

لا أمطار غزيرة يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين

بتصرف لـ الصباح، إنه لا صفة لما تم تناقله في وسائل التواصل الاجتماعي بشأن موجة أمطار غزيرة لم تحدث منذ تسعينيات القرن الماضي خلال يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين. وبين أن قراءة الطقس في قسم التنبؤ الجوي ومن خلال الأمطار الصناعية، تشير الاثنين والثلاثاء المقبلين إلى هطول الأمطار خلال يومي الاثنين والثلاثاء، والتي لا يتم تحديد كمياتها، إلا قبل 48 ساعة من هطولها.

● بغداد، جنان الأسدي

نفت هيئة الأنواء الجوية والرصد الزلائي في وزارة النقل، الأنباء التي تناقلتها وسائل التواصل الاجتماعي، من تعرض البلاد إلى موجة أمطار غزيرة جداً يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين. وقال مدير قسم العلاقات والإعلام عمار الجابري

ch.editor@alsabaaah.iq

السبت 8 نيسان 2023 العدد 5655 Issue No.

16 صفحة السعر 500 دينار

مجلس الوزراء يوافق على تشريع قانون الإصلاح الاقتصادي

● بغداد، الصباح

أوصى وزير الصناعة خالد بتال النجم، أمس الجمعة، المصانع المتوقفة في البلاد، معلنًا استئناف موافقتة مجلس الوزراء على تشريع قانون تحت مسمى الإصلاح الاقتصادي.

وقال النجم، خلال مؤتمر صحفي، إنه تم اتخاذ خطوات مبدئية معروفة للجميع في معالجة بعض العقود، كما لدينا مراجعة لجميع عقود الشركة والبالغ عددها 177 عقداً في وزارة، إضافة إلى إيقاف بعض العقود ومعالجة بعضها وإحالة بعضها إلى لجنة التقييم لوجود مدر في أصل العام.

وأضاف أن الوزارة تعمل ضمن برنامج حكومي واضح وتبنتي الصناعات الاستراتيجية في العراق منطقة في الحديد والصلب والأسمدة والتريكواميرات والأدوية والكوريت والفوسفات والصناعات الكهربائية المتمثلة بالمولدات والكيبلات الكهربائية.

وبين، أما في ما يتعلق بالصناعات التصنيعية الأخرى فتترك المجال للقطاع الخاص كي يتم لاسيما أنه معني بشكل مهم بإحداث نقلة في الصناعات العراقية، ووزارة الصناعة ليست معنية فقط في الصناعات والشركات الحكومية وإنما تترعى وتدعم وتتعاون مع القطاع الخاص بل تقدمه على الشركات العامة في كثير من الصناعات التصنيعية. وأشار إلى أن المصانع المتوقفة تبلغ 104 مصنع متعلما لا يمكن العمل فيها كونها متقادمة وخارج العمر الافتراضي، إذ إن معظمها من حقبة الستينيات والخمسينيات، مبيّن أن بعض المصانع بدأ العمل فيها في الخمسينيات لكنها ما زالت تعمل ومنها معمل سميت بابل الذي بدأ العمل فيه العام 1954، ومعمل سميت القادسية العام 1957. وأوضح النجم أن المصانع القديمة لا يمكن إعادة العمل فيها ولكن ذهبنا باتجاه هيكله بعض الشركات وفق البرنامج الحكومي، ونعمل حالياً على هيكله (الشركة العامة لتسويق البترول، والشركة العامة للصناعات الغذائية)، وهذا لا يعني إلغاءها أو تسريح المصانع، ولكن ندرس المصانع المتوقفة وغير القابلة للعمل فيها، فيما نحيلها إلى الاستثمار أو نوقفها ونصرف فيها وفق القوانين التي تسمح بذلك.

وتابع وزير الصناعة، قبل أسبوعين التقينا في مجلس الوزراء على العمل على تشريع قانون يسمى (قانون الإصلاح الاقتصادي)، تأخذ كل الفقرات من القوانين المختلفة التي فيها إشكالات بالتطبيق وتحاول أن تضمنها في قانون واحد يذهب إلى مجلس النواب كي يشرع.

التي تخص الواقع الطبي هو الضمان الصحي، كاشفاً عن تخصيص مبالغ كبيرة في الموازنة لإكمال العمل في المستشفيات المتكئة.

وأشار إلى قرب افتتاح مستشفى ميسان، بينما افتتح مستشفى في البصرة قبل أسابيع، وشهد العام الماضي افتتاح مستشفى التنفج، نموها بحاجة البلاد إلى تطوير وإنشاء العديد من المستشفيات في جميع المحافظات.

تحرير: عبد الرحمن إبراهيم



تصوير: كرم الأحم

● توحيد لجان الضمض يمنع تكرار انهيار المباني

إنتاج الكهرباء بالطاقة الشمسية في البصرة

الحكومة تتعاقد مع «توتال إنرجي» لتنفيذ مشروع الـ10 مليارات دولار

تسدد على شكل دفعات موزعة على عمر ومدة إنجاز المشروع.

وتعدت كور إلى أن الخصائص والصفات المالية تخصص على موازات السنوات التي يتبعها المشروع، ويسمح الاتفاق الأخير لشركة توتال البصرة أطراف أخرى، وقد تكون من بينها شركة أكوا باور السويدية للمشاركة في جزء من المشروع المخصص للطاقة الشمسية، وبهذا سيتم وشركة الاستثماري المربوطة بتوتال إنرجي 45%، وتلك تفتت البصرة 30%، وقطر للطاقة 25% من المشروع.

تحرير: علي عبد الحافظ

تتمثل، يشمل إنتاج الكهرباء، مع الغاز المصاحب فضلا عن تصفية مياه البحر للاستخدامات التشغيلية وزيادة إنتاج النفط، إذ إن التعاقد كان في أربعة محاور، مضافاً أنه في ما يخص إنتاج الكهرباء، فإن العقد سيوزع من الإنتاج لتلبية الحاجة المحلية ويميز من التعاقد ويكون أكثر استقراراً وتنافسية.

وعلى صعيد الجانب المالي، أوضح عضو اللجنة المالية النهائية جمال كوجر لـ الصباح، أن التعاقدات الخاصة بمجال الطاقة وأخرها مع توتال إنرجي، تندرج ضمن المشاريع الاستثمارية، مبيّن أن الخصائص المالية وكلف المشاريع

الكهرباء وجود دور لها في التعاقد المشترك مع وزارة النفط حيث يستثمر توتال حقل أرطايوي برفع طاقته الإنتاجية من 85 ألف برميل إلى 210 ألف برميل يومياً.

وقال المتحدث باسم الوزارة أحمد العبادي، في حديث لـ الصباح: إنه قدر تعلق الأمر بوزارة الكهرباء، سيكون ضمن المشروع بناء محطة علاقة للطاقة الشمسية بواقع تجهيز ألف ميغافاوت في محافظة البصرة، مشيراً إلى أن التعاقدات الخاصة بوزارة الكهرباء تم استكمالها للشروع بالعمل وتم الاجتماع مع الشركة وحلها على البدء بإنشاء المحطة.

● بغداد، رغد دحام

كادت الخلافات بين الحكومة السابقة وتوتال إنرجي الفرنسية تقني عقداً مطوحاً من أربعة محاور لاستغلال الغاز المصاحب وتغذية مياه البحر لأغراض استخراج النفط وتوليد الكهرباء، وهو ما رفضته الشركة الفرنسية التي تعمل في العراق منذ عشرينيات القرن الماضي.

وقال إيمان وزارة النفط إنهما في المراحل الأخيرة للتعاقد مع توتال المخصصة بمجال الطاقة بقيمة عقد تجاوزت الـ10 مليارات دولار، أكدت وزارة

بغداد وطهران تتفان على تنفيذ ربط سكك الحديد عبر البصرة

● طهران، محمد صالح سديقيان

أعلن معاون وزير الخارجية الإيراني للشؤون الخارجية مهدي صديقي أن العراق وإيران وقعا على اتفاق لتنفيذ خط سكك الحديد الذي يربط إيران والعراق عبر مدينة الشارجمة الإيرانية ومدينة البصرة.

وأضاف صديقي، في تصريح صحفي، أن زيارة وزير النقل العراقي لطهران مؤخراً ولقاءه نظيره الإيراني أسفرت عن التوقيع على هذا الاتفاق الذي يعد من الخطوات الاستراتيجية من التنمية التجارية، إذ يربط العراق بأسيا الوسطى كما أنه يربط إيران وسوريا وسلايا إلى تركيا وأوروبا.

وأوضح أن العراق خصص 230 مليون دولار لإنشاء هذا الخط في الأراضي العراقية، مشيراً إلى أن الاتفاق يشمل أيضاً إنشاء خط سري سريع يربط مدينة خسروي الإيرانية في الحدود الوسطى بالعاصمة بغداد.

ارتياح شعبي في إقليم كردستان بعد الاتفاق مع بغداد

● السليمانية، كريم الأنصاري

مع بغداد كخطوة إيجابية تعد انفتاح في النفط والغاز ما سيؤدي إلى تحرير الموازنة التي ينتظرها أبناء الشعب جميعاً.

وعزّ الباحث الاتفاق بأنه سيسهم للموظفين والمتاعدين تسلم مرتباتهم ومعاشاتهم، أوقافها، كما هو الحال في بغداد والمحافظات، مضافاً أن هذا بدوره سيؤدي إلى امتثال اقتصادي ويزيد من التفات التجاري بين المحافظات الوسطى والجنوبية والإقليم.

نفاصل 3

نسطاء حقوق الإنسان: بادرة إيجابية خطة لمراجعة عقارات وأماكن المسيحيين

● بغداد، هدى الزعوي

مشكلات المكونات الأخرى المهمة والمؤثرة في المجتمع العراقي. وأضاف رحمن أن دعم المكون المسيحي والحفاظ على مسطحاته يتطلب من الحكومة مراقبة عمل اللجنة بشكل حيادي خاصة أن لدى الكثير من المسيحيين في جميع أنحاء العراق مشكلات جدية وجهات متفردة على المواضع بشأن أسلاكهم المسلوقة من قبل بعض الأحزاب والجماعات المسلحة، مطالباً الحكومة بالاهتمام بالتنفيذ بضع المجال أمام اللجنة ومنحها الصلاحيات والتسهيلات كافة للوصول إلى قرار جريء ومهم، مشيراً إلى أن أهمية القرار تكمن بجديته حكومة معمد شياع السوداني في حل مشكلات المكون المسيحي المتعلق بالأسلاك العقارية ومتاعمة

نفاصل 3

بعد قرار وزارة التعليم العالي عدم شمولهم في 4 محافظات التربية: استبعاد خريجي التربية المفتوحة «مخالفة قانونية»

● بغداد: إسراء السامرائي

عُدّت وزارة التربية قرار وزارة التعليم العالي استبعاد خريجي الكلية التربوية المفتوحة ضمن أربع محافظات من دورة الترخيص العلمي، مخالفة لقرارات الأمانة العامة لمجلس الوزراء. والترخيص العلمي دورة يدرس بها خريج الكلية التربوية المفتوحة سنة كاملة بعد التخرج في كليات التربية الأساسية، ليتسنى له التقديم إلى الدراسات العليا بإحدى الكليات والجامعات التابعة لوزارة التعليم العالي.

وقال عميد الكلية التربوية المفتوحة الدكتور أنيس الشهداني في حديث لـ الصباح: إن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي أصدرت قراراً مخالفاً للقانون الكلية التربوية المفتوحة، تمثل باستبعاد خريجي محافظات البصرة وميسان واسط وذی قار، من دورة الترخيص العلمي وعدم الاعتراف بهم

لعمام الدراسات العليا بإحدى الكليات والجامعات التابعة لوزارة التعليم العالي. وكانت وزارة التعليم العالي قد أصدرت كتاباً رسمياً يوصي بعدم الاعتراف بشهادة خريجي التربية المفتوحة للعام الدراسي الحالي، ضمن المحافظات المذكورة وعدم شمولهم بالدورة، بسبب عدم توفير الموارد المادية والبشرية ضمن فروع الكلية بتلك المحافظات.

تحرير: مصطفي مجيد



● مائدة رمضانية..
تصوير: كرم الأسم

العراق عضواً في الفريق الاستشاري لمجلس حقوق الإنسان

● بغداد: الصباح

وقال المتحدث باسم الوزارة أحمد الصحاف، في بيان إن مجلس حقوق الإنسان اعتمد في نهاية الدورة الـ (52) تعيين أعضاء الفريق الاستشاري للمجلس، والذي يتكون من ممثلين المجموعات الإقليمية الخمسة للأمم المتحدة، من ضمنهم الممثل الدائم لجمهورية العراق

لدى مكتب الأمم المتحدة في جنيف السفير عبد الكريم هاشم مصطفي، عن مجموعة آسيا والمحيط الهادئ. وأضاف أن عضوية الفريق الاستشاري سيتم من نيسان 2023 وحتى نهاية آذار 2024. لافتاً إلى أن الفريق الاستشاري الذي يتكون من خمسة أعضاء

النجف ستكون من المحافظات الأولى

الداخلية: إيداع متعاطي المخدرات في مصحات قسرية

● النجف الأشراف حسين الكبيسي

قسرية ليتم التحفظ فيها على المتعاطين من يتم إلقاء القبض عليهم، بدلاً من زجهم في السجون أو الوقوف، منوهاً بأنه سيتم تأهيلهم بالاشتراك مع وزارة الصحة. وستكون النجف من المحافظات الأولى بهذا المجال. وأوضح الشمري أن زيارته للمحافظة تضمنت التقييم الأمني لغرض تسليم الملف الأمني في النجف الأشراف وبابل، وفي المرحلة التالية بعد تسلمه بمحافظات واسط والشي والديوانية، كاشفاً عن دعم وزارته للمحافظة بعدم من المجلات للدرجات، كما ستشهد المرحلة المقبلة دعماً لدوريات التجدد والشور، إضافة إلى فتح مكتب الجواز الإلكتروني في النجف. وذكر أنه التقى محافظ النجف وكانت هناك تقاضيات بخصوص دعم قيادة الشرطة من خلال

بناء مراكز وأقسام الشرطة التي تم استحداث ثلاثة منها مؤخراً، علاوة على أنه تم في السياق ذاته التعاون في التناقص الفنية بشأن تنفيذ مشروع كاميرات المراقبة في المحافظة. وعلى هامش المؤتمر الصحفي لوزير الداخلية أفاد النائب الأول لمحافظة النجف هاشم الكرعوي في حديث لـ الصباح بأن حكومة النجف الحالية عرضت على الوزير مطالب عدة لتعزيز الوضع الأمني بالمحافظة، أهمها تشكيل فرع أمني تكون مهمته استقبال وحماية الوفود الحكومية والدينية والثقافية التي تزور المحافظة، إضافة إلى تزييد مديرية المرور بعدد إضافي من الدرجات النارية، لمساهمة بنك الاختناقات المرورية في المحافظة.

تحرير: مصطفي مجيد

الصباح

حياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سعد تكري

وسام عبد الواحد

رئيس قسم لرياضة

علي البايوي

رئيس قسم الفن

مصطفى الربيعي

مؤسس صحف المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabah.iq

الإعلانات

ads@alsabah.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

موبايل

pr@alsabah.iq

info@alsabah.iq

التوزيع والاشتراكات

07809210536

dist.linn@alsabah.iq

موبايل

07809210536

PDF

نسخ الورقية

PDF

بعد الأكبر في البلد

افتتاح مهرجان التسوق الرمضاني في أربيل

● أربيل: سندس عبد الوهاب

انطلقت على أرض معرض أربيل الدولي فعاليات مهرجان التسوق الرمضاني الذي يعد الأول من نوعه في الإقليم الأكبر على مستوى البلاد بمشاركة واسعة من الشركات المحلية والدولية.

وقال المدير الإداري في المعرض حسن سامي لـ الصباح: إن المهرجان يستمر على مدى 11 يوماً، بمشاركة 103 شركات محلية ودولية من 6 دول، إضافة إلى العراق وهي الإمارات وتركيا وإيران وأهذه مصر واليونان.

وأضاف أن المهرجان يشمل عرض المواد الغذائية والسلبيات والملابس والأحذية والحقائب والإكسسوارات والأقمشة والمفروشات والمستلزمات والاحتياجات المنزلية المختلفة وعدد كبير من الحرف اليدوية والأعمال التراثية والأثرية، فضلاً عن إقامة أسواق والكثير من الفعاليات والأنشطة.

ويين سامي أن الهدف من إقامة المهرجان هو مساعدة الأسر ذات الدخل المحدود من خلال عرض المواد بأسعار مناسبة قياساً إلى الأسواق المحلية لشراء الاحتياجات والتقلبات الضرورية في شهر رمضان وعيد الفطر المبارك.

وأوضح أن أبواب المعرض تنتع من الساعة السادسة مساءً ويستمر إلى وقت السحور، منوهاً بأن المهرجان يتضمن أيضاً إعداد بوفيهات للاهتزاز والسحور من قبل عدد كبير من المطاعم والمقاهي والكشاكش في الباحة الخارجية، واستطاعة الزائر أن يقضي أوقاتاً ممتعة ومجيلة داخل أروقة المعرض وخارجه، كما تتضمن فعاليات وأنشطة فنية وثقافية مختلطة.

تحرير: علي موفق

فريق حكومي: توحيد

العمل الإعلامي في

الدوائر والمؤسسات

● كركوك: نهضة علي

أعلن فريق الإعلام الحكومي في مكتب رئيس مجلس الوزراء آيات توحيد العمل والخطاب الإعلامي في دوائر ومؤسسات الدولة.

وقال مسؤول الإعلام والاتصال الحكومي في كركوك مروان إبراهيم لـ الصباح: إن الفريق عقد اجتماعاً ضم مدراء الإعلام والاتصال الحكومي في المحافظات، حيث تضمن التأكيد على تنظيم العمل الإعلامي في جميع الدوائر والمؤسسات الحكومية وتوحيد الهوية البصرية للمواقع والصفحات الحكومية، فضلاً عن إقامة الدورات التدريبية لجمع الفنون الإعلامية والصحية والفنية بالتعاون مع جامعة بغداد وهيئة الإعلام والاتصال.

وأضاف أن الاجتماع شهد توقيع الإجراءات التي اعتمدها المحافظات على توحيد الخطاب الحكومي، وعمل المتحدث الرسمي لكل محافظة، وآليات عمل المنصة الموحدة في محاربة الشائعات والمعلومات المغلوطة لتكون منصة وطنية.

وذكر إبراهيم أن المؤتمر سيقدم عرض لجهود الإعلام والمشاريع والنفقة والعمل المتواصل في تعزيز الثقة بين الإعلام الحكومي وجميع المستفيدين والإعلاميين بما يعزز العمل الإعلامي وضمان تسهيل عملهم وخلق مساحة من التعاون والتفاهم المشترك في ضوء تنفيذ جهود توحيد الخطاب.

تحرير: علي موفق

لترشيد استهلاك المياه وتقليل الضائعات

الموارد: مساع لتغيير نظام الري المفتوح إلى المغلق

النجف ويمتد حتى محافظتي بابل والديوانية ووصلت أعماله إلى مراحل متقدمة. من جانبه دعا مدير وحدة التغييرات المتأخية في مديرية بيئة النجف الدكتور جبير فليح الحسدراوي في حديث لـ الصباح: إلى التوجه نحو الطاقة المستدامة لتكون واحدة من الحلول المبتغيات لتلوث البيئي، موضحاً أن الظروف التي تمر بها البلاد، تحتم الاعتماد على الطاقة المستدامة والتجديد، لدورها في المحافظة على الموارد الطبيعية وعدم هدرها، وتقليل التلوث البيئي.

تحرير: مصطفي مجيد

المحافظة تحت عنوان (التصحر وآثاره) في التوثيق البيئي والتغيرات المناخية؛ إن وزارة الموارد المائية تسعى إلى تغيير نظام الري المفتوح إلى المغلق، من أجل ترشيد استهلاك المياه وتقليل الضائعات الحاصلة. وأوضح أن الوزارة مستمرة بتنفيذ مشروع (كفل- شفافية) الري الآتري الاستراتيجية الهادف إلى استصلاح مساحة 240 ألف دونم بمحافظات بابل والنجف والديوانية، والذي سيسهم بترشيد استهلاك المياه المستخدمة في الري، إضافة إلى استمراره بمشروع إنعاش هور ابن نجم البالغة مساحته 18 ألف دونم ضمن ناحتي الحرية والعباسية في

● النجف الأشراف: الصباح

تتويب مديرية الموارد المائية في النجف تغيير نظام الري المفتوح إلى المغلق، من أجل ترشيد استهلاك المياه وتقليل الضائعات الأزمة المائية المستمرة في العراق منذ أروام. وتضمن على البلاد أزمة جفاف في الأسوأ في تاريخه منذ ما يزيد على 70 عاماً، في ظل التنافس الخطير كمكية وتوعية المحمص المائية القادمة من دول الجوار ضمن نهري دجلة والفرات، إضافة إلى التراجع الكبير بمعدلات هطول الأمطار. وقال مدير موارد النجف شاكر فايز المطولي لـ الصباح: على هامش الندوة التي نظمتها مكتب جمعية الأسفل في

بغية دعم مبادرة الطاقة المتجددة الكهرباء تطالب بتخصيص 2% من موازنات الوزارات

● بغداد: جئان الأسدي

طلبت وزارة الكهرباء بتخصيص 2 بالمئة من موازنات الوزارات لدعم المبادرة الوطنية للطاقة المتجددة، والتمتع بالتمتع وكاساتها على البيئة. وأشارت صادق إلى إطلاق الوزارة حملة بالتنسيق مع وزارة الزراعة والتمتعيات المقدسة في كربلاء ودواوين المحافظات لزراعة مليون شجرة على مدى خمسة أعوام لتقليل المساحات الصحراوية وإعادة الهزيم الأخضر للعد. ويبت أن وزارة الزراعة بإشرت تهيئة الشاتل لزراعة الأشجار في الوقت الذي بإشرت فيه التعتيات المقدسة للتريج بالأشجار، حيث سيتم التركيز على مراكز المدن التي تنتشر إلى المساحات الخضراء، بإلتام من موازنات الوزارات في هذا الجانب.

تحرير: علي موفق

النفط النيابية: لن يصد من دون تشريع «النفط والغاز» ارتياح شعبي في إقليم كردستان بعد الاتفاق مع بغداد

قريباً.. إطلاق الحزمة الثانية من مشاريع فك الاختناقات المرورية

● بغداد، الصباح

أعلنت أمانة بغداد، أمس الجمعة، أنّ الحزمة الثانية من مشاريع فك الاختناقات المرورية ستطلق قريباً، مشيرة إلى أنّ هذه الحزمة ستشمل الاتفاقيات والسيور والمجسرات في بغداد. وقال الوكيل الفني في أمانة بغداد طه ناصر، د.واع: إنّ هناك تنسيقاً مشتركاً بين أمانة بغداد ووزارة الإعمار والإسكان من خلال اللقاءات والاجتماعات والمناقشات ودراسة التعارضات والأولوية والأهمية، لافتاً إلى أنّ هذا الاجتماع تخصص عنه إصدار الحزمة الأولى من المشاريع لفك الاختناقات المرورية والتي تشمل 19 مشروعاً موزعة على جانبي الكرخ والرصافة ببغداد.

وأشار، إلى أنّ التفرة الأولى من الحزمة والمشاريع ستكون تابعاً في كل أسبوع وسوف يكون تجهيز وتسليم ومباشرة المشاريع المتبقية، مبيّناً أنّ الحزمة الثانية من المشاريع سوف تتلحق قريباً لتشمل مجموعة من الاتفاقيات والمجسرات والسيور.

وأضاف ناصر، أنّ العدد الكلي لمشاريع بغداد بلغ 60 مشروعاً وتم إدراج تخصصات مالية 194 مشروعاً والتي تباعاً ضمن المرحلة الثانية والثالثة، منوهاً بأنه سيكون هناك إشراف مباشر من قبل الملاك المتخصص في دائرة الطرق والسيور لوزارة الإعمار والإسكان.

قرب توزيع سندات الملكية لبسمايا والمجمعات الأخرى

● بغداد، الصباح

قال رئيس الهيئة الوطنية لاستلام حيدر محمد مكية، أمس الجمعة، إنّ توزيع السندات الملكية للوحدات السكنية لمشروع مجمع بسمايا، هي خطوة ضمن استراتيجية الهيئة نحو تعميم توزيع السندات لمجمعات الوحدات السكنية العمودية بالتنسيق مع دوائر التسجيل العقاري المعنية في وزارة العدل. وأضاف مكية، في بيان، أنّ الهيئة حرصت على تنفيذ قرارات المناهج الحكومي التي نصت على المضي بالسياسة الاستثمارية وتوفير الفرص النوعية والواعدة التي تلبي احتياجات المجتمع العراقي وبما فيها في النماذج الإقليمية والدولية. وبين أنّ الإجراءات التي اتخذتها الهيئة بشأن السندات كان الهدف منها هو خدمة المواطنين من سكة المجمع (بسمايا) وتعزيز الثقة بثقافة السكن العمودي في العراق ضمن المواصفات والمعايير الدقيقة، فضلاً عن منحهم حقهم في امتلاك السندات الملكية وفق السياسات الأصولية والقانونية. وأوضح مكية، أنّ الهيئة تعتزم افتتاح شعبة لتسهيل التقاضي في مدينة بسمايا بالتنسيق مع وزارة العدل بهدف تسريع تسليم المواطنين لسندات الوحدة لمكدهم السكنية.



● اتفاق بغداد- أربيل يعزز علاقات الحكومة الاتحادية والإقليم

● السليمانية، كريم الأنصاري

رحبوا بالاتفاق مع بغداد كخطوة إيجابية تعد التراجة في أزمة النفط والغاز ما سيدفع إلى تمرير الموازنة التي ينتظرها أبناء الشعب جميعاً. وأعرب شالي، في حديث لـ الصباح، عن الأمل بأن يؤدي الاتفاق إلى توحيد أسعار الوقود بكافة أنواعه في الإقليم كافة المحافظات، مبيّناً أنّ الاتفاقية ستهم الطريق للحكومة الاتحادية بإرسال حصص الإقليم من الموازنة بعد استقطاع وارداته من النفط ورسوم الجمارك والضريبة. واعتبر الباحث الاتفاق بأنه سيضمن للمواطنين والمتقاعدين تسلم مرتباتهم ومعاشاتهم في أوقاتها، كما هو الحال في بغداد والمحافظات، مضيفاً أنّ هذا بدوره سيؤدي إلى انتعاش اقتصادي ويزيد من الشغاب التجاري بين المحافظات الوسطى والجنوبية والإقليم.

رحبوا بالاتفاق مع بغداد كخطوة إيجابية تعد التراجة في أزمة النفط والغاز ما سيدفع إلى تمرير الموازنة التي ينتظرها أبناء الشعب جميعاً. وأعرب شالي، في حديث لـ الصباح، عن الأمل بأن يؤدي الاتفاق إلى توحيد أسعار الوقود بكافة أنواعه في الإقليم كافة المحافظات، مبيّناً أنّ الاتفاقية ستهم الطريق للحكومة الاتحادية بإرسال حصص الإقليم من الموازنة بعد استقطاع وارداته من النفط ورسوم الجمارك والضريبة. واعتبر الباحث الاتفاق بأنه سيضمن للمواطنين والمتقاعدين تسلم مرتباتهم ومعاشاتهم في أوقاتها، كما هو الحال في بغداد والمحافظات، مضيفاً أنّ هذا بدوره سيؤدي إلى انتعاش اقتصادي ويزيد من الشغاب التجاري بين المحافظات الوسطى والجنوبية والإقليم.

نشطاء حقوق الإنسان: بادرة إيجابية

الحكومة تطلق خطة لمراجعة عقارات وأمالك المسيحيين

العراق مشكلات جدية في الأملاك والمقارنات، وخصوصاً بشأن الأملاك المسلية من قبل بعض الأحزاب والجماعات المسلحة، مطالباً الحكومة والجهات المتعددة بفتح المجال أمام اللجنة، ومنها الضلحايا بفتح المجال أمام كافة للوصول إلى حل جذري للمشكلة. وأضاف رهنح أنّ دعم الكون المسيحي والحفاظ على ممتلكاته يتطلب من الحكومة مراقبة عمل اللجنة بشكل حيادي خاصة وأنّ لدى الكثير من المسيحيين في جميع أنحاء

العراق مشكلات جدية في الأملاك والمقارنات، وخصوصاً بشأن الأملاك المسلية من قبل بعض الأحزاب والجماعات المسلحة، مطالباً الحكومة والجهات المتعددة بفتح المجال أمام اللجنة، ومنها الضلحايا بفتح المجال أمام كافة للوصول إلى حل جذري للمشكلة. وأضاف رهنح أنّ دعم الكون المسيحي والحفاظ على ممتلكاته يتطلب من الحكومة مراقبة عمل اللجنة بشكل حيادي خاصة وأنّ لدى الكثير من المسيحيين في جميع أنحاء

وذكر البياتي أنّ العديد من القرارات صدرت منذ سنوات عبر وزارة العدل وأ مجلس الوزراء، أو القضاء ولكن بعضها أعادت نكها الممتلكات أو أوقفت بعض التجاوزات، لكنها لم تقص على أصل المشكلة، معتبراً أنّ السبب وراء ذلك هو غياب الإجراءات الرادعة من محاسبة المسؤولين عن هذه الجرائم والتجاوزات.

تحرير: علي عبد الخالق

● بغداد، هدى العزاوي

عند مراقبين ونشطاء في مجال حقوق الإنسان خطوة الحكومة في تشكيل لجنة لمراجعة الأملاك العقارية للمسيحيين، بادرة إيجابية واعتراها صريحاً باستمرار التجاوزات من قبل جهات متنفذة على المواطنين المسيحيين. وأوضح الناطق باسم كتلة الجبل الجديد النائب ربيو رهنح، في حديث لـ الصباح، أنّ قرار مجلس الوزراء بتشكيل لجنة خاصة لمراجعة

تحرير: علي عبد الخالق

22 ألف ضحية غيهم النظام القبوري

المؤتمر الوطني للفيلية: ما زلنا محرومين من حقوقنا

محرومين منها ولم تستحصل سوى نسبة بسيطة منها. وأشار المنطادي إلى أنّ هناك أكثر من 250 ألف ضحية، الأمر الذي جعل المؤتمر أمام مسؤولية كبيرة لرفع الظلم عنهم. وأوضح أنّ هناك مساعي كبيرة بأن يتضمن البرنامج الحكومي ما يعزز تحقيق الكثير من مطالبهم ومصلحتهم، في ظل وجود طبقات فقيرة تسمى رئاسة المؤتمر إلى شمولها بالحماية الاجتماعية بشكل استثنائي من خلال منحها الأولوية في توزيع ممتلكاتها. وأشار المنطادي بقرار تحويل منطادي إلى قضاء بنية رفح الكثير من المظلمية عن أبناء هذا المكان كونه يسرع مستوى الخدمات فيه.

تحرير: علي موفق

مظهر صالح: رؤية عملية لمعالجة الفقر والبطالة

● بغداد، الصباح

تجربة المشتار المالي لرئيس الوزراء، مظهر محمد صالح، إلى أنّ البطالة هي أخطر العوامل المتلازمة بإشاعة الفقر واستنزاف موارد الموازنة، مبيّناً أنها تلازم هيوماً بالنمو الاقتصادي السنوي الكلي والنشاط الاستثماري. وقال صالح، لوكالة الأنباء العراقية (واع)، إنّ هناك معادلة صعبة في مركبات المالية العامة ليلاً، ما بين فلسفة ومبادئ الدفاع عن الحياة المعيشية وضغوطات الحياة التي يشغلها جانب الإنفاق الاجتماعي في الموازنة العامة (بسبب تعاطف مساحة الفقر التي بلغت ما لا يقل عن 25% من إجمالي سكان البلاد). وأضاف، أنّ نشقات الحماية الاجتماعية نسبة (العجز) السنوي في الموازنة العامة إلى الناتج المحلي الإجمالي تتصاف مع التضخم تبلغ في الأخرى 23%، ما يعني أنّ التضخم في الأسعار وتكال الدخل الحقيقي (وَمَا يَسِيهِ من تدن في الحياة الاقتصادية وتراكم الفقر والعوز والمرض ومضاعف عبر الأجيال) أسس قياد صعباً في المعادلة المالية للبلاد، إذ يرتبط التضخم السنوي ارتباطاً أساسياً هو الآخر باستدامة مستويات الدعم ومن ثم استدامة مستويات العجز الذي ينصرف لسد احتياجات

تحرير: علي موفق

جميع التفتحات الاجتماعية والتفتحات الموازنة لاستقرار الأسعار وضمان استقرار الدخل والحفاظ على مستوى المعيشة في الحد الأدنى، ضمن قدرة (الدعم) في تركيب تخصصيات الموازنة العامة والتي تستغرق اليوم نسبة لا تقل عن 13% من الناتج المحلي الإجمالي للعراق. وزاد إذ ترتبط قدرة الدعم في الوقت نفسه ارتباطاً مباشراً بسياسات مكافحة الفقر والتخفيف من آثار التضخم على الدخل الحقيقي، حيث ترتفع درجة التخصصات الداعمة لإسناد الشرائح الفقيرة للمجتمع مع درجة تعاطف معدلات التضخم المذكورة وتدهور مستويات المعيشة. ولفت إلى أنّ هناك مفارقة مهمة مفادها بأن نسبة (العجز) السنوي في الموازنة العامة إلى الناتج المحلي الإجمالي تتصاف مع التضخم تبلغ في الأخرى 23%، ما يعني أنّ التضخم في الأسعار وتكال الدخل الحقيقي (وَمَا يَسِيهِ من تدن في الحياة الاقتصادية وتراكم الفقر والعوز والمرض ومضاعف عبر الأجيال) أسس قياد صعباً في المعادلة المالية للبلاد، إذ يرتبط التضخم السنوي ارتباطاً أساسياً هو الآخر باستدامة مستويات الدعم ومن ثم استدامة مستويات العجز الذي ينصرف لسد احتياجات



ترقب واستنفار لبناني على الحدود

جيش الاحتلال الإسرائيلي يواصل قصف قطاع غزة

● بيروت، جبار عدول الخطأ

واصل جيش الاحتلال الإسرائيلي استهداف مواقع في قطاع غزة فجر أمس الجمعة، بينما دوت مسافرات الاندثار في مناطق غلاف غزة وسط إطلاق رشقات صاروخية عليها من القطاع.

ومن فجر يوم أمس عن ضرب نفق وموقع لتصنيع الأسلحة تابعين لحركة «حماس» في القطاع، استهدف الطيران الحربي الإسرائيلي موقع «رمدة» بجي الفتح شرق غزة بأكثر من 12 صاروخاً، وموقع «بدر» جنوب غزة بـ 4 صواريخ، وموقع «الشمس» في بدر الليح بأكثر من 8 صواريخ، كما استهدف القصف أيضاً موقع «القادسية» غرب خانونس جنوب قطاع غزة، وموقع «صالح الدين» بمحافظة الوسطى، وأرضاً زراعية برفق قرب الحدود الفلسطينية المصرية، وأطلقت زوارق سلاح البحرية الإسرائيلية النار على مراكب صيادين في بحر غزة صباح أمس الجمعة، حسب تقارير إسرائيلية.

وعلى الصعيد اللبناني، أعلنت وزارة الخارجية في بيان لها أمس الجمعة، أنه «بعد التشاور مع

دولة رئيس مجلس الوزراء نجيب ميقاتي، أوعز وزير الخارجية والمغتربين عبدالله بوحيبي إلى بعثة لبنان الدائمة لدى الأمم المتحدة في نيويورك بتقديم شكوى رسمية لمجلس الأمن الدولي على إثر القصف والاعتداء الإسرائيلي المتعمد فجر اليوم لمناطق في جنوب لبنان، مما يشكل انتهاكاً صارخاً لسيادة لبنان وخرقاً فاضحاً لقرار مجلس الأمن الدولي 1701، ويهدد الاستقرار الذي كان يتمتع به الجنوب اللبناني، بينما شدّد وزير الدفاع موريس سليم على أن هذا التصرف يشكل تهديداً مباشراً للأمن والاستقرار في الجنوب، وأكد، خلال لقائه في مكتبه في البرزة، وزير الدفاع الإيطالي غويدو كروستينو، أن «لبنان يلتزم بقرار مجلس الأمن الدولي 1701»، جازماً أن «الجيش كان وسيبقى حرساً على أقصى درجات التعاون مع «اليونيفيل» واتخاذ الإجراءات التناسبية لضبط الأمن والحفاظ على الاستقرار والهدوء في الجنوب، والحوار الدائم للتصدي لأي عدوان.

القصف الإسرائيلي الذي طال مناطق في سهل الخيام جنوب لبنان فجر الجمعة لم يسفر عن وقوع إصابات بل تسبب بأضرار مادية في المنازل والسيارات ومحول كهربائي في منطقة رأس

العين، وكان المتحدث باسم الجيش الإسرائيلي، أفيحاي ادرعي، قد ذكر فجر الجمعة أن «جيش الدفاع» أغار على مواقع بني تحية وأهداف أخرى تابعة لمنظمة حماس في جنوب لبنان، مؤكداً أن «جيش الدفاع لن يسمح لمنظمة حماس بالعمل انطلاقاً من لبنان، ويعتبر الدولة اللبنانية مسؤولة عن أي عملية إطلاق نار تنطلق من داخل أراضيها، بالتوازي أفادت القناة 14 الإسرائيلية، بتعزيزات عسكرية في الشمال عند الحدود مع لبنان، وتعمل القوة الحربية الإسرائيلية مع فتح الملاجئ، كما كشفت وسائل الإعلام الإسرائيلية عن فتح مواقع للملاجئ في تل أبيب، بسبب تصعيد الوضع الأمني، بدوره أكدت قوة الأمم المتحدة المؤقتة في جنوب لبنان (اليونيفيل) في بيان لها فجر الجمعة، عقب قصفاً نفذته الجيش الإسرائيلي على الجنوب اللبناني، أن الطرفين لا يريدان الحرب، داعية إياهما إلى التهدئة، وأعلنت اليونيفيل أن الجيش الإسرائيلي أبلغها باعترافه الرد على الصواريخ التي أطلقت من جنوب لبنان، قبل دوي انتجارات في محيط مدينة جنين، بعد الانفجار الذي أضرحت أن «الطرفين فلا ينهما لا يريدان الحرب، في وقت نقلت وسائل إعلام إسرائيلية،

من مصدر أممي كبير أن «الجيش الإسرائيلي لن يستأنف قصفه إن لم تقع هجمات جديدة من الصواريخ فإن إسرائيل ستعتبر أن العملية انتهت من جانبها.

إلى ذلك، اجتمع رئيس حكومة تصريف الأعمال نجيب ميقاتي وزير الخارجية والمغتربين في حكومة تصريف الأعمال عبدالله بوحيبي، وبناء على المشاورات والاتصالات السياسية المحلية والدولية التي تم إجراؤها، صدر عن وزارة الخارجية والمغتربين بيان، أكدت فيه أن لبنان يحرم من قرار مجلس الأمن الدولي 1701، وحرص لبنان على الهدوء والاستقرار في جنوب لبنان ويدعو المجتمع الدولي للضغط على إسرائيل لوقف التصعيد، أما وزير الثقافة اللبناني محمد وسام المرصني فكانت لهجته أكثر صرامة بقوله: «إننا في لبنان لا نريد حرباً، لكن ممنوع التمدد علينا.

وإذ كان هناك من سيحفظنا مسؤولة شلل مجموعة أطلقت الصواريخ في اتجاه الحدود، فليسأل نفسه لماذا هذه الأعداء؟ أوليست ليدية العنف الخطير الذي تمارسه إسرائيل في حق الفلسطينيين؟»

وشدّد، في حديث صحفي أمس الجمعة، على أن «لا نتطبع، ولوقف الرمي يتلقى باسم لبنان، سيجعل العدو يسيء الفهم والتقدير. والكلام الذي يجب أن يسمعه عدونا، هو أنه إذا حاول التنازل والاعتداء علينا فسبنا تداعيات خطيرة لا ندره لا على تعهنا... وإياك التهور، مشدداً على أن «لبنان لا يريد الحرب، لكنه ليس لقمة سائفة».

وكان المتحدث باسم الجيش الإسرائيلي أفيحاي ادرعي قد ذكر في وقت سابق، في تصريح عبر مواقع التواصل الاجتماعي، أنه تم رصد إطلاق 34 قذيفة صاروخية من الأراضي اللبنانية باتجاه الأراضي الإسرائيلية، حيث تم اعتراض 25 منها من قبل الدفاعات الجوية، فيما سقطت 5 قذائف داخل إسرائيل، أما الصواريخ الـ 4 الأخرى فتم فحص مكان سقوطها، وفقاً لإدعائه بدوره، أعلن الجيش اللبناني أن «بتاريخ 6 نيسان، أطلق عدد من الصواريخ من محيط بلدات الليبية والميلية وزيقين في قضاء صور، باتجاه الأراضي الفلسطينية المحتلة، كما كشفت أنه «عثر على منصات صواريخ وعدد من الصواريخ المتعددة للاطلاق، في محيط بلدي زيقين والميلية، وتم تفكيكها».



ما يجري في فلسطين

علي حسن الفواز

مرة أخرى فتحت العسكرية الإسرائيلية أبوابها لغير العرب، وتضع المهدرات الإيديولوجية عتبة لها. للهروب من تواقم الأزمات، ولإستشارة الدخول الباحث عن الأمن، افتتحاق المستوطنين باحات المسجد الأقصى وممارسة العنف المفرط ضد المتكئين الفلسطينيين في المسجد، ويشر عصف ذلك بالتحريض على ارتكاب المزيد من جرائم الحرب، وعلى صفت لبن الفلسطينيين وأختيال قادة مقاومتها، مقابل تمويل الردود الفلسطينية، وتحميلها اصطفاق على الحرب، رغم أن الرد الفلسطيني على الاعتداءات لا يأتي إلا في سياق الدفاع عن الحق في الوجود، ومواجهة العنف وسياسات التهويد والانتهاك، لأن ما تقوم به العسكرية الإسرائيلية بعيشها ومستوطنها يتجاوز الحدود الحزم، التي وضعتها المنظمات الدولية التي كتبت بالفتح عليها في فلسطين، مقابل تحويلها إلى قضايا حقوقية ورأي عام في مناطق أخرى من العالم.

ادعاءات «إسرائيل» كعصبة ومعمية، كتصريحاتها عن الصواريخ تتحول إلى لعبة في تهيج الداخل الإسرائيلي، والمخافة في صناعة العدو القومي والديني، فتعشر بتعريض المستوطنين على القيام بأعمال عدائية، كالحرق والاعتداء على الفلسطينيين، مثلما تدفعهم للقيام بأعمال استفزازية، وذات طابع إيديولوجي، ينمها مع سياسة التطرف والعنف التي يتبناها «نتنياهو»، الهووس بفكرة العدو، ومحاولاته للتخلص من الأزمة العميقة التي تواجهها سياساته الهوجاء.

رود الفعل الدولية على ما يجري في الأرض المحتلة لا يتناسب مع ما يجري، الدعوات إلى «ضبط النفس» مغالاة السكت على الجرائم الإسرائيلية تدفع إلى مزيد من العدوان، والضغط على إيجاد حلول «رقمية»، تتجاوز الحق التاريخي، والشرعية الدولية، وتتغافل عن قضايا تخص سياسات الاستيطان والمرد المنهج، وحماية المقدسات الإسلامية، والحقوق المدنية، وما يتعلق بالهوية والثقافة والأمن المجتمعي، لكن الأكثر مرارة هو الموقف العربي، سكوته وبراعنيته السلبية، التي تقهقر أن مواجهة إسرائيل لتكون خياراً صعباً، والدخول في حرب خاسرة، وهذا يجعل الحديث عن التأطير الحقوقي والأخلاقي لانتهاكها ليس محللاً ارتباب، وشكوك، لأن ما يجري على الأرض من عدوان، ومن انتهاكات يتصاحب معها أكثر صرامة، وأكثر فاعلية وتحمية، الرأى أمام الدولي والعربي لنضع حقيقة ما تصنعه العسكرية الإسرائيلية من سياسات، ومن استقطابات تتناقض وكل قيم الشرعية الدولية.

بعد إغلاقها من قبل طالبان

إذاعة أفغانية نسوية تعاود البث

● كابل، وكالات

عاد بث محطة إذاعية تبثها نساء شمال شرقي أفغانستان، وذلك بعد أن أغلقها المسؤولون لمدة أسبوع، حسب ما ذكر مسؤول في حركة طالبان ورئيسة المحطة.

تم إطلاق محطة «صدى بان» التي تعني «صوت المرأة» باللغة الداربية، قبل 10 سنوات في ولاية بدخشان وهي المحطة الإذاعية الوحيدة التي تبثها نساء في أفغانستان.

وقال معز الدين أحمد، مدير الإعلام والثقافة في بدخشان، أن المحطة سمح لها باستئناف أنشطتها يوم الخميس بعد أن امتثلت للقوانين وأنظمة الإمارة الإسلامية، ووافقت على وقف بث أي نوع من الموسيقى، وقالت رئيسة المحطة ناجة سوروشي أن المحطة استأنفت البث بعد أن أعطت المسؤولين وافقوا على استئناف البث بعد أن أعطت سجلات تجارية.

قاضي محكمة

تراهب يتلقى تهديدات بالقتل

● واشنطن، وكالات

أحد مصادر إعلامية بأن قاضي مدينة نيويورك الذي يشرف على قضايا الأموال الصامتة التي دفعها الرئيس الأمريكي السابق دونالد ترام تلقى تهديدات بالقتل وتم تعيين فريق أممي له.

وحسب الشبكة الأميركية فإن التهديدات ضد قاضي المحكمة العليا في مناهاتن، خوان ميرشان، بدأت منذ نحو أسبوع، لكنها تصاعدت في أعقاب الاتهام التاريخي لترام يوم الثلاثاء في 34 تمهيداً جنائية بتزوير سجلات تجارية.

وقال المتحدث باسم مكتب إدارة المحكمة لوسيان تشافين للشبكة، بعد تلقت الدوائر مكالات ورسائل ترام إلكتروني مزعومة وتشهير متزوجة وكلها قيد التحقيق، مضيفاً: «خلال الأسابيع الماضية وصلنا تقييم المخاطر الأمنية والتهديدات المحتملة وحافظنا على وجود أممي متزايد في المحاكم وجولها وفي جميع أنحاء القضاء، وسنقوم بتعديل البروتوكولات حسب الضرورة».

وأكد مصدر قضائي أن ضابطين من المحكمة يراقبان الظروف ميرشان من وإلى العمل، وهو إجراء احترازي بدأ منذ نحو أسبوع، مبيناً أنه في ضوء التهديدات المتصاعدة، تقوم شرطة نيويورك حالياً بتقييم ما إذا كان سيتم وضع ضابط خارج منزل القاضي.

مع كل الأطراف المعنية، بما في ذلك أوكرانيا، حيث تقف الصين دائماً إلى جانب السلام، ومستعدة للعمل مع المجتمع الدولي للإسهام في السلام».

بكين: نتواصل مع جميع أطراف الأزمة الأوكرانية

● بكين، وكالات

وفي وقت سابق، صرحت رئيسة المفوضية الأوروبية أورسولا فون دير لاين بأن الرئيس الصيني أخيراً بأنه سوف يوصل بريلسكي جيتما يكون الوقت والظروف مناسبين. وأكد شي، عقب محادثات مع الرئيس الفرنسي إميليو ماكرون في بكين، أن الصين مستعدة مع فرنسا لدعوة المجتمع الدولي لاستئناف محادثات السلام بين طرفي الأزمة الأوكرانية في أقرب وقت ممكن.

ونشرت الخارجية الصينية، وثيقة مكونة من 12 بنداً، تعرض موقف بكين من التسوية السياسية للأزمة الأوكرانية، ودعمت الوثيقة إلى وصف القتال وإطلاق مفاوضات سلام في روسيا وأوكرانيا في أقرب وقت.

لفتت المتحدثة باسم الخارجية الصينية ماو نينغ، أمس الجمعة، إلى أن بكين تبقى على تواصل مع كل أطراف الأزمة الأوكرانية، بما فيها أوكرانيا.

وقالت نينغ، تعليقاً على معاهدة هافنهة محتملة بين الرئيس الصيني شي جين بينغ ونظيره الأوكراني فلاديمير زيلينسكي، «في ما يتعلق بالفضية الأوكرانية، نحافظ الضيق على الحوار مع كل الأطراف المعنية، بما في ذلك أوكرانيا، حيث تقف الصين دائماً إلى جانب السلام، ومستعدة للعمل مع المجتمع الدولي للإسهام في السلام».

«الدولار» يشهد تراجعاً واضحاً في السوق الموازية

تحركات حكومية لتخفيف آثار تغيير سعر الصرف

● **بخاند حيدر فليح الربيعي**
وععاد الامارة

إلى الحد من الارتفاعات المستمرة للدولار، وحصول استقرار نسبي، في سعر الصرف الموازي، في وقت أكد خلاله نائب محافظ البنك المركزي، عمار حيد، عقد اجتماع مع اتحاد الغرف التجارية وعدد من التجار لمناقشة التحديات ووضع آليات لمعالجتها، مرجحاً صدور حزم جديدة لمعالجة العقبات التي تواجه التجار لتسهيل عمليات حصولهم على العملات الأجنبية.

وعلا خلف الانخفاض التدريجي لسعر الدولار، إلى زيادة حجم مبيعات البنك المركزي، مبيناً أن «البنك حرر التبادل على المبيعات، وبمكاتبه مع أي كمية من الدولار طالما أن هناك طلباً حقيقياً على العملة، موضحاً أن الفرق بين سعري الصرف

الرسمي والموازي سيختفي تدريجياً». وشهدت أسعار العملة، خلال الوبين الماضيين، انخفاصاً نسبياً في السوق الموازية بلغ حدود 149 ألف دينار لكل 100 دولار، في حين رجح مختصون استمرار ذلك التراجع خلال الأيام المقبلة، نتيجة تكاتف الجهود الحكومية مع المنظمات الاقتصادية لمواجهة حالات الغلاء وارتفاع سعر الصرف.

وقال المستشار في غرفة تجارة بغداد، الدكتور علي هادي جودة، خلال حديثه لـ«الصباح» إن اجتماعاً مهماً عقد في وزارة التخطيط لمناقشة آثار وتدابير تغيير سعر الصرف على القطاعات الاقتصادية المتتوعة، لاسيما التجارية والصناعية والقرارية، والذي أهدم عليه البنك

المركزي في 2-7-2023 وصادق عليه مجلس الوزراء، مؤكداً أن المشاركين في الاجتماع، قدموا جملة توصيات سترفع إلى مجلس الوزراء بهدف التخفيف من آثار تغيير سعر الصرف.

ولفت جودة، إلى أن «غرفة التجارة طرحت بدورها خلال الاجتماع تشخيصاً واقعياً للمشاكل الناتجة عن تغيير سعر صرف الدولار، وتقديم جملة حلول متناسبة وأصل المشكلة، مبيناً أن تلك الأراء والمعالجات تم تقديمها إلى وزارة التخطيط، وسترفع إلى مجلس الوزراء».

من جانبه يرى الخبير بالشأن الاقتصادي، الدكتور قاسم التميمي، في حديث لـ«الصباح»، أن «تذبذب سعر صرف الدولار يمكن أن يستمر خلال الفترات المقبلة ما لم تكن هناك

تحركات اقتصادية حقيقية ومؤثرة، مرجحاً في الوقت ذاته «بقاء سوق المضاربات لفترة طويلة لأن الدافع للعمل في هذه السوق هو الربحي وتسمى إليه العديد من الجهات، سواء الصيرفات أو الأشخاص الذين يعملون في ذلك المجال».

وأعرب التميمي، عن خشيته، من عودة ارتفاع أسعار الصرف بعد استقرارها خلال الوبين الماضيين والتراجع الواضح الذي شهدته السوق الموازية، لافتاً إلى أن أدوات البنك المركزي العراقي في كبح المضاربات تبقى محدودة وتتمثل بمضام عملة فزر للتاجر الحقيقي الذي يعمل في السوق عن التاجر الطائر الذي يعمل بالمضاربات.

مع انطلاق جولات التراخيص

مطالبات بـ «تعريق» الوظائف

ومعالجة التلوث

● **السماوة، نافع الناجي**

تخالف الشركات النفطية الأجنبية بنود العقود التي تفرض على هذه الشركات تدريب كوادرنا العراقية واستلام العمل.

وأضاف البريكمان، لا وجود مراكز تأهيل ولا مراكز تدريب أو تطوير، لقد أصبح المهندس العراقي مجرد يقضي أوقات دوامه ويرجع منزله، فيما يقوم الوافدين الأجانب بمعظم الواجبات والمسؤوليات الفعلية في موقع العمل، وأعتقد أن هذا مخطط له لتعطيل دور الكفاءات العراقية عن عمه وسباق تخليله.

جلسة نقاشية أقيمت مؤخراً في ميسان، بحضور نوابي وشخصيات وأساتذة ومختصين في الاقتصاد والتنمية وسوق العمل، ناقشوا فيها تداعيات تلك الأزمة وكيفية تحقيق التوازن وفرص عمل للخريجين وغيرهم من أبناء المحافظات النفطية المنتجة مثل البصرة وميسان ودي قار والثنى، ولفت المواطن كريم عبد دلي إلى أن أعداد العمالة الأجنبية في الحقيقة تزيد على التسمية القانونية، والمفترض أن ترفع العمالة العراقية على نظيرتها الأجنبية، فضلاً عن إن الأخيرة مكلفة، وأضاف: نحن نبحث عن فرص عمل لثيابتنا العاطلين ومن العمل وبخاصة من الخريجين، ومن جهته كشف عضو اللجنة القانونية النائب البرلماني سعد مزروعى النواب عن تقديم طلب استضافة لوزير النفط داخل مجلس النواب العراقي بشأن مناقشة سياسة (التعريق)، وقال: نأمل في إيجاد حل ناجح لهذا الموضوع بسبب تزايد أعداد العمالة الأجنبية في أغلب الشركات ولا سيما الشركات النفطية، والتي لم تغير من واقع البطالة شيئاً للأسف.

مع انطلاق عقود جولات التراخيص ومباشرة الشركات النفطية الاستثمارية بالعمل في حقول النفط في شتى المحافظات، ولاسيما الجنوبية منها، ارتفعت المطالبات المعلية بضرورة إيجاد معالجات حقيقية لمشكلات التلوث فضلاً عن توفير التوازن بشغل العمالة بين المحلية والأجنبية، برغم أن القانون نص على أن يكون مستوى العمل المحلي بنسبة خمسين بالمئة.

يتولى النشاط المدني فراس عبد الغفار لـ (الصباح) إن: «المدن التي يتم بها عمل هذه الشركات تتعرض إلى تلوث كبير، وتشهد أمراض خطيرة كالسرطان بأنواعه وأمراض التنفس بفعل سحب الدخان للغاز المحترق وسائر الملوثات الأخرى».

وأضاف، هناك أزمة أخرى تتمثل بعدم وجود وظائف كافية لأفراد المجتمع في المدن التي تقع بالقرب من تلك الحقول النفطية، حيث تضطر الشركات الاستثمارية لجلب عمالها الأجانب على حساب المواطن المحلي، ولتعد عبد الغفار إلى أنه «يجب أن يكون هناك توازن حقيقي بالنسبة للعمالة في تلك المحافظات ومعالجة آثار هذا التلوث».

المهندس في فطاح النفط حسين البريكمان، قال من جهته، ما نشهده الآن، أن هناك عدم توازن في كل شيء، خصوصاً أن هناك فارقاً كبيراً بين الأجر وأيضاً تواجد العمالة الأجنبية بكميات هائلة في بعض الحقول والكامنات النفطية، مستذكراً «نفس الكفاءات والتخصصات موجودة عندنا في الداخل، فلعماذا



● **العراق بين الدول الأرخص بأسعار البنزين عالمياً..** تصوير، خضير العتايي

النفط يحقق مكاسب أسبوعية للمرة

الثالثة على التوالي

● **عواصم، وكالات**

سجلت أسعار النفط ارتفاعاً أسبوعياً للمرة الثالثة على التوالي بعد أن تأثرت بتوقعات أسواق الخام بقرار تحالف «أوبك» لفنجان تخفيض الإنتاج علاوة على تراجع المخزون في الولايات المتحدة. حققت الأسعار أعلى زيادة لها في العام الحالي، محققة نسبة 6.3% في أعقاب قرار منظمة البلدان المصدرة للبترول وحفاظها بتخفيض ما يزيد على مليون برميل من الإنتاج اليومي بداية من شهر مايو.

ومنذ ذلك الوقت، رفعت المملكة العربية السعودية أسعار مبيعاتها من النفط إلى عملائها في آسيا.

أما أسعار النفط ارتفعت بنسبة 26% عن أدنى مستوى بلغته خلال جلسة التداول في منتصف مارس الماضي، عندما جبرت الأزمة الصربية موجة هروب من الأسواق الخطرة، غير أن الأسعار كانت

تتعافى فعلاً بسبب زيادة الطلب الصيني على الوقود، وضغط الدولار الأمريكي عندما تدخل تحالف «أوبك» بتخفيض الإنتاج، فأجبت من بيعهم النفط على المكشوف، وعزز موجة التعافي في الوقت نفسه، تنحسر التوترات الجيوسياسية في الشرق الأوسط، حيث يلتقي دبلوماسيون من السعودية وإيران لإمالة تحسين العلاقات، ووقف التصعيد في تانسانيا التي استمرت عقوداً، وشيخ في صراعات واضطرابات بأسواق النفط.

انخفض مخزون الولايات المتحدة من الخام بواقع 3.7 مليون برميل في الأسبوع الماضي، معززة أزمة نقص المعروض في الأسواق، مع تراجع مخزون البلاد من البنزين ونواحي التفتير.

برغم حالة السوق الآسيوية، سيواصل المتعاملون مراقبة الأرقام الاقتصادية في الولايات المتحدة لكشف دلائل واحتمالات ركود الاقتصاد، بالإضافة إلى قرارات الاحتياطي الفيدرالي برفع أسعار الفائدة.

«فاو»: تراجع أسعار المواد الغذائية

في العالم

● **باريس، أف ب**

الأغذية الذي يقبس التغيير في الأسعار الدولية لثمة من السلع الغذائية الأساسية، بنسبة 2.1 بالمئة مقارنة بمستواه في شباط الماضي، وانخفض بنسبة 20.5% مقارنة بمستواه القياسي في آذار 2022.

ويحسب الفناو، يعزى تراجع المؤشر خلال شهر آذار إلى تدني مؤشرات أسعار الحبوب والزيوت النباتية ومشتقات الألبان، بموازاة ارتفاع مؤشري أسعار السكر واللحوم، وانخفض سعر الفصح 7% بسبب ارتفاع الإنتاج في أستراليا، إلى جانب تحسن أحوال المزارع في الاتحاد الأوروبي هذا الشهر، في توقع المزيد من الإمدادات العالمية، كذلك أدت المنافسة القوية من جانب الاتحاد الروسي، حيث لا تزال وفرة الكميات المتاحة تدعم الأسعار التنافسية، إلى تواصل

أعلنت منظمة الأمم المتحدة للأغذية والزراعة «فاو» أمس الجمعة أن الأسعار العالمية للمواد الغذائية، وإن كانت لا تزال «مرتفعة جداً»، تراجعت للشهر الثاني عشر على التوالي مسجلة انخفاضاً بنسبة 20.5% في آذار 2023 بالمقارنة مع الشهر ذاته من 2022 حين كانت الأسواق تشهد أولى تمعات الحرب في أوكرانيا، وأقادت الفناو بأن «الوفرة المتاحة وضعفت الطلب على الواردات وتصدت المبادرة حول حبوب البحر الأسود الاتفاقية التي سمحت بتصدير الحبوب الأوكرانية» ساهمت في هذا التراجع، مشيرة، إلى أن الأسعار لا تزال تلبى بعينها على الدول المستوردة ذات الأوضاع الاقتصادية الضعيفة.

وتراجع مؤشر المنظمة لأسعار

توقعات بانخفاض النمو في الشرق الأوسط في 2023

● **عواصم، وكالات**

توقع البنك الدولي أن تضخماً في خانة العشرات في أسعار الغذاء بالملفقة هذا العام سيؤدي إلى تباطؤ النمو إلى 3% خلال العام الماضي، مبيناً أن النمو في العراق سينخفض عن عام 2022.

وأعد البنك تقريراً بشأن منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، قبل التخفيضات المفاجئة لإنتاج النفط التي أعلنتها مجموعة «أوبك» يوم الماضي، وقالت لارتفاع أسعار النفط وكذلك توقعات الأسعار.

وأشار البنك الدولي إلى أن توقعاته لا تتضمن أي تأثير لهذا القرار.

وتشير التوقعات إلى أن الدول النامية المصدرة للنفط، بما في ذلك الجزائر والعراق، ستشهد نمواً يتراوح بين 2.2% في 2023 وانخفاضاً من 3.9% في 2022.

وذكر البنك الدولي أن متوسط التضخم في أسعار الغذاء على أساس سنوي في 16 اقتصاداً في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا بلغ 29% في الفترة بين شباط وكانون الأول 2022، وهو أعلى من معدل التضخم الرئيسي البالغ 19.4% على أساس سنوي لتلك الفترة.

وحذر التقرير من أن تدور الوضع الغذائي الناتج عن ارتفاع أسعار المواد الغذائية ستكون له تداعيات خطيرة على نمو الأطفال والأطفال المستقبلي.

وقال نائب رئيس البنك الدولي لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، فريد بلجاش، ثمة حاجة إلى سياسات مرورية في منطقة تشكل فيها الشباب أكثر من نصف السكان.

وتوقع البنك تباطؤ نمو نصيب الفرد من الناتج المحلي الإجمالي، وهو مؤشر لتحديد مستويات المعيشة، إلى 1.6% في 2023 مقابل 4.4% في 2022.

وتبين اقتصادات منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا تباطؤاً كبيراً فيما بينها، إذ انخفض نموها من 2.8% في 2023 و3.1% في 2024.

أما مصر فمن المتوقع أن تسجل نمواً مرتفعاً نسبياً 4% لعامي 2023 و2024.

وقدما التقرير فإن الزيادة في أسعار المواد الغذائية في الفترة من شباط إلى حزيران 2022 ربما أدت إلى زيادة مخاطر الإصابة بالتقزم بين الأطفال بنسبة تتراوح بين 19 و24% في الدول النامية بالمنطقة وهو ما يعني أن نحو 200 مليون 285 ألف طفل حديث الولادة معرضون لخطر التقزم.



ماذا ينتظر من حكومة السوداني؟

• د. جاسم يونس
الحريري

الحكومة هي مؤسسة تُمدُّ من أقدام المؤسسات السياسية في العالم ومنذ أقدم العصور كانت المجتمعات بحاجة إلى حكام ومفدئين لإدارة المجتمعات الإنسانية. وعليه تعرف الحكومة على أنها شكل من أشكال ممارسة السلطة في المجتمعات. ووفق هذا الاتجاه تعتبر حكومة السيد السوداني بنظر الشارع العراقي الأمل لتصين وضعه المعاشي والاقتصادي، والصحي، لأن المواطنين بدأ يبدون ويلاحظون صلابة السودان ووزرائه تدافع عن مصالحه في دائرته المروية، وفي الجوزات والجنسية والبطاقة الوظيفية، حتى لاحظ المواطن مدام بعض الدوائر كمدارة البطاقة الوظيفية في العزل والجمع، لإيصال مستمسكات المواطن اليه بسهولة ولا تتعارض مع خلفه وكسب رزقه في الأمل العايد.

المنظلة المهمة الأخرى في إدارة السيد السوداني أنها حكومة الخدمات فيتمتع اللؤلؤ في المستشفيات فيتمتع اللؤلؤ في التفرج، ليلاحظ الوضع المزري للخدمات التي تقدم للمواطن وفي ضوء ذلك وجه بإجراء أكبر عملية إعمار وتأهيل للمستشفيات الحالية كمشيختي الكاطمية، والكدي في بغداد، وانتقل الأمر إلى المحافظات، لا بل أعلن السوداني أن العراق سيتعاقد مع شركات دولية خاصة بتقديم الخدمات الصحية للمواطن وهو في العراق ولا يتطلب من السفر للخارج، بالرغم من وجود حقونه في تغطية الأدوية كالجيب، والحد من الأمراض المزمنة لمرضى تفرح القولون المزمن، وهي خدمة متوفرة في المستشفيات الحكومية كمشيختي الجهاز الهضمي بجانب مدينة الطب منذ شهر، مما يتطلب من السوزارة توفيرها للمواطن البسيط والمتعدين على الأقل، لأن شرعا من خارج المؤسسات الصحية الحكومية (الصدليات الأولية) مكلفة جدا.

والمنظلة المفرحة في حكومة السوداني أن بعض الوزراء كوزير الداخلية والدفاع ليس لديهم وقت متعدد للقيام بأهم مهامهم الميداني ليل نهار، فتتقد أداء الدوائر الصحية للمواطن التابعة لوزارة تفتري وزير الأداخلية في الصباح الباكر بزور مراكز الشرطة، وفي سائر الشهور يستقبل المواطنين كزميله وزير الدفاع، التي وصل إلى السائر الأول للمقاتل ويتفقد وضعه المعاشي والخدمي، لا بل يشارك المقاتلين الفطور المسحور في شهر رمضان المبارك، هذه الجدية في ممارسة الوزراء لمهامهم الوظيفية مهمة جدا، لتصير العلاقة بين المواطن والحكومة وفي الختام تتمنى لحكومة السوداني الموقية والتساجح في تقديم الخدمات للمواطن، اعتباره هو أين الوطن وصحى بالأولاد ونفسه ضد المطامع الخارجية من الدول، التي تنهض المراقب على نظامنا، إن الأملات التي زرعتهم حكومة السودان سيخلق علاقة وطيدة بين الحاكم والمحكومين.

تعتبر حكومة السيد السوداني بنظر الشارع العراقي الأمل لتصين وضعه المعاشي والاقتصادي والصحي، لأن المواطن بدأ يبدون ويلاحظون صلابة السودان ووزرائه تدافع عن مصالحه في دائرته المروية، وفي الجوزات والجنسية والبطاقة الوظيفية

الثقافة.. المنجز والضرورة.. التحديات والأمراض

هل نتفق في البدء عن تعريف مرضي ومقنع عن ماهية الثقافة؟ وننقل مثلا إننا نتاج جمعي، سلوكي وجمالي عبر حقول الفكر والأدب والفنون بهدف الارتقاء بالمجتمع.. قد يخدمنا هذا التعريف في إطار بحثنا عن دور المؤسسات والأفراد للحد من هيمنة العنف والتخلف والتسلط، عبر استئثار منقلوبة الثقافة، مخرجا للآزمات وأمالا في تكافل وتضامن المجتمع وحيياة فكرة العدالة والمساواة، وتمكين المعارف لتجاوز محنة الجهل والخرافة.

هو الارتقاء بوعي الناس عبر العمل الجمعي بين أوساطهم، اختراقهم في عصر دارهم، البحث عن أوجههم وأحباطهم والتحرك في البات معرفية وجمالية لتثويرهم، استثمار الشعر والموسيقى والمسرح والفنون لتكون أدوات تشاركية في تعميق الحس الذوقي وبالتالي السلوكي، وهذه المتطلبات والأحلام لا يمكن أن تتفهدا وزارة منخمة بمتنسين وموظفين يجهلون أو يتجاهلون دورهم التثويري، ولا يمكن أن نراهن فيها على تخصصات بأساسة أو قرارات محدودة التأثير، أنها إرادة المجتمع المدني بروفة المثقفين الفاعلين الذي يشرع جمع غرامشي، أنها إيصالا تحصيل لتزويد الأكاديمي من برح المراقبة والنقد والسلفن والخرد الوظيفي، أنها صعوة ضمير المسؤول الثقافي التقا في ألية المنصب ومقرباته وحقباته، أن ارتفاع سرخة العمل الجمعي الذي ترتفع فيه عن أمرافنا المرمنة، حيث التصلد من العداوات الفردية والتسلط المجتمعي للمشكلات، والثقافة هي آخر ما تبقى لنا من قارب نجاة نحو واحة تأسيس مجتمعي متعاقب وهوية وطنية جامعة، تقينا التناحر والتجهيل

جواز السفر الإلكتروني

أو عينا، بل هو الاقتراح الذي يوجب خدمة الناس بكل معنى الخدمة الفقهية والوطنية، لذلك نرى في التجسيد الأمل لهذا الهدف هو فورة الانعاش العام بسعة ما يعطيه للناس من أجل رصنا لله لبارك وتعالى.

ومما تقدم وجدنا ما كان يصور إلى الناس وتأملة في دائرة جوازات السفر الإلكترونية في الاطمية ليوم 26/3/2023 وجدنا المشهد الإيجابي وغير الميوم في الدوائر الأخرى، وجدنا التعامل الرابع من قبل الضباط والموظفين والمعاملين في الدائرة المعنية، من حيث التسرعة والانجاز المنق لجواز السفر الإلكتروني والاسياسية المتقدمة والوجوه المشرفة لكادر الدائرة، الذي تبعث الأمل الراجح للمواطن، الذي ينتظر بفراغ الصبر على ميعاته للحصول على جواز السفر العراقي التي ينجز في الدائرة المعنية بأقل من ساعتين، وهذا الأمر يعتبر من الأسواق غير المألوفة في التسرعة والتم والنتيجة الحضارة، تأهيك عمداً ثراه على وجه المراجح في فاعالت الانتظار وأنها يقضى ساعتين من المنة والاستجمام بدلاً من سابق العهد بالوسائل والمال.

في عهد أحرأ تجربة الجواز الإلكتروني قد قطعت دابر العقين والمؤمنين من السحت الحرام، وتجربة هذه بصيغتها الاسياسية والتقنية لا تقبل الهفوة والاسطمة والتدبر.

فالشكر للأحزاب والهدف والهدف للكار التقدير لدائرة جوازات الاطمية الموقرة على ما يقدمونه للمواطن في الوقت الراهن.



في معنى الأزمة الاقتصادية

• ريسان الخزعلي

غالباً ما توصف أية حالة اقتصادية غريبة بمرء بما بلد ما بأنها أزمة اقتصادية. والأزمة الاقتصادية تعترض لها الأنظمة الاشتراكية والرأسمالية على السواء.

وتختلف الحلول التي تعالج الأزمة من نظام إلى آخر وفقاً للفكر والتأسيب الذين يقوم عليهم كل من هذين النظامين. وعند حصول أية أزمة اقتصادية يتم اللجوء إلى قرار استثنائي بتشكيل لجنة أو فريق عمل من ذوي الخبرة والاختصاص، لإدارة الأزمة بصلاحيات استثنائية لغرض الاسراع بإيجاد الحلول الناجحة.

إنّ معنى الأزمة الاقتصادية مفهومين كما جاء في أدبيات علماء الاقتصاد والموسوعات السياسية. المفهوم الأول هو ما يتناوله في الفئات الدارحة والتداول الشفاهي، إذ يُقصد بالأزمة الاقتصادية في هذا المفهوم، ما يمر به اقتصاد بلد ما من كساد يكون مصحوباً بركود وضعف حركة البيع والشراء وانخفاض في الإنتاج القومي وتدهور في الأسعار وتزايد في البطالة.

أما المفهوم الثاني وهو المفهوم العلمي الدقيق للأزمة في علم الاقتصاد والذي يُشير إلى أنها أي الأزمة، ترتبط (بالنموذج الاقتصادي) التي يمر بها حتماً الاقتصاد الرأسمالي، وأنها هي نقطة التحول التي ينقلب عندها النشاط الاقتصادي من مرحلة التوسع الدويري إلى مرحلة انخفاضة تتميز بركود ورتباطة والتكاسر. والأزمة قد ترتبط بعائد معين ويتم ذلك لأنظارات مؤهل، مثل: التفت في التعامل في بورصة الأوراق المالية في الولايات المتحدة في أزمة سنة 1929 التي تلاها ركود التلاقيات الشهور. وقد ذلك ذلك الانهيار بمثل أضخم أزمة اقتصادية شهدها النظام الرأسمالي على شوط تاريخيه، وتعرف بالانهيار الاقتصادي العظيم.

وقد وصل الانهيار إلى درجة أن بلغ وبالدورات 15 مليار دولار حتى نهاية العام، وهو رقم كبير في حينه. ووصلت الخسائر في الأرصدة والودائع خلال سنوات الأزمة، أي حتى سنة 1931 ما يصل إلى 50 مليار دولار، وانحصر خلالها آلاف الأفقر نتيجة إشهار الإفلاس، وقد تأثرت اقتصاديات كل دول العالم الرأسمالي بالأزمة.

وبعد الدراسة والتحليل، كان الاستنتاج بأن السبب يعود إلى ما يعرف بالدروة الاقتصادية في النظام الرأسمالي الذي تعترض لأزمة دورية حادة، ولكن هذه الأزمة بالذات بلغت الحد من الضخامة نتيجة الصراع الحاد، وعجز النظم والقوانين الفاعلة، وانهيار القيم وانتشار الفساد.

إنّ الأزمة الاقتصادية التي يمر بها بلدنا الآن، والتي من مظاهرها تراجع الزراعة والصناعة والسياحة والتجارة والاستثمار وتذبذب سعر الدولار، تستوجب أكثر من وقفة علمية اقتصادية وإدارة أزمة من طراز كفو.

• د. عماد جاسم

في بلدنا اليوم، ينظر للثقافة عبر (عينات) مستعدة لا يكتفي البعض على تصنيفها ترفا كماليا أو عربيا أو الحداد، وهناك من ينع في قبح الخطاب السوداني، معللا ذلك بقصدية التخريب لأماكن وملاذات الجمال والفكر. إذا نحن إزاء محطات عديدة تمنع الطامحين في تحقيق حلق الثقافة المجتمعية، وتضعهم دوماً في رهانات خاسرة سلفا، وأجد أن مجتمعنا بمختلف تاليونه، هو أكثر إيجابية ودافعية من الوسط الثقافي والأكاديمي أو من المؤسسات الثقافية والمثقفين فيها، وهو ليس أهما، إنما قرارة تحاول أن تكون واقعية ومتعصرة، إذا ما عرفنا أن حديث المثقفين في الغالب ينصب حول الأشخاص والصراعات وفعل المهرجانات والبروتوكولات والتجمعات التخريبية والتهامات المتبادلة والجاهزة والتكبير والبخر، والتنافس لأجل الاستحواذ خاسرة لسبق والتنفذين والفاعلين السياسيين على حساب المشروع الثقافي الإنساني الأسمى خراب المؤسسات والميائسي التي ترعى الثقافة نتاج عن غياب الرؤية الموحدة للاستعادة ألق التصدن وجوهوم

• حسن عودة الماجدي

لا شك أنّ الحقيقة تقول إنّ الدول بشعوبها تفضي وترتقي وتتقدم بجهود أبنائها، وما يقمونه من نتاجات وابداعات لخدمة المجتمع كتيباهي وتمتدّ على بلدان مجاورة، وأخرى متقدمة نحو الأفضل، والسندج الأمل في عصر كانه والفرغ والمعلوماتي لذلك نرى في طبيعة أي عمل كان ذلك صغيراً أم كبيراً، المهم أن يكون ذلك بجهود مشتركة في أزمة سنة مختلفة، وما دام الاشتراك حائزاً للمفاهيم الأساسية والسيقات الحديثة بحجم المطلب الإنساني والوطني والاستثمار بالمعانة المتجدرة على الشعب العراقي، لا سيما في الوقت الزاهن بدلاً من النفوقية والأنا والشعور بملو المناصب الفانية والتزاحم على الرتب الرفيعة، فالترفة هنا التي تتاعم حاجات الناس، وفقاً للثوابت التي أفرها الدين الحنيفي والسيقات القانونية للدولة، فالشعار الخالد يقول (شورة الثائر تطفئ عندما ترتفع الخدران بينه وبين الناس) إذن، عندما تأتي الرفعة والسمو الإنساني ضمن المفاصل المجترزة بالالتزام التام بقانون الدولة الوضعي، الذي هو بوابه المطلوب للمواطن الطموح الإيجابي لإزالة بعض التوارق البيروقراطية في العصر الإلكتروني، بدلاً من التقص والتقصور الجافين أصلا على صدر الحقيقة الموضوعية والرسالة والهدف، فالحقيقة الحققة تؤكد بما لا يقبل الشك أن كل إنسان في هذا الفضاء قادر على العطاء، في ساحة، وكذلك في ميدان الآخرين والعالم الرأسمالي بالأزمة.

والعطاء في هذا المقام، ليس بالضرورة أن يكون تقدماً

تعديلات قانون الانتخابات

لكن يثور الجدل في مجلس النواب العراقي حول تحديد هذه النسبة ما بين مؤيد ومعارض، إضافة إلى اعتراض الرأي العام حول القسمة التي تم اقتراحها من قبل اللجنة الانتخابية في مجلس النواب وهي 1:7، إذ يرى النواب والمواطنون المعارضون أن هذه النسبة ستؤدي إلى زيادة حظوظ الكتل الكبيرة في الحصول على المزيد من الأصوات في الانتخابات، وتفرص فرص الكتل الصغيرة والمستقلين في حصاد المزيد من الأصوات، لضمان حصولها على مقاعد برلمانية، لا سيما أن البلد مقبل على إجراء انتخابات مجالس المحافظات.

لكن ماهي القسمة المثوية المناسبة التي تشكل توازناً ما بين الأجزاء الكبيرة والصغيرة؟ إن القسمة المثوية التي تعزز فرص الأحزاب الصغيرة والمستقلين هي التي تقل عن 1:4 أما زيادة مستوى القسمة المثوية من هذا الحد، سيؤدي إلى تعزيز فرص الأحزاب الكبيرة. أما التعديلات الخرى المقترحة، فهناك اعتماد نطاق الدائرة الواحدة للمرشحين وتأخيبيهم وأعمال الدوائر المتعددة، مما يقلل من فرص بعض المرشحين المستقلين للحصول على الأصوات، التي توغلهم لشغل المقاعد البرلمانية،



• يعقوب يوسف جبر

ثمة ضجة برلمانية وأخرى جماهيرية تتعلق بمقترحات من قبل مجلس النواب لتعديل قانون الانتخابات من ضمن هذه المقترحات مقترح يخص نظام سانت ليو أحد أنظمة فرز احساب الاصوات في صناديق الاقتراع ضمن ضالية الانتخابات العامة، ونظام التطاق المكثي للتأخين والمرشحين وهو الدائرة الواحدة أو الدوائر المتعددة، وشروط المرشحين منها شرط عدم المحكومية. إن أول مشكلة أشارت الجدل تخص نظام احتساب الاصوات، من ديهيبي أن الغاية من وضع نظام سانت ليو هو تعزيز فرص الكيانات الصغيرة للحصول على مقاعد برلمانية، وتلافي هذه المشكلة، تم وضع نظام سانت ليو، الذي يركز على احتساب الاصوات وفق نواتج القسمة المثوية،



● لويس هاميلتون،
بطل سباقات فورمولا
وان للسيارات، من
سلسلة Netflix-
القيادة للبقاء

من ركوب الأمواج والتنس إلى الفورمولا 1 وكرة القدم، يأمل المتلفذ باجتذاب جمهور أصغر سنا يعرض مسلسلات من وراء كواليس الرياضة. في الحلقة الأولى من برنامج التنس الذي يقدم من وراء الكواليس على منصة «نتفليكس»-Netflix، اعترفت «كوسيتن هاتزي» (22 عاما) صديقة اللاعب الأسترالي «نيك كيريوس» ضاحكة انها لم تشاهد مباراة تنس في حياتها، قائلة: «انه لأمر جديد بالنسبة لي». وهي تمثل في هذا الصدد صورة طبق الأصل للجمهور الذي تسعى خدمة البث المباشر (بل والتنس ذاته) بالفعل لجذبه.

فضول لكشف ما وراء الستار..

صعود برامج تلفاز الواقع الرياضية

● أندرو أنتوني

● ترجمة: مي اسماعيل



● لاعب
التنس نيك
كيريوس،
في مسمل
«بريك
بوينت»،
على منصة
نتفليكس

بين الفن والشهرة

على الرغم من أنه لا يرى مصداقية للفن لتفعيل الأحداث الدراما التلفزيونية، لكن ريس يعتقد أن الحواجز بين الأحداث الرياضية والقصص، التي تحيط بها مقدر لها أن تتفك في المستقبل؛ خلال تغطية تلفزيونية أكثر شمولاً، قائلاً: «أعتقد أنك ستري شيئاً في ستراتيجيات البث التي تستجيب للتجربة أقل انغز لا وأكثر مرونة ومع العبة أكثر انماجاً».

تطور السرد صيغ التوثيق والتجربة مختلفة وتتنافس منصات أخرى لعرض جوانب متنوعة من خلفيات وكواليس الاعمال الرياضية، واجت بعض العروض مشاكل اصابت اللاعبين وخسارتهم وتعلمهم، وتحدثت بعض المراتب عن «لعنة نتفليكس»، لكن السؤال الحقيقي هو ما إذا كانت المشاركة في برنامج تلفزيوني واقعي لها تأثير سلبي على الأداء؟ فهذه نهاية المطاف في رياضة التنس؛ تعتبر الهوامس دقيقة جداً لدرجة أن أي إهانة ينظر إليه على أنه تهديد. ومن الصعب أيضاً تجنب أن النازنين الكبار (مثل «هاميلتون» من بطولة الفورمولا 1، «نوفاك ديوكوفيتش» بطل أستراليا المتفحرة للتنس) يسمحون للكاميرات بدخول غرفهم بالفن كما فعل لاعبو التنس «ماتيو بيريتيني» وصديقه، «أجل توميايلوفيتش» في «بريك بوينت»، ولكن عندما تنصرف على هؤلاء الرياضيين بصورة أقرب وأكبر حميمية، قد يصبح التنس باللعبة أقل أهمية من الفوز بالاهتمام الشخصي.

صحيفة الأوبزرفر البريطانية
TheObserver



● تسمى قنوات تلفاز الواقع لاستقطاب جمهور شاب لبرامج الرياضة

فرغم أنه لم يكن أبداً لاعب كرة القدم الأكثر موهبة في بريطانيا؛ فقد أصبح الأشهر عالياً. نظراً للطريقة التي قدم بها صورة منسقة ممتعة وهذا الوعي المتزايد «بالصورة» هو الذي أنتج أيضاً سلسلة من العموديات الإنجليزية الممتاز «كل شيء أو لا شيء» على منصة «أمازون برايم»، فقدم ما أخذ الكاميرا التي عرف بتعديل ملابس اللاعبين، (التي كانت فضية سابقاً) في نوادي مانشستر سيتي وتوتنهام هوتسبير والأرسنال؛ ككش البرنامج عن نوع النزاعات التي كانت خفية تقليدياً عن الأنظار العامة.

سابقاً ضيابة (مثل «توتو ووتف» مدير فريق مرسيدس وكريستيان هورنر، مدير فريق زيد بول) وسط مسرح معركة إرادات ومكائد مثيرة للاهتمام. وضعت بعض الفرق الكبرى في البدء (مثل مرسيدس وفيراري) الاشتراك بالبرنامج؛ وهي رياضة مشهورة بالسرية يكون الوضع المألوف للتواصل فيها هو جنون العظمة؛ لكنهم تراجعوا عندما رزوا معدلات المشاهدة. ومع ذلك كشف عدد من السائقين ومديري الفرق عن مخاوفهم بشأن الطريقة، التي يتم بها تعديل الأحداث (مونتاج) لخلق تناقضات وتوترات زائفة؛ كما لو أن كل شيء (من دون الكاميرات) عادة ما يكون سلساً وانسجامياً في أنه الحبة والاهتمام الأكثر خطورة هو أنه عند تصعيد الدراما: أثرت التغطية على نتيجة المنافسة.

كشفت التزامات المفظة
يدين رونالدو بشهرته لكفاته، لكن هناك دلائل تشير إلى أن الشخصية يمكن أن تبدأ بالتفوق على الأداء. حتى الآن جرى تقديم الرياضة بشكل جيد من خلال التغطية التلفزيونية المتخصصة؛ لكن هناك تصورا الآن أن القيمة الدرامية غير المستغلة تكمن في القصص الشخصية المحيطة بالرياضيين، والحياة خارج المنافسة. ولعل مسيرة «ديفيد بيكهام» كانت بعض النواحي نبوة لهذه التطورات:



● لاعب الغولف «بروكس كوكينا» يتدرب في المنزل من برنامج «فول سونج» على منصة نتفليكس

استقطاب المشجعين الشباب

لطالما كان التنس الرياضي حكراً على المعجبين الثقاتين؛ ذلك النوع من الأشخاص الذين يمكنهم استرجاع التلذذ والتسجيلات والإحصاءات، ويميلون أن يكونوا ما يسميه «جيمس جاي ريس» (المنتج البريطاني لبرنامج «بريك بوينت»-Break Point)، «الجمهور الرجالي الباهت القديم». ورغم أن تلك القبيلة من المشجعين المتحمسين راسخة بشدة في مقاعدنا (أمام التلفاز)؛ لكن أفرادها يتقدمون بالعمر، ويمثل التحدي أمام العديد من الرياضات باستقطاب جمهور أكثر شبابياً؛ نوع من المشاهدين الذين تتشكّل تجربتهم الرئيسية في التلفاز بمشاهدة برامج مثل: جزيرة الحب، أو العولمة، الآن هناك مجموعة متنوعة من برامج تلفاز الواقع الرياضية في الطريق؛ منها واحد يوثق بطول الأسم العسة للركبي لهذا العام، ومن المقرر عرضه العام المقبل. وسيكون هناك برنامج تتبع أبطال الغولف موسم واحد (يعرض قريباً)، إضافة لسلسلة تلفزيونية من وراء الكواليس عن كأس العالم لكرة القدم 2022 وسباق فرنسا للدراجات وألعاب «إنفليكس»-Invictus Games.

يقول «ريس» (الذي أنتج أيضاً فيلم «سيفنا»-Senna، الرائد عن سائق السباقات البرازيلي، «أيرتون سينا» وسلسلة «فورمولا وان»-Formula One بعنوان «القيادة للبقاء» على منصة «نتفليكس»، التي تعود قريباً بموسمها الأخير) «الجمهور شعبية بالذهاب لأبعد من النسبة المعروضة للرياضة، وفضة هائل حول نجوم الرياضة وفضة لفهم الرياضة بطريقة مختلفة، ولرؤية الجهد الشخصي بإنهاء وراه الكواليس» ببرنامج «الجمهور الأصغر سنا» لصحافة الوسائط الاجتماعية؛ حيث يجري تسويق الشخصية بصورة الشهرة، ويرفع المشاهير إلى مكانة الاعلام التجارية. وجلس لاعب كرة القدم «كريستيانو رونالدو» على رأس القائمة، وله 542 مليون متابع على إنستغرام. وتشير التقديرات أنه يكتب نحو 1.65 مليون جيلون إنستغرام (نحو

دعاء اليوم السابع عشر من شهر رمضان

اللَّهُمَّ اهْدِنِي فِيهِ لِمَصَالِحِ الْأَعْمَالِ، وَأَفْضَلِ لِي فِيهِ الْخَوَاتِجِ وَالْأَسْمَالَ، يَا مَنْ لَا يَخْتَاجُ إِلَى السُّؤَالِ، يَا عَالِمًا بِمَا فِي صُدُورِ الْعَالَمِينَ. ثَوَابُ هَذَا الدَّعَاءِ: مَنْ دَعَا بِهِ غُفِرَ لَهُ وَلَوْ كَانَ مِنَ الْخَاسِرِينَ.



بدر الكبرى.. حدث عظيم



في عتية بن ربيعة، ودعوا المسلمين للبراز. فالتفت النبي (ص) إلى بنسي عومته، وأحسب أن تكون الشوكة بيني عمه وقومه، فقال، قم يا عبيدة بن الحارث، قم يا حمزة بن عبد المطلب، قم يا علي بن أبي طالب، فقاموا مسرعين يهرولون بين الجيشين على أقدامهم يتولون ثابتة عامرة بالإيمان، فيزج عبيدة بين الحارث وكان عمره سبعين سنة، إلى عتية بن ربيعة. فضربه على رأسه، وضرب عتية عبيدة على ساقه فقطعها، وسقطاً مماً. وحمل علي (ع) على الوليد بن عتبة، وكان أصغر القوم سناً. فضربه علي (ع) على جيب عاتقه، وكثير من العدة للقتال، بينما كان عدد المسلمين ثلاثمائة وثلاثة عشر رجلاً، منهم من المهاجرين وأحد وعشرون، ومن الأنصار مائتان وأثنا وثلاثون رجلاً. ومعهم فرسان عدويين وسبعين مبرأ. وكان الإمام علي (ع) صاحب لواء الأنصار سعد، فأقبل حمزة رأسه في صدر شبيهه فضربه الإمام علي (ع) على عنقه فقطعه، ثم كرز علي (ع) وحزمة على عتية فأجزأ عليه، وحمل عبيدة بن الحارث فألقاه بين يدي ابن عمه الرسول الكريم (ص) فاستعبر وقال أنت شهيداً يا رسول الله! فقال (ص) نعم، ولم يلبث قليلاً إلا استشهد، وهو أول شهيد من المسلمين في معركة بدر. وقد زلت الآية الكريمة: (هذان خصمان اختصموا في ربهم) بمعنى ثلاثة من المسلمين وثلاثة من المشركين. ثم برز بعدها حذلة بن أبي سفيان أبي علي (ع) فلما دنا منه ضربه علي (ع) بالسيف فسلات فوثقكم وما أنتمض إلا من عند الله إننا لله عزيز حكيم). قال النبي (ص) لأصحابه هذا جليل قد أتاكم من ألب من الملائكة مردفين، فرح المسلمون واشتد مزيمهم للقتال. وما تقابل الجيشان للمعركة برز من جيش المشركين أقوياء وهم: حمزة وشيبة ابنا ربيعة، والوليد

قال تعالى: (ولقد نصركم الله يندبر وأنتم أذلة فاتقوا الله لعلكم تتقون). في بداية الدعوة الإسلامية، وبعد أن اشتدت تحذرات واعتداءات مشركي قريش على النبي (ص) وأصحابه، أمر الله تعالى رسوله (ص) بمقاتلة المشركين ووعده بالنصر، وقد بلغت غزوات النبي (ص) خلال حياته الكريمة ثمانين غزوة في سبيل الإسلام، وكان عدد الغزوات التي خاضها الرسول الكريم (ص) بنفسه سبعمائة وستين غزوة، وقد فتح فيها سبع مئة وهي أهم الغزوات. وفي جميع الغزوات التي خاضها النبي (ص) كان الإسام علي (ع) معه لم يفارقه في واحدة منها إلا غزوة (تبوك) لأمر أراه الله تعالى ورسوله (ص) وفي جميع تلك الغزوات كان لواء الرسول الكريم يدي علي (ع). ومن أهم هذه الغزوات هي معركة بدر الكبرى، وهي أول معركة يشارت فيها الإمام علي (ع) وكان عمره خمسمائة وعشرين سنة في حينها، كما أنها أول معركة للنبي (ص) ضد مشركي قريش (ويدر) إسم بئر وكان يتجمع فيه الماء لرجل يدعى بدر ويقع بين مكة والمدينة، ويعد عن غزواته (160) كم تقريبا، وقد حدثت في اليوم السابع من شهر رمضان المبارك في بداية الساعة عشر من ليلته الثانية للهجرة. وجاء في سبب هذه الغزوة أن أباً سفيان كان قائداً من الشام بقيادة لقريش، تحمل أموالاً طائلة، فأدرك أن المسلمين كانوا يتوهم قطع الطريق عليه؛ لكونه يستخدم هذه الأموال ضد دعوة النبي (ص) والمسلمين، أما أدى إلى تغيير اتجاهه وسلك طريق آخر، فأرسل إلى قريش ليعلمهم بالأمر، فاستبشروا فالتقوا الرسول لقتال النبي (ص) وأصحابه فخرجت جيش قوامه ألف رجل ويعمته بعير من مئة فرس وكثير من العدة للقتال، بينما كان عدد المسلمين ثلاثمائة وثلاثة عشر رجلاً، منهم من المهاجرين وأحد وعشرون، ومن الأنصار مائتان وأثنا وثلاثون رجلاً. ومعهم فرسان عدويين وسبعين مبرأ. وكان الإمام علي (ع) صاحب لواء الأنصار سعد، فأقبل حمزة رأسه في صدر شبيهه فضربه الإمام علي (ع) على عنقه فقطعه، ثم كرز علي (ع) وحزمة على عتية فأجزأ عليه، وحمل عبيدة بن الحارث فألقاه بين يدي ابن عمه الرسول الكريم (ص) فاستعبر وقال أنت شهيداً يا رسول الله! فقال (ص) نعم، ولم يلبث قليلاً إلا استشهد، وهو أول شهيد من المسلمين في معركة بدر. وقد زلت الآية الكريمة: (هذان خصمان اختصموا في ربهم) بمعنى ثلاثة من المسلمين وثلاثة من المشركين. ثم برز بعدها حذلة بن أبي سفيان أبي علي (ع) فلما دنا منه ضربه علي (ع) بالسيف فسلات فوثقكم وما أنتمض إلا من عند الله إننا لله عزيز حكيم). قال النبي (ص) لأصحابه هذا جليل قد أتاكم من ألب من الملائكة مردفين، فرح المسلمون واشتد مزيمهم للقتال. وما تقابل الجيشان للمعركة برز من جيش المشركين أقوياء وهم: حمزة وشيبة ابنا ربيعة، والوليد

كيف تعتنى ببشرتك في شهر الصيام؟

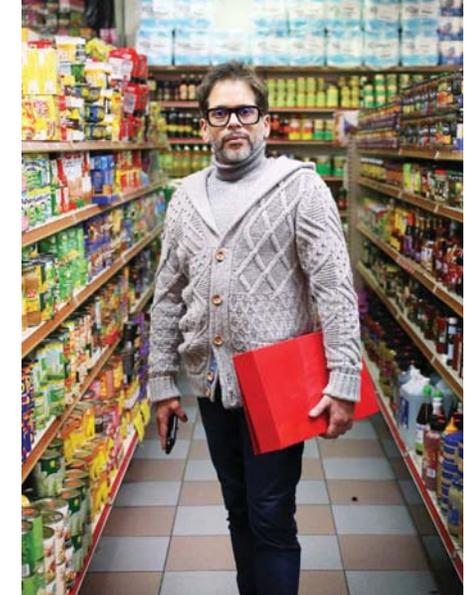


رمضان هو شهر التطهير الروحاني والجسدي بالنسبة للمسلمين الذين يصومون عن الطعام والشرب من الصبح إلى المغرب ويرمز الصيام إلى الالتزام والتأمل وتهديت النفس كما أنه يجعل الشخص يدرك المعاناة والألم الذين يعانينهما ملايين الأشخاص الذين يعيشون في فقر وحرمان ومجاعة في مختلف أنحاء العالم. بيد أن عدم تناول كميات كافية من الماء، والنوم المتقطع، وسوء التغذية، من الممكن أن يكون لها تأثير ضار على جسمك وبشرتك. طبيب الأمراض الجلدية الذي شفهته على تريك بوم باسم Doc، tor Derm، واسمه الحقيقي الدكتور المسوم فيها بتناول الطعام، قد يلاحظ بشركهم بشكل أكبر خلال الشهر المقدس لدى المسلم. يقول الدكتور شاه عندما كنت تتناول الطعام الذي يستمتعون به، لكنه يمتنع عن الأضواء أو الصائم. من الأشياء الطيبة التي تتجها من التواضع الاجتماعي هي أنه، بغض النظر عن المكان الذي توجد به في هذا العالم، فإنك تستطيع أن تجد أشخاصا يشتركون معك في تلك التجارب. منذ أن أتت أول فتوى فيديوه له على تطبيق فيس بوك بشكل كامل سلبني على بشرتهم. أكثر من 17 مليون متابع، كما أنه يعدل الكثير من الأشخاص من روتينهم اليومي للعناية بالبشرة. لكن الدكتور شاه يقول إنه من الممكن أن تستعمل ما اعتدت على استعماله من مستحضرات العناية بالبشرة. هناك سوء فهم شائع، مفاده أنك لا تستطيع استعمال مستحضراتك التقليدية للعناية بالبشرة خلال الصيام. على حد تعبير الدكتور شاه ويضيف: أظن أنك تستطيع استخدام مستحضراتك التقليدية وكريمات الترطيب من ألبعة الشمس العادية خلال الصيام. الروتين البسيط الذي ينصح به هو تنظيف البشرة، ترطيبها، ثم استخدام كريم الترطيب من ألبعة الشمس الضامرة وخلال الليل، ينصح بتطبيق البشرة، ثم إضافة كريم يحتوي على مادة الريتينول، ثم استخدام مرطب للبشرة مرة أخرى.

في المملكة المتحدة.. الأزمة تؤثر في احتفالات رمضان

ويعترف بأن ذلك 'يحمل' الأضرار أكثر صعوبة بالنسبة للأشخاص الذين يعانون من مرض Celiac، وهي هيئة تجمع بيانات من المسلمين في المملكة المتحدة، فقد لجأ 19 في المئة من المسلمين البريطانيون إلى بنوك الطعام العام الماضي. تقول ساهرة جاويد من جمعية Muslim Hands الخيرية الإسلامية 'من الصادم رؤية إلى أي مدى بات الناس يعتمدون على بنوك الطعام من جهتهم، يواجه انتشار المسقطون أيضاً متنافسة من سلال محلات السوبر ماركت منخفضة التكلفة والتي تزيد عروضها خلال شهر رمضان لجذب العملاء المسلمين. ويقول جمال خالق معرباً عن قلقه: يمكنهم خفض أسعارهم، وليس نحن، الأمر الذي يجذب المستهلكين بشكل واضح. ويضيف: 'أعمل في تجارة العائلة منذ 34 عاماً ولم أواجه أي صعوبات من قبل، ولكن الآن نعم، يتابع إذا استمر الأمر كذلك، فإن الله وحده يعلم ما إذا كان بإمكاننا الاستمرار.'

● لندن، أ ف ب ليس لديهم تقود يقول التاجر الذي يقع متجره في قلب هذه المنطقة الشعبية حيث تعيش جالية بنغلا ديشية كبيرة، تأثر النشاط الناس ليس لديهم تقود بسبب هذه الأزمة. عادة ما يكون شهر رمضان مناسبة للتجار الذين يبيعون المنتجات التي تحظى بشعبية لدى المسلمين. يعيش في إكلترا ويليز نحو 40 أربعة ملايين مسلم، نحو 40 في المئة منهم يعيشون في أكثر المناطق حرماًتاً في البلاد، وفقاً لبيانات صدرت من العام الماضي. يلاحظ علي (45 عاماً) أن العملاء يتفقون أقل هذه السنة، تخمضت تقطعت نسبته عشرة في المئة.



ما المغامرة في الفن؟

● خضير الزويدي

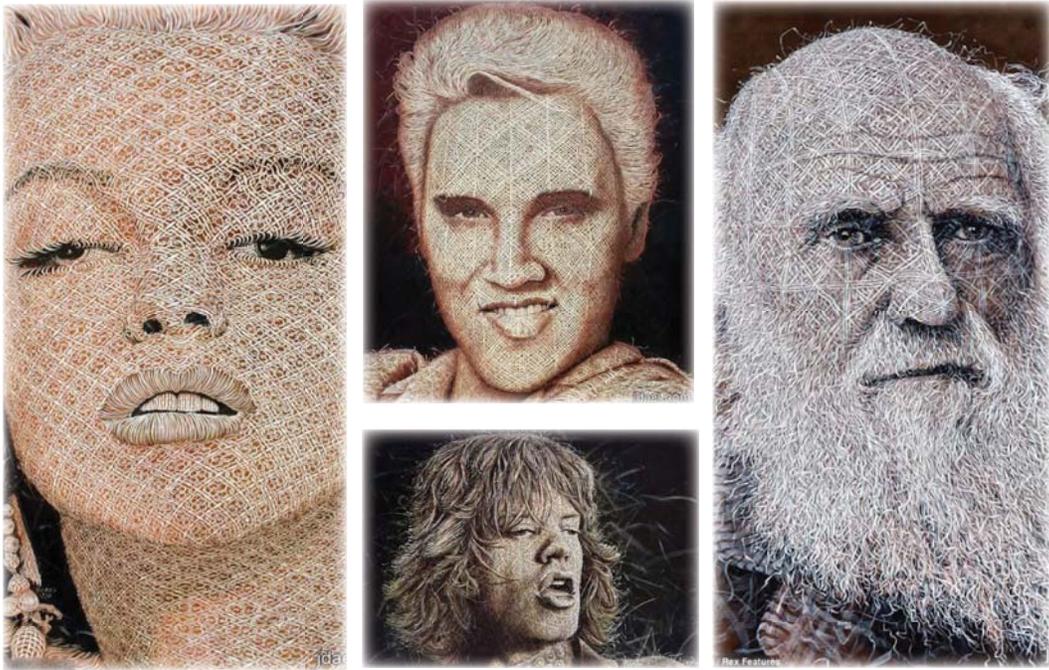
والتعميد البيدائي لذلك التشاطف ككشف الموضوع وتضمينه معرفياً. والمنقست في شروط الفن يكمن في التحرر التدريجي لخوض غمار التعبير وشرح الموضوعات وكما اقرب الجيال من موضع التفسير من العمل بدت لنا قيمة الفن كمهارة فضلا عن جماليته وتذكر هنا ما اعتقده جيمس وايبي من أن عمليات الإبداع الفني تتكون من مرحلتين الأولى تدعى بالانتحاح والمرحلة الثانية بالاتعاق، في الأول وحسب ما يذكره شاكر عبد الحميد في كتابه (العملية الإبداعية في فن التصوير) تتم فيها تنمية الفكرة. أما الثانية ففيها يمكن الاختيار ورغم كل ما يحيط بالفن من تشويه وتكرار إلا أن قيمة المغامرة وحدها تعد لئدة اكتشاف ويضاف لكل ما تقدم سيكولوجيا للفن في اللعب والتخييل.

ومن المؤكد أن لها مسوغات نزعة التناقف أو التمثيل الحقيقي الذي لا يطبع بصاحبه. اعتقد أن الإرادة الحرة لدى أي فنان متأثر سيقبده بعيداً عن الالتباس فيما ينتج مع كل المول التي يريدها ولوازم فعل صدمة الحداثة في عمله الفني، سيتعامل الشهور بالفن حينما تتولد المغامرة ويتعمق الوعي وتصرف وجهات النظر نحو ثقافة بصيرة ترسخ من الجديد وتفرض كل اثر يتناول تأسيسات مفاهيمية خاصة. ما شروط المغامرة الفن؟ يتعامل الفنان مع الرسم وفقاً لاعتبارات متعددة منها الرؤية والمهارة ونقل هو جسده وحاشق نفسه على القماش أو التعامل مع الحجر والمواد الخام المتنوعة كل وفق طريقته ونشاطه الذهني وتبني شروط المهارة فاعلة حينما تعتمد على الذهن والتقاط كل ما هو عقلي ويولده الى تصور مرئي ليتحقق في

اشغال تتخلل من دراية ووعي مسبق مع تنظير ومحاولات لإلقاء الضوء على إنجاز فكرة العمل. لتنتق أن الفنون شهدت تحولات أسلوبية وروى جديدة وفي ذات الوقت كان المناخ الذي يصاحبها عائد لأفكار مسيئة، لهذا كلما رأينا عملاً جديداً ساعدتنا منظومة الانترنت في كشف عائلته، ومهدت لنا المعلومات في (كوكب) للوصول إلى أراضيته وهفتت جدوة دهشتنا من ذلك العمل. وكانت فكرة المغامرة استنساخاً سريعاً ما تخرج عارية أمام أعيننا. الأفكار في الفن لم تثبت حتى مع المتعارف عليه لو تسنى للفنان أن يبعت بتأن وصديق الفكرة الجديدة تلاحق صاحبها في أغلب الوقت، وهناك لذة شعور هي بمثابة إعلان لفكرة فطرية على الفنان أن يتعامل معها وتطابق تأمل الفكرة الجديدة سيقود إلى (مغامرة الفن)

إنها تتخذ من التحولات الأسلوبية مداراً لها وربما تقرب من التمرد لتؤسس لتجربة غير مرغوب بها في أول المطاف لكن سرعان ما تجد لها مردين حتى لو تباينت أفكارهم المهم هنا النتائج الأخيرة لكل مغامرة أسلوبية أو شكلية. يصعب أمامنا أن نثر على رسومات تبدو في أيه صورة لتوثق مغامرتها البيانية مثلاً أو تجد نزعة جدال غير رمزيتها ووسائلها تفتيتها أن وجدت، فالفن يحتاج دائماً إلى محررات مملتا يحتاج إلى تأمل ومراقبة ومحاولات التجميل المستمر به غير مجددة ما لم يرافقه تصعيد في الأسلوب وإمكانية وقدره في البناء وعزعة لمفاهيم بأداة لم تفتح أمام صاحبها أي تغير أو إعادة قراءة العمل الفني وعدم منحرفاً إبداعياً من دون النظر إليه كعمارة وهواية. المغامرة في الفن لا تحتاج لانكماش وتفسير واقامة حدود مع غيرها تحتاج إلى نظم

أرتقب مع غيري ممن يتوسمون إبداعاً بعض الأسماء الفنية العراقية أن نرى مغامرة وتجديداً في خطاب الفن، ولكن ما يحصل إعادة إنتاج واستنساخ لأفكار غيرهم وسرعان ما يتبدد حلمنا وطموحنا بأن تكون للفن العراقي مكانة ومتابعة من قبل الأخر. لكن يبدو أن التكرار والاستنساخ والتشويش المتعمد أكثر ما يسود مساحة الفن التشكيلي، خيارنا إلى توجه التساؤل المباشر لماذا يفترق الفنان من الأراء وتقدم تصوراً وأغراضاً جديدة من الأراء وجهة حيوية مع طروحات لها ملاصق صاحبها بحيث يمكن الحفاظ على رسالة ذلك الخطاب، يتبين لنا أن المغامرة تحتاج إلى استعداد وقهم قبل التكوين والبده في بيت أسماها أو الانتزاع بها.



● بعض الاعمال الفنية

الحضر.. وجهة السياح العرب والأجانب

استقبلت مدينة الحضر الأثرية المئات من السياح العرب والأجانب في زيارت سياحية، بدأت بعد انتعاش دام أكثر من تسعة أعوام، وضمن حملات الصيانة والتنقيب، استطاعت تلك المدينة فتح أبوابها أمام الزائرين من مختلف الجنسيات. المشرفة والمتابعة على صيانة آثار الحضر واستقبال السياح ايمان خليل تقول لـ (الصباح): بدأت الحضر تستقبل يومياً مئات السياح من الأجانب والعرب وحتى العراقيين، بعد أن انتهت مؤخراً حملات الاعمار فيها من قبل فرق التنقيب، وبإشراف نخبة من الفرق الهندسية في مجال الآثار والتنقيب بمحافظه بنوى.



يوسف أبو الفوز في كوبنهاغن ومالمو السويد

باتوافق مع الاحتفالات بالذكرى الـ 89 لتأسيس الحزب الشيوعي العراقي، ويدعوة من رابطة الأتصار الشيوعيين في الدانمارك، أقيمت في العاصمة الدانماركية، كوبنهاغن، أمسية ثقافية، للكاتب يوسف أبو الفوز. الأمسية التي كانت بإدارة الصحفي مزر بن مدلول، تحدث فيها أبو الفوز عن تجربته الأدبية، وأخر إصداراته الروائية. وفي الثاني من نيسان، ويدعوة ومن رابطة الأتصار الشيوعيين في جنوب السويد، والجمعية الثقافية في مالمو، وفي مقر الجمعية الثقافية، أحيى أبو الفوز أمسية مماثلة أثارها الفنان وعد مشعان، وفي كلا الامسيتين أشار أبو الفوز، إلى ارتباط مسارات الثقافة العراقية بالتطورات السياسية في العراق، وأشار إلى أن المثقفين المرتبطين بقضايا وهموم الوطن من شيوعيين وديمقراطيين، تألوا قسطهم الكبير من القمع والإرهاب السياسي من مختلف الانظمة، وخصوصاً نظام حزب البعث الفاشي، وأكد على أن للمثقفين العراقيين، الحقيقيين، كان لهم موقفهم وضمومهم العالي في رفض ديكتاتورية نظام صدام حسين، والتحق العشرات منهم بصوف الأتصار الشيوعيين. وتحدث الكاتب أبو الفوز عن بداياته ونشاطه الأدبية والحلقات الهامة في سيرته الأدبية، فانه اعتبر فترة التحاقه بصنف الأتصار الشيوعيين.



يوسف أبو الفوز في كوبنهاغن ومالمو



● تناول أبو الفوز تجربته الأدبية وإصداراته الروائية

موضوعات التعدد الثقافي في المجتمعات الأوروبية، وموضوعات الهوية والانتماء والهجرة 2022 عن الهيئة العامة للكتاب، وتناولها موجة هجرة الشباب العراقي إلى أوروبا بعضاً عن حياة كريمة يفتقدونها في وطن اغتالته وسرقت حكومات المحاصصة الطائفية والاثنية وتحدثت عن روايته الطائفية والاثنية وتحدثت عن 2022 (موسم الانتظار) صادرة عام 2022 عن دار المدى، والتي تناولت الأوضاع الاجتماعية والسياسية في العراق تحت ظل حكم حزب البعث العنقبي وتأثير المسف والإرهاب السياسي على حياة ومصائر العراقيين. وتحدثت أبو الفوز عن كون تجربته فادحة لإدراك أن مهمة الكاتب الأساسية في اتجاهه الأدبي، ليس تقديم الأدبية، بل خلق الأستلة، بحث القارئ على البحث والتفكير عن الجواب الصحيح، لهذا فهو عاود ترك رواياته الأخيرة بنهايات مفتوحة، محاولة منه لإشراك القارئ في التفكير بالنهاية الصحيحة.

وحضر الأسبوعين، جمهور متميز، منهم العديد من الكتّاب والبيدغين والفنانين والنشطين السياسيين، بحضور حضر من مدن مديدة، خصيصاً لذلك، فأقنع حضورهم الجلسات بالمدخلات والاسئلة، إذ جرى نقاش حيوي حول العديد من الشؤون الثقافية التي تناولت الشأن العراقي، من بينها العلاقة بين ما هو سياسي وادبي، وتأثير الأيديولوجيا على عمل الكاتب، علاقة الحزب الشيوعي العراقي بالثقافة والمثقفين، أدوات الكاتب في حياة شخصياته الروائية، ودور الأدب وتأثيره في نشر الوعي الثوري، خصوصاً بين الشباب، لأجل تحسيس النشوء المدنية والعمالية، ومستقبل العراق وتطلعات العراقيين، إذ يعش الناس حياتهم بلا إزهاق وحروب وإملاات.

● متابعة، الصباح

باتوافق مع الاحتفالات بالذكرى الـ 89 لتأسيس الحزب الشيوعي العراقي، وبدعوة من رابطة الأصوات الشيوعيين في الدانمارك، أقيمت في العاصمة الدانماركية، كوبنهاغن، أمسية ثقافية، للكاتب يوسف أبو الفوز. الأمسية التي كانت بإدارة الصحفي مزره بن مدلول، تحدث فيها أبو الفوز عن تجربته الأدبية، وآخر إصداراته الروائية وفي الثاني من نيسان، وبدعوة ومن رابطة الأصوات الشيوعيين في جنوب السويد، والجمعية الثقافية في مالمو، وفي مقر الجمعية الثقافية، أحيوا أبو الفوز أمسية مماثلة أدارها الفنان رعد مسعود، وفي كلا الأمسيتين أشار أبو الفوز، إلى ارتباط مسارات الثقافة العراقية بالتطورات السياسية في العراق، وأشار إلى أن المثقفين المرتبطين بقضايا وموم الوطن من شيعيين وديمقراطيين، نالوا قسطنهم الكثير من القمع والإرهاب السياسي من مختلف الأنظمة، وخصوصاً نظام حزب البعث الفاشي، وأكد على أن للمثقفين العراقيين، الحقيقيين، كان لهم موقعهم وصوتهم العالي في رفض ديكتاتورية نظام صدام حسين، والتحق العشرات منهم بصوف الأصوات الشيوعيين.

وتحدث الكاتب أبو الفوز عن بداياته ونشأته الأدبية والمحطات المهمة في سيرته الأدبية، فانه اعتبر فترة تحاققه بصوف الأصوات الشيوعيين، من أهم المراحل في حياته كإنسان وكاتب إذ أضافت الكثير لتجربته وأغنتها كثيراً، وتحدثت عن إصداراته الأدبية التي اهتمت بالشأن العراقي وعموم الأثرية، والعراقي، خصوصاً ما بعد استقراره في قلندا، حيث وفرت له فرصة الاستقرار كتابة العديد من الروايات التي تناولت

ترسم العلاقة الجدلية بين المنهج والمنهجية صورة القضاء التقدي الحديث في الدرس التقدي، إذ انطلقت نظريات النقد الحديثة نحو النصوص والظواهر الإبداعية بوعي منهجي جديد يحاول أن يعيد الاعتبار الإنساني والجمالي والمعرفي لها، وصارت "المنهجية" بوصفها سلوكاً نقدياً إجرائياً هي الشغل الشاغل للدرس التقدي الحديث على المستويات كافة، بحيث لا يمكن الحديث عن ممارسة نقدية -مهما كانت بسيطة- من دون حضور المنهج.

المنهج والمنهجية

● محمد صابر عبيد

إذ حظي بالعمالة الأكبر من لدن المثقفين في الحصول التقديتهم وأجسامهم وبمسب طبيعة كل منهج ورويته وأدوات عمله في الميدان، ومن هنا اكتسب الوعي المنهجي في الدرس التقدي الحديث الأهمية الأكبر والأوسع والأصمق على الأصداء كلها، وصار مفهوم المنهج هو المفهوم الأكثر التصاقاً بالعملية التقدي من البداية إلى النهاية، والأكثر تداولاً في مراحل الممارسة التقدي و لدى النقاد المحدثين بلا استثناء تقريباً.

بدأت المناهج التقدي الداعية إلى مقارنة النصوص الأدبية، وظواهرها منهجياً بالعمل الإجراءي التطبيقي، والانتقال من مرحلة الانطباق التقدي العابر ذي الطبيعة المرتجلة السريعة إلى العمل التقدي المنهجي مع ما اصطلاح عليه ابتداءً بـ المناهج السيمائية، وهي المناهج التي هيمنت على الدرس التقدي زمنًا طويلاً ممثلة بالمنهج التاريخي والمنهج الاجتماعي والمنهج النفسي والمنهج الانطباعي، تلك المناهج التي نعتى بشخصية المبدع الجائز بصفه الفاعل والأول والأصح في إنتاج النص الأدبي بحسب رؤيتها، فكانت مسيرة المبدع وبيئته وظرفه وطبيعته وكيفية إنتاجه لتوصمه حاضرة بقوة في أي ممارسة نقدية تعتمد هذه المناهج، لا شك في أن هذه المناهج على محدودية أفاقها التقدي، انجرت الكثير في ميدان حولها التقدي، وبفعلية أدواتها وتقاناتها الكاشفة حتى بدايات القرن العشرين حاليًا، أولاً، وعربياً بعد ذلك، وما زالت حاضرة في الميدان التقدي على نحو أو آخر على الرغم من الظفرة المنهجية الاستثنائية التي انبثقت في العصر الحديث.

حصلت ثورة منهجية كبرى على يد المنهج البيروني الذي نقل الحداثة التقدي من منطقة المؤلف إلى منطقة النص بوصي استثنائي عميق وأصيل، وصار النص الأدبي المحور الأساس للممارسة التقدي بوصفه بنية استثنائية مغلقة على ذاتها ومكتفية بذاتها، وانطردت صورة المنهج البيروني الكبري على شبكة مناهج عرفها بـ المناهج النصية التي تتعامل مع النص لا يغير النص، وجاءت بمقولة مشهورة أيدت الدرس التقدي عن مقلدة المؤلف هي نظرية موت المؤلف؛ في إزاحة واضحة وثاقفة لمرجعية النص الخاصة بالمؤلف، واستبدلت بها المرجعية النصية ولا يحسم غيرها بوصفها المركز الأساس الذي يقوم عليه النص ويكتفي به.

تحولت البيوية على هذا الأساس إلى ما يشبه

عقيدة نقدية اكتسحت الحضور التقدي المعاصر اكتساحاً هائلاً على مدى سنوات عديدة يمكن وصفها بـ عصر البيوية، وربما قد تكون تجاوزت في بعض الأحيان الحدود المعتولة والفتت ما سواها؛ على نحو شديد العنف في سياقات ومظاهر لا حصر لها، إذ غابت باللغة

● يمكن الإشارة في هذا

الصدل المنهجي الجديد إلى "النقد الثقافي" الذي دعا أصحابه إلى إلغاء النقد الأدبي لما يتطوّر عليه من غنى جمالي يومه بالحدثة كما يزعمون - والتمسك بالثقل الثقافي الذي لا يأخذ بنظر جملته كما يزعمون -

● يمكن الإشارة في هذا

النقد الثقافي الذي لا يأخذ بنظر جملته كما يزعمون - والتمسك بالثقل الثقافي الذي لا يأخذ بنظر جملته كما يزعمون -

● يمكن الإشارة في هذا

النقد الثقافي الذي لا يأخذ بنظر جملته كما يزعمون - والتمسك بالثقل الثقافي الذي لا يأخذ بنظر جملته كما يزعمون -

● يمكن الإشارة في هذا

النقد الثقافي الذي لا يأخذ بنظر جملته كما يزعمون - والتمسك بالثقل الثقافي الذي لا يأخذ بنظر جملته كما يزعمون -

عناية مركزة جعلتها إلى مرجع لسانن حاسم في التكوين الأداء الإبداعي النصي، بما جعل منها كبراً خلاقاً بلا عادية أخرى.

ظهرت مناهج جديدة كثيرة نسخت ما بعد البيوية كالتداولية والسيمائية والتكيفية والتواصلية وغيرها، فهي انتقالات وتحولات مستمرة، لكنها كانت طامعة من معطفت البيوية بصبح وتنوعات وتوجهات مختلفة، ومن ثم جاءت نظريات القراءة والنقّي لتنتقل الكرة التقدي إلى ملعب القارئ هذه المرة، وأقتت هذه النظريات بأن المثقفي القارئ هو صاحب المصلحة الحقيقية في تلقى النصوص الأدبية، ومعاليها، والحوار معها، وإحواء كقولها هذه الدلالة، ومن دونه لا قيمة للنص مهما انطوى على قيم وأبعاد جمالية كبيرة وكثيفة وعالية بحيث عززت موقع القارئ في العملية التقدي بقوة.

طرحت نظريات القراءة والتلقّي مجموعة من التقاليد والأصناف والأدوات والنماذج والمفاهيم التقدي التي تتصّف القارئ وتجعله المركز في الممارسة التقدي الإجرائية، لكن الجهد النظري طغى على الجهد الإجرائي في هذه النظريات وصار من الواجب والضروري عليها الهبوط إلى منطقة التطبيق والإجراء، وتعدّ هذه النظريات هي الأحدث في القضاء المنهجي التقدي المعروف والتداول عالياً.

يمكن الإشارة في هذا العهد المنهجي الجديد إلى النقد الثقافي، الذي دعا أصحابه إلى إلغاء النقد الأدبي لما يتطوّر عليه من غنى جمالي يومه بالحدثة كما يزعمون - والتمسك بالثقل الثقافي الذي لا يأخذ بنظر جملته كما يزعمون -

يمكن الإشارة في هذا العهد المنهجي الجديد إلى إلغاء النقد الأدبي لما يتطوّر عليه من غنى جمالي يومه بالحدثة كما يزعمون - والتمسك بالثقل الثقافي الذي لا يأخذ بنظر جملته كما يزعمون -

يمكن الإشارة في هذا العهد المنهجي الجديد إلى إلغاء النقد الأدبي لما يتطوّر عليه من غنى جمالي يومه بالحدثة كما يزعمون - والتمسك بالثقل الثقافي الذي لا يأخذ بنظر جملته كما يزعمون -

● يمكن الإشارة في هذا

النقد الثقافي الذي لا يأخذ بنظر جملته كما يزعمون - والتمسك بالثقل الثقافي الذي لا يأخذ بنظر جملته كما يزعمون -

● يمكن الإشارة في هذا

النقد الثقافي الذي لا يأخذ بنظر جملته كما يزعمون - والتمسك بالثقل الثقافي الذي لا يأخذ بنظر جملته كما يزعمون -

ترائه في أفريقيا

الأثر الأدبي لطاغور ورولان على غاندي

الحرب العالمية الأولى (1914-1918) وصاحب رواية (جان كريستوف) فانتقل في رحلة بحث عن عالم آخر وكان غاندي في طريقه إلى لندن لمفاوضة التاكثير حول استقلال الهند لكنه اثر التوقف في جوسيار أفريقيا مستهتماً فأخذ للترجمة فخطبه الهامسا فانتقل له (أنا غاندي أنت من صنعني وشكّلت هذه الجملة كل الحوار بينهما

وتأثر غاندي أيضاً بفكر طاغور القديس في يده الهند رغم كتابه بالإنكليزية لكنه كان يتمنى الاستقلال للبريطنة ألا يعدّونه نسخة مطابقة للغرب وأن يشكل بديلاً روحياً للمادية الغربية وسمع عن المحامي الشاب الماسك والمفادي بنيد العنف واختاره للمسلك الروحي المستوح من نصوص هندية قديمة فقام طاغور بزيارته بمدينة أحمد آباد فاطلق عليه اسم المهاتما (الروح العظيمة)

ونظراً لأهمية كتاب (فاموسيس للضمان) التيوري الذي ترجمه لسانن في الطرقت لعمه في الهند لكتبه وجد طريقه للتراث وترجم لعمق لغات البلد والى اليوم لا تكاد تخلو المدن الكبرى للهند من مكتبة تعمل اسم رومان رولان.

بمؤلفات بلورت فلسفته ومواقفه منها (التشديد الطوبائي) وهي لحمعة شعرية هندوسية كتبت في القرن الثالث قبل الميلاد واعتبرها قاموسه الروحي ومرجعاً لاستلهام أفكاره فوجد نفسه مجبراً على مواجهة العنصرية ذلك الوقت وكان العمال منقسمين (العرب) إلى التجار المسلمين (الغربي) والمستخدمين الهندوس والجماعات المسيحية وبينهم صلات ثقافية فأنشأ عبرته الكثر ما أثر في سورمان في كتابه (فاموسيس للضمان) الصادر عام (2021) بقوله إن غاندي قبل أن يصبح محرّر الهند هو محض إبداع أدبي تسهم فيه أعظم كاتبان خلال حياته وهما النيجالي ويندورنات طاغور الفائز بجائز نوبل 1913، والفارسي رومان رولان الفائز بجائزة نوبل 1915.

وخصص سورمان فصلاً للمهاتما معتبراً إياه شخصية روحية وإعاده التنوير الذات فالتأثر بالإنديزيموسيرا عام 1930، الملافة رولان ذو النفوس الأكبر والمعروف بميوه السليمية الذي عاش حرب جيتيف منصف الاختياري لحلة التفرّز من الغرب بسبب مجازر

قضاياه فتمه إجماع على أن غاندي ورت بالفطرة تاريخ حضارة وثقافة بلده منذ استيطان جنوب آسيا وظهور النظام الطبقي والسلع الهرمي (الكهنة، الماثلون، الفلاحون، الأحرار) واستعداد الجماعات الأصلية المعارضة لتأثير طغوس الكهنة ثم نموّ الأدب المكتوب بلغة البراكريت والبالى شلالا وأنتاق سنعفي باللغة التاميلية جنوباً وانتاق نهضة فكرية باسم العصر الكلاسيكي أو العصر الذهبي وانتشار عناصر الحضارة والديانات الهندوسية والبوذية) وروابط ممالك جنوب الهند التجارية البحرية ببلدان الشرق الأوسط والبحر المتوسط وتأثير الهند ثقافة جنوب شرق آسيا وإسهام نظام العمّ الهندي خلال القرن الحادي عشر بتطور الرياضيات وعلم الفلك في اليونان العربي.

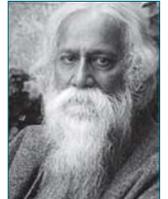
ولد غاندي من أسرة محافظة ودرس القانون في لندن وعمل محامياً فمترى في جنوب أفريقيا حينما كان المجتمع الهندي يتأصل هناك من أجل الحقوق المدنية أثناء، مكوثه فيها بين (1893-1915) وكان مثاراً

● وليد خالد الزبيدي

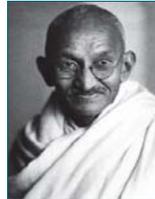
من غير الممكن احتزال شخصية من غير الهندي غاندي بأنه صاحب نظرية المقاومة السلمية للشعوب المضطهدة فحسب، فحينما يبحث باهتماماته تجده مزيجاً من أفكار إسهامته في إبداعها مدارس ثقافية متعددة زمن انطلاقته للدفاع عن حرية الإنسان وفهمه لأحكام سياسة اللاعنف في التصدي المشكالت شعبية همّة الأول في مجمل



● رومان رولان



● طاغور



● غاندي

● بغداد، أوس عبد الستار

حافظ فريق المصافي لكرة الصالات على صدارة الدوري الممتاز، إثر تغلبه على نظيره الشرفية بنتيجة خمسة أهداف مقابل هدف واحد، في المباراة التي أقيمت بينهما أول أمس الخميس، رافعاً وصيده إلى الترتيب على 47 في المركز الأول، بينما تجمد رصيد الشرفية في المركز الثاني عشر عند 12 نقطة، في الوقت الذي قررت لجنة الانضباط في الاتحاد المركزي لكرة القدم خلال اجتماعها الأخير، حرمان صالات الجيش من المشاركة في أي مباراة رسمية في المسابقة، إثر انسحابه من مواجهة بلدية البصرة في الجولة الـ 20.

ch.editor@alsabaah.iq

السبت 8 نيسان 2023 العدد 5655 Sat. 8 Apr. 2023 Issue No.



كارم الخضير

العراقي كاساس

علي الباري

بعد أن تجاوزنا فرحة خليجي 25 صار واضحاً أن المدرب الإسباني كاساس هو أمثنا في النهضة الكروية، فما لاحظناه عليه خلال الأشهر الماضية دل بعمق على أن هذا الرجل يعمل بمنهجية عالية وحرفية وصبرنا كنا نتضح بأصل أن الكرة العراقية تتطور وأن القادم بكل تشعباته يعني أن عصراً جديداً لكرتنا قد بدأ.

الفضية في جوهرها ليست فضية مدرب أجنبي ومدرب محلي فالمنتخب كان بعيداً عن الكثير من الأجانب ومن خبسات كبيرة مثل البرازيل وهولندا وسلوفاكيا وغيرها وهؤلاء قدموا بنزاهة للمنتخب العراقي، لكن تجربة الإسباني كاساس كانت مختلفة ولذاتة للظن فهذا الرجل لديه خطة عامة للنهوض بمنتخبنا الكروي وأجل ما فيه أنه بدأ من الخبسات الكبرى فأى مدرب يراجع مباريات العراق مع المكسيك والاكادور الوديعين لن يحافظ في العمل مع منتخبنا، لكن كاساس كان من الشجاعة والثقة بالنفس قبل المهمة واستطاع أن يعيد ترتيب اللاعبين والنقطة بالفق خليجي 25 وبعدها قرع مشواره الطويل مع الكرة العراقية وما نحن نراه بحق إنجازاً لثوب الأخر بهمة عالية وبرؤية واضحة حتى أنه بدل فينا ألباس بالأمل وجعلنا أكثر حماسة في متابعة أسود الرافدين.

كاساس يختلف كثير عن الجميع فقد جلب عائلته إلى بغداد والشبي، نفسه حدث مع معاونيه وهذه سابقة لم يجروا في مدرب على فعلها، بل

كاساس يختلف كثيراً عن الجميع فقد جلب عائلته إلى بغداد والشبي، نفسه حدث مع معاونيه وهذه سابقة لم يجروا في مدرب على فعلها، بل

إن أي مدرب أجنبي كان لا يجروا على فعل هذا ولا يبقى في بغداد أكثر من أيام معدودة وكه خوف من الوضع العراقي

كاساس أراد أن يستقر في بغداد ويكون أشد قرباً من اللاعبين في كل الأندية سواء في الممتاز أو الدرجة الأولى أوبقية

منتخبات الفئات العمرية، كما أن مخططاته للمحفل الآسيوي هي موجهة جداً ومرضية للجمهور، فلم يسبق لنا أن كرهنا بوياد مع فرق عالمية كبرى كاسانيا وتشيلي وحتى روسيا ووجدنا هذا المدرب يتصرف بعرفية محترفة ويشعر بمسؤولية طاعية في مهامه الموكلة إليه، وبالأمرة في التاريخ يحب الشعب العراقي محبداً أجنبياً كما أحب كاساس، ولم يسبق أن وثق الجمهور مخدرات مدرب كما حدث مع كاساس وهو يخطف إلى مطلع العام المقبل ويستعد للمواجهة الآسيوية.

العراقي كاساس يستحق منا المزيد من الدعم وأن نؤليه أفضى درجات التقدير وأن نتركه يفعل ما يريد ونحقق له ما يمتنى، هذا الرجل المخلص سيكتب تاريخاً جديداً للكرة العراقية وسيكون علينا تقديره بالحجم الذي يستحق، فكاساس ليس مدرباً عابراً وإنما معلم عظيم على من كوكب بعيد وينبغي تحقيق الانتصارات وحمل العراق موازياً لكل القامات العالمة.

4 مباريات اليوم لحساب الجولة «23»

مواجهة في المتناول للزوراء أمام الديوانية



● **بغداد، الصباح الرياضي**
تستكمل اليوم السبت في ملاعب بغداد وحافظه السلطانية مباريات الجولة الثالثة والعشرين من مسابقة دوري الكرة الممتاز لموسم 2022-2023 وذلك بإقامة أربع مواجهات، ثلاث منها، ثعب، عند الساعة الثالثة والنصف عصراً، إذ يلاقى الكرخ في ملعبه منافسه فريق القاسم، ويضرب نوروز في ملعب السلطانية متحديه زادو، كذلك يحل التحف ضيفاً على الصناعات، بينما يجتازن ملعب الشعب الدولي في الساعة التاسعة والنصف مساءً المواجهة الرابعة التي تجمع الزوراء بولبولسية. المباراة الأولى التي تقام في ملعب الساحر أحمد راضي تبدو الفرصة سانحة لفريق الكرخ صاحب المركز العاشر برصيد 30 نقطة، لتحقيق الانتصار على ضيفه فريق القاسم الذي يحتل المركز السابع عشر برصيد 21 نقطة، إذ أحرز الكرخي فيزاً ضيفاً على التحف في الجولة الماضية، ولا يزال يقدم عروضه المقتعة، في الجانب الآخر يبحث مدرب القاسم علي عبد الجبار عن مباراة العودة وتوظيف جهود لاعبيه بغية الخروج بنتيجة إيجابية ومعالجة جماهيره بعد التعثر أمام نسط البصرة في الأسبوع الماضي. في اللقاء الثاني الذي يجمع الصناعات في المركز ما قبل الأخير بـ 13 نقطة وضيغه للتحف في المرتبة التاسعة برصيد 30 نقطة، متتالية في الأدوار السابقة.

الملك الماجدي يستعد للبطولات المؤهلة للدورة الأولمبية

● **بغداد، حيدر كرام**



يواصل الملك الملاكم يوسف نعم الماجدي تحضيراته استعداداً للمشاركة في البطولات المؤهلة للدورة الأولمبية المقبلة في باريس 2024، من خلال البرنامج التدريبي الذي يتضمن وحدات مكثفة تحت إشراف مديره الأمريكي روبرت، وقطاع الماجدي لـ (الصباح الرياضي). أن تحضيراته استعداداً مستعداً للاستحقاقات الدولية، لا سيما أن هناك العديد من التحديات التي تنتظره في طريق الوصول إلى الدورة الأولمبية المقبلة المقرر إقامتها في باريس 2024.

وأشار إلى أن تدريباته تقام تحت إشراف مديره الأمريكي روبرت الذي يعمل معه منذ فترة ليست بالقصيرة، وأسهم الأخير كثيراً في تطوير قدراته فنياً وديناً، مضيفاً أنه حرص كل الحرص على التنشيط المشرف في جميع البطولات التي يشارك فيها ممثلاً للعبة.

وذكر أن برنامجه التحضيري يعتمد على عدة فقرات منها تحديد مواعيد يومية للتدريب اليومي والاسبوعي، فضلاً عن الاهتمام بالنظام الغذائي، والتركيز على ساعات كافية من النوم المبرك، وذلك من أجل رفع معدل جاهزيته قبل خوض غمار المسابقات المقبلة.

وأوضح الماجدي أن آخر اختيار دولي له كان ضمن بطولة العالم للشباب التي أقيمت في إسبانيا، إذ ودع منافساتها من الدور ربع النهائي بخسارته أمام البطال البرلندي ميهيلاً أن هذه المشاركة كانت إيجابية ومحطة تحضيرية مهمة، قدم خلالها مستويات جيدة ونجح باحتياز منافسيه من دول أوكرانيا وأستونيا والهند، على أمل تحقيق نتائج أفضل في قادم البطولات.

لقاء مرتقب بين يد الشرطة والحشد

● **بغداد، احسان الرسومي**

لم تانصرتما. وفي سياق المباريات المؤجلة، قررت لجنة المسابقات في اتحاد اللعبة، تحديد الساعة الواحدة من ظهر يوم غد الأحد موعداً لإمارة الجيش مع فريق الخليج العربي في قاعة نادي نسط المصرد (وهو مؤجلة من الدور السادس للمرحلة الثانية)، والتي يتوقع أن يجسهما الأول لصالحه عطفاً على الفوارق الفنية ونتائج الفريقين في الأدوار السابقة من الدوري. وضمن نتائج الدور السابع من المرحلة الثانية للدوري الممتاز تطلب الحشد على الكرخ بنتيجة 25/29 هدفاً وايضاً فاز الشرطة على الكوت بـ 23/39، وتخطى فريق كربلاء منافسه الخليج العربي 27/36، وفاز ديالى على نسط ميسان 0/10 بقرار اتحادي لعدم حضور فريق نسط ميسان.

يجري في الساعة الثانية من ظهر اليوم السبت في القاعة المتخصصة لوزارة الشباب اللقاء المرتقب الذي يجمع متنافسي الدوري الممتاز بكره اليد فريق الشرطة ومنافسه فريق الحشد الشعبي، وتأتي هذه المباراة ضمن الدور الثامن من المرحلة الثانية.

ويضع الفريقان لهذه المواجهة حسابات كبيرة، من جانبه يرى الشرطة أن الفوز اليوم يعني حسم اللقب رسمياً، بينما يترصد الحشد منافسه من أجل الإيفاء به ومن ثم إنعاش أماله في العودة من جديد إلى دائرة الضوء، ويضمن الفريقان أغلب لاعبي المنتخب الوطني ما يمنح اللقاء إشارة وندية تنتظرها كثيراً عشاق اللعبة ومشجعو الفريقين الذين سيتواجدون



| الدوري الإسباني | | الدوري العراقي الممتاز | | الدوري الإنجليزي الممتاز | |
|-----------------|---------------|--------------------------|-------------|--------------------------|-----------------|
| ريال مدريد | ريال سوسبيداد | الزوراء | الكرخ | ساونهامبتون | مانشستر يونايتد |
| فياريال | خيتافي | الديوانية | القاسم | مانشستر سيتي | إيفرتون |
| 10:00 مساءً | 07:30 مساءً | 09:30 مساءً | 03:30 مساءً | 07:30 مساءً | 02:30 مساءً |
| الدوري الإيطالي | | الدوري الإنجليزي الممتاز | | | |
| لاتسيو | تورينو | | | | |
| يوفنتوس | روما | | | | |
| 09:45 مساءً | 07:30 مساءً | | | | |

مفكرة
ALSABAH

سان جرمان يسعى للعودة إلى الانتصارات



● باريس: أ ف ب

محفوفة بالمخاطر إلى الكوت دافور لمواجهة نيس الثامن (45 نقطة) الذي سبق لثلاثه أن أشرف عليه موسم 2021-2022، حيث ستضخ خسارة ثالثة تواليها رأس الحربة الفرنسي البالغ 56 عاماً تحت مظلة الإقالة. أشارت صحيفة لوكيب المتخصصة إلى أن غالبية يلعب أوراق اعتمادها في المباريات القليلة، في حين يتحضر مستشار النادي الإسباني لويس كامبوس ومالك الفريق القطري ناصر الخليفي لإيجاد البديل المناسب له في حال وجد أن مركز سان جرمان في قمة الترتيب بات مهدداً بشكل جدّي. ومن المتوقع أن يشارك النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي في صفوف سان جرمان، على الرغم من أن مصدرين قريباً من النادي قالوا لوكالة فرانس برس هذا الأسبوع إن رحيل "البرغوث" الصغير في نهاية الموسم بات وشيكاً "أكثر من إمكانية" تجديد عقده في العاصمة باريس.

تصاعد وتيرة الضغوطات على كاهل كريستوف غالتيهيه مدرب باريس سان جرمان بعد هزيمته تواليها في عشر داور، إذ يجد متصدّر الدوري الفرنسي لكرة القدم نفسه أمام مهمة العودة إلى الانتصارات وذلك عندما يحل ضيفاً إلى نيس السبت ضمن منافسات المرحلة الأسبوعية. يتصدر سان جرمان الترتيب مع 66 نقطة متقدماً بفارق 6 نقاط عن مطارده المباشّر نيس المتساوي مع مرسيليا الثالث، غير أنه فشل في زيادة تقدمه الذي وصل إلى 10 نقاط قبل شهر بعد سقوطه مرتين في عرّيته "بارك دي برنيس" أمام نيس صفر-1 قبل التأهّل والعودة أمام ليون صفر-1 تالياً. وعلى الرغم من أن فرص إهدار الفوز بالبطاقة تبدو شديدة جداً نظراً للترتيب الهبوطي يافتحها سان جرمان، فإن مهمته لن تكون سهلة كونّه يخوض رحلة

سلة ميامي يُبقي على حظوظه لبلوغ «بلاي أوف»

● لوس أنجلوس: أ ف ب

حافظ ميامي هيت على حظوظه بالتأهل المبشّر إلى الأورال الإصلائية في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين بفوزه على فيلادلفيا سننتي سيكسرز الضامن تأهله 129 - 101.

وفي وقت ضمن سننتي سيكسرز المركز الثالث في المنطقة الشرقية برصيد 52 فوزاً مقابل 28 هزيمة وتنتظر معرفة منافسه في الدور الأول من «بلاي أوف»، بدل هيت السابع قسماً جهده من أجل الخروج فائزاً والمغاط على خطير ربع يتجاوز بركلين نيس

السادس في سعيه لانتزاع البطولة الأخيرة لتأهل المباشّر. وتلتحق مهمة هيت بفوزه في مباراته الأخيرة أمام واشنطن ويزارد وأورلاندو ماجيك، بالتزامن مع خسارة نيس الذي يملك مصيره بيديه مباراته الأخيرة على أرضه أمام أورلاندو وفيلادلفيا. ويتناظر ما ستؤول إليه الأمور، فرض هيت هيمنته منذ بداية الدور الأول الذي أنهاه متقدماً 41 - 31 مع نسبة نجاح 68.2 في المئة عن الرميات تقدم بفارق 33 نقطة في بعض فترات اللقاء مستفيداً من تراجع الأداء الدفاعي لفيلادلفيا على وقع تألق الثنائي



● ميلانو: أ ف ب

ستكون الفرصة مواتية، اليوم السبت للاسبوع الذي يديره ماوريتسيو ساري للارتقاء في المركز الثاني عندما يستقبل يوفنتوس في ملعب الأورومبيكو، ضمن منافسات الجولة التاسعة والعشرين من الدوري الإيطالي لكرة القدم. في ضخم الجدل حيال المتصدرة، بعد تفافات مادية لاسبوعاً أمام روما لاسبوعاً خلال دربي العاصمة أمام روما في آذار الماضي، يوفنتوس بسبب عنصرية تجاه مهاجم إنتر البيلجيكي وويلو لوكاكو في مسابقة كأس، تبدو أن لواجهة اليوم ستكون صعبة على الفريقين وذلك لتشابها طموح كل منهما، حيث يأمل لاسبوعاً الحفاظ على نسبه في مسابقة الكالتشيو لهذا الموسم ومواصلة الحصول على أحد المراكز المؤهلة للدوري

لاتسيو ينطلق للحفاظ على وصافة الكالتشيو

أبطال أوروبا، بينما برنويوتوس إلى استمثار المباريات التيفية وجمع أكبر عدد من النقاط في الدوري. ويعد يوفنتوس ست نقاط قبل عن المركز المؤهلة إلى التشامبيونز ليغ الموسم المقبل، رغم حساب 15 نقطة من رصيده في ضحية تلاعب بالبيانات المالية، وهو تحقيق مماثل يخضع له لاسبوعاً وربما من قبل التباية البنانية. وقد فاز يوفنتوس في سبع من آخر ثمان مباريات خاضها، ويقترب من احتلال مركز في رابعي القدمة، وهو ما بدأ مستجيباً عندما عقب من الاتحاد الإيطالي لكرة القدم في كانون الثاني الماضي. وفي بقية مباريات اليوم أيضاً سيستضيف أودينزي نادي مونتسا، بينما يحل سبيستيا على فيورنتينا المنتشي بفوزه في ذهاب نصف نهائي كأس إيطاليا على حساب كريمونيزي المكلم الذي يحل ضيفاً على سيميدوريا كما يلعب ألاتانتا مع بولونيا، وتورينو مع روما، وفيرونا مع ساسونلو.

الريال يستقبل فياريال قبل الاستحقاق الأوروبي

● مدريد: أ ف ب

يأمل ريال مدريد البناء على نتائجه الأخيرة في الدوري والكأس لاسبوعاً بعد فوزه الكبير على الغريم التقليدي برشلونة برعاية نظيفة والتأهل إلى نهائي مسابقة كأس الملك، وذلك عندما يستقبل اليوم السبت فياريال في ملعب سانتياغو برنابيو، في افتتاح منافسات الجولة 28 من الليغا. يملك الريال أمام فياريال سادس الترتيب فرصة تقليب الفارق مع برشلونة مؤقتاً إلى تسع نقاط، لكن فريق "القواسة الصفراء" لم يخسر

في آخر خمس مباريات (أربعة انتصارات وتعادل). وبعد استمرار تألق مهاجمه الفرنسي المخضرم كريم بنزيمة (35 عاماً)، صاحب ثلاثة أمم برشلونة في مباراته الثانية تواليها بعد اكتساح بلد الوليد 0-6 في الدوري مطلع الأسبوع الماضي، كال مدربه كارلو أنشيلوتي المديع له لم يستعد الإيطالي نيل بزمعة جائزة الكرة الذهبية لأفضل لاعب في العالم مرة تالية تالياً "ساعده كثيراً العمل الذي قام به في فترة التوقف الدولية" ووصل إلى حالة ذهنية مثالية، ويمتدوره صنع الفارق من خلال الجودة التي يمتلكها، ولم يزل.

وتابع المدرب المحكّ المرشح لتدريب المنتخب البرازيلي عن اللاعب الغائب عن مونديال قطر 2022 بسبب الإصابة ثم المعتزل دولياً -يقضى من بين أفضل اللاعبين في العالم حالياً وليس المهاجمين حسب، (عن إسكان حرازة جائزة الكرة الذهبية مرة ثانية؟) ولم يزل.

وجارت ريال مدريد على جهات إضافية، إذ ستكون مباراته ضد فياريال الأخيرة قبل استقبال تشلسي الإنكليزي في ذهاب ربع نهائي دوري أبطال أوروبا التي يحمل لقبها ورفقها الفيلاسي مع 14 لقباً.



مجلس لكرة القدم يضم زيدان ومورينيو وأنشيلوتي

● باريس: أ ف ب

أو تنظيم كرة القدم، والتي يمكن تحويلها بعد ذلك إلى «مشاريع فوائدين». وسيترأس المجلس صانع ألعاب نادي ميلانو الإيطالي السابق ومدير كرة القدم المحترفة في «ويفا» الحالي الكرواتي زفونيمير بويان، وسيكون إلى جانبه الإيطالي روبرتو روسيتي رئيس حكام الهيئة. وبالإضافة إلى بويان وزيدان ومورينيو وأنشيلوتي، سيضم المجلس أسماء كبيرة أخرى في عالم الكرة المستديرة، إذ ساهم الهولندي رونالد كومان، والمدارمكي مايكل لادروب، والبرازيلي السابق بيتر تشيك، والألماني بوزغ كينيسمان ورودي فولر وفيليب لام، والبرتغالي لويس فيغو والإيطاليين بالولو مالديني وبايو كابلو أو مدرب المنتخب الإنكليزي الحالي غارث ساوثويت.



سيدات إنكلترا يُحرزن كأس «فيناليسيم» على حساب البرازيل

أحرز منتخب إنكلترا للسيدات بطل أوروبا كأس فيناليسيم لكرة القدم في نسختها الأولى يفوز على نظيره البرازيلي بطل أميركا الجنوبية بركلات الترجيح 2-4 بعد تعادلهما 1-1 على ملعب ويمبلي في العاصمة لندن.



● لندن: أ ف ب

في 3 أشهر ونصف الشهر من مونديال السيدات المقرر في أستراليا ونوزيلندا، وهيمنت لاعبات إنكلترا على الشوط الأول في ظل تراجع البرازيليات، غير أن التغييرات التي أدخلتها المديرية السويدية ياسا سوندو، وسفيرة مونديال 2011 وانترجي بالدنم، الأولمبي عامي 2008 و2012 مع المنتخب الأميركي للسيدات، على

صوف المنتخب البرازيلي أعادت الأخير إلى أجواء اللقاء. وافتحت مهاجمة مانشستر يونايتد إيلا تون التي أخفقت في ركنها في الدقيقة 23 بعد تمريرة من لوسي برونز، قبل أن تحطّق أندريسا الفيش هدف التعادل في الدقائق القليلة من عمر اللقاء عقب خطأ فادح من المركز التاسع عالمياً.



حلي وأزياء تراثية في ملتقى ثقافي

وذلك لأن كل قطعة، سواء كانت عذرا أو حلقة أو خاتما دائما تحمل آثارا وجدت من خمسة آلاف سنة، حتى لو كانت مصنوعة حديثا أو قبل ثمانين عاما، فالحلي العربية تتميز بوجود الطلاسم، أو تلك التي تصرف عن الانسان «العين» من «الجدس»، كما تعتقد النسوة منذ سنين طويلة، والتي تحتوي على الأحجار الكريمة مثل الفيروز وغيرها.

تراث وفكر
المصممة أوضحت أن كتابها الأخير الذي يحمل عنوان: الأزياء والحلي العربية بلا حدود، غنّى جدا بجميع المعلومات الخاصة بالحلي العربية والتراثية والفولكلوريات في الأزياء، ويمكن للنسوة مراجعته أقول ذلك لأن أكثر النساء الموجودات في الملتقى الأخير، أشركن إلى أنهم متعلقين على الموضة العربية في الأزياء، وأنهم يجدها في بلاد الغرب كل تلك العنومات والتي هي الحلي، والأزياء العربية وأصالتها وتراثها وأثرها العريق، لكن ما أكتفه لهم أنه مثلا استلطن تفتيح الفسوف في مجال الأطعمة والاكالات الصحية، فهن مجبرات على تفتيح ذاهن بنوعية الأزياء، التي ترتديهن كل واحدة منهم، خاصة أن الملابس اليوم أصبحت متشابهة، فلا توجد قطعة متميزة على عكس الأزياء العربية المنفردة في الجمال، وتطرفت خلال ساعات الملتقى أيضا على طرق تفتيح قطع الملابس المصنوعة من القطن والكتان، وكان خيرا قالت ههنا صادق: «كان اللقاء ممتعا للنسوة، فقد أئدن جميعهن بتلك المحاضرة، كونهن احذن بتقسن العربية في بلاد أوروبية خلت من تراثنا وعاداتنا وريجة أهلتنا على ما قلن».



• بغداد: غيداء البياتي

وتضيف: « غالبا ما أسمى الأزياء العراقية محاضرات عن الأزياء العربية والتلوكلورية والحلي، التي تميز الرداء العربي وأتطرق عن أنواع النسيج المستخدم في صناعة كل زي، واهتمت فرصة تواجد في لندن مؤخرًا، والتفت مجموعة من العراقيات المغربيات هناك، فكان لقاء من النوع الفخم، حيث من المهم جدا أن ألقى بالجلالة العراقية، خاصة من النساء، فكان لقاءي بين ضمن ملتقى ثقافي أو تجمع نسائي يدعى لقاء الثلاثاء».

وهي فكرة لسيدة عراقية تدعى ههنا استطاعت أن تجمع ما يقرب من 50 امرأة عراقية بأحدى القاعات في لندن كل الثلاثاء، تقول ههنا: «الجميل في هذا اللقاء أنه رأيت الأعراف العراقية ب عاداتهم وتقاليدهم وحسوة استقبالهم وبالطريقة العراقية نفسها، حيث الأكلات الشعبية، التي تتميز بها كل محافظات العراق، أئقيت خلال هذا التجمع محاضرة عن الأزياء، والتراث، وأهم محاورها هو كتابي الذي أسدردته منذ فترة، والسذني وحصل عنوان: الأزياء



لقيت بسفيرة الأزياء العربية في إيطاليا، وحاملة لهم المرأة العربية وأناقتها، تقيم بين عمان وباريس لكن العراق يسكن داخلها، تلك هي مصممة الأزياء العراقية العالمية ههنا صادق، التي قالت لمنصة الأسرة والمجتمع، إنها تجمع الحلي وتصمم الأزياء التراثية بطريقة للتواصل مع التاريخ، وحرصا منها على عدم ضياعه.

بالرجال منذ الصغر، فمن المعروف أن الأطفال يجوبون تقليد الكبار وارتداء ملابسهم، فإلنت تحب أن ترتدي الأزياء الخاصة بوالدها، وكذلك الولد غالبا ما يحب أن يرتدي بدلة والده وبنطاله وغيرها من الملابس الرجالية، لذا على الأم أن تتفّى ذلك بداخل أولادها ولا تحاول منعهم.

الحلي الفضية

أشارت صادق بالقول: «خلال اللقاء تحدثت للنسوة أيضا على أنواع النسيج، حيث كنا في الدار العربية مكتفين ذاتها من النسيج الصوف والحبر، وفي الموصل كانوا يعتنون بزراعة اشجار التوت بكيمات كبيرة للحصول على خيوط الحرير، بينما كان فاشا الكتان يأتي من مصر والسودان، هكذا كنا في بلدنا العربية، كما تطرقت في حديثي عن أنواع الحلي العربية، ولماذا العربيات يشعرون بالفخر، حين ارتداء الملابس الخاصة على ارتداء الحلي الفضية الاصيلة،

عذرا هاتفنا الأرضي!

الهاتف الخليوي والتي تنتقل بحرية عبر الهواء عبر موجات الراديو وأظن أن الهاتف السلكي الوحيد الذي لا يفضح الأحاديث، أي يفتيح المكالمات بين اثنين أو ثلاث إذ استدعى الأمر، فهو الذي يمتاز حقا بأمنه وأمنه، أما هواتفنا الخليوية الفضائية التي تنتقل إشاراتنا الآن من السماء ومن الأبراج الفضائية هي الأكثر ضجعة، يمكن لهاقتنا التلصق الذي يتقلع سلك محدود يوحي اليك أن لا تحرر بعيدا وأنت تسرد القصص الخاصة جدا



• سهى الطائي

حين تلتفت حولنا نرى ما يشغنا وتشغل به دون علمنا نجد مشاهد نأفها كل يوم في منازلنا، زحمة في الأحاديث عبر الأجهزة المحمولة ومكالمات منفردة في أن واحد، وعائلة واحدة وربما بفرقة واحدة، بأحاديث مغلقة، تناثر للشواحن هنا وهناك، وجود لأجهزة قديمة في الدرج والرفوف ومن باب الإحباط أو الذكري أو انتهاء الصلاحية، وشاشات صغيرة ملقاة هنا على الأريكة وهناك فوق المائدة وفي الجيوب والأيدي، فأصبحت أفئاننا وهي

تتمسك هاتفا خاصا بها: حتى الرضع منهم لا يصمتون ولينوقون عن الكياء حتى الأم شاشنة ينشغل بها طفلها رغم صغر سنه! لم نعد نعرف حينها على الأهل هواتف ذكية ولم نتمسك بأصبعنا شاشنة غير شاشنة التلفاز حين محو الغبار عنها، لذا كان هاتفنا الفني ذو الأسلاك الملتوية الدائرية هو الوحيد المنقوش: غير أننا لم يكن مسموح لنا الرد عليه حين يرن، فقد تعلمنا أن من يستطيع الرد هو كبير المنزل أهنا طمعا، ومن باب الإستهزاء بسماع، التوت، كرتة جميلة طرفت دهانتنا، أو أننا كنا نعتب بالقرص الموجود فيه عن طريق تدوير أرقامه والإستماع بصوت القرص وهو يدور، وقد تعلم أن «الاستدراج» بيل متخترع الهاتفي في ثمانينيات القرن التاسع عشر، فأن «بيل» لم يتخترع هذا الجهاز من فراغ، فقد بدأ تطوير الهواتف القديمة في وقت مبكر من ستينيات القرن السادس عشر، وكانت هذه الهواتف بدائية كما تعرف ويشكل لا يصعد، مقارنة بهواتف بيل لكنها لا تزال لا تستحق الذكر.

ونظرا لأن البيانات تنتقل من وسائط ثابتة فإن هذه الهواتف الأرضية أكثر أمنا من الهواتف المحمولة كما يمكن للمعدات الخاصة أن تعرض بسهولة محادثات وخيرات جديدة، وكسابهم سلوكا إيجابيا، وتكون علاقات اجتماعية جيدة مع الآخرين، وتمتية تفكيرهم، كما أن الرسوم التي تتحدث باللغة العربية النصحي لها أهمية كبيرة، فهي تعمل على تقوية اللغة لديهم، ويستعدون بشكل صحيح، كذلك يتوسع الخيال لدى الطفل، ويصبح أكثر قدرة على التفكير، ويتكلم الحلول للمشكلات، وهناك مفاهيم تترسخ في ما بعد داخل عقل الطفل، لذا يجب أن تكون مفاهيم سليمة، وتعرض هذه الرسوم حكايات عن الحضارة والتاريخ، ومختلف الشعوب، إضافة إلى تلك التي تحمل قيما وأمثالا وبيانات متنوعة، وكل ذلك تعدي عقلية الطفل وتتوسع مداركه، ويكون لديه خزين من الأفكار والمعلومات التي يحتاجها مستقبلا، ويمس الجانب العربي من خلال ظهور شخصيات الرسوم من خلال ظهور شخصيات الرسوم

سلاح ذو حدين

أفلام الرسوم المتحركة وتأثيرها في الطفل



تؤثر العديد من العوامل بشكل مباشر في الطفل، وتساهم بشكل شخصيته ونشأته، ومنها أفلام الرسوم المتحركة، ولا تدرك معظم الأبرار الخطر الكبير الذي يلحق بأطفالها نتيجة لتفانهم، وقت طول مشاهدة هذه الرسوم، وفي هذا الإستطلاع سنستعرض على مدى خطورتها وأهميتها.

• سرور الحلبي

ومن سلايات هذه الرسوم توضحها طبيعة الأسرة والطفل أنسام وعند بالقول: «تؤثر تلك الرسوم المتحركة على عقلية الطفل، وتكمن سلايتها كونها أحيانا تخالف العادات والتقاليد في مجتمعاتنا، بسبب أن التلاميذ على صنعة من دون مختلفة تتبع أساليب متنوعة في التربية والتعليم، وتختلف عما اعتادناه في مجتمعنا، وبعض هذه الرسوم تشجع الطفل على العداة والعنف، كما أنها تدفعه للتوحد والعزلة، وعدم المشاركة مع أقرانه، ولا تحثه على الفهم والتفكير، بل الحفظ والمشاهدة فقط من دون وعي، كذلك فإن طوبوه فترات طويلة أمام شاشات التلفاز أو الهاتف المحمول تسبب بضعف نظره، وتراج مستوى الدراسي ومعدل الذكاء لديه، كما أنها تشجع صراعا نفسيا للطفل، لأن ما تعلمه في بيئته يخالف عن القيم التي يتلقاها تلك الأفلام القادمة من ثقافات متنوعة، كذلك فإن ضعف إنتاج العالم العربي لأفلام الرسوم المتحركة ساهم بفتح الأبواب على مضاربه أمام الأفلام المستوردة، إضافة إلى أنها تستخدم أسلوب التفتيش، وليس الاكتشاف، وتعمل أحيانا على الطفل، وتقل الروابط الأسرية لديهم، وتصيبهم بالأرق واضطرابات النوم، بسبب أمانه على تلك الرسوم.

أهمية

كذلك فإن لهذه الرسوم أهميتها، ومنها احتواها أحيانا على قصص هادفة تدفع الطفل إلى تعلم مهارات



الحضر.. وجهة السياح العرب والأجانب



الموصل، شروق ماهر

بدأت الحضر تستقبل يومياً مئات السياح من الأجانب والعرب وحتى العراقيين، بعد أن انتهت مؤخرا حملات الاعمار فيها من قبل فرق التقليب، ويشرف نخبة من الفرق الهندسية في مجال الآثار والتقليب بمحافظه نينوى. لا سيما بعد الدمار الذي ألحق بأثار الحضر من قبل عصابات "داعش" الإرهابية.

واضحت خليل هناك المئات من السياح الاجانب والعرب قصدوا المدينة الحضرية وأثارها

حالة الطقس

الحضرية الموجودة، بحيث شرح بعضهم لبعض، كيف كانت تلك الآثار قبل الهدم والدمار، فالإعادة التوبة استرجعت المدينة عافيتها، وباتت محط انظار السياح، مبيحة هناك ترحيب كبير من القائمين في المواقع للسياح والطلبة لجذب أكبر عدد منهم إلى هذه المدينة، وتعريف العالم بأهميتها، إذ تحول البعض من القائمين إلى مرشد سياحي يعطي دروساً وروي الحكايات عن تلك المدينة وأثارها، إضافة إلى الطلبة يقصدونها للتعرف على آثار بلدهم والاطلاع على أبرز المعالم الموجودة فيها.

نجيب خالد سائح مصري تحدث عن رحلته خلالاً: «وجدنا استقبالا عظيماً من سكان الحضر خلال زيارتنا إلى المواقع الأثرية، التي كانت تشكل أهمية كبيرة لدي ولها طابع تاريخي آخر بالحكايات والبطولات» موضحاً أننا عن نفسي لذي زيارة سنوية لتلك المدينة الجميلة والميرة للاطلاع على أبرز عاداتها وتقاليدها والتعمق بجملاتها.

الوفود المقبولة من المحافظات العراقية، إضافة إلى الأجانب عبروا عن جمال المدينة والأمن الموجود فيها، بحيث يشعر السائح وكأنه يتجول في معرض تشكيل، كل مكان في تلك المدينة بمثابة لوحة نفوس الأفكار والقصص، مؤكداً في معرض تشكيلي، كل مكان في تلك المدينة تواجدها الفنون الأمنية يجعل من السياح يقبضون في المدينة أيام وليس لساعات، لما لها من جمال ومعالم تاريخية تهر المتقي.

برج اليومك

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البركي

الثور



الكثير ينصب اهتمامه نحو العائلة ومشاكلها وقد يجد نفسه في حالة توتر أحذروا الانجرار للجدل الحساد والعقيم فالوقت ينذر بمشكلة عاطفية.

الحمل



علينا ترك الأمور تسير بإيقاعها لتجنب الخسائر، نحاول أن نستعيد طاقاتها ونتحرك في أوقات بطيئة كي لا يكون الوقت سلبياً بالتأثير علينا.

السرطان



أماننا الكثير من فرص العجز والعاطفة والمال نستطيع أن ندفع بمشاكلنا كثيراً إلى المقدمة وهو الوقت الذي علينا أن نبادر لدعم موقتنا.

الجوزاء



يبعد واضحا الضغط الصحي كما سيستعمل الكثير منكم أسيار إضافة في العمل كما ستجدون عدم استقرار وضغط المال لهذه الفترة.

العذراء



أسام الكثير منكم نقضات فائضة قد تلزمه الابداع عن هدر المال قد يحصل البعض على مبلغ نتيجة دخوله في مسابقة مالية.

الأسد



أجواء مليدة بالكثير من المتاعب سواء كانت نفسية أو جسدية أو اجتماعية، والبعض يشعر بتوتر ومزاج غير رائق أثناء التعامل مع الآخرين.

العقرب



علينا الحذر من بعض الأعداء الذين يحاولون إيقاعنا بمشاكلات وتجنب مؤامراتهم التي قد تسبب لنا إرباك في حياتنا لهذه الفترة.

الميزان



تتشغلون في متابعة الأوضاع المالية وفرصة الكثير لتقديم أوراقه الرسمية لعميل لديكم الكثير من التطور الإيجابي هذا الأسبوع.

الجدي



يشعر البعض منكم بنوع من الحساسية تجاه أحد مقربيه تتفون اتصالات مكثفة والفرصة مع الحظ تسمح بتجربة حلّكم في موضوع السفر.

القوس



على الرغم من الشعور بالمتاعب الصحية والاقتصادية، التي تعيق بنا خلال هذه الفترة لكن علينا ان نهتم بوضعنا في الجانب العاطفي.

الحوت



السفر والبحث عن الأشياء الجديدة والحصول على بعض المطالب هي السائدة لأغلب ظروفنا يبقى علينا إيجاد الحل بخصوص وضعنا العاطفي.

الدلو



علينا أن نحلى بالصبر في ما يخص الجانب العاطفي فالأجواء لا تدعو للتنازل فإزوايا التكنولوجيا تشير لضغوط عائلية مع مصروفات مالية.

| بغداد | البيصرة | نينوى | اربيل | بايل | النجف | ذي قار |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 15 32 | 21 36 | 11 25 | 10 24 | 14 34 | 19 34 | 17 35 |



صورة وتعليق

لعبة المحبب الرضاينة بين جليلين على أرض ملعب الشعب.

تصوير: مصطفى الجيزاني

كلمات متقاطعة

ثريا جواد

عمودياً

- 1- قنان عراقي قدير
- 2- علقم (م) دولة أوروبية
- 3- للنداء، تروي للتمني
- 4- من الجواهر، قائد السفينة
- 5- متشابهة الزمان
- 6- الطويل (م)
- 7- حيوان ضخم (م)، خشب بالانجليزية (م)
- 8- نصف خيري، عكس
- 9- سحبه، غيب مجفف (م)
- 10- قاعة فضائية عربية

أفقياً

- 1- صاحبة الصورة فتانة عربية (راحلة)
- 2- مفرد أمارات، عملة اوروبية

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| | | | | | | | | | | 1 |
| | | | | | | | | | | 2 |
| | | | | | | | | | | 3 |
| | | | | | | | | | | 4 |
| | | | | | | | | | | 5 |
| | | | | | | | | | | 6 |
| | | | | | | | | | | 7 |
| | | | | | | | | | | 8 |
| | | | | | | | | | | 9 |
| | | | | | | | | | | 10 |

- 3- حظ
- 4- يشمر بالراحة، والد (م)
- 5- محيط بالانجليزية، مدينة
- 6- يستعمل في
- 7- سراج (ميترة)
- 8- حرف، تصب من نباتات
- 9- برنامج خاص للاطفال سابقا
- 10- قضاء في اربيل

في مثل هذا اليوم

1906 التوقيع على مرسوم يمنح فرنسا وإسبانيا السيطرة على مراكش.

1914 الولايات المتحدة وكولومبيا توقعان معاهدة لتنظيم حقوق الطرفين في منطقة قناة بنما.

1946 عقد آخر اجتماع لعصبة الأمم.

1957 إعادة افتتاح قناة السويس أمام الملاحة البحرية بعد إغلاقها بسبب العدوان الثلاثي.

1993 مقدونيا تنضم إلى الأمم المتحدة بعد استقلالها من يوغوسلافيا.

2005

بدء مراسم جنازة بابا الكنيسة الكاثوليكية يوحنا بولس الثاني في الفاتيكان.

2010 الرئيسان الأمريكي باراك أوباما والروسي دميتري ميدفيدف يوقعان في العاصمة التشيكية براغ على اتفاقية جديدة بين بلديهما حول تقليص حجم ترسانتهما النووية.

من أجل ماذا ماتت سارة؟



● هل أصبح الحصول على طرق آمنة أقسى طموح العراقيين؟

● بغداد: نورا محمد

بث حادثة موت سارة على خط سريع محمد الفاسم الرقيب في نفوس زملائها، من طلاب قسم هندسة الكبرياء في الجامعة التكنولوجية في ذلك الصباح، بعد أن دهستها عجلة من نوع لاند كروز يتجاوز صاحبها حدود السرعة المسموحة، ماتت وهي تحاول العبور إلى الجهة المقابلة لثوب الجامعة الموجودة على طريق الأخطار وقبل أن تجتاح اختبار نهاية العام الدراسي الذي يؤهلها الحصول على بكالوريوس هندسة الكبرياء، ودعت

وإلى تلك الشوارع الرئيسية، وعدم صيانتها، ومرور الأرتال بشكل مستمر من خلالها إلى موت كثرين، كانت سارة التي اختارت وسائل النقل العام بحسب شهود - ضحية ذلك، والتساقول الذي يراودنا كما الآخرين هل أصبح الحصول على طرق آمنة

وأماكن مخصصة للعبور أقسى طموح العراقيين؟

أغلبها على الطرق السريعة نتيجة السرعة الفائقة في القيادة. هبة علماء الدين، شابة تعمل موظفة في شركة تسويق لمساحيق التجميل اختارت أن تستقل الخط وتتحمل عبئ تكاليفها، لا سيما أن المسافة بين سكنها وموقع عملها تصل لنحو ساعة ونصف

عائشة عبد الرحمن لـ «الصباح»: اعتز بلقب سيدة المسرح الإماراتي

● الكويت: محمد ناصر

منذ تسعينات القرن الماضي خطت قدمها على المسرح، حفظت الخطبة الأخرى مخططاتها، تعلمت وعلمت وأبدت، وكادت في كل دور يبتذلها نفس الرئاس على طريقتها الخاصة. يحسبها وكذا والتقت لتتلقب سيدة المسرح الإماراتي. ليس هذا فحسب، فقد لعبت أدواراً عدة في الدراما، وبتكرها الجليل العالمي ومن سبقه شخصيات عديدة، كان أبرزها الأستاذة كوزل العلمية في مسلسل أيلة نورة مع سيدة الشاعرة الخليجية حياة الفهد.

ومن نواتج الأدوار والأعمال، التي بقيت شاهداً على عمق موهبتها وحرفيتها في مجال

التمثيل. وعن مشاركتها الرمضانية قالت لـ «الصباح» قدم في السباق الرمضاني العالمي عمل تراشي من قصص الماضي مع تلفزيون الشارقة، عياره عن حلقات عدة تتناول أنا والصغار وأحدثت الماضي الجليل وتراث أبنائنا أجدادنا. لقد مررت بحلقات عدة جميلة وسهلة ومحبة، وكذلك بتعاون مختلف، منها التاجر، والبنت سميرة، وصبي صبيوه، والنوخة، وعويكل، والعزير، والحاد، والطير في الجزيرة، والصياد، والباحة، وغيرها من القصص التي تستلهمها خلال أيام رمضان المبارك. وتابعت لكن، لم تستمع الفرصة لي بتقديم أعمال أخرى لأسباب خاصة، منها مرض والدتي وبثاني معها في المستشفى، مما جعلني

أعتذر عن الظهور في بقية الأعمال والحمد لله. وعن تحقيق أهدافها في الفن وأضافت عائشة عبد الرحمن الحمد للجزء الأكبر من الطموحات وأعتبر ما وصلت إليه شيئاً جيداً، وكل قناعة بما قدمت، سحبت لي الفرص وسهولة أدواراً مهمة، ومن يعلم قد يأتي الأفضل في قادم الأيام، وفقاً لتغييرها. وتابعت أن لقب سيدة المسرح الإماراتي وسام شرف لي، وقد وضعتي بالقدمه مسرحياً ومثلي الثقة والتميز والفخر. وفي ما يخص العمل المشتركه بوجود العراق رحبت قائلة بلا شك ولا تردد، سأوافق طبعاً وبكل تأكيد. فحنن والفن وغير الفن أسرة واحدة ويشرفني ذلك.



● عائشة عبد الرحمن



الصدر.. شريعتي حوار لم يكتمل

جواد علي كساد

كانت بداية القصة عندما وصلت الترجمة الفارسية لبحث «التشيع والإسلام، أو بعث حول الألية» ليد علي شريعتي، فدون ملاحظاته على أفكار المصدر وأطرحته التي كتبها في البدء، مقدمة لكتاب عبد الله قاض، «تاريخ الشيعة الإمامية وأسلافهم» قبل أن تتحول إلى كتاب مستقل، ودفع به إلى مترجم النص للفارسية الشيخ علي حجتى كرماني، بغية إيصالها إلى السيد الصدر نفسه.

وصلت ملاحظات شريعتي النقدية إلى الصدر عبر المترجم، وقد استفاض في مناقشة نظرية الصدر؛ من أن النبي عاش في مستقبل دعوته خيارات ثلاثة؛ هي إعمال مستقبل الدعوة، أو التخطيط لها عبر نظام الشورى، وأخيراً الاستخلاف بالبوصية إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب والنسب عليه تديداً.

بعد إشارات الجاهز العقلي الرصين الصدر، وبيان رؤية منظومته الفكرية، وأصالة مؤلفاته، تناول شريعتي بالنقد المطول الصدر خاصة ما يبرهن نظام الشورى، وما ذهب إليه من عدم إعداد النبي للمسلمين، لا سيما جل الصحابة لهذا الخيار، مستنداً في رؤيته النقدية إلى مركزين: يرتبط الأول بشخصية الإمام علي وعجز الصحابة جميعاً عن الانقرب من مقامها وخصائصها وذاتها العالية، والثاني ارتكاز إلى التفسير الاجتماعي للطبقي لتقسام مجتمع المدينة بعد النبي بين أقلية التزم موقف الإمام علي، وأكثرية انصرفت لتأييد خيار السفينة، ليخصي إلى أن المشكلة تحولت إلى سرعات سياسية، نشأت عن ذلك الاختلاف الطبقي وانحيازاته الاجتماعية.

من أن ما وصل نقد شريعتي إلى الصدر في النجف الأشرف، حتى بادر من فوره الجواب بكتابة رد تفصيلي على ملاحظات شريعتي، ألح على أن يدرجها معاً في طبعة جديدة. لكن ما حصل أن إرادة تلامذة الصدر في إيران، ماتت إلى عدم نشر جواب الصدر، لأنه أرادهم بفض بسمة الصدر، ويصنع لصالح شريعتي في المعركة التي كانت محتمة منه يومذاك، فاستجاب الصدر خلافاً لرغبته، بتماثل ملف القضية والتمثيل للصدر

التي تبادلها الصدر مع تلامذته في إيران، كتشفيغ رغبة كبيرة للصدر المؤثرة وأسلوبه العمري وجهارة الفكرية، وقد كان يقول عنه بأنه «رجل فاهم، لكن لديه» استبهايات، وأهم من ذلك أن الصدر لم يتماثل فقد مع تلك التهم التي كرمي شريعتي في إيران بالضلالة، وتهمته بالهاوية وما شابه، وكان يشرع الظاهرة على أساس عجز الخطاب الديني التقليدي عن مخاطبة الشباب الإيراني، والنجاح الباهر لشريعتي في هذا المجال، من دون أن يظلم من نقد بعض جوانب تفكيره، والأروع من ذلك كله أنه أخذ من محتفه من منهجه في النجف الأشرف شخصاً للدفاع عن شريعتي في إيران وما كان يثار ضده، معطالاً بالندبل وبنصوص موقفة من مؤلفات شريعتي لكتي يقتض، ومن المؤلف أن بالندبل وبنصوص موقفة متأنفة كان يمكن أن يشرق بها الحوار بين شريعتي والصدرا

كاريكاتير



متحف الأديباء ذاكرة حية للأجيال

● بغداد: محمد إسماعيل



● المتحف يحتوي على تماثيل ومقتنيات لوحات لم تغفل أديباً من أيما محافظة أو مرحلة تاريخية، وتنظمتها الدخول إليه بانسيابية تشجع الناس على ارتياده.

وأضاف تعاون معنا عدد متميز من الأديباء الأحياء وورثة الوثي، وسيكون لكل أديب جناح في سناديق زجاجية - فائريات عرض، أهنأً: سيشعر متفتحاً للأديباء وعامة الناس، مستقبلاً الزيارات الجامعية والمدرسية ومنظمات المجتمع المدني والأفراد. وأفاد أمين المتحف القاص حسن الجبار، سننظم مواسم فيه، ويطل مفتوحاً طوال أوقات الدوام الرسمي، شاكراً أثير الفنان نداء كاطم، بمجموعة من تماثيل كبار الأديباء. وأشار إلى أن من أبرز موجودات المتحف تشال البياتي لجميل حسودي 1977 وعرفجية الجواهري وعود محمد جواد المذوي. صناعة محمد فاضل العواد وعبادة مصطفي جمال الدين، متابعاً.

تجري التحضيرات في اتحاد الأديباء، والكتاب، لافتتاح متحف الأديباء خلال شهر رمضان المبارك، بدعم من رابطة المصافح الخاصة العراقية. وقال أمين عام الاتحاد الشاعر د. عمر السراي بعد أول متحف تخصصي يعنى بمقتنيات الأديباء، وهو مشروع لتوثيق الذاكرة الحية، وفرصة لإطلاع الناس على رموز الثقافة الوطنية الأصيلة، مؤكداً: جمعنا فيه تماثيل ومقتنيات ولوحات وكتيبات ومخطوطات وفنايا ومسيدات وعرفجية الجواهري وأدوات الكتاب والأدوات المنزلية للشخصيات البارزة، مثل الجواهري ومصطفى جمال الدين والسياب والبياتي ورواد الشعر والقصة والفن الأخرين

معرض للكتاب يُخلد دور المسرح في الثقافة العربية

● القاهرة: اسراء خليفة

افتتح المجلس الأعلى للثقافة في وزارة الثقافة المصرية معرض الكتاب المسرحي الدورة الثانية، بتنظيم لجنة المسرح للمجلس، وبمشاركة عدد من دور النشر بخضم يصل 50 بالمتة للكتاب. وقال محمد عمر عبد الجليل من دار المعارف التي تشارك بالمعرض بعد من إصدارها أن المعرض يهتم بالمشرح والكتب الصادرة عنه، مثل قصص شكسبير وجميع مؤلفات كامل الكيلاني ومؤلفاته طه حسين، وكتب عن شهر رمضان، كما تعرض مجلات تخصص بالمشرح أيضاً مثل مجلة الزهور، التي تجم المآلات التي كتبت عن المسرح في مجلة منذ عام 2010 حتى الآن.

ومن جانبه، أشار الدكتور هشام عزمي الأمين العام للمجلس الأعلى للثقافة المصرية إلى أن هذا المعرض جاء كثمرة لتعاون بين المجلس الأعلى للثقافة مع أبرز المؤسسات المعنية بالمشرح في مصر، وهي الهيئة المصرية العامة للكتاب، المركز القومي للدراسة، المركز القومي للمسرح، الهيئة العامة للصور



● المعرض بمشاركة عدد من دور النشر