

تدين هذه الاعضاءات السفارة على العراق وسيادته فإننا نؤكد عدم وجود مبرر قانوني يخلو القوات التركية الاستمرار على نهجها في تزويد المدنيين الامنيين بذرية وجود قوات ماثونة لها على الأراضي العراقية وطلبات الحكومة العراقية بحمل المسؤولية وتقديم اعتذار رسمي عن هذه التصرفات ووقف هذه الاعضاءات وحل مشكلاتهم الداخلية عن طريق فتح منافذ الحوار مع الأطراف المعنية.

2 تفصيل

أعربت رئاسة الجمهورية، أمس السبت، عن إدانتها الاعتراف على مطار السليمانية الدولي، بينما طالبت الحكومة التركية بتحمل المسؤولية وتقديم اعتذار رسمي. وذكرت رئاسة الجمهورية، في بيان أن العمليات العسكرية التركية تتكرر على إقليم كردستان وأخرها قصف مطار السليمانية المدني، ونحن إذ

الإرهاب والفساد أبرز ما واجه العراقيين في مسيرتهم الديمقراطية

20 عاماً على سقوط الدكتاتورية.. تحديات كبرى

● بغداد: هدى الزواوي

لن ينسى الشعب العراقي الحظوظ الأولى من هذا اليوم 9 نيسان، قبيل 20 عاماً وتصدراً في سنة 2003، استقال العالم على الحظوظ الفارقة في العراق والمنطقة، المتمثلة بسقوط أشبه نظام دكتاتوري عرفه التاريخ، ويرغم التحديات الكبرى التي واجهت العراقيين منذ أقول النظام السابق، وتصل الولايات المتحدة

التي أسقطته من تحمل مسؤولياتها الأخلاقية والإنسانية في المساعدة ببناء البلد، ويرغم موجبات الإرهاب والفساد ومحاولات تدمير الدولة، إلا أن خبراء سياسيين رأوا أن آفاق المستقبل ستكون بصالح العراق وشعبه وفق عدة شروط. وقال المحلل في الشأن السياسي، واق الجابري، في حديث لـ الصباح: إنه لم يكن مفاجئاً للعراقيين المدة القصيرة لعملية غزو العراق

من قبل القوات الأميركية التي استغرقت 20 يوماً فقط، فقد أنهكت الحصار الجائر طيلة 13 عاماً البلد، وما سببه من جرب مدمرة طيارت فيها أكثر من 33 دولة وما خلفته من تحطيم للاقتصاد والبنى التحتية والإنسان العراقي قبل ذلك، مبيناً أن ذلك وما أعقبه من حرب 2003 أسهم بنكية وكارثة اقتصادية وعسكرية وأمنية واجتماعية للعراق، جعلته هدفاً للإرهاب وغيره.

وأكد أن الولايات المتحدة الأميركية تتحمل حالة الإرباك الداخلي في العراق باعتبارها التي وضعت هندسة النظام السياسي بتفاصيله كافة، إلا أن النظام السياسي العراقي - برغم كل المواقف والمطالبات - يوصف بالمرض الذي يتجه نحو التعافي، ويؤسس لديمقراطية تنمى برغم تعديده المكثباتية والتعددية الحزبية المفرطة. وأكد أنه بعد 20 عاماً من الغزو الأميركي

ومع المتغيرات الإقليمية، بدأت المنطقة تأخذ بالصياغة العراقية التي لا تروى لأحد من مصلحة في الحروب والخلافات، فكان العراق منطلقاً لتخفيف التوترات الإقليمية وجسراً للتواصل في حل الخلافات، وبذلك يبدو أن النظام السياسي في العراق أكثر استقراراً من غيره إقليمياً وهو الدولة الأكثر نموّاً استراتيجياً على المستوى السياسي والاقتصادي.

5 تفصيل

البرلمان: تأجيل تقييم الحكومة لما بعد إقرار الموازنة

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

عمل مجلس الخدمة الاتحادي وهناك العديد من الموقوفات في موضوعات التعيين المركزي التي يفترض حصرها عند.

التابع هيثم الزركاني قال إنه لا يمكن اختزال الأداء الحكومي بهذه الفترة، باعتبار أن هناك الكثير من الأعمال المتأخرة والقرارات والإجراءات المتراكمة منذ العام 2003 وحتى اليوم والمديد من أزمات التشريع، مبيناً أن الأداء التنفيذي نوعاً ما لا بأس به ولكننا بحاجة إلى دعم وقيم، ونشجع الفترات التي تخدم المواطن ونشجب الفترات التي لا تخدمه، وذكر النائب أن غالبية أعضاء مجلس النواب يرون أن هناك استحقاقاً لمحافظاتهم وتأجيلهم، ولهذا فإن الحكومة بحاجة إلى العمل على الخدمات بشكل مكثف والتغيير الوزاري مطروح أمام رئيس الوزراء لاختيار الأكمأ. رئيس لجنة الصحة والبيئة التابعة ماجد شكتاني قال في حديث لـ الصباح إن جميع السؤدائي يعمل بشكل دوري على جميع السعد ولديه الكثير من المشاريع التي يريد العمل عليها ولكن هناك تراكمات وأعباء، من الحكومات السابقة.

تحرير: علي عبد الحافظ

يرى غالبية نواب البرلمان أن إطلاق عملية تقييم شامل لأداء الحكومة لا يزال مبكراً، بحجة أنها تحملت أعباء الحكومات السابقة، هذا فضلاً عن أن العمل الحقيقي للوزارات بشكل فعلي لم يبدأ بعد بسبب تأخر إقرار الموازنة. ويتفق الكثير من النواب على إيجاد السؤدائي في تلك بعض خطوات برنامجها، بالإشارة إلى أن بعض الوزارات لا توافك مستوى الطموح أو أنها خارج الخدمة، بحسب تعبير بعضهم. عضو لجنة التخطيط الاستراتيجي التابعة سعاد الماكي قالت إن لجنتها مقبلة على تقييم حقيقي لأداء الحكومة، ولكن ما زال قانون الموازنة لم يقر وهذا يقيد العمل. وأضافت الماكي، في حديث لـ الصباح، أن اللجنة تنتظر إقرار الموازنة لبدء العمل الفعلي على تقييم أداء الحكومة، مشيرة إلى أن ذلك باتفاق أعضاء اللجنة في هذه الدورة، خصوصاً في ما يتعلق بتنفيذ التقييم بشكل عملي، بعد دراسة ومتابعة أداء الوزارات والمخاطبات. وأشارت إلى أن اللجنة تتابع



● السؤدائي: الشهيد الصدر أصبح رمزاً ثائر لكل بوجه الظلم والطغيان

الرئاسات شهدت حفل التأيين المركزي الذي أقامه حزب الدعوة الإسلامية العراقيون يحيون الذكرى السنوية لاستشهاد الصدر الأول

● بغداد: محمد الأنصاري

يحيي العراقيون اليوم الأحد، الذكرى السنوية لاستشهاد المرجع الديني السيد محمد باقر الصدر وأخته العلية بنت الهدى، وأقام حزب الدعوة الإسلامية بأسس السيد حفل التأيين المركزي بالتماسية بحضور الرئاسات الثلاث ورئيس مجلس القضاء الأعلى، حيث أكد رئيس الجمهورية الدكتور عبد الطييب جمال رشيد في كلمة خلال الحفل أن التحضيرات العظيمة تشكل دائماً حافزاً للبناء والتقدم في مسار الدولة الديمقراطية. وبين رشيد أن الوفاء الأعظم الذي يمكن تقديمه للمضحين العظام ولنا شهداء من أجل العراق، وفي مقدمتهم سماحة الشهيد الصدر، هو في العسي الحديث لتجاوز جميع موقوفات بناء الدولة وعمليتها السياسية،

وهذا ما يجب التركيز عليه والحرص من أجله في مختلف مواقفنا في المؤسسات التشريعية والتنفيذية وبمختلف قوانا الوطنية والإسلامية. وقال: نستفيد في مثل هذه الأيام ذكرى استخدام السيد محمد باقر الصدر وأخته العلية بنت الهدى (رضوان الله تعالى عليهما)، وهي ذكرى تيمت في النفوس الأتم وتمتاز فيها إرادة التحدي والبطولة والشجاعة التي واجه بها الشهيد البطل أفسى نظام دكتاتوري ومعتسف ولا يراعي أية قيمة إنسانية. وأشار رئيس الجمهورية، إلى أن تلك التحضيرات العظيمة تشكل دائماً حافزاً للبناء والتقدم في مسار الدولة الديمقراطية، ولعل ترسيخ الأمن والاستقرار هو الأهم وهو المؤشر اللازم لإمكانية النهوض والبناء.

بذوره، دعا رئيس الوزراء محمد شياع السؤدائي، جميع القوى السياسية إلى دعم الحكومة، بينما أشار إلى أن جميع العراقيين متساوون في الحقوق والواجبات. وقال السؤدائي في كلمته خلال الحفل، إنه في كل عام، وفي مثل هذا اليوم، نقف على أبواب ذكرى عظيمة وسيرة عطرة، كانت وما زالت مصدر فخر للهاجم لجميع الأحرار في العراق، إلا وهي ذكرى شهادة السيد محمد باقر الصدر، وبين أن إحياء هذه الذكرى في كل عام بشكل متزامن مع ذكرى سقوط النظام الدكاتوري، يحمل العديد من الدلالات والمعاني، ولقد أصبح الشهيد السيد محمد باقر الصدر رمزاً لكل ثائر بوجه الظلم والطغيان والانحراف السياسي والكركي.

5 تفصيل

الإعمار تعد بانفراج السكن ببغداد خلال الأشهر المقبلة

● بغداد: عمر عبد الطييب

قال وزير الإعمار والإسكان والبلديات العامة نيكين ريكاني إن الأشهر المقبلة ستشهد تحركاً جدياً في ملف السكن في العاصمة بغداد. وقال ريكاني، في حديث لـ الصباح: إن هناك عدة مشاريع سكنية ستنتج سواء في المدن الجديدة أو في أطراف بغداد، مبيناً أنه لا توجد إحصائية دقيقة بخصوص المساكن في العراق، وأن آخر إحصائية أعدها وزارة التخطيط كانت في العام 2009، هذا إلى جانب توقف عملية ترقيم الدور بعد العام 2003. وتابع الوزير أن وزارته تحاول إحياء برنامج الترقيم، كما أن التعداد الإجري في تشرين الأول المقبل سيعطي صورة واضحة عن عدد المساكن في العراق، مشيراً إلى أن إحصاء العراق من الوحدات السكنية سنوياً يقارب الـ 250 ألف وحدة على وفق معادلة تقسيم معدل العائلة على الزيادة السنوية في عدد السكان، وهو يقارب المليون 250 ألف نسمة. وتابع ريكاني بالقول: أطمئنا اسم الجواهرى على إجدى المدن الجديدة في قضاء أبو غريب والتي تصافى إلى مدن على الوريدي في الهوروان والعتيبي في محافظة واسط والسباب في محافظة البصرة والجنائين في محافظة بابل.

برغم تحسن تجهيز الوطنية.. الامبير 20-25 ألف دينار الأهالي ممتعضون: أبعادوا ملف المولدات عن محافظة بغداد

● بغداد: موفق

دعا الأهالي الحكومة إلى إبعاد هذا الملف عن محافظة بغداد بسبب عدم تمكنها من إدارته، لاسيما مع قرب حلول موسم الصيف الذي من الممكن أن يشهد زيادات أخرى في سعر الامبير في حال تذبذب تجهيز الكهرباء الوطنية، وكالعادة، قالت محافظة بغداد في بيان صحفي، إنه نظرًا لتحسن تجهيز الطاقة الكهربائية، تقرر أن تكون تسعيرة الامبير لشهر نيسان، للمولدات الأهلية والحكومية بواقع 5 آلاف دينار للتشغيل (العادي) من الساعة (12) ظهراً وحتى الساعة (1) ليلاً، و7 آلاف دينار للتشغيل الليلي من الساعة (12) ظهراً وحتى الساعة السادسة صباحاً، و10 آلاف دينار للتشغيل النهدي لمدة (24) ساعة بالتناوب مع الكهرباء الوطنية. وأوضحت أن مسؤولي الوحدات الإدارية لهم صلاحية تحديد سعر الامبير (ثقليل التسعيرة)، بما يتواءم مع تجهيز الطاقة الكهربائية للمنطقة، بشرط أن لا يتعدى السعر الذي تم تحديده.

جدد أهالي البعاج والسيدية والبصرة وأحياء الشباب والسلام وديلة في جانب الكرخ سخطهم وتذمرهم من التهاون الكبير وضغط محاسبة أصحاب المولدات الأهلية الخائنين لتعليمات التشغيل من قبل المجالس المحلية، ودعا الحكومة إلى إبعاد هذا الملف عن محافظة بغداد. واستطلعت الصباح آراء الأهالي في هذه المناطق، الذين أكدوا أنه على الرغم من التحسن الكبير في تجهيز الكهرباء الوطنية ليلة الشهر الماضي، واستمرارها تقريبا على مدار الساعة، إلا أن ضغماً من أصحاب المولدات فرضوا أسعاراً تتراوح بين 20 و25 ألف دينار للامبير الواحد. وأكدوا أن هذا التهاون كبيرا في محاسبة أصحاب المولدات الخائنين أو قبل القيام بزيارات مفاجئة لمعرفة الأجور التي يفرضونها.

خبير يحذر من ضائقة التصدير النفط النيابية: مينااء العمية خرج من الخدمة بشكل نهائي

● بغداد: رلى ولحق

نظمية تعرضت لتلهاك داخل المياه، مما حدا باللجنة إلى استضافة وزير النفط والموارد العامين للبحث عن هذا الموضوع وتاب أن الألكز التمدد في وزارة النفط شكنا من قلة التخصصات المرصودة في الموازنات السابقة لتفدية هذه المشاريع، لكنهم أكدوا القدرة على القيام بها وتطويرها وتحسينها لزيادة الطاقة للتصديرية، وبالتالي دفع إيرادات الدولة النفطية في الموازنة. من جانبه، قال الخبير في مجال السلامة والطاقة صباح علو لـ الصباح: إن المناقذ النفطية لم يجر تطويرها منذ جولات التراخيص الأولى ومنها مينااء خور العمية النفطية. وأضاف أنه في العام 2016 تم التوقيع على محضر مشروع البصرة - العقية النفطية، لكن لم يتم البدء بتفنيده لغاية اليوم، على الرغم من أن البلد بأسس الحاجة إلى منافذ جديدة،

كشفت لجنة النفط والغاز والثروات الطبيعية عن توضع مينااء خور العمية بشكل نهائي بسبب عدم تنفيذ مشاريع تأهيله. وفي مينااء خور العمية عام 1961، جنبها إلى جنب مع مينااء البصرة، إذ تستخدم لتصدير نفط مزيج البصرة الخام وتبلغ طاقتها الفعلية 300 ألف برميل يوميا، ويقع كلا المينائين في الجنوب الشرقي لشبه جزيرة الفاروق الخليج العربي. وقال عضو اللجنة باسم الغريباوي لـ الصباح: إن اللجنة سبق لها أن زارت مينااء البصرة، ولاحظت توضع مينااء العمية بشكل نهائي، في حين أنه كان من المفترض تنفيذ خط أنابيب لينتقل الغاز من رفغ إنتاجه النقطي إلى 6 ملايين برميل في حال حصلت الموافقة على ذلك، وأضاف أن اللجنة اطلمت أيضا على أنابيب

تحرير: موفق

رئاسة الجمهورية تدين الاعتداء التركي على مطار السليمانية

وفد أمني اتحادي رفيع يصل إلى موقع الحادث للتحقيق

● بغداد، الصباح

أعربت رئاسة الجمهورية، أمس السبت، عن إدانتها الاعتداء على مطار السليمانية الدولي، فيما طالبت الحكومة التركية بتحمل المسؤولية وتقديم اعتذار رسمي، في وقت وصل فيه وفد أمني اتحادي رفيع إلى المحافظة للتحقيق وبجاءت الاعتداء.

وذكرت رئاسة الجمهورية، في بيان "تكررت العمليات العسكرية التركية على إقليم كردستان وأخرها قصف مطار السليمانية المدني، ونحن إذ ندين هذه الاعتداءات السافرة على العراق وسيادته فإننا نؤكد عدم وجود مبرر قانوني يخول القوات التركية الاستمرار في نهجها في ترغيب المدنيين الأيمنين بذريعة وجود قوات متلونة لها على الأراضي العراقية..

وطالبت الرئاسة، الحكومة التركية بتحمل المسؤولية وتقديم اعتذار رسمي عن هذه التصرفات ووقف هذه الاعتداءات وحل مشكلاتها الداخلية عن طريق فتح منافذ الحوار مع الأطراف المعنية.. مشددة بالتقول

"في حال تكرار هذه الاعتداءات سيكون هناك موقف حازم لمنع تكرارها مستقبلاً.. هذا ووصل وفد أمني رفيع برئاسة مستشار الأمن القومي قاسم العرجي إلى السليمانية، بتوجيه من القائد العام للقوات المسلحة رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، وكان في استقبال الوفد في مطار السليمانية جلال شيخ نايجي رئيس جهاز الاستخبارات وهاب خليجي رئيس جهاز مكافحة الإرهاب في السليمانية وشالو كوستر رسول العضو القيادي في الاتحاد الوطني الكردستاني.

وتعرض مطار السليمانية الدولي مساء أمس الأول الجمعة إلى قصف مجهول لم يسفر عن سقوط ضحايا وإصابات سوى اندلاع حريق تم إخماده لاحقاً، وذكر مصدر أمني أن القصف تم بطائرة مسيرة "درون".

ووجه النائب الأول لرئيس مجلس النواب محسن المندلاوي، لجنة الأمن والدفاع النهائية بتشكيل لجنة تحقيقية بشأن الاعتداء على مطار السليمانية، وقال في تغريدته: "ندين بشدة استهداف مطار السليمانية الدولي، لا

يمتله من انتهاك خطير للسيادة العراقية، وتهديد لأرواح المواطنين..

وأدان رئيس الاتحاد الوطني الكردستاني، باهل طالياني، الهجوم على مطار السليمانية الدولي، وقال في بيان، "ندين بشدة الهجوم على مطار السليمانية الدولي والمحاولة العنيفة لخداع الأجانب والتي استهدفت زعزعة أمن منطقة السليمانية..

وأضاف، أن "العملية الإجرامية وخرق حدود الإقليم والعراق باعين وإرشاد (جهاز أمني استخباري داخلي) ليست حالة غريبة ولدينا تاريخ طويل معها، ولكن السليمانية وتاريخها، والسليمانية وأهلها أكبر من ذلك وأكثر بطولة من أن ينال خيال أجوف تطرف من سمعتها ويفسد حياة أهلها، بحسب تعبيره، مؤكداً أن "زعزعة أمن الإقليم ومدينة السليمانية خط أحمر".

وتندت رئاسة إقليم كردستان العراق، بجاءت التصف الذي تعرض له مطار السليمانية، وقالت في بيان أنه "في الوقت الذي نطالب فيه الجهات المعنية بإدائه واجبا للتحقيق في مصادر

أسباب هذه، الحادثة، فإنه يجب على الجميع ضبط النفس والتعامل مع الحادثة وتداعياتها بطريقة سليمة، وبدلاً من تبادل الاتهامات يتعين حث الخطى في القضاء..

وكان المتحدث باسم حكومة إقليم كردستان جوتيار عادل قال في وقت سابق "هذا الوضع هو نتيجة احتلال المؤسسات الحكومية واستخدامها في أعمال غير قانونية". وأضاف أن "تصرفات حزب استبدادي في حدود السليمانية تسببت بإغلاق سماء تركيا أمام مطار السليمانية ومن ثم مهاجمتها، وفي النتيجة المواطنين في هذه المنطقة يدفعون الثمن". على حد قوله.

وأدان نائب رئيس حكومة إقليم كردستان فوياد طالياني الهجوم على المطار إلا أنه انتقد بشدة المتحدث باسم حكومة الإقليم، واعتبر أنه "ليس متحدثاً باسم حكومة الإقليم بل هو يمثل حزباً داخل الحكومة ولا يحق له أبداً التحدث باسم الحكومة، وتدين بيانه الأخير".

كما أدانت السيدة الأولى، عقيلة رئيس الجمهورية، شائز إبراهيم أحمد، قصف مطار السليمانية الدولي، وقالت خلال مؤتمر صحفي

انخفاض (الدكّة) بنسبة 80% الداخلية: هيئة مختصة لحل النزاعات العشائرية

● بغداد، جتاه الأسدي

شكّلت وزارة الداخلية، هيئة رأي مهمتها حسم الخلافات بين أبناء العشائر المختلفة بما يمنح حصول الدكة العشائرية، كاشفة عن انخفاض معدلات (الدكة العشائرية) خلال الأعوام الثلاثة الماضية، بنسبة 80 بالمئة. وقال مدير شؤون العشائر بالوزارة اللواء ناصر التوري في حديث أدلى به لـ"الصباح": إن الوزارة عقب إصدار مجلس القضاء الأعلى، قراراً بتجريم (الدكة العشائرية)، اتخذت إجراءات صارمة لمواجهة هدف الحد من النزاعات المسلحة الحاصلة كنتيجة لها، لتأثيرها المباشر في السلم المجتمعي.

وكشفت في السياق ذاته، عن تشكيل هيئة رأي يجمع فروع مديرية في بغداد والمحافظات والتي تتحور مهمتها بتسليم طلبات المواطنين ممن لديهم خلاف عشائري، ليتم حسم الخلاف وتجنب الطرفين لـ (الدكة العشائرية)، منيها إلى أن هذا الأمر يعرّض تهميشاً لدور مراكز الشرطة في اتخاذ الإجراءات القانونية بحق مرتكبي الجرائم.

وبين أن مديريةه، كانت قد أصدرت قرارات مهمة عدة بهذا الشأن، أهمها تجريم (الكوامة العشائرية) للمتسببين والضباط الذين يؤذون واجههم في لقاء القبض على الجرمين أو الإرهابين، منوهاً بأنه تم مؤخراً حبس اثنين من المشايخ بعد إرسالهم (كوامة) ضد منسب بجمحة أنه لاحق تاجر مخدرات وقتله، مذكراً بأنه كان قد تم الاتفاق مع شيوخ العشائر، ليبرؤوا من تجار المخدرات.

وأكد التوري أن الوزارة ومن خلال مديريةه تعمي المظنين لاسيما الأبطال من الملاحمة العشائرية أو المتنازلة على مبادئهم أو منازلتهم (مطلوب عشائرياً)، فضلاً عن محاربتهم تظاهر الرمي العشائري في المناسبات المنعزلة أو الفرحية، والتي يتم بوجها حبسهم لمدة ثلاث سنوات وفق القانون رقم 577.

وشأن عدد النزاعات العشائرية التي تم حسمها منذ العام 2020 وحتى الآن، ذكر أنه بلغ نحو ثمانية آلاف نزاع، وباعتماد الإجراءات القانونية والأمنية، منوهاً بأن نسب (الدكة العشائرية) انخفضت مؤخراً نحو 80 بالمئة، نتيجة الإجراءات والاستمرار بوقف التبادلات والمؤامرات والتعاون مع مصافيف شيوخ العشائر ببغداد والمحافظات كافة، بهدف الحد منها.

تحرير: مصطفى مجيد

التقديم على القروض متوقف

العمل: أكثر من 140 ألف طلب

مسجل للإقراض

المهني رائد جبار باهض إن حال إقرار الموازنة العامة سيتم إطلاق 110 آلاف قرض للمسلمين على تلك القروض خلال الأعوام الماضية، منوهاً بأن الوزارة أنهت التعامل بنظام "الاستشارية" وهي بطاقة كان معمولاً بها لفرض منحة الباحثين عن عمل قروضاً أو تدريبهم أو تشغيلهم في مشاريع القطاع الخاص، وحالياً يتم تقديمها من خلال منصة "سهن-كوهن" مخصصة للتدريب والتوظيف والتأهيل لفة الشباب.

المهني رائد جبار باهض لـ"الصباح": إن التقديم على برامج الإقراض الممنوعة من قبل الوزارة والتي تشمل قروض دعم المشاريع الصغيرة وبرنامج الترخيف من الفقرة 16 من المشاريع الريادية للشباب متوقفة لعدم توفر التخصيصات المالية اللازمة لتتح هذه القروض خلال السنوات الماضية، لافتاً إلى أن أكثر من 140 ألف طلب للإقراض اليائمين عن العمل مسجلة لدى الوزارة خلال السنوات الماضية.

● بغداد، يتول الحسني

اعلنت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية أن أكثر من 140 طلباً للإقراض من قبل المواطنين مسجل لدى الوزارة خلال السنوات الماضية، فيما أشارت إلى التقديم لبرامج القروض الممنوعة من قبلها متوقفة حالياً، وأن الدفعات التي ستطلق بعد إقرار الموازنة العامة ستكون للمواطنين المسجلين للأعوام الماضية.

وقال مدير دائرة العمل والتدريب

الثالثة ودي قار وواسط و، ميسان، إضافة إلى المتأخرين ضمن شركة التهين للطباعة والنشر. وأضاف أن عدد الحاضرين المئتين ضمن هذه الدورة بلغ 60 ألفاً و73، مؤكداً أن الوزارة عازمة على إكمال هذا الملف، في ظل استمرار عدد من المديرات بالتدقيق في ملفاتهم تمهيداً لإصدار أوامر لحاضريها حال الانتهاء من هذا الأمر.

تحرير: علي موفق

● بغداد، إساءه السامرائي

ثبتت وزارة التربية 60 ألف محاضر ضمن دفعة جديدة على ملاكها ضمن مديريات، ليرتفع العدد الكلي للمحاضرين المصاحف عليهم إلى 171 ألفاً.

وقال الوكيل الإداري للوزارة الدكتور فلاح الخبيصي لـ"الصباح": إن المحاضرين الجدد ضمن الدفعة الأخيرة تم تثبيتهم على ملاك مديريات الرصافة الثانية والكرخ



تصوير: خضير العتايي

● أمانة بغداد تتلخياً لاحتلال سقوط الأمطار..

نهاية رمضان.. المباشرة بالمرحلة الأولى من مشروع ساحة الترحيب

وأضاف البيان أنه "يجري العمل حالياً على إكساء طريق الخروج (الرئيسي) الجانب الأيسر، بمادة الإسفلت، حيث بلغت نسبة الإنجاز (95 بالمئة)".

وقال المدير العام للشركة الدكتور فرحان الطرموسي، بحسب البيان "من المأمول أن تنجز عمليات إكساء الطريق الرئيس المؤدي إلى ساحة الترحيب، في نهاية الشهر المقبل".

مؤكداً أن "تجهيزات عمالي المشاريع تم على ضرورة إنجاز جميع المشاريع المهمة الخاصة بوزارة النقل، ضمن التوقيتات المحددة، وتجاوز أي معرقلات ومعالجتها".

تحرير: مروة ستار

عدد المصدق عليهم تجاوز 171 ألفاً

تثبيت 60 ألف محاضر جديد

على ملاك التربية

الثالثة ودي قار وواسط و، ميسان، إضافة إلى المتأخرين ضمن شركة التهين للطباعة والنشر. وأضاف أن عدد الحاضرين المئتين ضمن هذه الدورة بلغ 60 ألفاً و73، مؤكداً أن الوزارة عازمة على إكمال هذا الملف، في ظل استمرار عدد من المديرات بالتدقيق في ملفاتهم تمهيداً لإصدار أوامر لحاضريها حال الانتهاء من هذا الأمر.

الصباح

هياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سعد تركي

وسام عبد الواحد

رئيس قسم البروش

علي البايوي

رئيس قسم الفني

مصطفى الربيعي

مسؤول صحف المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabaah.iq

الاعلانات

ads@alsabaah.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

موبايل

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات

موبايل

07809210536

dist.linn@alsabaah.iq

نسخة الجريدة

PDF

نسخة الجريدة

في الذكرى الثالثة والأربعين لاستشهاد

الصدر.. من الشورى إلى تكييفات خط الخلافة والشهادة



نسعى لإضاءة البارز من محتوى أطروحة الصدر وأطروحة محمد جواد مغنية، مع انحياز في المساحة والوقت لصالح الثنائية، بحكم محاضرتها بالإهمال وإقصائها شبه التعمد، لمخالفتها الأطروحة الرسمية التي قام عليها النظام السياسي في إيران بعد 1979

نسح العقل الحركي على متواليات المثقفة السلطاني ورويته للدولة والعالم، هو من أوقع هذا العقل وأتباعه في متاهات التاريخ، والغربة بين الواقع والمثالي، والتبعية بين الماضي والحاضر، فجعله يميز عن قضايا الدولة الحديثة وموموم المواطنة والإنسان

انطلقت من حضرة التجف الأشرف قبل ستة عقود على لسان الصدر وبقلمه، دعوة من فقيه شيعي لتكييف صحة الحكم على أساس الشورى، بلغة واضحة وبيان صريح طلق، واستدلال فقهي يؤسس لشرعية حكم الشورى في عصر الغيبة بواسطة الأمة

أهمية نظرية المرجع السيستاني أنها أحيت تراث قرن كامل من الفقه السياسي لحضرة التجف الأشرف، ومثلت موقفاً عملياً قائماً على خضية نظرية وحجة فقهية في التعامل مع الواقع السياسي ما يجد التغيير، ومع النظام السياسي المنتيق عنه

قبل استشهادها مباشرة، فهو ان تحدث عن حق أصيل عام، إلا أنه عاد ليبتدئ ذلك بشهادة المرجع الفقيه وتحت إشرافه كامل لا بد منه، أو ليبدأ إليه في ما إذا كانت الأمة قاصرة عن ممارسة هذا الحق، والتردد منه (فدس سر) وإن كان الراجح في ضوء منظومته، هو الأوّل.

بالتزامن مع لحظة الصدر وما بعدها، ظهرت أربعة تحولات كانت الأبرز في مسار الفقه السياسي الشيعي، هي:

- 1. إحياء الفقه الحديث محمد جواد مغنية (1904 - 1979م) في الدولة القاصية المصرية، وقد كانت هذه النظرية أن تغفل بالكامل، لولا إشارات جزئية لها وسط تيارات الفقه السياسي داخل إيران نفسها.
- 2. نظرية الشيخ الراحل محمد مهدي شمس الدين (1936 - 2001م) في ولاية الأمة من النصف، وقد انطلقت من أول تسميات القرن العشرين، وأخذت مساراتها عن التماثل على مدار عقد كامل، وكانت من أبرز المراجعات جزئية في الفقه السياسي الشيعي.
- 3. المراجعات التقفية والتعليقية في مسار الفقه السياسي داخل تجربة الجمهورية الإسلامية (1979م)، فمحنة الانتفاضة لحظة الانتصار عام 1979م، فمحنة التفتيش، ثم المذبذبات الموسومة الأساسية (أبو الفضل كشوري وعميد زنجاني وحسين علي منتظري) في حق المنظف التفتيحي وقد فشلت من تحولات مسن كديور، وما جاء بعده من تحولات مضمونية أساسية، كما تبلورت في كتابات (أبو فخر يفرح وسروش محلاتي ومهدي منتظر قائم)، وغيرها كثير.

أهمية حضرة التجف الأشرف ونظرية الخراساني سروراً باتتاني وكاتبة الفقه، ومثلت من ناحية ثانية موقفاً عملياً قائماً مع خلفية نظرية وحجة فقهية في التعامل مع الواقع السياسي ما بعد التغيير، ومع النظام السياسي المتلق عن، لكن يكون من طليعة ممانتها أنها اقتنعت العقل الحركي من مازفة، عندما أتاحت الكبرى تيارات المشاركة الأساسية الفاعلة في بناء النظام الجديد، وضمت أولاً تعاضيد شعبة العالم في بداياته، في آن واحد إسلامية وعلنية إصلاحية، بعد أن واحد من تمويلات التمويل الأممية ومنهجها الانقلابي الديموي الواحد، كما عن ميثولوجيات الفقه السلطاني وأوهامه التاريخية في الكيانات الإمبراطورية.

في الإسلام إلى شكلين: إلهي بوجود المعصوم، والحكم الشوري أو حكم الأمة بغياب المعصوم، كما هو الحال في الحاضر، والمركز في التأسيس (ت: 733هـ) وابن الجوزية (ت: 751هـ)؛ وانتهاءً بآين خلدون (ت: 808هـ) وابن الأزرق (ت: 896هـ).

نسح العقل الحركي على متواليات المثقفة السلطاني ورويته للدولة والعالم، هو من أوقع هذا العقل وأتباعه في متاهات التاريخ، والغربة بين الواقع والمثالي، والتبعية بين الماضي والحاضر، فجعله يميز عن قضايا الدولة الحديثة وموموم المواطنة والإنسان، منفصلاً باعتراث مثالي مزجوج أيديولوجي وتاريخي، عن مشكلات هذه الدولة المثالية والتاريخية المستمدة من دول المسلمين وإمبراطوريات لفة، عن التقديرات الهائلة في العلاقات الدولية، والنظام العالمي لاسيما ما يرتبط بقولات التبعية والاستقلال، والتبعية والتخلف، وموازات الفتن، وتجزؤات الاتصال والعمولة وغيرها من المراكب المعقدة، على النحو الذي بدت فيه أديبات العقل الحركي في مركب الدولة والنظام السياسي، أقرب إلى الإنشائيات المبتسطة وأحياناً الساذجة، على مدار مساحة مهمة من هذه الأدبيات ونتاج مزمها لتأسيسية الكبرى، وأبرز تياراتها الحزبية والتنظيمية، في الانحياز بين الكبريين الشعبي والنسبي معاً.

مبادئ الشورى

جميع من كتب عن الفكر السياسي عند الصدر، ذكر أنه تحول من نظرية الشورى وحكم الأمة في المرحلة الأولى، إلى ولاية الفقيه، ثم متأخراً إلى الجمع بين حكم الأمة وولاية الفقيه.

تحتوات الشورى

لذلك كله وعلى أساس رفض ذلك الاقتراب وإعادة النظر بمسؤوليات الفقه السلطاني والعقل الحركي الفاسق، به انطلقت مبادرات إعادة بناء تصورات النقل الإسلامي الحركي ثم السياسي، بمبتيئاته عن الدولة والنظام السياسي، بما يجعلها قريبة من واقع الإنسان المسلم المعاصر، وقد جاءت هذه الدعوات رفضاً لجزء من تلك المورثات، وتجديداً لجزء آخر منها، وهكذا الحال بالنسبة إلى الشهيد الصدر، الذي طوّز منظومته من الأسس إلى الإسلام بقود الحياة، لكن مع ملاحظة أساسية قلما وجدت من مثبته إليها أو أشار لها.

تفسيرية، بالإضافة إلى الأحكام والتحديدات والمواقف الفقهية، تتخطى هذين الأثرين الأساسيين إلى روافد غزيرة أخرى، كالتي جاءت في كتب قيمة له، مثل مقدمة: فلسطينا وفصول من اقتصادنا والمدرسة الإسلامية والمدرسة القرآنية، بل لم تخل من ذلك بعض كتبه التاريخية ورسائله العفوية، مثل فهد في التاريخ وبحث حول الولاية وبحث حول الهدى، وكرامة الحنة، وكتابه الضمخ أمة أهل البيت وغيرها.

الروايف الأخرى

أما بالانتقال في روافد الفكر السياسي الصدري إلى المقتالات، فاستنصب أمامنا منها العشرات لا تقل أراً، بمحتواها وفزارتها وعمقها في تكوين المذبذبة السياسية الجامعة للصدر: عن الأسس والإسلام بقود الحياة، منها ما كتبه لحزب الدعوة الإسلامية إبان تأسيسه، وما نشره من افتتاحات لجهة الأضواء الخفية، وما جاء في منشورات جماعة العلماء في حضرة التجف الأشرف، إلى عشرات المحاضرات والتوصيات والرسائل، التي نقلتها المجموعة الكاملة لترات، وبخاصة المجلد (17) (ومضات) مجموعة من مقالات ومحاضرات ووثائق، 528 صفحة من الحجم الكبير، بالإضافة إلى الموسومة التوثيقية الرائدة عن حياته ومسيرته، الموسومة محمد باقر الصدر، السيرة والمسيرة في حقائق ووثائق بأجزائها الخمسة الضخمة، بما تضمنته من خزين هائل على هذا الصعيد مخبوء بين صفحاتها الممتدة على (2676) صفحة من الحجم الكبير.

أضفت إلى ذلك شذرات مخبوءة في ثنايا بعونه وتواؤه الفقهية، بداهة من دون أن نهمل الإشارة إلى تداءاته الثلاثة للشعب العراقي بصوته، وما تضمنته من إشارات للعمل الوطني في ظل رؤية إسلامية، كان يمكن لها أن تنمو باتجاهات رجيحة، لو قدر للصدر أن يبقى على قيد الحياة، أو أن يجتهد بما يطرؤها بهذا الاتجاه.

فهذه بأجمعها تكوّن روافد المذبذبة السياسية للصدر، وهي تركز إلى ذلك الإطار الكلامي الذي تبناه الصدر لنهف جامع للإسلام، يشمل الدولة والنظام السياسي، من يتخل عنه منذ أن آمن به مطلع شبابه وبدية تصديده للعمل الحركي والاجتماعي، وقد يكون من النافع أن نطلق اليوم، دعوى إلى وضع كتاب يرصد المواءم لهذه المذبذبة ويجمعها في ملف خاص، لتقدم بذلك خدمة جليلة لفكر الصدر السياسي ولترانجين في استنباط قراءاته وإعادة النظر فيه، لاسيما إذا اقترن المشروع بالتبويب الدقيق والمنهجي المؤدية.

بين الحركي والسلطاني

تمثل الأسس، بدايات تصورات النقل الحركي الشعبي في التفكير بالدولة والنظام السياسي، والغريب أن هذه التصورات تمسك غالباً والشورى ورواها ومواقفها، مثبتيات الفقه السلطاني الموروث في كبرى مدوناتنا، بدءاً من لحظة ابن أبي الربيع (ت: 327هـ) وقبليه البصرة المازدي (ت: 450هـ) ومعاصريه أبي يعلى الفراء (ت: 458هـ)، إلى الجويني (ت: 478هـ) والغزالي

شهد عام 1979م منعطفاً حاسماً تمثل بانتصار الثورة الإسلامية في إيران، وتجديد النظرة الاجتهادية للفكر السياسي الإسلامي ونظريات الشهيد السيد محمد باقر الصدر، والثانية وهي الأقل شهرة الأضعف صدق، مدونة الفقيه الجيد الشيخ محمد جواد مغنية الأولى معروفة ومشهورة سجلت بضمائنها ورواها حضوراً مكثفاً في وعي الحركيين داخل تيارات الإسلام السياسي، وجذبت إليها الدارسين والباحثين على مدار أربعة عقود وثيقة، بينما كانت الثانية ولا تزال مجهولة إلى حد كبير، برغم تدميتها ورسالة محتواها، وجرأة مضامينها وشجاعة رواها ومواقفها، وهذا العقل الذي يأتي إجابة للذكرى الثالثة والأربعين لاستشهاد الصدر، نسعى لإضاءة البارز من محتوى هاتين الأطروحتين، عن انحياز في المساحة والموقف والاهتمام، بحكم محاضرتها بالإهمال وإقصائها شبه التعمد، لمخالفتها في الصميم الأطروحة الرسمية التي قام عليها النظام السياسي لثورة شباط 1979م، في الجمهورية الإسلامية.

مدونة الصدر

تدخل في تشييد مدونة الصدر (1935 - 1980م) في الفقه السياسي ورويته عن الحكم والنظام الإسلامي، روافد كثيرة أساسية وفرعية، الأساسية منها هي ما يعرف بنشرة الأسس الإسلامية المكونة من (33) أساساً لم يبق منها إلا (13) بعد أن فهد الديلمي، وقد نشرت للمرة الأولى عام 1381هـ على أيدي الأوقاف التي قبل (63) سنة من الآن، تعتبر عن الوقت التأسيسية لحزب الدعوة الإسلامية، خاصة في ما يرتبط بالنظام السياسي وإدارة الحكم أضيف إلى الأسس آخر ما كتبه السيد صدر قبل استشهاده، وسدر ضمن كتابات سب، بعنوان الإسلام بقود الحياة، ولاسيما ما عرض له من أفكار نظرية في فلسفة الفكر السياسي، ضمن الأساس الرابعة خلافة الإمام وشهادة الأئمة، وأراء فقهية مدونة معددة في الحلقة الأولى، الموسومة بحجة فقهية تهديدية عن مشروع دستور الجمهورية الإسلامية.

لكن ليس من الصحيح اختزال مدونة الصدر، لحظة ابن أبي الربيع (ت: 327هـ) وقبليه البصرة المازدي (ت: 450هـ) ومعاصريه أبي يعلى الفراء (ت: 458هـ)، إلى الجويني (ت: 478هـ) والغزالي

لكن ليس من الصحيح اختزال مدونة الصدر، لحظة ابن أبي الربيع (ت: 327هـ) وقبليه البصرة المازدي (ت: 450هـ) ومعاصريه أبي يعلى الفراء (ت: 458هـ)، إلى الجويني (ت: 478هـ) والغزالي

نحو عقد وطني جديد: تسوية تاريخية بين الدولة والمجتمع تضع العراق على الطريق الصحيح



يخطو العراق في هذا اليوم، التاسع من نيسان، عشرين سنة من التغيير، في حدث غير البديل، وغير المنطقة والعالم، وما زال الجدل حول نقطة التحول هذه قائماً إلى اليوم. ومن الإنصاف القول إن الخلاص من نظام مستبد أجرم بحق العراقيين والمنطقة لا يمكن الاستهانة به. وكان المؤمل لهذا التحول أن يتحقق بأيدي العراقيين الذين لم يبخلوا بالتضحيات الجسام، على مدى عقود من الزمن، إلا أن الأمر يتطلب، في النهاية، تدخلًا دوليًا، لإنجاز المهمة. ولشراكة أن المعادلات التي استقرى بها النظام على العراقيين قد انقلبت عليه. وأسطفته في النهاية.

• برهم صالح

لقد كان العام 2003 نقطة تحول كبيرة اعتبرت فرصة فريدة لبناء منظومة سياسية تتدارك ماضي الماضي، وتطلق أبناء مستقبل يحقق التعايش والأمن والاستقرار لمواطنيه، ويميش فيه الوطن بأمن مع جيرانه. وكانت آمال كبيرة معقودة على هذا التغيير والتحول نحو نظام ديمقراطي مدني. وقد افتتح العراق، بعد عقود من الاستبداد على تحولات إيجابية سياسية مهمة قد جاء إقرار الدستور في استنهاض شعبي تطوراً لافتاً بعد عقود من دستور مؤقتة وأحكام عرفية. وخلال هذه الفترة تم تداول السلطة سلمياً، وتشكلت ست حكومات في سابقة على صعيد المنطقة. وقد اعتمد الدستور فيصلاً لحل الكثير من الإشكالات، رغم الهامات بتجاوزها وإهمال يتوذه من قبل الأطراف المختلفة. وفي دور المرجعية الدينية التي تولى خلال العامين الماضيين، حيث كان دوراً مهماً وحاسماً في ضمان السلم الأهلي وحماية الدولة في موافق وكوارث كاد الوطن أن ينزلق فيها إلى مناهات خطيرة. مع دعواتها الثابتة والسريعة إلى ضرورة الإصلاح وتجاوز الإشكالات.

وبعد عشرين عاماً من عمر النظام الجديد لا يمكن إنكار المشكلات التي باتت على الطريق الصحيح فهي النهاية لا الشبهة ولا الأمر الذي يعمل المطالبة بمراجعة ملحة، لتأمين حقوق العراقيين وتطلعاتهم إلى الحياة الحرة الكريمة.

من نافلة القول إن تجاوز ماضي الدولة العراقية ومشكلاتها وسلطانها المستبد، فيما قبل 2003، لم يكن ممكناً بسهولة التوجه. ومن نتائج ذلك أن النظام الجديد بُني على مخاوف وهواجس عدم الاستقرار والضعف والانتكاسات المستحكمة الخطيرة التي عاشتها الدولة العراقية منذ تأسيسها، ومنها بُني المسكر في السياسة، والانقلابات، والسياسات المؤقتة، وممارسات التنصت والقتل، والحروب العنيفة، وحملات الإبادة، والأنتقام، والمخابرة الجماعية، واستخدام الأسلحة الكيميائية في حلبجة، وتجفيف الآبار، والإرهاب، وصولاً إلى التهورات الطائفية والقومية والأزمات المتكررة.

لقد ترافقت ماضي الاستبداد والهواجس والمخاوف والمخاض المستحكمة والسيطرة على العملية السياسية مع تأسيس نظام الحماصة الذي فرضته مخاوف التفرّد والاستبداد، وأقرت توترات طائفية وقومية انتمت على أداء النظام السياسي، واليوم، ونحن على أعقاب عقدين من تغيير النظام، نجد أن محاولات تدوير الرزايا لحل أزمة المنظومة القائمة لم تعد صالحة. فتشكل الحكومات بات يصبح أطول، ويتوذ دستورية تعطل، والمحاصصة والفساد

أضعت مشكلات حقيقية لا يمكن تجاوزها بالطرق التقليدية، كما لا يمكن المراهنة على صبر العراقيين أكثر، ولم يعد ممكناً إعطاء التبريرات لإنكار التنمية الشبيهة المتصاعدة. فمقاطعة أكثر من 50 من المئة من الناخبين في الانتخابات الأخيرة أمر جلل لا ينبغي أن يمر مروراً عادياً، بل لابد من وقفة تأمل في تداعياتها على أزمة شرعية الحكم.

إن ثقافة العنف التشريعي في حياتنا السياسية والاجتماعية والثقافية لا تقابل بالعنف، ولا يمكن معالجة ضعف الحكم الرشيد بإصرار على المسارات الخاطئة الجزرية، ولا مناص من حوار صريح وتجاهات شاملة ضمن مبادئ الدستور وقواعده وآليات الديمقراطية السلمية ليحث تحسين الحالة السياسية والاجتماعية والاقتصادية، وتوسيع المشاركة، وتحديد هياكلها الدستورية.

وعليه، فإن الحاجة لعقد وطني سياسي واجتماعي جديد في اليوم ضرورة حتمية، لا يفرضها الواقع والأزمات الراهن المستحكمة، وحسب، بل أيضاً لتفادي خطر وجودي يهدد كيان الدولة العراقية منذ تأسيسها. عقد الرشيد عبر مراجعة تجارب الماضي وأخطائه. لقد ان الأوان لتسوية تاريخية بين الدولة والمجتمع، وبين النخب السياسية والثقافية والاقتصادية، وبين المكونات العراقية، ولصالحه ومصارحة تضع الوسط على الطريق الصحيح فهي النهاية لا الشبهة ولا السنة ولا الكرد، ولا باقي المكونات راضون عن الوضع الراهن ويسقون باستحالة استمراره.

على رأس جدول أعمال الحوار المطلوب إعادة النظر في الدستور، وتعديله، وفق السياقات الدستورية والقانونية وبما يؤمن التناغم والوئام الوطني. لقد تمت كتابة الدستور على أسس المخاوف من تجارب الماضي، ولضمان عدم تكرارها، فالشيعة خائفون من الماضي، والكرد خائفون من الماضي والمستقبل، والسنة غائبون، رغم الوجود التي أعطيت لهم بتعديله بعد بضعة أشهر من إقراره، ولم يتحقق ذلك على مدى عقدين من الزمن، وفضلاً التكرار والمخابرة والابتزاز وغيرهم من المكونات العراقية ليسوا براضين عن تعامت الوضع القائم، وصرنا اليوم أمام بنود تتحمل التأويل، وأخرى متعارضة مع بعضها، والمحصلة لم يعد ممكناً تطبيق بنود منه، ولا تلبية توقيتاته، بل إن الدستور الحالي، سياقات تطبيق أحكامه، بات معرقلًا لقيام حكم رشيد يتناسب مع تطلعات العراقيين وخصوصياتهم، فهناك اعتراضات واسعة من المواطنين الشيعة على السلطة لا يعترفون بها، إضافة بحق مناطقهم في الجنوب بسبب الفساد وسوء الإدارة، ناهيك عن الممارسة الشبيهة الكردية المتصاعدة لنظومة الحكم في الأقليم بسبب الفساد، والاستئثار بالسلطة، والمحسوبية.

لقد كنت واضحاً وصريحاً، وفي مواقف

عديدة معلنة ورسمية، من موقعي كرئيس للجمهورية في الدورة السابقة، بالدعوة إلى عقد سياسي جديد، انطلاقاً من أن الوضع الحالي يستوجب إصلاحات جذرية، وفضلاً، في حينها، بتشكيل لجنة قانونية من الخبراء من كل مناطق العراق في رئاسة الجمهورية لمناقشة التعديلات الدستورية، بعد تطهرات تشريعي التي تمثل حراكاً شعبياً اجتماعياً جاء على خلفية المطالب والشعور العام بحاجة الوطن للإصلاح وخلصت العجة، يومها، إلى توصيات مهمة، على الأقل في إقرار معالجات للغموض في بعض البنود الدستورية، وغرضت التوصيات على طيف سياسي واجتماعي وثقافي واسع لضمان التوافق الوطني، أملاً في الوصول إلى التعديلات المنشودة وفق السياقات الدستورية المنطق عليها.

وفي هذا الإطار نذكر بأن العديد من القادة السياسيين دعوا أيضاً، في مناسبات متكررة، إلى ضرورة تنظيم عقد سياسي جديد، حتى الكامل لحقوق المواطنين، على مشروع مواطنة حقيقية كاملة تضمن حقوق الجميع، الرئيسيين، قد التزم في اقتافه السياسي بالحاجة إلى إجراء تعديلات دستورية، تجديداً لتكرار حالات الاستبداد السياسي كما أن مجلس القضاء الأعلى دعى أيضاً إلى إجراء تعديلات دستورية.

وفي خضم النقاشات حول تعديل الدستور كانت هناك مطالبات بالعودة إلى النظام الرئاسي، حيث يعادل البعض في تعديل النظام النهائي سبب الأزمة. لا يمكن إنكار أن غياب الخبرة السياسية في إرساء أسس النظام النهائي إلا أن تعميده سبب كل الأزمة يعاقب الواقع في حين يرفض طيف واسع النظام الرئاسي، خلافاً للواقع، عودة الاستبداد والتفرد بالحكم المركزي الشديد.

ليس مستحيلًا إنتاج حلول واقعية وإيجاد مقاربات فعالة ومنطقية عبر الحوار والنقاش، كالانتقال إلى نظام شبه رئاسي يرئس بنخب مباشرة من الشعب، بصلاحيات تنفيذية أوسع، مع برلمان قوي وفاعل تشكلت هياكله المنقوصة والتمتعة بمجلس الاتحاد، العرفية التشريعية الغائبة في مجلس النواب، وعلى أن تتم إدارة العلاقة بين المركز وكردستان بأية جديدة تزيل هواجس الكرد التاريخية المررة. إن الشكالية العلاقة الكردية مع الحكومة المركزية في بغداد، منذ تأسيس الدولة العراقية ما تزال قائمة حتى اليوم، في أحد التحديات التي تواجه البلد. سيتم حل العراق، منذ تأسيس الدولة، احتواء كردستان مشروع واضع يحترم الخصوصية الكردية ويحفظها في إطار الوطن الواحد. كما لم يتخل الكرد عن مطمحاتهم القومية، واتخذوا مسارات اعتبرتها حكومة بغداد غير مقبولة. وفي العام 2003 أنشئت فرقة موازنة لبناء ثقة متبادلة بين الطرفين المراتبين تاريخياً، وإعادة صياغة العلاقة بينهما. لكن التناغم المصلي الضيق بين النخب السياسية

الشيعة والكردية والسنية أعاق ولادة نموذج حكم سياسي وأمن اقتصادي واجتماعي رصين يستوعب الاختلاف ويمهّد لبناء مشتركات وطنية يجتمع حولها العرب والكرد. ورغم أن إقرار الدستور بنظام حكم اتحادي فيدرالي، ولكن في ظل تدابير دستورية وقانونية وإدارية غير واضحة وحماة أوجه، بات الوضع مرتبكاً. فليس هو فيدرالياً ولا كونفدرالياً ولا مركزياً، بل هجين بات الكل متضرراً منه، وبقيت ملفات الاقتصاد والتفط والأمن والرواتب وأرزاق الناس متروكة للاجتهادات، وعرضة للمساومات، بشكل غير مقبول، وفي ضوء الحاجة الملحة لعقد سياسي جديد، فإن على الحكومة المركزية وكردستان مسؤولية كبرى في حسم الإشكالات، وإنهاء الجدلية التي كبتت الوطن الكثير، وأرسلتنا إلى هذه اللحظة المفصلة، حيث نواجه تبعاتها اليوم، بسبب المعاملة وترحيل المشكلات.

فأما أن يتفق العرب والكرد، مع الاحترام الكامل لحقوق المكونات الأخرى، على مشروع مواطنة حقيقية كاملة تضمن حقوق الجميع، وتؤمن الشراكة الفعلية الحقيقية في حكم الوطن، أو البقاء في دوامة الوضع القائم المشؤم، أو الأخذ بحلول جديدة وأطر أوسع، مثل تبنى الكونفدرالية التي تتسمم الكثير منها بالمشاكل العائقة والترتيبات الاقتصادية والأمنية، علاوة في طرفين عربي وكرد في إطار الدولة الواحدة وجودها الدولية المقررة، على أن يتوافق ذلك مع ترتيبات ضرورية تعزز حكماً رشيداً للدولة، وتوحيد حقوقي لهيكل المؤسسات السياسية والأمنية والاقتصادية، وإدارة رشيدة موحدة لقوات البشمركة، والوارد الطبيعية، والأموال، تنهي المحسوبية، وترسخ والإفصاحات الضيقة، والفساد، والدعالة.

رغم أن الدستور أقر المركزية الإدارية بصلاحيات واسعة للمحافظات كمنابر ضروري لقيام توازن في السلطة، والحد من خطر صعود نظام سلطوي، إلا أن التطبيق العملي سجل إخفاقات، وذلك لأسباب عدة، منها إرث البيروقراطية المركزية المتشددة، والخشية من أن يؤدي توسع الموازنات إلى معاناة الفساد، والشغ في تشريعات ضرورية أسفرت عن عرقلة المحافظات في إدارة شؤونها، وفي المحصلة ما تزال المحافظات تنتظر المال من المركز، بل حتى طرق إنفاقه، بشكل مشابه ما كان عليه الوضع قبل 2003. في الضروري تنظيم الانتخابات المحلية في أقرب وقت، إذ إن آخر انتخابات شهدتها البلاد كان في 2013. ومن الضروري أن تتوافق الانتخابات مع حزمة إصلاحات جذرية في المدى المتوسط وال المدى البعيد، كأن يكون انتخاب المحافظ من قبل سكان محافظته، بشكل مباشر، وسن تشريعات وقوانين ضرورية لتعمل الحكومات المحلية.

إن ظاهرة الفساد الخطيرة أضحت جداراً

منمياً أمام الحكم الرشيد، ويات خطر أهدد كيان الدولة، بل إنها مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالمحاصصة والأزمة السياسية المستدامة. فلا إصلاح ولا تغيير حقيقيين بدون مكافحة الفساد التي باتت متعادماً مع الوضع الراهن ودوامه، ولابد من إجراءات استثنائية تركز على استرجاع ما تم نهبه وتحويله من أموال الدولة إلى الخارج، عبر تشريعات ضرورية وتسويق دولي، والتعاقد مع شركات تقضي عالية رصينة متخصصة.

بالتزامن مع معالجة ظاهرة الفساد لابد من تحقيق التحول الاقتصادي، فمن الخطير استمرار اقتصادنا الريعي غير المستدام ومع تسارع وتيرة التحول الاقتصادي العالمي نحو الطاقة المتجددة عبر اتفاقات المناخ، وتوسيع التخطيط المبك لتغيير شامل في أوجه اقتصادنا وربط ذلك بمواجهة أخطر تهديد لوطننا متعلق في التغيير المناخي وآثاره الاقتصادية وأضرارها البيئية الكبيرة على

العراق. إن من المفارقات المؤلمة في العراق مهد الحضارات أن موقعه الجغرافي المتميز في قلب المنطقة، وإمكاناته البشرية وثرواته الطبيعية الوفيرة، وتنوعه الإنساني، حيث وادي الرافدين وجبال كردستان، كان التناقضات التي فرضت أزمات دنيئة انسحبت على المنطقة بحروب وتراعات داخلية انسحبت على المنطقة بحروب وتراعات داخلية انسحبت على المنطقة بحروب وتراعات داخلية

العراق المستقر سيادة كاملة، يعيش بسلام مع شيعه ومع جيرانه، هو ما يجب أن يكون عليه اليوم، بعد عشرين سنة من التغيير، دولة مدنية مستندة إلى الدستور، قوية، راعية لفاعمة، خادمة للشعب وقادرة على فرض القانون واحترام حقوق الإنسان، وترسيخ مبدأ المواطنة العفة، والحل يتأتى من خلال حوار وطني في بغداد، لا في واشنطن، ولا في طهران ولا أنقرة، وبدون ما سبق فلنأخذ في تلويق تسوية سنة أخرى من الأزمات والانتكاسات التي سيدهج منها العراقيون، كل العراقيين، بجمع شعبها والوطنيين.

• رئيس جمهورية العراق السابق

الرئاسات شهدت حفل التأسيس المركزي الذي أقامه حزب الدعوة الإسلامية العراقيون يحيون الذكرى السنوية لاستشهاد الصدر الأول

يحيي العراقيون اليوم الأحد، الذكرى السنوية لاستشهاد المرجع الديني السيد محمد باقر الصدر وأخته العلوية بنت الهدى، وأقام حزب الدعوة الإسلامية أمس السبت حفل التأسيس المركزي بالمناسبة بحضور الرئاسات الثلاث ورئيس مجلس القضاء الأعلى، حيث أكد رئيس الجمهورية الدكتور عبد اللطيف جمال رشيد في كلمة خلال الحفل أن «التضحيات العظيمة تشكل دافعاً حافزاً للبناء والتقدم في مسار الدولة الديمقراطية».



✦ بغداد، محمد الأنصاري

وبين رشيد أن «الوفاء الأعظم الذي يمكن تقديمه للمضحين العظام ولما قدموه من أجل العراق، وفي مقدمتهم سماحة الشهيد الصدر، هو في السعي الحثيث لتجاوز جميع موقفات بناء الدولة وعيليتها السياسية، وهذا ما يجب التركيز عليه والحرس من أجله في مختلف مواقعنا في المؤسسات التشريعية والتنفيذية ويمختلف فؤانا الوطنية والإسلامية». وقال «تستعيد في مثل هذه الأيام ذكرى استشهاد السيد محمد باقر الصدر وأخته العلوية بنت الهدى (رضوان الله تعالى عليهما)، وهي ذكرى تبث في النفوس الأمل وتعزز فيها إرادة التحدي والبطولة والشجاعة التي واجهها بها الشهيد البطل أباي نظام دكتاتوري ومتعسف ولا يراعي أية قيمة إنسانية».

وأشار رئيس الجمهورية، إلى أن «تلك

التضحيات العظيمة تشكل دائماً حافزاً للبناء والتقدم في مسار الدولة الديمقراطية، ولعل ترسيخ الأمن والاستقرار هو الأهم وهو المؤشر اللازم لإمكانية النهوض والبناء». بدوره، دعا رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، جميع القوى السياسية إلى دعم الحكومة، بينما أشار إلى أن جميع العراقيين متساوون في الحقوق والواجبات.

وقال السوداني في كلمته خلال الحفل، إنه في كل عام، وفي مثل هذا اليوم، تنفق على الأوب

الضحيات العظيمة تشكل دائماً حافزاً للبناء والتقدم في مسار الدولة الديمقراطية، ولعل ترسيخ الأمن والاستقرار هو الأهم وهو المؤشر اللازم لإمكانية النهوض والبناء». بدوره، دعا رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، جميع القوى السياسية إلى دعم الحكومة، بينما أشار إلى أن جميع العراقيين متساوون في الحقوق والواجبات.

الضحيات العظيمة تشكل دائماً حافزاً للبناء والتقدم في مسار الدولة الديمقراطية، ولعل ترسيخ الأمن والاستقرار هو الأهم وهو المؤشر اللازم لإمكانية النهوض والبناء». بدوره، دعا رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، جميع القوى السياسية إلى دعم الحكومة، بينما أشار إلى أن جميع العراقيين متساوون في الحقوق والواجبات.

الضحيات العظيمة تشكل دائماً حافزاً للبناء والتقدم في مسار الدولة الديمقراطية، ولعل ترسيخ الأمن والاستقرار هو الأهم وهو المؤشر اللازم لإمكانية النهوض والبناء». بدوره، دعا رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، جميع القوى السياسية إلى دعم الحكومة، بينما أشار إلى أن جميع العراقيين متساوون في الحقوق والواجبات.

دعوات للوحدة والتماسك وضرورة الإصلاح

منظمة بدر توعد بشمعتها الـ (42)



✦ رئيس الجمهورية، مواجهة التحديات تتطلب أن لا نتماهل في تلبية ما ينتظره الشعب

✦ بغداد، الصباح

أحفلت منظمة بدر أمس السبت، بالذكرى الـ 42 لتأسيسها، حيث أقامت احتفالية مركزية بحضور الرئاسات الثلاث ورئيس تحالف الفتح هادي العامري الأمين العام للمنظمة، وأكدت كلمات الحضور على ضرورة الوحدة والتماسك بين أبناء العراق وبناء الدولة بعيداً عن الأخطاء السياسية التي أصابت العملية السياسية.

وقال رئيس الجمهورية الدكتور عبد اللطيف جمال رشيد خلال كلمته في احتفالية بدر، إنه «في مثل هذه المناسبة التي نستعيد معها الذكرى السنوية لتأسيس منظمة بدر، المنظمة التي أسست، بجهادها وفضائلها ضد الدكتاتورية إلى جنب الصائِل الوطنية والإسلامية الأخرى، من أجل تحقيق الحرية والكرامة والديمقراطية لشعبنا وبلدنا». وأضاف بالقول «إننا نحيا ونقدر التضحيات الكبيرة التي قدمها مجاهدو المنظمة ومهمهم عموم شهداء العراق من أجل الأهداف الوطنية السامية طيلة سنوات الصراع ضد الدكتاتورية، كما ننظر باعتراز إلى الدور الحيوي للمنظمة في سعيه البناء السياسي السلمي للدولة في أعقاب اندحار الدكتاتورية والشرع وبناء دولة المؤسسات الديمقراطية».

وأكد رشيد «أهمية الإصلاح ومعالجة مواضع الخلل في العملية السياسية»، وأضاف أن «مواجهة التحديات تتطلب أن لا نتماهل في كل ما ينتظره الشعب من سلطاته المختلفة، وليس لنا سوى تعزيز العمل المشترك وتقريب وجهات النظر إزاء كل ما يمس مصالح البلد وحاجات الشعب».

من جانبه، قال رئيس الوزراء محمد شياع السوداني «تحتج اليوم في ذكرى تأسيس حركة وطنية جهادية، تحمل معاني كبيرة، وقدمت الكثير من أجل خلاص الشعب العراقي ونيهضته، وعملت على نفض رماة تسلط واستعادة المكانة التاريخية للبلاد، ولعودة العراق عزيزاً معافى، رغم كل الدماء التي ترفقت في سبيل هذا الهدف».

وأكد أن «فهمنا لأولئك الشجعان، نراه اليوم في تعزيز قيمة العمل، ودر كل الأوقات التي نهدد مجتمعنا في محاربتنا للفساد الإداري والمالي وبلا خطوط حمراء، وجهدنا لتوفير فرص الكرامة والعمل، وانتشال الفقراء من أبناء هذا الشعب، ومنهج حق الحياقي في بلد يلقى بهم ويتراخهم، كل هذا هو عين ما ننتخبه من عمالنا ونحن نستذكر أولئك المضحين».

الإرهاب والفساد أبرز ما واجه العراقيين

في مسيرتهم الديمقراطية

20 عاماً على سقوط الدكتاتورية.. تحديات كبرى

✦ بغداد، هدى الزعزوي

لن ينسى الشعب العراقي اللحظات الأولى من هذا اليوم 9 نيسان، فقبل 20 عاماً وتحديداً في سنة 2003، استفاق العالم على المحملة الفارقة في العراق والمنطقة المتمثلة بسقوط أشنع نظام دكتاتوري عرفه التاريخ، ويرغم التحديات الكبرى التي واجهت العراقيين منذ أفول النظام الساسف، وتصلح الولايات المتحدة التي أسقطته من تحمل مسؤولياتها الأخلاقية والإنسانية في المساعدة ببناء البلد ويرغم موجات الإرهاب والفساد ومحاولات تدمير الدولة، إلا أن خبراء سياسيين وأرا أن آفاق المستقبل ستكون بصالح العراق وشعبه وفق عدة شروط.

وهو إصلاح شامل في الشأن السياسي، وإشع الجابري، في حديثه للصباح - إنه «لم يكن مفاجئاً للعراقيين المدة القصيرة لعملية غزو العراق من قبل القوات الأميركية التي استغرقت 20 يوماً فقط، فقد أنهك الحصار الجائر طيلة 13 عاماً البلد وما سبقه من حرب مدمرة شاركت فيها أكثر من 33 دولة وما خلفته من تعطيل للاقتصاد والبنية التحتية والإنسان العراقي قبل ذلك»، مبيئاً أن «كل ذلك وما أعقبه من حرب 2003 أسهم بتفكيك وكارثة اقتصادية وعسكرية وأمنية واجتماعية للعراق، جعله هدفاً للإرهاب وغيره».

وأكد أن «الولايات المتحدة الأميركية تتحمل حالة الإرهاب الداخلي في العراق باعتبارها هي التي وضعت هذه النظام السياسي بتفاصيله كافة، إلا أن النظام السياسي العراقي - رغم كل العوائق والمخاطر - فهو يوسف بالمريض الذي يتجه نحو التعافي ويؤسس ديمقراطية تتنامى برغم تعديده المكنانية والتعددية الحزبية المفرطة».

وأكد أنه «بعد 20 عاماً من الغزو الأميركي ومع التغيرات الإقليمية، بدأت المنظمة تأخذ بالتصالح العراقي التي لا ترى لأحد من مصلحة في الحرب والخلافات، فكان العراق مثقلاً لخضف التوترات الإقليمية وجسرا للتواصل في حل الخلافات والتوصل بين أن النظام السياسي في العراق أكثر استقراراً من غيره إقليمياً وهو الدولة الأكثر نمواً استراتيجياً على المستوى السياسي والاقتصادي».

من جانبه، بين السياسي المستقل، عمر الناصر، في حديثه للصباح: أنه «لا يمكن الممازجة بين الدكتاتورية والحصار والحروب العنيفة وعزلة العراق الإقليمية (الدولة) و(الإرهاب والفساد)». مستذكراً: «لكن لا ينبغي هذا أن الأخيرين أقل وضاً وأكثر موقوتية، أو أن سورعتها أفضل بما تتقاربه من خلال إعلاء، ولكن بالإمكان كبح جماح الفساد والإرهاب من خلال تحقيق الإرادة السياسية والإمكان الهذاب إليها وتحقيها إذا ما كانت اللرس والمشتريات بين توالي الملتحج السياسي متجانسة وغير مختلفة».

وأكد، أن «اليقوف على أرض رمادية رملية تنهائى فيها الروى وغير واضحة المعالم، من تقرير مصير الدفاع عن مشروع بناء الدولة والانتماء، لمؤسساتها لا للرموز، هو أمر غير منطقي وتتصل من المسؤولية الوطنية والأخلاقية، على الديمقراطية في العراق - على الرغم من السلبات والانتقادات بشأنها - إلا أنها باعتادي أفضل الديمقراطيات في دول المنطقة برغم التحديات الموجودة بعد مرور عقدين من «تهاليل»

وتسائل الناصر: «هل ستدافع الأغلبية الصامتة من موقفيها من مشروع بناء دولة المؤسسات ومشاركة وتكين المواطنين في صنع القرار السياسي، أو تستسلم في صمت مطبق ولديها رأي آخر ربما سيؤيد من أشكال وأعياء الأصوات التي تنادي بالاعتدال والوسطية».

والفكري». وأشار إلى أن «الحكومة بنيت على وثيقة الاتفاق السياسي، وتحفظ لجميع العراقيين بحق الرعاية والنظر إليهم بلا تفضيل أو تفرقة؛ لأن العراق قوتى مكوناته المتنوعة»، مؤكداً أن «الحكومة الحالية، رسمت منهجاً وطريقاً للنفوس بكل مراحل الحياة، وهو ما عزمتنا على تحفيته في الأولويات الخمس للمنهج الحكومي التي تشهدنا مكافحة الفساد وتخفيض الفقر ورفع المستوى المعيشي والإصلاح الإداري والاقتصادي».

وأضاف: «يتطلب من جميع القوى السياسية دعم خطوات الحكومة، فالجميع مسؤولون عن حماية ثروات العراق، وتوفير أفضل سبل الحياة للعراقيين». وأوضح السوداني، «لقد قدمت الحكومة موازنة جريئة وشجاعة لثلاث سنوات، وضعت فيها خططا شاملة لإعادة تصحيح المسارات الاقتصادية والاستثمارية، وتوظيف

الأموال في أماكنها الصحيحة، ومراقبة مسارها من جانبها، قال رئيس إقليم كردستان نيجيرفان بارزاني، في كلمته خلال الحفل المركزي لتأسيس السيد محمد باقر الصدر، إن «هذه الحكمة الإلهية وتاريخية أن ترى أن النظام عندما أقدم على ارتكاب هذه الجريمة، وينسى هذا اليوم وبعد 20 عاماً هو أيضاً سقط، مردفاً بالقول إن «الشهيد محمد باقر الصدر كان عالماً ومفكراً كبيراً وعظيماً، لذلك لم يكن استشهاده فتلاً لإنسان بل كان فتلاً لمرجع ومرجعية وعالم، وهذا العالم كان من الممكن أن يعطي ويمتخ الكثير من النتائج لتبنيه وتعلم الإسلام».

وأضاف: «إن حزب الدعوة والحزب الديمقراطي الكردستاني وفي ستينيات القرن الماضي كانا عاملين رئيسيين وأساسيين مهمين جداً جمع بينهما نضال مشترك ضد الدكتاتورية، وفي

الكثير من الأحيان قوات البشمركة، ومقاتلو حزب الدعوة في مكان واحد وفي خندق واحد، وفي سجون النظام السابق كانوا سوية مع بعض، لذلك فإن هذين الحزبين الرئيسيين يجب أن تربطهما علاقة قوية وأفضل».

وطالب رئيس الإقليم من الأمين العام لحزب الدعوة الإسلامية نوري المالكي وقياديين الحزب أن يؤدوا دوراً مؤثراً في تصحيح أخطاء الماضي وحل المشاكل كافة من أجل تعزيز أواصر الثقة بين الكوئبات العراقية كافة، وتقوية النظام الديمقراطي وترسيخ الديمقراطية في العراق كما جاء به الدستور.

سماحة السيد مقتدى الصدر لأن يبدأ حواراً جديداً متمم الأطراف مع جميع القوى السياسية من أجل تثبيت النظام السياسي في العراق وتقوية الحركة الإصلاحية، وإيجاد حل سياسي داخل العراق».

لا يمكنك شراء بيت يفوق مستوي راتبك



• عدنان أبو زيد

تتضخم أسواق السياسيين والمؤسسين، في ظاهرة بارزة وخبيثة منذ تأسيس الدولة العراقية، وتتعلق بزيادة الثروات بطرق غير مشروعة، عن طريق استغلال السلطة والتسيّد والوصول إلى أموال ومزايا شخصية.

وفي حقيقة ما بعد 2003، فإن الكثير من المنظمات والكيانات، ومراكز البحوث، والاكاديميات، والمنظمات المدنية، والاقتصادية ومجولة التمول.

وفي مستوى التمويل السياسي، تقي معايير صارمة للشفافية في ما يتعلق بنقل المحامل الانتخابية ولم تنح الديمقراطية العراقية للجمهور، بشكل مصادري للجهش، معرقا المسار الديمقراطي بشكل كامل وشفاف.

كما تقيب الفوائض الصارمة التي تسأل الأفراد والكيانات عن مصادر الأموال، والثروات، التي لا تتناسب مع حجم دخولهم، وأوضاعهم المالية المعروفة، وفي حال وجود الرقابة على الأموال، فهي مختلفة التفتيات، أو شككية، كما أن إجراءات التحقيق، نفسها، يشوبها الفساد، والواقع والقوانين تلج التحصيص المشيوق للأموال غير مفهومة، وفي حالة نقلها فهي غير منتظمة ولا زبعية، وتؤثر بالتوجهات السياسية، الأمر الذي يؤدي إلى التمويل المجهم للكثير من الفعاليات السياسية والاقتصادية، فضلا عن الوفرة التي تزول على الشخص، بصورة

مفاجئة على الشخص، وبالشهرة تؤدي إلى افتقار الشعب واستغلال الفساد، حيث يقوم السياسيين والمؤسسون بالتركيز على تحقيق مصالحهم الشخصية.

وفي بلدان الاقتصاديات الضخمة والمتطورة، تسأل الأفراد عن مصادر عائلاتهم وثروتهم.

ولا يمكن الموظف بسيط أن يشتري بيتا يفوق الحدود المرسومة على ضوء مستوى راتبه، كما أنه لن يستطيع شريد مبلغ البيت بالكامل، حتى لو اقتضاه من مصادر أخرى غير معاشه، لأن سيقون أمام المساءلة القانونية.

وقوانين مكافحة غسل الأموال في الدول، تطلب من البنوك والمؤسسات المالية تحديد هوية العملاء والإبلاغ عن أية نشاطات مشبوهة، وتستخدم الحكومات نظام الضرائب لفحص مصادر الشراء للجهات والأشخاص الذين يشترون مناصب حكومية مهمة في الدولة، والشركات والمؤسسات الخاصة، وتجبرهم على إعلان ثروتهم ومصادر دخلهم بشكل دوري.

وفي بعض الدول، يتم تعيين مفتشين رسميين للتحقق من مصادر الثروة للأفراد الذين يحصلون مناصب حكومية عالية ويتضمنون نفوذ كبير في القطاع الخاص، كما تُعدّ التشريعات المتطورة على الإجراءات المتبعة بمكافحة الفساد، والرشوة المحتمل ممارستها من قبل أصحاب السلطات.

كما تستخدم خدمات مراجعي الحسابات الخارجيين للتحقق من صحة المؤشرات المالية للشركات والمؤسسات الخاصة، والتأكد من عدم وجود أي تلاعب في البيانات المالية.



• حسب الله يحيى

وهنا، تكمن فتنة السلطة وسحرها وألقها واستحوذها على مقدرات الآخرين، رأيا ونفودا وفعلا ومالا، ومن كان في أسفل وأدنى مقام في هذه السلطة، ومن وصل، بأية طريقة كانت، إلى قمة السلطة، كان يتصرف على أنه ولي الأمر على البلاد والعباد، وهو في الوقت نفسه، يمدد وهو يتولى السلطة مدعا نفسه الأكثر علما ومعرفة ومقبولية لتولي هذا المقام الرفيع، إلى الاستهانة بالآخرين!

وعلى وفق هذه الثقافة الشخصية يعتقد أن فتنة السلطة، استحقاق طبيعي، ولا يمكن أن يقاس على الخبرة والحكمة والكفاءة والشهادة والتجربة والنزاهة والتخصص؛ وأما يتم القياس على قدر القبولية السياسية من هذه الجهة أو تلك، ولأن هذا القياس، مقياس لا يتقوم على حجة ولا برهان ولا دليل ولا معرفة كلية بالشخصية التي يراد لها أن تتولى السلطة إلا في حالات استثنائية نادرة. نجد أن هناك من يصدق أنه أفضل من الجميع، لذلك لا يعير اهتماما ولا احتراما لأحد، ولا يعنيه من أمر الآخرين، ولم تنح كيفية الحفاظ على (كاريزما) حضوره أمام زملائه، الذين يعدمهم أدنى منه بصافرة طويلة، مع أهم أكثر خبرة ومعرفة وتخصصا في هذا الميدان أو ذاك.

فتنة السلطة

للسلطة وجهان، مثلما للفتنة وجهان، السلطة، بمعنى الهيمنة ويسط النفوذ على الآخرين، والاستئثار بالمال والوجاهة والقيادة والاشرة والامتياز على الناس. والفتنة، بمعنى الجمال، والفتنة، بمعنى زرع الخصومة بين البشر. هنا، تعنيها السلطة بما هي عليه من الهيمنة والقوة والنفوذ - سلبا وإيجابيا - إلى جانب الوجاهة والامتياز والاستئثار.

وبدلا من الاستفادة من خبراتهم وتخصصاتهم ليحيا إلى محاربتهم، بل وحتى تصفية وجود من هم بمعيتهم، فيمدد إلى تقييهم أو نفلهم أو أهملهم وفي أحسن الأحوال تمهيشهم، متوجهها لدعم مجموعة من المناقنين والانتهازيين، الذين يرضون أن يعملوا عبيدا عندهم، بعيدا عن مهامهم الأساسية. من هنا، يتضح عدد من المؤسسين، ومنهم من يتوسم الطاعة العمياء لدى الجميع، وكيد المديح والسيد الحميد، والعمل على تبيض صورة المسؤول لدى المتلقي على مواقع التواصل الاجتماعي، وهناك من يدعم ويعزز صورة هذا المسؤول، لأنه ينشر صورته وصور من هم في المقام الرفيع في المجتمع، لكي يصور فيها نفسه وهو ينشئ هذه الثمائم الثقافية والإبداعية والسياسية والاجتماعية المرموقة بوصفها موازية له، ولكن يعطي بالقبولية لدى الآخرين، في وقت تعرف فيه أن المقام محظوظ لتلك الثمائم الضئيلة، التي تتحدث كثيرا أمام من يتوسم في نفسه تماما (رفيضا) يضع فيه نفسه من دون استحقاق ومن دون مقبولية، لا تجد لها صدق ولا تلقى سوى الإهمال بوصفها شخصية مهروزة وقفيرة، بل من معروفة الخبرة والثقة بالنفس، لذلك تتكا على أصحاب السمعة والمقام الطيب. فتنة السلطة، جميلة ومتألقة، والجمال

ما هي هدية النفط للكهرباء؟



• رعد كريم عزيز

مدعوة كريمة واهتمام اعلامي، جعلناني شاهدا على افتتاح محطة كربلاء، وأنا لست ضليعا بالأرقام ومخرجاتها، والتفت ومشقاتها، ربما أعرف الفئاز الجهنمي للبيت، والنفط الذي يجعل المدفأة تنسطع باللون الاحمر المشع، ولكني اطلمت على مقدر الجهود المبذولة لإنجاز عراقي، في صحراء كربلاء، حيث نبتت المصنع بلمعان معدنه الرصاصي، وسط صحراء برمانها الصفراء، وهو ينتدب دخانه الأبيض، معلنا بدءا عن التشغيل التجاري لإنتاج البنزين ومشقات أخرى.

وسا دهشني حقا هو الرقم الأخير في قائمة إنتاج المصنع (يولد المصنع ذاتيا) (200) ميكرواواط، يجهز منها الشبكة الوطنية 60 ميكاواط لتغذية عن الأحمال، وهي مساهمة لضع الاختناقات في تجهيز الطاقة الكهربائية، هنا نحن أمام إنجازين، الأول توليد المصنع للطاقة الكهربائية ذاتيا، أي بشكل مستقل لانجاز أعماله دون الحاجة للاعتماد على الشبكة الوطنية، ولا يكتفي بذلك بل يهدي الشبكة الوطنية 60 ميكاواط، وتعديدا لمحافظة كربلاء.

إننا ازاء تحقيق إنجاز مزروع لوزارة النفط وللشبكة الكهربائية، لأن البنزين المحسن سيوفر عراقيا، لتقليل من الاستيراد، إضافة إلى الفائض من الطاقة الكهربائية التي يأتي السؤال المهم، ماذا لو انجزت وزارة النفط أكثر من مصفى والانتاج التجاري لسد الحاجة المحلية واهداء الكهرباء للشبكة الوطنية؟ أكد سبوكين الكفاح الذي هو العنوان العريض لكل محافظة من المشتقات النفطية بمواصفات عالية الجودة، وتوفير طاقة كهربائية لا بأس بها للمحافظات. وهذه الخطوات ستفك الاختناقات كذلك في بغداد، بعد أن تعتمد المحافظات على جزء من حاجتها للكهرباء.

في مشاهدتي هذه لست حائما، أو متعجبا، بل شهدت التشغيل ورأيت المهندس والعمال العراقي، وهم يتولون من عملية الاستثمار للشركة الكورية، التي ما أن تهي أفعالها فإن فرصة آلاف الموظفين العراقيين ستصافح للثامن على تشغيل المصنع، خاصة أن الشركة من ضمن العقد قيمها بعملية التدريب وأهيل العاملين.

أما عن الاهتمام الاعلامي بطريقة حديثة لتلق بالافتتاح فذلك حديث آخر.

الدولار «الرخيص» وأثره في التنمية الاقتصادية



• د. حامد رحيم

يجب أن نعي حقيقة اقتصادية مفادها بأن السياسات الاقتصادية الكلية (المالية والتجارية) يؤثر بعضها بالبيض الآخر عبر المرونة الموجودة في الأدوات، التي تستخدمها المؤسسات السياسية لتحقيق أهدافها، وعلى سبيل المثال لا الحصر، لو اقدمت السياسة النقدية على رفع سعر الفائدة في إطار التوجهات المتشددة، فإن ذلك السياسة ستؤثر في الطلب الاستمراري بملاعة عكسية مما يفود إلى خفض معدلات الاستثمار، وهذا سيؤدي إلى انخفاض عوائد الضرائب، وهنا التأثر المتحقق على السياسة المالية وسيتم ذلك إلى رفع مستويات الواردات، بسبب تراجع الانتاج المحلي نتيجة لانخفاض الاستثمارات وهذا الأثر المتحقق على السياسة التجارية.

في العراق الفاقد للممارات التنموية والذي أصبح التخلف فيه متجددا إلى حد كبير، يشهد في الوقت ذاته، نتيجة للمعطيات المشار إليها، إرباكا كبيرا في مسار نشاطه الاقتصادي، وعدم تنسيق واضح بين السياسات الاقتصادية، الأمر الذي انعكس سلبا على المؤشرات الأساسية، مثل معدلات الفقر الخفيفة جدا والبطالة والحادية، بالاعتماد على الصناعة الاستخراجية والاكتشاف الاقتصادي والتبعية وغيرها الكثير مما يستلزم وقفة جادة لإيقاف التدهور المستمر.

في ظل ما تقدم ارتكزت السياسات في العراق على معطيات مركبة، لم يكن لها أثر



سعادة الشعب العراقي وهمر ماسلو

• عباس الصياغ

في العشرين من آذار كان متوقعا أن يتبدل العراق القاتمة في مؤشر السعادة العالمي السنوي، الذي يصدر في اليوم العالمي للسعادة، والذي صوّح فتلندا كأسد شعب في العالم، بينما جاءت الامارات كاسد شعب عربي.

ولكن رغم مخرجات هذا التقرير (الدولي) غريبة عن المآلات العراقية، والتي أدت إلى هذه النتيجة المؤسفة، وهذا الواقع عدة مقومات كانت تفرقة تشرين المباركة افضل بارومتر لها، فحسب بعد عالم النفس الأمريكي (ماسلو) للسعادة فإن الشعب العراقي عانى كثيرا في تأمين مطالبته.

عندئذ عجز العراقي ما أن وضع جسمه غيار وشظايا ومنع ودخان أربعة عقود صاعف من أيام الديكتاتور الشيوعية، التي حكمت البلاد بالحديد والتار وملأت الارض بالقنابر الجماعية والسجون المخابراتية، فقد عاش العراقيون تلك الحقبة السوداء المريرة التي اكلت الاخضر واليابس واحالت الزرع والنضوع إلى رماد، وقد دفع الشعب العراقي ضمن تلك الحقبة الحزمة بأهلها من دماء أبنائه، ومن فرس التقدم والادخار، كما دفع لمن اخلاه التأسيسات الورثية الفاشلة - ومنها تأسيسات الدولة الأخير 2003، والتأسيسات الفاشلة والمراسم الحكومية غير التأسيسية التي اتت بعده غالبا، بعد أن اطاح الاحتلال الأمريكي بالدمى ومركزات ومركز دولته، والذي زاد الطين بلة وبمركز التغيير التيماني المزلزل أن أدخل الشعب العراقي قسرا في غياهبه تحمية ديمقراطية

اصدقت التوافق والتشارك السيار/ بلاتفي (تصليبي) كأوسا تجربة ديمقراطية، وعلى الطريقة الليبرالية والديكتاتورية، في تفتيت ونشيطبة التنسيج المجتمعي والسياسي إلى مكونات وتكوينات لم ينزل الله بها من سلطان، ومن خلالها تم تأسيس جميع مركزات ومراكز الفساد التربولوني والابتزاز بالشخصين غير المناسب في المكان المناسب بموجب الحاصصة تحت شعار (غفطيني وغفطيني) وعلى هذا الأساس لم يكن الشعب العراقي سعيدا طيلة تاريخه المتطور منذ تموز 1968 وقلابة الآن، وبحسب هرم عالم النفس الأمريكي (ماسلو) حول الحاجات الأساسية للشعب العراقي والذي يؤنها إلى خمس حاجات أولا: الحاجات الفسيولوجية، وتتمنى حصول الانسان على الطعام والماء، بما تؤمن بقاءه في الحياة، الثانية: الحاجة إلى الأمان، وتتمنى سعيه إلى تحقيق الأمن والعلمانية له ولأفراد عائلته، الثالثة: الحاجات الاجتماعية، وتتمنى تكوين العلاقات وصداقات مع الآخرين... الرابعة: الحاجة إلى التقدير، وتتمنى الاعتراف بقيمته وأهميته، الخامسة: الحاجة إلى تحقيق الذات وتتمنى تحقيق الفرد لطموحاته العليا، وألعب هذه الحاجات لم تتوافر لدى الشعب العراقي فقد عانى الآلاف من عدم تحقيق الحاجات الأساسية للإنسان، وتتمنى تحقيقها، وبعد أن كان يعيش على قيد الحياة في زمن دولة الربيع السرية، أصبح يعيش على قيد الحرمان بسبب شطفت العبيث والتمنيب الخندقات والتهنئة مسرقة الحال العام، فضلا عن البطالة والخصاصة المنقطعة.

فلم يكن مستقرين أن يتبدل العراق كالعامة، الكثير من دول العالم في مؤشر السعادة.

والتأق لا يكمن في القوة الجوفاء، وإنما في كيفية كسب ود واحترام الآخرين، والتعامل معهم على أنهم بشر وليسوا أقل منه مقاما بأي مقياس كان كما أن فن الإدارة يقتضي أن يرقى المسؤول على وجودهم وعدمهم خدما له ويميل عليهم على قراراته المزاجية، فترات امبراطورية فاهرة وشديدة الوطأة على الحق والعدل، الآخرون، ليسوا هوامس أبدا، وليسوا يبادق يعرهم المسؤول على هواء، وإنما هم آناس لهم حقوق ولهم واجبات.

وكل المسؤولين الذين فتنتهم السلطة مدعون لدعم الشيلية التي تعمل معهم، ومن دون هذا الدعم وهذه الرعاية، فإن فتنة السلطة لن تجدي، ولن تقوم لها قائمة، إذا ما كانت هذه السلطة غاشمة وجاهلة، وإن كانت مسلحة بالحديد والتار، فالإنسان بجلال قدره وقدرته ونصاعة قيمه، أغنى وأبهر وأعمق وأدلى وأشمل من كثيرين يتأولون السلطة ويتعتمون بفتنتها الفتنة جميلة، إلا أن ما هو متفون، يمكن أن يتحول وبسرعة إلى فتنة لا تفي تلك السلطة تماما ولا نفودا ولا واجهة، لذلك أن البرودة فائقة، لكنها يمكن أن تتحول إلى سلاح مؤذ من يعمد إلى قفطها قسرا، أوبسيء إلى وجودها أو يجرمها من حقها في الحياة.

في مشاهدتي هذه لست حائما، أو متعجبا، بل شهدت التشغيل ورأيت المهندس والعمال العراقي، وهم يتولون من عملية الاستثمار للشركة الكورية، التي ما أن تهي أفعالها فإن فرصة آلاف الموظفين العراقيين ستصافح للثامن على تشغيل المصنع، خاصة أن الشركة من ضمن العقد قيمها بعملية التدريب وأهيل العاملين.

أما عن الاهتمام الاعلامي بطريقة حديثة لتلق بالافتتاح فذلك حديث آخر.

خطوات توزيع المقاعد وفق سانت ليغو 1.7 وكوتا المرأة



● سعد الراوي

- تقسم عدد الأصوات الصحيحة لكل قائمة دون استثناء على 1.7 وبعدها على 7 و5 و3 و9 و1 والـ الخ نستمر لحين الحصول على توزيع كل مقاعد الدائرة الانتخابية.

- نستعمل على نتائج كثيرة لكل القوائم المشاركة في الدائرة الانتخابية، ونأخذ أعلى الأرقام بعدد مقاعد تلك الدائرة، أي الدائرة التي عدد مقاعدها 20 سنأخذ أعلى 20 ناتجا من هذه العملية.

- بعدها نحدد لكل قائمة عدد مقاعد من خلال حصولها على أعلى تلك النتائج.

- وبذلك أنهيتم الخطوة الأولى بمعرفة عدد مقاعد كل قائمة انتخابية.

- الخطوة الثانية: توزيع المقاعد داخل كل

نقرأ عن الكثير من كتاب ومحاورين وسياسيين وعلميين، وكذلك في مواقع التواصل الاجتماعي حول طريقة توزيع المقاعد لانتخاب مجلس النواب أو مجالس المحافظات، التي جمعها القانون الانتخابي الجديد، ويمكن إيجازها للتبسيط بخطوتين رئيسيتين وجدولين يوضحانها: الخطوة الأولى: توزيع المقاعد بين القوائم الانتخابية المتنافسة في الدائرة الواحدة، سواء كانت القوائم حزبية أو ائتلافية أو مستقلين وتوزعها بالاتي:

بميسم، لإيضاح فكرة توزيع المقاعد بشكل عام وفق القانون الجديد.

ملاحظة مهمة: كل ما دولته أعلاه هو من معلومات عامة وفق طريقة سانت ليغو المعدل لتوزيع المقاعد، التي أقرها القانون الانتخابي الجديد، والذي لم يتم نشره ولم يتمكن من الحصول على نسخة منه، وليس ما نشر من مواد مقترحة وأخرى تم حذفها.

إضافة إلى أننا نحتاج لإعادة النظر بما كتبه بعد المصادقة على القانون، وإصدار كتابه بعد المصادقة على القانون، وإصدار نظام توزيع المقاعد وفق هذا القانون من مفوضية الانتخابات إذ دائما تصد أنظمة يعود 20 نظاما يوضح ما لم يفعله القانون الانتخابي، وليس يمكن أن يكون تغييرا طفيفا، بما كتبه الامن ويمكن أن يكون مترابيا أو مطابقا

وفق ما ورد أعلاه يتم تخصيص مقعد للنساء من القوائم التي حصلت على مقعدين ومن الأدنى إلى الأعلى (إذا كان هناك قائمتان حصلتا على مقعدين لكل منهما ولكن كانت إحداهما 20 ألف صوت والأخرى 19900 صوت، فسيؤخذ المقعد من الأخرى.

ويتم استبدال المرشح الفائز بالمقعد الثاني برمحة حصلت أعلى أصوات النساء في هذه القائمة.

ت- وأخيرا نذهب للقوائم التي حصلت على مقعد واحد تبدأ بمن حصل أقل الأصوات الفائزة وتستبدل بأمرأة حصلت أعلى الأصوات في تلك القائمة، وهكذا لحين استحصال الكوتا المخصصة للنساء.

بهذه الخطوات سننهني توزيع المقاعد للدوائر الانتخابية وبخطوات متسلسلة متأنية وبشكل

هذا ليس له أي أساس من الصحة أو السند القانوني.

- توزيع جميع المقاعد على المرشحين الفائزين بغض النظر عن جنس المرشح.

- يتم تخصيص مقعد للمرأة بعد كل ثلاثة فائزين من الرجال لكل حزب أو قائمة.

- وفي حال عدم حصول المرأة على الكوتا تنبع الخطوات التالية الواحدة بعد الأخرى لحين استكمال الكوتا لكل دائرة انتخابية وهذه الخطوات هي:

أ- تقوم بقسمة عدد المقاعد المخصصة لكل قائمة على 3 على أن نهمل الكسور العشرية.

ب- يتم تخصيص مقعد للنساء بعد كل فائزين اثنين من الرجال بغض النظر عن عدد الأصوات التي حصل عليها الرجال.

ت- إذا لم يتم استنفاد المقاعد لكوتا المرأة

قائمة فائزة من هذه القوائم يحتاج متابعة دقيقة، وذلك لأنه من الممكن استبدال مرشح فائز بأمرأة حصلت على أصوات أقل منه لإكمال كوتا المرأة وتلخص ذلك بالخطوات التالية:

- بعد ترتيب أسماء وأرقام المرشحين وفق ما حصلوا من أصوات فيكون تسلسل رقم 1 هو من حصل على أعلى الأصوات في القائمة، والذي يليه بعدد الأصوات تسلسل 2 وهكذا فقد لا يحصل رئيس القائمة على مقعد، بينما آخر تسلسل ممكن أن يحصل على مقعد.

وكثير ما خسر رئيس القائمة وفاز غيره وهذا ما وجدناه في انتخابات سابقة.

وما نسعته من الكثير بأن الأصوات تذهب كلها لتسلسل رقم 1، أو أن رئيس القائمة هو من يقوم بتوزيع الأصوات على المرشحين

ماذا لو انتصر بوتين وأعاد تأسيس القطبية؟

● د. عماد مكلف الابدان



في ثلاثينيات القرن العشرين ومع احكام معارك الایدیولوجیات اللبرالية الرأسمالية الغربية والشيوعية السوفيتية، ظهر ما يشبه العادات والتقاليد السياسية التي اعتنقتها فئات عمرية مختلفة، ولعل من أبرزهم الشباب.

ووجد الضباط الذين حمل أغلبهم الرتب الدنيا في السلم العسكري، وكان معظمهم من أبناء الفقراء والطبقة الفلاحية العاملة، انفسهم يؤمنون بالانقلابات التي سوفها وسيوها بمصطلح (الثورة)، وفي غشاة وعمه كالسكاري قادوا الانقلابات في البلاد العربية وديموية وفضاعة في ردة فعل وانفجار واضح من امتناقات منظرية ليستقلوا الملكية في مصر عام 1952.

وفي العراق 1958 وهكذا نجحوا بفكرهم القومي الاشتراكي وأمومجهم الجديد في تغيير اشكال الزعم في سوريا والسودان واليمن وليبيا والجزائر وغيرها، وأصبحت أغلب الأحزاب التي أسسها الجيش والداعمة لهيئته، تحمل في عنوانها كلمة الاشتراكية وهي تندفع مشاعر الشعوب وتستهويهم وتشددهم، ليقفوا تحت مظلة كما فعل الروس البلاشفة في ثورة أكتوبر 1917 وابتغلت الناس وسدوا قبضة الدولة على المال العام، تحت لافتة القتل العام، والآن ومع احتمالية نجاح بوتين بإرجاع القطبية الثابتة واحتمالية تأسيس الجبهة الثابتة للأمريكيين ونظريتهم الديمقراطية، وربما العودة لمفهوم الاشتراكية والدولة الشمولية المركزية، التي سيرعاها قائدا الميجل بوتين الا يخشى من بيده سياسة بلدنا وبلق من أن يهيم الشباب بمفهوم التاميم ويطلب باسترجاع أراضي الدولة، التي نهبت تحت مفهوم التخصصية، ويخشون من حركة ثورية تطالبهم بانكف عن التصدي في رفع الاسعار في المستشفيات الاهلية والمدارس والكليات الاهلية إلى حد الفخش، فقد يهجم مفهوم التاميم بقلب جديد، فقد انتشر الفقر مع استئثاره الفساد، ولكي يفتقوا الأجيال، لا بد أن يقدموا نظام خصخصة بأسعار مقفولة وسياسة اقتصادية واضحة، تحترم أموال الدولة وأراضيها وتحجمه من النهب وتراعي الفوارق بعدالة بين الطبقات.

إذ تقفوا بها وهاموا عشقا، الأوهي الاشتراكية التي وجدوا فيها الدواء الشافي للأوجاع الاجتماعية من فقر وتخلخلف وصياع فقد شعروها لدرجة أنهم جعلوا من قاداتها وطروحاتها دينا دانا به وعقيدة تجمعوا حولها والتفوا، ليصنعوا لهم هوية تباهاوا بها امام الآخرين من رعا الديمقراطية ومريديها، وقد ابتغى الشارع وسي طرت عليه روحا من الزمن ولم ينفذ انذاك التصدي لانفعالاتهم الثورية وموج تدفق أفكارهم، لا سيما بعد أن هيمنت الافكار الشيوعية المنظرية على الشارع، وبعد أن تمكن المتطرفون العالين أمثال هنتر وموسوليني من اعتناق الاشتراكية لتصبح الشكل الداعم للقومية المتطرفة، إذ وجدوا فيها نظاما اقتصاديا اجتماعيا يعزز من نظرياتهم القومية، فإن معظم هذه النظريات التي منها الشيوعية ألحت بضرورة هيمنة الدولة المركزية على وسائل الانتاج، وان تملكها وتوجهها وتقودها وتسيطر على الثروة العامة، لتعيد رسم الخريطة الاجتماعية على وفق اشتراكيتها، التي برأههم تلمغ الفوارق وتمزق قوى الانتاج وتدعمها في ظل حماية الدولة، ومثل هذه الافكار كان لها رواج بين الشباب العربي، ومن ضمنهم العراقي.

وبسبب كما قلت إلى حد الهيام وكان من مصاديق تطبيقها هو سيطرة المجتمع متمثل بالشعب على وسائل الانتاج، ليكون هو من يديرها بقيادة الحزب الواحد كما في الاتحاد السوفيتي الحزب الشيوعي وفي ألمانيا الحزب النازي (حزب العمال الوطني الاشتراكي الألماني) وفي ألمانيا الناشي في إيطاليا، الذي جعل من الاشتراكية وسيلة وهدفا يسعى إلى تحقيقه من أجل كريس هيمنة الدولة، وبسبب شيوع هذه الافكار اعتنقها الشباب العراقي وأخذ يجر آخر تعليقات قصات الشعر ولحية ليئلين والشوارب الهلترية، فضلا عن ارتداء اللون الاحمر وهكذا دوليك إلى ان تشربت المؤسسات العسكرية بفكر الاشتراكية



(2)

حلول مقترحة لمشكلة الازدحام في بغداد

● د. سعد احمد التميمي

إن الاستراتيجية البعيدة المدى المقترحة فهي استراتيجية ليست غافلة عن أذهان العديد من المستشارين والمسؤولين في الدولة، وهي اعداد خطط مستقبلية لبناء عراق متطور ومزدهر، ومن أمثلة هذه الطرق هي الطرق الدائرية وعدة طوابق، لذا نقترح المقترح التالي:

1 - المرحلة الأولى (المرحلة الأولى) ويحتوي على طابقين، بحيث يخصص الطابق الأول للأرضي لتركبات النقل الكبيرة والصغيرة ويرتبط بالطرق الرئيسية لمدينة بغداد، من حين يخصص الطابق الثاني العلوي لوسائل النقل العامة مثل التسيرو وغيرها من الوسائل ذهابا وايابا، إضافة إلى مسارات أخرى خاصة للسيارات الصغيرة وايضا يكون ذهابا وايابا

2 - ثانيا الطريق الدائري الثاني (المرحلة الثانية)، وهو طريق يكون بمسافة أكبر، أي قطر أكبر عن مركز مدينة بغداد، بحيث يخصص الرجم الكبير الحاصل على مدينة بغداد، خاصة في ما يتعلق بالمرتكات الكبيرة، التي لا تمر بمدينة بغداد، وإنما يكون هدفها النهائي هو مدن أخرى ليست مدينة بغداد، ويتضمن هذا الطريق طابقين أيضا، بحيث يخصص الطابق الأرضي لتركبات الكبيرة حصرا، بينما يخصص الطابق الثاني للموتسيارات الصغيرة وأيضا يكون

3- نقترح أن يكون التنفيذ لهذه الطرق من قبل الشركات العالمية ذات السمعة الرصينة بطريقة طرحة مدعومة بالتكاثيف، أي بأجور مقطوعة زهيدة، ويتم الحصول عليها لصالح الشركات المنفذة، ويتم دفعها من قبل مستخدمي هذه الطرق، يعني أن تحصل عليها الشركات من قبل مستخدميها مستقبلا بمبالغ زهيدة، تراوح بين (1000 إلى 2000 دينار) عراقي، وبالتالي سوف تستفيد الشركات تلك المنفذتة تلك الطرق من نسبة الأرباح التي ستجنيها لها من استعمال المركبات لتلك الطرق.

وهنا نقترح أن تكون النسبة المئوية للارباح 80% للشركات و20% للدولة وتضمين هذه من 20 إلى 25 عاما، إذا فان الدولة سوف لا تمتلك اية مبالغ طائلة، إضافة إلى تشغيل أرباب عمالة عراقية، وحسب الاتفاقات التي يتم إبرامها مع تلك الشركات.

مقترح تحويل الطرق الرئيسية بين جميع المدن في العراق إلى الاستثمار مدعوم التكاثيف أي طرق تحويلها شيئا فشيئا، خطوة بخطوة إلى طرق دولية، بحيث يمكن الاستفادة منها في المشاريع الاستثمارية الملائمة، مثل طريق الحرير وغيرها، وبذلك يصبح العراق من الدول المتطورة في مجال الطرق، خاصة الطرق الدولية الحديثة في منطقة الشرق الأوسط.

حكومة السوداني وأولويات المرحلة



● محمد حسن الساعدي

واضحة، وخطوات إصلاحية جريئة، إذ لا يمكن أن تكون هناك خطوات إصلاحية، ما لم يكن هناك دعم وتعانٍ مجتمعسي يعنى أهمية التحدي الاقتصادي وخطورته المستقبلية على البلاد.

نشر الوعي بين أبناء الشعب العراقي ومشاركته في الرؤية الاستراتيجية، لأي خطوة إصلاحية بنوية من شأنه أن يقطع الطريق أمام المتربصين والمتصيدين، إلى جانب تعديد أسقف زمنية واضحة للمسؤولية بنسب الإنجاز لأي مشروع أو خطوة إصلاحية لمؤسسات الدولة، كما ينبغي مصارحة الشعب العراقي عن أي ملف يمس حياته اليومية، وأولها الملف الكهربائي والذي ينبغي أن يعرف الجميع متى نصل إلى محلة الاكتفاء الذاتي من إنتاج الطاقة الكهربائية، وغيرها من مشاريع يعنى بمسائل بحيلة المواطن العراقي.

التحدي الآخر الذي يفت عائلنا أمام الحكومة، هو العمل الجاد والمضني، من أجل إرساء وتدعيم قواعد الاستقرار السياسي في البلاد، حيث استعاج العراق أن يتجاوز ظرفا صعبا يلق بالتحديد، خصوصا نحن نستذكر الذكرى العشرين في تأسيس النظام الديمقراطي الاتحادي

الفيدرالي في العراق، وتمتلك تجربة سياسية التي تستند إلى الإرادة الشعبية الواعية، إضافة إلى الوضع الإقليمي السائد والداعم للتجربة الديمقراطية الجديدة، وأتاني هذا الاستقرار من خلال الوفاق على قرارة الدستور العراقي من جديد وإجراء التعديلات المطلوبة، التي تنسق المرحلة، وتشريع القوانين المهمة، والتي من أبرزها (قانون النفط والغاز، وقانون المحكمة الاتحادية، وقانون المجلس الاتحادي، وإيجاد الحلول الناجمة للخلافات بين الأقاليم والمركز.

تقوية مؤسسات الدولة، وإبراز دور القضاء ودوره المهم في حل الخلافات، والتي ساهمت في إيجاد الأرضية المناسبة للتسامح والحوار، كما ينبغي إبعاد المؤسسة العسكرية عن الأئمة لجميع مستوفاها عن أي تجاوزات سياسية، وعدم السماح لأي جهة سياسية بالتدخل في عملها، إضافة إلى إيجاد خطاب موحد وواع وطني مسؤول، يسهم في تعزيز الثقة بين المواطن والدولة، ويضع يد على نقاط الضعف ومواطن الخلل من أجل معالجتها.

مواصلة الانفتاح العراقي على الوضع الإقليمي والدولي، وتعزيز المؤسسات والصالح المتبادلة، إذ لا بد من الحفاظ على المنجز السياسي المتحقق على الصعيد الإقليمي والدولي في الانفتاح والتواصل مع الجميع، وتعزيز ذلك بمزيد من الحرص والتفاعل والشراكة المتبادلة مع دول المنطقة.

يبقى الشئ المهم هو الوفاق بوجه الطواهر الثقافية السلبية، التي تريد النيل من المعقد العراقي، وتجاوب المبرهوت الذي تعشتت به الروح العربية، لأن هذه الطواهر من شأنها أن تهدم أواصر المجتمع العراقي وتمتلك الأسرة العراقية، حيث بدأت تجارة المخدرات، والاحترار القبيح في السلوك عبر وسائل التواصل الاجتماعي، خطراً يزيد على خطر الإرهاب وادعش، فهناك من يستهدف أمن بلدنا ويعرض شعبنا إلى الضياع والاتحد نحو الهاوية.

المسؤولية لا تقع فقط على الجهاز التنفيذي، بل هي مسؤولية مشتركة بين جميع القوى السياسية ومنظمات المجتمع المدني، والتي ينبغي على الجميع التكاتف وإعطاء الأولوية القصوى في مواجهة هذا التحدي

موسيقى اللون في لوحات كامل حسين

التواصل في مراحله الشخصية ومشاركته داخل العراق وخارجه، هي التي تعلن عن وجودها وتبرز هويتها وبصمتها المتميزة للمتلقي. فقد خصص دور اللون ووظيفته وأبعاده النفسية، وهي تعاليم المتلقي مع مفهوم التكوين اللوني في اللوحة الحديثة. ومن ثم يضع تونات سلم موسيقيا الخاصة. يرددتها الآخرون بسفوفية، يشترك فيها الجميع، على أن اللون فن له رمزياته الشاخصة وأيقاعه الخاص الذي يجذب الناس من حيث يعلمون أو لا يعلمون، لا بد أن يتحسسها الآخرون في كل زمان ومكان.

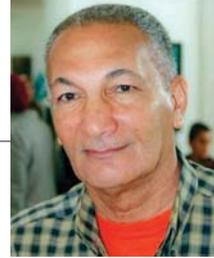
خلال فلسفة اللون في اللوحة المعاصرة نفسها ومعالجة التقني البصري بثيمات إنسانية مختزلة، والذي يتحدث الفنان نفسه عنها، بأن جميع ما معروض من تجربته هذه المعروضة، إنما رسمها طبل بعمر ست سنوات، ما زال يسكن داخل كيانتي منذ طفولتي وحتى الآن، حاولت أن أتيها على سلطوح قماشات لوحاتي، التي كانت بمثابة نوافذ ملونة أطل منها إلى عالم يحقني بالموسيقى... ولكن هذه المرة بالفن وليس بالسمع. الفنان كامل حسين، في تجربته اللوتية، لم يعلن أو يتحدث عن وجوده بصفته فنّاناً طوال مسيرته الفنيّة الثريّة، بل ترك أعماله ويعوّه هكذا جسد الفنان كامل حسين تجربته من

وذلك مشاركته الكثيفة في المعارض التي أقامها وزارة الثقافة والإعلام وجمعية الفنانين التشكيليين والقاعات الخاصة. في كتابه الفن الحديث، يستشف الناقد، قد لا ترى في صورة فنّية تمثيلاً لجسم معين، ولكن عناصرها قد تعكس قيمة من القيم التي تشترك فيها كل الأجسام الخاصة، مثل اللون، أو السعة، أو الصلاة، أو الحركة، أو الإيقاع... إلخ.

وذلك مشاركته الكثيفة في المعارض التي أقامها وزارة الثقافة والإعلام وجمعية الفنانين التشكيليين والقاعات الخاصة. في كتابه الفن الحديث، يستشف الناقد، قد لا ترى في صورة فنّية تمثيلاً لجسم معين، ولكن عناصرها قد تعكس قيمة من القيم التي تشترك فيها كل الأجسام الخاصة، مثل اللون، أو السعة، أو الصلاة، أو الحركة، أو الإيقاع... إلخ.

● علي إبراهيم الدليمي

ولد الفنان كامل حسين في البصرة الفجاء، عام 1952، وفي يوم 13 نيسان من العام 2017، رحل بدموع إلى مشواه، بعدما قدم تجربة فنية متميزة في الرسم، وبعد مشواره التدريسي في معهد الفنون الجميلة ببيداد لأكثر من 27 عاماً متواصلة. وهو خريج كلية الفنون الجميلة ببيداد لعام 1977، فضلا عن كونه شاعرا وناقدا تشكيليا، نشر العديد من نشاطاته الأدبية في الصحف والمجلات العراقية. أقام مجموعة من المعارض الشخصية،



● كامل حسين



● من أعمال الفنان

البطل الشعبي في أبهى صورة

أسطورة البطل الشعبي المتمرد على قوى البيئي والقطاع والاستعمار والاستكبار ليست جديدة لا في الدراما بأشكالها المختلفة ولا في الأدب أيضاً، كذلك في توعياتها المختلفة بين شعر ورواية وقصة، وربما تبوؤ الحاجة الإنسانية فطرية للبحث عن معنى وبطل ورمز وشخصية تتميز بالقوة والمعوق والكرم والشجاعة والمهارة والحب كما تتميز بغير الظلم، وهو موجود بكثرة في التراث العربي والعالمي، وربما في كتابات الناس الشعبيّة في كل مكان. ومن الأعمال الدرامية التي تعرض على العديد من شاشات التلفزة في الموسم الرمضاني 2023 والتي تحل سعاتها الشعبية والمحمية مسلسل الزند. ذاب العاصي إخراج سامر برفاوي وتأليف عمر أبو سعدة، ويحكى قصة تعدد وجود وصراع بين الإقطاعيين وأصحاب الأراضي في أواخر القرن 19 طارحاً حكاية شاب لقب بـ ذاب العاصي التجم السوري يتم حسن سرقوا منه أرضه وقتلوا والده أمامه.



نظريات الإخضاع النفسية للسلطة



يعرّف قاموس أوكسفورد الإنكليزي الإخضاع بأنّه الحالة التي يكون فيها المرء خاضعاً للآخر أو واقعاً تحت سيطرته. وهذا الملح المختصر يشير إلى حالتين هرم السلطة الضاعف كلياً على الجماعية، والذوات الخاضعة لسيطرة الهرم والمائلة تحت ثقته. جوديث بتلر فيلسوفة أمريكية لها إسهامات في مجالات الفلسفة النسوية. تناولت أبحاثها نظرية الأدب، الخيال الفلسفي المعاصر، الدراسات النوع والجنسانية، الأدب والفلسفة الأوروبية في القرن العشرين. تناقش في كتابها المهم (الحياة النفسية للسلطة - نظريات في الإخضاع) مفاهيم فلسفية دقيقة في الذات وتشكل هويتها الشخصية وعلاقتها الخارجية والداخلية بالسلطة، ومقدار خساراتها المتوقعة في النظام الرأسمالي، مثلما تناقش الجسد ومفهوماته الكثيرة وكيفية النظر إليه من بوابة السلطة، كأبرز عناصر الذات المواجهة.

الفيسبوك والتوتاليتارية الافتراضية

من غير مقدمات، تماماً مثلما يحدث في حياتنا الواقعية، في العالم الثالث، حيث غياب الجريبات، وفقدان الخصوصية، يأتيك زوار الليل في عمق نومك الوردي، فيصطويك نحو الجيوب، الذي يحدث لي الآن على الفيسبوك. نفسه تماماً، لكن على طريقة مختلفة قليلاً، يخترق خصوصيتك الاجتماعية بإسراع، ثم يقيد حسابك للنظر ملياً لطريقة الإشهار-بنت، والسبب نشر مقالاتي (التحليل السيميولوجي في الخطاب الإشهاري) المنشورة في جريدة، ليس المشكلة هنا هي المقالة، وفق النظرية الاتريابية القديمة، حينما يعجز السلطات الدكتاتورية عن تلقين الأدلة الكاذبة لك، إذن ما المرأة السبب على ما يبدو في تقيد حسابي الفيسبوكي يكمن خارج إرادتي، في الصور الشخصية الملقحة بالمقالة.

شغف القراءة

• حبيب السامر

تجدني العنوانات الجذابة والخالصة وهي منتشرة على مناضد وأرفف متونة ينسق جماليها بحسب المهرارة والبصيرة الموسيقية لصالح أو الشرح. كي يلتفت أنظار القارئ الجليلين بين أروقة المساحات الفروشة تحت مسقفات وواجهات تدلنا على أسماء بعض الكتاب المهمين والجهات المشاركة في معارض الكتاب.

تذكرت قول جون كيتج الذي كتبه عام 1937 في أي مكان تكون فيه فإن ما نسمعه في الغالب هو الضجيج، بزعمنا عندما نتجاهله، وبطريقنا حينما نصغي إليه. إلى هنا وحركة الانتقال بين الجموع التي جاءت بفعل شغف القراءة، أو حضور حفل توقيع لكاتب يتابعه بعض المجيئين بهذه اللحظة الموقرة من موبايلاهم يتخاطف الفلاشات المتعاقبة، لتعقل بها مواقع التواصل الاجتماعي والأرشيف الشخصي

تتبع البرنامج الترويجي خلال أيام المعرض بين قراءات ومدخلات فكرية، وقراءات شعورية مطيلة وعمرية، ومشاركات فنية، فضلا عن تعزيز أواصر اللقاءات وتبادل الإصدارات بين الحاضرين. إذ تنقف في مقدمة الحائسين المترشحة من هذا الفعل الثقافي ومن المبادرات الأخرى هو استمراره جريان نهر الثقافة وتدفق المعرفة بغية تأكيد العنوايت المشرقة للكاتب، من خلال الانغماس في متعة الجديد

والحصول على توقيع الشخصية الراسخة في هذنية المثلث، كي يعانق الكتاب أرفف مكتبته بعد أن ينتهي من قراءته، وهذا يظهر في تعزيز وعي الثقافة بمختلف أوقافها وكسر الأتمتات التي يبتناها الكتاب في ما بينهم يتبادل إصداراتهم

الجانبية، واللجوء إلى منسدة التوقيع لإشهار المنجز الجديد بين الحاضرين وسد مبادرات وتبادل كلمات العرفان في طقس حميمي يعزز وجود الكاتب بين معجبيه

وجهوره وتوثيق الصلة بينهم، من هنا يتضح بأن شريحة مهمة تعشق الكتاب الورقي، وتحرص على ملاسة الورق وتصفحه، وهي تتواجد بكثافة لتتابع حركة برنامج المعرض وتجهد على استمراريته

المعرض بين أروقته، ولو عدنا قليلا إلى ذاكرتنا لننتفض بكآورة المعارض نجد ضمن المبادرات أول من يبادر في الإقامة والانطلاقة كان النشاد الثقافي العربي في بيروت عام 1956، والذي يعد الرائد في هذا المجال، قبل تولد المعارض في أصميت في برنامج مستمر

يعدد كل شهر في مدينة وتوسع أكثر ليشتمل على محافظات ضمن دول عدة، قد يجد تصاعد أسعار الكتاب، أو نمو بعض الأسماء التي تحمق نفسها في تصاعد كتاب من نون كامل جريتها، متخذين من سهولة النشر وتعدد منافذ الطباعة واتساع بعضها، أكثر. بعضها - الريح المادي قبل أهمية النشر وهذا ما خلق عذوق بعض الناشرين من حركة النشر، وهذه الظاهرة تتصاعق وتضاعف وأمل معالجة الخروج منها

بوصايا تسمى إلى ترسين الواقع الكتيبي، في المقابل يتهاوت آخرون على اقتناء الإصدار المحكم والنقوي إلى معانقة توقيع الكاتب، كونه يمثل ظاهرة حيادية تسمى من خلالها إلى رصد وأصناف الأعمال المتنوعة التي تشبع الحياة وتعمل على منحركة الأجيال ولها مقلتها المؤثرة في بناء المجتمع، وكشفها عن جديد الإصدارات من الروايات والبرقيات المهمة بمختلف اختصاصاتها وأصنافها الأدبية والعلمية والتنويرية

والأكاديمية ومجالات أخرى، فضلا عن لقاء دور النشر في هذا المحفل الثقافي والكتيبي المهم وعمل فضاءات ترويجية ينهلها المثقفون على برنامج المعرض بالتنسيق مع كبار المؤلفين والكاتب المعرفين تنظيم حلقات توقيع كتبهم والسعي إلى فتح حوارات مباشرة مع جمهورهم.

تصادع أسعار الكتاب، أو نمو بعض الأسماء التي تحمق نفسها في تصاعد كتاب من نون كامل جريتها، متخذين من سهولة النشر وتعدد منافذ الطباعة واتساع بعضها، أكثر. بعضها - الريح المادي قبل أهمية النشر وهذا ما خلق عذوق بعض الناشرين من حركة النشر، وهذه الظاهرة تتصاعق وتضاعف وأمل معالجة الخروج منها

بوصايا تسمى إلى ترسين الواقع الكتيبي، في المقابل يتهاوت آخرون على اقتناء الإصدار المحكم والنقوي إلى معانقة توقيع الكاتب، كونه يمثل ظاهرة حيادية تسمى من خلالها إلى رصد وأصناف الأعمال المتنوعة التي تشبع الحياة وتعمل على منحركة الأجيال ولها مقلتها المؤثرة في بناء المجتمع، وكشفها عن جديد الإصدارات من الروايات والبرقيات المهمة بمختلف اختصاصاتها وأصنافها الأدبية والعلمية والتنويرية

والأكاديمية ومجالات أخرى، فضلا عن لقاء دور النشر في هذا المحفل الثقافي والكتيبي المهم وعمل فضاءات ترويجية ينهلها المثقفون على برنامج المعرض بالتنسيق مع كبار المؤلفين والكاتب المعرفين تنظيم حلقات توقيع كتبهم والسعي إلى فتح حوارات مباشرة مع جمهورهم.

الساعات الطويلة

لقد استمتعت كويت بلذة الصداقة والحياء البسيطة التي تحوي على جزء من الحكمة والسعادة، أما الشياطين، كانت كويت هي أفضل كاتبة فرنسية في عصرها، وكانت تبيخوكت النساء، كما كاضح من رواية (سوري) والتمتع العشي) فهي تتناول هذه القضية بلفظ، ولكن من دون مبالغة.

في الخارج، اشتهرت كتبها، المستوحاة إلى حد كبير من حياتها، بفضل الفن الأمريكي الذي اقتبس أعمال سيدة الأدب. ومنها القيلم الكلاسيكي للسنيما الأمريكية (جيجي) لفيلسنتين مينيلى الذي عرض عام 1958، والمثقفين من فضتها القصيرة بالاسم ذاته، الذي نال سبع جوائز أوسكار. وفي عام 2009، تلك الحرية التي لا يعرضون فيها مادا

ممنوعا، إذ كانت مطلقة، وتزوجت مرة أخرى، وكان شعرها قصيرا واشتهرت كراتدة في مجال حقوق المرأة، ولم تكن كويت تحب العزلة، فقد التقت مع ثلاثة من أفضل صديقاتها التي تلت شرفتها قريب من باريس ليكون مثل شرفتها السعادة وتسامح الحرب وتقول بنوا تامارا، ذلك، رائحة الحرية الجديدة تماما.

تلك الحرية التي لا يعرضون فيها مادا ممنوعا، إذ كانت مطلقة، وتزوجت مرة أخرى، وكان شعرها قصيرا واشتهرت كراتدة في مجال حقوق المرأة، ولم تكن كويت تحب العزلة، فقد التقت مع ثلاثة من أفضل صديقاتها التي تلت شرفتها قريب من باريس ليكون مثل شرفتها السعادة وتسامح الحرب وتقول بنوا تامارا، ذلك، رائحة الحرية الجديدة تماما.

تلك الحرية التي لا يعرضون فيها مادا ممنوعا، إذ كانت مطلقة، وتزوجت مرة أخرى، وكان شعرها قصيرا واشتهرت كراتدة في مجال حقوق المرأة، ولم تكن كويت تحب العزلة، فقد التقت مع ثلاثة من أفضل صديقاتها التي تلت شرفتها قريب من باريس ليكون مثل شرفتها السعادة وتسامح الحرب وتقول بنوا تامارا، ذلك، رائحة الحرية الجديدة تماما.

تلك الحرية التي لا يعرضون فيها مادا ممنوعا، إذ كانت مطلقة، وتزوجت مرة أخرى، وكان شعرها قصيرا واشتهرت كراتدة في مجال حقوق المرأة، ولم تكن كويت تحب العزلة، فقد التقت مع ثلاثة من أفضل صديقاتها التي تلت شرفتها قريب من باريس ليكون مثل شرفتها السعادة وتسامح الحرب وتقول بنوا تامارا، ذلك، رائحة الحرية الجديدة تماما.

تلك الحرية التي لا يعرضون فيها مادا ممنوعا، إذ كانت مطلقة، وتزوجت مرة أخرى، وكان شعرها قصيرا واشتهرت كراتدة في مجال حقوق المرأة، ولم تكن كويت تحب العزلة، فقد التقت مع ثلاثة من أفضل صديقاتها التي تلت شرفتها قريب من باريس ليكون مثل شرفتها السعادة وتسامح الحرب وتقول بنوا تامارا، ذلك، رائحة الحرية الجديدة تماما.

(1) يعرّف قاموس أوكسفورد الإنكليزي الإخضاع بأنه، الحالة التي يكون فيها المرء خاضعا للآخر أو واقعا تحت سيطرته. وهذا المصطلح المختصر يشير إلى حالتين: هرم السلطة الضاغتكليا على الجماعة، والذوات الخاصة بسبطرة الهرم والمثلثة تحت ثقله. جوديث بتلر فيلسوفة أمريكية لها إسهامات في مجالات الفلسفة النسوية. تناولت أبحاثها نظرية الأدب، الخيال الفلسفي المعاصر، النسوية، دراسات النوع والجنسانية، الأدب والفلسفة الأوروبية في القرن العشرين. تناقش في كتابها المهم (الحياة النفسية للسلطة - نظريات في الإخضاع) مفاهيم فلسفية دقيقة في الذات وتشكل هويتها الشخصية وعلاقتها الخارجية والداخلية بالسلطة.

نظريات الإخضاع النفسية للسلطة

الروح حول السيادة والعبودية والتخلل العرية. لا من أجل تحرير الذات في السيادة الحديثة بل استجواب الآليات التنظيمية التي من خلالها تُنتج الذات وما تطوى عليه من محددات فلسفية واعتبارية، بتقدمها الجسد بوصفه حزام للذات، ومقدار إنتاجه لها في ظل هوية السلطة القابضة عليه أكثر من طريفة، ومن ثم فإن الإخضاع ينجم عن فكرة الخوف التي تلازم الجسد، فككرة السجن التي رآها فوكو عينا للهوية الخطيئة له الإخضاع هو عرياً صنع الذات وربطاً فوكو كيفية مرتبطة تاريخياً بالأجساد بإشارته إلى أن السلطة تعمل في الجسد، وهي تقزو باطن الجسد فالجسد ذات الذات ليست بالضرورة هي الجسد، ولكنها مهمة في تشكيله الظاهري والباطني.

(4) من بين السلطة والذات يتكشف التناقض الكامن في الذات الخاضعة للآليات السلطة ومفهومها السياسي والأخلاقي الذي يمكن منه فوكو ونيتشه والتوسيد في نظرياتها التي تتحدث عن الجسد والروح وما بينهما، بوجود السلطة التي تردت إلى تهيم الذات وتشويهاها بوسائل كثيرة، وهي فاعل خارجي، على عكس الذات التي هي فاعل داخلي ينطلق مع

غیرلازمة العلاقة آن للسلطة ذاتاً، هي خلاصة ذات الجامعة المرتبطة بها لينضوي الكتاب مراقباً كل العلاقات المنبثقة (بين السلطة وإدراك الهوية) في تقديم الذات كأتمودج في باطن الجسد، والسلطة كذات مستقلة خارج الجسد، تتكلم كما تريد في آليات قسرية، ويمكن نزعها عن علاقة الجسد بالسلطة وطريفة امتناهة أثناء غزو السلطة له.

• الحياة النفسية للسلطة - نظريات في الإخضاع تأليف: جوديث بتلر ترجمة: نور حريزي الناشر: دار نينوى - دمشق 2021

من فإن السلطة غير قادرة على أن تفهم معنى الحب، ولا يمكن لها أن تفهم، لأنها مجردة من عوامل الحب كما تشير بذلك نظريات علم النفس التي اتخذتها الباحثه مرجمها. أما ومن الطبيعي أن يكون الإخضاع شرطاً أولياً لسياسة السلطة عبر الذات التي توجد السلطة بمرأيا متفرقة عن الذات الجماعية والوطنية. لعل فوكو أراد توخّض العذر وهو مجال موضوع الطابع الإنتاجي للسلطة في مجالته وإشارته إلى أنظمة الحكم التأديبية، وإبراز أدوار متباينة للجسد البشري الخاص بمفاهيم السلطة في الاستئصال والتعذيب وحبس الجسد وإيداعه، تهيم الذات الفردية - بأساليب السلطة المعروفة، وهذا يقترن من فلسفة هيغل في فينومولوجيا



من فإن السلطة غير قادرة على أن تفهم معنى الحب، ولا يمكن لها أن تفهم، لأنها مجردة من عوامل الحب كما تشير بذلك نظريات علم النفس التي اتخذتها الباحثه مرجمها. أما ومن الطبيعي أن يكون الإخضاع شرطاً أولياً لسياسة السلطة عبر الذات التي توجد السلطة بمرأيا متفرقة عن الذات الجماعية والوطنية. لعل فوكو أراد توخّض العذر وهو مجال موضوع الطابع الإنتاجي للسلطة في مجالته وإشارته إلى أنظمة الحكم التأديبية، وإبراز أدوار متباينة للجسد البشري الخاص بمفاهيم السلطة في الاستئصال والتعذيب وحبس الجسد وإيداعه، تهيم الذات الفردية - بأساليب السلطة المعروفة، وهذا يقترن من فلسفة هيغل في فينومولوجيا

ومقدار خضارتها التوقفة في النظام الرأسمالي، ممكنا تناقض الجسد ومفهوماته الكثيرة وكيفية النظر إليه من توبة السلطة، كإبر عناصر الذات الواجبة، في تشریح المفاهيم فلسفية عند هيغل، ونظرية الإخضاع الأكتوسيري، ومشتركات الإخضاع والقائمة بين فرويد وفوكو، والبياديات النفسية لظهور المبالغيات والكاتب السياسية الإندواجية في السلطة السياسية. ومع هذه المباحث التي خلل الكتاب بها التي أوصلت إل فهم موضوعه تصيد الإخضاع بوصفه ناجماً من تواجج الممارسة السلطوية تحت سؤال ما الشكل النفسي الذي تتخذه السلطة؟ وما هي الآليات المثبتة لسلطة متحركة في الذوات عبر أجدانها وتاريخها الطويل، كمنظومة لها علاقة بالروح والحرية والاعتناق من وبأه ثقل السلطة المأهية مع شذوذها، بأن تعجل من الذات تحت سيطرتها، تمهيداً للإخضاع الخارج التالية التي تشكل مجموعة من الأجساد والأرواح هذه الأمثلة المتعلقة بذوات الجسد والسلطة في العماد الأساسي وجهر المباحث التي أوصلها إليها

عبر السلطة وافتحانها الداخلية والخارجية فترضية الشكل الاتكاسي الذي يراه نيتشه لتشكل الذات الفردية بالتاليها على نفسها، لا يراه فوكو إلا بأنه يضغط على الذات من خلال تشكيلها، مما يشير إلى وجود ازدواجية في موقع إنتاج الذات أي أن وجود الذات تحت رقابة السلطة وضعفها بأن تكون تيمية لها أفضل من أن لا تكون الذات غير موجودة، أو أنها خارج المنظومة السلطوية بالرغم من ثقلا وتعيدية للذات الفردية ومن خلالها الذات الجماعية على أساس أن السلطة تعيش داخل نظريتها، وبالأصح بأنها

تعيش على هامش نظريتها، أو في حياتها السياسي الذي يُحدد أفاق خيالها، وهذا يتسد في نظريتها، حتى يشمل حوامل الذات من جسد وفكر وحرية لتعديد أكثر من أصرة سلبية بين الذات الفردية/ الجماعية وبين السلطة في محتواها الذي تشكله نظرية السلطة وقوتها.

(2) حدّد هذا الكتاب الفلسفي هدفه ألا بأول السلطة والذات) ولا يمكن أن يُقرأ وحده، ما لم تكن ثمة أحاطة بأسئلة الذوات الاجتماعية؛ تشكل ذاتين خاصة بها وهي خط أحمر لا يمكن المرآة ليدى نظريات جوديث فرويد والتوسيد في الجسد والروح والحرية والعبودية والسيادة ومدى علاقتها بالإنسان كالتن من إذ يعجز الذوات يعيشون في ما لم تتغير نظريات ومحددات السلطة وأدائها، وهو أمر تتهيه إليه الباحثه

عندما تكون السلطة مفروضة على الذوات الاجتماعية؛ تشكل ذاتين خاصة بها وهي خط أحمر لا يمكن المرآة ليدى نظريات جوديث فرويد والتوسيد في الجسد والروح والحرية والعبودية والسيادة ومدى علاقتها بالإنسان كالتن من إذ يعجز الذوات يعيشون في ما لم تتغير نظريات ومحددات السلطة وأدائها، وهو أمر تتهيه إليه الباحثه

عندما تكون السلطة مفروضة على الذوات الاجتماعية؛ تشكل ذاتين خاصة بها وهي خط أحمر لا يمكن المرآة ليدى نظريات جوديث فرويد والتوسيد في الجسد والروح والحرية والعبودية والسيادة ومدى علاقتها بالإنسان كالتن من إذ يعجز الذوات يعيشون في ما لم تتغير نظريات ومحددات السلطة وأدائها، وهو أمر تتهيه إليه الباحثه

بعد 150 عاماً من ولادتها:

أعمال سيدوني غابرييل كويت تستحق الخلود

بدأت تكتب اسمها على كتبها واستعادت أجزا هوية عملها بعد سنوات، كما سلطت الضوء على كيتية استيلا زوجها السابق على حقوتها. لقد اشتهرت كويت كروائية، وصحفية، مجموعة متنوعة من الموضوعات، واضعة في أعمالها جميعا الحيوانيات والطبيعية، فضلا عن فضولها تجاه مواضيع غير عادية مثل إيمان الكحول والافئون والذوات الجديدة وتقول دومينيك بونا من الأكاديمية الفرنسية أن كويت شاركت بشكل خاص في تحرير المرأة في صيف عام 1914، ذهب معظم الرجال إلى الحرب. وبقي في باريس، كيار السن والأطفال والنساء فقط، ذلك، رائحة الحرية الجديدة تماما. تلك الحرية التي لا يعرضون فيها مادا ممنوعا، إذ كانت مطلقة، وتزوجت مرة أخرى، وكان شعرها قصيرا واشتهرت كراتدة في مجال حقوق المرأة، ولم تكن كويت تحب العزلة، فقد التقت مع ثلاثة من أفضل صديقاتها التي تلت شرفتها قريب من باريس ليكون مثل شرفتها السعادة وتسامح الحرب وتقول بنوا تامارا، ذلك، رائحة الحرية الجديدة تماما.



عبودية الهالي

• هي سيرة ذاتية لوالدها روائية (خيوط الكروم) الصادرة عام 1908 التي تستعيد فيها ذكرياتها في قرية في فرنسا، كما تم مؤخرًا نشر ترجمتين جديدتين رواياتها (سوري) الصادرة عام 1920 وهي الرواية الأكثر شهرة كويت، رواية (نهاية شيري) الصادرة عام 1926 كانت كويت هي الأصغر بين أربعة أشقاء، وقد استقرت أسرتها الميسورة نسبياً في قرية في بورغندي وكانت تراس الأسرة والدها (سيدوني) المعروفة باسم (سيدو)، ووالدها جول جوزيف وهو جندي سابق ذو شخصية قوية.

عكست أعمال كويت شخصيتها التي تعبر عن مناداتها بالحرية في الحياة والأخلاق فقد تناولت الموضوعات التي كانت لا تزال من المحرمات في ذلك الوقت مثل الإندواجية وتحرير المرأة

عملت في المسرح من عام 1906 إلى عام 1912، وقدمت بشكل خاص عروضاً إيمائية مثيرة وجريئة مستوحاة من المسرح وقد أهتمها السنوات التي قضتها على خشبة المسرح لكاتبه العديد من الروايات شبه ذاتية، بما في ذلك 'الشريرة' التي نُشرت عام 1910. واستمدت الإلهام من سنوات الإعمال والاكتشاف التي كتبت فيها سلسلة رواياتها المكونة من خمس روايات والتي تصور الحياة الجريئة لكودوين، لكنها لم تكن تحمل اسمها. بل اسم زوجها هنري غوثيه فيلاس، المعروف باسم ولي، والتي ظهر الجزء الأول منها كودوين في المدرسة في عام 1900. وفي عام 1907،



• سيدوني غابرييل كويت

في ذكرى ميلادها المئة بعد الخمسين، أكاد دومينيك وعضو جمعية أصدقاء كويت، قائلاً: كلما قرأنا أكثر، اقتنعنا أكثر بأنها تستحق الخلود وخصوصاً بسبب حداثتها. لقد كانت سيدوني غابرييل كويت الزلوتود في فرنسا أول امرأة تحصل على جائزة راسميه. ولولاة على هذا الخلود، تم إدخال نصين للكتابة، التي توفيت عام 1954 في باريس في متناج البكالوريا لأول مرة هذا العام وهما رواية (سيدو) الصادرة عام 1930.

إن حاجتنا المعرفية والجمالية إلى إقامة التمييز بين نوعي المونولوج وmonologue والسيلولوج وsoilouque في الحقل المسرحي هي حاجة عضوية متأصلة من الهزات الكتابية التي يطرحها فعل الكتابة في المسرح المعاصر وخصوصاً في التجريبية المحلية العراقية التي تهتم بتجارب إبراهيم جلال وقاسم محمد وعوني كرومي ويوسف العائلي وعادل كاظم مروراً بجواد الأسدي ومهند هادي وعلي عبد النبي الزبيدي وماجد درندش في كتاباتهم الأخرى والدرامية مع مراقبة تحولات الخطاب عبر الزمان لديهم وتغيرات المونولوج والسيلولوج اللذين اتخذتا حصاة وافرّة في أشكال كتاباتهم للعرض المسرحي والانتقال بين الذاتي والموضوعي لديهم وقيل كل شيء علينا أن نتبين مما يتصل المونولوج عن السيلولوج وما يصل بينهما.

تمثيلات المونولوج والسيلولوج في المسرح المعاصر

● سعد عزيز عبد الصاحب



● باتريس بافيس



● فرجينيا ووف



● بريشت



● كافكا

(مارغريت دوراس) وبيتر هاندكه) (هاينر مولر). أما بخصوص السيلولوج والبطانة الداخلية للروح والوعي، على أن الأول (المونولوج) حالة تمثيها الشخصية يعرفه بما يميزه عن المونولوج (يعلم السيلولوج أكثر من المونولوج إلى وضعية وتعلم فيها الشخصية حالتها النفسية والأخلاقية. أنها تبوح هنا وها هنا. أحياناً سرحي. بما كان سيظل مجرد مونولوج داخلي يمتلك طابعاً شاعرياً) إن هذا الوعي الذي من الرواية ليعيش جويس وفرجينيا ووف وكافكا. ويصعب هذا التوصل أصبحت (فكرة محاكاة تتم بين شخصين يتناولان القصة ويتحدثان بهوراه وزان في العالم أصبحت فكرة شاعراً إن لم تكن عيانية) وضمن هذا النزوع الذي توتت وانتشت مونولوجات

الأول يتوجه نحو الجمهور للكشف عن البطانة الداخلية للروح والوعي، على أن الأول (المونولوج) حالة تمثيها الشخصية يعرفه بما يميزه عن المونولوج (يعلم السيلولوج أكثر من المونولوج إلى وضعية وتعلم فيها الشخصية حالتها النفسية والأخلاقية. أنها تبوح هنا وها هنا. أحياناً سرحي. بما كان سيظل مجرد مونولوج داخلي يمتلك طابعاً شاعرياً) إن هذا الوعي الذي من الرواية ليعيش جويس وفرجينيا ووف وكافكا. ويصعب هذا التوصل أصبحت (فكرة محاكاة تتم بين شخصين يتناولان القصة ويتحدثان بهوراه وزان في العالم أصبحت فكرة شاعراً إن لم تكن عيانية) وضمن هذا النزوع الذي توتت وانتشت مونولوجات

لا يكون بها الوعي وغيا بشيء ما. هكذا تكون الكلمة دائماً موجهة نحو شخص تقص في الهوية ينتمي استعادته أما السيلولوج فيؤشر على عدم وجود الآخر. وهو ما يستدعي العمل على استرداده وتوضيحه عبر الكلمة كما في سيلولوج الموس (شن تي) في مسرحية الإنسان الطيب (ل بريشت) حين تترك الالهة التنازلة إلى الأرض لديها مبلغاً كبيراً من المال جزاء زواجها لهم في حين يقبل الجميع أبواب درهم ويعرضون عن استقبالهم، حينها تحتاج (شن تي) سيلولوجاً متوجهاً نحو الجمهور كي يسمع بها فوراً وربما بها أوبت من مال وهي القصية والمبذورة اجتماعياً كأنها تريد مواجهة هذا المجتمع والانتصار لذا

تقوم الشخصية في السيلولوج تقص وجود المخاطب المونولوج هو شاهد على تقص في الهوية ينتمي استعادته أما السيلولوج فيؤشر على عدم وجود الآخر. وهو ما يستدعي العمل على استرداده وتوضيحه عبر الكلمة كما في سيلولوج الموس (شن تي) في مسرحية الإنسان الطيب (ل بريشت) حين تترك الالهة التنازلة إلى الأرض لديها مبلغاً كبيراً من المال جزاء زواجها لهم في حين يقبل الجميع أبواب درهم ويعرضون عن استقبالهم، حينها تحتاج (شن تي) سيلولوجاً متوجهاً نحو الجمهور كي يسمع بها فوراً وربما بها أوبت من مال وهي القصية والمبذورة اجتماعياً كأنها تريد مواجهة هذا المجتمع والانتصار لذا

ريسان الخزلي في نزعة بعيدة

الأسود الملوكي سيد الألوان

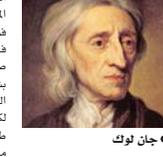
● سعد صاحب

العمل، اشتغل على هندسة السطور والحروف والنقاط، والواصل بشكل متن، وبحسب الحالة النفسية عند لحظة الكتابة، وهذا ما يخلق تأثيراً مباشراً عند المتلقي، ويؤيد الفضول باكتشاف ما تطوي عليه الجموعة من حسايات شمرية أصيلة ومن مرجعات فلسفية وروبية وموسيقية وجمالية. تمنحنا التفكير العميق واكتساب الخبرات والتعبير، والاستدلال على الفرية عبرة عن الجموع، وحسب الفن باعتباره (المهمة العليا للحيادة) بحسب نيتشه (أمشي واسمع ضجة العراب، في لون الملابس فلفدت الحواس وطاعت جمر الهواجس) أمشي وأمشي والخطى في الراس يدفعها انها من). فضاء تليل الذاكرة، وتحيي النض الداخلي للنفس الميتة، وتملح لإيجاد المشترك الجامع لكل الناس، فأفسود والأبيض لا يفرقان إلى الأبد، وهما التهارات المشرقة بالمتعة والترح والشمو، وهما البالي المتناهية بعزها السردية في أطول، والأشأن واحد يكمل الموت، والعفة، والزوال (تريفت القدية بيحشان عن الأثر الضائع، وعن تلك الملامح تريفت المذبذبة والجرهت مومسها، فما من سئبل يعلو، ولا من صيحة للديك، فوظ منجلاً صلالة إلى الحصاد). التفسير للروح من الهلاك، وهي تقسام القول المرص بها، في البيت والطريق والشوارع والقباب، وهي تقال وقت التوصل، والوراء في الطعم والأستد، وتغراب النسوة والأناثية والغلف، والأعمال، وما بحسب الشاعر أنه لا يقدم العزى بطريقة فجائية كئيبة، وخط الكفصا الكبير من الفرع الشفيف، الأثر عند الاحتطاط والعمدة والوهن والرهبة والارتكاس، وضد العالم المتلب، بالشرور والقحط والأمراض والضلالية، والمحفوظ بالأسواق، والمضور، والكتيان الرملية، والجرج (مرحة الموت أغنية) لفظت صوتها العالمية، أيقظتني أمام الظلمة التي هربت بي (نوي، السلي جيوته القاتمة). الضموية في العملية الأدبية كناية ما لا يطاق، لتجلبق البراعة لاستحضار السمكيت، وأسلاك الكلام الحالي من الغربية والترك والهدنة والتقول الجديد، وتصوير الأثر الراج تحت رحمة الربيب، والأستعداد التكمال لوظيفة الشجاعة بوجه الهوية الأتية بقوة، لانتقال كل ما يربط الناس بالوطن، ومواصلة بناء الحضارة الفخرية فوق الأنهار الحائلة، والمعلمات والمناهي والخطوط والأطراس والمرابا (ساعة المواجهة تعرف، إن الحياة مستمرة). سبيل الشاعر إلى هزيمة الشر، يمنعه من كتابة هضام مؤذنة، كتبت غزوة (الجنابن) على بحر الكامل، ومكاشفة في التعارضات، على بحر الوافر، (معالجة في الواسل) على بحر التدارك، (ومعدج الجديدة) على بحر الرمل، (و انصاف بلا سحر) على بحر الخبيث، (وكاء في المساء) على بحر المنقرب، وبعض الأشعار تدل على أنها أكثر من وزن، ولكونه مهندسا في مجال

الفيسبوك والتوتاليتارية الافتراضية

في غير مدمتاما تماماً مثلما يحدث في حياتنا الواقعية، في العالم الثالث، حيث غياب الحريات، وفتان الضموسية، ياتيك زوار الليل في عمق نومك الورد، فيصطربوك نحو المجهول، الذي يحدث لي الآن على "الفيسبوك" نفسه تماماً، لكن على طريقة مختلفة قليلا، يخترق خصوصيتك الاجتماعية، بإشعار، تم تقديت حسايات، تنتظر مليا لطريقة الأشعار - بقية، والسبب نشر مقالتني (التحليل السيمولوجي في الخطاب الإشعاري) المنشورة في جريدة، ليس المشكلة هنا في المقالة، وفق النظرة الارتباطية القديمة.

يعد غير مدمتاما تماماً مثلما يحدث في حياتنا الواقعية، في العالم الثالث، حيث غياب الحريات، وفتان الضموسية، ياتيك زوار الليل في عمق نومك الورد، فيصطربوك نحو المجهول، الذي يحدث لي الآن على "الفيسبوك" نفسه تماماً، لكن على طريقة مختلفة قليلا، يخترق خصوصيتك الاجتماعية، بإشعار، تم تقديت حسايات، تنتظر مليا لطريقة الأشعار - بقية، والسبب نشر مقالتني (التحليل السيمولوجي في الخطاب الإشعاري) المنشورة في جريدة، ليس المشكلة هنا في المقالة، وفق النظرة الارتباطية القديمة.



● نيديد هيوم



● حجاترت

عام 2023، فكان مؤلف حنا ارتت وهو العلية لاتنظير التوتاليتارية، التي لا تقتضي بإدارة شأن البلاد الخارجي، إنما تعمدت فئات المجتمع كفة في خدمة الدعاية الاستبدادية لهذا الكتاب المغرارة بين المسار الاستبدادي والفساد الإنساني لجم جماحة في عقلة المسار الأول ولجم جماحة في عقلة المسار الثاني (أوروبا روسيا) إلى تجربة أوروبا أوثانيا (روسيا) إلى قدمت مستقبلياً متشامماً لنظام الجديد القوي والفرص من أفضه لدرجة استحضرت روبريد في نغده للواقع فكر جان لوك، وينيد هيوم، ويركل في إنعاش الواقع الافتراضي (الحيثي) نخلصاً من ضغط الواقع المادي الذي مزقه ويلات الحرب الكونية من جهة قدم الأدب الزواني فكرة التوتاليتارية المستقبالية في صورة رواية مرعبة لألفها جورج أورويل الشهورة (1984) (1949 عام، لكنها الشهورة (1975) التي تمسكت بعرضت للعلم عن تاريخها، أو تم حطرها قانونياً في بعض البلدان بسبب مخالوفه في أنها تعرض على تخريب البلاد أو تؤدي إلى الفساد الإيديولوجي وتقع أحداث الرواية في بريطانيا العظمى سابياً (إيرسترب) وهي مقاطعة من دولة عظمى (أوشينيا) في عالم لاهاذا تدعى (أوشينيا) وهي الرقابة الحكومية، والتلاعب بالجماهير، وترزج تلك المنظمة تحت نهي نظام سياسي ينفذ نفسه (زوا). الخ. هذه الرواية الخيفية لعالمنا اليوم ذات عابلية جامعة في الخيال الإنساني التي مع الفلسفة العقلانية الثامنة نوعاً ما حلها العالم العالمي الجديد بعد عام 1945 صورة مستقبالية لعالم افتراضي، وهو ضد التسريع ونهائية القرن العشرين، ليكتشف

● عبد الفتاح العلوي

حينما تعجز السلطات الكاثورية عن تلقى الألفة الكاذبة لك، إن من الأمر السبب على ما يبدو من تقيد حسابات السيمولوجي يكمن خارج إرادتي، في الصور الشخصية الملققة بأقالمة، لثلاثة رؤساء استبداديين، إنشان من العالم الغربي (هتلر وستالين)، وأما الثالث من بين الثلاثة (سدام) الصور تقليدية، مأخوذة لألاف نخلطة المشابهة التي تشدهد بصورت الزعماء الكاثوريين الذين شهدهم العالم، وغيرو معنى التاريخ نحو الأسود، فأصبحوا نماذج لنخطة في الاستبداد، كان منتصف القرن العشرين في أوروبا يعاني من الأثر العظيم (1929)، لا حات نماهارة الكاثورية تارود ضهوما، وملت مبررات معوزة تخفية السياسية المسببة إلى خرابته للعلم من أزمانها الاقتصادية البائسة، لذا كانت الفلسفة تعاني من الأثر من الشعور بالأسرار القصية والأطياف الغائبة، (ما كان الأسود لونا، إنه عرضة على عين المرعي) يلتفت الشاعر إلى الحالة النفسية التي يعاني منها الإنسان المعاصر، وفي مدمتها الملل المصحوب بالكآبة والقلق والروشن والفتور والذوق والوراء في المناهضة العميقة، والانعكاس الكلي في الواقع الاجتماعي، ولاسي، سوى حياة سائكة ملياً بقه ماء راحة، خالية من المتعة والعبدة والحضور والتشويق، وأن البرنامج اليومي المكرور، من أد أعداء الشخص العالم بالتعبير، والافتتاح، والتطور، والاستمتاع (ماذا يتبدل في الرأ؟) نفس الاسماء نغظها نفس العفراات، ما يقدم من أيام، ليس له إلا أن يشبه ما هات، نفس الساعات ونفس الدقات، ولا يفتوت أن أشيد بمنعزلين القصد، المنشأة بدرية شديدة، ومعناي تنم عن أهمية هذا الفصل المهم، مع كل ما يرافق الإبداع من جماليات أخرى دامة لتجلبق الكاسيور الجديدة والمرارة والتكرار الشائق

منه، في المونولوج يحدث كما لو أن عزله تقننني الانفصال عن تأثير الاضطراب المثلل من الآخر وفي السيلولوج يحدث الأمر كما لو أن العزلة هي حالة قبض الاثنا واستعادة صرف انتباه الشخص عن نفسه، يبدو مقترح (فيور) واعداً وهو لا يفت حد عند انفصال التوعين واختلافهما إنما يستكمل مشرعه فيما يصلهما أيضاً إنما يتوحدان حول الكلمة ووراء خاصيتها الجامعة والموحدة، من حين نرى أن هذا الجامع يعتمد على السيرة المسرحية إلى وجود التوعين داخل بنية العرض المسرحي والاتجاه الدرامي والأخرى فيصنع العرض الذي تغير وتحول من رواجية الجمهور في السبعينات برسائل تعليمية وتربوية مباشرة حينها طفق السيلولوج بسبب حرب الطعاب التسيبية آنذاك وانتشار التسالب التي تعمدت أثر السراي والوري وكشف التناقضات داخل بنية العرض المسرحي ومكاشفة وصراحة في مسرح بعد عودة حادة للمونولوج في مسرح في 2003 في بلادنا بعد أن انتاح الذات أن تبوح مضمراتها ومكشواتها اللاشعورية بعد أن ظلت جيبسة صدرها ومنا طوليا

ريسان الخزلي في نزعة بعيدة

الأسود الملوكي سيد الألوان

● سعد صاحب

العمل، اشتغل على هندسة السطور والحروف والنقاط، والواصل بشكل متن، وبحسب الحالة النفسية عند لحظة الكتابة، وهذا ما يخلق تأثيراً مباشراً عند المتلقي، ويؤيد الفضول باكتشاف ما تطوي عليه الجموعة من حسايات شمرية أصيلة ومن مرجعات فلسفية وروبية وموسيقية وجمالية. تمنحنا التفكير العميق واكتساب الخبرات والتعبير، والاستدلال على الفرية عبرة عن الجموع، وحسب الفن باعتباره (المهمة العليا للحيادة) بحسب نيتشه (أمشي واسمع ضجة العراب، في لون الملابس فلفدت الحواس وطاعت جمر الهواجس) أمشي وأمشي والخطى في الراس يدفعها انها من). فضاء تليل الذاكرة، وتحيي النض الداخلي للنفس الميتة، وتملح لإيجاد المشترك الجامع لكل الناس، فأفسود والأبيض لا يفرقان إلى الأبد، وهما التهارات المشرقة بالمتعة والترح والشمو، وهما البالي المتناهية بعزها السردية في أطول، والأشأن واحد يكمل الموت، والعفة، والزوال (تريفت القدية بيحشان عن الأثر الضائع، وعن تلك الملامح تريفت المذبذبة والجرهت مومسها، فما من سئبل يعلو، ولا من صيحة للديك، فوظ منجلاً صلالة إلى الحصاد). التفسير للروح من الهلاك، وهي تقسام القول المرص بها، في البيت والطريق والشوارع والقباب، وهي تقال وقت التوصل، والوراء في الطعم والأستد، وتغراب النسوة والأناثية والغلف، والأعمال، وما بحسب الشاعر أنه لا يقدم العزى بطريقة فجائية كئيبة، وخط الكفصا الكبير من الفرع الشفيف، الأثر عند الاحتطاط والعمدة والوهن والرهبة والارتكاس، وضد العالم المتلب، بالشرور والقحط والأمراض والضلالية، والمحفوظ بالأسواق، والمضور، والكتيان الرملية، والجرج (مرحة الموت أغنية) لفظت صوتها العالمية، أيقظتني أمام الظلمة التي هربت بي (نوي، السلي جيوته القاتمة). الضموية في العملية الأدبية كناية ما لا يطاق، لتجلبق البراعة لاستحضار السمكيت، وأسلاك الكلام الحالي من الغربية والترك والهدنة والتقول الجديد، وتصوير الأثر الراج تحت رحمة الربيب، والأستعداد التكمال لوظيفة الشجاعة بوجه الهوية الأتية بقوة، لانتقال كل ما يربط الناس بالوطن، ومواصلة بناء الحضارة الفخرية فوق الأنهار الحائلة، والمعلمات والمناهي والخطوط والأطراس والمرابا (ساعة المواجهة تعرف، إن الحياة مستمرة). سبيل الشاعر إلى هزيمة الشر، يمنعه من كتابة هضام مؤذنة، كتبت غزوة (الجنابن) على بحر الكامل، ومكاشفة في التعارضات، على بحر الوافر، (معالجة في الواسل) على بحر التدارك، (ومعدج الجديدة) على بحر الرمل، (و انصاف بلا سحر) على بحر الخبيث، (وكاء في المساء) على بحر المنقرب، وبعض الأشعار تدل على أنها أكثر من وزن، ولكونه مهندسا في مجال

بعد عقدين من سقوط الدكاتور المفقودون... شبح يطارد أبناءهم



عندما سمع المهندس حازم محمد لأول مرة أن القوات الأميركية أطاحت بصدام، اعتقد أنه سيتمكن أخيراً من العثور على شقيقه الذي أعدم وألقي بجثته في مقبرة جماعية بعد انتفاضة فاشلة ضد حكم الدكاتور في العام 1991.

لم تكن أم محمد وحده هي التي أثارت بعد الغزو الأميركي في آذار 2003، بل يعتقد أقارب عشرات الآلاف من الأشخاص الذين قتلوا أو اختفوا في عهد الدكاتور أنهم سيكتشفون قريباً مصير أحبائهم المفقودين. وبعد عشرين عاماً ما زال عدد لا يحصى من العراقيين ينتظرون الاجابات.

● شارلوت برونو
● ترجمة: فجر محمد

كان محمد قد أصيب برصاصين لكنه نجا من القتل الجماعي الذي لقي فيه شقيقه مصرعه، ثم الطوع على عشرات المقابر الجماعية، وهي شهادة على الفظائع التي ارتكبت في عهد حزب البعث. لكن العمل على تحديد ضحايا عمليات القتل التاريخية كان بطيئاً وجزئياً في ظل الفوضى والصراع اللذين اجتاحا العراق في العقدين الماضيين.

ويقول محمد: عندما رأيت الطريقة العشوائية لتفتيش المقابر، فررت أن أبقى مكان القبر سرا. لكن ظهور دولة قوية يمكننا الاعتماد عليها، ومع استمرار عمليات استخراج الجثث، شهدت البلاد المزيد من فطاح الصراع وسط صعود وسقوط الجماعات المسلحة، مثل القاعدة وداesh.

يعتلق العراق اليوم أعلى رصيد بعدد المفقودين مقارنة بدول العالم، وفقاً للجنة الدولية للصليب الأحمر التي تقول إن التقديرات الإجمالية تصل إلى مئات الآلاف من الأشخاص.

مرت عشر سنوات أخرى قبل أن يقود محمد فريق خبراء إلى الموقع حيث تم اعتقاله وشقيقه وأخريين عندما سحقت قوات صدام انتفاضة شيعية بعيد نهاية حرب الخليج عام 1991، وقتل عشرات الآلاف من العراقيين ويستذكر محمد كيف أجبر الجنود الثامن على الركوع على ركبهم بجوار خنادق مدهمة بسرعة في ضواحي مدينة النجف، وأطلق عليهم الرصاص.

تم استخراج رفات 46 شخصاً من الموقع، الذي أصبح الآن محاطاً بالزناج، لكن لم يتم العثور على شقيق محمد مطلقاً. ويعتقد أن المزيد من الجثث لا تزال هناك، في عهد المفقودين.

سقوط الدكاتور لحظة الانطلاق للبحث عن المفقودين

ويرى محمد أن الدولة التي لا تستطيع التعامل مع ماضيها، فهي غير قادرة على الانتفاضة. اكتشاف أكثر من 260 مقبرة جماعية حتى الآن، فضلاً عن عشرات ما زالت مغلقة بسبب قلة الموارد لمل هذه المهمة الضخمة. وفي قسم من وزارة الصحة، يقوم فريق مؤلف من 100 موظف بمعالجة رفات المقابر الجماعية، في موقع واحد في كل مرة.

وألم لا ينتهي وفقاً المؤسسة للشهداء، الهيئة الحكومية المعنية بالتعرف على الضحايا وتوضيح أثارهم، تم اكتشاف أكثر من 260 مقبرة جماعية حتى الآن، فضلاً عن عشرات ما زالت مغلقة بسبب قلة الموارد لمل هذه المهمة الضخمة. وفي قسم من وزارة الصحة، يقوم فريق مؤلف من 100 موظف بمعالجة رفات المقابر الجماعية، في موقع واحد في كل مرة.

وقالت رئيسة القسم ياسمين صديق إنهم جددوا وطاقوا عيّنات الحمض النووي لنحو 400 فرد من بين 4500 رفات تقريباً تم استخراجها.

كانت رفوف غرفة التخزين الخاصة بها عبارة عن بنائين ضحايا الحروب، مثل الجماعات وأدوات مائدة وساعات وأشياء أخرى قد تساعد

في التعرف على الضحايا ويكمل جهود الطب الشرعي خبيرا أرشفاة بدرسون أوكاما من وثائق حزب البعث، الذي تم حله بعد الإطاحة بثاقده، بحثاً عن أسماء الأشخاص المفقودين الذين لم يتم التعرف عليهم بعد. ويبين مهدي إبراهيم، المسؤول في مؤسسة الشهداء، إن فريقه يتعرف أسبوعياً على نحو 200 ضحية جديدة. وتم نشر الأسماء على الإنترنت.

تتابعت المؤسسة حتى الآن نحو نصف مليون وثيقة بعرضها، وهي مجرد جزء بسيط من أرشيف العراق المبعثر. وتحفظ الحكومة بمعظم وثائق عهد البعث، فيما دمّرت أخرى بعد الغزو وتم حفظ بعض الأعمال الوضعية بإسراع من غيرها.

ووفقاً لياسمين صديق، فإن جهازز داesh تم منحها الأولوية، وتم إنجاز أعلى معدل لتعديد هوية ضحايا جالدة منجبة كأمم سبايكر من قبل داesh الذين انطلقوا التنازع جماعياً على

تجهيز الرفات لإعادة الدفن

2000 مجند تقريباً، إذ أن معظم عائلاتهم أعلنت عن فقدان أبنائهم، وبحسب مؤسسة الشهداء تم العثور على 1200 جثة وهناك 757 في عداد المفقودين.

وفي سنجان، وسف محققو الأمم المتحدة الأياد الجماعية ضد الأقلية البيديية، حيث شهدوا إعادة دفن نحو 600 ضحية، مع تحديد هوية 150 شخصاً.

توبة الأستلة تدور بلا جواب حتى من الحوادث التي تم الإبلاغ عنها بشكل أفضل.

آخر مرة تحدث فيها ماجد محمد إلى نجله، وهو مسعف مقاتل، في حزيران 2014 قبل مذبحة كأمم سبايكر لم يكن اسمه من بين مئات الضحايا الذين تعرف عليهم فريق ياسمين صديق، ولا يزال محمد في طي السنان.

وترى زوجته نادية جاسم إن العوالم المتعاقبة فشلت في معالجة حالات الاختفاء القسري.

وتشير جاسم التي أن كل قلوب الامهات محطمة بسبب ابنائهم الذين اختفوا، مع كل الوقت الذي مر منذ العام 2003 ونغاية اليوم لا يرد نجد حلاً كما تقول جاسم وهي تتساءل لماذا لا زال الناس يختفون؟

عن موقع رويترز



لمواجهة ازدياد العنف

الجيش الأميركي يدرّب جنود غرب أفريقيا

● سام ميهديك
● ترجمة: بهاء سلمان

ويتجمع نحو 1300 جندي من 29 دولة أفريقية في غانا وساحل العاج لتعرض لإجراء التدريبات، وسط خضوع أعمال إرهابية مصاعداً تركتها فصائل تنظيم القاعدة وداesh الإرهابي، حيث قتل الآلاف وهجر الملايين، وسقطت تلك البلدان أسيرة الأزمات كبرى. وبينما تركز معظم المنظمات الإرهابية ضمن المناطق غير الشاطئية من جنوب الصحراء الكبرى غرب أفريقيا، في مالي وبوركينا فاسو والتيجر، يجري انتشار أعمال العنف بشكل سريع إلى الدول الشاطئية، مثل غانا، التي تشهد ارتفاعاً سريعاً بالهجمات من قبل جماعات مجهولة الهوية، ويحتمل ارتباطها بالجماعات المسلحة، وكانت منطقة شمال غرب قارة إفريقيا تشهد نزوحاً هائلاً في وقت قد تعززت لحدادة عنف واحد فقط من قبل جماعات مسلحة سنة 2021، بينما ارتفع عدد الهجمات بشكل هائل إلى 19 اعتداء سنة 2022، بحسب



● جنود افارقة يتلقون تدريبات عسكرية

مشروع بيانات مواقع الصراعات المسلحة. وتجري دورة التدريب الأميركية لهذا العام وسط مشاعر متزايدة بالاضد من فرنسا داخل غرب أفريقيا، فقد أنهت كل من مالي وبوركينا فاسو تعاونهما العسكري مع الفرنسيين، بشكوى من أن الحضور العسكري الفرنسي على مدى عدة سنين لم يقدم إلا القليل لاستئصال جذور أعمال العنف المتزايدة من قبل الجماعات المسلحة، ويتلقى الجلسان العسكريان دعماً عسكرياً من روسيا، كما إن مالي تتعامل مع منظمة فاغنز الخاصة بتنفيذ المقاتلين المرتفعة.

مد يد العون

وتقول المصادر الأميركية بأنها تريد مساعدة الدول الأفريقية على استئصال جذور التهديد المتطرف للإرهابيين قبل أن يمتد لنطاق آخر عبر المنطقة. في حال لو تعززت حالة عدم الاستقرار بشكل واسع



● التدريب البحري جزء مما يقدمه الجيش الأميركي لدول غرب أفريقيا

أخرى، وفقاً لما قاله الرئيس الغاني نانا أكوفو أودو خلال خطابه إلى الأمة قبل عدة أيام، وجاء في خطابه: يقتضي واقع الحال لاجل الدول أن تقتضي الحكومة الغانية إلى مديات الأمن تأمين أمن وسلامة واستقرار بلانها.

وتعد غانا أيضاً جزءاً من مبادرة اكر، وهو برنامج عسكري يضم أيضاً بوركينا فاسو والدول الشاطئية المجاورة بحراسة الغانية للتزايد للحركات المتطرفة في منطقة جنوب الصحراء الكبرى.

ويظهر انتشار أعمال العنف الإرهابية عبر منطقة جنوب الصحراء الكبرى من أجل العمل العسكري ليس كافياً، وهناك حاجة ماسة لأمور أخرى لمنع حالة العصيان من تدمير منطقة الشاطئ، كما يقول الخبراء الأفريقيين وتشير وكيميستي سانيال، المحللة الغانية لدى وحدة الاستخبارات الاقتصادية، التابعة لمجموعة الكونومست، إن انتشار القفز والتضخم الهائل والنقص الحاد بالبوليفات للشباب الصغار توفر ظروفًا مناسبة لتجنيد أعداد جديدة من الإرهابيين، وتضيف هناك مثال يتير القلق في الصراع الجاري حول تسديد الزعامة بين مجموعتي مايمروسي وكوساسي العريقتان على منطقة باوكو الواقعة شمالي غانا، حيث إن الانسحاب المنتشر من الممكن له أن يخلق جيلاً لتسليح الإرهابيين الحكومة بحاجة إلى تبني منهاجاً متعدد الجوانب يركز على بناء مرونة مجتمعية أكثر من اعتمادها على الوسائل الأمنية الأكثر تقليدية.

تعزيز الرباط

ومع انتشار أعمال العنف المرتكبة من قبل المتطرفين نحو الجنوب، تتفق غانا أسوأاً لتدعيم الأمن على طول حدودها، فقد اشترت أكثر من مئة ناقلة جنود مسمّعة، من بين معدات

● مسؤول الصفحة: ماب عامر

«مثلث الحزن» الفيلم الفائز بسعفة كان الذهبية لعام 2022

هذا العالم المتجهم لم يعد مثلث الحزن وسط جيبينه بل يعيحط به من كل الجهات ليس لأنه يتأرجح على نواس حرب عالمية ثالثة ن تكثفي بالأسلحة التقليدية وحسب، بل أيضاً لأنه ينتج هذا الحزن عبر تصاعد أزماته الاقتصادية والأخلاقية العالبة حتى يصحته وما يتبعها من اغتراب الإنسان الحديث وكأيته.



● وداد سلوم

لتصبح الأسئلة حاضرة أبداً، ماذا لو؟ الذي سينفذ البشر؟ وكيف؟ ما قيمة الثروة والاختراعات وما يتم تخزينه من طاقة؟ مثل هذه الأسئلة وغيرها كثيرة يستقرها ويثيرها لدى المشاهد. فيلم مثلث الحزن الحاصل على السعفة الذهبية في مهرجان كان لعام 2022 وهذا ما أرادته في الحقيقة المخرج السويدي رويون استولند الذي نال جائزة أفضل مخرج وكاتب سيناريو، إذ أعرب عن ذلك صراحة في لقاءاته الصحفية. أردنا صنع فيلم منير للجمهور وتقديم محتوى منير للتفكير، أردنا الترفيه عنهم، أردناهم أن يسألوا أنفسهم أسئلة، وأن يخرجوا بعد العرض ويكون لديهم شيء يحدثون عنه. وهذا يسجل له الخروج من المثلة إلى الناس.

صنعنا أفلاماً في كوميديا السودا، ونال جائزة ثالثة أفضل وهي أفضل ممثل للجنم لارتكوب بورتيل. يبدأ الفيلم تجربة أدها يقوم بها عاراضو أزياء، ومدم البداية يشعر المشاهد بتعريف تلك الانتقادات اللاذعة للحياة في بلدان الغرب حيث الحضارة والرفاهية وكيف حولت الإنسان إلى منغل ومغذد كليات جاهزة لتخذه الشركات الأمريكية الكبرى علامة لها فسئله خصوصيته ومثته بدعته ليصبح كالأرويت الذي يتحكم به ويتم تشذيب أفعاله وتعايرهم الجسدية لثبات منها إذ تتغير تعابير وجوه العاراضين للشباب من الفرح والابتسام والودع والالتجدي والظنرة والناذرة والجزيرة وذلك في انتفاهم من إعلان شركة أزياء إلى أخرى، يحدث الأمر بناية واحدة في لقاء تلفزيوني على سبيل العداية.

في حين فرقت المفاهيم الجديدة نفسها في لغة العصر عبر جملة التغيرات السريعة المرافقة للتطور الحضاري في الحياة البشرية المرفقة في الرغبة بما يلي الحياة الراحية وبين الانتقاد للشارات الاجتماعية والميرة عن تلك المفاهيم مفهوم التسوية، فنرى في المشاهد الأولى كيف يتم الاحتفال بتطبيع أجساد العاراض بألوان مختلفة تبعاً عن مدم السلطة الذكورية والنيل منها، بينما يقف الرجال ميشتمين لذلك ومستسلمين له، رغم أن هذا لا يعني الانصياع له، بل هناك مساحة من الاستغناء بالتعلم على اليوم.

تجد التردد والحيرة وعدم القدرة أحياناً على مجازة الإنسان للإشارات المتدالة والمستجدة عن سلوكيات يومية، فحين يقوم كارل بجريه أده إعلان التطوير يرى أنه لا يجيد التجربة والسير وفق أساليب العرض الحديثة التي تدع الفن بحركة العرض، وحين ترده اللجنة تتهيه

للتنصل من مثلث الحزن في جيبه وهو التعبير عن غربة الإنسان الأوروبي عموماً وكأيته في العصر الحديث وعليه تعلم طريقة الانسجام وإزالة مثلث الحزن (سعفة الحزن) للحصول على فرصة جيدة. لعلمنا إشارة أيضاً إلى القنطرة الأوروبية العجوز والتي عليها تغيير أسلوب جياتها التقليدي القديم للاندماج في عجلة الأحداث العالمية واستعادة دورها كأفضل قديم وأساسي فيها؟

كارل ويايا

عنوان الجزء الأول من الفيلم، والحقيقة تقسيم الفيلم إلى أجزاء يثير التساؤل هل هو تقسيم زمني يراعي التطور في علاقة الشابين كارل ويايا عارضي الأزياء؟ أم هو طريقة للانتقال من الواقع إلى الماثلوقول ودمجها في قصة الفيلم الماثلوقول هنا ليس بمعنى المتكبر، ولكن غير الوارد حدوثه هذه الأيام.

البحث

يرجع الشابين رحلة باهظة على بحث فآخر إلى جانب أزياء من العالم، لا أحد يعلم هدف الرحلة، لكنه يصور لنا عالم الشراء الفآش، والأزياء، والمخارجين والتعكس كمن يشي ولا يقبلون أن يتم رفض زياهم حتى أن إحدى الثريات تطلب من طاقم الماثلوقول عملهم والقيام بالسباحة، تجربة شعورية للذك بالحلطة كما تعيشه هي. ويرغم الجميع على التفتيش فليس من حق أحد الاعتراض على رغبة الزبائن، الأزياء كما أن هذا أحد شروط الخدمة على من أتي البحث. ينهضي حقل عشاء، الطيخان الممد للبحث بكارل كيايا، نهاية العادة، نهاية مساوية، حيث يتم تقديم الأملعة الغريبة، لكن الجميع يتعرض لنوبات الأقياء، والأسهال، ولا تعرف السبب أي نوبات الدور الهجري أم هو مدم سبب فساد الطعام إذ تركه الطهارة، وقاموا بالسباحة تحت إصرار الأزياء الروسية، في إشارة إلى اللا مسؤولية في القرارات التي تتسببها الأزياء ويحصل الجميع نتائجها. يقادرون الماثلوقول وهم يعانون ويتمرغون بتأذرتهم، بينما يقبض في الحفل الروسي

الشيوعي السابق) وهو أعظم الأزياء ويريد شراء البيخت وقد نثر ثروته من تجارة الفاظ ثلثي العلاقة بين القنطرة الجديدة وكارل المجمع الذي قضى نصف الرحلة بعائ من سوء حالته ويبدأ أن الحوار عبر المناظرة بالشراب، وتذكر أقوال مفكرين وشخصيات عالمية، الحوار الذي يتطور ويتمد، فنرى أنهما نهران يصبان في مجرى واحد، وبينما وبينما، يشربان ويتنادان بالحساس الذي يمتلكهما شاكسة أحدهما الآخر. فينتهيان لإشارة الرعب والذعر في صفوف الركاب حين ينتقلان إلى قمرة القيادة وتلقاها على أنفسهم، بينما الماثلوقول مفتوح على عرف الركاب الذين يجاهدون قادوتهم في اختلال توازن البيخت، بذيع الروسي سيفرق المركب، ثم يتراجع عن ذلك ساخر من الجميع. نلاحظ أن كلا من الروسي والأمريكي يتنهلان من ذات النبع ويتكلمان بالطريقة نفسها وتتطور ويتمد، وينجران وراء وغناهما من دون إحساس بقضية الركاب بينما التاثير يعم بالتأذورات كتابية في معتص الأزياء الفآش والذي يعموم بالقدارة من كل نوع ليس أونها إشغال الحروب.

الجزيرة

هل هم القراصنة الذين فسروا البيختة وماذا؟ من هم هؤلاء القراصنة؟ هل البيخت هو الأرض المهتدة بالانفجار والعودة إلى البداية بقعل عبث اللاعبين الأساسيين الأمريكي والروسي؟ أسئلة لا شك ستراود المشاهد من دون أن تحصل على أجوبة، فالأجوبة هنا لا تشكل أي فارق لكن الناتج هي التي تعمل. الماثلوقول هنا لا تتصل على أجوبة، فالأجوبة تحت كوميديا السودا يتم تفسير البيخت ثقبلة، وتعرف أن كل مته أسرة بريطانية بنت ثروتها من صناعة القاتيل وتروبوها في العالم. يتم ذلك بينما الكارل يفرون في آثار الحفل ليحمل الموج التاجين إلى جزيرة بعيدة وهذا ما هقدنا باللا مقبول الساخر، في تكرار قصة رونسون كروزو، والتي تآزلتها قصص وأفلام كثيرة عن الاحتجاز في جزيرة ليفيف الإنسان في مواجهة الطبيعة حيث يجرى من أدواته وهنا نصل السؤال ماذا تقع الثروة في مكان مغرول ووحشي حيث تكون المواجهة مع الفئام. وما للسخرية فإن التاجين الأزياء، لا يعرفون لسيرة العمل البسيطة للخطاط على الحياة كالمعلم النار والعديد بينما يتم تهم ذلك (أيفايال) العاملة للبيخت في تنظيف الحمامات وتجد فرستها للسير على حدة وأخذ القيادة بمسؤولتهم على المعلم التام الذي تصطاده، ثم على الحب، فتأخذ كارل من حبيبه ليتسام معها في الطرف الأيمن والذي وصلت فيه إذ جرفها الموج. أيفايال قوة العمل التي تستنتج أن تتهني المضارة من جديد لكنها تستمر على الانتقام من المجتمع الذي استغلهم واستبدتهم. فعمل

الخدمة المتوارون في أسفل البيخت وأحد أدهم وأشهر بهم سينجون ليعودوا رسم الحياة. تثير العلاقة بين القنطرة الجديدة وكارل المجمع وتعمل يايا تخرج عن طورها فنقرر القيام برحلة لاستكشاف الجبل، لكن أيفايال تصر على مرافقتها لتجد أنهم في الواقع ليسوا على جزيرة مهجورة وإنما على أطراف منجم حالي الرفاهية، تنادي يايا لأيفايال للدخول إلى المصعد والخروج من المآزق الذي يعيشونه. تتردد أيفايال فانتهاه الأزمة يعني انتهاء حياتها، تطلب من يايا وقتاً للتبول قبل المصعد لكنها تحمل حجراً لتقتل يايا وقتل الخالص الذي سببها مكانتها الجديدة.

رغم أن يايا لا تدبر وجهها إلى أيفايال لكنها وكمن يحسد بما تريده أيفايال تحاول تقديم اغراء لها فتعدها باستخدامها كمساعدة لها حين العودة لتري أيفايال على ظهر قارب العزم الممن والقاسم والقادر على كل شيء، من أجل أن يغير أيفايال لصلته بصاحبه، قامت بربو يايا المصعد الشابة تشارلي وين وقد اهدى المخرج جائزة لها إذ توفيت عن عمر ناهي 32 عاماً بأشكال مناخ.

لن نقتربنا إلى الشخصية الثرية اللاتينية والتي أصيبت بسكتة دماغية سبب لها حسلا الجزء الأيسر من جسدها فباتت عاجزة كالمصاصة يظلم الأبرك الفنون، إذ تد تفسن أفعالها لتبليغ عن كل شيء، وحين تتجوز تقديم الحب في القارب حرمساً على سلمها، وأثناء ذلك يصر بائع متجول لكن عدم قدرتها على التفاهم مع سبب إغاثتها القوية يسلب أمل التجاة. هذا أخرج النهاية مفتوحة كقل ما ورد وتعتبر للبيخرة الذاتية من نرد إلى مآزق لا يمكن التنبؤ بنتائجها من خراب ودمار وموت في سبات النيو العظيم المجوم. لا تعرف نهاية يايا إلى أيفايال، لكن المشهد الأخير الذي يصعد الجبل خلف بائع الحبيبة وأيفايال التي سيطرت عليه وابتزته جنسياً، راضيا بضمرة الأضغان والأشواق وتمي وجهه مشاوب طويل ومولم، أذا يريد كل انتقاد الحب الذي حمل الخالص وخوفها عليه من صراعه مع الرغبة التي تستبدته.

وله ما على القنطرة العجوز البده، به، إلتناذ نفسها من النهاية التي تمنع أيها الباطل. تسطير الفكرة على التفاهم والتعبير الكارل المخرج بدعمها بالتفاصيل التي تروى قسب أكل المشاهد تستقره وتضخكه أحياناً، إذ تشده للراية على وجهه طوال الوقت حتى لا يعود للأفلام مثلاً على الموسيقى التصويرية، بينما يتوقف عن طرح الأسئلة في متابعة الأحداث التي تتجاة دوماً. وهو ما يجعل المتعة مضاعفة في فيلم مثلث الحزن الطويل والسني فاد المخرج (يايا) سعفة كان الذهبية لتمرر الأثلة خلال تاريخه.



الهواء سبب آخر للموت

● ميادة سرفر

لم تعد مقولة «طمانين نتمش هوا» ذات جدوى في هذه الأيام التي تحول فيها الهواء الذي يتنفسه الإنسان سبباً إضافياً للموت في فوضى الأسباب التي تضال حياة الإنسان وصحته، فمن لم يصب في الحروب والأوبئة والكوارث الطبيعية ومن الفقر والجوع مات أو سيوموت من الهواء، إذ يتجاوز عدد الوفيات الناتجة عن تلوث الهواء السبعين مليون سنوياً على مستوى العالم.

يشكل تلوث الهواء أحد أكثر المخاطر أراً على البيئة والصحة العامة، وقد أثارت تقديرات لمنظمة الصحة العالمية أن أكثر من 37% من حالات الوفيات المبكرة ناتجة عن تلوث الهواء، إذ تزداد سنوياً وبشكل مخيف أعداد المصابين بمرض السرطان مختلف أنواعه فضلاً عن التلوثات التي تصيب الأجنة، وأمراض القلب والسكفة الدماغية وأمراض الرئة والتهابات التنفسي، حيث اعتبر تلوث الهواء ثاني أقوى أسباب الخطر المسببة للامراض غير السارية. لأن أحد من تلوث الهواء الذي لم يعد يقتصر على المدن الكبرى بل امتد أثره إلى الأرياف التي من المفترض أن تتمتع بهواء أكثر نقاء، لا يمكن أن يتطلق من الأفراد المصابين بتفردين أو مجتمعين، بل يحتاج إلى فترات وإجراءات على مستوى الدول والحكومات في كل دول العالم باعتبارها المساهم الأكبر بالتلوث مع الشركات الكبرى، إذ تسبب أعمال الأخيرة في تزايد معدلات الأوبئة الناتجة عما تحمله من كوارث

«الزند، ذنب العاصي»

البطل الشعبي في أبهى صورة الملحمية واليومية

أسطورة البطل الشعبي المتمرد على قوى البغي والطغيان والاقطاع والاستعمار ليست جديدة لا في الدراما بلشأكلها المختلفة ولا في الأدب أيضاً، كذلك هي وتوصيلاتها المختلفة بين شعر ورواية وقصة، وربما تبدو الحياة الإنسانية فطرية للبهت وعن معنى وحطلم ورمز وشخصية تتميز بالقوة والعنو والكرم والشجاعة والبرودة والحب كما تتميز بظهر الظلم، وهو موجود بكثرة في التراث العربي والعالمي، وربما هي حكايات الناس الشعبية في كل مكان.

الفنانين السوريين الشباب، ومن تأليف عمر أبو سعدة، وهو صاوب جديد، يضاف إلى الشراكة الفنية التاجحة بين تيم حسن والمخرج سامر البرقاوي. في هذا المسلسل يظهر واضحاً الجانب الإنتاجي الكبير للعمل، وعلى مختلف المستويات، الفنية، التقنية، اللوجستية، والذي وضع بين يدي المخرج سامر برقاوي، وفرق عمله، ولجهة المكان والمجماع البشرية وهنئة البيئة اللامائية وتويعها على مساحات كبيرة من الأرض السورية، مما جعل الشاعل الجمالي واضحاً ومغنياً ومتقدراً على الصورة الإنتاجية على الأزياء والبيئة ومفردات المكون والشخصيات، بالإضافة في العمل الذي تتجه شركة الصباح منذ البقعة الأولى، وسطماً الضوء على عائلة

عقب الزند الذي يعوم من الخدمة العسكرية فإذا به قد توظف في مكدية تنجيكها مجموعة من أهم الشخصيات ذات السلطة وعلى رأسهم الأعداء، الأمر الذي يفضيه أمام الضحايا، شديدة الصعوبة، فيهرب إلى العجالي ويحضر مجموعة من الكائن البشرى، فقد يتمكن الإنسان من البقاء حياً لأيام من دون طعام وماء ولكنه لن يتمكن من العيش، الهوا هو طواغيط الأولى، مسلطاً الضوء على عائلة المارد من بطولة تيم حسن ومنى ودانا مارديني وأنس طيارة وفازيز فرزق وطارق عدي ويصبي مهاني وتيسير ادريس وجابر جودار، وحيد شقير وجرس جبارة وتامر العبد وسعد وفضة وهام القصار وعدد كبير من

● على العقباني

ومن الأعمال الدرامية التي تعرض على العديد من شاشات التلفزة في الموسم الرمضاني 2023 وتتمتع بسماتها الشعبية وللمتحمل مسلسل الزند، ذنب العاصي إخراج سامر برقاوي وتأليف عمر أبو سعدة، ويحكى قصة نحد ووجود وصراع بين الإقطاعيين وأصحاب الأراضي في أواخر القرن 19 طارحاً حكاية شاب لقب بـ ذنب العاصي. النجم السوري تيم حسن سرقوا منه أرضه وقتلوا وأمه، فقرر الانتقام والتمرد بعد أن قتل عيني الرجل القتل والمهرب ويدور العمل في إطار اجتماعي سياسي خلال فترة ما قبل الحرب العالمية الأولى، مسلطاً الضوء على عائلة

يد القيامة يتغلب على الحشد

● بغداد: احسان الموسوي

تغلب فريق الشرطة بكرة اليد على الحشد الشعبي بنتيجة 33/ 25 هدفاً، في المباراة التي جرت أمس في القاعة التخصصية للمركز الوطني التابع إلى وزارة الشباب والرياضة، ضمن الجولة الثامنة للمرحلة الثانية من الدوري الممتاز. وتوج القيامة الخضراء بقلب الدوري بالرغم من وجود مباراة أخيرة أمام الجيش لن تؤثر نتائجها في الموقف النهائي. وضمن المباريات المؤجلة للدوري يلتقي اليوم الأحد فريقا الجيش والخليج العربي في قاعة نغمة البصرة.



للتصنيف حكاية

كاظم الطائي

في آخر تصنيف للفيفا احتل منتخبنا الوطني بكرة القدم المركز الـ 67 عالمياً متقدماً مرتبة واحدة عن ترتيب الشهر المنصرم وجاء سابعاً أسبوعياً. والكرة العراقية تقدم بخطوات بطيئة جعلتها تراوح في المراكز بين السابع والستين والستين في الأشهر الأخيرة من العام الحالي والعام الماضي لكنها اختزلت العديد من المراتب عن مراحل سابقة حلت فيها بالترتيب 139 في تموز 1996 ويصنف المركز 39 في تشرين الأول من العام 2004 هو الأفضل بتاريخنا على مر العقود. كان المركز المتأخر عالمياً هو السبب في منع تواجد أحد لاعبينا في الدوري الإنكليزي فقرار تصفسي بقي شاهداً على موانع صلبة تعد حصر عثرة بطريق رياضيها في الأشراف الخارجي فضلاً عن دور التصنيف في حينها بإلغاء مسابقة تاريخية للاعبينا في الملعب الكروي.

وكانت دائرة الهجرة والإقامة البريطانية رفضت الاستئناف الذي تقدم به نادي مانشستر سيتي من أجل الحصول على رخصة العمل المطلوبة للانضمام لاعبينا نشأت أكرم إلى النادي الإنكليزي. ولم تتجح جهود النادي في إقناع دائرة الهجرة والإقامة البريطانية بتغيير موقفها من الرفض على الرغم من أن المدرب أريكسون ترأس وفداً عالمياً المستوي من مانشستر سيتي سافر إلى مقر الدائرة في لندن ليبحث الأمر. ولم يقع السجل الدولي للاعبينا نشأت أكرم مع منتخبنا الحاصل على كأس الأمم الآسيوية 2007 ورفضت الهيئة المسؤولة في دائرة الهجرة طلب النادي للسماح للاعب أكرم بتسجيل النادي الإنكليزي وكان مانشستر سيتي قد وافق على انتقال نشأت أكرم من نادي العين بعد أن أبدى مدرب مانشستر سيتي إعجاباً كبيراً بمستوى اللاعب حين شارك في تدريبات النادي ووصف أريكسون هذا المنع بأنه مفاجأة وخيبة أمل كبيرة، وقال: إنني أعاطف بشكل كبير مع نشأت فهو لاعب جيد وأيمك حصة دولية ممتازة. وقال أمين عام اتحاد الكرة أحمد عباس في حينها: إن السلطات البريطانية المعنية بمنح إقامة اللاعب رفضت منح نشأت أكرم الإقامة للاتحاق بفريقه الجديد بسبب القواعد القانونية المتبعة هناك، إذ إن القواعد السائدة التي تسمح بموجبه بمنح الإقامة للاعبين الأجانب تنص على أن يكون ترتيب المنتخب الوطنية على لائحة الاتحاد الدولي لكرة القدم خلال المعينين الآخرين دون 70 والى هذا لا يشمل منتخبنا. وكان مانشستر سيتي قد أعلن إنذاك أنه متعاقد مع أكرم لمدة عامين ونصف العام مقابل 600 ألف دولار.

ومع ذهاب رعب لعب أحد لاعبينا في البريمير ليغ ليغ سبتوات، بحجة التصنيف فإن المؤتمر العراقي يزيد إن إقبال سبتوات له الظروف بأن يرتدي قميص قطب ربح الأندية الإنكليزية مانشستر يونايتد ويحظى بالإعجاب والتقدير من التاليفين على الشياطين الحمر الذين أخضعوه لتجار عديدة بينها اللعب لفريق الريد والاستعداد لإعارته لناد آخر لفرض التطوير والاستفادة في ظل حاجته لخوض المزيد من المباريات وستكون مشاركته في بطولة كأس العالم للشباب في الأرجنتين العام الحالي يضمن منتخبنا الدليل المنع على أن المواهب لا يمكن أن تقارن بتصنيف البلدان أو ترتيبها الدولي فكلم من جوره ملت من تواضع غير موهوبة، أليس كذلك؟

4 مباريات اليوم في ختام الجولة «23»

مساعي الجوية لاستعادة القمة تصطدم بطموح الكهراء

● بغداد: الصباح الرياضي

تختتم مساء اليوم الأحد في ملاعب بغداد ومحافظتي ميسان والبصرة، مواجهات الجولة الثالثة والعشرين من مسابقة دوري الكرة الممتاز للموسم 2023-2022، بإقامة أربع مباريات، إقتتان منها، تلعب عند الساعة 3:30 عصراً وذلك عندما يستضيف نغمة ميسان في ملعبه منافسه الطيبة، بينما يلقي الحردود فريق أربيل على ملعب الشعب الدولي الذي يعود هذا المكان ثانياً في الساعة 9:30 مساءً، لإحتضان المقابلة المهمة التي تجمع القوة الجوية وتحتويه الكهراء، على أن يقام في الوقت نفسه لقاء، نغمة البصرة وكربلاء، بضيافة ملعب الفيحاء.

في اللقاء الأول الذي تدور أحداثه في ملعب ميسان الأربلي، يعلّ الطلبة صاحب المركز الخامس برصيد 39 نقطة ضيفاً قبيلًا على نغمة ميسان برصيد 32 نقطة إذ ستكون مواجهة اليوم بداية جديدة لمدرّب الألبق التونسي يامن الزلفاني بعد اتقاؤه الأخير مع إدارة النادي على ترتيب أوراق الفريق ثانية، لكنه سيقفد لخدمات اللاعبين علي مهدي، وحسين بنون بداعي تراكم البطاقات، كذلك يدرك الزلفاني جيداً صعوبة المباراة لأنه يقابل أصحاب

الدرار المتسلح بجمهيره وهي النغمة التي يراهن عليها مدرب نغمة ميسان عدي إسمايل الذي أعده لاعبيه جيداً لتهدي المقابلة الحريفة. في المباراة الثانية الذي سيكُون ملعب الشعب مسرحاً لأحداثها يعترض مدرب الحردود عدان نعمة برصيد 31 نقطة، إيشاف سلسلة الانتصارات الثلاثة الأخيرة التي أحرزها فريق أربيل، في الجانب الآخر سيعب عن صفوف القوة



عروضه القوية، عندما يلاقي الكهراء المثابر برصيد 42 والذي بدأ يشعر بالخطر بعد اقتراب الزوراء من مركزه، ومن المتوقع أن تكون المباراة متحفظة وصعبة على الطرفين لاختلاف أساليب اللعب بينهما، إذ ينتهج المدفن قحطان جثثر اللعب المباشر والرهان على تحركات لاعبي الأمام ودفناته الهجومية في التسجيل، في حين يعتمد المدرب لوي صلاح امتلاك الكرة والتحصير الثاني والوصول المتسلسل لمرمى الفريق الأخر

الصفراء بقيادة الثالثي التدريبي (عباس عبيد - حسام فوزي) - قائد الفريق أحمد إبراهيم والاحترق التونسي أمين الطرابلسي والمهاجم أحمد سرتيب إذ على المرجح أن يتسم الأداء باللعب المتوج نظراً لإجادة كلا الفريقين الإيقاع السريع والهجمات المرندة. في المواجهة الثالثة التي تقام مساء في الملعب ذاته، يسمى القوة الجوية الذي يحتل مركز الوصافة مؤقتاً برصيد 47 إلى تعزيز صدارته لفرق الدوري ومواصلة

محمد يوسف: النفط لا يستحق الخسارة أمام الشرطة

● بغداد: حيدر كاظم



رأى مدرب نادي النفط المصري محمد يوسف أن فريقه لم يكن يستحق الخسارة أمام الشرطة في مواجهة التي انتهت بنتيجة فوز الأخضر بهدف نظيف، ضمن منافسات الجولة الـ 23 من الدوري الممتاز بكرة القدم، وقال يوسف عقب نهاية المباراة إن فريقه كان يمني النفس بوصول الانتصارات، لا سيما أنه حقق فوزاً كبيراً على حساب دهوك برعاية مقابل لاسي، في الجولة السابقة، إلا أن خسارة القيامة والقوارق الفنية حالت دون تحقيق الهدف المنشود.

وأضاف أن النفط لم يكن يستحق الخسارة في المباراة، عطفًا على الفرص التي أتحت للاعبين خلال الشوط الثاني بالتحديد، إلا أنها لم تترجم إلى أهداف في شباك المنافس.

وفاًب أن النتيجة مقبولة من الجهاز الفني، بحكم أن المواجهة أقيمت أمام بطل الموسم السابق والمرشح الذين كانوا نداً قوياً للأخضر وقد مواءموا مستويات جيدة على الرغم من الخسارة. وذكر أن فريقه طوى صفحة الخسارة أمام الشرطة، وثر كبره ينصب حول المباراة المقبلة التي تجتمع مع نظيره الديوانية، من أجل الترميم وتصحيح المسار. وعن مستقبل الفريق وحظوظه بإبقاء مصنف جميع الدرجة الممتازة أوضح يوسف أن النفط يمتلك جميع مقومات النجاح، التي تؤهله للاستمرار في دوري الأضواء، مبيّناً أن المباريات المقبلة ستكون حاسمة وصعبة، وتتطلب مجهودات مضاعفة من الجميع، بغية تحقيق نتائج إيجابية وجمع أكبر عدد من النقاط، لإعتاد عن شبح الهبوط والتقدم نحو المناطق الدائفة

بغداد يتطلع لتعزيز صدارة دوري الأولى الكروي

● بغداد: نبيل الزبيدي

التاجي، ويملك الأول 27 نقطة بينما يبلغ برصيد الثاني 22 نقطة. ويأمل البحري العودة من أرض منافسه ميسان بالعلامة الكاملة، على أن يقام في وقت مبكر من المساء في الملعب الجديد، مع الإشارة إلى أن الفريقين يحتلان الترتيبين الثامن والتاسع على التوالي برصيد 20 لكل منهما.

على صعيد متصل قال مدرب أمانة بغداد وسام طالب لـ (الصباح الرياضي): إن جميع الفرق تمتلك الحظوظ في المنافسة بسبب الفارق القليل بالنقاط، لذلك فإن المباريات مهمة لجميع الفرق ومن

يستغل الفرص بالشكل الصحيح ويتكسب النقاط تصاعفت حظوظه بإرتقاء ترتيب الدوري، مؤمناً بأن فريقه جاهز وليست هناك إصابات أو حرمان بصفوفه، ويجب الاستفادة من عامل الأرض للحظوظ على صدارة المجموعة من دون النظر إلى نتائج الفرق الأخرى لتجنب الدخول في دوامة الحسابات المعقدة.

تنتهج، اليوم الأحد، مواجهات الجولة التاسعة عشرة من منافسات دوري الدرجة الأولى لكرة القدم، إذ سيكون مصدر المجموعة الأولى أمانة بغداد أمام فرصة الانتماء بالصدارة عندما يستقبل في ملعبه منافسه سامراء، ويملك بغداد في جيبته 29 نقطة بينما يقف التصنيف بالمرکز الخامس برصيد 22 نقطة. وسيحاول الصناعات الكهروإلكتريكية الحفاظ على وصافة هذه المجموعة عندما يلاقي الرمادي في ملعب



الدوري الإسباني		الدوري العراقي الممتاز	
10:00 مساءً	رايو فايكانو	05:15 عصراً	ريال بيتيس
	أتلتيكو مدريد		قاديش
الدوري الإنكليزي الممتاز		09:30 مساءً	الحدود
	ليفربول	03:30 عصراً	أربيل
	أرسنال	09:30 مساءً	نغمة البصرة
			كربلاء

اتحاد اللعبة يفرض غرامة مالية على الفئارة

الشرطة يلتقي الحشد في ثالث مواجهات (بلاي أوف) السلة

الخامس (متعمد وفتي) . وأضاف أن الحكام أوقوا المباراة إثر الطريقة غير الحضارية لمشجعي الأخضر التي استخدموا فيها السب والشتم ورمي الألعاب النارية، وكذلك رمي قناتي الماء على الحكام ولاعبى الحشد، ما جعل الحكام يلجؤون إلى إيقاف المباراة لحين خروج مشجعي الفئارة الذين رفضوا رفضاً قاطعاً تنفيذ التعليمات، بالرغم من تدخل الحكم السلوي على سموم وكذلك عضو إدارة نادي الشرطة عدي الربيعي الذي هو الآخر قام بشتم ومسأ الاتحاد أمام مرأى وبسمع الجميع ولم يتمكن من التأثير في الجمهور الذي خرج من السيطرة، وبالتالي فإن فوز الحشد في هذه المباراة كان قراراً من الحكام لعدم الامتثال إلى تعليمات وضوابط الاتحاد التي ولتقت عليها إدارات الأندية المشاركة قبل انطلاق منافسات الدوري. ونفى عضو اتحاد اللعبة أن تكون لأي شخصية تابعة لتنادي الحشد تأثير في قرار الحكام، وأوضح أن ما يدور من حديث بهذا الشأن الغرض منه هو خلط الأوراق وتحويل الأنظار إلى أسباب أخرى. وبين عبد الستار في ختام حديثه، أن الاتحاد عقد اجتماعاً استثنائياً أمس الأول الجمعة وتدارس فيه الأحداث التي راقت مباراة الشرطة والحشد، واتخذ عدة قرارات استناداً إلى لائحة الدوري الممتاز للوسم الحاشي 2022-2023 التي نمت المصادفة عليها من قبل ممثلي الأندية المشاركة، وتقرر خلال الاجتماع فرض غرامة مالية قدرها 5 ملايين دينار على نادي الشرطة تدفع قبل مباراة الفريقين، وكذلك تم اتخاذ قرار بمنع حضور جمهور نادي الشرطة لمبارتين متتاليتين ضمن المربع الذهبي.



● بغداد: احسان الموسوي

يلتقي فريقا الشرطة والحشد الشعبي في تمام الساعة التاسعة والنصف من مساء اليوم الأحد بقاعة الشعب المعلقة، وتعد هذه المباراة الثالثة ضمن سلسلة مباريات (البلاي أوف) الدوري الممتاز لكرة السلة، وهي الخامسة ضمن مجموع مواجهات الفريقين هذا الموسم، إذ تشير النتيجة حالياً إلى تعادل الفريقين 2/2 ليحكما إلى مباراة ثالثة تقام اليوم وأخرى رابعة يحددها الاتحاد بعد ذلك، بيد أن الفريق الفائز في أربع مواجهات من مجموع سبع سيتأهل إلى نهائي الدوري الممتاز لكرة السلة للموسم الحالي . وكان فريق الشرطة قد تمكن من تحقيق فوزه الأول ضمن سلسلة المباريات الاثني الماضية بنتيجة 83 / 89 نقطة، إلا أنه خسر مواجهته الثانية التي جرت الخميس الماضي بفراغ تفكيكي نتيجة إسائة جمهور الفئارة لحكام المباراة وأعضاء الاتحاد ولاعبى الفريق المنافس. عضو اتحاد اللعبة الدكتور مهند عبد الستار وفي تصريح لـ (الصباح الرياضي) داغ عن قرار حكام المباراة قائلاً: أحداث اللقاء كانت تسير بطريقة طبيعية وقد شهدت إثارة وندية بين الفريقين طيلة دقائق قتراتها الثلاثة حتى الدقيقة (40 : 6) من الفتره الرابعة إذ أشارت لوحة التسجيل إلى تقدم الشرطة بفارق 6 نقاط (86 / 80)، إلا أن بعض الأحداث الاستثنائية للألسف أدت إلى هذه الفوضى من قبل جمهور الشرطة ومن بينها خروج مدرب الفريق محمد التجار بعد عقوبة ويدها طرد اللاعب محمد صلاح بالخطأ

دورة تطويرية دولية لمدربي بناء الأجسام

إن " الموعد الجديد للدورة التدريبية، (المستوى الأول)، سيكون أيام الـ 27 - 28 - 29 من شهر نيسان الحالي، بحسب تعليمات الأكاديمية الدولية للتدريب IFBB، مطالباً الراغبين في المشاركة والتسجيل بضرورة "الإطلاع على شروط الدورة والحضور إلى مقر اتحاد اللعبة " وكشفت رشيد عن أن "الاتحاد سيعتمد هذا العام على نتائج بطولات العراا للفتيات (الفيزيك والسلايكس والبيدي بلدك) لاختيار تشكيلة المنتخب الوطنية قبل المشاركة في بطولتي آسيا والعالم للعام الحالي 2023، مع منح الأولوية للاعبين الحاصلين على المركز الأولى للمشاركة في التصفيات.

● بغداد: نبيل الزبيدي

حدد الاتحاد المركزي لبناء الأجسام، الصناع والمشرين من الشهر الحالي موعداً جديداً للدورة التدريبية (المستوى الأول) التي ستخضعها العاصمة بغداد، بعد تأجيلها نهاية آذار الماضي، بسبب تأثرها مع شهر رمضان المبارك، داعياً في الوقت نفسه الراغبين بالمشاركة والتسجيل، إلى الحضور إلى مقر اتحاد اللعبة أيام الأحد والثلاثاء والخميس من كل أسبوع للاطلاع على الشروط المطلوبة. وقال عضو المكتب التنفيذي لاتحاد اللعبة حيدر رشيد في تصريح خص به "الصباح الرياضي":

الصفور يرفع شعار الفوز أمام الكهراء



● بغداد: حيدر حاتم

يحدوهم لتقديم مباراة جيدة تساهم بالظفر بالتقاط الكاملة التي تعيدهم لزعامة الترتيب مجدداً. وأضاف أن المران الأخير اعتمد بشكل كبير على الجانبين التكتيكي والخططي بعد دراسة نقاط القوة والضعف لدى المنافس، كما شهد التدريب الأطفئان على الحالة الفنية والبدنية للاعبين، قبل اختيار التشكيل الأمثل لمباراة اليوم. وأشار جودي إلى أن مواجهة الكهراء تكتسب أهمية بالغة بالنسبة لفريقه، بحكم قوة المنافس الذي يقدم مستويات مميزة تحت قيادة مدربه لؤي صلاح، إضافة إلى حساسية المرحلة التي لا تغفل الخطأ، مستتر كما أنه بالرغم من ذلك فإن فريق الصفور عازم على مواصلة رحلة تقدمه نحو إضافة التاجمة الثامنة في تاريخ النادي العريق.

مساعد مدرب كربلاء: نسعى للتعويض بملاقاة نبط البصرة

● كربلاء: حامد الكرعوي

أعلن عضو الجهاز الفني المساعد لكرة كربلاء سعد شايي جاهزية فريقه لمباراة اليوم عندما يحل ضيفاً على نبط البصرة ضمن مواجهات الجولة 23 لـ دوري الكرة الممتاز. وقال شايي في تصريح لـ (الصباح الرياضي): إن فريقه متكامل الصفوف ولا يعاني من إصابات، باستثناء حرمين المحترف سامي هين، وإن اللاعبين عازمون على تحقيق العلامة الكاملة وتعويض خسارة الجولة الماضية أمام القوة الجوية، التي قدموا خلالها مباراة كبيرة وكانوا قاب قوسين أو أدنى من الفوز أو



والجمهور، لكننا عازمون على تقديم مباراة تليق بمكانة وسعة الفريق وكسب النقاط الثلاث، لاسيما أن حسابات المرحلة الثانية تختلط تماماً عن الأولى لأن الجميع يتفريط بالنقاط إذا ما أراد البناء في منافسات الدوري الممتاز والإتماد على الحسابات المعقدة بالصراع الكربولي



مع فرق أسفل الترتيب. وأوضح أن طموح الإدارة والجهاز الفني هو استقلال المباريات التي تتقام في كربلاء أولاً والبحث عن التفاهات في ملعب الفريق المنافس، وستلعب بطريقة هجومية لأننا مطالبون بالفوز أكثر من أي وقت مضى، إذا ما أردنا الإتماد عن المراكز الأخيرة والوصول إلى المناطق الدافئة لتفادي الصراع من أجل البناء. وأكد مساعد مدرب كربلاء أن الخطأ البشري الفردي في تصاعد لا يساهم من انطلاق المرحلة الثانية بالرغم من أن المركز الخامس عشر حالياً لا يليق بطموح بالنسبة للجهاز الفني والإدارة والجمهور الكربولي



غوارديولا يكشف عن أسباب إبعاد ووكر

● لندن، أ ف ب

وعانى الدولي ووكر (32 عاماً)، بطل إنكلترا أربع مرات مع سيتي، هذا الموسم، وشارك أساسياً مرتين فقط في آخر سبع مباريات مع "سيتيزرز". فضل غوارديولا عليه زميله في المنتخب الإنكليزي جون ستونز الذي يقوده الانضمام إلى خط الوسط لمساعدة الإسباني رودري، وشغل مركز الظهير القلبي أو المكوس (إنفرتد فونباكس). وقال المدرب القذ "لا يمكنه (ووكر) القيام بذلك، كي تلعب في الوسط عليك أن تقوم بتحركات مميزة بعك خصائص أخرى بعكك دوماً الإبداع، سيكون الأسرع في هذه الفرقة بعمر الستين، ويحتل سيتي رافناً المركز الثاني وراء أرسنال في الدوري الإنكليزي الذي سيطر عليه في السنوات الأخيرة. وكان البرتغالي جواو كانسيلو والأوكراني الكسندر زينتشنكو لعباً في هذا الدور انطلاقاً من الجهة اليسرى، ما سمح لووكر (75 مباراة دولية)، بيشغل مركزاً على

كشفت المدرب الإسباني لنادي مانشستر الإنكليزي بيبي غوارديولا عن الأسباب التكتيكية لإبعاد الظهير الأيمن كايل ووكر عن تشكيلته الأساسية.

كومباني يعيد بيرنلي إلى البريمير ليغ

● لندن، أ ف ب

كلاعب مع مانشستر سيتي، عام 2022، وذلك بعد هبوطه إثر ستة مواسم في دوري التخبطة "بريميرليغ"، وعثر قلب الدفاع السابق عن شموه بالإنجاز إذ هذا الصعود السريع "ما زلنا في فترة الفصح، هناك سبع مباريات وها نحن نتخلف. لم نتوقع ذلك. ومع هبوطه، تعثرت عليه تجديد جزء كبير من دينه البالغة 78 مليون دولار وبيع عدد من لاعبيه المهمين، لكن كومباني (36 عاماً)، المدرب السابق لأندرلخت، نجح في صناعة هيريق جيد من الوجه الجديدة، مستفيداً من علاقته في بلجيكا ومع مانشستر سيتي لتعزيز تشكيلته.

صعد بيرنلي الذي يشرف عليه المدافع البلجيكي السابق فنتسان كومباني إلى الدوري الإنكليزي الممتاز في كرة القدم، بعد فوزه على ميدلزبره 2-1.

ويعد سلسلة من 19 مباراة من دون خسارة، ابتداءً من دون خسارة، نقطة عن لوتون الثالث الذي لن يكون يقوده اللحاق به، قبل ست مباريات من انتهاء الموسم.

وكان بيرنلي قد ضم كومباني، بطل الدوري الممتاز أربع مرات



الإصابات تضرب نابولي قبل موقعة الأبطال

● ميلان، وكالات



الأبطال، واضطر سيموني في المباراة أمام ليتشي، لمشاركة اللاعب بعد 16 دقيقة فقط من مشاركته. وفي حال عدم استعادة أي من مهاجميه الصرخاء، سيضطر المدرب لوتشيانو سباليثي لتغيير أسلوب لعبه وإشراك الإيطالي جياكومو راسيادوري الذي تعاين مؤخراً من إصابة في صفوف الهجوم وقد ينضم المقودوني إلى الملحق أو الإيطالي ماتيو بوليتانو إلى التشكيلة الأساسية للفرق، مع تعديل أسلوب الفريق على ملعب سان سيرو لتأهل إلى نصف نهائي دوري الأبطال.

تلقى نابولي متصدراً الدوري الإيطالي، ضربة قوية قبل المواجهة المنتظرة أمام ميلان، الأربعة المقبل في ذهاب ربع نهائي دوري الأبطال. وغادر الأرجنتيني جيوفاني سيموني، نجم نابولي، أرضية الملعب مصاباً في مباراة فريقه أمام ليتشي التي انتهت بفوز النادي الجنوبي (1-2). ضمن الجولة 29 من "الكالتشيو"، ومهدت إصابة تيغيري فيكتور أوسيمين الطريق أمام "التشيليتو"، الذي لعب أساسياً في المباراة التي خسرها فريقه أمام ميلان برباعية نظيفة، في الجولة السابقة من الدوري



تشيفرين ينتقد تصرفات حارس الأرجنتين مارتيغيز

علق السلوفيني الكسندر تشيفرين رئيس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم "يويوا"، على الأحداث التي شهدتها مباراة الأرجنتين وفرنسا في نهائي كأس العالم 2022، التي انتهت بفوز (التانغو).

● لندن، وكالات

الدمية أو أشياء مثل هذه، تلك ليست روحاً رياضية، كان أمراً بدايتها ولم يعجبني. وفي الوقت نفسه، أشاد تشيفرين بـ"العمل الجيد" الذي قام به الحارس، ولكنه يرى أن "ردود أفعاله كانت بدائية". وحول الحركة التي قام بها حارس فريق أستراليا فيلاد بعد الفوز بالونديال، قال رئيس "يويوا" إنه "شيء مقزز". وأردف "اللاعب القوي بهذه الأمور، لقد فزت بكأس العالم! أظهر شيئاً من أخلاق الكبار وأنت لست بدائياً، من الممكن أن تكون حارساً ممتازاً ولكنك لست شخصية جيدة". وفي تصريحاته بهذا الكتاب، أبدى السلوفيني إعجابه بكرة القدم التي قدمها ميسي في المونديال، موضحاً أن "من دونه لم تكن الأرجنتين لتصل حتى للردود ربع النهائي".



المشي المختلط.. رياضة جديدة ترى النور في باريس

● باريس، وكالات

بتقاليه الأولمبياد، وقال جون ريدجون، المدير التنفيذي للاتحاد الدولي للعبة الأولى، وستضم بقية مسابقات المشي في الأولمبياد باريس، سباق 20 كيلومتراً للرجال والسيدات ولن يقام سباق 35 كيلومتراً، الذي يتواجد في بطولات العالم لألعاب القوى.



أعلن الاتحاد الدولي لألعاب القوى، أمس السبت، أن سباق المشي المختلط للرجال والسيدات في الأولمبياد 2024 في باريس، سيكون طوله 42 كيلومتراً، وهو نفس طول سباق الماراثون. وذكر الاتحاد الدولي لألعاب القوى أن السباق سيبدأ في 7 آب 2024، وسيكون مفتوحاً لـ25 دولة، وسيكون كل فريق مكوناً من رجل وسيدة، وفقاً لاتفاق مع اللجنة الأولمبية الدولية على شكل الحدث وسيتأهب الرياضيين التناوب كل 10 كيلومترات، على مضمار قريب من برج إيفل، إذ سيكون ترتيب السباق (رجل سيدة- رجل سيدة). وذكر الاتحاد الدولي لألعاب القوى، أن مسافة الماراثون تم اختيارها بسبب شهرتها وارتباطها

أنشيلوتي يراهن على بقاء ثلاثي مدريد المتوهج



أنشيلوتي إنه يعتقد بأنه سيتم التوصل إلى حلٍ وأصناف الإيطالي أن هناك تقدماً، لأنهم يتحدثون اعتقد بأنهم في النهاية سيحلون عن حل، هناك تقدم. وأعرب أنشيلوتي أيضاً عن اعتقاده بأن بترزيمة، الذي سجل ثلاثية في الفوز 4-0 صفر على برشلونة في إياب نصف نهائي كأس إسبانيا، سيخفي ويرغم ذلك، حذر الإيطالي من أنه في مرحلة ما، سيتم على ريال مدريد المضي قدماً وقال: «أعتقد بأن (الثلاثة) سيبقون لكن علينا أن ن فكر في اليوم الذي يتوقفون فيه أيضاً، لأنه بسبب حقيقة أن لديهم شيئاً فريداً، يجب أن يتغير شيء ما» وأضاف أنشيلوتي: «علينا أن نبعث عن مستقبل النادي في مسار مختلف، وليس بالطريقة (التي تلعب بها) مع كروس ومودريتش لدينا لاعبين شباب رائعون، (الفرنسي إدواردو) كامايفيتا، (الفرنسي أوريليان) تشواميني، (الأوروغوياني

● مدريد: أ ف ب

أصرب المدرب الإيطالي كارلو أنشيلوتي، عن اعتقاده بأن الفرنسي بترزيمة والكرواتي لوكا مودريتش والألماني توني كروس سيبقون في ريال مدريد الإسباني للموسم المقبل. ويتولى عدد الثلاثي في نهاية الموسم الحالي، وأكد أنشيلوتي خلال مؤتمر صحافي أن مودريتش وكروس يتحدثان الآن مع النادي عن مستقبلهما، وانضم بترزيمة إلى ريال مدريد قادماً من ليون الفرنسي في 2009، أما مودريتش فوصل من توتنهام الإنكليزي في 2012 وغاز الثاني بخمسة أبطال أوروبا في أربع مناسبات.

ورداً على سؤال بشأن كروس ومودريتش، قال

بروكلين سادس المتأهلين له «بلاي أوف»

● لوس أنجلوس: أ ف ب

في نهاية المطاف المركز الثامن، بلاي اليوناني بانيس أنتونوكيويو ونجح تورونتو والتغلب على بوسطن 121 - 102 الثالث عنه جايلن براون لإصابته بقطع في يده اليمنى إثر حادث منزلي وسكوت براون جاهز لخوض مباريات البلاي أوف التي تنطلق بعد ثمانية أيام. أما المواجهة الأخيرة في المنطقة الشرقية، متصدر الشرقية ميلووكي باكس ونجمه البولندي بانيس أنتونوكيويو ونجح تورونتو والتغلب على بوسطن 121 - 102 الثالث عنه جايلن براون لإصابته بقطع في يده اليمنى إثر حادث منزلي وسكوت براون جاهز لخوض مباريات البلاي أوف التي تنطلق بعد ثمانية أيام. أما المواجهة الأخيرة في المنطقة الشرقية، متصدر الشرقية ميلووكي باكس ونجمه البولندي بانيس أنتونوكيويو ونجح تورونتو والتغلب على بوسطن 121 - 102 الثالث عنه جايلن براون لإصابته بقطع في يده اليمنى إثر حادث منزلي وسكوت براون جاهز لخوض مباريات البلاي أوف التي تنطلق بعد ثمانية أيام.

اختبار حاسم لأرسنال أمام ليفربول

● لندن: أ ف ب

الطفر بلقب البريميرليغ للمرة الأولى منذ 19 عاماً على الورق، لا تبدو المباراة ضد ليفربول المعترض مهمة معقدة جداً، لكن فريق الألمان يورغن كلوب سيكون صعب المراس على أرضه أكثر منه خارجها، إذ فاز بتسع من مبارياته الـ13 في الدوري على ملعب أنفيلد هذا الموسم. وراي كلوب إيجابيات في التعادل السلبى أمام تشلسي في منتصف الأسبوع بعد ثلاث هزائم متتالية في كل المسابقات، وأعاد بسلوب لاعبيه. قال الألمان: الآن فدعونا نواصل العمل. أنفيلد ينتظرون وتريد أن تلعب. لدينا عشر مباريات أخرى لتلعبها والمباراة التالية هي ضد أرسنال. وأمام أرسنال الذي لم يفز على ملعب أنفيلد ضمن منافسات الدوري منذ العام 2012، سلسلة صعبة من المواجهات في نيسان، إذ سيلعب خلال الشهر الحالي ضد مانشستر سيتي وتشلسي، لكن في حال الفوز على ليفربول، فحتى سيتي الذي يدافع عن لقبه ويخلف بفارق ثماني نقاط عن أرسنال مع مباراة مؤجلة، سيبدأ في فقدان الثقة بقدرة على اللحاق بهاتهما.



جابر تبغ نصف نهائي تشارلستون للتنس

● واشنطن: أ ف ب



بلغ التونسية أنس جابر المصنفة ثانية نصف نهائي دورة تشارلستون الأمريكية في كرة المضرب ذات الـ5000، للعام الثالث توالياً، بفوزها على الروسية آنا كولينسكايا 6-0 و4-0 ثم بالانتعاش بسبب المرض. وستلحق جابر، وصيفة ويمبلدون وفلاشينغ ميدوز العام الماضي، في الدور المقبل الروسية داريا كاساتكينا المصنفة ثالثة والناشرة على الأمريكية ماديسون كيز التاسعة 7-6 (5-7) و6-4 و2-6 في مواجهة بين بطلتين سابقتين للدورة. وهذا الفوز الثاني توالياً لجابر على كولينسكايا، لتبلغ ثاني نصف نهائي هذه السنة، بعد أديلايد الأسترالية في كانون الثاني. وقالت جابر (28 عاماً) الباحثة عن خوض النهائي الحادي عشر في مسيرتها: «أتمنى شفاء سريعاً لأننا اعتقد بأنها كانت مباراة رائعة لي. فمت بكل شيء كما يجب واستمعت إلى مدربي، بنسبة 100%، للمرة الأولى في مسيرتي».

وكانت جابر تتأهل لثلاثية أستراليا، عادت إلى المنافسات في دورة إنديان ويلز الأمريكية وخرجت من الدور الثالث، ثم ودعت دورة ميامي من الدور الثاني. يذكر أن جابر حققت نتائج إيجابية في تشارلستون في الموسم الماضي إذ بلغت المباراة النهائية العام الماضي والدور نصف النهائي في العام الذي سبقه. وتعلقت الأمريكية جيسكا بيغولا المصنفة أولى الإسبانية بولا بلايا بادوسا الثانية عشرة 6-6 و3-6 و6-8 (6-8) و6-6



معرض للفنون التشكيلية والحرفية في واسط

أكثر من 40 مدرسة بأعمال فنية وتشكيلية وحرفية ونحتية، كذلك قرابة 20 مدرسة في التصوير الفوتوغرافي. وتابع بعد هذا المعرض ختام المعارض السنوي لهذا العام، حيث أقام التشاط المدرسي قرابة الثلاثين معرضاً، غطت جميع مدارس المحافظة واستمرت منذ تشرين الثاني إلى شهر نيسان.

الجديد في هذا المعرض هو مشاركة معلمين ومعلمات ومدرسين ومدرسات من جميع الأضية ونواحي واسط، وبمشاركة واسعة من العنصر النسوي، كما أن الدماء الجديدة، التي ضخت في كوادرات التربية من المحاضرين والمحاضرات، الذين تم تهيئتهم مساهمة في رفع المستوى الفني وانعكس ذلك ايجاباً على مستوى التلاميذ والطلبة في جميع مدارس المحافظة.

تم تهيئةهم مساهمة في رفع المستوى الفني وانعكس ذلك ايجاباً على مستوى التلاميذ والطلبة في جميع مدارس المحافظة. وأكمل أن المعرض شهد حضوراً لافتاً تقدمه عدنان الصيادي المدير العام لتربية محافظة واسط، وكذلك معاون الفني صالح حسن واكرم رشيد مدير قسم النشاط الرياضي والمدرسي من جانبه التي الصيادي على الجهود المبذولة للتلاميذ على هذه الأنشطة الفنية في دعم وتشجيع جميع الطاقات والمواهب الفنية.



في التشاط المدرسي وتقابة الفنانين

العراقيين فرع واسط على ناظم الموسوي إن المعرض هو ضمن باكورة الأعمال التي تحرض على اقامتها خلال العام.

مؤكد أن المشاركة هذا العام كانت كبيرة، حيث شهد المعرض مشاركة

الكوت: محمد ناصر

أقيم في قسم النشاط المدرسي، وحدة الفنون التشكيلية في واسط المعرض السنوي للفنون التشكيلية والحرفية للمعلمين والمدرسين والمدرسين، فضلاً عن معرض الصور الفوتوغرافية ومسؤول الفن التشكيلي

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البكري

برج اليوم ك

الثور



حاولوا التكتّم في تحركاتكم وعدم التسرع في طرح أفكاركم فقد تدمون على ذلك، انتكم أمام تحول في حياتكم قد يغير الكثير من عاداكم .

الحمل



سعى الكثير منكم خلال هذه الفترة لإيجاد تسويات مالية والبعض قد تزداد تفقاته المالية نتيجة سعيه للاشتراك في مشروع تجاري .

السرطان



حاولوا عدم إقحام الشريك في دوامة تحركاتكم فهم لا يستطيعون مجازاة قوة تركيزكم وسرعة توارد أفكاركم إذا لم هناك توافق .

الجوزاء



قد تسنح فرصة للتوقيع على عقد ذو صيغة تجارية على الرغم إنكم لستم في كامل استعدادكم وقد يبدو عليكم التخوف بسبب عدم وضوح الأهداف .

العذراء



ت شعرون ببعض الضغوط المسلطة عليكم نتيجة معازلاتكم إنتم انتم مواضيع لها صلة بالأساس الرسمية على الرغم من اجتهادكم الوقت الحرج .

الأسد



فرصة لمن يشكو تعطيل في الإيجاب شرط أن يتفق ذلك فيسولوجياً أمامكم فرص للارتباط العاطفي مقترن بتحرك منكم فالوقت يمر سريعاً .

العقرب



عليكم الانتباه للجانب العاطفي وعدم كشف عن علاقاكم فقد تفسد وتنتهي بشكل مفاجن ينصب اهتمامكم نحو أفراد العائلة بشكل أكبر .

الميزان



تسمح أجوازكم بيع او شراء ممتلك او عقار والبعض يحرب حظه بسفر على الصعيد القريب منكم من يبحث موضوع ترقية وظيفية .

الجدي



الانتباه لصحتكم وعدم إرهاق أنفسكم في العمل بل ترك الأمور تسير بشكل روتيني أنت بحاجة الكثير من الدعم الأحي والأصدقاء .

القوس



لا تزال أمامكم الفرصة للارتباط العاطفي أو للقيام بسفر قريب لذا عليكم عدم إضاعة الوقت خصوصاً إنكم في جو نفسي ضاغط .

الحوت



انتم تجتازون فترة مهمة والكثير سيغير طريقة تعاملهم مع الأحداث هناك تحول مهم جداً في حياتكم، لكن يتطلب الكثير من الصبر والمثابرة .
والله اعلم

الدلو



قد تصل للبعض منكم دعوات لحضور احتفال من خلال الأصدقاء تؤثر الزوايا الفلكية نشاطاً مرتفع في الحصول على بعض المتطلبات المالية .

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
17 35	20 38	16 26	17 25	18 35	20 36	19 38



صورة

وتعليق

شطرنج أرضي على حدائق القشلة في ليلة رمانية.

تصوير: نهاد العزاوي

كلمات متقاطعة

ثريا جواد

عمودياً

- 1- فتان عراقى قدير.
- 2- علقم (م) دولة اوروبية.
- 3- اللداه، ثروتى، للتمنى.
- 4- من الجواهر، قائد السفينةز
- 5- مشابهة، الزمان
- 6- حيوان ضخم (م) خشب
- 7- بالانجليزية (م).
- 8- نصف خيري، عكس
- 9- سحب، عتب مجفف (م).
- 10- قمة بالانجليزية، حرف جزم.
- 11- أحد أشكال سطح الأرض.
- 12- قناة فضائية عربية.

أفقياً

- 1- صاحبة الصورة فتانة عربية
- 2- مفرد أمارات، عملة اوروبية
- 3- حظ.

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

- 7- سراب (مبعثر).
- 8- حرف نصب، من نباتات الاوار.
- 9- برنامج خاص للاطلاق سابقاً.
- 10- قضاء في اربيل.
- 4- يشعر بالراحة، والد (م).
- 5- محيط بالانجليزية، مدينة في ألمانيا.
- 6- يستعمل في
- البناء (م)، خصم، وج (م).

1991
اعلان استقلال جورجيا عن الاتحاد السوفيتي.

2005
ولي عهد المملكة المتحدة الأمير تشارلز يتزوج من كاميليا باركر بولز، والملكة إليزابيث الثانية تمنحها لقب دوقة كورنوال.

2021
إخلاء أكثر من 20 ألف مواطن من جزيرة سانت فينسنت، بعد تفجر بركان لا سوفيريير الذي كان خامداً منذ عام 1979

سهل البقاع.

1981
اصطدام غواصة نووية أمريكية بسفينة شحن يابانية.

1989
قوات سوفيتية تقوم بقتل 20 شخصاً وإصابة المئات أثناء قمع تظاهرات سلمية في تيليسبي ضد الحكم السوفيتي، ويعتبر هذا التاريخ يوماً وطنياً في جورجيا.

195
إشياء اتحاد البريد العربي.

1967
أول طائرة بوينغ 737 تقوم برحلة تجريبية.

1976
دخول القوات السورية إلى لبنان لأول مرة في خطوة سميت بالتدخل على نطاق واسع في حوزان، وسيطرتها على معبر المصنع الحدودي مع لبنان ونشرها كتيبي مشاة في

في مثل هذا اليوم

معرض للزهور على ضفاف الفرات



السلة والعنب

محمد غازي الاخضر

ويقولون جزئه من العنب ونريد سلته، يعنون به الرأس من تحقن مطلب ما، فكان القائل يطالب بسلته بعد أن ينس من العنب، وهو ما كان يحدث مع سلة العراقيين، التي دأبوا على تقديمها لوزارة التجارة منذ عام 1990 طلباً لحصص تموينية باسنة، فكانت تعاد لهم متأخرة عن مواعيدها، وفي بعض الفترات، يضيع الحساب، فلا تدري لأي شهر يعود هذا الرز أو ذاك الطمحين.

بقي هذا يحدث طويلاً حتى سنة ونصف، حين صرنا نعتج من انتظام مواعيد الحصص التموينية، أو السلة الغذائية، كما سميناها وزارة التجارة هذه الأيام، صارت تأتي كل شهر بطريقة معقولة، دون تأخر وبأسبابية تشكر عليها كوادرات التجارة، وساعد هذا نوعاً ما في استقرار الأسعار وتحقق أمناً نسبياً للأسر التي تحتاجها.

بالعودة لـ (السلة)، وعينها التنظيم، الذي لمأ لا شتمناً أسودوه وأبيضه في الماضي، فإن التسمية صارت مرادفاً لطيفاً لما نسعيه في بغداد الحصة أو في بعض المحافظات الكمية أو الوجبة، والمقصود كمية المواد الغذائية التي توزعها الدولة بين الأفراد وتجربة الحصص بدأت بعد غزو الكويت والحصار، كحاية تذكر ما نتعاد، لمن جربها، كانت أمي مثلاً تخبئ السكر في مكان لا يعرفه سواها، لأنه لا يكفي وتكثت أنا المهتم الأول في استهلاكه، لأنني من شرابي الشاي التهمين.

وحين تزوجت صارت تسلمني حصتي من السكر فقط، وتكرني أأكل بصصري معه، وهو الإجراء نفسه الذي عمد إليه رفاقي في السكن المشترك بعمان أيام أقمته قبل سقوط النظام السابق بسنوات.

لقد لاحظوا أنني استهلك نصف الكمية التي تشترك بشرائها فقالوا لي - عمي اعزل سدا بالسكر، موثناً والحصص التموينية هذه ليست من مخزونات النظام السابق، إنما هو تدبير عالمي عرف في الحرب العالمية الثانية، وكان العراقي من مطبقيه رغم أنه لم يمتل خطم مواجهة بين التجارين لكنه تأخر بالحرب وضع أزمات التموين لهذا، عمدت الحكومة إلى اعتماد آلية البطاقات تجهيز المواطنين بالعنطة والسمن والتور والمواد السكر والأدوية.

ثم أقر مجلس النواب عام 1944 قانوناً لتشكيل وزارة للتموين تتولى الإشراف على الاستيراد والتصدير، وتنظيم بطاقات السكر والشاي والبنسوجات والخامات وغيرها من المواد المعاشية والمنزلية والبنائية التي أخضعت للسطرة الحكومية . كما يقول عبد الرزاق الحسني.

وبعد أشهر، كلف حمدي الباجي بتشكيل الوزارة فأسند حقيبة التموين لوزير الخارجية أرشد العمري وكالة، والطريف أن خلاصة المهام التي أقرها الباجي في البرلمان أن المنهج سيكون تنفيذياً وليس خيالياً، وأن التموين سينظم أمره، وسيكون مطمئناً لرغائب الشعب ومفيداً لإسداد احتياجاته سداً كاملاً. لكن في الأخرى، استأقلت حكومته بعد ثلاثة أشهر من دون أن تنفذ شيئاً، وبعداً أعاد السنة سريماً أوزن أي موهناً لا بالعنص بل بالصرم، ضياء ربي أمهما نعمة، واحتفظ السنة الغذائية الحالية من الزوال والخيال، واجمعا تحافظ على انتظامها الذي كسبناه مؤخراً بعد طول معاناة.

أبدع العاملون فيها بتسيق وعرض الزهور أمام الزوار.

ويأتي تنظيم المعرض هذا بالتزامن مع حملة إعمار مدينة الناصرية وهي تشهد إنشاء العديد من المرافق الخدمية التي تضفي المزيد من الجمال على أحياء المدينة. يذكر أن معرض الزهور الذي أقيم على ضفاف نهر الفرات في ناحية الكيككة شهد حضوراً كبيراً من قبل ممجبي الزهور الذين تعرفوا على أنواع جديدة من الأشجار والنباتات التي تزرع لأول مرة في المحافظة، فضلاً عن أزهار وورود موسمية زينت مداخله، وأضفت مزيداً من الجمال على منصات المعرض.

الناصرية، تجلاء الخالدي

حفل صيف محافظة ذي قار التي لا تزال تعيش أجواء ريمية ورغم تطلبات الطقس، بإقامة العديد من المناسبات والفعاليات التي تتناغم مع هذه الأجواء، ومن بينها معرض الزهور الذي هو تقليد سنوي دأب على تنظيمه بلدية الناصرية ومهندسو القسم الزراعي فيها، إذ افتتوا في تسيق الأزهار والنباتات عبر أشكال ومخينات هندسية جميلة لغتت أزهار المعرض والذين جمعوا حولها والتقطوا لها الصور التذكارية. وقال مدير بلدية ناحية الكيككة التي نظمت معرض هذا العام إن المعرض شهد مشاركة فاعلة من بلديات المحافظة التي



المعرض بالتزامن مع حملة إعمار مدينة الناصرية

شهد حضوراً كبيراً من قبل ممجبي الزهور الذين تعرفوا على أنواع جديدة من الأشجار والنباتات التي تزرع لأول مرة في المحافظة

هل تسرق الفضائيات أوقات الصائمين؟



رمضان فرصة تركية النفس وتحطيرها

الماضية من أجواء رمضان جميلة خلابة، وكثرة العبادات والزيارات غايبة في سلة الأرحام، فضلاً عن تبادل أطباق الطعام بين الجيران والأقرباء، وعند المجالس الدينية والتبوية. من جهتها، تقول الموظفة زينب حسين، وهي أم لثلاثة أولاد، إن الأسرة تسهم بدور مهم في إيمان كل من الراسج والمسللات التي من شأنها أن تؤثر في قيم الأبناء من خلال اختيار وتحديد ما تتم مشاهدته، إلى جانب التركيز على أداء فروض العبادات وإعطائها الوقت الكافي، لا سيما أن هذا الشهر حوزرة تركية النفس وتحطيرها من الشهوات ومذات الدنيا.

مهماً في تميز القيم الدينية والأخلاقية في المجتمع الإسلامي، لا سيما في شهر رمضان المبارك، بسبب مكانته وقديسه في نفوس المسلمين، وذلك من خلال كتابة القصص الدينية، وإخراج مسلسلات تاريخية أو إسلامية هادفة تجسد مبادئ الدين الإسلامي، والتركيز على منح الإسلام الوسطي المعتدل، ومعالجة المشكلات الاجتماعية والأخلاقية التي أخذت بالانتشار بين صفوف الشباب، وفتحاً لتعبيرهم. وأشار عباس إلى أن مشاهدة تلك القنوات وما تبثه أسهم بتراجع وتغاسس الكثيرين عن أداء الواجبات الدينية في هذا الشهر الفضيل، وهو يعكس ما كان سائداً في الأعوام

بغداد: سرور العلي

تسابق القنوات الفضائية في شهر رمضان المبارك، لبت أحدث المسلسلات والبرامج الترفيهية، غاية في تحقيق الريح المادي من وراء ذلك، وكسب إيرادات الإعلانات، ومع أن هذا الشهر يكون أفضل توقيت لإداه مختلف الطقوس والعبادات، فإن تلك الفضائيات قد سرقت الصائمين من هذه الأجواء الدينية، وضيعت أوقاتهم ببرامج التسلية والدراما، لتسلب عقولهم وتدمر القيم التي إغدا عليها أفراد المجتمع، فأصبح هؤلاء أسرى لتلك القنوات، وجرروا سجادة الصلاة ودور العبادة، وابتعدوا عن ترتيب الأذعية وقراءة القرآن الكريم.

ويقول التربوي أياد مهدي عباس: إن الأسر العراقية اعتادت في ليالي شهر رمضان المبارك من كل عام على الاهتمام بمشاهدة الفضائيات العراقية والعربية، والاندجاب إليها من الإفطار وحتى ساعات متأخرة من الليل، غاية في متابعة ما تقدمه هذه الفضائيات المختلفة من نتائج فنية متنوعة، وخصوصاً الدراما التلفزيونية التي تتناول مواضيع مختلفة، أغلبها تكون ذات طابع بعيد عن الأجواء الروحانية التي يفرزها الشهر المبارك على الأسرة المسلمة.

ويضيف أن هذه المسلسلات تترك أثراً في نفوس المشاهدين فتثير موجة من الجدل بين الأوساط الاجتماعية، بسبب معتمها الجاسط وغير المناسب لتدسية شهر رمضان المبارك، والتي لا تتماشى مع الذوق العام المسلم للمسلم.

وأشار عباس إلى أن الكلمة المسورة تأخذ أثرها في نفوس المشاهدين والتفتين أكثر من الكلمة المقروءة، إذ يقدر الفضائيات العراقية والعربية أن تظم دوراً

أغان فلسطينية تطرب العراقيين

بغداد: محمد إسماعيل

التدل فيه "أيا ولها، يا مغلا بلادي علي أرض العيل والسمن، والشمس العلوية المية وجفرا يا هالربع جفرا جفراويه..حارة تعزل غزل خضلاً غنائياً على ملعب نادي حيفا الرياضي في بغداد، الجمعة الماضية.

وتوسعت الأنغام بين الحماسة والحب في الفولكلورين العراقي والفلسطيني، حيث ضمنت الفرقة الطبريين يوسف الهناوي وأحمد المروهن من فلسطين، ونور درويش من تونس، وعازف الكمان سعد بوخا من المغرب، وعازف إيقاع فارس، وعازف الكيتار أحمد المناد من فلسطين.

وقال يوسف الهناوي وجدنا تعاشفاً ذوقياً بين الفولكلورين العراقي والفلسطيني، أما نور درويش فأكدت: بشرهنا تمثل القضية الفلسطينية وإيصال صوتها إلى العالم. وأدت فرقة روج القدس أغاني عدة، منها: موطني، وبما موالي الهوى.. بما موالية. ضرب القناجر لا حكم



تصوير مصطفى الجزائري

فرقة روج القدس

كاريكاتير



محمد حنش: فخور بما قدمته للأسرة العراقية

بغداد: الصباح



مؤلف مسلسل "خان الذهب"

المشاهدين الذين عاتبوه كثيراً على وفاة حجي سامي إحدى الشخصيات الرئيسية في المسلسل، بسبب جهم لهذه الشخصية والدور الكبير الذي أداه الممثل القدير سامي قحطان، مشيراً إلى أن هناك محاولات جادة من قبل بعض الأسفاهاء لاسترجاع الصفحة بيقية العودة والتواصل مع الجماهير وكل متابعي أعمالها، يذكر أن الكاتب والسيناريست محمد حنش قد قدم أول أعماله التلفزيونية مسلسل عصا بيبية عام 2013، ثم توالت أعماله بعد ذلك، قبل أن ينتقل إلى أمريكا للعمل في شركة ديزني كصمم، لكنه استمر بالكتابة وتنج باختراق عالم الدراما.

أعرب المؤلف العراقي المقيم في الولايات المتحدة الأميركية، محمد حنش، عن سعاده الكبيرة بما حققه مسلسل خان الذهب من نجاح باهر في الشارع العراقي والعربي وقال حنش، في اتصال مع الصباح، إنه بالرغم من أن هذا العمل ليس الأول في قناه mbc إلا أن المسلسل لاقى استحسان الجميع بهذا الموسم، وأنا فخر جداً لأنني زعمت الانضمامة على شفاه الأسر العراقية وعبر حنش عن حزنه بسبب تفكير مسفته على موقع الفيسبوك من قبل بعض