

وقال مدير العمليات في مديرية الجريمة المنظمة التابعة لوزارة العميد حسين التميمي لـ الصباح: إنه تم تشكيل لجنة بين مراكز المحافظات واللجان الأمنية فيها والذرة البيطرة في وزارة الزراعة، لتحديد أسعار بيع اللحوم التي سيتم اعتمادها رسمياً ومحاسبية كل من لا يلتزم بها وأشأر إلى أن هناك حملات ميدانية كبرى نفذت للإطاحة بمحتكري اللحوم سواء كانت مجمدة أو طازجة، مؤكداً إنهاء القبض على عدد منهم ضمن محافظات بابل وكربلاء المقدسة وميسان.

● بغداد، جئان الأسدي

أفادت وزارة الداخلية بتشكيل لجنة تضم جهات عدة، مهمتها تحديد أسعار بيع اللحوم للمواطنين، مؤكداً أنه سيتم محاسبية كل من لا يلتزم بالشعيرة التي سيتم اعتمادها. وشهدت أسعار بيع اللحوم في البلاد قفزة كبيرة خلال الأسابيع الماضية، إذ كانت قبل حلول شهر رمضان 15 ألف ديناراً للكيلوغرام الواحد، لتصل إلى 23 ألفاً.

ch.editor@alsabahaq

الأربعاء 12 نيسان 2023 Issue No. 5659 العدد

السعر 500 دينار

صفحة

## العتبة العلوية تقدم خدماتها للزائرين

# الملايين يحيون ذكرى استشهاد أمير المؤمنين (ع)



● التحف الأشراف، حسين الكعبي

يحيي الملايين في مدينة التحف الأشراف، اليوم الأربعاء، مراسم ذكرى استشهاد بعبوس الدين وقائد الفخر المجليل أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (ع) التي توافق اليوم الـ 21 من شهر رمضان المبارك. واستقطبت العتبة العلوية المقدسة ملائكتها بجميع أقسامها لتقديم الخدمات للزائرين، كما أعلنت حكومة التحف المحلية، اليوم الأربعاء عطلة رسمية، لإحياء مراسم الزيارة في المدينة القديمة. وقال مدير إعلام العتبة أبو الحسن محيي الدين في حديث لـ الصباح: إن خطة العتبة بالمناسبة تتضمن محورين، الأول خدمي والأخر ديني ثقافي، ويشمل الحور الأول إعداد سفرة إفطار تضم أكثر من 15 ألف وجبة طعام، عدا وجبات الطعام التي يوزعها مضيف العتبة يومياً بين الزائرين وتبلغ خمسة آلاف. وأضاف أن الخدمات شملت أيضاً استقبال الزائرين ومبيتهم، إذ افتتحت العتبة قاعات كبيرة في صحن فاطمة (ع) لاستقبال عشرات الآلاف من الزائرين، كما استقطبت العتبة جميع أبنائها وجعلناهم لنقل الزائرين مجاناً من خارج مدينة التحف القديمة إلى أقرب نقطة مرافق الإمام علي (ع)، إضافة إلى عمليات تلقيحهم داخل فروع المدينة القديمة. وتابع محيي الدين أن الحور الديني الثقافي تضمن

● إحياء ليلة جرح الإمام علي بن أبي طالب (ع) في الصحن الحيدري

إطلاق مجلس ديني الساعة الثامنة من مساء أمس الثلاثاء لقراءة الدعاء، تلاه مجلس لوط والبرادير الشريفة، إضافة إلى بث مباشر من العتبة المقدسة مراسم الزيارة.

جلسات قرآنية على مدار اليوم في الصحن الحيدري الشريف، مشيراً إلى تهيئة العتبة أماكن للإعلاميين ومجلات البث المباشر قرب الصحن الحيدري

تحرير: مصطفى مجيد

● بغداد، رغد دحام

تعد ملف المخلفات الحربية المنتشرة في عدد من محافظات البلاد الجنوبية منها على وجه الخصوص، ملفاً مفتوحاً منذ أعوام طوال، ولم تتمكن الجهات المعنية من إنجابه بسبب جملة معوقات تواجهها أبرزها التخصصات المالية والإجراءات الروتينية التي تعرقل سير العمل.

تعد محافظة البصرة من أكثر المحافظات تضرراً من المخلفات الحربية التي تشغل مساحات مملوءة كبيرة جداً، وتحتاج إلى جهد وعمل طويل ومتواصل.

وذكر النائب عن محافظة البصرة علي الشكور، في حديث لـ الصباح، أن الحروب التي شهدتها العراق سواء كانت مع إيران أو الخليج جعلت من البصرة ساحة اقتتال مستمرة، مشيراً إلى أن هناك أسلحة استخدمت وهي تحتوي على اليورانيوم المنضب أو ثلوثات إشعاعية.

وبيّن أنه أصبح لزاماً على الجميع أن يكون لديهم موقف تجاه المخلفات التي تعرضت إلى الملوثات، وإن تكون لها حصة خاصة من واردات البلاد المالية تتمتع بثيقة الأمانة والاعتماد بالتصريف جراء تلك المخلفات، مرجحاً ألا تجد فكرة تخصيص مخصصات مالية لمعالجة هذا الملف في الموازنة أي أرض.

وكان الخبير البيئي أحمد صالح كعمة أكد في وقت سابق، أن محافظات العراق تعاني من انتشار الأنعام على طول الشريط الحدودي بين العراق وإيران، إذ إنه لم يتم إيلاء أهمية من قبل الجهات المعنية لهذا الملف.

وبيّن أنه على الرغم من حصول جملة من الحوادث في تصفائر الملوثات الحربية، إلا أنه حتى الآن لم يزل هذا الأمر اهتماماً جاداً، وأوضح أن التفتحات الحربية ومخلفاتها منتشرة أيضاً في محافظة ميسان وجعلت من المحافظات الأخرى، وتابع أنه في ما يخص ملف معالجة المناطق في ميسان، تمت معالجة الأراضي القريبة من حقول النفط والتابعة للشركات الأجنبية.

● بغداد، رغد دحام

تنتشر في 2600 كم مربع والبصرة تتصدر الضرر «المخلفات الحربية» ملف مفتوح حتى إشعار آخر

● بغداد، رغد دحام

تعد محافظة البصرة من أكثر المحافظات تضرراً من المخلفات الحربية التي تشغل مساحات مملوءة كبيرة جداً، وتحتاج إلى جهد وعمل طويل ومتواصل.

وذكر النائب عن محافظة البصرة علي الشكور، في حديث لـ الصباح، أن الحروب التي شهدتها العراق سواء كانت مع إيران أو الخليج جعلت من البصرة ساحة اقتتال مستمرة، مشيراً إلى أن هناك أسلحة استخدمت وهي تحتوي على اليورانيوم المنضب أو ثلوثات إشعاعية.

وبيّن أنه أصبح لزاماً على الجميع أن يكون لديهم موقف تجاه المخلفات التي تعرضت إلى الملوثات، وإن تكون لها حصة خاصة من واردات البلاد المالية تتمتع بثيقة الأمانة والاعتماد بالتصريف جراء تلك المخلفات، مرجحاً ألا تجد فكرة تخصيص مخصصات مالية لمعالجة هذا الملف في الموازنة أي أرض.

وكان الخبير البيئي أحمد صالح كعمة أكد في وقت سابق، أن محافظات العراق تعاني من انتشار الأنعام على طول الشريط الحدودي بين العراق وإيران، إذ إنه لم يتم إيلاء أهمية من قبل الجهات المعنية لهذا الملف.

وبيّن أنه على الرغم من حصول جملة من الحوادث في تصفائر الملوثات الحربية، إلا أنه حتى الآن لم يزل هذا الأمر اهتماماً جاداً، وأوضح أن التفتحات الحربية ومخلفاتها منتشرة أيضاً في محافظة ميسان وجعلت من المحافظات الأخرى، وتابع أنه في ما يخص ملف معالجة المناطق في ميسان، تمت معالجة الأراضي القريبة من حقول النفط والتابعة للشركات الأجنبية.

● بغداد، رغد دحام

تنتشر في 2600 كم مربع والبصرة تتصدر الضرر «المخلفات الحربية» ملف مفتوح حتى إشعار آخر

● بغداد، رغد دحام

تعد محافظة البصرة من أكثر المحافظات تضرراً من المخلفات الحربية التي تشغل مساحات مملوءة كبيرة جداً، وتحتاج إلى جهد وعمل طويل ومتواصل.

وذكر النائب عن محافظة البصرة علي الشكور، في حديث لـ الصباح، أن الحروب التي شهدتها العراق سواء كانت مع إيران أو الخليج جعلت من البصرة ساحة اقتتال مستمرة، مشيراً إلى أن هناك أسلحة استخدمت وهي تحتوي على اليورانيوم المنضب أو ثلوثات إشعاعية.

وبيّن أنه أصبح لزاماً على الجميع أن يكون لديهم موقف تجاه المخلفات التي تعرضت إلى الملوثات، وإن تكون لها حصة خاصة من واردات البلاد المالية تتمتع بثيقة الأمانة والاعتماد بالتصريف جراء تلك المخلفات، مرجحاً ألا تجد فكرة تخصيص مخصصات مالية لمعالجة هذا الملف في الموازنة أي أرض.

وكان الخبير البيئي أحمد صالح كعمة أكد في وقت سابق، أن محافظات العراق تعاني من انتشار الأنعام على طول الشريط الحدودي بين العراق وإيران، إذ إنه لم يتم إيلاء أهمية من قبل الجهات المعنية لهذا الملف.

وبيّن أنه على الرغم من حصول جملة من الحوادث في تصفائر الملوثات الحربية، إلا أنه حتى الآن لم يزل هذا الأمر اهتماماً جاداً، وأوضح أن التفتحات الحربية ومخلفاتها منتشرة أيضاً في محافظة ميسان وجعلت من المحافظات الأخرى، وتابع أنه في ما يخص ملف معالجة المناطق في ميسان، تمت معالجة الأراضي القريبة من حقول النفط والتابعة للشركات الأجنبية.

● بغداد، رغد دحام

تنتشر في 2600 كم مربع والبصرة تتصدر الضرر «المخلفات الحربية» ملف مفتوح حتى إشعار آخر

● بغداد، رغد دحام

تعد محافظة البصرة من أكثر المحافظات تضرراً من المخلفات الحربية التي تشغل مساحات مملوءة كبيرة جداً، وتحتاج إلى جهد وعمل طويل ومتواصل.

وذكر النائب عن محافظة البصرة علي الشكور، في حديث لـ الصباح، أن الحروب التي شهدتها العراق سواء كانت مع إيران أو الخليج جعلت من البصرة ساحة اقتتال مستمرة، مشيراً إلى أن هناك أسلحة استخدمت وهي تحتوي على اليورانيوم المنضب أو ثلوثات إشعاعية.

وبيّن أنه أصبح لزاماً على الجميع أن يكون لديهم موقف تجاه المخلفات التي تعرضت إلى الملوثات، وإن تكون لها حصة خاصة من واردات البلاد المالية تتمتع بثيقة الأمانة والاعتماد بالتصريف جراء تلك المخلفات، مرجحاً ألا تجد فكرة تخصيص مخصصات مالية لمعالجة هذا الملف في الموازنة أي أرض.

وكان الخبير البيئي أحمد صالح كعمة أكد في وقت سابق، أن محافظات العراق تعاني من انتشار الأنعام على طول الشريط الحدودي بين العراق وإيران، إذ إنه لم يتم إيلاء أهمية من قبل الجهات المعنية لهذا الملف.

وبيّن أنه على الرغم من حصول جملة من الحوادث في تصفائر الملوثات الحربية، إلا أنه حتى الآن لم يزل هذا الأمر اهتماماً جاداً، وأوضح أن التفتحات الحربية ومخلفاتها منتشرة أيضاً في محافظة ميسان وجعلت من المحافظات الأخرى، وتابع أنه في ما يخص ملف معالجة المناطق في ميسان، تمت معالجة الأراضي القريبة من حقول النفط والتابعة للشركات الأجنبية.

● بغداد، رغد دحام

تنتشر في 2600 كم مربع والبصرة تتصدر الضرر «المخلفات الحربية» ملف مفتوح حتى إشعار آخر

● بغداد، رغد دحام

تعد محافظة البصرة من أكثر المحافظات تضرراً من المخلفات الحربية التي تشغل مساحات مملوءة كبيرة جداً، وتحتاج إلى جهد وعمل طويل ومتواصل.

وذكر النائب عن محافظة البصرة علي الشكور، في حديث لـ الصباح، أن الحروب التي شهدتها العراق سواء كانت مع إيران أو الخليج جعلت من البصرة ساحة اقتتال مستمرة، مشيراً إلى أن هناك أسلحة استخدمت وهي تحتوي على اليورانيوم المنضب أو ثلوثات إشعاعية.

وبيّن أنه أصبح لزاماً على الجميع أن يكون لديهم موقف تجاه المخلفات التي تعرضت إلى الملوثات، وإن تكون لها حصة خاصة من واردات البلاد المالية تتمتع بثيقة الأمانة والاعتماد بالتصريف جراء تلك المخلفات، مرجحاً ألا تجد فكرة تخصيص مخصصات مالية لمعالجة هذا الملف في الموازنة أي أرض.

وكان الخبير البيئي أحمد صالح كعمة أكد في وقت سابق، أن محافظات العراق تعاني من انتشار الأنعام على طول الشريط الحدودي بين العراق وإيران، إذ إنه لم يتم إيلاء أهمية من قبل الجهات المعنية لهذا الملف.

وبيّن أنه على الرغم من حصول جملة من الحوادث في تصفائر الملوثات الحربية، إلا أنه حتى الآن لم يزل هذا الأمر اهتماماً جاداً، وأوضح أن التفتحات الحربية ومخلفاتها منتشرة أيضاً في محافظة ميسان وجعلت من المحافظات الأخرى، وتابع أنه في ما يخص ملف معالجة المناطق في ميسان، تمت معالجة الأراضي القريبة من حقول النفط والتابعة للشركات الأجنبية.

● بغداد، رغد دحام

تنتشر في 2600 كم مربع والبصرة تتصدر الضرر «المخلفات الحربية» ملف مفتوح حتى إشعار آخر

● بغداد، رغد دحام

## منح درجات تعيين إضافية للمتبرعين بأراض لإنشاء مدارس مجلس الوزراء يقرر زيادة سقف ومدة الإقراض لصندوق الإسكان

● بغداد، الصباح

وافق مجلس الوزراء بجلسته الاعتيادية التي عقدت أمس الثلاثاء، برئاسة رئيس المجلس محمد شياع السوداني، على زيادة سقف مبالغ ومدة الإقراض لصندوق الإسكان ليكون 60 مليون دينار. مركز العاصمة وأقضيها ونواحيها، وسرّك المحافظات وأقضيها ونواحيها على أن يتخذ القرار من تاريخ صدوره. وأضاف بيان المكتب الإسلامي لرئيس مجلس الوزراء أن المجلس وافق أيضاً على منح المتبرعين بقطع أراض لبناء المدارس ومشروعها الخطة الاستشارية، درجات شخصية إضافية للتعيين على الدرجات

الناتجة عن الحدف والاستحداث، تشجيعاً لهم، وتولّى وزارة المالية ومجلس الخدمة العامة الاتحادي تنفيذ ما جاء آنفاً، كل بحسب تخصصه. وأقر المجلس تولّي مجلس الخدمة الاتحادي استرداد قاعدة البيانات المجدودة في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، وإثراء العمل والتدريب المهني الخاصة، العاطلين البالغ عددهم (1,589,556)، مع إعطائهم على العمل، حيث تضمنت هذه القاعدة حملة شهادات بمختلف الاختصاصات ومن ليس لديهم شهادات وذلك لغرض استيعابهم وتهيئة فرص عمل لهم لتخفيف من نسبة البطالة وتحسين الوضع الاقتصادي والمعاشي لهم.

وخلال مناقشة توصية المجلس الوزاري للاقتصاد بشأن الأوزان العالمية لتشاخات الحمل، وما تسببه من ضرر بالغ على الطرق الرئيسية إلى جانب تهديدها لسلامة العامة، وأهمية ضبط أوزان حمولاتها، وافق مجلس الوزراء على استمرار العمل بقراره (214 لسنة 2020) المؤكّد عليه في قراره (463 لسنة 2021)، مع ختية الالتزام بالحمولة المسموح بها لكل شاحنة، وفي حال تجاوز الحموله الحد المسموح به تفرغ الشاحنة من الحموله الزائدة، وتقرض الغرامة على الشاحنة المتجاوزة استناداً إلى قانون الطرق العامة رقم (35) لسنة 2002. وأقر المجلس استحداث برنامج وطني للتوعية

والتعريف بأهمية الشمول بقانون التعاقد والضمان الاجتماعي العمال، الذي يستهدف فئة الشباب لغرض تأمين فرص عمل لائقة لهم وتقليل التوجه نحو الوظائف الحكومية. ووافق المجلس على زيادة أعداد دور حضانة الأطفال من أجل زيادة مساهمة المرأة في سوق العمل التي تبلغ (10.6) %، استناداً إلى قانون العمل، بإنشاء دور حضانة في المشاريع التي تعمل فيها النساء لتخصيص فروع لهذا الغرض فقط. كما وافق على قيام وزارة المالية بتحويل مبلغ خمسة آلاف دولار إلى سلطة الطيران المدني لتعاقد مع مؤسسة التمويل الدولية (IFC)، لغرض تطوير مطار بغداد الدولي وتأهيله.

دعوات لتفاوض حازم مع دول الجوار واتباع سياسة ترشيح

الموارد تفرغ ناقوس الخطر المناي

● بغداد، حيدر الجابر

لـ (و.ع) إنّ "التوزار بعد شهر أيار ستكون أمام تصديت كبيرة تتمثل بارتفاع درجات الحرارة وما تنتج عنها من تخيير للمياه، بالإضافة إلى حاجة المواطنين لتاسهلات، محدثاً من أنّ هذا العام سيكون صعباً، وهناك تصديت أهمها كيفية توزيع المياه على المواطنين، والتصدت ضد اللجنة الزراعية التبايية استنام الهلالي التي بصفتها بكشف السياسة المالية أمام الإعلام، داعية إلى التفاوض مع دول الجوار من منطلق القوة الاقتصادية.

● بغداد، رتي ولق

شُدّت هيئة الاستثمار الوطنية، لبدء تطبيق نظام معالجة الهزات والزلزال ضمن المشاريع الاستثمارية التجاري العالمية. وقال المتحدث باسم الهيئة الدكتور مثنى الغانمي بتصريح لـ الصباح: إنّ الهيئة تطبق جميع الهزات الأرضية الارتدادية في البلاد، والقادمة من تركيا وإيران، وتأتي أمست بشكل مفاجئاً. وتتمتع بخصوصية الإجابة لبركات المواطنين، لاسيما القطانين في الاستثمارية، ومنها معالجة الهزات الأرضية والزلزال التي قد تعرض لها مناطق مختلفة من البلاد ضمن مسؤليات الهيئات الاستثمارية بالاحاطة، موضحاً بأنّ إجراء يأتي بعد تأكيدت حكومية تقيد بدخول العراق خط الزلزال.

● بغداد، رغد دحام

تنتشر في 2600 كم مربع والبصرة تتصدر الضرر «المخلفات الحربية» ملف مفتوح حتى إشعار آخر

● بغداد، رغد دحام

ناقشت 17 مادة منها التي الآن

المالية النيابية تباشر

إعداد تقرير الموازنة

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

باشرت اللجنة المالية في مجلس النواب دراسة فقرات الموازنة العامة وإعداد التقرير الخاص بها لطرحة على مجلس النواب، فيما عدت القوى السياسية للتعامل مع الموازنة بشكل في بعيداً عن الصراعات السياسية.

وقال عضو اللجنة مصطفى الكرعاوي، في حديث لـ الصباح: إنّ اللجنة المالية اجتمعت وباشرت دراسة ومراجعة فقرات الموازنة من أجل إعداد تقريرها الخاص ليمت طرحه ضمن الجلسة المقبلة في مجلس النواب، وسيكون هناك تسلم للشروع باستضافة الحكومة لتدريس فقرات الموازنة بشكل دقيق والمضي في تصورها. وأوضح أنّ اللجنة ناقشت حتى الآن ما يقارب 17 مادة، وتم تثبيت النقاط الخلافية بشأن الإيرادات والتفتحات ونسبة العجز وأبواب القروض الجديدة والمستمرّة، وكل التفاصيل الأخرى ستتم مناقشتها والعمل عليها وتعديلها وتحسينها ليكون هناك أثر إيجابي في المواطن والاقتصاد العراقي.

وأضاف أنه بعد القراءة الثانية ستتم دراسة التعديلات والمقترحات من قبل اللجان الساندة في مجلس النواب وسيتم تثبيت الملاحظات والتعديلات والجدول وتذهب للتصويت. ولفت الكرعاوي إلى أنّ اللجنة تتعامل مع الموازنة بشكل في، وتأمل من القوى السياسية أن تبعد الموازنة عن المراهقات والصراعات السياسية حتى لا يكون هناك أثر سلبي في المواطن كونها تسلم بشكل مباشر، لأن الصراعات السياسية سيكون لها أثر سلبي في حال دخلت في تفاصيل إقرار الموازنة. وأوضح أنّ هناك استعداداً للقاء الذين تم تبنيهم وبعض الطلبات الخاصة لبعض الوزارات التي لم يتم حسم أمرها حتى الآن.

تحرير: محمد الأنصاري

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

ناقشت 17 مادة منها التي الآن

المالية النيابية تباشر

إعداد تقرير الموازنة

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

باشرت اللجنة المالية في مجلس النواب دراسة فقرات الموازنة العامة وإعداد التقرير الخاص بها لطرحة على مجلس النواب، فيما عدت القوى السياسية للتعامل مع الموازنة بشكل في بعيداً عن الصراعات السياسية.

وقال عضو اللجنة مصطفى الكرعاوي، في حديث لـ الصباح: إنّ اللجنة المالية اجتمعت وباشرت دراسة ومراجعة فقرات الموازنة من أجل إعداد تقريرها الخاص ليمت طرحه ضمن الجلسة المقبلة في مجلس النواب، وسيكون هناك تسلم للشروع باستضافة الحكومة لتدريس فقرات الموازنة بشكل دقيق والمضي في تصورها. وأوضح أنّ اللجنة ناقشت حتى الآن ما يقارب 17 مادة، وتم تثبيت النقاط الخلافية بشأن الإيرادات والتفتحات ونسبة العجز وأبواب القروض الجديدة والمستمرّة، وكل التفاصيل الأخرى ستتم مناقشتها والعمل عليها وتعديلها وتحسينها ليكون هناك أثر إيجابي في المواطن والاقتصاد العراقي.

وأضاف أنه بعد القراءة الثانية ستتم دراسة التعديلات والمقترحات من قبل اللجان الساندة في مجلس النواب وسيتم تثبيت الملاحظات والتعديلات والجدول وتذهب للتصويت. ولفت الكرعاوي إلى أنّ اللجنة تتعامل مع الموازنة بشكل في، وتأمل من القوى السياسية أن تبعد الموازنة عن المراهقات والصراعات السياسية حتى لا يكون هناك أثر سلبي في المواطن كونها تسلم بشكل مباشر، لأن الصراعات السياسية سيكون لها أثر سلبي في حال دخلت في تفاصيل إقرار الموازنة. وأوضح أنّ هناك استعداداً للقاء الذين تم تبنيهم وبعض الطلبات الخاصة لبعض الوزارات التي لم يتم حسم أمرها حتى الآن.

تحرير: محمد الأنصاري

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

ناقشت 17 مادة منها التي الآن

المالية النيابية تباشر

إعداد تقرير الموازنة

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

باشرت اللجنة المالية في مجلس النواب دراسة فقرات الموازنة العامة وإعداد التقرير الخاص بها لطرحة على مجلس النواب، فيما عدت القوى السياسية للتعامل مع الموازنة بشكل في بعيداً عن الصراعات السياسية.

وقال عضو اللجنة مصطفى الكرعاوي، في حديث لـ الصباح: إنّ اللجنة المالية اجتمعت وباشرت دراسة ومراجعة فقرات الموازنة من أجل إعداد تقريرها الخاص ليمت طرحه ضمن الجلسة المقبلة في مجلس النواب، وسيكون هناك تسلم للشروع باستضافة الحكومة لتدريس فقرات الموازنة بشكل دقيق والمضي في تصورها. وأوضح أنّ اللجنة ناقشت حتى الآن ما يقارب 17 مادة، وتم تثبيت النقاط الخلافية بشأن الإيرادات والتفتحات ونسبة العجز وأبواب القروض الجديدة والمستمرّة، وكل التفاصيل الأخرى ستتم مناقشتها والعمل عليها وتعديلها وتحسينها ليكون هناك أثر إيجابي في المواطن والاقتصاد العراقي.

وأضاف أنه بعد القراءة الثانية ستتم دراسة التعديلات والمقترحات من قبل اللجان الساندة في مجلس النواب وسيتم تثبيت الملاحظات والتعديلات والجدول وتذهب للتصويت. ولفت الكرعاوي إلى أنّ اللجنة تتعامل مع الموازنة بشكل في، وتأمل من القوى السياسية أن تبعد الموازنة عن المراهقات والصراعات السياسية حتى لا يكون هناك أثر سلبي في المواطن كونها تسلم بشكل مباشر، لأن الصراعات السياسية سيكون لها أثر سلبي في حال دخلت في تفاصيل إقرار الموازنة. وأوضح أنّ هناك استعداداً للقاء الذين تم تبنيهم وبعض الطلبات الخاصة لبعض الوزارات التي لم يتم حسم أمرها حتى الآن.

تحرير: محمد الأنصاري

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

ناقشت 17 مادة منها التي الآن

المالية النيابية تباشر

إعداد تقرير الموازنة

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

باشرت اللجنة المالية في مجلس النواب دراسة فقرات الموازنة العامة وإعداد التقرير الخاص بها لطرحة على مجلس النواب، فيما عدت القوى السياسية للتعامل مع الموازنة بشكل في بعيداً عن الصراعات السياسية.

وقال عضو اللجنة مصطفى الكرعاوي، في حديث لـ الصباح: إنّ اللجنة المالية اجتمعت وباشرت دراسة ومراجعة فقرات الموازنة من أجل إعداد تقريرها الخاص ليمت طرحه ضمن الجلسة المقبلة في مجلس النواب، وسيكون هناك تسلم للشروع باستضافة الحكومة لتدريس فقرات الموازنة بشكل دقيق والمضي في تصورها. وأوضح أنّ اللجنة ناقشت حتى الآن ما يقارب 17 مادة، وتم تثبيت النقاط الخلافية بشأن الإيرادات والتفتحات ونسبة العجز وأبواب القروض الجديدة والمستمرّة، وكل التفاصيل الأخرى ستتم مناقشتها والعمل عليها وتعديلها وتحسينها ليكون هناك أثر إيجابي في المواطن والاقتصاد العراقي.

وأضاف أنه بعد القراءة الثانية ستتم دراسة التعديلات والمقترحات من قبل اللجان الساندة في مجلس النواب وسيتم تثبيت الملاحظات والتعديلات والجدول وتذهب للتصويت. ولفت الكرعاوي إلى أنّ اللجنة تتعامل مع الموازنة بشكل في، وتأمل من القوى السياسية أن تبعد الموازنة عن المراهقات والصراعات السياسية حتى لا يكون هناك أثر سلبي في المواطن كونها تسلم بشكل مباشر، لأن الصراعات السياسية سيكون لها أثر سلبي في حال دخلت في تفاصيل إقرار الموازنة. وأوضح أنّ هناك استعداداً للقاء الذين تم تبنيهم وبعض الطلبات الخاصة لبعض الوزارات التي لم يتم حسم أمرها حتى الآن.

تحرير: محمد الأنصاري

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

ناقشت 17 مادة منها التي الآن

المالية النيابية تباشر

إعداد تقرير الموازنة

## هنا رئيس وزراء الكويت بمناسبة تسلمه المنصب رئيس الجمهورية يحث على تنمية السوق الداخلية

● بغداد: الصباح

والإزدهار. بدوره، عبر الصباح، عن شكره وتقديره لرئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، أمس الثلاثاء، رئيس الوزراء الكويتي بمناسبة تسلمه المنصب الجديد، في حين شدد، على ضرورة العمل على تنمية حركة السوق الداخلية.

وشدد، على أهمية دعم وتشجيع القطاع الخاص الذي يستحق أن ينشئ من أجل النهوض بأستوى المعيشي للمواطن. ومن جانبهم، استعرض أعضاء الوفد عمل الرابطة في مختلف المحافظات، إذ أكدوا أنه يعتمد على النهج الإسلامي، مشيرين إلى أن المصارف الإسلامية كانت تعاني من عدم وجود قانون خاص بها حتى العام 2015، إلى ذلك، شدد رئيس الجمهورية، على ضرورة العمل على تنمية حركة السوق الداخلية.

وأوضح البيان، أن رئيس الجمهورية، استقبل تقييماً أكاديمياً مهنياً من الجانب العراقي، وجرى خلال اللقاء، والمالية.

## عمليات سرية وكماثن تفكك خلايا إرهابية في ست محافظات

● بغداد: عبد الرحمن إبراهيم

تعرضت عصابات داعش الإرهابية، أمس الثلاثاء، إلى ضربات أمنية طالتها في ست محافظات، أسفرت عن تفكيك خلايا والإطاحة بعدد من عناصرها. وأولى تلك الضربات، نفذتها مازوركا الاستخبارات في وزارة الداخلية، إذ شرعت بعمليات في غاية السرية والدقة لتزاحم مع استطلاع ميداني، أمرت عن التواصل لخلايا إرهابية مكونة من ثلاثة عناصر

في محافظة ديالى. المعلومات الأولية، أشارت إلى أن الإرهابيين قاموا بتقديم الدعم لقيادات داعشية من خلال إيصال المواد الغذائية والملابس والوقود لأركانهم. الضربة الثانية، نفذتها مفاز الاستخبارات العسكرية في بغداد ونينوى والأنبار وصلاح الدين وتم خلالها نصب كماثن محكمة، أسفرت عن إلقاء القبض على (5) إرهابيين مطلوبين للقضاء وفق أحكام المادة 4 إرهاب في قضاء الشرافة وتكليف

وحزيرة الرمادي ومنطقة عكركوف. وفي بابل، نفذت الضربة الثالثة، أسفرت عن إلقاء القبض على أحد عناصر عصابات داعش الهاربين والصادر بحقه مذكرة قبض وفق أحكام المادة (1/4) إرهاب.

وبالتزامن مع تلك العمليات، شرعت قوة من الحشد الشعبي بحملة دعم وفتيش استهدفت مناطق صحراء قضاء الرطبة غربي الأنبار ومناطق مختلطة في عمق الصحراء الغربية، على خلفية ورود معلومات استخباراتية تفيد بقيام عناصر من عصابات داعش الإجرامية بإنشاء مواقع إرهابية سرية تستخدم في عمليات الاختباء ومهاجمة القطعات العسكرية وخرن الأسلحة والمواد الغذائية. القوة طوقت المنطقة وفتت عملية الاقتحام للأماكن المستهدفة، سبقها إغلاق كافة الطرق المؤدية إليها للحيولة دون وقوع أي حرق أممي.

## الحبس الشديد لرئيس ديوان الوقف السني الأسبق

● بغداد: الصباح

صدر قرار حكم حضوري، أمس الثلاثاء، بالحبس الشديد لرئيس ديوان الوقف السني الأسبق، جراء ارتكابه ما يخالف واجباته الوظيفية. وأوضحت دائرة التحقيقات التابعة لهيئة النزاهة، في بيان، أن قاضي محكمة جنابات مكافحة الفساد المركزية أصدر حكماً حضورياً يقضي بالحبس الشديد لمدة أربع سنوات بحق الرئيس الأسبق ديوان الوقف السني، لقيامه بخلافه وأجبات وظيفته عمداً، والتنسب في أضرار بالمال العام. وأوضحت الدائرة أن تفاصيل القضية تشير إلى أن المخالفات التي ارتكبتها المدان تعلقت بإقدامه على توجيه هيئة إدارة واستثمار الوقف السني، لشراء فندق (إرمادا) الكائن في إقليم كردستان، على الرغم من عدم وجود جديقات قضائية، وموافقته على مكس الأمانات، خلافاً لتعليمات ديوان الرقابة المالية، لافتة إلى أنه أصدر أمر التنازل عن حق الطعن في دعوى استلام الفندق، فأصبحت بذلك متفعة لأصحاب الفندق على حساب الدولة.

وأضافت أن المحكمة، وبعد اطلاعه على الأدلة التحقيقية والإبتيانات في القضية، والأوراق التحقيقية، توصلت إلى مقصرة لهم، فقررت إدانته والحكم عليه حضورياً بالحبس الشديد أربع سنوات، استناداً إلى مقتضيات المادة (331) من قانون العقوبات. وكانت هيئة النزاهة أعلنت في الحادي والعشرين من آذار الماضي عن تمكن الفريق المساند للهيئة العليا لمكافحة الفساد من تنفيذ أمر القبض الصادر بحق رئيس ديوان الوقف السني الأسبق، المتهم بارتكاب مخالفات لواجباته الوظيفية، وخرقوات مالية ومتسبباً بالأضرار بالمال العام.

تحرير: مصطفى مجيد

## الثقافة النيابية تستضيف نبيل جاسم بشأن تعديل قانون شبكة الإعلام



● البرلمان يولي موازنة شبكة الإعلام أهمية كبيرة

● بغداد: الصباح

وذكر بيان للدائرة الإعلامية للبرلمان، أن النائب الأول لرئيس اللجنة أوضحت، أثناء الاستضافة، أن التعديل الثاني لقانون شبكة الإعلام العراقي رقم 26 لسنة 2015 المعدل، يسير وفق الخطة المرسومة التي وضعتها اللجنة، فضلاً عن التعديل المرسل من الحكومة، مشيرة إلى إيلاء موازنة الشبكة أهمية كبيرة من أجل تفعيل إنتاج الدراما

والبرامج المختلفة في مسألها وشهدت اللجنة على ضرورة انسيابية عمل الشبكة وممارسة الأدوار المناطة بالشبكة ورئيس وأعضاء مجلس أمنائها، لتقديم الخدمات الإعلامية لجميع شرائح المجتمع العراقي، والفصل بين الصلاحيات التي رسمها القانون الناقد، بينة أمانة الشبكة مرتبطة باللجنة وتتبع باستراتيجياتها التي تحكمها الأنظمة والقوانين.

## بغداد وأنقرة تبحثان تعزيز التعاون الأمني

بحث وكيل وزارة الخارجية لشؤون التخطيط السياسي هشام العلوي مع وكيل وزير الداخلية التركي طيب صبري أرديل، أمس الثلاثاء، سبل تسهيل إجراءات منح سمات الدخول وتعزيز التعاون الأمني بين البلدين، فضلاً عن الجهود الدولية المشتركة لمكافحة الإرهاب.

● بغداد: الصباح

ومواجهة التحديات المشتركة، وتعزيز الروابط الاجتماعية بين الشعبين، والعمل من أجل ضمان الاستقرار الإقليمي كمقدمة لتحقيق التنمية والتكامل الاقتصادي في البلدين الجارين. وتطرق إلى بعض المشكلات التي تواجه المواطنين العراقيين المقيمين في الجمهورية التركية، داعياً الجانب التركي إلى تسهيل الإجراءات الخاصة بمنح سمات الدخول للمواطنين العراقيين الراغبين في زيارة تركيا، وإجراءات تجديد الإقامات الخاصة بهم.

بالمقابل، أكد وكيل وزير الداخلية التركي أن من ثوابت سياسته الخارجية إسناد العراق والوقوف إلى جانبه ودعمه في العديد من المجالات، والمساهمة في إعادة إعمار البنى التحتية في المدن العراقية، وتنمية القطاعات الحيوية المهمة مثل الزراعة والصناعة والسياحة، متمنياً بإعادة النظر في تسهيل إجراءات منح سمات الدخول وتجديد الإقامات للمواطنين العراقيين.

تحرير: مروة ستار

## المنذلاوي يدعو لاستكمال مقاعد تعيينات حملة الشهادات والأوائل

● بغداد: الصباح

إلى متابعة باقي مقاعد التعيينات لحملة الشهادات العليا والطلبة المتقدمين للتعيين الذين لم يتمكنوا من تحديث بياناتهم خلال الفترة السابقة. وأكد على ضرورة الإسراع في معالجة ظهور فوائض أسماهم مع مراعاة توزيعهم بشكل عادل وفقاً للتخصص والرقعة الجغرافية، وإعادة النظر في منظومة توزيع المتعيينين حديثاً ومن بينهم خريجو الهندسة المعمارية. وتوزيع المقبولين.

وجه النائب الأول لرئيس مجلس النواب محسن المنذلاوي، أمس الثلاثاء، بالإسراع في استكمال مقاعد التعيينات لحملة الشهادات العليا والأوائل وإعادة النظر في توزيع المتعيينين حديثاً. جاء ذلك خلال لقاءه برئيس مجلس الخدمة العامة الاتحادي محمود التميمي لاستكمال جهود زيارته السابقة في متابعة ملف التعيينات وتوزيع المقبولين.

تحرير: مروة ستار

## الصباح

حياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سعد تركي

وسام عبد الواحد

رئيس قسم البروش

علي البايوي

رئيس قسم الفني

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabah.iq

الإعلانات

ads@alsabah.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

موبايل،

pr@alsabah.iq

info@alsabah.iq

التوزيع والاشتراكات

07809210536

موبايل،

dist.linn@alsabah.iq

موبايل،

07809210536

موبايل،

PDF

نسخ الورقية

PDF

## خلال أيام.. افتتاح مركز أمراض الدم وزرع نخاع العظم

● بغداد: شذى الجنابي

الوزارة استفتحت خلال الأيام القليلة المقبلة، مركز أمراض الدم وزرع نخاع العظم ضمن مجمع مياني مدينة الطب، مضيئاً أن المركز وهو الأول من نوعه في البلاد ويحتوي 100 غرفة خاصة لكل مريض، يقدم خدمات عالية المستوى توازي ما تقدمه الدول المتقدمة بهذا المجال، وباستخدام مستشفيات عناية السفر للعلاج في خارج البلاد.

وتحت إشراف وزارة الصحة خلال الأيام القليلة المقبلة، مركز أمراض الدم وزرع نخاع العظم ضمن مجمع مياني مدينة الطب، مضيئاً أن المركز وهو الأول من نوعه في البلاد ويحتوي 100 غرفة خاصة لكل مريض، يقدم خدمات عالية المستوى توازي ما تقدمه الدول المتقدمة بهذا المجال، وباستخدام مستشفيات عناية السفر للعلاج في خارج البلاد.

تحرير: مصطفى مجيد

وأكد مضي الوزارة بإكمال 60 مشروعا

## دعوات لتفاوض حازم مع دول الجوار واتباع سياسة ترشيد الموارد تقترح ناقوس الخطر المائي



تصوير: خضير العنابي

● تحذير من مخاطر تهدد الأمن المائي..

### ● بغداد: حيدر الجابر

فرعت وزارة الموارد المائية ناقوس الخطر المائي في الموسم المقبل، متوقعة أن يكون العام الحالي صعباً بشأن الموقف المائي، بينما تصاعدت الدعوات من المختصين إلى اتباع طريقتين: خارجي يتمثل بالتفاوض بقوة وحزم مع دول الجوار للحصول على حصة عادلة من المياه للعراق، وآخر داخلي يتمثل بترشيد الاستهلاك واتباع طرق ري حديثة وإزالة التجاوزات على الأنهر.

وقال وزير الموارد المائية عون ذياب في تصريح سابق لـ (واع): إن الوزارة بعد شهر أيار ستكون أمام تحديات كبيرة تتعلق بارتفاع درجات الحرارة وبأن يتعمق من تجفيف للمياه، بالإضافة إلى حاجة المواطنين للاستهلاك، محذراً

من أن هذا العام سيكون صعباً، وهناك تحديات أهمها كيفية توزيع هذه الكمية القليلة من المياه بشكل عادل. وانتقدت عضو لجنة الزراعة النيابية، ابتسام الهلالي، ما وصفته بـ«كشف السياسة المائية أمام الإعلام»، داعية إلى التفاوض مع دول الجوار من منطلق القوة الاقتصادية وقالت الهلالي لـ الصباح: «من المفروض عدم إعلان تصريحات حول الموقف المائي تثير مخاوف المواطنين، إذ إن على الدولة توفير المياه بشكل أو بآخر، ودعت إلى أن تطلق تركيا الحصة الكافية للعراق، وإضافة هذا الملف السياسي». وتابعت طالبين وزارة المالية بدعم توفير المرشحات والتقنيات الحديثة لتقليل هدر المياه في الزراعة، كما طالبت وزارة الموارد المائية بوضع سياسة مائية شديدة، وطالبتا الحكومة باتخاذ موقف حازم

للحصول على حقوق العراق المائية من خلال الضغط الاقتصادي والاجتماعي. وأعلن وزير الموارد المائية عون ذياب، أن وزارته قد اتخذت إجراءات عاجلة لمواجهة الأزمة تضمنت إزالة التجاوزات على أحواض الأنهر والبحيرات غير المرخصة من جانبه، دعا الخبير المائي رمضان حمزة، إلى التفاوض بأوراق قوية مثل الاقتصاد والتجارة للحصول على حقوق العراق المائية، إضافة إلى الاستفادة من مياه الصرف الصحي في الزراعة.

وقال حمزة لـ الصباح: نحن نقبلون على موسم صيف وموسم زراعي، بينما دول الجوار أقامت مشاريع منتهية وصول المياه للعراق، إذ أقامت تركيا السدود، بينما قامت إيران بتحويل مجاري الأنهار الموسمية والدائمة إلى داخل جودها بحجة وجود جفاف، وأضاف لا يمكن

إسقاط مشاكل الجفاف الخاصة بهذين البلدين على العراق، ويجب أن تكون للعراق أوراق قوية مثل التمثيل والتجارة، داعياً إلى استغلال وضعهما (تركيا وإيران) الاقتصادي الصعب في التفاوض.

ودعا الخبير المائي، إلى الاستفادة من مياه الصرف الصحي في الزراعة بعد معالجتها، ومنع التجاوزات، والبدء بتخزين مياه الأمطار، وتشديد سدود الحصاد المائي، وحماية الأنهر من الملوثات الطبيعية، مشدداً على أهمية حوكمة المياه، إضافة إلى التوجه الداخلي والخارجي لحل هذا الملف، وبخلاف ذلك ستواجه شحاً في مياه الشرب ولا سيما في بغداد.

تحرير: محمد الأنصاري

## ضعف الرقابة على عمالة الأطفال والنسول ومتعاطي المخدرات

### حقوق الإنسان: صعوبة إصدار أوراق ثبوتية لفاقدى النسب

### ● بغداد: وفاء عامر

عدت مفوضية حقوق الإنسان، عدم إصدار الأوراق الثبوتية لفاقدى النسب إلى دور الأيتام بأنه أكبر تحد يواجههم لإسما في المحافظات التي سيطرت عليها عصابات داعش الإرهابية، بينما رصدت ضعفاً في برامج الرقابة على ظاهرة العمالة والنسول ومتعاطي المخدرات.

وأوضح مدير قسم العلاقات والإعلام في المكتب المؤقت للمفوضية سكرم البديري لـ الصباح: أن الأطفال في البلاد يواجهون تحديات كثيرة نظراً لما شهدته من الإرهاب وسيطرة الجماعات المتطرفة خلال الفترة الماضية، فضلاً عن الفساد المالي والإداري الذي تسبب بآثار جسيمة في المجتمع ونسيجه وما أحفقه ذلك من ضرر بأكثر الفئات هشاشة.

وأضاف أن الحروب ترتبت عليها حالات تهجير ونزوح

وقدان للعمل وزيادة عدد الأزمات والأيتام، وكان للتلوث منها التصيب الأكبر، مفضحاً عن أكبر مشكلة تواجهها المفوضية في عدم صدور أوراق ثبوتية لفاقدى النسب في المحافظات التي عانت من احتلال عصابات داعش الإرهابية، وبين البديري أن المفوضية وعلى ضوء ذلك، تبنت خطة لحماية الطفل من أي مخاطر أو تهديدات طبقاً للمبادئ التي شرعها الدستور بما يتناسب مع القانون الدولي الإنساني.

ولفت البديري إلى أن العراق صادق على اتفاقية الطفل لسنة 1994، وبالتالي فإن تنفيذ هذه الخطة يجب أن يكون من خلال التعاون بين مؤسسات الدولة ومنظمات المجتمع المدني، فضلاً عن أن قانون المفوضية رقم 53 لسنة 2008 أزم الجهات الحكومية والمؤسسات كافة بتقديم الوثائق والأدلة وكذلك الإحصاءات والبيانات من أجل الاعتماد عليها في إعداد تقارير الرصد، ونية على أن المفوضية رسدت ضعفاً في الإجراءات

الخاصة بتمكن العاملين على تأهيل ضحايا العنف في دور الرعاية وقلة خبرتهم ومهاراتهم ومعارفهم، إلى جانب ضعف برامج الرقابة لظواهر عمالة الأطفال والنسول ومتعاطي المخدرات، مما يشر وجود تحديات كبيرة. وشدد على أن النظام المعمول به في دور الأيتام المتصل بحدود سن 18 عاماً لاستقبالهم يقضي التعديل والتغيير لوكاية واقع الحال، إلى جانب أهمية زيادة الدور، لأن هناك محافظات تضم داراً واحدة فقط للإيوام، فضلاً عن انعدام الدعم المادي لها وتلقي الخدمات وعدم الأبنية وقلة الاستيعاب.

وبنه البديري على أن إلحاق دور هذه المحافظات بعد من العوامل التي أدت إلى تدني مستواها، إذ أصبحت بعض الدور تعتمد على التعميمات والمساعدات من دون وجود برامج تأهيل وتوعية وأنظمة إنترنت.

تحرير: علي موفق

## الخدمات النيابية تؤشر هدراً في صناديق إعادة الإعمار

### ● بغداد: عمر عبد الطيف

رأت لجنة الخدمات النيابية أن هناك أموالاً تهدر في صناديق إعمار ليست ذات جدوى، مشيرة إلى أن المرحلة المقبلة ستكون أولوياتها للبنى التحتية والطرق.

وتأسس صندوق إعادة إعمار المناطق المتضررة من الإرهاب عام 2015 ليكون جهازاً ينسق بين المنظمات الدولية والوزارات العراقية في عمليات إعادة الإعمار السريعة، وينفذ عمليات إعادة الإعمار متوسطة وطويلة الأجل في المناطق التي يتم تحريرها من سيطرة عصابات داعش الإرهابية.

وفي آخر إحصائية نشرها صندوق الإعمار على موقعه الرسمي، فإن عدد المشاريع المنجزة منذ 2016 ولغاية 2021، بلغ 1473، من أصل 1643 كان مخططاً أن يجري إنجازها، وبذلك بلغت نسبة المنجز 90 بالمئة.

وقال النائب الثاني لرئيس لجنة الخدمات النيابية داود العيدان لـ الصباح: إن اللجنة اتفقت على أن تكون الأولوية للمشاريع الاستراتيجية الحقيقية في قطاعات البنى التحتية والطرق، متوها بأن لجنته رأت أن هناك أموالاً تهدر في ما يسمى صناديق الإعمار.

وعد العيداني تلك الصناديق بأنها ليست ذات جدوى، داعياً إلى استثمارها لتحسين البنى التحتية في المناطق التي تأسست من أجلها.

وأضاف أن اللجنة ومن خلال اجتماعاتها ناقشت غياب المشاريع الاستراتيجية الحقيقية للخدمات بشكل تام، مما حدا بها إلى الاجتماع مع وزير الإعمار والإسكان والبيدات والأشغال العامة ولفاء أمين بغداد والمحافظين والتأكيد على استهداف المشاريع الاستراتيجية الحقيقية في كل تلك المناطق. وحذر العيدان من شح مياه مقبل مبشيراً بحفاظات الجنوبية في شهري تموز وأيلول المقبلين، لافتاً إلى أن قضاي الإصلاح وسيد دفع بدأ فيها الشح منذ فصل الشتاء وسيبقى في فصل الصيف.

وطالب العيداني بإقامة مشاريع لتوفير مياه الشرب للمواطنين في الأحياء التي تعاني من هذه الأزمة، بدلاً من هدر الأموال في مشاريع كالمياه لا تكتمل بالتالي، مؤكداً أن أعضاء اللجنة سيوافقون المبالغ والمصروفات التي سيتم تخصيصها في الموازنة لتنفيذ المشاريع الاستراتيجية.

تحرير: عبد الرحمن إبراهيم

## العمل: لا سقف زمنيًا لعمليات البحث الميداني للشمول بالإعانات

### ● بغداد: بتول الحسني

قالت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية إنه لا سقف زمنيًا محدد لعمليات البحث الميداني التي تستهدف الأسر الفقيرة لغرض شمولها ببروات الحماية.

وأوضح المتحدث الرسمي باسم الوزارة نجم العنابي لـ الصباح: أن عمليات البحث الميداني تستمر لغاية شمول جميع الفئات وأسر المستحقة بإعانات وراتب الحماية، وليس هناك مدة أو سقف زمني محدد لتلك العمليات كونها تتطلب وقتاً وجهداً كبيرين.

وأضاف أن أعداد الباحثين الاجتماعيين لا تتناسب مع حجم التصدي ليحث ما يزيد على مليوني مستحتم في بغداد والمحافظات لا يتجاوز أعدادهم ألفي باحث، لافتاً إلى أن نحو 700 حالة تم إكمال إجراءات البحث بشأنها، وسيتم تضمينها ببرامج الحماية الاجتماعية في الموازنة.

وتابع العنابي أن الوزارة تهدف للوصول إلى التقدير الحقيقي عن طريق إصلاح نظام الحماية الاجتماعية وتقوية النظام الإلكتروني، موضحاً أن عمل الوزارة لا يقتصر على تقديم الدعم الاقتصادي إلاعانة الاجتماعية وإنما تقديم الدعم في مجال الصحة والتعليم والسكن.

## تنشر في 2600 كم مربع والبصرة تنصدر الضرر

### «المخلفات الحربية» ملف مفتوح حتى إشعار آخر

### ● بغداد: رغد دحام

يعد ملف المخلفات الحربية المنتشرة في عدد من محافظات البلاد (الجنوبية منها) على وجه الخصوص، ملفاً مفتوحاً منذ أعوام طووال، ولم تتمكن الجهات المعنية من إتمامه بسبب جملة معوقات وإجراءات الروتينية التي تعرق سير العمل.

وتعتبر محافظة البصرة من أكثر المحافظات تنصراً من المخلفات الحربية التي تشغل مساحات مملوثة كبيرة جداً، وتتحتاج إلى جهد وعمل طويل ومتواصل.

وذكر النائب عن محافظة البصرة، علي المشكور، في حديث لـ الصباح: إن الحروب التي شهدها العراق سواء كانت مع إيران أو في الخليج جعلت من البصرة ساحة افتتال مستمر، مشيراً إلى أن هناك أسلحة استخدمت وهي تعتوي على البيرومات المتخبط أو قنوات إشعاعية.

وبين أنه أصبح لزاماً على الجميع أن يكون

لديهم موقف تجاه المحافظات التي تعرضت إلى الملوثات، وأن يكون لها حصة خاصة من واردات البلاد المالية ليم تنقية الأرض والانتعاش بالتنصرون جراء تلك المخلفات، مرجحاً أن لا تجد فكرة تخصيص مخصصات مالية لمعالجة هذا الملف في الموازنة أي رفض.

وكان الخبير البيئي أحمد صالح نعمة، أكد في وقت سابق، أن محافظات العراق تعاني من انتشار الأغام على طول الشريط الحدودي بين العراق وإيران، ولم يتم إبلاء هذا الملف أهمية من قبل الجهات المعنية.

وبين أنه على الرغم من حصول جملة من الحوادث بسبب انفجار المخلفات الحربية إلا أنه حتى الآن لم يحدد هذا الأمر بهاتم حاد، وأوضح أن التفتتات الحربية ومخلفاتها منتشرة أيضاً في محافظة ميسان وجملة من المحافظات الأخرى، وتابع أنه في ما يخص ملف المخلفات المناطق في ميسان، تمت معالجة الأراضي القريبة من حقول النفط والتابعة للشركات

إلى ذلك، ذكرت المتحدثة باسم «الصليب الأحمر الدولي» مية عدنان، أن التقارير تشير إلى أن العراق يتبرع بأحد من أكثر البلدان تنصراً من المخلفات المنتشرة في العالم، إذ تبلغ المناطق المتضررة من الذخائر المنتشرة في العراق نحو 2600 كيلومتر مربع.

وبيئت أن محافظة البصرة تنصدر المحافظات العراقية من حيث حجم التلوث بالأسلحة غير المنفجرة بمساحة تزيد عن 1200 كم مربع.

وأكدت أن تلوث الأراضي بالأسلحة غير المنفجرة في العراق يشكل خطراً على السكان المحليين ويزيد من أعداد الضحايا والإصابات، وهذه المشكلة تكمن في بشكل خاص في المناطق الحدودية، الذين يمكن أن يتعرضوا للإصابة أو الوفاة جراء حوادث الذخائر المنفجرة المتبقية في الأراضي والأحياء السكنية.

تحرير: محمد الأنصاري

## كركوك تنجز 781 مشروعاً خدمياً متنوعاً خلال 7 سنوات

### ● كركوك: نهضة علي

وربط مناطق المدينة بالمجسرات، فضلاً عن عدد من الأبنية، إلى جانب طريق الجامعة الذي يمتد إلى جسر واحد جسران وبمبنى المحافظة الجديد.

ولفت إلى توجه محافظة كركوك إلى تنفيذ حزمة جديدة من المشاريع الخدمية لإكمال سلسلة المشاريع المنفذة في أعوام ماضية، لاسيما تلك المرتبطة بمفاصل الحياة اليومية للمواطنين ضمن قانون الأمن الغذائي وبمتابعة من الجهات الرقابية عليها ولتقليل السلف الزمني والواصفات المفروضة في العقد وتكثيف الجهود لإزالة التعارضات التي تواجه الأضال الفنية من أجل سرعة الإنجاز وعدم إرباك الشارع والمكان.

وأضاف أنه تم اتخاذ إجراءات من أجل تفتدي التعارضات الفنية وإكمال المشاريع وفقاً للسقف الزمني المحددة، منها على أن من بين المشاريع التي أقرت ضمن قانون الأمن الغذائي 50 مشروعاً للأنينة المدرسية بوسائل حديثة.

ولفت إلى أن المحافظة تشدد في إجراءاتها عبر لجنتها الإشرافية على مواصفات التنفيذ من خلال محاسبة الشركات المنفذة ومحاسبة المهندسين والفنيين، ورفض إجراءات رادعة على الشركة التي تقل ببيوت تنفيذ العقد.

أنجزت محافظة كركوك 781 مشروعاً مختلفاً للخدمات الخدمية خلال المدة الممتدة من 2017 لغاية 2023، وفي وقت أعدت فيه خطة لإعادة دوران عمالة الخدمية المنقوطة والتفتتات وإدراجها ضمن قانون الأمن الغذائي، وقال مسؤول الإعلام والإصالح الحكومي في المحافظة مروان العنابي لـ الصباح: إن المحافظة نفذت حزمة من المشاريع خلال الأعوام السابقة بلج عددها 781 مشروعاً خدمياً متنوعاً في قطاعات الصحة والتعليم والكهرباء والماء والبلدية وكساء وتأهيل وإنشاء طرق وتطوير الأحياء السكنية وتطوير المؤسسات الحكومية وتطوير الأحياء والنواحي، والتي تم وضعها ضمن خطط المحافظة السنوية وتوزيعها بين المناطق والحيات الخدمية، وأضاف أن المحافظة أعدت خطة لبرنامج عمل المشاريع الخدمية ضمن قانون الأمن الغذائي البالغة 322 مشروعاً خدمياً متنوعاً تضمنت إكمال مراحل المشاريع المنقوطة والعمل على تنفيذ مشاريع ستراتيكية أبرزها مشروع جسر الشهداء، وسط المدينة ويعتبر من المشاريع ذات الأهمية في تخفيف الزخم المروري،





قالت الأمم المتحدة، الصربية ببنار بكنيتش إن أسس الثلاثة، إن قرار حركة طالبان منع النساء من العمل معها في أفغانستان يضعها أمام خيار مروج إزاء مواصلة عملياتها في هذا البلد. وبحسب الأمم المتحدة فإنه يجب أن يكون واضحاً أن سلطات الأمر الواقع تتحمل أي عواقب سلبية لهذه الأزمة على الشعب الأفغاني.

أذهب



## موسكو تتهم الدول الغربية بالسعي لإحداث تمرد في روسيا

### ● موسكو: أ ف ب

اتهم رئيس جهاز الأمن الروسي ألكسندر بورتنيكوف، أمس الثلاثاء، أوكرانيا والدول الغربية بمحاولة تخريب الروس على التخريب والتعرض للملغ على خلفية غزو أوكرانيا. وقال بورتنيكوف خلال اجتماع لجنة مكافحة الإرهاب الروسية، أطلقت أجهزة الأمن الأوكرانية مع فادنا الغربية حملة إيديولوجية وتجنيدية عدوانية تستهدف مواطنيها وخصوصاً جيل الشباب.

وقال إن هذه الحملة تهدف إلى ترويض

الروس في أنشطة تخريبية وإرهابية وعطيفة في روسيا. وأكد بورتنيكوف أنه تم إحباط 118 جريمة إرهابية، في روسيا منذ شباط، مرتكبوها من الشباب والمراهقين وبيتهم قاصرون. وتذكر هذه التصريحات بمواقف أدنى بها الرئيس الروسي فلاديمير بوتين الأسبوع الماضي متهماً أجهزة المخابرات الغربية بالتواطؤ في هجمات إرهابية في روسيا. وفي بداية آذار، قتل الدون العسكري الروسي الشهير ماكسيم غومين، المعروف بدعوه الشهيد للهجوم الروسي على أوكرانيا، بهجوم

مفتنة في مقهى في سان بطرسبرغ، كما حُكِم على العديد من الروس مؤخراً بالسجن لفترات طويلة بتهمة إضرام النار بمراكز للشرطة العسكرية مستخدمة لتجنيد عسكريين. وأدين آخرون بنشر، معلومات كاذبة، أو تشويه سمعة الجيش، وحُكِم عليهم بالسجن لسنوات عدة. وواجه الجيش الروسي أعمالاً تخريبية عدة استهدفت قواعد عسكرية منذ بدء النزاع في شباط 2022.

من جهة أخرى، أعلنت موسكو أن أغلبية الوفد

الروسي المشارك في جلسة لإحدى الجان الخاصة بالأمم المتحدة لم يشارك، بين فهم ممثلو وزارة العدل الذين لم يحصلوا على تصاريح للمشاركة في اجتماع اللجنة في فيينا في الفترة من 21-11 نيسان. وقال إيرنت شيرنوخين نائب رئيس الوفد الروسي المشارك في اجتماع الدورة الخامسة للجنة الأمم المتحدة الخاصة بوضع اتفاقية دولية شاملة لمكافحة استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات للأغراض الإجرامية في فيينا، إنه لم يتفق معظم الوفد الروسي المشترك بين الإدارات، وهم، ممثلو مكتب المدعي العام

ولجنة التحقيق وزارة الداخلية ووزارة العدل، تأخيرات متساوية للمشاركة في جلستنا اليوم. وأضاف شيرنوخين أن موسكو تعتبر سلوك التمسك بمبادئ «ضغط سياسي على روسيا وإعادة تمديد لوضع العقوبات أمام مفاوضات ديمقراطية وشفافة ومفتوحة بشأن معاهدة دولية مهمة. وفي هذا الصدد قال نائب رئيس الوفد، «إن التمسك بذلك تنتهك التزاماتها كإحدى الدول التي يوجد بها مقر الأمم المتحدة، على أساس اتفاق بين جمهورية التمسك والأمم المتحدة لعام 1995.

### صربيا تعلن

## عن مئات الاستفزازات من كوسوفو

### ● بريشتينا، وكالات

أعلن مدير مكتب كوسوفو ومبتموها التابع للحكومة الصربية ببنار بكنيتش إن السلطات في جمهورية كوسوفو غير المعترف بها سمحت بحوالي 300 هجوم وجوات أخرى خلال عامين.

جاء ذلك وفق ما نقله موقع المكتب على شبكة الإنترنت، حيث أطلقت شرطة كوسوفو على سيارة وأصابت أحد السكان الصرب المحليين ليلة الثلاثاء شمال الأقليم. وقد وقع الحادث في منطقة جسر سترشا على طريق ليوبوسافيتش-زيفيانك السريع.

وبفترض أن أعضاء الوحدة الخاصة ROSU التابعة لوزارة الداخلية في كوسوفو قد فتحو النار على سيارة المصاحب ميلان يوفانوفيتش من زيفيانك حيث أصابت الرصاصة الجانب الأيمن من صدره، وتم إجراء عملية جراحية له، وهو يعالج الآن في وحدة العناية المركزة لمركز المستشفى الطبي في كوسوفو ميتروفيتشا.

وفقاً لمدير المكتب بيور الحديث عن سائق سيارة أجرة، وأب ثلاثة أطفال «لم يؤذ نمل»، وتابع حيث تصبر الصرب أو متملكهم غير القانونيين سبعة أسبوعاً هذه بالقرب من جسر سترشا، توقف شرطة كوسوفو يومياً المواطنين الصرب وتعتدي عليهم، ولا يتصرف الأمر على هذه المنقطة، وإنما في أماكن أخرى في شمال المقاطعة. وقد ذكرنا مراراً وتكراراً أنه لا يقع لهم التواجد في شمال كوسوفو، لا سيما بالأمنعة الأبية. إن بريشتينا وأبين كورتش يتكثران جميع الاتفاقات. ويريد أن إثارة رد فعل من الصرب، ويتناجون إلى التوتر والصراع لتجنب تشكيل اتحاد المجتمعات الصربية».

وفقاً له، فمنذ تولي كورتش منصب رئيس وزراء الجمهورية المعلقة من جانب واحد في مارس/ آذار 2021، وقع حوالي 300 حادثاً على أساس عرقي، حيث تصبر الصرب أو متملكهم غير القانونيين في المقاطعة ومن المقرر أن يلتقي الرئيس الصربي ألكسندر فوتيتش مع رئيسة مئة الأمم المتحدة في كوسوفو ومبتموها كارولينيا زياد أمس الثلاثاء، في حين كان في استقبالها يوم الاثنين الماضي رئيسة الوزراء، ونافشا تفتير الحاص بعمل مئة الأمم المتحدة في كوسوفو، والتي ستقدم إلى مجلس الأمن في 27 نيسان الجاري.

### ● سيول، أ ف ب

قالت رئاسة كوريا الجنوبية، أمس الثلاثاء، إن عمدة سيول، من الوثائق المسربة في الأسابيع الماضية والتي يربح أنها أميركية وسريزية وتشتت عن كوريا الجنوبية. من بين مواضيع أخرى «مزرع»، سب التسرب الكبير الذي اعتبر المتناوغة إن يشكل خطراً جسيماً جداً، على الأمن القومي الأمريكي، إخراجاً دبلوماسياً لولايات المتحدة، ويبدو أن

### وسط انقادات وتحذيرات صينية

## انطلاق أكبر مناورات عسكرية بين الولايات المتحدة والفلبين

### ● مانيلا، أ ف ب

انطلقت، أمس الثلاثاء، المناورات العسكرية المشتركة الأكبر بين الولايات المتحدة والفلبين في وقت تسم فيه علاقات البلدين الحلفين بالدفء بسبب محاورتهما من تزايد النفوذ الصيني في المنطقة. في المقابل، انتقدت بكن هذه المناورات الأتئين وحذرت من عدم التدخل في نزاعات بحر الصين الجنوبي، أو إبحاق الضرب بسيادتها وحقوقها البحرية ومصالحها. وشرع أكثر من 17 ألف جندي أمريكي ويطيبي في تنفيذ أكثر مناورات عسكرية مشتركة على الإطلاق بين بين البلدين الحلفين بالدفء بسبب محاورتهما المشتركة إزاء تزايد نفوذ الصين في منطقة آسيا والمحيط الهادي.

وذلك التدريبات السنوية الموسعة على تحسن العلاقات الثنائية في

عهد الرئيس فرديناند ماركوس الابن بعد أن قلص سلفه غلفال التدرينات، تدرينات، يجب الألتدخل في نزاعات بحر الصين الجنوبي، ناهيك عن إبحاق الضرب بسيادة أراضي الصين وحقوقها البحرية ومصالحها الأمنية. وبدات التدرينات المشتركة التي كانت مفررة منذ فترة طويلة بينما أنهت الصين ثلاثة أيام من المناورات البحرية مازفين ليكوبين، مدير التدرينات العسكرية في الفلبين في كلمة ألقاها في مراسم تدشين المناورات، «أبرز ما في المناورات سيكون التدرينات المشتركة بالمختبر البحرية الحمية على الساحل، والتي تهدف إلى التدرين على تقنيات تكتيكات وإجراءات مشتركة لتنفيذ ضربة بحرية. من جانبه، قال الإيجر جنرال إريك أوستن، القائم بأعمال مدير التدرينات العسكرية الأمريكية، إن مناورات باليكانان ستؤك على «أنا مستعدون للاستجابة لتحديات العالم الحقيقي معاً».

## زعيم كوريا الشمالية يدعو إلى تعزيز قدرات الردع في بلاده

### ● بيونغ يانغ، أ ف ب

دعا زعيم كوريا الشمالية كيم جونج أون إلى تعزيز قدرات الردع العسكري في بلاده بطريقة «أكثر عملية وهجومية»، بهدف مواجهة العدوان «السور» لولايات المتحدة وكوريا الجنوبية، وفق ما نقلت عنه وسائل إعلام رسمية الثلاثاء. وافتتحت بيونغ يانغ العام بموجة من اختيارات الأسلحة بينها بحسب ما زعمت تجربة لغواصة مسترة قادرة على حمل سلاح نووي تحت الماء، إضافة إلى إطلاق صاروخين بالستين عابرين للنفارت. وقالت وكالة الأنباء المركزية الكورية الشمالية إن كيم حضر اجتماعاً للجنة العسكرية المركزية لبحث سيل «التصدي» لتحركات التصعيدية للإمبرياليين الأمريكيين والدمى

## سيول: عدد كبير من الوثائق المسربة «مزور»

وأثار الكشف عن معادلات مزعومة حول أوكرانيا في بيان مسؤولي الأمن القومي انتقادات في كوريا الجنوبية بشأن اختراق الاتصالات الإدارية الروسية في البلاد، مثل الرئاسة.

ودفع مكتب الرئيس يون سوك يون في نفسه الثلاثاء، قائلاً إنه يتفق «بأسن صيول» وأن اتهامات التمسك على الكمالات الهافيتية «أكاديب لا معنى لها».

ومن المقرر أن يقوم يون بزيارة رسمية إلى الولايات المتحدة في نيسان.



### المصالح والزيارة الرئاسية

### علي حسن الفواز

أثارت زيارة الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون إلى الصين، ما لم تثره أية زيارة رئاسية أخرى، فالرجل كسر إيقاع الصمت إزاء الموقف الصيني، وتجاوز عقدة الولايات المتحدة في إيجاد جهة ممارسة سياسات الصين الداعمة لروسيا، والخوفه بمخاطر الموقف من قضية تايوان.

حساسية هذه الزيارة كشفت عن تعقيدات «السياسة الدولية» وعن رغبة أوروبا في معالجة الملفات الصعبة، ومواجهة ردود الفعل الأمريكية الرافضة للزيارة، رغم أن الرئيس ماكرون وجد فيها خطوة واقعية، لإعادة النظر بعزيز العلاقات الاقتصادية والأمنية والحيوية سياسية مع الصين، والتسويق معها فتح جهة الحوارات لتخ ذهاب الحرب الأوكرانية إلى خيارات أكثر تعقيداً، فضلاً عن منع الصين من دعم روسيا في حربها، وهو بدأ واضحاً في تصريح لـ «جون كيربي»، المتحدث باسم مجلس الأمن الدولي، وأعلنت بإستمرار تحذرت من «خمن مرتاحون ولدينا كامل الثقة بعلاقاتنا الثنائية المتنازعة مع فرنسا، وفي العلاقة التي تربط الرئيسين جو بايدن وماكرون، وأنه يوحى بأن الفرنسيين لن يخرجوا عن الحلف الأمريكي، ولا عن سياسة الاتحاد الأوروبي، وأهم شركاء استراتيجيين في مواجهة تحديات حرب اليونباي، وأزمات المناخ والمطاقة والأرهاب، رغم أن الرئيس ماكرون قد دعا في تصريح سابق إلى ضرورة الاعتماد بأوروبا المستقلة، وإلى عدم التواطؤ بصراعات الحماور، وه

الدول في منقلب الكتلة مقابل الكتلة». الإهتمام الصيني بالزيارة الفرنسية بدأ وكأنه الأندبر إلى توجيه رسالة للأميركان، بمواجهة تعنتهم، وإمكانية تقويض أحلافهم، لاسيما أن الرئيس ماكرون اصطحب معه رئيسة المفوضية الأوروبية أورسولا فون دير لايين، وهما يمثلان دعوات الدول الأوروبية إلى مزاولة مصالحهما بعيداً عن الضغط الأمريكي، والعمل على صياغة عالم جديد أكثر تحراً من الأقطاب المركزية، ومن سياسات الهيمنة، والتعاطي مع الأزمات الكبرى من زاوية المصالح، والحقوق، وتشطغل الجهارات الدبلوماسية، بعيداً عن التواطؤ بصناعة المناطق الساخنة.

وقالت وزارة الدفاع الأمريكية (البيتناغون) إنها تعمل على تحديد ما إذا كانت الوثائق الصينية بشأن اختراق الاتصالات الإدارية الروسية قد تم التلاعب بها.

ولكن، نقل عن مسؤولين أمريكيين أن العديد من الوثائق بينها صحيحة.

ودفع التسرب السولينيون الأمريكيين إلى العمل على طمأنئة حلفائهم مثل كوريا الجنوبية التي قدمت مساعدات إنسانية لأوكرانيا من دون أن ترسل لها الأسلحة، بعد بدء الغزو الروسي في 2022.



● التطور العالمي في المجال التكنولوجي يستدعي التحول نحو الاقتصاد الرقمي.. تصوير: علي القرياي

العراق: شركة عالمية تتطلع لتطوير مراكز البيانات في العراق

## المركزي يبحث سبل التحول صوب «الاقتصاد الرقمي»

بحث محافظ البنك المركزي، علي محسن اسماعيل العراق، مع شركة عالمية، السبل الكفيلة بتسهيل عمليات التحول صوب الاقتصاد الرقمي، مؤكداً رغبة البنك المركزي في تطوير بنائه التحتية.

● بغداد: حيدر فليح الربيعي

بوينت أوكيوتيك). وهي واحدة من أكبر مُلاك مراكز البيانات في العالم، وتعمل في أكثر من 26 دولة في الولايات المتحدة وأوروبا وآسيا، وتمتلك مراكز بيانات لكثير شركات التكنولوجيا العالمية مع تطوير تلك المراكز وتشغيلها، بما في ذلك شركات أبل، ومايكروسوفت، وجوجل، وأمازون.

وأشار محافظ المركزي، وفقاً للبيان، إلى أنه «لقد عرضنا من الشركة بشأن اتجاهات النمو العالمية في سوق مراكز البيانات، والتي من المتوقع أن تتضاعف أرباحها في السنوات الأربع القادمة لتصل إلى نحو 720 مليار دولار، موضحاً أن «الشركة تتطلع للاستثمارات وتطوير مراكز البيانات في العراق لتسهيل تحويل الاقتصاد العراقي إلى الرقمي». مؤكداً «رغبة البنك المركزي في تطوير بنائه التحتية، وضرورة تخزين البيانات وتشغيلها على الأراضي العراقية لحماية الأمن القومي، وتوافقاً مع أفضل الممارسات الدولية».

يسرد، يصرى المختص بالشأن الاقتصادي، علي الدفاعي، أن التطور

وسيق للأمانة العامة لمجلس الوزراء، أن وقتاً مذكراً تفاهم مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي، لتعزيز الخدمات الحكومية الرقمية وبناء قدراتها في مجال الحكومة الإلكترونية، حيث ركزت مذكرة التفاهم على تسخير وزيادة استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لتحسين العمليات والأنظمة وتعزيز الاقتصاد الرقمي.

وسيط ذلك، يرى معنيون بالشأن الاقتصادي، ضرورة أن يكثف العراق، جهوده لكثافة عملياته الاقتصادية، ويواكب التطورات العالمية في جميع المراحل التنموية، لاسيما المصرفية والمالية لتقطع الطريق أمام عمليات تهريب العملة، مؤكداً أن تلك الخطوات تشجع وقوانين الامتثال المالي التي فرضت على التعاملات

وذكر بيان للبنك المركزي، أمس الثلاثاء، أن المحافظ علي محسن اسماعيل، التقى وفداً من شركة (أيرون

## تأثيراته على الصحة متعددة الجوانب العمل من المنزل.. ما له وما عليه



مع مواصلة الشركات صراعها لاجتياز التوازن الصحيح بين عمل الشخص عن بعد وبمفرده وبين كساح العاملين لاجل تحقيق الاستقلال، يركز الجدل بشكل كبير حول عودة العمل المنفرد من خلال علاقته بالانتاجية، فإذا كان الموظفون منتجين بشكل متساوٍ وهم في مكان بعيد، فلماذا نطلب منهم العودة إلى أماكن العمل؟ جميع الأمور متساوية، والعمل عن بعد أرخص تكلفة وأكثر راحة من التنقل بين المنزل والعمل.



• جوردن ميترل  
• ترجمة: بهاء سلمان

مستويات مرتفعة من الاكتئاب والقلق النفسي أثناء العمل عن بعد، فحتى لو كانت أسهل، فهناك إحساس بالعزلة يتنامى حينما يتم استبدال التواصل الشخصي الوافي بالتفاعل الافتراضي. وجدت دراسات تخطيط كبريعة الدماغ إن التفاعل المباشر لوجه ينتج عنه روابط سايكولوجية تدوم بشكل أقوى وأطول من الافتراضية هذا لا يعني إن كل فرد يعمل من المنزل يواجه أزمة صحية، كما العديد من الناس تحسن أحوالهم في عالم العمل عن بعد، فالأباء والأطفال يكون لديهم وقت أكثر ليقضوه مع العوائل، ومزيد من الوقت للبيضاء للترفيه. وأحياناً ممارسة الرياضة البدنية.

فالعامل عن بعد موجود وسبب، حيث تظهر البيانات من السنوات الثلاث الماضية بوجود فوائد وأمزق من العمل من المنزل. وربما ستكون الوسيلة الإيجابية الأفضل هي الجمع بين العمل المتنامي والعمل عن بعد، لضمان التواصل الاجتماعي والحركة اليومية. وإذا كان المرء يعمل عن بعد بشكل كامل، معداً لالتقاء وأوقات محددة لإجراء التمارين، فسيبقى موضع مسؤولية وتواصل مع الآخرين وإذ طلبت إدارة العمل العودة إلى العمل المعتاد يلام جزئي على الأقل، فهم الموظف إدراك أن هذا الأمر مرجح به لصحته على المدى الطويل.

صحيفة نيويورك تايمز الأميركية

The New York Times

ورغم كون هذا الإنشاق يعادل مصنفين تقريباً، لا يوجد أدلة قوية بين الحركة المترابطة وانخفاض الخطر من الأمراض والأوعية الدموية، مثل ارتفاع ضغط الدم والكوليسترول والأمراض المرتبطة مع السراطن. وهذا السلوكيات تعد الوفود لعملية الأيض، رغم أن التمارين الرياضية تعد جزء من ملف الحركة الصحية.



ترتيب أدلة قوية بين الحركة المترابطة وانخفاض الخطر من الأمراض والأوعية الدموية، مثل ارتفاع ضغط الدم والكوليسترول والأمراض المرتبطة مع السراطن

وهذه السلوكيات تعد الوفود لعملية الأيض، رغم أن التمارين الرياضية تعد جزء من ملف الحركة الصحية.

فرق الحركة

حالياً، الكثير منا لا يتحرك هذا الأمر بما فيه الكفاية، وإذا أردت إثبات ذلك لنفسك، جد طريقة لقياس خطواتك، مثل استخدام تطبيقات صحية على هاتفك الذكي، وإذا كنت تعمل في المنزل ومكان العمل، فتخصص جداولك في أيام الذهاب إلى العمل، فهي على الأرجح أكثر بكثير من تلك الأيام التي تعمل فيها من المنزل، جالساً بالقرب من مصدر طعامك الرئيسي التلاجة. من الممكن أن يتحول العمل إلى مرض في الولايات المتحدة، يتم إنفاق نحو ثلاثة تريليونات ونصف تريليون دولار على الصحة العامة، وهي تمثل 18 بالمئة من الناتج القومي الإجمالي.

### نورة في مستقبل الطبخ

## الأبعاد الثلاثة.. طعام مطبوع بدلاً من مطبوع

أندرو فيتزجير، أستاذ فلسفة التكنولوجيا لدى جامعة سيمون فريزر في فانكوفر بكندا، إن كان الطعام المطبوع سيملك مسار الدراجة الكهربائية، سيجري (Segway) الذي سيمس بهدف تغيير المدينة ليتيح به المطاط إلى خيمه عسائل المستودعات الضخمة، بقوله: قد يتبين بأنها أكثر فائدة في المطاعم والحاقلي حيث يمكن إجراء عملية تعبئة المكونات الغذائية وتحميل البرامج خلال أوقات الركود، مضميناً أن يدرك الزبائن الجانب غير الطبيعي للعبة، التي قد تترك أوزع المستخدمين المترولين، فأنها شخصياً لا أتطلع للحصول على طابعة ثلاثية الأبعاد في منزلي.

عرب الدكتور دوان ميلور، اختصاصي التغذية والباحث المسجل لدى كلية الطب بجامعة أستون في برمنغهام ببريطانيا، عن مخاوفه من فقدان العناصر الصحية كالألياف والأحماض الدهنية الموجودة في الفواكه والخضراوات، خلال عملية تحضيرها لتسهيل طباعتها، الأمر الذي قد يؤدي إلى تراجع معدلات المغذيات الدقيقة مثل الفيتامينات والمعادن، لكنه يرى بأن التكنولوجيا الجديدة ستجدها مكاناً في مكان البيع قيد التطوير من قبل ناسا لرحلات الفضاء الطويلة الأمد.

صحيفة الغارديان البريطانية

theguardian

السوداني ومرسي الفراولة والتوتولا ومهوروس الموز وصلصة الكرز وكريمة الحشو، خلال وقت لم يتجاوز 30 دقيقة، بعد فشل خمس محاولات سابقة لطباعة حلوى الجيزز كيك، توصل الباحثون إلى الشكل والنمك المناسبين للطبقات المتعددة للحلوى لنع انها راها، وقد عمل الفريق على تدقيق جميع القطع المطبوعة، حتى المباشرة منها، ويقول بلوتينجر: بدأ مطعها وكأنها شيء لم يسبق وإن ذوقته من قبل، مضميناً لقد استمتعت بها، لكنها لم تكن بالنتيجة التقليدية التي اعتدنا عليها، نحن، بالطبع، لسنا مطاهة حاصلين على نجمة ميشلان.

عالم الأتمتة

على جميع الصعد، يبدأ من مصنعي الأغذية وصولاً إلى المطاعم والمنازل، فإن الطابعات ثلاثية الأبعاد، قد تكون هي الخطوة المقبلة في عالم الأتمتة، التي من الممكن أن تؤدي إلى الإستهانة عن المزيد من الأشخاص العاملين في مجال التحضير والإعداد. إلى جانب قيمتها الإبداعية، يرى بلوتينجر هذه التكنولوجيا كوسيلة لتمكين الأشخاص من مراقبة السرعات الحرارية والتماسر والذائبة، فضلاً عن إطلاق العنان لخيالاتهم الإبداعية الداخلية من خلال إبداع تصاميم جديدة كلياً للطعام، التي يمكن مشاركتها كملفات رقمية عبر مواقع التواصل الاجتماعي. بدوره، يتسامل الفيلسوف الأميركي

كولومبيا في نيويورك، بأن: كعكة الجبن هي أفضل ما يمكن لنا عرضه حالياً، لكننا بإمكاننا الطباعة صنع الكثير، مضميناً إمكان لنا طباعة الدجاج لحم الطير والخضراوات والجبن، يمكننا طباعة أي شيء يمكن تحويله إلى عجينة أو سائل أو مسحوق. قد لا يروق مذاق عجينة الدجاج المشوي للكثير من عشاق الأكل ومحببي حرفة الطبخ، لكن، يرى بلوتينجر بأن الطعام المطبوع في طريقه إليها، كونه نتاج ونتيجة طبيعية لدخول البرمجيات إلى عالم الوافد وأواني الطهي بالبخار وقدرو القلي.

أياً شيء أمر مفروغ منه، فما إن تصل البرمجيات الصناعية، التي تظنن إلى البراء، وتستدعي بها إلى الأسام بطرق مع الغذاء بعد، رويوتا هي أن تتمكن من مزج طابعة طعام من آلة طهي تعمل بالليزر، لتكون بمثابة جهاز مطبخ من محطة واحدة، ليكون هو الطاهي الرقمي الشخصي الخاص بك. يقول الباحثون في التقرير الذي نشرته دورية علم الغذاء، بأن الطباعة ثلاثية الأبعاد تمكنت من صنع قطعة (cheesecake) كيك (الجبن) بمنتجات صالحة للأكل من سبعة مكونات مختلفة، هي عجينة البسكويت وزبدة الفول

• إيان ساميل  
• ترجمة: ليثدا أدور  
رغم هذه الانتكاسة المبكرة، واصل المهندسون لدى جامعة كولومبيا معيهم بإسمرار، وسرعان ما بدأت الطابعة بإنتاج أنواع من الحلويات الميمزة والذائبة، التي لا يمكن مقاومتها.

كان الهدف من هذا المشروع إثبات أن الطباعة ثلاثية الأبعاد- التقنية التي تستخدم أكثر في طباعة نماذج وأجزاء الماكينات- لديها القدرة على إحداث ثورة في عالم الطبخ والمطبخ، من خلال تحويل أطباق عجاتهم ومساحيق الطعام إلى وجبات قابلة للأكل، وربما، في يومنا ما، وجبات مغرية.

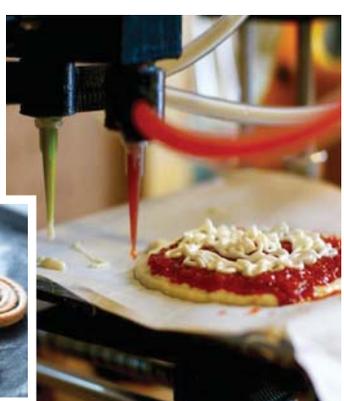
طاهي رقمي

يقول جوناثان بلوتينجر، مهندس لدى مختبر الآلات الإبداعية بجامعة



• إبداع تصاميم جديدة كلياً للطعام

• ربما لم يكن مفاجئاً، عندما قرر الباحثون عدم التوقف عند حدود معينة في الطباعة ثلاثية الأبعاد، بعد أن كانت مجاولاتهم لصنع حلوى "كعكة الجبن" (cheesecake) لم تكن ناجحة على الفور. وبدؤوا بتجربتهم الأولى وكانت الأمور تسير على جيد، لكن مع مضي الطباعة بإكمال طباعة الكعكة تدريجياً طبقة تلو الأخرى، بدأ "الاختراع" ينخفض ويخسف، يهدوه قبل أن ينهار تماماً ليصبح كومة لرجة.



• تحول على ليثدا مطبوعة في غضون دقائق



يرقد أحمد على فراشه وهو يطالع سقف غرفته، يروح خياله إلى سلسلة من التحليلات التي تجعل الأرق رفيقه في تلك الليلة، فهو يعرف أن طريقة بناء منزله السيئة لن تتحمل على حد قوله أقل من 2.0 ريختر، وهي قوة زلزال تشع به الحيوانات فقط، وسوف يجعل هذا الأمر تشارلز فرانسيس ريختر وهو مخترع مقياس الزلازل يضحك بسخرية لما سواجبه إذا ما ضرب زلزال البلد.

### بعد كوارث الدول الإقليمية

## الزلازل تلقي بالعراق في دائرة الخطر

• سجي رياض حسين

ضرب الزلزال المدمر الأخير أجزاء واسعة من تركيا وسوريا، ودفع الدول المجاورة، ومنها العراق إلى إعادة حساباتها في ما يتعلق بمخاطر تعرضها إلى أحداث مشابهة، فالعراق الذي أصبح ضمن الخطر الزلزالي بحاجة اليوم إلى إجراء استباقية للحد من الأضرار التي قد تتجمع من مثل هذه الكوارث الطبيعية.

#### لا آمن

وفي ضوء المتغيرات الجيولوجية، فإن موقع العراق الجغرافي، الذي يقع ضمن خط الزلازل، يعني أنه ليس بآمن عن الزلازل والهزات الأرضية، وهو ما اتضح جلياً خلال الزلزال الأخير الذي ضرب أجزاء من تركيا وسوريا الشهر الماضي، وتأثرت به مناطق شمال العراق.

#### حزام اليب

وفي هذا الصدد يقول مدير هيئة الأنواء الجوية والرصد الزلزالي، عامر الجابري، إن العراق يعد من الدول التي تتعرض إلى

نشاط زلزالي يحكم موقعه الجغرافي، إذ يقع في منطقة يطلق عليها منطقة الاصطدام، ابتداء من الجزء الشمالي والشمالي الشرقي من الصفيحة العربية والصفيحة التركية والإيرانية. ويحسب الجابري فإن العراق يتأثر بما يعرف بحزام اللب الذي يمتد من البرتغال غرباً إلى جبال الهملايا والشرق الهندي ويمتد هذا الحزام إلى جنوب أوروبا وشرق تركيا ويستمر في تركيا ثم يتنحى إلى الجنوب الشرقي من إيران ساراً بالجزء الشمالي الشرقي من العراق، وهو ما يعرف بنطاق زاكروس. لكن الجابري يؤكد أن تأثير العراق بالهزات الأرضية يكون أقل من إيران وتركيا، نظراً لطبيعة موقعه الجغرافي، موضحاً أن شبكة الرصد الزلزالي في الهيئة حددت بعض المناطق الأكثر عرضة للنشاط الزلزالي، وتشمل المناطق الشرقية والجنوبية الشرقية من البلاد، ومنها مدينة العمارة ومنطقة علي الغربي، ومحافظه واسط وقضاء بدر صمواد إلى ديالى وقضاء، متدلي وخانتقين وكلا، إضافة إلى مناطق أخرى في محافظة نينوى. ويشير الجابري إلى عدم إمكانية التنبؤ بحدوث هزات أرضية، كما حصل في تركيا



مستوفية لشروط السلامة ومقاومة الزلازل والهزات الأرضية. ويوضح أن المباني المقاومة للزلازل يجب أن تصنّف على نظام (البيكات) أو (الدبلات) التي تصنع مرونة في حركة البناء إلى اليمين واليسار. ويضيف أن المباني الحالية يتم تشييدها على أنها مستوفية لشروط الأمان، إلا أنها بالتحقيق لن تصمد أمام الزلازل، وتكون قابلة للتناهي في حال تعرضت إلى هزات أرضية، مشيراً إلى أن البناء الألفي يكون أكثر أمناً ما لم تتم مراعاة شروط السلامة في المساكن العمودية.

#### توجيهات

مدير إعلام الدفاع المدني يؤكد أن دور المديرية يتصدى عمليات الإنقاذ والإغاثة إلى إصدار التوصيات والإرشادات عبر وسائل الإعلام، من خلال فرق التفتيش التي تفتش في المناطق المعرضة للخطر، إضافة إلى الدوائر الرسمية، إذ تضمن التوصيات مراقبة سقف المباني، وتتبع أصوات الهزات الأرضية، والتي تكون بمثابة جرس إنذار للإخلاء المباني، لا سيما إذا كانت مرصعة، وفي حال تعذر ذلك، يلجأ الأشخاص إلى أماكن أكثر أماناً مثل أسفل السلالم والمواقع المخصصة للجدان، مع أخذ وضع القرضاء.

#### تنبؤات وكن؟

ويعد متصدر التنبؤ بوقوع الزلازل من أبرز التحديات التي تواجه فرق الدفاع المدني، إذ يشير مدير إعلام الدفاع المدني العميد جودت عبد الرحمن إلى صعوبة التنبؤ بالزلازل أو الهزات الأرضية، وذلك يعود إلى أن الزلازل عبارة عن طاقة كامنة تخرج بشكل مفاجئ، وبذلك فإن المهام الاستباقية للدفاع المدني تتحصر في ضمان سلامة المباني، وتحديد المواقع الآمنة للسقوط أو الانهيار.

#### شروط السلامة

ويهدف الارتقاء الكبير في أسعار العقارات في عموم العراق، والشركات والمستثمرين لتوجه نحو البناء العمودي، لكن هل إن هذا النوع من البناء مستوفٍ لشروط السلامة من الزلازل؟ يقول المهندس باسم محمد: إن نحو 70 بالمئة من المباني العمودية التي يتم تشييدها غير

### تزامناً مع ارتفاع أسعار النفط

## مساع لزيادة القدرة التصديرية للموانئ العراقية

• نافع الناجي  
• تصوير: خير العتايي

يساق العراق الزلزال من استثمار القوة التشغيلية الحالية عبر توسعة وتطوير مرافق التصديرية المعلقة على مياه الخليج العربي ضمن محافظة البصرة، لا سيما موانئه النفطية التي يجري عنها تصدير غالبية النفط العراقي، بالتزامن مع ارتفاع أسعار النفط عالمياً. ويميز عن تواصل العمل ببناء الفاو الكبير، بتدبير جهود متواصلة لتحسين أداء وموارد الموانئ التقليدية القديمة كأم قصر، وخور الزبير والعمية وغيرها.

#### 12 مرسياً في أم قصر

ورويداً رويداً، بدأ العراق يقطف ثمار عمليات تطوير موانئه البحرية وتوسيعها، وفق خطة وضعت قبل ثلاثة أعوام. ونال ميناء أم قصر حملة الأسد في تلك العمليات، بعد إنشاء أرضية رسو جديدة يبلغ عددها (12) مرسياً، بعد أن كانت في العام 2020 تسعة أرضية فقط. وتعمل الحكومة على تنفيذ مشاريع جديدة، يقول مختصون إنها ستزيد من مرونة وكفاءة الأداء، الأمر الذي يسرع من قدرة البلاد التصديرية، وتؤكد وزارة النفط من جهتها، اعتمادها خطتها الجديدة بالتزامن مع مقترحات السوق العالمية وارتفاع

#### النفط الخام إلى مستويات قياسية.

#### لتأهيل نفطية للمستثمات

عضو مجلس النواب على الفارس، أوضح لـ (الصباح)، أن لدينا موانئ ومصنّات بحرية تقوم بعمليات التصدير بالإضافة إلى الموانئ النفطية مثل ميناء البصرة، وميناء العمية، مضيفاً هناك مشاريع تد أنابيب من مستودع الفوا النفطية إلى الموانئ النفطية وإلى المنصّات التصديرية الموجودة هناك. لافتاً إلى قرب إنجاز الأنابيب الثالث والرابع والخامس من جهتها، تعمل شركة الموانئ العراقية على تحسين الأعماق التصديرية لميناء أم قصر الشمالي

#### والجنوبي كي تكون قادرة على استقبال السفن والناقلات الضخمة

وزيادة قدرة الموانئ لاستيعاب الزيادة المتوقعة في صادرات النفط في غضون الأشهر المقبلة.

#### أعماق تصميمية

وقال أعمار الصافي المتحدث الرسمي لشركة تم تأهيل القنوات الملاحية وواجهات الأرصفة لهذه الموانئ ومنها ميناء أم قصر الشمالي والجنوبي، فضلاً عن ثلاثة موانئ نفطية، بالإضافة إلى ميناء الفاو الكبير الذي من المأمّل أن يدخل الخدمة مطلع العام المقبل.



#### خطة تطوير شمالة

المدير العام للموانئ العراقية الدكتور فرحان القروسي، أوضح (الصباح)، أن التطوير الذي حدث في موانئنا القديمة سواء كان ميناء أم قصر أو خور الزبير، هو ضمن خطة مدروسة بدأتها في العام 2020 من أجل أن ترتقي بموانئنا إلى مستوى العالمية. وأضاف تطوير الموانئ لا يتصدر على تطوير البنى التحتية سواء كانت ساحات أو أرصفة أو طرقات، بل هناك متطلبات أعمق يجب أن تتوافق معها ويجب أن نطبقها حتى نلحق العالم الخارجي بأننا جزء من هذه المنظومة الدولية.

#### ساحة ترطيب وتوجه الرقمنة

ساحة الترحيب الكبرى، واحدة من أعمال التطوير التي أنجزت وتم افتتاحها، بهدف الفصل بين العمل المينائي والجمركي، تماشياً مع التحول التدريجي من بيئة العمل الورقي إلى الرقمي.



# نحتاج لموقف دولي جاد لإيقاف الحرب بين روسيا وأوكرانيا



• **زهير كاظم صوبد**

ومن بين أهم المقاصد التي قامت عليها المنظمة الدولية ماورد في مواد الميثاق الدولي للأمم المتحدة في الفقرة الأولى من المادة الأولى، التي تنص على حفظ السلم والامن الدولي، وأن تتخذ الهيئة التدابير المشتركة الضالعة لمنع الأسباب التي تهدد السلم ولازالتها. وتتمتع أعمال العدوان وغيرها من وجوه الأخلال بالسلم، وتنتدع بالوسائل السلمية، وفقاً لمبادئ العدل والقانون الدولي لحل المنازعات الدولية التي تؤدي إلى الأخلال بالسلم أو تسويتها.

ومن بين أهم ما يتطله الميثاق أن المنظمة الدولية معنية بجميع الأحوال التي تعرض السلم والامن الدولي للخطر، وأن تكون المفاوضة والسبل المعتمدة سريعة وفعالة، وهذه المفاوضة مهمة في حياة الدول والبشر، وتتطلب مواقف حيادية وصادقة لإيقاف التزيف المستمر والضحايا من الدول المتحاربة، ولا يمكن أن يتوقف القتال والتهديد المستمر للسلم العالمي بالمواقف الإعلامية أو بالاستنكار والباحث والتصالح والدعوات التي يطلقها المسؤول الدولي.

الاشكالات والأسباب البريانية التي عمق تلك هذه المواقف تكمن في الهيمنة الأمريكية على الموقف الدولي في المنظمة الدولية، وأمام ما تلتفه الأزمات المتعددة من عدم وحث دفع أوكرانيا لاستمرار القتال تعتبر شريكا فعالا في استمرار الحرب الدائرة خارج بلادها.

إن كلا من روسيا وأوكرانيا هما عضوان فاعلان من المجتمع الأمم المتحدة، ويفترض عليهما الالتزام بالميثاق ونصوص القانون الدولي، وأن ترضض قيادة الميثاق ومصصلحة ومستقبل شعوبهم قبل أي موقفا أو مصلحة أخرى، الخسائر البشرية والمادية التي يتكبثها كل طرف في جزء مهم من التأثير المستقبلي على الحياة فيهما، وأن هذه الخسائر المادية في البنى التحتية بالإضافة إلى خسائر السلاح والاتفاق العسكري الهائل وتوقف عجلة

الحياة ليس لها أي معنى، وستعسك حتما على مجريات الحياة والمواطنين التواقين للحياة الامنة والسلم بدلا من الخروق والتجاوزات التي تصدر من كلا المتحاربين، وعلى المنظمة الدولية ان تنظر للتزاح القائم والحرب العسكرية الجارية بمنظار حيادي، وأن تأخذ على عاتقها أن تكون وسيطا لإيقاف القتال أولا ومن ثم الجوء إلى التفاوض والحوار، بدلا من أن توجه الاتهامات إلى طرف دون غيره قبل أن تتمكن في التحقيقات الدولية، وقبل أن تشكل لجان وهيئات مشتركة للبحث عن السبل والطرق، التي تدعم عمل المنظمة الدولية وتحقق مقاصدها.

ومنذ بداية الحرب والقتال بين البلدين ظهر التأثير الاقتصادي على العديد من بلدان العالم، ومع الرغبة التي يتنامها مجيبي السلم العالمي في ان يسكت صوت الصواريخ والمدافع والبنادق ويرفض صوت الجوار الان أن التأثير المذكور بدأ يكبر ويتوسع مع استمرار هذه الحرب، وما يحزن للنفس أن التأثير انعكس على البلدان النامية والضعيفة اقتصاديا ليزيد معاناة البشر فوق معاناتهم المتعددة.

إن مجلس الامن الدولي مدعو لاتخاذ موقف حيادي ومنصف وإنساني لإيقاف نزيف دميا، بدلا من الانقسام والتخندق مع الأطراف المتحاربة، وأن تكون مبادئ القانون الدولي والنصوص التي تدعم عملية السلم هي القواعد، التي ترسم منهج الحوار والمفاوضات الجادة والاتزام بالمقاصد التي تسعى لها المنظمة الدولية، حيث أن الحوار

المتطلع والبعيد عن الجدية بين ممثلي الحكومتين لم يثمر أو يوصل إلى نتائج تسهم في إيقاف القتال أو إعلان الهدنة أو إعادة فراءة أسباب الخلاف والتنازع التي توصلوا إليها، وجميع المنظمات الدولية المعنية بالسلم العالمي وبحقوق الانسان مدعوة لان يرضع صوتها وأن تسهم بشكل فعال في ان تتوقف هذه الحرب، وان تتوقف أيضا دعوات بعض الأطراف، التي تحث وتساعد وتدعم استمرار هذه الحرب الفاتحة.

العمل العام للأمم المتحدة مدعو لأن يأخذ على عاتقه عملية إحلال السلم، وأن يكون هاجسه الأساسي ان يوفق لإيجاد سبل وطرف من شأنها ان تحقن الدماء التي تسيل يوميا والبنى التحتية التي تهدم وتدمر يوميا، وأن يرضح كل امكاناته وخبرته الدولية في إحلال السلم بين البلدين، بعيدا عن مواقف الدول في مجلس الامن وعن حق الفئض الذي يعرقل عملية السلم، لأننا ندرك أن قرارات الجمعية العامة غير ملزمة للدول، في حين أن جهودا إنسانية ومواقف شائقة وحيادية يمكن ان تحقق نتائج إيجابية، ما يجعل الحاجة ملحة لمبادرة إنسانية يبتصرها الناس في إيقاف الحرب وترميم مخططاتها، دون أن تغيب دون المنظمات الدولية في الدعم الإنساني لكلا الشعيين، ومايزيد سفير النار تلك التقارير الإعلامية العبيدة عن الحقيقة وغير الحيادية التي تطلقها جهات إعلامية بقصد استمرار القتال أو توجيه الاتهامات لطرف دون الآخر.

بأن أحد سبل مواجهة هذا الواقع الأزمة الناجمة عنه ان تلتقي وتتعاون جميع هذه القوى من أعضاء البرلمان (المستقلين) ومن الجماعات والاحزاب والتنظيمات الجديدة، التي توصف بالصغرة كي تتوصل إلى تشكيل تحالف أو اتحاد، واي تسمية أخرى، ككون خارج الكوكبين الكبيرين: الثابت الصمدى وتجمع الإطراف التنسيقي، يتبقى عننا التوافق أو تحالف جدي فيحقق نتائج عالية من القواعد في الانتخابات المقبلة.

ويشكل فاطم يمكن القول ان مثل هذه الائتلاف لن تتحقق ابدا، واذا ما تحقق من رحم البيئة السياسية والانتخابية القائمة قلن يسفر الا عن زيادة عدد (المستقلين) -ربما- بضعه مقاعد اضافية ثم ينقرض عدده بعد ذلك.

إن المواجهة الحقيقية للأزمة المركة التي يعانى منها الوضع السياسي عموماً لا يمكن المساهمة الحقيقية في حلها، سوى عبر التوجه لإصلاح الوضع الانتخابي أولاً، وذلك عبر الأخذ بعين عديده، وليس بعين واحدة لغنى ودلالات مقاطعة نحو 80 ممن يحق لهم التصويت، وبالتالي العمل الجاد والواضح وبمختلف الوسائل والأساليب السلمية الشريفة، لكسب ود وتأييد القسم الأكبر من المقاطعين فتهم أو نضعهم على الاقل، وهذا لن يتم بالوسائل التقليدية التي سادت بتوزيع "الصوت"، والبطانيات وإكساء بعض الشراوع والأقفة بالسياس، أو إطلاق الوعود غير الصادقة بتعيين الشباب موظفين بمؤسسات الدولة، وهذا يعني التوجه المكثف والواحي للمقاطعين وغيرهم بزناج سياسي اجتماعي واضح، ومشروع عقد سياسي جدي وتحديد اهداف وشعارات عملية صادقة تسع عقول واحاسيس اللقطن يصدق وزاعة، وذلك بالضد من السياسات والمارسات الدسرة التي انتجت الدولة العميقة. وكل تلك الدعوات المغايرة لتلك التي ملوا سمعها وعدم صدقية معظم الفاتلين بها، وبدون ذلك كسب ود وتأييد القسم الأكبر ممن يتوون يوماً ريباً، مقاطعة الانتخابات القادمة كي يصح الرهان على أن تبلغ نسبة المحصنين بين 60 و 65 بالمئة، وهذا يعني فعل والجاهية وتأثير الأكرية المعترضة، التي تتجاوز بكثير دور واعية قوى وجماعات المعارضة المشاركة بالمشهد السياسي، ويتيح عن اطار مناضل للقوى التقليدية دون جدوى.

## الرهان على كسب تأييد الأكرية المعترضة



• **عبد الحليم الرهبي**

أوضحنا في مقال سابق (الصباح 6/4) أن النسبة المثوية للتأخيرين، الذي ادلوا بأموالهم في الانتخابات البريانية الأخيرة لدورة السادسة التي جرت في تشرين الأول-أكتوبر عام 2021 بلغت ما بين 20 و 18 بالمئة، أما الذين قاموا تلك الانتخابات بالرفق نسيتهم نحو 40 بالمئة، حوا رواية مفوضية الانتخابات، وبلغت ما بين 18 و 20 بالمئة حسب معظم الاستطلاعات المستقلة. وقد دلت هذه النتيجة المرة التي وصفها كثيرون بـ (الفضيحة) إن هذا العزوف الكبير والروع عن التصويت بالمقاطعة يتطوي على تأثير مهم بانتخاب كبير لشريعة الحكم والعملية السياسية.

وبناء على ذلك تطرح هذه النتيجة تساؤلات كثيرة تستوجب التأمل والتفكير بعمق بدلالاتها ومدى تأثيرها على استمرار النظام السياسي، بما هو عليه من ترهل واحتقان وشكوك حول وصفه بالنظام الديمقراطي.

وإذا فكر، ضمناً، حتى القاترون لهذه الانتخابات بسلبية الدلالات التي تطوي عليها النتيجة، تؤكد الاحزاب والجماعات والمعارضة أداء الحكم والشريعة المتكلمة بمصير العراق بأنها هي المسؤولة أساساً عن إصبال الأوضاع والانتخابات إلى هذه النتيجة ومقاطعة الأكرية المعترضة، هو الامر الذي يدعو إلى تغيير هذا المسار الخاطئ أساساً لتلمعية السياسية، الذي تتحمل مسؤولية الخلفية السياسية المهمة والمفاشلة، والتي سمعت وعملت - كسأل - بكل قوة وبمختلف الوسائل لعزل وتطويق أي قوى وتيارات واحزاب شابه جديدة متطورة من العمل الخفية في اتخاذ القرارات السياسية للدولة وفي تقرير مصير ومستقبل العراق وتعبه. ومثل المثال الأبرز على ذلك هو إصرار وعناد القوى التقليدية على تمير قانون (ساعات ليون) السنين الصعب، برغم المعارضة الشديدة للرأي العام ولقوى وجماعات المعارضة ولرأي المرجعية الدينية في النجذ.

لقد عبرت القوى والتيارات والجماعات المعارضة أداء السلطة ولنتيجة الانتخابات الأخيرة ولتقرير (البرلمان) لقانون سانت ليون، عن آرائها وتصوراتها لمواجهة هذه الأمة المركة،



• **الموازنة الأكبر والأخطر**

• **حسين رشيد**

تدخل القوى السياسية في ائتلاف ادرارة الدولة في البلاد جديد متمثل بإقرار الموازنة العامة للبلاد للسنوات (2023، 2024، 2025) ويبدو أنه تحد كبير جداً، خاصة بعد وضع الموازنة في سلة اقرار عدد من القرارات مقدمة من قوى ادرارة الدولة، وهذا ما يجعل الموازنة عرضة للمساومات وهي المرة الأولى التي تحصل بعد نيسان 2003، فرفع الموازنة الكبير يسيل له لعاب الجميع.

ومع ذلك التحدي يخشى الكثير من الثواب خاصة التي وضع حكومة الكاظمي كفيص للمدروع الكومسي البالغ 64 ترليون دينار، وبمقابلها بخصضه، تخففاً من انخفاض أسعار بيع النفط عالمياً، وإن تم الانخفاض مع تعطية العجز للسنة الحالية من الوفرة المالية، التي ترضح حكومة الكاظمي كفيص ستتم تخفئة عجز الستين الاخيرتين في سلم تتسارع الأحداث لها، وعدم وضوح أية رؤية بهذا الشأن، فضلاً عن الإرباك الذي يحدثه بالانفصام العمراي وغياب السياسة الاقتصادية واضحة المعالم.

المسودة الحكومية للموازنة العامة للسنوات الثلاث تصل مبلغاً مائياً فوره 197 ترليوناً 500 مليار دينار، منها 47 ترليوناً للجانب الاستثنائي و150 ترليون دينار إلى الجانب التشغيلي، ما يعني أن هذه الأرقام 75% منها للجانب الاستهلاكي المتعلق بالرواتب والبطاقة التموينية و 25% إلى الجانب الاستثماري المتعلق بالبناء والعمران دون أن تكسف الحكومة عن موازنة كل سنة بشكل منفرد، أي تقسيم مبلغ 197 ترليون دينار على السنوات الثلاث، والذي يبدو أن ثمة توجهاً الآن لإقرار موازنة السنة الحالية، وتقديم موازنة العام المقبل في تشرين الأول المقبل.

الحكومة أمام التزامات كثيرة لنوعود قطعتها أمام القوى السياسية والشعب، وتبقيدها يحتاج لأموال تحت الصرف، خاصة أن فارق سعر بيع الدولار ما زال محدود بنحو 2مرة بين سعر الحكومة والسوق، وهذا تحد امام البنك المركزي، الذي يعمل الآن تحت مراقبة صارمة ومتابعة من العزبة الأمريكية والبنك الفيدرالي الأمريكي.

ثمّة تباين واختلاف كبير بين عمل الحكومة وتوجهها وبرنامجها والفتات المرتفعة، من جهة والتدوير الموزنة واعتماد سعر بيع النفط والواردات الأخرى، التي تدخل إلى الخزينة العامة، والمرتفعة بحدود 5% كبيرة منها لتأمين النفقات العمومية، لهذا التباين والاختلاف، قد يسبباً إرباكاً لعمل الحكومة في الأشهر الأخيرة من العام الحالي، الذي يفترض بالحكومة تقديم الحسابات الختامية للموازنة، مثلما يحتم عليها الإنفاذ بكل الوعود وبوجه الخصوص تقديم الخدمات وتوفير فرص العمل، وتأمين رواتب الموظفين الجدد، الذي يصل عددهم نحو 832.967 إلى حد الآن، بانتظار وزارات وهيئات أخرى تقدم أسماء اصحاب العقود والأجرا الوظيفي، إضافة إلى توفير الفرقات والتعويضات الوظيفية.

وتكمن تحدياتها في حجمها المالي، ومدتها الزمنية التي ربما تتصلص أو تكون كل سنة على حدة، عكس ما تريده الحكومة التي تأمل أن تنخلص من أزمة إقرار الموازنة السنوية ومن الضغوطات السياسية، رمة خطورة في العجز وكيفية تعويضها، في حال تسبب أي حدث عالمي بإخفاض أسعار النفط عالمياً، والأخطر هو حجم الإقتطاع الكبير في الإيرادات المالية، دون وضع أي بند يعمل على الإقتطاع واستثمار في نسبة منها في إعادة الصناعة وتنشيط القطاع، الذين يبدون أيهما جيد دول الجوار، التي أخذت على عاتقها ان تسد وتزجج كل ما يحتاج الشعب، البات جيبس دائرة الصراعات والخلاف، وتضرب أساساً نسبة كبيرة من نسبة تنجئة العبيات بولادة عراق جديد بعد ازالة نظام البعث المقيور، لكن الخيبات تواتت وارهضات الولادة جاءت بمرق مشوه.

## سؤال الوطنية العراقية وجوابه



• **أدنان حسن فياض**

الوطني، هو آخر المستويات الوجودية والصورة الأعمق والأكثر تطوراً ونضجاً لمعلاقة الارتباط الوطني في تاريخ المجتمعات الإنسانية، وأنه المستوى الأوسع والأمل، لأنه يضم في إطاره المستويين الوجوديين السابقين له (الاستوئي الشعبي والمستوى الفكري) ومضامينهما. كما أن المستوى السياسي يستكملها ببنافس ومضامين جديدة ذات طبيعة سياسية وقانونية تنقل الوحدة السياسية من كيان إلى دولة بيد أن المستوى الوجودي السياسي للارتباط الوطني لا يمثل ظاهرة مشتركة بين المجتمعات كلها لارتباطه بالتطور التاريخية، التي بدأت في أوروبا الحديثة بتأثير مجموعة عوامل وخصائص موضوعية شهدتها بلدان تلك الفترة في عصر النهضة وما بعده على الأضعدة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية، حيث تداخلت هذه العوامل وتفاعلت ليولد عنها المستوى الوجودي السياسي للارتباط الوطني، الذي تجسد على الصعيد العملي في ولادة شكل جديد من أشكال الدول في الدولة الوطنية (دولة الامة)، وسلطتها المركزية القائمة على أركان ومفاهيم سياسية جديدة تمثلت بالشعب والإقليم والحكومة والسيادة، وحلت قوى ومفاهيم جديدة، في هذه الدول الوطنية، محل القوى والمفاهيم السابقة، إذ حلت الجوازبية محل الإقطاع وسلطة الشعب محل سلطة الملوك المطلقة، والملائمة محل السلطة الدينية الكسبية، والفكر المادي محل الفكر الثائمي، والمثل التألف محل المثل الخاص، والقوى الوطنية ودولتهم ودرجات متعددة من جهة، وبكسر، من جهة ثانية، الأدوات والأساليب المستخدمة لتكبير عن هذه الرابطة وتجلياتها الواقعية وقد اتضح أن المستوى الوجودي السياسي للارتباط

الفكرية للوطنية، والتي وجدت تجسدها النظري والعملية في نظريات وتجارب وطنية، اختلفت فيها محاولات التنظير للوطنية عن بعضها في جوانب وأوزان مختلفة، وتمثلت أبرز تلك المحاولات في نظرية وحدة المصير السياسي ونظرية التحرر، ونظرية التحديث، والتصنيع ونظرية التناغم الثقافي، ونظرية انهيار الاستعمار. وقد انطلق تصنيف هذه التمازج الوطنية من الاستمات النظرية الإلهافة إلى تصنيف الحركات الوطنية، ابتداءً من تصنيف (لويس وورث) الرباعي للحركات الوطنية (التوحيدية، الخصومية، الهامشية، الاقضية) مروراً بتصنيف (تاسيف ناصار) لتصورات الأمة في نموذج الفكر المشرق الحديث المتكلم بـ (التصورات الثورية، التصورات الدينية، التصورات الإقليمية والتصورات السياسية)، وصولاً إلى التصورات الخاصة بشعوب الأمم وتكوين الوطنيات، التي توغمت في التفسير القيمي والتفسير الذاتي الارادي والتفسير الموضوعي والتفسير المركب الذاتي والموضوعي لشعوب الوطنية وهكذا نستنتج من دراسة التجارب الوطنية الفرنسية والألمانية والأمريكية أن ولادة التجربة الوطنية في التاريخ الإنساني تمت في ظروف تاريخية متنوعة، بقدر ما هي مختلفة من أمة إلى أخرى، ولأن كل تجربة منها أوجست نفسها من مركزاتها الخاصة التي انطلقت منها، واستندت في تسيرها لطرفو نشأتها وعوامل تطوره وأن كل واحدة من هذه التجارب قابلة للتطبيق إلى حد كبير مع إحدى التصورات الخاصة بشعوب الأمم وتكوين الوطنية وأمام العراق فرصة تشكيل الوطنية ضمن إطار دولة الامة العراقية كما تبصير الفكر الوطني في العراق حقيقية وليس وهماً وفعلاً وليس قولاً.





## العمل الفني.. بين الغموض ومقاتل التفسير

• محمد طهمزي

الدماغ عبر العصب البصري. كما أن الإدراك البصري يشكل أساساً لها. فحينئذٍ القراءة، والكتابة، والحركة. فإن الخبرات البصرية هي الأخرى تتحكم أو تتحكم بعملية قراءة العمل الفني بصرياً بطرق وعمليات متشابهة بشكل أو بآخر. وهي هنا عملية فكرية بصريّة تتفرّع بينها وتتشارك مع العمليات العقلية في مراكز العاطفة والإحساس. يجتهد المتلقي خلالها في قراءة العمل الفني بصرياً والإحساس بوقوعه النفسي وتدوّق إيقاعاته الجمالية.

إن كل ما يجنيه الفنان من ممارسة للعمل الفني لا يبعد لحظة حية يعيشها لنفسه، وكل ما يجنيه المتلقي المستمع هو محاولة دائبة لإعادة أو استعادة هذه اللحظات مرة أخرى!

المعيق منها، المنصر الأهم في إنتاجه وهذه الخبرات، لدى المتلقي، تعتمد بشكل كبير على الثقافة والذائقة الفنية، ومثلما يعرف الإدراك البصري بأنه القدرة على تلقي، وتفسير، وتحليل، المؤثرات والمحركات البصرية ماغنيا، واتخاذ القرارات بناء على النتائج المُفسّرة اعتمداً على مهارات عدة أهمها: التعرف على الأشكال، وتذكرها واستدعاؤها بترتيب نمطي معين، وتمييز التشابه والاختلاف بينها، والتعرف على الأشكال الجزئية، أو المفصلة، أو الموهمة، أو المكتملة جزئياً.

يضاف لذلك القدرة على إدراك البيئة المحيطة ببساطة: الضوء الداخل للآعين، وتحديد الخلايا المستقبلية للضوء (الشبيكية)، ليحول إلى إشارات كهربائية تنتقل إلى

ولا تعبيري ولا حتى جمالي محدد إذ إن من أهم صفات العمل الفني الإبداع أن يكون مفتوحاً على جهات متعدّدة قد تصل حتى إلى التناقض فيما بينها وهذا من أهم مصادر قوة العمل الفني وأهم عناصر خلوده لذلك تكون عملية إيجاد تفسير بعينه للعمل الفني هي هي الحقيقة عملية قتلى.

لكن كيف نفهم العمل الفني من دون تفسير له؟ ليس سؤالاً سهلاً. ونحن سنردّ بسؤال يجوي الجواب: هل أن فهم العمل الفني يعتمد على تفسير العمل الفني؟

نحن جميعاً فطرنا على الاستجابة لتذبذبات العمل الفني، ولكن بعوننا دائماً أن نتذبذب على الكيفية. إن فهم العمل الفني يستند إلى الخبرات البصرية التي هي ذاتها، أو بالأحرى

أحدث حتى الآن عن تفسير وشرح الأعمال الفنية ولا أكلم عن منطقتي النقد والتحليل الفني والفلسفي كونها لا تتعامل مع شرح أو تفسير لعننى العمل الفني، بل مع رؤية الفنان والفلسفات الجمالية والفكرية التي ينشئ إليها أو يعمل بها والحالة النفسية التي تؤثر في وعي الفنان وحتى لارعيه وتتحكم من ثم بالعمار التشكيلي والتركيب الجمالي للعمل الفني. لو أننا ركنا لوضع تفسير لكل عمل فني فتحن بهذه العملية نحصر منتج الفنان في زاوية مية من المعنى في مدى رؤيتنا المحددة في لون واحد ووعي واحد ودائقة واحدة وهي لا تختلف قطعاً مع رؤية الفنان ووعيه إنما هي عدم فهمنا لحقيقة مهمة جداً هي أن رؤية الفنان ووعيه هي منتجه الفني غير محدودة في قالب فكري



## نقابة الفنانين تستحضر مسيرة محسن فرحان

في أمسية رمضانية فنية استذكرت نقابة الفنانين العراقيين على حدتها يوم السبت الماضي المحن الكبير محسن فرحان، بمشراكة نخبة من نجوم الطرب العراقي، الذين قدموا أغانيه من ألحان الراحل، لاقت استحساناً وتفاعل حضور الكبار الذي ضاق به المكان، قدم الأمسية الإعلامي جابر العنسي، وتحدث فيها الناقد الموسيقي سامر المشعل الذي بدأ حديثه بالقول: نستحضر اليوم الفنان محسن فرحان رمزاً من رموز الثقافة الموسيقية العراقية، نستذكره بزهو واعتزاز وبغفر، كونه شخصية استثنائية بعمقها، طبع بصمته الإبداعية ويعرف مضمونه في خارطة النغم العراقي، وغدت أغانيه رقيقة جليسا التي تأخذنا من عالمنا المحطوب والكتيب إلى شلالات الضوء والانشاء الروح بالبهجة والحب الذي نفتقد، نحتي بفنان رحل عنا، وظلت أغانيه فينا وعائنه بالضمير الإنساني.



## علي الوردى ونظرية ابن خلدون

15



يرى عالم الاجتماع الراحل الدكتور علي الوردى، أن ابن خلدون تار على الفلسفات القديمة، وبشكل خاص على أرسطو وهو بذلك يقف بالزند من رؤية البروفيسور محسن مهدي، الذي أصدر عام 1957 كتاباً باللغة الانكليزية، درس فيه التاجين الفلسفية والمنطقية في نظرية ابن خلدون، وأشار فيه إلى أن ابن خلدون في نظريته الاجتماعية، جرى مبادئ أفلاطون وأرسطو. ولم ينكر الوردى حضور المصطلحات التي استخدمها أفلاطون الفلسفة القديمة، إلا أن ذلك لا يعني الاندماج الكامل بقياسات منطق القدماء، ودليله في ذلك أنه لو كان يسار على مسار عليه القدماء، لما قدم في نظريته الاجتماعية شيئاً جديداً.

إن أكثر مشاكتنا الثقافية والفكرية، سواء كان زمنها بالماضي، أو بالزمن الحالي، تكمن في الانبهار الانفعالي بالآخر. هذا الانبهار يتحول شيئاً فشيئاً.

## الاداء اللغوي في الرسائل والأطرايح الجامعية

مما يؤسف له أن غالبية الطلبة من الأقسام غير ذات الاختصاص لا تعرف كيفية استعمال المعجمات العربية بشكل صحيح، ولا يفرق بين المعنى اللغوي والمعنى الاصطلاحي للمفردات، وتتخبط في مسألة اختيار المعجم المناسب ما تزدحم، وقد لاحظت أن غالبية المعظم منهنالك الطرق السهلة الخالفة للمعنى الذي يقتضيه المورد إلى أمات الكتب، إذ أنها تنقل بالواسطة التعريفات الاصطلاحية من مراجع حديثة وتعمل المورد إلى المصادر الأصلية لهذه التعريفات. وهذا ظلم واجفاف بحق اللغة العربية، فالعربية غنية بالمعجمات المتعددة والمتخصصة مثل معجمات الألفاظ ومعجمات المعاني ومعجمات الألفاظ الاصطلاحية والمعجمات البلاغية وتحو ذلك.

14

بعض الكتاب يريد من الكل التصديق له، بلا أن يعترف أو يحترق ويحتقن بمنجز أحد. أعرف كتابا يخارون غيرة عنيفة من الشباب الموهوبين، عندما يطلب كاتبون ناشئ منهم رأيا بخصوصه، يتعاملون معه بغطرسة وأزدياء، وأحياناً يسمعون كلمات مميته، ربما تقتل موهبته في مهدها. لا أتحدث عن النقد بمعناه الأدبي والثقافي والعلمي، ولا أتحدث عن خداع من لا يعرف الكتابة، ويصير على إقحام نفسه في هذه المهمة الوعرة، بلا موهبة، ولا صبر طويل، ولا تمارين مرهقة، ولا تكوين في الحقل الذي يكتب فيه، ولا ثقافة غنية.

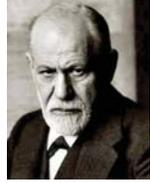
## أنا مدين لكل من يقرأ كتاباتي



● بونع



● ادلر



● فريد



● لاكان

يستعجبها، وربما لا تجد من ينصت إليها، إلا أن ذلك لا يعنى الكاتب من إعلانها بلغة غلظت غير مستفزة، لعله يرى وهو حنن لحظة فاعليتها، وتسايق الناس للإعلان عنها، وإعلاء السبق بقولها.

الحجر الذي يكسر صمت البركة يحدث ضجيجاً، الكتاب الحقيقي يكتب تاريخه الخاص، امتلاك المؤلف لكتابه ينهي لحظة انتقاله للقرءاء، ولا يعود باستماعته التحكم بمصائرته التي تفرزها سياقات تلقى القرءاء، ومواقف المصادفة أو المتفحمة معه.

يعكس لنا تاريخ الكتابة أن الموقف المتضاد لأي كتاب تكسر حضوره وضاع عمراً طويلاً، وربما تطلعه، حين ليس للمواقف المتفحمة مع الكتاب مثل هذا الأثر.

ثم تكتشف محفظة بيتاها الناشر من القرءاء، باقتضاه أكبر من قيمتها الحقيقية، وثمة كتبه على الرغم من أهميتها الفائقة تظل مجهولة، تثلب سنوات خارج التداول.

كل كتاب يكتب تاريخه الخاص بعد نشره، يبدأ تاريخه منذ قراءة القارئ الأول له، أكثر الكتابات تحظى بهالة اسم كاتبها وضجيج القرءاء، تختلف كتبه منذ أن حوله، لحظة يموت الكاتب الخبير، وماذا فضع الناقد، والغير موطنها وقوتها، وبقرائها ومصيرها، وقدرتها كعنايات القرءاء على البقاء، برغم ما تظلمه من نقد، وأحياناً مواقف الناقد لتثمين من كاتبها وهو في قبره.

القرءاء العجاة حياة يتحكم في ألامها للكتاب والنقاد، وتحتد أعمالها بعد نشرها ومواقفهم وانطباقهم، وتوقع أصدقاؤها، وكيفية قرأهم لتخصصها.

رغم تدل بعض الكتب كهوف النسيان بعد صدورها مباشرة على الرغم من أهميتها، ثم تأتي من يخرجها عن الظلام ويسطع الضوء عليها مرة أخرى، وربما يتلقى القرءاء كتباً أخرى بعد صدورها مباشرة واهتمام، من قبل الناقد، لا تقيمه لتاريخها بل يمكن أن تكون ذات أهمية تاريخية لا يمكن تجاهلها، وربما كانت ذات أهمية تاريخية لا يمكن تجاهلها، وربما كانت ذات أهمية تاريخية لا يمكن تجاهلها.

بعض الناس يريد أن يتقوه، وأنا أرفض التقليد الأعمى، تتلخص مهمتي بالعمل على توثيق الأغلال الراسخة في الذهن، وتحرير العطل من أضغاثه ما أمكنني ذلك. الإخلاص للقرءاء في الكتابة يعني طرح الكتاب بصفاته على عقله وعقولهم، والتنازل الكاتب عن أخلاقه على مراب، خارج الأوسار للانتقال إلى المرافقة التمهوية في اللغة لتضليل القرءاء، الإخلاص للقرءاء يعني إضارة عقله التقدي، ومحاولة استطلاق ما هو صامت في تفكيره، وتدريبه على طرح أسئلة كبرى، والإيمان على تقنيته كل الخوض فيها الكثير من التأمل والتفكير غير المتجمل.

لا يوجد القارئ الذكي عقله في بعض إجابات المؤلفين وأرائهم، يجده غالباً فيما يحرضه على التفكير المختلف، ويستحثة على توليد أسئلة موزانة لأسئلة كانت تشغله زمناً طويلاً.

الكتابة لا تنتهي وتبلغ مديانها القصوى في أي حقل يفكر فيه الإنسان ويتأمل بدهق وعمق، الكتابة بعديها القرءاء الأذكياء، ملقماً بتدعيمهم.

أبذل أفهم الميسل للقول الشائع بعض العلوم نضج واحترق، قديماً. يمكن أن يكون القصد استفاد البحث على وفق منهج معين وطريقة معددة ونوع خاص من الفهم في أحد العلوم، والأفكار علم ينتج على إمكانيات بحث متجدد فيما تجدود نتاج وطرق التفسير في فضايها، وإتقان الأسئلة لم تكن حاضرة في الذهن، واستثمار ما هو مكتسب عنه وتمنسن أو ممنوع في عقل المشتغل بهذا العلم.

لا يتطور العلم ولا تحدث فيه منمنفات إن كان المشتغل بالعلم يظن أن من سبقه أدرك الحقيقة، وتعرف على كل

● عبد الجبار الرفاعي

أحدثت عن الفكرة المرشبية، والاستهزاء والإزدراء والعنف اللغوي الذي يصدر من كتاب يراه من يطلب رأيهم خبراء.

فقط تعرفت على كتاب في مجتمعنا يمتلك روحاً أيقية حانية، يبادرون بالعلماء، والرياسة لنذوي المواهب من الجيل الجديد.

الإيمان بيطبعه يطلب الاعتراف والدمع الذي يعجزه على العمل والإنجاز الشباب خاصة بحاجة شديدة للدمع المعاطفي والرعاية والتعزير.

الاستمرار في إيظاف عقول الشباب ووعيهم ما عانفتا استنجاز في إيقاد طاقته الإبداع والتجديد والخلافة، وهو شأن استهزاء بالحاضر والمستقبل.

الكاتب الحقيقي يستمد طاقته في الإبداع والثبات والاستمرار من القرءاء الأذكياء ذوي البصيرة الحضية، أجمل مكافأة للكاتب أن يرى صورته في هلال القرءاء.

ما طفتي تجدد لحظة يتحدث لي قرءاء يتدفقون بعمق الكلمات، التارن مرة يتوقف معاني الكلمات، وتضيء ما هو مستتر من لادناها.

القارئ يكرم الكاتب ويعجزه ويوقد طاقته عندما يعين ما يعيشه يتدق ما تؤوله وما تمنع إليه وما تصوره كلماته.

الكاتب المخلص لصنعتهم يحاول أن يتعلم من الكل، وهو فوق ذاته يسعى أن يكون مختلفاً يمتلك ملامح الخاص، لأن يكون صدق لغيره يتعلم من القرءاء، القراء السائلين وحتى المشاكسين الحيلة لتطالعني بضلا عن غيرهم.

أقرأ تعليقات متنوعة بعد نشر ما كتب، يمكن أن يتجدد كتابي بفرحي ويعجز تقني جهدي، خاصة وأنا قبل غيري لا أتقني ذلك كلها. إلا أنه لا يصيف لي ولا أعلم منه شيئاً، ولا يدعوني لتربيت وتصحيح ما كتب، أحياناً تكون تلك التعقيبات نقداً لا غنى، وربما تضمن شيئاً مهماً كلمات احتجاج مختلفة فإسبغية تخرج على النقد العلمي، وتخلو من أي تعزير أو تحريض ضدي.

أعترف أنني نلتعت من هلال النقاد الضالسة ما لم أعلمه ممن مدحوا كتاباتي وإن كانت تعليقاتهم تزجني،

● **رما تدخل بعض الكتب كهوف النسيان بعد صدورها مباشرة على الرغم من أهميتها، ثم يأتي من يخرجها من الظلام ويسطع الضوء عليها بعد مدة، وربما يتلقى القرءاء كتباً أخرى لحظة صدورها بثقة واهتمام، مع أنها ليست ذات قيمة علمية**

معطيات العلوم والمعارف. بحيث علم اللغة اليوم تتقال وتؤثر وتتأثر بالانتماء وعلم النفس وعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا وعلم الأصابع وعلم الجينات، والذكاء الاصطناعي، وغير ذلك.

القراءة التقدئية للقارئ الذكي رادق أساسية يري الكاتب، ويفرض عليه الإخلاص للقرءاء، ويضفي للكاتب ما هو مومن من تفكيره، ويكشف له الواهن من أرائه، ويمسد الكاتب لتفكيره بشيء من أكبر الحياة، بعد أن يكسر حضور كتابته وقابليتها، كل كتاب خارج القراءة والمراجعة والنقد تحذفه فكرة الكتابة بالترتيب.

لا قيمة لكتاب يكسر ما هو مكتز في لغته وأسلوبه، ولا ينتج أسئلة وجدالات قيمة لأفكار تسع المسورت والمتاول والمألوف وتوجد.

كما لا أشر لكلمة ولدت بعد سنوات أو أنها، لا فاعلية لكلمة تولد قبل وقتها، الكاتب الحادق يعرف أن لكل كتابة أصلها حضورها وقابليتها.

كل كلمة تولد قبل وقتها تخسفت بما يحيطها صاحبها بضيغ من

مما يسف له أن غالبية الطلبة من الأقسام غير ذات الاختصاص لا تعرف كيفية استعمال المعجمات العربية بشكل صحيح، ولا تفرق بين المعنى اللغوي والمعنى الاصطلاحي للمفردات، ويتعجب في مسألة اختيار المعجم المناسب لما يريد، وقد لاحظت أن الغالبية العظمى منهناتنفس الطرق السهلة المخالفة للمنهج العلمي الذي يقتضي العودة إلى أمات الكتب، إذ أنها تتقل بالواسطة التعريفات الاصطلاحية من مراجع مبدئية وتعمل العودة إلى المصادر الأصلية لهذه التعريفات.

وهذا ظلم واجحاف بحق اللغة العربية وهذا ظلم واجحاف بحق اللغة العربية خاصة بالمعجمات المتعددة والمتخصصة مثل معجمات الألفاظ ومعجمات المعاني ومعجمات الألفاظ الاصطلاحية والمعجمات البلاغية ونحو ذلك. أمأ النحو والصرف والإملاء فالأمر آدمي وأمر، فلا تكاد تجد نسخة واحدة إلا وهي مليئة بالأخطاء من كل نوع، فالعامل متضوب أو مجرور والنعل الجزوم لم يجرم منه شيء، وحرف الجر عامل على العمل ما بعد مرفوع والعرف متكرر المنكر معرف، ناهيك عن الخطأ بين الطاء والضاد وهمزتي الوصل والقطع وصرف الممنوع من الصرف، من شيوخ

## الأداء اللغوي في الرسائل والأطاريح الجامعية

### ● مهند مجيد يرح العبيدي

مما يسف له أن غالبية الطلبة من الأقسام غير ذات الاختصاص لا تعرف كيفية استعمال المعجمات العربية بشكل صحيح، ولا تفرق بين المعنى اللغوي والمعنى الاصطلاحي للمفردات، ويتعجب في مسألة اختيار المعجم المناسب لما يريد، وقد لاحظت أن الغالبية العظمى منهناتنفس الطرق السهلة المخالفة للمنهج العلمي الذي يقتضي العودة إلى أمات الكتب، إذ أنها تتقل بالواسطة التعريفات الاصطلاحية من مراجع مبدئية وتعمل العودة إلى المصادر الأصلية لهذه التعريفات.

وهذا ظلم واجحاف بحق اللغة العربية وهذا ظلم واجحاف بحق اللغة العربية خاصة بالمعجمات المتعددة والمتخصصة مثل معجمات الألفاظ ومعجمات المعاني ومعجمات الألفاظ الاصطلاحية والمعجمات البلاغية ونحو ذلك. أمأ النحو والصرف والإملاء فالأمر آدمي وأمر، فلا تكاد تجد نسخة واحدة إلا وهي مليئة بالأخطاء من كل نوع، فالعامل متضوب أو مجرور والنعل الجزوم لم يجرم منه شيء، وحرف الجر عامل على العمل ما بعد مرفوع والعرف متكرر المنكر معرف، ناهيك عن الخطأ بين الطاء والضاد وهمزتي الوصل والقطع وصرف الممنوع من الصرف، من شيوخ

## نون النسوان المبحارة.. تانيث الكرسي

### ● نصير الشيخ

— هل يمكن تانيث الكرسي، الكرسي الذي يرتبط على مر التاريخ بالنبوة ممثلًا بسلمة الحكم والحاكم الرجل للإمبراطوريات والملك والدولة؟ ومن ثم ما مديت اكتشاف المرأة قيمة وجودها وهي حاكمة وقائدة ومحاربة. من هنا أتت الروايات المؤلف مقادار مسعود في بصير التاريخ فضاءها عبر كتابه (أهمسال وتانيث الكرسي- نثرات في نسوية التاريخ) والصادر حديثاً عن المكتبة الأهلية في البصرة وضمن سلسلة دراسات 2022.

المؤلف مقادار مسعود جلس عند حصيلة ممرقة من المصادر والكتب والبيوت تاروت المرأة دورها في التاريخ، المرأة الملكة، القائدة التي قادت جيوش ومحاربت من أجل حرثة شعبيًا ومختلف ممالك العالم وجغرافيته. من هنا اختار بوسلة وبدأ جادا وهو ينيش في مناجح التاريخ التي أوصلتني منذ سنوات نسوية إلى مصاري ومرمفات متن من التوازيين والصلبيات المنصوبة على ظهور الرجال والنساء، المتعديتين بين القلتى التدرجات كالملة بين النحاسين، من 13.

يتبع المؤلف في سياحه المانعة في متون التاريخ التراثية حلاً حراً خرياً مسلماناً فضوه للمرأة دورها، أمية، شاعرة، ربة تعيد... حيث يذهب لتسا للتلل على عنوان كتابه، أهمسال، ويذهب لغة نسوية تميز عن الشكل الشائع ولها تدليلها النسوية وتراها نساء مسوم اللغة المناسبة والعميقة مما يفكر به، ثم يباشر المؤلف في كشفها مستنداً لتعريفات التاريخ

ومدونات المثقنين وهي ذهب عميقاً في الأثر الإنساني ليتلطف جوهر القصة أو قيمة الحدث ليعيد نثره حكاية وسرداً ممتعاً ليقطع جذوره مع الماضي، لكنها تختصر عبرة في الحاضر.

كل هذا في مسج طويبوغرافي لجسد التاريخ بغية إضارة دور المرأة وحضورها سواء في بلاد وادي الرافدين أم بلاد الشام ووصولا للحضارة الكنعانية.

أرواب الكتاب تترى في مسج التاريخ في التسلل الزمني أو المؤلف الكاتب وبصيفة وادي الرافدين هو مركز التحولات الفكرية بحدورها الفكرية والتي تم من خلالها رصد كلها من عليها المؤلف ليلخص إلى انهيار سلطة



● مقادار مسعود





في أمسية رمضانية فنية استذكرت نقابة الفنانين العراقيين على حدائقها يوم السبت الماضي الملحن الكبير محسن فرحان، بمشاركة نخبة من نجوم الطرب العراقي، الذين قدموا أغنيات من ألحان الراحل لاقت استحسان وتفاعل الحضور الكبير الذي ضاق به المكان، قدم الامسية الاعلامي حيدرت النعيمي، وتحدث فيها الناقد الموسيقي سامر المشعل الذي بدأ حديثه بالقول "تستذكر وتستحضر اليوم الفنان الملحن محسن فرحان رمزاً من رموز الثقافة الموسيقية العراقية".



● جمهور كبير يحضر حفل الاستذكار

## في أمسية رمضانية عابرة بالأغاني والذكريات

# نقابة الفنانين تستحضر مسيرة محسن فرحان

لأن الكلام والحبس العراقي يصعبان على الملحن العربي .

### توظيف الأطوار الريفية

استطاع الملحن محسن فرحان أن يوظف بعض الأطوار الريفية بالفن العراقي بطريقتين إبداعية جميلة، فقد وظف تطور الساعدية وهو أحد الأطوار الريفية، التي تقتضي بريء العمارة وأبرز من قدم هذا الطور هو المطرب الربيعي نسيم عودة، بأغنية "عيني عيني بمرال تطيرك ما تجي وهما"، وكذلك في أغنية البارحة من خلال موال البارحة صوتك اسمه يعنى من بعيد اسمه، ومثمن أصبح مثمن - يا صوت النخل بالربيع يجيبي ودعني دعه .

وهناك توظيف رائع لفنائه الغربية تجده في أغنية "مايه عوفن هلي في الموالم الذي يسبق

الأغنية: هلي ويأكم بلد العيش ويطلب لناثمك تداوي الجرح ويطلب هلي تمكك تعلمت الوفاء والطيب هلي يهل الضحايا والوالد .

توظيف الفناء الشعبي والريفية بالفن الذي يسع في عموم العراق والعالم العربي، يدل على تشبع الفنان محسن فرحان بالثقافة الغنائية ثم تقديمه إلى العالم، كما فعل بلوغ حمدي مع عبد العظيم، بتحويل التراث الصعيدي إلى غناء مصري حديث على سبيل المثال أغنية "على حسب واد".

### الإصرار على الحياة

لمحسن فرحان قدرة جبوية على العطاء والاصرار على الحياة، فيعد أن يترت ساقه نتيجة لتجمل أحد الشرايين، يستكين ويواصل في البيت يندب حطه ويستسلم لمعالجة العوق،

أينما أخذ يقيم الجلسات الفنية والمهرجانات ويعضد الأماشي والحفلات ويشارك في الندوات بحماس وتفاعل وجب، وعندما يسأل عن ذلك يقول "أحب الحياة".

عاش فرحان حياة العراقيين بها من خوف قلق وعز وحرمان، دُعي إلى الخدمة العسكرية ثم الاحتياط العام 1983، وبدلاً من أن يعمل عوده لينتج أعمل الألمان، حمل البندقية التي كان يكرهها لأنها أداة قتل البشر. اضطر في فترة الحصار وسقط لتشل الحاجة إلى ببيع عود يبلغ 50 ألف دينار، وفتح محل خضار بطن العود، وهذه مشاركة فورية أخرى في حياة محسن فرحان بيع الخضرا، لكنه كان منسجماً مع كل الحالات التي عاشها ولا يريد أن يلقي من حياته، حتى المحطات المؤلمة لأنها تدفعه نحو الأبداع والتمسك بالخطوات الجميلة.

هذه الحياة المضطربة التي عاشها انعكست على اختياراته، فنجد في أغانيه البحث عن أسئلة وجودية للضياع الذي نعيشه والانتكاسة الانسانية، التي يعيشها كل انسان عراقي حالم بالحرة والعيش الرغيد، على ارض تحضرن كل كسوف الدنيا، فسرى على اغانيه ملامح هذه الغربة - زمان يا زمان - غريبة الروح - يكونون غشي بفرح - بالبعيد - وغيرها.

استحضر معبنة، ولادة جديدة، فهو يرضع الثحن على مفاسات المطرب ويستطلق مكانم الجمال بصوته، بأغنية "كوم انتر الهيل"، تجد حين نعمة ينزل درجات وأمة من الفراق ب - دمة سهيل لأن صوت حسين نعمة فرار، بينما يرضع لنا تحفان العطار وهو صوت جواب تراره يرتفع لمناطق عالية في أغنية "زمان فيصير حفتان زمان"، فمحسن فرحان يصور المني بالنص الغنائي مثلاً في أغنية البارحة "كان الصوت يأتيها من طيف أمس، ويرسم لنا صورة حلوية، يسرح معها خيالنا بحالة تأمل تتوالج مع النص والموسيقى، وصوت المطرب الذي يرضي عليها جمالا آخر، فتجربة فرحان فيها تنوع حتى تشبعت روحه مع كل أغنية، إذ ترى أغنية "أعبر عن جفوني بعلم تخطف عن أغنية أو يا زمانني أو يا طير الحمام". وهكذا.

كبيرة ومكاملة كلاماً ولحناً وموسيقى، ثم اضطر كوكب حمزة مغادرة العراق، بسبب الضغوطات السياسية.

فقيل إن سعدون جابر انتهى، جاء محسن فرحان وانقذه وقدم له مجموعة من الاعلان، التي جعلته يتواصل في مسيرته الابداعية مثل (عيني عيني، البارحة، يا نجوى، لا تصدك البيجون، دمة وكحل، أنت العزيز تفتوت، وغيرها).

استطاع سعدون من خلال هذه الاغاني أن يرتقي سلم الشهرة عراقياً وعربياً، ويتبوأ مكانة في عقد التسعينيات إلى عهد التسعينيات من القرن الماضي كسفير للأغنية العراقية في العالم العربي.

بعض الملحنين عندما تسع أغانيهم تعرف مباشرة إن تعود هذه الاغنية كأغاني طالب القره غولي ومحمد جواد اموي. إذ تعرف المتابعين على روحهم بالتحلن، مع محسن فرحان تتيب هذه الحالة ويتسالم المشعل، ثم يجيب أغاني محسن فرحان لا تشبه بعضها، فهو لم يكر نفسه، كل أغنية حالة

بعض الملحنين عندما تسع أغانيهم تعرف مباشرة إن تعود هذه الاغنية كأغاني طالب القره غولي ومحمد جواد اموي. إذ تعرف المتابعين على روحهم بالتحلن، مع محسن فرحان تتيب هذه الحالة ويتسالم المشعل، ثم يجيب أغاني محسن فرحان لا تشبه بعضها، فهو لم يكر نفسه، كل أغنية حالة

بعض الملحنين عندما تسع أغانيهم تعرف مباشرة إن تعود هذه الاغنية كأغاني طالب القره غولي ومحمد جواد اموي. إذ تعرف المتابعين على روحهم بالتحلن، مع محسن فرحان تتيب هذه الحالة ويتسالم المشعل، ثم يجيب أغاني محسن فرحان لا تشبه بعضها، فهو لم يكر نفسه، كل أغنية حالة

بعض الملحنين عندما تسع أغانيهم تعرف مباشرة إن تعود هذه الاغنية كأغاني طالب القره غولي ومحمد جواد اموي. إذ تعرف المتابعين على روحهم بالتحلن، مع محسن فرحان تتيب هذه الحالة ويتسالم المشعل، ثم يجيب أغاني محسن فرحان لا تشبه بعضها، فهو لم يكر نفسه، كل أغنية حالة

عاش محسن فرحان في كربلاء، وطبيعي الإنسان ابن بيته يتأثر بها، وتشبعت روحه بطقوس الغناء الحسيني، واخترت ذاكته بالردات الحسينية ومواكب الحزن، وأصوات الرواديد الشجية والابغاعات المستخدمة بالمواكب، هذه الاجواء اثر في روحه وثاقه فرحان. لذلك تجد في أغانه أصواتاً حسينية خافتة ونصاً حسينياً موطناً بطريقتين ابداعية يشع هذا الحزن بالجمال ومناغاة الروح، مثل أغنية "غريبة الروح والبارحة، وهما تجلج غفلة محسن فرحان الموسيقية بأن ينفذ إلى مدارات الروح العراقية، المثقلة بالحزن وبلا من الوجد بشغافية موسيقاه، ولحانه، ليجرنا من الحزن الفايح فينا، بخطاب موسيقي جمالي يرتفع إلى مناحات انسانية بالتعبير عن الوجدان وعاطفة الحب بكل نقاء وشغافية.

بعد أن انطلقت شهرة سعدون جابر مع كوكب حمزة ولحن له (يا طيور الطيارة، الكظفرة بعيدة، هوى الناس)، إذ كانت (الطيور الطيارة) البوابة الأوسع التي انطلق منها سعدون جابر نحو التجموية، وكانت أغنية

ولد فرحان في مدينة الكوت العام 1947 ثم انتقلت العائلة بعد اشهر قليلة إلى محافظة كربلاء. تلقى تعليمه الاول على يد أستاذه لطيف رؤوف العملي، والذي يصفه فرحان (أنه استاذي وأبي الروحي) الذي اكتشف موهبته، وانطلقت هذه الموهبة من محافظة كربلاء، فلم خلال فترة قصيرة العرف على آلة العود، والواحدون، والابغاع، وخلال ثلاثة اشهر فقط، ما تمكن على الاغاني فرحان التي تجدها ناضجة متحركة بالابغاع والأغنية تجتو بالإضافة إلى الانتقالات النغمية، ايضا الانتقالات بالابغاع ببراعة وخفة ورشاقة، ويمتد الأغنية النض الأباغي المناسب، الذي يترى الصورة التعبيرية لحو الاغنية.

وبعد أن يقين من موهبته، بدأت رحلة البحث عن الذات، أخذ يسافر من كربلاء إلى بغداد. بغداد كانت بمثابة المدرج الذي ينطلق منه التجموم إلى عالم الاضواء والشهرة، حيث الاداعة والتلفزيون وبالي بغداد الساحرة. ثم انتقل واستقر في بغداد. درس في معهد الفنون الجميلة، ولم يرض على مكتوبه بالمعهد سنة، حتى تم إلغاء قوله بدواع أنه مستوف والفضل أن يقيم المجال لغيره من الطلاب.

لكن فضوله المعرفي في تحصيل الدراسة الأكاديمية لم يتفك بلح عليه، فدرس في معهد الموسيقى العربية في مصر. لكن أهم شهادتين حصل عليهما فرحان في حياته أنه تفك اسمه بحرف من ذهب مع عملاقة الأبداع العراقي، مثل عباس جميل وكامل السيد، وطالب القره غولي ومحمد جواد أموي وآخرين. والشهادة التي حصل عليها لا تقل أهمية عن الأولى محبة واحترام الناس والوسط الفني، والبدليل الجمهور الكبير، الذي حضر اليوم لاستذكار الفنان الراحل محسن فرحان.

● كريم حسين

بغداد: سامر المشعل ونورا خالد  
● تصوير: نهاد العزاوي

استذكره بزهو واعتزاز ويفخر، كونه شخصية استثنائية بعظمتها، طبع بصمته الابداعية بحروف ضمنية في خارطة النغم العراقي، وغدت أغنياته ريفاً جلسنا التي تأخذنا من عالمنا المضطرب والكلي إلى شلالات الضوء، وانتشاء الروح بالهجة والحب الذي نفتقد، نتحدث بفنسان رحل عنا، وظلت أغنياته فينا وعائلة بالعمق الانساني.

استمع الحضور إلى أغان أدامها مطربون من مختلف الاجيال منهم حميد منصور، محمد السامر، أمل خضير، كريم حسين، عدنان برسيم، عبد كحل وعمر هادي اخذت الحضور إلى زمن الفن الاصيل.

استمع الحضور بياقة متعة من الاغاني، التي لحنها فرحان ومنها: (يا هو الهاب، شكول عليك، الكيونون في بفرح، ما به عوفن هلي، أنت العزيز تفتوت، لوز غيبة دنياي، وغيرها). ويهذه المناسبة ارتأت صفحة موسيقى أن تتصفح مع قرائها جوانب من الصفحات الشرفية في تجربة فرحان بالحياة والفن وفق شفرة أسراه، التي جعلته مبدعاً متقدراً.

● عدنان برسيم

● كريم حسين

● مسؤول الصفحة: ماب عامر

## قراءة أولية لكتاب السيد علي العلاق:

## إدارة البنك المركزي العراقي.. من هامش الماضي إلى متن المستقبل

هذا كتاب، ليس الأول من نوعه، لكنه بالتأكيد الأول في مضمونه، وما خرج به من معطيات ورؤى، جاء عن تجربة يومية عاشها المؤلف في موقع المسؤولية، مقتربة باستشراف علمي وقرارات معززة بالوثائق، وقد خرجت، وأنا أنهى قرأتها الثانية له على مدى أسبوع، بانطباع بأن كتاب السيد علي محسن العلاق الذي حمل عنواناً مثميراً (إدارة البنك المركزي العراقي.. من هامش الماضي إلى متن المستقبل) ينبغي أن يكون من المخرجات الدراسية الجامعية في اختصاص المال والاقتصاد.

## ● زيد الحلي

في مقدمة الكتاب، يقول السيد العلاق بما يشبه الاقتصادي رغم أن دستور العراق الجديد، وضع النظام إلا أن قصور السياسات العامة، ومنها المالية يوصفها ركن السياسة الاقتصادية المكمل، قد ظهر جلياً بسلوك الموازنة العامة للدولة، من حيث فلتان نفقاتها الاستهلاكية التوزيعية على حساب خلق الثروة المحلية، وتبوع القاعدة الانتاجية، وبسبب ذلك ساء النشاط التجاري، والاستيراد، شديد الصلة بطبيعة الاتفاق الحكومي، وتراكمت أرباح سريعة ذهب أغلبها إلى الادخار والاستثمار الخارجي، من دون إعادة توظيفها واستثمارها وتوسيع وتبوع القاعدة الانتاجية المحلية، التي تشكل قاعدة الاقتصاد الأساسية، وثانياً تحقيق الاستقرار الاقتصادي في شقيه المالي والنقدي.

العراقي، وممثلاً للعراق في صندوق النقد الدولي، والبنك الإسلامي للتنمية، وعضو مجلس المحافظين في صندوق النقد الدولي، وعضو الأكاديمية العربية للمصرفيين العرب، وغيرها الكثير من المواقع ذات الاختصاصات المشابهة.

## ● بنك القرن الـ 21

وأمام هذه الخبرة الطويلة، تقف على معلومات مهمة جداً، حوتها صفحات الكتاب، منها: التخطيط الاستراتيجي وإدارة التغيير، وإعادة الهيكلة الشاملة للبنك المركزي العراقي، التحول إلى بنك الشامل العصري والعشرين، مفهوم الاستقرار المالي، وسائل مكافحة غسل الأموال، العلاقة بين البنك المركزي والمصارف، إجراءات تعزيز الاستقرار المصرفي، الشمول المالي، الائتمان المصرفي في العراق، وغيرها من العناوين التي تقف المفهوم الشامل للوضع المالي والاقتصادي للعراق ما ضياً وحاضراً.

وأنا أتابع قراءة صفحات الكتاب، سأنت نفسي، ما هو بيت المال الذي يملكه البنك المركزي؟ وهذا السؤال أخذني إلى سؤال آخر هل من معرفة شؤون المال موهبة فطرية أم علماً؟ أعرف، أن جدلاً كبيراً يهض من هضن هذين السؤالين، لأن مفهوم الشأن المالي يهض من الزوايا العممة في الذات، الزوايا الغامضة التي تستجيب لتحولات القلق وتحولات الرؤى في النفس الإنسانية، أنه المال، صعب الحياة، وأي خلل في ادارته يعني فوضى



مجتمعية عاصفة، ولعل ما لستاه في المدة التي سبقت عودة السيد العلاق لإدارة البنك المركزي، خير شاهد على ما أقول، حيث كان العراقيون، وما زالت آثار ذلك باقية حتى الآن، يعيشون في حالة أشبه بالسوسا الذي يفسد بإبقائه على الذات رسماً صورة تلتق مدرم.

وبذلك أقول إنهم وقع الحياه، ودراسة الحقائق، وفهم التاريخ المالي، ودورة الاقتصاد، بكل صنوفها، هي مزيج شخصياً، وأنا أؤمن أن التصدي للكتابة عن منجز إبداعي، ينبغي أن ينتج رؤية، ليست قارئة للنص فقط، إنما رؤية ترتقي إلى مصاف جمالياته.. فالنصدي يجب أن يوازي روحية المنجز، من أجل ظهور كتابة متناسقة مع الموضوع المقروء، شرط ألا تكون كتابة باردة، أو مجاملة، أو كسولة، بل عليها أن تشمو إلى رؤية نقية بياض.. حتى تشع وضاحتها العميقة، في مساحات واسعة تستقبل الأسئلة المتوقعة، مرحية بشئ الاستفهامات الفكرية.

لقد سير المؤلف، أغوار البنك المركزي، طوال سنوات عديدة، وعرّف مدخلاته ومخرجاته، معرفة دقيقة، وأن إعادة تكليفه مرة أخرى لإدارته جاءت، ولا شك أوليته المعرفية، في شئ دعائيل البنك، كقوسية مالية كبيرة، وقد غنق تلك المعرفية الدقيقة في اصدار كتابه هذا، أحال المتخيل إلى الحرفي، والمجرد إلى ملموس، وكأنه يكتب بالكلمة.. انجليزية خير معين في الرصد، والتحليل.

وهو يؤكد أن البنك المركزي، يعمل بشكل وثيق مع محيطه بكل ظواهر الاقتصادية، ومع محيطه الدولي بكل متغيراته الاقتصادية، وحربه المالية، وقد واجه البنك تلك التحديات تخفيف آثارها ومعاطرها، ولا سيما المتعلقة منها بمصعبه الدولي عدم مواءمة المعايير والممارسات التي تحول من دون الانفتاح.

## بسمه فضائي.. رثاء الأفكار

## ● يقظان التقى

البراني لدعم النظام القائم. عناصر أحرى فوق التوتر، والغضب، والبأس، والوجع، إلا سيما في الساحة السورية وتوابعها العامة، وتفرجاتها المتقطعة، واضطرابات عمل المعارضة السورية التي رفضت ترأس أمراء. بقيت بسمه الفضائي المناهضة لمصالحه كانت مومنة من نفسها، من خارج الأزمات المرافعة القوية تقرأها بتلك الرؤية الواضحة، وبمعايير نبوية، متشددة بالثقة بتجربة السوريين الأحرار، وعلى سفره دائم، لأن ما يجري تركم أجيال جديدة مناضلة، حضية الكسوك المضطرب. كانت مومنة بضروره العودة إلى الديمقراطية لتجاوز الوضع المكد في سوريا، وعلى فهم ودراية مكونات البيلاد، وأن المسألة تتعلق بمرحلة تاريخية قديمة انتهت، بنظرة زملامها واصفهاها والإعلاميين تحبب لتتسهم مثل الهواء، وفي لفظحات فيجدا.

بأسى عميق لدى الوسطين السياسيين والإعلاميين، وفي زمن التدبؤ والجرح السوري، غابت مؤخرا بسمه فضائي مع مرض سرطان استمر سنوات. رحلت الكارومية، أساتذة العلاقات الدولية والامستراتيجية في جامعة السوريين خلال أكثر من 15 عاماً. الباحث، والمعارضة الناشطة، على فحشاء، وعلى دقته من أصدقائه وآخرين، عندما اجتاحتها الموت، كان تسأل من أين يأتي هذا الأخير، هذا الحزن في سوريا، الذي يأتي من كل الجهات مجتمعنا. رحلت في زمن الأهم وتردادات النزول، التي أصابت الاجتماع السوري الحديث.

أمرأة تتمتع بقوة الأفكار، الحضور، حاضرة جائرة ريمون جورجيس للإبداع في العمل المجتمعي عام 2011، لدورها في تأسيس مبادرة الإصلاح العربي، والمساهمة في دعم الديمقراطية في المجتمعات العربية. أبة الدبلوماسية الديمقراطية الشعبية، شاركت بفعالية منذ اندلاع الثورة السورية 2011، وفيها في سلسلة مؤلفات وكتابات والفرنسية عن الشعب الفلسطيني في المنفى، 1998، وبيرواصلية مع الإعلام المكتوب والمرئي والأداعي قوية، وتألفت مجلة سياسية في كبريات الصحف الفرنسية اليومية الأوسع، وعلى شاشات التلفزة العالمية. لم تتنازل عن اقتناعها الوطنية، ورجعتها بإضافة فضوات واسعة لمزاج آخر مميز بصديقه، وتلك الموضوعية، بسند القضية السورية، وبشهادتها في أمكة عديدة، جزء من تفاعل مطلوب بين مختلف الاختيارات السياسية والثقافية والتجسيدا قدمت الكثير لسوريا، نجحت في تأسيس ما تريد أن تجسده، بأفكار الحرية، والجمع المتعددي المقترح، وبلغت الجذور وتحويلات المستقلة، وهي ضرورتها التقديمية، التي دافعت عنها. عبرت الفضائيات عن روح الأجيال الشابة، وشاركتها الحلم بالتغيير في سنواتها الأخيرة، وتتفانعة مع مفهوم الدولة الديمقراطية والعدالة.

لم تكتب في كتاباتها، هي لخط التماس المباشر والمعيق مع فضائيا الثورة وغيرها، وضوء المرأة نفسها والتجربة الإنسانية، وتلك الموسيولوجيا الثورية الناضجة. على الرغم من معارزات التناقض في الداخل والخارج، تمثل نموذج باراك، وأياما من خطه الأحمر عام 2013، بشأن الأسلحة الكيماوية، متبوعاً بالتدخل العسكري الروسي، والتوغل



## ● بسمه فضائي

الذي سبقت في صفوف التسوية السورية المناضلة، والدراس، الذي استخلصه بسوريا الحرة سيبقي، وليست وحدها في هذه الحالة امرأة ذلك القضاء الواسع من تشكيل ثقافي وسياسي، تحركت فيه بتاطعا أمريكا مع جماعة الإخوان المسلمين في سوريا، وأصبح وأكمنة عديدة تشهد تحولات، والتفكير النقدي زملامها في المعارضة السورية، في وقت ما زالت معركة الثورة السورية في أوضاعها السائدة، جولة أخرى من انتصار التكتات بين براميل متفجرة على المدن لسنوات، ومدن تنظر جهود الأغلابة ومساعداً انسانية سوريا لتحتاج إلى بسمه، بكل ما تحمله العبرة من شجاعة، بذلك الحس النقدي للظواهر السياسية، والواقع، وهي عرفت رحمة الله، كيف تجيد استنراقها، واستخلاصها خلال سنوات عملاتها الثلاثين وأكثر، تشكلت جزءاً مهماً بين المثقفين من ذلك التفاعل المطلوب بين مختلف الاختيارات السياسية والثقافية، والفكرية، وفي تيقل الآخر، كموحي للتعددية المشددة في سوريا لقاء التنوع، الالتزام العميز في الأزممة والأمكنة، التي ترفض الأقولات التوتالياتارية.

## مئة عام من النزاع بين أوما ولكش

منذ طفولتها كانت شغوفة بالأفلام السينمائية التي ترصد مهنة علماء الأثر الباحثين عن الكنوز الأثرية في أعماق الأرض، إذ يشكلون فريقاً يحترف رصد المدن القديمة التي عاش فيها أسلافنا قبل مئات الأعمار.



## ● ملاذ علي

ذلك قبلت في إحدى الدورات التي أقيمت في تركيا ونظمتها الاتحاد الأوروبي، وقد جمعت أربع دول هي إيطاليا وألمانيا وتركيا والعراق، ثم بعد ذلك انضمت إلى برنامج أيدو ضمن برنامج تدريبي للاتحاد الأوروبي عبر الإنترنت. كما أنها كانت من التلائمة الأوائل على الكلية، فضلاً عن ذلك فإن بحث تخرجها من الكلية الذي كان يرصد استخدام تقنيات الاستشعار عن بعد ومرافقة حركة القوارب في جنوب بلاد الرافدين، حصد المركز الأول على الكلية والثالث على الجامعة والمرتبة الأولى في مسابقة العلم العراقي الذي أطلقته وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

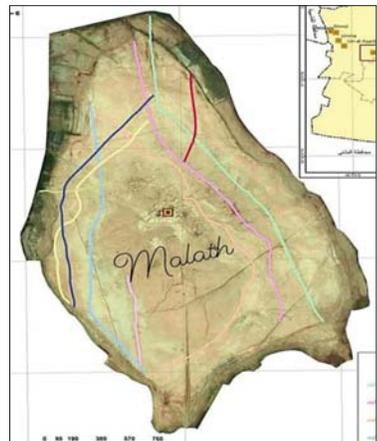
بعد التخرج أكملت ملاذ دراستها العليا في اختصاص نفسه، والمعروف عن ملاذ أنها تجيد استخدام التقنيات الحديثة المتمثلة بالـ GIS رغم

● التاريخية، تجلاء الخالد

تقول ملاذ علي، الفتاة السومرية الأبية من أعماق المدينة العتيقة التي تولى بعض من حضارتها تحت الأرض.. لا الصباح إنها أرتأت أن تكون تلك العالمة التي تحمل قبضتها على متن ظهرها وتبوع المعلم بجان عن الكثر الفتوة الذي تركه لنا الأسلاف بين قبايا الأرض.

تعود ملاذ بذاكرتها إلى السواء دقيقة أو أكثر وهي جالسة بين أساتذتها في كلية الآثار التابعة إلى جامعة القادسية، وخلال أحد النقاش بشأن التلائمة الصراخ بين مدينتي أوما ولكش على سهل التلاله إلى امرأ مقامرة، تخلق في حردو المستطيل، وتشر إلى أن الفتاة في مجتمعنا لا تشخج إلا لدخول الأقسام العلمية، وهذا كان على مهمة أخرى وإعاق الأسمرة في دراسة الآثار لا سيما وأخرية القسم العلمي، ويبدو أنها نجت من ذلك وهو لا بد أن أشير إلى دور الذي الذي شجمني في دخول المجال الذي كنت أرغب في دراسته.

ولأنها كانت شغوفة بالآثار فكان من البيهي أن تكون متفوقة بدراستها في الجامعة وعلى ضوء



تتولى الصفحة تسليط الضوء على مشكلات المواطنين والقيام بعرضها أمام الجهات ذات العلاقة بغية تقديم الحلول المناسبة لها كما تتقبل جميع الاقتراحات المقامة من قبل المواطنين سواء بشأن المشكلات المنشورة على الصفحة أو ما يتعلق بعمل الوزارات والمؤسسات.

مراسلة  
«الالب المفتوح»  
على البريد الإلكتروني:  
Qasim\_mozan@yahoo.com  
07708432273

## من ينفذها من الاحتراق؟

# بغداد.. بلا مساحات خضراء



بغداد سابقاً مناطقها الخضراء وسياتها التي كانت تحيط بها من كل الجوانب، فتبدو كزهرة مفتوحة وسط حديقة خضراء تجري فيها المياه، لكن هذه الصورة بدأت بالانحسار تدريجياً، بفعل أزمة السكن وحركة النزوح إلى العاصمة، فضلاً عن غياب الرقابة وضعف تطبيق القانون.

### ● بغداد، فرح الخفاف ● تصوير خضير العتايي

حتى حدثنا في المنازل التي كانت متفنى العائلة ومكانها المفضل للجلوس، اختفت وأصبحت مربعات أو مستطيلات سكنية ضيقة بمساحات 40 أو 50 متر مربعاً، لتبقى قصة جميلة عشناها حتى الهواء تغير.

ويضيف أن أجزاء شاسعة من هذه المساحات الخضراء تحولت إلى عشوائيات، بينما ذهب أصحاب البساتين إلى تقسيمها قطعاً سكنية ويعيشون في مساكن ضيقة متناحرة، بل باتت جزءاً من مشكلة، لأن أصحابها شرعوا بسحب التيار الكهربائي والماء الصالح للشرب من المناطق المجاورة، مما أدى إلى حدوث أزمات جديدة.

ويؤكد الخبير في المجال الزراعي حيدر فاضل، أن غياب الرقابة وعدم تطبيق القانون، أدى إلى تجريف آلاف الدونمات الزراعية في بغداد ومحيطها.

وأضاف أن هذه الجريمة الحقيقية بحق المساحات الخضراء، أسهمت في غياب الغطاء النباتي، وكثرة العواصف الترابية وتساعد الغبار، وتلوث الهواء، وكثرة الأمراض، مبيناً أنه يمكن ملاحظة ذلك في بساتين الفحما أو الدورة حي تونس والكربعات والجادية وغيرها من المناطق.

وتؤكد أمانة بغداد، أن التجاوزات

على الخراطم بدأت من المنازل وامتدت إلى المناطق، ثم انتشرت لتغطي المدينة كاملة، مبيته في تصريحات مسبقة لها، أن الخراطم الأساسية توجب على كل منزل امتلاك مساحة خضراء، وتضع مساحات خضراء في المناطق السكنية على شكل تشجير ومساحات للعب، وكذلك في المدارس، بينما يخطط لبناء متزهات كبيرة بين المناطق وبين بعضها البعض، لكن هذا لم يحدث إذ أصبح البيت الواحد يقسم لعدة منازل أصغر، وتذهب الحدائق المنزلية ضحية للتقسيم، بينما يتم البناء بشكل غير رسمي في المساحات المخصصة للحدائق العامة.

ورغم إعلان أمانة بغداد، إنجاز زراعة وتأهيل 380 دونماً جنوبي العاصمة ضمن خطة هدفها زيادة المساحات الخضراء، إلا أن حصائيات غير رسمية، أظهرت أن المساحات الخضراء في بغداد تقلصت إلى نحو 12 بالمئة بعدما كانت تشكل أكثر من 28 بالمئة.

ودعا الخبير في مجال الزراعة، رئيس الوزراء ووزراء الزراعة والموارد المائية والتخطيط ومحافظة بغداد وأمين بغداد إلى الإسراع بإيقاف هذه الظاهرة، التي بدأت بالتحول إلى كارثة طبيعية، لها نتائج سلبية بعيدة المدى على العاصمة.



## لماذا؟

أجل التنبيه، تسبب العديد من الحوادث المرورية التي تؤدي بحياة مواطنين.

بعد أن قامت أمانة بغداد قرب سوق باب المعظم ببناء حديقة عامة وترتيب الشوارع في تلك المنطقة ووضع الأرصفة بجانب الشوارع، قام أصحاب المحال المجاورة

نعاين اليوم بشدة من غياب اللقائات المرورية في شوارع العاصمة، بالإضافة إلى جسر المشاة أمام الدوائر الحكومية والجامعات، والأخص نهاية طريق محمد القاسم الذي يلاقي لفتاة مقابل الجامعة العراقية، وهذا المكان يضم مجموعة من الكليات والمدارس الابتدائية والمتوسطة، إذ تنتشر إلى جسر للمشاة، وإن عدم وجود اللقائات المرورية ويخطو المرور البيضاء أو الصفراء من

## بريد البلب المفتوح

وصلت «البلب المفتوح» مناشدة الطلاب الخارجيين إلى وزارة التربية وأعضاء هيئة الرأي لشمولهم بقرار العشر درجات، أسوة بطلبة الدراسات الصباحية والمسائية، استعداداً للامتحانات الوزارية، كون أغلبهم من القوات الأمنية، والحشد الشعبي، والعمالين من العمل، وريبات بيوت، وضرورة انصافهم في الحصول على حق التعليم، أسوة بباقي الطلبة، ليتسنى لهم إداء الامتحانات ومنحهم الفرصة لتحقيق طموحهم في أكمل مسيرتهم التعليمية ليكونوا أفراداً فاعلين في المجتمع.

تلقت «البلب المفتوح» شكوى المواطنة كريمة عبد الله حبي من محافظة واسط، مبيته مماناتها في عهد النظام السابق، حيث السجن والتعذيب وما ترتب عليها من أمراض مزمنة ومنها سرطان الثدي، وهي تعمل ثلاث أسر، وتسكن قطعة أرض تعود للبلدية الكوت آتت معاملتها بطلب الشراء، وكان مبلغ الأرض يقدر بـ (67 مليون دينار)، وهي لا تملك هذا المقدار من المال.

وقد طالبت الجهات المعنية بتسديد المبلغ على راتبها من دون استجابة لذلك، وقد تم تبليغها بسقوط حق المطالبة بالأرض لانقضاء المدد القانونية، لذلك ناشد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني ومجلس محافظتها واسط وبلدية الكوت بالنظر في أمرها، لكيونها لا تملك سكتاً آخر ووضعها للمال دون المتوسط، ومساعداً في تسديد مبلغ قطعة الأرض عن طريق التسييل على راتبها التقاعدي.

ناشدت شريحة من موظفي أجور وزارة الصناعة والمعادن المعينين بعد تاريخ 10/2/2019 البالغ عددهم نحو 7 آلاف موظف ويعملون منذ سنوات بروتات رمزية، لا تتعدى الـ 100 ألف دينار، ومنهم من تعرض للآذى والاعاقة أثناء العمل، وهم المليون والوحيدون لأجرهم.

فينادون مجلس الوزراء ووزارة المالية، بتحويلهم إلى نظام التقاعد على وفق القرار 315 إسوة بأقرانهم في وزارتي الكهرباء والتفط، على أمل أن يحظوا برواتب مجزية تعينهم وأسهرهم على العيش في ظل وضع أوضاع الأسعار وغلاء المعيشة.

مطالب نقيب من الأطباء البيطريين الخريجين عبر «البلب المفتوح» وزارة الزراعة والجهات المعنية بزيادة عدد درجات تعيينهم ضمن قانون التدرج الطبي البيطري، والأخذ بعين الاعتبار النقص الشديد في الكوادر البيطرية، خصوصاً بعد أن انتشرت ثقافة تربية الحيوانات المنزلية في العراق، إضافة إلى فتح أماكن تأويهم، وأن زيادة عدد توظيف الأطباء في هذا المجال يساهم في السيطرة على الأمراض الوبائية، فضلاً عن انصافهم كشرحية من الاختصاصات المهمة التي لها دور فاعل في الاقتصاد البلد.

## روتين التعقيد



## «حق التعيين» في شبكة الإعلام معلق في وزارة المالية

إثر الكتاب أعلام أجايت الشبكة بكتابها المرقم 1804 في 3/8/2023 وحضرت سبب التباين بين القراءتين: ولقت سيدان إلى أن ما فهمه لاحقاً أن «وزارة المالية تزم إرسال كتاب إلى شبكة الإعلام العراقي طلب فيه هذه المرة نسخة أصلية من قرار لجنة احتساب الخدمة، ومنع التقدم المشكل في الشبكة ذي العدد والمزخ في 11/10/2022، متجاهلة أن الشبكة سبق لها أن أرسلت القرار ضمن مرهقات كتابها المرقم 1204 في 21/1/2022، وكما علمت فإن ضمناً من موظفي وزارة المالية، من بينهم موظفو الصادرة، يمارسون إضراباً عن العمل ولهذا تأخر إرسال هذا الكتاب، بالرغم من توقيعه من قبل المسؤولين».

ويستدرك المواطن بالقول: «بين تاريخ 22/8/2022، تاريخ صدور أول كتاب من الشبكة، وتاريخ اليوم أشهر عديدة بقيت معاملات تراوح مكانها بين أخذ ورد ولا أعلم فيما لو وصل الشبكة وأجابت عليه، فهل مستخدمت وزارة المالية الدرجة الوظيفية، أم مستخدمت كل من آخر لعدم إنجاز هذه المعاملة أتمنى ملاحظة المدد الزمنية بين كل كتاب وآخر، وهي مدد تتسلخ من الأعمار وتزيد من القلق والتوتر وقد تصعب سببها حقوق».

تلقت «البلب المفتوح» رسالة المواطن سعد تركي عيدان الموظف في شبكة الإعلام العراقي بصفتة عقد، يتسايل عن مصيره الوظيفي، الذي ما زال معلقاً منذ شهر عدّة بين كتبه ومساكنات وزارة المالية وشبكة الإعلام، قال فيها: «صدرت وزارة المالية بتاريخ 29/9/2022 أوامر بتعيين (80) موظفاً كوجبة أولى من المفصولين السياسيين، استناداً إلى قانون الدعم الطائري للأمن الغذائي والتنمية رقم 2 لسنة 2022 بعد توفر التخصص المالي، ولأنني أعمل في شبكة الإعلام العراقي بصفتة عقد، فقد استشرت خيراً بأن أمر بتعييني سيصدر قريباً، خصوصاً أن الشبكة أرسلت كتاباً بتاريخ 22/8/2022 إلى وزارة المالية طلبت فيه استحداث درجة وظيفية لي بعد شمولي بالقانون».

وأضاف: «كما يبدو فإن وزارة المالية رأت أن هناك تعارضاً في كتاب الشبكة بين عنواني الوظيفي «محرر» وبين شهادتي الجامعية، وحين أزلت الشبكة التعارض بأن حولت عنواني الوظيفي إلى «صحفي»، باعتباري خريجاً من قسم اللغة العربية كلية التربية، إلا أن المفاجأة أن وزارة المالية نسبت، كما يبدو، كتابها السابق لتنتسب في كتابها المرقم 8183 في 31/12/2022 عن أسباب التباين بين العنوانين الوظيفيين، وسبب تعديل فرار اللجنة المشكلة في شبكة الإعلام، وعلى

## رسالة مواطن

غادرت أمس الثلاثاء وفد منتخبنا الوطني للتنس الأزرق البارالمبي متوجهاً إلى تركيا للمشاركة في بطولة أنطاليا التي تقام هناك للفترة من الرابع عشر وحتى السابع والعشرين من شهر نيسان الحالي. وقال رئيس الاتحاد المركزي للتنس الأزرق ماجد العكيلي: إن لاعبي المنتخب سيدخلون مسكراً تدريبياً لمدة ثلاثة أيام من أجل رفع الجاهزية الفنية لتحقيق نتائج إيجابية في البطولة. مضيفاً أن الوفد العراقي سيترأسه نائب رئيس الاتحاد أسماء حامد وشهاب والمدرّب بهاء الدين علي فضلاً عن أربعة لاعبين هم: حسين حامد ومحمد المهدي ويوسف ونصر مهدي وحسين خليل.



### إقصاء جوي

د عدنان لنتة

تشابكت الخيوط وتغيرت الألوان في الساعات الماضية في عرين القوة الجوية قبل أيام قلائل من خوض الفريق مباراته الحاسمة في بطولة الأندية العربية أمام الشباب السعودي. الإدارة أطاحت بالمدرّب فحطان جبير في أعقاب فقدان صدارة الدوري إثر الخسارة أمام الكهربياء بهدفين لثلاثة وهي الهزيمة التي لم يتقبلها الصقور اللدجوني بالنجوم بمواجهة فريق شاب خاض الشوط الثاني بأكمله بعشرة لاعبين. إبعاد المدرّب جبير وملاكته التدريبي المساعد بدأ غريباً ومفاجئاً وليس في وقت لآن الجوية ما زال الطرف الأقوى في المنافسة على لقب الدوري وأمامه فرصة استعادة الصدارة من ملاحظته الشريفة لأنه سيخوض مباراته الست المقبلة جميعاً في بغداد مما يجعله الأقرب إلى تقاطعها. لكن الإدارة تسرعت في قرارها وانساقاً إلى رغبات بعض المشجعين من دون التفكير بمستقبل الموسم الحالي وفريقها الذي قد يدفع التشنج غالباً في بطولتي الدوري والكأس وبعما على مقربة منه.

ليس معزولاً إن يصرار إلى إبعاد المدرّب في فريق يحتل القمة، وما هي مبررات ذلك؟ وماذا إريكاه والتأثير سلبياً في معنوياته في عز أيام المنافسة؟ فالخسارة أمر طبيعي ويمكن أن يتعرض لها أي فريق مهما كان وزنه ونقله الفني والجهادي.

**الحالون بإحراز لقب الدوري والكأس** **يجدوا الطريق** **بأزهور وربما لن يحصلوا** **المتوخاة بعد أن أخرجوا أنفسهم بقرار إبعاد مدرّبهم**

كنا نتوقع أن تتصرف إدارات الأندية الكبيرة بحكمة. لكنهم للأسف يتصرفون بسلا فراءة معقدة ولا سياسة واضحة تشهد المستقبل. ولا استثناء في القرارات المتسرعة، فقبل أسبوعين فقط أطاحت إدارة الشرطة بمدربها المصري مؤمن سليمان بعد خسارة فريقها أمام الزوراء، وهكذا تتصاعد أرقام الإقالات في دورنا الذي صارت فيه المفاجأة هي الإبقاء على المدرّب لأمد طويل ممكنة.

لا نضع الكلام ولا اللوم والغتاب، فنحن نتحدث عن قرارات تتكرر كثيراً في أزقة أدينتنا ولا للتنس منها عملاً إدارياً محكماً، أو رؤية واضحة من نفسها، القرارات هي ردود أفعال يلعب فيها المشجعين الغاضبين دوراً محورياً ويمود فيها النادي خطوطاً إلى الوراء في اتجاه بناء الإدارة العصرية المتكيفة للتحديات والحدائق.

الجويون الحاليون بإحراز لقب الدوري والكأس لن يجدوا الطريق مفروشاً بالأزهار وربما لن يحصلوا النتائج المتوخاة بعد أن أخرجوا أنفسهم بقرار إبعاد مدرّبهم وكان عليهم التأنّي والانتظار حتى نهاية الموسم وإجلاء المواقف فهناك يتضح كل شيء ولن ينتقدكم أحد لأن الأمور تكون قد حسمت سلباً أو إيجاباً، وفيها يفضل الصيف عن الشتاء.

## مواجهة صعبة وحاسمة للنفط أمام ذوب آهن في سلة (وصل) خالد يحيى: إصابة ويكنز وضعف دكة البدلاء أكبر تحدياتنا



مع (الصباح الرياضي) من العاصمة طهران إن فريقه ويرغم معنويات لاعبيه العالية إلا أنه يعاني من عدة إصابات بين لاعبيه، والكادر الطبي يسابق الزمن ويعمل بهدوء من أجل استشفائهم بأسرع وقت، وأشار إلى أن ضيق الوقت ربما لا يسمح للبيض منهم بالمشاركة بملابته الكاملة، لاسيما المحترف الأميركي التوني ويكنز الذي تعتمد عليه بشكل كبير لكنه تعرض للإصابة التواء الكاحل خلال مباراتنا الأولى أمام الفريق الإيراني التي جرت في طهران، وأيضاً إصابة لاعبين آخرين

### • بغداد، إحسان الموسوي

في ظل ظروف صعبة أمثلها إصابات اللاعبين بسبب كثافة المباريات، يخوض فريق النفط لكرة السلة في الساعة العاشرة من مساء اليوم الأربعاء لقاءً حاسماً يجمعه مع فريق ذوب آهن الإيراني يجري بينهما في العاصمة طهران، وتأتي أهمية هذه المواجهة لكون الفائز فيها سيستأهل إلى مباراة نصف نهائي بطولة أندية غرب آسيا (وصل) لمواجهة فريق غورغان الإيراني الصعب. وقال مدرب النفط خالد يحيى في اتصال

## المصري مؤمن سليمان الأقرب لقيادة كرة الصقور



### • بغداد، حيدر كاتم

اقتربت إدارة نادي القوة الجوية من تسمية المدرّب المصري مؤمن سليمان لقيادة فريقها الكروي لما تبقى من الموسم الحالي خلفاً لتفحطان جبير، الذي اعتذر من إكمال مهمته مع الصقور.

وذكر نائب رئيس إدارة النادي هادي كاتم (ل (الصباح الرياضي) - أن الإدارة ناقشت في اجتماع لها يوفت متأخر من ليلة أمس الثلاثاء الأسماء المطروحة لتولي الأندية الفنية، ويعد المصري مؤمن سليمان الأقرب لقيادة الفريق في المباريات المقبلة من الموسم الحالي، مضيفاً أن المفاوضات مع الأخير مستمرة لغاية كتابة هذا التقرير.

وسيتم إعلان التعاقف معه رسمياً بعد انتهائها بنجاح. وأشار إلى أن سليمان يعد من الأسماء التدريبية المبرزة، إذ أثبت جداته في تجربته الأخيرة مع الشرطة، موضحاً أن الإدارة تضع ثقتها الكاملة بالمدرّب الجديد وستقدم الدعم اللازم وستسخر جميع الإمكانيات له بغية أنبي مهمته وسبق لسليمان أن عمل مساعداً في أندية أنبي وبتروكيت والمصرية للاتصالات، كما درب شباب أهلي جدة السعودي ونجوم المستقبل المصري والاتحاد العربي والأسبوطي ومصر القاصية وسوسة، ومنتخب ناشئة مصر، قبل أن يقود الزملاك.

وأبرز نتائج كانت الفوز مع الزملاك بقلب كأس مصر، كما قاد ليبلغ نهائي دوري أبطال أفريقيا للأندية، بعد الخسارة أمام ماميلودي صن داونز الجنوب الأفريقي في المباراة الختامية. أما تجربته في الملاعب العراقية مع نادي الشرطة فتعد ناجحة بجميع المقاييس، كونه قاد الأخضر لتحقيق الثالثة من خلال التوقيع بدع الدوري وبطولة الكأس في موسمه الأول.

## قمة مرتقبة تجمع طائرة غاز الجنوب والشرطة

### • بغداد، الصباح الرياضي

أمام المتصدر في الجولة المقبلة الفناء الثاني بعد قمة مرتقبة ستجمع المتصدر غاز الجنوب وصيفة الشرطة، ويتطلع الأول إلى مواصلة نتائجه الإيجابية والسيور بثبات من أجل البقاء في المنافسة وإحكام قبضته على الصدارة. في حين سيخوض فريق الفخارية اختباراً جديداً للثبات حقه بالتواجد في الوصافة ومحاوله التناهي على قمة الترتيب. وكانت مباريات الجولة الأولى قد استمرت عن فوز غاز الجنوب على منافسه آر بيل بثلاثة أشواط من دون رب وواقع (2-26) و (17-25) و (21-25)، ليحكم الجنوب سيطرته على صدارة المسابقة، وفي اللقاء الثاني الذي شهد حضوراً جماهيرياً كبيراً أكرم صاحب الأرض البشمركة وفادة ضيفه الوصيف الشرطي بعد تغلبه عليه بثلاثة أشواط نظيفة بواقع (13-25) و (24-26) و (23-25).

تستكمل اليوم الأربعاء مواجهات الجولة الثانية من منافسات التجمع الثاني للمربع الذهبي لدوري الكرة الطائرة الممتاز بإقامة مباراتين، تجمع الأولى فريق البشمركة وأر بيل عند الساعة التاسعة مساءً، بينما يلتقي في الثانية المتصدر غاز الجنوب وصيفة الشرطة في الساعة الحادية عشرة مساءً، وستجري المباراتان في قاعة البشمركة بمحافظة السليمانية. في المباراة الأولى التي من المتوقع أن تكون حافلة بالثديّة والإثارة يطمع البشمركة إلى اجتياز الجاز آر بيل بمساندة جماهيرية كبيرة وتحقيق فوز ثان على التوالي لاسيما بعد تسجيله بداية قوية في افتتاح التجمع الثاني بتغلبه الوصيف الشرطة فضلاً عن كونها بوابة حقيقية لخوض مواجهة مرتقبة



## سحب قرعة دوريات رديف وشباب وناشئة الدرجة الأولى

مواجهات المجموعة الأولى ستكون بين كل من الصافي والصناعات الكهربائية، فريق الحسين والكوفة، الاتصالات (انتظار). في المجموعة الثانية كل من السماوة والجزيرة، مصافي الجنوب وميسان، وعسك (انتظار). في حين سيتقابل في المجموعة الثالثة كل من الجولان والمرور، ديالى وبشمركة، سامراء (انتظار).

البناء وعسك، المرور والصافي، الاتصالات والسموة. وفي قرعة دوري الناشئين سيتواجه كل من الدفاع المدني والبناء، فريق الحسين والصناعات الكهربائية، ديالى وبشمركة، سامراء وأمانة بغداد، السماوة والمرور. وكذلك مع سحب قرعة دوريات الشباب أسس بمشاركة 15 نادياً وقسمت بين ثلاث مجموعات.

الكهربائية، أمانة بغداد، الدفاع المدني، فريق (الحسين). بينما ضمت المجموعة الثانية أندية (الصافي، البناء، عسك، السماوة، الاتصالات، المرور). وستواجه في مباريات المجموعة الأولى كل من الجولان وسامراء، الصناعات الكهربائية والدفاع المدني، أمانة بغداد وفريق الحسين. بينما سيتقابل في المجموعة الثانية كل من

كما تم التأكيد على ضرورة الانتماء بتلك الفئات المهمة، وتوفير الملاعب الصالحة لإقامة المباريات. بعد ذلك حسمت قرعة دوري الرديف بمشاركة 12 نادياً، وقسمت بين مجموعتين، كل مجموعة يتأهل منها فريقان، وسيعقد موعد انطلاقها في موعد يثبت لاحقاً. إذ ضمت المجموعة الأولى أندية (الجولان، سامراء، الصناعات

### • بغداد، الصباح الرياضي

جرت، أمس الثلاثاء، في مقر الاتحاد المركزي لكرة القدم قرعة دوريات رديف وشباب وناشئة أندية دوري الدرجة الأولى، بحضور رئيس لجنة المسابقات حيدر جوي والأعضاء غير المنتخبة عبيد جواد وممثلي الأندية المشاركة. وقيل القرعة تم شرح آلية إقامة الدوريات،

## من بيننا استضافة دورة الألعاب العربية المقبلة الشباب والأولمبية يبحثان الملفات الرياضية المشتركة



بحث وزير الشباب والرياضة أحمد البرقع ورئيس اللجنة الأولمبية رعد حمودي الملفات الرياضية المشتركة والخطوات التي يجب اتخاذها بصددها ما يكتفل استمرار الأثر الرياضي العراقي بشكل فاعل محلياً ودولياً.



● بغداد، الصباح الرياضي

وتضمنت الملفات أربعة محاور أساسية والتي ستلازم البحث المشترك بينهما لنقل التصورات كاملة بصددها إلى الحكومة وتدارس الجانبان ملفات الدورة العربية المقبلة التي أنبأت مهمة استضافتها بالعراق، وإنشاء مؤسسة وطنية لمكافحة المنشطات، والارتفاع بمعايير تأسيس الاتحادات الرياضية، وتفعيل عمل أكاديمية الجدل الأولمبي. وبين المبرقع سعي العراق لإنجاح استضافة دورة الألعاب العربية المقبلة لاسيما بعد الاعتدال عنها في مرتين سابقتين، بينما أبدى حمودي "حاجة العراق لتبني التهيئة الملائمة لاستضافة الدورات الأولمبية العامة لأنها ليست كرة قدم فقط. ولتحت حمودي إلى أن يبرز المغصلات التي قد تواجهها "حي ضمنت منشآتاً الرياضية غير الكروية، كميادين الدراجات والمساح

وتأسيسها لأن الإفراط فيه يؤثر سلباً في الاتحادات العاملة والفاعلة والدرجة في برنامج اللجنة الأولمبية الدولية كما يشغل المؤسسات الرياضية إضافات بما ليست مجدية. وفي السياق فيما ليست مجدية. تجيز تأسيسها للجنة الأولمبية على وفق ما يخولها به القانون العراقي الناقد سعياً لإيجاد الشباب عن ملفات باثت معروفة تربط بها ضانسات الإرهاب والمخدرات وسواها لكن ذلك لا يمنع من التأسيس على وفق رؤية أولى تشخص في تخصيص المال العام لثقافته الرياضية الحقيقية وليست الشكلية. وهي الملف الأخرى الأكبر الجانبان سعيهما المشترك لتفعيل عمل أكاديمية البطل الأولمبي وما يتبعه لها الصلاحيات القانونية في ذلك عبر توصيات تقديمها مملكات الأكاديمية كي تنفذ بأسرع التوقيتات وبما يقضي تنفيذها من قبل الوزارة أو اللجنة الأولمبية.

تكرار تجربة خليجي البصرة بهذا الصدد بالتحديد. وافق الجانبان على ضرورة تشكيل مؤسسة عراقية وطنية خالصة تهتم بملف مكافحة المنشطات من دون استمرار تحويل الآخرين بذلك بعد أن تتم دراسة الإمكانيات العراقية العديدة والخيرية والملكات الوطنية المتخصصة بهذا النوع من الاختبارات حيث لفت رئيس اللجنة الأولمبية إلى "خطورة هذا الملف بعين القريب الدولي لدرجة أبلغ من أهمية الإنجاز العالمي المتحقق". بينما شدد الأمين العام للجنة الأولمبية هيثم عبد الحميد على "ضرورة إشراك الجانب الحكومي بهذه المؤسسة لأنها ستستولي اتخاذ قرارات ترتبط بالقضاء واجبة التنفيذ بصدده عقوبات الحرمان والغرامات وما إلى ذلك . كما بحث الجانبان آليات تأسيس الاتحادات الرياضية الوطنية واتفقا على الارتضاء بمعايير

وبين حمودي أن البلدان العربية التي استضافت دورة الألعاب العربية، ودورات كبرى غيرها، قدمت نماذج تدعوها للنظر لكننا لا نريد الظهور بأقل من ذلك، بينما أكد أن الرياضيين العراقيين المتشطحين من دون استمرار تحويل الآخرين بذلك بعد أن تتم دراسة الإمكانيات العراقية العديدة والخيرية والملكات الوطنية المتخصصة بهذا النوع من الاختبارات حيث لفت رئيس اللجنة الأولمبية إلى "خطورة هذا الملف بعين القريب الدولي لدرجة أبلغ من أهمية الإنجاز العالمي المتحقق". بينما شدد الأمين العام للجنة الأولمبية هيثم عبد الحميد على "ضرورة إشراك الجانب الحكومي بهذه المؤسسة لأنها ستستولي اتخاذ قرارات ترتبط بالقضاء واجبة التنفيذ بصدده عقوبات الحرمان والغرامات وما إلى ذلك . كما بحث الجانبان آليات تأسيس الاتحادات الرياضية الوطنية واتفقا على الارتضاء بمعايير

الأولمبية وميادين ألعاب القوى الحديثة فضلاً عن الصالات المتخصصة لألعاب كرة السلة واليد والطائرة والملاكمة والمصارعة، بالإضافة لأساليب التنظيم التي غبنا عنها طويلاً، وتقديم الحوافز والجوائز المالية.

## زيدان: فوز الكهرياء على الجوية لم يكن صدفة



● بغداد، حيدر كاظم

من التقصص العديدي، عقب تعرض محرفه الغاني سفيان بافور إلى حالة طرده في الشوط الأول، ليضخ في قلب تأخره بهدف واحد إلى فوز بثلاثة أهداف مقابل هدفين، ليواصل لظواهره بإثبات نغمو المناهضة بقوة على اللقب وأكد زيدان سعي فريقه للتحضير المميز في كل مباراة، لا سيما أن هناك تحديات عديدة تواجه الكهرياء، بالهزات المقبلة من الدور، مشدداً على ضرورة التحضير الخاص لجميع المباريات المقبلة والنظر إليها كتهاتي، بغض النظر عن هوية الفريق المنافس وأشار إلى أن الوصول للمرتبة النهائية لم يأت من فراغ، بل جاء بتخطيط مالي من قبل الإدارة، التي وفرت جميع مستلزمات النجاح، فضلاً عن مجهودات الجهاز الفني ومضامير الفريق من المحليين والخارجيين، يذكر أن الكهرياء يحتل حالياً المركز الثالث في لائحة الترتيب برصيد (45 نقطة).

ذكر مدرب حراس مرمى كرة الكهرياء جليل زيدان أن الفوز الذي تحقق لفرقه على حساب القوة الجوية ضمن مناسبات الدوري الممتاز، لم يأت من باب الصدفة، بل إن جاء عن جدارة واستحقاق وقال زيدان لـ (الصباح الرياضي): إن فريقه قدم مباراة كبيرة لجميع القاموس ليخرج فاتحاً بثلاثة أمام الجوية العريق، الذي يعد من أبرز الأندية المرشحة لنيل لقب الموسم الحالي إلى جانب الشرطة، مضيفاً أن الفوز لم يأت بمحض الصدفة أو بضربة حظ، وإنما جاء عن جدارة واستحقاق، عطفاً على الجهود العالية التي بذلت خلال شوطي اللقاء من قبل اللاعبين، إضافة إلى الخطة الفنية الصحيحة للجهاز الفني، وتأييد أن البرقالي لعب بروحية عالية، على الرغم

## مدرب يد الجيش: هدفنا المنافسة على مركز الوصافة



● بغداد، أوس عبد الستار

قال مدرب يد الجيش إن الهدف في المرحلة المقبلة هو المناقصة على وصافة الترتيب، مشيداً في الوقت ذاته بمستويات فريقه بعد الفوز الذي تحقق على حساب الخليج العربي بنتيجة (4/28) في مباراته الأولى ضمن مناسبات الجولة اله من المرحلة الثانية لدوري كرة اليد الممتاز، مؤكداً أن أسلوب اللعب السريع كان مفتاح التفوق في هذه المواجهة. وقال صلاح حار جاسي لـ (الصباح الرياضي): إن تركيزه خلال المرحلة المقبلة يتسبب على مساعدته فريقه للحصول على مركز الوصافة، لاسيما أن اللقب قد حسم لصالح فريق الشرطة، مبيناً أنه سيبتدل ما في وسعه للوصول إلى الهدف المنشود. وعن فوزه على الخليج العربي قال: إن فريقه لعب خلال الترتيبين الأولي والثاني بأسلوب متوجع هجومي ضاعط معتمداً على الدفاع في قطع الكرات والانطلاق في الهجوم السريع مستغلين الارتداد وتسجيل أكبر عدد من الأهداف. وأضاف أن فريقه تأثر من كثرة الإصابات العضلية والمرضية، والتي كانت العامل الرئيس لتراجع مستوى بعض اللاعبين ما انعكس سلباً على الأداء الجماعي خلال مناسبات الدوري، أملاً في تجاوز هذه العقبة للمنافسة على المركز الثاني مع الحشد الشعبي، لاسيما بعد أن حسم الشرطة اللقب لصالحه. وأوضح أن من ضمن الأسباب التي رافقت التحضير هو عدم استقرار الفريق وتأخر وصول الخرفين إلى ما بعد الجولة الثامنة، مبيناً أن فقدان الحشد الشعبي لمدربه لاسيما هو نتيجة فقر الإعداد، الذي أثر سلباً في عدم إحراز عدد أكبر من الأهداف خلال المباريات. واختتم وافي حديثه بالإشارة إلى أن الفترة التي ستسبق لقاء المثل مع الكرخ ستكون فرصة أمام الملك الترتيب لتحضير اللاعبين وسيعمل على دراسته جيداً لتفوق على نفاط القوة والضعف لديهم للخروج بالعلامة الكاملة.

## بعد دعوته من ألمانيا لحضور اختبارات ناشئة العراق يوسف علي: حلم اللاعب المغترب تمثيل منتخبنا الوطنية

● بغداد، فهد الزبيدي



موضحاً أن علاقته لم تنقطع بالعراق على الرغم من الهجرة إلى ألمانيا عندما كان عمره بسبع سنوات، وقد بدأ بشكل مستمر على زيارة البلد من حين وآخر وحرص على متابعة مسابقة دوري الكرة الممتاز إلى جانب مشاركات المنتخب الوطنية آخرها بطولة كأس خليج العربي التي خطف لقبها أسود الرافدين، وأشاد يوسف بالتأشيرات التي تقدمتها السفارة العراقية للطاقم التدريبي الأجنبي لإعداد منتخب الناشئين سواء له أو زميله اللاعب المغترب أحمد يوسف إياك كامل الذي وجهت إليه الدعوة من ألمانيا لتواجد في تجمع بغداد مشيراً إلى أنه "شاهد خلال هذا المعسكر العديد من المواهب المحلية التي تملك إمكانيات تقنية وبيئية عالية وقد تم اختيارها بعناية من قبل الملك الترتيبين". وختم حديثه قائلًا: "لا توجد فرق كبيرة بين اللاعبين الألماني وبقية الجنسيات لاسيما أن المعايير السائدة تبدأ من الالتزام بالمواعيد والالتزام بالواجبات والتدريب والالتزام العالي داخل الملعب وتحتي تقنيته وجهات المربين خلال التمارين والمباريات"، مؤكداً أن "مدارس ألمانيا أو الأندية التي احتضنته في مرحلة البراعم عملت على صقل مهاراته وركزت على طريقة تعامله مع الكرة بأساليب أكاديمية تحت إشراف مدربين متخصصين".

لفت اللاعب يوسف علي كاظم التناطح في نادي FC Pesch الألماني بكرة القدم إلى أن زملته المختارين الوطنية العراقية، مشيداً في الوقت نفسه بالتعامل الأبي الذي أظهره الطاقم الفني المشرف على منتخبنا للناشئين بعد دعوته الأخيرة للتحضير المعسكر التدريبي المنام حالياً في العاصمة بغداد. وقال اللاعب المغترب كاظم في تصريح خاص به: "الصباح الرياضي": إن سعاده لا توصف عندما تلقى دعوة رسمية من قبل الطاقم التدريبي لمنتخبنا للناشئين من أجل الحضور إلى العراق وخوض الاختبارات الرسمية مع زملائه اللاعبين. بعد إعلان المدرب أحمد كاظم عن بدء الاختبارات العطرية والمهارة لولد 2009-2008، "مبيناً أن والده شجعه على السفر إلى العاصمة بغداد وقد أرسل إلى الطاقم الإداري مجموعة من الألام للصورة بشأن المباريات التي خاضها يوسف ضد الأندية الألمانية". وأضاف أن "تحافه منتخب الناشئين يمثل نقطة تحول في مسيرته الكروية لاسيما أنه كان يلعب من أماً بالعب إلى جانب زملائه اللاعبين المختارين في الدفاع عن ألوان الكرة العراقية وتمثيل منتخبنا الوطنية".

# اختبار صعب للريال أمام تشلسي.. وقمة بين ميلان ونابولي

يخوض ريال مدريد الإسباني اليوم الأربعاء اختباراً جديداً وصعباً أمام تشلسي الإنجليزي الجريح، في الوقت الذي يدخل فيه قطبيا إيطاليا ( نابولي وميلان ) مبارزةً جديدة، وذلك ضمن ذهاب ربع نهائي دوري أبطال أوروبا لكرة القدم.

## ● مدريد وكالات

وبعد تخلصه من ليفربول في ثمن النهائي بالفوز عليه ذهاباً 2/5 خارج الديار و 1/0 إياباً، يصطدم حامل اللقب على أرضه بفريق تشلسي آخر هو تشلسي في إعادة لنصف نهائي موسم 2020، وربع خروج الفريق اللندني من نصراً (1/1 و 2/0) وربع نهائي الموسم الماضي حين فاز النادي الملكي ذهاباً خارج أرضه 1/3 وتأهل إلى نصف النهائي رغم خسارته إياباً في ملعبه 2/3 بعد التمديد في مباراة حليمة خصوصاً من مهاجم ريال الفرنسي كريم بنزيمة. وسيلتقي الإسباني كارلو أنشيلوتي، بطر المسابقة أربع مرات كمدير (رقم قباسي)، فريقه اللندني السابق. وفيما يبدو برشلونة على مقربة من حسم لقب الدوري الإسباني للمرة الأولى منذ 2019، يتفرد ريال لسابقته الحبيبة، علماً أنه بلغ نهائي الكأس المحلية أيضاً حين سيلتقي أوساسونا.

## بنزيمة

## في أفضل حالاته

## ● مدريد وكالات

عندما سجل المهاجم الفرنسي المخضرم كريم بنزيمة ثلاثة ركلات في ملعب برشلونة الأسبوع الماضي، أصاب عصفورين بجحر واحد. أسهم الهاتريك بتأهل ريال مدريد إلى نهائي كأس إسبانيا في كرة القدم وإقصاء غريمه في عشر دارة، وتحت أنظار العالم التابع للكلابسيكو، وجه رسالة شديدة اللهجة حيال طموحاته مع الاقتراب من نهاية الموسم. برحب الفريق الملكي في ملعب سانتياغو برنابيو بتشلسي الإنجليزي، وسلاحه الهجومية يتألف من بنزيمة والصاروخ البرازيلي فينيسوس جونيور. بعد بداية موسم متقلبة، ارتدى "توس بلاكوس" ملابس التحدي الاحتياطية في دوري الأبطال، في سعيه لإحراز اللقب السادس في عشر سنوات والخامس في عشر في تاريخه معزراً رقمه القياسي. سجل 12 هدفاً في آخر ثلاث مباريات، بينما رباعية نظيفة في شيك برشلونة المرشح بقوة لقب الدوري، نظراً لصدارته البرعة. أصبح أنه سيقطع في مباراته الأخيرة في الدوري أمام فياريال 2/3، إلا أن مدربه الإيطالي كارلو أنشيلوتي أجرى ستة تغييرات على التشكيلة الفائزة التي برشلونة، محافظاً على تضارته ليعبئه أمثال الألماني توني كروس والكرواتي لوكا مودريتش بموقفه تشلسي. أحرز بنزيمة ثلاثين متالتين أمام بلد الوليد (60) وبرشلونة، رافعاً من مستوياته مع تقدم الموسم ووصوله إلى المراحل الحاسمة.

## - ارتفاع الحرارة -

بعد الفوز الصالح على برشلونة 4/0 في كامب نو والذي شهد بلوغ ريال نهائي الكأس للمرة الأولى منذ 2014، استحضرت أنشيلوتي السخنان مجدداً "عاد السخنان ( بنزيمة ) إلى حرارته الطبيعية في أهم فترة من الموسم". تقلبت حرارة بنزيمة هذا الموسم، من لحظات هدف خارقة إلى اعتماد طويل على الملاعب بسبب الإصابة. أمضى ابن الخامسة والثلاثين معظم تشرين الأول وتشرين الثاني مبتعداً ولم يشارك في مونديال قطر مع منتخب فرنسا بعد تعرضه لإصابة بخصه. أخفق بنزيمة في التسجيل بسور المجموعات في دوري أبطال أوروبا، لكنه ضرب ثلاثية أمام ليفربول الإنجليزي في مواجهته دور الـ16. اعتاد تشلسي على الضرر الذي يقدره بنزيمة بالتسبب به، إذ سجل ثلاثة الأوسم الماضي في ملعب ستامفورد بريدج في غرب لندن، خلال الفوز ذهاباً 3/1 في ربع النهائي. رغم كعاب لاعبي المدرب الألماني توماس توخل وقتها في برنابيو، فرض المضيف وقتاً ممدداً وسجل بنزيمة برأسه هدف التأهل في الدقيقة 96، بعد أن لاق الدفاع الألماني أونيسيو رويدجر المتأمل لاحقاً لعمل أنوار ريال مدريد. كانت ليلة أوروبية حليمة، ورغم فوز تشلسي 3/2، مشى كل من ريال وبنزيمة في طريقه نحو إحراز اللقب المرموق. توج الملكي في النهائي على حساب ليفربول في باريس، ويضع عينه الآن على نهائي اسطنبول.

البرميريليج وعين لاعبه ومدربه السابق فرانك لامبارد مؤقتاً حتى نهاية الموسم. قال لامبارد "مهمتي" استعادة أعلى درجة من الثقة لدى المجموعة.

## - نابولي - ميلان مجدداً -

وسيعود ميلان الإيطالي بطل المسابقة سبع مرات، في مواجهة مواطنه نابولي الذي فرض نفسه أحد أفضل الفرق في القارة العجوز هذا الموسم، بتصدره الدوري المحلي بفارق 16 نقطة عن لانسوي وبلوغه ربع

نهائي الأبطال لأول مرة في تاريخه. وصحیح أن نابولي اقرب، بقوة، من إحراز لقبه الأول في الدوري منذ 1990 في أيام أسطوره الأجنحة الرحلة دييغو مارادونا، إلا أن ميلان اكتسحه مطلع هذا الشهر برباعية نظيفة في عقر داره، عندما غاب هدفه الحصاب النخبوي فيكتور أوسيمين. وهذه أول مواجهة إيطالية في الأورال الإقصائية منذ دربي ميلانو في نصف نهائي 2005. قال مدرب نابولي ستيفانو بيولي كتكت أفضل عدم ملاصقة فريق إيطالي، ميلان يملك خبرة مسابقة أحرز لقبها سبع مرات، وسكون إنترنا التأهل لربع النهائي للمرة الأولى منذ 2012 وأخر الفرق الإيطالية الفائزة باللقب عام 2010 بقيادة المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو، في مواجهة بنيفكا، في إعادة للنهاية 1965 حين توج "برانسوي" بلقبه الثاني وأولياً بفوزه 1/0، من جهة، لم ينجح بنيفكا بتخطي ربع النهائي منذ بلوغه نهائي 1990.

## لامبارد يطالب لاعبيه بنسيان الخيبة المحلية

## ● لندن فاب

تأشد مدرب تشلسي الإنجليزي فرانك لامبارد لاجبه بوضع عروضهم الختية في الدوري الإنجليزي الممتاز وراههم والسير على خطى المشوار المذهل للبلوغ عام 2012 الذي شهد تتويجه في دوري أبطال أوروبا، وذلك قبل مواجهة فريقه للملاق الإسباني ريال مدريد في ملعب سانتياغو برنابيو. وأحرز تشلسي باكورة أقباه في دوري الأبطال محققاً مفاجأة مدوية حينها عندما صردق على برشلونة بقيادة النجم الأجنحة فيونيل ميسي في نصف النهائي قبل أن يهزم بايرن ميونخ الألماني في عشر دارة في المباراة النهائية بركلات الترجيح.

كان الاستارو حينها معانلاً لوضع تشلسي في الوقت الحالي إذ كان يحتل مركزاً متأخراً في الدوري المحلي، فقامت إدارة النادي بإقالة المدرب البرتغالي اندري فياش وبواش وتعيين الإيطالي روبرتودي مالاوت تشلسي السابق مدرباً في آذار 2017. كان تشلسي قد خاض مباراة الذهاب في ثمن النهائي ضد نابولي الإيطالي بإشراف بواش وخسرها 1/3 قبل أن يلقب الأمر لصالحه بإشراف مدربه الجديد إياباً في العاصمة الإنجليزية. وقلم لامبارد الذي كان ضمن الفريق المتوج أوروبا عام 2012 تدريب النادي اللندني بعد إقالة غراهام روثي، وبهر المرة الثانية التي يشرف فيها على تدريبه علماً بأنه يعتبر أحد أساطيره بعد الجولات والصولات التي حققها عندما كان لاعباً في صفوفه. وعلى الرغم من أن المستوى الحالي لتشلسي لا يبشر

بقدرته على تحقيق مفاجأة مدوية ضد ريال مدريد حامل لقب المسابقة القارية 14 مرة (رقم قباسي)، فإن لامبارد اعتبر بأن كل شيء ممكن إذ أظهر لايفورثه الرغبة في تحقيق ذلك متذكراً بإنجاز الفريق قبل 11 عاماً بقوله في المؤتمر الصحفي المخصص لمواجهة ريال مدريد: "كما حينها نملك رغبة كبيرة وشخصية قوية من كوكبة اللاعبين الموهوبين المتطهين منذ سنوات للتتويج بدوري الأبطال". وأضاف "يتمين على أي مجموعة من اللاعبين أن تعيش فترة صعبة لكي تصل إلى الجهد، ولم ينف تشلسي في آخر أربع مباريات وقد خسر مباراته الرسمية الأولى بعد تعيين لامبارد الأسبوع الماضي أمام وانفرهامتون سفا في الدوري.

## - ستريينغ النقطة -

وقام لامبارد في مباراته الرسمية الأولى بعد تعيينه بإشراك المهاجم السريع رجم ستريينغ أساسياً وهو يعتمد عليه بشكل أساسي ضد الريال لزيادة فعالية خط الهجوم العقيم. وعانى ستريينغ كثيراً في صفوف البلوز منذ انتقاله من مانشستر سيتي العام الماضي وسجل ستريينغ سبعة أهداف فقط هذا الموسم في مختلف المسابقات بينما الهدف الحاسم لتأهل فريقه إلى ربع النهائي في شيك ببروسيا دورتموند الألماني ويعتقد لامبارد أن ستريينغ لا يزال بإمكانه التأثير بشكل إيجابي في تشلسي بقوله "رجم يملك خبرة هذا النوع من المباريات، هو أحد أفضل الأجنحة في العالم لفترة طويلة،



## سدة الكوت.. ملاذ الصائمين



الكوت، محمد ناصر

الأجواء، وشاعرية المكان، وتنوع طقوس سكان محافظة واسط، فكل قضاء أو مدينة يختلف عن الآخر، لكن السمة الأبرز لهم هي التزاور وتبادل الأطعمة وهي عادة رغم الحداثة لم تتغير. ويقول الفنان الواسطي جلال الشاطي إن مركز المدينة أو ما يسمى (الولاية) خليط من مكونات الطيف الكوتي، مذاهب وأديان تجمعهم وتقاليد وطقوس تشمل حتى الأديان والمذاهب تتبادل الأطباق فيما بينهم وهي السمة السائدة بين الأسر الكوتية. إذ

تكون أغلب الموائد متمعة بسبب تبادل الأطباق لأن هذا الأمر هو موروث شعبي أعادت عليه الأماشي. وتابع: بما يخص سدة الكوت بعد الإفطار فهي تماثل لهم هيلة وتاريخاً ورمزية وهي متمسك جميل لهم بالجلوس على ما يسمى (السناية) كما يحلو لهم بتسميتها وهو السجاج المحيط والتواصل بين كفة النهر والشوارع وهذا أيضاً تقليد اعتادت عليه الأماشي منذ أكثر من 100 عام.

أما رئيس مؤسسة سنتر فن للسينما والمسرح في واسط عصام القرشي فأكد أن هناك عادات وتقاليد لم يغيرها الزمن بل زادها تراثاً وهي عادات قديمة، فالشباب يحرضون على لعب الحبيس بعد الإفطار ولساعات متأخرة من الليل، فضلاً عن ارتياد المقاهي والحرض على شرب الشاي على الفم والحامض وشراء المكسرات.

أسما الأسر فتتزاور فيما بينها بعد الإفطار وتبادل أطباق الحلوى، بينما الأغلبية تتبادل وجبات الطعام كواحدة من أهم طرق التواصل الاجتماعي وتابع القرشي في واسط هناك تراثاً كبيراً يثير تسوده العيبة، فاكل هنا يعرفون بعضهم وهم أهل وجيران وأخوان الرجال الكبار يذهبون للمسجد لأداء صلاة التراويح، بينما تخرج بعض الأسر لسدة الكوت للإفطار في مطاعم السدة، أما حركة الشباب فهي الأوسع إذ يجلسون للتسامر وتبادل الأحاديث وينتهي بهم المطاف يلعب الحبيس والدومينو أو السباحة وإلى ساعات متأخرة يذهب كل إلى بيته لتلقي سدة الكوت ترده الأتھر والبساتين بعذوة مياها.

## حالة الطقس



## صورة وتعليق

شارع الفراهيدي الثقافي في البصرة.. إبداع في التصميم وأناقة بعرض الكتب.

تصوير: خضير العتايبي



## كلمات متقاطعة

ثريا جواد

## عمودياً

- 1- هتاف عربية (راحلة)
- 2- علم مؤنث من الحشرات جمع
- 3- علم مذكر نصف رامي نصف راتب
- 4- أداة حرب قديمة. الاسم الاول لفنان عربي
- 5- مركب كيميائي (م). من الحيوانات (م)
- 6- يعد اليوم حرف نصب. عملة اوروبية (م)
- 7- لاعب كرة قدم عراقي
- 8- سحب
- 9- نوع من الاجبان (م)
- 10- محور الافلام (م)

## أفقياً

- 1- صاحبة الصورة ممثلة واعلامية شابة لبنانية.
- 2- دولة آسيوية
- 3- من الاسواق

## برج اليوم ك

Horoscope today  
الباحث الفلكي علي البكري

## الثور



فرصة للترباط قد تبدو عن طريق صديق أو قريب لذا عليكم عدم اليوح بما تتكرون للقيام به، فقد لا يستفكم الحظ كثيرا في تحقيق ذلك.

## الحمل



عليكم ضبط طبيعتكم وعدم التذمر من بعض العرافيل البسيطة، انتهوا قد يخسر البعض ماله والبعض يفكر في بيع شيء من ممتلكاته.

## السرطان



لديكم فرصة ثمينة نشاطاتكم بحماس والكثير قد يرغب في القيام بمبادرة كالتقيام بسفر أو الارتباط بالاطفي كل هذه الاجزاء تسمح لكم.

## الجوزاء



إذا أردتم الحصول على قرض مالي، الوقت ملائم لذلك الوقت يبدو مشجعا في جانب المال، عليكم المحافظة على مخزناكم بعيداً عن عين الآخرين.

## العذراء



العلاقات والمال والحب والزواج قد تطرق أبواب الكثير منكم لكن عليكم اخذ الحذر قد تتعرض لمشكلة من احد الإخوة أو الملاء.

## الأسد



قد لا تسجم خطواتكم مع ميكانيكية الوقت الذي يمر علينا لذا قد نتقي بخطوة لراقية أصالتنا عليكم الانتباه لمصحتكم وعدم الإكثار من العدل.

## العقرب



هناك جدل حول بعض الأعمال التي تقدمها رغم مواقف الداعمين لنا من الأصدقاء، البعض قد يدخل في شراكة مالية وهي ليست ايجابية.

## الميزان



الكثير لا يزال مندفعاً بشكل كبير في سبيل الحصول على مطالب شخصية حان الوقت لتبنيها، عليكم الانتباه لعلاقاتكم العائلية خلال هذا الوقت.

## الجدي



تحتاجون مزيد من العهد والدعم لتغير بعض من أوضاعكم المالية والاجتماعية في مقابل ذلك عليكم الإنشاء بالكثير من التزامات.

## القوس



قد يبدو الوقت ذا طابع بأخذكم باتجاه المال الفسوز بماكاسب قد تتخلله مواقف التعطيل، فالانضاح في إطارها العام تسير باتجاه التحسن.

## الحوت



عليكم إجراء بعض التعديلات داخل العائلة، تستمتعون بشكل تدريجي زمام الأمور، كما ستشعرون بقوة العاطفة تستمر على حياتكم.

## الدلو



لدى البعض مكاسب مالية وفرصة لترتيب وتنظيم أولويات حياتكم، عليكم عدم الاندفاع وراء وعود فالخط يحتاج للكثير من الصبر والمثابرة.

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

- 1- البهارات
- 2- جمع سوار
- 3- حبه قاتل
- 4- مدينة ايطالية
- 5- القرقة

- 6- نادي كرة قدم انجليزي (م)
- 7- خليط من مشتقات البترول
- 8- الهيدر وكر يونية، من

- 9- لشعبية (م) . علم مؤنث (م)
- 10- آلة تنظيخ الاطاف (م) قادم. قد
- 11- حرشان من سيرة

- 12- صاحبة الصورة ممثلة واعلامية شابة لبنانية. عراقية
- 13- دولة آسيوية
- 14- من الاسواق

دورة الألعاب الأولمبية التي تستضيفها موسكو في 19 يوليو وذلك بسبب الغزو السوفيتي لأفغانستان.

الرحلة الأولى لمركبة الفضاء كولومبيا.

جامعة هارفارد تعلن عن نجاح علمائها في إنتاج سلالة جديدة من القطران بعد استخدام الهندسة الوراثية لأول مرة.

1877 تأسيس جامعة طوكيو.

1961 رائد الفضاء السوفيتي يوري جاجارين يقوم بأول رحلة لإنسان إلى الفضاء على متن السفينة فوستوك 1.

1980 اللجنة الأولمبية الأمريكية توافق على طلب الرئيس جيمي كارتر بمقاطعة

1989 طائرة الخطوط الجوية البريطانية الكونكورد تفقد جزءاً كبيراً من حذفتها في رحلة بين كرايستشيرش وسيدني.

1996 الطائرة الأمريكية «جيسكا دويفوف» البالغه من العمر سبع سنوات تنوقفي خلال محاولة وضع رقم قياسي لأصغر شخص يحلق في أنحاء الولايات المتحدة.





هشام وصراح

## رمضان المبارك يرحب بالممثلة العراقية

زيد الحلي

أعمال فنية عديدة ومتنوعة، نشاهدها حالياً من على التلفزيون، وعلى الرغم من تباين مستوياتها، ومدى تأثيرها، لكنها توفرت بتقديم مجموعة رائعة من الممثلات الشابات، بعضهن يقفن أمام الشاشة لأول مرة، وقد ذوت هذه المجموعة المعصلة التي كنا نكنك عليها سابقاً، وعنايتها في الأعمال الفنية، إذ لنفس صغراً بارزاً في المنصر السنين، وتكراراً في الوجوداتها، وهذا الأمر ليس انتقاصاً من ممثلاتنا القدرات، لكن الفئة التي تلح ميدان التمثيل هي السبب، لطرف اجتماعية معروفة، فالأناجيد الحديث لهذه الفكرة في ميدان التمثيل عتدنا بعيداً إلى معهد الفنون الجميلة بغداد الذي تأسس سنة 1936 وكان مختصاً بالموسيقى، وبعد نحو عقد من الزمن، أضيف إليه فرع التمثيل برئاسة الرائد حفي الشبلي، وظل هذا القسم حالياً من العصر النسوي، حتى بادرت فتاة مسجعية هي آزادهي صامويل بالدخول فيه بمنصفت خمسينيات القرن المنصرم، لتصبح أول فتاة تخرج من فرع التمثيل العام 1962 (طبيب الله فراها)، تبعها سمية داود، ثم هناء عبد القادر، وفوزية الشدي وغيرهن.

هذا الواقع الذي ذكرته، يؤكد كم كانت الحاجة ضرورية إلى الممثلات اللواتي يمثلن التبار الأقرب إلى الواقعية، فرغم الروية الضبابية في المجتمع التي حدثت من إمكانية انضمام مبدعات إلى الساحة الفنية، نجد أن الأعمال الفنية التي عرضت في رمضان وما زالت، جعلت الكلام من ندره الممثلات الشابات يتناورن، فالحكم الذي أريانه أنتج نوعية جيدة، وأشعرنا أن الإبداع النسوي آتيت جدارته في العطاء، وأن وجود هذه الفئة من فتياتنا بحضورهن اللافت الذي سرق الأضواء جسداً أتميز وعطاءه الأنيق، أزاح الصورة التي كانت تبدو بمجملها قائمة، فالطموح ينهني مع أفقه الواسع، وينظر لكل هذه التغييرات المرححة كونه ليس بمنأى عنها، ولكنه كما يبدو يحتاج إلى ظل دائم قوي يهين له المساحات لاستصدار ما فيه من طاقات تصنع إبداعاً.

شكراً لسمات رمضان، ولجميع الفضايات التي أعادت إلينا الأمل بدراما عراقية، كانت فيها الممثلة العراقية متميزة وأتميزاً مشهوراً، نستحق عليه الشاء.

إن التمثيل رسالة إنسانية سامية ونبيلة، ذات أبعاد هادفة في التعبير عن المجتمع وقضاياها، فإلى المزيد إن شاء الله.

يخظر لكل هذه التغييرات المرححة كونه ليس بمنأى عنها، ولكنه كما يبدو يحتاج إلى ظل دائم قوي يهين له المساحات لاستصدار ما فيه من طاقات تصنع إبداعاً.

شكراً لسمات رمضان، ولجميع الفضايات التي أعادت إلينا الأمل بدراما عراقية، كانت فيها الممثلة العراقية متميزة وأتميزاً مشهوراً، نستحق عليه الشاء.

إن التمثيل رسالة إنسانية سامية ونبيلة، ذات أبعاد هادفة في التعبير عن المجتمع وقضاياها، فإلى المزيد إن شاء الله.

شكراً لسمات رمضان، ولجميع الفضايات التي أعادت إلينا الأمل بدراما عراقية، كانت فيها الممثلة العراقية متميزة وأتميزاً مشهوراً، نستحق عليه الشاء.

إن التمثيل رسالة إنسانية سامية ونبيلة، ذات أبعاد هادفة في التعبير عن المجتمع وقضاياها، فإلى المزيد إن شاء الله.

شكراً لسمات رمضان، ولجميع الفضايات التي أعادت إلينا الأمل بدراما عراقية، كانت فيها الممثلة العراقية متميزة وأتميزاً مشهوراً، نستحق عليه الشاء.

إن التمثيل رسالة إنسانية سامية ونبيلة، ذات أبعاد هادفة في التعبير عن المجتمع وقضاياها، فإلى المزيد إن شاء الله.

شكراً لسمات رمضان، ولجميع الفضايات التي أعادت إلينا الأمل بدراما عراقية، كانت فيها الممثلة العراقية متميزة وأتميزاً مشهوراً، نستحق عليه الشاء.

إن التمثيل رسالة إنسانية سامية ونبيلة، ذات أبعاد هادفة في التعبير عن المجتمع وقضاياها، فإلى المزيد إن شاء الله.

شكراً لسمات رمضان، ولجميع الفضايات التي أعادت إلينا الأمل بدراما عراقية، كانت فيها الممثلة العراقية متميزة وأتميزاً مشهوراً، نستحق عليه الشاء.

إن التمثيل رسالة إنسانية سامية ونبيلة، ذات أبعاد هادفة في التعبير عن المجتمع وقضاياها، فإلى المزيد إن شاء الله.

شكراً لسمات رمضان، ولجميع الفضايات التي أعادت إلينا الأمل بدراما عراقية، كانت فيها الممثلة العراقية متميزة وأتميزاً مشهوراً، نستحق عليه الشاء.

إن التمثيل رسالة إنسانية سامية ونبيلة، ذات أبعاد هادفة في التعبير عن المجتمع وقضاياها، فإلى المزيد إن شاء الله.

شكراً لسمات رمضان، ولجميع الفضايات التي أعادت إلينا الأمل بدراما عراقية، كانت فيها الممثلة العراقية متميزة وأتميزاً مشهوراً، نستحق عليه الشاء.

إن التمثيل رسالة إنسانية سامية ونبيلة، ذات أبعاد هادفة في التعبير عن المجتمع وقضاياها، فإلى المزيد إن شاء الله.

شكراً لسمات رمضان، ولجميع الفضايات التي أعادت إلينا الأمل بدراما عراقية، كانت فيها الممثلة العراقية متميزة وأتميزاً مشهوراً، نستحق عليه الشاء.

إن التمثيل رسالة إنسانية سامية ونبيلة، ذات أبعاد هادفة في التعبير عن المجتمع وقضاياها، فإلى المزيد إن شاء الله.

شكراً لسمات رمضان، ولجميع الفضايات التي أعادت إلينا الأمل بدراما عراقية، كانت فيها الممثلة العراقية متميزة وأتميزاً مشهوراً، نستحق عليه الشاء.

إن التمثيل رسالة إنسانية سامية ونبيلة، ذات أبعاد هادفة في التعبير عن المجتمع وقضاياها، فإلى المزيد إن شاء الله.

شكراً لسمات رمضان، ولجميع الفضايات التي أعادت إلينا الأمل بدراما عراقية، كانت فيها الممثلة العراقية متميزة وأتميزاً مشهوراً، نستحق عليه الشاء.

إن التمثيل رسالة إنسانية سامية ونبيلة، ذات أبعاد هادفة في التعبير عن المجتمع وقضاياها، فإلى المزيد إن شاء الله.

شكراً لسمات رمضان، ولجميع الفضايات التي أعادت إلينا الأمل بدراما عراقية، كانت فيها الممثلة العراقية متميزة وأتميزاً مشهوراً، نستحق عليه الشاء.

إن التمثيل رسالة إنسانية سامية ونبيلة، ذات أبعاد هادفة في التعبير عن المجتمع وقضاياها، فإلى المزيد إن شاء الله.

شكراً لسمات رمضان، ولجميع الفضايات التي أعادت إلينا الأمل بدراما عراقية، كانت فيها الممثلة العراقية متميزة وأتميزاً مشهوراً، نستحق عليه الشاء.

إن التمثيل رسالة إنسانية سامية ونبيلة، ذات أبعاد هادفة في التعبير عن المجتمع وقضاياها، فإلى المزيد إن شاء الله.

شكراً لسمات رمضان، ولجميع الفضايات التي أعادت إلينا الأمل بدراما عراقية، كانت فيها الممثلة العراقية متميزة وأتميزاً مشهوراً، نستحق عليه الشاء.

إن التمثيل رسالة إنسانية سامية ونبيلة، ذات أبعاد هادفة في التعبير عن المجتمع وقضاياها، فإلى المزيد إن شاء الله.

شكراً لسمات رمضان، ولجميع الفضايات التي أعادت إلينا الأمل بدراما عراقية، كانت فيها الممثلة العراقية متميزة وأتميزاً مشهوراً، نستحق عليه الشاء.

إن التمثيل رسالة إنسانية سامية ونبيلة، ذات أبعاد هادفة في التعبير عن المجتمع وقضاياها، فإلى المزيد إن شاء الله.

شكراً لسمات رمضان، ولجميع الفضايات التي أعادت إلينا الأمل بدراما عراقية، كانت فيها الممثلة العراقية متميزة وأتميزاً مشهوراً، نستحق عليه الشاء.

إن التمثيل رسالة إنسانية سامية ونبيلة، ذات أبعاد هادفة في التعبير عن المجتمع وقضاياها، فإلى المزيد إن شاء الله.

شكراً لسمات رمضان، ولجميع الفضايات التي أعادت إلينا الأمل بدراما عراقية، كانت فيها الممثلة العراقية متميزة وأتميزاً مشهوراً، نستحق عليه الشاء.

إن التمثيل رسالة إنسانية سامية ونبيلة، ذات أبعاد هادفة في التعبير عن المجتمع وقضاياها، فإلى المزيد إن شاء الله.

شكراً لسمات رمضان، ولجميع الفضايات التي أعادت إلينا الأمل بدراما عراقية، كانت فيها الممثلة العراقية متميزة وأتميزاً مشهوراً، نستحق عليه الشاء.

إن التمثيل رسالة إنسانية سامية ونبيلة، ذات أبعاد هادفة في التعبير عن المجتمع وقضاياها، فإلى المزيد إن شاء الله.

شكراً لسمات رمضان، ولجميع الفضايات التي أعادت إلينا الأمل بدراما عراقية، كانت فيها الممثلة العراقية متميزة وأتميزاً مشهوراً، نستحق عليه الشاء.

إن التمثيل رسالة إنسانية سامية ونبيلة، ذات أبعاد هادفة في التعبير عن المجتمع وقضاياها، فإلى المزيد إن شاء الله.

شكراً لسمات رمضان، ولجميع الفضايات التي أعادت إلينا الأمل بدراما عراقية، كانت فيها الممثلة العراقية متميزة وأتميزاً مشهوراً، نستحق عليه الشاء.

إن التمثيل رسالة إنسانية سامية ونبيلة، ذات أبعاد هادفة في التعبير عن المجتمع وقضاياها، فإلى المزيد إن شاء الله.

شكراً لسمات رمضان، ولجميع الفضايات التي أعادت إلينا الأمل بدراما عراقية، كانت فيها الممثلة العراقية متميزة وأتميزاً مشهوراً، نستحق عليه الشاء.

إن التمثيل رسالة إنسانية سامية ونبيلة، ذات أبعاد هادفة في التعبير عن المجتمع وقضاياها، فإلى المزيد إن شاء الله.

شكراً لسمات رمضان، ولجميع الفضايات التي أعادت إلينا الأمل بدراما عراقية، كانت فيها الممثلة العراقية متميزة وأتميزاً مشهوراً، نستحق عليه الشاء.

إن التمثيل رسالة إنسانية سامية ونبيلة، ذات أبعاد هادفة في التعبير عن المجتمع وقضاياها، فإلى المزيد إن شاء الله.

شكراً لسمات رمضان، ولجميع الفضايات التي أعادت إلينا الأمل بدراما عراقية، كانت فيها الممثلة العراقية متميزة وأتميزاً مشهوراً، نستحق عليه الشاء.

إن التمثيل رسالة إنسانية سامية ونبيلة، ذات أبعاد هادفة في التعبير عن المجتمع وقضاياها، فإلى المزيد إن شاء الله.

شكراً لسمات رمضان، ولجميع الفضايات التي أعادت إلينا الأمل بدراما عراقية، كانت فيها الممثلة العراقية متميزة وأتميزاً مشهوراً، نستحق عليه الشاء.

إن التمثيل رسالة إنسانية سامية ونبيلة، ذات أبعاد هادفة في التعبير عن المجتمع وقضاياها، فإلى المزيد إن شاء الله.

شكراً لسمات رمضان، ولجميع الفضايات التي أعادت إلينا الأمل بدراما عراقية، كانت فيها الممثلة العراقية متميزة وأتميزاً مشهوراً، نستحق عليه الشاء.

إن التمثيل رسالة إنسانية سامية ونبيلة، ذات أبعاد هادفة في التعبير عن المجتمع وقضاياها، فإلى المزيد إن شاء الله.

شكراً لسمات رمضان، ولجميع الفضايات التي أعادت إلينا الأمل بدراما عراقية، كانت فيها الممثلة العراقية متميزة وأتميزاً مشهوراً، نستحق عليه الشاء.

إن التمثيل رسالة إنسانية سامية ونبيلة، ذات أبعاد هادفة في التعبير عن المجتمع وقضاياها، فإلى المزيد إن شاء الله.

شكراً لسمات رمضان، ولجميع الفضايات التي أعادت إلينا الأمل بدراما عراقية، كانت فيها الممثلة العراقية متميزة وأتميزاً مشهوراً، نستحق عليه الشاء.

إن التمثيل رسالة إنسانية سامية ونبيلة، ذات أبعاد هادفة في التعبير عن المجتمع وقضاياها، فإلى المزيد إن شاء الله.

شكراً لسمات رمضان، ولجميع الفضايات التي أعادت إلينا الأمل بدراما عراقية، كانت فيها الممثلة العراقية متميزة وأتميزاً مشهوراً، نستحق عليه الشاء.

إن التمثيل رسالة إنسانية سامية ونبيلة، ذات أبعاد هادفة في التعبير عن المجتمع وقضاياها، فإلى المزيد إن شاء الله.

شكراً لسمات رمضان، ولجميع الفضايات التي أعادت إلينا الأمل بدراما عراقية، كانت فيها الممثلة العراقية متميزة وأتميزاً مشهوراً، نستحق عليه الشاء.

إن التمثيل رسالة إنسانية سامية ونبيلة، ذات أبعاد هادفة في التعبير عن المجتمع وقضاياها، فإلى المزيد إن شاء الله.

شكراً لسمات رمضان، ولجميع الفضايات التي أعادت إلينا الأمل بدراما عراقية، كانت فيها الممثلة العراقية متميزة وأتميزاً مشهوراً، نستحق عليه الشاء.

إن التمثيل رسالة إنسانية سامية ونبيلة، ذات أبعاد هادفة في التعبير عن المجتمع وقضاياها، فإلى المزيد إن شاء الله.

شكراً لسمات رمضان، ولجميع الفضايات التي أعادت إلينا الأمل بدراما عراقية، كانت فيها الممثلة العراقية متميزة وأتميزاً مشهوراً، نستحق عليه الشاء.

إن التمثيل رسالة إنسانية سامية ونبيلة، ذات أبعاد هادفة في التعبير عن المجتمع وقضاياها، فإلى المزيد إن شاء الله.

شكراً لسمات رمضان، ولجميع الفضايات التي أعادت إلينا الأمل بدراما عراقية، كانت فيها الممثلة العراقية متميزة وأتميزاً مشهوراً، نستحق عليه الشاء.

إن التمثيل رسالة إنسانية سامية ونبيلة، ذات أبعاد هادفة في التعبير عن المجتمع وقضاياها، فإلى المزيد إن شاء الله.

شكراً لسمات رمضان، ولجميع الفضايات التي أعادت إلينا الأمل بدراما عراقية، كانت فيها الممثلة العراقية متميزة وأتميزاً مشهوراً، نستحق عليه الشاء.

إن التمثيل رسالة إنسانية سامية ونبيلة، ذات أبعاد هادفة في التعبير عن المجتمع وقضاياها، فإلى المزيد إن شاء الله.

شكراً لسمات رمضان، ولجميع الفضايات التي أعادت إلينا الأمل بدراما عراقية، كانت فيها الممثلة العراقية متميزة وأتميزاً مشهوراً، نستحق عليه الشاء.

إن التمثيل رسالة إنسانية سامية ونبيلة، ذات أبعاد هادفة في التعبير عن المجتمع وقضاياها، فإلى المزيد إن شاء الله.

## سأرتة نحو البطولة

# هديل سعد: حققت وجودي بالرقص الدرامي

● بغداد، الصباح

موهبت وادامتها احترافاً بالمواظبة وتابعت لا أضع دقيقة من وقتي في غير العمل، لافتة تركز مشروعي الفني مسرحياً، والآن بدأت بالتوجه إلى التلفزيون، حيث أظهر في أدوار أولية، مع الوقت تتوسع إن شاء الله.

وظهرت هديل في الحلقة الرابعة من مسلسل نج عام خلال رمضان الحالي، وقبل ذلك في مسلسل شارع الأميرات الذي جمعت فيه كونها ممثلة ورياضية سباحة، وكذلك مسلسل أمركي الذي سيعرض بعد رمضان، وهو من إخراج السوري أحمد إبراهيم أحمد، وسأرتة في التعريف بنفسه عبر توطيد شبكة علاقاتي والتنسيق مع شركات الإنتاج واعداد البرامج، متجهة إلى البطولة، وأنا أتخطئ الصعوبات كي أبرز موهبتي، وفقاً لتعبيرها.

وأكدت أعمال حالياً في مسرحية من إخراج دريد عبد الوهاب، وأتصرن على مسرحية كيت إخراج عبد العظيم هانت، لعرضها خلال أيار المقبل في تونس.

وهديل سعد كاتم الربيعي من تولد بغداد 13 نيسان 2000 تخرجت في دورات رقص وتمثيل بين العراق وسوريا.

أدرست الفنانة العراقية هديل سعد، موهبتها في سوريا، ومن هناك بدأت خطوة الألف ميل، مرتضية بالهواية إلى الاحتراف رقصاً وتمثيلاً، فضلاً عن كرة السلة والسياحة وحب الرقص الذي تؤدي سبعة أنواع منه.

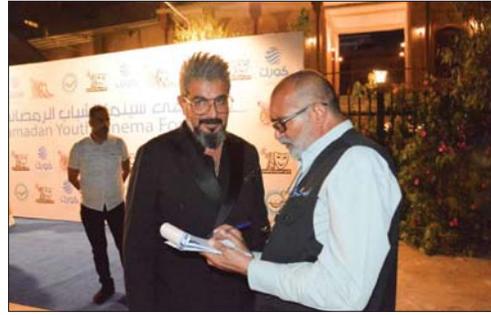
وقالت هديل لـ الصباح: تخرجت في معهد سوري لرقص الـ هيب هوب وعند عودتي إلى العراق اشتقلت مسرحيات دراما دانس -رقص تجيبري مع ضياء الدين سامي في مسرحية -فرشيش وسنان الغزوي بمسرحية ساعة السودة وعرض مع محمد مؤيد، متواصلة مع كروب عشتار، مؤكدة أن الرقص الدرامي يعبر عما في داخلي، فتجتلي ملكاتي الروحية والفكرية.

وأضافت: أني تعلم المزيد من فنون الرقص واحترافه على المستويات كافة، وهذا يتحقق بالعزيمة والإصرار وتواصل التمرين من دون تلوؤ، أحياناً التغيير الجيولوجي -الجوي مثل أي بنت عبق تمريني بضعه أيام، أعوضها في ما بعد، هكذا أقتانس في صقل



● الفنانة العراقية هديل سعد

## الحياة لـ «أوركسترا السلام»



تصوير: مصطفى الجيزاني

● الحمر مع الموسيقار مصطفى زاير

لأزمنتها، القديم منها والحديث، والشرقي والغربي، فضلاً عن حفلات تنظيها السار العراقية للأزياء، ولأوركسترا السلام بقيادة.

● بغداد، محمد إسماعيل

تستعد أوركسترا السلام، بقيادة الموسيقار مصطفى زاير، لإقامة حفل لتنا الحياة مساء الجمعة الثامن عشر من أيار المقبل، كموعود أولي، على المسرح الوطني بعد عيد الفطر المبارك، ومن المؤمل أن يتضمن الحفل عرض هولكرام، تطبيق بالليزر لإنتاج واقع افتراضي مجسم لشخصية ناظم الغزالي، ومعرضات أخرى من مؤلفاته مع الأوركسترا.

وكان الموسيقار مصطفى زاير، قد انتهى من تأليف مقطوعة بعنوان آخر المشوار، سيقدمها في الحفل، إلى جانب مقطوعات أخرى.

وتبعاً للتقليد الدوري لتنا الحياة الذي اختلته أوركسترا السلام بقيادة الموسيقار مصطفى زاير، فقد سبق لها أن قدمت على المسرح الوطني حفلات تحت عناوين: حوار وعيش بغداد و بلا وواع وأسود وأبيض وأربعون والرض و نوافذ و رقفاً وبغداد و ويين وإلنا و عزلة و أمسكت بالتمرر و أتقنى عطرها و على جدران الحمراء .

في سياق متصل، قال زاير لـ الصباح: أستعد لتعاون مع الدار العراقية للأزياء، التابعة لوزارة الثقافة والسياحة والآثار، غاية في الاتفاق مع المدير

## كاريكاتير



## مسابقة ترايل سجادية للقصة القصيرة



● كربلاء، أوس ستار الغانمي

أعلنت اللجنة التحضيرية لمهرجان ترايل سجادية شروط مسابقة القصة القصيرة للمهرجان وقال رئيس اللجنة التحضيرية جمال الشهرستاني لـ الصباح: إن المسابقة دولية وأتني بغية تفعيل وتشجيع الكتابة القصصية عند الأبناء الشباب والراسخين في كتابة القصة القصيرة، مبيئاً أن المسابقة تمام ضمن فعاليات المهرجان في دورته الثامنة الذي سيقام في شهر محرم الحرام لسنة 1445هـ. وتهدف المسابقة إلى ربط الساحة الثقافية بمنتج أدبي ملتزم، وتشجيع الكتابة القصصية عند الأبناء الشباب والرواد للمشاركة في هذه المسابقة الأدبية التي ستقام ضمن فعاليات مهرجان ترايل

أخرى، ويحق للكاتب المشاركة بقصة قصيرة واحدة، كما أن للجنة الحسينية للمدرسة الحق في ترشيح ما تقدم مناسباً من القصص القصيرة وإصدارها في مجموعة قصصية مشتركة وسيكون آخر موعد لاستلام القصص 2023/7/15. كما وترسل المشاركات عبر صفحة الفيس بوك بعنوان مسابقة ترايل سجادية للقصة القصيرة.

## الحرمان

### في النص المسرحي المعاصر

● **الديوانية، عباس رضا الموسوي**

أقيمت في كلية الفنون الجميلة في جامعة القادسية ندوة علمية بعنوان الحرمان وأبعادها النفسية والاجتماعية في المسرح العراقي المعاصر أقيمتها التدريسية في قسم الفنية د. زينب نوري الشمري بحضور عدد من الأساتذة والطلاب.

وتطرقت الشمري في الندوة التي اتخذت من مسرحية إياب للكاتب العراقي عبد الخالق كيطان نموذجاً إلى جوانب عديدة تعرف بأهميتها المسرح في عكس صور الحرمان الذي يتعرض له الإنسان في حياته اليومية، وأبرز المشكلات الاجتماعية والنفسية التي يحفلها.

إذ ركزت الباحثة على أهمية الحرمان في المسرح العراقي المعاصر، كما قالت لقد تمكن المسرح عبر فترات زمنية بعيدة أن يكون صورة جوهريّة في صياغة مفاهيم الحياة الإنسانية، مشيرة إلى أن الحرمان يعد أحد المفردات التي يتبعها ويعبر عنها المسرح من خلال وضع حد للجوهر والظلم والتعسف وغيرها من مسببات

وشرية. اتخذت من مسرحية «إياب» للكاتب العراقي عبد الخالق كيطان نموذجاً إلى جوانب عديدة تعرف بأهميتها المسرح في عكس صور الحرمان الذي يتعرض له الإنسان في حياته اليومية



● أقيمت الندوة التدريسية في قسم الفنية، د. زينب نوري الشمري