

تخفيض تكاليف العلاج للمتعاقدين بنسبة 50 %

● بغداد، الصباح

المتقاعدين، ممن لديهم هوية تقاعدية، خصماً بمقدار 50 بالمئة من كلفة العلاج والرغود في الأجنحة الخاصة بالمؤسسات الصحية.

وكانت الحكومة قد اطلقت في وقت سابق حزمة من الإجراءات التنظيمية دعماً لترشعة المتقاعدين، من بينها شمولهم بقلمة أرض سكنية لغير المتقاعدين، وبصرف مكافأة 500 ألف دينار في يوم افتكاكه من دائرته.

وجه وزير الصحة صالح مهدي الحنوزلي، دوائر الصحة في بغداد والمحافظات، بمنح المتقاعدين، خصماً بمقدار 50 بالمئة من كلفة العلاج والرغود في الأجنحة الخاصة بالمستشفيات.

وذكرت وثيقة للوزارة، أن وزير الصحة، وجه جميع دوائر الصحة في بغداد والمحافظات، بمنح

ch.editor@alsabaaah.iq

الأحد 16 نيسان 2023 Issue No. 5662 العدد

24 صفحة السعر 500 دينار

العراق خارج قائمة الأكثر مديونية

لـ «النقد الدولي»

● بغداد، هدى الرازي

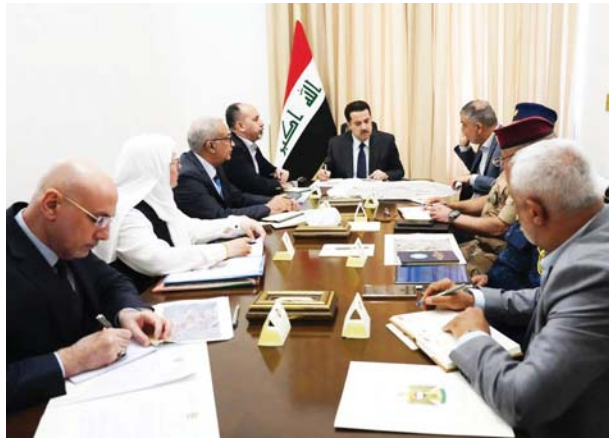
عدّ مستشار رئيس الوزراء للشؤون المالية، الدكتور مطهر محمد صالح، خروج العراق من قائمة الدول الأكثر مديونية لـ صندوق النقد الدولي عنصراً جاداً للاستثمار كما أنه يرفع الجدارة الائتمانية للعراق بشكل كبير. بينما اعتبر خبراء أن مغادرة العراق القائمة يحمل انعكاسات إيجابية اقتصادية كبيرة يجب استثمارها بشكل محترف. وقال صالح في حديث خاص لـ الصباح: إن خروج العراق من قائمة الدول الأكثر مديونية لـ (صندوق النقد الدولي) يرفع الجدارة الائتمانية للعراق بشكل كبير في قائمة الدول الأكثر جدارة. وأوضح أن ذلك يعد عنصراً جاداً للاستثمار من ناحية، ومن ناحية أخرى فإن جميع القرارات الدولية التي تجري في العراق تخضع من مخاطر التأخير في كلف المشاريع، إضافة إلى الامتصاصات الإيجابية على جميع كلف الأعمال الخارجية المرتبطة بالاقتصاد العراقي. وتوّه بأن العراق منذ اطلاق (نادي باريس) الذي وقع في 21/ 11/ 2004 من قبل وزير المالية الأسبق عادل عبد المهدي آنذاك، تخلّص من 100 مليار دولار من مديونيته، أي تم تخفيض 80%، وكان حجم الدين نحو 130 مليار دولار، خصص منها بموجب الاتفاق كما ذكرت آنفاً 20 مليار دولار، وما تبقى تمت جدولته على 20 عاماً بفترة تسامح ست سنوات. وأكد مستشار رئيس الوزراء للشؤون المالية، أن العراق متميز بإيمانه، بديته سواء للشركات أو الدول الدائنة، وهناك تعاون كبير بين وزارة المالية والبنك المركزي العراقي بتسديد الأقساط بوفائها وبالوقت المحدد، ومُنذ عام 2009 بدأ العراق بتسديد التوالت، وفي عام 2011 بدأ بتسديد الأقساط بوفائها. وفي ما يتعلق بالاعتراضات الداخلية التي تطول مؤسسة (البنك وصندوق النقد الدولي)، أشار صالح إلى أن مرد الاعتراضات الكبيرة هو أن تعاملات هاتين المؤسساتين وفق النقط الغريب تماماً وبتنّه في الحقيقة، ووفق قرب علمي من (صندوق النقد الدولي) منذ عام 2003 إلى الآن، فإن العراق دخل ستة سنوات من الاقتاعات مع (الصندوق) ولم يطله أي ضرر.

تفاصيل >

تنفذ على مساحة تبلغ 4 آلاف دونم

رئيس الوزراء: «الصدر الجديدة» إنصاف للمدينة المضحية

● بغداد، الصباح



● السوادي، المشروع يأتي وفق رؤية الحكومة لحل أزمة السكن

عدّ رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، لدى تروسه، أمس السبت، اجتماعاً خصّص لمناقشة مشروع مدينة الصدر الجديدة، المشروع بأنه جزء سكاني مهم سيعمل على تخفيف أزمة السكن في المدينة الحالية، مشيراً إلى أن المدينة ستمتد خارج رة أمها التي تعاني من ضغط الكثافة السكانية ومتطلبات الخدمات، وهي بمثابة إنصاف لهذه المدينة المضحية التي عانت من الإهمال عقوداً كثيرة لمعتزم الحكومة إطلاق المشروع قريباً لمعالجة مشكلة الاكتظاظ السكاني في مدينة الصدر الواقعة شرق العاصمة بغداد.

وذكر بيان المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء أن السوادي استعرض في الاجتماع الجوانب التنفيذية لمشروع مدينة الصدر الجديدة، الذي سيبنفذ على مساحة إجمالية تبلغ 4 آلاف دونم، تمتد بين منطقة العمال وأطراف مدينة الصدر.

شركة البصرة:

سنوقف 90 % من

الغاز المحترق نهاية

2027

● بغداد، رلى واثق

رجحت شركة غاز البصرة "BGC" إيقاف أكثر من 90 بالمئة من الغاز المحترق نهاية عام 2027. بينما أكدت لجنة النفط والغاز النيابية، أن العراق قد يتصدر الدول المنتجة للغاز خلال السنوات المقبلة.

وقال مصدر مسؤول في الشركة إن الخطة الخمسية التي وضعها الشركة تتطلع إلى تحقيق 1490 مضعف بنهاية عام 2027، وهو ما يمثل أكثر من 90 بالمئة من كمية الغاز المحترق الذي ينتج مع النفط الخام بالوقت الحالي.

وأضاف أن الشركة لديها مشاريع أخرى ضمن الخطة لالتقاط الغاز وتجميعه من الحقل المنتجة للنفط والغاز، ومنها مشاريع في حقل الزبير، وغرب القرنة.

وتابع أن المشاريع الجنوبية في الرميعة تصبو إلى استثمار كميات من الغاز وتحويله إلى شركة غاز البصرة لتمد معالجته وتحويله إلى طاقت نظيفة.

وأوضح عضو لجنة النفط والغاز والشؤون الطبيعية في مجلس النواب صباح صبيح لـ الصباح، أن أعضاء اللجنة ناقشوا كيفية الاستفادة من الغاز الموجود في مناطق الأرض العراقية، إذ إنها تضم احتياطيات كبيرة من هذه المادة، مبرحاً عن أنه يوجد شركات عالمية لاستخراج هذا المنتج، وإنشاء الخزانات والأنابيب التي يمكن من طرفها تصديره.

وتوقع أن يتصدر العراق الدول المنتجة للغاز خلال السنوات المقبلة، في حال تمكن من استثماره بالشكل الأمثل.

في غضون ذلك، قال رئيس الوزراء، في بيان بمناسبة الذكرى الخامسة والثلاثين لجمهورية العراق، بصمت ومهابة وأسى نقف معاً هذه الأيام لتستذكر جرمية عمليات الأطفال بحق أبناء شعبنا الكروي العزيز، التي اقتربها النظام الدكتاتوري البعثي، وقد سجل بهذا أشبح ظلم واعتداء لم يسبقه فيهما نظام ضد مواطنيه، بكل كراهية وعتصرية، مبرحاً أن الجناة نالوا عقاب الله والقانون، وليسوا أبواب النار التي ستجدهم إلى

الأيدين، إلا أن الأتم ما زال في الصدور إزاء تلك الجريمة من الإبادة الجماعية ضد الإنسانية. وأضاف: يقف شعبنا اليوم، وهو في حال أقوى، ويصفوف ترابته، ويواجه أقوى بين مكذباته المتنوعة، يقف وقد حارب الدكتاتورية وبقربها للأبد، ودفع معها ما كان يركب من خطاب مجرّض مشّت بمزق الفرقة، مشيراً إلى أن شعبنا الذي نجا من جرائم الأتغال والإبادة والقمع والتكثير، وقاموا الطغيان وقدم فواهل من الشهداء على طريق الحرية، قد عقد عزمه على بناء مستقبل آمن، يعيش فيه كل العراقيين أحرّة كرام في أرضهم.

وتابع: تتخذ اليوم من هذه الذكرى الألفية، منطلقاً لتجديد عهد العمل والبناء والعطاء، الجرمية، أو تلك التي لم تعارضها، تشد الأيدي والتآزر من أجل عراق لا تتكرر فيه جرائم القتل الجماعي والقتل الجماعي.

تسلم تقرير اللجنة المالية النيابية

اليوم.. البرلمان يشرع بالقراءة الثانية للموازنة العامة

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

النيابية المتعلق بمشروع قانون الموازنة العامة، وأضاف: ستدفع في القراءة الثانية للثلاثين في جلسة (اليوم الأحد). وكان عضو اللجنة المالية النيابية النائب مضر الكروي، أعلن في وقت سابق، إكمال أغلب بنود مشروع موازنة 2023، مرجحاً طرحها للقراءة الثانية الأسبوع الجاري.

وقال الكروي إن اللجنة المالية عقدت سلسلة اجتماعات مهمة لبحث بنود موازنة 2023 في ظل وجود الكثير من النقاط التي تحتاج إلى دراسة مستقبلية من ناحية السعي لتخفيض العجز وتقليل ملف الفروض المالية ودعم إيجاد مصادر تمويل أخرى للموازنة إلى جانب بيع عتقتا على مناقشة أبواب الموازنة بشكل دقيق.

حوادث ولا تخرج عن الخدمة خلال فصل الصيف بسبب عدم الصيانة. وتقت إلى أن برنامج الصيانة في هذه المرة تضمن إضافة وحدات تبريد للوحدات الإنتاجية من خلال التعاقد مع شركة (بيستين)، إذ تم تخفيض الحرارة المحيطة بهذه الوحدات بواقع أربع إلى خمس درجات، ما يوفر إنتاجية أعلى واستقراراً أكبر، مبرحاً أن هذه العملية ستستفيد 720 ميغواط من الطاقة الإنتاجية. أما عن المشاكل التي تواجهها الوزارة، فقد توه وزير الكهرباء بأن أهمها مشكلة الغاز لتشغيل المحطات الكهربائية، وتغرب المستهلكين من الجابية وعدم ترشيد الاستهلاك، مشيراً إلى أن هناك إمكانية لتوليد طاقة من خلال التوجه إلى إنتاج الكهرباء من الطاقة الشمسية، والعمل على استخدام العداد الإلكتروني بالنسبة للجبابة.

● تحرير: مولى موقف

أعلن النائب الأول لرئيس مجلس النواب، محسن المنذاري، أمس السبت، شروع المجلس بالقراءة الثانية لمشروع قانون الموازنة العامة في الجلسة المقررة اليوم الأحد، بينما استضافت لجنة التخطيط والاستراتيجية والخدمة الاتحادية نخبة من الأساتذة والخبراء في المجال المالي وناقشت قانون الإدارة المالية والدين العام وأهدافه ومدى انطباق مواد القانون مع ما أقر ضمن نصوص الموازنة العامة الاتحادية.

وقال المنذاري، وفق بيان مكتبه، إن رئاسة مجلس النواب تسلمت تقرير اللجنة المالية

كشفت وزارة الكهرباء، عن مساع لرفع الطاقة الإنتاجية إلى 24 ألف ميغواط خلال ذروة الاستهلاك في فصل الصيف. أفند ذلك، وزير الكهرباء، زياد علي فاضل خلال اجتماعها مع الرافدين للحوار في النجف بعمان (وزارة الكهرباء - مركز الأزمات المالية والتحول إلى الطاقة المستدامة) بحضورها الصباح وأوضح فاضل، أن هذه الكمية من معدل الإنتاج ستكون بزيادة تتراوح بين 3 آلاف إلى 3500 ميغواط من العام الماضي، بينما تبلغ الحاجة للكهرباء لبلد بحجم 43 ألف ميغواط وأضاف أن الوزارة وضعت خطة مدتها ستة أشهر لصيانة وحدات إنتاج الطاقة، تنهي مطلع أيار المقبل، تضمنت إدخال ثلثي الوحدات الإنتاجية في برنامج صيانة مكثف، تضمن استقرار وحدات الإنتاج ولا تتعرض إلى

إدراج بناء 15 مدينة جديدة صديقة للبيئة

● بغداد، جنان الاسدي

أودعت وزارة البيئة، بناء 15 مدينة جديدة صديقة للبيئة ضمن موازنة العام الحالي فأود بذلك وزير البيئة نزار تلاميذ بتصريح لـ الصباح، وموضعا الإجراء يأتي ضمن العطف التي تمتعت لتعرض لها مشاريع لعدد من التغيرات المناخية التي تتعرض لها البلاد، مبرحاً أن وزارة سكنون ضمن العطف المشرقة على إنشائها، والتي تتمتع مساحات خضراء واسعة ومشاعر تدوير البيئة، وللقيام مع مشاريع صديقة للبيئة، كما أن طريقة البناء ستكون صديقة للبيئة. وعد وزير البيئة، لوزارة الطاقة والصحة البيئية ضمن الموازنة التي سيتم تبنيها للمرة الأولى، إنجازاً كبيراً بحسب الوزارة، لواجهة التغيرات المناخية، كما أنها عن وجود تعاون دولي لتنفيذ مشاريع بملف المياه وإيقاف تدهور الأراضي لتكثيف ومواجهة التغير المناخي والتحول نحو الاقتصاد الأخضر.

● تحرير: مصطفي مجيد

الحلبوسي: السلطة التشريعية تدعم جهود تعزيز التعاون مع السعودية

● بغداد، الصباح

اعرب رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي، أمس السبت، عن دعم السلطة التشريعية لجهود الحكومة في المضي بتميز

التعاون مع السعودية وذكر بيان للدائرة الإعلامية للبرلمان، أن رئيس مجلس النواب، التقى في جدة، ولي العهد ورئيس مجلس وزراء المملكة العربية السعودية الأمير محمد بن سلمان بن عبد العزيز آل

سعود، جرى خلال اللقاء استعراض العلاقات الأخوية بين البلدين الشقيقين، وأفاق التعاون المشترك والسبل الكفيلة بتطويره وتعزيزه في مختلف المجالات. وأضاف، أن اللقاء بحث جهود المملكة في استقرار المنطقة،

ودور العراق في هذا الشأن. وأكد الحلبوسي، بحسب البيان، دعم السلطة التشريعية لجهود الحكومة العراقية في المضي بتميز التعاون مع خلال المجلس التسيقي المشترك بين البلدين الشقيقين.

مساع لتفعيل أطر تعاون مع عُمان

العراق يرحب باتفاق عودة العلاقات البحرينية القطرية

● بغداد، الصباح

رحب وزير الخارجية فؤاد حسين، أمس السبت، بالاتفاق الذي تم بين مملكة البحرين ودولة قطر، وعودة العلاقات الدبلوماسية بينهما، في حين أعرب، عن تطلع العراق لتفعيل أطر التعاون مع عُمان في مختلف المجالات. وذكر بيان للوزارة، أن وزير الخارجية، التقى بظهوره البحريني عبد اللطيف الزباني، وذلك على هامش الاجتماع الوزاري التشاوري الذي تنصفيه المملكة العربية السعودية في جدة. وأعرب حسين، بحسب البيان، عن ترحيب العراق بالاتفاق الذي تم بين مملكة البحرين ودولة قطر، وعودة العلاقات الدبلوماسية بينهما، لافتاً إلى أهمية تدعيم أوجه العلاقات الثنائية عبر تنويع أطر التشاور بما ينسجم في تحقيق تطورات بغداد والمنامة، ورفع وتيرة التعاون الثنائي لجمال الجهود الجارية، وعلى مختلف الصعد السياسية والاقتصادية، والصحية، والتنمية بما يعود بالنفع على كلا البلدين. وشدد، على أهمية عقد اجتماعات اللجنة العراقية - البحرينية المشتركة، مبدأ الحوار في حلحلة الخلافات وصولاً وتفعيل مذكرة التفاهم في المشاورات



● وزير الخارجية يبحث مع نظيره العماني تحديات الأمن الإقليمي

العتبة الحسينية تكشف تفاصيل المدينة الطبية - الجامعية في البصرة

● كربلاء، فاضل العلي
● البصرة، سعد السماك

لعدت العتبة الحسينية المقدسة خطة خاصة لتنفيذ مشروع المدينة الطبية والجامعية في محافظة البصرة. وقال رئيس قسم المشاريع الاستراتيجية في العتبة محمد ضياء محمد، لـ الصباح: إن العتبة تواصل تنفيذ مشاريعها الصحية في محافظات البلاد كافة.

وأضاف أن مشروع المدينة الطبية والجامعية سيتم تنفيذه في محافظة البصرة على مساحة تتجاوز 100 دويم، وستخدم عشرات آلاف المواطنين. وبين أن المدينة حالياً في مرحلة إعداد التصميم وحدال الكميات، حيث تبلغ سعتها 520 سريراً، وتضم 8 كليات في الطب البشري والتربية وهندسة الأشراف الصناعية والصيدلة وطب الأسنان وهندسة الأجهزة والمعدات الطبية وكلية علوم الحياة وكلية التقنيات الطبية.

وتابع محمد أن المشروع يتضمن أيضاً جامعاً مساحة 2600 متر مربع ومكتبة مركزية مساحة 6000 متر مربع ونسار طلابي مساحة 6000 متر مربع، إضافة إلى سكن خاص بالطلاب والطالبات والأساتذة وعوائلهم. وأضاف القيسي قال المسنق الإعلامي في العتبة جمال الدين الشهرستاني إن المشروع يأتي ضمن خطة المخطوطة الرسمية للعتبة الحسينية الشيخ مهدي

الكربلائي لتعزيز الخدمات الخاصة بالجانب الصحي والتثقيف. وأضاف أن العتبة تنفذ حالياً عدداً من المشاريع المهمة في القطاعات التي تهم حياة المواطن من عدد من المحافظات، ومنها البصرة التي يتم فيها إنشاء مستشفى خاص بالأعراض السرطانية يضم أجهزة تدخل البلاد لأول مرة، فضلاً عن عدد من المشاريع المهمة.

تحرير: علي موفق

مطالبات بتكثيف مادة الاجتماعيات للثالث المتوسط

التربية: 950 ألف طالب وطالبة يشاركون في الامتحانات الوزارية

● بغداد، إسماعيل السامرائي

استكملت وزارة التربية الاستعدادات الفنية واللوجستية الخاصة بالامتحانات الوزارية التي تنطلق خلال حزيران المقبل، حيث سيشارك فيها نحو 950 ألف طالب وطالبة في مرحلتها الثالث المتوسط والسادس الإعدادي موزعين بواقع 500 ألف طالب للمرحلة المتوسطة و450 ألفاً للسادس الإعدادي للعام الدراسي 2022 - 2023. وقال الوكيل الإداري في الوزارة الدكتور فلاح القيسي، إن الوزارة بدأت

منذ وقت مبكر، بتجهئة الاستعدادات الفنية واللوجستية الخاصة بالامتحانات الوزارية التي تنطلق خلال حزيران المقبل، حيث سيشارك فيها نحو 950 ألف طالب وطالبة في مرحلتها الثالث المتوسط والسادس الإعدادي موزعين بواقع 500 ألف طالب للمرحلة المتوسطة و450 ألفاً للسادس الإعدادي للعام الدراسي 2022 - 2023. وحددت وزارة التربية مؤخراً ال21 من

أيار المقبل موعداً لانطلاق الامتحانات الوزارية لمرحلة السادس الابتدائي، والأول من حزيران لامتحانات الثالث المتوسط والسادس من الشهر نفسه لامتحانات الأساس الإعدادي بفرعوه كافة. وأضاف القيسي أنه من المهم إكمال طبع البطاقات الامتحانية خلال الأسبوع المقبل، ليتمكني للمدارس توزيعها بين طلبة المراحل المنتهية. وأشار إلى أن الوزارة سبق أن حذفت مادة

الاجتماعيات في فترة جائحة كورونا لطرف خاصة بالجالحة، منها الدوام الذي كان حينها متذبذباً، إلا أن العام الحالي سيتم إدخال المادة لامتحانات الوزارية، لاستقرار الدوام من جميع النواحي. ويؤكد مدير إدارة التربية إلى إجراء تكثيف مادة الاجتماعيات أسوة بالمواد العلمية التي شملت لهذا العام من أجل تسهيل المادة لهم لتحقيق نتائج أفضل.

تحرير: علي موفق

الموارد: الأمطار عززت الخزين المائي في 6 سدود

● بغداد، جئان الأسدي

ذكرت وزارة الموارد المائية أن موجات الأمطار التي هطلت مؤخراً، عززت مناسيب الخزن ضمن ستة سدود في البلاد، وفيما كشفت عن احتمالية أن تتجاوز كميات المياه الواردة منها حالياً ومستقبلاً، المليون متر مكعب، توقعت هطول أمطار جديدة حتى نهاية الشهر الحالي وبداية أيار المقبل. وقال وزير الموارد عن ذياب عبدالله في حديث لـ الصباح: إن موجة الأمطار التي هطلت كان لها تأثير إيجابي، ما منح بتشغيل محطة التي ارتفع منسوب بحيرته بمقدار مترين، ما منح بتشغيل محطة الكهرمائية المتوقفة منذ أشهر بسبب انسداد منسوب البحيرة، لتزويد أهالي الموصل بالكهرباء من جديد.

وأشار إلى أن هناك إيرادات مائية إضافية سترد قبل أن يتم تعديد الحجم النهائي للخزن في البلاد، نتيجة استمرار هطول الأمطار، ومستقبلاً، المليون متر مكعب، متوقفاً هطول أمطار أكثر حتى نهاية الشهر الحالي، وبداية أيار المقبل. وذكر عبدالله أن واردات مياه الأمطار عززت من خزين ستة سدود، ضمن سد العظيم بسبب هطول كميات كبيرة منها بمنطقة الدوز وسجلت أعلى الأرقام بـ 109 ملم، ما أدى إلى جريان المياه بكميات كبيرة في وادي الدوز ودخولها إلى سد العظيم، والذي سيؤدي نهر دجلة خلال الصيف المقبل.

تحرير: مصطفى مجيد

الجهد الخدمي ينجز 7 مشاريع إكساء في الشهرين المقبلين

● بغداد، وفاء عامر

ينجز فريق الجهد الخدمي خلال شهرين مشاريع لإكساء 7 منطقتين وكذلك مشروعا محليا. وقال رئيس فريق الجهد الخدمي المهندس جابر الحساني لـ الصباح: إن الفريق باشر بداية العام الحالي 2023 بسبعة مشاريع إكساء بأطوال ومناطق مختلفة في بغداد ضمن حدود أمانة ومحافظته بغداد، مشيراً إلى أن العمل يشمل مناطق حي الكوفة ضمن المرحلة الثانية وكذلك منطقة السريديات في حي البستان

ومنطقة الإصلاح شمال بغداد، إلى جانب حي الكورثري منطقة الشعب ومنطقة الزوراء. في السياق نفسه أوضح بأن العمل يشمل أجزاء في ناحتي سبع البور والتهوران، فيما سيتم إنجاز مشروعي مجاري في منطقتي السريديات والدوام التابعة لشركة للشركة الخاصة. ولفت الحساني إلى أن الفريق يتابع بشكل يومي جداول تقدم العمل التي تقدمها الدوائر المشاركة في تنفيذ المشاريع، مؤكداً بأنه على تسهيل الإجراءات أمام الدوائر لضمان إنجاز العمل بالتوقيتات المحددة.

وثيقة عشائرية للبراءة من تجار ومتعاطي المخدرات

● بغداد، الصباح

جانب الكرخ لإصدار هكذا وثيقة، والتي أعرب عن أمه بأن تكون رادعاً قويا ضد تجار ومروجي المخدرات، لاسيما أن هناك الكثير منهم، يعتقدون أنهم ممنونون عشائرياً ما يدفعهم إلى مخالفة دعم الجهود المبذولة لكافة أقدمة المخدرات في البلاد.

وقال مدير شؤون العشائر في الوزارة اللواء ناصر التويحي على هامس مؤتمر عشائري أمني عقدته أمس السبت في بغداد، ليشير وجهاء عشائر جانب الكرخ ببغداد، وحضرته الصباح، إلى أن الوثيقة العشائرية، التي أعلن فيها البراءة لكل من روج أو تاجر أو تعاملت المخدرات من أفراد عشائره، تأتي للحد من ظاهرة انتشار المخدرات في البلاد، من خلال التعاون الجدي لمحاربة الأقدمة المخدراتية على المجتمع العراقي. وأشاد بالتعاون الذي أبدته عشائر

● حياة التحرير
● نزار عبد الستار
● سعد تركي
● وسام عبد الواحد
● رئيس قسم التوثيق
● علي البايوي
● رئيس قسم الفتى
● مصطفى الربيعي
● مسؤول صحف المحافظات
● توفيق التميمي
● القسم السياسي
● sabah@alsabaah.iq
● الاعلانات
● alsabaah.iq
● موبيلاي
● 07809174852
● العلاقات العامة
● 07809174853
● pr@alsabaah.iq
● info@alsabaah.iq
● التوزيع والاشتراكات
● موبيلاي 07809210536
● dist.imn@alsabaah.iq

● ايهيل جريدة المن
● alsabaah@imm.iq

● صفحة الجريدة PDF

تسلم تقرير اللجنة المالية النيابة اليوم.. البرلمان يشرع بالقراءة الثانية للموازنة العامة



● بغداد: مهتد عبد الوهاب

أعلن النائب الأول لرئيس مجلس النواب، مهتد عبد الوهاب، أمس السبت، شروع المجلس بالقراءة الثانية لمشروع قانون الموازنة العامة في الجلسة المقررة اليوم الأحد. بينما استضافت لجنة التخطيط الاستراتيجي والخدمة الاتحادية نخبة من الأساتذة والخبراء في المجال المالي وتأهلت مواد قانون الإدارة المالية والدين العام وأهدافه ومدى تطبيق مواد القانون مع ما أقر ضمن تخصيص الموازنة العامة الاتحادية.

وقال المهتدي، وفق بيان مكتبه إن رئاسة مجلس النواب، تسلمت تقرير اللجنة المالية الثانية المتمعن لمشروع قانون الموازنة العامة، وأضاف: سنشرع في القراءة الثانية للقانون في جلسة (اليوم الأحد).

وكان عضو اللجنة المالية الثانية النائب مضر الكروي، أعلن في وقت سابق، إكمال أغلب بنود تقرير موازنة 2023، مرجحاً طرحها للقراءة الثانية الأسبوع الجاري.

وقال الكروي إن اللجنة المالية عقدت سلسلة اجتماعات مهمة ليبحث بنود موازنة 2023 في ظل وجود الكثير من النقاط التي تحتاج إلى دراسة مستفيضة من ناحية السعي لخفض العجز وتقليل ملف الفروض المالية ودعم إيجاد مصادر تمويل أخرى للموازنة إلى جانب بيع النفط الخام.

وأشار إلى أن موازنة 2023 مهمة للغاية لكن لا يمكن تمريرها من دون حسم النقاط المهمة ومنها خفض العجز، لافتاً إلى أن إعادة النظر بسرعه بالنقطة واردة جداً في ظل التغيرات في سوق الطاقة.

يتعلق بالنقابات التشغيلية. كما قدم الخبراء والأساتذة في الشأن المالي، حسب البيان، مقترحات تتعلق بضرورة رسم سياسات جديدة ذات أهداف بعيدة المدى وتحديث أسلوب وآليات إعداد الموازنة ضمن برنامج متكامل ومنسجم مع أولويات البرنامج الحكومي. وسد العجز وتمويله ونقل ممتلكات الدولة لتلافي الفروض وتسيير الديون الداخلية وخارجياً.

تحرير: محمد الانصاري

لوجود استراتيجية تفتي بالتنمية، وأثار أبواب الإنفاق المفتوحة وجداوله الملحقه بنص قانون الموازنة العامة بالاعتماد على الاقتراض الداخلي والخارجي، وسياسات الآلية السريعة التنمى في إعداد الموازنة العامة الاتحادية من جانب وتأخر إنجازها من جانب آخر. بالإضافة إلى جدول الاستعدادات الوظيفية وبنود الإنفاق وتخصيصها وتقليصها، وحجم الاقتراض الخارجي والقروض، المترتبة عليه والحاجة الفعلية إلى الاقتراض، وحجم صادرات النفط ونقاط التعادل في ما

يحفظ حق جميع الشرائح. وكانت لجنة التخطيط الاستراتيجي والخدمة الاتحادية برئاسة النائب ليلي التميمي رئيس اللجنة وحضور أعضائها، استقبلت أمس السبت، نخبة من الأساتذة والخبراء في المجال المالي، وذكر بيان للندوة الإعلامية بمجلس النواب، أن لجنة التخطيط الاستراتيجي والخدمة الاتحادية بحثت مع نخبة المتخصصات حدود العلاقة المالية بين السياسة المالية والبنك المركزي وانعكاساتها على الوضع الاقتصادي، والحاجة

بشكل كامل. وأشارت إلى أن هناك الكثير من التعديلات على أبواب الموازنة ولاسيما في حديث هناك شرائح لم نجد لها حقها مشرعة فيها، منهم خرجت السنوات السابقة والهون الصحية والحاصلون على شهادة الدكتوراه في هذه السنة والمتقاعدون، لذلك يجب أن تعدل أبواب الموازنة لتضمن حقوق هذه الشرائح.

ولفت المالكي إلى أن من حق اللجان المالية وضع مقترحات في الموازنة فيها جنبه مالية، ومن حقها أيضاً أن تصدق بنودا بعد الاستشارة،

● اليوم.. الشروع بالقراءة الثانية لقانون الموازنة

مظهر صالح: خطوة ترفع الجدارة الائتمانية وعنصر جاذب للاستثمار

العراق خارج قائمة الأكثر مديونية لـ النقد الدولي

كتم تبلغ نسبة الديون الخارجية التي أقرها العراق لدول العالم إبان فترة النظام السابق ولم تسدها تلك الدول حتى هذه اللحظة، مرجحاً أن تلك الديون العراقية على الأخرين ربما كانت كافية لتسديد ما بذمه إليها إذا ما تم سدادها بعد متاعها.

وأكد ضرورة إصدار الدولة على تصفير الديون الخارجية، كونها تأتي ضمن قائمة أهم الأولويات التي يجب حسمها في المستقبل، لأن ذلك يؤدي إلى طفرة تنموية واقتصادية عالية تسهم في رفع فرص العمل وخفض البطالة، وتحتياً لأجور نسب الموائد التي تتركز على تلك الديون التي كانت حافزاً كافيها لتشجيع العراق على إنهاء ما بذمه من أموال، خصوصاً أن سياسة (صندوق النقد الدولي) ربما تقترض على العراق القبول بشرط غير مناسب له وتؤثر في استقرار وضعه السياسي الداخلي، وتؤدي على رفع أسعار المحروقات أو زيادة الضرائب ما يسبب أزمة داخلية واحتياجات كما حصل مع بعض دول العالم بسبب البنود المفروضة عليها.

تحرير: محمد الانصاري

80% من ديون العراق. وكان تقرير صادر عن صندوق النقد الدولي الأسبوع الماضي، أشار إلى وجود 19 دولة ديونيتها تتجاوز المليار دولار أمريكي (ليس بينها العراق)، من إجمالي عدد الدول الدائنة من المؤسسة الأممية الاقتصادية، البالغ عددها 94 دولة.

بمجرد، أشار السياسي المستقل، عمر الناصر، في حديث خاص لـ الصباح: إلى أن على العراق التعامل مع موضوع الديون بحرفية وعدالة، مبيّناً أن ديون العراق الخارجية تقسم إلى صنفين، ديون واجبة الدفع ومن ضمنها الديون التابعة لصندوق النقد والبنك الدوليين، وديون شبه مدمومة لم يطالب بها الدائنين بموجب بنود اتفاقية (نادي باريس) للعام 2004 والخاصة بنسبة 80% من ديون العراق الخارجية.

وقال في 1990 العامادة إلى حقبة النظام السابق. وأضاف، أن موضوع خروج العراق من قائمة الدول الأكثر مديونية لصندوق النقد، بعد مؤشرها إيجابيا على بداية تتماشى اقتصاديا مقبل، وعودة مرتقبة للعراق إلى منصبة الثقة الدولية ليحتج بركب بقية دول العالم التي حققت قفزات اقتصادية، لأنه عازم على تسديد ما بذمه من ديون، وتسالل الناصر:

آنذاك، تلخص من 100 مليار دولار من مديونيتها، أي تم تخفيض 80%، وكان حجم الديون نحو 130 مليار دولار، خصم منها بموجب الاتفاق كما ذكرت أنما 100 مليار دولار، وما تبقى تمت جدولته على 20 عاماً مع فترة سماح ست سنوات.

وأكد مستشار رئيس الوزراء للشؤون المالية، أن العراق ملتزم بإيفاء ديونه سواء للشركات أو الدول الدائنة، وهناك تعاون كبير بين وزارة المالية والبنك المركزي العراقي بتسديد الأرصاف بوالدتها وبالوقت المحدد، ومنذ عام 2009 بدأ العراق بتسديد الفوائد، وفي عام 2011 بدأ بتسديد الأرصاف بوالدتها.

وفي ما يتعلق بالاعتراضات الداخلية التي تطول مؤسستي (البنك وصندوق النقد) الدوليين، أشار صالح، إلى أن مرد الاعتراضات الكبيرة هو أن تعاملات هاتين المؤسستين هي النظام الغربي تماماً، وبين أنه في الحقيقة، ووفق قرار عملي من (صندوق النقد الدولي) منذ عام 2003 إلى الآن، فإن العراق دخل ستة اتفاقات مع (الصندوق) ولم يطله أي ضرر، وسهل الكثير من الأمور للعراق خاصة الاتفاقية السليمة التي كانت لدة أشهر كاتفاقية طارئة والتي ساعدت على إسقاط

عبد مستشار رئيس الوزراء للشؤون المالية، الدكتور مظهر محمد صالح، خروج العراق من قائمة الدول الأكثر مديونية لصندوق النقد الدولي، خصوصاً جازاً للاستثمار كما أنه يرفع العادة الائتمانية للعراق بشكل كبير، بينما اعتبر خبراء من المعارضة القائمة بعهد الحكومات إيجابية اقتصادية كبيرة يجب استثمارها بشكل حترف.

وقال صالح في حديث خاص لـ الصباح: إن خروج العراق من قائمة الدول الأكثر مديونية لـ (صندوق النقد الدولي) يرفع الجدارة الائتمانية للعراق بشكل كبير في قائمة الدول الأكثر جدارة، وأوضح أن ذلك يعد عنصراً جازاً للاستثمار من ناحية، ومن ناحية أخرى فإن جميع المخرجات الدولية التي تجري في العراق تتخفف من مخاطر التأثير في كلف المشاريع، إضافة إلى الامتصاصات الإيجابية على جميع كلف الأعمال الخارجية المرتبطة بالاقتصاد العراقي.

وتوثق بأن العراق ومنذ اتفاق (نادي باريس) الذي وقع في 2004/11/21 من قبل وزير المالية الأسبق عادل عبد المهدي

● بغداد: هدى الحزايي

تقدر قيمتها بـ 3.5 مليار دينار شهرياً وتذهب أغلبها للشركة

انتقادات لضريبة إدارة الشريحة من «زين العراق»

إجراءات أمنية مكثفة لتأمين الصحراء الغربية لنيوى

أنتهضات كبيرة قديمها القوات الأمنية، داعياً إلى ضرورة الحفاظ على هذا الإنجاز الأمني الكبير.

في غضون ذلك، نفذت مراكز الاستخبارات عمليتين منفصلتين في محافظتي الأنبار والأيثار ضمن الشريط الحدودي مع سوريا.

الخطط ناشتها، رئيس أركان الجيش الفريق الأول الركن عبد الأمير يار الله الذي زار أمس السبت، قاطع عمليات غرب نينوى على رأس وفد أمني للإطلاع على العمليات التي نفذتها قطعات الجيش.

وشدد يار الله، وفقاً لما نقلته وكالة الأنباء العراقية (واع)، على ضرورة تكثيف الجهد الاستخباري والأمني وملاحقة بقايا الإرهاب في الصحراء الغربية محافظة نينوى كونها تؤثر في أمن واستقرار مدينة أفضية ونواحي وقرى نينوى، مثنياً على جميع

ملايين يمكن أن يكون الرقم 3 مليارات و500 مليون دينار شهرياً التي تضاهي الشركة، كما هيكلت عن كون هذه الضريبة تستقطع من الشركات مقابل خدمات قدمها الشركة، في حين أنه إذا لاحظنا أنها زجها دون المستوي أيضاً ستزخم دفع مبلغ مقابلها، بحسب تعبير.

ودعا عدوس الحكومة إلى التدخل ومنع هكذا إجراء، أو معاملة الشركة وإطلاق حملة شبيهة بعدم استخدام خدمة الشركة لمدة أسبوع قابلة للتמיד في حال لم تتراجع عنها.

ويحيط الغموض هذا المثلث حتى الساعة، إذ أعلنت منصات وسائل إعلام إسلامي أن رئيس هيئة الإعلام والاتصالات على المؤيد، تدخل لإيقاف قرار شركة زين للاتصالات الخاص بفرض رسوم مالية جديدة لإدارة شرائح مستخدميها في العراق، بينما لم تورد الهيئة أي بيان بالخصوص في موقعها الإلكتروني الرسمي.

350 ديناراً عراقياً سيتم استقطاعها على أساس شهري وسيتم تطبيقها على جميع المشتركين، ويبت أن هذا التغيير جاء لتسديد رسوم الشريحة التنظيمية لضمان استمرار الخدمات الأخرى بشكل طبيعي ومنها الاتصال المجاني على تطبيقات الاتصال المختلفة عبر الإنترنت ومعالجة معدلات التضخم، بالإضافة إلى زيادة حجم استهلاك البيانات أضعاف ما كان عليه في الأعوام الماضية بينما تضاعف متوسط السرعة التي يتمتع بها المشتركين.

ومحاولت الصباح الحصول على تعليق من زين بشأن الموضوع إلا أن الشركة رفضت ذلك.

من جانبه، قدر الأكاديمي والباحث الاقتصادي على عدوس، أن تصل قيمة تلك الضرائب المفروضة على المواطنين إلى 3 مليارات و500 مليون دينار شهرياً.

وقال عدوس لـ الصباح: إننا إذا ضربنا مقدار الضريبة المفروضة على الشريحة المقدرة بـ 350 ديناراً شهرياً بعدد المشتركين الذي يقارب 10

● بغداد: عمر عبد الوهيد

كشف عضو مجلس النواب، باسم خشان، عن أن الضريبة الجديدة التي ستفرض من قبل شركة زين العراق الهائض التكال على أجور إدارة الشريحة والتقديرية بـ 3 مليارات و500 مليون دينار سنديها غالبيتها إلى الشركة.

وقال خشان لـ الصباح: إن الضرائب التي ستفرض على إدارة الشريحة من قبل شركة (زين العراق) الهائض التكال، تذهب غالبيتها إلى خزنتها وليس إلى الدولة، مبيّناً أن ذلك يكلّف عن أن يجري الحديث عنه من بيع شرائح الهاتف النقال غير حقيقي تماماً، مما يدل على أن جزءاً كبيراً من الضرائب المفروضة تذهب إلى الشركة.

وأصدرت شركة «زين العراق» لخدمات الهاتف النقال بياناً ذكرت فيه شركتها أنه ابتداءً من شهر أيار المقبل ستقوم شركتها بتطبيق أجور شهريه عن خدمة إدارة حساب الشريحة قدرها

تحرير: محمد الانصاري

شارك آلاف من المسيحيين، أمس السبت، في مراسم سبت التور في القدس الشرقية المحتلة عشية عيد الفصح لدى الطوائف المسيحية التي تتبع التقويم الشرقي. وحمل المشاركون الشموع وتجمعوا داخل كنيسة القيامة في البلدة القديمة المحتلة منذ 1967، حيث وقع فريسيوس المسبح وفق الديانة المسيحية.

أ.غ.ب



اشتباكات عنيفة بين قوات الجيش والدعم السريع العاصمة السودانية سااحة حرب

على تفاصيل الهجوم. ورغم تحركات الوساطة لإنهاء الاقتتال بين الجيش والدعم السريع، إلا أن الاشتباكات العنيفة مازالت دائرة حتى ساعة إعداد هذا التقرير. وأعلنت 3 حركات سودانية، من أبرزها بين الجيش وقوات الدعم السريع، في طريقها إلى الزوال. جاء ذلك في بيان مشترك صادر عن رؤساء حركات تحرير السودان، مني أركو مناوي، والمدلل والمسماوة جبريل إبراهيم، والحركة الشعبية - شمال مالك عقار. والدعم السريع متعمدي لإقليم دارفور (غرب)، 2013 بحاربة متمردى إقيلم دارفور (غرب)، ثم لحماية الحدود وحفظ النظام لاحقاً، وهي تابعة لجهاز الأمن والخبرات، ولا يوجد تقدير رسمي لعددها. لكنها تتجاوز 100 ألف مقاتل حسب تقديرات.

الخزطوم وأماكن أخرى وسط محادثات بدأت الشهر الماضي لدمج القوات شبه العسكرية في الجيش بموجب خطة انتقالية تقضي إلى انتخابات جديدة. في المقابل، قالت قوات الدعم السريع في بيان إنها تتفاوض بقوة كبيرة من القوات المسلحة تدخل إلى مقرها في أرض المسكرات بسوبا في الخزطوم، وتضرب حصاراً على القوات المتواجدة هناك ثم تهال عليها بهجوم كاسح بكافة أنواع الأسلحة الثقيلة والخفيفة. وأضاف البيان أن قوات الدعم السريع تهيب بالشعب السوداني وبالرأي العام الدولي والإقليمي إلى إدانة هذا (المسلك الجبان)، كما دعت الشعب السوداني إلى التماسك في هذه اللحظة التاريخية الحرجة، وأكد البيان أن قيادة الدعم السريع أجرت اتصالات مع الألية الرباعية ومجموعة الوساطة وأطلعهم

وفي أخبار عاجلة ظهر أمس السبت، أعلنت قوات الدعم السريع السيطرة على القصر الرئاسي ومطار الخزطوم ومقر رئيس مجلس السيادة قائد الجيش عبد الفتاح البرهان. ولم يتم التأكد من صحة تلك الأنباء، إذ نفى الجيش تلك الأنباء، وقال إنه أفضل انقلاب ومؤامرة قوات الدعم السريع المتردة. واستخدم المقاتلون الأسلحة الثقيلة في مهاجمة قواتها في المدينة الرياضية ومواقع أخرى وتصدي لها قواتها المسلحة. الله أكبر والعزة لوطنتنا الثغالي وأغلقت الجيش الطرق المؤدية للقصر الرئاسي وسط الخزطوم بالبردميات الثقيلة، كما نشر مدافع ومركبات مدرعة في مدينة أم درمان. وكان الجيش حذر يوم الخميس الماضي من مواجهة الجيش بين قواته وقوات الدعم السريع بعد نشر وحدات تابعة لها، متهمًا تلك القوات بإعادة نشر وحداتها في العاصمة

● الخزطوم، وكالات

عقب الاشتباكات التي اندلعت فجر أمس السبت، بين قوات الجيش وقوات الدعم السريع، انطلقت الأوضاع رأساً على عقب في العاصمة السودانية الخزطوم، فخيمت عليها أجواء حرب حقيقية، ودب الرعب بين السكان، وأظهرت لقطات مصورة أعمدة الدخان تتصاعد من مناطق متعددة في العاصمة، وبدأت بعض مواقع تصاعد الأبخرة متتارية من بعضها البعض. وقال شهود عيان إن أعمدة الدخان تتصاعد ومنطقة المطار القريبة منها، كما أغلقت جميع جسور الخزطوم فوق نهر النيل، كما انتشرت دبابات للجيش السوداني في منطقة الخزطوم بحري، شمالي العاصمة السودانية.

هيئة الإعلام التونسية ترفض «السلوك التسليطي» للحكومة

● تونس، وكالات

أعربت الهيئة العليا المستقلة للانتخابات السبعي والبصري هايكاً في تونس، عن رفضها ما وصفته بالسلوك التسليطي الذي تنتهجه الحكومة، معتبرة أنه يؤكد عزيمتها على ضرب حرية الصحافة والتعبير، كما جدد في بيان لها (هيئة الإعلام في تونس)، نشرته على حسابها الرسمي في فيسبوك. وهايكاً هيئة مستقلة مسؤولة عن تنظيم قطاع الإعلام السبعي والبصري وتدعيه وضمان عدده وتوثيقه وتوازنه واستقلاليته وسائلته، إضافة إلى عملها على ضمان حرية التعبير في إطار احترام الضوابط القانونية، بحسب موقعها الإلكتروني. وقالت في بيانها، يهم الهيئة العليا المستقلة للانتخابات السبعي والبصري تسجيل موقفها الرافض لهذا النهج التسليطي الماكس لمنظومة حقوق الإنسان. ونهت نواب البرلمان إلى الممارسات خطيرة التوجه التي شابها الجلسة الافتتاحية وجلسات أخرى، والدافعة إلى التضييق على حرية الصحفيين في أداء مهامهم، ودعمهم إلى الدفاع عن مكتسبات حرية التعبير والإعلام وفق المواثيق في التفتاح إلى المعلومة. كما شددت على رفضها ما يتعرض له الصحفيون والصحفيات في القطاعين العمومي والخاص من تكليل وتهريب ونسف حقهم في التعبير، وأكدت الهيئة أنها ستواصل عملها المناهض لكل محاولة للنس من حرية التعبير، بالرغم من الضغوطات المسلطة عليها والرقابة الإدارية المضروبة على أعمالها، وفق قولها.

عائلة «مرسى» تنفي أبناء محاولة انتحار نجله

● القاهرة، وكالات

ردت أسرة الرئيس المصري الراحل محمد مرسي، على الأنباء التي ترددت عن محاولة انتحار أسامة مرسي، نجل الرئيس الراحل، في السجن، نافية صراحة تلك الأنباء. وذكر حساب «مؤسسة مرسي للديمقراطية» على منصة تويتر أن أسرة مرسي نفيت صحة الأخبار المتداولة بخصوص محاولة انتحار نجلها أسامة مرسي - الحامي - في الحبس بجمع سجن بندر 3، وبعثت الأسرة ووسائل الإعلام وبعض المنصات الحقوقية التي نشرت الخبر إلى تحري الدقة والتأكد من مصادرها. وأضافت الأسرة أن أسامة مرسي رغم ما يتعرض له من انتهاكات في حبسه لا يزال متمسكاً بطريق الاتصال السلمي وعلى درب أبيه من دون ياس أو استسلام، على حد تعبيرها. وكانت منظمات حقوقية ووسائل إعلام، بعضها مؤثر من جماعة الإخوان المسلمين المحظورة، قد ذكرت أن 5 معتقلين سجن بعد 3 يحاولون الانتحار بينهم نجل الرئيس الراحل، وأرجعت مصادر المعلومات إلى ما وصفته بـ رسالة مسربة من السجن. وتوفي محمد مرسي في جزيرتين عام 2019، خلال جلسة محاكمته في قضية الاختيار، وذلك بعد نحو 6 سنوات من سجنه والأطاحة بحكمه وجماعة الإخوان المسلمين.

اجتماع جدّة يدعم إعادة سوريا إلى محيطها العربي

● جدة، وكالات

والشامل على أسس حل الدولتين الذي يمسد الدولة الفلسطينية المستقلة ذات السيادة وعاصمتها القدس الشرقية على حدود الرابع من يونيو 1967م، ووفقاً لقرارات الشرعية الدولية، ومبادرة السلام العربية. إلى ذلك، أفادت الإذاعة الحكومية الجزائرية في وقت مبكر أمس السبت، بأن وزير الخارجية السوري فيصل المقداد وصل إلى الجزائر، وكان في استقباله وزير الخارجية الجزائري أحمد عطاف، ولم ترد أي تفاصيل حول القضايا التي سيتم بحثها بين الجانبين السوري والجزائري.

يتهيئ جميع تداعياتها ويحافظ على وحدة سوريا، وأمنها واستقرارها، وهويتها العربية، ويمهداها إلى محيطها العربي، بما يحقق الخير لشعبها الشقيق. وأشارت، إلى أنه أتفق الوزراء على أهمية حل الأزمة الإنسانية، وتوفير المناطق المناسبة للوصول للمساعدات لجميع المناطق في سوريا، وتهيئة الظروف اللازمة لعودة اللاجئين والتأحين السوريون إلى مناطقهم، وإنهاء معاناتهم، وتمكينهم من العودة بأمان إلى وطنهم، واتخاذ المزيد من الإجراءات التي من شأنها المساهمة في استقرار الأوضاع في كامل الأراضي السورية.

قال وزير الخارجية السعودية، في ختام الاجتماع الثنائي لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وبمشاركة العراق ومصر والأردن الذي اختتم في جدة، أن الحل السياسي هو الحل الوحيد للأزمة السورية وتكثيف التشاور بين الدول العربية بما يكتل نجاح هذه الجهود. وأضافته الإمارات في بيان فجر أمس السبت، كما تم التشاور وتبادل وجهات النظر بشأن الجهود المبذولة من أجل التوصل إلى حل سياسي للأزمة السورية.

إتمام الدفعة الثانية من صفقة الأسرى باليمن

● صنعاء، وكالات



وصلت صباح أمس السبت طائرة تقل أسرى من جماعة أنصار الله (الحوثيين) المفرج عنهم إلى مطار صنعاء، قادمة من مطار أبها جنوبي السعودية، وقال الصليب الأحمر الدولي إن الطائرة التي وصلت إلى مطار صنعاء تقل 120 من أسرى اليمنيين الحوثيين، كما وصلت إلى مطار أبها السعودي طائرة تقل عدداً من الأسرى السعوديين ومطائرة أخرى وصلت إلى عدن تقل أسرى يمينيين.

وبسند اللجنة الدولية للصليب الأحمر تقل نحو 900 محتجز على صلة بالنزاع في اليمن، في إطار عملية إنسانية، وأفادت اللجنة في بيان بأنها ستقدم طائرتها لنقل المحتجزين بين 6 مدن في اليمن والمملكة العربية السعودية. وأضافت أن عمليات الإفراج تأتي نتيجة المحادثات في أطراف صفقة التبادل، التي أتمت في 20 آذار الماضي في العاصمة السودانية الخرطوم. وأكد مسؤولون حكوميون، أن ثمة جولة جديدة، في الخامس عشر من أيار المقبل لإطلاق من تبقى من الأسرى والمحتجزين.

إتمام الدفعة الثانية من صفقة الأسرى باليمن

● صنعاء، وكالات

وصلت صباح أمس السبت طائرة تقل أسرى من جماعة أنصار الله (الحوثيين) المفرج عنهم إلى مطار صنعاء، قادمة من مطار أبها جنوبي السعودية، وقال الصليب الأحمر الدولي إن الطائرة التي وصلت إلى مطار صنعاء تقل 120 من أسرى اليمنيين الحوثيين، كما وصلت إلى مطار أبها السعودي طائرة تقل عدداً من الأسرى السعوديين ومطائرة أخرى وصلت إلى عدن تقل أسرى يمينيين. يأتي هذا، في حين انتهت أمس الأول الجمعة المرحلة الأولى من تبادل الأسرى بين الحكومة اليمنية وجماعة أنصار الله، والتي تستمر 3 أيام، وانتهى برنامج اليوم الأول بإطلاق سراح 319 أسيراً من الطرفين، حيث وصلت إلى مطار صنعاء رحلتان المحتجزين بين 6 مدن في اليمن والمملكة العربية السعودية. وأضافت أن عمليات الإفراج تأتي نتيجة المحادثات في أطراف صفقة التبادل، التي أتمت في 20 آذار الماضي في العاصمة السودانية الخرطوم. وأكد مسؤولون حكوميون، أن ثمة جولة جديدة، في الخامس عشر من أيار المقبل لإطلاق من تبقى من الأسرى والمحتجزين.

المغرب يحبط اقتحام مهاجرين لمنطقة سبتة

● الرباط، وكالات

أحبطت السلطات المغربية، محاولة نحو 150 مهاجراً غير نظامي اقتحام جيب سبتة الذي تحتله إسبانيا انطلاقاً من المملكة وأوقعت 70 منهم. وقال مصدر في السلطات المحلية، أنه جرى أمس الأول الجمعة إحباط محاولة للهجرة غير الشرعية صوب نقر سبتة، على مستوى منطقة الطور، في منطقة التفتيح المحاذية لسبتة، وأضاف، أنه قام بهذه المحاولة نحو 150 مهاجراً يتخذون من دول في أفريقيا جنوب الصحراء، إذ اقتفى 70 منهم، لافتاً إلى أن بعضهم كانوا مسلحين بمصفي حججارة وأسلحة بيضاء. وأشار، إلى إصابة 14 عنصراً من أفراد القوات العمومية (وإصابات بين صفوف هؤلاء المهاجرين) نقلوا إلى المستشفى. ويعد جيب سبتة ومليحة شمال المغرب اللذان تحتلها إسبانيا منذاً تقليدياً للمهاجرين غير النظاميين، الذين يحاولون وتوجهها عبر تسليح سياحات حدودية عالية تتخطى أسلاك التماسك فضلا عن الطرق البحرية عبر التماسك، أو المحيط الأطلسي باتجاه جزر الكناري.



نجاة رئيس الوزراء الياباني من محاولة اغتيال فاشلة

● طوكيو، وكالات

أجلت قوى الأمن اليابانية رئيس الوزراء الياباني فوميو كيشيدا بعد سماع دوي انفجار تلال تصاعد للدخان بينما كان يقف خطياً في محافظة واكاياما (غرب) وفق ما أفادت به وسائل إعلام محلية.

ذكرت قناة إن إن سي كيه العامة ووسائل إعلام يابانية أخرى أن رئيس الوزراء بامان، مثيرة إلى اعتقال شخص في مكان الواقعة.

ووقع الحادث في مدينة واكاياما اليابانية في حوالي الساعة 11:30 بالتوقيت المحلي (5:30 بتوقيت موسكو) حيث كان من المفترض أن يتحدث كيشيدا في خطاب علني، حين عمد شخص إلى إلقاء قنبلة دخانية ومن ثم تلاحق انفجار.

ولفتت قناة إن إن سي كيه إلى أنه وبحسب البيانات الأولية لم يصب أحد نتيجة الحادث، ووفق التحقيقات، قالت مصادر في الشرطة إن المشتبه به في إلقاء قنبلة قوبل برجل يبلغ من العمر 24 عاماً من مدينة كوانيشي الغربية، ولا يزال التحقيق جارياً لمعرفة دوافعه. وذكرت وكالة كيودو للأخبار أن رئيس الوزراء الياباني فوميو كيشيدا وصل إلى محطة قطار واكاياما وألقى كلمة عامة على الرغم من وقوع الحادث بالقرب من ميناء المدينة حيث دوي انفجار قوي.

ونقلت الوكالة عن كيشيدا قوله: «أعزذ عن الإزعاج الذي سببته هذه الحادثة».

كما شدد كيشيدا على أن البلاد تمر بمرحلة مهمة من الانتخابات المحلية، مشيراً إلى ضرورة العمل المشترك لجميع الفئتين من جهتها قالت مصادر بالبحر الأبيض المتوسط إن كيشيدا قرر الظهور ثلاث مرات أمس السبت على الرغم من الحادث، واحدة في واكاياما واثنان في تشيبا.

في محافظة واكاياما حيث كان من المقرر أن يقف رئيس الوزراء الياباني، فوميو كيشيدا خطياً، جرح رئيس وزراء فوميو كيشيدا، بينما كان يقف خطياً في محافظة واكاياما (غرب) وفق ما أفادت به وسائل إعلام محلية.

وحسب الشرطة، تم الاستيلاء على جسيمن أسطواناتين في مكان الحادث، والتي تسبب بإصابة أحد عناصر الأمن بإصابات طفيفة. وبالرغم من الحادث، قرر كيشيدا عدم إجراء أية تغييرات على جدول الحملة قبل الانتخابات المحلية، وألقى خطباً في محطة قطار واكاياما، وقدم اعتذاراً عن الإزعاج الناتج عن الحادث.

استبعدت قيام إسرائيل بمهاجمتها إيران متفائلة بمستقبل العلاقات مع الدول العربية والخليجية

● طهران، محمد صالح صدقيان

ملحوظة على العلاقات الثنائية والإقليمية والدولية.

وأضاف، في تصريح صحفي، أمس السبت، أن زيارة رئيسي للرياض تعتبر أهم لقاء مدرج على جدول الأعمال في إطار العلاقات الثنائية بين إيران والسعودية ويتم تحديد موعدهما من قبل مكتب رئاسة الجمهورية ومتابعتهما من خلال وزارة الخارجية، وتأملاً لإجرائها في الوقت المناسب.

ورأى أن التعاون بين إيران والسعودية في ما يتعلق بالتضام الهامه للعالم الإسلامي يسجل بالتأكيد التعاون الإسلامي أكثر نشاطاً كما يجعلها تلبس دوراً أكثر فاعلية، مشيراً إلى أن القضية الفلسطينية التي كانت ولا

أعربت إيران عن قلقها بشأن التطورات التي تشهدها العلاقات الإيرانية السعودية بشكل خاص والعلاقات الإيرانية العربية بشكلها العام بعد إعلان عودة العلاقات الدبلوماسية بين الرياض وطهران.

وقال مدير عام الدائرة الخليجية في وزارة الخارجية الإيرانية، علي رضا عايتي، إن المملكة العربية السعودية وجهت دعوة للرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي لزيارة الرياض، معرباً عن اعتقاده أن هذه الزيارة ستترك أثراً

بكين تترث في استقبال بلينكن الصين ترفض القيود الأميركية بسبب علاقتها مع موسكو

● بكين، وكالات

أعلنت الصين، أمس السبت، أنها تعارض بشدة العقوبات التي فرضتها الولايات المتحدة على الشركات الصينية بسبب العلاقات مع روسيا.

ووفقاً للمتحدث باسم وزارة التجارة الصينية: تعد هذه أمثلة نموذجية للعقوبات أحادية الجانب والاحتكام طويل الأمد، التي تؤثر بشكل كبير في الحقوق والمصالح الشرعية للشركات وتؤثر في أمن واستقرار سلسلة التوريد العالمية.

وأضاف المتحدث: يجب على الولايات المتحدة أن تصحح فوراً أوضاعها الخاطئة وتتوقف عن فتح الشركات الصينية بطرق غير معقولة.

وشدد المتحدث باسم وزارة التجارة الصينية على أن الصين تحمي بقوة الحقوق والمصالح الشرعية للشركات الصينية والأربعمائة الماضي، فرضت الولايات المتحدة عقوبات على 120 فرداً ووكالة العلاقات المفروضة والنشر، في انتهاك للعلاقات المفروضة عليها، بما في ذلك شركة مقرها في الصين.

وفي غضون ذلك، أفادت صحيفة Financial Times، برهض الصين زيارة وزير الخارجية الأمريكي، أنتوني بلينكن، إلى بكين، خشية أن ينشر مكتب التحقيقات الفيدرالي نتائج التحقيق في حادثة سقوط البالون الصيني.

ووفقاً لصحيفة، أبلت بكين واشنطن، بعدم استعدادها لتحديد موعد جديد للزيارة التي ألتها بلينكن في فبراير/ شباط الماضي، قبل انضاح خطط الإدارة الأميركية بشأن نتائج التحقيق.

وأشارت الصحيفة، نقلاً عن مصادر مطلعة، إلى خشية المسؤولين الصينيين من نشر البيت الأبيض لتقارير مكتب التحقيقات الفيدرالي، إلى جانب أدلة مادية خلال زيارة بلينكن إلى الصين.

وأضافت الصحيفة، أن وزير الخارجية الصيني تشين غانغ أثار هذه القضية خلال اجتماعه مع الأميركيين في منتدى التنمية الصيني الذي عقد في بكين خلال مارس/ آذار الماضي.

يذكر أن وزير الخارجية الأمريكي، أنتوني بلينكن، صرح يوم الثلاثاء الماضي، خلال مؤتمر صحفي مشترك مع وزير الدفاع، لويد

يحمل مجموعة متنوعة من أجهزة الاستشعار والبرقيات التي لم تتمكن الحكومة الأميركية من تحديد طبيعتها.

وأضافت أنه وفقاً لوثيقة سرية أخرى، خلق منطاد آخر فوق مجموعة حاملة طائرات أميركية هجومية في المحيط الهادئ في حدث لم يتم الإبلاغ عنه من قبل.

وتشير التقييمات إلى أن إحدى الوثائق التي أعدها وكالة الاستخبارات الأميركية بتاريخ 15 فبراير، تحتوي على التقييم الحكومي الأكثر تفصيلاً حتى الآن لـ Killen-23، أطلقا بينهما اسم Bulger-21 و Accardo-21.

وحسب الصحيفة، خلص المحللون في جهاز الاستخبارات الأميركية إلى أن المنطاد الذي خلق فوق البلاد بإمكانه توليد طاقة كافية لتشغيل أي تقنية مرافقة واستخبارات، بما في ذلك نوع من الرادارات، الذي يمكنه الرؤية ليلاً.

ذكرت صحيفة نيويورك تايمز في وقت سابق أن جزءاً جديداً من الوثائق الأميركية السرية الخاصة بأوكرانيا والصين والشرق الأوسط قد تم تسريبها في شبكة الإنترنت.

260 مليار دينار حجم تداول سوق العراق لثلاثة أشهر

مقترح لإدراج النفط والذهب والشركات الأجنبية في البورصة

كشفت سوق العراق للأوراق المالية، عن بلوغ الأسهم التي تم تداولها خلال الفصل الأول من العام الحالي (226) مليار سهم، بقيمة مالية بلغت (260) مليار دينار، مبيّنة أن عدد الشركات التي تواجدت خلال جلسات التداول في الفصل السنوي الأول بلغت 82 شركة، في حين يرى مختصون بالأسواق الاقتصادية، أن تلك المؤشرات تمثل تعافياً واضحاً في ثقافة التداول، مشددين على ضرورة إلزام الشركات الاستثمارية الأجنبية العاملة في العراق بالإدراج في سوق العراق، والسعي إلى إصدار قوانين جديدة تشجع شركات القطاع العام إدراج أسهمها في البورصة أيضاً.



تصوير: خضير العنابي

● دعوة لسنّ قوانين تشجع لشركات القطاع العام إدراج أسهمها في البورصة..

● بغداد: حيدر فليح الربيعي

وبغية توسيع عمل البورصة، حث المختصون على ضرورة توسيع نشاط السوق، وإنشاء سوق لتداول السلع وأن يكون هناك تداول للنفط والذهب.

وذكر التقرير التفصيلي للبورصة، الذي خص سوق العراق للأوراق المالية، أن عدد أيام التداول للفصل الأول من العام الحالي، بلغت 60 يوماً، بإجمالي 21 جلسة في شهر كانون الثاني، شهدت تداول 71 مليار سهم، بقيمة مالية بلغت 62 مليار دينار، ومشاركة 74 شركة.

وأوضح التقرير، أن شهر شباط شهد عقد 19 جلسة، تداول خلالها المشاركون 146 مليار

سهم، بقيمة بلغت 186 مليار دينار، بتواجد 73 شركة، في حين انعقدت خلال شهر آذار من الفصل السنوي الأول، 20 جلسة شهدت تداول ثمانية مليارات سهم بقيمة مالية بلغت 11 مليار دينار، ومشاركة 65 شركة.

وتوجه التقرير، بأن مؤشرات السوق مقارنة بذات الفترة من العام الماضي، ارتفعت بشكل لافت، إذ ارتفع مؤشر عدد الأسهم المتداولة بنسبة (25.8) %، وكذلك حصول ارتفاع بمؤشر قيمة الأسهم المتداولة بنسبة (56.2) %، فضلاً عن ارتفاع قيمة مؤشر الأسعار ISX60 بنسبة (9.5) % عن إغلاق عام 2022.

بدوره، أشار رئيس رابطة مستثمري سوق العراق للأوراق المالية، الدكتور علاء الموسى، خلال

حديثه لـ «الصحاح» إلى أن إدارة السوق تبذل جهوداً كبيرة في تدريب أعضائها والشركات المدرجة من أجل خلق سوق حر، أمين، فعّال، تنافسي وتتسم بالشفافية وتوفر البنى التحتية الضرورية بما يخدم الاقتصاد الوطني ومساعدة الشركات في بناء رؤوس الأموال اللازمة للاستثمار.

وأوضح الموسوي، أن الفترات القليلة الماضية، شهدت حصول تطور تكنولوجي كبير في أداء السوق مما ساهم في تنظيم وتبسيط تعاملات الأوراق المالية بصورة عادلة وفعالة ومنظمة وضمنتها عمليات المنافسة والتسوية لهذه التعاملات، والآن هنالك جهود كبيرة تبذل من أجل التحول إلى التداول الإلكتروني المباشر (on

line) الذي هو الآن في مراحله التجريبية. وأبدى الموسوي، تأييده لفكرة استقطاب الشركات الحكومية لإدراجها في سوق العراق للأوراق المالية وبما يؤدي إلى تطوير هذه الشركات من خلال توفير السيولة المالية اللازمة لها، وإنشاء خطوط إنتاجية جديدة ومصانع حديثة تابعة للشركة، وكذلك إتاحة الفرصة للكفاءات العلمية والمهنية الموجودة في القطاع الخاص من أجل الاشتراك مع القطاع العام في تطوير الشركات بما يخدم الاقتصاد الوطني.

ويرى الموسوي، أنه ويهدف زيادة أعداد المساهمين ورؤوس الأموال للاستثمار في السوق، بتبني منح الحوافز والامتيازات للشركات

لتشجيعها على الإدراج، وكذلك إلزام الشركات الاستثمارية الأجنبية العاملة في العراق بالإدراج في سوق العراق للأوراق المالية، مقترحاً في الوقت ذاته، إنشاء سوق لتداول السلع وأن يكون هناك تداول للنفط والذهب.

كما حث الموسوي، على ضرورة تهئية بيئة آمنة من أجل استقطاب رؤوس الأموال الأجنبية، والعمل على رفع مستوى الوعي الاستثماري في الأوراق المالية لدى المستثمرين من أفراد وشركات، فضلاً عن توفير الشفافية والإفصاح وتزويد المستثمر بكل المعلومات الضرورية التي يحتاج إليها عند اتخاذ قراره الاستثماري، وإصدار تراخيص والإجراءات اللازمة من أجل حماية رأس المال وحقوق المستثمرين.

المركزي: توجه لتقديم خدمات بعملات «الديوان أو اليورو»

● بغداد: الصباح

ذكر نائب محافظ البنك المركزي العراقي فيصل الهيمص، أن لدى البنك توجهاً في توسيع شبكة البنوك المراسلة لتقديم الخدمات بعملة مختلفة، مشيراً إلى أن هناك رغبة من قبل مصارف عالمية رصينة بالدخول إلى القطاع المصرفي العراقي والعمل داخل البلد.

وقال الهيمص إن البنك المركزي يسعى جاهداً لتردم الفجوة بين السور الرسمي والموازير ورفاهتها مستمرة على جميع المصارف، من خلال زيادة الثقة في السوق المحلية والتعاون مع المؤسسات الدولية، وهناك فرق رقابية تزور المصارف لتابعة عمليات البيع للدولار وتلبية الطلب عليه وحاجة السوق والمواطنين.

وأردف بالقول، لاحظنا عروفاً عن الدخول للمنصة الإلكترونية التي أطلقها البنك المركزي العراقي من قبل التجار، وكانت هناك تأخيرات بسبب حداثة التجربة من قبل المصارف المتعاملة مع البنك، ولاختلاف بعض المصارف لا تنفذ الحوالات لفترة

طويلة وتصل إلى البنك متأخرة وتقوم بتدقيقها والتأكد من سلامة الجهات المتعاملة مع التائدة وتنفذها بفترة قياسية ثم تطلق الأموال.

كما نوه الهيمص بأن عدد موظفي المنصة الإلكترونية كاف في الطرف الراهن وستتم زيادة العدد وتحويل العمل إلى شقين صياحي ومسائي في حال زيادة الطلب على الحوالات في المنصة.

ولفت إلى أنه لوجود استشارات حول قضايا تتعلق بفسل الأموال وغيرها من الجهة التدقيقية تطول فترة إطلاق أموال المنصة الإلكترونية للمستفيد صاحب الحوالة، مشدداً بأن الفيدرالي الأمريكي لا يعمل على التدقيق وإنما البنك المركزي العراقي هو المسؤول عن ذلك من خلال الشركة التدقيقية المتعاقد معها.

ومضى بالقول إن هناك تطورا في القطاع المصرفي العراقي لتحقيق أهداف دراسات الجدوى وتوسع بشبكة البنوك المراسلة لتقديم الخدمة بعملة مختلفة كعملة الديوان أو اليورو كما يوجد اتفاق مع مؤسسات مصرفية في ما يخص الحوالات الخاصة

بعملة الديوان ولن يأخذ التوقف فترة طويلة وما هي إلا أيام لتتوية الطلبات بعد توقف بسيط، كما أن هناك تعاون من مصارف عالمية رسمية بالدخول إلى

القطاع المصرفي العراقي والعمل داخل البلد. ونفى الهيمص، وجود توجه من قبل البنك بتحديد السحب (250S) يومياً، قائلاً: إنها صلاحيات المصرف المصدر للبطاقة أو صاحب جهاز ATM ولا يوجد جد تحدي إذا كان الشراء عن طريق أجهزة الدفع الإلكتروني (POS).

وأشار المسؤول المصرفي العراقي إلى توجه كبير للتعامل بالبطاقات وأجهزة الدفع الإلكتروني (POS) وهناك خطة كبيرة لزيادة الثقة المستفيد بهذه الخدمات، وتؤكد وجود دعم كبير من مجلس الوزراء العراقي في قرارات تنفيذية عديدة، وكذلك الحال في الدعم من قبل البرلمان في هذا الجانب.

وشدد أن البنك المركزي العراقي يعمل على وقف شبكات تصد بطاقات بوالق مزورة أو لأشخاص متطفين واستخدام هذه البطاقات لتحويل العملة من العراق الأمر الذي يؤثر في الاقتصاد العراقي.

العراق وأنغولا أكثر الدول خفصاً لإنجاز النفط

● بغداد: وكالات

أعلنت منظمة أوبك، أمس السبت، أن إنتاج الدول الأعضاء الـ 13 في المنظمة من النفط في آذار الماضي، انخفض بمقدار 86 ألف برميل يوميا ليصل إلى 28.797 مليون برميل يوميا مقارنة بشهر شباط الماضي بفعل انخفاض إنتاج العراق وأنغولا، بينما كانت السعودية أكثر دول المنظمة زفعا لإنتاجها بحسب المصادر الثانوية للمنظمة وبحسب تقرير المنظمة لشهر نيسان فإن أكبر الانخفاضات جاءت أولا من أنغولا إذ انخفض إنتاجها التقطعي نحو 64 ألف برميل يوميا ليصل إلى 1.007 ملايين برميل يوميا، يليها العراق بانخفاض 18 ألف برميل يوميا ليصل إنتاجه التقطعي إلى 4.358 مليون برميل يوميا بعد أن كان 4.376 مليون برميل يوميا في شهر شباط الماضي، تليه نيجيريا بانخفاض 17 ألف برميل، تليها كل من غينيا الاستوائية والإمارات وإيران بمقدار 8 آلاف برميل يوميا لكل واحدة. وأشارت إلى أن أكثر الدول ارتفاعا في إنتاجها التقطعي لشهر آذار الماضي هي السعودية بارتفاع بلغ 44 ألف برميل يوميا، يليها الغابون بارتفاع بلغ 7 آلاف برميل يوميا، ثم الكويت وتزوترو بارتفاع بلغ ألفي برميل يوميا لكل واحدة منهما.

المغرب.. مساع لتحسين القدرة الشرائية للمواطنين

● الرباط: وكالات

ناقش رئيس الحكومة المغربية عزيز أخنوش، مع النقابات تحسين القدرة الشرائية للمغاربة، وذلك في ظل ارتفاع معدل التضخم بالبلاد.

جاء ذلك في بيان صادر عن رئاسة الحكومة المغربية، عقب الحوار الاجتماعي الذي جمع بين الحكومة والنقابات وأرباب العمل، في العاصمة الرباط وقال أخنوش إن انعقاد هذا الاجتماع يكرس مساعي الحوار الاجتماعي بشكل راسخ، وفق ما نقل البيان وأفاد بأنه اتفق مع النقابات على مواصلة العمل والتفكير المشترك داخل لجنة مشتركة بحضور مختلف الشركاء الاجتماعيين لتدارس كل ما من شأنه أن يحسن القدرة الشرائية للمواطنين في أفق الإعداد لمشروع الموزنة المقبل ووصف أخنوش حصيلة الحوار الاجتماعي بالمشرفة، مبدعا أولوت الحكومة بعدد كبير من التزاماتها برغم الظرفية الصعبة.

طيف سامي من واشنطن: مباحثاتنا ركزت على تعزيز قدرات القطاع المصرفي

● بغداد: الصباح

يجري الوفد العراقي في واشنطن وتصديق التقد والبنك الدوليين المتقدمة لفترة من 10 - 16 نيسان الجاري، وكشفت وزيرة المالية طيف سامي عن إجراء مباحثات بشأن

تعزيز قدرات القطاع المصرفي وتطبيق الأتمتة ودعم المشاريع الصغيرة والنموذج بواقع القطاع الخاص وبحسب بيان صادر من وزارة المالية تضمنت النقاط التالية: نسخة منه، فإن الوزيرة طيف سامي عقدت اجتماعاً مع المدير التنفيذي للبنك الدولي منصور الشمالي، بحضور محافظ البنك المركزي على العراق والوفد المرافق له وشهد الاجتماع

التداول في الرؤى الاقتصادية والنمائية التي تعمل الحكومة العراقية على تحقيقها وفق أولويات التنمية المستدامة والمشاريع والمياه والتأثير البيئية والنقل والحماية الاجتماعية. وقالت سامي قفقا لبيبان، تم التباحث بشأن تعزيز قدرات القطاع المصرفي وتطبيق الأتمتة ودعم المشاريع الصغيرة والنموذج بواقع القطاع الخاص وإنشاء صندوق

التنميشية، بينما أكدت مواصلة الحكومة العراقية جهود إصلاحاتها الوظيفية والاقتصادية. وذكرت أن ممثل الصندوق أعربوا عن تقديم جميع أشكال الدعم اللازم لإنتاج مهام البرنامج الحكومي من حيث بناء القدرات وتدريب الكوادر العاملة وسماحات قفية بما يلائم قيام قطاعات منتجة تسهم في رفع معدلات الناتج المحلي الإجمالي.

كيف انزلت السعودية من يد أميركا اقتراباً من الصين؟



عندما التقى وزير الدفاع الأميركي وزير الخارجية الفرنسي في العام 2010 للتباحث في قضية افنح الصين بدعم العقوبات المفروضة على إيران، ذكر له أن مفتاح الحل ربما يكون في يد المملكة العربية السعودية. قال "زوربت غيتس" متحدداً إلى "بيرنارد كوشنر"، كما جاء في مذكرته الاجتماع التي نشرت لاحقاً على موقع "ويكيليكس". أن السعوديين لديهم الرغبة في محاربة الإيرانيين حتى آخر أميركي، وأن الوقت أظف لدخولهم اللعبة.



● كميل ماكديرميد ● ترجمة: نيسان الصغار

مر على ذلك ثلاثة عشر عاماً وتغيرت أحوال العالم وبدأت تحالفات جديدة بالتشكل سريعاً

على استمرار تولي واشنطن دور الصمد بوجه طهران، وفي ظل عالم يتزايد تعدد الاقطاب فيه بلا توفيق، بدأت السعودية تبحث في أماكن أخرى عن شركاء أمنيين لها يكونون أقل عرضة لتقلبات الدورات الانتخابية وأهوانها، وأقل صفياً بخصوص قضايا حقوق الإنسان. إبان ذلك كانت الصين الصاعدة تتوجه سياسة خارجية أكثر اعتماداً على القوة بقيادة الرئيس شي جينغ، وبدلاً من بقائها عرضة للشد والرخن كما في العقود الماضية ضد إيران، مثمما كانت في 2010، تأمل بكين اليوم في إعادة تشكيل الشرق الأوسط، من خلال التوسط في صفقة مصالحة كبرى بين الرياض وطهران.

المفارقة هنا هي أن الصين قد نجحت في اغتنام فترة نفوذتها إلى منطقة الخليج في الوقت نفسه، الذي كان الرئيس الأميركي جو بايدن ينقل فيه مركز ثقله الذي كان التوجه بشأنه، بعيداً عن منطقة الشرق الأوسط بهدف التصدي لتفوذ الصين العسكري والاقتصادي في منطقة آسيا والمحيط الهادئ. عملية فك أميركا ارتباطها بالشرق الأوسط كانت تأخذ مجراها على مدى أكثر من عقد من الزمن.

فخلال العقد الأول من القرن الحادي والعشرين كانت منطقة الخليج مسرحاً شديد الحساسية بالنسبة للولايات المتحدة وكذلك بريطانيا بدرجة أقل. كانت واشنطن حينها شديدة الاعتماد على النفط السعودي، وبالمقابل كان بوسع الرياض أن تتوقع امدادات ثابتة من الأسلحة الأميركية بالإضافة إلى وجود شريك أممي معتمد ملؤه الرغبة في احتواء خصمها الاقليمي اللورد

إيران. يؤكد النقاد أن التفريط كان لولب سياسة العراق في الشرق الأوسط، وحتى غزو العراق في 2003 كان واقعاً ضمن تلك السياسة. بيد أن اعتماد الأميركيين على نفط الخليج انخفض انخفاضاً كبيراً، خلال السنوات الخمس عشرة الماضية بعد أن رفعت ثورة النفط الصخري إنتاج الطاقة محلياً في الولايات المتحدة بإدخال وسائل التصنيع المائي والحفر الاقضي. اليوم تستورد الولايات المتحدة أقل من ستة بالمئة من احتياجاتها النفطية من المملكة السعودية. لقد كانت السياسة الخارجية الأميركية بطيئة في اللحاق بركب الحركة، نظراً للانفعال الارادات المتعاقبة بكيفية تحرير الولايات المتحدة من حروبها اللانهائية المكلفة ضد الارهاب، التي لم تضع لها أهدافاً محددة بدفعة أو استراتيجيات مدروسة للخروج من العراق وأفغانستان ومناطق أخرى.

عممت ادارة أوباما، ومن بعدها ادرات ترمب وبايدن، على اتخاذ خطوات للتقليل من اهمية الشرق الأوسط استراتيجياً، حتى اثناء مواصلة واشنطن قيادة الجهود الدبلوماسية في المنطقة، كالدفع باتجاه التطبيع الذي شهد اعتراف الإمارات العربية المتحدة والبحرين بإسرائيل في العام 2020.

وفي حدث غير بعيد شن الرئيس بايدن حملة من التهديدات، جعل ولي العهد للمملكة سلمان، الذي يعد الزعيم الفعلي للمملكة السعودية، شخصاً متهوداً بعد أن خلصت وكالة المخابرات المركزية الأميركية إلى أنه هو الذي أصدر الأوامر بإقتيال جمال خاشقجي، وهو كاتب أعمدة في صحيفة واشنطن بوست، في قنصلية المملكة بإسطنبول.

بعد ذلك، من خلال انسحابه من أفغانستان وفض ارتباطاته بالشرق الأوسط، أمل الرئيس بايدن بنقل محور ثقله لمواجهة الصين ونفوذها العسكري الاقتصادي المتصاعد في منطقة

تكون عروماً، مستبقة للاحداث، وممتلئة لجزأة القتال. هذه الصياغة كانت أكثر حركية بكثير من استراتيجية الزعيم الصيني السابق دنغ شياو بنغ المؤلفة كذلك من 24 رمزاً (حرفاً)، التي أعلنت في العام 1990.

ومنعت تلك الاستراتيجية في خضم اجواء قلق خيمت على بين مع تداعى الشيوعية وانهارها في أوروبا الشرقية، وهي استراتيجية تؤكد على تأمين موقف الصين تحيلاً للحظة المناسبة مع تجنب الظهور ولفت الأنظار. في شياطين الماضي كان هناك استعراض مهم لقوة بكين الجديدة حين كشفت الصين انها قد نجحت في أحكام صفقة بين إيران والمملكة السعودية لإعادة العلاقات الدبلوماسية بينهما، في انقلاب دبلوماسي اخذ واشنطن على غرة.

بعد ذلك اجلنت السعودية مؤخراً عن مشاركتها في منظمة شانغهاي للتعاون، وهو شكل أممي تقومه الصين. أمّا في واشنطن فقد قلل "فيدانت باتيل" المتحدث باسم وزارة الخارجية الأميركية من اهمية هذا القرار بقوله انه كان متوقفاً منذ وقت طويل وأن لكل دولة علاقاتها الخاصة بها.

تتسكك علاقات الرياض التي تزداد عمقاً مع بكين تحسلاً في اسواق تصدير النفط، فقد اصيحت الصين المستورد الرئيسي للنفط السعودي، حيث كانت تستشري 1.75 مليون برميل يومياً خلال العام 2022.

ولأجل تقوية هذه العلاقة قامت شركة النفط السعودية العملاقة أرامكو في الايام الماضية برفع استثماراتها في الصين، التي تصل إلى عدة مليارات من الدولارات، عن طريق صفقتين هما اكبر ما خرج إلى العلن منذ زيارة شي للمملكة في كانون الأول.

بتحركاتهم الأخيرة نحو الصين يبحث السعوديون رسائل تشير إلى أنهم حريصون على تأسيس مصالحهم الوطنية بما يتناغم مع التغيرات التي تشهدها المنطقة والعالم من حولهم، كما يقول كرستيان أولترشتين الباحث في شؤون الشرق الأوسط من معهد بيكر بجامعة رايس.

المخيطين الهندي والهادئ وما وراءهما. لكن مع فقدان ذلك الشد كان ذات يوم شريكاً أمنياً صديقاً وتصاعد نبرة الحديث عن حقوق الإنسان، غداً واضحاً أن القيادة السعودية قد شرعت بالاستياء واخذت تقش في أماكن أخرى عن بحمي مصالحتها في ذلك الوقت بالذات كانت الصين تتطلع في الأخرى إلى لعب دور متمم بالاستباقية في الشؤون العالمية. فيعد مرور عقد على توليه السلطة كشف الرئيس شي في آذار 2023 عن شعار جديد مؤلف من 24 رمزاً (حرفاً) حددته الخطوط العامة لما قد يصعب شعار السياسة الخارجية الجديدة. التي صار يشار إليها بعبارة شي بلوماسية.

ذلك ان الرئيس شي، مع دخوله دورة رئاسية ثالثة غير مسبوقة، أعلن أن الصين يجب أن

اعتماد الأميركيين
تخط الخليج
انخفاضاً كبيراً، خلال
السنوات الخمس عشرة
الماضية بعد ان رفعت
ثورة النفط الصخري
إنتاج الطاقة محلياً
في الولايات المتحدة
إدخال وسائل التصنيع
المائي والحفر الاقضي



اعلنت السعودية مؤخراً عن مشاركتها في منظمة شانغهاي للتعاون، وهو تكتل أمريكي من شأنه أن يهدد أمننا في الشرق الأوسط. أعلنت في العام 1990.

يضمن أولترشتين مسترسلاً: "يأمل محمد بن سلمان المشهد على المدى البعيد وضع تشيئة للعالم الذي ستدخله السعودية بحلول منتصف القرن، وفي ذلك العالم يسود أن الصين تلوح له بحجم ينوق حجم الولايات المتحدة من جميع النواحي. هذه الحسابات تتباين تبايناً صارخاً عما كان عليه الحال في 2010 يوم حاول غيتس التنبؤ من حجم الضرر الذي أوقعه الكشف المبرح عن طريق تسميات ويكيليكس على السياسة الخارجية الأميركية.

يقول غيتس، الحكومات تتعامل مع الولايات المتحدة لأن ذلك يجري في مصلحتها، وليس السبب أنهم يهيئوننا أو يتقنون بنا، أو لأنهم يعدون أننا قادرون على حفظ الأسرار. لكننا مع هذا ننسى ضروريين كما كنا في السابق وننسى كما قبل غشا أننا الدولة التي لا نستغناء عنها.

لهذا السبب سوف تبقى الدول الأخرى على تعاملها ممتازاً.

بيد أن الولايات المتحدة في الواقع تعد تلك الدولة التي لا نستغناء عنها، على الأقل ليس بالنسبة لرياض.

من صهيبة ديني للثرفاء





وأنت تدخل إلى هذا الإرث، تتلفظ أذناك نوتات متنوعة، تبتقي كل نوتة من طوب بيتي به مكان كله سلام وسعادة، وبينما تلتصق عينك بأعمدته وقد خيل لك بأنها ناياب من زمن جميل لا هناء له، تعزف لتشدك نحو شيايبك وممرات تسحرك، بعد ذلك يأتي الإهمال ليجهلك تنبذ العواقر التي تحول دون رؤية الشعاع كاملاً، مؤسسة (المدى) وبرنامج (تعافي) جلبا مدهما المساند نحو هذا الصرح، ليجهلا الموسيقى تتعافى وتنبض بنوتاتها مجددا بحملة واسعة من الأعمار والتأهيل.

«المدى» و«تعافي»

يعيدان الألق لمعهد الدراسات الموسيقية



د. غادة المرسي



د. أحمد جاسم



د. جبريل جودي



د. عمر السري



د. أحمد سليم شفي

• ذوالفقار يوسف

مدير بشير، صلاح الدين المانع، روجي الخماش، شعوبي إبراهيم، وأسماء عديدة وعظيمة كانوا في أحضان هذا الصرح، يشاهدوننا يميون بأرواحهم لكي يجعلونا نتبض بهذا الإرث مرة أخرى، ضمهد الدراسات الموسيقية أو ما يسمى بـ (معهد الدراسات التعمية العراقي) والذي تأسس عام 1970، يمانى من هبة التخصصات المالية التي تحرمه من الألق الذي عهدناه به، ومع ذلك كان مؤسسة (المدى) وبرنامج تعافي كلمة أخرى نحو ألق جديد.

• أول الفتيح

ولأن للمدى صفة المساهمة الأولى كان لها النصب الأكبر من تحقيقنا عبر حديث الدكتور غادة العاملي المدير العام المؤسسة الثقافية، وهي توضح عبر منبر (الصباح) أهداف هذا المشروع وتقول: لأن مؤسسة المدى في أول دخولها للعراق سككت أحد البيوت التراثية ولكنها تعرف قيمة وأهمية هذه الأماكن وجمالها والحفاظ عليها وأدامتها، لم تكف بهذا القدر بل كانت تبعد عن بعض الدور التراثية حتى تؤسس مراكز ثقافية داخل بغداد وأخرجهما في محافظات العراق كافة.

وتضيف العاملي: لقد قمنا بترميم أكثر من مكان وأسهمنا بشكل منفرد أو بالشراكة مع جهات أخرى، مثل مسرح بغداد للفن الحديث، إذ كان مكاناً مهملًا ومرتوفاً على مدى سنوات، فهدمت (المدى) على فتح المسرح وتأهيله بالكامل وتسليمه للفنانين في أيام يوسف العاملي وسامي عبد الحميد، لكن للأسف تم إهماله مرة أخرى.

وتابعت الدكتورة غادة العاملي حديثها لـ (الصباح) وقالت: كانت مؤسسة المدى تمتلك مسرحاً سمي بـ مسرح كهرمانة، وجعلته تحت إشراف وتصرف الشباب المسرحيين وذلك لكي يقوموا بتدريباتهم ومارياتهم وعروضهم المسرحية، إلا أن المكان لم يعد مؤهلاً لاستقبالهم.

أما عن مبادرة إعمار وتأهيل معهد الدراسات الموسيقية فأكدت أن المعهد كمنشئ هو مهم جداً ويعوق ستراتيجي مشروع على نهر دجلة وذو بناء تراخي وجبات هذه المبادرة بالشراكة مع USA من خلال برنامج تعافي، التي خصصت مبلغاً جيداً لترميم مشكورة من قيمته من أجل ترميم المكان، ويأتى دعم من عدم كفايته لكن هناك ميزات محدودة لا بد من الالتزام بها، فالعهد يحتاج إلى الثقافة من وزارة الثقافة، إذ إن هناك بعض التفاصيل التي لا يمكن لأي جهة التدخل بها إذا لم يكن هناك جزء من هذه الإصلاحات لصالح المكان والمشروع، لذلك فإن ورشة الإعمار اقتصرت بإعادة تأهيل المبني وترميمه، فضلاً عن ترميم المساحات والإدارة وما حول المعهد، بالإضافة إلى التجهيزات، مثل الأجهزة الكهربائية والألات الموسيقية، فهناك العديد من الألات الموسيقية النادرة التي تتم إعادة تجديدها وزخنها بطريقة مثالية لكي لا تلتف، وأيضاً تجهيز مكتبة موسيقية واستدكار الشخصيات التي مرت بهذا المعهد حتى يعطى من خلالها قيمة إضافية أمام الطلبة والقبليين لزيارة المعهد.

الموسيقية مبادرة ثقافية وعرفية مهمة لأنها تعاكس معلماً حضارياً أصيلاً، بقى صامداً عبر الزمن، كما ضم عدداً كبيراً من الفنانين وخرجهم وأشرف على تدريبهم، كما نفع بوجود أساتذته أكفاء على مر الزمن خرجوا أجيالاً من الفنانين، لذلك يجدر القول أن عمليات الإعمار مشروعة بحجر، وسوف يتحول هذا المكان إلى أيقونة جاذبة لطلبتنا يستطيعون من خلاله تنويع كثير من الفواصل التي تعاني منها الفواصل الموسيقية الهمة.

بالمناسبة، لعل هذا مشروع، فهو مشروع حضاري ومدني، ويصب في صلب أهمية بغداد كوجودها للوامة وعاصمة لدولة عربية عريقة العراق، كذلك استفاد هكذا مقاصل ربما عانت لمدة طويلة من حرمان على مستوى توفّر الآلات والبني التحتية، سيؤهل لنا جيلاً متميزاً تستطيع أن تنهض به على مستوى الفرق الرصينة والجيدة.

ويتابع الأمين العام لإتحاد أدباء العراق حديثه لـ (الصباح) ويقول: زرت معهد الدراسات عن طريق وفد الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، وأطلعنا على سيرورة الأعمال وهي مفرحة وجنبها التقينا بويكيل وهو من كبار علماء الموسيقى جسام وكان له دور كبير بدعم كل العاملين وخط الأبطال والأنوار نجومهم، وكذلك مدير المعهد الفنان احمد سليم، ويوجد ممثل (المدى) الأستاذ ايهاب القيسي كان تتوالاً متميزاً وكانت تسير في عالهم من الحضارات والثقافة والمعرفة، نأمل انتاج هذه الأبحاث، واستكمال هذه المشروعات، وكذلك تتأمل وجود مشروعات أخرى داعمة وساندة.

• رسالة

مدير معهد الفنون الموسيقية احمد سليم غني تحدث لـ (الصباح) عن رؤيته لهذه العمل، وقال: بدأت حملة الإعمار في معهد الدراسات الموسيقية بتاريخ 2023/3/3 بعد مداوات عديدة من الجهة المانحة وهي وكالة USA الأمريكية ضمن برنامج تعافي وعن طريق مؤسسة (المدى) الثقافية، وتم اختيار شركة عن طريق مناقصة من بين عدة شركات زارت الموقع، فضلاً عن تزويد المعهد بالألات الموسيقية والآلات بعد التأهيل، وحسب سقف المبلغ المصروف للمبادرة.

ويتابع غني: تمت موافقة وساندة معالي وزير الثقافة الدكتور احمد البدراني عن طريق وكيل الوزارة والمدير العام لدائرة الفنون الموسيقية الدكتور عماد جاسم الذي بذل بدوره جهداً استثنائياً لدعم المعهد إدارياً وأعلامياً ولوجستياً. وبين غني أننا نشكر كل من أسهم في هذه الحملة التي كانت التردد بعد سنين طويلة عانى منها المعهد من اعتماد في التخصصات المالية، بل وفرض رسوم مجحفة على الطلبة من قبل إدارة سابقة بعيدة كل البعد عن الميدان الثقافي بغض النظر عن الإيرادات الجيدة التي ساعدتنا، وهذا جزء من وفاقنا لدائرتنا الهمة، وجزء من الدفاع عن رسالتنا الفنية وللحفاظ على البنية التحتية للفن العراقي الأصيل والرصين والثقافة السبعية العراقية التراثية، والشكر موصول لجريدة (الصباح) على اهتمامها بمعهدنا وكل الفواصل المهمة التي ترتقي بالثقافة العراقية.

وبالتالي جاء هذا الإنقاذ بمساهمة ومشاركة مؤسسة (المدى) مشكورة، وبرنامج (تعافي)، ما يؤكد حرص هذه المؤسسة الثقافية التي تدفع باتجاه المشهد الثقافي ودعمه، ليمثل هذا المعهد أيقونة من أيقونات التحضر في العراق وبالتالي عملية الإعمار به تعني الإعمار بالثقافة العراقية.

وأضاف: لا ننسى أن عملية الترميم هذه تحت إشراف هيئة الآثار والتراث، وهذا الإشراف يمكننا من إبقاء طراز ومعمارية هذا المعهد الذي يعود بناؤه إلى مطلع القرن الماضي.

• تالين

بينما أوضح نقيب الفنانين جبار جودي أنه جاءت زيارتنا إلى معهد الدراسات الموسيقية للإطلاع على أعمال الإعمار التي تقوم بها منظمة USA من خلال برنامج تعافي وبالتعاون مع مؤسسة (المدى) الثقافية.

ويبين جودي أن هذا المنفى من الجانب التراثية الجميلة جداً في بغداد لكنه تعرض لسنوات طويلة من الإهمال، وإن تأهيل هكذا أماكن ليس بالشيء البسيط لأنها أماكن تراثية، إذ لا بد من وجود أشرطات تأهيلها، لذلك أشد على أيدي الفنانين على هذا المشروع.

ويضيف من الضروري جداً أن نعنتي بالعمليات الثقافية والفنية العراقية ومن ضمنها هذا الصرح الكبير للثقافة والفنون العراقية المتمثل بمعهد الدراسات الموسيقية والذي خرج العديد من أساطير الموسيقى العراقية، متوهاً نحن بديونا في نقابة الفنانين العراقيين نندم كامل الدعم لهذا مشايرع، ونحن على استعداد للتعاون في تنفيذ أي مشروع من هذا القبيل.

ويتابع: ستخاطب وزارة التربية لإعادة نشاطات دروس الموسيقى والفنية والتشديد لإعادة هذه المناهج الفنية ضمن المنهج العام للدراسات لأهميتها.

• أيقونة جاذبة

أما الأمين العام لإتحاد أدباء العراق عمر السري فبين أن إعادة إعمار وتأهيل معهد الدراسات



• مشاعر

وتؤكد غادة أن هناك اهتماماً شخصياً أكثر من حكومي في إعادة إعمار المعهد، لذلك فإن العديد من الشخصيات بادرت نحو إنجاح المشروع مثل وكيل وزير الثقافة الدكتور عماد جاسم الذي كان من المبشرين بالقضية، وللأسف فإن أي جهة نحاطبها تكون بصفتها الشخصية، وإذا وجد الاهتمام لديها فبضمها بالتأكيد مع (المدى)، أما الكيانات الرسمية والمخاطبات فهذا الشيء متعدي تماماً.

وتختتم حديثها: لقد تم شراء عدة أماكن في بغداد من قبل (المدى) وذلك فقط للاهتمام بها وإدامتها والحفاظ عليها خوفاً من أن يتم هدمها أو تغيير معالمها، بالرغم من عدم حاجتنا إليها، وتقوم لدينا دعوات كثيرة ليس فقط للاهتمام بالبيوت الثقافية بل بشمول كل البيوت التي لها قيمة ثقافية، كي يوت الشخصيات والقائمات الثقافية العراقية مثال على ذلك بيت الجواهري أو بيت زها حديد أو بيت نازك الملائكة، تلك البيوت التي تكون هبة للمعشيقين، ولكن للأسف أمانة بغداد هي هتمة بهذا الأمر.

• إنقاذ

بين وكيل وزير الثقافة الدكتور عماد جاسم أن مبادرة كبيرة قامت بها مؤسسة (المدى) وبالتعاون مع برنامج تعافي، إعمار وإصلاح معهد الدراسات الموسيقية الذي تأسس وأنشئ منذ عام 1970 وهو في هذه البنية التراثية التي يبتدى بها شارع الرشيد والتي هي من أجمل بنايات بغداد، والتي تعاني منذ سنوات طويلة من غياب التخصصات المالية.

وأوضح جاسم: جاءت هذه المبادرة وهذا المشروع معنيين لطموح الطلبة والأساتذة وحتى الجمهور المحب لهذا المعهد الذي خرج العديد من الأسماء الموسيقية الهمة.

وتابع: نحن متفائلون جداً بأن يكون هذه الخطوة بداية للنهوض بالمعهد من جديد، والبدء باستقبال أفواج مجيب الموسيقى والتحضر والتمدين. ويؤكد جاسم: للأسف طيلة سنوات ونحن في وزارة الثقافة نعاني من غياب التخصصات المالية،



تراجم من جديد

طالب سعدون

محكمة الرئيس الأمريكي السابق دونالد ترامب ورودود الفسقل آزاداً من أعبادات من جديد إلى العمل الحديث عن (الطاهرة الترابية)، وحاجة أمريكا لها الآن في (عالم جديد)، بدأت علاماته بالظهور ليكون تراجم حديث الناس ومحتة فرسة لعرف مدى قوته و(مقبوليته) كمرشح لرئاسة الأمريكية في الانتخابات المقبلة في حبة جديدة خطيرة، قد يكون هو (رئيسها)، لأنها تنظف عما سبقها وربما من اشتراطاتها أن يكون الرئيس قويا (مسلطاً) في مواجهة التصرف الصيني الروسي وتصدده إلى قواعد مهمة في الاستراتيجية الأمريكية لا يمكن أن تضرب دون ليس هناك جديد مثير في محاكمة تراجم، فهو ليس أول رئيس أمريكي يواجه اتهامات ويحاكم، وترتبت نتائج خطيرة على مستقبل الرؤساء، الذين طالتهم المحاكمات، فتبكون فضيحة وترتبت تردد على الألسن إلى الآن وسيتق حبة في الذاكرة، ومينكا أصبحت أشهر من رئيسها الذي كان ضحية طيبه وترفه وقيلها الرئيس اندرو جونسون والقائمة تطول في أمريكا وفي غيرها، محاكمة الرئيس الأمريكي بعدما الأمريكيون دليلاً على سلامة (النهج الديمقراطي وقوة القانون)، وهو ضمان لحق الشعب في أن يحكم برئيس ذي الضمير والعدالة من الأمانة والزمانة والذكورة ويناسب حاجة البلاد، حتى أن كان بمواصفات (التهور والعيش)، فحياها عديدة تواجه تراجم في مقدمتها قضية الفتاة التي استخدمت في الانتخابات مقابل 130 ألف دولار - وهو مبلغ يسيل على شكل شيئا تكون تهمة أخلاقية وقانونية تص سمع رئيس أمريكا، لكنها ليست أخطر من تهمة افتحاح انصاره لبني الكونغرس احتجاجاً على فوز بايدن الذي وصف فيه حينه بأنه (كسر نهية الديمقراطية)، التي تتيج بها وتدعى أنها راجعها في العالم...

إن نتائج المحاكمة تعد (بارومتر) اختيار (بوسل) هادية لمعرفة اتجاه السياسة الأمريكية الجديد، لأنها تعيش أزمات حقيقية سياسية واقتصادية واجتماعية، وتحتاج إلى رئيس قوي، وفي سكون ثراب مناسبا لها لما يشكك في قوة مالية واقتصادية وعلاقات مع رجال الأعمال وقوى في الشارع، وقد تكون نتائج المحاكمة سيخرج لخرجه انصاره لدعمه، وقد سبق أن جرهم عندما لبثوا نداءه مما يزيد من شعبيته واحتمالات الفوز في الانتخابات المقبلة، وذلك تكون المحاكمة قد خفت نتائجها في عود ظاهرها الترابية من جديد. مهما كانت النظرة إلى تراجم من مؤيديه، أو من معارضيه قوي أو فيوضي أو متهور ظاهره في حينه وقد تعود من جديد، لذلك تستحق الرؤس والمتابعة حسب الأبحاث والدراسات التي تتحدث عن الانتخابات قد (سقط) ويجب أن تعود. في يعود تراجم من جديد - وهو ليس في أمريكا بعيد - قد تكون نتائج المحاكمة سببا في ذلك.

نقد السلطة

في كتابه المثير للجدل «فن أن تكون دائماً على صواب، والصادر عام 1884، وبترجمة عربية من د. رضوان العصبية، يقول آرثر شوينهاور: (إن الجدل المراني -وهو العنوان الثاني للكتاب- هو فن للمحاكمة سبيلها أن يجعلنا دائماً على صواب) ويضيف: (يجب أن لا نغير الحقيقة الموضوعية اهتماماً.. وأن نتحدث ننا دائماً على حق، بينما نحن مخطئون كذلك -يضيف -

ويعلن ويرفض ويندد وينتقد... ما هو إلا باطل وكاذب وحاسد وحاقق ومؤثر ومثامر.. وإنه يعمل بتوجيه وإرادة أجنبية.. ولا على السلطوي الانتفاذ إليه، ولا إلى مطالبه عند المطالبة بحياة أمنة سعيدة تكفل لصاحبه قوت يومه ومعالجة مرضه وتعليم أبنائه. لا على السلطوي الإصاف إلى حبة دعوة المرء إلى ماء نقي، وضوء يبدد عند عاله، ولا تأمين عمله وسفاهي، فكها (تراهات) لا يحسن الموقوف عندها، فالدروس الأساسي الذي يتعلمه ويعلمه السلطوي لنفسه ولحاشيته هو أن يعتمد المفاظلات دائماً، وتويهبه كل حقيقة، والطعن في صواب منظور وغير منظور. فكلاهما يكيدان للسلطوي، وكلاهما لا يمدان إلى أذنة أركان السلطة، التي تتبطل العزم والفاء الأخر، يوصف هذا الآخر، كونه يردد سلب من حبه الله بنعمته، وهو يريد إزالة هذه النعمة وسببها لتكنون مكأه له إن الأخطأ والسلبات التي تواجه السلطة والمتلفة بالنساء، والفضوى في حسم قضايا الحق والعدل، والتلاعب بقوت الناس، وسيان العمل الأمل للبنى التحتية، وعدم الاعتراف بإنسانية الإنسان.. سواء كان مغبياً أو مهجراً أو مهاجراً أو معاقاً أو أعمى في فناء المكان، أو يتقمس

حسب الله يحيى



(علينا استعمال مقدمات كاذبة، عندما لا يقبل الخصم المقدمات الصادقة) وإنه: (عندما ستهزم يجب أن نعيد عن الموضوع، بمعنى أن نبدأ بالحديث عن شيء مختلف، كما لو كان جزءاً من الموضوع). وعلى وفق هذه المفاهيم، نتبين حقيقة أن الكثيرين من يتولون السلطة.. أية سلطة كانت في العراق أو سواء.. وسواء كانت سلطة عليا، أو سلطة أدنى، فكلها هنا يتعمق بالهزيمة على من أقل مرتبة إدارية منه. من مسؤول يعترف بالتقذ والتقذ الذاتي والذي يفصل الحديث عنه، سلامة موسى، ورويسكايا -مسكاليا- المسول الذي يتولى إصدار الأوامر على من هم بمعيتهم يهدمهم قهراً أمام هيئته، وبالتالي يكون هو الأسمى والأصح، وصاحب الحق، وإن الباطل لا يأتيه أبداً. ذلك أن يوسعه العقل، والخطأ صواباً والصواب خطأ. سواء امتك العجة والبرهان أو لم يمتلكها، فالحق والباطل لا يملك له، لا على يمينه ولا على يساره، ولا أصداء ولا سلف، ولا خلفه ولا أمامه. إنه يريد من كل ثم وكل ممن كل خطأ، وكل ما ينشر



سلطة الإعلام مختطفة

د. فاضل البدراني

قالوا سابقاً إن الإعلام هو مهنة البحث عن الناس، وقلنا لاحقاً إنه مهنة من لا صوت له، وعلى أمل أن يبقى الإعلام سلطة تمارس من أجل الدفاع عن حقوق الناس والأغلبية الساحقة من فقراء الشعوب بأفضل حرية، وقوة موقف غير متنازع ومفاته المتعددة الواسعة الانتشار، فينبغي أن تبقى مصانة وذات مهابة بيد أصحابها، يمثل الالف فيها ضميم صوابه، ويمكن عقل الكاتب أو صاحب الفكر، لكن الذي يحصل في عالم اليوم، هو نوع جديد من الناس، تلك السلطة التي يمكن وضعها ب منظمة الدفاع عن العدالة الاجتماعية إذا ما توافرت في أي مجتمع مستقر.

في عالم اليوم، أصبح كثير من الفاشنستا الفاشون بلوجر صاحبات الشايف المتفخخات والعماريات من الإعلاميات، والمتسككين المشركون والمطيلين الهابطين في معانهم وسلوكياتهم، هم رسوز الإعلام، وقيل ذلك تراجع دور الإعلاميين الحقيقيين

المخترفين عن الواجبة. وكثير منهم احضن عن المشهد، هؤلاء هي سلطة الإعلام في وجدانهم ومواقفهم وسلوكياتهم والمفاظتهم، ومماساتهم لفتنوا الإعلام المتعددة بكل كبرياء، وأمانة وثقة بالنفس، ولكن خلف صورة التفتيمين والمهرجين لواجهة سلطة الإعلام، في حصول التأثير السلبى على البيئة العامة في البلدان، والأوساط السياسية والإدارية والاجتماعية فيه، فيحدث الاختلال في الدولة، ويتراجع الاستقرار والثقافة في المجتمع، وعلى جد قول مصطفى السباعي عندما يمسك بالقم جهل، وبالبنديفة مجرم، وبالسلطة خائن، يتحول الوطن إلى غابة لا تصح لحياة البشر.

نحن عندما نكتب هذه المقالة إنما نوجه دعوتنا كعراس أصلاء أمتاء، مدافين عن سمعة الإعلام، وعبية سلطاته التي يستهدمها من حجم مسؤولياته المدافعة عن الحقوق العامة والقيم الاجتماعية، واخلاقيات المهنة وأصولها، وتشرميتها، تجنب تسميهم بالإعلاميين، ومعدم فصح الحال إلى منهم، سواء من ناضحوا الشايف وعاريات الأبحاث، ومرتديات اللابيس الفاضحة، أو طلائش، متلون، فاقد للرجولة، مكمل المدين ومعم الوجنتين، أو أخت لا يهجن. هؤلاء ممارستهم لإغراقنا لو حصلت ستكون بشور التفتيم والاستعراض والإسفاف، لا يوجدانية الممارسة ودوقية الرسالة، حيث يطنق قول دان براون إن وسائل الإعلام هي اليد اليمنى للنفوس.

فالشروق بين الإعلامي السياسي والفاشنستا كالفرق بين عارية الجسد عن المحتشمة.

مزارع «النقرات» تهدد مصداقية التواصل الاجتماعي

عدنان أبو زيد



والصين التي تقلد كل شيء، تستطع أن تجعل من اسمك في التواصل ترداً ضارياً، يباع بسبغة لمن يمتلك المال ومثلما يهب الآلاف من نجار السلع إلى الصين، بقصدها أيضاً أولئك الذي يريدون أن يكون لهم نصود في التواصل الاجتماعي، وعلى رغم أن استجار أشخاص وروبوتات، للفرق على الروابط أو الإعلانات على الإنترنت بشكل متكرر، وبصورة آمنة، تعد ماسارة غير أخلاقية وغير قانونية، لكنها نجحت من زيادة عدد الزيارات والإجابات والشاهدات للكثير من الشخصيات والشركات، والكيانات السياسية، والاجتماعية، والاقتصادية.

بل إن مزارع كليك فارم تحسن من التسلسل في محركات البحث وتجعلها سهلة الوصول، والشبكة إن شركات التواصل الاجتماعي، تفض عازجة عن إيفاض هذا السلوك، الذي يخرق سياسات محركات البحث والشبكات الاجتماعية.

ويبع اللايكات والتعليقات في الصين أصبح تجارة رابحة، وعلى رغم كونه احتيالاً إلكترونياً منتشرها عبر منصات التواصل الاجتماعي المختلفة، مثل WeChat وWeibo وSim

وفيسوك وتويتير وغيرها.

وحيث إن اللايكات والتعليقات الزائفة لا توفر قيمة حقيقية للمنشورات أو المنتجات التي يتم الترويج لها، لكنها تعمل على تضليل المستخدمين وتحقق شهرة واسعة للعلامة التجارية أو الكيان السياسي أو الناشطين والشخصيات، وأحد وسائل التلاعب، استخدام الآلاف من العوايب والتفوتات، التي تعمل على شكل روبوتات لزيادة عدد التايمن والإجابات، وهذا يؤدي إلى تحسين مظهر الحسابات وزيادة شهرتها، وأحد أهم الأضرار سل ليجأ إلى هذه المزارع الوهمية، وهو زيادة الإيرادات من الإعلانات والتسويق الإلكتروني، وتعزيز الهوية الرقمية للشخص أو العلامة التجارية، وتعزيز التفاعل الاجتماعي، وتستخدم مزارع الإعجاب، الحسابات الوهمية التي تعمل على توليد تفاعلات وإجابات وتعليقات غير واقعية، كما يتم استخدام تقنيات الهاشتاغ والكلمات الدلالية المشابهة لجذب التايمن بطرق غير مشروعة. ومن هذه الخدمات التسويقية المشبوهة، تمكناً تفكر آف مرفعي حقيقة الشهرة حتى المحتويات التافهة، والأشخاص الذين لا قيمة علمية أو أدبية أو فني رصين على أرض الواقع، لكنهم أصبحوا ترداً في العالم الافتراضي.

تخصص التنمية المستدامة للمنظمات غير الحكومية

المقبلة مع الحفاظ على احتياط ثابت أو متزايد من الموارد الطبيعية، من الجانب الاقتصادي تركز على الإدارة المثلى للموارد.

ومن الجانب التكنولوجي تسعى إلى استخدام التكنولوجيا الحديثة لإيجاد الموارد الطبيعية من التلوث البيئي.

يشكل مختصر التنمية المستدامة، هي ضمان استمرار تطوير رفاهية الحياة للأجيال من خلال الحفاظ على البيئة

لذا يتطلب تغيير السياسات والبرامج والتشاططات التنموية للفرق والجمع والعالم، لكي تضمن تحقيق أهداف التنمية المستدامة.

لأن الإنسان هو محور هذا المفهوم لذلك ركزت التنمية المستدامة على العبد الموسمياني.

خطة التنمية المستدامة (2030) وضعت اجندة

في (17) هدفاً (169) غاية وفي:

1- القضاء على الفقر،

2- القضاء على الجوع

3- الصحة الجيدة والرفاه

4- التعليم الجيد

5- المساواة بين الجنسين

6- المياه النظيفة والنظافة الصحية

7- طاقة نظيفة وبأسعار معقولة (مبوتلة)

8- العمل اللائق ونمو الاقتصاد

9- الصناعة والابتكار والهياكل الأساسية

10- الحد من أوجه عدم المساواة

11- مدن ومجتمعات محلية مستدامة

12- الاستهلاك والإنتاج

13- العمل المناخي

14- الحياة تحت الماء

15- الحياة في البر

16- السلام والعدل والمؤسسات القوية

17- الشراكة العالمية

أول اهتمامات اجندة التنمية المستدامة هو الفقر والجوع، اللذان لا يمكن أن يفصلوا فهما



د. اركان كيليان

اصفاد دائرة المنظمات غير الحكومية في الأمانة العامة لمجلس الوزراء، مجال عمل (التنمية المستدامة) إلى باقي مجالات عمل المنظمات غير الحكومية الرابحة في التسجيل والحصول على الشخصية المنعوية، وبذلك أصبح عدد مجالات عمل المنظمات في العراق (18) مجالاً، ورمز مجال عمل أو تخصص (التنمية المستدامة) هو (S) اختصاراً للكلمة الإنكليزية (sustain-able development).

وجاءت إضافة هذا الاختصاص حرصاً وتأكيذاً على أهمية دور المنظمات غير الحكومية في العراق في اسناد الحكومة، ما تمتلكه من خبرات والمكانيات وقدرات لغرض تحقيق أهداف التنمية المستدامة، التي أصبحت محط اهتمام

بند وسيلة لتحقيق العدالة في توزيع الثروات

في مختلف الأجيال في التواحي الاقتصادية والاجتماعية والبيئية.

لقد اختلفت تعريفات التنمية المستدامة باختلاف

الرؤى، التي ينظر اليها في الجانب الاجتماعي وتضع السمي إلى تحقيق استقرار النمو السكاني

ومن الجانب البيئي تعني استخدام الموارد الطبيعية المتجددة بطريقة لا تؤدي إلى هتائها أو تدمورها أو تناقص قدراتها بالنسبة للأجيال

● مسؤول الصحة: شمخي جبر



عن ابن عباس، عن النبي صلى الله عليه وآله:
اللَّهُمَّ اجْعَلْني مُجَبِّلاً لأَوْلِيائِكَ، وَمُعَادِياً لأَعْدَائِكَ، وَمُتَمَسِّكاً بِسُنَّةِ
أَنْبِيَائِكَ، يَا عَظِيماً فِي قُلُوبِ النَّبِيِّينَ .
ثواب هذا الدعاء:
مَنْ دَعَا بِهِ بُنِيَ لَهُ فِي الْجَنَّةِ مِثْقَلُ قَضْرٍ . عَلَى رَأْسِ كُلِّ قَضْرٍ خِيَمَةٌ
خَضْرَاءُ .

دعاء
اليوم
الخامس
والعشرين
من شهر
رمضان

معركة عين جالوت.. نصر رمضاني

من سخطه، وسلطنا على من حل به غضبه، فلجم جمع البلاد معتر، وعن عزماً مزدرج، فانتظوا بغيركم وأسلموا لنا أمركم، قيل إن تكشفت الغطاء، فتدموا ويود عليكم الخطأ، فتحن ما نرحم من بك، ولا نرق إن اشكتي، وقد سمعت أننا قد فتحنا البلاد، وطهرنا الأرض من الفساد، وقتنا معظم العباد، فعليكم بالهجر، وعلينا بالطلب، فأى أرض تأويكم، وأي طريق تتجسك، وأي بلاد تحميكم؟ فما حكم من سيوفنا، ولا من مهابتنا مناص، فخيولنا سواقق، وسهامنا خوارق، وسيفونا صواعق، وقوتنا كالجبال، وعدنا كالرمال، فالحصون لدينا لا تمنع، والمساركن لقاتنا لا تنفع... الخ فلا تظلموا العناب، وأسرعوا برد الجواب، قيل أن تضرم الحرب نارها، وترمي نوحكم شرارها، فلا تجدون منا جأها ولا عزاء، ولا كافياً ولا حرجاً، وتدهون منا بأعظم داهية، وتصبح بلادكم منكم خالية، فقد أنصفتنا إذ راسلناكم، وأيقظناكم إذ حذرناكم، فما بقي لنا مقصد سوىكم، والسلام علينا وعليكم، وعلى من أطاع الهدى، وخشي عواقب الردى، وأطاع الملك الأعلى. جمع فطر الأمراء اتفقوا على قتل رسول التتار، فقبض عليهم، وأمر بقتلهم وتعليقهم على أبواب القاهرة، وأُشيع الخبر بين الناس من أجل رفع روحهم المعنوية، ورد على هولاكو بخطاب أقوى وأشد بلاغة يهزئه فيه، إننا لا نستسلم أبداً، ونستخوض الحرب معكم، وإن عشنا فسيديا، وإن متنا فشهداء، إلا أن حزب الله هم الغالبون. خرج السلطان المنصور فطر بجيشه يوم 25 رمضان 658هـ (الثالث من أيلول 1260م)، وصحبه الملك المنصور ملك حماة، وكان قد أسر الأمير ركن الدين بيبرس أن يقود عساكره ليكتسبوا في مقدمه الجيش إلى غزة كي يعرف أخبار العدو، بالإضافة لإيهام العدو بالعدد الضليل للجيش، ثم حدثت معركة في غزة وتم التغلب على التتار الوجوديين بها وحق به فطر مع التقسيم الأكبر من الجيش وأخذ بيبرس

من سخطه، وسلطنا على من حل به غضبه، فلجم جمع البلاد معتر، وعن عزماً مزدرج، فانتظوا بغيركم وأسلموا لنا أمركم، قيل إن تكشفت الغطاء، فتدموا ويود عليكم الخطأ، فتحن ما نرحم من بك، ولا نرق إن اشكتي، وقد سمعت أننا قد فتحنا البلاد، وطهرنا الأرض من الفساد، وقتنا معظم العباد، فعليكم بالهجر، وعلينا بالطلب، فأى أرض تأويكم، وأي طريق تتجسك، وأي بلاد تحميكم؟ فما حكم من سيوفنا، ولا من مهابتنا مناص، فخيولنا سواقق، وسهامنا خوارق، وسيفونا صواعق، وقوتنا كالجبال، وعدنا كالرمال، فالحصون لدينا لا تمنع، والمساركن لقاتنا لا تنفع... الخ فلا تظلموا العناب، وأسرعوا برد الجواب، قيل أن تضرم الحرب نارها، وترمي نوحكم شرارها، فلا تجدون منا جأها ولا عزاء، ولا كافياً ولا حرجاً، وتدهون منا بأعظم داهية، وتصبح بلادكم منكم خالية، فقد أنصفتنا إذ راسلناكم، وأيقظناكم إذ حذرناكم، فما بقي لنا مقصد سوىكم، والسلام علينا وعليكم، وعلى من أطاع الهدى، وخشي عواقب الردى، وأطاع الملك الأعلى. جمع فطر الأمراء اتفقوا على قتل رسول التتار، فقبض عليهم، وأمر بقتلهم وتعليقهم على أبواب القاهرة، وأُشيع الخبر بين الناس من أجل رفع روحهم المعنوية، ورد على هولاكو بخطاب أقوى وأشد بلاغة يهزئه فيه، إننا لا نستسلم أبداً، ونستخوض الحرب معكم، وإن عشنا فسيديا، وإن متنا فشهداء، إلا أن حزب الله هم الغالبون. خرج السلطان المنصور فطر بجيشه يوم 25 رمضان 658هـ (الثالث من أيلول 1260م)، وصحبه الملك المنصور ملك حماة، وكان قد أسر الأمير ركن الدين بيبرس أن يقود عساكره ليكتسبوا في مقدمه الجيش إلى غزة كي يعرف أخبار العدو، بالإضافة لإيهام العدو بالعدد الضليل للجيش، ثم حدثت معركة في غزة وتم التغلب على التتار الوجوديين بها وحق به فطر مع التقسيم الأكبر من الجيش وأخذ بيبرس



بعد ذلك، يعلم الملك المنصور فطر، وسائر أمراء دولته وأهل مملكته، بالديبار المصرية وما حولها من الأعمال، إلا أن نحن جند الله في أرضه، خلقتنا يتعمون بأنعامه، ويقظون من كان يسلمطانه

وقعت معركة عين جالوت يوم 25 رمضان سنة 658، الموافق الثالث من أيلول 1260 ميلادية، حيث استطاع فيها الجيش المسلم إنهاء الخطر الغزالي الذي هدد العالم عشرات الأسنين. كان السلطان المملوك سيف الدين فطر (محمود بن محمد الخوارزمي) قد تسلم حكم مصر بعد عدة صراعات دموية بين نهاية الأيوبيين وبداية المماليك، انتهت بانتزاع الحكم من سواد الدين ورث السلطان المعز عن الدين أيبك، إذ كان حينها الزويد الجديد لا يزال يلعب مع الصبية في حين كانت الأخطار محيطية بالدولة من كل اتجاه. وكانت الدولة قد ضاقت بضعفها بعد سلسلة الخيانات والنزاعات وبعد حكم الصبي الذي دمر ولم يصلح، ومع كل خير حديد عن وحشية التتار كانت الأحوال تزداد اضطراباً وقلقاً، خاصة بعد وصول أخبار سقوط بغداد والدولة الخوارزمية وما حل بها وسلاطينها، وحاول الأيوبيون وعلى رأسهم المنصور حاكم دمشق الانتقام من هولاكو ضد فطر من أجل السيطرة على مصر والدخول تحت راية هولاكو وحفظ ذلك، وسلمت الشام بذل وخوف للمغول، وهرب فطر إلى سيناء، ثم إلى الكرك، ثم تم أسرهم وافتاد إلى التتار. جمع فطر الأمراء اتفقوا على قتل رسول التتار، فقبض عليهم، وأمر بقتلهم وتعليقهم على أبواب القاهرة، وأُشيع الخبر بين الناس من أجل رفع روحهم المعنوية، ورد على هولاكو بخطاب أقوى وأشد بلاغة.

بدأ فطر تجهيز الجيش والتعهد للأهل بالحرب فقد لاقى كثيرا من الرهضي والخوف من الحرب مع التتار بعد ما وصل إلى مسامعهم، وهنا كان قد وصل مكتوب هولاكو إلى فطر يهدده ويطلب منه الاستسلام وتسليم مصر، وقال فيه أن ملك التتار شرقاً وغرباً الشان الأعظم، باسمك اللهم باسط الأرض ورافع السماء يعلم

عباءات أنيقة وملابس محتشمة.. أو جلابيات

أزياء رمضان تفرض نفسها على الماركات العالمية



أجزاء أنيقة وليلة عُدت الترويج لمنتجاتها خلال رمضان. ويشير سفيان سي ماريط، مؤسس مجموعة كارينا المتخصصة في التسوق الثقافي، وقهرها دبي، إلى صعوبة الموازنة بين التسوق التجاري المتميز لرمضان والتقدير الثقافي لهذه الفترة المهمة. ويقول لا تتوانى بعض العلامات التجارية عن استخدام شتى أنواع التزيينات في المحلات، والجمال، والتساهل في الصعراء، مضيفاً: يمكننا أن نلعب بالثقافة، لكن الأمر يعتمد حتماً على كيفية القيام بذلك. ويؤكد سفيان سي ماريط أن الأمر الأساسي عندما نتحدث عن رمضان هو الأمانة... وليس التسوق المفرط. يجب أن تعتمد العلامات التجارية على المجتمعات المحلية والقائمين من دون استيراد كل شيء من باريس.



وأشارت إلى أن العلامات التجارية العالمية حرصت أيضاً على الاقتصاد بعد التبعات السلبية على الاقتصاد الأوروبي جراء حرب أوكرانيا، والضيافة السائدة في الصين. وهي من الأسواق الرئيسية لشركات المنتجات الفاخرة، بسبب القسود الشديدة لكافة جالاته كوفيد. وفي حين تصنف بعض دور الأزياء الراقية بوضوح مجموعات رمضان، الشهر على أنها مخصصة لرمضان، تكتفي دور أخرى بالحدوث عنها في هذا المناسبة لأسواق الشهر الفضيل أو لهذا الوقت المميز من السنة. كما أن بعض العلامات التجارية تلجأ فقط إلى الشرق الأوسط أو حتى

وتشده مواقع التجارة الإلكترونية ازدهاراً كبيراً، كما يتمتع المتسوقون عبر الشبكات الاجتماعية في المنطقة بتقوى متزايد، وتضطلع النساء بدور متنامٍ في أسواق العمل الجلبية. وقالت المحللة في هيئة يورو مونيتور مارغريت لورولان إن التحول بعد الجائحة في الاتفاق الدولي على الرفاهية، والازدهار في السياحة وتغير سلوك المستهلكين، والاهتمام للحلج المسجد بالحجيات المخصصة للصحة واللياقة البدنية، والأفاق الاقتصادية القوية، والتضخم المنخفض نسبياً، (عوامل) تجعل المنطقة جذابة بشكل خاص للعلامات التجارية للاستثمار فيها.

فجرٍ تفرح عندما ترى ذلك، وهذا أمر يشجع الشخص على الشراء في حال كانت لديه الإمكانيات. وتصنيف أتناه معانيها مجموعات رمضان المعروضة من دور فاخرة مثل مجموعتي ديور وكويس فويتون الفرانسيزيتين، إن الأزياء الغربية ليست وحدها الجميلة، بل أيضاً (الباس) الشرقي. ويعكس الاتجاه المتمثل في إطلاق مجموعات خاصة بشهر رمضان في السنوات الأخيرة، تطور الشرق الأوسط ليصبح من الأسواق الهامة لدى ماركات الأزياء، مع تزايد الطلب من المستهلكين الذين يعدون من الأكثر إنفاقاً في العالم.

● باريس: أ ف ب

كما استوحت دار غوتشي مجموعتها الرمضانية لعام 2023 بعنوان نجوم، من السماء المثلثية خلال الليل، وتضم أزياء باللون الأرجواني الداكن وأزياء نهائية مخصصة للرجال. وقالت الإماراتية سوزة الكبيبي خلال تسوقها في مول الإمارات في دبي إن القاصدين على العلامات التجارية الفاخرة بانحوا يعرضون إسلاماً وثقافتاً، لذلك أصبحت الماركات الفاخرة الكبرى تطرح مجموعات لرمضان تتضمن جلابيات وعباءات. من ناحيتها، تبدي فريال فرج، وهي عراقية مقيمة في الأردن، سعادتها بالانضمام الذي تظهره الماركات الكبرى بالأزياء الرمضانية. وخلال تسوقها في دبي حيث تزور ابنها الققيم في دولة الإمارات، تقول:

مع ملابس فضفاضة ومحتشمة، أو عبايات وجلابيات، تحرص دور غربية كبرى في قطاع الأزياء الفاخرة على تقديم مجموعات خاصة بشهر رمضان في إطار سعيا المتزايد لاستقطاب الزبائن من أسواق الشرق الأوسط التي تشهد طفرة سريعة. فقد طرحت أشهر العلامات التجارية الفاخرة، من لويس فويتون إلى فرساتشي، خلال شهر رمضان، حجاب يد وأحذية وحقائب شمسية وملابس بألوان تتراوح بين الباستيل الرصين، والنقوش الزهرية والتطريز.



الموهبة الفطرية أساس الفنون

سنان حسين: الدراسة الأكاديمية تقولب الرسام وتحيطه بضوابط ساذجة

● بغداد: نورا محمد

مدشحة يجمع بين الأسطورة والواقعي، الوعي واللامعي، الخرافة واليقين، الشك والاستسلام، إعتاد أن يمزج الجسيم والجنّة، الحرية والقيّد، في لوحاته التي عرّضت في أوروبا بنابرين ومصمبات مختلفة يرى أنها تعكس إيقاع الحياة المبني على التفاضل الحضارات، الحروب ومعاهدات السلام، الرمائية، العلمانية العولة التي سيطرت على كل مفارق حياتنا المعاصرة تجبرني كفتان معاصر أن أجسد هذه التضادات والتناقضات وتحميدها على أرض الواقع من خلال أعالي. يأمل حسين بصناعة مشهد فني يليق بالبلاد الذي يتقدم معارضة الفئدة في الوطن العربي وينتسح جهوده الفئدة أكثر من أي بلاد أخرى.

وتحديداً الطيور كما أن للموسيقى، وأصوات بعض قزاة القرآن الكريم والتصوفين تثير في أعماقي طاقة لا حدود لها في الرسم. يرى حسين الذي ولد عام 1977 في بغداد أن الموهبة الفطرية أساس الفنون، وفي الرسم تحديداً، وأن الدراسة الأكاديمية لا تمارس دوراً كبيراً في فشل أو نجاح هذه المؤسسة. ويقول إن الكثير من عمالقة الفن الذين وضعوا أساليب وطروحات ومعالجات الفنون والتي عدت أسساً ومنهجاً يُدرس إلى يومنا هذا عرفاهم موهوبين بالفطرة، وتأهم الذي ارتبط بها جس روعي وفكري لم يتأثر بالدراسة الأكاديمية التي تقولب الفنان ويحيطه بضوابط ساذجة.

وعن عوامل الإلهام يقول سنان حسين في الكثير من الأحيان تعكس الأعمال حالات شخصية كتبت قد مررت بها أو تدل على الصراعات التي كتبت شاهداً عليها. لقد أخذت أترجم ما يدور في باطني عني من هواجس وأفكار إيجابية كانت أو سلبية، كذلك فطرتني إلى تجريبي الحياتية، والعاطفية، والروحية، والتقطيات المزاجية، هي محصلة الكثير من الأعمال التي تأثرت الطبيعة والمكان والحوادث اليومية تمارس دوراً لا يقل أهمية عن ذلك، إذ خرجت (بمعرض هييج) و (معرض مجرد رحلة) والعديد من الأعمال التي جسدت حوالت يومية. ويضيف كثيراً ما تلهمني الأشكال التي أشاهدها والحيوانات التي عشت معها،

في الفن العالمة فضاء واسع والفنون لا تحسّر ضمن قواعد وأسس وضعها النقاد والكتاب ومن اهتموا بعوالمها، ولأنني عشت شاهداً على صراعات وتناقضات العالم، وجدتي أغير عن ذلك بطريقة الوجود والألوان ذات الدلالات الخاصة. ويضيف: أظن أن المصطلحات غير عن أزمته، مفهوم الكلاسيكية الذي أطلقه هاينريش فونلين عام 1915 كان ينطبق على عصره آنذاك، وأن هذه المفاهيم ليست سوى مرحلة معاصرة وموجز لأحداث سياسية واقتصادية واجتماعية. سنان حسين الذي تخرج من كلية الفنون الجميلة ببغداد قسم الرسم شارك في معارض عدة بدءاً من عام 2002 لكنه قدم في الكويت معرضه الشخصي الأول عام 2008.

سنان حسين من التشكيليين الذين جوهرهم التفاضل وفتح المرسي الانتفاق على هدف هو يعبر عن عصره أكثر مما يعكس بوجوده داخل تاريخ الفن وأساليب مدارس المختلفة. قد تندرج أعمال سنان حسين ضمن السورالية، لكنه يرفض التولية في الفنون، إذ لا يجد في الانتماء إلى المدارس الفنية التي وضعتها النقاد تشبهاً، ويرى أن للأزمة تأثيراتها في وضع أسس هذه المدارس، لكنه إن مجال فهو يميل إلى التعبير بطريقة غرائبية عن أفكاره وتكويناته النفسية عبر وجوه ومخلوقات يفترض على احتمالات لا نهاية لها. يقول سنان حسين لـ الصباح: أنا ضد التولية



● من أعمال الفنان

الفن الرقمي.. رؤية معاصرة

تحت عنوان الفن الرقمي - رؤية معاصرة - نظمت الجمعية العراقية للفن الرقمي بالتعاون مع دائرة الفنون العامة في وزارة الثقافة والسياحة والآثار الأسبوع الماضي، المعرض الفني الرقمي، بمشاركة أكثر من ثلاثين فناناً تشكيلياً، بواقع ما يقرب من خمسين لوحة اكتسقت في وسائل التعبير وتقنوا في الأسلوب التقني الرقمي. وزير الثقافة والسياحة والآثار أحمد هادي البدراني، خلال افتتاح المعرض قال الفن الرقمي ظاهرة حضارية ثقافية جديدة تزور ميني وزارة الثقافة والسياحة والآثار، لأول مرة شاهداً اهتمام كبير من الفنانين وهم خريصون على تقديم لوحات جسدت مختلف نواحي الحياة، ومثلت نقلة نوعية مستخدمين الفريشة الافتراضية بدل اليدوية. وأشار إلى أن لوحات الفنانين من الدول العربية شكلت إضافة نوعية لتراثنا العراقي، ومحطة اهتمام بدل المستقبل. أما رئيس الجمعية العراقية للفن الرقمي سامي الربيعي أشار في ظل التحولات العالمية بمختلف المجالات أصبحتنا نميش على التقنية الرقمية، إذ لم يعد الفن الكلاسيكي القديم يواكب هذا العالم، لا سيما في الفن التشكيلي.



شفيق المهدي في الزمن الوجودي والزمن الدرامي



في كتابه (زمن سائر) دراسة في الزمن الوجودي، يشير الراحل شفيق المهدي إلى أن غاية الكاتب الدرامية لبعض كتاب الدراما، سبب مهم لبثانهم في الذكرة، ومهم يوربيديس وإسخيلوس وشكسبير، وصولاً إلى ستر اندرغ وتشيفوف، مؤكداً أن الاحترام الكبير الذي تلقاه هذه الأسماء يؤكد أن الإنسانية إنما تلقى باحترامها هذا لما يمارسه المسرح من فعالية اجتماعية لا مناس من استمرارها وتجديدها، ويرى أن المسرح قد تجاوز بالفعل فنوناً مهمة مثل النحت والشعر، كما أن بعض المعاملات كالتلفزيون والسينما، لم تستطع تحصيل قدرة العرض المسرحي، وفعاليتها المهمة. إن التاريخ الإنساني يؤكد أن التحولات الحضارية، والتنمطت الكبري، كان للمسرح فيها أثر كبير، بوصفه ضرورية لكل حضارة، تريد إثبات وجودها، وأنه يعمل على تقديم تعريف جديد للمأساة، بعد تجسيدها على خشبة المسرح، وبدلك تكون أكبر من الفهم السائد لها بوصفها، تثير الرحمة والخوف فتؤدي إلى التطهير، كما أشار أرسطو.

«أبناء الماء».. رواية الأصوات المتعددة

بعد الفراغ من قراءة الصفحات المئة والثمانين، أيقنت أن السطور التي أصابت الغلاف الأخير من (أبناء الماء) رواية السارد عواد علي، والتي جاء فيها أنها تضم تفصيلاً مرادياً لمناخ إنسانية من التسنج العرافي المتعد الأديان والأثنيات، غادرت بلدها مكرمة إلى بلدان اللجوء بسبب تعرضها هي وأسرتها إلى أصناف مختلفة من الإهراق، وكشفت أبناء الماء، من خلال الأحداث التي ترونها شخصياتها، في سياق بوليفوني متعدد الأصوات، عن الواقع الافتراضي أو المتخيل القائم على ثنائية الفهر والحب، والفواج التي أصابت فئات عديدة في المجتمع العراقي.

هناك مستويات من الاستعارة لا يكتفي أن نقول فيها إنها هدف جمالي، وبلاغة لتعزيز المعنى، بل في بدايتها تحقق معنى لا يمكن إدراكه إلا بها. وهذا يعني أن الاستعارة سبيل من سبيل المعرفة، بل صاعدة لها وهي الاستعارة المضاعفة لا يكتفي بتزيح اللفظ عن معناه الأصلي، والقضية ليست مثبته ومشبه به، جرى سقوط أداة التشبيه عنهما، بل أن المعنى تحول إلى مستوى آخر، وايتكرت الاستعارة - ولا شيء سواها - معنى جديدا صلا له بالمعنى الأول، وتحقق هكذا استعارة يجتاح إلى خيال مبتكر، ومثلق يفهم عمقها، بعمز عن سياقات المنطق التداولي.

الاستعارة المضاعفة.. أو ما وراء تخوم المعنى

• د. فارس عزيز المرس

والخيال المبكر بهذا المعنى لا يستهدف أن تكون الصور التي يشكلها انعكاساً للواقع، بقدر ما يدعج بالباري إلى إعادة التأمل في قدرته على التعبير عن ذلك الواقع، من خلال اشتغال استعاري لا يستهدف قيمته من مجرد الطرافة في البياض؛ بل من قدرة الاستعارة على إثراء الحساسية الذهنية وتشكيل الوعي، وهذا ما أسماه (الاستعارة المضاعفة) ولا أزمع أن هذه الفكرة جديدة، لكنها تحتاج دعماً مستجداً وتطوراً، لتدخل في نطاق نظرية المعرفة.

مثلت بذور الفكرة أولاً لدى عبد القاهر الجرجاني ثم (A. R. Rich) وسأل عن اللغز الكلاسيكي ريتشارد (A. R. Rich) ثم وسأ عن وجهة نظري بكلامهما لأضيف فكرة جديدة مفادها أن الاستعارة المضاعفة وسيلة للتفكير؛ وليست محسناً بلاغياً فحسب.

يقول الجرجاني عن الاستعارة: "وإذ عرفنا هذه الجملة وهما على عبارة مختصرة، وهي أن نقول معنى ما ظاهراً، ومعنى المعنى ويعني بالمعنى الظاهر اللفظ الذي تصل إليه؛ بغير واسطة، وبمعنى آخر أن نعقد من اللفظ معنى يفيض إلى معنى آخر" انتهى.

إن اشتغال الاستعارة بكتابة كوكب المعنى الأول في التي ستعبر في ابتكار معانٍ عابرة للألفاظ العادية إنها لغة داخل اللغة، لكنها تتجاذع إلى مستويات عالٍ من التحليل لتتحول إلى وسيلة إبداعية، لكن بخصوصية شعرية للمعنى، تحت مظلة الجمال.

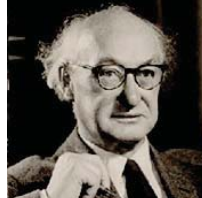
يقول الجرجاني حكيم الجمالي بقوله "جمال الألفاظ لا يكمن في ذاتها، بقدر ما يكمن في أساليبها التي يخلق عوالم دلالية تخيلية عجيبة، أي أن المعاني الجديدة التي تسترشد على هذا الأسباق شيق من صميم الجمال، لا يتكافأ معنى جديد، أو زيادة المعنى الأول وإنه.

ويكافؤ هذا الاستعارة المسكري الاستعارة بقوله: "مثل العبارة عن موضع استعمالها إلى غير ذلك، لغرض، ولولا أن الاستعارة تضيق من لا تتضمنها الحقيقة من زيادة فائدة، لكانت الحقيقة التي منها استعمالها ولم تعدت الاستعارة طيلة المسار البلاغي القديم كونه تعبيراً مجازياً، أو صورة شعرية خرجت بالتشبيه عن مساهمة، للأغراض التي أوجبها المسكري.

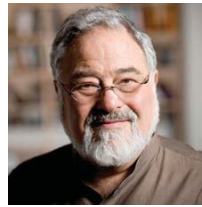
أما النظريات المعاصرة ففردت فيها - بتعبير جان كوهين - نوعاً من المجازة والتوتر، ويعني أولاً أن الجمال صانع التزيينات في النص، وبالتالي أن الاستعارة أكثر التزيينات التي يعتمد عليها في عمل، وتوسع المسافة بين الخيال الدلالي، وتعددها على جميع الصفات والتعبير عنها.

والاستعارة على هذا فعل تفكير يحتاجه الإنسان في معارفه العليا، حين لا تسفمه اللغة العادية، أي أن هذا المستوى من التعبير لغة إضافية تستعمل الحروف ونسبها والكتابات، لصنع دلالات أكثر غنى، وهذا الاستعارة عابرة لنطاق الجمال، وإن تضمنته، وليست صالحة، أو بلاغة لتحمسين المعنى، بقية إضفاء متعة، بل لغة مبتكرة للأفكار.

حين يعمد الأدباء والفلاسفة إلى استعمال الاستعارة للتعبير عن معانٍ تستعصي على اللغة التداولية فهم يظنون ما هو عاير لثباتها، أي لا يمكن لأحد تعظيمها بأدوات تقليدية، ليس لأن المعاني المطلوبة لاجتواء تنتمي إلى عوالم تجريدية ونفسية وعيية فحسب، بل لأن العوالم المادية نفسها لا تستعني في الاستعارة؛ إذا أراد تقديم صورة مستجدة للعالم الذي يراه وصفه، وهنا تكسب الدلالة طابعاً موزجاً أو مُمتدداً، إذ تتحوّل إلى مشروط لشيء (المعرفة)، بعد أن كان استعمالها لا يتجاوز الاستعمال البلاغي البحت الذي ذكره دشن تيشته نمطاً جديداً من الكتابة تستخدم فيها



• ريتشارد



• جورج لاكوف

الجياد على الحركة. أما التاريخ فكثافة عن الأحداث، من الواضح أن الجذع هو المحور، وهنا تعجز تحريجات البلاغة الكلاسيكية عن ضبط المعنى، وتبيان كتاباته ومجازاته، فلا مفر حينها سوى إلى خيال القارئ ليربط الصور مع بعضها، ويستوعق على الألفاظ، ويصنعها تصوراً جديداً، أي أن الاستعارة مارست التفكير بكل حسم وشعرية وعزيرت عن معنى خطيرا، جاء مكثفاً في عبارة لا تتجاوز العشر كلمات.

وهنا يبدأ دور القارئ ليأمر حضوره في تشكيل الدلالة، وعليه يصيغ النص أكثر قدرة على البقاء والانتشار، وبهذا تحقق اللغة المضاعفة، أي اللغوة، أيها الدلالية على ما سنسبه ريكور (فانض المعنى). يرى جورج لاكوف أن الاستعارة حاضرة في كل حياتنا، وهي ليست مقصورة على اللغة، بل توجد في تفكيرنا وفي الأعمال التي نقوم بها أيضاً. وما أن التواصل مؤتمت على اللغة القصصية الذي نستعمله في تفكيرنا واشتملتنا، والتعلق بمد مصدرا البرهنة على التقوية التي يشكّل بها هذا النسق.

ويهدأ هذا التصور المعرفيون عن الاستعارة بكونها تصوراً، وقد وضع لاكوف الفكرة ورکز على أثر المفهوم الاستعاري في صناعة الموقف والسلوك، ومن هنا ستقوم العالجات النفسية على فكرة تغيير تصور الإنسان عن الشيء الذي يخلقه؛ بمحاولة زرع استعارات جديدة مكان المخزون في عقل الإنسان، لأن الاستعارة الجديدة ستجذب عنهما سلوك جديد. وهذا يعني أن الفكرة الاستعارية ستكون من الأساليب الصالحة في

تشكيل الوعي وهذه مشاريع فيد الدراسة، وقد يكون لها أثر في أق الزمان نقل حظير في نظريات اشتغال الدماغ وعلاقتها بالصحة النفسية. ويعرف الأوب المتسلسل مشلاً عن استخدام أقصى خدم اللغة، ليصل إلى التصورات والأفكار التي يرد عليها، وما عليها، ويستعصم في ذلك استخدام الاستعارة، لتتحقق ما سبق من كلام عن اشتغالها وأثرها في إحداث المعنى المتجدد، والتي أثار على القارئ، وهدفه

الاشتراك في تشكيل الدلالة. وقد افاد الكثير من الفلاسفة عن الاستعارة في النص الفلسفي، فيقولون "سعى إلى إثبات وهم التصور الأفلاطوني الذي كرس الفصل بين العقل والخيال، وأجرح نمطاً من التفكير البحت، ولم تعد الاستعارة لادرجه محسناً بلاغياً، وإنما أسلوب تفكير ملازم للاستعارة فلسفي، وهذا ما دفعه ليعرض أفكاره على شكل جذرات غاية في العمق والجمال، تدفع بمؤهل النضال يعثر على الأفكار بصيغة صور وأخيلة انقلبت إلى أفكار لها بنيتها المنطقية تماماً، وبعد أربع أن يكون لموضوع الاستعارة المضاعفة في الدراسات الغربية مستقبل عظيم، لكنها في كل الأحوال تتجاذع إلى لغات ذات حيوية وسعة في قاموسها وأساليبها، واللغة العربية مرشحة لهذا ألق، لأن الطرف الذي تعيشه غير متأسس، من أن لها فادات الأولية والسبب، يعود إلى هيمنة المدرسة التقليدية على دراساته الفيزيائية والبلاغية، بل إلى قصور الثقافة السائرة عن مجاراتها، فضلاً عن فقر المؤسسات العلمية في دعم وتطوير مثل هكذا أفكار مفري.

قد افاد الكثير من الفلاسفة عن الاستعارة في النص الفلسفي، فيقولون "سعى إلى إثبات وهم التصور الأفلاطوني الذي كرس الفصل بين العقل والخيال، وأجرح نمطاً من التفكير البحت، ولم تعد الاستعارة لادرجه محسناً بلاغياً، وإنما أسلوب تفكير ملازم لتقصده فلسفي

أعيد.. أعيذ

• د. أحمد جزارالله ياسين

ذلك التفتيش سبقتي مجرد فعل جمالي خيالي مؤقت وجمالي وليس حقيقياً. ومن ثم فإن الآهات الجماعية عديدة في موضوعات مختلفة وتفاوتت استجابة أغلبية الجمهور للتصوير وكيفية تقنيها والتفاعل معها.

لكن - ويض النظر عن الشكل الفني للتصوير ما بين عمودي وحر وقصيدة - ثر - لاحظنا أيضاً في مناسبة أخيرة، أن (أغلبية) من الجمهور استجاب بشكل كبير وتفاعل وصفت للمقاطع الشعرية ذات البعد الجنسي الحسني الذي يخضع التصوير البلاغي لأعضاء المرأة الحساسة أو يوحى بلاغيا بسيلوكيات الذكورة في التعامل الغزلي معها، والتقرب المحميم منها.

هذه الملاحظة لوضوحها في منظور (النقد الثقافي) بوصفها تشخص نسفاً ثقافياً مهمبنا تحت المظهر البلاغي الجمالي نستنتج ما يأتي: إن التقارب من هذه الموضوعات الجنسية (في الظاهر) اجتماعياً وأخلاقياً، غير مرغوب فيه إذا كان بلغة مباشرة. لكنه مقبول ولذيذ على مستوى التلقي إذا كان واقعي وتفاعل مع التصور ذات البعد الفكري والفهم الإنساني، وإنما تتفاعل مع التصور ذات البعد الحسني الجنسي في دلالة على هيمنة النسق الغزلي الحسني على المستويين النفسي والأخلاقي.

لأننا نتخرف من أن من لا يقبل الانقراط (اجتماعياً وأخلاقياً) من هذه الموضوعات، ذات البعد الجنسي في الواقع، عليه أن يتقبل تقنيها أيضاً أو الانقراط منها على المستوى الأدبي الجمالي لأنها ستكون متكشفة مهما غلقت عورتها البلاغية. أو عليه أن يقتر ويترفر بأهمية هذه الموضوعات ودورها المحوري في تشكيل شخصية الإنسان والجمع وسلوكه. لا أن يضع أصبعه في آذنه عند الحديث عنها مباشرة في حوار علمي، أو اجتماعي، أو شعبي، كبيرة أو امتداد جاهلي متكشفة ولو همسا، وبالتمسك بفتح أذنه متفاداً بالكلمات الموحية بالجنس بحجة أن ما يسهمه شعره، وذاك أن الشاعر حسب النقد النفسي يستغرق شحنته وحاجاته الجنسية التي يعدها الاستعارة التي ورع البلاغة الجمالي ويمر حضورها بالاستعارة والتشبيه مثلاً، ويتناسى معها أن تكون بمرسلة باسم الذي يربط ويصنع ويمسك بغيرها، فإذ التفتي أيضاً يجد في ذلك الوفاء، وإيجازها وإشارته تقنيا عن ميواته الجنسية والمطاطية، لذلك يتفاعل معها ويصقل لها موقفاً من الشاعر في ترميزها تحت تسمية الفن والنجاة هنا نصل إلى تأويل مقادير أنما الشعر الذي يرضع ويرر حضور الجنس تحت غطاء البلاغة لاسهم في التفتيش عن المكيوت لدى الطرفين (المتلقي والشاعر) وإنما يسهم بالمعنى في ترسيخ الكبت لأن

في أكثر من مناسبة شعرية صرح حضرتها أقرت تصوم عديدة في موضوعات مختلفة وتفاوتت استجابة أغلبية الجمهور للتصوير وكيفية تقنيها والتفاعل معها. لكن - ويض النظر عن الشكل الفني للتصوير ما بين عمودي وحر وقصيدة - ثر - لاحظنا أيضاً في مناسبة أخيرة، أن (أغلبية) من الجمهور استجاب بشكل كبير وتفاعل وصفت للمقاطع الشعرية ذات البعد الجنسي الحسني الذي يخضع التصوير البلاغي لأعضاء المرأة الحساسة أو يوحى بلاغيا بسيلوكيات الذكورة في التعامل الغزلي معها، والتقرب المحميم منها.

«أبناء الماء».. رواية الأصوات المتعددة

• شكر حاجم الصالح

بعد الفراغ من قراءة الصفحات المئة والستين، أيقنت أن السطور التي أضاءت الخلفاء الأخير من «أبناء الماء» رواية السارد عواد علي، والتي جاء فيها أنها تقدم تمثيلاً سرياً لعاناة تلامح إنسانية من التسع العرقي المتعدد الأديان والأقليات، غادرت بدنها مكرمة إلى بلدان اللجوء بسبب تعرضها في أو أسرها إلى أصفاء مختلفة من الإهراء، وكثفت أبناء الماء من خلال الأحداث التي تروها شخصياتها. في سياق بوليفوني متعدد الأصوات، عن مواقع الاقتراضي أو التجنيل النائم على ثالثة القهر والحب، والتواجب التي أصابت مئات عديدة في المجتمع العراقي.

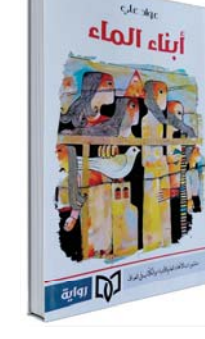
وكثفت «أبناء الماء» عن أن موضوعاتها الجميل والتي أوحنا في الوطن الصابئة الذين تألم المعنى والفرح بعد عام 2003، ويضع هذا التخصص من خلال المسيمات الفاعلة في المتن الروائي مثل جبرائيل، تيريزا، صليباً، سامان الجاف، ومهدى أنصاريان. ولكني تمنع القارئ المزيد من الموضوع ويأين تفاصيل المعمار الذي شيده عواد علي في أبناء الماء، أضغ هذا الرسم التوضيحي الدال على المساحة التي تتحرك عليها شخصيات الرواية وكما هي في الواقع الافتراضي لها:

- ميران 57 صفحة
- تيريزا 17 صفحة
- سامان 19 صفحة
- أفرا 18 صفحة
- يوسف 25 صفحة
- أيجون 10 صفحات
- أيهان 10 صفحات
- وتلاحظ من خلال هذا المرسم أن ميران/ 57 صفحة شغل مساحة أوسع من بقية شخصيات «أبناء الماء» السببية، ونسبته هذا (الميران) بغاية الحضور، فمن هو ميران؟
- كان عمري تسع سنين حين دارت الأم تيريزا بغداد عام 1991، يومها كنا نتحلق بعيد الخليفة (البرونابا) وهو كما تقول كيتينا

قبل أيام من وفاتها في الشتاء الماضي، أوصتني أمي بأن أرسل جثمانها، إذا جاء أجليها إلى العراق لدفنها جنب أبي وأخي في القبرة المنائية، تمنيت لو أنني استطيع تنفيذ وصيتها، لكن الأمر كان ممتدداً جداً، فاضطرتنا إلى دفنها في القبرة المنائية المخصصة للمتدين الذين في أوتارها يتطقس اختصاصه واقع الحال والطقس المتج... /أبناء الماء ص 151

وأيضاً من أريد هنا أن أفسد على القارئ معناته في اكتشاف المسكوت عنه في ثابيا وصفحات «أبناء الماء»، التي في خلاصتها نقلت لنا ملمحاً جلياً عن معاناة العراقي الذي أجبرته ظروف الوجود المتلبسة على الهجرة والوجد في الأمان في أرض الله الواسعة.

وإذا نجح النقاد، السارد عواد علي في تقديم واقع حال بلدنا ضحيته أبناء العراق من مختلف الأديان بعض النظر عن الانتباهات الفرعية، وكشم الحنين إلى الرحم الأمومي الأول وذكرات النشأة الأولى.



لم يكن نشر كتاب في العقود السابقة، عراقياً وعربياً، بالأمر السهل، بل كان لكل دار لجنة خاصة لتفحص النصوص، فنياً وفكرياً، وإذا كانت الأمور في العراق قد تغيرت، وأصبح فحص الكتاب فنياً فحسب بعد العام 2003، فلكل كاتب حيزته في التعبير عما يراه من أفكار، ما عدا الأفكار التي تبدو للعنف والغاء الآخر بالتاكيد- فإنه خلال السنوات القليلة الماضية، أصبح الشرط الفني من الموهب في طباعة الكتاب، إذ يمكن لكل مؤلف، مهما كان ما كتبه، طباعة كتابه ما دام أنه يستطيع دفع تكاليف الطباعة لدار النشر.

من أسبابها مواقع النواصِل واستسهال دور النشر

شباب لا يقرؤون يربغون بطباعة مؤلفاتهم

نتأري نحن الشباب من يقرأ أكثر وكنا ندخر من مصروفنا اليومي الشحيح لنشترى الكتب) الآن بسبب الوجود الطائفي لأدوات التواصل الاجتماعي فإن الشباب يمكنون كل شيء، من كل شيء، يشعرون أنهم يمكنون معلومات بسيطة عن أشياء كثيرة فهم لا يحتاجون إلى المعرفة الصعبة والتي تتطلب اجتهاداً كبيراً، فكل يريد أن يصبح خبيراً، الكل يريد أن يصبح مختصاً والتكل يريد أن يشتر ويصدر ويصدر الكتاب في إحدى هذه الأدوات ناسين الأسس الحقيقية للكتابة المستمرة وهي التجربة وحيازة المعرفة بالقرارة المستمرة.



● صباح الجمعي



● هادي زؤان الخزرجي

وتوضيح الكاتبة أشتي كمال أن الأسباب قد تكون كثيرة ولا يمكن تخصيصها، لأنه بشكل عام كل فرد يتأثر بعوامل عصره زمانياً ومكانياً، التأليف بطرق مضمونة موجودة، يتبع صاحب النظر تأشيرة مرور إلى عالم (المثقفين)، هذا العالم الذي يظن أنه نظرة مثالية عالية، فالرغبة بالوصول إلى هذه المنزلة بصوتته العالية من أهم الأسباب التي تخلف في نفس الشاب العراقي فكرة تأليف كتاب، حتى وإن لم يكن قارئاً متطشاً أو شخصاً كسواً، ومن جهة أخرى لا يمكن تجاهل عوامل (التأثر والتأثير والتقلد والتقليد) بين الشباب، فضلاً عن دور النشر والمؤسسات والمنتديات والمعارض، وقد يشترك المؤلف والكاتب في هذه الظاهرة وذلك بإيجاد أساس ونشوات ودورات تحت شعارات أساسية ثقافية، وغيباير، والكتاب الثقافي المؤسساتي الصارم، وغيباير، قانون الغضب، والبحث عن عوامل الشهرة، أو ما نسميها (بالطشة) في الاممية العراقية كلها عوامل مجتمعة، كانت الأسباب الخفية، والهماز الال أخلاقي لاخرتاج هيبه من الكتابة والكتاب الإنتاجي وتحطيم جدار الكتاب الإغريقي السلفي الإبداعي المؤلف، ولم تطف هذه الظاهرة الزالية عند هذا الحد المفضوح، بل امتدت على أثارها المرضية إلى المؤسسات الجامعية العليا، وأصبحت أساً لفساد في كتابة الرسائل والأطرايح الجامعية.

ويبين الكاتب الدكتور أحمد المشتت أنه في السابق وغيباير أدوات التواصل الاجتماعي كانت القراءة إحدى المتع التي الأساسية في حياة الشباب، متذكراً أنه كان يقضي العطلة الصيفية بقراءة مؤلفات دوستوفسكي وتولستوي وتشيفوف وغائب طعمة فرمان وكذا



● خالد حاشم

أي شخص التعبير عن نفسه بالطريقة التي يريدها، وهذا هو جوهر العصر الأدبي والأسامي العراقي لا حدود للشهرة (الطشة) بأية طريقة هذا الواقع يعني أننا معايرين على مرحلة متقدمة ستكون فيها دور النشر هي العامل الحاسم في ظهور أسماء، وتصور أسماء وتعدد الأدب والقلمون بلا حد، كما يحدث في أي مكان من العالم، وهو ما سيفرض على دور النشر إيجاد محررين يراعين، قادرين على اكتشاف عابرة جدد وأن منظومة الأحزاب والعقائد والأيدولوجيات القديمة.

ويقدم العمودي أننا مقبلون على مرحلة احتراف دور النشر في تقديم ثقافة جديدة قائمة على أساس محررين عابرة، وهذا ما يحدث مع كتب كبار مثل (إنست هينغواي، وسكوت فيتزجيرالد)، وكان المحرر العيفري ماكن بيركتر، هو سيد الوقت في ظهور أسماء خالدة في عالم الأدب. وقد يتعد البعض المبالغة في هذا الكلام، لكننا نؤمن أن الجيل الجديد من الأدباء والكتاب في العراق قادرين على تأسيس خطوط جديدة إذا ما جدت دور نشر متكاملة تستوعب حجم التنوع الكبير في وسائل التعبير الأدبي بشكل عام.

طُر الكتابة

يشير الناقد الدكتور جبار ماجد البهائي أنه من المؤكد أن الكتابة محض إنتاجي إيديا يوسى تقريباً، وليس احترافاً أو صنعة توهم أو تعلق لمن يركوب همها الإنتاجي الفتى الأكبر، فمن لا يمتلك الهوية الفذة (الملكة العظيمة) والاستعداد الذاتي المكتسب والمعرفي الاستثنائي لا يكتب ولن يرقى صعود جباهاها الشائعة، وسيبقى متهمياً هائماً أبداً بين طيات الخفر، وسيظل حاجسها خماً غير ممكن التحقيق. هذه هي اشتراطات من يكون كاتباً قحيحاً وألاً، أما من يسمي فنياً أن يكون كاتباً ولم يقرأ كتاباً معرهماً واحداً

على وجود خلل عقلي لا شك فيه وأظن أن مثل هذه الشخصيات قليلة جداً. لكن القليل منها كثير خاصة على أصحاب دور النشر، وينبغي التعامل معهم بحذر، فطعم النفس في هذه الظاهرة أفسد وافر ولا بد من الاستماع لما يقوله بشأنها

ريق اللاجوي

الدكتور صباح التميمي يكشف أن الخطاب الرسمي، وبلاغة الجمهور الإلكتروني المجاني، أتاحت للشباب ما لم يكن متاحاً للأجيال التي سبقتهم، وقد أدى هذا التحول إلى صناعة جيل علمية على أصولها، إن سهولة النشر والإعلان والترويج الضعيف على وسائل التواصل، وتوفر الأموال، والخصم في السرعة وهو من ثمره، إن هذه السرعة وصارت الحياة بالنسبة له عبارة عن (ومضة زمنية)، ومع ما تنطوي عليه إلى الشاب-نفسياً- من النفاق، وحب الظهور، وتسايق على الشهرة، ومع الأوب الجمانية المشرفة للنشر، واح هؤلاء الشباب الذين هموا الحياة افتراضياً للأنسفة- يتفنون أنفسهم، بأن الكتابة

ترويج جديد

ويحسب الشاعر الدكتور مازن العمودي فالأمر يبدو مأثوماً بشكل يوسى تقريباً، والكثير من الشباب يودون نشر، كتب أو رواية، أو قصة بوليسية، أو خاطير، كما هو حال أية تجربة محدثة في بداية الطريق ويعتقد العمودي جازماً أننا نعيش عصر الأسامي العر بلا قواعده موانع أمام إرادة القراء، وهو ما قدمته منظومة السوشيال ميديا ووسائل التواصل الاجتماعي بتوهماتها كالحا، وسخت روح الإرادة والحسم وتطبيق الأحمال وتشليلها اجتماعياً، فالراهق أو الحب للتعبير عن نفسه لا يحتاج إلى وصاية أحد، ومن لم يعد وسائل ومؤسسات العالم القديم مثل اتحاد الأدباء، ووزارة الثقافة وأنظمة الرقابة الفكرية القديمة ذات جدوى فعلياً، فإن عوامل تكوّن وإحباط للعدد، ومن حق

على وجود خلل عقلي لا شك فيه وأظن أن مثل هذه الشخصيات قليلة جداً. لكن القليل منها كثير خاصة على أصحاب دور النشر، وينبغي التعامل معهم بحذر، فطعم النفس في هذه الظاهرة أفسد وافر ولا بد من الاستماع لما يقوله بشأنها

أعلام نقطة

وحسب رأي الشاعر خالد حاشم، فحسب هذا النوع من التخصيص يكمن في تأثر الشباب بالصورة المصاحبة والمبالغ فيها التي قدمتها السينما الحديثة والأدب الهابط، لحياء الكاتب المتفضية بين نهضة العجيبين ومطاردة وكالات الصحافة دور النشر والندوات، والمؤتمرات، والتكريمات، والجوائز، إلخ. ويحضرني في هذا السياق الشخصية البغدادية الشهيرة التي كرها (علي البودي)، فقد كان صاحب تلك الشخصية يرب نفسه أحد أشباه بغداد في حين أنه أبداً ما يكون من ذلك وكان يقصد مراكز الشرطة ليستمر عما إذا كان أحدهم ذكر في الماشجرة الأخيرة.

أحراز العفوة

يرى الكاتب والمترجم الهادي زؤان الخزرجي أن جيل ما بعد 2003 قد وقع في مرحلة محلية ذات تعقيد اجتماعي وفكري كبير، فصار أكثر هشاشة، وأقل تدرباً في ما يحوله من

وحسب رأي الشاعر خالد حاشم، فحسب هذا النوع من التخصيص يكمن في تأثر الشباب بالصورة المصاحبة والمبالغ فيها التي قدمتها السينما الحديثة والأدب الهابط، لحياء الكاتب المتفضية بين نهضة العجيبين ومطاردة وكالات الصحافة دور النشر والندوات، والمؤتمرات، والتكريمات، والجوائز، إلخ. ويحضرني في هذا السياق الشخصية البغدادية الشهيرة التي كرها (علي البودي)، فقد كان صاحب تلك الشخصية يرب نفسه أحد أشباه بغداد في حين أنه أبداً ما يكون من ذلك وكان يقصد مراكز الشرطة ليستمر عما إذا كان أحدهم ذكر في الماشجرة الأخيرة.

أحراز العفوة

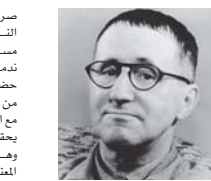
يرى الكاتب والمترجم الهادي زؤان الخزرجي أن جيل ما بعد 2003 قد وقع في مرحلة محلية ذات تعقيد اجتماعي وفكري كبير، فصار أكثر هشاشة، وأقل تدرباً في ما يحوله من

أحراز العفوة

يرى الكاتب والمترجم الهادي زؤان الخزرجي أن جيل ما بعد 2003 قد وقع في مرحلة محلية ذات تعقيد اجتماعي وفكري كبير، فصار أكثر هشاشة، وأقل تدرباً في ما يحوله من

شفيق المهدي في الزمن الوجودي والزمن الدرامي

شفيق المهدي في الزمن الوجودي والزمن الدرامي



● شريف



● شفيق المهدي

أما الإجراءات الفعلية للبحث، فقد طبقتها شفيق المهدي، عبر تحليل محتوى المؤلفات المسرحية للنفسية الوجودية، وتطويرها منذ منتصف القرن التاسع عشر، على يد ميكسليارد، ثم التطورات اللاحقة على يد مارتن هيدغر، وجون بول سارتر، من خلال مسرحيات سارتر، الذباب وجلسه سرية وموتى بلا قبور، حيث قسم الزمن فيها إلى زمن الشخصيات، وزمن الألهة، وزمن الكائنات غير العقلية، وزمن الأماكن، فالأمر، إن سارتر اعتمد على زمن الكلاسيكية الحديثة في وحد الزمان والكان والوجود، غير أن معالجته جاءت من منطلق فلسفي وجودي، وليس من المنطق الذي تعدده الكلاسيكية.

وكل هذه الأزمنة تأخذ استقلاليتها، من خصوصيتها العلمية. وفي خصوصية المسرح؛ يلعب الزمن الدرامي لبعثه مع عناصر الزمن الرثي كالأزمنة والممكنين والدكتور؛ وهذا تتم المعادلة التي يعتمدها شفيق المهدي زمنًا خاصاً يميز المسرح عن بقية الفنون. وذلك إختار البحث في المفهوم الدرامي للزمن، عند جون بول سارتر، لأنه يتفق أصلاً مع المفهوم الفلسفي الذي يتناهى في فلسفته الوجودية، التي يهاجر عبر الرواية والبحث والمسرح، حيث نقل الوجودية من شرقها النظرية الفلسفية إلى الوجود والحبس الجماهيري، وأصبحت مؤثرة فيه؛ بفعل الأعمال الأدبية والمسرحية، أكثر من تأثيرها بواسطة الكتابات التي أخذت الفلنسي.

عادل الصوري

ويرى أن المسرح قد تجاوز بالفعل فنوناً مهمة مثل التحت والشعر، كما أن بعض الفعاليات كالتلفزيون والسينما، لم تستطع تعويض قدرة العرض المسرحي، وفعاليته المدهشة. إن التاريخ الإنساني يؤكد أن التحولات الحضارية، والطفقات الكبرى، كان للمسرح فيها أثر كبير، بوصفه ضرورة لكل حضارة، تزيد إثبات وجودها، وأنه يعمل على تقديم تعريف جديد للبأساء، بعد تجسيدها على خشية المسرح، وبذلك تكون أكبر من الفهم السائد لها بوصفها، تأثير الرحمة والحنف فتؤدي إلى التطهير، كما أشار أرسطو. ولأن الزمن وعاء أساسي لعناصر العرض المسرحي الذي تتشكل به وتتفاعل، يستغرب المهدي إهمال كبار منظري المسرح مثل ألكسندر دين، وبرشت، وكروتوفسكي، المفهوم الزمن، بينما يؤكد أن الزمن يفرض نفسه باتجاهين اثنين: زمن الفعالية المسرحية (العرض)، وزمن الفتح (المشاهدة)، معتقداً أنهما مستقلان متداخلان في ذات الوقت، وأنه أكثر شيء يحفز على بحث الزمن واستقلاليته، وهو خلق الابدان المسرحي من هذا الاتجاه، لكون الزمن يتنوع في أزمنة مختلفة، فهناك الزمن الفلسفي، والزمن الأسطوري، والزمن العلمي، والزمن الشعري، والزمن الفيزيائي، والزمن النفسي.

في كتابه (زمن سارتر دراسة في الزمن الوجودي) يشير الراحل شفيق المهدي إلى أن فعالية الكتابات الدرامية لبعض كتاب الدراما، سبب مهم لمقاتلهم في الناكدة، وهم يوربيدس وسافيتوس وكسبيوس، وسواً إلى ستراذندير وشيفوف، وهكذا إلى الاحترام الكبير الذي تلقاه هذه الأسماء ليؤكد أن الانسانية إنما تلقى باحترامها هذا لما يمارسه المسرح من فعالية اجتماعية لا تناس من استمرارها وتجديدها.



تزرع في غير موسمها الفراولة اليابانية.. لذيدة والسر في «الكيروسين»



● فراولة اليابان أضراب بيبنة بسبب الربيع الاصطناعي



● مشهد بات متعادا.. الفراولة في موسم الشتاء

فحصت، بل إنهما مكلفة وباهظة الثمن، بعد ارتفاع أسعار الورد، مما ألحق ضررا بصافي أرباح المزارعين. وتعمل محافظة توتشيغي، شمالي طوكيو، أكثر المحافظات إنتاجا للفراولة في اليابان، على التعامل مع تحديات تغير المناخ وزيادة التكلفة من خلال مجموعة متنوعة وأصناف جديدة من فواكه الفراولة، أكبر حجما وأكثر مقاومة للأمراض، وتدر عائدات أعلى لتسخين بيوت الدفيئة، يستخدم بعض المزارعين في توتشيغي ما يسمى «الاستارة المائية»، بدلا من الماداف، وهي عبارة عن ستارة من مياه جارية تلف السطح الخارجي للدفيئة فتعمل على الحفاظ على درجة

حرارتها ثابتة، بالرغم من أن هذه الطريقة تتلصق بمشاكل صحية من المياه الجوفية فيما عكث باحثون من مدينة سينداي الشمالية الشرقية على اكتشاف طرق جديدة لاستغلال الطاقة الشمسية والمحافظة على درجة الحرارة داخل بيوت الدفيئة المخصصة للفراولة. «موتشي» إحدى يابانية تقليدية تصنع من الأرز المطهو على البخار والممزوج مع مسحوق الورد، وهي عجيبة تشكل على أشكال مختلفة.

صحيفة نيويورك تايمز الأميركية
The New York Times

كعك الفراولة وموتشي» الفراولة وآيس كريم الفراولة. قد تبدو جميعها أطيب صيفية، لكن في اليابان، ذروة محصول الفراولة هو فصل الشتاء، بعد أن عكس «الكيروسين» موسمها الأصلي في الربيع بسبب استخدامه داخل الدفيئات لتدفئتها خلال موسم البرد القارس للحصول على أفضل الثمار في غير موسمها. تسمى باسماء غريبة مثل «خدود حمراء» و«رائحة الحب» و«الأميرة الجميلة»، التي تجذب الكثير من الفواكه الباهظة الثمن كالتري، التي غالبا ما تقدم كهدايا، إلا أن الفراولة اليابانية تتسبب بخسائر وأضرار بيئية، فيهدف خلق أجواء ربيع اصطناعي في أشهر الشتاء، غالبا ما يلجأ المزارعون لزراعتها في بيوت دفيئة عملاقة تسخن عن طريق مدافئ ضخمة تعمل بالوقود.

● هيروكو تاوتشي
ترجمة: ليندا ادور

ماتسومو

تقول ساتوكويوشيمورا، مزارعة فراولة بمدينة مينوي الواقعة خارج أوساكا، التي كانت حتى الشتاء الماضي، تجرق الكيروسين لتسخين دفيئتها عندما تنخفض درجات الحرارة إلى ما دون الصفر؛ وصلنا إلى نقطة مفادها أن الكثير من الناس بات يعتقد أن نمو الفراولة في الشتاء أمر طبيعي. تغيرت صناعة الفراولة في اليابان لدرجة توفيق الكثير من المزارعين عن زراعتها خلال الأشهر الأكثر دفئا والأقل ربحا، وهو موسم الزراعة الفعلية لها، بل باتت اليابان تستورد، في الصيف، معظم امداداتها منها. بعد هذا مثلا على الكميات المنهكة للطاقة المطلوبة لإنتاج المنتجات المطازجة على مدار العام، ما قد يسهم في احتراق المناخ مقابل تناول فراولة (أو طماطم أو خيار) حتى تحت درجات حرارة متدنية.

توجه اليابان نحو زراعة الفراولة في الطقس المتجمد، جعلها أكثر استهلاكاً للطاقة

الانتقاد الاستهلاكي في البلاد، إمتد الهاشوموتو ليشمل الفراولة، إذ بدأت مزارعها بالتناقص على توريد المحصول إلى السوق في موسم أكثر تكرارا من كل عام، تحول موسم الذروة للفراولة من نيسان إلى كانون الثاني وشباط، ومؤخرا حل في موسم أعياد الميلاد، يقول دايوسكي ميازاكي، الرئيس التنفيذي لإحدى الشركات الاستشارية ومقرها طوكيو.

بصمة كربونية

توجه اليابان نحو زراعة الفراولة في الطقس المتجمد، جعلها أكثر استهلاكاً للطاقة، إذ وقفا لتجارب انبعاثات غازات الاحتباس الحراري المرتبطة بالمطامير المزروعة في إسبانيا (في الهواء الطلق خلال موسمها) والتي تم شحنها إلى السوق البريطانية.

الأمر كله يتعلق بالتهنئة، هذا ما يراه ناوكي يوشيكوا، الباحث في العلوم البيئية لدى جامعة شيغا، غربي اليابان، مضيفا بحثا لجميع الجوانب بصمتها النقل وحتى الأسمدة، لكن التكلفة كان لها الأثر الأكبر. تعمل أمثلة كهذه على فكرة تناول طعام منتج محليا، الفكرة التي يتبناها الكثير

المقابل المادي ارتفع كثيرا

انخفاض الزيجات في الصين

مقدمات الرعاية الأساسية للأجبال المنصة، كما يقول الباحثون. وتقول عملاء الإجماع إن الطريقة الأكثر تأثيرا للحكومة تكفي هذا التقليد يستقبل مزيد من الضيق لجوانب رعاية الأطفال والرعاية الصحية للطلاب بالمرحوم مع تصاعد تأخر الصينيين الزواج، أو المعروف عنه كليا، هناك تحوّل لتوقعات الآباء حول دفعوات الزواج، كما تقول ليو فونغ، 58 عاما، وسيطة الزواج في مدينة نانغتشون، المشهورة بأكاديمية وصول مهوور المرانس إلى أكثر من خمسين ألف دولار، وتشير ليو إلى أن الآباء التواقين إلى تسهيل بداية سلسلة للزوجات يعملون بازدياد على تعزيز الدفعوات المالية للمتزوجين السعد وابتكارها هدية، ويريد بعض الآباء توزيع ناهن بأي حال، ولديهم استعداد للأصهار على أسرار المال ما زال أن الأصهار التقليدية الدخول لتخزين مخرات مالية لأجل فواتير طبية غير متوقعة وتصبح طارئة أخرى ومع معيشة الآباء لفترة أطول، تطالب بعض النساء بأسمار أعلى كعويض عن كونهن

المناطق الريفية، ربما يثرثر الجيران بكلام غير لائق حول النساء اللاتي يطنين أسعارا متدنية، متسائلين إن كان يعانين من مشكلة ما، وفقا لباحثين ويرتبط هذا التقليد أيضا بالآراء المسبقة حول دور النساء، وهي أجزاء من الريف الصيني، لا يزال ينظر للدفعوات المالية كمصفة لعمل خصومية المتروس من قبل والدها، وجزء جزواها، يتوقع من المرأة أن تفتقد معات العمل داخل منزل عائلة زوجها، وتصبح حاملا لطفل، وتكون مسؤولة عن أعمال المنزل وترسية الأطفال، والاهتمام بأقارب زوجها.

سياسات مادية

لكن ومع فرض الكلفة المرتفعة للعيشة لفصوات في شبكة الأمان الاجتماعية للصين، فإن تأمين دفعوات مالية مرتفعة يمكن أن يصير وسيلة للحوار التقليدية الدخول لتخزين مخرات مالية لأجل فواتير طبية غير متوقعة وتصبح طارئة أخرى ومع معيشة الآباء لفترة أطول، تطالب بعض النساء بأسمار أعلى كعويض عن كونهن

أسكان ورعاية صحية أفضل. ويجب على الرجال الأقرض ضمن المناطق الريفية دفع المزيد لأجل الزواج، لأن عوائل النساء يرون ضمانا أقوى يمكن توفيره لبناتهم، وهي خطوة لم يسبق تسوئهم لمزيد من الفقر بقول يوانغ فونغ، أستاذ علم الاجتماع في الجامعة الصينية في هونغ كونغ، حطيم هذا الحال عوائل كثيرة، الآباء يفتقون جميع أمالهم ويصيبهم الإفلاس فقط ليجدوا زوجة لابنتهم. وأقر المسؤولون بمحدودية قدراتهم على إلغاء عرف تراه العديد من العوائل كونه يمثل دالة على الوضع الاجتماعي، ففي

مع أغلب سياسات الدولة الخاصة بالزواج، تعتبر النساء من الهدف المركزي، بحسب جينجوان سانشو، أستاذة علم تطور الإنسان المختص بدماسيا الصينية الريفية في جامعة كويسيرا البرتغالية، ويضيف أنها مطالبة أبوية للنساء بهدف الحفاظ على النظام والاستجمام الاجتماعي، وتحقيق أدوارهن كزوجات وأمهات.

نتائج غير متوقعة

ومن خلال استهداف النساء، تجنّب الحملات الرسمية حقيقة أن المشكلة في جزء منها هي من صنع الحكومة، وخلال العقود الأربعة الماضية لسياسة الطلل الواحد، غالبا ما كان الآباء يفضلون الأولاد الذكور، لينتج عنها نسبة غير متوازنة بين الجنسين أدت إلى تناقص محووم على الزوجات، عدم التوازن واضح في المناطق الريفية، حيث يزيد عدد الرجال على النساء بنحو 19 مليون رجل، كما قلص العديد من الفرقيات الزواج برجال من المدن للحصول على رخصة تسجيل الأسر الحضرية، الذي يوفر مزايا تعليم

● نيكول هونغ وزيكشو وانغ
ترجمة: بهاء سلمان

وشهدت الدفعوات المالية ارتفاعا هائلا عبر البلاد خلال السنوات الأخيرة، وصل متوسطها إلى عشرين ألف دولار في بعض الأقاليم، جاعلة حتى أوائل الصيف، لكن السوق عادة ما تضع بشكل متزايد. ومع دفع تلك الأموال عادة من قبل والدي الزوج.

مخاطر محتملة

ولأجل كبح هذه الممارسة، أقامت الحكومات المحلية حملات دعائية، مثل ندوة دايجياو، بهدف إرشاد النساء بعدم التناقص فيما يتبعن بالمطالبة بأسعار أعلى وفرض بعض المسؤولين حظرا على الأمر، وتدخلوا بشكل مباشر أحيانا في المناقشات العائلية. ولا في هذا التقليد رفضا جمعيا مع تغير وجهات النظر، ضمن الصينيين الأكثر ثقافة، وخصوصا داخل المدن، يرى الكثيرون أن هذه الممارسة عبارة عن طباقا أبوية من التي تعامل النساء كملكاة خاصة يتم بيعها لأُسرة أخرى. أما المناطق الريفية حيث يبدو التقليد أكثر شيوعا، حصل هناك امتناع أيضا بين المزارعين الفقراء الذين ينبغي عليهم توفير ما يكسونه لمدة سنتين، أو اللجوء إلى الاقتراض كي يتمكنوا من الزواج.

ومع هذا، تثقت الحملة الحكومية الانتقاد لأنها تعزز الصورة النمطية للتحيز ضد النساء، غالبا ما تصوّر منافذ الإعلام الصيني، من خلال وصفها مشكلة ارتفاع أسعار الزواج، والنساء اللاتي يطلبن مبالغ كبيرة بالجنس. وبعد انتشار ندوة دايجياو بشكل هائل على وسائل التواصل الاجتماعي، تساءل معلقون هانجون عن السبب وراء إلقاء عبء حل المشكلة على النساء، وحث بعضهم المسؤولين على عقد لقاءات مشابهة للرجال لتعليمهم كيف يكتفون شركات أكثر مساواة عند الزواج.

● جلست ثلاثون امرأة على كراس خشبية، وجها لوجه داخل شكل مستطيل، كان في مقدمة الغرفة شعار الحزب الشيوعي الحاكم، الطريقة والمنهج، مع لافتة تلمن عن هدف اللقاء: «ندوة للنساء غير المتزوجات في العمر المناسب».

وقام المسؤولون في مدينة دايجياو، بلدة تقع جنوب شرق الصين، بجمع النساء وجعلهن يوقعن على تعهد علني برفض «التسيرة العالية للعرانس»، في إشارة لرفض بعض الزوجات، حيث يعرف الرجل المال لعائلة زوجة المستقبل كشرط لإجراء الخطبة، وأعربت الحكومة المحلية، التي وصفت الحدث بوقت سابق من هذا العام على موقعها الإلكتروني، عن أمها ينبد الناس مثل هذه الأعراف، والبدء بتوجه حضاري جديد. ومع مواجهة الصين لتقلص أعداد السكان، يعمل المسؤولون على تحجيم تقليد تقديم الهدايا الخطوبة سعيا لتعزيز الزيجات، التي تشهد انحدارا ملحوظا.



● الزواج والزوجات يتحنيان للآباء.. تقليد صيني قديم

صحيفة نيويورك تايمز الأميركية

The New York Times

• مسؤول الصحة: مآب عامر

«كُنْ أَنْتِ التَّغْيِيرُ وَأَزْرَعِي»

ثمانية آلاف شجرة.. والعمل مستمر



وقد حصل أمجد الهلالي على جائزة تكريم على عمله من قبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، ولجنة العمل التطوعي في الأمانة العامة لمجلس الوزراء، كما يقول.

ولأنه متطوع، يعتبر التكريم على الرغم من أنه مقبول مهنياً للدعم بغير أن لا الاستمرار في التواصل عليه في التغيير والإصلاح.

ويشير إلى أن واحدة من اللحظات الجميلة والمعبرة التي مرت بها في العراق، وخلال العملية الثالثة، هي التي قدمتها الهدايا للأطفال في مسرح الوحي البلدي أثناء فعاليات مهرجان الزهور في الزوراء بباد.

كما وقد تفهد مسرح الوحي البلدي بإقامة عروض مسرحية للأطفال تعرض التوعية في الشأن البيئي والتشجيع على الزراعة كخدمة للتعاون مع حملة أزوع مع أمجد.

ولم تقتصر الحملة الأولى في الشهر السادس من العام الماضي، وصادف انطلاق الحملة الثانية في الشهر العاشر من عام 2022، ويذكر أن صاحب الحملة هو الشاب أمجد الهلالي القادم من بيجكا، وكان عازماً في البداية على زراعة 10 شتلات في بغداد، لكن تشجيع أصدقائه في مناصب التواصل الاجتماعي من العراقيين في بعض الدول الأوروبية وتحمسهم للمركبة دفعهم لجمع التبرعات، حتى وصل عدد الشتلات إلى أكثر من 1000 شتلة.

والسادة، وينوي الشاب أمجد الهلالي إطلاق حملة رابعة في الشهر العاشر/ تشرين الأول المقبل، ستكون أجمل وأكبر، لأن الحلم كبير في عراق أخضر خال من التصحر.

وكان من ضمن فعاليات الحملة الثالثة إقامة ندوة توعوية للأطفال الحاضرين، تناولت زراعة الأشجار ومضار انخفاض أعدادها، فضلاً عن البذور وفعاليتها البائونات، كما تزييد أن نوع البذور من نشر الوحي بضرورة الزراعة.

تعتمد على الدعم والتفاني، وأتي هذا بسبب القلق من عدم القدرة على الاستمرار في تمويل الحملة التي يقع على عاتق أمجد مهمة الانتماء عليها غاية في الاستمرار والمواصلة.

ويشير إلى أن العالم اليوم أكثر اهتماماً بتحسين البيئة والمناخ بالنسبة له، فإن حملة أزوع مع أمجد، تعني الانسجام في العمل من التصحر وارتفاع المساحات الخضراء، وأن هذا الأمر لن يدوم ما لم تتلق الحملة الدعم.



أطلق أمجد الهلالي حملة «أزوع مع أمجد، الثالثة لمعالجة تراجع المساحات الخضراء والتغير المناخي في البلاد»

وتعنى حملة «أزوع مع أمجد» بفرس وزراعة التخييل وأصناف الأشجار، كان منها الصفصاف والالبيزريا والاكاسيا وغيرها من النباتات في عملية شارك فيها مسؤولون من أمانة بغداد وقسم الوحي البلدي ويحضر نخبة من الشخصيات، منهم مستشار رئيس الوزراء الدكتور قاسم الخالقي، ومدير معهد الفنون التأهيلي أحمد شوقي، ورئيس شرطة البيئة العميد واسم اللامي، ورئيس بلدية الشعب وغيره من القائمين على الاستدامة ما بعد زراعة الأشجار من عاملين ومدراء أقسام في جميع فروع بلدية الشعب.



• بغداد، الصباح

ومن ضمن فعاليات الحملة التي كانت تحت عنوان «بغداد- نزرع وحرص الشباب أمجد الهلالي على تويرها هو أن عمد إلى إطلاق الكثير من البائونات في سماء العاصمة العراقية بغداد يومها بعد أن ربط البذور الموضوع في كبسولة طرية بهذه البائونات، فضلاً عن تعليق قصاصة ورق كتب عليها كُنْ أَنْتِ التَّغْيِيرُ وَأَزْرَعِي شَجْرَةً إيماناً بالثقتين على الحملة بضرورة إيجاد الطرق العديدة لنشر الوحي بين أفراد المجتمع وتحهم على الزراعة، وخاصة الذين سيحرمون على هذه البائونات ويحرمون على زراعتها، أو ريسا في طريقة تسهم في زراعة البذور مع مرور الزمن.

ومن فكرة بسيطة أضادت في ذهن أمجد الهلالي الذي يعيش في بيجكا، وهدفه للتسلاؤ، ماذا لا أزوع الأشجار في العراق، ولماذا لا تصعب البلاد خضراء؟ يقول الشاب إن هذا الشيء التواضع أقدمه لبدي وطرفه لعله لم يكن من يحاول أن تعود المساحات الخضراء لأرض العراق.

ويشي الهلالي على كل من ساندوه في إطلاق حملة هذه واستمرارها، والوقوف إلى جانبه من معارف وأقارب ومتطوعين في فرق العمل، وهم لارا الهلالي، أحمد عبد الطيف، وسن عدنان، وسام اسماعيل، خان عبد الأمير، وإبراهيم الموسوي، وسيف تركي، وغيرهم.

ويعتقد أمجد الهلالي أن هناك الكثير من الصعوبات التي واجهته في إطلاق حملته الثالثة، ولعل أهمها هو التمويل المالي، حيث كانت صعباً جداً، كما يضيف أن التبرعات القديمة التي تسهم إلى تحفيز تكاليف زراعة الأشجار فصب، إذ لم تكن تكفي لسد احتياجات العمال والنقل، فضلاً عن إقامة الأشجار، فبالنظر هذه الاحتياجات، كنت قد وفرتها من جيبي، فتفتت

مسلسل العشرة

شعريّة وواقعية الأداء والصورة.. وبلاغة الاختزال الدرامي

العشرة.. تجربة درامية تلفزيونية جديدة ومتفردة في شكلها ومعالجتها الدرامية والخراجية لموضوعات إنسانية توّعت على حلقات متصلة ولكنها متميزة ومتناغمة من حيث المزاج الدرامي العام وأسلوب الأداء التمثيلي والتزوع الإنساني (الشعري) والحرف في الدواخل والمشاعر الإنسانية من دون تكلف ومبالغات ومن دون شرشرة نظفية أو حركية أو حتى إيمائية.

ويبئة الحرب بكل اضطرابها ووفواها، كما تظهر بما لا يليق بالمكان والزمان أو الوضغ المأساوي للشخصيات التي توتعت في ابعادها واتجاهاتها (أخت زوجة حبيبة/ طيبة/ إلامية.. الخ) لقد نمت الأنا حسنة هذه الشخصيات وفقاً لمأساوية عالمياً وأسس صادقة ومعبرة تكشف عن جسر المرأة العراقية ومعناها الأصيل في مختلف المواقف والحالات وفي ظل الصعاب والظروف وأوضاعها.

لقد استوى هذا العمل الدرامي المميز والمؤثر على من التعبيرة التي تعنى بخوالق النفس البشرية في إطار من الواقعية (السحرية) و (الشعرية).

وزعم تصفيف العمل بموسمه (دراما تلفزيونية) فإن اللغة السينمائية كانت حاضرة معززة بخطاب جاني توجهه سينوغرافيا ذات طابع مسرحي تماهى من خلال الضوء من اللون لتحقيق منظومة جمالية تصافرت فيها تلك الاستعارات الفنية وحقق عملاً متكاملاً حتى حواسنا تلتذ.

وقد أبدع الخرج على مدير التصوير عماد جمال في رسم نهاية الحلقاات، أقول في رسمه، لا يوضع، لأنها رسماً بعيداً عن شاعرية منسابة نهايات متفرقة تترك مساحة لالتقاء وأخيلنا لن تصبور وتفتحهم في الاستكمال المشهد. تحقق ذلك في حلقات عديدة أعدها حلقة (الجندي القمعد والشيابة المقعدة) إلى الجانب الفني والأداء المسرحي والسينمائي في نجاس التي تتحللنا عملاً متمماً ومؤثراً، يسبقها اشتغالاً توعوية في الدراما الفنية.

تحية إلى مجموعة العمل السينمائية التي كانت وراء هذا العمل وإلى الجهة المنتجة التي حققت مناخاً صحياً لهؤلاء المبدعين من دون وصاية أو أسلوات وقررت لهم سبيل النجاح والأبداع فأستحق جميعاً الإشادة والتعريف.

ميلودرامية فجة، بل بسع إلى محاكاة جوانب من ذكرياتنا المأساوية التي التقها سلسلة الحروب وأخرها حربنا ضد الإرهاب الداعشي والنظر إليها (الذكريات) بروح التسامي ويعين الأحرار ويمشأر الألسنا للحرب بكل تاعايتها ومأسيتها وما تخلفه من جروح في الأرواح تظهر مكامن قوتنا الإنسانية وعظمة أرواحنا التمسامية وصلابة أرائنا الحرة المتصنفة بالوطن والأرض وبقيننا الأخلاقية التي صمدت رغم معاولات التي سعت لتوصير تفوقها بعد أن انتهت من تدمير الباني، كما يرد على لسان بطلة إحدى الحلقات، فالحرب المؤلمة هي تلك التي تدور في البيوت ودخل التفويض الموجهة العظيمة للأموهات الكفالي وللزواج والأمل والحييات الفجوعوات ورغم البطل، الكفالي للإيراق فإن العمل قد امتكك إبتاعاً داخلها محتوماً ومشجراً الحقة الأداء التمثيلي (الكثير بالأخاسيس والتعبيرية وعزوه المونتاج الصوتي وديتقته اللفظي (في إن) بالانتقال المشهد، التي جانب اختزال حواري مبرع لغة مقصدرة أتمدت القدر الشيع من الكلمات والجمال القصيرة التي لتخلتها حلقات صامتة مشحونة شككت لغة درامية موزجة تضافرت مع اللغة الحوارية لتشكل من كل ذلك إبداعاً دخلي أسمهم المثلون في صيغة والتعهم.

لقد تفاع مع الممثلين الرئيسيين (المحورين) الأنا حسين خليل والعماد ويريراعة مع الأسلوب الإخراجي واللغة الفنية للعمل من أكمال زيفتها وانفاغها (كاشي) والناحزات الس طبيعة فكانا رسولين أمينين لصاحب الرسالة، بل كانا قلدين مبدعين أمينين في تنفيذ الخطبة الإخراجية العريضة على تقديم ما هو مؤثر وصادق في خطاب في إنساني بعيداً عن التكلف والتصنع والمبالغات.

خليل فاضل قدم شخصية الجندي (المتزوج) و(المتني) لنداء الوطن والواجب رغم غم صاعبه الحياتية، بكل صدق وباسترخاء يمسد عليه ويوفقه رويًا وامتداداً للممثل الذي ضرب مثلاً في الاسترخاء في المسرح والتفزيون (الراحل فاضل خليل).

خليل قدم حالة (الشهيد) وهو يعيش حالة من الصفاء والتجلي، الأنا أحسات استخدام أدائها الحزانية وصورها في بوتقة (الفتاة الحبيبة) استخدمت وجهها ومصلاحة باقتضام، وتكتم من دون أن تتغلغل في التعبير من داخل الشخصيات التي جسدها وحالاتها المشورية عبر (نظرات) مبررة تجتحت الكاميرا في التظاها بكل بقة وعلى عكس ما دأبت عليه معظم الممثلات في الدراما التلفزيونية بل تكن الأنا، حسين حرمصة على إظهار نفسها بأكمل زيفتها وانفاغها (كاشي) والناحزات الس طبيعة الشخصيات التي مثلتها والتي ما يفرضه عليها الظرف المكاني



الدراسي الذي ظل محتفظاً بنبرة حيادية موضوعية تلكت التي تميز التقرير الواقعي في الطابع الوثائقي.

إن اللجوء إلى أسلوب وديتقته الواقعية السحرية منحت غرقة الكافية الخلق والأبداع واللمتقني الأتارة والتشويق والندسة من خلال الجنوح نحو طابع الغموض والفضائية والسحر وشعرية الموقف الأداء المبرزة بشعرية الصورة التي بدت وكأن كل واحدة منها (تعبيرية).

ورغم هذا الجنوح فإن هذا غرقة الكتابة تجحت في عدم إشعارنا عن هشاك خطأ ما، وشي لا يمكن تصديقه أو قبوله أو التعاطف معه، فضلاً عما هو متخييل وهم كذا جز، من الوافع المأساوي الفرق يسود والتي والذيج الخرج وطابعه بتولونه بأوان استعانة غير السواد، ألوان شفيفة حدهشة منحت الجز لدة استعانة جائية وليست ماوشية، ولا سيما في مشاهد عداوات ومعاناة الزوجية والاختصاري والتي الأدوار التي إمتتها الأنا، حسين، إذ إن يحاول هذا العمل استدرار عواطفنا واستجداء دموعنا بطريقة

• أ.د. حسين علي هارف

والاختزال والتكثيف الدرامي لسيناريو كل حلقة اقترح مبدئياً أو التزم بالضرورة اعتماد التكثيف الصوتي كوسيلة تغيير في من قبل الإخراج الذي التزم بدوره وسيسلته الأدائية (الممثلين) بأداء موسوي وحركي قائم الاختزال، حتى أن هذا الاختزال طال تغير الوجوه وإشارات العيون وإيماءات الرأس لدى كل من الأنا حسين و خليل فاضل.

كما أن التعبد والاقتماد الفني العالمي في لغة الإخراج (ذات النفس السينمائي) استوجب إقصاء التفاصيل غير الضرورية دونما تزود.

لقد نجح طاقم العمل (من غرفة الكتابة حتى فريق الإخراج) في تطبيق قانون الاختزال الملتزم بلحظات الصمت السحرية والحتمية مثل عمل من بعض الحلقات يتراوح بين 12- 15 دقيقة، وهذه مهمة صعبة وتتطلب على مفاصلة نجح فيها فريق العمل في تقديم حالات إنسانية في مواقف درامية غايية في الاختزال والتكثيف وفي إطار صوتي ثري في إنتاج الغنى ووضوح اللغة.

فالساحة الدرامي الانتقادي إلى إراء الخيال السردوي و الدرامي في بلق أحنا رويًا وغاياً في محصلة التأثيث والتأثر الإنساني بين العرض ومثليه، ويرى أن فهم الحلقات زمياً جز، من قوتها الدرامية وقوتها تأثيرها فتأ عبر التحلص من كل مساحات الترهل والإطلاق الملمع على المحافظة على ضرورة تحقيق الإشباع الدرامي والفني.

لقد أعتمد الخرج على حدي في كوادره في أقرب إلى اللغة السينمائية من حيث هجوم القنطليات زوايا التصوير مع ميلة إلى بعض صلافة اعمدة الإخراجية التي كانت تسعى إلى تصوير معاناة الفقراء والحقايات الاجتماعية المسحوفة والهمله من خلال اعتماد مواقع تصوير خارجة ومفتوحة غاياً بما يقرب من أوجع السينما الوثائقية ذات الطابع التسجيلي بعيداً عن الاستديو ومواقع التصوير المصنفة وعن المؤثرات الصوتية والموسيقية المبالغ فيها.

وإذا كانت الواقعية الإخراجية الجديدة التي تسعى المخرج إلى محاكاتها قد تأثرت بالواقعية الفرنسية الكلاسيكية التي كانت تهدف إلى سكب على كفاها أو داخل الأطار الاجتماعي القادر على تمثيل الحروب وديتها وإيقان غرقة الكتابة قد جنحت إلى بعض ملاحج الواقعية السحرية التي مزجت بين سردية الواقع الاجتماعي وسحرية الخيال والتأثيرات (علاقة التواصل مع الشهيد الحى- البني)، حواريًا واستحضاره فدويًا عبر الموابيل من قبل الزوجة لتختلط الأوهام والتصورات والتخييلات الغربية بسباق السرد



العالم بألوانه الحقيقية



الصباح



www.alsabah.iq
 جريدة صباحية يومية عامة تصدر عن شبكة الاعلام العراقي
 الصفحة 24
 النسخة 900 دينار

● بغداد الصباح
 احتفل أهالي العاصمة يوم أمس الثالث بقدوم وأقامت أمانة بغداد ومنتدياتها مشاركة رسمية كبيرة نظم وفي مثل هذا اليوم أصبح عمر المدينة المرموقة العظيمة العمراني أو جسر النور 1360 عام

● بغداد هذا العراق
 عن خبر أو ومر الفنون الشان السياسي خطوات
 أوتستقبله التي قدم عليها مسؤولون خلال
 الأيام الماضية بأنها شعوب ثقافتهم تكن سائدة
 عملية العملية السياسية، كما أثير أن الاستقالات
 التي جرت قبل أيام من قبل بعض الاستقالات
 فرصت لرئيس الوزراء محمد شياع السوداني
 ذكره بغيره من إمكانية التمكن بالقرارات هذا أو
 كانت صادرة عنه بشكل مباشر بشكل إسهام أو
 إن استقالات المسؤولين
 وبين الحال في الشأن السياسي: نيل جبار
 التمس، في حديث له الصباح أنه من الواضح
 أن استقالات المسؤولين عند ستم محمد شياع

من الإقالة إلى الاستقالة: ثقافة جديدة

السوداني رئاسة الحكومة، جاءت لأجل إخراج
 المناصب من رتبة الحكومة، وأضاف: قد يشهد العراق
 ميلاناً جديداً من فترات من رئيس الوزراء بالإنهاء
 أو الإقالة من بعدها أو من رئيس الوزراء بالإنهاء
 والإجارية هي أن ذلك لأسياس قانونية جديدة
 وصلاحيات رئيس الوزراء بالإقالة وحسب تتعلق
 وأوضح أنه إذا أقر سنا قيام رئيس الوزراء
 بإيهام التكتيف أو التمر أو الإقالة ميلاناً
 سيسمح بأن يقدم للتشورون ملوماً إلى المحكمة
 الاتهامية أو الحاكم الإزائية والشان بالقر أو
 مبدئاً له في حالة تقديم الاستقالة ثم قبولها من
 قبل رئيس مجلس الوزراء، فإن تشكل من
 الإجراءات أي نهج قانونية ولن

العراق بين يديك

اختتام المهرجان الرمضاني للفروسية

● بغداد، الصباح الرياضي

اختتم أمس الأول مهرجان الرمضاني للفروسية للفقرز الأولي والقطا الذي نظمه الاتحاد المركزي للفروسية واستمرت مسابقاته التأهيلية لأربعة أسابيع وشركته فيه مجموعة كبيرة من فارسات وفرسان المنتخبات الوطنية من مختلف المئات وشهد حضوراً لافتاً لأعضاء المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية الوطنية وقد تأملت الموائل البغدادية بشغف كبير السباقات وتفاعلت كعادتها مع الجولات، ما خلق أجواء مثالية للتناهي بين الفرسان للفقرز فرصة تمثيل المنتخبات الوطنية في المحافل الدولية، فضلاً عن تخصيص جوائز مشجعة للفائزين في المهرجان.

ch.editor@alsabaah.iq

يخوض اللقاء منتقلاً بمشكلاته المحلية

مهمة صعبة للصقور أمام الشباب السعودي عربياً

● بغداد، حيدر كاظم

يخوض نادي الصقور الجوية مهمة صعبة عندما يواجه الشباب السعودي اليوم الأحد في ملعب الأمير فيصل بن فهد، ضمن إياب الملحق التمهيدي لكأس الملك سلمان للأندية العربية بكرة القدم. ويدخل الأزرق اللقاء منتقلاً بمشكلاته المحلية، لا سيما بعد الأحداث التي تراكفت مياراته الأخيرة التي خسرها أمام الكهربية، ضمن الدوري الممتاز، واستقال على إثرها مدربه فهدان جابر وملاكه المساعد، ومن المقرر أن يفود الفريق عضو الإدارة حمادي أحمد، وإلى جانبه الشرف الفني أحمد خضير وسدرب الجراس أحمد جاسم، بحسب ما أعلنته نائب رئيس الإدارة هيثم كاظم (الصباح الرياضي)، على أن يتسلم المصري مؤمن سليمان المهمة بعد العودة إلى بغداد مباشرة.

وأضاف أن فريقه عازم على تقديم مباراة جيدة تلقى بسمة الكرة العراقية، من أجل تحقيق نتيجة إيجابية تسهم بالعودة إلى الديار ببطافة الترشع إلى الدور المقبل من البطولة العربية، على الرغم من صعوبة المهمة.

وأشار كاظم إلى أن القائمة شهدت تواجد نجم منتخبنا الوطني إبراهيم باين، الذي سيشارك أساسياً في المباراة، ولا سيما أن الفعوية التي صدرت بعقده مؤخراً من قبل لجنة الانضباط بالاتحاد العراقي يعرقله لمدة عامين، ليست لها علاقة بحضوره في البطولة العربية، بينما سيقفده الصقور لخدمات 4 من أبرز لاعبيه، لأسباب متعددة وهم كزار نبيل والجمهور لتحقيق الهدف المنشود. ويبرز في صفوف الشباب العديد من الأسماء المعروفة، مثل الإسباني سمانتي مينا، والأرجنتيني كريستيان جوناكا، وايفر بانيفيا، وحارس الرمي الكوري



العربية، ويعول البلوت على عامل الأرض كريتيفواك، والتاويشي أرون سالم بويندزا، إضافة إلى البرازيليين إياغو دوس سانتوس وكارلوس جونيور، فضلاً عن نجوم المنتخب السعودي نواف العابد وتركي العمار وحسان تمبكي، ويقود



مختصات رياضية

مدربون في الذاكرة

كاظم العائني

تتاب على تدريب منتخبنا الوطنية والأولمبية والشبابية والعسكرية منذ الأرمينيات لغاية اليوم العشرات من المدربين الأجانب الذين تراوحت مدد مهمتهم بين الأشهر والسنوات وكانت لكل منهم حكاية وتفاصيل أهل مكة أدري بشماهاها لكن عدداً قليلاً منهم تخلطوا حدود تجربتهم الفنية ليتروا آثراً في الذاكرة الجمعية نستعيد هنا جانباً من بصمات هؤلاء وهم قلّة أجهم أهل اللعبة وتمرهم الإعلام الرياضي باستذكارات رائعة، ليس لأنهم يحملون (عرق سويحي) أو عظم هدهد أو تعويذة خاصة بالحبية بل لأنهم عرفوا بطابع الناس وعاداتهم وتقاليدهم ودرسوا حال المجتمع العراقي بعناية فضلاً عن تواصل مباشر مع الناس ورفع الحواجز واللوائح بينهم وبين الأفراد والجماعات.

المدرّب الروسي بوري له نصيب من الاهتمام الجماهيري في عقد الستينيات من القرن المنصرم وقد استمدت إلى استذكارات جميلة عن هذا المدرب ابن عاصره ومنهم الراحل الرياضي عبد الإله عبد الحميد إذ يعد صاحب الفضل باكتشاف العديد من النجوم وضميمهم لمنتخب الشباب، وأواخر الستينيات وبداية السبعينيات، ويروي لي أوبزيد طرائف من قصة الرمي ويحده عن المواهب ليستعين بها مع تشكيلته حتى عدت مقولة أحد المدربين المحليين وهو عبد الرحمن أبو عوف مدير البريد آنذاك تداول كثيراً في الجلسات بعد أن استدعى بوري أبرز لاعبيه ومنهم فلاح حسن، بأقول (أنا التريت ولويوي يروحون) جيل مخرج من معطف المدرب الروسي.

وقيت وأرقه شاهدته على تميزه لغاية عقود، وكسب حب أهل اللعبة ومن تتلمذ في مدرسته الإبداعية.

وأكمل المدرب الاسكتلندي داني ماكلتن هذا التواصل وحقق حضوره الجيد مع كرتنا بالرغم من أن مهمته تقل عن العمام وأولى خطراته أنه قدم لكرة العراقية مواهب جديدة وأعاد دوران أسماء سابقة بروحة جديدة تتناغم مع جمالية اللعبة وميلها للإظهار والفن الكروي.

أشياء غير الكرة وفوتها أوجد مفرداتها الرجل الاسكتلندي ودخل فريق لاعبيه والوسط العام 1976 مثيرة بمخفف الفاسات مع كرتنا في أول مشاركة خليجية.

ثالث المدربين الذين بقيت أخباره عامرة في المجالس وكاد ينقل منتخبنا لثاني مدينا بعد المكسب هو المدرب البرازيلي زيكو الذي قدم للبلاد تشكيلته من البرلاء التاجيين التاريخي لكرتنا وكنت شاهداً على إعجاب الجماهير بهذا المدرب حينما عدنا على متن الطائرة الإماراتية من بانكوك إلى دبي وأهدته عراقية كانت على متن الطائرة فلاحها الذهبية على شكل خارطة العراق، ولم يتوان في ارتدائها لغاية اليوم وطالب مراراً بالحصول على الجنسية العراقية لما وجد من كرم ورعاية ومحبة من شعبنا بالرغم من مضي 16 عاماً على الإنجاز القاري. كأساس الإسباني دخل هو الآخر دائرة المحبة والاهتمام الجماهيري وحرص على إدامة هذه الصلة باستدعاء أسرته ليعود مع أسر الطاقم المساعد وزارت عوائلهم من العراق وتناولت الفطور في أماكن مهضانية وزاروا المتاحف وأماكن السياحة والآثار، والملاعب والمنتديات والأسواق العامة وأول شام التميز كانت مع حمد الثلب الخليجي، قبل سنتمر الجود بخصاً أعلى ببلغ موندنيال أميركا والمكسب وكندا المقبل في العام 2

بدعم من الحكومة العراقية

نهائيات أندية سلة آسيا في بغداد حزيران المقبل

وأندية خليجية فضلاً عن أحد الأندية العراقية، وكان تصاد للعبة وعلى إثر نجاحاته الأخيرة ومن بينها تأهل المنتخب إلى النهائيات الآسيوية بإجازة لقب البطولة العربية في نهاية 3 × 3 العاصمة بغداد.



● بغداد، الصباح الرياضي

وافق رئيس الوزراء محمد شياع السوداني على دعم ورعاية بطولة النهائيات لنهائيات آسيا لكرة السلة التي من المؤمل أن تنطلق نهاية حزيران المقبل وتحصل جميع نقفات هذه البطولة. وتأتي مبادرة السوداني في دعم الرياضة العراقية إقامتها في العاصمة بغداد في إطار المنهاج الحكومي وأولوياته في دعم الرياضة والرياضيين إلى جانب عدد من المناسبات، وقد سبق أن قامت حكومته بدعم استضافة بطولة الخليج في الصفرة وكذلك افتتاحه على باقي الرياضات من خلال تكريم المنتخبات واللاعبين الذي يحصلون على إجازات خارجية في سياق متصل حصل اتحاد اللعبة على موافقة مبدئية من الآسيوي على استضافة العراق للبطولة المذكورة، إذ سيصل الأمين العام للاتحاد القاري اللبناني هكوب خاجريان إلى بغداد الثلاثاء المقبل في زيارة تستغرق ثلاثة أيام يتخللها عقد عدة اجتماعات الجهات الرسمية العراقية قبل منح الصفرة الأخضر لاستضافة هذا التجمع الهام الذي يعد الثاني من ناحية الأهمية في أخصدة الاتحاد الآسيوي بمشاركة أندية من الصين واليابان وكوريا الجنوبية والفلبين ولبنان وإيران

عماد محمد يطالب بإنجاز أوراق دولاتشي

ويتأسف لغياب المحترفين

● بغداد، إحسان الرموي

من المؤمل أن يغادر وفد منتخبنا الشبابي إلى إسبانيا الثلاثاء المقبل لإقامة معسكر تدريبي يستمر أكثر من 20 يوماً تحضيراً لنهائيات كأس العالم التي ستستضيفها الأرجنتين في الشهرين التاليين، وقال مدير المنتخب عماد محمد في تصريح خاص به (الصباح الرياضي) : إن منتخبنا يواصل تدريباته اليومية في ملعب الجبيلية الدولي في بغداد، مشيراً إلى أن الفريق خاض مباراتين خلال معسكره المحلي فاز في الأولى على الكهربية بثلاثة تلاتية نظيفة، بينما خسرت الثانية أمام النضف. وأضاف أن بعثة المنتخب إلى معسكر إسبانيا تتألف من 26 لاعباً من بينهم المحترفان اللذان تواجد مع الفريق في نهائيات آسيا بازلوكستان عدل شمعون وأدم طالب، مشيراً إلى أن لاعب شبابي شابكة الألمان رومان دولاتشي سيكون متواجداً أيضاً ضمن القائمة وقد تم زجه في المباراة الأخيرة أمام النضف حتى الدقيقة 65 من اللقاء، مشيداً بمستوى الفني وجادته إلى مزيد من الوحدات التدريبية مع الفريق بغية الانسجام مع المجموعة، مطالباً بإنجاز أوراقه بالسرعة الممكنة لكي يكون متاحاً للمنتخب لاسيما أنه لا يحتاج إلى مسافحة الفيضا من أجل نقل أوراقه لكونه لم يعمل سابقاً منتخب شباب ألمانيا ومسألة إنجاز الأوراق في مسألة وقت ليس لا. وتأسف عماد لعدم إمكانية التحاق التلاشي المحترف زيدان إقبال والكسندر أوراها والتي فاضل نصيب رفض أندتهم تفرغهم خلال فترة المعسكر، (مستردكا) أن قائمة المنتخب لنهائيات كأس العالم ستبقى مشرعة وانتظار تواجد المحترفين وكل من تحديه إمكانية جيدة لتمثيل المنتخب. وأبدى محمد عدم رضاه بشأن تأخر موعد إجراء قرعة الموندنيال، لكي يتسنى لنا معرفة المنتخبات التي سنجرب مواجهتها في مرحلة المجموعات.



مفكرة الصباح

Notebook ALSABAH

الدوري الإيطالي		الدوري الإنجليزي	
روما	أودينيزي	نوتينغهام فورست	مانشستر يونايتد
09:45 مساءً	07:00 مساءً	06:30 مساءً	04:00 ظهراً
الشباب	كأس الملك سلمان للأندية الأبطال	الدوري الإسباني	خيتافي
10:00 مساءً		فالنسيا	برشلونة
		إشبيلية	
		05:15 مساءً	

«الصبح» زارت الصرح الكروي والنقت الفائمين عليه مركز موهبة الرصافة يدعم منتخب الناشئين بـ 8 لاعبين



● بغداد، نبيل الزبيدي

الكرة قدم أصبحت له أهمية واضحة بشأن مستواهم. مؤكداً أن هذه الخطوة جاءت مستوحاة من تجربة المدرب في المركز لأكثر من سنة جرى حفظ أرقامها حالياً،
ويؤيد بأن «بداية الاختبارات كانت في الأول من شهر أيلول العام 2022 وتواجد فيها أكثر من 1600 لاعب وبعد مدة شهر تقريباً، جرى اختيار 20 موهباً فضلاً عن حراس الرمي لـ 8 لاعبين»، مبيّناً أن «الفئات الحالية هي (2010 / 2011) و(2008 / 2009) إلى جانب فئة 2007 التي أقيمت بعد تدوُّرها إلى مرحلة الناشئين،
وبقيت إلى أن «فئة 2012 / 2013 يشرف عليها اندريان حيدر أحمد وبعدهم حسين فيها يعمل المدربان عير جمال وحسين كمال مع فئة 2010 / 2011، ويتولى الإشراف على فئتي 2008 / 2009 المدربان عبد الأمير حيدر وقاسم زيدان، بالإضافة إلى تواجد مدير حراس الرمي لكل الفئات عبد الكريم سهيل وأسامة حسين ومدرب اللياقة رائد سلمان،
وإزاء أبرز النشاطات الخارجية للمركز، يشرف على إشرافهم في بطولة الصداقة والسلام التي أقيمت في قطر وشرف تشريف الأول الماضي بعد أن تمت إعارتهم لأكاديمية الريادة الدولية حيث حصلوا على المركز الأول بالإضافة إلى جائزة أفضل لاعب وجائزة هدف البطولة،

تدريبين في الأسبوع رغم أنها تزامنت مع شهر رمضان والامتحانات الدراسية، ويضيف أن «المركز اشترك في العديد من الأندية والتجمعات الودية مع فرق الفئات العمرية للأندية وكذلك لتلبية الدعوات للبطولات الثلاثية والرابعة وأخرها بطولة شعبا التي جرت بمشاركة عدد من الفرق والأكاديميات على ملعب الشعب الثاني شهر شباط الماضي، ويشهد بدور» أوتيا،
الأدوار الذين يحرصون على جلب أولادهم إلى الوحدات التدريبية بالوقت المطلوب وتحفيزهم عبر المرحلات هذا الأمر يبرز ثقة اللاعب بنفسه ويشجعه على تقديم الأفضل،
من جانبه، يشهد المدير الفني لمركز الموهبة اللاعب السابق ونجم المنتخبات العراقية في الثمانينيات كريم محمد صلاحي، على أهمية «اسلام واوهب وعظيمهم أساسيات كرة القدم ومنها زده الفعل والسرعة ودفعة التمرير وسرعة التفكير والاستلام والتسليم والدوران وأخذ الفراغ واستخدام مهارة الرأس،
إلى جانب تطوير قدراتهم الوظيفية والبدنية والمهارة وأن تلك الخطوات تحتاج إلى المزيد من الوقت والجهد»
ويكثف عن أن «العالم التدريبي لمنتخب الناشئين بقيادة أحمد كاظم استعنى لقائهم الأولية ثمانية لاعبين من مركز الرصافة بعد اطلاعه على التدريبات ومستواهم أثناء

لا يزال مركز موهبة فرع الرصافة رافداً حقيقياً للحامات الواعدة في كرة القدم، عبر استقطابه لجميع الطاقات المميزة في الفئات العمرية من أجل الارتقاء بالبنية التحتية لهذه اللعبة في البلد عبر تطوير القدرات الودية والحركة للاعبين الصغار، وقد قدم هذا الصرح الكروي أخيراً 8 لاعبين إلى منتخب الناشئين حيث التقى الصباح الرياضي، وأجرت هذا الاستطلاع الميداني مع مدير المركز المدرب إسمايل محمد والمدير الفني كريم محمد صلاحي اللذين تحدثا عن دور وزارة الشباب والرياضة في دعم هذا الصرح بالإضافة إلى استقطاب اللاعبين وطبيعة الاختبارات الفنية المطلوبة بالإضافة إلى الخطة الموسومة لترحيلهم إلى المنتخبات الوطنية أو إعادتهم لبعض الأندية.
يقول مدير المركز نجم الكرة العراقية السابق إسمايل محمد: «إن مركز موهبة الرصافة يتلقى الدعم من وزارة الشباب والرياضة التي أبدت اهتمامها بعملية نقل المواهب بالإضافة إلى التعاون الفعّال مع مديري الأندية المحلية التي حرصت كثيراً على إرسال المتميزين، لا سيما مع غياب دوري الفئات العمرية لأن اللاعب الناشئ يحتاج إلى الاستمرارية في التدريب لاكتساب المعلومات الأساسية وبشكل منظم»، مضيفاً أن «أية احتضان المواهب في المركز تبدأ عن طريق الإعلان عن التاليفات المطلوبة بغية إجراء الاختبارات وفق برنامج علمي رصين وإشراف الطواقم العاملة»
ويشأن رأيه في فرصة دوري الأبطال التي وضعت مركز الرصافة إلى جانب أندية القوة الودية والطبية والصناعة والحدود والنخبة، يؤكد محمد: «جاهزية الفريق لمواجهة الصناعة الأولى، وقد شرع اللاعبون بإجراء وحدتين

مدرب شاطئية الجنوب: نسعى للمحافظة على اللقب

الدوري، مبيّناً أنه على الرغم من الأدوات التي في حوزة قلعة صالح، فإن فريقه يمتلك الإمكانيات التي تؤهله للظفر بالتقارب الكاملة. وأوضح أن الملوك التدريبي أعد خطة خاصة تتخص بالوقوف على نقاط القوة والضعف لدى المنافس الذي يقب بأسلوب الهجوم المضاعف والتمركز بوسط الملعب وبناء اللعب عن طريق حارس الرمي.
وأشار إلى أن التحضيرات للأدوار النهائية من الدوري شهدت إقامة مسكر تحضيري في العاصمة بغداد تخللته العديد من الوحدات التدريبية فضلاً عن لعب مباريات تجريبية أمام مصافي الوسط.
يذكر أن فريق مصافي الجنوب حقق فوزاً كبيراً على التيل بنتيجة (4/7)،
في افتتاح مباريات الدور الهاتفي للمجموعة الثانية الذي تضيفه محافظة البصرة.



● بغداد، أوس عبد الستار

أعلن مدرب فريق مصافي الجنوب للكرة الشاطئية عن جاهزية فريقه لمواجهة قلعة صالح اليوم الأحد، ضمن منافسات الجولة الثالثة من نهائيات المجموعة الثانية للدوري الممتاز. مؤكداً في الوقت ذاته أن الطموح هذا الموسم هو مواصلة تقديم مستويات طيبة تسهم في المحافظة على اللقب.
وقال أحمد حسين في تصريح لـ«الصبح الرياضي»: «إن فريقه يتطلع إلى مواصلة تقديم المستويات الجيدة خلال الموسم الحالي وتحقيق النتائج الإيجابية في رحلة المحافظة على لقب الدوري وإضافة إنجاز جديد لخزائن النادي»
وأضاف، أن مباراة اليوم ستكون أمام منافس صعب التراسل كونهُ يمتلك لاعبين وجاهزاً تدريبياً كانوا ويقدم أداء لافتاً في منافسات

مشاركة العراق انطلاق بطولة ريشة طائرة آسيا



انطلقت يوم أمس في مدينة أبو ظبي الإماراتية بطولة آسيا بالريشة الطائرة والتي تستمر لغاية العشرين من الشهر الحالي بمشاركة مصنفي القارة الصغرى بالعربية.

الشروع بإعمار ملعب التاج الذهبي في أيسر الموصل



لافتاً إلى أن «عدد من المشاريع الرياضية المدرومة دخلت ضمن خطة التأهيل لاسيما الاتحادية أخيراً الخاصة بخطة الإعمار الثالثة في نينوى»
وبين الجبوري أن الفرق الهندسية شرعت أيضاً ببناء مساح نموذجية في الجانبين الأيمن والأيسر لمدنية الموصل، فضلاً عن توسعة المساحات الرياضية الخاصة بفعايلات كرة اليد والسلة بعد أن تم تدميرها خلال الحرب على تنظيم داعش الإرهابي».

● الموصل، شروق ماهر

كشفت الحكومة المحلية في محافظة نينوى عن بدء إعمار ملعب التاج الذهبي في الجانب الأيسر لمدنية الموصل والذي يندرج ضمن المشاريع الخاصة بالإعمار الثالث في نينوى»
وقال محافظ نينوى نجم الجبوري في تصريح خاص به (الصبح الرياضي) «إن الحكومة المحلية شرعت بإعمار ملعب التاج الذهبي إضافة إلى العدائش الخارجية التي تحيط به إلى جانب إنشائه العام».

● بغداد، الصباح الرياضي

يوسف لأنه سبواجه أبطال على مستوى عال لكن التساؤل متواجد لدى مدريه صلاح مهدي وحيدر مهدي لاسيما بعد تكثيف الوحدات التدريبية في المركز التخصصي ببناده مع تواجد زملائه لاعبي المنتخب الوطني لغرض رفع جاهزيته البدنية والفنية. وختم الشمرى: أن الاتحاد يحرص على عودة اللعبة إلى مسارها الصحيح بعد فترة توقف استمرت أكثر من سنتين وأثر بشكل سلبي في عناصر منتخبنا الوطنية بمختلف فئاتها لاسيما أن العراق له مكانته على الصعيد العربي وكذلك الحال بالنسبة للحكام الدوليين الذين أسهموا بقيادة البطولات الآسيوية والعربية أمثال الحكمة ذام إسمايل.



باسم لعبيبي: الزوراء حقق الأهم ببلوغ ربع نهائي الكأس

مباراة نهائية، والخفاً ممنوع لأنه سيهدد التوارس عن المنافسة.
بشأن الأخبار التي تتحدث عن إنهاء خدمات الثاني الأردني محمد علي أبو حشيش وإبراهيم سعادة أكد لعبيبي أنها مستمرة مع الفريق حسب الاتفاق، وأن الإدارة لم تتناقل أو تتحدث عن الاستقالة أو تجديد أي عقد من عقود اللاعبين في الفترة الحالية، إذ أن التركيز ينصب بشأن المرحلة المهمة من عمر الموسم.

من بطولة الكأس ستكون أصعب بتواجد 8 أندية تمتلك الحظوظ، لا ذاتها بالفوز والترشح، لا سيما أن نظام المسابقة ينص على تأهل الفائز من مواجهة واحدة وأشار إلى أن فريقه ينظر لجميع القدرات المقبلة في بطولتي الدوري والكأس بمثابة



مباراة جيدة وتمكن من حسم بطاقة العودة إلى الدور ربع النهائي عن جدارة واستحقاق. مضيفاً أن «المواجهة لم تكن سهلة على الإطلاق، بحكم مستوى نطق البصرة الذي كان نادياً قوياً»
وتابع أن الزوراء حقق الأهم ويتطلع إلى مواصلة رحلة النجاحات في المباريات المقبلة، مبيّناً أن المرحلة التالية

● بغداد، حيدر كاظم

ذكر عضو الجهاز الفني المساعد لنادي الزوراء باسم لعبيبي أن فريقه حقق الأهم ببلوغ الدور ربع النهائي من بطولة كأس العراق لكرة القدم، عقب تغلبه على نطق البصرة بفارق وكالات الجزاء الرجعية (2/4)، بعد انتهاء الوقت الأصلي بالتعادل الإيجابي (1-1).
وقال لعبيبي لـ«الصبح الرياضي»: «إن فريقه قدم

لقاء في المتناول لبرشلونة أمام خيتافي

● مدريدية ف ب

يشد المتصدر برشلونة اليوم الأحد الرجال إلى العاصمة مدريد لملأه خيتافي الخامس عشر في لقاء بيودي في المتناول للفريق الكاتالوني، وذلك ضمن منافسات الدوري الإسباني لكرة القدم. ويتصدر برشلونة ببارق مروج من غريمه الملكي، قبل عشر مراحل على انتهاء موسم الليغا، ويبدو أن تحقيق لقبه الأول في الدوري منذ 2019 والسابع والعشرين في تاريخه، متاح له هذا الموسم.

وبعد تخطيه خيتافي ذهاباً بهدف خارج ملعبه، يزور برشلونة ضواحي العاصمة، بحثاً عن استعادة نعمة الفوز التي توقفت بعد أربعة انتصارات متتالية في مباراة جيرونا الأخيرة

وعن الفارق الكبير بين الفريق الكاتالوني وغريمه ريال مدريد، قال المدرب تشافي: «لا أعرف إذا رسوا التمدد أم لا لكن إذا قرروا ذلك فالسبب مرتبط بما نحن لا نهمي ما يقوم به الريال بقدر ما نعمل نحن». ورغم الفارق التقني الكبير واقترب برشلونة من لقب الليغا، إلا أنه كان قد تلقى صدمة معنوية من ريال عندما حقق به خسارة مثالية 0/4 في إياب نصف نهائي الكأس، يتأهل لاعبو المدرب أشيلونجي إلى النهائي حيث ينتظرهم أوساسونا. لكن مدرب السد القطري السابق، سيكون مكتئباً بإحراز الليغا هذا الموسم «الفوز بالليغا سيكون رائعاً هذا يمتحننا التوازن أتذكر زيدان (الفرنسي زين الدين إبلال ريال مدريد السابق) عندما فاز بدوري الأبطال، قال إن هدفه ينصب



على إحراز الليغا، أصّر لاعب الوسط السابق في تشكيلة ذهبية ضمنت الأرجنتيني ليونيل ميسي وأندريس انيسيتا والفرنسي تيري هيري والكاتالوني سامويل إيتو «نقل من شأن ذلك، لكن الفوز بالدوري بالتنسلة لنا سيكون رائعاً جداً، وصحيح أن التعادل الأخير مع جيرونا لم يمنع برشلونة من التتال، إلا أنه حافظ على شياكة نظيفة في 21 مباراة من أصل 28، بينما يملك تشلسي الإنجليزي الرقم القياسي في العتلات الخمس الكبرى، مع 25 مباراة دون أن تهتز شياكة في موسم 2005 مع الحارس التشيكي بتر تشيك، كما اهتزت شياكة 9 مرات فقط حتى الآن، بينما يعود الرقم القياسي لدوري مع 38 مباراة لبرشلونة في موسمي 2011 و2015 مع 21 هدفاً

سامباولي مدرباً لفلانغو البرازيلي

● ريو دي جانيرو أ ف ب

أعلن نادي فلانغو البرازيلي الفريق تعيين الأرجنتيني خورخي سامباولي مدرباً له خلفاً للمعلق فيتور بيريرا. وجاء في تقريرة على حساب النادي أن سامباولي وقع عقداً مع النادي حتى 31 كانون الأول 2024. وكان إشبيلية الإسباني أقبال سامباولي في 21 آذار الماضي بعد خمسة أشهر فقط من وصوله إلى الأندلس بسبب النتائج السيئة.

ويملك سامباولي (63 عاماً) خبرة في كرة القدم البرازيلية بعدما قاد سانتوس بين كانون الأول 2018 حتى الشهر ذاته من العام التالي، ثم أتيكو ميترو من آذار 2020 إلى شباط 2021 قبل أن ينتقل إلى مرسيليا الفرنسي. ويشرف مدرب الأرجنتيني وتشيلي السابق على تشكيلة تضم أمثال إيفرتون ريبيرا والتشيلي المخضرم أنطونيو فيدال، وأقال فلانغو، حامل لقب مسابقة كأس ليبرتادوريس، بيريرا



بعد فربة ثلاثة أشهر فقط من وصوله، وذلك بعد يومين على خسارته المثة أمام فلامنغو في 41 في إياب الدور النهائي لبطولة ولاية ريو دي جانيرو. وعانى الفريق لتتحقق النتائج تحت قيادة بيريرا، وخسر الكأس السوبر البرازيلية وكأس أميركا الجنوبية «ريكوبا» وكأس العالم للأندية حيث سقط أمام الهلال السعودي في نصف النهائي في شباط الماضي في مدينة طنجة المغربية. واستغل فلانغو حملة الدفاع عن لقبه في كأس ليبرتادوريس، الموازية لدوري أبطال أوروبا، بخسارة أمام أوكاس الكابوري الأسبوع الماضي. وبات سامباولي المدرب الثالث لفلانغو منذ فوزه بكأس ليبرتادوريس تحت قيادة دوريفال جونيور في تشرين الأول الماضي. ويبدأ فلانغو مشواره في الدوري المحلي اليوم الأحد على أرضه أمام كورينثيا.

فيشر يدعو لاعبي يونيون للمتمسك

بحلم التماميون ليغ

● برلين وكالات

بعد ما سدر يونيون برلين لكرة القدم لاعبيه أوس فيشر بالتمسك بفرصة المشاركة للمرة الأولى في دوري أبطال أوروبا باليوم المقبل. وقال فيشر خلال مؤتمر صحفي: «علينا القيام بعملنا، هذا كل ما في الأمر، علينا اللعب بأفضل مستوياتنا في كل مباراة، ولا نتفعل كثيراً بالفرق الأخرى».

وأضاف: «في الوقت الذي يعد فيه الفريق لمواجهة بوجوم اليوم الأحد، «أماننا سبع مباريات، وعلينا أن نبدأ في حصد النقاط».

ويحتل يونيون برلين المركز الثالث في الدوري الألماني (يونسليغا) ببارق سبع نقاط خلف المتصدر بايرن ميونخ وبارق أربع نقاط أمام فرايبورج صاحب المركز الخامس، أقرب المراكز غير المهولة لدوري الأبطال، وذلك قبل مباريات

أوس السبوت ويحرص فيشر على التمسك بالهدوء والتركيز وسط الحديث عن اقتراب الفريق من تحقيق إنجاز تاريخي يتمثل في مشاركته بدوري الأبطال للمرة الأولى. وقال فيشر في إشارة إلى بطولات دوري الأبطال والدوري الأوروبي ودوري المؤتمر الأوروبي: «لدينا هدف، نرغب في التاهل لبطولة دولية من جديد، ودوري الأبطال ليس الشيء الوحيد على جدول أعمالنا. نحن نريد التاهل لواحدة من البطولات الثلاث في النهاية».

ومنذ المشاركة الأولى للفريق في اليونسليغا في موسم 2019/2020، تأهل يونيون برلين بالفعل إلى دوري المؤتمر الأوروبي، وإلى الدوري الأوروبي الذي شهد خروج الفريق من دور الستة عشر هذا الموسم.

وتوقع فيشر مباراة قوية للغاية أمام بوجوم، وأكد على ضرورة تقديم الفريق مستويات جيدة في المرحلة الأخيرة من الموسم.

إمتحان صعبان لآرسنال واليوناييد بمواجهة

نوتنغهام ووست هام

● مانشستر أ ف ب

يواجه المتصدر آرسنال ومانشستر يونايتد اليوم الأحد امتحانين صعبين عندما يحل الأول ضيفاً على وست هام يونايتد والثاني بضيافة نوتنغهام فوريست وذلك ضمن منافسات الجولة الحادية والثلاثين من الدوري الإنجليزي لكرة القدم.

تشكل مباراة اليوم بالتنسلة لوست هام عامل حسم هام في صراع البقاء حيث لا تفصله عن صاحب المركز الثالث عشر آخر الفرق المهتدة بالهدوء سوى ثلاث نقاط. وأيدنا وعلينا فقط الاستمرار في مواجهة نوتنغهام فوريست لثقت أول منذ عام 2004 ضفط سيتي بتحقيره الانتصارات متتالية قبل أن يسقط في فخ التعادل أمام ضيفه ليفربول 2:2 في الجولة الماضية، ما شجج باب المنافسة على

مصرابه. ويهدد الشأن قال جناحه بوكايو ساكا: «نعلم أن كل شيء في أيدنا وعلينا فقط الاستمرار في مواجهة نوتنغهام فوريست لثقت أول منذ عام 2004 ضفط سيتي بتحقيره الانتصارات متتالية قبل أن يسقط في فخ التعادل أمام ضيفه ليفربول 2:2 في الجولة الماضية، ما شجج باب المنافسة على

مصرابه. ويهدد الشأن قال جناحه بوكايو ساكا: «نعلم أن كل شيء في أيدنا وعلينا فقط الاستمرار في مواجهة نوتنغهام فوريست لثقت أول منذ عام 2004 ضفط سيتي بتحقيره الانتصارات متتالية قبل أن يسقط في فخ التعادل أمام ضيفه ليفربول 2:2 في الجولة الماضية، ما شجج باب المنافسة على

وتراجع المركز الثامن عشر مع 27 نقطة أتفق فوريست في 249 مليون دولار في رقم قياسي بريطاني جديد من ناحية التعادلات (29) على مدار فترتي التتالات منذ صعوده إلى البريميرليغ للمرة الأولى في عام 1999.

لكن إقالة المدير الرياضي فيليبو جيجر الذي كانت ليدلا واضحا على أن عائدات الاستثمار كانت شديدة جداً مقارنة مع الانفاق والأعمال. ورغم أن جماهير النادي دعمت بقا المدرب البولندي جيمي بلاتر وهو مدرب سابق في منتخبه، إلا أن المالكي اليوناني إيفانجيلوس ماريتاكيس حذّر من أن النتائج يجب أن «تحسن على الفور».

في المقابل لخص يوناييد بضربة موجهة وذلك بانتهاء موسم قلب دفاعه الدولي الأرجنتيني ليساندرو مارتنيز، حسب ما أعلن النادي، بعد تعرضه لكسر في عظمة مشط القدم خلال المباراة ضد إشبيلية الإسباني في الدوري الأوروبي «يوروبا ليغ». فضلاً عن غياب زميله في قلب الدفاع الفرنسي رايل فان تيربضعه أمام «ليغ» الأصابة أيضاً.

ويبدو أن هذه الغيابات ستضع المدرب الهولندي فاندر ليل في مشكلة، لا سيما بعد العرض السعي لماغواير في لقاء اليوروبا ليغ والذي تسبب من خلاله بهدف التعادل أمام إشبيلية.



هيت وتمبروولفز يكملان عقد المتأملين إلى «بلاي أوف»

أكمل كل من ميامي هيت ومينيسوتا تمبروولفز عقد المتأملين إلى الأدوار الإقصائية في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين، بفوز الأول على ضيفه شيكاغو بولز 102/91 والثاني على أرضه ضد أوكلاهوما سيتي كاندر 120/95.

● ميامي، أ ف ب

ودخل ميامي المباراة بعد خسارته أمام أتلانتا هوكس في الملحق الفاصل المؤهل إلى الأدوار الإقصائية (بلاي إن) للتنساح له فرصة أخرى أمام بولز، استغلها بقيادة جيمي باتلر وماكس ستروس ليأهل عن المركز الثامن في المنطقة الغربية ويضرب موعداً في البريلاي «أوف» مع المتصدر ميلووكي باكس.

أمام مينيسوتا الذي دخل المباراة بعد الخسارة أمام لوس أنجلوس ليكرز، فتحج بتخطي عقبة تاندر ليل في مصدر الغربية دون تاغس في الأدوار الإقصائية. وفي حين كانت مهمة تمبروولفز أسهل أمام ناندر، كافح ميامي لتخطي عقبة بولز قبل أن يتجح بقيادة باتلر

ولتلايات ستروس سجل كل منهما 31 نقطة، علماً أن ستروس نجح بسبع ثلاثيات من أصل 12، إحداهما حاسمة قبل 1:14 دقيقة يمتنع التقدم لهيت 96/91. ضمن ستروس الفوز بثلاث رميات حرة بعد خطأ من أليكس كاروسو وهو يحاول تسديد ثلاثة من الزاوية. تقدم هيت ببارق 14 نقطة في الربع الأول لكن بولز عاد في الثالث 56-56 بعدما سجل في إحدى المراحل 12 نقطة مقابل 2 لخصمه.

متمتعة مساحة من زاك لاجين التقدم لشكاك فور للمرة الأولى منذ السنة الافتتاحية للمباراة وفازت رميات ثلاثة في وقت مبكر في الشوط الرابع من كوبي وايت منحت بولز تقدماً 87/90 قبل ثلاث دقائق من النهاية. لكن منذ حينها، استلم باتلر ستروس زمام الأمور.

«الفن الرقمي.. رؤية معاصرة»

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البكري

برج اليوم ك

الثور



هناك تحول مهم يغير الكثير من مكانة حيوانك فقد تجدون فرص جديدة في العمل والمال مما تكون عامل رئيس في تفلكم لواقع أفضل.

الحمل



أنتم أمام أجواء ايجابية قد تفتاحون بموضوع خطية عليكم إفصاح مجال للشريك لإبداء رأيه بحرية، حاولوا ان تكونوا أكثر دبلوماسية.

السرطان



يقف الحظ لدعم رغباتكم وتوجهاتكم خلال الفترة القادمة لذا عليكم عدم التمسك بالعمل بشكل متواصل لأجل الحصول على نتائج أفضل.

الجوزاء



تزداد مصروفاتكم وتشكل عبئا لكثير منكم، صحيا عليكم الانتباه لصحتكم خلال الأيام القادمة وترك ما قد يسبب لكم المتاعب مع الآخرين.

العذراء



تتجه أحوالكم نحو زيادة في المصروفات المالية وهناك أكثر من جانب يتوقف عليكم اجتياز الأوضاع المتعبة خصوصا في الجانب العاطفي.

الأسد



لوح في أفقكم فرصة للسفر، عليكم استغلالها، تشعرون بتحسين ويبدو الكثير منكم في حالة من الارتياح وهناك فرص مهمة تنتظر الجميع.

العقرب



انتم بحاجة للكثير من التشجيع في كيفية الحفاظ على المال دراسيا لمن يرغب متابعة أحواله الدراسية الوقت يتبع في طلب هذا الموضوع.

الميزان



تراجع صحتكم وتبدون منهكين، أنتم تجتازون وقتا صعبا نسبيا، لذا عليكم دراسة الأمور بشكل دقيق، يلوح في أفقكم سفر قريب.

الجدي



أفضل الفرص تتاح لكم في مجال السفر والتقديم لدراسة عليا أو متابعة قضية قانونية والحصول على قرار ايجابي خلال الأيام القادمة.

القوس



تشغلون بمتابعة متطلبات العائلة، إنكم بحاجة للكثير من الراحة خلال الأيام القادمة والبعوض قد يجري تدخل جراحي أو يخضع لفحوص طبية.

الحوت



هناك من يقوم بالتعرف عليكم من خلال سفر خارجي أو للعمل مع شركات خارجية أنتم أمام جوانب ايجابية في أكثر من موضوع.

الدلو



تزداد مصروفاتكم بشكل مكثف عليكم الانتباه والحذر مما يدور حولكم والانتباه للوضع النفسي، تبدو أمامكم فرص القيام بسفر خارجي.

الفنانين من الدول العربية شكلت إضافة نوعية لثقافتنا العربية، ومحنة اهتمام في المستقبل. أما رئيس الجمعية العراقية للفن الرقمي سامي الربيعي أشار في ظل التحولات العالمية بمختلف المجالات أصبحت تعيش على التقنية الرقمية، إذ لم يعد الفن الكلاسيكي القديم يواكب هذا العالم، لا سيما في الفن التشكيلي، مضيفا يجب أن تخرج من صندوق الماضي وتعيش عصرنا الحالي ضمن هذا المطلق، شكلنا الجمعية العراقية للفن الرقمي، وكانت البداية تأسيسا غير موقع التواصل الاجتماعي "فيس بوك"، من خلال ثلاثة فنانين، اتفقوا بنشر أعمالهم الفنية الرقمية، وكانت المفاجأة خلال سنة بلغ عدد الأعضاء 1800.

وأوضح الربيعي على المثقف أن يعيش عصره ولا يبقى حبيسا أفق ضيقة ومحدودة في الماضي، التقنية استطاعت أن توفر الجهد وتختصر الوقت والكلفة المادية والحاجة إلى الأدوات المستخدمة، التي كنا نبحث عنها سابقا عند شروع العمل لوجه هذا ما أشار إليه الفنان إحصان علي، الذي شارك في ثلاثة أعمال اخذت مضامينها بين رسم التجريد والواقع.

من جانبه، عذ الفنان سعد الطائي المعرض إضافة جديدة في عالم التشكيل، كونه جعل التكتيك أو الابتكارات العديدة المتطورة، تخدم الفن والفنان، فتمتعوا بما بذعته من أفكار وتطويرها بشكل فني، وهذا يعجب بالفنان وليس الآلة التي تنتج الوجة.



خمس لوحة اختلفت في وسائل التعبير واتقوا في الاسلوب الفني الرقمي. وزير الثقافة والسياحة والآثار الدكتور أحمد فحاك البدراني، خلال افتتاح المعرض قال "الفن الرقمي ظاهرة حضارية ثقافية فنية جديدة تزرر مهني وزارة الثقافة والسياحة والآثار، لأول مرة نشاهد اهتمام كبير من الفنانين وهم حريصون على تقديم لوحات جسدت مختلف نواحي الحياة، وممكتة نقلة نوعية مستخدمين الفرشاة الافتراضية بدل اليدوية"، وأشار إلى أن لوحات

● بغداد: رشا عباس
● تصوير: نهاد العزاوي

تحت عنوان "الفن الرقمي - رؤية معاصرة" نظمت الجمعية العراقية للفن الرقمي بالتعاون مع دائرة الفنون العامة في وزارة الثقافة والسياحة والآثار الأسبوع الماضي، المعرض الفني الرقمي، بمشاركة أكثر من ثلاثين فنانا تشكليا، يوافق ما يقرب من

حالة الطقس

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
14 28	19 33	12 28	11 27	16 30	15 28	17 31



صورة وتعليق

مهارة ودقة عاليتان في تصنيع الساعات اليدوية والجذابتان.

تصوير: نهاد العزاوي

كلمات متقاطعة

ثريا جواد

عمودياً

- 1- فتانة عربية (راحلة).
- 2- علم مؤنث، من العشرات جمع.
- 3- علم مذكر، نصف رامي، نصف راتب.
- 4- أداة حرب قديمة، الاسم الاول لفنان عربي.
- 5- مركب كيميائي (م)، من الحيوانات (م).
- 6- بيد اليوم، حرف نصب، عملة اوروبية (م).
- 7- لاعب كرة قدم عراقي.
- 8- سحبي.
- 9- نوع من الاجبان (م).
- 10- محرر الافلام (م).

أفقياً

- 1- صاحبة الصورة ممثلة واعلامية شابة لبنانية عراقية.
- 2- دولة آسيوية.
- 3- من الاسواق

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

- 1- البهارات.
- 2- جمع سوار.
- 3- حب، قاتل.
- 4- مدينة ايطالية.
- 5- القرعة.

- 1- نادي كرة قدم انجليزي (م).
- 2- خليط من مشتقات البترول.
- 3- الهيدروكربونية، من

- 1- شعبية (م)، علم، مؤنث (م).
- 2- آلة لتقليم الاظفار (م)، هاد، دق.
- 3- حرفان من سيرة

- 1- صاحبة الصورة ممثلة واعلامية شابة لبنانية عراقية.
- 2- دولة آسيوية.
- 3- من الاسواق

2014 فوز نادي ريبال محمدي بكأس ملك إسبانيا عقب تغلبه على نظيره برشلونه 2-1 في النهائي الذي أقيم على ملعب ميستايا.

2016 زلزالان يضربان كوموموتو في اليابان يوديان بمصرع 44 شخصاً وإصابة 3100 آخرين.

1991 الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف يقوم بزيارة اليابان، وكانت هذه الزيارة هي أول زيارة لرئيس سوفيتي إليه.

1993 إعلان مقاطعة سررينيتسا في البوسنة والهرسك محمية من الأمم المتحدة.

1906 بداية تشغيل القطر السريع من شينياشي إلى كويه في اليابان.

1955 انهار منح «جبل بوت» في ساسيبو بناغاساكي مخلفاً 68 قتيلًا.

1972 انطلاق المكوك الفضائي أبولو 16 باتجاه القمر.





حمزة الحلفي

محمد غازي الخرس

لا أتذكر متى بالضبط تعرفت عليه شخصياً، لكن الأمر جرى أيام عملي في جريدة الصباح، عام 2014 أو بعد ذلك. حمزة الحلفي الشاعر الذي رأيتُه وجهاً لوجه للمرة الأولى بداية التسعينيات، يوم أوبرني في منتدى الأدباء الشباب بمنطقة المطايية. كان قد حلّ ضيفاً في أمسية مشتركة برفقة شريكه حسن برسيم.

في تلك الفترة، شاع نوع جديد من الفحلات يشترك فيه شاعر شعبي ومطرب لتقديم وصلة يتبادل فيها الغناء والشعر. كان صاحبي الشعبي، قد توعد الدنيا ذات يوم وقال لها: سيحبه توبون وأرتاج، وأشويغ ياهو الطاح، صبيح العيب ماخذني، صبيح الشائلي ذني، بس تبقى السما للشايل جناح.

غناها عبدك تلك تصويح (ترند) ذلك الزمن، زمن المتاعب والفقر.

تهجد الحلفي الدنيا بتلك الأغنية، لكن في الأخير جرى العكس فأرته الدنيا، فنذرت الدنيا تهديها الحلفي لأملانه ففجعت بولده الحسن في حديث آثار الرأي العام مؤخراً.

لا أرتب بنكا جراح من فقد أبناً وما أكثرهم في العراق، لكنني حين عانقت حمزة إنما عانقت أبي في الأيام الأخيرة من حرب إيران، عام 1988، استشهد أخي فذهبت أنا وصالح الكروي جارنا، ونسبتي كاظم إلى الجبهة لتعرف الخبر.

عنا عصراً، وما إن وصلنا، حتى فتحت باب البيت فوجدتهم بانتظاري، وقتت وشقت قهيمسي وصحت - نظوري مفقود، فتعالي الصباح نظرت إلى الطارمة، فإذا بأبي واقف ينتظر بدشاشة ويده سيجارة، وما إن سرخت بالخبر حتى رمى السيجارة من يده ولطم على جيبته.

من أنسى وجهه الممتع وشعره الأبيض، لن أنسى إنكساره العجيب، وخلال أشهر بعدها كان يروح في الليل مخبئاً وجهه في الواسدة، ساداً عليه الباب كي لا يزعمنا. وينوح لساعات، لا ينام، لا يمل، لا يهدأ حتى يتم في ساعة متأخرة في صباح اليوم التالي، يعتذر لنا عن بكائه ويتوسل بنا أن نسامحه على زعاجه لنا، وحين يأتي الليل يعود للنواح كذئب جريح من إنكسار أبي عرفته معني ففدان الابن، وتفتحت ما قاله الشعر وأناج به المنون عن فقد الأولاد. شهت فيما بعد ما قاله لي المطرب الراحل عبد الزهرة من مائة سنائه عام 2005 عن سيب اعزله الغناء مكرماً، وعلاقة ذلك باستشهاد ولده خالد عام 1983 حينها قال عبارة لا تزال ترن في أذني، قال إنه فقد الواسم بانفائه، ثم استدرنك، ما كدرت أفتي بعد، بل كنت أفتي كنت أطرب على روعي، همه ماكو، دعمت عينايا حينئذ، وعرفت معنى انطفاء الضوء في الروح، وهو تماماً ما لحنه في صديقي حمزة الحلفي في مائة آيته، نعم، هذا ما يفقه فقد الأبناء بالأب، جنك الله الفالج وضربات الدهر.

مسرحية «الحوش» أول عمل خليجي مشترك يعرض في بغداد



من الؤمل عرضها على خشبة مسرح مدينة «سندباد لاند»

الكوت، محمد ناصر

يواصل عدد من نجوم الفن العراقي والخليجي تحضيراتهم لمسرحية عراقية كويتية سعودية مشتركة استعداداً لعرضها في عيد الفطر المبارك.

وتعد مسرحية «الحوش» التي هي مكنى رعب كوميدية أول عمل مسرحي مشترك منذ أعوام طويلة. ومن الؤمل عرضها على خشبة مسرح مدينة «سندباد لاند» في بغداد وتستمر طيلة أيام عيد الفطر.

ومن جهته قال المخرج الكويتي ناصر الشبيبي لـ الصباح: بداية أنا سعيد بزيارتي الثانية إلى بغداد، فالأولى كانت للتحضير للمسرحية، والثانية لإجراء البروفات التحضيرية.

وتابع، لما لسنهنا من محبة وتقدير من جمهورنا العراقي وحسن الضيافة قررنا أن نعرض هذه المرة في بغداد، وإن وقتنا في ذلك قد تعرض في البصرة مستقبلاً.

ويخوض المخرج الكويتي ناصر الشبيبي تجربة التمثيل والإخراج معاً، كما يؤكد. ورصدت الإخراج، ولي تجارب مشابهة وأجيب أن نقل الككرة إلى العراق، وأتمنى أن يحضر سيشاهدون فاصلنا من الدراما الكوميدية الساخرة الهادفة.

الكوميدية لؤي أحمد والفنانة نسمة، فضلاً عن تمارة جمال، وكريم حواس والفنان السعودي طازق الحارثي، وغيرهم من الممثلين.

وعبرت الفنانة هيا الشبيبي عن سعادتها بتجربتها الأولى في تقديم عرض مسرحي في العاصمة بغداد، ودعت الجمهور إلى الحضور كونهم سيشاهدون فاصلنا من الدراما الكوميدية الساخرة الهادفة.

أحمد شاهين ذو المضرب الذهبي

بغداد، محمد إسماعيل

عزفت أوركسترا السلام، بقيادة الموسيقار مصطفى زابر، افتتاحية حفل ختام مهرجان «سنيما الشباب الرضائي الثالث»، الذي أقامته نقابة الفنانين في حدائق مقرها عند شاطئ دجلة الجمعة الماضي.

أدار الحفل الفنان مازن محمد مصطفى، مرحباً بالشباب عنوان المستقبل وقوة تدفق المرحلة نحو الأتي بوعي تأملي.

وعرض فيلم «أحمد شاهين ذو المضرب الذهبي» إخراج أحمد ناصر، ويروي قصة بطولات عابئة ومنجزات أكاديمية حققها أحمد شاهين، الشاب العراقي المصاب بمتلازمة داون. وقرأ بيان لجنة التحكيم مهدي عباس، قائلاً: تومي اللجنة باستمرار المهرجان سنوياً، واعتباره من المناسبات الأساسية في عمل النقابة، مثمته دور التفيد. د. جبار جودي العبودي في دعمه للشباب، وتنتسلي على حسن اختيار لجنة الفرز للأفلام المشاركة، متمنية تصنيها حسب الأنواع في الدورات المقبلة. لافتاً: أعتمدت اللجنة بنسبة 40 بالمئة على تصويت الجمهور و60 بالمئة رأياً بوجودة الفيلم.

وفاز بجائزة لجنة التحكيم فيلم «شربين» إخراج زيد بشكر، وبالجائزة الأولى اللال لبهاء الكاظمي، وبالثانية يدي إخراج كاردنيا هيم، والثالثة كانت لفيلم «شاش للمخرج علي الكعبي من



جانب من حفل ختام مهرجان «سنيما الشباب» الرضائي الثالث

السماوة. وقال المدير العام للإعلام والعلاقات في أمانة بغداد محمد الريمي لـ الصباح: سعدنا بتحول همم الشباب ونواياهم إلى كرفال مشهود، كما سرنا وجود رعاة يتفقون من أجل رفعة الثقافة الوطنية، متملمين المستوى الذي حققه. د. جبار جودي للثقافة، وابهجتنا مشاركة ذوي الهمم، مؤكداً أن أمانة بغداد تواصل دعمها لنقابة

الفنانين وكل المحافل الثقافية الفاعلة في مدينة السلام.

وبين مدير الإنتاج الدرامي في شبكة الإعلام العراقي وديع نادر أن: هكذا مهرجانات تعطي دفعة تدفق حيوي في المشهد الثقافي، كي يستعيد عافيته وتطلن لنا الريادة رغم عنث الظروف التي كابدها العراق.

كاريكاتير



شخصيات تاريخية وفنية في المعرض الكاريكاتيري «لمة رمضان»

القاهرة، اسراء خليفة

وترى في المعرض مجموعة من البورتريهات الكاريكاتيرية لبعض النجوم الذين شاركوا بأعمال فنية ودينية واحضوا مع الجماهير لسنوات طويلة.

يشار إلى أن الجمعية المصرية بالمتجمع، وهناك فنانون كبار اشرفوا على المعرض ومن أجل ألا يترك هذا الفن الجميل ثم افتتاح معرض في اقلية القاهرة للفنون التشكيلية، بعنوان «لمة رمضان الثاني» ويضم 50 عملاً فنياً تشكيلياً وكاريكاتيرياً بجانب أعمال التحت والعراس.

ويتناول المعرض المواقف الساخرة المرتبطة بشهر رمضان المبارك، ويجمع بين جبل الرواد والأساندة وشباب الكاريكاتير، إذ ترى رمضان بعيون المهيجين من الأجيال الثلاثة، وقدم كل جبل تصوره عن شكل الحياة في مصر وعلاقة الناس برمضان وطقوسه ونجومه، وكروب رسم مصر.

دورات تدريبية لنحالي ذي قار

الناصرية، نجلاء الخالدي

أعد برنامج الأغذية العالمي على إكذاء الوعي لدى المشتغلين والتحالين في المحافظة بشأن اتباع الطرق الحديثة تربية النحل وتناجه وتسويقه، فضلاً عن تسهيل مهمة نقل خلايا النحالين الحازرين من وإلى المحافظة وبالتعاون مع شولة ذي قار.

وأكد عبد الأمير أن دعم وتطوير قطاع النحل في المحافظة يمثل أولوية لولاكات زراعة ذي قار التي تعمل على توسيع نطاق مناطق المحافظة وتوفير المزيد من الدعم للمعلمين في مشاريع إنتاج وتسويق العسل الطبيعي، وبما يدعم اقتصاديات المحافظة من تسويق المنتج إلى الأسواق المحلية.



الدورة تهدف إلى تحسين إنتاج العسل الطبيعي



بتناول المعرض المواقف الساخرة المرتبطة بشهر رمضان