



## استقبال السفير فوتوشي ماتسوموتو

## السوداني يدعو الشركات اليابانية للمساهمة بتطوير البنى التحتية

شهد الاجتماع التأكيد على تطوير الصناعة النفطية، وتنظيم عملية التصدير، لاسيما بعد الانسحاب المؤقت مع حكومة إقليم كردستان بشأن تصدير النفط من الحقول الشمالية، الذي يعد أرضية تهاد لإقرار قانون النفط والغاز الأحادي. وأشار السوداني، خلال الاجتماع، إلى اهتمام الحكومة بمبلغ الطاقة، وخطتها الرامية إلى تطوير الصناعة النفطية، التي شهدت تقدماً على أرض الواقع عبر استثمار الغاز المصاحب والنسي لدخول العراق إلى أسواق الغاز العالمية، وكذلك الاستثمار في صناعة البتروكيماويات، التي ستبذل دوراً مؤثراً في مستقبل اقتصاد البلد.

بحث مع السفير الياباني لدى العراق ماتسوموتو فوتوشي، عدداً من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك، وسبل تعزيز التعاون الثنائي بين البلدين، فضلاً عن المساهمة في دعم إعادة الاستقرار في مناطق الموعد، لاسيما قضاء سنجان، وتوفير سبل تشجيع الناخبين على العودة الطوعية إلى مناطقهم الأصلية وتأمين مستزمات الحياة الكريمة لهم. وضمن سلسلة من الاجتماعات التي يعقدتها مع اللجان الثنائية في مختلف القطاعات: بهدف التنسيق بين السلطنتين التنفيذية والشريعية، استقبل رئيس الوزراء وأعضاء لجنة النفط والغاز والثروات الطبيعية في مجلس النواب.

وأوضح أنّ «البرنامج الحكومي يعزّل على دور القطاع الخاص ودعمه من أجل تحقيق تنمية مستدامة وخلق فرص العمل، وأنّ الشركة مع الجهات اليابانية، ستكون ركناً إيجابياً في تحقيق هذه التطلعات». كما استقبلت، وزيرة الهجرة والمهجرين إيذاناً هاتق السفير الياباني لدى العراق، وبحث معه ملف دعم إعادة الاستقرار في مناطق الموعد. وذكر إعلام الوزارة في بيان، أنّ «وزيرة الهجرة

مبيناً أنه، جرى خلال اللقاء استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين، وسبل تعزيزها على الصعيد الاقتصادي والتنموي كافة». وأكد رئيس الوزراء خلال اللقاء، اهتمام الحكومة بملاقات المتميزة بين العراق واليابان، والتوجه نحو الإفادة من خبرات الشركات اليابانية وممارستها بمجال تطوير البنى التحتية في العراق. وتوسعة رة الخدمات المقدمة للمواطنين وتطويرها. وأشار السوداني إلى أنّ العراق يتطلع إلى تعزيز تجربة التدريب والتأهيل للقطاعات العراقية، بالتعاون مع المؤسسات والشركات اليابانية من أجل اكتساب الخبرة، وفتح فرص الاستثمار أمامها.

## بغداد، الصباح

أعرب رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، عن اهتمام الحكومة بالاستفادة من خبرات الشركات اليابانية بمجال تطوير البنى التحتية في العراق، مبيناً أنّ «العراق يتطلع إلى تعزيز تجربة التدريب والتأهيل للقطاعات العراقية، بالتعاون مع المؤسسات والشركات اليابانية». وقال المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، إنّ «السوداني استقبل السفير الياباني لدى العراق فوتوشي ماتسوموتو، برافقه المدير الفوض لشركة (تويوتا) في العراق يوتاكي ايزاكي، ورئيس شركة (سوميتومو) في الشرق الأوسط هاجيمي موري،

## وزير الداخلية: سنضبط الحدود مع إيران

والأمني وتوفير الدعم للأجهزة الأمنية بعد توفير الاحتياجات والمطلوبات لإنتاج العمل الأمني وإكمال الخطط في تعزيز الموجود للقطرات الأمنية، وكذلك توفير الدعم اللوجستي والفني من الأسلحة والمعدات والمجلات تمهيداً لتسلم الملف الأمني بالكامل.

وتابع أنّ هناك عملاً مكثفاً في موضوع ضبط الحدود العراقية الإيرانية، من خلال جهد أمني مشترك بين الهندسة العسكرية والجهد الهندسي للحدس الشعبي بقيادة حرس الحدود بالعمل لإنشاء منظومة مانع رئيسية ضمن حدود المحافظة لنصب العديد من الأبراج والكاميرات على الحدود المشتركة ومراقبة منافذ التهريب الداخلة للمحافظة من العارة إيران، فضلاً عن عمل الجريمة الاقتصادية في المحافظة ونشاطها.

إلى ذلك، أشار دواي المؤتمر الصحفي في مناقشة تفاصيل الأوضاع الأمنية في المحافظة من أجل وضع الخطط لمعالجة الثغرات والخروقات الأمنية في المحافظة خاصة موضوع مكافحة المخدرات الزراعات العشوائية.

وأوضح دواي أنه تمت المباشرة بنصب مشروع كاميرات المراقبة خلال الفترة القليلة الماضية من خلال الشركة المتفدة. إذ يعد المشروع جزءاً لا يتجزأ من المشروع الكبير للمحافظة الأمنية الذي نمد على مرحلتين، الأولى ضمن خطة العام الماضي والمرحلة الثانية ضمن خطة عام 2023 لكمال زرع كافة محافظة ميسان بكاميرات المراقبة التي ستسهم بالارتقاء بالواقع الأمني في المحافظة.



● الشمري من ميسان، الأجهزة الأمنية قادرة على بسط الأمن بجميع مناطق البلاد

## ● العمارة، سعد حسن

رئيسية، إلى جانب مناقشته ملفات المخدرات والزراعات العشوائية في المحافظة. وقال الوزير خلال مؤتمر صحفي عقده مع محافظ ميسان علي دواي وحضرته «الصباح» إنّ الهدف من الزيارة الاطلاع على الوضع الأمني وتقييم أداء التشكيلات والوحدات والأجهزة الأمنية ومناقشة التحديات الأمنية

## مطالبات نيابية ببيان ما يصرّف على ملف استرداد الأموال المهربة

وبعض الجهات الأطراف الدولية المعنية، والتي تصب جميعها في الجهد المبذولة للقبض على الفاسدين واستعادة الأموال التي هربت إلى الخارج، إلى خزينة البلاد. من جانبه عد النائب بمجال مكافحة الفساد، سعيد ياسين موسى بتصريح لـ«الصباح» أنّ السلطة القضائية هي جزء من منظومة إدارة الحكم، وبالتالي فإن القضاء بحاجة إلى مراجعة قانون العقوبات وتجرير الأفعال غير الجرمية، وفق التزامات العراق المنصوص عليها في اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد. وعد دور الإعلام بهذا الأمر، مهماً وكبيراً، من خلال حق الاطلاع على المعلومات والصحافة الاستقصائية وماشابه من مهمات في توير وإرشاد وصناعة رأي عام ضد الفساد والمفسدين.

طالبت لجنة النزاهة البرلمانية بالجدوى الاقتصادية لما يصرّف من تخصيصات على عمليات استرداد الأموال المهربة إلى الخارج، وقال عضو اللجنة سعود الساعدي بتصريح لـ«الصباح» إنّ اللجنة مستمرة بمتابعة ومحاولة استحضار الأموال المهربة إلى الخارج، إذ لا يمكن أن تترك الأموال سائبة وأن يترك الفاسدون هم أحرار. كماشفاً عن مطالبية هيئة النزاهة لتزويدها بالجدوى الاقتصادية لما يتم صرفه من تخصيصات على عمليات استرداد الأموال المهربة. وأشار في السياق ذاته إلى وجود جهود عمل حثيئة واتفاقات توقع بين الهيئة

## ● بغداد، رلى والتّ

## الصباح

## هياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سعد تركي

وسام عبد الواحد

رئيس قسم الرياض

علي البايوي

رئيس قسم الفن

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي،

sabah@alsabaah.iq

الاعلانات،

ads@alsabaah.iq

موبايل،

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

موبايل،

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات،

07809210536

موبايل،

dist.imn@alsabaah.iq

إيميل جريدة الصباح

alsabaah@inn.iq

تصفح الجريدة PDF

تصفح الجريدة PDF

## كركوك:

## العشوائيات أعاقت

## تنفيذ مشاريع

## الأبنية المدرسية

## ● كركوك، نهضة علي

تشكو محافظة كركوك من صعوبة تخصيص مساحات لبناء مدارس، بسبب تكدس العشوائيات نحو الأراضي القريبة من الأحياء السكنية، مؤكدة امتلاكها مشاريع تشييد 88 من الأبنية المدرسية في المحافظة. وقالت مديرة الأبنية المدرسية في المحافظة ليهان أنور الصباح، إنّ اللجنة التي تقوم بالبحث تخصيص الأرض لتشييد بنايات مدرسية في الأحياء السكنية، لتغطية الكفاة السكانية، تعاني حالياً من صعوبة الحصول على مساحة شاسعة على خلفية توسع العشوائيات في الأبنية المدرسية في المحافظة، ما أدى إلى تأخر شمول بعض الأحياء بالمدارس لحين إيجاد المكان البديل، مشيرة إلى مساعي ادارتها الحثيئة لتغطية مناطق الأبنية والنواحي والقرى الأبنية المدرسية. وأضافت أنّ قسمها وضمن الخطط السنوية يرفع عدداً من مشاريع بناء المدارس وفقاً للواقع ويصير مختصين وتتمة بتأمينها وتقييمها من لجنة مختصة للوقوف على تشييد المدرسة، لاسيما وانهم من خلال حملة الإعمار يسعون لتغطية جميع المناطق التي تعاني نقص بالتتابع، إضافة إلى إكمال المشاريع قيد الإنشاء للأبنية المدرسية.

وكشفت أنور أنّ مديريتها تمتلك مشاريع خاصة بتشيد 88 بنائية مدرسية ذات 18 و12 صفوف ورياض أطفال، إضافة إلى بناء أجنحة الأبنية القديمة وقاعات امتحانية وهي ضمن خطة العام الماضي، والتي تمت إحالتها في نهايته والعمل يجري خلال العام الحالي. ونوهت بأنّ الأبنية المدرسية في كركوك، اجرت 103 مشاريع بناء جديد لمدرسة وإضافة أجنحة تتضمن صفوفاً عدة لاستيعاب الأعداد وتقليل عدد الطلبة في الصف الواحد وتوسيع وتجهيزها وإعادة تأهيل بعضها ومدارس في المناطق المحررة ومناطق الأطراف.

تحرير: مصطفى جعيد

## عن طريق الجهد الوطني وشركات التراخيص

## خطة خمسية لرفع إنتاج النفط الخام من حقول الجنوب

مع إبرام الحكومة الاتحادية لاتفاق مع إقليم كردستان لتصدير نفطه عبر شركة «سومو» الوطنية، فضلاً عن العقود الجديدة التي أبرمتها بغداد مع شركات النفط والطاقة العالمية ضمن جولات التراخيص المختلفة، فقد أصبح هناك توجه وخطة خمسية جديدة تمثل الرغبة بزيادة معدلات إنتاج النفط إلى الذروة خلال السنوات الخمس المقبلة.

وتضمنت خطة التطوير المدعومة من قبل الولايات المتحدة أيضاً استثمار الغاز الذي يهدر حرقاً منذ سنوات في حقول غرب القرنة ومجنون وحقول الجهد الوطني. وتأسساً على ذلك كشف مدير عام شركة نفط البصرة، باسم عبد الكريم في تصريح لـ«الصباح» عن «بناء محطة لاستيعاب سبعة مليون طن من مولاتين، تلازمة مليون طن من مرحلة لاستثمار الغاز لحقول أرساوي وغرب القرنة (2) وحقول الجنون وحقول الجهد الوطني.

عضو لجنة النفط والغاز بمجلس النواب علي شداد الفارس، قال لـ«الصباح» إنّ «الاستثمار في مادت الغاز والنفط من خلال حقل أرساوي، بالإضافة إلى الاستثمار في الطاقة الكهربائية وتقييم مشروع ماء البحر الكبير بنهاية العام 2025 سوف يكون هناك إيصال لحرق الغاز، و لاسيما في الحقول الواقعة جنوبي العراق». وكانت شركة نفط البصرة قد أطلقت مشروعاً متكاملًا، لإنشاء مجمع غاز في حقل أرساوي بسعة 600 مليون قدم مكعب فياسي يومياً.

التراخيص منها خمس سنوات». وأضاف «الهدف الخطط له ضمن الخطة الخمسية هو زيادة إنتاج النفط من الحقول الجنوبية لتصل إلى مديات 5 إلى 6 ملايين برميل يومياً». وتتضمن زيادة الإنتاج في حقول النفط الجنوبية التي يركز معظمها في البصرة، وفقاً لخطين: تنفيذ 4 مشاريع للنفط والغاز والطاقة المتجددة فضلاً عن مشروع نقل وضخ ماء البحر لدعم عمليات إدماة وزيادة الإنتاج في الحقول النفطية.

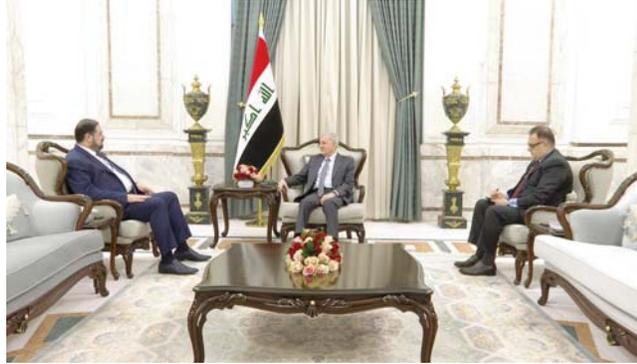


## ● بغداد، تافع الناجي

وتقدّر وزارة النفط النمو المتوقع بتطوير الصناعات النفطية بنحو ستة ملايين برميل يومياً مع مشاريع متكاملة لاستثمار الغاز وإيقاف حرقه. مدير قسم تطوير الصناعات النفطية في شركة نفط البصرة، حسن محمد ذكر لـ«الصباح» أنّ «هناك خطة مبرجة ضمن نشاط نفط البصرة بالتنسيق للتعديل الاستراتيجي تشمل الجهد الوطني وجهد



## شدد على ضرورة إيجاد فرص عمل للشباب رئيس الجمهورية يُبدي استعداد العراق لتأمين حوار بناء بالسودان



● رئيس الجمهورية يحث على تشجيع رؤوس الأموال للارتقاء بواقع الفرص الاستثمارية

أبدي رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، أمس الاثنين، استعداد العراق لبذل الجهود في تأمين حوار بناء بالسودان في حين شدد على ضرورة إيجاد فرص عمل للشباب والحد من البطالة.

### ● بغداد: الصباح

الحوار البناء وبما يسهم في تغليب منطق السلام ويعزز التوجه الديمقراطي. في غضون ذلك، شدد رئيس الجمهورية على ضرورة إيجاد فرص عمل للشباب والحد من مشكلة البطالة. وذكر بيان آخر أن رئيس الجمهورية استقبل رئيس لجنة الاقتصاد والصناعة والتجارة التابعة لأحمد سليم الكناشي، وجرى خلال اللقاء، بحث برنامج الحكومة، والجهود الحثيثة لدعم قطاعات الصناعة والتجارة بما يسهم في توفير المنتجات المحلية.

أكد رشيد، بحسب البيان، «ضرورة إيجاد فرص عمل للشباب والحد من مشكلة

البطالة، مشيراً إلى أهمية تشجيع رؤوس الأموال ورجال الأعمال والشركات ودعم القطاع الخاص للارتقاء بواقع الفرص الاستثمارية. من جانبه، ضمن الكناشي، توجيهات رئيس الجمهورية، مؤكداً أن «لجنة الاقتصاد والصناعة والتجارة التابعة تبذل مساعيها لحل العقبات التي تعترض عمل قطاعات الصناعة والتجارة وتشجيع فرص الاستثمار في البلاد وبما يحقق خطط التنمية المستدامة».

إلى ذلك، أكد رئيس الجمهورية أن الردع القانوني لحالات الاعتداء على طفلة في

## حقق مبيعات تجاوزت مليار دينار أربيل تمدد مهرجان التسوق حتى نهاية رمضان

### ● أربيل، سُنس عبد الوهاب

تشهد أروقة معرض أربيل الدولي الذي يحتضن مهرجان التسوق الرمضاني، إقبالاً كبيراً من الزائرين والتضخم في مبيعات 103 شركات من سُن دول. ويعد الأول من نوعه في الإقليم الأكبر بحجمه في العراق. وقال المدير الإداري في المعرض حسن سامي لـ«الصباح»: «منذ اليوم الأول لافتتاح المهرجان، وهو يشهد إقبالاً كبيراً من الزائرين والتضخم على المنتجات المعروضة لـ 103 شركات من ست دول إضافة إلى العراق، منوهاً بأنه وبسبب الإقبال الكبير على المهرجان الذي تجاوز عدد زائريه 118 ألفاً، فقد تم تمديد شهر رمضان المبارك حتى انتهاء شهر رمضان وأضاف أن المهرجان الذي حقق حتى الآن نسب مبيعات تجاوزت مليار دينار، ويعرض مواد غذائية وحقوليات وملابس وأحذية ومقتنيات وكسبورات وأقنعة ومفروشات ومستلزمات إضافة على الاحتياجات المنزلية الخفيفة والعرف البيوتية والأعمال التراثية، علاوة على فعاليات وأنشطة فيلكورية وبيوتية وشعرية والتي تقام داخل أروقة المعرض وباحته الخارجية.

### تحرير: مصطفى مجيد

## 6 % من بابل

### مخدومة بالمجازي

#### ● الحلة: فاضل العلي

قالت الحكومة المحلية في بابل إن التراجع في الخدمات المقدمة للمواطنين وعدم إكمال المشاريع جاء بسبب عدم الاستقرار السياسي الذي غاب لأعوام طويلة. وأفاد المحافظ سام أصلان الجبوري لـ«الصباح» بأنه منذ العام 2019 وحتى هذه اللحظة، تم تغيير أربعة محافظين، وهذا أحد أهم أسباب تراجع ملف الخدمات في المحافظة. وبين أن بعض الوزارات نفتت مشاريع استراتيجية في أغلب المحافظات، إلا أن بابل لم تحصل على أي مشروع يقدم للمواطنين، حيث حصلت على 400 مليار دينار فقط. وأضاف الجبوري أن المحافظة تحتاج مشاريع استراتيجية كمشروع طرق وبنى تحية وعلى الرغم من أن مشاريع الأمن الغذائي بدأت في هذه المحافظة إلا أنها لا تكفي أن بابل تحتاج إلى أكثر من 4 تريليونات ديناراً للتمويل وبواقع في ظل عدم وجود بنى تحية، وأهمها المشروع الذي يراوح مكانه منذ العام 2010، وهو مجالز الحلة الكبير الذي لم تساهم الخلافات السياسية على إكماله منذ أكثر من 12 عاماً. وولت إلى أن المحافظة مخدومة بنسبة 6 بالمئة فقط بنقل مجازي، وهذا أيضاً أحد أهم أسباب التراجع لترجع المستوى الخدمي، إذ تم تأجيل العديد من المشاريع التي تقدم للمواطنين كإكمال الطرق والأجسام السكنية.

### تحرير: علي موفق

## العمل: قانون ذوي الإعاقة لم يشمل الأطفال المصابين بالسكري

### ● بغداد: بتول الحسني

شولهم مراتب المعين المتفرغ لكن دون استجابة. أما وسام حسين فيؤكد أن أعداداً كبيرة من الأطفال مصابون بداء السكري، وأغلب أسرهم لا تستطيع تحمل تكاليف علاجهم وعلاجاتهم مما يعرضهم إلى مضاعفات المرض مثل ارتفاع ضغط الدم وارتفاع الكوليسترول والكولي، وهنا تتفك تلك الأسر عاجزة أمام ما يواجه أطفالهم من مخاطر. وقال المتحدث باسم وزارة العمل نجم العنابي لـ«الصباح» إن قانون ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة لا يتضمن فقرة شمول الأطفال الذين يعانون من السكري من النوع الأول باعتباره، فضلاً عن الأطفال دون سن العاشرة من العمر والضعف، كونهم اللجان الطبية التابعة لوزارة الصحة لم تشخصهم على أنهم بحاجة إلى معيّن يتولى رعايتهم في هذه

### تحرير: علي موفق

## تحديد موعد أخير لتسليم الأسلحة غير المرخصة في الإقليم

### ● أربيل، كولر غالب الداودي

حددت مديرية شرطة أربيل 21 تموز المقبل موعداً لتسليم أسلحة غير المرخصة إلى الجهات الأمنية، وأعلنت إصدار تعليمات شديدة تخص نزح السلاح. وقال المتحدث باسم المديرية شوكر عزيز محمد لـ«الصباح» إن هذا الموعد يعد الأخير لتسليم الأسلحة غير المرخصة، وبخلافه سيصاب المتمرطون بالذلل.

وبين أن قانون الأسلحة رقم (2) لسنة 2022، شدد على تطبيق مواد القانون الضمنية وجوب الحصول على رخصة حيازة السلاح، وما عدا ذلك فإنه تعد مهرة وغير قانونية وأشار محمد إلى صدور تعليمات شديدة تخص نزح السلاح، تنص على فتح المجال لفترة معينة للأشخاص الذين يفتقون أسلحة غير مرخصة وغير مرخصة للتوجه إلى 10 مراكز في مركز أربيل، تم تمديد مهلتها لترقيتها لغرض معرفة كل منقطة وما تحتويها من الأسلحة وأصحابها وبنه على أنه بعد انقضاء الفترة المحددة لتسليم الأسلحة في المراكز سينفذ القانون على أي شخص يحمل سلاحاً غير مسجل ومرخص وغير معد للقتال ويعاقب بحسب القانون رقم (2) لسنة 2022، بالنسبة لمدة لا تقل على عام ولا تزيد على ثلاثة أعوام أو بقرعة مالية مقدارها مليوناً إلى خمسة ملايين دينار.

### تحرير: علي موفق

## بعد 6 عقود من الإهمال والظلم والتهميش مدينة الصدر الجديدة.. حلمٌ يبصر النور

المدينة بالمناطق والأحياء الجاورة، مبيئاً أنه «سكنون هناك منشآت حيوية تربية وصحية وخدمية ومساحات خضراء». وأشار إلى أن «الأمانة العامة لجلس الوزراء قطعت شوطاً كبيراً في هذا الملف وحقت نسب إنجاز متقدمة من ناحية توفير المساحة المخصصة البالغة 4 آلاف دويم لصالح أمانة بغداد، موضحاً أن «الملف أُحيل على شركة رصينة لغرض وضع التصاميم الخاصة بالمدنية، ومن ثم عرضها على اللجنة العليا لدراساتها وإبداء الملاحظات إن وجدت، ومن ثم المصادقة عليها والتحول نحو المرحلة شبه النهائية وهي إكمالها على إحدى الشركات الرصينة لغرض المباشرة بهذه المدنية».

أكد مجيد أن «هذه المدنية ستكون واجهة حضارية للعاصمة بغداد وتساهم في الحد من حدة الاختناقات في الجمعات السكنية وتوفير الوحدات السكنية إلى المواطنين بالإضافة إلى

المشاريع فيل إقرار الموازنة. وأجرى رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، الأسبوع الماضي، جولة جوية للاطلاع على حدود المدنية الصدر وتفاصيل المشروع الخاص ببناء الوحدات السكنية الجديدة لتخفيف من الاكتظاظ الذي تعانيه المدنية في الأثناء. وقال المتحدث باسم الأمانة العامة لجلس الوزراء، حيدر مجيد، إن «مشروع تطوير مدينة الصدر واحد من المشاريع الحيوية والأهم والستراتيجية للعاصمة بغداد، إذ إنه يحظى باهتمام حكومي استثنائي من قبل رئيس مجلس الوزراء بصورة خاصة، لافتاً إلى أن «المشروع واحد من أولويات البرنامج الوزاري ويحتوي على 90 ألف وحدة سكنية».

وأضاف لوكالة الأنباء العراقية (واع) أمس الاثنين، أن «المشروع أصبح مدينة متكاملة الخدمات من بنى تحتية وشبكة طرق داخلية، بالإضافة إلى شبكة طرق تربط

### ● بغداد: رغد دحام

بعد أن عانت الإهمال والتهميش والظلم طيلة 6 عقود من عمر تأسيسها وإنشائها على مخطط ستينات القرن الماضي، حظيت مدينة الصدر شرقي العاصمة بغداد باهتمام كبير من قبل الحكومة الحالية، إذ تم تسليم الأجزاء عليها وكسرت الجهود من أجل إعادة إعمارها وتأهيل الخدمات فيها، فيما أعلنت الأمانة العامة لجلس الوزراء أن مشروع تطوير مدينة الصدر «الجديدة» قطع شوطاً كبيراً، وأشارت إلى إنحائه على شركة رصينة لغرض وضع التصاميم الخاصة. وذكر رئيس لجنة الخدمات التابعة على الحميدوي، في حديث لـ«الصباح»، أن «من أبرز المشاريع الخدمية التي لها الأولوية في معالجة أزمة السكن سيجري إنجازه في مدينة الصدر، مبيئاً أن العمل جارٍ بهذا المشروع لبناء أكثر من

### ● بغداد: رغد دحام



أغلق نشاطه المناخ، صباح أمس الاثنين، جسر رايبسبروك، أحد أشهر الجسور في العاصمة النمساوية فيينا، والذي يربط ضفتي نهر الدانوب. وكب نشاطه حركة الجبل الأخير في النمسا عبر تويستر، نحن نسير على جسر رايبسبروك بنفس البسط المرهق، الذي تستجيب فيه حكومتنا لنداءات العلم التحذيرية.

## أوكرانيا للغرب: نحن على وشك فقدان السيطرة على أجواننا

### تقدّم روسي واسع في باخموت بدعم قوات «فاغنر»

في أوكرانيا الجوية، وأضاف المشكلة من أين يمكنها الحصول على طائرة فقط هم من ينتجونها. لذلك فإن مخزوننا منها سينفذ عاجلاً أم آجلاً. وقالت الصحفية إن تقييماً للبتنغون في شباط الماضي يشير إلى احتمال نفاذ أسلحة المتبل الأمر الذي يُعمر المسؤولين العسكريين الأوكرانيين بخيبة أمل. إذ ما فتوا يصفطون من أجل حلول لهذا الموضوع المنع منذ أبول من العام الماضي.

سيعرض هجوم الربيع الذي تخطط له ضد القوات الروسية للخطر ويرتك مدتها تحت رحمة الفصص الروسي. وأبرزت الصحفية أن التقييم الصادر عن الكولونيل يوري إهناث، المتحدث باسم القوات الجوية الأوكرانية، يأتي بعمز التقييم الذي تضمنته وثائق البتنغون السرية، التي تشير إلى أن ذخيرة أنظمة الدفاع الجوي في أوكرانيا التي تعود للحقبة السوفياتية قد تنفذ بحلول أيار المقبل. ونقلت عن إهناث قوله: إن الوضع خطير للغاية بالنظر إلى خسرتنا معركة السيطرة على أجواننا حيث تعود القوات الروسية إلى السيطرة على أجوانها في وقت مبكر من الشهر المقبل، مما

خلال القتال. وأضافت أن وحدات المظلات التابعة للجيش الروسي تدعم فاغنر من خلال صد القوات الأوكرانية على مختلف خطوط الجبهة. في المقابل، قال المتحدث باسم القيادة العسكرية الشرقية لأوكرانيا سيرهي تشيرفاتني، إن قوات فاغنر تنفذ عشرات الهجمات يومياً، وأضاف لقناة البرلمان الأوكراني التلفزيونية، يواصل العدو مهاجمة مواقعنا بحماس شديد، بحسب تعبير. إلى ذلك، أفادت صحيفة التايمز (The Times) البريطانية بأن سلاح الجو الأوكراني حذّر من أن أوكرانيا قد تفقد السيطرة على أجوانها في وقت مبكر من الشهر المقبل، مما

### ● موسكو، وكالات

أعلنت وزارة الدفاع الروسية أن وحدات من قوات حركة فاغنر الأمنية الخاصة مدعومة بقوات عسكرية من مدينة باخموت بشرق أوكرانيا التي تستهجنها موسكو في هجوم كبير، وتقد فاغنر محاولات روسيا للسيطرة على باخموت منذ الصيف الماضي في أطول معركة دامية بين الجانبين. وذكر وزير الدفاع الروسية، أمس الاثنين، أن وحدات فاغنر الهجومية استولت على منطقتين في شمال غرب وجنوب شرق مدينة باخموت الأوكرانية، التي شهدت دماراً كبيراً

## 100 قتيل وألف جريح في 48 ساعة بالسودان

إلى القوات المسلحة تسيطر تماماً على جميع مقراتها ولا سعة لما يتم تداوله بشأن استيلاء العدو على القيادة أو بيت الضيافة أو القصر الجمهوري. وليلوم الثالث على التوالي، تشهد مدن سودانية بما فيها الخرطوم، اشتباكات مسلحة متواصلة بين الجيش وقوات الدعم السريع. في الأثناء، قال وزير الخارجية الأمريكي أنتوني بلينكن: إن شيب السودان يريد عودة الجيش إلى مكانه ويريد الديمقراطية، معرباً عن قلقه تجاه استمرار القتال هناك. من ناحية، قال المتحدث باسم الأمين العام للأمم المتحدة، إن الأمين العام أنطونيو غوتيريش يؤكد ضرورة الحامسة دون تأخير للمسؤولين عن قصف منشآت للأمم المتحدة ونهبها في عدة مناطق في دارفور، مضيفاً أن على كل الأطراف احترام القانون الدولي بما في ذلك الالتزام بضمان سلامة موظفي الأمم المتحدة وأمنهم.

وقال دقو في تغريدات بالإنجليزية عبر حسابه على تويتر: أسن الاثنين، إنه يجب على المجتمع الدولي التحرك الآن والتدخل ضد جرائم الجنرال السوداني عبد الفتاح البرهان، الراديكالي الإسلامي الذي يقصف المدنيين من الجو، وفق تعبيره. وقال: نحن نقائل ضد الراديكاليين الإسلاميين الذين يريدون إيهام السودان معزولاً في الظلام ويعيدوا عن الديمقراطية، مستوعداً ب مواصلة ملاحقة البرهان وإحضاره إلى العدالة، على حد قوله. وفي وقت سابق، أعلنت قوات الدعم السريع تسجيلها انتصارات كاسحة معارك ضد الجيش، وأنها بسطت سيطرة كاملة على القصر الجمهوري بالعاصمة الخرطوم ومحيطه. فيما نفى الجيش السوداني في بيان تلك المزاعم، وقال

تفاقت الأوضاع الاستثنائية بالعاصمة السودانية الخرطوم في ظل الاشتباكات التي اندلعت منذ السبت الماضي بين الجيش وقوات الدعم السريع، فضلاً عن نحو 100 قتيل وألف جريح تصاعدت التحذيرات من الضغط على المستشفيات فضلاً عن نذر أزمة مياه. وتحدثت منظمة الصحة العالمية في بيان عن نفاذ إمدادات طبية وزعتها في المرافق الصحية قبل التصعيد بين الطرفين، وأوضحت أن حركة الأطباء والمرضى وسيارات الإسعاف في الخرطوم مقيدة بسبب انعدام الأمن. إلى ذلك، اتهم قائد قوات الدعم السريع السودانية، محمد حمدان دقلو محبديتي، رئيس المجلس الانتقالي عبد الفتاح البرهان وجيشه ب قصف المدنيين، ووصفه بأنه راديكالي إسلامي.

### ● الخرطوم، وكالات

## الرياض تحضر للقاء الدولي الثاني بشأن لبنان

### ● بيروت، جبار عودة الخطاط

تستمر حالة الاستعصاء في المسار الرئاسي الذي يدور في تلك المنور منذ أكثر من خمسة أشهر بانتظار أن يتقدم الملك اللبناني على طرارة التسويات الإقليمية، في وقت أشارت بمعلومات في بيروت أمس الاثنين، إلى أن الرياض من المول أن تشهد بعد عيد الفطر اللقاء الثاني للدول الخمس المعنية بالشأن اللبناني ويسكون الاجتماع هذه المرة على مستوى وزراء الخارجية.

ووفقاً للصحفي السعودي، عبدالله العساف، الذي كشف في إطارة تلفزيونية من إحدى القنوات اللبنانية فإن الولايات المتحدة الأميركية وفرنسا والمملكة العربية السعودية ومصر وقطر، ستناقش الشخصيات المرشحة لرئاسة الجمهورية، موضحاً أن الوزير السابق جواد أزرور من الأسماء المرشحة التي ستطرح في اللقاء، ولا أستبعد قائد الجيش العماد جوزيف عون ككثيراً لكنني أستبعد رئيس تيار المردة سليمان فرنجية. في هذه الأثناء، فشلت (قوى المعارضة) في التوافق على مرشح يمكن أن يشكل نداً أمراًح الثاني الشعبي زعيم التيار المردة سليمان فرنجية، بينما تشير وائل مطعمة إلى أن الأخير لم يتم استيعاده اسم كما يشاع، وأن باريس ما زالت تطرح اسم برغم أن ذلك يلاقي رفضاً مسيحياً من أبرز القوى المارونية ك التيار الوطني الحر وحزب القوات اللبنانية، كما أنها تواجه تحفظاً سعودياً لايجاد المرور بتربطه، بينما تسمى القاهرة إلى تبني اسم قائد الجيش العماد جوزيف عون باعتباره شخصية يمكن البناء على التوافق عليها.

بدوره، اعتبر بهاء رفيق الحريري (نجل رئيس وزراء لبنان الأسبق)، أن من الطبيعي المطالبة بانتخاب رئيس للجمهورية، وتشكيل حكومة متجانسة لتوسيع إلى بداية حل للأزمة، لافتاً خلال رعايته حفل إفتتاح رمضان في منقطة المنية، إلى أن الأمر يحتاج إلى ثلاثة عناصر مهمة، موضحاً أن هذه العناصر الثلاثة تكمن في حسن التعاون بين القوى الناعمة، إعادة ملكات الأمن عند الحكومة الجديدة، وتدعيم حال الاستقرار الأمني والسياسي والاقتصادي.

### ● صنعاء، وكالات

قالت اللجنة الدولية للصليب الأحمر: إنه تم إنجاح ثاني أكبر عملية تبادل للأسرى بين طرفي النزاع في اليمن، بعدما تم تبادل نحو 900 أسير. وقالت اللجنة في بيان أمس الاثنين: شهدت العديد من الشاهد الجميلة والمؤثرة، إذ إمو نحو 900 محتجز سابق

## مدمرة أميركية قرب تاوان تُشعل غضب الصين

وتعد الصين تاوان جزءاً من أراضيها، وقد تمهدت بإخضاع الجزيرة لثلاث العكم الذاتي لسيطرته في يوم من الأيام. وأجرت بكين في الثامن من نيسان الحالي مناورات عسكرية في منطقتين استمرت 3 أيام حول تاوان، شملت محاكاة لضربات مستهدفة وفرض حصار على الجزيرة.

مدمرة أميركية في مضيق تاوان، مضيفة أن قواتها تبقى على مستوى تاهب عال، وقال الناطق باسم الجيش الصيني الكولونيل شي بي: تبقى قواتنا في مستوى تاهب عال على الدوام وستدافع بعزم عن السيادة الوطنية والأمن فضلاً عن السلام والاستقرار الإقليميين.

حول الجزيرة، وقال بيان صادر عن الأسطول السابع في البحرية الأميركية: إن السفينة الحربية أجرت عيوداً روتينياً لضيق تاوان، حيث تنطلق حربية الملاحة والتخليق في أعالي البحار بما يتماشى مع القانون الدولي. بدورها، أكدت الصين، أنها تابعت مرور

### ● بكين، وكالات

أفادت البحرية الأميركية أمس الاثنين، بأن المدمرة يوايس إس ميلوس التابعة لها والتي تحمل صواريخ موجهة أجرت عبر مضيق تاوان في عملية حربية ملاحية، بعد أيام من إجراء الصين مناورات عسكرية

## الرئيس الإيراني يستعد لزيارة السعودية

## دمشق تدعو للمّ الشمل العربي

### ● دمشق، وكالات

لفت وزير الخارجية السوري فيصل المقداد، إلى أنه إذا كانت مسألة وجود سوريا في الجامعة العربية ترجع من بعض المشكلات، فلا مانع من أن نضحي بسوريا لوقت قصير من أجل إعادة لمّ الشمل العربي.

وقال المقداد خلال مقابلة تلفزيونية: إن وقوف الجزائر إلى جانب سوريا يغير التناول في كل الدول العربية، مشيراً إلى أن صلاح العلاقات بين الدول العربية هو الطريق الحقيقي لجعل التعاون العربي المشترك هو الذي سيستفيد.

وأضاف أن تصحيح العلاقات بين الدول العربية بالبعد الثنائي شبه مستحيل، مؤكداً أن سوريا أمنت بالبعد العربي لكل ضاها، وتطالب بتوحيد كل الدول العربية ومواقفها مؤكداً لا يمكن أن نقبل بأن تكون بدأ مسؤولة عن التفرقة بين الدول العربية، مشدداً على أنه إذا كانت مسألة وجود سوريا في الجامعة العربية ترجع من بعض المشكلات، فلا مانع من أن نضحي بسوريا لوقت قصير من أجل إعادة لمّ الشمل العربي.

وسوف تنفذ الزيارة جدول أعمال الرئيس، مضيفاً أن طهران تأمل في أن تستأنف السعودية وإيران إعادة فتح السفارات والقنصليات بحلول 9 أيار المقبل، والتخمين الماضي، زار وفد إيراني السعودية ليبحث إعادة فتح السفارات الإيرانية في الرياض، والتفصّلات الإيرانية في المملكة. وقالت الخارجية الإيرانية: في بيان، التقى رئيس وفد الجمهورية

مدير إدارة شؤون الدول الخليجية والوزارة على رضا غناتي، أن الرئيس إبراهيم رئيسي قبل دعوة المعامل السعودي سلمان بن عبد العزيز لزيارة الرياض. وقال غناتي: أن الرئيس الإيراني قبل دعوة الملك السعودي لزيارة المملكة

### ● طهران، وكالات

ذكر مساعد وزير الخارجية الإيراني ورئيس إدارة شؤون الدول الخليجية والوزارة على رضا غناتي، أن الرئيس إبراهيم رئيسي قبل دعوة المعامل السعودي سلمان بن عبد العزيز لزيارة الرياض. وقال غناتي: أن الرئيس الإيراني قبل دعوة الملك السعودي لزيارة المملكة

## انتهاء عملية تبادل الأسرى في اليمن

إلى ديارهم بعد إطلاق سراحهم خلال فترة تمتد على مدى ثلاثة أيام، مؤكداً استعدادها لتنفيذ أي اتفاق جديد لتبادل الأسرى بين أطراف الصراع المستمر في اليمن منذ أكثر من 8 أعوام، وذلك بعد إنجاح تبادل نحو 900 أسير وفق اتفاق توصلت إليه الأطراف خلال مفاوضات سويسرا، وأوخر آذار الماضي، يذكر أنه في 20 آذار الماضي، أعلن المبعوث الخاص

لألمين العام للأمم المتحدة إلى اليمن هانس غيوندنبرغ، اتفاق الحكومة اليمنية وجماعة أنصار الله الحوثية خلال إجتماع اللجنة الإشرافية السابغ لتفديد اتفاق تبادل المحتجزين الذين استضافته سويسرا، على حلة تنفيذية لإفراج عن 887 محتجزاً، والتزامهما بتبادل زيارات مشتركة إلى مرافق الاحتجاز لكل منهم، وتمكين الوصول إلى جميع المحتجزين خلال الزيارات.



كانت الأضواء تعم المكان والحياة تدب في كل ركن من أركانه، ففي زاوية ما تجد أطفالاً يلعبون، وفي أخرى شباباً يتجولون، فضلاً عن أسر عراقية، إختارت أن تتجه بعد الإفطار لزيارة هذا المكان والتجول فيه، ففي شارع المتنبي ستجد بازارات تعرض أنواعاً مختلفة من المصنوعات والأعمال اليدوية، هي مشاريع صغيرة لكنها تعد مصدراً للدخل لا بأس به للشباب إختاروا أن يمرضوا ما يصنعونه، في مكان ينبض بالحياة والموسيقى والنض والثقافة.

## نوافذ لعرض المنتجات اليدوية وتسويقها المتنبي.. بازارات وأمسيات

● فجر محمد

● تصوير: مصطفى الجيزاني

تنفتح على أيدي ماهرة خصوصاً الفتيات.

### شبه منضد

ربما نلتصت كلمة بازار بالانظار، وتثير التساللات فمن أين نبثت هذه الكلمة بحسب المصادر التاريخية، فإن هذه المفردة تعني السوق الذي تعرض فيه العديد من المنتجات للبيع، ومن أكثر المدن التي تكثر فيها البازارات هي المدن الشرقية والعربية. وتعد جردان اسطنبول التي اقيم عام

بعد فراق دام أربعة أعوام، ومنذ أن تخرجت ايمان وحيد من جامعتها، وانشغلت بمناهضة الحياة انتطعت أبحاثها عن صدقات الدراسة ولم يتمكن من اللقاء، لكنهن اخترن أمسيات المتنبي، وتقول ايمان "عندما خرجنا أخذنا الحياة في دروبها، ولم نتمكن من اللقاء، لكن في رمضان هذا العام اخترنا هذا المكان لتلقتي

وتشعر ايمان بسعادة كبيرة وهي تتبادل اطراف الحديث مع رفقات الجامعة تارة، ثم تشاهد مشاريع صغيرة تقدمها مجموعة من الشباب تارة أخرى، هؤلاء الذين إختاروا محاربة البطالة، والآن يستلموا لها ويعاودوا أن يوصلوا أفكارهم وأعمالهم بطريقة بسيطة. ويرى الخبير الاقتصادي رشيد السعدني أن هكذا مشاريع، لا يمكن أن يستهان بها، فهي أيضاً لها تأثير على الاقتصاد المحلي، والأخص المشروعات والأعمال اليدوية، التي

### أريه شاهي

تعتقد عميدة كلية اقتصاديات الأعمال بجامعة الفهرين الدكتور نغم حسين نعمة، أن البازارات تعكس حياة الشعوب بعاداتها وتقاليدها وعقب التاريخ.



لمجلس الوزراء، وبالتعاون مع وزارة الثقافة وصندوق المبادرة المجتمعية (تمكين)، فضلاً عن امانة بغداد ومنظمة احياء الحضارة للتراث والثقافة، انطلاق فعاليات الليالي الرمضانية، التي تضمنت معارض للأعمال الفنية والتراثية وكتباً، فضلاً عن ندوات ثقافية وشعرية، تقام في الفسحة.

ومن يزور شارع المتنبي، سيجد الفعاليات الموسيقية والفرق الفنية، التي تعزف ألواناً موسيقية مختلفة، من بينها الجانبي البغدادي، فضلاً عن فنون أخرى.

### مفتش للبيع

لا تكتاد تخلو بقعة واحدة من شارع المتنبي، من أعمدة أو معروضات أو منتجات معروضة من قبل أصحابها، وهي تلاقى استعجاب الأسم، فالكثير منهم أما يجرب تلك المأكولات أو يقتني المصنوعات، وأيضاً هناك سائح يقصدون المتنبي، لتسرق على ما يمرض هناك الكتب والمكتبات وحسب، بل أيضاً تلك المنتجات.

ومن وجهة نظر الدكتورة نغم حسين نعمة فإن معظم السائحين غالباً ما يحرصون على زيارة شارع المتنبي ضمن برامجهم، ويقتنون المصنوعات اليدوية، التي تتميز بها عن غيرها من الأسواق الأخرى.

ومن الواضح للسياح أن المتنبي قد تحول بأدوات بسيطة من بيئة للكتب والجلدات، إلى موقع بارز على الخريطة السياحية، ومن الممكن أن يكون له دور كبير في تنمية وتشجيع السياحة.

والابتكار وتغييرها عن الإرث الثقافي المحلي لكل دولة، والبازارات هنا تمثل المرأة لعرض هذه القيم والثقافات.

لا تقتصر زيارة المتنبي على أهل بغداد وحسب، بل في إحيان كثيرة تجد مختلف اللهجات تزور هذا المكان، مختلطة بالحرع والصناعات اليدوية التراثية الكثيرة والمتنوعة، التي تعكس التراث الاجتماعي والثقافي، ونتيجة للظروف الاقتصادية والسياسية، التي شهدتها العراق فقد عانت تلك الأسواق من الإجهال طوال الفترة الماضية، مما كان له الأثر البالغ في تراجعها.

وتلقت نعمة إلى أن الصناعات المحلية الأبداعية، تمثل في جانب من جوانبها عن تقاعلات المواطنين مع بيئتهم فهي إحدى القواعد الرئيسية للتسويق الاقتصادي، كون تلك الحرف والصناعات اليدوية والتراثية غالباً ما تكون مجالاً خصباً للإبداع

المؤونة الصغيرة والأقراط والأساور الحجرية القابلة للحمل أثناء السفر.

"رضوان هاشم" صاحب محل أتيكبات ردا على تساؤلنا "الأسعار متباينة من محل إلى آخر، لكن الانفتاح الوحيد الذي يجمعنا هو أن موسم البيع هو فصل الصيف لكثرة السياح فيه، كما أن تقليد القطع الفنية موجود بكثرة، وقد يذهب ضحيته المشتري الذي لا يمتلك هناك أربيسك، الجمال عند صميه، الزان والبلاط حسب الطلب. وعند تجوالنا بين المحال نشعر بأن الوقت يسابق الزمن، لجمال التحف الفنية وتنوعها، وتسرنا بالكثير من الأجناب الذين يركزون على اقتناء التذكارات المميرة عن المكان أو حقب تاريخية، مثل المصنوع التي تزينها صورة مدينة البصرة، أو الخزفيات والفضة".



بحرفية منقطة وغالية الثمن.

### اقتنا

"سامر أبو الهيجا" محله في الساحة الهاشمية يقول "اشترى بضاعتي من الشام، فأنا متخصص في الأربيسك والأطقم الخشبية المزركشة الشامية، وعلى الناحية يتعاونها بكثرة، وعلى الأغلب تكون مصنوعة من خشب الصنوبر البورمي غالي الثمن، فهو يتصف بثباته والجمال عند صميه، وعند تجوالنا بين المحال نشعر بأن الوقت يسابق الزمن، لجمال التحف الفنية وتنوعها، وتسرنا بالكثير من الأجناب الذين يركزون على اقتناء التذكارات المميرة عن المكان أو حقب تاريخية، مثل المصنوع التي تزينها صورة مدينة البصرة، أو الخزفيات



سوى دخان أحاديث، وذكريات دائية أختفت منها الروح. أسلحة قديمة مذهبة داب برقيها فتعادت، أساور فضية عراقية، سجاد ملون بأحجام كبيرة يضر أصحاب المحال في الساحة الهاشمية، أنه إيراني المنشأ "كاشان" المدينة التاريخية التي تشتهر بصناعة السجاد. وكان جميع أصحاب المحال قد اتفقوا على اللغة والترحاب نفسهما، بل أنك تشك في عتاقه الأجزاء المستلمة أحياناً، لولا الراحة التي تضض الأزمنة.

### مادات

تطورت مهنة بيع "الأتيكبات" وتوسعت حتى أن يهاوون الهند وأمريكا الجنوبية، أصبحت تزام "الأتيكبات"، وهي تصدأ أصواتاً غير مفهومة، بل إن قسم منها يصبح عليك بعبارة "عطيك المافية" عبارة تشبه "كوك الله" بالعراق.

غليون الكيزي مصنوع من خشب الصنوبر خشبة خفيفة، يخبرك صاحب المحل أنه لأدب الأتيكباتي "تشارلز ديكنز" مع ضحكة صفراء "ابو عبد الله" صاحب محل هوياتي. جمع الأتيكبات منذ الصغر يقول هي مهنة أبي التي أحيها وجعلنا نعيشها، فهي عالم خاص من السحر، وأغلب روادنا هم من الخليجيين والعراقيين، وقد اعتاد أهل الخليج شراء الأباريق ودلال القهوة النحاسية ذات النقوش، كما أنهم لا يقدرون على الأسعار، بينما يركز العراقيون على السماعات القديمة ذات السلاسل الذهبية، ورهب السطرنج الإيرانية ذات الأحجار العاجية، لأنها مصنوعة

## سحر الشرق.. مرآة الساحة الهاشمية في عمان

في نهاية المطاف يتناكب إحسان اجتمع وزادهم في الساحة الهاشمية حاله حال التماس، كأنه مرآة موشومة بالثقافة، تصدت فيه جميع الفنون.



المؤونة الصغيرة والأقراط والأساور الحجرية القابلة للحمل أثناء السفر.

"رضوان هاشم" صاحب محل أتيكبات ردا على تساؤلنا "الأسعار متباينة من محل إلى آخر، لكن الانفتاح الوحيد الذي يجمعنا هو أن موسم البيع هو فصل الصيف لكثرة السياح فيه، كما أن تقليد القطع الفنية موجود بكثرة، وقد يذهب ضحيته المشتري الذي لا يمتلك هناك أربيسك، الجمال عند صميه، الزان والبلاط حسب الطلب. وعند تجوالنا بين المحال نشعر بأن الوقت يسابق الزمن، لجمال التحف الفنية وتنوعها، وتسرنا بالكثير من الأجناب الذين يركزون على اقتناء التذكارات المميرة عن المكان أو حقب تاريخية، مثل المصنوع التي تزينها صورة مدينة البصرة، أو الخزفيات



بحرفية منقطة وغالية الثمن.

### اقتنا

"سامر أبو الهيجا" محله في الساحة الهاشمية يقول "اشترى بضاعتي من الشام، فأنا متخصص في الأربيسك والأطقم الخشبية المزركشة الشامية، وعلى الناحية يتعاونها بكثرة، وعلى الأغلب تكون مصنوعة من خشب الصنوبر البورمي غالي الثمن، فهو يتصف بثباته والجمال عند صميه، وعند تجوالنا بين المحال نشعر بأن الوقت يسابق الزمن، لجمال التحف الفنية وتنوعها، وتسرنا بالكثير من الأجناب الذين يركزون على اقتناء التذكارات المميرة عن المكان أو حقب تاريخية، مثل المصنوع التي تزينها صورة مدينة البصرة، أو الخزفيات



سوى دخان أحاديث، وذكريات دائية أختفت منها الروح. أسلحة قديمة مذهبة داب برقيها فتعادت، أساور فضية عراقية، سجاد ملون بأحجام كبيرة يضر أصحاب المحال في الساحة الهاشمية، أنه إيراني المنشأ "كاشان" المدينة التاريخية التي تشتهر بصناعة السجاد. وكان جميع أصحاب المحال قد اتفقوا على اللغة والترحاب نفسهما، بل أنك تشك في عتاقه الأجزاء المستلمة أحياناً، لولا الراحة التي تضض الأزمنة.

### مادات

تطورت مهنة بيع "الأتيكبات" وتوسعت حتى أن يهاوون الهند وأمريكا الجنوبية، أصبحت تزام "الأتيكبات"، وهي تصدأ أصواتاً غير مفهومة، بل إن قسم منها يصبح عليك بعبارة "عطيك المافية" عبارة تشبه "كوك الله" بالعراق.

غليون الكيزي مصنوع من خشب الصنوبر خشبة خفيفة، يخبرك صاحب المحل أنه لأدب الأتيكباتي "تشارلز ديكنز" مع ضحكة صفراء "ابو عبد الله" صاحب محل هوياتي. جمع الأتيكبات منذ الصغر يقول هي مهنة أبي التي أحيها وجعلنا نعيشها، فهي عالم خاص من السحر، وأغلب روادنا هم من الخليجيين والعراقيين، وقد اعتاد أهل الخليج شراء الأباريق ودلال القهوة النحاسية ذات النقوش، كما أنهم لا يقدرون على الأسعار، بينما يركز العراقيون على السماعات القديمة ذات السلاسل الذهبية، ورهب السطرنج الإيرانية ذات الأحجار العاجية، لأنها مصنوعة



### ● يعرب السالم

هذه الأشياء يتم جمعها إما برغبة فيها نظراً لتفادها الزمني، أو لجمالها وندرته، أو لزيارتها الفريدة وفادتها، وهي عبارة عن أشياء تمثل حفة أو فترة زمنية سابقة أو قديمة من المجتمعات.

### دكريات

أقمم شريحات دمشقية، شطرنج إيراني، رؤوس تسور وأباريق فووه نحاسية مقلية، تماثيل فرعونية، مزهريات، ومصنوع عليها صور زعماء وملوك وقنات، لم يبق منهم

تحتوى "الأتيكبات"، هكذا اعتاد الناس تسمية التحف والقطع القديمة من النحاس والمعادن ذات النقوش، والأخشاب المزركشة وذات الألوان المبهرة، بطابعها التراثي الجميل باهتمام شريحة كبيرة من الناس، والسبب هو جمالية الصنع والدقة والحرفية في تصميم وتشكيل القطع والأعمال.



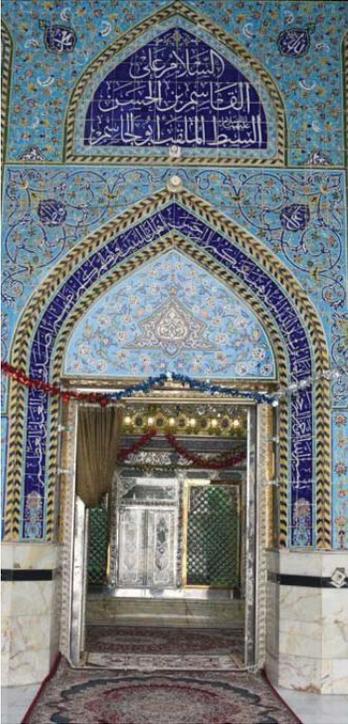
## يستوعب أكثر من ألفي زائر وأضعافاً في الزيارات المليونية

# مرقد القاسم الأكبر بن الإمام الحسن «ع» يستضيف «الصباح»

في الجانب الشرقي من محافظة بابل في قضاء المسيب، وعلى بعد نحو 6 كم وتحديداً في قرية تدعى (بدي الجاسم)، يقع مرقد القاسم بن الإمام الحسن المجتبي، بن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليهم السلام، والمكتنى (بدي جاسم)، حيث شارك مع جده الإمام علي (عليه السلام) في معركة النهروان العام 37هـ فاستشهد ودفن في هذه البيضة المباركة.

• عامر جليل ابراهيم

• تصوير: إعلام الأمانة العامة للمزارات الشيعية



المزار حوفي الجهة اليمنى التي تقضي إلى ساحة فيها مسطحة تبلغ مساحتها بحدود 2م20 تجزئته الأمانة العامة للمزارات الشيعية، وإلى اليسار كرفانات التفتيش التي يمر من خلالها الزائر، وصولاً إلى مدخل المزار وهناك ممر يقع بين جدار المزار الخارجي ويعرض بقدر 6م حتى يصل إلى الباب الشمالية، وهي الباب الرئيسية المصنوعة من الخشب الصالح، حيث يرتقى فيها إلى الصحن الداخلي عبر سلم من ثلاث درجات من الرمر، فالصحن الداخلي المكسو بالمرمر وعلى محيطه شرف الإدارة إلى اليمين وإلى اليسار وبعض الغرف والأروبن مزينة بأسماء الله الحسنى، وأسماء المعصومين (ع).

وعن المشاريع المستقبلية للمزار يضيف معاون الاداري للمزار، بناء ما ذل قيد الانشاء، بناء مدخل رئيس للمزار الشريف، بناء مجمع صحبات جديد إضافة إلى المجمع القديم، لكي يستوعب الزوار القادمة في أعداد الزوار الوافدين إلى المزار الشريف، التوسع في منظومة التبريد المركزي وصيانة المنظومة القديمة.

### الضريح

ويؤكد السيد معاون الاداري، يقع في نهاية الصحن وله طابرة تستند إلى قواعد كونكريتية مزينة بالكاشي الكرلاشي، ويقع باب الضريح الشريف وسطحها، أما القبر الشريف فيقع في وسط البناء مصنوع من الفضة الملمعة بالذهب وتغليف المدخل بالمرمر الأبيض الاسلامي والآيات القرآنية، حيث يبلغ ارتفاعها 2م و 75سم وتقسّم الصحن الذي تبلغ مساحته 200م2 أو أكثر إلى تصفين متساويين للرجال والنساء.

### التشاملات والزيارات

ويعود الامين الخاص السيد الشمري ليختم حديثه قائلاً: يتوافد الزائرون إلى المزار الشريف من كل بقاع العالم الاسلامي ومن جميع أنحاء العراق، إذ يستوعب المزار أكثر من ألفي زائر، ويكون العدد في الزيارات المليونية أضغافاً، كون المزار يقع على



• الترميم الامين الخاص

عاصر آياه الحسن وعمه الحسين (عليهما السلام) ليكتسب الصفات الحميدة ويثقل من ثمرير المعارف الإسلامية



• السيد واتق هادي كامل

1960، تم بناء القبة بتحديد التسليح، إذ يبلغ ارتفاعها 12م وقطرها 10م مع أروبن، واستمر العمل حتى مطلع العام 1980 من القرن الماضي، وفي العام 1990، تم بناء مجمع صحبات، واستمر أهل القرية والمتبرعون من أهل الخبر إلى أن تم إدراج المرقد الشريف سنة 2009 إلى الأمانة العامة للمزارات الشيعية الشريفة، وبدأت مراحل الإعمار والتطوير والتوسع في سنة 2010، اكتمت الصحن بالمرمر الأبيض التركي، وفي العام 2011 تم اكساء الحضرة أيضاً بالمرمر التركي، أما في العام 2012 فقد عمل مستشفى خارجي لإيواء واستراحة الزائرين، ليشهد العام 2013 اكساء المدخل الخارجي للمزار بالقرنص، عندما بدأت حملة حشد إعمار المزارات الشيعية الشريفة، وبدأ العمل الجدي بالفعل يظهر في جميع مزارات الشريفة، حيث تم بناء قاعة مبيت للزائرين

### تفاصيل المزار

وعن تفاصيل المزار حدثنا السيد واتق هادي كامل معاون الاداري للمزار الشريف بالقول: إن المساحة الكلية للمرقد الشريف هي 2000 م2، الجهة الشمالية للمزار معاملة بجواجز كونكريتية عالية، مدخل

(الصباح)، وفي سعيها للتعريف بآماكن السياحة الدينية في العراق، زارت هذا المرقد الشريف والتقت الأمين الخاص للمرقد السيد حمزة عباس عيد المنعم الشمري، ليحدثنا عن تفاصيل المزار.

### قصته

يقول القاسم الأكبر، إنه القاسم الأكبر بن الإمام الحسن بن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام المعروف بـ (أبي جاسم)، تزوج في بيت الرسالة والعلم، واكتسب جميع الصفات الحميدة ونهل من نهر المعارف الإسلامية، وعاصر آياه الإمام الحسن المجتبي وعمه الإمام الحسين الشهيد عليه السلام، كانت ولادته على وجه التحديد في سنة 20هـ، شارك مع جده الإمام علي (عليه السلام) في معركة النهروان العام 37هـ، حيث جرح في هذه المعركة جرحاً بليغاً وعند عودته إلى الكوفة استشهد إثر ذلك الجرح ودفن في القبة حيث مرقده هذا، وله من الأسماء والألقاب الخاصة به وهي: (أبو الجاسم، سبع المسيب، أبو محمد العريص)، ويحتفظ أهل المناطق المجاورة له بقصص تدل على هذه الأسماء ويتأصب ذكرها حكايات تسخرت في ذاكرة الكثير منهم.

### إعمار المزار الشريف

يضيف السيد الشمري: أن أول عمارة بنيت على مرقد أبي الجاسم كانت في زمن البويهيين، وكانت عمارة بسيطة من جذوع الخيزل والسعف، حيث سمعت من أجدادي أنهم عثروا على حجرية مكتوب عليها: (تم بناء المرقد في زمن الدولة البويهية)، وقد تآكلت الأبيد، ولا نعلم أين هي الآن، في العام 1935 تم إعمار المرقد بالطابوق والتورة وبناء قبة صغيرة وحرم صغير، وبعد ذلك في عام 1950، قام جندام المرقد من القرية والقرى المجاورة بالتبرع لبنائه وتوسعة الحرم، في العام

أول عمارة للمرقد كانت في زمن البويهيين بشكل بسيط من جذوع الخيزل والسعف

الطريق المؤدية إلى كربلاء المقدسة، بقي أن نذكر أن المزار مفتوح على عدد أيام الأسبوع، وتشهد الزيارات زخماً أيام العطل والمقاسبات، وللمزار الكثير من النشاطات الثقافية والدينية والقرآنية على مدار السنة، فضلاً عن العديد من دورات تعليم القرآن الكريم وغيرها من النشاطات.



## تاوان.. المرحلة القادمة من المخاوف الأميركية

• يوسف نعيم

بيدو أن الصين بدأت تتعامل بشكل جدي هذه المرة مع تاوان بشأن التحذيرات الأخيرة، وأمريكا تدخل في خط الأزمة المباشر. إن توقيت زيارة السيدة تشاي ليس صدفة. يوجد في الولايات المتحدة عداء عميق ومتزايد للصين وهذا يقود إلى مزيد من العزوف عن الفتححة للدمع تاوان، حيث يتنافس الديمقراطيون والجمهوريون على الشغوق على منحهم البعض.

إنه سبب كبير لعزوف رئاسة مجلس النواب الليبرالية ناشى بيلوسى عن الهبوط في تأييبه الصيف الماضي، على الرغم من أن ذلك أثار رد فعل غامضاً من الصين، يمكن القول إن الجزيرة المنتمية بالحكم الذاتي، والتي تدعى بكين أنها جزء من أراضيها، هي أكبر نقطة اشتعال بين الولايات المتحدة والصين. يقول البروفيسور ويليام ستانتون، المدير السابق للمعهد الأمريكي في تاوان، «كنت شخصياً معارضاً بشدة لزيارة بيلوسى،» بالنسبة إلى سياسي رفيع المستوى من الولايات المتحدة يقوم بزيارة إلى الجزيرة، كان الأمر مجرد دس للصين دون مكافأة كبيرة وكانت العواقب مخيفاً للغاية.

على الرغم من ذلك، بمجرد انتخابه رئيساً لمجلس النواب في كانون الثاني (يناير)، أعلن السيد مكارتني، وهو جمهوري، عن نيته أن يحث حذو بيلوسى بزيارة تاوان ليلوحده شبه استنزائي بشأن زيارة تشاي، التي تعد الأحدث من بين ستة زيارات للولايات المتحدة، لكنها تأتي في الوقت الذي تراجعت فيه العلاقات بين الولايات المتحدة والصين إلى أدنى مستوياتها التاريخية، مع دعم الولايات المتحدة لتايوان كأحد النقاط الرئيسية هذه المرة، بيدورد فعل بكين على الأقل أكثر تحفظاً وتهدت بزيارة جارتها لإلحاق وتعهدت بعدد يصل إلى نصف أيام السنة، وإذا ما تجاوزنا تايوان لحصولها المادي لكثير العطل حيث الخسارة الناجمة في كم الإنتاج، وسوء استخدام الوقت فإن الأثار النفسية لهذه العطل

تجذب استنزاف بكين وإشارة أزمة عسكرية أخرى، صور المسؤولون الأمريكيون والتايوانيون زيارة تشاي على أنها ليست شيئاً خارج نطاق المألوف، مستشهدين بوفرة من السوابق التي مر بها زعيم تايوان عبر الولايات المتحدة.

لكي الأهمية السياسية لاجتماع تشاي مع مكارتني أمر لا مفر منه، إنه أعلى مستوى من الجمهور يستقبله رئيس تاوان الحالي على الأراضي الأمريكية، ويحلل المرية الثانية رسمياً بعد نائب الرئيس، حيث شهدتها في المرة الأولى منذ قطع العلاقات الدبلوماسية بين البلدين في عام 1979 بموجب سياسة «صين واحدة،» التي تشهدها واشنطن منذ فترة طويلة، تعرف الولايات المتحدة بوجود الصين أيان تاوان جزء من الصين، لكنها لم تعرف رسمياً مبلغاً بمعاييرها كين بالجزيرة التي يبلغ سكانها 23 مليون نسمة، وبموجب قانون العلاقات مع تاوان، فإنه ملزم أيضاً بموجب الديمقراطية وسبائل الدفاع عن نفسها.

وقال أوسون وان، الأستاذ المساعد في العلوم السياسية بجامعة نيفادا في لاس فيغاس، إن الاجتماع أوضاع أهمية فضية تاوان في السياسة الأمريكية (وقال «ما إذا كان الأمر يستحق المخاطرة يعتمد على ما سيحدث بعد ذلك.



• سناء الوادي

والتي كانت تخصص مراقبة كل ما هو موصل بالانترنت وهو ما أرخصه بطلاله الغاضبة على الدال الخاريجي قبل الخاريجي عن التضييعة التي طالت وكالة المس الكبرى للتجسس بعد اتهامها بالتنصت على المستشارة الألمانية أنجيلا ميركل عام 2021م، وذلك ما قد يعني وجود إجراءات لحماية المعلومات طائفة السرية أكثر فاعلية من ذي قبل.

بيد أن الإصاح عن هوية الشخص المسزب للوثائق الأخيرة والبالغ من العمر 21 عاماً أمر يثير التساؤل عن كيفية وصول شخص يعمل في قاعدة عسكرية ليقاتل ممدة لرئيس الأركان والابتعاث دون مساعدة نافذ من داخل أروقة وزارة الدفاع، أو تعمد تسريب جزء صحيح من المعلومات وتخليها بما هو كاتب لخطوط الأرواق الدولية وممارسة الابتزاز العتلي على بعض الدول الصديقة للولايات المتحدة لزيد الدعم العسكري لأوكرانيا، ومن جهة أخرى إشغال الإعلام والرأي الشعبي الداخلي الأمريكي عن المزيد من الخسائر الناتجة عن تقادم البصمة العسكرية الخارجية لها.

وفي هذا السياق وعند الوضوف ملتباً على الموضوعين الوثائق المسربة خاصة في الجزء المتعلق بأوكرانيا، نجد أنها تحمل اعترافاً صريحاً وواضحاً بضلوع أمريكا ودول أخرى

## سيناريوهات جامعة ترسمها تسريبات استخباراتية

نعم ومن جديد أثبتت التسريبات الأمريكية مؤخرًا على قوة الاستخبارات في الوصول لمعلومات دقيقة من داخل الغرف الخاصة بقيادة الدول الحليفة لها قبل المعادية، ولكن في الوقت ذاته هناك ما يدعو للاستغراب أنه وبعد مرور قرابة العشر سنوات على تسريب إدوارد سنودن الملقب (الخائن الحبوب) للوثائق المتعلقة ببرنامج prism الخاص بالتجسس من مكتب الأمن القومي أثناء عمله فيه وإطلاقه عليها

من خلف النانو الجيش الأوكراني وذلك من خلال التجهيز الشامل لهجوم الربيع المضاد على القوات الروسية وموعد هذا المقرر أواخر أيار المقبل، ويوجد جنود لدول تنكر حتى هذه اللحظة للامر، ناهيك عن كم التناقص التي تحملها في طياتها من جهة تدريب 12 لواء ويجهزهم بالتدريب والسلاح ومن جهة نفاذ القاذف الصاروخية وسكن الضعف الدفاعي الجوي الأوكراني، ما يجعل السماء مفتوحة ومتاحة أمام الضربات الجوية الروسية، وهذا ما يقام من الشك يعتمد تسريب وثائق متوقفة أو غير دقيقة، بينما أثبتت صحة المعلومات الاستخباراتية حول تحركات القوات الروسية وهو ما كانت تقفله كتيبة ولربما ذلك بفسر التعتير الحاصل عند موسكو في التقدم طلبة الأيوبر الماضية.

وطالما أنه بات من المؤكد اختراق أمريكا لكثير من الدول، فقد وضعت التسريبات الأخيرة على تلك الدول التي ورد اسمها ضمن تلك القائمة التي فاقت الخمسين وثيقة في حرق مرفق أمام شعوبها، كيف لا وهي المتصدرة للديمقراطية بالوقت الذي لم تستأنف فيه لإرسال الجنود لأوكرانيا، ومارست العديمة والتشغيل بالذبح صورها، عندما أسفرت الوضع العسكري الأوكراني على أحداث حال وذلك لاستمرار التأييد الشعبي الغربي لتلك الحرب، التي يعاينون من تبعية أثارها نيابة عن الرغبة

## العطل والمطر ومسألة البناء النفسي

• سعد العبيدي



قد يدافع الرئيس أو المحافظ عن قراراته التي استخدام الصلاحية القانونية لتج العطل في مناسبات، وغير مناسبات بينما البعض وقد يرى المشؤوف موفلاً كان أو طائياً أو أجبراً أو غيرهم في تلك العطل المنوطة لهم عرضاً، فرصة للتمتع بمزيد من الراحة وتضادي الخوض في وحل المطر.

وهما تكن حجة المتاح تعاطفاً مع معاناة هؤلاء وحل الطريق، أو تقع الليل، وأي كانت تلك الكاسب التي يعتقدها المتاح من منحه العطل، فإن نفعها العام أقل كثيراً من مجموعة الضرر، التي تصيب البناء النفسي للدولة والانسان على حد سواء، خاصة بعد أن كثرت العطل في عراق بات العديد من باحثيه، وكتابه، والتايومون يوشرون لحصولها بعدد يصل إلى نصف أيام السنة، وإذا ما تجاوزنا تايوان لحصولها المادي لكثير العطل حيث الخسارة الناجمة في كم الإنتاج، وسوء استخدام الوقت فإن الأثار النفسية لهذه العطل

المكررة كثيرة جداً، بينها الإصابة بداء الكسل، إذ وعندما لا يمارس الموظف وظيفته يوقع متكرر يكسل، وتكسل آثار تراكمية على الأداء والرضا وعلى نوع الإنتاج وكهه بعد معاودة العمل، كما أن كثرة العطل تقلل من القدرة على تحمل ضغوط باقي الأيام التي تصادف ماطرة بدرجة أقل، أو متربة أو حارة ولا تعطي فيها عطفة، لأن المعنيتين تعودوا أخذ عطفة لا يبدلون فيها مجدداً لمعمل مصاعبها الحاصلة، وبينها أن كثرة الضعف الهمة، وتخل بالعلاقة المهنية بين الموظف وبين وظيفته، كذلك بين الجندي وبين وحدته، والضعف الأكثر سيكوي في العلاقة الوظيفية (المشاعر) بينهما جميعاً وبين الوطن والدولة، إذ في حال تكرار منع العطل عند تلبد الأيواء بالغيوم والأثرية، وفي المناسبات الدينية الخاصة سيثير استنزاف المتحمسين وتقدمه للنسياسة والهتة والعمل نوعاً من التندق والاستنزاف، يرخف تدريجياً إلى المشاعر ذات الصلة بالوطنية والوطن، بضر بصورتها، أضراراً ستحول من بناء انسان يحتاجه الوضع القائم للبلاد قوياً صبوراً راضياً مؤمناً، وهذه هي الخسارة النفسية الأكبر.



## سوء الحاضر وبشاعة الماضي

• سالم مشكور

في نيسان 2008 كتبت مجلة حقلتي في برنامجي في قناة الجزيرة أنذاك «حديث الثورين» مستطلاً رأي الناس بعد 5 سنوات على اسفاد صدام.

وجهت هذا السؤال إلى رجل موثق في الكرامة فكان جوابه «والله الوضع قبل أحسن».

استحضرت في ذهني حينها نظرية القطيع لبيك هاملتون، وكيف أن الانسان يركن عقله ويتناسق مع الجمع الحيطيه.

سألته عن رأيه وعلماه وبته في مرحلة الـ «قبل»، فأجابني قائلاً «الآن؟» سأله أهنا فاجب دون تفكير، «لا» الحمد لله أهنا ناكل زين ورايتي 800 الف ويبي أهنا أجهزة كهربائية وصار عندي انترنت وموبايل.

واصحت سؤاليه، في ذلك العهد هل كنت تجرأ على القول لمرسل بأن العهد الملكي أو عهد قاسم أفضل من عهد البعث؟ أجاب طبعاً لا هكنا جواب يوصلني إلى الإعدام.

سألته: ها انت تقول إن عهد «قبل» هذا أحسن فهل سيجاسيك أحد على هذا الرأي؟، أجاب لا، «أبداً».

بادرته مرة أخرى والآن هل إن «قبل» أحسن.

هنا أجاب: لا عمي الحمد لله هسه أحسن هوية.

الله لا يرجع ذبح الأيام.

ما قاله رجل المرور هذا قبل خمسة عشر عاماً كان يقوله كثيرون آنذاك، وعيش قائلوه كثر الآن، بل يشبه ظاهرة تستحق التوقف عندها.

في ذلك من الضروري التأكيد أن رفض هذه المقولات لا يعني أن العراق بعد 2003 بات مثاليًا، بل هو مليء بالمشكلات والضرر والتقصير من جانب جيل تولوا الحكم.

سأرتك جانباً موضوع أصحاب الولاة للظلم السابق من مستفيدين ومظالمين، وأحدثت عن المستفيدين على ذلك العهد ممن ينتمون إلى أسباط ضحراء.

هؤلاء يتأثرون بعمالين الأول المالكه الاعلامية الطاغورية والنفعية التي تبت هذه المقولات والنفعية التي أو عبر تسليط الضواء مكثفة على عمليات الفساد والتقصير الجارية مع الإيجاب بأن هذه المسائل لم تكن موجودة من قبل.

أما العامل الثاني فهو سوء أداء أغلب المتصدين في النظام الجديد ومواطنو الخلل فيه واتساع نطاق الفساد.

هؤلاء المرءون لقرولات مثل «علاؤ على أيام قبل ينقسمون إلى فئتين، فئة عاصرت النظام السابق وعانت كثيراً في ظله، لكن ذكراهم التصيرة أنسهم ما كان وضعهم سوء الحاضر إن اعتبارها أسوأ ممّا كان.

الفئة الثانية هم من ولدوا قبيل سقوط النظام السابق أو بعده وهؤلاء يرون سوء الحاضر ولم يروا سوء النظام السابق، فكان الارتياح ضمن ظاهرة القطيع وسلوكه، التي انضبت معوم في عهد قاسم ينضله على الوضع الحالي، وعندما تناقشه بالتفاصيل يعود إلى رخده ويغير رأيه، كما حدث لرجل المرور الذي ابتدأت بالصعدت عنه.

مقولات تعجيز السابق يجري ترويحها، ربما تعهيدا لها بقول جود هجوقة إقليمية لإخلاء بعض مجرمي العهد القديم لإخلاء الناحية.

لا ننسى «حزمة» أجزاب العارضة السابقة في عهد قيثوق ونشر جرائم تلك العصابة.

ربما انساهم الحكم، أو أخافوا من اتهامهم بالجيش في الماضي.

مرة أخرى الحاضر مليء بالسوء، لكن سوءه لا يتقارن ببشاعة الماضي، فضلا عن أن كثيرا من من سوء الحاضر هونناك مبدلة المرحلة السوداء

• مهمنا تكن حجة

• المتاح تعاطفاً مع

• معاناة المتوحد

• خوفاً في وحل

• الطريق أو تقع

• الليل، وأي كانت

• المكاسب التي

• يمتقدها المتاح من

• منحه العام أقل

• كثيرا من مجموعة

• الضرر، التي تصيب

• البناء النفسي

• للدولة والانسان

• على حد سواء

## ثقافة احترام الوقت

الزمامات السياسية والاقتصادية، والذي نتج عنها تغير الكثير من المفاهيم والسلوكيات الاجتماعية.

لندا يستوجب على أهله أن يستثمروا كل ثانية دقيقة من هذا الوقت المهدور، لإصلاح ما يمكن إصلاحه، خصوصاً وأن كل مقدس لدينا يعتنا على ضرورة احترام واستغلال الوقت.

ولولا أهمية الوقت وقادسته لما أقسم المرئي بمواقف تعاقبه، عبر التسميات المثقلة بالوقت، كالنجر، والتناهر، والضحى، والعصر، والليل، كما أعتبر مخالفة الموعد على لسان نبيه واحدة من علامات النفاق.

ويشاً كان ولا يزال الإهتمام بالوقت واحترامه سبباً من أسباب النجاح، سواء كان هذه النجاح على مستوى الفرد أو المجتمع.

قد قال أحد كبار رجال الأعمال الاتحين في العالم بهذا الصد، (انك لو استمعت التحكم في ثلاثة أمور لاستطعت النجاح والرقي، وهما، التخطيط، والتفديد، والوقت.)

ومع كل هذه التأكيدات الإلهية والوضعيه التي تمتد على احترام وأهمية الوقت، وبالرغم من أن البعض تزين معاصم أيديهم ساعات من أرقى وأفضح الماركات العالمية، ولكن مع ذلك فالكثير من حولنا لا يحترمون المواعيد، ولا يقدرون قيمة الوقت وأهميته في حياتنا.

إن موزع الإخلال بالمواعيد، وعدم احترام الوقت ليست بالفضيحة السهلة، بل يمكن تجاوزها، بل هي مشكلة تربوية اجتماعية ينبغي النظر في أسبابها، ومعالجة الآثار السلبية التي تتركها على الفرد والمجتمع، من خلال إيجاد ثقافة بديلة لثقافة عدم احترام الوقت.



• ياسين العطواني

في عالم متحرك، وسريع الإيقاع، توجد ثمة مُمدرات تقاس من خلالها درجة تقدم ورقي المجتمعات المعاصرة، ويقف الوقت كمفهوم، وكفنية التعامل مع هذا المفهوم في مقدمة تلك الأحدث، على اعتبار أن احترام الوقت بات مفتاح تقدم الشعوب، ودليلا على تحضر المجتمعات ورفيها، وهو ما جعل احترام الوقت عند تلك المجتمعات يبلغ مبلغ التدريس.

ويبدو أن الوقت في أيامنا هذه لم يعد كالسيف كما كنا نسبح من قبل، بل أصبح أكثر إمضاء وهدم من حدة السيف نفسه، وهذا ما نلحسه اليوم من خلال تعامل العالم المتحضر مع الوقت واحترام المواعيد.

غير أن الأمر مختلف بالنسبة إلينا، فعلى الرغم من تساق الأخرين مع الوقت إلا أننا ما زلنا نتعامل بتفريط في هدر (ثروة) الوقت، مع وجود الحاجة الماسة، لهذه الثروة المعنوية التي لا تموز.

ولطوال طيق المشهور (الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك) على كيفية تعاملنا مع الوقت، لأصبح أكثر الناس بدون رؤوس تذكر.

والشبي، المثلث للظن هو وجود هذا الكم الهائل من المقولات والحكم والأمثال في ثقافتنا العربية، التي تؤكد جميعها أهمية

• أعداد وتحريرو: شمخي جبر



عن ابن عباس، عن النبي صلى الله عليه وآله. اللهم وفر حظي فيه من التواضع، وأكرمني فيه بإخضرار الأخرار من المسائل. وفرّبت وسيلتي إليك من بين الواسل، يا من لا يشغله إلحاح المخجين. ثواب هذا الدعاء: من دعا به فكأنما أظنم كل جائع، وأزوى كل غشاشان، وأكسنى كل مؤمن ومؤمنة كانوا في الدنيا.

دعاء اليوم السابع والعشرين من شهر رمضان

زكاة الفطرة



زكاة الفطرة هي فرض مالي يجب على كل مكلف بالغ غير فقير إخراجها من ماله ليلة عيد الفطر عن نفسه وعن كل من يعولهم. وتسمى بزكاة الفطرة لوجوبها يوم الفطر، كما وتسمى أيضا بزكاة الأبدان لأنها تحفظ صاحبها من الموت وتطهره.

العديس.. فوائد صحية وبيئية

يطلب نشطاء البيئة خبراء التغذية بضرورة التوجه نحو الأطعمة النباتية نظراً لانخفاض مستويات التلوث المنبعثة عنها، ويبرز العديس واحداً من المواد الغذائية الأساسية لمواجهة التغير المناخي، إضافة إلى كونه وجبة صحية متوازنة تقاوم انتشار الأمراض والأوبئة. يطرح العديس بوضوح جزءاً أساسياً من نمط غذائي صحي متوازن، وبدلاً رئيسياً للوجوه فهو مصدر بروتين نباتي جيد، ما يدفع خبراء الصحة والبيئة إلى المطالبة باعتماد وجبة أساسية في الأنظمة الغذائية، إذ يحتوي طبق واحد منه على كمية بروتين توازي تلك الموجودة في شريحة متوسطة من اللحم، إلى جانب احتوائه على كميات كبيرة من أنواع الفيتامينات والمعادن فضلاً عن كونه وجبة خفيفة على المعدة مقارنة مع الأطعمة الشائعة بالدهون.

وأضافت بيانات صادرة عن موقع Our world الإحصائي، بأن إنتاج 100 غرام من البروتين من لوجوه الأبقار يتسبب في 25 كغراماً من انبعاثات الكربون، في حين أن إنتاج كمية مماثلة من العديس، ومن البقوليات عموماً، يؤدي إلى 650 غراماً فقط من الانبعاثات، أي أقل بنسبة تتجاوز 90 في المئة. وأظهرت دراسات نشرتتها جامعة وارنر، تأثير العديس على الصحة العامة، وتؤكد أنه يمكن أن يخفف من ضغط الدم ومن كوليسترول الدم، كما وجدت دراسة أنه يحسن مستويات الكوليسترول لدى مرضى السكري، وقد يفيد من سرطان الثدي لدى النساء.



تصوير نهاد الزويبي

الفتال إذا فرّق منه يخبثون الناس كخبثية الله أو ألسنة خبيثة وقائراً ربنا لم كتبت علينا القتال لولا أرحمتنا إلى أجل قريب قل مناغ الدنيا قليل والأخرة خير لمن أتقى ولا تظلمون (فيلا - سورة النساء 77)



فمن تلغّ خبزاً فخير أو خيراً فإن لم تلغّوا فخبز لكم إن كنتم تعلمون (184) شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبيّنات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر يريد لكم الله اليسر ولا يريد الله العسر ولتكملوا العدة ولتكزروا الله على ما هداكم ولتكمّلوا شكركم سورة البقرة 185

يصلى صلاة العيد قبل الصلاة، ولن لا يصلها حتى قبل الظهر من يوم العيد، ولو لم يدفعها إلى الفقير في تلك الفترة فيجب عليه دفعها في ما بعد بنية القرية المطلقة. كمية زكاة الفطرة في صاع، والصاع هو ما يساوي ثلاثة كيلو غرامات من العنطة (التبغ) أو الشعير أو التريب أو الأرز أو التمر أو غيرها ما يكون قوتاً غالباً، أو اختلاف البلدان. روى الإمام جعفر بن محمد الصادق (عليه السلام) أنّه قال: زكاة الفطرة صاع من تمر، أو صاع من زبيب، أو صاع من شعير، أو صاع من الأقط، عن كل إنسان حر، أو عبد، صغير أو كبير، وليس على من لا يعبد ما يتصدق به حرخ.

زوي عن الإمام جعفر بن محمد الصادق (عليه السلام) أنّه قال: في قول الله عز وجل (قد أفطخ فرض الله على كل ذي ذكورة بالغ الفطرة صلح فطوبهم في يوم العيد ومن أجل توبة أوامر الحية بين أفراد المجتمع الإسلامي. وتجب زكاة الفطرة على كل بالغ عاقل غير فقير (أي من يملك قوت سنته) أن يخرج زكاة الفطرة عن نفسه وعن كل من يعولهم في ليلة عيد الفطر، قريباً كان أو بعيداً، صغيراً كان أو كبيراً، حتى ضيفه إذا نزل به قبل غروب الشمس في ليلة عيد الفطر وانضم إلى عياله فعدّ ممن يعول به. وعن الإمام جعفر بن محمد الصادق (عليه السلام) أنّه قال: أفطخ زكاة الفطرة عن نفسك وعن كل من تعول من صغير أو كبير حرّ وعبد ذكراً وأنثى وأما مصرف زكاة الفطرة، فهي الفقراء وسائر الأموال. هو عند روية هلال شهر شوال، أو بعد غروب الشمس من اليوم الثلاثين من شهر رمضان، أو عند ثبوته في ليلة العيد، حيث تجب في ذلك الوقت. ولا يصح إخراجها قبل هذا الوقت لأنها لم تجب بعد، وتكون كالمسألة قبل وقت وجوبها، نعم يستطيع إخراجها المبلغ للفقير قبل ليلة العيد وبعد ثبوت العيد بنوي احتساب ذلك المبلغ زكاة الفطرة. وأما وقت دفعها للفقير فيكون بالنسبة لن

السيد موسى الصدر

بأقر الصدر. تزوج السيد عام 1955 وتزامن الزواج مع زيارة لبنان للمرة الأولى فقل عند السيد زعيم الحسين شرف الدين الذي أعجب بشخصيته كما التقى خلال زيارته عدداً كبيراً من الوفود الجنوبية الذين جذّوه عن أوضاعهم وأحوال مناطقهم، ثم عاد السيد بعدها إلى النجف ثم عاد السيد مرة أخرى إلى لبنان عام 1957. في العام 1958 توفي السيد عبد الحسين شرف الدين، فوجه أهالي صور والجزوار إلى أخذت على عاتقها مهمة مساعدة الإقليم والمساكين والمحتاجين، ثم تولى السيد نظارة الجمعية وعمل على إعادة تنظيم هيكلها الإداري وتعديل نظامها الداخلي، وأدخل المرأة إلى ميدانها وكانت رباب الصدر (شقيقة الإمام) عضواً في مجلس الإدارة، فقرر إقامة مدرسة لحو الأمية العملية وتعليم الخياطة وإدارة الشؤون المنزلية، وقد عقد الإمام بهذه المهمة إلى رباب الصدر.

السيد صدر الدين الصدر وأمه صفية الطباطبائي ابنة السيد حسين القمي زعيم انتفاضة أهالي مشهد ضد الشاه رضا بهلوي، أما جدته لآيه فهو السيد اسماعيل الصدر الذي كان المرجع الديني الأساسي في زمانه بعد وفاة الأبرياء الشيرازي. عندما سافر السيد إلى العراق عام 1956 وأقام في مدينة النجف، تزوج من السيدة بروين خليلي وأنجب منها أربعة أولاد: صدر الدين وحسين الدين وحمزة ومليحة. تلقى علومه الأولى في حوزة قم وفي مدرستها العصرية واستمرت دراسته الدينية نحو عقد، من الزمن. كما درس الفلسفة عند أخيه محمد رضا الصدر وعند السيد محمد حسين طباطبائي. ودرس أيضاً في كلية الحقوق في جامعة طهران ثم تخرج فيها سنة 1953، وأقنم الإمام الصدر للفتن العربية الفرنسية بشكل كاف. وفي قم أنشأ الإمام الصدر مجلة مكتب إسلام، باللغة الفارسية وكانت من الجولات الدينية المهمة في إيران في ذلك الوقت. عام 1954، انتقل الإمام الصدر إلى النجف الأشرف ودرس المرحلة المتقدمة على يد المرجع الديني مهمل، السيد محسن الحكيم والسيد أبو القاسم الخوئي والشهيد محمد رضا أبو ياسين، وتوطدت علاقته مع السيد الشهيد محمد

ومن الشخصيات المهمة هو السيد موسى الصدر (مواليد 4 حزيران/يونيو 1928)، من علماء لبنان ومن المفكرين المؤثرين في المجال الثقافي والسياسي، ومؤسس المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى وحركة أمل، والذي أصبح قائداً لشعبة لبنان على المستويين السياسي والفكري. في 25 آب من سنة 1978، قام بجولة على عدد من الرؤساء العرب إثر الاحتجاج الإسرائيلي للبنان، حيث وصل مع الشيخ محمد يعقوب والصحافي السيد عباس بدر الدين إلى طرابلس الغرب، تلبية لدعوة رسمية من سلطاتها العليا في هناك اعتباراً من شهر 1978. وبوحي اليوم. قبل سقوط نظام معمر القذافي تضاربت التقارير حول السيد الصدر بين استشهاده على يد القذافي نفسه، وبين أنه لا يزال على قيد الحياة، وبعد سقوط القذافي طلقت قضية تقييد السيد غامضة دون أن يشار إليها أو تقرير بدر على حقيقة مصيره. ولد السيد الصدر في مدينة قم الإيرانية في 4 تموز/ يوليو سنة 1928، أمه هو

شهد اليوم السابع والعشرين من الاحداث والوقائع التي كانت لها عظيم الأثر على مدار التاريخ، حيث تتوعد تلك الاحداث ما بين المتفوحات الاجتماعية ميلاد ورحيل واختفاء ميلاد بعض الشخصيات المؤثرة.



اللبنانية أم. بإد الإسم الصدر بعد الاحتجاج الإسرائيلي لجنوب لبنان بتاريخ 14/ 3/ 1978 في القيام بجولة على بعض الدول العربية داخياً لعقد مؤتمر قمة عربي محدود يضم بعض الدول العربية بهدف الصنف على الأمر اللبنانيين للإسراع في تنفيذ القرار 425 وللانسحاب من الأراضي اللبنانية المحتلة. ونشأ على إرادة خاصة من الرئيس العمري الهادي هوراي وموسى، وصل الإمام الصدر إلى بيروت بتاريخ 25/ 8/ 1978 مع الشيخ محمد يعقوب والصحفي عباس بدر الدين بدعوة رسمية من سلطاتها في زيارة رسمية من أجل عقد اجتماعي الثقافي كما أعلن بقارته لبنان، وخطوا وضيقاً على السلطات اللبنانية في تنفيذ الشاطئ بطرابلس الغرب. أفندت وسائل الإعلام اللبنانية أخبار وصول الإمام الصدر إلى ليبيا ووقع أيام زيارته لها، ولم تشر إلى أي لقاء، بينه وبين الزعيم الليبي معمر القذافي أو أي من المسؤولين البارزين الآخرين، وانقطع الاتصال بالعالم خارج ليبيا خلافاً لعدته في أسفاره حيث كان يكثر من اصطالته العائلي يوماً بآركان المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى في لبنان ويعلمته: إضافة إلى أي عباس بدر الدين راقف الإمام بهذه الزيارات التي أجراها بواسطة وكالة أخبار لبنان التي يملكها الأمر الذي لم يحصل.

## منحوتات عمّار النعيمي.. رشاقة الاختزال

### • نصير الشيخ

وصولا الى التجريد في القطعة النحتية، لكن النحات النعيمي أضاف خامات جديدة قدم من خلالها أشكالاً اعتمدت الرشاقة في تكوينها النحتي، وبرزت الهياكل الدالة لنوع الفكرة التي اشتغل عليها الفنان، كلها جاءت في قدرة اختزال عالية لا تخلو من رشاقة الفعل وبعد الإنسانى وارتباطها بوجودها العيني، ولاتخلو كذلك من رهاقة لمسها حين نتمسك مادتها الخام. وللمرأة نصيبها من الحضور التكويني في أعمال النحات بتشكيلها الجمالي كأنتى بيت طاقتها الحضورية قبل الحسية عبر ختزال مظهري للجسد الأنثوي وهو يتركز عند نقطة الانتظار ومن دون رأس.

التحت وحضور العمل النحتي متجزاً مقدراً وأستطيقا في المعارض والتكاليبات. يحضر الفنان عمّار النعيمي في معرضه المنضون مُمكنٌ ليأخذنا معه بصحبة بوابة السؤال، واضعاً لنا مفتاحاً نصنأ يشير الى ان هذا المعرض هو رؤية نحتية مختلفة بعد انقطاع دام ثلاثة عقود. في قاموس النحت تشكل المواد الخام المتسطة والتواجده في الطبيعة والبيئة المحيطة محط اشتغال الفنانين على سر العصور بتصدرها الحجر/ الرخام/ البرونز/ الخشب. الخ. حيث يعمل إزميل النحات على خلق عوالمه بتقنية الحفر والتشجير والحذف والإضافة والتحوير

تخضع لتطويع هائل خاض لدقة عالية تتمثل في كيفية التعامل مع هذه الخامات ومقدار معالجتها بالنار والزمن المستقطع لانضاجها كهي كمنحوتة بالغة الأثر وكقطعة نحتية تصدّر لنا خطاها الجمالي. ومن ثم تكثفي بعيزها للمادي في متحف الفن. شغل النحات تاريخياً ناصعاً من حضارة وادي الرافدين بدأ من فطره الفرسد الرافديني في تماهله مع الطين المادة الأولية لتربة هذي البلاد، وكيفية التفكير البدئي في تطويعها والتي لاتخلو من حسٍ فسفري في محاكاة الأشكال والشخوص، كلها شكلت مسيرة طويلة وصولا الى الفن المعاصر ومدارسه الحديثة في

صميمية مع منحواته التي تشكلت أيقونات تحمل أبعادها الرمزية وتتركزها الفني وأضافها الجمالية في حيز الفضاء الذي أوجدت فيه، فباختلاف المواد المستخدمة في تنفيذ هذه الأعمال النحتية المعروضة وهي البرونز/ أكيريوك/ زن/ فايبر يتشأن النحات النعيمي اشتغالات مهرة من مواد اللدائن المتواجده في حياتنا العملية. حيث هذه الخامات تدخل مشغلة بنية إعادة تكوينها اعمالاً نحتية على شكل عوالم ضاجة بالترميز والدلالات وعلى وفق معاملات حرارية عالية ومعادلات تكوينية في مادتها الخام، يعيد فيها الفنان سبك فكرته في تناغم جوهري والتي

هل الفن هو خلاصة مفاهيم أم أنه واقعة شبيهة تمدن جصور الروي لبيان منظوراً فاعلاً للجمال، وكيف لنا الإمساك بهذا الفاصل أي منطقة الحيات حين نرى الأشياء كأشكال خالصة وهو أن زما كفايات في ذاتها. ومن ثم كيف لنا إحصاء الانفعال الذي هو الاتبعات. الفطري لتفضي في ملامستها للأشياء. والفنان النحات عمّار النعيمي في معرضه الشخصي في قاعة برونز في الوزيرية، وتحت عنوان مُستطاع أن يضمنا في مواجهة

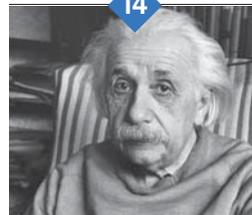


### الاصطدام بحاجز الرقابة

بدأ الموسم الدرامي في شهر رمضان هذا العام بداية دراماتيكية صادمة خلّت معها عنصر المفاجأة للوسط الفني والإعلامي، فبعد حملة إعلامية ونشر العديد من مقاطع الفيديو الترويجية (بروموشن) لمسلسل (الكاسر) قصة: مسلم داود والسيناريو والحوار حسين النجار ومخرجه الأردني أيمن ناصر الدين، ثم عرض الحلقة الأولى منه وما أن انتهت قناة (u.v) من عرض الحلقة حتى انتشر الكثير من اللغظ وجهات النظر المثابينة والأراء المختلفة، بل والمتنافضة بشأن المضمون وطبيعة البيئة العراقية المقصودة التي أشارت إشارة واضحة إلى بيئة وسط وجنوب العراق. وهو الأمر الذي أثار حفيظة عدة جهات شعبية ووسمية بدءاً من أعضاء في لجنة العشائر والبرلمان فضلاً عن العديد من شيوخ العشائر والوجهاء والأوساط المجتمعية في مناطق تلك البيئة المحددة جغرافياً. فسارعت هيئة الإعلام والاتصالات إلى إصدار فتاوى (u.v)، بضرورة إيقاف المسلسل نظراً لمخالفته قواعد البث الإعلامي والتي تحظر بث مواد تؤدي مشاعر مكونات التسويج الاجتماعي العراقي.

### الفلسفة والإنسان في الكون

14



التطريبات العلمية التي يقدمها علماء الفيزياء والكون، تتعلق بنشأته وعمره، ومختلفة وكثيرة، ومتنافسة تدحض بعضها البعض، وتستهلكها ما تاريخ الكون، ولا يستقيم لها أثر، قطن تدخل ضمن مجرى تاريخ العلم، ووفق هذا المعيار تثبت نظرية الانفجار العظيم قبل أن تكون نظرية، أي كانت عبارة عن تصور الكائن الروماني الكاثوليكي جورج لوميير وضعها أثر سستانلي اندغتون في حيز النظرية الأكثر قبولاً من حيث التفسير المتعلق بنشأة وتطور الكون الحالي. أمّا النظرية العلمية القابلة لتفسير ما توفقه نحن البشر لغرضها وتقربها من التصور البدني الذي على ما يبدو هو تصور عام يتفق عليه معظم الأديان والديانات ونجدته في أغلب حيلاتها، باعتبار أن الكون الذي نعرفه اليوم في صورته المادية المتصور بالكون المنظور.

### علم نفس الانفعالات

الانفعالات جزء من حياتنا اليومية وتثير اهتماماً متزايداً. لكن ما هي الانفعالات؟ كيف نضع لها تعريفاً؟ ما الذي يميزها عن العاطفة والشعور؟ ما هي مكوناتها ووظائفها؟ عادة ما تستخدم العناصر الفسيولوجية والذاتية والسلوكية لوصف الانفعالات. ومع ذلك، فإن فهم عنصرها الذاتي ليس بالأمر السهل، ولهذا السبب يقترح هذا الكتاب (علم النفس وعلم نفس الانفعالات المرضي لـ أوريلي باسكويه، الذي صدر 2021)، تقديم دراسة وتحليل الطريقة التي يوجهها درست الظواهر العاطفية لأكثر من قرن في مجال العلوم الإنسانية والاجتماعية. يحرص ويستجوب فيه الاضطرابات الانفعالية الأكثر شيوعاً مثل القلق والاكتئاب، ولكن أيضاً تلك التي تؤثر في التعرف على المشاعر أو التعبير عنها، وكذلك طرق إدراكها العاجية.

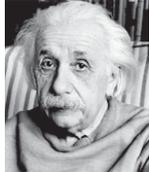
15

**النظريات العلمية التي يقدمها علماء الفيزياء والكون، وتعلق بنشأته وعمره، مختلفة وكثيرة، ومتناهسة تحدى بعضها البعض، وتسقطها من تاريخ الكون، ولا يستقيم لها أثر فقط تدخل ضمن مجرى تاريخ العلم، ووفق هذا المعيار تثبت نظرية الانفجار العظيم قبل أن تكون نظرية أي كانت عبارة عن تصور الكاهن الروماني الكاثوليكي جورج لوميير وضعها آرثر ستانلي ادغتون في حيز النظرية الأكثر قبولاً من حيث التفسير المتعلق بنشأة وتطور الكون الحالي.**

## الفلسفة والإنسان في الكون



● مارتن هيدغر



● ألبرت أينشتاين



● جورج سومير

التعايش مع الأشياء بواسطة الكلمات، كان الأساس من كل ما وضعته الفلسفة منذ الانفجار العظيم حتى الآن هو عملية التفكير وتنظيمه، وعمت تلك الفكرة في وضع الخيال الذي كانت ترفضه في حدودها المنطقية، لكنها وجدت في فاعلية الأدب، وإن الاستعانة بالأدب مع العقل يجعل مساحة التفكير أوسع؛ فسيكون الفلسفة هيمنة على خرافة وأسطورة الدين (الديانة) ما دامت تلك الديانة لا تقبل في ملامحتها، ولا الحقيقة من دون استعمارها، من أن

لهم يعرفوا مرحلة ما قبل التاريخ، وما قبل الحضارات، وحتى ما قبل الكتابة والفلسفة، بل كل ما قبلها، لتكهنم أعزها عن كل مرامسات الإنسان قبل ذلك الاكتشاف خرافة وإسطور وديانات لا معنى لها في حياة جبروت العقل، فلم العقل؟ رغم إن الفلسفة بعد ذلك الخاضع المعير لها بينها وبين الدين من جهة، وبينها والعلم من جهة ثانية، ظل الفضل يعود لها في كل ما اكتشفه الإنسان في صراعاته مع الطبيعة التي كانت أقوى مراساً وأمنى عزيمة، لكنها أي الفلسفة عملت لإنسان الشيء الكثير، شيء، لم يحظر ببال الذي انتمى لكل ما هو خرافة وأسطوري، ولولاها لخص أي الهبات المستعصية في الخرافة كما رأى العلم حاله إن الوقت حان كي يثبت نفسه ويهونه، فكر بالانفصال عن الفلسفة بكل تهور وقسوة، لكن الجميع قد نسي فضل الفلسفة التي كانت تملك القدرة على التمييز بين التناقضات، باختلافها مبدأ الأشياء، والتعاون مع العقل في إيجاد سبل

واحت تمثل حجر زاوية في وعي الإنسان البدائي، وفي تطوره وقرنه على حقب سيدة الطبيعة وفرضها أنظمة سلوكي تغلب عليها سمات التوحش والأناثية والجدود والإيادة، لهذا كان تاريخ الإنسان عبارة عن مفاصل ضد تحديات الطبيعة وسقطات الإنسان ذاته، وإن ذلك التاريخ المهول في إنشاء حضارات بدائية وزراعية قامت على تلك السمات سرعان ما هدمت جراء مفاصل تاريخ مضادة، وفي تاريخ الإنسان يتخلص في كيفية الوصول إلى فكرة الخلود البشري التي لخصها فلسفة (ملحة) جلجامش) قبل أن تظل الفلسفة قبل (2600) من قبل اليونان، وتتلمذت الإنسانيات الصمدا في حلول الإنسان العاقل المنطقي. فوخرؤخ الفلسفة انتقصوا إلى من قال إن تاريخ الفلسفة أيضاً من ذلك التاريخ، وتحديداً من أرسطو هائيس وإدخاله علم أو فن المنطق (المنطق الصوري) كأنما ذلك المنطق قد أراح غبار السفر البدائي الوحشي ليس من الخرافي في الأرض، لدرجة بدأ أنها العقل.

**التفكير الفلسفي (رغم معانته الفلسفة من انتكاسات فلاسفتها في فهم وجني المعرفة) التفكير بما يخص العلم، ويمكثنا قاب معادلة مارتن هيدغر بكل سهولة**



● آرثر ستانلي ادغتون

**● عبد الغفار الحلوتي**  
إنها النظرية العلمية القابلة لتفسير ما توقعه نحن البشر لنموذجها وقرنها في تصور الدين الذي على ما يبدو هو تصور عام يتفق عليه معظم الأديان والديانات ويجده في أغلب تخيلاتنا، باعتبار أن الكون الذي نعرفه اليوم في صورته المادية المتصور بالكون المنظور، وليس كما في نماذج أخرى كالكون الأثري الذي قدر عمره 8 و 13 مليار سنة منذ تكوينه، وانتشاره على سعة مساحة في الفضاء الفراع مدارات لها نهاية. ويقر علماء الكون إن ذلك الانفجار المادي الساخن يشهد توسعاً وبعيداً مهولاً بين أجزاء كتله، ومازال الكون يسير بخفى مسحية وتبجيل مروع يجير العلماء في مسألة التوسع التفرسي الذي لم تستطع النظرية النسبية العامة والنظرية النسبية الخاصة التئام وتضمهما البرت أنشتاين (1879- 1955) من تأييده بصورة عامة، بينما قدر علماء الأرض والأثرولوجيا والخرافات عمر الأرض بـ 44 مليار سنة لتكهنم قدروا عمر الإنسان بأقل من عمر الكون بكثير، ورحح إن الصراع الزمني بين نشوء الكون واستقراره بالصورة الكونية المادية وخروج مجموعة من السلالات الأدمية (افتراضاً لعجز العلماء عن تحديد الزمن التفرسي في ظهور تلك السلالات) كان كبيراً، ويضمون لهذا الصراع فيكون كونيته سادات فيها كائنات بدائية، وربما متطورة الأرض

## حدائثة بشار بن برد في منظور نقدي معاصر

وأبي العتاهية، ومسلم بن الوليد، والتمتبي، وأبي العلاء المري، فقد ترقى للناقد أن يتفحص شعر الشاعر وأن يفكك مقولاته وتاملاته السابغة في بنائه الشعري والفنم في شعر أوتك الشعراء، وكان للناقد أن يوقف في الفصل الثالث عند (مقومات المعجم والتوكيد) في شعر الشاعر من خلال خمس ملاحظات حاكمة أولها تعلق في غريب بشار الذي ارتبط بالرجز أكثر ككثف عن معرفة الشاعر بالثقة وتضلمه والغريب، ولا سيما في وصفت اليبس، وإيها؛ وهي: إن إغارة في الرحلة، ووصف الطلأ، والملاحظة الثانية معلمي تيميري في قصائده مثل توسعاً في لغته الشعرية اشتقاق الأراء، فضلاً عن قوة شاعريته، واتساع زوياً، ومعانته الإنسانيات التي وضعت على محك التجاوز. وتتمتكت الملاحظة الثالثة في حمل اللغة على أن تقول ما لم تتقوّه قديماً توسعاً في قدراتها التعبيرية بسبب من قوة شاعريته ومعانته الإنسانيات، وجرأة طبعه، وفيضان ذاته، ووضيعة أفاظها بدمعاني محسوسة قبل أن تجرؤ، وللشاعر في الملاحظة الأخيرة العمل على إزالة العلية عن الاسم؛ أي تعطيل دلالاته العناطيلية ويوسفه دالاً جديد. إن حضور اللغة بشكلها المنفتح على الجديد في شعر بشار بن برد أعطى فكرة عن معجم ماثر شكل الخيرة اللفظية التي أحالت على خصوصية الثقافة العربية التي تراكمت من خلال مئات السنين في ذاكرة الشاعر، وقد دفعت لسائته أن ينتج مفردات وصورا ذات وظيفة خاصة بالمسكان والزمان في قصائد طويلة ومقطعات، وليس هذا الغريب على شاعر خير الهادية، وعرف المدينة، واحتض نفسه قبل أن يحتمي به الآخرون.

في الفصل الرابع (مقومات التنميط والتوقيع) اعتنى الناقد بتحفظ المظاهر الجميسة للقصود في الشعر، أي الرموز الجمالية لتوظيف الأصوات والأجرام والإيقاعات فيه، فضلاً عن عنايته بمقومات التنميط التي أسسها البحر بوصفها ماقلة توزيمية توظيفة لها صلة بالكم الصوتي، فضلاً عن القافية بعد ما سألة توزيمية تقميمة لها علاقة بالكم والكيف الصوتيين معاً، وهذا ما وجدته الناقد يتطابق على أن الناقد وجد أن القصيد اختضى بتكتيف صوتي إضافي شبه إختياري من خلال التصريح الذي له وظيفتان؛ تسميقت التسمية الممزة للقصيدة، وإيقاع التثني المنقبي بفرده على أحكام تنميط الشعر الذي فتح إمكانات تنميط العنطاب الشعري من خلال التبر التكتيفي الذي هيأ جناسيات تشبيهية في عمالغ لغة الثقافة، وهي تشبع لتركيبي، وسماها صلة بالإيقاع، هذا ما قاله الناقد وهو يتأمل ديوان بشار، أما

الجوازي ذوات البشرة السمراء، وبهذا نقل الغزل إلى فضاء أوسع، ومشاركة أكبر، وجعل الحب على لسان الحيوان أيضاً، وهو فضلاً عن ذلك أول شاعر عربي أربك الخيال، وأحدث بين الحواسن تراسلاً كما رأى الناقد، وقل على أيه الأخير اعتراض مؤداه إن تراسل الحواسن وجد قبل بشار، ولا سيما في الشعر الحالي عند الأعشى الكبير وغيره. وفي المرح بجز بشار أيضاً، فضلاً عن برزوه في الهجاء، فقد دخله بحسب رأي الناقد انطراضاً، وهو وسيلة لجلب أقرابه على الفيلق، وكان الشاعر مقلداً في الرأه فحسباً أقرابه به، ولتكنه في شعر الحكمة كان متأثراً ومتوقفاً من دون أن يعشره بالأمتال والحكم، فقد ترك تخطئه إن يملأ فراغ الأمتال والحكم الساخرة، وحسنات قبل وهو يوجز، ويكتف في معانته، وهذه خصوصية حسبت للشاعر. في الفصل الثاني (خصائص البناء الشعري) ناقش الناقد كيان النض الشعري كاملاً، أو ناقصاً من خلال ثمانية القصيدة الطويلة المقطوعة في القالب في شكل القصيدة بوصف تلك القالبية بثلاثة كبرى في شعر بشار؛ أي أن الفصل يتجاوز ثلثة الرجز القصيد إلى شكل نوعي أحوال على قدرة الشاعر في تحسيس الكمال التعبيري في الأعراف على كلها، بمعنى صناعة الشعر بمقتضياته النظرية التي تحصيل على فكرة القديم والجديد، وهو يولد المعاني ويضيف، ويجدد حتى استبدال الناقه بالعمل في رحلة المسح، مطوذاً في شكل الرحلة، ومضونها، ومترجماً الرحلة الماتية بيداً عن الرحلة البرية عاكماً على وحدة القصيدة، والعرض عن انسجامها وتلاحم أجزاءها، وذهب الناقد إلى مظهر آخر من مظاهر التجديد في شعر بشار هو صرفة في المعاصرة الشعرية، وإداعه على فيها، ولا سيما في خاصية التناوب على القول بين الشاعر المعارض والشاعر المعارض، وقد سعى ذلك التصرف بالتناوب إلى المشاركة في القول

ووصف الناقد وهو يبحث في البناء الشعري في ديوان بشار عند ظاهرة (التناص) وهو مصطلح حديث أمكن إجراء آياته على شعر القديم من خلال الكشف عن تماق خارجي أحوال على داخل شعر بشار عن شعراء غيره، وآخر داخلي جرى بين قصود الشاعر نفسه، أخذاً المصطلحين من النقد الفرنسي لوظيفته التي ظهرت في جامعة (مونية) التوسية التي اشرف فيها الناقد على رسالة علمية عن التناص في شعر أبي نواس، وقد أجاد في إدارة هذا المصطلح والكشف عن جملياته بسبب ثقافته التراثية والمعاصرة معاً من خلال وفتات رائدة كشفت عن تناص بشار الخارجي مع أشعار الشنفرى، وكثير غيره، وعمر بن أبي ديمية في المنى والتشكيل القصصي، فضلاً عن تناص مع شعر جرير، على أن يجب أن لا ننسى أثر بشار في شعر نسام الخاسر،

**صدر عن دار كلمة النشر والتوزيع في تونس في 2022 كتاب الناقد التونسي الدكتور مبروك المناعي الموسوم بـ (حدائثة القديم، بحث في شعرية بشار بن برد)، والكتاب يمدخله وفصوله الستة وخمسة الاستيعابية رحلة ممتعة في عالم الشاعر العباسي المهم بشار بن برد (168هـ) ودفاع بقائعات ثابتة عن أبرز المسائل التي علققت بحياته الشاعر وشعره، وقد تبناها الناقد وهو يحكمك إلى تناول الشاعر، وقسم من الأخبار التي تناولت شعره، فكانت تأويلاته قد رجحت الآراء استناداً إلى آليات التحليل التي تبحث في البنى العميقة للقصود.**

**●، فاضل عبود التميمي**

وكان الهدف من تأليف الكتاب -بحسب رأي الناقد- عرض القراءة الخاصة بشعر الشاعر والتنبية إلى ما فيه من أحداث الفن، ومقومات الأسلوب، والدلالة، وتقديمها مبسطة في لولا لا تجانب أصواب إيماناً أن شعر بشار لم يقرأ مرة دقيقة في ضوء ما فيه من روى وتحويلات، وكان الناقد استعمل الشعرية في الكتاب بمعنى المبادئ الجمالية، والخصائص التعبيرية التي توجه المبدع، وتزوع من شاعرته المعاصر، وهو استعمل أحوال على مائتين أولها صلة بالخصوصية البنائية التي تعلق بلغة الخطاب التي انتجت في سابقات أتمت بحلول روح الشعر فيها، أي أن الشعرية في الشعر توظف لعلامات لغوية، وبنائية غرضها صوغ معنى مميز، والأخرى لها صلة بالخصائص التعبيرية متمثلة بالخصائص اللفظية والأسلوبية، ورأي الناقد من باب الديقتهات سمو شعرية بشار؛ فهو شاعر مهم بقسم كبير من شعره الذي نجا من الضياع، وكان له مشروع شعري، وعدم الركون إلى التيات، ومثلاً بصدامه، وقرنه من بعدهم، وعدم الركون إلى التيات، ووضع ذاته في صفتها من خلال كافة تلك الذات في شعره، وهو عند الناقد شاعر كل كتب القصيد والرجز بمعنى أحوال بالشعر من جانبه المعرفي يومذاك، فضلاً عن أنه قال الشعر الفصح جوار الشعر الومي الذي رأى من خلاله عمره وواقفه في الفصل الأول من الكتاب وصف الناقد عند (أغزائية بشار ومعانيه الشعرية) رأياً أن بشاراً برز في الغزل والفخر والندح والهجاء والحكمة، وتوسّع في الغزل حين غير من خلال غزل الحرث إن غزل الجوازي فتح باباً جديداً للتعبير عن جزء مهم من وجود المرأة التي تعرضت للفلسفة والنسيان، ولا سيما



الانفعالات جزء من حياتنا اليومية وتثير اهتماماً متزايداً. لكن ما هي الانفعالات؟ كيف نضع لها تعريفاً ما الذي يميزها عن العاطفة والشعور؟ ما هي مكوناتها ووظائفها عادة ما تستخدم العناصر الفسيولوجية والبيئية والسلوكية لوصف الانفعالات. ومع ذلك، فإن فهم عنصرها التالي ليس بالأمر السهل، ولذا درست ويترجم هذا الكتاب (علم النفس ونفس الانفعالات المرضي) لدوريلي باسكييه، الذي صدر (2021)، تقديم دراسة وتحليل الطريقة التي بموجبها درست الظواهر العاطفية لأكثر من قرن في مجال العلوم الإنسانية والاجتماعية. يعرض ويستجوب فيه الاضطرابات الانفعالية الأكثر شيوعاً مثل القلق والاكتئاب. ولكن أيضاً تلك التي تؤثر في التعرف على المشاعر أو التعبير عنها، وكذلك طرق ادارتها العلاجية.

### علم النفس

## وعلم نفس الانفعالات المرضي



جون واتسون



مغابى ب ابرؤل



ريتشارد لازاروس



وليام جيمس

العاطفة، وهو مفهوم في منتصف المسافة بين الجسد والنفسية (الفصل الثاني)، حيث لا توجد نظرية واحدة حول العاطفة في التحليل النفسي لأن معنى هذا المفهوم يتطور في أعمار فريد.

ويتكون المحور الرئيس الثالث للبحث في علم نفس الانفعالات من دراسة العمليات المعرفية في العمل في الظواهر الانفعالية فكانت أعمال غاندا بي أرنولد (1903-2002) وهي عالمة نفس من أصل نمساوي هاجرت إلى الولايات المتحدة. قد شككت في عام 1960 نقطة تحول في الدراسة النفسية للانفعالات من خلال محاولة حل صراع جيمس - كانون عن طريق ظهور مفهوم التقييم المعرفي (التقييم). هذه الأعمال قدمت تفسيراً متماسكاً لعقوبة أن الأحداث نفسه يمكن أن يؤدي إلى ظهور انفعالات مختلفة لدى أفراد معينين أو لدى الفرد نفسه في أوقات مختلفة يمكن تفسيرها هذه النوع في التجارب الفردية وبين الأفراد من خلال المعنى الشخصي الذي ينسب إليه فرد إلى الموقف الذي يواجهه. لذلك فإن تصور إدراك موقف ما ليس محايداً أبداً، فهو نتيجة لتفاعل السابقة التي أضفت الطابع الكلي في تروقات معددة فضلاً عن ذلك، ينعكس الانفعال ميلاً يتخذ كل فرد لإجراء محدد في مواجهة موقف واجهه. والميل إلى (إعادة) التصرف بطريقة مباشرة، بشكل حسي، بوعي أو غير بوعي، بسبب التروقات الناشئة عن التجربة السابقة. ويوسع ريتشارد لازاروس (1966) هذا المفهوم من خلال تقديم وجود عملية التقييم (appraisal) ولكن أيضاً إعادة التقييم (reappraisal) كالتقييم تعديل الانفعالات الأولى فضلاً عن تعديل الانفعالات على نطاق أوسع، وقد طور لازاروس ومعاونوه، في الثمانينات، نموذج معامل الضغط النفسي، والتي استبعدت الظواهر الانفعالية والعاطفية. ويسمى البعض الآن وضع قوانين الأداء "الطبيعية" التي تفضل تطور الأمراض الانفعالية والحفاظ عليها، بينما يهتم البعض الآخر بفهم وسعاً تعرية الانفعالات الذاتية.

في علم النفس المرضي، علم متخلف طرق يتقنى على المعرفة من مختلف التخصصات علم الأعصاب الطب النفسي، التحليل النفسي علم المعرفي والاجتماعي والنسوري، الإبحاء الطبي بتقني "بالانفعالات". فإن التفاعل النظرية، فضلاً عن الأثر السريري العلاجية التي تقدمها فهي نماذج عنية حيث يعمل كل مفهوم ليته إلى البني من استبعاد الظواهر الانفعالية والعاطفية. ويسمى البعض الآن وضع قوانين الأداء "الطبيعية" التي تفضل تطور الأمراض الانفعالية والحفاظ عليها، بينما يهتم البعض الآخر بفهم وسعاً تعرية الانفعالات الذاتية.

في علم النفس المرضي، علم متخلف طرق يتقنى على المعرفة من مختلف التخصصات علم الأعصاب الطب النفسي، التحليل النفسي علم المعرفي والاجتماعي والنسوري، الإبحاء الطبي بتقني "بالانفعالات". فإن التفاعل النظرية، فضلاً عن الأثر السريري العلاجية التي تقدمها فهي نماذج عنية حيث يعمل كل مفهوم ليته إلى البني من استبعاد الظواهر الانفعالية والعاطفية. ويسمى البعض الآن وضع قوانين الأداء "الطبيعية" التي تفضل تطور الأمراض الانفعالية والحفاظ عليها، بينما يهتم البعض الآخر بفهم وسعاً تعرية الانفعالات الذاتية.

التعبير عن الانفعالات عالمي (موجود في جميع الثقافات وجميع البلدان) لأنه ناتج عن تطور الأنواع والتطور الذي يعطيها طابعها التطوري ويفهمها التكيفية لبقاء هذا المفهوم لوظيفة المظاهر الانفعالية تتسم به كتابات متكبرين مثل ديكرت الذي اعتبر الانفعال ظاهرة طبيعية مصممة لخدمة وحماية حياة ورعاية الكائن الحي حيث أن اهتمامات الأخير تكون مصانة عندما تعمل الانفعالات في انسجام. والافانها تصبح عناصر مزججة تمنع العقل العفلاتي من العمل. وتجدر الإشارة إلى أن الأطروحات التي طورها داروين لم تحقق نجاحاً كبيراً خلال حياته، على الرغم من أنها تشكل أساساً للتقدم العلمي الكبير في ما يتعلق بالانفعالات ومظاهرها. إلا بعد قرن من الزمان حيث كان السؤال، على أسس المثال، عن عالمية المشاعر موضوع دراسات عديدة (الفصل 3، ما يسمى بالمعوقات الأساسية أو الأولية). يصح المحور الرئيس الثاني من البحث، الذي يمكن وصفه بالتأثير الفسيولوجي، الأعمال التي تهدف إلى دراسة طبيعة الانفعال، بدءاً من مراحل نشأتها وحتى الظواهر التي تكوّنتها.

تقدم ميز ويليام جيمس (1842-1910) عالم النفس والفيلسوف الأمريكي، هذا التيار الاجتماعي والأنثروبولوجي أبحاثها الاجتماعية والثقافية، يمكن أيضاً اعتبار العبد النفسي، في عملية التبادل مع الآخرين مثل تعاريفهم، عنصر أساسياً في فهم الحالات الانفعالية المرضية (بمعنى الحالة التي هي مصدر معاناة الشخص).

تقدم نظرية دراسة الانفعالات في العلوم النفسية على نحو خاص خلال القرن العشرين من خلال أربعة اتجاهات بحثية رئيسية، طور كل منها، من وجهة نظرها الفلسفية والتحقق، نظريته الخاصة من أجل تعريفها وادرسها وشرحها. أقدم محور بحثي هو التيار البيولوجي، وهو مبني على عمل داروين (1872) الذي قارن ملاحظاته العديدة للتعبيرات الانفعالية (من خلال الاستجابات الجسدية ولكن أيضاً وقيل كل شيء عن طريق تعبيرات الوجه الانفعالية) للإنسان مع تلك الخاصة بالحيوانات. وتوصل إلى استنتاج مفاده أن المظاهر الانفعالية (الاستجابات الجسدية وتعبيرات الوجه) التي تميز الإنسان تتجلى خلفاً نسبياً بقدر ما سيكون هناك استمرارية نسبية بين تلك الخاصة بالإنسان والتي تقترب منه. أي الترسبات، والتقلبات الأساسية الأخرى التي يدعها داروين هي أن

التعبير عن الانفعالات عالمي (موجود في جميع الثقافات وجميع البلدان) لأنه ناتج عن تطور الأنواع والتطور الذي يعطيها طابعها التطوري ويفهمها التكيفية لبقاء هذا المفهوم لوظيفة المظاهر الانفعالية تتسم به كتابات متكبرين مثل ديكرت الذي اعتبر الانفعال ظاهرة طبيعية مصممة لخدمة وحماية حياة ورعاية الكائن الحي حيث أن اهتمامات الأخير تكون مصانة عندما تعمل الانفعالات في انسجام. والافانها تصبح عناصر مزججة تمنع العقل العفلاتي من العمل. وتجدر الإشارة إلى أن الأطروحات التي طورها داروين لم تحقق نجاحاً كبيراً خلال حياته، على الرغم من أنها تشكل أساساً للتقدم العلمي الكبير في ما يتعلق بالانفعالات ومظاهرها. إلا بعد قرن من الزمان حيث كان السؤال، على أسس المثال، عن عالمية المشاعر موضوع دراسات عديدة (الفصل 3، ما يسمى بالمعوقات الأساسية أو الأولية). يصح المحور الرئيس الثاني من البحث، الذي يمكن وصفه بالتأثير الفسيولوجي، الأعمال التي تهدف إلى دراسة طبيعة الانفعال، بدءاً من مراحل نشأتها وحتى الظواهر التي تكوّنتها.

تقدم ميز ويليام جيمس (1842-1910) عالم النفس والفيلسوف الأمريكي، هذا التيار الاجتماعي والأنثروبولوجي أبحاثها الاجتماعية والثقافية، يمكن أيضاً اعتبار العبد النفسي، في عملية التبادل مع الآخرين مثل تعاريفهم، عنصر أساسياً في فهم الحالات الانفعالية المرضية (بمعنى الحالة التي هي مصدر معاناة الشخص).

تقدم نظرية دراسة الانفعالات في العلوم النفسية على نحو خاص خلال القرن العشرين من خلال أربعة اتجاهات بحثية رئيسية، طور كل منها، من وجهة نظرها الفلسفية والتحقق، نظريته الخاصة من أجل تعريفها وادرسها وشرحها. أقدم محور بحثي هو التيار البيولوجي، وهو مبني على عمل داروين (1872) الذي قارن ملاحظاته العديدة للتعبيرات الانفعالية (من خلال الاستجابات الجسدية ولكن أيضاً وقيل كل شيء عن طريق تعبيرات الوجه الانفعالية) للإنسان مع تلك الخاصة بالحيوانات. وتوصل إلى استنتاج مفاده أن المظاهر الانفعالية (الاستجابات الجسدية وتعبيرات الوجه) التي تميز الإنسان تتجلى خلفاً نسبياً بقدر ما سيكون هناك استمرارية نسبية بين تلك الخاصة بالإنسان والتي تقترب منه. أي الترسبات، والتقلبات الأساسية الأخرى التي يدعها داروين هي أن



## قريباً كرنفال بابل الثقافي الدولي 2023

وبإيمانهم كما واستقام المراض السرح وإجازات للأطفال اليومية الثقافية والعرفية، مشيراً إلى أن الافتتاح في أول يوم سيكون تحت إشراف المسؤولين من الوزارة والمخططات والمسارح وغيرها، من مثل في، أما اليوم الثاني فسكنون فعالية المارثون مع فكرة عرافية ولبنانية بالعلم، وحلقة نقية بمشاركة الألفية العراقية والتفافية، بينما اليوم الثالث ستكون هناك حلقة نقية ومعرض بمشاعر العديد من شعراء والجمعيات الأهلية وقطان بغداد وزياسم وتعاين، ضيفاً "سكنون" المشركين في التسامحات من كل فئات المجتمع كمدارس والجمعيات والأندية والوزارات "الغنية".

وذكر حسن قدرة التكرم، حيث ستقوم الشركة اللبنانية المشرفة على كرنفال تكريم جرحى القوات المسلحة العراقية وأطفال مرضى السرطان والمسكين والاحتياجات الخاصة، وقال حسب استطلاع الرأي والدراسة التي أجراها مركز الأبحاث في بابل، فإن 60 في المئة من المشاركين سيكونون بابل وفقاً لرأي.

التاريخية والحضارة الفينيقية التي إنسان من قلعة بعلبك ووصف بانتشارها بين هذه الحضارات العجزة وامتدادها إلى الأسم الموجودة حالياً، والتشابه الموجود في المثلوق والزرا والعمادات. وضمن الفعاليات الكرنفال لبنانية يداره حسن علي عطلي، ورعاية محافظ بابل ومساعد مدير ومعاون محافظ بابل فلاح الشهابي، وستكون على فطلي إن هذا الكرنفال يقام لأول مرة في العراق وتحت إشراف من بابل أرض الحضارات. ويتضمن العديد من النشاطات التي تمنى من هذه الحضارات ما بين لبنان والعراق، ومن فعاليات الكرنفال مارشون العراق الدولي كسافة 30 كم وسباق 10 أميال بمشاركة تتخطى 10 آلاف مداء.

وأوضح حسن أن الافتتاحية زمرية، وبمشاركة أطفال مرضى السرطان والمسكين والمعاقرة وذوي الإحتياجات الخاصة، فضلاً عن جرحى القوات المسلحة العراقية. كما سيمود جزء من ريع الفعاليات المسماة التمثات المشاركة الخاصة، فضلاً عن عرض فيلم وثائقي يتحدث عن بابل وبواباتها

## قصص قصيرة جداً

ساختا، عندما سقط، حاولوا، بلا جدوى، أن يتذكروا متى جلس أول مرة خلف صندوق حساب المهي.

**العائد**

حاول أن يطلق ضحكة ساخرة مستمزة في وجوههم، نتمنى أن يجمع أكبر كمية يصاق ممكنة في فمه ثم يتفرضا في وجوههم، كان ضعيفاً جداً، سرير المستشفى والأجهزة الطبية تعد من حرته، لكنه كان يصحك بساخراً منهم في داخله، الاتياب الغرزة في يديه تمنعه من تحريكهم والتعبير عن حواطره بالأشارات، كامسة التفتن تمنعه من تحريك فكه، كان شامتا بهم بعدما جرهم من الانتعاج براته التاعدي بجيلة ذكية، سيزكرهم تصام، لكن ذلك لا يكفي، يريد لإذلالهم قبل أن يموت، استغل فرصة استدارة العرصة السميعة لتعديل إجهته البنية فأسك بمخزوتها، صرخت مثل كلبه مضروبة وانتهى ميشما وهو يترجع على وجوههم الغرزة.

**الصندوق**

وجدهم جميعاً في الصندوق الضيق، ذرات صغيرة هربت مسرعة مذعورة من ثقل جسده الذي سقط في قاع الصندوق ليحتسدا في الزوايا، عندما استقر الغمام فوق الصندوق واستحكمت الظلمة، صار يراهم بوضوح أكثر، صومعهم، كل هؤلاء يعيشون هنا، لا يهدموا إلى الفيرهم، بل كتمل لتفصاهم عن أجسادهم تماماً مثل هنا، في التابوت كما أخبروه. حيث يعيشون معاً ويستقبلون بترحاب القادمين الجدد وهم في العجز الأخير من الانفصال عن الأجساد، كما يفعل هو الآن. خرج وجلس في إحدى الزوايا يشاركهم النظر إلى وجوههم ويبرد ببطء.

### ساطع راجي

**وجه أبيض**

عندما كانت غافية، وجهها ذكروه بالرات التي اجبرته فيها برغيها في الحصول على كلب أبيض، كان شديد البياض مثل التي تظهر في الأفلام وهي ترضع في أرض شديدة البياض، كان يريد إخبارها بأن تلك الكلاب لن تتحلل حوزة البرلا وسومتو سربا لكنه كان إن تسأله عن الموت ولم تعلمهم بيلاد لا تعيش في الكلاب البيض، لم تفس أو أيضاً، كانت للفرقة شديدة البياض تدعو لتقوم، ووجه الطفلة أبيض مثل الموت.

**نهاية يوم**

تأخر الوقت، العالان أظنت المساجد لم تعد بتقع، وفي المنتشاهدات صالات الطوارئ، الشراخ ساخرة مثل رأسه، تأخر الوقت، لكن العشة معه. فاختة والقطف الخلفية لسيارته الجديدة التي ينطلق بها مسرعاً، مسرعاً كما في لحظة دهسه للذي يرفد في الكف.

**أهبل**

سقط من كرسيه، لم يتخيل أحد منهم أن ذلك سيحدث يوماً. نسوا أنه إنسان مثلهم وسيموت أو يمرض وينفد، طلال جلوسه بينهم كثيراً، ألتهم جيلاً يصفه برفوحي حاضر ليجلسهم يرد على السؤال بسؤال فيضهم بالألمة ليجلسهم مجدداً بين يديه كإلهة، كانوا لا يفتون كل شيء، على قراره ولم يفكر يوماً بأخائه، كان يحسب أنفسهم، وكما النطق الجمر أو بردت الإحراق أشار بإصبعه فعاد كل شيء



بوابة عشتار التاريخية

• اعداد وتحرير: حسن جوان

## «أمواج» عبد الله إبراهيم

كما حائك محترف، ينسج د. عبد الله إبراهيم خيوط سجادته رحلته السريية، والتي ينحصر مادها الزمني بين منتحنت ستينيات القرن المنصرم، وحتى ما بعد سنة تغيير النظام في العراق بفعل الغزو الأميركي في 2003، ومن بعده بأكثر من عشر سنوات.



هنا أدركت القتي اللحظة الفاصلة، لحظة الوعي بالوجود، السريالية. 63، ثم غدا ممثلا في عدة مسرحيات، ضمن النشاط المدرسي، أدوار ثانوية ولم يكتب له النجاح، وهيمت، من ثم حالة إحياء شديدة الوقوع عليه، ولم يجد منتقداً سوى من الكتاب، وأي منتقداً؟ صرت أشر بأن تحولا ما وقع في داخلي خرب بدايتي وغوييتي، فلم أجد فرويا غيريا، ولكنني لم أضيع بعد مدينتي حصيفا، فقد انتقلت من حال، ولم أمد جفوني في أخرى فكانتني أركض ذمها وإيابا في مسار ملق 67

هنا أدركت القتي اللحظة الفاصلة، لحظة الوعي بالوجود، السريالية. 63، ثم غدا ممثلا في عدة مسرحيات، ضمن النشاط المدرسي، أدوار ثانوية ولم يكتب له النجاح، وهيمت، من ثم حالة إحياء شديدة الوقوع عليه، ولم يجد منتقداً سوى من الكتاب، وأي منتقداً؟ صرت أشر بأن تحولا ما وقع في داخلي خرب بدايتي وغوييتي، فلم أجد فرويا غيريا، ولكنني لم أضيع بعد مدينتي حصيفا، فقد انتقلت من حال، ولم أمد جفوني في أخرى فكانتني أركض ذمها وإيابا في مسار ملق 67

هنا أدركت القتي اللحظة الفاصلة، لحظة الوعي بالوجود، السريالية. 63، ثم غدا ممثلا في عدة مسرحيات، ضمن النشاط المدرسي، أدوار ثانوية ولم يكتب له النجاح، وهيمت، من ثم حالة إحياء شديدة الوقوع عليه، ولم يجد منتقداً سوى من الكتاب، وأي منتقداً؟ صرت أشر بأن تحولا ما وقع في داخلي خرب بدايتي وغوييتي، فلم أجد فرويا غيريا، ولكنني لم أضيع بعد مدينتي حصيفا، فقد انتقلت من حال، ولم أمد جفوني في أخرى فكانتني أركض ذمها وإيابا في مسار ملق 67

هنا أدركت القتي اللحظة الفاصلة، لحظة الوعي بالوجود، السريالية. 63، ثم غدا ممثلا في عدة مسرحيات، ضمن النشاط المدرسي، أدوار ثانوية ولم يكتب له النجاح، وهيمت، من ثم حالة إحياء شديدة الوقوع عليه، ولم يجد منتقداً سوى من الكتاب، وأي منتقداً؟ صرت أشر بأن تحولا ما وقع في داخلي خرب بدايتي وغوييتي، فلم أجد فرويا غيريا، ولكنني لم أضيع بعد مدينتي حصيفا، فقد انتقلت من حال، ولم أمد جفوني في أخرى فكانتني أركض ذمها وإيابا في مسار ملق 67

هنا أدركت القتي اللحظة الفاصلة، لحظة الوعي بالوجود، السريالية. 63، ثم غدا ممثلا في عدة مسرحيات، ضمن النشاط المدرسي، أدوار ثانوية ولم يكتب له النجاح، وهيمت، من ثم حالة إحياء شديدة الوقوع عليه، ولم يجد منتقداً سوى من الكتاب، وأي منتقداً؟ صرت أشر بأن تحولا ما وقع في داخلي خرب بدايتي وغوييتي، فلم أجد فرويا غيريا، ولكنني لم أضيع بعد مدينتي حصيفا، فقد انتقلت من حال، ولم أمد جفوني في أخرى فكانتني أركض ذمها وإيابا في مسار ملق 67

هنا أدركت القتي اللحظة الفاصلة، لحظة الوعي بالوجود، السريالية. 63، ثم غدا ممثلا في عدة مسرحيات، ضمن النشاط المدرسي، أدوار ثانوية ولم يكتب له النجاح، وهيمت، من ثم حالة إحياء شديدة الوقوع عليه، ولم يجد منتقداً سوى من الكتاب، وأي منتقداً؟ صرت أشر بأن تحولا ما وقع في داخلي خرب بدايتي وغوييتي، فلم أجد فرويا غيريا، ولكنني لم أضيع بعد مدينتي حصيفا، فقد انتقلت من حال، ولم أمد جفوني في أخرى فكانتني أركض ذمها وإيابا في مسار ملق 67

هنا أدركت القتي اللحظة الفاصلة، لحظة الوعي بالوجود، السريالية. 63، ثم غدا ممثلا في عدة مسرحيات، ضمن النشاط المدرسي، أدوار ثانوية ولم يكتب له النجاح، وهيمت، من ثم حالة إحياء شديدة الوقوع عليه، ولم يجد منتقداً سوى من الكتاب، وأي منتقداً؟ صرت أشر بأن تحولا ما وقع في داخلي خرب بدايتي وغوييتي، فلم أجد فرويا غيريا، ولكنني لم أضيع بعد مدينتي حصيفا، فقد انتقلت من حال، ولم أمد جفوني في أخرى فكانتني أركض ذمها وإيابا في مسار ملق 67

هنا أدركت القتي اللحظة الفاصلة، لحظة الوعي بالوجود، السريالية. 63، ثم غدا ممثلا في عدة مسرحيات، ضمن النشاط المدرسي، أدوار ثانوية ولم يكتب له النجاح، وهيمت، من ثم حالة إحياء شديدة الوقوع عليه، ولم يجد منتقداً سوى من الكتاب، وأي منتقداً؟ صرت أشر بأن تحولا ما وقع في داخلي خرب بدايتي وغوييتي، فلم أجد فرويا غيريا، ولكنني لم أضيع بعد مدينتي حصيفا، فقد انتقلت من حال، ولم أمد جفوني في أخرى فكانتني أركض ذمها وإيابا في مسار ملق 67

هنا أدركت القتي اللحظة الفاصلة، لحظة الوعي بالوجود، السريالية. 63، ثم غدا ممثلا في عدة مسرحيات، ضمن النشاط المدرسي، أدوار ثانوية ولم يكتب له النجاح، وهيمت، من ثم حالة إحياء شديدة الوقوع عليه، ولم يجد منتقداً سوى من الكتاب، وأي منتقداً؟ صرت أشر بأن تحولا ما وقع في داخلي خرب بدايتي وغوييتي، فلم أجد فرويا غيريا، ولكنني لم أضيع بعد مدينتي حصيفا، فقد انتقلت من حال، ولم أمد جفوني في أخرى فكانتني أركض ذمها وإيابا في مسار ملق 67

هنا أدركت القتي اللحظة الفاصلة، لحظة الوعي بالوجود، السريالية. 63، ثم غدا ممثلا في عدة مسرحيات، ضمن النشاط المدرسي، أدوار ثانوية ولم يكتب له النجاح، وهيمت، من ثم حالة إحياء شديدة الوقوع عليه، ولم يجد منتقداً سوى من الكتاب، وأي منتقداً؟ صرت أشر بأن تحولا ما وقع في داخلي خرب بدايتي وغوييتي، فلم أجد فرويا غيريا، ولكنني لم أضيع بعد مدينتي حصيفا، فقد انتقلت من حال، ولم أمد جفوني في أخرى فكانتني أركض ذمها وإيابا في مسار ملق 67

هنا أدركت القتي اللحظة الفاصلة، لحظة الوعي بالوجود، السريالية. 63، ثم غدا ممثلا في عدة مسرحيات، ضمن النشاط المدرسي، أدوار ثانوية ولم يكتب له النجاح، وهيمت، من ثم حالة إحياء شديدة الوقوع عليه، ولم يجد منتقداً سوى من الكتاب، وأي منتقداً؟ صرت أشر بأن تحولا ما وقع في داخلي خرب بدايتي وغوييتي، فلم أجد فرويا غيريا، ولكنني لم أضيع بعد مدينتي حصيفا، فقد انتقلت من حال، ولم أمد جفوني في أخرى فكانتني أركض ذمها وإيابا في مسار ملق 67

هنا أدركت القتي اللحظة الفاصلة، لحظة الوعي بالوجود، السريالية. 63، ثم غدا ممثلا في عدة مسرحيات، ضمن النشاط المدرسي، أدوار ثانوية ولم يكتب له النجاح، وهيمت، من ثم حالة إحياء شديدة الوقوع عليه، ولم يجد منتقداً سوى من الكتاب، وأي منتقداً؟ صرت أشر بأن تحولا ما وقع في داخلي خرب بدايتي وغوييتي، فلم أجد فرويا غيريا، ولكنني لم أضيع بعد مدينتي حصيفا، فقد انتقلت من حال، ولم أمد جفوني في أخرى فكانتني أركض ذمها وإيابا في مسار ملق 67

هنا أدركت القتي اللحظة الفاصلة، لحظة الوعي بالوجود، السريالية. 63، ثم غدا ممثلا في عدة مسرحيات، ضمن النشاط المدرسي، أدوار ثانوية ولم يكتب له النجاح، وهيمت، من ثم حالة إحياء شديدة الوقوع عليه، ولم يجد منتقداً سوى من الكتاب، وأي منتقداً؟ صرت أشر بأن تحولا ما وقع في داخلي خرب بدايتي وغوييتي، فلم أجد فرويا غيريا، ولكنني لم أضيع بعد مدينتي حصيفا، فقد انتقلت من حال، ولم أمد جفوني في أخرى فكانتني أركض ذمها وإيابا في مسار ملق 67

هنا أدركت القتي اللحظة الفاصلة، لحظة الوعي بالوجود، السريالية. 63، ثم غدا ممثلا في عدة مسرحيات، ضمن النشاط المدرسي، أدوار ثانوية ولم يكتب له النجاح، وهيمت، من ثم حالة إحياء شديدة الوقوع عليه، ولم يجد منتقداً سوى من الكتاب، وأي منتقداً؟ صرت أشر بأن تحولا ما وقع في داخلي خرب بدايتي وغوييتي، فلم أجد فرويا غيريا، ولكنني لم أضيع بعد مدينتي حصيفا، فقد انتقلت من حال، ولم أمد جفوني في أخرى فكانتني أركض ذمها وإيابا في مسار ملق 67

هنا أدركت القتي اللحظة الفاصلة، لحظة الوعي بالوجود، السريالية. 63، ثم غدا ممثلا في عدة مسرحيات، ضمن النشاط المدرسي، أدوار ثانوية ولم يكتب له النجاح، وهيمت، من ثم حالة إحياء شديدة الوقوع عليه، ولم يجد منتقداً سوى من الكتاب، وأي منتقداً؟ صرت أشر بأن تحولا ما وقع في داخلي خرب بدايتي وغوييتي، فلم أجد فرويا غيريا، ولكنني لم أضيع بعد مدينتي حصيفا، فقد انتقلت من حال، ولم أمد جفوني في أخرى فكانتني أركض ذمها وإيابا في مسار ملق 67

هنا أدركت القتي اللحظة الفاصلة، لحظة الوعي بالوجود، السريالية. 63، ثم غدا ممثلا في عدة مسرحيات، ضمن النشاط المدرسي، أدوار ثانوية ولم يكتب له النجاح، وهيمت، من ثم حالة إحياء شديدة الوقوع عليه، ولم يجد منتقداً سوى من الكتاب، وأي منتقداً؟ صرت أشر بأن تحولا ما وقع في داخلي خرب بدايتي وغوييتي، فلم أجد فرويا غيريا، ولكنني لم أضيع بعد مدينتي حصيفا، فقد انتقلت من حال، ولم أمد جفوني في أخرى فكانتني أركض ذمها وإيابا في مسار ملق 67

### • كاتلم جماسي

ما يتذكره، صاحب موسوعة السرد العربي من عهد طفولته يتمه بعد موت أبيه، وشموه الميكر بمسؤوليته عن نفسه، على الرغم من وجود أمه، الذي لم يستمر طويلا إذ غادرت، ولم يزل في الثالثة عشرة من عمره، بعد مكابدة قاسية من سرطان مميت دفن موتها إلى مواجهة مصيري، فقد تدرت عليه بجزاها، وصبرت بعدها أمام الحقيقة، ولكن في أعمق نقطة، نقطة الإرتياب والحزن، كنت أعرف أنها مصت، وتركتني رضيعا ما بلغت مدى النظام، كما قال المعري عن قطام أمه -ص 25، بينما ظل الصبي في كنف أخيه الأكبر القيم في كركوك المدينة، وقد شهدت إقامته تقلبات عدة بين مركزها وحيث مزارع وبيت العائلة.

المدينة، مياينها وشوارعها وتمدن ساكنها وتوغل أماكن لوهها، لا سيما دور السينما، التي أمضى الصبي جل أوقات لوهه فيها، يجب بلع حد الوله لتقصصها وأبطالها خصوصا المثلث، إذ صفت ببراعة الصدمة التي اعترت زوجه وجسده، وأطلق مرحة حين شاهد على شاشتها أول جسد أنثوي (ص 52)، بينما شهدت إقامته في منزل العائلة في القرية الواقعة على أطراف كركوك، عديد التجارب العاطفية التي لم يلد فيها مباديا، كما أنها ظلت محدودة (ص 42 وما بعدها).

عاش الكاتب سنوات طفولته وصباه وما بعدها، بعيدا عن أنياب العوز والنفاقة، مزارع العائلة المترامية، التي تستخدم عمالا وعاملات من كركوك من مختلف القوميات، عرفت له كما لأفراد عائلته ما فوق حدود كاتلمها، فضلا عن منزل فارح بنحو ما، أتاح له هفته وسعته نوعا من طمأنينة العيش وزغد.

تتوق في دراسته الابتدائية وقيمت متفوقا طوال السنوات الستون إذ يتخطاها أحد ص 36، كما هو شأنه في سنوات دراسته اللاحقة. وراح فضول الصبي يدفع به متصاعدا بدقق سرور نحو عالم كانت مجهولة بالنسبة له منذ حين، وأخذت الأسئلة تحشد نحو كيف في فضائه العقلي والروحي، وقد عرف، ولو في ما بعد، أن تنازعا على طفل ضل ططرني حراء سبيل لتكليف من العالم، فلم أتم بصورة قاطعة لا إلى ذاتي بريغائها القمعة بالطموح والتوضي، ولا إلى عالم الجماعة الممتلئة لنظومة من القيم، والعقائد، والمعادن. ص 11

بدأت أول ملامح اتصال القتي بالكتب من "الظفاعة"، بعد اتصاله الشوف بالبرقي منها "السبتا" وهو في ثاني المتوسطة، حين طالع القتل على مهنواي الشيخ والبحر

ألمأ منه بكتابة رواية، ولم يهتد لذلك، ثم تابع ما يقدمه لقرانه إلى خبيرة مسرح المدرسة، في الوقت الذي أخذ

تتوق في دراسته الابتدائية وقيمت متفوقا طوال السنوات الستون إذ يتخطاها أحد ص 36، كما هو شأنه في سنوات دراسته اللاحقة. وراح فضول الصبي يدفع به متصاعدا بدقق سرور نحو عالم كانت مجهولة بالنسبة له منذ حين، وأخذت الأسئلة تحشد نحو كيف في فضائه العقلي والروحي، وقد عرف، ولو في ما بعد، أن تنازعا على طفل ضل ططرني حراء سبيل لتكليف من العالم، فلم أتم بصورة قاطعة لا إلى ذاتي بريغائها القمعة بالطموح والتوضي، ولا إلى عالم الجماعة الممتلئة لنظومة من القيم، والعقائد، والمعادن. ص 11

بدأت أول ملامح اتصال القتي بالكتب من "الظفاعة"، بعد اتصاله الشوف بالبرقي منها "السبتا" وهو في ثاني المتوسطة، حين طالع القتل على مهنواي الشيخ والبحر

ألمأ منه بكتابة رواية، ولم يهتد لذلك، ثم تابع ما يقدمه لقرانه إلى خبيرة مسرح المدرسة، في الوقت الذي أخذ

تتوق في دراسته الابتدائية وقيمت متفوقا طوال السنوات الستون إذ يتخطاها أحد ص 36، كما هو شأنه في سنوات دراسته اللاحقة. وراح فضول الصبي يدفع به متصاعدا بدقق سرور نحو عالم كانت مجهولة بالنسبة له منذ حين، وأخذت الأسئلة تحشد نحو كيف في فضائه العقلي والروحي، وقد عرف، ولو في ما بعد، أن تنازعا على طفل ضل ططرني حراء سبيل لتكليف من العالم، فلم أتم بصورة قاطعة لا إلى ذاتي بريغائها القمعة بالطموح والتوضي، ولا إلى عالم الجماعة الممتلئة لنظومة من القيم، والعقائد، والمعادن. ص 11

بدأت أول ملامح اتصال القتي بالكتب من "الظفاعة"، بعد اتصاله الشوف بالبرقي منها "السبتا" وهو في ثاني المتوسطة، حين طالع القتل على مهنواي الشيخ والبحر

ألمأ منه بكتابة رواية، ولم يهتد لذلك، ثم تابع ما يقدمه لقرانه إلى خبيرة مسرح المدرسة، في الوقت الذي أخذ

تتوق في دراسته الابتدائية وقيمت متفوقا طوال السنوات الستون إذ يتخطاها أحد ص 36، كما هو شأنه في سنوات دراسته اللاحقة. وراح فضول الصبي يدفع به متصاعدا بدقق سرور نحو عالم كانت مجهولة بالنسبة له منذ حين، وأخذت الأسئلة تحشد نحو كيف في فضائه العقلي والروحي، وقد عرف، ولو في ما بعد، أن تنازعا على طفل ضل ططرني حراء سبيل لتكليف من العالم، فلم أتم بصورة قاطعة لا إلى ذاتي بريغائها القمعة بالطموح والتوضي، ولا إلى عالم الجماعة الممتلئة لنظومة من القيم، والعقائد، والمعادن. ص 11

بدأت أول ملامح اتصال القتي بالكتب من "الظفاعة"، بعد اتصاله الشوف بالبرقي منها "السبتا" وهو في ثاني المتوسطة، حين طالع القتل على مهنواي الشيخ والبحر

ألمأ منه بكتابة رواية، ولم يهتد لذلك، ثم تابع ما يقدمه لقرانه إلى خبيرة مسرح المدرسة، في الوقت الذي أخذ

تتوق في دراسته الابتدائية وقيمت متفوقا طوال السنوات الستون إذ يتخطاها أحد ص 36، كما هو شأنه في سنوات دراسته اللاحقة. وراح فضول الصبي يدفع به متصاعدا بدقق سرور نحو عالم كانت مجهولة بالنسبة له منذ حين، وأخذت الأسئلة تحشد نحو كيف في فضائه العقلي والروحي، وقد عرف، ولو في ما بعد، أن تنازعا على طفل ضل ططرني حراء سبيل لتكليف من العالم، فلم أتم بصورة قاطعة لا إلى ذاتي بريغائها القمعة بالطموح والتوضي، ولا إلى عالم الجماعة الممتلئة لنظومة من القيم، والعقائد، والمعادن. ص 11

بدأت أول ملامح اتصال القتي بالكتب من "الظفاعة"، بعد اتصاله الشوف بالبرقي منها "السبتا" وهو في ثاني المتوسطة، حين طالع القتل على مهنواي الشيخ والبحر

ألمأ منه بكتابة رواية، ولم يهتد لذلك، ثم تابع ما يقدمه لقرانه إلى خبيرة مسرح المدرسة، في الوقت الذي أخذ

غير منقطع أساتذ بلج عمري، وقد مضى في صعود لا أرتداد فيه، وإلى أعزوك كل شيء، في حياتي الكتابية والمهنية. ص 13

عديدة هي الأحلام، صغرها وكبيرها، التي ما انفتكت تتوارد في عقل الصبي والشاب والرجل، سوى أنها لا تتحول إلى شواخص إلا بعد إزاحتها مخترع عقله الخاص والمتصف بالآناة وتضخ البصيرة.

يعود بنا، من بعد ذلك، عبد الله إبراهيم إلى بداية تسعينيات القرن المنصرم، وكان قد عين أستاذا للسريات في كلية التربية في الجامعة المستنصرية، ويصف القلق الذي أقل كاهله بشأن مصوره ومصير البلاد أبان غزو الكويت، ثم كيف رست أمواج حياته، بغير ما يحسب، على شواطئ عشق عاصف بدأ أربع حياتي العاطفية في خريف علاقتي بالعراق.

ظهرت - لمياء رافع - في عالمي في أوج لحظات العتمة التي تدرجت بي في الستين الأخيرة، وبلغت حالتها القصوى في الحرب وتدايعاتها، فأضأت مجددا ذلك الظلام، وأوقدت قيسا من نار في أعماقي لعشر سنوات قادمة ص 443.

يساق في ما بعد، إلى الخدمة العسكرية، مجددا، وتبدأ هنا مكابدة بشي، فضلا عن ضروة يوميات الخدمة في جيش صدامي محكوم بالاستلاب المطلق لأفراد، راحت هواجسه تتضخم، كتعل مقلومة داخلية لوجوده

الهدم بالمحوهوجا لوجه، وأخذت تتهاوى قناعة له، بخدمة في الجيش، إنما يدافع عن الوطن، بينما يغزو صدام حسين بلدا جارا وشقيقا.

كفكفا اشتد أوار الحرب اشتد تبرمي، عصبت ما أمرت به، واعتكفت في بيتي.

لم تكن بي رغبة في دور زائف، فقد أجبرت على القيام بتحمل مترك لدور ما أتمت به بقع في الهوية الفاصلة بين الدفاع عن نظام والبداع عن وطن.

مرت على السنوات متخيلا أني أدافع عن وطني، ولم يكن السهل فك الاشتباك، فقد كانت فكرة الوطن تقوم في مخيالي كامل خاص، ومنطقة جذب لا تقاوم. ص 334

بعد غياب عن البلاد ناهز العشر سنين، وتوزعت مهامته بين الدوحة واسطنبول وعمان، قرر، جزفا ربما كلفه حياته، أن يعود إلى البلاد.

ففي الأول من آب 2003، وبلاد مستباحة بالكامل، كما يستأن عات به اللصوص وقطاع الطرق من مختلف المشارب والمذاهب، وبيعانية العتل وحضوره، فأحاله أربا بلقا، وصل النقطة الحدودية بين العراق والاردن ترحلت لأختم

جواز سفرني في ميني شيه مخرب، فلم أجد سوى لطمع يتبع وراء نافذة محطمة الزجاج، فأشرف لي ضجرا بالأا تأشير دخول، فألبلا مفتوحة، ولما استدرت واجهتني الجدارية الأسمنتية الضخمة لصدام حسين، وعليها رسم

يؤشر يهيمناه إلى هدف غامض.. اقتربت لألتصص آرا حسني أصبح من الماضي.. فوجدت جنديا من المارينز بخوذة معدنية، يتكئ على الجدارية بكامل ظهره.

حجب صدام حسين والجندي الأمريكي غني شروق الشمس، فشكلا ظلا طويلا امتد إلى ما وراء النقطة الفاصلة بين عراقني المتخيل، والصحراء الأخرى. ص 575.

## كيفية سرد ما يحدث

في طرح جديد حول المرجع وهو الواقع الذي منه تستقي كل الفنون والأداب موضوعاتها، اصدر الناقد عبد علي حسن كتابه (وهم المرجع في المتخيل السردى)، وهو يتناول اصدارات سردية عراقية مختلفة الاجناس تجاوزت أكثر من ثلاثين اصدرا في القصة القصيرة والرواية.

### • إبراهيم سبتي

مع تطرقه إلى القصة القصيرة جدار بين ثابا بجته بخلص المؤلف إلى أن الواقع هو المرجع الأساس للنصوص القصصية والرواية وبعد الواقع هنا مصدرا ومرجعا معرفيا مهما يقود دائما إلى التجديد في صناعة مفاهيم ورؤى فكرية وخاصة بعد العام 2003، حين تحول الواقع العراقي تحولاً درامياً تيكياً نهل منه الكتاب وقامه المستهدفة وصاغوا حكاياتها وفق مخيال توافقي في كل أدوار حياته المتأخرة. لقد نهلوا أحداثه بعقم التجربة وقوة الحدث، ويؤكد المؤلف نقاداً، بأن القصة القصيرة العراقية قد تسببت السردى واهتمت كثيراً بتقويتها وقوة تأثيرها وخاصة في التسعينيات إلا أنه يؤكد بأن الرواية في العراق، قد قلبت الطاولة بعد العام 2003 وأخذت تزيع القصص القصيرة عن تريعها التي تعودنا إليه (عليه فإن الرواية قد تقدمت المشهد دون القصة لما تملكه من مساحة واسعة تتناسب وحجم حراك خطاب الواقع تجعل المثني في منطقة الأحساس العميق بصداحة الخسائر التي يعاني منها. وبدا فقد استجابات الرواية لإيقاع الواقع ومعطياته) ص 83.

ضخ الكتاب بين يديته مقدمة وتهديد ثم الفصل الأول الذي أطلق عليه المؤلف، ارتدادات المرجع في الرواية العراقية، واحتوى على رؤى الكاتب مثل الرواية العراقية المعاصرة وجدل الواقع، معاصرة الخيال في رواية الشتات العراقية وغيرها من المتأخرين التي تحتل أرواح وهوم الرواية العراقية وخاصة بعد العام 2003. أما الفصل الثاني فقد حمل عنوان الخطاب الأفاضلي في القصة القصيرة العراقية، يضم، القصة القصيرة العراقية وخطاب الواقع. وتضمن معبد الأيضاحات العربية والتخيل لمجموعة من الاصدارات القصصية العراقية. أما الفصل الثالث فقد حمل عنوان، القصة

القصيرة جدا وحدانية التجربة، وكتب المؤلف فيه، القصة القصيرة جدا في العراق من الريادة التاريخية إلى الريادة الفنية. وأيضاً القصص القصير جدا فضاء التجنيس والدلالة ليهنيها لكتاب بخاتمة وسيرة ذاتية وبذلك يؤكد المؤلف الناقد عبد علي حسن تنوع مستويات السرد في العراق، من خلال الاجناس الثلاثة التي بدأها بالرواية ووضع لها اشتراطات التميز وبلوغ الهدف، الذي سعى إليه

البعض من كتاب الرواية، وهم يضعون الواقع العراقي نصب أعينهم، ولكن وفق تقانات تمازجت مع اسلوب العداثة، التي سارت عليه ومنعت الرواية نكهة التميز، وهي تستفيد من تنوع الأحداث وغربانيتها. ولم يغادر المؤلف اهتمامه بالقصة القصيرة العراقية وهو يتناول بعض النماذج، التي راحت تتركز إلى تميز القصة العراقية والإبهار التي قدمته من خلال أفكارها المعاصرة واسلوبها تناولها للأحداث، خاصة الحقب التي سبقت العام 2003 والتي منحت السرد العراقي نكهة الفردة والتفوق.

وتناول الكتاب في فصل واحد، القصة القصيرة جدا ومنعها بعداً تاريخياً وريادياً، من خلال بعض التجارب التي كتبت بوعي التجربة ومهارة الاسلوب مع الحفاظ على مقوماتها المحددة ولغتها المنعزلة المكثفة. أن كتاب وهم المرجع في المتخيل السردى للناقد العراقي عبد علي حسن، يؤكد الوعي العراقي بتخلق سرد جليل يهبل من الواقع المتخيل بأسلوب متقن يسجل رشفة من التميز في الواقع السردى العراقي.

المعاصر والناقد عبد علي حسن قد صدر له الدراسات والتطبيقات عام 2010 وتحولات النص السردى العراقي 2012 وسرد الأثر 2013 والتشاهد والشهود 2016 وسلمة الفردة 2020. صدر كتاب (وهم المرجع في المتخيل السردى) عن الاتحاد العام للادباء، والكتاب من العراق، ضمن سلسلة نقد في سنة 2022 ويواقع 200 صفحة من الحجم الكبير.



## رواق الطفل

### • نؤي أمين

### عربة أوراس

تحقيق أحلامه، التي كان الآخرون يتصورون أنها صعبة المنال.

صنع له أحوه عربة في سفره، وتطورت هذه العربة ورافقتها في كل أدوار حياته المتأخرة. وكانت في البطل في مسيرته. استمتعوا من هذه القصة الفنية بأحداتها ومواقفها الإنسانية النبيلة. وربما نتاح لكم فرصة لقاء بطلها ليجيبكم عن بعض الأسئلة التي تودون طرحها. القصة كتبها بصيغة

التجريبية الطويلة في هذا المجال، فجمبت الجمل مناسبة لفئة الطغولة المتأخرة أو فئة الفتوة. أيدع في رسم لقطات القصة الرسام الموصل محمود سالم، وهو رسام أكاديمي عرّف برسم اللوحات الواقعية، لكنه نجح كأي رسّام وخبوض تجربة الرسم للأطفال لأول مرة. الكتاب صدر عن جمعية مما لحماية الإنسان والبيئة.



### علمني العصفور

كتاب قصصى ما تأليف الكاتب السعودي فرج الظفيري ورسوم سري غزوان يقدم النصيحة العلمية والصحية بأسلوب سهل متنوع. يشاهد في عتبه، يتعلم منه الدرس، ويقوم طفل مصاب بمرض معد هو مرض العنقر أو جذري المساء يتعلم من

دخول المدرسة ويُمنح إجازة مرضية لمدة عشرة أيام، فيشعر بالضحجر والمأل وهو حيس فرغته، ولكنه يشاهد من نافذته، عصفوراً يجتهداً يعمل بنشاط في عتبه، يتعلم منه الدرس، ويقوم بتربيت فرغته وإنجاز ما فاته من واجبات، فيشعر بسعادة في نهاية الأمر.

● مسؤول الصفحة: ماب عامر

# الدراما.. والاصطدام بحاجز الرقابة

**بدأ الموسم الدرامي في شهر رمضان هذا العام بداية دراماتيكية صامدة حملت معها عنصر المواجهة للوسط الفني والإعلامي، فبعد حملة إعلانية ونشر العديد من مقاطع الفيديو الترويجية (بروموشن) لمسلسل (الكاسر) قصة، مسلم داود والسيناريو والحوار حسين النجار ومخرجه الأردني أيمن ناصر الدين، تم عرض الحلقة الأولى منه وما أن انتهت قناة (ntv).**



لدراما، الأمر الذي يصل أحياناً إلى عدم تقنين الإنتاج الدرامي وفتحها على كافة المستويات الفاضلية وسياسية المستقرة في

## التلطة الأخرى

ومن هنا تبرز أهمية الحاجة الماسة والضروية للفنص المصنوع ومشاهدة المادة التصويرية للتصوير المجازة وفتحاً قبل بها للعام الجمهور، وأقرب المؤسسات كمثل هذه المسؤولية في وزارة الثقافة وادئرها الفنية وكذلك شبكة الإعلام العراقي وتتعاون والتنسيق مع هيئة الإعلام والاتصالات بشرط أن تضم هذه المؤسسات لجاناً فنية من أصحاب التخصص والخبرة والتجربة وتتمتع بالروح النقدية العالية والموضوعية، وأن تكون على قدر فهمه المسؤولية الثقافية الجسيمة التي لها مساس مباشر بمنظومة الثقافة المجتمعية بجمع فروعها ومكوناتها الفاعلة.

بالحركة والحبوبية ولها غايتها حيث الجاذبية والشهد الجماهيري، بمعنى أن فخص المادة الدرامية بصيغتها الورقية يستوجب فحصاً آخر للمادة الدرامية وقد أصبحت عملاً قنياً. وإلى أي الصيغتين يمكن الاحتكام هنا في إجازة العمل الدرامي هل هي نسخته الورقية الثالثة أم بصيغته التصويرية الجسدية درامياً قبل منحه صلاحية العرض الجماهيري؟ ولا بد من الإشارة إلى أن عملية الفحص للنص الدرامي بصيغته الورقية تطوق على تقييم النص من الناحية الدرامية من حيث القوة والضعف أو المتانة والركابة وفي أسلوب تقديم الشخصيات وإيراد أم مكوناتها وعناصرها، فضلاً عن توافر العبكة على عناصر التوازن والدفعة في رسم الأحداث والأفعال الدرامية، فضلاً عن قيمته الفكرية وصلحها ما يطرحه من مضمون جيد أو رسالة مهمة، وأمام هذه المكونات والبيئات الدرامية قد يكون النص

ينسجم مع خطاهما الإعلامي الرسمي فاقط عرض المسلسل ومنعت عرضه. وفي حالة مشابهة أخرى عامس منها الفيلم السينمائي (الوقاد) مؤلفه الراحل سعد هادي وأخراج فارس طعمة التميمي ومن بطولة حكيم جاسم وصبا إبراهيم والتي أوجتته دائرة السينما والمسرح وبعد إنجازها وهجوتته للعرض تم منع الفيلم من العرض بقرار وزاري من الحكومة السابقة بقي ساري المفعول إلى أن حدث التغيير الوزاري الأخير بعد تولي محمد شياع السوداني رئاسة الوزراء، تم إطلاق سراح الفيلم في عهد وزير الثقافة الحالي بعد احتجازه لمدة تقرب من عام كامل. وفي حالة مسرحية مشابهة لم تمنح دائرة السينما والمسرح صلاحية نص وعرض مسرحية (the home) مؤلفها: علي عبد النبي الزبيدي ومخرجها غانم حميد، إلا أن إحدى الجهات القائمة من الإنتاج وتضمن النقاط التالية: 1- إن أحداث المسلسل مستمدة من الخيال وليست ذات علاقة بالواقع 2- الأحداث والشخصيات والأماكن افتراضية ولا تمثل أية منطقة بعينها 3- الحوار خليط من كل اللهجات العراقية والعربية وهذا مقصود ومحسوب بمنافاة

## ● رضا المحمداري

من عرض الحلقة حتى انتشر الكثير من اللطم وجهات النظر المتباينة الآراء المختلفة، بل والمتناقضة بشأن المضمون وطبيعة البيئة العراقية المقصودة التي أشارت إشارة واضحة إلى بيئة وسط وجنوب العراق، وهو الأمر الذي أثار حفيظة عدة جهات شعبية ورسمية بدءاً من أعضاء من لجنة المشاهدة في البرلمان فضلاً عن العديد من لجنة العسائش والوجهاء والأسرابط الجمعية في مناطق تلك البيئة المحددة جغرافياً، فسارعت هيئة الإعلام والاتصالات إلى إصدار فتاوى (ntv)، بضرورة إيقاف المسلسل نظراً لمخالفته قواعد البث الإعلامي والتي تحظر بث مواد تؤدي مشاعر كونهات التسنج الاجتماعي العراقي كما جاء، في بيان الهيئة، لكن القناة ردت على الإذارة بعرض (كارت) سبق عرض الحلقة الثانية من المسلسل وتضمن النقاط التالية: 1- إن أحداث المسلسل مستمدة من الخيال وليست ذات علاقة بالواقع 2- الأحداث والشخصيات والأماكن افتراضية ولا تمثل أية منطقة بعينها 3- الحوار خليط من كل اللهجات العراقية والعربية وهذا مقصود ومحسوب بمنافاة

## ● حالات مشابهة أخرى

للمسلسل، يؤسف هذا التثوية العملة التي شئت ضد ثالث بين الفتاة والهيئة حتى يثبت أنها هي من قامت ببعض إجازة الدراما للمسلسل بالانتظام مع الفتاة المنتجة، ومن هنا كان دفاع الفتاة عن المسلسل الاجتماعي، لكن القرار كان يهينه الإعلام والاتصالات ويكتبا رسمي لأن يعرض المسلسل نهائياً وسحب جميع حقلاته من المواقع الإلكترونية مع إنداز شديد لفتاة المنتجة.

وهل يمكن أن يكون النواز الأخلاقي بما فيه الموقف من منظومة العادات والتقاليد والبيئة المجتمعية أو الاحتكام إلى الضمير الإنساني هو الأساس في الرقابة على المصنفات الفنية أم يتوجب علينا الاحتكام إلى مجموعة القيم والأسس والاعتبارات التي تتفق عليها أكاديمياً وقنياً وفي ضوءها يتم تحديد ما هو مباح أو محظور وفي نطاق المفاهيم والأفكار والمعاني والمواضيع الاجتماعية والسياسية ذات المضمون الثقافي.

## ● النص صير صير الإنتاج

وهنا تبدو عملية الفحص والتنظيم للنص الدرامي وهو ما زال مكتوباً على الورق وكأنها عملية نقدية خاصة مع الأخذ بنظر الاعتبار أن النص الدرامي وهو بصيغته الجامدة على الورق هو غيرهم عندما يتم تجسيدة فنياً على شاشة التلفزيون ويصيح مادة صورية متحركة نابضة

حالة الاصطدام بما يحجز الرقابة التي شهدها مسلسل (الكاسر) مبيد إلى الأذهان حالة البرامد الدرامي (الولاية بطيخ) في أحد مواسمه والذي اشترت شبكة الإعلام العراقي بملبار دنيا وعرضته قناة (العراقية) وبعد عرض عدة حلقات منه وجدت الفتاة في مضمونه العام ما لا

# الموسيقى التصويرية في السينما

في أيام السينما الصامتة كان عازف بيانو يقوم بمرافقة موسيقي ترافق الأحداث التي تجري في الفيلم، وهذا ما كان هو الموسيقي مجرد مقاطع منسابة إلى حد ما، مختارة من أعمال أوبرالية أو أوركسترا شائعة، شائعة. وفي الأفلام المهمة تصطبغ ألحانها أوركسترا صغيرة تقوم بمرافقة أفلامه عرض الفيلم. الأحداث وحداث التأثير المطلوب في المشاهد، كما أن المؤلف الموسيقي لا يقوم بدور تقوية الإثارة السمعية عن طريق التأثير الموسيقي للقيمة الدرامية والعاطفية للقيم القيمة بل أن أحد مهامه الأساسية هي أن يعزز الدور الإيجابي الخاص في الرسالة التواصلية بين موهبتين الفيلم والمثلي، وترك ذلك التأثير التسمسي والعاطفي المبرع عن الحالة الدرامية التي يشدها الفيلم. بالتأشأن السينمائي الموسيقي التصويرية السينمائية بأنها تلك التي تلتصق لتواصل مع أصدقاها لتأ في الداخل أو تخرج العواقر، أو البيوتوب (المسرح) من خلاله على التواله والمسئجر أمام الفوقل سلام الله عليه تتحصل على ما يستصحب عليها فهو المين لنا الموهبة لنا لتأثير الأبطال، لقد حل هذا الجهاز محل الكتاب وأصبح خير جليس للكبير والصغير وحتى تغير التخصص للتعرف وإيجاد الصديق من دون مقابلة قد يكون لك صديق في أمريكا أو أوروبا أو الصين المقلقة أوروبسيا عن طريق هذا الجهاز الذي جعل البشر غرقة وليس قرية كما كان يقال. وأصبح بمقدور الفرد أن تصيح له فتاة خاصة به يعلن من خلاله أفكاره ويشير بما يؤمن به من دون قيد، بشرط أن لا يبسي ولا يخرجن ويختصر خصوصياتهم. تظهر مشاعرهم من خلال الأداة معتقداتهم وما يؤمنون به من فكر أو دين، وهكذا وهو العلم الذي يغير الدنيا فتمة مسان كان يحدث عن مناطق العراق وخاصة البصرة موضحة في طبية لها وكيف أنهم يضيفون الغريب، فأخذني

# حمد وحكايات الأسواق والمقاهي

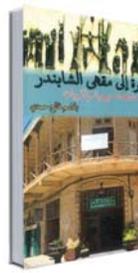
حسب الاملاخ على زيارة مدينة النجف الاشرف راضني وبعثارات ومزارع، وهذه الكوفة التابعة للنجف وتم اصحابي الى مرقد الامام علي ورافقتني الى بحر النجف وما تحويه من مزارع في هذا الوادي الكبير ورائس المزرعة لكثيره (وادي السلام)، وكذلك كان لي صديق من أهل الناصرية وصحبني إلى هذه الحافظة الصديفة وأبى إلا أن يقوم بواجب الضيافة وزرنا شمال الامام العطارنا القمير والشاي والكاهي وأيام الفلءاء (والدهن) وبعض الصباحات تتراد مطعم (الباجحة) وفي سفحة عنوانها الكتاب (وخير جلس في الزمان كتاب)، يقول هذه المثل حذرتا منذ فترة الشباب على المطالعة وشراء الكتب أو استعراها من المكتبات لقلنا، اسماها أولمدم وجود عرض لها تقدمها. أما اليوم فقد أخذ يشغتنا الموبايل لما فيه جديد وبعطفة أصبح يحصل على قراءه إلى كتاب قديم أو جديد ربما لم يدخل للمكتبة عندنا إضافة للقيس بوك لتواصل مع أصدقاها لتأ في الداخل أو تخرج العواقر، أو البيوتوب (المسرح) من خلاله على التواله والمسئجر أمام الفوقل سلام الله عليه تتحصل على ما يستصحب عليها فهو المين لنا الموهبة لنا لتأثير الأبطال، لقد حل هذا الجهاز محل الكتاب وأصبح خير جليس للكبير والصغير وحتى تغير التخصص للتعرف وإيجاد الصديق من دون مقابلة قد يكون لك صديق في أمريكا أو أوروبا أو الصين المقلقة أوروبسيا عن طريق هذا الجهاز الذي جعل البشر غرقة وليس قرية كما كان يقال. وأصبح بمقدور الفرد أن تصيح له فتاة خاصة به يعلن من خلاله أفكاره ويشير بما يؤمن به من دون قيد، بشرط أن لا يبسي ولا يخرجن ويختصر خصوصياتهم. تظهر مشاعرهم من خلال الأداة معتقداتهم وما يؤمنون به من فكر أو دين، وهكذا وهو العلم الذي يغير الدنيا فتمة مسان كان يحدث عن مناطق العراق وخاصة البصرة موضحة في طبية لها وكيف أنهم يضيفون الغريب، فأخذني

# هذا الكتاب تضمن مشاهدات وتذكرات يومية للكاتب المهرج

**بلاسم كاتاب حمدي تتجرت فيه متاعده الجياشة، فكان براعه سيلا وهو يرسم مشاهداته وتذكراته على صفحاته ليكون كتاباً رائعاً من 250 صفحة من القطع الكبير. لقد نجح الكاتب في أن يحوّل نضى الحزن من خلال سرده لتروحه وتنقله من مدينة إلى أخرى ومن بيت إلى شقة وإلى محافظة دھوك ثم السليمانية وبغداد.**

# ● حضرة لجة

بعد أن عات داعش الخراب في الإنبار وعموم المنطقة القريبة التي عاش فيها الكاتب، الذي أخذ يقارن بين تصرف الغزاة الأمريكيين الذين عاشوا في الأرض فسدادا ودمورا والاحتجبة الجيوش فيها بعد أن بسوا حضارتها محافظات بأهلها نزح أهلها ونداروا دورهم ولم بعد لهم ماوى حتى الخيام التي يد قطع الخيام من على الأرض ليقرب الأخرى في العراء، وفي أحد سفرات الكاتب إلى السليمانية شاهد الأسر بات فيها على الأرض أمام النفاق بعد أن قضت الشقق والغرف لكل غرفة أصبحت جرعتها 100-80 دولاراً يومياً في بيت الناس في حدائق خاصة فحرب بوق (مولوي) ماذا في مصافحهم فيه سياسيون الذين يتاجرون بمصافحتنا يقومون بترار الفل في تركيا وفي أبريل وفارسين بالطارات وستينون سيارات (الويكا) مع إمامة الأوامر في القنصل الكوري من المال الذي خصص للتشاقنا من لجنة العوز وكان الأمل بالسياسة التي أن تصمد مدينة الرمادي لتكون لنا بارقة أمل لأن نأز حويل عبروا (بجر بيزير) بعد أن يقوم كليل من أن بعد أن ملكاتهم حوفاً من عبور الإيمانيين بينهم، وأخيراً أتوك نافة تتلعه في يد وفي مناطقها الشعبية في كل يوم على الأسواق والحلقات التي تتصل ذات ذات مضمون مثل (الدين منسوع والتمب مرفوع) وأخرى تقول إن دايه يفرح أدعيه يزعل تعوفه ينسه) وللغلاء وكب (صديقي مكانك



واقفت إدارة نطق الوسط على استقالة مدرب فريقها الكروي سامر سعيد التي قدمها أمس الاثنين على خلفية الأزمة المالية التي يمر بها النادي وتواضع النتائج في منافسات الدوري الممتاز. وقد تمت إدارة النادي شكرها وتقديرها للمدرب الشاب على جهوده الكبيرة التي بذلها خلال الفترة السابقة، متذمناً له التوفيق في مسيرته التدريبية المقلية. يذكر أن هذه الاستقالة تعد الثانية للمدرب سامر سعيد، الذي سبق أن غادر أسوار الديوانية في الجولات الأولى من دورها.



ليس إلا

### عقوبات ولكن؟

خالد جاسم

القرارات الأخيرة التي اتخذتها لجنة الانضباط في اتحاد الكرة على خلفية الأحداث التي شهدتها مباراة نادي الكهرياء والقوة الجوية التي جرت ضمن الدوري الممتاز على ملعب الشعب، شهدت تبايناً في ردود الأفعال وهو أمر طبيعي ولا سيما عندما وجد أنصار الجوية أن تلك القرارات ظالمة بحق النادي العريق وأن اللجنة قد جامت أندياً أخرى ارتكبت أفعالاً ليست أقل سوءاً مما شاهدناه من جمهور الجوية وبعض أركان الفريق الكروي للنادي الكبير، وهي بكل تأكيد ردود أفعال طبيعية جداً مع أننا نرفض تماماً مبدأ التنصّب المتطرف على طريقة أنصر أخاك ظالماً أو مظلوماً، وهو مبدأ لن يجد الترحيب والقبول في قضايا لها مساس مباشر بالقانون والنظام، ومن ثم فإن الخروج على النظام والتمرد على القانون لا بد أن يواجه بعقوبات جزائية صارمة وأجراء انضباطية شديدة لا تخلو من منظور تربوي إلا أن تلك العقوبات سوف تجبر كل فريق وأنصاره على الانضباط والالتزام بالاعمال التي تدخل ضمن نطاق القانون ولو بالحدود الدنيا كما نؤمن بلوغ المباريات سكة السلامة ویر الأمان.

ومن هنا لا نجد مبرراً للتجهج على لجنة الانضباط وتوجيه الاتهام لها من هذا الطرف أو ذاك إلا أنصاراً لصالح فريق ما على حساب فريق آخر خصوصاً أن العقوبات الأخيرة طالت ناديين عريقين هما الميناء والجوية مع اختلاف صريح في شدة عقوبات كل منهما وهو أمر ليس خاضعاً لمزايا الأخوة في لجنة الانضباط بقدر ارتكابه على معطيات واقعية وتخصيص موضوعي للأحداث من خلال تقرير مشرف المباراة والطاقم التحكيمي مثلاً بحكم الساحة.

نعم من حق أي ناد الدفاع عن نفسه في حالة وقوع أي ظلم عليه وهناك قنوات إجرائية يمكن من خلالها إيصال الشكوى، لكن ليس من الإنصاف أن ترمي سهام الاتهامات غير المنصفة ضد لجنة الانضباط بناء على ردود أفعال متشنجة وغير منضبطة ولا نعتقد أن أي ناد من الإخوة في تلك اللجنة له مصلحة أو غاية ما روحه من العدل والسوية من أجل تخصيص بلاعبين من الحالات السلبية التي تخرق النظام وتضرب القانون عرض الحائط وتولد مشكلات وإرهاصات نحن في غنى عنها وتزيد بكل الطرق التخصيص من شرورها لأنها مسببة جداً ومخدشة للذوق وبعيدة بمسافات طويلة عن الروح الرياضية المطلوبة في التنافس الكروي الجليل بين كل أنديتنا التي أكد أجزء أنها تعامل بمستوى واحد على مسطرة القانون لدى لجنة الانضباط في اتحادنا الكروي.

## منتخب الشباب يشرع بمعسكره الإسباني دولاتشي وأمين ضمن خيارات عماد محمد



جوازيهما العراقي وقد وجه الكاين عماد محمد بالإسراع في إكمال إجراء اتهم الإدرية لاسميا يوسف الأمين الذي تتطلب مشاركته مع المنتخب وتمثله في نهائيات كأس العالم موقعة أديباً بعد أن كان قد مثل سابقاً منتخب ألمانيا لكرة الشباب. وبشأن تواجد بقية اللاعبين المحترفين، أوضح نديم أن إدارة ناديس اللاعبين الاي قاضل وزيدان إقبال رفضت تقريهما لمسکر المنتخب، بينما لم ترد إدارة النادي الذي يلعب له الكسندر اوراهما ما يعني غياب الثلاثة عن مسكر إسبانيا، مستدركا أن إدارة المنتخب لم تقاطع أنديتها بشأن دعوتها لتمثيل

الشهر المقبل يتخلله إجراء أربع مباريات مع منتخبي الدومينيكان والبرازيل ومن ثم لقاء آخر مع رديف نادي أشبيلية تحت 21 عاماً ومن ثم يحتتم المعسكر بمواجهة نظيره جبل طارق تحت 21 عاماً في الثالث من الشهر المقبل. وأضاف أن أربعة محترفين سيتواجدون في معسكر إسبانيا هم شربل شمعون وأدم طالب اللان رحبت أنديتها بهذه الدعوة وأيضاً اللالعبان يوسف الأمين لاعب رديف فينورد الهولندي ورومان دولاتشي الناشط في شباب نادي شالكة الأتاني الذي تواجد ضمن معسكر المنتخب في بغداد قبل عشرة أيام. مشيراً إلى أن اللاعبين تحضلاً على

الموئل أن يكون وفد منتخبنا الشباب لكرة القدم قد غادر إلى إسبانيا فجر اليوم الثلاثاء لإقامة معسكر تدريبي يستمر حتى الخامس من الشهر المقبل تحضيراً لنهائيات كأس العالم في الأرجنتين في العشرين من أيار المقبل (يحبس روزنامة الاتحاد الدولي لكرة) وقال المدير الإداري لمنتخب الشباب نديم كريم في تصريحات إعلامية إن الوفد سيغادر فجر اليوم من مطار بغداد إلى مدينة قادش التي سيمكث فيها لإقامة معسكر تدريبي يستمر حتى الخامس من

### • بغداد، احسان الرسومي

## النقط وزاخو يقصان شريط مواجهتهما في «بلاي أوف» السلة



### • بغداد، الصباح الرياضي

يقض فريقا النقط وزاخو في التاسعة والنصف من مساء اليوم الثلاثاء في قاعة الشعب الملغفة شريط سلسلة مباريات السلاي أوف في دوري السلة الممتاز. وتأتف السلسلة من سبع مباريات مع الأخذ بنظر الاعتبار لنادي الفريقين في المرحلتين الأولى والثانية، إذ تشير النتيجة قبل لقاء اليوم إلى تقدم النقط بنتيجة 0/2 انتصار، ما يعني حاجته إلى الفوز في مبارتي متتاليتين يتأهل إلى نهائي المسابقة ويواجه فريق الشرطة الذي حسم تواجد طرقي في المباراة النهائية بعد فوزه الأخير على منافسه الحشد لتشير النتيجة إلى تقدمه 2/4. وبحسب معطيات فريق النقط وزاخو فإن المباراة ستكون مصيرية بالنسبة لأبناء الخاسور الذين يأملون فرملة النقط بطل النسخة الأخيرة من الدوري، ومن ثم السعي لفرقة أخرى للفوز عليه في زاخو وهذا ما فعله بالاضبط في آخر مواجهات الفريقين ضمن المرحلة الثانية من الدوري، لاسيما أن زاخو إعادة ما ترتفع معنويات لاعبيه عندما يلعب على أرضه وبين جمهوره، من جهتهم أبناء خاد يحيى مطالبون هم أيضاً بعدم الاستهانة بالتناض واطمئنتهم للنتيجة بعد تقدمهم وأن يواصلوا جيداً أن الفوز في لقاء اليوم يعني قطع بطاقة المرور للمباراة النهائية بنسبة كبيرة وبالرغم من أن لاعبي النقط يعانون الإرهاق بعض الشيء نتيجة لقاءاتهم الثلاثة الأخيرة أمام ذوب آهن الإيراني ضمن بطولة وصل أيضاً وجود عدد من الإصابات بين صفوفه لاسيما الحترف الأميركي، وكتر، إلا أن ذلك لا يعيدى باناً أن أداء الفريق سيستراجع مانعاً الفرسة للفريق الأحمر لتسلم زمام المبادرة التي يتوقع أن يتسكك بها النقط من خلال محترفه الدومينيكاني سوزا ولاعب المنتخب كراي جاسم (بيكو).

## اليوم.. 3 لقاءات في دوري الكرة الممتاز

### • بغداد، حيدر كاشم

تقام اليوم الثلاثاء، 3 لقاءات ضمن منافسات الجولة 24 من دوري الكرة الممتاز. إذ يلتقي النجف أمام زاخو في ملعب الأزل. ويطمح غزلان البادية إلى مواصلة مسعوتها عقب الفوز في الجولة السابقة على الصناعات بهدف نظيف، من أجل التقدم في سلم الترتيب، بينما يتطلع أبناء الخابور لتحقيق نتيجة إيجابية تسهم بتصحيح مسار الفريق الذي تعرض لخسارة أمام نووز في آخر اختيار له. وغاب الفوز عن زاخو في المباريات الثلاث السابقة، ولذلك فإنه يأمل أن تكون مواجهة اليوم الفرسة المناسبة لاستعادة نعمة الانتصارات. ويحثل النجف المرتبة التاسعة برصيد (33 نقطة) في حين يمتلك زاخو صاحب المركز الخامس عشر

(26 نقطة). وفي مباراة ثانية يحل الكرخ ضيفاً على نادي كربلاء سعيًا منه مواصلة رحلة الانتصارات تحت طبع ليق. ويقدم الكندي مستويات مميزة في الموسم الحالي، إذ نجح في اجتياز ثمن نهائي مسابقة الكأس على حساب أمانة بغداد بفارق ركلات الجزاء الترجيحية، بينما يتواجد في المركز الثامن لدوريات برصيد (33 نقطة). وعلى الجانب الآخر يبحث كربلاء عن فوزه الثاني تواليًا، وهو يميل على عاملي الأرض والجمهور لتحقيق الهدف المنشود. ويقتد العميد بالمركز الرابع عشر وله (27 نقطة) بدوره يرفع النقط شعار الانتصار في مباراته أمام الديوانية، بغية الإبتعاد عن صراع الهبوط للدرجة الأدنى في حين يرنو الأحمر الديوالي إلى تحقيق نتيجة جيدة، تكون حافزاً له للهروب من القاع.



الدوري العراقي		دوري أبطال أوروبا	
09:45 مساءً	النجف vs زاخو	10:00 مساءً	تشيلسي vs ريال مدريد
09:45 مساءً	كربلاء vs الكرخ	10:00 مساءً	نابولي vs ميلان
09:45 مساءً	النقط vs الديوانية	10:00 مساءً	الهلال vs النصر
			دوري روشن السعودي

مفكرة الصباح  
Notebook ALSABAH

## وزير الشباب والرياضة لـ «الصباح»:

## نتربق قدوم الشركة المنفذة للملعب السعودي في بسماية

اعطت وزارة الشباب والرياضة موقفاً إيجابياً لوزارة الخارجية العراقية الجهة المنسقة مع الجانب السعودي بغية الشروع بتنفيذ الملعب المهدى من حكومة الرياض المقرر تشييده في مدينة بسماية التي تقع على مسافة 10 كم جنوب شرق العاصمة بغداد، موضحة في الوقت نفسه سعيها الجاد لإكمال المشاريع المتكئة، على غرار ملعب التاجيات وقاعة بغداد أرينا المغلقة.

● بغداد: الصباح الرياضي



قريباً، كي تكون جاهزة في المستقبل القريب لاستضافة البطولات العربية والقارية الدولية على غرار بطولة آندية آسيا لكرة السلة، وهي حتام حديثه، جدد الوزير على أهمية التعاون بين جميع المؤسسات القطاعية والمدنية، من أجل تحقيق نهضة شاملة في مجالات الاستثمار في قطاع الرياضة باختلاف المجالات، واستيعاب الشباب عن طريق عودة تدريبات الشباب والشابات إلى الوزارة مرة أخرى، لتتمكن الوزارة من تمويلها بجمع أنواع الدعم بأية عملية فاعلة.

لاسيما بعد انتهاء أعمال اللجان المشتركة التي شملت خلال الأسبوع الماضي والتي ضمت وزارته إلى جانب وزارة التخطيط واللجنة العمرانية السعودية والقيام بعملية المسح الطبوغرافي لمساح الأراض المختارة ومعرفة مدى قربها من الطريق الدولي الرابط بين بغداد- كوت، والتأكد من وجود المستشفيات وإمكانية تأهيل الأحياء السكنية المحيطة بالملعب مستقبلاً.

أي شيء فقد بهدف أو نية تغيير المناهضة لتحقيق نوع من الأفضلية الرياضية، وأضاف أن المزاعم بارتكاب مخالفات جزء من «حملة تشهير» ضد الفريق الكاتالوني الذي يتصدر حالياً الدوري الإسباني، وتستهدف الدعاوى القضائية التي فررها مكتب المدعي العام في برشلونة، النادي الكاتالوني كشخص معنوي، إضافة إلى الرئيسين السابقين جوسيب مازيا وبارتوميو (2014 - 2020) وساندرو روسيل (2010

ملايين يورو للشركة يملكها خوسيه مازيا إريكيس نيفيرا، الحكم السابق ونائب الرئيس السابق للجنة التحكم الفنية للاتحاد الإسباني للعبة بين عامي 1994 و2018.



أنه «رحب بهدية الأشقاء، وقد تم تزويد وزارة الخارجية العراقية بصفتها الجهة المنسقة مع الجانب الآخر، بتقرير مفصل بشأن المكان الذي تم تحديده في مدينة بسماية لاستكمال الإجراءات الأخرى قبل الشروع بتنفيذه من قبل إحدى الشركات العالمية التي نتربق قدومها بالوقت الذي يحدده الطرف المتاح،

عن معالجة الخلل الذي حدث في الدورات السابقة، بشأن البنى التحتية والملاعب المتوقفة.

وقال أحمد المبرق في تصريح خص به «الصباح الرياضي» عقب الانتهاء من مادية الإفصاح الرضائية التي أقيمت لتصفحة الإعلام الرياضي وتظلمها تكريم أسر الراجلين من الرواد إن «الحكومة ومن أعلى المستويات متفاعلة إلى أبعد الحدود مع خطط وزارته بغية دعم هذه القطاعات الرياضية، فضلاً

قال رئيس برشلونة متصدد الدوري الإسباني لكرة القدم جوان لابورتا إن النادي الكاتالوني لم «يفعل شيئاً أبداً للحصول على نوع من الأفضلية الرياضية»، في خصم تحقيقات مزاعم رشوة مسؤول كبير سابق في التحكم الإسباني، واتهم الادعاء الإسباني برشلونة الشهر الماضي، بدفع ما مجموعه أكثر من 7.3

## لابورتا: هناك حملة تشهير تستهدف برشلونة

● برشلونة: أ ه ب



## رونه سابعاً وروود يعود إلى مقدمة تصنيف التنس



ارتقى الدنماركي هولغر رونه وصيف دورة مونتري كارلو لماسترز الألف إلى المركز السابع للمرة الأولى في تصنيف رابطة اللاعبين المحترفين في كرة المضرب الصادر أمس الاثنين، خلف الفائز باللقب الروسي أندري روبيليف السابع.



● باريس: أ ه ب

ومع وصوله إلى نهائي بطولتي رولان غاروس وأمريكا المفتوحة عام 2022، تخطى رواد قبل أسبوع الروسي دانييل مديفيد (الرابع) الذي توج في دورة ميامي، أما روبيليف الذي ظفر بأول ألقابه في دورات ماسترز الألف بمرحلة الخامسة والعشرين بعد نهائين مخيبين، حيث يفاز المركز الخامس الذي سبق أن وصل إليه في العام 2021، وتراجع تستيباس إلى المركز الخامس محاصراً بين الروسيين مديفيد وروبيليف، وادق تقدم رونه الذي يحتل بعد ميلاده العشرين في 29 نيسان مركزين، تراجع الكندي فيليكس أوجهه الياسيم (التاسع) مثلهما.

في المقابل، أطاح الترويجي كاسبر رود البيوتاني ستيفانوس تستيباس، بطل مونتري كارلو في الثامن الماضيين، من المقدمة ليحل ثانياً، مع بقائه الصربي نوكا ديوكوفيتش في الصدارة أمام الإسباني الشاب كارولوس أكاراس.

## قمة إيطالية ثالثة بين نابولي وميلان

## الريال الأقرب لبلوغ نصف نهائي التشارمبيونز ليغ أمام تشلسي

● باريس: أ ه ب

يبدر ريال مدريد الإسباني الأقرب لبلوغ نصف نهائي مسابقة دوري أبطال أوروبا، عندما يحل ضيفاً على تشلسي الإنجليزي اليوم في إياب الربع النهائي، في الوقت الذي ستجده الأبطال فيه إلى القمة الإيطالية بين نابولي وميلان.

وحسم النادي الملكي حامل اللقب والرقم القياسي في المسابقة القارية العريقة، مباراة الإياب على أرضه بفوزه على ضيفه اللندني- 2صفر، وما يرفع أسهم ريال مدريد



الغزويات الهزوزة لخصمه، لا سيما أن تشلسي خسر المباراة الثالثة توالياً بقيادة مدربه المؤقت فرانك لامبارد خليفة غراهام بوتير المقل من منصبه بسبب النتائج السلبية عندما سقط أمام ضيفه بريستون 2-1 في الدوري الإنجليزي.

ويبدو أن الإقالة لم تكن مجددة بل زادت الوضع سوءاً، تشلسي لم يفز في آخرتس مباريات في مختلف المسابقات، ويعود انتصاره الأخير إلى 11 من آذار الماضي عندما تغلب على ضيفه ليستر سيتي 3-1. مصفحات الاستهجان عند مصافرة النهاية، وهو أمر أصبح مألوفاً تقريبا في نهاية مباريات اليلوز على أرضهم، كان موجهاً للاعبين والإدارة وحتى لاعبيها الذي استقبلته الجماهير بلافتات قبل ساعتين «مرحبا من أجل عدوك، سوبر فرانكي» وقال لامبارد عقب المباراة: «إن أحاول تجعل أي شيء

## مهرجان الوسائل التعليمية للتعليم المسرع



● بغداد، نافع التاجي

لدينا عشرات من المدارس المنتشرة في الأحياء السكنية، لا سيما في أطراف الرقعة الجغرافية للكرخ الثانية، حيث إن أغلب مناطقها هي مناطق ريفية في المحمودية والطيفية والرضوانية وغير ذلك.

ولفت الكلابي إلى أن "المدرية ستقوم بفتح المدارس للمسرعين أيضاً تستجيب لنا الفرصة، وتقوم بجمع الطلبة الذي فاتهم التعليم المنتظم، لتتمتعهم الفرصة مجدداً مواصلة تعليمهم، موضحاً ضمناً اللمسات الأخيرة تعديل قانون محو الأمية وتعليم الكبار، بغية استيعاب الفئات العمرية التي لم تستطع لهم الفرصة بإكمال دراستهم، ضمن السقوف الزمنية للأعمار المشار إليها في قانون الامتحانات".

المهرجان شهد معرضاً تعرضت نشاطات الطلبة بالإضافة إلى العروض الفنية، التي تتغنى بحب الوطن وأهمية التعليم في بناء الشعوب، إذ أشارت إحدى المدرسات المشاركات إلى أننا "نشعر دوماً بأننا في تقدم مستمر ونتاجنا ثمر، ونحن اليوم في احتفالية بهيجة بمناسبة التعليم المسرع ونشارك بمعرض الوسائل التعليمية من نشاطات ونتائج المعلمين والدارسين".

للتعليم المسرع، الذي استهل فعالياته وعروضه فنية.

قال الدكتور قيس الكلابي مدير عام تربية الكرخ الثانية لـ (الصباح) " هذا البرنامج مهم جداً ونحن ندعمه بشكل كبير، وسنمناه إلى أقصى مدى ممكن بغية تحقيق الفائدة المرجوة منه، مضيفاً

### حالة الطقس

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بايل	النجف	ذي قار
13 24	14 24	10 24	10 22	12 25	13 25	14 26



صورة وتعليق

إفطار جماعي  
أواخر شهر  
رمضان المبارك  
يعزز أواصر  
التآخي بين  
الصائمين.

تصوير:  
نهاد العزاوي

### كلمات متقاطعة

ثريا جواد

#### عمودياً

- عالم نباتات
- في اليابان (م) مرض صدري
- كلمة شهيرة - محافظة مصرية
- من الحروف الابدعية ينزل مع المطر
- متشابهة أنتشرت
- مرضه، مرض
- سحل (مبعثرة)، قوي وشجاع
- رائع في السوشيال ميديا
- هرب
- مدينة سورية
- علم مذكر
- حلولي الهلام

#### أفقياً

- صاحب الصورة فنان عربي
- مدينة في سوريا، عمر بالانجليزية

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

- شخصية كارتونية (م)
- مطربة لبنانية، متشابهة
- فتاة ابداعي الوجه
- لاعب كرة قدم برتغالي
- حرف
- جز م، لتتا هف، حرف ف
- نصب (م)
- فتان عربي (راحل م)
- عكس البقن
- من شواوح
- علم مذكر

### Horoscope today الباحث الفلكي علي البركي

## برج اليوم ك

### الثور



قد يجد الكثير من أصحاب هذا البرج الذي قدر لهم الانفصال أنه يجد مساحة أكثر مرونة للتفاهم والعودة إلى الشريك الآخر.

### الحمل



من يرغب الانتقال إلى منزل جديد بعد وقت ممتع مع فرص السفر وحركة الانتقال من مكان لآخر والبعض يزيد مكاسبه المالية.

### السرطان



عليكم المحافظة على مكاسبكم التي حصلتم عليها حيالكم العائلة تحتان الكثير من التغيرات فقد تقفون متمه التواصل مع فريقكم كونوا حذرين.

### الجوزاء



الكثير منكم بدأ يستعيد توازنه النفسي كما تزداد طاقمكم الفكرية مع بداية الشهر وحتى منتصفه، عليكم الحذر في علاقاتكم الزوجية.

### العذراء



الحوار والانتقال إلى مرحلة جديدة توجب أن تقرر وضعنا بشكل جيد تبدأ بالاهتمام بمظهرنا الخارجي، كما سنبدو جذابين في أعين الآخرين.

### الأسد



هناك أعمال جديدة والبعض يلتحق بعمل أفضل أو الأيدى بمشروع عمل جديد وفرصة أيضاً لبدء بدورة علاج جديدة ومراعاة الجانب الصحي.

### العقرب



نحن أمام مفترق طريق، إذ أغلب الأمور تسير في خارتها التكوينية إلى أوضاع متغيرة وغير متشجعة تواجه الضغوط في أكثر من جانب.

### الميزان



علينا عدم اليق مع ملاقاتنا العاطفية خفا من هشاشتها والانتباه لوضع السفر، إذ أردنا أن تبادل القيام بسفر فقد تجد المواقف والصعوبات.

### الجدي



خلال هذه الأيام يجب علينا أن لا نخلق ظروف صعبة، بل أن نترضى بوضعنا الحالي وأن نفتش عن الحلول بهدوء لأن ظروفها قد تتقدم.

### القوس



بوادر الخطو والعمل وفرص التغييرات نحو الأفضل، مع فرص الحب ستكون حاضرة أيضاً لدينا الفرصة لتعيد علاقتنا العائلية إلى عهدنا السابق.

### الحوت



علينا أيضاً أن لا نكسر أي شخص مالياً فقد تعرض لشككة، كذلك الوقت غير ممتع أيضاً نحتاج إلى أن نكون سيورين في مسألة السفر.

### الدلو



قد تكون أغلب اشغالاتنا في أمور السفر أو الحصول على تأشيرة أو تقديم أوراقنا لوضع هجرة أو للحصول على منحة دراسية.

والله اعلم

1960 استقلال طنجة وضمتها إلى المغرب.

1978 طائرة فيكرز فيسكاونت تصبح أول طائرة ركاب تعمل بمحرك مروحة توربينية لأكثر من 25 عاماً.

1980 تأسيس جمهورية زيمبابوي.

1943 مقتل الأدميرال إيسوروكو ياماموتو عندما أسقطت طائرات القوات الجوية الأمريكية طائرته فوق جزيرة بوغانفيل.

1955 انعقاد مؤتمر بانخونغ في اندونيسيا بحضور وفود 29 دولة أفريقية وآسيوية، واستمر المؤتمر لمدة ستة أيام، وكان النواة الأولى لنشأة حركة عدم الانحياز.

1919 إنشاء عصبة الأمم وفق اتفاقية وقعها الحلفاء المنتصرون في الحرب العالمية الأولى.

1942 القوات الأمريكية تشر غارات على طوكيو وناغويا ومدن يابانية أخرى أثناء الحرب العالمية الثانية.

18

4

في هذا  
اليوم

## شرح مسرحي لمناهج الدراسة



### خبر وتعليق

حسن العاني

● (تم اختيار فيلم سينمائي أخرجه امرأة، كأعظم فيلم في تاريخ السينما، من قبل مجموعة من الخبراء، وجاء هذا الاختيار عبر استطلاع للرأي أجرتة مجلة (سايت أند ساوند) التابعة لمعهد الفيليم البريطاني، وهذه هي المرة الأولى التي يصل فيها عمل سينمائي تخرجه امرأة (شانتال كرامان) إلى قائمة العشرة الأوائل) ( جريدة الصباح / العدد 5560 في 2022 / 12 / 1 )، ما زلنا في العراق، نفتح جيبنا على سمعتها دهمشة أو استنكاراً، عندما تصر قريباً منا امرأة تقود مركبتها.

● (صرح العالم الأثري (إيرفنج فينكل) كبير أمته القديم من البريطانيين قائلًا إن الكتابة قد بدأت في العراق القديم من خلال الكتابة المسماة منذ نحو 3500 سنة (ق.م)، وهي بذلك قد حسبت الشكل (بستون صوفية)،

● (تم اختيار فيلم سينمائي أخرجه امرأة، كأعظم فيلم في تاريخ السينما، من قبل مجموعة من الخبراء، وجاء هذا الاختيار عبر استطلاع للرأي أجرتة مجلة (سايت أند ساوند) التابعة لمعهد الفيليم البريطاني، وهذه هي المرة الأولى التي يصل فيها عمل سينمائي تخرجه امرأة (شانتال كرامان) إلى قائمة العشرة الأوائل) ( جريدة الصباح / العدد 5560 في 2022 / 12 / 1 )، ما زلنا في العراق، نفتح جيبنا على سمعتها دهمشة أو استنكاراً، عندما تصر قريباً منا امرأة تقود مركبتها.

● (صرح العالم الأثري (إيرفنج فينكل) كبير أمته القديم من البريطانيين قائلًا إن الكتابة قد بدأت في العراق القديم من خلال الكتابة المسماة منذ نحو 3500 سنة (ق.م)، وهي بذلك قد حسبت الشكل (بستون صوفية)،

● (تم اختيار فيلم سينمائي أخرجه امرأة، كأعظم فيلم في تاريخ السينما، من قبل مجموعة من الخبراء، وجاء هذا الاختيار عبر استطلاع للرأي أجرتة مجلة (سايت أند ساوند) التابعة لمعهد الفيليم البريطاني، وهذه هي المرة الأولى التي يصل فيها عمل سينمائي تخرجه امرأة (شانتال كرامان) إلى قائمة العشرة الأوائل) ( جريدة الصباح / العدد 5560 في 2022 / 12 / 1 )، ما زلنا في العراق، نفتح جيبنا على سمعتها دهمشة أو استنكاراً، عندما تصر قريباً منا امرأة تقود مركبتها.

السينما والمسرح، ومن تمثيل د. إحسان دعدوش، ووزاق أحمد، وإياس خضير، وعدي الكرخي، وكان العراقي، وهيلين نجم، ونها مهيدي، مؤكداً أن، فيتامين تشكل حلقة في سلسلة مسرحيات أريد من خلالها قراءة وشرح المناهج المدرسية من الابتدائية إلى الإعدادية، وتقدم على مسرح المدارس بالتنسيق بين وزارتي الثقافة والتربية، لافتاً: نجحت تصارب تريبوية في تحويل

### بغداد: الصباح

بنتهج الفنان بكر نايف، أسلوباً تريبوياً في الفن، بالتعاون بين دائرة السينما والمسرح ووزارة الثقافة، بإعداد مسرحيات من داخل مناهج الدراسة، تقدم في المدارس الابتدائية والمتوسطة والإعدادية.



● الفنان بكر نايف

## فنانون يتفاعلون بدراما رمضان 2023

صرح رئيس حزمة mbc علي جابر، بأن الدراما العراقية لرمضان التحالي تقدمت إلى صدارة الإنتاج على الدول العربية كافة، وهذا ما أكدته الفنانة هيلين نجم في حديث لـ "الصباح" تصافراً مع ما قالته العراقية كنان العزاوي، مجمعتان: "أثبت الممثل العراقي أنه بحاجة لنص جيد وموقع تصوير وعناية إنتاجية توفر له استرخاءً يمكنه من العطاء".



### بغداد: محمد إسماعيل

وأكد رئيس قسم الدراما الإذاعية في مديرية الدراما بشبكة الإعلام العراقي مروان البياتي كل ما عرضته الفضائيات من مسلسلات عراقية، هذا العام خلال رمضان، ممتاز. خطوة على طريق النهوض بالدراما مضميناً متفائل بالوجود الشابة وأداء الممثلين وأسلوب طرح المواضيع الاجتماعية أو ولسية. مواقع تصوير وجوده وقيمتها، والعناصر المتممة الأخرى. تمنى الاستمرارية

ولفت رئيس الشعبة السينمائية الله إلى أن الإنتاج الدرامي العراقي هذا العام مفرح. كما وتوقعاً والمثل أفضل. نصوص مهمة استغرقت عن أعمال وأفراد الفنان أحمد حمود، أعمال شكلت تقدماً نوعياً فالتألق، لذلك وجدت طريقاً إلى التوزيع العربي، فأول مرة في تاريخ الإنتاج التلفزيوني

المرتب الذي يثبه تلفزيون العراقية من شبكة الإعلام العراقي، خلال رمضان الحالي. أنا لست فيه، لكنها شهادة يجب أن تشارك عمل متكامل قصة وتمثيلاً وإخراجاً

العراقي، يجد كمًا من الأعمال فضائيات عربية تشتره العراقي، خلال رمضان الحالي. أنا لست فيه، لكنها شهادة يجب أن تشارك عمل متكامل قصة وتمثيلاً وإخراجاً

ومكلمات أخرى. ونوهت الإعلامية مروة المظفر، فضلت الدراما التلفزيونية شوطاً متقدماً. هذا العام، برزت فيه قدرات المنظومة كاملة. المؤلف والممثل والمخرج

### فكرة كتاب

### بغداد: نورة محمد

منذ اللحظة التي أختار لنفسه أن يكون شاعراً أمرهف الحس كتب عيد الرزاق الربيعي دواويله التي تجسد أحداث أرض الواقع، لا سيما بعد أن وجد نفسه شاهداً على عصره باللغة والأدب.



● عيد الرزاق الربيعي

### كاريكاتير



### شارع الأطياف العراقية

يكون مزدحمًا بعد وقت الإفطار، لأن المنطقة مشهورة، ولها العديد من الكرنيات في أذهان الناس، خاصة في أيام رمضان، فهو محطة للزائرين لتناول العشاء والبشينة التي تمشع بعد يوم كامل من الصيام.



● بيتان جميلة

وتجولت جريدة الصباح داخل المطاعم والمقاهي ووجدت بياني رمضان الجميلة هي هذا الشارع، وقال السيد زكار محمد بائع الشبينة الزبدي: إن هذا الشارع

### أربيل، رائد العكلي

ينبض في وسط محافظة أربيل شارع من شوارعها المحطبة بالحركة في رمضان طيلة ساعة من اليوم، وتمتد هذه الحركة في هذا الشهر بشكل خاص، فالشارع مقصد للباحثين عن التسليّة والترفيه وملاد لرواد المقاهي.

مكان واحد خلال هذا الشهر الفضيل.