

النظام بشكل تام ونوضح أن هناك بعض التباؤل في عمل النظام نتيجة زخم العمليات ومنها تسجيل الدرجات الثابتة وإصدار وتجديد إجازات السياسة إضافة إلى معاملات تسجيل ونقل المركبات. وأضاف، أن مديرية اتخذت تدابير الإجراء من أجل تفضي زخم المراجعين ومنها تعديل وقت اليوم، لذا تهيب بالمواطنين الكرام التوجه في أوقات مختلفة لتفادي الزخم في معاملات التسجيل.

نفت مديرية المرور العامة، أمس الثلاثاء، توقف في جمعات التسجيل بشكل تام، بينما مددت وقت الدوام لتفادي زخم المراجعين. وقالت المديرية في بيان، إن بعض وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي روجت أنباء عن توقف النظام في جمعات التسجيل، ونود أن ننفي توقف

السوداني: ماضون بإجراء التعديل الوزاري وإعفاء المقصرين

شدد على ضرورة تبني خطة لحل أزمة السكن

● بغداد: الصباح

أبدى رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الثلاثاء، إصراره على المضي بإجراء التعديل الوزاري، وبينما لفت إلى أن الجميع متفق بأهمية إقرار الموازنة، شدد على ضرورة أن تبني الدولة خطماً واضحة وشاملة لحل أزمة السكن في العراق، موجهاً بوضع سور أمني حول منطقة مشروع تطوير مدينة الصدر الجديدة.

وقال السوداني، في مقابلة تلفزيونية أجرتها معه قناة الإخبارية العراقية، وجدد بعد تسلم المسؤولية ملفات معقدة بيجل أو سوء نية وضاد وغياب رؤية، معيراً عن اضطرابه للعمل بسرعة من دون تخصيص الوقت والعمل وبويرة متصاعدة لتلبية احتياجات العراقيين وتحملاتهم.

وأضاف رئيس الوزراء أن كل قرارات مجلس الوزراء تتخذ وهناك فريق يتابع التنفيذ، ولا نملك غير البستور لتنظيم العملية السياسية ورغم علاقتها، مشيراً إلى أن التحدي الذي أمامه هو كسب ثقة الشعب، وقال إن المشكلة في العراق خدمية ولم تعد تعهدات فضفاضة. وعن العمل مع المحافظين ذكر السوداني أنهم الركن الثاني بعد الوزراء، مبيّناً أنه بعد حل مجالس المحافظات ترك المحافظون لودهم في مواجهة المشاكل الخدمية والأمنية، وأوليت أهمية كبيرة لعمل المحافظين منذ اليوم الأول لتسليم المنصب.

وتابع أنه عقد اجتماعات مستمرة مع المحافظين بعد توقفها سابقاً لمدة سنتين وهم جزء من البرنامج الوزاري، منوهاً بأن الحكومات السابقة ارتكبت خطأ استراتيجياً بالعمل مع الوزراء بمعزل عن المحافظين، في حين نحن ومؤسسات رقابية ستقيم عمل المحافظين والمقرر سنطلب إعفاءه بتصويت

يسهون بها الشوارع والازقة المكسوة حديثاً مواطنون يهدمون جهود الدولة الخدمية بـ «المطبات العشوائية»

● بغداد: هدى العزاوي

عليها تهكماً (شارع العشرين أو الأربعين مثلاً). عضو لجنة الخدمات والإعمار الترابية، مهدية عبد حسن اللامي، قالت في حديث لـ الصباح: إن الحكومة الحالية هي حكومة خدمات وطنية، وبالتالي فإن شعارها تقديم الخدمات وفق آليات حقيقية، إذ تخصص الأمانة بمركز بغداد بينما المحافظة مسؤولة عن تقديم الخدمات لأطراف العاصمة وكذلك بالنسبة للدوائر البلدية المحلية في المحافظات.

بالرغم من الجهد الكبير الذي تبذله حكومة محمد شياع السوداني في تنفيذ الخدمات المهمة للمواطنين وأبرزها تأهيل وإكساء الشوارع والأرصفة والطرق والجسور في بغداد والمحافظات، إلا أن ظاهرة قديمة بدأت بعد 2003 وعاودت الظهور مرة أخرى خلال الأشهر الماضية، هي المطبات والخفر والتجاوزات على محزومات الطرق والأرصفة والشوارع والأرقة التي يركبها مواطنون من سكنة المناطق التي يجري إكساؤها وتأهيلها في الوقت الحالي، ليجري تشويه وتخريب وتطهير الجهود الكبيرة المبذولة من الفرق الخدمية والبلدية تحت ذرائع ما أنزل الله بها من سلطان.



تصوير: مصطفى الجيزلاني

● مواطنون يخربون الجهد الحكومي بمطبات عشوائية

في بغداد (وخصوصاً شرقي القناة) بات يطلق في هذا الشأن. هي المطبات والخفر والتجاوزات على محزومات الطرق والأرصفة والشوارع والأرقة التي يركبها مواطنون من سكنة المناطق التي يجري إكساؤها وتأهيلها في الوقت الحالي، ليجري تشويه وتخريب وتطهير الجهود الكبيرة المبذولة من الفرق الخدمية والبلدية تحت ذرائع ما أنزل الله بها من سلطان.

تسعى لخفض نسبة العجز إلى 20%

اليوم.. المالية النيابية تبدأ مناقشة الموازنة

● بغداد: شياع رشيد وعمر عبد الله ومهند عبد الوهاب

لـ الصباح: إن الجلسة تبدأ اليوم الأربعاء مناقشاتها بخصوص الموازنة، ويترقب أن اللجنة ستدبج بنجاح مناقشة الموازونات التشغيلية بشكل مباشر والاستشارية غير التشغيلية وتقبل التقريرين.

تبدأ اللجنة المالية في مجلس النواب، اليوم الأربعاء، مناقشة الموازنة العامة الاتحادية للعام (2023 - 2024 - 2025) والعمل على 3 مسارات لتخفيض نسبة العجز فيها إلى 20 بالمئة، ويترقب أعضاء اللجنة في أحوال لـ الصباح أن إقرار الموازنة لن يتأخر كثيراً، وأكدوا أن رئيس الوزراء أعطى اللجنة مرونة كبيرة من أجل إجراء التعديلات بالتعاون مع وزارتي المالية والتخطيط.

● بغداد: جنان السدي

تنفذ من 2023 لغاية 2030 إطلاق 11 هدفاً لمواجهة التغيرات المناخية في البلاد

أطلقت لجنة المبادرة الوطنية لدعم الطاقة المتجددة وتقبل جميع الابتكارات، 11 هدفاً لمواجهة التغيرات المناخية تتخذ للفترة من 2023 لغاية 2030. وقالت رئيس قسم إدارة الجودة في وزارة الكهرباء، مقرررة المبادرة الوطنية شياع صادق لـ الصباح: إن الأهداف ركزت على معرفة حجم التلوث، إذ قامت وزارة البيئة بتشكيل فريق لمعرفة النسب ليم بعدها اتباع طرق لخفض هذه النسب، إلى جانب التوجه لمعرفة ضلعات الطاقة سنويًا والإطلاع على الجهات الأكثر استهلاكاً لغرض تحويلها إلى استخدام الطاقة المتجددة من خلال نصب الألواح الشمسية. وبينت أن الأهداف شملت أيضاً المباشرة بعمليات لزيادة المساحات الخضراء في البلاد، لاسيما أن هناك زيادة كبيرة في المساحات الصحراوية، لذا لابد من أن يكون هناك توجه من قبل جميع المؤسسات المعنية في هذا الجانب في إطار المبادرة الوطنية للتحول نحو الاقتصاد الأخضر المستدام.

بغداد تطالب وحداتها الإدارية بمناخية عمل المولدات الأهلية

● بغداد: الصباح

المحافظة بتقرير مفصل عن ذلك، وبحسب توجيهات رئيس مجلس الوزراء، إضافة إلى إجراء جرد مفصل عن أعداد المولدات الحكومية والأهلية الموجودة في مناطقهم، وطبيعة عملها، وتحديد من تتوفر لديها حصة وقودية من عديمها.

طالب محافظ بغداد محمد جابر العطا، أمس الثلاثاء، رؤساء الوحدات الإدارية (القائم مقامية والتأحية)، بمناخية جدية لأصحاب المولدات الأهلية والحكومية، بحسب المتطلبات الجديدة الصادرة من مكتب رئيس الوزراء، واتخاذ أقصى الإجراءات القانونية اللازمة ضد المخالفين لتضوابط التشغيل.

موسكو تستضيف محادثات سورية تركية بمشاركة إيرانية

● موسكو: اف ب

استضاف وزير الدفاع الروسي سيرغي شويغو، أمس الثلاثاء، محادثات رباعية تهدف إلى تطبيع العلاقات بين أنقرة ودمشق بعد انقطاعها مع بدء النزاع في سوريا في العام 2011. وقالت وزارة الدفاع الروسية إنه تمت مناقشة خطوات عملية في مجال تعزيز الأمن في الجمهورية العربية السورية وتطبيع العلاقات السورية التركية.

الخارجية: العمل مستمر لإجلاء العراقيين المقيمين في السودان

● بغداد، الصباح

وذكر بيان مكتبه، أن رئيس الوزراء، وجه الجهات المعنية بمثل أقصى الجهود للمساعدة في إخلاء المواطنين العراقيين المقيمين في جمهورية السودان، وأضاف: أن ذلك جاء تضامناً سلامتهم بسبب الأوضاع الأمنية غير المستقرة في السودان.

في الإبطار نفسه، أشار وزير الخارجية، إلى أن

على حدة، وجرى خلال الاتصال تناول بحث الوضع في السودان والقتال بل طرفي النزاع، وتأثيره في الوضع الداخلي السوداني خاصة في الخرطوم، وأشار حسين، بالدور الذي تضطلع به الدولتان الشقيقتان مع دول أخرى في معاونة دفع طرفي النزاع إلى وقف إطلاق النار والبدء بالحوار، مؤكداً أن استمرار القتال في بعض

الموارد: الخزين المائي للبلاد أقل من العام الماضي



تصوير: نهاد الزعزوي

● انخفاض كبير في منسوب مياه نهر دجلة..

سدود في كردستان وهي دلحكة ومتداوة وياكرمان، بهدف توليد الطاقة الكهربائية حصراً وليس لتخزين المياه، والدرجة أصلاً ضمن الدراسة الاستراتيجية لوارد المياه التي أعدتها الوزارة وصولاً إلى العام 2035، منها إلى أن مسألة إنشاء السدود، هو قرار أولي وليس ثابتاً لأنه تحت الدراسة حتى الآن.

ونفى تنفيذ السدود المذكورة خلال العام الحالي، لوجود اختلاف بالرأي بين الجانبين بشأن إنشاء سد متداوة بمحافظة أربيل على نهر الزاب الأعلى على بعد 44 كيلومتراً من سد بجة، كون الحكومة الاتحادية تريد أن يكون إنشائه يارتفع أعلى وسعة خزن أكبر، فيما ترى حكومة الإقليم لأسباب لم توضحها، أن تكون مسابح خزته منخفضة جداً، وبالتالي لم يتم التوصل إلى اتفاق حتى الآن.

ونوه عبد الله بأن إنشاء السدود لن يتم خلال العام الحالي، كون الوقت أمسى حرجاً بسبب تأخر إقرار الموازنة، وقلّة التخصيصات ضمن الموازنة التشغيلية، مؤكداً مساعي الوزارة الحثيثة لحماية الأمن المائي وتحسين الاستفادة القصوى من الواردات المائية للبلاد من خلال إنشاء السدود أو إعادة تأهيلها، بهدف تنمية القطاع الزراعي ومكافحة الجفاف.

تحرير: مصطفى مجيد

المختلطين الوسطى والجنوبية وقال وزير الموارد عيون ذياب عبد الله بتصريح له: «الصباح» إن وفد حكومة الإقليم الذي زار بغداد مؤخراً، اتفق مبدئياً، على تشييد ثلاثة

برغم قلّة التخصيصات اللازمة لها، كشفت عن أن مخزون البلاد المائي حالياً أقل من مستواه لعدة ذاتها من العام الماضي، برغم معدلات هطول الأمطار الإيجابية في

● بغداد، شدّي الجنابي

كثت وزارة الموارد المائية جهودها لحماية الأمن المائي للبلاد من خلال تشييد السدود،

التربية: مستعدون لامتحانات النهائية ولا تغيير بموعدها

● بغداد، إسراء السامرائي

اعلنت وزارة التربية استكمالها لجميع الاستعدادات الفنية واللوجستية لامتحانات النهائية للمراحل المتوسطة وغير المتوسطة داخل البلاد وخارجها، والتي أكدت أنها ستجري بموجبها المحددة من دون تغيير.

في غضون ذلك باشر تلاميذ المرحلة الابتدائية أسس الشلشلاء امتحاناتهم الشفوية إلى جانب الامتحانات النهائية للمراحل الأولية الثلاث منها.

وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة كريم السديدي حديث له: «الصباح» إن الوزارة أكملت جميع الاستعدادات

الفنية واللوجستية لامتحانات النهائية للمراحل المتوسطة وغير المتوسطة الحالي (2022 - 2023)، والتي ستجري ضمن مواجعتها المحددة سابقاً من دون تغيير، منوهاً بأن وزارة تطلق نفس ضوابط الامتحانات النهائية للمدارس داخل البلاد أو خارجها.

بيئة المثنى تنفذ حملة لتنظيف الأنهر

● السماوة، أحمد القزطوسي

نظم مجلس حماية وتحسين البيئة في المثنى، حملات مكثفة لرفع النفايات والتجاوزات على ضفاف نهر الفرات، إضافة إلى حملات توعوية لأصحاب المقاهي المنتشرة على الضفتين. وقال مدير بيئة المثنى يوسف سواد في حديث له: «الصباح» إن مديريته تمتلك فرقا جولة منتشرة في جميع أنحاء المحافظة تقوم بتعمية عملية فرز للنفايات في الحاويات المنتشرة بالوحدات السكنية مروراً بعملية جمعها وتكديسها، ليتم طمرها بالمواقع المناسبة.

وتابع أن مديريته رصدت انتشاراً للكثير من النفايات

بمناطق المحافظة، وخاصة في الجداول والأنهار الرئيسة، والتي تمت مناقشتها في مجلس حماية وتحسين البيئة الذي يضم جميع الدوائر الحكومية المختصة وتنظم حملات مشتركة لتنظيفها من جميع أنواع اللوثات. وأكد سواد في فرض غرامات بحق المخالفين من الأهالي وحتى الدوائر الحكومية، كاشفاً عن تنظيم دائرته حملات توعوية وإعلامية بمناطق المحافظة كان تركيزها الأكبر بمركز المدينة، كونها تضم مجموعة كبيرة من المطاعم والمحال والموالدات.

تحرير: مصطفى مجيد

الصباح

حياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سعد تركي

وسام عبد الواحد

رئيس قسم الرياض

علي البايوي

رئيس قسم الفن

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabaah.iq

الاعلانات

ads@alsabaah.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

موبايل

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات

موبايل: 07809210536

dist.imm@alsabaah.iq

إيصال جريدة الصباح

alsabaah@imm.iq

تصنيف الجريدة

PDF

تصنيف الجريدة

PDF

عمليات منفصلة تطيح بإرهابيين تلقوا دورات خاصة

● بغداد، عبد الرحمن إبراهيم

عشرة إرهابيين، كانت حصوله المثنى القبض عليهم، أمس الثلاثاء، إضافة إلى ضبط كاسات للملوثات السائقة والألصقة محلية الصنع في ثلاث محافظات.

عمليات القبض استندت إلى الدقة بالتنفيذ ووفقاً للمعلومات دقيقة، وشرعت بها وكاتنا الاستخبارات التابعين لوزارة الداخلية والدفاع للتحقق من عمليات تفحص من إلقاء أولى تلك العمليات نفذت منفصلة في كركوك.

وتصنفت مفارز استخبارات الداخلية من إلقاء القبض على 8 إرهابيين في مناطق متفرقة من المحافظة مطولين وفق أحكام المادة (4) (إرهاب).

الإرهابيون اعترفوا من خلال التحقيقات الأولية بأنهم عملوا بما يسمى ديوان الجند والمفارز الأمنية بعد تلقيهم دورات خاصة ضمن صفوف عصابات داعش الإرهابية، إذ

توجهت وزارة النفط أن يشهد مطلع شهر آيار المقبل، التوقيع بالأحرف الأولى على عقد تطوير حقل المنصورة في محافظة ديالى.

وقال مصدر مسؤول في الوزارة، له: «الصباح» إن الحقل كان مخططاً له أن ينتج مليون مقيف لإيصال الغاز السجاف إلى محطة المنصورة التي تبعد عنه نحو خمسة كيلومترات، مرجحاً انسحاب الشركات، إلى الطرف الأممي الذي كانت تعانته البلاد خلال سنوات جولة التراخيص الثانية التي أحيل فيها هذا العقد، ما أدى إلى تأخير تطويره حتى الآن.

ويبين المصدر أن العمل يجري حالياً مع دائرة العقود والتراخيص البترولية بالتعاون مع الشركة (سايبونوك الصينية) التي قدمت ثانياً أوطاً عطاء خلال جولة التراخيص التي أحيل فيها الحقل، مشيراً إلى أن العمل جارٍ على ذلك، وقد يشهد مطلع الشهر القادم التوقيع بالأحرف الأولى على تطوير حقل المنصورة وإرساله إلى مجلس الوزراء للمصادقة عليه بديء بالعمل.

من جانبه حدد الجبير بمجال السلامة والطاقة صباح علو، أربعة أسباب أسهمت بتأخير وعرضة استثمار حقل المنصورة من جولة التراخيص الثالثة من العام 2010 وحتى الآن، موضحاً له: «الصباح» أنه ليس من مصلحة الدول المنتجة للغاز أن يستثمر العراق غازه المصاحب والطبيعي، كونه سيكون منافساً قوياً لما يمتلكه من احتياطي من معادن من الغاز.

تحرير: مصطفى مجيد

تحرير: علي موفق

أقر استمرار العقد لمشروع مجاري الحلة الكبير

مجلس الوزراء يخصص ملعب الشعب لوزارة الشباب



● مجلس الوزراء ينهي أزمة الأرض القائم عليها ملعب الشعب الدولي

● بغداد، الصباح

أنهى مجلس الوزراء، في جلسته الاستثنائية التي عقدت، أمس الثلاثاء، برئاسة رئيس المجلس محمد شياع السوداني، أزمة الأرض القائم عليها ملعب الشعب الدولي، وذلك بموافقتة على تخصيص المقار الخاص بالملعب إلى وزارة الشباب والرياضة، وأقر إيقاف جميع الدعاوى القائمة حول المقار، بما فيها الدعوى التي أقامها المصرف العراقي.

وذكر بيان المكتب الإعلامي لرئيس المجلس، أن السوداني، فمن، في مستهل الجلسة، عمل الوزارات خلال شهر رمضان المبارك، مشيراً إلى أنه أتى أول شهر لم يهدر فيه قطراً من الدم، بالإضافة إلى إقامة حفل الضيفال ائتم بمدد ساعات تقاهم الأمل في تجهيز الطاقة الكهربائية، وخلال متابعتها وتيرة تنفيذ مبادرات الدولة وأجهزتها للبرنامج الحكومي، شدد السوداني على الوزارات بعدم التردد في ترويض الجوانب المعنية بمؤشرات التنفيذ، ليستثنى الوقوف عند نقاط التوقف والضعف.

وفي إطار متابعة مجلس الوزراء ملتقى التنمية والاستثمارية وضمان استثماريتها، أقر المجلس توصية المجلس الوزاري للاقتصاد (230027) التي تضمن على تأكيد تنفيذ قرار مجلس الوزراء (14 لسنة 2022) المعول بشأن سريان العمل بصلاحيات وزير التخطيط والوزير المختص ورئيس الجهة غير المرتبطة بوزارة والمحافظ، لتنفيذ مشروعات الخطة الاستثمارية حتى إسدال قانون الموازنة العامة الاقتصادية والتعليمات الخاصة بتسهيل تنفيذ أحكامه لسنة 2023.

وهي ملتقى إدارة الشروة النفطية، أقر مجلس الوزراء توصية المجلس الوزاري للملكة (23027) ط، لسنة 2023 التي تضمن على تعديل سريان مذكرة تقاهم بين وزارة النفط في جمهورية العراق، ووزارة النفط في دولة الكويت، بشأن الحقول الحدودية المشتركة لمدة سنتين، بدءاً من 6 أيلول 2022، ولغاية 6 أيلول 2024، مع الأخذ بعين الاهتمام ألا يكون سبياً لطلب تخصيصات مالية إضافية للوزارة، وأن يعرض أي تعديل أو ملحق

أو عقد، يتخضع عن تنفيذ هذه المذكرة، على الأمانة العامة لمجلس الوزراء؛ لدراسته وبيان الرأي بشأنه قبل التوقيع عليه، وكذلك أن تتولى وزارة النفط متابعة الموضوع مع الجهات المختصة لتقديم الدراسة الفنية للحقول المشتركة.

وأقر مجلس الوزراء توصية المجلس الوزاري للملكة (23025) ط، لسنة 2023، التي تتضمن إقرار توصية اللجنة المركزية للبرامج والمصادقة على الإحالة في وزارة النفط، على إحالة المرحلة الثانية لمشروع تجفيف الغيار، لعقل الغراف النفطية، إلى ائتلاف شركة المشاريع النفطية (بروجي PEG) الإيطالية بمبلغ العرض 320.884.293 دولاراً، بمدة تنفيذ (35) شهراً، وضمان (12) شهراً (هدر تعلق الموضوع بالصلاحيات المالية).

وقرر مجلس الوزراء الموافقة على تعديل الفقرة الأولى من قرار مجلس الوزراء (23070) لسنة 2023، بشأن مبادئ تعاون لبرنامج الطاقة في العراق، المرحلة الثانية، لتصبح الآتي:

إقرار توقيع مبادئ تعاون لبرنامج الطاقة الكهربائية، ضمن متابعته ملتب الخدمات، أقر مجلس الوزراء الاستمرار بالائتلاف بين محافظة بابل وشركة (GCTS Babel Limited)، (ائتلاف الشركات) المشار إليها في قرار مجلس الوزراء (242 لسنة 2020)، بشأن عقد مشروع مجاري الحلة الكبير، المرحلة الأولى.

ووافق المجلس على مقترح ضوابط بيع أرقام المركبات المميزة، في المزاو العتني، اإميرة من مديرية المرور العامة، وكذلك تخصيص المقار المرمم (7/32) (11م)، لصالح مديرية المرور العامة؛ ليستثنى لها تنفيذ مشروع إنشاء خط إنتاج اللوحات المرورية، بصفة الاستثمار، من دون مخالفت قانونية.

كما قرر مجلس الوزراء الموافقة على ما جاء في كتاب وزارة الداخلية، المخرج 16 آذار 2023، بشأن رسوم البطاقة الوطنية.

تسعى لخفض نسبة العجز إلى 20% اليوم.. المالية نيابية تبدأ مناقشة الموازنة

● بغداد، شيما رشيد وعصر عبد الطيب ومهند عبد الوهاب

تبدأ اللجنة المالية في مجلس النواب، اليوم الأربعاء، مناقشة الموازنة العامة الاتحادية للأعوام (2023 - 2024) والعمل من خلال 3 مسارات لتخفيض نسبة العجز فيها إلى 20 بالمئة، ويترتب أعضاء اللجنة في أحاديث الصباح أن إقرار الموازنة لن يتأخر كثيراً، وأكدوا أن رئيس الوزراء أعطى اللجنة مبرونة كبيرة من أجل إجراء التعديلات بالتعاون مع وزارة المالية والتخطيط.

عضو اللجنة مصطفى الكرعي، قال لـ الصباح: إن اللجنة تبدأ اليوم الأربعاء مناقشاتها بخصوص الموازنة، ويترتب أن اللجنة ستذهب باتجاه تقليل الموزانات التشغيلية بشكل مباشر والاستثمارية غير الضرورية وتقليل الفروض وأعباء من أمه بأن قيد مثل هذه المصارف بتقليل عجز الموازنة التي مدغ غير طبيعي ويمكن أن يتسبب بمشكلات اقتصادية مستقبلية للبلاد.

من جهته، قال عضو اللجنة المالية، جمال كوجر، في حديث لـ الصباح: إن الموازنة سوف تضمن ولن يتأخر التصويت عليها، خاصة أنه لن تتم استضافة جميع الوزراء وإنما ستم استضافة الوزراء الذين تتم المناقشة المالية من وإلى وزاراتهم، وهذا أيضاً يتنطبق على المحافظين وغيرهم، وذلك ما يقص العترة الزمنية لإقرار الموازنة.

وأضاف أن من صلاحية اللجنة المالية في جلساتها التي تحتاج إليها، مبيناً أن الحكومة طلبت موازنة ثلاث سنوات، فينبغي أن يكون هناك تدقيق جدي في كل الأرقام الموجودة في الموازنة لتفادي أي خطأ، وينبغي كذلك أن تكون حريصين على تخصيص العجز، لأن كل الموزرات تقول إن أسعار النفط لن تبقى عند هذه الأرقام وتتخفف في السنوات المقبلة.

وتابع أن الحكومة لديها هذه السنة المتأخر من الأموال وربما العام المقبل كذلك، وقد لا يكون لدينا هذا التدوير في 2025، لذلك ينبغي أن نحسب مصاريف دقيقة لهذا الأمر، ومن أجل ذلك تصفيت اللجنة فقرة بلأ الحكومة كعقبة بإرسال موازنة للعام المقبل مع التعديلات عليها لأنه من غير المعقول أن تتغير أسعار النفط والموازنة لا تتغير، ورجح كوجر أن يجري إقرار الموازنة نهاية شهر أيار المقبل.

بدوره، قال عضو مجلس النواب سالم المنعكي: إن أعداد من النشاط الممهل لا تزال عالقة في موازنة 2023 أبرزها العجز الذي يشكل 33 بالمئة من حجم الموازنة وهو رقم كبير، لكن هناك جهوداً تبذل من أجل خفضه إلى 20 بالمئة على نحو يحمي المزيد من المورنة، خاصة أن الحكومة أعلنت تعديلات بتغطية العجز المالي ومعالجته وفق سياسات مالية محددة.

إلى ذلك، قال الخبير الاقتصادي هيثم الحسيني: إن بإمكان اللجنة ضغط التفتتات الرأسمالية في موازنة هذا العام.

وقال الحسيني لـ الصباح: إن هذا النوع من التفتتات يشمل (البيانات والتكاليف والائزات والأقوات وغيرها من المواد التي يمتثلون لها بشكل متها)، خاصة أن معارضة موازنة هذا العام بتغيراتها السببية تبقى وجود ارتفاع بالموازنة الرأسمالية.

وأضاف أن الموازنة بحاجة لمعالجات جذرية لتفضية إعدادهما لوجود كثير من المال المجهود والأخطاء المعركة المالية للمبائع التي تصرف من أي مكان بالبلد، فمراق يجب أن يتجاوز الكلاسيكية في إعداد موازنته وتحسين نظام الإدارة المالية الصحيح، في سياق متصل، قال عضو اللجنة القانونية محمود السالمي، في حديث لـ الصباح: إن كل المشكلات من مناقشاتها في الموازنة بعد التفرقة الثانية، والمكثرت من الجوانب والكل السببية لديها ملاحظات على الموازنة وأكثرها يتعلق بالإضافة والحذف والمناظرة، وبالتحديد فإن اللجنة المالية عالقة على دراسة القانون وتعديلاته.

يسوهمون بها الشوارع والأزقة المكسوة حديثاً

مواطنون يهدمون جهود الدولة الخدمية بـ «المطبات العشوائية»

● بغداد، هدى العزاوي

بالرغم من العهد الكبير الذي تبذله حكومة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني في تنفيذ الخدمات المهمة للمواطنين وأبرزها تاهيل وإكساء الشوارع والأرصفة والطرق والجسور وفي بغداد والمحافظات، إلا أن ظاهرة قديمة بدأت بعد 2003 وعادت الظهور مرة أخرى خلال الأشهر الماضية، في المليات والحفر والتجاوزات على مجرعات الطرق والأرصفة والشوارع والأزقة التي يتركها مواطنون من سكة المناطق التي يجري إكساؤها وتاهيلها في الوقت الحالي، يجري تشويه وتخريب وتعطيل الجهود الكبيرة المبذولة من الفرق الخدمية والبلدية تحت ذرائع ما أتزل الله بها من سلطان.

وللتشرف فإن هناك أزقة وشوارع فرعية ورئيسية في بغداد (وخصوصاً شرقي الفعارة) بات يطلق عليها توكماً إشارع المتخربين أو الأبريين طيبة).

عضو لجنة الخدمات والأعمار النيابية، مهدي عبد حسن اللامي، قالت في حديث لـ الصباح: إن الحكومة الحالية في حكومة خدمات وطنية، وبالتالي فإن شعارها تقديم الخدمات وفق آليات خفيفة، إذ تخصص الأمانة بمرکز بغداد بينما المحافظة مسؤولة عن تقديم الخدمات لأطراف العاصمة وكذلك بالنسبة للواء البلدية المحلية في المحافظات.

ونوهت بأن ما يواجه الفرق الخدمية من مطبات كونكريتية تعلق يتجاوز المواطن على الأرصفة والشوارع العامة والحرمات والمتنكات وكانت المعالجات من دون جدوى، هاتجاوزت عندما يكون من أجل لفة العيش ولا خيار آخر للمواطن؛ فطلى الحكومة أن تعمل بمحورين، الأول تصنيف هذا التجاوز إذا ما أزدنا رفعه، فلابد من إيجاد بدائل كحالة إنسانية، أما التجاوز فإنه إذا كان التجاوز لغرض غير المذكور آنفاً فينبغي عدم السماح بذلك.

ولفتت اللامي إلى أن الكثير من المواطنين يضعون المطبات بصورة عشوائية أمام منازلهم وأمام المدارس وغيرها من المقار والأبنية، لذلك أصبحت هناك فوضى من دون دراسة مسبقة، لافتة إلى الكثير من الأخطاء التي أقرتها هذه الحالة، وإذا لم تصح بالقانون والتعاون المشترك والشعور بالمسؤولية من قبل المواطن والحكومة؛ فستبقى الفوضى عارمة.

وأوضحت أن هناك عددا من الوزارات والجهات ذات العلاقة معنية بمعالجة هذه التجاوزات، فأمانة بغداد - ذكرت سابقاً - مسؤولة عن مركز بغداد، ولديها في كل بلدية شمم وظهتة مسانعة ومتابعة الأخطاء المترتبة على تجاوز المواطنين وغيرها كالخرف والترزيع وهذه ليست مشاريع ستر اتجعية، لذلك دعا أمانة بغداد أن تهتم بهذا الموضوع، وكذلك الدور الكبير يقع على مديرية المرور العامة التي يقع

تحرير: محمد الأنصاري

13 مشروع مستشفى متلكتاً في بغداد

● بغداد، وقاء عامر

حافظه بغداد ليسما أن ملت المشاريع المتلكة أدرج ضمن أولويات الحكومة التي أكدت سعيها لإزالة العتبات التي تواجه عمل الشركات الناشئة لهذه المشاريع.

وأضاف أن الفريق حريص على إنجاز العمل بالشروط الزمنية التي حددها وعدم الموافقة على أي تأجيل تكون غياب المتابعة الجديدة للمشاريع يعد من أهم أسباب تكتلها، الأمر الذي دعا رئاسة الوزراء إلى

تشكيل فريق للمتابعة مساند للجهود الخدمية الذي نفذ أعمالاً خدمية متنوعة في بغداد والمحافظات.

وأضاف أن الفريق الخدمي شارك على إنها أعمال تاهيل مستشفى الطفل المركزي في بغداد الذي يشتر أعماله خلال الأشهر الماضية بحسب تعديلات رئاسة الوزراء بإعادة تأهيله، مشيراً إلى أن الفريق تولي هذه المهمة على غرار مستشفى الكاطمية التمهيني وأحيل

التشفيذ إلى شركة الفاء الهندسية التي عملت على تسليم العمل إلى 4 مراحل و3 وحدات يومية وبما تضمن عدم التداخل بين عمل الشركات والمستشفى الذي ما زال يقدم الخدمة للمواطنين.

الحسانتي أوضح أن المرحلة الأولى من تأهيل مستشفى الطفل التخصصي الذي يضم 12 تخصصاً وبعد الوحيد في البلاد المختص بمجال صحة الطفل، ستدخل الخدمة خلال

الشهرين المقبلين أي في حزيران المقبل، بينها إلى أن التفتتة المقبلة لتستهدف تاهيل وتوسيع مستشفى العلوية وسيتم أحدث المحاصات تنفيذية.

يذكر أن فريق الجهد الخدمي شكل خلال الشهر الماضي بإشراف من رئاسة الوزراء، ويضم مؤسسات تابعة لوزارة الإسكان ومحافظة بغداد بهدف لمعالجة المشاريع المتلكة في بغداد والمحافظات.

كشافة فريق الجهد الخدمي الذي يعمل بإشراف رئاسة الوزراء عن 13 مشروع مستشفى متلكتاً، وقال وكيل وزارة الإسكان والبلديات العامة رئيس فريق الجهد الخدمي جابر الحساني لـ الصباح إن عدد المستشفيات المتلكة في بغداد بلغ 13 مستشفى ثمانية منها تشغها وزارة الصحة و أخرى تشرف عليها

قطع نشطاء من جماعة "الجبل الأخضر" البنية الطراقات في برلين، أسس التلازم، احتجاجاً على سياسة المناخ في ألمانيا، مما تسبب في تعطيل حركة النقل على نطاق واسع في العاصمة، وتخطط الجماعة، بحسب تأكيدات مسؤوليها، لتنفيذ العديد من الإجراءات المناهضة للتآكل والتآكل إلى أزمة المناخ.



مع تواصل عمليات إجلاء الأجنب

بدء سريان هدنة ثلاثة أيام في السودان

● الخرطوم، أ ف ب

على الالتزام القوي والكامل بوضع إطلاق النار. من جهة أعلنت قوات الدعم السريع في بيان عن «هدنة» مخصصة لفتح ممرات إنسانية وتسهيل نقل المدنيين، بينما لم يذكر الجيش حتى الآن أي شيء حول هذا الموضوع وقال خالد عمر يوسف المتحدث باسم قوى الحرية والتغيير، «بوساطة أمريكية وتسيق مع الحرية والتغيير تبدأ منتصف ليل اليوم هدنة لمدة 72 ساعة لأغراض إنسانية»، وأضاف «خلال هذه الهدنة سيتم جوار حول ترتيبات لوقف إطلاق النار. لإطلاق النار الولايات المتحدة بتسيق معنا توصلت مع القوات المسلحة والدعم السريع، وتواصلت عمليات إجلاء الرعايا والدبلوماسيين الأجنب من السودان.

ابتداء من منتصف ليل الاثنين الثلاثاء، دخلت الهدنة التي أعلن وزير الخارجية الأميركي أنتوني بلينكن عنها بين طرفي النزاع في السودان حيز التنفيذ. بعد عشرة أيام من المعارك الدامية ويخشى الاختيار تبيان مدى التزام الجيش بقيادة عبد الفتاح البرهان ووفاء الدعم بقيادة محمد دقلو المعروف بحميدي للانطقال على الأرض. إذ سبق لهما مرة منذ اندلاع المعارك في 15 نيسان، الإعلان أكثر من مرة عن هدنة، ما لبث كل طرف أن انهم الآخر بخرها.

وتضمن بيان لبلينكن الصادر الإثنين أنه عقب مفاوضات مكثفة على مدار الساعات الثماني والأربعين الماضية، وافقت القوات المسلحة السودانية وقوات الدعم السريع على تنفيذ وقف لإطلاق النار على مستوى البلاد ابتداء من منتصف ليل 24 نيسان، ويستمر لمدة 72 ساعة. وتابع «خلال هذه الفترة، تحضر الولايات المتحدة القوات المسلحة السودانية وقوات الدعم السريع

منزله إلى السفارة لتتابع إجراءات إجلاء المصريين في السودان.

ويحمل أغلب الذين تم إجلاؤهم جنسيات كل من ألمانيا والنمسا والدانمارك وفرنندا واليونان والمجر والمملكة المتحدة والسويد وسويسرا وجنوب أفريقيا وبيروني وبولندا وروسيا والمغرب وتامبيا والتيجر وأوغندا ورواندا، فضلاً عن السودان والولايات المتحدة وكندا والهند واليابان والفلبين. وشهدت عملية نهاية الأسبوع تسارعاً في عمليات الإجلاء، ونفذتها دول عدة مثل الولايات المتحدة وبريطانيا وألمانيا والصين.

وكانت مصر والسعودية الأبرز عربياً على صعيد عمليات الإجلاء، بينما أكد الأونب بدء إجلاء نحو 300 أردني، وأكدت بغداد إجلاء 14 عراقياً إلى موقع آمن في منطقة بورسودان، وتواصل الجهود لإجلاء الآخرين.

ومنذ تسارع الإجلاء، يثير مسؤولون ومحللون معارفين حيال مصير السودانيين وسط خشية من احتداد المعارك مجدداً عندما ينتهي إجراح الرعايا الراغبين بذلك، وياتي مغادرة

الخرطوم هاجس يؤرق سكانها البالغ عددهم خمسة ملايين، في ظل انشقاق الكوراء وتفرض الأمن والمياه.

إلا أن المغادرة ليست سهلة خصوصاً في ظل حاجة لكثبات كبيرة من الوقود لتقطع المسافة نحو الحدود المصرية شمالاً (زهاء ألف كيلومتر)، أو بلوغ بورسودان (850 كيلومتراً إلى الشرق) على أمل الانتقال منها بحرا لدولة أخرى.

وباتت وكالات عملة تادرة ومكثفة في الخرطوم التي كانت تعاني أصلاً تضخماً كبيراً يشمل معظم المواد الأساسية.

وحذرت الأمم المتحدة من أنه «في حين يفرض الأجنب القادرون على ذلك، يزداد تأثير النفط في الوضع الإنساني الحرج أساساً في السودان، وفقدت مفوضية اللاجئين الأمانية إلى 800 ألف لاجئ من جنوب السودان يعيشون في السودان لايتحسبون على أنسب من العودة إلى وطنهم حيث هم في أوضاع إنسانية في السودان.

● بيروت، جبار عودة الخطاط

يصل وزير خارجية إيران حسين أمير عبد اللهيان، إلى بيروت اليوم الأربعاء، زيارته رسمية ليومين يلتقي خلالها الساسة اللبنانيين يبحث العلاقات بين البلدين والأزمة التي تعصف ببلدان.

ومن الجدل أن شهره برنامج عبد اللهيان عقد ثلاثة لقاءات مهمة مع كل من رئيس مجلس النواب بين عبد الله منقلا وزير الخارجية نقيب ميثاق وزير الخارجية عبد الله بو حبيب، فضلاً عن لقاء متوقع ليه من أمين عام حزب الله السيد حسن

ميدفيديفا:

احتمالية حدوث انفجار نووي تنمو يومياً

● موسكو، وكالات

قال نائب رئيس مجلس الأمن الروسي، دميتري ميدفيديف، أمس الثلاثاء، إن موضوع التبريد المناخي هو لا شيء بالمقارنة مع احتمالية أن تكون هي بؤرة انفجار نووي.

تضرر الله، وتأمّل بيروت أن يتعكس التقاهم بين طهران والرياض إيجاباً على الأمم المتحدة الخاصة في الملف الرئاسي بولانا فرونتسكا، حيث تم التباحث في «وضع لبنان واستقراره، ودور الأمم المتحدة ومسؤولياتها مساعده في الخروج من الأزمات المعيشية والاقتصادية الحالية التي تضغط على الشعب اللبناني بشكل كبير التي من أهم أسبابها سيطرة الترواح الذي أدخل لبنان في أسوأ فترة نزوح في مسهقه، بحسب المكتب الإقليمي في واطوير المفتي فيلان «أن الترواح كحالة إنسانية يفترض توزيع أعبائها الإنسانية

من عدة منشورات. وذكرت صحيفة TRT التلفزيونية العامة أن الأشخاص الوقوفون يشبه في أنهم قاموا بتحويل حزب العمال الكردستاني الذي تصنفه اقرة وحلفاؤها الخريجون منظمة إرهابية وهو محظور من قبل البلاد، أو تجنيد أعضاء جدد وأضافته الحملة أن المشتبه فيهم قد يكونون تلقوا المال إلى حزب العمال الكردستاني من خلال شركات تعمل من بلديات يدبرها حزب الشعوب الديمقراطي التركي.

وزير الخارجية الإيراني يصل إلى بيروت اليوم

● كابل، أ ف ب

أوقفت ما لا يقل عن 110 أشخاص، أمس الثلاثاء، في تركيا في عملية تندرج في إطار «مكافحة الإرهاب، وتستهدف حزب العمال الكردستاني ووصفت بأنها «محاولة ترهيب» قبل ثلاثة أسابيع من الانتخابات.

مع اقتراب الانتخابات.. موجة توقيفات في تركيا

● انقره، أ ف ب

وقالت نقابة المحامين في ديار بكر إن العملية التي نفذتها الشرطة في وقت متأخر من 21 محافظة من بينها ديار بكر ذات الغالبية الكردية في جنوب شرق تركيا، غير مسبوقة من حيث الحجم.

وأضافت أن «العديد الإجمالي لعمليات التوقيف قد يصل إلى 150» من بينهم ما لا يقل عن عشرين محامياً وخمسة صحفيين وثلاثة معلمي مسرح وسياسي.

من جهتها أحصت منظمة «مارسالون بلا حدود» اعتقال 11 صحافياً، بينهم مسؤولو

على المجتمع الدولي، وأن المحسوم عندنا ولا أي تردد أن لمة الترواح في سياسة بامبايزان، ولا تقبل أي نوع من أنواع التقسيم المركزي أو الديموقراطي، والهدف المركزي لنا حماية لبنان بكل طواقمه بما في ذلك دولته المركزية، فالمطلب من الغرب رفع الحصار عن سوريا ومن الأمم المتحدة أن تكون أم العربي بخصوص سوريا وتأمين عودة التازحين للبلد، وما دامت واشنطن مصررة على قانون فيسر، هذا يعني أنها بمرقبة انتعارية.

16 قنبلة في انفجار داخل مركز شرطة باكستاني

ارتفعت حصيلة ضحايا انفجار ذخائر سيوها كهراتلي في مركز شرطة مكافحة الإرهاب الباكستانية إلى 16 قنبلاً، أمس الثلاثاء، على ما أعلنت الشرطة.

ومن بين القتلى شرطية وخمسة يشبه بينهم إرهابيون كانوا يشتبهون التحقيق معهم وقتما سقيبان ويخافون أربعة وستة أشخاص سقيبان قرب المركز، حسبما قال المسؤول بالشرطة في ولاية خيبر باختونخوا، ونُقل أكثر من 50 مصاباً إلى المستشفى.

وتسببت الانفجارات داخل مركز شرطة مدينة كبل في وادي سوات (شمال غرب) في انهيار المبنى بكامله. وتضرب تماس كهراتلي بالانفجارات في قبو يعوي، «قنابل ومشغرات أخرى»، وفق الشرطة المحلية.

وقال مسؤول في شرطة مكافحة الإرهاب المحلية كان هناك 300 كيلوغرام من المتفجرات، منها ألفان مضادة للدروع وللأفراد، وقذائف مدفعية وعابرة، مخزنة في القبو، بالإضافة إلى عبوات ناسفة وسترات ناسفة، مصادرة من إرهابيين.

وصباح أمس الثلاثاء، أقيمت جنازة لتسعة شرطيين لقت نوحهم بالمعلم الباكستاني.

بايدن يعلن ترشحه للرئاسة الأميركية

● واشنطن، أ ف ب

انتهت مرحلة الترقق، وأعلن الرئيس الأميركي جو بايدن الثلاثاء، ترشحه لولاية ثانية، بدعم من ما يقدره ستة ملايين مابان من قتل.

وقال باين في شرطية في بيوترو على موقع «يو تيوب»، «أنا مرشح لولاية ثانية، بينما سارع الحزب الجمهوري إلى اتهامه بالانفصال عن الواقع».

ومنذ أسابيع، تسرع شاعلاته والاشنقت حول هذا الترشح.

وتزامن يوم أمس الثلاثاء مع الذكرى الرابعة لدخول الديموقراطي جو باين حملة الانتخابات الرئاسية السابقة تحت شعار من أجل «روح أميركا»، التي حرم في ختامها دونالد ترامب من الفوز بولاية ثانية.

وإذا سحقت تقهقات استطلاعات الرأي، فإن منافسة أخرى بين الرجين ترشم في الأقب.

الشرق الأوسط والتعاون التسليحي بين روسيا وإيران



في خضم الترتيبات الأخذة بالتكثف بين روسيا وإيران لتزويد بعضها بعضاً بالأسلحة تلقت الأولى مئات الطائرات المسيرة الإيرانية لتتمطر بها المدن والبنى التحتية المدنية الأوكرانية، بينما تبدو الأخيرة عازمة على اقتناء طائرات "سوخوي-35" المتقدمة.

● غرايث وولمي ● ترجمة: أنيس الصغار

عدا هذا تفيد التقارير بأن موسكو قد نقلت أسلحة أميركية وغربية أخرى مما تم الاستيلاء عليه إلى طهران، ويشير البعث الأبيض إلى أن إيران ربما تستعمل أيضاً على منفذ يمكنها من وضع يدها على مكونات عسكرية متقدمة وأسلحة أمداد، مثل الطائرات المروحية وأنظمة الدفاع الجوي. بل إن أحد أعضاء البرلمان الإيراني قد ادعى في شهر كانون الثاني أن إيران طلبت هذه الأنظمة بالتفصيل وهي بانتظار تسليمها.

يعتبر إدخال إحدى أبرز طائرات روسيا المقاتلة الرئيسة متعددة المهام إلى المشهد، بالإضافة إلى التعاون في مجال التدريب العسكري وتطوير الأسلحة، خطوة مهمة في تعميق العلاقة الأمنية بين موسكو وطهران كذلك هو مؤشر على حدوث تحول مما كانت عليه الأوضاع في الماضي فقبل مدي السنوات الأخيرة كانت موسكو حريصة كل الحرص على إبقاء التوازن قائماً بين مبيعاتها من السلاح إلى إيران وعلاقتها العسكرية والدبلوماسية الأخرى في المنطقة فقد كانت أبرز صفقة في الطريقين على مدى العقد الماضي هي حصول إيران على منظومة أس - 300 الروسية للدفاع الجوي في العام 2016. قبل ذلك كانت آخر مرة زودت فيها روسيا إيران بالطائرات المقاتلة في السنوات الأولى من العقد الحادي والعشرين حين سلمتها ست طائرات فقط من طراز سوخوي-25 المتخصصة بالهجوم الأرضي. هذه الصفقات جميعاً كانت بعيدة كل البعد عما حدث في أواخر سنوات الحرب الباردة عندما باع الاتحاد السوفيتي إيران أعداداً ضخمة من الطائرات المقاتلة المقاتلة والقاذفات والديبابات والغواصات وأنظمة الدفاع الجوي.

قناة التسلح الجديدة هذه من روسيا إلى إيران

قد لا ينجح عنها تغير ملموس في مجمل توازن القوى في الشرق الأوسط على المدى القريب. أحد الأسباب هنا هو أن الحسائر الباهظة التي تتكبدها روسيا في حربها الدائرة في أوكرانيا قد تمل على موسكو تقليص صادراتها من الأسلحة. أما النسب الثاني الأهم فهو أن قوة إيران العسكرية الحقيقية تكمن في قدراتها اللامتناهية. كاستخدام المنصات غير المأهولة وصواريخ كروز والصواريخ الباليستية، علاوة على شبكة متقدمة من الأعوان والحلفاء

الذي نال من قوة موسكو في ميدان المعركة مع أوكرانيا، سوف تجعل المتطلب الأخير صعب المثل بوجه خاص، لأن الواقع سوف يثبت أن الحصول على قطع الغيار للمنصات الروسية بعد ذاته تعد لن يسهل تجاوزه. لذا من المحتمل أن يتطلب الأمر قدرًا غير يسير من الوقت قبل أن تتمكن إيران من دمج طائرات سوخوي-35 ضمن إطار قدراتها الأوسع.

الأثر الأعظم والأشد أهمية لهذه الشحنات هو ذلك الذي سيظهر على المدى البعيد كقوة لقدرة إيران على استخدام أسلوب الهندسة العكسية لاستنتاج مكونات هذه المنصات ومن بعد ذلك إعادة إنتاجها بنطاق واسع، الأمر الذي سيضيف مزيداً من القدرات العسكرية التقليدية إلى ترسانات إيران وأعوانها، إذ تمتلك إيران صناعة متطورة في مجال الأسلحة، ولها نجاحات تاريخية مشهودة في الهندسة العكسية للعديد من المنصات التي من بينها طائرات مقاتلة وصواريخ وأجزاء من بينها طائرات مقاتلة أميركية المسيرة من طراز ستيلث آر كيو-170 كشفت إيران في العام 2014 عن نسخ مسلحة وغير مسلحة مشتقة منها فتمت بأسلوب الهندسة العكسية. وفي العام 2018 طارت إحدى هذه الطائرات من سوريا ودخلت المجال الجوي الإسرائيلي حيث تم إسقاطها. أنتجت إيران أيضاً عدة أنواع محلية من صواريخ تاو الأميركي المضاد للديبابات من طراز بي جي إم-71 وقد كان من بينها الصاروخ طوفان والأنواع الموجهة منه التي صارت منذ ذلك الحين ترسل إلى حلفاء إيران في سوريا واليمن. لذا ينبغي على خصمي إيران الرئيسين، أي الولايات المتحدة وإسرائيل، التخطيط لإلحاق جيش إيراني ذي قدرات أكثر تطوراً فحسب، بل أيضاً لمواجهة شبكة إقليمية من الحلفاء المزدومين بأسلحة أشد فعالية تدمرهم بها إيران.

تتبن شحنات موسكو أيضاً بحدوث تحول مقلق في صادرات أسلحتها إلى المنطقة، لأن موسكو كانت تاريخياً تراعي التوازن في إرسال السلاح إلى الشرق الأوسط والمناطق القريبة منه. في واقع الأمر أن صادرات السلاح الروسي إلى إيران تبدو شذوثة لدى مقارنتها بما يرسل إلى مصر والعراق والهند. فطائرات سوخوي-35 المتوجهة إلى إيران إنما هي تلك التي قامت التقارير إن مصر اشتريتها في وقت سابق قبل أن تراجع وتلقي الصفقة، وكان جانب

فيها مليار دولار من دول مثل الهند ومصر كسداد لقيمة أسلحة نظراً لأهمية الصادرات الدفاعية بالنسبة للاقتصاد الروسي قد تفكر روسيا في توجيه المزيد من مبيعاتها إلى إيران تزامناً مع وقوع صفقاتها مع الزبائن التقليديين تحت مظلة التهديد. كقوة فعل على المدى البعيد برجح أن تتسبب هذه الشحنات بزيادة الإنفاق الدفاعي في منطقة الشرق الأوسط إلى مستويات أعلى، إذ تعد المنطقة بالفعل من بين أعلى مناطق العالم استيراداً للسلاح، وفق ختم خمس من بين أكبر 15 دولة مستوردة للسلاح في العالم هي المملكة السعودية وقطر ومصر والإمارات العربية والكويت. يضم الشرق الأوسط أيضاً تسع دولاً من بين أكبر 15 دولة من حيث الإنفاق الدفاعي نسبة إلى الناتج المحلي الإجمالي وفقاً لبيانات العام 2022، وهذه الدول هي عمان والكويت والجزائر والأردن والمملكة العربية والمغرب وإسرائيل والإمارات العربية المتحدة وقطر. دول هذه المنطقة لا تحتاج إلى أسباب محددة أو مبررات كي تنفق المزيد من الأموال على الأسلحة، بيد أن إضافة الطائرات المقاتلة الروسية - مع احتمال وصول مزيد من المنصات الروسية المتطورة الأتية في الطريق - لا بد من أن تثير قلق حكومات المنطقة ولا يستبعد أن تتسبب بإطلاق موجة شراء تنصت مماثلة. من المحتمل أيضاً أن تسعى دولة الإمارات العربية إلى تجديد مفاوضاتها من أجل الحصول على طائرات أف-35، مثلاً إذا ما أضافت إيران طائرات سوخوي-35 إلى ترسانتها العربية.

قناة الأسلحة الروسية إلى إيران يمكن أن تؤدي أيضاً إلى إرباك روح التصالح التي أخذت تسري مؤخراً في المنطقة كذلك قد تؤثر عودة العلاقات المتأججة بين إيران والسعودية وبمساعدة سببية انتعاش خطر التصعيد، لكنها أخفقت حتى الآن في معالجة العوامل المزعجة للاستقرار على المدى البعيد، ومنها مساعي إيران المحتملة لحيازة السلاح النووي واستمرار استغلالها الجماعات الموالية لها في مختلف أنحاء المنطقة تدفق الأسلحة الروسية المتقدمة سوف يسهم في تصعيد ديناميكية التوترات، لا بين إيران وجيرانها العرب فحسب بل بينها وبين إسرائيل أيضاً. لأن هذه الأخيرة ستعتمدين عليها حين تفكر في أي فعل مستقبلي محتمل ضد إيران أن تأخذ في اعتبارها قدرات إيران العسكرية الجديدة كعامل إحصائي من المؤكد أن قناة السلاح التي تتدفق بالاتجاه المعاكس، أي من إيران إلى ميادين الحرب الروسية في أوكرانيا، تمثل مصدر التعلق الأشد خطراً على المدى القريب. فالطائرات المسيرة الإيرانية قد سببت فراغاً حساساً في قدرات روسيا العسكرية، كما أن الشحنات الإضافية التي يتوقع استلامها مستقبلاً، والتي قد تضم صواريخ بالستية إيرانية، تهدد بإزالة مزيد من الخراب على أوكرانيا وفواتها. من بعد هذا التهديد المباشر فإن تدفق الأسلحة على إيران لن يؤدي إلا إلى مضاعفة التوترات في الشرق الأوسط، وتصعيد احتمالات نشوب صراع مستقبلي في المنطقة أصداء قناة التعاون العسكري هذه للأخذه بالبروز بين روسيا وإيران مؤهلة للتوسع إلى أبعد من ساحات المعارك بكثير.

● عن مجلة "فورن بوليسي"



تحذيرات من تأثير معدلات الفقر في التنمية

الجواهري يتوقع ارتفاع أسعار النفط

● بغداد، الصباح

توقع الخبير النفطي حمزة الجواهري ارتفاع أسعار النفط من جديد.

وقال الجواهري، إن ما يحدث حالياً من تذبذب في أسعار النفط هو مواجهة ما بين أوبك وما بين أمريكا، متوقفاً أن هذه المواجهة لن تنتهي حيث أن الأخيرة تستعد لمواجهة الحقيقية التي ستبدأ بعد أيام.

وأضاف أن أمريكا تسعى حالياً لتخفيض أسعار النفط من خلال ضخ كميات كبيرة من المخزون النفطي الاستراتيجي التي لديها للأسواق، في حين سعت أوبك إلى أن تبقى الأسعار ضمن نطاق 80 دولاراً من خلال التخفيض الطوعي البالغ مليوناً و600 ألف برميل يومياً والذي سيبدأ اعتباراً من الأول من شهر أيار المقبل.

وتوقع الجواهري أن ترتفع الأسعار أكثر من جديد في حال تمت المباشرة بالتخفيض الطوعي، مستنداً أن «أوبك» تعرف أن هذه المواجهة لن تنتهي من أمريكا من خلال هذا التخفيض، وبالتالي فإن دراسات أوبك ستأخذ ذلك في حساباتها في ظل هذه المواجهة.

وشهدت أسعار النفط العام ارتفاعاً مع إعلان دول منظمة أوبك ومنها العراق عن تخفيضات طوعية بأكثر من مليون و600 ألف برميل يومياً ابتداء من أيار المقبل، إضافة إلى التخفيضات السابقة البالغة مليوني برميل يومياً، قبل أن تضد هذه المكاسب مع مرور الأيام مع توقعات برع أسعار الفائدة في أمريكا وأوروبا مما يهدد بضعف نمو الاقتصاد العالمي.

انطلاق التجارة بين إيران والسعودية

● طهران، وكالات

أعلن وزير الصناعة والمعادن والتجارة الإيراني رضا فاطمي أمين، أمس الثلاثاء، بدء التبادل التجاري بين إيران والسعودية، وذلك بعد اتفاق البلدين على استئناف العلاقات بينهما.

وقال فاطمي أمين، إنه بالنظر إلى الاتفاق بين إيران والسعودية على استئناف العلاقات بين البلدين، فإن دخول البضائع الإيرانية إلى السعودية مطروح على جدول الأعمال.

وأضاف وزير الصناعة والمعادن والتجارة أن زملائه في الوزارة يدوروا عملية تصدير البضائع، يذكر أن وزير الخارجية الإيراني حسين أمير عبدالمهياب والسعودي فيصل بن فرحان، وقفا بياناً مشتركاً في ختام المحادثات التي أجراها في 6 أبريل/نيسان الجاري في العاصمة الصينية بكين لاستئناف العلاقات والتعاون الثنائي.

وكانت السعودية وإيران اتفقتا، برعاية صينية، على استئناف علاقاتهما الدبلوماسية الطويلة منذ 7 سنوات وأعلن الجانبان والصين في بيان مشترك في 10 مارس/ آذار الماضي، أن الاتفاق سيبدأ خلال 60 يوماً.

حذر مختصون بالشأن الاقتصادي، من مخاطر تنامي معدلات الفقر في البلاد، الذي بلغت نسبته وفقاً لوزارة التخطيط 21 بالمئة وهو الرقم الذي يصنمه المختصون بالخطير، مؤكداً أن زيادة أعداد الفقر يمكن أن تؤثر في الاقتصاد بشكل عام، وتؤدي إلى تراجع معدلات التنمية المستدامة، وبينما شدوا على ضرورة تحريك عجلة الاستثمار وجذب الشركات العالمية للعمل في العراق بهدف تشغيل الأيدي العاملة والمساهمة بالقضاء على البطالة، أكدوا في الوقت ذاته، قدرة القطاع الخاص على كبح جماح الفقر وامتصاص البطالة وتوفير سبل العيش للعديد من العوائل.



تصوير: خضير العجائي

● وزارة التخطيط: ارتفاع معدلات الفقر إلى 21 بالمئة.

● بغداد، عماد الامارة

ويتبنى المتحج الزواي لحكومة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، خطة واقعية، قابلة للتنفيذ من قبل الوزارات والهيئات المسندة، تتضمن إصلاح القطاعات الاقتصادية والمالية والخدمية، ومعالجة الفقر والبطالة ومكافحة الفساد وهدر المال العام، في حين أكد السوداني الأسبوع أن أصل المشكلة في العراق اقتصادية، وصارت لها تبعات اجتماعية أدت إلى مظاهر من البطالة والفقر وسوء الخدمات.

وتأكيداً للتحديات الحكومية الهادفة إلى القضاء على الفقر، كلفت وزارة التخطيط للصباح، وجود خطة لزيادة تخصصات الحماية الاجتماعية والبطاقة التموينية في

قانون موازنة العام الحالي.

وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة، عبد الزهره الهندي، أن «نسب الفقر في البلاد تبلغ حدود 21 بالمئة وهي نسبة مرتفعة، وقد عملت الوزارة على وضع خطط استراتيجية خسية للتخفيف من تلك النسبة، تتضمن تحسين الواقع العملي ومعالجة أزمة السكن والصحة وتأمين إلى رفع مداخل الفقراء».

وقلت الهندي، إلى أن الموازنة المالية للعام الحالي راعت مسألة مواجهة الفقر والحد من ارتفاع نسبة، حيث سيمصار إلى زيادة التخصصات المالية للحماية الاجتماعية، والبطاقة التموينية.

وأثرت الأحداث الأمنية وما نجم عنها من حالات نزوح كبيرة، على زيادة معدلات

الفقر، نتيجة الهجرة الجماعية للعديد من العائلات التي اضطرت إلى ترك منازلها.

بحسب المختص بالشأن الاقتصادي الدكتور أحمد الراوي، الذي أشار الصباح، إلى وجود «خلل هيكل في النشاط الاقتصادي، ويات معالجته يمثل مهمة وثقيلة ينبغي على الحكومة الإسراع بها، موضحاً أن «التكوارث الطبيعية ومحاربة الأزمات التي حصول عمليات واسعة للهجرة وفقدان الممتلكات ومصادر العيش مما يترتب عليه عبثاً اقتصادياً واجتماعياً على العوائل وبالتالي زيادة أعداد الفقراء، فضلاً عن حصول تبعات سلبية في مجال النشاط الاقتصادي من حيث تخفيض الطلب الكلي على السلع والخدمات بفعل عامل الفقر وأخرى شريحة واسعة من المجتمع من النشاط الاقتصادي».

وأشارت حسين، إلى أن «الفقراء يعانون أيضاً أكثر من غيرهم من فقدان الأصول الاقتصادية، فالتكوارث الطبيعية تأتي على المزارع والماشية وتدمر البورس والمعادن، ما يدفع بالعديد من العائلات المتكوية إلى بيع ممتلكاتها لتلبي احتياجاتها الأساسية».

مساعد الرئيس

الروسي: الاقتصاد

الأوروبي يحتضر

● موسكو، وكالات

صرح مساعد الرئيس الروسي مكسيم أوريشكين، بأن الاقتصاد الأوروبي بمعدلات نموه المتخفضة وخسارة قدرته التنافسية أصبح جزءاً محتضراً من الاقتصاد العالمي.

وقال المسؤول الروسي، خلال مشاركته في فعالية «ماراثون المعرفة»، إن «السوق الأوروبية والاقتصاد الأوروبي من وجهة نظر الاقتصاد العالمي يحتضر وذلك في ظل معدلات نمو منخفضة وفقدان القدرة التنافسية، وأشار إلى التصريح الأخير لرئيس الدبلوماسية الأوروبية جوزيب بوريل، بأن الحالة الجيدة للاقتصاد الأوروبي على مدى العقد الماضي كانت تستند إلى ثلاثة عناصر رئيسية، أولها اعتماد الإيجابي على إمدادات الطاقة من روسيا، وصدف العرب من ضغط العقوبات على روسيا في 2022، مما أدى إلى ارتفاع أسعار الكهرباء والوقود والمواد الغذائية في أوروبا والولايات المتحدة».

وقال صالح نوكالة الأنباء العراقية (و.ا.ع.)، إن البنك المركزي يعد سلطة مستقلة ويتمتع بالاستقلال القانوني الواسع، إذ أنه استأذ 56 لسنة 2004، ولاسيما المادة 26 التي تحمل عنواناً «مطرح اقتراض الحكومة لا يشكل مبرراً ولا يشكل غير مباشر».

ونوه بأن «البنك المركزي هو سلطة إصدار العملة الوطنية والحفاظ على استقرار قيمة النقد الوطني وقوته الشرائية، وله الحرية في التدخل في سوق النقد للفرض الاستقرار وتخفيض معدلات التضخم من خلال ضبط مناسيب

● بغداد، الصباح

دعا خبراء في الشأن الاقتصادي إلى دعم الصناعات التحويلية والعمامة وخلق تسمية مستدامة حقيقية لجميع القطاعات الانتاجية على اختلافها.

وقال خبير الطاقة الدولي مصطفى عبد الحسين، في حديث له الصباح، إن «سبل تطوير التعاون الإقليمي مع دول العالم تتطلب مراجعة السياسات العامة في مجال الاستثمارات الطاقة والتنظيم المالية، وأن العراق أمامه فرص كبيرة على الصعيدين الوطني والدولي لأن تكون صنفه الاقتصاد في الإطرار لتيار ورشة عمل كبيرة في جميع قطاعات الاقتصاد العراقي بهدف إنعاش مؤشرات الاقتصاد الوطني وخصوصاً في قطاع الطاقة».

● بغداد، الصباح

لقت المستشار المالي لرئيس الوزراء مظهر محمد صالح، أمس الثلاثاء، إلى أن الاحتياطات العملة الأجنبية عالية وأمنية وفي مستويات مرتجة، فيما أشار إلى أن قيمة الحوالات الخزنية تقدر حالياً بنحو 46 تريليون دينار.

وقال صالح نوكالة الأنباء العراقية (و.ا.ع.)، إن البنك المركزي يعد سلطة مستقلة ويتمتع بالاستقلال القانوني الواسع، إذ أنه استأذ 56 لسنة 2004، ولاسيما المادة 26 التي تحمل عنواناً «مطرح اقتراض الحكومة لا يشكل مبرراً ولا يشكل غير مباشر».

ونوه بأن «البنك المركزي هو سلطة إصدار العملة الوطنية والحفاظ على استقرار قيمة النقد الوطني وقوته الشرائية، وله الحرية في التدخل في سوق النقد للفرض الاستقرار وتخفيض معدلات التضخم من خلال ضبط مناسيب

خبراء يدعون إلى دعم الصناعات التحويلية

● بغداد، الصباح

دعا خبراء في الشأن الاقتصادي إلى دعم الصناعات التحويلية والعمامة وخلق تسمية مستدامة حقيقية لجميع القطاعات الانتاجية على اختلافها.

وقال خبير الطاقة الدولي مصطفى عبد الحسين، في حديث له الصباح، إن «سبل تطوير التعاون الإقليمي مع دول العالم تتطلب مراجعة السياسات العامة في مجال الاستثمارات الطاقة والتنظيم المالية، وأن العراق أمامه فرص كبيرة على الصعيدين الوطني والدولي لأن تكون صنفه الاقتصاد في الإطرار لتيار ورشة عمل كبيرة في جميع قطاعات الاقتصاد العراقي بهدف إنعاش مؤشرات الاقتصاد الوطني وخصوصاً في قطاع الطاقة».

مظهر صالح: قيمة الحوالات الخزنية تقدر بنحو 46 تريليون دينار

مستويات مرتجة جداً، وعلى الأعلى في تاريخ البلاد المالي، والتي لا تقل عن أربعة (بالتفصيل) الأجنبي (والذهب) بين 110 و 115 مليار دولار، وتشكل في الوقت نفسه نسبة (تضخيمية) التقديرات المصدرة (وعلى قدر الصغر العمومي الحالي) بنحو عشرين من 130 بالمئة وهي تعقيد عالية وأمنية».

واستكمل أن «السياسة التقديرية ويحكم كون البنك المركزي العراقي هو مشنار الحكومة المالي، وهو من سيقس ويشنار مع الحكومة بموجب قانونه لضمان التساق والانسجام مع مسائل السياسة المالية والسياسات الانسجام مع الأخرى، فإن أي قرار تتخذه السلطة التقديرية في قبول خصم أو تسهيل أي أدوات من حكومية سيخضع لأمناس المعاملات القياسية الدقيقة في تطبيق السياسة التقديرية وأهدافها التشغيلية، وذلك في إطار إدارة سلاوة الاقتصاد ويشكل متوازن مع مؤشرات الاقتصاد الكلي، وبما يسهم واستقلالية البنك المركزي العراقي».

● بغداد، الصباح

لقت المستشار المالي لرئيس الوزراء مظهر محمد صالح، أمس الثلاثاء، إلى أن الاحتياطات العملة الأجنبية عالية وأمنية وفي مستويات مرتجة، فيما أشار إلى أن قيمة الحوالات الخزنية تقدر حالياً بنحو 46 تريليون دينار.

وقال صالح نوكالة الأنباء العراقية (و.ا.ع.)، إن البنك المركزي يعد سلطة مستقلة ويتمتع بالاستقلال القانوني الواسع، إذ أنه استأذ 56 لسنة 2004، ولاسيما المادة 26 التي تحمل عنواناً «مطرح اقتراض الحكومة لا يشكل مبرراً ولا يشكل غير مباشر».

ونوه بأن «البنك المركزي هو سلطة إصدار العملة الوطنية والحفاظ على استقرار قيمة النقد الوطني وقوته الشرائية، وله الحرية في التدخل في سوق النقد للفرض الاستقرار وتخفيض معدلات التضخم من خلال ضبط مناسيب

الزحامات المرورية.. معالجات وعود



يتصّحّ سليم بهاتنه أحد مواقع التواصل الاجتماعي، مقطعاً بعد آخر، يشاهد، فهو يرقد وعجلته بالنتقطة في الشارع نفسه بسبب الزحام، إلا أن هناك مقطعاً قد تصدر التردد، حديث رئيس الوزراء محمد شياع السوداني من موقع العمل في إحدى مناطق الرصافة، حيث بدأ الجهد الفضي والهندسي بواكير أعماله في تنفيذ ثلاث طرق، هي الحزمة الأولى من مشاريع فك الاختناقات المرورية.



بغداد محمد الربيعي يقول لـ (الصباح) إن اللجنة الخاصة بمعالجة الاختناقات المرورية التي أطلقها رئيس الوزراء، حددت (19) مشروعاً ستتم على المدى القريب، وأوضح خلال شهر من الانسيتم إطلاق سبعة مشاريع، بينما ستم تهئية التصاميم للمشاريع الأخرى، التي تشمل جابتي الكرخ والرصافة، مشيراً إلى أن المشاريع تتضمن طرقاً حديثة وأخرى سريعة، إضافة إلى أنفاق وجسور، ومجسرات لتعبور.

وأكد الربيعي أن المواطن البغدادي سيلمس نتائج تقدم مشاريع الحزمة الأولى خلال (18) شهراً، وسنبدأ الأعمال الكونكريتية وحفر الأفاق والتحويلات المؤقتة للمشروع الجديدة على ثلاث مراحل، الأولى ستة أشهر، والمرحلة الثانية سنة، والثالثة (18) شهراً.

مقترحات

المعيد زياد القيسي، مدير اعلام وعلاقات المرور العامة يقول لـ (الصباح) إن المديرية قدست حزمة مقترحات لمعالجة الاختناقات المرورية، بعضها نقد والبعض الآخر بانتظار الموافقات. ويوضح أن المقترحات تتضمن إنشاء جسور ومجسرات وطرق، ووافق عليها رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، بينما بقيت المقترحات الأخرى في خاثة الانتظار، أبرزها تفعيل سقيط المركبات وإيقاف منح اللوحات المرورية، وأيضاً مقترح بناء مرائب متعددة بغداد-السبتة (بغداد-واسط، بغداد-ديالى، بغداد-تريبوي، وبغداد-الأيثار، وبغداد-بايل، إضافة إلى بغداد-بعقوة القديم). ويؤكد أن هذا المشروع يعد من المشاريع الحيوية ويتضمن تطوير وتأهيل وتوسعة مداخل بغداد، وجعلها ذات طابع حضاري، وفي ما يتعلق بالطرق، بين محمد أن عرض الطرق في هذا المشروع ليهل (100) متر ذات معين رئيسيين، للهب والأبواب ومعمرين جانيين، إضافة إلى تخطيط وتأنيث وإنارة الشارع وتشيده.

ويشير المتحدث باسم الأمانة العامة لمجلس الوزراء إلى أنه تم إعلان ثلاثة مشاريع كمرحلة أولى، لمسك الاختناقات المرورية بإشراف وزارة الأعمار والإسكان متتالية بدائرة الجسور والسيور وهذا المشروع يتضمن ثلاثة طرق وعدد من المجسرات والأفاق، يضاف إلى حملة كبرى تنفيذ أمانة بغداد لتوسعة الشوارع. وذكر أن عملية الأعمار والخدمات مستمرة، سواء في بغداد أو المحافظات، التزاماً بما جاء في البرنامج الوزاري للحكومة.

مداخل بغداد

عمليات تأهيل مداخل بغداد، تسهم في معالجة جزء كبير من الاختناقات المرورية داخل المدينة، هكذا يقول المتحدث باسم الأمانة العامة لمجلس الوزراء، حيدر مجيد، مؤكداً لـ (الصباح) أن مشروع هذه الاختناقات المرورية، يترجم الآن على أرض الواقع، ومنها مشروع تأهيل مداخل بغداد السبتة (بغداد-واسط، بغداد-ديالى، بغداد-تريبوي، وبغداد-الأيثار، وبغداد-بايل، إضافة إلى بغداد-بعقوة القديم). ويؤكد أن هذا المشروع يعد من المشاريع الحيوية ويتضمن تطوير وتأهيل وتوسعة مداخل بغداد، وجعلها ذات طابع حضاري، وفي ما يتعلق بالطرق، بين محمد أن عرض الطرق في هذا المشروع ليهل (100) متر ذات معين رئيسيين، للهب والأبواب ومعمرين جانيين، إضافة إلى تخطيط وتأنيث وإنارة الشارع وتشيده.

2 مليون سيارة

ويحسب المتحدث باسم وزارة التخطيط عبد الزهرة الهنداوي، فإن عدد سكان مدينة بغداد يتجاوز 9 ملايين نسمة، بينما يصل عدد السيارات إلى أكثر من مليوني سيارة. وزعم المتحدث أن عدد السكان، والزيادة الكبيرة في أعداد السيارات، إلا أن أغلب الشوارع والأفاق لم تشهد أية عمليات تطوير منذ نحو عقدين من الزمن.

معالجة الاختناقات المرورية لا تقتصر على المشاريع المبرجة، وإنما تشمل عشرات المشاريع، التي من المأمّل إلى تنفيذ وفق جدول زمني محدد.

مدير عام دائرة العلاقات والإعلام في أمانة

معالجة الاختناقات المرورية لا تقتصر على المشاريع المبرجة، وإنما تشمل عشرات المشاريع، التي من المأمّل إلى تنفيذ وفق جدول زمني محدد.

مدير عام دائرة العلاقات والإعلام في أمانة



أعلنت الحكومة المحلية في محافظة نينوى ومركزها الموصل إنجاز أكثر من 1500 مشروع خلال الأعوام الأخيرة 2023، 2021، 2020 من مجموع 1925 مشروعاً، كان من المقترض انتهاء العمل به خلال الأعوام الثلاثة الأخيرة. محافظ نينوى نجم الجبوري قال في تصريح لـ (الصباح) إن "الحكومة المحلية في نينوى أنجزت هذه المشاريع خلال انطلاق ثورة الأعمال، المستمرة في جميع أرجاء المحافظة".

أبرزها الصحية والترابوية

نينوى تنجز أكثر من 1500 مشروع

شروق ماهر

المطار فيها، فقد بدأ الأعمار فيه بشهر آب 2022، وانتهى بنهاية عام 2023، خصوصاً أن مطار الموصل استقبل الأسبوع الماضي أول طائرة تجريبية هيبلت على أرض مطار بعد انتهاء نسبة أعمال تقديراً بـ 40%، وهي أبرز حملة إعمار شهدتها مدينة الموصل.

مشاريع 2023

نائب محافظ نينوى لشؤون الإعمار رعد

العابسي أكد أن أبرز مشاريع عام 2023 كانت لها تأثير كبير على نفوس سكان الموصل، الأبرزها إعمار مطار الموصل ومشروع الواجبة التهرية للموصل القديمة وتحويلها إلى كونكريت، وإنشاء مجسرات داخل الموصل، والتي يبلغ عددها 6 مجسرات، بالرغم أنها ما زالت قيد الإنجاز بسبب تأخير العمل بها من قبل بعض شركات الأعمار المتكئة.



خلال هذا العام، وهذه الأموال المجددة من أحدات احتلال الموصل جميعها ستقفق على مشاريع المحافظة. حيث أعلنت اللجنة العليا لإعمار الموصل، استحصال الموافقة على إنشاء ثلاثة مجسرات جديدة في الجانب الأيسر من المدينة، واستئناف العمل بأخرين في الجانب الأيمن.

مفتش جديد

الكثيرة هبة خالد تقول لـ (الصباح) إن زيارتي الأخيرة إلى مدينة الموصل بعد تزوج دام نحو 10 أعوام، والنظر إلى التغيير الكبير الحاصل، الذي طرأ على إعمار الموصل وضواحيها، الذي أجبرني على العودة السريعة إلى منزلي المتواضع في أيسر الموصل. وبينت خالد أن إعمار أرفقة الموصل والأحياء السكنية والشوارع وإعادة افتتاح أكثر من 200 متزوم مع بين الموصل وضواحيها أعاد الحياة بأكملها إلى المدينة، وجعل منها متزناً جديداً لهذه الأسر يضاف لجمال غابات الموصل. الموصل تتهض من جديد بسواعد أهلها، هذا ما أكده الشاب خالد جمال في حديثه لـ (الصباح) وأكمل بأن هناك حملة قوية ونهوضاً عمرانياً، فالحقيقة لم تجده منذ إعلان الموصل محسرة الأبعد.

استلام الحكومة المحلية. وعن انطلاق الثورة الإعمار في أحياء ومناطق مدينة الموصل أم الربيعين بقيادة مديرية بلدية الموصل، ومع موسيقى أنيائها الخدمية لتعود إلى سابقه عهدها الذهبي، بجبال ريعها وطبيعتها الساحرة. يؤكد مدير بلدية الموصل المهندس عبد الستار الجبوري تصريحاً لـ (الصباح) إن هذه الثورة الخاصة بالإعمار داخل الموصل وضواحيها، حيث استطاعت الفرق الفنية والهندسية من إعادة إعمار قضيبة، وعودة آلاف الأسر التازحة. بعد أن فقد الأمل عدد كبير من التازحين بالعودة.

ويضيف الجبوري إن إعمار العشرات من الجوامع والحسينيات وأكثر من 700 منزل مدبراً بين الموصل والمدينة القديمة، شارك بعودة التازحين إلى المدينة، واستئناف العمل بعودة فيها، وهو من قبل انطلاق هذه الثورة الإعمارية، التي حققت نجاحات كبيرة مرة بعودة التازحين، ومرة أخرى بزيارة الوفود والأجانب وإقامة المهرجانات، بعد عودة الفعاليات الرياضية واحتفال المواقع السياحية والأحياء... الخ، من أجل عودة الحياة إلى الموصل.

وأضاف الجبوري أن من بين هذه المشاريع إعادة التأهيل إعمار مدارس جديدة في نينوى، وإعادة تأهيل المئزعات وحديقة الشهداء في الموصل، إضافة إلى انتهاء العمل على التافورة الرابضة في أيمن المدينة والمنصة في أيسر الموصل، وإعمار السيور والمجسرات في البروك مثل الجسر الثالث والرابع والخامس وافتتاح جسر تاجية المحلية، والقابرة وجسر زمار وعدد من المشاريع الحيوية الأخرى.

600 مدرسة

وتابع الجبوري إن هناك مشاريع أخرى تعلق بالجانب الصحي والجانب التربوي والجانب السكني أيضاً، حيث تمكنت الفرق الهندسية وشركات الأعمال المرخصة داخل الموصل من إعادة إعمار أكثر من عشر مشافٍ صحيّةٍ مدمرة، من ضمنها مراكز صحية موزعة بين الأحياء والنواحي ومركز مدينة الموصل، فضلاً عن إعمار أكثر من 600 مدرسة مدمرة خلال الحرب على داعش الإرهابي في مدينة الموصل.

للتقل نسيب في الإعمار

وشهدت الموصل مركز محافظة نينوى إعمار

9 نيسان.. حدثٌ مفصليٌّ تاريخيٌّ يفنِّدُ تشويهات المتضررين

بحلول الذكرى العشرين للحدث المفصلي في تاريخ العراق الحديث 9 نيسان 2003 لم يعبر غالبية العراقيين بهذه المناسبة - الذكرى عن الإبتهاج والترحيب اللذين استقبل بهما هذا الحدث في يومه وعامه الأول، وذلك لتبديد الآمال والوعود التي انتعشت آنذاك بحصول هذا الحدث، بسبب سيطرة جماعات سياسية عاجزة وغير مؤهلة أقيمت فضلتها في تصدُر المشهد السياسي بعد هذا التاريخ وخلال العقدين المتصرمين.



● عبد الحليم الرهيمي

لكن، ورغم الأهمية التاريخية لهذا الحدث المفصلي في تاريخ العراق الحديث والمعاصر، الذي أنهى الحكم الكاثواري الذي كان جاثماً على صدور العراقيين، فإن جوشة المتضررين من هذا الحدث التبري الواعد، قد عارضت وادانت هذا الحدث حيث كان ذلك يعني معاداة العراق وشعبه والتبرير عن رغبتهم بإيلتذام مسئولاً على العراقيين، ولذا ناصحت هذا التغيير منذ البدء والعداء فقد، واصلت هذا العداء بمناخ في السنوات التالية، الذي زاد المتضررين من هذا الحدث ودلالاته الكبيرة المهمة من ويرة عداهم ومعهم تشويبه حقيقته وأهدافه طيلة السنوات الماضية، ومن ثم مواصلة ذلك الموقف خلال هذه الذكرى وبيرة هيستورية نافرة إلى الترويج الميأس لمودة نظام القتل والإرهاب والحروب العنيفة إلى السلطة من جديد بأحلام هي، في الواقع، أحلام عصافير، متناسية كمثل ما عبره عن المواطن (ابو تحسين) عن غالبية المواطنين بابتهاجه

برف صورة الطاغية المقبور وهو يضربه بحدائه، المتضررون في الداخل هم من أنصار ومؤيدي النظام الدكتاتوري السابق، الذي تحسروا على ضياع مصالحهم وأميّازاتهم، أما الإقليميين من الدول والأفراد، الذي دعوا وساندوا ذلك النظام وطغيانه وقمعه للشعب العراقي مقابل إعطاء تسخينة، كان يرشيمها بها الكاثور قد خسروا مداحة تلك المصالح وتمثل فرنسا الشريكية وروسيا البوتينية والصين الدول الرئيسية التي تضرت من لماح نظام الطاغية لضباب مصالحها ومكاسيها واستثماراتها في العراق وأسواقه، وبالطبع حرمان الرئيس الفرنسي آنذاك جاك شيراك من سهراته مع الطاغية على (السمك المسكوف) بشواطئ بحيراته وتعظيم علاقات فرنسا الاستثمارية والاقتصادية في العراق، وذلك مثلما كانت تسمى وتحم كل من روسيا والصين في استغلال نظام الطاغية باكبر عمليات الاستغلال وتحقيق المكاسب العظمى ودعمها للنظام السابق ورئيسه في اضطهاد

جدوى تطبيق عملية بولونيا في الجامعات العراقية

إن توجه وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في العراق نحو تطوير مؤسساتها الجامعية، عن طريق تطبيق عملية بولونيا في التدريس يعد من الخطوات المهمة، ولكن قبل تطبيق هذا النظام عملية بولونيا علينا أن نضع أماناً أسئلة متعددة، تمثل الإجابة عنها ضرورة تجاوز الكثير من الإشكاليات، التي يمكن أن تعترض هذه العملية عند الشروع بتطبيقها ومنها،



● أ.د. إحسان عمر الحديثي

- 1- لماذا بولونيا دون غيرها من الأنظمة؟ وما الذي دفع العراق إلى اعتمادها؟
- 2- ما المرجعية القانونية اللازمة لتنفيذ هذه العملية؟
- 3- هل تتوافق في جامعاتنا المختلفة البنى التحتية العلمية والصناعية اللازمة لتطبيقها؟
- 4- ما توجهات نوع العمل الوظيفي؟
- 5- ما المؤشرات الفارقة على متطلبات فاعلية شاملة ومتكاملة في هذه العملية أو غيرها من العمليات والأنظمة التعليمية؟ فالمؤشرات هي من تتدور حول المؤشرات وتوجه مواردها البشرية هبطية العمل تعترض على الدولة تحديد المؤشرات الوظيفية على أن ترتبط بمؤشرات دولية.
- 6- ما المهارات التي تم تحديدها وأدوات تطبيقها؟ بمعنى آخر ماذا ستضيف عملية بولونيا إلى تعليمنا الحالي هل سيتمكن طلابنا من الحصول على مهارات تعلمهم مستقبلاً يحصلون على وظيفة في دولة من دول الانحاء الأوربي أو غيرها من الدول، لأن نجاح طلابنا في الحصول على وظيفة ما، بعد أحد أهم المؤشرات التي عن طريقها يتم الحكم على نجاح عملية بولونيا أو فشلها.
- 7- هل المناهج الدراسية في الجامعات موائمة للمناهج الدراسية في الجامعات التي تدرّس على وفق عملية بولونيا؟ بالتأكيد تتطلب هذه العملية تغيير المناهج، ولكن قبل ذلك علينا تحديد محركات كل كلية وظيفتها وأهدافها، ليسهل بعد ذلك تطبيقها أو تطبيق أي نظام تسمى الوزارة إلى اعتماده.
- 8- ما الإطلالات التي المجدد للانتقال وما أسس ضمان الجودة الجديدة؟
- 9- ما معايير التقييم والترخيص والاعتماد المبني على التوجه نحو عملية

بولونيا؟
وعليه أفرح الآتي:
1- على وزارة التعليم العالي استكمال جوانب عملية بولونيا كإلها، فمصار الوحدات التي تسمى إلى تطبيقه بهدف بالأساس إلى جعل أنظمة التعليم الوطنية أكثر قابلية للمقارنة دولياً ويساعد في جعل المستندات الأخرى، مثل الشهادات أوسع وأسهل في الاستخدام في بلدان مختلفة ولا تخترن يؤثر في أساليب التعليم في الجامعات، بالرغم من أن نظام المقررات (وهو نظام خارج عملية بولونيا) ، يعتمد على الوحدات في تحديد عبء الطالب وأهمية المقر، وهناك عدد من العطلات التي لا بد أن توجه تطبيق هذه العملية، لذا تتوجب الاستعانة بالخبرات الدولية، التي من شأنها وقد هذا المشروع بكل ما من شأنه أن يبدّل تقنيات عملية مستقبلياً ويعتقد الأهداف المرجوة.
2- السعي لتحقيق استقلال الجامعات فهي من تقرر سياساتها التعليمية واختيار نظامها التعليمي فهو أساس بناء، فلفسفة كل كلية فيها من جهة، ومعايير تقدم هذه الجامعة وتوافقها عن غيرها من الجامعات من جهة أخرى.
3- العمل على تحقيق التوافق بين التعليم العالي والتعليم قبل الجامعي.
4- البدء، بتطبيق عملية بولونيا على التعليم الأهلي في الجامعات الأهلية لأنها الأكثر حاجة إلى التطوير والرصانة العلمية منه إلى التعليم الحكومي.
5- عمل وشرع عمل علمية في الجامعات العراقية من أجل أن يستند التطبيق إلى فراه واقعية للبنى التحتية في الجامعات بما فيها ما قبل الموارد البشرية
أجراً.. إن لمة حاجة إلى بذل جهود أكثر جرأة فكبيلة بتحقيق فترات في إنجاز الأهداف العالمية المحددة للتعليم العالي والبحث العلمي، والبحث عن بدائل وحلول للكثير من المشكلات والتحديات، التي تحول دون الوصول إلى أهداف التنمية المستدامة وتحقيقها.

الموازنة الحكومية والعوامل الموضوعية للنجاح

● د.حامد رحيم

جهود كبيرة بذلت وما زالت من قبل كوكبة من الأسماء والخبصين في مجال الاقتصاد والبيانات في العراق، إذ ركزت تلك الجهود (في إطار اطلاع الشخصي) على تحليل الموازنة الحكومية في جوانبها المالية من إيرادات عامة وأرباح الانتاج في المجالات المختلفة، ناهيك عن حجمها الكلي ونسبة العجز المخطط فيها وسعر برميل النفط المقدر وغيرها من البيانات، التي لا داعي لتذكرها إلا كونها نواتج متابعي المهتم على منصات السادة التخصصية، وكلها قدمت تصوراً عن الكفاءة المالية والفاعلية المقترض تحقيقها، وهذا الجانب بكل تفاصيله يعبر عن وجهة واحد محدد تعاصر النجاح أو الفشل في الاداء المالي الحكومي، منذ تأسيس الدولة في العراق
إن الموازنة الحكومية الحالية قد جاءت في عوامها الاقتصادية بصورة لا تختلف كثيراً عن السنوات الماضية، بل ببعض التغيرات جاءت بصورة أكثر سوءاً من سابقاتها مثل التحول في سعر برميل النفط وحجم العجز غير المسبوق وغيرها مما يقدم اندرا أوأبنا على احتمالية التناقص هذه الموازنة سابقاتها من حيث التأثير على الواقع الاقتصادي. أما العوامل الموضوعية (الخارجية) في الدولة، التي مثلها عنصر (الترقية)، فيمكن القول إن الموازنة الحكومية، التي تقوم على أساس (البيود)، فإن الركن الأساسي فيها هو هذا العامل، حتى سميت في الأدبيات الاقتصادية (بالموازنة الرقابية)، ويمتد هذا الجانب على مور الأجهزة الرقابية في تحديد موازن الهدر والتجاوز على القوانين والضوابط المتأذفة في الصرف



لا يختلف اثنان بأن الاداء المالي للحكومة منذ عام التغيير السياسي إلى الآن قد فشل بشكل كبير في الوصول إلى تحقيق أهداف المالية العامة المتمثلة في جوهرها بتحقيق (النمو والاستخدام) العالي للموارد الاقتصادية المتاحة، ويظهر ذلك في المؤشرات الأساسية، فقبلة إيرادات متراكمة تهازرت (الواحد والنصف) ترليون دولار وما زالت مؤشرات التقعر بنسب عالية والبطالة بكل أشكالها في ارتفاع مستمر، ناهيك عن فجوة السكن التي تهازرت الأربعة ملايين وحدة والضعف الشديد في إنتاج المشتقات النفطية، وسوء استثمار الغاز

المقال للوصول إلى التحليل الشامل (الديناميكي)، لا يختلف اثنان بأن الاداء المالي للحكومة منذ عام التغيير السياسي إلى الآن قد فشل بشكل كبير في الوصول إلى تحقيق أهداف المالية العامة المتمثلة في جوهرها بتحقيق (النمو والاستخدام)، المالي للموارد الاقتصادية المتاحة، ويظهر ذلك في المؤشرات الأساسية، فقبلة إيرادات متراكمة تهازرت (الواحد والنصف) ترليون دولاراً ما زالت مؤشرات التقعر بنسب عالية والبطالة بكل أشكالها في ارتفاع مستمر، ناهيك عن فجوة السكن التي تهازرت الأربعة ملايين وحدة والضعف الشديد في إنتاج المشتقات النفطية، وسوء استثمار الغاز الطبيعي وازمة الطاقة المعلقة دون حلول جذرية، بالإضافة لثروة واقع التعليم والصحة وغيرها مما يشير بوضوح إلى هدر مالي غير مسبوق، إطلافاً منذ تأسيس الدولة في العراق
إن الموازنة الحكومية الحالية قد جاءت في عوامها الاقتصادية بصورة لا تختلف كثيراً عن السنوات الماضية، بل ببعض التغيرات جاءت بصورة أكثر سوءاً من سابقاتها مثل التحول في سعر برميل النفط وحجم العجز غير المسبوق وغيرها مما يقدم اندرا أوأبنا على احتمالية التناقص هذه الموازنة سابقاتها من حيث التأثير على الواقع الاقتصادي. أما العوامل الموضوعية (الخارجية) في الدولة، التي مثلها عنصر (الترقية)، فيمكن القول إن الموازنة الحكومية، التي تقوم على أساس (البيود)، فإن الركن الأساسي فيها هو هذا العامل، حتى سميت في الأدبيات الاقتصادية (بالموازنة الرقابية)، ويمتد هذا الجانب على مور الأجهزة الرقابية في تحديد موازن الهدر والتجاوز على القوانين والضوابط المتأذفة في الصرف

أما العامل الثاني متمثل (بالفساد)، فما زال الركن الأساس في استتعاله، وقضا تقارير الشفافية المالية فاعلاً، وهو المحاصصة الحزبية في تقسيم الكابينة الإدارية، ما يعني أن الهيئات الاقتصادية للحزب والوكالات، ستبقى هي الرئة، التي تتصرف منها الإدارات في اجالة المشاريع، ما يعني استمرار مسلسل الفساد المستشري أصلاً. يبقى العامل الموضوعي الثالث، الذي مته عنصر (هشاشة الدولة)، إذ صدر التقرير الأخير ليصفف العراق ضمن المرتبة الثالثة عشرة، وهذا يعني أن معالجة فعالية إلى الآن تفوق دول تلك الكائنات الثلاثة
أما العامل الثاني متمثل (بالفساد)، فما زال الركن الأساس في استتعاله، وقضا تقارير الشفافية المالية فاعلاً، وهو المحاصصة الحزبية في تقسيم الكابينة الإدارية، ما يعني أن الهيئات الاقتصادية للحزب والوكالات، ستبقى هي الرئة، التي تتصرف منها الإدارات في اجالة المشاريع، ما يعني استمرار مسلسل الفساد المستشري أصلاً. يبقى العامل الموضوعي الثالث، الذي مته عنصر (هشاشة الدولة)، إذ صدر التقرير الأخير ليصفف العراق ضمن المرتبة الثالثة عشرة، وهذا يعني أن معالجة فعالية إلى الآن تفوق دول تلك الكائنات الثلاثة
أما العامل الثاني متمثل (بالفساد)، فما زال الركن الأساس في استتعاله، وقضا تقارير الشفافية المالية فاعلاً، وهو المحاصصة الحزبية في تقسيم الكابينة الإدارية، ما يعني أن الهيئات الاقتصادية للحزب والوكالات، ستبقى هي الرئة، التي تتصرف منها الإدارات في اجالة المشاريع، ما يعني استمرار مسلسل الفساد المستشري أصلاً. يبقى العامل الموضوعي الثالث، الذي مته عنصر (هشاشة الدولة)، إذ صدر التقرير الأخير ليصفف العراق ضمن المرتبة الثالثة عشرة، وهذا يعني أن معالجة فعالية إلى الآن تفوق دول تلك الكائنات الثلاثة

ربما ذريعة لإقناع الشعب الأميركي بالتحرب. أما اعتبار التدخل احتلالاً فهو لم يكن مقسراً كذلك إنما مطالبته واشتغل مجلس الأمن بصدور قراره بعشر وجودها احتلالاً، فلنكي تمكن من ضبط الأوضاع الأمنية التي تلت وتدهورت. أما ذريعة (كذبة) أسلحة الدمار فهي صحت أم لا، فإن النظام امتك السلاح الكيميائي، الذي أكد امتلاكه وهو الذي ضرب فيه مدينة حلبجة وأوح ضحية ذلك أكثر من خمسة الاف عراقي كروي، وليس من شك أن النظام طرد هذا السلاح والأسلحة الأخرى في السنوات التالية، وإن كان يفتي إن الأهداف والطلعات التي حملتها عملية التحرير والتغيير في 9 نيسان ولتأمنها، قد فنتت ويدت كل التشويهات والعداء لهذه العملية وللشعب العراقي، التي كانت آنذاك السبيل الوحيد لخلاصه من النظام السابق، بعد أن فشل كل السبل الأخرى.



العودة للأحلام

● سعد الجزائري

يتباين مفهومي التغيير والتغيير بين إنسان وآخر، وفقاً للوعي الشخصي، هذا أولاً، ومدى إيمانه ووفائه للقيم والمبادئ الأخلاقية والدينية والسياسية، بغض النظر عن أسلوبه في تطبيقها سلباً أو إيجاباً، هذا ثانياً، ولتصغير المصاحي أو الذي يعط بسببات أولى، ثالثاً، وللمكان أو المنصب الذي يشغله، رابعاً، ومدى علو الكرتسي، الذي يعطس عليه مقارنة بالكراسي التي حوله، الذي ومدى مسكروه وتأييده بخمر السلطة، الذي أمدته أخطر أنواع الكحول، وهذا أخيراً وليس آخر. يتغير الإنسان أثناء من أجل عمره ويتأثر بالبيئة الذي ينشأ به أو يتبناه قبل أن تتشكل هيئته النهائية، وهذه الفترة هي أشبه بأسواق البحر، التي تحمل في هيجانها الحمصي والطين والتفانيات وربما أمدت لؤلؤاً والذبي يمتلك الخبرة والمهارة التي تجعلها يدرِك أن يغيث الجهور التقي.

التغيير والتغيير وجهان لعملة واحدة، وبينهما تتعاظم التباين وتتحقق المعجزات، وتتقزز عاليا نحو السوربواليد، وبالتالي تستحصل الشعوب ثمار هذا التغيير الإيجابي، وقد يفير، مدى علو الكرتسي، المسؤول فيتحلى ببذلة أيقنة، بأهتلة الثمن، وسيارة فاخرة كان يعلم بها وهو يفتن في ناحية الحياة والشرف، وهو نفسه سيبلغ ضميره وقبته الانسانية مع أسماهه ويبدأ بالتغيير، وفقاً لكرتسيه ومن يجاربه ويجالبه في تغييره الكارثي، وهذا، سيحصل الشعب الحمصي والطين والتفانيات وتعاليم دستور شخصي بعد أن زكن دستور العدل في روفق النسيان والأنوية، ويتكسر من اللؤلؤ بيد فقام لا يعرف ولم ير بريق الجهور سابقاً. إن الهيئة الاجتماعية التي نشأ فيها الفرد (المسؤول) أثرها التبرير في التغيير والتغيير، التي ترضى على التقسيم الانسانية وأهية الضمير لا يتبل عن أصله، لأن ما يتكرن فهو كمن، أما التي تتغير بين ليلة وضحاها، فحين خلو وقاضه وقضه الورحي والمالي، وبين اللغني الطرف الذي غرق به دون جهد يتكرن، فإنه سيفترق شعبه من البويات، والكوارث، وكلما أنتسخ صميمه زاد جوع الشعب، ولن يتوقف تغييره الكارثي حتى يخلص آخر عملة من السيولة التي تسرعت أبوابها لن هب ودب، ومصن أيضاً دم الشعب، وبالتالي سيسقط بسهولة تامة، فطرة الحياة، التي لم يعد يعاها بها.

إن أشهر التغيير، فاحش وفاسق عند الذين تعذبهم بسلطه مستر يك لرجال علما يعيشون فيه وأهنا نموذجياً وسيتكلمون من بدأ بالتحرف فيهم، لكن تكمل باقي الأجيال، وصولاً للحياة الحقيقية ليسبق الأجيال أو الاحلام، كما عاش جيلنا والذي سبقنا والأجيال التي نتنا، والتي لم تشهد حياتها من الحروب والصعاب وانتقلت إلى الطائفة والخطبات، والقاعدة ثم داعش لتصل إلى مرحلة لا تغير فيها ولا تغيير يتذكر، سوى أننا نعدم الحرق، التي تركب بحق مستور شعبنا وأكل الصدور آخر ما تبقى من أرواحه، وعدنا إلى الأكلال على الأحلام فقط.

• أعداد وتحرير: شخفي جبر

«كبسولة زمنية» علاقة تخزين معلومات الماضي شجرة عمرها 5 آلاف سنة تروي تاريخ التغير المناخي

• هالدينيا، أ ف ب

في غابة في جنوب تشيلي، تحوي شجرة عملاقة من نوع سرور باتاغونيا، في طرفها لثليل لثب أقدم شجرة على هذا الكوكب، معلومات قيمة من شأنها إثراء معارف العلماء على صعيد التكيف مع تغير المناخ.

يلعب علم هذه الشجرة المثقبة اللثب الأكبر 28 متراً، وقطرها أربعة أمتار، وتقدر عمرها بنحو خمسة آلاف سنة، ما يجعلها ثانياً أقدم شجرة عملاقة الأشجار الحالية، وهي شجرة صنوبر عمرها 4850 عاماً، محفوظة في مكان سري في الولايات المتحدة.

• نيت بامبرية

ويؤكد أطونيو لارا، الباحث في الجامعة الجنوبية في تشيلي والمركز التشيلي لعلوم المناخ والقدرة على التكيف، وهو جزء من الفريق المسؤول عن دراسة عمر الشجرة، أن هذه الأخيرة مقاومة، إذ لم تتجع أي شجرة أخرى في العيش لهذا الحد.

على حافة الوادي الذي تقع فيه، في منطقة لوس ريوس على بعد 800 كيلومتر جنوب سانتياغو، نجت هذه الشجرة من الحرائق والاستغلال المفرط لهذه الأنواع المستوطنة من جنوب القارة الأمريكية، التي تتمتع أشجارها بمقاومة شديدة واستخدمت لقرون عدة في تشييد المنازل والقوارب.

• شفق مالي

حتى قبل إدراجها في موسوعة غينيس للأرقام القياسية، يمشي السائحون لمدة ساعة عبر غابة من أشجار الصنوبر الأصغر سنًا (300 إلى 400 عام) لاقتناص صورة ذاتية (سلفي) بجوار الشجرة بعددتها السميكة المتفرج المعطى بالحلابة والأشنان.

وقد دفعت شهرتها المتزايدة بالكتب الوطني للغابات إلى زيادة عدد حراس الغابات والحد من الزيارات، مع اشتراط التسجيل المسبق. واكتشفت شجرة اللثب الأكبر في عام 1972 من جانب الحارس أنيبال هنريكيز، الذي لم يكن يريد أن يعرف الناس والسائحون (مكانها)، لأنه كان يعلم أنها ذات قيمة كبيرة، على ما تشرح ابنته نانسي هنريكيز، وهي حارسة غابات أيضاً.

وقد كتب هنريكيز، جونانان بارشيفيتش، وهوليب بين أشجار السرو باتاغونية، وقد بدأت الآن أحد العلماء الذين يدرسون هذا النوع في مختبر علم المناخ والبيئة في باريس.



في العام 2020، كجزء من بحثه حول تغير المناخ، سحب بارشيفيتش مع أنطونيو لارا عينة من الشجرة باستخدام أكبر حفارة يدوية على الإطلاق لكنهما لم يتمكنوا من الوصول إلى مركزها.

وقدر عمر هذه العينة رسمياً بنحو 2400 عام، ويفضل نموذج تقيوي، تشير 80% من المسارات المحتملة إلى أن عمر الشجرة يبلغ 5000 عام، كما يوضح بارشيفيتش الذي يأمل في نشر نتائج عمله قريباً.

وأثاره الدراسة حماسية في أوساط العلماء، لأن دراسة عمر الأشجار بالاعتماد على حلقات جذعها، تظهر محدودية لدى الجفاف (مع الحلقات الأضيق) والسنوات الممطرة (الحلقات الأوسع)، ويمكن أن تعطي مؤشرات على الحرائق والزلازل.

يقول بارشيفيتش إنها رموز على الصمود والتكيف، إذ اختضت هذه الأشجار، فإن مفتاحاً مهماً لفهم كيفية الحياة مع التغيرات في الكوكب بخفي معناها.

• رموز الصمود

ويوضح لارا أن الأمر لا يتعلق بالعمق فقط، فهناك العديد من الأسباب الأخرى التي تمنح هذه الشجرة قيمة ومعنى وتبرر الحاجة إلى حمايتها.

غوغل تصحح ثغرة خطيرة في كروم

• نيويورك، وكالات

(الإعدادات Settings)، ثم اختيار

(مساعدة Help)، ثم (حول

About كروم) Chrome

Google، ولا خيار التحديثات

التالية التي تُنقل فيها

التصفح دون الحاجة

إلى تدخل المستخدم هذا،

ويلزم إعادة تشغيل التطبيق

لإكمال التحدث.

وأوضحت غوغل أن CVE-2023-2136

وهي ثغرة أمنية عالية الخطورة تسبب

في تجاوز عدد صيغ Skin، وهي

مكتبة متعددة الأنظمة ومفتوحة المصدر

للرسومات الثابتة الأبعاد، وهي مملوكة

لشركة غوغل ومكتوبة بلغة (سي بلس

بلس) C++.

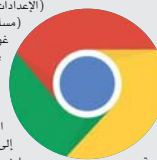
وتزود مكتبة Skin متصفح كروم بمجموعة

من واجهات برمجة التطبيقات لعرض

الرسومات والنصوص والأشكال والصور

والرسوم المتحركة، وتعد مكوناً رئيسياً في

مسار عرض المتصفح.



أصدرت شركة غوغل تحديثاً أمنياً جديداً لتصحيح الثغرة (كروم) Chrome لإصلاح الثغرة المكتشفة الثانية التي استغلّت في هجمات هذا العام.

وقالت عملاقة التقنية الأمريكية في نشرة أمنية، غوغل تلم باستغلال CVE-2023-2136، وهو

كروم الرقم 112.0.5615.138، وهو صُلح ما مجموعه ثمانين نقاط ضعف، ويمكن

استخدامه لتجاوز نظام ويندوز من مايكروسوفت، وساك من أجل تقييد الإصدار المستقر الآن، أما مستخدمو

نيكوس فيسيفولون على التحديث قريباً، وفق قول غوغل.

وتلصحت متصفح كروم دونياً إلى الإصدار الأخير الذي يعالج مشكلة الأمان المستغلة بنشاط، يمكنك التوجه إلى قائمة

غوغل توقف مؤقتاً بناء موقعها في سيليكون فالي



يبدأ البناء بحلول نهاية هذا العام، وفقاً

لتقرير سي إن بي سي.

ونقل التقرير عن أشخاص لم يكشف

أسماءهم أن المشروع توقف مؤقتاً، من دون

تبلغ المقاولين بشأن موعد استئنافه.

ويضمّن الموقع الذي تبلغ مساحته 80

هكتاراً (32 هكتاراً) مكاتب وحدوات مكتبية

وحديقة عامة وفقاً لسي إن بي سي.

ويأتي التوقف في ميزانية أبات عتب

موجة توظيف كبيرة خلال ذروة جائحة

كوفيد-19 من قبل شركات الإنترنت التي

سعت وقفها لتلبية الطلب المتزايد على

خدماتها خلال عمليات الإغلاق.

من جهة ثانية، وجد محرك بحث غوغل

تسه تحت الضغط مع ظهور برنامج شركة

مايكروسوفت ثبات جي بي تي التوليدي

الذي يتفاعل مع البشر ويستطيع إنتاج كل

أنواع النصوص عند الطلب.

• سان فرانسيسكو، أ ف ب

أوقفت شركة غوغل مؤقتاً عملية بناء موقع ضخم في سان خوسيه في سيليكون فالي في إطار خطتها للحد من النفقات، على ما أفادت شبكة سي إن بي سي.

وأعلنت مجموعة أبات الماكة لوفغل، في وقت مبكر من هذا العام أنها ستفي نحو 12 ألف وظيفة على مستوى العالم،

مبكرة ذلك بواقع اقتصادي مليء بالتعديلات. وسجلت أبات إيرادات وأرباحاً أقل مما كان متوقفاً في الأشهر الثلاثة الأخيرة

من العام الماضي، فيما تلوي الأوضاع الاقتصادية الصعبة إلى تراجع أرباحها الإعلانية.

وتم إخلاء موقع في سان خوسيه من أجل إنشاء مشروع داوتاون ويست على أن

«بلوسكي» يتوفر أخيراً لنظام أندرويد

• كاليفورنيا، وكالات

شهور على التطبيق المدعوم بيرونتوكول

مفتوح المصدر للتواصل الاجتماعي،

ويسمى هذا البروتوكول (بروتوكول النقل

الموثوق) Authenticated Transfer Proto-

col أو AT Protocol. وتصف (بلوسكي)

تفسرها بأنها «شبكة اجتماعية صادية،

حيث توجد العديد من الشبكات المتصلة

ضمن مركز واحد.

وقفلاً لـ (بلوسكي)، خبان (بروتوكول النقل الموثوق) بُني على أربعة مثل رئيسية

هي قابلية نقل الحساب، والخوارزميات، والأداء، وقابلية التشغيل البيئي ويفترض

بإطار العمل هذا أن يسمح للمستخدمين

بسهولة نقل بيانات الحساب إلى مزود

آخر لـ (بلوسكي)، بالإضافة إلى منحهم

مزيداً من القدرة على التحكم فيما يرونه

على الشبكة.

وفي حين أن (بلوسكي) أتاحت تطبيقاتها

في بادئ الأمر بصورة تجريبية للمطورين

خاصة في شهر تشرين الأول الماضي، يبدو

أن الشركة ترغب في توسيع الاختيار لمزيد

من المستخدمين من خلال إتاحة على

متجر (آب ستور) سابقاً، وسابقاً، وسابقاً،

(غوغل بلاي).

وصل تطبيق (بلوسكي) Bluesky، المشروع اللامركزي الذي أنشئ في الأصل

أندرويد عن طريق متجر (غوغل بلاي) داخل توتير، إلى مستخدمي نظام التشغيل

أندرويد عن طريق متجر (غوغل بلاي) داخل توتير، إلى مستخدمي نظام التشغيل أندرويد

الانضمام إلى قائمة انتظار حتى يتسنى لهم الحصول على دعوة لاستخدام تطبيق

(بلوسكي). وتظهر لقطات الشاشة المضمنة مع

التطبيق في المتجر (بلوسكي) يشبه إلى حد كبير منصة توتير الحالية، خاصة فيما يتعلق بالخط الزمني، وصفحات

الملفات الشخصية. وتذكر أن (جاك دورسي)، المؤسس المشارك

لتوتير ورئيسها التنفيذي السابق، هو من ينف وراء المشروع، ويعمل منذ

«بي إم دبليو» تعتذر بعد حادثة في معرض شنغهاي



• شنغهاي، أ ف ب

الفيديو نُشرت على شبكة «ويبو» الصينية الموظفين يفتولون للزوار الصينيين إن المتلجات فندعت

لديهم. وما لبثت «ميني» أن نشرت اعتذاراً عن الحادث، لاحظت فيه أن إهمال الإدارة والموظفين

تسبب في إزاح للجمع، واعدة بتحسين تدريب الموظفين واستقبلت موضوع النقاش بي

أم دبليو ميني تعرب عن أسفها عبر ويبو بعد ظهر الخميس أكثر من 3.4 ملايين مشاهدة. وأوضح تاقونج باسم ميني

أن مخزون المتلجات نفذ، وأن المصنفات توقف عن توزيعها على الزوار.

وأفادوا بأن الرجل الذي حصل على كوب آيس كريم بعد لحظات

موظف في بي إم دبليو، لكنهم أفرو بأن ما حصل مؤسف جداً

ويقود إلى استنتاجات خاطئة. وتعد الصين أكبر سوق للسيارات في العالم، ويشكل معرض شنغهاي أول نشاط كبير في الصين يشارك فيه مديرو الشركات الأجنبية الكبرى منذ

جائحة كوفيد-19.



استذكار محمد مهر الدين



● محمد مهر الدين

● علي إبراهيم الدليمي

ستذكر الحركة التشكيلية في العراق، رحيل رائد العدالة داخل العراق وخارجه محمد مهر الدين، الذي يصادف يوم 23/4/2015، في إحدى مستشفيات عمان، بعدما هاجر الوطن عام 2006.

ومحمد مهر الدين أحد أقطاب الألفية الواضحة والرسمية، معاصرة الفن التشكيلي الحديث في العراق، فهد أن وقع مع زملائه الخمسة المؤسسين لبنيان (الرؤية الجديدة) عام 1969، وهو متمسك بتأصيل وتأثير ملامح صورة تجربته الفنية الشخصية في مفهوم استلهام وطرح نصوص أفكاره التشكيلية، على سطوح منجزه الفني المتباين، لا سيما وأن مبادئ أو أهداف البنيان تنص على الاستفادة من تجارب البلدان، التي درسوا فيها، فضلاً عن استلهامهم التراث العربي، وبلورته بورية معاصرة، وبأسلوب خاص، وبما أن مهر الدين قد درس الرسم والكرافيك في أكاديمية الفنون الجميلة في وارشو (ماجستير عام 1966)، فقد كان لزاماً عليه أن يستجيب ويتفاعل لدعوة البنيان.

فبعد عودته إلى العراق من الدراسة في بولونيا، استمد صياغة تجربته الجديدة من بعض تأثيرات أساتذته البولونيين، ولعل من أبرزهم ساموسكي، ولينشتاين، وكيزدي، وكان هذا الأثر واضحاً جداً في معرضه الثاني في بغداد، سنة 1976، ومنذ ذلك الوقت، كان يبحث ويجري عدة صياغات فنية متجددة في هوية أسلوبية، وفي فهم ومضمون الفن المعاصر.

والسياسي، المزدحم بالتناقضات الحيوية، الذي ولد فيه مهر الدين، وخصوصاً في مدينته، البصرة (مواليد 1938) وترعرعه، أعماله التعبيرية الأولى، إذ بدأ رسماً تشخيصياً، ينتج بقوة التخيل، لا سيما أنه قد درس الرسم الأكاديمي على يد الأستاذ فائق حسن، كما درس فن النحت، على يد النحات جواد سليم، خلال مدة دراسته في معهد الفنون الجميلة ببغداد (تخرج العام 1958)، وكان رسم (الإنسان) كرمز موضوعي، يكامل أعضائه البشرية، وصفاته، محوراً أساسياً يبنى عليه مفردات لوحاته.

وقد استمدت تلك الأعمال بالمشعة (الفكورية) = الأكاديمية المعاصرة) مستخدماً فن الكولاج، من المواد الأولية المختلفة، التي تخدم رؤيته، كالرمل والجبس ونشارة الخشب وقطع الحديد الصغيرة، فضلاً عن مادي الزيت والكراتلون، مما يعطي نبضاً حياً خاصة للمس رؤية اللوحة نفسها.

بعد ذلك، أخذ، يركز اهتمامه برسم أجزاء معينة من أعضاء جسم الإنسان ويجزأت متوقعة، مقسماً سطح اللوحة إلى أجزاء عديدة، وكل جزء يصعد مفردة مستقلة برمزيتها ومضمونها، لكنها تلتقي أخيراً في صلب وثيمة موضوع اللوحة نفسها، بعدما يفضي عليها روية العامل النفسي المؤثر، مستفيداً من إمكانياته وسيطرته، في تقنية التخيل (بالأسود والأبيض) أو بأقلام ملونة، مع استخدامة كذلك، كولاغ، من صور فوتوغرافية، وقصاصات صحف، إلخ، مقترية وتعمق رؤية مهر الدين، بعدئذ يسلم لوحته

إلى حد ما إلى لغة تصميم البوستر السياسي، مادامت السياسة هي التي تسيطر على الإنسان وأعضائه وأفكاره، وحتى التفتن في طريقة قتل الإنسان ونفيه.

وفي هذه الهممة السياسية والصراع الإنساني، حتى في داخله، ولحظات الذعر والخوف عند مشاهدة أو سماع المأساة، تتولد عناصر الاحتجاج الكثيفة، ممكناً تتفاعل عوامل الإبداع في الاستلهام والتقديم.

وفي هذه الصبغ الفنية التي اشتغل عليها مهر الدين، كان هذا الاتجاه بمثابة ترمزده على القانون السائد، والمألوف في منجز التصوير الفني، الذي قدمه في معرضه الشخصي الثالث العام 1978، تحت عنوان (غريب هذا العالم) هذا المعرض الذي يعيد الانعطاف الحادة والمهمة، في مسيرة الفنان محمد مهر الدين، وتأسيس رسم هوية إبداعه المعاصر.

سعدت الفنان والنقاد شاكر حسن آل سعيد، ولمحمد مهر الدين في كل ذلك، وبإسالة الخاصة التكوينية والمضمونية والشكلية معاً، إذ ليس هناك موضوع يتسرب إلى اليأس إلى نفوسنا في إدراكها وإدراك تطورها الصوري فهو من ناحية ما يؤمن بوحدة الكائن البشري المفضل، إذ قلما رسم موضوعاً لم يطرح فيه قضية الإنسان، بلحمة ودمه، وهو في ذروة موقفه التضالسي، إن هذا الرجل الذي يبدو لنا همساً وهو يتصلق بلمس اللوحة التصويرية، لا يمكن أن يكون إلا متماسكاً معاً، هرستة الطبيعة أو قوى البطش والتسفف في نطفه.

وتعمق رؤية مهر الدين، بعدئذ يسلم لوحته



● من أعمال الفنان

الأغاني القديمة بهجة عبر الأجيال

لماذا لم تقدم أغان جديدة خاصة بالعيد؟ ولماذا توقف الزمن عند أغاني أم كلثوم وناظم الغزالي وسعدون جابر، وحتى ما قدم حديثاً لم يزل من الشهرة ما نالته تلك الأغاني؟ أسئلة توجهت بها صفحة موسيقى نعد من المحققين فاجاب الباحث الموسيقي جدير شاكر إن أغاني العيد أبرز علامات قدومه، إذ تبدأ الأغاني المختلفة بيب الأغاني الخاصة به فور الإعلان عنه، وما زالت بعض الأغاني القديمة تتبرع على قبة أغاني العيد.

أغاني العيد حضرت معنا منذ كنا سفاراً خاصة من خلال ذلك النص الشعري خرجت يوم العيد بلمبسي الجديد، الذي كان من نظم أحد شعراء محافظة بابل، وأضاف شاكر نحن كجيل الخمسينيات تربينا على أغاني أم كلثوم ليونة العيد، وهنا مهدي البلة عيد، إضافة لما قدمه الطربون والمطربات من أغاني كلها ما زالت عالقة في الذاكرة، ولم تلت أروع منها، مستذكراً الأناقة تغيرت من جيل لآخر بحكم الظروف، التي طرأت على عالم الغناء عموماً، ومن ذلك غناء العيد.



مدرسة الدراسات الشرقية.. ذروة الاستشراق البريطاني



يعد الاستشراق البريطاني الحديث من أوسع النشاطات المعرفية التي تناولت الشرق عامة، والشرق العربي على الخصوص، وصدر منذ بداية القرن العشرين عن معاهد مزودة بباحثين كبار، ويعد معنوق ومباين، بعد أن كان دروسات يشوقها التحامل والقصور المنهجي.

تتمتع مدرسة الدراسات الشرقية The School of Oriental Studies (SOAS) ذروة ذلك الاستشراق، وأحد مكونات جامعة لندن، تخصصت في الدراسات واللغات والقانون والعلوم الاجتماعية المتعلقة بآسيا والشرق الأدنى والشرق الأوسط، والتعريف بالمدرسة لابد من نظرة على تاريخها، والأهداف التي عمدت إلى نشوئها، ولوتبتت أسباب إنشائها المدرسة رأيتها أنه على الرغم من تأسيس كراسي اللغة العربية في جامعتي أكسفورد وكامبريدج سابقاً، فإن تلك الدراسات كانت على هامش الحياة الأكاديمية.

الدراما في رمضان بين العابر والمؤثر

كما أسلفنا في مقالة سابقة حين تحدثنا عن ثراء هذا الموسم الرمضاني بأعمال درامية متعددة على مستوى النكت ومحددة على مستوى النوعية، فالتفاوت في المستوى أمر محتم ما دامت الأمور المتعلقة بإنتاج الأعمال الدرامية بين القنوات العراقية المختلفة لا تخضع للتخطيط والبرمجة والاستهتبان فإنها تكون موزعة لذلك التفاوت والاختلاف، وأيضاً النقد والاعتراض، لذا استكمل الحديث عن الدراما، ولكن ليس في مجال تقييمها وتقييمها ومنها حقها في سلم التأثير والإفادة أو وضعها على قائمة النكوص والرتابة بوصفها لم تشكل حضوراً أو تترك انطبعا لصالحها والمشتغلين عليها.

كان القلم والورقة هما المواد الأولية للكتابة الإبداعية. وكانت العلاقة بينهما وبين الأدب علاقة وحيّة حتى لا تكاد ترى أدبياً أو حتى صحفياً لا يحمل قلماً أو ورقة. وخاصة الشعراء الذين يترون ورقة وفيه نض شعري للقراءة في هذا المكان أو ذلك. لكن بعد الانتشار الكلي للتقنيات الطباعة ومنها الحاسوب، ربما أصبحت العلاقة بين القلم والورقة من جهة وبين الأدب المنتج علاقة فائتة وان كان البعض يستخدمها حتى الآن في الكتابة الأولية، لكنه سرعان ما يتحول إلى الكتابة (الحاسوبية) لأن النشر سواء في الصحف أو دور النشر يتطلب إرسال المواد عبر التقنيات الحديثة. فهل أثرت التقنيات على الإنتاج الأدبي؟ وما هي أهم العوامل الإيجابية لهذا التعامل أو السلبية؟ وهل يمكن عد التطور قد أصاب الإنتاج في الانتشار أكثر؟

هل أثرت التقنيات الحديثة في الإنتاج الأدبي؟

الإداعي لكنه يعود فيقول أن التقنيات قد تسببت سلبيات ذات أوجه متفارقة مع كل منجز أدبي، تتسم بالانكسالية التامة والوثوقية المطلقة بقدره التقنيات على لمة العبد وسرعة الانجاز من دون تعثر وهذا ما يقع فيه الكثير من الأدباء والباحثين بسبب العجلة والريعية في النشر السريع وأكثهم في سياق مع الحياة، وهذا ما أفقد الكثير من متعة القراءة الورقية ومتابعة الدوريات ومعرفة المراجع المهمة في اللغة والتراجم والتاريخ والتفسير، فكان العديد من الأدباء يعرف عدد أجزاء لسان العرب أو معجم الأدباء، أو الأغاني لسانها، أو نهج البلاغة، أو تاريخ الطبري أو لتفسير الميزان أو مرجع الذهب للمسعودي وغيرها من المراجع المهمة يناضل بين طيبة مصرع من يبروت أو طيبة ليدن، ويتضلل المحقق على غير الحقق هذه التفتة في عالم الورق وميتها وغيرها، وارتشاف عبق التاريخ وحسرة الجهد بين شأياها قد أضاعته حالة الامتلاك الجاهلي الكسول على فيض التقنيات وما توفره من سهولة النشر، وأخذ العتمة مقطوعة عن جذرها المعرفي والاشكالي، ومن دون شعور معرفي أو جهد عميق في تحصيل المعلومة وما يرافقها من هواس معلومات إضافية سواء من حاشية الكتاب أو ما يقوم به المحقق من تعريف بالكاتب والكتاب ومقابلة النسخ المخطوطة في مكاتب العالم.

إن الأدب المعتمد كلياً في بناء ثقافته على تكنولوجيا غير معتمدة، تأخذ اليسير من كل شيء من دون غور أو إبداع في شبكة علاقتية بينه وبين الأشياء وأداه.

التحدي والأدب

الكاتبة المصرية غادة صلاح الدين تقول إن «الكتابة هي لغة وخيال، الخرج بينهما، الصبغة أدبياً ما تقرر أو تعرف، وكله هي الوصفة أو المعادلة التي قامت على أكفائها الحضارات البشرية، لا يسم طريقة التبرين فالبريد ويعجزه شعريه، خلال تاريخه أو أودبه، وتري أن لكل شكل موروثه الأدبي، لا يكاد يتغير من تراث أدبي تركه الأوثان للأجيال المتعاقبة بدموع، حضارات الشرق «الصرية القديمة- الباليبة- اللورية- الهند- الصين». بل ترى أنه لو تمصفا في القارة الأفريقية لوجدنا أن القبائل لكل منها تراثها الأدبي من حكايات وغيرها، وما الأساطير الإغريقية إلا أفاق إنسانية رجيعة عبر ألافها الفتر عن خيالها وتمتد إلى المنحة الإلهية لبني آدم هي الخيال أو التخييل، بها أو دونها فكان الأدب أنتج البشر وبنوا لنا أدهم وفنونهم وشهدوا حضارته المحرف منها لنا أو الجسول عن الخيال أو شعراً أو حكايات أو فنون أو نشاط بشري بامتياز، هو المقابل الموضوعي لسمعة الخيال التي لا يتبع بها غيره من الكون الحديثة التي تعرفها في عوالم معرفتنا الآن. وتضرب بقولها أيضاً وسيلة لتوفر جوده على الخلق، فالإنسان يؤمن أنه عمره قصير على الأرض، إنه مجرد رقم يتواضع للعبة أمام عمر هذا الكون الطامع، لذا عمل خياله وتركت خلفه آثاراً دالة على جوده وما يزال يفعل. وتؤكد أن الحركة الأدبية هي إحدى أدوات تخليد الإنسان لجوده، للتعبير عن خياله الواسع، للهروب من قيود الجسدية، المجتمعية التي تكاد تنفخه مبقاً. تستخدم للتعبير عن هذا الأدب كبرية بعد، بالتحس على الحجر أو التفتش على الجدل، استمت طرقت فشملت التبرين جري جوده على، أخذت تلمح في عوالم الخيال التي تتطور لتتصاعق أروق البردي ثم وصولاً للإلكترون التي تعزها به، إن اللغة أن يتقن الإنسان ما يدور به من الشعر أو نثر أو قصص، على الحجر أو الرقاع أو البردي أو الورق، وما كانت الخيال أو الحديثة التي توسع الخيال إلى وراء الحدود التقليدية وتوظفها في التبرين الأدبي الموجود حوله من أدوات أو مواد لتصل للكتابة. أهمتها بقوة في زيادة قدرة الإنسان على تطوع أروته الأدبية، سمحت لكل فرد أن يكتب، شجعت جراً لكل على التبرين، سواء الأثمة المتجدد إبداعاً يمتد أو غيره ولا تنقطع الأخيرة في المآخذ الوحيد للتقنيات الحديثة، إن المنتج الأدبي لا حصراً له ويتزايد ساعده بعد أخرى حتى يتجاوز قدرة القرائ الطبيعي على المتابعة وفرز الغث من السمين.



• حمودي الكناشي



• غادة صلاح

كل من هب ودب يزاول الكتابة ويجد سهولة في نشرها في مواقع مختلفة لكن يبقى الغث غثاً والسمين سمياً.

سهولة وتوظيف

الناقد العراقي ظاهر الجيب يشير إلى أن الأدب والكاتب في حاجة دائمة للتوظيف عبر الكتابة على الورق لحفظ ما أنتج من إبداع، وما تجلي من معاناة في جوانب النفس المعقدة التي هجرت عبر مخزونها المعرفي والثقافي والجمالي، وهذا النجز الإبداعي، فمن دون التوظيف عبر الكتابة ثم الطباعة لا تحقق صفة التطور والانتشار والمعرفة والتأثير في الآخر، كون المعرفة موطنة بالقراءة والقرءة لا بد من تلبسها بجوهري مادي يمكن من فعل القراءة بانسيابية ويسر، وهو ما تحقق بالورق الذي حفظ فذاتك الأدباء، وضحج العلماء، وصزعات الشعراء، وحوادث الزمان والمكان.

سهولة التبرين

القاص العراقي حمودي الكناشي يقول إن «السؤال يستحق صفة، إذ أصبح من النادر أن تجد الكثرين يحملون ورقة وقلما في جيبهم، في يومنا الميسر، سواء كانوا شعراء أو كتاباً على مختلف مشاربهم». ويضيف:

«قبل يومين كنت في محفل كبير عندما سألتني أحدهم هل يوجد في جيبك ورقة وقلماً؟ وأنه لأمر جميل جداً أن يكون في جيبك ورقة وقلم. كتبت فكرة قدحت في ذهنك أو أن ترسم لوحة تشككت في طريق خيالك وأنت ماشي في طريق أو جالس في مكان لا تتوفر فيه وسيلة من وسائل التقنيات الحديثة كالحاسوب أو النقل مثلًا»

ويضيف الكناشي بقوله كنت كثيراً ما أعود إلى قصصنا الورق التي كنت أدون عليها الأفكار والمشاهد والصور قبل انتشار هذه التقنيات التي سهلت على الكثير من الوقت والجهد وما زال البعض يجد متعة في تدوين أفكاره على الورق، لكننا في المقابل نجد الكثرين يستخدمون الحاسوب ككتابة ما يحول في ذهنهم، شعراً، قصداً، رواية أو أخباراً، وبعد ما أصبح الحاسوب جزءاً من منقباتي، أخذ فيه متعة الكتابة أكثر مما هي عليه على الورق. ويورد أسبانيا ذلك منها ولا يسوتة العديل من غير ترك آثار الشطب والحذف فظهرت كصا على الورقة وأثنا أنها بعد ما تنهت من تدوين الفكرة وتفيحها تستطيع إرسالها مباشرة إلى المواقع المختلفة سواء كانت جرائد ورقية أو إلكترونية أو نثر. ويتابع على الصعيد الشخصي ما عادت أكتب على الورق بعد أن أصبح الحاسوب والنقل بين يدي وصحومي ويهدأ أكون وفرت على نفسي الجهد في النقل من الورقة إلى الحاسوب ثم الطباعة، حتى أنني أرى في وسائل التقنيات الحديثة أسهت لها ما كبرها في تسهيل عمليات الطباعة والنشر، فما أسهل أن ترسل ملفاً إلى دار نشر ما عبر البريد الإلكتروني في خلال ثوانٍ بدلاً من إرساله ملفاً ورقياً عبر البريد العادي، لربما يقول قائل إن التقنيات الحديثة جعلت

• علي لفتة سعيد

لذة التبرين

الناقد والقاص العراقي المكنون مصعب مكي زبيبة يؤكد من جهته أن القلم يتعطر عن موقعه الريادي، ليأخذ الكيبورد موقعه، وتعل شاشة الحاسبة بدلاً من الأوراق، وضجج حروفها. هكذا هي الحياة في حركة مستمرة، وتطور دائم، وأصبحت الأمية في ميار جديد، فليس من لا يعرف أن يفك الحرف أو يتجاهه هو الأسى، بل من لا يعرف أن يحرك أصابعه على حروف الحاسبة. ويضيف أن الإحساس بالقلم ويهبط حين يتجاوز الزمن، التطور الحاصل جعل الجملات العلمية التي كانت تنشر ورقياً، أصبحت تنشر إلكترونياً فقط، فرح الموظفون المسؤولون على تلك الجملات العلمية أنهم كانوا يتعرفون تعياً وتخزين تلك الجملات التي لا تواج، ولا توزع ولا تلقى أي اهتمام، فهي جملات مختصة، لا يتابعها إلا القليلون من ذوي الاختصاص، وجعل المكتبات العامة فارغة من الرواد، لأن الكتب الإلكترونية يحصلون عليها مجاناً، ولا تأخذ مساحة في بيهم الضمير، ولا يتعمون في تخزينها وفهرستها، ولهذا أصبح العاملون في المكتبات العامة أكثر من رواد المكتبة، وأصبح الكتاب الورقي يطلع من أجل الأجداد، والكثرون ممن يهدى لهم الكتاب يتركونه قايماً من مكانه من دون قراءة.

ويتساءل في جنبه أخرى متى تقادم واثرا دوامة أرقام الورق في المعاملات والمخاطبات الرسمية، متى تحس دواتنا بعجلة التطور، يكفي أي مخاطبة رسمية إرسال الكتاب إلى البريد الإلكتروني للأقسام بدلاً من مطابعا عشرات الأوراق وتوزيعها على جميع الأقسام في الدائرة، اختصار الوقت والجهد. ويضيف بالتساؤل متى تنتهي معاناة الناس الفقراء باستنساخ المستندات الرسمية والصور، فتكتسي الهوية الوثائقية معرفة معلومات المواطن، وانجاز الامامة من دون تفرد ودوران ومسامة. ويشير إلى أن دول العالم تخفلت أزمة الورق وأصبحت معاملة الهوية أو جواز السفر أو إجازة السوق السنوية كلها تجري والمواطن جالس في بيته، من دون أكس ورق والنظر ختم وتوقيع موظف، والوقوف في طابور طويل لا ينتهي.

ويعتقد زبيبة أن الأدب المعصري عوض لذة الكتابة بالقلم بلغة أخرى في حركة الأصباع على الكيبورد، ولذة سمع الورق بلغة أخرى في لذة النظر إلى الورد، وكتاب الـ (pdf) يقرأ في أي وقت، يتقرأ والورقة مطلمة، يقرأ من دون الحاجة للبحث في الفهارس، ولا يخاف عليه من عدم إرجاعه إذا ما استعاره صديق، ولا يخشى عليه من التمزق والتلف، ولا يتعبنا بإزالة الغبار عنه.

هو خفيف الطل، سهل التداول، قريب المتناول، أما من يصير على الكتاب الورقي، فنقول له إن الأثمة معه حميمة، وهي عشرة عمر لا تهون على بعضنا، ولهذا أسوف بسير الكتاب الورقي جنباً إلى جنب مع زميله الإلكتروني وسيرهما معاً لا يعني التقاطع والتآزم، بل هما جيبان يسيران معاً في رعد الثقافة والأدب والعلم.

بنات الحضارات

استاذة دكتور النقد الموسيقي والفني باكيادمية الفنون المصرية ياسمين فراج تؤكد إنه بالفعل أثرت التقنيات الحديثة على الإنتاج الأدبي، وتقول إن الأمر فيه جنباً إيجابياً وأخرى سلبية للإجابة إسهلت على الأدباء الإطلاع على التجارب الأدبية الأخرى بأية لغة كانت، ولكن من ناحية سلبية فقد أتاحت التقنيات الحديثة الفرصة للجميع بالكتابة الأدبية مهما كانت كتابتها لأن التقنيات الحديثة أتاحت النشر الإلكتروني للجميع بشكل متكافئ من دون التمسيد التي كانت تضاعف مؤسسات النشر الورقي. وتغير عن وجهة نظرها بقولها إن فكرة كتابة الأدب بالقلم على الأوراق أو كتابته على الحاسوب ليست بمشكلة كبيرة، فقد ذكرنا على التاريخ أن الشعراء والأدباء كتبوا على الأحجار والصخور ثم على جلود الحيوانات أو أوراق البردي، فطريقة حفظ النص الأدبي تتغير بتغير الأزمنة وتطور الأشياء الطبيعي، والمهم هو أن تحفظ بقاى بطريقة كانت. لكننا نشهدك فتقول إنه، مما لا شك فيه أن



• مصعب مكي زبيبة

التطور الحاصل جعل

الجملات العلمية التي كانت تنشر ورقياً أصبحت تنشر إلكترونياً فقط، فرح

الموظفون المسؤولون على تلك الجملات العلمية، لأنهم كانوا

يتعرفون تعياً في تخزين تلك الجملات التي لا تواج ولا توزع

ولا تلقى أي اهتمام



• ياسمين فراج

التقنيات الحديثة أسهت إسهاماً كبيراً في تسهيل عمليات الطباعة والنشر، فما أسهل أن ترسل ملفاً إلى دار نشر ما عبر البريد الإلكتروني في خلال ثوانٍ بدلاً من إرساله ملفاً ورقياً عبر البريد العادي

يعد الاستشراق البريطاني الحديث من أوسع النشاطات المعرفية التي تناولت الشرق عامة؛ والشرق العربي على الخصوص. وصدر منذ بداية القرن العشرين عن معاهد مزودة بباحثين كبار، ويدعم معنوي ومادي، بعد أن كان دراسات يثونها التحامل والقصور المنهجي. وتعد مدرسة الدراسات الشرقية (SOAS The School of Oriental studies) ذروة ذلك الاستشراق. وأحد مكونات جامعة لندن، تخصصت في الإنسانيات واللغات والعلوم الاجتماعية المتعلقة بآسيا والشرق الأدنى والشرق الأوسط.

مدرسة الدراسات الشرقية.. ذروة الاستشراق البريطاني

بين الجامعات البريطانية في العام 2006، بحسب دراسة أجرتها الكاردين، أما وفق التخصصات فقد كانت في المرتبة الثالثة في مجال الأنثروبولوجيا، والثالثة في التاريخ، وتاريخ الفنون والحاسمة في الموسيقى، والسياسة والأدب.

وظلت المدرسة تؤدي دوراً استشرافياً مهماً في عهد العديد من الدوائر الحكومية والشركات التي تحتاج إلى معلومات حول بعض القضايا في مناطق آسيا وأفريقيا والأوسط.

وتقدم الجامعة ما يزيد عن 300 تخصص في مرحلة البكالوريوس وأكثر من 70 برنامجاً في مرحلة الماجستير، فضلاً عن برامج الدكتوراه. ومن مزاياها أنها أصبحت وبشكل فعال في إخراج الدراسات الإنسانية المتفرقة من نطاقها اللاهوتي المتخالف إلى مجال الدراسة الأكاديمية المنهجية؛ فضلاً عن تحويلها إلى وجود مؤسسات تخصص نقد والمراجعة والمساءلة.

وتضع نقد والمراجعة العديد من الأساتذة الذين تزجوا من المدرسة في كتابة الموسوعة الإسلامية The Encyclopedia of Islam بواقع 13 مجلداً؛ وهي كتابية الموسوعة الإسلامية.

من أرق الكتابات الغربية عن الشرق وعن حركات الإسلام، وأكثرها رصانة وتخصصاً ومتابعة، وقد كلفها هاتين كتاب: "تلميذ أولد - تحرير مادة عربية في هذه السورة".

والجزء الآخر لهذا المقال يقول بكل ما صدر عن المدرسة من تعزوت الشرق، لكنها قياساً على العديد من المؤسسات الاستشرافية الأخرى تُعد جهة أكاديمية رصينة، قدمت الكثير من الخدمات والعلوم والاكتشافات في الشرق الإسلامي والعربي.

ثم أن الحديث عن المدرسة يبيّن حجم التفاني والدعم الذي توليه بريطانيا لمؤسساتها الأكاديمية. ذلك الدعم القائم على المراقبة وانتخاب التماذج المخصصة في تطوير معادها العلمية؛ بعيداً عن الأضباب والانحياز، ولكن لديها جهات متخصصة تسهم في بناء الدولة والجنس، فالحكومة البريطانية دائماً التفاعل مع مؤسساتها الرصينة، وتقبل منها النصح والتوجيه والإرشاد، وتستضيء بمعلوماتها وتقاريرها بجديّة، وترجمها إلى مستوى عملي.



● **توماس أرنولد**



● **جورج مقفسي**

العوامل النفسية والأخلاقية التي أثرت في توجهاته. وهذه الأخلاق العملية هي التي ستلازم تلميذه هاميلتون كتب طوال رحلته العلمية، وبعثه لأن يكتب كتابته الشهير (حضارة الإسلام). والنص أنف الذكر من خطاب أرنولد، يكشف عن دوافع استحداث المدرسة، وتبيان ضرورة التجديد في المنهج البريطاني، والتعامل مع الآخر شرقاً ومعاملة لائقاً.

معزوت المدرسة خلال سنوات الحرب للكثير من الخسائر؛ إلا أنها ظلت محافظة على رصانتها، على الرغم من ضعف التمويل الذي عانت منه في سنوات الحرب.

وتعدّ مكتبتها من المعالم العلمية النادرة في العالم، ولا يفي رصداً واسعاً في التعويل والتبرعات من لدن الأفراد والمؤسسات. ثم تطوّرت أبنيتها في السنوات اللاحقة بما في ذلك مكتبتها العظيمة والتي تعدّ رصداً بالمرء من الكتب والوثائق.

تخرج من المدرسة الكثير من الشخصيات التي قيّوات مناصب عليا؛ من رؤساء دول ووزراء وسفراء، فضلاً عن العديد من حازوا على جائزة نوبل ومراكز القوى.

حصلت المدرسة على المرتبة السادسة



● **هاميلتون كيب**

بين المسلمين على نحو يمكنهم من تقييم روائع الحضارة الإسلامية، والتعامل مع مشكلات الشرق العربي بتعاطف وذكاء، فهو كان لدى الجليان الساطين من الإنكليز الذين عاشوا في العالم الإسلامي ما يكفي من المعرفة من أوضاع الشعوب الإسلامية التي حكموها، ليتكفوا من تضادي الكثير من المشكلات التي تعرضوا لها.

ويقول إن المثل الإسلامية ينبغي أن تكون تعطي بالرعاية الاحترام، ولكن معرفتها لا يمكن أن تتم إلا من غير حذرة اللغة العربية؛ فمن خلالها يصبح مقدورنا أن نقيم الحضارة الإسلامية، وأن لنمس قلوب شعوبها.

وإن كان هناك رأي بالارت الحضاري للأدب العربي ولغته، لكن من شأن ذلك أن يمكن رجال الإدارة البريطانيين من إدراك أنهم يتعاملون مع رفة حضارة عظيمة؛ لها أفكارها الخاصة في القانون والأخلاق والنظام الاجتماعي. لقد جرى تشويه صورة المثل الإسلامية في الأحاديث والتعاملات اليومية.

وأضاف أرنولد: وفي الجانب الفكري هناك رغبة متقدة للعلم في مجتمعنا، تحددنا إلى ولوع حقل المعرفة.

وفي المجال الأخلاقي ينبغي أن يكون لدينا إحساس قوي بالمسؤولية. وبأن المراقبة الإلهية حاضرة حتى عند أداء أسسط الأعمال اليومية؛ مما يضفي كرامة على الحياة الإنسانية، وقد وصف دوفتي ذلك بالتقول: "إن الدين استحضار خفية له والطق بالآخرين.

والمؤمنون هم من يوجهون ظروف الدهر بالتسليم بقضاء الله؛ من طيب خاطر؛ وهذا ليس إلا جزء من المثل التي جعلها المسلمون؛ ومن أجل توسيع ممارفكم وإدراككم غامرت في تشويقكم إلى دراسة العربية انتهى.

ترجمت هذا النص لـ أرنولد للكشف عن

أحد المصلحين الذي أخذ على عاتقه إحداث انسجام بين الثقافة الإسلامية والمناهج العلمية الغربية. عليها عام 1930 اسم مدرسة الدراسات الشرقية والأفريقية، وصدرت عنها نشرة تحت مسمى Bulletin of the School of oriental and African Studies.

وهي نشرة غنية بمادتها وتوجهها؛ وتضمنت الكثير من بحوث كبار الأساتذة؛ منهم توماس أرنولد، والشيخ حسين عبد الرزاق، وتلامذته أمثال جورج مقفسي وأن لامبتون، وهاميلتون كيب.

كان لإنشاء المدرسة أسباب فضلها العديد من الباحثين والإداريين من أهمهم ملك بريطانيا جورج الخامس آنذاك؛ في حفل افتتاحها، وما كتبه المشرف على تأسيس المدرسة دينس روس.

لكن المقال الذي كتبه توماس أرنولد (دراسات Thomas Arnold بعنوان (رسول محمد (P)، وحديثاً شامل على حضارة العالم الإسلامي، مدخلا على حجم التصنف الذي وقع على العرب والمسلم جراء تلك المناهج، إذ في الإسلام - حتى في المراجع الكبرى التي استعرضت بيانات العالم - البداية الوحيدة التي جرى تناولها بقسوة وتعصب، وهذه الكلام ألقاه أرنولد على نشرها في Bulletin of the School of oriental and African Studies.

رأى أرنولد: أن أحد أهداف المدرسة تدريب رجال الأعمال الذين يعملون

مدرسة الدراسات الشرقية، وكانت تدرس اللغات الشرقية في الكلية الجامعية وكلية الملك النواة. ثم أطلق عليها عام 1930 اسم مدرسة الدراسات الشرقية والأفريقية، وصدرت عنها نشرة تحت مسمى Bulletin of the School of oriental and African Studies.

وهي نشرة غنية بمادتها وتوجهها؛ وتضمنت الكثير من بحوث كبار الأساتذة؛ منهم توماس أرنولد، والشيخ حسين عبد الرزاق، وتلامذته أمثال جورج مقفسي وأن لامبتون، وهاميلتون كيب.

كان لإنشاء المدرسة أسباب فضلها العديد من الباحثين والإداريين من أهمهم ملك بريطانيا جورج الخامس آنذاك؛ في حفل افتتاحها، وما كتبه المشرف على تأسيس المدرسة دينس روس.

لكن المقال الذي كتبه توماس أرنولد (دراسات Thomas Arnold بعنوان (رسول محمد (P)، وحديثاً شامل على حضارة العالم الإسلامي، مدخلا على حجم التصنف الذي وقع على العرب والمسلم جراء تلك المناهج، إذ في الإسلام - حتى في المراجع الكبرى التي استعرضت بيانات العالم - البداية الوحيدة التي جرى تناولها بقسوة وتعصب، وهذه الكلام ألقاه أرنولد على نشرها في Bulletin of the School of oriental and African Studies.

رأى أرنولد: أن أحد أهداف المدرسة تدريب رجال الأعمال الذين يعملون

● **د. فارس عزيز المدرس**
وللتعريف بالمدرسة لا بد من نظرة على تاريخها، والأهداف التي دعت إلى نشأتها.

ولتوضيح أسباب إنشاء المدرسة لرأينا أنه على الرغم من تأسيس كراسي اللغة العربية في جامعتي أكسفورد وكامبريدج سابقاً، فإن تلك الدراسات كانت على هامش الحياة الأكاديمية، وبقيت في حيز المعرفة اللاهوتية والعلاقة الفيلولوجية بين اللغات التي عرفت بالسامية.

سعت إنشاء المدرسة خطوات كان أهمها إنشاء الجمعية الملكية الآسيوية Royal Asiatic Society التي تأسست عام 1828. ومع نشأة المصالح البريطانية في الشرق تشكلت دوافع للدراسات الشرقية؛ نظراً لاجتماع بريطانيا إلى تطوير معلوماتها عن الشرق؛ فبدأت تتخلق الدعوات لإقامة مدرسة في لندن لدراسة الشرق على أسس علمية منظمة.

في عام 1905 عقد مؤتمر في لندن أوصى بتشكيل لجنة من وزارة الخزانة لاستقصاء إمكانية إقامة المدرسة؛ فشكّلت لجنة عُرفت باسم (لجنة اللورد راي)؛ لتلظر في إمكانية تنظيم الدراسات الشرقية؛ نظراً لما كانت تناهيه بريطانيا من تخلفها في هذا المجال؛ فأصدرت اللجنة تقريرها في هذا الشأن، ملاماً بإهمية الموضوع الشرقي إلى اختياره لتبني مدرستين للدراسة في الكلية الشرقية الإنكليزية الحديثة في ميلكوك؛ التي أسسها في الهند سيد أحمد خان؛

● **جامعة عيلكره في الهند**



معرض لندن للكتاب في دورته الخمسين

شهدت قاعة أوبيا وسط العاصمة البريطانية لندن وعلى مدى ثلاثة أيام افتتاح معرض لندن للكتاب في دورته الخمسين. اجتمع الآلاف من العارضين والزوار من المملكة المتحدة ومعرض العالم للتقيام بأعمال تجارية وتبادل الخبرات والتواصل وحضور الجلسات التي تغطي موضوعات تتراوح من حرب أوكرانيا وتأثيرها على الثقافة وصناعة الكتاب إلى الاستدامة وتصانح للكتاب وأفضل السبل لتعزيز انتشار الكتاب والمؤلفين عبر وسائل التواصل الاجتماعي والواقع المعزز للتعليم.

● **لندن؛ هي ناصر**

- (حوت) للروائي الكوري الجنوبي تشونغ ميون
- (جمسود) للروائية الكاتالانية أيضا بالتناسر والترجمة جوليا ساشين.
- أما في مجال المبادرات الهئية العربية فقد شهد معرض لندن لهذا العام مشاركة كبيرة ومميزة للمملكة العربية السعودية ممثلة بالأدب والنشر والترجمة وهي إحدى هيئات وزارة الثقافة السعودية التي تأسست بداية عام 2020 للقيام بمهام إدارة قطاعات الأدب والنشر

الأوكرانية، وتصدر دور النشر الأوكرانية منشورات جديدة وتقوم بعوازل دولية. أصبحت الكتب من أوكرانيا وعن أوكرانيا عنصراً مهماً في الدعاية الثقافية وحرب المعلومات. لذا فمن الأهمية بمكان ترجمة الكتب الأوكرانية من أجل انتصار قوى الديمقراطية. بينما تناولت الكاتبة والباحثة ومديرة المعهد الأوكراني في لندن أوليسيا خروميشوك والشاعرة ورئيسة تحرير Old Lion وماريانا ساشكال للنشر العائلي على جولز. وأولينا أودينوكا نائبة مدير معهد الكتاب الأوكراني جوانب زيادة رغبة القراء في التعرف على الأدب الأوكراني وما الذي يمكن أن يقدمه الكتاب الأوكراني إلى السوق الدولية.

وأعلنت الروايات التي تأهلت للقائمة القصيرة لجائزة بوليفر الدولية في اليوم الأول من المعرض وهي: (الآن لا يزال في طور الولادة) للروائية المكسيكية غودالي نيبيل والترجمة روزاليند هارفي. (الوقوف الثقيل) للروائي من ساحل العاج باتريك أرماند. غياكا بريدي والترجمة فرانك وين. (سأرى الوقت) للروائي البلغاري جوجي جوسوفيتوف والترجمة أنجيلا روبيج. (الآنجيل حسب العالم الجديد) للروائية الفرنسية مارييز كوندري والترجمة ريتشارد فيلكوكس.

الثقافة والتبادل المعرفي وشراء وبيع حقوق النشر والترجمة في المملكة العربية. وأتت هذه المشاركة الدولية في معرض لندن بعد مشاركة الهيئة التي تعرض في تكفوت دولي للكتاب وإشارات المترجمة وكيلة دار نشر لادان نصر الله إلى مشاركتها مع وكالة كلفات في تعريف بالأدب السعودي في محاضرة لتعريف النظرة المنطقية عن الشرق الأوسط التي سادت لفترة طويلة وقد أخذت وكالة كلمات مهمة بيع حقوق النشر والترجمة لعدد من الكتاب العرب في إسبانيا من دور النشر الأجنبية. أيضاً الجيت عن توكيلات من دور النشر الأجنبية لتعلمها في معارض الكتاب العربية وتبصليها بدور المترجم العربية. وشهدت منصة الهيئة تجمعاً ممتعاً للمقربين العرب في لندن وشباب خيرات النشر والترجمة وبيع الحقوق وشراء الكتب الاستفادة من جهودهم في لندن لتعزيز وتمكين الاعتراف العربية وانتشار الكتاب العربي في المملكة البريطانية. من جهة أخرى كانت لدرولة الامارات العربية المتحدة مشاركة كبيرة ومهمة بين عدد من المنصات منها منصة هيئة الكتاب في الشارقة ومنصة الناشئين العرب ومنصة مؤسسة محمد بن راشد المعرفة التي نظمت عدداً من الفعاليات الثقافية التي تعنى بالواقع الثقافي العربي وما يواجهه من تحديات وسبل تعزيز دور الثقافة والترجمة من والى العربية التي استضافت النشر وترجمة من والى سنان والترجمة دلال نصر الله وجاورهما الأستاذ حسين دويش وأيضاً ورشة كتابة السفر مع الأستاذة وفاء من غني وكوشا الترجمة المنطقية للأستاذة غانم السامرائي وكتابة حاور الروائي هيثم حسين الروائية الاماراتية صالحة عبيد حول روايتها الدرة التوابل.

وكانت لدرولة الكويت مشاركة جيدة ممثلة بمنصة منشورات سعد الصباح



لا تكتمل فرحة العيد إلا بها

الأغاني القديمة بهجة عبر الأجيال

لماذا لم تقدم أغان جديدة خاصة بالعيد؟ ولماذا توقف الزمن عند أغاني أم كلثوم ونظام الغزالي وسعدون جابر، وحتى ما قدم حديثاً لم ينل من الشهرة ما نالته تلك الأغنيات؟ أسئلة توجهت بها صفحة موسيقى لعدد من المختصين فاجاب الباحث الموسيقي حيدر شاكور إلى أن "أغاني العيد أبرز علامات قدومه، إذ تبدأ الضمائم المختلفة بيت الأغاني الخاصة به فور الإعلان عنه، وما زالت بعض الأغاني القديمة تتربع على قمة أغاني العيد".



● بغداد: نورا خالد
● تصوير: نهاد العزاوي

أغاني العيد حضرت معنا منذ كنا صغارا خاصة من خلال ذلك النص الشعري خرجت يوم العيد بميليس الجديد ، الذي كان من نظم أحد شعراء محافظة بابل.

وأضاف شاكر "نحن كجيل الخمسينات تربينا على أغاني أم كلثوم ليلة العيد ، وهناك موهبة ليلية عيد إضافة لما قدمه المطربون والمطربات من أغاني كلها ما زالت عالقة في الذاكرة، ولم تأت أروع منها ، مستودكا الذاكرة تغيرت من جيل لآخر بحكم الظروف، التي طرأت على عالم الغناء عموما، ومن ذلك غناء العيد".

ويرجع شاكر عدم تسجيل أغان جديدة للعيد إلى السبب الحادي قائلا: إن اعتراف المختصين عن أغاني العيد، سيهيه سادي، فالكثير يكره أن أغاني العيد تبث فقط بمناسبة الأعياد، وهذا بإعتادهم لا ينفع الفنان في الانتشار.

لا يقترب معظم المطربين من تسجيل أغاني العيد، وذلك خوفاً من عدم الانتعاش، ولعلمهم أنهم لن يظاهروا ما قدمه المطربون سابقاً من أغان، ما زالت في ذاكرة الجمهور، لذلك فالنجاح غير مضمون عند تقديم أغان جديدة.

المختص رحيم هاشم أوضح أن هناك سزا وراء نجاح تلك الأغاني وخلوها، وهي أن كلماتها صادقة وقريبة من المتلقي، كما أن المطربين أدوها بطريقة كلاسيكية بعيدة عن الإيقاع السريع، ويؤكد هاشم أن التكاليف الباهظة التي يجب على الفنان دفعها في حال أراد تسجيل أغنية لمناسبة وراه اختفائه

أوقلة أغاني العيد، حسنا بقا كانت هذه الأغاني تسجيل يطلب من المسؤولين الفئات الرسمية، فكل مناسبة يتم تكليف الفنانين لإنجاز الأغاني الخاصة بها، أما الآن فلا يوجد من يوجه الفنان لعرض إنجاز مثل هذه الأغاني، وتقع على عاتقه إن رغبت كل تكاليف الأغنية الباهظة، التي قد تبث لفترة وجيزة لا تمتد إلى أيام العيد أو لا تبث أصلا، فيعرف الكثير من المطربين عن أغنيات المناسبات ومنها



● رحيم هاشم ● حيدر شاكور ● ابراهيم السيد



● أم كلثوم صوت يتنقل عبر الأجيال

العيد، لأنها كما يرون لن تعيش ولن تؤثر في مشوار المطرب . عند الأغاني القديمة في نظر الكثيرين رمزا للطفولة والحنين إلى الماضي، ولا يمكن الإحساس بطعم العيد دون الاستماع لها لما تحملته من بهجة وأمل، وهنا يكمن سر خلوها إلى الآن هناك سبب رئيس واحد وهو أن أغاني

المناسبات في الفترات العربية والعراقية، كانت مدعومة من قبل الدولة، حيث إن المنح والمطبوع والشاعر لهم أجورهم فضلا عن مكافآت، فلا يضطر الفنان دفع تكاليف الأغنية التي قد تتجاوز الألف دينار، أما الآن فليس هناك داعم لها، فبدأت تختفي أغاني المناسبات بصورة عامة والعيد بصورة خاصة، وجعلنا له.



غياب الروح العراقية

سامر المشعل

هناك اشكالية وافقت الغناء العراقي وما زالت، هي غياب الروح العراقية بانغنا، فحتى المطربون العراقيون عندما يصيرون النجاح ويجهون لغناء بالساحة العربية، يتركز الغناء بهويتهم ويتحولون لغناء أنون غير عراقية، فيترك الفنان جزوه ويجمال الجمهور العربي، عسى أن ينال الشهرة الأوسع، ويكون قريبا من مزاجهم فتجد هناك من يغني الخليجي أو المصري أو اللبناني أو التركي أو الهندي، لذلك لم يصل إلا التزوير اليسير من الغناء العراقي إلى اذن المستمع العربي.

منذ رحيل الفنان ناظم الغزالي سفير الأغنية العراقية الأول، والناس الآن هناك حراك لم يصل إلى مستوى الغناء العراقية واظهار التراث بوجهه الحقيقي، فهناك الكثير من كنوز التراث العراقي لم يصل إلى إسماع الجمهور العربي من أقسام الأوتار والإيقاعات، وعلى سبيل المثال مقام المدمي والحسيني والبهرازي والدمشقي والهمانيون والعكيمي وغيرها من المقامات، التي تكاد تقترض واقتصر غناؤها على نخبة ضيقة من فضاء المقام والمطربين.

بل إن أغلب المغنين الشباب لا يتجاوز غناؤهم مقامين أو ثلاث، وهذا يدل على عزوفهم عن الاقتراب إلى ينباع التراث العراقي والابتعاد عن الهوية العراقية.

أما على مستوى الأوتار الرفيعة، فهناك كنوز نغمية في بيئات العراق المتنوعة في الفترات الاوسط والجنوب والغربية والشمال، لم يتناولها المغنون الجدد، مثل طبل العياش الذي هو من مقام الحجاز، وطور الحمدادوي وهو من مقام الصبا، وطور العنيسي وهو من مقام السيكاه وطور العاظمي، وهو من مقام الصبا وطور الحياوي، وهو من مقام النيات وطور الشطراوي وهو من مقام الصبا، وغيرها من الاطوار التي لم تتسن للادان العربية سماعها، باستثناء اطوار محدودة وبطريقة خجولة، مثل طور الصبي، الذي هو على مقام التهاون، والذي قدمه المطرب حسن الجسمي بموال علاوي ابني كبر الذي يسبق أغنية سنتين أنا صابر للمطرب حسن البصري، وكذلك غنى الجسمي طور محمد الضيور بأغنية "أجه الليل شيخلنا الليل"، وقد حقق هذه الأغاني شهرة كبيرة، فضلا عن أنها اكتسبت الترويج والتعريف بتجربته الغنائية.

والكلام ينطبق على الإيقاعات العراقية، التي زهد بها نجومنا من المطربين مثل الخشابة والجورجينا والهجع، وغيرها وتحدثت مرة مع الفنان ماجد المهندس بضرورة الاعتراف من التراث العراقي، الذي لم يحسنه أحد ولم يسمعه الجمهور العربي، ويبدو أن المهندسين لم يكتفوا كثيرا بهذا الأمر، واكتسب بتقدير بعض الأنواع العراقية المحدودة مثل إيقاع الجوبي بأغنية "على موكك أت ورس" وطور الحمدادوي، وقدم أيضا محاولات خجولة ومحدودة لا تكشف عن هوية الغناء العراقي.

أيضا لا يتكبر دور الفنان سعدون جابر بتقديم عدد من الانواع الغنائية العراقية، والفنان كاظم الساهر، الذي قدم المربع البغدادي بأغنية يتقدم عليها، وقدم مقام الخفاف بأغنية من سناك عليه، وكان السبب بانتشار إيقاع الجوبي، واستطاع المنح على بدران بوظف مقام الاناسي بطريقة جميلة بأغنية كبد بد، بصوت النجم العربي ملمم زين، وغيرها من التجارب التي لا يتسع المجال لذكرها، لكنها تبقى محاولات خجولة ومحدودة لا تكشف عن هوية الغناء العراقي.



● حسين علي المنصوري

حيث تظهر هذه القدرة بهذا المعنى الاصطلاحي في وقت مبكر، وارتبطت عملية النقد بهذا المجال ويمارسها من يسلمهم الجاحظ جهابذة الأقطاب، وظهر نقاد كثيرون للشعر، لعل من أشهرهم ابن رشيق المسيلي صاحب كتاب العمدة.

ويعد النقد السياسي أداة مهمة من أدوات العمل السياسي، التي لا غنى عنها لتكوينه وتطويره، بالنسبة للمجتمعات والقوى الوطنية، والتي تسعى إلى التغيير وإعادة بناء النظام السياسي والدولة بين سياسي معين، وقد تروا أحيانا إلى التغيير السياسي، وأنه قد حدث التباس بين الأغنية السياسية الوطنية والأغنية السلطوية في العراق، حتى بدأ وكأنها مترجما من الأغنية في روية من يؤدها.

ومن الضرورة التفرقة بين نماذج الأغنية السياسية، والأغنية التي يمكن أن تسمى الوطنية، وتلك التي ترتبط بالفكر المستقبلي في جهة أخرى، وبطبيعة الحال من الأغنية السياسية أشمل وأكثر اتساعا من أيديولوجية مرتبطة بحزب أو نظام سياسي معين، وقد تروا أحيانا إلى التغيير السياسي، وأنه قد حدث التباس بين الأغنية السياسية الوطنية والأغنية السلطوية في العراق، حتى بدأ وكأنها مترجما من الأغنية في روية من يؤدها.

كان أهم ما ميز الحقيقة الملكية هو أنها كانت مدينة الطابع، كان الموسيقي والشاعر انعكاسا ومخرجا لما يحدث من تعامل ولدت عيات تلك التهمة، سلبا أو إيجابا.

شهد السماوي:

متواصلة في تحقيق أحلامي الموسيقية

● بغداد: كاظم لزام
تميزت منذ سنوات دراستها الموسيقية في معهد الدراسات



● شهد جمال

الموسيقية على آلة الجوزة، المعهد، لشهد الكثيرين بمهارتها، بعد أن شاركت في العديد من المحللات التي أقيمت في التشيللو لتنظم العام 2009 إلى الفرقة السيمفونية الوطنية، بقيادة المايسترو محمد أمين عزت وتشترك في العديد من المهرجانات العالمية والعربية والمحلية.

شهد قالت عن رحلتها مع الموسيقى: كسان لاسرتي الموسيقي كسان الموسيقي المعروف التأثير الكبير في صناعة حلمي ومشوازي ورحلتي مع الموسيقى فطقت كان لشاركا كاتي في مهرجانات عالمية الأثر الكبير، والتي نلت من خلالها العديد من الجوائز والشهادات وأخرها في دار الأوبرا المصرية، ولقد أُنكر فضل أساتذتي الأوائل أحمد سالم وسعدني المناشطة.

في صنع مشوازي بعد أن طفت العالم لأعزف في بلدان مثل ألمانيا وفرنسا والسويد.

وعن مشاركتها الثامنة قالت بعد أن حصلت على شهادة الماجستير في علم الموسيقى اتواصل في تقديم مشاريعي الموسيقية من خلال تدريب الشباب، كذلك سوف أشارك في عمل أوركستراي منفرد خلال الأيام المقبلة.

النقد السياسي في الأغنية

يعتبر النقد أداة مهمة من أدوات العمل، التي لا غنى عنها لتكوينه وتطويره، بالنسبة للمجتمعات والقوى والأفظة على حد سواء، وربما قد يختلف قليلا المعنى الاصطلاحي للنقد، بحسب اختلاف النّ والجال والموظف فيه إلا أن الأليات والغاية واحدة، فمن أشهر مواضع واستعمالاته، المجال الأدبي في نقد الشعر

السياسية المونولوجست عزيز علي، الذي اتسمت مونولوجاته بالنقد السياسي والاجتماعي الساخر، وكان يتعرض للحكومة بلسان حاد دون خشية المقابض في الواقع، لم يعرف بعد 1958 أي مونولوج لعزيز علي بأهمية ما غناه في الحقيقة الملكية، ما يستوجب الوقوف لمحاولة فهم صمته، فهل يتعلق الأمر بالطريقة التي بدأت بها القوى السياسية التعامل مع الأصوات الناقدة والمعارض على طريقة ما كرو وماصرة تصوير والحيال (حيال الشئ) مودودة 5 أم هو أمر آخر؟

غنى عزيز علي في الحقيقة الملكية مونولوجات كثيرة، منها: دكتور، منا منب - التي قدمها بين نماذج العربية، صموا على التبي وغيرها، لم تكن الفن، صموا على عزيز علي، بالكتابة التي كان يؤدها وما تضمنته من احتجاج صريح على السلطة ونقد مؤسساتها، مجرد متشفي في مواجهة تحشيد السلطة للديمقراطية للتغني بأجداها، بل تحدث الأمر بدرجة كبيرة بالديناميات والدولة بين الملكية، وأسلوب نوري السيد يتعامل مع المعارضة بطريقة لا تجعله يبدو كمن يتكلم عن تقليدي في نظام فهمي لم تكن حالة عزيز علي سادة، فكان شعراء مثل الجوهري يسمون السلطة ليل نهار، دون أن يمس حياتهم خطر، وكان أقصى ما قد يتعرضون له هو الاعتقال السياسي الأشهر لم يطلق سراهم.

• مسؤول الصحافة، مآب عامر

التجريب الميتا سردي في رواية «في قري الجن»

• عبدالله الميالي

جرائد عالم الجن، حيث جاء في هذه المسאלات إدانة للحروب العبيثة التي كان يقوم بها (الاستعمار) ، ولا تنسى أن الرواية صدرت في أعقاب الحرب العالمية الثانية التي اكتسب العالم كله بجيهمها، وكذلك كشفت الرواية مدى الجهول والتخلف الذي يعانيه مجتمع عام 190 من صفحة... وهي النسخة التي اعتمدها في هذا المجال وسبق للخليبي أن نشر روايته هذه على شكل فصول في جريدة الهافت التي كان يرأس تحريرها قبل أن يجمعها في كتاب مستقل.

تستعمل الرواية الرغص من ترويبها الجيدة لخبثها... إذا على الرغم من بلوغه لسنه السابعة عشرة واجتياز الدراسة المتوسطة لا ينم إلا واجته عند رأسه تضح عليه ما تفق أو تحفظ أو تتذكر، وفي هذه البلية كانت قصتها كما يلي: ... وأخذ هذه القصة جميع صفحات الرواية، لنتهي عند الصفحة الأخيرة لبسول الجدة: «وحدثت هنا القاتلة من الجدة إلى حفيدها فالتفت بعد في نوم عميق فأردت أن أفضها بيدها من الجدة إلى حفيدها فالتفت يدعها إلى السراج فأخذت أنفاسه وإلى العطف فسحبتة وأسلمت هي الأخرى نفسها لتقوم...» ص190.

أما القصة فتسرد حول خطف الجنينة لتطهر الساعي ليلة عرسه، لتبدأ رحلة البحث عنه من قبل أهله، وفشل محاولة أمه بالاتصال بعالم الجن، وتكفل صديقه المفرب عبد الكريم مساعدته بالاتصال بعالم الجن ونجاحه في ذلك، إلا أن المفارقة تتصل في كون الغرابي نفسه يعجب بعالم الجن (الثالثي) بعد سبع سنوات مما قد صدقه طاهر الساعي عن طريق عذرت من الجن يُدعى (مردان)، حتى وصل الأمر أن يطلب من طاهر الساعي مساعدته أن يكون من الأبر- أحد أفراد ذلك العالم الذي يطون من التابع، والجهل، والتخلف، والحروب، تتحقق أمنية الغرابوي وينتهي إلى عالم الجن ليكون تحت التجربة بعد أن اشتراطوا عليه أن يتعلم من دس عالم الأبرس.

من الواضح أن المؤلف كان يعيد عن المدينة الفاضلة من خلال الرواية، وقد وجدها في عالم الجن بعد أن رأى من وجدها عند البشر في عالم الأبرس كما أن الرواية ينث برسالة إصلاحية مهمة من خلال المقالات التي كتبها الغرابوي ونشرها في إحدى ومحاوله توطيفه.



مخطوطة مدرّنة أو مجموعة مبرويات شفاهية تكون متنا سوريا متكاملًا، و تكون الكتابة الميتا سرديّة، تتطوي على رغبة في التديون والتوثيق للأحداث في مخطوطات أو وثائق أو رسائل أو كتب عادة منشئة بالكتابة السردية، فإن (في قري الجن) كانت أحد مصاديق اللعبة الميتا سرديّة، حيث تجلّ ذلك من خلال ثلاث مسائل:

1- الحكاية التي ترويبها الجدة لحفيدها، والتي جرفت جميع صفحات الرواية، لتكون هذه الحكاية هي الرواية نفسها، أي أن المؤلف استعان بالجدّة لتكون أي الحكاية التي ترويبها الجدة للحفيد، واختص المؤلف بشكل نهائي من مهمة السرد طاهرًا، ولكنه كان محدودًا من خلال أسلوب السرد الذي هو بطبيعة الحال عصي على الجدّة، لكونها لا تمتلك هذا المخزون الفكري والثقافي والأدبي والسياسي الذي ظهر بشكل واضح أثناء السرد، وهذه نقطة سلبية تسجلها على الرواية ومؤلفها.

2- المسائل المتبادلة بين عبد الكريم الغرابوي ويوش في عالم البشر، وبين صديقه طاهر الساعي في عالم الجن عن طريق المفرب (مردان)، وكان عدد هذه الرسائل خمس عشرة رسالة، جرفت عشرات الصفحات من الرواية، ولا يفوتنا هنا أن تشير إلى تعريف الرسائل من قبل أحد الباحثين في باب القائدة للفرائي: «الرسائل هي سرد نثري مخصص وأدبي، يعاين فيه المرسل رسالاً إليه معدداً، وينتهي ميثاق حاسم في تحديد هوية (المروي)

للشروه وتصانف المعلمين وينبذ المستلئين الكسالي». وكتب الناقد مهدي شاكر العبيدي: «رواية (في قري الجن) فيها من الخيال ما لا يصدق أو يتصور وقوعه أحد، غير أن الراوي يلقي في روعك، أي كل وقتها تحدث هضلاً، ويوهك باستطراده السلس وأدائه القوي والنضاح بالجدّة والصدق أن قصته جديماً أبعد عن الاختلاق والاتصال والازعم.

الرواية صدرت في أعقاب الحرب العالمية الثانية التي اكتوى العالم كله بجيهمها، وكذلك كشفت الرواية مدى الجهول والتخلف الذي يعانيه مجتمع المؤلف

فيما كتب عنها الباحث الأمريكي جون توماس هامل في رسالة الدكتوراه عن جعفر الخليبي، «استوتوت (في قري الجن) كاتب هذه السطور، وثالث إعجاب، فالرغم أنها ليس ذا بعد واحد وليس مجرد وسيلة للتعبير، ولا تعميلاً للناشي، غير مملاد للمؤلف لقد نجح الخليبي في التوصل إلى بعد أدبي عن وجه الدقة والوضوح لأن يستطيعه أن يستشرف داخل الإنسان وجه البطل المرفق».

أما الناقد حميد الحريري، فكتب: «لا غرابة أن يبديع الخليبي هذه الرأفة وهو وريث ألف ليلة وثيلة، المنتج الأدبي الخالد في ذاكرة الشعوب العربية والإسلامية والذاكرة الجماعية أيضاً. والرواية تمثل حلم الخليبي ومن شأنه أن يحرق آمه ومثوي ذلك الزمان ليعلم الكريم ودولة المؤسسات الرصينة ووجود المؤسسات المحترمة من صفة وقضاء وتعليم وفنون والتوزيع عادل

الرواية تقترب كثيراً من منطقة الاستشغال الميتا سردي، وكما هو معروف سردي، فكما هو معروف فإن الميتا سرديّة هي إحدى توجعات ما قبل الحداثة، أشار لها لأول مرة الناقد والروائي الأمريكي ويليام غاس في مقالته نقديّة، أي بعد ربع قرن تقريباً من إصدار رواية (في قري الجن)» وإذا كانت الميتا سرديّة تعتمد على أليات سرديّة جديدة، مع عودة صوت المؤلف وحضوره، والاتصال بهمّ الكتابة الروائية وأسرارها، أو الانتماء برواية قصة أو حكاية داخل الرواية من خلال البحث عن مجموعة وثائق وبيانات خاصة بشخصية مبتدئة، أو بعدت معين، أو من خلال الاعتماد على

الدراما في رمضان بين العابر والمؤثر

• د. عواطف نعيم

27

إذ كان هناك توجه لدى أغلب القائمين على إنتاج الأعمال الدرامية على الأرض العراقية المييل إلى الاستعانة بوجود من أصحاب المواقف على السوشيل ميديا ممن لهم متابعين ومريدون وهذا قد لا يكون عليه عيباً مؤاخذه ولوم فيما لو كان الاختيار صحيحاً، وكان الشخص المختار لهذا الدور أو تلك التي تم اختيارها لهذه الشخصية يتبع بالقدرة والمهوية التي تؤهله للدخول إلى عالم الدراما ومناقشة قضايا وفنانات لهم القدرة المُرَكَّبة التي تتجهج حق تيل تلك الفرصة في العمل والانتاج، إذ إن بعضاً من هؤلاء الذين وقع عليهم الاختيار بوصفهم إعلاميين أو لوكرات أو فانتيسيات أو أصحاب محتوى لم يكونوا يتعمنون بالمهوية أو القدرة أو الخبرة للنهوض بما أوكل إليهم من مهمة ليست بالبسيطة فبما ظهورهم منثورًا وإهتا وفي أحيان أليداً ومضحكاً. وفي ذات

الوقت لا يضيف هذا الاختيار تميّزاً للأعمال أو تفرّداً في الإنجاز للقائمين على الإنتاج، وإذا كان ثمة ضرورة لهذا الأمر لتفقيده فلا بد هنا من طرح السؤال الأتيّ: لم لا يتم تدوير هذه الأسماء التي يتم اختيارها وتأهيلها للوقوف أمام الكاميرا والوقوف أمام أسماء مهمة ذات تاريخ وحضور تشاركهم العمل ليس فقط على مستوى الأداء بل على مستوى الحضور والحركة والتحكم في المشاعر وسلامة النطق الصوتي وتوجعته والتحويلات الدرامية عبر الأحداث ومتغيراتها داخل الخن الحالك المصنوع؟

ثم لما لا تقوم تلك الشركات التي تتصلم بمهمة المنتج المتخذ للعمل الدرامي بتهيئة الأعمال في فترة مكررة من الموسم الرضائي لكي تجرّ قراء النص بشكل وافٍ وتقيمه بما يتناسب مع حاجه المجتمع العراقي وتطلعاته وفي ذات الوقت تستطيع إجراء التعديلات والتغييرات التي تتطلبها سلامة النص ونجاحه عند التنفيذ والإبداع عن

المعالجة والاستهلال والركون إلى الاختوانات وحسابات الريج والحضارة عند التنفيذ كي لا يتعرض العمل الدرامي لتع عرضه وإيقافه لأسباب فاقنت القائمين على إنتاجه عند المباشرة بالتصوير؟ وعلى المخرج أن يكون قد خطط مسبقاً ونهياً لإخراج العمل الدرامي ومنحه حياته الحقيقية بحسن التصريح والتحليل أولاً ومن ثم الاختيار الصحيح للشخص المجهنّد لذلك العمل الدرامي بعيداً عن التأثيرة الشخصية ودوافع الانتقام والإزاحة التي يزاولها البعض فيستعين بممثل معين ويأتي به متحلاً كإقامته وسفره ولا لاستعين بفنان داخل الأرض العراقية ولا بممثل قديم لأسباب موجبة ومفترقة العمل الفني الرصين والحقيقي يرضخ التعامل مع أسس من الكره والتضييق والترضد لأن الإبداع يعني الجمال والمحبّة والتجلي لخلق عوامل الإقناع والحضور وحسن الأداء، ولستأ ضد الحديث عن طبيعة الاختيار، بل

الجدد هنا عن سلامة ووضاعة الاختيار لنيل الفرصة للإبداع والاتصال الحقيقي، ولدنيا في العراق التي داخل الأرض العراقية وهي واقف كثيرة تتدخل وتعب الاختوانات والمعارف الشخصية والسياسية والتأهيات ودوا كبرها ومخيلها في توزيع خبرس العمل من دون حساب أو جاهزية لتداعيات عمل يتهم أسهم على المخرج المرفوعة بتوجهات المخرج يفرض عليه من يقف معه أو من يشاركه في الممثلين والمشلات وقد ترض الجهة السياسية التي تدير هذه القادة أسماء وتتلاعب بالضمون الفكري والرسالة الإنسانية التي يجعلها النص الدرامي على وفق الأولاد والانتصارات، وهذا أيضاً واحد من أسباب تكوّن الدراما العراقية وتاريخها وصعاب الفرصة في سوتيفها. الدراما عمل إبداعى عن يكون منجزاً على وفق رؤية فنية وثقافية غنيّة المفهم والحرس والانتعاف الوطني، ولستأ ضد حسابات الريج والحضارة على أن لا تكون على حساب الفنيّة المتخصصة والمطلوبة منها لضمان نجاح المنجز الدرامي سواء كان مسلسلاً أو سهره أو ثلاثية تنتمي للعمل الدرامي المنتز وتبت رسائل توعية وتمعة وفكر تير. ومن الجميل أن تترنّن أعمالنا الدرامية ونفساً بوجوده شيايئة جديدة تتمتع بالمهوية والحضور وأن لا تتكرر بعض الوجوه وتعرض على المثقبي تحت ذرائع واعدار وأهية وأن تمتع الفرص بعدالة واستحقاق لكل المعلمين في الوسط الدرامي من الرواد أصحاب الخبرة والتميّز والشباب من أصحاب المهوية والقدرة وأن لا يتم تقييب وجود لها مكائنها ولها تاريخها الواقف في المشهد الدرامي العراقي، سواء كانت داخل الأرض العراقية أو خارجها، وكى تيدع ونظّور الدراما علينا منذ الآن أن نهنيها للموسم الرضائي المقبل بما يليق بنا ويمتحن خطوة متقدمة للأمام.



كما أسلفنا في مقالة سابقة حين تحدثنا عن شراء هذا الموسم الرضائي بأعمال درامية متعددة على مستوى الكم ومحددة على مستوى النوعية، فالتفاوت في المستوى أمر متواتر بين القنوات العراقية المختلفة لا تخضع للتخطيط والبرمجة والاستبتيان فإنها تكون مفرضة لذلك التفاوت والاختلاف وأيضاً النقد والاعتراض؛ لذا نستكمل الحديث عن الدراما، ولكن ليس في مجال تقييمها وتقبيها ومنها حقها في سيلم التأخير والإجادة أو وضعها على قائمة التكوّن والترتبة بوصفها لم تملك حضوراً أو تترك انطباعاً لصالحها والمشتغلين عليها، بل للحديث وتشخيص أبرز الاعاقات التي كانت سبباً أو أحد الأسباب في تردّي هذا المسلسل أو ذلك العمل الدرامي ممن تواجد في السبباق لهذا الموسم الرضائي.

تتولى الصحة تسليط الضوء على مشكلات المواطنين والقيام بعرضها أمام الجهات ذات العلاقة بقية تقديم الحلول المناسبة لها كما تتقبل جميع الاقتراحات المقدمة من قبل المواطنين سواء بشأن المشكلات المشورة على الصفحة أو ما يتعلق بعمل الوزارات والمؤسسات.

مراسلة
"الباب المفتوح"
على البريد الإلكتروني:
Qasim_mozan@yahoo.com
07708432273

بسبب غياب الرقابة..

قرارات وقوانين حبر على ورق



استبشر المواطنون خيراً مؤخراً، بقرارات وقوانين حكومة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، خاصة المتعلقة بالخدمات والمستوى المعاشي، إلا أنهم دعوا الجهات المختصة إلى مراقبة التنفيذ، لا سيما أن السنوات السابقة شهدت إصدار قرارات من دون تنفيذ يسبب الضاد وحالات التلاعب التي كانت سمة بارزة آنذاك.

● بغداد، فرح الختاف ● تصوير: خضير الصائبي

ويقول محمد الذهبي إن "القرارات الصادرة مؤخراً إيجابية، بيد أن الكثير لا ينفذ بشكل دقيق، بسبب عدم الحساسية وغياب الرقابة".

وأضاف إن "قرار خفض أسعار خدمة الإنترنت لم يترجم به أغلب المواطنين، فالأسعار ما زالت مرتفعة والخدمة سيئة، فضلاً عن أن أسعار كارتات الموبايل أغلى من المعين، فالكارت من فئة 10 آلاف دينار يباع بـ 11 ألفاً". مستثلاً: أين فرق وزارة الاتصالات أو هيئة الإعلام والاتصالات، بدورها، عن أحمد هاشم خبطونة إصدار الجواز الإلكتروني "إيجابية جداً"، لكنه انتقد حالات حدوث عند مرجمته، قائلاً: "أخذت موعداً عبر التطبيق الإلكتروني، وذهبت لأحد مراكز إصدار الجوازات في بغداد، وكان التعامل جيداً ورائعاً، إلا أنني سجلت حالة سلبية سببها غياب الرقابة، وهي عدم التزام العاملين في المركز

بالتسلسل الرقمي، بل أن العديد لا يحملون أي تسلسل، بحجة مرة هذا منتسب، ومرة حالة مستعجلة، وأخرى من الأقرباء وهكذا، حتى أن عدداً من تم التجاوز ماملاتهم بلغ أكثر من أصحاب التسلسل الأصلي والحقوقي، وعندما بلغت مدير



المركز لم يفعل أي شيء". أما الحاج خليل إبراهيم فقال: "كل شهر تعلن محافظة بغداد كسيرة المولدات الأهلية الحكومية، لكن لغاية الآن لم يترجم صاحب المولدة بهذه الأسماء".

وأضاف أن "أصحاب المولدات في أغلب المناطق لا يلتزمون لاهي الصف ولا في الشتاء، وأن محافظة بغداد في كل مرة تتوسع المخالفين بالإجراءات من دون تنفيذ". داعياً إلى ضرورة إلزام جهاز الأمن الوطني بمناخة هذا الملف، خاصة أن منتسبي الجهاز منتشرين في جميع المناطق، كما اقترح سحب ملف المولدات من محافظة بغداد وتشكيل لجنة ترتم مكتب رئيس الوزراء لمرقابة ومتابعة عمل المولدات الحكومية والأهلية، وكان رئيس الوزراء محمد شياع السوداني قد شدد على ضرورة الوفاء على أسباب الظاهرة التي يشكو منها المواطنون، المثمنة بقطع التيار الكهربائي في بداية ونهاية كل شهر، وذلك بتوضيح مواقع الخطل ومحاسبة الأشخاص الذين يفترون خلفها، ووجه

رداً على شكوى مواطن

الشركة العامة للأسواق المركزية: المزايدة تمت وفق السياقات القانونية

ورغمته بالبراء على أن يوقع كل منهم تأمينات لا تقل عن 20% من القيمة المقدرة للمال قبل الاشتراك بالزايدة (5)، ولا توجد أي أوليات أو صك مقدم من قبل المشتكي خليل فرح حافظ، في القسم المالي، استلام الصكوك، أو في محضر لجنة المزايدة العائنية رقم (3) المؤرخة في 2/12/2023، ولم تظهر مخالفة بخصوص المزايدة، لا سيما ما تضمنه الإعلان رقم (5988) بتاريخ 2023/1/15 المؤلفة بالمر الإلزامي رقم (59) المؤرخ في 2023/1/9، الذي أيده رقيب الشركة ومدير الموقع المشار إليه، التي توجد أي صلاحية للجنة المزايدة بتأجيلها، إلا بعد البدء بها وتوفر الأسباب المذكورة في المادة (31) من قانون بيع وإيجار أموال الدولة المرقم (21) لسنة 2013 (المعدل)، وإن هناك محضراً في المزايدة التي أجريت بشكل قانوني

ودخل بآراء المزايدة ورسو المزايدة على أحد المواطنين، ولدى عمله بإجراء المزايدة كان يتطلع قيامه بالضم (كسر قرص) لحسب المادة (30) سانساً) التي تنص: (يجوز الضم على بدل المزايدة الأخير خلال 5 أيام من تاريخ الإحالة إلا أن (20%) من البديل الذي عرضه، وعندما يعلن عن فتح مزيدة جديدة لمدة 7 أيام تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان ثم تجري بعدها الإحالة ولا يجوز الضم بدل المزايدة الأخيرة). إضافة إلى ذلك لم يقدم من مواطن آخر شكوى بهذا الخصوص، ولا سيما جميع الأسباب المذكورة في شكوى المواطن (خليل فرح حافظ) لا يوجد لها أي سند قانوني، إذ تم الاستفسار من أعضاء لجنة المزايدة ورقيب الشركة وتم البيان بأن إجراءات المزايدة تمت بحسب السياقات القانونية".

بريد الباب المفتوح

تلقيت "الباب المفتوح" شكوى من لثيف من سكنة مجمع زهور بغداد السكني الكائن في سريع بغداد الجديدة مقابل التعيرة، قالوا فيها: "تواجه منذ سنوات عدة مشكلات في المجمع على أكثر من صعيد منها، عدم تجهيز المجمع بالكهرباء الوطنية منذ أربع سنوات، والاعتماد التام على المولدات الأهلية المنتزعة، وتنسحق المستمر مع مزودي الطاقة الكهربائية الوطنية بعدم تجهيز المجمع بها لتنازع شخصية، كما يتم تهديد الساكنين بالمجمع بقطع الماء والكهرباء، في حال تمت المطالبة بالخدمات الأساسية الحكومية، التي هي من حق كل مواطن يعيش على أرض العراق، التي جانب تهديد أصحاب المولدات الأهلية بقطع التيار الكهربائي "السحب" عن أي منزل في حال لم يتم دفع زيادة مقدارها 100 ألف دينار عن المبلغ المتسحق عليه (150 ألف دينار عن 10 أمبيرات) بعد الثاني من تموز المقبل، فضلاً عن عدم وجود بوابة رسمية خاصة بالمجمع، إذ أن الدخول والخروج يكون عن طريق شارع ترابي غير معبد، مليء بالفتيات ويشكل خطورة على أهالي المجمع، ما تسبب بالعديد من حوادث السير، إضافة إلى عدم وجود مستوصف صحي خاص بالمجمع إسوة بباقي الجمعات السكنية، وغياب المدارس ورياض الأطفال داخله، علماً أن عدد سكان المجمع أكثر من 750 عائلة يتم إرسال أطفالهم إلى المناطق الجاورة بواسطة خطوط نقل عامة، لذا نتناشد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، ووزير الكهرباء زياد علي فاضل، ومحافظة بغداد محمد جابر العطا، وجميع الجهات ذات العلاقة، بالانطلاق إلى معاناتنا ووضع حلول سريعة وحازمة وفعالة من شأنها لثيف أهلية مواطنين عراقين".

تسلمت "الباب المفتوح" مناشدة من عقود مشاريع واسط (تعمية إقليم ديوان المحافظة)، عنهم سيف خالد الشمري، أكد بأنهم يعملون بمهنة صيانة منذ سنتين، ولا يتقاضون أي مبالغ مالية جزاء خدماتهم، لذا يناشون الأمانة العامة لجلس الوزراء ووزارة المالية، بشمولهم بالقرار 315.

أرسلت شريحة من خريجي المعاهد التقنية والكليات في محافظة ذي قار "عبر الباب المفتوح" رسالة إلى وزير النفط، إذ يعانون من المظلم والتهمة من عدم منحهم 2019، بحسب ما تضمنه بيبس عدم توظيفهم بالدوائر المعنية بقبول تخصصاتهم، لاسيما أن أغلبهم أكملوا الدراسة وتخصصات تديد القطاع التنطفي في البلاد، وطالبوا بتوظيفهم بأي صيغة عمل سواء بالتعاقد أو الأجر اليومية في الشركات التنطفية، مع قرب افتتاح مصفى أريدو التنطفي وتوسعة مصفى ذي قار.

طالب خريجون تربويون واد اريون عبر "الباب المفتوح" الأمانة العامة لجلس الوزراء، ووزارة المالية، بإنصافهم والتعبئة لسد النقص الحاصل في المدارس واداد دورهم التربوي من أجل الارتقاء بالعملة التعليمية نحو الأفضل، فالكثير في رسائلهم، إن هذه المطالبات تصعد مع حاجز التجاهل من أصحاب القرار العائني في توظيفهم، مشيرين إلى أن تظاهرهم منذ ثلاث سنوات لم يسفر عن أية نتيجة تذكر في تمة الظروف القاسية.

تناشد موظفو عقود صلااح الدين وعدمهم 1696 ووزارة المالية بالإسراع في إصدار كتاب تعيينهم على المللك الدائم بعد أن تم التوصل إليهم واستحداث الدرجات الخاصة بهم منذ مئة شياط الماضي، لذا يطالبون الوزارة بالإسراع في إرسال كتبهم للحصول على مستحقاتهم من دورتهم إسوة بأقرانهم في الوزارات والدوائر الأخرى.

روتين التعقيدي



قضايا بحاجة لحلول سريعة تتزامن مع الإجراءات الحكومية الأخيرة

الدفع من قبل سائق السيارة فهذا قد وصل ما لا يمكن تحمله والسكوت عنه 4 ترفع تدريجياً إجراءات الدور السكنية ما يجعل المواطن في حالة غير إنسانية، فأصحاب الثباتات والعمارات والشقق والبيوت يتلاعبون كما يشاؤون في تحديد مبالغ الإيجارات استجابة لتجهمهم، ويذهب المواطن إلى الجمع، أهم أن عليه أن يأتي بالإيجار عند نهاية الشهر. الحالت نفسه بتعلق بالعمال والأسواق والنقاط داخل المولات "وأضاف: "تابع يسور الكثير من إجراءات حكومتكم، لكننا نتطلع إلى إجراء يعوق بالتف المياشر على المواطن ومستواه المعيشي اليومي، لذلك نطالب أولاً بتحديد رسمي مركزي وفوري لأسعار المواد الغذائية والبيوت للنساء، ومحاسبتهم وإلزام التفتيش اليومي على الأسواق والصيدليات، ثانياً، وضع رقابة صارمة على محجات الوفود ومتابعة المتلاعبين بسعر الوفود والبيوت للنساء، ومحاسبتهم وإلزام مالكي المحطات بدفع رواتب كافية تحول من دون اضطراب تعاملهم إلى المرحل من فريت المواطنين، ثالثاً، وضع تسعيرة مناسية لإيجارات البيوت والشقق والبيوت والإسواق الطرفية وتوقيع عقود الإيجار لدى ورائد العائلي، التي ينبغي أن تكون في السيطر بين المواطنين في هذا الشأن بدلاً من سلطة مكتب الضارفات الذين يعرضون دماء المجر والمالك بإلزامهم دفع نسبة مئوية من قيمة العقد المبرم بين الطرفين".

وتنص "على كامل أن نستجيبوا إلى هذه المطالب، ويعوز أي ذي العلاقة بالمباشرة في اتخاذ الإجراءات اللازمة لتفقيدها".

تلق "الباب المفتوح" رسالة من الدكتور شاكر وتمناشد فيها رئيس الوزراء محمد شياع السوداني بشأن جملة قضايا تخص المواطنين، شخصها ودعا إلى حلها بالتزامن مع الإجراءات الحكومية الناجمة الصادرة مؤخراً وقال كتاب في رسالته: "يعرض المواطنون من الطيفات الفقيرة ذوي الدخل المنخفض إلى التيزر واستغلال لهم، وهذه الحالات هي 1- أسعار المواد الغذائية يقرها التاجر المستورد والمخار والبيع، وكل منهم يضيف على السعر الأصلي ما يعجز المواطن البسيط عن دفعه فيضطر إلى حرمان نفسه وأطفاله من طائفة من المواد الضرورية والأساسية لتأمين وأسعارها غير مرتفعة من قبل المواطن، بل يتحكم بها الصيادلة الذين أغلبهم الطائرين منهم على المفعة بأسعار الأدوية، إذ إن الحساسية التي تتحوي على قوالم الأدوية وأسعارها غير مرتفعة من قبل المواطن، بل يتحكم بها الصيادلة الذين أغلبهم في يومنا هذا ممن لايز طلبه أو من قبل المواطن، بل يتحكم بها الصيادلة الذين أغلبهم السريع، وإن كان بإحرام وعلى حساب فقرة المواطن المريض، خاصة أن الكثير من هؤلاء الصيادلة يضيفون مبلغاً معيئاً على السعر الأصلي للدواء يستغلونه إلى جيوبهم الخبيثة ويتفوقون المريض 3- أصحاب محطات الوفود الأهلية لا يدهون رواتب إلى العمال، فيضربونهم لاستسحاق مبالغ مضاف على سعر التعمية ما يجعل المواطن في حيرة وموظف مخرج فهو من ناحية يتعرض للفسادة وما يشبه الإبتزاز، ومن ناحية ثانية يرى أمامه عاملاً فقيراً محتاجاً يضطر لساعده، لكن أن يستغل طبعاً، ونحن في بلادنا عمال أجانب، ومستغلون ما يحولونهم من المبلغ

رسالة مواطن

أكد المنسق الإعلامي للمنتخب الوطني لكرة القدم أن المدرب الإسباني خيسوس كاساس حدد العادي عشر من حزيران المقبل موعداً لتجمع الوفد قبل المغادرة التدريبي الذي سيقام في إسبانيا ومن المأمول أن تتخلله إقامة مباراة تجريبية أمام كولومبيا.

وقال محمد عبدان: كاساس يتابع حالياً جميع اللاعبين بغض النظر عما إذا كانوا محليين أو محترفين للاستفادة من اللاعب الأفضل لديه لتشكيله المنتخب الوطني، مبيّناً أنه يتابع حتى اللاعبين المتماثلين للشفاء من الإصابات مثل مهدي علي، وميمي وغيره.



استذكار الراحين

د عدا نقتة

مبادرة إنسانية مهمة قام بها لاجيو ومدربو وادريو فريق النفط باستذكار الحارس الراحل مصطفى سعدون في الدقيقة 21 من مباراة فريق النفط والزوراء وقراءة سورة الفاتحة ترحماً عليه من قبل جميع الحاضرين في ملعب الشعب.

خطوة ملبية الوفاء وهي مبادرة قيمة في استذكار شخص نبيل كان عنواناً للتضحية والتفاني أيام فابروس كورونا ومساعدته للفقراء والمحتاجين جعلت اسمه على كل لسان تذكيراً لدوره الفائق في الوقوف مع الآخرين.

والواجب يدعو أندية أخرى للقيام بخطوات مماثلة لاستذكار الراحين عنهم في مباريات قريبة من أيام رحيلهم. الزوراء عليه أن لا ينسى إطلافاً للتجوم الذين خلطهم الموت وبستذكركم بالطريقة التي قام بها النفط، فيستذكر الساحر الراحل أحمد راضي، والمدرب الأسطوري عمو بابا ويلتفت إلى ذكرى نجهم الخالد علي كاظم، ويجهده في استذكار مدامه الإنسانية علي هادي، ولا ينسى الشاب منار مظفر الذي اغتيل في وحدة تدريبيه. ولا يقرب عنه ظل الراحل عباس رحيم أو عبد الإله عبد الواحد أو سعد عبد الواحد ونزار حسين.

والإسى القوة الجوية الذي عليه الاحتفاء دوماً بذكرى مدامه الأبرز الراحل ناظم شاكر وللاعب وسطه الشاش الكبير هاشم ومدربه الكبير صباح عبد الجليل ومهاجمه الجليل ومهاجمه الأسطوري كاظم وعمل وحارسه عبد السراق دخيل ومداغه كاظم كامل.

الشرطة يستعيد توازنه بثنائية في شباك أربيل



• بغداد، حيدر كاظم

استعاد الشرطة توازنه بفوز صوب وثمانين على حساب أربيل بنتيجة هدفين لهدف واحد في اللقاء الذي ضيفه ملعب الشعب الدولي ضمن منافسات الجولة الـ 25 من دوري الممتاز.

أظهر الثبات رغبة كبيرة بحسم المواجهة مبكراً، بغيه توظيف خسارته الأخيرة أمام نسط الوسط ومصالحة انتصاره، ويحت عن هدف السبق في أكثر من مناسبة عن طريق محمد داود ومحترفه السوري محمود الموساوي وعبد الجليل أبو بكر نجم منتخب النيجر. حتى الدقيقة 21 التي شهدت تسجيل الهدف الأول للأخضر

بواسطة لاعبه أحمد فرحان، ولم يحسب الحكم الدولي علي صباح وكلة جزء واضحة للشرطة عندما نسبت الكرة داخل منطقة الجزاء بيد مدافع الفريق الشمالي أحمد إبراهيم بعد أن كانت في طريقها إلى المرمى، وبمدها أحرز لاعب أربيل جاسم محمد هدفاً ملغى في شباك أحمد باسل من رأسية جميلة، لينتهي الشوط الأول بتقدم الشبابة بهدف واحد من دون مقابل.

وعزز الأخضر النتيجة بالهدف الثاني بواسطة اللاعب ذاته (أحمد فرحان) في الدقيقة (53)، ونجح البديل أمجد راضي بتقليص الفارق لأربيل عند الدقيقة (83)، وتواترت فرص الثباترة من أجل رفع

الغلة التهديفية ولكن دون جدوى لتتعلق صافرة الحكم مغلقة نهاية المباراة بفوز الشرطة بهدفين مقابل هدف واحد. وبذلك حصد الأخضر 3 نقاط ثمانية أعادت الثقة مجدداً لجمهوره التي تمتد النفس بأن تواصل النتائج الإيجابية، التي تسهم في استمراره ضمن دائرة المنافسة على اللقب.

ورفع الشرطة رصيده إلى النقطه (51)، بينما تجدد رصيده أربيل عند (32) وفي لقاء ثان حقق الكرخ فوزاً مهماً على نظيره الكرويه بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد، ليواصل عروضه المميزة تحت قيادة مدربه أحمد عبد الجبار سجل لأصغر مصفصق وليد (ثانية)، سجل لأصغر مصفصق وليد (ثانية)،

منتخبنا الشباني يتعادل أمام البرازيل

• بغداد، الصباح الرياضي

تعادل منتخبنا الشباني بكرة القدم اليوم أسس الثلاثاء أمام نظيره البرازيلي بهدف لكل منهما في المباراة التي أقيمت في ملعب البدي لمقاطعة خيزري دي لا فورتيرا الكائنة بمدينة قادش الإسبانية التي تحضن معسكر ليون الراقدين المقام حالياً حتى الرابع من الشهر المقبل استعداداً لبطولة كأس العالم تحت 20 عاماً التي تضيفها الأرجنتين للفترة من العشرين من أيار ولغاية العادي عشر من حزيران المقبل.

دخل المدرب عماد محمد الشفاء



بالتشكيل المؤلف من اللاعبين: حسين حسن، ورومان دولاتشي وأدم طالب وسجاد مهدي وكاظم وعد وعبد النادر أيوب ويوسف الأمين وعلي صادق وأسهر علي.

اتهم الشبوة الأول بتقدم منتخبنا جزء، فدفعها الكابتن عبد الزراق بهدف نظيفاً جاء عن طريق كلة عيسى، فدفعها الكابتن عبد الزراق قاسم في الدقيقة 45، وقد قدم لليونوا أداء رائعاً إذ شكلت التحولات السريعة تهديداً حقيقياً على مرمر نجوم الساميا تعاقب عليها كل من جاسم عبد الكريم وميله يوسف الأبرين الذي أهدر هدفاً محققاً في

• بغداد، إحصان الرسومي

تقدر البطاقة الثانية المؤهلة إلى نهائي الدوري الممتاز بكرة السلة من القسم، عندما يواجه صاحب الأرض والجمهور فريق زاخوضية القادم من بغداد بطل النسخة الأخيرة للنفط في الساعة الرابعة من عصر اليوم الأربعاء، وتشير نتيجة الفريقين قبل مباراتهما الثانية اليوم في (البلاي أوف) إلى تقهق 2/1، أي أنه الحابور سيسعون بكل تأكيد إلى تعزيز موقعه عبر تخطي المنافس والعودة من جديد إلى المربع الأول بانتظار المواجهة الثالثة بينهما والتي ستحتضنها قاعة الشعب الاثنين المقبل لاسيما أن مفوضيات الفريق قد ارتفعت إثر الفوز بالبر على متصدر الدوري بشارق 8 نقاط 75/83، وقد تحصل فيها لاعب زاخمراد زيوكي على لقب الأفضل في المباراة مسجلاً 18 نقطة و6 مانات حاسمة و6 متابع، أما النفط فهو الآخر يأمل بتحقيق الانتصاري في هذا اللقاء والعودة إلى بغداد بانتظار الفوز الأخير الذي سيمتجمه جواز المرور للمباراة النهائية بواجهة الشرطة 9 فهل سيتمكن النفط من تجاوز العقبات التي يواجهها ومن بينها الإصابات العديدة بين صفوفه وأهمها إصابة الحترف الأميركي وكز - أم سيكون لكونه الأخيرة وخسارته أمام ذوب آهن الإيراني وخرجه من بطولة وصل تأثير مباشر في الفريق الذي ربما استترف طاقته الكبيرة خلال تلك المنافسات.



الدوري الإنجليزي الممتاز		الدوري الإسباني	
تشيلسي 09:45 مساءً	برينتفورد	راليو فايكانو 11:00 مساءً	برشلونة
نوتينغهام فورست 09:30 مساءً	برايون	أتلتيكو مدريد 08:30 مساءً	ريال مايوركا
وست هام يونايتد 09:45 مساءً	ليفربول	كاس إيطاليا	
مانشستر سيتي 10:00 مساءً	آرسنال	انتر ميلان 10:00 مساءً	يوفنتوس

منتخبنا النسوي يعسكر في السليمانية

غداً.. انطلاق التجمع الأخير لممتاز الطائرة

تنتقل منافسات التجمع الرابع والأخير لإحراز درع الدوري الممتاز بالكرة الطائرة للموسم الحالي يوم غد الخميس في قاعة الشعب المغلقة بمشاركة أندية الشرطة وغاز الجنوب وأربيل والبيشمركة، بينما أعلن اتحاد اللعبة إقامة معسكر تدريبي للمنتخب الوطني النسوي في السليمانية ومعسكر آخر خارجي يندرج ضمن تحضيرات المنتخب للمشاركة في البطولة العربية التي تستضيفها الكويت خلال الفترة من 5 / 15 حزيران المقبل.

● بغداد: إحسان الموسوي

السليمانية والثالث في أربيل، بينما يتختم المنافسات في بغداد. وتابع أن غاز الجنوب يتصدّر لائحة ترتيب الفرق بانتهاء الجولة الثالثة التي جرت في أربيل يليه السليمانية ثم الشرطة ثالثاً وأخيراً أربيل بالترتيب الرابع. على صعيد آخر، وضع اتحاد الكرة الطائرة، برنامجاً خاصاً لمنتخبنا الوطني للسيدات استعداداً للبطولة العربية التي ستعقد في الكويت للفترة من 5 / 15 حزيران المقبل. وقال رئيس اتحاد اللعبة جميل العبادي في تصريح لوكالة الأنباء العراقية خلال اجتماعه بالمدرية الإيرانية مبراً شغابتيان

وقال الأمين العام للاتحاد محمد بهير في تصريح خاص به (الصباح الرياضي) إن الجولة الرابعة والأخيرة من منافسات المربع الذهبي للدوري الممتاز ستعقد يوم غد الخميس في قاعة الشعب المغلقة، مشيراً إلى أن بطول المسابقة للموسم الحالي 2022/2023 ستعقد بانتهاء هذه الجولة من المنافسات. وأضاف أن اتحاد اللعبة ارتأى إقامة أربع جولات على أن تجري كل جولة في منطقة يمثلها أحد الأندية البصرة، إذ سبق أن أقيم التجمع الأول في البصرة والثاني في



نتائج متميزة للمبارزة البارالمبية في بطولة العالم



● بغداد: نبيل الزبيدي

نال منتخب المبارزة على الكراسي المركز الثاني فرحياً والمركز الثالث فردياً باختتام منافسات بطولة العالم التي استضافها مدينة مارسيليا الفرنسية بمشاركة الصين والبرازيل واليابان والصين تايبيه وتايوان وكوريا الجنوبية واليابان وإيطاليا وبريطانيا وفرنسا والارجنتين وبولندا والبلد المنظم فرنسا فضلاً عن العراق.

وقال رئيس اتحاد المبارزة علي حميد لـ (الصباح الرياضي)، إن منتخبنا تمكن من الحصول على المركز الثاني بعد الفوز على نظيره الصين التايبيه في دور الستة عشر بنتيجة 11/45 ثم اجتاز نظيره الإيطالي في دور الثمانية بنتيجة 38/45 من بعدها التقى أصحاب الأرض الجمهور في مباراة مثيرة وقوية وتضيق عليه بنتيجة 42/45 ليبلغ المباراة النهائية أمام الصين التي انتهت لصالح

الأخير، مبيّناً أن الوفد العراقي تألف من اللاعبين عمار هادي وزيين العابدن غيلان وحيدر علي وسعدي علي وأضاف أنه بعد هذا الفوز ارتضى ترتيب العراق من المركز الثالث إلى الثاني في التصنيف الدولي للمنتخبات المتنافسة إلى بارالبياد باريس وأشار حميد إلى أن النتائج على الصعيد

الفردى شهدت تمكن اللاعب عمار هادي من الفوز بالوسام النحاسي ضمن فعالية سلاح الشيش بعد فوزه في دور الثمانية على اللاعب البرازيلي جوفاني، مؤكداً أن الاتحاد يحرس على التواجد في جميع بطولات العالم التي من شأنها رفع التصنيف الفردي والعرفي وحجز أكثر من بطاقة إلى الباربياد المقبل.

وطني الجودو يشدُّ الرِّحال للمشاركة القارية

يشترك في إدارة تولات المسابقة ممثلاً عن الحكام العراقيين، وأكمل الريسبي أن البطولة تُعدُّ من المسابقات المهمة، وتتميز بمشاركة العديد من أبطال اللعبة، إذ تشير الأرقام إلى أن 171 لاعباً من 4 قارات وهي آسيا وأوروبا وإفريقيا وأمريكا اللاتينية،

يشترك في إدارة تولات المسابقة ممثلاً عن الحكام العراقيين، وأكمل الريسبي أن البطولة تُعدُّ من المسابقات المهمة، وتتميز بمشاركة العديد من أبطال اللعبة، إذ تشير الأرقام إلى أن 171 لاعباً من 4 قارات وهي آسيا وأوروبا وإفريقيا وأمريكا اللاتينية،



لوثيني، ضمن المعسكر التدريبي المعلق في العاصمة بغداد قبل المغادرة مساءً إلى الكويت بغية المشاركة القارية. وأشار إلى أن فريقنا يتطلع من خلال هذه البطولة لتحقيق نتائج مميزة، ومواصلة الخط البياني التصاعدي الذي شهدته اللعبة في السنوات الأخيرة، مبيّناً أن الحكم الدولي حسين عباس جبر

● بغداد: حيدر كاظم

غادرنا أمس الثلاثاء، وقد منتخبنا الوطني بالجودو إلى الكويت بعد أن أنهى تحضيراته للمشاركة في بطولة آسيا المفتوحة لشعبة التمدد التي من المقرر أن تطلق غداً، بحسب ما أعلن عنه المدير التقني للاتحاد د. عبد الرزيم الذي قال إن المنتخب حاض صياح أمس وحده تربية آخرة تشارك إتحاد المدرب التونسي أنيس

تحديد موعد قرعة نصف نهائي الشاطئية

اليوم.. بدء الجولة الـ 25 لممتاز الصالات

● بغداد: أوس عبد الصالح

ويأمل الفريق البصري تقديم أفضل المستويات والخروج بنتيجة إيجابية تسهم في البقاء ضمن ترتيب الفرق الخمسة الأولى على الرغم من صعوبة المهمة، بينما سيستعين نجم نطق الوسط وليد خالد إلى ممارسة هوايته بتسجيل الأهداف رفقة زملائه وعدم الاستهانة بالناقص من أجل حفظ النقاط الثلاث.

المباراة الثانية التي تستضيفها قاعة نطق البصرة أيضاً ستجمع فرقتي الشباب البصري وضيفه مصافي الوسط، ويمنح المصافي بقيادة مديره الشاب ياسر حميد من نطق سلسلة عروضة الجيدة سعياً لاستعادة الصدارة الذي يتطلع إليه البصرة الذي سيكون بالانتظار لهذه الجولة، بدوره يعاين أبناء البصرة تقديم واجب الضيافة والاستعداد من عاملي الأرض والجمهور للخروج بنتيجة إيجابية.

أما اللقاء الثالث فإنه سيجمع بين الحشد الشعبي ونظيره الشرطة في قاعة الحكيم، ويأمل الوفد الجديد تسخير جميع إمكانيات لاعبيه بغية الظفر بفوز ثمين سيعدده عن أقرب ملاحظيه أليات الشرطة، بينما يتوهم القيادة إلى إنهاء آمال منافسهم بهدف الحصول على نقاط الواجهة التي ستعزز ترتيبه في الدوري.

وفي بقية مباريات اليوم يلتقي المرور مع غاز الجنوب في قاعة السيدية، بينما يواجه أماتة بغداد أليات الشرطة في قاعة الشباب والشرقية مع الظفر في قاعة الشهيد عصام، وفي سياق آخر حددت لجنة الصالات والشاطئية في الاتحاد المركزي لكرة القدم يوم الثلاثاء المقبل موعداً لإجراء قرعة دور النصف نهائي بطولة كأس الكرة الشاطئية بقرع الاتحاد للأندية (مصافي الوسط، شهربان، مصافي الجنوب، النيل).



رشيد: الزوراء كسر حاجز النحس أمام النفط

● بغداد: الصباح الصباحي

الثاني. وأشار إلى أن مدرب الزوراء أيوب أويشو قاد القضاء بأفضل طريقة ممكنة ولم يتأثر مطلقاً بالغيابات العديدة والمنظمة لكابتن الفريق الحارس جلال حسن واللاعبين أسن مالك وعلاء عباس وكذلك ثلاثي منتخب الشباب حيدر عبد الكريم وسجاد محمد وعلي صادق. وعن المباراة المقبلة أمام التيجج ضمن



أكد عضو الهيئة الإدارية لتنادي الزوراء أن المباراة الأخيرة أمام النفط لم تكن سهلة على الإطلاق وأن الفوز فيها منح الفريق دفعة معنوية هائلة مواصلة رحلة البحث عن التتويج يقصد دوري الكرتة الممتاز للموسم الحالي 2022 / 2023. وقال عبد الرحمن رشيد لـ (الصباح الرياضي) إن السبب الرئيس لصعوبة المباراة هو العامل التنفسي، إذ لم يحقق الزوراء الفوز على نظيره النفط منذ ستة مواسم سابقة وبالتالي كان لابد من حصد نقاط المباراة الثلاث وبدلك كسرنا حاجز النحس لتلك اللقاءات، مبيّناً أن الفوز ضروري وهمج جداً في هذا التوقيت من عمر المسابقة لاسيما في ظل تقارب نقاط أصحاب المراكز الأولى كما أن أي تأخر يؤثر سلباً في المنافسة على لقب الدوري.

وأضاف أن التناور قد قدموا مستوى جيداً جداً أمام النفط لاسيما في الشوط الأول، وتمكّن من التسجيل ثم استبقنا هدف التماس، ورغم ذلك استغلنا العودة وسجلنا الثاني قبل نهاية هذا الشوط، منوهاً بأن اللاعبين أضاعوا فرصاً سهلة أمام الرمس لم تترجم إلى أهداف وبالتحديد في شوط الواجهة

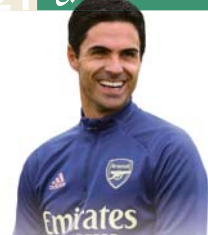
الجولة السادسة والعشرين، أوضاع عضو الهيئة الإدارية أنها ستقام في التاسع والعشرين من الشهر الحالي في ملعبها ما يحتم علينا الاستفادة من عاملي الأرض والجمهور، فضلاً عن أن منوهاً بأن هدف الزوراء مواصلة صعد التنصارات وعدم التفكير بنتائج الفرق الأخرى.

قمة إنكليزية حاسمة تجمع سيتي وأرسنال

يحتاج أرسنال المتصدر إلى تغيير جذري في زخمه الحالي للتغلب على مضيفه مانشستر سيتي حامل اللقب وتعزيز آماله بتتويج أول في الدوري الإنكليزي لكرة القدم منذ 2004. عندما يلتقيان اليوم الأربعاء على استاد الاتحاد في قمة المرحلة الثالثة والثلاثين.



● مانشستر، أ ف ب



قال أرتيتا بعد معاناة فريقه هذا الموسم: "علينا النظر في المرأة لأتأ متحافهم ثلاثة أهداف سهلة، وعندما ترتكب ذلك يصعب عليك كثيراً تحقيق الفوز في هذا الدوري". تابع لاعب الوسط الذي عمل مساعداً في فترة سابقة لغوراديو "الثقة موجودة، وفي لحظات مماثلة علينا استعادتها بكل بساطة، علينا التوقف عن تقديم أهداف مماثلة للخصم".

«الله نهايت»

لا يمكن لأرسنال الظهار شهاة خاصة متعددة. لاسيما أمام فريق «قاتل» مثل سيتي فاز «سيتونز» في مبارياته الـ 1 على استاد الاتحاد عام 2023، مسجلاً في طريقه 43 هدفاً. يقف مهاجمه الفاتك الترويجي إيلينغ هالاند على بعد هدفين فقط من معادلة الرقم القياسي في الدوري والبالغ 34 هدفاً في موسم واحد، ومن تسجيل هدفه الخمسين في مختلف المسابقات بعد أقل من موسم على قدميه إلى الكرة الإنكليزية. حتى عندما صام الترويجي العملاق على التهديد خلال الفوز على شيفيلد يونايتد 3:0 السبت في نصف نهائي الكأس، تاب على الجذري الدوري رياض محرز بتحقيق الثلاثية الأولى في الربع الأخير من المسابقة المرموقة منذ 1958.

وكشال على القوة الهجومية المضاربة للفريق الملوك إماراتياً، يتوقع أن يجلس محرز على مقاعد البدلاء، إضاحاً بالبال لأمثال جاك غريش والليجي كينغ دي بروين والبرتغالي برناردو سيلفا، تموين هالاند بالكرات. وقد أسهم قدم هالاند (22 عاماً) من بوروسيا دورتموند، في تسجيل رحيل المهاجم البرازيلي الدولي غابريال جيزوس إلى أرسنال، بعد فوزه بأربعة ألقاب دوري مع سيتي المتوج بلقب الدوري ست مرات منذ 2012 وثماني مرات في تاريخه، مقابل 13 لأرسنال الثالث في ترتيب الأبطال بعد مانشستر يونايتد (20) وليفربول (19).



باتلر يحصن تقدم ميامي في الـ «NBA»



● ميامي، أ ف ب

قدم جيمي باتلر أداء مذهلاً بتسجيله 56 نقطة في ليلة كبيرة عاد فيها فريقه ميامي هيت من تأخر في النتيجة إلى فوز 119/114 على ضيفه ميلووكي باكس الذي بات على مشارف الإقصاء من منافسات البرونزي أوف في الدوري الأمريكي للمحترفين بكرة السلة.

وفي نزال مثير على ملعب «كاسيا سنتر» في ميامي، قاد باتلر فريقه إلى الفوز الذي منحه تقدماً 3/1 في سلسلة مواجهات الدور الأول للمنطقة الشرقية.

وكان مجموع نقاط باتلر (33 عاماً) هوراج أعلى أداء فردي في التسجيل في مباراة فاصلة بالدوري الأمريكي للمحترفين على الإطلاق. فشق مايكل جوردان (63 نقطة)، ألجين بايلور (61) ودونوفان ميششل (57) سجلوا نقاطاً أكثر في مباراة ما بعد الموسم المنتظم.

وبعد أن ميلووكي الذي استعاد خدمات لوياناسي بانيس أنتونوكوميو بعد غيابه لمبارتين بسبب الإصابة، وكأنه يقترب من الفوز بعدما تقدم منذ الثواني الأولى وأبى ميامي على مسافة منه طوال الوقت.

تقدم ميلووكي بفارق 14 نقطة في وقت مبكر من الربع الأخير وبدأ أنه في طريقه إلى إرداك غريمه المواجهات بعد أداء استثنائي من بروك لويزر، مع دعم من أنتونوكوميو. لكن باتلر قاد عودة مذهلة 13/0 في وقت متأخر لقلب الطاولة وسط صيحات من الجماهير، فحسب 21 نقطة في الربع الرابع ليترك في باكس في حالة صدمة جراء الهزيمة.

امتحان صعب لبرشلونة بضيافة رايو فايكانو



● مدريد، أ ف ب

يحل برشلونة اليوم الأربعاء ضيفاً على رايو فايكانو ضمن منافسات المرحلة الحادية والثلاثين من الدوري الإسباني لكرة القدم. ويخوض الفريق الكتالوني امتحاناً صعباً أمام رايو فايكانو (40 نقطة) الذي لم يتمكن من الفوز عليه في آخر ثلاث مواجهات بينهما في الدوري. فقد تعاد لاسياً في ذهاب الدوري هذا الموسم في أب الماضي، وقبلها خسر برشلونة في مناسبتين الأولى على أرضه بهدف نظيف في نيسان الماضي، وبالتالي نجح نفسها خارج أرضه في تشرين الأول 2021، وأمل برشلونة مواصلة نسقه وتحقيق الفوز الذي سيضمن الاقتراب أكثر وأكثر لحسم لقب الليغا. ورغم ذلك، يأمل المدرب تشافي هيرنانديز استعادة جأحه الفرنسي عثمان ديميلييه الحاصل في هذه الأوس منذ نهاية كانون الثاني، وكذلك المدافع الدنماركي أندرياس كريستensen. ذلك أن «بلانغر» يقدم حتى الآن موسمًا فاعلياً تاريخياً. إذ لم تهتز شبكاه سوى سبع مرات في 30 مباراة في الدوري منذ بداية الموسم، مع 23 مباراة يشياك نقطة.

وفي لقاء آخر يستضيف أتلتيكو مدريد (60 نقطة) نادي ريال مايوركا اليوم الأربعاء أيضاً، بعد خسارته أمام برشلونة، علماً أنه هُتل في حصده التقاط الثلاث للمرة الأولى في مبارياته السبع الأخيرة حيث خرج فازاً في الست السابقة كما تعرض للقطب الثاني للعاصمة لخسارته الثانية فقط أمام برشلونة بالذات (مصرافاً في المرحلة 16) في مبارياته الـ 15 الأخيرة في الدوري، مقابل 10 انتصارات و3 تعادلات. وفي اللقاء، سيسعى فالنسبا المنتمشي بفوزه على الثامن متبئاً لترتيب 2/صفر إلى الهروب من منطقة الهبوط إذ يقع في المركز الثامن عشر مع 30 نقطة، ويستضيف بلد الوليد غداً الخميس، على غرار أليبريا السابع عشر الذي يلعب ضيفاً على خيتافي، وفي مباريات أخرى، يسافر فريق إشبيلية إلى أتلتيك بلباو، بينما يستقبل فياريال إسبانيول، وستلا فيغو مع إتش.

تجدد المواجهة بين إنتر ويوفنتوس

● ميلانو، أ ف ب

مع 59 نقطة حالياً، في انتظار القرار النهائي للقضاء الرياضي الإيطالي، كما أنه لا يزال يحمل أملاً فارسياً، وتعدياً في مسابقة الدوري الأوروبي (يوروبا ليغ)، إذ سواج شهبالية الإسباني ذهاباً وإياباً ليحجز بطاقة النهائيات في المقابل، كعقد انتر لحظف المركز الرابع المؤهل إلى دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل، وحقق فوزاً مهماً على إمبولي وعاد إلى سكة الانتصارات بعد خمس مباريات من

عليه 2/4 في المباراة النهائية قبل أن يسقطه في الكأس السوبر 1/2، وتبقى مسابقة الكأس المتقد الوحيد لوسم الفريقين الحالي على الأقل محلياً، في ظل خروجهما من سباق الفوز بلقب الدوري المهمن عليه نابولي المخرز خارج السرب لكن يوفنتوس تتمتع أخيراً بتعليق غوية حسم 15 نقطة من رصيدية على منطقة هساد مالي وإدراي، وبالتالي استعاد مركزه الثالث في جدول الدوري

سيكون إياب نصف نهائي كأس إيطاليا لكرة القدم بين وضيعة يوفنتوس اليوم الأربعاء، معلم المباراة النهائية بعد تعادلهما ذهاباً بهدف ثلته، وفي خصم أزمة عنوانها الضنصرة ولا يزال يوفنتوس يمني نفسه بالثأر من إنتر الذي حرمه التتويج بلقب المسابقة العام الماضي عندما تغلب



Horoscope today
الباحث الفلكي علي البركي

برج اليوم ك

الثور



تقربون من تحقيق إنجاز مهني وتخطي حاجز التأخير الذي لازمكم في الفترة القريبة الماضية. كما بوسعكم الاهتمام وتنشيط الجانب العاطفي.

الحمل



عليكم إعادة ترتيب أولوياتكم في الجانب المالي والمهني والتأكد على استقراركم الشخصي، لديكم الكثير من الخيارات الإيجابية لدراستها والوصول للحلول.

السرطان



بعد هذا الوقت ذا طاقة إيجابية إذا فكرتم في استغلاله في مشاريع الأجر أو الدراسة الخارجية أو العمل في الدوائر المرتبطة بالاتصالات.

الجوزاء



الوقت الأهم للوصول لمطالب مهنية مرتبطة بتربية وظيفية أو الحصول على وعود قابلة للتطبيق عليكم تعمل بعض الصعوبات التي قد تعوق لوقت قصير.

العذراء



تجسسون في تحقيق توافق مع شركائكم على أكثر من صعيد منها المالي والعاطفي. كما لديكم الكثير من الفرص في الارتباط العاطفي.

الأسد



تستطيعون خلال هذا الوقت الاهتمام بمواضيع لها صلة بالمال، خصوصاً المتعلق بالشركاء أو في شراء وبيع أسهم تجارية.

العقرب



فرصة لتجربة حثكم في ميادين العمل والمال والسرور والعاطفة والارتقاء إلى واقع جديد حيث قوة الحث تحيط بكم في أكثر من اتجاه بوسعكم البدء بتركاكم وتوزيع جهودكم المبدولة.

الميزان



الكثير منكم يبحث عن فرص العمل والترقية الوظيفية والبدء بمشاريع جديدة بعد لكم من الأوقات الإيجابية حيث ترفع مستويات الطاقة التكوينية في خارطتكم.

الجدي



من أهم الأوجه على الصعيد النفسي حيث تشعرون برغبة كبيرة للتحرر وإجراء تعديلات في أوضاعكم المعيشية كما بوسعكم القيام بسفر داخلي.

القوس



لديكم الفرصة لتغيير جزء من واقعكم وخصوصاً في الانتقال إلى سكن جديد تحتنا جتأكد مطالبكم خلال هذا الوقت أنتم تمرن مرحلة جديدة.

الحوت



تشير الخارطة الفلكية لمستوى عال من الطاقة التكوينية لكم حيث فرص تبرز قدرتكم الشخصية في الوصول إلى الكثير من الأهداف.

الدلو



من أهم الأوقات الفلكية الإيجابية إذا رغبتكم في إضفاء لمسة تطوير لأعمالكم أو البدء بمشروع عمل جديد كما لديكم الفرصة للوصول إلى مكاسب مالية وأخرى.

الزواج في العيد.. موروث قديم يتجدد



● الديوانية: عباس رضا الموسوي

وبقيت آثارها حتى يومنا هذا، فمما التدايمات النفسية والدينية والاجتماعية للزواج في الأعياد. يقول الأستاذ في علم النفس علي كامل لـ "الصباح" إن استمرار الكثير من الناس على أن يكون زواج أبنائهم في أعيادهم الدينية، إنما هو ظاهرة وجدت في كل الأديان، ولم تقتصر على المسلمين، لما في ذلك من قدسية تتعلق بهذا اليوم في قناعاتهم، فضلاً عن أن البيض يرغب في أن تكون فرحة زواجه مقترنة بفرحة

حالة الطقس

بغداد	البصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
19 31	25 34	15 27	17 25	20 32	23 23	22 34

صورة

وتعليق

شباب يمتطون الأحصنة في شارع الأمين ببغداد.

تصوير: نهاد العزاوي



كلمات متقاطعة

ثريا جواد

عمودياً

- 1- فتان عربي وأهل
- 2- مطرب عراقي قدير
- 3- الأنظمة واللوائح (م). خليل أو زهيد (م)
- 4- وام (مبشرة). فيلم عربي (م) بطولة محمد سعد
- 5- فرقة غنائية خليجية. من عدد السيارة بالانجليزية
- 6- جميل. باع الحلوى في مصر
- 7- حرف جرمدينة اسبانية
- 8- من المذنبات (م)
- 9- ممثل عالمي
- 10- تستخدم للصبغ (م)

أفقياً

- 1- صاحب الصورة فتان عربي قدير
- 2- بلدة جنوب شرق الموصل
- 3- من لعب الأطفال فتشا

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

- 1- أنور
- 2- فتا حدود (م). تصغير
- 3- نهر
- 4- حلاك
- 5- عملة يابانية. من الأشجار
- 6- من الألوان للتمني (م)
- 7- يكسو (مبشرة). والد
- 8- مجاناً
- 9- بالانجليزية (م). وحدة قياس (م)
- 10- عاصمة اليابان

2016 احتراق وتدمير كل محتويات المتحف الوطني للتاريخ الطبيعي في نيودلهي.

1986 الشجار مفاعل تشيرنوبل الأوكراني.

1994 جنوب أفريقيا تنظم انتخابات رئاسية تشمل البيض والزنجي لأول مرة.

2021 فوز فيلم نومادلاند بأفضل فيلم، وأنتوني هوبكنز بأفضل ممثل وفرانسيس مكدورماند أفضل ممثلة، ضمن حفل توزيع جوائز الأوسكار الثالث والتسعين.

تنزانيا.

1954 بدأ «مؤتمر جنيف» سعياً إلى إعادة السلام في الهند الصينية وكوريا.

1962 انضمام الجمهورية العربية السورية لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والتعليم والثقافة / اليونسكو.

1964 تنجانيقا وزنجبار تتحدان لتكوين



نينوى.. ربيع دائم وإعماراً وسلام



شاهين وصراح

جلسة مع يوسف شاهين

زيد الحلي

في أواسط ثمانينيات القرن الماضي، جلست قبالة المخرج الكبير يوسف شاهين رحمه الله. كانت جلسة احتمالية لأن أن المبدعة خيرية المنصور، أقامت له في نادي صلاح الدين بمنطقة حي العامل بغداد... لم يستجب الحضور، وهم قهقهة، قبل يقترح أداء صديق، كان يشغل موقفاً إعلامياً ربيعاً بأن ينصب الحديث في أمور حياتية عامة، يبدأ عن الفن والفنانين وشجون السينما. ربما كون اهتمامات هذا الصديق بعيدة عن الفن (السابع)، ولا يفقه حتى برؤية متواضعة لجماليات الفنون، لاتتماسك في عمل يومي تلقى عليه الروتينية والرتابة. وحول الجاسوسين المنترج، إلى دعابة مدتها يوسف شاهين، لم تثر فيه الشكوك، فظل على سببته، متمسكاً بفرقة العراقية (شكوما كي) والذين زاملوا المخرجة خيرية المنصور، وعاشروها، ولحقون كرمها الشديد للتمت، فجال سببها في تلك الجلسة وعلا. وأخذت تحدثت عن السينما وأنها مولودة في (بلاطو) سينما أو أنها وضعت من يدى فنانين حامية أو ترعرعت في بيت يوسف وهيبيا والحق تلميذته ولاحت عند، تعدد المرات التي غير فيه وضعية ساقفه، فاساقق الهمى كانت تسترعب بين لحظة وأخرى على اليسرى والعكس، سكونه كان أبلغ من على أفعالها.

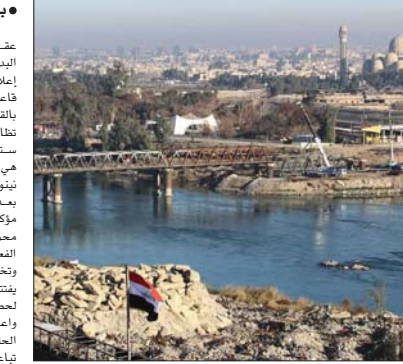
الويل لمن كان يتهاوس، فيون خيرية تتجول بين الحاضرين، بعضنا كان يصطنع الإصغاء، غير أن الذي لفت نظري، أن الفنان يوسف شاهين كان مسدوداً الحديث تلميذته ولاحت عند، تعدد المرات التي غير فيه وضعية ساقفه، فاساقق الهمى كانت تسترعب بين لحظة وأخرى على اليسرى والعكس، سكونه كان أبلغ من على أفعالها.

عقب لحظات صمت، قال يوسف شاهين: إن في العراق طاقات كبيرة فيه كم هائل من الفنانين المتميزين (ذكر أسماء عدد منهم) وفيه استوديوهات وأجهزة جيدة، لكن بمزود الفهم العالي لأهمية المشروع

باستمرارية الإنتاج، وفق رؤية لسينما عراقية جديدة، لها حرية مثل الحرية المدنية. وقال ضاحكاً إن الحرية في السينما مثل الحرية المدنية، يتحدث عنها الكثيرون، لكن لا يعرفها، غير التقليل، وأتمنى أن يكون الفنانون العراقيون من هذه القلة. وأتذكر أنه تحدث كثيراً عن صبره على من خالفه الرأي، من ذوي النصح، وتجرعه لمرارة ملاحظاتهم، وعن كيفية تعليمه نفسه بأن رأيه الشخصي لا يتشكل شيء، وأن على السينمائي المتمزم أن يعرف بأن المفهوم الخاطئ، الذي يحمله شريط سينمائي معين، يبقى في ذهن المشاهد، أكثر من مفهوم الصواب. ما رأي من فقرت لهم الدولة المبادرات، واتجهوا أفلاماً أصبحت محل تدر في فنيات بغداد عاصمة الثقافة العربية لعام 2013؟

على مقربة من استعراضات فرقتي الوطنية و سوسم للفنون الشعبية، وعرض الدار العراقية للأزياء بمشاركة عارضة عالية، ستكون مفاجأة، لافتاً تتوزع الفعاليات بين مدينة الموصل - مركز محافظة نينوى والجامعة والغالبايات وسهل نينوى، حيث سيحظى بحضور عربي وأجنبي للتعريف بالمستوى الذي بلغته الموصل بعد تحررها من داعش، وهي رسالة مهمة وواعية وناجحة. وأضاف مدير عام الدار الوطنية للوثائق والكتب د. علاء أبو الحسن بأن المهرجان الذي يحمل شعار نينوى ربيع دائم وإعماراً وسلام سيكون ربيعاً دائماً وإعماراً وأمناً، حاشداً بأعمال فنية تصفح عن تراث الموصل الحدياء وتعرف بعمق حضارتها. ونوه المايسترو علاء مجيد بأنه ستظم أمسيات فنية في مسرح جامعة الموصل، وستشتمل الأزياء، والفنون الشعبية والفرقة الوطنية للتراث الموسيقي العراقي.

● بغداد، محمد إسماعيل



● يفتتح المهرجان بمواكب تمثل المراحل التاريخية لحضارة نينوى

سميرة الخياط:

لوحاتي من الطبيعة وفن الأرض



● تستعد الخياط للمشاركة في مهرجان السبائك في البصرة

تشرفني في عملها الجديد رسم لوحة تجسد جانب الخير حمورابي، وجانب الشر التمرود، كما وتطرح الخياط في

● كركوك، نهضة علي

حيث وضع تمثال له في واجهة إحدى الجامعات الأمريكية وتوسى رسمه بشكل جديد، لأنه في التمثال الوجه غير واضح وعادة ما يمثل جانب الخير بوضع مسلته التي تضم قوانينه المعروفة.

وأضافت: لدي 45 مشاركة في العراق وخارجه بمعارض شخصية افتراضية وواقعية للرسوم الزيتية والمائية، فضلاً عن لوحات زهور طبيعية جسدت البيئة وطبيعة فن الله على الأرض. وركزت الفنانة التي هي سبيرة الفن التشكيلي ثلاث أكاديميات فنية عربية في أعمالها على الحضارة، عبر مجموعة مدارس في لوحة واحدة فيها نبوخذ نصر وشور باتياني، في محاولة للتزاوج بين السريالية والتجريد. وهذا التركيز يعود للفرادة الكثيرة عن التاريخ وحضارة وادي الرافدين. لذا

● كركوك، نهضة علي

تستعد الفنانة التشكيلية سميرة البراهيم الخياط للمشاركة في مهرجان السبائك في البصرة، والذي سيقام في شهر أيار المقبل بأحد أعمالها التي تركز فيها على الحضارة وشخصية حمورابي الذي وضع قوانين تنظيمية إحياتهم آنذاك، في مسلته المعروفة مسلة حمورابي. وتوأ عادت الخياط من القاهرة وعمان بعد أن ضموا فيها بمؤلف صدفير القاهرة بعنوان الأريما التشكيل الإنساني عن الفنانين في الوطن العربي، وحصل على جائزة عن ذلك. وقالت الخياط: ل الصباح، أنها نظمت أسبوعية عن حياتها الفنية في عمان، وتستعد للمشاركة في مهرجان السبائك الذي سيقام في البصرة في أيار المقبل بأحد أفكارها الفنية الجديدة لرسم

مهرجان السفير الثقافي الدولي

● الكوفة، وكالات

من ضمن المنهاج الموسوم لهذا العام، هناك عدد من البحوث القرآنية المشاركة ومسابقتان الأولى مسلم ين عقيل للإبداع الفكري والثانية تخض الأفلام القصيرة

كشفت المعاون الثقافي لمسجد الكوفة الأعظم الإعلامي العراقي ذو الفقار عباس الجيدري عن موعد انطلاق فعاليات مهرجان السفير الثقافي الدولي الثاني عشر للفترة من الأرياء ولغاية الجمعة القادمة.

وذكر المعاون الثقافي لمسجد الكوفة ذو الفقار الجيدري قائلاً: لا شك أن مهرجان السفير هو مهرجان دولي ثقافي ويعد المسمة الثقافية الأبرز لمدينة الكوفة المقدسة. وأضاف الجيدري: لما يتضمنه من برامج ثقافية وندوات علمية وملتقى لكثير من العلماء والباحثين والأدباء والشعراء العرب، وصناعات الأفلام، والمخرجين وتابع الجيدري: أن المهرجان يُقام لإحياء ذكرى الخامس من شوال سنة 60هـ وهو يوم دخول مسلم بن عقيل عليه السلام، إلى مدينة الكوفة مبعوثاً لأهلها من قبل الإمام الحسين سلام الله عليه.



● استعدادات انطلاق فعاليات مهرجان

كاريكاتير

تحذير لمثري الفن: سلاحتكم قانونياً..



خليجي العمارة الثقافية



ويحضر المستشار الثقافي لرئيس الوزراء الدكتور عارف الساعدي وشخصيات عراقية وعربية مختصة بأشأن الثقافي والأدبي والفني وغيرهم. ويعد الافتتاح سينطلق خطار خليجي إلى افتتاح خليجي السليمانية الاستثماري، وخليجي بايل الحضاري، وخليجي الأتبار للإعمار، وخليجي بغداد الاقتصادي، وخليجي كربلاء المقدمة للسباحة الدينية، وخليجي ديالى الزراعي وغيرها بحسب اتفاق المحافظين، الذين لهم الحق باختيار عمّنوا محافظاتهم.

● العمارة، سعد حسن

برعاية رئيس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني وبدمع الإدارة المحلية الممتلئة بمحافظ ميسان على دواي لازم تجري الاستعدادات حالياً لإقامة مؤتمر القمة الثقافي العربي الثالث دورة الموسيقى نصير شمة للفترة 2023 - 2025 برنامج خليجي المحافظين. وقال رئيس البرنامج الأديب محمد رشيد ل الصباح إن حفل افتتاح المؤتمر سيكون يوم السابع من أيار المقبل، وسيستمر لمدة 3 أيام على قاعة فندق كورميك التركي،