Babylon Festival 10
for International Cultures & Arts
مهرجان بابل للثقافات والفنون العالمية

ALSABAH NEWSPAPER

رئيس التحرير
أحمد عبد الحسين

# الصباح

ملحق يومي عن مهرجان بابل للثقافات والفنون العالمية
ch.editor@alsabaah.iq www.alsabaah.iq

# صورة الثقافة العربية المعاصرة

# الروائي السعودي عبده خال في بابل

**في إطار فعاليات مهرجان بابل للثقافات والفنون العالمية العاشر هذا العام، ضَيف المهرجان الكاتب الروائي السعودي عبده خال الذي عمل في الصحافة وشارك بالعديد من المهرجانات العربية، ونال العديد من الجوائز، له مؤلفات عديدة من مجموعات قصصية وروايات، وترجمت له العديد من الأعمال القصصية، وفازت روايته (ترمي بشرر) بجائزة البوكر العالمية في عام 2008.**

**بابل: الصباح**

ولد عبده محمد علي هادي خال حمدي في جازان في المملكة العربية السعودية في العام 1962، ودرس المرحلة الابتدائية هناك. ثم التحق عبده خال بجامعة الملك عبد العزيز ونال درجة البكالوريوس في العلوم السياسيَّة.

بدأ عبده خال العمل بالصحافة عام 1982، حيث شارك في تحرير دورية الراوي التي أصدرها نادي جدة الأدبي، وهي مختصة بالسرد في الجزيرة العربية، فضلاً عن أنه مشارك بتحرير مجلة النص الجديد المعنية بالأدب الحديث لكتاب المملكة، نشر العديد من المقالات في المجلات المحلية والعربية، ومنها مجلة العربي الكويتية وأخبار الأدب المصرية بالإضافة إلى جريدة الحياة ومجلة نزوى العمانية وغيرها.

كتب خال لفترة من الزمن عموداً في جريدة عكاظ السعودية، ومن ثم تخصص بمقال اجتماعي يومي في الجريدة ذاتها تحت عنوان (أشواك).

صدر له المجموعة القصصية "حوار على بوابة الأرض"، و"لا أحد"، "ليس هناك ما يبهج"، ومجموعة قصصية للأطفال بعنوان "حكايات المداد"، ورواية "الموت يمر من هنا"، و"مدن تأكل العشب"، و"الطين"، و"فسوق"، و"لوعة الغاوية" و"الأيام لا تخبئ أحداً"، وغير ذلك.

أما بالنسبة لقصصه المترجمة فمنها رشيد الحيدري، والأوراق، وماذا قال قميري والقبر، فضلاً عن مجموعة قصصية للأطفال وهي مستوحاة من حكايات المداد، كما وترجم له قسم من روايته مدن تأكل العشب إلى كل من الإنكليزية والفرنسية، في العام 2010، فازت روايته "ترمي بشرر" بجائزة البوكر العالمية بنسختها العربية التي صدرت عام 2008.

نال العديد من الدروع والميداليات وشهادات التقدير من عدد من الأندية وجمعيات الثقافية، كما تم تكريمه بجمعية الثقافة والفنون في الدمام، بالإضافة لتكريمه من قبل أثنينية عبد المقصود خوجة، وذلك لحصوله على جائزة البوكر وكرم أيضاً بنادي الاتحاد في جدة للسبب ذاته، كما منحه نادي الاتحاد العضوية الدائمة تشجيعاً له.

قدم عدداً من المجموعات القصصية كما اشترك في مهرجانات عربية ومحلية، فمثلاً قدم أمسيات قصصية في جمعية الثقافة والفنون في كل من الطائف والإحساء والدمام والرياض والباحة، كما قدم أمسيات قصصية في كل من الأماكن التالية، المقهى الثقافي في معرض القاهرة الدولي، واتحاد الكتاب اليمنيين في كل من صنعاء وعدن وفي الكويت وفي باريس وفي معرض فرانكفورت في ألمانيا وفي الإمارات العربية المتحدة، أما المهرجانات العربية التي اشترك بها فهي مهرجان الشعر والقصة الرابع لدول الخليج العربي في مسقط، ومهرجان القرين الثقافي في الكويت ومعرض الكتاب في القاهرة ومؤتمر الأدباء السعوديين الثالث في الرياض، ومؤتمر الديمقراطيات الناشئة في اليمن، وغير ذلك.

## أثنين على الحضور الفاعل للمرأة

# كاتبات: مهرجان بابل أداة تغيير وتطوير للمجتمع

نوارة محمد

**النصف البشري الأنثوي الذي لم يغب عن مهرجان بابل ارسل في هذه الدورة رسالة عدها مثقفين أن العراق بات ملتقى عربياً ودولياً لتبادل الثقافات. وحضور المرأة الفعّال كمبدعة أحد نجاحات مهرجان بابل للثقافات والفنون، مما جعله يستقطب إهتمام الجمهور. لكن التساؤل الذي يراود العديد من المهتمين هل فتح أبواب الشهُرة النسوية يدفع الأخريات إلى ولوج هذا العالم لاسيما مع التغير الاجتماعي الذي طرأ على المجتمعات العربية**

في هذا السياق قالت الروائية والكاتبة غيد ال غرب "المهرجانات قد لا تفتح باب الشهرة ولكنها تشجع على الابداع والابتكار لكلا الجنسين وتحفز النساء الاخريات على المشاركة وعرض ابداعاتهن الشخصية، كما ويساعد على تقبل مجتمعاتنا الذكورية بامتياز لفكرة ابداع المراة وتميزها خصوصًا ان السنوات الاخيرة كانت ملأى بترندات على شاكلة " مكانك المطبخ" لكن النساء وقفن بثبات واثبتن أنهن قادرات على التميز في شتى المجالات.

وتتابع " أرى أنه ومن الضروري تشجيع المشاركات النسوية في المهرجانات والفعاليات الثقافية والترفيهية ودعم جهودهن في هذه المجالات، فهذه قوى ناعمة من شأنها أن تعزز في النفوس حب الفن ونبذ العنف والتطرف والارهاب باعتبار الفن والثقافة احدى وسائل التغيير طويلة الامد."

المهرجان الذي استضاف عددا كبيرا من المثقفين العرب والأجانب الذين وصل عددهم نحو ٨٠ شخصية والذي تميز بمشاركة نسوية لافتة قالت عنه الشاعرة والإعلامية هدى محمد حمزة " لم يكن غريبا حضور المرأة في مهرجان بابل بهذ الكثافة , وهو حضور لافت يؤكد قيمتها وإصرارها على أن تعلن للملأ أنها ترفض الخضوع أو التواري خلف القيود. المرأة اليوم أثبتت بحضورها المميز في المهرجان إنها لا تكتفي بالصمت وانها دحضت الاقاويل التي تحد من نشاطها وتجعلها انسانة من الدرجة الثانية قد اثبتت كفاءتها وجدارتها في كافة المجالات وعلى كل الاصعدة الاجتماعية منها الاقتصادية والثقافية."

وتضيف "رغم انها نواة الاسرة ومنبت الاجيال الا انها لم تترك فرصة الا واثبتت من خلالها امكانياتها في صنع القرارات بدءا من العائلة وصولا الى مناصب عليا في الدولة، لانها تمثل عنصرا فاعلا في المجتمع بل هي اكثر من نصف المجتمع وكونها تكمل دور النصف الآخر ، فتمكين المرأة اجتماعيا واقتصاديا وثقافيا يساهم في تحررها من القيود والسلاسل التي فرضت عليها لازمنة طويلة لردم مفاهيم حريم السلطان والجواري من خلال منحها الفرصة لذلك فهي قيمة وقوة فاعلة لا يستهان بها ، وتيمنا بها وبقيمها الجمالية والتاريخية فقد انطلق " مؤتمر بغداد عاصمة المرأة " ليكون المؤتمر حاملا اسم المرأة ليؤكد انها محور رئيس في تعزيز التنمية في البناء والاستثمار والاعمارويؤكد ايضا على ضرورة مشاركتها في مختلف مفاصل الدولة مثل التمكين الاقتصادي والاجتماعي والسياسي لمواجهة التحديات في معالجة قضايا المرأة وحقوقها ولتحقيق المساواة والعدالة على أسس علمية و منهاج علمي وبرنامج حكومي يعتمد المرأة زاوية متينة وحجر أساسية لبناء مجتمع مدني يحمي الحقوق والحريات لكلا الجنسين."

الى ذلك عّبرت الروائية سارة الصراف المشاركة في المهرجان في حديث لـ"الصباح" عن سعادتها بالمشاركة، مبينه : "مايميز مهرجان بابل للثقافات والفنون انه يركز على الفعاليات الثقافية أكثر من الفنية وهو مايحتاجه الشباب في هذه المرحلة لتشجيعهم على ريادة هذه الامكنة وحضور الندوات وتحفيز الأفكار والتواصل مع أعلام ومفكرين من مختلف دول العالم وهي خطوة تسهم بشكل او بأخر بإعادة بناء المجتمع العراقي. واظن المشاركة النسوية في هذه المهرجانات تدل على قدرة النصف الانثوي على الإبداع والتواصل المعرفي."

وقالت ايضا "أن أختيار بابل لتحتضن مهرجاناً بهذا الحجم من حيث مستوى الحضور هو رسالة لشبابنا وللعالم.أن العراق انبثاق للحضارات، أتمنى أن تنظم جميع المدن العراقية مهرجانات مشابهة بهذا النهج الثقافي الذي يمثل العراق."

# «دوائر مغلقة» و «آية» و «السيدة».. مسرحيات بابل

**ضمن فعاليات مهرجان بابل للثقافات والفنون العالمية بدورته العاشرة الذي افتتح يوم الاثنين الماضي ويستمر لمدة ثمانية أيام، ستقدم عروض مسرحية عراقية وعربية وعالمية بحضور واسع.**

بغداد: مآب عامر

ومن العروض التي هي عبارة عن عرض بَصري صامت بأسلوب البوطوح الشرقي، ويعرضها "فريق جماعة الديوانية" تحت عنوان "دوائر مغلقة" من تأليف عبد الرزاق الربيعي، سينوغرافيا وإخراج منعم سعيد.

ويعدُّ فريق جماعة الديوانية متخصصاً بفن التمثيل الصامت وقد تأسس في العام 1978 وما زال منذ 44 عاماً، وأعضاؤه يقدمون العروض في العراق ودول العالم ،كما وقد حاز الفريق الكثير من الجوائز والأوسمة، ومنها جائزة يوم المسرح العالمي لعام 1983 وعام 1993.

تعدُّ مسرحية "دوائر مغلقة" للشاعر عبد الرزاق الربيعي، التجربة الأولى في فن البانتومايم بعد أنْ قدم العديد من النصوص المسرحية التي أخرجها فنانون عراقيون وعرب وقدمت على خشبات المسارح العراقية والعربية والأجنبية، ومن بينها: (آه أيتها العاصفة) 1996، (البهلوان) 1997، (سقراط) 2003، (الكأس) 2007، (أمراء الجحيم) 2006، (لا أحد يطرق بابي) 2010، (ذات صباح معتم) 2009، (ضجة في منزل باردي) 2013، (كهرمانة) مسرحية للأطفال 2014، (ضياع) 2016، (بنت الصياد) 2017، (مطبخ الحكايات) 2020، وفازت نصوصه وعروضه بجوائز متقدمة في العديد من المهرجانات والمسابقات العربية، كما تم تناول نصوصه في العديد من البحوث والدراسات والرسائل الجامعية.

كما سيقام عرض المسرحية الكردية "السيدة" في اليوم السابع المصادف يوم غد الأحد، وذلك ضمن فعاليات المهرجان.

ومسرحية "السيدة" هي من تأليف كاروان عبد الله سيفوفي، وإخراج ديار عمر، وتمثيل كل من سيركول حسين، ودريدار عمر، كما ستُعرض المسرحية باللغتين العربية والكردية.

أيضاً، يقدم المهرجان العرض المسرحي الأردني "آية" وهو فكرة وإخراج أحمد سرور، أما مؤلف العمل، فهو محمد المعايطة، وتمثيل أحمد سرور ، وسلسبيلا أحمد.

وتجري أحداث مسرحية "آية" في حوار طويل يعمد الكاتب من خلال يوميات فتاة عمانية في مقتبل العمر عبور حقل الألغام. كما وتطرح المسرحية صلب قضايا المرأة التي تتجاوز مخاوفها، داخل مدينة تعد مضطربة في محاولات الالتحاق بكبريات المدن في التحول نحو الاستهلاك والتسليع الإنساني.

"آية" نصٌّ مسرحيٌّ شارك فيه الممثلان، في محاولة لوضع نص أصلي خارج قلب البيئة العمانية، بعيدًا عن الأعمال الجاهزة. وكان أحمد سرور قد ذكر أنَّ هذه التجربة هي لملء الفراغ المسرحي في الأردن، مشيرًا إلى أنَّ أداءه يمثل حالة تجريبية، حيث تم بناء النص من عمق الواقع بعد جلسات طويلة من العصف الذهني. على طول الطريق إلى المسرح الذي لا يخلو من الارتجال.

# عبد الرحمن الربيعي ينهي روايته

بغداد: محمد إسماعيل
تصوير: كرم الأعسم

شارك الروائي الجزائري واسيني الأعرج ود. أسماء الأديب والناقد محمد جبير، في ندوة "عبد الرحمن الربيعي ينهي روايته" التي أقيمت يوم أربعينيته.. الأربعاء 3 أيار 2023 على قاعة معرض ثقافات بابل للكتاب، في الخامسة من عصر الأربعاء الماضي 3 أيار الحالي. أدار الجلسة د. سعد التميمي.

قدم د. التميمي للجلسة بالقول: "ترك الربيعي واحداً وثلاثين كتاباً، منها ست روايات واثنتا عشرة مجموعة قصصية، وما لا يعرف عنه، كتابته الشعر ومحاولاته الرسم".

وأكد الروائي الأعرج: "استقرت حياة عبد الرحمن الربيعي على الترحال بين الدول العربية، بدءاً من بلورة إسمه مع صدور روايته الأولى.. الوشم، التي جعلته في مصاف الأسماء العربية الكبيرة" مؤكداً: "السياسي زائل والثقافي باق؛ لذلك الرهان على الثقافة".

وأضاف د. الأديب: "تعبر كتاباته عن الواقع، متأثراً بالاشتراكية الماركسية، ثم طوته البنيوية مستجيباً لأصداء فكر لوكاش وكولدمان، وإستقر على الوجودية، باحثاً عن عالم يسوده العدل" لافتة: "الوشم.. قصة حياته الشخصية".

عنون الناقد جبير محاضرته بـ "صحراء التجديد والغرس الأدبي" متابعاً: "عاش حيوياً.. وشكلت أعماله منعطفاً في الأدب العراقي".

# فوتوغرافي يشرق في عربة

شكل الفنان الفوتوغرافي سجاد الهلالي، ظاهرة فائقة التميز في الدورة العاشرة من مهرجان بابل للفنون والثقافات العالمية، بلقطاته الفنية التي تتابع تفاصيل المهرجان، وهو على كرسيه ذي العجلات يدفع فرزدق بين أروقة وتلافيف المهرجان،مسارح وكتب وصالات نقاشية، وقال سجاد لـ "الصباح": "خصوصية وضعي الاستثنائي، لم تمنع حسن التقاطي الصور الفوتوغرافية أو تحد من فرصتي أو تقلص انطلاقي في توثيق المهرجان"، وأكد "أركز على الصورة الفنية بوصفها المحور الفوتوغرافي الملائم لمهرجان ثقافي".

وعد: "سأقيم معرضاً بالصورة الملتقطة من عاشر دورات مهرجان بابل للفنون والثقافات العالمية"، وأضاف "من المؤمل إقامة المعرض نهاية أيلول الحالي، على قاعة منتجع بابل أو بين الآثار".

وسبقت للفنان الفوتوغرافي سجاد الهلالي، إقامة ثلاثة معارض للصور الفوتوغرافية.. إثنان في بغداد.. على قاعتي فندق بغداد ونادي العلوية، والثالث في الحلة.. داخل جامعة المستقبل".

# صورة الثقافة العربية المعاصرة

**أدار مؤسس ورئيس المهرجان الشاعر د. علي الشلاه، ندوة "صورة الثقافة العربية المعاصرة" على منصة معرض ثقافات بابل للكتاب، المقام ضمن فعاليات مهرجان بابل للفنون والثقافات، في الرابعة من عصر الأربعاء.. حاضر في الندوة المستعرب د. أغناثيو كومث.. عن أسبانيا، والشاعر السوري الألماني فؤاد العواد.. عن ألمانيا، ود. أحمد سعيد.. من مصر، عن الصين، ود. حميد رضا مهاجراني.. عن إيران.**

**بغداد: محمد إسماعيل**
**تصوير: كرم الأعسم**

وقال د. الشلاه: "للثقافة العربية شقان.. شرقاً وغرباً" فيما أضاف د. كومث: "يطلع مثقفو أسبانيا على الثقافة العربية أكثر من الأوروبيين الآخرين الذين يسعون الى الاستعراب"، مؤكداً: "المثاقفة مع العرب في أسبانيا قديمة، منذ القرن الثامن عشر، تلتها دول أوروبا الأخرى؛ لذا نتوفر على تاريخ وتجربة، تمحو الصورة النمطية عن العرب والإسلام، ناتج عن التركة العربية التي استغلت سياسياً".
ولفت: "حاول سياسيون القول إنَّ الثقافة العربية دخيلة علينا، وانها تكونت بهدف التضاد مع الفكر الأوربي الأصيل".
وأفاد الشاعر العواد: "الجغرافية الألمانية أوسع من ألمانيا كدولة وشعب، فهي تشمل سويسرا والنمسا إضافة الى ألمانيا"، مؤكداً: "خلال الفترة التي تلت الحرب العالمية الثانية، ولغاية السبعينيات، توجه العرب الى ألمانيا؛ طلباً للعلم وقليل للعمل، حاولوا نقل ثقافتهم لكن لم يتمكنوا من كسر حاجز العقل الألماني المغلق ضد العرب، رهاناً الثقافة العربية بالتراث، مستغربين ممن يكتب حداثة.. ثمة عرب يكتبون نصوصاً حديثة، فينظر لهم الأمان على أنهم دخلاء على الأدب الألماني".
واصل السعيد: "وصل الإسلام الى الصين فكراً وليس بالحرب؛ لذلك للعرب المكانة الثانية بين مكونات الشعب الصيني.. بعد المغول، في العرقيات العشر التي تألف منها الشعب الصيني القديم، أما الآن فالصينيون اثنتان وخمسون عرقية، يشكل المسلمون عشرة منها، والعربية حاضرة حيثما انتشر الإسلام، ما ترتب عليه وجود 83 جامعة تدرس العربية، بجهد الصينيين وليس العرب".
تابع مهاجراني: "اقترنت الحضارتان العربية والفارسية عبر التاريخ، نقطف الآن ثمار شجرة الثقافة التي أصلها ثابت وفرعها في السماء" مشيراً: "فرقتنا السياسة.. سابقاً، وجمعنا الأدب.. الآن".

# ظمأ جمالي

عدَّ الشاعر والناقد الاسباني أكناثيو غومث، وجوده في بابل، حضوراً شاملاً تلفع خلاله بالقصيدة الرافدينية الكبرى العراق.

وقال غومث لـ «الصباح» إنها مناسبة سارة أنْ أكون هنا» مؤكداً: «إنها زيارتي الأولى للعراق، وهي فرصة أتميز بها عن سواي من شعراء اسبانيا وعموم أوروبا».

وأضاف: «الساحة الثقافة خصب، وجدتها ترحب بالطروحات النقدية والمخيلة الشعرية، فتزهر فيها وتورق ثمراً متثاقفاً يروي ظمأ الشاعر للجمال» لافتاً: «هذا ما عشته ميدانياً من مشاركتي في مهرجان بابل للفنون والثقافات العالمية، بدعوة كريمة من مؤسس ورئيس المهرجان الشاعر د. علي الشلاه».

# الأراجوز يقدم وَصلَة في بابل

مسك ختام منهاج يوم الأربعاء 3 أيار الحالي، في فعاليات المهرجان، عرض فيلم "الأرجوز" إخراج هاني لاشين.. بطولة عمر الشريف وميرفت أمين وهشام سليم، سبقه حوار أدارته رشا سليمان، مع المخرج.

وقال لاشين: "الفيلم أنتج قبل ثلاثين عاماً، راصداً حركة الناس من خلال العلاقة بين الشعب والحاكم.. الأراجوز (عمر الشريف) مهتم بالأطفال، وهو ما عالجته بأغنية "أراجوز المدارس" التي غناها الراحل محمد نوح، يؤديها الشريف للأطفال في نوع من إرشاد توجيهي؛ بهدف خلق أجيال طموحة بعيداً عن التلقين"، مؤكداً: "الفيلم يفضح الشعارات (الحنكورية) المتطرفة التي أدت بالعرب الى هزائم أسفرت عن كبوات لن ينهضوا منها.. إنه لا يبارك الحروب الهوجاء التي خاضها طغاة عرب جوف، إنما هو توثيق لمرحلة بأحداثها".

وبشأن نقله ميرفت أمين، من الفتاة الأرستقراطية الدلوعة، الى الفلاحة أنعام التي تقاسي شظف العيش بجلد الفلاحات المعهود، أوضح: "ميرفت نجمتي المفضلة، ظهرت عندي في أربعة أفلام، اتخذت منها تحدياً في "الأراجوز" ونجحت المغامرة محققة جوائز كبرى نالتها باستحقاق عن هذا الدور الذي بدت فيه مندهشة طوال العرض".

# عابرو سبيل بابل

يتنقل مفوض الشرطة فوزي علك، بثياب مدنية مجازاً مع عائلته، بين أروقة مهرجان بابل للفنون والثقافات العالمية، قائلاً: "فرصة طيبة أنْ نحظى بتسلية بريئة ونافعة ومفيدة وآمنة؛ لأنّ أجواء المهرجان محاطة برجال أمن لا يلفتون نظر السابلة، على أهبة التدخل عندما تقتضي الضرورة.. والحمد لله لم يحدث ما يعكر صفو إنسيابية الفعاليات أو يثلم تفاؤل العوائل".

دعت أم إشراق للشلاه، بمزيد من الجاه: "وفر لنا وقتاً طيباً ومتعة وأغاني ومسرحيات وأفلاماً وشعراً وجلسات سمر وعصريات تثلج الروح وتنشط الجسد مجاناً"، مضيفة: "إنْ شاء الله علي الشلاه، من تفوق الى تفوق.. عمر وعافية".

لفت الشاب سالم المعموري: "سعادة غامرة أنْ نقف أمام أدباء وفنانين نسمع بهم ونقرأ لهم.. نراهم في مهرجان بابل للفنون والثقافات العالمية، شخصيات حية.. مباشرة"، منوهاً: "شكراً للقائمين على المهرجان وفروا لنا هذه الفرصة الطيبة".

# عائشة البصري

تألقت في مهرجان بابل للفنون والثقافات العالمية، الشاعرة والروائية والقاصة المغربية عائشة البصري، وهي:
- تولد مدينة سلطات المغربية 25 نيسان 1960
- فازت بجوائز في الجزائر وفرنسا والإمارات العربية المتحدة.
- ترجمت أعمالها إلى الإسبانية والفرنسية والإيطالية والتركية والإنجليزية.
- ليسانس أدب عربي من جامعة محمد الخامس في الرباط 1981.
- عضوة بيت الشعر المغربي، وإتحاد الكتاب المغاربة، ونائبة رئيس الجمعية الدولية للنقد الأدبي في فرنسا.
- فازت بجوائز كاتب ياسين للرواية بالجزائر 2016 عن روايتها «حفيدات غريتا غاربو» وسيمون لاندراي بفرنسا 2017 عن قصائد مترجمة إلى الفرنسية من ديوانها «السابحات في العطش»، وأفضل رواية عربية في معرض الشارقة للكتاب 2018 عن رواية «الحياة من دوني».
- من مؤلفاتها "مساءات" 2001 و"أرق الملائكة" 2002 و"شرفة مطفأة" 2004 و"ليلة سريعة العطب" 2007 و2009 و"حديث مدفأة" 2012 و"صديقي الخريف" 2009 و"خَلوةُ الطير" 2010 و"درس في الرسم" 2013 و"ليالي الحرير" 2012 و"حفيدات جريتا جاربو" 2015 و"بنات الكرز" 2016 و"الحياة من دوني" 2018 و"كحثة في رواية بوليسية" 2020.
. حدس ذئبة: مختارات شعرية. ترجمها إلى لفرنسية عبد اللطيف اللعبي، صادرة عن دار لارمتان بباريس 2013

## فعاليات اليوم

تعرض في الثانية عشرة من ظهر اليوم السبت مسرحية "دوائر" على قاعة كلية الفنون.. جامعة بابل، وفي الواحدة توقيع كتاب ومعزوفات موسيقية في معرض ثقافات بابل للكتب، وفي الثانية ظهراً ندوة "مؤلف وكتاب.. الروائية سارة الصراف، وفي الثالثة ظهراً، ندوة الإعلام العراقي "عشرون عاماً من دون رقابة" يشارك فيها مؤيد اللامي وعبد الحميد الصائح ومازن الزيدي، وشهادة عن "سقوط الديكتاتورية" للشاعر إبراهيم المصري.. يديرها د. هاني عبد الصاحب، وفي الخامسة عصراً "الندوة السردية الثانية" وفي السادسة تكريم وقراءات للشاعر د. علي جعفر العلاق.. تقديم عماد جبار، وفي الثامنة مساءً، عرض فيلمي "القدر" إخراج بيبرس الشهاوي، و"سمارة" إخراج الراحل هادي ماهود.

رئيس التحرير أحمد عبد الحسين
الصباح
ALSABAH NEWSPAPER
ملحق يومي عن مهرجان بابل للثقافات والفنون العالمية
ch.editor@alsabaah.iq www.alsabaah.iq

Babylon Festival 10
for International Cultures & Arts
مهرجان بابل للثقافات والفنون العالمية