

وجرى خلال اللقاء التأكيد على أهمية تعزيز وإدامة التواصل والتنسيق والحوارات بين حكومي المركز والإقليم، وبما يسهم في تحقيق مصلحة الشعب وتقديم أفضل الخدمات إليه، فضلاً عن معالجة المشاكل العالقة وفقاً لل دستور والأطر القانونية.

وأضاف، أن اللقاء ناقش أيضاً عدداً من التشريعات المهمة بينها الموازنة العامة الاتحادية للسنوات الإقليم لبحث آخر المستجدات والتطورات السياسية،

● بغداد، الصباح

اتفق النائب الأول لرئيس مجلس النواب محسن المتدلاوي، ورئيس حكومة إقليم كردستان مسرور بارزاني، أمس الثلاثاء، على إدامة التواصل والتنسيق بين بغداد وأربيل لحل المشاكل العالقة.

وذكر بيان للبرلمان، أن المتدلاوي التقى رئيس حكومة الإقليم لبحث آخر المستجدات والتطورات السياسية،

الإعمار البرلمانية تدرس قانون إفراز الأراضي داخل بغداد

● بغداد، مهتد عب الوهاب

أعلنت لجنة الخدمات والإعمار النيابية مضمها بدراسة قانون إفراز الأراضي داخل مدينة بغداد.

عضو اللجنة، علاء بكر، بين في حديث لـ الصباح، أن اللجنة اجتمعت لدراسة قانون إفراز الأراضي داخل التصميم الأساسي لمدينة بغداد، الذي تأخر عدة دورات، موضحاً أن اللجنة جارية في بضاح القانون الذي يقدم شريحة كبيرة من المواطنين، وسيمكن هناك في الأيام القليلة المقبلة اجتماع لعضو الموسوع.

وأضاف، أن مدينة بغداد تضم 10 ملايين مواطن، ونحتاج إلى الكثير من العمل والتغيير وتبصيح البنية التحتية، والحكومة تعمل بكل جهدها لإنجاز مهامها. ونحتاج إلى الدعم من مجلس النواب، إضافة إلى عمل الحكومة على تسجيل بصفة داخل بغداد، وأكد أن لجنة الخدمات تقيّد الحكومة في عملها، حتى يتمكن رئيس الوزراء من أن يطبق البرنامج الحكومي الذي يليه طموح المواطن.

وافق على تمويل انتخابات مجالس المحافظات بـ 150 مليار دينار

مجلس الوزراء يصوّت على إقالة الوجبة الأولى من المديرين العاميين

● بغداد، الصباح

مجلس الوزراء على تحويل الجهات الحكومية دفع عمولة الدفع الإلكتروني للمبالغ التي تستوفيها (للأجور والرسوم والغرامات والمبيعات) بحسب نسب العمولات التي يقرها البنك المركزي العراقي للدفع بالبطاقات الإلكترونية. كما وافق على تحويل الجهات الحكومية دفع عمولة المبالغ المستوفاه (كشركاتي)، بأوتاعها بالدفع الإلكتروني، وبحسب نسب العمولات التي يقرها البنك المركزي العراقي للدفع بالبطاقات، على أن تتولى الدائرة القانونية في الأمانة العامة لمجلس الوزراء، بالتنسيق مع البنك المركزي العراقي وديوان الرقابة المالية الاتحادي والمستشار الاقتصادي لرئيس مجلس الوزراء، إعداد مسودة مشروع قانون متكامل ينظم عملية الدفع الإلكتروني في جمهورية العراق، خلال مدة عمل أقصاها شهر واحد، بدءاً من تاريخ صدور هذا القرار.

ولمواجهة الشح المالي في العراق وتأثيراته في الزراعة، والشروع بإدارة أمثل للمياه، فقد وافق مجلس الوزراء على التنسيق بين وزارتي

الزراعة والموارد المائية، من أجل ردم البحيرات غير المجازة. ووافق مجلس الوزراء على مشروع قانون تعويض مرضى العوز المناعي، الذي دقته مجلس الدولة وإحاطته إلى مجلس النواب، شريطة إضافة مادة مفادها، في حالة حصول الصاب على توميس من شركة ماروي الفرنسية فيجوزي استقطاع نسبة من هذا التعويض تعادل نسبة المنح المفتوحة له من الجانب العراقي.

ووافق المجلس أيضاً على إقرار توصية المجلس الوزاري للطاقفة (203030) لسنة 2023 التي تتضمن تجديد العقد الموقع بين وزارة الكهرباء/ الشركة العامة لنقل الطاقة الكهربائية للمنطقة الشمالية وشركة سون ونا واحدة، بدءاً من تاريخ انتهاء التمديد لتجهيز طاقة متدراها (400-800) ميكاواط.

وفي السياق ذاته، أقر مجلس الوزراء توصية المجلس الوزاري للطاقفة (203031) لسنة 2023 التي تنص على تجديد العقد الموقع بين وزارة الكهرباء/ الشركة العامة لنقل الطاقة الكهربائية للمنطقة الشمالية وشركة كاسر سون واحدة، بدءاً

لجنة الاتصالات: مركباته تعاني الاندثار وعودته تخفف الازدحامات

دعوات لإعادة الحياة إلى «النقل العام» في بغداد

● بغداد، عمر عبد الطيف

كشفت لجنة النقل والاتصالات في مجلس النواب عن أن مركبات النقل العام في بغداد تعاني من الاندثار، مؤكداً وجود تخصيصات ضمن موازنة العام الحالي لتنفيذ التطار المبلق، بينما بين خبير اقتصادي أن السيارات الخاصة بكيف العائلة العراقية ما لا يقل عن 15 ٪ من مصروفاتها. وقالت رئيسة اللجنة، زهرة الجباري، في حديث لـ الصباح: إن النقل العام من الأمور المهمة في البلد، وقد طالبت اللجنة بإعادة العمل فوراً، مشيرة إلى أن سيارات النقل العام الخاصة بالمسافرين والوفود والركاب مركونة في المرائب وتغني من الاندثار. وأضافت، أن عودة النقل العام تخفف تظلم من الازدحامات واستهلاك الوقود، ومخالفة أمانة بغداد ووزارة الإعمار والإسكان والبلديات والأشغال العامة بصيانة الطرق لتكون مخصصة للنقل العام وعودته إلى شوارع بغداد.

وأوضحت الجباري، أن موازنة العام الحالي 2023 تضمنت تخصيصات لتنفيذ التطار المبلق الذي سيخدم العاصمة بغداد ويمكن أن يخفف من زخم السير الحاصل فيها.

ويمنه، قال الخبير الاقتصادي، مصطفي حنوش، في حديث لـ الصباح: إن النقل العام في المدن والدول التي تعاني من

التضخم السكاني مثل العراق لا يمكن إلا أن يكون إجبارياً. وأضاف أن تطبيق النقل العام في العراق يجب أن يكون ملازماً، إلا أن وزارة النقل هلت في إدارة هذا الملف، مشيرة إلى أن ملايين السيارات موجودة في الشوارع يومياً، وكلفة الوقود وتصلح الشوارع كبيرة على الدولة. وأوضح أن الشوارع في العراق لا تصمد أكثر من سنتين، في حين أن عمرها الافتراضي نحو 6 سنوات، بينما كلفة الدولة تخصيص سيارات للنقل العام كاترو وباصات نصف مبالغ إصلاح الشوارع وما تصرفه على الوقود وغيره من التكاليف، تهايك عن تقليل الفوضى الموجودة في الشوارع، إلا أن التخطيط غائب في هذه الجزئية وغيرها. وأكد أن محافظة بغداد وأمانة بغداد ووزارة النقل في صراع دائم لتنفيذ (مترود بغداد) الذي تحوّل بعدها إلى (قطار معلق) لكون الجميع يرغب بتبنيته من أجل المبالغ التي تصرف له، مما أدى إلى تلكه لـ 12 عاماً، منوهاً بأن غياب مشاريع النقل العام أصاب المواصل بالشلل، إذ بلغت كلفة السيارات الخاصة على العائلة العراقية نحو 15 ٪ من مصروفاتها.

ورأى حنوش، أن من الضروري العودة إلى نظام النقل العام كما هو موجود في الدول التي تستخدم السيارات الخاصة ببعض المشاريع المحددة، ولا يمكن أن تستخدم في الذهاب إلى الدوام سوى سيارات النقل العام وبأسعار مخفضة.



تصوير: أكرم الصوري
● عودة النقل العام تقلل من الازدحامات واستهلاك الوقود

إجراءات جديدة لتسليم أمن المدن لوزارة الداخلية

● بغداد، الصباح

الملف الأمني بشكل جيد، مشيراً إلى أن جانب الرصافة من العاصمة يكاد يكون زمام الأمن فيه بمهدة الداخلية بما يصل إلى أكثر من 95 بالمئة.

وعد أبو ريف تسليم الملف الأمني في المدن للدخالية بأنه أمر إيجابي سيمكن هذه الأجهزة من العمل بانسيابية

أردت لجنة الأمن والدفاع في مجلس النواب إجراءات جديدة لتسليم الملف الأمني لوزارة الداخلية وإخراج الجيش من المدن وقال عضو اللجنة محمد رسول الرميلى لـ الصباح: إن الملف الأمني يجب أن يسلم بشكل كامل إلى وزارة الداخلية، وأن واجب الجيش هو التدخل في حال حصول أي تهديد أمني لمدة محددة أو عند حدوث الكوارث الطبيعية.

وأضاف أن هناك خطة متكاملة لدى القائد العام للقوات المسلحة بالتشاور مع وزيرتي الداخلية والدفاع وقيادة العمليات المشتركة بنقل الملف الأمني لوزارة الداخلية.

في حينه، وصف الخبير الأمني فاضل أبو ريف خطوة تسليم الملف الأمني في المدن لوزارة الداخلية بالمجدية برغم أنها متأخرة.

وقال أبو ريف لـ الصباح: نطمأن أن وزارة الداخلية هي التي تتبنى حماية المدن الأولى، على أن يتولى الجيش حماية الحدود ومدخل المدن.

وأضاف أن الداخلية بما تمتلكه من موارد أمنية وبشرية قادرة على تسليم

توفر أموالاً طائلة وتحقق الاكتفاء الذاتي

لجنة برلمانية تدعم خطوات الحكومة لاستثمار الغاز

● بغداد، شيماة رشيد

أثت لجنة النفط والغاز والثروات الطبيعية بمجلس النواب، على توجه الحكومة نحو استثمار الغاز، عادة إياه خطوة مهمة جداً لتوفير الأموال والوصول للاكتفاء الذاتي، ورجحت أن تخصص جولة التراخيص السادسة بأجمعها لاستثمار الغاز.

ووافق عضو اللجنة، باسم نعيم، في حديث لـ الصباح: إن توجهات الحكومة في الوقت الحاضر من خلال جولة التراخيص

الخامسة ولمعها؛ وربما السادسة، ستكون جميعها لاستثمار الغاز - بحسب المعلومات الواردة - ونتيجة فإن توجه الحكومة باتجاه استثمار الغاز سوف يوفر أموالاً طائلة، وذلك لأن العراق كان يستورد الغاز من أجل تشغيل المحطات الكهربائية. كما أن الاستثمار في الغاز سوف يحقق الاكتفاء الذاتي ومن الممكن التصدير مستقبلاً، مبيناً أن الاستثمار في هذا المجال يحتاج إلى سنوات، لكنها خطوة جيدة، ومن الضروري البدء بها وإجراء جولات تراخيص لها.

لأنه لا يوجد خيار آخر. وأضاف أن الحكومة حاولت في الجولة الخامسة من التراخيص أن تتجنب المشاكل الموجودة في الجولات السابقة، إذ أن أبرز أوجه في التراخيص هي الجوة الأولى، وبالتالي، في كل جولة بعدها حاولت الحكومات أن تتجنب المشاكل فيها، والأل وبحسب المعلومات تم تجنب الكثير من المشاكل في الجولة الخامسة. مؤكداً أن التوجه العالي اليوم باتجاه المنطقة على اعتبار أن هناك مشاكل في أوروبا بسبب الحرب الروسية - الأوكرانية، وهذه جميعها عوامل تسهم

● تحرير: محمد الأنصاري

دعا الكرد الفيليين إلى توحيد كلمتهم

رئيس الجمهورية: الحكومة وضعت برنامجاً طموحاً لترسيخ الأمن

● بغداد: الصباح



● بربرا ليش، فري اختلافا جنديا في الأمن والإستقرار في العراق

قال رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، أمس الثلاثاء، إن الحكومة وضعت برنامجاً طموحاً لترسيخ الأمن في البلاد وتقديم الخدمات، في حين دعا الكرد الفيليين إلى توحيد كلمتهم من أجل الحصول على حقوقهم. وذكر بيان رئاسي، أن رئيس الجمهورية استقبل مساعداً وزير خارجية الولايات المتحدة الأمريكية نشورن أوكسليج في واشنطن، لبحث العلاقات الصداقة والتعاون القائمة بين البلدين، إذ أكد رئيس الجمهورية، أهمية تعزيز العلاقات الثنائية بما يخدم المصالح المتبادلة ويعزز الاستقرار في المنطقة. وأشار رشيد، إلى أن أهالي مدينة الموصل احتفلوا بعيد الربيع بشكل عفوي وسعيد إذ لم يحتفلوا بهذه المناسبة منذ سنوات، لافتاً إلى أن الأوضاع في العراق تطورت إيجابياً بشكل ملموس.

وأضاف، أن الحكومة وضعت برنامجاً طموحاً لترسيخ الأمن في البلاد وتقديم الخدمات الضرورية للمواطنين وتسهيل البنية التحتية للمدن ومكافحة الفساد. وأكد رشيد، دعم الولايات المتحدة ولأن واستقرار العراق وازدهار شعبه، والتطلع نحو تعزيز علاقات التعاون البناء بما يخدم المصالح المشتركة. وأشارت إلى أنها زارت مدينة البصرة في العام

2010 واليوم ترى اختلافاً جندياً في الأمن والاستقرار، والتحسين في القطاع الخاص، مبيته أن هناك أمناً وحرية للناس في التحرك والتنقل في الشوارع. وأضاف، أن هذه الصورة الإيجابية تعمل على نقلها إلى الخارج، وسنشجع أعضاء الكونغرس على زيارة العراق، في غضون ذلك، دعا رئيس الجمهورية، الكرد الفيليين إلى توحيد كلمتهم من أجل الحصول على حقوقهم. جاء ذلك في كلمة ألقاها بالنيابة عنه مثله عبد الله العليوي في المؤتمر العلمي الدولي

بقيتهم على المستوى السياسي والاجتماعي والإعلامي. وخاطب الكرد الفيليين: من أهم جداً أن توحدا كلمتكم لتحقيق مطالبكم ومن أجل تحقيق الأهداف المرجوة لكم التي تقع على عاتق الجميع.

إلى ذلك، أكد النائب الأول لرئيس مجلس النواب، محسن الملاوي، ضرورة تحويل قرارات الحكومة بشأن الاعتراف بإعادة الكرد الفيليين إلى واقع وليس مجرد قرارات. وقال الملاوي، في كلمة بالأمم المتحدة، إن هذا المؤتمر وشكر كل المشاركين فيه، الذي يهدف إلى توثيق واستنكار أفعال الجرائم التي جرت على الكرد والكرد الفيليين من جرائم الإبادة الجماعية كما أقرتها المحكمة الجنائية العراقية في العام 2010.

وأضاف، انطلاقاً من ضمير الإنسانية أعددول العالم ومنظمات المجتمع المدني وحقوق الإنسان إلى تطبيق وثيقة حقوق الإنسان الدولية التي قرأت صفحات التاريخ والتي تعمل الأم وماسي الكرد الفيليين وما لحق بهم من عمليات التهجير القسري خارج الحدود والترويض الداخلي ومصادرة أموالهم المتقوية وغير المتقوية والتغيير الديموغرافي في مناطقهم ومصادرة أراضيهم وإسقاط الجنسية العراقية عنهم واعتقال وتعذيب الكثيرين منهم في سجون ودهليزات سجون البعث المحرم وممارسة أفعال الجرائم الضمنية التي يندى لها جبين الإنسانية.

بغداد ودمشق تتفقان على تفعيل مذكرة تضاهم استثمارية

● بغداد: الصباح

اتفق رئيس الهيئة الوطنية للاستثمار محمد مكيه، أمس الثلاثاء، على تفعيل مذكرة تضاهم حول التعرف بالفرص الاستثمارية والشاخص التوعوية والعمل على تشجيع ودعم استثمار رؤوس الأموال العربية والأجنبية وتمتد إلى آليات التعاون الثنائي بين بغداد ودمشق.

وذكر بيان مكيه، أن ذلك جاء خلال الاجتماع الذي ضم وزير التجارة أثير داود الغريبي، ورئيس الهيئة الوطنية للاستثمار، وكبير وزارة الصناعة والمعادن وكبير وزارة الموارد المائية وعدد من المديرين العاميين في الوزارات. وأضاف، أن مكيه أكد في الاجتماع مع وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية السوري محمد سامر خليل، أن الحكومة العراقية حرصت على تطوير مستويات التنمية الاقتصادية والتجارية المحلية بالشراكة مع الصادرات الدول العربية والأجنبية وتشجيع الاستثمارات الواردة في مجالات السكن والصناعة والتجارة والنقل والطاقة وتكنولوجيا المعلومات.

وأوضح، أن مذكرة التضاهم بين الهيئة الوطنية للاستثمار وهيئة الاستثمار في الجمهورية العربية السورية تضمنت آليات تشجيع العمل الاستثماري وتبادل المعلومات والخبرات في مجال المشاريع والتجارت الثنائية في مجال خدمة المستثمرين بالإضافة منها في تنمية الاقتصاد الوطني، ووضع خارطة المشاريع القابلة للاستثمار المشترك وشروط تنفيذها ومتابعة إنجازها وتشجيع المستثمرين على إقامة المشاريع بإيجاه الأسواق العربية والدولية. وتابع، أن الذكر تضمنت أيضاً آليات تفعيل التكنولوجيا والمعرفة بما يساعد على نقل المستدامة في مجال الاستثمار، وتوفير الخدمات والتسهيلات اللازمة للمستثمرين لإقامة وإيجاه المشاريع الاستثمارية وفق التشريعات النافذة في البلدين.

تحرير: مصطفى ابراهيم

رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، على ضرورة الاهتمام بالقطاع الخاص ودعمه وتفعيله بصورة أكبر، وأكد، أن تلك المشاريع ستوفر نحو 8 آلاف فرصة عمل لآلاف الشباب، إذا احسبتاً أن في بغداد فقط نحو 400 - 500 500، وما يقارب 1000 معلم ومنتج سياحي، فضلاً عن المحافظات الأخرى، خاصة السياحية منها في كربلاء المقدسة والبصرة والتنج والأحزاب.

ثمن الانتصارات الملاحقة على الإرهاب السوداني: ماضون بإجراءات استرداد الأموال المنهوبة

● بغداد: الصباح

أكد السوداني، بحسب البيان، أهمية إسناد القضاء للجهد الحكومي في مكافحة الفساد وملاحقة الفاسدين، مشيراً إلى مضي الحكومة في إجراءات استرداد الأموال المنهوبة والمطلوبين قانونياً، ومساعدة القضاء العراقي ومسارته القانونية والدستورية. وفي غضون ذلك، أكد رئيس الوزراء، ضرورة بذل جهود أكبر في مواجهة الإرهاب والجريمة المنظمة. وذكر بيان لقيادة العمليات المشتركة، أن السوداني أشاد خلال حضوره المؤتمر نصف السنوي للوزارات والأجهزة الأمنية في مقر قيادة العمليات المشتركة، بجهود قيادة العمليات والوزارات والأجهزة الأمنية.

اجتماع مرتقب للجنة التونسية، العراقية

تونس وجهة لـ 4 آلاف سائح عراقي في العام 2022

كشف القائم بأعمال السفارة التونسية في بغداد، فهمي المشرقي، عن أن بلاده استقبلت نحو 4 آلاف سائح عراقي خلال العام الماضي، مشيراً إلى أن ميزان التبادل التجاري بين البلدين وصل إلى نحو 46 مليون دولار في 2022.

بين البلدين في جميع المجالات وتميزها وفق السياقات القانونية من خلال الاتفاقيات ومذكرات التضاهم، مبيته أن تونس تمنح الطلبة العراقيين 17 ممتداً في جامعاتها في إطار التبادل الثقافي بين البلدين، إذ تجاوز عدد الطلبة العراقيين الذين يدرسون في تونس الألف طالب. وذكر أن البلدين يسعيان خلال المرحلة المقبلة إلى توقيع مذكرة تعاون في مجال تبادل الخبرات والنوفاً وزيارات رؤساء الجامعات وشباب البرامج التعليمية. وتلك سعيًا لترسيخ من التعاون

بغداد، رلى واقق

تتمتع الجمعية الخدمية للسياحة والفندقة التالونية بإطلاق 3 مشاريع لتوفير 8 آلاف فرصة عمل لخريجات القطاع السياحي. وقال رئيس الجمعية عماد ياسر كيمان لـ الصباح: إن الجمعية بصدد إطلاق مشروع الحجز الفندقي الإلكتروني لجميع فنادق العراق، ويتربط بالبرامج العالمية الأخرى، مشيراً إلى أن هذا المشروع أنجز بتعاون الأمانة

جديد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الثلاثاء، مضي الحكومة في إجراءات استرداد الأموال والمطلوبين قانونياً، في حين شد على ضرورة بذل جهود أكبر في مواجهة الإرهاب. وذكر بيان مكتبه، أن رئيس الوزراء، استقبل رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان، وبحث مناقشة آخر مستجدات الأوضاع على المستوى الوطني، وتقييم الأجهزة الحكومية في تنفيذ البرنامج الخدمي والإصلاح، وجهودها في مكافحة الفساد، بما يتكسب على التنمية الشاملة.

بغداد: الصباح
حياة التحرير
مدير التحرير
نزار عبد الستار
سكرتير التحرير
سهل تركي
وسام عبد الواحد
رئيس التحرير
علي البايوي
رئيس قسم الفني
مصطفى الربيعي
مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي
القسم السياسي
الساعات
ads@alsabaah.iq
موبايل
07809174852
العلاقات العامة
07809174853
pr@alsabaah.iq
info@alsabaah.iq
التوزيع والاشتراكات
موبايل: 07809210536
dist.linn@alsabaah.iq

بغداد: رلى واقق
تتمتع الجمعية الخدمية للسياحة والفندقة التالونية بإطلاق 3 مشاريع لتوفير 8 آلاف فرصة عمل لخريجات القطاع السياحي. وقال رئيس الجمعية عماد ياسر كيمان لـ الصباح: إن الجمعية بصدد إطلاق مشروع الحجز الفندقي الإلكتروني لجميع فنادق العراق، ويتربط بالبرامج العالمية الأخرى، مشيراً إلى أن هذا المشروع أنجز بتعاون الأمانة

بغداد: رلى واقق
تتمتع الجمعية الخدمية للسياحة والفندقة التالونية بإطلاق 3 مشاريع لتوفير 8 آلاف فرصة عمل لخريجات القطاع السياحي. وقال رئيس الجمعية عماد ياسر كيمان لـ الصباح: إن الجمعية بصدد إطلاق مشروع الحجز الفندقي الإلكتروني لجميع فنادق العراق، ويتربط بالبرامج العالمية الأخرى، مشيراً إلى أن هذا المشروع أنجز بتعاون الأمانة

صفحة الجريدة PDF

بدأ بثه عام 1956 والأول بالشرق الأوسط شبكة الإعلام تتلقى التهاني بالذكري الـ 67 لتأسيس تلفزيون العراق

العراقي بخالص التهاني والتبريكات لجميع كوادر الشبكة بمرور سبعة وستين عاماً على إطلاق بث أول قناة تلفزيونية في العالم العربي، متمنين لهم المزيد من التآلق والإبداع ودماء الإذاعات في خدمة المجال الإعلامي في العراق وهم يعملون من أجل خطاب وطني جامع لكل أبناء البلد، كما هنأ وزير الإعلام والصحف العلمي نعم العمودي شبكة الإعلام العراقي وملاكاتها بمناسبة الذكري الـ 67 لتأسيس تلفزيون العراق.

تمتثل ببث إعلام صادق وهاذف وواع يسمى إلى ترسيخ حب الانتماء الوطني ويميز القيم الأصيلة لدى المواطن العراقي ويواكب حركة التطور والتقدم في العالم ويكون المرأة في نقل الحقيقة. وجاء في تهنئة وزير الداخلية عبد الأمير الصرعي في ذكرى تأسيس التلفزيون العراقي هذا الصرح الإعلامي الكبير، أتمم بأجمل وأصدق التهاني والتبريكات إلى جميع العاملين فيه، مجدداً دعم وزارته للأسرة الصحفية والإعلاميين. وقدمت هيئة الحشد الشعبي إلى شبكة الإعلام

ليكونوا مساهمين في بناء عراقنا الحبيب، وأمناء على رسالته الإعلامية الوطنية والإنسانية في حين شدد رئيس نزار الحكمة الوطني عمار الحكيم في تهنئته على ضرورة احتضان الفنانين والمبدعين ورعايتهم وظهار الصورة المشرفة للعراق والجوانب المرئية والإيجابية المتحققة. بينما يبارك وزير الدفاع ثابت العباسي كعادته شبكة الإعلام العراقي بهذه المناسبة، داعياً لهم بمزيد من التوفيق والتجاح ليحلموا الرسالة الحقيقية التي تتماشى من الإعلام والتي

تهنئكم بمناسبة الذكري السنوية لتأسيس تلفزيون العراق، أمين لكم النجاح والاستمرار في جهودكم لدعم وترسيخ الأمن والاستقرار ونقل الأحداث بكل صدق ومهنية. من جهته، يبارك رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، في تفرده على تويتر: لتلفزيون العراق وجميع ملاكاته المبدعة الذكري الـ (67) لتأسيسه، ليكون أول تلفزيون عربي يتغلغل بثه للشاهدين، وأضاف: مع استذكارتنا واحتفالتنا بهذه المناسبة، نشد على أيدي جميع العاملين فيه

● بغداد، الصباح

في الثاني من أيار من عام 1956، بدأ إرسال تلفزيون العراق الذي يعد أول بث تلفزيوني في الشرق الأوسط وعلى يديه العاصمة بغداد فقط ومن ثم وصل البث إلى كركوك والبصرة في ستينيات القرن الماضي. ويهذه المناسبة تلت شبكة الإعلام العراقي، أسس الثلاثاء، عدداً من التهاني في مقدمتها، رئاسة الجمهورية، إذ بعثت برقية قالت فيها

العراق يشارك في اجتماع الوزراء العرب المعنيين بالأرصاد الجوية

● القاهرة، اسراء خليفة

شارك العراق في أعمال الاجتماع الثالث للمكتب التنفيذي لمجلس الوزراء العرب المعنيين بشؤون الأرصاد الجوية والناخ، كما شارك في اجتماع المجلس الوزاري الثالث وذلك يوم أمس الثلاثاء بمقر الأمانة العامة لجامعة الدول العربية بالقاهرة وقال ممثل السعودية أمين بن سالم الرئيس التنفيذي للمركز الوطني للأرصاد الجوية بالملكة العربية السعودية إننا خرجنا بمجموعة توصيات التي أعدها لنا اللجنة الدائمة للأرصاد منها التركيز على أرصاد الطيران والمساحة الجوية ومخاطر الطقس والعالات الجوية التي أدت إلى كوارث طبيعية مثل السيول والجفاف وقرنا ضرورة التصدي لهذه الكوارث. وأشار إلى أننا استعرضنا مبادرات الدول للتحقق على المساحات الخضراء والاستفادة من التجارب، لافتاً إلى أن بلاده حرصت على متابعة جميع القرارات والتوصيات التي نتجت عنها في الدورات السابقة سواء في المكتب التنفيذي أو الاجتماعات الوزارية. ومن جانبه، قال مدير إدارة شؤون البيئة والأرصاد الجوية، بجامعة الدول العربية دكتور محمود فتح الله: إن جامعة الدول العربية كمنظمة إقليمية عربية تبدل قصارى جهدها لتابعة كافة القضايا المرتبطة بالأرصاد الجوية والناخ، في ظل التحرك العربي في هذه القضايا جراء استضافة قمة المناخ في دورتها السابقة في مصر والقادمة بقرنا في الإمارات. وشدد فتح الله على أن قمة شرم الشيخ للمناخ شهدت إرساء نظام الإنذار المبكر، داعياً إلى المتابعة الحثيئة لهذا الملف الهام.

تبدأ يوم 21 من الشهر الحالي إطلاق حملات كبرى لتلقيح الأطفال من الأمراض الخطرة



● وزير الصحة، اللقاحات في الأعمار السابقة حققت حماية لأكثر من 21 مليون طفل

غوتيا لـ الصباح: إن انتشار جائحة كورونا أسفر عن عدم تمكن 67 مليون طفل في جميع أنحاء العالم من الحصول على اللقاحات الأساسية الروتينية الكاملة أو الجزئية وتفتت إلى العراق نسبة عالية من اللقاحات بلغت 90 بالمئة مقارنة لها لمرض الحصبة، وغيرها، ونسبة مماثلة لها لمرض الحصبة، مما يعد إنجازاً كبيراً لوزارة الصحة وتابعته غوتيا أن المنظمة قدمت الدعم لبرنامج التحصين الوطني التابع لوزارة الصحة من خلال شراء اللقاحات وتدريب العاملين الصحيين من أجل زيادة نسبة الإقبال على اللقاحات، فضلاً عن دعم الوزارة بمخمة ملايين جرعة من اللقاحات المختلفة وفتحها من 8 أ وفتح ما يقارب 150 ألف طفل من لم

تتمتع (الصحة العامة) واليونيسف) المركز الثاني من مجموع عشر دول في العالم في التغطية بالجرعة الثالثة من اللقاح الثلاثي خلال الأعمار الخمسة الأخيرة، وأكد الحسناوي أن فيروس كورونا كان له تأثير سلبي في دول العالم وخصوصاً العراق، وقد وضع البرنامج الوطني للتحصين خطة استراتيجية لإعادة ترتيب اللقاحات بالتعاون مع المنظمات الدولية، تضمنت أكثر من 1300 فريق تلقيحي في عموم البلاد وإطلاق حملة وطنية متعددة اللقاحات استهدفت الأطفال المستردين للوصول إلى مستويات كبيرة من التغطية من جهتها، قالت ممثلة منظمة (اليونيسف) في العراق شيما سان

● بغداد، شذى الجنتاني

تستعد وزارة الصحة لإطلاق حملات كبرى لتلقيح الأطفال المستردين ضد الحصبة وبقية الأمراض الخطرة يوم 21 من الشهر الحالي. وقال وزير الصحة الدكتور صالح الحسناوي لـ الصباح: إن الوزارة ستطلق حملة تلقيحية كبرى بسبب انتشار الإصابات بين الأطفال بعرض الحصبة في بعض المناطق إضافة إلى المباشرة بعملية وطنية أخرى متعددة اللقاحات تستهدف الأطفال المستردين، تبدأ يوم 21 من الشهر الحالي وتستمر على مدى 10 أيام وأضاف أن اللقاحات حقت في عامي 2016-2017 حماية لأكثر من 21 مليون طفل من خطر مرض الحصبة ومضاعفاتها.

كردستان يتمسك بالاتفاق مع «سومو»

الصمت التركي وانتخابات الرئاسة يوقفان تصدير نبط الإقليم

وفد الإقليم بل عبر وفد مشترك تتجاوز من خلاله هذا الملف الخلافية. في حين رأى النائب المستقل السابق كاوه محمد، في حديث لـ الصباح، أن المشكلة ليست في حكومة الإقليم، بل هي بين الحكومة الاتحادية وأقره عدد فرار محكمة باريس، إذ إن هناك شكوى عراقية أخرى في عام 2018، لافتاً إلى أن تركيا تريد من العراق سحب الدعوى، بينما يطالب العراق بتعويضات من تركيا تقدر بمليار 400 مليون دولار. وأوضح محمد أن حكومة الإقليم بعد قرار محكمة باريس، مجبرة على تنفيذ الاتفاق وبيع النفط على طريق الشركة الوطنية سومو وليس بشكل مستقل، كما كان النشيطي الذي يحرره في تركيا. بيان أنبوب جيهان قد تأثر بفعل النزلات الأخيرة، قال السلام الخبير الاقتصادي عبد الهادي بوزاري، إنه لا يصدق هذه الإحصاءات، تدليل أنه خلال النزلات وبمعداها كان التصدير مستمراً بصورة طبيعية، حتى تم إيقافه بعد قرار محكمة باريس. وأضاف بوزاري: «لجميع الجميع الفلق لأن نشاط غير متوقعة سنؤثر في صلب الاتفاق، كما مستدركاً بأن البدء بتصدير النفط بموجب الاتفاق يصب بالدرجة الأولى في مصلحة العراق». في حين عزا عضو اللجنة المالية في برلمان كردستان عمر عبد الله هتاج بمماطلة الجانب التركي إلى رغبته بعدم دفع مبالغ التصدير عبر هذا الأنبوب كما كان يدفعها الإقليم، لأن هناك فرقاً كبيراً بين تكلفة نقل النفط العراقي ونفط كردستان. ورأى فتح، في حديث لـ الصباح، أن الأوضاع السياسية وأجواء الانتخابات في تركيا قد تؤثر في الرئيس التركي ويجب عليه أن يردعها التي ياتوجهها بلاده، لذلك لا تريد الحكومة التركية تنفيذ التزامات إلى العراق قبل موعد الاقتراع الرئاسي.

تحريروا: علي عبد الخالق

● السليمانية، كريم الأنصاري

نقط إقليم كردستان يجتهد في الأيسر التي تشرط عليها شركات استخراج أجنبية، الخسائر تتراكم في أربيل وعند المستخرجين الذين قالت بعض المصادر أنهم يجؤون للتصدير عبر الصهاير برغم التكلفة والوقت وطلة الكمية، يجري هذا بينما يلف الصمت القرار التركي بشأن استئناف التصدير بعد الاتفاق المرحلي المؤقت بين الحكومة الاتحادية وإقليم كردستان بشأن إشراف سومو على العمليات التصديرية للنفط العراقي.

وقال عضو الحزب الديمقراطي الكردستاني شيراز فاسم: إن الاتفاق التلطي يجب أن يكون تحت تصرف الحكومة الاتحادية، خصوصاً أن التحكيم الفرنسي ينظر في طبيعة المواصلات الواجبة على الحكومة التركية جزاء تصديراً فقط للإقليم من دون مواءمة بغداد. مشيراً إلى أن هذا القرار سيستوجب اتفاقاً جديداً بين بغداد وأربيل لتصدير

بابل تعززم طرح منتجها السياحي للاستثمار

يشمل التطوير جزءاً مهماً من لياتساح مع التطور الحاصل في مجال السياحة لا سيما أن المنتج أصبح قديماً لا سيما أن آلاف السياح يزوروا بوبيا من المحافظات العراقية وحتى من بعض الدول العربية والأجنبية. وأضاف أن بعض الشركات الاستثمارية العالمية عرضت على الحكومة المحلية استثمار جزء من المدينة الأثرية خاصة أن بعض مرافق المنتج مهالكة والمطاعم تفتقر للعديد من المقومات السياحية لتتسجم مع ما موجود في العالم. وأشار إلى أن الحكومة المحلية تنتظر قرار رئاسة الوزراء لتنفيذ وتطوير منتج بابل السياحي.

● الحلة، فاضل العلي

أعلنت الحكومة المحلية في بابل إمكانية طرح منتج بابل السياحي لشركات استثمارية لتتسجم مع التطور الحاصل في مجال السياحة. وقال المحافظ وسام أصلان الحسني: إن منتج بابل السياحي بحاجة لشركات عالية رصينة لاستثماره ونحن بدوننا سنهلل جميع الإجراءات لشركات الاستثمارية حيث قدنا متراًحاً إلى الحكومة الاتحادية لتطوير جزء من منتج المدينة الأثرية حيث

التربية تخطط لتطوير مشروع الدفتر الإلكتروني

تعدت استخدام الدفتر الإلكتروني كونه يعمل على نشر جميع معلومات الطالب، سواء كان من خلال المسح أو اللجان في مركز فحص الدراسة الإعدابية، حيث تكون معلومات الاسم والمدرسة ورمز البطاقة الإحصائية متاحة إلكترونياً فقط. من يتدخل على الدرجات النهائية بالأجهزة الخاصة بالتألق ولا يمكن التلاعب فيها نهائياً، وقد تم إنبات ذلك على مدى استخدام طيلة 10 أعوام، إذ لم يشهد أي خرق أو تلاعب بأي درجة امتحانية لأي طالب شارك في الامتحانات الوزارية.

● بغداد، اسراء السامرائي

تعززم وزارة التربية تطوير مشروع الدفتر الإلكتروني الخاص بالامتحانات الوزارية، على نسقت مع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي لإجراء امتحانات الأساس الإعدابية في يتدخل على الدرجات النهائية بالأجهزة الخاصة بالتحقق ولا يمكن التلاعب فيها نهائياً، وقد تم إنبات ذلك على مدى استخدام طيلة 10 أعوام، إذ لم يشهد أي خرق أو تلاعب بأي درجة امتحانية لأي طالب شارك في الامتحانات الوزارية.

تحريروا: علي موفق

أعلنت الأمم المتحدة، أمس الثلاثاء، أن برامجهما المتخصصة لتلبية الاحتياجات الإنسانية في السودان لم تؤمن حتى اليوم سوى 14 بالمئة من التمويلات اللازمة لعملياتها لهذا العام وبالتالي فهي ما زالت بحاجة لـ1.5 مليار دولار لتلبية هذه الاحتياجات التي تقاضت منذ اندلاع المعارك.

أ ف ب

AL S A B A H
W E L D
S P A R E R
الرقعة 3 أيار 2023 العدد 9672 Issue No. 9672
Wed. 3. May. 2023



الأمم المتحدة تحذر من احتمال فرار 800 ألف سوداني

انفجارات وغارات في سماء الخرطوم برغم الهدن المتعاقبة

ذلك، ولكن إن لم يتوقف العنف، فسرى المزيد من الناس هجرتهم على الفرار من السودان بحثاً عن الأمان .
ويخوض مساعي التسوية، قال مبعوث الأمم المتحدة إلى السودان فولكر بيرتس في تصريحات لوكالة أسوشيتد برس: إن طرقي النزاع وافق على إيفاد ممثلين لإجراء مفاوضات قد تعقد في السويدية .
وأوضح بيرتس أن المفاوضات ستتركز في البداية على إرساء وقف لإطلاق النار مستقر وموثوق يشرف عليه مراقبون محليون ودوليون، لكنه تبه إن ترتيبات هذه وقف المحادثات لا تزال قيد الإنجاز.

و104 من قناتل الجند المدربة، و171 من المربات المسلحة بالمدافع الرشاشة، وقال البيان إنه تم إحباط بمزيمات عسكرية لتلك القوات من معة الغرب، وإيقاف تقدم قوة أخرى من الحدود الشمالية الغربية .
والتأثت الاشتباكات الدامية التي دخلت أسبوعها الثالث إلى نزوح عشرات الآلاف من السودانيين إلى دول مجاورة، مثل مصر وتشاد وجمهورية أفريقيا الوسطى .
وحذر المفوض السامي للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين، فيليبو غراندي، من أن أكثر من 800 ألف شخص قد يفرون من السودان، وكتب غراندي في تغريدة على تويتر: نأمل ألا يحدث

في الأثناء، أكد الجيش السوداني أنه نجح في حرمان خصومه من نحو نصف قدراتهم القتالية، في المقابل، أكدت قوات الدعم السريع على لسان نائب قائدها أنها لا تزال تسيطر على مواقع في القصر الرئاسي، والإذاعة والتلفزيون، ومطار الخرطوم والأحياء المجاورة له .
وأهم الجيش قوات الدعم السريع بأنها حدثت قدرات كبيرة لاختطاف الدولة السودانية ومصادرة قراها وتدمير قواتها المسلحة .
وقى بيان، وذكر الجيش أن تلك القدرات بلغت أكثر من 27 ألف مقاتل، وأكثر من 39 ألفاً ممن وصفهم بالاستجدين، و1950 مركبة قتالية،

والصباي بالخرطوم بحري، وحلة خولي، والجانب الشرقي من جزيرة نوبي بالخرطوم .
وصف سلاح الجو في الجيش مواقع الدعم السريع في ضاحية الحلفايا، شمالي شمبات بالخرطوم بحري، يأتي ذلك برغم دخول سادس هدنة بين الطرفين المتحاربين حيز التنفيذ، وكان الطرفان قد وافقا أمس الأول الاثنين على هذه الهدنة الجديدة ومدتها 3 أيام .
وأفاد سكان في الخرطوم بأنهم استيقظوا أمس الثلاثاء على هدير الطائرات المقاتلة، في حين تحدث آخرون عن سماع أصوات انفجارات وإطلاق رصاص في مناطق مختلفة من العاصمة التي يناهز تعدادها 5 ملايين نسمة.

● الخرطوم، وكالات

شهدت الخرطوم غارات جوية وانفجارات ورشقا تارية على الرغم من هدنة جديدة لمدة 72 ساعة وقف عليها الجيش وقوات الدعم السريع، بينما حذرت الأمم المتحدة من أن السودان بات على شفا كارثة إنسانية ومثا الألاف قد يفرون منه .
وعادت الطائرات الحربية التحليق في سماء الخرطوم بحري، وصدت لها مضادات تابعة لقوات الدعم السريع، وكان دوى انفجارات شديدة قد سمع، وتضاعفت أعداد الدخان شمالي في كافوري وحول منطقتي شمبات

واشنطن تحث البرلمان اللبناني على انتخاب رئيس للبلاد

بالرابة، ويحث الجانبان في مجمل الأوضاع العامة، وتطرق النقاش - كما ورد في بيان بهذا الشأن - إلى آخر المستجدات على الساحة اللبنانية لجهة الاستحقاقات الزاخرة، وفي مقدمتها الملف الرئاسي، وكان هناك تشديد على ضرورة إيجاد مساحج للإسراع بانتخاب رئيس للجمهورية .
في الأثناء، أشار مصدر في حزب القوات اللبنانية إلى أن الملف الرئاسي على حاله وما من تطور يذكر بهذا الشأن، فاقثناني الشيعي متمسك بمرشحه سليمان فرنجية والمعارضه كما هي على مواقعها .
وأضاف في حديثه الصباح، أمس الثلاثاء أن ما يمكن من تغيير في موقف المملكة العربية السعودية حيال ترشيح زعيم تيار المرده سليمان فرنجية غير صحيح، والرياض لم تشر إلى ذلك إطلاقاً وما يتروء بهذا الصدد مجرد تحليلات لا تستند إلى الواقع .

قادة لبنان عدم وضع مصالحهم وطموحاتهم الشخصية فوق مصالح بلدهم وشعبهم، معرباً عن اعتقاد الولايات المتحدة بأن لبنان يحتاج إلى رئيس منحصر من الفساد وقادر على توحيد البلاد، وتنفيذ إصلاحات اقتصادية أساسية على رأسها تلك المطلوبة لتأمين اتفاق على برنامج من صندوق النقد الدولي، وشدد على أن الحلول الأزمات لبنان السياسية والاقتصادية يمكن أن تأتي فقط من داخل لبنان وليس من الختصم الدولي .
ويأمل المراقبون أن يعود الملف اللبناني إلى اجهة اتهامات الإدارة الأميركية ليسهم ذلك في تعضيد الجهد الدولي لدعم لحلحلة الأزمة في لبنان وفي مقدمتها أزمة انتخاب رئيس جديد للبلاد .
وكانت السفارة الأميركية في بيروت دورتي شيا قد التقت نائب رئيس مجلس النواب إلياس بو صعب، في منزله

● بيروت، جبار عودة الخطاط
حشت وزارة الخارجية الأميركية، مجلس النواب اللبناني، على انتخاب رئيس للجمهورية بعد مرور ستة أشهر على شعور المنصب الأول في هذا البلد العراق في جمود سياسي وأزمة اقتصادية طاحنة .
بينما ناقشت السفارة الأميركية في بيروت دورتي شيا مع نائب رئيس البرلمان إلياس بو صعب ضرورة إيجاد مساحج للإسراع بانتخاب رئيس للجمهورية .
وذكر المتحدث باسم الخارجية الأميركية مايو ميلر، في بيان له أمس الثلاثاء، أن الولايات المتحدة تدعم القيادة السياسية في لبنان للتحرك بشكل عاجل لانتخاب رئيس لتوحيد البلاد وإقرار الإصلاحات المطلوبة على وجه السرعة لإنقاذ الاقتصاد من أزمة .
وأضاف أن على

توتر في فلسطين

بعد استشهاد الأسير

«خضر عدنان»

● القدس المحتلة، وكالات

ذكر نادي الأسير الفلسطيني، إن حالة من الاستفزاز الشديد تسود سجن عوفر قرب بلدة بيتونيا غرب رام الله، وذلك بعد مواجهة أحد الأسرى لأحد السجناء على خلفية وفاة الأسير خضر عدنان الذي استشهد بعد إضراب عن الطعام مدة 87 يوماً، كما تسود حالة من التوتر واحتجاجات مرتصبة في أنحاء الضفة الغربية وعز غضب إعلان نيا وفاة الأسير .

وقال نادي الأسير في بيان أمس الثلاثاء، إن إدارة السجن أطلقت قنابل الغاز تجاه الأسرى، ما أسفر عن إصابة عدد منهم بالاختناق، وفي نفس السياق وصفت حركة الجهاد الإسلامي وفاة الأسير خضر عدنان بالجريمة التي لن تمر من دون رد .

يدروها، دانت وزارة الخارجية الفلسطينية بأشد العبارات الجريمة البشعة التي ارتكبتها سلطات الاحتلال والتي أدت إلى استشهاد الشيخ خضر عدنان . كما حملت الحكومة الإسرائيلية المسؤولية الكاملة والمباشرة عن هذه الجريمة .
وأعلنت أنها سترفع ملف هذه الجريمة الجنائية الدولية، كما أن الوزارة تطالب لجنة التحقيق الدولية المستمرة بالتحقيق في ملبسات وتفصيل هذه الجريمة، باعتبارها جزءاً مما يتعرض له الأسرى الأبطال من تنكيل واختطاف وقع و سلب لحقوقهم وحريرتهم .

«اتحاد الشغل» يحمل السلطات أزمة تونس

● تونس، وكالات

قال الأمين العام للاتحاد العام التونسي للشغل نور الدين الطيوي إن سياسة الترهيب والتصيق التي تمارسها السلطات على العمل النقابي لن تتيه عن لعب دوره الوطني .
وأكد الطيوي، في كلمة بالعاظمة تونس، ليل أمس الأول الاثنين، بمناسبة اليوم العالمي للعمل، أن المنظمة لن ترضخ لأي سياسات غير شعبية تتعارض مع مصلحة الوطن والشعب، على حد تعبيره .

وفي السياق ذاته، حثل الطيوي السلطة مسؤولية اشتداد الأزمة في البلاد بسبب ما اعتبره اختلال التوازن بين السلطات، ووجد انتقاداته للسلطة السياسية التي يقودها الرئيس قيس سعيد مصلاحيات واسعة منذ حله البرلمان وإلغائه أغلب المؤسسات الدستورية لما قبل 44 عاماً ووضعه دستوراً جديداً ومؤسّسات بديلة .
وقال الطيوي: الأزمة احدثت بسبب اختلال التوازن بين السلطات وتوجيه التقرد بالرأي وقصر الأمر الواقع وتمهيش الحق الوطني والضعف الكائن في زواد الترتير بين السلطة، ذات النفوذ التقليدي في تونس، والرئيس سعيد معتم السطات قبل أشهر دخول تقاين دوليين للمشاركة في تصعات عمالية تونسية ضمن تحركات احتجاجية .

الأولى منذ 12 عاماً الرئيس الإيراني في دمشق للمساهمة في إعادة الإعمار



● طهران، محمد صالح صدقيان

معبريا عن استعداد بلاده لتقديم المساعدة حتى تتمكن سوريا من تجاوز مشاكلها الاقتصادية الزاخرة .
وفي إشارته لزيارة الرئيس الإيراني لدمشق لفت أكسيري إلى أن البلدين يتمتعان بعلاقات مميزة منذ 44 عاماً وقد تعارنا في العديد من الملفات التي تهم البلدين والظروف الصعبة التي واجهتهما .
وقال يمكن لإيران أن تتخذ إجراءات هائلة لحل المشاكل الاقتصادية السورية نظرا للعلاقات السياسية الطيبة في البلدين وجود أرضية مناسبة وجيدة في المجال الاقتصادي .

واعتبر التقرير أن الزيارة تأتي في الوقت الذي تمر فيه المنطقة بتطورات مهمة وريغة الحكومة الإيرانية بتعزيز علاقاتها مع المجتمع الإقليمي استناداً لتلك التطورات وريغتها أيضاً بإرسال رسالة لدول الإقليم أنها صديقة لهذه الدول ومثلما كانت إيران شريكاً أساسياً لسوريا في مواجهة الإرهاب فإنها تنف أيضاً بقوة إلى جانب الشعب السوري في مرحلة إعادة الإعمار .
من جانبه قال السفير الإيراني لدى دمشق حسين أكيري إن إيران قادرة على اتخاذ إجراءات هائلة لحل المشاكل الاقتصادية التي تعاني منها سوريا،

يصل الرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي، اليوم الأربعاء، إلى العاصمة السورية دمشق في زيارة تعد الأولى منذ 12 عاماً ليد فضل جديد من العلاقات التاريخية بين البلدين .
وقال تقرير بثته وكالة الأنباء الرسمية الإيرانية أرسنا: إن الزيارة لا تهدف إلى تعزيز العلاقات السياسية والأمنية، فخصب وإنما تشمل المستوى الاقتصادي، إذ تتطلع سوريا إلى مرحلة إعادة البناء بعد القضاء على الإرهاب الذي ضرب سوريا خلال العقد الأخير .

مقتل 60 مسلحاً

من حركة «الشباب» الصومالية

● مقديشو، وكالات

أعلنت السلطات الصومالية، أمس الثلاثاء، مقتل 60 مسلحاً من حركة الشباب الإرهابية وسط البلاد .
وقال محمد يوسف محافظ مدينة حرر في تصريح للتلزيون الحكومي: إن الجيش الصومالي تسيب صباح الثلاثاء، كميناً لسبارتين كانتا تفتلان الأسلحة وعناصر من مقاتلي الشباب في بلدة علي قيوبي بإقليم مدغ وسط البلاد .
وذكر محافظ المدينة أن الكمين الذي نصبه الجيش الصومالي لعناصر الشباب أسفر عن مقتل 60 منهم، بينما استولى الجيش على معدات عسكرية وأسلحة كانت بجوزة الإرهابيين .
وتقع البلدة التي شهدت العملية على بعد 30 كم جنوبي مدينة حرر وسط البلاد، ويخوض الصومال منذ سنوات حرباً ضد حركة الشباب الإرهابية التي أسست مطلع 2004 وتتبع فكراً لتنظيم القاعدة وتبثت عمليات إرهابية عديدة أودت بحياة المئات .



نفت نيتها نشر بيانات عن الخسائر الأوكرانية

واشنطن تمدد كيف بالمعدات المطلوبة للهجوم المضاد

● واشنطن، وكالات

أعلن المتحدث باسم البيت الأبيض جون كيري، أن الولايات المتحدة سلمت ما يقرب من 100 في المائة من المعدات العسكرية التي طلبتها كييف لتشن هجومها المضاد، مشيراً إلى أن الإمدادات ستتمتع بدرجة عالية من السرية.

وقال المسؤول في الإدارة الأميركية: إن الإدارة تتوقع استمرار تلقي الدعم من مجلس الشيوخ (في ما يتعلق بتخصيص حزم مساعدات دفاعية جديدة) في الأيام والأسابيع المقبلة.

وأضاف: بناء على مفاوضات مع الأوكرانيين حول ما يحتاجونه لهجوم الربيع المخطط له.

قدما بتسليم كل شيء تقريباً كان موجوداً في تلك القائمة. لقد أكدنا (عمليات تسليم) ما يقرب من 100 بالمئة مما طلبوه.

ووفقاً له، فإن هذا يتخطى كل من المساعدة اللوجستية وتدريب الجيش الأوكراني، وقال كيري إنه مزيج بينهم لا يمتلكون أسلحة فحسب، بل يمتلكون المهارات اللازمة لاستخدامها.

هذا وقال المتحدث باسم البيت الأبيض ستاهوردن جرم مساعدات جديدة متا في التقريب العاجل.

وفي السياق نفسه أكد منسق الاتصالات الاستراتيجية في مجلس الأمن القومي بالبيت الأبيض، جون كيري أن إدارة الولايات المتحدة

لن تشر بيانات عن خسائر القوات المسلحة الأوكرانية.

وأوضح كيري للصحفيين خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده عبر الإنترنت، عند سؤاله عما إذا كان لدى الولايات المتحدة بيانات عن خسائر القوات المسلحة، اليوم لن أتحدث عن الخسائر على الجانب الأوكراني، نحن لا نتحدث أبداً عن الخسائر الأوكرانية في الحرب ولا نعتقد أننا سنغير هذا الموقف.

ووفقاً له، سلطات كييف، إذا كان لديهم رغبة كهذه، حينها يمكنهم نشر المعلومات. لن نتحدث عن خسائرهم، يجب أن يتصدوا عن ذلك بأنفسهم. لن أضع أي شيء على الخا من شأنه أن

يقدم عليهم.

أنا لن أكشف معلومات من شأنها أن تعقد الوضع لأوكرانيا، إذا قرروا رفع السرية عن الشخصيات والإعلان عنها، فهذا شأنهم.

وفي وقت سابق، قال سكوت ريشتر، ضابط المخابرات الأميركي السابق وممثل الأمم المتحدة السابق الذي تولّى الإشراف على التخصّص من أسلحة الدمار الشامل العراقية، إن الخسائر بين الجيش الأوكراني قد تصل إلى أكثر من 300 ألف قتيل.

من جهته، صرح المتحدث باسم وزارة الخارجية الأميركية هيدان باتيل بأن القرار بشأن عضوية أوكرانيا في حلف الناتو سيتم اتخاذه بشكل

محايد.

حال ذلك في مؤتمر صحفي لباتيل، رد على سؤال حول مقال نشرته لوموند الفرنسية بشأن نظرة الولايات المتحدة المتشائمة لانضمام أوكرانيا إلى الناتو. حيث أشار باتيل إلى أن لدى الحلف سياسة الباب المفتوح، إلا أن واشنطن تركز الآن على تقديم الدعم إلى كييف.

وكانت صحيفة لوموند قد ذكرت، نقلاً عن دبلوماسي أوروبي، أن واشنطن لا تعتبر دخول أوكرانيا إلى الناتو ضرورة، وأن المكاسب الإقليمية المحتملة التي تخلفها تحقيقها نتيجة للهجوم الأوكراني القضاء على إمكاناتها الأمن خلال المفاوضات.

استطلاعات رأي: أردوغان يقدم على خصومه

● انقره، وكالات

حصل الرئيس التركي رجب طيب أردوغان على 51.4 في المائة من الأصوات، وناقضه مرشح المعارضة كمال قنديل بأول مرة نسبة 48.6 في المائة وفق استطلاع أجراه مركز الأبحاث Optimar لثلاثة صمعية حريات. وتم إجراء الاستطلاع على 3005 أشخاص في الفترة من 25 إلى 28 أبريل نيسان.

وكتب الصحيفة، كان كلا المرشحين في صعود في الأيام العشرة الماضية وعندما استطلعت شركة أوبتيماز أجاب 51.4 بالمئة من المسجيين لأردوغان و 48.6 بالمئة للمرشح الآخر كمال قنديلز أوغلو. وكان السؤال حول لأي من المرشحين ستصوت في الانتخابات الرئاسية المقبلة، يبدو أن أردوغان اقترب من النتيجة التي فاز بها في الانتخابات في عام 2018. وتشير الصحيفة إلى أن التوقعات الخاصة بالانتخابات تنبئ من أنه ستكون هناك جولة ثانية في الانتخابات في الخارج، الخميني المناص، والتصويت للانتخابات الرئاسية التركية، والذي يعد مؤمراً مهماً لتنشيط النهاية وبعد مرافقين الانتخابات التركية التي أُلغيت في تاريخ الرئيس الحالي رجب طيب أردوغان، حيث تأتي في ظل أزمات داخلية وإقليمية.

وتستمر عملية التصويت في العراق على مدار 24 ساعة يومياً حتى 9 أيار القليل، وقبل أيام من بداية التصويت في الداخل، ولقّر له يوم 14 أيار.

انتقادات دولية لتعامل الأمن الفرنسي مع احتجاجات يوم العمال

● باريس، وكالات

أضادت الحكومة الفرنسية بأن نحو 782 ألف شخص احتجوا في أنحاء فرنسا بمناسبة عيد العمال، فيما أحصت نقابة سي جي تي 2.3 مليون متظاهر، ضد إصلاح نظام التقاعد.

وشهدت فرنسا إجماع 300 مسيرة في كل أنحاء البلاد تزامناً مع عيد العمال، وأقيمت وزارة الداخلية الفرنسية بأن نحو 782 ألف شخص احتجوا في أنحاء فرنسا يوم الاثنين الماضي بمناسبة عيد العمال، في إظهار جديد للنضب ضد إصلاح نظام التقاعد للرئيس إيمانويل ماكرون، من بينهم 112 ألفاً في باريس وحدها.

وقالت نقابة CGT إنها أحصت 2.3 مليون

متظاهر في جميع أنحاء فرنسا، بما في ذلك 550 ألفاً في العاصمة هذا وكانت نسبة المشاركة أعلى بشكل كبير من يوم الأول من أيار العام الماضي، لكنها أقل من أكبر الاحتجاجات التي شهدتها البلاد ضد إصلاح نظام التقاعد هذا العام في غضون ذلك، وجهت الأمم المتحدة انتقادات إلى باريس، خلال اجتماع مجلس حقوق الإنسان للنظر في سجل فرنسا على هذا الصعيد، إثر هجمات ضد مهاجرين والتميز العنصري وأعمال عنف متارهاها الشرطة. ويعتبر على الدوام الـ 193 الأعضاء في الأمم المتحدة، أن تقدم تقارير منتظمة عن أوضاع حقوق الإنسان في أراضيها وأن ترضخ للتوصيات، ودعت دول عدة، من بينها

الولايات المتحدة وتونس، فرنسا إلى بل مزيد من الجهود لمكافحة العنف والتمييز العنصري.

وقالت ممثلة الولايات المتحدة كيلي بينيلنيلسي، نوسمي فرنسا بتعزيز جهودها على صعيد مكافحة الجرائم والتهديدات بالغضب بدافع الكراهية الدينية على غرار معاداة السامية التي تستهدف المسلمين.

والبيان ب التمييز العنصري من جانب قوات الأمن، في حين دعت جنوب إفريقيا باريس إلى اتخاذ تدابير تضمن حيادية تعقيبات تعريها كيات خارج نطاق الشرطة في كل الحوادث العنصرية التي تتعلق بشرطيين.

ولم ترد رئيسة الوفد الفرنسي وزيره حقوق المرأة والمساواة بين الجنسين إيزابيل

الأمم المتحدة تدعو إلى تعزيز حماية الصحفيين

● نيويورك، وكالات

دعا الأمين العام للأمم المتحدة إلى وقف التهديدات والاعتداءات ضد الصحفيين واحتجازهم وسجنهم بسبب قيامهم بعملهم، مؤكداً أن العالم يفتقر إلى الصحفيين في سببهم للدفاع عن الحقيقة.

وحدد أنطونيو غوتيريش في رسالة بمناسبة اليوم العالمي لحرية الصحافة، من أن حرية الصحافة تتعرض لهجوم في كل ركن من أركان العالم، مشيراً إلى أن الحقيقة مهددة

بالمعلومات المضللة وخطاب الكراهية وكلامها يسمى طمس الفرق بين الحقيقة والوهم، وبين العلم والوهم.

ودعا إلى وضع نهاية للاكاذيب والمعلومات المضللة ووقف استهداف الحقيقة ورواة الحقيقة، مشيراً إلى أن هذا اليوم العالمي شكّل على مدى العقود الثلاثة الماضية فرصة يحتفل فيها المجتمع الدولي بعمل الصحفيين والعاملين في وسائل الإعلام.

وأعاد بأن هذا اليوم يسلط الضوء على حقيقة أساسية ألا وهي أن حريتنا تعتمد في كينيتها على حرية الصحافة.

يوم ثانٍ من محادثات دولية بشأن أفغانستان

● الدوحة، أ ف ب

بدأ الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش، أمس الثلاثاء، يوماً ثانياً من المحادثات مع مسؤولين دوليين حول كيفية التعامل مع سلطات طالبان التي حذرت من استبعادها عن اجتماع في يأتي بنتائج عكسية.

ودعا غوتيريش إلى المحادثات التي ستتم يومين، في وقت تجري فيه الأمم المتحدة عملية مراجعة لأدائها في أفغانستان منذ مطلع نيسان، في أعقاب إعلان سلطات طالبان حظر عمل النساء مع الوكالات الأممية ولم تتم دعوة أي ممثل عن سلطات طالبان إلى المحادثات التي تجري خلف أبواب موصدة وحذرت حكومة طالبان من استبعادها عن محادثات الدرجة التي يشارك فيها ممثلو 23 دولة ومنظمة، بينها الولايات المتحدة والصين وروسيا إضافة إلى دول أوروبية وقوى عربية مثل الإمارات والسعودية إضافة إلى بلدان أخرى مجاورة لأفغانستان على غرار باكستان وإيران.



وفي حين عثرت منظمات حقوقية أفغانية عن خشيتها من احتمال مناقشة موضوع الاعتراف بحكومة طالبان، شددت الأمم المتحدة والولايات المتحدة على أن هذه المسألة ليست على جدول أعمال اجتماع الدوحة من جانبه، قال المتحدث باسم الأمين العام للأمم المتحدة ستيفان دوجاريك الاثنين: إن موضوع الاعتراف بحكومة طالبان لن يناقش في هذا الاجتماع.

وأكد أن المحادثات تشمل مسائل حقوق الإنسان ومن بينها حقوق النساء وطريقة الحكم وسبل مكافحة الإرهاب وتهريب المخدرات وأشار إلى أن غوتيريش يريد التوصل إلى فهم مشترك مع المجتمع الدولي حول كيفية التعامل مع طالبان في هذه المسائل.

وكانت حكومة طالبان قد منعت النساء من ارتداء المدارس الثانوية والجامعات في حين حذرت عليهن التوليع والإستعانة الحكومية وألحاً مع وكالات الأمم المتحدة والمنظمات غير الحكومية.

واعتبر رئيس المكتب التمثيلي لسلطات طالبان في الدوحة سهيل شاهين أن اجتماع بدون مشاركة ممثلي إمارة أفغانستان الإسلامية - الطرف الرئيس في القضية - سيكون غير منتج بل قد يأتي بنتائج عكسية.

وأضاف: كيف يمكن أبول أو تنفيذ قرار يتخذ في مثل هذه الاجتماعات ونحن لنسأ جزءاً من العملية إنه لأمر تمييزي محادثات.

مدعي عام بلغاريا بنجو من محاولة اغتيال

● صوفيا، وكالات

نجا المدعي العام في بلغاريا إيفان غيشيف، من محاولة اغتيال بتفجير عبوة ناسفة لدى مرور موكب، وفق ما أعلنت السلطات.

أوضح بوريستلاف سيارافوف، مساعد المدعي العام للصحفيين أن غيشيف كان هدفاً لمحاولة اغتيال، ولم يكن الأمر مجرد تهريب.

وأشار سيارافوف إلى أن القنبلة لم تكن مكونة من مادة تي إن تي في حجب (حوالي كيلغ)، بل كانت تحتوي أيضاً على شظايا مضيئة، كان اعتداء حضره محترفون، ومن الواضح أنه تم تنفيذه بشكل متقن جداً. وأكد أن غيشيف وعائلته الذين كانوا يتنقلون في سيارات مصفحة نجوا بمصادفة القدر. وبيعت السلطات أن موكب المدعي العام كان متجهاً إلى صوفيا حيث انتشرت قنبلة على قارعة الطريق عند الساعة 11:30 (8:30 بتوقيت غرينيتش) وفتحت النيابة تحقيقاً بهجوم إرهابي، فيما يجري تحليل الطبيعة الدقيقة للتشجرات.

جدير بالذكر أن المدعي العام الذي استمر ولأيته حتى 2026 له شخصية مشيرة للجدل منذ سنوات، حيث واجه عديد اتهامات بجماعة الأشخاص الذين يتولون السلطة وكذلك عرقلة الكشكف عن الفساد والحوول دون إصدار إدانات.



أصبحت الملوثات البيئية مشكلة عالية، انتشل المختصون بالبحث عن حلول لها لإنهاء تأثيراتها على الإنسان والطبيعة والمخلوقات بشكل عام. محافظة كركوك تعاني من هذه الأنشطة ومخلفاتها وما عاتته العصافير الإرهابية في المناطق التي تواجدت بها خلال الفترة الماضية، وتشمل انبعاثات الغازات التي تلوث الهواء والماء والتربة، فضلاً عن الصوبات والمتنجزات التي خلقتها داعمس وعمليات التخريب والقطع والحرق والاستخدام غير المناسب للغابات والمناطق الزراعية في المحافظة.

نتيجة الأنشطة الصناعية ومخلفات «داعش»

مشاريع لمواجهة التلوث البيئية في كركوك

● نهضة علي
● تصوير: خضير العتايي

تلوث البيئة

في بيئة كركوك وعن الملوثات أكدت مسؤولية قسم الإعلام والملاقات بيئية حسين ل. (الصباح)، أن معمل السمنت يعد الأكثر تلوثاً وأيضاً الشركات النفطية، فهي مصادر التلوث في كركوك، إضافة إلى معامل القير الإسفلتي الألفية والمعامل الأخرى، إذ إن في دافوق وتازة يوجد 8-10 معامل، أما في دارمسان فيوجد 4-5 ومنها بدون موافقة بيئية، وهناك شكاوى من أهالي في سكايتان من معامل مفرق الشمال القير الإسفلت، وبعد الوجود المستخدم فيها وهو النفط الأسود أساساً لانبعاث مخلفات من الغازات تسبب التلوث، وعدم وجود معالجة للتصريف يؤثر في الهواء والتربة، ويثبت أن أي تلوث ينعكس سلباً على الاحتباس الحراري، وتسبب بتغيرات مناخية مثل العواصف الغبارية والكثبان الرملية والهباء والتضمر، وفي الأرض وفي تساقط الأمطار.

تم تحديد مواجهة تداعيات التغير المناخي بجانحين وهما التخفيف والتكيف، الجانب الأول يقصد به التقليل أو التخفيف من التلوث البيئي بالتخفيف من مصدر التلوث حتى لا يؤثر سلباً في التغير المناخي، والجانب الثاني التكيف يتضمن زيادة المشاريع الزراعية والتشجير لتوازن التلوث الصناعي.

المكافحة النظيفة

مسؤول قسم السنج البيئي في دائرة البيئة محمد خضير أكد لـ (الصباح) أن في محافظة كركوك ثبتت غازات ملوثة للهواء الجوي من المنشآت الصناعية مثل شركة نطف الشمال وغاز الشمال وخاصة احتراق الغاز المصاحب لاستخراج



عن أن داعش عيبت بها بسبب انتطاع الكهرباء وعدم توفير الوقود عند سيطرتها على مناطق جنوب غرب كركوك، وكانت عمليات قطع جائر لأشجارها لاستخدامها بدلاً للوقود لتطبخ والدفقة قد أدت إلى تدميرها بشكل كامل ومنهج على مدى 3 سنوات، إضافة إلى التجاوزات ما بعد 2003 بعد سرق الشيلمان المستخدم لتسيبها وهناك تجاوزات وإدعاءات أن أرضها تعود للبعض منهم.

المحافظة وبالتعاون مع الجهات المعنية في بغداد وبعد توجيهات الأخيرة لجهات الرسمية لحماية البيئة لديها مشروع ضمن مشاريع الأمن الغذائي تضمن تاهيل وتطوير الغابات بضمونه (الحرق) وكانوا يسرقونه من حقول علاس والكبار، وتعد من الملوثات القوية وما زالت آثارها حتى الآن وهناك مناطق لا تنمو فيها النباتات.

الغابات في كركوك

تعد الغابات من أكثر المساحات التي تواجه ملوثات البيئة، مدير البستنة والغابات أحمد جسن الديوب أكد لـ (الصباح) أنه تعرضت الغابات في المحافظة على مر الزمن إلى تخريب وقطع وخفاف وإزالة نتيجة ظهور آتايي نطف، وتعرضت غابات الحويجة والرياض وداوق والعباسي إلى عمليات التخريب والحرق على أيدي القوات الأجنبية نتيجة الوضع الأمني وتبادل النيران ما بين القوات الأمنية والجامع الإرهابية وتواجد معسكراتهم 2008، 2009. فضلاً

لتنع الناس من الخروج من مناطق سيطرتها والتي تسببت بأعداد كبيرة من الضحايا من الشهداء وحالات العوق من العسكريين والمدنيين، وبعد أن تم تحرير المناطق وطرد الإرهابيين أعدت الدولة ومن خلال وزارتها المختصة الدفاع والبيئة بالتعاون مع المنظمات الدولية والمحلية العاملة في المجال المذكور برنامجاً لإزالة الأنغام والمخلفات الحربية بعد حصر المساحات التي تحتاج إلى التنفيذ، ولم تتم تغطية جميع المساحات.

وأضاف طوقان أن داعش تسببت بتلوث عمال الهواء والتربة بسبب قيامها بتصفية البترول لإنتاج المشتقات النفطية من خلال ما يسمونه (الحرق) وكانوا يسرقونه من حقول علاس والكبار، وتعد من الملوثات القوية وما زالت آثارها حتى الآن وهناك مناطق لا تنمو فيها النباتات.

معالجات

وتابع مسؤول الإعلام البيئية، أن الدائرة تقوم بالتنسيق مع الجهات المختصة في المحافظة ومصادر من خلال الالتزام بالحدائق والمتنزهات بالتنسيق مع بلدية كركوك ومدنية بديليات الأفضية والنواحي وزراعة الأشجار لتفرض زيادة رقة المساحات الخضراء، وأطلق المحافظ العام الماضي حملة تشجير الشوارع والمدارس والكتبات، وأحياناً فاتحتهم المحافظة لإجراء جرد بالمساحات التي من الممكن أن تكون خضراء لإطلاق حملة تشجير ثانية، اعتماداً على موسم تساقط الأمطار في الفترة الأخيرة، وقيام شعبة التوعية والإعلام بحملات التشجير لتقليل



● أثناء تحديد موقع تحضر بنر لاجدى الغابات

تأثير الانبعاثات في الهواء والتربة والمياه، وهناك دعوة قضائية وفرض غرامة مالية على معمل سمنت كركوك واتخاذ إجراء بحق أحد المعامل بقله ومتابعة الأخرى كي تحصل على الموافقات البيئية وتم فرض غرامات مالية على أربعة مواقع خلال الشهر الماضي.

ملوثات

مدير منظمة الغد، طوقان عبد الوهاب أكد لـ (الصباح) أن داعش قامت بتلوث مساحات كبرى من الأراضي الزراعية وأراض أخرى على الشريط الممتد بمحاذاة مناطق جنوب وجنوب الغربي، مقابل تواجد القطعات المأذنة للقوات الأمنية بزراعة عشرات الآلاف من الأنغام والعوالت النافسة

سلوكيات الابوين أحد أسبابها

كيف تدمر العادات الخاطئة شخصية الطفل؟

● سرور العلي

يقوم الوالدان أثناء تربية أبنائهما بممارسات خاطئة تدمر شخصية الطفل وتضعفها، ومن هذه العادات بحسب استشارية الأسرة والطفل شيمة عماد، فقد الطفل المستمر بين أفراد أسرته أو أمام الآخرين، وهو سلوك سلبي يلجأ إليه أحد الوالدين بدافع الملصقة، وهو على العكس من ذلك بل من الأفضل ألا يتنقد والطفل، وتوضيح الخطأ له وتحليل الموقف، وتعزيز الثقة بنفسه بدلاً من انتقادها.

كما أن بعض الأسر تقوم بمعاقبة أبنائهم في حال عيبروا عن مشاعرهم كالتقلق أو الخوف، ومن المفترض أن يتحدث الوالدان مع الطفل عن تلك المشاعر لإدراكها، والشعور بالراحة حين الإفصاح عنها واعتبارها أمراً طبيعياً.



سلوكيات مدمرة

ومن العادات التي تدمر شخصية الطفل منذ صغره هو الإفراط بدلا عنه، والإجابة على كل سؤال موجه له من دون أن يعبر عن رأيه أو وجهة نظره، ويؤثر بشكل سيئ في الطفل، لذا من المهم أن يتبادل الحوار والرأي معه، وترك مساحة من الحرية للطفل للتعبير عما يحول

عديدة، كالعزلة والخجل، ويجب أن يتخرد الطفل بنشاطات خارج المنزل، وممارسة بعض الهوايات الناعمة.

تصرفات خاطئة

وتضيف عماد: كذلك فإن أحد الوالدين يركب خطأ بتفريق غضبه على الطفل وتحميله المسؤولية، بسبب مشكلات وضغوطات الحياة وظروف العمل، ما يصيب الطفل بمشكلات نفسية واضطرابات، ويشعره بالحرز والكآبة.



ومن الأسباب الأخرى ضرب الطفل وشتمه والانتقام منه، والسخرية من مشاعره أمام أقرانه، وهو سلوك سلبي يقتل شخصية الطفل ويديم نفسيته، ويجعله يعاني من التأخر في التطيق والتبول في الفراش، كما أن التدخل في جميع شؤون الأبناء والتجسس على معتكباتهم وحقاقبتهم يدمر العلاقة بين الابن والوالدين، ومن الأفضل أن نساعد في حل المشكلات والقضايا السيئة، وتوجيهه بصورة صحيحة، وكذلك فإن بعض الآباء والأمهات يبعثون عن التهويل من خلال أبنائهم، فيجربونهم على دراسة مجال معين، أو ممارسة هواية لا يرغبون بها، لتحقيق ما عجزوا هم عنه، وبذلك يستمر قدرات الطفل ومهاراته، لذا عليه أن يتربص بممارسة موله من دون ضغط، كما قد ينشغل الوالدان معظم الوقت عن أبنائهم، ويسعون لجعلهم متفوقين، ويأرضين في دراستهم، كما قد تستخدم بعض الأسر الشدة والعزم في التعامل مع الطفل.

حلل

وتقترح عماد أن تبعد الأسر عن السلوكيات الخاطئة في تعاملها مع أبنائها، وتعليمهم المشاركة والتفاعل الاجتماعي مع الآخرين، وتوفير الطعام الصحي لهم والعادات السليمة منذ صغرهم، وتجنب السلطة ووضع الحدود والقواعد بين الطفل والوالدين، إذ إن ذلك يسبب مشاعر الخوف والكراهية وانعدام الثقة بالآباء، كما يجب تويد الطفل على الاستقلالية والمسؤولية، وإشراكه في ترتيب وتنظيم المنزل، وذلك سيسجعه منطماً، وضروة تعليمه احترام الآخرين.

سقوط الصور النمطية.. لا علاقة للسن بما كان سابقاً على «تيك توك».. مسنونون يروجون للشيوخوة

في سن التاسعة والثمانين، تعيش دولوريس التي تستخدم اسم «دولي برودواي» على تيك توك، أفضل أيام حياتها، وتشارك مقاطع فيديو لطابعها البالغ عددهم 2.4 مليون، مثلها، ينشر مستون على المنصة الاجتماعية فيديوهات مضحكة لأنفسهم مزيلين الأفكار المسبقة.



• باريس: أف ب

على منصة تيك توك الشهيرة خصوصاً بين الجيل زد، تظهر الأميركية دولوريس بالوتو بمقاطع فيديو طريفة ترسم الانبساط على وجه كل من يشاهدها.

ليس للسن علاقة

لا شيء يوقف هذه السيدة الكبيرة البليقة التي تظهر تارة وهي ترقص على أغاني فرقة أبا وأبنة وتارة وهي تشرب الكحول في حانات. وقال سيرج غيران عالم الاجتماع والمتخصص في الشيخوخة لم يعد للسن علاقة بما كان عليه في السابق ومع سقوط الصور النمطية لم يعد السنون أشخاصاً يحتاجون حصراً إلى الأدوية والهدوء، بل يمكنهم أيضاً أن يكونوا من أفضل أحوالهم. خصوصاً أنهم أصبحوا يستخدمون وسائل التواصل الاجتماعي بشكل متزايد. فقد أفاد معهد بيل الأمريكي للبحوث، أنه في حين كانت نسبة السنون الأميركيين (فوق 65 عاماً) من مستخدمي المنصات الاجتماعية 10% فقط في العام 2010، أصبحت 45% في العام 2021.

موضوع من المحرمات

في أوروبا، يبعد العدد المتزايد ل السنون المحيطة، كما يطلق عليهم عبر المحيط السنين، كما يعلق عليهم عبر غالباً ما

الأطلسي، على ذلك.

من بين هؤلاء الألمانية erikarischko البالغة 83 عاماً والشغوفة باللباقة البدينية والتي لديها 1.3 مليون متابع، والفرنسية studanielle nicoleton و التي تشر مقاطع فيديو فكاهية، و النرويجية nelleyoutbuse البالغة 72 عاماً وهي خبيرة تجمل تدعو إلى التقدم في العمر بشكل جميل.

دخلت هذه الأخيرة الشاشة على يوتيوب واستغرام عالم تيك توك قبل ستة أشهر. وقالت في البداية كانوا يقولون ماذا تفعل هذه المرأة العجوز على هذا التطبيق؟

موضحة أن عدد المؤثرين السنين ما زال قليلاً في فرنسا بخلاف الولايات المتحدة. واليوم، مع نحو 140 ألف متابع، تقدم نيكلو نصائح تجميلية للنساء من جيلها، من دروس الماكياج إلى تنسيق الملابس.

ويجئ لها هذا النشاط أيضاً تحقيق بعض المكاسب المادية بفضل عدد قليل من الشراكات المدفوعة، كما يسلط الضوء على مسألة حق السنين في أن يكونوا موجودين في الشبكات الاجتماعية.

وأوضحت ل لانياني أن يكون السنون موضوعاً من المحرمات، نعم، نحن موجودون في نهاية حياتنا.

«خالدون»

وقال سيرج غيران «تجدد الأحكام المسبقة والتصلة بالمر في مجتمعاتنا حيث غالباً ما

يتم إخفاء الهشاشة والمرض والموت» في وقت صار كثر من أبناء جيل طفرة الأطفال في الستينات متقاعدين.

في الولايات المتحدة، تثير بعض مقاطع الفيديو الخاصة ب Lillian Dromai البالغة 93 عاماً والتي لديها تسعة ملايين متابع، الجدل من خلال تطرقها إلى هذه المسألة.

على سبيل المثال، نشرت مقطع فيديو وهي ترتب مساز جنازتها. من قائمة المدعوين إلى الملابس التي ترغب في ارتداها وأحمر الشفاه الذي تريد أن يوضع لها في ذلك اليوم.

في كاليفورنيا، يهدهد أربعة أصدقاء مثليين تراوح أعمارهم بين 66 و 79 عاماً (ميك وجيسي وبييل وروبرت) أيضاً نجاحاً كبيراً مع حسابهم في theolddays الذي أنشئ نهاية العام 2020 والذي لديه حوالي 11 مليون متابع.

وقال بييل البالغ 79 عاماً: إن التفاعل مع الأصغر سناً (عبر المنصة) أمر يعطي الحيوية، فهذا لا يحدث بتاتا في الواقع إنهم يسعون إلى تصانصنا والتمسح بعيترونا أجدادهم.

وقال الأربعة خلال مقابلة عبر الفيديو من دارتهم في كاثدرائلي سيتي إن هذه الفيديوهات على إرفيم.

بجته، يرى جيسي البالغ 69 عاماً أنها طريقة للإستمرار في الوجود في المجتمع موضعاً اعتقدت أنني سأمضي سنوات الأخيرة في الظلام، لكن الآن أصبح الأمر كما لو كنا خالدين.

إنفلونزا الكلاب قد تنتقل إلى البشر

• يكين، وكالات

سلم الخلايا البشرية، هيفنذ منها إلى دواخل تلك الخلايا ويكاثرو فيها. وكتب العلماء في وورقهم البحثية التي نشرت في مجلة أي ليفت eLife، أظهرت نتائجنا أن الحيوانات الكلبية قد تؤدي دور الوسيط في عملية نقل فيروسات إنفلونزا الطيور مع البشر.

وأستطرداً، أصابت إنفلونزا الكلاب المتأتمية من فيروس أتش 3 أن 2. ستة من تلك الحيوانات، ولم تصب بسوى اعتلال طفيف، فيما تمثلت الأعراض الأكثر قوة بالحُمى والعطس والسعال.

وكذلك أكد خبراء بريطانيون أن البحوث مفيدة في تسليط الضوء على السور الذي قد تؤديه الكلاب الأليفة باعتبارها

المريض الأول المحتمل لنقل إنفلونزا الكلاب في المستقبل. وفي ذلك الصدد، ذكر البروفيسور جيس وود، رئيس قسم الطب البيطري في جامعة كامبريدج، أنه من الواضح إلى حد كبير أن سلالة إنفلونزا الطيور أتش 3 H3 أصبحت فيروساً خاصاً بالكلاب.

وأضاف، يبدو أن هنالك تغييرات تحدث في فيروس الكلاب تجعله أكثر استعداداً للانتقال بين الثدييات.

وتشير الدلائل إلى أن إنفلونزا الطيور لا يمكنها الاستمرار في الانتقال من شخص إلى آخر بصورة دائمة ومع ذلك، سررت مخاوف دائمة بين الخبراء من إمكان أن تتغير تلك الوضعية إذا

استطاع فيروس من السلالة التي تسبب إنفلونزا الطيور ترسيخ نفسه في أحد أنواع الثدييات، فيضحي بمتكلاً للقدرة على الانتقال بين الحيوانات التي تشمل ثنائيات الجنس الشري.

وأجرى متخصصون في إنفلونزا الطيور من جامعة الصين الزراعية، دراسة شملت أكثر من 4000 كلب، وعثروا على فيروس من سلالة إنفلونزا الطيور بات أكثر قدرة على التعامل مع محطات بيولوجية تكون موجودة على

علماء: جائحة أخرى قادمة

• لندن: بي بي سي

في رأي خبراء بريطانيون في علم الفيروسات، أن المملكة المتحدة ليست مستعدة لمواجهة وباء عالمي مثل سبب تداعي الخدمات العامة في البلاد، والغاء التمويل الحكومي

لأبحاث علمية حيوية. فقد نشر علماء بارزون - بعد أكثر من ثلاثة أعوام من تفشي فيروس كورونا في العالم - إلى أن استعدادات المملكة المتحدة ليست بأفضل حال مما كانت عليه في عام 2020.

ولمواجهة وباء جديد محتمل. ويعتبرون أن وباء آخر بدرجة خطورة كوفيد-19 أو مراً لا يفر منه، إلا أن وقت الاستمرار في خدمات مراقبة الوباء، وتفكيك البنية التحتية الرئيسية، والسعي المشهور الذي يقاومه الخدمات الصحية

جميعها (والتبعية (أن أتش 3) NHS، جميعها عوامل تعني أن البلاد في موقف هش، شأنه أن يجعلها تفقد القدرة على السيطرة على زمام الأمور.

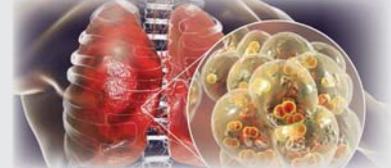
هذا التحذير يأتي في وقت أوضح فيه علماء الفيروسات أن المتحورة الأخيرة ل كوفيد

19-، تسبب في ارتفاع حالات الإصابة الجديدة بالمعدى إلى نحو 10 ألاف يومياً في الهند، مما يندرج باحتمال تحول هذه الطفرة لتصبح أكثر عدوانية، وأن تكون السلالة الهيمزة في المملكة المتحدة.

السبب جون بيل الاختصاصي البارز في علم النماذج، والمضو في فريق عمل تلحق كوفيد-19 في المملكة المتحدة أثناء تفشي الوباء، حذر من المبالغة في تبسيط أثر معدى كوفيد-19، واعتبارها مجرد أزمة تحدث مرة واحدة فقط في كل جيل.

وكتب منها إلى أن المسألة باتت تتحور وتكتسب تعقيداً أكبر، حيث الوقت الذي يستغرقه جيل جديد من الفيروسات، وليس فيما إذا كانت تستحق أم لا، معتبراً أن البلاد تحتاج إلى تبني نهج مستدام، يشمل بناء نظام رعاية صحية أكثر مرونة، وإجراء مراقبة أفضل، لتبسيط التهديدات المستقبلية - وراي أنه على رغم كل ما تعلمناه فإننا لسنا مستعدين جيداً لمواجهة

جائحة جديدة، يمكن أن تكون أكثر عدوانية من الوباء السابق. ويتعين أن تكون في حال استعداد دائم لأزمة صحية كبيرة مقبلة وفي حال لم تحرك الآن، فإن أحدنا لن يفلح.



أمازون تطور نموذجاً محسناً للذكاء الاصطناعي

• نيويورك، وكالات

كشفت الرئيس التنفيذي لشركة أمازون (أندي جاسي) خلال مكالمة الأرباح الخاصة بالربع الأول من العام الحالي أن الشركة تصنع نموذجاً لغوياً كبيراً يمتاز بأنه أفضل وأكثر تعميماً، وقال (جاسي) إنه على الرغم من أن أمازون تمتلك نموذجاً لغوياً كبيراً يقوم عليه مساعدتها الذكي (أليكسا) أفتر مقارنةً بالتحالي.

ويعتقد المسؤول التنفيذي في أمازون أن إضافة نموذج اللغة الكبير المحسن سيساعد الشركة في الوصول إلى هدفها المتمثل في بناء أفضل مساعد شخصي في العالم، لكنه أقر بأنه سيكون من الصعب فعل ذلك عبر العديد من المجالات ومع ذلك، يعتقد (جاسي) أن مئات الشركات من الأجهزة المتصلة بالإنترنت التي تستخدم (أليكسا) في مجالات مختلفة، مثل الترفيه والتسوق، والمنزل الذكي، سيساعدها في تحقيق ذلك. وخلال مكالمة الأرباح، شدد (جاسي) على أن أمازون استمرت في الذكاء الاصطناعي

وتماذج اللغة الكبيرة منذ سنوات، بالإضافة إلى أن شركة الذكاء الاصطناعي قوية في بناء نماذج اللغة الكبيرة، في حين لا يمكن للشركات الصغيرة فعل ذلك، كانت السبب وراء إطلاق الشركة (بديوك) Bedrock حديثاً.

وكشفت أمازون منتصف شهر نيسان الفائت عن خدمتها السحابية (بديوك)، وذلك بهدف تمكين المطورين والشركات من تطوير إصدارات مخصصة من روبوتات الدردشة وخدمات إنشاء الصور القائمة على تقنية الذكاء الاصطناعي التوليدي.

ومن خلال خدمة الذكاء الاصطناعي التوليدي (بديوك)، سيوفر قسم الحوسبة السحابية التابع لمجموعة التجارة الإلكترونية الأمريكية (خدمات أمازون للويب) Amazon Web Services، الوصول إلى نماذج اللغة الكبيرة التابعة لها التي تُسمى (تيتان) Titan، بالإضافة إلى نماذج اللغة من الشركات الناشئة، مثل (أي تي) Anthropic، و(أنثروبيك) Anthropic التي تدعمها جوجل، بالإضافة إلى نموذج تحويل النصوص إلى صور من الشركة الناشئة (ستابلتي أي) Stability AI.

السعال أكثر عرضة لنشر الفيروس على السلام

• ترجمة: نافع الناجي

النتيجة يمكن تطبيقها على المواقف، مثل القطار حيث يصعد الناس وينزلون أوزمراك التسوق وفي بعض الكراجات المزحمة، كما قال ماساشي ياماكاما، أستاذ ديناميكا الموائع الحاسوبية في معهد كيوتو للتكنولوجيا الذي قاد الدراسة.

ونشرت دراسة الفريق البحثي بعنوان التوزيع العددي لتشتت القطرات الناتجة عن السعال أو الهابطة، حيثما لوحظ سقوط قطرات كبيرة من السعال بدون فتاح على الفور على الدرج، ولكن على سلم متحرك تصاعدي،

وقال الباحثون إن تحركات السلم المتحرك والدرابزين عدت التيارات الهوائية المحيطة وأثرت على سلوكيات القطرات. وذكر الفريق البحثي، أن الحفاظ على ثلاث خطوات بين الأشخاص يقلل من خطر الإصابة على سلم متحرك صاعد، أفضل من الوقوف على بعد خطوة واحدة. وقال ماساشي ياماكاما، أستاذ ديناميكا الموائع الحاسوبية، إن الفريق يأمل في مواصلة عمليات المحاكاة هذه بدرجة عالية من الدقة لاستعداد بشكل أفضل للوباء التالي.

ولم تكن على سلم متحرك تصاعدي، حيث قام الباحثون بمحاكاة موقف يقف فيه رجال يبلغ طولهم 175 سنتيمتراً على سلم متحرك ورجل بلا فتاح يعمل في مقدمة الخط. وغطت المحاكاة الحاسوبية كل الأشخاص خلف الشخص الذي يسعل إلى المنطقة التي كانت تصوم فيها القطرات.

وقال السلم المتحرك والدرابزين عدت التيارات الهوائية المحيطة وأثرت على سلوكيات القطرات. وذكر الفريق البحثي، أن الحفاظ على ثلاث خطوات بين الأشخاص يقلل من خطر الإصابة على سلم متحرك صاعد، أفضل من الوقوف على بعد خطوة واحدة. وقال ماساشي ياماكاما، أستاذ ديناميكا الموائع الحاسوبية، إن الفريق يأمل في مواصلة عمليات المحاكاة هذه بدرجة عالية من الدقة لاستعداد بشكل أفضل للوباء التالي.





عبد الصمد البغدادي

وعملية الاشتقاق أو التوالد تتطلب مهارة عالية وإتقان غير عادي لقواعد أصول الخط العربي. كما أنّ الخطاط لم يقم بتوصيل حرف الباء في كلمة (أوتيم) وسحب حرف الباء في كلمة (من) إلى عرافة حرف العين من كلمة (العلم) بشكل مربع ورفع حرف (لا) في كلمة (قبلا)، أدى ذلك الخروج من دائرة الحكاكة الدقيقة للوحة (1).

وفي مقارنته بين اللوحين، يقول الأفرنجي: يتضح من دراسة اللوحين هو بيان كيفية توظيف الخطاط خصائص الثلث في بنية خطية مبتكرة لا نظير لها في الطبيعة بشكل متقابل (مرآتي) مبني على خاص فنية من المد في الحروف وتولدها وتعد ديمية الحرف الواحد خلق تنظيم مكاتب صحيح لمجرد التنص اللغوية ومعد في اللوحين فضلا عن مراعاته لقواعد وأصول الخط وفق فيه جمالية قائمة على أسس وعلاقات تصميمية ومن أبرزها التكرار والتوازن اللذان يؤديان إلى علاقة التناظر التام تصفني التركيب الدائري وشبه البيضي التناظري (مرآتي) المتضاد من حيث الاتجاه القرآني تصفني الدائرة وذلك لأغراض زينة.

رحل في أميركا بعد تأسيس مدرسته الفنية الخاصة الخطاط عباس البغدادي.. آخر سلاطين الخط العربي

● إعداد: صفاء ذياب

الخطاطين العراقيين ببغداد العراق سنة 1975 ميلادي 1990. تمثل أعمال عباس البغدادي إحياء لأسلوب الخط التراثي ممثلاً إلى المرحلة المعاصرة مع دراسة وإطلاع على الدراسات العلمية الحديثة. يكتب بخطوط متعددة ويزداد اهتمامه وإتقانه لخط الثلث الجلي، وخط النسخ. يقول البغدادي عن اهتمام الدولة العراقية به كأنه يقولون أنني كثر وطن، ولقد طلبوا مني كتابة كل أنواع الخطوط، كل الوثائق الرسمية للوزارات والمحاكم والوثائق التي تراقق الأوسمة، لكنني لم أكفأ بشكل منصف. ومن أهم أعماله تصميم شهادة الجنسية وهوية الأحوال المدنية وجواز السفر العراقي والعملة العراقية وشعار الدولة العراقية، مصحف الدولة العراقية سنة 1998. كراس ميزان الخط العربي سنة 1986 وكراسة تحفة الميزان سنة 1990. كتابة العديد من اللوحات الخطية على جدران المساجد العراقية وبعض الدول العربية، فضلا عن تدريس مادة أصول وقواعد الخط العربي. كما قال البغدادي جائزة بغداد أفضل الرسامين الشباب في بغداد 1969. وعمل خطاط في الدار العربية للطباعة والنشر ودار الحرية للطباعة والنشر ببغداد 1975-1980. عمل في وظيفة رئيس الخطاطين في الدولة العراقية 1988-2003. شغل منصب رئيس جمعية الخطاطين العراقيين ببغداد في العراق 1999-2003. أسناده الخط العربي تامة وجدوانية العناصر التي وزعت بشكل غير نمطي وبمعاملة احترافية على بيان خلق كافة إيجابية نظراً لأن أعماله متوازنة في تصفير الحروف وتأتي والتشبيكات الحرفية بشكل متبادل ومتزن؛ لذا تأتي الكثرة في صوره إيجابية وهو دائماً ما يختار الآيات المشهورة التي تسهل قراءتها ويأتي الإيضاح بصورته الكلاسيكية

المعملة الخاصة بإمارة أبوظبي 2007. درس مادة الخط العربي بمعهد الفكر الإسلامي في هرتن فريجينا 2009. إقامة ورشة عمل في متحف ريجونود، فريجينا 2009. إقامة ورشة عمل في المتحف الإسلامي جوجيا 2009. عمل مستشاراً في إنشاء متحف للخطوط العربية والإسلامية في مركز كندي، واشنطن العاصمة 2009. يشير الباحث في الخط العربي الدكتور محمود فتحى، أن أعمال الفنان (عباس البغدادي) تؤرخ للمبكرة الكلاسيكية التي تنبع من النظريات الأكاديمية بقواعدها وتوابعها لترجم لغتها الجميلة وتشرها ماهية اللوحات تراكيب مضنية. إنه الفنان الاحترافي شيخ الخطاطين العراقيين هو الوافق على مراحل متعددة من التاريخ للحقبة الكلاسيكية القديمة والمرحلة المعاصرة الحديثة فهو الخطاط صاحب التجارب الكبيرة وقد ظلت تجارب الخطاط والخطاطين الرواد بالمراق، وتأتي أعماله ككلاسيكي ونشط عريض ليعطي علاقة متزنة تبدو فيها وسامة الكلاسيكية وتلاحظ أن حروفه في غاية الاتزان والتوازن البالي يتميز بهندسته للحروف وقوة الحرف وتكونت على روعة الأنماط والاتجاهات المختلفة بكل أنواع الخطوط إلا أنه يعتمد خط الثلث وجهه له وبعد خط النسخ محورياً في أعماله وعاملاً مساعداً لتقديم النوع الكتابي في اللوحة الواحدة. ويضيف فتحى بأن الكتابة في أعماله يتبادله تامة وجدوانية العناصر التي وزعت بشكل غير نمطي وبمعاملة احترافية على بيان خلق كافة إيجابية نظراً لأن أعماله متوازنة في تصفير الحروف وتأتي والتشبيكات الحرفية بشكل متبادل ومتزن؛ لذا تأتي الكثرة في صوره إيجابية وهو دائماً ما يختار الآيات المشهورة التي تسهل قراءتها ويأتي الإيضاح بصورته الكلاسيكية

لم يكن عباس البغدادي مجرد خطاط عابر، بل كان مؤلفاً ومعلماً للخط العربي والخرقة الإسلامية، من أعماله تصميم بطاقة الأحوال المدنية العراقية وشهادة الجنسية والعملة العراقية والجواز العراقي وشعار الدولة، كما عُيّن رئيساً للخطاطين العراقيين منذ سنة 1988 حتى سنة 1997. وفي سنة 1997 أمر أن يكتب مصحف الدولة العراقية فكتبه بخطه مستميتاً بيضاء تلاوته، وخرج بعد احتلال العراق إلى الأردن ثم أميركا جنياً لخطر التهديد، عمل في تدريس الخط العربي في الأردن سنة 2003 حتى سنة 2008، وصمم إحدى قاعات العمة في أبوظبي، ثم عمل في تدريس الخط العربي بالعمد المالي للفكر ببغداد في فريجينا سنة 2009. تال جائزة بغداد لأفضل الرسامين الشباب (بغداد) 1969، وعمل في الدار العربية للطباعة والنشر ودار الحرية للطباعة والنشر ببغداد سنة 1975 إلى سنة 1980. وعُيّن أسناده للخط العربي لجمعية



● من أعمال الخطاط

خَدْعٌ إعلانيّةٌ تستقطب الموهومين

أكثرية تجارية لها تأثيرات ضارة إن لم تظهر عاجلاً فستظهر لاحقاً، إنها المتخفان على مواقع التواصل الاجتماعي، وعود كبيرة صغيرة تطلقها صفحات وكرويات بعصيات عديدة، من دون حساب أو رقيب، ترزق منتجات التحفيف غير الخاضعة للفحص المختبري في منشآت مختلفة، وبعلامات تجارية مصدرها مجهول. هذه المنتجات باهت راحة لكثرة الإعلانات عنها من قبل المشاهير، الذين يروجون لها على أنها الحل الأسرع والأمثل لشكليات السمنة، وبأنها العصا السحرية، التي تحول الهدف من التزول إلى واقع كاذب هدفه الربيع المادي ليس إلا، وفي مجال العطارين ضمن سوق الكوت الكبير وجدنا أكثر من نوع وبأسماء مختلفة، إذ يقول "عطار" رفض الكشف عن اسمه، إن المتخفان مملوون بكثرة وتبنيها كأي حاجة، ولسنا مجردين لها، يبقى الموهوم عند الزبون أحياناً تخيب التجربة وبأحيانا تصيب.



علم نفس الجمال والقيح



«دأب مساء، أجلست الجمال على ركبتني فوجدته مرّاً قشتمته، وأمبو فضل في الجمجم» الجمال الداخلي وجمال الوجه، الجمال والقوالب النمطية والتميز، الحب والجمال، الجنس والقيح والقيح، الجسد المعقود هل يمكننا أن نحب خارج الجمال؟ الجمال والقيح والحياة المنهية، الجمال والقيح، نهج لغاتين عند التمييز، إدراك الجمال في جسد واحد، جمال المسوخ، انظر لارتباط التنوع الجسمي أو ما يعرف باسم الـ ديمورفوفوبيا، أو الهوس بالنقص الجسدي، فن الجسد، جسم الإنسان كعمل في الجمال الطبيعي والجمال الفني، الفن مصدر الإبداع، متلازمة مستعداً عندما يكون العمل الفني متغلاً، وأخيراً قيمة الجمال على محك الفن المعاصر تلك هي موضوعات الكتاب، الذي أشرف على إعداده مازميون جان-فرانسوا وصدر في عام 2020، يحلل فيه عدد من الخبراء القيق والجمال في مجالات عديدة في العمل، وغير المجال الاجتماعي، والتاريخ والثقافات.

مواقع الكتابة

يقول الباحث، «وينبغي أن نكتب كتاباً لا يكتبه إلا على أن الناس لهم له أعداء وكلهم عالم بالأمور وكلهم متفرغ له، ثم لا يرضى بذلك، بل يدع كتابه غفلاً ولا يرضى بالأي التطير فإن لا يبداء الكتاب فتنة وعجبا فإذا سكنت الطبيعة وبدأت الحركة وترجمت الأخطار وعبادت النفس وأفرق أبعاد النظر فيه، فيتوقف عند فضوله وتوقف من يكون وزن طمعه في السمة أنقص من وزن خوفه من العيب» (1). تردني بين حين وآخر تعليقات لادعة، لا تخلو من سخرية، يكفها قراء على هامش نصوصي، أتأمل وأعجب مما يقال أو يكتب إن كان افتراء، لا زرد على ما يكتب.

«ذات مساء، اجلست الجمال على ركبتي، فوجدته مراً، فشمته، رامبو " فصل في الجحيم" الجمال الداخلي، وجمال الوجه، الجمال والقوالب النمطية والتميز، الحب والجمال، الجنس الجميل والقيح الجسد المعنوي. هل يمكننا أن نحب خارج الجمال؟ الجمال والقيح والحياة المهنية، الجمال والقيح. نهج لقائون عدم التمييز، إدراك الجمال في جسد واحد، جمال السوخ، اضطراب التنوع الجسدي أو ما يعرف باسم الـديسمورفوفوبيا، أو الهوس بالنقص الجسدي، في الجسد، جسم الإنسان كعمل فني، الجمال الطبيعي والجمال الفني، الفن مصدر الإنسانية، متلازمة ستيندال، عندما يكون العمل الفني مذهلاً، وأخيراً قيمة الجمال على محك الفن المعاصر تلك هي موضوعات الكتاب، الذي أشرف على إعداده ماريون جان- فرانسوا وصدر في عام 2020، يحلل فيه عدد من الخبراء القبح والجمال في مجالات عديدة، في العمل، وعبر المجال الاجتماعي، والتاريخ والثقافات.

علم نفس الجمال والقبح

● كامل عويد العامري

كان يلزم بأسكال يقول: "لو كان أنف كلويدترا أقصر، تنفير وجه الأرض بأكمله، إذا كان أنفك مختلفاً، أو لون عينيك، أو مقاييس جسدك، فستكون سركت مزججة من العبتن أن تكرر أن القصة لا تعتمد على عدد الكيلوغرامات، وأن الجمال الحقيقي هو جمال العقل، ونحن نعلم جيداً أنه في مجتمعنا المتغير والمظاهر التي يندد به المثقفون الملتفتون، يظل تقديرنا لذاتنا يعتمد بشكل وثيق على مظهرنا.

في البحث حول الجمال والقوالب النمطية والتميز، يطرح كل من بيني شترون وجان بايتيس لغال، سولاً، وهو على أي أساس يمكن أن نقول إن الوجه أو الجسد جميل؟ لقد كانت شرائع الجمال الأنثوية المرتبطة بالهناهة الشديدة، والتي تحظى بتقدير كبير في المجتمعات الغربية اليوم، مختلفة عنها في الخمسينيات أو في القرن الثامن عشر. وتختلف في الثقافات الأخرى. وبما أن الوجه ذو البشرة الفاتحة سيكلم ميازاً أساسياً للجمال في الشرق الأقصى، بينما في الثقافات الأخرى، هذه البشرة الفاتحة ميعازاً سلبياً، وربما مؤشراً على المرض أو الضعف، إذن المعيار هو معيار المقارنة. ومن ثم، فإن معرفة ما هو "جميل" يعني أيضاً معرفة ما هو "غير جميل" وعليه فإن المظهر الجسدي غالباً ما يكون أول المعلومات لدينا عن الآخرين. فنستنتج فقائنا سمات شخصية الفرد. فنستنتج فقائنا سمات شخصية الفرد. فنستنتج فقائنا سمات شخصية الفرد.



● جان كلود كوفمان

ان معرفة ما هو "جميل" يعني أيضاً معرفة ما هو "غير جميل" وعليه فإن المظهر الجسدي غالباً ما يكون أول المعلومات لدينا عن الآخرين. فنستنتج فقائنا سمات شخصية الفرد. فنستنتج فقائنا سمات شخصية الفرد. فنستنتج فقائنا سمات شخصية الفرد.

هل يمكننا أن نحب بعيداً عن الجمال؟ يرى لويومير لامي، أستاذ علم النفس الاجتماعي بجامعة باريس، يمكن أن يبدو الجمال أيضاً تصميماً، خاصة في أمور الحب. ألا يمكن هذا الجمال أن يظفر من حبنا؟ على المفهوم، يجب علم التنس التطوري بأن معايير الجمال تتوافق بشكل وثيق مع مؤشرات الصحة والخصوبة، خاصة عند النساء. من ناحية أخرى، عندما يسأل الناس عن تفضيلهم في اختيارات الحب، أي الشريك المثالي، يتبين دائماً أن الرجال يركزون بشكل أكبر، في ما يتعلق بالنساء، على الجمال الجسدي، بينما تهتم النساء أكثر بالوضع المهني لزوج المستقبل. ومع ذلك في أغلب الأحيان، يكون الجمال نسبياً تماماً عن تعمق العلاقة. إنَّ جُلَّ موضوعات الكتاب تناولت الجسد جمالاً وقيماً، وقد عدته فلوريان هيربرو المتخصصة في تاريخ التصوير الفوتوغرافي كعمل فني. إذا كان مصطلح من الجسد وأضعا نسبياً في القراءة الأولى، فإنه يجمع ممارسات متنوعة. يستخدم بشكل أساسي لوصف حقيقتين فنيتين تتباعدان في زمنيها، وجزأيهما ومعانيهما، لكنهما مع ذلك مرتبطتان. فمن ناحية، يشير من الجسد إلى التفرقات على الجسد (رسومات الجسد، والأزياء، والأقنعة، والوشم، والتدبير، والقيح، وما إلى ذلك) التي تعارض في جميع القارات، سواء كانت تعبيراً عن الانتماء الاجتماعي أو تأكيداً للتميز. ومن ناحية أخرى، في مجال الفن المعاصر، لم يعد الجسد مجرد موضوع مثالي، ينسخه أو تفكيكه، بعيداً عن شرائع الجمال، مدعيًا أنه حقيقي، متغير، هش، ناقص.



● دوستوفسكي

في السنوات 1910 - 1920، بدأت الطبيعة الفيفية في استخدام الجسد كأداة إبداعية. ابدأت الأدباء والمثقفون يخلقون تدخلات مذهلة وغير مألوفة، في المقاهي والمسارح، في الضوضاء والحركة، وخلال الخمسينيات والستينيات، والازدهار وفي فترة ما بعد الحرب، كان الفنانين الأمريكيين والفرنسيين واليابانيين، يستثمرون مساحات العرض أو الأماكن العامة بأعمال تركز تقريباً على فكرة الحدث، والإدراك، وأسبقية "العمل" على المنتج النهائي. يهدف هذا الانقلاب الجذري إلى تصدي المفهوم التقليدي للجمال الفني، يقدم الفنان



● مارسيل بروست

هذا التبخّر للجمال في المشهد القيمي للفن المعاصر هو بالتأكيد متأثرة مذهلة في نظر من ليس على دراية والذين يواصلون تقييم الفن وفقاً لتقييم خاصة بالأنموذج الكلاسيكي، وقيل كل شيء، بأنموذج حديث



● جان كلود كوفمان

الأمريكي أن كابرو سلسلة من الأشرطة التي نشأت أمام جمهور يمكنه التدخل في اليابان، يعرض فتاتو مجموعة غوتاي (وهي أول مجموعة فنية إركابلية بعد الحرب في اليابان. أسسه الرسام جيرو وشيهارا في عام 1954) عبر شاشات ورقية أو يتدحرجون في الوحل. الأشرطة متروية الخاصة به باستخدام أجساد النساء كقرش حية. إذا فرضت هذه العروض الجسد كامل الخلق، فإنه لا يزال يكافح لتجاوز وضع الأداه في لامتني لها في حد ذاتها، والخطاب لم يجسد به في الجسد وبواسطته. لكن في العوار التي كان واحدا من موضوعات الكتاب يؤكد جان بيير شانجو، وهو عالم في العواصب، وأستاذ فخري في الكوليج دو فرانس وعضو في أكاديمية العلوم، بأن الفن مصدر الإنسانية. قدر (فيل 40 ألف عام من عصرتنا، مع الإنسان العاقل. عُثِر في كهف شويه على جدران ملطبة ذات جمالية تتسق، من وجهة نظري، أي إنتاج لاحق. نحن نصل إلى ذروة الفن في أصول الإنسان العاقل. وإذا ما عدنا إلى أبعد من ذلك، كان الإنسان الماهر يستخدم العديد من الأدوات، والعصا المرتب من دون أدنى جمالية. كانت أدوات لتطبيع اللحم على الأرجح، ثم نرى لدى الإنسان المنتصب، ظهور المتعلقات المتناظرة، التي لم يحسن من كفاءتها. نحن نواجه بحثاً جاداً، وتعبيراً عن قيمة رمزية، واكتشفت مخرجا مجموعات كبيرة من الأسلحة الصوتية في مواقع معينة في الشرق الأوسط، لم يستخدم الكثير

منذ العصور القديمة اليونانية، فرض أسلوب بناء الألفمة الفكرية اعتباراً من مفهوم مزدوج فيه الجمال والقيح معنى

منذ العصور القديمة اليونانية، فرض أسلوب بناء الألفمة الفكرية اعتباراً من مفهوم مزدوج فيه الجمال والقيح معنى



● بيكاسو الذي جسد رأس ثور يسرج ومقود دراجة مثالا على التنافر



● أئين لا يتحكر العلاقة الجمالية للعالم



● قيمة الجمال على محك الفن المعاصر

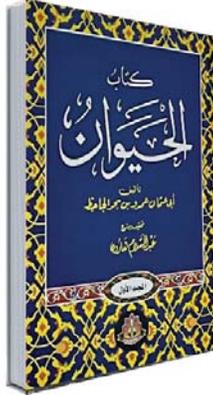
أثناء رحلة إلى فرنسا، عندما كان على الجسر القديم، حيث أصيب بنوبة هلع، ثم أصيب بالارتباك ليضع يده على بقع في أن التلصقات الورقية لتأخذه وتجنس عليه... إن تجارب من هذا النوع لا أذكر من خلال شخصية مستدل الروائية، يمكن أن تؤدي إلى تجربة حياة بعيدا على الأقل في صفتنا. في دراستها تحت نالاسي ماينيتش عن قيمة الجمال على محك الفن المعاصر، إذ يستند اختياره على القدرة على التمييز عن الداخل وأوجه نظر الفنان، الكلاسيكية وهذا ترفع قيمة العمل الجمال حساب السيادة المتوخية للجمال حقيقة أنه مرتبطاً بالتأثيرات المعادية، منذ فترة طويلة. وهذا الأخير لا ينطبق على مرجح العمل (موضوع الوجه) ولكن على تقنيته.

ومع ذلك، أكثر من مفهوم العيود للفن، فإن القيم المعاصر تقبل الجمال إلى خلفية القيم التي تنظر إليها التخصصون ولكن ليس من قبل الناس العاديين (الجمالية والوجودية). كان من الممكن أن يتعرض مارسيل بروست للعديد من نوبات الربو بسبب إنهماك في كتابته لـ "البحت عن الزمن المفقود"، ويصفت كمنظرة حالة الانحذاب الشديد والتناظر المتزامن عند رؤية شيء، جمالي، يحدث يحدس الجبال نفسه عاجزاً ويحدث الفرد نفسه "في العافية حيث يحشى الضاحك". ويعد دوستوفسكي نفسه في حالة هياج شديد عند رؤية المسبح ميتا لوليبيان. في عام 1989، لاحظت الطبيبة النفسية في فلورنسا التي صاغت مصطلحات بشكل عاجل ونقلت إلى المستشفى بعد زيارت متناحيف وصالات العرض، وفي عام 2009، وصف باحثون إنجليز وأيرلنديون في مجلة البريطانية للطب النفسي حالة فتان يبلغ من العمر 72 عاماً قدم اختصاراً عن ذلك ولا يتحكر الفن العلاقة الجمالية بالعالم.

إنَّ قِصَّةَ العُنى أو الأهمية هذه موجودة في كل مكان، ومن ثم فم خلدت عرشه. وهو ما يترك الفنانين أحرازا في اقتراح الأعمال التي يعدها الحس السليم "فيحبة" صور بغضبة أو أشياء مطيرة للاشمزاز أو حتى مبتذلة هذا التبخّر للجمال في المشهد القيمي للفن المعاصر هو بالتأكيد متأثرة مذهلة في نظر من ليس على دراية والذين يواصلون تقييم الفن وفقاً لتقييم خاصة بالأنموذج الكلاسيكي، وقيل كل شيء، بأنموذج حديث ومن هنا، بالطبع، ضروفا معارضة الفن المعاصر ولكن من هنا، أيضاً، أهمية اتباع نهج "قيمي" مناسب لفهم أسباب هذه التعارضات - أيًا كان الرأى في موضوعها.

يقول الجاحظ: «ينبغي أن كتب كتاباً ألا يكتبه إلا على أن الناس كلهم له أعداء وكلهم عالم بالأمر وكلهم متضرع له، ثم لا يرضى بذلك حتى يدع كتابه غفلاً ولا يرضى بالرأي الضعيف فإن لا ابتداء الكتاب فتنة وعجبا فإذا سكت الطبيعية وهذات الحركة وتراجعت الاخلاط وعادت النفس وافترا أعاد النطق فيه، فيتوقف عند فصوله توقف من يكون وزن طمعه في السلامة أنقص من وزن خوفه من العيب» (1). تردني بين حين وآخر تعليقات لاذعة، لا تحلو من سخريته، يكتبها قراء على هامش نصوصي، أتالم وأغضب مما يقال أو يكتب إن كان افتراء، لا أرى على ما يكتب.

مواجه الكتابة



تصدر على الكتابة المغايرة للمأثور أقوال تتضمن اتهامات وأحكاماً باطلة، لن تتوقف مثل هذه الشائعات مادامت تصني لئاء هذا، وتنفرد بصوتك الخاص. لو انشغلت بملاحقة الافتراءات يتوقف عملك، ولن يكف هؤلاء عن ملاحقتك مهما كتبت ونشرت لفضح أكاذيبهم. لا أتحدث عن النقد العلمي، الذي أعلم منه، ويرشدني إلى شيء من وهن كلماتي وفكراتي أفكاري. أتحدث عن الذي يتهمك ويتكلم بسخرية مبتذلة، لا شك أنه يزجني ويؤذي، لكنه يعمل على ترويع ما أكتب. الكلام المتواصل عن أي كاتب وإن كان مجاه، يؤدي إلى قوة حضوره والشدة تأثير كتاباته. يخرس هؤلاء عندما يفرض منجزك حضوره ولو بعد حين، وتتردد أسداه لدى القراء الأذكياء، ويهجم به الخبراء.

لم يالف ذهن القارئ كتابه تصدع العقل مرجعية، ولا تنس متطلبات الروح والقلب والماتعة، ولا يعرف أن الكتابة العقلية تتطلب الوعي بالاحتياجات المعينة المتنوعة الأخرى للإنسان بأكمله.

عقل الجمهور أقرب لقبول الأضداد في كل ما يسمعه، يصعب عليه جداً تصورات خارج الثوابت المتعادنة. ذهن القارئ أحادي مبرمج على التنفي والإثبات، لا يرى شيئاً خارجها، من يرى العقل لا يرى القلب والماتعة والخيال، من يرى القلب لا يرى العقل، وهكذا.

في تطور الفكر البشري كل فكرة لا تكفر إلا بالتوقف تحدث شجة لحظة اطلاع القراء عليها، وتعرض للكثير من الهجاء، والتهمك والازدراء. على من يعتقد أنها أو يكتبها أو يتحدث بها أن يدافع ضريبة باهظة.

بعد أن تصيح بمؤامرة، يزعم بعضهم أنه تباها، ويدعي آخرون أنهم قالوا بها من قبل، وبعد زمن يمسي أتباعهم كثيرون، ومن يرفضها بعد متخلفاً. واحدة من ضرائب الكتابة الموجبة أنها

• عبد الجبار الرفاعي

ماضيني قبل سنوات صديق فذال أن عثرت على عدد من المجلد الفلانية صادر قبل ثلاثة أعوام، خصص كلمة التحريم ضد افتتاحيتك في مجلة قضايا إسلامية معاصرة، قلت له نعم أعلم، قرأته لحظة صدور المجلة، وقرأت افتتاحية بمجلة أخرى خصصها كاتبها للتحريض ضد قضايا إسلامية معاصرة، وتصلني على الدوام رسائل على الخاص تتضمن كلاماً جارحاً، من أشخاص يفتخون خلف أسماء شيعية. دهش، وهو الشجاع الذي خاض يقاتلها معارك مفتوحة، فسامح مستكراً، ماذا أفعل؟ لا أتحدث عن كتب حرفاً واحداً، على أي اتهام وتحريض مغرض.

ازدادت دهشته وتسامي، ماذا؟ أجبته لا أجد غائباً أقتسم من الإهمال لن يخرج على أدب النقد العلمي ويسرف بالهجاء، وأقتسم من الإهمال لا تكثرت بالانهاج والتعرض، وتواصل عملك وتأثير عليه، ويتضمن المزيد من إنتاجك نية عنك للفرار، واصلت عملي وأخلصت له وبارئت عليه أشد ما السابق أعمالنا إن كانت ذات قيمة ترضى حضورها، ولم نتجن أن نتحدث ويدع عنها. تلمعت من تجارب غيبي أن الزمان يتكلم بمسؤولي الاتهامات والافتراءات والإذراء، لن يعني الإنجاز إن كان فارزاً على البقاء، ليست أول أو آخر كاتب يتعرض للهجاء، كل كتابة مشغولة بماهيا، معرفة علمية تخرج على المعرفة العامية إن بها من يدركون تأثيرها، ويهورهم أيقاف من لا يفرقون ولا يكتبون، ينتسجون في معارك ليست معاركهم. المنجز النوعي مرزوق بإمكانات ذاتية للدهاء ومقاومة أية ضرائب موجبة، والمتصاص آثارها ولو كانت جارحة. الكاتب الذي يقربها إن تكثرت أعماله في الذكرة على أن يستمدد للإتجاهات في زمانه من كتاب جانيون يستمزمه إلتائه. الافتراءات ضريبة باهظة يدفعها من يتأثر على الكتابة المغايرة للمأثور شاء أم أبى.

الحياة أكثر سكيناً وأقل آناً، حين تكشف التركيب المعقد لشخصية كل إنسان وإن كان يعرف ذلك الإنسان لنا بسببنا، شخصية كل إنسان يتجاوز فيها الخير والشر، ويتغلب فيها الشر على الخير لحظة بنام الضمير الأخلاقي. شخصية الإنسان الذكي أعقق وأشد تركيزاً من غيرها. العقل كلما كان أعقق يكون أقدر على الفكر وأكثر قدرة على حجب دوافعه وممارسة الأذى بمكر وأحياناً، لا يحصي الناس من الإنسان الذكي إلا بقطة ضئيلة من الإنسان المازلت راحتي في اكتشاف طبيعة الإنسان المهذبة مستمرة، أعرف أن هذه الرحلة لن تصل مدينتها القصوى حتى اليوم الأبعد أكثر، وأدركت الحاجة الأدبية إليه مادامت حياة، وأدركت الحاجة لحضور القيم الأخلاقية السامية، والقوانين العادلة وضرورة التطبيق الصارم لها على الجميع مهما كانت مواقعهم العلمية ومقاماتهم الاجتماعية.

انخذت فترازاً منذ سنوات طويلة، كان اتخاذ شديداً على نفسي، أن أسرق رسائل الأذى الورفية لحظة الصغار، والأدباء والأهواء الورفية رسائل تصلني، وأحوال ما يزجني من رسائل

الالكترونية. كل شيء يمكن أن يبيوت كراهية لا أدمعها إلى معية جرافية غير القوية، لا يعقل الإنسان معية من يعتدي عليه ويعتله ويفر به مرات ماثلة من يمكن الإنسان من أن يتأذى ويقع صلته مثل هؤلاء، غير أنه لا يطبق أن يتحدث شخصاً مؤذياً يتأذى بواصل الاعتداء عليه، لا يطبق ذلك إلا إن كان إنساناً استثنائياً أو قديساً، وأن لم يكن يوماً ما إنساناً استثنائياً أو قديساً.

أحاول إكراه الحياة، الموروث من بيئة القرية البرية، أخلقا، مع أن ذلك شديد على التنسي. الإنسان إلى المحسن لا تنامي فيه، الإنسان إلى السوء، والأصراز على العفو والغفران في التعامل معه، هو ما تشوفيه الذات وتكامل. وجدت لهذا النعم من السمو الأخلاقي تأثيراً سحرانياً في بناء الضمير وإيقاظه، واكتشاف أن الأخلاق تصمي الإنسان من طيش نفسه وتزهرها، ملتما تصميم من ضرور غيره. رأيت المواقف الشريفة تثقل على فاعلها ضعافه. تأتينا الأمتنا الموجهة غالباً من نحنس إليهم وهم يسبقوننا، إثر التوجه بخيرية كل إنسان، والجهل الشامل بطبيعة البشر. تصور

التناس، كشفت لي شيئاً مما هو مختبئ داخل النفس الإنسانية، وأرتني ما يثير الذعر أحياناً من صراع الخير والشر في أعماق الإنسان. كنت أجعل تركيب الإنسان جهلاً تاماً، بعد دراسة الفلسفة ومواصلة مطالعة علوم النفس والمجتمع الحديثة، والعيش في بلدان ومجتمعات متنوعة، أمسيت أعرف شيئاً عن هذه الطبيعة المركبة الغامضة. كانت حياتي توجهها أحياناً كلمات عنيفة أتجرعها بمرارة، ومواقف لثيمة يجرحتني فيها صديق أحسبه مخلصاً، ولم أدرك أن ذلك أن هذا الإنسان تتحكم في مواقفه غيرة مضاعفة، ومعدت تربية، وأمرش أخلاقية زمزمة، تسوقه كرها للحظ من أي منجز لأي إنسان قريب أو بعيد منه. رأيت بعض الناس كأنه مدرب على العنف الظهني، محترف لجرح القلوب بكلمات كسها.

لفردت الحياة، الموروث من بيئة القرية البرية، وجهلي بزرعة الشر الأخلاقي المعيفة داخل الإنسان. كنت سابقاً أتبع كلمات أمثال هؤلاء كمن يبتلع السم وأصمت وهي تأكلني من الداخل.

يعتاج الإنسان الأحنان لتكريس قربة الذات أخلقا، مع أن ذلك شديد على التنسي. الإنسان إلى المحسن لا تنامي فيه، الإنسان إلى السوء، والأصراز على العفو والغفران في التعامل معه، هو ما تشوفيه الذات وتكامل. وجدت لهذا النعم من السمو الأخلاقي تأثيراً سحرانياً في بناء الضمير وإيقاظه، واكتشاف أن الأخلاق تصمي الإنسان من طيش نفسه وتزهرها، ملتما تصميم من ضرور غيره. رأيت المواقف الشريفة تثقل على فاعلها ضعافه. تأتينا الأمتنا الموجهة غالباً من نحنس إليهم وهم يسبقوننا، إثر التوجه بخيرية كل إنسان، والجهل الشامل بطبيعة البشر. تصور

أحاول إكراه الحياة، الموروث من بيئة القرية البرية، أخلقا، مع أن ذلك شديد على التنسي. الإنسان إلى المحسن لا تنامي فيه، الإنسان إلى السوء، والأصراز على العفو والغفران في التعامل معه، هو ما تشوفيه الذات وتكامل. وجدت لهذا النعم من السمو الأخلاقي تأثيراً سحرانياً في بناء الضمير وإيقاظه، واكتشاف أن الأخلاق تصمي الإنسان من طيش نفسه وتزهرها، ملتما تصميم من ضرور غيره. رأيت المواقف الشريفة تثقل على فاعلها ضعافه. تأتينا الأمتنا الموجهة غالباً من نحنس إليهم وهم يسبقوننا، إثر التوجه بخيرية كل إنسان، والجهل الشامل بطبيعة البشر. تصور

شعراء مهرجان «حياة يا عرب» يطوفون محافظات العراق

بعد جلسات شعرية في نيوي وصلاح الدين احتضنت جامعة كركوك المهرجان الدولي الشعري «حياة يا عرب» بموسمه الرابع الذي نظّمته مؤسسة فرسان عمود الشعر الثقافية. بمشاركة شعراء من العراق ودول عربية. وقال عميد الشعراء العرب عباس شكر لـ «الصباح» إن «مؤسسته أطلقت مهرجانها حياة يا عرب بموسمه الرابع وبمشاركة العديد من الشعراء والأدباء من العراق، والأردن، وفلسطين، ومصر ولبنان والبحرين، والسعودية، واليمن».

• كركوك: نهضة علي

واقبمت فعاليات المهرجان الأولى في محافظة نيوي، ومحافظة صلاح الدين. بعد أن انطلق في شهر نيسان ويستمر حتى نهاية شهر أيار المقبل. وأضاف أن «الهدف من المهرجان هو الطواف ما بين المحافظات العراقية غابة في إيصال المبتغى بتدق الشعر العربي واستقطاب المواهب الشعرية، والشباب الذين يرغبون بكتابة الشعر ولم يجدوا البيئة الحاضنة لوهبتهم ليرتقوا



• الهدف من المهرجان هو استقطاب المواهب الشعرية

الدولفين.. يجرُّ بعد رحيل صاحبه

• بغداد: الصباح



بدأ الروائي والكاتب جهاد مجيد بمراجعة وأعداد رواية (الدولفين) وهي آخر مخطوطة أنجزها الأديب الراحل عدنان مشند، وتحديداً في العام الأخيرة من حياته. وقد بقيت مسودته حتى فتر صدقيه ورفيق مشواره الحياتي والتفاني الطويل مجيد أن يقوم بإخراجها للنور، كما يقول عنها مستغماً اهتمامها بها إنها، «رواية ذات موضوع متفرد وحكيمة ورواية متميزة نادرة، إن لم نقل مدعومة في الرواية العراقية العربية، ويفرقتها برواية برون شفرة أدقني، من حيث الغموض الذي يسود في مجريات أحداثها أو تشابك علاقاتها وشخصياتها.

ويبدو أن الراحل قد ولف فيها خبراته الحياتية والتجربة وورثته الفنية المخزونة منذ ابتدأ قاصاً وأعداً مطلع سبعينيات القرن الماضي قبل أن يجتهد المسرح إلى مياديه نقداً وأخرجا وتأليفاً، ثم بعد ذلك انغماسه في العمل في الصحافة الثقافية. وتتعدد مستويات وأساليب السرد في «الصباح» كذلك أنواع سرادها ملحوظة السرد يشقه الواقعي وغير الواقعي في مثل الفني المنسوج بحرفية عالية وتقنيات مبهوكة حديثة. وتجسد الرواية رؤيا فكرية منفتحة، ومحاولة لآل إليه المجتمع العراقي منذ سبعينيات القرن العشرين، وحتى مرحلة غرقه في مدوية والكاتب في العراق.

بدأ الروائي والكاتب جهاد مجيد بمراجعة وأعداد رواية (الدولفين) وهي آخر مخطوطة أنجزها الأديب الراحل عدنان مشند، وتحديداً في العام الأخيرة من حياته. وقد بقيت مسودته حتى فتر صدقيه ورفيق مشواره الحياتي والتفاني الطويل مجيد أن يقوم بإخراجها للنور، كما يقول عنها مستغماً اهتمامها بها إنها، «رواية ذات موضوع متفرد وحكيمة ورواية متميزة نادرة، إن لم نقل مدعومة في الرواية العراقية العربية، ويفرقتها برواية برون شفرة أدقني، من حيث الغموض الذي يسود في مجريات أحداثها أو تشابك علاقاتها وشخصياتها.

• عدنان مشند

ألحانه عربيّة بنكهة عراقية

كريم هميم.. صانع النجوم في حضرة نازك الملائكة

في أمسية حضرها جمع غفير، ضيقت جمعية الثقافة للجميع يوم الأربعاء الماضي في قاعة نازك الملائكة الملحن كريم هميم، للحديث عن تجربته الفنية الحنية الممتدة لأكثر من أربعين عاماً، قدم للامسية الشاعر جاسم العلي. وقال العلي عن المحتفى به "اسم في الحنية والموسيقى، شكل في ذاكرتنا رمزاً من رموز الأغنية العراقية، منذ ثمانينيات القرن الماضي بأغان ما زالت في ذاكرة الجمهور العراقي، ورث المهوبه والحب والشغف في الموسيقى من بيئته الجنوبية".



● بغداد: نورا خالد
● تصوير: نهاد العزاوي

واضاف كريم هميم ليس دلالة على الشهيد الاداعي العراقي فقط، وإنما العربي ايضا، متمين له العالمة. ولد كريم هميم العام 1960 في عائلة ميسانية تزحت إلى بغداد منذ أربعينيات القرن الماضي، استهوته الموسيقى منذ ترموه أظفاره، من خلال اصوات اعمامه العديده وصوت والده المؤثر في الوعي. بعدها تحدث الملحن كريم هميم عن أهم محطاته، التي بدأت في معهد الفنون الجميلة العام 1975. والذي كان يسعى ليكون معيداً فيه وتحقق ذلك العام 1979 بزم من عميد المعهد الراحل مخلص المختار، وتولى رئاسة قسم الموسيقى في المعهد لعدة سنوات، ثم انطلق في تسعينيات القرن الماضي عبريا.

وقال هميم غادرت العراق إلى الأردن ثم إلى سوريا وأنشأت هناك استوديوهات الاسيل للانشاع الفني وحقت نجاحا كبيرا أيام ازدهار سوق الانتاج الفغائي بالإضافة إلى جولات عمل فنية في بلدان عربية أخرى.

ومن خلال حبه استذكر المحتفى به كوكبة من الملحنين الكبار الذين سبقوه أو عاصروهم، ومنهم ياسين الراوي وكوكبة حمزة وطالب القزوه غولي، وفاروق هلال ومحمد عبد الحسن وجعفر الخفاف وسورور ماجد وغيرهم. نتج في هميم اثنين القصيدة، كما نتج في تلحين الأغنية الشيبانية، التي عكست ثقافته الموسيقية في التلحين الرسام من الملحنين المهمين في عالم هميم منذ الثمانينيات قائلًا عنه هو "اسنحما قبل أن يكون فنانا، اكتشف أصواتا عديدة، أصبحت ذات قيمة فنية كبيرة، امتازت ألحانه بكونها مزيجاً من الأغنية الريفيّة والمدينة، ترك بصمة واضحة في جميع أعماله بحيث مجرد أن نسمع أي أغنية من ألحانه نعرف



● كريم هميم أثناء الجلسة

أختمت كريم هميم للحن خطا يختلف عن باقي الملحنين، مثلما طالب القزوه غولي وجعفر الخفاف ومحسن فرحان أسسوا مدارس خاصة بهم في التلحين، اسلوب اللحن لدى هميم هو خليط بين العراقي والمصري والليبتاني والخليجي، إذ كان يتوسم من خلال ذلك أن يصل إلى الحانته عربيا بشكل مفهوم، وترى ذلك من خلال تلحينه لإحدى أغنيات مياده الحناوي، فتجده لحناً عربياً بنكهة عراقية، متمكناً من أدواته الحنية، وكان ولا يزال ملتزماً بخط القيم الاجتماعية الصحيحة.

● نتج كريم هميم بتلحين القصيدة، كما نتج في تلحين الأغنية الشيبانية، التي عكست ثقافته الموسيقية في التلحين

● يفوككوز تلك البلدان الفنان سامي هيال قال عن المحتفى

كاظم السعدي.. نهاية تراجميّة

سامر المشعل

من يموت شاعر تحزن النجمات. مثلما يقول الشاعر جابر الفرطوسي، وعندما يكون الشاعر بجسم عماء، وابداع كاظم السعدي، سيكون الحزن مضاعفاً. كاظم السعدي 1948 - 2023 عاش نجماً في سماء الأغنية العراقية والعربية، وكان يتودد إليه نجوم الغناء، ثم هوى إلى تراجمياً غير متوقفة في دار السنن، لا سكن ولا أهل ولا خلائ. يشكو العوز وخذلان الزمن وأقرب الناس إليه.

السعدي من الشعراء التلالل، الذين ظلوا يكتبون على مدى أربعة أجيال، منذ سيمينيّات القرن الماضي وإلى لحظة رحيله الأسبوع الماضي، وهو يزداد مع مر الأيام تألقاً وتأقلاً بالكتابة ويعود له الفضل في إشاعة الفرح في نفوس المستمعين، وسماهته الفاعلة في بناء الذاكرة الجمالية.

كتب أغاني لكثير من الفنانين منهم: رياض أحمد، سعدون جابر، هاني شاكر، وليد توفيق، لطفى بوشناق، وأصالة نصري وغيرهم. كتب أجمل دويتو بين سعدون جابر وسها كويبا، تحب لو ما تحب، كتب 13 أغنية لكاظم الساهر منها ميسور العال، شعلو طوك، ونيت من لوعي، كتب معظم أغاني الفنان وليد الشامي، التي اشتهرت عربياً، كتب أغنية يا عين وتكوين خلي ناسمه لتمام اسماعيل، كتب أغنية اشوقك وبين مهاجر لحناته العراقي، كتب لتلحم العربي عاصمي الحلائي أغنية يا ناكر المعروف، وكتب لديانا حداد أغنية يا هل العكس، وكتب للنجم راشد الماجد أغنية سلامات. وغيرها من الاغاني التي لا يتسع المجال لتذكرها.

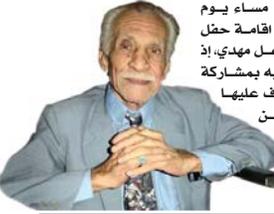
ربما يتفاجئ بعض القراء ان كاظم السعدي نفسه من كتب اغان مثل عمي يا ابو جاكوج، ولا تسألني عن عتواني، واليميني بدرينا شيشوش. هذه الاغاني التي أصبحت أناشيد وطنية يرددوها الحزب الشيوعي ويتقنون بها كافيولات جمالية تعبر عن تضالهم الوطني، وترثية يرددوها الشغيلة الكادحة الحالحة بالتحزب من ربة الفاشيست، وقد شكل مع الفنان جعفر حسن ثنائياً ابداعياً ما زال شذى مطراً أغانهم السياسية يث في ذاكرة الوطنيين والأحرار.

ولوان الشاعر كاظم السعدي لم يكتب إلا أغنية واحدة، هي أغنية كلنا العراق، التي غناها الاماراتي حسين الجسمي، لتكني أن يكون مكرماً يلبده بحياته وبعد مماته، إذ جعل كل العراقيين والعرب ترده هذه الأغنية، وتخصد التأييد العربي للعراق في طرف عصب كان يعيشه العراق مع وحوش التطرف والإرهاب. وعن سرية بدهية السعدي، فقد اتصل الفنان حسين الجسمي، وطلب منه كتابة أغنية شعبية عن العراق، فكتب بعد فترة وجيزة، حبيبه أم كذيلة، رائعة ومجيلة، الف ليلة وليلة، وحس غرام فصرح الجسمي في الطرف الآخر من الهاتف عاشت ايدك عال بسرعة إلى الاستوديو.

أثناء الطريق الذي يستغرق ساعة، أكمل السعدي أغنية كلنا العراق وأعطها الجسمي، فازدادت دهشته قائلًا متى كتبتها؟ وبالليلة نفسها انتهى الجسمي من تلحينها وتسجيلها في الساعة الرابعة فجراً، لتخرج أغنية كلنا العراق، ولم يكن الجسمي يتوقع أن تحقق هذه المعاصرة.

لأنه حتى هذه الايام لا يوجد نقاشاتنا والوسائط المتعددة بالثقافة والفن شعور بالنسب، تجاه الشاعر كاظم السعدي، أم أن على قلوبهم أوكسيد الاملايا كالكاد؟

● الراحل خزعل مهدي



يشهد ملتقى نازك الملائكة الثقافي مساء يوم الثاني والعشرين من شهر أيار الحالي إقامة حفل استذكارى للفنان العراقي الراحل خزعل مهدي، إذ ستقدم مجموعة كبيرة من ألحانه وأغانيه بمشاركة فرقة "خيال الموسيقية"، والتي يشرف عليها الموسيقي مصطفى صالح. كما يتضمن الحفل إقامة جلسة نقدية يشارك فيها عدد من الموسيقيين والباحثين، لاستذكار رحلة الفنان المتعدد المواهب خزعل مهدي

في ذكرى رحيله الحادية عشرة

مياسين تستعيد ألحان خزعل مهدي

شاركت في مهرجان قرية الذهب الذي اقيم الاسبوع الماضي.

● رحلة ابداعية

ويذكر أن الراحل خزعل مهدي 1928 - 2012 قد قدم من خلال مسواره الفني العشرات من الأعمال الابداعية، ومنها نفل أول مبراة لكثرة التقدم منتصف الستينيات من القرن الماضي، كذلك اذخاره برنامج عساسة الفن وعددا من السلسيلات التلفزيونية، أبرزها مسلسل الفهية و فرقة وهي مجال المسرح يشارك في العديد من الأعمال أبرزها مسرحية الخلة والجيران. إضافة إلى مشاركته في عدد من الأعمال السينمائية العراقية، ومنها غفره ويدر وقلم بصرة ساعة 11 والجاني وغيرها من الافلام، كما كان للراحل الفضل في اكتشاف الكثير من المواهب الطاقات الموسيقية والشائية، ومنها كوكب حمزة، محسن فرحان، حسين نعمة، سينا هاكو بيان، حسن الشكرجي، كاظم حدي، قصي البصري، وغيرهم. ليقول عنه الملحن الكبير كوكب حمزة بعد خزعل مهدي قدس الاداعة والتلفزيون والموسيقى والشعر، فهو يستحق تمثالا من عسل.



● مياسين

● بغداد: كاظم ألزم

بمشواره وسيرته الفنية، والتي تجاوزت النصف قرن من العطاء، والتي بدأها مطلع الخمسينيات من القرن الماضي. الفنانة الشابة مياسين والتي شاركت في الحفل بمجموعة من ألحان مهدي، والتي سبق إن غناها عدد كبير من مطربي العراق، قالت اشعر والفخرا وأنا استعيد أغاني الزمن الجميل لتدريس الإذاعة والتلفزيون، الذي ترك بصماته في مجالات فنية عديدة ومنها كتابة الشعر والالحن. وازدادت مياسين سوف أغني أغنية جوز منهم للمطربة الراحلة عفيفة اسكندر، و أنترك هوى الحلون للمطرب الراحل والمتأخر فؤاد سالم، و ليلة عيد للمطربة هانا مهدي، شقيقة الفنان خزعل مهدي، إضافة إلى أغان أخرى. وتواصل المطربة الشابة حديثها "هذه المشاركة تأتي بعد أن غنيت في العديد من المهرجانات والحفلات، أبرزها مهرجان عبون للإبداع الموسيقي، ومهرجان صالند مغفاه وعات مشاركتي بقصيدة من كلمات الشاعر الكبير أسعد الفريري والحن جمعة العربي، كذلك

رئيس كوريا الجنوبية يغني في البيت الأبيض



● الرئيس الكوري يستعرض مواهبه بالغناء

● واشنطن (أ ف ب)

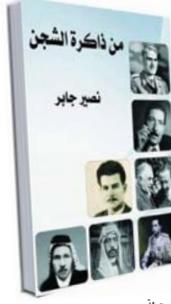
أنهى رئيس كوريا الجنوبية يون سوك يول زيارته إلى البيت الأبيض بأداء غنائي نال إعجاب نظيره الأمريكي جو بايدن. وخلال مأدبة عشاء، أقامها بايدين على شرف يول، بعد محادثات ثنائية تناولت مواضيع أكثر جدية، من بينها تطوير وجهة الترسانة إلى كوريا الشمالية، من أن أي هجوم نووي من جانبها سيؤدي إلى نهاية نظام بيونغيانغ، أظهر يون شغفه بالموسيقى الأمريكية.

وقال بايدين (تعريف أن أغنية أميركن باي، هي إحدى أغنياتك المفضلة)، واصطحب ضيفه إلى خشية المسرح للاستماع من كتب إلى الموسيقيين، وهم يزعمون أنتم أغنية الفنون دون ماكلين. وقال يول الشغوف بالكراوكي ردا على بايدين نعم، هذا صحيح، مشيراً إلى أنه أغنية أميركن باي أعجبته منذ طرحها في العام 1971 حين كان لا يزال على مقاعد الدراسة.

ورداً على سؤاله عن شغفه بالثقافة الموسيقية، قال يول إن الموسيقى جزء لا يتجزأ من الحياة، وأنا متحمس جداً للثقافة الموسيقية في كوريا الجنوبية.

• مسؤول الصفحة، ماب عامر

تسريد المحكي اليومي في نصوص «من ذاكرة الشجن»



واقياً لها وقتذاك، كل مطلب الأسر منها القيام بالاستجداء عبر طرق أساليب الناس من أجل تحقيق مآلاتها الدنيوية المتمثلة بالإيجاب، وقد جنس القاض تحقّق بغيثها بمقلتها عند ولادته (ولك أنه جديتك جردوه وبمقولة القفطان (كون الولد ينيابك هوامك بنتك والويك اثنين فوكه)

بوك الأصوات الريفية الهامشية في قصة (غربة) يستعرض السارد مرض الخجون الذي يصيبه، حتى لو غادر ضفاف (الجيحان) في الهاوية نحو التحف أو غيرها، ومع هذه العلاقة الكائنة فسندت في الذات الأصوات الريفية مثل (جعفوري محمد) و(جوسيم كاطم) و(حمزية ياسين) و(بهوفن) و(رباخ).

اشغلت المجموعة على استنهاض المفارقة السردية التي وردت في البناء الدراما المحكم والبناء البسيط، وهي الفاصل بين البناء الدراما (كونستاس) الأثباتية منتصف القرن التسرد نحو مفهوم كسر القالب، بل جعلته من مستبئات النص الأدبي، فإفصاح القصة والتمثيل والتصوير والنصوص الكفصية والجمع والوضوح يجب أن يؤسس سردتها الدراما على كسر القالب، وهذا ما انماز به بعض نصوص المجموعة مثل (عشيق) و(حصان العمر) و(اختلاج)، فهي نضمة (اختلاج) بيقيناً الاستهلال السردية من رفض السارد بوصفها التحركات الحسدية التي تستشرف الشور والخسارات بوصفها حركات منسوبة إلى مستبئات دلخية وخارجية، ولكن السارد عاد مدملاً بعد أن تحققت نبوءة سديقه التي فقد والده في الحرب الدامية.

إن التناقضات التي وقفها القاض تسير جاري في مثله الأدين جعلت من مجموعة (من ذاكرة الشجن) مجموعة مختلفة لا تشبه إلا ذاتها عبر بنية تشكّلية واتسجت بين أجناس أدبية وفتحة مثل المحكي اليومي والتصعيد والأعروسة والأغنية واللغة القصصية وحيدة الحدث وتصيغيات الهامش. نتج لنا بقاهاشها الفريدة، فأجاد وأبدع

إن المتابع لنصوص (من ذاكرة الشجن) للكتّور نصير جابر يقع في حيرة نصويصة فريدة، فالمجموعة تنأى بنفسها عن بنية تشكيل القصيدة المعتادة والحكاية الشعبية التي تتلقاها كتب التراث والشرائح السردية للمذكرات الذاتية على الرغم من أنها تحكّم على هذه الأشكال المعقدة لكنها نسجت قماشها المتزّدة بعيداً عن هذه الأشكال السردية الفاتحة، فنصوص المجموعة اشغلت على استنطاق السرديات الصغرى ونصوص الهامش والمنبؤ والقاب على حواف التحقير مبنى ومعنى عبر تقانات متنوعة لها بئيتها الدينامية منها:

بطن الكنتكي: هذا عصري مكابوي الضيم مر مر الضمح مرة أعلى سني، وفي نض أخرسومه بالفردة الشعبية (وين) عبر مقاربة لغوية ما بين اسم الاستهلال (أين) والمفردة الدارجة (وين) لجأ إلى تضمين نصوص شعرية للشاعر (كامل العامري) ومحمد (الغريب) في قصيدته (وين جنتي) (وين جنتي ويليش متأخرة على كل هالسنين- ويليش ما طيفج أجه وفرز صفنتي).

تتسرود الأغنية الشعبية في ميثاق السردية عمد القاض إلى جعل الأغنية الشعبية ذات الدلالات الحكائية مبدلاً للحكاية التي يسردها مثل موال (سلمان المكروب): (أسد للباب أكلو أبني وصلي) خنين وجاي بيئمة وصل لي/ ما أدري الدهر نيبايه، وصلي/ كرمسني وطسّر أحبابي من (أديه).

والحال ذاته مع نضمة (البنفسج) المتعلق مع أغنية (ياس خضر) فيما ضنن في حكاية نصير أخرى إغان لـ (داخل حسن) و(رياض أحمد) وغيرها.

1- توظيف المحكي اليومي (فعل الحدث): في هذه الالفتاة تلحظ بأن القاض قد عمد إلى خلطة المتن الكائني ثم أعاد صياغته على وفق معارضة نائلة حدائية مبرراً نظرياً العواطف التي نطر لها الشكلائي الروسي (بوريس توماشفسكي): (إن تجد في بنية النصوص العواطف المشككة التي تقوم عليها الحكاية ثم تلحظ وجود العواطف السردية التي تثرى النص السردية عبر سرود ذاتة تزيد من التحوّل والوهشة على الرغم من أن جواز الاستفهام هنا لا يخلّ بإسكان الكائني، ومن النصوص البارزة (مداخن وكلل) و(وحام) و(البريم) و(حل البهوه) فصي نضمة (مداخن وكلل) تلحظ وجود نص محاي يتحدّث عن شرعية (حمورابي) يساند النص الأصلي، والعال ذاته في نص (وحام) إذ تلحظ وجود سرود فرعية مثل مجي الخال حاملجة لـ أخته.

2- توظيف الشخصية الهامشية: تعدّ شخصيات الهامش من الهويات الفرعية، أو الأقبليات أو الشخصيات المبتذلة أو القابعة على حواف التحقير وهي من مستبئات سرديات ما بعد الحدائة، وقد حطت النصوص بمجموعة من الهوامش منها:

الفجر: إذ تلحظ في قصة (الفجر) أن الصبي الذي أسسك بلايب السرد في عبادة الطبيب بعد أن أجلسه عند قرب الشكيات بانتظار بوره في المراجعة قد تخلّى عن قياده الأحداث للفجرية الجميلة التي تعاني هي الأخرى من مرض ما، بل حتى الخاتمة جاءت على لسناها حينما قالت (العلو) محمود حتى برمته. (مويول).

ب- أم غاييب: أم الشخصيات الهامشية التي خلقت بها المجموعة شخصيات (أم غاييب) فهي المعاصر التي أرهقت الأولياء، بتضمرها ما أجل إيجاب طفل تتخذ حصناً



• نصير جابر

تعاليمه، إذ تقول (تدري شلون ربيته، تدري شكك نذوردت باله صار، أكد من العيشة أترس ماي وأعين وأخيز، أي ما أعاني، بس أعليك جا وين رحمتك)، تلحظ السارد الأمل من الشخصية الممثل بالصين ينقل عنها ما سمع وما رأى وما ظهر من دون القدرة على الضفر في جوانبها.

2. توظيف الريفية السردية: تعددت أشكال التناول الشعبي الذي شدّ البنية السردية في نصوص (من ذاكرة الشجن)، فالوثيقة الكهفية تعدّ هيناً لترسّق اجتماعي يشغل الجنى السردية على تشييد معماره عبر فصل التخصيص الذي يند بدوره ممارسة قبة هاضمة، وقد تعددت أشكال التناول الشعبي في المجموعة منها:

أ- تسرود المثل الشعبي: وقد تجلّت هذه الثقافة في نصوص متنوعة مثل (مداخن وكلل) و(الغريبة) و(عفصل) و(الشليل) فصي نضمة (الغريبة) تلحظ أن القاض جعل من المثل (جنة غرب) الفنية المعيشية التي ترتبط بها البنى العديدة في النص بوصفه المعادل الموضوعي للسردية (سوزان) ابنة يوسف سلمان المقلب بـ (فهد) والتي عاشت غريبة عن بلدنا العراق بعد إعدام والدها، فيما وثقت المثل (شلال وأخذ) كناية عن الكرم في نضمة (الشليل) ومن مصاديقها الأزوجة التي قبلت بعد وفاة الشيخ عبد الواحد أس كر (لون برضة الوك وبياي بالتبديل) جنت فرش أول ش شكر حده بيشل) ولا ياخذ الحيد البرد ع الخيل).

والحال ذاته ورد في موارد أخرى مثل (عفصه خبيث) و(ماي خندك لا يطهر ولا ينحس).

ب- تسرود القصيدة الشعبية: في هذه الثقافة على القاض إلى استنطاق الحكاية المنسوبة المتوارقة مع القصيدة الشعبية، حينما قارب في مفردة (الأنين) الفصيح على مفردة (الوين) الشعبية ووثقت قصيدة للشاعر (عربان السند خلف) التي يقول فيها: (رافكتي لوئيه والحسرات من

1. وجهة النظر السردية منذ النظرات الأولى التي جاءت بها المدرسة الشكلائية شهدت المباني السردية تحولات في توفقات السارد، وهي الشغالة تمتاز بها السرديات الحديثة، بمعنى أن يكون تأثير الشخصية إما صغرى، أو أخيراً، أو أحياناً، أو أن يكون أكبر من الشخصية أو مساوياً لها أو أقل منها، ومن حرارة تحليلية للمجموعة تلحظ أن توفقات السارد فيها اشغلت على ثلاثة أنماط:

أ- السارد التعليم العارف بكل شيء من خارج بنية الحدث، لقد وظّف القاض هذه الثقافة في بعض نصوص المجموعة من أجل الهمنة السردية التي تتج له التعليق الناقد على الواقع المعيش، وهذا ما تجسّد في نصوصه السياسية والاجتماعية، فصي نضمة (عشيق) تلحظ فيه حكاية القصة المرضية تلحظ أن السارد كان عارفاً بما تضمر شخصيات (الجدّة، الفتاة، الطبيب)، فالقصة المرضية التي التصقت بظهور الأروياء من أجل شغلها بعد أن عجز الأطباء عن ذلك، والحرب الطاعنة التي تخطف حبيب الفتاة في معركة (نهر جاسم)، و(مقداد مراد) المتج الذي ارتبط بقراءة أخبار الحروب ومنها حرب (نهر جاسم) ونهاية الحرب العراقية الإيرانية، والمسيحة التي كانت شاهداً على الحسرات العظيمة لذات الإنسانية، ونهاية الكهفية التي جاءت على لسناها الفتاة العظيمة حينما أجابت التهميد (مذكور الحرب ما نتهي بس تبدي ما نتهي (بد) تعدّ فواعل سرود أسسكت بها الذات الساردة بعد أن عرفت كل تفاصيلها وأنها في طائر تره الأحداث من علّ شامق.

ب- السارد المسوي للشخصية: استعمل القاض هذه الثقافة في العديد من نصوص المجموعة ومنها نضمة (فلاسفة)، إذ تلحظ ذلك خصوصاً في السارد في الساردة بعد أن رآه يحمل مجموعة من الكتب.

هذا الأجل موهوب؟ - سارتر. - أوبومفة؟ - ماركس. هزت يدها، شهبوشلون؟ - شهبون من قفصه بقودها الأجل وأبو شمفة؟ - ت- السارد الأمل من الشخصية: وقد تجسّدت هذه الثقافة في نصوص عديدة منها نضمة (هي) الذي يصف فيه السارد مقبرة وادي السلام، إذ تلحظ بأن القاض قد عاد به الزمن على شقاع الطفولة وهو يربح والحدائق والخراب إلى المقبرة، وقد لفتت انتباهه امرأة لها معالم مبرزة تتردد على فبر ما بصورة متكررة، وفي أحد الأيام لها تاجي زيفها، بل

سباق التجميل



• جبرين جبر

وجوه متشابهة وملاح خالية من التعابير، تلك المناظر التي يتأهبها المشاهد عند مشاهدات التفرزيون، لدرجة أنه لم يعد قادراً على التمييز بين أغلب الشخصيات النسائية التي تظهر على الشاشة إلا ما ندر، بسبب التشبه الكبير بينهن في شكل الجسم وحجم القم والشفاة والحدود، ومقاسات الخصر والأرداف وشكل وحجم الأنف، إلى غير ذلك من تغييرات يتسابقن على إحداها في أجسامهن، وصلت في كثير من الأحيان إلى التشويه والتشوّه، بحسباً عن تحصيل أكبر عدد ممكن من المتابعين الباحثين عن الإثارة، فلم يعد بإمكاننا رؤية شكل طبيعي إلا نادراً. يبدو أن الهوس بالجسم المثالي الذي فرضته على المرأة النظرة الذكورية أو نقل الهوس والعزيرة الجنسية، ينتشر بشكل مخيف ومقلق لدى فئة واسعة من النساء الراغبات في الظهور بأجمل شكل ممكن، سيما بين الفئات والمشتغلات في المجال الإعلامي، الأمر الذي ترك أثره على أوصواتهن وخوطين التعبير على وجوههن، كما برت أشبه يدمى تتحرك أمام الكاميرات، فلم يعد للوجه هويته المبرزة، وتحوّل التجميل من كونه حلاً لشكلاية خفيفة أو صمغية أو نتوء نتيجة حادث، إلى سباق مصمم للتعبير اللامع بعيداً عما يناسب كل جسم أو عضو.

الفن يشكّل عام هو إنتاج معرفي متساوق مع أنظمة إنتاج المعرفة، ويحتل الممثل/ الفنان دوراً مهماً وأساسياً في إنتاج الثقافة والعرفة، كما تحتل السينما بشكل عام هذا الدور في الإنتاج. ومن ثم فإن متابعة الفن من منطلق هذه التصورات تسهم بإبعاده دور السينما.

تسليط الضوء على دور الفن والفنان في إنتاج المعرفة.

• ميادة سفر

المعرفة من موظفي المكتبة لكن بعد ذلك يتبعون بشكل جزئي بإحراق بعض الكتب، ومع اشتداد البرد تسير عملية إحراق الكتب بشكل عشوائي، لكن إذا الموظفين يشاهد كتب الفيلسوف الألماني نيتشه. بيد فتاه يقبئها أنه أعظم فيلسوف في القرن التاسع عشر فتعجبته. -تسا- إنه كان شوفينياً حقيراً أو مهوساً بأخيه. فبعضها، اتفانته بأنه إذا كانت أفكار - نيتشه - بل، وحياته، قبل صغرة فإن حرق الكتب من أجل إفتاد الإنسانية يكون أجدى، هناك دلالة أخرى نتج ضمن هذا الفصل وهي أن الكتب كما اقتدت الروح الإنسانية فإنها كقيلة بانقاد الجسم، الإنسانية بوصفه وعام معرياً.

مقترح - عالم المناخ

الفن وأثره المعرفي

الفن يشكّل عام هو إنتاج معرفي متساوق مع أنظمة إنتاج المعرفة، ويحتل الممثل/ الفنان دوراً مهماً وأساسياً في إنتاج الثقافة والعرفة، كما تحتل السينما بشكل عام هذا الدور في الإنتاج. ومن ثم فإن متابعة الفن من منطلق هذه التصورات تسهم بإبعاده دور السينما.

تسليط الضوء على دور الفن والفنان في إنتاج المعرفة.

• حسن الخبيسي



• نيتشه

سكان أمريكا إلى الجنوب وحدديا لمشرة إلا فقط عن طريق إحراق كل شيء يصادفه، لا يجد الأبن سوى كتب المكتبة فيحرق أحراقها، لكنه يواجه معارضة من قبل مجيبي



• مقترح - عالم المناخ

الحور الأساس الذي يطرحه الفيلم هو التواصل الحضاري ضمن مقترح - عالم المناخ

العالم الثالث لا سيما صعود أوباما

سكان أمريكا إلى الجنوب وحدديا لمشرة إلا فقط عن طريق إحراق كل شيء يصادفه، لا يجد الأبن سوى كتب المكتبة فيحرق أحراقها، لكنه يواجه معارضة من قبل مجيبي

العالم الثالث لا سيما صعود أوباما



تتولى الصفحة تسليط الضوء على مشكلات المواطنين والقيام بعرضها أمام الجهات ذات العلاقة بغية تقديم الحلول المناسبة لها كما تتقبل جميع الاقتراحات المقدمه من قبل المواطنين سواء بشأن المشكلات المنشورة على الصفحة أو ما يتعلق بعمل الوزارات والمؤسسات.

مراسلة
«الباب المفتوح»
على البريد الإلكتروني:
Qasim_mozan@yahoo.com
07708432273

انتقلت من الجهد الخدمي إلى الاستثماري

انتشار النفايات.. مسؤولية من؟



رغم الجهود التي تقوم بها الحكومة في إظهار العاصمة بغداد بصورة تليق بها وبمكائنها، إلا أن ظاهرة تراكم النفايات وسلوكيات التخلص منها تُضرب هذه الجهود عرض الحائط، فالمسؤولية تقع على طرفين الأول المواطنين الذين أصبح أغلبهم لا يباليون بالنظافة، والثاني الجهات المسؤولة عن ملف النفايات ومنها الدوائر البلدية، فبات هذا الأمر عملاً استثمارياً بحتاً، ولكن دون المستوى.

بريد الباب المفتوح

تسلمت «الباب المفتوح» رسالة من الواطنة انتصار علي مسير (عراقية الجنسية)، وهي أرملة الشهيد عيسى كريم خلف (فلسطيني الجنسية)، تأسد فيها رئيس هيئة التقاعد الوطنية ماهر حسين رشيد، بالنظر في قضيتها التي أخذت سنوات طويلة من دون إيجاد حل لها، قائلة فيها: «قضت بالراجحة في الهيئة المعنية على معاملة التعويض، التي تقدمت بها منذ العام 2015 وقد اكملت المتطلبات القانونية والاصولية، ولغاية العام 2019، وحين مرحتي للدائرة لتسلم هوية التقاعد، فوجدت بعدم إصدارها وإخباري بعدم أحقيتي بالرأب التقاعدي، وعدم وجود أي حقوق تقاعدي لي ولأولادي، بالرغم من أنني عراقية الأصل وأولادي عراقيو الجنسية، وتم رفض التعويض، لكون زوجي عربياً فلسطينياً، فأرجو النظر بقضيتي في ظل الظروف المعيشية الصعبة، علماً لدي ثلاثة أطفال اعيلهم وأسكن في دار إيجار».

شكا مواطنون من مناطق عدة من ظاهرة تشويه وتخراب الشوارع، رغم الجهود المبذولة من قبل أمانة بغداد في الأونة الأخيرة لتأهيل وإكساء الشوارع والأرصفة والطرق في بغداد والمحافظات، فقد كثر إنشاء المطبات العشوائية أمام المنازل والدارس وغيرها من المعابر والأبنية والدوائر الحكومية والشركات، من دون سابق إنذار أو وضع لافتات التحذير عن وجود المطبات، وتشهدها بشكل غير متناسق ولا يتسجم مع المعايير الخاصة بهذا الأمر، لذا يطالبون الجهات المعنية والمختصة بهذا الأمر لتقضاء على هذه الظاهرة الفوضوية.

تأسد مواطنو منطقة الغزاة غرب بغداد كأنمة بغداد والجهات المعنية، بتسيب مناطق خضراء الحدائق والمتزهات الترفيهية في متاهتهم ذات الكثافة السكانية العالية، لتكون متفككة طبيعياً لأشجار وأطرافها، من أجل قضاء الوقت، كما أنها تملك كمصبات ضد الأتربة والقيار، علماً أن هناك مساحات من الأراضي غير مستثمرة، فلو استثمرت بالشكل الصحيح، فإنها تستطيع رونقاً جمالياً للمنطقة ومكاناً ترفيهياً للأسر.

تلقت «الباب المفتوح» رسالة من مجموعة من الطلبة والخريجين والبالغ عددهم 185، ومجموعة أخرى من خريجي أكاديمية الخليج العربي البالغ عددهم 32، أرسلوا إلى جمهورية مصر العربية، بالتعاون مع شركة تقنيات النفط العراقية، وكان أحد بنود العقد مع الشركة بضن على التعيين بعد التخرج، وبعد تخرجهم في العام 2022 لا يزال أمرهم غير محسوم وملف تعيينهم عالقاً في مجلس الوزراء، لذا يتأشرون رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، ووزير المالية طيف سامي، ووزير النفط حيان عبد الجبوري، بتوفير درجات وظيفية لتعيينهم كونهم حاصلين على درجات متصرف بها عالمياً، كما لديهم شهادات تضمن مدة زمنية قابلة لانتهاؤها، فيمكن استثمار جهودهم وتخصصاتهم ضمن الملاكات البحرية باعتبارهم كفاءات ومقننة متوفرة.

الورق لإعادة تدويرها والافادة منها، وحتى يمكن أن تحول إلى طاقة مبددة إلى كتل نظيفة وتحتل إيزرع فيها مناطق خضراء في مناطق الطمر الصحي، فتتم معالجة ضررها بهذه الطريقة، حفاظاً على البيئة من تولدها وإنباشات غازاتها التي يمكن أن تكون سامة ومسرطنة على المدى البعيد، أما في بلدنا لا توجد معالجات جديرة وقوانين للتعامل مع خطورة الحبال، حيث يتطلب الأمر أن نعي الناس هذا الخطر ونسهم في الحد منه، لأنها المنتشر الأول، فيمكن أن تصب الأمر أن ترمي نفايات الطعام إلى الأسماك في الأنهر، كما أن يفعل أهلنا على فطرتهم وبسائطهم، أو إدخالها ضمن شركات استثمار تشري هذه النفايات مقابل تطهير المدن منها لإعادة تصنيعها.

من جهته، أشار محمد علي حيدر إلى نقشي ظاهرة زرمي النفايات من قبل المحال التجارية في الأسواق العامة والشعبية وعلى الأرصفة والجزرات (الوسطية)، بحجة سهولة وصول عامل النظافة لها لرفعها، إذ تتسبب في تراكم الحشرات الناظفة للأمراض، فضلاً عن قطع الطريق أمام المارة أو من يحاول عبور الشارع، كما أنها تتسبب انسداد فتحات تصريف المياه، التي تؤدي إلى مشكلة أخرى هي تجمع المياه الأمنية، فعلى الحكومة أن تتخذ خطوات جادة في ملف النفايات في البلد، من خلال تطبيق فرض الغرامات المالية على من يرمي النفايات في الشوارع والأماكن العامة أو أمام المنازل والمحال التجارية، وإحالة

إلى مكبات للنفايات يسهم في تراكمها المواطنين بالدرجة الأولى، يتألبها إهمال من الجهات المعنية، إذ أدخل الجهة المعنية بالتخلص من النفايات ضمن الدوائر الفاسدة، فيقوم الموظف السائق المسؤول عن جمع النفايات إلى بيعها أي يبيع عمله بتحصيل النفايات مقابل ثمن، إذ يدفع الأهالي الأموال إلى سائق السيارة لتعاطف الماسة إلى مرورها للتخلص من نفاياتهم، فيفرض المحصل المستاجر مبلغ على كل بيت أمام رفق النفايات، في حين هي مجانية وخدمة تقدمها البلدية للناس، وهذا يعني أن الناس تتقبل فكرة المال مقابل النظافة.

ويهدأ الشأن قائد سلامة الصالحني وأضاف الصالحني: «وجد المالم حلا متمسكاً لها عن طريق عرض فرزها على الناس، إذ لا تخطئ الأظعمة مع البلاستيك

بغداد، الباب المفتوح

تتلقى «الباب المفتوح» رسالة من الواطنة انتصار علي مسير (عراقية الجنسية)، وهي أرملة الشهيد عيسى كريم خلف (فلسطيني الجنسية)، تأسد فيها رئيس هيئة التقاعد الوطنية ماهر حسين رشيد، بالنظر في قضيتها التي أخذت سنوات طويلة من دون إيجاد حل لها، قائلة فيها: «قضت بالراجحة في الهيئة المعنية على معاملة التعويض، التي تقدمت بها منذ العام 2015 وقد اكملت المتطلبات القانونية والاصولية، ولغاية العام 2019، وحين مرحتي للدائرة لتسلم هوية التقاعد، فوجدت بعدم إصدارها وإخباري بعدم أحقيتي بالرأب التقاعدي، وعدم وجود أي حقوق تقاعدي لي ولأولادي، بالرغم من أنني عراقية الأصل وأولادي عراقيو الجنسية، وتم رفض التعويض، لكون زوجي عربياً فلسطينياً، فأرجو النظر بقضيتي في ظل الظروف المعيشية الصعبة، علماً لدي ثلاثة أطفال اعيلهم وأسكن في دار إيجار».



توجيهات رئيس الوزراء لم تردع بعض أصحاب المولدات

مع أصحاب دوائر توزيع الكهرباء لإطفاء الكهرباء الوطنية نهاية كل شهر، لإجبار المواطنين على دفع اشتراكهم الشهري في المولدات الأهلية، وبأسعار عالية غير مخفضة، وهي طرق ملتوية للحصول على الكسب غير المشروع، فنشاهد رئيس الوزراء والأمانة العامة

أقصى الإجراءات القانونية اللازمة بحق المخالفين لتضيق شغل المولدات في المناطق السكنية، لاسيما أن الكهرباء الوطنية شهدت تسعناً ملحوظاً منذ أشهر، ولم تخلف إلا ما ندر، إلا أن هذه التوجيهات لم تردع بعض أصحاب المولدات الأهلية، ولم تنتهم عن الاتفاق

وصلت «الباب المفتوح» رسالة من ليف من أهالي منطقة الحسينية (السكلاك) عنهم المواطن دريد حسين، تخص أصحاب المولدات الأهلية في منطقتهم قال فيها: «بعد أن صدرت تعليمات جديدة من رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، التي وجه فيها باتخاذ

لجس الوزراء ومحافظه بغداد والجهات المسؤولة عن هذا الأمر بالنظر إلى هذه القضية بين الاهتمام، وإيجاد حلول سريعة لها ومحاسبه كل مخالف للتعليمات والتوجيهات والقوانين بأشد العقوبات لتلاعبهم بقوت المواطنين»

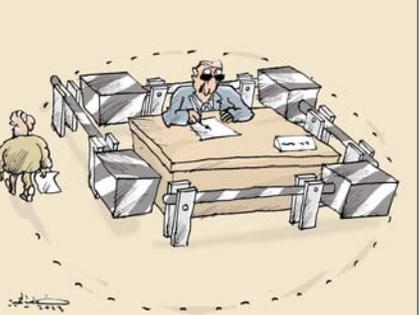
رسالة مواطن

الى وزارة الدفاع

شكوى بعد أخرى بلا استجابة

بوحدته حالاً وأدخل القدر ونشر بأوامر التسم التي واستمر في الدوام (11) شهراً، وكان يستلم راتباً كاملاً، لكن المشكلة أنه بعد كل تلك الفترة فوجئ بفسله، باعتبار أن الفترة التي أمضاها في السجن كانت محسوبة غيابياً له وكان دفع رفق تظلماً إلى الأمين من وزارة الدفاع، ثم تم رفق إلى السيد أمين السر العام، وجاء الجواب بأنه (لا مانع لدينا من إعادة الموظف المدني زيد عادل هادي موسى بعد تشكيل لجنة تحقيقية بالحداد والشروع) وعلا ثم تشكيل اللجنة التحقيقية بالحداد، فكان قرار المجلس التحقيقى هو (غلق التحقيق وعدم مقصية الموظف المدني المرقم (89190829) زيد عادل هادي موسى

روتين تعقيدى



وفق المادة 10/2 من قانون انضباط موظفي الدولة المرقم 14 لسنة 1991، ويوصى المجلس التحقيقي باستكمال موافقة المراجع لإلغاء فصل الموظف المدني زيد عادل هادي وإعادةه إلى الخدمة لتوفير العذر المشروع، وصرف رواتبه).
علماً أن لديه شقيقاً شهيداً هو النائب ضابط (سلام عادل هادي موسى)، الذي كان قد استشهد في محافظة ديالى ناحية بوزر خلال معارك القوات المسلحة ضد تنظيم القاعدة الاجرامى بتاريخ 17/11/2012، من هنا يوجه المواطن زيد عادل هادي موسى تأسفاته باسم الإنسانية لرفع الغبن عنه، وإعادةه إلى الخدمة خاصة أنه صاحب عائلة وهو العليل الوحيد لها.

وطني الأثقال يغادرننا إلى كوريا اليوم

● الصباح، رائد عبد الوهاب

يغادرننا اليوم الأرياء وقد بمنتهننا الومتني يرغ الأثقال إلى كوريا للمشاركة في التصفيات المؤهلة لأولمبياد باريس 2024. وقال رئيس اتحاد رفع الأثقال محمد كاظم مزعل-الصباح الرياضي- إن الوفد المغادر إلى كوريا يتألف من المتحدث رئيساً وعبد الكريم عبد كاظم مدرباً وصالح محمد كاظم إدارياً للوفد، وثلاثة رياغبين هم علي عامر ياسر بوزن (109) كغم وقاسم حسن عبد الحسين بوزن (96) كغم وليث عبد الكريم بوزن (102) كغم. وأضاف، أن الهدف من المشاركة هو تحقيق النتائج الإيجابية لخطف بطاقات التأهل لأولمبياد باريس.

ch.editor@alsabaha.iq

بعد تغلبه على المصافي بثلاثية نظيفة

الميناء يخطف بطاقة التأهل لممتاز الكرة



● بغداد، الصباح الرياضي

خطف فريق الميناء بطاقة التأهل عن المجموعة الثانية إلى دوري الكرة الممتاز للموسم المقبل 2023-2024 بعد فوزه الكبير عصر أمس الثلاثاء على مضيفه مصافي الوسط بثلاثية نظيفة ضمن ختام مواجهات دوري الدرجة الأولى. بينما انتهت لقاء الوصيف ديالى وضيفه الناصرية الذي أقيم بنفس التوقيت فوفز الأول بثلاثة أهداف مقابل هدف وحيد. وقبل بداية لقاء الأضام كان الميناء يحتل صدارة المجموعة متقدماً بفارق نقطة على ديالى، ما حتم على ضرورة الفوز لتجنب الخسوف في دوامة الحسابات المتقدة، وهو ما جعله تماماً عندما بدأ اللقاء بقوة مدعوماً بمضاراة جماهيرية كبيرة، إذ تمكن ويفوز 40 دقيقة من أحرار أهدافه الثلاثة بواسطة لاعبيه حيدر سالم ومحمد اوتارا ويوفوز سوانسون ليؤمن نتيجة الفوز وخطف بطاقة العودة إلى مصافي أندية دوري الممتاز.

ويعد تأهل الميناء توجيهاً لجهود إدارية وافية كبيرة بذلت من قبل القائمين على الألفية اتحاد كرة القدم وكذلك الأندية الرياضية النهائية والتبريك لتنادي الميناء بمناسبة نجاحه في العودة إلى الدوري الممتاز بعد موسم وحيد فضاه في دوري المظالم.

أما ديالى برغم عدم تأهله إلا أنه حظي بتأييد كبير من قبل المتخصصين وأصحاب الشأن نظير العروض الإيجابية التي تقدمها هذا الفريق الشاب الذي تحدى الظروف الصعبة والأزمة المالية الكبيرة لينطلق منافساً حقيقياً على بطاقة التأهل حتى الجولة الأخيرة.



عودة مستحقة

د. عدنان تخته

انهالت التهاني والتبريكات لهيئة الإريئة لتنادي أمانة بغداد الرياضية ومدربها وأجهزتها الفنية والإدارية واللاعبين للعودة المستحقة الجديرة لفريقها الكروي إلى منافسات الدوري الممتاز للموسم 2023/2024، التي جاءت بعد جهود حثيثة وتخطيط متواصل تكفل بحفظ أروى مفاظي التأهل والعودة إلى الدوري الممتاز.

عمل بحسب للإدارة المثابرة بقيادة رئيسها فلاح مندوب وأعضاء مجلس الإدارة الذين لم يقصروا في دعم الفريق وتوفير كل عوامل النجاح التي قادت لتحقيق الهدف الذي سعى له الجميع. إدارة أمانة بغداد لم تتوتر أو يصبها الهلع منذ خروج الفريق الموسم الماضي من دائرة الدوري الممتاز ولم تنحاً إلى حبل الفريق أو إلغاء اللعبة كما فعلت أندية أخرى سقطت بنفس الحبل بل تعاملت بهوء مع الموقف واعتمدت على المدرب الشاب وسام طالب الذي أحسنت الإدارة بالتوظيف بعلمه وكان هو في الموعد إخلاصاً وحرصاً للعودة السريعة إلى الأضواء بعد موسم واحد فقط في الدرجة الأولى.

لا يعود الفريق الشباب تقانوا وكلا جهودهم بمستويات جيدة في أغلب منافسات الموسم الذي خاضوا فيه اختبارات صعبة ومباريات معقدة، ولأيد من الإشادة بعدد من اللاعبين الذين صمدوا مع الفريق ولم يهجره إلى أندية أخرى ويقوم معه في رحلة التصدي في بطولة ليست سهلة إطلاقاً ولعل أبرزهم الحارس صاحب الخبرة الطويلة مشرفك حسن وانهاجم الهدف حيدر كريم.

نتيجة سارة وترويج مهم لجهد موسم كامل طويل كان الجميع فيه ظلاً واحداً لأجل إنجاز المهمة الصعبة في مغادرة دوري الدرجة الأولى والعودة إلى حيث المكان الطبيعي الذي يبرز وجود النادي المتأسس عام 1957 ويقترب من بلوغ 70 عاماً بعد سنوات فلالته. الجمهور الرياضي والمتابعون فرحوا وأشادوا بعودة الأمانة إلى مصافي الكبار. الإدارة الآن مطالبة بإعداد ملعبها بشكل لائق للموسم الجديد، وأول الأمور الملحة تغيير أرضية الملعب التي لا تليق بكرة القدم وينبغي أن تكون موازية للمؤسسات التي ينتمي لها النادي (أمانة بغداد)، خاصة أن مقر النادي ولعبه في أجل بقعة في العاصمة بغداد متزرة الزوراء، ومن الضروري أن يكون المكان مليئاً بالعمل والأناقة والخضراء. والخطوة الثانية المهمة تغيير مدرجات الملعب المتقوية الصلاحية وإيجاد مقاعد مناسبة للجمهور تمكنه من المشاهدة البسيطة فشكها الحالي لا يبدو مناسباً ولا يمكن عمل الإدارة وجهها وسعيها لكي يكون ناديها من الأندية النموذجية. الجهد الفني يستلزم باتجاه البحث عن لاعبين يعشون الفريق في الدوري المقبل وحق مشروع في ترميم صفوف فريقها وتقوية عناصره، وعلى الإدارة ألا تكرر أخطاء الموسم الماضية التي تم فيها الاتفاق مع مجموعة كبيرة من الأسماء من دون تأثير حقيقي ملموس. نعتقد بأن الأضواء على العناصر الشابة هو الأفضل لبناء فريق قوي للمستقبل يمكنه التبريز على مواهب وقدرات لا تمنعها الأندية الكبيرة المساحة الكافية من الظهور لتجربها المستمر وراء اللاعبين الجاهزين الأسال أن تعمل إدارة أمانة بغداد على ترتيب أوراق فريقها بشكل منظم ومدروس والاتجاه نحو لاعبين محترفين فاعلين يذون مهمة التبريق في الدوري الممتاز مع العناصر الشابة والثقة بمدربها وعدم التقهيب به بل إن مع الفريق البيئة المناسبة للتجارب بخفايا ناشطة تبحث عن المستقبل المشرق لكرة الأمانة.

دوري الدرجة الأولى للموسم المقبل، وسيوضعهما الأمانة وأمانة بغداد في الموسم الجديد الذي يشهد مشاركة 20 نادياً أيضاً.

المواجهة خلال الفترة القريبة المقبلة من قبل لجنة المسابقات في اتحاد كرة القدم. ومن المؤمل أن يهبط فريقان من الدوري الممتاز للموسم الحالي لخوض منافسات

وسيطرب الميناء موعداً في نهائي الدرجة الأولى مع أمانة بغداد المتأهل أيضاً إلى الدوري الممتاز من المجموعة الأولى، على أن يتم تحديد موعد ومكان إقامة تلك

المصارعة يختار عناصره للمشاركة في بطولة تختي

في بطولة تختي

استعداداً للمشاركة في الدورة العربية المؤمل إقامتها في الجزائر مطلع تموز المقبل. واختارته اللجنة التي أقامها لاختيار أفضل العناصر تمهيداً لتشكيل المنتخب الوطني للفئة الحرة والرومانية في بطولة تختي الدولية المؤمل أن تحتضنها العاصمة الإيرانية طهران في الثامن من أيار الحالي ويستمر لعاية العاشر منه بمشاركة واسعة من دول أوراسيا.



وقال مدرب المنتخب الوطني للمصارعة الرومانية على نجاح لتصبح الرياضي؛ إن الاختيار وقع على عدد من المصارعين المتميزين في مختلف الأوزان لتشكيل البلاء، في بطولة تختي الدولية التي تعد محطة تحضيرية للاعبين قبل الانخراط بمسكرين تدريبيين. وأضاف أن اللجنة الأولمبية أيرقت إلى الاتحاد المركزي للمصارعة موافقتها على إقامة مسكرين تدريبيين خارجيين في تركيا وأذربيجان لاسيما أن الدولتين تتشكلا العديد من الأبطال العالميين والأولمبيين، ما سيصبح حتماً بتطوير الإمكانيات الفنية والبيئية والتكنيكية للاعبين. وأشار نجاح إلى أنه بعد اختتام المشاركة في بطولة تختي الدولية سيتم إجراء اختبارات أخرى من أجل تحديد أفضل اللاعبين المسكرين

منصب آسيوي للعراق في ريشة الطائرة



● بغداد، نبيل الزبيدي

من الأردن والإيراني محمد رضا وماتسورا اريزو من أفغانستان.

ورأى أن "انتخاب عبد العزيز في هذا المحفل القاري، الذي أقيم على هامش البطولة الآسيوية في الإمارات، يعد خطوة إيجابية لاتحاد لاسيما بعد فترة انقطاع طويلة عن التواجد في الاجتماعات العربية والقارية"، مشيراً إلى أن "العراق حاز على ثقة الرؤساء والممثلين المشاركين في هذا التجمع بحضور الأمين العام للاتحاد الدولي الالمناري توماس لاند. في سياق متصل، أكد الشمرني أن "فرقة لاعب منتخب العراق بالريشة الطائرة يوسف علي، جاءت إلى جانب منتخبات الإمارات وإيران". مبيساً "حرص اتحادنا على تطوير إمكانيات لاعبي ولإعبات المنتخبات الفنية والقتنية، وقد أعد برنامجاً مكثفاً تأهباً للبطولة العربية المقبلة في الجزائر".

انتخب الاتحاد الآسيوي للريشة الطائرة، العراق لشغل منصب نائب رئيس لجنة المسابقات في الاتحاد القاري، خلال الانتخابات الأخيرة التي أجزتها الجمعية العمومية في مدينة دبي الإماراتية والتي شارك فيها رؤساء وممثلون من 41 دولة. وقال المدير الفني لاتحاد الريشة الطائرة عماد الشمرني في تصريح خاص به (الصباح الرياضي) إن "الآسيويي اختار رئيس الاتحاد المركزي للريشة الطائرة هائل عبد العزيز، لشغل منصب نائب الرئيس في لجنة المسابقات، في حين أسفرت نتائج الانتخابات عن فوز الكوري الجنوبي كيم جونك سو برئاسة الاتحاد ونورا التميمي من الإمارات نائباً بينما ذهبت عضوية المكتب التنفيذي إلى محمد فاضل من إندونيسيا وخسود البيطار من سوريا وعمر بنسي هاني

مفكرة الصباح

Notebook ALSABAH

الدوري الإيطالي	
هيفاس فيرونا	يوفنتوس
10:00 مساءً	07:00 مساءً
إينتر ميلان	ليتش
10:00 مساءً	07:00 مساءً
مونزا	ميلان
10:00 مساءً	10:00 مساءً
روما	كريمونيزي
10:00 مساءً	10:00 مساءً

الدوري الإنجليزي	
ليفربول	مانشستر سيتي
10:00 مساءً	10:00 مساءً
فولهام	وست هام يونايتد
10:00 مساءً	10:00 مساءً
الدوري الإسباني	
فالنسيا	أتلتيكو مدريد
9:30 مساءً	11:00 مساءً
فياريال	قاديش
9:30 مساءً	11:00 مساءً

المنذلاوي يشيد بجهود اتحاد اللعبة

طائرة غاز الجنوب يتوج بدرع الدوري الممتاز

أحرز فريق غاز الجنوب لقب بطولة الدوري الممتاز بالكرة الطائرة للموسم 2022 / 2023، بعد فوزه في المباراة الختامية على منافسه البشمركة بنتيجة 3 / 2 شوط، وحل الشرطة بالمرکز الثالث في ختام البطولة برغم خسارته أمام أربيل الرابع (1 / 3).

أن حضوره إلى قاعة اللعبة هو استنكار لصلواته عندما كان لاعباً بالكرة الطائرة. وطالب المنذلاوي رئيس الاتحاد جميل العبادي بإبلاغه عن الشائعات الداخلية والخارجية للموسم الجديد من أجل مد يد العون لمشوقته، مبدئياً إيجابه بعمل منظومة الاتحاد من خلال الانفتاح على العالم العربي والقاري والتزوّد باستضافة هذا الكم الكبير من الدورات التدريبية والتحكيمية وأهمها احتضان البطولة العربية للمتقدمين للرجال.

المنذلاوي يشيد

من جهته، أبدى نائب رئيس مجلس النواب محسن المنذلاوي بحضور نهائي منافسات الدوري الممتاز، مبيّناً

مجلس النواب محسن المنذلاوي ورئيس اللجنة الأولمبية الكاتب عدد محمدي وعدد من مسؤولي الرياضة ومجلس النواب في كردستان فضلاً عن جمهور من محبي ومتابعي اللعبة.

أفراح لاعبي ومشجعي الفريق الجنوبي. وتم في ختام المنافسات توزيع الجوائز والكؤوس بين الفرق الفائزة بالمراكز الأولى، وحضر مباراة ختام الدوري الممتاز النائب الأول لرئيس

بغداد: إحسان الرسومي

وشهدت المباراة الختامية التي احتضنتها قاعة الشعب المغلقة إثارة وثيرة بين الفريقين، إذ تقدم فريق غاز الجنوب بشوطين من دون رد (25-16، 25-16) إلا أن لاعبي البشمركة نجحوا في معادلة الكفة (25-19، 25-22) مستغلين هفوات المناض واطمئنائه على النتيجة ليقلب بالتالي تحفّه إلى تعادل ثمين (2-2) وتمكن فريق غاز الجنوب من حسم الشوط الخامس والأخير لصالحه بعد أن أدرك خطورة الموقف محرراً بذلك لقب الدوري الممتاز وسماً (15-9)

نادي الفتاة يقيم ماراثون الربيع السنوي



الموصل، شروق ماهر

أقام نادي الفتاة الرياضي وبالتنسيق مع مديرية تربية نينوى، قبل يومين ماراثون الربيع النسوي السنوي في منطقة غابات الموصل بمشاركة 300 لاعبة وسط حضور جماهيري لافت والذي تقاعل مع أتمام الدورات الموسمية.

وقال المدرب أحمد صلاح في تصريح خص به (الصباح الرياضي)، إن "العبارات الـ 300 تطلقن من غابات الموصل على مساحة (10) دوام وصولاً إلى المخيم الكشفي الذي تم تشييده هناك وقد شهد حضوراً كبيراً من مدارس البنات في محافظة نينوى.

وأضاف أن "نادي الفتاة نجح في تنظيم هذه الفعالية برعاية منظمة حلم الإنسانية وبالتنسيق المباشر مع مديرية تربية نينوى وتم رصد جوائز قيمة للفائزات كل عام، مبيّناً أن "مدينة الموصل أعادت في

تزامناً مع أعياد مهرجان الربيع الدائم في أم الربيعين الذي يستمر لمدة شهرين".



اتحاد كرة القدم في البصرة يجتمع بلجنة الحكام



التحكيمية. وتابع أن بلدية البصرة بعد من المناضسين المتميزين ويصعب الكهن بإدائه لاسيما أنه تمكن من إخراج عديد الفرق الكبيرة. واختتم حميد حديثه بالإشارة إلى أن المباراة المقبلة أمام الشور سيكون لها إعداد خاص يتضمن دراسة نقاط القوة والضعف للمناض لتحقيق نتيجة إيجابية نترننا أكثر من اللقب. وفي بقية نتائج الجولة فاز أليات الشرطة على الشرطة-1 صفر، بينما قلب الشور على الشباب المصري (5-2)، وتجاوزت نقاط الوسط نظيره أمات بغداد (6-2)، وحقق لقب البصرة انتصاراً على غاز الجنوب بنتيجة (8-1)، في حين خسر الظفر من العشد الشعبي بـ (5-6).

البصرة: الصباح الرياضي

عقد الاتحاد العراقي لكرة القدم في البصرة ممثلاً برئيسه بدر ناصر اجتماعه الدوري مع لجنة الحكام الفرعية في المحافظة. بحضور عضو الاتحاد فالح عبد الرزاق رئيس اللجنة الفنية ورئيس لجنة الحكام عدنان شايح. وقال رئيس الاتحاد بدر ناصر في تصريح لـ (الصباح الرياضي)، إن "التحكيم بعد من ركائز التطور والنجاح في فعالية كرة القدم، لذلك نسعى بجهد لا رتقاء بجميع المفاصل التي تخص العملية

المصافي يحكم قبضته على صدارة دوري الصالات



قاسم ومحمد إسماعيل ومصطفى إحسان وحيدر الباياني.

وربح المصافي رصيده إلى 59 نقطة في المركز الأول مبتعداً عن أقرب ملاحقه فريق الشرطة، بينما تجنّد رصيد بلدية البصرة عند 52 نقطة في المركز الرابع. وقال مدرب المصافي ياسر حميد لـ (الصباح الرياضي) عقب نهاية المباراة إنه سعيد جداً بالفوز على بلدية البصرة، لاسيما أن هذا الانتصار أسهم في تعزيز مكانة الفريق في صدارة ترتيب الدوري.

وأضاف أن لاعبيه قدموا أداءً جيداً خلال عمر الواجوة ونفذوا جميع التوجيهات التي طلبت منهم دفاعياً وهجومياً، مستغلين الأخطاء التي وقع فيها المنافس ومكثتا من الخروج بهذه النتيجة، مشيداً في الوقت ذاته بدور اللاعبين الذين أسهموا في هذا الفوز، وأبرزهم محمد

بغداد: أوس عبد الستار

أحكم فريق المصافي لكرة الصالات قبضته على صدارة الدوري الممتاز إثر تغلبه أمس على مستضيفه بلدية البصرة بنتيجة (2-4) ضمن منافسات الجولة 26.

سماكة يمثل العراق في مؤتمر رياضي دولي



بغداد: غيداء البياتي

اختتم المؤتمر الدولي الحادي عشر للرياضة والصحة والناس المنعقد في سانت بطرسبرغ الروسية فعالياته والذي شارك فيه الأستاذ في القانون الرياضي بالجامعة الأميركية في الإمارات وممثل نادي النفط العراقي د. علي سماكة كمحاضر فضلاً عن 500 شخصية رياضية أولمبية وأكاديمية أغلبهم بدرجة بروفيسور كما شهد المؤتمر مشاركة 32 دولة تمت خلاله مناقشة 212 بحثاً وورقة عمل.

الهدف من هذا المؤتمر تسليط الضوء على الدبلوماسية الرياضية والقانون الرياضي بحسب ما أوضح د. علي سماكة لـ (الصباح الرياضي)، وأضاف: "تمت دعوتي من قبل اللجنة العليا كمتحدث رئيس في هذا المؤتمر الرياضي المهم وتم تسليط الضوء على موضوع فعال وهو الدبلوماسية الرياضية والقانون الرياضي، وتحدثت عن كيف لعبت الدبلوماسية مزدوجة المعايير في اللجنة الأولمبية الدولية في إبعاد الدول والرياضيين عن المشاركة في الأولمبياد والبطولات المختلفة.

واستطرد سماكة حديثه بالقول: "بنت خلال حديثي في المؤتمر ما هو دور القانون الرياضي الدولي ممثلاً بمحاكمة كأس لإيشاف هذا الانتحار الأخلاقي، كما أنني خرجت عن الموضوع بأتمثلة عديدة ولذت ارتياحاً وشعوراً بالفخر وأنا اتعدت بهذا العمق في دبلوماسية الرياضة التي أصبحت من المتعاون التي تدبّر في الجامعات".



صراع دوري الأبطال يحتمل في الكالتشيو

● رومأ ف ب

بشارك الأعداء عن ميلان الخامس حامل القرب وروما السادس الذين يواجهان كريونيزي ومونتسا تبعاً في اليوم ذاته واستعدت المراحل المقبلة هوية الصراع على المراكز الأوروبية، فالمرحلة 34 ستكون إعادة للمرحلة 32 والموقعة بين مدينتي روما وميلانو، حيث يستضيف روما منافسه إنتر، فيما يسافر لانتسيو إلى ملعب سان سيرو للمرة الثانية في غضون 7 أيام لمواجهة ميلان، في حين يستقبل أتالانتا ضيفه يوفنتوس الثالث والذي حصد نقطة واحدة من مبارياته الأربع الأخيرة في الدوري، وبالتزامن مع صراع الدوري، يستعد نادياً مدينة ميلانو لأشهر درسي، وذلك عندما يتواجهان في الذهاب نصف نهائي دوري الأبطال في العاشر الشهر الحالي، قبل الإياب في 16 من الشهر، كما يصارع روما الذي سقط في فخ التعادل أمام ميلان 1-1 السبت الماضي برغم افتتاحه التسجيل عبر مهاجمه الإنجليزي

بعد أن لفت أن يفت من بر أن نابولي منذ أشهر عدة، وتعيداً عندما فشل كبار الدوري على غرار إنتر وميلان ويوفنتوس في التعلق بمنظ نادي الجنوب وذلك عقب عودة عجلة المنافسات للدوران بعد نهاية مونديال قطر. وبين بداية أيلول ونهاية شباط هاز نابولي 19 مباراة من أصل 20 في "سيرى"، ما حطم أسأل الثلاثي وابتعدوا عن رجال سيالتي الذين حلقوا منفردين في الصدارة، دخل هذا الثلاثي بصراع سداسي شرس على المراكز المؤهلة إلى مسابقة دوري أبطال أوروبا، حيث يتقدم لانتسيو بفارق 6 نقاط فقط عن أتالانتا صاحب المركز السابع (55 نقطة) من ناحيته، يحتل إنتر برصيد 57 نقطة المركز الرابع الأخير المؤهل إلى المسابقة القارية الأهم، وذلك قبل رحلته اليوم إلى فيرونا الثامن عشر الذي يحاول تقادي الهبوط، إلا أن "فيرانتسوري" لا يتقدم سوى

بإمكان نابولي أن يتوج باللقب حتى من دون أن يركل الكرة، إذ يتوجب على نادي لانتسيو الفوز على ضيفه ساسولو اليوم الأربعاء لكي يبقى حسانياً في سياق الصراع على السكوديتو المرحلة 33 من الدوري الإيطالي لكرة القدم.

هاردن يقود فيلادلفيا لتخطي سلتيكس

بين عامي 2015 و2019 عندما كان يربح منافسيه بأون فريته السابق هيوستن روكتس، كما سجل هاردن الذي يعادل يتقامله الـ 45 رقمه القياسي الشخصي في الـ "بلاي أوف"، سلة فائقة من المسافة الهيدة قبل 8 ثوان من صافرة النهاية مانحاً التقدم لفريقه فيلادلفيا سلتيكس 119-115، محققاً فوزاً الأول في سلسلة نصف نهائي المنتظمة الشرقية، فيما جدد ندفراغش توفقه على فينكس صنز بفوزه عليه 87-97 ليتقدم 2- صفر في المنطقة الغربية

في ملعب "تي دي هاردن" في بوسطن، أضاف هاردن (33 عاماً) الذي أثبت أنه لم يفقد خالتيه وخطورته إلى رصيده التهديفي 6 كرات حاسمة، وقاد فريقه لفوزه الأول وهي المرة الأولى منذ عامين يتجاوز فيها هاردن حاجز الـ 40 نقطة (سجل 41 نقطة مع بروكلين نيتس في بوسطن)، بعدما سبق له أن حقق هذا الإنجاز 8 مرات

● لوس انجليس، أ ف ب

تصريحات صحفية "تشيلسي مهتم بالتعاقد مع ماني، والبيافاريون سيكوتون على استعداد للتفاوض إذا قلب منهم ذلك"، وتشير التقارير إلى أن نابولي قد يفكر في ضم ماني، لتمويض الرجيل المحتمل للتيجيري فيكتور أوسيمين. وأدى ظهور ماني في ملعب أليانز أرينا، إلى تراجع اهتمام بايرن ميونخ بضم هاري كين نجم توتنهام هوتسبير. ويضيف فالك "توماس" توكسل المدير الفني للبايرن، كان يسحب العمل مع هاري كين في تشيلسي، كما أنه مهتم أيضاً بالتعاقد مع لاعب البولو ماتيو كوفاسيتش

تشيلسي يستهدف ضم ماني

● ميونخ، وكالات

يسدو أن اللاعب السنغالي ساديو ماني، يقترب من الرجيل عن بايرن ميونخ في الميركاتو الصيفي المقبل. وبدأ الحديث بدور بقوة داخل وخارج ألمانيا عن مستقبل ماني، لاسيما مع اهتمام تشيلسي بالحصول على خدمات اللاعب. ويعيش ماني، فترة صعبة مع البيافاري، وسجل 12 هدفاً مع تقديم 5 تمريرات حاسمة خلال 35 مباراة يجمعها للمنافسات، وترددت أنباء أن بايرن ميونخ يتطلع للتحصل من ماني في نهاية الموسم الحالي، بعد أزمة اعتدائه على زميله ليروي ساني، وكتب كريستيان فالك، الحلل الرياضي في صحيفة سبورت بيلد، "بايرن ميونخ يبحث عن فريق آخر لماني"، وأضاف في

شتونغرات يراهن على الكأس لإنقاذ موسمه

● ميونخ، أ ف ب

رائدال كولمو مواني صاحب هدفي الفوز على أوبون بولين في الدور ربع النهائي الشهر الماضي، علماً أن الدولي الفرنسي غاب عن التعادل أمام أوغسبورغ 1-1 في الدوري السبت بسبب إصابته. ويعاني شتونغرات، المتوج بلقب الكأس 3 مرات آخرها عام 1997، من ناحية الإنتاج هذا الموسم في الدوري، حيث يحتل المركز الخامس عشر برصيد 28 نقطة بفارق الأهداف عن بوخوم، ومتقدماً بفارق نقطة عن شالكه في المركز السابع عشر وأول الهابطين. وبدوره، يعبر فرانكفورت بأشرف مدربه التمساري أوليفر غلاستر في مرحلة صعبة في "بونسلينغا" إذ لم يفز منذ 4 شباط (8 مباريات توالياً) لكن بإمكانه الاعتماد على مهاجمه

براهن شتونغرات على مسابقة كأس ألمانيا لإنقاذ موسمه وذلك عندما يستقبل على أرضه أيتراخت فرانكفورت في نصف النهائي اليوم الأربعاء.

ويعاني شتونغرات، المتوج بلقب الكأس 3 مرات آخرها عام 1997، من ناحية الإنتاج هذا الموسم في الدوري، حيث يحتل المركز الخامس عشر برصيد 28 نقطة بفارق الأهداف عن بوخوم، ومتقدماً بفارق نقطة عن شالكه في المركز السابع عشر وأول الهابطين. وبدوره، يعبر فرانكفورت بأشرف مدربه التمساري أوليفر غلاستر في مرحلة صعبة في "بونسلينغا" إذ لم يفز منذ 4 شباط (8 مباريات توالياً) لكن بإمكانه الاعتماد على مهاجمه

روبليف يودع دورة مدريد للتنس

انتهى مشوار الروسي أندري روبليف، المصنف سادساً عالمياً والذي يمر بفترة جيدة على اللاعب الترابية، عند الدور ثمن النهائي في دورة مدريد لـ "ماسترز الالاف"، بسقوطه أس التلثاء على يد مواطنه كارن خاتشاثوف الثاني عشر بمجموعتين نظيفتين 6-7 (8/10) 4-6.

● مدريد، أ ف ب

ربح النهائي من دورة ماسترز على ملاعب ترابية للمرة الأولى في مسيرته، ويتفوق 3-2 في المواجهات المبشرة. ودخل روبليف إلى الدورة وهو مرشح للذهاب بعيداً بعد توجيحه في مونتي كارلو بأول ألقابه في دورات الماسترز ويلوغه نهائي دورة بانيا لوكا البوسنية. لكن خاتشاثوف عرف كيفية إيقاف مواطنه ليبلغ الدور

● أعداد وتحريير ثريا جواد

المنحفات.. خدعٌ إعلانيةٌ تستقطب الموهومين



● الكوت، محمد ناصر

لشكلات السمعة، وأنها العصا السحرية، التي تحول الهدف من التزول الى واقع كاذب مدقه الريح المادي ليس الا.

وفي مجال العطارين ضمن سوق الكويت الكبير وجدنا أكثر من نوع وأسماء مختلفة، إذ يقول "عطار" فهد الكسب عن اسمه، إن المنحفات "مطلوبة بكثرة وتبيعها كأي حاجة، ولسنا مجربين لها، يبقى الموضوع عند الزبون أحياناً تخيب التجربة وأحياناً تصيب محمد ثامر 35 عاماً يعاني من السمعة، كان يتحدث للعطار إبراهيم دواه لسد الشهية وحرق الدهون، يشترط ان يكون مضموناً، في حديثه أشار

حالة الطقس

الكويت، محمد ناصر

أكدية تجارية لها تأثيرات ضارة إن لم تظهر عاجلاً فستظهر لاحقاً. أنها المنحفات على مواقع التواصل الاجتماعي، وعود كبيرة بحبة صغيرة تطلقها صفحات وكرويات بمسميات عديدة، من دون حساب أو رقيب، تروج منتجات التخفيف غير الخاضعة للفحص المختبري من مناشئ مختلفة، وبعلامات تجارية مصدرها مجهول.

هذه المنتجات باتت رائجة لكثرة الإعلانات عنها من قبل المشاهير، الذين يروجون لها على أنها الحل الأسرع والأمل

لـ"الصباح" أنا كسول لا أمارس الرياضة ليس لدي وقت، ولدي شرارة في الاكل، خصوصاً المشروبات الغازية والحلويات، جربت الكثير من المنحفات واتخذت، والسبب هو مشاهدتي للمشاهير وهم يعنون عنها، ومن خلال ردود الصفحات الوهمية وجدت أنهم يكتبون أنه أفضل منحف وأنهم استخدموه وخسروا من وزنتهم عشرة الى خمسة عشر كيلوغراماً في شهر، وبعد ان اشترت واكتشفت زيف المنتج تم حظري من الصفحة. اما تيجان شابة بعمر 18 سنة، تحدثت لنا، إنها بعد تجربة أكثر من عشرين منحفاً غير مفيد، لجأت لعملية فهد المعدة في اربيل، كون وزنها مئة وعشرة كيلوغرامات، والآن أصبح أربعة وسبعين في ستة اشهر، تؤكد أنا عدت كثيرة بالمواد الطبيعية والعطبية، وأخر طريق سلكته هو اجراء العملية، صحيح انها مكلفة وبلغت قرابة أربعة ملايين دينار لكن حياتي تغيرت، مقدمة نصيحة للجمع بالاكل الصحي والرياضة.

من جانبه، أكد دكتور التغذية والجراحة سلوان عبد الادوية المنحفة ممنوعة من دخول العراق، لكن منتشرة بشكل أكثر من الطبيعي في كل صيدلية ومحل بيع وكروب، أغلبها يهرب عن طريق بعض المداخر، أو تأتي بشهادات من دول مختلفة ولا يتم اكتشافها، قد تحقق بعض هذه المنحفات نتيجة بسببها كونها تحتوي على مواد كيميائية ترسل اشعاعات للدماغ بالشعب وهي بنسب عالية ممنوعة وغير مصرح بها.

Horoscope today

الباحث الفلكي علي البكري

برج الجوزاء

الثور



تبدون اقرب للتعجب اليديني وقد تواجون وقتاً وملا وتتسبون بالكثير من الإرباك لمن حولكم كما عليكم توخي الحذر وترك المواجهة مع الآخرين.

الحمل



تشكل الزوايا لهذا اليوم تعد مركبة في أكثر من جانب وقد تكون مثيرة عليكم عدم الرد أو إيصال الأمور للمواجهة فقد تتعرضون لخسارة كبيرة.

السرطان



عليكم تسليح فموات الشريك العاطفي وعدم تحميل المواقف أكثر فانت بحاجة للتوافق لهذه الفترة والاستفادة من فرصكم الكونية للعاطفة.

الجوزاء



الكثير منكم يسيطر عليه دافع الحصول على المال ويحاول في تجربة خطه في بعض المنافذ المالية ذات الكسب السريع كشراء أسهم تجارية.

العذراء



تجنبوا الدخول في شراكة مالية، شخصياً أحولكم تحتاج لمزيد من الصبر ومراجعة أخطاكم تحديداً في موضوع علاقتكم المهنية.

الأسد



انتم بحاجة ماسة وملحة للسوية المالية رغم بحكم الخيط عن لذلك عاطفياً الوقت يسمح لكم بخيارات أوسع لهذه الفترة الأشهر القادمة.

العقرب



ويبدو عليكم عدم الراحة وتعلووجه البعض منكم مسحة حزن، مدار من خسارة جهودكم العاطفية أو التسبب في انهيار حياتكم الزوجية.

الميزان



تستعيدون أجواءكم التنفسية ويبدو عليكم الارتياح والكثير يتحرك لأجل تأمين احتياجاته الشخصية رغم صعوبة ما تصرون فيه.

الجدي



تواجهون خصوصاً في العمل وقد تتخذون مواقف متشددة لا تصب في مصلحتكم لهذا الوقت وقد تتعطل بعض من مصالحتكم المهنية.

القوس



تجنبوا كثرة الأحاديث الجانبية، الوقت يدعم رغباتكم والكثير يشعر بتحسّن في علاقته العاطفية والكثير يقترّب من فرص حقيقية للزواج.

الحوت



تزداد لديكم الفرص في الجانب العاطفي لميلية لرغباتكم في تحسين حياتكم المالية والخروج من الأجواء الروتينية التي راقتكم للأسابيع الماضية.

الدلو



تزداد من حولكم الضغوط المالية والكثير يشعر بتلقّ اتجاه ذلك بتغير بمرور الوقت الجانب العاطفي وتكونون اقرب إلى التحصّن.

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
20 31	26 38	19 29	17 27	20 36	20 36	24 36



صورة وتعليق

بيع النحاسيات البرازقة المقلدة للموروثات الأصلية.

تصوير: صباح الربيعي

كلمات متقاطعة

عمودياً

- هتاف عراقية
- لاعب كرة قدم افريقي علم مذكر
- حيوان ضخم، ملكة بالانجليزية، للتأفّف
- الزائر، نصف ازم، يغطي بعض الحيوانات
- مدرب كرة قدم فرنسي، معاش
- نصف اطول، متشابهة
- مدنيّ محافظة عراقية
- شهر ميلادي
- ظلم، آلة موسيقية (م)
- مدينة سورية

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

- صاحبة الصورة مطلة عراقية شابة، عكس باطل
- دولة اوروبية
- بحر، متشابهة، نافع (م)
- يوضع في العين (م)
- شخصية كارتونية
- من الطيور، من المعجنات
- من الملابس
- مرض (م)، من اغنيات
- صوت الرصاص، مبتل
- بالماء
- نادي كرة قدم انجليزي

أفقياً

- صاحبة الصورة مطلة عراقية شابة، عكس باطل
- دولة اوروبية
- بحر، متشابهة، نافع (م)

الشهير دالاس.

2009 التوقيع في الدوحة على اتفاق مصالحة سوداني / تشادي برعاية قطرية / ليبية.

2018 مقتل أكثر من 150 شخصاً وإصابة 150 آخرين جراء عاصفة رملية ضربت شمال الهند.

1933 افتتاح أول مترو أنفاق في أوساكا.

1947 دستور اليابان الجديد يدخل حيز التنفيذ.

1956 بدء منافسات أول بطولة في العالم بالجودو في طوكيو.

1965 عرض آخر حلقة من المسلسل الأمريكي

رائد الفضاء الأمريكي ريد وايت يقوم بالمشي على القمر ليكون أول من مشى في الفضاء.

1982 غرق العمدة البريطانية «شيفيلد» في حرب الفوكلاند بعد تعرضها لقصف صاروخي أرجنتيني.

1991 عرض آخر حلقة من المسلسل الأمريكي





خضري وصباح

الموازنة الاتحادية أمانة

زيد الحلي

طلال أمد مناقشات قانون الموازنة العامة للدولة في مجلس النواب، ومعها زادت استفسارات المواطنين حول هذا التأخير الذي يثير قلقاً في المجتمع، وما زالت الطروحات التباينية حولها، تجد لها مبرراً في القضايا، حيث يتساقط (س) مع (ص) في إعطاء آراء لا جامع بينها حول نود الموازنة نتيجة تحولات الموقف السياسية من أقصى اليمين إلى أقصى الشمال وبالعكس، فالعلاقات الودية قد تتحول إلى علاقة متشنجة أو العكس، لأن ما يحكم هذه العلاقات هو برغماتية العمل السياسي ذاته الذي يدور حثب المتعة الاقتصادية والمناظرة في المقام الأول، وقد شكل هذا الأمر ردي لى المواطن، وعلامة استفهام كبيرة لا قد نسي البعض، من تصدى لموضوعه عام، تخصص حالة مهمة في المجتمع، مثل الموازنة الاتحادية للدولة، وهي في قمة الأولويات عند المواطن، أن آراء عندما يتجمع مع الرمل في حفرة لا يستطيع أحدهما التفاضل منها، وتذوب التربة بأداء وتظهر على السطح رمال جافة، ولكنها في الحقيقة رمال مشبعة لا تستطيع تحمل أي ثقل يقع عليها، وأظن أنني أوصلت الفكرة بمثال بسيط، يعرف مانيه حتى البسطاء من عامة الناس، إن التخطيط في المسارات الضيقة، والالتزامات المقصودة، تؤدي إلى ترفرة وضيق خلطير عند المواطنين، ويخطئ من يعتقد أن الجهل بالقيادة الإدارية هو مرض يصيب العقل الجمعي للمواطنين في تلك الإدارة، لكنني أجد أنه مرض نفسي خلطير ناتج عن الشعور بتعطيل الجهل الذي يرتبط الفعور (أنا أفهم منشد)، والفور هو أحد متلازمات الجهل الذي يرتبط في اللغة العربية بالحماقة والافتقار، والتوغل في الخصام، والاتقار إلى الحكمة، والاستعداد لممارسة الهيمنة، وتقليب العاطفة، وبالذات السلبية منها، على العقل، وهي تتعش حين تجد لها من يفتدي مساراتها، وما هو بلدنا العزيز، يعيش الآن في داء البرها، ويحرق العراقيون في أفرانها، نتيجة هذا الأخير يافقار الموازنة التي ينتظرها الجميع، ويعتبرونها العلاج السحري لعامة طوية من كساد السوق، واستشرها البطالة سادتي في مجلس النواب وفي الحكومة، الموازنة العامة للدولة، أمانة في أعناقكم، وإن معرفة مماناة المواطنين اليومية، وغير اليومية، والسعي إلى تدليل صاحبها، هما أخص خصائص من يتصدى للمسؤولية، وأيضاً أصل كل تقدم، ويتوسع كل نجاح، ونسج كل سعادة حقيقية، وركن كل ارتقاء أكيد على المستوى الفردي والاجتماعي والإنساني.

التخطيط في

المسارات الضيقة

والالتزامات

المقصودة، تؤدي

إلى ترفرة وضيق

خلطير عند

المواطنين، ويخطئ

من يعتقد أن

الجهل بالقيادة

الإدارية للمجتمع

هو مرض يصيب

العقل الجمعي

للمواطنين في تلك

الإدارة، لكنني

أجد أنه مرض

نفسى خلطير

ناتج عن الشعور

بتعطيل الجهل الذي يرتبط

في اللغة العربية بالحماقة

والافتقار، والتوغل

إلى الخصام، والاستعداد

لممارسة الهيمنة، وتقليب

العاطفة، وبالذات

السلبية منها، وهي تتعش

حين تجد لها من يفتدي

مساراتها، وما هو بلدنا

العزيز، يعيش

الآن في داء البرها، ويحرق

العراقيون في أفرانها، نتيجة هذا

الأخير يافقار الموازنة التي

ينتظرها الجميع، ويعتبرونها

العلاج السحري لعامة طوية من

كساد السوق، واستشرها

البطالة سادتي في مجلس

النواب وفي الحكومة، الموازنة

العامة للدولة، أمانة في

أعناقكم، والسعي إلى تدليل

صاحبها، هما أخص خصائص من

يتصدى للمسؤولية، وأيضاً أصل كل

تقدم، ويتوسع كل نجاح، ونسج

كل سعادة حقيقية، وركن كل

ارتقاء أكيد على المستوى

الفردي والاجتماعي والإنساني.



«الحوش».. مسرحية خليجية مشتركة تنجح في العراق

الكوت، محمد ناصر

وحظيت بدعم ومحبة الجماهير، وتامت، وجدنا الأمن والأمان، وشملتنا الرعاية الحكومية من قبل مسؤولين في الدولة يتقدمهم اللواء الدكتور سعد من اللواء يحيى رسول، فضلاً عن محبة الناس التي أحاطتنا بكرم العراقيين كان حاضراً في كل يوم، موضحة: سأسافر إلى الكويت على أمل العودة للترتيب لعرض المسرحية في البصرة بعد أن طالبنا الجمهور برعها، وهذا النشاط لن يكون الأول ولا الأخير سنستمر، على أمل فتح أفق تعاون عراقي كويتي مشترك في الأيام المقبلة. وأكد المخرج ثامر الشعبي: شكراً من القلب لكل من حضروا وأحاطوا بكلماته الودية والجمعة، كنته خير داعم لنا، ولا سنفنا إلا أن تقدم الشكر لكل مسؤول عراقي شملتنا رعايته وإلى جمهورنا الوفي الطيب على أمل اللقاء في أعمال مشتركة قريباً إن شاء الله.

أمل خضير: صوتي يحمل حزناً شفافاً

بغداد، الصباح



نشأت الفنانة أمل خضير، وسط أسرة فنية معروفة، وبدأت الغناء في السابعة من عمرها، خلال الحفلات المدرسية متأثرة بالطرب الريفي، وهي موهبة تناقض هويتها للرسم. وقالت أمل لـ الصباح: اكتشفت موهبتي شقيقتي الفنانة سليمة خضير، التي اصطحبتني إلى بغداد في العام 1963 لأشارك في برنامج ركن الهواة، حيث قدمت إحدى أغنيات عبد الحلیم حافظ، بعدها انضمت إلى فرقة الإصدار، مؤكدة: هذا التدرج ضروري لكل فنان يريد اكتساب خبرة وعملت مطع السيمفونيات لستين، مديعة في برنامج القوات المسلحة، وأضافت: عرفني الجمهور بأغنية كريستال أنجان محسن فرجان، وتوالت الأغاني أحوال أنسني حبيك وعيني بعد عيناك، ولعلمتي الهوى ومن الشياك، لافتة: طبيعة صوتي يحمل نبرة حزن شفاف، وهذا أعطى تميزاً لأغنياتي يا ألف وسفة والمحبة، ويأخف وهدوء وجمال وألوه من المحبة، ويأيمه تاري هوائي، وقد لاقت صدقاً طيباً لدى الجمهور.

منة فضالي

كشفت الفنانة منة فضالي عن كواليس فيلمها الجديد «مغامرات كوكو»، والذي ستكون فيه ضيفة شرف، وذلك مع أوس وخالده الصاوي ويومي فؤاد، وقالت منة فضالي: أميتي في الفترة المقبلة عمل دور مختلف كملاحة أو مجنوننة أو مدمنة، أو أدوار تاريخية أو بوليسية أو أكشن.



نانسي

سجلت الفنانة نانسي نجبر، أحدث أغنياتها آخر إصدار، كلمات وألحان عمرو المصري، وتوزيع الموسيقى عمرو الخضري.



كاريكاتير



عيون المدينة

رعده الطائي

انتهت الفنانة رعده الطائي من أداء دورها في مسلسل طوائف الذي يعرض قريباً، من تأليف أحمد حنايف، وإخراج كامل.



حماة الوطن

تقدم الفلام الإسلامي ديانا عبد العزيز، الفقرة الطبية، ضمن برنامج حماة الوطن الذي يقدم من تلفزيون العراقية في شبكة الإعلام العراقي، في الساعة الخامسة من مساء الجمعة، وتستعد لإعداد وتقديم برنامج عن بطولات المقاتلين.

تراث ثقافي

أقيم في الكوت معرض فني تراثي بالتعاون بين كلية الفنون الجميلة في محافظة واسط ومغشلية آثار وتراث المحافظة تحت شعار التراث الثقافي الواسطي يتجدد.



فنون أرييل

شاركت أستاذة ومطلة الفنون الجميلة في أرييل، بمعرض أقيم مؤخراً في قاعة كاتيري ميديا، ضم أعمالاً في الرسم والتحت والتخطيط والسيراميك.

أدب شعبي

أطلقت جمعية الأدباء الشيعيين، بتأميم مستمر من قارة أدب شعبي أولاًين على اليوتيوب، متضمناً منها حفلاً بالتصاوت واللقاءات والبرامج المسجلة والحية.

تؤدي نيكول كيدمان، شخصية قاتلة محترقة، في مسلسل قصير، جديد يتمحور حول جريمة تهز المجتمع المخملي في نيويورك، بعنوان "بيغ ليتل لايز".

