

تتخذ ممارسة أمنية واسعة لمتابعة الأحداث دون سن 18 عاماً المتواجدين في المقاهي ومحال الكوفي شوب ومصالات الألعاب (البارادو)، والتأكد من مستمسكاتهم الرسمية، فضلاً عن أخذ تعهدات خطية على أصحاب المقاهي بعدم السماح للأحداث بدخول الكوفي شوب، وخلاف ذلك سوف يتعرضون للمساءلة القانونية.

● بغداد: الصباح

كشفت وكالة الوزارة لشؤون الشرطة في محافظة ميسان، أمس الأربعاء، عن تحركها بشأن منع دخول الأحداث والأطفال دون 18 من العمر إلى المقاهي ومصالات البارادو.

ch.editor@alsabaaah.iq

الخميس 4 أيار 2023 العدد 5673

السعر 500 دينار

صفحة 24

خلال مؤتمر الاستثمار المعدني بوزارة الصناعة

السوداني: نعمل على تحرير العراق من الاقتصاد الأحادي

● بغداد: محمد الأنصاري

دعا رئيس الوزراء محمد شياع السوداني جميع المستثمرين إلى افتتاش ما يُعرض من فرص استثمارية ممتدة في العراق، وبينما أكد أن الإصلاح الاقتصادي على رأس الأولويات، شدّد على أنه لا يمكن أن تبقى أسرى للاقتصاد الأحادي الذي يعتمد على إيرادات النفط، ولا بد أن يفكر في قطاعات أخرى، وأهمها الصناعة والزراعة.

وأشار رئيس الوزراء إلى الوضع الأمني المستقر، وقدرته القوات الأمنية على فرض السلم والأمن في أرجاء العراق، مبيّناً أن الحكومة تحظى بدعم سياسي واسع، ووراءها كتلة برلمانية من 280 نائباً (ائتلاف إدارة الدولة) وهي مقومات وخصائص قوية، تضمننا نحو التوجه بخطى متباعدة.

وأضاف، أدعو جميع المستثمرين إلى افتتاش ما يُعرض من فرص استثمارية مهمة، وأكد أن الإصلاح الاقتصادي على رأس الأولويات، ولا يمكن أن تبقى أسرى للاقتصاد الأحادي الذي يعتمد على إيرادات النفط، ولا بد أن يفكر في قطاعات أخرى، وأهمها الصناعة والزراعة.

وقال، نتوجه إلى قطاع الصناعة، لأن العراق بلد صناعي تتوفر فيه البنى التحتية والموارد الطبيعية غير المستغلة، مبيّناً، نحن البلد الأول على مستوى احتياطي الكبريت، والثاني على مستوى الفوسفات والسليكا متوافرة بنقارة 98٪، إن لدينا ثروات طبيعية يجب أن نستثمر، والأولوية بالنسبة لنا هي جذب الاستثمارات، إزاء الفرص المروّبة.

وتوّذ بأننا سنسند مع المستثمر احتياجاته من الأيدي العاملة، بحسب حاجة الشريك من القطاع الخاص، وأضاف، لنجأ إلى عملية خصخصة تجلب آثاراً اجتماعية وسياسية، ولن نقل كاهل المستثمر بسبب المعاملة المتورّفة.

وأوضح أنه جرى تشريع أربعة قوانين، قانون حماية الوثائق الوطني رقم 11، وقانون حماية المستهلك رقم 1، وقانون المنافسة ومنع الاحتكار رقم 14، وقانون التعرّف الجمركي رقم 22.

وأكد أنه في الاستثمار، وعلى صعيد الإنجازات، فإنّ قانون الاستثمار العراقي هو الأفضل بين دول المنطقة، سبباً أن أغلب المنازعات القضائية في العراق تُحسم لصالح القطاع الخاص، اليوم نتابع كل مشروع بذاته لتسهيل المعاملات.

وقال السوداني إن من المهم استثمار الوقت في خلق شراكات مع الدول الصديقة والشقيقة، التي ستدعم، بالتعاون مع الطرفين وتعزيز الاستقرار في المنطقة، وأوضح أنه سيقبلون على مؤتمر مهم الشهر الحالي، يتعلق بـ (طريق التنمية)، بعد جولة من الزيارات الخارجية، طرحنا المشروع بمكوناته، البناء والبنية الصناعية والمدنية والسكنية إلى الطريق الرابط وصولا إلى تركيا.



● رئيس الوزراء لنجأ إلى خصخصة تجلب آثاراً اجتماعية وسياسية

سببها غياب التنسيق بين الجهات المختصة وفوضى السنوات السابقة «التعارضات» تعرقل إنجاز مشاريع بغداد الخدمية

● بغداد: هدى الزواوي

ما دفع رئيس الوزراء محمد شياع السوداني إلى إصدار أوامر مشددة بضرورة إزالة تلك التعارضات لتفادي الشراخ وعلى رأسها مداخل العاصمة بغداد الخمسة التي رُفست وضعا بأنه لا يطاق ولا ليق ببغداد.

والتقى مع مدير مركز «العراق للدراسات الاستراتيجية»، الدكتور غازي فيصل، في حديث له مع «الصباح» أن مشكلة عدم التنسيق مستمرة في مختلف المؤسسات الخدمية كوزارات الاتصالات والنقل والإعمار، إذ إنّ لديها مشاريع مختلفة في البنية التحتية، وأشار إلى العلاقات والتنسيق بين مختلف المؤسسات المعنية بمشاريع البنية التحتية للخدمات في بغداد أو المدن العراقية تسهم بالضرورة، وكل مؤسسة تتخذ مشاريعها دون الأخذ بنظر الاعتبار تتقاطع مع هذا المشروع مع مشاريع المؤسسات المختلفة الأخرى، كما أشرت أنّها.

وأشارت إلى أن هذا ما أكدنا عليه كثيراً من خلال جولتنا ك لجنة خدمات وإعمار تخطيطية بضرورة التنسيق العالمي المستوى ما بين هذه الوزارات والجهات عندما يكون هناك مشروع أو منجز معين، حتى لا يكون هناك ضرر يلحق بطلاقة سلباً على المواطن، فضلاً عن ذلك الأموال التي تهدر بسبب الخراب الذي سيحدث نتيجة هذا التعارض.

وأوضحت أنّ التعارضات كبيرة في مداخل بغداد الخمسة، خاصة أنّ هذه التعارضات تكون تحت الأرض خاصة، والجهات ذات العلاقة مثل أمانة بغداد ووزارة الكهرباء وغيرها لا تمتلك أجهزة سونار حديثة لتعريف على ما يعارض الركيزة التي توضع

فيها يرى مدير مركز «العراق للدراسات الاستراتيجية»، الدكتور غازي فيصل، في حديث له مع «الصباح» أن مشكلة عدم التنسيق مستمرة في مختلف المؤسسات الخدمية كوزارات الاتصالات والنقل والإعمار، إذ إنّ لديها مشاريع مختلفة في البنية التحتية، وأشار إلى العلاقات والتنسيق بين مختلف المؤسسات المعنية بمشاريع البنية التحتية للخدمات في بغداد أو المدن العراقية تسهم بالضرورة، وكل مؤسسة تتخذ مشاريعها دون الأخذ بنظر الاعتبار تتقاطع مع هذا المشروع مع مشاريع المؤسسات المختلفة الأخرى، كما أشرت أنّها.

تأكيدات رسمية باحترام السلطة الرابعة

صحفيو العراق يحتفلون بيومهم العالمي

● بغداد: الصباح

هذات الرؤاسات والتعاليات والمسئولية والشعبية صحفني العراق مناسبة اليوم العالمي لحرة الصحافة، مؤكدا ضمان حرية الصحفي وحقه بالتعبير عن رأيه بوقت الصحافة والإعلام مهنة تمثل ركزا من أركان الديمقراطية.

ودعا إلى احترام السلطة الرابعة، مؤكدا ضمان حرية الصحفي وحقه بالتعبير عن رأيه بوقت الصحافة والإعلام مهنة تمثل ركزا من أركان الديمقراطية.

ودعا إلى احترام القوانين التي توفر الحماية للصحفيين والإعلاميين من الضغوطات التي يتعرضون لها والوقوف إلى جانبهم في أيدي دورهم.

والنسيق بين السلطات المختلفة.

التوسع ببرامج إقراض الشباب إقبال كبير على منصة «مهن»

● بغداد: بتول الحسني

عن أصحاب الشركات والمشاريع الاستثمارية الذين يرغبون بتوظيف الاختصاصات التي يحتاجونها، مؤكداً تسجيل آلاف الباحثين عن فرص عمل إلى جانب المسجلين في قاعدة بيانات الوزارة الذين تجاوزت أعدادهم مليوناً و700 ألف عاطل في بغداد والمحافظات، لافتاً إلى أن المنصة المذكورة تعد أول منصة على مستوى البلاد، للربط بين الشباب الباحثين عن العمل مع القطاع الخاص، وتوفر ما يحتاج إليه من عمالة ماهرة ومتنوعة لتشجيع وتنشيط سوق العمل وتفعيل العنصر البشري في مختلف قطاعات الاقتصاد، إضافة إلى توفير فرص العمل للشباب ودعمهم في أوقات الأزمات.

سجلت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية إقبالاً ملحوظاً من قبل العاطلين عن العمل على منصة «مهن» بعد شهر من إنطلاقها، في وقت أكدت فيه عزمها على توسعة مظلة برامج الإقراض الخاصة بالشباب.

التحدث باسم الوزارة نجم العقابي قال لـ الصباح: إن (منصة) مهن شهدت خلال الشهر الأول من إنطلاقها إقبالاً كبيراً من الشباب الباحثين عن العمل من مختلف الاختصاصات والمراحل الدراسية، فضلاً

الألغام تغطي 131 مليون متر مربع من الأراضي العراقية

● السماوة: نافع الناجي

لا تزال المقتدرات والمخلفات الحربية والألغام تمثل تحدياً صعباً في مناطق شاسعة من الأراضي العراقية، فبعد ثلاثة عقود من الحروب خلفت وراءها الألغام من المقتدرات غير المنفصلة التي شكلت خطراً مميئاً على المدنيين. وذكر مدير عام بيئة المثنى المهندس يوسف سوادى الصباح: أن حصيلة الإصابات البشرية تعد كبيرة ومكثفة، إذ كانت المحافظة من أكبر محافظات البلاد تلوياً بالقتال المتعدية، إذ تجاوزت المساحة الملوثة بالألغام غير المنفصلة والقتال المتعدية والمخلفات الحربية 131 مليون متر مربع.

وتابع، لكن للأسف الشديد كانت النتيجة المؤلمة لوجود هذه المخلفات عدداً كبيراً من الضحايا من أبناء المحافظة قدر عددهم بقرابة الثلاثة آلاف وخمسمئة ضحية.

وكانت مناطق البادية الجنوبية والغربية للمثنى أخذت كمسكرات وكثبان عسكرية وأماكن لتخزين المقتدرات الحربية، إضافة إلى ما ألقته طائرات التحالف من حاويات عنقودية وقنابل اشتطارية بمدى حرب الدم واحد وتسمين وتسمئة وألغام.

وقال رئيس جمعية الهلال الأحمر العراقي في المثنى صلاح مهدي إنه وبحسب ما أطلق عليه وعرفته من المختصين، فقد ترك الجيش العراقي مناطق تواجد الألغام من دون خرائط، يضاف إلى ذلك حركات الأمطار والسيول في المنطقة التي جرت هسماً كبيراً من هذه الألغام إلى مناطق قريبة أو بعيداً عن المدن في عمق البادية، الأمر الذي شكل خطراً مميئاً على المدنيين، مشيراً إلى أنه ومن أجل تطوير المنطقة من هذه المخلفات شهدت البادية الجنوبية خلال السنوات الماضية الكثير من حملات كشف ورفع الألغام، من خلال فرق المعالجة التابعة لمديرية الدفاع المدني العراقية بمشاركة منظمات دولية، ما أدى إلى الإعلان عن خلو المراكز السكنية بالإضافة إلى مساحات واسعة خصصت للاستثمار القطعي والزراعي من هذه المخلفات.

من جهته أوضح مدير عام الدفاع المدني في المثنى، العبيد محمد جاسم محمد في تصريح لـ الصباح: أن مديريته نفذت ما يزيد على ثلاثين واجباً خلال الفترة المنصرمة تم فيها رفع ما يزيد على خمسة وخمسة وثمانين مقدوماً مختلف الأنواع والأحجام، موعها في الوقت نفسه بأنه بالرغم من انخفاض أعداد الضحايا خلال السنوات الماضية، بيد أن يوم الإعلان عن خلو الأراضي العراقية بالكامل من الآثار الدمره لهذه المخلفات، ما زال بعيداً ويحتاج إلى دعم المؤسسات والمنظمات الدولية ذات الاختصاص.



تصوير: مصطفى الجيزاني

● بعد افتتاح طريق مطار بغداد أمام عجلات المسافرين، توجه لإزالة كل ما يعرقل تقديم الخدمات العامة

توزيع 50 ألف قطعة سكنية بين المواطنين في ذي قار

● الناصرية: نجلاء الخالدي

الخاصة والأرامل وكان معاون محافظ ذي قار المهندس فيصل الشرفي قد أعلن القائمة الأولى للمواطنين بتوزيع الأراضي السكنية التي ضمت 4705 أسماء يتنوع لبرنامج الموقوفين والشهداء في المحافظة جرى اختيارهم عبر القرعة الإلكترونية للمشمولين.

تصغير الطلابة المستوفية لشروط التقديم لدى بلدية الناصرية والبالغه نحو 25 ألف طلب، مشيراً إلى أن الأراضي السكنية تشمل مختلف الشرائح كالتقاعبات والكسبية وموظفي وزارات التربية والدفاع والداخلية والمعلمين والشهداء والجرحى، وذوي الاحتياجات

وقال المتحدث باسم المحافظة أبو الحسن البديري لـ الصباح: إن محافظ ذي قار محمد هادي صادق على محضر الفرز الجديد الذي سيتم إعداد تصميم لـ 7000 وحدة في منطقة التوسع للمدينة وبالتالي توفير 50 ألف قطعة سكنية وأضاف البديري أن المحافظ يسعى إلى

فرزت محافظة ذي قار 50 ألف قطعة سكنية لتوزيعها على عدد من الشرائح، على أن تتولى الحكومة المحلية الإسراع بإنجازها بتجهيزها بجميع الخدمات البنية التحتية.

زادت على 200 في النجف والديوانية

الموارد المائية تواجه أزمة الجفاف بحفر الآبار



تحرير: مصطفى مجيد

الناشئة، واعتماد النظم المائية لتلقي المحاصيل الزراعية، وإزالة التجاوزات على الأنهر لضمان وصول المياه إلى مستحقها، وذكر الأسدي أن دائرة أمتق في الشأن ذاته، حفر 39 بئراً بمركز محافظة الديوانية وقضاء سومر، وهناك خطة لحفر أخرى مستقبلاً في قضاء عكف وناحية آل بدور، عاداً الديوانية من المحافظات التي لا تمتلك خزين مياه جوفية، إذ تم تكليف دائرة بحملة حفر الآبار السطحية فيها لاستخدامها في شرب العيونات والاستخدامات المنزلية.

القطاع الحكومية لحفر آبار للتعويض العام، أسوة بما تم حفره بمديرتي الهندسية والرياحنة والشباب، وهناك خطة لحفر أخرى لؤسسات الصحة والتربية وأكد في السياق ذاته استمرار حفر الآبار للمشاريع الزراعية الاستثمارية المستخدمة لطرق الري المقتن في السقي، ضمن لبادية النجف، منوهاً بوجود خطة لزيادة عددها بمناطق المحافظة حال توفر التخصصات بعد إقرار الموازنة. وأسدرت خطة الأزمة التي شكلتها حكومة النجف المحلية، لمواجهة شح المياه في المحافظة، توصيات أبرزها زيادة حفر الآبار بالمناطق

● النجف الأشرف: حسين الكعبي

عززت وزارة الموارد المائية جهودها المبذولة لمواجهة أزمة الشح المائي المستمرة في البلاد، منة حفرها أكثر من 200 بئر ضمن محافظتي النجف الأشرف والديوانية خلال المدة الماضية. وقال مدير فرع الهيئة العامة للمياه الجوفية التابعة للوزارة في النجف الأشرف جميل عطوي الأسدي لـ الصباح: إن دائرته أمتق حفر 163 بئراً في عموم أقتية ونواحي المحافظة خلال العام الماضي، مشيراً إلى توجه دائرته للتنسيق مع

الصباح

هياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سعد تركي

وسام عبد الواحد

رئيس قسم الرياض

علي البايوي

رئيس القسم الفني

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabaah.iq

الاعلانات

ads@alsabaah.iq

موبايل:

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

موبايل:

pr@alsabaah.iq

07809174853

التوزيع والاشتراكات:

07809210536

موبايل:

dist.imn@alsabaah.iq

إيميل جريدة الصباح

alsabaah@inn.iq

تصنع عبرة PDF

على الرغم من التعليمات الحكومية الواضحة اجتهادات ورسوم لدخول المواد الإنشائية إلى الأراضي الزراعية المشيدة

المواطنين تلغ مبلغ دينار سبب مخالفة البناء للتصميم الأساس، لقاء تقديم المواطن طلباً بريم فيه إكمال البناء والترميم إلى الدائرة البلدية. وأقر مجلس الوزراء في جلسته الاستثنائية، المنعقدة في 2023/2/21، ضوابط تنفيذ قرار مجلس الوزراء (320 لسنة 2022)، بشأن تغيير جنس المملوكة للدولة والمثلة بحقوق تصريفية وإقرار أمين بغداد والمحافظين حاضري التملك، فيما أصدر في شهر تشرين الثاني الماضي تعليمات عدة بهذا الصدد منها تعديل أمانة بغداد والولايات البلدية في المحافظات، التصميم الأساس والمدن وتغيير الاستعمالات المختلفة للأراضي المشيدة عليها وحدات سكنية بشكل عشوائي والمملوكة للدولة، والمخالفات قبل صدور هذا القرار.

الأخر لا ودعا الأهل إلى قيام الجهات المعنية بترتيب الأوضاع الخدمية لسائقي هذه المناطق بدلاً من إصدار ضوابط تعرقل فائدة المواطنين. وأصدر رئيس مجلس الوزراء، خلال شباط الماضي، توجيهها بتسريع إجراءات تحويل الأراضي الزراعية إلى سكنية، وتوفير الخدمات المطلوبة إلى هذه المناطق من قبل الجهات المعنية، إذ لا تزال الدوائر البلدية حتى الآن تجري المحادثات على هذه الأراضي. أما في مناطق شاطئ الناجي والشالجية والطويجي وعلى الصالح، فقد أشار محضر اجتماع برئاسة بلدية الكاظمية وحضور القيادات الأمنية، تم نشره من قبل أحد النواب، في ما يخص مناقشة آلية دخول المواد الإنشائية إلى الأراضي الزراعية التي اكتسبت الطابع السكني، إلى فرض رسوم على

التي يتم تصفيها ويبيعها حديثاً، وطوحن أهالي المناطق الزراعية في منطقة الدورة، تعليمات أصدرتها البلدية قبل يومين، تفيد بالسماح بإدخال المواد الإنشائية لأغراض الصيانة والترميم وإكمال نواقص إنهاء الدور الشيدية سابقاً، مع التأكيد على عدم السماح بإدخال المواد لحالات البناء الجديد أو التفتيح أو التفتيح. وأوضح الأهل في أحاديث لـ الصباح: أن مناطقهم لا تزال في متكملة البناء، وأن سماً منهم لا يمتلكون المبالغ الكافية حتى الآن لشرع بتبني منازلهم، ويثبوا أنه على الرغم من المعاناة الكبيرة لشرار الأراضي الخلاص من أزمة السكن، فثأجاً بتعليمات تحد من عمليات البناء الجديد لنازلنا على الرغم من أن أغلبية مشيدة، كيف يمكن أن يكون شكل المناطق وتصرفها مبني والتصنف

● بغداد: علي موفق

في ظل استيثار المواطنين بالتفاتت رئيس الوزراء محمد شياع السوداني لترتيب أوضاع الأراضي الزراعية المشيدة عليها دور سكنية وإصداره تعليمات واضحة لتسهيل البناء وتقديم الخدمات في الأحياء النظامية، برزت تعليمات غير واقعية من دوائر بلدية ونواب تتناقض في جوهرها مع الضمان والتوجهات الحكومية بهذا السياق. ومنمناً للإلتزام والسماوة، وجه رئيس الوزراء مؤخرًا لتسهيل إدخال المواد الإنشائية إلى الأراضي الزراعية التي مضت على بنائها فترات طويلة واكتسبت الطابع السكني من خلال خدمات متكاملة، لكنها لا تزال تعاني من دخول مواد الترميم والخدمات، باستثناء المناطق الزراعية



رواتب المسؤولين تمثل 1.5 بالمئة منها

المالية النيابية تواصل دراسة الموازنة وتستضيف طيف ساهي

● بغداد، عمر عبد الطيف

شدّد لقاء رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأربعاء، برئيس الائتلاف دولة القانون نوري كامل المالكي، على الإسراع بإقرار قانون الموازنة العامة؛ ليتمكن للحكومة تنفيذ خططها التنموية والخدمية التي تصبّ في صالح المواطنين.

وعقدت اللجنة المالية النيابية، اجتماعها لقرارة مواد ونود قانون الموازنة العامة الاتحادية للسنوات المالية 2023 - 2024 - 2025، وتشكيل لجنتها الفرعية لإجراء دراسة شاملة عليها، وقررت استضافة وزير المالية طيف ساهي السبت المقبل بهذا الخصوص.

وشدّد رئيس الوزراء، في بيان مكتبه، على أهمية تضافر جهود جميع القوى السياسية؛ من أجل إسناد الحكومة في عملها التنفيذي، الذي تستهدف من خلاله توفير الخدمات الأساسية ورفع المستوى المعيشي للمواطنين.

في غضون ذلك، ذكر بيان لجنة المالية، أنها استُهلكت اجتماعها بتناقش المواد المتضمنة إصدار ضمانات دين العقود المبرمة على أن لا تكون عقود الكوربا، بسيفة (خذ أو ادفع) (Take or pay)، وضمانات دعم القطاعين الزراعي والصناعي لإنشاء المشاريع، إضافة إلى ملف إجراء المناقشات بين تخصيصات القروض وتغيير الجهة المستفيدة، والاستماع إلى المقترحات حولها.

وتلت اللجنة الفصل الثالث بشأن حصر الصرف من اعتمادات الحسابات لتفقات ترميم الموطنات والمستزمات الخدمية والعلمية والتفقات الرأسمالية والصروفات الأخرى والبرامج الخاصة والرعاية الاجتماعية، وتفقات المشاريع المعتمدة ضمن



● المالية النيابية تراجع النصوص الواردة في قانون الموازنة

الموازنة العامة، وتحقيق الإيرادات، علاوة على آلية استخدام المبالغ المعتمدة لاحتياطي الطوارئ لتسديد التفقات غير المتوقعة والمطابقة حال حدوثها، مؤكدة ضرورة تشذيب النصوص الواردة واقتراح إضافة المواد وتعديلها بما يضمن المصلحة العامة للبلاد، وتحسين الإنتاج. واستطلعت اللجنة، بقرارة المواد التي تُعنى بإيقاف التعيينات ضمن التشكيلات الممولة مركزياً والشركات وداير ما المحافظات كافة على أن تحفظ الخسارة والربح والهبات الممولة ذاتياً على أن تحذف الدرجات الوظيفية ضمن درجات الملاك باستثناء الدوائر الخدمية، ويستثنى المشمولون بتعيينات وزارة الصحة

أمانة بغداد ومديريات ماء ومجاري بغداد والمؤسسات البلدية التابعة لوزارة الاعمار وداير ما المحافظات كافة على أن تحفظ شواغر حركة الملاك لسنة 2023، للاستفادة منها في تثبيت العقود حسب الأسبقية، ويستثنى المشمولون بتعيينات وزارة الصحة

تربليون دينار لإنعاش محافظتي المنفى والدوائية

دعوات لإطلاق جولات تراخيص استثمارية بمختلف القطاعات

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

دعا مختصون وخبراء إلى إطلاق جولات تراخيص استثمارية في قطاعات السياحة وبناء المدن التجارية والصناعية لتغيير واقع البلاد الاقتصادي وعدم اليأس في دوامة الانحدار على السلة الواحدة (النفط) مبيّنين أنّ مبلغ 1.5 ترليون دينار المخصص من الحكومة للمتنفى والدوائية يأتي لإنعاش المحافظتين اللتين عذّان محافظات العراق.

وقال عضو لجنة الاستثمار والتنمية النيابية، أسعد البرزني، في حديث لـ الصباح: إنه نتيجة العجز الكبير في موازنة 2023 تتجه الحكومة بشكل إيجابي وخطوات مشرابة نحو ملف الاستثمار والعمل مع القطاع الخاص، مبيّناً أنّ التعامل بشكل منفرد مع القطاع التنموي لا يفي بالفرص، لذلك كانت الحكومة مبادرة لدعم ملف الاستثمار وبشكل كبير، ولكن تحتاج إلى خطوات جديدة

وفاعلة للاعتماد هذا الملف تماشياً مع الوضع العام للدول النامية التي اتخذت من الاستثمار مجالاً حقيقياً لتنمية مواردها.

ويشأن تخصيص الأموال للملف الاستثمار، أضاف قائلاً: كانت هناك عدة نقاشات مع رئيس الوزراء، وكان من المتوقع أنّ تخصص 7 تريليونات دينار، فتم تخفيض المبلغ إلى 3.5 تريليونات، إلى أن وصل إلى مبلغ (واحد ترليون دينار). ورغم ذلك فهي بادرة أولى وأولى مخصصة لمبلغ لصندوق تنمية الاستثمار والغناية بالتنسيق الاستثماري.

وأشار إلى أنه إذا نظرنا لمشاريع الاستثمار، نجد المستثمر يذهب إلى المحافظات التي تعتبر سوقاً استثمارية وتجارية وداعمة للاقتصاد مثل بغداد والبصرة والمحافظات الأخرى القابلة للتنمية التي تقع عليها عيون المستثمرين، لذلك يجب أن تدعم المحافظات الفقيرة بالاستثمارات.

من جانبه، قال الخبير الاقتصادي، الدكتور هسي صفوان: من الواضح أنّ حكومة رئيس الوزراء محمد شياع

السوداني تحاول تقليل نسبة البطالة في المجتمع وخاصة في المحافظات الفقيرة، مبيّناً في محافظتي المنفى والدوائية تم تخصيص 500 مليار دينار لكل منهما سنوياً ويكرر المبلغ خلال ثلاث سنوات بمعدل ترليون و500 مليار دينار لكل منهما من أجل إنعاش هذه المحافظات من الفقر والبطالة، وكذلك تصريك القطاع الخاص الخدمي في تلك المحافظات من خلال صناعة الورق والخطاط في الدوائية، وصناعة السمنت في المنفى وربط المحافظة بالمملكة العربية السعودية من خلال إحياء طريق منفذ الجمجمة الذي سييسر في إنعاش تلك المحافظات، فضلاً عن إمكانية استثمار المياه الجوفية المتجددة في خلق صناعة في تلك المحافظات، وإمكانية استثمار الصحراء بالخلايا الشمسية عن طريق مبادرة البنك المركزي.

وتابع أنّ ما خصص للتمنى والدوائية كان أسوة بمحافظته ذي قار التي خصص لها 2.5 ترليون دينار لصالح صندوق التنمية، عاداً أنّ هذه الخطوة تدعم عملية الاستقرار

وعدم النزوح والتفكير بالهجرة والذهاب إلى المحافظات النشطة مثل البصرة والعمارة، مبيّناً أنّ وجود حالة من الاستدامة بهذه العملية خلق نوعاً من الاستقرار.

وأضاف، أنه يمكن أن تشمل محافظة بابل بمبلغ 500 مليار دينار إضافة لوجود مستوى قدر فيها، وسيكون للمحافظة أموال تذهب إلى صندوق الإعمار، موضحاً أنّ ذلك يأتي لتلق بنية متوازنة بين المحافظات، على اعتبار أنّ هناك محافظات بتروية تحصل على (بترودولار) وهناك محافظات لا تمتلك النفط وتأتي من شحة الأموال، لذلك إعادة توزيع الأموال والإنفاق العام سيسهم في خلق تنمية متوازنة. وأوضح أنّ القطاع الاستثماري يمكن أن يدار بجدول تراخيص على مستوى القطاع السياحي وعلى مستوى إنشاء المدن التجارية والصناعية والتكنولوجية، وتحتاج عملية إدارة الملف الاستثماري دائماً إلى الإنفاق العام من أجل خلق حالة من المرونة وتوفير فرص العمل.

تحريير محمد الأنصاري

رفع سعره إلى 750 ديناراً للتر

النقل البري تطالب بخفض أجور الوقود لشاحناتها

● بغداد، جنان الأسدي

نادت الشركة العامة للنقل البري رسمياً الجهات المعنية، بخفض أجور الوقود لشاحناتها، بعد أن تم رفع سعر اللتر الواحد إلى 750 ديناراً، مقابل سعر يبعه إلى القطاع الخاص البالغ 400 دينار.

وقال مدير عام الشركة التابعة لوزارة النقل مرتضى الشحمانى بتصريح لـ الصباح: إنّ شركته رفعت كتاباً رسمياً إلى الأمانة العامة لمجلس الوزراء ناشدت به بضرورة خفض سعر تجهيز الوقود المحروود لشاحناتها والسدي كان قد صدر قرار برفع سعره، عاداً السعر الجديد البالغ 750

ديناراً للتر، موعفاً لعمال اسطول الشاحنات التابعة لشركته، كونها لن تستطيع أن تناض القطاع الخاص.

وأوضح في السياق ذاته أنّ القطاعات الحكومية تعتمد في أعمالها على النقل، بعكس وزير النقل، وهو ما يستعكس سلباً على جميع الشركات التابعة لها، وسيكون النتيجة على الأكثر تضخراً من القرار، منوهاً بأن عدم وجود قانون يفرض على المؤسسات الحكومية، التعامل حصراً مع وزرته لنقل بضائعها، سيسجل المنافسة غير منصفة مع القطاع الخاص الذي يشتري الوقود بسعر 400 دينار للتر.

حقوق الإنسان تطالب بتحسين الأوضاع داخل مخيمات النازحين

● بغداد، وفاء عامر

طالبت مفوضية حقوق الإنسان بتحسين الأوضاع المعيشية للنازحين داخل المخيمات، بعد رصدتها لمشوالية بتوزيع السكن هناك ووجود تهالك للبنى التحتية فيها.

وقال مدير قسم العلاقات والإعلام في المكتب الوطني لمفوضية حقوق الإنسان سمر الدبيري بتصريح لـ الصباح: إنّ فريقاً رصدياً من لجنة أربيل التابعة للمفوضية، رصد الأثار الإنسانية الناتجة عن حصول حادثة حريق قبل يومين في مخيم (كروتي 1) بمحافظة دهوك والخاص بالنازحين الإيزيديين

ويضم 2382 عائلة. وأضاف أنّ الفريق الذي اطلع على آثار الحريق الذي شب بأحد (بلكوات) المخيم، وتسيب باحترق ثلاثة مساكن للنازحين نتيجة تماس كهربائي دون وقوع خسائر بشرية، رصد تكراراً لحوادث الحرائق داخل المخيم المذكور، والذي كان تعرض إلى حادث مماثل خلال الشهر الماضي.

وعزا الدبيري أسباب ذلك إلى المشوالية بتوزيع السكن وتهالك البنى التحتية والتوسيلات الكهربائية وسوء استخدام مصادر الطاقة، مطالباً الجهات ذات العلاقة بتحسين الأوضاع المعيشية لهم لمنع تكرار أي حوادث تحصل لجن

الحكم بإعدام إرهابي منهم بقتل جنديين اثنين

معلومات ترشد الاستخبارات لنفكك خلية إرهابية خطيرة

الخلية، وفقاً للمعلومات، مكونة من عناصر قدموا الدعم بالمعدات والأذنية لأوكار عصابات (داغش) الإرهابية، وشارك أحدهم في عملية خلف مواطنين اثنين عام 2020. وتم اتخاذ الإجراءات القانونية بحق العناصر الإرهابية.

وفي نيون، ضبط مخبأ للمتفجرات يحتوي على كمية من مادة صنع المتفجرات و (17) مقداراً حربياً، من حاوية تحت الأرض بمنطقة مقلع عين الجحش، وتكلفت مافاز الجهد الهندسي برفع المواد وتدميرها موقعياً.

وفي الأبار، شرعت قوة من الحشد الشعبي بعنايات الإرهابي قام بقتل الجنديين والتمثيل بجثثهما في محافظة

مطاردة تلقياً عصابات داعش الإرهابية في صحراء قضاء القائم باتجاه مناطق الشريط الحدودي مع سوريا، على خلفية رصد تحركات لتلك العناصر على شكل جماعية صمدرة تستخدم الدراجات النارية في تحركاتها عبر مناطق ذات تضاريس معقدة بعيدة عن مراكز المدن.

وعلى صعيد موافز، أصدرت محكمة جنابات الرصافة حكماً بالإعدام شتقاً بحق مجرم إرهابي يعمل مع عصابات داعش الإرهابية عن جريمة قتل جنديين اثنين في الجيش العراقي.

الإرهابي قام بقتل الجنديين والتمثيل بجثثهما في محافظة

● بغداد، عبدالرحمن إبراهيم

أرشدت المعلومات الأمنية التي رصدها وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية إلى الإملاحة بخلية تابعة لعصابات داعش الإرهابية تقوم بالدعم اللوجستي للأوكار وتتخذ عمليات خلسة.

المعلومات قامت بعد تحليل التقارير الاستخبارية إلى الكشف عن وجود نويا إرهابية لتنفيذ أعمال إجرامية، وعلى أحرار بأرشد القوات المختصة تنفيذ عملية نوعية أسفرت عن إلقاء القبض على خلية إرهابية خطيرة في محافظة ديالى.

الأنبار وذلك تنفيذاً لمشروع إرهابي منظم وتحقيقاً لغايات إرهابية.

والتي القبض على المجرم بعد عبور القوات الأمنية عام 2015 في محافظة الموصل على (هاردرات وحاسبات) تتضمن قوائم أسماء عصابات داعش وتسجيلات فيديو تضمين جرائم العصابات الإرهابية حيث يظهر المجرم في أحد مقاطع الفيديو وهو يقوم بنحر الجنى عليهم من صور فوتوغرافية.

الحكومة وجدت الأدلة المتحصلة كافية ومقنعة لإدانة وفقاً لإحكام المادة الرابعة /1/ وديلا المادة الثانية /8/ من قانون مكافحة الإرهاب رقم (13) لسنة 2005.

وافق مجلس الوزراء الكويتي، مشروع مرسوم يدعو الناخبين لانتخاب أعضاء مجلس الأمة يوم الثلاثاء 6 حزيران 2023.

وقرر مجلس الوزراء تعطيل العمل في جميع الوزارات والجهات الحكومية والمؤسسات العامة، يوم الاقتراع، واعتباره يوم راحة.

وافق مجلس الوزراء الكويتي، الاثنين الماضي، على حل مجلس الأمة وانتخاب مجلس جديد.

وكالة سوتنيك



سقوط 5500 بين قتيل وجريح وفرار 100 ألف شخص من المعارك

طرفا الصراع السوداني يتبادلان الاتهامات بشأن نهب البنوك

خرقت القوات الانقلابية بالقوات المسلحة وكتائب الظل والفول، للهيئة الإنسانية المملنة، مشيرة إلى تصدي قواتها في عدد من المواقع بالعاصمة الخرطوم لانتهاكها من طراز والمدافع على المدنيين وتمكنت من إسقاط طائرة من طراز (ميج)، وأدان البيان بأشد الملمات هذا المسلك الجبان والتغل الجاسري الذي يشهه قيادة القوات الانقلابية التي استمرت قتل الأبرياء.

وفي جديد المساعي الدبلوماسية لإنهاء الصراع المسلح في السودان، طالبت الآلية الثلاثية بعد اجتماعها الطارئ في أديس أبابا، بوقف الاقتتال السوداني بشكل فوري، وشددت على أهمية فتح مفاوضات آمنة، وتقديم المساعدات الإنسانية.

من جانبه، كشف محمد حسن ولد ليات مدير ديوان رئيس مفوضية الاتحاد الأفريقي عن خطة للاتحاد من 4 نقاط أساسية لحل الأزمة السودانية، تم تتابعها عليها خلال اجتماع الآلية الثلاثية، وأكد أن الحل يجب أن يكون بين السودانييين، وألا يفرض عليهم من جهات خارجية.

العسكرية، والارتكاز داخل بعض الأحياء وسرقة ممتلكات المواطنين تحت تهديد السلاح.

وأشار إلى استمرار أعمال كسر ونهب البنوك اليوم حيث تعرض بنك (فيصل الإسلامي) وبنك (المزارع والمال المتحد) للنهب، كما قاموا بكسر ونهب العديد من المحال التجارية في منطقة محيط إسناد الهلال بأم درمان. كما قام المتمردين بنهب وفود من منظمة مخطط اللؤلؤة.

وأكد البيان أن السفير الهندي في السودان أبلغ أنه تم اقتحام السفارة ونهبها واستباحتها تماماً وسرقة بعض ممتلكات السفارة من قبل المتمردين، بما فيها سيارة برادو موديل 2017. كما أعلنت وزارة الخارجية السودانية تعرض مبنى الخفية الثقافية السودانية في السودان لاعتحام من قبل مجموعة مسلحة، وقالت الوزارة في بيان إن المجموعة قامت بتخريب الأجهزة والكاميرات، والإستيلاء على بعض ممتلكات الخفية، وتعطل أنظمة وخوادم الخفية في غضون ذلك، أكدت قوات الدعم السريع في بيان لها أمس الأربعاء، تواصل

عبروا حتى الآن من السودان إلى الدول المجاورة بقدر يكثر من 100 ألف لاجئ، وأوضح أن العدد يشمل سودانيين ومواطني جنوب السودان العائدين إلى ديارهم، وأخصاباً كانوا بالفعل لاجئين داخل السودان هرباً من القتال. في دول أخرى لم تسما، ولم تشر المسؤولية الأمية إلى الدول التي يمر إليها اللاجئون، لكن موقع الأمم المتحدة أوضح أن أغلب اللاجئين يفرون عبر حدود السودان الشمالية مع مصر والغربية مع تشاد. وتشهد الخرطوم اشتباكات متقطعة بالأسلحة الثقيلة والمتوسطة بين عناصر القوات المسلحة وقوات الدعم السريع، حيث نفذت الطائرات الحربية للجيش السوداني، منذ ساعات الفجر الأولى أمس الأربعاء، عدة طلعات فوق العاصمة.

من جهته، أعلن الجيش في بيان له أن الموقف العملي مستقر في جميع أنحاء البلاد، عدا الاشتباكات المتقطعة مع الميليشيا المتمردة في أجزاء من العاصمة نتيجة لخروقاتها المستمرة للهيئة المملنة، وذلك بمواصلة التصف العملي لبعض المواقع بما فيها الأحياء السكنية واستمرار التحركات

• الخرطوم: وكالات

وسط تواصل الاشتباكات الدامية في السودان كشفت تقارير رسمية وإعلامية عن تعرض البنوك والممتلكات الدبلوماسية لضربة والتخريب، فيما تبادل طرفا الصراع الجيش وقوات الدعم السريع الاتهامات بشأن الانتهاكات الخطيرة التي تسببها البلاد، وفي وقت أعلنت وزارة الصحة السودانية عن سقوط أكثر من 5500 شخص بين قتيل وجريح منذ بدء المعارك منتصف نيسان الماضي، ذكرت الأمم المتحدة أن قرابة 100 ألف شخص لاذوا بالفرار خارج السودان.

وذكرت وزارة الصحة السودانية في تقرير للضحايا البشرية جراء الصراع خلال الفترة من 15 نيسان وحتى يوم 1 أيار، أن مجموع الإصابات التي تم تسجيلها بكل المستشفيات بولايات السودان بلغ 4926 حالة إصابة و550 حالة وفاة.

بدورها قالت المتحدة باسم المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين، ألقا سارادو، إن عدد الأشخاص الذين

عودة الهدوء إلى غزة بعد ليلة من القصف

وقبل إعلان التوصل إلى هدنة، قال إسماعيل هنية رئيس المكتب السياسي لحركة المقاومة الإسلامية (حماس) إنه أجرى اتصالات مع مصر وظهر لوقف العدوان على غزة، محتملاً الانحلال الإسرائيلي المسؤول بما يمكن أن ينتج عن استئصال العدوان على القطاع، وأضاف أنه تم إبلاغ جميع الوسطاء بضرورة تسليم جثمان الشهيد خضر عدنان لائلته.

وقبل إعلان التوصل إلى هدنة، أشاد المتحدث باسم حماس بأداء غرفة العمليات الأمم المتحدة في القاهرة في معركة الرد على الاستهداف القاتل لخي خضر عدنان بعد قصفه من الطائرات، قائلاً إن الغرفة قدمت وحدة وطنية ميدانية مشرفة في هذه الجولة ضد الاحتلال.

استشهد فلسطيني وأصيب 5 آخرون نتيجة القصف الإسرائيلي على قطاع غزة فجر أمس الأربعاء، بينما دخل اتفاق وقف إطلاق النار بين الفصائل الفلسطينية والاحتلال الإسرائيلي حيز التنفيذ بعد تصعيد أعضاء استهداف القيادي في حركة الجهاد الإسلامي خضر عدنان في سجون الاحتلال إثر إضراب طويل عن الطعام، وساد الهدوء الحذر في قطاع غزة بعد سريان الهدنة، وقال مصدر في المقاومة الفلسطينية إن الاتفاق سيكون متزامناً ومشروطاً بالترام الطرئين، موضحاً أنه كان نتيجة دخول أطراف عدة على خط الوساطة لوقف التصعيد الإسرائيلي ضد القطاع.

• غزة: وكالات

أبو الغيث: عودة سوريا للجامعة العربية لها سياق قانوني

عضويتها، أو تعليق العضوية، مبيئاً أنه لا يعلم هل ستعود سوريا للجامعة العربية أم لا.

وأشار أبو الغيث إلى أن القمة العربية المقبلة في جدة بالملكة العربية السعودية والتي ستعقد يوم 19 شهر أيار الحالي، ستكون لها بصمة على الوضع العربي بصفة عامة وأن وزراء الخارجية العرب بصفة اجتماعاً تحضيرياً للقمة العربية في جدة، ستسهم اجتماعات الدولتين الدائمين، مشيراً إلى أن هذه القمة ستشهد أكبر حضور للقادة العرب ووزراء الخارجية، وأن الأمل كبير بأن تكون لها بصمات محددة وتأثيرها على الوضع العربي.

وقال إنه تلقى اتصالاً هاتفياً من وزير خارجية الأردن أيمن الصفدي بشأن الاجتماع الوزاري الذي عقد في عمان مؤخراً وأطمه على أهدافه ونتائجه، موضحاً أنه يحق لجموع دول عربية أن تجتمع لمناسبة أمر ما يشغلها، معرباً عن اعتقاده بأن فشل المقعد السوري في الجامعة العربية سيأخذ وقتاً طويلاً، وخلافاً متدرجاً.

وأوضح أن آلية عودة سوريا للجامعة العربية لها سياق قانوني محدد في ميثاق الجامعة العربية بأنه يحق لدولة أو مجموعة دول عربية بمناقشة موضوع عودة سوريا لتشكل مقعدها في الجامعة العربية خاصة أنه لم يتم طردها من الجامعة، لكن تم تجديد

• القاهرة: إسرائ خلية

أعلن الأمين العام للجامعة العربية أحمد أبو الغيث، أن الجامعة العربية ستناقش موضوع عودة سوريا لتشكل مقعدها على طاولة أحد أعضائها عقد اجتماع استثنائي لمناقشة عودة سوريا للجامعة مجدداً، وبين أبو الغيث في تصريحات صحفية، أنه إلى الآن لم يتسلم أي خطاب صيغة هذا الاجتماع الاستثنائي لعودة شغل سوريا مقعدها من أي دولة عربية، مشيراً إلى أنه في حالة التوافق على عودة سوريا، سيتم الدعوة في أي لحظة لاجتماع استثنائي على مستوى وزراء الخارجية العرب.

الجزائر تهاجم الأمين العام لاتحاد المغرب العربي

• الجزائر: وكالات

هاجمت وزارة الخارجية الجزائرية الأمين العام لاتحاد المغرب العربي المنتهية ولايته، لطبيب الكيوش، واصفة التصريحات بأن الجزائر مسؤولة عن طرده من المغرب العربي بـ"اضرابات".

وقال الناطق الرسمي لوزارة الخارجية الجزائرية إن الكيوش يحاول تعطيل الرأي العام المغربي وتزيف الحقائق بتحميل مسؤولية تخراب اتحاد المغرب العربي على جميع الاتفاقيات المبرمة التي سبق أن صادق على جميع الاتفاقيات المبرمة في إطار اتحاد المغرب العربي منذ إنشائه مع الدعم اللازم من المنظمات والمؤسسات المغربية ومشاريعها الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والذي لم يبادر يوماً بطلب تجديد أنشطة المؤسسات المغربية.

وأضاف أن الكيوش بتصريحاته الانتزائية وتصرفاته غير القانونية، يتخذ مواقف تمارض كلية مبادئ وأهداف المنظمة المغربية، الذي يدعي زوراً أنه لا يزال قائماً على أمنها العامة الانتزائية.

وأوضح أن الجزائر ستبقى متمسكة بإراداتها القوية في إصلاح مسار بناء الاتحاد المغربي وتحقيق التطلعات المشروعة لشعبه التوافق إلى تشييد العمل المغربي على أسس واضحة وجامعة ودون أي شروط مسبقة.

الإمارات تستعد لاستضافة مؤتمر الأمم المتحدة للمناخ

• أبو ظبي: وكالات

المتمدة للمناخ كوب 28 الذي تستضيفه دبي بين 30 تشرين الثاني و12 كانون الأول 2023، وجاء التقييم بعد نحو شهرين من تسلم الإمارات رئاسة المؤتمر من مصر التي استضافت كوب 27 بمدينة شرم الشيخ في 2022.

ومن المتوقع أن يستقطب الميتم أكثر من 70 ألف مشارك بما يشمل رؤساء دول ومسؤولين حكوميين وقادة دوليين من قطاع الصناعة وممثلي القطاع الخاص بجانب الأكاديميين والخبراء والشباب والجهات غير الحكومية، وفق تقديرات إماراتية رسمية.

مباحثات عسكرية ليبية أميركية في طرابلس

• طرابلس: وكالات

بحث حكومة الوحدة الوطنية الليبية، مساء أمس الأول الثلاثاء، مع الولايات المتحدة الأميركية تطوير العلاقات العسكرية الثنائية.

جاء ذلك خلال اجتماع في العاصمة طرابلس بين رئيس الأركان العامة للجيش الليبي التابع لحكومة الوحدة الوطنية الفريق أول محمد الحداد، ووفد من وزارة الدفاع الأميركية أليثاغون، الذي يملكه ملحق الدفاع العقيد

• بيروت: وكالات

أطلقت السلطات اللبنانية حملة مسح وطنية لتعداد وتسجيل النازحين السوريين، ضمن إجراءات جديدة لضبط عليهم وتصديق من يوجد في لبنان بصورة قانونية، وذلك في ظل ضغط أحزاب لإعادة النازحين.

ويوجه وزير الداخلية في حكومة تصريف الأعمال بسام مولوي، كتاباً إلى المحافظين ومن خالهم إلى جميع القاطنين في البلدات والمخيمات، والذين لا توجد فيها بيانات ويوجد فيها نازحون سوريين، لإطلاق حملة مسح وطنية لتعداد وتسجيل النازحين السوريين، وإلزام بتسجيل كل المقيمين، والطلب إلى المحافظين عدم تنظيم أي ممانعة أو إغادة لأي نازح سوري في ضم ما يثبت تسجيله، والتشدد في عدم تأجير أي عقار لأي نازح سوري قبل التثبت من تسجيله حسب ما ذكرت وزارة الداخلية.

لبنان يُطلق حملة لتعداد النازحين السوريين

لدى البلدية وحيازته إقامة شرعية في لبنان، وكذلك إجراء مسح ميداني لجميع المؤسسات وأصحاب المهن العرة التي يديرها النازحون السوريون والذين من حيازتهم التراخيص القانونية.

كذلك، وخه مولوي كتاباً إلى وزارة العدل أمام التعميم على كتاب العدل كافة بعدم تعريض أي مستد أو عقد لأي نازح سوري دون بيان وثيقة تثبت تسجيله في البلدية.

وتوجه الوزير اللبناني إلى المفوضية العليا لشؤون اللاجئين أملاً للتعاون بإقناع ملفات النازحين السوريين الذين يسعون إلى بلادهم طوعاً وخبراً، ومفوضية الأمم المتحدة بذلك بعدم إعادة فتح ملفاتهم حتى لو كانوا يدخلون إلى لبنان، وإلزام النازحين السوريين أن ورقة اللجوء لا تعد إقامة، وتزويد المديرية العامة للأمن العام بمداق مفصلة لتعداد النازحين السوريين، حسب ما ذكرت وزارة الداخلية.

أسفرت عملية كبيرة للشرطة الأوروبية استهدفت مافيا كالايريا، أمن الأربعاء، عن اعتقال 132 شخصاً ومصادرات في دول شرق من بينها إيطاليا وألمانيا وفرنسا. وأكدت وكالة تطبيق القانون الأوروبية - يوروسول، أنها أقوى ضربة تلقفتها حتى الآن المنظمة الإجرامية الإيطالية.

أذهب



حظر تجول في خيرسون

أوكرانيا تنفي علاقتها بالهجوم على الكرملين بمسيرتين

● كيبف، ف ب

تتزم السلطات الأوكرانية بحظر تجول في خيرسون قرب خط الجبهة في الجنوب مدة 58 ساعة ابتداء من مساء الجمعة، بالتزامن مع إعلانها إنجاز التحضيرات لهجوم واسع النطاق، بينما نفت أي علاقة لها بالهجوم على الكرملين بمسيرتين. وكانت روسيا أعلنت، أمس الأربعاء، إسقاط طائرتين مسيرتين استهدفتا القصر الرئاسي في محاولة لاختطاف الرئيس فلاديمير بوتين.

وأوضح الكرملين في بيان أنّ مسيرتين استهدفتا الكرملين.. تم تعطيل الجهازين، وأمناف العملية بأنها عمل إرهابي ومحاولة اغتيال رئيس روسيا الاتحادية. على صعيد متصل، أعلن رئيس بلدية موسكو حظر تحليق الطائرات المسيرة غير المصرح بها في أجواء العاصمة الروسية. وقال سيرغي سوياتين في بيان، إن تعليق المسيرات محظور ما لم يتم الحصول على تصريح خاص من السلطات الحكومية. يأتي ذلك فيما تستعد أوكرانيا لشن هجوم مضاد جديد على القوات الروسية استغرق

التخطيط له أشهراً. وقال رئيس الإدارة العسكرية المحلية الأوكرانية ألكسندر بروكودين على تلفزيون ابتداء من الساعة 20:00 (17:00 ت غ) في الخامس من أيار، سيرفض حظر تجول في خيرسون وسيستمر حتى الساعة 06:00 صباحاً (03:00 ت غ) في الثامن من أيار. وأضاف خلال هذه الساعات 58، سيتم التنقل في شوارع المدينة كما سيمنع الخروج من خيرسون والدخول إليها. وسيُزود بروكودين هذه القيود المؤقتة بضرورة تمكن قوات الأمن من القيام

مقتل ثمانية تلاميذ وحارس بإطلاق نار في صربيا

● بلغراد، ف ب

قُتل ثمانية تلاميذ وحارس وأصيب ستة تلاميذ آخرين ومدرسة بجرح بإطلاق نار استهدف، أمس الأربعاء، مدرسة في وسط العاصمة الصربية بغراد ونفذته تلميذ أرفقت قوات الأمن، ما أثار صدمة كبرى في صربيا حيث تعد هذه الأعمال نادرة جداً. وقالت وزارة الداخلية، في بيان إنّه في إطلاق النار الذي وقع هذا الصباح في مدرسة فلاديسلاف ريتنيكار

الابتدائية في حي فراكار، قُتل ثمانية أطفال وحارس، وأصيب ستة أطفال ومدرسة نقلوا إلى المستشفى. وأضافت أنّ التلميذ الذي يشبهه أنه ارتكب هذه الجريمة وهو يبلغ من العمر 14 عاماً، ألقى القبض عليه في باحة المدرسة.

يعد لوالده. وأضافت الوزارة أنّ كل قوات الشرطة ما زالت على الأرض وتعمل بشكل حثيث لتوضيح ملابسات وطرف هذه المأساة. وأعلن رئيس بلدية فراكار، ميلان نيلديكفيتش، للصحافيين خلال تقديمه الموعود أنّ الشوَاب حاول منع وقوع هذه المأساة ومات. كانت المأساة لتكون أسوأ بكثير لو لم يقف هذا الرجل أمام الصبي الذي راح يطلق النار. وأوضح أنّ المدرسة المصابة في حالة خطيرة.

البار اغواي تنفي حصول تزوير في الانتخابات الرئاسية

● سوسيون، وكالات

رفضت سلطة باراغواي المزاعم بحصول تزوير في الانتخابات الرئاسية التي جرت نهاية الأسبوع وفاز فيها المرشح اليميني سانتياغو بينيا الذي يخضع للهدوء بمواجهة دعوات للتظاهر أطلقها منافسه الخاسر بايو كوياس الذي حل ثالثاً. وتبين مئات من أنصار المرشح الرئاسي بايو كوياس المناهض للمؤسسات دعوتهم للاحتجاج في العاصمة أسوسيون، حيث اشتبكوا مع الشرطة أمام مقر هيئة الانتخابات. وقال المتحدث باسم المحكمة الانتخابية كارلوس بويتيك للصحافيين لا يوجد أي احتمال لحصول تزوير، مضيفاً أنّ النتائج تعتبر عن رأي المواطنين سواء أصدقنا ذلك أم لا. وأفادت الشرطة بأنه تم اعتقال نحو 70 متظاهراً خلال الليل في جميع أنحاء البلاد لإحلالهم بالنظام العام، وأزيلت حواجز عدة بحلول صباح الثلاثاء.

وتند كوياس بالخالفات المزومة في الانتخابات التي جرت الأحد وتصدرها بينيا الاقتصادي وزير المالية السابق البالغ 44 عاماً بأكثر من 42 بالمئة من الأصوات، بينما حصل منافسه إفرانين ألفيري من تحالف أحزاب يسار الوسط على نحو 27.5 في المئة. وحصل كوياس على 22 في المئة من الأصوات متجاوزاً التوقعات، لكنه لم يقدم أي شكوى رسمية لدعم مزاعمه بشأن حصول عملية احتيال هائلة على حدوصفه. وأضاف بويتيك أنّ المحكمة تقدمت أيضاً بشكوى ضد المتظاهرين الذين حاولوا اعتراض الشاحنات التي تنقل صناديق الاقتراع. ودعا بينيا إلى التزام الهدوء، معتقداً قطعاً سياسياً دعوى إلى الوضوح وعدم الاستقرار وتفتيح المؤسسات. وقال الرئيس المنتخب إن هذا الأمر جزء من استراتيجية للاستفادة من الغضب والإحباط وعدم الفرص لكثير من الناس.

واشنطن: النزاع بشأن تايوان ليس في مصلحة أحد

● واشنطن، وكالات

من صعيد. يحدث ذلك في ظروف متغيرة تهبض فيها الصين وتبرز بشكل متواصل كقوة مستقبلية تهدد مكانة الولايات المتحدة وهيمنتها وسطوتها العسكرية. لا يتوقف النزاع بين واشنطن وبينك بشأن تايوان التي تصر الصين على عودتها إلى الوطن الأم، في حين تتظاهر الولايات المتحدة ورعاية شرق آسيا والمحيط الهادئ، دانييل كريتينرينك، خلال جلسة الاستماع في مجلس الشيوخ الأميركي، إنه ليس من مصلحة أحد، بما في ذلك الصين انفرادي إلى خطوات متسارعة من شأنها أن تؤدي إلى النزاع. وتاج فلاندا إن من شأن هذا الأمر أن يؤدي إلى عواقب خطيرة بالنسبة للعالم كله في حال وقوعه.

وأردف: «أود أن أضيف أننا لا نهدف إلى الحفاظ على السلام والاستقرار فحسب، بل وإلى الروح أيضاً، ونعتقد أنه يفضّل دائرة واسعة من الجهود». وأشار إلى أنّ الولايات المتحدة تسعى لإسراع بتوريدات الأسلحة الدفاعية لتايوان، وتجرى مشاورات بشأن مسائل الدفاع والوضع، مضيفاً أنه يفضل المساعدة الأميركية عمل تايوان كثيراً لتعزيز قدراتها الدفاعية. وهذا وتبقى احتمالات الحرب بين الولايات المتحدة والصين قائمة وتزور سياسة البلدين في أبعاد خطيرة تردها مناقشات واتخاذات اقتصادية وسياسية محمومة على أكثر تايوان بالقوة.

لانغيا تعقد صفقة شراء أنظمة صاروخية حديثة

● ريفاج، وكالات

واقفت حكومة لانغيا على شراء أنظمة الصواريخ المضادة للسفن Naval Strike Missile حسب ما أفادت وزارة الدفاع في لانغيا. نقلت ذلك وكالة BNS، إذ صرح وزير الدفاع اللانغيا إينرا مونينيهي أمس الأربعاء، بأنّ الحصول على هذه الأنظمة الصاروخية سيمنح انتقال القوات المسلحة اللانغيا إلى مستوى جديد من القدرة الدفاعية مع زيادة قوة التبريد ونطاق التدمير المستهدف، ما سيسهم بشكل كبير الدفاع الساحلي في البلاد. ومن المقرر أن تلقى لانغيا هذه الأنظمة بعد عام 2025. ولم تذكر وزارة الدفاع تكلفة الشراء، لكنها تؤكد أنّ الولايات المتحدة ستقدم معاً ما يثير كبرياء الصواريخ المضادة للسفن، كما سيقدّم الجيش الأميركي الدعم في تدريب الأفراد العسكريين على استخدام هذه الأنظمة وصيانتها.



تركي.. انتخابات وسياسات

علي حسن الفواز

بمعلماً بدون إعطاء مزيد من التفاصيل. ويأتي إعلان السلطات في وقت قالت فيه كيبف إنّ استعداداتها لشن هجوم واسع النطاق لاستعادة الأراضي التي تحتلها روسيا في شرق وجنوب البلاد تقرب من نهايتها. إلى ذلك، وفي مواجهة المخاطر الأمنية، ألقت عدة مدن روسية الاحتفالات التقليدية التي تنظم في يوم النصر في ذكرى هزيمة ألمانيا النازية في 1945، فيما لا يزال العرض العسكري الكبير المقرر في الساحة الحمراء في موسكو قائماً.

استطلاعات الرأي توجي بوجود مزاج انتخابي يسمي للتغيير، وإلى تناهض سياسي كبير، قد يكشف عن مفاجآت رئيسية، أو عن خنادق برلمانية جديدة في منظومات الإدارة السياسية، وفي الموافقة من المحاور الصراعية التي باتت تتخندق بها أوروبا، ودول حلفها العسكري الناتو الذي تمثل تركيا واحدة من عناصره العسكرية الفاعلة.

التركياء الذين يشبهه هذا الشهر هو الموعد الفصل الذي يشبهه تركيا في انتخاباتها الرئاسية والبرلمانية، وعلى وفق مسارات تتصلب حصول الأحزاب المشاركة في الانتخابات على 7 في المئة من الأصوات بمفردها، أو تحالفاتها، لكن تدخل البرلمان، وما يجعل نقل التناقض البرلماني صاعقاً في ترسيم حدود الخارطة الانتخابية في تركيا، لكن هذا التناقض بين الأحزاب لا يكتفي بالمعطيات الديمقراطية فقط، بل سيحمل من السياسة الاقتصادية رهاناً أكبر في نتائجها، على مستوى معالجة تداعيات الزلزال الكارثي، أو على مستوى مواجهة الأزمة الاقتصادية التي تعيشها تركيا وارتفاع نسب التضخم فيها، فضلاً عن تحديد مستقبل علاقة تركيا بدول حلف الناتو، وبالمنزاع الأوكراني الروسي، وتقديراته وعلاقته بمصالح وسياسات تركيا الإقليمية والدولية.

إجراءات الرئيس إردوغان ليست بعيدة عن التمدد الانتخابي، فإعلانه دخول تركيا إلى نادي الدول النووية خطوة لها حساسيتها على الواقع التركي، وعلى شعبه الرثائية بعد افتتاح محطة أكويو النووية لتوليد الطاقة الكهربائية، بالتزامن مع إحدى الشركات الروسية، وهو ما يعني التأكيد على جراته في الحديث العثماني عن هوية أصدقاء تركيا، وعن مساهماتها القومية، وكذلك في توجيه رسالة إلى الداخل التركي، ولحسابات تدخل في تحويل هذا الخطاب النووي الكهرلاني إلى خطاب سياسي، له معطياته في مرحلة ما بعد الانتخابات الرئاسية والبرلمانية المقبلة.

لانغيا تعقد صفقة شراء أنظمة صاروخية حديثة

● ريفاج، وكالات

واقفت حكومة لانغيا على شراء أنظمة الصواريخ المضادة للسفن Naval Strike Missile حسب ما أفادت وزارة الدفاع في لانغيا. نقلت ذلك وكالة BNS، إذ صرح وزير الدفاع اللانغيا إينرا مونينيهي أمس الأربعاء، بأنّ الحصول على هذه الأنظمة الصاروخية سيمنح انتقال القوات المسلحة اللانغيا إلى مستوى جديد من القدرة الدفاعية مع زيادة قوة التبريد ونطاق التدمير المستهدف، ما سيسهم بشكل كبير الدفاع الساحلي في البلاد. ومن المقرر أن تلقى لانغيا هذه الأنظمة بعد عام 2025. ولم تذكر وزارة الدفاع تكلفة الشراء، لكنها تؤكد أنّ الولايات المتحدة ستقدم معاً ما يثير كبرياء الصواريخ المضادة للسفن، كما سيقدّم الجيش الأميركي الدعم في تدريب الأفراد العسكريين على استخدام هذه الأنظمة وصيانتها.

السعودية تستعد لأكبر مشاركة في معرض بغداد الدولي بنسخته 47

العراق خامس أكبر مصدر للنفط إلى كوريا الجنوبية

• بغداد، الصباح

كشفت إدارة الجمارك الكورية الجنوبية، أمس الأربعاء، أن العراق جاء بالمرتبة الخامسة كأكبر مصدر للنفط إلى كوريا الجنوبية خلال شهر آذار 2023. وقالت الإدارة في حصانيتها، إن العراق جاء خامساً كأكبر مصدر للنفط لكوريا الجنوبية خلال شهر آذار الماضي ويواقع 7.770 ملايين برميل مرتفعاً بنسبة 4.6% عن شهر شباط الماضي التي بلغت الصادرات فيه 7.429 ملايين برميل، ومرتفعاً بنسبة 22.3% عن نفس الفترة من العام 2022 التي بلغت الصادرات فيه 6.353 ملايين برميل. وأضافت أن كمية النفط الخام العراقي المصدر لكوريا الجنوبية خلال الثلاثة أشهر الماضية (كانون الثاني وشباط وآذار) من العام الحالي 2023 بلغت 22.475 مليون برميل مرتفعاً بنسبة 40.3% عن نفس الفترة من العام 2022 التي بلغت هذه الكميات 16.015 مليون برميل. كما أشارت الإدارة إلى أن السعودية جاءت بالمرتبة الأولى كأكبر مصدر للنفط لكوريا الجنوبية في آذار الماضي وكمية 32.004 مليون برميل، تلتها الكويت وكمية 10.781 ملايين برميل، ومن ثم جاءت الولايات المتحدة ثانياً وكمية 10.427 ملايين برميل، ومن ثم جاءت الإمارات رابعاً وكمية 8.019 ملايين برميل، وتابعت أن قطر جاءت سادساً وكمية 6.192 ملايين برميل، وجاءت كازاخستان سابعاً وكمية 5.727 ملايين برميل، وجاءت أستراليا ثامناً وكمية 2.365 مليون برميل، ومن ثم جاءت المكسيك تاسعاً وكمية 1.994 مليون برميل وأخيراً البرازيل عاشراً وكمية 1.929 مليون برميل ووفقاً لإدارة فإن، كمية الواردات الكورية الجنوبية من النفط الخام من الدول العشر الكبار في آذار بلغت 91.460 مليون برميل مرتفعة بنسبة 4.9% عن شهر شباط الماضي التي بلغت كمية الواردات فيه 87.163%.

لليوم الثالث.. نحو 200 مليون دولار مبيعات مزاد العملة

• بغداد، الصباح

بلغت مبيعات البنك المركزي من الدولار واليوم الثالث تالياً في مزاد أسس الأربعماء، نحو 200 مليون دولار. وبيع البنك المركزي خلال مزاده لبيع وشراء الدولار الأمريكي 185 مليوناً و246 ألفاً و380 دولاراً، غطالها البنك بسعر صرف بلغ 1305 دنانير لكل دولار للاشتدادات المستندية والتسويات الدولية للبطاقات الإلكترونية ويسرر 1310 دنانير لكل دولار للحوالات الاجرائية وبيات السعر بشكل تقدي. معظم المبيعات من الدولار هيدت لتعزيت الأرصدة في الخارج على شكل (حجرات، اعتمادات) ويواقع 126 مليوناً و146 ألفاً و380 دولاراً، فيما هيدت لبقية البائبة 59 مليوناً و100 ألف دولار على شكل مبيعات نقدية المصارف التي اشترت الدولار التقدي بلغ عددها 12 مصراً، فيما بلغ عدد الصفقات التي قامت بتلبية طلبات تعزيز الأرصدة في الخارج 19 مصراً، فيما كان إجمالي عدد شركات الصفقة والتوسط المشاركة في المزاد 193 شركة.

إشادة اقتصادية بخطوات الحكومة للقضاء على الفقر والبطالة 50 مليون دينار لدعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة

أشاد مختصون بالشأن الاقتصادي، بالخطوات الحكومية الهادفة إلى القضاء على الفقر وإيجاد فرص عمل للعاطلين ودعم الشئات الهشة ومحدودي الدخل، مؤكداً أن تلك التوجهات من شأنها زيادة معدلات التنمية المستدامة وناعش الاقتصاد بشكل عام. مشيدون على ضرورة تكثيف الجهود الهادفة إلى تحريك عجلة الإنتاج لدى القطاع الخاص، ودعم الجائنين الزراعي والصناعي وتشجيع إقامة الصناعات الصغيرة والمتوسطة.

السياسي العديد من الاترياطات الامامية والخليفة مع القطاعات الاقتصادية الأخرى مثل المطارات، والفنادق والمطاعم. ويرى الميساري، أن العامل الأساسي لنجد من البطالة، يكمن في منح القطاع الخاص فرصاً حقيقية للعمل والمشاركة في جميع القرارات الاقتصادية، ومساراة التفرات العالمية في كافة المجالات الاقتصادية والخدمية بشرط أن يضمن القطاع الخاص حقوق العمالة من التمتع والتعويض عند الضرر الاقتصادي. ويرى المتحدث، أهمية أن تنجح الحكومة مبرة الأيدي العاملة من المحافظات الفقيرة صوب المدن النشطة اقتصادياً، لأنّ لا الإنتاج الحيواني، لاسيما المرأة والخريجين الجدد، مشيراً إلى الوقت ذاته، إلى أن بين الأمور المهمة التي يمكن أن تساعد في الحد من البطالة هي تقديم التسهيلات القانونية والمالية لتشجيع عمل الشركات المتعددة الجنسيات لفتح فروع إنتاجية كاملة أو جزئية في العراق.



تصوير: كريم الأسم

• جانب من فعاليات دورة معرض بغداد الدولي بنسخته 46.

سودياً ترأسه عمر ناصر الفاتح، رئيس هيئة تنمية الصادرات السعودية. وأضاف أن الجائنين أهديا اهتماماً بزيادة التعاون المشترك بين البلدين الشقيقين، خصوصاً أن العراق على أبواب افتتاح اقتصادي واستثماري وهو متمثل للبناء، والإعمار خصوصاً ما توجه الحكومة العراقية لإعادة إعمار البنى التحتية. وبين السعودي أن المشاركة السعودية في المعارض العراقية تزيد من فرص نجاحها، لأن السعودية لها خبرة في أغلب المجالات والبصرة وفق جدول محدد بهذا العام.

• تحرير: موفق

الخاص المحلي والشركات العربية والدولية المعرض، خصوصاً المملكة العربية السعودية التي أكدت رغبتها باستثمار المجهودات السكينة أو مشاركة القطاع الخاص والمساهمة في توفير ما تحتاجه من المواد الانشائية. وأكد أن أبواب الشركة مفتوحة لاستقبال الشركات وإقامة معارض تخصصية لمل أزمة السكن وتوفير وحدات حديثة ومتطورة. وفي سياق متصل، أوضح بيان صحفي أصدرته الشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية العراقية أن مدير الشركة عادل السعودي التقى أمس وفداً

وقال مدير الشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية العراقية عادل السعودي، إن الصباح، إن المعرض الدولي الثاني للمعار والاستثمار سيحتتم أعماله اليوم، حيث يعد من أهم المعارض لتفعيل الاستثمار في البلاد، حيث أبدت العديد من الشركات رغبها بافتتاح فروع لها في العراق وتنفيذ المشاريع الاستثمارية. ودعا السعودي السفراء وممثلي الهيئات الدبلوماسية إلى دعوة وحش شركات بلادهم لتنفيذ المشاريع الاستثمارية، لافتاً إلى المشاركة الواسعة من قبل القطاع

• بغداد، شدي الجنباني

صندوق النقد يتوقع تباطؤ النمو في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا

• دبي، أ ف ب

المعام الماضي عند 14.8% في المنطقة هذا العام، يدفع من التضخم في البلدان ذات الدخل المتوسط والأسواق الناشئة على غرار مصر وتونس ورغم توقع الصندوق بأن تسجل الدول ذات الاقتصادات المنخفضة الدخل، بما في ذلك اليمن والسودان وموريتانيا والصومال وجيبوتي، عام 2023 تضخماً أقل (46%) من العام الماضي (83%)، إلا أن هذا لا يكفي لمقاومة ما حاجت هذه الدول، وفق زعمو ويشهد السودان منذ منتصف الشهر الماضي نزاعاً دائماً أجبر الآلاف على النزوح داخلياً أو اللجوء إلى الدول المجاورة وتسبب بقصص في الغذاء والمياه والكهرباء، والسيولة النقدية، ما قد يؤدي إلى تغيير المعطيات الاقتصادية. ورأى زعمو أن من الصعب التكهّن خاصة أن هذا العام التفرقة من انكماش بنسبة 0.6% سجلته العراق اندلع منذ فترة قصيرة ومن غير الواضح مدير ضم الشرق الأوسط وآسيا الوسطى في صندوق النقد جهاد زعمو لوكالة فرانس برس إن تراجع النمو هو نتيجة تقييل بها في سياق معالجة أصيب مشكلة اقتصادية تعاني منها في عدد كبير من دول العالم، وهي التضخم وحسب التقرير، يتوقع أن تبقى نسبة التضخم نفسها التي سُجلت

• بغداد، عماد الأمانة

وتحقّق أهداف السياسة النقدية المختلفة، لاسيما استقرار المستوى العام للأسعار. وبقية أسناد الجهود الحكومية، يسرى المختصون في الشأن الاقتصادي، خلال أحاديثهم لـ الصباح أن معالجة البطالة لاسيما الخريجين منهم، تكمن عبر تشجيع الشباب للعمل في القطاعات الانتاجية والخدمية، وبضمنها إعادة الإعمار، والزراعة، وزيادة في القوى العاملة الوطنية وذلك من خلال تبني برامج مختلفة تعنى بتدريب العاطلين وإعادة تأهيلهم، وتشجيع الشباب للعمل في القطاعات الانتاجية الاقتصادية والبنى التحتية. وقال الأكاديمي المتخصص بالشأن الاقتصادي، الدكتور ناثر العائلي، لـ الصباح، إن إيجاد وتوظيف المناخ الملائم للاستثمار الأجنبي والمحلي عامل يمكن أن يضاعف فرص التشغيل، لاسيما في حال التركيز على الاستثمارات الكبرى التي تحتاج إلى المزيد من الأيدي العاملة،

إعـ



● يتوج تشارتر الثالث ملكا على إنجلترا واسكتلندا وويلز وأيرلندا الشمالية، في دير ويستمنستر

من المؤمل أن يجري يوم السبت المقبل، الموافق السادس من أيار الحالي، تتويج تشارتر الثالث ملكا على بريطانيا فوق حجر التتويج، وهو رمز قديم لسيادة اسكتلندا يفرق تاريخه في الجدل والأساطير.

وزنه 125 كغم

حجر التتويج.. تاريخ متنازع عليه

● **ليزي إيفينيلد**
● **ترجمة: مي اسماعيل**

تم برميانيا) داخل دير ويستمنستر بلندن منذ ذلك الحين لكن حتى هذا التاريخ يبقى الأمر كله محط جدل.

لم يعثر قط على الحجر المخفي، ومع أن اسكتلندا لم تكن حينها جزءا من مملكة متحدة بعد، فإن الحجر الذي أخذته الملكة أودارد المستقبليين أعطى ملوك الكلتا المستقبليين سلطة رمزية للهيمنة على اسكتلندا

كان دير ويستمنستر (الذي بناه الملك أودارد الأول في العام 1040) موقع التتويج الملكي منذ العام 1066. وبينما شاهد زواره أمانة العصر الفوطية وقبور وتصب تذكارية لشاهير الفنانين والكتاب واختلف العمود (ومنهم "جيفري تشوسر" و"توماس هاردي" و"دويارد كبلينج" و"شكسبير" والأخوات بروتني)، قطعهم سيركرون خصيصا في المناسبة القادمة على كرسي التتويج، الذي جلس عليه الملوك ليتوجوا منذ العام 1308. تقول "سو كينغ" -حاملة الشريط الأزرق، الدليل السياحي للندن والدير-: "نرى كرسيها خشبيا ينسب قديما، لكن هناك روايات أنه كان مزيئا بصور الملوك وأوراق الشجر والطيور، ومذهبا ومرصعا بالأحجار الكريمة ولعله أقدم قطعة أثاث لا تزال مستخدمة في الكلتا". ورغم عصره العتيق، فإن ذلك الكرسي ليس إلا جزءا من قصة التتويج. إذ يوجد أسفله منصة خشبية (جبا إلى جنب مع أحرف نحتها تلاميذ مشايخ من مدرسة ويستمنستر). كان الملك أودارد الأول قد صمم تلك المنصة على نحو ترضيه "حجر التتويج"، وهو صغيرة مقدسة ذات أصول غامضة أظهرها الملك من اسكتلندا في العام 1296. ومع إن المنصة الآن فارغة، لكن الحجر سيستلم جليه إلى الدير من قلعة أدنبرة (حيث يستقر عادة مع جواهر التاج الاسكتلندية) عندما يجري تتويج عارذو الثالث ملكا على انكلترا واسكتلندا وويلز وأيرلندا الشمالية بعد حجر التتويج (المعروف أيضا باسم حجر القرون) رمزا قديما لسيادة الاسكتلندية. كما إن له ارتباطات تاريخية مع إيرلندا وإسبانيا، ويرتبط حتى بقصص الكتاب المقدس، وقد سرقه الانكليزي.

وأطلق عليه اسم "Lia Fail" أو "الحجر التاطق". إذ كان يقال بأن الحجر يئن بصوت مرتفع إذا كان المطالب بالعرش من الدم الملكي، لكنه يظل صامتا إذا كان المطالب دعيا. يقول د. "ديفيد هيوم" (صعفي ومذيع ومؤرخ في مركز أريستر سكوتش الثقافي): "هناك عدد من الأحجار التاطقة في التاريخ الأيرلندي القديم، وكان هناك حجر في حوزة الملك "فيرغوس مور ماك إيريسك" الذي حكم مملكة "والريباد-Dalriada"، التي امتدت إلى البحر الأيرلندي وضمت أجزاء من غرب اسكتلندا-".

سري هيوم قصة تقول إن فيرفوس أخذ الحجر من إيرلندا إلى اسكتلندا، حينما نقل بلاطه الملكي إلى هناك في العام 498 ميلادي. لكن من غير المؤكد مدى صحة تلك القصة، والدليل الرئيسي فيها هو إعلان أربوث الاسكتلندي في العام 1320، الذي وقعه النبلاء الاسكتلنديون كمشاهدة للبايا للاعتراف باستقلال اسكتلندا، وتتحدث فيه عن "شرف" معين اجتاز البحر المتوسط قادما من الشرق.

ومهما تكن الحقيقة، فمن المعروف أن الحجر كان قد نقل إلى دير "سكوت" في بيرشايير بعدما وخذ الملك "كينيث الأول" (المعروف بأول ملوك اسكتلندا) ملكتي اسكتلندا ويكتيش ونقل عاصمته من غرب اسكتلندا إلى منقلقة دير "سكوت" في حدود العام 840 ميلادي، وجرى استخدام حجر التتويج على مدى قرون خلال مراسم تتويج ملوك اسكتلندا.

ولكن بعد انتصاره في معركة دنبار في العام 1296: سار أودارد الأول ملك انكلترا شمالا واستحوذ على الحجر من دير "سكوت". وبقته في قاعدة كرسي خشبي للتتويج ذي تصميم خاص، وعليه جرى تتويج ملوك انكلترا

أساطير وأناج تقول الرواية أن هذا الحجر هو الذي أخذه النبي "يعقوب" (بحسب رواية العهد القديم للكتاب المقدس) كوسادة تحت رأسه في مدينة "بيليل" القديمة (شمال شرق رام الله اليوم)، وأن أحد أبنائه قام بنقله إلى مصر.

وتعني الرواية إلى أن الحجر تم نقله بعدها إلى إسبانيا ومنها لاحقا إلى إيرلندا؛ وعندما غزا "سيمون بويش" أحد أبناء ملك إسبانيا الجزيرة في العام 700 قبل الميلاد، وهناك وضع الحجر على "تل -تارا- المقدس قرب "سكوتين" في مقاطعة ميث،



● جرى تتويج الملوك الانجليز على كرسي التتويج منذ عام 1308



● يوضع حجر التتويج عادة في قلعة أدنبرة، بجانب جواهر التاج الاسكتلندي



● استخدم حجر القدر، لعدة قرون في احتفالات تتويج الملوك الاسكتلنديين

هيمته رمزية

هناك شائمة تقول بأن رهبان قسرة "سكوت" أخفوا بالنفعل الحجر الحقيقي في نهر "تاي" وخدموا الجنود الانكليز ليجعلهم يأخذوا حجرا بديلا، فضلا عن ذلك اثبت الجيولوجيون أن الحجر الذي انتزعه أودارد الأول استخرج من محجر محيط منقلقة "سكوت" وليس من فلسطين من المحتمل أن حجرا أقدم عمرا استخدم في تتويج ملوك إيرلندا، وربما جرى إحضاره أولا إلى أنتريم من منقلقة تارا ثم إلى اسكتلندا من قبل الملك فيرفوس؛ ثم جرى استبداله في وقت لاحق بالحجر الحالي المستخرج من منقلقة قريبة.

لكن أحدا لم يعثر قط على الحجر المخفي، ومع أن اسكتلندا لم تكن حينها جزءا من مملكة متحدة بعد؛ فإن الحجر الذي أخذته الملكة أودارد أعطى ملوك انكلترا المستقبليين سلطة رمزية للهيمنة على اسكتلندا، ولهذا جعله (على مر السنين) رمزا للشخصاء السياسيين. خلال العام 1914 قام عدد من النشطاء المناهضين لحقوق المرأة في الاقتراع بوضع قبيلة تحت الكرسي، وأثناء الحرب العالمية الثانية أدت المخاوف من القصف الألماني إلى دفن الحجر سرا تحت دير ويستمنستر، كما تم نقل كرسي التتويج إلى كاتدرائية غلوستر حتى وضعت الحرب أوزارها وبعد وقت ليس بعيد من أراجها إلى موقعها؛ اقتضت مجموعة من الطلاب الوطنيين الاسكتلنديين الدعوات لاستقلال اسكتلندا بالتمساع. وفي العام 1996، حاول رئيس الوزراء البريطاني الأسبق "جون ميجور" إسكات تلك الدعوات بمبادرة إعلامية غريبة؛ ملنا أن الحجر سيهدم في اسكتلندا على شرط إحضاره ثانية إلى دير ويستمنستر لغرض استخدامه في أي تتويج مستقبلي. كانت الموافقة على النقل بمثابة نصف المعركة فقط، غير إن تحريك الحجر يعتبر مهمة شاقة، إذ يجب توفير آلات نقل خاصة وكذلك راحة تتوضع فوق الكرسي ليتم نقله إلى عربة يدوية؛ من خلال عملية تستغرق نحو ثمان ساعات، وهي عملية يجب تكرارها قريبا بأحضر الحجر إلى لندن استعدادا للتتويج المقبل. وقبل مراسم التتويج سيقال دير ويستمنستر أمام الزوار، وكذلك قلعة أدنبرة بعد نقل الحجر منها، وتبقى تفاصيل عملية النقل سرا، بسبب تاريخ الحجر وأهميته.

بي بي سي البريطانية

● استخدم حجر القدر، لعدة قرون في احتفالات تتويج الملوك الاسكتلنديين



● تحفظ جواهر التاج عادة في برج لندن، وسيجري استخدامها في حفل تتويج الملك تشارتر



● ترتبط دير أربورث باعلان أربورث، حيث أقيم نبلاد اسكتلندا باستقلالهم عن إنجلترا



● مشاريع المجمعات ذات طابع تجاري



إلغاء شرط الكفيل للموظفين خطوة مشجعة قروض الإسكان.. بوابة أمل لذوي الدخل المحدود

لم تكن مهمة البحث عن عقار مناسب له ولأسرته بالمهمة اليسيرة، خصوصاً مع الارتفاع الهائل بأسعار العقارات، كما تؤشر الأسواق المحلية، ولكن كعادته لم يفقد مؤيد رشيد الأمل بالحصول على ما يناسبه.



● فخر محمد
● تصوير: خضير العتايي

وتبين المؤشرات العامة أن أسعار العقارات في العراق تحديداً في بغداد، تشهد تزايداً مستمراً في ظل التوسيع الهائل في عدد السكان، والتي تحصل على سكن في العراق بيد المشهد وكأنه تسابق الزمن، فعلى سبيل المثال عندما قرر مؤيد ترك منزل الأسرة والاستقلال برفقة زوجته وطفليته بدأ رحلة بحث مضنية وملاحم أفضل الحلول، ويقول مؤيد: «لم أكن أتصور أن العثور على مسكن ملائم لنا، هو بمثابة مهمة مستعجلة وشاقّة، لأنّ الإرتفاع الجنوني في أسعار العقارات، جعلني أنا وأمثالي ننفق الأمل بالعثور على مرادنا».

ويرى مصطفى العبيدي صاحب مكتب عقار أن الأسعار تنخفض من منطقة إلى أخرى، فبعض المناطق في بغداد تصل الأسعار فيها إلى أكثر من 10 آلاف دولار للمتر الواحد، في حين أن هناك مناطق أخرى لا يتعدى فيها 200 ألف دينار للمتر الواحد، وبالتالي الأسعار تخضع لقانون العرض والطلب.

مجمعات سكنية

قبل أن يقدم على خطوة الشراء، قام مؤيد برفقة زوجته يبحث ودراسة ولم يستثن المجمعات السكنية الموجودة على اختلاف مناطقها، ولكنها لم تكن بمستوى إمكانياته المالية فيبدأ بالبحث بمدخراته واستدان من إخوته جميعاً يتمكن من توفير المبلغ المطلوب، ما جعله يبحث عن بدائل أخرى ومنها القروض الإسكانية. وفقاً لعميدة اقتصاديات الأعمال الدكتورّة نغم حسين نعمة فبان

الزيادة في المبلغ المخصص لقطاع الإسكان كبيرة ولهذا نجد أن هناك عدداً من المواطنين طلبوا بدعم أسعار مواد البناء المنتجة محلياً، لتناسب مبالغ القروض مع كلف البناء. في حين يوضح الأكاديمي والخبير الاقتصادي الدكتور ستار البياتي، أنه بعد عام 2003 تم حصر حاجة العراق إلى الوحدات السكنية، لوجود أزمة سكن حقيقية وتبين أن عددها يتراوح بين مليونين ونصف المليون إلى 3 ملايين وحدة، وأحد الخيارات المطروحة لحل هذه المشكلة هي دعم هذا القطاع من قبل الدولة، ولكن من قام بتنفيذ فكرة المجمعات السكنية هي الشركات المستثمرة التي تتولى عملية البناء وهي ذات طابع تجاري خاصة في بغداد، ومبالغ الشراء فيها عالية جداً فضلاً عن التسديد، إذ إن أرباحه غير مبرجة بالمرّة للمواطن الذي يتبنى عليه أن يدفع مبالغ طائلة كدفعة أولية، ومن بعدها دفعات أخرى ما يحرم المواطن البسيط الذي لا يملك دخلاً كبيراً من أن يمتلك هكذا عقار، علماً أن تلك المجمعات أخذت مواقع مهمة وجيوية في البلاد.

تطبيق الكتروني

وفي تصريح خاص من المكتب الإعلامي لصندوق الإسكان (الصباح) فبان الألية المتبعة في التقديم لقروض الإسكان، هو أن يطلب طالب القرض 100 متر بالتسوية للسند الشراعي، وأي مساحة لتتوفر المستقل، أما في ما يخص قيمة القروض فهي 60 مليون دينار كحد أعلى في بغداد والمحافظات والأقضية والنواحي، وتسهيل الحصول على القروض أوجد الصندوق وفقاً للمكتب الإعلامي تطبيقاً الكترونياً على

الهواتف المحمولة يساعد المواطن، على التقديم للحصول على القرض وعلى ما يبدو فقد أثبت نجاحه بحسب المكتب، إذ كانت أول تجربة له في عام 2019، مؤكداً نجاح مبادرة القروض الإسكانية للمواطنين، إذ تم إنجاز أكثر من 60 ألف وحدة سكنية.

أزمة متفاقمة

تعاني بغداد اليوم وسائر محافظات البلاد، من أزمة حقيقية في السكن، ما دفع المواطنين إلى ارتفاع أسعار المساكن، من منازلهم والاستئجار عن الحدائق، وحتى هذا الخيار الذي لجأ إليه عدد كبير، لم يكن علاجاً حقيقياً لأزمة السكن.

مساعي مؤيد لم تتوقف، من أجل الحصول على عقار مناسب ولكن مهمة ليست باليسيرة، كما يقول خصوصاً في ظل الارتفاع المستمر في أسعار العقارات، وفي ما يخص بحثه عن سكن ملائم يتابع القول: هناك الكثير من الشوارع والمناطق السكنية التي تقف إلى أبسط الخدمات، ومع ذلك تجد أسعارها ما عالياً جداً، فضلاً عن ارتباطها بارتفاع أو انخفاض سعر صرف الدولار مقابل الدينار العراقي، وهذا ما وجده أثناء البحث عن دار لي ولأسرتي. وفي خضم هذا المشوار الصعب قرر مؤيد اللجوء إلى قروض الإسكان، أملاً في إيجاد حل سريع ومرجع له. وتوضح الدكتورّة نغم حسين نعمة أن المهمة الأساسية لصندوق الإسكان، السند الشراعي في الحد من أزمة السكن عن طريق منح القروض، بدون فوائد وإشراك مجتمعية مختلفة وبشرط العملية، هي ذاتها المتبعة في المصارف الحكومية والأهلية، باستثناء نسبة الفائدة وهي الميزة الوحيدة لقروض صندوق الإسكان، وتلتفت نعمة إلى أن هذه القروض التي تمنحها هذه المؤسسة لا تفي بالقرض ولم يستطع مستفيدوها، لأن يتجزوا وحدة سكنية واحدة، لا سيما ممن هم بمستوى خط الفقر أو ذوو الدخل المحدود والمتوسطة، وهذا مؤشر لخطر في ألية وعمل هذه المؤسسة، إذ طالب القائمون عليها أكثر من مرة بزيادة رأسمالها لرفع سقف القروض بما يلبي الحاجة الفعلية لبناء الوحدات السكنية من قبل المقترضين، إلا أن المطالبات تلك ذهبت أدراج الرياح، وكان وجود

صندوق الإسكان بمثابة أسطوانة فرض كمؤسسة تمويلية حكومية تابعة لوزارة الإعمار والإسكان. أعلنت وزارة الإعمار والإسكان، في وقت سابق، عن إلغاء شرط الكفيل في الأوزار ما يتعلق بقروض صندوق الإسكان، واعتماد وكالة الموظف لنفسه، وبين وزير الإعمار والإسكان في تصريح سابق لقد قررنا الاكتفاء بكفالة الموظف نفسه في ما يتعلق بقروض صندوق الإسكان، لافتاً إلى أن الوزارة ما ضية في تعديل القانون في ما يتعلق بغير الموظفين.

وساطة ومقرون

عندما توجهت للحصول على القرض الإسكاني، اعترض العديد من المقربين ومن بينهم أحد الأقارب، بحجة وجود مقربين ووساطة سيعملون على معرفة مسار اصنام الحصول على القرض هذا ما أوضحه مؤيد، ولكنه بالرغم من ذلك مضى في مشروعه وهو ينتظر اليوم دوره في الحصول على القرض الإسكاني. يشير الدكتور ستار البياتي إلى أنه تم تأسيس صندوق الإسكان وحددت مبالغ معينة لتأخذ وحدات سكنية في الأقسضية والنواحي، وبالتالي تخفف عن تلك المخصصة للعاصمة التي بطبيعة الحال الأسعار فيها مرتفعة دائماً من حيث العقارات والإيجارات إلى مواد البناء، ولكن يشير الخبراء إلى أن الصندوق الإسكاني بذل جهداً كبيراً في توفير الألف من الوحدات السكنية، لكن الأزمة أكبر ولهذا فهو بحاجة إلى وقت وتوفير يقوم بهماهما العملية، في توفير رؤوس الأموال لبناء الوحدات السكنية، فضلاً عن ضرورة تفعيل الجانب الرقابي من قبل المسؤولين في الصندوق، ومتابعة مراحل البناء والمبالغ المرصودة لهذا الغرض، ومنع الوساطة والمقربين من التدخل بهذا الموضوع.

رؤى جديدة

تعتمد الدكتورّة نغم حسين نعمة أن صندوق الإسكان، لم يسهم سوى بنسبة 1 بالمئة أو أقل من ذلك في التصدي لأزمة السكن المتفاقمة، وهذه النسبة المتدنية لا تتسجم مع هذه المشكلة، إذ لا بد من وجود مؤسسات حكومية قادرة على المساهمة الفاعلة، في حل الأزمة أو



د. نغم حسين نعمة،
مدعم أسعار مواد البناء
المنتجة محلياً، لتتناسب
مبالغ القروض مع كلف
البناء



د. ستار البياتي،
بعد عام 2003 تم
حصر حاجة العراق إلى
الوحدات السكنية، لوجود
أزمة سكن حقيقية وتبين
أن عددها يتراوح بين
مليونين ونصف المليون إلى
3 ملايين وحدة



مصطفى العبيدي،
أسعار العقارات تختلف
من منطقة إلى أخرى،
فبعض المناطق في بغداد
قد يصل سعر المتر
الواحد فيها إلى أكثر من
10 آلاف دولار



● مجمعات أنشئت لأصحاب الدخل الكبيرة



● ضرورة وجود مؤسسة حكومية داعمة



مملكة

بلا حدود

• د.عبد الخالق حسن

في أحلامنا وفي واقعنا. فإن كل شخص فينا قد دأب خياله أيام طفولته أن يكون عضواً من أعضاء مجتمع فريد اسمه مجتمع المسحاة.

فحين كنا نتمسز أمام التلفاز، نرى المجلات والصحف، وكانت صورا للصحفيين في ذهننا ترتبط بكانن يوقد من جبر قلته شعوماً سنكتشف بها طريقنا، ونتهلل من شدة لمعنا.

لما نكن المسحاة التي يحتفل العالم بيومها في الثالث من أيار في كل عام، مونة مترفة أو وظيفية مريضة تملأنا كنا ننصو، نرجعنا جامعي هوم دوساً، ويحدث عن الحقيقة، وطوبى للزلات الاجتماعية، وكاشف عن الاختلالات التي تضرب المجتمع.

في العراق مثلاً، كانت أطوار الصحافة غريبة مثل غرابية تاريخ العراق الحديث. عمر الصحافة في العراق اليوم تجاوز قرناً ونصف القرن من السنوات، التي كانت الصحافة فيها شاهداً على تحولات غيرت تاريخ العراق. وثمنا كان العراق أول بلد عربي يطلق بين التلغراف، كان أيضاً من بين أوائل الدول العربية التي عرفت الصحافة الورقية. ومع ولادة الدولة العراقية الحديثة في بداية ثشرينيات القرن الماضي، ارتدت الصحافة أولاً متوترة، بين الموالاة ومرحفة وصحافة حزبية، وصحافة مستقلة. حتى إذا ما أطلت الحياة الحزبية برأسها بقوة في الأربعينيات والخمسينيات من القرن الماضي، أصبحت حينها الصحافة سلاحاً وأداة في صراعات الأحزاب بكل تلاونها، لكن لا أحد كان يتصور أن الصحافة في العراق ستبكي الأضلال، وتتبعها القسود مع وصول التنظيم الدكتاتوري الذي أرقق الصحافة والصحفيين، وجعلهم يترقبون مواهبهم في مواطن غريبة على ذاتهم واهتماماتهم.

فأدرك من غادر، وصمت من صمت، واضطر من اضطره مسطوة للمرجعاً تحت سطوة وعين رقيب متوحش. ومع سقوط الدكتاتورية، نجأ الكثير من الصحفيين من تلك المصقلة، التي قتلت إبداع الكثير من الأقدام الصحفية العراقية. لتسديد الصحافة اليوم مكانتها، ولتسهم في كتابة تاريخ جديد للعراق، تحريه من القهر والقمع والقتل فكانت الصحافة في مواطن كثيرة على قدر السمووية، برغم الأخطار التي التفت حول العاملين فيها، بسبب الاستهدافات المتكررة للتهريب لكل من يعمل في منصات الصحافة، وإن أزدنا استنكاراً للشهداء الذين مضوا في درب الصحافة، مستنقفاً دموعنا حزناً على ما قدمناهم، وبوصفه ملحداً، بوصفه هوية تتصارع مع بضاعي التكرية، فقلنا أن أعلن حرية ضد كل هذا، الآخر، لا بوصفه أحد مصادر الذات، وإنما بوصفه جزءاً منشقا عنها ولكي نحدد من منزلقات المثالية، ليس المقصود التسليم التام للآخر ضمن اعتبارات فلسفية تبدو غامضة ولا تفصح عن نفسها، بل يتعلق الأمر بالتحديد حول الكيفية التي تجعل من هذا الآخر أن يكون أحد مصادر الذات العميقة، من دون أن تتحول حرية، بسببه، إلى ضيقة واستنكار نفسي مشوه.

ثمة فارق واضح بين أن نهدي لصادر أنفسنا العميقة وبين الوقوع في مهوى الضيقة، فعند هذه العتبة الخطيرة تقف التجربة



• علي المرهج

في الدين الإسلامي الثوابية هي الإيمان بالله ورسله واليوم الآخر، وهي ثواب قد تزيد بحسب المذهب الديني لكل طائفة إسلامية، ولكنها لا تنقص عما ذكرنا.

قد تعارض «الثواب» الدينية مع «الثواب» المولوية، وهنا تكون العبلة للجماعات المؤثرة في صناعة القرار السياسي بحسب كل بلد عربي أو إسلامي.

ربما تكون الثوابية هي قيم تعارف عليها مجتمع ما، وهي عرضة للتغير بين جماعات وأخرى في مجتمع واحد، فقد تكون ما تعتقده جماعة من طيف ديني أو عقائدي هي أنها ثواب، وقد تعارض معها جماعة حول هذه الثواب، وتفتقر ثواب أخرى أو تضيف للثواب السابقة ثواب أخرى.

كثيراً ما تتصادم الثواب الدينية مع الثواب القومية، ومن الممكن أن يكون ما هو ثابت دينياً أو عقائدياً، مختلف عليه وطنياً، وقد يتفق كلا الطرفين على ثواب في القيم الاجتماعية بوصفها ثابتاً وطنياً، ولكنهم يختلفون أشد الاختلاف حول الثواب الدينية حتى عند اتباع الدين الواحد، ويزداد

الثواب والنواب

يعرف مفهوم الثوابية على أنه القواعد التي لا يمكن أن تتغير على مر الأزمان، وفي الدستور العراقي ذكر هذا المفهوم بعنوان «ثوابية الإسلام» لأن الثواب هو الذي لا قدرة لنا على تغييره، بل قبوله كما هو على أنه أوامر الهيبة لا يمكن المساس بها. الثوابية في الفلسفة والتفكير الديني هو الإيمان بالله أو الصانع الأول للوجود، وهو المحرك الأول بتعبير أرسطو.

الخلاف عند اتباع الطوائف في الدين الواحد.

طرح الفارابي فكرة «الثواب» وشبههم مثل الحشاشين التي تخرج في أرض مليئة بالأبل، ليكون ملهم كمثل النباتات الضارة، وهم بمثابة نباتات طفيلية قد تمتد الزرع كله، فيكون أشد ضرراً على بلد المدينة الفاضلة، بينما نجد (ابن باجة) يشبههم بـ «المتوحدين» لأن المتوحدين عندهم هم «الثواب»، الذين يعيشون في وسط ليس وصفهم، لأنهم كمثل الأنبياء أو الفلاسفة الذين يطهرون في أرض ومجتمع ورفضهم لفظهم، لأنهم تطهروا في مدن جاهلة لا يعرف أنها قيمة هائلة «الثواب»، الذين يسعون للتغيير في مجتمعاتهم، ويكشون عن عقولها وجعلها، ذ «الثواب»، عند ابن باجة هم أهل العقل الذين لم يتمكنوا من «التوحد» مع الفكر السائد لما يطعنون فيه من أمر في خلق «مدينة فاضلة» في وسط يعيش فيه بغيره داخلية وخارجية غيرة فلسفية لا يستطيع على وقفها قبول العيش في تايها لسلك الجماعة، التي تحركها الأهم ولا تستجيب لنداءه العلي.

الجماعة تحركها العاطفة والوجدان الذي يستجيب له لفرصة لا يعرف جزءاً من الجماعة ولا صوت له ولا قدرة له على «تدبير» أموره والمشاركة في تدبير مجتمعه إلا من خلال

سخونة التصريحات



• حسين رشيد

تحاول قوى تحالف إدارة الدولة بث رسائل طمأنة في ما بينها، وبين جماهيرها وأتباعها، عبر تصريحات رسمية لبعض القيادات، أو من خلال النواب في البرلمان، لكن هذه الرسائل لن تخفي بعض التصريحات الساخنة لشخصيات محسوبة على الكتل، ووجه الخصوص من بعض المحللين والفكرين ونواب سابقين أخذوا أدواراً جديدة بالظهور الإعلامي، أو منحتهم صلاحيات للتحديث في مواضيع معينة، بوجهات نظر محددة لا تبعد عما اتفق عليه، أو ما يتم التباحث بشأنه الآن، وفق ما يهم كل طرف من أطراف التحالف، الذي عاد وقد اجتماعه في الأول من أيار الجاري، لكن دون إكمال كل أطرافه المعتادة.

انتفاخ الإطارات التسقيفي وإن يحاول إخفاء الاختلافات بين أركانه، لكن ثمة تصريحات ترد هنا وهناك، بعضها يؤيد طرقات رئيس الوزراء وآخر يفند، وما بينهما من مجلس ويراقب أين تمضي الأمور، وكيف ستكون، المحسوسين على كل طرف من أطراف الإطارات يعملون في مختلفين، واحدة جامدة لهم أمام القوى الأخرى وخاصة من ليس في الحكومة أو ضمن تحالف إدارة الدولة، وأخرى خاصة لكل طرف إذ يعد بعضهم

على تبطين التصريحات لصالح التوجه السياسي الذي ينتمي له أو من يقف خلفه من القوى الحزبية أو من المقربين على قيادات وزعماء كل طرف سياسي، والإطار هو الآخر لم يعقد اجتماعاً منذ قرابة شهر ونصف أو أكثر.

الأمر في التحالفين الكرديين بين الديمقراطي والوطني، وسيادة بين عزم وتقدم لا يقل عما هو موجود في التحالف الإطارات، ومحاوالت، وترجيح طرف على الآخر، لكن الأمر في الكرديين أكثر سخونة وعلائية عن البقية، بينما يبقى الأمر في تحالف سيادة تحت الطمأنة، وربما مسيطر عليه بعض الشيء، لمواجهة الإطارات التسقيفي في كيفية تنفيذ ما اتفق عليه من شروط بين الطرفين، الذين يحاولون ضبط ما يمكن ضبطه من أمور قبل إقرار الموازنة الثلاثية، لكن ذلك لا يمنع من نشوب النار وحرق الأوراق المثلية بالتوافق السياسية التوافقية، والتي حتماً ستزيد بتصريحات سخونة، وتدخل الماكينات الإعلامية لخلق حزب وتوجه سياسي في دوامة الصراع الذي سيطر على اللسان من خلالها، بعد أن حاولت القوى السياسية إبقائه في الخفاء أو حصره داخل قاعات الاجتماعات.

الفلسفة والحرية

معناها الحق، وأعني بها المعنى الخالص من أي تبيعة نفسية، التي تحاول أن تحشر نفسها على أنها مصدر عقلي محض.

أن العبودية أشكالاً ومنها أن تكون ذاتاً خجوة سئرها ظلمة تسمية كثيفة شديدة التعقيد، وذهنية متذبذبة تضع الثفور والعدوانية كقدمية «أصلية» لممارسة البيئية على أنها حرية، وهي ما كانت عتية التفكير ضدانية استبقت نفسها بنفسها.

أنا ملحد، لأن الخصب الديني يثير استيائي، ولأن التنظيمات الدينية السياسية أساساً لتهدئة ليدن، إن أت ضد هذا النمط من الوجود لأني مصدوم وليس لأني حر بالتحزبي.

ومن هنا نعر على نماذج كثيرة ترجع لنا ظاهرة شاذة تسمى بالإلحاد العدواني، لكنها تنسج حقيقة وهي: إن الأعداء العدواني سبياً مناسباً للتفكير، حسب تغيير الفكر الوظيفي فتحي المسكني.

لا أتكله هنا عن شرعية هذا ولا شرعية ذلك: عن إلحاد صحيح وآخر غير صحيح، ذلك أن الحرية، مهما كانت مستوياتها، لا يحق لأي جهة كانت أن تفرض إرادتها تصرف الواهب والمالك، بغير ما تتعامل معها بوصفها «تجربة معني»، وبالتالي، والافتقار دائماً للمسكني، لا يحق لأحد أن يفرض عالمه خارجاً على جيل آخر.

لذا لا نتكلم عن حرية «شرعية» وأخرى غير ذلك، كما لو أننا شرطة حريات، بقدر



العنف وإعادة إنتاجه

• نازك بدير

قد يكون موضوع العنف من الموضوعات الصعبة التاريخ، من مراحلها كافة، بداية سجل الأحداث «إمسية ارتكبت سجل الأبرياء، تمخضت الأزمة المركبة التي عرفها لبنان في السنوات الثلاث الماضية عن مشكلات اجتماعية ونفسية، ولعل المشهد الأكثر انتشاراً هو العنف الذي اجتاح الصغار وهده ظاهراً خطيرة تؤسس لمراحل أكثر بيوتاً في المستقبل، ثمة جيل الآن يبدو يبداً من حياة الطفولة والبراءة وينفص في العنف سواء في حياة اللب أو في أوقات الحد. بات هذا النمط هو المسيطر، وكأنه معيار تقويم له الأمور وثبت به اللطال نفسه، أما أن يكون أو لا يكون، يكفل من أسوأ بيته ومن خلال الشاشة التي تباعها والإعلانات التي ترزق للعنف وتحرض على القوة وتحض على امتلاك السلطة، ولو على كان ذلك على حساب حياة الآخر.

منذ عشرات السنين، تناقض الشركات في إنتاج الأفلام الكرتونية والألعاب الكرتونية ذات المحتوى العنيف، والدور العربية تستورد تلك الأفلام والمسلسلات الأجنبية أو المبطية للأطفال وتعرضها، تلك الأيام لتألف استعنت الآبة، وبيعت العطل العربي هو الذي يصنع بنفسه النفوس العنيف مدفوعاً بما يراه يومياً بأنه ممتع من مشاهد بعيدة من الإستهلاك ولا تراعى حقوق الأطفال، واليهن ولا الحياة ولا الكرامة في بعض الأحيان يتعرض الطفل وهو في الرحم إلى العنف، إذ يتأثر الجنين برود في والدته تجاه التفتيح، كما في حال حدث ذلك وهو رضيع.

يمكن القول، إن موجات العنف تنتقل إلى الأطفال عبر الهواء، على سبيل المثال عندما يكون هناك مجموعة من إحدى رياض الأطفال، ويقع أحدهم ضحية تعنيف المربية (أو سائق الحافلة أو أي شخص آخر) فإن المشهد يسفر في نفوس أقرانه تدبوا من الصمم جعها، المرافقة أن الأطفال في مجتمعاتنا الحالي ليسوا مجرد ضحايا أو متفنين للعنف، إنما صاروا منتجين له، وقد يقف بعضهم صفوة مناضاً للكبائر المتفنين، أو ما يصادفونه في الشارع، وما يتابعونه في اليوتيوب وغيره من المنصات.

تستغل ظاهراً العنف وتستشري كالمف في مختلف مراقي المجتمع، ولعل ما يروج لها ويشجع، ووجعها ويحلل فلسفتها مستغافاً هو المسلسلات التلفزيونية، نخس بالذكور تلك التي غرخت في خلال شهر رمضان المبارك، وهي في مجملها أعمال ملطحة بالتحريض، اللغة على ألسنة الشخصيات ضخ بالمعنف، الخطاب الباطل التي تتصلع به قائم على استخدام مقل معمم يعتمد احتقار المثقفي واستدراجه الجدي وارتفاع منسوب السهافة، وكذلك الأمر بالنسبة إلى برامجها التربوية القائمة بخص السطوة، ولو كلف الأمر الاختيال والسرقة وبيعض الأموال وانتهاك حرية الأفراد واستمهاهم والتحرش وإثارة الفتنة والاعتزاز في حضم هذه الأوج، طفل على يديه جهاز الكرتون، العيون على الشاشة الصغيرة، وهو يمتد نحو الهدف الخطأ.

كلمة لنباتة

ما يدفعنا الحب نحو الفلسفة بوصفها تجربة معني غنية لا تضع التفكير الضداني في قاموسها النبيل، وبالتالي هي تشرع للحرية الحرة فحسب بمعزل عن أي مواقع مربية.

ثمة فارق بين الحرية بوصفها تجربة معني وبين أن تكون نتيجة لضيقة ما، لردة فعل ما، ذلك أن كل ما يتأسس ويتخضع من هذه الأخيرة هو ترجمة بأشوة ومحيطة لضيقة عميقة في القفس البشرية رغم أنها تكسب ثوب الحرية.

مع الاعتراف أن هذا النمط العميق من الحرية هو يحصل عادة ضمن التكوين اللطفي للفر، بعبارة أخرى الحرية التي ينادي بها الفلاسفة ومن يسير في طريقهم، تتسارو أمام الفلسفة، وبالتالي لا تصمم الفلسفة أن تكون جهازاً أيديولوجياً، أو ما نكده سجالية، وبوصلة أخلاقية موجهة ضد الآخر، أنها حفر عميق للوقوف إلى مصادر أنفسنا، ومران عقلي مستمر للفوض في لا نهائية المعنى.

الفضية كالتالي «ما هو مقدس فينا هو حقنا في أن ن فكر بأفئنا، وليس هذا النمط من التفكير أو ذلك، مرة أخرى أكرر، هذه الحرية الخالصة، التي تذهب إلى الأقصي دون وجل، تتوفّر لحب الحكمة فحسب، الذي يصفه الفيلسوف كيركور، تقلا عن المسكني، بمن يملك «الشجاعة لأن يذهب في فكرة ما إلى النهاية».

سحر الديليفيري

اليانس يبيعت عن أي منفذ يتقدمه من ولايته، كالتفريغ الذي يبيعت عن قشته، هكذا هن النساء، يفتشّن في صناديق الأسرار عن أدعية أو حجب تحمي حياتهن من شرور تحيطهن، منذ يوم مولد مشروع الملوّدة وحتى لحظة رحيلهن الأخير، فهي تعمل المستحيل لتحمي نفسها من جسدها وكثرها واعتنتها بالوقت نفسه، وتنتسّر على جمال أو نصفه إن امتلكته لأنه هبة الخالق لكنه مصدر خوف بالنسبة لها، لأن الذئاب تشم رائحته التي تستهويها لتكون وجبة لافتراس.



• سعد الجزائري

المرأة في شبهاها مصدر خوف بالنسبة لعلاتها، لأن الشرف يمكن في جسدها الذي هو لها لكنه ملك من قبل الغير، الذي له حق المتاجر به وبمه بطرق مختلفة، كالترجيع دون إرادتها، أو التفرج بها كأي سلطة قابضة للمعاضفة، ولكن تكين الفتاة، فلأن تصعب امرأة، طيبة وخاتمة بيد مالكا، لذا عليه أولاً أن يجردها من ملكيتها لنفسها لتسلمه ملكه إبتلاكها، وأن يجردها ثانياً من وعيها وإدراكها لانسانيتها، فيفرض عليها سلطته الاقتصادية ليكفيها بسجن القيد الاجتماعي والاقتصادي.

هذا الطوق يجعل الفتاة - المرأة يباس مطبق يسيطر على حياتها وأرادتها، لذا تبدأ بالبحث عن أية سبل تساعدها لتتعلق العنان لساقها نحو حريتها، لكن الوصول لسبل انقاذ الروح والعقل والجسد، يتراوح من امرأة لأخرى، تبعاً لوعيها

توصيله، حيث تتمكن المرأة العصرية أن تعمل (الأورد) لصدرة السحار فتصلها إلى باب البيت مع المتونة، وقد أقت شرفتنا المحلية القبض على سائق تاكسي يحمل مجموعة صرصر غريبة الشكل في صندوق سيارته، وبعد التحقيق اعترف أنها أعمال سحرية مهمته توصيلها لأصحابها، وما شغلني عندما سمعت هذه القصة هو السؤال التالي ما الذي يصححلها وأخطأ السائق في تسليم الملبسات، واختلطت الصرصر مع بعضها، مما كان لتسلم المترجمة صرة التي تريد الزواج.

في ظل التطور العلمي والعملي وبعد أن حققنا نسبة مشاركة 20% من النساء في العملية السياسية رغم فشلها، ما زال البعض، بل وأكثر من (بعض) يعتمد على السحر في حل ما عجزت عن حله، رغم أنه يتناول أولئك الذين يستخدمون ولو القليل من الوصي، والكثير من الثقة بالنفس والإيمان بها، وتوفر الملائم لإبعاد العائل.

وقد يتحكم الساحر أو الساحرة بإعطاء مواد تخلق مع غذائه، وهذا ما يسبب بكوارت حقيقية لا يهمني الآن السحر وأنواعه، بدأ بالأبيض وانتهى بالأسود، لكن ما يشغلني هو ائكال النساء على السحر في حل إشكالاتهن الحياتية لإيمانهن المطلق بقدرته السحر وجورته، وهذا ما يكشف لنا ضعفهن المكتسب والتأثرات أو المفروض عليهن، واستغلال البعض لهذا الضعف ليبتز الملايين من أجل حلول غير مجدية، والأدعاء بفعاليتها وعظمتها هناك تسويرات لكل حالة سحرية، واحدة تقول إنها دفعت خمسة ملايين ليتم طلاق والدها من زوجته الثانية، وهي تشكر السحر الذي أنقذها وأنقذ أمها من سلطة الزوجة الثانية، بعد أن تم الطلاق فعلا، وثانية دفعت تسعة ملايين لتزوج الشخص الذي تحبه من طرف واحد، وما زالت تنتظر قدومه كلما طرق أحدهم بابها.

ومثلما أصبح التسوق بالتوصيل (ديليفيري)، كذلك السحر الصريري، الذي تطورت أساليبه ومواده وأسمازه وطرق

الذي تمسكت به ليقودها نحو الخلاص، أو الذي تنازلت عنه وأبقت ضعفها لتستند إلى قدرها أو قسمتها وربما تبعت من طرق وقوى غيبية.

الائكال في حل المعضلات الشخصية، دليل ضعف لا محالة، وانتظار القدر أو عنصر غيبى هو الضعف والاستسلام بعينه، لذلك انتشر ما يسمى بالسحر في حل إشكالات حياتنا، وهذا منتشر في أسباط النساء أكثر منه في الوسط الرجالي، رغم أن بعض السياسيين اعتمدوه كمشكّار لهم عندما فتحت حديث السحر في وسط سنائتي شمع العجب من هونه وأشكاله، فهذا التخصص الزواج وآخر مختص بالطلاق وثالث بالأجواب والحب أيضا... إلخ، ومواد السحر يتباين من قطعة قباب المقصود بالسحر أو شفرة منه تخلق مع تراب مقبرة أو ماء من صحن الآمام، وقد تحتاج إلى ساق طير أو سنن فطة، قفل، أدعية إيجابية وسلبية... إلخ، وتوضع هذه الأشياء، في صرة تدرّس في بيت أو بين ملابس المسحور.

مزاج بايدن وصدمة ترامب

اعلنت (فوكس نيوز) يوم الاثنين الماضي طرد (تاك كارلسون)، مقدم برامجهما الأشهر، وإن كان أسلوب الطرد محترماً لدرجة ما، إذ قالت بأنها توقفت عن التعامل معه، معربة عن شكرها له على «خدمته للشبكة كضيف، وقبل ذلك كمساهم



• نيرمين المقتي

لافتة إلى أن آخر حلقة من برنامجها كانت الجمعة. ويذكر ان كارلسون لم أذكر مقدمي البرامج متابعي في أمريكا من خلال برنامجها (تاك كارلسون هذه الليلة). ولم تقدم (فوكس نيوز) أية أسباب لهذا القرار وتكارلسون شخصياً صممت ليوميون، وبث فيديو فيه صمته على منصة (تويتر). بدأ فيه مدافعا عن نفسه وعن العديد من الأتهامات، التي وجهت إليه وأشار إلى أن وسائل الإعلام الأمريكية تغير اهتماما كبيرا مناقشة القضايا التي لا معنى لها وغير ذات صلة.

وأضاف، في الوقت ذاته لا تناقش القضايا المهمة بالتأكيد التي يستعد مستقبلها مثل الحرب والحريات المدنية واتجاهات العلم الجديدة والتغيرات الديموغرافية، وسلطة الشركات الكبيرة والموارد الطبيعية. وأضاف، «توصلت كلا الحزبين السياسيين وممولهما إلى اتفاق حول ما هو المقيد بالنسبة لهما واتقيا على منع بحث هذه المسائل، مشيرة إلى أنه يتكون في هذه الحالة الطابع بأن الولايات المتحدة دولة ذات حزب واحد، بينما ذكرت صحيفة (نيويورك تايمز) أن كارلسون كان «مصدرا للخلافات المتكررة والصدام للشبكة بسبب تصريحاته حول كل شيء، مثل العرق والتمتعولين جنسيا وغيرها، ولكن من الواضح أن الشبكة وبعد أقل من أسبوع من موقفتها على طرد 78.5 مليون دولار في دعوى تشهير ضد شركة مدتهون لآجهزة التصويت، بينما هناك اتهامات أخرى تنتظر، وكان قد قدم أيضا بدوره في تضييل نتائج الانتخابات الأمريكية في 2020.

وتكارلسون من أكثر الشخصيات الإعلامية الأمريكية كرها للمسلمين والعرب والقضية الفلسطينية وغير البيض ويميني متطرف، وكان يعبر عن هذا الكره أكثر من شبكته (فوكس نيوز)، التي أسسها (روبرت مردوخ) وتترأسه حاليا (لاشلان مردوخ) والمعروفة بأنها مع (إسرائيل) دائما. وكان من متابعي كارلسون السياسة والرؤساء في الولايات المتحدة الأمريكية، وكررت الصحافة العالمية مرارا عن دوره في التلاعب بالرأي

• في الوقت ذاته لا

تناقش القضايا

الهمة بالتأكيد

التي تستعد

مستقبلنا مثل

الحرب والحريات

المدنية واتجاهات

العلم الجديدة

والتغيرات

الجغرافية،

وسلطة الشركات

الكبيرة والموارد

الطبيعية



عالم بلا حروب

• ميادة سطر

اعتقد البعض في تسينات القرن الماضي بعد سقوط جدار برلين وتفكك الاتحاد السوفيتي أن عالمنا من السلام والأمان سيعم الأرض، وسوف تنعم البشرية بالاستقرار والهدوء، غير أن أيًا من تلك الأمال لم تتحقق. بل إن القرن العشرين الأكثر ديموية في تاريخ البشرية، واستمرت آثاره وتداخات أحداثه إلى يومنا هذا. لأن اليبع التي لها ما صورته الولايات المتحدة الأمريكية وشركائها وروجت أنه سبب المشاكل في العالم «الشيوعية»، لم يعد موجوداً أو على الأقل لم يعد بالثقة التي كان عليها، فضلا عن تفكك الأكاذيب والأوامم التي كثيراً ما أخرج ولا لأسباب محددة، ما هي واشتطن شخصوس الكثير من الحروب لتأخّدت لمسمايات وذراع شتى دون أي رادع أخلاقي أو إنساني.

ما يجري اليوم في السودان من حرب واقتتال بين أبناء البلد الواحد، أو الحرب الروسية الأوكرانية، والحروب المتماثلة التي عانت منها مملكتنا العربية، سواء مع المحتل الإسرائيلي أو حربواً أقيّة أو مع دول الجوار، يدعونا للتساؤل والبحث على الأسباب، التي تدفع الإنسان كائناً من كان إلى شن حرب على الآخرين والتسبب في القتل والدمار، فضلا عن تشريد الكثير الآلاف من البشر، مع كل ما يترتب على تضليل من مشكلات اجتماعية واقتصادية وبيئية.

في معظم الحالات تكون الحكومات والزعماء وليس الشعوب هم المبادرين إلى شن الحروب، وغالباً ما تكون بسبب نزاع حول الأرض والموارد الطبيعية، أو رغبة من الدولة في بسط نفوذها وسيطرتها على مناطق أخرى خارج حدودها، أو تحت ذرائع مثل مكافحة الإرهاب ونشر الديمقراطية، لتفوق رفعتها والولايات المتحدة الأمريكية في حروبها خلال القرن الأخيرة.

ففي جانب آخر عمة عالم مهم لا بدّ من الإشارة إليه في إثارة الحروب، وهو العنقل بالهوية الجماعية، فالانتماء للجماعة والهوية يشكل محركاً أساسياً لكثير من النزاعات العرقية والقومية والدينية، فالحروب عادة ما تدفع البشر إلى التمسك أكثر بيهويتهم العرقية والأثنية والقومية والشعوب بالفخر بالمشاعر بلدهم ودينهم، وغالباً ما تستخدم تلك النقاط وتسلّط من قبل التظيمات لشحنهم مع مشاغلها أو تجنيد عناصر للفنلال إلى جانبها، يؤدي في كثير من الحالات إلى تعصب عمى وانقياد الكاتليعب خلف الزعماء والقادة الدينيين والسياسيين.

كثيراً ما فشل إلغاء الحروب ما جاساً لجنس البشري ومحط اهتمام الكثير من الفلاسفة، فقد اعتبر المفكر الاديكالي الإنكليزي توماس بين أن الحل الذي من شأنه إزالة تهديد الحرب يتمثل في نشر الديمقراطية، في الوقت الذي رأى الفيلسوف الإنكليزي جبريم بنثام أن الحل يكمن في القضاء على الطموح الاستعماري، تدعى بين جون سيبتون ميل إلى أن النشاط التجاري من شأنه أن يؤدي بشكل سريع إلى حل الجوع إلى الحرب أمر عبقاً.

إلا أن التاريخ والأحداث تجري ما لا تتعلمه سبل الداعين للسلام، فلم تحصل مؤتمرات لانهاء الحرب، اصنع رجال دولة ودبلوماسيين من الحلول دون اندلاع الحرب العالمية الأولى، وعلى الرغم من أن أسوأ فترة كانت شهدت أنها حرب نهاية الحروب، إلا أن الواقع الآن خلاف ذلك، فلم تعض سنوات الحروب، إلا أن التاريخ وأوروبا للاتصال ووصل الحريق إلى دول عدة في العالم، وتواتت الحروب في غير بقعة من الأرض وتضم يوماً هذا، وهنا في المنطقة العربية، التي لم تتعلم وتستهلك الدروس من غيرها، إذ تكاد تلتفتلّ حرب في دولة حتى تشتعل في أخرى.

ففي إحدى المشاهد من مسرحية هاملت لكسبير بولواكبين، نحن نقائل للحصول على بقعة صغيرة من الأرض، ليس من وراءها طائل سوى الأسماء التي لا تملك لوقت تخلو فيه من الأرض من الحروب، تلك الأسماء التي الأملع إلى أن طائل فيها، التي لا تقدم إلا مزيداً من الدماء والقرابين البشرية في سبيل أهداف أقل قيمة من الإنسان وحقه في العيش بسلاماً.

• فأصل أنه لم يأت.

وإذا شك أن كان قد أنه استمعالاً لأمم أم عدوانا، فأصل أنه استمعالاً لأمم كأيها الأصل البراءة.

وإذا كانت ألقاباً للمتهم ثابتة إلا أنه قام شك في كفيها، هل هي سرقة أم خيانة أمانة مثلاً، فالبراءة بالوقوف الأخطأ لأقوال القدر الثبتين.

تأثراً إلى ضعف في الأدلة يقوي أصل براءة المتهم ولا تجوز إذاته، بناء على اعتقاد قوي وإنما يتأ على الجرم واليقين إن الجمع بين مبدأ أصل البراءة مع مبدأ أن الحكم بالإدانة لا يكون إلا بناء على الجرم، واليقين يرتب عليه أن يكون لا يفتك فرق جوهري بين الحكم بالإدانة والحكم بالبراءة، فيحكم الإدانة يجب أن ينشئ على الاقتناع بالأدلة، بينما يفتك بالنسبة للحكم البراءة أن ينشئ على شك في الإدانة بهذه الأدلة.

رأياً لا يجوز لولاقتة هذا الأصل، بدعي خلاف الأصل والأصل، معصن بأصل براته، وبالتالي قانوناً فإنه لولاقتة هذا الأصل، استسخدم بطريق غير قانوني للحكم بالبراءة، بينما لا يجوز الاستدانة إلى للحكم بالبراءة.

سأمداً لا يجوز أن يضمن المشرع شرعياته فرائن قانونية تتعارض مع أصل البراءة. سأمداً، حتى التعويض عن التوقيف عند غلق الدعوى أو سحبها بالبراءة دون حاجة لإثبات حصول ضرر، ولم يعد ذلك ذممة للقاضي بالحكم بالتعويض فيها واجب، وطبقاً لقانون الجرائم الفرنسي، أنه يجوز طلب تعويض من تاجر في ضللت حالاته، في تأسيس غلق الدعوى على تاجر عادة طلبية عند غلقه، أو مسدود غنوعه عند غلق توقيفه، أو أن يثبت أنهتهم نفسه لتكثير الغير من الإفلات من العقوبة.

النائب الأسبق لرئيس هيئة النزاهة الاتحادية

قانون حماية الحريات العامة

المواطنتين، ولذلك أوجدوا ما يعرف بـ (قاضي الحريات العامة)، فإذا أفاض التحقيق توقيف شخص، فعليه أن يكتب إليه مع بيان الأسباب ليقرر الموافقة على التوقيف من عدمه.

* إذا أتهم شخص ما شخصاً آخر بارتكاب جريمة فيجب إجراء التعريبات اللازمة قبل استدعاه لزيارة المحققين له في منزله، ومناقشته حول ذلك مثل تحديد مكان تواجده وقت ارتكاب الجريمة.

* تخلت التشريعات الحديثة عن ظاهرة وضع المتهم في قفس لإخلال ذلك بكرامته وكرامة عائلته وقد يحكم ببراءته. وقد طبق هذا الأمر لأول مرة في العراق عند محاكمة أزلام النظام السابق.

* منح القاضي خيارات متنوعة للحكم بالمعقوبة، بدلاً من الإيداع في السجن بالنسبة لجرائم معينة، كالقيام بخدمات اجتماعية وتوسيع مديات الغرامة بدل السجن. * التمسك بأصل البراءة.

قاعدة (المتهم بري، حتى تثبت إدانته) وترتبط على ذلك نتائج مهمة هي:

أولاً: لا يرفع المتهم على إثبات براته وبخلافه يعتبر مذنباً، إلا: لا يرفع المتهم على عائق سلطة التحقيق، ولا يلزم التهم بتقديم أي دليل على براته، وله التزام الصمت ولا يجوز اعتبار ذلك دليلاً ضده، إلا أن له الحق في أن يناقش الأدلة وأن يشكك في كفيها، كما له أن يقدم موقعية إلى أذته تثبت براته.

وهي تطبق موانع العقاب أو أسباب الإباحة كالدفاع الشرعي، فإذا يجب على المتهم أن يتسك بالذبح بها دون أن يلزم بإثبات صحتها إلا طواعية لأن الأصل في الأشياء الإباحة.

ثانياً: الشك يسفر لصالح المتهم لأنه يقوي أصل البراءة فيه والأصل لا يزال إلا يقين، فإذا شك القاضي في أن المتهم قد أسى الفعل أو لم يأت به أثناء عمله أدلة غير كافية أو متناقضة،



• فارس حامد عبد الكريم

يوسف قانون أصول المحاكمات الجزائية في قفه القانون (قانون حماية الحريات العامة) اصطلح الموقفة بالنسوة والحريات العامة، لأنه يضمن لكل منهم خصومه لحاكمية عنلية عادلة يراخ أنه فيها حق الدفاع عن نفسه، والتمتع بالأحكام الصادرة بحقه أمام الحاكم العليا باختلاف تسمياتها (التمييز - العليا... إلخ). وإذا كان قانون التعريبات يعنى بقواعد التجريم والعقاب فإن قانون الأصول يضمن حقوق العافية من التجريم والعقاب وضمان أن الحرية الفردية لن تهمر أثناء التحقيق والمحاكمة. وقد يفت بحق أن قانون التعريبات إنما وضع لمواجهة الأسرار ودان قانون الأصول الجزائية وضع لحماية الشرفاء، رغم بواكيب قانون أصول المحاكمات الجزائية العراقي رقم (23) لسنة 1971 التطويرات الفنية والتشريعية الحديثة، فالعامل مع المتهمين لا يزال يجرى وفقاً للقواعد القديمة التي تخلت الدول المتحضرة عنها موقية لتطوّل القيم الإنسانية. ومن ذلك ما يأتي:

* إذا نسبت جريمة إلى شخص ما، فكان يسمى بـ (المتهم) ثم استبيبت الجريمة بـ (المشتبه به)، بينما يصح التمييز الإجراءت الفرنسي لسنة 2000 على تسمية جديدة هي (المشتبه من التهم).

* قاضي الحريات العامة.

لاحظ انقطاعها، في فرنسا أن قضاء التحقيق يعيولن إلى توقيف المشتبه به لحراكتهم ككشف ملبسات الجريمة بأسرع وقت، ولتحقيق معمة جيدة لهم ما حد من حريات

• أعداد وتحرير: شمخي جبر

إدمان «تويت».. من وجهة نظر نفسية

يتمكن أن يشعرنا تويت بأنه صراع مستمر في المنبع، السباحة ضد تيار من التفرقة من دون توقف، والتقاط أنفاسنا عندما نصل إلى الجزء العلوي من النافذة، فقط لتعرض موجة أخرى من المحتوى الذي يرسلنا إلى اتجاه مجرى النهر، للبقاء واقفة على قدميها، تقوم بالتحديث، والسحب، والنقر، والتشر، وإعادة التفرقة، والتحديث.



• د. ياسين طرار غند

ما الذي يحدث هنا؟

بيان مهمة تويت هو منح الجميع القدرة على إنشاء الأفكار والمعلومات ومشاركتها على الفور. من دون عوائق. إذا كانت لدينا فكرة رائعة، فيمكننا مشاركتها - فلا شيء يوقفنا. إذا رأينا شيئاً يستحق النشر، بنقرة زر بسيطة، يمكننا نشر الكلمة للملايين. وأحياناً، نفوز بالانصياب عندما تنتشر منشوراتنا بسرعة. أو نرسل تويتاتنا إلى أحد المشاهير ويمون تويتها. فلماذا نحن مهوسون بالتحقق باستمرار من خلاصتنا على تويت ونشرها، حتى أثناء الاستلقاء مستيقظاً في الساعة 3 صباحاً؟

من وجهة نظر نفسية، يستغل تويت عمليات التعلم الطبيعية القائمة على المكافأة، التحفيز، والسلوك، والمكافأة لدينا فكرة أو نكتة في شيء مضحك (محفز)، وقم بتعديده (السلوك)، واستقبل الإجابات وإعادة التفرقة (المكافأة). تركز عملية التعلم هذه على اندفاع الدوبامين في مراكز المكافأة في الدماغ، كلما فعلنا ذلك زاد تعزيز هذا السلوك. استناداً إلى عملية اليقظة الكيفية التطورية التي ساعدتنا على تذكر مكان المكافأة، تعلم أدمغتنا الآن حلقة عادات جديدة للبقاء على قيد الحياة، يمكننا حتى نتبع الصلة الخاصة بنا من خلال عدد الانطباعات والتفريعات والمتابعين لدينا.

يأتي الجانب الضار لمنصة تويت من الصيغة التي تتم بها إدارة الصفحة الشخصية للمستخدم ونمط الاستخدام. وقد نشعر بالفتور من تفرقة الأشخاص، هنا يصرخ دماغنا "قم بشيء ما". ثم يبعث ذلك أن نطلق عقلنا للتعبير لفضولنا عبر تفرقة مضادة مفعمة والغضب تجاه هذا الشخص، فتأتي مكافأة عليه حيث نكون الأول. تفرقة الذات وتصوير الذات كيان صالح من مجرد الرد المباشر. الثاني، نقتني رد فعل ربما يكون بالواقعة والتأييد من معجبين بالتفرقة ومرات إعادة تويرها مرات متتالية من قبل أشخاص آخرين، فيتحرك وينطلق من مماغنا موصولات عصبية في مراكز المكافأة في الدماغ مثل الدوبامين وغيره.

الجانب الملم لتويت

ومع ذلك، انظر، إذا كانت لدينا مجموعة كبيرة من المتابعين الذين غالباً يشاركوننا وجهة نظرنا الخاصة للعالم ونريد استهداف شخص معين فيمكننا إرسال تفرقة سوية تم تنظر من يمكن أن يعامل في كونها التمس من سعادة عندما يدعنا متابعونا في هذه التفرقة، بما يقدي الجمل إلى مثل هذه الممارسة في الأمر الذي يتطلب أن نطرح أسئلة واقعية حول الجانب الملم لتويت، ونحن كيشر لماذا يكون من الجزي أن تكون شيئاً إلى هذه الدرجة؟ وفي أعماقنا هل نحن مبيها هكذا؟

إذا نظرنا إلى الأسئلة المطروحة في هذا المجال، من منظور علمي، نعلم أن التعلم القائم على المكافأة، عند إحدى عمليات التعلم الأساسية والمركزية والقديمة والمصاحبة للإنسان منذ أن وجد على سطح الأرض. وما يجدر التنويه إليه في واقع الأمر أننا كيشر نمارس أساليب حياة وتفاعل لا يتم بموجبها إلا تشييع (20000) خلية عصبية، رغم ما يثير إليه علماء الدماغ والتخصص في العلوم العصبية من أن الدماغ البشري يحتوي على ما يقرب من (86,000,000,000) الأمر الذي يترتب على مرتبة البرويات والتي تتعلم بالطريقة ذاتها التي تتعلم بها، أي بعقلنا التعزيز الإيجابية والسلبية ذاتها، وما وسائل التواصل الاجتماعي والحالة والمعاصرة إلا جزء مهم وشديد التأثير في هذا السياق وإن كنا نعمل بصورة عامة على تجاهل التعليقات السلبية.

مبيعات «بلايستيشن 5» تتخطى التوقعات

• طوكيو: وكالات

إجمالاً إلى 19.1 مليون وحدة سيتم خلال عام 2022 كاملاً، مما يعني أن سوني استطاعت تجاوز هدفها من المبيعات لعام 2022 والذي بلغ 18 مليون جهاز، إذ لم تكن متأكد من إمكانية تحقيقه. يذكر أن الربع الرابع ليس الأعلى صعيد مبيعات بلايستيشن 5، والتي كانت أعلى خلال الربع الثالث، إذ وصلت إلى 7.1 مليون جهاز، لكن قد يفسر ذلك تزامن الربع الثالث مع الموسم الاعياد التي تفتقر فيها مبيعات أجهزة الفيديو بشكل عام.

كشفت سوني عن مبيعات أجهزة ألعاب الفيديو (بلايستيشن 5) Playstation 5 خلال الربع الأخير من عام 2022 الماضي، والتي تخطت توقعات الشركة بحسب ما جاء في بيان النتائج المائئة الأخير.

وكانت شركة سوني، مثل باقي الشركات التكنولوجية، تعاني من مشكلة في سلاسل الإمداد والتوريد الخاصة بها، إلا أنه ومنذ إطلاق الجهاز في الأسواق، عملت الشركة اليابانية على زيادة مبيعاته وتحقيق أهداف المبيعات التي وضعتها مسبقاً وتجاوزها.

ووفقاً لأحدث تقرير لها، فقد بلغ إجمالي مبيعات أجهزة بلايستيشن 5 نحو 6.3 مليون وحدة للربع الرابع من عام 2022، ويعد هذا انتصاراً كبيراً للشركة اليابانية على عدة مستويات، لأن حجم تلك المبيعات هو ثلاثة أضعاف الوحدات المباعة من بلايستيشن 5 في نفس الفترة قبل عام سابق، كما أنه يرفع عدد أجهزة بلايستيشن 5 المباعة

إيطاليا ترفع الحظر عن ChatGPT



التي تعمل على إعادة معالجة إكسبوس إليها، إذ تمتلك الشركة الكورية سلسلتها غلاكسي إس و غلاكسي زد كاسداتر راقية مرتفعة المواصفات. وكانت سامسونغ قد طرحت هواتف غلاكسي إس23، مطلع عام 2023 الحالي بالاعتماد كلياً على معالجة سناب دراغون من شركة كوالكوم الأمريكية، مع التخلي تماماً عن معالجة إكسبوس التي تتجهت وتكثرت شركة سامسونغ خسائر ضخمة في قطاع أعمال أشباه الموصلات التابع لها خلال الربع الأول من عام 2023، لذا تود إعادة معالجة إكسبوس إلى هواتفها الذكية الراقية التي تباع بكميات كبيرة حول العالم لتعويض تلك الخسائر.

أعلنت سامسونغ أنها تعمل على إعادة تسلمة معالجة (إكسبوس) Exynos التي تعمل على إنتاجها مجدداً إلى هواتف غلاكسي مرتفعة المواصفات، جاء ذلك خلال إعلان الشركة عن النتائج المائئة للربع الأول من عام 2023 الحالي. وصرح السيد هيوكان كون نائب رئيس قسم حلول الأجهزة في قطاع Samsung LSI الذي يوزع إليه تطوير معالجة إكسبوس الذي شرهت تدفع من أجل عودة معالجة إكسبوس إلى الإصدارات الراقية من سلسلة هواتف غلاكسي وأضاف أن قطاع تجزئة الهاتف في سامسونغ يعد عميلاً أساسياً لديهم ويعهدون إلى تطوير أعمالهم مع منتج قادر على العمل مع مختلف إصدارات هواتف غلاكسي وذلك رداً على سؤال متعلق بإمكانية تفرق معالجة إكسبوس على سلسلة (غلاكسي إس24) العام المقبل. ولم تعد سامسونغ إلى الإصدارات الراقية

• روما: وكالات

«سامسونغ» تعيد معالجة إكسبوس لهواتفها

• سيئول: وكالات

ولم تعد سامسونغ إلى الإصدارات الراقية التي تعمل على إعادة معالجة إكسبوس إليها، إذ تمتلك الشركة الكورية سلسلتها غلاكسي إس و غلاكسي زد كاسداتر راقية مرتفعة المواصفات. وكانت سامسونغ قد طرحت هواتف غلاكسي إس23، مطلع عام 2023 الحالي بالاعتماد كلياً على معالجة سناب دراغون من شركة كوالكوم الأمريكية، مع التخلي تماماً عن معالجة إكسبوس التي تتجهت وتكثرت شركة سامسونغ خسائر ضخمة في قطاع أعمال أشباه الموصلات التابع لها خلال الربع الأول من عام 2023، لذا تود إعادة معالجة إكسبوس إلى هواتفها الذكية الراقية التي تباع بكميات كبيرة حول العالم لتعويض تلك الخسائر. وكانت سامسونغ قد طرحت هواتف غلاكسي إس23، مطلع عام 2023 الحالي بالاعتماد كلياً على معالجة سناب دراغون من شركة كوالكوم الأمريكية، مع التخلي تماماً عن معالجة إكسبوس التي تتجهت وتكثرت شركة سامسونغ خسائر ضخمة في قطاع أعمال أشباه الموصلات التابع لها خلال الربع الأول من عام 2023، لذا تود إعادة معالجة إكسبوس إلى هواتفها الذكية الراقية التي تباع بكميات كبيرة حول العالم لتعويض تلك الخسائر. وكانت سامسونغ قد طرحت هواتف غلاكسي إس23، مطلع عام 2023 الحالي بالاعتماد كلياً على معالجة سناب دراغون من شركة كوالكوم الأمريكية، مع التخلي تماماً عن معالجة إكسبوس التي تتجهت وتكثرت شركة سامسونغ خسائر ضخمة في قطاع أعمال أشباه الموصلات التابع لها خلال الربع الأول من عام 2023، لذا تود إعادة معالجة إكسبوس إلى هواتفها الذكية الراقية التي تباع بكميات كبيرة حول العالم لتعويض تلك الخسائر.

أعلنت سامسونغ أنها تعمل على إعادة تسلمة معالجة (إكسبوس) Exynos التي تعمل على إنتاجها مجدداً إلى هواتف غلاكسي مرتفعة المواصفات، جاء ذلك خلال إعلان الشركة عن النتائج المائئة للربع الأول من عام 2023 الحالي. وصرح السيد هيوكان كون نائب رئيس قسم حلول الأجهزة في قطاع Samsung LSI الذي يوزع إليه تطوير معالجة إكسبوس الذي شرهت تدفع من أجل عودة معالجة إكسبوس إلى الإصدارات الراقية من سلسلة هواتف غلاكسي وأضاف أن قطاع تجزئة الهاتف في سامسونغ يعد عميلاً أساسياً لديهم ويعهدون إلى تطوير أعمالهم مع منتج قادر على العمل مع مختلف إصدارات هواتف غلاكسي وذلك رداً على سؤال متعلق بإمكانية تفرق معالجة إكسبوس على سلسلة (غلاكسي إس24) العام المقبل.

الأمر الذي أفضى إلى أن يتعلم البعض منها الربط بين إيداء الآخرين والمثمة.

كسر الإيمان

ما الذي بإمكاننا القيام به لنعمل على أنفسنا مرة ثانية بعد حالة الغرق وقدفنا الذات بالتناوح في دوامات منصات التواصل الاجتماعي إدماناً وتلفاً سيئاً؟ ما الذي يمكن أن نقوم بفعله إذا وجدنا أنفسنا نطلق تويتات أو تفرقة غاشية أو نقرر طويلاً وبصورة حصرية لمدة زمنية طويلة في شيء قام شخص ما بتويته أو تفرقه على منصة تويت؟

بداية يمكن التنويه إلى فهم هذه العملية يمثل نصف متطلبات الطفر في معركة تحرير الذات من هذه التبعية العنصرية، علاوة على حتمية أن نعرف كيفية عمل أدمغتنا في إطار ما يعرف بالكنش عن وتحديد حلقات العادات التي تم تعزيزها مسبقاً إذا ما أردنا التخلص من هذه العادات.

على أي حال يجب أن يتحقق الهدف المشار إليه من خلال تنمية ما يعرف



بممارسات وتربيت الوعي بالذات من خلال التدريب على التمثل، أو اليقظة الذهنية، أو اليقظة العقلية، أو الوعي العملي، أو الوعي اليقظة والاتجاه المعاني التي يحضر، علاوة على التدريب على التروي وعدم الاندفاع والانتهاب إلى تداعيات ونتائج أفعالنا على الآخرين في الممارسة بالأحرى. الانتباه القائم على الحضور المكثف على ما يعرف بانحاز منظور الآخر أو الذات مكان الشخص الآخر الذي نوجه له تفرقة، والتفكير المسبق في كيف يمكن أن يتفاعل مع تفرقاتنا تجاه ذلك؟

يمكن أن يكون تطوير ممارسات الوعي، مثل اليقظة، مفيداً أيضاً في الالتباه إلى نتائج أفعالنا، نضع أنفسنا مكان الشخص في الطرفة الآخر من تفرقة، كيف سأقتضي هذه التفرقة؟ كيف سيكون شعوري هذا؟

وربما ترتب على مثل هذه التفرقيات أو التدخلات الإرشادية إلى جاز التعبير التنب على مشكلة نفس الأذى والمباشرة العملية التي نتلقاها عبر منصة تويت، وبما يمكن به تغيير ديناميات عمل نظام المكافأة في الدماغ فبدلاً من الشعور بالاسترة والبهجة نتيجة استخدامنا للشيء، أو انحرار الآخرين، نعطي أنفسنا فرصة للتدبر للنتائج التي اكتساب دواعي الرقة والطف وصفه شعوراً إيجابياً لحياة راقية أفضل. هذا يساعد في عدم وجود ملاحظات متأسلة حيث نتابع رؤية نتائج أفعالنا على الآخرين؛ ومن ثم لا نتلقى التفرقة الراجعة إلا من أنفسنا أو حتى من الآخرين الذين يحرضوننا على تجاهل الآخرين وما لحق بهم من سوء أو أذى. وعادة ترتب على هذه الوضعية اندفاعنا ربما تلقائياً نحو إعادة تشغيل التفرقة في رؤوسنا مبرزين أو موسعين أفعالنا من خلال ما يتحدر من أدمغتنا من جرعات إضافة من الدوبامين من خلال حلقات التفرقة الراجعة الشفوية، أفضل.

سوء ولاء

والسؤال هل قدقنا ديننا وفقاً لضامير مقولة إبراهيم ليتكون؟ أم أن منصات التواصل الاجتماعي شوهت وأحلت بصورة جوهرياً من دائرة ملاحظتنا التفرقة الراجعة بحيث أصبحنا لا نطرح ولا نتبع إلا بالإساءة والإزعاج ومضايقة الآخرين؟ لا سيما أن استخدام منصات ووسائل التواصل الاجتماعي حيث نتابع رؤية نتائج أفعالنا على الآخرين؛ ومن ثم لا نتلقى التفرقة الراجعة إلا من أنفسنا أو حتى من الآخرين الذين يحرضوننا على تجاهل الآخرين وما لحق بهم من سوء أو أذى. وعادة ترتب على هذه الوضعية اندفاعنا ربما تلقائياً نحو إعادة تشغيل التفرقة في رؤوسنا مبرزين أو موسعين أفعالنا من خلال ما يتحدر من أدمغتنا من جرعات إضافة من الدوبامين من خلال حلقات التفرقة الراجعة الشفوية، أفضل.

علوان العلوان.. التسامي في العمل النحتي

لكل عمل فني لديه مضامين أمام مفاضلة من طراز محدث فالتداعج بين الواقعي والتعبيري والرسوم الخيلية تلجأ إلى توظيف البيئة ظل على الدوام بغيرنا بجزء من الأفكار والأعمال الفنية لهذا أقول بعد كل عمل له أنه بعيد كل البعد عن الطلاسم والغرائب البتة، تراكيبه الشكلية لم تتصل طويلاً لا بحولات حسية أو تخيلية. إنهما كترسي لاشتراكات جمالية تعبر لحظة الشعور والدهشة بها وهي الأقرب لوعي المتلقي حينما يقف عندها. تبقى تجربته حاملة لإيحاء ووظيفة خاصة بأسلوبه في النحت فهي كما معرفة لدى الجميع تخزن الكثير مما نعيشه أو يمس واقعنا الاجتماعي والسياسي، لأنه لم يخف ذات يوم مشوره وهو يستغل أو يفكر بنحت بعكس ضرورة بقائنا فوق هذه الأرض لنحيا لشئنا الحثيئة بعيداً عن لغة الاغتراب. هيئات الأشكال النحتية معرضة للحقيقة، تمد لمواجهة لا لتقبل الرجوع أو الخوف مما تلقينه من دهشة أمام المتلقي، فهي أعمال محررة من قيد وكوابح الغرابة لتكون في نهاية المطاف مفردة ومصدر تأمل لن يقف حولها.



● علوان العلوان

هذا الفنان لدرجة أنها تعكس الواقع بشكل ملموس فخيال هذا النحات ملتبس بجزء بيئي يحافظ على طبيعته وتحوله بموازاة أنجاز فن يليق باسمه صياغة وأسلوباً. التمثيل الحقيقي

يوميئات الإنسان العراقي تحت طائل الشعور الفطري بالانتماء، وترتب على ذلك أن تكون منحوتاته ملتبسة بخطاب المحيط الحياتي فتعاطف المفهوم والقدرة على صياغة أشكال لها إرادة الحياة وأجواء لحظات الفرح والحزن والغربة وما يخالطها في كل قدر من مكتبات المرء. أظهرت الغالب من أعمال النحت لعلوان العلوان مرونة في الحركة، وهذا يعكس نوعاً من المهارة في البنية، فهو ينتج فناً يتسع لتعاطف المعرفة وكيفية الصنعة. في مقابل ذلك تمثل لنا منحوتات البرونز وثائق واقعية كأنما يتم العثور عليها عبر حقل الفن وأطروحاته الجمالية. وعلينا الاهتمام والمتابعة لكل ما ينجز على يد هذا الفنان لهذا لا ينكر انتماءه لواقع مليء بالمتناقضات لهذا لا ينجح عنا أدق التفاصيل وعلينا العودة دائماً إلى مرجعياته. لم تمثل منحوتاته إشكالية معينة أو تعريفاً في النزعة من حيث حلها الدلالي، ولا في بنائها الشكلي بقيت مستندة إلى رؤية هوية صريحة تتضح معالمها في كل معرض يسهم في إحيائه

فستجد دائماً ما يثيرنا في الشكل حيث التمدد والادسان لروية في إنتاج فن ذي طابع جسدي يوسس لصفات أسلوبية مختصرة بحقل دلالي جراه منظومة شكلية أراد لها أن تكون ضرورية قائمة أمام دلالة المتلقي فانخرطت أعماله في أفكار واقعية وتشخيصية تتضمن تفاصيل معينة يمسها بضمن التوازن والارتباط بين علاقة الشكل النحتي بالموضوع فلم تنلش غرابة ولا تشبهاً في البناء الظاهر أمامنا كل ما نراه أنه يجاري الواقع بتعبير خاص ومواجهة مستمرة في تطويع مادة البرونز وبيان قوائم الأشكال وهي خارجة عن تعقيداتها كونه بالحقيقة يضع المتابع له أمام رهان في المواجهة والفة بعد رؤية منجزاته النحتية. ومثل هكذا تأكيد لم يكن عند العلوان إلا بياناً لخطاب فني متأكد من تجرده من أغلال كثيرة، نعل أولهما الانتماء عن التأثير الأسلوبية بالآخر. نعم بنحت منحوتاته مجردة من عوامل التأثير، لأنها لا تستند بنية الواقع وكانت الحياة اليمينة مصدرها وهذا ما رأيناه في معارض تتخذ من الريف والأهوار في تحت القوارب أو الحيوانات طابعاً لها فتجلبت

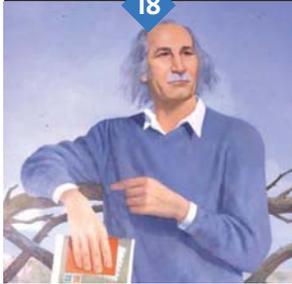
● خضير الزبيدي
في كل محاولة فنية بطابعها النحتي، يضننا علوان العلوان، أمام نوع من العمل الرشيق، والموضوع المؤثر. وقد سمعت رؤيته جمالياً وتعبيرياً على مخاطبة الآخر، وفقاً لما نراه في الاستعادة، وإيحاء عالق في ذهنية العمل الفني بما يؤتم بين مستويات عدة، منها ما يتعلق في بناء الشكل وطريقة كونه بصرياً ومنها ما يترك استنهاماً في وضوح الدلالة، وهو بكل هذه المعالجات يعثر على نحت ذات قوام رشيق تخفى وراء فردة في تصعيد نزعته في النحت والظن أنه ترك تصوره الذهنية ورواه في أسلوب ميمه منذ زمن بعيد فعدت منحوتاته مميزة بكل ما تحمل من طاقة وإيحاء رمزي أو ما تعلق في بنائها وتزغها للموضوعة. وأهم ما يفتننا أن منحوتاته خرجت من طابع العرفه التقليدية إلى أفق الخيرة التي تقدم أرويات الجمال في الشكل واللمس. فقد وازن بين إحيائه هويته في التجريب النحتي وبين مسلمات البعد الثقافي في العمل الفني،



● من أعمال الفنان

أشعار عزيز السماوي متحررة من الركود

قصيدة عزيز السماوي عمل شعري أصيل، وليست كتابة عادية ساذجة، خالية من الفن المطلوب لديمومتها، وإنما هي جوهر وروح وكيان ووجود، تتماطف معه بمشاعر جياشة والمفردات محايدة، مصحوبة بالفصح والدهشة والهزة والاستمتاع والإنبهار، وهي حرة مواكبة للتطور، وشجاعة متحررة من الركود القاتل، المسبب للترجع والانسحاب والجمود والضيق. ويظف بعوني النهار/ واتموع الليالي البيض/ من زخ مطر اسرار/ تجري نهار كلها اسرار/ ما ادي ليون (أريد).



18

القراءة وبنية الشفرة عند إيكو



15

يقدم لنا امبرتو إيكو في نظرية السيميولوجيا ودور الفارئ، نهجين مختلفين يكمل أحدهما الآخر. فالكتاب الأول لا يحضر اهتمامه بالأدب حسب، بل يحاول وضع نظرية عامة لجميع أنظمة الإشارة وعمليات الاتصال. أما الكاتب الثاني، دور الفارئ، فيقتصر اهتمامه بالسيميولوجيا على القراءة فقط وتطبيق ذلك في الأعمال النقدية. بيد أن العمل النظري العالم لهذا الكاتب يقدم لنا وصفاً دقيقاً للفريقين الناتجيات الأدبية وغير الأدبية الخاصة بالسيميولوجيا. كما يقدم لنا نقاشاً للدور الفريد للعلم الأدبي في إثراء عالمتنا الثقافي وما كان كتاب دور الفارئ يستند إلى هذه الأفكار ضيوف أرحل الحديث عنه إلى أن انتهى من تقديم نظرة موجزة للنظرية العامة عند إيكو من الأمور الجهورية في عمل إيكو اعترافه أن أية نظرية للمعنى تطوي على نظرية للعمليات وأخرى للبنى.

جدلية النقد والإبداع

تشكل النظرية الأدبية بمجملها رؤى جمالية تفرض عبر الأجيال والتمرحلات التاريخية تحولات عديدة، سواء على مستوى التركيز على المضامين أو حتى على مستوى التغيرات في شكل النص الإبداعي، سواء مع المراحل الكلاسيكية أو حتى التحولات فيما بعد على المستوى التعبيري والرومانسي وصولاً إلى (السرالية واللامعقول، والعش وغيرهما) هذه التحولات تأتي أما لتلحج احتياجات تغييرية تتفق بالمشي (السياسي والاقتصادي والاجتماعي والثقافي) التي يتماشى مع (روح العصر ومتغيراته)، ولهذا نرى الحاجة للتطوير والنقد الصريح، بل هذه التحولات والأشكال والبحث عن أنساقها وتماثلاتها على المستوى الشخصي تنتج الخطاب أو على مستوى منظومة العلاقات المجتمعية والسيكولوجية وتأثيراتها على هذا النص أو ذاك.

17

يقول الشاعر الفرنسي رينيه شار: «ارتشاً غير مسروق بوصية».

تلك الوصية التي لم تقو على الإنبات، في منأخات ما بعد الحرب العالمية الثانية، وبيروز تيارات أدبية وفتية، زادت وترها انشداداً محنة الحرب وتريتها الرمادية المدخنة، إذ تطلعت آنذاك سهام تجربة متمردة في أنحاء العالم، شعراً ونثراً وهنوتاً بصيرية. لا تغالي اليوم في مقاربة هذا التوصيف الجرحي، بمنأخات التجربة العراقية المثقلة بالمتغيرات الحادة والأزومة منذ عقود، وانفراط مقولات وتحقيقات كانت في ماضي أسساً معيارية في قراءة تجارب، منفردة كانت، أم منضوية في جيل، أو نسق أيديولوجي. لقد أورتنا تلك الظروف جيلاً غير مثقل بتركة قادرة بنسها على فرض هيمنتها، أو فضائها العام، على خطاب لغوي أو وحي في التجربة الشعرية المعاصرة، التي تستند فيها جملة من المختبرات الشابة، إلى مضامين فردية وروى فلسفية، لم تترك غالبها إلى المنهل واحد في طرائق توقعها.

في تمغلات النص الجديد

القصيدة أمام تحولات الوعي

الحضور الدائم والدهشة والجدادة، وما تعلمه من لغة وأفكار بأسلوب خاص، ولا يمكننا أن نعمل على اللغة فحسب في بناء القصيدة، أجد ذلك ظلماً للقصيدة، فهي مزيج من حياة متكاملة، القصيدة كائن حي يؤثر وتتأثر بما حولها، فضلاً عن كونها الحدأة المصطلح التي وليس زمنياً، كما يقول الناقد حاتم الصكر.

وبناءً على ذلك، يمكننا أن نرصد تحركات القصيدة الجديدة/ المعاصرة على مستوى البناء والمضمون، ولا شك أنها من جانب الهيكلية الخارجية والإيقاع الخارجي أثبتت حضورها في الأشكال الشعرية المتنوعة (الوزن في قصيدة الشطرين والتفعيلة، وقصيدة النثر) ولكن لا يمكننا فصل البناء عن المضمون، لذلك جاءت المتفصلات الداخلية للقصيدة محملة بالآراء الثقافي بتحو عام متمزجة بكل ما في روح العصر



• زهران الحسيني

من متغيرات على كل الأصدمة الحالية القصيدة المعاصرة بوقفة لكل ما يحمله الإنسان المعاصر من فكر وأخلاق وتطلعات وكرهيات، واللغة تعطي الشاعر المساحة الشاعرية للتعبير عن ذلك سواء جازت له القالب الخارجي أو تركته برسمه ضامراً جازاً تتحرك فيه قصيدته، وهو في تلكا الحالتين أمام تحدٍّ وجودي، تحدٍّ يكمن في مواجهتها لوجه في مواجهة المسؤولية تجاه ما يتحملها من مسؤولية الفنية، فمن المعروف أن كل ما تبتهه القصيدة من أفكار مهما كانت محملة بخصوصية وخطوط جغرافية معينة في البتالي تحفل الفكر الإنساني بتحو عام تجاه ما يحدث في العالم.

إن خصوصية القصيدة المعاصرة لا سيما العراقية نتبع من كونها توابك الأحداث والتغيرات التي تطرأ في هذا الواقع الهش، فضلاً عن تلك الأصالة التي تحافظ عليها، فهي قصيدة تشارك موقع الملامح بمناسباتها الحياتية دينية كانت أم سياسية أم غير ذلك، ولست أحدث هنا عن كل خصوصية المتغيرات، المطارة التي تسلم شعراً «وهي ليست سوى تهنئة أو نعي أو مديانات مناسبة ما، الحديث هنا عن التصاقل الحقيقية التي نحافظ على وجودها الشعري في كل زمان ومكان ولا تسليها أية مناسبات، مهما كان لغتها». ونهجها الشعري وحدود فنياتها الخاصة من جهة أخرى فالقصيدة التي تخرج من رحم بيئتها ما لا شك أنها أمام تحدٍّ كبير لتصل إلى العالمية عبر استقطابها للذاتية وما يدور في المحل الذي خرج منه، وفي جميع مراحلها الكتابة تدرج مزيج من التناقضات العامة والخاصة، ابتداءً من اللحظة الأولى التي تسلم فكر كاتبها مروراً بأوضاعها اللغوية والثقافية إلى حين تشكلها بالصورة الأخيرة التي أصبح متعلق به هو الآخر إضافة في تظفيها وتحديد مسارها، ومن ثم مشاركتها في إنتاجها - أو في نظريات القراءة والنقدي أو التوصيل الحديثة - ومهما احتضنت مكونات القصيدة المعاصرة، لا نستطيع في إطار حربي لا نستطيع الانسكاف عنه، فضحن العراقيين خروج حروب في حياتها الشعرية والعامية كذلك، وتمتد الحروب والقصيدة

تعد.

(علناً) هكذا الصباح أو ربما قريباً من هذا المكان كنا سننتقل... وسأخضع عن كفتي كل اللغات التي أمكها وعن قلمي جوب الصمت كنا سننتقل في ذكره القصيدة ارتق عندها، فيصمك المبل بالوجع والخياب والواويعد والوظيفة وأوادي التساه - هل شمعت كم هي أنبقاته وبعض الملاجج. بينما تستغفل شفتاي بقرءة أصابعها. كنا سننتقل دون أن نعلم جدائي بأنها ستبقى غير قابلة للنثر أو الإيقاع العروضي، كنا سننتقل لو لم نعلم بجانيته علناً في الحرب الأخيرة. (هناك أحمد)



• هدا أحمد

الوجودية نفسها، فالقصيدة أصبحت تكن الحركة الفلسفية والجدليات البشرية المتصاعدة وفضايا العصر الاجتماعية والنوازع الداخلية ومشاعر اليأس الأمل الإنسانية، كمرآة من عمق يشرقيع في منتصف المدينة، بصخب ورفق في الوقت نفسه، وبشفاوية خصوصية، لا يمكن مقارنتها مع مكونات وشكل القصيدة القديمة.

«فيوم من حيرة»
برج منارتي متضاه العشب الصارخ كل صباح
فماذا إذن
تهازج آخر يصرخ مرفاً قلبه
المنيع على الأوبئة، الأسم من الأزمات.
ربما جف ماك، أيها اللسان
هل تقدرت تهزك مرتين؟

أمل
يسقي أرضاً محروقة، ويرسم لوحة خلق زاهية
عن دروب الأبيض والأسود.
أيها التهد من الحروب،
أيها الأمان بعد الفاجعة
أرضي ورق، وبسماتي مرعن المأساة
إفتح ما شئت من الأبواب
إن تلقى نثر وأرها سوى الهجر والعناكب.
«زنان الحسيني»

مهد الخيكاني
على الرغم من أن لكل حقبة زمنية بروزات ثقافية وفكرية تميزها وتكون الحاضرة لأغلب نتاجاتها، إلا أنني أرى بأن لكل شاعر في خضم تلك الاشتباكات توجهاته في القصيدة ومنها ينطلق في ترسيخ تصوراته الفكرية والفنية وغيرها، وذلك لأن الشعر ببساطة كامن في كل ما هو إنساني ينحو باتجاه التجاوز والتجرد من القوقعة التي فرضها الأيديولوجيات بغض النظر عن شكل النص. لكن إذا ما شئنا إلقاء نظرة بانورامية على هذه القصيدة بخلاف مشاربتها في نظرة كلية إلى حد ما، فإننا سنرى أنها تتراخ بين ما هو كوني وبين ما هو محلي بحسب القدرة على توظيف المادة المراد شعرتها وضخها من الداخل ببطافة فكرية تمنحها القدرة على ملازمة الحياة وعكس شيء من إشكاليات الواقع سواء ما كان موضوعياً أو ذاتياً، ولعلنا نستطيع محاكاة النص اليوم بحسب إبعاده عن التعرض والتخندق في أمر من الانتماءات الضيقة، خصوصاً أن الواقع السياسي والثقافي في العراق بعد 2003 هو واقع ينطوي على مضامين ليبيئية فكرية وثقافية مختلفة، اتخذت من الكتابة عموماً جميع تشكلياتها وصنوفها منذاً ما هو مغاير ومنفتح على الحياة والعالم والكون، وللقصيدة الجديدة نصيب من كل تلك التغيرات ولذلك تلحظ ارتعاج الخط الاحتجاجي مثلاً كسقف في التصور الجديدة أو القصيدة الرافضة لكل الكريكات السلطوية السابقة بما فيها من أبوية وقبيلية، وأقول لربما هذا هو واحد من أهم الأسباب التي جعلت القصيدة الجديدة تميل إلى الوضع العميق أو الوضع الغامض مبتعدة عن الترميز والرطانة الغوية ومحاولات التموهية داخل النص، قصيدة تعيد إلى مواجهة موضوعها وتبينه ويمكن للقارئ تمييزه بسهولة على اعتبار أن النص يعثل انكاسات لواقع سياسية وثقافية متأثراً ببيئة السلطة ونوعها وتشظياتها على كل من التناقضات المادية والمعنوية للأفراد، ويمكن القول إننا نعيش في حقبة استطاعت القصيدة أن تستعيد عافيتها وعافية الشعر فيها بعد أن تخلصت من الرقيب

• استطلاع: حسن جوان

هذا الواقع الخفيف من الوسايا، وغير المبرأ من حولات الواقع الجديد، الذي أطلق شروفاً أكثر تعقيداً وافتتاحاً، دفننا إلى طرح تساؤل مشترك على أربع تجارب حاضرة في المشهد الشعري الشاب ويتضمن النقاش الآتي:

«ما هو الفضاء الذي تتحرك فيه القصيدة الجديدة، وهل تمتلك معياراً متميزاً عن سابقتها في محاكاة شعريتها كمنع لغوي وروبي، ينتمي إلى تجربة ثقافية محملة بأكثر من مزيج وتحدٍ محلي وإنساني؟»



• إيهاب شهاب

لا شك أن لكل قصيدة يكتبها الشاعر فضاءها الخاص، لكن يمكن القول إن للتصوير المتجاوزة من حيث الزمن مغزياتها المشتركة وأبعادها الإنسانية المشتركة أيضاً، التي تشكل في ما بعد ما يمكن عده فضاء جلياً، بمعنى أنه في كل زمن تبرز جملة من القضايا الإنسانية والاجتماعية وطريقة التفكير الشعرية التي تعكس داخل التصور مكونات ذلك الحس المشترك للتصور، ويمكن تخصيص ما تتميز به التصور التي كتب في الوقت الحاضر على أنها تصويص متخلصة من العهد الأيدولوجية التي كانت سائدة من الأجيال السابقة، كما أنها رهينة العنف الاجتماعي الموجود، هنري أغلب التصور ذات صوت عالٍ التفاعلي يعبر بكثافة عن انفعالية الإنسان الذي يعيش كوايسب العنف اليومي، كما أن موضوعاتها عاكسة تشغل بمعالجة المعنى وما يدور حوله.

إنها قصيدة تكرر وتكرس وقتها من أجل إثبات عدم تشابهها مع الآخرين في زمن لم تعد فيه القصيدة محركاً للجماهير، فلا يند لها من أن تخلص ذات الكاتب وتتصق به.

قصيدة يمكن القول عنها تتصلص على حياة الشاعر وتطرق أبواب الهامشي في الحياة وفي الوقت ذاته تسمى لشهره المبدوية، لذا تراها تشغل بالبعد الأدنى من اللغة، في زمن لم يعد الرهان على النص الطويل مجدداً، صارت القصيدة كثيفة وقصيرة فهنئ سنوات لم أقرأ مجموعة شعرية جديدة تتكون من قصيدة واحدة مطوية إلا ما فاتي، فضلاً عن أن النص الشعري أصبح مجاوراً للسينما والكتب المرئية التي لم تكن متوفرة بهذه الكثافة في ما سبق، وهذه المجاورة أعطت النص الشعري بعض التقنيات منها مثلاً تجد هنا قصيدة تعتمد على اللفظة أو القصيدة المشهدية التي توظف الحواويل بشكل سينمائي.

من شأن تلك الملامح أن تدل على أن الشعر مادة تتغير مع الزمن مثل أي اشتغال إنساني جوي وحر آخر، كما أن وظيفة شعر تغير الحياة وهذا ما يجعل الإنسان ملامكاً بزمانه إلى الأبد.

«صغافن اليابسة»
على غرار اليابسة
في الماه أيضاً تحصل صفائين
تعدت شبكات من البيض،
والبيوض
فيقال من السمك جتناح أخرى
وهكذا يكتمل مشهد الوجود
الذي لم يكن واقعياً
ودون تلك الأسنان
في تصبغ في ما بعد
أواصر تطوي المرء
كما لو أنه سلك يوصل شحنة العيش.
«إيهاب شهاب»

زنان الحسيني
فضاء القصيدة الحديث هو نسج مرن يتأرجح بين الذاكرة الشخصية والذاكرة الجماعية، تتحرك فيه الذات الشاعرة متخرفة حدود الزمان والمكان الحسية، مبتدعة بنية شعرية جديدة لتصورها في الدلالة، فاللغة الشعرية الحديثة تحررت من صنمينة البلاغة التقليدية لتصبح بندولاً دنيماً يتراوح بين التجريدية والتأويلية في الفضاء النصي، بعد أن كان مؤلوية إلى درجة كبيرة، يتوالى وحدود الفضاء النصي المكتوب وحده، وعلى هذا الأساس يمكن اعتبار الشكل الشعري للقصيدة الحديثة بأنه التشوير الخارجة لحية اللزدة، وإن المعنى التأويلي والمعنى المرجح يتكشفاً عند كل تقدم في تحليل-تفسير-التجربة الفكرية والثقافية في معلومات القصيدة، مرتبطة ارتباطاً لا يمكن إغفالها بعقلها الكامل، الذي هو تجربة الشاعر

أغلب التصور ذات صوت عالٍ التفاعلي يعبر بكثافة عن انفعالية الإنسان الذي يعيش كوايسب العنف اليومي، كما أن موضوعاتها عاكسة تشغل بمعالجة المعنى وما يدور حوله



• مهدي الخيكاني

الشعر ببساطة كامن في كل ما هو إنساني ينحو باتجاه التجاوز والتجرد من القوقعة التي فرضها الأيديولوجيات بغض النظر عن شكل النص، لكن إذا ما شئنا إلقاء نظرة بانورامية على هذه القصيدة

بين الذاكرة الشخصية والذاكرة الجماعية، تتحرك فيه الذات الشاعرة متخرفة حدود الزمان والمكان الحسية، مبتدعة بنية شعرية جديدة لتصورها في الدلالة، فاللغة الشعرية الحديثة تحررت من صنمينة البلاغة التقليدية لتصبح بندولاً دنيماً يتراوح بين التجريدية والتأويلية في الفضاء النصي، بعد أن كان مؤلوية إلى درجة كبيرة، يتوالى وحدود الفضاء النصي المكتوب وحده، وعلى هذا الأساس يمكن اعتبار الشكل الشعري للقصيدة الحديثة بأنه التشوير الخارجة لحية اللزدة، وإن المعنى التأويلي والمعنى المرجح يتكشفاً عند كل تقدم في تحليل-تفسير-التجربة الفكرية والثقافية في معلومات القصيدة، مرتبطة ارتباطاً لا يمكن إغفالها بعقلها الكامل، الذي هو تجربة الشاعر

أصبوحة العدد

(رائعون من يداهون عنك أمام الناس ويحفظون
غيبتك وأنت لا تعلم)

غابرييل غارسيا ماركيز



د. قاسم حسين صالح

التعريف بالصحة

حذار من اليأس صفة أسبوعية ملونة تصدر صباح كل خميس، تعنى بالمشكلات الأسرية والاجتماعية والنفسية والعاطفية والدراسية، وتعرضها كما ترد في رسائل القراء إليها، وتقدم الحلول والمشورة العلمية لأصحابها، وتعمل على إشاعة الثقافة النفسية لدى الأسرة العراقية الكريمة. يعدّها وحررها: الدكتور قاسم حسين صالح، وتتلقى رسائلكم على إيميلنا هذا: qassimalthy@yahoo.com

السنة التاسعة
(حلقة 15)

تنويه

هذه الصفحة تهدف إلى إشاعة الثقافة النفسية في الموضوعات التي يعتبرها البعض (محزومة) أو (عيباً)، منطلقاً من مبدأ (لا حياة في العلم)، وستتطرق لموضوعات تخص العلاقات الزوجية والجنس أيضاً، بما يحقق هدفين: توثيق العلاقة بين الزوجين لتكون قائمة على الحب والاحترام وضمان ديمومة الزواج، وتزويد الشباب والصبايا بمعرفة علمية وثقافة راقية، تواجه ثقافة مسددة تشيها وسائل تواصل اجتماعي.. تستهدف جيل الألفية لتحديها، بينما تستهدف عبر جريدة «الصباح» تحصيلهم بما يحقق لهم حياة تليق بهم ويأسرهم ويقيمنا العراقية الأصيلة.

موضوع العدد

وصفة نفسية لخفض قلق الامتحانات



بارداً سريعاً وقدحاً من عصير الفواكه قبل أن تغيب اللى الامتحان.
غفر الله لمن سعى الامتحان امتحاناً ولم يفلح الى أن الامتحان من العنة، والمنة بليّة، وأن ما يجري هو (اختبار) في حفظ المعلومات، ليس استعمالاً لمصطلح (الاختيارات) أفضل وأنسب نفسياً وعملياً من مصطلح الامتحانات؟

عالية، وما قبلت في الماجستير إلا لهذا المستوى أيضاً، بينما تشير بعض عباراتك، للأسف، الى أنك ضعيف الثقة بقدراتك العلمية، فاعمل على أن تعيد الثقة بنفسك، وقمة وأيام أخرى لأبنائك الذين يؤدون الامتحانات هذه الأيام، ابعد عن تناول العقاقير المنبهة، وانهض مبكراً، لتقرأ بدلاً من السهر الطويل في ليالي الامتحان، وخذ حماماً

معينة، اجمل المادة المطلوب استرجاعها ذات معنى شخصي لك، واعلم أن التذكر لا يعتمد فقط على قوة الذاكرة بل هو نشاط يؤثر فيه حالتك الانفعالية، فحين نتذكر أكثر وأفضل حين نكون في مزاج جيد، فاعمل على أن يكون مزاجك راقياً قبيل الامتحان، وانتبه الى أنك ما قبلت بكثرة طب الأسنان إلا لأنك كنت قد حصلت على درجات

متنوع الطلبة في ما يخص قلق الامتحانات بين ثلاثة أنواع الذين لا يتلقون، وذو القلق المتوسط، وذو القلق العالي، وهذا الصنف الأخير هو أقل الطلبة حصولاً على الدرجات العالية (أفضلهم ذوو القلق المتوسط). فإذا كنت من الصنف الذي يعاني من قلق عالٍ بخصوص الامتحان، فهذا يعني أنك تمرّ بحالات نفسية وانفعالية تحدث وتؤثر وتهدجاً في جهازك العصبي يؤثر في أدائك أثناء الامتحان وقد تكون من أولئك الذين ليس لديهم عادات ومهارات جيدة في قراءة موادهم الدراسية واستذكارها.

ومن غير الممكن تقديم وصفة نفسية سحرية لخفض القلق العالي من الامتحان الذي يؤثر في مستوى الدرجات بالتاكيد، لكن هناك بعض الإجراءات المفيدة لمن يعاني من قلق الامتحان منها: (تنظيم الوقت)، وذلك بوضع جدول للاستذكار بشكل يوازن بين ما تحتاجه المواد الدراسية وبين ما يحتاجه الجهاز العصبي من راحة تعيد النشاط إليه، وأعلم أن الحصول على درجة عالية يتوقف على نوعية المذاكرة وليس على كميتها، فقراءة مادة لمدة ساعتين بنوعية جيدة أفضل من قراءتها لمدة ست ساعات بطريقة غير مفيدة.

الإجراء الثاني يتعلق بـ (الالتفات)، إذ يعتقد بعض الطلبة أنه يقرأ أفضل ويفهم أكثر عندما يتوقف في الوقت نفسه الى الموسيقى مثلاً، وهذا غير صحيح؛ لأن توزيع الانتباه بين عدة نشاطات يؤثر في الأداء.

وفي ما يخص التسيان، نحيطكم علماً بأن المعلومات تخزن في الذاكرة من خلال ثلاث عمليات: الترميز، والحزن، والاسترجاع، ويحصل التسيان إذا لم يتم تسجيل صحيح للمعلومة في الذاكرة بشكل قابل للاستخدام، أو إذا لم يتم خزنها بشكل مناسب، وإذا لم يحصل استرجاع صحيح للمادة المخزونة في الذاكرة البعيدة المدى.

ولتقوية الذاكرة هناك عدة عمليات أو مهارات منها: لا تحبس الذاكرة القريبة المدى بالكثير من المعلومات والمشتتات في عملية التسيان والتخزين، لا تقرأ مادة أخرى أو تشتغل بنشاط فكري آخر قبيل امتحانك بمادة

ثقافة نفسية

لمن يشعر بالخجل والإحراج

رسائل القراء:

الأستاذ الفاضل، أشكو لك سلوك انسي، فهو دائم الحركة وعنيد ولا يسمع الكلام، ورغم أن عمره خمس سنوات إلا أنه يضرب أخواته الأكبر منه، وأخته ورضعته أهلية وشككت المعلمة والإدارة منه لأنه يضرب الأطفال ويكلم على المعلمة وتم فصله من الروضة، ساعدتني ارجوك ماذا أفعل؟ أم رضا - بغداد

* السيدة أم رضا، يبدو أن طفلك مصاب بما نسميه (اضطراب حصر) وتنتهي (الانتماء). فالطفل المصاب بها لديه حاجة شديدة للحركة، لا يستطيع الاستقرار لفترة طويلة بل يتحرك سواء كان جالساً أم واقفاً، وحاجته للحركة باستمرار ليست شقاوة فيه ولكن لأن طبيعته تكوينية لا تتحمل أن يبقى ساكناً مدة طويلة. كما أنه مرغّب على التصرف باندهافية ومحدد لحدوث هذه الحالة، إلا أن المرجح أنها تحدث نتيجة أسباب عضوية في الجهاز العصبي. نصيحتنا لك يا سيدة أن تعرضي طفلك على طبيب نفسي ليعدد العلاج المناسب لحالته. ولا تقضي خائناً هناك برامج تربوية وأخرى لتعديل السلوك وأخرى تخص الأسرة تساعد على أن يكون طبيعياً إذا أحسن استخدامها. مع تمنياتنا لطفلك بالشفاء ولشخصك الكريم بالاستقرار.

لك، وهذا هو الخطأ بعينه، أنك تساوي بين شخصك وتصرف معين فتمت به. واعلم أن ذلك ككل لا يمكن تقييمها ولا يمكن مساواتها بأي تصرف تقوم به سواء كان تصرفاً حسناً أو سيئاً. إننا جميعاً نقوم أحياناً بتصرفات غير لائقة، ونقع في هفوات تثير سخريّة الآخرين ونقدهم لنا. فإن ساوى أحداً بين تصرف غير لائق قام به أو رفض معين له وبين شخصيته ككل، انتهى به الأمر الى الشعور بالخجل والإحراج واحترار الذات، وإن فصل بينهما تعاضت مع مشاعر الخجل والإحراج ضمن حدود الموقف، وظل محتفظاً بقيمته واحترامه لنفسه. تلك هي الخطوة الحاسمة لتفادي الشعور بالخجل والإحراج، أفضل بين الموقف المرحج وبين قيمتك واعتبارك الشخصي، وتعامل مع السخرية بهدوء وعقلانية، فكثير منها ما يكون مسلياً بما فيها الضحك اللطيف على الذات. وارجعي مهندس نطق يشكو من رجال الأمن أنهم يراقبونه في الشارع وفي محل عمله، وأن هاتفه برن في الواحدة بعد منتصف الليل وعندما يرفضه لاجبيته أحد. وعندما سألته منذ متى يتعقبك رجال الأمن، أجاب: منذ نحو ثلاث سنوات. عندها قلت له: وهل تتصور أن رجال الأمن (في زمن صدام) يصبرون عليك ثلاث سنوات، وغادر غير راضٍ مني. وفي الثمانينيات أخذت طلبتي الى مستشفى الشامية في زيارة علمية فوجدنا رجلاً في الثلاثينيات من عمره كان قد قتل أمه (تصوروا) لشككه بأنها تدوي دس السم له. وحكى لنا طبيب المستشفى عن معلم قتل ثلاثة من زملائه أعضاء الهيئة التدريسية لامتهاداً بأنهم يحكيون مؤامرة لقتله. وهكذا يكون شعار المصاب بالبارانويا، لا تدرى بصاحب قبيل أن يتعشى بي.

أن اختيارهم تعبير بأي شكل من الأشكال عنك كشخص، ولهذا حاول أن تتقبل ذلك على الرغم من حالات الرضا غير المرغوب فيها التي يمكن أن تتعرض لها من قبل الآخرين. سنوضح لجنابك العملية النفسية للشعور بالخجل والإحراج بمخطط بسيط للاضطراب النفسي، يمثل بثلاث نقاط (أ-ب-ج) حيث يشير (أ) الى التصرف غير اللائق الذي ينتقدك الآخرون أو يرفضونك، بينما يشير (ب) الى رد الفعل النفسي المتمثل بشعور بالخجل والإحراج. والواقع أن (أ) ليست هي السبب، إنما (ب) التي تعني ما تعلمته أنت من أفكار وتفسيراتك الخاصة بـ (أ) التي تقول لك إنك شخص فاشل وإن الآخرين لديهم الحق في تقديم

براجعتي كثيرون يشكون من شعورهم بالخجل والإحراج حين يرتكبون أخطاءً آخرين، أو يتعرضون لمواقف فيها يفتضون لهم، ينجم عنها شعور بالذلل واحترار الذات حين يختفي بنفسه. بدأ تقول ليس هناك أي شيء مبرح أو مهيمن عندما تعرض من قبل الآخرين، ولن يستطع أحد أن يهينك إلا إذا سمحت أنت له بذلك، فالشعور بالإهانة والذلل يتولد من تقليل المرء لشأن ذاته. عندما ترفض فإن هذا معناه أن الشخص الآخر لا يهتم بك لعدة أسباب، وربما يكون بعض هذه الأسباب لا يمت لك بصلة، فجميع الناس، بمن فيهم أنت، لك الحق في اختيار الأشخاص المفضلين عنده، ولا داعي أن تفترض

إن ساوى أحدنا بين تصرف غير لائق قام به أو رفض معين له وبين شخصيته ككل، انتهى به الأمر الى الشعور بالخجل والإحراج واحترار الذات، وإن فصل بينهما تعاضت مع مشاعر الخجل والإحراج ضمن حدود الموقف، وظل محتفظاً بقيمته واحترامه لنفسه



• مسؤول الصفحة: ماب عامر

الإعلامي المسروق



3 حكايات

حسن العاني

1 - اشتغالات: بعد أن دخلت أجهزة التكيف الحديثة (دفئة وتبريد) إلى قبة البرلمان، أصبحت غفوة الأعضاء، وأحياناً نومهم لمدة ساعتين أو ثلاث، ظاهرة مأهولة في جميع الجلسات، وفي الأونة الأخيرة استمتعت هذه الظاهرة، خاصة في أيام الصيف الحارة جداً.

وقال الروي أيضاً، حين يجري التصويت على مشروع أو قانون ما، يستقطب برلمانيو الحكومة، ويصوتون بصوت واحد (وافق) ، وعلى صوتهم الهادر يفز برلمانيو المعارضة، ويصوتون بصوت واحد (لا توافق)، وقد يحصل العكس أحياناً، أي نواب المعارضة يرفضون أولاً وعلى صوتهم الهادر، يفز نواب الحكومة ويعلمون عن موافقتهم، وفي الحالتين يعود الطرفان إلى أعمال الغفوة.

وظلت هذه الحالة شائعة منذ العصر العباسي لغاية عام 2003، حيث تخلى الأعضاء عن عادة النوم بعد اشتغالهم بالمواييلات الحديثة.

2 - اللسان والشيطان: يقال إن الشياطين تشبه الإنسان في بعض النواحي شيئاً يرضى إلى مستوى التخليق، من ذلك التخصص، فكما يتوزع البشر بين آفاق المهين والحرف والآداب والعلوم والفنون... الخ، فإن كل شيطان له مجال عمله فيه ويتشبط، فهذا بين العمال والفلاحين، وذلك يتحرك في مجال الفراغ والتروات أو بين المصلحين... الخ.

ويحكى أن الشيطان الذي يعمل في العراق وسقط السياسيين قد استشاط غضباً وغادر البلاد، لأنه بعد أن (علم) مجموعة كبيرة من السياسيين على تزوير شهادتهم وسرقة المال العام، إلى أن فاضت خزنتهم بالدولارات، بحيث لم تعد المصارف المحلية تستوعب أموالهم، فخرج بها إلى المصارف العربية والأجنبية، لاحظ بأن الواحد منهم، إذا اشترى قليلاً أو بنى العمر المديد لثورة السابع من نيسان المجيد، لم يكن الخطأب الاعلامي لتطبيق السياسة في العراق حول الأولويات واحداً، وهذا الامر طبيعي، ففي مرحلة قد تكون الأولوية لمواجهة البعثيين مثلاً، وفي المرحلة الأخرى قد يكون التصدي للفاقد، وفي مرحلة ثالثة يحل القضاء على تنظيمات داخل مركز الصدارة، وفي مرحلة رابعة تصبح الأولوية لبناء الدولة.

وهكذا تترسب خصوصية كل مرحلة وطبيعة تحدياتها وعمهاها، تنوع الأولوية وأسماها وعنوانها، ويصعب التطبيق السياسي صراحتها في الإعلان عن ذلك عبر المصنفين والإذاعات والفضائيات والتصريحات الرسمية، ويضعف المواطن في الصورة كما يقال، على الرغم من أنها في مجالها الخاصة واجتماعها السرية، متفكة مئة بالمئة على أن الأولوية الأولى التي لا يتقدم عليها شيء، هي كرسى الحكم.

بقية التخصصات؟ ولماذا نرى الإعلام هو الذي تقتصب أحيته فيما درس وتعلم، فهل أينا يوماً يسيباً يبني عمارة من دون مهندس يرسم له خريطتها، وهل نجد ملاحاً يقف في صيدلية ليصرف الدواء؟ وأنجاراً يحقن الأبر للمرضى؟ ماذا يصير المثل على أخذ دور الإعلامي؟ ويتمدد المني أن يجلس على كرسى مختص بالاعلام؟ اليوم نحن في سرقة واضحة وجلية والمتضرر الأول غيرهم بمساعدة الآخرين، أما المتضرر الثاني فهو الخزي المسكين، إنه زمن المعائب الذي لم يتوقف عند هذا فقط فالإعلام مسروقة مهنته وكتابه أيضاً خاصة للمصنفين، وقد سمع بعضنا ورأى بأن عنده كيف تباع مقالات مهمة سياسياً فاشل حتى في الكتابة والبحث والتعبير، وتقايرر وضعها صفحي مغسور يصعب لصاحب منصب ادعى أنه من كتبها، ولا نستغرب حين يولد كتاب لجاهل رفيع المقام يكتب عليه اسمه فقط وهو حتى لم يطلع على محتواه لأنه يسيبائه اتباعه من فقير متقشف؛ رضي بأن يظل مغيباً مغفوراً لأحتياجه لجمال فيباع نتاجه الفكري لغني يحاول أن يبدو متقفاً ويقال فيما بعد مؤلف الكتاب الفلاني، ولم يتم شاهدنا تلك القصص وسمعنا عنها والتي تكبتها وتعتصر قلوبنا لها، فمتى لا نسرُق أيها الإعلامي صفاتك أو زعمًا فك، ومتى يعود حقك في تأدية مهنتك والوقوف في مكانك الذي تستحق.

الذي تستحق.

نشاهد عبر الشاشات وفي كل القنوات المحلية منها والعربية كما هائلا من البرامج والمقالات التي تستضيف عددا من الأشخاص على اختلاف توجهاتهم ويمختلف الموضوعات والقضايا. ويترواد في أذهاننا بعد رؤية فشل التقدم أو الحوار في تلك البرامج عن غياب الإعلاميين الجدد أو حتى الخضرين، وأن ما نراه الآن من هؤلاء المتصدرين للشاشات ما هم إلا ممثلون لا يقفون ماهية الإعلام وصفاته، ومغنون لا يدركون ولا يمسكون خيوط لقائهم مع الضيوف.

• سهى الطائي

تسرى أن الضيف في واد والحوار في واد آخر، وقد لاحظ كثير منا هذه الحالات فأصبح الآن ممثل يعرفه الجميع مقدماً هنا ومخارواً هناك، إلا أن فشله ياد للجان وواضح للمشاهد، ويأني مدير القناة أن يتتبع ويطلب مخرج الصارخ من رقم التلفذ اللاذح والاعتراض الصارخ من رقم التلفذ اللاذح والممثل جوكر يمكن وضعه في أي مكان وهو يفسد الطبيعة بلعله الباهت للمتلفذ الذي أمسى يشكل من هذه الحالات فينتقد محاولة منه في إيصال صوته لجمهوره الأمر؛ وينتقد بشدة محاولة أخرى لتعبير واقع القنوات من دون جدوى.

وفي دردشة لي مع أحد المخرجين القدماء حيث سألته عن أحد العتلين وكيف أعطي دور مقدم في برنامج مهم وهو ليس إعلامياً فقال لي لا يوجد وقت للبحث ولا ييسفنا أيضاً في تدريبهم للظهور على الشاشات وإمام الكاميرات، وهم يرون أن الشكل والكاريزما هي التي تجعلهم باتين هؤلاء ويهيمون الإعلاميين ولا يعملونهم فرصة ليتبينوا جد ارتهم وليطبقوا ما دروسه لسنوات على أرض الواقع وهم لا ينتظرون إلا هذه الفرصة التي يستغلونها.

كل سنة يتخرج مع هائل من الإعلاميين في مختلف التخصصات الدقيقة والجميع قد أخذ هذا العلم الإنساني وتعمق في دراسته، فهو يعرف جيداً كيف يدير الحوار وكيف يكسب ثقة الضيف ليدي

بأقول لم يطلها سابقاً ويعرف أيضاً أنواع الجمهور وكيفية التعامل معهم.

وقد درس جيداً اللغة الإعلامية، فمن المؤكد أنه لن يقع بما يقع به الأنا المثل السارق للمهنة ولن يكون خاوياً كما كان المني الفلاني في حوار مع الضيف. كيف لكم أن تسعدوا أو تمنحوا مهنة لا يمكن امتنانها إلا لنودي الاختصاص وكيف لكم أن تصروا على أخطاكم رغم الحكم الهائل من الاعتراض، ماذا لو أعطى مدير القنوات مجالاً للاعلاميين الشباب وللأساتذة المختصين في الإعلام، ومنهم جهم في الظهور؟

ماذا فقط الإعلامي هو الذي تسرق مهنته من دون

التكامل والتصادم نقداً وإبداعاً

تشكل النظرية الأدبية بمجملها رؤى جمالية تقتصر عبر الأجيال والتمرحلات التاريخية تحولات عديدة، سواء على مستوى التركيز على المضامين أو حتى على مستوى التغيرات في شكل النص الإبداعي، سواء مع المراحل الكلاسيكية أو حتى التحولات فيما بعد على المستوى التعبيري والرومانسي وصولاً إلى (السريالية) واللا معقول، والعبث وغيرها).

الاجتماعي، الانطباعي) ووصولاً إلى المناهج النفسية (البنوية، السيميائية، الظاهرية، الجمالي، الثقافي...) وحتى المناهج التي تعنى بالثقافي ونظريات التفكي، في خضم هذه التحولات كانت علاقة الناقد باليدع تختلف من منهج لآخر، وبخاصة أن كنا نتحدث عن الناقد (صاحب المنهج والإجراء التقدي) ولا نتحدث عن نقاد (الصحافة) الذين يكتبون نقداً لا علاقة له بالناقد المتخصص، يكتبون نقداً لملء الصحف الثقافية وفي الصحافة اليومية وهم أكثر وأغلب الظن هم من جعلوا الخطط حاصلاً بين النقاد والمبدعين، إذن النقد تارة يكثر بمعتقدات انتاج النص وأثرها على الأدب (المبدع والنقد) وتارة لا

يكثر للأدب فيكون محور علاقته بالتحليل والتفسير مركزة على (النص) بوصفه الوثيقة التي يتعاطى معها الناقد) على وفق هذه التحولات يتحول منظور العلاقة بين الناقد واليدع، تارة تقترب وأخرى تبعد، ولكني لست مع مقولة أن الناقد شاعر أو سارد حاول (وهل).

فالنقاد بالتأكيد يقدم عملاً جمالياً كاملياً بوصفه منتج جديد، يختلف عن النص (الأول) نص المبدع) لا سيما إن سلماً جدلاً أن النقد يختلف عن (الانتقاد الصحفي) فالنقد لم يعد كما تصوره العديد مجرد (بيان السياسيات) أو (وضع النصوص مشروط، نقدي صام) لا بالتفكير على اليوم يسكب الجماليات والأنساق الفكرية للنص الإبداعي ويحفل تلك الأفراد إلى مرجعياتها ويقدم صورة أدبية وجمالية أخرى تختلف عن خلال تفكيك هذه الممرزات والشفرات التي يضعها المبدع في تأريخ نصوصه، شريطة أن لا يكون هذا النقد مبنياً على (المعتقدات الشخصية). فقد يكره الناقد (س) المبدع (ص) فيكبل له ويتم ويوجه على نصوصه وعلى شخصه بجهة (الإجراء التقدي).

يجب أن يكون موضوعياً ومبنياً على إجراءات علمية سريعة وواضحة وأدوات متمكنة بالتحليل والتفسير والأحالة، لكن النقد اليوم للأسف نراه يمثل حالة من

حالات الرقابة في المنظومة الأدبية، فكما نشاهد العديد من الناقدن في الأدب والفنون.

هناك أيضاً من دخلوا هذا المضمار على حين غفلة، فأصبحوا (خلفات) في كتابة النقد أكبر حيلة للمعاملات الرثة السطحية، فتنظف نصوصهم (بأنها) أصبحت شاعرة العرب الكبرى). ويهدأ يتحول الناقد إلى سلّم لصعود العديد من أشباه المبدعين إلى المختلة.

النقد يجب أن يكون موضوعياً ولا يجمال على حساب الفكر والجمال والإبداع، في الوقت ذاته ومن تجربة إلى العديد من المبدعين في شتى المجالات (مسرح، سينما، سرد، شعر) يتحسس من الناقد، ويعتقد أن الناقد عدوه

الناقد يجب أن يكون موضوعياً ومبنياً على إجراءات علمية صارمة وأدوات متمكنة بالتحليل والتفسير والأحالة، لكن النقد اليوم للأسف نراه يمثل حالة من حالات الرقابة في المنظومة الأدبية

الدور، فترى مثل هؤلاء يحرصون على الأتق منتجاتهم الإبداعية بيد هذا الناقد أو ذلك خبسة من صراحتهم في النقد، بل شاهدنا العديد من المبدعين تكون لهم رذات فعل غير مرتزة آراء ما يكتب عن نصوصهم في نقد، فيها جهون ذلك الناقد تارة ويسخرون منه تارة أخرى وينظرون من عطفاه وطريقة تحليله لنصوصهم أحياناً عدة، إذن العلاقة بين الناقد والاديب أحياناً تقرب وتكون علاقة ودية وربما تؤثر هذه العلاقة على التعاطي مع النص الإبداعي، وأحياناً تكون علاقة تباعد وتشجع بين الطرفين، حينما لا يتقبل المبدع نقد نتاجه أو تأشير مكان من العطل بنصوصه، شخصياً سخرت العديد من أصدقاء المبدعين بسبب صراحتهم بما كتب من نقد، بل ويصض المبدعين يهجموا علينا وكأننا نحرب شخصيتهم معهم وليس حواراً نقدياً، ونحن نشاقيا قائماً على إبداء الرأي والرأي الآخر.

وأخيراً نحن نتحاور في مفصل ثقافي فكري جمالي ولا يمكن أن يتحول هذا الجدل الفلسفي والفكري إلى صراع شخصي على أرض الواقع، فالنقد صورة من صور التكامل والاضافة الجمالية وانتاج النص الجديد الذي يقدم للمتلفذ ما عجز عن قوله المبدع، ولكن على نقد الناقد أن يخرجوا من عباءة المحاسلات والأخواتيات وأن تكون رؤاهم مبنية على أسس ومرجيات ذوقية رفيعة لا تتصل بالنعني العاطفي والشعور وسرى فزهم من منتج الناقد، على النقاد تقع مسؤولية كبرى لتخصيص وتأشير النتائج المبدعين من الضيفة، وضة الآلاف من المثقنين يتقنون برأي الناقد ويعتمدونها في تقييم النتاجات، وذلك لأن الناقد (خارج منتج) ويستطيع بصورة فاحصة أن يدرك أهمية النتاج الإبداعي من عدمه.

• حيدر علي كريم الأسدي

هذه التحولات تأتي أما نتائج احتياجيات تعبيرية لتتصق بالنعني (السياسي، الاقتصادي، والاجتماعي، والثقافي) التي يتماش مع (روح العصر ومتغيراته)، ولهذا تتبع الحاجة للتفسير والنقد الصرف لئلا هذه التحولات والأشكال والبيوت عن أنساقها وتعالفها على المستوى الشخصي المنتج الخطاب أو على مستوى منظومة العلاقات المجتمعية والسيكولوجية وتأثيراتها على هذا النص أو ذلك.

بعد هذا الهاد أريد أن أطرح تساؤلات عدة أو افتراضات من وحي المنظومة الأدبية، هل الناقد أدب فاضل؟، هل النقد ضرورة جمالية وفكرية للأدب والنص الإبداعي؟ هل النقد حالة من حالات الكمال الأدبي التي تطبقها الأدبية وضرب من ضروب الترف والفكري؟، هل يخشى المبدع قلم الناقد؟، هل النقد المعاصر نقد صفحي واخوانيات وعلاقات شخصية، أم هو أداة انتقام وتشريح تنتج النص وليس للنقد، من مبادئ النصوص النقدية منذ القرون المظلمين وحتى اللحظة سيدرك أهمية تلك التساؤلات وتفكيك الجدلية القائمة بين النقد ومنتج النص، أولاً أن النقد من تحولات كبرى على مستوى التفاعل مع النص ابتداء من المناهج الكلاسيكية (التفسي،

ضوء

عزيز السماوي شعرية التجربة وانعطافاتها

قصيدة عزيز السماوي عمل شعري أصيل وليست كتابة عادية ساذجة، خالية من الفن المطلوب لديوميتها وإنما هي جوهر وروح وكيان ووجود، تتعاطف معه بمشاعر جياشة وانفعالات محايدة، مصحوبة بالشرح والهدوء والهزّة والاستمّاع والانبهار، وهي حرة مواكبة للتطور، وضجاعة متحررة من الركود القاتل، السبب للتراجع والانسحاب والجمود والضيق، ووسطه يعيونى النهار / واتومع اللبائي البيض / من رخ الطراسر / تجري الكها نهار اسرار / ما ادري لوين التريد .

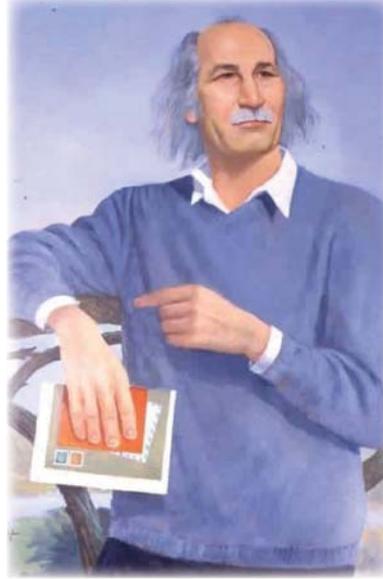
● سعد صاحب

لغة شاعرية

شعر خالص يعتمى بالتخييل الجديد، واللغة الشاعرية الحكمة البناء والتركيب والأضمار والمعاني المتشعبة، براقتها الفضاء الصوري الصادق، والشكل الهندسي الباهر، وتداخل الصور المركبة وقوة الترميز الدلالي، وتعالها الحقيقي بالهمم المرتبط بالإنسان، والقضايا الفكرية المعاصرة، ومع كل جمالياتها المناهضة تقيس شعبية المحتوى، تعلن موقفها الواضح من السياسة والتاريخ والفن والعلم والحضارة (سوليف وأطرد الوجشه بعيد / غصوة عيونك جسي / ايجسك والسوالف ناعمة الحد الجبي / واترسى كيبسي فرح / انه الفرغ سكتة وجحي).

مفاهيم

كتابات واعية عميقة الرؤى والنصوات والأفكار والمفاهيم، لا تهتم بالبحث الأني الزائل، السبيح في منتهى الاحتفالي البهيج المباشراً، المتوقع على نفسه خلف باب مقفل. حدث واحد ثابت لا يتجدد ولا يقبل التغيير، ساكن مثل سمار في مكانه، يشير إلى الماضي وانتصاراته والكمالاته وجنونه وموجوه، بينما الحاضر غائب والمستقبل مجهول، ولذلك تبقى تلك الصفات مهمة في خانة النسيان لأنها جامدة والشعر في حركة مستمرة (المن كل نعاس البيك، اسير للتلحوم الوان / يتكادى الصبح سكران / واجبي ابون الشمس اسود).



● السماوي بريشة فيصل عبيد

تأسيس

الشاعر عزيز السماوي برهقة أبناء جيله المتحررين على القديم، لاسميا على الشيباني وطارق ياسين وشاكر السماوي وكريم محمد، والكثير من الأسماء الأخرى، كانوا يبحثون عن طرائق حديثة لكتابة القصيدة، تكون أكثر قدرة للتعبير عن ما يجول بأرواحهم القلقة، فكان التأسيس الجاد المقترن بالضوابط الإبداعية الصارمة، وليس اعتباطيا بلا فهم ولا رؤية ثاقبة، وبلا إضافة مدرسية ثاقبة، مرتبطة بشروط مهجية للتعامل مع الشعر، أما التجريب العشوائي فلا فائدة منه مطلقا. تكبر الوجشه واجيك / تكبر الكمره واجيك / جفوني بالكمره وزيف / وصار تاربيك مسافه / خلوه والشبكة مبعثه .

انفعال

تختلف حالة الانفعال من شخص إلى آخر، فهناك من يتفاعل ذوقيا مع العمل الفني، سواء كان لوحة أو رواية أو كتاب سيرة، أو مجموعة شعرية تغفل بالرموز والأحالات والجمال المعقدة والأساطير والخطوط والألوان واللوحات الداخلية والخبرة، وهناك من يرى في القصيدة ذاته الهامة، أو يتجاوز معها ثقافيا أو سياسيا أو إنسانيا أو معرفيا أو مناطقيا، أو هو يتناغم ما يصوب إليه من حراك، والمهم انصاف المنتج الأدبي بكل شفافية وحياد (لوجاهه الحلم خطار تنظن بيها الصبح يعلم / وايدرن وجهي بجفوفك / تكبر كيبوني وتصير الظلمه مهر اسود / يركض الشمس الصبح خاف النجل / بيرد).

قداسة المهمل

كاتلم غيلان

تزرخ أيامنا بمفارقات عجيبة غريبة تعطينا حقبة وجوه طبيعية مجتمعا التي شكلت دراسته عالما الراحل علي الورد، ولربما فاته الكثير (تو) بقي ليومنا هذا. برغم ما في عالم التواصل الاجتماعي من منصات إلا أنه أعانتنا وخاصة (فيسبوك) في رصد حجم النقاش والرياء والانتهازية والازدواجية، أعانتنا في رؤية هياكل نفوس خربت ولا أقول تحلمت، ورفض لنا أشكال وأحجام حيال كثر اللابيين عليها، ومنحنا ورائع مفترقات المتقلبين والمتقلبات لتتحلها بدافع التعرف على مدى (زفرتها). كل ما نلتهم سيدعك كسائر للتعرف على حالة واحدة من الاستدلال من خلالها لمعرفة ما يعينك على (فحص) مجتمعك بدون (أسعة ملونة) ولا (سوتار)، وهما سألوك عليها عملا بأحكام القول المأثور (انصر أخاك ظانا أو مظلوما). الأقرات مرآتي التفاف الثقافي تجاه ظاهرة الموت 9 إلا تعرفت على زيف ما يحصل لبعض اصفاء علانوا وجعنا وتشرودوا وأعمالهم الجميع في جواهرهم لكن ما أن برحل أحدهم في مشافه أو منفاه حتى يبدأ التواؤم! مؤسسات ومظلمات تتسارع للتعني وتعلن شعورها بمرازة (و خسارة) التفيد الذي بخلت عليه في حياته يتوهم اسبط ما يعينه على فسارة ظروفه. البعض من (خوشية) أحزاب المرحلة المتناسلة ويعكم ما (درج) من مصطلحات يسارع لفتح المرحوم صفة (المتاثل) التي كانت بالأمس قيد (التحفظ) و طلب العفومات ان لم يكن تهتما بمراح للذكائورية المتقرضة!! أعرف البعض من أسدفا، لي كتش شاعدا على تشردهم في أزقة بغداد وفناتها البائسة جدا، ما أن رحلوا حتى يسارع بعضهم ممن بغلوا عليهم بأدنى المسامحة لتدريج فسادات الرثاء (الوجع) بل وتعدى الأمر لإقامة مهرجانات تحمل أسماهم لو كانوا قد تمتوا كالأقلام لترميم حياتهم لما (ماتوا) على قارعة طريق أو بقايا خربة!! ما أن يموت الحدب حتى يتحول إلى مادة صراع ومزادات ثقافية، سياسية، اجتماعية ويرفع من شأنه كسوتوي وك قداسة بعد أن أمهله الجميع من (ذوي القربى) ولا أقول انشاء، بر (الزملاء الأجراء) وكلها تعبير خفي لشعور الجميع بالذنب، بالذنوب التي لا تغفر.

ذاكرة

عِتوي) الإسكافي الجوال شنور قدوري

يوظف سرعة بدبهيته، في انتقاد الحكومات، في منغملقات حرجة، لا يخشى ردود أفعالها، وحمض للاعتقال والسجن، تعلم، وحفظ الشعر من دون مدرسة، كان يردد بيتا من الشعر لابن الرومي وإنما جلس، أو ارتقى طاولة في مقهى صالح مهدي، فيكتب رواد المقهى قصورهم عن أدراك ما يعنيه فيما يقوله من شعر.

تخذتكم دوماً منيماً لتدفعوا
نهبال العدا عندي فكنتم نصلها
كان يروي قصصاً من حياته، يتدبر نعداً خفياً، يقول في السعة الأولى من نداء عبد الكريم قاسم، زار متصرف اللواء (المحافظ) مدينة الرضاعي، يوم كان الصراع على أشده بين اليسار واليمين القومي، فأغواني (صديق)، أحد الشباب القوميين في المدينة، لآرد متشاف (أرض العرب للعرب)، أمام المتصرف، مقابل ربع قنينة عرق، كنت اصرخ، كادت خنجرتي تتسرق، وأحد المواطنين الكورد إلى جانبي، يهيمس في أذني مستائلاً إلى أي أرض نروح يا شنورة أجيته على الفور، راجح صفاقاً.

في إحدى مباحثات أيام الحصار، كان العوج يفتك بشنور، وجهه مثل منفضة زمام، لم يدخل الدرهم جيبه منذ أيام، تقدم نحو طاولة صاحب المجمع بعد أن شبع وارتوي، وضع أمامه تراً زجاجياً مملوفاً بالنفط، رجع صاحب المجمع رأسه إلى الأعلى قليلاً باستغراب، وبادر شنور بالسؤال: ماهذا؟ فأجابهم من دون تردد: أسيس النفط مقابل الغذاء؟

سعادة شنور كما يبدو لمتابع سيرة حياته، تتشبه بقدرته على التخلي عن كل شيء، شنور (ديويجن) «صممه الذي اختار حياة العربة، وازدرائه للنسي ودمه لمطاهر الحرف، ديويجن ماتت عن عمر ناهز التسعين، التي قرر أن يتوقف عن التضمين ومع الهواء من الدخول إلى رتيته، ربما اعتق يوماً أنه لاجدوى من الحياة، مثله كان شنور قدوري عند قارب التسعين من العمر، قرر الذهاب إلى الجبل، لا أحد يعرف أية بلاد تضم رواته.

* ديويجن، يوناني عاش في أفيثا خلال القرن الثالث قبل الميلاد، أمضى حياته داخل برميل مسكناً له، أن يقف مصاحفاً في وضع النهار ويمشي بالحق في المساحات الموحية، حتى تهاجر روحه بعصره، وتكر عادات الناس، خاطب الإسكندر المقدوني بأقول، أنك لا تستطيع أن تحجب الشمس بظلك.



● مدينة الرضاعي



● شنور قدوري

لم تمض إلا أشهراً قليلة، عاد شنور لصاحبه يستعيد صندوقه الخشبي، وهو يردد وسط السوق بصوت يسمعه الجميع:

شنور رجع لرجع كاعتته
لم تشفته البهافة من الجوع، سوى المزيد من التشريد، حتى أصبحت مثلاً يصير للخصارات فيقال (مثل بطاقة شنور).

كان شنور يحفظ في عنقه هرأ أسود كثيف الشعر، يثير تساؤل أبناء المدينة عن معنى هذه الرقعة، فيجيبهم: هل حلال على الزعيم الهندي المهاتما غاندي أن يختار المفردة رفيقة له، وحرام على شنور أن يختار الألفة، إنما يطلق (عتوي) متى شاء، في الفخلات والأعراس، أو يداهم بأثمان اللين من السوق، ولا تزال حادثة فرار الطبيب المصري (عنتر) بترودد صداها في ذاكرة شيوخ المدينة، إذ عمد شنور إلى لف الهز بقميص أبيض، ووضعه أمام الطبيب كغطاء مرضى، سرعان ما فتر الهز بوجه الطبيب، وفر إلى الشارع مذعوراً، ومنته إلى يده من دون عود! كان ملء العين محبوباً، شجاعاً، ساخراً،

كبرت معه رغبته في التشرّد، فانصرف بقوة إلى اللعب والعبث، لم يتسلسل إلى روحه أي قدر من حب للعلم، فهو أبداً لئي نداءه الداخلي يروع يقضي أيامه مع النجر، لقد اكتشف بكثير من اللامبالاة، أنه لا يملك وسيلة تتحرر بها من واقعه، الخالص من راحة صبح الأحذية، وتنانة الجلود، إلا بالاستسلام لحطام عالمه الجديد، ليزيح عن صدره ثقل الاحساس الطامع بالانفاق. كانت النساء تتهام، حين ينثر اللذائير على أجساد الرافضات المتمايلة بين يديه.

للكمان جمالياته الخاصة حين يتحول إلى حياة يضمايهاه ووظائفه المتنوعة، ومن دون الناس، أو الأشخاص يعتقد المكان معانيه وأبعاده الواقعية والتخيلية، بعض الشخصيات في سلوكها ونمط حياتها، تعبر عن حالات استثنائية تمنح المدن أوصافها وكيونتها المختلفة عن مدن أخرى، والشخصية بدورها تعد إحدى القومات الأساسية للسرديات، تتبادل التأثير مع المكان الذي يسهم هو الآخر في رسم معالم شخصيته، المدن كتاب علامات كلها فضاء متنوع تشيخ، وتكبر، تتغير المواقف والأحداث والأفكار والشخصيات، وما يعطي للأمكنة من معنى هو ما تحمله من رموز وحضور في الذاكرة، وأية قصص تسهمها لا تستطيع فهمها أو تصورها إلا من خلال إطلالة الكافي في حالة مدينة الرضاعي، التي لم تنصف الحكومات، ولا كتب التاريخ، سادت على ربوع أرضها أولى الحضارات الإنسانية في العالم في ملكيتين مهمتين للحضارة السورية، هما (لشكش) شرق المدينة، ومملكة (أوما) في الغرب منها.

● جمال العتايي

سميت بهذا الاسم تبيناً بالإسم الصوفي أحمد الرضاعي (1118 - 1181)، الموجود مقامه في منتصف الطريق بين الرضاعي والعمارة. لا تزال المدينة متشبثة بنهر الفراف التنازل مسود مسدة الكوت، خافت النبرات، هزبلا، يروى نفسه، باحثاً عن العدايات متناقضة من المباهاة والخجل والجرأة، واليباع الجعولة، قبل أن يتشتت بعد مدد البديعة الغربية من المنطرة، حيث هناك يتلاشى.

وجد أبناء الرضاعي أنفسهم مشغولين بتسليفة اسمها (شنور قدوري) الإسكافي الجوال، لا أحد يعرف متى وفد إلى المدينة، واتخذها مقاماً له، يعيش فيها كدويش حقيقي، الغموض يكتشف حياته، غير أنه يفضول من يسأل عن تاريخ عائلته وانتمائه، ليس قصة تروى عنه، سوى اتصاله الجينون إذ دخل عارياً إلى لجنة فحص صلاية الحفاظ، الكلفة للخدمة العسكرية، فأصدرت قرارها فوراً بإبعاده من الخدمة في ثلاثينيات القرن العشرين.

كان شنور يندر ان خطابه تزداد يوماً بعد يوم، وأن غافياً ما سيثابه بسبب هذه

تعال القرويين المحملة بالطين.

قررت لجنة الانضباط في الاتحاد العراقي لكرة القدم دعوة مدرب فريق المصافي علي مجيد الحضور اليوم الخميس الموافق (2023/5/4) في الساعة 12 ظهراً إلى مكتب اللجنة، بناءً على تصريحه بعد انتهاء مباراة فريقه والمبنا في الجولة الأخيرة من منافسات دوري الدرجة الأولى.

وكان مجيد قد أبح في تصريحات متلفزة إلى وجود تلاعب في النتيجة لنجح المبنا، حتى التأهل إلى الدورى الممتاز ما استدعى لجنة الانضباط إلى فتح تحقيق خاص وفقاً للمادة 82 من لائحة الانضباط.

ch.editor@alsabaah.iq

الطبعة 4 أيار 2023 العدد 5673 Issue No. Thu. 4. May. 2023



بالمناصفة

(السفانة).. ماذا بعد العودة؟

علي حنون

التجارب، الذي طام فريق نادي المبنا يوم أمس الأول، في موقعة الثلاثاء، والذي سجل غوته على الدوري الممتاز من بوابة منافسه نمط الوسط، برتني - وفق المصافي الواسية - إلى مرتبة الإجازة كونه تحقق في ظل ظروف ممتدة لا تتعلق فقط بقدرة النادي وحالته، وإنما تصل في مديات منها إلى أبعد من ذلك لتقترب في بعض الفواصل من شؤون تتعلق بمفاسات دوري الدرجة الأولى، ولعل التوقيع، الذي رافق رحلة (السفانة) في مباراة الحسم ما كان ليكون لولا حضور الدعم الكبير من قبل أغلب الراغبين بعودة المبنا إلى أحضان المشازة، ولعل في طلبه صور المساندة تلك، هي منصة التشجيع الكبيرة، التي سبقت المباراة وتدسى لها الإعلام المنصف والجمهور الوفي المحب للفريق الأزرق، وبقياً هنا أنه لا يمكن الفخر على جهود رئيس وأعضاء الإدارة، وكذلك السعي الحثيث للجهاز الفني والأداء التامح للاعبين، الذين قدموا مباراة كبيرة، إلا أن الإعلام والجمهور أكدوا في هذه المناسبة أنهما شركاء، إيجابيون في إصاها المبنا للانتصار في مباراة لم توقع الحسابات الفنية لها قبل ذلك أن تحسم بهذه الصورة.

ويلا ريب، فإن تواجد المبنا في المنافسات الأولى كان بمثابة درس قاس، وهو يمثل بعينياته محطة سلبية، دفع فيها البصري العريق ضريبة سوء التخطيط، لكنه في نفس الوقت كان درساً مطلقاً وغاية في الأهمية، إذ أنه أسس لفلسفة إدارية جديدة غايتها الأولى إعادة ترتيب أوراق (السفانة)، والشروع بعودة منافسة ستأتي أكلها تتلخج أكثر إيجابية تتناغم من حجم الدعم والرعاية المقدم للتلشكيل.

وبعد ظهره بمقاومة العودة إلى الدوري الممتاز، فإنه يتحتم على المبنا - من إدارة وجهاز فني ولاعبين - أن يدرك أن المرحلة الجديدة لا ينبغي أن تأتي استنساخاً للرحلة (السفانة) السابقة، لأنها تتطلب تغييرات كبيرة وجوهية لتجنب الوقوع في ذات فخ العمل الإداري غير الواضح والشوار الفني السلسي، ويكمن تأكيد، فإن المشوار الجديد لن يتجمل الصورة المشوشة، التي بدأ فيها الفريق في بعض مباريات الدرجة الأولى، والتي كادت تجعله أسير الهباء في دوري المطالم، لأن المنافسات المحازة لا تقبل سوى بترقيق هضم الحال، التي دفعت به إلى الخلف.

واعتقد أنه بوجود إدارة حذيفة تتفلسك ورغبة حقيقية في إعادة ترتيب أوراق (السفانة) مع تفرغ إمكانية مالية جيدة وروية تدريبية مستدامة التطور، فإنه يمكن للمبنا أن يؤسس لرحلة ناجحة في الدوري الممتاز من خلال اعتماد تشكيلة يستحق عناصرها تمثيل فريق بمكانة المبنا وحجم تتلعات جماهيره، التي لن ترضى أن يعاود (عنوان البصرة) تعثراته في منافسات الكبار وهو أمر يعضده تفكير الإدارة، ولاسيما رئيسها فرحان الفريطوس، الذي قال في تصريح صحفي إن العودة لن يرافقتها تعثر ونحن نتطلع لأن تكون منافسنا في الدوري الممتاز، تأسيساً على ذلك، فإن مؤشر عمل الإدارة باتجاه تقديمها كمنافسة السوي لفرق بصري كبير أخذ بالارتقاء وهي حال تمنعها جميعاً للمبنا، الذي يعتبر عشاق الأزرق العريق، ملج مسابقة الكبار.

إلغاء مشاركة منتخب الناشئين في بطولة غوتيا الكروية



● بغداد، الصباح الرياضي

ترأست اللجنة الفنية في اتحاد كرة القدم، عن قرارها السابق بالمواظبة على مشاركة منتخب الناشئين في بطولة غوتيا كوب (مونديال الفيفا المصغر) للفتحات العمرية التي تقام سنوياً في مدينة غوتيرغ السويدية (350 كم شرق ستوكهولم) للفترة من السادس عشر وغاية الثاني والعشرين من شهر تموز المقبل بحضور 1600 فريق من مختلف قارات العالم، من بينها أكاديميات برشلونة وبيوتنوس واي سي ميلان وياكس أسنردام وبارسا وولهايم، مبررة السبب لغيب التفاض العالي خلال مبارياتها قياساً بالاستحقاقات الثارة القليلة لكتيبة المدرب أحمد كاظم، إلى جانب تعطلها على أية المواجهات. وعلمت الصباح الرياضي من مصدر في اتحاد الكرة أن المكتب التنفيذي وافق قبل أسبوعين على توصية مقدمة من اللجنة الفنية التي منحت فيها الضوء الأخضر لمنتخب الناشئين بكرة القدم بالمشاركة في بطولة غوتيا كوب السويدية خلال شهر تموز المقبل كونها محطة إعداد مثالية تأهياً لبطولة غرب آسيا المقبلة مع تقديم الدعم اللوجستي وتدبير رسوم الاشتراكات وتوقيع المستندات الأخرى.

وأضاف المصدر أن اللجنة الفنية تراجعت بعد أيام عن موقفها السابق وهدمت توصية إلغاء مشاركة منتخب العراق تحت 17 عاماً بسبب انخفاض المستوى التنافسي لمبارياتها مقارنة بالمنتخبات الآسيوية التي سوجوها ناشئة العراق في الاستحقاقات القارية المقبلة، رغم تواجد العديد من الأكاديميات الكروية المشهورة من إيطاليا وهولندا وانكلترا وإسبانيا والبرازيل.

وأك المصدر أن اللجنة الفنية أبدت تعطلها أيضاً على نظام مباريات البطولة، إذ يتم توزيع الفرق على مجاميع، تضم كل مجموعة خمسة فرق تتابع بطريقة الدوري من مرحلة واحدة، ويهزل أول فريقين منها للعب في

المرحلة التمهيلية (ه) بينما ينتقل الخاسرون للعب في المرحلة النهائية الأخرى (B) كذلك تصب الفرق في الأدوار الأفضلية ميارتين في اليوم الواحد، لذا فإن مدة الشوط وحملت على العديد من الألقاب الكورس، لكن الحصار الاقتصادي والعقوبات الدولية المفروضة على البلد في العقد التسعين في هزمة الوصول مع الجانب السويدي.

المرحلة التمهيلية (ه) بينما ينتقل الخاسرون للعب في المرحلة النهائية الأخرى (B) كذلك تصب الفرق في الأدوار الأفضلية ميارتين في اليوم الواحد، لذا فإن مدة الشوط وحملت على العديد من الألقاب الكورس، لكن الحصار الاقتصادي والعقوبات الدولية المفروضة على البلد في العقد التسعين في هزمة الوصول مع الجانب السويدي.

المرحلة التمهيلية (ه) بينما ينتقل الخاسرون للعب في المرحلة النهائية الأخرى (B) كذلك تصب الفرق في الأدوار الأفضلية ميارتين في اليوم الواحد، لذا فإن مدة الشوط وحملت على العديد من الألقاب الكورس، لكن الحصار الاقتصادي والعقوبات الدولية المفروضة على البلد في العقد التسعين في هزمة الوصول مع الجانب السويدي.

قمة مرتقبة تجمع متصدر ووصيف ممتاز الكرة

● بغداد، حيدر كاتلم

وتربح القيثارة على قمة الترتيب برصيد (54 نقطة)، بينما لدى الصقور صاحب المركز الثاني (52 نقطة). بدروه يسعى الزوراء إلى استعادة نفعة الانتصارات عندما يحل ضيفاً على نفط الوسط، ويدرك النوراس أهمية العودة بالعلامة الكاملة في لقاء العد



تسام عدداً الجمعة ضمن افتتاح الجولة الـ 27 من دوري الكرة الممتاز 5 لفارات، أبرزها التي تجمع الشرطة المتصدر بملاحقه المباشر القوة الجوية الوصيف، في مواجهة متساوية الحظوظ بين الطرفين، عطفاً على تقارب النتائج والمستويات ونوعية اللاعبين في صفوفهما.

ويدلخ القيثارة المباراة منتشياً من فوزه المهم الذي تحقق على حساب الطلبة في الجولة السابقة، وأسهم بالارتقاء لقمة الترتيب بفارق نقطتين عن الجوية، ويرنو الأخضر لمواصلة رحلة الدفاع عن لقبه مستنداً على نجومه من المحليين والمحترفين بغية تحقيق هدفه المنشود، وعلى الجانب الآخر يتطلع الصقور لاستعادة ثقته بنفسه بعد الكورة التي تعرض لها مؤخراً، حينما ختم بتعادل سلب محبط أمام ضيفه دهوك، ولذلك فإنه يأمل أن تكون مواجهة العد أمام الشرطة بمثابة الفرصة المثالية من أجل استعادة الصدارة.

وسيمتدّد الجوية في هذه المباراة خدمات إبراهيم باشا بسبب الغيبة الانضباطية الاحلامية، فضلاً عن حسن رائد ومحمد قاسم بداعي الإصابة، إلا أنه في المقابل يعمل على بقية عناصره بغية تحقيق نتيجة إيجابية ترضي طموحات أنصاره.

غدا .. جذافونا يستهلون مشوارهم العالمي



● بغداد، نبيل الزبيدي

زغرب وقد تألف الوفد من اللاعبين محمد رياض وعز الدين سلام ضمن فعالية الزوجي خفيف واللاعب بكر شهاب بنعالية الفردي الثقيل، بقيادة المدرب التونسي شكري بن ميلاد، بينما حضر العراق المؤتمر الفني الذي انعقد يوم أمس ويحضره ممثل الدول المشاركة .

ولفت إلى أن بطولة العالم ستكون محطة استعداد مهمة لتسويق دورة الألعاب الآسيوية التي تقام في الصين إلى جانب منافسات البطولة العالمية التي تنظمها صربيا مطلع شهر أيلول المقبل التي تعد مؤهلة للكياد باريس 2024.

ونوه بأن الجذاف محمد كريم قد حصل على المركز الرابع في البطولة التي أقيمت قبل شهرين في تايلاند وكان اللاعب ذاته قريباً من خلف النجم البرونزي، كذلك شهد هذا التجمع القاري مشاركة نيريد عبد الرضا في الدورة التدريبية التخصصية وقد تال درجة التوافق بين مراحله المشاركة.

تطلق يوم غد الجمعة في العاصمة الكرواتية زغرب، منافسات بطولة العالم بالتحديد التي تستضيفها بحيرة جازون وستمر لمدة يومين متتاليين بمشاركة 30 دولة إذ يمثل العراق في هذا التجمع الدولي، ثلاثة جذافين في فئالتي الزوجي خفيف والفردي الثقيل.

رئيس الاتحاد المركزي للتجديف عبد السلام خلف، أكد في تصريح صحفي خصص به الصباح الرياضي جاهزية لاعبي المنتخب الوطني لهذا الحدث العالمي وقد اختتم المسكر التدريبي الخارجي الذي أقيم في مدينة إشبيلية الأسبانية لمدة 25 يوماً، وقد شمل العديد من الوحدات التدريبية المتماخضة والمسابقة فضلاً عن لقاءات ودية مشتركة مع الجذافين الأوروبيين .

وأضاف أن بعثة المنتخب وصلت إلى العاصمة الكرواتية

الدوري الإسباني		الدوري الإيطالي	
08:30 مساءً	جيرونا ريال مايوركا	09:45 مساءً	أودينيزي نابولي
08:30 مساءً	إشبيلية إسبانيول	09:45 مساءً	إيمبولي بولونيا
11:00 مساءً	راليو فاليكانو بلد الوليد	10:00 مساءً	برايثون مانشستر يونايتد
11:00 مساءً	أتلتيك بيلباو ريال بيتيس		الدوري الإنكليزي

مفكرة الصباح

Notebook ALSABAH

لقاء حاسم بين سلة زاخو والنفط

تستضيف قاعة زاخو في التاسعة من مساء يوم غد الجمعة اللقاء المرتقب الذي يجمع أبناء الخابور مع فريق النفط في مواجهة هي الرابعة ضمنها من سلسلة مباريات البلاي أوف والسادسة في مجمل مبارياتهما منذ انطلاق منافسات الدوري الممتاز للموسم الحالي، إذ تشير النتيجة بينهما إلى تقدم النفط بعدد مرات الفوز على منافسه 2/3 ما يعني حاجته إلى فوز في مباراة غد ليتزعم البطاقة الثانية المؤهلة إلى نهائي الدوري الممتاز بكرة السلة والذي سيقابل فيه فريق الشرطة الذي سبق أن تأهل إلى هذه المرحلة بعد تخطيه حاجز الحشد الشعبي.

● بغداد: احسان الرسومي

الفريق الذي يعرف كيف يستغل ظروف المنافس أثناء المباراة، وكان فريق النفط قد حسم لقاءه الثالث ضمن سلسلة مباريات البلاي أوف، بعد فوزه المستحق على زاخو بنتيجة 73/89 الخلفة بحضور السفير الياباني ومستشار رئيس الوزراء خالد كيسان ورئيس اتحاد اللعبة وجمهور من متشجعي الفريقين، وحسم فريق النفط اللقاء منذ الفترة

في المعسكر الآخر يسمع الفريق الشمالي وبملازمة جماهيره إلى فرملة النفط وإجباره للعودة إلى المربع الأول، ومن ثم الاحتكام إلى مباراة سابعة ستكون حاسمة تجري في بغداد في ما بعد لكسر حالة التصادم بينهما، ومن هنا تأتي أهمية المباراة وتأثيرها والشد والجذب الذي سيلفت دقاتها، إذ سيكون الفوز حليف

الثالثة بعد أن أشارت لوحة التسجيل إلى هارق التفات لصالح الفريق البغدادي بفارق أكثر من 20 نقطة ومع مرور الوقت اقتنع مدربا الفريقين بنتيجة حسم اللقاء لصالح النفط، إذ أجريا عدداً من التبديلات لجزج البديلا والمحافظة على لاعبيهما المحترفين لاسيما أن لقاء يوم غد سيكون على قدر كبير من الأهمية ولا بد من حسمه بالنسبة للنفط إذا ما أراد أن يكون طرفاً في نهائي المسابقة

البار المبيّة تنظم البطولة العربية لكرة الهدف للمكفوفين

● بغداد: الصباح الرياضي

متواصلة على قدم وساق وتم استنفار جميع الجهود ومنها تشكيل فريق من موظفي البارالمبية من أجل تأجيلها وإقامتها بالشكل الأمثل، وأكد أن "بغداد تستحضر أول نشاط رياضي عربي للمكفوفين منذ تأسيس اللجنة في العام 2003"، متمنياً في الوقت نفسه أن تشهد البطولة أداءً فنياً رفيعاً وأن تحظى بحضور الحكومى والوزارى إلى جانب الحضور الجماهيري والتغطية الإعلامية المميزة، بدوره، أعرب رئيس لجنة الخبراء الدكتور أحمد العاني عن "سماعته الكبيرة لإقامة البطولة العربية الأولى لكرة الهدف للمكفوفين في العراق الحبيب"، آملاً أن

تتظم اللجنة البارالمبية الوطنية العراقية بالتعاون مع اتحاد كرة الهدف للمكفوفين مطلع الأسبوع المقبل، البطولة العربية الأولى التي من شأنها مساهمة على مدار ستة أيام في قاعة الشعب المغلقة وبمشاركة أربعة منتخبات هي مصر والأردن وإيران وأذربيجان بالإضافة إلى فريقين محليين وبحضور رئيس الاتحاد الدولي للعبة السيد اوروزا زونون، ويعتبر تصريعات الأسن العام للجنة البارالمبية مجلسي عودة التي نشرها المكتب الإعلامي فإن "الاستعدادات

"يكون التجمع العربي بمثابة رسالة صادقة إلى شعوب العالم، مفادها أن بغداد وبقية المحافظات ترمي بالأمن والسلام وتمتلك الطواقم الفنية والإدارية القدرة على إنجاح أي بطولة تطونها البارالمبية لاسيما في قطاع رياضة الاحتياجات الخاصة والمهم العالمية، أخيراً شدّد عضو المكتب التنفيذي ورئيس لجنة الحكام في اللجنة البارالمبية مزرع غلام على أن "لجنة أبحرت جميع مراحل الإعداد ومنذ وقت مبكر"، مقدماً الشكر الجزيل إلى "كلية الإسراء وجامعة بغداد التي سخرتنا لتتبعنا بغير تراج الحداث الرياضي المرتقب".

اختتام دورة تدريبية دولية لبناء الأجسام

● بغداد: نبيل الزبيدي



اختتمت فعاليات الدورة التدريبية الدولية لبناء الأجسام بمشاركة 40 متدرباً ومتدربة يمثلون بغداد وبقية المحافظات والتي استمرت على مدار ثلاثة أيام وتضمنت محاضرات نظرية وعملية وقال رئيس اتحاد بناء الأجسام فائز عبد الحمن في تصريح خص به (الصباح الرياضي)، لقد تم التنسيق مع الأكاديمية الدولية fibb للتدريب في العراق وبالتعاون مع اتحاد اللعبة لإقامة فعاليات الدورة التدريبية الدولية (نيل واحد) وبحاضر فيها الدولي الإيراني سيد محمد صادق، موضحاً أن اليوم الأول تضمن لقاء محاضرات نظرية في القاعة التخصصية باللجنة الأولمبية الوطنية وبحضور مدربي المنتخب الوطني وعدد من الأبطال الدوليين وتخصت المحاضرات بأية التدريب الحديث لرياضة بناء الأجسام وتمارين السوبر سيت وأضاف أن محاضرة اليوم الثاني شهدت مناقشة أسباب الإصابات وعملية تطوير اللاعبين، بينما خصص اليوم الثالث لتطبيق اللاعبين للتمارين على الأجهزة مع

خطر المشطحات على المتدربين كما أنها تنهم بعد خطوة أولى على طريق التدريب، لافتاً إلى أن الدورة المنهج حيث ستلها دورات أخرى بدرجات أعلى ليصل بالشكل الاحترافي وأجمع العديد من الدارسين والدارسات على أهمية الدورة في تنمية معارفهم بشأن علم التدريب، مؤكداً استعدادهم للمشاركة بفعالات التدريب التي سيعملها الاتحاد في الدورات المقبلة

شرح مكثف لعمل هذه الأجهزة، مبيّناً أنه تم إجراء الاختبارات (امتحان) للمتدربين المشاركين في الدورة وخلال اليومين المقبلين ستصدر نتائج المتدربين، مؤكداً أن المشاركين كانوا على قدر المسؤولية من ناحية الالتزام بالوقت المحدد لبدء المحاضرات وكذلك طرح الأسئلة والنقاشات وأيضاً عكس صورة إيجابية عن التنظيم والظهور اللائق من خلال ارتداء الزي الخاص بالأكاديمية وفي ختام حديثه، أكد عبد الحمن أهمية الدورة كواحدة مستجدات التدريب والتوعية من



علك: تايلند ستشهد تألق المواي تاي عالمياً

● بغداد: حيدر كاظم

اللعبة مصطلح جبار علك ل (الصباح الرياضي) قائلاً: إن قائمة منتخباتي للمشاركة تضم نخبة من اللاعبين الذين يعول عليهم أصحاب الشأن لتحقيق نتائج إيجابية ومناصفة عناصر البلدان الأخرى على نيل الأسمه الملوته، لاسيما أن جهم يمثل من الخبرة الكثير، بفضل تجاربهم السابقة، إذ تكونوا من التألق

غادونا أس الأربام وقد منتخبتنا للمواي تاي إلى العاصمة التايلاندية بانكوك من أجل المشاركة في بطولة العالم لفتة المتقدمين، التي من المقرر أن تنطلق غداً الجمعة وتنتشر لغاية الثالث عشر من أيار الحالي، بمشاركة واسعة من اللاعبين الذين يمثلون مختلف القارات. عن حظوظ فريقنا في المسابقة تحدث رئيس اتحاد



الوحدات التدريبية التي أسهمت في تعزيز الجوانب البدنية والتكتيكية للاعبين قبل التوجه إلى بانكوك للمشاركة العالمية يذكر أن المسابقة التي تستضيفها تايلند تعد من أبرز البطولات المدرجة ضمن أجندة الاتحاد الدولي للعبة، وتتميز بمشاركة نخبة من أبطال العالم الذين يتنافسون بينهم عبر نزالات متعددة، بهدف الوصول إلى الأدوار النهائية وحصد الأوسمة الذهبية والفضية والتحاسبية

في مختلف الميادين عربياً وقارياً وعالمياً، ولديهم القدرة على تكرار إنجازاتهم، جميعاً، هي البصرة الفيحاء إلى الاحتفال بإنجاز (سفانة) وإعطائهم ما يستحقون من فرحة طيق بمقاتلهم الكبير وتابع الفرطوسي أن "المرحلة المقبلة تتطلب جهوداً مضاعفة من قبل الجميع بهدف إعادة الصورة الحقيقية للعباء إلى مكانتها الطبيعية"، وخلص إلى أن "هناك احتفالاً مزمعاً سيستعدت عنه الكثير وسعد البصرة رفقة جماهيرنا يوم غد الجمعة وبعدها سيبدأ العمل وفق منهج مدروس للتحضير للموسم القادم والعمل سيكون مختلفاً هذه المرة وتعد جماهيرنا بدعم لا محدود للفرق".

تحدث عن احتفالية كبرى في البصرة

الفرطوسي يبارك للميناء عودته إلى دوري الأضواء

● البصرة، الصباح الرياضي

وقال الفرطوسي، في تصريح لـ (الصباح الرياضي)، "يبارك للأمة المينائية هذا الفوز المسحق والعودة بكل جدارة إلى دوري الأضواء"، مشيداً بالأداء "الكبير للاعبين والجهود الاستثنائية للكوادرين التدريبيين والإداري، اللذين أتموا المهمة بشكل كامل، وكانا عند العود، وحقاً هذا الإنجاز. وأكد أننا "كمجلس في الإدارة العليا للشركة العامة لكوائل العراق، والهيئة الإدارية لتأدي الميناء مستمعون بالعدم غير الحذود حتى عودة فريقنا متناساً في الدوري الممتاز متناساً قوياً على كل الأقطاب كما كان سابقاً، فهذا جزء من الوفاء لتاريخ النادي وجماهيره



الوفية التي بقيت مؤمنة بقدرات لا يسي فريقها رغم الظروف الصعبة التي مرت عليه"، داعياً "الأمة المينائية جميعاً، هي البصرة الفيحاء إلى الاحتفال بإنجاز (سفانة) وإعطائهم ما يستحقون من فرحة طيق بمقاتلهم الكبير وتابع الفرطوسي أن "المرحلة المقبلة تتطلب جهوداً مضاعفة من قبل الجميع بهدف إعادة الصورة الحقيقية للعباء إلى مكانتها الطبيعية"، وخلص إلى أن "هناك احتفالاً مزمعاً سيستعدت عنه الكثير وسعد البصرة رفقة جماهيرنا يوم غد الجمعة وبعدها سيبدأ العمل وفق منهج مدروس للتحضير للموسم القادم والعمل سيكون مختلفاً هذه المرة وتعد جماهيرنا بدعم لا محدود للفرق".

بارك المدير العام للشركة العامة لكوائل العراق رئيس الهيئة الإدارية نادي الميناء الدكتور هجران الفرطوسي لـ (السفانة) عودتهم إلى دوري الدرجة الممتازة للموسم المقبل إثر تغلبهم في مواجهة الحشم الثلاثة على المصافي.

نقطة تفصل نابولي عن تتويج تاريخي

استفادت مدينة نابولي الاثنتين الماضي على وقع خيبة عدم فطر نادي المدينة بالثب 6 مراحل من النهائية، وهو رقم قياسي الأحد الماضي عندما منى مطار نابولي المباشر لاصبو بخسارة متأخرة في عمر دار إتر 1-3، ما شرع باب اللقب أمام رجال المدرب لوتشيانو سباني في حال الفوز على ساليبريتانا في الأسيمة ذاتها عندما افتتح المدافع الأروغوياني مانياس أوليفيرا التسجيل لنابولي برأسيه في الدقيقة 62، انفجرت مدرجات ملعب "سيفيو أرمانو مارادونا" وظللت الفرغحات اعتقاداً باقتراب الموعد المنتظر، إلا أن هدف التعاد للسنغالي بولاي ديا (84) أعاد نابولي إلى نقطة الصفر، وعزز حظوظ فريقه أكثر في منغلة الأمان بعداً عن مراكز الهبوط، بات على نابولي انتظار رحلته إلى أودينيزي اليوم، في حين غابت الخيبة عن وجوه جماهير النادي الذين عادوا من ملعب مارادونا إلى وسط المدينة مع مشاعر وبغزة قوية، ولم يخفت وهج الاحتفالات

● نابولي، أ ف ب

إلا تساقط أمطار الربيع في وقت لاحق من المساء، فسال سباليستي لمنصة "دازون" لثب التهديفي بأبشامة ساخرة "من وجهة نظري لقد أخطأ فقط الحفلة، أنا مترجع جداً لما وصلنا إليه في الدوري، وأضاف كل ما فعلنا ماطلة أم الحفلة، وبالمنزل، يبدو من رابع المستحيلات ألا يفطر نابولي بلقبه الثالث في تاريخه بعد عامي 1987 و1990 بقيادة "الولد الذهبي" مارادونا. لا يحتاج نابولي من رحلته إلى أودينيزي سوى مجرد نقطة واحدة لكي يتوج بطلاً، وعلى الرغم من تراجع النتائج، بات أسلوب لعب الفريق الهجومي الشرس الذي سحر أوروبا أكثر أتراناً، فمن المستحيل ألا تحتفل نابولي في لحظة تاريخية طال انتظارها منذ بداية آذار العودة من التناقص الدولي.



ليدز يُقبل مدربه غارسيا ويعين الأردايس



● لندن، أ ف ب
خافي غارسيا سيترك النادي بعد 12 مباراة على رأس الفريق. سيرحل أيضاً زيغور أرتالدي، ميكيل أنتيا وخوان سيبا الذين انضموا إلى غارسيا. وتابع النادي "سيفر على المباريات الأربعة الشقية المدرب الجديد سام الأردايس، من جهته، قال وبعد يوم من إقالة مديره الرياضي الإسباني فيكتور أورسا، أعلن ليدز رحيل المدرب السابق للنادي ريفي جهاز الفني، وبعد قدومه إلى ليدز في شباط الماضي، سيرحل غارسيا برصيد هزيل بلغ أربع خسارات في آخر خمس مباريات في البريميرليغ، ليحل حالياً المركز السابع عشر. يفارق الأهداف عن نوتنهام فوريست الثامن عشر اللذي لهبوط إلى المستوى الثاني (تشارينغتون شيب). وجاء في بيان النادي "يؤكد ليدز أن



سابالينكا تنهي مغامرة ميار شريف



أنت سابالينكا بطلة أستراليا المفتوحة، مغامرة شريف (59 عاماً) في ربع نهائي بطولة مدريد لكرة المضرب، بعدما تحتم عليها العودة من تأخر بمجموعة قبل أن تفوز 2-6، 6-2، 6-1 في غضون ساعتين.

● مدريد، أ ف ب

على إرسانها لتتقدم 3-2 وتجدد الكسر مرتين وتحتسما 2-6 وتجر المباراة لمجموعة ثالثة حاسمة، حملت معها الزخم مستفيدة من خيرتها وتقدمت 5-0 قبل أن تنتهيها 1-6. تلقت في نصف النهائي مع اليونانية ماريا سكاري التأسمة عالمياً والتي تغلبت على الرومانية إيرينا كاميليا بيغو 6-7 (3-7) و 6-4 و 6-2. لدى الرجال انتهى مشوار الروسيين دانييل مديفيد الثالث عالمياً وأندري روبييف السادس عند ثمن النهائي بسقوطهما على يد مواطنتهما أصسلان كاراتسيف وكران خاتشانوف على التوالي وخسر مديفيد الثاني في الدورة بنتيجة 6-7 (1-7) و 6-0 أمام كاراتسيف المصنف 121 عالمياً، بينما تغلب خاتشانوف الثاني عشر عالمياً والعاشر في الأشواط الأربعة الأولى، قبل أن تتج سابالينكا في الحفاظ

إمبيد ثاني أفريقي يحرز جائزة أفضل لاعب في الـ «NBA»

● لوس أنجلوس، أ ف ب

آخر سنتين، وبعد حلوله وصيفاً وراء بوكيتش مرتين، قدم إمبيد موسماً مميّزاً حيث بلغ معدله 33.1 نقطة، 10.2 متابعات و2.2 تمريرات حاسمة في 66 مباراة. ولم يتمكن بوكيتش من دخول ناد صيق من المتوجين ثلاث مرات تالياً بضم بل راسل، ويلت تشامبرلين ولاري بيرد. وحصل إمبيد على 73 صوتاً في المركز الأول، مقابل 15 لبوكيتش عملاق دنفر ناغتش و12 للبولناني النيجيري الأصل نانس أنتيتوكونيمو

أصبح لاعب الارتكاز الكامبروني جويل إمبيد، عملاق فيلادلفيا سفثي سيكسر، ثاني أفريقي بعد قدرته النيجيري كيم أولاغون، يحرز جائزة أفضل لاعب (أم بي بي) في الدور المنتظم لدوري كرة السلة الأميركي للمتحرفين (إن بي إيه) هذا الموسم، مقدماً بفاق مروج على المصري نيكولا بوكيتش حامل اللقب في

غوارديولا: مقارنة هالاند بميسي مضرة

● لندن، أ ف ب

رصيده إلى 34 هدفاً هذا الموسم بالتساوي مع الرقم القياسي المشترك بين آلن شيرر (1995 مع بلاكبيرن) وأندي كول (1994 مع نيوكاسل يونايتد). وفيما رفع هالاند رصيده إلى 50 هدفاً في مختلف المسابقات هذا الموسم، فإن اليبض إنجازها بما حققه ميسي في موسم 2012 مع برشلونة عندما سجل 73 هدفاً تحت إشراف غوارديولا لكن غوارديولا سحب قبيل المقارنات بقوله "لا أحد يقارن بميسي، لن يساعد ذلك إرلينغ ميسي هو اللاعب الأكثر كمالاً الذي شاهدته في حياتي من حيث الرؤية، المرواغات، التمير، القدرة التنافسية، من بين عدة أشياء صعبة.

عُد الإسباني جوزيب غوارديولا مدرب مانشستر سيتي حامل لقب الدوري الإنكليزي في كرة القدم، أن مقارنة هدف فريقه إرلينغ هالاند مع بطل العالم الأرجنتيني ليونيل ميسي مضرة باللاعب البروجي الشاب. يقدّم هالاند (22 عاماً) مستوى رائعاً مع سيتي وهو بحاجة لهدف للانفراد بالرقم القياسي لأكثر عدد من الأهداف في موسم واحد ضمن البريميرليغ بنطاقها المتيح منذ 1992. يتسجله في مرم فولهام الأحد الماضي (2-1). رفع هالاند

وأضاف غوارديولا الذي أشرف على ميسي، أفضل لاعب في العالم سبع مرات، "أمل في أن يقترب إرلينغ من ليو، سيكون ذلك رائعاً لعلنا، لكنني لا أساعد أحداً على إنجازاتها. ولا يزال أمام هالاند العديد من المباريات لتعزيز رصيده التهديفي، إذ يبق فرقه 6 مباريات في الدوري، مباراتان على الأقل في دوري أبطال أوروبا حيث يلاقي ريال مدريد الإسباني في نصف النهائي، ويلاقي جاره اللدو مانشستر يونايتد في نهائي الكأس المحلية مطلع حزيران المقبل



تحرير المطارات العراقية

د. هاشم حسن التميمي

يسعى رئيس الوزراء السوداني بالجهود والاجتهاد وعلى امتداد الليل والنهار لتحقيق إنجازات خدمية غير مسبوقة لاستعادة ثقة الناس في حكومة مهممة بأخصاصة وتقدير الولاء على الأمد.

ويرى اتباع المعايير صدق التوجه في تحقيق الإنجاز ومحاربة جثتان الفساد المتصائمة والمأتمرة والتي تعاول بكل الطرق الخبيثة عرقلة الإصلاح ومحاوله إزاحة كل الخلفين والتخصيص. واعتماد ديول تنفيذ صفقات وأجندات. نعم استبشر الناس خيراً بفتح طرق المطار، لكن الإنجاز أفرغته بعض الجهات من مضمونه حين سمع لصاحب الكريهة والبعض من أسرته والبعض المطار يشرد. تذكر السفير وترك سيرته في كراج المطار التي يشرف عليه متمرد يطلب بمسح الألف ديونار كل يوم وكان الكراج بالمجان وتبقى إشكالية العائد للوطن وبسراحة إن القرار الصحيح فتح الطريق للمركبات العامة والأجرة للوصول للمطارات في بغداد والبصرة والتفك وكردستان وكسر احتكار شركات النقل التابعة للتخصيص نافذة في الحكومة والبرلمان التي تقرض مبلغ خمسين ألف دينار في أكبر عملية لائتزاز المسافر والصحيح يا دولة الرئيس. فتح المطار أمام المركبات كافة

الشعب لا يريد إنجازات
يريد إنجازات
هيسوبكية على
طريقة من سبق
وحقق للناس كل
الأحلام، ولكن
بالأوهام، وعلى
صانع القرار أن
يدقق ويحذر من
هذا المنزلق ومن
الذين ينقلون له
مقالات المدح
ويعتمون عنه
التقد الصادق
والصريح

لحروفات أمنية خطيرة. إن التسويق المتجمل والتحويل لإنجازات الحكومة يفسد الإنجاز نفسه، ويفترض أن تدرس المقامات بدقة وتوضع خطة للإنجاز بالوسائل والمعايير الدولية وعند اكتمال المشروع يعلن للناس، فتراه بالعين وتلمسه باليد وينقطع طريق نشر الإشاعات والتأويلات المرصية.

الشعب لا يريد إنجازات هيسوبكية على طريقة من سبق وحقق للناس كل الأحلام ولكن بالأوهام، وعلى صانع القرار أن يدقق ويحذر من هذا المنزلق ومن الذين ينقلون له مقالات المدح ويعتمون عنه التمد الصادق والصريح فقد أظهرت لنا وسائل الإعلام متابعة السوداني لعملية إصدار جواز إلكتروني خلال ثوانٍ وصدق البعض وتفقدوا في اليوم التالي المكاتب الجوازات، فوجدوا أن الأمر ليس سهلاً ومتيسراً، كما سبقه الإعلام الحكومي بل إن الجواز الورقي وحتى الهوية الموحدة يتأخر إصدارهما لشهور وقد تصل للسنه الواحدة بنسب شح ورق الطابعات وتعديلات عقود الوزارة مع شركة ألمانية، والأمر يحتاج للتحقق والدقيق. وهناك حالات أخرى لا يتسع لها المجال، لكننا نكرر النصح قديماً يا صانوا (خير الصنف من ترشد وخير الحكومات من تسترشد). لا تجعل يا صاحب المعالي وإعلان عن المشروع والإنجاز وهو متكامل واضرب بيد من حديد والشعب سيكون منك خبيراً ستتكشف أن الديناميكا والاضرب من ورق، واحذر من التمرر وإظهار خضعتك في وسائل الإعلام كما حدث مع مدير المطار، ففي ذلك التمرر كان كرامة الإنسان وتذكر بأساليب الحكومات الشمولية. وآخر القول أن تعبير الحجر مهم جداً، لكن إعمار البشر الأكثر أهمية وتحتاج لدراسات حقيقية لإنقاذ الإنسان والمجتمع من كوارث حقيقية تستهدف كرامته وحريته، وهويته الوطنية.

اليوم.. افتتاح مهرجان واسط الدولي السينمائي

والجملية ضاليات المهرجان. إذ اكتملت التحضيرات وأختبرت للعرض الافتتاحي مجموعة من الأفلام ضمن المنافسة وخارجها، هي: سلوى لعياب العيودي من العراق، ولايتوب للمخرج منتظر المسعودي، والدمية لعماد الزركاني، وهذه الأفلام التي ستعرض للتعريف بصناعة الأفلام القصيرة في العراق وتسليط الضوء عليها وهي خارج المنافسة. أما الأفلام المتنافسة للحصول على جوائز المهرجان فهي: الدفينة للمخرج رائد عودة من الأردن، وفردة إنسان لعلي عادل من البحرين، وسيفي لوائل أبو طالب من مصر، والنحت بالبضوء للمخرجة غنوة معروف من سوريا، وقال الفنان كاظم القريشي: أصبحت المحافظة أنشط من العاصمة، لأنها تدخر مواهب أكاديمية وقبة



الكوت، محمد ناصر

ينطلق اليوم الخميس، الرابع من أيار الحالي، مهرجان واسط السينمائي الدولي للأفلام القصيرة، يستهتة الثامنة، دورة الفئحة آسيا كمال، بحضور نخبة من نجوم الفن العراقي والعربي، وتحتضن مدينة الكوت مركز محافظة واسط عند الساعة الرابعة عصرًا في قاعة الإدارة

رواد وآخرون.. معرض للأجيال

بغداد، محمد إسماعيل

افتتح أمس الأول في قاعة "حوار" للفنون، معرض شامل يعنون رواد وآخرون ضم أعمالاً لرواد التشكيل العراقي والأجيال التالية لهم في الرسم والنحت والخزف، المعرض أقيم احتفالاً بإعادة ترميم القاعة وإضافة مقتنيات وصالات عرض جديدة إلى بناها الأساس.

وقال مدير القاعة الفنان قاسم سبي، لـ الصباح: المعرض يقيم لأول مرة على صعيد القاعات الأهلية، ويضم ثلاثين عملاً تشكيلياً، مؤكداً: وهو ثمرة جهود ثلاثين عاماً من التواصل الفني بين قاعة حوار والثقافة العراقية والعربية والعالمية.

وأضاف: جاء هذا المعرض بمثابة حفل



قاسم سبي

افتتاح للقاء بعد التجديد والتطوير والمناظرة المضافة إليها والتوسع في عملها في المعارض والبورصات التشكيلية والورش الفنية والتدورات الأدبية والفكرية ومهرجانات التشكيل محلياً وخارجياً. ولفتت الفنانة إيمان الشوك، تبوعت في المعرض إحدى وعشرون لوحة، وأربع منحوتات لكل من أرواح كاكافيان والشهلي وجميل حمودي وجودت حسيب وحافظ الدروسي وخالد الجادر وخضر جرجيس وخالد الرحال وخالد عزت خليل السورد وراكان ديدوب وسالم الديباغ وسامي حقي وشاكر حسن آل سعيد وعلي التجار وفاثق حسن وفرح عيو وقاسم ناجي ومحمد عارف ومحمد مهر الدين ومحمود صبري ونجيب بونس ونوري الراوي، مؤكداً: قسيم هو هذا المعرض بمناسبة إعادة افتتاحها بعد الترميم، كي يستفيد الجيل الجديد الذي لم يحظ بالدراسة على أيدي الرواد مباشرة وأفراد الفنان سيف سعيد، افتتحت قاعة حوار للفنون، مطلع الثسنيات، محتضنة أنواع الفعاليات والأنشطة والتظاهرات الثقافية كافة، أدياً وفتاً وإعلاماً، إذ تمدد علاقات واسعة مع الأوساط العالمية، منوهاً هذا المعرض تجريبية غاية بالخصوصية والتميز، بحق للفنان قاسم سبي، أن يفخر به.



Portrait of a woman in a black dress

كاريكاتير



عيون المدينة



صحافة

احتفلت نقابة الصحفيين، أمس الأول الثلاثاء 2 أيار، بالعيد العالمي لحرية الصحافة بالتعاون مع مكتب اليونسكو في العراق.

الخطاط هاشم البغدادي

في «أزمات عمان»

عمان، يعرب السالم

ودكاكين قديمة اخضت ولم تبق سوى أسمائها

هواية وشغف وطموح امتلته صاحب أزمات عمان السيد غازي خطاط الذي ربح بوجود الصباح في أروقة متحفه الذي يشبه إلى حد بعيد فيرو كان قد استخدم لجمع مخلفات حرب قضت على جميع البشر، ولم يبق منهم سوى علامات حديدية بأحجام وأشكال مختلفة تحمل على أنهم كانوا في يوم من زمن ما في عمان.

هاجناً السيد غازي وهو يخرج من دواب حديدي معلق بأحكام لوحات خط لأحدم خطاط عراقي هاشم محمد البغدادي 1921-1923. الذي اتقن جميع فنون الخط، وفي مكان آخر شاهدنا أقدم أرمه مصرف الرافدين وكذلك لأطباء وشخصيات عراقية. ولا بد من ذكر أن الدخول إلى المتحف هو مجاني، ويرفض صاحبه تلقي أي أجور. فيما يمكنك أن تتجول وتتلقظ الصور التذكارية مع يافطات صامطة مرسوم على وجهها العتاقة والدمشة لوجود الناس بينها.



جواهريون

يستعد اتحاد الأدباء والكتاب لإقامة مهرجان جواهريون يوم الأحد المقبل 7 أيار الحالي.



كتاب

يفتح في العاشرة من صباح اليوم، الخميس، معرض النخف الدولي للكتاب، على أرض معرض النخف الأشرف قرب المطار.

تشكيل

يقدم الفنان زياد جسام، معرضاً شخصياً في السادسة من مساء اليوم الخميس، في قاعة المركز الثقافي الفرنسي، على شارع أبي نؤاس.

تكريم

كرم نادي رجال الأعمال الثقافي، يوم الاثنين الماضي، في نادي الصيد، مجموعة من الصحافة، بالتعاون مع مكتب اليونسكو في العراق.