

جريمة قتل الخبير الأمني (هشام الهاشمي) وأضاف أن المحكمة أصدرت قرارها استناداً الأحكام المادة الرابعة / 1 وبديلاً للمادة الثانية / 3 / 1 من قانون مكافحة الإرهاب رقم 13 لسنة 2005 . وأقبل الهاشمي في حزيران عام 2020 ، أمام منظره في منقلقة زبونة بالعاصمة بغداد ، عندما أطره مسلحون بسنطلون دراجة نارية يوايل من الرصاص وأردوه قتيلاً .

بغداد، الصباح ● أصدرت محكمة جنابات الرصافة، أمس الأحد، حكماً بالإعدام بحق قاتل الخبير الأمني المعروف هشام الهاشمي . وقال المركز الإعلامي لمجلس القضاء الأعلى، في بيان إن محكمة جنابات الرصافة أصدرت حكماً بالإعدام بحق المجرم أحمد حدادي عويد (ع) عن

ch.editor@alsababiah.net

الطبعة 8 أيار 2023 Issue No. 5676

السعر 500 دينار

صفحة 24

بغداد تدخل على خط خلافات أربيل مع السليمانية

السوداني.. مهمة وساطة سياسية في كردستان

لحل الخلافات مع الديمقراطي الكردستاني وأضاف رؤوف، في حديث لـ الصباح ، لم نسمع عن أي خطوة من السوداني باتجاه العمل على تقريب وجهات النظر لغاية الآن، لكننا نترقب بأي مبادرات ووساطات لتقريب وجهات النظر وحل الخلافات السياسية .

زميل رؤوف في الاتحاد الكردستاني ديار عقرواي قال إن دعوة بارزاني للسوداني من أجل التوسط تعني تطور المشكلات بين الحزبين وتآزم الأوضاع ، لافتاً إلى أنه لم يعد باستطاعة رئاسة إقليم كردستان حل هذه المشكلات، ولهذا طلب بارزاني من السوداني التدخل . وأضاف عقرواي، في حديث لـ الصباح ، أن تزايد هذه المشكلات وعدم حل الخلافات القائمة بين الجانبين سيؤثران في الحياة اليومية للمواطنين

ويرى البعض أن قرب قوى الإطار التسقيمي من الاتحاد الوطني الكردستاني، قد يفتح السوداني كعباً عالياً في إيجاد سبيل لحل الأزمة السياسية في الإقليم، خصوصاً أن الديمقراطي لا يزال مصراً على موعد انتخابات برلمان إقليم كردستان من دون التوصل إلى اتفاق بشأن بقية القضايا العالقة ومن بينها انتخاب مجلس مفوضية جديد وتعديل قانون الانتخابات في الإقليم . وكان رئيس الإقليم نيجريهان بارزاني، قال خلال فعاليات منتدى العراق إن مقاطعة وزراء الاتحاد لحكومة الإقليم، لا يخدم الحكومة، أنا ورئيس حكومة الإقليم ملتزمين بموعد حل المشكلات . وأوضح عضو الاتحاد الوطني برهان شيخ رؤوف أن رئيس إقليم كردستان نيجريهان بارزاني طلب من رئيس الوزراء محمد شياع السوداني التدخل

● السليمانية، كريم الأنصاري سيكون بانتظار رئيس الوزراء محمد شياع السوداني في الأيام المقبلة، أداء مهمة نادرة لرئيس الحكومة الاتحادية في أن يتوسط لتقريب وجهات النظر بين الخصمين الكرديين الاتحاد الوطني والديمقراطي الكردستاني لحل الأزمة السياسية المستعصية في الإقليم منذ أشهر . طلب الوساطة من رئيس إقليم كردستان نيجريهان بارزاني الذي زار بغداد مؤخراً والتقى السوداني فيل شاركته في فعاليات منتدى العراق . ويتضح أن مسار التفاوض السياسي بين بغداد وأربيل أدى إلى أن يكون رئيس الوزراء مقبولاً للتدخل في قضايا الإقليم الداخلية التي لطالما كانت قوقلة السياسة قد أبعدها عن تدخلات بغداد .

● تحرير: علي عبد الخالق

استحداث مركز لتدريب الملاكات النفطية بإشراف منظمة عالمية

● بغداد، رتي واثق

تعتزم شركة غاز البصرة إنشاء المركز الأول من نوعه لتأهيل وتدريب الملاكات في جميع الشركات النفطية بالتعاون مع منظمة أوبتيو . وذكر مصدر مسؤول في الشركة لـ الصباح أن المركز يعد الأول من نوعه في الشرق الأوسط وسيكون في جامعة البصرة، وسيقوم بتأهيل وتدريب الملاكات العراقية على أعمال شركات النفط مما يجعلها تتنافس نظيرتها الأجنبية، فضلاً عن دورات في مجال نصب السقالات التي تحتاج إلى شهادة خبرة عالمية معتمدة على الرغم من بساطتها . وأضاف، أن منظمة أوبتيو التي تم الاتفاق معها، ستمنح شهادات دولية معتمدة للملاكات النفطية والمهندسين في جميع الخدمات والأعمال النفطية التي تحتاج إليها للعمل بالمواقع، مشيراً إلى أن المركز تمكن من إعطاء بعض المحاضرات التمهيدية لـ 100 متدربين عراقيين بإشراف المنظمة خلال المرحلة الماضية، على الرغم من أنه ما زال قيد الإنشاء . وتابع المصدر أن المركز سيؤمن لجميع المتدربين من ملاكات الشركة أو العاملين في الشركات الأخرى أو جامعة البصرة نموذجاً من الأساتذة أو خريجي المدارس لتأهيلهم في جميع التخصصات النفطية، لكون المشاريع التي تعلق فيها شركة غاز البصرة طويلة الأمد وتحتاج إلى الكثير من الأشخاص المدربين في هذا المجال .



● دبلوماسية الحوار التي تبناها العراق تتكفل بعودة سوريا للجامعة العربية

وزير الخارجية: العراق داعم أساسي لهذا الملف منذ البداية سوريا تعود لمقعدها في الجامعة العربية

العراق والأردن ومصر، وكذلك الإجماع الرباعي الذي عقد في عمان مؤخراً، وأكد أن المسألة السورية معقدة، إذ هناك مصالح إقليمية ودولية متداخلة في الشأن السوري، ولذلك نتج عن أي تعامل مستمر مع سوريا ومع الدول الإقليمية، محتملاً أن تتحضر سوريا في القمة العربية المرتقبة . قال المتحدث باسم وزارة الخارجية، أحمد الصالحان، إن الإجماع وزرارة الخارجية العرب وافق على عودة سوريا لمقعدها في الجامعة العربية، وأضاف، أن دبلوماسية الحوار ومساعي التكامل العربي التي تبناها العراق كان لها جهد حقيقي في عودة سوريا للجامعة العربية . وجدد مجلس الجامعة العربية على مستوى وزراء الخارجية في بيان أمس الأحد، الالتزام بالصفاء واستقرارها على سيادة سوريا، ووحدة أراضيها، واستقرارها وسلامتها الإقليمية، وذلك استناداً إلى ميثاق جامعة الدول العربية ومبادئها والتأكيد على أهمية مواصلة التواصل مع العراق المباشر مع الحكومة السورية وتتعلقها .

● القاهرة، إسراء خليفة بمشاركة وزير الخارجية فؤاد حسين، قرر مجلس جامعة الدول العربية المنعقد على مستوى وزراء الخارجية في القاهرة أمس الأحد، استئناف مشاركة وفد حكومة الجمهورية العربية السورية في اجتماعات مجلس الجامعة وجميع المنظمات والأجهزة التابعة لها اعتباراً من (أسس الأحد 7 أيار الحالي) وقال وزير الخارجية فؤاد حسين عقب اجتماع وزراء الخارجية العرب: إن العراق - منذ البداية - داعم أساسي لقرار عودة سوريا لمقعدها في جامعة الدول العربية، وأشار إلى أن العراق طرح الموضوع في جميع المحافل الدولية والعربية، ونحن سعداء بهذا القرار، وقد تناقشنا مع الجانب الرسمي السوري لإيجاد حل للأزمة هناك . وأوضح، أن هذا القرار جاء استناداً مناقشات كثيرة حصلت في جدة شارك فيها مجلس التعاون الخليجي

بشراكة وزير الخارجية فؤاد حسين، قرر مجلس جامعة الدول العربية المنعقد على مستوى وزراء الخارجية في القاهرة أمس الأحد، استئناف مشاركة وفد حكومة الجمهورية العربية السورية في اجتماعات مجلس الجامعة وجميع المنظمات والأجهزة التابعة لها اعتباراً من (أسس الأحد 7 أيار الحالي) وقال وزير الخارجية فؤاد حسين عقب اجتماع وزراء الخارجية العرب: إن العراق - منذ البداية - داعم أساسي لقرار عودة سوريا لمقعدها في جامعة الدول العربية، وأشار إلى أن العراق طرح الموضوع في جميع المحافل الدولية والعربية، ونحن سعداء بهذا القرار، وقد تناقشنا مع الجانب الرسمي السوري لإيجاد حل للأزمة هناك . وأوضح، أن هذا القرار جاء استناداً مناقشات كثيرة حصلت في جدة شارك فيها مجلس التعاون الخليجي

الكرخ الثانية تباشر التعاقد مع محاضري وإداريي 2020

● بغداد، إسراء السامرائي

بشراكة مديرية تربية الكرخ الثانية 2020 تعاقدت محاضري وإداريي العام بصيغة عقد، كمحاضرين استناداً إلى مواصاتهم للدوام ضمن مدارسهم . وأضاف بذلك مدير عام المديرية الدكتور قيس الكلابي بتصريح لـ الصباح ، موضحاً أن الإجراء يأتي لضمان حقوقهم لتأخذ كل منهم استحقاقه، وعدم جعلهم محاضرين أو إداريين بالجان، إذ إن التعاقد معهم، سيضمن لهم حقوقهم في الأجور الخاصة بهذه الفئة .

وأكد أن التعيين للشرحية المذكورة يعتمد على مواصاتهم للدوام بمدارسهم، إذ يتم تعيينهم بصفة عقد من خلال إعداد قوائم خاصة بهم ويعسب المفارون الوظيفية إذا كل منهم، ابتداء من الأول من شهر كانون الثاني للعام الحالي 2023، وتغاية إلى 31 من كانون الأول من العام ذاته . وأشار الكلابي في السياق ذاته إلى أنه تمت مخاطبة الإدارات المدرسية التي فيها محاضرون وإداريون من العام 2020، بشأن قوائم التزامهم بالادوام والخصيصات لكل اسم والاتصال بالمتأهلين، ومرحاً بالإجراء إلى كون إتمام العقد يكون على أساس التعاقد الخاصين للدوام لمدة عشرة أيام مستمرة .

● تحرير: مصطفى مجيد

الصحّة النيابية انتقدت ضالة المبلغ 1,1 مليار دولار لشراء الأدوية في موازنة 2023

في الموازنة لكي نواكب الدول المجاورة في الأقل ، وأضاف، أنه من جانب آخر هناك في موازنتها ما يسمى بالبرنامج الحكومي لوزارة الصحة وتم تخصيص 400 مليار دينار، منها 200 مليار لدعم برامج القلب و200 مليار لدعم مراكز الأورام السرطانية، وسيكون من ضمنها شراء أجهزة إضافية للأجهزة وأوضح أن هناك آليات جديدة لتخصيص 435 مليار دينار لإدارة بعض المشتريات الحديثة لإضافة نظام مثل المشاركة مع القطاع الخاص، إضافة إلى تطبيق الضمان الصحي في شهري تموز وأب، وستضيف الكثير إلى الواقع الصحي في العراق ، مبيّناً أن كل ذلك نظري، وستنتظر التطبيق وما ينتج عنه، وهي برامج واعدة ولكن نجاحها يعتمد على آلية التطبيق .

● بغداد، محمد عبد الوهاب انتقدت لجنة الصحة والبيئة في مجلس النواب، ما وصفته بضالة وطفة المبالغ المخصصة للأدوية في الموازنة العامة بإعترافها قلة جدا ولا تلبى الطموح . وقال رئيس لجنة الصحة والبيئة النيابية، ماجد شكتاني، إن قطاع الصحة من أولويات البرنامج الحكومي، ولكن المبالغ المخصصة ضمن النفقات الحاكمة للأدوية البالغة 1.6 ترليون دينار (أكثر من 1.1 مليار دولار) قليلة جداً ، موضحاً أن كل مواطن عراقي يحصل على ما قيمته 40 ألف دينار سنوياً من الأدوية، وهي مبالغ ضئيلة جداً مقارنة بالدول المجاورة . وبين أن الجرعة الواحدة من الأدوية السرطانية تكلف أكثر من 3 آلاف دولار، لذلك يجب زيادة التخصيصات

والرعاية الكاملة وسيتم تأهيله وجعله فرداً صالحاً في المجتمع بعيداً عن استغلاله من قبل أفراد العصابات الذين يستغلون تلك الفئات في تنفيذ جرائمهم . وأشار إلى أن المديرية تمكنت خلال مدة التغطية الماضية من إنشاء النفيض على 488 شخصاً بقيمة التسول منهم 135 مليوناً فاصراً، وبالتالي فإن هناك أعداد ليست بالقليلة من تلك الفئات العمرية يتم استغلالها بتلك الفئة . وتابع التتبعي أن جميع الأوامر القضائية التي تصدر بحق المتهمين تتم وفق قانون التجارة بالأعضاء البشرية، أما الذين يبيت تورطهم لأكثر من مرة تلك الفئة بعد تدقيق أسماهم فيتم اتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم وإحالتهم على المحاكم المختصة .

● تحرير: علي موقق

● بغداد، جنان الأسدي حددت وزارة الداخلية أماكن إيوان المتسولين القاصرين بعد اللقطة التي تبين عليهم من الحملة الكبرى التي أطلقتها مؤخراً للحد من ظاهرة التسول في الأماكن العامة . وقال مدير العمليات في مديرية شرطة المنظمة العميد حسين التميمي لـ الصباح: إن العملية قامت بالتنسيق مع دائرة الرعية في وزارة العدل والشؤون الاجتماعية بتشكيل فريق مشترك لتتبع التسول، أماكن إيوان المتسولين القاصرين في جاني الكرخ والرصافة . وبين أن هذا الإجراء جاء بعيداً عن الإجراء السابق، الذي يتضمن إطلاق سراحهم بشرط كتابة، إذ قامت وزارة الداخلية بإلغاء هذا الإجراء . وأوضح التميمي أن المتسولين سيقبل في دار الإيوان الدعم

عزى الوسط الفني بوفاة الفنان محسن العزاوي

رئيس الوزراء: قطاع الخدمات المسار الذي يلي احتياجات المواطنين

● بغداد، الصباح

جسد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأحد، أن توجهات الحكومة، التركيز على قطاع الخدمات لتكون المسار الذي يلي احتياجات المواطنين ويؤكد إيمانهم بالنظام السياسي، ويرسخ واجبات الأجهزة الحكومية في خدمة المجتمع.

وذكر بيان مكتبه، أن رئيس الوزراء، استقبل عدداً من شيوخ العشائر والوجهاء في محافظة ذي قار، لافتاً إلى أن السوداني استمع، خلال اللقاء، إلى عرض عن الأوضاع

الاقتصادية والخدمية، وأهم المشكلات والعقبات التي يعاني منها المواطنين، في مختلف شرائح المحافظة، بأخصها ونواحيها، وأشار السوداني، بحسب البيان، إلى الدور الاجتماعي للعشائر الداعم للاستقرار، والمضد لآداء القوات الأمنية، في فرض الأمن والقانون، ومواجهة محاولات نشر الفوضى والاعتداء على المال العام.

وخلال استقبله مجموعة من العلماء والمختبرين والمبتكرين والباحثين من أساتذة الجامعات، أصحاب براءات الاختراع والإبداع في المجالات الأكاديمية المختلفة، استمع رئيس الوزراء إلى عرض شامل للمقترحات التي تقدم بها الحضور، مؤكداً

ترجيحه وإسناده لكل الأفكار التي تتعمق إيجاباً على الواقع الاقتصادي وتسهم في حل المشكلات الخدمية والحياتية. وأشار إلى عنى العراق بثروته البشرية وموارده الطبيعية، التي ما زالت بحاجة إلى الاستثمار الأمثل، وتحويل المشكلات إلى فرص اقتصادية خلاقة ومنتجة.

وأعرب السوداني عن تصميم الحكومة على تقديم الدعم والاعتماد لهذا النشاط البناء والمبادرات الابتكارية، مشيراً إلى أن هيئة المشائرين تعمل على تأسيس منتدى المختبرين العراقيين، ليكون مرجعاً لكل هذه العناوين العلمية المتميزة، فضلاً عن العمل على مسودة قانون رعاية العلماء والمبدعين:

من أجل ضمان رعاية هذه الشريحة المنتجة من جانبهم، عبر الحضور عن تشييمهم للاهتمام الذي وجدوه لدى سيادته، مؤكداً استعدادهم للمزيد من العطاء، وتطوعهم للإسهام في مواجهة التحديات دعماً لازدهار العراق وتقدمه.

إلى ذلك، قال رئيس الوزراء، في تغريدة بـ توتير: «عزى الوسط الفني والناثق بوفاة الفنان محسن العزاوي، الذي ترك بصمة واضحة، خلال مسيرة فنية حافلة وجادة وهادفة امتدت لقعود، واختتم، أنتم الله العلي القدير أن يرحمه ويهبم ذويه ومحبيه الصبر والسلوان».

الثقافة النيابية تشيد بتطور عمل شبكة الإعلام العراقي

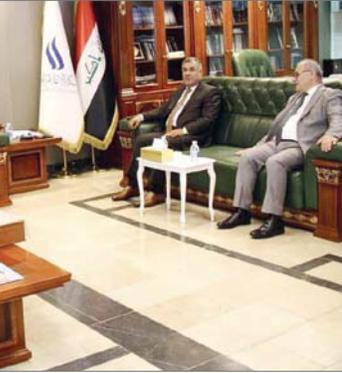
● بغداد، الصباح

أشادت لجنة الثقافة والسياحة والآثار النيابية، أمس الأحد، بتطور عمل شبكة الإعلام العراقي، ومبينة أنها تستعمل على تدليل جمع العقيبات التي تقف أمامها.

وقال رئيس السن للجنة طارق حنا، لافتاً إلى أن الشبكة من خلال الاستوديوهات والملاك الموجود من الشباب الذي يعمل على تطوير الشبكة، مبيناً أننا فخورون بهذا التطور.

وأضاف، أن لجنة الثقافة تستعمل على تدليل جمع العقيبات التي تقف أمام عمل الشبكة، مشيراً إلى أن اللجنة تدعم الشبكة في كل تفاصيلها وما تلعبه له بالثقافة الإعلامية والتواصل الأخرى.

وقدم حنا، الشكر إلى رئيس شبكة الإعلام العراقي الدكتور



● الثقافة النيابية تتعهد بتدليل العقيبات التي تواجه شبكة الإعلام



المجلس الوزاري يناقش الخطة الوطنية لإعادة النازحين

● بغداد، الصباح

ناقش المجلس الوزاري للخدمات الاجتماعية، منح صلاحية لمحافظة الأنبار، بشأن توجيه الدعوات إلى الشركات المتخصصة لإيصال الكهرباء إلى محطلات مديرية ماء الصحراء الغربية، والخطة الوطنية لإعادة التنازحين.

وذكر بيان للأمانة العامة لمجلس الوزراء، أن المجلس الوزاري للخدمات الاجتماعية، عقد في مبنى الأمانة

العامة لمجلس الوزراء، جلسته الاعتيادية السابعة لسنة 2023، برئاسة وزير التخطيط محمد علي تميم، وناقش المجلس عدداً من الموضوعات المدرجة في جدول أعماله تضمنت ملفات عدة أبرزها، منح صلاحية إلى محافظة الأنبار بشأن توجيه الدعوات إلى الشركات المتخصصة لتنفيذ مشروع صيانة محطلات الدفع والأنابيب الناقلة وإيصال الكهرباء إلى محطلات مديرية ماء الصحراء الغربية، وتعديل قرار المجلس الوزاري للخدمات الاجتماعية

بشأن تنفيذ النصوص الإلكترونية للإعلانات الاستثمارية الحكومية، وأضاف، أن المجلس ناقش أيضاً، الخطة الوطنية لإعادة التنازحين، وتقريباً عن حال وجع دولر البديلة في أمانة بغداد بالتشويق بينها وبين الجهات المعنية. كما صوت المجلس، على توصيات عدة أبرزها الموافقة على تعديل قرار المجلس الوزاري للخدمات الاجتماعية (22002 ع)، لتتولى وزارة التخطيط تنفيذ الخطة الإلكترونية الموحدة

للمناقصات الحكومية العامة - المرحلة الأولى، والإعلان عن المشروعات وبيع وثائقها للمشروعات الاستثمارية الحكومية كمرصة استثمارية بعدها استشاري متخصص تشمل (الجدوى الاقتصادية، ونقل العمل، والمواصفات الفنية، وشروط المشاركة، وأعمال الشركات القائمة وسولا إلى صيغة التعاقب) بالاقتصاد على البنى التحتية لوزارة الاتصالات، على أن تتحمل الشركة التي يرسو عليها العطاء أجور الاستثماري.

المنذلاوي: البرلمان مهتم بإنجاح وتعديل مشروع قانون «حماية الطفل»

● بغداد، الصباح

أدى النائب الأول لرئيس مجلس النواب محسن المنذلاوي، أمس الأحد، اهتمام رئاسة البرلمان بإنجاح وتعديل مشروع قانون حماية الطفل ليكون ملبياً للتعامل والاتفاقيات الدولية.

وأوضح المنذلاوي، خلال رعايته جلسة نقاشية حول قانون (حماية الطفل)، بحضور رؤساء عدد

من اللجان النيابية (المرأة والأسرة والطفولة، العمل ومنظمات المجتمع المدني، والقانونية، حقوق الإنسان)، وعدد من النواب، وممثلين عن الوزارات المعنية، ومنظمات المجتمع المدني، والمختصين بهذا الشأن، في بيان مكتبه اهتمام المؤسسة التشريعية بتعديل وإيضاح مشروع قانون حماية الطفل، ليكون ملبياً للمعايير والاتفاقيات الدولية، مشيراً إلى أن كثرة الانتهاكات التي

تم رصدها في الفترات الماضية بشأن الطفل والإعمال التعمد من قبل النظام السابق تدفع الجميع للعمل بجد من أجل تشريع هذا القانون المهم.

وأكد أعمية مشروع قانون (حماية الطفل) لأجلال القادمة، «موجهاً اللجان النيابية المعنية إلى إيلاء المشروع الأهمية اللازمة، والأخذ بالملحظات القادمة من الجهات المشاركة في

الجلسة للوصول إلى أفضل الصياغات والمضامين؛ ليكون قانوناً ملائماً وسائلاً للتطبيق وملبياً للطموح، مبيناً حرص البرلمان على الالتزام بالنسور وخاصة المادة (30) أولاً التي نصت على (تكفل الدولة للفراد والأسرة وبخاصة الطفل والمرأة - الضمان الاجتماعي والصحي، والقومات الأساسية للعيش في حياة كريمة تؤمن لهم الدخل المناسب والسكن الملائم».

● بكلفة تزيد على 700 مليون دولار

استثمار المثنى: مقبلون على ثورة صناعية وزراعية

● المسماة: أحمد القرطوسي

لقت هيئة استثمار المثنى، إلى المحافظة مقبلة على ثورة صناعية وزراعية واسعة، عقب تنفيذ شركات استثمارية مجموعة مشاريع استثمارية في قطاعات مختلفة بقيمة تزيد على 700 مليون دولار.

وقال مدير الهيئة عادل داخل الباسري بتصريح لـ الصباح: إن مشروع معمل العراق للصناعات الميكانيكية في قضاء النجمي شمالي المحافظة، الذي أحالته الهيئة إلى التنفيذ، يعد من المشاريع المعلقة في مستوى العراق والشرق الأوسط، إذ سيسد حاجة البلاد من العتبرات الزراعية.

وأضاف أن المشروع سيبتغ أيضاً كاسات الأعلاف والسمادات وبيارات الحبوب والبطاطا إضافة إلى مضخات المياه والرافعات

الشوكية، مشيراً إلى أن المشروع الذي سينفذ على مساحة 150 دونماً، سيسهم بتوفير مئات الأيدي العاملة من أبناء المحافظة لجميع مستويات ومراحل الإنتاج.

وبين الباسري أن المشاريع تضمنت الموافقة على تشييد معمل سمات العربي في منطقة الغضاري بطاقة إنتاجية تبلغ 1.5 مليون طن سنوياً، الذي ستقدمه شركة سينوما الصينية، إضافة إلى مشروع معمل الزواج غرب منطقة المنحة، بطاقة 650 طنًا يوميًا من منصهر الزواج بوزج ثلاثه خطوط إنتاجية لتصنيع الزواج الشفاف والملمن والتنشوش، علاوة على مشروع معملة توليد للكهرباء بطاقة 50 ميغاواط في منطقة المنحة قرب معمل سمات المثنى.

تحرير: مصطفى مجيد

ضمن مشروع الوزارة رقم (1)

تربية نينوى تشترع بإكمال 35 مدرسة

● الموصل، شروق ماهر

استأنفت مديرية تربية نينوى العمل بإكمال 35 مدرسة ضمن مشروع رقم (1) الذي شهد تأخيراً كبيراً بتنفيذة طيلة الأعوام الماضية.

وقال مدير عام المديرية خالد الشاهين لـ الصباح: إن وزير التربية وجه باستئناف العمل في جميع مدارس المشروع رقم (1) التي في نينوى، إذ باشرت الجهات المنفذة العمل كدفعة أولى بإنشاء

35 مدرسة من أصل 117 سيتم استئناف العمل فيها خلال الأشهر المقبلة.

وبيّن أن المدارس المخصصة للمحافظة توزعها بشكل عادل بين أفضية ونواحي وقرى المحافظة، إضافة إلى مركز مدينة الموصل. وتابع الشاهين أن المشروع يعد من مشاريع الأبنية الدراسية الضخمة من حيث استخدام المخططات العمرانية الحديثة للبناء والابتعاد عن النمط التقليدي في بناء المدارس، إذ تختف سعة كل مدرسة بحسب الكثافة السكانية لكل منطقة في نينوى.



● حياة التحرير

مدير التحرير
نزار عبد الستار
سكرتير التحرير
سهل تركي
وسام عبد الواحد

رئيس القسم الرياض
علي البايوي

رئيس القسم الفني

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabaah.iq

الاعلانات

ads@alsabaah.iq

موبايل

07809174852

موبايل

07809174853

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات

موبايل: 07809210536

dist.imn@alsabaah.iq

إيميل جريدة الصباح

alsabaah@imn.iq

موبايل

07809210536

موبايل

078

الصحة النيابية انتقدت «ضالة المبلغ»

1,1 مليار دولار لشراء الأدوية في موازنة 2023

من هذا الرقم هو أعلى تخصيص مالي لتغطية الصحة في تاريخ العراق، لكنه ليس كافياً، فأدى الوزارة أكثر من 220 مستشفى، ومئات المراكز المتخصصة، وأكثر من 625 ألفاً من الكوادر البشرية، وبالتالى لا تسمح الواردات لها بتحويل نفسها.

وأكد حاجة القطاع الصحي في العراق إلى 15 مليار دولار سنوياً لتطوير القطاع الصحي، وعدم الموافقة المطلوبة لتحقيق ذلك يعتمد على حجم ما يخصص للمشاريع.

تحرير: محمد الأنصاري

وقال شكايفي إن الأرباح الصحية العراقية متهاك نتيجة تراكمات وإخفاقات وفساد على مدار عقود، وهناك مشكلات تزيد الوضع تعقيداً، أولها قلة مخصصات القطاع الصحي قياساً بالمطلوب، ما ينعكس سلباً على الخدمات المقدمة، ويجعل الكثير من المواطنين يفضلون القطاع الخاص.

وكشف عن مخصصات مالية كبيرة للقطاع الصحي في موازنة 2023، لافتاً إلى أن وزارة الصحة طلبت 19 ترليون دينار (15 مليار دولار)، بينما خصصت الحكومة فقط ما يقارب 10 ترليونات دينار (7.5 مليارات دولار)، ورغم

الحكومة لوزارة الصحة وتم تخصيص 400 مليار دينار، منها 200 مليار لدعم مراكز القلب 200 مليار لدعم مراكز الأورام السرطانية، وسيكون من ضمنها شراء أدوية إضافة للأجهزة. وأوضح أن هناك آلية جديدة لتخصيص 435 مليار دينار لإدارة بعض المستشفيات الحديثة لإضافة نظام مثل المشاركة مع القطاع الخاص، وبتنظيم من تطبيق الضمان الصحي في شهري تموز وأب، وستستفيد الكثير إلى الوافق الصحي في العراق، مبيّناً أن كل ذلك نظري، وستنتظر التطبيق وما ينتج عنه، وهي برامج واعدة ولكن نجاحها يعتمد على آلية التطبيق.

من أولويات البرنامج الحكومي، ولكن المبالغ المخصصة ضمن التفقات الحامكة للأدوية والباغعة 1.6 تريليون دينار (أكثر من 1.1 مليار دولار) قليلة جداً، موضحاً أن كل مواطن عراقي يحصل على ما قيمته 40 ألف دينار سنوياً من الأدوية، وهي مبالغ ضئيلة جداً مقارنة بالدول المجاورة.

وبين أن أسعار الجرعة الواحدة من الأدوية السرطانية تكلف أكثر من 3 آلاف دولار، لذلك يجب زيادة التخصيص في الموازنة لكي نواكب الدول المجاورة على الأقل، وأضاف، أنه من جانب آخر هناك في الموازنة ما يسمى بالبرنامج

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

انتقدت لجنة الصحة والبيئة في مجلس النواب، ما وصفته بضالة وظلم المبالغ المخصصة للأدوية في الموازنة العامة باعتبارها قليلة جداً ولا تلبي الطموح، ورغم إقرارها بأن تخصيصات وزارة الصحة في موازنة 2023 البالغة 7.5 مليار دولار تعد الأكبر في تاريخ العراق إلا أن اللجنة رأت أن التخصيصات غير كافية وأن الوافق الصحي في البلاد متهاك.

وقال رئيس لجنة الصحة والبيئة النيابية، ماجد شكايفي، في حديث لـ «الصباح» إن قطاع الصحة

بالتعاون بين مكتب رئيس الوزراء ومنظمات مدنية

مساع لتشريع قانون «الوقاية وتجريم خطابات الكراهية»

تسعى دائرة السياسات العامة في مكتب رئيس الوزراء ومنظمات مدنية إلى إعداد مسودة مشروع قانون «الوقاية وتجريم خطابات الكراهية، وحظر خيبراء ومختصون من وصول خطابات الكراهية إلى مرحلة خطيرة، خصوصاً في مواقع التواصل الاجتماعي.



● خيبراء يعترضون من وصول خطابات الكراهية إلى مرحلة خطيرة

● بغداد، عمر عبد الطيف

وقال عضو مجلس النواب محمد خليل لـ «الصباح» إننا أضح ما تكون اليوم إلى مكافحة خطابات الكراهية التي تحدث شرخاً بين المكونات، مشيراً إلى أن مشروع هذا القانون وغيره يمكن أن يهبط الأجزاء لإعداد العراق إلى وضعه الطبيعي سواء على مستوى محكمة القضاء وتقديم الخدمات. وأضاف، إن ممثلي الأقباط في مجلس النواب مشروع القانون إلى مجلس النواب، كونهم أكثر فئة تعاني من خطابات الكراهية وتتهاجمها في المجتمع، مبيّناً أن المعق التاريخي والتراثي لأبناء الشعب العراقي يجعلهم يرفضون بشكل فاعل تلك الخطابات التي تنحدر من جفانهم بين الخير القانوني، الدكتور وائل البياتي، ووصول خطابات الكراهية

ومتموجة مهيبة تبدأ من المدارس ويواصل الأطفال وكيفية معرفة الآخر والتعامل والتعايش معه على أساس أن الاختلاف مقبول، مشيراً أن ذلك ما نسمي إليه، ويتبين أن يكون هناك تنظيم لهذه المسألة من ناحية قانونية باعتبارها ضرورة قسوية. أما التنسيق العام لمؤسسة مسارات، الدكتور سعد سلوم، فقد بين في حديث لـ «الصباح» بأن هناك تجربة بدأت منذ عام 2016 بإصدار (إعلان بغداد) لمكافحة خطابات الكراهية في العراق والشرق الأوسط، والتي تعد الآن إحدى الوثائق الإقليمية التي لها صدى وحضور بارز على المستوى الإقليمي، وتوضوح على قدم المساواة مع (إعلان مراكش) لحماية الأقليات الدينية و(إعلان الأزهر) للتعايش. وأضاف، أن هذا الإعلان تضمن استراتيجية كاملة لتجريم خطابات

تحرير: محمد الأنصاري

ضربة جوية مباغنة تقضي

على «أمير داعشي» ومجموعته

الإرهابية، وحات دون متكهم من العودة إلى معاقلهم التي سيطرت عليها القوات

المشركة. وفي نيوى، تمكنت مراز الاستخبارات والتحقققات التحصينات في وزارة الداخلية، من تنفيذ واجبات نوعية استندت لمعلومات استخبارية ومراقبة ميدانية، أثمرت عن القبض على خمسة متهمنين مطلوبين وفق أحكام المادة الرابعة من قانون مكافحة الإرهاب في محافظة نيوى.

وأسفرت التحقيقات والمعلومات التي تمتلكها وكالة الاستخبارات أفادت بأنهم اتسموا لعصابات داخل الإرهابية، وقد عملوا في أماكن مختلفة بدد لتكليفهم بمهام ضمن مابسي الولايات والشرق والشرطة للإسلامية، حيث حدث لهم كتي وأسماهم وهمية كانت تستخدمها العصابات الإرهابية لإقناع عناصره بالانتماء.

● بغداد، عبدالرحمن إبراهيم

استأنفت طائرات الـ إف 16، أمس السبت، عملياتها في مطاردة عناصر عصابات داعش الإرهابية، وتمكنت من القضاء على مجموعة إرهابية في ديالى، الضربة الجوية استندت إلى معلومات استخبارية، وعلى إثرها، نفذ طيران الحربي بطائرات F16 ضربة استهدفت أوكار لعصابات داعش الإرهابية في تلال منطقة صندجيد ضمن حوض حميرين بديالى، المعلومات الأولية أشارت إلى أن الضربة أسفرت عن مقتل أفراد المجموعة الإرهابية، بينهم ما يسمى أمير عصابات داعش الإرهابية في مساعديه في تلك المنطقة، إضافة إلى تدمير الأوكار التابعة لهم.

شهدت محافظة ديالى خلال هذه الفترة عمليات أمنية نوعية متطورة، أسفرت عن شل حركة عناصر عصابات داعش

شبكة الإعلام تشارك بتحديث خطة الإعلام العربي في الخارج

● القاهرة، إسماء خليفة

على ثلاثة محاور أساسية في القضية الفلسطينية ونصرتها إعلامياً، والتصدي لشهارة الإرهاب، وإرساز الصورة الصحيحة للعرب والمسلمين في الخارج. وأوضح أنه تم إقرار هذه الخطة من قبل وزراء الإعلام العرب في عام 2001 بهدف الارتقاء بدمور الإعلام وتوظيفه من أجل تحقيق الانتشار الواسع لوجهة النظر العربية مما يدعم ويتناصر القضايا العربية في الخارج وعلى رأسها القضية الفلسطينية، مشيراً إلى أنه تم تحديث تلك الخطة عام 2006 وعام 2014 وفق مبادئ جديدة.

وأكد الطيفي أن الاجتماع ركز على مرفيات عدد من الدول العربية حول الضربة النهائية لمشروع اللرسد والنمسة المدججة ورفعها إلى اجتماعات اللجنة الدائمة للإعلام العربي والبرورد لـ 53 دولة ووزراء الإعلام العرب المقرر عقدها في المملكة المغربية في شهر حزيران المقبل.

● بغداد، وهاء عامر

بمشاركة شبكة الإعلام العراقي وهيئة الإعلام والاتصالات بدأ في الأمانة العامة للجامعة العربية اجتماع فريق الخيبراء العرب الممئي بتقييم وتحديث خطة الحركة الإعلامي العربي بالخارج برئاسة الأردن ومشاركة وفود تمشل وزراء الإعلام بالدرول العربية. وقال مدير إدارة الأمانة الفنية لجلس وزراء الإعلام العرب في جامعة الدول العربية الوزير المفوض فالح المطيري، إن الاجتماع خصص تقييم وتحديث خطة الحركة الإعلامي العربي في الخارج، حيث تم سماع ملاحظات ومرفيات الدول الأعضاء حول هذه الخطة وتم تكاتف على رفعها إلى الاجتماع القادم للجنة الدائمة للوزراء لإجراء التعديلات الخاصة بالمشاريع. وأضاف المطيري، في تصريحه صحفية، أن خطة الحركة العربي الإعلامي في الخارج تركت

يعد إطلاق 5 منها مؤخرًا في بغداد الإعمار: نركز على مشاريع الطرق والجسور



وتابع أن مشاريع الرصافة الثلاثة تشمل تنفيذ ثلاثة جسور، الأول يربط بين شارعين سطحيين والداخل شرق بغداد، والثاني يربط منطقة جميلة وأمتداد شارع الهادي وباب المنظم عبر قناة الجليل، أما الجسر الثالث فيربط بين تقاطع القدس وشارع 77.

تحرير: مصطفى مجيد

خيبراء يقترحون إنشاء سدود صغيرة ممثل البنك الدولي: مستعدون لتنفيذ خطة لمواجهة شح المياه

● بغداد، تجلاء الخالدي

أبدي البنك الدولي استعداده لتنفيذ المشاريع ذات الأهمية الكبرى لمواجهة شح المياه في العراق، بالتعاون مع ذلك، أشاد خيبراء ومستصون في شؤون المياه بخطوات إنشاء سدود مصداق المياه.

وقال الممثل الخاص للبنك في العراق ريتشارد عبد النور عبر حلقة نقاشية تضمنت على هامس مؤتمر بغداد للمياه استعداد البنك للتعاون مع الحكومة العراقية، لتنفيذ مشاريع تسهم بمواجهة شح المياه في البلاد، مشيداً بانوت ذاته، بجهود وزارة الموارد المائية بالتعاون من نظام إري الخيبراء إلى الملحق.

من جانبه، أكد الخيبراء إياد الأسدي على أهمية استثمار وجود المنظمات الدولية ذات العلاقة بالمياه في مؤتمر بغداد، عبر طلب الدعم منها لتطوير إنشاء مشاريع خيرية صغيرة تضمن حاجة العراق من المياه لأسيما في موسم الجفاف. كما أشاد بالخطوات المتبعة التي اتخذتها وزارة الموارد، لحصاد مياه الأمطار والسيول القادمة من إيران، واستثمارها في

ري المحاصيل الزراعية خلال موسم الصيف، بدلاً من أن تذهب شدى من خلال إنشاء سدود صغيرة منخفضة التكاليف في مناطق شرق محافظات واسط، ميسان، ديالى المتاخمة للشرطي الحدودي مع إيران.

وفي خطوة عملية لمواجهة الاحتياض الحراري وتخصيص الإجراءات المائية في شهري دجلة والفرات بدأت وزارة الموارد المائية في شهري دجلة الأولى للاستفادة بشكل فاعل من مياه السيول والأمطار، من خلال إنشاء سدود صغيرة في عدد من المحافظات لحصاد المياه خلال الأشهر التي تهطل فيها الأمطار للاستفادة منها لاحقاً في ري المحاصيل الزراعية.

وقال الخيبر في شؤون المياه وعضو لجنة معالجة ملحقة نهر الفرات في مجلس الوزراء نجم عبد طارش لـ «الصباح» إن الأراضي المتاخمة لإيران في واسط وديالى وميسان من أخصب أراضي العراق، وفيها فرص واعدة للزراعة، موضحاً أن بناء سدود صغيرة على أنهار كلال، وديورج الطيب، وغيرها من الأنهر يمكن أن تحمي المنطقة وتوفر المياه المطلوبة وتزود مرفس المياه الجوفية



أذهب

موسكو تهتم كيف باغتيل شخصيات روسية الطاقة الدولية: الأوضاع في مفاعل زابورجيه «خطيرة»

● عواصم وكالات

حذرت الوكالة الدولية للطاقة الذرية من أن الوضع في منطقة محطة زابورجيه الكهروذرية قد يكون خطيراً، بينما اعتبرت موسكو نظام كيب أداة بيد الولايات المتحدة الأمريكية. وقال المدير العام للطاقة الذرية فانتيل غورسي أصبح الوضع في منطقة محطة زابورجيه الكهروذرية غير قابل للتنبؤ به وقد يكون خطيراً. إنني قلق للغاية من المخاطر الحقيقية في مجال السلامة النووية والمادية التي تواجهها المحطة. وأشار إلى أن خبراء الوكالة في المحطة ما زالوا يسمعون أصوات الضعف.

وأضاف: يجب حماية هذا الموقع النووي الكبير بأسوأ الوسائل السريّة على التزام جميع الأطراف بتحقيق هذا الهدف بالغ الأهمية.

في غضون ذلك، قال رئيس مجلس الدوما الروسي فياتسلاف فولودين، إن الغرض من الهجمات الإرهابية التي

تبادل اتهامات بين طرفي النزاع في السودان بشأن خرق الهدنة

بشأن خرق الهدنة

● الخرطوم، وكالات

تبادل الجيش السوداني وقوات الدعم السريع الاتهامات بشأن خرق الهدنة التي افتتحها الهدنة الحكومية لقتلة لود شرق أفريقي

(إعداد 14 أيار) أسبوع بدأت الخميس الماضي

جاهد كلب عقب تأكيد مصادر سودانية شن غارات للجيش على مواقع لقوات الدعم السريع في العاصمة

وفي السياق ذاته، أعلنت القوات المسلحة السودانية، تصديها لهجوم شنته مجموعة من قوات الدعم السريع على قيادة قوات الدفاع الجوي، مشيرة إلى سقوط قتلى في صفوفهم خلال الاشتباكات، فضلاً عن تدمير عدد من عرباتهم.

مضيفة أن قوات الجيش تمكنت من قتل قاصد أجنيبي لم تعرف جنسيته في منطقة بحري العسكرية، وأكدت القيادة العامة للجيش أنها لا تزال ترصد مجموعة تعزيزات للدعم السريع انطلقت قبل أسبوع من جنوب دارفور في طريقها للعاصمة الخرطوم.

إلى ذلك، رحبت الآلية الثلاثية (الاتحاد الإفريقي والهيئة الحكومية الدولية المعنية بالتنمية إيجاد والأمم المتحدة) بالبادرة السودانية الأخرى الرامية إلى إنهاء الصراع الذي يعصف بالسودان منذ أسابيع.

إذ دعت الآلية الثلاثية الطرفين إلى حماية المدنيين والمواطنين من الهجمات على مرافق الرعاية الصحية والبنية التحتية المدنية الأخرى، معتبرة أن أي تصعيد آخر لتلغف يمكن أن يكون مدمراً للبلد والمنطقة.

نظمها نظام كيب، هو تخويف وتدمير كل الذين يتولون الحقيقة.

كتب فولودين على قناته في تيلغرام، قام نظام كيب الدموى بتنظيم الهجمات الإرهابية الثالثة اغتيال المراسل العسكري فلادلين تانارسكي، وأستاذة العلوم السياسية داريا بويغينا، ومحاولة اغتيال زاحار بريليين ... هذه الهجمات كان الهدف منها تخويف وتدمير كل من يقول الحقيقة.

ويشد فولودين، على أن نظام كيب بات أداة واشتغل في الحرب ضد روسيا، ليس فقط في ساحات القتال، بل وعلى الجبهة القتالية.

وأضاف رئيس مجلس الدوما: تكين قوة روسيا في تضامن وتعزيز المجتمع ونسوة فولودين بشأن الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي يبدلان كل ما في وسعها لتصفية كل من يتزعم الرأي العام وكل الذين يحبون روسيا ويدافعون عن التاريخ والقيم الوطنية.

وأشار إلى أن جهاز الأمن الفيدرالي

الروسى تمكن من منع وقوع الكثير من الاغتيالات والعراجم الإرهابية.

وقال اليوم في أوكرانيا، تسمع أصوات الإرهابي تكن زيلينسكي وأتباعه يتصرون لذلك بكل الطرق.

وهي سابق متصل، شهد عدد من دول أمريكا اللاتينية مسيرات لالتفوح الخالد، وهمايات أخرى بمشاركة المواطنين الروس القميين فيها والتشظية المحيين بمناسبة ذكرى الانتصار في الحرب الوطنية العظمى.

وشارك نحو 300 شخص يوم السبت الماضي، في مسيرة التفوح الخالد، في العاصمة الفنزويلية كاراكاس، حيث أقيم بعد الحدث حفل غنائي للأغاني الوطنية.

حسبما أفادت السفارة الروسية في موسكو، وقالت السفارة مسيرة التفوح الخالد، التي نظمت في كاراكاس لليلة الثانية على التوالي، شارك فيها مواطنون روس وموظفون سفارات روسيا وبيلا روسا، وأبخازيا مع عائلاتهم وأعضاء رابطة

الروسى تمكن من منع وقوع الكثير من الاغتيالات والعراجم الإرهابية.

وقال اليوم في أوكرانيا، تسمع أصوات الإرهابي تكن زيلينسكي وأتباعه يتصرون لذلك بكل الطرق.

وهي سابق متصل، شهد عدد من دول أمريكا اللاتينية مسيرات لالتفوح الخالد، وهمايات أخرى بمشاركة المواطنين الروس القميين فيها والتشظية المحيين بمناسبة ذكرى الانتصار في الحرب الوطنية العظمى.

وشارك نحو 300 شخص يوم السبت الماضي، في مسيرة التفوح الخالد، في العاصمة الفنزويلية كاراكاس، حيث أقيم بعد الحدث حفل غنائي للأغاني الوطنية.

حسبما أفادت السفارة الروسية في موسكو، وقالت السفارة مسيرة التفوح الخالد، التي نظمت في كاراكاس لليلة الثانية على التوالي، شارك فيها مواطنون روس وموظفون سفارات روسيا وبيلا روسا، وأبخازيا مع عائلاتهم وأعضاء رابطة

الروسى تمكن من منع وقوع الكثير من الاغتيالات والعراجم الإرهابية.

وقال اليوم في أوكرانيا، تسمع أصوات الإرهابي تكن زيلينسكي وأتباعه يتصرون لذلك بكل الطرق.

وهي سابق متصل، شهد عدد من دول أمريكا اللاتينية مسيرات لالتفوح الخالد، وهمايات أخرى بمشاركة المواطنين الروس القميين فيها والتشظية المحيين بمناسبة ذكرى الانتصار في الحرب الوطنية العظمى.

وشارك نحو 300 شخص يوم السبت الماضي، في مسيرة التفوح الخالد، في العاصمة الفنزويلية كاراكاس، حيث أقيم بعد الحدث حفل غنائي للأغاني الوطنية.

حسبما أفادت السفارة الروسية في موسكو، وقالت السفارة مسيرة التفوح الخالد، التي نظمت في كاراكاس لليلة الثانية على التوالي، شارك فيها مواطنون روس وموظفون سفارات روسيا وبيلا روسا، وأبخازيا مع عائلاتهم وأعضاء رابطة

الروسى تمكن من منع وقوع الكثير من الاغتيالات والعراجم الإرهابية.

وقال اليوم في أوكرانيا، تسمع أصوات الإرهابي تكن زيلينسكي وأتباعه يتصرون لذلك بكل الطرق.

وهي سابق متصل، شهد عدد من دول أمريكا اللاتينية مسيرات لالتفوح الخالد، وهمايات أخرى بمشاركة المواطنين الروس القميين فيها والتشظية المحيين بمناسبة ذكرى الانتصار في الحرب الوطنية العظمى.

وشارك نحو 300 شخص يوم السبت الماضي، في مسيرة التفوح الخالد، في العاصمة الفنزويلية كاراكاس، حيث أقيم بعد الحدث حفل غنائي للأغاني الوطنية.

حسبما أفادت السفارة الروسية في موسكو، وقالت السفارة مسيرة التفوح الخالد، التي نظمت في كاراكاس لليلة الثانية على التوالي، شارك فيها مواطنون روس وموظفون سفارات روسيا وبيلا روسا، وأبخازيا مع عائلاتهم وأعضاء رابطة

الروسى تمكن من منع وقوع الكثير من الاغتيالات والعراجم الإرهابية.

وقال اليوم في أوكرانيا، تسمع أصوات الإرهابي تكن زيلينسكي وأتباعه يتصرون لذلك بكل الطرق.

وهي سابق متصل، شهد عدد من دول أمريكا اللاتينية مسيرات لالتفوح الخالد، وهمايات أخرى بمشاركة المواطنين الروس القميين فيها والتشظية المحيين بمناسبة ذكرى الانتصار في الحرب الوطنية العظمى.

وشارك نحو 300 شخص يوم السبت الماضي، في مسيرة التفوح الخالد، في العاصمة الفنزويلية كاراكاس، حيث أقيم بعد الحدث حفل غنائي للأغاني الوطنية.

حسبما أفادت السفارة الروسية في موسكو، وقالت السفارة مسيرة التفوح الخالد، التي نظمت في كاراكاس لليلة الثانية على التوالي، شارك فيها مواطنون روس وموظفون سفارات روسيا وبيلا روسا، وأبخازيا مع عائلاتهم وأعضاء رابطة

الروسى تمكن من منع وقوع الكثير من الاغتيالات والعراجم الإرهابية.

وقال اليوم في أوكرانيا، تسمع أصوات الإرهابي تكن زيلينسكي وأتباعه يتصرون لذلك بكل الطرق.

وهي سابق متصل، شهد عدد من دول أمريكا اللاتينية مسيرات لالتفوح الخالد، وهمايات أخرى بمشاركة المواطنين الروس القميين فيها والتشظية المحيين بمناسبة ذكرى الانتصار في الحرب الوطنية العظمى.

وشارك نحو 300 شخص يوم السبت الماضي، في مسيرة التفوح الخالد، في العاصمة الفنزويلية كاراكاس، حيث أقيم بعد الحدث حفل غنائي للأغاني الوطنية.

حسبما أفادت السفارة الروسية في موسكو، وقالت السفارة مسيرة التفوح الخالد، التي نظمت في كاراكاس لليلة الثانية على التوالي، شارك فيها مواطنون روس وموظفون سفارات روسيا وبيلا روسا، وأبخازيا مع عائلاتهم وأعضاء رابطة

الروسى تمكن من منع وقوع الكثير من الاغتيالات والعراجم الإرهابية.

وقال اليوم في أوكرانيا، تسمع أصوات الإرهابي تكن زيلينسكي وأتباعه يتصرون لذلك بكل الطرق.

وهي سابق متصل، شهد عدد من دول أمريكا اللاتينية مسيرات لالتفوح الخالد، وهمايات أخرى بمشاركة المواطنين الروس القميين فيها والتشظية المحيين بمناسبة ذكرى الانتصار في الحرب الوطنية العظمى.

وشارك نحو 300 شخص يوم السبت الماضي، في مسيرة التفوح الخالد، في العاصمة الفنزويلية كاراكاس، حيث أقيم بعد الحدث حفل غنائي للأغاني الوطنية.

حسبما أفادت السفارة الروسية في موسكو، وقالت السفارة مسيرة التفوح الخالد، التي نظمت في كاراكاس لليلة الثانية على التوالي، شارك فيها مواطنون روس وموظفون سفارات روسيا وبيلا روسا، وأبخازيا مع عائلاتهم وأعضاء رابطة

الروسى تمكن من منع وقوع الكثير من الاغتيالات والعراجم الإرهابية.

وقال اليوم في أوكرانيا، تسمع أصوات الإرهابي تكن زيلينسكي وأتباعه يتصرون لذلك بكل الطرق.

وهي سابق متصل، شهد عدد من دول أمريكا اللاتينية مسيرات لالتفوح الخالد، وهمايات أخرى بمشاركة المواطنين الروس القميين فيها والتشظية المحيين بمناسبة ذكرى الانتصار في الحرب الوطنية العظمى.

وشارك نحو 300 شخص يوم السبت الماضي، في مسيرة التفوح الخالد، في العاصمة الفنزويلية كاراكاس، حيث أقيم بعد الحدث حفل غنائي للأغاني الوطنية.

حسبما أفادت السفارة الروسية في موسكو، وقالت السفارة مسيرة التفوح الخالد، التي نظمت في كاراكاس لليلة الثانية على التوالي، شارك فيها مواطنون روس وموظفون سفارات روسيا وبيلا روسا، وأبخازيا مع عائلاتهم وأعضاء رابطة

الروسى تمكن من منع وقوع الكثير من الاغتيالات والعراجم الإرهابية.

وقال اليوم في أوكرانيا، تسمع أصوات الإرهابي تكن زيلينسكي وأتباعه يتصرون لذلك بكل الطرق.

وهي سابق متصل، شهد عدد من دول أمريكا اللاتينية مسيرات لالتفوح الخالد، وهمايات أخرى بمشاركة المواطنين الروس القميين فيها والتشظية المحيين بمناسبة ذكرى الانتصار في الحرب الوطنية العظمى.

وشارك نحو 300 شخص يوم السبت الماضي، في مسيرة التفوح الخالد، في العاصمة الفنزويلية كاراكاس، حيث أقيم بعد الحدث حفل غنائي للأغاني الوطنية.

حسبما أفادت السفارة الروسية في موسكو، وقالت السفارة مسيرة التفوح الخالد، التي نظمت في كاراكاس لليلة الثانية على التوالي، شارك فيها مواطنون روس وموظفون سفارات روسيا وبيلا روسا، وأبخازيا مع عائلاتهم وأعضاء رابطة

الروسى تمكن من منع وقوع الكثير من الاغتيالات والعراجم الإرهابية.

وقال اليوم في أوكرانيا، تسمع أصوات الإرهابي تكن زيلينسكي وأتباعه يتصرون لذلك بكل الطرق.

وهي سابق متصل، شهد عدد من دول أمريكا اللاتينية مسيرات لالتفوح الخالد، وهمايات أخرى بمشاركة المواطنين الروس القميين فيها والتشظية المحيين بمناسبة ذكرى الانتصار في الحرب الوطنية العظمى.

وشارك نحو 300 شخص يوم السبت الماضي، في مسيرة التفوح الخالد، في العاصمة الفنزويلية كاراكاس، حيث أقيم بعد الحدث حفل غنائي للأغاني الوطنية.

حسبما أفادت السفارة الروسية في موسكو، وقالت السفارة مسيرة التفوح الخالد، التي نظمت في كاراكاس لليلة الثانية على التوالي، شارك فيها مواطنون روس وموظفون سفارات روسيا وبيلا روسا، وأبخازيا مع عائلاتهم وأعضاء رابطة

الروسى تمكن من منع وقوع الكثير من الاغتيالات والعراجم الإرهابية.

وقال اليوم في أوكرانيا، تسمع أصوات الإرهابي تكن زيلينسكي وأتباعه يتصرون لذلك بكل الطرق.

وهي سابق متصل، شهد عدد من دول أمريكا اللاتينية مسيرات لالتفوح الخالد، وهمايات أخرى بمشاركة المواطنين الروس القميين فيها والتشظية المحيين بمناسبة ذكرى الانتصار في الحرب الوطنية العظمى.

وشارك نحو 300 شخص يوم السبت الماضي، في مسيرة التفوح الخالد، في العاصمة الفنزويلية كاراكاس، حيث أقيم بعد الحدث حفل غنائي للأغاني الوطنية.

حسبما أفادت السفارة الروسية في موسكو، وقالت السفارة مسيرة التفوح الخالد، التي نظمت في كاراكاس لليلة الثانية على التوالي، شارك فيها مواطنون روس وموظفون سفارات روسيا وبيلا روسا، وأبخازيا مع عائلاتهم وأعضاء رابطة

جمعيات مدنية تطالب بسحب «العلمانية» من دستور مالي

● باسكو، وكالات

ذلك، ستطلق حملة للتصويت على رفض المشروع في استفتاء 18 حزيران.

كما اعتبرت الجمعيات أنه كان في إمكان اللجنة المكلفة بوضع المسلمات الأخيرة على مشروع الدستور، تحرير مالي من القيد الأيديولوجي الموروث من فرنسا، إلا أنها اقتضت الشجاعة وثبات في مبادئها على الرغم من تبعاتها الوخيمة على بلاندا منذ الاستقلال حتى اليوم.

تم الإبقاء على العلمانية والاعتبار لها أب تعارض مع المعتقدات يشار إلى أنه على الرغم من ضغوط رجال الدين في البلاد

ذات الغالبية المسلمة، أبقى مشروع الدستور الذي تأخر طرحه 3 أشهر، مادة تؤكد الارتباط بالصفة الجمهورية

وأكدت الجمعيات الموقعة على بيان السبت مساندة لها للرابطة ضد العلمانية وضرورة أن يتلامم الدستور معها في الدفعة والأجتماعية.

وإبراج، الاستفتاء، أشار العسكريون الذين وصلوا إلى السلطة بالقوة في آب 2020 شكوكا حول التزامهم بالجدول الزمني كاملا.

وتتبد خريطة صادرة عن الحكومة الفدرالية بشأن أيرتا التي تشهد فترة انتخابات، ومنطقة كبيرة من مقاطعة ساسكاتيون المجاورة، بالإضافة إلى جزء كبير من الأقاليم الشمالية الغربية معرضة لخطر نشوب حرائق.

ومن بين الديدات التي تم إخراجها درايتون قالى البالغ عدد سكانها سبعة آلاف نسمة والواقعة في أيرتا على بعد 140 كيلومترا غرب إدمونتون.

وفي فوكس لاك في شمال أيرتا دمر حريق كبير 20 مترا ومتجرأ السكان بواسطة قوارب ومطائرات مروحية.

وأوضحت سميت أن هذه المقاطعة الكندية وهي أحد أكبر منتجي النفط في العالم، شهدت بما حازا جفافا، ويوجد العديد من النفايات الصغيرة، لا يتطلب الأمر سوى بعض شراطات لبدء حرائق مخيفة حقا.

وأضافت أن هذه العوامل مجتمعة أدت إلى وضع غير مسبوقة تواجه مقاطعة ألبرتا.

وطلبت السلطات من آلاف السكان الآخرين الاستعداد للمغادرة في أي وقت وشغل ما مجموعه 110 حرائق، أجنحتها رياح قوية نشأ خارج عن السيطرة.

وقالت رئيسة وزراء أيرتا تانيل سميت في مؤتمر صحفي أعلنت حالة طوارئ في المقاطعة للحفاظ على أمن وصحة وسلامة سكان

الطوارئ

وتتبد خريطة صادرة عن الحكومة الفدرالية بشأن أيرتا التي تشهد فترة انتخابات، ومنطقة كبيرة من مقاطعة ساسكاتيون المجاورة، بالإضافة إلى جزء كبير من الأقاليم الشمالية الغربية معرضة لخطر نشوب حرائق.

ومن بين الديدات التي تم إخراجها درايتون قالى البالغ عدد سكانها سبعة آلاف نسمة والواقعة في أيرتا على بعد 140 كيلومترا غرب إدمونتون.

وفي فوكس لاك في شمال أيرتا دمر حريق كبير 20 مترا ومتجرأ السكان بواسطة قوارب ومطائرات مروحية.

وأوضحت سميت أن هذه المقاطعة الكندية وهي أحد أكبر منتجي النفط في العالم، شهدت بما حازا جفافا، ويوجد العديد من النفايات الصغيرة، لا يتطلب الأمر سوى بعض شراطات لبدء حرائق مخيفة حقا.

وأضافت أن هذه العوامل مجتمعة أدت إلى وضع غير مسبوقة تواجه مقاطعة ألبرتا.

وطلبت السلطات من آلاف السكان الآخرين الاستعداد للمغادرة في أي وقت وشغل ما مجموعه 110 حرائق، أجنحتها رياح قوية نشأ خارج عن السيطرة.

وقالت رئيسة وزراء أيرتا تانيل سميت في مؤتمر صحفي أعلنت حالة طوارئ في المقاطعة للحفاظ على أمن وصحة وسلامة سكان

الطوارئ

وتتبد خريطة صادرة عن الحكومة الفدرالية بشأن أيرتا التي تشهد فترة انتخابات، ومنطقة كبيرة من مقاطعة ساسكاتيون المجاورة، بالإضافة إلى جزء كبير من الأقاليم الشمالية الغربية معرضة لخطر نشوب حرائق.

ومن بين الديدات التي تم إخراجها درايتون قالى البالغ عدد سكانها سبعة آلاف نسمة والواقعة في أيرتا على بعد 140 كيلومترا غرب إدمونتون.

وفي فوكس لاك في شمال أيرتا دمر حريق كبير 20 مترا ومتجرأ السكان بواسطة قوارب ومطائرات مروحية.

وأوضحت سميت أن هذه المقاطعة الكندية وهي أحد أكبر منتجي النفط في العالم، شهدت بما حازا جفافا، ويوجد العديد من النفايات الصغيرة، لا يتطلب الأمر سوى بعض شراطات لبدء حرائق مخيفة حقا.

وأضافت أن هذه العوامل مجتمعة أدت إلى وضع غير مسبوقة تواجه مقاطعة ألبرتا.

وطلبت السلطات من آلاف السكان الآخرين الاستعداد للمغادرة في أي وقت وشغل ما مجموعه 110 حرائق، أجنحتها رياح قوية نشأ خارج عن السيطرة.

وقالت رئيسة وزراء أيرتا تانيل سميت في مؤتمر صحفي أعلنت حالة طوارئ في المقاطعة للحفاظ على أمن وصحة وسلامة سكان

الطوارئ

وتتبد خريطة صادرة عن الحكومة الفدرالية بشأن أيرتا التي تشهد فترة انتخابات، ومنطقة كبيرة من مقاطعة ساسكاتيون المجاورة، بالإضافة إلى جزء كبير من الأقاليم الشمالية الغربية معرضة لخطر نشوب حرائق.

ومن بين الديدات التي تم إخراجها درايتون قالى البالغ عدد سكانها سبعة آلاف نسمة والواقعة في أيرتا على بعد 140 كيلومترا غرب إدمونتون.

وفي فوكس لاك في شمال أيرتا دمر حريق كبير 20 مترا ومتجرأ السكان بواسطة قوارب ومطائرات مروحية.

وأوضحت سميت أن هذه المقاطعة الكندية وهي أحد أكبر منتجي النفط في العالم، شهدت بما حازا جفافا، ويوجد العديد من النفايات الصغيرة، لا يتطلب الأمر سوى بعض شراطات لبدء حرائق مخيفة حقا.

وأضافت أن هذه العوامل مجتمعة أدت إلى وضع غير مسبوقة تواجه مقاطعة ألبرتا.

بانظار فخامة الرئيس

علي حسن الفواز

لم تزل صورة الرئيس اللبناني المثل غير واضحة، والفرص الرئاسية قليلة وسط تناغم الأزمات والصراعات، إذ إن سوء التبية ما زال يفرض مواقفه على هذا الطرف أو ذاك، ففكرة البحث عن الرئيس الوافدي تعني البحث عن بنية واقعية، وعن توافقات سياسية، يمكن أن تتفوّض النوايا السبئية، وتتفتح أيضا للحوار والتسوية بالآخر، وإعادة ضبط المؤثرات الخارجية لتكون موداع في دعم الإستراتيجيات اللبنانية الداخلية

الاتفاق سيظل هو الخط الساخن والفاصل بين الفرقاء، وسيظل لعبة البحث رئيس توافقية شبيهة بالبحث عن الأبرة في كوم القش لكن هذا البحث الصعب لا يعني سوى اليقاع بانتظار فخامة السيد الرئيس برغم معرفة أن كثيرا من هذا الانتظار فربن بوجود من يطبع الأزمة في الخارج، ومن يأكلها في الداخل، وما بين تقاطع الإرادات ضئيل المؤثرات الخارجية لتكون موداع في دعم الإستراتيجيات اللبنانية الداخلية

الاتفاق سيظل هو الخط الساخن والفاصل بين الفرقاء، وسيظل لعبة البحث رئيس توافقية شبيهة بالبحث عن الأبرة في كوم القش لكن هذا البحث الصعب لا يعني سوى اليقاع بانتظار فخامة السيد الرئيس برغم معرفة أن كثيرا من هذا الانتظار فربن بوجود من يطبع الأزمة في الخارج، ومن يأكلها في الداخل، وما بين تقاطع الإرادات ضئيل المؤثرات الخارجية لتكون موداع في دعم الإستراتيجيات اللبنانية الداخلية

الاتفاق سيظل هو الخط الساخن والفاصل بين الفرقاء، وسيظل لعبة البحث رئيس توافقية شبيهة بالبحث عن الأبرة في كوم القش لكن هذا البحث الصعب لا يعني سوى اليقاع بانتظار فخامة السيد الرئيس برغم معرفة أن كثيرا من هذا الانتظار فربن بوجود من يطبع الأزمة في الخارج، ومن يأكلها في الداخل، وما بين تقاطع الإرادات ضئيل المؤثرات الخارجية لتكون موداع في دعم الإستراتيجيات اللبنانية الداخلية

الاتفاق سيظل هو الخط الساخن والفاصل بين الفرقاء، وسيظل لعبة البحث رئيس توافقية شبيهة بالبحث عن الأبرة في كوم القش لكن هذا البحث الصعب لا يعني سوى اليقاع بانتظار فخامة السيد الرئيس برغم معرفة أن كثيرا من هذا الانتظار فربن بوجود من يطبع الأزمة في الخارج، ومن يأكلها في الداخل، وما بين تقاطع الإرادات ضئيل المؤثرات الخارجية لتكون موداع في دعم الإستراتيجيات اللبنانية الداخلية

الاتفاق سيظل هو الخط الساخن والفاصل بين الفرقاء، وسيظل لعبة البحث رئيس توافقية شبيهة بالبحث عن الأبرة في كوم القش لكن هذا البحث الصعب لا يعني سوى اليقاع بانتظار فخامة السيد الرئيس برغم معرفة أن كثيرا من هذا الانتظار فربن بوجود من يطبع الأزمة في الخارج، ومن يأكلها في الداخل، وما بين تقاطع الإرادات ضئيل المؤثرات الخارجية لتكون موداع في دعم الإستراتيجيات اللبنانية الداخلية

الاتفاق سيظل هو الخط الساخن والفاصل بين الفرقاء، وسيظل لعبة البحث رئيس توافقية شبيهة بالبحث عن الأبرة في كوم القش لكن هذا البحث الصعب لا يعني سوى اليقاع بانتظار فخامة السيد الرئيس برغم معرفة أن كثيرا من هذا الانتظار فربن بوجود من يطبع الأزمة في الخارج، ومن يأكلها في الداخل، وما بين تقاطع الإرادات ضئيل المؤثرات الخارجية لتكون موداع في دعم الإستراتيجيات اللبنانية الداخلية

الاتفاق سيظل هو الخط الساخن والفاصل بين الفرقاء، وسيظل لعبة البحث رئيس توافقية شبيهة بالبحث عن الأبرة في كوم القش لكن هذا البحث الصعب لا يعني سوى اليقاع بانتظار فخامة السيد الرئيس برغم معرفة أن كثيرا من هذا الانتظار فربن بوجود من يطبع الأزمة في الخارج، ومن يأكلها في الداخل، وما بين تقاطع الإرادات ضئيل المؤثرات الخارجية لتكون موداع في دعم الإستراتيجيات اللبنانية الداخلية

الاتفاق سيظل هو الخط الساخن والفاصل بين الفرقاء، وسيظل لعبة البحث رئيس توافقية شبيهة بالبحث عن الأبرة في كوم القش لكن هذا البحث الصعب لا يعني سوى اليقاع بانتظار فخامة السيد الرئيس برغم معرفة أن كثيرا من هذا الانتظار فربن بوجود من يطبع الأزمة في الخارج، ومن يأكلها في الداخل، وما بين تقاطع الإرادات ضئيل المؤثرات الخارجية لتكون موداع في دعم الإستراتيجيات اللبنانية الداخلية

الاتفاق سيظل هو الخط الساخن والفاصل بين الفرقاء، وسيظل لعبة البحث رئيس توافقية شبيهة بالبحث عن الأبرة في كوم القش لكن هذا البحث الصعب لا يعني سوى اليقاع بانتظار فخامة السيد الرئيس برغم معرفة أن كثيرا من هذا الانتظار فربن بوجود من يطبع الأزمة في الخارج، ومن يأكلها في الداخل، وما بين تقاطع الإرادات ضئيل المؤثرات الخارجية لتكون موداع في دعم الإستراتيجيات اللبنانية الداخلية

الاتفاق سيظل هو الخط الساخن والفاصل بين الفرقاء، وسيظل لعبة البحث رئيس توافقية شبيهة بالبحث عن الأبرة في كوم القش لكن هذا البحث الصعب لا يعني سوى اليقاع بانتظار فخامة السيد الرئيس برغم معرفة أن كثيرا من هذا الانتظار فربن بوجود من يطبع الأزمة في الخارج، ومن يأكلها في الداخل، وما بين تقاطع الإرادات ضئيل المؤثرات الخارجية لتكون موداع في دعم الإستراتيجيات اللبنانية الداخلية

الاتفاق سيظل هو الخط الساخن والفاصل بين الفرقاء، وسيظل لعبة البحث رئيس توافقية شبيهة بالبحث عن الأبرة في كوم القش لكن هذا البحث الصعب لا يعني سوى اليقاع بانتظار فخامة السيد الرئيس برغم معرفة أن كثيرا من هذا الانتظار فربن بوجود من يطبع الأزمة في الخارج، ومن يأكلها في الداخل، وما بين تقاطع الإرادات ضئيل المؤثرات الخارجية لتكون موداع في دعم الإستراتيجيات اللبنانية الداخلية

الاتفاق سيظل هو الخط الساخن والفاصل بين الفرقاء، وسيظل لعبة البحث رئيس توافقية شبيهة بالبحث عن الأبرة في كوم القش لكن هذا البحث الصعب لا يعني سوى اليقاع بانتظار فخامة السيد الرئيس برغم معرفة أن كثيرا من هذا الانتظار فربن بوجود من يطبع الأزمة في الخارج، ومن يأكلها في الداخل، وما بين تقاطع الإرادات ضئيل المؤثرات الخارجية لتكون موداع في دعم الإستراتيجيات اللبنانية الداخلية



إجلاء 25 ألفا من سكان أيرتا الكندية جراء حرائق غابات

تركيا.. من تجاذبات الاجتماع الديني إلى محورية الاقتصاد

الانتخابات وقرن الجمهورية الجديد

ثلاثة مداخل تتكامل فيما بينها لبناء رؤية جامعة للانتخابات الرئاسية والبرلمانية التركية بعد أيام، الأول هو سجاليات الهوية والائتلاف في الاجتماع التركي، الدائرة بين مشروع التأسيس الكمالي للجمهورية التركية (عام 1923م) وبوجه العلماني الإقصائي الحاد، ومشروع الإسلام الاجتماعي لحزب العدالة والتنمية الحاكم، والثاني هو الإطار الاستراتيجي لتركيا بين محوري الأطلسي ودمج تركيا في أوروبا، والعمق الاستراتيجي والعبور بتركيا من دولة طرفية إلى دولة مركزية، بحسب أبرز منظري هذه الاستراتيجية، أحمد داود أوغلو.



● جواد علي كسار

المدخل الثالث

أما المدخل الثالث، فهو يشمل متغيرات اللحظة الحاضرة، من مشكلات الاقتصاد إلى اللاجئين، وقضايا الإقليم والعالم، والمناخنة الحادة بين قوى المعارضة وهي طلبتها جبهة المحاولة السداسية، وهي تركز على الصعوبات المعيشية اليومية للمواطن التركي، هذه الصعوبات التي تفاقمت أكثر بفعل الزلزال الأخير وتبعاته المدمرة، في مقال تركز الحزب الحاكم على كليات النمو الاقتصادي والنظرة العام لتحوّل تركيا في القرن الجديد، إلى دولة متقدمة ليس فقط بالاقتصاد المحض، بل أيضاً بالصناعات العسكرية التي راح أردوغان والحزب الحاكم يستعرضها بكثافة هذه الأيام.

بيد أن الأهم من ذلك هو التركيز المتزايد على اقتصاد العاطفة، والتشهير بأن تركيا ستبلغ الأفضاء الذي على هذا الصعيد من خلال العاطفة النبوية، التي كشف عنها أردوغان بشكل مبالغ فيه من حملته الانتخابية، عندما أعلن بأن تركيا أنفقت بصمت من دون ضجيج مبلغ (20) مليار دولار في تشييد مجموعة مفاعلات نووية، من المفترض أن تزود البلد بنحو (5) ألف ميغاواط هذا العام، ما يعني استغناء تركيا عن استيراد النفط والغاز، بل والتحوّل إلى تصدير الطاقة بحسب مشاريع الحكومة ووعودها.

بين الكمالية والأردغانية

هذه مداخل ثلاثة تحقق فهم أعمق لقطاعات الانتخابات التركية، أعتقد أنها كافية للخروج من الأطر الجاهزة في التحليل، والركون إلى الكسل العفوي في تقييل أول مصطلح تلتفت له من الآخرين، أو الانتعاج بأول تحليل سياسي نسمع.

لست أدري إذا كان مقبولون العودة مجدداً، إلى معار هذه المداخل الثلاثة قبل موعد الانتخابات في (14) أيار الحالي، أم لا؟ لكن المهم أن نعرف أن تجربة حزب العدالة والتنمية في السلطة، لم تنشأ من فراغ، بل كانت لها مهادتها في الثقافة والسياسة والمجتمع، كما حواضنها في الاقتصاد، والمهم برأيي هو معرفة تلك المقدمات، التي تعبر عن نبض التجربة وحيويتها، وتجعل استقامت دروسها أسراً مكنياً. باختصار شديد، تأمست تركيا الحديثة عام 1923 من قبل كمال أتاتورك (1881 - 1938م) على أنقاض السلطنة العثمانية، وقد قامت الكمالية الأيديولوجية والسياسية، بجمع مهادتها الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والعزمية ثمانية عقود، قبل أن تفتح الباب واسعاً أمام الأوردغانية، كمشروع بديل ما زالت تتفحصه السلطة مستمرة منذ عقدين، وأصلاً يطمحون بدخول تركيا فيها الآن، بقيادةهم أو تحت رايهم ومن خلال مشروعهم، وهذه بعض البدايات.

المحطت الأوزالي

وضعت أزمات تركيا الكمالية المشتركة بخاصة في المجال الاقتصادي والاجتماعي، وضعت العسكري أمام الأمر الواقع، فهاضوا التحوّل الراديكالي المعروف والمهدد المنزى، تفرغوا أوزال لرئاسة الوزراء (1983 - 1989م) لاسيما لجهة علاقته المزججة مع الكمالية العلمانية والتيارات الإسلامية، ما جعله مقبولاً عند الطرفين، حيث نجح في غرز يدور استراتيجية وسطية لتركيا، تقوم على تسويات مهمة بين التنشيط والعلمانية، والسياسة والاقتصاد، والأيديولوجية والتنمية، والأسوية والأوربية، وبكلمة بين الكمالية والإسلامية.

منذ أن وصل أوزال إلى السلطة سنة 1983م وخطواته تتسارع باتجاه تحرير الاقتصاد من مركزية الدولة، وإعادة الهيكلة لصالح قدر كبير من حرية القطاع الخاص، والتركيز على النمو الإيجابي، وعلى أولوية التصدير من حرية واضحة لحركة السوق، وذلك عبر إدخال تعديلات بعضها جذري على برنامج الاستقرار الذي غمّل به على عهد إدارة سليمان ديميرل (تولى رئاسة الوزراء خمس مرات، بين 1965-1993م) ليتحوّل إلى برنامج التوازن والاستقرار على عهد أوزال. كان من بين إجراءات أوزال العملية وضع حدّ للمشروع الخاسر، وتوجيه الدعم الحكومي للمؤسسات الاقتصادية القادرة على التصدير وجذب العملات الأجنبية، مع تعديل متواصل للتشريعات الجمركية، ما أدى إلى انحصار الطبقات القديمة التي كانت تمسك بالمال والثروة وتتحكم بالصناعات والمشروعات



وشأن بين الأبرين



● يمكن القول إن الحاضنة الأولى لولادة الأوردغانية هي الأوزالية، فهن دون المحطت الذي عمل في تورغوت أوزال، ما كان يمكن للسلطان التركي أن يتطور صوب الديمقراطية، كما حواضنها في الاقتصاد، والتحولاً من التورسية والعثمانية التاريخية، لتحوّل إلى مركب منسج عبر الكولونية (نسبة إلى فتح الله كولن وحركة الخدمة) وخيارهم المنتخب في الإسلام الاجتماعي.

محطة الأوربكية

هكذا نجد أن الأوردغانية لم تلد من فراغ، بل جاءت تراكماً لما تحقق على عهد أوزال، ومن بعده نجم الدين أربكان (1926 - 2011م)، في حق أولى خطوات أربكان بتأسيس حزب النظام الوطني عام 1970م، ثم حزب الرفاه الإسلامي عام 1972م من بعده حزب الرفاه سنة 1983م، جاءت محافظة على حد كبير، لكنها ما لبثت أن اتسمت على قاعدة المزاجية بين التنمية الاقتصادية والمبادئ الإسلامية، خاصة بعد أن حقق مكاسب مشهودة في الانتخابات البلدية سنة 1994م، ثم حاز على الأغلبية البرلمانية سنة 1996م ليصبح أربكان رئيساً للحكومة لكن المؤسسة الكمالية لا لبث أمأحت به عبر نجاحها في حلّ حزمه سنة 1997م، استناداً إلى الدستور الكمالي الذي يعظر تأسيس أحزاب على أساس ديني، ما دفع بأربكان إلى تأسيس حزب بديل هو حزب الفضيلة آخر عام 1997م، ومن أحماء هذا الحزب أتفق حزب العدالة والتنمية كاشفاً على، حين بادرت مجموعة شابة من أنباء أربكان إلى تخفيف إسلامهم لكي لا تصطدم مع الكمالية، وأتمت حزب العدالة والتنمية برئاسة عبد الله غول.

حزب العدالة والتنمية

على أساس القاعدة التوسمية الاقتصادية الصلبة التي وضعها تورغوت أوزال التي أهم حاكم في تركيا سياسياً، وأول وأهم حاكم مؤسس لتنشيط الاقتصاد، وما رشح عنها من منطلقات أساسية في البرلنة الاقتصادية والاجتماعية، وشي من الحريات السياسية، والتسويات في قضايا الهوية والدين والعلمانية والحداثة، والعلاقة مع الغرب والعالم الإسلامي؛ على أساس ذلك كله وبالاستناد إليه جاءت الانعطاف الحاسمة لاستقبال تركيا في الاقتصاد والسياسة مع حكومات حزب العدالة والتنمية، سياسياً أعطى الحزب نفسه صبغة المؤيد للديمقراطية والسوق الحرة، من دون اصطدام بالكمالية وحيثما موروثها في علانية الدولة، مع إعلان صريح للحزب بمواصلته مساعي تركيا للانضمام إلى الاتحاد الأوربي.

أيديولوجياً لم يتبن الحزب بشأن الدين والدولة، وطرحه ليحول تركيا إلى دولة إسلامية على أساس الشريعة كما هو حال إيران، بل استعاض عن ذلك باستحضار العثمانية كإطار نظري داخلي جامع، لجمع إسلامي يشتم خصصتي التنشيط الثقافي والحرية الدينية، فالعلمانية عند حزب العدالة والتنمية، هي ليست استراتيجية خارجية لتركيا، كما يصوّر ذلك عدّد غير قليل من الممثلين الناشئ، بل هي إطار نظري لتوحيد المجتمع التركي داخلياً في مقابل المورث الكمالي المائل في العلمانية والتغريب، ومن ثم من الصعب القول إن تركيا تريد العودة إلى الإطار الأيمراطوري في علاقتها مع الأقاليم والعالم من خلال العلمانية، لكن أيضاً من دون أن يعني ذلك أنها لا تبحث عن دور خارجي، بالمعنى الذي تلعب بهذا الدور وتريده وتتمنى إليه وتشاركه، لكن من خلال العمق الاستراتيجي هذه الاستراتيجية التي يمكن أن تتحوّل فيها العثمانية إلى مكّن من كونها،

بالمنجز الاقتصادي المباشر، وإطار التنمية، والنمو الهائل في الناتج الإجمالي، والقفزات الكبيرة التي لا تقهر لها بحجم الاستثمار، وارتفاع مستوى الدخل، وجودة الخدمات، واستراتيجية حزب العدالة والتنمية، تحقق الكمالية وتدفع بقوتها العسكرية إلى الظل

دولار فقط إلى (42) ملياراً حتى نهاية 2007م، أما اليوم فقد تخطى الناتج المحلي الإجمالي إلى ما يزيد على (800) مليار دولار سنوياً بالمناجز الاقتصادي المباشر، وإطار التنمية، والنمو الهائل في الناتج الإجمالي، والقفزات الكبيرة التي لا تقهر لها بحجم الاستثمار، وارتفاع مستوى الدخل، وجودة الخدمات، واستراتيجية حزب العدالة والتنمية، تحقق الكمالية وتدفع بقوتها العسكرية إلى الظل والمزيد من التراجع، حتى يمكن القول إن التنازح التركي شهد من هذا الحزب استدارته الكاملة لمرّة الثانية خلال قرن، على اقتراض الاستدانة الأولى تكاملاً أتاتورك مطلع على المنصرم، كما لا يماض بتأنا إهمال الدور التميز لرجب طيب أردوغان الذي أعطى نموذجاً عملياً لتناج النيار الإسلامي الاجتماعي، من خلال منجزه الضخم وهو يعمل بعدة لاسطنبول بين 1994 - 1998م، حيث استطاع أن يقب وجه المدينة بالكامل، هذا الدور الذي تصاعد بسنّه موقع رئاسة الوزراء ثلاث مرّات (2003-2014)، قبل أن تضمه التعديلات الدستورية لعام 2017م في موقع رئيسي شابه كثيراً من حيث الصلاحيات والقابلية للقرار، بدور هاشمي وحضنتي في رئاسة إيران، بعد التعديلات الدستورية عام 1989م.

السياسة الخارجية

انطلاقاً من الحكمة الصينية التي سارت عليها الصين المعاصرة منذ سنة 1978م على عهد باني نهضتها دينغ شياو بنغ (1904 - 1997م)، وهي تفرز، التنمية متناج حل جمع المشكلات؛ هذه الحكمة التي استلخها تركيا وسارت على خطها الكامل، انطلاقاً من ذلك كله على هديها انعكس المنجز الاقتصادي في مميم التنمية السياسية الخارجية، وبتات الاقتصاد مستوى لسياسة في بناء العمق الاستراتيجي لتركيا.

فما بحكم بالسياسة الخارجية اليوم مع جوارها الإقليمي العربي وبلدان العالم الإسلامي، كما مع أوروبا وروسيا وأميركا، من دون أن يفتي بذلك بتأنا إهمال الأيديولوجيا، وليس الأيديولوجيا مهما كان لونها، من صلباً على عدم وجودها كحاجت، أو عدم توظيفها في السياسة، حيثما كان ذلك نافعاً، فأينما يكن الاقتصاد توجه تركيا صوبه، والتفوذ التركي يمتد حيث ما تكون تجارتها ومصالحها الاقتصادية، كما شهدت على ذلك بعمق أزمة العلاقات التركية الروسية، والتركية الإيرانية، والتركية الألمانية، وأوروبا الطبيعية، وأخيراً التركية الليبية، حيث كانت الصالح الاقتصادية هي نقطة التوازن التي تحكم هذه الأزمات والعلاقات الشبه المتكافئة، من شأنها أن لا تشذ عن هذه القاعدة، ومن ثم يمكن تسوية الكثير من توترات العلاقة التركية - العربية من خلال الاقتصاد، بعيداً عن لغة الأيديولوجيا بصفتها الدينية والذهبية والعرقية والسياسية.

الكلمة الأخيرة

بعداً عن المعرفة الانتخابية وتقلباتها فإن الأوردغانية هي المرحلة التي بدأت مع بداية الألفية الثالثة وصمود حكومات حزب العدالة والتنمية، وسببها موهبتها مستمراً في الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية لتركيا، كما هي سياستها الإيمانية والديولية، حتى مع تصوّر غياب أردوغان وحزب العدالة والتنمية عن المشهد تماماً، فصحتها حقيقة واقعية من خلف حقائق الحياة السياسية التركية، ومن خلال ما تركته من ركائز نابضة في الداخل، وأيضاً عبر التحولات السياسية الإيمانية والديولية التي أحدثتها في الخارج، وهي تنقل تركيا من قرن إلى آخر.

الصالح الاقتصادي

هي نقطة التوازن في التحكم بالأزمات والعلاقات والشيء المؤكد أن علاقة تركيا بالعراق لا تشذ عن هذه القاعدة، ومن ثم يمكن تسوية الكثير من توترات هذه العلاقة من خلال الاقتصاد، بعيداً عن لغة الأيديولوجيا



شرعت هيئة الحشد الشعبي بمشروع زراعة مليون نخلة في بادية السماوة والذي يمتد على مساحة مليوني دونم والهادف إلى دعم سلة العراق الغذائية عبر استصلاح التربة والتوسع بزراعة المحاصيل الاستراتيجية، فضلاً عن توفير فرص عمل لأبناء المحافظة.

مشروع المهندس في بادية السماوة

استصلاح نحو مليوني دونم وزراعة مليون نخلة

● أحمد القرطوسي
● تصوير: خضير العتايي

يشكل مشروع المليون نخلة، إضافة لجمال تنمية التجمعات الصناعية العنق بتمتعة وصناعة الأغذية، بجانب التنمية الزراعية التي تشمل عصب المشروع المتميز أيضاً بأنه يهدف إلى خلق فرص عمل لاستقطاب العمالة المحلية، كما سيتم مستقبلاً توفير خدمات تعليمية وطبية في محيط تلك المناطق، إذ يندرج هذا المشروع تحت بند أولى الخطوات الحاسمة نحو حلها بنشأة نموذج التنمية المستدامة والتي من خلالها ينشأ المشروع في إطار معالجة المشكلات التي تصبب الرهبة الزراعية عن طريق العمل على زيادتها وتوطينها واستغلالها بالشكل العلمي الصحيح والأمثل.

فهر المسعراء وسنة الأمل

وقال فالح الفيض رئيس هيئة الحشد الشعبي خلال احتفالية نظمت في المنشي وشهدت إطلاق مشروع (المهندس) وحضرها عدد كبير من الشخصيات والمسؤولين، تشرفنا بالمشروع في الوجبة الأولى من مشروع زراعة مليون نخلة والمعبرة عن رغبة الحشد الشعبي في كسر سيطرة وعودة هذه الأرض، وأضاف بدعم الحكومة والبرلمان وكل التأييد استتعمل هذه الصحراء الجرداء إلى واحة خضراء منتجة خلال قابل الأيام.

وأشار الفيض في حديثه لـ (الصباح) إلى أن الحشد يبدأ صفة جديدة من جهاده، كما قال وقدم التضييحات

من خيرة أبنائه، هاهو اليوم أيضاً يسطر ملحمة جديدة في قهر الصحراء وصناعة الأمل والبناء من خلال عملية زراعية تمثل الأمل والتمتع لهذه المنطقة وللعراق جميعاً. لافتاً إلى أن شركة المهندس العامة ستكون لها نشاطات متعددة تسهم جميعها في التنمية والإزدهار وزيادة القوة الاقتصادية لهذا البلد.

معاون رئيس أركان هيئة الحشد الشعبي، ياسر العيسوي قال لـ (الصباح) إن النخلة تمثل رمز العراق الأساسي، وإذا لم يكن هناك نخيل لن تكون هناك زراعة، وقد عرف العراق النخيل منذ عشرة آلاف عام وكانت الخلة هي رمز البلد وعلينا أن نحافظ على هذه الرمزية والخصوصية، وأضاف يمثل النخل مورداً اقتصادياً مهماً وأيضاً هو مثبث للتربة وغطاء للمحاصيل الزراعية كالخضراوات بتوعيات متعددة وجيدة تمتاز بإنتاجها الغزير من الثمر والسرع والتمتع.

خطة كاملة لسر سنوات

بينما قال الدكتور طالب عبد الله مستشار محافظة المنشي، هذا المشروع يمتد على مساحة مليوني دونم في بادية السماوة التي تتجاوز 22 مليون دونم، وسيكون انطلاقاً حقيقية لبرنامج مستقبلية في المنشي التي تمتلك خزيناً هائلاً من المياه الجوفية والتربة الغالية الجودة، وأضاف أن المشروع سيسهم بدعم سلة العراق الغذائية وتوفير فرص عمل لأبناء المحافظة، بغطاة تكاملية خلال عشر سنوات، ابتداء من هذا العام عبر زراعة مليون نخلة وكذلك تزامناً مع زراعة شجرة

الجوجويا التي تمتاز ثمارها بالإنتاج الغني والعالي الجودة. ولقد عبد الله إلى أن المشروع سيشمل أيضاً نصب المزارع الجوفية والاعتدال على طرق الري الحديثة في زراعة المحاصيل العقلية والتوسع بزراعة محصول الصنغ والشعير وكذلك زراعة الكثير من أنواع الخضراوات في هذه المنطقة، التي شهدت خلال الأوامر السابقة زيادة ارتفاعاً مطرداً في إنتاج محصول الحنطة، وسيتم مشروع المهندس في توفير كميات إضافية من القمح لدعم الاحتياجات المحلي من هذه المادة الاستراتيجية.

زراعة أشجار الجوجويا

من جهته، أوضح د. عبد الكريم حمد، المستشار الزراعي في شركة المهندس العامة أن هذا المشروع صنف وريادي ومن المشاريع المتميزة في العراق، وهذه هي الخطوات الأولى لتحقيق هذا الحلم، حلم إعمار الصحراء واستصلاح بادية السماوة وتحويلها إلى الحالة الزراعية الإيجابية المنتجة، وأضاف لا يقتصر العمل في هذا المشروع على التخلي، بل هناك زراعات أخرى، مثل زراعة أشجار غابات كالجوجويا وأشجار منتجة للأخشاب، وزراعة المحاصيل الاستراتيجية كالحنطة والشعير وفول الصويا واللوز والصنغ والبطاطا والمحاصيل الغذائية الأخرى.

وتابع حمد في حديثه لـ (الصباح) أن شركة المهندس منذ البداية خططت في تصميمها إلى إنتاج السقي في الوسائل الحديثة جداً في السقي وترشيد استخدام المياه، فاجأنا إلى التي تحمل طروفاً مناخية قاسية بعد استيرادها من جمهورية مصر العربية لوجود تجارب طويلة الأمد مع هذا المحصول. وأشار إلى أن هناك تحدياً كبيراً لزراعة في الصحراء، وتحاول التجربة

المرشات الجوفية، حيث كل مرشة تسقي 120 دونماً، بكميات مياه تقل نسبتها عن كمية المياه المهدورة في السقي السطحي، وزاد د. هدينا إلى اتجاه آخر أكثر اقتصاداً وهو الاتجاه إلى السقي واسطة الري بالتنقيط، الري بالتنقيط الذي يعطي النخلة أو السبلة حاجتها من المياه ويمنع التبخر ويمنع نمو الأعشاب وله إيجابيات كثيرة.

التقني البيئي وجودة المحاصيل

أما المهندس عبد الحسين سعد، المستشار الزراعي في الشركة فقال لـ (الصباح) إن التنمية لا تتوقف على مكان محدد، فهذا المكان تتوفر فيه قنات المياه الجوفية وبأعماق اقتصادية وتوعية جيدة، وهي منطقة واسعة تمتاز بالتنوع البيئي وجودة المحاصيل العقلية التي نحن بأس الحاجة إليها. وأضاف يتوفر المشروع على أكثر من 26 مرشة تروي مساحات مزرعة بمحصول الحنطة إضافة للمساحات المستخدمة بالرش الثابت والسقي الدائم، وتمت دراسة الموضوع والاستشارات ووضع خطة كاملة للمشروع وتشجعنا التربة الجيدة بالرغم من وجود الصخور لكن رجال الحشد الشعبي طمعوها الأرض والبنوا محصول الحنطة وسولاً للأهداف المرسومة.

من جهته، قال صلاح مهدي المدير التنفيذي للمشروع بمرحفاً في زراعة أول منظومة بمساحة 400 دونم لعشرين ألف مفرسة نسبية، والهدف أن تكون هناك زراعة مليون نخلة خلال هذا العام ويأذن تتوفر جميع المقومات لإنجاح هذه الحملة. مضيفاً أن هدف مشروع شركة المهندس هو استصلاح مليوني دونم في أرض متروكة وفيها مشكلات كثيرة من وعودة بالتضاريس وجود مجموعة كبيرة من الأنعام، ومن خلال عملنا ومتابعة الأخوة الجوجويين في هيئة الحشد تم تطبيق كميات كبيرة من جفول الأنعام المتروكة. وزاد مهدي تم تخطيط هذه المساحات بشكل دقيق بغية غرس النخيل وأشجار الجوجويا التي تستعمل طروفاً مناخية قاسية بعد استيرادها من جمهورية مصر العربية لوجود تجارب طويلة الأمد مع هذا المحصول.

وأشار إلى أن هناك تحدياً كبيراً لزراعة في الصحراء، وتحاول التجربة التي تحمل طروفاً مناخية قاسية بعد استيرادها من جمهورية مصر العربية لوجود تجارب طويلة الأمد مع هذا المحصول. وأشار إلى أن هناك تحدياً كبيراً لزراعة في الصحراء، وتحاول التجربة التي تحمل طروفاً مناخية قاسية بعد استيرادها من جمهورية مصر العربية لوجود تجارب طويلة الأمد مع هذا المحصول.



العراقية القتيبة بهذا الموضوع عبر الاستفادة من تجارب الآخرين والبدء من حيث انتهى. ولقد مهدي، إلى نصب الكثير من منظومات الرش الجوفية بشفرة وجيزة، واستصلاح الأرض والبدء بزراعتها بمحصول الحنطة، وحفر مجموعة كبيرة من الأحواض لجمع مياه الأبار الجوفية، وكذلك التهيئة لزراعة مساحات كبيرة من شجرة الجوجويا.

تعزيز بيئة البادية والمناخ
وتابع صلاح مهدي المدير التنفيذي للمشروع أن المشروع سيساعد إلى اختصار الوقت في استصلاح الأرض بمساحة مليوني دونم، إذ إن المدة الطبيعية لاستصلاح مثل هذه المساحة مقدر لها أقل من عشر سنوات، لكن الجهود المحلصة ستختصر الزمن مسترداً، أن المشروع بالإضافة إلى أهدافه الإنتاجية والتسويقية ستكون له فوائد من قبيل تثبيت منظومات ري حديثة كمنظومة التنقيط تحت

سطح التربة، ما يهدد بتغيير بيئة بادية السماوة إلى بيئة أجمل وتخفيف عبء الأثرية والرياح الحارة التي تصعد المحافظة والعمل على التغيير المناخي بشكل ملموس خلال الفترة المقبلة. من جهته، كشف الوكيل الإداري لوزارة الموارد المائية والري عبد زيد الجشمي، أنه بموازاة أزمة الغذاء في العالم، سعت الحكومة ومن خلال الجهود الوطنية إلى توسيع الزراعة في البلاد وكانت لنا زيارة إلى محافظة المنشي وباديتها، وأضاف أطلقنا وبشكل مفصل على مشروع الأمن الغذائي برعاية هيئة الحشد الشعبي كجهد وطني لدعم الأمن الغذائي في العراق، حيث تجري طرق علمية وأعدت في الزراعة واستخدام تقنيات الري الحديث التي من شأنها أن تؤدي إلى الاستخدام الأمثل وكذلك استخدام المياه الجوفية الذي سيسهم بشكل كبير في تنوع المنتجات الاستراتيجية للبلاد، نتيجة لما يعانيه العراق من شحة مائية تواتت على مدى ثلاثة مواسم متتالية.





التبادل التجاري.. وتعزيز الهوية الوطنية

• د. نوري صباح الدليمي

مع التطور التكنولوجي والمسافات التي ما زال هذا العالم المتسارع يتخطاها، يبقى التبادل التجاري العلامة الفارقة، التي تجعل التفاعلات مختلفت توجهاتها تعتمد كقوية للوصول إلى الآخر بمتصلة أو حافة بفتحة.

وعلى الرغم من أهمية التبادل التجاري كعضامة للتفاعلات المستدامة، كما هو الحال في الاتحاد الأوروبي، إلا أن دوره في تعزيز الهوية الوطنية جانب لم يلق الاهتمام المطلوب في العراق، من خلال تحقيق التنمية المتبادلة بين أبناء الوطن الواحد، خاصة إذا ما تم تعديد الموارد الأثرية لكل محافظة ودعمها وتطويرها، وهو ما يسهم بدوره في دعم الاستقرار، والاستثمار الأفضل للطاقات والثروات الوطنية.

تصلط الدولة بواجبات عدة.. من أهمها دعم المنتج الوطني وتعزيز الهوية الوطنية، وخاصة في السلع التي تنتج من الصراعات والحروب والانقسامات، وفي هذا السياق، فإن التبادل التجاري بين المحافظات العراقية، هو من أهم الوسائل المستدامة لتعزيز ذلك واستدامته.

وعليه يتعين على الحكومة العراقية أن تضع نصب عينها خلق البيئة المناسبة لتسهيل وتعزيز التبادل التجاري بين المحافظات، فعندما تتشاك المصالح التجارية لأن الوسط والجنوب مع من الغربية وابن محافظات الاقليم مع ابن الوسط والجنوب، فإن النتيجة الطبيعية هو أن نعم الفائدة، التي الجميع وتتلاقى الانقسامات، التي لم تكن موجودة أصلاً في المجتمع العراقي، خاصة أن المواطن في نهاية المطاف لا تهمة الشكرات ولا يهجم الاستقطاب الحزبي أو السياسي أو الطائفي، إلا بما تم ترجمته إلى منافع تتكسب على حياته وحياته أطفاله على أرض الواقع.

ومن أجل تحقيق التبادل التجاري الفعّال بين المحافظات العراقية، وحتى الوصول لحالة هي أقرب ما تكون إلى التكامل الاقتصادي، خاصة في بلد شديد التنوع مثل العراق، يمكن الحكومة النظر في تطبيق الخطوات الآتية:

أولاً: تحديد المسؤولية الكافية لكل محافظة وتخصيصها وتوجيهها المستثمرين للعمل، وفق هذا المعيار والذي يساهم على الإنتاج وبيع وأسعار تنافسية يزيد عن حاجة المحافظة، وبذلك سيحتاج المستثمر إلى تسوية لبيئة المحافظة، وهو ما يساهم علاقة مباشرة ومتوازنة بين أبناء المحافظات.

ثانياً: تشجيع روح المشاركة والتعاون بين المحافظات العراقية، من خلال إطلاق مبادرات ومجموعات توعوية لتعزيز المشاركة والتعاون في العمليات التجارية.

ثالثاً: تحسين البنية التحتية والشبكات اللوجستية في العراق، وذلك من خلال تحديث الطرق والطرقات والمطارات والخطوط الحديدية والشبكات الاتصالات، وهذا سيساعد على تسهيل عملية التبادل التجاري بين المحافظات. رابعاً: توفير الموارد المالية وتمويلية اللازمة للتجارة والشركات والأفراد، الذين يرغبون في الاستثمار في عمليات التبادل التجاري بين المحافظات. خامساً: إقرار السياسات والقوانين الداعمة لعمليات التبادل التجاري بين المحافظات، وذلك لتشجيع المزيد من الشركات والأفراد على المشاركة. إن التبادل التجاري بوجود مصالح مشتركة بين المحافظات العراقية، يمثل فرصة كبيرة لتعزيز التضامن والتكامل الاجتماعي وتعزيز الانتماء للوطن الواحد، والذي يساهم في معالجة الكثير من التحديات الوطنية وتفعيل أكبر الخلفيات للاقتصاد الوطني والاستقرار الاقتصادي وزيادة مصادر الدخل وخفض معدلات البطالة.

مستشار زعيم الجمهوري

المثقف والحزبية

يصنف المثقفون عادة بأنهم نخبة المجتمع، وأنهم المولعون عادة بتوليد الأفكار ونقد الواقع، والبحث عن مسارات تجديده، عبر تقديم البدائل وصناعة النماذج والنظر العميق الواسع إلى المستقبل الواعد، المثقفون لا يولدون من دون إبداع وعطاء فكري ومنتج ثقافي، أنهم لا يحرزون مكانتهم الاجتماعية وتصيبتهم النوعي، إلا وفق مقاسات محددة تجمعهم مع نظرائهم في المجتمعات الأخرى، ولذلك أُطبقت الدنيا على أفراد مكانة خاصة للمثقفين، وميزت بين مثقف تابع للسلطة، وآخر متحاذ للمجتمع، وثالث بين بين، كل حسب برئانه النفسي ووسائله الاخلاقية



• إبراهيم العبادي

ودوافه الأيديولوجية، طهر المثقفون في تاريخ الحضارات والدول بصيغ مختلفة، فمنهم الفلاسفة والفقهاء واللاهوتيين والادباء والفكرين الاجتماعيين والنقاد، ادواتهم المعرفة الواسعة ومهم الدائم الاشتغالات العقلية والنظر المنهجي والتفكير النظري، المحدودة وتطبقون النقود من نواي. وذلك لا تسهم الغرف المغلقة ولا الفضوات المحدودة وتطبقون النقود من نواي. وذلك لا تسهم الغرف المغلقة ولا الفضوات المحدودة وتطبقون النقود من نواي.

يوم يقتر المثقف الانخراط في حزب يكونه اداة للتغيير ووسيلة للتأطير ورافعة سياسية أيديولوجية لاكفاح وتحقيق الاهداف، فإنه يتنازل عن مساحة الحرية التي يملكها في مقابل التفرغ على جماعة منظمة تبني الافكار وتشر بها وتعمل على كرسها في مشروع العمل والتنظيم.

حينما يشعر المثقف بخسارة الحرية

والتسليم للنقد الاجتماعي والسياسي داخل

التنظيمات، لا يعود مؤثراً ولا متمايزاً عن غيره، فإن سلاحه للثأر من عملية التجديس هذه، هو الاحتشاق والتمرد والنقد والفضح، فإنه لا يكون مثقف سلطة، اي سلطة، سلطة الحزب، أو سلطة الحكم، أو مثقف الصالونات

وسلطتها المعرفية والاجتماعية، وهذا ما يعرجه من كونه (مثقفاً عضواً). ليجد نفسه مثقفاً

تألماً غير متوقع واداة بلا مشروع، وسلطة تحرسها ترغيباً الترفع على الطبقات الدنيا

في السلم المعرفي والثقافي والاقتصادي.

رفقاً بالمتقاعدين



• عباس الصباغ

بعيداً عن اجواء السياسة ودهاليزها والاقتصاد والامن ودخولاً إلى تسليط الضوء على معاناة شريحة كبيرة من المجتمع وهم المتقاعدون.

المتقاعد هو شخص لم يقض عمره وشبابه ووطراً كبيراً من صحته وعافيته لهوا ولعيا في مضمار السلك الوظيفي، بل إنه وبعد مرور طويل ادى عملا طويلا مضنيا وله انجازاته والمفروض بالمؤسسة الوظيفية، ان ترضى اثار تلك الانجازات بالبيان بتكريم معنوي يرافقه تكريم مادي بسيط بمكافأة تتناسب مع ما قدمه في سني عمره الوظيفي، من ان يسلم الحقوق الترتيبية وكرد للجميل للمتقاعد ان يتم الاسراع والتعجيل في ترويج ملفه التقاعدي لآن يترك حائله يعاني من مآهات البيروقراطية ولتتها والتعقيدات المرافقة لها والسلسلة الطويلة من ممعمة (كاتبنا وكاتبكم) التي لا تنتهي، والمعروف ان معاملة التقاعد هي من أكثر الامعات ترضوا للمناهات البيروقراطية وشيئهاها ومدلتها وادلتها، فضلا عن معياناتها المعرقلة التي ترضع في طريفها في وقت يدخل المتقاعد تلك المعمة يكون في أحسن الأحوال، قد أنهكه المرض والعمل الزمته إن لم يكن يحيو على كرسى متحرك يصاح من أجل البقاء، وهو يمشي في أرض المرمر وخريفه بعد أن ذهب رفق عمره ونضارة شبابه في ادراج الوظيفة المتعب.

المثقف الديني مثقف ملتزم مثقف ملتحزم مثقف ملتحزم مثقف ملتحزم ومصادر المعرفة الاسلامية مفتوح على المعرفة البشرية والمعارف الحديثة، لكنه لا يشعر بالاستلاب الحضاري للنموذج الغربي، كما لا يتسرد في نقد بعض صفحات التجربة الحضارية الاسلامية، سواء في اتجاهاتها النظرية وتطبيقاتها العملية.

حضور المثقف ضرورة في واقعنا المعاصر كما هو ضرورة في كل الأزمنة، ووجوده لا يفتك عن التأثير بانجاحاته صمعه ومشاركه الايديولوجية، غير أن المثقف الملتزم مطالب بنقد الايديولوجيا اليوم أكثر من الانخراط في مشاريعها السلطوية ونماذجها الدولتية، دولة الايديولوجيا تبدأ بزخم تنويدي شديد وشعارات وحلالم كبرى، تبدأ نشأاً بناماً بالتسبوع ومثاليها بالظهور كلما ضجت سلطنتها لتسويج الشعارات والقنن عن متطلبات الواقع التمتج بالتعقيدات، كل ايديولوجية تخضع لتعديلات ترضعها مقتضيات الزمان وعلاقات الانتاج ومخرجات المثقف، وهي اختيار شخصي تحصل تناشأت كبيرة بين الواقع والمثالي، وبين قيم النظرية وممارسات التجربة، وبالتالي، أثناء عملية البناء والهدم الجارية يقبع المثقف راصدا التحولات متحررا من مآزق الاستتباع للسلطات، متحاذرا إلى الجمهور وقيم الحق والحقيقة والقانون والاخلاق، وهذه هي المهمة الأثيرة لكل مثقف جاد ملتزم راضف للأغراض.



هويات وألقاب وكباب

• حمزة مصطفى

أسهل شيء في العراق يمكن الحصول عليه هو لقب وهوية. كل شيء متاح بسبب غياب التقاليد والمعابر.

كل واحد منا لديه ما لا يقل عن ست أو سبع هويات، بينما هويته الأصلية التي هي الموألمة لا تزال موضع جدل ونقاش غير محسوم.

المحسوم الوحيد على صعيد هذه الهوية المختلفة، هو توظيفها على مستوى الثقافة الكهربية، التي تنقسم إلى وطنية ومسب وبينهما الغلزال المصاحب.

المواطن حاكم الهويات الست أو السبع، وربما هناك من يحمل أكثر من هويات لا يزال متعلقا مع نفسه سرور مع الآخر سرور أخرى بشأن مايفترض أنها الهوية الأم أو أم الهويات مع اتنا جمعا عراقيو الجنسية.

حتى نرحنا تصفنا بين عراقيين الداخل وعراقيي الخارج، وهذه التقسيمه ضاركة من براها نفسها قسمة هنري.

في النهاية لا خلاف رسميا أو اداريا على صورنا ومعلوماتنا حد التفاصيل الدقيقة المثبتة في هوية الاحوال المدنية وشهادة الجنسية (الموحدة لاحقا)، وفي جواز السفر ومطابقة السكن والمطابقة التوطينية أيام كان لها شتة ورتة.

الخلاف يقبل عند الحاجة إلى الاستناد على عراقيتك المثبتة صورة وكتابة وبصمة وتوقيعا على سلسلة هوياتك الرسمية.

فحين ترسم سحب أي من هذه المستمسكات لأي عرض كان لا تكفي هو تأييد المختار.

متخار مسكنتك الذي غالبا لا يعرف ولد وان يحل، وربما تحتاج إلى تبرع طويلا قبل أن تهدي اليه، لكي يثبت لهجهان المسؤولة كنت، حجاب وخوش لولد وان حلال، وصالح لخلق للخدمة العسكرية أو التقاب إلى الفتوحة لتناول الكباب في البداية أو حجي حسين، شرطه أن تسمح لك بحياة المقصور بالمرور دون بين وجه.

على عطارين بين وجه السيطرات أتذكر دائما المقصور الفاصلة على بسجج الأوردة الدولية حيث لا سمود لأهبط وأحافظ ولاه، فإني بالغ.

فالمصدرين بين فرنسا وليجيا مثلا بيت نصفه تاج نفرنسا ونصفه الآخر تاج ليجيا.

وكل نصف يدفع فاتورة الكهرباء والضرائب للدولة التي ينتمي اليها.

بالمعنى انك يبقى السؤال مطروحا. لماذا إذن تحتاج إلى ألقاب وهويات أخرى نمر من خلالها عبر السيطرات أو ترفعها في وجه موظفي الاستعلامات؟

الإجابة بسيطة وهي أن هوية الموألمة لاختناجها إلا بوصفها مستمسكا نشطي به معاملة حواز أو عقد شراء أوبع عطار أو سيارة، وليست ائتمنا مقررتا بإحساس حقيقي بانك مواطن متساوي الدرجة مع أي مواطن آخر، بصرف النظر عن الانتماء إلى هويات أخرى يفترض أن تثبت فيك.

مشكلة أن فقدان هوية الموألمة الموحدة، التي هي ائتمنا قبل أي أمر آخر أدى بنا إلى الانحرام من الهويات الأخرى، لآننا نتناح إلى مثل هذه التعددية كون المثالك الديني أو الذمهي أو العشاري أو الوظيفي أو الحزبي أو الجهوي، يحتاج إلى سلطة هويات تعريفية تهل بالضرورة على من ينبغي أن تكون هوية واحدة.

في بريطانيا مثلا لو كان ريشي سوناك رئيس الوزراء الهندي الأصل احتاج إلى أكثر من هويته البريطانية بغض النظر عن جنسه ولونه ويده

لما أصبح رئيسا لوزراء بريطانيا بعد الفسنة.

إذن ليس يعد أي ريشي سوناك عراقي، ترم ننتف ريشه.

طيلة عمر الدولة العراقية المعاصرة لم يلمس المتقاعد أي اهتمام يرفع عنه معاناته من اية حكومة تعاقبت على البلد، وكان يعامل كإنسان من الدرجة الثالثة إلا أن بات لا نتم له (اكسبار) وما عليه سوى انتظار "الفلان" كي يعاش عليها والتي تذهب اغلبها مع شحتها إلى تكاليف العلاج التي لا ترحم، أو في الاقل مساواته

مع بقية ذوي الدخل العالية أو لتقليل النفوجة المترتبة عن الاحصاف في سلم الرواتب وتوزيع الثروات بين موظفي ومقاعدي الدولة، التي يفترض بها أن تمنح المتقاعد التأمين الصحي المناسب مع عمره وصحته وتتناسب مع خدمته، لا سيما أن اغلب المتقاعدين يعانون من ادلال المكاتب ومزاج الاشارة في اسلام ما تجود به الموازنة من رواتب لتكاد تشد الرمز، وهناك مئات الألاف من المتقاعدين لا يتجاوز راتبهم التقاعدي الـ 500 الف دينار، بل هناك رواتب تقاعدية اقل من ذلك، ففي جميع دول العالم التي تراعي حقوق مواطنيها لا يبقى الراتب التقاعدي ثابتا بل يزداد بشكل سنوي مع مناسبات التضخم، علما أن حكومات البلدان المتقدمة توفر الكثير من الخدمات بشكل مجاني للمتقاعدين، من وسائل النقل المأمنة، بل وسائل نقل مخصصة لكبار السن تتفاهم حسب طلبهم من مكان سكاكينهم إلى أي عنوان يرغبون فيه، ولكن نجد أن الكثير من دول العالم الثالث، قد سبقتنا في مضمار خدمة شريحة المتقاعدين كي يحضوا، بأنهم مواطنون من الدرجة الأولى وليسوا (اكسبار).

استخدام العملات الوطنية في التجارة بين إيران والهند



• هشام داوود

إن تقوية العلاقات الإيرانية الهندية ليست ضد هذا بل ولتأثر زيادة الأطراف الأخرى.

إن هذا ما قاله على شامخاني أمين لمجلس الأعلى لأمّن القومي الإيراني، الذي دعا ببروره إلى زيادة استخدام الريال الإيراني والروبية الهندية في عمليات التبادل التجارية بينهما.

من هذا الاتفاق على أثر الزيارة التي قام بها مستشار الأمن القومي الهندي (أجيت دوفا) إلى طهران يوم الاثنين وقلقته مع نظيره الإيراني، وتوصلا إلى أن استخدام العملات الوطنية في التجارة الثنائية بين إيران والهند سيساعد البلدين للوصول إلى أهدافهما الاقتصادية المشتركة.

لم يقتصر الاجتماع على هذه النقطة فحسب، وإنما تمت مناقشة القضايا الاقتصادية والسياسية والأمنية المتعلقة بينهما، إضافة إلى أهم التطورات الإقليمية والدولية كمرافقين لأورباوع السياسية تلاحظ أن التطورات العالمية والإقليمية الأخيرة قد خلقت ظروفًا جيدة جدًا لتعزيز التفاعلات بين البلدان في مجالات مختلفة منها الطاقة والنقل والتكنولوجيا والأعمال المصرفية. الجانب الإيراني رحب بالردود الذي

تلته الهند في التطورات الإقليمية والدولية، خاصة أن طهران تعتبر أن المشاركات النشطة لتدوئهي في المبادرات السياسية والاقتصادية والأمنية مع بلدان آسيا الوسطى والدول الخليجية ضرورية ومهمة.

من أراي الجانب الهندي فكانت عن التأثير العميق للثقافة الإيرانية في الحياة اليومية للفهود و علامة على العلاقات المتنامية بين البلدين.

لاعب جديد في المنطقة

من الجدير بالذكر أن الاتفاق الأخير بين إيران والمملكة العربية السعودية لتطبيق علاقاتهما الدبلوماسية، سيكون له آثار إقليمية عميقة على تغيير العلاقات في النظام الدولي، لذلك شدد المسؤول الهندي على الحاجة إلى التعاون بين بلاده وإيران لتعزيز الاستقرار في أفغانستان، مشدداً على أن البلدين يجب أن يعملوا سوية لتفضيح، على الإرهاب التكفيري هناك. وقال إن الهند تعتبر ميناء شاهراه (الذي بنته الهند في جنوب غرب إيران)، بعد زيادة لتزايد التعاون بين إيران والهند.

هنا يأتي السؤال المهم، ماذا لا نرى تحركا وديرا عراضا مشابهما لكلا الدولتين الإيراني أو الهندية في المنطقة التي التي يقصدتها العراق ليكون لاعباً جديداً وقويًا، ولماذا لا يوجد تقارب عراقي هندي في مجال الشرايين والبنية التحتية والتعاون الأمني والاستراتيجية؟ خصوصاً أننا نشهه منذ ما يقارب السنة أو أكثر استنصاراً درجياً للدور الأمريكي في المنطقة بشكل عام وليس في العراق فحسب، وعديدة هي الأسباب التي أدت إلى هذا الانحسار واعمار مدته وتطوير بناءه التحتية.

أدوية التنحيف.. ماذا تقول عنها الأبحاث؟



• د. شفاء الكنانتي

إنخفاض الوزن مستمره ويطرق مبالغ فيها ومن الاعضاء القائمة هي (أخسر 30 كيلو في 30 يوماً وكل ما عليك فعله هو تناول هذه الحبة وهذا المنتج الذي يبحث عنه الجميع وكوني رشيقة معشاً...) وغيرها من العبارات التي تجعل بعضاً من الجمهور يتناولها مهما حصل وأن التأخير ليس بصالحه الحالة التي أودت بالأرواح ومن دون رحمة.

أبحاث ودراسات

حذرت دراسات من تناول أدوية التنحيف، وتفاعلها مع النظام الغذائي للجسم، وفقدان الجسم العناصر منها الحديد والكالسيوم وغيرها من العناصر وأن أدوية التنحيف فيها مواد كيميائية تؤثر في هرمونات الجسم والصحة، فضلاً عن عدم من الآثار الجانبية بما في ذلك زيادة معدل ضربات القلب، ضغط الدم وغيرها.

فقدان الوزن بطرق صحية

تشير الأبحاث والدراسات في مجال الصحة والتغذية، إلى أنه من الممكن أن يُفقد الوزن

بطرق صحية وتغيير العادات غير الصحية في الأسلوب الغذائي، بعيداً عن تناول دواء، وأن الاعضاء القائمة بإمكانية إنقاص الوزن من دون تغيير العادات غير الصحية ليست صحيحة، بل إن هذه المنتجات قد تضر بالصحة، كونها غير مجازة صحياً، وأن يدرك الجمهور الاعضاء الكاذبة في إعلانات إنقاص الوزن والقصص الكاذبة عبر الإنترنت حول منتجات إنقاص الوزن.

توعية صحية

على وسائل الإعلام ومنها المرئية التي يتابعها الجمهور من الفئات المختلفة أن توجه حملات إعلانية وبصورة دائمة عن هذه الحالات غير الصحية، لأن هدف الإعلام هو التثقيف والتوعية خصوصاً أن الأمر متعلق بالأرواح حتى وإن كان الجمهور في الوقت الحاضر مثقفاً وأكثر وعياً من الجماهير السابقة، إلا أن الكثير من الفئات ما زالت تصدق كل ما يُنشر عبر وسائل الإعلام، وأن تخضع وسائل الإعلام إلى رقابة إعلامية من قبل الجهات المختصة وأن تضع حداً لترويج غير الصحي.

بمناسبة مرور 20 عاماً على أول مهمة لاستكشافه منحوتة تمثل المريخ في متحف «أيروسبيس»



• بريستول، بي بي سي

من وكالة ناسا وبمقياس تقريبي 1: 1 مليون، ويمثل كل سنتيمتر من العمل النحتي الكروي المشاء داخلياً مساحة 10 كيلومترات من سطح المريخ. وستتمكن الناسا من رؤية مجسم المريخ من الجو، كما لو أنهم كانوا ينظرون إليه من موقع قمر اصطناعي، لرسم خرائطه ودراسة سطحه بتفاصيل كاملة، مع إبراز وتضخيم كل واد وخفرة وبركان وجبل فيه ليتمكن الزوار من التدقيق فيها. وإلى جانب منحوتة المريخ، سيضم المعرض أنموذجاً لركبة مارس إكسبرس أوبيتر، وأنموذجاً بالمقياس الطبيعي لركبة فيج 2 -ركبة الهبوط على المريخ التي بنيت في المملكة المتحدة، وأرسلت إليه من محطة مارس إكسبرس في عام 2003، وقد قاد رائد الفضاء بيلينغر المريخ لمدة عامين من انطلاقها للقيام بمهمة علمية للبحث عن دليل عن وجود حياة على المريخ. وفاتت رئيسة قسم جمع وتحويل البيانات في متحف أيروسبيس بريستول، إيسي سيدون، تنتظر في إيريسبيس بريستول بفراخ الصبر أن تحفل بالذكرى السنوية العشرين لارسالها إلى المريخ وتسلط الضوء على مساهمة بريستول المهمة في أول مهمة لاستكشاف الكواكب لوكالة الفضاء الأوروبية.

تُعرض منحوتة تمثل مجسماً لكوكب المريخ بطول سبعة أمتار إلى جانب نموذج للمركبة الفضائية يبلغ 2 التي كانت في مهمة للهبوط على سطح المريخ عام 2003. ويعرض المنحوتة والركبة ضمن معرض رحلة إلى المريخ في متحف أيروسبيس في مدينة بريستول، للاحتفال بالذكرى العشرين لأول مهمة أوروبية إلى الكوكب.

وقد قاد البعثة التي كانت في المهمة، كولين بيلينغر، المولود في بريستول، والذي توفي عام 2014.

وأجّز العمل النحتي الفنان المقيم في بريستول، لوك جيرام، لتكون عملاً فنياً متقلداً يعرض في أماكن مختلفة وسيستمر عرضه في المعرض الحالي حتى 5 حزيران. وتعرض للفنان أيضاً أعمال فنية ونحتية أخرى تتناول موضوع الفضاء، من بينها: متحف القمر وغايا (ربة الأرض عند الإغريق) والأرض العالمة، وسيحظى زوار المعرض بفرصة مشاهدة المنحوتة بينما يتقنون معلومات عن مهمة مارس إكسبرس التي أرسلتها وكالة الفضاء الأوروبية لاستكشاف الكوكب الأحمر قبل 20 عاماً في حزيران. واستند العمل النحتي على صور فضائية الأوروبية.

أرباح عمالقة التكنولوجيا تتخطى التوقعات



• سان فرانسيسكو، إف ب

الشركة تواصل كسب حصة من السوق في الصين رغم الأوضاع الاقتصادية السيئة. وشهدت عائدات مجموعة كورفيتو وصافي أرباحها انخفاضاً طفيفاً على أساس سنوي، إلا أن السوق توقعت نتائج أسوأ. فبالعكس على الأجهزة الإلكترونية التي ارتفع كبيراً خلال فترة الجائحة والحجر الصحي المرتبط بها. فقد انخفض خلال الأشهر الأخيرة بسبب التضخم. وفي النصف الثاني من العام 2022، تراجمت مبيعات الهواتف المحمولة في مختلف أنحاء العالم إلى أدنى مستوى لها منذ العام 2014، بحسب شركة كاناليس. وكان الحثل لدى كاتاليس لوشوان تشيو أشار في أواخر كانون الثاني إلى أن الشعبية التي تحظى بها أجهزة آيفون لتاحية تمنعها بميزة الاحترافية تساعد آبل على زيادة حصتها في السوق، رغم الضغوط التي يشهدها الطلب. وذكر أن الصعوبات غير المتوقعة في الإمدادات المرتبطة بهذة الأجهزة دفعت آبل، إلى تسريع عملية التنوع للتخفيف من تأثير هذه المشكلة. وكانت آبل أطلقت خلال الشهر الفائت حساب توفير بعمولات فائدة مرتفعة (4.15 ٪ على أساس سنوي مقارنة بـ 0.37 ٪ كمتوسط في الولايات المتحدة) لعاملي بطاقات آبل كارد التي باتت متاحة في الأسواق عام 2019. وتم إيداع نحو 990 مليون دولار في هذه الحسابات خلال الأيام الأربعة الأولى، بحسب مجلة فويس. وتراجعت مبيعات أجهزة الكمبيوتر الشخصية في بداية العام، فيما لم تنج من هذا التراجع أجهزة ماك من آبل، إذ حققت عائدات بـ 7.2 مليار دولار خلال الربع الفائت، مقارنة بـ 10.4 مليار دولار في الفترة نفسها من السنة الفائتة.

تمكنت شركات التكنولوجيا العملاقة من الانتعاش مجدداً خلال الربع الأول من عام 2023، رغم التباطؤ الاقتصادي العالمي، إذ تجاوزت إيراداتها وأرباحها توقعات السوق، بفضل لعونها إلى عمليات صرف جماعي وإصدارها عدداً من المنتجات المتطورة. وتجاوزت نتائج آبل التي نشرتها الشركة توقعات المحللين بصورة كبيرة، إذ بلغت إيرادات المجموعة الأمريكية نحو 95 مليار دولار بين كانون الثاني وآذار، فيما وصلت أرباحها الصافية إلى 24 مليار دولار.

وشهدت مبيعات هواتف آيفون ارتفاعاً بسيطاً على أساس سنوي تصل إلى 51.33 مليار دولار، في نتيجة تجاوزت توقعات المحللين أيضاً، بينما انخفض الطلب على الأجهزة الإلكترونية بشكل كبير بسبب التضخم. إلى ذلك، ارتفع نشاط الخدمات التي توفرها الشركة (موسيقى، ترفيه، تخزين عبر الإنترنت، مدفوعات...) بشكل طفيف على أساس سنوي، محققاً نحو 21 مليار دولار في الربع الثاني من سنتها المالية المتتمة. ونقل بيان عن رئيس آبل تيم كوك قوله نحن سعداء لأننا حققنا رقماً قياسياً لتاحية الخدمات ونتيجة قياسية أخرى لمبيعات آيفون خلال الربع الثاني من السنة (...). إن أبرز أجهزةنا التنشئة وصلت إلى أعلى مستوياتها.

وقال خلال مكالمة عبر الهاتف مع المحللين حققنا عائدات قياسية عبر آبل ستور (متجر تطبيقات هواتف آيفون)، لافتاً إلى أن أكثر من 975 مليون مشترك مدفوع سجل لخدمات توفرها آبل. وأشار المحلل في شركة وودبوش سيكويريتيز دان أيفر إلى أن آبل شجّلت تقاطعاً كبيراً في الربع الفائت. لافتاً إلى أن التقدم الذي شهدته نتائج آيفون يظهر أن

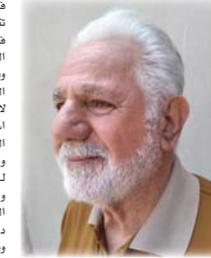
إعلان

«حكايات عراقية» بريشة الفنان ناجي حسين

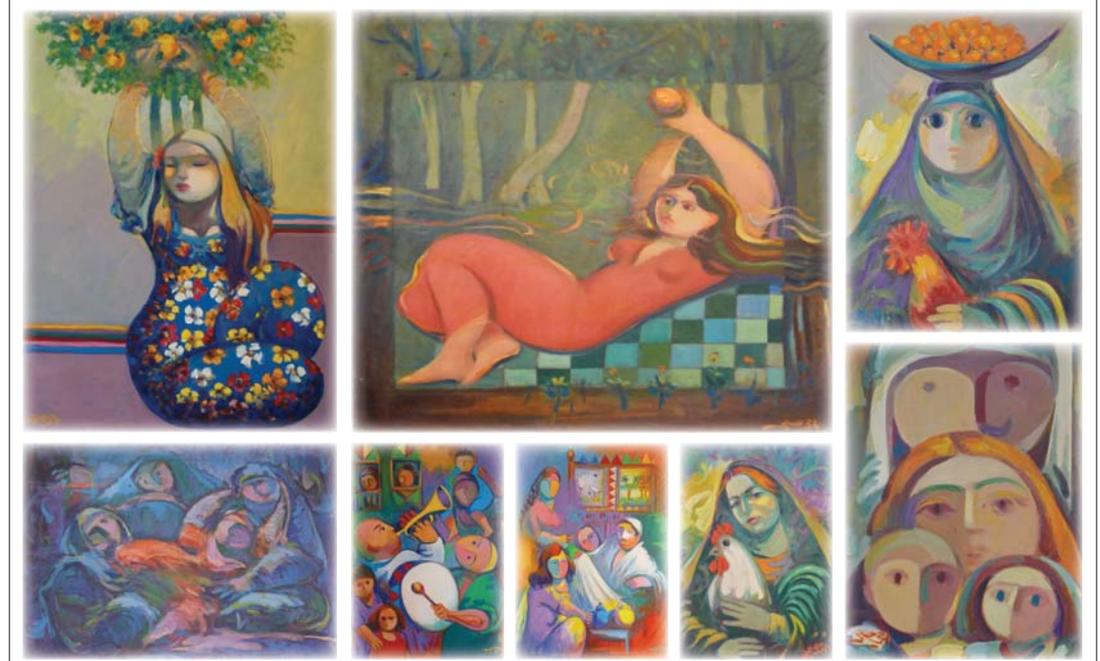
تجربة ناجي حسين هذه، مواصلة رائعة للمدرسة البغدادية التي أسسها وشيخها كل من الفنانين جواد سليم وفائق حسن، التي ما زالت تبهج وتفت الأضفار في المحافل والمعارض الدولية، كونها مدرسة أصيلة بأسلوبها الفني ونهجها الفكري العميق. ولد ناجي حسين في محافظة ميسان 1943. وحصل على بكالوريوس أكاديمية الفنون الجميلة/ قسم الرسم - 1971. دبلوم معهد الفنون الجميلة - 1967. شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية، وحاز على الكثير من الشهادات التقديرية. نفذ مجموعة أعمال زينت قصور الملوك والرؤساء في مؤتمر (الثقافة العربية) في بغداد. لديه عمل في المتحف الوطني للفن الحديث (ثورة العشرين) بستة أجزاء. ذكر اسمه من ضمن نخبة متميزة بعد الاستيلاء الرسمي لدائرة الفنون التشكيلية، من أبرز المساهمين في معارضها المتواصلة. وهو عضو في كل من نقابة الفنانين العراقيين/ 1973. جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين/ 1974. نقابة المعلمين/ 1971. رابطة التعاون الثقافي العراقي - الإمارات/ بغداد - 2006.

التي لا. ولن تنضب أبداً. كان معلمه الأول والمؤثر في حياته الثقافية والعامية هو أخوه الكبير محمود حسين، خريج معهد الفنون الجميلة/ 1954، الذي وفر له كل مستلزمات النجاح والمراجع الفنية العربية والعالمية، ثروة بالمواد والمراجع الفنية العربية والعالمية، إلى أدوات ومواد الرسم، إذ أقام معرضاً خاصاً لرسوماته وهو في مرحلة الدراسة المتوسطة فضلاً عن منحه جائزة الزعيم عبد الكريم قاسم عن أفضل عمل زيت على خشب/ 1959. بعد تخرجه في كل من معهد، وأكاديمية الفنون الجميلة، حاول أن يسير في طريق أستاذه فائق حسن، في دراسته خارج العراق، وفضلاً قبل في الدراسة في معهد اليوز آرث الفرنسي عام 1974، لكن لعدم منح العراقيين هناك بطاقة العمل بسبب قرار تأميم النفط، حرم من الاستمرار بالدراسة، ليعود إلى البلاد ويواصل نشاطه فنياً وترتيباً. وقد زار عشرات المتاحف الفنية في العالم، وأطلع عن كتب تجارب الفنانين الماهيين ومدارسهم الفنية، وتأثر بها، ولكنه تمسك بتعاليمه وأسلوب أستاذه الأول فائق حسن، حتى الآن، والتي تولد عنها هذا المعرض بصوره الرائعة.

في الفن العراقي الماصر، تنتمي موضوعات ناجي إلى عالمه الذي ترعرع فيه وشي، من عالم تلك المدينة الخصبة العمارة التي تنضج بالجنان والمطعم. وقد تنضحت عينيه على أعمال شقيقه الأكبر الفنان محمود حسين الهادئ الذي إذا ما كملك لا تسمع كلامه إلا بصويرة، ومن تلك الأماكن استمدت رسومه، السوق، أصحاب المهن، المراد، الطيور والأطفال والأجداد وعالم الريف الفتي والصاحب بالألوان التندية. لكون ناجي لكون نضر وعزير ومغمم بالهوية والحركة والإشعاع، يكاد ينعكس على وجوه النظارة والمشاهدين مثل مصابيح ملونة تنضج دواخلهم. وناجي حسين، زميل متواصل للجيل الذهبي ما بعد الرواد، الذي يضم كل من الرموز، فيصل لعيسى، وسلاح جبار، ووليد شيت، وآخرين. منذ أن بدأ خطواته الراسخة تصير في عالم الرسم، حتى هذه اللحظة، فالرسم يظلها به جسمه، والظاهر والباطن، هي كل لحظة يعيشها، هو من جيل لا يكمل ولا يمل من المتحف والبحث ليخرج لنا بصريات لونية من عمق تراثنا وفلكلورنا وجغرافيتنا الزاخرة بكل صور الإنسانية والجمالية



● علي إبراهيم الدليمي
تمتصت من الفنان فيصل لعيسى، أن يكتب كلمة عن زميل دراسته في معهد وكلية الفنون الجميلة الفنان ناجي حسين، لخصها في فلودر ثاقبة إفاضة معرضه المقبل، فكانت إجابته أناس من التوق، فقد كتب ما يلي: تربطني بالفنان والصدوق العزيز المبدع ناجي حسين علاقة ممتدة من عام 1964 حتى يوم الناس هذا. دخلنا معهد الفنون الجميلة معاً وشقنا في قسم داخلي واحد وتخرجنا معاً ثم استأنفنا الدراسة معاشرنا بعد التخرج في أكاديمية الفنون الجميلة وتخرجنا السنة عام 1971 نفسها، ومن مرسوم الكبير فائق حسن إلى الحياة مباشرة. كان فائق قد أودع فينا أسرار الرسم والفن التي سحرنا وجعلنا مهوورين بذلك العالم المعجب. خلال تلك السنوات وما تلاها حتى عام 1974، عام سفرنا إلى باريس، لم نفتقر يوماً وكنا نمارس حياتنا بكل بساطة وجدنية ونرسم ونحدث عن الفن والفنانين الذين نتعجب إليهم وفضلايا الفن الكثيره التي تشغل بال الفنان الحريص على التعلم وزيادة معارفه.



● من أعمال الفنان

«ملكات».. تمثيل قوي وسيناريو غير مضبوط

حاولت المخرجة المغربية ياسمين بنكيران (39 سنة)، في فيلمها الروائي الأول «ملكات» (2022) الذي شاركت به في أسبوع النقاد بالدورة الـ 79 لمهرجان فينيسيا السينمائي الدولي (31 أيلول 2022)، أن تنصير للمرأة ومعاناتها المستمرة في المجتمعات الذكورية، أي أن تجعل من النسوية كموضوع أساسي في فيلمها، مستعينة بأسطورة مغربية منتشرة في العديد من البلدان العربية، حول عاشقة القنفذ، التي تعتبر في المخيال الشعبي ملكة للجن والسحر والمغيبات الخارقة. وقد تأسلت من هذه الأسطورة ياسمين بنكيران في الحكايات التي تتم روايتها عادة للأطفال، سواء بغاية الترفيه والتسلية، أو لأخافتهم. ولقد استلقت ياسمين بنكيران هذه القصة التراثية لتنتج سيناريو فيلمها، انخلاقاً من الشكل السينمائي الذي يطلق عليه «سينما الطريق» بحكم أن معظم أحداث العمل جرت على الطريق.



16

جوزيف بولوني.. لحنٌ مفقود

من بين الملحنين المشهورين في القرن الثامن عشر، غالباً ما تكون هناك أسماء مفقودة. ومن بين هذه الأسماء هو جوزيف بولوني المعروف أيضاً باسم شوفاليه دي سان جورج. هو موسيقي كلاسيكي، قائد أوركسترا ومبارز ولد عام 1745 في مستعمرة غوادولوب التابعة لفرنسا لأب أبيض ثري وأم من أصول أفريقية. في سن الثامنة انتقل إلى فرنسا ودرس في مدرسة داخلية، حيث درس العزف على آلة الكمان، بعدئذ التحق جوزيف بأكاديمية الفنون الملكية التابعة للجيش تعلم المبارزة والفروسية، وفي غضون سنوات خاض العديد من المباريات وأصبح بطلاً في المبارزة وطارساً بارعاً. متأثره الرياضية فضلاً عن كونه رجلاً ذا كاريزما ووسامة جعلته محبوباً بين أوساط المجتمع الباريسي. في يوم ما وخلال إحدى الحفلات اندش الحضور لرؤية جوزيف يعزف على الكمان بمهارة واتقان.



17

العتبة الأولى
فديراً عنون الكتاب العرب كتبهم ورسائلهم ومقاماتهم، لكنهم لم يبنونوا قصائد لهم، بل عرفنا القاصد بمطالعتهم، كما عرفت بعض القاصد بالانسابات التي قيات فيها كقصيدة البردة لكعب بن زهير بن أبي سلمى، أو قصيدة أبي تمام في فتح عمورية. وعرفت المعلقات بأسماء شعرها، وعرفت بعض القاصد باقتران اسم الشاعر بقرينة شغافية في حرف الروي كعمية التتبي ودالية أبي العلاء وهكذا... ومن هنا يمكن القول إن شيوع العنوان الشعري بعد ظاهرة مستحددة، اقترنت بصورته واضحة بحركة الشعر المعاصر أو الحديث بالتوصيف الزمني، بما في ذلك التمثل العمودي، فالقصيدة العربية القديمة لم تكن بحاجة إلى عنوان، لأنها كانت تتقلد شغافياً ويكتفي كل من الشاعر والرواية والمثقي بنسبها لشاعرها.

14

قديماً عنون الكتاب كتبهم ورسائلهم ومقاتمهم، لكنهم لم يعنونوا قصائدهم، بل عرفت القصائد بمطالعتها، كما عرفت بعض القصائد بالمتناسبات التي قبلت فيها كقصيدة البردة لكعب بن زهير بن أبي سلمى، أو قصيدة أبي تمام في فتح عمورية، وعرفت الملحقات بأسماء شعرائها، وعرفت بعض القصائد باقتران اسم الشاعر بقرينة شهابية في حرف الروي كيميئة المتنبى ودالية أبي العلاء وهكذا... ومن هنا يمكن القول إن شيوخ العنونا الشعري يعد ظاهرة مستحدثة، اقترنت بصورة واضحة بحركة الشعر المعاصر أو الحديث بالتوصيف الزمني، بما في ذلك النمط العمودي.

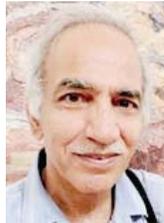
العتبة الأولى



● زخزلع الماجدي



● نازك الملاكة



● خليلان الصائغ

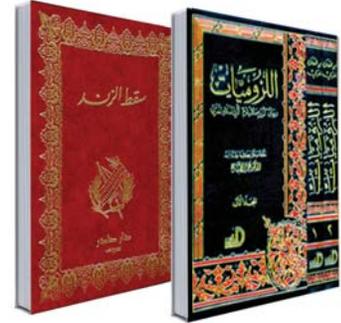
التي تكرر، ومنهم من لجأ إلى الأسلوب القديم يجعل المقطع الأول عنواناً، حتى أصبح العنوان بالأممية التي هو عليها اليوم، بمعنى آخر إن العنوان ظاهرة ثقافية ولدت في سياق تحولات ثقافية وحصارية، فمع اختلاف سياقات التواصل الشعري بين الشاعر والمقري، من الشفاهية إلى القراءة، أصبح العنوان ضرورة وركناً أساسياً في القصيدة، والنوعان وطائفتان، أشار جيرار جينيت إلى بعضها نحو التعمين والوصف والإيجاز والإفراء.

إلا أن عنوان النص الفني لا يقف عند حدود تلبية تلك الوظائف الأولى، بل يتعداها إلى الدخول في عملية تأويل متبادل بينه وبين نصه على المستويات التركيبية والإدراكية والتداولية، وهذا ما سنتطرق إليه لاحقاً خلال بحثنا عن العهد الشعري المعاصر. تأتي أهمية العنوان الشعري من كونه يمثل العتبة الأولى، وهذه العتبة توحى في الكثير من الأحيان بالروية الشعرية للنص، وأحياناً يوحى بقيمة النص، أو بمضمونه، أو برسائله الأخلاقية، ويكشف في أحيان أخرى عن أسلوب الشاعر في الصياغة، وقد يشكل حركة دلالية أو صوتية تتناغم مع النص، وقد يفصح عن مهينة دلالية، أو توجه أيديولوجي، وقد يعنق عن فتح، فكل عنوان مساره الدلالي القصدي، وقد يعوض الشاعر في العنوان عن مساحة دلالية مفقودة في النص، وقد اهتمت السيميائية بكل ما يحيط بالنص من تناويف، ومقدمات، وهوامش، وتبنيات... وذلك بعدما تبين أنها من المفاتيح السحرية المهمة في افتتاح أغوار النص وفنن مغاليقه ومجاهيله، وعادة ما يضع

وربما يكون الشاعر أبو العلاء المعري أول من عنون ديواناً شعرياً هو (سقط الزند) ثم (الزويميات)، ولعله أول من فكر -إنتاج ديوانين يوحدهما إما جند واشتغال فنيان أو أنها تلك تركيز على موضوع واهتمام موضوعي خاص، كما يقول عبد الزهرة زكي، وفي العصر الحديث بعد انتشار الطليعة والفتح الثقافية العربية على الثقافات الأخرى، أصبح العنوان علامة مميزة لكل إصدار شعري، عنوانات ديوان شعراء المهجر على سبيل المثال التي ظهرت ميكراً بسبب الاحتكاك الثقافي بالغرب، ثم تطورت فكرة العنوان بعد أن كان دلالة موضوعية تشير إلى مضمون النص، وعادة ما يختار الشاعر عنوان إحدى القصائد التي يعدها قصيدة مركزية أو مميزة في تجربته التي جمعها في مجموعة شعرية أو ديوان، بعضهم يبتلع جملة لها وقع داخل حركة النص ليحولها إلى عنوان، وآخر يختار

● د. كريم شقيدان

فالقصيد العربية القديمة لم تكن بحاجة إلى عنون، لأنها كانت تشتغل شفاهاً ويتنقل كل من الشاعر والراوية والظلي بنسبتها للشاعر، لكن في عصور التنوير وتراكم المصروف أصبحت الحاجة قائمة نوعاً ما، لأن العنوان يحتاج إلى توبيخ وقد تحقق ذلك في سائر كتب الأدب، لكن عنوان الشعر بقي رهن الشاعر، فقبل ديوان البحتري أو ديوان أبي نواس، إذ طرأ تطور ملحوظ نتيجة الانتقال من الصحراء إلى المدينة، فالصحراء مفتوحة وبلا عنوانات دالة واضحة إنما يعتمد الناس على علامات طبيعية كالواحات والفرجان والتلال والأشجار، أو من صنع الإنسان كالآبار والعيون وما إلى ذلك، وقد تسبب الأماكن التي قاطنها قبائل كانوا أم أشخاصاً، ومع نشأة المدن واستقرار الحياة وانتشار التنوير أصبحت للعنوان أهمية،

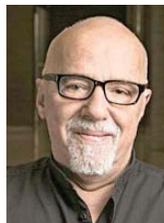


الكتابة حين تغدو همماً وهماً

يقترن كونديرا في روايته كائن لا تحتمل غيبته ظهور الفن الرديء بمحاولة تجاهل اللغات التي تصب على حياتهم، وتعزى تلك العنات إلى غياب الانسجام بين النفس والعقل في الإنتاج الفني والادبي تحقبة الحديثة في اليراث الغربي المادي، وهو ما يستدعي إلى الأذهان روايات باولو كويليو بوصفها نموذجاً قويا للفن الريفي، والتي حولته إلى ظاهرة عالمية ثالثة بعد فرويد وماركس، شبهة الروحانية في روايته الأولى العظمى، التي تختزل بالنتيجة اللساني في اللغة الكونية والروح الكونية، من سياقها التنويري لدى «ويتشارد بوك» في كتابه «الوعي الكوني، ومدفنها لاحقاً يصوكوك الغفران، تلطظون على السطح صورة امرأة ساحرة أتية من رواية بريدا، تختبر العالم من خلال المتعة.

● جينا سلطان

إلى التعامل مع أمر لا منطقيته فيه على الإطلاق، نزوات الرجال اللانهائية وغريبتها للاحدودة المتأخجة حتى في نومهم، وهذا العنق الذموج يشكل مدخلا لإيجاد العلاقة بين إيمان الراوي لتخمر وجهه بمعنى الحب، ومن ثم يقدم متناحا لتقارن في فهم الرؤى الشاملة عن الأسكوكين، الذي يدرك في فترات الرجال المحطين بها، من تحرك الأفلاك، والتقاد على منع «البرق» من السفر إلى القمر، في حال تم فك قيوده وإطلاقه للقيام بأهمة. ولكن لن يفك قيده سوى توحيد جذري العهد المتأخجة حتى في نومهم، وهذا العنق الذموج يشكل مدخلا لإيجاد العلاقة بين إيمان الراوي لتخمر وجهه بمعنى الحب، ومن ثم يقدم متناحا لتقارن في فهم الرؤى الشاملة عن الأسكوكين، الذي يدرك في فترات الرجال المحطين بها، من تحرك الأفلاك، والتقاد على منع «البرق» من السفر إلى القمر، في حال تم فك قيوده وإطلاقه للقيام بأهمة. ولكن لن يفك قيده سوى توحيد جذري العهد المتأخجة حتى في نومهم، وهذا العنق الذموج يشكل مدخلا لإيجاد العلاقة بين إيمان الراوي لتخمر وجهه بمعنى الحب، ومن ثم يقدم متناحا لتقارن في فهم الرؤى الشاملة عن الأسكوكين، الذي يدرك في فترات الرجال المحطين بها، من تحرك الأفلاك، والتقاد على منع «البرق» من السفر إلى القمر، في حال تم فك قيوده وإطلاقه للقيام بأهمة.



● باولو كويليو



● كونديرا

السورة لياشم المرعبي، والعبادة في غلظتها لزعم التصار)، وقد شاعت العنونات الطويلة في بعض التجارب، فيمكن (ن) يأتي عنوان آخر للعلاج هو (الرسولة بشعرها الطويل حد النايح) كذلك عنوانه الآخر الذي ينطوي على تساوية إنكارية وبيانية حركة فعلية (ماذا صنعت بالذهب/ ماذا صنعت بالوردة) و(آنت وأحدها وهي أعصابك انتشرت) محمد عفيفي مطر، وهو عنوان مركب بالترجيحات شعرية بمثابة مقدمة فنية ودلالية للنص، بل هو مقطع شعري يمكن أن يقتضى بذاته على غير الوضحة المتعددة مجموعة عباس يضيون التي جاء عليها بثلاثة عنوانات (زوار الشبه الأولى) مسبقاً بأصيد الأطلال/ ليلة (مدافن جاجية)، وهناك توظيف للجملة الفعلية مثل (مر القبطا) لتنازك، التي تكشف لعبد الزهرة زكي، مطر، والليل يتعبوا بعد عبد القادر، أو التسمية التساوية (هل كان حياً) التي شكلت أساساً لرواية الشعر الحر إلى جانب قصيدة (الكوليرا) وأيضاً هناك توظيف للأسماء والرموز والتواريخ، واللياليات مجموعة قصائد تبدأ بالحرف (إلى) بصيغة تجعل من القصيدة رسالة موجعة إلى مرسل إليه، هذا إلى جانب تغليب بعض الشعراء عن العنونات في التصور التي يعقدون أنها تشكل وحدة متكاملة أو مترابطة، فيكتفون بعنوان رئيس ثم يستعملون الأرقام في توبيخها، أكثر من توظيف صيغة كلمة (قصيدة) وهكذا تختطف أساليب الشعراء في صياغة عنوانات قصائدهم، ولربما يفتقروا إلى البصيرة لتجعل من تغلقت عند الشاعر نفسه من تجربة

الذي يقضه الصياد من الموت، فتقول إليه كل بأنه وسيلة لتبادل الأفكار والشاعر الشمولية في العالم، وفي الوقت نفسه وفي هذا الصدد يستدعي لتلمس مشاعر الإيمان أثناء رحلة الانتقال من الهوية الكونية إلى المادية التي تتأصل على التباين الفطري. يتحكم الطغش في غرائز الفن الفهد وريغته العالمة في الإتهام وتخزين الطعام من ناحية، ومن ناحية أخرى يسيطر على عملية التحول الروحاني للكانن الذي سيتم القصدي، بل يتحول من مجرد اضحية إلى الجسد القمضي، أي الوعية التي يتعدى عليها التماهي الكوني نفسه، وفي هذا الصدد يستدعي «كاروميديسي» الشاعر، شافيليا، بمقله الشاماني في قصيدة «كل الثعابين، ربح اختار الأنموذج الأوستري لتجسيد شخصية رجل عالم بيوطامن الأوربي، لسرد حياته الشخصية بوجه فهد هيمز، يحول قصيدته لغته التأتولية البليدة إلى لغة مفهومة، لتتمثل العلاقة القائمة بين أشكال الوجود الكائنة من جهة، والشراب باعتباره شكلاً من أشكال الوجود، من جهة أخرى، وإعادة إنتاجها على أسس سلبية، من خلال قصة التمر التناهي

مدخل لسرد عقليته القائل فلاذ اميريك، الذي سعى إلى تحقيق الفعل الجسدي من خلال الاتجار المزعج، وكان قد لشرى راجي من سلك بالعملة الصعبة، فتناغم فيها على دلالتها حتى تكافئ في صورة لغة لرية لتعصب، أو المراد الساحرة التي تغتبر الوجود عن طريق الأهم والعملة المقترنة بالابتدال. يناهض «كاروميديسي» الوعي الموضوعي الذي يحيط به قلة من الأفراد ارتقوا إلى مرتبة القداسة، معتبرا العفري الموسيقي روح واحدا منهم، لأنه جسد تعبيراً خاصاً لروح الجمعية. فقدراته غير المسبوقة كانت تؤدي وظائفها من نوع دين ذاتي، مثل قولها التي اكتسبت سمات الطبيعة الكونية نفسها، فباعتباره كان الفن من طوقس العبادة، مما صرفه عن الاعتناء بالجمالية المادي والتعجب فيه، ولأنه اعتبر الفن غاية في حد ذاته، سعى خلف معرفة الفن الحياة التي صيهاها الروح عن تتعالى على الحياة التي فرضت عليها، فتعتبر مشاعرها المقعدة مسرور مراحل متباينة في ذلك التعالي على الحياة. تتجمل كل العناصر في حقل بصري سمعي، هدفه تشكيل الوعي الموضوعي، الذي يفترض على يعظم العجز والركود، ويمجد حركة التمسو التي غلظتها هيمنة وسيطرة الغرائز الآلية على الكائنات البشرية فتقول الزمان إلى فضاء، مما يقن على الفن الموسيقي يعزى الأسماء التي تتناغم طريقه اللبديعية على أشكال أنظمة تعبيرية دلالية، تتشكل في هيئة كائنات سامية، تساعد في الحد من طبقة الغرائز الآلية المتكسفة والمدمرة للنفس.

لكن في الاسكوكين في الاتجاه الخاطئ صوب كوبا، الذي يصوبح اسمه ستانين، والذي يمتص على الخسل من سورد الحديث، يمتح المشهد واقعيته كعرض بورجوازي مهجي آخر. فتتحول الحلقة بفعل قبيلة بفرسها مساعده كامو إلى أنموذج ساذج آخر لتزع الأسمنة، فلا ينطوي مشروع الحدثة بأغنية الألفبايت، وإنما يصرخ الصراخ، حتى يأتي عجب ياهت بقيد البرقة إلى القمر، في إثبات لغوية سترينديبرغ، الكتابة حمل قلبهم عظيم، وزيف وهم.

الأسكوكين في الاتجاه الخاطئ صوب كوبا، الذي يصوبح اسمه ستانين، والذي يمتص على الخسل من سورد الحديث، يمتح المشهد واقعيته كعرض بورجوازي مهجي آخر. فتتحول الحلقة بفعل قبيلة بفرسها مساعده كامو إلى أنموذج ساذج آخر لتزع الأسمنة، فلا ينطوي مشروع الحدثة بأغنية الألفبايت، وإنما يصرخ الصراخ، حتى يأتي عجب ياهت بقيد البرقة إلى القمر، في إثبات لغوية سترينديبرغ، الكتابة حمل قلبهم عظيم، وزيف وهم.

الأسكوكين في الاتجاه الخاطئ صوب كوبا، الذي يصوبح اسمه ستانين، والذي يمتص على الخسل من سورد الحديث، يمتح المشهد واقعيته كعرض بورجوازي مهجي آخر. فتتحول الحلقة بفعل قبيلة بفرسها مساعده كامو إلى أنموذج ساذج آخر لتزع الأسمنة، فلا ينطوي مشروع الحدثة بأغنية الألفبايت، وإنما يصرخ الصراخ، حتى يأتي عجب ياهت بقيد البرقة إلى القمر، في إثبات لغوية سترينديبرغ، الكتابة حمل قلبهم عظيم، وزيف وهم.

أفكار

هل كان الأدب في بدنه إخبارياً؟ لماذا إذاً كان أدباً؟ الإخبار (بكسر الهمزة)، فعل لغوي لا يستوجب فناً، قد يحتاج إلى وقت لا يحتاج، المهم أنه لا يتطلب فناً كتابياً يحقق ما هو أكثر من الإخبار ولا بصياغة فنية يتجاوز فيها قوامة أي بيعة خبيرا إلى مهام العمل الفني. وهذه ولا تتحدد وادئماً تتوسع وتتجاوز ويتوسع ويتوسع. وكما في فن، لا تنهل وقد وظيفته. لأنها أصلاً ليست واحدة، وثانياً قد لا تكون مثل ما تعرف من وظائف الفن، وكما في وظيفة محددة، هو دائماً يقصد الأبعد منها. ولا أظن الكتابيات الأولى، ومد كانت تخطيطات على حجارة الكهف، إخبارياً يابسا. فما اشارت له معروف ولا حاجة لأن يخبر به.

متعة الكتابة ومسرّة الأدب

وانحدرت نظرة سونيّا على فؤاد جيرالد

سكالا/

بعد سنين الهجر كلها، لا يستطيع الراء ان...

هذه ليست جملًا، ليست الفاظ منمطة في

تركيبة لغوية، شكل فقرة

منها تشير الى عالم، الى وضع

بشرى، للحظات عيش ولو

أردنا فصلها وتضمها في

بينها وبينها التي تمكّنكم من

تكمّل الشرح والإيضاح، وما

بين هذ من فضائل، إذا

لاحظنا، فخطيباً بارعاً انظر

له بعد سنين الهجر، الى

صفتها وربما، حتى بذلك،

لا تحضر بصورتها وأساها

وهداها ولا من أنماط الجمال، ولا من

أنماط التبريك الكلامية، ولكن من

جمعها، وحتى الآن بانتظار أن تكتسب

فدرات انتفا، عذبات مفردة من حياة كل

هذا الانساع والزحام، وما لم يزر من عالم

الانسان وعواطفه، هذه المآثره اوردوا ويشادوا

هوكرت.

الذين يتناقلون ويحاروا الماكربل مودمحة.

كرويليا جيفو توفوا.

مارجريت وكوكوس تصرخ لا أكثر من هذا،

كفا.

أدبية وفكرية، ثقافة أحاطة بشؤون الحياة

وحيث نشأتها أشكال العبارات صارت

تجمعت، أو لغات أو تالي وموّل وجلّ اللغة

الواحدة وإن توحدت في الضمون، مختلفة.

الجميلة التي اختارها هذا الكاتب غير تلك،

وإن كان الضمون واحداً وهي غير التي

اختارها هذا آخر الصياغات تختلف لأن

الأرواح التي وراءها تختلف.

صناعة الأدب اكتسبت فناً لا من الألفاظ

وحدها ولا من أنماط الجمال، ولا من

أنماط التبريك الكلامية، ولكن من

جمعها، وحتى الآن بانتظار أن تكتسب

فدرات انتفا، عذبات مفردة من حياة كل

هذا الانساع والزحام، وما لم يزر من عالم

الانسان وعواطفه، هذه المآثره اوردوا ويشادوا

هوكرت.

الذين يتناقلون ويحاروا الماكربل مودمحة.

كرويليا جيفو توفوا.

مارجريت وكوكوس تصرخ لا أكثر من هذا،

كفا.

أدبية وفكرية، ثقافة أحاطة بشؤون الحياة

وحيث نشأتها أشكال العبارات صارت

تجمعت، أو لغات أو تالي وموّل وجلّ اللغة

الواحدة وإن توحدت في الضمون، مختلفة.

الجميلة التي اختارها هذا الكاتب غير تلك،

وإن كان الضمون واحداً وهي غير التي

اختارها هذا آخر الصياغات تختلف لأن

الأرواح التي وراءها تختلف.

صناعة الأدب اكتسبت فناً لا من الألفاظ

وحدها ولا من أنماط الجمال، ولا من

أنماط التبريك الكلامية، ولكن من

جمعها، وحتى الآن بانتظار أن تكتسب

فدرات انتفا، عذبات مفردة من حياة كل

هذا الانساع والزحام، وما لم يزر من عالم

الانسان وعواطفه، هذه المآثره اوردوا ويشادوا

هوكرت.

الذين يتناقلون ويحاروا الماكربل مودمحة.

كرويليا جيفو توفوا.

مارجريت وكوكوس تصرخ لا أكثر من هذا،

كفا.

أدبية وفكرية، ثقافة أحاطة بشؤون الحياة

وحيث نشأتها أشكال العبارات صارت

تجمعت، أو لغات أو تالي وموّل وجلّ اللغة

الواحدة وإن توحدت في الضمون، مختلفة.

الجميلة التي اختارها هذا الكاتب غير تلك،

وإن كان الضمون واحداً وهي غير التي

النصائية، تجلاء الخالدي

صدر للكاتب عمار سيف التخصصي بأدب الأطفال المجموعة القصصية الجديدة «رسائل الصغار تخلق عالماً» من دار الفنون والآداب للطباعة والنشر، وهي أحدث سلسلة للبولت سيف، الذي يرع في هذا الجانب من الكتابة، بعد أن ترك أيضاً بصماته على عدد من الأعمال المسرحية المخصصة للأطفال. الكاتب عمار سيف قال: «الصباح» إن المجموعة القصصية الجديدة تتخاطب الأطفال من عمر ستة أعوام حتى سن السادسة عشرة، مشيراً إلى توصفها بتحدث وتتركز على المفاهيم التربوية والاجتماعية والمشكلات، التي تواجه الأطفال في هذه المرحلة الحرجة من حياتهم.

وأوضح سيف أن التخصص نعمل إلى الفنتازيا والواقعية، والهدف منها تكييف الطفل، عبر

الكتابة التي كانت ولا تزال

مصدر الإلهام للصغار، على

الرغم من سطوة التكنولوجيا

على مجرم حياتهم، لذا كان

لا بد من إعادة توجيههم من

جديد إلى محتوى الكتب

الهادفة، شريطة معرفة

أفكارهم وميولهم، التي

اختلفت بكل كبد من

الأجيال السابقة بفعل

تغيرات العصر.

وأكد الكاتب أنه وجد

خطأ في الكتابة،

خصوصاً في مجموعته

الأولى «كثايات يلطم الأصداء»،

ومجموعة الثانية «رسائل الصغار تخلق عالماً».

بعد وضع فيها أساسيات سياسية تتخاطب هذه المرحلة

العمرية، وهو ما أصبح شيئاً ثابتاً في كتاباته اللاحقة، لأن

والصغار من وجهة نظره اختلف كثيراً عن الأطفال، حيث

أصبحوا أكثر قدرة على تمييز الرسائل السياسية وفهم بعض

ما يدور في هذا العالم، الذي يدور بسرعة مذهلة من التطور

والوعي واكتشاف الذات.

يذكر أن الكاتب عمار سيف ارتكز بابتكار مسرح الطفل في العراق،

وصحبت المسرحيات التي أنفها العديد من الجوائز المحلية

والعربية، كان آخرها نص مسرحية «هدايا عيد الميلاد»،

حازت على جائزة أفضل عمل متكامل في الجائزة، إلى جانب

ذلك عرض المسرحية في جامعة الموصل ضمن مهرجان

أكاديمية الفنون الجميلة كما عرضت في محافظة ذي قار.

أدبية وفكرية، ثقافة أحاطة بشؤون الحياة

وحيث نشأتها أشكال العبارات صارت

تجمعت، أو لغات أو تالي وموّل وجلّ اللغة

الواحدة وإن توحدت في الضمون، مختلفة.

الجميلة التي اختارها هذا الكاتب غير تلك،

وإن كان الضمون واحداً وهي غير التي

اختارها هذا آخر الصياغات تختلف لأن

الأرواح التي وراءها تختلف.

صناعة الأدب اكتسبت فناً لا من الألفاظ

وحدها ولا من أنماط الجمال، ولا من

أنماط التبريك الكلامية، ولكن من

جمعها، وحتى الآن بانتظار أن تكتسب

فدرات انتفا، عذبات مفردة من حياة كل

هذا الانساع والزحام، وما لم يزر من عالم

الانسان وعواطفه، هذه المآثره اوردوا ويشادوا

هوكرت.

الذين يتناقلون ويحاروا الماكربل مودمحة.

كرويليا جيفو توفوا.

مارجريت وكوكوس تصرخ لا أكثر من هذا،

كفا.

أدبية وفكرية، ثقافة أحاطة بشؤون الحياة

وحيث نشأتها أشكال العبارات صارت

تجمعت، أو لغات أو تالي وموّل وجلّ اللغة

الواحدة وإن توحدت في الضمون، مختلفة.

الجميلة التي اختارها هذا الكاتب غير تلك،

وإن كان الضمون واحداً وهي غير التي

اختارها هذا آخر الصياغات تختلف لأن

الأرواح التي وراءها تختلف.

صناعة الأدب اكتسبت فناً لا من الألفاظ

وحدها ولا من أنماط الجمال، ولا من

أنماط التبريك الكلامية، ولكن من

جمعها، وحتى الآن بانتظار أن تكتسب

فدرات انتفا، عذبات مفردة من حياة كل

هذا الانساع والزحام، وما لم يزر من عالم

الانسان وعواطفه، هذه المآثره اوردوا ويشادوا

هوكرت.

الذين يتناقلون ويحاروا الماكربل مودمحة.

كرويليا جيفو توفوا.

مارجريت وكوكوس تصرخ لا أكثر من هذا،

كفا.

أدبية وفكرية، ثقافة أحاطة بشؤون الحياة

وحيث نشأتها أشكال العبارات صارت

تجمعت، أو لغات أو تالي وموّل وجلّ اللغة

الواحدة وإن توحدت في الضمون، مختلفة.

الجميلة التي اختارها هذا الكاتب غير تلك،

وإن كان الضمون واحداً وهي غير التي

من دون الأدب والسن يستضخ جسمياً حجم

ومدى الخضارة الجمصات افرادها ويشون

زماً ويعرضون ليس غير الكتابة الأدبية والن

يقدمان التجربة والأوضاع، التي كان بها

الانسان يدق واكتمال فائتاه ليس

مجاناً ويغير مقال، كما عدم الرضا أو الدم

ليس لا سبب على العكس مما سبب اسف

على حسارة ولا جدوى عمل.

وهنا نعتز بشارة من غاية العمل أرفي

مؤولة الادب نقد الحياة، مرافعة للأهتمام

بمناذج وعيّنات وامثلة من الشخصوس

والاشياء والأجواء، من حيث يكون الإنسان

احشوا، تجربة غنية فضلي نتمناه ورفض

ضمئني لعلاجه، في الأدب أو نقد الحياة،

انتقاء أمثلة ونماذج مهمها ورعئنا الدائمة في

امتلاك حياة أفضل أو أجمل وعدم ارتياحنا

من السوء أو الظرف الخطأ الذي كان، ما

هو مؤكّد ان كل كاتب وكل فنان يريد تحقيق

هذه الأفاق وأن يقدم التجربة الإنسانية التي

اخترها وبافضل وادق، بل وباجمل صورة،

ويوفر لها ما يمنحها ديمومة لاطول زمن

ولعل اختلاف الأساليب واختلاف المستويات

تأتى من تنوع مياديات هذه الجهود والمساعي

ومدى ونوع الثقافة التي ترعرع من خصبيها

العمل لكن الفارئ للأدب الجيلة ويعمل الفئان

كيدعمل فناناً وكيف يتجنه ويعمل الفئان

هوربي تأنأ ويتمنى ان يكون جيداً ووفرحة ان

يكون باهر، وأن كان شمة أسف فهو أسوليس

كراهية.

وتفهم للوضع البشري، بغذى المزيد من

التوقات، والتوقات امتياز الكتابية

هو مسلمانا لامتلاك ادب أكثر خصياً وأسانية

وهو مليطاً مسمى الأخرين وسائق

على قدر ما يستطيع تحقيقه، النوع وكفى

يتيلورن من الثقافة التي

من زوايا نظرة الكاتب أو

الفئان

تلك التي اخصائص العمل،

ومذاقه الخاص ميزته

الثانية، وتوق البرامعات

الحرفية في الصياغة شرط

للاحاطة بزوايا المتجر، ولا

ضاعت في التسجع اللغوي

المتخلخل الذي يتساقط من

تقوية التجربة، بل تعود زرع

صناعة متماسكة ولا نقياً

الخلق الخاص بعني الكاتب

والخاص بعامله والفتان

الخاص المختلف به، أما

الكتابة الخرفية فلا تدل

تستكشف وتنعكس هي كتابة ممل وكثيرة

من اللب الجميل تأكيد الانعام، من أن

الاحتفاء بالكتابات الأدبية الجيلة والجميلة

كما الفنون الهمزة ذات الامتياز، تأتي جويلاً

كروياً على عمل قام به، وهو الالامطة بالتجربة

الانسان للججمعات، وأن كانت عبر الانسان

فرداً.

عمل اختلاف الاساليب

وتختلف المستويات

تتأتى من تنوع مياديات

هذه الجهود والمساعي

ومدى ونوع الثقافة

التي يتربّع من

خصبيها العمل، لكن

الفارئ للأدب والتأمل

للوحه لا يرى كيف

يعمل الكاتب وكيف

يتجنه ويعمل الفئان

كيدعمل فناناً وكيف

هوربي تأنأ ويتمنى ان يكون جيداً ووفرحة ان

يكون باهر، وأن كان شمة أسف فهو أسوليس

كراهية.

أدبية وفكرية، ثقافة أحاطة بشؤون الحياة

وحيث نشأتها أشكال العبارات صارت

تجمعت، أو لغات أو تالي وموّل وجلّ اللغة

الواحدة وإن توحدت في الضمون، مختلفة.

الجميلة التي اختارها هذا الكاتب غير تلك،

وإن كان الضمون واحداً وهي غير التي

اختارها هذا آخر الصياغات تختلف لأن

الأرواح التي وراءها تختلف.

صناعة الأدب اكتسبت فناً لا من الألفاظ

وحدها ولا من أنماط الجمال، ولا من

أنماط التبريك الكلامية، ولكن من

جمعها، وحتى الآن بانتظار أن تكتسب

فدرات انتفا، عذبات مفردة من حياة كل

هذا الانساع والزحام، وما لم يزر من عالم

الانسان وعواطفه، هذه المآثره اوردوا ويشادوا

هوكرت.

الذين يتناقلون ويحاروا الماكربل مودمحة.

كرويليا جيفو توفوا.

مارجريت وكوكوس تصرخ لا أكثر من هذا،

كفا.

أدبية وفكرية، ثقافة أحاطة بشؤون الحياة

وحيث نشأتها أشكال العبارات صارت

تجمعت، أو لغات أو تالي وموّل وجلّ اللغة

الواحدة وإن توحدت في الضمون، مختلفة.

الجميلة التي اختارها هذا الكاتب غير تلك،

وإن كان الضمون واحداً وهي غير التي

اختارها هذا آخر الصياغات تختلف لأن

الأرواح التي وراءها تختلف.



عن المنظر

«ليلي وأخوانها».. منعت الرقابة وكرمه «كان»

علي حمود الحسن

1

أناحت لب «سيمان» مشاهدة الفيلم الإيراني اللافت لبس وأخواتها (2022) للمخرج المتوجع سعيد سيماني، الذي أسهم في كتابة السيناريو للفيلم بالاشتراك مع جعفر ازاديان كاتب سيناريو فيلم الحرب العالمية الثالثة.

الفيلم الذي جمع بين الواقعية والليدوراما والتراجيديا والكوميديا السوداء، من دون الانزلاق في حيالها، يحكي بإسهاب محبب على مدار ساعتين و45 دقيقة، الأيام العصيبة لأسرة جوريلو، التي تعاني فقراً وديوناً، ولا مود لها سوى الراتب التقاضي لأب مقبض مدمن مخدرات، ومحاولة أخوتهم الوحيدة لبس لتأق أسرتها (أربعة إخوة عاطلين عن العمل وأبوين مستن) من الإفلاس، وذلك بالمغامرة في مشروع تجاري، واهنت فيه بسك ما تبقى من مدخرات الأب، لكن أخلاصها بتبدد بفعل تقلبات العملة الإيرانية، شبه المهزلة نتيجة لحصار اقتصادي كوني خائت.

قدم روستاي شخصيتها ببراعة في المشهد الافتتاحي ليدخلنا في خضم هذه الأسرة البائسة، التي تضاهي الميول في كرامة وسط تقلبات اقتصادية واجتماعية عاصفة، إذ تقرب الكاميرا من سماعيل (سعيد بوسرا ميمي) الأب المنكسر على نفسه بشعره البك الأبيض وشواربه المصفرة، وهو يفتك دخان سجارته بعصب ظاهر، بعد ما ينقل إلى على راضاً (نفا محمد زاده) الأخ الأوسط المسالم والمتروك، الذي يعمل في مصنع حديد ضخم، أفلس صاحبه فيخوض عماله احتجاجات دائمة، من أجل الحصول على أجورهم لثمانية شهور مضت، وبنقلات متبادلة تعرف على لبس (شارة في دوستي) الأخت التي تعمل وتعمل هذا السوق، فضلاً عن غائتها بابويها المستن، حتى أنها نسيت نفسها، ومتواضع متبادل.

تسبم دقات جهاز المساجع على ظهرها الممرض بالتزامن مع ركل رجال العرس العمال المنقضين، بعدها يعرفنا المخرج بالأخ الأكبر باريز (فراه اسلاني) الساخر، والذي يحمل أعباء خمسة أطفال، ويعمل منطلقاً في دورة مياه في مجمع تجاري، بينما بدأ أفراد (محمد علي محمد) الأخ الأوسط الرياضي، أقل مثابة وأكثرهم هدوءاً، معلق الزغم في بطالته، أما متوشور (بيمان معادي) الأخ الرابع فهو مملق ومتمر في أعمال غير مشروعة وضعية عملات نصب بلع أكثر وسرعة مع الأب الذي أخفض مليماً معتبراً من لبال عن أولاده وهم في أشد حاجتهم إليه، ومعاوثة الحصول على لقب شيخ من زعيم عشيرتهم البرجوازي، مقابل ما أنذرهم من فقع ذهيبه، ما يعمل لبس تهاور وتوسع أخواتها في سابقة لم تشهدها السينما الإيرانية.

محمد الغضبان: أسعى لأن تكون «رولة» الأولى في إنتاج الأفلام

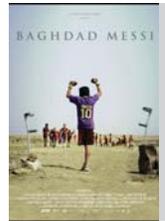
المشترك، ومن الأفلام المهمة التي أسهمنا في تنفيذ الإنتاج الريزي لها في العراق، هو فيلم «كاربون للمخرج مانو ريش وحيدر جلو، وهو فيلم وثائقي طويل من إنتاج بلجيكا وإيطاليا، وستعمل هذا العام على إنتاج فيلم بعنوان تاكسي بغداد.

ويرى الغضبان أن التحديات التي اعترضته معظمها ترتبط بمجال الإنتاج، والتي واجهها بالمورد البشرية والامكانيات العراقية، كون السوق العراقية سوقاً جديدة وناشئة في مجال السينما وإنتاج المحتوى البصري، إذ إن الكثير من العاملين في هذا المجال يتبنون مدارس تعتبر قديمة مقارنة بما يتم العمل به في مختلف دول العالم، ويعتقد أن أهم ما يميز تجربته البسيطة، هي خنلاطه وعمله مع مؤسسات عالمية، إذ تعلم ونظماً وأليات عالمية جديدة متميزة في العالم في صناعة السينما وإنتاجها، من خلال هذه التجارب والخبرة العملية، التي اطلع عليها بلقتها الأم، ما أحدث تطوراً علمياً سريعاً وتوسعياً.

ومن وجهة نظر صاحب «غير معن» فإن الأفلام العراقية تحتاج إلى منتجين سينمائيين في الدرجة الأساس، الذين يجب أن يكونوا متمكنين علمياً وعملياً، دارسين للإنتاج وفق معايير الفنية والتقنية والإدارية، فالنتائج في الإنتاج لا يكون صدف، كذلك يحتاج المنتج السينمائي في العراق إلى تكوين شبكة علاقات متشعبة مع صناعات السينما في جميع التخصصات داخل وخارج العراق، وأن يمتلك قدرات خاصة في الإدارة والتواصل، وتطوير وسائل كتابة المحتوى، من خلال ورش عمل، واستقطاب أفضل الخبراء في العالم لتطوير الجانب المعرفي للعاملين في مجال صناعة الأفلام، وبالدرجة الأساس لكتاب السيناريو.



بوستر فيلم «غير معن» للمخرج محمد الغضبان



بوستر فيلم ميسي في بغداد اسهمت شركة (رولة) في إنتاجه

المشاريع التي أسهمنا في إنتاجها، هو الفيلم الروائي ميسي بغداد للمخرج سهيم خير علفي، إذ دخلنا كشركة إنتاج مساهمة، وهو إنجاز مهمير لشركة إنتاج عراقية محلية في أول سنتين من عمرها، وتشارك في إنتاج عالمي، وعملاً أيضاً على المشاركة في إنتاج فيلم «الخالدون» للمخرجة مايا تشومي، وهو فيلم وثائقي طويل من إنتاج سويسرا والعراق بصيغة الإنتاج

وعن تجاربه الأولى فيخوض مجال الإنتاج قال الغضبان لـ «الصباح» إنها بالتأكيد التجارب الأولى التي ترتبط بضرورة التعرف على هذا المجال الواسع (الإنتاج السينمائي)، إذ عملت في تجربتي الأولى على إنتاج فيلم قصير بعنوان «غير معن»، الذي شارك في عدة مهرجانات، منها: دهوك السينمائي الدولي، وعمان للفيلم الأول في الأردن، ومهرجان الفيلم الأوروبي المستقل في باريس، ووري مخرجاً أن تجربته مميزة، لأنها كانت الأولى والأصعب، فمن وجهة نظره: فيها مساحة جيدة من تجربة أدوات المنتج والمخرج في الوقت نفسه، والعمل مع فريق معظمه يدخل مجال صناعة الأفلام لأول مرة، ما عدا مدير التصوير مهنت السوداني، الذي كان يمتلك خبرة كبيرة مقارنة بأغلب فريق العمل، هذه التجارب تتيح فرصة كبيرة للمنتج حتى يقيم العمل في هكذا مشروع.

وأسس الغضبان شركة «رولة بروكشن» في العام 2020، وهي شركة إنتاج سينمائي وتلفزيوني، تركز على إنتاج الأفلام السينمائية بجميع أنواعها، فضلاً عن الإعلانات التلفزيونية والترخيص والتسويق، ومن أهداف رولة بحسب مؤسسها: السعي إلى ترسيخ نفسها كأحد من الشركات الأولى لإنتاج الأفلام السينمائية، وإنتاج المحتوى الإبداعي في العراق، فهي تركز على التعاون مع صناعات الأفلام وإبراز زواجر الإبداعية، ومواصلة البحث عن القصص المتبركة وروايات الميزين.

وأكد أن رولة منذ بداية تأسيسها، عملت على الريادة في التعاملات الدولية مع صناعات أفلام، وشركات إنتاج من دول مختلفة، مضيفاً أن أهم



بوستر الفيلم

حاولت المخرجة المغربية ياسمين ينكيران (39 سنة) في فيلمها الروائي الأول «ملكات» (2022) الذي شاركت به في أسبوع النقاد بالدورة الـ 79 لمهرجان فينيسيا السينمائي الدولي (31 آب و10 أيلول 2022)، أن تنتصر للمرأة ومعاناتها المستمرة في المجتمعات الذكورية، أي أن تجعل من النسوية كموضوع أساسي في فيلمها، مستعينة بأسطورة مغربية منتشرة في العديد من البلدان المغربية، حول عائشة القنديشة، التي تعتبر في المخيال الشعبي ملكة للجن والسحر والمعطيات الخارقة، وقد تناسلت من هذه الأسطورة العديد من الحكايات التي تتم روايتها عادة للأطفال، سواء بغاية الترفيه والتسلية، أو لإخافتهم، ولقد استغلت ياسمين ينكيران هذه القصة التراثية لتنسج سيناريو فيلمها، انطلاقاً من الشكل السينمائي الذي يطق عليه «سينما الطريق» بحكم أن معظم أحداث العمل جرت على الطريق.

الفيلم المغربي «ملكات»

تمثيل قوي وسيناريو غير مضبوط



شهيد من الفيلم

الخاصة التي تعكس المخرجة وهويتها السينمائية، لأن معظم مشاهد العمل غير خاصة ولا تملك خلطاً فنياً جديداً، أي أنها عبارة عن خليط من السينما السينمائية، واليوسون وغيرها من التيارات والمذاهب الأخرى، إضافة للكليشيات التي يتم عكسها دائماً في السينما كموضوع، عن الذكورية المفرطة وتعامل الشرطة الكاركتوري مع الأحداث الإجرامية، إضافة إلى المبالغة في تصوير عجز الشرطة عن القبض على الهاربين الذين كان يقدر شاشة قديمة، إذ يتم هذا الأمر بسهولة كافية، ليكون غير مقنع، لكن التمثيل الجيد لتسرين المرزوقي ومن معها أسهم في تغذية العديد من عيوب الفيلم، خاصة أن تسرين أظهرت مقدرتها الكبيرة على التقمص واللعب والعامل مع الشخصية التي تؤويها برياً.

فيلم «ملكات» أسهمت في إنتاجه كل من فرنسا، والمغرب، وبلجيكا، وهولندا، والملكة العربية السعودية، وهو أول تجارب المخرجة ياسمين ينكيران التي درست الفلسفة والتواصل في باريس، كما عملت في كل من بوليس أيرس وسان فرانسيسكو وباريس ولندن، ثم التحقت بالمدرسة الوطنية العليا للفن والصوت وفيلم.

كتبت ياسمين للتلفزيون والسينما، وصعد لها كتابان عن المغرب وسلسلة بوكاست عن تاريخ الفن السابع من وجهة نظر تانيس آيس جدي، وقد أخرجت أول فيلم قصير لها ساعة فصل الشتاء.

أمام الشاشة، وتقول المخرجة ياسمين ينكيران في كلمتها في العمل الذي أنجزته، يتساءل فيلم «ملكات» عن شخصيات نسائية مختلفة من حقبة لم تتغير، على أسماء أن تختار بين أن تظل مطبوعة وحكيمة تجسد سذراء نقيّة، أو أن تتحرر من خلال تجارب جلب نوعاً من المارة هذا الاختيار يحدث بسرعة ويدون التفكير فيه لأنه أقوى منها، ويدهقها إلى الجانب الآخر، هذا التححرر له نسي، فهو يجعل أسماء خارجة عن القانون.

حاولت المخرجة من خلال هذه الكلمة أن تقود الجمهور إلى قلق معين، لكن بطريقة صياغة الفيلم وكتابة السيناريو بالمعالجة الإخراجية لا تساعد في مع المتلقي في هذا الاتجاه، غياب الفمسة الإخراجية

عبد الكريم قادري

تتصور القصة حول الأم السجينة (تسرين المرزوقي) المقيمة في السجن، التي فصلها معلومات عن ابنتها (ريجان غرار) التي أضرت النار في مدرستها، انطلاقاً من مرقها لأحدية زملائها وزميلاتها في المدرسة، وبعد فترة قصيرة تقدر الأم وبطريقة غير مألوفة أو واضحة الفرار من السجن، لتختطف ابنتها من المركز وتفر بها، تصل مكانة هاتفة للشرطة (حميد نيدر) لتخبره بالمحادثة، لتبدأ بعدها عملية التتبع والمطاردة برقعة زميلة الضالطة (جليلة التلسي)، خاصة وأنها أسكرا برأس الخيط، بعد أن قامت

أما بالاختلاف شاحنة وإيجار أسماء (تسرين لشار) على قيادتها تحت تهديد السلاح، لتنتقل رحلة الأم وابنتها وأسماء على مفارقات صحراء الأمل المرعجة والمستقيمة، والتموية ودان التصاريح والأوامر المختلفة، بينما تقوم الشرطة برصد تحركاتهن، في محاولة منهم للحاق بهن والقبض على الجريمة الهاربة من السجن.

هذا المطلق، بل أصبحت تتساعدا، كما وعدتها بالأخبار أنها لا تتفهم تكلف أسطورة الجنينة عائشة القنديشة في الفيلم بشكل متمهل، من خلال الحوادث التي تجمع أسماء والخطلية والطفلة، من بينها أنها ولم أضرمت التيران في المدرسة حتى تتج وأحدثت عن علاقات ما في الأقدام، فتوجهها على جوانب مغلقة بالمشاحة انطلاقاً من الكتاب الذي تملكه حولها.

صورة وحادث

خطف الفيلم العراقي «جنان معلقة» للمخرج أحمد ياسين الدراجي جائزة أفضل فيلم روائي طويل في الدورة 13 لمهرجان مالو للسينما العربية التي أسدل الستار عليها، الأسبوع الماضي، في السويد.

كما حصل الفيلم على جائزة أفضل سيناريو ونال فله حنين محمد خليل جائزة أفضل ممثل.

يحكي فيلم «جنان معلقة» قصة أخوين يعلمان في نيش مكب نفايات في بغداد، يعثر أحدهما على دمية يستخدمها الجنود للترفيه في أحد مواقع الجيش الأمريكي، ويقرر امتلاكها، فيحضرها إلى بيتهم ما يخلق مشكلة مع أخيه، الفيلم يتحدث عن تداعيات أحداث ما بعد 2003 على المجتمع العراقي.



بوستر الفيلم

سرور العلي

سرور العلي



المخرج محمد الغضبان

تج محمد الغضبان المنتج وتأسيس شركة «رولة» للإنتاج الفني في بغداد، كما أنه شارك وأسهم في العديد من الأعمال السينمائية، والإعلانات التلفزيونية، على شاكلة الفيلم الروائي الطويل «ميسي بغداد»، و«الأرض تنكي والمياه دموع»، والفيلم الوثائقي «الخالدون»، والغضبان يدرس الماجستير في السينما في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد، كما عمل مديراً فنياً لمهرجان «3 دقائق 3x أيام» السينمائي.

● مسؤول الصفحة: ماب عامر

عائشة.. طائر الفجر القديم

وأعجب مني كيف حفظت القصائد والمقالات الكثيرة، ولم أحفظ القصيدة التي سرقتها من بستان الحاج مصطفى سنة 1974 أقصد عائشة، البيت الصغيرة التي التمتني أول حلبة في حياتي، بعد حلبة شديدي أمي، وأرتني أول شامة داكنة على فخذ بيضاء وبهلب كثير، وتحت قمريّة العنب اطلعتني على الليل خارجا من سقفة النهار.

● طالب عبد العزيز

عائشة التي علمتني أن الهيام بلارة لا يعني تموز حديقها، واستيقاها إلى السورير فحسب، إنما الذهاب إلى آخر الغروب بغيرها.

لذا، سميت النهار منتصف الضمأ، فأنا في الغضب لا أنا في الدواع، أما هي فكانت تضيّع الموت في دن النفاق.

لذا، أقول ما قاله أحدهم "كثيراً ما تبعث الألهة من بيها الهادي بالألحة إلى الغريب، لكن في السنة تلك طاشت مقادير أي."

أذا كنت قد أودعت القصائد الطول التي كتبتها إلا خصصت وألفقت المسائل الصغيرة، وأكثت الغريبان والمضايير، وبعثت قنقن من أوقها البرايح والأمطار، وبعثت الفلاحون الذين تلووايا المرور والإقامة

هناك بما ظل رهين السقف والليلف والتصامير، فالحلقة استعبدت عائشة (الطواشة) التي انقضت من بين صويجات ثلاث لها، لتجمع ما أنشأ وطاش من التمر في بستان أبي، استعبدوا واقفة، تنوء بقل

مزة التمر على رأسها، وتبقى مسكته بها، فتتميل مع كل سعة استصمت على الريح بيتنا، ليرتفع فونها الصغير، فيتنحسر عن

ساقين مدهونتين يماه علوي، لا يروح ولا يجيء، وحين أخذنا الشمس بعيد الوقت والأجور لم يأت به نزل أفنته يد التعب في

فيمهها، فوفقت تقابل غنفاً تميل، وروحاً تشف، بيوم كان الجسر جديعاً وأغصان توت، والمارة لا يؤلّون كحايبة عن التمر

والعراجين الطرية، فالت با أن أجزها عند الحاج مصطفى ربع دينار، وهي لا تأخذ في طريق عودتها إلا القليل من الزبيب

والسعف، سأعطيك صنف ذلك عن يد، فلت، فكانت الطهيرة حمراء واقفة، والمؤذن

يلحف مخيلاً، وسلاخاً تعبر التراب الحاذق التي، التهر، هاج ماء بيتنا، واستخف بوقوفنا

نخل وتوت، لكنني كنت مستمسلاً، استجب لتسار العيونين اللتين تتاملر منهما فح وشوق كثير

في الصباح توفقتني عائشة من النوم، وبإسامة تقذف بالوسادة على وجه السورير، وهي الطهيرة قدزمتي بقلبة من فم استنوخ

رماتاً وديساً، ويشغفتن ضمعتنا بتمر ولين تأتي على عظمة كتفي وجيبيتي، فيكون كل ما بين الصباح والظهيرة لنا معاً، هي دويبة

الأرض، وأنا طائر في السماء، أتى لها بالتمر من الأعلى، فساداً في الملوكت الأضر أو

● تبارك سلمان

من بين اللحنين المشهورين في القرن الثامن عشر، غالباً ما تكون هناك أسماء مفقودة، ومن بين هذه الأسماء هو جوزيف بولوني المعروف أيضاً باسم شوفاليه دي سان جورج.

هو موسيقي كلاسيكي، قائد أوركسترا ومبارز ولقد عام 1745 في مستعمرة غوادلوب التابعة لفرنسا لأب أثري يزي وأم من أصول أفريقية.

في سن الثامنة انتقل إلى فرنسا ودرس في مدرسة داخلية، حيث درس العزف على آلة الكمان، بعدئذ التحق جوزيف بأكاديمية الفنون الملكية التابعة للجيش، تعلم المباشرة

والتروسية، وفي غضون سنوات خاض العديد من المباريات وأصبح بطلاً في المبارزة وفارساً بارعاً.

ماتره الرياضية فضلاً عن كونه رجلاً ذا كاريزمًا ووسامة جعلته محبوباً بين أوساط المجتمع الباريسي.

في يوم ما وخلال إحدى الحفلات اندثرت الحضور لرواية جوزيف يعزف على الكمان بمهارة وإتقان حيث كان عضواً في أوركسترا (لا كونسيرت دي أمانوز) توافد الناس على

حفلات الكمان الخاصة به. وخلال مسيرته الموسيقية من الأوركسترا كتب العديد من السمفونيات والسوناتنا كونشيرتو لثلاث الآلات الموسيقية فضلاً عن

الرياضات التورية والأوبرا، كانت موسيقاه تعطي بتقدير كبير لكن على الرغم من تجموعه لم يمتع جوزيف شوفاليه حقوقاً

متساوية بسبب الدوافع العنصرية السائدة آنذاك.

ماري انطوانيت ملكة فرنسا كانت من أبرز المعجبين به وكان معلماً لها حيث عرفت بشغفها

بعد سنوات أرتت هي وزوجها الملك أن توله منصب رئيس أوبرا باريس لكن اقتراحه هذا

تسبب بفضيحة مدوية، تلقى عليه الاعتراض من ثلاث منيات رئيسيات في الأوبرا وبعين بأن شرهته ومكائنه الاجتماعية لا تسمح له بأخذ الأوامر من مواطن من الدرجة الثانية، لكن هذا لم يمنعه من مواصلة إقامة الحفلات والتأليف الموسيقي.

كتب سان جورج اثني عشر كونشيرتو للكمان، ولثماني سيمفونيات كونشيرتو، وهو نوع جديد من الموسيقى الباريسية التي كان أحد أهم المؤيد لها.

كتب أعماله على الآلات الموسيقية على مدى فترة زمنية قصيرة، وتم نشرها بين عامي 1771 و1779، كما كتب ست أوبرات.

تأثر أسلوبه التأليف بصغر الباروك، حيث السلم الموسيقي يبقى على حالة واحدة من الصلاة والأحسان التورية من البداية إلى

النهاية، وهذا ما يسمى بالاتجاه الواحد لكن جوزيف أضاف الرفة والحيوية وبعض الغمات ذات السلم الموسيقي المختلف لبعض موسيقاه

من الاتجاه الواحد إلى الاتجاهات المتعددة (Allegro) اسرع سريع وانضم Presto الإيقاع السريع جدا اسم Andante الإيقاع البطيء.

لكن أحداث حياته لا تقتصر على الموسيقى، فإن الموسيقي المغمور كان من بين الرجال السود الأوائل الذين قادوا فوجاً في الجيش

الفرنسي توهي في العام 1799 نتيجة المرض وعلى مدى قرنين من الزمن تلاشت ذكراه وفقدت العديد

من مؤلفاته الموسيقية أثناء الثورة الفرنسية، لكن لا يزال من الممكن الاستماع لؤلغاته

الموسيقية، وقيل صدر أول فيلم سينمائي ذاتية عنه وحصل الفيلم على مراجعات

جيدة من النقاد، ليكشف القليل أخيراً عن اسم جوزيف بولوني بوصفه أحد أوائل أهم المؤلفين الموسيقيين من العرق المختلط الأوروبي الأفريقي



● جوزيف بولوني

الأهزوجة والأرزوجة

طلع علينا الدكتور حيدر علي خلف العكيالي في مقدمته الرائعة لكتابه الذي ستذكره لاحقاً، فبين ما يطلق عليها بـ (الأهزوجة) والتي اختصت بها مناطق الجنوب والضواحي الأوسط من دون المناطق الأخرى... وبين تركيبها الشعري وربطها بثورة العشرين ثورة الشيوخ والفلاحين وكل طبقات تلك المناطق المذكورة أعلاه.

● جعفر عبد الأمير لبيجة

وذكر الدكتور العكيالي بأن الأهزوجة لم تنحصر بالرجال فحسب وإنما تعدتها إلى النساء ثم عاد بنا المؤلف إلى الزمن السحيق ما قبل الإسلام وما بعده، إذ كان هناك نوع آخر شبيه بالأهزوجة يؤدي الغاية نفسها ولكن بلغة فصيحها بالزند من الأهزوجة التي تطلق عليها لهجة الدارحة. والتي تسمى بـ (الأرزوجة) التي ليس لها الشطر الأخير الموجود في الأهزوجة. وأن الاثنين الأهزوجة والأرزوجة كانت لهما الغاية نفسها وهي إثارة حمية الرجال وجمالهم عند الدلائل المعارك خاصة حين اندلعت ثورة العشرين وكانت الأهزوجة بمثابة ذر الهشيم في النار إذ تزعج المواطف وخاصة إذا كانت النسوة من من يرتجلن الأهزوجة بصوتهن الحماسي الرخيم... وذكر الدكتور العكيالي بأن الأهزوجة لم تكن مختصة بالرحوب فقط، وإنما تعدها إلى الأفراح... وكانت للرفضة والديكة الروجولية في نهاية الأهزوجة أثرها البالغ في النفوس.

بعد هذه المقدمة الجوية نرجع الآن إلى كتاب (أمازيج ثورة العشرين) وهي دراسة في الأدب الشعبي للهوسات التي قبلت في ميادين ثورة العشرين، للكاتبة المؤلفة حيدر علي خلف العكيالي بطبعته الأولى لعام 2020م وبالصادرة من دار ومكتبة عدنان للطباعة والنشر والتوزيع، بجداد شارع

المتنبي. تطرق المؤلف في بداية كتابه إلى تعريف معنى الهوسة، (الأهزوجة الشمية) وبين أن البعض يرى أن الأهزوجة هي إحدى أنواع الشعر الشعبي وهي من الهزج أما الهوسة (عكيالية) فهي أنواع نوع من أنواع الشعر الشعبي مأخوذة من (الهوس) وغالباً ما تكون من شطر واحد بعد رباط

وهكذا بانتظار هوسة أخرى... وتتألف الأهزوجة عادة من ثلاث أشطر من مجزوات البهود الشعرية وأكثرها استخداماً بحر الرجز مثل قول الشاعر جبار العسكري من مدينة سوق الشيوخ لمحافظة ذي قار.

● الهوس من يهوس كون يجي الحكة

أكل اللزبن ات الزين والمزين لمكها وياه لمك بملك ماريند حجي الوجوهين خوبي من الهكي كمت تنووك

ولقد اجاد المؤلف كل الإجاد في شرحاته العميقة وتعرفيه بكل أنواع الشعر الشعبي من هذا النوع كما أنه بين كل ذلك في تدوين كل نوع وأنه لجه يستحق الشاه ما ذكره المؤلف

العكيالي من شاعرات ثورة العشرين فهو باحث ثروة يعبد بها من الرجال والنساء من كل العوائل... فهذه الشاعرة

الفتلالية التي أجأت الشيخ عبد الواحد العجاج سكر بعد ان طلب منها إسماعه بعض الشعر بعد عودته بظافر من إحدى المعارك فأنثته.

هم أنته واصفول كل عيال ملك الناس بيلال الخويص من يضع الزاس أما (أضوية) روجه جاز من بني حجييم الذي كان شياً كبيراً...

كانت تحته على قتال الأعداء، يلما نهر عزمك مزاهر شوف الريح كات تبارز انهض لعد خصمك أتا ناجر

بل نقف بيك أو تنايز أو هاهي الفعاليك كل حافز من تجل بالخلد حافز عيب عليك اتكول عاجز

لا أستطيع بهذه العجالة أن أخمن هذه المقدمة كل ما سطره المؤلف المبدع وهو كثير جداً... وهو تاريخ نابض لمطولات

رجالاتنا وسنماتنا الذين سيطروا أزوع ملاحم الشرف في ثورة العشرين العنيدة.

لايات أو أشطر دائماً ما تأتي على أبحر مختلفة، كالهزج (التصليه)، والوافر (الابودية) والرمل (الموشج) أو من الدارسي من أغان مفردة الهوسة أشمل في معناها من كلمة الأهزوجة التي هي أحد الأبحر التي تقع ضمن الهوسة في الغالب وبما يشير الغرابية أن غالبية المتمكنين من هذا النوع من الشعر هم من الأميين الذين لم يتيسر لهم الاطلاع على الإزنان الشعرية والنوافي، وإن صنعهم هذه تطلق من الصنعة المتقلة تحمل بغيرهم هذا إلى مستوى تراجيدي غاية في الإقتان والإتزان والخيال الملهب

ولو نظرنا إلى هذه المرأة الأمية كيف تعبر عن معاناتها الشخصية وستهنين بشكوى النساء اللواتي يعانين من الألم الحاض.

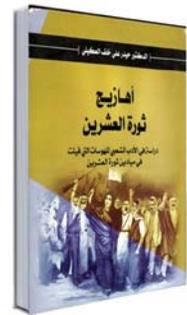
● متعجبه هلسونات تطلق فرد يوم

إثر المجتمع الريفي كما يذكر الدكتور العكيالي يمثل الشريحة الواسعة في المجتمع العراقي آنذاك، لذا ظلم تكن له الملمة لاستيعاب الشعر الفصيح المبني على دراسة الإوزان والمعالمه ولا يعبر عن أفرحهم واحزانتهم فضلاً عن أن لغة الشعر الشعبي ومفرداتها مستوحاة من لغة التخاطب اليومية ولا يجد فيها صعوبة بل أن الارتجال بالنسبة لهم هو عفوي لا تصنع فيه، والأهزوجة في مناطق الفرات

الأوسط تختلف عنها في الجنوب لكن يبقى المضمون بالنسق الشعري العالي في صياغتها ومراعاة منتظيها بالاتزام بالوزن والقافية وأنها لم تكتب من قبل وأنها وليدة

أحداث وواقع فإذا آزاد الهوال مثل إلقاء الهوسة يقوم بتبنيه العبادو فأنثا (ها ها ها) لفت انتباه الحشود كي يتم السكون ثم يقوم بإلقاء ثلاث أبيات من الشعر الشعبي

ذات الوزن الواحد ويعمى مختلف ثم يختمها بالرباط (الردسة) فتتبعه الحشود مرددة الشطر الرابع بتركار وتعود حوله وهي تهر الأرض بديكاتها الحماسية إلى أن يصير مع ثمانية (ها ها ها) تتوقف عن الدرس والكلام،



قضايا الشباب في الدراما العراقية



• بغداد، وائل اللوك

الخرج والتألق نزار الفصيح، أكد أن الأعمال الدرامية التي عرضت بشهر رمضان المبارك هذا العام، خصت فئة الشباب من ناحية الأفكار الاجتماعية واختيار الممثلين، كونهم يشكلون النسبة الكبيرة من الحضور والتأثير، لكن أغلبها تأملت موضوعات الشباب بشكلها العام، وتمت تعرية بعضها دون موعظة وبلا معالجة درامية وثيقة، أما فئة المراهقة فلم على مثل هذا الموضوع كسلسلة مدرسة الرواسي، الذي عرض سابقاً، تجردت داخل موضوعات السلسل الواحد يتعدد الحوار والأفكار الشبابية وحتى المراهقين مع وجود المبالغيات الحقيقية، التي بإمكان أرباب الأسر من استذمها مع أبنائهم.

بينما يعتقد الباحث والأدبي الدكتور محمد عمر أيوب، أن الأعمال الدرامية لم تسلط الضوء على جوهر مشكلة الشباب العراقي، بل ذهبت إلى التصريح الخارجي من غير الدخول إلى العمق الحضامتي، فكما ما عرض كان توصيفاً لأسر تعيش أوضاعاً إنسانية، من خلال تغليب لغة الدراما العاطفية لتكسب المشاهد، والجلول كانت غائبة لأن المضمون كان يبتعد عن تفكير الأزمات الحياتية، حيث إن المراهقين تعاصروهم حروب متعددة، منها إلكترونية وأخرى واقعية فتأكل كالمخدرات، إضافة إلى أزمات الإنسان الراهن، لذلك كان الغرض كسب الملتقي على حساب نظام قيمى ثابت يعايشه الجمالي، ولذلك الحلول ضعيفة بدرجة

التعريف عليه في صناعة الأعمال الدرامية، ان التكرار الاساسية وما ينتج عنها منها جميعها تصب في تشخيص نوعية الموضوع، الذي في الغالب يأخذ من القصص الواقعية، ويتم طرحها بشكل درامي الهدف منه توصية المجتمع، ومن بينها أهمها مشكلات وموم المراهقين الشباب.

متراسلة، ومفاتيح التقريب التأيي غائبة، حيث لم نجد ما يثبت أن هناك موقفاً نظرياً مرسوماً، بمنهج يتربص من الواقعية بطروحاته الاجتماعية، ما دعا إلى خلق جدل واسع بين النقاد والتظنير والحريريين في تدقيق المضمون، خصوصاً المراهقين المرحلة الخطرة في عدم وجود رؤية ثابتة، وعلى الشركات المنتجة والفضائيات بناء منهاج علمي درامي، من خلاله تطلق زخماً هائلاً من الأعداف الحيوية، التي ترسم لهم طريقاً واضحاً، لتنتشل الشباب والمراهقين من فتر فكري مدغ لا وجود لعل في المستقبل القريب.

ومخرج العمل طرحا المشكلة ولكن لم يذكر العلاج لها، لافتاً خلال حديثه إلى أن البعض من المؤلفين والخرجين يخصصون المشكلة، ويتروكون العلاج للمتلقي، وهذا في الأعمال الدرامية لا أجدهم صحيحاً، منتقياً أن ينتج الأعمال المتخصصة إلى صناعة الأعمال الدرامية لهذا الغل، ويتم طرح التشخيص والعلاج لأهم بهذا قد يسهمون في الحد من الظواهر السلبية.

بينما أختطف المخرج حسنين الهاني، بمضمون التشخيص ووضع المعالجات الفكرية، فإلا وفق العلم الحديث والتطور التكنولوجي لم يعد من واجبات الدراما الرئيسية أن تتعالج الأخطاء، لا بل تكثي بتشخيصها والوقوف عندها وتحديد أسبابها، فتحن كمتكئين، خصوصاً فئة الشباب والمراهقين تتأثر بهذا التطور التقني وتتعاظم مع الممثلين بأدائهم، خصوصاً أن الملتقى أصبح اليوم هو البعد الرابع للأعمال، وهو نفسه من يجب عليه أن يفكر ويجد حلولاً ناجحة، لكي يأخذ على عاتقه محاسبة نفسه وتقييم وتقييم سلوكياته وتصرفاته والعودة بمرجعياتنا التربوية والفكرية والتراثية.



• نزار الفصيح • محمد عمر أيوب • علي فلاح • حسنين الهاني

الرقص في حفلات التخرج

عواطف مدلول

يتفق المختصون بعلم النفس والتنمية البشرية في آرائهم حول الأهمية الكبيرة للرقص، من ناحية تحسين مزاج الشخص الذي يؤديه، حيث يلعب دوراً هاماً في التخفيف من التوتر والعصبية وأضواء شعور من الهجة والسرور، كما يعتبر نوعاً من الرياضة، التي تسهم في تحفيز هرمون السعادة والخرج من حالة العز والانتكاس، وتعمل على جعل الجسم يمتلك مرونة عالية، ذلك ما دفع أغلب أصحاب الفعاليات الرياضية لإدخاله ضمن الدروس، التي تخصص لها وقتاً في برنامجها.

إلى جانب الألعاب والتمايز والنظام الغذائي الصحي، وعمل العراق أكثر البلدان التي تعرضت لأزمات قاسية، وظروف صعبة، جعلت الأهم رفيقاً دائماً لمعلم أبنائه، ولأن شهيته متجدد عاشق للحياة لا تكسره العن، غالباً ما يسعى للبحث عن سبل للتفريغ عن همومه، والرقص العفوي من بين الطرق التي يعلن بها عن رفضه لكل ما يعمل على سلب راحته، لذا باتت طقسه المفضل في مواسم الفرح، التي يقضيها بنفسه كأحد الحلول لمداواة جرحه، ونجح جدا بذلك.

ظهرت مؤخرًا بوسائل التواصل
مشاهد لبعض طلبة الجامعات في حفلات التخرج، وهم يعبرون عن فرحتهم بتلك المناسبة، من خلال الرقص الجماعي بحركات العشوائيات
مبهجة ومبهجة، مما أثار انتقاداً واسعاً من قبل بعض الأهل والمعلمين، الذين يعتبرون أن الرقص الجماعي في حفلات التخرج، وخاصة تلك التي تتضمن الرقص الجماعي، أمر غير لائق، بل قد يكون ضاراً، خاصة في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة، التي يمر بها العراق حالياً، والتي تتطلب من الشباب والمراهقين أن يركزوا على التحصيل العلمي والتأهيل المهني، بدلاً من الانغماس في الترفيه والحفلات.

لهم الانتقاد ظهرت مؤخرًا بوسائل التواصل مشاهد لبعض طلبة الجامعات في حفلات التخرج، وهم يعبرون عن فرحتهم بتلك المناسبة، من خلال الرقص الجماعي العشوائيات بحركات الجذول والتفريغ واستغرت الكثيرين وجوهيتهم بالرفض الشديد، لذا اتخذت بعض هذه منهم بعض إدارات الكليات اجراءات صارمة، لأن سلوكهم هذا ناتج من عدم وعيهم بكانتهم ووضعهم، كبناءً للمستقبل ومثالاً لتتدى بهم الأجيال القادمة، وينبغي منهم مراعاة تصرفاتهم، احتراماً لتقديرها الشهادية والاحسان، الذين يحملان قيمة علمية رسمية لا تليق بها تلك الافعال، كما ويفترض منهم التقدير بين الاحتفال على المستوى الشخصي والمناسبات العامة، التي تضمنهم تحت الأضواء والمسؤولية، وتتطلب منهم مراعاة الحدود بما يتلاءم معها.

علاء ضياء: مشروع يهتم بآثار بلدنا



• علاء ضياء مع أعماله

عام 2014 أهتمت بيوت القصب وزوارق الأهوار الشاب علاء ضياء أثناء تجواله في مدينة الجبائش، لا سيما أن لديه موهبة النحت وصناعة المجسمات، ومنذ ذلك الحين شغف بتجسيد معالم حياة وسكان الأهوار، بمصغرات من أعواد الخشب، وعن ذلك تحدث له الصباح، بالقول:

• بغداد، سرور العلي

شاركت بتلك الأعمال بأحد المعارض بنصب الشهيد، وأثناء العمل على إدراج الأضواء، ضمن لافتة التراث العالمي، وكان بحضور وزير الثقافة السابق عبد الأمير الحمداني، فقام بإقتناء عملين من أعماله، وهما بيت من القصب، وزورق، ثم بعد أشهر قامت عصابات داعش الإجرامية بتدمير معالم العراق، ومنها منارة الحديباء، وبيت، والثيران المنجعة وغيرها، ما دفعني لتخليها بمجسمات، وبعد عام 2016 بدأت بصناعة مجسمات من مستوحات من الطلوع، وفي مسعى بعد أطلقت مجسمات وهو زورقة ليهتم بأشياء وتراث العراق،



وملوية سامراء، وبيت القصب، وساعة النشلة التراثية، ونحت نصب إنقاذ الثقافة، والعديد من المعالم الترفيحية، ويملح بأن يقوم بإنتاج لكل نصب، وكل معلم، ولكل قطعة أثرية في أرض العراق نسخة مصغرة، ويسعى أن يقتني كل بيت عراقي نسخة من هذه النسخ المصغرة، كونها تمثل حضارتنا العظيمة.

وأشار إلى أن لنصاات التواصل دوراً بارزاً بنقل أعماله إلى أنحاء العراق كافة، ونقله خارج، والكثير من المتفرجين يتواصلون معه، لاقتناء ما يقوم بإبداعه. شارك ضياء بالعديد من المعارض الفنية والهاجرات والمؤتمرات والكثير من المعارضات، ولديه شهادة تشويق من المنظمة الدولية IOM، وعدد من الشهادات التقديرية من منظمات المجتمع المدني.

مراهقات في عيش الزوجية

القاصرات أقل وطأة على المجتمع من زواج القاصرين من الذكور، فهدمنا يتحكم شخص في سن المراهقة بزمام إدارة العائلة، فتلك من الكوارث المجتمعية، حسب وصفها.

وتضيف إن هذه الظاهرة تتسبب بزيادة حالات الطلاق بين الزوجين بسبب عدم قدرتهما على بناء أسرة متماسكة، فضلاً عن التغيرات الفكرية المصاحبة لنمو القاصرين، مما يسبب لهم حالة من الاخلال العاطفي.

وشددت الباحثة أسراء نجم على ضرورة وجود مراكز تأهيل للمقبلين على الزواج المبكر لحد من آثارها المستقبلية على المجتمع.

وتشير إحصائيات رسمية للمحاكم إلى تسجيل أكثر من أربعة آلاف حالة طلاق، لتسبب لم يبلغن الخامسة عشرة خلال العامين (2020 - 2021).

وتشكل أعداد حالات الطلاق بين القاصرات نسبية كبيرة من المجموع الكلي، الذي وصل إلى أكثر من 65 ألف حالة طلاق خلال العام 2022 الحامسي (حارت مثنى) يؤكد أن الزواج المبكر أحد الأسباب الرئيسة، التي تضاعف نسب الطلاق في العراق.

وبشأن إقرار زواج القاصرات، يوضح أن المادة 21 من مدونة الأسرة تنص على أن زواج القاصرات يكون متوقفاً على نائب شرعي، وفي حال امتنع النائب الشرعي للقاصرة عن الموافقة أصبح قاضي الأسرة هو المكلف بالزواج.



مبينا حسب المادة 10 في قانون الأحوال الشخصية يعاقب القانون الزواج المبكر اذا كان خارج الحكمة بعقوبة تصل الى الحبس او الغرامات المالية أحياناً.

يرى الناشط المدني (منظر ناصر) أن ضعف القانون أحد أسباب تفاقم ظاهرة زواج القاصرات، التي أصبحت مستشرية داخل المجتمع، وذلك من خلال إقرار هذه الزواج التي تحدث خارج أسوار المحاكم، وأضاف أن المشكلة ليست في قانون الأحوال الشخصية وإنما في تطبيقه، فتحن بحاجة إلى تشريعات تضاعف العقوب وتلزم المجتمع بعدم تزويج أبنائهم بهذه الطريقة.

• بغداد، رسل عقيل

لم تكن تعلم أن ارتداء الثوب الأبيض سيكفيك شيئاً يهاهنأ ينهي بالطلاق المبكر. تقول (ش.ع.) تزوجت وأنا في سن الثالثة عشرة، وكنت حينها اعتقد أن الزواج هو ارتداء العروس، وإقامة حفل زفاف، ولم يكن يدور بخلدي أي شيء غير ذلك.

وتضيف (ش.) التي تسكن أحد الأحياء الشعبية في بغداد، كان لأي الرائي الأول والأخير، ولم يكن أحد يجوز الاعتراض على قراره، الذي انتهى بي إلى المحاكم، ومن ثم الطلاق بعد ثلاثة أشهر فقط من الزواج.

وعلى غطى (ش.)، تروي (مريم) قصتها مع الزواج المبكر، ذهبت ضحية أعرف بالية، وأنا في الرابعة عشرة عاماً، بما يطلق عليه الفصيلة، لحل نزاع بين عشيرتي وعشيرة أخرى.

وأضافت كان ذنبي الوحيد أني خلقت في مجتمع لم ينصف المرأة، مع التغيير السريع الذي يشهده العالم، تغيرت التوابت الاجتماعية، ولم تعد القاصرات وحدهن ضحايا الزواج المبكر، وإنما يشمل ذلك الذكور أيضاً.

وفي هذا الصدد، تقول الباحثة الاجتماعية (إسماء نجم)، إن الفترات الذهبية من الذكور والأناث في مراحل نموهم مختلفة كثيراً، ولذلك يكون تأثير زواج



● بغداد، الصباح الرياضي

أربيل يتغلب على النفط بنائتية

واصل فريق أربيل عروضه القوية بتغلبه عصر أمس الأحد على مضيفه النفط بهدفين من دون مقابل في اللقاء الذي ضيفه ملعب الراحل أحمد راضي ضمن ختام مواجهات الجولة السابعة والعشرين لدوري الكرة الممتاز. وانتظر أربيل شوطي المراديين الثاني ليتمكن من تسجيل هدفه في اللقاء عن طريق لاعبيه هولا فائق حسن وجاسم محمد. وهذه النتيجة أفضل أربيل قائمة العشرة الأوائل ليستقر في الترتيب الثامن برصيد 38 نقطة، بينما توقف رصيد النفط عند 21 نقطة في المركز الثامن عشر.

ch.editor@alsabaah.iq



قاصد ونواصل

ألو (واع).. ما الذي يجري؟

علي رباح

نشأ منتخبنا الشبابي رحاله بعد أيام متعبة إلى أرض الفتى، الأرجنتين، وقد حمل في خباياها السفر وفي مستودع الأمنيات، وفي إرث الماضي، ذكريات أربع مشاركات سابقة للمراق تفاوت المردود فيها بين النجاح الكبير، والتفوق في حدود، والقبول في الجمل، غير أنني استعيدت كثيراً في هذه الأيام لحظات كنت أشتري فيها الصبر بالعذاب -وعذراً للشاعر كامل الشناوي- وأنا أتبع بكل ما كان يتيسر من وسائل ووسائل، ومجريات أول مباراة ضاهها العراق في هذه البطولة على الإطلاق وكانت أمام ما كان يسمى الاتحاد السوفيتي يوم الثلاثاء الموافق للثامن والعشرين من عصرية حزيرانية كانت فيها سيها فهد الحر القاظ تلهب ظهورنا وتلغ وجوهنا ونحن منهكون في أداء فقرات تجمع لطلبة المتوسطة في الساحة الواسعة لإعداد أندية الكاظمي كانت صور التنصير البهي على منتخب إيران في نهائي شباب آسيا قبل شهرين، ترفع لدينا سقف الأمل في إمكانية تحقيق نتيجة إيجابية في مباراتنا الاستطلاعية ضمن النسقة الشبابية الأولى من كأس العالم في مدينة سفان التونسية. كنا ندرك حجم التطور الذي كانت عليه الكرة السوفيتية ونستعين يوماً بالأسطورة ليف ياشين ويولخين في دلالة على هذا التطور الذي سينقل حتماً من كبار نجومهم إلى منتخبهم الشبابي، لم يكن متأحاً لنا سوى جهاز الراديو لتستقط مجريات المباراة، وكان الصوت يصل إلينا متأخراً متقطعا، وكثيراً ما كان يختفي الإرسال وسط حشد المئات من الطلبة يوم لم تكن لدينا رفاهية الهاتف المحمول أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي تطبيق يصنعنا في قلب ما يجري. كنت ممن اعتادوا، وأمنوا اعتبار اللجوء إلى هواتف الصحف ووكالة الأنباء العراقية كي أعرف على نتائج المباريات، ومن عاش ذلك الزمن يدرك قيمة أن يرد عليك موظف البذالة في (واع) ويتحلى بالكثير من الصبر ليحول مكالمتك إلى القسم الرياضي حيث يمكن أن تعثر أو لا تعثر على نتيجة أية مباراة داخلية كانت أو خارجية أسقط في أيدنا رغم أننا أحرقتنا الهاتف الوحيد في المدرسة من فرط محاولتنا للحصول على إجابة، حتى جاء الفرح أخيراً بالإعلان عن خسارتنا بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد أحرزته نجمنا الهولندي الموهب حسين لعبي، هذت أنفسنا لكنها تلغفت بخيبة النتيجة، وعزأنا أن السوفيت أحرزوا فيما بعد لقب البطولة، وكنا -بالطبع- نتطلع شوقاً إلى التفاصيل في اليوم التالي على صفحات جريدة (الرياضي).

أكمل منتخبنا الشبابي تلك المهمة في المجموعة الرابعة، فهاز بنجاح على التمسك كانت لتجمننا الكثير الاعم حسين سعيد حصه الهاتريكي نال به الحذاء الفضي كأفضل ثاني هدف في البطولة، ثم ختمنا المشوار بخسارة رابعة قاسية أمام البارغواي، فكان الوداع عند حدود دور المجموعات. هذه المرة، وفي الديار الأرجنتينية، لن نعدم وسيلة الملائحة منتخبنا الشبابي لحظة لحظة. القضاء سينقل لنا التفاصيل، وما يتيسر من وسائل تكنولوجيا سيضعنا في قلب الكواليس وسيكون متأحاً لنا أن نواجه الموقف وتطوراته لحظة بلحظة من دون أن نلحاح السؤال الذي عذبنا كثيراً قبل (46) سنة ما الذي يجري؟

الكيكوشكاي يكثف استعداداته لبطولة إسطنبول الدولية



● بغداد، أوس عبد الستار
يوصل منتخبنا الوطني للكيكوشكاي تحضيراته البدنية استعداداً للمشاركة في بطولة أوروبا الدولية التي ستقام في مدينة إسطنبول التركية في الثاني من شهر حزيران المقبل بمشاركة نخبة واسعة من أبطال العالم في هذه اللعبة القتالية. وبحسب تصريحات رئيس الاتحادين المركزي والقاري للكيكوشكاي عمار عدنان التي خص بها "الصباح الرياضي" حينها "منتخبنا بعد أن في أتم جاهزيته الفنية وسبق له تحقيق نتائج نوعية في اختبارات التحدي التي قيمت في إيران الأسبوع الماضي وبمشاركة 250 لاعباً من أبطال آسيا والعالم، في مختلف الأوزان ويشارك مباشرة من قبل الاتحاد الدولي للعبة الكيكوشكاي". وأضاف أن "الاختبار وقع على نخبة من اللاعبين الذين توقع لهم التألق في بطولة أوروبا التي ستقام أواخرها في تركيا مطلع الشهر المقبل". مجدداً أفتته "بأبطال العالم في تحقيق المزيد من الإنجازات عربياً وقارياً وما عالياً على الرغم من صعوبة المهمة". وأضاف أن "العراق سيشارك أيضاً بصفته ضيفاً في البطولة المذكورة التي تعد من أهم المسابقات العالمية، لتتواجد نخبة من أبطال العالم". مبيناً أن "هذا التجمع سيسهم في تطوير قدرات لاعبيها إلى جانب اكتساب الخبرات الفنية والتكتيكية أثناء التمرينات". في سياق متصل أوضح عدنان أن "اتحاده قرر إقامة بطولة العراق للسيدات يوم الجمعة المقبل في محافظة ذي قار بمشاركة أكثر من 60 لاعبة مع احتمالية زج جميع الفئات العمرية، وذلك من أجل دعم العنصر النسوي والسعي إلى تطوير الارتفاع بمستوى اللاعبات، واختتم حديثه بالإشارة إلى أن "الفترة المقبلة تشهد إقامة مسكرك تدريبي وتكثيفي في محافظة السليمانية يوم 25 من الشهر الحالي، فضلاً عن اختبارات منع أحرزة ملونة بمشاركة أكثر من 150 لاعبة".

الخيارات المتاحة في حال تواجد زيدان من أبعاد صغرة بإمكان منتخب الشباب الاستفادة منهم في التناهيات المقبلة، فضلاً عن أن الجيل الحالي سيكون أفضل راضد للمنتخب الوطني بوجود خامات جيدة.

● بغداد، إحسان الرسومي

يخوض منتخبنا الشبابي لقاء تجريبياً أمام نادي الكرخ يوم السبت المقبل، هو الأخير له قبل أن يغادر إلى العاصمة الأرجنتينية بوينس آيرس للتحول في منافسات بطولة كأس العالم لكرة القدم تحت 20 عاماً. وقال المدير الإداري لمنتخب الشباب نديم كريمة في تصريح خص به "الصباح الرياضي" إن منتخبنا عاود تدريباته من جديد في العاصمة بغداد ابتداءً من يوم أمس الأحد التي شهدت أول وحدة تدريبية في الساعة مساءً بملعب الشعب الدولي بحضور جميع اللاعبين المحليين، مشيراً إلى أن القائمة النهائية للمنتخب التي تضم 21 لاعباً من بينهم ثلاثة حراس مرمى سيتم الإعلان عنها في العاشر من الشهر الحالي ومن ثم إرسالها إلى الاتحاد الدولي للعبة (فيفا). وأضاف، أن طائرة خاصة ستقل المنتخب الشبابي في الـ (16 و 17) من الشهر الحالي إلى بوينس آيرس، إذ سيخوض هناك عدداً من الوحدات التدريبية للتعود على الأجواء المناخية هناك لحين دخوله في المعترك العالمي، إذ سيواجه ضمن مجموعته الأوروغواي في 12 من مساء 22 من الشهر الحالي وفي نفس التوقيت ستلاعب تونس في 25 من نفس الشهر. ثم يختم مباريات الدور الأول بمواجهة قوية مع منتخب إكترا في التاسعة من مساء يوم الـ 28 من هذا الشهر. وأوضح كريمة، أن اللاعبين المحترفين سيتواجدون مع كتيبة منتخب الشباب بمجرد الإعلان عن القائمة النهائية وفقاً لرؤية مدرب المنتخب عماد محمد وملاكه المساعد، مبيناً أن مسألة تواجد المحترف في نادي مانشستر يونايتد زيدان أقبال لم تحسم حتى اللحظة بحسب آخر المعلومات التي لدينا، منوهاً بأن الموضوع مغلق بالمضيافة بعد أن وعدت إدارة مانشستر يونايتد رئيس الاتحاد عدنان درجال بالجلوس مع المدرب تين هاغ بغية البت بالقرار النهائي في منح اللاعب رخصة الأجير كان ناجحاً بامتياز، إذ توصلت الصورة بشكل كامل عن إمكانيات جميع اللاعبين من خلال مشاركتهم في المباريات

الملاكمة يبدأ التحضير لمنافسات آسيا الناشئين والشباب



● بغداد، حيدر كاظم

وأضاف أن الوحدات التدريبية ستكون تحت إشراف المدرب الكوبي والجزائري الذي تمت تسميته من أجل الارتفاع بمستوى المنتخبات الوطنية، إذ سيسهل الأخير على متابعة مستويات وجاهزية قضائاتها في جميع المحافظات، قبل خوض غمار المسابقات الدولية.

وقال النائب الأول للاتحاد اللعبة على عبد الزهرة الغراوي في تصريح خص به (الصباح الرياضي) إن اتحاده وجه الدعوة للناشئين بملوكين الأول والثاني في آخر مسابقة للناشئين والشباب (أسكنة محافظة بغداد حصراً)، من أجل الانضمام إلى المسكرك التدريبي الذي انطلق أمس الأول السبت تحضيراً للاستعدادات الخارجية المقبلة، لا سيما بطولة آسيا في كازاخستان.

مفكرة الصباح

Notebook ALSABAH

الدوري الإيطالي		الدوري الإنكليزي الممتاز	
07:30 مساءً	أودينيزي سامبوريا	07:30 مساءً	براييتون إيفرتون
08:00 مساءً	غالطة سراي اسطنبول باشاك شهير	05:00 مساءً	فولهام ليستر سيتي
	الدوري التركي	11:15 مساءً	أوركا بورنو
			الدوري البرتغالي



وضعا رؤية خاصة سنناقشها مع إدارة الميناء

باسم قاسم: غايتنا تشكيل فريق يكون منافساً في الدوري الممتاز

فرصة أكبر للشباب البصرة من الذين يتوسم بهم أن يكونوا نجوما لكرة الميناء والكرة العراقية سراً على نهجنا الذي كان سيبدأ هذا الموسم مواسلاً، حيث أنه ورغم صعوبة المنافسة في دوري الدرجة الأولى، إلا أننا وقتنا في خلق فرصة كبيرة لجموعة من النجوم الشباب من أبناء البصرة، الذين كان جعفر وحسن مساعد علاء ومحمد خضير وحسين قاسم ودانيال وليد وحسن عودة وحسين جبار، بالإضافة إلى الحارس جعفر شينشل، فضلاً عن الموجودين من لاعبي البصرة من أصحاب الخبرة.

التجاح لها وبما يضمن استمرار قدرتها بالمحافظة على تحقيق الإنجاز والاحتفاظ بحب عشاق السفانة. نتائج: نتمنى أن نوفق بالوصول مع الإخوان في الإدارة إلى رؤية مشتركة لتحقيق برنامجنا وما نطمح له بتكوين فريق قادر على أن يكون منافساً قوياً ضمن فرق الدوري الممتاز. مبيناً أن كل ما أريده للاستمرار مع الميناء، هو توفير مستلزمات التجاح من أمور تقنية ومادية مستندركاً، وكذلك من أجل الاستمرار بنهجنا الثابت، الذي يعكس فلسفتنا بإعطاء

ستراتيجية وخطة عمل وقال قاسم في تصريح لـ (الصباح الرياضي): استهلالاً، لي الشرف أن أسجل اسمي وأخواني في الملوك التدريبي، في سجل تاريخ هذا النادي العريق وفي أندية جماهيره العزيزة بعد أن تمكنا من إنقاذ سفينة الميناء والعودة بها إلى سطح الدوري الممتاز. مضيفاً: ولنا الشرف كذلك في أن نستمر مع نادي الميناء ضمن دوري الكبار وتحقيق أفضل الإنجازات معه، كما عملنا سابقاً مع نادي دهوك وتحقيق درج الدوري مؤكداً أنه: ولأجل ذلك وضعنا استراتيجية وخطة عمل سنقوم ب طرحها على إدارة الميناء لغرض مناقشتها وتوفير مقومات

● البصرة، علي حنون وجد مدرب فريق نادي الميناء لكرة القدم باسم قاسم أن عودة (السفانة) إلى منافسات الدوري الممتاز للموسم المقبل، تمثل استحقاقاً لعريق وكبير وبقينا أن وجود ضمن قائمة الكبار سنخفي رؤيتنا فنياً وجماهيرياً للمنافسة، مشدداً في الوقت ذاته، على أن الجميع سيجد في الميناء فريقاً مغايراً لآلنا، والحدث تتناسب، لن نرضى. بعد العودة - أن تكون قطعاً في لائحة المنافسة الممتازة.

اختتام منافسات الباغوت القتالية

الحسين في العاصمة بغداد حسب منهاجه الداخلي للعام 2023، بمشاركة أكثر من 31 فريقاً، وتميزت بالناشطة الماهرة بين اللابيين واللاعبةات من أجل بلوغ المراكز المتقدمة ونيل الأسماء المولدة.

وأضاف قاسم أن نتائجها أسفرت عن تألق أندية الدورة وأليات الشرطة والحشد الشعبي وشباب العدل والمحاويل والصفافي والموفقيه التي تقاسمت المراكز المتقدمة في الأندية الأربعة وهي (الباغوت وكاكا وجيمارا والكارشاخ)، مشيراً إلى أن المسابقة كانت بمثابة فرصة مثالية للسلالات التدريبية، التي تابعت النزالات ودونت أسماء أصحاب المراتب الأولى، بقية دعوتهم لتمثيل اللعبة في الاستحقاقات الخارجية المقبلة، لا سيما بطولة أوراسيا المزمع إقامتها في حزيران.

بدوره ثمن نائب رئيس إدارة نادي الدورة محمود داود النتائج الإيجابية التي تحققت لفريقه خلال مشوار البطولة، مبيناً أن الحصيلة النهائية كانت الفوز بـ 22 وساماً ملوئاً بواقع 12 ميدالية ذهبية و7 فضية و3 نحاسية وأكد داود أن التوجهات الأخيرة تحفز أعضاء الإدارة على مواصلة الدعم لجميع ألعاب النادي، بهدف الارتقاء بمستوياتها على الصعيد المحلي.



● بغداد، حيدر كاظم

من الخامس وحتى السادس من أيار الحالي، بمشاركة واسعة من الفرق المحلية التي مثلت مختلف المحافظات وقال رئيس لجنة المسابقات في اتحاد الباغوت مصطفي قاسم لـ (الصباح الرياضي): إن اتحادنا أقيم بطولة محلية للأندية بفتي الشباب والمتقدمين لكلا

الختتمت منافسات أندية العراق بفعالية إذ اعتبرت النتائج لفتات الشباب والشابات والمتقدمين والفتيات، التي أقيمت في قاعة السيدية المغلقة للألعاب الرياضية للفترة

الانضباط تعدد صالات المصافي

خاسراً أمام الشرقية

● بغداد، الصباح الرياضي

أصدرت لجنة الانضباط في الاتحاد المركزي لكرة القدم عدة قرارات، على خلفية الاعتراض المقدم من قبل نادي الشرقية على مصافي الوسط في دوري كرة القدم للصالات. وعقدت لجنة الانضباط على مصافي الوسط خاسراً (5/0) أمام الشرقية في مباراتها التي جرت في السادس من شهر نيسان الماضي استناداً إلى أحكام المادة 7/41 من لائحة نظام المسابقات لدوري كرة الصالات والشابطة للموسم 2022/2023، وقررت اللجنة أيضاً معاقبة نادي الشرطة ومصافي الوسط بغرامة مالية قدرها مليون دينار عراقي لكل منهما بحسب المادة 3/41، وأيضاً حرمان لاعب مصافي الوسط مصطفي إسماعيل جمعة من اللعب مع فريقه حتى نهاية الموسم الحالي بحسب المادة 6/42/2.

سرهك محسن: أمانة بغداد يتطلع

للفوز بلقب الدرجة الأولى

أعرب حارس مرمى نادي أمانة بغداد سرهك محسن عن سعادته بعد فوز فريقه على الاصعاع الكروية بنتيجة هدفين مقابل هدف واحد، وضمن تأهله إلى الدوري الممتاز بكرة القدم بسنخته المقبلة، معلناً في الوقت ذاته طموحات أسود العاصمة بإحراز لقب الدرجة الأولى عندما يواجه متصدر المجموعة الثانية الميناء في مواجهة مرتقبة لتكون بمثابة مسك ختام الموسم.

● بغداد، الصباح الرياضي



وتنجم أمانة بغداد في تصدر لائحة ترتيب المجموعة الأولى لدوري الدرجة الأولى برصيد (38 نقطة)، بعد جهود مشنية وحرس كبير من إدارة النادي وجميع أعضاء الفريق تكال بتطلت ضار العودة إلى دوري الأضواء. وقال محسن لـ (الصباح الرياضي): إن فريقه قدم مستويات جيدة خلال مشواره في دوري الطاقم واستحق بجائزة العودة مجدداً إلى الدرجة الممتازة، بعد رحلة صعبة وشاقة ومنافسة قوية من الأندية الأخرى في المجموعة الأولى. وأضاف أن تصدر المجموعة وتأهل للدرجة الممتازة لم يأت من فراغ بل جاء بتخطيط مثالي من قبل الإدارة، التي وفرت لكرة أمانة بغداد نتائج المستلزمات بقية أنحاء مشاركتها، كما هو متاج العمل الجاد والجدد الكثير من قبل جميع أعضاء الفريق الذين عقدوا العزم قبل انطلاق المسابقة على تحقيق نتائج إيجابية والمضي قدماً نحو العودة السريعة إلى المكان الحقيقي بين كبار الأندية المحلية.

وأشار محسن إلى أن فريقه يتطلع للفوز بلقب دوري الدرجة الأولى من أجل إنهاء الموسم بافضل صورة ممكنة.

المواي تاي ضمن أول ميدالية عالمية

● بغداد، الصباح الرياضي



ضمن لاعب منتخبنا الوطني المواي تاي علي الكفائي أول ميدالية عالمية للعراق في بطولة العالم للمتقدمين، والقاسم فأاليها حالياً بالعاصمة التايلاندية بانكوك، عندما تمكن من الفوز على بطرل مكاو (تاتك تشون) بفارق النقاط بواقع (28-29)، لينجح في بلوغ الدور نصف النهائي لتعاليات وزن (54 كغم) وافتتح الكفائي مشواره في المسابقة بالفوز على نظيره من سنغافورة بالضرورة الفنية القاضية، ليواصل رحلة البحث عن التوسم الذهبي، إذ تنتظره مواجهة مهمة وحاسمة في نصف نهائي البطولة، إذ تطلعت بمشاركة أكثر من 100 دولة تمثل فارات أوروبا وآسيا وأفريقيا وأميركا الجنوبية والشمالية وأوقيانوسيا. يذكر أن قائمة منتخبينا المشارك في منافسات العالم تضم نخبة من اللاعبين الذين يقول عليهم أصحاب الشأن لتحقيق نتائج إيجابية ومناخضة عناصر البلدان الأخرى على نيل الأوسمة المولدة، لا سيما أن جلهم يمتلك من الخبرة الكثير، فضل تدريبهم السابقة، إذ تمكنا من التألق في مختلف الميادين عربياً وقارياً وعالمياً، ولديهم القدرة على تكرار إنجازاتهم، والدفاع عن سمعة اللعبة في أكبر تجمع خاص برياضة المواي تاي.

غوارديولا



أثار رد فعل إيرلينغ هالاند لاعب وهداف مانشستر سيتي، بكرة الكرة لزميله إلكاي غونديغان ليسدد ضربة الجزاء في مباراة ليدز يونايتد، غضب مدرب الفريق بيب غوارديولا وعلى غوارديولا على تصرف هدافه النرويجي، أنه مهما كانت النتيجة فعله هالاند أن يسدد ضربة الجزاء، حيث ترك الكرة والنتيجة كانت تشير (0-2) قبل أن يسجل ليدز هدفاً لتنتهي المباراة بنتيجة (2-1).

رايس



توصل نادي أرسنال إلى اتفاق مع قائد ويست هام ديكلان رايس من أجل الانتقال لصفوف الغانرز في الموسم المقبل، إلا أن الصفقة تتوقف على الاتفاق بين مسؤولي النادي ووضع مدرب الغانرز مايكل آرتيتا رايس على رأس قائمة أولوياته في الصيف المقبل من أجل دعم مركز الوسط رغم التعاقد مع جوردنجو من تشيلسي في فترة الانتقالات الشتوية.

بيلينغهام



رفض جود بيلينغهام لاعب بروسيا دورتموند، عرضاً من مانشستر سيتي براتب سنوي قدره 15 مليون يورو للعب في قمة الاتحاد لمدة 6 أعوام بيلينغهام رفض السيتي من أجل الانضمام إلى ريال مدريد، لاسيما أن هذا الراتب سيكون أكبر مما سيتقاضاه مع النادي الملكي وكانت تقارير صحفية عدة أشارت إلى أن الريال بات قريباً للغاية من حسم سباق ضم بيلينغهام لصالحه.

رافينيا



اقرب البرازيلي رافينيا من الرحيل عن صفوف برشلونة خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، ويأتي رحيل رافينيا بسبب خوفه من فقدان موقعه في التشكيل الأساسي لبرشلونة في الموسم المقبل، لصالح العائد من الإصابة عثمان ديمبيلي، الذي يفضلته المدرب تشافي هيرنانديز، إضافة إلى العودة الحتمية لروبرت ليفاندوفسكي.

ميسي ونيمار



يتجه نادي باريس سان جرمان إلى التحصل من خدمات الأرجنتيني ليونيل ميسي والبرازيلي نيمار، هذا الصيف بنوي البناء على كيبان ميباني، مع ضم صفتين على الأقل ويدرس سان جرمان، التعاقد مع البرتغالي رافيليو لياو من ميلان إلى جانب النيجيري فيكتور أوسيمين من نابولي، مع إمكانية ضم راندال كولو مواني من آينتراخت فرانكفورت.

ناغلمان



يعد أوليان ناغلمان المدير الفني السابق لبايون ميونخ هو الحل الأمثل لتدريب توتنهام الإنكليزي في الموسم المقبل وأيدي توتنهام اهتماماً بالتعاقد مع ناغلمان، حيث حدث بالفعل محادثات بين الطرفين ويات ناغلمان معهما بأن يصبح مدرباً للفريق للتدني في الموسم الجديد.



بعد تتويج الريال بكأس إسبانيا

أنشيلوتي وبيريز يشيدان بالثنائي فينيسيوس ووردريغو

في الشوط الثاني، وأضاف أنه لاعب أتيق جداً، يستطيع تسجيل الأهداف وهو يتطور بشكل مذهل. أما بيريز فاعتبر أن فينيسيوس هو أفضل لاعب في المركز الذي يشغله وكان لسان حاله مماثلاً لانشيلوتي بالقول: لا أحد يستطيع إيقافه. يتعين على اللاعب الموكلي مراقبة ارتكابه الكثير من الأخطاء ضده. وأضاف مدافعاً عن جناح السرعة لقد نال بطاقة نظراً لاحتجاجاته الثلاثا.

شكل فينيسيوس جونيور خطراً دائماً على دفاع أوساونا ووصف انشيلوتي فينيسيوس جونيور بأنه اللاعب الذي لا يمكن لأحد وقفه وقال في هذا الصدد: لعنا بطريقة جيدة على مدى نصف الساعة الأول، ثم يتمكن أحد من إيقاف فينيسيوس. كما وصف انشيلوتي ووردريغو بأنه استعراضي بقوله: لا تدري السقف الذي يمكن أن يصل إليه ووردريغو. لقد غير ديناميته المباراة

● مدريد، أ ف ب

قال مدرب ريال مدريد كارلو انشيلوتي ورئيسه فلورنتينو بيريز المدبح لثنائي خط الهجوم البرازيلي فينيسيوس جونيور ووردريغو بعد تألقهما اللافت في تتويج النادي الملكي بكأس إسبانيا بعد الفوز على أوساونا 2-1 في المباراة النهائية. وسجل ووردريغو هدفي ريال مدريد في حين

سابالينكا تطيح بشفيونتيك وتحرز بطولة مدريد للتنس



غاروس التفرنسية أواخر الشهر الحالي، والقب هو الثالث لسابالينكا منذ مطلع العام الحالي بعد تتويجها في بطولة أستراليا المفتوحة محترزة أول بطولة كبرى لها، وفيها في دورة أديلايد، كما إنه القاب الثالث عشر لها في مسيرتها. في مباراة ماراثونية استمرت 6:30 و3:6، في مباراة حركزة ثاني ألقابها في العاصمة الإسبانية وثالث سابالينكا لخسارتها أمام شفيونتيك في نهائي دورة شتوتغارت للأندية قبل أسبوعين، منهية في الوقت ذاته سلسلة من تسع مباريات من دون خسارة للبولندية التي تستعد للقاء عن غيبطة للبولندية لرولان تكون صعبة ضدها.

● مدريد، أ ف ب

ليكرز وهيت يتقدمان 1-2 على ووريز ونيكس

شردت على القيام بذلك ونجحنا بأفضل طريقة ممكنة ومنعناه من تسجيل أكثر من 97 نقطة. وتابع إنها معركة حقيقية بين فريقين متحذرين يستطيع كل واحد منهما إلحاق الأذى بالثاني في أي مباراة. وأوضح ندرك تماماً بأنهم سيدلون فصارى جدهم (في المباراة الرابعة) لكي لا يتخلفوا بنتيجة 3-1 وبالتالي يتعين علينا خوضها بالمعقبة ذاتها التي خضنا فيها مباراة اليوم. أما أفضل مسجل في صفوف الخاسر فكان نجمه ستيف كوري مع 23 نقطة في حين وأضاف اندرو فينيز وكلاي طومسون 16 و15 نقطة توالياً. وفي المجموعة الشرقية، قاد جيمي بانر العائد من إصابة فريقه ميامي إلى الفوز على نيوبيورك نيكس 105-86 بتسجيله 28 نقطة ليقتدم على منافسه 1-2 في السلسلة. وأضاف ماكس ستراوس 19 نقطة لثلاثين وياوم اديبايو 17 نقطة.

● نوس انجلس، أ ف ب

تقدم كل من لوس انجلس ليكرز وميامي هيت على غولدن ستايت ووريز ونيويورك نيكس 1-2 بالفوز عليهما توالياً 127-105 و97-86 في تصف نهائي المنطقين الغربية والشرقية في الدوري الأمريكي للمحترفين في كرة السلة. في المباراة الأولى، أسهم نجما ليكرز أنتوني ديفيس وليبرون جيمس بـ 35 و 30 نقطة على التوالي على غولدن ستايت 127-105. فحصل الأول 27 نقطة و 13 متاعمة وأضاف الثاني 21 نقطة و 10 تمريرات حاسمة ومثلها متاعمة كما سجل دانييلو راسل 21 نقطة أيضاً. وقال ديفيس: أردت خوض المباراة بتقديم عرض سلس من الناحية الدفاعية. وأضاف أردنا العودة إلى الجذور من خلال الدفاع المنظم ومراقبة رجل لرجل ووريز فريق صعب الاحتواء لكننا كنا واثقين من



أفلايز يحتفظ بلقب وزن فوق المتوسط للملاكمة

حافظ الملاكم المكسيكي ساؤول كانيالو ألفاريز بطل وزن فوق المتوسط بلا منازع على ألقابه بتغلبه بإجماع آراء الحكام البريطاني جون رايدر في وادي الحجارة بالمكسيك.



● مكسيكو، رويترز

وكان ألفاريز الطرسر الأفضل في بداية الشزال إذ ترك رايدر يترفض من أنه في الجولة الثالثة قبل أن يكبل له لكعات متتالية في نهاية الجولة الخامسة. ورغم تحسن مستوى رايدر لكنه لم يتمكن من تعويض الخسائر التي كبدتها في النصف الأول من الشزال ليفوز ألفاريز بعدما احسب الحكام النتيجة 120-107 و118-109 و118-109 لصالحه وقال ألفاريز: الذي ولد في وادي الحجارة



قارب أخري

163 ألف اعتذار

عبد الهادي مهودر

يمثل هذا الرقم الهائل تفرّدت أُمّ واشتملت ثورات صنعت تاريخاً جديداً، وحتى جغرافياً جديدة، لكن مثل هذه الأرقام والأهوال تمر علينا مرور الكرام، واعتدنا على سماعها، فقد كشف وزير العمل والشؤون الاجتماعية أحمد الأسامة عن 163 ألف متجاوز على شبكة الحماية الاجتماعية، معظمهم موظفون أو أزواج موظفين يتقاضون راتباً وحصة تموينية من الدولة، وراثياً وحصة تموينية إضافية من وزارة العمل، ومن أموال التماس العجز وفقدان العمل من الأرامل وغير التزوجات، ولا تستغرب عزيزي المواطن إذا رأيت شاباً ممنول العضلات عريض ما بين التمكن بركن سيارته الفارهة لاستلام راتب الرعاية ويجهز لنفسه وألغائه الاختيلاء على حقوق الآخرين وشرعنتها، من دون أن يرفق لهم غبن أو يطولهم القانون، الذي يصيب البقة الصغيرة ويخطئ الفيل الكبير، ولأن شبكة الحماية الاجتماعية زرققة بالضعف، فقد شملتهم وشملت لهم الأموال التي تتقاضوها في السنوات الماضية، ولو كان لدى المتجاوزين بعض الشموه بالذنب والحياء، ولخرج ولو فرد واحد منهم، لبدلي بتصريح أو بيان أو بوست في صفحته الشخصية، ليعتذر للفرقاء وللشعب العراقي، الذي لا يعتذر المنصرون والمذنبون بعهقه على

لو كنا متسامحين

ومتساهلين على

طول الخطأ على

حصل في البلاد

كل ما حصل من

قسوة وإعدامات

ومقابر جماعية

وشارات واتقانات

واقصاء وتمييز

وتجهير وبخضاء

وكرامية، لا يمكن

إزالتها من نفوس

العراقيين مهما

طال الزمن

ولا نعلمه بالاعتذار والإقرار بالذنب وطلب الصغح، والاعتذار صفة حميدة غادرتها وأدب بدوي الجروح ويهذب النفوس تخليفاً عنه، وقصص القرآن مليئة بالاعتذارات وطلب العفو والغفر، والدول المتقدمة تقدم علينا بتبرسيخ هذه الثقافة لدى المسؤولين في السلطة والمكثفين بالخدمة العامة ولم يتذكروا النهايات سائبة، لكننا غنيها ثقافة الاعتذار نهائياً، ولم نسمع كلمة اعتذار وإقرار طويص بالذنب من قائل ومتجاوز ومسؤول مدان بالسرقة والفساد، كيف جرحوا من مواطن بسيط يتجاوز على شبكة الحماية لحاجة أو طمع أو جمل أو عدم خوف من العواقب، التي بددي أنها لن تكون وخيمة، لكن وجود 163 ألف متجاوز، إضافة إلى وجود آلاف المتاجرين بالخدترات والأدوية والمهربين والموصوس والمحالين والفاستين يشعرونا بوجود خطر ويبدو لرفع حالة الإستهداد والمحد والانتباه، هل تعلم عزيزي المواطن عزيزي المسؤول، بأن الجنرال الفرنسي نابليون بونابرت غزا مصر بربع هذا العدد الهائل في حملته الشهيرة؟ يا للقول يا مصمبيتي يا لهوتي!

الافتتاح نرحب به، مد أمامنا أفقاً جديدة، الآن المرأة أصبحت في موقع المسؤولية، وحقوقها محفوظة، والبيت السعودية صارت تدخل مجال الإعلام بقوة عكس السابق، ومع رؤية ولي عهدنا الأمير محمد بن سلمان، صار للمرأة بكل مجال بصمة ضرورية.



أسيل الشهابي: درست الموسيقى وعملت في الإعلام

سنوات من العمل الجاد في مجال الإعلام كرست فيها المذيعة السعودية أسيل الشهابي، وقتها لتقديم البرامج الإذاعية والتعليم، من أجل أن تبقى على خط بياني متصاعد، فأصبحت في ما بعد واحدة من أهم الاعلاميات العربيات.

الكوت، محمد ناصر

وقالت الشهابي لـ "الصباح": إن البدايات كانت عن طريق الصدفة، درست الموسيقى ولكن عملت في الإعلام. كان والدي دائماً يرى بي مذيعة شامخة مجتهدة ولها مستقبل، لما أمتع به من سرعة بديهية وتحليل الأخبار، صادف أنني قرأت إعلاناً للعمل في إذاعة ufnradio وحضت التجربة، فكانت البدايات كما أتوقع وأكثر مؤكدة، أصبحت في ما بعد مذيعة ومقدمة في إذاعة ufnradio وصوت رسمي لقناة السعودية abc وقدمت حفلات وأهم البراندات العالمية، كنت الصوت الرسمي لإعلاناتهم والوجه الاعلاني لأهم المؤسسات الحكومية. وأضافت: مهم جداً أن يكون المذيع هو نفسه معد البرنامج، سيكون على إطلاع واسع وعلم بكل حيات الأخبار



أسيل الشهابي

مالك أمل

انتهت الفنانة الكويتية. أردنية الأسأل روان بن حسين، من تسجيل أغنية "مالك أمل" كلمات رفيق الدرب والحنان إبراهيم الغانم، إخراج شملان النصار. وروان عارضة أزياء، وممثلة ومطربة ولدت يوم 30 كانون الثاني 1996.



حماتي والذئاب

تتردد الفنانة التونسية درة زروق، بطولته الفيلم المصري حماتي والذئاب في أول بطولة ممثلة لها. الفيلم من إخراج ناصر عبد الأحد.



كاريكاتير



عيون المدينة

جمال قدمت ملكة جمال العراق ماريا فرهاد، فضائية قناة الربيع ضمن مهرجان السلام الذي أقيم مؤخراً في نيوي



ضم ستة مقاطع صوتية، عجم وراست وحجاز وخينات ونهاوند وكرد، إنتاج شركة أساجيلا.

عشتار يفتتح في الحادية عشرة من صباح السبت المقبل 13 أيار الحالي، معرض الشباب، جائزة عشتار، الذي تنظمه جمعية التشكيليين.

مجلة صدر العدد الثاني من مجلة كلية الفنون الجميلة المحكمة، بجزئها الأول، الذي يتضمن 11 بحثاً، في مواضيع فنية متنوعة.

مقام سجل الموسيقار الشاب علي عاصم عبد الأمير، اليوم تقاسيم على العود، بعنوان رحلة من القمامات

محسن العزاوي في ذمة الخلود

بغداد، سعد البياتي

تخرج الراحل العزاوي في معهد الفنون الجميلة، قسم المسرح، بغداد، وأكمل دراسته في أكاديمية الفنون الدرامية والموسيقية - براغ - جمهورية تشيكوسلوفاكيا سابقاً، ونال الدكتوراه من جامعة تشارلز، كلية الفلسفة. من أجمل أعماله المسرحية التي حصدت الإعجاب والجوائز: أجنحة التعاليب و"وا مقتصماه" و"النسر وعيون المدينة" و"الحنان له أشرعة" و"بضاعة تحت الطلب".

تحت إشرافه وبتأثيره وذكائه، بدأ مشواره الفني مخرجاً لأول مسرحية زناثة 16 تأليف عزيز عبد الصاحب، عام 1958، لتستمر رحلته مع الإخراج والتمثيل.



أجمل أعماله المسرحية التي حصدت الإعجاب والجوائز: "أجنحة التعاليب" و"وا مقتصماه" و"النسر وعيون المدينة" و"الحنان له أشرعة" و"بضاعة تحت الطلب".