

جريمة قتل الخبير الأمني (هشام الهاشمي) وأضاف أن المحكمة أصدرت قرارها استناداً لأحكام المادة الرابعة / 1 وبديلة المادة الثانية / 3 / 1 من قانون مكافحة الإرهاب رقم 13 لسنة 2005 . وأقبل الهاشمي في حزيران عام 2020 ، أمام منظره في منقلقة زبونة بالعاصمة بغداد ، عندما أطره مسلحون بسنطلون دراجة نارية يوايل من الرصاص وأردوه قتيلاً .

أصدرت محكمة جنابات الرصافة ، أمس الأحد ، حكماً بالإعدام بحق قاتل الخبير الأمني المعروف هشام الهاشمي . وقال المركز الاعلامي لمجلس القضاء الأعلى ، في بيان إن محكمة جنابات الرصافة أصدرت حكماً بالإعدام بحق المجرم (أحمد حدادي عويد) عن

السوداني.. مهمة وساطة سياسية في كردستان

بغداد تدخل على خط خلافات أربيل مع السليمانية

لحل الخلافات مع الديمقراطي الكردستاني وأضاف رؤوف ، في حديث لـ الصباح ، تم تسعيم أي خطوة من السوداني باتجاه العمل على تقريب وجهات النظر لغاية الآن ، لكننا سترحب بأي مبادرات ووساطات لتقريب وجهات النظر وحل الخلافات السياسية .

زميل رؤوف في الاتحاد الكردستاني ديار عقراوي قال إن دعوة بارزاني للسوداني من أجل التوسط تعني تطور المشكلات بين الحزبين وتآزم الأوضاع ، لافتاً إلى أنه لم يعد باستماعه وثمة إقليم كردستان حل هذه المشكلات ، ولهذا طلب بارزاني من السوداني التدخل . وأضاف عقراوي ، في حديث لـ الصباح ، أن تزايد هذه المشكلات وعدم حل الخلافات القائمة بين الجانبين سيؤثران في الحياة اليومية للمواطنين

ويرى البعض أن قرب قوى الإطار التسقيمي من الاتحاد الوطني الكردستاني ، قد يفتح السوداني كعباً عالياً في إيجاد سبيل لحل الأزمة السياسية في الإقليم ، خصوصاً أن الديمقراطي لا يزال مصراً على موعد انتخابات برلمان إقليم كردستان من دون التوصل إلى اتفاق بشأن بقية القضايا العالقة ومن بينها انتخاب مجلس مفوضية جديد وتعديل قانون الانتخابات في الإقليم . وكان رئيس الإقليم نيجرفان بارزاني ، قال خلال فعاليات منتدى العراق إن مقاطعة وزراء الاتحاد لحكومة الإقليم ، لا يخدم الحكومة ، أنا ورئيس حكومة الإقليم ملتزمين بموعد حل المشكلات . وأوضح عضو الاتحاد الوطني برهان شيخ رؤوف أن رئيس إقليم كردستان نيجرفان بارزاني طلب من رئيس الوزراء محمد شياع السوداني التدخل

● **السليمانية، كريم الأنصاري**
سيكون بانتظار رئيس الوزراء محمد شياع السوداني ، في الأيام المقبلة ، أداء مهمة نادرة لرئيس الحكومة الاتحادية في أن يتوسط لتقريب وجهات النظر بين الخصمين الكرديين الاتحاد الوطني والديمقراطي الكردستاني لحل الأزمة السياسية المستعصية في الإقليم منذ أشهر . طلب الوساطة من رئيس إقليم كردستان نيجرفان بارزاني الذي زار بغداد مؤخراً والتقى السوداني فيل شاركته في فعاليات منتدى العراق . ويتضح أن مسار التقارب السياسي بين بغداد وأربيل أدى إلى أن يكون رئيس الوزراء مقبولاً للتدخل في قضايا الإقليم الداخلية التي لطمنا كانت قرة السياسة قد أبعدها عن تدخلات بغداد .

● **تحرير: علي عبد الخالق**

استحداث مركز لتدريب الملاكات النفطية بإشراف منظمة عالمية

● **بغداد، رتي واثق**

تعتزم شركة غاز البصرة إنشاء المركز الأول من نوعه لتأهيل وتدريب الملاكات في جميع الشركات النفطية بالتعاون مع منظمة أوبتيو . وذكر مصدر مسؤول في الشركة لـ الصباح أن المركز يعد الأول من نوعه في الشرق الأوسط وسيكون في جامعة البصرة ، وسيقوم بتأهيل وتدريبات الملاكات العراقية على أعمال شركات النفط مما يجعلها تتنافس نظيرتها الأجنبية ، فضلاً عن دورات في مجال نصب السفالات التي تحتاج إلى شهادة خبرة عالمية معتمدة على الرغم من بساطتها . وأضاف ، أن منظمة أوبتيو التي تم الاتفاق معها ، ستمنح شهادات دولية معتمدة للملاكات النفطية والمهندسين في جميع الخدمات والأعمال النفطية التي تحتاج إليها للعمل بالمواقع ، مشيراً إلى أن المركز تمكن من إعطاء بعض المحاضرات التمهيدية لـ 100 متدربين عراقيين بإشراف المنظمة خلال المرحلة الماضية ، على الرغم من أنه ما زال قيد الإنشاء . وتابع المصدر أن المركز سيؤمن لجميع المتدربين من ملاكات الشركة أو العاملين في الشركات الأخرى أو جامعة البصرة نموذجاً من الأساتذة أو خريجي المدارس لاختصاصاتهم المهنية في القطاع النفطي ، لكون المشاريع التي تعلق فيها شركة غاز البصرة طويلة الأمد وتحتاج إلى الكثير من الأشخاص المدربين في هذا المجال .



● **دبلوماسية الحوار التي تبناها العراق تتكفل بعودة سوريا للجامعة العربية**

وزير الخارجية: العراق داعم أساسي لهذا الملف منذ البداية

سوريا تعود لمقعدها في الجامعة العربية

العراق والأردن ومصر ، وكذلك الإجماع الرباعي الذي عقد في عمان مؤخراً ، وأكد أن المسألة السورية معقدة ، إذ هناك مصالح إقليمية ودولية متداخلة في الشأن السوري ، ولذلك تحتاج إلى تعامل مستمر مع سوريا ومع الدول الإقليمية ، محمّلاً أن تحضر سوريا في القمة العربية المرتقبة . قال المتحدث باسم وزارة الخارجية ، أحمد الصالحان ، إن الإجماع وزرارة الخارجية العرب وافق على عودة سوريا لمقعدها في الجامعة العربية ، وأضاف ، أن دبلوماسية الحوار ومساعى التكامل العربي التي تبناها العراق كان لها جهد حقيقي في عودة سوريا للجامعة العربية . وجدد مجلس الجامعة العربية على مستوى وزراء الخارجية في بيان أمس الأحد ، الالتزام بالخطوة ورفضه على سيادة سوريا ، ووحدة أراضيها ، واستقرارها وسلامتها الإقليمية ، وذلك استناداً إلى ميثاق جامعة الدول العربية ومبادئها والتأكيد على أهمية مواصلة التواصل مع العراق المباشر مع الحكومة السورية وتتعلقها .

● **التاهرة، إسراء خليفة**
بمشاركة وزير الخارجية فؤاد حسين ، قرر مجلس الخارجية في القاهرة أمس الأحد ، استئناف مشاركة وفد حكومة الجمهورية العربية السورية في اجتماعات مجلس الجامعة وجميع المنظمات والأجهزة التابعة لها اعتباراً من (أسس الأحد 7 أيار الحالي) وقال وزير الخارجية فؤاد حسين عقب اجتماع وزراء الخارجية العرب: إن العراق - منذ البداية - داعم أساسي لقرار عودة سوريا لمقعدها في جامعة الدول العربية ، وأشار إلى أن العراق طرح الموضوع في جميع المحافل الدولية والعربية ، ونحن سعداء بهذا القرار ، وقد تناقشنا مع الجانب الرسمي السوري لإيجاد حل للأزمة هناك . وأوضح ، أن هذا القرار جاء استناداً مناقشات كثيرة حصلت في جدة شارك فيها مجلس التعاون الخليجي

الصحّة النيابية انتقدت ضالة المبلغ 1,1 مليار دولار لشراء الأدوية في موازنة 2023

● **بغداد، محمد عبد الوهاب**

في الموازنة لكي نواكب الدول المجاورة في الأقل ، وأضاف ، أنه من جانب آخر هناك في موازنة ما يسمى بالبرنامج الحكومي لوزارة الصحة وتم تخصيص 400 مليار دينار ، منها 200 مليار لدعم برامج القلب و200 مليار لدعم مراكز الأورام السرطانية ، وسيكون من ضمنها شراء أجهزة إضافية للأجهزة وأوضح أن هناك إتي جديدة لتخصيص 435 مليار دينار لإدارة بعض المستشفيات الحديثة لإضافة نظام مثل المشاركة مع القطاع الخاص ، إضافة إلى تطبيق الضمان الصحي في شهري تموز وأب ، وستضيف الكثير إلى الواقع الصحي في العراق ، مبيّناً أن كل ذلك نظري ، وستنتظر التطبيق وما يتبعه ، وهي برامج واعدة ولكن نجاحها يعتمد على آلية التطبيق .

انتقدت لجنة الصحة والبيئة في مجلس النواب ، ما وصفته بضالة وطفة المبالغ المخصصة للأدوية في الموازنة العامة بإشرافها قلبية جدا ولا تلبى الطموح . وقال رئيس لجنة الصحة والبيئة النيابية ، ماجد شكتاني ، إن قطاع الصحة من أولويات البرنامج الحكومي ، ولكن المبالغ المخصصة ضمن النفقات الحاكمة للأدوية البالغة 1.6 ترليون دينار (أكثر من 1.1 مليار دولار) قلبية جداً ، موضحاً أن كل مواطن عراقي يحصل على ما قيمته 40 ألف دينار سنوياً من الأدوية ، وهي مبالغ ضئيلة جداً مقارنة بالدول المجاورة . وبين أن الجرعة الواحدة من الأدوية السرطانية تكلف أكثر من 3 آلاف دولار ، لذلك يجب زيادة التخصيصات

بالتعاون مع وزارة العمل الداخلية تحدد أماكن لإيواء المتسولين القصر

● **بغداد، جنان الأسدي**

والرعاية الكاملة وسيتم تأهيله وجعله فرداً صالحاً في المجتمع بعيداً عن استغلاله من قبل أفراد العصابات الذين يستغلون تلك الفئات في تنفيذ جرائمهم . وأشار إلى أن المديرية تمكنت خلال مدة التظلية الماضية من إنشاء النضج على 488 شخصاً بتمه التمويل منهم 135 متسولاً قاصراً ، وبالتالي فإن هناك أعداداً ليست بالقليلة من تلك الفئات العمرية يتم استغلالها بتلك المهنة . وتابع التعميم أن جميع الأوامر القضائية التي تصدر بحق المتهمة يتم وفق قانون التجارة بالأعضاء البشرية ، أما الذين يبيت تورطهم لأكثر من مرة تلك المهنة تدفق أسماهم فيتم اتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم وإحالتهم على المحاكم المختصة .

حددت وزارة الداخلية أماكن إيواء المتسولين القاصرين بعد اللقاء التوضيحي عليهم من الحملة الكبرى التي أطلقتها مؤخراً للحد من ظاهرة التسول في الأماكن العامة . وقال مدير العمليات في مديرية شرطة المنظمة العميد حسين التميمي لـ الصباح : إن المديرية قامت بالتنسيق مع دائرة الرعاية في وزارة العدل والشؤون الاجتماعية بتشكيل فريق مشترك لتعمل على تأمين أماكن إيواء المتسولين القاصرين في جميع أحياء الكرخ والرصافة . وبين أن هذا الإجراء جاء بعيداً عن الإجراء السابق ، الذي يتضمن إطلاق سراحهم بشرط كتابة ، إذ قامت وزارة الداخلية بإلغاء هذا الإجراء . وأوضح التميمي أن المتسولين سيقبل في دار الإيواء الدعم

عزى الوسط الفني بوفاة الفنان محسن العزاوي

رئيس الوزراء: قطاع الخدمات المسار الذي يلي احتياجات المواطنين

● بغداد: الصباح

جسد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأحد، أن توجهات الحكومة، التركيز على قطاع الخدمات لتكون المسار الذي يلي احتياجات المواطنين ويؤكد إيمانهم بالنظام السياسي، ويرسغ واجبات الأجهزة الحكومية في خدمة المجتمع.

وذكر بيان مكتبه، أن رئيس الوزراء، استقبل عدداً من شيوخ العشائر والوجهاء في محافظة ذي قار، لافتاً إلى أن السوداني استمع، خلال اللقاء، إلى عرض عن الأوضاع

الاقتصادية والخدمية، وأهم المشكلات والعقبات التي يعاني منها المواطنين، في مختلف شرائح المحافظة، بأخصها ونواحيها، وأشار السوداني، بحسب البيان، إلى الدور الاجتماعي للعشائر الداعم للاستقرار، والمضد لآداء القوات الأمنية، في فرض الأمن والقانون، ومواجهة محاولات نشر الفوضى والاعتداء على المال العام.

وخلال استقبله مجموعة من العلماء والمختبرين والمبتكرين والباحثين من أساتذة الجامعات، أصحاب براءات الاختراع والإبداع في المجالات الأكاديمية المختلفة، استمع رئيس الوزراء إلى عرض شامل للمقترحات التي تقدم بها الحضور، مؤكداً

ترجيحه وإسناده لكل الأفكار التي تتعمق إيجاباً على الواقع الاقتصادي وتسهم في حل المشكلات الخدمية والحياتية. وأشار إلى عنى العراق بثرواته البشرية وموارده الطبيعية، التي ما زالت بحاجة إلى الاستثمار الأمثل، وتحويل المشكلات إلى فرص اقتصادية خلاقة ومنتجة.

وأعرب السوداني عن تصميم الحكومة على تقديم الدعم والاعتماد لهذا النشاط البناء والمبادرات الابتكارية، مشيراً إلى أن هيئة المشائرين تعمل على تأسيس منتدى المختبرين العراقيين، ليكون مرجعاً لكل هذه العناوين العلمية المتميزة، فضلاً عن العمل على مسودة قانون رعاية العلماء والمبدعين:

من أجل ضمان رعاية هذه الشريحة المنتجة من جانبهم، عبر الحضور عن تشييمهم للاهتمام الذي وجدوه لدى سيادته، مؤكداً استعدادهم للمزيد من اللقاء، وتطوعهم للإسهام في مواجهة التحديات دعماً لازدهار العراق وتقدمه.

إلى ذلك، قال رئيس الوزراء، في تغريدة بـ توتير: «عزى الوسط الفني والتأني بوفاة الفنان محسن العزاوي، الذي ترك بصمة واضحة، خلال مسيرة فنية حافلة وجادة وهادئة امتدت لثلاثين عاماً، اختتمها، نسال الله العلي القدير أن يرحمه ويهبم ذويه ومحبيه الصبر والسلوان».

الثقافة النيابية تشيد بتطور عمل شبكة الإعلام العراقي

● بغداد: الصباح

أشادت لجنة الثقافة والسياحة والآثار النيابية، أمس الأحد، بتطور عمل شبكة الإعلام العراقي، ومبينة أنها تستعمل على تدليل جمع العقيبات التي تقف أمامها.

وقال رئيس السن للجنة طارق حنا، لافتاً إلى أن الشبكة من خلال الاستوديوهات والملاك الموجود من الشباب الذي يعمل على تطوير الشبكة، مبيناً أنها فخورون بهذا التطور.

وأضاف، أن لجنة الثقافة تستعمل على تدليل جمع العقيبات التي تقف أمام عمل الشبكة، مشيراً إلى أن اللجنة تدعم الشبكة في كل تفاصيلها وما تلعب له بالقبضات الإعلامية والتواصل الأخرى.

وقدم حنا، الشكر إلى رئيس شبكة الإعلام العراقي الدكتور



● الثقافة النيابية تتعهد بتدليل العقيبات التي تواجه شبكة الإعلام



المجلس الوزاري يناقش الخطة الوطنية لإعادة النازحين

● بغداد: الصباح

ناقش المجلس الوزاري للخدمات الاجتماعية، منح صلاحية لمحافظة الأنبار، بشأن توجيه الدعوات إلى الشركات المتخصصة لإيصال الكهرباء إلى محطلات مديرية ماء الصحراء الغربية، والخطة الوطنية لإعادة التنازحين.

وذكر بيان للأمانة العامة لمجلس الوزراء، أن المجلس الوزاري للخدمات الاجتماعية، عقد في مبنى الأمانة

العامة لمجلس الوزراء، جلسته الاعتيادية السابعة لسنة 2023، برئاسة وزير التخطيط محمد علي تميم، وناقش المجلس عدداً من الموضوعات المدرجة في جدول أعماله تضمنت ملفات عدة أبرزها: منح صلاحية إلى محافظة الأنبار بشأن توجيه الدعوات إلى الشركات المتخصصة لتنفيذ مشروع صيانة محطلات الدفع والأنابيب الناقلة وإيصال الكهرباء إلى محطلات مديرية ماء الصحراء الغربية، وتعديل قرار المجلس الوزاري للخدمات الاجتماعية

بشأن تنفيذ النصوص الإلكترونية للإعلانات الاستثمارية الحكومية، وأضاف أن المجلس ناقش أيضاً، الخطة الوطنية لإعادة التنازحين، وتقريباً عن حال واقع دولر البديلة في أمانة بغداد بالتشويق بينها وبين الجهات المعنية. كما صوت المجلس، على توصيات عدة أبرزها الموافقة على تعديل قرار المجلس الوزاري للخدمات الاجتماعية (23002 ع)، لتتولى وزارة التخطيط تنفيذ الخطة الإلكترونية الموحدة

للمناقشات الحكومية العامة - المرحلة الأولى، والإعلان عن المشروعات وبيع وثائقها للمشروعات الاستثمارية الحكومية كمرحلة استثمارية بعدها استشاري متخصص تشمل (الجدوى الاقتصادية، ونقل العمل، والمواصفات الفنية، وشروط المشاركة، وتأهيل الشركات للخدمة وسولا إلى صيغة التعاقب) بالاتماد على البنى التحتية لوزارة الاتصالات، على أن تتحمل الشركة التي يرسو عليها العطاء أجور الاستثماري.

المدنلاوي: البرلمان مهتم بإنجاح وتعديل مشروع قانون «حماية الطفل»

● بغداد: الصباح

أدى النائب الأول لرئيس مجلس النواب محسن المدنلاوي، أمس الأحد، اهتمام رئاسة البرلمان بإنجاح وتعديل مشروع قانون حماية الطفل ليكون ملبياً للتعامل والاتفاقيات الدولية.

وأوضح المدنلاوي، خلال رعايته جلسة نقاشية حول قانون (حماية الطفل)، بحضور رؤساء عدد

من اللجان النيابية (المرأة والأسرة والطفولة، العمل ومنظمات المجتمع المدني، القانون، حقوق الإنسان)، وعدد من النواب، وممثلين عن الوزارات المعنية، ومنظمات المجتمع المدني، والمختصين بهذا الشأن، في بيان مكتبه اهتمام المؤسسة التشريعية بتعديل وإيضاح مشروع قانون حماية الطفل، ليكون ملبياً للمعايير والاتفاقيات الدولية، مشيراً إلى أن كثرة الانتهاكات التي

تم رصدها في الفترات الماضية بشأن الطفل والإعمال التعمد من قبل النظام السابق تدفع الجميع للعمل بجد من أجل تشريع هذا القانون المهم.

وأكد أعمية مشروع قانون (حماية الطفل) لأجلال القادمة، «موجهاً اللجان النيابية المعنية إلى إيلاء المشروع الأهمية اللازمة، والأخذ بالملحظات القادمة من الجهات المشاركة في

الجلسة للوصول إلى أفضل الصياغات والمضامين؛ ليكون قانوناً ملائماً وسائلاً للتطبيق وملبياً للطموح، مبيناً حرص البرلمان على الالتزام بالنسور وخاصة المادة (30) أولاً التي نصت على (تكفل الدولة للفراد والأسرة وبخاصة الطفل والمرأة - الضمان الاجتماعي والصحي، والقومات الأساسية للعيش في حياة كريمة تؤمن لهم الدخل المناسب والسكن الملائم».

بكلفة تزيد على 700 مليون دولار

استثمار المئتي: مقبولون على ثورة صناعية وزراعية

● المساقاة: أحمد القرطوسي

لقت هيئة استثمار المئتي، إلى المحافظة مقبلة على ثورة صناعية وزراعية واسعة، عقب تنفيذ شركات استثمارية مجموعة مشاريع استثمارية في قطاعات الزراعة على 700 مليون دولار.

وقال مدير الهيئة عادل داخل الباسري بتصريح لـ الصباح: إن مشروع عمل العراق للصناعات الميكانيكية في قضاء التنجني شمالي المحافظة، الذي أحالته الهيئة إلى التنفيذ، يعد من المشاريع المملعة في مستوى العراق والشرق الأوسط، إذ سيسد حاجة البلاد من العتارات الزراعية.

وأضاف أن المشروع سيبتغ أيضاً كاسات الأعلاف والسعدات وبيارات الحبوب والبطاطا إضافة إلى مضخات المياه والرافعات

الشوكية، مشيراً إلى أن المشروع الذي سينفذ على مساحة 150 دونماً، سيسهم بتشغيل مئات الأيدي العاملة من أبناء المحافظة لجميع مستويات ومرامح الإنتاج.

وبين الباسري أن المشاريع تضمنت الموافقة على تشييد معمل سموت العربي في منطقة الغضاري بطاقة إنتاجية تبلغ 1.5 مليون طن سنوياً، الذي ستقدمه شركة سينوما الصينية، إضافة إلى مشروع معمل الزواج غرب منطقة الملحة، بطاقة 650 طنًا يوميًا من منصهر الزواج بواقع ثلاثة خطوط إنتاجية لتصنيع الزواج الشفاف والملمن والتنشوش، علاوة على مشروع معملة توليد للكهرباء بطاقة 50 ميغاواط في منطقة الملحة قرب معمل سموت المئتي.

تحرير: مصطفى مجيد

ضمن مشروع الوزارة رقم (1)

تربية نينوى تشترع بإكمال 35 مدرسة

● الموصل: شروق ماهر

استأنفت مديرية تربية نينوى العمل بأكملها، على 35 مدرسة ضمن مشروع رقم (1) الذي شهد تأخيراً كبيراً بتنفيذة طيلة الأعوام الماضية.

وقال مدير عام المديرية خالد الشاهين لـ الصباح: إن وزير التربية وجه باستئناف العمل في جميع مدارس المشروع رقم (1) التي في نينوى، إذ باشرت الجهات المنفذة العمل كدفعة أولى بإنشاء

35 مدرسة من أصل 117 سيتم استئناف العمل فيها خلال الأشهر المقبلة.

وبين أن المدارس المخصصة للمحافظة تم توزيعها بشكل عادل بين أفضية ونواحي وقرى المحافظة، إضافة إلى مركز مدينة الموصل. وتابع الشاهين أن المشروع يعد من مشاريع الأبنية الدراسية الضخمة من حيث استخدام المخططات العمرانية الحديثة للبناء والابتعاد عن النمط التقليدي في بناء المدارس، إذ تختف سعة كل مدرسة بحسب الكثافة السكانية لكل منطقة في نينوى.

الصباح

● حياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سهل تركي

وسام عبد الواحد

رئيس القسم الرياض

علي البايوي

رئيس القسم الفني

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي،

sabah@alsabaah.iq

الاعلانات

ads@alsabaah.iq

موبايل

07809174852

موبايل

07809174853

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات

موبايل: 07809210536

dist.imn@alsabaah.iq

إيميل جريدة الصباح

alsabaah@imn.iq

موبايل

07809210536

تصفح الجريدة PDF

تصفح الجريدة PDF

تصفح الجريدة PDF

تصفح الجريدة PDF

تصفح الجريدة PDF

تصفح الجريدة PDF

الصحة النيابية انتقدت «ضالة المبلغ»

1,1 مليار دولار لشراء الأدوية في موازنة 2023

أن هذا الرقم هو أعلى تخصيص مالي لتقاطع الصحة في تاريخ العراق، لكنه ليس كافياً، فأدى الوزارة أكثر من 220 مستشفى، ومئات المراكز المتخصصة، وأكثر من 625 ألفاً من الكوادر البشرية، وبالتالى لا تسمح الواردات لها بتحويل نفسها.

وأكد حاجة القطاع الصحي في العراق إلى 15 مليار دولار سنوياً لتطوير القطاع الصحي، وعدم استكمال المطلوبة لتحقيق ذلك يعتمد على حجم ما يخصص للمشاريع.

تحرير: محمد الأنصاري

وقال شكاكلى إن الأرباح الصحي العراقي متهاك نتيجة تراكمات وإخفاقات وفساد على مدار عقود، وهناك مشكلات تزيد الوضع تعقيداً، أولها قلة مخصصات القطاع الصحي قياساً بالمطلوب، ما ينعكس سلباً على الخدمات المقدمة، ويجعل الكثير من المواطنين يفضلون القطاع الخاص.

وكشف عن مخصصات مالية كبيرة للقطاع الصحي في موازنة 2023، لافتاً إلى أن وزارة الصحة طلبت 19 ترليون دينار (15 مليار دولار)، بينما خصصت الحكومة فقط ما يقارب 10 ترليونات دينار (7.5 مليارات دولار)، ورغم

الحكومة لوزارة الصحة وتم تخصيص 400 مليار دينار، منها 200 مليار لدعم مراكز القلب 200 مليار لدعم مراكز الأورام السرطانية، وسيكون من ضمنها شراء أدوية إضافة للأجهزة. وأوضح أن هناك آلية جديدة لتخصيص 435 مليار دينار لإدارة بعض المستشفيات الحديثة لإضافة نظام مثل المشاركة مع القطاع الخاص، وبتنظيم من تطبيق الضمان الصحي في شهري تموز وأب، وستستفيد الكثير إلى الوافع الصحي في العراق، مبيّناً أن كل ذلك نظري، وستنتظر التطبيق وما ينتج عنه، وهي برامج واعدة ولكن نجاحها يعتمد على آلية التطبيق.

من أولويات البرنامج الحكومي، ولكن المبالغ المخصصة ضمن التفقات الحامكة للأدوية والباغعة 1.6 تريليون دينار (أكثر من 1.1 مليار دولار) قليلة جداً، موضحاً أن كل مواطن عراقي يحصل على ما قيمته 40 ألف دينار سنوياً من الأدوية، وهي مبالغ ضئيلة جداً مقارنة بالدول المجاورة. وبتنظيم من أسعار الجرعة الواحدة من الأدوية السرطانية تكلف أكثر من 3 آلاف دولار، لذلك يجب زيادة التخصيصات في الموازنة لكي نواكب الدول المجاورة على الأقل، وأضاف، أنه من جانب آخر هناك في الموازنة ما يسمى بالبرنامج

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

انتقدت لجنة الصحة والبيئة في مجلس النواب، ما وصفته بضالة وطفة المبالغ المخصصة للأدوية في الموازنة العامة باعتبارها قليلة جداً ولا تلبي الطموح، ورغم إقرارها بأن تخصيصات وزارة الصحة في موازنة 2023 البالغة 7.5 مليار دولار تعد الأكبر في تاريخ العراق إلا أن اللجنة رأت أن التخصيصات غير كافية وأن الوافع الصحي في البلاد متهاك. وقال رئيس لجنة الصحة والبيئة النيابية، ماجد شكاكلى، في حديث لـ «الصباح» إن قطاع الصحة

ضربة جوية مباغثة تقضي

على «أمير داعشي» ومجموعته

الإرهابية، ورحلت دون متكلمهم من العودة إلى معاقلهم التي سيطرت عليها القوات

المشركة. وفي نيوى، تمكنت مراز الاستخبارات والتحقققات التحصينات في وزارة الداخلية، من تنفيذ واجبات نوعية استندت لعمومات استخبارية ومراقبة ميدانية، أثمرت عن القبض على خمسة متهمين مطلوبين وفق أحكام المادة الرابعة من قانون مكافحة الإرهاب في محافظة نيوى.

وأُسفرت التحقيقات والمعلومات التي تمتلكها وكالة الاستخبارات أفادت بأنهم اتسموا لعصابات داخل الإرهابية، وقد عملوا في أماكن مختلفة بدعك لتكفيهم بمهام ضمن مياسي الولايات والشرق والشرطة للإسلامية، حيث حدث لهم كنى وأسماء وهمية كانت تستخدمها العصابات الإرهابية لإتقان عناصره بالاتمام.

● بغداد، عبدالرحمن إبراهيم

استأنفت طائرات الـ إف 16، أمس السبت، عملياتها في مطاردة عناصر عصابات داعش الإرهابية، وتمكنت من القضاء على مجموعة إرهابية في ديالى، الضربة الجوية استندت إلى معلومات استخبارية، وعلى إثرها، نفذ طيران الحربي بمطائرات F16 ضربة استهدفت أوكار لعصابات داعش الإرهابية في تلال منطقة صندجيد ضمن حوض حمرين بديالى، المعلومات الأولية أشارت إلى أن الضربة أسفرت عن مقتل أفراد المجموعة الإرهابية، بينهم ما يسمى أمير عصابات داعش الإرهابية وأحد مساعديه في تلك المنطقة، إضافة إلى تدمير الأوكار التابعة لهم. وشهدت محافظة ديالى خلال هذه الفترة عمليات أمنية نوعية متطورة، أسفرت عن شل حركة عناصر عصابات داعش

بالتعاون بين مكتب رئيس الوزراء ومنظمات مدنية

مساع لتشريع قانون «الوقاية وتجريم خطابات الكراهية»

تسعى دائرة السياسات العامة في مكتب رئيس الوزراء ومنظمات مدنية إلى إعداد مسودة مشروع قانون «الوقاية وتجريم خطابات الكراهية، وحظر خيبراء ومختصون من وصول خطابات الكراهية إلى مرحلة خطيرة، خصوصاً في مواقع التواصل الاجتماعي.



● خيبراء يعترضون من وصول خطابات الكراهية إلى مرحلة خطيرة

● بغداد، عمر عبد الطيف

إلى مرحلة خطيرة، خصوصاً في مواقع التواصل الاجتماعي وأضاف البياتي، في حديث لـ «الصباح» أن قانون (الوقاية من خطابات الكراهية وتجريمها) يتناول مسألة مهمة وهي الوقاية التي تنجم من مسألة العقوبة والأحكام الجنائية وخلق شخص جان وأوضح، أن خطابات الكراهية، يمارسها في كثير من الأحيان أشخاص صغار السن، مما يندق نافوس خطر بأن الأجيال المقبلة سيكون سلوكها متمسكاً بهذه الخطابات التي تتحول إلى سلوك عنفي أو تمييز ضد أشخاص على أساس الاختلاف الأوسط، والتي تعد الآن إحدى الوثائق الإقضية التي لها صدى وحضور بارز على المستوى الإقليمي، وتوضوح على قدم المساواة مع (إعلان مراكش) لحماية الأقليات الدينية و(إعلان الأزهر) للتعايش والسلام، وأضاف، أن هذا الإعلان تضمن استراتيجية كاملة لتجريم خطابات

ومتطورة مبنية تبدأ من المدارس ورياض الأطفال وكيفية معرفة الآخر والتعامل والتعايش معه على أساس أن الاختلاف مقبول، مشيراً أن ذلك ما نسمى إليه، ويتبين أن يكون هناك تنظيم لهذه المسألة من ناحية قانونية باعتبارها ضرورة قسوية. أما التنسيق العام لمؤسسة مسارات، الدكتور سعد سلوم، فقد بين في حديث لـ «الصباح» بأن هناك تجربة بدأت منذ عام 2016 بإصدار (إعلان بغداد) لمكافحة خطابات الكراهية في العراق والشرق الأوسط، والتي تعد الآن إحدى الوثائق الإقضية التي لها صدى وحضور بارز على المستوى الإقليمي، وتوضوح على قدم المساواة مع (إعلان مراكش) لحماية الأقليات الدينية و(إعلان الأزهر) للتعايش والسلام، وأضاف، أن هذا الإعلان تضمن استراتيجية كاملة لتجريم خطابات

البياتي، ووصول خطابات الكراهية

شبكة الإعلام تشارك بتحديث خطة الإعلام العربي في الخارج

● القاهرة، إسراء خليفة

بمشاركة شبكة الإعلام العراقي هيئة الإعلام والاتصالات بدأ في الأمانة العامة للجامعة العربية اجتماع فريق الخيبراء العرب الممّن بتقييم وتحديث خطة الحركة الإعلامي العربي بالخارج برئاسة الأردن ومشاركة وفود تمش وزوار الإعلام بالردول العربية. وقال مدير إدارة الأمانة الفنية لجلس وزراء الإعلام العرب في جامعة الدول العربية الوزير المفوض فالح المطيري، إن الاجتماع خصص تقييم وتحديث خطة الحركة الإعلامي العربي في الخارج، حيث تم سماع ملاحظات ومقررات الدول الأعضاء حول هذه الخطة وتم التوافق على رفعها إلى الاجتماع القادم للجنة الدائمة للإعلام العربي، وأضاف المطيري، في تصريحات صحفية، أن خطة الحركة العربي الإعلامي في الخارج تركت

● بغداد، محمد الأنصاري

على ثلاثة محاور أساسية في القضية الفلسطينية ونصرتها إعلامياً، والتصدي لشهارة الإرهاب، وإسراز الضبورة الصحية للعرب والمتمين في الخارج. وأوضح أنه تم إقرار هذه الخطة من قبل وزراء الإعلام العرب في عام 2001 بهدف الارتقاء بحدود الإعلام وتوظيفه من أجل تحقيق الانتشار الواسع لوجهة النظر العربية مما يدعم ويتناصر القضايا العربية في الخارج وعلى رأسها القضية الفلسطينية، مشيراً إلى أنه تم تحديث تلك الخطة عام 2006 وعام 2014 وفق ماركود جديدة. وأكد المطيري أن الاجتماع ركز على مرفيات عدد من الدول العربية حول الضبورة النهائية لمشروع اللرسد والنمسة المدججة ورفعها إلى اجتماعات اللجنة الدائمة للإعلام العربي والردول لجلس وزراء الإعلام العرب المقرر عقدها في المملكة المغربية في شهر حزيران المقبل.

يعد إطلاق 5 منها مؤخرًا في بغداد

الإعمار: نركز على مشاريع الطرق والجسور

● بغداد، وهاء عامر



وتابع أن مشاريع الرصافة الثلاثة تشمل تنفيذ ثلاثة جسور، الأول يربط بين شارعين وسطين والداخل شرق بغداد، والثاني يربط منطقة جميلة وأمتداد شارع الهادي وباب المظفر عبر قناة الجليل، أما الجسر الثالث فيربط بين تقاطع القدس وشارع 77.

تحرير: مصطفى مجيد

يعد إطلاق 5 منها مؤخرًا في بغداد

الإعمار: نركز على مشاريع الطرق والجسور

أعلنت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة مضاعفة جهودها لإنجاز مشاريع الطرق والجسور ضمن الحزمة الأولى التي انطلقت بحزمة مشاريع في بغداد حتى الآن، انطلاقاً من أهميتها الاستراتيجية.

وقال مدير عام دائرة الطرق والجسور في الوزارة حسين جاسم كاظم بصرح لـ «الصباح»: إن آثاره اتخذت إجراءات عدة من أجل تسريع إنجاز مشاريع الطرق والجسور في العاصمة لك الاختلافات المروية إثر التوجه الصادر من مجلس الوزراء لإجراء التعديلات الخاصة بمشاريع المذكورة لأهميتها الاستراتيجية في فك الزحام الخائق الذي تعانيه بغداد.

وذكر أن الإجراءات تشمل الإسراع بإنجاز مشاريع الطرق الباغعة شهتاً 70 بالمائة من ضمنها التتبع طريق (بغداد - دوره) بداية العام الحالي فضلاً عن متابعة تنفيذ الطريق الحلقي الرابع لمدينة بغداد وإتجاهه بالنسبة للمشكلة، لافتاً إلى أن الدائرة أوعزت بمصانة الجهود والإمكانات المتاحة بمطعم مشاريع الطرق والجسور التي تم استئناف العمل بها مؤخراً ووصلت إلى

خيبراء يقترحون إنشاء سدود صغيرة

ممثل البنك الدولي: مستعدون لتنفيذ خطة لمواجهة شح المياه

● بغداد، تجلاء الخالدي

أبدي البنك الدولي استعداده لتنفيذ المشاريع ذات الأولوية الكبرى لمواجهة شح المياه في العراق بالتعاون مع ذلك، أشاد خيبراء

ومختصون في شؤون المياه بخطوات إنشاء سدود مصداد المياه. وقال الممثل الخاص للبنك في العراق ريتشارد عبد النور عبر حلقة نقاشية نظمت على هامس مؤتمر بغداد للمياه استناد البنك للتعاون مع الحكومة العراقية، لتنفيذ مشاريع تسهم بمواجهة شح المياه في البلاد. مشيداً بانوتف ذاته، بجهود وزارة الموارد المائية بالتعاون من نظام إري الخيبراء إلى الملحق.

من جانبه، أكد الخيبراء إياد الأسدي، ماركس لـ «الصباح»: إن الأراضي المتاخمة لإيران في واسط وديالى وميسان من أخصب أراضي العراق التي تتحول لإنشاء مشاريع خزنية صغيرة تؤمن حاجة العراق من المياه لاسيما في موسم الجفاف. كما أشاد بالخطوات المتبعة التي اتخذتها وزارة الموارد، لحصاد مياه الأمطار والسيول القادمة من إيران، واستثمارها في

الجوفية



أذهب

موسكو تتهم كيف باغتيل شخصيات روسية

الطاقة الدولية: الأوضاع في مفاعل زابورجيه «خطيرة»

● عواصم وكالات

حذرت الوكالة الدولية للطاقة الذرية من أن الوضع في منطقة محطة زابورجيه الكهروذرية قد يكون خطيراً، بينما اعتبرت موسكو نظام كيف أداة بيد الولايات المتحدة الأمريكية. وقال المدير العام للطاقة الذرية فانتيل غورسي أصبح الوضع في منطقة محطة زابورجيه الكهروذرية غير قابل للتنبؤ به وقد يكون خطيراً. إنني قلق للغاية من المخاطر الحقيقية في مجال السلامة النووية والمادية التي تواجهها المحطة. وأشار إلى أن خبراء الوكالة في المحطة ما زالوا يسمعون أصوات الضعف.

وأضاف: يجب حماية هذا الموقع النووي الكبير بأسوأ الوسائل السريّة على التزام جميع الأطراف بتحقيق هذا الهدف بالغ الأهمية.

في غضون ذلك، قال رئيس مجلس الدوما الروسي فياتسلاف فولودين، إن الغرض من الهجمات الإرهابية التي

نظمها نظام كيف، هو تخويف وتدمير كل الذين يتولون الحقيقة. وكذب فولودين على قناته في تيلغرام، قام نظام كيف الدموى بتنظيم الهجمات الإرهابية الثالثة اغتيال المراسل العسكري فلادلين تانارسكي، وأستاذة العلوم السياسية داريا بويغينا، ومحاولة اغتيال زاحار بريليين... هذه الهجمات كان الهدف منها تخويف وتدمير كل من يقول الحقيقة.

ويشد فولودين، على أن نظام كيف بات أداة واشتغل في الحرب ضد روسيا، ليس فقط في ساحات القتال، بل وعلى الجبهة القتالية.

وأضاف رئيس مجلس الدوما: تكين قوة روسيا في تضامن وتعزيز المجتمع. ونسوه فولودين بأن الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي يبذلان كل ما في وسعهما لتصفية كل من يتزعم الرأي العام وكل الذين يحمون روسيا ويدافعون عن التاريخ والقيم الوطنية.

وأشار إلى أن جهاز الأمن الفيدرالي

الروسي تمكن من منع وقوع الكثير من الاغتيالات والعراجم الإرهابية. وقال اليوم في أوكرانيا، تسمع أصوات على نحو متزايد تدعين نظام كيف الإرهابي تكن زيلينسكي وأتباعه يتحصنون لذلك بكل الطرق.

وهي سابق متصل، شهد عدد من دول أمريكا اللاتينية مسيرات لـ الفوج الخالد، وهمايات أخرى بمشاركة المواطنين الروس القميين فيها والتشظية المحبين بمناسبة ذكرى الانتصار في الحرب الوطنية العظمى.

وشارك نحو 300 شخص يوم السبت الماضي، في مسيرة الفوج الخالد، في العاصمة الفنزيولية كاراكاس، حيث أقيم بعد الحدث حفل غنائي للأغاني الوطنية، حيثما أفادت السفارة الروسية.

وقالت السفارة مسيرة الفوج الخالد، التي نظمت في كاراكاس لليلة الثانية على التوالي، شارك فيها مواطنون روس وموظفون سفارات روسيا وبيلاروس وبلجيكا وأبخازيا مع عائلاتهم وأعضاء رابطة

الخريجين من الجامعات الروسية والسوفيتية، وكذلك نواب الجمعية الوطنية الفنزيولية، ونائب وزير الخارجية الفنزيولي فرانكلين راميريز ومسؤولون آخرون ونشطاء محليين.

وقالت السفارة الروسية لدى بيرو إن مسيرة لـ الفوج الخالد، جرت في إحدى مناطق وسط العاصمة ليما، وذلك للمرة الأولى بشكل حضوري منذ فترة طويلة.

وجرت مسيرة مماثلة في كيتو عاصمة الروس أيضاً بزعم حديقة صغيرة بالقرب الكوادور، وقام المواطنون والدبلوماسيون الروس أيضاً بزعم حديقة صغيرة بالقرب من كيتو تخليداً لذكرى أبطال الحرب الوطنية العظمى، حيثما ذكرت السفارة الروسية لدى الإكوادور.

وكانت السفارة الروسية في مونتيفيديو عاصمة الأوروغواي نظمت حدثاً في إطار فعاليات الفوج الخالد، على أراضيها يوم الجمعة، شارك فيه نحو 40 شخصاً من الدبلوماسيين والمواطنين وأفراد أسرهم، أحضرها صبرا أقاتريهم الذين شاركوا في الحرب الوطنية العظمى.



بانظار فخامة الرئيس

علي حسن الفواز

لم تزل صورة الرئيس اللبناني المثل غير واضحة، والفرص الرئاسية قليلة وسط تناغم الأزمات والصراعات، إذ إن سوء التنبؤ ما زال يفرض مواقفه على هذا الطرف أو ذاك، ففكرة البحث عن الرئيس الوافدي تعني البحث عن بنية واقعية، وعن توافقات سياسية، يمكن أن تتفوّض النوايا السليمة، وتتفتح أيضاً للحوار والتسوية بالآخر، وإعادة ضبط المؤثرات الخارجية لتكون موداع في دعم الإستراتيجيات اللبنانية الداخلية.

الاتفاق سيظل هو الخط الساسخ والفاسل بين الفرقاء، وستظل لعبة البحث رئيس توافقية شبيهة بالبحث عن الأبرة في كوم القش لكن هذا البحث الصعب لا يعني سوى اليقظة بانتظار فخامة السيد الرئيس برغم معرفة أن كثيراً من هذا الانتظار قد يوجد من بطيح الأزمة في الخارج، ومن يكافئها في الداخل، وما بين تقاطع الإرادات ضئيل المؤثرات الخارجية تكون موداع في دعم الإستراتيجيات اللبنانية الداخلية.

متواصلة للشعب اللبناني، وليلم طاماً تعنى به الشعراء، والتاد به الباحثون عن الجمال.

ما يجري في لبنان يمكن أن يكون درساً سياسياً وأثرولوجياً، على مستوى تأطير عمل المؤسسات الحاكمة وتنظيم مساراتها الاستراتيجية، أو على مستوى إدارة الفئوع الديموغرافية والقطاعاتي، والهيئ، حتى بات الجميع وكأنهم يتحصنون الأزمة في المنصب الرئاسي يوصف هذا المنصب السحري، المحدود بصلاحياته في مرحلة ما بعد الثالث هو القضية التي يبحث عنها الغرض في بحر الاستعلاعات.

أحسب أن هذا التوظيف السردى قريب من الواقع، ليس لأن الجميع يتحصنون، أو يبحثون عن رئيس بمواصفات خاصة، وبمزايا يختلط فيها الكاريزمي مع الثوري، بل لأن هناك من يريد التهايل مع قطاع الرئيس، وليس مع رئيس واقعي وحقيقي بالمعنى الدستوري الذي ينبغي أن يقدم الدولة والمجتمع، ويدافع عن السيادة الوطنية والأمن الجمعي والسلام الأهلي، وعلى نحو يجعل السياسيين يتجاوزون عقدة التبننة والبيدء بجوار حقيقي، يأخذ بنظر الاعتبار حسابيات الواقع والتعاطي مع ما الأمنية والسياسية والاقتصادية، وحتى الطائفية، وتتماثل كغزل أسنة يجري برؤية واضحة، تضمن المراجعة النقدية، متمماً تكفل الجماعة العيارية، وبما يجعل من المنصب الرئاسي مصدراً للقوة العامة وليس للخلاف، ومن سلطته الرئاسية أفضا لتوافقات تشمل مبادئ كل مشكلات لبنان العميقة، والأكثر أهمية وفاعلية في إنقاذ ما يمكن إنقاذه من أزمات تظل الأسواق والبنوك والمؤسسات وبيومات المواطن اللبناني.

بانظطار فخامة السيد الرئيس

هناك من يريد التهايل مع قطاع الرئيس، وليس مع رئيس واقعي وحقيقي بالمعنى الدستوري الذي ينبغي أن يقدم الدولة والمجتمع، ويدافع عن السيادة الوطنية والأمن الجمعي والسلام الأهلي، وعلى نحو يجعل السياسيين يتجاوزون عقدة التبننة والبيدء بجوار حقيقي، يأخذ بنظر الاعتبار حسابيات الواقع والتعاطي مع ما الأمنية والسياسية والاقتصادية، وحتى الطائفية، وتتماثل كغزل أسنة يجري برؤية واضحة، تضمن المراجعة النقدية، متمماً تكفل الجماعة العيارية، وبما يجعل من المنصب الرئاسي مصدراً للقوة العامة وليس للخلاف، ومن سلطته الرئاسية أفضا لتوافقات تشمل مبادئ كل مشكلات لبنان العميقة، والأكثر أهمية وفاعلية في إنقاذ ما يمكن إنقاذه من أزمات تظل الأسواق والبنوك والمؤسسات وبيومات المواطن اللبناني.

جمعيات مدنية تطالب بسحب «العلمانية» من دستور مالي

● باسكوك وكالات

ذلك، ستطلق حملة للتصويت على رفض المشروع في استفتاء 18 حزيران.

كما اعتبرت الجمعيات أنه كان في إمكان اللجنة المكلفة بوضع المسلمات الأخيرة على مشروع الدستور، تحرير مالي من القيد الأيديولوجي الموروث من فرنسا، إلا أنها اقتضت الشجاعة وتناهب في بيانها على الرغم من تبعاتها الوخيمة على بلاندا منذ الاستقلال حتى اليوم، تم الإبقاء على العلمانية والاعتبار لها أب تعارض مع المعتقدات يشار إلى أنه على الرغم من ضغوط رجال الدين في البلاد

ذات الغالبية المسلمة، أبقى مشروع الدستور الذي تأخر طرحه 3 أشهر، مادة تؤكد الارتباط بالصيغة الجمهورية ومغالبية الدولة.

وأكدت الجمعيات الموقفة على بيان السبب مساندة لها للرابطة ضد العلمانية وضرورة أن يتلامم الدستور مع قيمنا الدينية والاجتماعية.

ولإرجاء الاستفتاء، أشار العسكريون الذين وصلوا إلى السلطة بالقوة في آب 2020 شكوكاً حول التزامهم بالجدول الزمني كاملاً.

تبادل اتهامات بين طرفي النزاع في السودان بشأن خرق الهدنة

● الخرطوم، وكالات

تبادل الجيش السوداني وقوات الدعم السريع الاتهامات بشأن خرق الهدنة التي افتتحها الهدنة الحكومية لوقف إطلاق النار في شرق أفريقيا (إيداع) لمدة أسبوع بدأت الخميس الماضي.

جاء ذلك عقب تأكيد مصادر سودانية من غارات للجيش على مواقع لقوات الدعم السريع في العاصمة.

وفي السياق ذاته، أعلنت القوات المسلحة السودانية، تصديها لهجوم شنته مجموعة من قوات الدعم السريع على قيادة قوات الدفاع الجوي، مشيرة إلى سقوط قتلى في صفوفهم خلال الاشتباكات، فضلاً عن تدمير عدد من عرباتهم، مضيفة أن قوات الجيش تمكن من قتل قاصد أجنيبي لم تعرف جنسيته في منطقة بحري العسكرية، وأكدت القيادة العامة للجيش، أنها لا تزال ترصد مجموعة تعزيزات للدعم السريع انطلقت قبل أسبوع من جنوب دارفور في طريقها للعاصمة الخرطوم.

إلى ذلك، رحبت الآلية الثلاثية (الاتحاد الإفريقي والهيئة الحكومية الدولية المعنية بالتنمية إيجاد والأمم المتحدة) بالبادرة السودانية الأخرى الرامية إلى إنهاء الصراع الذي يعصف بالسودان منذ أسابيع، إذ دعت الآلية الثلاثية الطرفين إلى حماية المدنيين والمطابقين في الهجمات على مراقبي الرعاية الصحية والبنية التحتية المدنية الأخرى، معتبرة أن أي تصعيد آخر لتلغف يمكن أن يكون مدمراً للبلد والمنطقة.

إجلاء 25 ألفاً من سكان ألبيرتا الكندية جراء حرائق غابات

● أوتاوا 4 آب

ألبيرتا. وأوضحت سميث أن هذه المقاطعة الكندية وهي أحد أكبر منتجي النفط في العالم، شهدت يوماً حاراً وجافاً، ويوجد العديد من الغابات الصغيرة، لا يتطلب الأمر سوى بعض شرارات لبدء حرائق مخيفة حقاً. وأضافت أن هذه العوامل مجتمعة أدت إلى وضع غير مسبوقة تواجه مقاطعتها اليوم.

وأفادت بأن نحو 122 ألف هكتار من الأراضي احترقت وتم إجلاء 20 ألفاً من السكان منازلهم، في وضع غير مسبوقة، حسبما أعلنت رئيسة وزراء المقاطعة.

وطلبت السلطات من آلاف السكان الآخرين الاستعداد للمغادرة في أي وقت وشغل ما مجموعه 110 حرائق، أجنحتها رياح قوية نشأت خارج السيطرة.

وقالت رئيسة وزراء ألبيرتا دناتيل سميث في مؤتمر صحافي أعلنت حالة طوارئ في المقاطعة للحفاظ على أمن وصحة وسلامة سكان

ألبيرتا. وأوضحت سميث أن هذه المقاطعة الكندية وهي أحد أكبر منتجي النفط في العالم، شهدت يوماً حاراً وجافاً، ويوجد العديد من الغابات الصغيرة، لا يتطلب الأمر سوى بعض شرارات لبدء حرائق مخيفة حقاً. وأضافت أن هذه العوامل مجتمعة أدت إلى وضع غير مسبوقة تواجه مقاطعتها اليوم.

وأفادت بأن نحو 122 ألف هكتار من الأراضي احترقت وتم إجلاء 20 ألفاً من السكان منازلهم، في وضع غير مسبوقة، حسبما أعلنت رئيسة وزراء المقاطعة.

وطلبت السلطات من آلاف السكان الآخرين الاستعداد للمغادرة في أي وقت وشغل ما مجموعه 110 حرائق، أجنحتها رياح قوية نشأت خارج السيطرة.

وقالت رئيسة وزراء ألبيرتا دناتيل سميث في مؤتمر صحافي أعلنت حالة طوارئ في المقاطعة للحفاظ على أمن وصحة وسلامة سكان



مروحية.

تركيا.. من تجاذبات الاجتماع الديني إلى محورية الاقتصاد

الانتخابات وقرن الجمهورية الجديد

ثلاثة مداخل تتكامل فيما بينها لبناء رؤية جامعة للانتخابات الرئاسية والبرلمانية التركية بعد أيام، الأول هو سجاليات الهوية والائتلاف في الاجتماع التركي، الدائرة بين مشروع التأسيس الكمالي للجمهورية التركية (عام 1923م) وبوجه العلماني الإقصائي الحاد، ومشروع الإسلام الاجتماعي لحزب العدالة والتنمية الحاكم، والثاني هو الإطار الاستراتيجي لتركيا بين محوري الأطلسي ودمج تركيا في أوروبا، والعمق الاستراتيجي والعبور بتركيا من دولة طرفية إلى دولة مركزية، بحسب أبرز منظري هذه الاستراتيجية، أحمد داود أوغلو.



● جواد علي كسار

المدخل الثالث

أما المدخل الثالث، فهو يشمل متغيرات اللحظة الحاضرة، من مشكلات الاقتصاد إلى اللاجئين، وقضايا الإقليم والعالم، والمناخنة الحادة بين قوى المعارضة وهي طلبتها جهة المطالبة بالديمقراطية، وهي تركز على الصعوبات المعيشية اليومية للمواطن التركي، هذه الصعوبات التي تفاقمت أكثر بفعل الزلزال الأخير وتبعاته المدمرة، في مقال تركز الحزب الحاكم على كليات النمو الاقتصادي والنظرة العام لتحوّل تركيا في القرن الجديد، إلى دولة متقدمة ليس فقط بالاقتصاد المحض، بل أيضاً بالصناعات العسكرية التي راح أردوغان والحزب الحاكم يستعرضها بكثافة هذه الأيام.

بيد أن الأهم من ذلك هو التركيز المتزايد على اقتصاد العاطفة، والتشهير بأن تركيا ستبلغ الأقطار، الذي على هذا الصعيد من خلال العاطفة النبوية، التي كشفت عنها أردوغان بشكل مبالغ فيه من حملته الانتخابية، عندما أعلن بأن تركيا أنفقت بصمت ومن دون ضجيج مبلغ (20) مليار دولار في تشييد مجموعة مفاعلات نووية، من المفترض أن تزود البلاد بنحو (5) ألف ميغاواط هذا العام، ما يعني استغناء تركيا عن استيراد النفط والغاز، بل والتحوّل إلى تصدير الطاقة بحسب مشاريع الحكومة ووعودها.

بين الكمالية والأردغانية

هذه مداخل ثلاثة تحقق فهم أعمق لقطاعات الانتخابات التركية، أعتقد أنها كافية للخروج من الأطر الجاهزة في التحليل، والركون إلى الكسل المعرفي في تقييل أول مصطلح تلتفت له من الآخرين، أو الانتعاج بأول تحليل سياسي نسمع.

لست أدري إذا كان مقبولاً العودة مجدداً، إلى مسار هذه المداخل الثلاثة قبل موعد الانتخابات في (14) أيار الحالي، أم لا؟ لكن المهم أن نعرف أن تجربة حزب العدالة والتنمية في السلطة، لم تنشأ من فراغ، بل كانت لها مهادتها في الثقافة والسياسة والمجتمع، كما حوأسنها في الاقتصاد، والمهجم، وما برأني هو معرفة تلك المقدمات، التي تعتبر من نبض التجربة وحيويتها، وتجعل استنساخ دروسها أسراً مكنياً. باختصار شديد، تأمست تركيا الحديثة عام 1923 من قبل كمال أتاتورك (1881 - 1938م) على أنقاض السلطنة العثمانية، وقد قامت الكمالية الأيديولوجية والسياسية، بجمع مبادئها الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والعزيمية الثمانية عقود، قبل أن تفتح الباب واسعاً أمام الأوردغانية، كمشروع بديل ما زالت تتفحصه السلطة مستمرة منذ عقدين، وأصلاً ما يطمحون بدخول تركيا فيها الآن، بقيادةهم أو تحت رايهم ومن خلال مشروعهم، وهذه بعض البدايات.

المحطت الأوزالي

وضعت أزمات تركيا الكمالية المشتركة بخاصة في المجال الاقتصادي والاجتماعي، وضعت العسكري أمام الأمر الواقع، فهاضوا التحوّل الراديكالي المعروف والمهتمس المنزى، توريثت أوزال لرئاسة الوزراء (1983 - 1989م) لاسيما لجهة علاقته المزججة مع الكمالية العلمانية والتيارات الإسلامية، ما جعله مقبولاً عند الطرفين، حيث نجح في غرز يدور استراتيجية وسطية لتركيا، تقوم على تسويات مهينة بين التنشيط والعلمانية، والسياسة والاقتصاد، والأيديولوجية والتنمية، والأسوية والأوربية، وبكلمة بين الكمالية والإسلامية.

منذ أن وصل أوزال إلى السلطة سنة 1983م وخطواته تتسارع باتجاه تحرير الاقتصاد من مركزية الدولة، وإعادة الهيكلة لصالح قدر كبير من حرية القطاع الخاص، والتركيز على النمو الإيجابي، وعلى أولوية التصدير من حرية واضحة لحركة السوق، وذلك عبر إدخال تعديلات بعضها جذري على برنامج الاستقرار الذي غمّل به في عهد إدارة سليمان ديميرل (تولى رئاسة الوزراء خمس مرات، بين 1965-1993م) ليتحوّل إلى برنامج التوازن والاستقرار على عهد أوزال.

كان من بين إجراءات أوزال العملية وضع حدّ للمشروع الخاسر، وتوجيه الدعم الحكومي للمؤسسات الاقتصادية القادرة على التصدير وجذب العملات الأجنبية، مع تعديل متواصل للتشريعات الجمركية، ما أدى إلى انحصار الطبقات القديمة التي كانت تمسك بالمال والثروة وتتحكم بالصناعات والمشروعات



وشأن بين الأبرين



● يمكن القول إن الحاضنة الأولى لولادة الأوردغانية، هي الأوزالية، فهن دون المحطت الذي عمل على تورغوت أوزال، لم تكن سوى الأيديولوجي المعرفي الذي جاء خليطاً منتمتاً وانتقائياً من التورسية والعثمانية التاريخية، لتحوّل إلى مرآة منسجمة عبر الكولونية (نسبة إلى فتح الله كورن وحركة الخدمة) وخيارهم المنتخب في الإسلام الاجتماعي.

محطة الأوربكية

هكذا نجد أن الأوردغانية لم تلد من فراغ، بل جاءت تراكماً لما تحقق على عهد أوزال، ومن بعده نجم الدين أربكان (1926 - 2011م)، في عهد أولي خطوات أربكان بتأسيس حزب النظام الوطني عام 1970م، ثم حزب الرفاه الإسلامي عام 1972م بعد حزب الرفاه سنة 1983م، جاءت محافظة على حد كبير، لكنها ما لبثت أن اتسمت على قاعدة المزاجية بين التنمية الاقتصادية والمبادئ الإسلامية، خاصة بعد أن حقق مكاسب مشهودة في الانتخابات البلدية سنة 1994م، ثم حاز على الأغلبية البرلمانية سنة 1996م ليصبح أربكان رئيساً للحكومة لكن المؤسسة الكمالية لا لبثت أملاً بحدته عبر نجاحها في حلّ حزمة سنة 1997م، استناداً إلى الدستور الكمالي الذي يعظر تأسيس أحزاب على أساس ديني، ما دفع بأربكان إلى تأسيس حزب بديل هو حزب الفضيلة آخر عام 1997م، ومن أحشأ الحزب، من دون اصطدام بالكمالية وحيثما موروثها في علمانية الدولة، مع إعلان صريح للحزب بمواصلته مساعي تركيا للانضمام إلى الاتحاد الأوربي.

أيديولوجياً لم يتبن الحزب بشأن الدين والدولة، وطرحه ليحول تركيا إلى دولة إسلامية على أساس الشريعة كما هو حال إيران، بل استعاض عن ذلك باستحضار العثمانية كإطار نظري داخلي جامع، لجمع إسلامي يشتمل على التنوع الثقافي والحرية الدينية، فالعلمانية عند حزب العدالة والتنمية، هي ليست استراتيجية خارجية لتركيا، كما يصور ذلك عدّد غير قليل من الممثلين الناشئ، بل هي إطار نظري لتوحيد المجتمع التركي داخلياً في مقابل الموروث الكمالي المائل في العلمانية والتغريب، ومن ثمّ من الصعب القول إن تركيا تريد العودة إلى الإطار الأيمراطوري في علاقته مع الأقاليم والعالم من خلال العلمانية، لكن أيضاً من دون أن يعني ذلك أنها لا تبحث عن دور خارجي، بالمعنى الذي تلعبه بهذا الدور وتريده وتتمنى إليه وتشاركه، لكن من خلال العمق الاستراتيجي هذه الاستراتيجية التي يمكن أن تتحوّل فيها العلمانية إلى مكّن من كونها،

الإسلامية الاجتماعية

لقد انكسرت الإسلامية الاجتماعية لحزب العدالة والتنمية، بالجمع التوفيق بين الومئيتية والقوموية، وإعطاء مكانة مميزة للأسرة والالتزام الديني، واحترام تقاليد العثمانية التاريخية، التي راحت تملأ الخزين النفسي والوجداني للمتحزّ للأمة التركية وتزجج بالتدرج مبررات الكمالية ولا ريب أن حزب العدالة والتنمية استطاع في هذا الطريق تحقيق تسويات حاسمة في إشكاليات عديدة، فكرية وثقافية وحضارية، على مستوى الهوية والائتلاف الديني، والدولة والمجتمع، والإسلام والغرب، الأمة التركية والأمة الإسلامية، كما على المستوى السياسي والاستراتيجي، تطلّ أبرز معالمها ونهضت أمتع تشايلها وأدقها مع كتاب العمق الاستراتيجي لأحد أبرز منظري الحزب داود أوغلو قبل إنشاقه، وما كان كّل هذا أن يتحقق، وأن تبقى حكومات حزب العدالة والتنمية في السلطة منذ عام 2002، حتى الآن وإلى سنوات مقبلة، إلا على أساس المنجز الاقتصادي الضخم الذي نجح فيه هذا الحزب، فمير المنجز الاقتصادي وعلى قاعدته راح الحزب يوسع رقعته الاجتماعية ويعززها بأبرز من المكاسب السياسية، وصار يحتوي جمهور الكمالية وأحزابها ويستوعبها ويدفع إلى الهامش مؤسساتها العسكرية الصاعدة منذة المئتين، بعد أن جعل قاعدة الاختيار عند الناخب هي إدارة الاقتصاد، بدلاً من الصراع الأيديولوجي بين الإسلاميين والعلمانية، أو التأييد الاجتماعي بين اليسار واليمين، ما دفع الناخبين لتعبيد الاقتراع له منذ 2002م حتى اللحظة الحاضرة. كانت التعديلات الاقتصادية التي أحاطت بسلطة حزب العدالة والتنمية كبيرة، فمع استلامه الحكم سنة 2002م واجه مشكلة الدين الخارجية وإعادة الهيكلة، ثم توسعت خطواته حتى استطاع أن يُضاعف الناتج المحلي الإجمالي ثلاث مرّات خلال خمس سنوات فقط (2002 - 2007م) ليرتفع من (230) مليار دولار إلى (600) مليار، ما دفع الاقتصاد التركي أن يحتلّ المرتبة السابعة في أوروبا والسادسة عشرة عالمياً، أما قيمة الصادرات التي ارتفعت في الذّة نفسها من مبلغ (30) مليار دولار إلى (125) ملياراً وكمشتر إضافي على التراجع فحازت قيمة الاستثمارات الأجنبية في السنوات المذكورة نفسها من (1) مليار

السياسة الخارجية

انطلاقاً من الحكمة الصينية التي سارت عليها الصين المعاصرة منذ سنة 1978م على عهد باني نهضتها دينغ شياو بنغ (1904 - 1997م)، وهي تعزيز التنمية متناحراً لجمع المكاسب؛ هذه الحكمة التي انتقدت تركيا وسارت على خطها الكامل، انطلقاً من ذلك كله على هديها انعكس المنجز الاقتصادي في مضمين السياسة الخارجية، وبتات الاقتصاد مستوى التنمية في بناء العمق الاستراتيجي لتركيا.

فما بحكم بالنسياسة الخارجية اليوم مع جوارها الإقليمي العربي وبلدان العالم الإسلامي، كما مع أوروبا وروسيا وأميركا، من دون أن يفتي بذلك بتأثير العمل الأيديولوجي، بالكلية أو عدم وجودها كحاجز، أو عدم توظيفها في السياسة، فيما كان ذلك ناعماً، فأينما يكن الاقتصاد توجه تركيا صوبه، والتفوق التركي يمتد حيث ما تكون تجارتها ومصالحها الاقتصادية، كما شهدت على ذلك بعمق أزمة العلاقات التركية الروسية، والتركية الإيرانية، والتركية الألمانية، وأوروبا الطبيعية، وأخيراً التركية الليبية، حيث كانت المصالح الاقتصادية هي نقطة التوازن التي تحكمت هذه الأزمات والعلاقات الشبه المتكافئة، ومن ثمّ يمكن تسوية الكثير من التوترات العلاقة التركية - العربية من خلال الاقتصاد، بعيداً عن لغة الأيديولوجيا بصفتها الدينية والذهبية والعرقية والسياسية.

الكلمة الأخيرة

بعداً عن المعرفة الانتخابية وتقلباتها فإن الأوردغانية هي المرحلة التي بدأت مع بداية الألفية الثالثة وصمود حكومات حزب العدالة والتنمية، وسيبقى معقولها مستمراً في الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية لتركيا، كما في سياستها الإيمانية والديولية، حتى مع تصوّر غياب أردوغان وحزب العدالة والتنمية عن المشهد تماماً، فصحتها حقيقة واقعية من حقائق الحياة السياسية التركية، ومن خلال ما تركته من ركائز نابضة في الداخل، وأيضاً عبر التحولات السياسية الإيمانية والديولية التي أحدثتها في الخارج، وهي تنقل تركيا من قرن إلى آخر.

المنجز الاقتصادي المباشر،

- وإطار التنمية، والنمو الهائل في الناتج الإجمالي،
- والقفزات الكبيرة التي لا نظير لها بحجم الاستثمار،
- وارتفاع مستوى الدخل،
- وجودة الخدمات وراحت
- استراتيجية حزب العدالة والتنمية،
- وتحقق الكمالية وتدفع بقوتها العسكرية إلى الظل

دولار فقط إلى (42) ملياراً حتى نهاية 2007م، أما اليوم فقد تخطى الناتج المحلي الإجمالي إلى ما يزيد على (800) مليار دولار سنوياً بالمنجز الاقتصادي المباشر، وإطار التنمية، والنمو الهائل في الناتج الإجمالي، والقفزات الكبيرة التي لا نظير لها بحجم الاستثمار، وارتفاع مستوى الدخل، وجودة الخدمات وراحت استراتيجية حزب العدالة والتنمية تحقق الكمالية وتدفع بقوتها العسكرية إلى الظل والمزيد من التراجع، حتى يمكن القول إن التآرجح التركي شهد مع هذا القرن، استدارته الكاملة لمرّة الثانية خلال قرن، على اقتراض الاستدانة الأولى تكاملاً أتاتورك مطلع على المنصرم، كما لا يمتدح بتأثير إهمال الدور المتميز لرجب طيب أردوغان، الذي أعطى نموذجاً عملياً لتناجح التيار الإسلامي الاجتماعي، من خلال منجزه الضخم وهو يعمل بعدة لاستقطاب بين 1994 - 1998م، حيث استطاع أن يقب وجه المدينة بالكامل، هذا الدور الذي تصاعد بسنّه موقع رئاسة الوزراء ثلاث مرّات (2003 - 2014م)، قبل أن تضمه التعديلات الدستورية لعام 2017م في موقع رئيسي شابه كثيراً من حيث الصلاحيات والقابلية للقرار، بدور هامشي وهضجاني في رئاسة إيران، بعد التعديلات الدستورية عام 1989م.

المصالح الاقتصادية

- هي نقطة التوازن في التحكم بالأزمات
- والعلاقات والشبه المؤكّد أن علاقة تركيا
- بالشرق لا تشذ عن هذه القاعدة، ومن ثمّ يمكن تسوية الكثير من توترات هذه العلاقة من خلال الاقتصاد، بعيداً عن لغة الأيديولوجيا

أدوية التنحيف.. ماذا تقول عنها الأبحاث؟



• د. شفاء الكنانى

إنخفاض الوزن مستمره ويطرق مبالغ فيها ومن الاعراض القائمة هي (أخسر 30 كيلو في 30 يوماً وكل ما عليك فعله هو تناول هذه الحبة وهذا المنتج الذي يبحث عنه الجميع وكوني رشيقة معقناً...) وغيرها من الغرائب التي تجعل بعضاً من الجمهور يتناولها مهما حصل وأن التأخير ليس يصلح له الحالة التي أودت بالأرواح ومن دون رحمة.

أبحاث ودراسات

حذرت دراسات من تناول أدوية التنحيف، فتفاعلها مع النظام الغذائي للجسم، وفقدان الجسم العناصر منها الحديد والكالسيوم وغيرها من العناصر وأن أدوية التنحيف فيها مواد كيميائية تؤثر في هرمونات الجسم والصحة، فضلاً عن عدم من الآثار الجانبية بما في ذلك زيادة معدل ضربات القلب، ضغط الدم وغيرها.

هتان الوزن بطرق صحية

تشير الأبحاث والدراسات في مجال الصحة والتغذية، إلى أنه من الممكن أن يُفقد الوزن

بدرج الجميع في الوصول الى جسم ووزن مثاليين واليهم يسمى إلى اتباع حيليات ورياضة لتحقيق الهدف، في حين يسمى الآخرون إلى استعمال أدوية التنحيف للوصول للهدف سريعاً كما يعتقدون متناسين حالتهم الصحية وما تصل إليه من انكسار أو تدهور مؤقت أو دائم.

أهم بالله أنا نعتت

نتيجة لتابعنا الدفينة لوسائل الإعلام، سواء كان تلفزيونياً أو وسائل تواصل اجتماعي ترى مروحي الأدوية يتسعون أمام الجمهور بجودة الأدوية وأن لديهم تجارب ناجحة في ميدان عملهم ومن دون ضوابط أخلاقية ورفاقية صحية حتى وإن كان على حساب صحة الآخرين، المهم هو تحقيق الربح المادي، وفي الوقت نفسه لا يثق بشهم سوى الفئات الفقيرة من طبقة المجتمع التي تسعى للوصول إلى هدفها مهما حصل.

خسارة 30 كيلو في 30 يوماً

إن إغراءات الإعلانات وأدوية التنحيف

بمناسبة مرور 20 عاماً على أول مهمة لاستكشافه منحوتة تمثل المريخ في متحف «أيروسبيس»



• بريستول، بي بي سي

من وكالة ناسا وبمقياس تقريبي 1: 1 مليون، ويمثل كل سنتيمتر من العمل النحتي الكروي المشاء داخلياً مساحة 10 كيلومترات من سطح المريخ.

وستتمكن من رؤية مجسم المريخ من الجو، كما لو أنهم كانوا ينظرون إليه من موقع قمر اصطناعي، لرسم خرائطه ودراسة سطحه بتفاصيل كاملة، مع إبراز وتضخيم كل واد وخفرة وبركان وجبل فيه ليتمكن الزوار من التدقيق فيها. وإلى جانب منحوتة المريخ، سيضم المعرض أنموذجاً لركبة مارس إكسبريس أوبيتر، وأنموذجاً بالمقياس الطبيعي لركبة فيجيا 2 -ركبة الهبوط على المريخ التي بنيت في المملكة المتحدة، وأرسلت إليه من محطة مارس إكسبريس في عام 2003، وقد قاد رائد الفضاء بيلينغر المريخ لمدة 28 يوماً من انطلاقها للقيام بمهمة علمية للبحث عن دليل عن وجود حياة على المريخ. وفاتت رئيسة قسم جمع وتحويل البيانات في متحف أيروسبيس بريستول، إيسي سيدون، تنتظر في أيروسبيس بريستول بفارغ الصبر أن تحفل بالذكرى السنوية العشرين لمراس إكسبريس وتسليط الضوء على مساهمة بريستول المهمة في أول مهمة لاستكشاف الكواكب لوكالة الفضاء الأوروبية.

تعرض منحوتة تمثل مجسماً لكوكب المريخ بطول سبعة أمتار إلى جانب نموذج للمركبة الفضائية يبلغ 2 التي كانت في مهمة للهبوط على سطح المريخ عام 2003. ويعرض المنحوتة والركبة ضمن معرض رحلة إلى المريخ في متحف أيروسبيس في مدينة بريستول، للاحتفال بالذكرى العشرين لأول مهمة أوروبية إلى الكوكب.

وقد قاد البعثة التي كانت في المهمة، كولين بيلينغر، المولود في بريستول، والذي توفي عام 2014.

وأبرز العمل النحتي الفنان المقيم في بريستول، لوك جيرام، لتكون عملاً فنياً متقلداً يعرض في أماكن مختلفة وسيستمر عرضه في المعرض الحالي حتى 5 حزيران. وتعرض للفنان أيضاً أعمال فنية ونحتية أخرى تتناول موضوع الفضاء، من بينها: متحف القمر وغايا (رؤية الأرض عند الإغريق) والأرض العالمة، وسيحظى زوار المعرض بفرصة مشاهدة المنحوتة بينما يتقنون معلومات عن مهمة مارس إكسبريس التي أرسلتها وكالة الفضاء الأوروبية لاستكشاف الكوكب الأحمر قبل 20 عاماً في حزيران.

واستند العمل النحتي على صور تفصيلية

أرباح عمالقة التكنولوجيا تتخطى التوقعات



• سان فرانسيسكو، إف ب

الشركة تواصل كسب حصة من السوق في الصين رغم الأوضاع الاقتصادية السيئة. وشهدت عائدات مجموعة كورفيتو وصافي أرباحها انخفاضاً طفيفاً على أساس سنوي، إلا أن السوق توقعت نتائج أسوأ.

فالمطلب على الأجهزة الإلكترونية الذي ارتفع كثيراً خلال فترة الجائحة والحجر الصحي المرتبط بها. قد انخفض خلال الأشهر الأخيرة بسبب التضخم. وفي النصف الثاني من العام 2022، تراجعت مبيعات الهواتف المحمولة في مختلف أنحاء العالم إلى أدنى مستوى لها منذ العام 2014، بحسب شركة كاناليس. وكان الحثل لدى كاتاليس لوشوان تشيو أشار في أواخر كانون الثاني إلى أن الشعبية التي تحظى بها أجهزة آيفون لتاحية تمنعها بميزة الاحترافية تساعد آبل على زيادة حصتها في السوق، رغم الضغوط التي يشهدها الطلب. وذكر أن الصعوبات غير المتوقعة في الإمدادات المرتبطة بهذة الأجهزة دفعت آبل إلى تسريع عملية التنوع للتخفيف من تأثير هذه المشكلة.

وكانت آبل أطلقت خلال الشهر الثالث حساب توفير بعمولات فائدة مرتفعة (4.15 ٪ على أساس سنوي مقارنة بـ 0.37 ٪ كمتوسط في الولايات المتحدة) لعاملي بطاقات آبل كارد التي باتت متاحة في الأسواق عام 2019. وتم إيداع نحو 990 مليون دولار في هذه الحسابات خلال الأيام الأربعة الأولى، بحسب مجلة فويس. وتراجعت مبيعات أجهزة الكمبيوتر الشخصية في بداية العام، فيما لم تنج من هذا التراجع أجهزة ماك من آبل، إذ حققت عائدات بـ 7.2 مليار دولار خلال الربع الثالث، مقارنة بـ 10.4 مليار دولار في الفترة نفسها من السنة الفائتة.

تمكنت شركات التكنولوجيا العملاقة من الانتعاش مجدداً خلال الربع الأول من عام 2023، رغم التباطؤ الاقتصادي العالمي، إذ تجاوزت إيراداتها وأرباحها توقعات السوق، بفضل لعونها إلى عمليات صرف جماعي وإصدارها عدداً من المنتجات المتطورة. وتجاوزت نتائج آبل التي نشرتها الشركة توقعات المحللين بصورة كبيرة، إذ بلغت إيرادات المجموعة الأمريكية نحو 95 مليار دولار بين كانون الثاني و آذار، فيما وصلت أرباحها الصافية إلى 24 مليار دولار.

وشهدت مبيعات هواتف آيفون ارتفاعاً بسيطاً على أساس سنوي تصل إلى 51.33 مليار دولار، في نتيجة تجاوزت توقعات المحللين أيضاً، بينما انخفض الطلب على الأجهزة الإلكترونية بشكل كبير بسبب التضخم. إلى ذلك، ارتفع نشاط الخدمات التي توفرها الشركة (موسيقى، ترفيه، تخزين عبر الإنترنت، مدفوعات...) بشكل طفيف على أساس سنوي، محققاً نحو 21 مليار دولار في الربع الثاني من سنتها المالية المتتمة. ونقل بيان عن رئيس آبل تيم كوك قوله نحن سعداء لأننا حققنا رقماً قياسياً لتاحية الخدمات ونتيجة قياسية أخرى لمبيعات آيفون خلال الربع الثاني من السنة (...). إن أبرز أجهزةنا التنشئة وصلت إلى أعلى مستوياتها.

وقال خلال مكالمة عبر الهاتف مع المحللين حققنا عائدات قياسية عبر آبل ستور (متجر تطبيقات هواتف آيفون)، لافتاً إلى أن أكثر من 975 مليون مشترك مدفوع سجل لخدمات توفرها آبل. وأشار المحلل في شركة وودبوش سيكويريتيز دان أيفر إلى أن آبل شجّلت تقاطعاً كبيراً في الربع الثالث. لافتاً إلى أن التقدم الذي شهدته نتائج آيفون يظهر أن

إعلان

«حكايات عراقية» بريشة الفنان ناجي حسين

تجربة ناجي حسين هذه، مواصلة رائعة للمدرسة البغدادية التي أسسها ورشخها كل من الفنانين جواد سليم وفائق حسن، التي ما زالت تبهج وتفت الأنتظار في المحافل والمعارض الدولية، كونها مدرسة أصيلة بأسلوبها الفني ونهجها الفكري العميق. ولد ناجي حسين في محافظة ميسان 1943. وحصل على بكالوريوس أكاديمية الفنون الجميلة/ قسم الرسم - 1971. دبلوم معهد الفنون الجميلة - 1967. شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية، وحاز على الكثير من الشهادات التقديرية. نفذ مجموعة أعمال زينت قصور الملوك والرؤساء في مؤتمر (الثقافة العربية) في بغداد. لديه عمل في المتحف الوطني للفن الحديث (ثورة العشرين) بستة أجزاء. ذكر اسمه من ضمن نخبة متميزة بعد الاستيلاء الرسمي لدائرة الفنون التشكيلية، من أبرز المساهمين في معارضها المتواصلة. وهو عضو في كل من نقابة الفنانين العراقيين/ 1973. جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين/ 1974. نقابة المعلمين/ 1971. رابطة التعاون الثقافي العراقي - الإمارات/ بغداد - 2006.

التي لا. ولن تنضب أبداً. كان معلمه الأول والمؤثر في حياته الثقافية والعامه هو أخوه الكبير محمود حسين، خريج معهد الفنون الجميلة/ 1954، الذي وفر له كل مستلزمات النجاح والمراجع الفنية العربية والعالمية، ثروة بالمصادر والمراجع الفنية العربية والعالمية، إلى أدوات ومواد الرسم، إذ أقام معرضاً خاصاً لرسوماته وهو في مرحلة الدراسة المتوسطة فضلاً عن منحه جائزة الزعيم عبد الكريم قاسم عن أفضل عمل زيت على خشب/ 1959. بعد تخرجه في كل من معهد، وأكاديمية الفنون الجميلة، حاول أن يسير في طريق أستاذه فائق حسن، في دراسته خارج العراق، وفضلاً قبل في الدراسة في معهد اليوز آرث الفرنسي عام 1974، لكن لعدم منح العراقيين هناك بطاقة العمل بسبب قرار تأميم النفط، حرم من الاستمرار بالدراسة، ليعود إلى البلاد ويواصل نشاطه فنياً وترتيباً. وقد زار عشرات المتاحف الفنية في العالم، وأطلع عن كتب تجارب الفنانين الماهمين ومدارسهم الفنية، وتأثر بها، ولكنه تمسك بتعاليمه وأسلوب أستاذه الأول فائق حسن، حتى الآن، والتي تولد عنها هذا المعرض بصوره الرائعة.

في الفن العراقي الماصر، تنتمي موضوعات ناجي إلى عالمه الذي ترعرع فيه وشي، من عالم تلك المدينة الخصبة العمارة التي تنضج بالجنان والمطعم. وقد تنضحت عينيه على أعمال شقيقه الأكبر الفنان محمود حسين الهادئ الذي إذا ما كلمك لا تسمع كلامه إلا بصوتيه، ومن تلك الأماكن استمدت رسومه، السوق، أصحاب المهن، المراد، الطيور والأطفال والأجداد وعالم الريف الفتي والصاحب بالألوان التندية. لكون ناجي لكون نضر وعزير ومغمم بالهوية والحركة والإشعاع، يكاد ينعكس على وجوه النظارة والمشاهدين مثل مصابيح ملونة تنضج دواخلهم. وناجي حسين، زميل متواصل للجيل الذهبي ما بعد الرواد، الذي يضم كل من الرموز، فيصل لعيسى، وسلاح جبار، ووليد شيت، وآخرين. منذ أن بدأ خطواته الراسخة تصير في عالم الرسم، حتى هذه اللحظة، فالرسم يظلها به جسمه، والظاهر والباطن، هي كل لحظة يعيشها، هو من جبل لا يكمل ولا يمل من المتحف والبحث ليخرج لنا بصريات لونية من عمق تراثنا وفلكلورنا وجغرافيتنا الزاخرة بكل صور الإنسانية والجمالية



● ناجي حسين

● علي إبراهيم الدليمي

تمتصت من الفنان فيصل لعبي، أن يكتب كلمة عن زميل دراسته في معهد وكلية الفنون الجميلة الفنان ناجي حسين، لخصها في فلودر ثاقبة إفاضة معروضه المبجل، فكانت إجابته أناسه من التوق، فقد كتب ما يلي: تربطني بالفنان والصدوق العزيز المبدع ناجي حسين علاقة ممتدة من عام 1964 حتى يوم الناس هذا. دخلنا معهد الفنون الجميلة معاً وشقنا في قسم داخلي واحد وتخرجنا معاً ثم استأنفنا الدراسة معاخرة بعد التخرج في أكاديمية الفنون الجميلة وتخرجنا السنة عام 1971 نفسها، ومن مرسوم الكبير فائق حسن إلى الحياة مباشرة. كان فائق قد أودع فينا أسرار الرسم والفن التي سحرنا وجعلنا مهوورين بذلك العالم العجيب. خلال تلك السنوات وما تلاها حتى عام 1974، عام سفرنا إلى باريس، لم نفتقر يوماً وكنا نمارس حياتنا بكل بساطة وجدنية وترسم وتحدثت عن الفن والفنانين الذين نتعجب إليهم وفضلايا الفن الكثيره التي تشغل بال الفنان الحريص على التعلم وزيادة معارفه.

تميز الصدوق ناجي بولع خاص باللون وكان هذا الولع ينسبه أحياناً بعض التفاصيل، فيعوض عنها بضربات فرشاته التي لا تهدأ. إنه يستعيز عنها بقيمة لونية قد يراها البعض غير ضرورية ولكنها عند ناجي واحدة من تلك التي تراوده وتقرض نفسها عليه، لم لا؟ وقد تخرج من مرسوم اللون الأول



● من أعمال الفنان

«ملكات».. تمثيل قوي وسيناريو غير مضبوط

حاولت المخرجة المغربية ياسمين بنكيران (39 سنة)، في فيلمها الروائي الأول «ملكات» (2022) الذي شاركت به في أسبوع النقاد بالدورة الـ 79 لمهرجان فينيسيا السينمائي الدولي (31 أيلول 2022)، أن تنصير للمرأة ومعاناتها المستمرة في المجتمعات الذكورية، أي أن تجعل من النسوية كموضوع أساسي في فيلمها، مستعينة بأسطورة مغربية منتشرة في العديد من البلدان المغربية، حول عاشقة القندوش، التي تعتبر في المخيال الشعبي ملكة للجن والسحر والمغيبات الخارقة. وقد تأسلت من هذه الأسطورة العديد من الحكايات التي تتم روايتها عادة للأطفال، سواء بغاية الترفيه والتسلية، أو لأخافتهم. ولقد استلقت ياسمين بنكيران هذه القصة التراثية لتنتج سيناريو فيلمها، انخلاقاً من الشكل السينمائي الذي يطلق عليه «سينما الطريق» بحكم أن معظم أحداث العمل جرت على الطريق.



16

جوزيف بولوني.. لحنٌ مفقود



17

من بين الملحنين المشهورين في القرن الثامن عشر، غالباً ما تكون هناك أسماء مفقودة. ومن بين هذه الأسماء هو جوزيف بولوني المعروف أيضاً باسم شوفاليه دي سان جورج. هو موسيقي كلاسيكي، قائد أوركسترا ومبارز ولد عام 1745 في مستعمرة غوادولوب التابعة لفرنسا لأب أبيض ثري وأم من أصول أفريقية. في سن الثامنة انتقل إلى فرنسا ودرس في مدرسة داخلية، حيث درس العزف على آلة الكمان. بعدئذ التحق جوزيف بأكاديمية الفنون الملكية التابعة للجيش تعلم المبارزة والفروسية، وفي غضون سنوات خاض العديد من المباريات وأصبح بطلاً في المبارزة وفارساً بارعاً. متأثره الرياضية فضلاً عن كونه رجلاً ذا كاريزما ووسامة جعلته محبوباً بين أوساط المجتمع الباريسي. في يوم ما وخلال إحدى الحفلات اندش الحضور لرؤية جوزيف يعزف على الكمان بمهارة واتقان.

العتبة الأولى

فدرباً عنون الكتاب العرب كتبهم ورسائلهم ومقاماتهم، لكنهم لم يمنونوا فصائدتهم، بل عرفت القاصد بمطالعتها، كما عرفت بعض القاصد بالاناسيات التي قيات فيها كقصيدة البردة لكعب بن زهير بن أبي سلمى، أو قصيدة أبي تمام في فتح عمورية. وعرفت المعلقات بأسماء شعرها، وعرفت بعض القاصد باقتران اسم الشاعر بقرينة شغافية في حرف الروي كعمية التتبي ودالية أبي العلاء وهكذا... ومن هنا يمكن القول إن شيوع العنوان الشعري بعد ظاهرة مستحددة، اقترنت بصورته واضحة بحركة الشعر المعاصر أو الحديث بالتوصيف الزمني، بما في ذلك التمثل العمودي، فالقصيدة العربية القديمة لم تكن بحاجة إلى عنوان، لأنها كانت تتقلد شغافها ويكتفي كل من الشاعر والرواية والمثقي بنسبها لشاعرها.

14

قديماً عنون الكتاب كتبهم ورسائلهم ومقاتلهم، لكنهم لم يعنونوا قصائدهم، بل عرفت القصائد بمطالعتها، كما عرفت بعض القصائد بالمتناسبات التي قبلت فيها كقصيدة البردة لكعب بن زهير بن أبي سلمى، أو قصيدة أبي تمام في فتح عمورية، وعرفت المعلقات بأسماء شعرائها، وعرفت بعض القصائد باقتران اسم الشاعر بقرينة شهابية في حرف الروي كيميئة المتنبى ودالية أبي العلاء وهكذا... ومن هنا يمكن القول إن شيوخ العنونا الشعري يعد ظاهرة مستحدثة، اقترنت بصورة واضحة بحركة الشعر المعاصر أو الحديث بالتوصيف الزمني، بما في ذلك النمط العمودي.

العتبة الأولى



● زخرعل الماجدي



● نازك الملاكة



● سلمان الصائغ

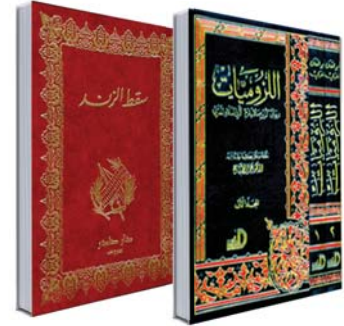
النازك، وبقطة دنون للماجدي، جوازك السنة الكريمة لرفع عيد القادر، كما هناك توظيف لشبه الجملة (الجار والمجرور، الظرف الزمان والكان) مثل (غريب على الخليج، السليبا، والناس في بلادي لصالح عبد الصور، والأب في مسائه الشخصي، لزهار الجزباني، وسهول في الأقبوس، ولوسام هاشم، والسناثر من الأقص لحمد تركي النصار، والماعطن عن

الشاعر عنون قصيدته بعد إكمالها، لذلك نجد أن القصيدة تتجلى في العنوان بصورة تامة قد يضع الشاعر موضوعاً مسبقاً لقصيدته ويختار عنواً مسبقاً، لكنه هنا لا يخرج عن الترتيبية الموضوعية المباشرة، وكنتنا أن نعد العنونا علامة جذب للتراث وإغواء وإغراء وإسماطة، مثلما هو دليل للتواصل مع المعنى الذي يبحث عنه داخل النص، وللشعراء أهواء وغايات ومقاصد في صياغة عنوانات قصائدهم ودواوينهم، فمهم من يكتب بكلمة واحدة (الكويرا) ننازك الملاكة (زخرعل) للماجدي، أو مجموعة عنون الصائغ (و...)، وهي الغالب هناك ميل عام لاستعمال الجمل ذات البنية الإسنادية (مضاف ومضاف إليه، موصوف وصفة، ممتطوف وممتطوف عليه) والأملطة كثيرة (أشودوه المطر، منزل الأفتان، الموسى العمياء، الأسلحة والأطفال السليبا، وقمر شيراز، بسناث عاشقة، مسلما المنبيلة للبياتي، وحارس القنار للبريكان، وشجر الليل، شجرة القمر

مفردة تتكرر، ومنهم من لجأ إلى الأسلوب القديم يجعل المقطع الأول عنواناً، حتى أصبح العنونا بالأممية التي هو عليها اليوم، بمعنى آخر إن العنونا ظاهرة ثقافية ولدت في سياق تحولات ثقافية وحصارية، فمع اختلاف سياقات التواصل الشعري بين الشاعر والملقي، من الشفاهية إلى القراءة، أصبح العنونا ضرورة وركناً أساسياً في القصيدة، والنون وظائف، أشار جيرار جينيت إلى بعضها نحو التعمين والوصف والإيجاز والإغراء. إلا أن عنوان النص الفني لا يقف عند حدود تلبية تلك الوظائف الأولى فحسب، بل يتعداها إلى الدخول في عملية تأويل متبادل بينه وبين نصه على المستويات التركيبية والإدراكية والتداولية، وهذا ما سنتطرق إليه لاحقاً خلال بحثنا عن العهد الشعري المعاصر. العنونا تأتي أهمية العنونا الشعري من كونها يمثل العتبة الأولى، وهذه العتبة توحى في الكثير من الأحيان بالروية الشعرية للنص، وأحياناً يوحى بثيمة النص، أو بمضمونه، أو برسائله الأخلاقية، ويكشف في أحيان أخرى عن أسلوب الشاعر في الصياغة، وقد يشكل حركة دلالية أو صوتية تتناغم مع النص، وقد يفصح عن مهينة دلالية، أو توجه أيديولوجي، وقد يعن عن فنان، فكل عنوان مساره الدلالي القصدي، وقد يعوض الشاعر في العنونا عن مساحة دلالية مفقودة في النص، وقد أهتمت السيميائية بكل ما يحيط بالنص من تناوين، ومقدمات، وهوامش، وتبنيات... وذلك بعدما تبين أنها من المفاتيح السحرية المهمة في افتتاح أغوار النص وفنن مغاليقه ومجاهيله، وإعادة ما يضع

● د. كريم شقيدان

وربما يكون الشاعر أبو العلاء المعري أول من عنون ديواناً شعرياً هو (سقط الزند) ثم (الزويميات)، ولعله أول من فكر -إنتاج ديوانين يوحدهما إما جند واشتغال فنيان أو أنها تملك تركيز على موضوع واحد وإهتمام موضوعي خاص، كما يقول عبد الزهرة زكي، وفي العصر الحديث بعد انتشار الطليعة والفتح الثقافة العربية على الثقافات الأخرى، أصبح العنونا علامة مميزة لكل إصدار شعري، عنوانات دواوين شعراء المهجر على سبيل المثال التي ظهرت ميكراً بسبب الاحتكاك الثقافي بالغرب، ثم تطورت فكرة العنونا بعد أن كان دلالة موضوعية تشير إلى مضمون النص، وعادة ما يختار الشاعر عنونا إحدى القصائد التي يعدها قصيدة مركزية أو مميزة لتشير إلى مجموعها في مجموعة شعرية أو ديوان، بعضهم يبتلع جملة لها وقع داخل حركة النص ليحولها إلى عنوان، وآخر يختار



الكتابة حين تغدو همماً وهماءً

يقترن كونديرا في روايته كائن لا تحتمل غيبته ظهور الفن الرديء بمحاولة تجاهل اللغات التي تصب على حياتهم، وتعزى تلك العنات إلى غياب الانسجام بين النفس والعقل في النتاج الفني والادبي تحقبة الحديثة في اليراث الغربي المادي، وهو ما يستدعي إلى الأذهان روايات بابلو كويليو بوصفها نموذجاً قويا للفن الريفي، والتي حولته إلى ظاهرة عالمية ثالثة يعد فرويد وماركس، فشبهاة الروحانية في روايته الأولى العنصرية، التي تختزل بالنتشمت اللساني في اللغة الكونية والروح الكونية، من سياقها التثويري لدى «ويتشارد بوك» في كتابه «الوعي الكوني، ومدفنها لاحقاً يصوكوك الغفران، تنظفون على السطح صورة امرأة ساحرة أتية من رواية بريدا، تختبر العالم من خلال المتعة.

● جينا سلطان

إلى التعامل مع أمر لا منطقيته فيه على الإطلاق، نزوات الرجال اللانهائية وغريباته اللاحقة المتأخجة حتى في نومهم، وهذا العنفس المزوج يشكل مدخلا لإيجاد العلاقة بين إيمان الراوي لتخمر وجهه بمعنى الحب، ومن ثم يقدم مفتاحاً للتراث في فهم الرؤى الساحلغة عن الأسكوكين، الذي يدرك في قصرات الرجال المحطين بها، من تحرك الأفلاك، والقادر على منع «البرق» من السفر إلى القمر، في حال تم فك قيوده وإطلاقه للقيام بأهمة. ولكن لن يفك قيده سوى توحيد جذري العهد المتأخجة حتى في نومهم، وهذا العنفس المزوج يشكل مدخلا لإيجاد العلاقة بين إيمان الراوي لتخمر وجهه بمعنى الحب، ومن ثم يقدم مفتاحاً للتراث في فهم الرؤى الساحلغة عن الأسكوكين، الذي يدرك في قصرات الرجال المحطين بها، من تحرك الأفلاك، والقادر على منع «البرق» من السفر إلى القمر، في حال تم فك قيوده وإطلاقه للقيام بأهمة. ولكن لن يفك قيده سوى توحيد جذري العهد المتأخجة حتى في نومهم، وهذا العنفس المزوج يشكل مدخلا لإيجاد العلاقة بين إيمان الراوي لتخمر وجهه بمعنى الحب، ومن ثم يقدم مفتاحاً للتراث في فهم الرؤى الساحلغة عن الأسكوكين، الذي يدرك في قصرات الرجال المحطين بها، من تحرك الأفلاك، والقادر على منع «البرق» من السفر إلى القمر، في حال تم فك قيوده وإطلاقه للقيام بأهمة.



● بابلو كويليو



● كونديرا

السورة لياشم المرعبي، والعبادة في غلظتها لزعم التصار)، وقد شاعت العنونات العلوية في بعض التجارب، فيمكن (ن) يأتي عنوان آخر للعلاج هو (الدسولة بشعرها الطويل حد النايح) كذلك عنوانه الآخر الذي ينطوي على تساوية إنكارية وبيانية حركة فعلية (ماذا صنعت بالذهب/ ماذا صنعت بالوردة) و(آنت وأحدها وهي أعصاك انتثرت) لمحمد عفيفي مطر، وهو عنون مركب بالترجيحات شعرية بمثابة مقدمة فنية ودلالية للنص، بل هو مقطع شعري يمكن أن يقتضى بذاته على غير الوضحة المتعددة مجموعة عباس يضيون التي جاء عليها بثلاثة عنوانات (زوار الشيوه الأولى) مسبقاً بأصيد الأطلال/ مدها دنون (جاجة)، وهناك توظيف للجملة الفعلية مثل (مر القطبها لتنازك، التي اكتشف لعبد الزهرة زكي، مطر، الليل يتعبو بعد عيد القادر)، أو البنية التساوية (هل كان حياً) التي شكلت أساساً لرواية الشعر الحر إلى جانب قصيدة (الكويرا) وأيضاً هناك توظيف للأسماء والرموز والتواريخ، والبياتي مجموعة قصائد تبدأ بالحرف (إلى) بصيغة تجعل من القصيدة رسالة موجعة إلى مرسل إليه، هذا إلى جانب تغلب بعض الشعراء عن العنونات في التصور التي يعنونها التي تشكل وحدة متكاملة أو مترابطة، فيكتنون بعنوان رئيس ثم يستعملون الأرقام في توبيهها، أكثر ممنوعين بكون كلمة (قصيدة) وهكذا تختطف أساليب الشعراء في صياغة عنوانات قصائدهم، وتوهمهم أو ميوهماتهم الشعرية، بل تختلف عند الشاعر نفسه من تجربة

الذي يقضه الصياد من الموت، فتقول إليه كل بأنه وسيلة لتبادل الأفكار والشاعر الشمولية في العالم، وفي الوقت نفسه وفي هذا الصدد يستدعي لتلمس مشاعر الإيمان أثناء رحلة الانتقال من الهوية الكونية إلى المادية التي التبان بين الظلوي. يتحكم الطنق في غرائز الفنن وفريته العالمة في الاتهام وتخزين الطعام من ناحية، ومن ناحية أخرى يسيطر على عملية التحول الروحاني للكانن الذي سيتم القصدي، بل يتحول من مجرد اضحية إلى الجسد القمضي، أي الوعية التي يتعدى عليها التماهي الكوني نفسه، وفي هذا الصدد يستدعي «كاروميديسي» الشاعر، شافيلبا، بمقله الشاماني في قصيدة «كل الثعابين، ربح اختار الأنموذج الأوستري لتجسيد شخصية رجل عالم بيوامن الفاروس، لمر حياته الشخصية بوجه فهد همدان يقول شاعرنا لثقة التابولية البليدة إلى لغة مفهومة، لتتمثل العلاقة القائمة بين أشكال الوجود الكائنة من جهة، والشراب باعتباره شكلاً من أشكال الوجود، من جهة أخرى، وإعادة التناهي على أسس سليمة، من خلال قصة التمر الباقع

مدخل لاسبق عقليته القائل فلاذ اميريك، الذي سعى إلى تحقيق الفعل الجسني من خلال الاتجار المزوج، وكان قد لشرى زاجني من سناك بالعملة الصموية، فتناغم فيها في دلالتها حتى كانت في صورة لغة لرية لتعصب، أو المراد الساحرة التي تعبر الوجود عن طريق الأهم والعملة المقترنة بالابتدال. يناهض «كاروميديسي» الوعي الموضوعي الذي يحطى به قلة من الأفراد ارتقوا إلى مرتبة القداسة، معتبرا العنقري الموسيقي روح واحدا منهم، لأنه جسد تعبيراً خاصاً لروح الجمعية. فقدراته غير المسبوقة كانت تؤدي وظائفها من نوع دين ذاتي، مثل قولها التي اكتسبت سمات الطبيعة الكونية نفسها، فبنيته له كان الفن من طوقس العبادة، مما صرفه عن الاعتناء بالجمالية المادي والتعجب فيه، ولأنه اعتبر الفن غاية في حد ذاته، سعى خلف معرفة الفنن الحياة التي صفاها الروح عن تتعالى على الحياة التي فرضت عليها، فتعتبر مشاعرها المقعدة مسرور مراحل متبانية في ذلك التعالي على الحياة. تتجمل كل العناصر في حقل بصري سمعي، هدفه تشكيل الوعي الموضوعي، الذي يترضخ على يعظم العجز والركود، ويمجد حركة التتمو التي غلظتها هيمنة وسيطرة الغرائز الآلية على الكائنات البشرية فتقول الزمان إلى فضاء، مما يقن على طريق الموسيقى يعزى الأسماء التي تتناغم مع التديسر الابديعية على أشكال أنمثة تعبيرية دلالية، تتشكل في هيئة كائنات سامية، تساعد في الحد من طبقة الغرائز الآلية المتكسفة والمدمرة للنفس.

لكن في الاسكوكين في الاتجاه الخاطئ صوب كوبا، الذي يصوبح اسمه ستانين، والذي يمتصص على الخسل من سور الحديثي، بمنح المشهد واقعيته كعرض بورجوازي مهجي آخر. فتتحول العجلة بفعل قبيلة بفرسها مساعده كامو إلى أنموذج ساذج آخر لثقة الأسمنة، فلا ينترخ مشروع الحدثة بأغنية الألفبا، وإنما يصرخ الصراخ، حتى يأتي عجب باهت ليقود القفرة إلى القمر، في إثبات لقولة ستينزديبرغ «الكتابة حمل قلبهم عظيم، وزيف وهم».

1- سوراب كاروميديسي (1957)، باحث وروائي جورجي، نشرته روايته «دانشي أو وليمة حب سمورية» في عام 2020 وسدرت ترجمتها العربية عن دار مصفاة عام 2022

أفكار

هل كان الأدب في بدنه إخبارياً؟ لماذا إذاً كان أدباً؟ الإخبار (بكسر الهمزة) فعل لغوي لا يستوجب فناً. قد يحتاج إلى وقت لا يحتاج، المهم أنه لا يتطلب فناً كتابياً يحقق ما هو أكثر من الإخبار ولا بصياغة فنية يتجاوز فيها لغة الأهل بل يبلغ خبراً إلى مهام العمل الفني. وهذه ولا تتحدد وادماً وتتجاوز وتتجاوز بتوسع كامله. وكأي فن، لا تنهل وقد وظيفته. لأنها أصلاً ليست واحدة، وثانياً قد لا تكون مثل ما تعرف من وظائف الفن يرضى أي وظيفة محددة، هو دائماً يقصد الأبعد منها. ولا أظن الكتابيات الأولى. ومد كانت تخطيطات على حجارة الكهف، إخباراً يابسا. فما اشارت له معروف ولا حاجة لأن يخبر به.

متعة الكتابة ومسرّة الأدب

وانحدرت نظرة سونيّا فوق جوام جيرالد سكار /

بعد سنين الهجر كلها، لا يستطيع المرء ان... /

هذه ليست جملًا، ليست الفاظ منمطة في تركيب لغوية، شكل فقرة منها تشير الى عالم، الى حال انساني، الى وضع بشري، للحظات عيش ولو أردنا تفصيلها ونضعها في بيئتها وانتهيها الى كم تحتاج الى جمل لتسفيها واخرى تكمل الشرح والاضاح، وما بين هذه من فضاهات، إذا لاحظنا، فخط وباردة انظر الى بعد سنين الهجر، الى صمغات وريبا، حتى بذلك، لا تحضر بصورتها وأساها وإحاطها ليس صعبا القول من احضار كل عالم بعض العمل، وفي بهذا الإيجاز.

نعم، يبعثه بعالم آخر أقل، أكبر، لكنه غير ذلك. والتشابهات ممكنة لكنها متشابهات والاختلاف كامن بإيجاز هي لا تظل بذلك الإيجاز والابتكاح البروح ثم مستوى وكه التوفيق من الكتابة، هذا يعتمد على الكاتب وهنا تتفتح الدعوة أكثر الى ثقافة ادبية وفكرية، ثقافة احاطة بشؤون الحياة

ياسين طه حافظ

كان في الإسارة والرمز والرمز والشكل ما يخص الروح الإنساني، ما يسمى بالأنا، لتأكيد حضورها في حال ومدافها في حال وأنها غير ما حولها في حال. والعبارة في الأدب تدل على أمر وتهدف له، حتى إذا بدت متشابهة للإشارة إليها ما عادت لها عادية إنسانية لأنها متوحدة، خالصة وأخرى لا تعجل ما يجري وتستغرب العالم. وحين نشاهد أشكال العبارات صارت تجمعت، أو لغات أو تالي وموّل وجمل اللغة الواحدة وإن توحدت في الضموم، مختلفة الجيلة التي اختارها هذا الكاتب غير تلك، وإن كان الضموم واحداً وهي غير التي اختارها هذا آخر، أحياءات تختلّف لأن الأرواح التي وراءها تختلف. متناعاً الأدب اكتسبت فيها لا من الألفاظ وحدها ولا من أنماط الجمل وحدها، ولا من أنماط التراكيب الكلامية وحدها، ولكن من جميعها. وحتى الآن بانتظار أن اكتسب فدرات انتفا، عذبات مفردة من حياة كل هذا الانساع والرحام، ومما لم يزل من عالم الانسان وعواطفه. هذه العلة ازدودها ريشارد هوركر.

الذين يتناقلون ويحاروا الماكربل مودمحة. كورديليا جيفو لوفوا. مارجريت ويكوبس تصرخ لا أكثر من هذا، كفي.

رسائل الصغار تحلق عاليا

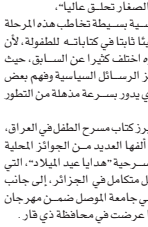
النصائية، تجلاء الخالدي

صدر للكاتب عمار سيف التخصيص بأدب الأطفال المجموعة القصصية الجديدة "رسائل الصغار تحلق عاليا" من دار الفنون والآداب للطباعة والنشر. وهي أحدث سلسلة للبولنت سيف، الذي يرغ في هذا الجانب من الكتابة، بعد أن ترك أيضا بصماته على عدد من الأعمال المسرحية المخصصة للأطفال.

الكاتب عمار سيف قال "الصباح" إن المجموعة القصصية الجديدة تتخاطب الأطفال من عمر ستة أعوام حتى سن السادسة عشرة، مشيراً إلى توصيها بتحدث وتتركز على المفاهيم التربوية والاجتماعية والمشكلات، التي تواجه الأطفال في هذه المرحلة الحرجة من حياتهم. وأوضح سيف أن التخصيص تعيل إلى الفنتازيا والواقعية، والهدف منها تثقيف الطفل، عبر الكتابة التي كانت ولا تزال مصدر الإلهام للصحافة، على الرغم من سطوة التكنولوجيا على عالمها، كما كان عليه من إعادة توجيههم من جديد إلى محتوى الكتب الهادفة، شريطة معرفة أفكارهم وميولهم، التي اختلفت بكل تأكيد عن الأجيال السابقة بفعل تغيرات العصر.

وأكد الكاتب أنه وجد خطفا في الكتابة، خصوصا في مجموعته الأولى "كثايات يلطم الصغار"، ومجموعة الثانية "رسائل الصغار تحلق عاليا". بعد وضع فيها أساسيات سياسية بسيطة تتخاطب هذه المرحلة العمرية، وهو ما أصبح شيئا ثابتا في كتاباته اللاحقة، لأن الوعي بالصحافة من وجهة نظره احتل حيزا كبيرا من اهتمامه، حيث أصبحوا أكثر قدرة على تمييز الرسائل السياسية وفهم بعض ما يدور في هذا العالم، الذي يدور بسرعة مذهلة من التطور والوعي واكتشاف الذات.

يذكر أن الكاتب عمار سيف ارتكز بزاد مسرح الطفل في العراق، وصحبت المسرحيات التي أنفها العديد من الجوائز المحلية والعربية، كان آخرها نص مسرحية "هدايا عيد الميلاد"، حازت على جائزة أفضل عمل متكامل في الجزء الثاني، إلى جانب ذلك عرضت المسرحية في جامعة الموصل ضمن مهرجان أكاديمية الفنون الجميلة كما عرضت في محافظة ذي قار.



صداق السجري ومرمغفات وذربنج

قصص تحاكي الواقع وتنهل منه

رسم الأعمس

ثمانية قصص قصيرة ضمتها المجموعة القصصية لنفاص والروائي والمترجم عمار التوتوني والمصدره عن الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق. انضمت القصص جميعها بكونها قصص تدرج تحت ما اصطلح النقاد على تسميته بنهار القصة الواقعية الاجتماعية، وهو اتجاه كتب فيه العديد من القصاصين العراقيين من أمثال النفاص خضير عبيد الأمير وموسى كركي وفهد الاسدي ومهدى عيسى والصقر وغيرهم، الذي يتعمق الخطاب القصصية للتعبير عن حدث أو حالة أو موقف واقعي اجتماعي أو سياسي صادف الكاتب وعاشه من قرب ان هذه القصص تظل في مجملها التقطعات واقعية يحاول القاص تدويرها والتعبير عنها بصدق إن هذا الشكل من الكتابة القصصية غالبا ما تظل ان يكون كعنوان حذرا من التوسع على أسر التثريه والمباشرة التي غالبا ما تظل كامل النص وتشتغل بلا ملحة بالتفاصيل والاضافات التي قد يحضرها على هامش الحدث من دون ان تعضف اليه شيئا ثم تشر في هذه القصص على سبيل مهندسة الترتيب الانشائية

التي تتصلصص المجموعة السردية الانشائية مجازية تستمر وراءها الأفكار والمغالي المراد ايصالها الى القارئ الذي لم يجد هو الآخر عنتا في استيعابها وفك رموزها من دون ان تترك للمتلقي مساحة تفكير الحدث وتوليئه حتى السامعة في صنعته. استمدت القصة عموما بالخوض والبساطة بعيدا عن التعقيد والمفرد والاعتماد على تشظية القصص في الحروب العاطفية كما فهمنا من خلال سياق الرواية ذاتها (اللون الرضائي) كما رفضه الكاتب نفسه فذات كبريت ما فاعها ان تقادم الزمن من شأنه ان يفقد الأضياء الجميلة جمالها ورضاها وبيها، كما ان حاضرا وندفاع الانسان نحوها سرعانا ما



دور الثقافة في التحولات الحياتية مسرحة

د. علاء كريم

بعد من المسرح من الفنون المهمة والمؤثرة في الحياة الاجتماعية، وذلك لما يمتلكه من خرافات فكرية ومعرفية تلامس واقع الفرد، يعيدون بتعدد منها نفسية وأخرى ثقافية. فضلا عن انه يعمل على تشكيل الواقع، وتصييد كل ما يحصل به، باستخدام مساحته كأداة للتحول الاجتماعي والتغيير.

وذلك لأن المسرح يعمل على تشكيل الواقع ويعيد بصوره واصحة أمام الجميع، إذن هل هناك دور للمسرح في الحياة ثقافياً؟ الثقافة بشكل عام لا تعتمد على القراءة والكتابة فقط، بل هي سلوك اجتماعي ومعيار موجود تستند إليه المجتمعات التربوية، فهي مفهوم يشمل شكل الظواهر التي تشكل بوساطة الفترات المختلفة، والمارسات والأشكال التعبيرية الفنية، منها: المسرح والتشكيل والموسيقى والرقص، والثقافة مثل، استخدام الأدوات الحياتية ك: المأوى، والتماسل مع الأخرى، فضلا عن أهمية البيئة ونوع الأزياء، والتطوير الفني، وفي المسرح هناك عوامل تستند إلى روي ثقافية يمكن لها بناء عرض مسرحي متكامل العناصر، وهي خشية المسرح والمخبرات والمؤثرات الصوتية والبصرية، والأزياء، به، فهم الجمهور. من ثم يمكن تعزيز التواصل لهذه التصار المسرحية عبر نشأة الدين وقطوسه عند اليونان القدماء، وعبادة الآلهة كانت المسرحيات الدرامية تظل في الريف موسم جنسي الحاصل، ثم انقل المسرح الى الريف الى الحضرة، ليتطور ويتم لها التهيأ لكار شعراء المسرحيات التي كانت تقيم في مهرجانات سنوية وفترات زمنية متقدمة أخذ المسرح يفصل عن ذلك ليصبح فناً مستقلاً مجال عمل مشترك للجمهور، وهذا يعني جانباً ثقافياً، تتضمنه الحياة اليومية من تحولات وصراعات، ومعها يتم معالجة روي ثقافية وهي القرن السادس عشر بعد الميلاد حيث تجاروا في القرن الثامن عشر في إيطاليا وفرنسا وغيرها من بلاد أوروبا، فظهرت حركة عرفت بحركة النهضة القديمة فأعيد مساهمتها بشر التثريه، ومن ثم ترجمه إلى اللغات الأوروبية القديمة، بما في ذلك الألبان، لتظل أوروبا عن حضارة القرن التاسع عشر، التي تحاكي الفنون التي تسلمتها الثقافات الرومانية واليونانية القديمة، ومنها المسرح التي أخذ يستمد موضوعاته وأصوله من التراكيب الأساطير القديمة وهذا هو ما نسميه الآن بالأدب الكلاسيكي المسرحي من القديم، فضلا عن تسميته بالأدب الإنساني، لأنه يعالج مشكلات الانسان في ذاته ويفسر سلوكه، يعلق النفس الإنسانية في ذاتها، بما فيها من غرائز ومساخر وعواطف وانفعالات. ورغم تطور المسرح، وبعد عهونه، لكنه عرض لهجوم طريفة التفكير والمفكرين، مثل (جان جاك روسو) الذي ناز بشكل عنيف عندما علم ان مدينة



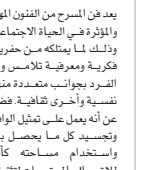
جان جاك روسو

يقصد أن المسرح لا يهذب الأخلاق، بل يسخر منها ويجعلها أشد حكة للجمع. وفي حقيقة الأمر هناك من عمل بشكل مخالف لهذا الرأي، وأخذ يؤكد بأن المسرح استطاع أن يسهم في تطوير الحياة، وأيضاً في جوانب مختلفة على الصعيد السياسي، والافتتاح على مجالات الحياة الأخرى، ومنها الأخلاقية عن طريق الكشف والنقد والتوجيه وهذا ما حدث في عصر النهضة، إذ طرح مجموعة آراء، منها: أن يستقل فن التمثيل عن غيره من الفنون كالوسيقى والرقص والغناء، ومن ثم فن العجوة، وهذا يتم العمل بفرقة فنية متكاملة لعرض المسرح، لأنه بعد ذلك للحياة، فقد كان من الطبيعي أن يتطور من المسرح ومنه التمثيل مع تطور الحياة عبر التحولات الزمنية، كما في القرن الثامن عشر، والذي يعد زمن التفكير والنقد الفلسفي الذي انتقد الأدب المثالي، واستقر تقسيمه إلى فئتين لا ثالث لهما: فن خاص بالتألهة وهو التراجيديا، وفن خاص بعامه الشعب وهو الكوميديا، وتمت المطالبة بخلق نوع جديد من المسرحيات تقدم مشكلات الطبقة الجديدة الناهضة والحاضرة للشعور، وهي الطبقة الوسطى المعروفة بالبورجوازية، والمتمثلة بالتجار والصناع والموظفين ورجال الفكر والفن في المدن، ليتم من خلالها معالجة الإشكالات التي نتجت في هذا الخطط المجتمعي. تبين عهد الثورة الأولى المكثفة التحولات الموضوعية التي تلامس التطور الفني والخلق الإبداعي في المسرح، لأنه يمثل ثقافة شعبية تعتمد صناعة الوصي واكتشاف ليطخا من القبول الحياتية وتتحرروا من خوف الإباداة الفكرية عبر الفترات الفنية الأدبية، ومنها المسرح لأهميته في تسمية الثقافة وتفعل كل ما يعجزه عن الفهم الجمالية والمفاهيم التثريه التي قد لا تراها بالعين المجردة، بل نشعر بها عند تجسيد هذه الأحداث مشهياً في المسرح، لأجل أن تخرج المجتمعات من سباتها، وتسمح للفر من أجل حياة توكب ما وصل اليه العالم، ومن ثم تعدل كل التطورات والمعالجات ثقافية متقدمة. تنكس المستوى المعرفي للشعوب التي تتعرض للبحث عن خصوصية بيئتها وحضارتها، بعيداً عن استيعاب تجارب الآخرين والتأثر بهم، ليؤدي ذلك أخيراً إلى ظهور ثقافات جديدة في طريفة التفكير والمفكرين، مثل (جان جاك روسو) الذي ناز بشكل عنيف عندما علم ان مدينة



جان جاك روسو

يقصد أن المسرح لا يهذب الأخلاق، بل يسخر منها ويجعلها أشد حكة للجمع. وفي حقيقة الأمر هناك من عمل بشكل مخالف لهذا الرأي، وأخذ يؤكد بأن المسرح استطاع أن يسهم في تطوير الحياة، وأيضاً في جوانب مختلفة على الصعيد السياسي، والافتتاح على مجالات الحياة الأخرى، ومنها الأخلاقية عن طريق الكشف والنقد والتوجيه وهذا ما حدث في عصر النهضة، إذ طرح مجموعة آراء، منها: أن يستقل فن التمثيل عن غيره من الفنون كالوسيقى والرقص والغناء، ومن ثم فن العجوة، وهذا يتم العمل بفرقة فنية متكاملة لعرض المسرح، لأنه بعد ذلك للحياة، فقد كان من الطبيعي أن يتطور من المسرح ومنه التمثيل مع تطور الحياة عبر التحولات الزمنية، كما في القرن الثامن عشر، والذي يعد زمن التفكير والنقد الفلسفي الذي انتقد الأدب المثالي، واستقر تقسيمه إلى فئتين لا ثالث لهما: فن خاص بالتألهة وهو التراجيديا، وفن خاص بعامه الشعب وهو الكوميديا، وتمت المطالبة بخلق نوع جديد من المسرحيات تقدم مشكلات الطبقة الجديدة الناهضة والحاضرة للشعور، وهي الطبقة الوسطى المعروفة بالبورجوازية، والمتمثلة بالتجار والصناع والموظفين ورجال الفكر والفن في المدن، ليتم من خلالها معالجة الإشكالات التي نتجت في هذا الخطط المجتمعي. تبين عهد الثورة الأولى المكثفة التحولات الموضوعية التي تلامس التطور الفني والخلق الإبداعي في المسرح، لأنه يمثل ثقافة شعبية تعتمد صناعة الوصي واكتشاف ليطخا من القبول الحياتية وتتحرروا من خوف الإباداة الفكرية عبر الفترات الفنية الأدبية، ومنها المسرح لأهميته في تسمية الثقافة وتفعل كل ما يعجزه عن الفهم الجمالية والمفاهيم التثريه التي قد لا تراها بالعين المجردة، بل نشعر بها عند تجسيد هذه الأحداث مشهياً في المسرح، لأجل أن تخرج المجتمعات من سباتها، وتسمح للفر من أجل حياة توكب ما وصل اليه العالم، ومن ثم تعدل كل التطورات والمعالجات ثقافية متقدمة. تنكس المستوى المعرفي للشعوب التي تتعرض للبحث عن خصوصية بيئتها وحضارتها، بعيداً عن استيعاب تجارب الآخرين والتأثر بهم، ليؤدي ذلك أخيراً إلى ظهور ثقافات جديدة في طريفة التفكير والمفكرين، مثل (جان جاك روسو) الذي ناز بشكل عنيف عندما علم ان مدينة



جان جاك روسو

يقصد أن المسرح لا يهذب الأخلاق، بل يسخر منها ويجعلها أشد حكة للجمع. وفي حقيقة الأمر هناك من عمل بشكل مخالف لهذا الرأي، وأخذ يؤكد بأن المسرح استطاع أن يسهم في تطوير الحياة، وأيضاً في جوانب مختلفة على الصعيد السياسي، والافتتاح على مجالات الحياة الأخرى، ومنها الأخلاقية عن طريق الكشف والنقد والتوجيه وهذا ما حدث في عصر النهضة، إذ طرح مجموعة آراء، منها: أن يستقل فن التمثيل عن غيره من الفنون كالوسيقى والرقص والغناء، ومن ثم فن العجوة، وهذا يتم العمل بفرقة فنية متكاملة لعرض المسرح، لأنه بعد ذلك للحياة، فقد كان من الطبيعي أن يتطور من المسرح ومنه التمثيل مع تطور الحياة عبر التحولات الزمنية، كما في القرن الثامن عشر، والذي يعد زمن التفكير والنقد الفلسفي الذي انتقد الأدب المثالي، واستقر تقسيمه إلى فئتين لا ثالث لهما: فن خاص بالتألهة وهو التراجيديا، وفن خاص بعامه الشعب وهو الكوميديا، وتمت المطالبة بخلق نوع جديد من المسرحيات تقدم مشكلات الطبقة الجديدة الناهضة والحاضرة للشعور، وهي الطبقة الوسطى المعروفة بالبورجوازية، والمتمثلة بالتجار والصناع والموظفين ورجال الفكر والفن في المدن، ليتم من خلالها معالجة الإشكالات التي نتجت في هذا الخطط المجتمعي. تبين عهد الثورة الأولى المكثفة التحولات الموضوعية التي تلامس التطور الفني والخلق الإبداعي في المسرح، لأنه يمثل ثقافة شعبية تعتمد صناعة الوصي واكتشاف ليطخا من القبول الحياتية وتتحرروا من خوف الإباداة الفكرية عبر الفترات الفنية الأدبية، ومنها المسرح لأهميته في تسمية الثقافة وتفعل كل ما يعجزه عن الفهم الجمالية والمفاهيم التثريه التي قد لا تراها بالعين المجردة، بل نشعر بها عند تجسيد هذه الأحداث مشهياً في المسرح، لأجل أن تخرج المجتمعات من سباتها، وتسمح للفر من أجل حياة توكب ما وصل اليه العالم، ومن ثم تعدل كل التطورات والمعالجات ثقافية متقدمة. تنكس المستوى المعرفي للشعوب التي تتعرض للبحث عن خصوصية بيئتها وحضارتها، بعيداً عن استيعاب تجارب الآخرين والتأثر بهم، ليؤدي ذلك أخيراً إلى ظهور ثقافات جديدة في طريفة التفكير والمفكرين، مثل (جان جاك روسو) الذي ناز بشكل عنيف عندما علم ان مدينة



عن المنظر

«ليلي وأخوانها».. منعت الرقابة وكرمه «كان»

علي حمود الحسن

1

أناحت لب «سيماننا» مشاهدة الفيلم الإيراني اللافت لبس وأخواتها (2022) للمخرج المتوجع سعيد سيميائي، الذي أسهم في كتابة السيناريو للفيلم بالاشتراك مع جعفر ازاديان كاتب سيناريو فيلم الحرب العالمية الثالثة.

الفيلم الذي جمع بين الواقعية والليودراما والتراجيديا والكوميديا السوداء، من دون الانزلاق في حيالها، يحكي بإسهاب محبب على مدار ساعتين و45 دقيقة، الأيام العصيبة لأسرة جوريلو، التي تعاني فقراً وديوناً، ولا مود لها سوى الراتب التقاضي لآب مقبوس مدمن مخدرات، ومحاولة أخوتهم الوحيدة لبس لتأق أسرتها (أربعة إخوة عاطلين عن العمل وأبوين مستنين) من الإفلاس، وذلك بالمغامرة في مشروع تجاري، راھنت فيه بسكل ما تبقى من مدخرات الآب، لكن أخلاصها بتبدد بفعل تقنيات الممثلة الإيرانية، شبيه المهاراة نتيجة لحصار اقتصادي كوني خائت.

قدم روستايي شخصيتها ببراعة في المشاهد الافتتاحية ليدخلنا في خضم هذه الأسرة البائسة، التي تضاهي الميول من كرامة وسط تقنيات اقتصادية واجتماعية عاصفة، إذ تقرب الكاميرا من أسمايل (سعيد بوسرا ميمي) الآب المتكور على نفسه بمرور البت الأبيض وشواربه المصفرة، وهو يفتك دحان سيجارته بعصاف طاهر، بعد ما ينقل إلى على راضاً (نفا محمد زاده) الأخ الأوسط المسالم والمتروك، الذي يعمل في مصنع حديد ضخم، أفلس صاحبه فيخوض عماله احتجاجات دائمة، من أجل الحصول على أجورهم لثمانية شهور مضت، وبنقلات متبادلة تعرف على لبس (إسراء في دوستي) الأخت التي تعمل وتعمل ربيع هذا السوق، فضلاً عن غائتها مع باويها المستنين، حتى أنها نسيت نفسها، ومتواضع متبادل تنسم دقات جهاز المساجع على ظهرها الممرض بالتزامن مع ركل رجال العرس العمال المتقنين، بعدها يعرفنا المخرج بالأخ الأكبر باريز (فرهاد صلاتي) الساخر، والذي يحمل أعباء خمسة أطفال، ويعمل منطلقاً في دورة مياه في مجمع تجاري، بينما بدأ أفراد (محمد علي محمد) الأخ الأوسط الرياضي، أقل مثلاً وأكثرهم هدوءاً، معلق الزغم في بطلانه، أما متوشور (بيمان معادي) الأخ الرابع فهو مملق ومتمر في أعمال غير مشروعة وضعية عملات نصب بلع أكثر وسرعا مع الآب الذي أخفض مليماً معتبراً من لال عن أولاده وهم في أشد حاجتهم إليه، ومعاوضته الحصول على لقب شيخ من زعيم عشيرتهم البرجوازي، مقابل ما أنخره من فلع ذهبية، ما يعمل لبس تهاور وتوسع أباها في سابقة لم تشهدها السينما الإيرانية.

محمد الغضبان: أسعى لأن تكون «رولة» الأولى في إنتاج الأفلام

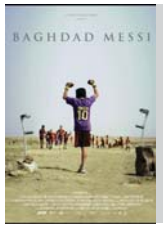
المشارك، ومن الأفلام المهمة التي أسهمنا في تنفيذ الإنتاج الريزي لها في العراق، هو فيلم «كاربون للمخرج مانو ريش وحيدر جلو، وهو فيلم وثائقي طويل من إنتاج بلجيكا وإيطاليا، وستعمل هذا العام على إنتاج فيلم بعنوان تاكسي بغداد.

ويرى الغضبان أن التحديات التي اعترضته معظمها ترتبط بمجال الإنتاج، والتي واجهها بالمورد البشرية والامكانيات العراقية، كون السوق العراقية سوقاً جديدة وناشئة في مجال السينما وإنتاج المحتوى البصري، إذ إن الكثير من العاملين في هذا المجال يتبنون مدارس تعتبر قديمة مقارنة بما يتم العمل به في مختلف دول العالم، ويعتقد أن أهم ما يميز تجربته البسيطة، هي خنلاطه وعمله مع مؤسسات عالمية، إذ تعلم ونظماً وأليات عالمية جديدة متميزة في العالم في صناعة السينما وإنتاجها، من خلال هذه التجارب والخبرة العملية، التي اطلع عليها بلقتها الأم، ما أحدث تطوراً علمياً سريعاً ونوعياً.

ومن وجهة نظر صاحب «غير معن» فإن الأفلام العراقية تحتاج إلى منتجين سينمائيين في الدرجة الأساس، الذين يجب أن يكونوا متمكين علمياً وعملياً، دارسين للإنتاج وفق معايير الفنية والتقنية والإدارية، فالنتائج في الإنتاج لا يكون صدف، كذلك يحتاج المنتج السينمائي في العراق إلى تكوين شبكة علاقات متشعبة مع صناعات السينما في جميع التخصصات داخل وخارج العراق، وأن يمتلك قدرات خاصة في الإدارة والتواصل، وتطوير وسائل كتابة المحتوى، من خلال ورش عمل، واستقطاب أفضل الخبراء في العالم لتطوير الجانب المعرفي للعاملين في مجال صناعة الأفلام، وبالدرجة الأساس لكتاب السيناريو.



بوستر فيلم «غير معن» للمخرج محمد الغضبان



بوستر فيلم ميسي في بغداد اسهمت شركة (رولة) في إنتاجه

المشاريع التي أسهمنا في إنتاجها، هو الفيلم الروائي ميسي بغداد للمخرج سهيم خير علفي، إذ دخلنا كشركة إنتاج مساهمة، وهو إنجاز مبهير لشركة إنتاج عراقية محلية في أول سنتين من عمرها، وتشارك في إنتاج عالمي، وعملاً أيضاً على المشاركة في إنتاج فيلم «الخالدون» للمخرجة مايا تشومي، وهو فيلم وثائقي طويل من إنتاج سويسرا والعراق بصيغة الإنتاج



بوستر الفيلم

حاولت المخرجة المغربية ياسمين ينكيران (39 سنة) في فيلمها الروائي الأول «ملكات» (2022) الذي شاركت به في أسبوع النقاد بالدورة الـ 79 ل مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي (31 آب و10 أيلول 2022)، أن تنتصر للمرأة ومعانيتها المستمرة في المجتمعات الذكورية، أي أن تجعل من النسوية كموضوع أساسي في فيلمها، مستعينة بأسطورة مغربية منتشرة في العديد من البلدان المغربية، حول عائشة القنديشة، التي تعتبر في المخيال الشعبي ملكة للجن والسحر والمعطيات الخارقة، وقد تناسلت من هذه الأسطورة العديد من الحكايات التي تتم روايتها عادة للأطفال، سواء بغاية الترفيه والتسلية، أو لإخافتهم، ولقد استغلت ياسمين ينكيران هذه القصة التراثية لتنسج سيناريو فيلمها، انطلاقاً من الشكل السينمائي الذي يطق عليه «سينما الطريق» بحكم أن معظم أحداث العمل جرت على الطريق.

الفيلم المغربي «ملكات»

تمثيل قوي وسيناريو غير مضبوط

الخاصة التي تعكس المخرجة وهويتها السينمائية، لأن معظم مشاهد العمل غير خاصة ولا تملك خلقاً فنياً جديداً، أي أنها عبارة عن خليط من السينما السينمائية، والبوستون وغيرها من العناصر والمناظر الأخرى، إضافة للكليشيات التي يتم عكسها دائماً في السينما كموضوع، عن الذكورية المفرطة وتعامل الشرطة الكاركتوري مع الأحداث الإجرامية، إضافة إلى المبالغة في تصوير عجز الشرطة عن القبض على الهاربين الذين كان يقدر شاحنة قديمة، إذ يتم هذا الأمر بسهولة كافية، ليكون غير مقنع، لكن التمثيل الجيد لتسرين الركني ومن معها أسهم في تغذية العديد من عيوب الفيلم، خاصة أن تسرين أظهرت مقدراتها الكبيرة على التقمص واللعب والعامل مع الشخصية التي تؤويها برياً.

فيلم ملكات أسهمت في إنتاجه كل من فرنسا، والمغرب، وبلجيكا، وهولندا، والملكة العربية السعودية، وهو أول تجرب المخرجة ياسمين ينكيران التي درست الفلسفة والتواصل في باريس، كما عملت في كل من بولينايس آيرس وسان فرانسيسكو وباريس ولندن، ثم التحقت بالمدرسة الوطنية العليا للفن والصوت وفيلمس، كتبت ياسمين للتلفزيون والسينما، وصعد لها كتابان عن المغرب وسلسلة بوكاست عن تاريخ الفن السابع من وجهة نظر تانيس آيس جلي، وقد أخرجت أول فيلم قصير لها ساعة فصل الشتاء.



شهيد من الفيلم

أمام الشاشة، وتقول المخرجة ياسمين ينكيران في كلمتها في العمل الذي أنجزته، يتساءل فيلم ملكات عن شخصيات نسائية مختلفة من حقبة لم تتغير، على أسماء أن تختار بين أن تظل مطبوعة وحكيمة تجسد سذراء نقيّة، أو أن تتحرر من خلال تجارب جلب نوعاً من المارة هذا الاختيار يحدث بسرعة ويدون التفكير فيه لأنه أقوى منها، ويدهقها إلى الجانب الآخر، هذا التححرر له نسي، فهو يجعل أسماء خارجة عن القانون.

حاولت المخرجة من خلال هذه الكلمة أن تقود الجمهور إلى قلق معين، لكن بطريقة صياغة الفيلم وكتابة السيناريو بالمعالجة الإخراجية لا تساعد في مع المتلقي في هذا الاتجاه، غياب الفمسة الإخراجية

عبد الكريم قادري

تتصور القصة حول الأم السجينة (تسرين الركني) المقيمة في السجن، التي فصلها معلومات عن ابنتها (ريجان غرار) التي أضرت النار في مدرستها، انطلاقاً من مرقها لأحدية زملائها وزميلاتها في المدرسة، وبعد فترة قصيرة تقدر الأم وبطريقة غير متوقعة أو واضحة الفرار من السجن، لتختطف ابنتها من المركز وتفر بها، تصل مكانة هاتفة للشرطة (حميد نيدر) لتخبره بالمحادثة، لتبدأ بعدها عملية التتبع والمطاردة برقعة زميلة الضالطة (جليلة التمسلي)، خاصة وأنها أسكرا برأس الخيط، بعد أن قامت أهمها باختلاف شاحنة وإيجار أسماء (تسرين لشار) على قبايتها تحت تهديد السلاح، لتنتقل رحلة الأم وابنتها وأسماء على مفارقات صحراء الأمل المرعج والشتيمة والتمويه ودان التصاريح والأوامر المختلفة، بينما تقوم الشرطة برصد تحركاتهن، في محاولة منهم للحاق بهن والقبض على الجريمة الهاربة من السجن.

هذا المطلق، بل أصبحت تتساعدا، كما وعدتها بالأخبار أنها لا تتفهم تكلف أسطورة الجنينة عائشة القنديشة في الفيلم بشكل متمهل، من خلال الحوادث التي تجمع أسماء والخطلعة والطنفة، من بينها أنهما لم أضرمت التيران في المدرسة حتى تتج على أحدث من علاقات ما في الأقدام، فتوجهها على جوانع عاشقة بالمشاحة انطلاقاً من الكتاب الذي تملكه حولها.

صورة وحادث

خطف الفيلم العراقي «جنان معلقة» للمخرج أحمد ياسين الدراجي جائزة أفضل فيلم روائي طويل في الدورة الـ 13 لمهرجان مالو للسينما العربية التي أسدل الستار عليها، الأسبوع الماضي، في السويد.

كما حصل الفيلم على جائزة أفضل سيناريو ونال فله حنين محمد خليل جائزة أفضل ممثل.

يحكي فيلم «جنان معلقة» قصة أخوين يعلمان في نيش مكب نفايات في بغداد، يعثر أحدهما على دمية يستخدمها الجنود للترفيه في أحد مواقع الجيش الأمريكي، ويقرر امتلاكها، فيحضرها إلى بيتهم ما يخلق مشكلة مع أخيه، الفيلم يتحدث عن تداعيات أحداث ما بعد 2003 على المجتمع العراقي.



بوستر الفيلم

سرور العلي



المخرج محمد الغضبان

تج محمد الغضبان المنتج وتأسيس شركة «رولة» للإنتاج الفني في بغداد، كما أنه شارك وأسهم في العديد من الأعمال السينمائية، والإعلانات التلفزيونية، على شاكلة الفيلم الروائي الطويل «ميسي بغداد» و«الأرض تنبكي والمياه دموع»، والفيلم الوثائقي «الخالدون»، والغضبان يدرس الماجستير في السينما في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد، كما عمل مديراً فنياً لمهرجان «3 دقائق 3x أيام» السينمائي.

● مسؤول الصفحة: ماب عامر

جوزيف بولوني.. لحنٌ مفقود

تسبب بفضيحة مدوية، تلقى عليه الاعتراض من ثلاث منظمات رئيسيات في أوروبا وبينهم بأن شرفهن ومكانتهن الاجتماعية لا تسمح لهن بأخذ الأوامر من مواطن من الدرجة الثانية، لكن هذا لم يمنعه من مواصلة إقامة الحفلات والتأليف الموسيقي.

كتب سان جورج اثني عشر كونشرتو للكماني، ولثمانتي سيمفونيات كونشرتو، وهو نوع جديد من الموسيقى الباريسية التي كان أحد أهم المؤيدين لها.

كتب أعماله على الآلات الموسيقية على مدى فترة زمنية قصيرة، وتم نشرها بين عامي 1771 و1779، كما كتب ست أوبرات.

تأثر أسلوبه التأليف بصغر الباروك، حيث السلم الموسيقي يبقى على حالة واحدة من الصلابة والأحسان القوية من البداية إلى النهاية، وهذا ما يسمى بالاتجاه الواحد لكن جوزيف أضاف الرفق والحيوية وبعض الغمغمة ذات السلم الموسيقي المختلف لبعض موسيقاه.

من الاتجاه الواحد إلى الاتجاهات المتعددة (Allegro) ايقاع سريع واحد إلى الـ Presto ايقاع أسرع جيداً اسم Andante ايقاع البطيء.

لكن أحداث حياته لا تقتصر على الموسيقى، فهناك الموسيقى المغموض كان من بين الرجال السود الأوائل الذي قادوا فوجاً في الجيش الفرنسي.

توفي في العام 1799 نتيجة المرض وعلى مدى قرنين من الزمن تلاشت ذكراه وفقدت العديد من مؤلفاته الموسيقية أثناء الثورة الفرنسية.

لكن الآن لا يزال من الممكن الاستماع لمؤلفاته الموسيقية، وقبل عدة مسرد أول فيلم سيرة ذاتية عنه وحصل الفيلم على مراجعات جيدة من النقاد، ويوصف الغبار أخيراً عن جوزيف بولوني بوصفه أحد أوائل أهم المؤلفين الموسيقيين من العرق المختلط الأوروبي الإفريقي.



● جوزيف بولوني

● تبارك سلمان

من بين اللحنين المشهورين في القرن الثامن عشر، غالباً ما تكون هناك أسماء مفقودة، ومن بين هذه الأسماء هو جوزيف بولوني المعروف أيضاً باسم شوفاليه دي سان جورج.

هو موسيقي كلاسيكي، قائد أوركسترا ومبارز ولد عام 1745 في مستعمرة غوادولوب التابعة لفرنسا لأب إيريزي وأم من أصول أفريقية.

في سن الثامنة انتقل إلى فرنسا ودرس في مدرسة داخلية، حيث درس العزف على آلة الكمان، بعدئذ التحق جوزيف بأكاديمية الفنون الملكية التابعة للجيش، تعلم المهارزة والقرنوسية، وفي غضون سنوات خاض العديد من المباريات وأصبح بطلاً في المبارزة وفارساً بارعاً.

ماتره الرياضية فضلاً عن كونه رجلاً ذا كاريزمًا ووسامة جعلته محبوباً بين أوساط المجتمع الباريسي.

في يوم ما وخلال إحدى الحفلات اندثرت الحضور لرقصة جوزيف يعزف على الكمان بمهارة وإتقان حيث كان عضواً في أوركسترا (لا كونسرتدي دي أماتورز) توافد الناس على حفلات الكمان الخاصة به.

وخلال مسيرته الموسيقية من الأوركسترا كتب العديد من السمفونيات والسوناتنا كونشرتو وتختلف الآلات الموسيقية فضلاً عن الربايعات الثورية والأوبرا، كانت موسيقاه تعطي تقديراً كبيراً لكن على الرغم من تجموعته لم يمتع جوزيف شوفاليه حقواً متساوية بسبب الدوافع العنصرية السائدة آنذاك.

ماري انطوانيت ملكة فرنسا كانت من أبرز المعجبين به وكان معلماً لها حيث عرفت بشغفها بعد سنوات أوتت هي وزوجها الملك أن توله منصب رئيس أوبرا باريس لكن اقتراحه هذا

عائشة.. طائرُ الفجر القديم

وأعجب مني: كيف حفظت القصائد والمقالات الكثيرة، ولم أحفظ القصيدة التي سرقتها من بستان الحاج مصطفى سنة 1974م أقصد عائشة، البنت الصغيرة التي التمتني أول حلبة في حياتي، بعد حلبة شديدي أمي، وأرتني أول شامة داكنة على فخذٍ بيضاء وبهلب كثير، وتحت قمريّة العنب اطلعتني على الليل خارجاً من مستقّة النهار.

● طالب عبد العزيز

عائشة التي علمتني أن الهيام بلارة لا يعني تموز حديقها، واستيقاها إلى السورير فحسب، إنما الذهاب إلى آخر الغروب بغيرها.

لذا، سميتُ النهار متصفاً شاماً، فأنا في الغضب لا أنا في الدواع، أما هي فكانت تفتيح الموت في دن النفاق.

لذا، أقول ما قاله أحدهم: كثيراً ما تبعث الألهة من بيها الهادي بالألحاة إلى الغريب، لكن في السنة تلك طاشت متنازير أي.

أذا كنت قد أودعت القصائد الطول التي كتبتها إلا خصصنا ولفائف المسائل الصغيرة، وأكثت الثوبان والمصاير في وقت تفتت من أوبرها البراب والامطار، وبعث الفلاحون الذين تلووا البرور والإقامة هناك بما ظل رهين الشغب والليث والقصاير، فالحلقة استعبدت عائشة (الطواشة) التي انقضت من بين صويجات ثلاث لها، لتجمع ما أنشأ وطاش من التمر في بستان أبي، استعبدتها واقفة، تنوء بقل منة التمر على رأسها، وتبقى مسكته بها، فتتميل مع كل سفعة استصمتت على الريح بيتنا، ليرتفع فونها الصغبر، فيتنحسر عن ساقين مدهونتين يماه علوي، لا يروح ولا يجيء، وحين أخذنا الشمس يجديت الوقت والأجور ليه تأبه نزلُ أفنته يد التعب في فميمها، فوفقت تقابل غمضاً تميل، وروحاً تشف، بيوم كان الجسر جودعاً وأغصان توت، والمارة لا يؤلّون كحياية عن التمر والعراجين الطرية، فالت با أن أجزها عند الحاج مصطفى ربع دينار، وهي لا تأخذ في طريق عودتها إلا القليل من الزبيب والسعف، ساعطيك صنف ذلك عن يد، فلت، فكانت الطهيرة حمراء واقفة، والمؤذن يلحف مخيلاً، وسلاخٌ تعبر التراب الحاذق التي، التهر، هاج ماء بيتنا، واستخف بوقوفنا نخل وتوت، لكنني كنت مستمسلاً، استجب لتسار العبيتين اللتين تتلمص منهما فح وشوق كثير.

في الصباح توفقتني عائشة من النوم، وبإسامة تقذف بالوسادة على وجه السورير، وهي الطهيرة قدتمني قبيلة من فم استنوخ زماناً وديساً، ويشغفتن ضمعتنا بتمر ولين تأتي على عظمة كتفي وجيبيتي، فيكون كل ما بين الصباح والطهيرة لنا معاً، هي دويبة الأرض، وأنا طائر في السماء، أتى لها بالتمر من الأعلى، فصاداً في الملوكت الأضر أو

● فتيميل مع كل سفعة

استصمتت على الريح بيتنا،

ليرتفع فونها الصغبر،

فينحسر عن ساقين

مدهونتين يماه علوي، لا

يروح ولا يجيء، وحين

أخذتنا الشمس يجديت

الوقت والأجور لم تأبه

نزلُ أفنته يد التعب في

فميمها

نازل ما منه، أخرفه من موامنه حلوا، وأوجزه دراهم ودنانير كثيرة، أفزق بين السعف وما يليه، وانثقي من المذوق ما نقل واستوي على ضماميله، فيكون جنباً ونبعاً، وهي تطوش الحيات، تأتي عن أصابعها، فتخزوها إلى الزنايل، ثم تجعلها مسرعة إلى مستودعه على الثهر العبيد.

في كل الجدال قبل المذُ أخذها نائمة، ومن تحت كل قمرية للعب أوقفها، فتفرق عينين ناعستين، وينسرح عن نهدم فهاش كثير، أولد به عنه، إذا شئت مسحت عليه، فيرث

صحت بالسرورجل يا أطول جناح في الريح،

ويا أكرها صمتاً وعسلاً، خذها مني الي،

وارجعي منها اليك، فوالله ما نحن من بعضنا بشيء، لا أنا مدرركها فاستريح،

ولا هي لآخرة بي فتموت معاً، وقد قضت الشهارات بيتنا، وحال دون ذلك كل حائل،

فهي تصنع من السعف الطول أفراساً لأحلامها، وأنا أفاعن نخللاً لأجدها في لغافته، حتى إذا تركت الريح فونها، وهذات الشامة على ساقها، أتيت منازار وجودها وغايبها، ودخلت عليها من باب النفاق قبل باب اللثم والقيل، وعلقت شعرها بأصابعي،

وادخلتها جناح قلب، حيث تستمر كثر شمعاً وتأتأت شماعج.

يا عائشة، يا أول سرفجلة في الريح

أظمرخها النسيان، عليك مني السلام.

أما وقد وسعت زنبيل رضاك هنراً وهممة،

وطار بيتنا طائرُ الفجر القديم، حتى لم أجد

تائلاً ناطقة، ولا عابثاً يهوه، فقد أحصيت

الهلل الأضر على ساقك فكان

منة الشرف والشف وزيد

والث وزيد.

يا عائشة، يا أول سرفجلة في الريح

أظمرخها النسيان، عليك مني السلام.

أما وقد وسعت زنبيل رضاك هنراً وهممة،

وطار بيتنا طائرُ الفجر القديم، حتى لم أجد

تائلاً ناطقة، ولا عابثاً يهوه، فقد أحصيت

الهلل الأضر على ساقك فكان

منة الشرف والشف وزيد

والث وزيد.

الأهزوجة والأرزوجة

طلع علينا الدكتور حيدر علي خلف العكيلى في مقدمته الرائعة لكتابه الذي ستذكره لاحقاً، فبين ما يطلق عليها بـ (الأهزوجة) والتي اختصت بها مناطق الجنوب والضواحي الأوسط من دون المناطق الأخرى... وبين تركيبها الشعري وربطها بثورة العشرين ثورة الشيوخ والفلاحين وكل طبقات تلك المناطق المذكورة أعلاه.

● جعفر عبد الأمير لبيجة

وذكر الدكتور العكيلى بأن الأهزوجة لم تنحصر بالرجال فحسب وإنما تعدتها إلى النساء ثم عاد بنا المؤلف إلى الزمن السحيق ما قبل الإسلام وما بعده، إذ كان هناك نوع آخر شبيه بالأهزوجة يؤدي الغاية نفسها ولكن بلغة فصيحها بالزند من الأهزوجة التي تلقى عليها لهجة الدارحة. والتي تسمى بـ (الأرزوجة) التي ليس لها الشطر الأخير الموجود في الأهزوجة. وأن الاثنين الأهزوجة والأرزوجة كانت لهما الغاية نفسها وهي إثارة حمية الرجال وحماسهم عند الدلائل الممازك خاصة حين اندلعت ثورة العشرين وكانت الأهزوجة بمثابة ذر الهشيم في النار إذ تزعج المواطف وخاصة إذا كانت النسوة من يرتجلن الأهزوجة بصوتهن الحماسي الرخيم... وذكر الدكتور العكيلى بأن الأهزوجة لم تكن مختصة بالرحوب فقط، وإنما تعدها إلى الأفراح... وكانت للرفضة والديكة الروجولية في نهاية الأهزوجة أثرها البالغ في النفوس.

بعد هذه المقدمة الجوية نرجع الآن إلى كتاب (أمازيج ثورة العشرين) وهي دراسة في الأدب الشعبي للهوسات التي قبلت في ميادين ثورة العشرين، للكاتبة المؤلفة حيدر علي خلف العكيلى بطبعته الأولى لعام 2020م وبالصادرة من دار ومكتبة عدنان للطباعة والنشر والتوزيع بجداد شارع المتنبي.

تطرق المؤلف في بداية كتابه إلى تعريف معنى الهوسة (الأهزوجة الشمية) وبين أن البعض يرى أن الأهزوجة هي إحدى أنواع الشعر الشعبي وهي من الهزج أما الهوسة (عكيالية) فهي أنواع نوع من أنواع الشعر الشعبي مأخوذة من (الهوس) وغالباً ما تكون من شطر واحد بعد رباط

وهكذا بانتظار هوسة أخرى... وتتألف الأهزوجة عادة من ثلاث أشطر من مجزوات البهود الشعرية وأكثرها استخداماً بحر الرجز مثل قول الشاعر جبار العسكري من مدينة سوق الشيوخ لمحافظة ذي قار.

الهبوس من يهوسون يكون يجيى الحكك
أكل للزين ات الزين والمزين لمكها وياه لمكك بملك
ماريند حجي الوجوهين خوبي من اليككي كمت تنووك

ولقد اجاد المؤلف كل الإجاد في شرحاته العميقة وتعرفيه بكل أنواع الشعر الشعبي من هذا النوع كما أنه بين كل ذلك في تدوين كل نوع وأنه لجهج يستحق التثام ما ذكره المؤلف العكيلى من شاعرات ثورة العشرين فهو بالحق ثروة يعبد بها من الرجال والنساء من كل العاشاق... فهذه الشاعرة الفتالية التي أجأت الشيخ عبد الواحد العجاج سكر بعد أن طلب منها إسماعه بعض الشعر بعد عودته بظافر من إحدى المعارك فأنثته.

هم أنته واصفول كل عيال ملك الناس
يحلل الخبيص من يضع الزاس
أما (أضوية) روضة جاز من بني حجييم الذي كان شياً كبيراً...
قلت تحته على قتال الأعداء،
يلما نهر عزمك مزاهر
شوف الزوجك كات تبارز
انهض لعد خصمك أتا تاجر
بلق نفع بيك أو تنايز

أوهاي الفعاليك كل حافز
من تجلج بالخدك جازر
عيب عليك اتكول عاجز

لا أستطيع بهذه المقالة أن أختم هذه المقدمة كل ما سطره المؤلف المبدع وهو كثير جداً... وهو تاريخ نابض لمطولات رجالاتنا وسنماتنا الذين سيطروا أزوع ملاحم الشرف في ثورة العشرين العنيدة.



قضايا الشباب في الدراما العراقية

• بغداد، وائل اللوك

الخرج والتألق نزار الفصيح، أكد أن الأعمال الدرامية التي عرضت بشهر رمضان المبارك هذا العام، خصت فئة الشباب من ناحية الأفكار الاجتماعية واختيار الممثلين، كونهم يشكلون النسبة الأكبر من الحضور والتأثير، لكن أغلبها تأملت موضوعات الشباب بشكلها العام، وتمت تعريف بعضها دون موعظة وبلا معالجة درامية وثيقة، أما فئة المراهقة فلم على مثل هذا الموضوع كسلسلة «مدرسة الرواسي» الذي عرض سابقاً، تجدهم داخل موضوعات السلسل الواحد يتعدد الحوار والأفكار التشابيهة وحتى المراهقين مع وجود المعالجة الحقيقية، التي بإمكان أرباب الأسر من استذمها مع أبنائهم.

بينما يعتقد الباحث والأدبي الدكتور محمد عمر أيوب، أن الأعمال الدرامية لم تسلط الضوء على جوهر مشكلة الشباب العراقي، بل ذهبت إلى التصريح الخارجي من غير الدخول إلى العمق الحضامتي، حيث فكلم ما عرض كان توصيفاً لأسر تعيش الأوضاع المتردية، ما دعا المراهقين إلى خلق جدل واسع بين التقاد والتظنير والحرفيين في تدفق المضمون، خصوصاً المراهقين المرحلة الخطرة في عدم وجود رؤية ثابتة، وعلى الشركات المنتجة الفضائيات بناء منهاج علمي درامي، من خلاله تطلق زخماً هائلاً من الأعداء الحيوية، التي ترسم لهم طريقاً واضحاً، لتنتشل الشباب والمراهقين من فقر فكري مدفع لا وجود لعل في المستقبل القريب.

التعريف عليه في صناعة الأعمال الدرامية، ان التكرار الاساسية وما ينتج عنها جميعها تصب في تشخيص نوعية الموضوع، الذي في الغالب يأخذ من القصص الواقعية، ويتم طرحها بشكل درامي الهدف منه توصية المجتمع، ومن بينها أهمها مشكلات وموم المراهقين الشباب.



متراسلة، ومفاتيح التقريب التأيي غالبة، حيث لم نجد ما يثبت أن هناك موقفاً نظرياً مرسوماً، بمنهج يتربص من الواقعية بطروحاته الاجتماعية، ما دعا إلى خلق جدل واسع بين التقاد والتظنير والحرفيين في تدفق المضمون، خصوصاً المراهقين المرحلة الخطرة في عدم وجود رؤية ثابتة، وعلى الشركات المنتجة الفضائيات بناء منهاج علمي درامي، من خلاله تطلق زخماً هائلاً من الأعداء الحيوية، التي ترسم لهم طريقاً واضحاً، لتنتشل الشباب والمراهقين من فقر فكري مدفع لا وجود لعل في المستقبل القريب.

من جانبه يؤي الخرج على فلاح أن الأعمال الدرامية العراقية تنفتقر إلى المعالجات الفنية والفكرية والثقافية لرحلة فئة الشباب، التي هي في الواقع الحالي معاصرة وطسرق غسل الدماغ، ودخول بعضهم مرحلة الانباز الالكتروني، من خلال استخدام التكنولوجيا بشكل السيئ، كما في مسلسل غيب، وتعامل الفئات الشابة المراهقة مع الدعا وعدم احترامها، لأنها تابعة لإحدى مؤسسات المجتمع المدني، التي تنادي بالحريات، وأن كل من تابع العمل، سيجد أن المؤلف



• نزار الفصيح • محمد عمر أيوب • علي فلاح • حسين الهاني

الرقص في حفلات التخرج

عواطف مدلول

يتفق المختصون بعلم النفس والتنمية البشرية في آرائهم حول الأهمية الكبيرة للرقص، من ناحية تحسين مزاج الشخص الذي يؤديه، حيث يلعب دوراً هاماً في التخفيف من التوتر والعصبية وأضفاء شعور من الهدوء والسرور، كما يعتبر نوعاً من الرياضة، التي تسهم في تحفيز هرمون السعادة والخرج من حالة العز والانتكاس، وتعمل على جعل الجسم يمتلك مرونة عالية، ذلك ما دفع أغلب أصحاب الفعاليات الرياضية لإدخاله ضمن الدروس، التي تخصص لها وقتاً في برنامجها.

إلى جانب الألعاب والتمايز والنظام الغذائي الصحي، وتعمل العراق أكثر البلدان التي تعرضت لأزمات قاسية، وظروف صعبة، جعلت الأهم رفيقاً دائماً لمعظم أبنائه، ولأن شريحة متجدد عاشق للحياة لا تكسر العن، غالباً ما يسعى للبحث عن سبل للتفريغ عن همومه، والرقص العفوي من بين الطرق التي يعلن بها عن رفضه لكل ما يعمل على سلب راحته، لذا باتت طقسه المفضل في مواسم الفرح، التي يقضيها بنفسه كأحد الحلول لمداواة جرحه، ونجح جدا بذلك.

ظهرت مؤخرًا وسائل التواصل
مشاهد لبعض طلبة الجامعات في حفلات التخرج، وهم يعبرون عن فرحتهم بتلك المناسبة، من خلال الرقص الجماعي بحركات العشوائي بحركات جشون وتفرح واضحة

لهم الانتقاد في ظهرت مؤخرًا بوسائل التواصل مشاهد لبعض طلبة الجامعات في حفلات التخرج، وهم يعبرون عن فرحتهم بتلك المناسبة، من خلال الرقص الجماعي العشوائي بحركات جشون وتفرح واضحة، استغزت الكثيرين وجوهت بالرفض الشديد، لذا اتخذت بعض هذه منهم بعض إدارات الكليات اجراءات صارمة، لأن سلوكهم هذا ناتج من عدم وعيهم بكانتهم ووضعهم، كبناءً للمستقبل ومثالاً لتتدى بهم الأجيال القادمة، وينبغي منهم مراعاة تصرفاتهم، احتراماً لتدسية الشهادة والمكان، الذين يحملان قيمة علمية رسمية لا يقيق بها تلك الأفعال، كما ويفترض منهم التفرقة بين الاحتفال على المستوى الشخصي والمناسبة العامة، التي تضمنهم تحت الأضواء والمسؤولية، وتتطلب منهم مراعاة الحدود بما يتلاءم معها.

لهم الانتقاد في ظهرت مؤخرًا بوسائل التواصل مشاهد لبعض طلبة الجامعات في حفلات التخرج، وهم يعبرون عن فرحتهم بتلك المناسبة، من خلال الرقص الجماعي العشوائي بحركات جشون وتفرح واضحة، استغزت الكثيرين وجوهت بالرفض الشديد، لذا اتخذت بعض هذه منهم بعض إدارات الكليات اجراءات صارمة، لأن سلوكهم هذا ناتج من عدم وعيهم بكانتهم ووضعهم، كبناءً للمستقبل ومثالاً لتتدى بهم الأجيال القادمة، وينبغي منهم مراعاة تصرفاتهم، احتراماً لتدسية الشهادة والمكان، الذين يحملان قيمة علمية رسمية لا يقيق بها تلك الأفعال، كما ويفترض منهم التفرقة بين الاحتفال على المستوى الشخصي والمناسبة العامة، التي تضمنهم تحت الأضواء والمسؤولية، وتتطلب منهم مراعاة الحدود بما يتلاءم معها.

علاء ضياء: مشروع يهتم بآثار بلدنا



• علاء ضياء مع أعماله

عام 2014 أهتمت بيوت القصب وزوارق الأهوار الشاب علاء ضياء أثناء تجواله في مدينة الجبائش، لا سيما أن لديه موهبة النحت وصناعة المجسمات، ومنذ ذلك الحين شغف بتجسيد معالم حياة وسكان الأهوار، بمصغرات لآعاد الخشب، وعن ذلك تحدث لـ الصباح بالقول،

• بغداد، سرور العلي

شاركت بتلك الأعمال بأحد المعارض بنصب الشهيد، وأثناء العمل على إدراج الأضواء، ضمن لائحة التراث العالمي، وكان حضور وزير الثقافة السابق عبد الأمير الحمداني، فقام بإقتناء عملين من أعماله، وهما بيت من القصب، وزورق، ثم بعد أشهر قامت عصابات داعش الإجرامية بتدمير معالم العراق، ومنها منارة الحديباء، وبيت، والثيران المنجعة وغيرها، ما دفعني لتخليها بمجسمات، وبعد عام 2016 وبدأت بصناعة مجسمات من مستوحات من الطلوع وفي مسعى بعد أطلقت مجسمات وهو زورقة ليهتم بأشياء وتراث العراق،

ومن النماذج الفنية التي قام علاء بصناعتها هي: زفورة أور، وبوابة بابل، والملك كويلا، وكلكتاش، وأسد بابل، والملكة بونا، والملكة بو أبي شعاد، والملكة بونا، والقيزارة السومرية، وأسد بابل بنسخ متعددة، ومسلح حموي، والشور المنجع بنسخ متعددة،

وإيصال معالم البلاد وحضارته القديمة إلى العالم. ولدت إلى أنه قام بتطوير إمكانياته، من خلال التجارب، والممارسة المستمرة، وأجرى أكثر من 100 تجربة على خامات ومواد الحجر الصناعي والبوستر، والوريزن، والمواد الإنشائية ومنها الجبس والبورك، ولكنه استقر أخيراً في عمله على البوستر، كونه مادة المواد الأخرى، فضلاً عن جودتها العالية.

مضيفاً زاد شغفي بصناعة المصغرات حين فقت بزيارتي لمتحف المتحف متعاوناً جداً معي وعملت مسرة لتفريق من الأطفال عددهم 40 بين أطفال وشباب المتحف، وسفرة إلى الزفورة ثم طلوعت بورشة هناك، لصناعة نماذج تراثية وأثرية من البورك داخل المتحف، ونجحنا بتوزيع أكثر من 10 آلاف قطعة تراثية، وكانت تجربة رائعة مع مجموعة من المتطوعين المحبين للثقافة والسباحة.

ومن النماذج الفنية التي قام علاء بصناعتها هي: زفورة أور، وبوابة بابل، والملك كويلا، وكلكتاش، وأسد بابل، والملكة بونا، والملكة بو أبي شعاد، والملكة بونا، والقيزارة السومرية، وأسد بابل بنسخ متعددة، ومسلح حموي، والشور المنجع بنسخ متعددة،

مراهقات في عش الزوجية

• بغداد، رسل عقيل

القاصرات أقل وطأة على المجتمع من زواج القاصرين من الذكور، فهدموا يتحكم شخص في سن المراهقة بزمام إدارة العائلة، فتلك من الكوارث المجتمعية، حسب وصفها.

وتضيف إن هذه الظاهرة تتسبب بزيادة حالات الطلاق بين الزوجين بسبب عدم قدرتهما على بناء أسرة متماسكة، فضلاً عن التغيرات الفكرية المصاحبة لنمو القاصرين، مما يسبب لهم حالة من الاخلال العاطفي؛ وشددت الباحثة أسراء نجم على ضرورة وجود مراكز تأهيل للمقبلين على الزواج المبكر لدم من آثارها المستقبلية على المجتمع.

وتشير إحصائيات رسمية للمحاكم إلى تسجيل أكثر من أربعة آلاف حالة طلاق، لتسبب لم يبلغن الخامسة عشرة خلال العامين (2020 - 2021).

وتشكل أعداد حالات الطلاق بين القاصرات نسبية كبيرة من المجموع الكلي، التي وصل إلى أكثر من 65 ألف حالة طلاق خلال العام 2022 الحامسي (حارت مثنى) يؤكد أن الزواج المبكر أحد الأسباب الرئيسة، التي تضاعف نسب الطلاق في العراق.

ويشأن إقرار زواج القاصرات، يوضح أن المادة 21 من مدونة الأسرة تنص على أن زواج القاصرات يكون موثقاً على نائب شرعي، وفي حال امتنع النائب الشرعي للقاصرة عن الموافقة أصبح قاضي الأسرة هو المكلف بالزواج.

مبيناً حسب المادة 10 في قانون الأحوال الشخصية يعاقب القانون الزواج المبكر إذا كان خارج الحكمة بعقوبة تصل إلى الحبس أو الغرامات المالية أحياناً.

يرى الناشط المدني (منظر ناصر) أن ضعف القانون أحد أسباب تفاقم ظاهرة زواج القاصرات، التي أصبحت مستشرية داخل المجتمع، وذلك من خلال إقرار هذه الزواج التي تحدث خارج أسوار المحاكم، وأضاف أن المشكلة ليست في قانون الأحوال الشخصية وإنما في تطبيقه، فحين بحاجة إلى تشريعات تضاعف القيد وتزج المجتمع بعدم تزويج أبنائهم بهذه الطريقة.



وملوية سامراء، وبيت القصب، وساعة النشلة التراثية، ونحت نصب إنقاذ الثقافة، والعديد من المعالم الترفيحية ويملح بأن يقوم بإنتاج لكل نصب، وكل معلم، ولكل قطعة أثرية في أرض العراق نسخة مصغرة، ويسعى أن يقتني كل بيت عراقي نسخة من هذه النسخ المصغرة، كونها تمثل حضارتنا العظيمة.

وأشار إلى أن لنصاات التواصل دوراً بارزاً بنقل أعماله إلى أنحاء العراق كافة، ونقله خارج، والكثير من المتفرجين يتواصلون معه، لاقتناء ما يقوم بإبداعه.

شارك ضياء بالعديد من المعارض الفنية والهجرات والمؤتمرات والكثير من المبادرات، ولديه شهادة تشويق من منظمة اليهجرة الدولية IOM، وعدد من الشهادات التقديرية من منظمات المجتمع المدني.

أربيل يتغلب على النفط بنائتية

● بغداد، الصباح الرياضي

واصل فريق أربيل عروضه القوية بتغلبه عصر أمس الأحد على مضيفه النفط بهدفين من دون مقابل في اللقاء الذي ضيفه ملعب الراحل أحمد راضي ضمن ختام مواجهات الجولة السابعة والعشرين لدوري الكرة الممتاز. وانتظر أربيل شوطي المراديين الثاني ليتمكن من تسجيل هدفه في اللقاء عن طريق لاعبيه هولا فائق حسن وجاسم محمد. وهذه النتيجة أفضل أربيل قائمة العشرة الأوائل ليستقر في الترتيب الثامن برصيد 38 نقطة، بينما توقف رصيد النفط عند 21 نقطة في المركز الثامن عشر.

ch.editor@alsabaah.iq



قاصد ونواصل

ألو (واع) .. ما الذي يجري؟

علي رباح

نشأ منتخبنا الشبابي رحاله بعد أيام متعبة إلى أرض الفتى، الأرجنتين، وقد حمل في خباياها السفر، وفي مستودع الأمنيات، وفي إرث الماضي، ذكريات أربع مشاركات سابقة للمراق تفاوت المردود فيها بين النجاح الكبير، والتفوق في حدود، والقبول في الجمل، غير أنني استعيدت كثيراً في هذه الأيام لحظات كنت أشتري فيها الصبر بالعذاب -وعذراً للشاعر كامل الشناوي- وأنا أتبع بكل ما كان يتيسر من وسائل ووسائل، ومجريات أول مباراة ضاهها العراق في هذه البطولة على الإطلاق وكانت أمام ما كان يسمى الاتحاد السوفيتي يوم الثلاثاء الموافق للثامن والعشرين من عصرية حزيرانية كانت فيها سياتها البحر القاطن تلهب ظهورنا وتلجج وجوهنا ونحن منهكون في أداء فقرات تجمع لطلبة المتوسطة في الساحة الواسعة لإعداد ادية الكاظمي كانت صور التنصر البهي على منتخب إيران في نهائي شباب آسيا قبل شهرين، ترفع لدينا سقف الأمل في إمكانية تحقيق نتيجة إيجابية في مباراتنا الاستطلاعية ضمن النسخته الشبابية الأولى من كأس العالم في مدينة سفانز التونسية. كنا ندرك حجم التطور الذي كانت عليه الكرة السوفيتية ونستعين يوماً بالأسطورة ليف ياشين وبولخين في دلالة على هذا التطور الذي سينقل حتماً من كبار نجومهم إلى منتخبهم الشبابي، لم يكن متأخراً لنا سوى جهاز الراديو لتستقط مجريات المباراة، وكان الصوت يصل إلينا متهاكاً متعظماً، وكثيراً ما كان يخفتي الإرسال وسط حشد المئات من الطلبة يوم لم تكن لدينا رفاهية الهاتف المحمول أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي تطبيق يصنعنا في قلب ما يجري، كنت ممن اعتادوا، وأمنوا اعتبار اللجوء إلى هواتف الصحف ووكالة الأنباء العراقية كي أعرف على نتائج المباريات، ومن عاش ذلك الزمن يدرك قيمة أن يرد عليك موظف البذالة في (واع) ويتحلى بالكثير من الصبر ليحول مكالمتك إلى القسم الرياضي حيث يمكن أن تعثر أو لا تعثر على نتيجة أية مباراة داخلية كانت أو خارجية أسقط في أيدنا رغم أننا أحرقتنا الهاتف الوحيد في المدرسة من فرط محاولتنا للحصول على إجابة، حتى جاء الفرح أخيراً بالإعلان عن خسارتنا بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد أحرزته نجمنا الهولندي الموهب حسين لعبي، هذبت أنفسنا لكنها تلحقت بخيبة النتيجة، وعزأنا أن السوفيت أحرزوا فيما بعد لقب البطولة، وكنا -بالطبع- نتطلع شوقاً إلى التفاصيل في اليوم التالي على صفحات جريدة (الرياضي).

أكمل منتخبنا الشبابي تلك المهمة في المجموعة الرابعة، فهاز بنجاحه على التمسك كانت لتجمننا الكثير الاعم حسين سعيد حصه الهاتريك نال به الحذاء الفضي كأفضل ثاني هدف في البطولة، ثم ختمنا المشوار بخسارة رابعة قاسية أمام البارغواي، فكان الوداع عند حدود دور المجموعات، هذه المرة، وفي الديار الأرجنتينية، لن نعدم وسيلة الملاحظة منتخبنا الشبابي لحظة لحظة، القضاء سينقل لنا التفاصيل، وما يتيسر من وسائل تكنولوجيا سيضعنا في قلب الكوراس، وسيكون متأخراً لنا أن نواجه الموقف وتطوراته لحظة بلحظة من دون أن تلحاح السؤال الذي مذبذبنا كثيراً قبل (46) سنة ما الذي يجري؟



الخيارات المتاحة في حال تواجد زيدان من أبعاد صغيرة بإمكان منتخب الشباب الاستفادة منهم في التناهيات المقبلة، فضلاً عن أن الجيل الحالي سيكون أفضل راضد للمنتخب الوطني بوجود خامات جيدة.

● بغداد، إحصان الرسومي

يخوض منتخبنا الشبابي لقاء تجريبياً أمام نادي الكرخ يوم السبت المقبل، هو الأخير له قبل أن يغادر إلى العاصمة الأرجنتينية بوينس آيرس للتحول في منافسات بطولة كأس العالم لكرة القدم تحت 20 عاماً. وقال المدير الإداري لمنتخب الشباب نديم كريمة في تصريح خاص به "الصباح الرياضي" إن منتخبنا عاود تدريباته من جديد في العاصمة بغداد ابتداء من يوم أمس الأحد التي شهدت أول وحدة تدريبية في الساعة مساءً بملعب الشعب الدولي بحضور جميع اللاعبين المحليين، مشيراً إلى أن القائمة النهائية للمنتخب التي تضم 21 لاعباً من بينهم ثلاثة حراس مرمى سيتم الإعلان عنها في العاشر من الشهر الحالي ومن ثم إرسالها إلى الاتحاد الدولي للعبة (فيفا). وأضاف، أن طائرة خاصة ستقل المنتخب الشبابي في الـ (16 و 17) من الشهر الحالي إلى بوينس آيرس، إذ سيخوض هناك عدداً من الوحدات التدريبية للتعود على الأجواء المناخية هناك لحين دخوله مع المنتخب العالمي، إذ سيواجه ضمن مجموعته الأوروغواي في 12 من مساء 22 من الشهر الحالي وفي نفس التوقيت ستلاعب تونس في 25 من نفس الشهر، ثم يختم مباريات الدور الأول بمواجهة قوية مع منتخب إكترا في التاسعة من مساء يوم الـ 28 من هذا الشهر. وأوضح كريمة، أن اللاعبين المحترفين سيتواجدون مع كتيبة منتخب الشباب بمجرد الإعلان عن القائمة النهائية وفقاً لرؤية مدرب المنتخب عماد محمد وملاكه المساعد، مبيئاً أن مسابقة تواجد المحترف في نادي مانشستر يونايتد زيدان أقبال لم تخصص حتى اللحظة بعصب آخر لتولمعات التي لدينا، منوهاً بأن الموضوع مغلق بالضيافة بعد أن وعدت إدارة مانشستر

الكيكوشكاي يكثف استعداداته لبطولة إسطنبول الدولية



● بغداد، أوس عبد الستار
يوصل منتخبنا الوطني للكيكوشكاي تحضيراته البدنية استعداداً للمشاركة في بطولة أوروبا الدولية التي ستقام في مدينة إسطنبول التركية في الثاني من شهر حزيران المقبل بمشاركة نخبة واسعة من أبطال العالم في هذه اللعبة القتالية. وبحسب تصريحات رئيس الاتحادين المركزي والشاري للكيكوشكاي عماد عدنان التي خص بها "الصباح الرياضي" "فإن" منتخبنا بعد أن تم تحقيق جاهزيته الفنية وسبق له تحقيق نتائج نوعية في اختبارات التحدي التي قيمت في إيران الأسبوع الماضي وبمشاركة 250 لاعباً من أبطال آسيا والعالم، في مختلف الأوزان ويشارك مباشرة من قبل الاتحاد الدولي للعبة الكيكوشكاي، وأضاف أن "الاختبار وقع على نخبة من اللاعبين الذين توقع لهم التألق في بطولة أوروبا التي ستقام أواخرها في تركيا مطلع الشهر المقبل،" مجدداً قنقه "بأبطال من 150 لاعباً".

الملاكمة يبدأ التحضير لمنافسات آسيا الناشئين والشباب



● بغداد، حيدر كاظم
دشن منتخبنا الوطني للملاكمة بفتي الناشئين والشباب تحضيراته في خلية نادي العمال استعداداً لبطولة آسيا، التي من المقرر أن تضيفها كازاخستان مطلع تموز المقبل. وقال النائب الأول للاتحاد اللعبة علي عبد الزهرة الغراوي في تصريح خاص به (الصباح الرياضي) إن إعداد وجه الدعوة للناشئين بالمرزوقين الأول والثاني في آخر مسابقة لفتي الناشئين والشباب (أسكتة محافظة بغداد حصراً)، من أجل الانضمام إلى المسكرات التدريبية التي انطلق أمس الأول السبت تحضيراً للاستعدادات الخارجية المقبلة، لا سيما بطولة آسيا في كازاخستان.

الدوري الإيطالي

07:30 مساءً أودينيزي vs سامبوريا

07:30 مساءً إيمبولي vs ساليرنيثانا

08:00 مساءً غالطة سراي vs اسطنبول باشاك شهير

الدوري الإنكليزي الممتاز

07:30 مساءً برايتون vs ايفرتون

05:00 مساءً فولهام vs ليدستر سيتي

11:15 مساءً أوركا vs بورنو

مفكرة الصباح

Notebook ALSABAH



وضعا رؤية خاصة سنناقشها مع إدارة الميناء

باسم قاسم: غايتنا تشكيل فريق يكون منافساً في الدوري الممتاز

● البصرة، علي حنون

وجد مدرب فريق نادي الميناء لكرة القدم باسم قاسم أن عودة (السفانة) إلى منافسات الدوري الممتاز للموسم المقبل، تمثل استحقاقاً لتفريق عريق وكبير ويعتقد أن وجود ضمن قائمة الكبار سيخفي رونقاً فنياً وجماهيرياً للمنافسات، مشدداً في الوقت ذاته، على أن الجميع سيهدج في الميناء هزيماً مغايراً لأننا، والحدث تتناسب، لن نرضى. بعد العودة - أن تكون قطعاً هزيماً في لائحة المسابقة الممتازة.

ستراتيجية وخطة عمل

وقال قاسم في تصريح لـ (الصباح الرياضي): استهلالاً، لي الشرف أن أسجل اسمي وأخواني في الملأ التدريبي، في سجل تاريخ هذا النادي العريق وفي أفئدة جماهيره العزيزة بعد أن تمكنا من إنقاذ سفينة الميناء والعودة بها إلى سطح الدوري الممتاز، مضيفاً: ولنا الشرف كذلك في أن نستمر مع نادي الميناء ضمن دوري الكبار وتحقيق أفضل الإنجازات معه، كما عملنا سابقاً مع نادي دهوك وتحقيق درج الدوري مؤكداً أنه، ولأجل ذلك وضعنا استراتيجية وخطة عمل سنقوم ب طرحها على إدارة الميناء لغرض مناقشتها وتوفير مقومات

التجاح لها وبما يضمن استمرار قدرتها بالمحافظة على تحقيق الإنجاز والاحتفاظ بحب عشاق السفانة.

مستلزمات النجاح

ونابع، نتمنى أن نوفق بالوصول مع الإخوان في الإدارة إلى رؤية مشتركة لتحقيق برنامجنا وما نطمح له بتكوين فريق قادر على أن يكون منافساً قوياً ضمن فرق الدوري الممتاز، مبيناً أن: كل ما أريده للاستمرار مع الميناء، هو توفير مستلزمات التجاح من أمور فنية ومادية مستتركا، وكذلك من أجل الاستمرار بهنجا الثابت، الذي يعكس فلسفتنا بإعطاء

فرصة أكبر للشباب البصرة من الذين يتوسم بهم أن يكونوا نجوماً لكرة الميناء والكرة العراقية سراً على نهجنا الذي كان سيبدأ هذا الموسم، مواسلاً: حيث أنه ورغم صعوبة المنافسة في دوري الدرجة الأولى، إلا أننا وقتنا في خلق فسحة كبيرة لجموعة من النجوم الشباب من أبناء البصرة، الذين كان بينهم من أبدع في تقديم خدمة التفريق ومنهم كزار جعفر وسجاد علاء ومحمد خضير وحسين قاسم ودانيال وليد وحسن عودة وحسين جبار، بالإضافة إلى الحارس جعفر شينشل، فضلاً عن الموجودين من لاعبي البصرة من أصحاب الخبرة.

اختتام منافسات الباغوت القتالية

الجنسين في العاصمة بغداد بعد احياء منافسها الداخلي للعام 2023، بمشاركة أكثر من 31 فريقاً، وتميزت بالناشطة المثيرة بين اللاعبين واللاعبات من أجل بلوغ المراكز المتقدمة ونيل الأسماء المولدة.

وأضاف قاسم أن نتائجها أسفرت عن تألق أندية الدورة وأبيات الشرطة والحشد الشعبي وشباب العدل والمحاويل والصفافي والموفقيه التي تقاسمت المراكز المتقدمة في الأندية الأربعة وهي (البازور وكانا وجميماز والكراشخ)، مشيراً إلى أن المسابقة كانت بمثابة فرصة مثالية للسلامات التدريبية، التي تابعت النزالات ودونت أسماء أصحاب المراتب الأولى، بقية دعوتهم لتمثيل اللعبة في الاستحقاقات الخارجية المقبلة، لا سيما بطولة أوراسيا المزمع إقامتها في حزيران.

بدوره ثمن نائب رئيس إدارة نادي الدورة محمود داود النتائج الإيجابية التي تحققت لفريقه خلال مشوار البطولة، مبيناً أن الحصيلة النهائية كانت الفوز بـ 22 وساماً ملوئاً بواقع 12 ميدالية ذهبية و7 فضية و3 نحاسية وأكد داود أن النجاحات الأخيرة تحفز أعضاء الإدارة على مواصلة الدعم لجميع ألعاب النادي، بهدف الارتقاء بمستوياتها على الصعيد المحلي.



● بغداد، حيدر كاظم

من الخامس وحتى السادس من أيار الحالي، بمشاركة واسعة من الفرق المحلية التي مثلت مختلف المحافظات وقال رئيس لجنة المسابقات في اتحاد الباغوت مصطفي قاسم لـ (الصباح الرياضي): إن اتحادنا أقيم بطولة محلية للأندية بفتي الشباب والمتقدمين لكلا

الجنسين منافسات أندية العراق بفعالية اعترفت القائلة لفتات الشباب والشابات والمتقدمين والفتيات، التي أقيمت في قاعة السيدة العلقلة للألعاب الرياضية للفترة

الانضباط تعدد صالات المصافي

خاسراً أمام الشرقية

● بغداد، الصباح الرياضي

أصدرت لجنة الانضباط في الاتحاد المركزي لكرة القدم عدة قرارات، على خلفية الاعتراض المقدم من قبل نادي الشرقية على مصافي الوسط في دوري كرة القدم للصالات. وعقدت لجنة الانضباط على مصافي الوسط خاسراً (5/0) أمام الشرقية في مباراتها التي جرت في السادس من شهر نيسان الماضي استناداً إلى أحكام المادة 7/41 من لائحة نظام المسابقات لدوري كرة الصالات والشايطية للموسم 2022/2023، وقررت اللجنة أيضاً معاقبة نادي الشرطة ومصافي الوسط بغرامة مالية قدرها مليون دينار عراقياً لكل منهما بحسب المادة 3/41، وأيضاً حرمان لاعب مصافي الوسط مصطفي إسمان جمعة من اللعب مع فريقه حتى نهاية الموسم الحالي بحسب المادة 6/42/2.

سرهنگ محسن: أمانة بغداد يتطلع

للفوز بلقب الدرجة الأولى

أعرب حارس مرمرى نادي أمانة بغداد سرهنگ محسن عن سعادته بعد فوز فريقه على الاصعاع الكهرمانية بنتيجة هدفين مقابل هدف واحد، وضمن تأهله إلى الدوري الممتاز بكرة القدم بسنخته المقبلة، معلناً في الوقت ذاته طموحات أسود العاصمة بإحراز لقب الدرجة الأولى عندما يواجه متصدر المجموعة الثانية الميناء في مواجهة مرتقبة لتكون بمثابة مسك ختام الموسم.

● بغداد، الصباح الرياضي



وتنجم أمانة بغداد في تصدر لائحة ترتيب المجموعة الأولى لدوري الدرجة الأولى برصيد (38 نقطة)، بعد جهود مشنية وحرس كبير من إدارة النادي وجميع أعضاء الفريق تكال بتطلعت ضار العودة إلى دوري الأضواء. وقال محسن لـ (الصباح الرياضي): إن فريقه قدم مستويات جيدة خلال مشواره في دوري الطاقم واستحق بجائزة العودة مجدداً إلى الدرجة الممتازة، بعد رحلة صعبة وشاقة ومنافسة قوية من الأندية الأخرى في المجموعة الأولى. وأضاف أن تصدر المجموعة وتأهل للدرجة الممتازة لم يأت من فراغ بل جاء بتخطيط مثالي من قبل الإدارة، التي وفرت لكرة أمانة بغداد نتائج المستلزمات بقية أنحاء مشاركتها، كما هو متاج العمل الجاد والجدد الكثير من قبل جميع أعضاء الفريق الذين عقدوا العزم قبل انطلاق المسابقة على تحقيق نتائج إيجابية والمضي قدماً نحو العودة السريعة إلى المكان الحقيقي بين كبار الأندية المحلية.

وأشار محسن إلى أن فريقه يتطلع للفوز بلقب دوري الدرجة الأولى من أجل إنهاء الموسم بافضل صورة ممكنة.

المواي تاي ضمن أول ميدالية عالمية

● بغداد، الصباح الرياضي



ضمن لاعب منتخبنا الوطني المواي تاي علي الكفائي أول ميدالية دولية للعراق في بطولة العالم للمتقدمين، والقاسم فأهاليها حالياً بالعاصمة التايلاندية بانكوك، عندما تمكن من الفوز على بطر مكاو (تاتك تشون) بفارق النقاط بواقع (29-28)، لينجح في بلوغ الدور نصف النهائي لتعاليات وزن (54 كغم) وافتتح بالضرورة الفنية القاضية، ليواصل رحلة البحث عن الوسام الذهبي، إذ تنتظره مواجهة مهمة وحاسمة في نصف نهائي البطولة، إذ تطلعت بمشاركة أكثر من 100 دولة تمثل فارات أوروبا وآسيا وأفريقيا وأميركا الجنوبية والشمالية وأوقيانوسيا. يذكر أن قائمة منتخبينا المشارك في منافسات العالم تضم نخبة من اللاعبين الذين يقول عليهم أصحاب الشأن لتحقيق نتائج إيجابية ومناخضة عناصر البلدان الأخرى على نيل الأوسمة المولدة، لا سيما أن جلهم يمتلك من الخبرة الكثير، بفضل تدريبهم السابقة، إذ تمكنا من التألق في مختلف الأيامين عربياً وقارياً وعالمياً، ولديهم القدرة على تكرار إنجازاتهم، والدفاع عن سمعة اللعبة في أكبر تجمع خاص برياضة المواي تاي.

غوارديولا



أثار رد فعل إيرلينغ هالاند لاعب وهداف مانشستر سيتي، بكرة الكرة لزميله إلكاي غوندوغان ليدسد ضربة الجزاء في مباراة ليستر يونايتد، غضب مدرب الفريق بيب غوارديولا وعلق غوارديولا على تصرف هدافه الترويجي، أنه مهما كانت النتيجة فعله هالاند أن يسدد ضربة الجزاء، حيث ترك الكرة والنتيجة كانت تشير (0-2) قبل أن يسجل ليدز هدفاً لتنتهي المباراة بنتيجة (2-1).

رايس



توصل نادي أرسنال إلى اتفاق مع قائد ويست هام ديكلان رايس من أجل الانتقال لصفوف الغانرز في الموسم المقبل، إلا أن الصفقة تتوقف على الاتفاق بين مسؤولي النادي ووضع مدرب الغانرز مايكل آرتيتا رايس على رأس قائمة أولوياته في الصيف المقبل من أجل تدعيم مركز الوسط رغم التعاقد مع جوردنجو من تشيلسي في فترة الانتقالات الشتوية.

بيلينغهام



رفض جود بيلينغهام لاعب بروسيا دورتموند، عرضاً من مانشستر سيتي براتب سنوي قدره 15 مليون يورو للعب في قمة الاتحاد لمدة 6 أعوام بيلينغهام رفض السيتي من أجل الانضمام إلى ريال مدريد، لاسيما أن هذا الراتب سيكون أكبر مما سيتقاضاه مع النادي الملكي وكانت تقارير صحفية عدة أشارت إلى أن الريال بات قريباً للغاية من حسم سباق ضم بيلينغهام لصالحه.

رافينيا



اقرب البرازيلي رافينيا من الرحيل عن صفوف برشلونة خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، ويأتي رحيل رافينيا بسبب خوفه من فقدان موقعه في التشكيل الأساسي لبرشلونة في الموسم المقبل، لصالح العائد من الإصابة عثمان ديميلي، الذي يفضلته المدرب تشافي هيرنانديز، إضافة إلى العودة الحتمة لوريتا ليفانغوتسكي.

ميسي ونيمار



يتجه نادي باريس سان جرمان إلى التحصل من خدمات الأرجنتيني ليونيل ميسي والبرازيلي نيمار، هذا الصيف بنوي البناء على كيبان ميباني، مع ضم صفتين على الأقل ويدرس سان جرمان، التعاقد مع البرتغالي رافيليو لياو من ميلان إلى جانب النيجيري فيكتور أوسيمين من نابولي، مع إمكانية ضم راندال كولو مواني من آينتراخت فرانكفورت.

ناغلمان



يعد فولان ناغلمان المدير الفني السابق لايون مونيخ هو الحل الأفضل لتدعيم توتنهام الإنكليزي في الموسم المقبل وأيدي توتنهام اهتماماً بالتعاقد مع ناغلمان، حيث حدث بالفعل معاهدات بين الطرفين ويات ناغلمان معهما بأن يصبح مدرباً للفريق للتدني في الموسم الجديد.



بعد تنويع الريال بكأس إسبانيا

أنشيلوتي وبيريز يشيدان بالثنائي فينيسيوس ووردريغو

في الشوط الثاني، وأضاف إنه لاعب أتيق جداً، يستطيع تسجيل الأهداف وهو يتطور بشكل مذهل. أما بيريز فاعتبر أن فينيسيوس هو أفضل لاعب في المركز الذي يشغله وكان لسان حاله مماثلاً لانشيلوتي بالقول: لا أحد يستطيع إيقافه. يتعين على اللاعب الموكلي مراقبة ارتكابه الكثير من الأخطاء ضده. وأضاف مدافعاً عن جناح السرعة لقد نال بطاقة نظراً لاحتجاجاته الثلاثا.

شكل فينيسيوس جونيور خطراً دائماً على دفاع أوساونا ووصف أنشيلوتي فينيسيوس جونيور بأنه اللاعب الذي لا يمكن لأحد وقفه وقال في هذا الصدد: لعنا بطريقة جيدة على مدى نصف الساعة الأول، ثم يتمكن أحد من إيقاف فينيسيوس. كما وصف أنشيلوتي ووردريغو بأنه استعراضي بقوله: لا تدري السقف الذي يمكن أن يصل إليه ووردريغو. لقد غير ديناميته المباراة

● مدريد، أ ف ب

قال مدرب ريال مدريد كارلو أنشيلوتي ورئيسه فلورنتينو بيريز المدبح لثنائي خط الهجوم البرازيلي فينيسيوس ووردريغو ووردريغو بعد أن قلعتهم في تنويع النادي الملكي بكأس إسبانيا بعد الفوز على أوساونا 2-1 في المباراة النهائية. وسجل ووردريغو هدفي ريال مدريد في حين

سابالينكا تطيح بشفيونتيك وتحرز بطولة مدريد للتنس



غاروس الفرنسيه أواخر الشهر الحالي، والقب هو الثالث لسابالينكا منذ مطلع العام الحالي بعد تنويعها في بطولة أستراليا المفتوحة محرزة أول بطولة كبرى لها، وفيها في دورة أديلايد، كما إنه لقب الثالث عشر لها في مسيرتها. في مباراة ماراثونية استمرت 63 و-3 ساعات و25 دقيقة محرزة ثاني ألقابها في العاصمة الإسبانية وثالث سابالينكا لخسارتها أمام شفيونتيك في نهائي دورة شتوتغارت للأندية قبل أسبوعين، منهية في الوقت ذاته سلسلة من تسع مباريات من دون خسارة للبولندية التي تستعد للقاء عن غيبطها للبرون التي تكون صعبة ضدها.

● مدريد، أ ف ب

ليكرز وهيت يتقدمان 1-2 على ووريز ونيكس

شردت على القيام بذلك ونجحنا بأفضل طريقة ممكنة ومنعناه من تسجيل أكثر من 97 نقطة. وتابع إنها معركة حقيقية بين فريقين متحذرين يستطيع كل واحد منهما إلحاق الأذى بالثاني في أي مباراة. وأوضح ندرك تماماً بأنهم سيدلون فصارى جدهم (في المباراة الرابعة) لكي لا يتخلفوا بنتيجة 3-1 وبالتالي يتعين علينا خوضها بالمعقبة ذاتها التي خضنا فيها مباراة اليوم. أما أفضل سجل في صفوف الخاسر فكان نجمه ستيف كوري مع 23 نقطة في حين وأضاف أندرو فينيز وكلاي طومسون 16 و15 نقطة توالياً. وفي المجموعة الشرقية، قاد جيمي بانر العائد من إصابة فريقه ميامي إلى الفوز على نيوبروك نيكس 105-86 بتسجيله 28 نقطة ليقتدم على منافسه 1-2 في السلسلة. وأضاف ماكس ستراوس 19 نقطة لثلاثين ويايو 17 نقطة.

● نوس انجلس، أ ف ب

تقدم كل من لوس انجلس ليكرز وميامي هيت على غولدن ستايت ووريز ونيويورك نيكس 1-2 بالفوز عليهما توالياً 127-105 و97-86 في تصف نهائي المتنافسين الغربية والشرقية في الدوري الأمريكي للمحترفين في كرة السلة. في المباراة الأولى، أسهم نجما ليكرز أنتوني ديفيس وليبرون جيمس بـ30 و27 نقطة على التوالي. وأضاف نغلة 13 و11 نقطة وأضاف الثالثي 21 نقطة و4 تمريرات حاسمة وملكها متابعات كما سجل دانييلو راسل 21 نقطة أيضاً. وقال ديفيس: أردت خوض المباراة بتقديم عرض سلس من الناحية الدفاعية. وأضاف أردنا العودة إلى الجذور من خلال الدفاع المنظم ومراقبة رجل لرجل ووريز فريق صعب الاحتواء لكننا كنا واثقين من



أفلايز يحتفظ بلقب وزن فوق المتوسط للملاكمة

حافظ الملاكم المكسيكي ساؤول كانيالو أفلايز بطل وزن فوق المتوسط بلا منازع على ألقابه بتغلبه بإجماع آراء الحكام البريطاني جون رايدر في وادي الحجارة بالمكسيك.

● مكسيكو، رويترز

ونشأ في بلدة خواناكانلان المجاورة. إنها لحظة تاريخية بالنسبة لي، أنا محطوب بالوجود هنا مع من شعوروني منذ البداية. وأضاف أنه مقاتل قوي جداً عندما تسعى لتحقيق كل شيء (كل الألقاب)، فإن الجميع يقدم أفضل مستوياته تتصيح مواهبهم أصعب من المعتاد لكنني أعرف ذلك. أنا في هذا الوضع منذ فترة طويلة وأعي ذلك، أحترم المفاصلين لأنني أعرف أنهم يسعون لتحقيق كل شيء.





قاربا أخرى

163 ألف اعتذار

عبد الهادي مهودر

يمثل هذا الرقم الهائل تفرّدت أُمّ واشتملت ثورات صنعت تاريخاً جديداً، وحتى جغرافياً جديدة، لكن مثل هذه الأرقام والأهوال تمر علينا مرور الكرام، واعتدنا على سماعها، فقد كشف وزير العمل والشؤون الاجتماعية أحمد الأسامة عن 163 ألف متجاوز على شبكة الحماية الاجتماعية، معظمهم موظفون أو أزواج موظفين يتقاضون راتباً وحصة تموينية من الدولة، وراثياً وحصة تموينية إضافية من وزارة العمل، ومن أموال التماس العجز وفقدان العمل من الأرامل وغير التزوجات، ولا تستغرب عزيزي المواطن إذا رأيت شاباً ممنول العضلات عرضاً مابين التمكن بركن سيارته الفارهة لاستلام راتب الرعاية ويجهز لنفسه وألغائه الاختيلاء على حقوق الآخرين وشرعنتها، من دون أن يرفق لهم غبن أو بطولهم القانون، الذي يصيب البقة الصغيرة ويخطئ الفيل الكبير، ولأن شبكة الحماية الاجتماعية زرققة بالضعف، فقد شملتهم وشتمت لهم الأموال التي تقاضوها في السنوات الماضية، ولو كان لدى المتجاوزين بعض الشموه بالذنب والحياء، ولخرج ولو فرد واحد منهم، لبدلي بتصريح أو بيان أو بوست في صفحته الشخصية، ليعتذر للفرقاء وللشعب العراقي، الذي لا يعتذر المنصرون والمذنبون بعهقه على

لو كنا متسامحين

ومتساملين على

طول الخطأ على

حصل في البلاد

كل ما حصل من

قسوة وإعدامات

ومقابر جماعية

وشارات وانتقادات

واقصاء وتمييز

وتجهير وبخضاء

وكرامية، لا يمكن

إزالتها من نفوس

العراقيين مهما

طال الزمن

ولا نعلمه بالاعتذار والإقرار بالذنب وطلب الصغح، والاعتذار صفة حميدة غادرتها وأدب بداوي الحروح ويهذب النفوس تخليفاً عنه، وقصص القرآن مليئة بالاعتذارات وطلب العفو والغفر، والدول المتقدمة تقدم علينا بتبرسيخ هذه الثقافة لدى المسؤولين في السلطة والمكثفين بالخدمة العامة ولم يتذكروا النهايات سائبة، لكننا غيبنا ثقافة الاعتذار نهائياً، ولم نسمع كلمة اعتذار وإقرار طويص بالذنب من قائل ومتجاوز ومسؤول مدان بالسرقة والفساد، كيف جرحوا من مواطن بسيط يتجاوز على شبكة الحماية لحاجة أو طمع أو جمل أو عدم خوف من العواقب، التي بددي أنها لن تكون وخيمة، لكن وجود 163 ألف متجاوز، إضافة إلى وجود آلاف المتاجرين بالخدترات والأدوية والمهربين والموصوس والمحالين والفاستين يشعرونا بوجود خطر ويبدو لرفع حالة الإستهداد والمحد والانتباه، هل تعلم عزيزي المواطن عزيزي المسؤول، بأن الجنرال الفرنسي نابليون بونابرت غزا مصر بربع هذا العدد الهائل في حملته الشهيرة؟ يا للقول يا مصمبيتي يا لهوتي!

الافتتاح نرحب به، مد أماننا أفقا جديدة، الآن المرأة أصبحت في موقع المسؤولية، وحقوقها محفوظة، والبيت السعودية صارت تدخل مجال الإعلام بقوة عكس السابق، ومع رؤية ولي عهدنا الأمير محمد بن سلمان، صار للمرأة بكل مجال بصمة ضرورية.



أسيل الشهابي: درست الموسيقى وعملت في الإعلام

سنوات من العمل الجاد في مجال الإعلام كرست فيها المذيعة السعودية أسيل الشهابي، وقتها لتقديم البرامج الإذاعية والتعليم، من أجل أن تبقى على خط بياني متصاعد، فأصبحت في ما بعد واحدة من أهم الاعلاميات العربيات.

الكوت، محمد ناصر

وقالت الشهابي لـ "الصباح": إن البدايات كانت عن طريق الصدفة، درست الموسيقى ولكن عملت في الإعلام. كان والدي دائماً يرى بي مذيعة شاملة مجتهدة ولها مستقبل، لما أتمت به من سرعة بديهية وتحليل الأخبار، صادف أنني قرأت إعلاناً للعمل في إذاعة "ufmradio" وحضت التجربة، فكانت البدايات كما أتوقع وأكثر مؤكدة، أصبحت في ما بعد مذيعة ومقدمة في إذاعة "ufmradio" وصوت رسمي لقناة السعودية abc وقدمت حفلات وأهم البراندات العالمية، كتبت الصوت الرسمي لإعلاناتهم والوجه الاعلاني لأهم المؤسسات الحكومية. وأضافت: مهم جداً أن يكون المذيع هو نفسه معد البرنامج، سيكون على إطلاع واسع وعلم بكل حيات الأخبار



أسيل الشهابي

مالك أمل

انتهت الفنانة الكويتية. أردنية الأسأل روان بن حسين، من تسجيل أغنية "مالك أمل" كلمات رفيق الدرب وألحان إبراهيم الفالح، إخراج شعلان النصار. وروان عارضة أزياء وممثلة ومطربة ولدت يوم 30 كانون الثاني 1996



حماتي والذئاب

تتردد الفنانة التونسية درة زروق، بطولته الفيلم المصري حماتي والذئاب في أول بطولة ممثلة لها. الفيلم من إخراج ناصر عبد الأحد.



كاريكاتير



عيون المدينة

● **جمال**
قدمت ملكة جمال العراق ماريا فرهاد، فضائية قناة الربيع ضمن مهرجان السلام الذي أقيم مؤخراً في نيوي



● **مجلة**
صدر العدد الثاني من مجلة كلية الفنون الجميلة المحكمة، بجزئها الأول، الذي يتضمن 11 بحثاً، في مواضيع فنية متنوعة.

● **مقام**
سجل الموسيقار الشاب علي عاصم عبد الأمير، اليوم تقاسيم على العود، بعنوان رحلة من المقامات

محسن العزاوي في ذمة الخلود

● بغداد، سعد البياتي

تخرج الراحل العزاوي في معهد الفنون الجميلة، قسم المسرح، بغداد، وأكمل دراسته في أكاديمية الفنون الدرامية والموسيقية - براغ - جمهورية تشيكوسلوفاكيا سابقاً، ونال الدكتوراه من جامعة تشارلز، كلية الفلسفة. من أجمل أعماله المسرحية التي حصدت الإعجاب والجوائز: أجنحة التسوي، والتعالب، والمعصاهم والتسريعون المدينة، والحنان له أشرعة، وبضاعة تحت الطلب، وكبايات العطشي والأرض والتاس، والجهاد حلو، والذئب وعيون المدينة، والقنص والباحثون والراس والبيك والسابق وشهر عييل في الرميّة، وأربعة على الطريق والفرار وسواها. وقال نقيب الفنانين د. جبار جودي العبيودي: ترك الراحل الكبير محسن العزاوي، بصمة في ذاكرة الناس، لحسن اختيار أدواره، مثلما يتفقد زملاؤه، لشخصيته المتزنة، ونجح فنياً بأدائه المتميز، وملاحمته الحادة في رسم صورة الفن العراقي الأمصيل، الذي أخذ واقفاً ملموساً في عوالم الفن، مؤكداً: كان بالفعل إنساناً راقياً وخلقاً يستحق الإشادة والمرفاه بعدما توج مسيرته الفنية بمناصب وجوائز ومشاركات محلية وعربية وعالمية.

تعدت الأوساط الفنية رحيل الفنان العراقي الأصيل محسن العزاوي، صباح أمس - الساع من أيار، العزاوي قامة فنية لن نضي من ذاكرة الثقافة العراقية والعربية، أشرى الساحة الفنية بأعمال مسرحية ودرامية عالية المستوى، ونحن إذ نودعه، نستذكر مسيرته الزاخرة بالعلماء، فلا بد من الحديث عن تلك الأسطورة الفنية العميقة الوجود، التي اغتننا بأعمالها وأعلن تجلده الفنان سنان العزاوي، تعرض والده، لأكثر من جلطة دماغية، ما أدى إلى تدهور حالته الصحية ونقله بشكل عاجل إلى المشفى، لتلقي العلاج، ولند الراحل عام 1939 في الناصرية، وبدأ الصفر عرف بنباهته وذكائه، ومنذ مشواره الفني مخرجاً لأول مسرحية زنتانة 16 تأليف عزيز عبد الصاحب، عام 1958، لتستمر رحلته مع الإخراج والتمثيل.



أجمل أعماله المسرحية التي حصدت الإعجاب والجوائز: "أجنحة التعالبي" و"المعصاهم" و"التسريعون المدينة" و"الحنان له أشرعة" و"بضاعة تحت الطلب"