

لتبادل المعارف والخبرات بين الدول الأعضاء في المجلس العربي للسكان والتنمية بالجامعة العربية. وأضاف أن الاجتماع سيناقش قضايا السكان والتنمية السكانية وأجرامات الدول في تنفيذ التزامات الدولة خاصة مقررات قمة نيروبي للسكان والتنمية عام 2010، والخبرات بشأن الاستفادة من الفرصة السكانية. موضحاً أن وفوداً من 16 دولة عربية أو أكثر ستشارك في الاجتماع الذي سيزامن مع إطلاق الوثيقة الوطنية للسياسة السكانية.

من المقرر أن يستضيف العراق، الأرياء القليل، الاجتماع التنسيقي للدول الأعضاء في المجلس العربي للسكان والتنمية. وأضاف أن الاجتماع سيهدف إلى: - إنعاش التعاون مع جامعة الدول العربية ومنتدى الأمم المتحدة للسكان UNFPA، بهدف

● بغداد، رنى واتق

ch.editor@alsabah.iq

الثنين 15 أيار 2023 Issue No. 5682 العدد

السعر 500 دينار 24 صفحة

مطالبات برلمانية بإنصاف الوسط والجنوب

التصويت على الموازنة خلال أيام

● بغداد، شيعة رشيد ومهند عبد الوهاب

تواصل اللجنة المالية التتابعية اجتماعاتها لإنهاء مشروع الموازنة على أمل أن تنتهي مسودته نهاية هذا الأسبوع كحد أقصى ليكون التصويت عليه في 25 من أيار الحالي، وسط توقعات ببقاء العجز المدرج فيها والانتفاء بإجراء مناقشة، في وقت طالب نواب بإنصاف محافظات الوسط والجنوب في الموازنة.

وقال عضو اللجنة المالية جمال كوجر، لـ الصباح: إن العجز في الموازنة مخطط وليس حقيقياً، لأنه خطة مالية لسنة واحدة، مبيّناً أن هناك توجهين داخل اللجنة، الأول مع عدم أساس الموازنة بشكل عام والذهاب نحو تحقيق العدالة ورفع المظلمية بين المحافظات والوزارات عن طريق المناقشات، أما التوجه الثاني فمع أن يكون هناك تخفيض بالعجز وإجراء المناقشة.

ويرى كوجر أن يبقى مبلغ الموازنة كما هو والذهاب إلى خيار المناقشات، وفق أسباب حددها بقوله: إن كل المؤشرات العملية تقول إن أسعار النفط في هذا العام سوف تكون بين 70 و80 دولاراً، وبالتالي ستبقى مواردنا كما هي، والمؤشر الثاني أنه - من خلال دراستنا لكل الموازنات السابقة- لم تصل نسبة الإنجاز لدى الحكومة ولم يتعدّ الصرف لديها 80% وبالتالي إذا لم يتجاوز التقييم هذا الأمر فإن 20% من الموازنة ستظل من العجز الحقيقي، وإسلا إن يكون هناك أي عجز حقيقي، موضحاً أن إقرار الموازنة تأخر كثيراً، ولن تستطع الحكومة أن تصرف كل الموازنة خلال الفترة المقبلة.

وتابع كوجر أن بخصوص العجز في السنتين المقبلتين، هذه الموازنة ستكون موازنة لعام واحد من حيث الجداول، وكجدول فإن الحكومة مكلفة بتقديم جداول للموازنات المقبلة ولن تكون للحكومة موازنة في عام 2024 دون إرسال جداولها، وكذلك بالنسبة لموازنة 2025، مبيّناً أن اللجنة المالية ولديها تصديقات العجز المخطط في موازنة الأعمار المقبلة، مستدبراً إلى خيار إنصافه في له الأول أن هذا العجز خاص بموازنة عام 2023، والقيد الثاني أن على الحكومة إرسال جداول موازنة العام المقبل في نهايته، وكذلك الحال بالنسبة لموازنة 2025. تفاصيل 3

التمكين في مجال المهارات والديمقراطية وتعزيز المواطنة

رئيس الوزراء: الشباب في مقدمة أولوياتنا الوطنية التنموية

● بغداد، هدى العزاوي

قال رئيس الوزراء محمد شياع السوداني إن الحكومة وضعت في برنامجها استراتيجياً حقيقياً لاحتياجات الشباب، مؤكداً أن الشباب في مقدمة الأولويات الوطنية للتوجهات التنموية. وأضاف السوداني في كلمته بابتهاج المؤتمر العام للشباب والرياضة الذي انطلق في العاصمة بغداد، وحضرته الصباح، أنه في حياة الأمم المقتدرة وسيراتها الصعبة، نجد أن الشباب يشكلون ما هو أكبر من مجرد فئة عمرية، مؤكداً أن الحكومة حرصت على وضع الشباب في مقدمة الأولويات الوطنية للتوجهات التنموية. وتابع أن المجتمع يعقد آماله على تمكين الشباب في مجال المهارات المتعددة، والمشاركة الديمقراطية، وتعزيز المواطنة، مشيراً إلى حرص الحكومة على وضع الشباب ضمن أولويات العمل، وفي مقدمة التخطيط للحلول المستدامة.

وأشار إلى أنه لا نجد نهضة حضارية، إلا وعمادها الشباب، والبرع الرياضية، التي هي أكبر من مجرد منحهم هباتي أروحي أو فوز في منافسة دولية. لافتاً إلى أن المؤتمر يطرح ملفات مهمة تتعلق بالشباب، ومكانة الرياضة كشعلة اجتماعية وشمسي بناء، أو على صعيد الرياضة التنموية، والدرسية والجامعية، والرياضة ذوي الاحتياجات الخاصة، وهي رؤى واضحة تستند الخطى التنموية. وأضاف أن الشباب هم الأمل في تحديد توجهات العمل الوطني، وهم أيضاً مفتاح التغيير الاقتصادي المنشود، موضحاً أن الشباب هم الأوفر على اكتساب المهارات، والنجاح بالتكنولوجيا الحديثة، واستيعاب التغيرات السريعة التي تلقى عالمنا هذا.



السوداني، لا نجد نهضة حضارية إلا وعمادها الشباب والروح الرياضية

المؤتمر ما دامت تلامس حاجات الشباب وتطلعاته. وأكد أن الحكومة وضعت في برنامجها استراتيجياً حقيقياً لاحتياجات الشباب، وأدركت أهمية تطوير التشريعات الرياضية، ورعاية الأندية والاتحادات الرياضية، وبصفتها وعام الشباب وقدراتهم، واختتم السوداني قائلاً: أن الأمل للتحويل نحو العمل لدعم قطاعي الشباب والرياضة وتحسين واقعهم، مبيّراً عن أنه بلان يهدف المؤتمر للخروج بمخرجات وتوصيات تمثل الغاية الملحة للوطنيين يهدفين من خلالها.

وأوضح أن المؤتمر يخرج توصيات تحتاج إلى دعم ومساندة جميع الأجهزة التنفيذية والتشريعية والتضامنية لجعل ملف الشباب والرياضي من الأولويات الملحة التي تروم بنجاحها الأمن والتنمية وتطور البلد.

وأكد أن الحكومة وضعت في برنامجها استراتيجياً حقيقياً لاحتياجات الشباب، وأدركت أهمية تطوير التشريعات الرياضية، ورعاية الأندية والاتحادات الرياضية، وبصفتها وعام الشباب وقدراتهم، واختتم السوداني قائلاً: أن الأمل للتحويل نحو العمل لدعم قطاعي الشباب والرياضة وتحسين واقعهم، مبيّراً عن أنه بلان يهدف المؤتمر للخروج بمخرجات وتوصيات تمثل الغاية الملحة للوطنيين يهدفين من خلالها. وأضاف أن المؤتمر يخرج توصيات تحتاج إلى دعم ومساندة جميع الأجهزة التنفيذية والتشريعية والتضامنية لجعل ملف الشباب والرياضي من الأولويات الملحة التي تروم بنجاحها الأمن والتنمية وتطور البلد.

تحرير: محمد الأنصاري

يتم عبرها تهريب الدولار من البلاد والسلطات تلاحقها بقوة البطاقات الائتمانية طريق عصابات الجريمة نحو «الحوالات السوداء»

● بغداد، الصباح

ضمن سياسته النقدية لتسهيل احتياجات المواطنين المسافرين إلى خارج البلاد، أصدر البنك المركزي العراقي مجموعة تعليمات، منها إمكانية تنفيذ البطاقات الائتمانية والدفع المسبق بمبالغ بالعملية الصعبة، إلا أن عصابات الجريمة المنظمة وبعض التجار استخدموا هذه التسهيلات، لتفتح بذلك بوابة (الحوالات السوداء) التي تستند إلى تهريب مجموعة كبيرة من البطاقات خارج العراق وسحب المبالغ المتوفرة فيها بالدولار، ما يترك آثاراً كبيرة في الاقتصاد والسوق المحلية.

وقال مستشار رئيس الوزراء للشؤون المالية الدكتور مظهر محمد صالح، في حديث لـ الصباح: إنه بعد سيطرة البنك المركزي على سياسته النقدية الهادئة ويعزز، وتسهيل التمويل الخارجي وفق ضوابط الامتثال الدولية، والدور الكبير الذي تده السياسة المالية والاقتصادية للدول في تسهيل مهام الاستيراد وصيد، لاحقاً، بدأ تحسن سعر الصرف وانقراض سعر الصرف الموازي من المصرف الرسمي.

وأضاف، لكن مع الأسف، فإن استغلال عصابات الجريمة المنظمة للبطاقات الائتمانية للمسافرين التي تعد من وسائل التمويل وحاجة المسافر للعمل الأجنبية عن طريق بطاقة الدفع المسبق والبطاقات الائتمانية، أتاح للعصابات استخدام جوازات سفر المواطنين بشكل غير شرعي وغير معروف لتوليد بطاقات تهريب خارج العراق وتصبح مواردها لخلق (حوالات سوداء) أو تهريب الأموال، وهذه واحدة من أساليب الجريمة المنظمة وغسيل الأموال يعاقب عليها القانون. وبين أن هذه العملية أدت إلى اضطراب وقتي في سعر الصرف، وأمام مؤسسات الامتثال الدولية للسياسة النقدية، وبين سياسة الدولة والإجراءات الراحدة وقوة فرض النظام أدت دورها اليوم لعدم هذه الظاهرة الخطيرة والتلابيح بأمن المواطنين جراء الجريمة الاقتصادية، مؤكداً أن الوضع سيكون أفضل خلال الأيام المقبلة، والديتار العراقي قوي وسيعاد سعر الصرف تصهته كما بدأ قبل أشهر قليلة.

وتابع صالح أن السلطة النقدية هي المسؤولة عن استقرار أسعار الصرف المتواصل مع مجتمعات الامتثال الدولي لتتقن اليسر والعملة لتعملية تحويل الأموال أثناء استخدام البطاقات والأسلوب القانوني ووفق سبل الامتثال الدولي المطلوبة، وأضاف أنها تجربة قصيرة، إذ لم يتعدوا الاجتماع بعد على استخدام بطاقات الائتمان بهذا الشكل، مما أدى إلى استغلالها من بعض أصحاب النفوس الضميمة، مشيراً إلى أن هناك ترتيبات لمالية وسياسية تتطلب العلاقات بشكل صحيح إلى أن يتقرر سعر صرف السوق الموازية من الرسمي.

تفاصيل 3

تحديد هوية 78 رفائاً وتخصيص مقبرة مركزية لدنهم

غداً الثلاثاء.. تشييع 605 ضحايا أعدمتهم «داعش» في بادوش

● بغداد، عبد الرحمن إبراهيم

في 11 حزيران عام 2014، ارتكبت عصابات داعش الإرهابية مجزرة بعد سيطرتها على محافظة نينوى. إذ اقتحم عناصرها سجن بادوش، وقتلوا نحو 1000 سجين إلى وديان قريبة من السجن وأعدموهم بالرصاص. وفي عام 2017، تم العثور على مقبرة جماعية لضحايا المجزرة من دون المباشرة بتفجتها. بعد هزيمة عصابات داعش الإرهابية على يد القوات الأمنية. وفي أواخر عام 2021، فتح مجلس الأمن الدولي ملف مجزرة بادوش وتوصل فريق التحقيق التابع للأمم المتحدة لتعزيز المساهمة عن الجرائم المرتكبة. داعش، لأن هذه الهجمات تشكل جرائم حرب وهدد الإنسانية. وخلال مؤتمر صحفي عقد أمس الأحد، قال مدير عام دائرة المخابرات الجماعية في مؤسسة الشهداء ضياء كريم، إن عصابات داعش اقتادت قتلى بادوش إلى منطقة تقع بين بعض الكيلومترات من السجن، وتم قتل نحو 600 سجين بالقرب من مجرى المياه، مشيراً إلى أن عملية فتح وتفتيش المقابر تمت بدعم من اللجنة الدولية للشؤون القبرية وفريق التحقيق الدولي بعد صدور قرار فتح المقابر. وأوضح أن عملية فتح المقابر استغرقت أكثر من سنتين،

أسفرت عن رفع 605 جثث. وفي الصباح، ذكر مدير عام دائرة الطب العدلي زيد علي أن مختبرات الطب العدلي تمكنت من تحديد هوية 78 مفقوداً كوجبة أولى من ضحايا سجنه بادوش، بعد جمع عينات من 1070 شخصاً من 524 مفقوداً، تم تسجيلهم في السجن. وأشار إلى أنه سيتم تشييع الضحايا غداً الثلاثاء، برعاية رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، ومن ثم تصويهم إلى مقبرة مركزية تجمع بين العتية العباسية القديمة.

تحرير: علي موفق

رئيس الجمهورية يتلقى دعوة رسمية لحضور القمة العربية في السعودية

● بغداد، الصباح

تسلم رئيس الجمهورية عبد اللطيف رشيد، أمس الأحد، دعوة رسمية من الملك السعودي سلمان بن عبد العزيز، لحضور القمة العربية بدورها العادية الثانية والثلاثين التي ستعقد في مدينة جدة. وذكر بيان رئاسي، أن "رئيس الجمهورية استقبل السفير السعودي لدى العراق عبد العزيز الشمري، وجرى خلال اللقاء بحث سير العلاقات الثنائية وسبل تعزيزها وبما يحقق مصالح البلدين والشعبين". وأكد رئيس الجمهورية، بحسب البيان، "حضوره انعقاد القمة العربية في الوقت الراهن مناقشة العديد من المسائل المهمة والعمل على حلها وتعزيز التعاون المشترك بين دول المنطقة".



● السفير السعودي يسلم رئيس الجمهورية دعوة رسمية لحضور القمة العربية

التفط تجدد التزامها بقرار التخفيض الطوعي

● بغداد، الصباح

أدى وزير النفط حيان عبد الفتي، أمس الأحد، التزام العراق بقرار التخفيض الطوعي للكميات المعلنة منذ مطلع نيسان الماضي ولغاية نهاية هذا العام 2023. وقال عبد الفتي، في بيان إن "القرارات والاضافات التي تصدر عن اجتماعات (أوبك+) لا تتم إلا بعد مراجعة دقيقة لتطورات أسواق النفط العالمية، ولا يتردد أعضاء الدول المنتجة في اتخاذ القرارات التي تضمن تحقيق التوازن المطلوب بين العرض والطلب، واستقرار الأسواق النفطية". وأضاف، أن "أوبك+4 اعتمدت سياسة التعاطي الواعي والمواقف المشجعة مع متغيرات السوق النفطية وفق ما تقتضيه الظروف، وأن الاتفاق الجماعي والزام الدول المنتجة في منظمة أوبك وحلفائها بالاتفاقيات قد أسهما في مواجهة التحديات والظروف القاسية التي واجهت سوق النفط الخام والاقتصاد العالمي خلال الفترة المتضمنة". وأشار إلى "خسارة العراق لكمية 500 ألف برميل يومياً جزأً إيقاف الصادرات النفطية عبر ميناء جيهان التركي".

الأثواء تقلل من تأثير العواصف الترابية

● بغداد، جناب الأسدي

قلت هيئة الأثواء الجوية والرصد الزلزالي التابعة لوزارة النفط من تأثير العواصف الترابية في المناطق الوسطى والجنوبية خلال الأيام المقبلة. وقال مدير إعلام الهيئة عامر الجابري لـ"الصباح" إنه من المتوقع دخول البلاد بمرحلة جديدة من الامتدادات الجوية في منتصف أيار الحالي، حيث تشهد هذه المدة نشاطاً يصاحبه العواصف الترابية، إلا أنها ستكون وفقاً لتقرير التنبؤات الجيوية محدودة لاسيما في المناطق الوسطى والجنوبية. وبين أن هيئة الأثواء تعمل على مدار الساعة من خلال أحدث أجهزة الرصد على متابعة أي متغير جوي سواء كان عواصف ترابية أو زلزالية أو ارتفاعاً أو انخفاضاً في درجات الحرارة، وتقوم بإصدار تقرير بذلك مع إشارات الجهات المعنية سواء كانت مديرية الدفاع المدني أو وزارة الصحة أو غيرها من الجهات الحكومية لاتخاذ الإجراءات الآتية. ودعا الجابري الجهات المعنية إلى زيادة التوعية والتثقيف بشأن إرسادات السلامة للتعامل مع هكذا متغيرات جوية.

مدن استثمارية في نينوى

● الموصل، شروق مامر

أعلنت هيئة استثمار نينوى، أن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني وجه بتعزيز وتنشيط الجانب الاستثماري في المحافظة. وقال رئيس الهيئة مصعب عبد الله لـ"الصباح" إن رئيس الوزراء أبدى خلال زيارته الأخيرة إلى المحافظة اهتمامه بالجانب الاستثماري وتعزيز المشاريع والقرصنة الاستثمارية بهذا المجال. وأضاف أن رئيس الوزراء أوعز باستحداث فرص جديدة وإنشاء مدن حديثة من طريق الاستثمار بالتنسيق مع الوزارات المعنية وإلغاء الإجراءات الخاصة بالمشاريع المثقلة، خصوصاً الشركات التي لم تنجز أي مشروع بناء طيلة الأمد الماضية. بدوره، قال النائب السابق من محافظة نينوى محمد الشبكي بتصريح صحفي إن زيارة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني إلى المحافظة لم تكن بروتوكولية، بل وقفت على مجال المشكلات والاحتياجات، لافتاً إلى أن هناك نتائج إيجابية لزيارة أبرزها التأكيد على فتح باب الاستثمار في مختلف القطاعات. وتابع أن السوداني أطلع على واقع الاستثمار والجوانب الاقتصادية ووقف على أبرز المشكلات المثقلة بالبناء والإعمار وما تحتاجه نينوى للنهوض بواقعها في مختلف القطاعات. وبين الشبكي أن رئيس الوزراء شد على ملف الاستثمار في نينوى لأنها تمتلك الكثير من الفرص الاستثمارية الصناعية والزراعية والاقتصادية.

القبض على مسؤول هارب في لبنان

بأليات عن طريق المعهد المتخصص. وأوضح أن الخلفيات تلمت بعدم الالتزام بالنظام الداخلي عند إبرام عقود التجهيز، وعدم مصادقة الجهات العليا في وزارة الصناعة والمعادن، فضلاً عن توقيع العقد من دون الإعلان عن المناقصة، والإيهام الجبركي لترك الاتيات التي تم تجهيزها من قبل إحدى الشركات الأمثلة. وأشارت الدائرة بجهود السلطات المختصة في الجمهورية اللبنانية التي أبدت تعاونها مع السلطات العراقية في إنفاذ القبض على إيدان الهارب.

إلى مجلس القضاء الأعلى - شعبة الاسترداد في رئاسة الادعاء العام، لغرض إرساله إلى السلطات المختصة في لبنان بالطرق الدبلوماسية. وأضاف الدائرة أنه سبق أن صدر حكم بإيقاف الرضاة المختصة بضحايا الزهارة وغسل الأموال والجريمة الاقتصادية، استناداً إلى أحكام المادة (331) من قانون العقوبات؛ ولما كانت مشاركة مع مدانين آخرين باركاب ما يخالف واجباتهم الوظيفية عمداً من خلال الخلفيات الخاصة في عقود تجهيز محافظة كربلاء

التربية تحدد ضوابط التقديم على نظام التسريع للعام الدراسي الحالي

وأضاف أن التقديم للاختبارات والذي سيستمر 10 أيام عبر إبرة المدرسة حصراً، سيتم بعد إعلان النتائج النهائية للدور الأول، مبيّناً أنه وبعد اجتياز التمهيد الاختبارية العظيمة والتحصيلية بمعدل لا يقل عن 75 بالمئة لكل منهما، يدرج اسمه للمشاركة بالامتحانات الزاوية للدور الثاني، وفي حال اجتيازه لها بالمعدل أعلاه، يباشر في الصف الأول المتوسط، ويقع له التقديم لمدارس التميزين مباشرة دون الخضوع لاختبارات القبول فيها. ويشأن ضوابط التسريع لطلبة الثاني المتوسط، أوضح السيد أنها حددت بموالب 2009 لغاية 31 كانون الثاني 2010، وبمعدل عام يبلغ 98 بالمئة، بعدها يخضع للاختبارات العظيمة والتحصيلية لواد مرحلة الثاني المتوسط وهي اللغات العربية والإنكليزية والرياضيات والعلوم، ويمدداً يكون مؤهلاً للمشاركة بالامتحانات

وأضاف أن التقديم للاختبارات والذي سيستمر 10 أيام عبر إبرة المدرسة حصراً، سيتم بعد إعلان النتائج النهائية للدور الأول، مبيّناً أنه وبعد اجتياز التمهيد الاختبارية العظيمة والتحصيلية بمعدل لا يقل عن 75 بالمئة لكل منهما، يدرج اسمه للمشاركة بالامتحانات الزاوية للدور الثاني، وفي حال اجتيازه لها بالمعدل أعلاه، يباشر في الصف الأول المتوسط، ويقع له التقديم لمدارس التميزين مباشرة دون الخضوع لاختبارات القبول فيها. ويشأن ضوابط التسريع لطلبة الثاني المتوسط، أوضح السيد أنها حددت بموالب 2009 لغاية 31 كانون الثاني 2010، وبمعدل عام يبلغ 98 بالمئة، بعدها يخضع للاختبارات العظيمة والتحصيلية لواد مرحلة الثاني المتوسط وهي اللغات العربية والإنكليزية والرياضيات والعلوم، ويمدداً يكون مؤهلاً للمشاركة بالامتحانات

تحرير: مصطفى مجيد

● بغداد، إسراء السامرائي

حددت وزارة التربية ضوابط التقديم على نظام التسريع للعام الدراسي (2022 - 2023)، مؤكدة أن التقديم عليه سيكون بعد إعلان نتائج المراحل غير المنتهية الابتدائية والثانوية. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة كريم السيد لـ"الصباح" إن ضوابط التقديم على نظام التسريع والتي سيتم تحديد موعد ومكان اختبارات بعد إعلان نتائج الامتحانات النهائية للمراحل غير المنتهية، اشترطت لمرحلة الخامسة الابتدائي، أن لا يقل المعدل النهائي عن 98 بالمئة، وأن لا يكون التقديم رسماً للأعوام الماضية، وتولده 2012 لغاية 31 كانون الثاني 2013، منوهاً بأن التربية الفنية والرياضة والتشيد، غير مشمولة درجاتها بالمعدل.

محصة لعلاج مدمني المخدرات في كربلاء

● بغداد، وفاء عامر

كشفت مفوضية حقوق الإنسان عن خطة لإنشاء محصة لعلاج مدمني المخدرات ضمن محافظة كربلاء المقدسة. وقال مدير قسم العلاقات والإعلام في المكتب الوطني للمفوضية سردمد اليزدي بتصريح لـ"الصباح" إن مكتب كربلاء ونسي إسطار دوره الرقابي بمجالات الصحة البدنية والتنفسية، عقد اجتماعاً مع مديرية شؤون المخدرات والإدرات العقلية بمحافظه كربلاء المقدسة، لتابعة أوضاع النزلاء من المدمنين فيها.

وكشفت عن عزم المديرية ترميم بشاية بمساحة دوئمين لتكون محصة متخصصة بمعالجة حالات الإدمان صحياً وتربوياً، مشيراً إلى امشلاك المديرية برنامجاً تشفيياً وتوعوياً لتشريع المجتمع حول كيفية تجنب المواد المخدرة، إلى جانب آليات استخدام الوسائل المتاحة لمحاربة هذه الظاهرة

والحد منها. ودعا اليزدي المفوضية إلى مراقبة الطريق والتدابير التي يتم من خلالها دخول المواد المخدرة إلى البلاد سواء كانت جاهزة أو مواد أولية، منوهاً بأن المفوضية تمتلك حملة موسعة مع الجهات التربوية والتعليمية للتوعية بمخاطر الإدمان وتحديد الإسطار القانوني المحلي والدولي للحد من هذه الظاهرة الخطيرة.

تحرير: مصطفى مجيد

الصباح

● حياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سعد توكري

وسام عبد الواحد

رئيس قسم الرياض

علي البايوي

رئيس القسم الفني

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

القسم التعميمي

الساحب

الساحب

ads@alsabaah.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

موبايل

pr@alsabaah.iq

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات

موبايل

07809210536

dist.imn@alsabaah.iq

إيميل جريدة الصباح

alsabaah@imn.iq

موبايل

07809174853

صفحة الجريدة PDF

مطالبات برلمانية بإنصاف الوسط والجنوب التصويت على الموازنة خلال أيام



● المالية النيابية تكثف اجتماعاتها مع الوزراء للاطلاع من ملف الموازنة

● بغداد، شيماء رشيد
ومهند عبد الوهاب

تواصل اللجنة المالية النيابية اجتماعاتها لإتهاء مشروع الموازنة على أمل أن تتهيأ مسودته نهاية هذا الأسبوع كحد أقصى ليكون التصويت عليه في الـ 25 من أيار الجاري، وسط توقعات بإبقاء الميزان المدرج فيها والاكتفاء بإجراء مناقشات، في وقت طالب فيه نواب بإصاف محافظات الوسط والجنوب في الموازنة.

وقال عضو اللجنة المالية جمال كوجر، لـ الصباح: إن العجز في الموازنة مخطط وليس حقيقياً، لأنه خطة مالية لسنة واحدة، مبيّناً أن هناك توجّهين داخل اللجنة، الأول مع عدم المساس بالموازنة بشكل عام والذهاب نحو تحقيق العدالة ورفع الظلمة بين المحافظات والوزارات ومع طريق المناقشات، أما التوجه الثاني فهو أن يكون هناك تخفيض بالمعز وإجراء المناقشة.

ويرى كوجر، بقا مبلغ الموازنة كما هو والذهاب إلى خيار المناقشات، وفق أسباب

حددها بقوله: إن كل المؤشرات العملية تقول إن أسعار النفط في هذا العام سوف تكون بين 70 و80 دولاراً، وبالتالي سيبقى مواردها كما هي، والمؤشر الثاني أنه - من خلال دراستنا لكل الموازنات السابقة - لم تصل نسبة الإنجاز لدى الحكومة ولم يحدد موعداً أولياً للتصويت عليها، كما أننا نتقدم بطلبنا يوم 25 أيار فترة مناسبة لإقرارها.

وكان نائب رئيس مجلس النواب شاخوان عبد الله، أعلن أمس الأحد، أنه سيتم التصويت على قانون الموازنة الاتحادية الأسبوع الحالي.

إلى ذلك، قال عضو لجنة النفط والغاز النيابية، علي المشكور، لـ الصباح: إن وضع الموازنة بهذا الكف من العجز لن يمر بسهولة، ولذلك ذهبت اللجنة المالية إلى استضافة جميع الوزراء والمسؤولين والمحافظين والإدارات المحلية من أجل تفتيش هذا العجز وتقبله، محذراً من أن العجز بهذه الصورة سيضع الحكومة الاتحادية أمام مأزق مالي، بحسب تعبيره.

إضافة قدين، الأول أن هذا العجز خاص

بموازنة عام 2023، والثاني أن على الحكومة إرسال جداول موازنة العام المقبل في نهايته، وكذلك الحال بالنسبة لموازنة 2025.

ويشأن موعد إقرارها، قال كوجر، إن (التلاف إدارة الدولة) وضع يوم 17 أيار موعداً أولياً للتصويت عليها، كما أننا نتقدم بطلبنا يوم 25 أيار فترة مناسبة لإقرارها.

وكان نائب رئيس مجلس النواب شاخوان عبد الله، أعلن أمس الأحد، أنه سيتم التصويت على قانون الموازنة الاتحادية الأسبوع الحالي.

إلى ذلك، قال عضو لجنة النفط والغاز النيابية، علي المشكور، لـ الصباح: إن وضع الموازنة بهذا الكف من العجز لن يمر بسهولة، ولذلك ذهبت اللجنة المالية إلى استضافة جميع الوزراء والمسؤولين والمحافظين والإدارات المحلية من أجل تفتيش هذا العجز وتقبله، محذراً من أن العجز بهذه الصورة سيضع الحكومة الاتحادية أمام مأزق مالي، بحسب تعبيره.

وأكّد في الوقت نفسه، دعم حكومة رئيس

الوزراء محمد شياع السوداني بتقليل العجز داخل الموازنة وإن كان على حساب بعض الوزارات أو المحافظات.

بدوره، رأى النائب علاء العبدري، في حديث لـ الصباح، أن هناك غيباً كبيراً لمحاظلات الوسط والجنوب في الموازنة، وسيكون هناك موقف لثلاث ولايات الوسط والجنوب وبالتحديد محافظة البصرة التي تعدّ سلة العراق الاقتصادية، و93% من واردات الموازنة من محافظة البصرة، وتأتي من الآخوة في اللجنة المالية ويدعم من جميع النواب إصاف محافظات الوسط والجنوب.

في غضون ذلك، قالت وزيرة المالية، لطيف سامي، خلال استضافتها في اللجنة المالية النيابية، أمس الأحد: إن ملف إعادة الضريبة عقودهم تم تضمينه بموازنة 2023، ولتفتي إلى أن رواتب الموظفين والمتقاعدين والحماية الاجتماعية لن تسمى، وأضاف: مستمرون بتثبيت أصعب العقود لن لديهم ستناً خدمة.

تحرير: محمد الأنصاري

يتم عبرها تهريب الدولار من البلاد والسلطات تلاحقها بقوة

البطاقات الائتمانية طريق عمالات الجريمة نحو «الحوالات السوداء»

● بغداد، هدى الزواوي

ضمن سياسته النقدية لتسهيل احتياجات المواطنين المسافرين إلى خارج البلاد، أصدر البنك المركزي العراقي مجموعة تعليمات، منها إمكانية تغذية البطاقات الائتمانية والدفع فيها بمبالغ بالعملة الصعبة، إلا أن عماليات الجريمة المنظمة وبعض التجار استخدموا هذه التعليمات، لتفتح بذلك بوابة (الحوالات السوداء) التي تشدّد إلى تهريب مجموعة كبيرة من البطاقات إلى خارج العراق وسحب المبالغ المتوفرة فيها بالدولار، ما يترك أثراً كبيراً في الاقتصاد العراقي والسوق المحلية.

وقال مستشار رئيس الوزراء للشؤون المالية الدكتور، مظهر محمد صالح، في حديث لـ الصباح: إنه بعد سيطرة البنك المركزي على سياسته النقدية الهادئة ويعزز، وتسهيل التحويل الخارجي وفق ضوابط الامتثال الدولية، والدور الكبير الذي أدته السياسة المالية والاقتصادية للدولة في تسهيل مهام الاستثمار من دون قيد، لاحظنا بعد تحسن سعر الصرف وانقراض سعر

الصراف الموازي من السعر الرسمي، وأضاف: لكن مع الأسف، فإن استغلال عماليات الجريمة المنظمة للبطاقات الائتمانية للمسافرين التي تعدّ من وسائل التمويل وحاجات المسافر للعملة الأجنبية عن طريق بطاقة الدفع السبق أو البطاقات الائتمانية، إذ اتاحت للعماليات استخدام جوازات سفر المواطنين بشكل شرعي وغير معروف لتوليد بطاقات تهريب خارج العراق وتصبغ مواردها لخلق (حوالات سوداء) أو تهريب الأموال، وهذا واحد من أسباب الجريمة المنظمة وتسهيل الأموال يعاقب عليه القانون.

وبين أن هذه العملية أدت إلى اضطراب وقتي في سعر الصرف، وأمام مؤسسات الامتثال الدولية للسياسة النقدية، وبين أن سياسة الدولة والإجراءات الرادعة وقوة فرض النظام أدت دورها اليوم للحد من هذه الظاهرة الخطيرة والتلاعب بأمن المواطنين جراء الجريمة الاقتصادية، مؤكداً أن الوضع سيكون أفضل خلال الأيام المقبلة، والدينار العراقي قوي وسيعاود سعر الصرف تحسنه كما بدأ قبل أشهر

قليلة، وتابع صالح، أن السلطة النقدية هي المسؤولة عن استقرار أسعار الصرف والتواصل مع مجتمعات الامتثال الدولي لتحقيق السير والسهولة لعملية تحويل الأموال أثناء استخدام البطاقات وفق الأصول القانونية ووفق سبل الامتثال الدولي المطلوبة، واعتقد بأنها تجربة قصيرة إذ لم يتعود المجتمع بعد على استخدام بطاقات الائتمان بهذا الشكل، مما أدى إلى استغلالها من بعض أصحاب النفوس الضميمة، مشيراً إلى أن هناك تهربات مؤسسية تنظم العلاقات بشكل صحيح إلى أن يفترب سعر صرف السوق الموازي من الرسمي.

من جانبه، يرى الخبير في الشأن الاقتصادي، الدكتور جعفر ياقوف علوش، في حديث لـ الصباح، أن تهريب بطاقات الائتمان يجري باتجاهين: الأول من قبل بعض التجار الذين يتهربون من قيود البنك المركزي ويبيعونه الجديدة، والثاني من قبل مواطنين يتاجرون برأس مال (دولاري) بقصد تحقيق أرباح وأسماوية من فرق السعر بين الرسمي والموازي، لافتاً إلى أن المتاجرة بهذه

البطاقات لا يتم فقط عبر تحويلها للخارج أو تهريبها وإنما يتم داخل العراق أيضاً. وأضاف أن العملية تعدّ من الأنشطة الاقتصادية غير المشروعة، فضلاً عن يمكن تشبيهها بغسل الأموال، فضلاً عن إبرك شركات التمويل والصيرفة في عملية منح بطاقات الائتمان (الدولارية) بوسع من قاعدة العمليات غير المشروعة، ويسهم في تهريب الدولار للخارج بجهة تمويل التجارة الخارجية، موضحاً أن هذه البطاقات تتجه صوب البلدان التي فيها مصارف وسيطة لتحويل الأموال العراقية وتتواجد في الإمارات والأردن وتركيا.

ومن أجل الحد من هذا النمط، يشير علوش إلى إمكانية وضع شروط للتجارة الخارجية، خاصة في ما يتعلق بضوابط الاستيراد المرتبطة بنمط التمويل وحصره عند جهات معينة رسمية وقانونية، بالإضافة إلى أن تعدد منافذ التمويل يخلق فرصاً للتلاعب من قبل كبار المتولين إنحاء اللصورية أوسع وأكثر.

من جانبه، قال المحلل السياسي وعضو ائتلاف دولة القانون وائل الركابي، إن موضوع المناطق التي تفترب من مصابيات داعش وملفات التزوير

وتؤدّه بأن هذه العملية تدخل في دائرة (السوق التحويلية السوداء) ويتوجب على الدولة معالجتها بسبلات مرنة وكفوءة، كما أن على الجهات الحكومية وخاصة الأمنية مراقبة شبكات التواصل التي تتعدى منها أدوات التهريب وإماته، بإدراك أن تمويل التجارة الخارجية ليس أمراً معيماً، لكن أن يتخذ (الصعبة السوداء) هبةً يمكن مخاطرة على حركة رأس المال المحلي وبالتالي يتوجه الأبخار (الدولاري) صوب الخارج، وهذا يُضارب الاقتصاد بما نسميه الأبخار السيلبي.

وشأن أضرار هذه العمليات، أكد علوش أنها تؤدي إلى تهالك رأس المال القومي وضعف قدرات الاستثمارية المحلية، وتؤدّر أيضاً في بقاء فقير لسر المصرفية ولدييات أولهما تتصله السلطات النقدية، وبالتالي لا يكون أمام البنك المركزي إلا زيادة عرض النقد المحلي وقد يكون الإصدار التقني إحدى أدواته، مما يفاقم معدلات التضخم.

تحرير: محمد الأنصاري

لائحة نيابية لإغلاق الجرح الدامي منذ 9 أعوام

اتفاق سنجار يقترب من التطبيق

● بغداد، رغد دحام

بعد أعوام من شدّ وجذب جعلت من قضاء سنجار مسرحاً داخلية تقودها فضائل مسلحة مدعومة من جهات داخلية وخارجية، قد طمعت أخيراً بزوح الألاف، وربما يتم توقيع الاتفاقين اللتين تتنازعان على سنجار، وأكدت مصادر حكومية مقربة عزم رئيس الوزراء محمد شياع السوداني تطبيق اتفاق سنجار خلال الفترة المقبلة والانتهاج من اللت الذي يعدّ من أبرز الملفات وأكثرها تعقيداً بعد عام 2014.

وقال النائب عن سنجار محمدا خليل، في حديث

لـ الصباح: إن السوداني أترّم نفسه خلال عرضه للبرنامج الحكومي بوضع اتفاقية سنجار، ليقود نقوداً موضوعية من قبل الحكومة، مشيراً إلى أن البتود تتضمن تعيين 2500 رجل أمن بصفة شرطي فضلاً عن إعادة إعمار القضاء وتوزيع جمع الخدمات.

وأضاف خليل أن تطبيق الاتفاق في صالح العراق أولاً، خصوصاً مع عدم وجود بديل أو خيار، لجهة القضية من دون تطبيقه، مستائلاً عن الصراعات السياسية وقلّة الخدمات مع وجود دحلاء غير شرعيين على أرض القضاء.

وأشار إلى أن سنجار ليست قضية مكون واحد

إنما هي قضية العراق في جرحه الدامي، واستقراره يعني استقرار نينوى والبيلاذ، مؤكداً أن نواب القضاء سيقتدمون بجملة مطالب لرئيس الوزراء ورئيس البرلمان والكتل السياسية لإعادة حقوق سنجار وتوضيح أهله من جميع النواحي، وتابع أن الأمم المتحدة أتته تعدّ شركاً أساسياً، غابت عن قضية سنجار ومساعي تطبيق اتفاقه بصوره كاملة.

ويودع بعد اتفاق سنجار إلى 9 تشرين الأول من عام 2020، بعد اتفاق الحكومة الاتحادية مع حكومة إقليم كردستان على تطبيق الأضراح من خلال إدارة القضاء من النواحي الخدمية والأمنية والإدارية بشكل مشترك.

وأوضح المتحدث باسم وزارة الهجرة والمهجرين علي جهاكير، لـ الصباح، أن أبرز المعرّفات لإنهاء ملف نازحي سنجار تعود إلى الاتفاق السياسي المبرم بين بغداد والإقليم، وأن هذا الأمر يحتاج إلى خطوات عملية.

وتابع جهاكير أن العمل جار على إنهاء تلك الخطوات، لأن العمل متداخِل في عدة جهات، مشيراً إلى أن وزارة الهجرة ستستخدّم شار الاتفاق من خلال جهات المسؤولة على إنهاء اللصورية أوسع وأكثر.

من جانبه، قال المحلل السياسي وعضو ائتلاف دولة القانون وائل الركابي، إن موضوع المناطق التي تفترب من مصابيات داعش وملفات التزوير

والتهجير الناجم عنها، يضعف الآن إلى توافقات ووضع خطط حقيقية ورؤى ناجحة لعملية إعادة التوزيع وإعادة استقرارها بشكل كامل.

مف خلافاً بسبب الاعتقاد بوجود إشكالات سياسية، إلا أنه في واقع الأمر ملف عراقي حتى ولو انحلت الأطراف بشأنها، مبيّناً أنه لا يمكن أبداً وضع سنجار في عرقله عمل الحكومة، والسوداني يحمي البعض يدوره بعض التقاط على العرف من القرار العراقي الوطني وليس من القرار العراقي.

تحرير: علي عبد الخالق



نرح نحو 200 ألف
شخص بسبب
فيضانات في وسط
السومال، وذلك
بعدها فاض نهر
شيبيل.
وأجبر سكان بلدة
بيلديون في منطقة
حيران على مغادرة
منازلهم بعدما
تسببت الأمطار
الغزيرة في ارتفاع
منسوب المياه بشكل
حاد، وقد حملوا
ممتلكاتهم فوق
رؤوسهم أثناء سيرهم
في الشوارع المغمورة
بالمياه بحثاً عن ملجأ.
أدب



اليوم.. الفلسطينيون يحيون الذكرى الـ75 للنكبة

● القدس المحتلة: وكالات

يحيي الفلسطينيون اليوم الاثنين (15 أيار) الذكرى الـ75 للنكبة وتهجيرهم من أراضيهم على يد عصابات صهيونية مسلحة، عام 1948. ويأتي ذلك فيما ساء الهدوء قطاع غزة بعد الاتفاق على هدنة إثر عدوان إسرائيلي استمر خمسة أيام، في وقت طالبت فيه وزارة الخارجية الفلسطينية، المحكمة الجنائية الدولية، بإصدار مذكرات جلب وتوقيف وزير الأمن القومي الإسرائيلي إيتان بن غفير.

وترافقاً مع ذكرى «النكبة»، قال بيان لجهاز الإحصاء الفلسطيني، إن النكبة الفلسطينية عام 1948 أدت إلى تشريد 800 ألف فلسطيني من أصل 1.4 مليون كانوا يعيشون في فلسطين، وأن إسرائيل دمرت 531 قرية فلسطينية وقتلت

15 ألف فلسطيني وارتكبت أكثر من 70 مجزرة في ذلك العام وحده.

إلى ذلك، ساء الهدوء قطاع غزة بعدما دخل اتفاق وقف إطلاق النار حيز التنفيذ بين الجانبين الفلسطيني والإسرائيلي، وذلك بعد أيام من العدوان الإسرائيلي على القطاع، استشهد خلالها 33 فلسطينياً وأصيب العشرات، في حين أعلنت سلطات الاحتلال مقتل إسرائيليين اثنين.

وخرجت في قطاع غزة مسيرات عفوية في مناطق متفرقة من القطاع احتفالاً بإعلان اتفاق الهدنة، وردد المحتفلون التكبيرات وشعارات تطيد المقاومة الفلسطينية.

وتضمنت الصيغة الجديدة لوقف إطلاق النار بين المقاومة الفلسطينية وجيش الاحتلال الإسرائيلي بنوداً نصت على وقف استهداف

المدنيين، وهدم المنازل، واستهداف الأفراد، ووجه في نص الاتفاق، كما نشرته وكالة رويترز - أنه، بناء على موافقة الطرفين، تعلن مصر وقف إطلاق النار بين الجانبين الفلسطيني والإسرائيلي في تمام الساعة العاشرة مساءً (أمن الأول السبت)، وأضاف، بناء على ذلك، يتم الالتزام باتفاق وقف إطلاق النار الذي يشمل وقف استهداف المدنيين وهدم المنازل، وأيضاً استهداف الأفراد؛ ذلك وفق البند في تنفيذ وقف إطلاق النار.

وإثر إعلان البيان، قال المتحدث باسم حركة الجهاد داود شهاب «نعلن قبولنا بالإعلان المصري ونلتزم به بما التزم به الاحتلال، مضيفاً أن «قبولنا جاء بعد حصولنا على تعهد بوقف الاعتقالات ووقف استهداف المنازل والمدنيين من جانبه، رحب بيان للبيت الأبيض بإعلان

المدنيين، وهدم المنازل، واستهداف الأفراد، ووجه في نص الاتفاق، كما نشرته وكالة رويترز - أنه، بناء على موافقة الطرفين، تعلن مصر وقف إطلاق النار بين الجانبين الفلسطيني والإسرائيلي في تمام الساعة العاشرة مساءً (أمن الأول السبت)، وأضاف، بناء على ذلك، يتم الالتزام باتفاق وقف إطلاق النار الذي يشمل وقف استهداف المدنيين وهدم المنازل، وأيضاً استهداف الأفراد؛ ذلك وفق البند في تنفيذ وقف إطلاق النار.

وإثر إعلان البيان، قال المتحدث باسم حركة الجهاد داود شهاب «نعلن قبولنا بالإعلان المصري ونلتزم به بما التزم به الاحتلال، مضيفاً أن «قبولنا جاء بعد حصولنا على تعهد بوقف الاعتقالات ووقف استهداف المنازل والمدنيين من جانبه، رحب بيان للبيت الأبيض بإعلان

السلطات التونسية تحبط 4 عمليات هجرة

● تونس، وكالات

أجبت السلطات التونسية، 4 عمليات هجرة غير نظامية وإسقاط 107 مهاجرين كانوا بصدد اجتياز الحدود البحرية لخطها باتجاه الفضاء الأوروبي، وأفاد الناطق الرسمي باسم الجرس (الدرك) حسان الدين الجبالي، بأن وحدات تابعة لإقليم الجرس البحري مناض (جنوبي)، تمكنت خلال ليلة 12/13 أيار الجاري، من إحباط 3 عمليات اجتياز للحدود البحرية خلسة.

بدء فرز الأصوات في الانتخابات الموريتانية

● نواكشوط، وكالات

بدأ فرز الأصوات في الانتخابات التيابية والمحلية الموريتانية بعد إغلاق مراكز الاقتراع أبوابها بحلول الساعة السابعة مساءً، أمس الأول السبت، ومن المتوقع أن تعلن النتائج الأولية للانتخابات خلال الساعات المقبلة.

واصطف طوابير طويلة أمام العديد من مراكز التصويت في نواكشوط، أمس الأول السبت، لانتخاب برلمان جديد ويمثل جهوية ومعية في الاستحقاق الأول منذ تولي الرئيس محمد ولد

● الخرطوم، وكالات

تواصلت في العاصمة السودانية الخرطوم، مساء الأحد، المعارك بين الجيش السوداني وقوات الدعم السريع، في حين يتوقع أن تبدأ خلال ساعات في مدينة جدة السودانية المرحلة الثانية من المفاوضات بين الطرفين بواسطة أمريكية-سعودية.

وكرر النصف العنيف بالمظاهرات الحربية على مواقع للدعم السريع جنوب مدينة أم

المفتي قبلاق: لبنان أمام لحظة جديّة لنسوية رئاسية

● بيروت، جبار عودة الخطاط

بلادنا.. وحاطب المسؤولون بقوله «على رؤوسكم وضامركم يقع كل هذا الخراب بسبب هشككم وكبريائكم. والأدهى أن المنطقة في حالة تغير وتسيوت وسورات ونهدة، فأين أنتم من جرة الحوارة وإلى أين تذهبون بلبنان جاعليته أرضاً سائفة؟ فهو ليس ملككم بل ملك الشعب اللبناني الخير الذي حافظه عليه بالتحضيات وافتدائه بدماء أبنائه الشهداء».

من جانبه، رأى المفتي الجعفري الممتاز الشيخ أحمد قبلاق، في بيان له، أنه «بعيداً عن الكارثة التاريخية التي تضرب لبنان يبدو أننا أمام لحظة جديّة لنسوية رئاسية تضع البلد والدولة بقلب النهوض مجدداً، والمطلب أكبر تضامناً وطنياً لأن الخلاوة لا تستخرج من الحنظل، والإنقاذ الوطني ضرورة وطنية

سوريا تشارك في الاجتماعات التحضيرية للقمة العربية

● دمشق، وكالات

شاركت سوريا بوفد رسمي وعلامسي كبير، في الاجتماعات التحضيرية للقمة العربية الربيعية بعد استعادة دمشق لقاعدتها، عقب تقييد استمرار 12 عاماً. وستتعلق عدداً من التلاوات، الاجتماعات التحضيرية على مستوى المتدوين الدائمين وكبار المسؤولين، والذي يهدف لاجتماع وزراء الخارجية، إذ تستلم المملكة العربية السعودية رئاسة القمة من الجزائر، رئيس القمة العربية للعام الماضي.

معارك السودان تواصل رغم «هدنة جِدَّة»

دمسان (غرب)، كما سجل إطلاق نار في الأحياء الجنوبية من المدينة وفي الخرطوم بحري (شمال).

وشهدت الخرطوم في الساعات الأخيرة قتال شوارع عنيفاً وغارات جوية وانفجارات متتالية، كما دارت معارك بين الطرفين في مناطق أخرى، لا سيما في مدينة الخيمنة بدارفور.

وما زال ملايين من السودانيين ينتظرون تنفيذ التزام الطرفين بشأن إجلاء المدنيين من مناطق القتال وتوقيف معمرات أمنة لنقل

ثقلية في الخرطوم بحري وأم درمان، قال مصدران، أحدهما دبلوماسي سوداني وآخر من قوات الدعم السريع، إن المرحلة الثانية للمفاوضات بين الجيش السوداني وقوات الدعم السريع سيبدأ خلال ساعات في مدينة جدة السودانية بواسطة أمريكية-سعودية.

ويحس المصدرين، فإن هذه الجولة من المفاوضات ستتوالى تقاسيل هدنة جديدة بين الطرفين من ناحية المدة الزمنية وتحديد

ممرات أمنة المدنيين خالية من الوجود العسكري للطرفين، وستناقش هذه الجولة كذلك تفاصيل إخلاء القوات العسكرية للمستشفيات والمرافق الحكومية الخدمية. ويوم الجمعة الماضي، وقع الجيش السوداني وقوات الدعم السريع على «إعلان جدة»، بواسطة أمريكية-سعودية، وينص الاتفاق على توقيف «ممرات أمنة» تسع للمدنيين بمغادرة مناطق الاشتباكات وكذلك تهديد إسماعيل المساعدات الإنسانية.



أغقت، أمس الأحد، مكاتب الاقتراع البالغ عددها نحو 200 ألف في تركيا، بعدما استقبلت حشوداً من الناخبين منذ الصباح من دون تسجيل حوادث تذكر. لانتخاب الرئيس الثالث عشر للجمهورية وتجديد أعضاء البرلمان وبيت المناهضة حامية جدا لاختيار الرئيس الـ13 للبلاد بعد قرن على تأسيس الجمهورية التي تبدو منقسمة أكثر من أي وقت مضى.

أدب

Mon. 15. May. 2023 Issue No. 5682

A L S A B A H A N E E W S P A P E R



«النانو» يدرس تقديم مساعدات عاجلة إلى كيف

زيلينسكي ينفي قدرة بلاده على تنفيذ هجمات في روسيا

يقف وراء عمليات القتل، لا يبرح عمليات القتل، بل هو المنظم والمتمم. وأشار بيكوف إلى أن أوكرانيا أصبحت بالفعل دولة راعية للأرهاب. ويحسب بيكوف، فإن هذه الكلمات «غير مسبوقة وتاريخ بيكوف في مثل هذه التصريحات تؤكد مرة أخرى صوت الرئيس الروسي فلاديمير بوتين في فتره بشن عملية عسكرية خاصة وأضاف «بالعقل فإن كفاءتنا الخاصة تعرف ماذا تفعل بعد مثل هذه التصريحات».

وقال رئيس الاستخبارات العسكرية الأوكرانية كيрил بودانوف، سابقاً، في حديث له لـ «Yahoo News»، إنهم «ثقافتاً وسياسياً في قتل الروس في جميع أنحاء العالم حتى النصر الكامل لأوكرانيا». هكذا أجاب بودانوف على سؤال الموقع بشأن التورط المحتمل للجانث الأوكراني في مقتل عائلة السياسة الروسية داريا دودغينا.

الأوكرانية 105 طائرات من دون طيار بموجب عقد مع وزارة الدفاع الأوكرانية وشركة «Quantum Systems GmbH الألمانية المصنعة للطائرات من دون طيار. وهذه هي الدفعة الثانية من طائرات Vector من دون طيار لتجيش الأوكراني، بتوليد أوكرانيا وشملت 33 طائرة ألمانية من دون طيار من نفس الطراز. وشهدت على كفاءتها العالية في ساحة المعركة.

في المقابل، قال المتحدث باسم الكرملين دميتري بيكوف إن روسيا متأكدة من تورط أوكرانيا في الهجمات على الروس، «فهي لا ترحم عمليات القتل فحسب، بل تنظمها وتدعوها».

ومصر المتحدث باسم الكرملين لوسيلة إعلامية روسية رسمية، تعليقا على تصريح رئيس مديرية المخابرات الرئيسية في وزارة الدفاع الأوكرانية كيрил بودانوف حول استعداد كيف لـ «قتل الروس في جميع أنحاء العالم»، «من الواضح أن نظام بيكوف

Journal، بأن مسؤولي حلف الناتو يعملون على إعداد اقتراح حول تقديم مساعدة فورية لأوكرانيا باستثناء التضامن إلى الحلف. وأضافت الصحفية أن العبارة سيتم عرضها في قمة الحلف المقرر إجراؤها في فيلنيوس في تموز المقبل، وأشارت إلى أن ألمانيا لا تزال تعارض حتى الآن تضامن أوكرانيا إلى الحلف.

ونقلت عن مسؤولين ألمان أن ذلك سيؤدي في الظروف الحالية إلى رفع خطر مواجهة مع روسيا. كما أكدت أن الوثيقة التي من المتوقع تقديمها في القمة المقبلة تقضي باحتمال تضامن أوكرانيا إلى الحلف لاحقاً.

وهي السياق نفسه، كشفت تقارير المدورية الرئيسية للاستخبارات في أوكرانيا، عن أن كيف تنتقل أكثر من 100 طائرة من دون طيار «Vector» بموجب عقد بين وزارة الدفاع الأوكرانية وشركة تصنيع ألمانية.

وحاء في تقرير المدورية «سيبقى ضباط المخابرات

المضاد المحتمل من أجل تعزيز موقفه في مفاوضات السلام المقبلة، أجاب زيلينسكي بالقول: «لننا لا نهجم الأراضي الروسية».

وأضاف: «ليست لدينا قوات ووقت لعمل ذلك، لا توجد لدينا أسلحة تساعدنا في عمل ذلك». ومع ذلك أكد زيلينسكي أن بلاده لا تزال مستعدة لشحن الهجوم المضاد، معتزفاً بأن عدداً من بلدان العالم سيكر - في حالة فشل الهجوم المضاد - بالتحاجة إلى مفاوضات السلام. وأكد في الوقت ذاته: «لكننا جاهزون تقريباً للتراجع».

ووصل الرئيس الأوكراني فلاديمير زيلينسكي صباح أمس الأحد إلى برلين للقاء الرئيس الألماني فرانك فالتر شتاينماير وتوجه بعد ذلك إلى مقر المستشار الألماني لإجراء مفاوضات مع أولاف شولتس. ووافقت الحكومة الألمانية عشية زيارة زيلينسكي إلى ألمانيا على حزمة جديدة من المساعدة العسكرية لتكفي بقيمة 2.7 مليار يورو في غضون ذلك، أفادت صحيفة «The Wall Street

● برلين، وكالات

اختتم الرئيس الأوكراني زيارته إلى العاصمة الألمانية برلين، وبينما نفى استطاعة بلاده تحقيق ضربات في المعق الروسى خلال الهجوم المضاد، أكدت مصادر أن خلف الناتو يعمل على تقديم مساعدات عاجلة إلى أوكرانيا باستثناء تضامنها إلى الأطلسي.

وأعلن الرئيس الأوكراني فلاديمير زيلينسكي أن أوكرانيا ليست لديها أي نية ولا أسلحة كافية لمهاجمة الأراضي الروسية كجزء من الهجوم المضاد المقبل.

وذكر زيلينسكي في مؤتمر صحفي مشترك مع المستشار الألماني أولاف شولتس في برلين، أمس الأحد، أنه بحث أثناء لقائه شولتس الموضع في خطة وردا على سؤال صحفي عما إذا كان يعتبر ممكناً احتلال جزء من الأراضي الروسية في إطار الهجوم



تركيا تحث عن رئيس

علي حسن الفواز

قد تبدو الانتخابات التركية متصلة في معطياتها، وقد تبدو مثيرة لتعديلات سياسية أيضاً، وما بين الأمرين «سكين» الديمقراطية، هي الرهان على القول بالتحولات، أو باستمرار سياسة الرئيس الحالي رجب طيب أردوغان.

مفصلة الانتخابات تكمن في تأثيراتها في الواقع التركي، وفي المنطقة، وحتى في طبيعة التحيزات الدولية، فسياسة المعارضة التي يقودها كمال كليتشدار أوغلو قد تبدو أكثر تحيزاً للفرق، مقابل أردوغان المتوازنة، كما أن علمانية المعارضة تغير جدلاً حول المبادئ الإسلامية لستراتيجيات أردوغان في إدارة الحكم، وهو ما بدأ واضحاً في سلوك المتنافسين، فقد ذكرت وكالات الأنباء أن الرئيس أردوغان اختتم حملته الانتخابية بزيارة جامع آيا صوفيا، واختتم رئيس المعارضة كليتشدار أوغلو حملته بزيارة ضريح المؤسس العلماني للجمهورية التركية كمال أتاتورك.

ما بين الجامع والضرخ تتبدى بعض مظاهر الصراع الانتخابي، ورغم أن مشاكل تركيا الاقتصادية وتدابير الزلزال المدمر الذي ضرب جنوبها، وطبيعة موقفها من الصراع الروسي الأوكراني، هي الأكثر واقعية وتأثيراً في مسار الخيارات الانتخابية التركية.

الخوف من التغيرات الانتخابية، على مستوى التمثيل الرئاسي، أو على مستوى التمثيل البرلماني، ستكون له تداعياته، وتأثيراته، وربما ستدفع إلى مزيد من الاحتدام السياسي بين «الرئاسية» التي يستخدم السياسي بين «الرئاسية» التي يمثلها أردوغان وبين أحزاب المعارضة الستة التي يقودها منافسه كليتشدار أوغلو، والتي تعالفت للبحث عن تغيير سياسي يتيح بحزب العدالة والتنمية،

ويُعبد تركيا إلى علمانياتها، كما تقول الهيئات الانتخابية، لكن ذلك ليس سهلاً، فالزمن السياسي الذي كرس مظاهره أردوغان، وخصوصية إدارته تكبر من الفئات، لانسيما لقب المفكر الدستوري ونظف الحكم من البرلماني إلى الرئاسي، وكذلك تجاهه في إدارة بعض ملفات السياسة الخارجية، فضلاً عن إجراءاته الرادعة بعد فشل الانقلاب العسكري عام 2016 التي تعكس بلازأخته تكبر من الفئات المستعربن الذي كانا يهددون بسياسته.

هذه المستعربن الذين أثار ضابط في الانتخابات، لكنها ليست حاسمة، فما زالت استطلاعات الرأي ترجح كفة المعارض كليتشدار أوغلو ونفسية ضابطة، وفي حالة عدم حصول أي من المرشحين على أكثر من نصف أصوات الناخبين في الجولة الأولى، فسكنون إعادة الانتخابات الرئاسية أمر محتملاً لتفوز بالكرسي الرئاسي في الـ28 من شهر أيار الحالي.

مواقيت صينيين، بشكل فردي المجموعات الخارجية من الصين، وجماعي، وفقاً للصحيفة «غلوبال تايمز» الصينية.

وكانت إيطاليا إحدى الوجهات الرئيسية للسائح الصينيين في شهر آذار الماضي، حول الاستئناف ووفقاً للمعهد الوطني الإيطالي التحريبي لبحوثات الجماعية للاقتصاد، استقبلت إيطاليا المغادرة للمواطنين الصينيين إلى دول أجنبية، تم إدراج إيطاليا ضمن المجموعة الثانية المكونة من 40 دولة، والتي استوفت منها رحلات الحصول على تأشيرة منتظمة من

السفارة الإيطالية في بكين تنفي تعليقها سمات الدخول للصينيين

● بكين، وكالات

ردت السفارة الإيطالية في بكين، على أنباء متداولة مؤخراً، بشأن تعليق التأشيرة للمجموعات السياحية الصينية.

وأكدت السفارة في بيان لها، أن تلك الشائعات «لا أساس لها» بحسب تمييزها، مؤكدة أنها تتلقى حتى الآن طلبات الحصول على تأشيرة منتظمة من

تايوان تعثر على حطام منطاد صيني قرب أحد منشآتها

● تايبيه، وكالات

شفغهاي على الحطام، وكذلك نموذج المنطاد، 12-GTS وبحسب الوكالة، يعثر الجيش التايواني دراسة حطام الجهاز وتعمير مراقبة تحليق مثل هذه الأجسام، وفي وقت سابق، ذكرت صحيفة غربية، نقلاً عن مسؤولين تايوانيين، أن القطايد المصممة للبعث الصيني تنهكت بانتظام الحدود الجوية تايوان، وبعض القطايد تابعة للقوات الجوية، والبعض الآخر للقوات المصاروخية، لجيش التحرير الشعبي.

عثر جيش تايوان على حطام منطاد للأرصاد الجوية بالقرب من أحد منشآتهم، وبحسب وكالة الأنباء المركزية للجزيرة، يمكن أن يكون المنطاد للصين.

وحسب الوكالة، عثر دورية على المنطاد على الطريق بالقرب من إحدى الوحدات العسكرية في أرخبيل ماتسو شمال مضيق تايوان، وتم العثور على اسم شركة من

الرئيس الأذري يلتقي نظيره الأرمني في بروكسل

● بروكسل، وكالات

البلدين،

وأشار البيان إلى أن ممثلي أرمينيا وأذربيجان أكدوا مشاركة زعميي البلدين في قمة بروكسل، ولم يتم الكشف عن تفاصيل جدول أعمال الاجتماع.

وفي الوقت نفسه، أعلن المجلس الأوروبي استعداده لعقد «اجتماعات ثلاثية في بروكسل كلما دعت الحاجة، وبالإضافة إلى المحادثات في بروكسل، يعتمد رئيس المجلس الأوروبي أيضاً عند اجتماع آخر موسم للزعميين الأرميني والأذربيجاني بمشاركة

التقى الرئيس الأذربيجاني إلهام علييف، ورئيس الوزراء الأرمني، نيكول باشينيان، أمس الأحد، في بروكسل بواسطة رئيس المجلس الأوروبي شارل ميشيل.

وحاد في بيان المكتب الصحفي لرئيس المجلس الأوروبي - ميشيل، يومسائل الاصلاح الوثوق مع زعميي أرمينيا وأذربيجان لدفع جهود الاتحاد الأوروبي لتتقن الاستمرار في منطقة جنوب القوقاز وتطبيع العلاقات بين

النص والإنتاج أبرز التحديات الدراما العراقية تستفيق على واقع مرير

ويشأن اختيار الأعمال الفنية في رمضان، نوه مدير قناة العراقية إلى أن الدورة البرمجية في هذا العام وكل عام، يتم إعدادها بشكل مدروس، لتشمل مجموعة من البرامج الدينية والصحية والمساقاة والبرامج المنوعة، ويتم اختيار هذه البرامج بعد مناقشات مستفيضة وتبادل الآراء والأفكار، من قبل فريق إعداد متخصص في القناة، ووفقاً لمعايير دقيقة.

مناخ مناسب

هيئة الإعلام والاتصالات تؤكد أن الدراما العراقية والفن العراقي عموماً، في تطور مستمر. ويشير الرئيس التنفيذي للهيئة الدكتور علي المؤيد، إلى أن القنوات العراقية أنتجت العديد من المسلسلات والبرامج الهادفة في شهر رمضان، وأن الهيئة قدمت دورها بترجمات بديلة بحسب لثقافة الفنانين لإنتاج هذه الأعمال الفنية، كما قامت بدعم الإذاعات والورش التي تهتم بالجانب الفني.

وأضاف المؤيد، أن الهيئة عادت ما تعمل على توفير المناخ المناسب لدعم وسائل الإعلام، من أجل إنتاج أعمال فنية هادفة ترسخ قيم المواطنة، وهي لا تتدخل في مراقبة هذه الأعمال قبل بثها، وإنما دورها يقتصر بحسب القوانين، على تطبيق لائحة قواعد البث الإعلامي، ومدى التزام القنوات بهذه اللائحة.

الحكومة دور

المستشار الثقافي لرئيس الوزراء، الدكتور عارف الساعدي، يشير إلى أنه تم عقد عدة ندوات بحضور أغلب الفنانين والمثقفين وكتاب السيناريو، من أجل الوقوف على المعوقات التي تواجه الدراما العراقية.

ويؤكد أن هذه الندوات تهدف إلى إيجاد ورقة علمية قانونية، يتم رفعها إلى رئيس مجلس الوزراء، من أجل إقرارها، بما يدعم الدراما ويرتقي بمستوى الأداء، مبيّناً أن المقترحات تدور في ثلاثة اتجاهات، أولها استناد هذا الدور إلى شبكة الإعلام العراقي، أو من خلال صندوق دعم الدراما، والمقترح الثالث تأسيس شركة فنية جديدة تنبئ هذه الهمة.



شعة التخصيصات

قلة الدعم المالي، أحد أسباب تراجع الدراما العراقية، لا سيما في شبكة الإعلام العراقي، الممولة من المال العام، وبحسب مدير القناة العامة في شبكة الإعلام العراقي، نواف عبد دهش، فإن أسباب توقف إنتاج الدراما في الشبكة تعود إلى شعة التخصيصات المالية. وأشار في حديثه لـ (الصباح) إلى أن عدم إقرار موازنة مائة ليرة لسنة 2022، وكذلك تأخر موازنة العام الحالي، حال دون إمكانية إنتاج أعمال درامية تلبيق بالمشاهد العراقي وتبليغ رغباته وطموحه.



الأعمال الفنية والدرامية من خلال استكمال جميع الموافقات اللازمة لغرض التصوير وكذلك الموافقات الأمنية واللوجستية. أما بخصوص الدعم المالي، فيقول جودي لا يوجد أي دعم مالي ولكن نستثمر خيراً بموازنة ٢٠٢٢ لخدمة الأعمال الدرامية.

أما الاختلاف في تقييم الأعمال الفنية، فهو والحديث لقبيل الفنانين، يضعه معايير علمية وفنية، مشيراً إلى أن هناك لجاناً متخصصة لقراءة النصوص في نقابة الفنانين ومنح الترخيص لكل الأعمال الدرامية.

تتحمل مسؤولية الارتقاء بالدراما العراقية، من أهمها شبكة الإعلام العراقي لكونها هي المؤسسة التي ومن ضمنها أيضاً نقابة الفنانين العراقيين التي لا تألوا جهداً في تقديم كامل الدعم لأجل الدراما العراقية.

ويضيف في حديثه لـ (الصباح)، بالنسبة لنا كقناة نقدم دعماً كاملاً

نفضت من كيوتها، لكنها استأققت على واقع مرير، جعلها خارج حلبة التنافس مع نظيراتها العربية، هكذا يصف المتابعون حال الدراما العراقية، بحسب قول الناقد الفني باقر أحمد فإن الأعمال الفنية في شهر رمضان هذا العام، شهدت تطوراً في محاكاة الواقع العراقي، قياساً بالأعوام الماضية، لكنها رغم ذلك لم تلب طموح المثقفين الذين ما زال أغلبهم يفضل شاشات القنوات العربية.

العربية

ويؤكد أن هذه الأسباب جعلت من الأعمال الفنية العراقية محلية وليست لها سوق للبيع، بمعنى دراما لا تصدّر إلى الدول وهذا سبب يجعلها تراوح في مكانها ولا تتقدم، كونها بعيدة عن ساحة المنافسة.

أمل

ورغم هذه التحديات، وتقاط الضعف، إلا أن راضي يعرب عن ثقائه بمستقبل الدراما العراقية، بقوله: مستقبل الدراما العراقية يبشر بتطور كبير، ولو لاحظنا نتاجات هذه السنة فهي أكثر من السنوات التي سبقتها، مؤكداً أن هذا الكم من الإنتاج سيولد نوعاً من جودة الإنتاج.

ويؤكد أن كثيراً من الفنانين الذين أعرفهم خاصة من فئة الشباب لديهم مثابرة وإصرار بأن يقدموا عملاً جيداً، بعيداً عما ترده القنوات وعن هومو المادة والدرج، وهؤلاء يجرسون على أن تكون لهم بصمة مميزة.

مشيراً بقوله على مدى سنتين إلى ثلاث سنوات سيكون للدراما العراقية مكان وشأن في الساحة العربية.

دعم

يرى تقييم الفنانين الدكتور جبار جودي، أن هناك دوائر متعددة

● احمد بشي

● تصوير: نهاد العزاوي

العديد من النقاد كان لهم رأي قريب في وصف الدراما العراقية، لكن يبدو أن أغلبهم لم يطلع على الواقع الفني عن كثب، والتحديات والمشكلات التي تواجه الفنان العراقي، وتحول دون أن يظهر بالمستوى المطلوب، رغم طموحه بتقديم الأفضل.

إحباط

ويقول الفنان اياراضي إن الدراما العراقية، ما زالت تقتصر إلى النص الجيد، لعدم وجود كتاب دراما حقيقيين، الأمر الذي يتسبب بإحباط المثقفين، مشيراً في هذا الصدد إلى أن الكتاب السابقين تقدم بهم العمر، وآخرين هجروا المهنة بعد أن أساهم

ويضيف راضي في حديثه لـ (الصباح) أن الدراما تقتصر إلى منتجين، إذ أن هناك منتجاً ممتداً فقط يعمل لصالحه، وليس بماله الخاص، وبذلك يكون العمل الفني في الحصلة غير مكتمل، مبيّناً أن الارتقاء بالدراما يمكن بأن يكون هناك منتج برأس المال شجاع يأخذ على عاتقه مسألة التسويق أسوة بالمنتجين في الدول

السوشيال ميديا... بطلّة الدراما العراقية

● امير البركاي

إلى الإبداع والتميز الذي يصل إليه الفنان.

سويق التامة

يضيف صالح أن برامج التواصل مثل سوق شعبية تستطيع أن ترقى فيها السلعة الجيدة والسلعة الرديئة، كما أن السلع الرخيصة التي ليست عليها سيطرة نوعية وقد تكون مشوشة، وهكذا هو التواصل فالمشاهير لو كانوا مبدعين لما عرضوا سلعهم بالتواصل، لذا يستجده الكثير من الثقافة والأفكار السبئية.

هزلة مؤلمة

بينما أشار عزام صالح إلى أن بعض القنوات

لا يمكن الاستغناء عن الاختصاص وتوظيفه في مجال العمل كتركيب العلوم التي تمت دراستها، لاكتساب مهارة التعامل في مختلف المجالات، لكن فيها أصيخا شاهد العديد من المشروهم يعضون في محاللات لا يفقهون أي شيء عنها، ومثال على ذلك مشاهير السوشيال ميديا في أعمال درامية على شاشات التلفزيون وحرمان الفنان صاحب الاختصاص والمهنة من تجسيد أدوار الأعمال، ولهذا كانت لنا ورقة تحقيقية.

تهريج

تجسم التخارجي وهو موقف في وزارة الثقافة يقول أول الأمر علينا تحديد تلك الأعمال، فإن كانت تلك الأعمال ترقى لأن تكون عملاً فنياً متكاملًا، فإن كانت كذلك فهي تتطلب فناناً يمتلك المواصفات الفنية اللازمة من صوت واللغة وتحميد للشخصية وتقمصه لتلك الشخصية، وأن يدخل في أعوار تلك الشخصية وله الملم بالثقافة العامة ويحترم ذائقة الجمهور. ويبين الخفاجي: أما إذا كانت أعمالاً لا ترقى إلى تصنيفها بالأعمال الفنية فلا بد للفنان الحقيقي أن يبتعد عنها لأنها تسيء إلى الشوق العام، وهذا لا بد أن نذكر أن هناك شخصيات أصبحت معروفة ومشهورة في وسائل التواصل الاجتماعي ليس بسبب تقديمها فنّاً محترماً وإنما يقدمون ثياباً هابطاً إلى ذائقة الناس.

واجهة مجتمع

يرى المخرج السينمائي عزام صالح أن الفنان هو الفيلسوف والناقد ووجه المجتمع، وهو صاحب الرؤية والإبداع والمستقبل والتاريخ الذي يسيّرني أتم، هو المثقف الذي يستطيع تحليل ما يجري من أوضاع داخل وخارج بلده عن طريق فنه ورسالته، أما أولئك الذين يسمون أنفسهم بـ (البيوتوبرية)، فهم مشاهير التواصل فقط، ولا تخنق حق واحد منهم ولكن لا يمكنهم أن يصلوا

ويتابع: أما أن تأتي بهؤلاء الكثرات الذين يقدمون محتوى تافهاً يكسبون من خلاله آلاف المشاهدات من أشخاص لا يظنون ثقافة عنهم، وعما قدمه، يمكن أن توجه بمهمة تلفزيونية بفضل خروج أو وجه متمسكة أكثر ثقافة من هؤلاء الذين يسميهم مشاهير، ورغم كل هذا نقول لسبب غير فهمي ولكن بالجمهور، والذي تدنى مستوى ذوقه حتى أصبح يتابع ويبعث بكل محتوى تافه ومبتذل.

بينما يحدثنا الكاتب، ولاد المنع فيقول إن جهات الإنتاج التي أخفقت في تقديم أعمال ناجحة تجذب الجمهور هي المسؤولة عن تقديم نجوم السوشيال ميديا في أعمال غير ناجحة، وذلك من أجل الاعتماد على قاعدتهم الجماهيرية.

ويضيف لا بأس إن كانوا قادرين على أن يقدم عملاً فنياً جيداً، لكن هناك جانباً آخر من المشاهير الذين دخلوا المساحة من خلال المحتوى التافه على حساب التبحر والفنانين الكبار، وهذا لا بد من الإشارة إلى أن خلو المساحة الفنية لأسباب عديدة دفع جهات الإنتاج لملئها بهؤلاء.

الرقابة ملاح

آزهر حامد الياس، مؤلف، يقول إن عملية زج بعض المشاهير ذوي المحتوى (غير المنتج) هو إحدى مظاهر الانقلاب المجتمعي الذي يطرق على المجتمعات التي تتعرض إلى تغيير مفاجئ ومن نتائج ذلك هو تحجيم الفنان الحقيقي الناتج عن معاهد أكاديمية محترمة ورسنية. ويستمر الكثير من المؤسسات الإعلامية منها الأولى والأخير الجانب المادي، والذي يعتمد على أن مشاهير التواصل الاجتماعي لديهم عدد كبير من المشاهدين يرض النظر عن الفئة التي يتابعونها أو المحتوى وهذا يتطلب رقابة حقيقية من قبل الدولة كي لا يتحول المجتمع إلى مرحلة التولية والأدلية القادمة من جهات مجهولة تدعو إلى إلغاء القيم وجعل المجتمع موجهاً بعيداً عن الوعي والإدراك.





«جرحلة» الجهاز الإداري

• حمزة مصطفي

ماذا لا تتجاوز إنتاجية الموظف العراقي 18 دقيقة في اليوم؟ والبرغم من ما يقابل الأمر مبالغاً فيه لكن ما يبدو هو الأقرب إلى الدقة بنسبة عالية جداً. بالتأكيد ثمة تفاوت بين دائرة واحدة وبين موظف وموظف، لكن في الإطار العام لدينا مشكلة في هذه الانتاجية. الإنصاف يقتضي أن نغلق الأسباب على الموظفين فقط. هناك ما هو خارج عن إرادتهم لكنه لا يفي من المسؤولية في النهاية. إن كانت خلف دنتي الإنتاجية لا تعود إلى عدم كفاءة أو لا آلياته موظفي الدولة العراقية فقط. من بين أهم الأسباب هي ترهل الجهاز الإداري. فوجود نحو 5 ملايين موظف في دولة عدد سكانها 42 مليون أمر علة عند مقارنتها أياً.

هذا الرقم الهائل من الموظفين لا يعني سوى المزيد من البطالة القائمة وغير المنتجة. يعني بطالة عبيك عبيك. ويصاحب عرب بسيف، نظام وجود هذا العدد الهائل من الموظفين على صعد اساعات الدولام ضرورية الإنتاجية في ظل عدم تشغيل الآلة المصانع والمعامل. سوف تعكس على عدد ساعات الدولام من حيث الإنتاجية وهو ما يعني انخفاضها هلالاً لا تتدرا. زحامات الطرق سبب آخر لآله يحول دون قدرة الموظفين على الوصول إلى دوائرهم في الوقت المناسب.

فكرة السيارات والافتقار إلى شبكة طرق صحيحة من شأنه أن ينعكس ليس على ساعات العمل، بل على إنتاجية العاملين في مختلف الجهازين الحكومي والخاص. مما ضاقت من المشكلة عدم وجود حلول حقيقية طوال السنوات العشرين الماضية. فبغداد العاصمة تضخمت كثيراً سكانياً وإدارياً، بينما لا تزال البنية التحتية للطرق والجسور على حالها منذ أكثر من 5 عقود من الزمن.

بعض الدول وجدت حلا لأزمة الجهاز الإداري حين تفضيخ العاصمة ولم يعد مقدورها استيعاب السكان وودار الدولة مضرت هفت ذلك حيث تبني أبنية عاصمة إدارية، وفيها ماليزيا على البت عاصمة إدارية كاملة نقلت إليها وزارات الدولة وموظفيها.

رئيس الوزراء المالي السابق مهابير محمد (عمره طع المائة عام الآن) يقول في مذكراته «طبيب في رئاسة الوزراء وكذلك عبر شهادته على العصر مع أحمد منصور في قناة الجزيرة إن بعض موظفي الوزارات تبعوا إداراتهم من يوفهم بضعة أمثرا. إذا قارنا وضفنا بيوهمف فإن هذا موظفياً يأتي إلى دائرته من العلة أو مقبوعه وإذا كئش كلش يأتي من بسبابة إلى دائرة في أقصى غرب بغداد، ربما بالقرب من أبي غرب، أو خان ضاري لأن دائرته هناك.

بالتأجبة يمكن أن تبقى في الأبال أو الخاطما.

لذلك فإنه بالقدر الذي بات جهازنا الإداري يحتاج إلى جرحة حقيقية وهو ما يقوم به رئيس الوزراء محمد شياع السوداني على صعيد إعادة التنظيم الذي هو مقدمة لرفع نسبة الإنتاجية فإن الأمر لا يزال بحاجة إلى وضع حلول للبنية التحتية المتهالكة، التي لا تزال تعيق أي تقدم في أي ميدان من ميادين العمل.



• إبراهيم العبادي

انتخابات الرئاسة الاخيرة شدت الاهتمام نحوها لأنها أعادت تجديد الصراع بين الاسلام والعلمانية في تركيا. كما يقول أنصار الجبهتين في خارج تركيا أكثر مما كان يفكر به الاثراك في خارج. فقد راهنت قوى الاسلام السياسي السني على الرئيس اردوغان وحزبه حزب العدالة والتنمية، واعتبرت عودته رئيساً لتركيا من جديد استفاءه من منجزها ورويتها وبرامجها وسعارتها، لقد استنفر الاسلاميون الجهود ومارسوا تعبئة فريدة، عبر جميع ادوات التأثير ربما شعور منهم بأنهم يدافعون عن انفسهم وعما يمكن سميته المنجز الأهم الذي تحقق، وفي الوقت ذاته كان هذا الاستنراف دعافاً عن آخر (موديلات) الحكم السياسي الاسلامي، بعدما لم يتفق من حكومات (الاسلاميين) نموذجاً حياً إثر ربيع اسلامي قصير سرعان ما تحول إلى خريف قاس، عاش المواطنون الاثراك حملات انتخابية ضخمة لم تشهداها تركيا في تاريخها، وكان عليهم الاختيار بين نموذج ثنوي، اقتصادي وسياسي يكرس شخص الرئيس رجب طيب اردوغان وسياساته الداخلية والخارجية، وبين نموذج معارض وحد جميع خصوم هذه السياسات، بما فيهم اصداؤه وحلفاء الاسلاميون لاردوغان (على بابا جان، احمد دارو اولغو) لكنهم اختلفوا معه في منتصف الطريق ولم يترددوا في التحالف مع زعيم حزب الشعب الجمهوري العلماني المعارض (كمال كليتشدار اولغو) ورموز علمانية أخرى للاطاحة بصديقه القديم، (حزب السعادة الاسلامي وريت الزعيم التاريخي نجم الدين اربكان (1926- 2011)، ايضا وفضل مع الجبهة المناولة لاردوغان).

ما شغل الاثراك المعنيين بالانتخابات ليس المعركة الايديولوجية، التي يعيشها

تركيا: حكم جديد أم استراتيجيّة جديدة؟

كانت انتخابات الرئاسة التركية التي جرت يوم 14 أيار الحالي، الحدث الأكثر استقطاباً للاهتمام، منذ أن شهدت تركيا التغيير الأهم العام 2002 عندما فاز حزب العدالة والتنمية الإسلامي المعتدل في الانتخابات العامة، وصعدوا الاسلاميين الاثراك الجدد إلى سدة السلطة بعد ضمانين عاما من التحول نحو العلمانية الخشنة.

اسلاميو الخارج المحتمسين لاردوغان، بل أوضاعهم الاقتصادية والعيشية، وصورة المستقبل القريب، خيارات تركيا في بيئة مضطربة. المشكلات الكثيرة التي تضغط على احوال المواطنين وتصبح حاجسا يدفعه لترجيح هذا التزعيح على آخر أو هذه السياسة في قبال اخرى، هي موضع اهتمام صناع الخطط والسياسات والبرامج الانتخابية. تقدمت تركيا كثيراً، لكن صورتها المبهمة والجميلة ومنجزاتها الكثيرة، التي استحققت على يد حزب العدالة والتنمية طيلة 21 عاما لم تكن كافية لانقاذ نصف الاثراك أو لفل من تلك على الاثراك في دعم اردوغان رغم ما بذله من جهود، وما أطله من شعارات.

فليس جميع الاثراك يفكرون بما يفكر به المعجون باردوغان من الاسلاميين الخارج عربا أو غير عرب، للاثراك مفهومهم ومبادئهم ومشاكلهم اليومية حتى لو تجاوز ناتج تركيا الجمالي عنية التزويين لاولر، وغدت تنجح طائراتها والسفن العسكرية وصواريخها وبنفسها، وترسل 265 مليار دولار من الصادرات إلى دولة 180 في العالم، مسابيات داخلية التركي غير حسابات الخارج، وتكثير الغالب الاثراك بما فيهم انصار كثر لحزب العدالة والتنمية لا ينضم إلى المارك الايديولوجية وسياسات الهوية، التي استقرتها (نحن) فيها طويلا ولم تحقق نتائج تذكر، لا لثراك الاثراك ان تركيا اليوم غير تركيا عام 2002، لكنهم كغيرهم من شعوب الدول الديمقراطية لا يتفوقون كثيرا عند الماضي ولا تأسروهم اهتمامات تصرفهم عن التفكير بمستقبلهم القريب.

إنهم بلا شك مهمومون بتحسين مستوياتهم العيشية، والاستقرار الأمني والسياسي، وينعكس انعكاس الأزمات الخارجية والحروب الجارية على مقربة منهم (حرب أوكرانيا،

ازمة سوريا) على رفاههم وحرياتهم، الفرد التركي مهمت كثيرا باقتصاد الشخصي وليس باقتصاد بلاده الكلي، يراقب اسعار الصرف اليومية ويهتم بالسياسات المالية، والضرائب والاسعار والطاقة والمساكن والنقل والصحة ومشاكل الزلزال الاخير، بينما حاول اسلاميو الخارج المسؤوبين بالكاريزما اردوغانية، فرض رؤيتهم على الناخب التركي ودخاوا بشكل صريح وعلمي في بيان طويل وقفه عشرات الشخصيات الاسلامية، (اكثرهم محسوبين على الاخوان المسلمين أو قريبين منهم)، داعين الاثراك إلى التصويت لصالح اردوغان وحزبه، لأن في فوز خصومه عودة إلى السياسات العلمانية المتطرفة وخسارة تركيا صورتها زعيمة للعالم الاسلامي ونموذجاً تنموياً وثقافياً ماصداً، يجسد قدرة الاسلاميين على الانتاج.

ما حلل الاسلاميين على هذه التهمة هو قلقهم من سقوط (صورة التموذج) اكثر من قلقهم على تبني تركيا استراتيجيات تلائم مصالح اكثرية شعها.

برورها للتسجيح مع ما يريدونه هم لا ما يريدوه المواطن التركي.

وهي ذلك مفارقة واضحة، إذ ان الخارج لا ينبغي له أن يؤثر في خيارات الناخب الداخلي، الذي يختار وفق ما تقتضيه مصالحه وفي ضوء حساباته وميوله واتجاهاته.

ايا يكن المألوف في الانتخابات الرئاسية التركية فان تركيا على موعد مع مرحلة جديدة في تاريخها الحديث، حيث ان الاثراك سيخاطبون في العودة إلى سياسات تركز نموذج التحديث والتنمية والسياسات الحذرة التي دابت عليها احزاب تركيا طيلة الحقبة الجمهورية الاتاتوركية، أو يعضون على سياسات اردوغان الداخلية والخارجية، ويؤيدون بكرسون الحقبة اردوغانية بكل سماتها وشكالياتها وخصوماتها واتجاهاتها.

الاتفاق النووي الايراني.. أميركا وإسرائيل.. ونحن العرب

قبل ايام مرت الذكرى الخامسة لانسحاب الولايات المتحدة من الاتفاق النووي، الذي تم بين إيران والمجموعة الغربية المتشككة من الولايات المتحدة وبريطانيا والمانيا وفرنسا وروسيا والصين، الرئيس دونالد ترامب ذلك انسحب في 8 مايو / ايار عام 2018 من هذا الاتفاق قال كلمته إنه «وهي بعدة»، وكان معلوما الى من كان يريد ايسال رسالته لانه اعطى وعدا للووبي اليهودي «الابايك».



• محمد صالح صديقيان

احترام والامانة الايرانية. وطالبت وتمتيت حينها من منصة المؤتصر كافة الدول الاقليمية وتحديدا الخليجية منها الاجسام مع الاتفاق وعدم معارضة ذلك يصعب بمصلحتها ويعلمصلة الأمن الاقليمي.

لكن الالصف لم يحدث ذلك وانما وقتت هذه الدول مع خيار انهيار الاتفاق لاسباب: المعلن منها: أنها لم تشارك في صياغة الاتفاق النووي. 2016 عام.

لا يريد أن أقيم أوقف الخليجية وتحديدا السعودي جبال الاتفاق النووي، لأن ذلك يدخل في الاعتبارات، التي تنهها والفرادة التي تقراها للأمن الاقليمي ولأمنها القومي، لكن السؤلان، الذي يطرح وتجاوزوا الذكرى الخامسة لانسحاب الايراني من الاتفاق المذكور، الذي يتم التوقيع عليه في يوليو/ تموز 2015.

ما الذي تحقق؟ أولا: للدول الاقليمية؟ وثانيا: وماذا جت الدول الغربية من تلك الخطوة؟ ثالثا: وما هي خسارة إيران؟

قبل الاجابة على هذه الاسئلة التي لا تبدو الاجابة مرعبة لجميع الأطراف: فإن إيران مثلت على عكس ما ارادته الولايات المتحدة ومعها اللوبي اليهودي ايباك ويعرض الدول الاقليمية وبعض المعارضين في الداخل الايراني على صمود الاتفاق النووي بعدما أيقنت الدول الأوروبية وتحديدا فرنسا والمانيا أن انهيار الاتفاق لا يصعب بمصلحتها، لأنه يعرض الأمن الاقليمي والمصالح الغربية في المنطقة للخطر. ولذلك عدت

الجانب الاموريك والاسرائيلي، تحديدا لا يمكن تصاور هذا الموضوع دون الإشارة إلى أهمية القومية البتية الملقاة على عاتق وسؤال الإعلام، أن تكون منبرا للخطر، ورزق الأمطقتان في نفوس أهلنا. ما العكس، والتفريق بين مهمة الدفاع عن مصالح شعبنا، وبين ترديد أقوال من لا يريد الخير لهم، وعلى الأجهزة المختصة الاهتمام بمراقبة هذا الأداة وأد أي توجهات سلبية قد تظهر هنا أو هناك.

عراقنا أمانة في أعتاقنا جيعاً، مواطنين ومسؤولين على حد سواء، وكل له دوره، وتعافي بلدنا الذي طال انتظاره لم يتأخر إلا بوجود عشرات الأزمات والوقائع المأجورة، والتي تحولت العيون إلى صناعة وإعلان مدفوع الثمن لغايات خبيثة ترديد ألقاب العراق ساعة لينة وتردد.

وعلى الرغم من أراذكنا أن الأمان العراقي ما زال بعيداً، لكننا في الوقت نفسه لا يمكن أن نصل إليه إلا بالتخلي بالمشجاعة والعمور، والواقين مطمئنين، جمعاً بين أيد، وفهماً وطقناً ومستقبلاً متفائلة.

الاعراق العام للحزب الإسلامي العراقي



صناعة الخوف

• رشيد العزوي

أتابع تلك الأخبار التي يعاد تكرارها وتصل بصح صمونها متشابهة، ولكن بصيغ مختلفة تؤكد أن مصدرها يكاد يكون واحداً، وأهدافها كذلك، كل ذلك يحاول بث الرعب في نفوس العراقيين من خلال الإعلام. فبين سيناريوهات الاضطرابات المتوقعة وخيالات الأخبار الزمفة، يبقى المواطن العراقي ضحية حملة ممنهجة لتحاول صناعة الخوف وتوبيخاً لأي جهد مخلص يريد إنقاذ وطننا العزيز.

ويؤكد الجميع أن الأزمة العراقية وصلت مرحلة عالية من التعقيد والتشابك، ولذلك أسباب كثيرة ليس هنا مجال ذكرها، ولكن يمكن إيجازها بكلمة واحدة هي «التحديات، وهي مدمتها التراكمات، تراكمات الاستبداد والأحقاق والفساد والفسخ والحاطلة للعالق.

وتعتمد الله تعالى أن العراق اليوم تمكن من اجتياز أعتى التحديات، وهي مدمتها الطائفية والارهاب، وأنه لم يتبق منها إلا الظل هاروة ونفوس مريضة نهايتها الفشل والخسران، وهو اليوم يحاول جاهداً استعادة ثقافته، وذلك لا يكون بضراحتي ولا بمصالح سحرية، وإنما بمشروع فكري واسع يشترك الجميع فيه.

ولعل في مقدمة ما نتاجه اليوم حكومة وشعباً تتخلى بالوعي والضمير، الواعي لكل ما يخطم لنا من أجل إبقاء العراق ضعيفاً هشاً مرتهناً لغيره، والضمير على تكاليف العلاج المطلوب، وصولاً إلى مرحلة الشفاء التام.

تعد بات من المطلوب على الأجهزة الرسمية اليوم الانتباه والحذر من كل ما يشاع، وتكثيف جهود محاربة كل ذلك السيل المتواصل من الأخبار الكاذبة والمخططات التي تلقق أبناء شعبنا، ملتما أن وصفة العلاج المطلوب لا يمكن أن تكون دون سماع مطالب العراقيين والعمل الجاد لتلبيتها، فذلك ختهم الذي لا يمكن تجاوزه أو التردد في السعي لتفديده.

كذلك لا يمكن تصاور هذا الموضوع دون الإشارة إلى أهمية القومية البتية الملقاة على عاتق وسؤال الإعلام، أن تكون منبرا للخطر، ورزق الأمطقتان في نفوس أهلنا. ما العكس، والتفريق بين مهمة الدفاع عن مصالح شعبنا، وبين ترديد أقوال من لا يريد الخير لهم، وعلى الأجهزة المختصة الاهتمام بمراقبة هذا الأداة وأد أي توجهات سلبية قد تظهر هنا أو هناك.

عراقنا أمانة في أعتاقنا جيعاً، مواطنين ومسؤولين على حد سواء، وكل له دوره، وتعافي بلدنا الذي طال انتظاره لم يتأخر إلا بوجود عشرات الأزمات والوقائع المأجورة، والتي تحولت العيون إلى صناعة وإعلان مدفوع الثمن لغايات خبيثة ترديد ألقاب العراق ساعة لينة وتردد.

وعلى الرغم من أراذكنا أن الأمان العراقي ما زال بعيداً، لكننا في الوقت نفسه لا يمكن أن نصل إليه إلا بالتخلي بالمشجاعة والعمور، والواقين مطمئنين، جمعاً بين أيد، وفهماً وطقناً ومستقبلاً متفائلة.

فجوات النوع السياسي إلى أين؟

اشغلت الأوساط العلمية في الألفية الثالثة بقضية الجندر. ويتفاوت النوع السياسي في المجتمع العراقي على وجه الخصوص. جاء ذلك في خضم تحولات الزمن الأخير من قيام الدولة العراقية حتى المرحلة الحالية، و ما مدى تقبل الأوساط السياسية التخريبية والشعبية لموقف المرأة العراقية في العمل السياسي، وصنع القرار في دولة حديثة تتجاوز عمرها قرناً من الزمن.



• د.عبد الواحد شعل

ومع تزايد الدعوة إلى قيام الدولة المدنية التي يتساوى فيها الجميع، وتكون للمرأة مكانة مرموقة في العمل السياسي، سواء في الأحزاب السياسية أم في أرواقها تتداخل فيها القيم والتقاليد والأعراف الثقافية للسلك، وبالقابل ما يستجد أمامها من تحولات ثقافية وإنجازات تكنولوجية في العالم، وضعت المسألة أمام تحديات تهدد في مضمونها الثقافي الغايب من التراث الحلي، حتى عاشت صراعها الظاهر أو المستتر مع العدالة وأمامها التجددية، وانعكاس ذلك على ما يعيشه المجتمع من تفاوت النوع السياسي سواء في المجتمع أم في الدولة.

وأما مشاركة النسوة في العمل الوظيفي بالدولة، وإذا اردنا تفسير الدلالات الثقافية كمرجعية للعمل السياسي في المجتمع العراقي في تحولات الزمن الأخير وما بات يشكل ضرورة علمية تستحق التنصيص عن مسألة تفاوت النوع السياسي، وفهم دلالاته الشكلية والموضوعية الكامنة في بقية الثقافة العراقية، وما يعطى للغايب أو التكام أمهية البحثية، بعيداً عن الأطروحات المثالية التي ترفع شعار المساواة، سواء من أحزاب فاعلة على الساحة السياسية، أم من أوساط شعبية بالخامر كله متعلق بطرح السؤال الجوهري التالي النوع السياسي إلى أين؟ وسط تناقضات سياسية، وثقافية باتت تكتم السلوك في هذا الأبعاد.

إفلاطون العراقي

موقف الباطنة الكورية هذا أتذكره دائماً، وأنا أتابع وأقرأ مواقف بعض من العراقيين، وعندما تحدثت بهذه اللغة، فليس القصد من هذا الكلام، التعطيل على كل تلك المشكلات، أو لتبرير الاختلافات وتبويض المشهد، بقدر ما أريد أن أقول إن وضعنا ليس بهذه الكمية من السوادوية، ولعل خليجي ٢٥ كشفت الكثير من مناطق الضوء، التي نسمح لأنفاسها بسياطنا ونحن نجد كل شيء في هذا الوطن بلا رحمة، كما أن ما نشهده الكثير من المعاطفات من نهضة وعمران وتحسن في مستوى الخدمات، يؤكد أن الوضع ليس بهذا السوء، فضلاً عن تبدلات الحكومة من جهود كبيرة على جميع المستويات لتغيير المشهد، حيث بدأت مناطق الضوء تتسبب، وعلامات التغيير تتوالى في ومن هنا أقول، إن معالجة المشكلات ومواجهة التحديات، لا تتحقق بسياسة الجدل، إنما من خلال التفكير بالحلوس المنكحة، فوجدت الذات أكثر من اللازم يعدم مؤشر لتسهيلها وليس لتجسسها، ولكن يمكننا أن نوجه التقدم من أجل تهييم وتكوين المسارات، وحقوا من العراق، وخفوا من جلده لعله يفلح وتطلعون.

وأنا أتابع وأقرأ مواقف بعض من العراقيين، وعندما تحدثت بهذه اللغة، فليس القصد من هذا الكلام، التعطيل على كل تلك المشكلات، أو لتبرير الاختلافات وتبويض المشهد، بقدر ما أريد أن أقول إن وضعنا ليس بهذه الكمية من السوادوية، ولعل خليجي ٢٥ كشفت الكثير من مناطق الضوء، التي نسمح لأنفاسها بسياطنا ونحن نجد كل شيء في هذا الوطن بلا رحمة، كما أن ما نشهده الكثير من المعاطفات من نهضة وعمران وتحسن في مستوى الخدمات، يؤكد أن الوضع ليس بهذا السوء، فضلاً عن تبدلات الحكومة من جهود كبيرة على جميع المستويات لتغيير المشهد، حيث بدأت مناطق الضوء تتسبب، وعلامات التغيير تتوالى في ومن هنا أقول، إن معالجة المشكلات ومواجهة التحديات، لا تتحقق بسياسة الجدل، إنما من خلال التفكير بالحلوس المنكحة، فوجدت الذات أكثر من اللازم يعدم مؤشر لتسهيلها وليس لتجسسها، ولكن يمكننا أن نوجه التقدم من أجل تهييم وتكوين المسارات، وحقوا من العراق، وخفوا من جلده لعله يفلح وتطلعون.

عبد الزهرة محمد الهادي

تابع ما يُنشر في الصحف العراقية، ويقدمون به موقفاً إلى حكومتهم، ويبدو أن الفشار راق لهم، لأنه يتحدث عما تحقق في كوريا وكيف أصبحت هذه الدولة تمثل رقماً مهماً في المعادلة العالمية، وعلى إثر ذلك المقال قسيت الدعوة لزيارة سيول، وطفلاً ذهبت إلى هناك وأصبحت نحو سبعين يومياً، وكانوا قد وجهوا الدعوات في ذات الوقت لصفحين وإعلاميين عرب، وبعدهم الكوريين أنفسهم. لم أريد أن أخوض في تفاصيل كل الزيارة لأنني في حينها كنت سلسلة مقالات حملت عنوان (التجربة الكورية)، ولكن ما زالت أتذكر موقفاً حدث لي مع بائنة كورية تعمل في محل لبيع الملابس الرجالية، دخلت إلى المتجر مع عدد من الزملاء العرب، كنت أقلب قطعة ملابس، ولكنها لم تعجبني كثيراً، فهدرت مني حركة سلبية، رصدها البائنة، فالتفتت ردة فعلها عنيفة تجاهي، وخلال باللغة الكورية كلاماً لم أفهمه، ولكن من خلال انفعالها عرفتها أنها كانت مزعجة من تصرفي، لاني في نظرها استث إلى صناعة بدلها، التي تتغيرها بكل كبر.

كراهية الفلسفة

• رعد أطيف

معظم من يشكون من صعوبة الفلسفة وغموض مفاهيمها لا يرجع، لم بعدوا العدة الكافية لولوج عالمها الشاسع، ولهاون كسائر فاعلة من أي مضمون ولا تتطرق من هم معرفي حقيقي بقدر ما هي تركرة مزججة وخطاب شعبي طائفاً برع فيه الرأي العام ضد كل من يحاول أن يزرع ملامه الأمانة. حينما نسمع مثل هذه الصرخات المنفردة ضد الفلسفة علينا أن نشفق عن منابها الحقيقية، فأغلب الظن سنجدنا نتطرق من وراء حصون الرأي العام، فالتحور الحقيقي يبدأ من عبور المد الحماسي الذي يكرهه الرأي العام، إذ لا يمكن لأي أمر عظيم، بحسب هيجل، أن يكون ما لم يتحور من الرأي العام، ومن ثم ستكون آراء الفيلسوف في أحد تجزئات الرأي العام لاحقاً. بمعنى أن الفيلسوف لا يتفلسف، في كثير من الأحيان، لعرضه، وقد يفلق منيوداً ومغضوب عليه من الناس لعدة أجيال، كما حدث مع نيتشة، لكن في نهاية المطاف سيكون فيلسوفه المفضل، ثلماً انكبت الأجيال المعاصرة على فلسفة نيتشة، ووجدت تطلعاتها في نصوص هذا الفيلسوف الإشكالي.

الفيلسوف لا يعياً بصراخات الرأي العام؛ فكل منهما سلفه الخاص، ومن الاستحالة بمكان أن يفهم الناس لغة الفلسفة للفرق الكبير بين نوعية المصادر التي يلجأ إليها عموم الناس، وبين الحفريات العميقة التي يكادها الفلاسفة وهم يبدعون مفاهيمهم، والطريف في الأمر أن الناس يتفقون بشكل مباشر على ضرورة التدرج في كل علم وفن، لكنهم لا يتأجلون عن عدوانيتهم تجاه الفلسفة لو ذكرتهم بضرورة التدرج لتفهمها.

يتصدى هيكل لادعائات الناس بخصوص غموض اللغة الفلسفية بفكرة طريفة، مفادها بأنهم يسلمون بفترة التعلم التدريجي في أي حرفة أو فن آخر، هو سلات أي واحد منهم هذا السؤال كيف تبرع في صناعة الأذنعية، فالتأنيك سيوجب بضرورة تعلم صناعتها والتزمن عليها. ومع ذلك تعلم جيداً أن لكل إنسان خاصاً ما يقدمه، وبأنه يمتلك المواهب اللازمة في يديه لتعلم هذه الحرفة، بيد أن تلك القدرات لا تعفيه عن ضرورة التعلم والتزمن على حيازة هذه الحرفة.

ويظهر مما تقدم أن الناس حريصون أشد الحرص على الاتفاق مع هذه التجارب الحياتية والإمضاء على الأدلة التي تساق في هذا الصدد، فضلاً عن التجارب الحياتية التي يجرّبونها باستمرار، لكنهم يتساون هذه الأمثلة ومدى انطباقها على تعلم الفلسفة. كل شيء يمكنهم أن يعضوا عليه إلا التمرين العقلي، فهو يبقى عندهم ومصدر تفورهم، ويمكنهم أن يتفقوا معك على الخطوات اللازمة على صناعة حذاء غير أنهم يصانون بنفور شديد، لو طابقتهم بالمران العقلي والتكوين المنطقي لفهم الفلسفة وتبديد غموضها. ويعبون بين الناس الشديد ثم عدد غير قليل من المتعلمين ممن العلوم ذات طابع تخصصي وحكومية يسبق مفاهيمي ومنهج خاص، لا يسير عوره عادة إلا التخصصيين ومن يتناول الجيوب من إزاحة الغموض والصعوبة، التي تعترتهم أثناء الاطلاع على هذه العلوم الدقيقة.

فكل علم وفن معجمه الخاص وقراه الخاصين وعالها الخاص وسرة أخرى، لو سألنا أحدهم عن حقيقة تخصصه كل علم سيوجب بالإيجاب لكن تبقى الفلسفة التي في ضميره غامضة كما لو أنه متأكد من فراءة مختلف العلوم بلا تدرج وفهم خاص.



قبل نحو خمسة عشر عاماً كنت في زيارة إلى سيول، وكورية، والدعوة جاءت بعد مقال كتبتّه في إحدى صحفنا، تحدثت في جزء منه عن نجاح هذا البلد، وتمويها، ولم أكن أعلم أن سفارتهم في بغداد.

مؤتمر بغداد الدولي الثالث للمياه

المؤتمرات الدولية هي أضعف صور التعاون الدولي في حل المشكلات، باعتبار توصياتها غير ملزمة للدول الأطراف، فضلاً عن كونها تنتهي، في الغالب، بانتهاة مدة انعقادها، باستثناء المؤتمرات التي أسست لعقد اتفاقيات دولية ملزمة بشأن موضوع انعقادها، أو المؤتمرات التي أنشأت منظمات دولية تعنى بمعالجة مشكلة دولية، أي بمعنى آخر المؤتمرات الناجحة، هي فقط التي تعالج أزمة موضوعها بعقد اتفاقية دولية أو إنشاء منظمة دولية.



• د. د. حميد طارش

تركيا وإيران وسوريا والعراق، في حيث المصالح الأمنية والاقتصادية والاجتماعية والسياسية، بل ويتعدى الأمر إلى مصلحة دول الإقليم الأخرى بتفادي أية نزاعات وعلاقات وحلق وثيقة أقليمية مستقرة، وكذا الأمر بالنسبة لنظمة الأمم المتحدة، التي تُمنح بحفظ الأمن والسلام الدوليين، وكذلك دول العالم الأخرى التي باتت تتأثر بأي نزاع في العالم، ولعل هذا ما يفسر دعوة رئيس مجلس الوزراء إلى التدخل الدولي الما قبل لافتات نهري دجلة والفرات جيداً تشابك مصالح الدول المتشاطئة، في العراق.

عقب على المؤتمر أن يبحث المسائل التي تكون متفاحاً لحل الأزمة، ويمكن أن تشكلت بنوداً في اتفاقية مرمزة، دول الإقليم الأخرى بتفادي أية نزاعات وعلاقات وحلق وثيقة أقليمية مستقرة، وكذا الأمر بالنسبة لنظمة الأمم المتحدة، التي تُمنح بحفظ الأمن والسلام الدوليين، وكذلك دول العالم الأخرى التي باتت تتأثر بأي نزاع في العالم، ولعل هذا ما يفسر دعوة رئيس مجلس الوزراء إلى التدخل الدولي الما قبل لافتات نهري دجلة والفرات جيداً تشابك مصالح الدول المتشاطئة، في العراق.

آفة الدراسات العليا

لكن الشهادات العليا المنوحة، دون المرور من بوابة التخطيط ودراسات الحاجة، ستدفع البلاد، وعلى المدنين القريب والبعيد إلى مواجهة العديد من المشكلات بينها ما يتعلق بالأعضاء المالية على خزينة الدولة، للفئات وتخصصات، وتضخم، وبينها اختلال النشاط الوظيفي، واضطراب معايير العمل، وبينها أيضاً مصاب الحصول على وظائف مناسبة لأصحاب الشهادات العليا الكثر، إضافة إلى الوهن العلمي، الذي يفرض على علة الإنتاج، ودرادة النتج، والأهم منها جميعاً أن كثر الشهادات العليا المنوحة في مجتمعاتنا أصلاً من الضعف في كيم التحصيل العرفي سيزيد من مستوى الجهل الموجود أصلاً، ويضاعف مشكلاته.

لكن الشهادات العليا المنوحة، دون المرور من بوابة التخطيط ودراسات الحاجة، ستدفع البلاد، وعلى المدنين القريب والبعيد إلى مواجهة العديد من المشكلات بينها ما يتعلق بالأعضاء المالية على خزينة الدولة، للفئات وتخصصات، وتضخم، وبينها اختلال النشاط الوظيفي، واضطراب معايير العمل، وبينها أيضاً مصاب الحصول على وظائف مناسبة لأصحاب الشهادات العليا الكثر، إضافة إلى الوهن العلمي، الذي يفرض على علة الإنتاج، ودرادة النتج، والأهم منها جميعاً أن كثر الشهادات العليا المنوحة في مجتمعاتنا أصلاً من الضعف في كيم التحصيل العرفي سيزيد من مستوى الجهل الموجود أصلاً، ويضاعف مشكلاته.

آفة الدراسات العليا

لكن الشهادات العليا المنوحة، دون المرور من بوابة التخطيط ودراسات الحاجة، ستدفع البلاد، وعلى المدنين القريب والبعيد إلى مواجهة العديد من المشكلات بينها ما يتعلق بالأعضاء المالية على خزينة الدولة، للفئات وتخصصات، وتضخم، وبينها اختلال النشاط الوظيفي، واضطراب معايير العمل، وبينها أيضاً مصاب الحصول على وظائف مناسبة لأصحاب الشهادات العليا الكثر، إضافة إلى الوهن العلمي، الذي يفرض على علة الإنتاج، ودرادة النتج، والأهم منها جميعاً أن كثر الشهادات العليا المنوحة في مجتمعاتنا أصلاً من الضعف في كيم التحصيل العرفي سيزيد من مستوى الجهل الموجود أصلاً، ويضاعف مشكلاته.



أعطيت الجامعات الأهلية لدواع سياسية الحق في فتح صفوف غالب التخصصات، للتحصول على الشهادات العليا بأخت الضوابط، واعترفت الحكومة لدراسة أفضها سياسية بالشهادات التي تمنحها جامعات غير رصينة إلى الطلبة العراقيين الدارسين في الدراسات العليا، وبمراضة الطرف عن أخرى تمنح شهاداتها بالمراسلة.

لكن الشهادات العليا المنوحة، دون المرور من بوابة التخطيط ودراسات الحاجة، ستدفع البلاد، وعلى المدنين القريب والبعيد إلى مواجهة العديد من المشكلات بينها ما يتعلق بالأعضاء المالية على خزينة الدولة، للفئات وتخصصات، وتضخم، وبينها اختلال النشاط الوظيفي، واضطراب معايير العمل، وبينها أيضاً مصاب الحصول على وظائف مناسبة لأصحاب الشهادات العليا الكثر، إضافة إلى الوهن العلمي، الذي يفرض على علة الإنتاج، ودرادة النتج، والأهم منها جميعاً أن كثر الشهادات العليا المنوحة في مجتمعاتنا أصلاً من الضعف في كيم التحصيل العرفي سيزيد من مستوى الجهل الموجود أصلاً، ويضاعف مشكلاته.

لكن الشهادات العليا المنوحة، دون المرور من بوابة التخطيط ودراسات الحاجة، ستدفع البلاد، وعلى المدنين القريب والبعيد إلى مواجهة العديد من المشكلات بينها ما يتعلق بالأعضاء المالية على خزينة الدولة، للفئات وتخصصات، وتضخم، وبينها اختلال النشاط الوظيفي، واضطراب معايير العمل، وبينها أيضاً مصاب الحصول على وظائف مناسبة لأصحاب الشهادات العليا الكثر، إضافة إلى الوهن العلمي، الذي يفرض على علة الإنتاج، ودرادة النتج، والأهم منها جميعاً أن كثر الشهادات العليا المنوحة في مجتمعاتنا أصلاً من الضعف في كيم التحصيل العرفي سيزيد من مستوى الجهل الموجود أصلاً، ويضاعف مشكلاته.



فتححت البلاد جميع المناظف التي تؤدي إلى الدراسات العليا بأقل الضوابط، ومن جانبهم شرع المشرعون قوانين تحضرن لإكمال الدراسات لإكمال ضوابط.

لكن الشهادات العليا المنوحة، دون المرور من بوابة التخطيط ودراسات الحاجة، ستدفع البلاد، وعلى المدنين القريب والبعيد إلى مواجهة العديد من المشكلات بينها ما يتعلق بالأعضاء المالية على خزينة الدولة، للفئات وتخصصات، وتضخم، وبينها اختلال النشاط الوظيفي، واضطراب معايير العمل، وبينها أيضاً مصاب الحصول على وظائف مناسبة لأصحاب الشهادات العليا الكثر، إضافة إلى الوهن العلمي، الذي يفرض على علة الإنتاج، ودرادة النتج، والأهم منها جميعاً أن كثر الشهادات العليا المنوحة في مجتمعاتنا أصلاً من الضعف في كيم التحصيل العرفي سيزيد من مستوى الجهل الموجود أصلاً، ويضاعف مشكلاته.

لكن الشهادات العليا المنوحة، دون المرور من بوابة التخطيط ودراسات الحاجة، ستدفع البلاد، وعلى المدنين القريب والبعيد إلى مواجهة العديد من المشكلات بينها ما يتعلق بالأعضاء المالية على خزينة الدولة، للفئات وتخصصات، وتضخم، وبينها اختلال النشاط الوظيفي، واضطراب معايير العمل، وبينها أيضاً مصاب الحصول على وظائف مناسبة لأصحاب الشهادات العليا الكثر، إضافة إلى الوهن العلمي، الذي يفرض على علة الإنتاج، ودرادة النتج، والأهم منها جميعاً أن كثر الشهادات العليا المنوحة في مجتمعاتنا أصلاً من الضعف في كيم التحصيل العرفي سيزيد من مستوى الجهل الموجود أصلاً، ويضاعف مشكلاته.

لكن الشهادات العليا المنوحة، دون المرور من بوابة التخطيط ودراسات الحاجة، ستدفع البلاد، وعلى المدنين القريب والبعيد إلى مواجهة العديد من المشكلات بينها ما يتعلق بالأعضاء المالية على خزينة الدولة، للفئات وتخصصات، وتضخم، وبينها اختلال النشاط الوظيفي، واضطراب معايير العمل، وبينها أيضاً مصاب الحصول على وظائف مناسبة لأصحاب الشهادات العليا الكثر، إضافة إلى الوهن العلمي، الذي يفرض على علة الإنتاج، ودرادة النتج، والأهم منها جميعاً أن كثر الشهادات العليا المنوحة في مجتمعاتنا أصلاً من الضعف في كيم التحصيل العرفي سيزيد من مستوى الجهل الموجود أصلاً، ويضاعف مشكلاته.

• أعداد وتحرير: مشخي جبر

كيف ستبدو قاعدة «ناسا» المستقبلية على القمر؟



إذا كانت وكالة الفضاء الأميركية «ناسا» تعمل للعودة إلى القمر فهي هذه المرة تعتزم المكوث فيه، إذ يرمي برنامجها «آرتيميس» إلى إنشاء أول مكان إقامة للبشر على جرم فلكي غير الأرض، لكن هذا المشروع يتسم بصعوبات كثيرة، من بينها توفير وسائل العيش والتنقل، وتسخي الصناعة الفضائية راهناً إلى تطوير الوسائل التكنولوجية اللازمة لتحقيق هذا الهدف.

• كولوداو سيرينغز، أ ف ب

الأمر أشبه بكأس العالم في مجال الهندسة ويقول نيل ديفيس الذي يعمل لدى شركة دينتيكس الأميركية التي كشفت عن نموذج أولي مركبتها القمرية خلال ندوة عن الفضاء عقدت الشهر الفائت في كولورادو سيرينغز أن الأمر أشبه بكأس العالم في مجال الهندسة. إلا أنه قد يكون ضرورياً أنشأت مهمة آرتيميس 7 والمهام التي فيها لإنشاء مساكن دائمة على سطح القمر، على ما قال المدير المساعد في ناسا جيم هنري خلال الندوة إلا أن هذه المهام لن تنجز قبل ثلاثين عاماً على الأقل.

وأشار إلى أن القاعدة ستكون مؤلفة من مبناً من مواقع عدة بهدف تنوع أماكن الاستكشاف العلمي وجعل عمليات الهبوط على القمر أكثر سهولة.

الاصطفاء

ورغم هذا الهدف الذي يبدو بعيداً، بدأت الشركات تتسابق في مجال تصنيع الأدوات الضرورية للمهام إلى القمر. يقول جولدون، رئيس شركة كريست سيباس المتخصصة في الصناعات المتعلقة بالهجمات القمرية إن المرحلة الأولى تشمل في الاتصالات، ميضاً إذ فكر الشخص في الانتقال إلى شقة جديدة، فأول ما سينجزه هو توصيل هاتفه وشبكة الإنترنت. ومع مجموعة تضم قمرين اصطناعيين (للاطلاع بدايةً) ترغب الشركة في أن تصبح الجهة التي تزود القمر بالإنترنت ونظام التوضيع العالمي جي.بي.إس، وترغب تالياً شبكة ناسا المهددة بالارتفاع درجة حرارتها بسبب مختلف المهام المطلوبة منها في الخاصة. ويشير لانسون إلى أن قيمة سوق الصناعات المرتبطة بالقمر ستكون نحو ثمانية مليارات دولار على الأقل.

دراسة جديدة تؤكد الحقيقة:

7 عادات صحية تبعد عنك الخرف



المرء في حياته، وتفيد الدراسات أن عدد الأشخاص الذين يصابون بهذا المرض في سن مبكرة يتزايد مع تقدم العمر. وفقاً لدراسة أجراها باحثون من جامعة كولومبيا، فإن الأشخاص الذين يتبعون سبع عادات صحية يمكنهم تقليل خطر الإصابة بالخرف بنحو 70 في المئة. هذه العادات هي: 1- ممارسة الرياضة بانتظام، 2- تناول الأطعمة الصحية، 3- الحفاظ على وزن صحي، 4- تجنب التدخين، 5- تجنب الكحول، 6- الحفاظ على ضغط الدم، 7- تجنب الإصابة بالسكري. هذه العادات يمكن أن تساعد في تقليل خطر الإصابة بالخرف، وهو مرض مزمن يؤثر على الذاكرة والقدرة على القيام بالأنشطة اليومية.

الإيدز في أبرز 10 مراحل مر بها تاريخياً



• باريس، أ ف ب

بعد أربعين عاماً على اكتشاف فيروس نقص المناعة البشرية، ما هي المراحل الرئيسية التي مر بها مرض الإيدز منذ ظهوره وصولاً إلى الأمل الراهنة بالقضاء عليه؟

1981: أول إصابة

في الخامس من حزيران 1981، أعلنت منظمة الصحة الأميركية عن إصابة خمسة شبان من كاليفورنيا بمرض نادر في الرئة هو ذات الرئة بالتهكيسة الجذوية. وكان ذلك أول تشخيص يشار إلى الإيدز. ولم تكن الأساطير العلمية تدرك آنذاك شيئاً عن هذا المرض الذي لم يكن له اسم حتى.

وسجلت إصابات بهذا النوع من العدوى الانتهازية لدى متعاطي مخدرات الحقن (نهاية العام 1981)، ومصابين بالهيموفيليا لجأوا إلى عمليات نقل الدم (منتصف عام 1982) وهائبيين مقبنين في الولايات المتحدة (منتصف عام 1982) وأطلق حينها على المرض اسم 44 (أي Homosexuals) ومدمني الهيروين (Heroin) والمصابين بالهيموفيليا (Hemophilia) والهائبيين (Haitians).

وظهر مصطلح الإيدز (متلازمة نقص المناعة المكتسب) في العام 1982، فيما أطلق على اسم سيدا بالفرنسية.

1983: اكتشاف الفيروس

في كانون الثاني وشباط 1983، عزل الباحثان فرانسواز باريزه-سينوسي وجون كودو شيرمان في معهد باستور في باريس هو أول إيه في كان من المحتمل أن يكون مرتبطاً بالإيدز ونشر اكتشافهم في مجلة ساينس في 21 أيار 1983. أعلنت الولايات المتحدة أن المخصص الأميركي روبرت غالوف وجد السبب المحتمل للإيدز، وهو فيروس ارتعاشي يسمى آتش تي ال في (HTLV-3). لكن تبين أن ال إيه في هو آتش تي ال في-1. هما نفس الفيروس الذي سمي في العام 1986 بفيروس نقص المناعة البشرية أو في أي آتش.

1987: أول علاج

في 20 آذار 1987، أجازت السلطات الأميركية استخدام أول علاج مضاد للفيروسات القهقرية إيه زي تي. وكان هذا العلاج مكلفاً وأثاره الجانبية كبيرة. وتم توقيع اتفاقية بين فرنسا والولايات المتحدة لإنهاء الخلاف بشأن هوية مكتشف فيروس نقص المناعة البشرية وتمت الإشارة إلى غالوف ومونتانيه على أنهما مكتشف الفيروس مناصفة. لكن في العام 2008، فاز لوك مونتانيه وفرانسواز باريزه-سينوسي فقط بجائزة نوبل عن هذا الاكتشاف.

وقاية من الإيدز

توفي في أوائل تسعينيات القرن العشرين فيروس كيبورن جراء إصابتهم بالإيدز، أبرزهم الفرنسي فرديني ميريوكي الذي غيبه الموت في تشرين الثاني 1991، والراقص رولاند توبيك الذي توفي في كانون الثاني 1993. وسنة 1994، أعلن الإيدز السبب الرئيس لوفاة الأميركيين الذين تراوح أعمارهم بين 25 و44 عاماً.

بداية العلاج بثلاثة أدوية

في 1995 - 1996، شكل ابتكار تقنين جديدين من الأدوية مضطربة بارزة في تاريخ المرض، وهما مثبطات الأنزيم البروتيني ومثبطات النسخ العكسي غير النوكليوزيد. وكانت هذه المرحلة بداية لاستخدام المشترك لأكثر من عقار مضاد للفيروسات القهقرية، فيما ثبت أن العلاج بثلاثة أدوية فعال ضد فيروس نقص المناعة البشرية. وفي العام 1996، انخفض للسرعة الأولى عند الوفيات الناتجة عن الإيدز في الولايات المتحدة. أما اليوم، فيات مضاد الفيروسات لدى أصحاب الإيدز الذي يبدأ في وقت مبكر يتلقى العلاج، مماثل لبقية الأشخاص.

2001: أدوية جديدة

وبعدما قوبل بوان أيدز (برنامج الأمم المتحدة المشترك المعني بفيروس نقص المناعة البشرية - الإيدز) وخمسة مختبرات بتوازة اتفاقاً في العام 2000 يرمي إلى توزيع علاج ميسورة التكلفة في البلدان الفقيرة، تم التوصل في 13 تشرين الثاني 2001 لاتفاق وقع في منظمة التجارة العالمية ويتيح للبلدان النامية تصنيع أدوية جنيسة لكافة الإيدز.

2010: مرض برين

شفي الأميركي تيموثي براون المعروف بلقب «مريض برين»، من الإيدز نتيجة خضوعه لعملية زرع نخاع عظمي (العلاج الكومبي) من متبرع متطابق وراثياً لمريض نقص المناعة البشرية. وسجلت لاحقاً حالات أخرى مماثلة لكن من دون أن تفضي إلى معالجة فورية.

2012: أول علاج وقائي

في 16 تموز 2012، أجاز في الولايات المتحدة استخدام أول علاج وقائي تحت تسمية بريب (PrEP) (الوقاية قبل التعرض) - وهو مزيج من عقارين مضادين للفيروسات القهقرية - فوراذا، ومداك، تثبت فعالية هذا النوع من العلاج أثناء أبحاث الأشخاص المعرضين لخطر الإصابة بالفيروس المعني بفيروس نقص المناعة البشرية.

2017: 50 في المئة من المرضى يتأمنون

في العام 2017، كان للسرعة الأولى أكثر من نصف حاملي فيروس نقص المناعة البشرية في مختلف أنحاء العالم يخضعون لعلاج مضاد الفيروسات القهقرية. ويات هذه النسبة التي تبلغ نحو ثلاثة أرباع، إذ يُعالج 28.7 مليون شخص من أصل 38.4 مليون مصاب بالإيدز (أرقام تقديرية لبرنامج الأمم المتحدة المشترك المعني بفيروس نقص المناعة البشرية).

2020: تأثير كوفيد

عزلت جامعة كوفيد-19، إتاحة التوضيحات والعلاجات لمرضى الإيدز، وسجلت 650 ألف حالة وفاة بسبب الإيدز و1.5 مليون إصابة جديدة في العام 2021، في أرقام فاقت الأهداف التي يضعها برنامج الأمم المتحدة المشترك المعني بفيروس نقص المناعة البشرية.



مؤسسة «تشكيلات عراقيات» هيام الموسوي:

كل فن يحمل نوراً إلى الآخر

كل ما يتعلق بالفنانية، ويبقى باب الانتماء مشرعاً أمام كل فنانة عراقية دون استثناءات، فالواقع هو فضاءنا الأثوي المفعم بالجمال. * على ماذا يتم التركيز من خلال الموقع؟ اهتمامنا بتوصيل الجانب المشرق إلى المتلقي، للتعريف بمنجزات المرأة التشكيلية العراقية، في عصر سيطرت عليه مواقع التواصل، وأصبح العالم أشبه بقريه صغيرة، وهذا

هناك أو قناتنا، وتأثرت بالمدسة التكبيرية والسريالية، وانعكس ذلك على عمالي في مراحل مختلفة من تجربي الفنية، واللوحة بالنسبة لرويتي هي هاجس، وتحضير، وخوف، من اللوحة ذاتها، حتى تصبح متكاملاً، وقد يمتد الإنجاز أحياناً لفترة طويلة، وكل فن بطبيعته يحمل نوراً إلى الآخر، والقدرة على التواصل الإنساني.

* من يستطيع المشاركة في الموقع؟ الموقع هو تخصصي نسوي لكل الفنانة التشكيلية العراقية أينما كانوا، نقدم من خلاله للفنانة ملفاً كاملاً ضمن موقعها الشخصي هو أشبه تماماً بموقع شخصي ضمن الموقع الرئيسي، يتضمن السيرة الذاتية والصورة الشخصية، وعرضاً للأعمال الفنية

لقد بذلنا جهداً كبيراً ليكون هذا الموقع الإلكتروني نقاشاً تشكيلياً عراقياً، يتيح الفرصة أولاً للفنانات التشكيليات العراقيات المتغربات وغير المتغربات، بعرض أعمالهن الفنية في مجال الرسم والتحت والخزف وغيرها، لتكون متاحة للدارسين والدراسات والمهتمين، كما أنه يقدم خدمات عديدة للفنانات، كالتعريف والمشاركة والتسويق والحملات الإعلامية والتواصل، وكل شيء يجري بالتشاور والاتفاق مع الفنانة المنتسبة للموقع ويبقى الطموح الذي يملكنا هو نقل الفن التشكيلي النسوي العراقي للعالمية.

* عمان، يعرب السالم
حقق موقع تشكيلات عراقيات، الذي تأسس في عام 2022، كموقع إلكتروني حضوراً وقبولاً لدى عراقيي الخارج والداخل، وبدأ يجذب عشاق ومعجبي الفن التشكيلي، فكان أشبه بآراض خصبة للنصارف والتواصل للفنانات، وكذلك عرض الأعمال الفنية والتعريف بها، والمشاركة في المعارض الفنية من خلال الموقع التشكيلية هيام الموسوي مؤسسة الموقع ومدبرته التقنها الصباح للتعريف أكثر بهذا الموقع الرائد من حيث الفكرة في مجال الفن التشكيلي، للفنانات العراقيات المتغربات وغير المتغربات، ما الهدف أو الغاية من الموقع؟



من أعمال الفنانة

الحياة تتجلى بتنوع معانيها

لا لتكتمل الخطيئة إلا بغياب تعذد الوجود وهذا ما أراده المسرحي والمخرج الإيرلندي مارتن ماكدونا في فيلمه «جنات انشرون» (2022). يقدم لنا جزيرة انشرون الخيالية عبر كادر تصوير مأخوذ من الأعلى، كأنها قطعة من الجنة، فالطبيعة ساحرة وأهلها بسطاء هانئون وخاصة الصديقين بادريك (كولن فاريل) وكولم برندان غيلسون). لكن فجأة يخبر كولم بادريك بأنه لم يعد يريد هذه الصداقة، لأن بادريك شخص ممل! وهو يريد أن يكون له حياة معنى، وذلك بأن يؤلف مجموعة موسيقية تحلّه. ضد بادريك بذلك وسعى بشكل حثيث لإعادة الصداقة، لكن كولم يهذو إن استمر في محاللاته سيطيح أصابع كنه التي يعرف بها.

عبر هذه الكوميديا السوداء، يفوض ماكدونا في حياة أهل الجزيرة، فيتصنع لنا جحيمهم المضمحل، فالشرطي ممثل السلطة، هو أب فاس يدفع ابنه للانتحار، فيما كاهن الكنيسة يستغل آخرات المؤمنين للسيطرة عليهم، أما صاحبة الحانوت التي تعتبر كسندوق برود للجزيرة، لا تتوغل عن فتح الرسائل لتعرف محتوياتها.



حينما يهيم الشاعر بالكتابة عن تجربته الإبداعية



العتوة المختارة أصلاً تتهين بأن الشاعر المصري حسن شهاب الدين، في مجموعته الجديدة (بغثة فقل للقصيدة) * مغرم أشد الغرام، بالإفاضة الشعرية عن تجربته في كتابة القصيدة، ليس عنواناً مقاتلنا فقط من بوحى بهذا الانتماء الأثوي، بل عنواناً للمجموعة أيضاً، ولوحة الغلاف الأمامي بتشكيلها الحرفوي.

هنا يتوخذ العنوان والغلاف معاً في ترسيخ رسائل جمالية ودلالية بأن نصوص المجموعة لن تتحرك شيئاً بتعلق بالقصيدة ولواعج كتابتها ومقترباتها معانيها الأوتناتوله شعراً، وأول تلك المعاني هي أن القصيدة لدى شهاب الدين تمنني الحزن بتمام كئي بينهما، وليس عبثاً اختيار الشاعر منتقلاً من نصح المغنون (اكتب كأن شهيداً)، ص 125 على الغلاف الأخير.

بالأطباق العراقية.. شيف بابلي يحلق نحو العالمية

من عامل بسيط للخد مفرغسل الأطباق والصحن، ولقره من المطبخ، ولشغفه بمجال الطهي نجح الشاب البابلي مصطفى فهمي بأن يكون شيئاً، ويشارك بالمعد من المسابقات الدولية، وفوزاً بما ليد إليه النخبة بحضور خمسة وعشرين دولة عربية وأجنبية في لبنان ومن دبلاته لفت إلى أنه بالممارسة المستمرة، والتجارب المتعددة، تمكن من تطوير قدراته بالطهي، وبمختلف الأكلات العراقية الشهيرة، وبدأ يدخله للدورات التعليمية للتطوير أكثر، ويوماً بعد يوم بدأ بالتقرب من الطهاة، للتعمق منهم ودخل كمناسعد معهم، ثم عمل شيئاً تنفيذياً بعدة أماكن إلى أن اكتسب الخبرة، وحصل على شهادة ائتمانة من المنظمة العالمية «الواكس» لفتون الطهي.

لم ينته الجدل الشعري في العراق، فهو جدل يتصدد إلى نهايات غير معلومة بين الشعراء المختلفين والمتمتمين في الكتابة شكلياً. جدل ينتج عن تنوع في الكتابة الشعرية وتزاحم في كمالها، إلا أن الحديث عن قصيدة النثر وصراع الشعراء فيما يخص وجودها وأثرها وأهميتها وما يتسلسل على ظهرها من طائرتين يأخذ حيزاً كبيراً وواضحاً في مشهدنا الثقافي. في ظل هذا الجدل أطلق طيور الأسئلة في فضاء مشهدنا عن قصيدة النثر العراقية وما قدمته. فأقول، هل امتلكت هذه القصيدة مع الشعراء فاضل العزاوي وسركون بولص وصالح فائق وحسين مردان أثر على شعراء قصيدة النثر في عالم العربية؟ ما رايك بخصوصية قصيدة النثر العراقية؟ وهل خرجت على الأسس التي وضعتها سوزان برنار؟ هل النثر من هذه القصيدة يضعه في الأهمية المناسبة ليكون حجراً أساساً في بناء شعرية عربية جديدة؟ ما رايك بأثر واختلاف وأهمية تجارب الأجيال الشعرية في قصيدة النثر انطلاقاً من الستينيات إلى ما بعد التغيير؟ بم تقيم علاقة قصيدة النثر العراقية الألفية بالنثر العربي القديم؟ ألا ترى ممي أن تأسيس جماعة قصيدة الشعر في التسعينيات كانت ردة فعل على شيوع قصيدة النثر؟ يبحث عن أجوبة لهذه الأسئلة في حضرة نخبة متميزة من نقادنا وشعرائنا عبر هذا الاستطلاع.

إطلالة على مشهد قصيدة النثر العراقية

خصوصيتها وأثرها وعلاقتها بالنثر العربي القديم

نتج عنها من تشظيات مستمرة لجدل الآن، جعلت النص الشعري في مهاد شكائية كونيّة، انطوت على مشاريع فثحت أبواباً في الشعر والجماعة معاً.

الخصاصة الجديدة

النقاد عبد علي حسن أشار في إجابته إلى أن ظهور قصيدة النثر في النخبة الثقافية العراقية في ستينيات القرن الماضي كان على نحو واضح ومؤثر، ولم يشكّل ظهورها صدمة ثقافية في الوسط العراقي بسبب ظهور محاولات التجريب والتحديث في قصيدة النثر والتعبئة وشيوعها في حركة الشعر العراقي أولاً ولطهور تجارب الجيل الأول من شعراء قصيدة النثر التي تبنت مشروعها مجلة (شعر) الثبائية التي نشرت نصوص روادها الأوائل ثانياً، على حد قوله.

وأضاف حسن مؤكداً: لذا فقد تعطّرت تجارب الشعراء العراقيين في قصيدة النثر عبر جماعة كركوك التي لم تكن من تجارب مجلة المبدع في الظهور الاثنت للظن لتفصيص فاضل العزاوي وسركون بولص وجان مومسواهم، وشكّلوا أساساً يمكن تسببهم بالجيل الثاني لقصيدة النثر العربية بعد شعراء مجلة (شعر) التي اهتمت بتجارب العزاوي وسركون بولص فائق ونشرت نصوصهم التي شاعت في العديد من البلدان العربية. لذا يمكن التعامل مع وجود تأثير لكتاب قصيدة النثر العراقية في التجارب اللاحقة لكتاب قصيدة النثر العربية، وأحرزت تجارب مجلة المهمة في حركة قصيدة النثر العربية، فضلاً عن التأثير الذي أحدثته هذه الجماعة على الجيل القريب منها وهو جيل السبعينيات الذي عانى من اتهامات الجيل الستيني بتبعية منجزهم الشعري لتجارب الستينيين، ولم يقدّم بعد تجاربهم التي استلهمت في تقديم تجارب من الممكن أن شكّلت كتاب قصيدة النثر الستينية عليها، كما أمته هذا التأثير إلى الجيل اللاحق الشامياني الذي أفرز مجموعة مهمة من كتاب قصيدة النثر التي رمت أن حلت الستينيات من القرن الماضي حتى ظهرت قصيدة النثر العراقية بمظهر الجدة والقابلية للإسراع، ولم يلاحظ أن كل الذين كتبوا قصيدة النثر العراقية قد دخلوا من منطقتهم الشعرية انضمت تقاليد قصيدة النثر العربية منها ابتداء مشورهم فيها وظهر تأثيرها الإيجابي منها بشكل خاص وشيوعها في الانقطاع عن نظام التسطير في جميع ما انجزوه من قصائد نثرية، وبذلك خرجوا من المنطق والقواعد التي توصلت إليها سوزان برنار لتقام قصيدة النثر ومنها نظام الفقرة والمجانبة والتعبئة التي تقترح طائفة الشعر ليصل إلى مستوى النثر.

وقال حسن أيضاً: كما أن شيوع وانتشار قصيدة النثر وشيوع الصحافة الأدبية تجاربه بما عرف به (قصيدة الشعر) مقابل (قصيدة النثر) في ستينيات القرن الماضي أصدرها كتاباً يظهر لتجربته هذه كما قدمها مهنجانات فهدا عبرها مشورهم هذا الذي لم يكذب في تلك العاطفة التي راغموها عليه بسبب كما أراه يتعلق بقواعد التجديد والتعبئة التي تتأسس أن الفصل في أية عملية تحديثية أو تجديدية إنما تفرح في الشكل الجديد الذي يستبدلها المتحول والصوردة في الرؤية الفكرية والفنية وهو عالم يمكن تسببهم هذه من تخلفها، وبذلك لم يتسبب مشورهم هذا من أحداث الخصاصة الجديدة كما أحدثته قصيدة النثر التي استمرت في صورتها المتجارية والاتلاحة حتى وقتنا الحاضر من أن الرخ من عدمه اكتمال ونضج عدد كبير من التجارب المتفرقة بفعل ما تعانين من الكبر من الأثر في شعرك منها على نحو مؤثر في قيمتها الفكرية والفنية كما أنها على السبيل المبرر والشرع والأثر أكثرها من نائية العاطفة الجديدة والفتور اليأس وتفتتات فون المثل الشعرية، ولعل ما يشرف في وسائل الاتصال الإلكترونية المعاصرة يعاين من الأثر في أشرفنا إلى بعضها مبدئياً مستدعي عدم استعماله وتوضيح مبدئياً المستدعي وضوح الأهداف الفكرية وعضمتها فوير الرؤية مزاج لا ملامح إلى قصيدة نثر مؤثرة حالية وعلى نحو مستقبلي.



• زهير الجبوري

العزاوي وسركون بولص فائق وحسين مردان وغيرهم من شعراء كانت لهم تسميات مميزة انطوت على بيانات شعرية وتطبيقات نثرية غابرت المألوف في البناء والأداء الشعري، لافتاً إلى أن ذلك جاء عن طريق عوامل مترابطة، أهمها ما كانت عليه الصراعات الفكرية أو الأخرى (ديالكتيك) الحوار الثقافي، ثم التقلبات الكبيرة في العالم العربي معاً، وأضاف الجبوري موضحاً هنا: أي التغيرات الصناعية والتكنولوجية العلمية الأخرى التي أسهمت بشكل أو بآخر في جعل النص الشعري يغور في مبادئ الفكر أكثر منه في التركيبات اللغوية ومجازات البلاغة، وبالتالي أخذت قصيدة النثر تطرح أسئلة كاسئلة الفلسفة الأولى، وأسئلة الأساق الثقافية ثانياً، وهذا ما لم يدركه البعض من أن القصيدة النثرية ليست أيقاعاً ونثراً بقدر ما هي قصيدة مصير وكشف حقيقة الواقع.

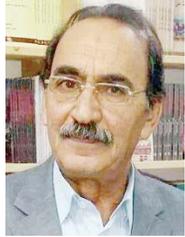
أما بخصوص بيان قصيدة شعر في مرحلة البيان الستينية، أقول من وجهة نظري لا يوجد بيان يقوم على جدلية تدور في دائرة واحدة أسماها (قصيدة) و(شعر) في حجر انتفاضة شياوية غير ناضجة في تلك الفترة، عبرت عن موقفها من المذموم لقصيدة النثر تجاه المرأة العجوز (القصيدة العبودية)، ولو دائماً بدرجة نجد أغلب شعراء البيان لم يطوروا كثيراً في الساحة الشعرية العراقية، فأصبح لكل شاعر مشروعهم الخاص، واستمرت قصيدة النثر بطريق لا يزعج أحد.

وقال أيضاً: لماذا هذا التساؤل بعرف الاستفهام (هل) عن حجر أساس في الشعرية العربية الحديثة، بل هناك حجر أساس منذ تقود في الساحة العربية والعراقية، والدليل ما أنتجه قصيدة النثر من مشاريع كثيرة على مستوى العناوين، منها على سبيل المثال (القصيدة اليومية) (والقصيدة الخاطبة) (والقصيدة الثائرة) وغيرها.

ولأن السؤال قائم في قصيدة النثر في كل الأزمان فقد أقيمت العديد من المنتديات عنها سواء في الوطن العربي أو في العراق وتعددياً في مدينة البصرة وكانت لها مشاركات نقدية فيها.

قصيدة النثر العراقية عبر عقود مرت بمراحل حساسة، فيجل الستينيات استنضحت تطبيقاتها عبر ثقافة كلاسيكية وضوابط محسوبة، فكانت أكثر نضجاً وأكثر تأثيراً، وهذا ما جعل حسين مردان يغور بقوة في نقد العبير (قصائد عارية)، ومثله فاضل العزاوي الذي يمتلك أسرار كونيها عبر تنكته من اللغة الأخرى ناهيك من باقي الشعراء، فيما بعد أصبحت هذه القصيدة انكاس معبر عن موقف أيديولوجي ملتماً فعل الجيل الثماني، ثم موقفاً رافض ملتماً فعل الجيل الستيني، غير أن الجيل الستيني كانت له جرة الابتكار في تشطي مقدسية المقاطع من أجل إيصال معنى بعيداً عن الرقيب، وهذا تنهت لعية المعاصرة في قصيدة النثر بعد عام 2023.

أثر سوزان برنار حاضر عند الشاعر العراقي، لأنه يعبرها مرجعاً، فيما بعد استطاع الشاعر العراقي أن يخلص الوافق بلغة معاصرة استقل في بعض الجسد. لا يوجد تنقيب في بين قصيدة النثر العراقية والنثر القديم، المصلة مرتبطة بعياة تشهد تحولات كبيرة منذ العصر الحديث مروراً بالجدلة وليست انتهاء لما بعد المداة، سابقاً (ديما) كانت الكتابة تعبر عن هذه المنهج له ضوابط محسوبة، أما القصيدة الآن فهي قضية كبرى، موقف كبير لحياء العولة وما



• عبد علي حسن

العربي؟ قال شغيدل مبيناً: تجربة حسين مردان مختلفة عن البقية الذين ذكروهم وهم ما سمي بجماعة كركوك، وهؤلاء ظهروا بالتزامن مع شيوع أنموذج رواد قصيدة النثرية التي أطلق عليها الشعر الحر والآن من انطلاقة تجربة مجلة شعر وشيوع نظريات أوديس ونسبي الحراج المأخوذة عن سوزان برنار، لذلك كان أثرهم خفياً نوعاً ما وفاتراً لكن بمرور الزمن أصبحوا رموزاً لقصيدة النثر.

وقال أيضاً: قصيدة النثر في التسعينيات غادرت ربما سمات التهميم والإيحاء، والترميز واقتربت أكثر من الواقع بما فيه من مفاخرات أو صور غرائبية جارحة أقرب إلى الأساطير والخرافات بسبب الجوع ونقصي الأساس الإيجابي، وكان هناك ربما هامش للنثر أو تداول النصوص التي أخرجت المؤسسة الإعلامية للنظام، ومع ظهور نخبة من الشعراء الأوميين من يتسكون بالأسس التقليدية لقصيدة أصبحت التفرقة مؤالفة المؤسسة أن تفتي ذلك الاتجاه وتعممه وتبناه لاستعادة سلطة الشعر الذي هو قرن السلطة على مر التاريخ، وقد ساعد على ذلك ظهور متطولين عن قصيدة النثر لا يكتبونها بوصفها موقفاً جالياً ومعرفاً وإنما مجرد الوافق.

وقد سلته عن رأيه بالمتنجز من قصيدة النثر العراقية والأهمية يكون هذا المتنجز في الأهمية لبناء شعرية جديدة؟ فقال: لا اعتقد بذلك لأن التجارب الشعرية العراقية العربية وتجارت هذا النمط منذ ستينيات القرن العشرين.

ثم تحدث شغيدل عن خصوصية قصيدة النثر العراقية وعلاقتها بالأسس التي وضعتها سوزان برنار؟ وأثر واختلاف وأهمية أفعالها انطلاقاً من الستينيين إلى ما بعد التغيير؟

وعلاقة هذه القصيدة بالنثر القديم فقال بالناطقة إن كتاب سوزان برنار لم يترجم كاملاً إلا في العام 2000 وما أشيع من مقولات بعضها ترجمة سريعة لبعض أجزاء الكتاب وبعضها آراء أطلقها بعض الشعراء العرب من دون الإشارة إليها.

وربما يمكنها إيجازها بالكثيف والوحدة الضوية والكتابة المسطرة والجانبية، بعضها وتطبيق بعضها الآخر لا يتعلق على تجاربه، لكن توسعت أنماط الكتابة عراًياً وعربياً تحت مسمى قصيدة النثر، وقابلية التجديد يتمنى إلى مفهوم الشعر الحر المخرج من الزمن والثقافة في المفهوم الغربي، أما ما لفظ عليه محلاً بالشعر فهو مفيد الأوزان والنواحي المتأثرة ويصح القول بأنه نثر شعر تقميلة.

أما شخصياً أؤمن بالبحث الثقافية وليس بالتجليل المعدي للشعراء، هناك تجارب ولدت منطقتة وهناك تجارب تطورت، لكل مرحلة أهميتها وخصوصيتها، لكن المرحلة الأهم التي ما تزال مثيرة للجدل هي قصيدة الثمانينيات بما انطوت عليه من جرأة أو استبداد بما هو مقدس من الموروث شكلاً ومضموناً.

علاقة قصيدة النثر العراقية بالشعر السومري أكثر جذراً من النثر العربي، كما أن الموروث العربي يلب عليه الشعرية ولا يمكنها من التخلص ملتماً من ذلك الموروث الراسخ في الذهنية الجمعية.

• استطلاع: صلاح حسن السليوي

فن مائل ومستقل

النقاد والشاعر رحمن غرکان يرى أن قصيدة النثر العراقية، قدمت في تجارب فاضل العزاوي وسركون بولص وصالح فائق وحسين مردان، رؤية فنية في الخلق الشعري الذي يثري لغة النثر الفني اللاهت ذا الممكثات الشعرية البالغة على الإلهام.

وأضاف غرکان بقوله: تلك الممكثات التي اشتغل على إزدهارها طالب عبد العزيز بوضوح مؤثر، وعق أسلوب دال ومازئ.

والنقد للإضافة إليها، عمار السومري وعصر السراي وعلي فرحان، وأخرون بطرق كانت تجربة المبدع نثر ما يؤسس لخصوصيتها، ولاتعمل في منطقتة تقارب سواها، لأن قصيدة النثر بخاصة فن هائل الممكثات، وجنس أدبي مستقل، يعزذ الإبداع فيه إلا في خلال أسلوب متميز، يدل على صاحبه، ويفرد فيه بخصائصه، ويضمر رؤية كشف مستقل، وخطاباً جريباً في نهر مبدع، ويمتثل، ومعزل عن هذا يقع أسير السامع المألوف، ولهذا تتميز تجارب مدعى قصيدة النثر العراقية بوضوح مآذن ذات أصوات متفردة، تثل ممكثات تجاربه على قدرها.

ولا وصاية الآن لمولات سوزان برنار على قصيدة النثر العراقية، ولا حضور، بأسباب من نثرات التميز لدى مبدعيها الذين يؤسسون لتفصيص المنطقاً من رؤية فنية يتمنون إليها، فرادى لجامعات، وأغنى هنا المآذن الأمهات، وليس لها جدك هذا الخطين مسجيد.

وقال غرکان أيضاً: ولقصيدة النثر المعاصرة، العربية منها والعراقية مرجيات منذ النشأة، كان النثر الصوفي في أثنا العربي مرجية رئيسية (خير الدين الأسدي) في مجموعته (أغاني القبة) قبل أكثر من ثمانين عاماً، وكانت شعرية (والثويمان) مرجية (أمين الرحمان) في (هتاف الأودية) قبل أكثر من مئة عام، وهكذا كان (وليم بليك) مرجية (جبران خليل جبران).

وسان جون بيرس مرجية (ل أوديس) الفاعل بين ظهر أثيرنا الآن، وهكذا، فهناك مرجية تراثية عربية، وأخرى غربية فرانكفونية معاصرة للساند من قصيدة النثر العربية المعاصرة ومنها العراقية، غير أن المبدعين الاستثنائيين من كتابها العراقيين بخاصة، لا مرجية ظاهرة لهم من سوى أنفسهم، في رواها وتجاربها وما يتخلق فيهم إرثهما.

فإن الثوب (قصيدة الشعر) ليس مقابلاً لـ (قصيدة النثر) إنما هو نزعة إضافة للشعر، يشعل الشعرية العربية الأم، واجتهادات إشراف خارج الساكن من تقاليدها، وهو ما تشهده (قصيدة الشطرين) في العالم العربي في الثلاثين سنة الأخيرة بخاصة، من الأذهارات في تجاربها الكثيرة جداً، وستظل قصيدة الشطرين، وقصيدة التقيلة استجابة إبداعية شعرية لخصوصية اللغة العربية وكيفية خلق المعنى شعرياً في خلاها بما يعاينها اللغة العربية فيما يميزها، أما قصيدة النثر فاستجابة إبداعية لغاعلية النثر العربي في الخلق والابتكار المتميز لفنون النثر، لذا فهي جنس إبداعي نثري وشمي وهي أعمق إضافة لثراء النثر الأدبي الحديث.

قصيدة الموقف الجمالي والمعرفي

الشاعر الدكتور كريم شغيدل أجاب عن تساؤلي عما قدمته قصيدة النثر العراقية للمشهد الثقافي العراقي فقال: اعتقد جازماً أنها أصبحت في المشهد الثقافي منذ منتصف الثمانينيات، هذا إذا كنت تقصد المشهد الثقافي الحقيقي وليس المشهد المقرون بالآلة الإعلامية للنظام، إذ بقي الشعر التقليدي أسير المثيرة الإعلامية التي تمثل أيديولوجيا بمفهومها الأوسع وليس نظام الحكم فقط، ولا تزال المعادة البهية، بظهوره، فقصيدة النثر هي قصيدة الموقف الجمالي والمعرفي التي تسعى لابتكار أنساقها بعيداً عن الأنساق والمهمينات الأيدولوجية المتوارثة.

ومن سؤالي: هل امتلكت قصيدة النثر مع فاضل العزاوي وسركون بولص وصالح فائق وحسين مردان أثر على شعراء قصيدة النثر في العالم



• رحمن غرکان

تمتيز تجارب مبدعي قصيدة النثر العراقية، بوضوح مآذن ذات أصوات متفردة، تثل ممكثات تجاربها على قدرها، ولا وصاية الآن لمولات سوزان برنار على قصيدة النثر العراقية، ولا حضور، بأسباب من نثرات التميز لدى مبدعيها الذين يؤسسون لتفصيص المنطقاً من رؤية فنية يتمنون إليها، فرادى لجامعات، وأغنى هنا المآذن الأمهات، وليس لها جدك هذا الخطين مسجيد.

وقال غرکان أيضاً: ولقصيدة النثر المعاصرة، العربية منها والعراقية مرجيات منذ النشأة، كان النثر الصوفي في أثنا العربي مرجية رئيسية (خير الدين الأسدي) في مجموعته (أغاني القبة) قبل أكثر من ثمانين عاماً، وكانت شعرية (والثويمان) مرجية (أمين الرحمان) في (هتاف الأودية) قبل أكثر من مئة عام، وهكذا كان (وليم بليك) مرجية (جبران خليل جبران).

وسان جون بيرس مرجية (ل أوديس) الفاعل بين ظهر أثيرنا الآن، وهكذا، فهناك مرجية تراثية عربية، وأخرى غربية فرانكفونية معاصرة للساند من قصيدة النثر العربية المعاصرة ومنها العراقية، غير أن المبدعين الاستثنائيين من كتابها العراقيين بخاصة، لا مرجية ظاهرة لهم من سوى أنفسهم، في رواها وتجاربها وما يتخلق فيهم إرثهما.

فإن الثوب (قصيدة الشعر) ليس مقابلاً لـ (قصيدة النثر) إنما هو نزعة إضافة للشعر، يشعل الشعرية العربية الأم، واجتهادات إشراف خارج الساكن من تقاليدها، وهو ما تشهده (قصيدة الشطرين) في العالم العربي في الثلاثين سنة الأخيرة بخاصة، من الأذهارات في تجاربها الكثيرة جداً، وستظل قصيدة الشطرين، وقصيدة التقيلة استجابة إبداعية شعرية لخصوصية اللغة العربية وكيفية خلق المعنى شعرياً في خلاها بما يعاينها اللغة العربية فيما يميزها، أما قصيدة النثر فاستجابة إبداعية لغاعلية النثر العربي في الخلق والابتكار المتميز لفنون النثر، لذا فهي جنس إبداعي نثري وشمي وهي أعمق إضافة لثراء النثر الأدبي الحديث.

قصيدة الموقف الجمالي والمعرفي

الشاعر الدكتور كريم شغيدل أجاب عن تساؤلي عما قدمته قصيدة النثر العراقية للمشهد الثقافي العراقي فقال: اعتقد جازماً أنها أصبحت في المشهد الثقافي منذ منتصف الثمانينيات، هذا إذا كنت تقصد المشهد الثقافي الحقيقي وليس المشهد المقرون بالآلة الإعلامية للنظام، إذ بقي الشعر التقليدي أسير المثيرة الإعلامية التي تمثل أيديولوجيا بمفهومها الأوسع وليس نظام الحكم فقط، ولا تزال المعادة البهية، بظهوره، فقصيدة النثر هي قصيدة الموقف الجمالي والمعرفي التي تسعى لابتكار أنساقها بعيداً عن الأنساق والمهمينات الأيدولوجية المتوارثة.

ومن سؤالي: هل امتلكت قصيدة النثر مع فاضل العزاوي وسركون بولص وصالح فائق وحسين مردان أثر على شعراء قصيدة النثر في العالم

• كريم شغيدل

بقي الشعر التقليدي أسير المثيرة الإعلامية التي تمثل أيديولوجيا بالسلطة بمفهومها الأوسع وليس نظام الحكم فقط، ولا تزال المعادلة البهية، بظهوره، فقصيدة النثر هي قصيدة الموقف الجمالي والمعرفي التي تسعى لابتكار أنساقها بعيداً عن الأنساق والمهمينات الأيدولوجية المتوارثة.

ومن سؤالي: هل امتلكت قصيدة النثر مع فاضل العزاوي وسركون بولص وصالح فائق وحسين مردان أثر على شعراء قصيدة النثر في العالم

«بخفة قط للقصيدة» للمصري حسن شهاب الدين حينما يهيمُ الشاعرُ بالكتابة عن تجربته الإبداعية

• باقر صاحب



• حسن شهاب الدين

المنوعة الختارة أعلام تبتن بأن الشاعر المصري حسن شهاب الدين، في مجموعته الجديدة (بخفة قط للقصيدة) * مكرم أشد الغرام، بالافاضة الشعرية عن تجربته في كتابة القصيدة، ليس عنواناً مقلنا فقط، بل يوحى بهذا الانطباق الأولي، بل عنواناً للمجموعة أيضاً، ولوحة الغلاف الأمامي بتشكيلها الحروف.

هنا يتوخدُ العنوانُ والغلافُ معاً في ترسيخ رسائل جمالية ودلالية بأن نصوص المجموعة لن تترك شيئاً يتعلق بالقصيدة ولواعج كتابتها ومقتربات مأماتها إلا وتتأوله شعرياً، وأول تلك المأني في أن تكون قصيدة لدى شباب الدين تعنى الحزن تمام كأي بيتهم، هنا عيناً اختيار الشاعر متلفساً من نمته المألوف (كتب كأن شهيداً)، صر 125 على الغلاف الأخير كي يكون رسالة للقارئ بأن نصوص المتن الحزن هو القصيدة أنها فيذكر «تكتب / هالك الحزن / القلم / ما تضيف إذا كان الأدب ما».

هذا الانسياق الحزين يمكن أن تكون قصيدة خلاصةً تدرجية بأن الأناشيد وهومنا الجمجمة والفرديفة، لن تتعلمها كل نصوص الشعراء والكتاب.

يوحى الإنسان شهاب الدين أمراً كتابياً لذاته الشاعرة، بأنه استمرى استمرى في الكتابة، ولكن أن عجزت الكتابة أن تلتقي اختلافاً لأنك مت مع من الناس في رحلة الحياة، فمن الأفضل لك أن تكتب مرعة موت شعرك، وتنتسب للصمت، هويتا تأكيد موت مجازي، لأن الشاعر بما حشد من نصوص تستعني مختلف لواعج الكتابة، لن يتوقف أبداً، فترام يكرر، على سبيل المثال لا الحصر مفردات (الشعر)، القصيدة، الكتابة، القراء، القلم، المداد) مع اشتقاقها وتربكياتها الخيلية المتواترة في العنوانات والشون للدرجة التي توحى للقارئ كم هو شاعرنا معتمد دائماً بعوالم الكتابة الشعرية وأقانيها التي لا تحصى، مثلاً من العنوانات الرئيسية لأقسام المجموعة (تضمنت متنوع وستة أقسام) طلق في مقام الشعر، وتدرج تحتها قصائد متقاربة الأجواء دلالية، من عنواناتها، ماداً إلى الشعر، سريرة ولكن اسمه الشعر، الشعر ليس افتحاً، فرصة أخيرة للقصيدة، تدرجيات لونية تلمس الرصاص، قصيدة لمن أت متأخر الغلاف الثاني في المجموعة، كذلك تدرج تحتها قصائد متشابهة بكل ما يتعلق بهوم الكتابة والشعر، فضلاً عن أقسام أخرى عنوانها مستمارة من طبيعة الكتابة الشعرية ذاتها، فالجأز أي عبد الله مهم في الكتابة، ارتبطت هنا لفظة الجأز بعنوان القسم الخامس من الكتاب، أنشئ ترددي ثوب الجأز، أو عنون القسم السادس ما لم يحتمله الجأز.

المنوعة الختارة أعلام تبتن بأن الشاعر المصري حسن شهاب الدين، في مجموعته الجديدة (بخفة قط للقصيدة) * مكرم أشد الغرام، بالافاضة الشعرية عن تجربته في كتابة القصيدة، ليس عنواناً مقلنا فقط، بل يوحى بهذا الانطباق الأولي، بل عنواناً للمجموعة أيضاً، ولوحة الغلاف الأمامي بتشكيلها الحروف.

هنا يتوخدُ العنوانُ والغلافُ معاً في ترسيخ رسائل جمالية ودلالية بأن نصوص المجموعة لن تترك شيئاً يتعلق بالقصيدة ولواعج كتابتها ومقتربات مأماتها إلا وتتأوله شعرياً، وأول تلك المأني في أن تكون قصيدة لدى شباب الدين تعنى الحزن تمام كأي بيتهم، هنا عيناً اختيار الشاعر متلفساً من نمته المألوف (كتب كأن شهيداً)، صر 125 على الغلاف الأخير كي يكون رسالة للقارئ بأن نصوص المتن الحزن هو القصيدة أنها فيذكر «تكتب / هالك الحزن / القلم / ما تضيف إذا كان الأدب ما».

هذا الانسياق الحزين يمكن أن تكون قصيدة خلاصةً تدرجية بأن الأناشيد وهومنا الجمجمة والفرديفة، لن تتعلمها كل نصوص الشعراء والكتاب.

يوحى الإنسان شهاب الدين أمراً كتابياً لذاته الشاعرة، بأنه استمرى استمرى في الكتابة، ولكن أن عجزت الكتابة أن تلتقي اختلافاً لأنك مت مع من الناس في رحلة الحياة، فمن الأفضل لك أن تكتب مرعة موت شعرك، وتنتسب للصمت، هويتا تأكيد موت مجازي، لأن الشاعر بما حشد من نصوص تستعني مختلف لواعج الكتابة، لن يتوقف أبداً، فترام يكرر، على سبيل المثال لا الحصر مفردات (الشعر)، القصيدة، الكتابة، القراء، القلم، المداد) مع اشتقاقها وتربكياتها الخيلية المتواترة في العنوانات والشون للدرجة التي توحى للقارئ كم هو شاعرنا معتمد دائماً بعوالم الكتابة الشعرية وأقانيها التي لا تحصى، مثلاً من العنوانات الرئيسية لأقسام المجموعة (تضمنت متنوع وستة أقسام) طلق في مقام الشعر، وتدرج تحتها قصائد متقاربة الأجواء دلالية، من عنواناتها، ماداً إلى الشعر، سريرة ولكن اسمه الشعر، الشعر ليس افتحاً، فرصة أخيرة للقصيدة، تدرجيات لونية تلمس الرصاص، قصيدة لمن أت متأخر الغلاف الثاني في المجموعة، كذلك تدرج تحتها قصائد متشابهة بكل ما يتعلق بهوم الكتابة والشعر، فضلاً عن أقسام أخرى عنوانها مستمارة من طبيعة الكتابة الشعرية ذاتها، فالجأز أي عبد الله مهم في الكتابة، ارتبطت هنا لفظة الجأز بعنوان القسم الخامس من الكتاب، أنشئ ترددي ثوب الجأز، أو عنون القسم السادس ما لم يحتمله الجأز.

حينما تأتسُر القصيدة
عندما يهيمُ الشاعرُ بالكتابة عن تجربته الإبداعية

حينما تأتسُر القصيدة
عندما يهيمُ الشاعرُ بالكتابة عن تجربته الإبداعية

حينما تأتسُر القصيدة
عندما يهيمُ الشاعرُ بالكتابة عن تجربته الإبداعية

حينما تأتسُر القصيدة
عندما يهيمُ الشاعرُ بالكتابة عن تجربته الإبداعية

صدرت المجموعة عن دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد، عام 2023

أفكار

**الانشغال بالسطحي يزعم عادة الأعلين وأساقون لإضاعة زمن
يما لا قيمة له. لكننا من جانب آخر أكثر اعتدالاً، لا نراه عيباً
اجتماعياً قدر ما هو بعض من ظاهرة تخلف مستوى. هو في
الأقل يمتنقذ الحكمة ويشجع له واقع غير منتظم التضج عشوائي
الحركة في محاولات وتحوالات، ثمة شك في صوابه وعدم
اطمئنان إلى مضمون تلك الحركة أو ذلك السلوك. هو عموماً نتاج
فوضى ولواعظ وفوضى اهتمامات صغيرة وكثيرة.**

حصة الحياة وحصة الرياح

• ياسين طه حافظ

والتحولات، الانشغال والاعلان الصالح عن تليط شارع، بناء مدرسة، إضافة جناح في مبنى عام، رعاية أيتام أو فقراء، فتح قاعة أو صالة إضافية في منتدى أو معهد تدريب، إصدار منشورات أو ملحق تصفيحي بوميعة... هذه وأشبهها واقع عملي في لا تخفف حقيقتها على بصير. هنا الصفة لها غطاء من صفة عمود تشهد، حرقات عمل وحمايات أخرى في الحال أو فيما بعد. نحن مفردات على ما من بين من مفردات متعاطف وتلبية احتياجات ضمن جدول المهام العامة للدار أو المؤسسة أو الوزارة. نحن بصدد مشاريع عمل ضمن منطق ومنهج، يصنع ثقافة تطورية أو يعمل ثقلة من حال إلى حال ومن مستوى إلى مستوى ومن العادي إلى المهم الذي يمتد العوول إلى المكسب المستقبلي وأسس في تقدم مرهفي فيه الحقيقة وأرض معنى وتأثير.

ولكن هذا صلباً ومتجاوزاً، يحتاج إلى فلسفة، إلى تجديد معنى وتجدد منحى فهم الأسئلة الجديدة تعمل على توسيع آفاقها، فضلاً عن نمو المعرفة بقله، ونحن نشغل بالهامش اللاهية، ويوجد إجابات في تقاليد الواقع، وبالمنطق الذي نقره حيوية الواقع، وهذا يعني أننا حكمتنا على المعرفة وعلى الفن باقتصاد القيمة والمعنى، ووفقنا ووفقنا الهلها، في عالم يريد أسياً وتتأج حين يريد هبوطاً يتوجب الحماة والتعل.

لغتها وموضوعها ولا فلسفة نخسر كل شيء، والإنسان يعد كل هذا، يكرر أو يصغر بمستوى ما يعمل ومستوى ما يعمل بتدرج ما يكرر ويهي. وهي هذه حصة الحياة كما هي محتسناً أفراداً متنازين ساعين إلى الأفضل والأصوب، فصع رغبتنا في معرفة ما حولنا من معرفات لترقى، نسعى لمعرفة أنفسنا ومع المعرفة النظرية نطلب الحكمة العملية، التصبير في أي منها يلغي الجدوى ويبقي اللغو، يبقي حصة الرياح.

**مع رغبتنا في معرفة ما
حولنا من مفردات لترقى،
نسعى لمعرفة أنفسنا ومع
المعرفة النظرية نطلب
الحكمة العملية، التصبير
في أي منها يلغي الجدوى
يبقي اللغو، يبقي حصة
الرياح.**

الشعر الشفاهي في المجتمعات البدائية المبكرة

بالعلم بما تدعوه ربما «بنيتة عميقة» أو نمطه الأثري (archetype) بالتأكد بد معتقد، كما يرى جيرارد مانلي هوبكنز Gerard Manley Hopkins)، أن قراءة عمل أدبي معادل لأدائه، ولكن نحن وإن رأينا ذلك فلما أن الشعر منقول هو ليس من أدب، لأن العين لا تمنع التأثيرات التي تحتاجها العين، فالأذن أساسية في الشعر، فأد الشعر، والموسيقى والرصص في المجتمعات المبكرة هو، في الوقت نفسه، الإبداع والنص والانتشار.

بالعلم بما تدعوه ربما «بنيتة عميقة» أو نمطه الأثري (archetype) بالتأكد بد معتقد، كما يرى جيرارد مانلي هوبكنز Gerard Manley Hopkins)، أن قراءة عمل أدبي معادل لأدائه، ولكن نحن وإن رأينا ذلك فلما أن الشعر منقول هو ليس من أدب، لأن العين لا تمنع التأثيرات التي تحتاجها العين، فالأذن أساسية في الشعر، فأد الشعر، والموسيقى والرصص في المجتمعات المبكرة هو، في الوقت نفسه، الإبداع والنص والانتشار.

بالعلم بما تدعوه ربما «بنيتة عميقة» أو نمطه الأثري (archetype) بالتأكد بد معتقد، كما يرى جيرارد مانلي هوبكنز Gerard Manley Hopkins)، أن قراءة عمل أدبي معادل لأدائه، ولكن نحن وإن رأينا ذلك فلما أن الشعر منقول هو ليس من أدب، لأن العين لا تمنع التأثيرات التي تحتاجها العين، فالأذن أساسية في الشعر، فأد الشعر، والموسيقى والرصص في المجتمعات المبكرة هو، في الوقت نفسه، الإبداع والنص والانتشار.

بالعلم بما تدعوه ربما «بنيتة عميقة» أو نمطه الأثري (archetype) بالتأكد بد معتقد، كما يرى جيرارد مانلي هوبكنز Gerard Manley Hopkins)، أن قراءة عمل أدبي معادل لأدائه، ولكن نحن وإن رأينا ذلك فلما أن الشعر منقول هو ليس من أدب، لأن العين لا تمنع التأثيرات التي تحتاجها العين، فالأذن أساسية في الشعر، فأد الشعر، والموسيقى والرصص في المجتمعات المبكرة هو، في الوقت نفسه، الإبداع والنص والانتشار.

بالعلم بما تدعوه ربما «بنيتة عميقة» أو نمطه الأثري (archetype) بالتأكد بد معتقد، كما يرى جيرارد مانلي هوبكنز Gerard Manley Hopkins)، أن قراءة عمل أدبي معادل لأدائه، ولكن نحن وإن رأينا ذلك فلما أن الشعر منقول هو ليس من أدب، لأن العين لا تمنع التأثيرات التي تحتاجها العين، فالأذن أساسية في الشعر، فأد الشعر، والموسيقى والرصص في المجتمعات المبكرة هو، في الوقت نفسه، الإبداع والنص والانتشار.

بالعلم بما تدعوه ربما «بنيتة عميقة» أو نمطه الأثري (archetype) بالتأكد بد معتقد، كما يرى جيرارد مانلي هوبكنز Gerard Manley Hopkins)، أن قراءة عمل أدبي معادل لأدائه، ولكن نحن وإن رأينا ذلك فلما أن الشعر منقول هو ليس من أدب، لأن العين لا تمنع التأثيرات التي تحتاجها العين، فالأذن أساسية في الشعر، فأد الشعر، والموسيقى والرصص في المجتمعات المبكرة هو، في الوقت نفسه، الإبداع والنص والانتشار.

بالعلم بما تدعوه ربما «بنيتة عميقة» أو نمطه الأثري (archetype) بالتأكد بد معتقد، كما يرى جيرارد مانلي هوبكنز Gerard Manley Hopkins)، أن قراءة عمل أدبي معادل لأدائه، ولكن نحن وإن رأينا ذلك فلما أن الشعر منقول هو ليس من أدب، لأن العين لا تمنع التأثيرات التي تحتاجها العين، فالأذن أساسية في الشعر، فأد الشعر، والموسيقى والرصص في المجتمعات المبكرة هو، في الوقت نفسه، الإبداع والنص والانتشار.

بالعلم بما تدعوه ربما «بنيتة عميقة» أو نمطه الأثري (archetype) بالتأكد بد معتقد، كما يرى جيرارد مانلي هوبكنز Gerard Manley Hopkins)، أن قراءة عمل أدبي معادل لأدائه، ولكن نحن وإن رأينا ذلك فلما أن الشعر منقول هو ليس من أدب، لأن العين لا تمنع التأثيرات التي تحتاجها العين، فالأذن أساسية في الشعر، فأد الشعر، والموسيقى والرصص في المجتمعات المبكرة هو، في الوقت نفسه، الإبداع والنص والانتشار.

صدرت المجموعة عن دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد، عام 2023

صدرت المجموعة عن دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد، عام 2023

صدرت المجموعة عن دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد، عام 2023

صدرت المجموعة عن دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد، عام 2023

كشوف 7

كيف الارتقاء بالحياة الثقافية في العراق؟

من السجون المنغلقة إلى فوضى القيم العجيبة

من خلال كتابي «انتلجيسيا العراق: النخب المثقفة في القرن العشرين» منذ ربع قرن مضى وسأعيد نشره هذا العام، تعلمت خصوصيات العراق الثقافية ووجوب تكوين أرقى حياة ثقافية عراقية في العالم أجمع بحكم ما امتلكنه من خزين ثقافي وحضاري عبر الالف السنين، وما عرفته شقاوته من حيوية وابداعات وتنوع في كل مجالات الحياة العلمية والادبية والفنية، وقد عرفت مخلوقاته المتنوعة أرقى الثقافات والملاحم والابداعات الاسطورية والمنتجات الادبية والعرفية والتشكيلية، وقد وصف بجمجمة العرب وكثر الرجال- وأضيف لذلك بأنه فردوس النسوة المبدعات.



انظمة داخلية قديمة عندما كانت نفوس العراق 7 ملايين نسمة أو 15 مليون نسمة، فان عدد السكان اليوم يتجاوز الاربعم مليوناً وقد تغير الزمن والاجيال والمجتمع رابعاً. الاستعادة القسوية لما يجري في مؤسسات ثقافية متطورة في العالم من أجل احياء الحياة الثقافية في العراق باعتبارها نوع المثقف لا اعاده النغمة، وأن تزداد شروط العضوية قليلاً، فلا يمكن قبول أي شخص كزائراً تافهاً مسروقاً ليكون عضواً في مؤسسة ثقافية!!

هل من حيوية اثر التنكيل بالثقافة العراقية مع الاحتفال 2003

كان الاحتفال الأمريكي للعراق معول تنكيل بالثقافة والكتبات والمؤسسات الثقافية وبطريقة هجيمة مخططة لها، وقد عيشت الفوضى بكل الازيقات الوطنية الوثائقية والثقافية والاداعية والفنية والعلمية والاعلامية وبطريقة بتمعة سوف لم ولن ينسأها التاريخ ابدأ، وقد جرت محاولات خيثة من قبل مثقفين أحرار واكاديميين عراقيين ساحطين اليقوف ضد كل ما جرى، ولكن لم يكن احداً يسمع أو يورى، والشكك أن عراقيين معروفين قد شاركوا في تلك الحملة العنيفة وصفاً ضد الثقافة والأرشيف العراقيين، فان كانت نعمة الاخرين التبرصين بالعراق من غير العراقيين، فكيف ينظر العراقي بأن نشق ثقافة العراق امام العالم ولم يفعل شيئاً؟ امهم، ان الصدمة التي تلها صدمات عنيفة شتى خلقت عملة من الحولاف الجديدة لدى جيل جديد.. جيل خرج من رحم المأساة وقد سبقته كتلة من المأسى. لقد وصل الاحتضار الثقافي في مدن كير تزومها حياتها وقواها الفاعلة ليجد نفسه في دائرة العنف والنقل والارهاب والاختلاف في بيئة تحترق وتاكل بعضها بعضاً، لكن كمة ارادة فولاذية تثقنين عراقيين جدد ناضلوا حتى الرمي الأخير، ومنهم نالهم الخطف والتنكيل والافتقار حيائهم بلا رحمة، ووصلت للمانة والرضى إلى أقصى مدام في حركة تشرين الذي احياء الامة من ابناء جيلهم، واغلب عناصرهم من المتعلمين والمثقفين الجدد الذين ارادوا اخراج العراق من معنته ومن نق الماضي المظلم وتخليصه من الأوثية الجديدة التي اجتاحته

العصر ام تجد هناك من قتل هناك من انتصر وهناك من سجن وهناك من فر هارباً. وكنا عاشر واني كم حجم اوثك الذين حسبواً بمتقنين وقد صنعهم السلطة وكانوا يبادق بيدها وسجنوا الحياة الثقافية في سجن رقم (1) ولم يفكروا الا في رقم (1)، ولم يكتبوا شعراً الا للرقم (1)، وهم لهم الكلمة تصاحبوا وهم يغنون ويهزجون للرقم (1). وهم لهم الكلمة الفصل في الاسدادات والمعارض والمؤسسات وكل ما قبضوا عليه من الانفاس. فكم خفت الثقافة وكم اغلقت مندنيات وجمعيات ونقابات واضطهدت اية تجمعات وكم أمست المفاصل الرئيسية بلا حياة، فان مركزية الحياة الثقافية والسيطرة عليها انتجت ساجا شوقيونياً وثقافة دونامية رسمية شبيهة بالبنفاء وهي تعد في قالب مبددة مسبقاً، وفقاً للاطوار المحددة مسبقاً بحدود النسوة ونتيجة لذلك، وجد المثقفون والمبدعون من الكتاب والفنانين، والشعراء والادباء والتشكيليين.. الخ انفسهم مهمشين وعبيدين جداً عن النظام الاجتماعي وهم يتكلمهم الربع والريبة مع التاكيد على الجاملات الزمينة أو ترديد العبارات الكاذبة. والعراقيون اذكياء يدركون ان ذلك كذبا ويهتانا الا من عمي قلبه وانطقت بصيرته! ولقد ساد ذلك المناخ الثقافي لأكثر من 40 عاماً. علماً بأن الثقافة العراقية بالرغم من حيستها جيساً مؤيداً، فان المجتمع قد تقلص على ذلك من أجل ان يعيش

أتمنى تماماً ان يدرك المرء في العراق أن ثقافة العراقيين ومشاركتهم التاريخية والحضارية والانثروبولوجية بكل عاداتهم وتقاليدهم واكلاتهم وملاسلهم واسبابهم علاقتهم وفكرآبورتهم وغانيتهم.. الخ هي في حياتهم الثقافية (أو: المثقفة) التي تعني ابداعاتهم وجمالياتهم الادبية والعلمية والفنية وكل مخلوقاتهم الجميلة في مختلف المجالات والاسباب والنماذج والجماليات في تشكيلات الخطاب والكتابات والمجاهب والفصائح. الخ. فانها منذ اقدم تعد تطوير الحياة الثقافية في العراق، فأنا قد كتبت الثقافة والمؤسسات والجماعات وحتى الافراد مهما طال حياتهم، أو زادت عزلةهم أو شاخت ادراتهم. فلا حياة ثقافية حيوية في اي بقعة في الارض ان لم ياتي بجمع من سامهم في اثره ثقافة بلده، اذ حياة جمالية مخلوقاته ورغد مجتمعها بالزبد من الابداعات سواء مع مجاليها أو مع ابناء الاجيال القادمة.

على الرغم من أن العديد من الكتاب والمفكرين والروائيين والفنانين والمثقفين العراقيين فروا أو أجبروا على النزوح والهروب نحو الشتات في أزمته متنوعة، إلا أن الموجة الجديدة من المثقفين العراقيين الجدد خرجوا من دائرة الصمت، وهو الصمت الذي ان عند المثقفين العراقيين عقوداً طويلاً من السنين. لقد أصبحت الجماعات السياسية والقومية والدينية المتفرقة في العراق قادرة على الخروج من السجن الكبير والتعبير عن نفسها دون قيود أو رقابة، ولكن، للأسف، ليس بيد خوف يما.

منذ انقضاء الحرب العراقية العراقية تلتقي عن شغف ثقافتها المركزية من خلال مجالات ثقافية تنشر فيها مقالات رصينة بعض الأحيان مع أجزاء ضئيلة من الثقافة الموجهة البائسة، والدعايات المثقفة، وهضائف عبادة البطل النارية، وكرنفالات فاصرة وتجمعات شوارعية تقويم وتقدم على الماهدات وترديد الشعارات.

تقدم أصبحت الجماعات السياسية والقومية والعرفية المتنوعة في العراق قادرة على الخروج من السجن الكبير والتعبير عن نفسها دون قيود أو رقابة، ولكن، للأسف، ليس بيد خوف يما.

منذ انقضاء الحرب العراقية العراقية تلتقي عن شغف ثقافتها المركزية من خلال مجالات ثقافية تنشر فيها مقالات رصينة بعض الأحيان مع أجزاء ضئيلة من الثقافة الموجهة البائسة، والدعايات المثقفة، وهضائف عبادة البطل النارية، وكرنفالات فاصرة وتجمعات شوارعية تقويم وتقدم على الماهدات وترديد الشعارات.

• أند. سيار الجميل

فضاداً حلّ بعيانه الثقافية بعد سجنه؟ وما الفوضى التي غدت عليها؟ وما سبيل الخلاص من تأثيراتها وفراغاتها الرخوة وكيف يمكن انطلاقتها من جديد في القرن الحادي والعشرين؟

هل سنتيق ثقافة العراق زحف زحفاً بطيئاً على غرار كل مرافق الحياة في العراق؟ هل يستوي الخطاب المعلن والمشوب بالادعاءات وهو يحمل عنوان الثقافة العراقية مع الحركة الحقيقي، الذي تعيشه مجتمعات أخرى في العالم، وهي لا تمتلك موارث العراق الثقافية؟ هل تقوم المؤسسات الثقافية العراقية اليوم بمعها الحقيقية من أجل احياء الحياة العراقية؟ أم أنها لم تزل قابضة في زواياها بلاي تجديد حقيقي في الخطاب والواقع معاً؟ هل زالت مشكلات (أو بالأحرى معضلات) بعض الاتحادات، وغدت تمتلك حريتها، وحسن اختيارها، وتمتعها بالديمقراطية والتوازن لمجئ الكفا ثقافة وموهباً، أم بقيت على أوضاعها كما عاشتها على مدى أكثر من سئين عاماً مضى؟ هل عولجت الشروح الجديدة التي استجبت اليوم بين العراقيين في الداخل أو في المهارجة فكل عراقي له الحق في أن يمارس حقّه ووره الثقافي في أي مكان في العالم.. هل غيزت المؤسسات الثقافية العراقية أنظمتها الداخلية، بحيث غدت تتسمج من الفاهم المتطورة في العالم.. أم أنها لم تزل منكفئة على نفسها ضمن التقاليد البدائية التي عاشت عليها منذ عقود طوال من السنين؟ هل حرص على مسؤول البدين العراقيين أيضاً عن الموضوع أن يبحث عن بعدا عن الصوليات والنسوبيات والحسوبيات والقرابات، وصولاً إلى الطنقيات كما جرت العادات الزمينة في العراق منذ دهوزة وأخيراً، هل تتفتح الحياة العراقية في الرؤية إلى الانسان العراقي بشكل مبدع بعيد عن كل الانتداهة الفرعية والعجيبة وحتى المجهرة؟ وهل بدأت الثقافة العراقية متجانسة في قبول توجهها وتعدديتها، وقد اجتمعت في اطار مشروع حضاري ووطني واحد؟

العلمي والمناهج

موطن الثقافات والمضمارات لا يمكن أن تبيت ثقافته لا تكرم من الاخرين مع حضارات العراق وسلاسل ثقافات مجتمعة منذ آلاف السنين، فالعالم كله يعرف كلكامش، وكيف عرف العراقي نفسه كأمة جسدت ثقافتها جلة من سئل الموسيرين والنظم والقيم ومعالمها والاسكيات واعرق والتركمان والفرس والأرمن.. وتلك لعمرى أمية في خروج الحياة الثقافية في العراق من حلالها البائسة وشراقتها وخاندانها جعلها كلها نسيج منسوج من خيوط كثرية. 100.000 طن من الورق سنويًا، ان نجحت في تجاوز الحالات الصعبة وحالات الفراغ الذي خلفه المهود السياسية السابقة، وفض الاشتباك مع ان المثقفيين والمثقفين والادباء، والاشياع والانتقاسيين والطنقائين والمزهرلين وغيرهم من الخلوقات العجيبة التي فرضت تنسها اطرماً ثقافية وهي لا تملك من الثقافة قذبة طنقراً علماً بأن العراق يمتلك قوة عجيبة في ولادة البدين على امتداد الأزمنة، وقد عاش انتكاسات مريرة لم يفض رجائه، ونسوة الغبار يفتيقوا الستار عن حياة ثقافية جديدة رامة.

الثقافة العراقية في سجن رقم (1) لأكثر من نصف قرن

حفلات الطلاق.. ظاهرة تنافي عاداتنا

هند ناصر: تعلمت من أمي مهارة الأشغال اليدوية



هند ناصر

تمتني ناصر أن يصبح لديها مشغل خاص بها، يمكنها من توفير فرص للأخريين، لتعليم تلك الفنون الإبداعية، من خلال إقامة دورات بذلك الخصوص، لا سيما بالنسبة للنقيات الصغيرات، وأن هذه هي تلبية هذه المهمة في داخل الصغر، ولربما هذا، حيث كانت لها مساهمة فعالة في عيد الأم هذا العام، والتي أقيمت مؤخرا في دار الكتب والوثائق التابع لوزارة الثقافة والسياحة والآثار، وكان مدعومة من قبلها من قبل وزارة الثقافة والسياحة والآثار، وتضمنت مشاركات وملاص أطفال وسلا وأعمالا يدوية غذائية من ثرائية متنوعة، موضوعة أن السراة والميل موهبة يدوية صعبة، لكنها جميلة في تلوين القطع بشكلها الفني.



هند ناصر

● بغداد، وائل الملوك

أكدت هند ناصر أن عشقها للأعمال اليدوية، ابتداءً في سن الحادية عشرة عاماً، على إثر مشاهدتها للمشغولات، التي تقوم بها والدتها من حياكة الملابس وصنع الحقائب وآثرها بها. ومع مرور الوقت استماعت أن تلوون اهتمامها بهذا المجال، من خلال متابعتها الدائمة للمحترفين عن طريق اليوتيوب إلى جانب تصانح والدتها، التي أسهمت في أن تحدث تحولا كبيرا لديها.

تشير ناصر إلى أن أول من شجعها، وقدم لها الدعم والدنيا، حيث كانت تجلب لها الاحتياجات، التي تخص الحياكة من الميل والسراة والصفوف، إلى جانب التأييد الكبير، من بقية أفراد عائلتها وأصدقائها بعد أن اكتشفتها ولها الشديد بتلك الهواية.

وبينت هند أنها شاركت في العديد من المعارض المدرسية والثقافية منذ الصغر، ولربما هذا، حيث كانت لها مساهمة فعالة في عيد الأم هذا العام، والتي أقيمت مؤخرا في دار الكتب والوثائق التابع لوزارة الثقافة والسياحة والآثار، وكان مدعومة من قبلها من قبل وزارة الثقافة والسياحة والآثار، وتضمنت مشاركات وملاص أطفال وسلا وأعمالا يدوية غذائية من ثرائية متنوعة، موضوعة أن السراة والميل موهبة يدوية صعبة، لكنها جميلة في تلوين القطع بشكلها الفني.



النساء والبنات بسبب الضغوطات الكثيرة عليهن، وقلة المناهذ التي عانت منه، فكان يفتوها وينعتها بصفتها بشعة، وتصطر لتغطية آثار أعمى وموضة راجحة في مجتمعاتنا المحافظة.

حيث لفت الطالب الجامعي حسن محمد إلى أن تلك السلوكيات، تعتبر نوعا من الانتماء والتأثر، وهو شموذ براود معظم النساء، والإحساس المرأة بأنها قوية وقادرة على اليد بعيدا جديدة، وهناك من تفصل بنات جيرانها وصديقاتها، بالرغم من التشفي بالزوج، والتأكد على التخلص من ممانها معه.

في حين تروي العشرينية ميس سلام



إقامة حفلة لانتهاء الحياة الزوجية وأينها شيء مبرر هذا يتناقض مع مبادئ وأساسيات المجتمع، ومن المتوقع أن تكون عواقبه وخيمة مستقبلا

تجربتها، إذ تشير إلى أنها قبل أربعة أشهر انفصلت عن زوجها الذي عانت معه، فكان يفتوها وينعتها بصفتها بشعة، وتصطر لتغطية آثار أعمى وموضة راجحة في مجتمعاتنا المحافظة.

حيث لفت الطالب الجامعي حسن محمد إلى أن تلك السلوكيات، تعتبر نوعا من الانتماء والتأثر، وهو شموذ براود معظم النساء، والإحساس المرأة بأنها قوية وقادرة على اليد بعيدا جديدة، وهناك من تفصل بنات جيرانها وصديقاتها، بالرغم من التشفي بالزوج، والتأكد على التخلص من ممانها معه.

في حين تروي العشرينية ميس سلام

تجربتها، إذ تشير إلى أنها قبل أربعة أشهر انفصلت عن زوجها الذي عانت معه، فكان يفتوها وينعتها بصفتها بشعة، وتصطر لتغطية آثار أعمى وموضة راجحة في مجتمعاتنا المحافظة.

حيث لفت الطالب الجامعي حسن محمد إلى أن تلك السلوكيات، تعتبر نوعا من الانتماء والتأثر، وهو شموذ براود معظم النساء، والإحساس المرأة بأنها قوية وقادرة على اليد بعيدا جديدة، وهناك من تفصل بنات جيرانها وصديقاتها، بالرغم من التشفي بالزوج، والتأكد على التخلص من ممانها معه.

في حين تروي العشرينية ميس سلام



هند ناصر

صفحاتٌ ومهمّةٌ لترويج البضائع تستدرج الفتيات

الابتزاز الالكتروني.. ضحايا سوء استخدام السوشيل ميديا

كما ينص القانون العراقي على فرض غرامة مالية على المدان بجريمة الابتزاز الالكتروني، يبلغ على خمسة ملايين دينار عراقي، ولا يزيد على عشرة ملايين ويعزز المبلغ بأنه كل من استخدم شبكة المعلومات أو أحد أجهزة الحاسوب أو ما في حكمها بقصد تهديد أو ابتزاز شخص آخر لعمله على القيام بفعل أو الامتناع عن فعل واحد الأسباب التي تؤدي إلى تفاقم حالات الابتزاز، وتشكل دافعا لممارسة مثل هذه الجرائم، وموضعا بالنظر إلى أنه في حال ورفوف الأهل مع الضحية، ومساعدتها فإن ذلك سيقود بعدد من عمليات الابتزاز، وتشكل دافعا للعجزين بحسب وتغير.

ويقول ضابط في إعلام الوزارة، فضل عدم الكشف عن اسمه، إن الشخص الذي يتعرض إلى حالة ابتزاز، يقوم ببدء بتقديم شكوى في مركز الشرطة، مشفقا بأدلة تظهر التهديدات، التي تعرض إلى من تسجيلات صوتية أو أي دليل آخر استخدمها المبتد.

وأضاف إن هذه الشكوى ترفع أصوليا إلى قاضي التحقيق، والذي يقوم بدوره بإصدار أمر استخدام أو مكرة حبس قاضي الأدلة المعروضة أمامه.

ويوضح إن المتهم بجريمة الابتزاز يخضع إلى المادة (430) من قانون العقوبات العراقي رقم (111) لسنة 1969، وتكون العقوبة حسب جسامة الجريمة، التي يحكم بها القاض.

ويشأن طرق الوقاية من الوقوع في الابتزاز، يرى المصدر أن محاربة الابتزاز الالكتروني، تبدأ بإطلاق حملات التوعية في الجامعات والمدارس والأماكن العامة، والتعريف بالقوانين التي تعاقب على مثل هذه الجرائم.

● دافية حيدر سلمان

صفحة مهمة على الفيسبوك، يدعي صاحبها أنها لترويج الإكسسوارات والاحتياجات النسائية، كانت منق للابيض بالاضعيا بعد الطلب من الزبائن (الفتيات) إرسال صورهن من أجل قياس أحجام الملابس.

هذه التوجه أوامر مرفق مع حيازة الشاعرات في وزارة الداخلية العميد نيراس محمد، من بين عشرات القصص التي يبيكرها المبتدع والحصول على بياناتهن وصورهن ليم بعدها مساوتمون وديهن بمبالغ مالية، لقاء عدم نشر هذه الصور.

ويقول العميد نيراس إن المبتدع عاده يكونون السى أبيض العطر للابيض بالفتيات، بعد قيامهم بدراسة ظروف الضحية، والتعرف على اهتمامها، ومن ثم استدراجها للتواصل، حتى تحقيق هدفه، ينتهي عادة بالابتزاز والحصول على الأموال، وبين أن الاحتمالات الرسمية تظهر تسجيل نحو 1950 حالة ابتزاز خلال العام 2022، والتي تم التعامل معها من قبل الشرطة المجتمعية.

ويشأن جهود وزارة الداخلية في التعامل مع حالات الابتزاز الالكتروني، يوضح العميد نيراس أن إجراءات الوزارة تركز على جانب التوعية من مخاطر الوقوع في مثل هذه الحالات، إضافة إلى استحداث خطوط ساخنة، لتلقي شكوى المواطنين بهذا الصدد، والتعامل بسرعة مع المعلومات، ثم تبعها الإجراءات بتليل المعلومات والبيانات، بأجهزة تقنية حديثة وملاكات متخصصة، والتي عادة ما

هالاند نجم السيتي.. أيقونة الموضة

شيطان على أرض الملعب ومرعب المادفين مهاجم مانشستر سيتي الترويجي إرلينغ هالاند يلفت الأنظار أيضا بحس الموضة الذي يتّمتع به - مرح - غنى بالألوان ولا يقل عن كونه ملقبا للتلذر.



هالاند

برز المهاجم البالغ طوله 6 أقدام و4 بوصات ويصعد هدافي الدوري الإنجليزي الممتاز، وحققه الترويجي الجديد (مع والده من ليند وستيت) باعتبارها لاعب كرة قدم الأكلر إبارة في اللعبة الحديثة، والتصدر على لقب أهداف لا مثل لها، وهو في عمر الـ 22 عاما فقط حقق بالفعل أرقاما تقرب من الكوميديا، حيث سجل (35 هدفا في 31 مباراة) في البريميرليغ هذا الموسم.

عندما تكون ضحكما مثل هالاند فإن أولئك خارج الملعب، هي الراحة والسهولة وهو شي، حقه الترويجي، من خلال العديد من أزواج الجيماما الحريوية والطيامة عليها، إضافة إلى شعره الجميل وضائره بشكلها الجديد، جعلت منه أيقونة للموضة وكليا مستوحاة من خزف الميوليكيا الإيطالي، الفخار المثلن الذي شوهد في مسلسل اللورث الذي (الوسم الثاني)، وتبلغ تكلفته الاجتماعية أكثر من ألف جنيه استرليني، وتعرف الجيمامات الفاخرة المعروفة في غرفة تغيير الملابس بأنها يتم ارتداؤها على نوع من رصيف البحر الأبيض المتوسط، لتكون السراويل



هالاند



هند ناصر

إنجاز الأوراق الرسمية للمغتربين الموسوي والإمام

• بغداد، الصباح الرياضي

أعلنت إدارة المنتخبات الوطنية في الاتحاد المركزي لكرة القدم يوم أمس إنجاز الأوراق الرسمية وإصدار جوازات السفر الخاصة للاعبين المغتربين على الموسوي ويوسف الإمام. وسيحق للاعبين تمثيل المنتخبات الوطنية في الاستحقاقات الرسمية المقبلة بعد أن انقصر تواجدهما في الفترة الماضية على المباريات الودية والمسكرات التدريبية والبطولات غير الرسمية. تجدر الإشارة إلى أن الموسوي والإمام سبق لهما أن مثلا المنتخبين سابقاً في نهائيات كأس آسيا 2019 بطولة الودعة الدولية وقدماً خلالها مستويات مشجعة.

ch.editor@alsabaah.iq



فاصل ويواصل

الشُّبُهَات.. تصريحاً وتلميحاتاً

علي رباح

لم تشر شُّبُهَات العيب بعداً العمر حول أية نسخة من بطولات كأس العالم للشباب بكرة القدم بحجم تلك التي دارت خلال وبعد النسخة التي أقيمت عام 1989 في السعودية، وخاض خلالها منتخبنا مبارياته الأربع في مدينة الطائف وهي البطولة التي خضت نجاحاً تنظيمياً فاق التصورات.

لا أعني هنا، بكل تأكيد، ما تعرضت له مشاركتنا من تساؤلات حول صحة أو قانونية أعمار بعض اللاعبين فحسب، إنما أشدد أيضاً ولسان صريح على ما تناولته أطراف أخرى كانت تتقاذف التصريح أو التلميح بأن عدداً من المنتخبات جاءت بلاعبين تجاوزوا السن القانونية المسموح بها. استعني هنا بجانب من التصريحات التي نشرتها الصحف السعودية في سياق تغليبها للمؤتمرات الصحفية للمدربين وفي تصريحات المسؤولين عن المنتخبات، وكانت تصريحات مبنية على الإلتعاب الشكلي أو أنها كانت تأتي لتبرير الخسارة، وهما أمران كنا نعداه لعلهما في أية بطولة قارية أو عالمية للفتات العمرية في سنين طويلة قبل أن يطور الفيفا ضوابطها لتصبح أكثر صرامة، في محاولة للحد من هذه الظاهرة.

ويعد الخسارة أمام أمريكا ومفكرة البطولة، التي مدريتها أوتو جسام بكتير من قبل الجمهور السعودي ومآزيره الكبيرة للاعبين، حتى أن صحيفة (المدنية) كتبت بعد فوزنا على الأرجنتين أن (الطائف تحمل الأمل الحسن على عموم المنتخبات العراقية)، وكتبت صحيفة (عكاظ) تقول: (إنجازات العراقي في الطائف أكثر منها في بغداد) والحق كل مع الصحيفتين في هذا الوصف، ذلك لأننا أحرزنا في الطائف كأس العرب بمنتخبنا الثاني عام 1985، كما جاء ثقلنا الوحيد إلى نهائيات كأس العالم في العام نفسه انطلاقاً من مدينة (الطائف) فيما كتبت صحيفة أخرى في (الرياض) أن (العراق تخفتن إسبانيا في لقاء قادة جمهور سعودي كبير)...

وحين أجري مرعة للصحف التي احتفظ بها أجد أن منتخبنا وإنجاحاته في دور المجموعات قد هيمن على جو التنظية الصعبة على نحو متقطع النظر. غير أن حديث المؤتمرات الصحفية في تلك البطولة لم يخل من تفصيلات مهمة لم يتطرق إليها الإعلام العراقي مطلقاً في تلك الأيام، مثلاً، وبعد الخسارة أمام أمريكا ومفكرة البطولة، أثنى مدريتنا أوتو جسام بكتير من تعامت النتيجة على كامل الحارس عماد هاشم، كان نص ما قاله أوتو جسام بعد المباراة (كان مريضاً بالأم في بطلته، ولم يخبرني إلا أثناء المباراة عندما طلب التبدل من فرطت لآتي استشره من البداية عن صحته وقررت على الלב).

ظواهر ولحلت فرافقة شتى شهدتها المباريات العراقية في تلك البطولة لا يتوحيها حين هذا القائل، من أهمها إقرار الأرجنتيني ديفو سيميوني (مدرب التفكوك مدريد الحالي) وكان نجماً لمنتخب شباب بلاده بأن العراق سيهزم على الأرجنتين ويتصدر المجموعة مشيداً بأداء المنتخب العراقي ولاعبيه). ويقتي حصول لاعينا المبدع ليد حسين على لقب أفضل لاعب في المجموعة الاربعة التي ضمت الأرجنتين وإسبانيا والنرويج بين أهم الإنجازات التي تحققت لنا، ففي استحقاق أحرته صحيفة (عكاظ) للوحد المشاركة حصل ليد علي عشرة أصوات بينما اكتفى سيميوني بخمسة من الأصوات.

النفط المنتشي بمواجهة الشرطة المتحضرّ

اليوم.. انطلاق سلسلة لقاءات «فاينال أوف» السلة



• بغداد، احسان الموسوي

وصل قطار الدوري الممتاز بكرة السلة إلى محطته الأخيرة، بانتظار ماستور إليه سلسلة مباريات (الفاينال أوف) التي تجمع فريقين النقط والشرطة لإحراز دمج الدوري الممتاز للموسم الحالي 2022/2023. وأيضاً سلسلة أخرى من المباريات التي تجمع العشب الشعبي مع زاخو لإحراز المركزين الثالث والرابع. مواجهاً اليوم الاثنين مستطلقان في قاعة الشعب المغلقة ببغداد، إذ يلعب أولاً فريقنا العشب الشعبي وزاخو في السادسة مساءً، يليها لقاء كبير يجمع بطل النسخة الأخيرة النقط مع الشرطة.

اتحاد اللعبة بدوره سيقوم بتوزيع الهدايا والجوائز بين فرق الفائزين الحائزة على المركز الأول ضمن الدوري المصاحب في فترة الاستراحة ما بين شوطي مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع، بينما سيتم توزيع جوائز فرق الشباب في فترة الاستراحة ما بين شوطي مباراة تحديد المركزين الأول والثاني.

مواجهات صعبة

وتعد مباراة النقط والشرطة اليوم على قدر كبير من الأهمية، إذ ستسأل الكثير من الأقسام والمتابعين كون المواجهة الأولى عادة ما تكون صعبة، بيد أن نتيجة الفريقين قبل لقاء اليوم تشير إلى تقدم النقط 0/2 انتصار يما يعني حاجته إلى فوزين فقط لإحراز الدرع العائلي رغم المعاناة الكبيرة لأبناء المدرب خالد يحيى لاسيما بعد أن تمكنوا من الوصول إلى المرحلة النهائية إثر هزيمتهم ومثير في نصف النهائي على منافسه زاخو في الفاتح الأخير ويسمى بأهله ببارق انتصار واحد 3/4، كما أن الكابتن خالد يحيى يعم جيداً أهمية الفوز في

لقاء اليوم حتى لا يسمح لمناضيه الشرطة المناش، كما أن الأخضر أعلن جاهزيته لمباراة اليوم بعد أن تمتع بفترة راحة طويلة من النقط الذي انشغل بمناقشات قارية خرج منها من الدور ضمن النهائي أمام أبن الأيراني. **روية فنية** يعتمد فريق النقط بشكل كبير على محترفيه الدومنيكانيين سوزا والأميركي

لقاء اليوم حتى لا يسمح لمناضيه الشرطة المناش، كما أن الأخضر أعلن جاهزيته لمباراة اليوم بعد أن تمتع بفترة راحة طويلة من النقط الذي انشغل بمناقشات قارية خرج منها من الدور ضمن النهائي أمام أبن الأيراني. **روية فنية** يعتمد فريق النقط بشكل كبير على محترفيه الدومنيكانيين سوزا والأميركي

طهران تجهز جودو العراق للدورة العربية



• بغداد، نبيل الزبيدي

من المؤمل أن يشرع منتخبنا الوطني بالجودو للتدريب خلال الشهر المقبل بمسكرة التدريب الخارجي في العاصمة طهران التي يستمر لمدة خمسة وعشرين يوماً ويضمن إجراء العديد من اللقاءات الودية مع الجانب الإيراني، تأهياً لدورة الألعاب العربية التي تستضيفها الجزائر للفترة من الخامس ولغاية الخامس عشر من تموز المقبل، بالإضافة إلى مشاركة مدربي المنتخب في الدورة التطويرية التي ستقام هناك على هامش التجمع المذكور. وقال رئيس اتحاد الجودو مسير الموسوي في تصريح خاص به «الصباح الرياضي: إن اهتمام اتحادنا بنصب حالي على تهنية المنتخبات بالشكل الأمثل قبل أي مشاركة خارجية وذلك بإقامة التجمعات التدريبية الداخلية والخارجية، فضلاً عن تسمية مشرفي المنتخبات الوطنية عقلاً وروحاً مع الأندية وما يحلون من سيرة ذاتية متميزة، مؤكداً أن مناهج التفتيش الثاني من العام الحالي حافل بالبرامج التطويرية للمنتخبات.

وأضاف أن «اتحادنا أكمل الإجراءات الإدارية واللوجستية من أجل إقامة مسعكرات تدريبية لمنتخب المتقدمين في إيران خلال الشهر المقبل يستمر لثلاثة أسابيع، بنية تحقيق النتائج الإيجابية في الاستحقاقات الخارجية والاستعداد

الجيد لدورة الألعاب العربية التي تحتضنها الجزائر في شهر تموز كما سيزج الطاقم الفني في دورة تطويرية متقدمة للاطلاع على أحدث المستجدات في علم التدريب. و بشأن تسمية مشرفي المنتخبات، أوضح الموسوي أن مهمة الإشراف على منتخب المتقدمين أنيطت بأحمد جاسم وأحمد عبد العظيم وحسام علي، بينما واصل سعيد عبد البراري وطاهر الأشقر مهامهما مع منتخب الشباب، أما على صياري عباس عامر وأحمد ميثم فقد تمت تسميتهم مشرفين على منتخب الناشئين، في حين

يشرف كل من حسين محمد حسن وإسار جلاوي وعلي عبد الكريم على منتخب الأشبال، والدكتور عماد عبد الجبار على ففافية الكاتا، وأخيراً زبير إبراهيم وهادي علي على منتخب الشباب. وفي سياق متصل، كشف الموسوي عن مشاركة مرتبطة لمنتخب الناشئين في المسعكرات التدريبية التي تستضيفها سيسرا، منتصفاً شهر تموز المقبل وقد حصلت الموافقة الرسمية على تلبية هذه الدعوة التي تعد فرصة حقيقية لأومئنا للاطلاع على التفكير الذي تطبقه المنتخبات الأوروبية في رياضة الجودو

الأولمبية تستقبل بطل آسيا برفع الأثقال

• بغداد، الصباح الرياضي

استقبل النائب الثالث لرئيس اللجنة الأولمبية زياد حسن وضغو المكتب التنفيذي الدكتور إبراهيم البيهائي استقبالي أمس الأحد بمطار بغداد الدولي وفد المنتخب الوطني لرفع الأثقال المكون من سبع أعضاء من طاقم التدريب الوطني على رأسه عماد يسر في البطولة التي اختتمت مؤخراً في كوريا الجنوبية. وقال النائب الثالث لرئيس اللجنة الأولمبية: إن ما حققه البطل علي

عمار يعد مدعاة للفخر لاسيما أن الوسام الذهبي جاء بتوقيع واضح على البطل الأولمبي وبطل العالم الأوزبكي سولان نوردينوف. وأضاف زياد حسن أن الأولمبية تستمر في دعمها لهذا البطل كونه من المواهب الواعدة التي تتوسم فيها خيراً لتحقيق أمل العراق بالحصول على وسام أولمبي والشخصيات الرياضية.

وأكد القاضي ناصر عمران الذي حضر الحفل ممثلاً عن رئيس مجلس القضاء العراقي الدكتور القاضي فائق زيدان، أن تأسيس المركز يعد أمراً في غاية الأهمية لحل النزاعات الرياضية.

ومن جانبه أكد النائب الأول لرئيس اللجنة الأولمبية الدكتور عقيل مفتاح أن إنشاء مركز التسوية يعد خطوة جسيمة ومتجسراً عظيماً سيسهم في تطوير عمل الاتحادات الوطنية وحل المشكلات والنزاعات الرياضية. مقدماً شكره من أسمى في إجاح هذا المشروع الذي سيكون مرجعاً لحل جميع الخلافات.



تأهيل ملعب كربلاء تحضيراً لبطولة غرب آسيا

• كربلاء، حامد الكرعواني

تعد وزارة الشباب والرياضة بدعم قطاع الرياضة في محافظة كربلاء التي ستستضيف استضافة إحدى مجاميع بطولة غرب آسيا للمنتخبات الأولمبية المؤهل إقامتها في العراق للفترة من الثاني عشر ولغاية العشرين من شهر حزيران المقبل وبمساحة 12 فداناً، مؤكداً أنها وضعت

خطة شاملة لتأهيل الملعب الأولمبي قبل انطلاق التجمع القاري. جاء ذلك خلال زيارة وزير الشباب والرياضة أحمد البرقع إلى محافظة كربلاء المقدسة للوقوف على آخر التحضيرات لاستضافة بطولة غرب آسيا، إذ جدد الوزير دعمه لأندية المحافظات غير المؤسسة المشاركة في منافسات الدوري الممتاز والتي تعاني غياب التمويل من

أجل حصولها على أفضل المراكز في المسابقة الكروية. وأضاف البرقع أن «كربلاء أصبحت الأولى بالتطور العمران وتمتلك جاذبية رائعة ومميزة باستضافة هكذا بطولات، موضحاً أن وزارته جادة في تطبيق ضوابط التأسيس ومنح الرخص للأندية بالإضافة إلى متابعة موضوع الاستثمار عبر تشكيل لجان متابعة ملف الأراضي والمشآت المحالة. من جهة كشف مدير ملعب كربلاء

برغم بناء بعض المتخصصين

قرار الشرطة بعدم المشاركة آسيويا يصعق جماهيره



● الحلة: محمد عجيل

ولد قرار إدارة نادي الشرطة بعدم المشاركة في دوري أبطال آسيا بنسخته المقبلة ردود أفعال غاضبة بين الجماهير الكروية، بينما عده متخصصون بالشأن الكروي قراراً صحيحاً بناءً على المبررات التي قدمتها الإدارة على لسان الناطق الإعلامي للنادي ومن ضمنها ضعف الجانب المالي وما ينجم عنه من غياب الإمكانات الفنية التي تجعل الفريق يتأهّل ويجازي الأندية الآسيوية المشاركة في هذا الحفل القاري الهام، التي تمتلك من الإمكانيات ما

يوفر قدرة القيادة طياً ومادياً. وقبل الذهاب إلى رأي المتخصصين كانت لنا جولة سريعة بين مجموعة من جماهير القشّارة التي تتابع عن كثب قرار إدارة النادي وماشدت من خلال "الصباح الرياضي" وزير الداخلية عبد الأمير الحلي لشرحاً مختصراً لمعالجة هذا القرار بما يضمن مشاركة ناجحة للشرطة.

وقال المشجع نعمان عبد الحسين إننا فوجئنا بقرار إدارة النادي الانسحاب من المشاركة في دوري أبطال آسيا الذي تنتظر مبارياته بفراغ الصبر كي نرى فريقنا الأخضر يلعب في الحفل القاري لاسيما أنه يحمل نسخة الدور القاري لوسمين متتاليتين، بينما يرى المشجع عباس روسي عن حزنه الشديد لغياب الشرطة عن دوري الأبطال للوسمين الثاني على التوالي قائلاً: "ليس من الإنصاف أن نأخذ موسمنا يتناسب مع بطولة آسيوية مهمة لتدور علينا" ويسأل: "هل هناك قرار أن يلعب الشرطة محلياً فقط وتجنب مشاركته الخارجية؟ إن الجماهير من خلالها تتألم معالي وزير

الداخلية للتدخل وإنصاف كرة القيادة وإعادة تدويرها إلى سكة البطولات الدولية". إلى ذلك عد مدرب المنتخب الوطني لكرة القدم السابق الدكتور كاظم الربيعي قرار إدارة الشرطة صائباً لأنه استند إلى حقائق من أبرزها عدم قدرة الفريق على منافسة الأندية الآسيوية الأخرى وهذا هو المهم، إذ لا بد من أن نعيد أنفسنا لنظام مشاركتها في البطولات الدولية وفق أسس صحيحة قادرة على إثبات الذات وتمثيل حقيقي من دون زيف وشعار المشاركة فقط الذي ملأنا منه، مؤكداً أن القرار وإن جاء مخيباً لتطلعات جماهير الفريق إلا أنه يصب في مصلحة سمعة النادي لاسيما أنه يحمل لقب عدة مواسم كروية في العراق ولابد من أن تكون مشاركاته الخارجية موازية لإنجازاته المحلية.

من جهته أتى لاعب الشرطة السابق حسين لعبي على القرار وقال: "إذا كان الأمر يتعلق بعدم إمكانية توفير جوانب النجاح فإن ذلك من مصلحة سمعة الفريق ولكن لكون الشرطة فريقاً جماهيرياً

الدفاع المدني بطلاً لأندية العراق بالتجديف

استقطاب المواهب وعدم الانقصار على أسماء محدّدة، مشدداً على أن "الرياضيين الناشئين يمتلكون مواصفات جسمانية تؤهلهم مستقبلاً وتمثيل المنتخبات الوطنية".

ويشأن مشاركة العراق الأخيرة في بطولة العالم التي أضافتها العاصمة الكرواتيّة مطلع الشهر الحالي، أتى عيد السلام على الأرقام الجيدة التي حصل عليها جديفنا لاسيما بعد تصدر محمد رياض وعز الدين عبد السلام



أحرز فريق الدفاع المدني المتقدمين بالتجديف المركز الأول، بينما توج الكهرياء ببطولة لفئة الشباب وجاء الخطوط في صدارة الناشئين، خلال منافسات بطولة أندية العراق التي جرت في نهر جلعان بالعاصمة بغداد وبمشاركة 15 نادياً من مختلف المحافظات.

وذكر رئيس الاتحاد المركزي للتجديف عبد السلام خلف في تصريح خاص به "الصباح الرياضي" أن "الدفاع المدني لفئة المتقدمين جاء أولاً بعد أن جمع 14 نقطة، بينما حل الخطوط ثانياً برصيد 9 نقاط والكهرياء ثانياً بـ 8 نقاط، مبيّناً أن "جداهي الكهرياء، توجوا بلقب فئة الشباب إذ حصلوا 12 نقطة وتلّ الخطوط المركز الثاني برصيد 9 نقاط، وجاء الكاظمية بالمركز الثالث مكرّرة وبذات العدد من النقاط".

وأضاف أن "التنافس الفرقيّة لفئة الناشئين أسفرت عن فوز الخطوط بالمركز الأول والكهرياء في المركز الثاني بنفس الرصيد 12 نقطة، في حين حل نادي السفينة من الدوبانية بالمركز الثالث برصيد 4 نقاط".

موضحاً أن "النسخة الحالية شهدت مشاركة واسعة من فئة الشباب يمثلون 12 نادياً وهو دليل واضح على أن اللعبة تسير في الطريق الصحيح من خلال تعاون الاتحادات الفرعية في المحافظات على

لاعب مغترب يطمح لتمثيل منتخبات الفئات العمرية



يطمح اللاعب المغترب في ألمانيا ماتياس وسام لطيف لتمثيل منتخباتنا الشبانية بكرة القدم في الفئة المقبلة، لا سيما أنه يمتاز بإمكانات جيدة وقدرات تهيئته تؤهله لارتقاء قميص بلاده والدفاع عن ألوانه في البطولات الدولية.

الحدود يواجه الشرقا في بطولة الكأس

الممتاز، لا سيما المحترف اليوناني محمد سعيد والتوغولي كاتني ختاماً ومصطفى محمود وحارس المرمى صكر عجيل وسيف كاظم والأقزوي اليكسندر بولني والغاني ستيفن كرادو وسيف جاسم وأمير أحمد وغيرهم.

وعلى الجانب الآخر يسمى ممثل محافظة صلاح الدين، الذي ضمن البقاء في الدرجة الأولى، إلى أن يكون نداً قوياً للحدود، من خلال تقديم مباراة جيدة تسهم بالعودة إلى الديار بنتيجة إيجابية تؤهله إلى دور الشائبة.

ويعدّ الشرقا على عناصره الشبانية من أبناء المحافظة التي قادت للمنافسة في

سيكون ملعب الشعب الدولي مسرحاً لمواجهة الحدود وتظهر الشرقا، في المباراة التي تقام اليوم الاثنين لحساب الدور ثمن النهائي من بطولة كأس العراق لكرة القدم.

وتبدو حظوظ الفرسان أفضل للحدود ويطلع ربيع نهائى المسابقة، عتقاً على الفرق الفنية والإمكانات المادية، ولكن تبقى جميع الاحتمالات واردة في المواجهة الحاسمة بينهما، ويبرز في صفوف الحدود العديد من اللاعبين الذين قدموا مستويات مميزة خلال مشوار الفريق في بطولة الدوري

● بغداد: حيدر كاظم

وقال لطيف لـ (الصباح الرياضي) إنه يحلم بارتداء القميص الوطني والدفاع عن سمعة اللعبة خارجياً، مضيفاً أنه يتطلع لمواصلة التدريب والاجتهاد مع فريقه، من أجل الحصول على فرصة لتمثيل منتخب بلاده في الحافل الدولية.

وبدأ لطيف مشواره مبكراً وهو في سن 6 أعوام، ويلعب حالياً ضمن فريق (Vif تحت 15 عاماً) المتواجد في مدينة هايبلرون الألمانية، ويعيد اللعب في مركز الوسط والهجوم، وتشير الإحصاءات إلى أنه سجل لفرقة العديد من الأهداف وقاده لتحقيق إنجازات مختلفة على مستوى المدينة، وأبرز مشاركات كانت مع ناديه في بطولة جمعة أمام فرق فرنسية وهولندية

الإسكواش يشارك في البطولة العربية الدولية المفتوحة

تتمثل فرصة مثالية للاحتكاك بمدارس متنوعة من خلال اكتساب الخبرات وتعزيز القدرات، إضافة إلى الطموح المشروع بالمنافسة الحقيقية على تحقيق المراكز المتقدمة، لا سيما أنها تتميز بتواجد نخبة من أبطال اللعبة



● بغداد: الصباح الرياضي

وأعلن الاتحاد المركزي للإسكواش مشاركة رسمياً في البطولة العربية المفتوحة بفرق الناشئين والناشئات، التي من المقرر أن تقام في العاصمة المصرية القاهرة من الخامس وحتى الثاني عشر من آب المقبل، إلى جانب نخبة من البلدان المتقدمة في اللعبة.

وقال رئيس اتحاد الإسكواش الدكتور علي جهاد لـ (الصباح الرياضي) إن اتصاه وافق رسمياً على المشاركة في المسابقة العربية التي ستقام في مصر مطلع آب المقبل، وتعد محطة مهمة لتعزيز جاهزية منتخبنا للناشئين والناشئات تحضيراً لخوض غمار البطولات الكبرى، كما أنها

اليونان يخطط للتعاقد مع أنغوسا



● روما، وكالات

تسلطت الأضواء مؤخراً على نجم وسط فريق نابولي الإيطالي اللاعب الكاميروني فرانك أنغوسا، حيث ارتبط اسمه بالانتقال إلى مانشستر يونايتد الإنكليزي.

وكشفت التقارير خلال الأيام الماضية عن أن الشيطان الأحمر يخطون أيضاً لضم أسماء أخرى من أبطال الدوري الإيطالي، وعلى رأسهم المدافع مين جاي كيم، وهداف الكانشيو فيكتور أوسيمين.

بحسب «Napoli Calcio Live»، فإن إدارة يونايتد لديها القدرة المالية خلال الميركاتو الصيفي لإقناع نابولي بالتخلي عن أنغوسا الموسم المقبل وتضيف التقارير أن مانشستر يونايتد مستعد لتقديم عرض ضخم للتوقيع مع اللاعب الكاميروني، والذي يتقاضى حالياً راتباً سنوياً مع نابولي يصل لـ 6 ملايين يورو، أي ما يقارب 50 ألف جنيه إسترليني أسبوعياً.

وقد يكون نادي توتنهام أيضاً ضمن الأندية التي ستتناهى على التعاقد مع أنغوسا، إلا أن تواجد يونايتد حتى الآن في دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل سيُعطيهم الأفضلية في الصفقة.

يشار إلى أن فرانك أنغوسا شارك في 58 مباراة في الدوري الإنكليزي سابقاً مع فولهام قبل أن يرحل إلى الدوري الإيطالي، وكان الموسم الحالي جزءاً مهماً في رحلة توقيع نابولي للدوري الإيطالي تحت قيادة المدرب لوتشيانو سياتيني.

يقاف مشجع مدى الحياة لدفعه مدرب نيوكاسل



● لندن، رويترز

اهتمت الشرطة البريطانية أحد مشجعي إيدز يونايتد بالاعتداء بعدما اقتحم المنطقة الأمنية ودفع إيدي هاو مدرب نيوكاسل يونايتد في صدره خلال تعادل الفريقين 2-2 بالدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم.

ووقع الحادث في الدقائق الأخيرة من المباراة التي أقيمت في إيلاند رود ملعب إيدز يونايتد وعلى إثره، قرر صاحب الصيانة معاينة المشجع بالإيقاف مدى الحياة.

وقال هاوا إنّه لا يتذكر كثيراً عن الواقعة لكنه طالب بإجراءات أمنية أكبر خلال المباريات. وقالت شرطة غرب يوركشاير غير توتير "اهتمت الشرطة رجالاً بالاعتداء واقتحام أرضية الملعب بعد حادثة وقعت في ملعب إيلاند رود خلال مباراة كرة قدم بين إيدز يونايتد ونيوكاسل يونايتد".

وأضافت أن السلطات أخلت سبيل المشجع بكفالة على أن يمثل أمام القضاء في 21 تموز المقبل. ويعتزل إيدز المركز 18 برصيد 31 نقطة من 36 مباراة.

صنز يُقيل مدربه وليامس

أقيل موتني وليامس، أفضل مدرب في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين الموسم الماضي، من منصبه كمدرّب لتفتيكس صنز بعد الخروج من الدور الثاني للدوار الإقصائية للمنطقة الغربية على يد دنفر ناغيتس، وفق ما أعلن النادي.



● لوس أنجلوس، أ ف ب

حقق وليامس 194 انتصاراً و115 هزيمة مع صنز خلال أربعة مواسم، ولكنه أقيل بعد يومين من خروجه في سلسلة نصف نهائي الغربية 2 - 4 أمام ناغيتس.

قال مدير عمليات كرة السلة في صنز جيمس جونز وفق ما نقل عنه حساب النادي على إنستغرام: «نشعر بالاحترام لكل ما أسهم به موتني في مجتمع صنز».

وحقق ناغيتس فوزاً بنتيجة 125 - 100 في فينيكس في المباراة السادسة والتي كان صنز بحاجة للفوز بها لتجزئ السلسلة إلى مواجهة سابعة في دنفر.

أبرم مالك صنز الجديد مات إشبيا والذي اتخذ قرار إقالة وليامس وفق التقارير، صفقة ضخمة بعد توليه منصبه مباشرة، باستخدام كعقبات دوران من بروكلين نتس في التحفظات الأخيرة من فترة التبادل في شباط الماضي.

لكن إصابة في الكاحل سمحت لدوران بخوض 8 مباريات فقط مع الفريق في الموسم المنتظم.

وليامس الذي لديه سجل تدريبي إجمالي 367 - 336 في خمسة مواسم مع نيويورك لوريانز بيكانرز وأربعة مع صنز، قاد فينيكس إلى نهائي العام 2021 حيث خسر أمام ميلووكي باكس، قبل أن يخرج من الدور الثاني للدوار الإقصائية في الموسم الماضي والحالي.

مع توقيع كل من دوران وديفن بوكر على عقد طويل الأمد، سيكون صنز وجهة جذابة لأي مدرب.

وينضم وليامس (51 عاماً) إلى نيك تورس من تورونتو رابتورز ومايك بودينهورتز من باكس كمديرين تحت إقامتهم هذا العام بعد أن فازوا بجائزة أفضل مدرب في الدوري خلال المواسم الخمسة الماضية.

نادال يرفض المشاركة في بطولة التحدي



● باريس، رويترز

رفض لاعب كرة المضرب الإسباني رافائل نادال ببطافة دعوة للمشاركة في بطولة التحدي، في ظل شكوك بشأن تواجد في دورة فرنسا المفتوحة.

أعلن ذلك مدير بطولة التحدي التي تقام في بورجو الأسبوع الحالي، وقال إن نادال رفض المشاركة في المنافسات المذكورة كونه يتحضر للبطولة الأهم في فرنسا، ويماني نادال من إصابة في الفخذ تعرض لها في بطولة أستراليا المفتوحة وتزايدت مخاوف بشأن غيابه عن ثاني البطولات الأربع الكبرى بعد انسحابه من إيطاليا المفتوحة المقامة حالياً في روما وأبلغ جان باتيست بيرلان صحيفة لوكيب الفرنسية "عرضت عليه كارلوس كوستا وكيل أعمال نادال) ببطافة دعوة أخيرني بلفظ شديد أن نادال يواصل استعداده في مانتوكر وأنه ليس مستعداً وأنه في سياق مع الزمن للاستعداد لفرنسا المفتوحة، وغاب نادال عن بطولة مدريد المفتوحة التي اختتمت الأسبوع الماضي بعدما اعتذر عن المشاركة في إنديان ويلز ومونت كارلو ووبرشلونة وفاز نادال بفرنسا المفتوحة 14 مرة وهو رقم قياسي.

بيلينغهام يصدّم السيتي وباريس وتشلسي

النادي الألماني، وكانت التقارير قد تحدثت عن قرب انضمامه لريال مدريد الذي يفضل على بقية الفرق الراغبة في ضمه على رأسهم مانشستر سيتي وباريس سان جرمان وتشلسي ولديه أسيا به في ذلك. وفقاً للمخبر الألماني باتريك بيرغر فإن جود ومائلته لا يرغبون في الانتقال إلى أندية "بلاستيك" أو مصطنعة كما تسترسي سيتي أو باريس سان جرمان، أو تشلسي الذي تعيب حقه واضحة

● برلين، وكالات

سيختر الإنكليزي جود بيلينغهام، لاعب بروسيا دورتموند الألماني ناديه الجديد بعمالة، فالناريخ وقيمة النادي ومشروعه جزء له أولوية لديه. ويتنهي عقد لاعب الوسط الإنكليزي الشاب، 19 سنة، مع دورتموند في صيف 2025 وهو ما قد يعطي إمكانية رحيله الصيف المقبل عن



وانتقاله جوثية.

طريق ريال مدريد مفتوح للتعاقد مع بيلينغهام لكن دخول مانشستر يونايتد في التفاوض على صفقة ضم اللاعب التي قد تقتضي مقابل 150 مليون يورو قد يعقد ذلك. ويقدم جود مستوى جيد مع فريقه الذي يتنافس على لقب الدوري الألماني، والذي ارتدى شارة قيادة له لتصبح أسعمر من ارتدى شارة قيادة الأسود الفستيفالين.

«مهرجان الفنون الموسيقية الثاني».. عروض متنوعة



قارب أخرى

قانون الأمان الاجتماعي

عبد الهادي مهودر

أتمنى أن يقرأ كل عراقي نص قانون الضمان والتقاعد الاجتماعي لمعرفة الفئات المشمولة به ومساعدتهم على الوصول إلى حقوقهم المغنبة، وهم طبقاً واسعة أفقت سنوات عمرها في العمل الحلال والكمال والكسب المشروع وتركت خلفها أسراً بلا راتب يضمن لها الحد الأدنى من العيش الكريم، وأكثر ما يحتاج إليه هذا القانون هو التعريف بكون غالبية الفئات المستحقة المعاملة من الكسبية الذين يجهلون حقوقهم أو تاركي الدراسة والأمين أو من ضحايا أرباب العمل الذين يهدرون حق العامل حياً وميتاً، أو من البسطاء الذين لا يمكن الجراءة على المطالبة بالحقوق في حالات المرض والإصابة بعامة جراء العمل، وعبارة (طالب بعقد) قد تكون عنواناً مناسباً لحملة إعلامية مركزية تحت المستحقين وترشدهم إلى خارطة طريق لكيفية نيل الراتب التقاعدي والحقوق والامتيازات التي أقرها هذا القانون الذي يستهدف العاملين غير الموظفين في الدولة والذي يشمل حسب قول اللجنة المالية النهائية (سائقى التاكسي والمحامين ويمتد راتياً تقاعدياً للعامل يصل إلى 800 ألف دينار، كما يضمن خدمة الأمومة، ورأياً للمصحفين يصل إلى مليون وربع المليون لمن لديهم خدمة 30 سنة في العمل الصحفي) لئيب بذلك ضللاً من معاناة الصحفيين المتقاعدین بأقربانهم وكسر الحاجز النفسي الفاصل بين العاملين في القطاع الخاص والحكومي وتسهيل الانتقال بينهما (طالب بعقد) لأنه مكسب بحق إنساني ودستوري، ولأنه جزء من البرنامج الحكومي الذي وعدت بتفيذه الحكومة لرعاية ودعم كبار السن والعاملين بمختلف قطاعات العمل الحر وحدت بموجبه الحقوق والامتيازات للعامل المضمون حتى رأى التور، وهو مثل أي قانون يحقق مصلحة عامة قد يواجه مصاعب التنفيذ في بدايته لحين توفر بيئة عمل قانونية سليمة وقد تعمل الجهات المتضررة على محاولة تدوير القانون من محتواه بهزب الماثلين وأرباب

العمل والشركات من تسجيل العاملين لديها، وما أعلنه وزير العمل والشؤون الاجتماعية عن فرض غرامات مالية على معام وشركات القطاع الخاص التي لا تصحح عن عدد عمالها هو أحد الإجراءات التي تتنصلح حزمياً ومتابعة جدياً من جهة، وتعاوناً من جهة العمال أنفسهم بعمد العمل مع أي مآل أو شركة تعمل في الظلم وتهرب من التزاماتها ومقاصاتها، كما سيكون جديداً على العمال والكمية البسطاء فتح حساب ودفع اشتراكات عبر تطبيقات الكفونية، ووزارة العمل مدعوة لتعدي نسبة اشتراكات مقبولة، وإلى إطلاق حملة تصفية بهذه الأليات الجديدة على عمالنا الواقفين بياب الله حتى يكون قانون الضمان قانون أمان اجتماعي حقيقي في آخر محطات قطار العمر.

امتزجت فيها الموسيقى بالأداء الحركي المبروهو كلمات ثامر سعد وعمار النصر وأنعان ستار الجابري. توزيع عبد المنعم كريم وإشراف الدكتور وليد الجابري. وهفر الموسيقار نصير شمة هذا الجهد الكبير المبدول من قبل الأساتذة والطلاب معاً، متمنياً أن «تطور تلك الأعمال وأن يشغل الطلاب على تأسيس ذاتهم حتى يتخلل المنهاج فكل موسيقى يجب أن يعمل على نفسه فاعلمه والكلية والأكاديمية يقدمون منهاجاً متساوياً للكل ولكن من يريد أن يتميز يجب عليه أن يبذل جهداً كبيراً، خاتماً، أتمنى أن يكون القادم أفضل».

وعرف الموسيقار مصطفى زاير مرزوقتي والفر الخالد، أليف محمد عبد الوهاب ونظمه فوق غيبة، من تأليفه، لافتاً إلى استحسان الحضور الكبير الذي تفاعل مع ما قدمه زاير.

كما تضمنت المهرجان فقرات موسيقية وغنائية فردية وجماعية ومشاركات لفرقة المقام العراقي وعزف موسيقى وإشراق، وتكريم طلبة وأساتذة الكلية لدورهم الفاعل في إنجاح هذه المهرجان.



منه المدن المعاصرة وماذا قالوا في الموسيقى إنها إعادة التناغم المقفوف في كل عام دراسي لذلك اجتهدنا وعملنا على التفرقة بين الأستاذ والطالب من أجل أن نخلق بصمة جديدة وامتياز جديد لقسام الفنون الموسيقية وسنكون تقليداً سورياً.

بعدها افتتح أكبر أوبريت غنائي طلابي بعنوان «موسيقى الفن» وهو الأول من نوعه، جسده فيه الطلبة جملته من الأفكار والرؤى الجمالية العبرية بصنع فنية التي واجهتنا، فهي بصمة للفنون

● بغداد، نورا خالد
● تصوير: نهاد الزواوي

بحضور رسمي وجماهيري واسع، افتتح أول أمس السبت مهرجان قسم الفنون الموسيقية الثاني على أروقة كلية الفنون الجميلة بعروض موسيقية وغنية متنوعة وزير العمل والشؤون الاجتماعية أحمد الأسيدي أكد خلال كلمته أن «الموسيقى واحدة من أدوات الفن تحتاجها كل الأصم وخصوصاً التي عانت طويلاً والأمم كثيرة مع ميكتاتوريات ومع الصلايب الثقيلة ومع من لا يفهمون قيمة المجتمع ولا قيمة الحياة، والعراق من تلك المجتمعات التي عانت كثيراً واليوم نعيش تحت نظام ديمقراطي يحفظ فيه الدستور والقوانين حرية التعبير والرأي ومن ضمنها الموسيقى والفن التي تجمع اليوم لتستلح إلى بعض من تاريخها التي لها دور كبير في صناعة مستقبل العراق».

وبدا عهد كلية الفنون الجميلة الدكتور مضاد الأسدي كلامه بشهادات قائلاً: «ماذا يعني أن تأتي الموسيقى لتكون دعماً ثقافياً وسط هذا الضجيج الذي تعاني

أثناء تصويرها في الموصل

زهراء بن ميم:

نينوى تتمتع بإعمار جميل

تفاعلت الفنانة زهراء بن ميم، بالجمال ومستوى الرقي وجديّة الإعمار التي رآتها في مدينة الموصل، مركز محافظة نينوى، وأنها الأخرى.

● الموصل، شروق ماهر

فيها هندسة جمالية مثيرة وروى حضارية تستمد رسوخها من فيض عطاء تاريخها العظيم، مبنية، دهشت مستمتعة بما شاهدت من تنارع حملة الإعمار التي حققتها الحكومة بالتآزر مع أبناء الشعب من دون تأخير، إعمار رائع وافتتاح مواقع سياحية ومنتزهات إلى جانب الجسور والشوارع وغيرها.

ولفتت: زيارتي للموصل الآن من أجل تصوير عمل قمي لا تسمح شركة الإنتاج بالإفصاح عنه إعلامياً، وأعدت: سأزور دهوك ومناطق من إقليم كردستان، لإنهاء تصوير العمل الذي سيرعرض قريباً. وزهراء بن ميم، من أم عراقية وأب تونسي، اشتهرت مؤخراً في مسلسلات حيرة.

وقالت بن ميم لـ «الصباح»: وجدت جمال إعمار في مدينة الموصل مركز المحافظة وعموم نينوى، فأستعديت التعبير الحاصل في المركز والمدن والقرى والقضايا، مرة واحدة.

مؤكدة: أكنني أروى إلى العنقا وهي تستمتع إرادة البناء، فطرة تحلق بها في فضادات القوة الخالدة، وشغل ذلك الأرجاء التي تنصرت من إرهاب داعش بل حتى نفوس أهل الموصل استعادت حيوية الانتماء إلى الوطن.

وأضافت بن ميم: تفرقت الموصل من العمادين الأخيرين عندما زرتها حين تصوير مسلسل دجلة والفرات لقد تجلجت



«اقرأ وشايك واصل»

● الديوانية، عباس رضا الموسوي

يذكر أن الشاعر والنقاد والناقد البديري، تمكن خلال مسيرته الثقافية القصيرة من إصدار مؤلفاته، ومنها رواية شمسي بصفين وخواطر الكوكب الذهبي.

وأضاف عميد كلية الفنون في جامعة الديوانية أ. د. كاظم نور، تجربة جميلة يوكر فيها المثقف من فضاضات تحليته إلى واقع الناس لافتاً: «سرتني الروح الشعبية التي يتعامل بها قاص مبدع مثل بسام البديري».

في حديثه لـ «الصباح» يقول البديري الغاية من هذه المبادرة تكمن في رغبتي بأن يطلع الآخرون على إنجازاتي وإنجازات غيري من الديدعين، مشيراً إلى أهمية التعرف على أرائهم بالمشهد الثقافي والاقتراب من القارئ لإدراك أفكاره والأطلاع على تجارب الناس في هذه الحياة.

بيدوره قال الأستاذ علم النفس على كامل مثل هذه المبادرات النادرة تدل على وعي المثقف العراقي وخصائصه بأشياء مهمة في الحياة بما في ذلك زفة لأجل تسجيل حضوره ضمن المشهد الثقافي وإسهامه في الارتقاء بالثقافة.

وتوheet الفنانة روان حبيب، مجمع ثقافي محترم، ذلك المقهى الذي لم شمل محبي القراءة مجاناً موصلة، أتمنى أن يحظى المثقفون بامتيازات رسمية أيضاً، ولا يفت الأهتمام عند المبادرات الشعبية في ما بينهم، كأن تدعم المحافظة ساماً وتوسع مبادراته.

تدعم المحافظة ساماً وتوسع مبادراته.

كاريكاتير



عيون الحديثة

● تلاميذ
افتتح معرض الأعمال اليدوية الخاص بمنتهجات مرضى التلاسيميا في أربيل بمناسبة يوم التلاسيميا العالمي متضمناً أكسسوارات ومساح وتشمأ ورسماً على الخشب والجلد.



في وزارة الشباب والرياضة (لقاء موسع على الصفحة الأخيرة، قريباً).

● التكاثر
ألقى د. حامد الكفاني، محاضرة عن تأثير الذكاء الاصطناعي في حياتنا، ضمن مجلس كاشف الغطاء، مساء أمس الأحد.

● متاهة
عقد نادي السرد في اتحاد الأدباء، جلسة حول رواية «متاهة عشق» لمعلي قاسم، صباح أمس الأول السبت.

● سينما
أسس المخرج خالد زهراو، معهداً لتعليم فنون السينما،

