

الزبير جنوب البصرة .عادة الخطوة بأنها إنجاز كبير لصناعة البناء العراقية .

ونقل البيان عن رئيس هيئة استثمار البصرة علاء عبد الحسين سلمان قوله إن المصنع ينتج 16 نوعاً مختلفاً من المواد بطلاقة إنتاجية سنوية تبلغ أكثر من 400 ألف طن سنوياً من المواد اللاصقة والسوائل التي تتوافق مع المعايير العالمية .

دققت هيئة استثمار البصرة، أمس الاثنين، أول مصنع يعمل بالروبوتات لإنتاج مواد بناء. وأوضح بيان للهيئة أن المصنع يعمل بالروبوتات لإنتاج المواد اللاصقة والسوائل العالية الأداء في صناعة البناء، بتكلفة تبلغ 12 مليون دولار في قضاء

أطلق ستراتيجه للتربية والتعليم

السوداني: الحكومة ستبذل الجهد والمال لاستعادة مكانة العراق التعليمية



● رئيس الوزراء العراقي سيستميد عافية نظامه التربوي والتعليمي

البيودي: إن توقيت إطلاق الاستراتيجية الوطنية للتربية والتعليم مناسب ومنسجم مع حيث التزامنا مع مؤشرات الزيادة السكانية في بلدنا، التي يتضح منها حسب التقديرات الإحصائية أن المؤسسات الجامعية ستستقبل ما لا يقل عن مليون طالب سنوياً في عام 2030. وأوضح أن تكامل المؤسسات التعليمية وتعاضدها في تطبيق الاستراتيجية وتفيد بنودها وبرامجها، سيعطي المجال للتأكد من مطابقة الإجراءات والنظم التربوية والتعليمية، بما يتوافق مع المعايير الدولية، وترفع جودة وكفاءة نظامنا التربوي والتعليمي، مضيفاً أنها نتاج جهود خبراء في الوزارات القطاعية المعنية، بالتعاون مع خبراء دوليين ومؤسسات ومنظمات دولية، في مقدمتها البنك الدولي واليونيسكو واليونسيف. وأضاف أن العراق سيستفيد عافية نظامه التربوي والتعليمي بعد أن اهتز منذ تسعينيات القرن الماضي، نتيجة السياسات الهوجاء للنظام الدكتاتوري، مشيراً إلى أن المنهج الوزاري تضمن رؤية طموحة تستهدف خلق نظام تربوي وتعليمي ترفه فيه عناصر الاتصال والتناجح، بما يجعله منسجماً مع المعايير الدولية. وتابع أن حكومته 'تعمل على استعادة التجارب العالمية الناجحة، من دون الإخلال بالنظم القومية الحضارية للعراق، بهدف وضع نظام تعليمي وتربوي يسهم في ترسيخ مفاهيم التأخي والتواش والتقبل بالآخر، مبيّناً أن الخطة تستهدف قيام المؤسسات التعليمية، بنماذج أنيقة تعزز التفكير الإبداعي، بانسجام مخرجات التربية والتعليم مع متطلبات خطط التنمية المستدامة التي أقرها الأمم المتحدة حتى العام 2030، وستوثق الإشراف المباشر على أجنحة التفاصيل الخاصة بتنفيذ هذه الاستراتيجية، عبر لجنة مركزية بإشرافه وبالتعاون مع فرق قطاعية معينة.

تحريرو: عبد الخالق

نواب: إقراره سيقفل الفزاحم على القطاع العام «الضمان الاجتماعي» حل تأخر عقدين

● بغداد، مهدي عبد الوهاب

عدّ نواب إقرار قانون الضمان الاجتماعي خطوة إيجابية لتأكيد حقوق العمال الضميين، مشيرين إلى أنه سيشمل شريحة كبيرة منهم. وقال عضو اللجنة المالية معين الكاظمي إن قانون الضمان يعد من أهم القوانين المؤسسة لتقاعد العاملين في القطاع الخاص وهذا من شأنه أن يدعم القطاع الخاص والاستثمار. وأضاف الكاظمي، في حديث لـ 'الصباح'، أن إقرار قانون الضمان الاجتماعي سيعمق التهاوت على القطاع العام وهو قانون سليم أصعب الشركات وأرباب العمل تنظيم استماره حقوق العمال . مبيّناً أن على أرباب العمل أن يدفعوا شهرياً حصة الضمان الاجتماعي والعمال عليه أيضاً أن يدفع التوقيفات التقاعدية وستكون له ضماناً بعد انتهاء مدة خدمته التي سيقهرها القانون . بدوره، لفت عضو لجنة الخدمات والإعمار التنبؤية علاء سكر إلى أن اللجنة بذلت جهداً كبيراً في إنضاج القانون بالمشاركة مع جميع الجهات المختصة والائتمادات والتفاريق ومنظمات الجمع المدني التي أكلت إنضاج القانون.

تفاصيل 3

تأهيل مستشفى الطفل المركزي في بغداد

● بغداد، جنان الأسدي

بإشراف فريق الجهد الخدمي أعمال تأهيل بنائية مستشفى الطفل المركزي بهدف النهوض بواقع الخدمات التي يقدمها لفتة الأطفال. ويتكون المستشفى الذي أنشئ العام 1985، من خمسة طوابق إضافة إلى صالة طوارئ واسعة تصل إلى 340 سريراً. وقال رئيس الفريق جابر الحسني بتصريح لـ 'الصباح': إن الفريق وبالتنسيق مع شركة الفان للمقاولات العامة التابعة لوزارة العمار والإسكان، باشرت أعمال تأهيل بنائية مستشفى الطفل المركزي بهدف تقديم أفضل الخدمات الصحية، ومن ضمن توجهات مجلس الوزراء أعضاء قاعدة صحية تليق بالجمع. وبين أن المستشفى الذي لم يشهد أي أعمال تأهيل منذ العام 2006، سيقوم الفريق بنصب منظومة تنفذ للمرحلة الأولى فيه والخاصة باستدعاء كل مريض للمرضى، فضلاً عن صيانة خمسة مصاعد وكذلك منظومة التبريد المركزي بطاقة 500 طن، على أن تستلف معدات جديدة بحجم (KV 1250) استمداداً لتغذية منظومة الإنارة الحديثة داخل المستشفى وخارجه إضافة إلى إشارة الطرق الداخلية بالكامل بعد إعادة تأهيلها.

اليوم.. العراق يشارك في اجتماع مجلس الجامعة العربية

● القاهرة، إسراء خليفة

تبدأ في مدينة حدة بالملكة العربية السعودية، اليوم الثلاثاء، أعمال مجلس الجامعة العربية على مستوى الدولتين الدائمين بمشاركة العراق، وذلك تحضيراً لاجتماع وزراء الخارجية العرب يوم غد الأربعاء. وبدأت في مدينة جدة، أمس الاثنين، أعمال المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي على المستوى الوزاري التحضيري لمجلس جامعة الدول العربية على مستوى القمة للدورة العادية (32)، وصل العراق في الاجتماع السفير العراقي لدى القاهرة ومندوبها الدائم لدى جامعة الدول العربية أحمد ثابت الدليمي، وجرى خلال الاجتماع بحث تقبل

تفاصيل 3

رئيس الجمهورية يتسلم أوراق اعتماد عشرة سفراء



● رئيس الجمهورية، بدعم عمل البعثات الدبلوماسية وتسهيل مهامها

● بغداد: الصباح

دي ألبا، وجمهورية فيتنام الاشتراكية لونغ كوك هوي، وجمهورية الدومنيكان جورج بهسا هزيم، وجمهورية لاتسيا جوريس بوكاتز، وجمهورية ليتوانيا راموناس دايدونيس، ميمياً أن رئيس الجمهورية تبادل، خلال استقباله السفراء الجدد، كلا على حدة، الكلمات الترحيبية بهذه المناسبات.

وأوضح بيان رئاسي، أن السفراء هم من جمهورية الأوروغواي نلسون جميل شيمان، ومملكة بلجيكا سيرج دكن، ومملكة تايلاند سوارك برونتول، وجمهورية أيرلندا ماريان بولجر، وجمهورية كويا البرنو جونزاليس كاسلاس، والولايات المتحدة المكسيكية لويس أوتونسو.

وأكد رئيس الجمهورية سعي العراق إلى تطوير علاقاته مع دولهم وبما يخدم المصالح المشتركة، مشيراً إلى ضرورة تسويق الجهود لمواجهة التحديات الاقتصادية والتغيرات البيئية والمناخية، إضافة

إلى محاربة الإرهاب والتطرف، وأعرب رئيس الجمهورية عن آمانياته لسفراء النجاح في أداء مهامهم الجديدة، وبما يرسخ علاقات الصداقة والتعاون، مؤكداً دعم رئاسة الجمهورية لعمل البعثات الدبلوماسية وتسهيل مهامها بما يتكسب إيجاباً على تطور وتعزيز العلاقات.

بدورهم، قدم السفراء شكرهم وتقديرهم لحرص رئيس الجمهورية على تسهيل أداء مهامهم، معربين عن طلع بلدانهم بتعزيز العلاقات مع العراق على مختلف الصعد والجات.

استقبل رئيس مجلس الأعمال الأميركي العراقي

السوداني: عازمون على تهيئة أجواء استثمارية آمنة

● بغداد: الصباح

الاعلامي، أن العراق اليوم فيه الكثير من الفرص الاستثمارية المهمة التي تنتظر قدوم الشركات الكبرى.

وخلال استقباله وفداً ضم عدداً من رؤساء وممثلي الشركات ورجال الأعمال الأثرياء بحضور السفير الأثرياء لدى العراق مارتن بيرغارد، أكد أن العلاقة بين العراق وأثانياً تشهد تطوراً متنامياً، وبين أن الساحة العراقية مفتوحة على كل أنواع الشركات الاقتصادية من الأصفاء والشركاء، مشيراً إلى أن الاستقرار الأثري والاقتصادي الذي يتمتع به العراق عامل مشجع، ساندته رغبة

الفرص الاستثمارية المهمة التي تنتظر قدوم الشركات الكبرى. وجرى خلال اللقاء، بحسب البيان، بحث أفاق التعاون في المجالات الاقتصادية والتأهيل والصحية، فضلاً عن ترسيخ هذا التعاون في مجال الطاقة والبيئة، إضافة إلى الشراكة في القطاع الخاص العراقي وقال وكيل الوزارة للشؤون الإدارية والقانونية علاء عبود السكتيكي لـ الصباح: إن تفعيل خطط وبرامج الإطوار الاستراتيجية بين العراق والولايات المتحدة الأمريكية، بما يحقق متطلبات

جهد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، خلال استقباله، أمس الاثنين، رئيس مجلس الأعمال الأميركي العراقي، نائب رئيس غرفة التجارة الأميركية لشؤون الشرق الأوسط ستيف لوتس، مؤكداً على عزم الهيئة الاستثمارية الآمنة للشركات العاملة، من خلال القوانين والتشريعات، وأضاف رئيس الوزراء، في بيان كتبه

إلى محاربة الإرهاب والتطرف، وأعرب رئيس الجمهورية عن آمانياته لسفراء النجاح في أداء مهامهم الجديدة، وبما يرسخ علاقات الصداقة والتعاون، مؤكداً دعم رئاسة الجمهورية لعمل البعثات الدبلوماسية وتسهيل مهامها بما يتكسب إيجاباً على تطور وتعزيز العلاقات.

بدورهم، قدم السفراء شكرهم وتقديرهم لحرص رئيس الجمهورية على تسهيل أداء مهامهم، معربين عن طلع بلدانهم بتعزيز العلاقات مع العراق على مختلف الصعد والجات.

بدورهم، قدم السفراء شكرهم وتقديرهم لحرص رئيس الجمهورية على تسهيل أداء مهامهم، معربين عن طلع بلدانهم بتعزيز العلاقات مع العراق على مختلف الصعد والجات.

رسمية وشعبية من كل الأطراف نحو إنجاز الواقع الاقتصادي العراقي. وناقش السوداني الفرص الاستثمارية المتاحة والعمل المشترك مع الشركات الأثانية في العراق، مؤكداً أن البرنامج الواضح للحكومة رؤيتها للقطاعات، تكثراً من تحريك مشاريع كانت معلقة لأكثر من خمسة عشر عاماً، وهو ما خلق فرصة مواتية للشركات العاملة في أن تتواجد في العراق وتسهم في إعمار البنى التحتية.

بعد رصد وتسجيل عشرات الحالات العمل تطلق حملة لمكافحة الاتجار بالبشر

● بغداد: يتولى الحسيني

ستعدت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لإطلاق حملة كبرى للتوعية والتحفيز من مخاطر ظاهرة الاتجار بالبشر بعد رصد وتسجيل عشرات الضحايا، وقال وكيل الوزارة للشؤون الإدارية والقانونية علاء عبود السكتيكي لـ الصباح: إن تفعيل خطط وبرامج

3 ملايين طالب يؤدون غداً الامتحانات النهائية للمراحل الثانوية غير المنتهية

● بغداد: اسراء السامرائي

● التحف الأثرية، حسين الكعبي

يتوجه غداً الأربعم نحو ثلاثة ملايين طالب وطالبة لأداء الامتحانات النهائية للمراحل الثانوية غير المنتهية كمرحلة الأولى والثانية المتوسطة والرايع والخامس الإعدادي للعام الدراسي الحالي (2022-2023).

وأكد في السياق ذاته أن تطبيق قرار الإغفاء العام والفردى في المراحل الثانوية للعام الدراسي الحالي، انكسار إيجاباً على مجمل العملية التربوية في البلاد، كونه أسهم بشكل ملحوظ في تقليل أعداد الطلبة المتخلفين مقارنة بالعام الماضي لهذه المراحل.

وبين السيد أنه كان قد تم توجيه

عمل الوزارة كونها من أخطر الأوقات الحسنة بالمتجمع والتي تنتشر خلال الأوقات الأخيرة في ظل ارتفاع نسب البطالة وتزايد حالات التشرد.

وأضاف أنه تم رصد وتسجيل عشرات الضحايا واتقاد البعض منهم وايداعهم في الدار الآمنة التابعة للوزارة، حيث تعمل الوزارة على وضع

الملاكات التربوية بالاستعدادات الاستباقية للامتحانات النهائية كونها مدرسية تجري من خلال لجان امتحانية خاصة في كل مدرسة ثانوية، لإجراء الامتحانات بأعلى مستويات من الكفاءة مع توفير كل مستلزمات الدعم وتصحيح النماذج، مشيراً إلى أن الفضائيات التربوية سبق وأن بثت دروساً خاصة بالمراحل الدراسية من أجل مراجعة المناهج الدراسية قبيل الامتحانات النهائية.

في جانبه قال مدير الإعلام التربوي بمحافظة التحف الأشرف الدكتور حسين الشوكي لـ الصباح: إن العدد الكلي للطلبة المتخلفين يجمع مراحل المتوسطة والإعدادية غير المنتهية، بلغ 117 ألفاً و801 طالب وطالبة، موضحاً أن التربية وفرت أجهزة تيريد للمراكز الامتحانية، كما نسقت مع مديرية توزيع الكهرباء لضمان استمرارية تجهيز الطاقة للمراكز، إضافة إلى قيادة الشرطة والدعاه المدني لحماية المراكز الامتحانية.

فشلت عصابات داعش الإرهابية مجدداً في اختراق الأسواق الأمنية في محافظة نينوى وذلك نتيجة الرصد الاستخباري المتطور، والتنسيق العالي بين قيادات العمليات، بينما تمكنت طائرات الـ أف أف 16 من اصطياد مفزة إرهابية بكربوك.

على إثر هذه المعلومات، نفذت مفارز جهاز المخابرات والتتبع مع قطعات الجيش وقوات الحشد الشعبي المسكة للأرض عملية للاحقة هذه الجموعة، وخلال محاولتها الهرب تم استهدافها بشكل مباشر وقتل أحد عناصرها والذي كان يرتدي حزاماً ناسفاً.

وضع الحجر الأساس لمشروعين جديدين في الجبايش

● الناصرية: نجلاء الخالدي

وضعت محافظة ذي قار الحجر الأساس لمشروعين جديدين للجاري ومياه الصرف الصحي في مركز قضاء الجبايش، سيومان باكتامهما نحو 75 ٪ من إجمالي خدمات البنى التحتية والجاري القضاء.

وقال المحافظ محمد الفزي لـ الصباح: إن المشروعين يمثلان أولوية أساسية لإكمال البنى التحتية للقضاء، مبيئاً أن المشروع الأول يشتمل على إنشاء شبكات مجار ومياه أمطار مع صرف صحي ومحطة رفع مشتركة بطاقة 3000 متر مكعب في الساعة للمنطقة الغربية (ال غرجج) في قضاء الجبايش.

وأضاف أن المشروع الثاني يشتمل على إنشاء شبكات مجار ومياه أمطار مع صرف صحي للمنطقة الشرقية بمقابلة 3075 في مركز قضاء الجبايش.

وأشار الفزي إلى أنه باكمال المشروعين المتروكين فإن خدمات البنى التحتية والجاري في القضاء ستغطي أكثر من 75 ٪ من الحاجة الخدمية الكلية للقضاء، والذي شهد خلال العامين الأخيرين إنجاز العديد من مشاريع البنى التحتية.

● التحف الأشراف: الصباح

أبدت مديرية بيئة التحف عدم مانعتها من إقامة منتج سياحي في منطقة البحر، بشرط المحافظة على طبيعة الجبعية الوطنية. وأفاد مدير بيئة المحافظة عادل محمد الجبوري لـ الصباح بأن المنطقة المذكورة أُنشئت محمية طبيعية وطنية من قبل مجلس حماية وتحسين البيئة الاتحادي ظهر كاتون الثاني عام 2020، ورسمت مديرتها لاحتياها من التجاوزات التي تغير من معالمها التاريخية والبيئية، موضحاً أن إدارة المحمية ستكون تشاركية ما بين مديريات البيئة والموارد المائية والزراعة، إضافة إلى ديوان المحافظة وهيئة الإعمار والموالر السائدة الأخرى.

وفي ما يخص مشروع المنتج السياحي الذي تسمى مديرية الموارد المائية لإنشائه منذ سنوات، أكد الجبوري أن مديريته لا تمنع من إقامته وغيره من المشاريع بشرط المحافظة على طبيعة المحمية الوطنية، وعن ديمومة بحر التحف، أشار إلى أن البحر عبارة عن بحيرة تستمد مياهها من نذائب الأنهر التي تأتي من ناحية الجبيرة وهي أهدر السدير وأبو جوع والديبرية، وكذلك مصبات السيلول أثناء موسم الأمطار التي تأتي من بادية التحف والسويدية عبر واديي حسب الخسعات، إضافة إلى الأبار التنفذية الموجودة شمال غرب المحافظة، منوهاً بأن مساحة المنطق المائي تصل إلى نحو 4 ألف دونم، ويمكن أن يكون مقصداً سياحياً ناجحاً يستقبل السياح من داخل البلاد وخارجها، وبدلك يوفر فرصاً استثمارية ويشغل الكثير من الأيدي العاملة.

تحريرو، نجم الشيخ داغر

بعد رصد وتسجيل عشرات الحالات العمل تطلق حملة لمكافحة الاتجار بالبشر

أليات عمل الدار وتعديل التشريعات القانونية الخاصة بهذه الظاهرة الخطيرة وأشار السكتيكي إلى أن الوزارة تستعد لإطلاق حملة توعية وتنشيط المواطنين للتحذير من مخاطر الاتجار بالبشر خلال الأيام المقبلة بالتعاون مع منظمات المجتمع المدني والمؤسسات الأكاديمية والدينية ومراكز البحث، وبين أن الوزارة تعمل على محاربة هذه الظواهر من خلال التحقيق وإعادة التأهيل لأسبما قلة المشردين وإدخالهم في دورات تدريبية ومساعدتهم على إكمال دراستهم، فضلاً عن التنسيق والتعاون مع الشرطة المختصة لرمد تلك الحالات وايداعهم في الدور الايوالية وتقديم الدعم لهم.

تحريرو، علي موقق

الـ أف أف 16 تدمر أوكرأا وتقتل مفزة داعشية إفشال مخطط إرهابي يستهدف أحد أقضية نينوى



● بغداد: عبد الرحمن إبراهيم

وفي كربوك، نفذت طائرات الـ أف أف 16 حربية ناجحة في قاعة عمليات وادي الشاي، أسدرت عن مقتل مفزة إرهابية وتمير عدد من الأوكار.

وبالتزامن مع هذه العمليات، شرعت مفارز مديرية الاستخبارات العسكرية بنصب كامتان محكمة في ثلاث محافظات، بنجاحية الزاب وقرية العبيدة وسيطرة التحدي.

المسلحة أسدرت عن إلقاء القبض على 5 إرهابيين مطلوبين للقضاء وفق أحكام المادة 4 مادة 4 إرهاب في قضاء الشرفايط والمؤسسات الحكومية في منطقة الزاب أثناء سيطرة عصابات داعش الإرهابية.

وفي الأنبار أيضاً، نفذت عملية تشييط مشتركة من قوات الجيش والحشد الشعبي في منطقة وادي الناحة والمناطق الصحراوية المحيطة به، بحثاً عن أوكرات يتخذها الإرهابيون ملداً لهم.

الصباح

● حياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سهل تركي

وسام عبد الواحد

رئيس القسم الرياضي

علي البايوي

رئيس القسم الفني

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabaah.iq

الاعلانات

ads@alsabaah.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

موبايل

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات

موبايل

07809210536

dist.imn@alsabaah.iq

إيمل جريدة الصباح

alsabaah@inn.iq

مكتبنا

تلفزيون

PDF

نسخ الجريدة



الأحد المقبل.. جولة تصويت ثانية لاختيار رئيس الجمهورية ائتلاف الحزب الحاكم يفوز بأغلبية مقاعد البرلمان التركي

إلى ذلك، أعلن رئيس الهيئة العليا للانتخابات التركية أحمد ينار، اكتمال عملية التصويت في الانتخابات الرئاسية والبرلمانية بمجموع البلاد بلا مشاكل، مع حلول الساعة 17:00 عصر أمس الأول الأحد بالتوقيت المحلي. وقالت مصادر عن المعارضة التركية إنه: وفقاً للمعلومات الأولية فقد بلغت نسبة المشاركة في الانتخابات التركية 93.6% على الصعيدين الرئاسي والبرلماني، وهذا رقم قياسي، ولم تصرح لجنة الانتخابات التركية المركزية عن بيانات بشأن نسبة المشاركة، وعلى صعيد النتائج البرلمانية، فاز ائتلاف الجمهور الحاكم في تركيا، بأغلبية مقاعد البرلمان التركي، بعد حصوله على 321 مقعداً، بينها 266 مقعداً لحزب العدالة والتنمية بقيادة الرئيس التركي، رجب طيب أردوغان.

وذكر تلفزيوني تي آر تي الرسمي، أمس الاثنين، أن نتائج الانتخابات البرلمانية التي أجريت أمس الأحد، تظهر فوز ائتلاف أردوغان بأكثر من 320 مقعداً من إجمالي مقاعد البرلمان البالغ عددها 600 مقعد. ويحسب البيانات التي أوردتها التلفزيون الرسمي، وقد حصل ائتلاف الشعب المعارض، على 213 مقعداً بعد فوز ثمة في المئة من الأصوات.

ويعد ائتلاف حزب الشعب الجمهوري أكبر منافس

أظهرت نتائج الانتخابات التركية تقدم مرشح تحالف الجمهور الحاكم في تركيا رجب طيب أردوغان بنسبة 49.42%، إلا أن الرئيس الحالي لم ينجح بتحقيق النسبة المطلوبة للفوز بمعد الرئاسة الذي يستوجب الفوز بنسبة 50 بالمئة من مجموع الأصوات يضاف إليها صوت واحد، وتوجه الأبطال صوب الجولة الثانية من التصويت بين المرشحين الأكثر نسبة وهما أردوغان وكيليشادار يوم الأحد المقبل.

وأفادت قناة تي آر تي الحكومية بالنتائج النهائية بعد فرز جميع الأصوات، إذ حصل الرئيس رجب طيب أردوغان على 49.42%، وكيليشادار أوغلو على 45.95%، وبالنسبة لسجري الجولة الثانية من الانتخابات في 28 أيار، إذ لم يفرز أي مرشح بنسبة 50% من الأصوات، ولم يتمكن أي من المرشحين الأربعة وهم: رجب طيب أردوغان، كمال كيليشادار أوغلو، ستان أوغان، محرم إنجه الذي سبق ترشيحه، من حسم النتيجة لصالح أحد المرشحين. إذ تم فرز 100% من أصوات الناخبين، على أن تقدم أردوغان على منافسه، لكنه لم يتجاوز 50%، وهي نسبة الأصوات التي يحتاج إليها ليفوز بولاية رئاسية جديدة لمدة 5 سنوات.

انقذ، وكالات

على وقع تصاعد أسهم فرنجية.. حراك سياسي لافت للفرقاء

● بيروت، جبار عودة الخطاط

إثر المعلومات التي جرى تداولها عن عزم رئيس الحكومة اللبنانية السابق سعد الحريري إنهاء اعتكافه والمغادرة إلى المعتز السياسي، نفس مستشاره ذلك بقوله: الحريري ملتزم بقرار تعليق العمل السياسي، وهو لا يتدخل بأشأن الشئسي، في وقت تتطلع فيه الأوساط السياسية إلى لقاء اليوم الثلاثاء بين رئيس التيار العلوي جبران باسيل ومسؤول وحدة الارتباط والتنسيق في حزب الله وبقين صفا.

وشهد المستشار الإعلامي للحريري، حسين الوجيه، في تصريح له أمس الاثنين، على أُنشأ تقول وتكرز بكل وضوح، إن الحريري ملتزم بقرار تعليق العمل السياسي، وهو لا يتدخل لا من قريب ولا من بعيد بأشأن السياسي اللبناني، مؤكداً أنّ انتخابات رئاسة الجمهورية هي مسؤولية المجلس النيابي.

إلى ذلك، تصاعدت وتيرة الاتصالات السياسية في لبنان على وقع التنازل الحذر الذي أشاعه موقف السفير السعودي في بيروت وليد البخاري بعدم وضع المملكة فتوى على أحد، إذ عادت الحكومة لتبدي في الخطوط المقطوعة بين الطرفين الماروتين، التيار الوطني الحر، وحزب القوات اللبنانية، ويبدو أنها أسيما إزاء فتاة بأن حظوظ زعيم تيار المردة سليمان فرنجية سجلت تديماً في بوضه المسار الرئاسي ولابد من تلاق بينهما (لمنع ذلك)، إذ أكد النائب فادي كرم، أنه إذا لم تتفق القوات اللبنانية مع التيار الوطني الحر فسنكون نسبة وصول مرشح الممانعة (فرنجية) كبيرة جداً، لافتاً إلى أن رئيس التيار الوطني الحر جبران باسيل نعت الامتحان إما أن يضع يده بيدنا لإتقاد البلد ويصلنا رئيس إنشادي أو الاتحاق مع الممانعة.

في الأثناء ترقب الأوساط السياسية في بيروت اليوم الثلاثاء اللقاء اللافت بين رئيس التيار الوطني الحر جبران باسيل ومسؤول وحدة الارتباط والتنسيق في حزب الله وفق صفا، بعد تطمينات من الجانبين تتلخص بصريحاتها على نطاق ضيق، بعد فتوى شديدة من قبل باسيل لتعليق حزب الله، ومن المنتظر وفقاً لمصادر التيار أن يناقش الجانبان آخر تطورات الملف الرئاسي وموقف حزب الله بخصوص تمسكه بدعم ترشيح فرنجية، إضافة إلى مسألة انتهاء ولاية حاكم مصرف لبنان في تموز المقبل ومقارفة الطرفين لها.

مستوطنون يقتحمون الأقصى ويؤدون طقوساً تلمودية

● القدس المحتلة، وكالات

اقتحم عشرات المستوطنين الإسرائيليين، أمس الاثنين، المسجد الأقصى، من باب المغاربة، بحماية مشددة من قوات الشرطة الإسرائيلية.

وذكرت دائرة الأوقاف الإسلامية في القدس أن عشرات المستوطنين اقتحموا المسجد الأقصى، ونفذوا جولات استفزازية في باحاته، وأدوا طقوساً تلمودية في منقطة باب الرحمة شرقي المسجد.

وتفرض الشرطة الإسرائيلية تصهيبات على دخول الفلسطينيين للأقصى، وتتفق في هويتهم الشخصية وتحتجز بعضهم عند بوابة الخاريجة، وتواصلت الدعوات الفلسطينية للشهد والتفكير في باحات الأقصى الخميس المقبل، لإفضال مخططات المستوطنين في ذكرى ما يسمى يوم توحيد القدس.

ويشهد المسجد الأقصى يوماً عدا الجمعة والسبت، سلسلة انتهاكات واقتحامات من المستوطنين، بحماية الشرطة الإسرائيلية، في محاولة لقرض السيطرة الكاملة على المسجد، وتقسيمه زمنياً ومكانياً.

شهر على اشتباكات السودان ولا سلام في الأفق

دقلو ينفي شائعات إصابته ويتوعد بالقبض على البرهان

يحيكون المؤامرات ويريدون تدمير السودان وأهله، وقال نحن لهم بالمردنا ونحن مستعدون للسامعة وتوفير الخدمات الضرورية في أماكن تواجد قواتنا، مؤكداً أنهم يعملون على حياكة المؤامرات، مبينا تواجد وقتله بين صفوف القوات وأنه متواجد في بحري وأم درمان والخرطوم وغيرها من المدن، وأن الترويج قتل عبد الرحيم حمدان مجرد دعائيات وكاذوب تدل على هزيمتهم.

وتبادل كل من الجيش السوداني وقوات الدعم السريع الاتهامات بشأن استهداف كنيسة في أم درمان، وتجددت الاشتباكات في مناطق جنوب الخرطوم وفي أم درمان، باستخدام الأسلحة الثقيلة والقصف بالطائرات الحربية، وردت المضادات الأرضية لقوات الدعم السريع على تلك الهجمات، وتبادل الطرفان الاتهامات بخرق اتفاق جدة الرامي لحماية المدنيين.

● الخرطوم، وكالات

بعد مرور شهر كامل على اندلاع الاشتباكات في السودان بين الجيش وقوات الدعم السريع، ما زال الصراع الدامي يتخيم على الأجواء برغم المساعي الدولية لوقف إطلاق النار وإشاعة السلام في أرجاء البلاد، وفي جديد الأحداث، نفي قائد قوات الدعم السريع عبد الرحيم حمدان قتل، شاعمت إصابته ووفاته، متوعداً قائلاً الجيش عبد الفتاح البرهان بأنه سيكون عاجلاً أم آجلاً في قبضة الدعم السريع.

وقال دقلو في بيان صوتي إن هذه رسالتى لجهامير شعبنا وللشعوب الدعم السريع وشرقاء القوات المسلحة، أنتج حماة الوطن والمواطن، والسودان أمانة في أعناقكم، وحذروا من وصفهم بالانقلابيين الذين

أحزاب المعارضة الموريتانية تطالب بإعادة الانتخابات

طالبت أحزاب المعارضة الموريتانية بإعادة الانتخابات في العاصمة نواكشوط، في وقت اعترفت فيه اللجنة المستقلة للانتخابات بحدوث أخطاء خلال عملية الاقتراع.

● نواكشوط، وكالات

وقال المتحدث الرسمي باسم اللجنة الوطنية للانتخابات نفي الله الأدهم، إن ما حدث من تأخير في فتح مكاتب التصويت يوم الاقتراع لا يؤثر في مسار وشفافية العملية الانتخابية.

وأعلنت أحزاب المعارضة الرئاسية في موريتانيا، أنها سجلت ما وصفته بالعروقات الكبيرة التي من شأنها التأثير في مصادفة الانتخابات، من بينها تأخر فتح مراكز اقتراع عديدة ورفض دخول ممثلين عن الأحزاب في بعض المراكز، مطالبة

آلاف الباكستانيين يعتصمون ضد إخلاء سبيل عمران خان

● اسلام آباد، وكالات

تواصلت حافلات ومركبات مكتظة بأصهار الحكومة الباكستانية إلى الطريق الرئيسي السويدي إلى العاصمة إسلام آباد أمس الاثنين احتجاجاً على إطلاق سراح رئيس الوزراء السابق عمران خان.

وشق الآلاف طريقهم نحو مقر المحكمة العليا لتنظيم اعتصام تادد ضد قرارها بمنح خان، إفراجاً غير مبرر بعد اعتقاله على خلفية قضية فساد.

الدعوة للاحتجاج علامة على تصاعد التوتر بين القضاء وحكومة رئيس الوزراء شهباز شريف، الذي تولى المنصب بعد الإطاحة بخان في اقتراع على الثقة بالبرلمان العام الماضي.

ودعت الحركة الديمقراطية الباكستانية، وهي تحالف في 13 حزياً سياسياً منسباً للرابطة الإسلامية الباكستانية الحاكمة، إلى الاعتصام نهاية الأسبوع.

كما انضم إلى الاحتجاج حزب الشعب الباكستاني بقيادة بيلال بوتو زرداري، نجل رئيسة الوزراء السابقة بينظير بوتو.

جايكال «الصباح»: قروضنا لإعادة إعمار العراق بلغت نحو 10 مليارات دولار



● بغداد: ضياء الأسدي

أصبح نائب الرئيس التنفيذي الأقدم للوكالة الدولية (جايكال) البروفيسور جونجي يامادا عن أن إجمالي قروض الوكالة لإعادة إعمار البنى التحتية للعراق بلغ نحو 10 مليارات دولار أمريكي منذ أن أعلنت الحكومة اليابانية دعمها للعراق. وبين يامادا لـ «الصباح» خلال زيارته العراق التي التقى فيها عدداً من المسؤولين الحكوميين أن العراق يحتل المرتبة السابعة عالمياً في حفظ قروض جايكال، في حين لم يلق أي بلد هذا العدد الكبير من القروض في مثل هذه الفترة القصيرة البالغة 15 عاماً.

وأضاف أن الحكومة اليابانية وجايكال دعمتا

العراق حتى هذه اللحظة بنحو 11.5 مليار دولار بما في ذلك المنح، وهو أكثر من ضعف المبلغ الذي تم التعهد به في ذلك الوقت، فضلاً عن تلقي أكثر من 10000 عراقي تدريبات بشكل رئيس في اليابان، بنية المساعدة في تطوير القابليات وتنفيذ مشاريع تعاون في المجالات كافة، ومنها الزراعة وسلامة العمال والتخطيط العمراني وتخطيط الموانئ والصحة، وبما يعزز الاستقرار والنمو، إذ يحتل العراق موقعاً مهماً في الشرق الأوسط.

وأوضح البروفيسور يامادا أن جايكال تعب حالياً دوراً مهماً في التنمية الاقتصادية والاجتماعية في العراق وبما يتجاوز مفهوم إعادة الإعمار بعد الحرب، إذ تم الانتهاء خلال السنوات القليلة الماضية من العديد من المشاريع الهامة بعد أن

تحقق في العراق الاستقرار الأمني والسياسي. وأشار إلى أن العراق بحاجة إلى المزيد من مشاريع الطاقة المتجددة، وتعزيز توليد الطاقة الشمسية واستقرار الطاقة من خلال الجمع بين الطاقة الشمسية وتوليد الطاقة الحالي بالإضافة إلى التطوير على نطاق واسع من خلال الاستثمار الخاص، مرجحاً أن التوقيع على تنفيذ مشروع مياه السامرة والمرحلة الخامسة من تطوير مصفى البصرة سيتم قريباً مع الحكومة العراقية.

ويشأن توقعاته لتنفيذ المشاريع في العراق واستعادة عافيته بين يامادا أن العلاقات العراقية اليابانية قوية جداً. أننا نفخر بنجاح الشركات اليابانية إبان السبعينيات والثمانينيات في تنفيذ المشاريع الكبيرة ومنها

بناء نصب الشهيد وساحة التحرير فضلاً عن أن الآلاف من الأسر اليابانية عاشت في العراق بسبب انخراط عدد كبير من الشركات اليابانية في تنفيذ الأعمال وقد تركت انطباعاتاً جيدة لدى العراقيين.

وأكد نائب الرئيس التنفيذي الأقدم للوكالة الدولية (جايكال) أن شركائنا نتمتع بمتانة التكنولوجيا والعمل الدؤوب وروح المسؤولية، إذ عثنا العراقيون بفضلهم، وتعب جايكال الدور المهم في نقل هذه الحقائق إلى اليابان وتعزيز فهم العراق ما يؤدي إلى تطوير التعاون بين القطاعين العام والخاص.

وأشار إلى أن العراق يمتلك إمكانيات كبيرة للتنمية رغم مواجهته العديد من التحديات مثل الاستقرار المالي والتنوع الاقتصادي وجذب

الاستثمار الخاص مضيئاً أن جايكال ستواصل بذل قصارى جهدها في ترسيخ التعاون في التنمية الاقتصادية وتطوير القطاعات الاجتماعية كافة، ومن خلال هذا التعاون سوف تكون المشاريع المنفذة في العراق أنموذجاً لبقية دول العالم، وجايكال الآن بصدد القيام بالتنوع لبرنامج تعزيز التعاون الجامعي ببرنامجه أطلقنا عليه اسم كرسي جايكال.

وعبر في ختام حديثه عن دعوته بالمشاريع الإنمائية والمرافق السياحية التي أقيمت في بغداد بعد أن زارها قبل 11 عاماً، ملحماً إلى الوضع تحسن جداً في بغداد مقارنةً في تلك الفترة، وأن الحكومة العراقية جادة في تحقيق الأمن والرخاء للشعب العراقي بعد النجاح في تحقيق المكاسب الأمنية.

مساح لإنشاء طريق التنمية بـ 17 مليار دولار

● بغداد: الصباح

أعلنت وزارة النقل، الشركة العامة لسكك حديد العراق، عن تفاصيل مشروع طريق التنمية وحديث حجج الإيرادات الواردة منه والتكاليف الإجمالية له، فيما ينتد موعد تنفيذ مشروع التطار الملق في العاصمة بغداد وأسباب تأخر إنجازه.

وقال المدير العام للشركة العامة لسكك حديد العراق يونس خالد: إن شركة إيطاليا متخصصة قدمت معلومات عن تكاليف هذا المشروع إذ بلغت للسكك الحديدية 10.5 مليار دولار أما الطريق السريع الجديد 6.5 مليار دولار بمجموعهما ليشروع ككل قرابة 17 مليار دولار بكامل خدماته وتأميناته، بحسب وكالة الأنباء العراقية (واع).

وأضاف خالد أن المشروع سيبدأ بخدمة ميناء الفاو والموانئ العراقية الأخرى بطول 1200 كم ويمتد من الفاو إلى الحدود العراقية التركية في منطقة فيضانيير، مبيئاً أن الخط السككي يمر بمشرف محافظتي العراقية.

وأوضح أن هذا الخط مزود وخطاته تعمل بالطاقة الكهربائية وهو مصمم بأحدث التقنيات وتوفر فيه كسك مسالك الأمان وسائل الاتصال الحديثة. مشيراً إلى أن المشروع سيتم إنجازه عام 2028 وسيكون مرماً مهماً من العراق إلى الأسواق الأوروبية. وبين خالد أن هناك دولا مستعدة بصور مباشرة وأخرى بطريقة غير مباشرة الأولى منها دول الحجاز والعراق، وأكثرا مستعدة تركيا، لأن طريق التجارة العالمي الجديد سيمر عبر هذا المشروع وكذلك سيصبح مرماً للحلول القادمة من شرق آسيا، أما المستفيد غير المباشر فهي جميع الدول الأوروبية البريطة أصلاً بشبكة سكك حديد بين جميع دولها وقال خالد إن هناك مساعي من قبل وزارة النقل لثراء قطارات جديدة حديثة، موضحاً أن حركة المسافرين بحاجة إلى قطارات أخرى جديدة وخصوصاً بعد فتح خطوط جديدة نحو محافظات الألبان واليونان وكركمك بعد اكتمال جسر الفتح.

وأضاف أن لدى السكك الحديدية خطملاً جديدة لتطوير العربات العالية بأسلوب حديث وبالتعاون مع شركات عالمية حتى تكون تلك القطارات لآفة بالمواظن العراقية ومجهزة بأحدث أساليب الراحة والترفيه.

أنظمة متطورة وفق تصميم البنائة الجديدة بحلول 2025.. نقلة نوعية في الأداء تنظر البنك المركزي

نقلة نوعية تنتظر أداء البنك المركزي بحلول العام 2025 مع الانتقال إلى البنائة الجديدة التي صممت لتكون انطلاقة جديدة في أداء قطاع المال العالمي، والتصميم الذي يقود إلى رفع مستويات الأداء، والذي يحتم استخدام الأنظمة المتطورة التي توفر الجهد والوقت في التعاملات المالية الدقيقة.

التي عملت مع زها حديد وهي متخصصة

باتخاذ. وتابعت ناظم أن المواصفات الهندسية أهم ما يميز البنائة، فضلاً عن مركز المد والتفد للعملة سيكون نظاماً أوتوماتيكياً (أتمتة) بالكامل، حالياً شركة عالية الرأسة ومتخصصة بهذا النوع من الأنظمة تصمم نظام البنائة، حيث سيتم استخدام روبوت، ولا تحتاج لعمالة اليد فموضوع نقل العملة بالعمربات. والطرق التقليدية، كما كنا نشاهد في شارع الرشيد كحزام ناقل العملة سيكون على شكل صندوق حتى يمر تنقل بسلاسة، تتصد من قبل جميع المصارف، وسيوجد باركود على كل صندوق حتى يمر بحزام ويقرؤه الجهاز أو كمبيوتر يوجه هذه المصارف حسب السبستم وينقلها للفرزة أو مركز المد والفرز، هذا نظام أتمتة متكامل سيوفر وقتاً وسرعة في عملية تسلم وتسليم العملة للمصارف. وأيضاً تداول العملة بين البنوك والمصارف أو عميلة المد والفرز العملة في داخلها يعتمد تقنية متطورة تتناغم مع تطور البنائة.

لأنها مصممة لثة عام وهذا شيء مهم، يمكن

تطبيق هذه التجربة بناهي المشاريع في البلاد. وعن إنجاز البنائة قالت ناظم: لم نتحدد موعداً حتى الآن لأن هناك متطلبات عدة موجودة تحتاج إلى حسم، لكن يوجد برنامج عمل لهذا الخصوص نحاول أن نلخص فيه المدة الزمنية لعملية الإنتاج قدر الإمكان يمكن أن نقول أننا نتحتاج إلى ستة ونصف السنة تقريباً لافتتاحه وربما سيكون مطلع 2025. وأشارت إلى أن البنائة الجديدة للبنك ستتم لأول مرة متحفاً بزوج تاريخ العملة العراقية وسكون فيه نشاطات تعليمية بإمكان طلاب الجامعات والمدارس زيارته، إذ سيحكي تاريخ العملة من الزمن الياباني السومري إلى الآن وما وصلنا إليه من تطور وكيفية تطور البنك المركزي والستراتيجية في المستقبل للبنك سيكون هناك عروض عبر شاشات تحدث عن مراحل تطور العملة وسكون هناك نشاطات ثقافية أيضاً تتحدث عن تاريخ الحضارة العراقية، وتصميم المتحف سيكون بأسلوب الحدائق الموجودة بالبائلي وغير تقليدي والشركة التي تقدم المتحف من ضمن الشركات

استقرار البلد المالي.

ولفت ناظم إلى أن المشروع ميزانيته مستقلة أي من البنك المركزي وليست من الموازنة العامة للدولة، والمبلغ المخصص بحدود (885) مليون دولار، إلا أنه عند الإحالة أصبح بحدود (772) مليون دولار بعد التفاوض مع الشركة المنفذة، حيث حصلنا أثناء عملية إعداد المناقصة مع الشركات العالمية على استثناءات لهذا الخصوص لذلك تم استثناء البنك من تعليمات تنفيذ العقود الحكومية، في ما يخص هذا المشروع وتعاقبنا وفقاً لشروط وعقد دولية. وبيئت أن مميزات البنائة من الجانب الهندسي المعماري أنها أول مشروع يرفع مستوى الشرق الأوسط حائز على شهادة الجائزة العالمية للبيئة، يعني البنائة صديقة للبيئة ابتداء من التصميم، إذ استخدمت فيه مواد يعاد تدويرها كالمواد المستخدمة في البواش بي إس إس القطن التي تفلت البنائة، وأيضاً في الخلطة الكونكريتية استخدمنا فيها مادة الجي بي إس، هذه المادة هي مخلفات مصنع الحديد يسمنه حيث الأفران وهذه تستخدم بالخرسانة ثلثانها، وأيضاً تزيد من عمرها

● بغداد: حسين شعب التميمي

مدير مشروع بنائة البنك المركزي العراقي المهندسة إخراج جواد ناظم قالت لـ «الصباح»: إن مشروع بنائة البنك المركزي العراقي الجديدة يمثل نقلة نوعية في الأداء وشكل البناء ورسالته وتزامنه مع التحولات صوب الطاقة النظيفة، لافتة إلى أن واقع البنائة يمتد مرتوة عالية لعملية نقل وإيجاز متطلبات السيولة النقدية في البلاد، إذ سيتم وفق أحدث التقنيات العالمية بهذا المجال. وأضاف أن إدارة البنك أدركت أهمية التوجه لإنشاء بنائة جديدة تواكب التطورات العالمية الحديثة الموجودة في العالم، فتح اختيار مكتب الصممة العراقية زها حديد لهذا الشأن كونها علامة بارزة في مجال المعمار بالعالم هي الصممة العراقية الأصل وتم اختيارها لتكون مصممة لهذا المبنى الجديد وتم استحصال الموافقات البنائة على توجيه دعوة لبدء مباشرة إلى حديد من أجل وضع تصميم مبرم للبنائة الجديدة، إذ تعطي بنائات البنوك مؤشراً على

مصر تتفوق على السعودية في أكبر مزرعة تمور بالعالم

● القاهرة، وكالات

من إنتاج مصر في أصناف نصف جافة وهناك توسع في زراعة الأصناف المحلطة تصديراً منها الجندول والبرحي. أما مزرعة أوفاف الراحي في الباطن بمدينة بريدة فكانت تعد أكبر مزرعة لتخيل التمر في العالم، قبل ظهور المزرعة الجديدة. إذ تم تسجيلها في موسوعة غينيس للأرقام القياسية العالمية في مايو 2005 كأكبر مزرعة لتخيل بالعالم وهي ملك رجل الأعمال السعودي الشهير الشيخ سليمان بن عبد العزيز الراحي.

بعد العزير الراحي. مساحة هذه المزرعة نحو 54 مليون متر مربع أي ما يقارب 5466 هكتاراً أو ما يعادل 13014 فداناً (ثت المزرعة المحصرية تقريباً).

متر مكعب. وتحتل مصر المركز الأول عالمياً في إنتاج التمور، إذ يصل حجم إنتاج مصر سنوياً إلى نحو 1.6 مليون طن وهو يمثل نحو 18% من إجمالي الإنتاج العالمي الذي يبلغ 9 ملايين طن والأولى على المستوى العربي بنسبة نحو 23% من الإنتاج العربي من التمور لكن حجم صادرات مصر لا يبعد عن قدراتها الإنتاجية، إذ سجل 2.7% من إنتاجها. ويستهدف المشروع زراعة 2.5 مليون نخلة لأصناف محلوطة في الخارج ولها قيمة سعرية مرتفعة تعادل 5 أضعاف سعر الطن الحالي في مصر، ومن ضمنها صنف بلع الجديول وتمر البرحي وهي أصناف نادرة في مصر، إذ إن 16% فقط

تمكنت مصر من دخول موسوعة غينيس للأرقام القياسية بأكثر مزرعة تخيل تمور في العالم مساحة 132 ألف كيلو متر مربع، متفوقة على مزرعة الراحي في السعودية التي سجلت في الموسوعة أيضاً. وقالت الحكومة الرسمية المتمدلة لدى موسوعة غينيس: كثرى عماد الدرغاري، في كلمتها إن مصر حملت الرقم القياسي بأكثر مزرعة تخيل تمور في العالم بمساحة 132 ألف كيلومتر مربع، مشيرة إلى منح مصر أيضاً شهادة بتسجيل أكبر حوض سحب مياه في العالم بكمية 245 ألف

تغطي 10 آلاف مبنى فيها سقالات البناء العشوائية تشوه ملامح نيويورك



السقالات تخفي معالم المدينة لكنها تخفي من الحطام المتساقط والرياح والمطر

يقول فيكتور الافيردا، يعمل مراسل مجلة لصدر عن جمعية المهندسين المعماريين الإسبانية، بأنها: لا تحجب الضوء وواجهات المتاجر فحسب، لكنها تجعل الأمر صعباً على المشاة أن يعرفوا أين هم، فهي بمثابة حرب مستمرة للأشخاص الذين يقيمون جودة الحياة.

المثير للاهتمام، هو أن العديد من سكان نيويورك تعلموا كيفية التعايش مع سقالاتها، تقول غرين بأنها أصبحت أكبر لوحة فاضحة فارغة في المدينة. في العام 2021، قام مهندسون معماريون يعملون على ترميم مبنيين تاريخيين في حي دويمو بمأهاتان بزاوية كروم وبنياتين في كل أنحاء السقالات وحولوها إلى حديقة حضرية واحة. وفي العام 2015، صممت المعمارية معاً حديد سباجا كان رائداً في تطوره حول موقع بناء، بمرتزه هاي لاين High Line، وهو متزه خطي يبلغ طوله أكثر من السني كيلومتر، تتاعم مع المدينة على تحوّلها.

الدنياصور من أشهر مؤلفات ميوتريوسوتوعد من أفضل القصص القصيرة ذات تأليف من سبغ كلمات فقط، عندما استقطبت وجدت الدنياصور ما زال هنا.

صحيفة إلباس الإسبانية
EL PAÍS

أهز لومة قشامية فارقة

تغطي السقالات والقماش الشمع، إحدى المدارس المشيدة منذ أكثر من 80 عاماً وتعد معلماً معمارياً بارزاً. منذ العام 2014 لحماية التلاميذ والوظفين من الحطام المتساقط، ولا تزال السقالات في مكانها حتى اليوم. عنها يقول أحد سكان الحي: استغرق الأمر سنة و45 يوماً فقط لتشييد مبنى إمبري ستيت، لذا من غير المعقول أن تستغرق عمليات ترميم سطح وواجهة مدرسة أكثر من سبع سنوات.

يفسر سيف الأبر على أنه لم يتم تجديد المبنى بالفعل، فبعد أواخر التسعينات، وبعد أزمة العتبات عام 2008، لجأ الكثير من مالكي العتبات إلى تدعيم المباني بأصلاحات مؤقتة لأنها أرخص ثمتاً. لكن سرعان ما صار حال القصر الأمد أمر شبه دائم.



إنهيار السقالات قد يسفر عن خسائر بشرية ومادية بالغة

من أربعة آلاف منها، في مأهاتان، الحي الأكثر شهرة والأكثر اكتظاظاً بالسكان والمعروف بعنى على تلك المبنى، حيث ناطحات السحاب المشيدة على طراز آرت ديكو والقصور الفكتورية والمنازل المشيدة على الطراز النيودوري.

إعلان حرب

يشير، أندرو سيف، مراسل شبكة إن بي سي الأمريكية، إلى أن عمدة المدينة الجديد، إريك آدمز، قائد الشرطة السابق، لديه خطة للتخلص من جميع سقالات ممرات المشاة، بقوله: حان الوقت لنثبت أن السقالات لا تهيمن على المدينة. إلى ذلك، يشير مارك ليفين، رئيس حي مأهاتان،

مثلها مثل "الدنياصور"، القصيدة للمؤلف الغواتيمالي، أوغستو ميوتريوسو، فعندما يستيقظ سكان نيويورك، يكون السقالات لا تزال في محلها. يبدو من الصعب تحديد كيف ومتى بدأ هذا الكاينوس، أي بداية نصب كل هذه الهياكل المعدنية والخشبية لأول مرة، بسبب مشاريع البناء لقرص حماية المارة من الحوادث، كالذي وقع عام 1979 عندما انهار بناء ليصيب طالبة جامعية يجروح بالغة.



● ميكيل اكري
● ترجمة: ليندا دور

انتشرت السقالات، عشوائياً، خلال عقد التسعينيات من القرن الماضي، لتتجتاح المدينة أثناء أزمة العتبات التي حدثت العام 2008، ثم أتت جائحة كورونا لتجعلها جزءاً لا يتجزأ من مناظر المدينة الطبيعية. نصف بينيلوبي غرين، خبيرة اللوحة والتصميم لدى صحيفة نيويورك تايمز، السقالات التي تغطي المدينة بأنها هيكل خارجي متهود ومتداع، مضيفة: تعمل على إخفاء أكثر وأجوات المدينة شهرة وإبداعاً، لكنها تخفي مظهرها من الحطام المتساقط والرياح والمطر.

غاية سفك

منذ سنوات، تميل فران هتلي (39 عاماً)، تعمل موظفة لدى إدارة حي كلينتون بمأهاتان، في أو حول ميان نظفها السقالات، إذ تقول: في هذه اللحظة، يمكنني رؤية ثلاثة منها من نافذتي، مع إثنين آخرين إلى يساري في الطريق إلى محطة مترو الأمتاق. تشير هتلي إلى سقوط إحدى رباح قوية، تسببت بتدمير موقف خاص للسيارات دون وقوع فتش أو إصابات، لكن سرعان ما تم استبدال السقالات، وهي لا تزال موجودة حتى اليوم بعد مرور خمس سنوات. نشي معاطين مهايكل مؤقتة صمغ داليمية، تنهم بشوية منظر المدينة وتجب النصوص الطبيعيين عن الأشخاص الذين يسكنون أو يعملون فيها والحديث لها.

مستد إلى بيانات قسم المباني في المدينة، يقول إيسل بول، المحرر لدى مجلة سنتي سبغفال: لم تعد مدينة نيويورك غاية أسفك منذ أكثر من عشر سنوات، بل أصبحت غاية سقالات، مشيراً إلى وجود (9046) هيكل سقالات تتوزع بعموم أنحاء أحياء المدينة الخمسة، ما يقرب

أسكا تواجه ظروفاً مناخية غريبة

الغابات تحترق في انكوريج مع انتشار الثلوج على الأرض

مربع، ما يعادل ثلاثة ملايين فدان، خلال موسم الحرائق القصير جداً، وحاد في الأسكا، ومدت نصف موسم الحرائق هذه منذ عام 2002، بعضها أسوأ عام مسجل، وهو عام 2004، عندما احترق أكثر عشرة آلاف ميل مربع.

في العام 2019، كان مور بيراق المشهد من منزله فوق انكوريج، فرأى الدخان الأسود يتصاعد من حريق على بعد أميال وسط منطقة كثيفة الأشجار بالدينية. فقام بجمع عينات من الأشجار والأوراق المهمة في سيارته، وأطمان على زجته التي كانت أمينة ضلّا في انكوريج، ليضع مسافة خمسة أميال على الطريق الوحيد الذي يقود نحو 600 من سكان الحي إلى بر الأمان.

في الوقت الحالي، تركز كل من بلدية المدينة وإدارة الإنقاذ على إبقاء الأمور تحت السيطرة، وتنفيد أكبر عدد ممكن من التدابير الوقائية. وقد قامت إدارة الإنقاذ بإزالة الأشجار دالمة الخضرة وتقليل الأغصان لسافات تصل إلى 28 متراً بجوار الأحياء السكنية. للمساعدة في اختواء أية حرائق مستقبلية، كما قامت انكوريج بإزالة الأشجار الجافة والمخاطر الأخرى في الحدائق وعلى طول الأحزمة الخضراء، وقام رجال الإنقاذ بعمليات مسح لتساؤل المواطنين لتحديد مخاطر الحرائق، مثل الحطب القريب من منازلهم، أو الكثير من الغطاء النباتي ضمن أملاكهم، كل ذلك على أمل الحفاظ على المنازل وسبل العيش والجمع، في وقت تزد فيه حالة عدم اليقين من أوضاع المناخ.

صحيفة لوس أنجلس تايمز الأمريكية

Los Angeles
Times

كالفورنيا وكولورادو، تعد جديدة نسبياً لمنطقة انكوريج لواجهة مخاطر الحرائق المتزايدة التي تغذيها ظاهرة الاحتباس الحراري، وبلغت درجة الحرارة ذات مرة قبل أربع سنوات نحو 33 مئوية، أعلى درجة حرارة سجلتها المدينة، وشهدت خمسة نفاث نخل هذا الحي الصغير، الذي يحتوي على طريق واحد فقط للدخول والخروج للمدينة، يناقش أيضاً تركيب صفارات الإنذار لتحذير السكان بالمناطق الواقعة على الأطراف المشجرة بالدينية من خطر الحريق، ويأمل بإنهاء قاعدة بيانات لجميع السكان لتأمين الاتصالات عند حالات الطوارئ.

يقول مات مور، الذي فر من منزله سنة 2019 خشية أن تحاصره السنة للهب الحار، ويوجد لا يوجد غيره، إنه أمر لا تربح معه، فهو شبه برمي التركي حياً نحو أي مبيتاً.

هذه الاحتياطات، الشائعة في الولايات الجافة والمعرضة للحرائق مثل

تماماً عما يتدرب رجال الإنقاذ على مكافحته. كما لا تمتلك المدينة كذلك إلا القليل من المعدات المتخصصة لمكافحة حرائق الغابات، ولا يمكن في المناطق إبطاء أية سيارة إطفاء، إلى الناطق المرصعة، حيث الطرق المتعرجة المؤدية إلى المنازل الواقعة أعالي الجبال.

يقول شيرج، تشغل استراتيجيتها أساساً في وضع أكبر كميات متاحة من الموارد لدينا لخدمة تحديد حريق صفر حتى تتكمن من احتوائه، فيما تنتظر وصول مساعدة قسم الحماية من الحرائق.

يواصل 360 فرداً من رجال الإنقاذ في المدينة تدريباتهم على وسائل مكافحة حرائق البراري، مثل استخدام خراطيم المياه لإنشاء خط حاجز حول محيط الحريق، وتشجع بلدية المدينة أصحاب المنازل على المشاركة في برنامج لتدريب المخطرين المتمثلة بالأشجار القديمة

يدور البحث عن بقعة مسطحة لأجل عمليات الإزالة الجوى، وهناك حديث عن صفارات الإنذار القديمة للدفاع المدني تهدف إلى التحذير من حرائق الغابات سريعة الحركة، كما يتدرب المئات من رجال الإطفاء الموكبين للتطور الحضري على تقنيات مكافحة حرائق البراري، بينما لا يزال الثلج يغطي الأرض.

● مارك كينيس
● ترجمة: بهاء سلمان

هذا هو الواقع الجديد في أكبر مدينة ضمن مقاطعة أسكا، حيث انارت سلسلة حرائق الغابات الأخيرة بالقرب من انكوريج، إلى جانب اليوم الأكثر سخونة، على إطلاق مخاوف من احتمال أن يؤدي ارتفاع درجة حرارة المناخ قريباً إلى حرائق خطيرة لا يمكن تحملها في المناطق الحضرية، تماماً كما هو الحال في بقية مناطق الغرب الأمريكي التي تعاني من حالة جفاف قاسية.

ويتركز الخطر بشكل خاص في حي هيلسايد المزدهر بالدينية، حيث توغلت المنازل التي تقدر أقيامها بملايين الدولارات على المنحدرات الحادة وصولاً إلى حافة الغاية، ما يجعل التحدي الأكبر هو أن العديد من هذه الأماكن على منطفة هيلسايد، وهي موطن لنحو 35 ألف شخص، لا تملك سوى طريق واحد فقط للدخول والخروج، ما يعني أن السكان القارين قد يفتقون الطريق العبد، أو تتعدم لديهم وسيلة الوصول إلى انكوريج.

ويضي توقع إنزال حريق هائل كبير هناك، رئيس قسم مكافحة الحرائق لمدينة انكوريج، دوغ شيرج، مستيقظ طوال ساعات الليل عندما يكون الجو حاراً وجافاً.

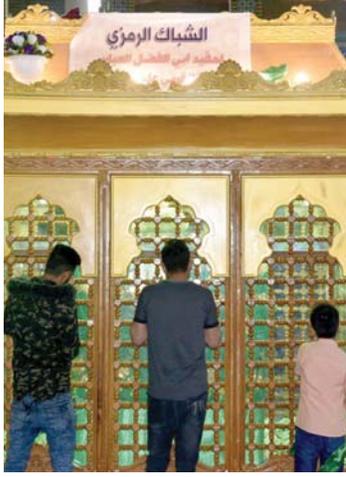
يقول شيرج: لقد وصفت هذا الحال



● غابات برية تحترق مع وجود الثلوج في الاسكا



● دوغ شيرج يعمل ما بوسعه لدرء خطر حرائق البراري



صاحب أعلى منارتين في جنوب العراق مرقد الحمزة الغربي.. عنوان للشموخ وشجاعة البيت النبوي

ضمن سعيها الدؤوب للتعريف بأماكن السياحة الدينية في العراق كانت محطة «جريدة الصباح» هذه المرة في مدينة الأنبياء والأولياء والصالحين مدينة الحلة الفيحاء، وتحديدا في (قضاء الحمزة) حيث مزار ومرقد الحمزة الغربي (ع) الذي وهب اسمه إلى المكان الذي دُفن فيه، والقضاء يبعد 28 كم تقريبا عن مركز محافظة بابل شرقي الفرات. وللتعريف بصاحب هذا المقام الجليل التقت «الصباح» بالسيد محمد مأمون ديكان الشمري الأمين الخاص لمزار الحمزة الغربي (ع) الذي قال، الحمزة الغربي هو الحمزة بن القاسم بن علي بن الحمزة الأكبر بن الحسن بن عبيد الله بن أبي الفضل العباس بن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليهم السلام، أبو يعلى، كانت ولادته أواخر القرن الثاني وهو من طبقة الشيخ الكليني ووفاته كانت في زمن المطيع العباسي أواخر القرن الثالث 352هـ.



● محمد مأمون ديكان الشمري



● احمد فاهم عبد الحسين



● امير محمد جبوي

ودو طابع اسلامي، أما واجهات المزار الشريف من الخارج، فكها مغلقة بالمرمر الإيطالي بارتفاع (2م)، وعن استبدال الشياكة القديم بأخر جديد تسرع به الحاج هاشم الشمري حسب ما سمعناه من الأمين الخاص للمزار، حيث تمت صناعته في مدينة أصفهان بأبعاد 4x4 م ونصف، وارتفاعه 4 م ونصف. وعن باقي تفاصيل المشروع تقول الهندسة زهراء جميل هادي إن القبة الآن هي بارتفاع 36 مغلقة بمادة GRP، وهي مادة مؤلفة من لدائن مدمجة بألياف مصنوعة من الزجاج، تعرف هذه المواد تحت الاسم الشائع (فايبر كلاس)، ومن الداخل بالعين كار والتقوش الإسلامية، أما المئذنة فيبلغ ارتفاعها 46م و60م مغلقة بالكاشي الكريلاي، وعلى ما اعتقد أنهما أعلى منارتين في جنوب العراق، ترمزان للشموخ والشجاعة للبيت النبوي العلوي، وللمزار 4 أبواب باب القبلة أمام القبر بارتفاع 8 أمتار وبعرض 5 أمتار، وباب الحسين (ع)، وباب الرضا (ع)، وباب الجواد تغلظ على الصحن الداخلي، مصنوعة من أجود وأنقى الخشب الصالح البورمي، يوجد مجمع للصحبات، يتكون من 16 وحدة صحية للرجال ومثلها للنساء.

التشاملات الشاعية

وعن التشاملات، التي تقام في المزار الشريف حدثنا السيد احمد فاهم عبد الحسين معاون الأمين الخاص للشؤون الفكرية والثقافية والدينية حيث قال تقام في المزار على مدار السنة العديد من المناسبات الدينية والثقافية ومحافل للقرآن، ونحن في المراتب الأولى في دورات القرآن، والأول على العتبة العباسية، وإقامة مجالس الغزاة لوفيات أهل البيت عليهم السلام، وإقامة الاحتفالات والمهرجانات الشعرية بمناسبة ولادات أهل البيت عليهم السلام، إقامة دورات فقهية وإرشادية وتعليمية للأطفال في العطلة الربيعية والصيفية، إقامة ورشة ومعرض لرسوم الأطفال، إضافة إلى دورات حفظ القرآن وتلاوته، وإقامة المحافل القرآنية على مدار السنة.

ويختتم الأمين الخاص السيد الشمري حديثه بالقول، ولا ينبتني أن أذكر أن المزار يزوره الزائرون من مختلف الدول، من الهند ومن جميع الدول الإسلامية ويستوعب المزار 2000 ألفي زائر أو أكثر، ويوجد هناك مبيت قاعة للنساء، وأخرى للرجال، ويوجد مضيف لأطعام الزائرين، كما يوجد عدد كبير من الأفرشة والأغطية بحدود 3000 آلاف قطعة للوافدين إلى المزار، كل ذلك لتوفير سبل الراحة للزائر، بل حتى مضافتها الخاصة المجاورة للمزار مفتوحة دائما للزائر الكريم.



● الأمين الخاص مع الزور



الأمانة العامة للمزارات تفاصيل المزار

وعن التفاصيل يحدثنا المهندس أمير محمد علوي مسؤول الشيعية الهندسية في المزار الشريف حيث يقول إن مساحة المزار هي (2,9975م²) والمساحة الكلية للبناء الجديد هي (2,2400م²) منها (2,1200م²) حصرية داخلية تقسم متساوية للرجال والنساء، مفصولين بقواطع خشبية ذات زخرفة وتقوش إسلامية مصنوعة بأيد عراقية ومن أجود أنواع الخشب البورمي، وارتفاع المزار من الداخل 12م و60سم، وتم تغليف الجدران الداخلية للمزار وتغليف الأرضية بالمرمر الإيطالي الفاخر، ويصل ارتفاع المرمر بالحضرة الداخلية قرآنية مغلقة بالكاشي الكريلاي، ثم تغلظ سطح الحضرة الشريفة من الداخل مجموعة من القباب الإسلامية وعددها (11)، محاطة بفضاء الحضرة الشريفة، منقوشة بالمرابا والزجاج الملون والأبيض

تذكرة علماء الرجال بالثناء والإطراء بالعلم والورع والوقافة

والسندة وأهل المنطقة في ارتفاعها 23م، وفي سنة 1962م بنيت له باب القبلة الرئيس فقط، أما العمارة الثالثة فكانت طرفة نوعية في توسعة المزار سنة 1973م حيث أزيلت الطوارم الخشبية وبدلت بالعديد والمطابق.

ارتفع القبة القديمة 23م، وارتفع المئذنة 28م، وارتفع القبة من الداخل 6م، المزار مساحة الضريح لا تتجاوز 350م² هذا القديم، أما الآن وبعد جهود الأمانة العامة للمزارات الشيعية العراقية تمت المرحلة حشد إعمار المزارات تمت الموافقة على التصميم الجديد الذي تم إعداده من مهتدي المزار ومهندسين من

من نسل السيد إبراهيم الجاب بن محمد العابد بن الإمام موسى الكاظم (ع)، وقبر السيد أحمد بن مدينتي الديوانية الرميثة، وتُعرف بالحمزة الشريفة هكذا سماه العوام، لأهم لم يكونوا يعرفون اسمه الحقيقي (السيد أحمد)، فاعتقدوا أن اسمه الحمزة فسَمُّوه بالحمزة الشريفة نسبة إلى مرقد أبي يعلى حمزة بن القاسم الذي عُرف بالحمزة الغربي رضوان الله تعالى عليهم.

صمارة المرقد

عن أعمال العمارة ومراحلها يقول الشمري إن أعمال البناء والتأهيل كانت على أربع مراحل، الأولى في سنة 1912م، أما المرحلة الثانية فكانت سنة 1936م من السندة آل شمر وبمعاونة عشائر البيت السلطان، إذ كانت في صغرة قبل سنة 1900م، وطوارم من النصب، كان ارتفاع القبة لا يتجاوز 15م.

بعد سنة 1936م بنى الشيخ عداي الجريان وأخوه نايف الجريان

● عامر جليل إبراهيم ● تصوير: إعلام الأمانة ● العامة للمزارات الشيعية

نشأته وسماه

يحدثنا السيد الشمري عن نشأة المرقد، إن أباه يعلى في المدينة المنورة ونهل من معارف علوم بيت النبوة واجتهد به علم رواية الحديث، وكان من علماء الأمامية الأتقياء الأجلة وقد ذكره علماء الرجال بكل الشناء والإطراء وشهدوا له بالعلم والورع والوقافة. عندما خرج الإمام الحمزة من المدينة إلى العراق لزيارة أضرحة أجداده في التجف الأشرف وكربلاء المقدسة، وبعد إكمال مراسيم الزيارة وأثناء عودته، أراد زيارة جده لأبيه الحسن بن عبيد الله الكاظم في قرية الرمزية، فشاهاه أن يكتب وصيته المعروفة بقوله (إذا مت أمدوني إلى مكان آخر) وتذنت وصيته أهالي الرمزية فدفنوه في هذا المكان، وكان أيضاً قاحلة تسمى أطراف الجزيرة، ووضعوا إشارة تدل على وجود قبر رجل علوي، وتشير رواية أخرى إلى أنه رجل دين ومن رواة الحديث، فهو صاحب مدرسة فقهية في زمن فيه العباسيون يبحثون عن بقايا العلويين بإيادهم، فأخفى نفسه في هذه المنطقة النائية وأدركته المنية فدفن فيها.

إلاد اسمي بالترشيح

يضيف الأمين الخاص للمرقد بقوله، عرف مرقد حمزة بن القاسم، المنتهي نسبة الشريف إلى الإمام علي (ع) من طريق جده أبي الفضل العباس شهيده طلف كربلاء سلام الله عليه بالحمزة الغربي، تمييزاً عن مرقد السيد أحمد بن هاشم بن علي بن الحسين الغريفي البجراتي

العرب عادوا إلى دمشق.. فما ينشده السوريون؟

قائها كيستجر ذات مرة مخاطباً العرب «اذ كنتم تريدون خوض الحرب عليكم بمصر، وإذا كنتم تريدون السلام عليكم بسوريا»، وقالها الصحفي الإيراني باتريك سيل «لا يمكن السيطرة على الشرق الأوسط بدون السيطرة على دمشق»، في السابع من أيار الحالي تمخض اجتماع وزراء الخارجية العرب، عن قرار رفع تعليق عضوية سوريا في الجامعة العربية والمعمول به منذ اثني عشر عاماً ذات فيها دمشق عن العالم العربي وأدبت تحارب الإرهاب والظلم والتقسيم وحيدة خلا بعض الأصدقاء الأوفياء،



• ساء الوادي

عائس شعبها الأزوين من قسوة العيش وحسد الأرواح وسرارة اللجوء، هامتلات عناوين الأخبار بالمآل عن عودة دمشق للوطن العربي، الأيعلمون أنهم هم المفقودون لاحتضانتها والمدركون لأهميتها الجيوسياسية والاستراتيجية في الإقليم، لم تكن الجهود الفاعلة لإعادة العلاقات بينها وبين الدول العربية وليدة اللحظة لكنها بدأت منذ عام وثيق، عبر لقاءات على أعلى المستويات الأمنية ومن ثم اجتماعات وزراء الخارجية بوساطة روسية، ما يعني أن هناك صنفواً عربية سرية، كما أمريكا بصورة عودة العلاقات الثنائية، تمثل ذلك بنض الطرف من مرور خط الغاز المصري إلى الأردن ولبنان.

إن غياب دمشق في الفترة الماضية عن المشهد السياسي العربي كانت له تداعياته القاسية، التي طالت دول الجوار سواء من حيث الإرهاب العائد الذي وصف بأمن الموثقين أو من حيث لجوء الجماعات المسلحة لتجارة الكبتاين (المخدرات) لتمويل نفسها، وأساً موضوع اللاجئين الذي اتخذته البعض ذريعة لسوء الأحوال الاقتصادية في بلدهم، فكان الشغل الشاغل للسياسيين.

وعلى الوجه الآخر من الصورة فإن انتصار الجيش السوري في إعادة فرض السيادة على 95% من أراضي الدولة وقطع يد الإرهاب وضموه أمام كل طامع أراد تقبيل البلد ونهب

الموازنة السنوية تمنع الإنجاز

• سالم مشكور

تقرب من منتصف العام وما زال مشروع موازنة هذا العام يخضع للنقاش والتجادل.

حتى لو تكتمله الوصول إلى التصويت، فإن الموازنة تحتاج إلى شهرين لاستكمال تعليماتها وبالمساها إلى الوزارات والجهات الأخرى المعنية لأن يبق من العام ما يكفي لاستدراج رواتب الموظفين لم وحادث في العام الثانية، لكن الجانب الاستشاري في الموازنة هو المنتظر وكذلك الترفيحات وتعيين العقود.

لن يبق من العام ما يكفي لاستدراج العروض والاتفاق مع الشركات التي تشغلت المشاريع، ولو حدث فإن العام سيتهيء ويوقف كل شيء بانتظار موازنة العام التالي التي ستدخل الدوامه ذاتها وهكذا دواليك.

هذا هو المشهد كل عام، بينما شهدنا أوعاماً بلا موازنة أصلاً، وهذا هو أحد أسباب ضعف الإنجاز وتوقف الكثير من المشاريع.

الجهة معطلة لأكثر من نصف العام بسبب الموازنة.

هنا كانت فكرة موازنة السنوات الثلاث مرة واحدة، التي تنطوي إقرارها.

النقاش المعرقل لموازنة كل عام لا يتعلق كله بتدليلاتها هدفها مصلحة أشخاص أو جهات سياسية عبر منطلها في اللجنة المالية.

هكذا رأينا أن نبودا تخصص أموالاً معينة أنصاع أنها تخدم مصالح شخصية لعضو في اللجنة المالية، أو منافع فئة سياسية أو اقتصادية، يتبنى النائب إدراجها مقاليل مصالحه مع تلك الجهة.

ويضا رصد أموال لمخاطبات تخضع لسيطرة شخصيات سياسية، من أجل رفع نفوذ ضخمه دعوت بالنفع على هذا السياسي وليس أبناء محافظته.

إيجابية الثلاث سنوات للموازنة الحالية تخضع لمعارضة البعض، ليس لضرورة لثروة اقتصادية، بل خوف من عدم تمكن هذا البعض مما يسميه مراقبة - وهو في الغالب ابتزاز الحكومة ورئيسها.

النقاش الجول حول مشروع قانون الموازنة الحالية هو تخفيضها لموازنة المحافظات الاستشارية مقابل زيادتها في الوزارات.

ميرر الحكومة هو أن التجربة أثبتت أن تنفيذ المحافظات لأكثر من السيطر على ما يتوافق مع من فساد، وأن التفتيش من المركز يضمن نزاهة أكبر، لكن المعارضين يقولون غنياً للمخاطبات وعملاً في عرفة إنجاز المشاريع، وإضحيون بالثوب إن الفساد موجود في الوزارات كما في المحافظات، وإن الحل يكمن في تشييط المراقبة والمتابعة بواسطة الأجهزة المختصة.

لكن البود الخاصة بإقليم كردستان لا يبدو أنها تواجه اعتراضاً كبيراً، رغم انتقالاتها على كثير من الأهم الذي يتبع لإقليم ومن يتناغم معه في بغداد إكمانية التفسير بالاتجاه الذي يريرون، خصوصاً أن مشروع الموازنة خلا من شرط وقف التمويل على حال عدم الوفاء بالتزامات الأقليم تجاه الحكومة الاتحادية.

أرقام مسودة مشروع قانون الموازنة تشير إلى عجز كبير فيها، مقابل هدر كبير في الإنفاق غير الاستشاري.

فشلا ثوي لجلس النواب مبلغاً أكثر من 80 مليار دينار كموازنة تفتقر، فضلا عن موازنة الرواتب الشهرية لتجديد والبلغة 338 مليار دينار.

لا اعتقد أن اللجنة المالية ستعرض على ذلك ما دام بعض البرلمان في مشروع الموازنة إيجابيات بينها غرضون البيود الخاصة بإقليم كردستان، وضخامة أرقام الموازونات التشغيلية، أما الاستشارية فتحتاج - سواء بقيت مركزية أم أعيدت إلى المحافظات، إلى تشديد الرقابة لي لا يذهب أغلبها إلى القاسدين.



كارل ماركس.. الحاضر معنا أبداً

• سليم سوزة

«رحم الله من قرأ سورة الفاتحة»، هذه أولى عباراتي عندما دخلت مسجداً قبل أيام، أقام فيه صديقي متأثراً على روح أمه المرحومة التي وجدت من عالمنا هذا بأحسوبة فراءة من أين أنهيته والحاضرون فراءة «الفاتحة، والد بالمثل على من كان يجتهد بالمبارة العراقية العسيرة للهباليخير»، حتى جاني صدي من أجل يحمل معه قبينة ماء ودفحاً مصنوعاً من الريق القوي ووضعها في الطاولاة الصغيرة المسترفة أمامي.

نظرت إلى الفتح وإذا بالقهوة تملأ نصفه، فهوة عربية خالصة نوعاً ما عطر المأم.

تناهت وأنا أسأل صديقاً آخر جلس يقرب، أين البدة وأين فتاجيتها الضقان التي اعتدنا على رؤيتها في المتاحف الخاصة بالسياسة الخاصة.

رجل بلباس وعقال عربي يتوسطه حزام جلدي، يفظلق بفناجيه، البيضاء التي يحملها يمينه، في حين يحمل يساره دلة فهوة.

تصل فهوه بيساره إلى فتجان يدفعه لشرابه وتزهر فتجانك الفارغ نحوهي إشارة إلى أنك اكتببت.

أما لو أعطيتك فتجانك الفارغ من دون أن تزهه، سيفهم أنك تريد المزيد.

إن يتوقف تهرز فتجانك أخيراً، أجابني صديقي بأبسامه شريز نال من ضحيته، يبدو أنك لم تحضر متأثراً من سني يا صديقي! لقد غير فايرس كورونا الكثير من عادات المأم.

لم تعد هناك فتجان فهوة تقفها شفاء الحاضرين بأجمعها خشيبة على ناز رجيحة، بل صار ثمة أفداح مطاطية رخيصة ذات الاستعمال الواحد، فحصب، يلقي بها إلى المزابل حال الانتهاء منها.

لم يعد هناك «الثريد»، ولا الازر الذي تطلع على هامة كل العجم المحيطة على ناز رجيحة، ولا على أفداح اللين الزجاجة، التي تصاحب وجبات المأم، تلك بل «سندويجات» سريعة مع بلع المشروبات الغازية (بيسي) ترزّع في الحاضرين كما لو كانوا في حفلة زفاف.

ماذا لو كارل ماركس بولد في المأم مجدداً.

لقد كتب ماركس قبل قرن ونصف تقريبا من أن العادات والتقاليف والسولوكيات البشرية ابنة ظروفها الطبيعية والمادية، تتغير باستمرار بتغير الظروف.

سأمنت الظروف المادية تلك في صناعة العادات والسياسة والجمع، وفي تغيرها تتغير في عادات البشر واعتقاداتهم.

زرت قبل أعوام بغداد التي غادتها من سنين طويلة، ووجدت أن نصف أسدقائي وأقربائي يذهبون إلى زيارة الإمام الحسين في كربلاء يوم السبت وليس يوم الخميس، المعروف باستحباب الزيارة فيه حسب الأثر الديني.

وعندما سألتهم لم تحزل يوم الزيارة من الخميس إلى السبت، قالوا أن يوم السبت ليس يوم مزرحه جدل أو بالزيارة ويصعب عليهم دخول أي حضرة مقام الحسين وسط زحمة الترازواز وعندهم مهيب، ناهيك عن صعوبة إيجاد وسيلة نقل إلى كربلاء، في هذا اليوم.

السبت أسهل عليهم من تأدية مراسم الزيارة يوماً.

كذلك سمع هذا اليوم (السبت) ويظل الظروف السياسية «سنة»، زيارة الخميس الدينية التي عزمها على أفعام أوبزيد.

لقد قرأ علينا ساركس نصوصنا قبل أن نكتشفها واكتشف ميكرنا أنتقنا لسل أن كانت «كثيفة»، تتنحز ثقافتها، وفقاً لأجانبها المادية اليومية، «المأم»، أو «الزيارات الدينية»، إلى أنك على من الثقافة، نتاج الحضارة وليس الكعب.

إنه كارل ماركس الحاضر معنا أبداً في أماننا وزيارتنا الدينية.

الخلافات، وهذا بالضبط ما يندرج بين جنبايات المشروع النهضوي السعودي لولي العهد محمد بن سلمان، ناهيك عن لبنان الشقيقة التي قد تشهد اتعاشاً سياسياً واقتصادياً ينهي حالة الاحتقان التي تعيشها.

وفي هذا السياق لا ننكر أن دمشق بحاجة مائة إلى الدعم بعد سنين الحرب، التي استنزفت ماطتها واقتصادها كما هي راعية بتكايف الجهود العربية لأزيد من الضغط على الفوق، التي تحتل جزءاً من أراضيها وتسرق نفعلها، فقبل الحديث عن ملف إعادة الإعصار والذي ستناشخ عليه الدول هي تريد استرجاع مقدراتها وثوراتها، وبالتأكيد فإن سورية مرحية للبلدان في العلاقات العربية الإيرانية، والتي نشبت مؤخراً تحسناً كبيراً كان لدول الخليج نصب الأسد منها وفي حدتها مصر لاحقاً إضافة لثشان التجاري، الذي سيسبب انتراجاً كبيراً بعد عودة التواصل البيئي بين دول الجوار وفتح طريق التجارة الدولي إلى تركيا وأوروبا، وهنا يمكن تيرير رسمي أروغان الرئيس التركي لتمتع صورته الانتخابية بمحاولات حلحلة القاطط الخالية مع سوريا، وأبرزها مشكلة اللاجئين السوريين في تركيا وضبط الحدود منع نكث الأكراد في الشمال السوري والجنوب التركي ضد كوميون أروغان، وثيرما سيدير ظهور قريبا لجهة تيرير الشام التي يدعها والمتزكرة في شمال إدلب، إذا كنتي ذلك فالك مستفيد من الانفتاح على الحرير، إن ذلك لن يتحقق حتى تتم المنقلة العربية الاسيوية بالأمن والاستقرار وإنهاء

كاتب سورية

ما بعد الموازنة

معدلات إنتاج النفط حسب تعليمات منظمة أوبك، التأخير في موعد إقرار الموازنة والذي هو نتيجة الخلافات السياسية، ينتج عنه كثيراً من المسائل، وبالتالي تأخير في تنفيذ المشاريع، الأمر الذي يدعو إلى وضع حد لهذه الظاهرة، فالحكومة الحالية وقد منذ تشكيلها لحت وبأكثر من مناسبة إلى وضع خطط استراتيجية بعيدة المدى للمشاريع، سعياً منها لتجاوز البيروقراطية المملة، التي باتت التهمة الرئيسة للوضع الحالي فليس إن هوس المضي بالأجراءات الصارمة وأن تطلع هذه المشاريع من أجل ديمومة الحياة الاقتصادية، فخطلة الإصلاح الاقتصادي التي طالما نادت بها الحكومات السابقة، والتي لم تر النور لأسباب عدة، هدفها السعي لتتبع الإجراءات، وتعتبر حلاً لأزمة إدارة الاقتصاد المزمنة، التي تشمل الالتزام على النفط كمصدر وحيد للبلد، الشيء المهم وبعد أن تقرر الموازنة هو إطلاق أكبر عدد ممكن من المشاريع الحيوية التي من شأنها النهوض بواقع البلد، وبالتالي تفعيل الأيدي العاملة، ما يعني الاستثمار في القطاع الصحيح نحو التنمية وتوقيع مصادر الدخل دون الالتزام على النفط كمصدر وحيد، وعلى غرار كثير من البلدان، التي عملت على إنشاء حلول لواقعها المالي، فإن الدعوة لإتلاء صندوق سيادي أو صندوق مالي برعاية حكومية بات ضرورة ملحة، لمعالجة الأزمات المالية الخائفة والمضي قدماً بإبلاذ إلى بر الأمان.



• علي الخجاعي

حدد ائتلاف إدارة الدولة 17 أيار الحالي موعداً أولياً للتصويت على الموازنة، بعد الأخذ بكل الملاحظات وإعادة مساقعتها بما يتفق مع البرنامج الحكومي، جاء ذلك في الاجتماع الدوري، الذي عقد برئاسة رئيس تيار الحكمة السيد عمار الحكيم وحضور رئيسي الوزراء محمد شياح السوداني ومجلس النواب محمد الطيوس.

في السنوات الماضية وقرب الإعلان عن أي موازنة يكثر الحديث عن مقدار العجز المالي الذي يصاحب هذه الموازونات، وإذا ما تم الحديث عن موازنة 2021 فقدر العجز بـ 19.8 مليار دولار مقابل 23.1 مليار دولار في العام 2019، بينما ونتيجة للخلافات والتناقضات داخل مجلس النواب لم تقرر موازنة 2020 ما خلفت الكثير من التعديلات وبالتالي إزادت معدلات الفقر، وبحسب تقرير البنك الدولي الصادر سنة 2020، فإن 40% من السكان هم تحت خط الفقر، وفي الوقت ذاته خسر الدينار العراقي 25% من قيمته السوقية، التذبذب بأسمار النفط يجعل من الموازونات السابقة يتأرجح كثيراً من حيث مبالغ الموازونات، خصوصاً على الدول الرعية التي تعتمد على النفط كمصدر رئيسي، وهذا جعل الدول تقع في دوامة كبيرة في حال إنخفاض سعر برميل النفط أو تقليل

القانون والسكن والصحفي العراقي

الاعلامية مؤشر فيه عقد عمل الصحفي ومدة خدمته ومقدار راتبه، وهذه الفقرة تترجم الصحفي بوفر العمل في إحدى المؤسسات، وأن الصحفي الحر الذي يكتب ويشر ويشتغل في الصحف والمجلات، غير مشمول لأنه بلا عمل ثابت، وبدلاً من أن تضمنه نقابة الصحفيين كي يتواءم مع متطلبات الحياة المتزايدة، فهي تتعامل مع قانون لا يناسب عمل الصحفي الحر، الذي يتكئ على مصدر التغطية لحياته من يتحكم فيها الملك وأصحاب رأس المال.

ويقول أهل القانون إن نقابة غير مغاير يفيقه، والحال هذا يهدفنا للسلوان من هو المستفيد من هذا القانون الذي يقيد الصحفي ويقتح حاجزاً بينه وبين تحقيق أسبب حقوقه في حرية كريمة ؟ اعتقد لأحد مستفيدين من سريان هذا القانون، لأن الأراضي متفرقة وقانون الملك لحرية وأزمة تسيطر عليه الحكومة من خلال التدقيق في المجلات الحكومية.

إضافة إلى سريان مفعول التنكك على مسقط الرأس، رغم أن هذا التراز يتأرجح بين التطبيق في فترة أو يتعرض للاستثناء مرة أخرى، وأذكرك مرة وفي بواكير تطبيق هذا القرار على

تعيين المعلمين على مسقط الرأس، وحين سألت أحد مديري التربية كيف تعينون من ولدت له امه في الطائرة مثلاً أجابني بكل أريحية غير عابئ بعمائة من شملهم القانون نعتني في المرح.

على نقابة الصحفيين، وهي السبائة في كسب الكثير من القوانين، التي تسمى لحماية الصحفي والدفاع عنه، أن تنظر في هذا الفقرة، لا سيما أن الكثير من وسائل الإعلام قد قصت من عاملها، إذا لم تقل اقتطت مكانتها، ولا تريد أن نخوض في الأسباب لأن هذا موضوع آخر.

المهم لدينا وأيضاً بساطة شريحة كبيرة من الصحفيين أضحت بلا عمل، وحتى الذين يعملون لثقات قصيرة في أحد المؤسسات الاعلامية، فإنها لا توفر المقدم لهم بسهولة وتداول أن تتصلص من التبعات القانونية، وللمل وهذه الشريحة بأحوج الأوقات لتأمين قلملة أرض سكنية في بلد مثل العراق المتراخي الأطراف، وهذه من أسبب حقوق الصحفي، التي يمكن أن توفرها النقابة، وعلينا أن نشهد بأن النقابة متفرقة بأبوابها لتقبل الراي خدمة الصحفي وعمله في كل الظروف الصعبة التي يعرضها الجميع.



• رعد كريم عزيز

إذا كان ذلك، قلملة أرض للسكن، من حق المواطن العراقي، والصحفي تحديداً كونه ينتمي لقناة عربية، تطالب بحقوقه في الحرية والسكن والعيش اللائق، لا سيما إذا كان من المثمنين الملتزمين بتسديد ماعليه من واجبات وتجديد الهوية والمساهمة بالحضور في الانتخابات، باعتبارها أحد واجباته في دعم العمل الصحفي الديمقراطي، إضافة إلى مساهمته الفاعلة في العمل الصحفي في جميع قطاعاته المختلفة.

نسوق هذه المقدمة بعد دور تجريرة شخصية تتعلق بالامر وهي تكس معاناة الكثير الصحفيين العراقيين، حيث يصلهم اعطيم بالفقرة الثانية من المرفقات المطلوبة في استمارة توزيع قطع الاراضي السكنية للصحفيين والتي تطلب (تأييد المؤسسة

قراءة الصورة أم النص؟

كتب لي أحد الأصدقاء مرة يقول إنه عندما يتسلسل إلى صفحتي ويقرأ بعض نصوصي، يتخيلني ببديلة (سواريه) سوداء، أنتقل بهوده وإناقة بين سطوري وكلماتي. لكن الحقيقة مختلفة تماماً، لأنه تخيلتي وقرأتي كما يريد هو وليس كما تعنيه، وما تحمله نصوصي من مرارة خلال اللحظات التي كتبت بها الكثير من موادي بنضس مكتوم وروح تجرح ببطء بألة حادة ويصوت مبهوح ومخنوق ببيكانه.



• سعد الجزائري

الكثير يقرأ النص ويفسره أو يفهمه وفق رؤيته ورغباته وعلاقتة ب(صاحب - صاحبة) النص، ولا يخلو الأمر بالتأكد من أهمية النص أو العمل وسنما، وفق رؤية الغالبية العظمى من الكاتب، لكن هنا منية بالقراءة التي ترتبط ب(صاحبة) النص وصورتها، أن استقبلت أهمية المكتوب، فإن الكاتب، وتعديدا على وسائل التواصل الاجتماعي، يقرأ المتصفح الأداة متأرا وبإحياز لحسن الكاتب وصوته، لأن أي نص يكتب مع صورة جميلة، وسنطرز برودو أفضل بصمات تتلاءم مع تقاطيع الوجه، ويضهم بعلق حتى قبل قراءة النص، لأنه معني بقراءة الوجه وملاحمته،

شخصيا أحب أن أترك على حياة وتاريخ ووجه الكاتب أو الكاتبة، فأعجبني بأعمال إيف شفق قاندي إلى متابعيتها والبحث عن تاريخها الشخصي، وأسعدني أنها جميلة الشخصية والشكل كروعة أعمالها، ولم يجرتني شكلها إلى أعمالها



العراق وفرنسا وتبادل الخبرات

• وليد خالد الزبيدي

معرفة الماضي وفهمه هوما يمكن كل متابع لتاريخ علاقات العراق بفرنسا عبر التحليل والمنافسة، من تحديد هوية وصور موقع تلك الصلات في الوقت الحاضر والاستعداد لمخبر، لا شك أنه مشترك بين شبي البلدين الذي على أساسه تنبثق الروابط السياسية بينهما، وهذا ما تجلى مؤخرا برعاية رئيس الوزراء محمد شياع السوداني لزيارة تقاهم وقعت في أمانة بغداد وولاية باريس، بهدف تبادل الخبرات العلمية بين العاصمتين. وهذا لا بد من التذكير بأنفني الفئني والفلسفي والعلمي، الذي يزرخ به تاريخ العراق وفرنسا، الذي يهتم على قادة البلدين تجاوز الاختلافات السابقة، وما يمكن تبني سوء الفهم والانطواء على عقد الماضي، حتى تتواصل حلقات التكامل المشتركة، ولأنه يدهي أن هذا الأمر ينطوي على مأس لا ينبغي التفتي والاختباء وراءها، إنما السعي نحو فهم مشترك أفضل ضمن أجواء من الاحترام المتبادل والتواصل البناء واستشراف المستقبل الوضاء، ليكون العراق بنظر الجميع، ذلك الشريك الآمن والمستمر للولوج في علاقات متوازنة، غابتها اختراق المصالح المتبادلة بين الشعوب وأسس التطور والبناء المشترك.

العراق كبلد نام ومتطلع لحياة أفضل إنما يدرك عمقا وحكمة أن مسيرة التطور الفرنسي في مجال البناء والاعمار والخدمات، التي من تأخذ مديات واسعة على أرضهم ويكون لها دور أساسي في تنمية العلاقات بين البلدين لا يحظى به البلد المصدق، في دور ريادي ومركز نقل في منظومة التكنولوجيا الحديثة في العراق الآريوية والعالم.

وهذا لا بد من ذكر قضية في غاية الأهمية، وهي أن المجتمع الفرنسي وعموما والشعب الفرنسي الذي مع العراق، لاسمها بعد الموقف الوطني لجميع أبناء الشعب وقواه الوطنية، برفض القتل ونظرة الكراهية والعداء التي تجلت بمحاورة الأبراه وكماحفة التطرف وانتصاره على الجامع الاجرامية وتفضيه من آثار تيارات التكفير، والأخذ بعين الاعتبار على الانتعاش والتسامح والتعايش، التي سادت بين أبناء الشعبين العراقي والفرنسي، لا سيما على مدى السنوات الأخيرة، على شهيد جملة تضاهت وتعافت لتلصق في مابين عدة، ما جعل فرنسا تضطر إلى إعادة رسم سياساتها تجاه العراق.

توقيع المتكررة تفكس بشكل واضح بقدم حكومي العراق بفرنسا، لإظهار جمال بغداد بما تمتلكه من تاريخ وتراث والاصرار العلمية تقديت الشرايع، التي تبرز الأهمية الحضارية الحديثة ومكانتها في المجتمع الدولي، وعمل تعزيز المصالح المتبادلة والقوانين المعمول بها في البلد المصدق، الذي يمتلك ارادة سياسية ورؤية واقعية في الانفتاح على العالم كمرکز نقل اقتصادي عالمي، من خلال تفعيل المشاريع المتعلقة بالثقافة والسياحة والتراث الثقافي الحضري للعاصمة بغداد وباريس، وتعزيز ميدان إدارة البيئة والمناخ عليها، وسيبقى المواطن والوطن وتطبيق الدستور، وفق خطوط الديمقراطية المتسجمة ومواد الدستور.

اندفاعهم عندما صدرت كتب تمحل بين دفتي غلافها تفحات، وفي جيب نأشرفها أكداس الدولارات، ولولا التفسيك لما نشرته حتى صفح الدرجة العاشرة. حرية الرأي وفتح بوابات وسائل التواصل الاجتماعي للتعبير عنها، خلطت الكثير من المعايير والقيم، لأن فهم الحرية لا يشبه ممارستها، التي إن تمت بدون وعي أصبحت مثل ثيران المصارعة تنطح وتجرح وربما تقتل. شخصيا أحب أن أعرف على حياة وتاريخ ووجه الكاتب أو الكاتبة، فأعجبني بأعمال إيف شفق قاندي التي أتابعها والبحث عن تاريخها الشخصي، وأسعدني أنها جميلة الشخصية والشكل كروعة أعمالها، ولم يجرتني شكلها إلى أعمالها

ولا يغبني كثيرا المضمون أو الوجد الذي يكمن خلف الكلمات. فلو نُشرت المادة نفسها بدون صورة، سهبط رقم التجارب والتعليقات إلى ما دون النصف، لأن الأهمية بالصوره، وليس المضمون. بالطبع سنستثني من هذا الرأي الذين يهتمون بالمتخصص ومضامينها كجهاد إبداعي، مع معرفة ودراية تامة بمستوى هذه أو ذاك، وهذا الرأي من دروس ودقيق، حتى قبل وجود النافذة السماوية للتفسيك وأخواتها من التوافه الأخرى، وكان وأن وأخواتهما إن التجارب (الماتفي) وليس الفكري بين المثقبي والتأشير، ومرافقة العاصفة الكتابية والتأليفية، أقتعت الكثيرين والكثيرات أنهم باتوا كتابا، بمصاف ألح الأسماء، وزادت قوة

مشروع القطاع الخاص

نهاد خطوة كبيرة أن يكون للقطاع الخاص اهتمام كبير من قبل الدولة، وهي التمانة ذكية من قبل رئيس الوزراء في تشجيع حقوق هذا القطاع ومحاولة تخفيف الضغط على دوائر الدولة، التي ملئت بالموظفين



• زهير الجبوري

أولم تكن هناك قدرة كافية على استيعابهم، ومع وجود ضوابط وتعليمات يعمل عليها، إلا أن الفترة الحالية كانت أكثر عدالاً وإثارة ومحاولة تعديلاً بغية الخروج من الأزمة، التي تواجه البلد في كثرة الخريجين وكثرة النفوس وكثرة الطلبيات، وربما مسألة التخفيف هذه ستبين ملاح عمل الدولة في امتصاص زخم الأزمات وجعلها قابلة للتحول، ولعل أهم الأشياء التي لا بد من ذكرها هو وجود أصحاب الشأن من مستشارين لهم القدرة الكافية في إيصال ما هو مطلوب ومن ثم تنفيذ. في أهم الدول في العالم، منها الأوروبية والأمريكية والأسبوية، يكون القطاع الخاص عوناً كبيراً لطبقة كبيرة في المجتمع، منها ما يضيها ميزانية الدولة، ومنها ما ينفقها، ومنها ما يساند الدولة في امتصاص الزخم السكاني المتزايد، فضرورة العمل واجب مهم وأساسني بل ضروري جدا توفيره من قبل الدولة، وهذا ما كان متوقفاً في بلدنا في المقود الماضية قبل الحصار، بل كانت منظمة (اليونسكو) تشير إلى أن العراق من أفضل مدن آسيا والشرق الأوسط

أي دور للمثقف؟



• وجدان عبدالعزيز

أن المثقف في المقام الأول تشكل قضية الحقوق والحريات، رغم أنه يلزم بالدفاع عن القيم المجتمعية، كما قال عنه الكاتب في حرب، ويشمل هذا في كتاباته كمواقف تستحق منه التضحية والنيات عليها، وقد يستطع توجيه الرأي العام لقضايا أمته وشعبه، وهذه صفة المثقف ومهمته، بل هذه مشروعيته ومسؤوليته. والمثقف العراقي عاش عقود من المفاهيم والثقافات المستبدية، التي لا تغير أي قيمة أو اعتبارية للإنسان، سواء كانت فكرية، أو غيرها، لا سيما في مرحلة الدكتواتورية، حيث تم ارتباط كل الأشياء في الحياة العراقية بمؤسسة القائد الأرحم، وأصبحت ثقافة الإهراب والتسلط والتعسف هي الغالبة، وقد اكتف بخاف الكنايات، حتى وهو في عرف الملتفة، وخدم الشعب خلال هذا فوازل من الشهداء ومغاث من الانتقاضات، وحين أصبحت بشكل القردوس انطلاقاً للتعبير، سادت فوضى الخلق من هذا العهد وأقول فوضى، بسبب انفتاح الأبواب على مصاريها، ولكن قوى الشعب الإيجابية والسلبية، ما أدى إلى تصادم هذه القوى، لا بد أن يحدث هذا التصادم الاجتماعي، وبدأ الشعب العراقي يقدم فوازل إضافية من الشهداء، الذين سقطوا بسبب الاحتقان الطائفي، أوسبب

كان إيقاع أداء أجهزة الدولة والبرلمان وأداء القوى الفاعلة، التي حكمت البلاد من خلال صناديق الاقتراع بطيئاً جداً، لأسباب منها التركيبة المثقلة من النظام السابق، ومنها المحاصصة، التي نبى على أساسها أداء الدولة، اعتقاداً بأنها تتمتع بالحقن الطائفي والقومي، ولكن الأداء انعكس سلباً على بناء المؤسسات والبنية التحتية للدولة

الإرهاب، والمجاميع التكفيرية، ومصابات السطو والسرقة، وتعرض المجتمع لهزة التغيير، لا بد من فترة تستعد فيها بظقة الشعب ووعي المثقف، ويبدأ مفاهيم الثقافة الديمقراطية، وقبول الآخر تنمو، خاصة في الأوساط الثقافية والإعلامية، إضافة لثقافة التسوق المستورد الدائم وحماسية الانتخابات، ولكن كان إيقاع أداء أجهزة الدولة والبرلمان وأداء القوى الفاعلة، التي حكمت البلاد من خلال صناديق الاقتراع بطيئاً جداً، لأسباب منها التركيبة المثقلة من النظام السابق، ومنها المحاصصة، التي نبى على أساسها أداء الدولة، اعتقاداً بأنها تتمتع بالحقن الطائفي والقومي، وهي لا شك امتصت الثقل من، ولكن الأداء انعكس سلباً على بناء المؤسسات والبنية التحتية للدولة، وكانت مميزات الأداء المتضخية، قد ساهمت في طمس الأداء الحكومي، لأن هناك إجماساً باتين لدى القوى الفاعلة الآخرين والبرلمان وأداء القوى الفاعلة، وموابئة من الفساد الإداري والمالي، وعدم احترام المال العام، وهذا بدوره انعكس بالسلب على الأداء الحكومي أيضاً، ومع الأسف لم تنته القوى السياسية الفاعلة لهذه الأخطار، بل راحت تتسامر بعضها على الانتقاضات، وتركت البنت الأساسية للدولة، في تكون متضخمين، لا تنتهي أن هناك بناء نفوس، وهناك دولة توهض بعد خلال سنوات ما بعد سقوط الصتم، (وإن نجاح هذه الدولة يكمن في إعادة تنظيم صفوف مسؤوليها الإدارية والتنظيمية، من خلال تأمين جدية الفعاليات القومية ومنها وإجراء إعادة وفق الشعار القديم «الوظائف المناسبت في المكان المناسب».)

عمالة التكنولوجيا يشاركون في سوق مزدهرة الذكاء الاصطناعي يورق العاملين في مجال الكتب الصوتية

بدأ الذكاء الاصطناعي يحول عالم الكتب الصوتية، مع القدرة على إنشاء تسجيلات متسلسلة من دون الاستعانة في كل مرة بإنسان يتولى مهمة السرد بالصوت، في تطور يثير قلق العاملين في مجال التسجيل الصوتي الذي يسجل الكشما منذ سنوات. تسجل تانيا إبي نصوصاً بصوتها منذ عشرين عاماً، ممتنة هذه الوظيفة بدوام كامل.



• نيويورك، أ ف ب

لكن خلال الأشهر الستة الماضية، تراجت أنشطتها إلى النصف، شأنها في ذلك شأن الكثير من زميلاتها الذين تباطأت أعمالهم.

استبدال الموظفين بالذكاء الاصطناعي

وتقول من المنتظر أن الذكاء الاصطناعي يولّد علباً، أو أظن أن الخطة المستقبلية تقوم على استبدال موظفين (بأنظمة الذكاء الاصطناعي) لتخفيض التكاليف.

وبينما لا يوجد حالياً أي نسق ملن للكتب الصوتية المطورة بالذكاء الاصطناعي، غير أن أخصائين في القطاع يؤكدون أن الآلاف من هذه الكتب المطورة بالاعتماد على قاعدة بيانات صوتية باتت موجودة في الأسواق.

ومن بين أكثر الخدمات تطوراً في هذا المجال، كتاب صوتي يبيع القيمة المترتبة عن المشاريع التقليدية تعتمد هذه الشركة الصغيرة التي تتخذ مقرها في لندن، على قاعدة بيانات أشخاصها من خلال تسجيل أصوات ممثلين مختلفين طلب منهم التعبير عن مشاعر متنوعة.

ويقول المدير العام ديبزن كاميس تايلان وقتنا اتفاق ترويجي مع كل الأصوات التي تسجلتها، مضيفاً: تدفع في مقابل كل مرة تستخدم فيها صوتاً من أجل مشروع.

وتحذر تانيا إبي من أن الأمور تتطور بسرعة كبيرة لدرجة أن الكثير من الوافدين الجدد لا يتعلمون بالأحرفيات نفسها، ويستعينون بأصوات من دون الدفع بأصواتها.

ويوضح كاميس إيلان ثمة منطقة رمادية تستغلها منصات عدة، إذ يأخذون أصواتاً

مختلفة لكم ولي وخمسة أشخاص آخرين، ليصنعوا منها صوتاً جديداً من دون أي دعوى. شيئاً بجهة أن الصوت لا يعود لأحد.

وتفت كل الشركات التي تواصلت معها وكالة فرانس برس للقيام بمثل هذه الممارسات، وتفتح شركة سينيكي الناشئة التي تتخذ مقراً في تكساس، إضافة إلى أصواتها المسجلة مسبقاً، الاستعانة بأصوات موجودة في قواعد بيانات قائمة، وفق المدير العام ديمو أيراموف الذي يوضح أن هذه الميزة الثانية تتطلب توقيع عقد بحقوق الاستخدام.

انصاف عاطفي

ولم ترذ الدور الخمس الكبرى العاملة في القطاع في السوق الأميركية على أسئلة وكالة فرانس برس في هذا الموضوع.

لكن بحسب مهنين قابلتهم وكالة فرانس برس، فإن العديد من الأسماء في مجال النشر التقليدي تستخدم بالفعل ما يسمى بالذكاء الاصطناعي التوليدي، وهي تكنولوجيا قادرة على إنشاء نصوص أو صور أو مقاطع فيديو أو أصوات، من دون تدخل بشري، اعتماداً على محتوى موجود.

وقالت ناطقة باسم شركة أوديل العملاقة في مجال الكتب الصوتية، التابعة لجموعة أمازون الأميركية، لطلابنا كانت رواية القصص الاحترافية ضرورية للاستماع إلى أوديل وتستغل كذلك.

وأضافت: مع ذلك، مع تحسن التكنولوجيا، تتصور مستقبلها يمكن أن يتعايش فيه التفسير البشري والمحتوى الذي يتم إنشاؤه (باستخدام الذكاء الاصطناعي).

يستمر عمالة التكنولوجيا بشكل كبير في الذكاء الاصطناعي، ويشاركون في الاقتصاد

المزدهر للكتب الصوتية التي تم إنشاؤها بواسطة هذه الشركات.

في بداية العام، أطلقت آبل عرضاً يشمل "سرد القصص الرقمية"، ويهدف، وفق الشركة، إلى جعل إنشاء الكتب الصوتية في متناول الجميع، ولا سيما للمؤلفين والمستقلين والتأثيرين الصغار.

تقدم غوغل خدمة منافسة، تصفها بأنها للسرد الذاتي.

ويقول كاميس قتلان نحن بحاجة إلى تعميم صناعة النشر على أوسع نطاق، لأنه في الوضع الراهن، وحدها الأسماء الأكثر شهرة تتحول إلى كتب مسموعة.

ويوضح ديمو أيراموف أن السرد الآلي للقصص يفتح الباب أمام جميع الكتب الموجودة التي لم تسجل (بالصوت)، وجمع الكتب المستقلة التي ما كانت لتتحول أبداً (إلى كتب صوتية) بسبب القيود الاقتصادية، لافتاً إلى أن 5% من الكتب الموجودة حالياً تتحول إلى كتب صوتية، ويبلغت إلى أن نمو السوق سيغدو المثلثين للصوتيين، إذ سيعملون المزيد من التسجيلات ويكسبون المزيد من المال.

وتقول رئيسة جمعية رواة الكتب المسموعة المحترفين إيميلا إيت ال سرد القصص، في جوهرة، هو السماح للكتاب بإعادة الاتصال بإنسانيتهم، متميزة أن رواية القصص يجب أن تظل بشرية بشكل.

بالنسبة إلى تانيا إبي، فإن سرد القصص باستخدام الذكاء الاصطناعي يفتقر إلى الانصاف العاطفي، هناك فرق حقيقي (مع التسجيلات الكلاسيكية) ولكن يمسور الوفاء، بعد دعاء المستمعين على ذلك، اعتقد أن الأمر يحدث بالفعل.

الهاتف يرفع «الضغط»

• ترجمة: نافع الناجي

تعميقه لمدة 12 عاماً في المتوسط.

ووجدت الدراسة أن المشاركين الذين تحدوا عبر الهاتف المحمول لمدة 30 دقيقة أو أكثر في الأسبوع لديهم مخاطر متزايدة بنسبة 12٪، مقارنة بأقرانهم الذين استخدموا الهواتف المحمولة بشكل أقل بانتظام.

وبالنظر إلى النتائج، ففوت الاستخدام الأسبوعي حده من 30 إلى 59 دقيقة، 3-4 ساعات، 6-7 ساعات، وقال الباحثون إن أكثر من 6 ساعات ارتبطت بالمخاطر المقابلة بنسبة 13٪ و16٪ و25٪ زيادة المخاطر.

وتمت مقارنة ذلك بالمشاركين الذين أمضوا أقل من خمس دقائق بالهاتف في إجراء أو استقبال المكالمات.

كما ذكرت الدراسة أن المشاركين الذين ارتفع ضغط الدم ارتفع بنسبة التلك (33٪) لدى أولئك الذين لديهم مخاطر وراثية عالية والذين يقضون 30 دقيقة على الأقل في الأسبوع يتحدثون عبر الهاتف المحمول، وكان مستخدمو الهواتف المحمولة لديهم مخاطر أعلى بنسبة 7٪ من غير المستخدمين.

وقال البروفيسور تشين تشير نتانجا إلى أن التحدث على الهاتف المحمول قد لا يسبب الإصابة بارتفاع ضغط الدم طالما أنك تلتزم بوقت الاتصال الأسبوعي أقل من نصف ساعة. وأضاف أن الهواتف المحمولة تهيئتها منها مستويات منخفضة من طاقة التردد اللاسلكي، والتي ارتبطت بارتفاع ضغط الدم بعد التعرض لفترة قصيرة.

وتفيد الدراسة بأنه يعتقد أن المجالات الكهرومغناطيسية المنبعثة من الهواتف في سبب هذه الظاهرة.

وأضاف ستوات من استخدام جهاز يعمل بدون استخدام اليدين لم يكن لها تأثير على احتمالية الإصابة بارتفاع ضغط الدم. وقال الفريق الصيني تحليل نحو 212 شخص من البنك الحيوي في المملكة المتحدة - وهي قاعدة بيانات تحتوي على معلومات وراثية وغيرها من المعلومات الصحية لتعود نصف مليون بريطاني.

وأشارت الدراسة إلى أن إجمالي 212046 بالغاً تتراوح أعمارهم بين 37 و73 عاماً بدون ارتفاع ضغط الدم تم تضمينهم وجرى



الذكاء الاصطناعي تشخيص أمراض القلب

• وثائق ليثام

• ترجمة: شيلاء ميران

البحث أن الخوارزمية الجديدة واسمها CoDE-ACS فرصة نفع ذلك تستخدم معلومات المريض العمر والجنس ونتائج تخطيط القلب والتاريخ الطبي، فضلاً عن مستويات التروبونين، للتنبؤ باحتمالية إصابته بنبوة قلبية.

وتكون قيم النتيجة من 0 إلى 100 لكل مريض، قول البروفيسور نيولاس ميلر، قائد البحث، بالنسبة للمرضى الذين يعانون من الام حادة في الصدر بسبب نبوة قلبية فإن تشخيص العلاج المبكر يمكن أن يقيت الأرواح.

يقول البروفيسور السير نيليش سماني، المدير الطبي لمؤسسة القلب البريطانية، والذي مقل البحث: ألم الصدر هو أحد الأسباب الأكثر شيوعاً التي نسمعها من المرضى يصلون إلى أقسام الطوارئ.

يواجه الأطباء يومياً في جميع أنحاء العالم معضلة فصل المرضى الصغار بنوبة قلبية من الذين يكون سبب أهم أقل خطورة.

لقد تم تطوير CoDE-ACS باستخدام أحدث علوم البيانات والذكاء الاصطناعي، ولديه القدرة على السيطرة على النوبة القلبية والتصنيف بشكل أكثر دقة من الأساليب الحالية.

ويتم، تجرى تجارب سريرية في اسكتلندا لتقييم إمكانية أداة الذكاء الاصطناعي، التي تساعد الأطباء في تقليل الضغط على أقسام الطوارئ المكتظة على النوبة القلبية سطر في مجلة (نايجر ميديسن- Nature Medicine).

عن صعوبة الديلي ميل



عراقي ينجح بزراعة عشبة تحارب السكري

• سرور العلي

السكري، للمحتوى العالي لأليافه، وهي مجموعة مركبات شديدة الحرارة، خالية من السعرات الحرارية، يطلق عليها مصطلح كلاكوسيدات الستيمبول، والتي يتم استخلاصها وتفتيتها من أوراق هذا النبات.

أما عن فوائدها فأكد النجفي أنها علاج فعال ضد الأمراض المزمنة، وغير المؤلمة المختلفة، مرض السكري، وأمراض القلب والأوعية الدموية، والسرطان، وأمراض الكلى والسمنة، ومرض التهاب

مخارية تسوس الأسنان، وأهميتها لأصحاب التغذية والكتويدات. وأشار إلى أن الظروف المناخية في العراق تعدّ ترحيب في زراعة هذه العشبة، لكن بسبب خبرته الطويلة في الزراعة، واجه هذه الظروف، وبتحيز بزراعتها في العراق. وبعد أول مشروع في البلاد.

بعد قيام النجفي بزراعة البنية في المرة الأولى فشل في تطويرها، بسبب الأجواء غير اللائقة، فأصابه الإحباط، لكن تعرف على سبب موت النبات، وبعد محاولات فاشلة نجح الأمر، وتجاوز جميع الصعوبات المناخية من تربة ومياه.

ويشأن إرساله العشبة لأحد مصانع الدول الأوروبية، وعن الأسباب التي دفعته لذلك أوضح: بسبب عدم وجود الدعم الحكومي في توفير المساحات الواسعة لزراعة هذا النبات، فضلاً عن ارتفاع تكاليف إنشاء مصنع لتكرار أوراق سنفيا الباهظة الثمن، ولا تتوفر هذه

المصانع إلا في أوروبا، والصين، واليابان، لذلك عملت تركيبة خاصة صحية، ذات مواصفات

عائبة وفق أسس علمية وطبية، وبعد التطبيق على معايير الجودة والشهادات الدولية أرسلت التركيبة إلى أحد المصانع في أوروبا، لإنتاجها وفق الكونيات المطلوبة، وبخاصة باستيفاق العراق STEVIATOL.

ويطمح النجفي لإنشاء مجمعات زراعية خاصة في نبات الاستيفيا، وإنتاج مصنع لتكرار أوراق هذه العشبة، وتحويلها إلى منتج ينافس المنتجات المستوردة، ويكون متوفرة في الأسواق الفقيرة بجودة ونوعية جيدة، كذلك تحتوي على مواد حافظة ومبيضة وسكريات رخيصة الثمن، وتوفر عملة نقدية للبلد، أما هدفه الثاني هو تثقيف المجتمع العراقي على هذا النبات، وكيفية اختيار المنتج الصحي الذي يعود بالفائدة على الصحة، والابتعاد عن المنتجات المشوشة والمجهولة المصدر. وتابع حديثه: بعد التواصل مع المصانع في أوروبا تم توفير منتج أسميته (ستيفياتول)، محلي مستخلص من نبات الاستيفيا العضوي، ذي مواصفات عالية، ووفق أسس علمية وطبية وصحية، يساعد الماطن من المنتج المستورد، كما لتوائده الصحية والتغذية.



غالب المنصوري: الانتماء إلى الواقع والذات

التلقي، فضلا عن إعلامها بثيمات بعض العبارات تتكون معادلاً موضوعياً. كثيرا ما تجذب الفنان محمولات الواقع، وهذا يدعنه منذ فترة ليست بالقصيرة، إذ كتبت أزوره في مشغله قبل أكثر من عقدين، أراه في دأب مستمر في العمل الفني التشكيلي عبر تركيباته اللونية وتفاعله في إكمال مشروع معين، وبالفعل قدم خلالها تجارب كانت واضحة وملحوظة أماناً من خلال العارض الشخصية التي قدمها والآخرى الجماعية التي شارك فيها.

تكون مهارة توظيف الألوان محسوسة وفعالة ومؤثرة وقابلة للتلقي. لا أدري إن شاطرنى الرأي أحد حين أقول بأن ما قدمه الفنان المنصوري في لعنته اللونية، هو تجربة تشبه، أو هي تجربة تبحث عن (نبرة استعادية لسنوات الاستزاف السري) بحسب عاصم عبد الأمير، هذا التشاكل ولد ملحمة تشكيلية، لونية، عراقية خاصة، فكانت الألوان الحارة والباردة والضوئية والقانية، تقدم نفسها بوصفها مشروعا تكامليا، وبالفعل كانت لها شهية القبول

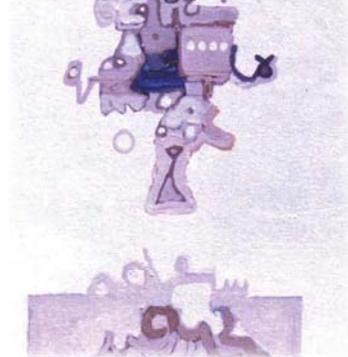
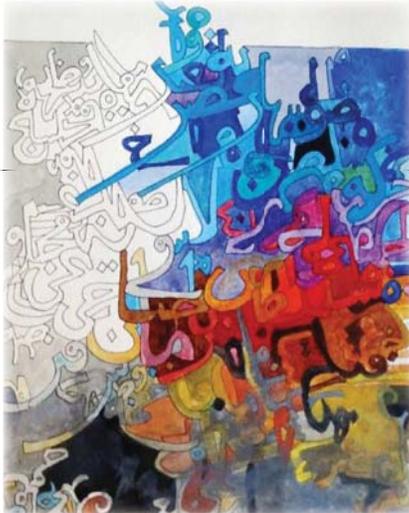
اللعب بمستويات التفكير المجرد، أو بالأحرى بفلسفة الأداء، والثيمة، ومن ثم اللون إن إدراكه يمثل مرحلة حساسة في تطبيق هذا الجانب من موضوعية التجريد، بخاصة عندما



إلى الذات، وتكتسب ذلك عبر استعارة الأشياء من الواقع الملم، بالعلامات والرموز والعتبات التاهضة لإقامة مشروع معين، حين نملك بلوحاته التي تعكس قراءته للبيئة الكائنية تستهض بعض التكوينات بوصفها الروح المعبرة، فكانت (الصحراء، والخيمة، والحصان، ودلال القهوة، وزي المرأة الشرقية، وكذلك زي الرجل الشرقي، وغيرها من الأشياء الموصوفة بهذا دلالة)، كل ذلك يمثل الانعكاس الحسن لس (ذاتية) الفنان، وهما كانت ثقافته ودراسته الأكاديمية في الفن التشكيلي، إلا أنه يعضي بمشروعه لقراءة الواقع قراءة تشكيلية وأعية. بالمقابل نملك تجربة هذا الفنان لما قدمه من لوحات انطوت على موضوعية غاية الأهمية في الفن التشكيلي الحديث، وهي اللوحات التجريدية المشبعة بتبعية عالية، وهنا استطاع أن يخلق جدلاً كبيراً على صعيد الاختيار والتطبيق لمثل هكذا موضوعات، بمعنى أن اللعب بمنطقه ما هو حديث يعني

• زهير الجبوري

تثيرنا دائماً تجربة التشكيلي العراقي غالب المنصوري، إذ تجربته لا تتأمر ولا تصف في منطقة قلقة، إنما تلمس استدراك واع في طريقة رسمه، ومع تعدد الموضوعات التي شاهدنا ولسمنا العديد منها نجد أن المنصوري يعود بمواله الجمالية وانثاليته الموضوعية، وقد أقاض نفسه أن يعبر بين الفترة والأخرى على مزاج معين في الرسم والتخطيط فضلاً عن الموضوعات المتعددة. وهذا يحتاج إلى تفاصيل دقيقة وأوسع على مستوى التحليل، غير أننا أمسكنا بوحداث الأداء التشكيلي عنده فطمسنا أن المنصوري مغرم بتفاصيل بيته رغم إجادته الكبيرة في رسم لوحة بدلالات تجريدية حديثة، لذا أزعج أنه من هزاني العراق الذين اتقنوا لعبة اللوحة وأسراها، بعد العمر الفني الذي أمته لأكثر من أربعة عقود ونص العقد. أعمال الفنان غالب المنصوري معنية بالانتماء



• من أعمال الفنان

معارض انغماسية تستقطب عشاق الأفلام

بات عدد متزايد من طواهر الثقافة الشعبية، على غرار سلسلة أفلام «هاري بوتر» و«مستل» «فريديز» التفزيوني وأعمال المخرج تيم بورتون، محور معارض، غامرة، تحول في مختلف أنحاء العالم مثيرة اهتمام جمهور متنام حجماً وتطلباً. توضح المنزسة والباحثة المتخصصة في دراسة سلوكيات الجماهير والقطاع الثقافي جولي إسكوبونيان أن هذه المعارض التي تتيح لروادها الغوص في عوالم مسلسلاتهم أو أفلامهم المفضلة، تحقق نجاحاً لافتاً. فمعرض الذي خصص لفيلم «تاتانك» قبل عشرين عاماً، تسهّل مستويات ارتياد قياسية للأحداث التي تجمع بين عوالم الأعمال الخيالية الشعبية والتجارب الانغماسية (وهو شكل من أشكال المعارض يوفق بين أدوات تقنية تشمل السرد والمؤثرات البصرية والسمعية وتحرك حتى حاسة الشم). ويوضح توم زالر، رئيس شركة إيماجن إكز بيستنز القائمة خصوصاً على معارض هاري بوتر، أن تطور التكنولوجيا يتيح إنجاز تجارب بديعية أفضل وبأسعار معقولة.



طالب عبد العزيز يبحث عن خلاصه شعرياً



(هل ارتضى منتج الثقافة، شعراء وكاتين وكل خائض في الخاضعة المرهقة هذه أن يكون كتاباً أيضاً مرسوفاً في مكتبة هائلة الفبازة وهل هذا مال مفتق للذين أفنوا أعصارهم في الصنعة المربكة هذه وأنا أقطب وأصنّف المثات الخفاطات والتصاصات المتقطعة التي ما زلت احتفظ بها في مكتبي السرية، منذ عقود، مع رزم من أوراق ورسائل كثيرة، وبعضها شخصي جداً، وبينها نماذج لتصانف لم تكتمل، وهوامش على كتب، وتصويبات وأشياء أخرى ضوام تجربتي في الشعر والكتابة) بهذا التساؤل، يقدم الشاعر البصري الخفسي طالب عبد العزيز رؤيته للشعر، في الجلسة الاحتفالية التي أقامها اتحاد الأدباء والكتاب في البصرة يوم السبت الماضي، وقدمها الفنان والكتاب هاشم تايه.

مفهوم النقد من الممارسة إلى النظرية

يفتح مفهوم النقد الواسع والمتعدد والمعيق والمتجدد على مساحات نظرية غزيرة ومتداخلة ومعقدة -وغامضة أحياناً- قد لا يمكن الإحاطة بها واستيعابها بسهولة، لسطر ما غزت طبقات هذا المفهوم من نظريات وثورات ومذاهب ومناهج ومصطلحات وغيرها، وحررت ما يصلح للحرارة وما لا يصلح بما يقلل من كفاءة الأرض ويحرمها من حقها الطبيعي في التشكل والنمو والتطور. فنية التباسات كبيرة ذات طبيعة مفهومية بين حدود النظرية وحدود الإجراء، لا يمكن أن تنتهي إلى نهاية طبيعية منتجة، وينبغي معانيته هذا الأمر تحقياً لرفد المفهوم بما يحتاج من دقة وموضوعية وأناة؛ تعود عليه بما يحتاجه من وضوح وتجل وفعالية داخل الميدان.

(هل ارتضى منتجو الثقافة، شعراء وكاتبين وكل خاض في المخاض المرهقة هذه أن يكون كتاباً أنيقاً مرصوفاً في مكتبة قليلة الغبار؟ وهل هذا مأل متعق للذين أفتوا أعمارهم في الصعقة المركبة هذه؟ أقول هذا وأنا أقلب وأتصفح المئات من الخطاطات والقصائد المتقطعة التي ما زلت احتفظ بها في درج مكتبتي السرية، منذ عقود، مع رزم من أوراق ورسائل كثيرة، بعضها شخصي جداً، وبينها نماذج لقصائد لم تكتمل، وهوامش على كتب، وتصويبات وأشياء أخرى هي قوام تجريبي في الشعر والكتابة) بهذا التساؤل، يقدم الشاعر البصري الحبيب طالب عبد العزيز رؤيته للشعر في الجلسة الاحتفائية التي أقامها اتحاد الأدباء والكتاب في البصرة يوم السبت الماضي، وقدمها الفنان والكتّاب هاشم تايه.

في اتحاد أدباء البصرة

طالب عبد العزيز يبحث عن خلاصه شعرياً

فكان (كتاب أبي الحبيب) على الشكل الذي أردته، مختلفاً. أخذنا من السرد شكله، ومن الشعر آتته، أردت أن أأخي بين الشعر والسرد في كتاب واحد. كذلك فعلت في كتابي (سريزها وما يليه) وكلها محاولات تتحمل الصواب والخطأ، لكنها بحث في الخروج من تقليدية الشكل إلى فضاء مختلف. فالقصيدة الحديثة عندي لا تستدعي شكلاً معيناً في كتابتها، هو يتحقق، كذلك يكون موضوعها، دونما وعي مطلق، هو يتخذ شكل من مساراتها، ويوعي بشكل دونها قصد، لكنه يقترح أكثر من نهاية، فقد تشظى الكتابة في عنوان قادم، لقصيدة مختلفة تماماً، شكلاً وموضوعاً. واعتقد بأن كونديرا هو الذي قال: "ليست رسالة الشعر هي أن يبهرتنا بفكرة مدهشة، لكن أن يجعل لحظة الوجود لا تفسى، ويستحق حينها لا يطاق". وهو الذي يقول "الكتابة تتحقق عندما تتجاوز الحدود، التي تفرضها اللغة عليها. اللغة أداة هائلة بالإنسانية".

فالشاعر ابن الفلق والجنون والأخيلة، إذا فهو متحرك في شكله الشعري والفكري. الأعمال الأعمال التجريبية تجيء من خرق ما، من تعظيم لتنسيق، لأن الثبات يعني الموت، كما يقول بعضهم.

القيمة الشعرية، بحسب باشلار تصدم السؤ، الذي ليس باستمطاعته الطهور إلا كرسفات خيال.

الجميل والكتكات محفوظة في أوعية زجاجية، بعيدة عن مستعمل السلام، ومتوارية، تنظف شاعر أرباب، يمنحها حقيقة وجودها في المعجم. شخصياً أجد في كتب المستشرقين والجغرافيين والرحالة ما لا أجد في كتب الشعر ذاتها، في المعجم أيضاً ما يدعونا لزراعة ثوابت الكتابة.

حقوق جورج صاندا، لا يجب التفكير بشيء أثناء الكتابة.

الجلسة التي لم يشهد اتحاد الأدباء منذ سنوات مثل حضورها التواصي والتلويح، تخسها عمل العزيز بفراءات شعرية من نصوصه الأخيرة، لكنها لم تكن تنهني من دون تعقيبات كثيرة، حول فحوى الشعر الآن، وأهمية طالب عبد العزيز في الخريطة البصرية والعراقية.

غول كبير يترصدني، ويسخر مني أحياناً، هو يقول لي "ماذا ستكتب؟ وما الذي ستضفيه إلى مثل الأوراق، التي تملأ بالشعر يوماً، في هذا الوطن العربي الممتد من البحر إلى الحجرة وهذا سؤال سيظل يراهنني إلى أمد بعيد، من دون أن أمك الإجابة عنه. ولو تأملنا عديد ما يكتب وينشر من قصائد وكتب في لغتنا العربية لوفقتنا على رقم كبير جداً، لكن، لو تصفنا الكتب تلك، وسألنا أنفسنا عن أهميتها، أترانا تركنا قضية تؤثر وهل يشكل بعضها دالة على مقولة مثل (الشعر ديوان العرب) التي لم أتوقف عندها طويلاً في مكتباتي الكثير جداً مما لا يستحق التصح والقرارة، واعتقد بأننا سنصاب بحيبة كبيرة، إذا أردنا أن نحفظ بما يجب أن نحفظ من منها، نحن نعرف في كتابة ما لا يقرأ، وتلوث الطبيعة والدقة الأدمية. كان "جوتو" يقول "إذا أردت أن تترك فيمك، فلا بد لك أن تضيء على العالم قيمة".

مؤكداً أنه في محاولاته الشعرية الأخيرة أراد أن يخلف مع تصوراتاه التقليدية لقصيدة الشعر، فـ "أصدرت كتابي (من الفتدق إلى الحاحة) على أنه كتاب رحلات، لكنه لم يكن كذلك، فصا أننا برحالة فيه، لكنني، أردت فضاء جديداً للقصيدة، مستمراً ما في مصطلح الشعرية من حركة وسعة، لعلمي بأن الشعر الحديث لا يستكين، ولا يركن إلى الأخذ من القصة والرواية وقصون الكتابة الأخرى.

يقول حاتم الصكر بأنه بات لا يطبق قراءة الشعر تقليدية، وهناك عائق يصري (الشكل) يتحكم بالفراغ، لأنه أسس عائقاً قرأته، كذلك الأمر مع قصيدة التعميلة، التي أصبح الوزن والشكل فيها عائقين قرأته أيضاً، وعن قرأته للسياح وجبل الورد يقول بأنه يزن القرارة، أي يجعلها إلى زمن شرها، إذا أراد قرأتهم.

لذا رأيت أن الشكل الذي غرقت به قصيدة الشعر يندرج ضمن الإشكالية تلك، وأن العين تتلر الشكل الذي أت إليه.

ضمن هذه التصورات أردت أن أجد لقصيدي شكلاً آخر، لعلمي بأن تطور القصيدة لا يعني وفوقها على هيئة معينة.



وجودنا كخبز ممتدة، نحن غير أممنا على ما أعودنا.

أنباء الشاعر

وفي حديثه عن الشعر وأدائه، يتساءل عبد العزيز: متى كان الشاعر مستملاً، ومتسلماً هاضماً لما يملئ عليه؟ وهو مخلوق الحرق والرفض والتصور، وهو الركب المثقوب، من قتل، أمة وآلًا وعقوباتاً. وهو الصراخ في برية الآخرين- خذاني فجراني هكذا، أجدني أبناً لكل الأساليب التي ورثتها، لا أحفل بما يراه الآخرون فردساً، ولم أسخ مسرة ناقة، وسأظل متمتعاً بما يتصوره البعض جحيماً، أقرأ فرناندو ييسوا البرتغالي، الشاعر ذا الأضداد الثلاثة، الذي تخفى شعره من أن أداه، وأصغر على أن يكون منفي عن "اللاملمانية" أميناً على قلبه وشجروه ونوره.

لكن تكون شاعراً عليك أن تصنع الصدى قبل الصوت، والرفض قبل الاعتراف، إحساس هو من الغرابة إذ إنه ليس من التعتنر، أو من التدم، أو من الخنثين بشيء، إحساس مصنوع من زمن متقن. ذلك لأن لعظمتي لأناشيد الأضداد كما يقول باشلار.

البصرة، صفاء ذياب

هذه الأسئلة التي جعلت من الكثير من الشعراء الحقيقيين بمرهون عن نشر نتاجهم الشعري، بسبب التقلبات التي طرأت على عالم الكتاب من جهة، وعلى مجتمع القراءه من جهة أخرى، فعيد العزيز الذي أصدر أكثر من عشر كتب في الشعر والرواية والمكان والرحلة، ويعترف بأن ما يجعلنا نعيش هو كتابنا الخاصة، بعيداً عن عالم النشر أو الصحافة أو الأهتمام بمستقبل الشعر، بل إن ما يمكن أن نتسره الآن ليس سوى خيال أمل ضئيل يربطنا بهذا الواقع أو حياتنا الألية للسوء.

ويضيف طالب في وقته التي جاءت تحت عنوان (حديث في الشعر.. بوح مختلف): إذا شدت الحديث عن الشعر فأعتقد بأن الشعر تعرض لكل الهزائم تلك، والشعراء أكثر مخلوقات الله هجراناً، والأقرب نحن ممن أحرقوا قلوبهم شعراً، وأفتوا أعينهم قصائد ومهمات، ونحن ما أتوا، جعلتهم يد السنهال، ولم يحفل بقبورهم غير عشية فقرة، أو شجرة طرفها ماعة، طلقت وتوش وتدليل لتبوت هي الأخرى في ملأ لا توتى إلا من قصة صغيرة يسبح الخالق القبرة مؤكداً أن من السخف أن يظل المتفلسف أسير قيده الأتماعي- الدني، على حساب وجوده كدالة في صناعة وترسيخ قيم الجمال.

في حديثنا أكثر من موسيقي وشاعر وفنان ورسام ومن يدعون الاشتغال في حقل الثقافة، لكن أين هم؟ هم صامتون، مژجون، ضامنون، خالقون. الموسيقي يجعل أته في الغناء، والأستاذ الجامعي متمسكاً مع ما يجري هناك، ولا أجد تعريفاً له، ولا أكتفي بحضور مجلس زعيم الحزب والرجل الدين والتاجر الفاسد والقاتل أيضاً، وكلهم كرماء، ولا يوربا بنفسه من كل الباع لهذا ولذاك، هو جبان نوعي، أما إذا دالبح في طمر شجاعة تشره قد ذهب إلى ملاسمة والأهم وأخوابه، لذاذا بلغة كريمة، عتقته تركم الأتوف، وتبعث من معجمها راحة مقبرة، فهو لا يقرب من المثن، ويتقاضي السقوط في الهاشم، وهذا ما يفعله عبد كبير من التفتين للأناشيد.

هناك أكثر من شيء يلمس في حقيقة

هايكو «ارتعاش الفنج»



● حميد العادي

عبر تجميع ثقافي أدبي في مدينة التعايش والتأخي عينكارة أربيل تم توقيع كتاب «ارتعاش الفنج» للشاعر حميد العادي الذي بدأ كتابة قصائده الهايكو عام 2012 لكن التجربة كانت محل استغراب أذاك.

أربيل، رائد العكيلي

فلم يوفق في نشرها ورقياً، وحين بدأت ملامح الهايكو العربي في القضاء الإلكتروني يشوه مجموعة الهايكو سوريا عام 2013 التي توهر الأوساط الإلكترونية، نتيجة تحول العالم إلى التقاضي العربي يحتاج وقتاً لقبول واقع جديد، رغم أنه ثمة ما يشبه الكونكت ثقافي معرفي في الشعر العربي.

للشاعر طيب واسع من إبداعه الذي روتته نشأته المثقفة وصقلته خبرته الأدبية في الظروف الأخرى من الشعر ووجد فيه موهبته الأصلية وحسه الإنساني العميق المتجلي في كل هايكوك من هذه المجموعة.

وفي حديث له مع «الصباح» عن كتابة النص بالطريقة التقليدية يقول إن سبب شهرته وانتشار هذا النوع من الشعر يعود إلى توهر الأوساط الإلكترونية، نتيجة تحول العالم إلى تقاضي كوني، وبساطة مفاهيم الحياة فرضت على الناس نوعاً جديداً من الفن الشعري، فقصيدة النثر ملغزة بالكثير من المعاني والانفصاط التي تتجاذق إلى وقت طويل في حياة سريعة.

ويضيف أن القصيدة القصيرة هي التي تتلقت المعنى بكلمات متعددة، وتبني بأقل عدد من المفردات نصاً متكاملاً ذا فكرة مركزية واحدة وتتسمرات متعددة الاتجاهات نتيجة التكثيف المبني عن ضيق العبارة. وقد تنوعت نصوص العادي في جوانب «ارتعاش الفنج» بين الهايكو الكلاسيكي متضمن الإشارة إلى الطبيعة والمناخ بين الذاتي والموضوعي، وتتضمن عناصر الهايكو الكلاسيكي الرئيسة من أرواح (مغزى عميق) وأتاراشمي (رامضية) ويوعن (إشارة إلى القديم المتجدد دائماً) وشيوي (معاطف مع أمق الموجودات)

الحرية في الفن

صالح رحيم



● فريديك نيشه



● فريديك نيشه



● شويتهاور

حول الأمر، فإنه يجيبنا بأن المعرفة ما هي إلا أوام، اتفاقات لسانية، فالفاهيم عنده لا تمثل جوهر الأشياء، بل غلافها المجازي الفارغ، ترد نظريته المعرفية هذه في سياق حديثه عن الحقيقة من حيث أنه ينظر بلا هدف، إنه هندس وجهة نظر شخصية لا يروى من وراء نظره سوى التعرف إلى العالم، عبر اجترار رؤية جديدة تتحقق كلما انتهى من عمله الإبداعي، فمقد جرد العمل الفني الإبداعي، ولكن عند حدود الفكرية يبدأ الأخرى، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

الحرية في الفن، في أي شيء، إدراكه وأشكاله، فإذا كانت الفلسفة تطرق في الأشياء، لتهدس العالم ضمن مقولات كلية، فإن الفنان يتخرق الأشياء، ينظره التاب، دونما جسد، إنه يرى بتعبير فريديك نيشه، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

أعلى منزلة من هدف الفيلسوف، هو حيث أنه ينظر بلا هدف، إنه هندس وجهة نظر شخصية لا يروى من وراء نظره سوى التعرف إلى العالم، عبر اجترار رؤية جديدة تتحقق كلما انتهى من عمله الإبداعي، فمقد جرد العمل الفني الإبداعي، ولكن عند حدود الفكرية يبدأ الأخرى، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

الحرية في الفن، في أي شيء، إدراكه وأشكاله، فإذا كانت الفلسفة تطرق في الأشياء، لتهدس العالم ضمن مقولات كلية، فإن الفنان يتخرق الأشياء، ينظره التاب، دونما جسد، إنه يرى بتعبير فريديك نيشه، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

أعلى منزلة من هدف الفيلسوف، هو حيث أنه ينظر بلا هدف، إنه هندس وجهة نظر شخصية لا يروى من وراء نظره سوى التعرف إلى العالم، عبر اجترار رؤية جديدة تتحقق كلما انتهى من عمله الإبداعي، فمقد جرد العمل الفني الإبداعي، ولكن عند حدود الفكرية يبدأ الأخرى، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

الحرية في الفن، في أي شيء، إدراكه وأشكاله، فإذا كانت الفلسفة تطرق في الأشياء، لتهدس العالم ضمن مقولات كلية، فإن الفنان يتخرق الأشياء، ينظره التاب، دونما جسد، إنه يرى بتعبير فريديك نيشه، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

أعلى منزلة من هدف الفيلسوف، هو حيث أنه ينظر بلا هدف، إنه هندس وجهة نظر شخصية لا يروى من وراء نظره سوى التعرف إلى العالم، عبر اجترار رؤية جديدة تتحقق كلما انتهى من عمله الإبداعي، فمقد جرد العمل الفني الإبداعي، ولكن عند حدود الفكرية يبدأ الأخرى، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

الحرية في الفن، في أي شيء، إدراكه وأشكاله، فإذا كانت الفلسفة تطرق في الأشياء، لتهدس العالم ضمن مقولات كلية، فإن الفنان يتخرق الأشياء، ينظره التاب، دونما جسد، إنه يرى بتعبير فريديك نيشه، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

أعلى منزلة من هدف الفيلسوف، هو حيث أنه ينظر بلا هدف، إنه هندس وجهة نظر شخصية لا يروى من وراء نظره سوى التعرف إلى العالم، عبر اجترار رؤية جديدة تتحقق كلما انتهى من عمله الإبداعي، فمقد جرد العمل الفني الإبداعي، ولكن عند حدود الفكرية يبدأ الأخرى، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

الحرية في الفن، في أي شيء، إدراكه وأشكاله، فإذا كانت الفلسفة تطرق في الأشياء، لتهدس العالم ضمن مقولات كلية، فإن الفنان يتخرق الأشياء، ينظره التاب، دونما جسد، إنه يرى بتعبير فريديك نيشه، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

أعلى منزلة من هدف الفيلسوف، هو حيث أنه ينظر بلا هدف، إنه هندس وجهة نظر شخصية لا يروى من وراء نظره سوى التعرف إلى العالم، عبر اجترار رؤية جديدة تتحقق كلما انتهى من عمله الإبداعي، فمقد جرد العمل الفني الإبداعي، ولكن عند حدود الفكرية يبدأ الأخرى، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

الحرية في الفن، في أي شيء، إدراكه وأشكاله، فإذا كانت الفلسفة تطرق في الأشياء، لتهدس العالم ضمن مقولات كلية، فإن الفنان يتخرق الأشياء، ينظره التاب، دونما جسد، إنه يرى بتعبير فريديك نيشه، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

أعلى منزلة من هدف الفيلسوف، هو حيث أنه ينظر بلا هدف، إنه هندس وجهة نظر شخصية لا يروى من وراء نظره سوى التعرف إلى العالم، عبر اجترار رؤية جديدة تتحقق كلما انتهى من عمله الإبداعي، فمقد جرد العمل الفني الإبداعي، ولكن عند حدود الفكرية يبدأ الأخرى، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

الحرية في الفن، في أي شيء، إدراكه وأشكاله، فإذا كانت الفلسفة تطرق في الأشياء، لتهدس العالم ضمن مقولات كلية، فإن الفنان يتخرق الأشياء، ينظره التاب، دونما جسد، إنه يرى بتعبير فريديك نيشه، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

أعلى منزلة من هدف الفيلسوف، هو حيث أنه ينظر بلا هدف، إنه هندس وجهة نظر شخصية لا يروى من وراء نظره سوى التعرف إلى العالم، عبر اجترار رؤية جديدة تتحقق كلما انتهى من عمله الإبداعي، فمقد جرد العمل الفني الإبداعي، ولكن عند حدود الفكرية يبدأ الأخرى، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

الحرية في الفن، في أي شيء، إدراكه وأشكاله، فإذا كانت الفلسفة تطرق في الأشياء، لتهدس العالم ضمن مقولات كلية، فإن الفنان يتخرق الأشياء، ينظره التاب، دونما جسد، إنه يرى بتعبير فريديك نيشه، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

أعلى منزلة من هدف الفيلسوف، هو حيث أنه ينظر بلا هدف، إنه هندس وجهة نظر شخصية لا يروى من وراء نظره سوى التعرف إلى العالم، عبر اجترار رؤية جديدة تتحقق كلما انتهى من عمله الإبداعي، فمقد جرد العمل الفني الإبداعي، ولكن عند حدود الفكرية يبدأ الأخرى، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

الحرية في الفن، في أي شيء، إدراكه وأشكاله، فإذا كانت الفلسفة تطرق في الأشياء، لتهدس العالم ضمن مقولات كلية، فإن الفنان يتخرق الأشياء، ينظره التاب، دونما جسد، إنه يرى بتعبير فريديك نيشه، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

أعلى منزلة من هدف الفيلسوف، هو حيث أنه ينظر بلا هدف، إنه هندس وجهة نظر شخصية لا يروى من وراء نظره سوى التعرف إلى العالم، عبر اجترار رؤية جديدة تتحقق كلما انتهى من عمله الإبداعي، فمقد جرد العمل الفني الإبداعي، ولكن عند حدود الفكرية يبدأ الأخرى، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

الحرية في الفن، في أي شيء، إدراكه وأشكاله، فإذا كانت الفلسفة تطرق في الأشياء، لتهدس العالم ضمن مقولات كلية، فإن الفنان يتخرق الأشياء، ينظره التاب، دونما جسد، إنه يرى بتعبير فريديك نيشه، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

أعلى منزلة من هدف الفيلسوف، هو حيث أنه ينظر بلا هدف، إنه هندس وجهة نظر شخصية لا يروى من وراء نظره سوى التعرف إلى العالم، عبر اجترار رؤية جديدة تتحقق كلما انتهى من عمله الإبداعي، فمقد جرد العمل الفني الإبداعي، ولكن عند حدود الفكرية يبدأ الأخرى، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

الحرية في الفن، في أي شيء، إدراكه وأشكاله، فإذا كانت الفلسفة تطرق في الأشياء، لتهدس العالم ضمن مقولات كلية، فإن الفنان يتخرق الأشياء، ينظره التاب، دونما جسد، إنه يرى بتعبير فريديك نيشه، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

أعلى منزلة من هدف الفيلسوف، هو حيث أنه ينظر بلا هدف، إنه هندس وجهة نظر شخصية لا يروى من وراء نظره سوى التعرف إلى العالم، عبر اجترار رؤية جديدة تتحقق كلما انتهى من عمله الإبداعي، فمقد جرد العمل الفني الإبداعي، ولكن عند حدود الفكرية يبدأ الأخرى، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

الحرية في الفن، في أي شيء، إدراكه وأشكاله، فإذا كانت الفلسفة تطرق في الأشياء، لتهدس العالم ضمن مقولات كلية، فإن الفنان يتخرق الأشياء، ينظره التاب، دونما جسد، إنه يرى بتعبير فريديك نيشه، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

أعلى منزلة من هدف الفيلسوف، هو حيث أنه ينظر بلا هدف، إنه هندس وجهة نظر شخصية لا يروى من وراء نظره سوى التعرف إلى العالم، عبر اجترار رؤية جديدة تتحقق كلما انتهى من عمله الإبداعي، فمقد جرد العمل الفني الإبداعي، ولكن عند حدود الفكرية يبدأ الأخرى، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

الحرية في الفن، في أي شيء، إدراكه وأشكاله، فإذا كانت الفلسفة تطرق في الأشياء، لتهدس العالم ضمن مقولات كلية، فإن الفنان يتخرق الأشياء، ينظره التاب، دونما جسد، إنه يرى بتعبير فريديك نيشه، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

أعلى منزلة من هدف الفيلسوف، هو حيث أنه ينظر بلا هدف، إنه هندس وجهة نظر شخصية لا يروى من وراء نظره سوى التعرف إلى العالم، عبر اجترار رؤية جديدة تتحقق كلما انتهى من عمله الإبداعي، فمقد جرد العمل الفني الإبداعي، ولكن عند حدود الفكرية يبدأ الأخرى، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

الحرية في الفن، في أي شيء، إدراكه وأشكاله، فإذا كانت الفلسفة تطرق في الأشياء، لتهدس العالم ضمن مقولات كلية، فإن الفنان يتخرق الأشياء، ينظره التاب، دونما جسد، إنه يرى بتعبير فريديك نيشه، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

أعلى منزلة من هدف الفيلسوف، هو حيث أنه ينظر بلا هدف، إنه هندس وجهة نظر شخصية لا يروى من وراء نظره سوى التعرف إلى العالم، عبر اجترار رؤية جديدة تتحقق كلما انتهى من عمله الإبداعي، فمقد جرد العمل الفني الإبداعي، ولكن عند حدود الفكرية يبدأ الأخرى، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

الحرية في الفن، في أي شيء، إدراكه وأشكاله، فإذا كانت الفلسفة تطرق في الأشياء، لتهدس العالم ضمن مقولات كلية، فإن الفنان يتخرق الأشياء، ينظره التاب، دونما جسد، إنه يرى بتعبير فريديك نيشه، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

أعلى منزلة من هدف الفيلسوف، هو حيث أنه ينظر بلا هدف، إنه هندس وجهة نظر شخصية لا يروى من وراء نظره سوى التعرف إلى العالم، عبر اجترار رؤية جديدة تتحقق كلما انتهى من عمله الإبداعي، فمقد جرد العمل الفني الإبداعي، ولكن عند حدود الفكرية يبدأ الأخرى، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

الحرية في الفن، في أي شيء، إدراكه وأشكاله، فإذا كانت الفلسفة تطرق في الأشياء، لتهدس العالم ضمن مقولات كلية، فإن الفنان يتخرق الأشياء، ينظره التاب، دونما جسد، إنه يرى بتعبير فريديك نيشه، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

أعلى منزلة من هدف الفيلسوف، هو حيث أنه ينظر بلا هدف، إنه هندس وجهة نظر شخصية لا يروى من وراء نظره سوى التعرف إلى العالم، عبر اجترار رؤية جديدة تتحقق كلما انتهى من عمله الإبداعي، فمقد جرد العمل الفني الإبداعي، ولكن عند حدود الفكرية يبدأ الأخرى، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

الحرية في الفن، في أي شيء، إدراكه وأشكاله، فإذا كانت الفلسفة تطرق في الأشياء، لتهدس العالم ضمن مقولات كلية، فإن الفنان يتخرق الأشياء، ينظره التاب، دونما جسد، إنه يرى بتعبير فريديك نيشه، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

أعلى منزلة من هدف الفيلسوف، هو حيث أنه ينظر بلا هدف، إنه هندس وجهة نظر شخصية لا يروى من وراء نظره سوى التعرف إلى العالم، عبر اجترار رؤية جديدة تتحقق كلما انتهى من عمله الإبداعي، فمقد جرد العمل الفني الإبداعي، ولكن عند حدود الفكرية يبدأ الأخرى، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

الحرية في الفن، في أي شيء، إدراكه وأشكاله، فإذا كانت الفلسفة تطرق في الأشياء، لتهدس العالم ضمن مقولات كلية، فإن الفنان يتخرق الأشياء، ينظره التاب، دونما جسد، إنه يرى بتعبير فريديك نيشه، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

أعلى منزلة من هدف الفيلسوف، هو حيث أنه ينظر بلا هدف، إنه هندس وجهة نظر شخصية لا يروى من وراء نظره سوى التعرف إلى العالم، عبر اجترار رؤية جديدة تتحقق كلما انتهى من عمله الإبداعي، فمقد جرد العمل الفني الإبداعي، ولكن عند حدود الفكرية يبدأ الأخرى، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

الحرية في الفن، في أي شيء، إدراكه وأشكاله، فإذا كانت الفلسفة تطرق في الأشياء، لتهدس العالم ضمن مقولات كلية، فإن الفنان يتخرق الأشياء، ينظره التاب، دونما جسد، إنه يرى بتعبير فريديك نيشه، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

أعلى منزلة من هدف الفيلسوف، هو حيث أنه ينظر بلا هدف، إنه هندس وجهة نظر شخصية لا يروى من وراء نظره سوى التعرف إلى العالم، عبر اجترار رؤية جديدة تتحقق كلما انتهى من عمله الإبداعي، فمقد جرد العمل الفني الإبداعي، ولكن عند حدود الفكرية يبدأ الأخرى، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

الحرية في الفن، في أي شيء، إدراكه وأشكاله، فإذا كانت الفلسفة تطرق في الأشياء، لتهدس العالم ضمن مقولات كلية، فإن الفنان يتخرق الأشياء، ينظره التاب، دونما جسد، إنه يرى بتعبير فريديك نيشه، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

أعلى منزلة من هدف الفيلسوف، هو حيث أنه ينظر بلا هدف، إنه هندس وجهة نظر شخصية لا يروى من وراء نظره سوى التعرف إلى العالم، عبر اجترار رؤية جديدة تتحقق كلما انتهى من عمله الإبداعي، فمقد جرد العمل الفني الإبداعي، ولكن عند حدود الفكرية يبدأ الأخرى، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

الحرية في الفن، في أي شيء، إدراكه وأشكاله، فإذا كانت الفلسفة تطرق في الأشياء، لتهدس العالم ضمن مقولات كلية، فإن الفنان يتخرق الأشياء، ينظره التاب، دونما جسد، إنه يرى بتعبير فريديك نيشه، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

أعلى منزلة من هدف الفيلسوف، هو حيث أنه ينظر بلا هدف، إنه هندس وجهة نظر شخصية لا يروى من وراء نظره سوى التعرف إلى العالم، عبر اجترار رؤية جديدة تتحقق كلما انتهى من عمله الإبداعي، فمقد جرد العمل الفني الإبداعي، ولكن عند حدود الفكرية يبدأ الأخرى، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

الحرية في الفن، في أي شيء، إدراكه وأشكاله، فإذا كانت الفلسفة تطرق في الأشياء، لتهدس العالم ضمن مقولات كلية، فإن الفنان يتخرق الأشياء، ينظره التاب، دونما جسد، إنه يرى بتعبير فريديك نيشه، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

أعلى منزلة من هدف الفيلسوف، هو حيث أنه ينظر بلا هدف، إنه هندس وجهة نظر شخصية لا يروى من وراء نظره سوى التعرف إلى العالم، عبر اجترار رؤية جديدة تتحقق كلما انتهى من عمله الإبداعي، فمقد جرد العمل الفني الإبداعي، ولكن عند حدود الفكرية يبدأ الأخرى، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

الحرية في الفن، في أي شيء، إدراكه وأشكاله، فإذا كانت الفلسفة تطرق في الأشياء، لتهدس العالم ضمن مقولات كلية، فإن الفنان يتخرق الأشياء، ينظره التاب، دونما جسد، إنه يرى بتعبير فريديك نيشه، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

أعلى منزلة من هدف الفيلسوف، هو حيث أنه ينظر بلا هدف، إنه هندس وجهة نظر شخصية لا يروى من وراء نظره سوى التعرف إلى العالم، عبر اجترار رؤية جديدة تتحقق كلما انتهى من عمله الإبداعي، فمقد جرد العمل الفني الإبداعي، ولكن عند حدود الفكرية يبدأ الأخرى، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

الحرية في الفن، في أي شيء، إدراكه وأشكاله، فإذا كانت الفلسفة تطرق في الأشياء، لتهدس العالم ضمن مقولات كلية، فإن الفنان يتخرق الأشياء، ينظره التاب، دونما جسد، إنه يرى بتعبير فريديك نيشه، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

أعلى منزلة من هدف الفيلسوف، هو حيث أنه ينظر بلا هدف، إنه هندس وجهة نظر شخصية لا يروى من وراء نظره سوى التعرف إلى العالم، عبر اجترار رؤية جديدة تتحقق كلما انتهى من عمله الإبداعي، فمقد جرد العمل الفني الإبداعي، ولكن عند حدود الفكرية يبدأ الأخرى، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

الحرية في الفن، في أي شيء، إدراكه وأشكاله، فإذا كانت الفلسفة تطرق في الأشياء، لتهدس العالم ضمن مقولات كلية، فإن الفنان يتخرق الأشياء، ينظره التاب، دونما جسد، إنه يرى بتعبير فريديك نيشه، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

أعلى منزلة من هدف الفيلسوف، هو حيث أنه ينظر بلا هدف، إنه هندس وجهة نظر شخصية لا يروى من وراء نظره سوى التعرف إلى العالم، عبر اجترار رؤية جديدة تتحقق كلما انتهى من عمله الإبداعي، فمقد جرد العمل الفني الإبداعي، ولكن عند حدود الفكرية يبدأ الأخرى، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

الحرية في الفن، في أي شيء، إدراكه وأشكاله، فإذا كانت الفلسفة تطرق في الأشياء، لتهدس العالم ضمن مقولات كلية، فإن الفنان يتخرق الأشياء، ينظره التاب، دونما جسد، إنه يرى بتعبير فريديك نيشه، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

أعلى منزلة من هدف الفيلسوف، هو حيث أنه ينظر بلا هدف، إنه هندس وجهة نظر شخصية لا يروى من وراء نظره سوى التعرف إلى العالم، عبر اجترار رؤية جديدة تتحقق كلما انتهى من عمله الإبداعي، فمقد جرد العمل الفني الإبداعي، ولكن عند حدود الفكرية يبدأ الأخرى، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

الحرية في الفن، في أي شيء، إدراكه وأشكاله، فإذا كانت الفلسفة تطرق في الأشياء، لتهدس العالم ضمن مقولات كلية، فإن الفنان يتخرق الأشياء، ينظره التاب، دونما جسد، إنه يرى بتعبير فريديك نيشه، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

أعلى منزلة من هدف الفيلسوف، هو حيث أنه ينظر بلا هدف، إنه هندس وجهة نظر شخصية لا يروى من وراء نظره سوى التعرف إلى العالم، عبر اجترار رؤية جديدة تتحقق كلما انتهى من عمله الإبداعي، فمقد جرد العمل الفني الإبداعي، ولكن عند حدود الفكرية يبدأ الأخرى، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

الحرية في الفن، في أي شيء، إدراكه وأشكاله، فإذا كانت الفلسفة تطرق في الأشياء، لتهدس العالم ضمن مقولات كلية، فإن الفنان يتخرق الأشياء، ينظره التاب، دونما جسد، إنه يرى بتعبير فريديك نيشه، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

أعلى منزلة من هدف الفيلسوف، هو حيث أنه ينظر بلا هدف، إنه هندس وجهة نظر شخصية لا يروى من وراء نظره سوى التعرف إلى العالم، عبر اجترار رؤية جديدة تتحقق كلما انتهى من عمله الإبداعي، فمقد جرد العمل الفني الإبداعي، ولكن عند حدود الفكرية يبدأ الأخرى، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

الحرية في الفن، في أي شيء، إدراكه وأشكاله، فإذا كانت الفلسفة تطرق في الأشياء، لتهدس العالم ضمن مقولات كلية، فإن الفنان يتخرق الأشياء، ينظره التاب، دونما جسد، إنه يرى بتعبير فريديك نيشه، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

أعلى منزلة من هدف الفيلسوف، هو حيث أنه ينظر بلا هدف، إنه هندس وجهة نظر شخصية لا يروى من وراء نظره سوى التعرف إلى العالم، عبر اجترار رؤية جديدة تتحقق كلما انتهى من عمله الإبداعي، فمقد جرد العمل الفني الإبداعي، ولكن عند حدود الفكرية يبدأ الأخرى، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

الحرية في الفن، في أي شيء، إدراكه وأشكاله، فإذا كانت الفلسفة تطرق في الأشياء، لتهدس العالم ضمن مقولات كلية، فإن الفنان يتخرق الأشياء، ينظره التاب، دونما جسد، إنه يرى بتعبير فريديك نيشه، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

أعلى منزلة من هدف الفيلسوف، هو حيث أنه ينظر بلا هدف، إنه هندس وجهة نظر شخصية لا يروى من وراء نظره سوى التعرف إلى العالم، عبر اجترار رؤية جديدة تتحقق كلما انتهى من عمله الإبداعي، فمقد جرد العمل الفني الإبداعي، ولكن عند حدود الفكرية يبدأ الأخرى، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

الحرية في الفن، في أي شيء، إدراكه وأشكاله، فإذا كانت الفلسفة تطرق في الأشياء، لتهدس العالم ضمن مقولات كلية، فإن الفنان يتخرق الأشياء، ينظره التاب، دونما جسد، إنه يرى بتعبير فريديك نيشه، إنه لا يفرق بين الأشياء، بل يصفها في ضوء رؤية قائمة على ما هو جمالي.

يتمتع مفهوم النقد الواسع والمتعدد والعميق والمتجدد على مساحات نظرية غزيرة ومتداخلة ومعقدة -وغامضة أحياناً- قد لا يمكن الإحاطة بها واستيعابها بسهولة، فطرط ما عززت طبقات هذا المفهوم من نظريات وتيارات ومناهج ومناهج ومصطلحات وغيرها، وحرثت ما يصلح للحراثة وما لا يصلح بما يقلل من كثافة الأرض ويجرحها من حقاها الطبيعي في التشكل والنمو والتطور، فتمتد التباينات كبيرة ذات طبيعة مفهومية بين حدود النظرية وحدود الإجراء، لا يمكن أن تنتهي إلى نهاية طبيعية منتجة، وينبغي معانية هذا الأمر تحقيقاً لرفد المفهوم بما يحتاج من دقة وموضوعية وأناة، تعود عليه بما يحتاجه من وضوح وتجمل وفعالية داخل الميدان.

مفهوم النقد من الممارسة إلى النظرية

● محمد صابر عبيد

صارت منقطة النظرية النقدية، بسعتها وتمتدها وقوة حضورها العالمي لدى كثير من المشتغلين في هذا المجال المعرفي والإداعي التوعوي هي الهدف الأسمى، وهي المقصد الرئيس لتحرير المفهوم وتكريس أفقته في الميدان وتجليه الفاعل في التعاطي مع المفاهيم الجارية، فعززت النظريات النقدية وتوثقت وتوزعت وانشرت وشقت وتناثرت، وصار لها وقع وكيفية جواهر الخيل عندما تخوض معارك ضارية من الصعب توقع نتائجها، كما خلطت حشاً الحابل بالنابل-كسما يقولون- إلى الدرجة التي ضاعت فيها آليات التعريف والتحديد والتحقق ضياعاً مخيفاً، وأضحت من الصعب الوثوق بما تمسكه النظريات المختلفة من مناهج تحمك بالظاهرة وتناقرها ويوجهاً نظراً متعددة يصعب الملمتاً على سلامة المفهوم.

ليس من المعسر- حين نطرننا- العودة إلى الجوهر الحقيقي الفاعل المعملية النقدية في تعريفها المأخوذ من المرجع اللغوي لمرقد، كـي يحيلنا فوراً على منطق الإجراء الكاشف،

لا «التنظير الناشر» في أول التقاطعة عملة لتحديد المفهوم وأبرزها، ما يعني لنا أن النقد الأدبي في جوهره فاعلية الناقدية هو عملة إجرائية تتقصد التصوص الأدبية وظواهرها الفنية والجمالية والثقافية، وتتدخل معها للكشف عن جواهرها بالآيات نقدية تتلطف من شخصية الناقد لا من عبئته النظريات، فلا سبيل أمام النظريات سوى اقتراح مجموعة منتخبة من الآليات والأدوات التي يلتفتها الناقد كي يوظفها في سياقات ممارستها الإجرائية.

تبدأ الشخصية النقدية بوصفها العامل الحاسم في فضلاء القراء بصورت النض الأدبي، والتوغل الحز في أعماقه بروح من الثقة والرغبة والمجبة والجرأة، للوصول إلى الجوهر النصي العميق وهو يتكشف بين يدي القراء مستجيباً لقوتها وكفاءتها وجودها. وما النظرية على وفق هذه الرؤية سوى نتيجة طبيعية راكمية لهذا الإجراء الواعي القائم على كثافة الموهبة، وحساسية المعرفة، وحرية الممارسة، والخبرة العارفة، والأصيلة. ينبغي أن ينتهي هذا الإجراء النقدي- في تراكم خبرته المتمثلة بتصوص نقدية خصبة



تختصر الممارسة النقدية الإجرائية مفهوم النقد في أوجه صورته التلقني بما يقرب النض الأدبي وحساسية الظاهرة الأدبية، ليكون الإجراء في هذا المقام مصدراً أساسياً ومركزياً لوضع حدود المفهوم النقدي

وعالية المستوى- إلى إضراوات نظرية ممتدة تحاكي القواعد والقوانين والتقاليد والأسس، يمكن العمل عليها في إطار عمليّة إعادة تركيب وتطوير وتشبيك وتعصيم ذات طبيعة ضمنية لإنتاج النظريات الطوية العاضدة بجوهرية المفهوم النقدي، بالمعنى الذي يقود إلى قناعة راسخة أصيلة تتمثل في أن الإجراء هو الذي يقود إلى النظرية وليس العكس، فالمفهوم النقدي يتحرك في محور الفلسفة

أولاً ويمكن تحويله إلى محاور الإبداع، وبدء سلسلة إجراءات تطبيقية تسهم في كيفية آليات النظرية كي تناسب فضاء الإبداع. يجب أن تأتي النظريات النقدية الحاضرة بالتجار الأدبية من رحم هذه التجارب النقدية الإجرائية ووجهها وروحها وإبتاقها الفنية والجمالية، لا من خارجها- مهما كانت هوية الفاعل النظري في إنتاجها- كي لا تبقى غريبة على الجوهر التصوصي الأدبي لا جناس الأدب كافة، بما يعني أن الإجراء النقدي هو الأصل في مقاربة مفهوم النقد وليس التنظير القائم على مرجحات فلسفية على الأغل، قد يتلامم بعضها مع حيوة التصوص الأدبية وعناصر شكلها ذات الخصوصية المعروفة، في حين لا يتلامم البعض الآخر معها على نحو يرضخ كثيراً من المعصي المعطلة في دولاب العملية النقدية، ويقوض جزءاً مهماً من عملها النقدي الحز الذي يعول عليه القارئ في فعالية تنفيذ للنض النقدي الإجرائي.

لا يتكلم مفهوم القارئ بوصفه ناقداً من غير أن يحصل على محتوى «الشخصية النقدية» الساردة على احتواء العملية النقدية في أكفاً صوره، حيث تجمع هذه الشخصية بين الموهبة

في أعلى درجات وعيها وسهرتها الأدبية، زائداً ما يتطلب ذلك من منوفا المعرفة التي تصول الوهبة إلى استمداد راق يتوفر في درجة نوعية خاصة من الأداء النقدي، يجعل من الممارسة سلوكاً استثنائياً قادراً على تفكيك شغرات النض في فعاليات إجرائية فنية ومماثلة، تحقق مفهوم النقد الجزء الأكبر من مقاصده وغاياته وتطلعاته الأدبية.

تختصر الممارسة النقدية الإجرائية مفهوم النقد في أوجه صورته وأجل أشكاله بما يقرب حدود المفهوم النقدي، في حين ينض النظرية في حالة أولئك تعرض ألتائها وأدائها على الشخصية النقدية لاستخدمها كلها وجدت سبيلاً إلى ذلك، من دون أن تحطى بطاقة الهتملة على مقدرات الممارسة النقدية التي تختصر في نهاية المطاف لوجبة الشخصية النقدية وخبرتها وكفاءتها، على النحو الذي يتكلم عن محتوي «الشخصية النقدية» كما يتكلم عن احتواء العملية النقدية في أرض الممارسة الحرة النشطة

«المواطنة 247» في منتدى نازك الملائكة

● بغداد: ماب عامر

أقام منتدى نازك الملائكة في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، جلسة حوارية للروائية بشرى الهلالي، للبحث في روايتها «المواطنة 247» بحضور واسع وبدأت الجلسة أذنت ألتائها الشاعر عامر الربيعي، بعرض السيرة الأدبية والحياتية للهلالي، فضلاً عن الترقق لعموان روايتها المعنى بها.

وقالت الهلالي في حديثها عن الرواية إن بعض الكتاب يختارون الفكرة قبل الدخول إلى أي عمل أدبي، بالنسبة لي الموضوع مختلف حتى بالنسبة لعمل في الصحافة، إذ أدخل في العمل أكثر، بعدها أقوم باختيار العنوان لأني مؤمنة في أنه قد يبينني أو يأخذني سياق معدد.

وتابع أن روايتها «المواطنة 247» كان لها عنوان آخر، ولكن وأنا أكتب الرقم 247 افترضت فيه فترة ما قبل 2003 حينما كان النظام سياسياً وكل فرد منا، رقم في سجل المخاربات، إذ كنا مجرور إرقام بل كنا لنا أسماء، لهذا كل شخصيات الرواية هي من دون أسماء عدا البطلة أمنة، والجنرال سلام، وهما اختارا أسماءها من دون اختياري، أنا فقط افترضت أن لكل أسرة في الرواية لها نفس الشيء، لأن كل من الرواية يعرف لماذا هذا العنوان هو نظام البرمجة، أو مثل أي بيت رقم، أو سيارة مرمقة، أيضاً المواطن هنأ رقم، لذا فتمت باختيار الرقم بطريقة عشوائية، واكتشفت اختياري لرقم 247.

وأشارت إلى أن الرواية تنبع ضمن فترة زمنية وهي الأشهر الأخيرة قبل العام 2003، والأشهر الأولى بعد هذا العام بعام، وأنا أت في وجهة نظري كإمرأة عاشت هذه الفترة في التسعينات، حيث كان نقل الحصار على المواد أكثر من الرجل، ربما أتني امرأة عابثت كثيراً في تلك الفترة، أتذكر كيف حفر في الصحرائي وعيلن اولادي، الرجل أيضاً كان كذلك، حينما كنا تدير ولكن كان الحمل الأخرى على المرأة، لأن عليها تدير الأمومي في ظرف كل شيء فيه مفتح، خصوصاً الموارد المادية، وذلك أن أمنة البطلة قالت في هذه الفترة التي تعب، والسؤال الذي تطرحه البطلة والذي تطرحه الرواية أيضاً هل من الموت ما يوزاي كل ما عانيتاه، وهل وصلنا إلى ما كنا نعلم.

كما وتحدثت الهلالي عن تناول الرواية البرمجة، وبرمجة القدر على الأكار، التي جاءت هذه الفترة التي سكن في مناطق ينقطع فيها التيار الكهربائي، والاضداد في توليد الطاقة الكهربائية عن تولد الموت، وأتأثر ذلك على مسألة الإنسانية وغير ذلك من تفاصيل منبئة بشأن هذا المجتمع، ويذكر رئيس الاقتصاد الناقف على الفواز أن روايتها «المواطنة 247»

اثارت الكثير من الجدل، فهي ربما تنتمي إلى فضاءات الواقعية السحرية، الواقعية المتناقضة ويقول ربما اختلف مع المعنى بها بأن الرواية هي كتبت نفسها وهذا التصميم، ودفعة التصرف بالزمن والشخصيات، لأنه لا يمكن أن تكون غموية، هناك مناحج حلوات داخلية لدى المؤلفة ربما فيها من الجاهزية ما جعلت أن تكتب رواية بهذا المستوى والتفان والتوظيف الرمزي، بقدر السلطة، بقدر الفخولة، بقدر الهيمنة، بقدر التمركات، هذه التردد لا يمكن أن تأتي عفوية، إذ لا بد أن تأتي من عقل مضمم، لا سيما أن الرواية هي الفعل الأدبي الوحيد الذي يصمم له، كونها تحتوي على زمن ومكان وشخصيات وكذلك فيها حدث وصراع، فلا يمكن لهذه الوحدات التكوينية أن توظف إلا من خلال عين رائية حتى يمكن أن تغفل الجهد السردى.

أما أمين الشؤون الثقافية في الاتحاد الشاعر ممد عبد الحر، فيقول أنا مع الغموية في كتابة أي عمل، لكن الغموية في المنطقت، مثلقاتنا دائماً حين نكتب الجملة الأولى ولا ندري أين نؤولنا إلى مسرحية، أو إلى عمل وولي، أو أن نكمن هنا هذا العمل ليقودنا إلى أن نخطط له بدقة عالية سيكون عملاً عالياً لا جدوى منه الرواية منقطة من الواقع بشكل كلي وتكررت بروايات الظواهر الاجتماعية على جميع روايات «العمى» حيث تؤكد هذه الرواية على أن الجميع يشتركون بأحاسيس واحدة، هذه الأحاسيس التي تجعل سلكياتهم ذات معنى معين فالعمل هو الذي رسده الروائي، وكان رسداً مدهشاً كونه شهادة فنية وإنسانية لمرحلة مهمة من حياتنا.

أنت الأجل هي هذه الرواية والأشارات الذكية في تحديد بعض الأسمان لم تذكر الأسمان مباشرة، ولكن أشرت إليها عبر ظاهرة حدثت حينها، في المقابل تحدث الناقد الدكتور جاسم محمد جاسم عن فكرة النزاع البراس عن الجسد وعودة البراس مرة أخرى، ويقول هي الفترة الزمنية بين فقدان الوعي وعودة الوعي، هي فكرة مهمة جداً تم عن وجود رواية كبيرة ومبدعة، وأنا من المعجبين بهذه الفكرة، وهذه القيمة احتفاء البراس وعودته يعيدنا إلى فكرة عودة الوعي.

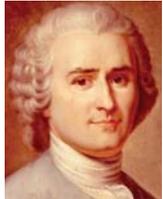
ويضيف «المواطنة 247» رواية تتحدث بكل تفاصيلها عن الواقع المعلى والخفي، وكذلك ملامح للإرث في مستويين متجاورين، وهما الشكل والضمون، فهي ليست نغلا للواقع واحتجاجاً فقط، وإنما هي كيان في يفسر الواقع ولا يثقله بما يستعمل تقنيات كاتفة، هناك أوردت تشويق القارئ في القصية الأولى التوظيف المكثف للغة النظرة على مستوى لغة السرد، أي بشكل هذا الاستخدام لهذه القصية المحاولة مهمة لتنامي حركة السرد وتطوره، أما التي تعد من المصطلحات المهمة في مسارات الرواية، وهذا جاء من خلال المسار القيمي لأحداث الرواية اختفاء الراس وعودته بين عين المعرفة السردية، ما يجعلها معرفة إبداعية بعيدة عن أي جمود أو موضوعية مطلقية، أي أنها تتقن بمرجعية نصية تؤسس لها جمالية النص.

وتخلت الجلسة العديد من المدخلات للناقد بشير حاجم والشاعر سمير قند الجابري، والروائي أسعد الهلالي، والناقد كاسم النصار، والكاتبة عدوية الهلالي والذكورة لاهاي عبد الحسين وغيرهم.

جيل التغيير السردى.. بلا تغيير

إن أكبر عدو للمعرفة ليس الجهل، بل توهم المعرفة "ستيفن هوكينغ"

اقتربنا من نهاية العقد الثاني الذي أعقب 2003 وهو عام التحول السياسي، الملاحج ثقافية جديدة والبنى الاجتماعية والاقتصادية والثقافية، وقد يكون العقدان اللذين تكريسي تلامح ثقافية جديدة وتوطيدها في المشهد الثقافي العام، فظهور أجيال أدبية جديدة، لا سيما في السرد الروائي، مما يعني في الصورة الفاضلة التمتع الأفكار من رفاقها الطويلة.



● وارد بدر السالم

وظهور كتابات وأسماء شبيهة من شأنها أن تبرز قيمة الحرية المتاحة، التي أوجدها عام التغيير السياسي وما تلاها من حقيقتين جيليتين بالمصطلح النقدي المتعارف عليه ليس مطلوباً أن تكون هنالك بيانات أدبية شعارية مضمعة.

ولامدارس أنفة تستخلص العبرة السياسية في مجتمع ثقافة البين واليسار السياسي أشرطة مطوية.

ولما كان السرد الروائي هو الذي يصمم على المشهد الأدبي بشكل واضح، فإنه مطلوب للشعر الفني أيضاً، فضلاً عن كونه مصدر الألف الروايات) ما لم تكن نكهة مؤشرات فنية إبداعية توكدها هذا الصدور المتنامي، فالتأثيرات الأدبية ليست بالضرورة أن تكون جماعية في بداياتها وبرامح روائية، لكن جماعية التيارات هي أن تكون قد بدأت مشرعة ثقافية في التحري، والمنفتح من سنوات ثلاثة مكرت مرة بها أجيال أدبية عراقية، سواء أكان أفراداً بشكله وأسلوبه، أو ذا مرجعية إبداعية موضوعية.

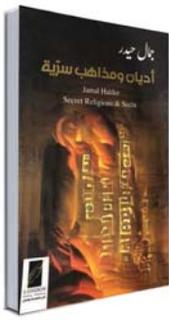
في العصر الذي كل تغيير سياسي، أو خروج من الحرب، تقصر موجهة واقع سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية، ليس شرطاً أن تكون مرتبطة بأيدولوجيات، لكن الشرط الضمني أن تقدم مشروعها الفني الجديد بما يكمل تقى مع التغيرات، بل ولتجاوزها إلى ما هو أبعد.

وهذه مهمة مستعجلة من أوروبا الإبداعية التي عانت من الحروب والمكبات والنزوح ومعارك التعمير سببية الصيت لهذا من الصدور على نمود الس الزوار، فيلار، لثري التغيرات الأسلوبية التي أوجدها الحركات والتيارات الأدبية التي تخضعت من الحروب والثورات الجماهيرية، والتحولات والتغيرات الاجتماعية، والتجديد والتحديث، بما شتير إلى منفيها في مسالكها الإبداعية بدءاً من الحرب الصليبية، وما تركه الأدب اليوناني والأدب اللاتيني القديم عند الأبيات والأدبوسية وسواها، حتى نفضت عن الأبيات اللاتينية القديمة، وهو البذرة الأساسية للفنون والتوجهات الكتابية الضاربة في قدها، والتي عاصرتها أجيال كثيرة، فظهرت التقليدية الحديثة (الخطية) في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر - الخلقية) في الموجبة لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية لانتلافة هذا المذهب في أوروبا الغربية (المتأخر من روما) وعضما واث الأثاني (شيلال الرومانية كمدب أدبي، كان يركز على الثورة الفرنسية سبب للتمزق على الكمية وسطوحتها المباشرة، من ثم فإن مفردات من (الحرية) - التحرر، التمرد - الذات الفردية المقدسة - الطيبة - القدر

• اعداد وتحرير: حسن جوان

سردية مغايرة لتجارب روحية «أديان ومذاهب سرية»

عن دار لندن للطباعة والنشر والتوزيع في العاصمة البريطانية، صدر حديثاً كتاب «أديان ومذاهب سرية»، في طبعته الأولى التي دشنت فيها الكاتبة جمال حيدر رؤيتها. ويأتي هذا الجهد المتميز من الكاتبة، بعد عدد من مؤلفات له، كانت قد صدرت تباعاً، والتي تنوعت ما بين النقد والدراسة الشعرية والترجمة والأدب والاجتماع والرواية وأدب الرحلات.



مجهول، لدى السواد الأعظم، وبالتالي وصمه بالشرک والضلالة والباطل. في النهاية يصل المؤلف إلى خلاصة روحانية متقدمة، رغم أنها موهوبة وديوية. تلخص في مفهومه العام نحو كل دين، رؤيته الخاصة عنه، والتي يمكن أن تتحول إلى العموم، على الأديان والمذاهب، غير أن الكتاب -والكلام لا يزال الجيد- يبيّن استجابة للبحث عن حقيقتها، لمعرفة هي مبتدأ التسامح وفتح احترام الخصوصية والشرع صوب التعددية، فأمره عادة عوداً ما يجهل.

إنسان يفكر بوعي، على الأقل من باب الاستناد إلى القول المشهور عن أحد المرافين الطروق إلى الله بعدد أنفاس الخلائق، والسؤال المختصر وربما المجوري هو: ما هو الدين، وما مدى أهميته في حياة البشر؟ أما الجواب فيحاول المؤلف أن يصل إليه من خلال استعراضه الوثيق لعدد لا يستهان به، من الأديان والمذاهب السرية، والسرّية على وجه الخصوص. وإصلاً - أو يكاد إلى إدراك كما يؤكد في مقدمة الكتاب - أن الأديان برمتها مستمتحة عن بعضها البعض، وتوالت استناداً إلى كل التي سبقتها، انطلاقاً من الحضارات الإنسانية الأولى التي وضعت خطواتها الأولى في مسار وجود الرب، والإيمان به، وتثبيت تأليمه، لتكسب رداءً. من هنا يمكن القول بأن الأديان الروحانية والذاتية خاصة - لدى الإنسان كانت قد تعددت بمرور الأجيال وتوالي الأزمان، وذلك طبعاً بموازاة التشكيل التصاعدي للوعي الفطري للبشرية عموماً، بهدف إيجاد الحلول للكثير من الأسرار الغامضة، وتفسير القوى الغيبية التي تدبر حياتها، باعتبارها هي القوى فوق إدراك العابد تجاه المعبود، أيأ كانت صفاته ومكانه ومكانته. فمن البهائية والزرادشتية مروراً بالأزيدية والكالابا وجمعية الأصدقاء الدينية (كوكركز)، وانتهاءً بالإسماعيلية والديانة البوذية والستوكتونية، على سبيل المثال لا الحصر، يتتقل الكاتبة في سرده وكأنه رحلة معاصر، عاش تفاصيل كل دين ومذهب، بل وكأنه يذهب الأزمان دونما هيول، ليعيش تلك الحقبة بعد ذاتها دون سواها، وذلك من خلال احتكاكها ببعض المتدينين لهذا الدين والمذهب أو ذاك، حيث لم يجر جهداً في انتهاجه مبدأ التصبّي الواقعي الشخصي، متمسّكاً عن الأسلوب التقليدي الممهور في نقل الحكاية من هذا البحث، أو تلك الرسالة وحتى الدراسة، بل اعتمد الأسلوب

• تسمية الكاتبة

وتذكر هنا هامشاً عابراً عنها، كـ «أصيف الأخير» -دراسة شعرية، بغداد- ملامح مدينة في ذاكرة اللمبنتيات، العجر -ذاكرة الأستار وسيرة العذاب، وكتاب «الغنى والظلم» -في الأدب والفنون والمعرف، و «أضحة في سماء بعيدة» -رواية، و«شعوب على أرضة الكرامة» -رواية، وغيرها من المؤلفات التي أغنت المكتبة العربية مضموناً وتعاوناً. كاتبة جديدة، أديان ومذاهب سرية، الذي بين أدينا، استعرض فيه كل ما خفي من التفاصيل المجهولة عند غالبية القراء العرب على وجه الخصوص، معزّزاً - فدر الإمكان والاستمتاع - سردية انشائية بوهادة مريحة للتلقي، بالمصادر. إضافة إلى مصدره الواقعي الذي كان يقتضيه بحرفية، كما يتنزه، من خلال تصبّيه الشخصي الذي يعتبر المصدر الأصدق والأوثق، للتعرف المباشر على كل الدين ومنهج بطرحه في كتابه القديم، من أول كونه (ذاك) للبين من هذا المذهب سرّياً، تمام ذوى الاختصاص، كما يساهم من كل باحث عن الحق، وصديقه مصادرها، كما واقعيتها التي ندرت، خاصة في مثل هكذا مواضيع واتجاهات من هنا أو هناك، ربما تكتمها. في استعراضات مؤلفين سيوف - أمزجة مؤولية، أو حتى غير حيادية، وعوامل اجتماعية، معلوم وربما بديهي، أنها تقدر حربة الكاتبة في طرحه، من حيث يتبصّر ولا يتبصّر، وإن كان ذلك بادئ التنبّ عند كل متقبّص، بيني العدالة والحيادية في الطرح، حين يروم الخوض في بحور اللاهوت المجهولة في غابها عند الغالبية العظمى، وكل ما له صلة في العلاقة بين الإنسان والسماء. وعلى هذا الأساس البديهي، طرح الكتاب السؤال الأزلّي الذي تعددت أجوبته - واستواصل متواليه - ما دام هنالك

سيكولوجية الجماهير

هناك علم يستخدم مصطلحات علم النفس بطريقة أخرى، إنه علم النفس الاجتماعي، وقد أصبح أحد أهم العلوم الإنسانية. ويعد غوستاف لوبون أول من تكلم في هذا العلم بكتابه الذي بين أدينا: حيث أصبح الكتاب مرجعاً مهماً لفهم نفسيات الجماهير وطريقة تفكيرها. والطرقت التي تتأثر بها وتتحرك بناء عليها، ولا يتباغ حين نقول إن الكتاب يعد دليلاً مرجحياً.

• المؤلف غوستاف لوبون

يكنى مجرد البرهنة على صحة فكرة ما حتى تقبل مغفولها، صحيح أنه يمكن للحقيقة الساطعة أن تلقى أذاناً ساعية، ولكن سكر نفس الشخص بعد بضعة أيام يعود إلى حاجاته القديمة وينفس الأنماط تماماً: لأنه واقع تحت تأثير الأفكار السابقة التي تحولت إلى عواطف وترسخت؛ فالجماهير تشبه إلى حد ما التائم الذي يعطل قهله مؤقتاً وينتزع نفسه غرضه لإثبات صورة قوية ومكثفة؛ فليس قاعدة العيال الشعبي تأسست قوة العول، إن معرفة فن التأثير على ميّخة الجماهير تعني معرفة فنّ حكمها. 4 - العوامل المشكّلة لعقائد الجماهير إن العوامل التي تُعدّ آراء الجماهير وعقائدها ذات نوعين عوامل بعيدة وعوامل قريبة، ومن بين العوامل البعيدة: العرق، وكذلك التقاليد الموروثة؛ فالجماهير كائن شعوي، وكل الكائنات العضوية؛ لا يمكن تغريمه إلا بواسطة التراكمات الزاوية البيئية؛ فالقادة الحقيقيون للشعوب هم تاليدها الموروثة، ويون تقاليد ثابتة لا يمكن أن توجد حضارة، وأيضاً الزمن؛ فهو الذي يطبع آراء الجماهير على ناز هائلة؛ فبعض الأفكار التي يمكن تحقيقتها في فترة ما، تبدو مستحيلة في فترة أخرى؛ فالنظم السياسية لا تهاز في يوم واحد. 5 - محزكو الجماهير ما إن يجمع عدد من الكائنات الحية، حتى يصعوا أنفسهم بشكل غريزي تحت سلطة زعيم؛ ما يلعب دوراً ضخماً بالنسبة للجماهير البشرية؛ فالجماهير لا يستطيع الاستغناء عن سيد، يحصل من الجماهير

على طاعة والقبول أكثر مما تحصل عليه أي كومة 6 - محدودية تقدر عقائد الجماهير وأرائها هناك العقائد الإيمانية الكبرى والتي تدمج فروناً عديدة والتي تركز عليها حضارة بأكملها، وتبشّكها وتلاشيها بمثلان لعل نرى تاريخي نقاط الزدوة في تاريخه، ومن الصعب جداً تدمير هذه العقائد بعد تشكيلها لا بعد ثورات عنيفة، وبعد أن تكون العقيدة قد قسدت تقريباً إلى كل هيمنتها على النفوس، وهذا يبدأ من اللحظة التي يأخذ فيها الناس بمناقشتها وتنفذها. ووفق هذه العقائد الثابتة تتشعّع طبقة سطحية من الآراء والأفكار التي تولد وتومت باستمرار، وبمدة دوام بعضها موقفة جداً، وأكثرها أهمية لا تتجاوز 7 - صفة حياة جيل واحد. 8 - تصنيف الجماهير يمكن تصنيف نفوس الجماهير إلى: جماهير غير متجانسة، ومنها جماهير بسيطة، كجماهير الشارع، وجماهير غير بسيطة، كالجالس البرلماني، وهي ما عدا عامل العرق فإن التصنيف الجيد المهيد بالنسبة للجماهير غير المتجانسة هو الفصل بين الجماهير البسيطة وغير بسيطة؛ فالشعوب بالمشولية لدى الثانية متطوّر، وهو يفرض على أعمالهم توجيهات مختلفة غالباً، وجماهير متجانسة، وتشمل الطوائف، الزمر، الطبقات، أما الطائفة، فتحتوي على أفراد من ثقافات ومن مختلف ولا يربطها إلا العقيدة والإيمان بالمشأخ متحولاً ذهب إلى الباسيتيل، كدري ما يحصل هناك، ولما زوى الجميع متفقين على قيام بهذه المهمة، وأنه يؤدي عملاً وطنياً، قام بقتله وقطع رأسه. 9 - الجماهير الانتخابية يمكن إغراء هذه الجماهير بعدة أساليب منها، أن يملك المرشّح الهيئة الشخصية، وهذه لا يمكن تعويضها بأي شيء آخر. وتمتلك الهيئة وحدها لا يكفي لضمان النجاح، وإنما ينبغي على المرشّح أن يتفق الناخب ويفخره بأكثر قدر من الوعد، كذلك ينبغي عليه سحق المرشّح الضاعد عن طريق تكريس الاهتمامات بواسطة التأكيد والتكرار.



ملخص كتاب

إصدارات

• من إصدارات دار كتمان كتاب بذور الدمار - الأجنحة الخفية للتلاعب بالجنات، للمؤلف فريدريك وليم إندغال، وتدور الأجزاء الخمسة في حول مشروع كانت قد قامت بتبنيده نخبه اجتماعية سياسية صغيرة، تركزت بعد الحرب العالمية الثانية في العاصمة الأمريكية (واشنطن).

وقد فضح الكتاب فور صدوره أولئك الذين اتفوا الحذور، ومنظومات القيم الأخلاقية والإنسانية، من أجل التكميم بثروات العالم وحكوماته، وبيحة البشر والأجناس الإنسانية، وعلى رأسهم مؤسسة (روكفلر).

وكما ساء في بيان جورج كينان، مسؤول التخطيط في الإدارة الأمريكية عام 1984، فإنها قصة قلة قليلة من الأشخاص الذين سيطروا على الموارد ومقائده السلطة في عالم ما بعد الحرب، ويعد هذا الكتاب بمنزلة الوثيقة الأولى والأهم في فضح مرامي وأطماع تلك النخب وأساليبها، على مدى قرن كامل من الحرب، وقد تعمّرت حول السياسة القطبية الأنجلو-أمريكية والنظام العالمي الجديد.

في الكتاب خمسة أجزاء، مقسمة إلى عدة فصول، وهي: • بدايات سياسية، وجاء فيه (واشنطن تطلق ثورة الكائنات المعدلة وراثياً)، والتمسبحيرس (فنداج) • خبطة ووكفلر، وجاء فيه (المخادومك نيكسون وروكفلر الأكثر خداساً)، و(الذكورة السرية للأمن القومي الأمريكي)، و(أخوة الموت)، و(إدرات الحرب والسلام المصرية).

• خلق الأمل الزراعي، وجاء فيه (روكفلر وشارفارد يخترعان الثورة الخضراء في الولايات المتحدة الأمريكية)، و(الغذاء هو القوة)

• إغلاق بذور الكائنات المعدلة وراثياً، وجاء فيه (ثورة في الغذاء العالمي)، و(العراق يحصل على بذور الديمقراطية الأمريكية)، و(ردع حديقة السمات الأضرية).

• التحكم بالسكان، وجاء فيه (الدمرون، الخونة، ميبدو النطاف)، و(ذراع الفنون والعلوم وادج العادل وراثياً)، و(معرفة هرمجدون الروائية، التدمير وبراءات الاختراع).

نقل الكتاب إلى العربية أدمه وهيب مطر، ومصمم الغلاف باسم صباغ

• صدر عن دار «صفحة سابعة» رواية - أيام فان كوخ الأخيرة، وأشاد مترجمها إلى أنها تشكّل عوضاً استكشافياً في الجغرافيا والثقافة والفنون، ومنها تعكس الوثائق الأمريكية اليسون ريتشمان فهياً عميقاً للنفس التشكيلي من خلال تتبعها للأيام الأخيرة والأساوية في حياة أحد أكبر فناني العالم، رواية تلقى الصوة على مرحلة تاريخية شخصياتها، وتظهرها إلى الحياة، وتتسبّل الروح الفردية المنمردة والمخافة لتفتتت فنان جورج، التي قادها الضوء والاتجاه إلى الهائل إلى الجمال في الفن والحياة

● مسؤول الصفحة: ماب عامر



إجازة زواج

حسن العاني

قد تكون عادة سيئة فعلا هي التي أزعجت زوجتي بحيث تصاعد غضبها إلى الحد الذي هددتني بأنها ستمزق فصاصات الصحف والمجلات التي دأبت منذ سنوات بعيدة على اقتطاعها والاحتفاظ بها لوجود معلومة أو خبر يستحق الاحتفاظ، ويمكن الرجوع إليها عند الحاجة، وسبب انزعاج زوجتي هو أن الاتصالات الورقية أصبحت أكثر من أواني المنزل) على حد تعبيرها، وذلك أمر لا تصح به المرأة حتى قبل مساواتها بالرجل - كما يزعم أولياء أمورنا - بل لا تصح به ولو كان زوجها رجل المراق في الملاكمة، أو شخصية بارزة في أحد أحزاب السلطة، فكيف إذا كان زوجها ضعيفا مستضعفاً، أعني ضعيفا مسا لنا ومعاني من حالة خوف لزامته منذ ليلة الإعلان عن (احتوى الهابط)، فقد تشلته هذه التهمة - بحسب قناعته - لو تجرأ وتقد أية ظاهرة سلبية أو قراراً حكومياً لم يقتنع به !!

القصاصات التي عثرت عليها بين أوراقي القيمة تمثل خيراً أوردته جريدة الصباح - القراء في عددها المرقم (1304) قبل عدة سنوات، ويبدو أن عنوان الخبر أو التقرير الخيري هو الذي دفعني إلى حفظه، وذلك لما فيه من براعة وكأه وقدرة على إغراء القارئ، والمعنون بالنص الحرفي هو (عندما تطلب الزوجة من استراليا إجازة للزواج) ظاهر العنوان (جملة) لم تكتمل، ولكن ما قلته يحمل تلميحاً يعتمد على نهاية المثلث - هذا يعني أنني نفسي أهمل بالنهاية - وهذه التلميح عبارة عن سؤال يفهم من صياغة الجملة، لماذا تملأ (الجواب عليه، وأن لم يدرك) (أنتها تملأ كذا وكذا) وابعد ذلك عن التهمة، إلى السؤال الواجبه ضيوف بخسر العنوان وعصاة الزوجة ولعبته العنصرية الجملية!

البطرانية، المهم عند قراءة التقرير الخيري تكشف بأن خطاب العنوان كانت بمستوى الإغراء الذي تضمنته الخبر، ذلك لأن رئيس الوزراء الاسترالي السيد (كين رود) كان يروج للقيم الأسرية في أقالم حمله الانتخابية، ولكنه بعد وصوله إلى كرسي الرئاسة رفض بشدة منح وزيرة الصحة في حكومته (إجازة زواج) أمدها أسبوعان، وعذره أنها مكنته بالأشرف على مهمة وطنية هي إصلاح النظام الصحي، ولأن الزوجة كذلك تخوض مفاوضات بشأن اتفاق قدره (50) مليار دولار!

والدة الزوجة تتوسل وترجو الرئيس لمنح ابنتها إجازة زواج، ويبدو أنه بعد الجاح كبير وافق وأبلغ وزيرته بأنها تستطيع عقد قرانها في أثناء عطلة الأسبوعية من غير أن يكون هناك شهر عسل أو هلال...و.و. والمقارنة بين (هنا وهناك) أي (مسؤول) من جماعتنا بنوي الزواج، الإحتياج إلى إجازة لأن العطل التي يتمتع بها تكفي للزواج أربع مرات في السنة من غير إجازات! أحد ولا توسل أمهات!

تصريحات إلكترونية



يظهر لنا كم بلأس
به من المعارضين، الذين تكروا بشدة وكذبوا حروف الوجود النفسي، متهمين الكاتب بالتفكير الساذج، إن أكثر من يتجرأ على إطلاق مثل هذه العبارات ومن هذا النوع التحديد هم فئة المرحقين، الذين يجدون أنفسهم ضالعين في زوايا البيت، وقد يكون ملجأهم غرهم التي يتزنون بها ليتخلصوا من اللثام والضغوط والتعليق والصراخ والضرب أحياناً، الذين يظنون أن الأهل أعداء، وأن الأب وحشاً يريد أن يطيحه الجميع من دون حرف اعتراض، وقد يجدون أن أهم لا حول لها ولا قوة، تردد أقوال الأب كأنها صدق لصوته.

إن جميع هؤلاء سيدركون متأخرين أن الحياة مع الأهل وخاصة مع الحقوقيين في الحب نعمة، سيمنون حين فقدها، وإن من يجد الأمان والطمأنينة في بيت ذويه لن يجدها أبداً، وسيظل يبحث عنه إلى الأبد، حتى يدرك أنه كان متمماً فيه وهو غرلة مرء وانها آخر.

من أكثر الحروف جريده، هي تلك التي قالت لضعفها نفسياً وشهورياً وقليلاً ونحن نبحث عن الأمان كان الجميع هناك يرتصداً فيل يعقل أن يرتجف من له أية بديهة أو ذكاء، وسبقها زواجهم ولا يتامل ولا يسمي، وأن كل ما يحدث لنا في هذه الحياة عبارة



بات عدد متزايد من ظواهر الثقافة الشعبية، على غرار سلسلة أفلام وروايات «هاري بوتر»، ومسلسل «فرييندز»، التلفزيوني وأعمال المخرج تيم بورتون، محور معارض «غامرة» تجول في مختلف أنحاء العالم مثيرة اهتمام جمهور متنام حتماً وتطلبا.

من الشائعات إلى المتاحف..

معارض انغماسية تستقطب عشاق الأفلام والمسلسلات

● باريس: أ ف ب

التفتل نجاحاً ساحقاً، إذ بيعت أكثر من 150 ألف تذكرة قبل انطلاق فعاليات هذه العاصمة التمسوية فيينا، وأكثر من 175 ألف تذكرة عشية افتتاحه في باريس.

عشاق هاري بوتر

الأمر عينه سُجل مع معرض «المائة» لتيتم بورتون، الذي استضافت بنسخته الإسبانية في مدريد «ما يقرب من نصف مليون زائر». وقبل شهر من انطلاقه في باريس في 19 أيار، كانت نحو 50 ألف تذكرة بينها كامل تذاكر الفئات الخاصة قد استنفدت، وفق إيتاكي فرياندز، رئيس شركة «لنغ غو» المنظمة للحدث.

وتعزو جولي إسكورنيان هذا النجاح إلى الشهية المتزايدة لدى الجمهور على عيش تجارب مبتكرة، وتشير إلى أن هؤلاء المعجبين بالأفلام والمسلسلات ليسوا مستهلكين عاديين هم لا يقتضون بمشاهدة مسلسل أو فيلم، بل يحينون الذهاب أبعد وعيش تجارب مرتبطة بهذا العالم.

توضح المدرسة والباحثة المتخصصة في دراسة سلوكيات الجماهير والقطاع الثقافي جولي إسكورنيان أن هذه المعارض التي تتبع لبرادها الفوف في عوالم مستلهامتها أو أفلامهم المفضلة، تحقق نجاحاً لافتاً. فمذات المعرض الذي خصص لتيتم بورتون، قبل عشرين عاماً، تُسجل مستويات ارتياح فياسية للأحداث التي تجتمع بين عوالم الأعمال الخيالية الشعبية والتجارب الانغماسية (وموشكل من أشكال المعارض يوفق بين أدوات تقنية تشمل السرد والفيوترات البصرية والسمعية وتحرك حتى حاسة الشم).

ويوضح توم زانر، رئيس شركة إيمانج إكزيبيشنز القائمة خصوصاً على معرض هاري بوتر، أن تطور التكنولوجيا يتيح إنجاز أمور نوعية أفضل وبأسعار معقولة.

من الولايات المتحدة إلى أوروبا، يحقق معرض هاري بوتر



الأعظمية - أحداث وتراث

● جعفر نبيجة

والملكة عالية المؤلودة عام 1911 والمتوفا عام 1950 والملك فيصل الثاني الذي قتل عام 1958 في إثر الانقلاب العسكري عام 1958 الذي أطاح بالنظام الملكي في العراق، وإعلان النظام الجمهوري وغيرهم من الأسرة الحاكمة وبعض الشخصيات العراقية السياسية في تلك المرحلة من تاريخ العراق.

لقد اختلف المراكز فيصل الأول منتملة الأعظمية مقرها لأول جامعة عراقية في تاريخ العراق الحديث هي جامعة آل البيت، ثم سميت بعد ذلك بعدة أسماء منها كلية الأعظمية، ثم كلية الشريعة، ثم كلية الإمام الأعظم وترجع فكرة إنشاءها إلى عام 1921، ومن أشهر المساحات الحديثة في الأعظمية ساحة عنتر، وتقع في منتصف شارع الإمام الأعظم، وكذلك من المعالم المهمة في الأعظمية السيلاط الملكي الذي طمست معاه والذي تم بناؤه 1923 وكذلك نادي الأعظمية الرياضي الذي تم بناؤه عام 1940، فضلا عن ملعب الكشافة الذي تم إنشائه عام 1923 وما زال على يومنا هذا يواكب الحركة الرياضية. وكذلك دار المعلمين الابتدائية التي تم إنشاؤها عام 1936، ومتوسطة الأعظمية

صدر عن دار الآداب للطباعة والنشر الكتاب الموسوم (الأعظمية - الأحداث والتراث) للكاتب خالد إسماعيل نوح يروي مرحلة من مراحل مدينة الأعظمية.

لقد مرت الأعظمية بعدة مراحل، إذ كانت تسمى محلة الإمام أبي حنيفة الثمان ثم قرية الإمام أبي حنيفة، ثم بلدة الإمام أبي حنيفة.

وقد سميت بعد ذلك في العهد الملكي ناحية الأعظمية ثم أصبحت محلة الأعظمية في العهد الجمهوري بعد ثورة 14 تموز 1958.

لقد بدأت الأعظمية بالتوسع من سنة 1930 من جهة المستفنة والمنطقة الثالثة (هبيبة خاتون) ومن جهة محلة النصف المحلة (راعية خاتون) كانت محلة الشيوخ حيث فتحي شارع 20. لقد بدأ العمران في الأعظمية يتوسع تدريجياً حيث بدأ الأعظمية اليوم محلات جديدة مثل (هبيبة خاتون) و (راعية خاتون) و (نجيب باشا)

ومحلات المكسرة والعواضية والوزيرية من الجنوب، أما من الشمال الصليبي والكرعمات وسبع أكار والنجامة والداودية والأشدية ومحلات أخرى جديدة وحديثة منها مدينة التسعب وحى سومر والبعري والأبيد الجيد وحى العاهرة.

ومن أهم معالم مدينة الأعظمية المقبرة الملكية الأولى والثانية ومدينة جميلة ذات حق خضراء لجمالها، وتضم هذه المقبرة قبر المرحوم الملك فيصل الأول والملك غازي الأول المؤسس عام 1912 م والذي توفي في حادث سيارة في 4 نيسان عام 1939 والملك علي بن الحسين المؤلود عام 1880 والمتوفى عام 1935



● سهى الطائي

السكنن تعد الأهل ليس بالجان، نفع ثمته نفسي.

أحدى المقولات التي قرأتها ولم أتمنأ فأجأ ملتفتاً، لانتنا بسماطة في زمن الانفتاح والحرة وإطلاق ما نشعره وما شعرناه سابقاً من دون خوف، وفي زمن التصريحات الالكترونية الجريئة، التي قد يكون قد أخفاها بعضنا سنين ونحن نستحق له الفرصة فلها من دون أن نكتشف عن اسمها العظيمة من دون تردد، واني أجد أن مثل هذه العبارات قد كثرت جداً، فلا أعرف ما هو الحافز الذي يدعو الكاتب لإطلاقها، وربما لا يفتننا أن نقد وضعه النفسي حين قرر أن يشارك الجميع ما شعر أو بما شعر سابقاً، إن مشاركة الأتم للناس في جميع مواقع التواصل له سيان من وجهة نظري، الأول هو أن يبحث الكاتب عن يواسيه في مصائبه النفسية أو الجسدية أو المادية، ويصعب مفاسل الوجود، والسبب الثاني هو أن يعرف على من هم إخوان له في الوجود، فيشاطر معهم الآسات، ويشتركان ذرف

وحيث فرات الردود على هذه المقولة هنا لاحظت تضامراً الآراء والاضوال والتجارب فيضمين أيد هذا، وشدة وقا دفعتها نفسياً وسحبياً وعقلياً، وقد زاد عدد الكتاب همم وأظهر له أنه في حال أحسن منه، ثم قال آخر هذه حقة جيلت أن أقولها يوماً وما أنأقرأها بكل بساطة افتاحاً فيل يعقل أن صاحب هذا التي أرى جانتاً حتى في التصريح الالكتروني غير المرئي لذاته، وأعتقد أنه قد عثر على كتابه التأسيد للقول، خوفاً ممن سبقها زواجهم ولا يتامل ولا يسمي، إلا أني أكره العجنتا، ومع محافل المؤيديين،

طائرة غاز الجنوب يلاقي كام إير الأفغاني

● بغداد، أوس عبد الستار

يخوض ممثل الوطن فريق غاز الجنوب بالكرة الطائرة، اليوم الثلاثاء، مباراة مهمة أمام نظيره كام إير الأفغاني ضمن منافسات الجولة الثانية للمجموعة الثانية لبطولة أندية آسيا، والمقامة حالياً في العاصمة البحرينية المنامة.

وتكمن غاز الجنوب من الفوز في مباراته الثانية يوم أمس الاثنين على نادي بنك تايستونج التايلاندي بنتيجة ثلاثة أشواط دون رد، وخسر بالنتيجة ذاتها في افتتاح المسابقة أمام المرشح الأقوى لبطولة فريق شهاب الإيراني.

ch.editor@alsabaah.iq

ما قبل النهائيات الآسيوية

خالد جاسم

"جاهت ردود الأفعال واختلفت الآراء وتعددت وجهات النظر بعد إعلان فرقة نهائيات كأس الأمم الآسيوية التي تستضيفها دولة قطر مطلع العام المقبل عندما وقع منتخبنا الوطني في المجموعة الرابعة إلى جانب منتخبات اليابان وأندونيسيا وفيتنام.

ولاشك أن هذا الاختلاف حول ميزان القوى في مجموعتنا وحظوظ منتخبنا الوطني قد استند إلى معطيات وأهمية خلاف على جوهرتها وتأثيرها لأنها ليست مستقرة في الوقت بقدر ارتكازها على واقع تشكل خاصة منطوية ترسم لنا ملامح شبه كاملة حول ما ينتظر الكرة العراقية في التحدي الآسيوي الكبير، فالبيض وصف مجموعتنا بالسهلة والبعض الآخر قال عنها قوية وآخرون لم يترددوا في وصفها بالتوازية وكلها آراء استندت إلى واقع وتبست مجرد تكهنات أقرب إلى الخيال. وفي هذا الإطار واجب القول، إن نهائيات آسيا وكما هو متطابق، احتضنت المنتخبات الـ 24 الأفضل في القارة الصفراء وجاء تأهل كل منتخب منها بطريقة معادية عن الآخر. ففي الوقت الذي تأهلت فيه منتخبات مثل اليابان وإيران وكوريا الجنوبية والسعودية بنوع من اليسر وبعض السهولة فإن منتخبات أخرى عانت الكثير قبل أن تظهر بمساحة التأهل

وكما حدث مع منتخبنا الوطني في معترك نصفيات هذه البطولة التي رفقت معها نصفيات كأس العالم المريرة لنا. ويرجع أن هذه الحقيقة المعروفة قد لا تكون قابلة للنكرار معاً في نهائيات لكن ما يجب قوله والاعتراف به هنا إن المهمة ليست بسيطة بل وصعبة جداً بوجود منتخب اليابان المتألق في النسبة الأخيرة للمونديال والمنافس الذي على عسكرة القوى الكروية في آسيا فضلاً عن منتخب أندونيسيا وفيتنام يجب وضع حسابات خاصة لكل منهما وعدم الاستهانة بقدرتهما ولذا يتذكر كل كيم عائناً أمامهما في كثير من المناسبات لسؤال على مستوى نصفيات الأسيوية أو نصفيات المونديال، كما أن تجاربنا الكثيرة الماضية في البطولات والنصفيات المختلفة في ظل نظام دوري المجموعات تعتم على منتخبنا الوطني اللقب من أجل الفوز في كل مباراة بل واعتبار كل مواجهة من المواجهات الثلاث في الدور التمهيدي بمثابة مباراة نهائية حاسمة تستوجب الفوز ولا خيار سواء وهو أمر لن يتحقق بالتأهلات أو على السهولة السابقة أو المخافة الفنية مع الخصوم بقدر ارتكازها على التحضير والإعداد المنهجي العلمي الصحيح وليس تكرار سابقات إعدادنا وفق نظام (الفرقة) وطريقة الاجتهاد التي بكل ما تحمل من عشوائية وتخطئ. نهائيات آسيا ليست ذرة في وهي في الوقت نفسه ليست مهمة مستحيلة. وبعوض منتخبنا الوطني لها شأن كبير كاليابان وكوريا الجنوبية وإيران والسعودية وأوزبكستان وأستراليا وغيرها يتحتم علينا التحضير والإعداد وفق نظام علمي مبرمج من الآن لأن كل تلك المنتخبات تعمل وفق هذا الترتيب وتشرع بعضها بالتعلم مرحلة التحضير للحدث التاريخي بشكل متوافق مع تحضيرات مبكرة إلى مونديال 2026 وكل المؤشرات الفنية تصبح عن حقيقة تفوق تلك المنتخبات علينا بشكل صريح لأنها تتنوع العمل وفق تحليط سليم. عندما شاركنا في كأس آسيا 2007 لم يكن أكثرنا تفضلاً

قد توفق أحرزنا لقب في ضوء ما حدث لمنتخبنا قبل السفر إلى أندونيسيا وتابلند وتديراً في بطولتي غرب آسيا والتخليع تم بمواجهتين وبتنين مع كوريا الجنوبية وأوزبكستان ووزع احضان المنتخب لتجوم آخر جيل موهوب ومسلح بالخبرة والمهارة لكن فريقنا ناقصاً في مهارات العزم والإرادة والتأنيج مع التحضير الجيد وما توافر من مهارات فخرية فاقصص خصومه بتأني في كل من المراحل الاختياري فاستحققت اللقب الآسيوي وهو سبيلنا وما يتكرر في كل العام المقبل لكنه يتكلم الكثير من الجيد والواجب والمفضل أراوج أن نوضعه خطوط العلمية والسلمية منذ الآن أي ما لو أردنا أن نكون لنا حظوة في التناهي وسط كبار القارة تحت شمس الدوحة في شتاء 2024.

تسمية وفد البليارد والسنوكر للبطولة العربية



● بغداد، نبيل الزبيدي

وأضاف أن الوفد ضم كلا من محمد نوري إدارياً ومحمد زعد جواد إعلامياً وخالد أسود عضواً في لجنة مسابقات الاتحاد العربي أما بشأن فعالية السنوكر فسيتم العمل على تحسينه من خلال حلف مدربين ولقائبة البليارد جيدر سلمان عبد مديراً وخالد وليد حواس مساعداً.

وتوجه بعد العمل بأن تشكيله منتخب السنوكر تألفت من اللاعبين على جليل علي وعلي حسين علي وعمر محمد علي ومحمد فصي جرجيس، فيما تضم قائمة منتخب البليارد العربي أمير علي زبالة وتكرار عبد الواحد جبار ومصطفى حبيب مراد ومصطفى حبيب علي علي عبد الإله عبد الإمام وقاسم حسن عبد الإله.

وتضم تصريحه قائلاً: من المأمول أن أمثل العراق في الانضمام العربي الذي سيقد على هامش المسابقات بصفتي أميناً عاماً، وستتم خلاله أيضاً مناقشة التصفيات الثاني من الفتح الآسيوي للعام الحالي 2023 وتحديد البطولات والسبل التي ستضيفها وكذلك مواعيد الدورات التدريبية والتكيفية المقبلة.



ملعب الشعب الدولي وممثلين رابطة مجبور الصقور والقيارة.

وتتم الاتفاق في المؤتمر أن يرتدي الجوية المقدم الأزرق وحارس المرمى اللون الأحمر، بينما سيلعب فريق الشرطة بالزي التقليدي الأخضر الكامل، وحارس المرمى اللون الرصاصي.

عن سعة الفريقين خاصة الكرة العراقية بشكل عام.

من جانبه أقام الاتحاد المركزي لكرة القدم أسس الاثنين المؤتمر التأسيسي الخاص بمباراة الجوية والشرطة بحضور النائب الأول علي جبار فضلاً عن ممثلي الفريقين والأجهزة الأمنية ومشراف اللقاء ومدير الرصاصي.

حين تجوم الشكوك بشأن مشاركة محمد قاسم الذي عاد إلى التدريبات مؤخراً بعد فترة من الغياب بداعي عدم الجاهزية البدنية.

ويؤمل أصحاب الشأن أن تظهر المباراة بالأسس المطلوب من الجانب الإداري والفنية والتنظيمية التي تعكس صورة جيدة

المالكي: سننتظر تواجد زيدان حتى اللحظات الأخيرة ملعب دييالاتا الحديث يستضيف تدريبات الليوت في الأرجنتين

● بغداد، احسان المرسومي

من المأمول أن تتأخر بعثة منتخبنا الشباب إلى مدينة بوينس آيرس فجر اليوم الثلاثاء، للمشاركة في منافسات كأس العالم للشباب التي تنطلق في الأرجنتين السبت المقبل.

وقال المنسق الإعلامي لمنتخب الشباب فحضان المالكي في تصريح خاص به الصباح الرياضى: أن وفد منتخب الشباب قد حزم حقيبته فجر اليوم

باتجاه بوينس آيرس، مشيراً إلى أن البعثة ستعقدن وسط العاصمة الأرجنتينية، وستجري بمجرد وصولها أولى الوحدات التدريبية على ملعب دييالاتا (دييالاتا) التاوي، إذ سيخوض منتخبنا أولى مبارياته أمام الملعب الحديثة التي ستحتضن أيضاً الأم في البطن.

ونصف نهائي ونهائي بطولة العالم. وأضاف أن المنتخب ضم خمسة أسس وأحر وحدة تدريبية في ملعب الشعب الدولي، وأن جميع اللاعبين بصحة



البرازيلي كاكوا مدرباً لوطني الصالات

● بغداد، الصباح

وقال المنسق الإعلامي للجنة الصالات عدى صبار في تصريح لـ (الصباح الرياضي): إن الاتحاد الرتبي التعاون مع أحد المدربين البرازيلي ريكاردو كاكوا للصالات وهو البرازيلي ريكاردو كاكوا صاحب الخبرة والناجيات العالية والذي

سبق أن قاد منتخب الكويت في السنوات الأخيرة وأضاف، أن الاتحاد تعاقد أيضاً مع مدربين أحدهما للباقة البدنية والآخر لحراسة المرمى فضلاً عن مدرب مساعد من العراق هو كاستن منتخبنا السابق

حسين عبد علي، مشيراً إلى أن أولى البطولات التي سيقد فيها كاكوا منتخبنا هي بطولة العرب التي ستضيفها مدينة جدة السعودية.

وتابع صبار، أن القائمة الأولية للاعبين الذين سيتم دعوتهم تضم 27 لاعباً على

أن يتم الإيفاء على 18 أو 19 لاعباً خلال المشاركات المقبلة، لافتاً إلى أن أول تجمع للمنتخب سيكون في 21 من الشهر الحالي، ومن ثم يدخل المنتخب معسكرًا خارجياً قبل التوجه إلى مدينة جدة السعودية.

طالبو بتوفير مباريات تجريبية تنافسية تأهباً لبطولة آسيا

تباين الآراء بشأن المستوى الفني لمجموعة منتخبنا الوطني

عقب هاتو ان " المجموعة متوازنة بحسب الأرقام والاحصاءات للمنتخب المشاركة، لاسيما ان اليابان تعد من دول القدمة لكن على المدرب كأساس التعامل باحترافية مع منتخبى اندونيسيا وفيتنام بعد التطور الملحوظ في مستويهما الفنية خلال السنوات الماضية من خلال استقطابها ومدربين ولاعبين.

ويوضح ان " التوزيع باللعب الخليجي الاخير أعاد ثقة الجماهير بالمنتخب بعد فترة من النتائج المتواضعة في النهائيات الاسيوية الماضية وبالتالي يجب على أسود الراهبين الإفادة القصوى من هذا الدعم بالشكل الصحيح.

من جانبه، يجد المدرب الكروي علي هاشم رضال " مجموعة العراق صعبة بسبب التطور الفني الذي وصل له منتخب فيتنام لاسيما خلال حقبة الخبير الكروي الجنوبي السابق هانغ سونارك الذي كان يعتمد على التمير القصير بللمسة واحدة لا قدر الله وسرعة الحصول على الكرة في المنافس بالإضافة الى جودة عالية في الرص الدفاعي في منتصف اللعب عند فقدان الكرة وقد عانى منتخبنا الوطني أمامهم في بطولة آسيا 2019.

ويردف قائلا " ليس من الانصاف الفني النظر الى المنتخبات المشاركة بعين قاصرة لأن الجميع يسعى الى التأهل ولا بد من وضع أهداف مرسومة للاعبين والملوك التدريبي بغية الانتقال الى الدور الثاني".

مشددا على انه " لا توجد هناك مباريات على الطفر يكأس آسيا على غرار ما تحقق في العاصمة الإندونيسية جاكارتا في العام 2007.

● بغداد: نبيل الزبيدي
● النحلة، محمد عجيل

تباينت آراء المدربين والمتخصصين في الشأن الكروي إزاء المستويات الفنية لمجموعة الاسيوية الاربعة التي أوفقت منتخبنا الوطني الى جات اليابان وفيتنام واندونيسيا، ففهم من رأى انها متقاربة في المستويين الفني والبدني في حين وجد آخر ان القرعة صعبة نظرا لتواجد الساموراي مع فريقين من شرق القارة، بينما حاذر متخصص من التطور السريع لبعض المنتخبات التي كانت توصف بالمغمورة والتي أصبحت رقما صعبا في المنافسات، مطالبين في الوقت نفسه اتعاد الكرة بضرورة دعم المدرب الاسباني خيسوس كاساس وتجهيز اللاعبين بالشكل الأمثل عن طريق المعسكرات وإقامة مباريات تجريبية تنافسية يحاكي إيقاعها الفرق التي ستواجهها في بطولة قطر القارية التي تضفيها الدوحة لفترة من 12 كانون الثاني ولغاية 10 من شباط المقبلين من العام 2024.

أول المتحدثين في هذا الاستطلاع الذي أعدته "الصباح الرياضي" كان مدرب نادي النجف سعد حافظ السديري الذي يرى ان "فرعة العراق متقاربة من حيث المستويين الفني والبدني". مؤكدا ان "حظوظ منتخبنا بالوصول الى الدور الثاني عالية إذ ما حصد 7 نقاط بواسطة التعادل أمام اليابان الانتصار على فيتنام واندونيسيا شريطة تحليل وفراة طرق لعب المنتخبات المنافسة.

من جانبه يؤكد المدرب والمحاضر الاسوي



13 وساما ملونا حصيلة الفنون القتالية في بطولة العرب



و دعا ناصر إلى ضرورة الاهتمام بالألعاب الفردية والجماعية التي لم تأخذ نصيبها من الدعم المادي، لاسيما فالية الكيك بوكسكاي تايوون التي شاركت في منافسات العرب على نفقتها الخاصة، بغية مواصلة رحلة التقدم والتجارات في البطولات الدولية.

بدوره أشاد أمين سر الاتحاد اللبناني للوشو كونغ هو وسام نورا بالاشارة الى المرافقة، مؤكدا ان تواجد التدريب العراقي اضافة لجمالية وآثاره منافسات البطولة التي تجت في جذب المشاركين من الدول العربية.

ان الحصيلة النهائية للبطولة العراقية كانت الفوز بوسامين ذهبيين و5 ميداليات فضية و6 نحاسية.

وتابع أن المسابقة أقيمت للمرة الأولى في لبنان وتعد من المحطات المهمة لكونها مؤهلة لبطولتي آسيا والعالم المقبلين.

وأشار الى أن الوفد العراقي تألف من 13 لاعبا قدموا مستويات مميزة، ونافسوا بقوة من أجل حصد الأوسمة اللوينة ليثابوا ميتعاهم بحصيلة وفيرة من الميداليات التي أسهمت بتعزيز سمعة رياضتنا خارجيا.

● بيروت، سالي قورقلي

توج منتخبنا للفنون القتالية بـ13 وساماً ملوناً في بطولة العرب التي أقيمت في مدينة جونية اللبنانية بمشاركة واسعة من اللاعبين.

وقال ممثل الاتحاد الدولي الياباني للوكيدو سيناكي في العراق شهوان علي ناصر ان المسابقة العربية شهدت مشاركة من 100 لاعب مثابوا عدة دول عربية بجميع اساليب الفنون القتالية، مضيفا

خضير ورضا يعدان جماهيرهما بقمة استثنائية

بينما تحدث مشرف فريق الشرطة هاشم رضال (الصباح الرياضي) ان الخط الهباني لنتائج القيتارة ثابت في الآونة الأخيرة وهذا يؤكد قدرته على عزف الانحان الجميلة وسط الدعم الجماهيري الكبير ما يعزز الدافع المنوي للاعبين ويلقي على عاتقهم مسؤولية مكافأتهم بالنتائج الإيجابية. وتابع ان لشاء اليوم مهم وأتمنى الارتقاء بالمستوى الفني لاسيما ان الفريقين قد تقابلا في مباراة جماهيرية متميزة على ملعب الشعب، متوقفا ان تملك مديرات اللعب من قبل جميع محبي الكرة العراقية.



● بغداد، الصباح الرياضي

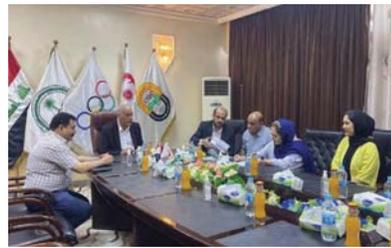
أكد مشرفا القوة الجوية والشرطة أعمية الفناء الذي سيجعهما اليوم في معب الشعب الدولي ضمن دور الـ16 للمنافسات كأس العراق لكرة القدم.

وقال مشرف كرة الصقور أحمد خضير لـ (الصباح الرياضي)، إن الفريق جاهز فنيا وبنيا لاسيما بعد النتيجة الكبيرة التي حققها على الدوائية في الجولة الماضية لمسابقة الدوري الممتاز. كما ان المدرب المصري مؤمن سليمان لديه فكرة واضحة عن نادي الشرطة ويعرف جيدا مفاتيح اللعب لديهم وتم التعامل معها بالشكل الملائم، مبيثا ان المباراة قسة مرتقبة فضلا عن كونها لا تقبل القسمة على اثنين لذلك يجب تقديم أفضل المستويات لضمان خطف بطاقة العصور الى الدور ربع النهائي. وأضاف ان المباراة ستشهد تواجد اللاعب محمد علي عويد بعد الغاء العقوبة من قبل لجنة الانضباط في الاتحاد المركزي لكرة القدم إذ جرى لشاء اللجنة وتوضيح سوء الفهم للفيديو التي تم تداوله في مواقع التواصل الاجتماعي، ونحن نؤكد على دعم التشجيع المثالي وحرص الروح الرياضية بين اللاعبين والجماهير.

ويشأن بقية اللاعبين اوضح خضير ان اللاعب محمد قاسم عاود التدريبات مع زملائه خلال الوحدات التدريبية الاخيرة والمدرب هو صاحب القرار بعشاركته في المباريات المقبلة، منوها بأن اللاعب حسن رائد أجرى عملية جراحية في ليشان تكلفت بالتصاح والأدارة متواصلة بشكل مستمر لتأتمتع جميع الأمور الصحية



اتحاد الرماية يتعاقد مع مدربة إيرانية



برعاية اللجنة الأولمبية ووقع الاتحاد المركزي للرماية، أمس الاثنين عقدا مع المدربة الإيرانية فاطمة حسين تتولى بموجبه تدريب المنتخبات الوطنية للسدس الهوائي وتختلف الفئات العمرية.

● بغداد، الصباح الرياضي

من جانبه أعرب رئيس اتحاد الرماية صبيح مراد عن امتنانه لرئيس اللجنة الأولمبية لرعايته اتصاه وانداب المديرية الإيرانية الثانية بعد أن تم التعاقد سابقا مع مدربة إيرانية لتدريب منتخبنا البندفية أملاً ان يشكل ذلك الإضافة المطلوبة لرماية العراقية.

وتابع ان الاتحاد عازم على تشريف اللعبة والظهور عند حسن ظن اللجنة الأولمبية من خلال الارتقاء بالرماية العراقية وتوسيع قواعدها وخلق منتخبات قادرة على الظهور بمستويات جيدة وتحقيق نتائج مشرفة. وحضر توقيع العقد عضو المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية إبراهيم خليل والأمين أحمد صبري.

إنتر أمام فرصة ذهبية لبلوغ نهائي التشانمبيونز ليغ

يدخل إنتر الإيطالي اليوم الثلاثاء مواجهة إياب الدور نصف النهائي لدوري أبطال أوروبا في كرة القدم أمام جاره ميلان، وهو مرشح فوق العادة لبلوغ النهائي المرتقب في 10 حزيران المقبل في إسطنبول.



● ميلان، أ ف ب

وعيش "ترأسوري" فترة ذهبية حيث فاز في سبع مباريات على التوالي، من بينها لقاء الذهاب على "روسونيري" 2-0 في المباراة التي اعتبرت أرض الأخير (يتمتع الفريقان باللقب نفسه). ليضع هدفاً في النهائي، أسلاً في ملاقة الفائز بين ريال مدريد الإسباني حامل اللقب وماأنستسر سيتي الإنكليزي اللذين تعادلا 1-1 ذهاباً ويحوضان الإياب غداً الأربعاء.

كما سجل إنتر في هذه الفترة 20 هدفاً، ومن الواضح أنه يتحلى بثقة كبيرة افتقدها لفترات طويلة من الموسم حين خسرت 11 مرة في الدوري (سبيري). أكثر من أي فريق إيطالي آخر ضمن المراكز المؤهلة إلى المسابقات الأوروبية في المقابل، يبدو الوضع غير مستقر لدى ميلان عقب خسارة مدنة أمام سيبيريا، مما أجزع الفريق والمدرب ستيفانو بيتولي على الدخول في نقاش مع الجماهير عقب نهاية المباراة خارج الديار. تراجع ميلان في المركز الخامس من الدوري، يشارك في نقاط عن لانسويو الرابع

صاحب آخر المراكز المؤهلة إلى دوري الأبطال. وانحى بيولي ولاعبوه كرسالة اعتذار للجماهير، بينما قام مشجعو الانتراس المتشددين بميلان بالتشجيع والتهاف على أمل أن يرفع ذلك من معنويات الفريق قبل مباراة الإياب. عودة لياو وتلقى ميلان جرعة أمل بعودة توجه البرتغالي راخايل لياو الغائب الأبرز عن لقاء الذهاب بداعي الإصابة في الضعد. ويعد لياو لاعباً محورياً في صفوف فريقه ولعب دوراً كبيراً في تأهل ميلان إلى نصف نهائي الأبطال للمرة الأولى منذ العام 2007، وفي غيابه عانى فريق المدرب بيولي الأمرين من الناحية الهجومية.

وقال بيولي "تلمب مباراة يمكن أن تصنع لنا التاريخ ونريد أن نصدق أننا قادرين على الفوز على إنتر."

وتابع "لم نلعب بشكل جيد في آخر مبارياتنا، لكن يمكننا اللعب بشكل أفضل بكثير."

تأخير لوكاكو

في المقابل الآخر، شكفت عودة البيجيكوي روميلو لوكاكو إلى

مستواه القديم سلباً كبيراً لثلاثين قبيل المباراة الفاصلة الثلاثاء، وبعد غيابه عن معظم فترات الموسم بسبب الإصابات وابتعاده عن مستواه المعهود خصوصاً بعد مشاركة كارثة في كأس العالم، تمكن المهاجم البيجيكوي من شق طريقه من جديد نحو القمة

وتمكن لوكاكو من تسجيل خمسة أهداف إضافة إلى ثلاث تمريرات حاسمة في المباريات الست الأخيرة، بما فيها ثنائية في الفوز الأخير على ساسولوو 2-4. واحتفل لوكاكو بعيد ميلاده الـ30 بافتتاح التسجيل لفريق المدرب سيموني إنزاغي، قبل أن يحتتم مهرجان الأهداف لنفسه في سان سيرو محرراً ذاته الثامن في الدوري هذا الموسم.

ومن المدهش أن يكون أي لاعب يقدم مستوى رفيع مثل لوكاكو أساسياً، حيث يسعى لتسريع الخطى على تقدمه الشرس بهدفين من مباراة الذهاب في السعي للتأهل إلى النهائي والنموز باللعب المرموق للمرة الأولى منذ 13 عاماً تحت قيادة البرتغالي جوزيه مورينيو.

غير أنه من المتوقع أن يكون اليوسني المخضرم دين جيكو في خط الهجوم إلى جانب الأرجنتيني لوتارو مارتينيز في مباراة الإياب، بينما من المفترض أن يدخل البيجيكوي كبديل.

وقال لوكاكو "بالمطبع كل لاعب يريد أن يبدأ أساسياً، لكن المدرب يجب أن يتخذ خياره للفريق." وتابع "كما قلت دائماً، أهم شيء هو الإنتر ولهذا السبب أقدم كل ما لدي من أجل الفريق."

تعدت المباراة حاسمة في المباريات الست الأخيرة، بما فيها ثنائية في الفوز الأخير على ساسولوو 2-4. واحتفل لوكاكو بعيد ميلاده الـ30 بافتتاح التسجيل لفريق المدرب سيموني إنزاغي، قبل أن يحتتم مهرجان الأهداف لنفسه في سان سيرو محرراً ذاته الثامن في الدوري هذا الموسم.

ومن المدهش أن يكون أي لاعب يقدم مستوى رفيع مثل لوكاكو أساسياً، حيث يسعى لتسريع الخطى على تقدمه الشرس بهدفين من مباراة الذهاب في السعي للتأهل إلى النهائي والنموز باللعب المرموق للمرة الأولى منذ 13 عاماً تحت قيادة البرتغالي جوزيه مورينيو.

أيك أتيانا بطلاً للدوري اليوناني

● أتيانا، أ ف ب

توج أيك أتيانا بلقب بطل الدوري اليوناني لكرة القدم، بفوزه على فولوس 4-0 في المرحلة العاشرة الأخيرة من الدور الحاسم.

وكان أيك أتيانا بحاجة إلى نقطة واحدة لتسجلها اليوناني ستيفن زوير (16) والصربي ميات غاشيتيفيتش (33) والكمبكي أورلين بيندا (59) والبلندي داميان شماتسكي (86). وأنهى أيك أتيانا الدوري المنتظم في المركز الثاني برصيد 59 نقطة في مرحلة بفارق نقطتين خلف باتانثيايكوس، قبل أن يتأق في الدور الحاسم الذي شهد مشاركة الفرق الستة الأولى وجمع 24 نقطة رافعاً برصيده إلى 83 نقطة مقابل 73 نقطة لباتانثيايكوس الذي جمع 78 نقطة، فيما جا أورليانوس ثانياً برصيد 73 نقطة. وتوج أيك أتيانا الذي يديره الأرجنتيني ماتياس أميدا، في الانتزاع الصدارة في المرحلة السابقة عندما تغلب على مضيفه أريس سالونيك 2-1 مستغلاً خسارة باتانثيايكوس في الكلاسيكو أمام غريمية أولمبياكوس 1-0.

فرانكفورت يتعاقد مع المصري مرموش

● برلين، أ ف ب

تعاقد نادي آينتراخت فرانكفورت ثامن الدوري الألماني لكرة القدم أمس الاثنين، مع المهاجم الدولي المصري عمر مرموش حتى عام 2027. وسينتقل مرموش البالغ من العمر 24 عاماً إلى فريق "السنسور" في صفقة انتقال حر بنهاية عقده مع "ناب" فولفسبورغ في حزيران المقبل. وقال المدير الرياضي لفرانكفورت ماركوس كرويشه في بيان "لقد أتيت عمر بالتامل فسرته في الدوري الألماني وفي نفس الوقت لا تزال لديه إمكانات كبيرة للتطوير والتنمسين، ولد مرموش في القاهرة ويعمل الجنسية المصرية والتكندية. ولعب 17 مباراة دولية سجل



خلالها أربعة أهداف. واستقبل مرموش الذي يلعب عادة كجناح، مشواره الكروي مع فريق وادي جلة موسم 2016-2017 قبل الانتقال إلى فولفسبورغ لكنه فشل في فرض نفسه أساسياً في التشكيلة الأساسية ولعب مع الفريق الريفيد أعاره فولفسبورغ مع مرتين، الأولى إلى سانت باولي و2021، والثانية إلى شوتفورت موسم 2021-2022. وتصدّر قائمة من الأخير في عونه إلى فولفسبورغ واللقب أساسياً في التشكيلة هذا الموسم حيث سجل خمسة أهداف في 31 مباراة في الدوري. زلج لجائزة أفضل لاعب في الدوري في آذار، وأعيدت عدة عن اهتمامها بالتعاقد معه.

لابورتا: برشلونة سيقاثل لإعادة ميسي

● برشلونة، أ ف ب

يأمل نادي برشلونة التوج بلقب الدوري الإسباني في استعادة هدافه التاريخي الأرجنتيني ليونيل ميسي على الرغم من الاهتمام القوي من السعودية.

وقال رئيس برشلونة، خوان لابورتا إن النادي "سيبدأ قصار جهده لإعادة ميسي هذا الصيف."

وأشار لابورتا إلى أنه تحدث مع ميسي محاولة استعادة العلاقة بينهما التي تضررت عندما غادر "كامب نو" في عام 2021.

وأراد ميسي البقاء في برشلونة لكن النادي لم يتمكن من الاحتفاظ به بسبب ديونه التي زادت عن مليار يورو (1.1 مليار دولار).

وقال لابورتا لمحطة تلفزيون كاتالونيا العامة الإقليميه تي في 3: "لقد تحدثت إلى ليو بطريقة مما لإعادة تصويب الموقف الذي حدث، والذي اضطرت فيه إلى وضع النادي في المقدمة على حساب كل شيء، حتى هو أفضل لاعب في العالم."

وتابع "الحقيقة هي أنها كانت محاولة عاطفية للغاية، ممتعة للغاية، وقد أرسلنا رسائل لبعضنا البعض مؤخرًا

لقد هنأته على كأس العالم. وفي الساعات الأولى من صباح أمس الاقرب بعد فوز برشلونة 4-2 على إسبانيول ليتزوج رسمياً لقب الدوري الإسباني، تحدثت لابورتا على تويش "سينتال قصاري جهندا للتعاقد مع ميسي."

ولكن في حديثه إلى قناة تي في 3، كان لابورتا أكثر حذراً إذ عد أن ميسي هو "اللاعب في باريس سان جرمان ومن ستفعله هو تحسين الفريق في جميع المجالات، لقد تحدثنا بالفعل على ذلك."

وأضاف "أعتقد أنه سيكون من الإسهلة لي التحدث عن هذه الأسئلة بشأن ليو، لأنه ينتمي إلى فريق مثل باريس سان جرمان. وعشنا الانتظار حتى نهاية الموسم، حتى ينتهي عقده. وبعد ذلك يمكننا التحدث بهدوء أكثر حول هذا الأمر."

لكن لابورتا قال إنه على الرغم من العرض المادي الضخم من الشروق الأوسط - والمقدر بـ400 مليون دولار في الموسم - يمكن لبرشلونة المنافسة على توقيع ميسي مع كل الاحترام للسعودية، برشلونة برشلونة، وهو بيته."



● اعداد وتحرير: شربيا جواد

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البكري

برج اليوم ك

الثور



تراجع صحتنا وتبدو المتاعب واضحة، والبعض يلجأ إلى الاختلاف بنفسه أمام الكثير من الضغوط خصوصاً تلك المرتبطة بعمل.

الحمل



نشعر الرغبة في التعامل مع الآخرين ويبدو مزاجنا في أحسن حالاته، كما علينا متابعة الأمور التي تخص الشركاء العاطفيين.

السرطان



علينا التحلي بالصبر فيما يخص الجانب العاطفي والمالي فالأوتاب لا تدعو للقلق رغم بعض المتاعب والضغوط العائلية.

الجوزاء



في هذا الوقت نصل إلى حلول مرضية ونخرج من دائرة الإحباط حيث بدء البحث عن أشياء جديدة ومحاولة تحسين الجانب المالي.

العذراء



لا يبدو هو الوقت الأفضل لكم في اتخاذ القرارات المهمة، فأنتم الآن بحاجة للكثير من الدعم من الأصدقاء والمقربين منكم.

الأسد



الكثير يسمى لتعزيز مكانته الاجتماعية ويتألم خوف من إهانة علاقة، وقد يبدو عليه الحساسية والتوجس من فشل هذا الأريتما.

العقرب



الكثير يتراكم لديه العمل والبعض عليه أخذ مزيد من العذر أثناء شعوره بالتعب عليكم وعدم المبالغة في السعي للحصول على المال.

الميزان



والبعض قد يجد نفسه ملزمًا بهذه المحسوسات البعض قد تتعرض مريكته لإضرار علينا أخذ العذر على الظروف المزدهمة.

الجدي



يتصب اهتمامنا خلال هذه الفترة نحو العائلة ومشاعفها نبدو كثير التوتر مع ارتفاع مصروفاتنا المالية علينا مراعاة ذلك.

القوس



ينجح الكثير في إجراء حوارات ولقاءات علينا أن نستفيد هذا اليوم من طاقة الزمن محاولين إصلاح الأوضاع العاطفية.

الحوت



لدينا الكثير من القرض لتسعين السرود المالي، البعض يتحرك بإقتناع منتظمة انتم في وضع عاطفي متقلب.

الدلو



الأوضاع الزوجية تتأرجح وقد لا تعرف الاستقرار، لذا عليكم تبديل الكثير من عاداتكم الروتينية لتجنب الوصول للشظية الحرجة.

والله اعلم

وذلك بموافقة 35 عضواً من أصل الحضور الذي قدر عدده 59 عضواً، بينما رفضه 23 عضواً وأمتنع عضو واحد عن التصويت.

2007
الرئيس الفرنسي نيكولا ساركوزي يتسلم السلطة رسمياً.

2003
هجوم إرهابي على مدينة الدار البيضاء المغربية وهو ما عرف بـ«تفجيرات الدار البيضاء».

2006
مجلس الأمة الكويتي يوافق على مشروع إعطاء حق الانتخاب والترشيح للمرأة الكويتية.

1988
عودة العلاقات الدبلوماسية بين الجزائر والمغرب بعد قطيعة دامت 12 سنة.

2002
فوز النادي الأهلي على نادي الزمالك بنتيجة 1/6.

1964
احتفالات بانتهاء العمل في المرحلة الأولى من السد العالي في مصر.

1975
فريق تسليق نلسن مانديلا يتسلم نلسن مانديلا لقب نلسن مانديلا.

بالأطباق العراقية..
شيف بابلي يحلق نحو العالمية

إعداده لطيف، ويتكاته المختلفة، ويسعى إلى وصول المطبخ العراقي إلى العالمية، بجهود جميع الشيفات، والشيف محمد سودي الداعم لكل طاه يملأ البلد بحسب قوله، ويدور جمعية الطهاة العراقية، مؤكداً أن أكثر ما يفضله الآخرون، هي المقلوبة، والدولة، والبرياني، وواجه العديد من التحديات بالإصرار والعزيمة، لاسيما أن أسرته وقتت معه، وشجته على الاستمرار، ومواصلة النجاح لتحقيق كل ما يطمح له.

● بغداد: سرور العلي

من عامل بسيط للخدمة وغسل الأطباق والصحن، وقرهه من المطبخ، وشغفه بمجال الطهي نجح الشاب البابلي مصطفي فهمي بأن يكون شيفاً، ويشارك بالمعدي من المسابقات الدولية، وفوزه بالميدالية الذهبية بحضور خمسة وعشرين دولة عربية وأجنبية في لبنان.

وعن بداياته فلت إلى أنه بالممارسة المستمرة، والتجارب المتعددة، تمكن من تطوير قدراته بالطهي، ومختلف الأكلات العراقية الشهيرة، وبدأ بدخوله للدورات التعليمية للتطوير أكثر، ويوماً بعد بدأ بالتقرب من الطهاة، لتتلم منهم وحل كمشاعده مهم، ثم عمل شيفاً تنفيذياً بعدة أماكن إلى أن اكتسب الخبرة، وحصل على شهادة استدامة من المنظمة العالمية «الواكين» لفنون الطهي.

وتتميز مصطفي الحاصل على دبلوم من معهد السياحة، بطريقة

حالة الطقس

صورة
وتعليق

باتع الطائرات الملوثة وتأملات على أمواج دجلة.

تصوير:
نهاد الغزاوي

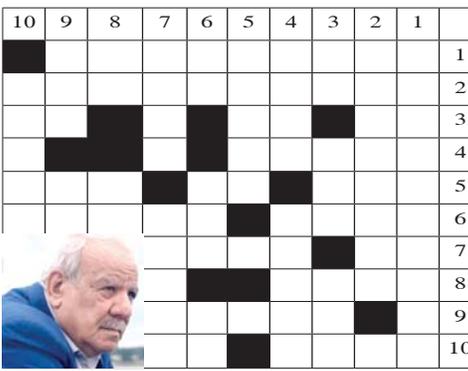
كلمات متقاطعة

عمودياً

- 1- فتان عراقي وأهل (ملك الكوميديا).
- 2- معلقة عربية.
- 3- موصولة، فوم رحل، من الأشهر الهجرية.
- 4- حاكم (م) دمية جميلة (م).
- 5- ذي قار (مبغرة).
- 6- للتأفض (م)، مفرد مصداق يجري في الجسز.
- 7- عكس زواج، مؤسس علم التحليل النفسي.
- 8- مشاهبة سارق.
- 9- الطريقة والمثال (م)، والدة (م).
- 10- من المصايف.

أفقياً

- 1- صاحب الصورة فتان عراقي (قدير).
- 2- من أغاني أسهمان.
- 3- شاي.
- 4- بالانجليزية (م)، نصف



- 1- من الحشرات.
- 2- لاعب كرة قدم انجليزي.
- 3- من نباتات.
- 4- مظهر (م).
- 5- يوسف (ع)، من الأشجار المعمرة.
- 6- لانتجان، مكان تجمع فيه أكوام الحبوب أيام الحصاد.
- 7- اربع نصف سوري.
- 8- متروك أو مهمل.
- 9- أحسب، والدة علم مؤنث (م).
- 10- أخو النبي.



في مثل هذا اليوم

