

www.alsabaah.iq جريدة سياسية يومية عامة تصدر عن شبكة الاعلام العراقي

• بغداد: جنان الأسدي

مرض الحمى النزفية بينها 13 وفاة، مقابل 212 بمرص الخمى الترفيه يبنها 12 وقاء، مقابل 212 إصابة بينها 27 وفاة خلال العام الماضي. وقال مدير دائرة البيطرة التابعة للوزارة الدكتور ثامر حبيب الخفاجي لـ الصباح :إنَّ أهم الإجراءات المتخذة، تشكيل 295 فريقاً بيطرياً لرصد المرض،

تحرّك لاحتواء «الحمّى النزفيّة»

اتخذت وزارة الزراعة إجراءات عدة للحد من انتشار مرض الحمى النزفية أهمها تشكيل 295 فريقاً بيطرياً تخصصياً، والذي جاء بعد تزايد أعداد الإصابات مؤخراً بشكل مقلق ضمن بغداد

. وأعلنت وزارة الصحة قبل أيام، تسجيل 95 إصابة

جلسات استماع متتالية لمناقشة التخصيصات

البرلمان يدفع بإقرار الموازنة مع انقضاء نصف السنة الماليَّة

التصويت عليه قبل العطلة التشريعية .

● بغداد: شیماء رشید

نتركّز الأنظار على أقل من أربع لجان في مجلس النواب أخذت على عانقها مناقشة كلّ تفصيلات الموازنة الاتحاديّة للعام 2023 بلقاءات واستضافات للمحافظين وغالبية الوزارات والهيئات التنفيذية للاستماع إلى وجهات النظر بشأن التخصيصات الاتحادية وموازنات تنمية

وقد يكون قانون العمل الاستثناء الوحيد حالياً في البرلمان، إذ يقول نواب إنه يقترب تماماً من الإقرار حتى قبيل العطلة التشريعية المقبلة. اللجنة القانونية النيابية أكدت أنَّ قانون الموازنة شغل البرلمان كونه يمس حياة الناس ، مخصصة

في مراسيم يوم المقابر الجماعيَّة

تعهّد حكومى بإنصاف شهداء

«سجن بادوش» وذويهم

برعاية رئيس الوزراء محمد شياع السوداني وإحياء لذكرى يوم برت. المقابر الجماعيّة، أقامت مؤسسة الشهداء بالتعاون مع وزارة

الصحة، في نصب الشهيد ببغداد، أمس الثلاثاء، مراسيم تشييع

بية وحضر وزير الصحة صالح مهني الحسناوي مراسيم التشييع ممثلاً عن رئيس الوزراء، وقال في كلمة تأبين: إنه بمناسبة يوم المقابر الجماعية وبمناسبة تحديد 78من رفات شهداء سجن بادوش

الذين تم إعدامهم بدم بارد من قبل عصابات (داعش) الإرهابية لجرمة، تمت إقامة تشييع رمزي لرفات الشهداء واستذكار هذه لفاجعة الأليمة بمشاركة مختلف مؤسسات الدولة ، لافتأ إلى أنَّ

. الحكومة عازمة على إنصاف الشهداء وذوي الشهداء، وكذلك عازمة على القضاء على الفلول القليلة جداً المتبقية من عصابات (داعش) . بدوره، قال رئيس مؤسسة الشهداء، عبد الإله النائلي: إنه تم تشييع أكثر من 78 رفاتاً (أمس الثلاثاء) والعمل مستمر من

قُبل دائرة القابر الجماعية ودائرة الطب العدلي في وزارة الصّعة من أجل اكتشاف أكثر عدد من الرفات من خلال مطابقة الحمض

النووي وأكد أنْ المؤسسة عازمة على انهاء ملف سحناء بادوش من أجل إنصاف الضحايا الذين يبلغون 605 ضحايا تم استخراج جثثهم من المقابر الجماعية، وتمت مطابقة 78 رفاتاً . . الله ذلك، قال مدير المركز العراقي لتوثيق جرائم التطرف الشيخ عباس القريشي: إنه إنصافاً لهؤلاء الشهداء وتخليدهم بادرت

العتبة العباسية المقدسة بمجموعة من الفعاليات لخدمة هذه القضية من خلال التبرع بالنعوش التي تمت من خلالها مراسيم

التشييع، وكذلك تخصيص مقبرة مركزية في النجف الأُشرف لتضم رفاتهم بالإضافة إلى رفات ضحايا الإرهاب وضحايا النظام القمعيّ . من جانبه ، بيّن مدير عام دائرة الطب العدلي، الدكتور زيد علي عباس، أنَّ دائرة الطب العدلي تشارك مؤسسة الشهداء

في عمليات فتح المقابر الجماعية للقيام بعمليات الفحص والمطابقة وإجراء التسليم ، موضحاً أنْ دائرة الطب العدلي سلمت (أمس

الثلاثاء) النتيجة الأولى لعام 2023 لمقبرة بادوش وهي نتيجة 78 مطابقة وأضاف، نعمل على إيصال رسالة لكل أهالي ضحايا

بادوش، بأننا عازمون على إكمال جميع الفحوصات ومطابقة حالات الرفات مع ذويها وتسليمها بأسرع وقت ممكن ، مشيراً إلى

أنْ "جميع الإمكانيات الموجودة في دائرة الطب العدلي وفي مؤسسة

الشهداء مسخرة لخدمة العائلات في هذا المجال . في سياق متصل، قال رئيس تيار الحكمة الوطني السيد عمار

الحكيم، في بيان: في اليوم الوطني للمقابر الجماعية، نشد على يد الجهود التي تواصل البحث عن مزيد من المقابر، ونحث على غتباع الإجراءات العلمية المطلوبة للكشف عنها ، داعياً إلى تخليد ضحايا

مذه المجازر المؤلمة وتعريف الأجيال بمدى فداحتها وخطبها الجلل

خاصة بشهداء مقيرة سحن بادوش الحماعية.

وأضافت عبد الرزاق أنه تم التصويت على

تصريح لـ الصباح: إنَّ كل القوانين مهمة ولكن قانون الموازنة أهمها، وهناك العديد من الأمور متوقفة على تمريرها ، متوقعة ألا يشهد الفصل التشريعي الحالي أي عرض لقوانين أخرى، مواد وفقرات قانون الموازنة العامة الاتعادية تمهيداً للتصويت عليها.

الموازنة ، معتبرة أنَّ اكتمال التصويت على قانون

قَانُونَ العمل حتى المَّادَّ 35 منه، وقد نشهد إكمال و دكّرت الدائرة الإعلامية لمجلس النواب في التصويت على باقي الواد في الجلسات القبلة ، بيان أنَّ اللجنة استضافت المغين في وزارتي مؤكدة أنه لن يتم تأخير هذا القانون بعد مشاركة التخطيط، والمالية، والبنك المركزي، لاستيضاح

ما تبقي من الفصل التشريعي الحالي لمشروع لجان أخرى في صياغته، وقد نشهد إكمال عدد من الموضوعات المضمنة في قانون الموازنة العامة منها آلية القروض والتزامات توزيع النسب بين المشاريع الستراتيجية المستمرة في المحافظات، بغية تكييفها بما ينسجم وتنفيذ

البرنامج العكومي . وأضاف البيان أنه جرى التشديد على إتمام

● تحرير: على عبد الخالق

العمل اليوم سيكون له أثر في الشارع كونه بهم وذكرت التأثب أن القانون مهم ويشمل كل التطاع الخاص. عضو اللجنة القانونية إيمان عبد الرزاق قالت في إلى الأرامل والرعاية الاجتماعية، كما يشمل القانون القطاع الخاص . اللجنة المالية استأنفت اجتماعاتها برئاسة رئيسها عطوان العطواني، إذ تم التأكيد على ضرورة الإسراع واستثمار عامل الوقت في إتمام

ر ... المشاريع وتوزيع تمويلها حسب حاجة تلك المشاريع، مبيناً أنه تمت مناقشة الاتفاقية ". الإطارية (العراقية الصينية)، لتمويل مبالغ برسري رسري المساوية المساوي المساوي المساوية ومشاريع بناء ألف مدرسة، ومشاريع دعم الطاقة في العراق، والمشاريع الأخرى بموجب



● مراسيم تشييع خاصة بشهداء مقبرة سجن بادوش الجماعية

تأمين حزام بغداد وإحباط مجوم إرهابى باليوسفية

يضم كل فريق ثلاثة أطباء بيطريين.

● بغداد: عبد الرحمن إبراهيم

شع حهاذ المخاب ات والاستخبارات بالإضافة إلى قوات الجيش والحشد الشعبى بتنفيذ عمليات تمشيط في أربع محافظات لملاحقة عصابات داعش الإرهابيَّة.

العملية الأولى نُضدت في ناحية البوسفية حنوبي بغداد، اذ تمكنت ربي بـــد، إد سملك مفارز جهاز المخابرات بناءً على معلومات استخبارية دقيقة من إحباط محاولة إرهابية لاستهداف المدنيين والقوات الأمنية، وعثرت على مخبأ للسلاح يحتوي على عبوات ناسفة. وفي شمال بغداد بمنطقة الطارمية، تفذت عملية تمشيط واسعة من قبل قوات الجيش والحشد الشعبى للبحث عن مطلوبين وبقايا

عصابات داعش الإرهابية. وفي بغداد، أيضاً، ألقت مفارز وكالة ب - - " ستخبارات القبض على متهمين، الأول هرب من محافظة نينوى، والثاني ارتكب جرائم إرهابية أبرزها الهجوم على القوات الأمنية ٠ . ورع عبوة ناسفة. وزرع عبوة ناسفة.

وررع عبوه دسته. وفي كركوك، ألقي القبض على ر ي إرهابي استناداً لأوامر قضائية كان يعمل على تزويد عصابات داعش الإرهابية بمعلومات عن تحركات القوات الأمنية.

وفي صلاح الدين، نفذت قوات مشتركة من الجيش والحشد الشعبي عملية تفتيش بحزيرة اليومر صوص في تلك المنطقة.

ي وفي ديالى، شرعت قوة أمنية مشتركة بعملية أمنية من محورين لتعقب خلايا داعس وتمشيط المناطق ذات التضاريس الجغرافية

العملية تهدف إلى تأمين الجهة الجنوبية لمدينة بعقوبة ومنع أي نشاط للخلايا الإرهابية وتعزيز النقاط والمواقع الأمنية وقطع الطريق أمام أي محاولات في إيجاد مبلاذات أمنية لخلايا الأرهباب

وافق على زيادة رأس مال صندوق دعم المشاريع المدرّة للدخل

مجلس الوزراء يقرّ الستراتيجيّة الوطنيّة للتربية والتعليم

أقرُّ مجلس الوزراء بجلسته التي عُقدت، أمس الثلاثاء، برئاسة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني توصية المجلس الوزاري للتنمية البشرية (23011 ب)، بشأن الموافقة على الستراتيجية الوطنية للتربية والتعليم في العراق (2022 - 2031)، التّي أطلقها ربّيس مجلس الوزراء رسمياً يوم أمس الأول الاثنين.

رود على الحالم، بحسب بيان لمكتب رئيس الوزراء الإعلامي، على زيادة رأس مال صندوق دعم المشاريع الصغيرة المدرّة للدخل، ليصبح تريليونا وثلاثمثة وخمسين مليار دينار، بدلا من مثة وخمسين مليار دينار، لتغطية خطة وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ضمن لبرنامج الحكومي لمدة ثلاث سنوات.

وبناءً على ما جاء في توصيات اللجنة المعنية بـ (إعادة النظر بقرارات مجلس الوزراء كافة، المأخوذة من الحكومة السابقة، خلال مدة تصريف الأمور اليومية من 8 تشرين الأول 2021، إلى 27 تشرين الأول 2022)، وافق مجلس الوزراء على إلغاء الفقرات (1، 2، 3) من قرار محلس الوزراء (380 لسنة 2021)، والغاء القرار (399 لسنة 2021)، بُشأن تعيين مستشازين اثنينُ لُرئيس جهاز المخابرات الوطني العراقي، بدرجة (مدير عام). كما وافق على تلبية احتياجات لبنان من مشتقات النفط؛ لتشغيل معامل إنتاج الكهرباء في لبنان، وتجديد اتفاقية

التزويد، بشروطها الحالية، سنةً ثالثة إضافية. وأقرّ مجلس الوزراء توصية المجلس الوزاري للاقتصاد (230105ق) التي تتضمن أنْ يكون سعر وقود الطائرات المجهز للشركة العامة للخطوط الجوية العراقية

الإدارية: وأن يكون سمر وقود الطائرات المجهز لشركات النواقل الوطنية الأخرى (فلاي بغداد، أور. وغيرها) المسجلة رسمياً لدى سلطة الطيران المدني (80 %) من سعر النشرة العالمية مع التحميلات الإدارية، وأن يكون سعر وقود الطائرات المجهز لشركات الطبران العالمة الأجنبية هو (سعر النشرة العالمية مع التحميلات الإدارية)، على أن يتم الالتزام بقرار مجلس الوزراء رُ 2022 لسنة 2023) بشأن التعامل بالدينار العراقي بسعر صرف الدولار المقرر للبنك المركزي العراقي .

. ر عرب ...را مسرر سبت مردري العراقي. وقرّر مجلس الـوزراء تأليف لجنة دائمة، تُخوَّل بأخذ القرارات الملائمة، لحسم موضوعات فضّ النزاعات الحكومية الناشئة عن العقود المبرمة بين الجهات

أولى خطوات الاستجابة للمبادرة خطوات فعلية للاستجابة لهذه المبادرة

النزاهة النيابيَّة: تطويق الفساد بالطرق القانونيَّة

• بغداد: مهند عبد الوهاب

تعمل لجنة النزاهة النيابيَّة على التعاون مع المؤسسات الرقابية التنفيذية في سبيل تطويق الفساد والقضاء عليه من خلال الطرق القانونية وتعديل بعض القوانين وتحديثها.

ر -... وقال عضو لجنة النزاهة النيابية، رعد الدهلكي، في حديث لـ الصباح : إن اللجنة تعمل على ممارسة دورها في مكافحة الفساد وتتواصل مع كل المؤسسات الرقابية

لقضاء أو إنهاء حالة الفساد على طرق إدارة المؤسسات، وتتواصل بالسيطرة عليه في جميع مؤسسات مع هيئة النزاهة وديـوان الرقابة الدولة . الدونة . وأضاف أنَّ اللجنة تسعى إلى إقرار

واست من شأنها أن تؤسس للحالات القانونية وترسخها في التعامل المؤسساتي في دوائر الدولة، ومنها العمل على حزمة من القوانين المهمة من قبيل تعديل قانون (الكسب غير المشروع)، وهي تتواصل مع

كل مؤسسات الدولة لتفعيل هذه القوانين الرقابية . رين رــيــ. ولفت إلى أنْ اللجنة تستضيف لتفعيل دورها الحقيقي من أجل المدراء والمعنيين من المسؤولين لتطلع الملتوية والقضاء عليها.

ومن أهمها قانون (الكسب غير المشروع) وقانون (الرقابة المالية) وقانون (هيئة النزاهة) لتضع أولويات للحد من الفساد ومكافعته

بالطرق القانونية . وأكد أنْ اللجنة تعمل على ترسيخ الطرق القانونية في القضاء على الفساد وفق القوانين ومواد الدستور العراقي في كل المؤسسات المختصة للحد من الفساد وتطويق كل طرقه

السليمانية: كريم الأنصاري طس أعضاء المكتبين السياسي

للاتحاد الوطني والديمقراطي

الكردستاني، أمس الثلاثاء، إلى طاولة اجتماع جديد لمناقشة الأزمة

السياسيَّة في الإقليم والخلاف

المستمر منذ رفض اليكتي موعد

انتخابات برلمان إقليم كردستان الذي

لتى طرحها زعيم الديمقراطى الكردستاني مسعود بارزاني لوضع حد للتقاطع بين العزبين، في ثاني ثمرات الانفتاح بين الجانبين بعد عودة الفريق الوزاري لليكتي لاجتماعات حكومة الإقليم منهياً بذلك سنة أشهر من المقاطعة. وذكر بيان عن الاجتماع أنَّ الجانبين ثمّنا مبادرة بارزاني التي جاءت في الوقت الناسب، واتفقاً على اقترحه الديمقراطي الكردستاني قبل نحوشهر. ويبدو أنَّ الاجتماع كان

بأمل حلّ الأزمة السياسيَّة.. اليكتي والبارتي

يجتمعان في السليمانيَّة

أن يتخذا معاً ومع الأحزاب الأخرى،

وإعادة تنظيم البيت الكردستاني، وُفتح صفحة جديدة من العلاقات برمتها ، مشيراً إلى أنْ الجانبين قيما مصادقة حكومة الإقليم على مشروع إعادة التنظيم المالي، الذي هو مشروع جميع الأطراف في الكابينة الحكومية التاسعة، وأكدا دعمهما الكامل للمشروع .

السوداني: الحكومة جادّة في تحقيق نهضة اقتصادية

جدد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، خلال استقباله، أمس الثلاثاء، وفداً من رجال الأعمال والمستثمرين القطريين، برئاسة الشيخ نواف بن ناصر آل ثاني، جدية الحكومة في

الإعسلامي، انشاح العراق اقتصاديا على والبتروكيمياويات. من المنطقة المنطقة اقتصادية تعزز مسار التنمية في البلد. العراق، وإيجاد شراكات ست محيطة الإقليمي والعدولية، والعمل الجاد وأشار رئيس الوزراء إلى الإجراءات العديدة من جانبه، عبر رئيس وقد رجال الأعمال الأعمال والقطاع الخاص لتأسيس شراكات بناءة في مجال الاستثمار. التي تخذيها العكومة منذ بداية تشكيلها، في القطري الشيخ نواف بن ناصر آل ثاني عن أصبح بيئة رحبة للاستثمار.

تحقيق نهضة اقتصادية تعزز مسار التنمية في وذلك في ظال الفرص الاقتصادية التتاحة التي سبيل توفير بيئة استثمارية ملائمة وجاذبة امتنائه للقاء رئيس الوزراء، وحرص الحكومة البلد.
البلد.
البلد.
وأوضىح المسوداني، بحسب بيان يكتبه المتجددة، والاستثمار الأمثل للغاز المصاحب العراق، مبيئاً جدية الحكومة في تحقيق فيما أكد أعضاء الوفد الاستعداد للعمل في على التعاون مع الشركات القطرية الكبرى، فيما أكد أعضاء الوفد الاستعداد للعمل في العراق، وانجاد شراكات ستراتيجية مع رجال الأعمال والقطاع الخاص في العراق الذي

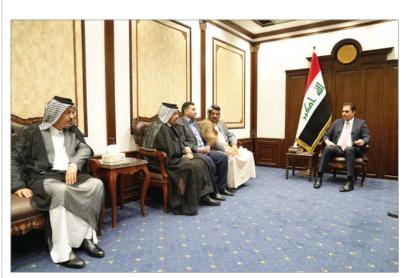
المندلاوي يدعو لتبسيط إجراءات «الفيزا» بين العراق ومصر

شدد النائب الأول لرئيس مجلس النواب محسن المندلاوي، أم الثلاثاء، على ضرورة تبسيط إجراءات منَّح سمات الدخول (الفيزا) للمواطنين ورجال الأعمال بين العراق ومصر، في حين دعا، الحكومة إلى تقديم التسهيلات الكبيرة للفلاحين. وذكر بيان لكتبه، أن المندلاوي استقبل السفير المصري لدى العراق

وليد محمد إسماعيل، وجرى خلال اللقاء بحث سبل الأرتقاء وتطوير العلاقات التاريخية - الأخوية التي تجمع الشعبين الصديقين، بالإضافة إلى مناقشة أهم القضايا على الساحة الإقليمية والدولية، وبخاصة الأوضاع في فلسطين والصراع الدائر حالياً في السودان. وشدد المندلاوي، على ضرورة إيجاد آليات مبسطة بين البلدين الشقيقين لتسهيل إجراءات منح سمات الدخول (الفيزا) للمواطنين ورجال الأعمال والمستثمرين والطلبة الدارسين، وأهمية هذا الإجراء لتقوية العلاقات وتطويرها مستقبلاً ، لافتاً إلى وجوب استثمار الانفتاح الكبير بالعلاقات بين البلدين وتنفيذ الاتفاقيات ومذكرات التفاهم وبخاصة الاقتصادية منها والمتعلقة برفع حجم التبادل التجاري، فضلاً عن تفعيل عمل لجنة العلاقات المشتركة، وتبادل الزيارات على المستويين الحكومي والتشريعي

رس و دعم القروض الزراعية وإيصال الماه المناطق النائية. للفلاحين، ودعم القروض الزراعية وإيصال الماه المناطق النائية. وذكر بيان آخر، أن المندلاوي استقبا عدداً من شيوخ ووجهاء وأهالي محافظة الديوانية، بحضور النائب محمد نوري، للإطلاع على أبرز المشكا أعمال الزراعة أبرز المشكلات التي تواجه الفلاحين والعقبات التي تقف أمام

وأكد المندلاوي أن السلطة التشريعية تقف إلى جانب الفلاحين وحد بصدوري أن المسعة المسروعية للقو أبي جنب المترجعين وحريمة على ممالجة المكالات التي تواجههم، وستعمل على تشريع القوانين التي من شأنها تطوير القطاع الزراعي ، موجهاً لجنة الزراعة النيابية بالوقوف على مشكلات الفلاحين في الديوانية لعالجتها مع الجهات المعنية بشكل عاجل.



● المندلاوي يدعو الحكومة إلى دعم القروض الزراعية

حبل

هيأة التحرير

نزار عبد الستار

سكرتيراالتحرير سعد تركي وسام عبد الواحد

رئيس القسم الرياضي علي الباوي

مصطفى الربيعي

سؤول صحف المحافظات توفيق التميمي

القسم السياسي: sabah@alsabaah.iq

الاعلانات ads@alsabaah.iq موبايل: 07809174852

العلاقات العامة بويانا يا 07809174853 pr@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات موبایل: 07809210536 dist.imn@alsabaah.iq

ايميل جريدة أصحام

alsabaah@imn.iq





• بغداد: الصباح

نظمت شبكة الإعلام العراقي، أمس الثلاثاء،

ر ص وقال رئيس شبكة الإعلام العراقي الدكتور نبيل رس ويت بعد المراقب المراقب المراقب المراقب المراقب المراقب المراقب المراقب المراقب شرعت المسورة) المراقب شرعت المسورة) المراقب المراق

لادارة ملف المياه

• الناصرية : نجلاء الخالدي

وضعت محافظة ذي قار ستراتيجية جديدة لإدارة ملف

المياه، عبر التحول إلى القنوات الأنبوبية وحفر الأبار الارتوازية،

للحفاظ على الضائعات المائية من

التبخر والتجاوزات التي تقع على

الأنهر والجدوال في المحافظة. وقال معاون المحافظ فيصل

الشريفي لـ الصباح: إن الستراتيجية الجديدة طرحت على

الحكومة المجلبة خيلال الزيارة الأخيرة لوزير الموارد المائية

ذياب إلى المحافظة واطلاعه

دياب إلى المخافظة واطارعة بشكل مباشر على أسباب الشج المائي وتأثيره في حياة السكان ومساحات الأراضي المزروعة،التي تقلصت إلى النصف خلال هذا

ا وأوضح أن ستراتيجية إدارة الملف

تتضمن البدء بمشاريع حفر جداول ماثية جديدة وآبار ارتوازية ونصب

محطات تعلية لرفد المناطق المتضررة جزاء الشح المائي، إلى جانب وضع رفاية صارمة على

المشاريع الإروائية ومتابعة توزيعات

المياه في المحافظة لتصل بشكل عادل إلى السكان.

وحياة العراقيين، ومين لعبة الطّل والضوء ، والشكر لما تقدمه شبكة الإعلام العراقي . مبيناً أن هناك الكثير من أعمال المبدعين تتعرض بدورها، قالت ابنة المصور الفوتوغرافي الراحل حفل توقيع كتاب "موسوعة "أمراق المصورة"؛ للأندثار. لذلك عليناً توثيق ما نستطيع توثيقه". والذي أرشف ووثق الأعمال المصورة التي تمثل إرث مشيراً إلى أن الأعمال التي تتجزها الشبكة

مسور على المحصول التي تتجلف المتها المتوادر المتوادر المتوادر المتوادر المتوادر المتوادر المتوادر المتوادر المتوادر المتاهدين المتاهدين

باتجاه الحفاظ على التراث العراقي والهوية مطابع شبكة الإعلام العراقي. الوطنية .

شاكر، من المصورين المبدعين، والذي وتُّق الطفولة البغداديين والعراق بشكل عام ، مقدماً الثناء إصدارات أخرى جديدة للمصور الراحل شاكر، لتستثمر تلك الإصدارات في محاور إبداعية أخرى لا تقل أهمية عن هذا الإصدار (ذاكرة مكان) ، أسرًاء فؤاد شاكر،: إن أُصدار كتاب موسوعة معربة عن شكرها العميق لشبكة الإعارم العراقي العراق المصورة (ذاكرة مكان) يعد خطوة كبيرة على تبنيها إصدار هذه الموسوعة التي طبعت في

الوطنية . الوطنية . بأرشاهت أنّ شبكة الإصلام العراقي شرعت المسورة العزء الثاني الذي احتضنته مديرية بأرشفة وثوثيق الأعمال الإبداعية المصورة التي إنتاج المدراما في شبكة الإصلام العراقي. حضوراً كبيراً لعدد من الشخصيات الثقافية

شملت المناطق الأشد فقرآ ذی قار تضع النجف تقترب من إنهاء «مسح الرعاية الاجتماعية» ستراتيجية جديدة

تقترب محافظة النجف من الانتهاء من عمليات المسح الميداني للمتقدمينِ للشمول بالرعاية الاجتماعية في

• النجف الأشرف: حسين الكعبي

. المناطق الأشد فقر أ. نامعها مسد صرر. وقال التعددت الإعلامي لديوان العافظة أحمد وبشأن تأخر وصول الباحثين إلى التقدمين للشمول الفتاري، لـ الصباح إن العملة الأولى للمسح البيداني والراعاية، أوضح أن مدد الباحثين في الدائرة لا يتجاوز التي نفذت من قبل الباحثين الاجتماعين التابعين 70 باحثًا، وهو قليل نسبة إلى المتقدمين للشمول، والذين

95 إصابة بمرض الحمى النزفية بينها 13 وفاة، مقابل 212 إصابة بينها 27 وفاة خلال العام الماضى.

وقال مدير دائرة البيطرة التابعة للوزارة الدكتور

ثامر حبيب الخفاجي لـ الصباح : إن أهم الإجراءات المُتَّخذة، تشكيل 295 فريقاً بيطرياً لرصد المرض،

يضم كل فريق ثلاثة أطباء بيطريين، مضيفاً أنه في

يما من بريو حرد إصابات، تقوم الفرق بتغطيس الإبلاغ بوجود إصابات، تقوم الفرق بتغطيس الأغنام والماعز، مع رش العضائر والجاموس والأبقار بمادة (الدلتا مثرين) ومنع انتقالها إلى

مناطق أخرى. وتابع أن الإجراءات تضمنت تنفيد

بحق المخالفين منهم، مع التأكيد على فحص

• بغداد: حنان الأسدى

كأحياء الأنصار والنداء والميلاد والعسكري.

للرعاية الاجتماعية، انطلقت في الـ 15 من شهر كانون وصل عددهم في المحافظة، إلى 112 ألفاً، منهم نحو 45 الثاني الماضي، وشبات المناطق الأشد فقراً في قضاء أنفاضين مركز النبعث. المناذرة ونواحي القادسية والحيرة والحرية، وانتقلت وكشف الفتلاري عن بعض الصعوبات التي واجهت حالياً إلى مركز النجف، وضمن مناطقها الأشد فقراً، الباحثين أحياناً للوصول الكالتيمين، كتغيير عنوان

أهمها تشكيل 295 فريقا بيطريا

شبكة الإعلام تقيم حفل توقيع كتاب «موسوعة العراق المصورة»

تحرُّك حكومي لاحتواء «الحمِّي النزفية»

الحيوانات قبل وبعد الذبح للتأكد من سلامتها، وتعقيم صالات الذبح ورش المبيدات بأماكن إيوائها

ومعيم صاعدت الدراعة إجراءات عدة للعد من ومقيم أدوات الذيح ورسانا بتياسات بامعان بيوسها انتشار مرض العمى النزفية أهمها تشكيل 295 ويحسب منظمة الصحة العالية، فإن فايروس للرض هريقاً بيطرياً تخصصياً، والتي جانت بعد نزايد ينتقل إلى البشر إما عن طريق لدغات (الشراد) أعداد الإسانات مؤخر أمكن مثلق ضمن بناد "بشكل ميام" أو عن طريق لمس م أو أنسجة والمحافظات وإدادة الصحة قبل أيام، تسجيل حيوانات مصابة أثقاء الذيح أو حتى بعده، ولهذا

وبين الخفاجي أن المستشفيات البيطرية نظمت حملات توعوية لمربي الماشية بخطورة المرض والتعاون المستمر مع الفرق البيطرية، مع توعية محال القصابة بشراء اللحوم حصراً من المجازر المجازة، حملات بالتنسيق مع الأمن الوطني ووزارة الصحة والابتعاد عن الجزر المشوائي وارشاد ريّات البيوت للحد من الجزر العشوائي واتخاذ إجراءات قانونية إلى كيفية طهي اللحوم.

المنزل أو رقم الموبايل، منوهاً بأنه وبالرغم من فقد نجحت الدائرة خلال هذه المدة في إدخال 35 ألف بيان لقاعدة المعلومات الإلكترونية .

التربية النيابية: طبع دفاتر الامتحانات الوزارية في الصين

• بغداد: إسراء السامرائي

كشفت لجنة التربية النيابية عن طبع جميع الدفاتر الامتحانية الخاصة بالامتحانات الوزارية للعام الدراسي 2022 ــ 2023 في الصين.

ب وقالت عضو اللجنة زيتون الدليمي لـ الصباح : إن الوزارة وقات عصو النجمة ربيون الدليمي د الصباح : إن الوزارة سبق أن نسقت مع مطابع عالمية في الصين من أجل طبع الدفتر الإلكتروني الخاص بالامتحانات الوزارية. وأضافت أن الطبع شمل جميع الدفاتر للمشاركين بالامتحانات الوزارية النهائية لمراحل السادس الابتدائي

والثالث المتوسط والسادس الإعدادي. وعزت الدليمي التوجه للصين لطبع الدفاتر إلى جودة عملية الطباعة واحتوائها على مزايا ذات طابع تقني غير قابلة للاختراق. وسنت أن كل دفتر بحمل باركودا الكترونيا غير قابل للاختراق أو القراءة إلا بأجهزة خاصة حديثة ومتطورة لدى وزارة التربية حصراً. وتابعت أن اللجنة تابعت مراحل طبع الدفتر الإلكتروني، حيث تمت تهيئتها لكل طالب وجميع المواد الدراسية والدورين الأول والثاني.

يششل إلى اليسر إلى عن طريق لدعات (العراد) بشكل مباشر، أو عن طريق لمس دم أو أنسجة حيوانات مصابة أثناء الذبح أو حتى بعده، ولهذا تظهر الإصابات بشكل كبير بين العاملين بتربية الماشية من مزارعين وحتى الأطباء البيطريين، وفي حالة إصابة الإنسان، فقد يصبح ناقلاً للمرض، من خلال الاتصال المباشر بدمه أو إفرازاته أو سوائل جسمه، وقد ينتقل في المستشفيات نتيجة سوء تعقيم أو إعادة استخدام المعدات والمستلزمات الطبية.

تحرير: مصطفى محيد

فريق الاتحاد يعود إلى مقاعده في حكومة أربيل

بأمل حل الأزمة السياسية.. اليكتى والبارتى يجتمعان في السليمانية



● السليمانية: كريم الأنصاري

. و الوطني والديمقراطي الكردستاني، أمس الثلاثاء، إلى طاولة اجتماع جديد لمناقشة الأزمة السياسية في الإقليم والخلاف المستمر منذ رفض اليكتي موعد انتخابات برلمان إقليم كرستان الذي اقترحه الديمقراطي الكردستاني قبل نحو شهر. ويبدو أن الاجتماع كان أولى خطوات الاستجابة للمبادرة التي طرحها زعيم الديمقراطي الكردستاني مسعود برر مي توسط المسلم بين الجانبين بعد هي ثاني ثمرات الانفتاح بين الجانبين بعد عودة الفريق الوزاري لاليكتي لاجتماعات حكومة الإقليم منهياً بذلك سنة أشهر من

وذكر بيان عن الاجتماع أن الجانبين ر الما مبادرة بارزاني التي جاءت في الوقت المناسب، واتفقا على أن يتخذا معاً ومع الأحزاب الأخرى، خطوات فعلية للاستجابة لهذه المبادرة وإعادة تنظيم البيت الكردستاني، وفتح صفحة جديدة

من العلاقات برمتها ، مشيراً إلى أن كرميان ورابرين، هدفها إعادة التوازن الجتمعين قيما مصادقة حكومة الإقليم والمساواة في توزيع الثروات والخدمات بين جلس أعضاء المكتبين السياسيين للاتحاد على مشروع إعادة تنظيم المالية، الذي الوطني والديمقراطي الكردستاني، هو مشروع جميع الأطراف في الكابينة الحكومية التاسعة، وأكدا دعمهما الكامل للمشروع

وأضاف البيان أن الجانبين جددا واضحات البيابان المخابية بددا حرصهما واتفاقهما على تعزيز الكيان الدستوري الإقليم كردستان وتطويره والإســراع ضي الخطوات القانونية والسياسية اللازمة لتهيئة الأجواء لإجراء انتخابات برلمان كردستان في الموعد

للاتحاد إلى مجلس الوزراء جاءت للشعور بالمسؤولية وللقناعة بحل الخلافات والمشكلات الإدارية والمالية عن طريق الحوار .

وأضَّاف شيخ رؤوف، في حديث لـ الصباح ، أن مطالبات الاتحاد

بارزاني لوضع حد للتقاطع بين الحزبين، القرر له هذا العام. هي ثاني ثمرات الانفتاح بين الجانبين بعد وبهذا الشأن، قال عضو الاتحاد برهان رباء شيخ رؤوف إن عاودة الفريق الوزاري

الكردستاني لنظيره الديمقر اطي ومطالب محافظتى السليمانية وحلبجة ومناطق

المواطنين

جميع مناطق إقليم كردستان سواسية . أما المحلل السياسي صبحي المندلاوي فرأى أن عودة فريق الاتحاد خطوة باتجاه حل الخلافات والوصول إلى توافق

مشترك لمصلحة شعب الإقليم . وأردف المندلاوي بالقول خلال حديثه لـ الصباح ، إن الاجتماعات المشتركة أثمرت عن هذه الخطوة بعد الاتفاق على حد قوله. على مجمل القضايا وخاصة قانون بينما اعتبر الباحث في الشأن السياسي

النائب السابق هي مجلس النواب عن ومنع الشرعة للعكر حركة التغيير غالب محمد قال إن أن القرار قوبل بانته مشكلات الحزبين تتمحور حول تقسيم والسيارات بالإضا المناصب والثروات الطبيعية الموجودة في العكومة الاتعادية

الإقليم . وذكر محمد، في حديث لـ الصباح ،

يمهد للبرلمان العمل على تصديق قانون

. . الانتخابات لإجرائها في الوقت المحدد

ومنح الشرعية للحكومة والبرلمان ، مبيناً أن القرار قوبل بانتعاش أسواق العقارات

والسيارات بالإضافة إلى الاتضاق مع

أن الخلافات تشمل تقسيم الإيرادات غير النفطية في الإقليم، التي تمثل 21 منفذاً حدودياً، يقع جزء منها تحت سيطرة الاتجاد وجزء أخر تحت سيطرة تنكرت فيها اليوم أن لا نستسلم، وجلسنا على الصحافة لأهدافها الأرض في غرفنا التي أصبحت الديمقراطي ، مشيراً إلى أن مشكلات العزبين تنعصر بقضايا السيولة المالية

ومهنيتها على أطللاً نتهيأ لعدد الغد الذي والحصص في الثروات الطبيعية كالنفط عهد الديكتاتور، والغاز وبيع الأراضي التجارية، وليست مرتبات الموظفين التي تأخرت 45 يوماً، والشروع بعهد لنعترف لم يصبح العراق آخر مختلف فردوساً ولم يكن ما حدث مساوياً على مجهل بنصياي وخاصة عانون يبها ضعير سابطت عي استرسانيون الوزاري الوزاري الوزاري الوزاري الوزاري الوزاري الوزاري الوزاري الوزاري وأنها تشل قنتج صفحة وأوضح القدلاوي أن جوهر الخلافايس جديدة للتفاون لخديمة الشبب. وقال بشأن الوزاد، بل هو خلاف سياسي إخال شالي أد الصباح ، إن الاتفاق الجديد العراقيين، وفاز الفساد بحولات كثيرة على حساب المخلصين ممن لا ناصر لهم، لكنّ حرية التعبير ظلتُ هي المقتنى الأبرز في هذا البلد الذي طالتُ محنته مع

عن أولئك الذين يريدون أن تكون هذه الدولة سيدة حرة في وجه من يريد تقزيمها لحسابه الخاص أو لحساب آخرين. كل سنة، عراقنا وصباحنا بخير.

عشرون سنة من «الصباح» أحمد عند الحسين ولدت الصباح يوم ولادة العراق الجديد. فلم يكد يسقط صنم الديكتاتور حتى خرجت شمس صباح ذلك اليوم مؤذنة ببدء مرحلة جديدة انتهت فيها وإلى الأبد حقبة ظلامية مؤداها تكميم الأفواه وإعلاء الصوت الواحد وتصفية واستبعاد كل نقد واعتراض. كانت الصباح إعلاناً عن طيّ صفحة مؤلة تنكّرت فيها الصحافة لأهدافها ومهنيتها على عهد الديكتاتور، والشروع بعهد آخر مختلف في عراق كان أبرز مقتنياته الجديدة هو حرية أن تقول رأيك من

روح نتذكر تلك الأيام بألم، لكنْ بفخر كبير كذلك، كيف أنَّ الذين ساءهم خروج العراق من سجنه، ساءهم أكثر أن تكون له صحافة تليق به، ونستذكر زملاءنا الذين استشهدوا وهم يؤذون عملهم بشرف لا يعرفه القتلة، وأتذكر المشهد الذي لن يفارقنا أبدأ حين فجر الظلاميون شاحنة ملغمة

كانت "الصباح" في مبنى الجريدة وصارت العلانا عن طي مكتبنا ركاماً واختلطت الأوراق والصحف بدم زملائنا، أثرنا صفحة مؤلة

نحن الذين بقينا أحياء ذلك

أصدرناه تحدياً لقوى الخراب

لطموح أبنائه وفعلت التجاذبات

، ، سية فعلها السام في آمال

دون أنْ تتلفت.

تنكرت فيها

ahmedwadi@hotmail.com

العراقيون رفضوا «خفضها» والفرنسيون احتجوا على «رفعها»

مفارقة «سن التقاعد» بين بغداد وباريس

بغداد: رغد دحام

تعد سن التقاعد واحدة من أبرز المحطات المهمة التي يتوقف فيها العمر الوظيفي لأي موظف حكومي، لما تحتويه هذه المحطة من مطبات ومعرقلات يواجهها المتقاعد من ترويج المعاملة من جانب، وإكمال الإجـراءات وتسلم أول راتب تقاعدي من جانب آخر.

تفاعدي من جانب آخر. وفي مفارقة واقعية، واجه تشريع تمديد السن القانونية للتقاعد (في فرنسا) إلى 64 عاماً بدلاً من 62 رفضاً وإسعاً من الشعب الفرنسي ما زال صدى تظاهراته متواصلاً إلى حين واجه تخفيض السن القانونية للمتقاعدين إلى 60 عاماً رفضاً من قبل (العراقيين).

وقال مدير ديوان الرقابة المالية السابق، صلاح نوري، . ـ الصباح : إن الاختلاف بين العراق وفرنسا جاء لأن البيئة

ربي ... رسيست بعدم ، متيرا إلى ان تغفيض سن التقاعد أثر في الأداء المؤسساتي في العراق سبب نقص الخبرات وشكل مشكلة كبيرة على خلاف الدول الأوروبية التي معتقط بالكفاءات .

أعلنت حكومة كركوك المحلبة، تحقيقها للاكتفاء الذات

. وخاصا للدواجن موزعة في أقضية ونواحي المحافظة.

وقال مدير المستشفى البيطري في كركوك منصور أحه

البياتي بتصريح لـ الصباح: إن المستشفى ومن خلال الدعم المقدم لمشاريع الدواجن وأصحاب المفاقس في

المحافظة البالغ عددها 370 مشروعا ثمانية منها لإنتاج

بيض المائدة، وتسهيل الإجراءات الروتينية لمنح إجازات

مشاريع الدواجن البياضة فيها، فقد أسهم في رفع طاقتها

بإنتاج بيض المائدة، من خلال 370 مشروعا حكومياً

كركوك: نهضة على

وهذا ما جرى في جميع دول العالم . من جانبه، بين عضو لجنة العمل النيابية، أمير المعموري،

لعراقية تعتبر الوظيفة الحكومية هي المصدر الأساس

للدخل بسبب عدم وجود ضمانات من القطاع الخاص، وإن تخفيض السن القانونية للتقاعد أمر يؤثر في حياة

مواسين . وتابع: أن الدول الأوروبية تمنح المتقاعد امتيازات كبيرة

وأشار، إلى أن حل هذه الإشكالية يكون في تطبيق قانون لضمان الاجتماعي بصورة صارمة، ومن دون هدر للحقوق،

حافة حصوصة . وأوضح أن الراتب التقاعدي سيوازي بشكل كبير الراتب الذي كان يتقاضاه العامل أثناء خدمته، وتمت مفاتحة خصوصاً أن القطاع الخاص فيها نشط بصورة ملحوظة ولا يفرق كثيراً عن القطاع العام ، مشيراً إلى أن تخفيض سن الحكومة بدعم هذا القانون بالشكل المطلوب بدوره، فسر الخبير الاقتصادي، رشيد السعدي، في حديث

كافة حقوقه .

برود لـ الصباح ، تباين المواقف حيال سن التقاعد بين العراق وأوروبا (فرنسا على وجه الخصوص)، بأن الحقوق التقاعدية في أوروبا التي تمنح في سن الـ60 عاماً كبيرة وتعادل ما يتقاضاه العراقي المتقاعد في سن الـ 70 أو أكثر وأضاف، بعد قرار تخفيض سن التقاعد في العراق؛ قلت الحقوق جميعها، كما أصبحت هناك معاناة حقيقية بإنجاز

في حديث لـ الصباح ، أن الامتيازات التي سيحصل عليها

العامل في القطاع الخاص بعد إقرار (قانون التقاعد والضمان الاجتماعي) حال تقاعده ستكون كفيلة بحفظ

المعاملة التقاعدية التي قد تستمر لأشهر طوال أو حتى

نتجاوز العام". جدير ذكره، أنه في عام 2019 أصدر مجلس النواب قانون جدير لاصل عني على المستخديض تعديل قانون التقاعد لسنة 2014 الذي قضى بتخفيض السن التقاعدية من 63 إلى 60 سنة، ما تسبب بخروج عدة تظاهرات، بينما تظاهر آلاف الفرنسيين خلال الأسابيع الماضيَّة احتجَّاجاً على التشريع الذِّي صَّ إيمانويل ماكرون ويقضي برفع السن التقاعدية من 62 إلى

صون السبب في الموقفين إلى المزايا الكبيرة التي يحصل عليها (المتقاعد الفرنسي) في مقابل الراتب الشعيع وعدم وجود أي مزايا خدمية أو صحية أو اجتماعية ينالها (المتقاعد العراقي).

أقامتها بعثة (اليونامي) في العراق

جلسة حوارية مع ضباط التحقيق في قيادة شرطة ميسان

مصداقية .

أقامت بعثة الأمم المتحدة (يونامي) جلسة حوارية مع ضباط التحقيق في فيادة شرطة ميسان لمناقشة الإجراءات العراقي والدولي. مدير مكتب الأمم المتحدة لحقوق الإنسان في العراق

الدُكتور رأفت عبد التواب أوضع لا السباح، أن مكتبه عقد مع ضباط تحقيق ميسان جلسة نقاشية حول الإجراءات القانونية الواجبة للمحتجزين والمتهمين، من خلال القانون الوطني العراقي والدولي، مبينا أن الجلسة التي حضرها ضباط من مراتب عليا تناولت المعايير الإنسانية والإجسراءات القانونية بموجب القانون العراقى الواجب الالتزام بها بحق المحتجزين والمتهمين لضمأن تحقيق مهني وشفاف وذي

ميسان أحمد ستوري لـ الصباح ، أن الجلسة المذكورة بيات الضمانات الواجب توفيرها للمتهم في محاكمة وإجبراءات تحقيقية شفافة في مراكز توفيف شرطة المحافظة والجهات التابعة لوزارة الداخلية، كما تطرفت لأهم التحديات والصعوبات التي تواجه إجراءات التحقيق الابتدائي والسبل الكفيلة بتسهيلها للوصول إلى محاكمة

كركوك تحقق الاكتفاء الذاتى بإنتاج بيض المائدة

بة، ما مكنها من تحقيق الاكتفاء الذاتي للمحافظة من مادة بيض المائدة.

وبين أن حملات المستشفى الفصلية مستمرة لزيارة مشاريع الدواجن بأنواعها المنتجة للبيض ومشاريع التفقيس والمنتجة للحوم الدواجن خلال عملية المسح وإجراء الفحص على الحقول والأقفاص و(الجملونات) للوقوف على ملاءمتها للشروط والضوابط الموضوعة بخلوها من الفيروسات الناقلة للأمراض وملاءمتها لشروط النظافة والصحة، ونوعية التغذية فيها.

القبض على المعتدين خلال رفع تجاوزات البوعيثة

• بغداد: الصباح

أصدرت خلية الإعـلام الأمني، بياناً مفصلاً عن حادثة الاشتباكات التي شهدتها المنطقة الزراعية في البوعيثة جنوبي العاصمة بغداد أمس الأول

روسي بعداد، على القوات الأمنية في منطقة البوعيثة جنوبي بغداد، تودخلية الإعلام الأمني أن تبين أن الاعتداء وقع على مفارز أمانة بغداد والمفارز الأمنية المرافقة لها

ر. وذكر بيان للخلية أنه استمراراً لجهود القوات الأمنية في حماية المصالح العامة والخاصة وبما يسهم في تعزيز الأمن والاستقرار وسيادة وتطبيق القانون على الجميع من دون استثناء، وبناءُ على ما حرى تداوله من أخبار في وسائل الإعلام ومنصات التواصل الاجتماعي مفادها

المكلفة بإزالة التجاوزات على الأملاك العامة في المنطقة

من دون معرفة وإعطاء فرصة للعابثين بالاستقرار الأمني والمجتمعي للتشويش على الوضع العام في البلاد تحقيقاً لأغراض ورغبات مشبوهة

المشار إليها ، مما أدى إلى إصابة شخصين بجروح طفيفة . وأضاف أنه وعلى الفور بادرت القوات الأمنية إلى اتخاذ الإجراءات القانونية والتعامل مع هؤلاء وإلقاء القبض عليهم وإحالتهم إلى التحقيق وإزالة التجاوزات على الأراضي في منطقة البوعيثة الموجودة من دون وجه حق. وأهابت خلية الإعلام بالمواطنين تجنب إنشاء الدور ربيب على الأراضي العامة، وعدم التورط بشرائها، كون ذلك يعد تجاوزاً لن تسمح به أجهزة الدولة المختصة، كما نؤكد على أهمية اعتماد الأخبار والتقارير الصادرة عن الجهات المعنية وعدم التأويل ونشر الشائعات وتداولها

تدرير: ندم الشيخ داغر

سياسة وطنية للصحة والسلامة في القطاع الزراعي

• بغداد: بتول الحسني

شرعت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بإعداد السياسة الوطنية للصحة والسلامة المهنية في القطاع الزراعي. وقال المكلف بمهام المدير العام للمركز الوطني للصحة والسلامة اللهنية في الوزارة مشرق عبد الخالق لـ الصباح: إنه تم تشكيل فريق عمل خاص لإعداد السياسة الوطنية للصحة والسلامة المهنية في القطاع الزراعي بعد انضمام جمهورية العراق إلى اتفاقية السلامة والصحة في الزراعة رقم 184 لسنة 2001.

وأضاف أن السياسة سيجري إعدادها بالتعاون مع منظمة العمل الدولية والجهات الحكومية ذات العلاقة بغية تقديم الخدمات . . . لشريحة العمال عن طريق إقامة الدورات التدريبية والندوات التثقيفية لهم. وأشار عبد الخالق إلى أن المركز الوطني للصحة والسلامة المهنية

نسق مع الأمانة العامة لمجلس الوزراء لتفعيل السياسة الوطنية للصحة والسلامة المهنية واعتماد الآلية التنظيمية في السياسة الوطنية لتجاوز التحديات التي تواجه المركز من أُجل النهوض بواقع

. الاتحادات والنقابات ومنظمات المجتمع المدني لنشر ثقافة الصح والسلامة المهنية بين شريحة العمال، لاسيما أن المركز يسجل شهريا مئات الإصابات نتيجة لافتقار بيئة العمل عناصر السلامة وتعرض حياة العمال لمخاطر الإصابات والحوادث. وتابع أن الوزارة تدرس إمكانية عقد مؤتمر تخص

الحوادث وإصابات العمل بغية خلق ظروف مؤاتية لبيئة عمل صحية

وسليمة في القطاعين الخاص والعام والمشاريع الاستثمارية. تحرير: على موفق

عربي ودولی 🕩

لقي 6 أشخاص في الأقل مصرعهم S في حريق اندلع، فجر أمس الثلاثاء، > فــي نـــزل مـؤلـف مــن 4 طــوابــق z بوسط العاصمة ويلينغتون. وأعطنت فرق I الإطفاء إنقاذ 52 شخصا، بعضهم عبر السطح. وشـوهـدت أعـه S دخان تتصاعد من النزل ليلا، في حين عمل 80 عنصر إطفاء تؤازرهم 20 شاحنة على إخماد الثير ان.

تزامنا مع قصف جوی عنیف علی کییف

«الدوما» يصوت على انسحاب روسيا من معاهدة الأسلحة التقليدية

موسكو: وكالات

وت نواب مجلس الدوما في روسيا، بالإجماع على انسحاب روسيا من معاهدة

وقال رئيس لحنة محلس الدوما للشؤون الدولية وزعيم الحزب الديمقراطي الليبرالي ليونيد سلوتسكي إن القرار يصب في المصلحة الوطنية لضمان أمن روسيا. وكان الرئيس الروسي فلاديمير بوتين قد تقدم بالوثيقة إلى مجلس الدوما للتصويت

--ومعاهدة الأسلحة التقليدية تعود إلى عام 1990 ودخلت حيز التنفيذ في تشرين الثاني من عام 1992، وقد شهدت قمة إسطنبول لمنظمة الأمن والتعاون الأوروبي، تشرين الثاني 1999، توقيع اتضاق حول تعديل المعاهدة بسبب تغير الوضع السياسي والعسكري في أوروبا بعد زوال حلف وارسو وتداعيات تفكك الاتحاد السوفيتي. إلا أن المعاهدة المعدلة لم تدخل حيز التنفيذ، بسبب عدم توقيع دول حلف الناتو عليها، ينما واصل حلف الناتو التوسع شرقا، ما بينها واحمل مست المانو التوسع سرت الد تسبب في اختلال موازين القوى، وتقدم الجانب الروسي بطلب لتعديل المعاهدة في

طوكبو: وكالات

قد تندأ هذا الصيف.

بإطلاق مياه معالجة لكنها مشعة من محطة

.. فوكوشيما دايتشي النووية في البحر، التي

عد تبدا هدا المسيت. رهتف المتظاهرون أمام مقر شركة طوكيو

الكتريك باور في العاصمة اليابانية، لا

تلقوا المياه الملوثة في البحرا ، وحملوا لافتات كتب عليها مطالب مثل لا تطلقوا النار على

المحيط الهادئ وأوقفوا ضخ المياه الملوثة

المحيط الهادى و اوقعوا صح المياه المنونه . وقال هاروميتشي سايتو، الناشط في مدينة إيواكي الواقعة جنوب المحطة المدمرة: حتى بعد معالجة هذه المياه تتبقى بعض

الإشعاعات في الماء. هذا مشروع يمتد تأثيره

إلى عقود وأجيال عديدة، يِجب أن تحظّى

اجتماع عام 2007 الذي دعت له موسكو، وتم رفض الطلب الروسي، فوقعت روسياً على قرار تعليق مشاركة روسيا في المعاهدة اعتبارا من 12 كانون الأول 2007.

الأوكرانية.

. وأكدت أوكرانيا أنها أسقطت ستة صواريخ روسية فرط صوتية من طراز كينجال في الهجوم الليلي، وهو نوع من الأسلحة التي يصعب اعتراضها، حسيما أعلن وزير الدفاع الأوكراني أوليكسي ريزنيكوف. بينما أعلنت وزارة الدفاع الروسية أن

كىنجال.

وفي تشرين الثاني 2011 أعلنت الولايات المتحدة من جانبها تعليق تنفيذ بعض التزاماتها أمام روسياً، وبعد عدة سنوات الترامانها امام روسية ، وبعد عده تسوت أخرى من المحاولات العقيمة لإنقاذ المعاهدة، أعلنت روسيا التعليق التام لمشاركتها في المعاهدة اعتبارا من 11 آذار 2015، والأن تنسحب من هذه المعاهدة.

2013، والان تتسعب من هذه الماهدة. في غضون ذلك، تعرضت العاصمة الأوكرانية، كييف، فجر يوم أسى، لسلسلة هجمات جوية روسية، تصدت لها أنظمة الدفاع الجوي الأوكرانية، وفق وكالة الأنباء الدفاع الجوي الأوكرانية، وفق وكالة الأنباء

صاروخ كينجال الروسي فرط الصوتي، أصاب منظومة باتريوت المضادة، الأمريكية الصنع، في كييف بدقة ، ونقلت وسائل اعلام روسية عن مصدر روسي

التريتيوم والنظائر المشعة الأخرى على

اليابان: تظاهرات ضد معالجة مياه

الإشعاع النووى

مثل هذه الأمور بإجماع عام . المدى البعيد غير معروفة، وينبغي تأخير وتسبب تسونامي وزلزال الحادي عشر من إطلاق هذه المياه.

رفيع نفيه مزاعم كييف بإسقاط صاروخ الأوكرانية، واستهدفت أماكن ومستودعات

بينجان. ويُعد هذا الهجوم الجوي الثامن على كبيف منذ بداية أيار الجاري، وأفادت السلطة العسكرية في كييف في بيان على تلغرام، بأن الهجوم الذي تم شنه بثمانية عشر صاروخا كان معقدا واستثنائياً في كَثافته إُذ أطلق خلاله عدد كبير من ي الصواريخ في فترة قصيرة جدا، ومن اتجاهات مختلفة وفي وقت واحد، ويُعتقد أن الهجوم تم باستخدام الطائرات من دون طيار وصواريخ كروز وربما الصواريخ رق " ور و ري ورود رو... الباليستية، بحسب السلطات الأوكر انية.

وفي سياق متصل، أعلنت وزارة الدفاع ــر الأمريكية المضادة للصواريخ في كييف. وجاء في بيان وزارة الدفاع الروسية. أصاب بضربة عالية الدقة، منظومة باتريوت

لصاروخية الأمريكية المضادة للصواريخ في مدينة كييف ً. القوات المسلحة الروسية ضربة مركزة بأسلحة بعيدة المدى جوا وبحرا بدقة عالية استهدفت نقاط انتشار القوات المسلحة

تخزين الدخيرة والأسلحة ومعدات

تحدد الاشتباكات المسلحة

في السودان

الادعاء

تصريحات الرئيس الأوكراني زيلنيسكي بعد زيارته إلى عدد من دول أوروبا الغربية، تكشف عن إبراز شهوة القوة التي يطمح لها، عسكرية تم تسليمها من دول غربية . وتم الإعلان عن حالة تأهب جوي واسع والتباهي بما يشبه الاستعراض السياسي الذي يُغذّي طموحاته، في مواجهة معطيات الحرب مع روسيا، وصولا إلى المجاهرة بالحديث عن الانتصار العسكري الذي يمكن أن تُحققه قواته.

رحم عصر النطاق ليلة الثلاثاء في العاصمة كييف، حيث تم تشغيل منظومة الدفاع الجوي باتريوت MIM-104 Patriot، إلا أن شهودا . رير قالوا إنهم سمعوا انفجارت ضخمة في مكان تواجد هذه المنظومة، بحسب وسائل الإعلام المحلية ونشطاء

وكان مصدر في وزارة الدفاع الروسية، قد نفى في وقت سابق المزاعم بأن منظومة باتريوت الأمريكية، تمكنت من إسقاط باريو. صاروخ كينجال الروسي فرط الصوتي، مؤكدا أن خصائصه التقنية تدحض هذا

وأوضح المصدر في تصريحات سابقة، الحقيقة أن سرعة طيران صاروخ كينجال تتجاوز الحد الأقصى لأنماط القتال لأنظمة . ربيح الصواريخ المضادة للطائرات التي قدمها الغرب لنظام كييف، بما في ذلك باتريوت، إذ يقوم كينجال في المرحلة الأخيرة من رحلته بمناورة مضادة للصواريخ ومقاربة عمودية تقريبا للهدف، مما يستبعد إمكانية اعتراضه بواسطة أنظمة الصواريخ المضادة للطائرات

والأردن وجنوب السودان والصومال، في

السودانية الاعتداء على مقار للبعثات الدبلوماسية، داعية المجتمع الدولي

السريع المسؤولية القانونية أمام العدالة.

شرطة حقوقي عنان عمر، وكلف الفريق شرطة حقوقي خالد محى الدين، بمهام

مدير عام قوات الشرطة في السودان.

وأجبر الصراع بين الجيش السوداني

مخالفة لحرمة البعثات الدولية.

الدعم العسكري، اندي احست ريد... س خلال تقديم حزمة مساعدات جديدة بميغ أو الصيف بميغ أو الصيف قصيرة المدى، ومدافع هاوتزر، وصواريخ هيمارس، وصواريخ هارم، وصواريخ جافلين، فضلا عن تزويدها بطائرات استطلاع مسيرة من طراز سكاي إيغل، لكن الأكثر إثارة في حزمة تلك المساعدات، هو الدعم الفرنسي الذي أعلنه الرئيس ماكرون، عبر فتح الباب لتدريب الطيارين الأوكرانيين من دون الموافقة الواضحة على تزويد الجيش الأوكراني بالطائرات المقاتلة، وهذا ما جعل موضوع التدريب وكأنه نوع من البروباغندا التي تحرص فرنسا على الترويج لها اتساقا مع الموقف الأوروبي الداعم لعسكرة السياسة في أوكرانيا، ومع سياسات الضغط الاقتصادي . . ماف قوتها العسكرية، وتحجيم واللوجستي على روسيا بهدف إضعاف قو قدرتها على مواصلة لعبة الحرب المفتوحة.

أوروبا وعسكرة أوكرانيا على حسن الفواز

هـذه التصريحات اقترنت بإعـلانـات سياسية واض

اقترنت بإعلانات

سياسية واضحة،

الغربية، عبر

بطريقة باذخة،

العلني بدعمها

الربيع أو الصيف

استقباله

والتصريح

وتأسدها

الحكومات الغربية، عبر استقباله بطريقة باذخَّة، والتصريح العلني بدعمها وتأييدها لسياساته، ولنواياه، وإسناد خططه في

من الحكومات التي سبق أن أصدرت مذكرة توفيف بحق

وداييدها في صفوف القوات الأوكرانية التي لسياساته، تغوض معركة مصيرية في باخموت،

ولنواياه، وإسناد والدّي يتزامن مع التحريض الدائم خططه في للولايات المتحدة، على توسيع مساحة

العسكري والمالي، فضلا عن زيارته إلى مقر المحكمة الجنائية الدولية في لاهاي،

الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، وصولا

إلى قيام المستشار الألماني بمنح الرئيس زيلينسكي جائزة شارلان المرموقة

بالنيابة عن الشعب الأوكراني. هذا الاهتمام الرمزي بالزيارة، لم يكن

بعيدا عن الإجراءات الخاصة بزيادة

الدعم العسكري، ومعالجة نقص الأسلحة

الدعم العسكري، الذي أعلنت زيادته من

الحامعة العربية تحذر من موجات نزوح في المنطقة

● القاهرة: وكالأت

حذر الأمين العام لجامعة الدول العربية أحمد أبو الغيط، من

وقال أبو الغيط خلال كلمة وجهها للمجلس الاقتصادي والاجتماع لتحضيري، المنعقد في مدينة جدة السعودية، ضمن الاستعدادات ية العادية الـ 32، إن مناك تراكما للتحديات الخطيرة تسمه العربيه العاديه الـ 22. إن هناك براجها التحديات العطيرة وتداخلها، التي ما زال يتعرّض لها البنيان العربي وأركانه الأساسية، وإن هذه التحديات شديدة التداخل وعميقة التأثير، وأهرزت موجة - ر ر روب المربية . واللحوء في المنطقة العربية . وألقت . بظلالها على مُختلف جوانب الحياة، على نحولم يزل يبث تهديدات خطيرة للأمن القومي العربي بمختلف أركانه الأمنية والاقتصادية والاحتماعية

راء بصفي . ودعا أبو الغيط إلى تعزيز العمل العربي المشترك في المجالات الاقتصادية والاحتماعية، لتخفيف معاناة الفئات الضعيفة داخل

المجتمعات العربية. وأشار إلى أن العدد الأكبر للنازحين في العام الماضي الذي بلغ 326 مليونا جاء بسبب كوارث منها الفيضانات والجفاف والانهيارات

● الخرطوم: وكالات

.ي. الدعم السريع في شمال بحري. وقال شهود عيان إن الضربات الجوية

رور مرر جوية واشتباكات وانفجارات في جنوب المدينة، كما كان هناك قصف عنيف

وقوات الدعم السريع نحو 200 ألف شخص على الفرار إلى بلدان مجاورة، وأسفر عن نزوح ما يربو على 700 ألف داخل السودان، مما فجر أزمة إنسانية تنذر بزعزعة استقرار

ويأتي ذلك إثر استنكار الخارجية بمن القوات المسلحة السودانية وقوات لإدانة مثل ذلك السلوك، وتحميل الدعم والقصف المدفعي تصاعدا بشدة في العاصمة الخرطوم، مع سعي الجيش لطرد قوات الدعم من النطقة.

> أثناء الليل في أجزاء من بحري وأم ونفذ الجيش طلعات جوية وقصفا متعددا في أنحاء متفرقة من العاصمة، عن طريق طائرات الميغ والمسيرات على

آذار عام 2011 في إتلاف أنظمة التبريد تجددت الاشتباكات صباح أمس الثلاثاء ، ب ي . به فوكوشيما، ما أدى لتدمير ثلاثة تظاهر عشرات النشطاء المناهضين للطاقة مفاعلات نووية وتسرب مياه التبريد شديدة النووية لمطالبة اليابان بإلغاء خطتها الإشعاع إلى الأقبية، وجمعت هذه المياه

درمان المجاورتين.

وعولجت ووضعت في خزانات تغطي معظم العاصمة الغرطوم، مع سعي الجيش وفرز فائد الجيش، الفريق أول ركن عبد لطرد قوات الدعم من المنطقة. الفتاح البرهان، أمس الأول الاقتين، وذكروا أنهم سمعوا أصوات ضربات إعفاء المدير العام للشرطة، الفريق أول وتقول الحكومة وشركة طوكبو الكتربك باور رصون المرب المرب الموليون المرب المجال إنه يجب إزالة هذه الخزانات لإفساح المجال لإيقاف تشغيل المحطة، وتقليل مخاطر ا التسرب في حال وقوع كارثة أخرى. ويؤكد مسؤولون يابانيون أن المياه س إلى أقل بكثير من المستويات الدولية القابلة للضخ، وستخفف بكميات كبيرة من مياه البحر قبل إطلاقها، ما يجعلها غير ضارة.

> مواقع تمركز قوات الدعم السريع. وفي وقت سابق، اتهم الجيش الدعم السريع باقتحام مقار سفارات السعودية

مع ذلك يقول علماء إن أضرار تعرض السنة والأشخاص لحرعات منخفضة من

القضاء التونسى يحكم بالسجن على زعيم حركة النهضة

• تونس: وكالات

ت محكمة تونسية بسجن زعيم حركة النهضة راشد الغنوشي، أحد أهم رموز المعارضة للرئيس التونسي العنواني، اعدا العم وذكرت هيئة الدفاع عن الغنوشي فيس سعيد، لمدة عام وذكرت هيئة الدفاع عن الغنوشي أنّ الحكم غيابي في قضية رفعها ضنه أحد أعضاء نقابة أمنية على خلفية وصفه عناصر الأمن التونسي بالـ طواغيت ، وذلك أثناء تأبين أحد المنتسبين للحزب الإسلامي. وقررت الهيئة مقاطعة كل جلسات الاستماع والمعاكمة بسبب ما وصفته بعدم سلامة الإجراءات

القضائية . يُذكر أنَّ قوّات أمنية اعتقلت الغنوشي، 81 وتعد هذه واحدة من عدة قضايا رفعتها السلطات ضد عثقال الرئيس السابق للبرلمان التونسي وتوجيه تلك بالحكم بمرسوم، ومثل الغنوشي أمام المحكمة في تشرين الاعلمات البعد المتعلق المتحكمة في تشرين الاعلمات البعد بأنه تحرك بسيطة تحديد أكثر من المتطبة تسهيل سفر جهادين مروزيا لي موردا إداراتي تقرير صدر عن المتطبة تسهيل سفر جهادين الي موردا إداراتي المتعلق المت

سنة، الشهر الماضي ليُقدّم للمحاكمة بعد أن وُجهت إليه الغنوشي، الذي كان رئيسا لحزب النهضة الإسلامي عدة اتهامات، من بينها اتهامات ذات صلة بالإرهاب، - أكبر حزب في البرلمان قبل أن يحل سعيد المجلس وفقا لوكالة فرانس برس.ووصفت هيومان رايتس وونش - في تموز 2021 في إطار استيلاء على السلطة يسمح له

على ضوء قمة حدّة

الجامعة العربية ونظرية العمل العربى المشترك



أثارت مقدمات قمة جدة العربية جدلا قديما بشأن نظرية العمل العربي المشترك، وصلة ذلك بالجامعة العربية كمؤسسة قيادية لستراتيجية الإقليم أو العالم العربي؛ إذ استدل المؤيدون والمتفائلون إلى واقعتين أساسيتين، هما عودة سوريا إلى الجامعة وتوجيه الدعوة إلى بشار الأسد لحضور القمة، والتحسن الكبير الذي طراً في منطقة الخليج، إثر قرار استثناف العلاقات بين الرياض وطهران، مع تحول إيجابي مرتقب في ملفي اليمن ولبنان خاصة.



في المقابل لا تز ال أمام التيار الرافض والمتشائم، مهم القابل لا تزال امام التيار الراهض والتشاغة، حجي كييرة ويؤيدا الواقح الاسرب، أيس على تخلّف الجامعة في قيادة العمل العربي المسترك وحسب، بال عجزها المتراكم على جميع الضعد، بدءاً من القمل أفي فيناء نظرية الأضل القوب العربي المُسترك، إلى الإخفاق على مستوى إيجاد النظام الاقتصادي المؤخد، وانتهاء بقضايا الثقافة والجنمع وما يدخل في تكوين النسيج النفسي والوجداني بين صفوف الشعوب العربية نفسها، والاقتراب من الهوية المشتركة الجامعة.

ثنائيات التأس

قنائيات التأسيس إذا شنّنا أن نبتعد عن ذلك الجدل الدائر بشــأن الأسـبقية: وفيما إذا كانت الجامعة العربية هي المؤسس لتطرية العمل العربي المشترك أم العكس: فثمّ تيار من الدارسـين في العالـم العربي، يعيد كوامن الفشل إلى مرتكزات عميقة، استند إليها التأسيس وقامت الجامعة على أساسها، هي ما تزال قيوداً مفروضة على الجامعة منذ تأسيسها عـام 1945م، تحكم عليها بالرتابة والسكون والعجز المستديم، بالإضافة إلى عوامل أخر

أُضيفُت إليها بمرور الوقت. في طليعة ما يقصده هذا التيار من الدارسين صي مسيعه ما يسطده مسده اسيار من الدارسين التحليليين، تلك الشائليات التي تلابست مع لحظة التأسيس وتمازجت معها بنيوياً، وهي على التوالي: ثنائية الإستقلال والاحتلال، والوحدة والتجزئة، وماً ترتب عليها من تنافس بل صراع بين القطرية والقومية، وتالياً بين منطق الأمة والدولة، أضف التوميد، وزائيا بين مفق الأحدة والدولة. أهند السلام التوميد المستواجها الشعيد بقد من القطام السياسي القدرية فرالفيا القطام السياسي القدرية فرالفيا القطام السياسي العربية واللاحقة من دون العربية واللاحقة من دون المستواطئ المتساب المسيوطة في مسيكيلة الجيامية الدورية منذ لتحطة أورا (الهياقي، معيكلية الجيابية) المن من المستواطئة التراكبية من مشاريح ولواقع على التصليف المناسبة المتسابة المتسابق المتس

والشعوب، لو أتيحت الفرصة لارادته. والشهوب أو انتحت القرصة لارادته.
للـ وقد الشاليات المتنافضة باللـ للمتنافضة بالتنافضة بالتنافضة بالتنافضة عدد التنافز من يكثير من الأحيان أن التجامة العربية تحولات بحسب هذه الروية ، إلى إطار لتجتع توافقي بين البلدان العربية ، بدلا من أن تكون هيكلاً مؤسسياً أها جميعاً والتوافق يصحف عنه حيثماً حال، منطق التسويات يصطحب معه حيثماً حال، منطق التسويات التنافزية التسويات التنافزية النافزية التسويات التنافزية التنافزية التسويات التنافزية التسويات التنافزية التنافزية التسويات التنافزية ا بصفحب معه خيبم حن منصى السنووت رالترضيات، ما أدى إلى أن تكون الجامعة ومنذ تأسيسها ، تعبيراً عن مصالح "المد الأدنى" للمجتمعين ، وليس انعكاساً لستراتيجية "العد الأعلى" لأعضائها ، ما يعنى أن العرب دخلوا من الأطلع" الأعطالها، ما يوشي إن العرب دخوا من خلال الجاهدة فياستهي استفقة خاسري الياس التي سفقة خاسرة المسير التي سفقة خاسرة والشعيس التي مشتد الديانية التأثير والأخطاء والثقير والأخطاء الإقبال الإدادة السياسية للعلم للمشترك، وقط الإقبال سالمستهدات إندائية الإقبال سيتمالية العمل المشترك، وقط الإنساء التي يتطلبه العمل السياسي الجماعي، من المنابي المتعادل السياسي الجماعي، من ألمان، مقابل المتعادلة المنابعة الورية السياحة المتعادلة والمتعادلة المتعادلة المتعادلة والمتعادلة المتعادلة ا

المقارنة بالاتحاد الأوروبي مل تمثل الجامعة العربية أساساً للنظام السياسي

هل تمثل الجامعة العربية اساسا للنظام السياسي العربي؟ هذا سؤال جدالي يزيد في تقفيده تحديد المراد من "النظام السياسي العربي" على وجه الدقة، وفيما إذا كان المصود من المصلاح هو الجمع العددي للدول العربية وأنظامية! أم نظام جماعي إقليمي ما فوق الدولة القطرية، يؤخذ هذه . ي. ي. و حرى مدرد مسطوية. يومد هده الدول في نطاق رؤية مشتركة، تتبعها ستراتيجية

موخدة في السياسة والاقتصاد والعلاقات

الخارجية؟ لقد شهد العالم العربي والإسلامي ومجمل الرقعة للترسومة بتالعالم الثالث الكثير من الأفكار، باتجاء بناء نظم إظهيمة لعملها، منها حركة عدم الانحياز التي إنطاقت عبر مؤتمر باندونغ (عام، 28وام) وجهود الثلاثي جواصر لالنهرو وجمال عبد الناصر وجوزف بروس تيتو، وبعده وإلى حد عبد الناصر وجورف بروس بيد و، ويعدواني حد ما فيدل كاسترو موداري بعدت بناه بناه في الم نظام إقليمي جديد للدول النامية، بعيد كل البعد عين القطيب الأميركي والسوفيتي، والصراع العالمي الإقليمي الذي احتدم بينا المسكرين الرأسماني والشيوعي، لتعكس خطأ ثالثاً في الرأسماني والشيوعي، لتعكس خطأ ثالثاً في الرأسماني حدد الدورية.

الملاقات الدولية. ومن أمثلة ذلك منظمة المؤتمر الإسلامي التي أنشثت بعد حريق السجد الأقصى عام 1969م. قبل أن تنطور إلى منظمة التعاون الإسلامي الحالية، وكذلك مجموعة السبعة والسبعين.

لكن الملاحظ أن جميع هذه التكتلات وما تأسّ لكن اللارحدة النجيع هذه التكلالات والم في نامة نظام منها مناسس منها على في نما نظام سلم في نما نظام السين في نما نظام الهمي في نما نظام الهمي في نما نظام المناسبة و تقييم في مستقلة وطؤرة دعمها ستراويتهات القصادية بالانتهاب التقاديقيات القصادية والمؤرة دعمها ستراويتهات القصادية والمنافية دارا الإطلاعية المناسبة والمنافية دارا المناسبة على أن تكون مجرِّد منتديات للعلاقات العامة، ومحض تجمعات دورية منتظمة لإنشاء الخطب ومعنس بمعنب توريد مسعة مساء مصلات العصاء واطلاق الشعارات، وفي أحسن الأحوال منبراً لتدوال الأراء وعرض الأفكار، بالرغم من أن بعضها لم يكن يفتقر إلى المواثيق والهياكل المؤسسية والأجهزة البيروقراطية، وكل ما تحتاج

العلاقات الدولية.

ومحورها دول العالم الثالث، ومنظمة الوحدة

موسسي وراء جهور البيروحر التنفيذي، ما يعني إليه هـنده النظم على الصعيد التنفيذي، ما يعني أن مكامن فشلها تقع في مكان آخر. تبقى تجربة واحدة شاخصة أمامنا هي تجربة ئيقى تجربة واحدة شاخصة أمامنا هي تجربة لاتحاد الأوروبي، تعبّر إلى حدّ بعيد عن روح لنظام الأوروبي الموخد، بديهي لست أميل إلى القطام الأروسي الوقت لديمي است أميل الت الترعة المولماتية الجوزة التي تروح لاتطلاق الاتحداد الأروبين يصيفته الحالية. مع أوائل التطيفرت التاريخية التي تذهب إلى أن يدر ا التطيفرت التاريخية التي تذهب إلى أن يدر الا الاتحداد العالي الكرن من (21) ولد إكان 28 ضل المحالي الكرن من (21) ولد إكان 28 ضل المحالي برطائيات المجود الماضية خصيديا ألى مرحة ما بعد الحرب العالمية التانيخية أورأى أن هذه المراقة بعد الحرب العالمية التانيخية السابقة، عامل قد مستوى الزراعة والمستاعة والقاء التأليزة وقتح مستوى الزراعة والمستاعة والقاء التأليزة وقتح الحدود؛ هي عناصر تراكمية في صناعة نجاح الاتحاد بهويته الحاضرة.

بين الجامعة والاتحاد لماذا نجحت أوروبا في بناء النظام المؤخد عبر الاتحاد الأوروبي وفسلل الإقليم العربي في بناء النظام البريا المؤخد عبر الجامعة العربية لابط المثرات فضار عان انظام الإقليمي المؤخد، لا تتحرّف في حرا فإلى عرف في المثال الواقع العرف. لا نشعه، ومن ثم فهي حصيلة موضوعية لمكوناته منائه. وبيئاته.

وبيئاته. الهوية والبُعد الثقافي والعضاري والديني والعمق التأريخس، هي بأجمعها عناصر دخلت في بناء النظام الأوروبي الوخد، بالإضافة إلى العددات السياسية والاقتصادية والسنزاتيجية، وهي بأجمعها متوضرة للجانب العربي، لكنها لم تنتج النظام الموحّد أو نظرية في العمل المسترك، رغم

الهوية والبُعد الثقافي والحضاري والديني والعمق التأريخي، هي بأحمعها عناصر دخلت في بناء النظام الأوروبي الموحد، بالإضافة إلى المحددات السياسية والاقتصادية والستراتيجية؛ وهي بأجمعها متوفرة للجانب العربي، لكنها لم تنتج النظام الموحد أو نظرية في العمل المشترك

ليست سايكس - بيكو إطارا جغرافيا محضاً لتقاسم النفوذ، بل هي انعكاس لهيكليات سياسية واجتماعية واقتصادية وحتى نفسية، والكثير من أسباب الأزمة يكمن في فشل نظام الدولة العربية في نسقه التأسي قبل قرن، بالإضافة إلى هيمنة وباء الشرعية الثورية

بعرف الحميع وأهل الحامعة (العربية) في الطّليعة، الأزدواجية في صناعة القرار، فالقرار في الجامعة ليس قراراً مؤسسياً يعود إلى أجهزة الجامعة، بل هو رأسي شخص يمارسه أصحاب السلطة في الأنظمة العربية حصراً، كما أن هناك إصرارا على تهميش الجامعة

من بين الإشكاليات التي هيمنت على الجامعة العربية، وحالت دون حركيتها واتجاهها صوب المستقبل ولا تزال، هي إشكالية دولة المقر، على النحو الذي تكاد أن تتحول فيه الحامعة الى مؤسسة وأحياناً حهاز تابع إلى الدولة التي تقيم فيها

مرور نحو ثماني عقود على عمل الجامعة العربية

واجهرتها. ليس المهمة وجود الأجهزة على ضرورتها لأيّ يس الهم ورجود الاجهر على صرورتها لاي مؤسسة في المما الجماعي، إنما المهم هم غاعليتها. فأجهزة الاتحاد الأوروبي الناشئ, ريما لا تزيد كمياً على أجهزة الجامعة العربية، وهي لا تسدّى إجمالاً البراسان الأوروبي، والمؤسسة الاروريية وهي الجهاز التفيئيل للاتحاد، ومجلس الاتحاد ويضمة مجالس اليزداء، ومحكمة العدل الأوروبية، وأخيراً ديوان المحاسبات.

الاتحاد الأوروبي نفسـه، إلى الرؤية التي تحركها، فضـلاً عن الكفـاءة الشـخصية. فمـع أن الاتحاد هضلاع ما الشاءة الشخصية همع إن الاتعاد ليس دولة بالمني الفهجي السائم الـ (ألا أيه يقيم على فلسفة من أهم مبادئها نقـل صلاحيات الدول الأعضاء إلى المؤسسات الدولية السيادية للاتحاد نقسه، مشل مجلس وزراء الاتحاد والبرلسان الأوروبي، على النحو الـذي يكون انتماء والبريات الا وروبي، على النعج، وليس لدولهم الدولون النعاء الدول الأعضاء لما لا أعضاء لما لا أعضاء لما لا أعضاء لما لما التصاد أقطاء وهذا ما دعا أحد الباعثين (داحد السكري) إلى وصدا الما لا تحداد ما يابعثين (داحد السكري) إلى وصدا الاتحداد، بأنه وإن لم يكن ا تحداد أضرا أياً، لكنه الاتحداد، بأنه وإن لم يكن ا تحداد أضرا أياً، لكنه بات بمنزلة مؤسّسة فوق قومية، لها قوتها الخاصة واستقلالها الذاتي ولو نسبياً، وهذا ما لم يتوفر

للجامعة العربية. للجامعة الدربية. يعرف الجامعة في الطليعة، الازواجية في صناعة القرار، فالقدار في الطليعة، الجامعة ليس قدراراً مؤسسيا يعود إلى أجهزة الجامعة من هو راسي شخصي يعارمه أصحاب السلطة في الأنظمة العربية مصدراً والأكثر من ذلك، هم والإصدار طيساتهميش الجامعة ووأد مورصا في العمل المشترك ليس من خلال ادرة القرارات المهمة واحتكارها من قبل مصادرة القرارات الهيمة واختكارها من فيل العكام وحسب، بل أيضا عبر الميا الواضع الذي يبديه الأعضاء لبناء المعاور داخل العيما العربي، وهم يتصرفون وكان الجامعة مناهساً أو ندأ الهم وليست اطاراً توجيدياً لدولهم وعلهم، ما يؤذي إلى قدر أكبر من تهميش الجامعة، كما هو الحال يسر ميرس التعاون الخليجي، وبعده مجلس التعاون في مجلس التعاون الضحل بعد غزو صدام للكويت، ومحاور القذافي ومشاريعه الوحدوية في شمال افريقيا، وهكذا.

تكسة الشرعية الثورية
تعتاج النظمات الإطبيعة إلى الشرعية كعاجة
النظم اليها، وما أشر بالجامعة العربية كإطار
النظم الإقليم العربي المؤخد، وقبل ذلك كمنطاله العربي المؤخد، وقبل ذلك كمنطاله الإقليمي العربي المتشودة موسقطها في
يئن مجوزيات الصراح عبر مكامات البلادة
الإنجاء الموربية القمامية المكامات الملاحق
الانجاء الدوربي القمي يخطيه الرئيسين البقي
والناصري، وأخير أوقيها نصيحة ما أطلق الميط
بالشرعية الثورية النظائة عن انقلابات المسكر
بالشرعية الثورية النظائة عن انقلابات المسكر
بدءاً معرب ذا الله أله المتحدود الماسة المسكرة صر، ومروراً بالعراق وسورياً والسودان

بدء أ بعصر، ومروراً بالعراق وسوريا والسودان وليبيا والبعن الدرسة فيراً محضاً وأمناً ليست الملكيات العربية فيراً محضاً وأمناً للديموراً ملغ وحاكمية المدينة الكونة النهايست واحات للديموراً ملغ واحاكمية المدينة الكون بدور أو بوضاع الرعامة العلى المدر والعراق بيزور أو وألمارسات الديمور أطيقة . جات عليها القلابات وألمارسات الديمور أطيقة . جات عليها القلابات العسكر التي لم تكنب بابتارخ الجياة الدينة في عواصم بلادها، بل أغازت على الجامعة العربية تنسيها قبل أن تشكن وهي تترونا بهزائم تجرئ كما حصل مجمد الناصر عام 1961م، وصداً نفسها، قبل أن تنخفي وفي سورت بهرامه بنبرى كما حصل مع عبد الناصر عام 1967م، وصدام في غزوه للكويت، واصطفاف مصر وسوريا إلى جـوار أميركا في حرب الخليج الثانية، مضافأ إلى تقــرد مصــر والأردن والمغرب بمــادرة العلاقة مع تقــرد مصــر والأردن والمغرب بمــادرة العلاقة مع "إسرائيل" توطئة لمن جاء بعدهم.

إشكالية دولة المقر

المستنب الإشكاليات التي هيمنت على الجامعة من بين الإشكاليات التي هيمنت على الجامعة العربية، وحالت دون حركيتها واتجاهها صوب المستقبل وما تزال، هي إشكالية دولة المقر، على النحو الذي تكاد أن تتحوّل فيه الجامعة إلى



الوحيد الذي يحمل جنسية غير جنسية دولة المقر

مؤنسة وأحياناً جهاز تابع إلى الدولة التي تقيم فيها أو ما يُعرف بدولة المقر. لا يروق لي الكلام المجامل الذي يدافع من نظرية دوله المقر: لا يم يتمي سياسيا إلى أعراضه م غيل الدولة ، وقانونياً إلى تقاليد ما قبل المنظمات الإقليمية والدولية، وغرفياً إلى تقاليد القبيلة

الأول هـ عبد الرحمن عزام (1945 - 1952م) من . دون صو بيد، دون صو بيد الخالق حسونة (1952 - 1954 م) مس مصر ، والثاني هر و عبد الخالق حسونة (1952 -(1972 م) من مصر أيضاً ، والثالث هو الدبلوماسي المصري محمود رياض (1972 – 1979م) والأمين العام الرابع هو الشاذي القليبي (1979 – 1990م) النما الرايجو الشاذي القليبي (1999–1999) من من وامين النمائية (1991–1999) من من واسمين مندا تعولت النم دولة عقر يقلل مقرز الجامحة المنابع المدينة من من واسمين عندا المعود الرايد المنابع المسري والأمين المام الخامس هو الدابؤواسي المصري المساورة والسيام هو درا (1901–1906) والسدادة ورايد (1901–1906) والسدادة من المنابعة المواصد والمسري المنابع (1901–1906) وهو ومن مصور ويضاً والمواصلي هو المصري المنابعة المنابعة منابعة المنابعة المناب

يتنقّل بين القارات. أعتقد أن هذه ليست ملاحظة عابرة، بل هي دالة المسلح المسلح المتراضعة عابراه بن سي داله عميقة على التكوين السياسي للسلطات والدول والمنظمات في الإقليم العربي.

نظرية التفسير الساكن عند هذه النقطة أعود إلى مقدمة القال وما جاء فيه من أمثلة، جعلت المتفائلين يندفعون بأمال عريضة لترقب إمكانية البدء بنظرية العمل المشترك من خلال الجامعة العربية وبمحوريتها: لأسجل أن تلك الحوادث المشار إليها (عودة سوريا لأسول أن الله الجوادة الشرا إلها (عودة موريا والتحرفات الإجبالية الارتقبة في ملقي الهين ولبنان والإضافة إلى ملك الصراح في السودان) يمكن أن تكون حصيلة في شيء سعوي الجامعة كاظار ورشيس فلفات قده القضايا هي حصيا أعمال ثنائية أو محروية من ذاكل الإقيام العربي، أحيانا بنائيات ورم خارجه كما حصيل في صلح بكن بين السعودية وإيران تحليفنا للمشكلة لا يتجه إلى يتبكت العمل العربية المن أو التغفين فاليلانة وخيرة مكان للعن الليل الانتها التي العن المورية المن لوم الجامعة بذاتها ، في يتجه إلى البيئة التأريخية الى الحامنية

الحاضنة.

الحامشة. الحامشة الحامشة الحامشة الحامشة المحتاسة التراقب الحامشة محمقاً لتقاسم التنوذ بل هي انكتاب لهيكيات سياسية واختياسة والتصادية وحين تصبية وحين تصبية وحين تصبية وحين تصبية وحين تصبية المناطقة الدولة المريدة في استعادتها الأرسة تكمن في قرن، بالإضافة الله إلى منتجة التأسيسي قبل قرن، بالإضافة الله إلى منتجة إلى المستوية الموايدة والمستوية المستوية المستوية المستوية المستوية على علاقية أمشة المستوية عندة عندة المستوية عندة عندة المست ذلك العسكرة وغلبة المعالجة الأمنية، وهي من خصائص الشُّ عنة الثورية ونظمها ، ولي خصائص الشرعيه التوزيه ونظمها، وليست من متطلبات مواجهة "مار البال والافران السرائيلي" نفسها رغم عسكريتها وطابعها الأمني في مواجهة محيطها الفلسطيني والعربي، لم تهمل خيارات الديموقراطية في الداخل. أخيراً، لا نؤمن فقط بنظرية التفسير الساكن التي

احيرا، لا دؤمن قعد ببطرية النفسدير الساخن الني تستند أساساً إلى أن العقل السياسي العربي كرؤى وأفكار ونظريات، والجامعة العربية كمؤسسة شاملة، هما عبارة عن وجودين أو بنيتين ساكنتين، وإن الحركية والديناميكية، هي خصائص للعقل السياسي الأوروبي وغيسر الأوروبي، والحيوية من السيات اللازمة المشسالة، بل نؤسن يقيناً السياسي الارزوبي وعير الارزوبي، والعيوب من السمات اللاردي فركسياته، ين قومين فينا بأن إمكانــات التغيير والتطوير قائمــة في الإقليم العربي والإسلامي وعموم العالم الموسوم بالثالث، يمكن أن تحصل في اللحظة التي نتجاوب شهام معادلاتها، وما أوضحها رغم صعوبتها في واقعنا، Itbayat o

BATANES -

Luzon

o Manila

PHILIPPINES

خارطة توضح موقع جزر باتان بالنسبة للظبين وتايوان

اعتاد الصيادون الصينيون على مضايقتنا،

ولكن حينما قمنا بإبلاغ الحكومة بذلك قررت

ريرة القيام بانشاء فاعدة عسكرية في جزيرة

بدأت البحرية منذ أواخر العام الماضي مهمة في الجزيرة غير المأهولة، واصفة اياها بأنها... أول خط دفاع للدولة، ورفعت علم الفليين

على أعلى القمم، في عمل سيادي صغير لكن

جريء. بالنسبة لسايروس وغيره ممن يعيشون في قواريهـم لعـدة أيـام أمـلا

بصيد ما يكفي من سمك التونة لبيعه في السوق

ر ... المحلي، بات هـذا النـزاع الجيوسياسي قضيـة

شخصية تتعلق بإطعام

عوائلهم. عوائلهم. يُبلغ المُنات من الصيادين

. ع . لفلبينيين منذ أكثر من عقد

عن حوادث ابعادهم من مناطق صيدهم التقليدية

في بحر الصين الجنوبي، خاصة في مناطق بحرية

متنازع عليها قرب جزر . متنازع عليها قرب جزر .

سبراتلي . يقـول سـايروس: لا نحصل

يسون سيروس على على على على على كثير من الصيد، لأن الصيادين غير المرخصين لديهم تقنيات أكثر تقدما.

نحن (الصيادون المحليون)

نصطاد بالطرق القديمة،

مثل الشباك الصغيرة أو

الخيط، لكن الأخرين لديهم

تقنيات تمكنهم من الأمساك

. وبقدر ما يستطيعون ً

ىكمىات صىلد مضاعف

قدمت مانيلا نحو مئتي احتجاج دبلوماسي ضد

تحركات الصين في بحر

الصين الجنوبي، حيث لدى كل من فيتنام وماليزيا

وتايسوان وبروناي أيضا مطالب إقليمية متداخلة.

ويعلق الصياد فكتور غونزاليس (51 سنة)

أي نزاع سيؤثر في حياتنا. ي رور نخاف أولا على حياتنا، ثم إن هناك الهجرة

الجماعية المحتملة لأشخاص يأتون إلى هنا من تايوان، علما أن مواردنا محدودة

كما هو الحال في جزيرة اتبايات، يعمل فكتور

في الزراعة حينما يكون البحر هائجا، ويذهب مسيد المسيحة يهد المسر. وتقوم الزراعة فيها على وسائل جني المحاصيل

باليد، بلا عون من المكائن أو الأسمدة. وبدلا من ذلك يتناوب المزارعون على انتاج ر. البطاطا الحلوة والرز والذرة والثوم والبصل، ويمكن للمزرعة الواحدة أن تُطعم نحو 25

نطرد فكتور قائلا: علينا حماية مواردنا . لأنها وسيلة عيشنا، وليس لدينا بدائل اخرى.

نريد أن يكون عندنا شيء نوصله للجيل

مافوليس إلى الشمال. والآن لدينا دوريات للبحرية الفلبينية .

CHINA

200km

ويبدو أأن تلك المخاوف باتت عميقة ايضا لدى

رؤساء الحكومات المحلية في جزر الباتان، حتى انهم أعلنوا البدء بخزن الأطعمة تحسبا

أسلحة وحلفاء صعب التقاط علامات حظر الاقتراب . (المخطوطة باليد) التي تنتشر حول قاعدة

كاميلو أوسياس البحرية على شواطئ مدينة

سانتاً آناً ، إذ تبقى محجوبة بين قوارب

الصيد الخضر المستلقية

على الرمل. سانتا آنا مدينة هادئة تقع

جزيـرة لـوزون الرئيسـية،

بصعب الاستدلال على

... القاعدة البحريـة الفلبينية

عطي للولايات المتحيدة

مامياً: أنها ليست فعلاً

قاعدة، ولعلها أقرب ما تكون

إلى معسكر الكشافة . هذه القاعدة واحدة من أربع

قواعد جديدة في الفلبين يمكن للقوات الاميركية

لوصول اليها بينما يُعزز

البلدان تحالفهما العسكري.

وتوجد اثنان من المواقع

وتوجد حص محافظة الجديدة في محافظة كاجايان الشمالية في

قادتنا الوطنيين وسوف نلتزم بها..قد نختلف معها،

لكنها (توجد) في الحقيقة لأتنا لا نريد الحرب

مواجهة تأيوان.

تايوان. ديوس. وهـي كمـا يصفهـا حاكـم محافظـة كاجايـان مانويل لنزاع محتمل.

جرت مؤخرا أكبر مناورات عسكرية على الأطلاق بين الولايات المتحدة والطلبين، والتي بدأت بعد أيام من تدريب محاكاة الجيش الصيني لحصار تايوان، وهو عرض وصفه الأميركان بأنه.. "غير مناسب".. وبتصاعد التوتر في المنطقة، وجد حفنة من الأشخاص من بضعة جزر صغيرة أنفسهم عالقين بين قوتين عظمتين. تعتبر الحياة مسألة "هشة" على حزيرة "اتبابات-Itbayat"، فهناك تشكل مجاميع جرف الحجر الجيري شديدة الانحدار والتلال المتموجة لهذه الجزيرة الصغيرة على الحافة الشمالية للطلبين، والتي ترتفع من مضيق لوزون. وحتى في يوم صحو تتقاذف أمواج البحار اللازوردية القوية قوارب الصيد الصغيرة، على أمل اصطياد بعض الأسماك الطائرة المفضلة لسكان الجزيرة.





يقول اللواء جوزيف رايان القائد العام لفرقة المشاة 25: الهدف من حملتنا في هذه المنطقة

ر برا مع جمهورية الصين الشعبية، ولا نريد حربا مع جمهورية الصين الشعبية، ولا نرعب بها ولا نسعى لإثارتها.

ر الله يعترف أن القوتين تسعيان لارسال رسائل، قائلا: رسالتهم تقول- أننا مستعدون

منع الصراع من الوقوع اساسا.

درعب بها ود نسعى ديارتها. ولا خير لأحد في حرب مع الصين .

ر--رون وبـــرون. لدينا شراكة ممتازة هنا، ونحن جادون

وقادرون وجاهزون.

ول دعم التحالفات.

ميزة اضافية.

حول دعم التحالفات. وأرسل البيت الابيض مبعوثين أكثر من المعتاد إلى آسـيا، آملا بتشـكيل تحالف قوي لمواجهة

الصين، وهذا يشمل الفلبين التي يشكل موقعها

ير اعترف الرئيس الفلبيني فرديناند ماركوس

في مقابلة مع الراديو المحلي مؤخرا، قبل زيارة إلى واشنطن قائلا: الوضع يحتدم...، وقرر أن

السواحي. لكن ما يمكن أن يكون دوريات هادئة إلى حد كبير في أماكن أخرى قد يتحول إلى صراع في

تدعي بكين السيادة على بحر الصين الجنوبي بأكمله تقريبا، وهو ممر مائي استراتيجي تمر عبره سنويا تريليونات الدولارات من التجارة،

على الرغم من صدور قرار محكمة دولية بأن

الصِّين الجنوبي، إذ إنه حتى الصيد يمكن أن يشعل أزمة جيوسياسية.

الفلبين.. جزر الجنة الواقعة بين نارين

معضلة الموقع الجغرافي المتميز

● لورا بیکر

● ترجمة: مي اسماعيل صمد نحو ثلاثة آلاف من الأفاتان (سكان حزر الباتيان الفلسنية) وصيادي السمك والمزارعين هناك بوجه الـزلازل والأعاصير والقحط، لكنهم اليوم يواجهون تهديدا جديدا ومختلفا.

ر...... يعانى موطنهم في الجزيرة الأن خطر الوقوع في الصراع بين الولايات المتحدة والصين، إذ تقترب القوتان العسكريتان من بعضهما للحصول على اليد العليا في بحر الصين

الجنوبي. في قلب هـ ذا الصـراع تقـع جزيـرة تايوان، إذ باتـت مطالبـات الصين تتزايـد بالجزيرة المتمتعـة بالحكم الذاتي، حتـى مع ما يبدو من تعميق التزام الولايات المتحدة بالدفاع عنها وتلك الجزر (اتبايات وباسكو) التي تشكل أرخبيل باتانيس الفلبيني النائي تقع وسط خط النيران المتقاطعة.

تبدو تلك الجرزر وكأنها مجرد نقاط فر المحيط المذي يحيطها ، لكن مجاورتها لتايوان (بينهما نحو 156 كم فقط) جعلت منهما حلفاء استراتيجيين وأعداء ضعفاء.

غالبا ما يتحدث المحللون عن التوترات المتصاعدة بين القوتين العظميين، لكن ما هو شكل العيش في أكبر نقطة اشتعال بين بكين

رر يمكن ان تصبح جزيرة اتبايــات منقطعة عن العالم لعدة أســابيع، ومن المؤكد أنها تبدو غير قابلة للاختراق.. يجري هناك تشكيل الموانئ الصغيرة من المنحدرات، ويتطلب الوصول إلى القارب تسلق درجات شديدة الانحدار على

ر. لـون المياه المحيطـة بالجزيـرة أزرق تركوازي عميـق، وهي مـن الصفاء بحيث يمكـن رؤية السمك الصغير يسبح بين الشعاب المرجانية. تبدو الجزيرة وكأنها لم تمس بيد البشر، ما عدا مجتمع السكان الأصليين الذين اتخذوها موطنا.

-قلة من السكان يمتلكون تلفازا، وغالبا ما تكون شبكة الرسائل المنقولة من منزل إلى منزل أو من خلال المصلين في الكنيسة أكثر موثوقية من إشارة الهاتف غير المنتظمة.

• تأمل ماريا غارسيا ألا يغير التحالف الجزيرة

عليه في أي وقت مضي.

من بحكم الأمواج؟

وسط البحر، جرى التحكم بالمهمة من سطح السفينة يوأس أس ميغول كيث-USS Miguel Keith ، بينما حلقت طائرة في22 أوسبري-V22 Osprey فوق الجزيرة، ما أَثار دهشة السكان المطيين الذين حملوا هواتفهم

لتواصل الاجتماعي لتخبرهم عن العلاقة المضطربة بين الولايات المتحدة والصين التي تهدد شــواطئهم، فهي أقــرب اليهم مما كانت

مصورة مسرير كما تضمنت المحاكاة قاذفات صواريخ يتم شحنها إلى الشواطئ باستخدام سفن إنزال



إجراؤها على الاطلاق بين الولايات المتحدة

المحمولة لتصويرها.



المتنامي مع الولايات المتحدة حياتها في

أجرى أفراد فرقة المشاة الخامسة والعشرين بالجيش الأميركي تدريبات في جزيرة باسكو، لاختبار خطط الدفاع عن الجزيرة من عدوان

-وكان ذلـك خـلال أوسـع منـاورات فتالية ته



يقوم جانبا النزاع

بتسليح نضسيهما

بالتأكيد، كما هو الحال

في آسيا بأكملها.. ما

زالت الصين الدولة

ر الأكثر انفاقا على

المعدات العسكرية

في المنطقة، إذ بلغت

ميزانيتها الدفاعية نحو

بالنسبة لسايروس وغيره ممن يعيشون في قواربهم لعدة أيام أملا بصيد ما يكفي من سمك التونة لبيعة في السوق المحلية، بات هذا النزاع الجيوسياسي قضية شخصية تتعلق

مواجهه ديوان. يمضي حاكم كاجايان مامبا قائـ لا: هـذه ليسـت دعوتي ولا دعـوة شـعبنا، إنها دعوة بإطعام عوائلهم

نحن فقراء ولدينا مشاكلنا المحلُّية أيُضاً، ولهذا فأن أي بالقول إنه: من الطبيعي أن نشعر بالقلق، لأن دواع للقلق سيكون مشكلة أكبر لنا جميعاً يخشى مامبا من أن وجود قاعدتين أميركيتين في محافظته سيجعلها هدفا، وكان يتطلع إلى أن يجلب السياح الصينيين إلى المنطقة، أو

ينى مطارا دوليا جديدا. لِكُنَّهُ يَحْشُكُ الْيُومُ (أَكْثَرَ مَنْ أَي وقت مض أن تـزدري بكين الفلبين عندمـاً يحتم موقفها

وهــذا يعكـس القلق المتزايـد عبر آسـيا، فهل سيكون على جهات اخرى الاختيار بين حليف منذ أمد طويل (الولايات المتحدة) وبين أكبر شريك تجاري لهم، هي الصين؟

بي بي سي البريطانية





أجرت الولايات المتحدة والطلبين أكبر تدريبات عسكرية مشتركة على الاطلاق

منذ مطلع نيسان الماضي، أكملت وزارة التجارة استعداداتها لبدء الموسم التسويقي لمحصول القمح (الحنطة)، بعد التوجيهات الحكومية التي تؤكد جهوزية تسليم الأموال للفلاحين خلال أسبوعين فقط من تسويق المحصول. وأعلنت الوزارة عن مبلغ 850 ألف دينار لشراء الطن الواحد من محصول الحنطة من المزارعين لكامل الخطة التسويقية لهذا العام، وهناك توجه لتسلم الكميات المسوقة خارج الخطة أيضاً، وصولا لـ 4 ملايين طن للكميات المنتجة من الفلاحين والمزارعين للموسم الحالي.

هدفه تحقيق الاكتفاء الذاتى

انطلاق الموسم التسويقى لمحصول الحنطة



• نافع الناجي تصوير: صباح الربيعى

ربط الموسم المساوري الدفعات في المساوري المنطقة البصرة تليها المثنى، ثم تبعتها محافظات أخرى كواسط والديوانية والناصرية وكربلاء والنجف والعمارة

500 مليار ديثار دهمة أولى الناطق باسم وزارة التجارة مح حنون، قال: أن الحكومة ومبلاكات وزارة التجارة تبدي اهتماماً كبيـراً بالموسـم التسويقي الحالي، بعد اجتماع عقد برئاسة دولة رئيس الوزراء مع المعنيين بالموسم التسويقي مضيفاً هناك اهتمام بالغ من وزارة التجارة والشركة العامة لتجارة والإجراءات المتخدة من هذه الشركة والوزارة بشأن إنجاح الموسم التسويقي بما في ذلك تأمين مبالغ

ر بعد توجيه رئيـس الحكومة بايداع مِبلغ 500 مليار دينار، يمثل الدفعة الأولى وبدأ الموسم التسويقي فعلياً لمحصول من مستحقات الفلاحين وهو ما يحصل لأول مرة بتخصيص الحكومة للأموال قبل الموسم

تسلم كل الكميات

وحول ذلك قال حنون: إن التوجيهات لَّهُ كَوْيَةُ وَالقَّرِارَاتُ التِّي أَصَادِرَهُا الكِوْنِيةُ وَالقَّرِارَاتُ التِّي أَصَادِرَهُا اللَّجِنَةُ التسويقيةُ العليا المُسْكَلَةُ فِي بشُكلٍ ذَاتِي على مادة العنطة المحلية الشركة العامة لتجارة الحبوب، تقضر بتسلم كامل الكميات المسوقة من الفلاحين والمزارعين ، مشيراً إلى أن كل التوقعات تشير إلى أن الكمية التي ستسوق ستصل ما بين ثلاثة ملايين ونصـف المليون إلى أربعـة ملايين طن. وأن الحاجة الفعلية للعراق للبطاقة التموينية هي عشر حصص بمقدار أربعة ملايين إلى 4 ملايين و450 ألف

على استقبال كل الكميات من الفلاحين والمزارعين ومن ضمن هذه المحافظات محافظات اقلیم کر دستان، حیث کان هنالك تعاون بين الإقليم والمركز على استقطاب كل الكميات المسوقة لفلاحي الإقليم .

الاكتفاء ذاتما

الخبير الاقتصادي ماجد أبو كلل ضمن حاجة البطاقة التموينية لتجهيز المواطنين، بمعنى أن الكميات التي سيسوقها الفلاحون ستكون كافية هذا العام للاكتفاء الذاتي تقريباً

بيد أن وزارة التجارة أعربت عن انفتاحها أمام كل الاحتمالات، إذ لفت أبو كال حين الوصول إلى عتبة الوصول إلى الاكتفاء الذاتي، لكن يبقى عشرة أيام فقط.

بكميات تصل إلى مليون وخمسين ألف

الاحتمال الثانبي واردأ بالاعتماد على

بىيەت سە طن تقريباً

الخطة الاستيرادية عند حصول أي متغيرات، عبر التعاقد مع مناشئ عالمية

الغش والتلاعب

وحول التخوف من عمليات غش وتلاعب للفلاحين وقبول تسلم كل الكميات قد تحدث، والمتمثلة بقيام بعض ضعاف داخل وخارج الخطة الزراعية. النفوس باستيراد حنطة من دول مجاورة وتسويقها في الداخل مس باسم وزارة التجارة عن وجود إجراءات بيرا عني الوسطى المنط المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة والمنطقة والمنط

الأمن الوطني وغير ها من الجهات. المحصول. وأشار حنون إلى أن الأيام المتوقعة وقال مدير زراعة المثنى عامر جبار 4 ملايين طن من الخنطة السوفة لتسليم مبالغ واستحقاقات الفلاحين لـ (الصباح) إن أولى عمليات تسويق من الفلاحين والمزارعين، فهذا يعني المسوقين لمحاصيلهم هي ثلاثة إلى الحنطة المحلية انطلقت قبل أسبوعين

يوم واحد لمن سوق محصوله، بينما وصلت الكميات المسوقة بعد عمليات

متغيرات، عبر التعاقد مع مناشئ عالمية الموسم التسويق لحصول الحنطة بدأ مثل المناشئ الاسترالية والأميركية فعلياً منذ الأول من نيسان الماضي، ___ مسد دون من يسان الماضي، بتسلم أولى الدفعات في محافظة البصرة تليها المثنى، إذ كان الموسم . الشتوي الحالي موسماً ممطراً ما بكر بالحصاد، فضلاً عن دعم الحكومة

50 ألف طن هي المثنى

ففي محافظة المثنى، أعلنت مديرية الزراعة عن تواصل عمليات تسويق الفروقات السعرية، كشف الناطق الحنطة لتبلغ الكميات المسوقة، أكثر من . 50 ألـف طن وتوقعات بتجـاوز الكميات كبيرة في موضوع منع دخول الحنطة، المسوقة لهذا الموسم عن العام الماضي بعد أن تم دفع مستحقات الفلاحين كخطوة تشجيعية بعد يوم من تسويقهم

بعد تسويق أول شاحنة لصوامع الحبوب

في السماوة، وبوشر بدفع الصكوك بعد الفحـص المختبري عليها إلـى أكثر من

50 ألف طَن

كميات تسويقية وشهد الموسم التسويقي للحنطة في المثنى للعام 2022 تسويق أكثر من 80 لف طن، بينما بلغ قمته خلال العام 2021 بتسويق 103 آلاف طن، وبحسب مديرية الزراعة فإن أسباب انخفاض كميات التسويق تعود إلى تقليص الخطة الزراعية بسبب توجيهات وزارة الموارد المائية، بالإضافة إلى التأخر في صرف تحقات الفلاحين خلال المواسم

محصوله في السوقُ المحلية. ويتوقع جبار زيادة كبيرة في الكميات المسوقة لهذا الموسم عن المواسم السابقة، ما يبشر بموسم تسويقي ناجح، حسب تعبيره.

الاستيراد العشوائي والتحكم في حركة السوق المحليّة

● احمد الفرطوسي

الاستيراد بشكل عام هونشاط تجاري مهم ـ أَ لأَي بلد لسـد الحاجـة الداخليـة وتبادل سب هي بست مناسب مناسب المتعاون المسلع والمواد، ولكن ليس على حساب المتعاون النشاط المعلي بخلق سبوق تنتمش فيها البضائح وتستقر الأسعار، وخصوصاً في أوقات ذروة الطلب عليها، والتخطيط لها مسبقاً عامل مهم . في نجاح هذا النشاط الاقتصادي أو ذاك.

موازنة الأسمار

المواطن حميد عقيل الربيعي (57 سنة) صاحب أسواق للمواد الغذائية شدد على ضرورة توفير السلع التي يستهلكها المواطن بشكل يومي ومن بينها المواد الغذائية بأسعار معقولة وميسرة. وأضاف أن حركة السوق قبل حلول شهر رمضان تنتعش أكشر منه خلال الشهر أو عند أواخره، الأمر الذي يتجدد في كل سنة مع مخاوف المواطنين وشعورهم بالقلق ومما م يخشاه الكثير من عملية ارتفاع أسعار المواد الغذائية الأساسية ومنها الفواكه والخضر.

لذا كان من الضروري دراسة هذا الموضوع بعملية وموضوعية وفتح باب الاستيراد أو السماح بدخول تلك المواد لتسهم في عملية توازن الأسعار وسد النقص الحاصل وعدم الاكتفاء ذاتياً منها وارتباك السوق المحلية بارتفاع الأسعار، إذ كان من الأجدر للحكومة أن تسمح بالاستيراد لتلك المواد قبل حلول الشهر الفضيل وليس في منتصفه. الربيعي عد ذلك من الأخطاء الكبيرة وأنه

"" ر قرار متأخر في فتح المنافذ الحدودية لدخول المواد الغذائية بعد أن أخذت الأسعار مأخذها في الارتفاع بشكل لافت واحتكار بعض النفوس . ضعيفة من تجار هذه المواد والتلاعب بقوت المواطن في وقت تكاد تكون الجهات الرقابية على الأسعار غائبة عن ذلك.

ودعا العبيدي وزارة التجارة إلى فتح مراكز المعاناة ويسهم في عدم هدر أمواله. نسويقية محلية كانت أم أجنبية لغرض طرح بعض المواد الضرورية بأسعار تنافسية حرر بعض ويرد مسوري بسعار مسيد والسيطرة على سعر كل مادة منها وبالعماة العراقية وبالنتيجة تتم السيطرة على ارتشاع الأسعار في السوق المعلية، والتي تتلاءم وطبيعة دخل أفراد الشعب العراقي.

قرار مفاجئ

بينما يؤكد المواطن خضير ياس الشمرى (38 ماماً) وهـو أحد تجار الجملة للمـواد الغذائية أن تنظيم عملية الاستير اد لا بد أن يكون حسب الحاجة الفعلية للمواطنين من المواد الغذائية ومعرفة ارتضاع الطلب عليها، وخصوصاً في المناسبات الكبيرة كشهر رمضان المبارك أو الأعياد والمناسبات الأخرى دينية أو وطنية. وهــذا الفعل يمكن أن يجنب المواطن الكثير من

في المواطن كمستهلك.

. - - ولفت إلى ضرورة تشجيع المستثمرين والقطاع -الخاص لتوريد المواد الغذائية الرئيسة والتي تدخل في أولويات المواطن. وتابع: لكي يمارس التجار عملهم من الأفضل التعاقد معهم وفقاً لشروط قانونية منها الخبرة والمواقع ذات المستودعات الخاصة للمواد الغذائية والفواكه والخضر لتوفير البيئة

ويضيف الشمري أن اختفاء بعض المواد الأساسية والضرورية أو قلتها يتسببان بقرار

مفاجئ في ادخال كميات كبيرة من المنتجات

ووصف بأنه قرار غير مدروس بل يعتمد على اله والمصالح الشخصية ويجب أن تكون هناك انسيابية في استيراد المواد وادخالها

للسوق المحلية بشكل طبيعي لما له من تأثير كبير

الزراعية من الفواكه والخضر.



الملائمة لكل نوع منها، فضلاً عن الشاحنات . والم كبات التخصصية الحديثة لنقل وادخال هذه المنتجات.

حركة الصناعة

حوجه العساعة التربوي حبيب شبر يشير إلى أهمية تنظيم منهجية لاستيراد المواد كافة، ومنها الأساسية ومن مناشئها الرصينة لسد حاجة السوق وما تاجه الفرد من خلال شركات تعت الحكومة العراقية عنيد الطلب أو حدوث الأزمات، وبالمُقابل فعلى الحكومة دء والمصانع في العراق وتفعيل حركة الصناعة بالمنتج العراقي على أن تكون المنافسية ضد - - - 0... المستورد وإلا سوف يكون هناك ارتفاع بالأسعار وازدياد البطالة بشكل نسبي، لأن المستوردين يعتمدون على أعداد من العمالة وهذا ما يسمد مراتب الاستيراد للمواد الغذائية في تشغيل أكبر عدد ممكن من العاملين.

وأضاف: هنا لا بد من وجود البديل الذي يحقق القدر الكافي لتغطية السوق المحلية في حالة غلق المنافذ العدودية أمام استيراد أي نوع من المواد ومنها الضّرورية والتي تدخل ضمن الاستهلاك اليومي للمواطنين.

والمنتوجات الأساسية في سد حاجة السوق والمواطن وخصوصاً المواد الغذائية والفواكه والخضر، ويمكن لها أن تعتمد على شراء مُستثمرين للمساحات الزراعية الشاسعة في بعض البلدان لاستثمارها، مؤكداً أن هذا الأمر لىس حديثاً أن تقوم محموعات عدة دول غريبة نشطة في مجال الاستثمار الزراعي أو تأجير



في كل من الصين والمملكة العربية السعودية ي وكوريا الجنوبية شرعت في الاستثمار في هذا القطاع ومنذ اندلاع الأزمة العالمية في العام 2008 وتعود تلك الأزمة إلى القرار الذي اتخذه 25 بلداً منتجاً بخفض الصادرات الزراعية. وأدى ارتفاع أسعار النفط الي زيادة الاقبال على الوقود الاحيائي وإلى البُحث عن مساحات شاسعة لإنتاج النباتات الضرورية.

شراء الأراضي أساليب وهنيات الأراضي أساليب وهنيات المدركات المستثمرة في المنافي والمنافي المستثمرة في والاقتصاد الدكتور سالم صلال أنه في حال الجيال الزراعي والفندائي تستخدم أساليب مدة قدرة الدولة على تأمين بعض السلع وهنيات مختلفة من أجرا الشاع أصحاب المنافية المنافية على تأمين بعض السلع وهنيات مختلفة من أجرا الشاع أصحاب المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافقة المنا وهسيت معسف من اجن اصحاب المحتاب المحتاب المحتاب المحتاب الأراضي ببيع أو تأجير أراضيهم. داعياً الحكومة العراقية إلى وضع ستراتيجية وطنية للنهـوض بقطاع تأمين الفذاء وخلق

رسيد مهوس بساع المدن المساعة والزراعة، فرص أوسع في تنمية الصناعة والزراعة، فضلاً الاستفادة من الخبرات والكفاءات المعلية والأجنبية تعسباً لعدوث أزمات عالية كارثية وخير دليل على ذلك ما حصل جراء الحرب الروسية الأوكر انية من أزمة اقتصادية مساحات زراعية في بلدان أخرى. مشيراً إلى وجود شركات عديدة متمركزة تأثرت بها أغلب دول العالم. ديمقراطية الذمب

تعيش السودان حالة مركبة من

الوصع الافتصادي المتردي وعدم الاستقراروالفوضى على يد ابنائها، مما يزيد من انحدارها أكثر..

وصواريخ (الاخوة الاعداء) بدل أن

ترابض على الحدود لحمايتها من غازِ

أرواح الأهل وتدمر ممتلكاتهم الخاصة

والعامة.. وكأن الشعب يصرف على

لقوات المسلحة من أجل فتل أبنائه

وليس من أجل حمايتهم من معتد أو غادر، ويدفع ثمن الاطلاقة لكي يُقتل

بها، وثمن الصاروخ لكي يُهدم بيته على رأسه، وثمن الطائرة لكي تدمر

ر و رسس الطائرة لكي تدمر ما بناه على ارضه من مصانع ومنشآت

ومزارع، ويعيش في ظلام بلا كهرباء

صحية مناسبة لخروج المستشفيات

عِن الخدمة، بسبب قتال (الأخوة

لأعداء)، وتتعطل الحياة ويهاجر

الناس تاركين وطنهم ومنازلهم. السودان أرضها ذهب لكنها لم تجد

(سوار ذهب) آخر ينقذها من هذا الوضع، لكي يقرر أبناؤه من يحكمه من

خلال (ديمقراطية الصندوق)، كما

هى الدول الديمقر اطية، التي يتعاقب

الدستور وبارادة الشعب وينصرف الجيش و(جنرالاته) لهامهم

غِريب أمر الجيش كيف له أن يتصور

أن دوره في معارك الاستقلال ومقاومة المحتل أو قيامه بالانقلابات، يرتب له حقا في احتكار السلطة لتقع البلاد في

دوامة الانقلابات والصراعات المسلحة

من (الحنر الات)، دون مراعاة لحقها س رسيسر عدن)، دون مراعاة لحقها في حكم مدني تختاره شعوبها من خلال الانتخابات..

وفي السودان صحيح أن الجيش وقوات

الردع اشتركا مع القوى الشعبية في

إزاحة الرئيس عمر البشير عن الحكم، على أمل أن ينتقل الحكم للمدنيين،

من خلال الانتخابات لكنه صادر

هـذا الحق لأن عيني (الجنرالين)

كانتا على السلطة ويخطط أحدهما

للآخر، من أجل إبعاده والاستئثار بها

لوحده.. وهو ليس بالامر الغريب.. فكما وقط المراقع المنظور المكن أن المنظور المكن أن

تتكرر الحالة سنهما.. فالوقائع تشب إلى أن البشير حول (حميدي) من

تاحر أغنام وابل ومسؤول محموعة

بين السودان وتشاد وليبيا إلى جنرال

... وقائد لتلك الميليشيات التي اسماها الردع السريع لتساعده في الصراع

الذي كان دائرا في دارفور ولم يربطها

مع الجيش الذي كان يخاف من تمرده

عليه بل جعلها قيادة مستقلة ترتبط به

مباشرة، كما يتحكم (حميدي) بقوة اقتصادية كبيرة وسيطرة على مناجم د هب تجعل منه قوة لا يستهان بها .. قو: مسلحة تجمع المال والرجال - نحو 100 الف مقاتل مزودين باسلحة مختلفة

ما يحدث في السودان يمكن أن يجعل الديمقراطية الكيار) ومن حقه أن ترتبط باسمه هذه التجربة الفريدة.

فليس لها سابقة في عالم العرب (الديمقراطي) ولو ساروا على خطاه

لاحصل هذا ألصراع بين (الجنرالين)

۔ ۔ ۔ ۔ السودان بحاجة إلى سوار ذهب آخر ينقله من هذا الواقع الى واقع آخر مختلف تعود السلطة فيه إلى

والقوتين.

العسكرية.

ى حكمها من يفوز فيها لمدة يقررها

و طامع توجهت صوب الداخل، تحص

. . الوضع الاقتصادي المتردي وعد

رؤية اقتصاديَّة وطنيَّة



يحظى الشأن الاقتصادي هذه الأيام باهتمام واسع، من قبل مختلف الأوساط السياسية والاقتصادية، وقد انعكس هذا الاهتمام من خلال الفعاليات والمؤتمرات، التي تعقد لهذا الغرض، ومن خلال المبادرات والأفكار التي تطرح من هذا الطرف أو ذاك، ومنها ستراتيجية دعم وتطوير القطاع الخاص، لتنمية الاقتصاد الوطني.

• ياسين العطواني

ولعل أبرز مضامين هذه الستر اتيجية، هو تفعيل الشراكة بين القطاعين العام والخاص، وتحسين بيئة العمل، ... ومنح امتيازات للقطاع الخاص، إضافة إلى تحسين البنى التحتية، وتطور النظام المصرفي، ودعم مختلف القطاعات الاقتصادية، وفي مقدمتها القطاعان الزراعي والصناعي، وتهدف هذه الستراتيجية بالمحصلة إلى مضاعفة واردات البلاد، بدلاً من الاعتماد على النفط صدر وحيد للدخل.

وعلى الرغم من اعتماد هذه المفاهيم كفقرة ثابتة في البرامج الحكومية للحكومات المتعاقبة، إلا أن تطبيقها على أرض الواقع لم يتحقق، وكان يصطدم بالكثير من

. وفي كل الأحوال هناك بديهيات علينا الوقوف أمامها، عندما يتم الحديث والخوض في هذا الجانب الحيوي، فعند النظر إلى اقتصاد أي بلد لا بد من أخذ بعض هذه المُسلمات بنظر الاعتبار، وفي المقدمة منها الثوابت والأسس، التي يعتمد عليها هذا الاقتصاد، فمعرفة تلك الأسس تعني تحديد معالم وطبيعة الحياة الاقتصادية لأي

. وعندما نحاول أن ننطلق من تلك المفاهيم إلى طبيعة الاقتصاد العراقي والمرتكزات، التي يعتمدها في تكوينه، والتي يمكن من خلالها فهم طبيعة ونوعية هذا الاقتصاد، واذا جازلنا أن نصنف الاقتصاد العراقي ضمن التصانيف المعتمدة في علم الاقتصاد، فإن أقرب تلك التصانيف التي يمكن ان يوصف بها العراق كمفهوم اقتصادي وجغرافي بأنه ذو اقتصاد متكامل.

وهنا نحن لا نقيس على الحالة الأنية التي يمر بها

الاقتصاد العراقي، والـذي يوصف عـادةً بالاقتصاد الريعي، للظروف المعروفة التي أوصلت البلاد إلى هذه

ر. ... التكامل، فجميع الأضلاع التي تؤطر تكاملية الاقتصاد العراقي مكتملة، ولعل العراق من البلدان النادرة التي توفرة فيه المثالية الاقتصادية المفترض توفرها في العملية الاقتصادية، لأي بلد حتى ينال هذه الصفة، وهو ما يصعب على الكثير من البلدان ان تكون فيها هذه التكاملية. ويمكن أن نعتبر هذه الحالة بأنها لطف رباني انفرد

هذا البلد، كما هو الحال في المجالات الاخرى عن باقي ---البلدان عبر التاريخ

البندان عبر التاريخ. فمن تتوع طويغر افي، إلى آخر بيثي ومناخي، ومن نهرين خالدين غمرت مياهما أديم الرافدين عبر العصور، فكان نشوء الحضارات، وقيام المدن على الضفتين، وحعلتا من العراق بستان قريش، وأرض السواد كما يقولون. إضافة إلى مخزون هائل تحت الأرض، من ذهب أسود،

. ومعادن لا تقل اهمية عن الذهب الحقيقي. وهغذا يعني تنوع وتعدد المصادر الاقتصادية، وبالتالي إثراء هذا الاقتصاد وتمتعه بالحيوية المطلوبة. اذن هذه هي الحالة الطبيعية للاقتصاد العراقي، فما

الذي جعل هذه البلاد تعاني من مشكلات اقتصادية، وهل الاقتصاد العراقي يعاني من أمراض مزمنة، أم هي

حبوبة ونشاطا، ولكن يتعرض بين الفينة والأخيري إلى وعكة صحية، نتيجة لإصابته ببعض أمراض البرد كالزكام، ما يلبث أن ينهض من جديد بعد زوال تلك الأعـراض، وليس كما هو حال اقتصاديات بع

البلدان، التي تعانى من أمراض مزمنة غير قابلة

نستفاء. إلا أن بالمقابل تعرض الاقتصاد العراقي إلى صدمات منيفة ، والى معضلات اقتصادية كثيرة ، بعضها يعود إلى تركة الماضي، تركة الحروب، وحصارات الداخل والخارج، وسوء الإدارة، والبعض الأخر استكمله الإرهاب، والذي حاول تعطيل الحياة الاقتصادية، من خلال استهدف البنى التحية، والمشاريع التي تغذي مقومات الاقتصاد

العراقي من أقتصاد متكامل إلى اقتصاد ريعي، يعتمد على قطاع النفط، كمصدر رئيس لتأمين الايرادات الواردة للبلاد، ما سبب حالة من الاستنزاف المادي، والذي كلف . . البلاد ثمناً باهظاً للغابة.

مستقاة من الخصائص المميزة للواقع الاقتصادي الراهن، ومستندة إلى منهج عملي، يكفل تحديد أولويات صحيحة للبناء الاقتصادي المنشود، ويستهدف تغيير بنية اقتصاد العراقي الأحادي الجانب، من خلال تنويع مصادر الدخل.

مصادر الدحل. ولعل تعرير الاقتصاد الوطني من هيمنة النقط كمصدر. وحيد للدخل، ودعم القطاع الخاص، وتشجيع الاستثمار المحلي والأجنبي من أبرز المهمات الاقتصادية ذات الأبعاد

ضوء حاجات الاقتصاد الوطني، والاستفادة من التجارب الناجعة في البلدان، التي مرّت بظروف مماثلة، وحققت

الأمر الذي يدعونا الى معالجة هذه المسألة بحدية، وفي قفزات نوعية مُميزة، وبأوقات مُحددة.

. وبطبيعة الحال هناك عدة محصلات انتفت الى هذا

كبوات يتعرض لها بفعل سياسات خاطئة؟. يشبه البعض حال الاقتصاد العراقي بالفتى

قراءة سرىعة لقانون الانتخابات

سعد الراوي

بعد أن تم إقرار القانـون الانتخابي الجديد، الذي يدمـع قانونـين بقانون واحد، وكل فقراته مختصـرة فـي 17 صفحة بضمنهـا ملاحق توزيـع المقاعـد. وهـذا يحتـاج إلـى ورقـة مفضلـة بملاحظـات ومقترحـات لتعديـل

: دأ بالعنــوان«قانون رقم 4 لســنة 2023م التعديــل الثالث لقانــون انتخابات مجلم

وأنا لست مختصا بها لهذا ليس من حقي أن أطرح الرأي العلمي المهني، ولكن كعراقي مهتم ومختص شي كل ما يتعلق بالانتخابات أرى أن العنهوان يحتاج لتعديل وصياغة

عبارة «المدل» وهذا ما نجده في هذا القانون فقد عدل التعديل الأول وبقي القانون نقسه». وتم تعديله للمرة الثانية ، وبقي القانون نفسه لكن يضاف إليه كلمة المعدل. أما في التعديل الثالث فقد ألني القانون الأصلي وأعطي رقم جديد.

الجديد، ولكن عندما تسترسل بقراءة مواد القانون تجد أنه يتطرق إلى قوانين أخرى لنظلع على نص المادة 25 من القانون: - أدناه صورة لنص المادة ... 5 - عند التمعن بفقرات هذه المادة سنجد لأول مرة إنتا نلغي مادة من قانون ملغي((وأن هناك أكثر من قانون تم إلغاؤه، ولكن الحقيقة تم دمج قانونين ولم يوضّح للكثير من

بواب وفقرات القانونين المدمجين. ، بوب وهمرات القنانويين المدهجين. 6- أين المصطلحات والتعاريف، من أي قانون ستؤخذ؟ بعد أن عُد هذا قانونا جديدا، فقد يقول قائل تؤخذ من القانون المعدل طيب لماذا لم تدرج في مواد وفقر ات القانون.

7 - لا يزال هذا القانون كأنه مسودة معروضة للنقاش، ففي كثير من فقراته ومن أول مادة تبدأ بعبارة تلغى المادة كذا وتحل محلها كذا

8 - أين الأحكام الجزائية والدعاية الانتخابية والحملات الانتخابية.. الخ. لللاحق.

على من صرح والمعاونة والمساورة المارية والمارة المارة المارة والمارة والمارة المارة ا للانتخابات بمدونة واحدة أو قانون يجممها، ويحدد بابا أو أجزاء أكل قانون، فمثلاً الباب الأول انتخابات مجالس المحافظات والأقضية والثاني مجالس النواب. الخ. أما أن يكون بهذا الشكل أعتقد سيتعقد الأمر وتكثر التأويلات والتفسير ات وحتى يصعب

11 - لم يتطرق لحلول للإشكالات الفنية الجسيمة، التي كادت أن تنهي العملية السياسية في انتخابات تشرين 2021م.

ي . 12 - سده أننا بعد كل دورة انتخاسة هنياك تعديلات وغالباً ما نرى هذه التعديلات تروق للفاعل السَّياسي، وهذا أُمَّر طبيعي في بلادنا العُربية لكن يجب أن تُحبك فانونيًا، وتصاُغُ صياغـة تشـريعية راقبة تليق ببلد الحضارات، ومن شُـرعت فيـه أول القوانين منذ آلاف

ي 14 - سـأعرج بورقـة أكثـر تفصيل وأذكـر فيها بعض الإشـكالات الفنيـة والقانونية لهذا ـريع الجديد مع مقترحات للحلول إن لم يعدل هذا القانون ويصاغ صياغة تشـريع

. أُخيراً نتمنى أن تصل دعونتا هذه لصناع القرار في إعادة صياغة هذا القانون وأن تكون دعوة لراجعة شاملة لكل المنظومة الانتخابية، فإصلاحها مفتاح للإصلاح السياسي وأن يكون أي تعديل قادم يتعاون كلُّ شركاء العملية السياسية مع المختصين والأكاديميين، ي الله على الله المنظومة انتخابية تليق بعرافنا الحبيب تنطبق عليها الكثير من المعايير الدولية لتكون واضعة مفضلة سهلة التنفيذ دون الرجوع، إلى تأويل أو تفسير من المحاكم رور المختصة حتى تنتج انتخابات مقبولة محليا ودوليا.

هـــذا القانــون، ولكـن ســأعرج في هــذه القــراءة الســريعة إلى نقــاط محــددة أوجزها

ج لقانونين أم قانون جديد؟ . أعتقد جازماً أن هذه الصياغة لـم تراجع مـن مختصـين بالصياغة التشـريعية،

. 3 - عندما يعدل بعض فقرات أي قانون يبقى اسم ورقم القانون وسنة تشريعه ويض

4- عندما تقرأ العنوان تتصور بأن هناك قانونين تم تعديلهما أو دمجهما بالقانون

الأيديولوجياً: فكر تحول إلى رغبة



وأدعامر حسن فياض

بدين مصطلح الأبديولوجيا يفضل نشأته إلى الفيلسوف الفرنسي (انطوان دو تراسي)، الذي صاغه عام 1795م واستخدمه للدلالة على (علم دراسة الافكار التي تطور العقل الشعبي)، وانتشر المصطلح بعد ذلك وتطور في اتجاهات متضادة كثيرة بفضل إسهامات خطباء الثورة الفرنسية وغيرهم، وما عانته الأيديولوجيا من العداوة بعد أن قال عنها (نابليون بونابرت -1769 1821م) إنها: حلم عابث وأن الأديبولوجي صياد احلام ووصنها (كارل حلم عابث وأن الأديبولوجي صياد احلام ووصنها (كارل ماركس -1818 1838م) أنها: وعي كاذب ووعي مقلوب وعرفها لينين (-1870 1924م) بأنها الفكر الخاص بطبقة، ورأى علم الاجتماع الـروسـي، ثم الفرنسي جورج غورفتش (-1894 1965م) أنها مسوغ مذهبي أو عير مذهبي لمواقف متخدة من قبل طبقة معينة. وتمثل الأيديولوجياً بوصفها (علم الافكار)، نسقاً فكرياً يتعامل مع ظواهر معينة يخضعها للدراسة، ويعكس في تعامله معها رغبات ومصالح واضعيه، وتنطوي الأيديولوجيا عادة على قدر ملحوظ من المبالغة في تقويم وإبراز تفسيرات وتفضيلات/ تحبيدات تعبر عن إرادة محددة، وتتمتع بأهمية استثنائية على الصعيد العملي، لذلك يميل

بعض الباحثين إلى وصف الأيديولوجيا بأنها فكر تكون معيارية، واستهداف ممارسة أنشطة عملية تطبيقية، الممارسة والعمل من أجلها. وتعود الصلة بين الفكر والأيديولوجيا إلى أن الاخيرة

هُي فكر أيضا لكنها (فكر تحوّل إلى رغبة)، اي أُن الأيديولوجيا فكر تم توظيفه لأغراض عملية وبطريقة تقترن فيها النزعتان التفضيلية والغائية، وبذلك فإن الأيديولوجيا وإن لم تكن طبيعة شخصية ذاتية فهي تعكس تمثلا حماعيا متحبذا وتفضيليا، بقدر ماهو ابضا غائه هادف، فالنازية كأيديولوجيا تفضل العرق، وتستهدف تحقيق السيادة للعرق الأرى على غيره من الأعراق، والماركسية كأيديولوجيا تفضل الطبقات الاجتماعية وتستهدف تحقيق السيادة للطبقة العاملة على غيرها ر من الطبقات. وإذا كانت الأيديولوجيا لا تعتمد دائما، . وفي الاحوال كلها على البحث والدراسـة والتف فإنها أيضا لا تفتقر إلى ذلك دائما وفي الأحوال كلها فقد تكون هكذا مرة وهكذا مرة اخرى، وبين بين في حالات أخرى، لكنها في الغالب تستهدف خلق شعور الأيديولوجيا، والاستعداد لتقديم التضحيات اللازمة لتحقيق تلك الأهداف. ولعل قوة الأيديولوجيا، تكمن في الشعور والحماس الجمعيين اللذين تسعى لخلقهما الاقرب في دلالته إلى مصطلح المذهب، بحكم ما يتميز به كلاهما من طابع عملي، واستناد إلى احكام قيمية

ترمي إلى المحافظة على الواقع أو تغييره وإعادة تشكيله، وفقاً للأحكام القيمية المعيارية التي انطلقت منها. بيد أَن الأيديولوجيا، وإن كانت تشترك مع الفكر في طابعهما التأملي العقلي، لكنها تختلف وتتميز عن الفكر في أنها تأمل عقلي مكرس بشكل أول واساس للاعتبارات العملية

وعلى الرغم من شرعية ، بل وضرورة المقارنة والتمييز بين ر. الفكر والمفاهيم المقاربة مثل النظرية والمذهب والف فإن الحدود الفاصلة بينه وبين هذه المفاهيم، ليست حادة ولا حتى دقيقة ولا واضحة تماماً، وهو ما يجعل منها مفاهيم متقاربة وحتى متناظرة، والعلة الأولى والأساس في ذلك، أنها جمعياً تدخل في إطار الفكر، وتقع ضمن حدوده، وتمثل شكلاً من اشكاله، بحكم اشتر اكها كُلها معه في كُونها تأملات عقلية مجردة، وإن كان بعضُها مميزاً عن ي رو غيره منها بفعل مستوى تنظيمه أو فرضياته أو مدى توجهة إلى العقل الجمعي وصلته بالممارسة والغائية العملية. وإذ يعني ذلك أن النظرية والمذهب والفلسفة والأيديولوجيا، أشكال وأنواع مختلفة من الفكر، وأنها كلها تدخل ضمن اهتماماته، فسيكون بالإمكان القول باتفاق هذه المفاهيم كلها في النهاية على الدلالة على نشاط تأملي عقلي مجرد، واشتراكها كلها في الاهتمام بالظاهرة المجتمعية الانسانية. ويفعل هذين العنصرين (عنصر التأمل العقلي المجرد وعنصر الاهتمام بالظاهرة المجتمعية الإنسانية). تقترب هذه المفاهيم من مفهوم الفكر، مما يتيح للأخير فرصة احتضائها جميعاً لتكون أجزاء منه.

(المُدنسين) بعد أن جرب حكم (العسكر) ويحكم الشعب نفسه بنفسه من خلال صناديق الاقتراع.. مل محرن تصديق المسودان يعيد إلى ما يحصل في السودان يعيد إلى ذاكرة أهلها والعرب تجربة الفريق عبد الرحمن سوار الذهب ويتذكرونه بالخير، لأنه صنع علامة خاصة . به وسابقة تاريخية لم يكررها أحد بعده، بل على العكس أصبح التمسك . بالسلطة تقليدا أو هي قدر لإناس دون غيرهم.. . ، ، لم يتذرع بأي عذر للبقاء، ولم يغره بريق السلطة ولا تيجانها فيطلب شيئًا، بل بعده خدمة عامة للشعب . وواجبا اخلاقيا ووطنيا.

أحاديث الموازنة المتعثر إقرارها

فضلا عن اهتمام الإعلام بموضوع الوازنة وتعثر إقرارها في البرنان. هناك جهتان رئيستان مهتمتان بالنقاش حولها. وبالتعديلات الجارية عليها. وبالواقع المتصر لإقرارها في البرنان. الجهة الاولى يعبر عنها الرأي العام الشعبي، الذي يتابع المناقشات حولها وينتظر الاسراع في أقرارها مراهَّناً على أنجاز ماتضمنته من مشاريع وانْجازات وأعمالُ، التيّ ربما تحسن من الحالة المعيشية والاجتماعية والصحية للمواطن،



• عبد الحليم الرهيمي

اما الحمة الثانية المتمية بأم هذه المواذنة، فتشمل البرلمان وكتله وأحزابه السياسية داخل البرلمان وخارجه، وكذلك اعضاء البرلمان المنتمون لمختلف المحافظات، فضلاً عن الاقتصاديين والمعنيين بتطورات الوضع ر الاقتصادي في البلاد.

وبينما لا تتعدى رغبة المواطنين الاسراء باق ارها والتطلع لتنفيذ ما نتحدث به من مشاريع وخطط وانجازات تمس مصالحهم، تحتدم النقاشات والصراعات بين الكتل والأحزاب ونواب مجالس المحافظات ونواب إقليم كردستان، حول العديد من بنود وفقرات الموازنة وحول التخصيصات المالية ، التي حددتها لكل جهة ، والاعتراض على ما حددته الحكومة والجهة التي أعدت الميزانية،

لها، وقد لجأ بعض هـذه الجهات إلى ممارس

وأن كلًا، ولا أقول معظم تلك الاعتر اضات ركزت وتركز على زيادة التخصيصات المحددة والمقررة الضغوط أو حتى الابتزاز على أطراف أخرى ر . معترضة لتحقيق الزيادة في حصتها المقررة وبالطبع، أدت هذه النقاشات والصراعات والمطالب إلى تعطيل التوصل إلى أقرار الموازنة

. وفي حين تفترض الاصول والسياقات الدستورية ربي يو ربي الموازنة عادة وفي كل عام، بدءاً من شهر ايلول-سبتمبر، كي تنجز وتقر مع نهاية العام، ويباشر تطبيقها مع بداية العام الجديد لم يتحقق ذلك منهذ العام 2005 واقرار الدستور، بل أصبح ذلك التأخير بمثابة العادة القبيحة التي دأبت عليها كل الحكومات السابقة

طيلة الاشهر الماضية، ومطالب جميع المعنيين بتخصيصاتها بالزيادة غير الواقعية لمعظمها لنسبة حصتها رغم تعمد الحكومة ومعدى الموازنة إلى تسجيل عجز بها، سترغم على سده بالقروض، إلى تعثر وتأخر إقرارها في الوقت المطلوب والمناس

وانعكاساته وآشاره السلبية في المواطنين وأوضاعهم الاقتصادية والاجتماعية من جهة، وفي الـدورة الماليـة والاقتصاديـة فـى العراق من جهـة ثانيـة، فـإن العامـل السـلبي اللافن والمثير للدهشة والتعجب، هو خلو وانعدام كل تلك النقاشات والصراعات والمطالبات يزيادة التخصيصات، من المطالبة يزيادة عدد تشفيات والمراكز الصحية، وتوفير الادوية

أدت النقاشات والصراعات حول بنود الموازنة التي يعاني المواطنون من قلتها أو انعدامها، وخلوها كذلك من المطالبة بتخصيصات مناسبة ر. لبناء المدارس والمعاهد العلمية، التي تعانو -بن نقص كبير ، ريما يعتبر ض البعض على هذه التسميات الصريحة للمشاريع والمؤسسات والقضايا، التي يحتاجها العراق، لأنها ستنفذ ن الميز انيات الموجودة للوزارات والمحافظات و(تنمية الاقاليم).

ررسية التعتب إلى البذي بيده مقبولاً شكلاً لك: هذا الاعتب إض البذي بيده مقبولاً شكلاً سس سدة المسراس الدي يبدو مسبود سسار الم يتحقق تماماً في الواقع، وهو الأمر الذي يشهد عليه ويؤكده عدم اكتمال انجازات ونفقات ميز انيات المحافظات والوزارات في السنوات الماضية، ولذا فإن من الضروري التأكيد على تلك المشاريع، التي ينبغي انجازها من خلال النص عليها في الميزانية العامة

أدت النقاشات والصراعات حول بنود الموازنة طيلة الاشهر الماضية، ومطالب جميع المعنيين بتخصيصاتها بالزيادة غير الواقعية لمعظمها لنسية حصتها رغم تعمد الحكومة ومعدي الموازنة إلى تسجيل عجز بها، سترغم على سده بالقروض، إلى تعثر وتأخر إقرارها في الوقت المطلوب والمناسب



المواطنة والانتماء السياسي

• كاظم لفتة جبر

يتفق أغلب منظري الفكر السياسي على أن مفهوم المواطنة، يعبر عن الشاركة في الانتخابات السياسية، والممارسات الثقافية التي . تعبر عن الانتماء إلى حضارة هذا البلد وأرضه. . أما الانتماء السياسي فهو يعنى الإتباع أو الاندماج المادي والفكري مع جهة أو أيديولوجيا

ب سيد . طبغ هذا الانتماء الأيديولوجي للفرد ج

يى معامر وسيس كما يتعدد مفهوم المواطنة بحسب إمكان استعماله، فطبيعة النظام السياسي هي التي تحدد معنى المواطنة بحسب أيديولوجيتها

ب معنى المواطنة والانتماء للوطن، هـ و الاتفاق مع أيديولوجيا الحاكم السياسية في إدارة النظام للبلد، والمعارض لذلك النظام لا ينطبق عليه صفات المواطن، ويحرم من الحقوق، وهذا حال المواطن العراقي إبان حكم النظام السابق قبل 2003، أما في الأنظمة الديمقراطية، التي تبنى المحافظة على حقوق الانسيان والحريات الأساسية، يكون معنى مفهوم المواطنة مرناً، إذ تحددهُ الخدمات التي يقدمها الفرد للبلد.

معدد المتعدد مبنس علس الاتفياق والمشياركة والحضاظ على . الحريات والحقوق، لم نجد من الديمقراطية إلا شكلها المقيت القائم على الانتماءات الحزبية و الطائفية و القومية.

. ركب... بة تقوم على أساس المشاركة واحترام حقوق الأفراد الآخرين المختلفين معنا في الأرض نفسه، بعكس الانتماء السياسي الذي يقوم على مبدأ النفي للآخر المختلف عنا أيديولوجيا.

آفة الفساد، وعدم التخصصية في الإدارة، وغياب الفكر الليبرالي، وبالتالي غياب سلطة الدولة بين التفرعات الحزبية والانتماءات والتبعيات الفكرية، سوى كانت هذه الأيديولوجيات داخلية من خلال الطائفة، والقومية، والقبلية، أو

خارجية لدول وأفكار سياسية شمولية. فالمواطنة تنتج لنا مواطنين، أما الانتماء فينتج لنا جمهورا، وفرق شاسع بين المواطن والجمهور، الاول يقوم الانتماء إلى الأرض والدم والثقافة، أما الثاني فيقوم على المصلحة والتمكين من السلطة، فالمواطن لا يحدد انتماءه لوطنه المنفعة والمصالح الشخصية، ومهما حدث للوطن من

بعكس الجمهور السياسي التابع لحزب معين، بعدتان بعيهوور سيباسي النابع العدران معيناً. أو أيديولوجيا سياسية ممينة السلطة وقربه من إدارة الدولية هي من تعدد انتماء الجمهور له، فالمواطنة تتومها القيم الأخلاقية والرمزية الوطنية والحضارية، بعكس الانتماء أو بالأحرى الإتباع تقوم العلاقة على المصالح الشخصية والانتفاء من السلطة.

الفِّر عسة والحز نُسة ، لأن التبعسات لا تولد لنا الا مزيدا من التفتت لمفهوم الدولة وغيابا، لسلطتها وسط ضياع الهوية الوطنية للأضراد والمعالم

تركبا والحولة الثانية

في أوروبا هناك أحزاب مسيحية، مثل الحزب الاجتماعي المسيحي والحزب الديمقراطي المسيحي (حزب ميركل)، لكنها أحزاب لا تريد تطبيق المسيحية، كما هو مفهوم العرب للأحزاب الدينية



وإنما تريد المحافظة على بعض القيم التي جاءت

.. (لا تنطق باسم الرب إلهك باطلا، اكرم أباك وأمك، لا تقتل، لا تزن، لا تسرق، لا تشهد شهادة . الزور، لا تشته بيت قريبك)، لكنها في أدارتها للدولة هي أحزاب مدنية تماماً، وهـدا ما ينطبق على الأحزاب الإسلامية في تركياً كذلك، وليس كما يتصور كثير من العرب، أنها تريد تطبيق الشريعة، وشعارها الإسلام هو الحل، فحزب اردوغان مثلاً، هو حزب أكثر علمانية من غالبية الأحزاب العلمانية العربية، فهو يدافع عن حرية بيــوت الخدمــات الجنســية المنتشــرة فـــ ونوادى التعرى، وبيع المشروبات الكحولية.

ر التي جانبها هناك دور العبادة، وتضمن قوانين طرد العرب، خصوصاً السوريين وهو فعل عنصري والدولة في تركيا، حمايية حرية كل انسان في أن لا أستطيع التعاطف معه.

يفعل ما يشاء، ولو فتشتِ في اليوتيوب لوجدت أكثر من مقطع يدافع فيه أردوغان عـن العلمانية، فهو متدين نعم لكنة يدير الدولة بطريقة مدنية كما أردوغان بالتأكيد يفعل عشر أت الرؤساء الغرسين (ترامب مثالاً).. دفع تركيا إلى الأمام، يس والسؤال هنا من أتمنى أن ينتصر في الجولة الثانية من هذه الانتخابات، ما يهمني أكثر من أردوغان وكمال قلجدار أوغلوهي تركيا، وأن تكتمل الانتخابات بطريقة محترمة، أُردوغان بالتأكيد دفع تركيا إلى الأمام، وأي زائر لها سيعرف ذلك في المقابل لديه تصرفات أراها خاطئة، منها تدخله منها تدخله في في الاقتصاد وعمل البنك المركزي، مما ساهم ي مع عوامل أخرى في انهيار الليرة التركية أكثر وكذلك تدخله في دول الجوار، ومحاولته التفول على القضاء والإعلام، في القابل ما يجعلني غير متحمس للمعارضة هو بناء حملتها الانتخابية على

وأي زائر لها سيعرف ذلك في المقابل لديه تصرفات أراها خاطئة، . الاقتصاد وعمل البنك الدكري، مما ساهم مع عوامل أخرى في انهيار الليرة التركية أكثر

القمة العربية الاقلىميّة

• عبدالامير المحر في العام 1978 عقدت في بغداد قمة عربية

ي ... استثنائية ، بعد زيارة السادات الشهيرة للقدس، وبعد ايام شاهدت رسما كاريكاتيريا في احدى الصحف أو المحلات العرسة، ت تظهر فيه خيمة وقد خرج منها رجل تبدو عليه علامات القوة والتحدي، ويقف على مسافة منه شخص تبدو عليه علامات التعجب، ويتحدث مع نفســه، الحديث الذي يعكس مضمـون الرسـم الكاريكاتيـري؛ (عحب دخلوا عشرين وخرحوا رحل واحد) ١ رواضح قصد الرسام الذي كان متفاشلا اكثر من اللازم، لأن الواقع ليس كذلك، فمقررات القمة التي أعلنت في حينه والتي اغرت الرسام ليجسدها بهذا العمل الفنو الصحفي، بقيت مجرد حبر على ورق، أو هكذا ظل يقول المواطن العربي عن مؤتمرات القمم اللاحقة التي لم تحقق الحد الادنى من التضامن، ولم تخرج برؤية اقتصادية تحقق قدرا من التكامل، ولم تحفظ الأمن القومي الذي جعلت منه الخلافات بين الانظمة باب أتدخلات الأغب اب واحداث المزيد من . . التمزقات في البلدان العربية وشعوبها.

اليوم يقف الحكام العرب ومن جاورهم على وأنهم في تآمرهم على بعضهم مهدوا الطريق لهذا الخراب. العرب بسبب عدم انضاجهم رؤية موحدة لحفظ امنهم كأنظمة وأمن شعوبهم من خلالها.. وبعض الدول الاقليمية المؤشرة، لاعتقادها أن بإمكانها الاستحواذ على هذا البلد العربي أو ذاك في ر . خضم فوضى (الربيع العربي)، الذي خرج من أقبية المخابرات الدولية لتحقيق هدف بعيد غير معلن، تحقق بعضه، لكنه فشل ستر اتبحيا، لأسباب عديدة... نعم، خرجنا وميعا من تلك التجربة المريرة بدروس علينا أن نتكاشف مع بعضنا لنجعل منها عبر، د أن تبين لنا جميعا أن النظرة القصيرة والرؤية القاصرة في معالجة المشكلات، تعولها إلى كوارث كبيرة، وهوما أدركه الجميع اليوم، وعليهم ان يعترفوا بذلك..لم يعد هناك مجال للمجاملات والقاء البعض اللوم على البعض الآخر، لأن الأحداث كشفت

ر سى جسس - عرب من المحداث مسفت عن تورط الجميع، بشكل أو بآخر. نأمل ان تكون قمة الرياض القادمة في 19 من شهر أيار 2023 بداية لمصارحة باتت ضرورية للجميع، وأن توجه الدعوة لقادة دول الإقليم، ولاتقتصر على العرب وحدهم، لاسيما تركيا وايران واثيوبيا وتشاد وغيرهم من قادة الدول، التي تحادد البلدان العربية وتؤثر بأمنها ونتأثر به، كونها تمثل لبعضها عمقا بامنها وتناسر به، وونها نمسل تبعضها عمقا سستر اتيجيا بحكم الواقع... نعم، نأمل ان تكون القمة القادمة والتي أتت بعد تفاهم سعودي ايراني، وكذلك تفاهم مصرى سعودي مع " د كيا، بمثابة البداية للانطبلاة، نح ديد من العلاقات بين البلدان العربية على النيات السليمة والتخلي عن المساريع الطوباوية، التي لم تجن منها الشعوب جميعا ر. و ... سوى الخراب وضياع الأرواح والأموال... والزمن الذي لن يعوض.

معركة النزاهة أشدٌ ضراوة من الإرهاب



• د. أحمد حبيب خبط العباسي

مـرُ العراق بعد عام 2003 بمنعطفات كثيرة ومتشعبة خلفت خرابًا واسعًا على مستويات عدة، ودمرت العديد من البنى التحتية التي كان يجب لها اليوم أن تكون في طور التقد، على مستوى المحيط الدولي؛ وشمل هذا الخراب أيضا نزوحا وافدا في الطروحات الاجتماعية والسياسية، أدى إلى تمزق واضح في النسيج الاجتماعي؛ و بالتالي . ظهور جماعات متطرفة لا تنتمي إلى الواقع -لمجتمعي العراقي الأصيل؛ الـذي عهده القاصي والداني؛ عبر فضائل أبناء شعبنا وتصديقه لأي نزعات من شأنها تشويه الصورة النسيجية، لتعايشهم السلمي على ىدى قرون.

كان الفضل كبيرا لفتوى المرجعية العليا في إعلانها الجهاد الكفائي، وتلبية هذه الفتوي بعزيمة وإصمرار من كل أطيماف ومكونات الشعب العراقي، لخوض معارك مصيرية شرسة ضد الأرهاب؛ وقد تحقق النصر بدماء الشهداء والجرحى والتضحيات لعظيمة؛ وتحرير كل مناطق الوطن المعتصبة وإعادتها إلى الخارطة؛ م بذلك تحديات لـم يتوقعها أغلب المختصين ... في الشأن العسكري على المستوى العالمي. إلا أن الأفق كان ملبدا بمعارك أكثر

. ليلة وضحاها. إن التصدي لهذه المعركة يتطلب شجاعة حقيقية؛ وإسمناد من الرأس الهرمي للدولة بجهاتها التشريعية والتنفيذية والقصائية؛ ووقفة جادة من أبناء شعبنا كافة، لا تقل أهمية عن تلبيتهم للجهاد ضد الارهاب؛ د ذاته يضعنا أمام مس مصيرية في استاد البدور الحيار ، الذي

------وضعـت حكومـة السـيد السـوداني فـي ر أولوياتها ملف محاربة الفساد، وفتح العديد من الملفات الشائكة؛ وهي بذلك تعلن حربًا

ماد سب ولا تذال أدواد الحرامية أكثر فتكا من الإرهاب؛ لأنها تمتد داخل مؤسسات التي لم يك في حسبانها أن تكون تحت وطأة الدولة بجميع مفاصلها كعقد سرطانية لا يمكن الخلاص منها الا باستنصالها و كيّ بخلفاتها؛ لتكون شاهدة وحاضرة أمام أي فكرة مستقبلية لمحاولة استنزاف أموال وموارد العراق؛ وأن المعارك التى ستخوضها

هيأة النزاهـة والجهات الرقابية، ستكون طويلة الأمد وتتضمن في متونها نتائج نوعية؛ فلا يمكن القضاء على هذه الآفة بين

تقوده هيأة النزاهة في معركتها ضد الفساد وأذنابهم ممن نهيوا ومازالوا يسرقون بطرق احتيالية موارد ومسي هذا الشعب الذي ذاق الويلات: ولتحقيق ذلك يجب أن تكون للجميع وقفة حقيقية في محاربة آفات الفساد الاداري والمالي ي ومساعدة هيأة النزاهة في الوصول إلى المجرمين وانـزال القصاص العـادل بهم؛ لاسترداد الاموال المنهوبة؛ وجعل الجنأة عبراً حقيقية لكل من تسول له نف أن يتلاعب بمقدرات البلاد و أمنها

بدأ السيد رئيس هيأة النزاهة القاضي حيدر حنون بإحراءات جريئة وعادلة في الوصول للعديد من المجرمين، وتقديمهم للعدالة واعادة الكثير من الأموال المنهوبة، عبر عمليات الاختلاس والاحتيال؛ وهي بادرة شجاعة وسابقة، ربما لم نشهد نظيرا لها في السنوات الماضية، خصوصا اذا ما وضعنا في نظر الاعتبار مدى صعوبة الوصول إلى هؤلاء المجرمين وشبكاتهم داخل المؤسسات والوزارات

بمستويات عدة على السرطان الخفي داخل كيانات الدولة ومؤسساتها؛ وهذه ألحرب . تطول العديد من الشخوص والمسميات

هذه الحرب سيكون بيدق الهجوم فيها، هو هيأة النزاهة بجميع مفاصلها التحقيقية والرقابية؛ وسيتصدى قضاة الهيأة وجميع العاملين فيها لأشرس معركة خاضها العراق لتجفيف منابع نهب أمواله ومقدراته، وهـنا سيجعل هـؤلاء القضاة والموظفين عرضة للعديد من عمليات الترهيب، التي تتطلب من جميع أنسجة المجتمع والمكونات السياسية، إسنادا حقيقيا لها، ومؤازرة

بـدأ السـيد رئيس هيــأة النزاهــة القام حيدر حنون بإجراءات جريئة وعادلة في ول للعديد من المجرمين، وتقديمهم . للعدالة واعبادة الكثير من الاموال المنهوية، عبر عمليات الاختلاس والاحتيال؛ وهي . بادرة شجاعة وسابقة، ربما لم نشهد نظير . لها في السنوات الماضية، خصوصا اذا ما وضعنا في نظر الاعتبار مدى صعوبة الوصول إلى هولاء المجرمين وشبكاتهم داخل المؤسسات والوزارات، فهي تتطلب عمليات تحقيق مفصلة، وخبرة في تقص ر جبر - سي منطق المعلومات للوصول إلى الحقيقة وملاحقة

. تجب الإشارة هنا إلى أهمية أن تضع حكومة السوداني في حسبانها بأنها السوم قد تجاوزت المعارك ضد الارهاب؛ وهي أمام معركة فاصلة لمحاربة الفساد وبناء العراق، ودعم جميع قطاعاته الاقتصادية؛ كما أنها يجب أن تأخذ الوقاية منهجا حقيقيا لعملها في القضاء على الفساد عبر وضع أسس النزاهة داخل المناهج التربوية والانسانية، ودعم منظمات المجتمع المدني في مشاريعها التنويرية عبر تكثيف الندوات، والمؤتمرات والحلقات النقاشية داخل الانس . المجتمعية: إضافة إلى وضع معالجات حقيقية للازمات المعشية والقضاء على حميميــه للارمــات المعيشــيه والقصاء على البطالــة، والتدنـي في المسـتوى المعيشــي؛ لأنها ستســاهم ايضا في انتشال العديدين من قد ينزلقون في براثن المخططات الارهابية أو نشوء شبكات إجرامية هدفها

في عيدها العشرين



ارتقت جريدة "الصباح" من شبكة الإعلام العراقي، مدارج المهنة بين تاريخين، بدءاً من 17 أيار 2003 وليسر انتهاء بهذا اليوم.. الأربعاء 17 أيار 2023، فالريح تنسم تفاؤلا بمستقبلِ آتِ لحاملي رسالة الكلمة الحرة الصادقة والحقيقة الجليَّة المتألقة في فضاءات لا نهائيَّة حرصاً على أرضاء شغف القارئ بالحقيقة.

• بغداد: محمد اسماعيا، • تصوير: خضير العتابي

وبمناسبة العيد العشرين لـ الصباح . ـنديانة الإعـلام وسـط غابـة الصح وأيقونة الجمال المهني الراسخ الرصين، كتب ئس التحرير الشاعر أحمد عبد الحسين يس سرير تحلّ اليوم ذكرى تأسيس صحيفة الصباح لتي عملت فيها منــذ أيامهـــا الأولى محرراً سي معس عيه مند ايمه ، ادواى معرزر، لأراء ثم مسؤول ملحقها الثقافيّ ثم مسؤول قسمها الثقافيّ ثم سكرتير تحريرها وها أنا أرأس تحريرها ، وأكد لم يخطر في بالي وأنا أدخل مبنى الجريدة أنذاك أني سأكون رئيساً للتحرير ولم أسع إلى ذلك، كما أُنْدَي منذ نهايـة 2021 لم يخطر في بالي أني سأسـتمرّ رئيســـاً للتحريــٰر لســنةٍ أَو أكثّر ولم أســغ إلى ذلك أيضاً . وأضاف: أظــنّ أني حاولت قدر مـا أمكنني أنّ تكون الصبـاّح صّحيفة الدولة فعلاً، وأنّ أبعدها عن تجاذبات الساسة، وأنْ أطوّز عملها ما استطعت، يعينني في ذلك كادرٌ من الزميلات والزملاء الأعزة ممن يحوز على قُدر عال من الكفاءة والهنية ، ولفت قد يكون مناسباً أنْ أعيد ما كتبته السنة الماضية في هذه المناسبة: حكايتي مع الصباح.. اليوم ذكرى تأسيس جريدتنا الصباح في أوّل يوم عـدت فيه إلى العراق، بعد اغتراب عقدين تقريباً، ذهبت إلى مقرّ الصباح لأزور رئيس تجريرها صديقي وبعد أنْ عرف أني تركت كندا نهائياً وقررت الاستقرار في وطني حتى يأخذ الله أمانته، عرضَ على العمل محرراً لصفحة آراء، ومن يومها ابتدأت رحلتي المتعبة اللذيذة في هذه

وأفاد الزميل رئيس التحرير: كان ذلك في أيلول 2005، حين كانت كبيرة آمالنا بعراق معافى من أمراض الديكتاتورية، . روي وحين كان الدفاع عن حرية الرأي بحاجة رًا تأسيس وتضحيات وخسائر، لأَنْ تلك الثقافة لم تُستنبَت بعدُ في أرضنا، وكنا سسبب من قوتين الثنين؛ الأولى التي تخوّننا نُجانِه من قوتين الثنين؛ الأولى التي تخوّننا لأنتا نعمل ضي جريدة رسمية تحت حراب الاحتـلال آنـذاك وقوامها مثقفـون أغلبهم خـارج العراق، والثانية: شـخصيّات إعلامية بعضها نافذ ـ يريدون جعل الصباح مُلكاً للحكومة وللأحزاب المتنفذة. والقوة الأخيرة هي الأخطر لأنها تفرغ العمل الصحفي من معناه وتخلق تقاليد مرضية شاذة تجعل من الصحفيّ كائناً خائفاً من قول كلمته ما لم ترض صاّحب الأمرا منوهاً: عملتُ في الصباح محرراً لأراء، ثم محرراً للثقافة ثم مســؤولاً للملحق الثقافي فسكر تيراً للتحرير. وتعرضتُ للفصل المتعسّف منها مراراً بسبب مقالات كتبها ومواقف اتخذتها . وها أنا المؤسسة المعترمة منذ سبع عشرة سنة ، وقد أرأس تحريرها بمسؤولية مضاغفة وواجب علمتني الصباح كيف أكون صحفياً ، وثانياً مصادت نبيبها ومواشف التحديق ، وها ال أرأس تحريرها بمسؤولية مضاغفة وواجب تمليه عليُّ المهنيةُ والضميرُ في أنْ تستمرُّ الصباح صحيفة العراق الأولى والمعبرة عن هموم المواطنين .

حيفة التي أحبّ.

واصل: مرّت الصباح بفترات مدّ وجزر في علاقتها بالسلطات، فكلّ يريدها له خالصة من دون الناس، لكنّ وضع الصباح باعتبارها جريدة الدولة يأبى لها أنْ تكون برسم خدمة . ريان أحد سوى الدولة. ولذا فإنّ طراثق الحفاظ على هذه الهويّة كانتُ شاقة للغاية، نجع بها البعض وأخفق آخرون، وأرجو أن أكون من الناجعين، وتابع الآن، في ظل انعسار الصحافة المطبوعة، تكافح الصباح على تمر ار خدمتها لشريحة القرّاء ورفياً والكترونياً بسوية فنية نسعى لأن تكون عالية، ومحافظتها على الهدف الذي من

الشهداء الذين قطفت زهرات أرواحهم قوى الإرهاب والظلام، والمختطفين الذين لم يزلُ مصيرهم مجهولاً كالزميلُ العزيز توفيق التميمي، ونعيّي رؤساء التعرير الذين تعاقبوا على إدامة مسيرتها بإخلاص، ونخص بالذكر رئيسَيْ تعريـر راحلين هما رمسس بالمرابي في مسريم وسمية الحلفي مبيناً أنَّ الصباح .. صباح العراقيين ولن تكون في خدمة أحد سواهم .

مواهب متطانية

أوضح مديسر التحريسر الروائي نسزار عبد





الستاد: فطعت الصباح شوطاً مهنياً يفوق مستار تنصب السياح موضا مهيا ينوي عمرها الزمني، بجهد وخبرة وتفاني ومواهب وعلمية أداء منتسبيها، بدءاً من رؤساء التحرير المتعاقبين عليها، مروراً بملاكاتها التحريرية والفنية والإدارية بيات والقانونيَّة وتاج العمل المطبعة ذَات الكوادر الأصيلة مهنياً واجتماعياً.. كزملاء وإخوة وأصدقاء ، ذاكراً: أهنئ كل محرر ر وإداري وفني وكل زميل ما زال على قيد الصحافة أو تقاعد وظيفياً وتواصل ثقافياً، بالعيد العشرين لجريدة الصباح .

أفكار لامعة

سكرتير التحرير التنفيذي وسام الفرطوسي، هِنا نفسه وزملاء وقراء الجريدة بالقول: بمناسبة الذكرى العشرين لتأسيس جريدة الصباح أهنئ نفسى أولاً لأننى أعمل في هذه أهنئ زملائي وقراءنا الكرام، لقد كنا في جريدة الصباح لمدة عشرين عاماً، نتطور ونزدهر ، ودائرة قرائنا ومتابعينا آخذة في التوسع.. أتمنى للجميع الاستمرار في العمل ىموھىة

بهوهبه . وبوصفه سكرتيراً للتحرير يقول الفرطوسي: لقـد تمكنت مـن تنفيـذ الكثير مـن الأفكار اللامعة، يمكننا حمّا أنْنفخر بالفريق، شكراً لكم جميعاً لعملكم الشاق وتفانيكم، أتمنى أنْ تسعوا جاهدينْ للنمو الوظيفي، وهناك إنجازات جديدة تنتظر الجميع. وهناك عددٌ لًا يحصى من الصفحات التي أنجزناها بنجاح، على الرغم من أنَّ العمل في بعض الأحيان صعت للغاية

وأضاف أشعر بالفخر لوجودي بين زملائي أجله تأسست، أعني أنْ تكون صحيفة دولة لا الصحفيين الصادقين الدؤوبين والمهتمين صحيفة حكومة أو حزب اجلة تنسبت المهن بر حي محيفة كامة أو خزاب. وأشار الشاعر أحمد عبد العسين في العام الماضي بسبب عملهم الجاد وإبداعهم وأشار الشاعر أحمد عبد العسين في العام الماضي بسبب عملهم الجاد وإبداعهم منائب عبد المنافق المنافق على من وتقانهم بالتنكير في السنة المائنة من وتقانهم بالتنكير في السنة المنافقة و ساعدنا الدافع والتصميم في الوصول إلى والاجتماعية وكل مايمس حياة الواطن. ما نحن عليه اليوم، ولم يكن بإمكاننا القيام وأشار اليوم ونعن نعتفي يذكري ميلادها بذلك لولا جهودكم الهائلة الجبارة وأضفى لايسمنا إلا أن تقول الرحصة والذكر الطيب للجميع التطور والازدهار .

تع مديرية الملابع من أهم الدوائر التابعة الإبداع الإعلامي العر . لشبكة الإسلام المراقي، حيث تشكلت في 2015. وتستمد أهميتها من ظيفتها كونها **لحظة ا**!

القطباء الخاص فنبأه تجاريباً، اذ تم رفدها بمكائن طباعة متنوعة: (مكائن طباعة رول . صحف وكتب ومكاثن طباعة شيت)، مع محملات العملية الطباعية المختلفة. بدأت باكورة عملها بطباعة صحيفة الصباح بحلتها الجديدة 48 صفحة ملونة ومتداخلة بالإضافة الى طباعة مجلة الشبكة ومن أهم أهدافها ومهامها المهمة هي: -1 طبع صحيفة الصباح بصفحاتها المطلوبة كافة وكذلك طباعة صحف المحافظات التي تصدر عن شبكة الإعلام العراقي ومطبوعات مديريّة الشبكة كافة وكذلك طباعة الكتب المدرسيّة. -2 تحقيق إيرادات ماليّة الى خزينة الشبكة من خلال طبع المطبوعات التجارية وكذلك المساهمة في طباعة عناوين الكتب المدرسية التي تصبح من المشاريع المهمة والوطنية ترفد القطاع التربوي لكتب المدرسية ذات

ر. جودة عالية في الطباعة وحسب التوصيات المحددة من قبل الوزارة.

الإنجسازات ١ - طباعة مطبوعات وثائق انتخابات سنة 2021 ولأول مرة تطبع هذه الوثائق داخل العراق.

-2 طباعة إصدار موسوعة العراق المصورة.

أدالمتحف العراقي ب. ذاكرة مدينة / فواد شاكر -3 طباعـة منهـاج الكتب المدرسـية للأعوام . 2019، 2020، 2020 ولأربعـة أعـوام علـى التوالى .

عشرون عاماً من التألق

الزميل يوسف المحمداوي، هنأ بالمناسبة قائلاً: الصباح هذا الاسم الذي يتربع على عرش الصحافة مند تأسيسها في العام عرس المستحدة مسد المسيسة سي العام 2003 الس يومنا هدا، وهي تبرهن للجميع بأنها الأعلس كعباً بين قريناتها من بنات عالمنا المقروء سواء في روافدها السياسية والاقتصادية والثقافية والرياضية والفنية

لشهداء الصباح، والنجاح والتوفيق والألق لجميع الزملاء الذين يحثون الخطى لإيصال الكلمـة الصادقـة بمهنيـة وحياديـة صـوب

لحظة الملاد

قطاعاً إنتاجياً يقوم بتلبية الطلبات الطباعة رجح مسؤول صفحة فنون سامر المشعل: وبأرقى وأعلى المواصفات العالمية ذات بهذه المناسبة. ولحظة الميلاد. ميلاد الجودة العالمية حيث استطاعت أن تنافس جريدة الصباح ينتابنا شعور بالفخر



شعبية الجمال

رجح مسؤول صفحة ثقافة شعبية سعد صاحب: فدمت جريدة الصباح خلال مسيرتها الحافلية بالعطياء، سيلة غذائية لمحبي القراءة، وذلك من خلال تنوع صفحاتها التي تغطي مجمل ما يحتاجه القارئ الكريم، فهناك الصفحات الثقافية، التي تغطى مجمل الفعاليات الأدبية، وتنشر . صـة والنقد والفلسيفة والسيرة، وكذلك فنون ومتابعات في المادين المتنوعية من غناء ومسرح وتشكيل وفعاليات فنية كثيرة، وقدمت صفحة ثقافة شعبية على مدى مدورها دراسات نقدية مهمة عن معظم الشعراء المبدعين أمثال مظفر النواب وشاكر السماوي وعلي الشبني وسواهم، فضلاً عن التغطيات السياسية والاقتصادية، ولا ننسى أسرة ومجتمع ودراستها للواقع العراقي الجديد، وصفحة ولد وبنت التي قدمت لنا إبداعات الشباب العراقي الواعي، كذلك الصفحة الأخيرة، التي تعدُّ روح الجريدة، والفضل يعود لمسؤولها الذكي ذي الطاقة التي يفوتنا ذكر سينما وماقدمه أبوبهاء علر حمود الحسن، من كتابات عميقة في تحليل الأفلام، وكل الصفحات مجتمعة .. ترجمة وآراء وكتابات واستراحة وعلوم ومنصة المُثيرة بكتاباتها المتنوعة.. كلّ هذه الإبداعات تلبي ما يريده المثقف والإنسان البسيط في . وقت واحد

تحاهز الأط

وأكمل مسؤول صفحة الباب المفتوح قاس بوزان: الشمعة الواحدة والعشرون التي أوقدها منتسبو الصباح هذا اليوم شكلت فارقة كبيرة في تاريح الصحافة العراقية ومسيرتها حافلة بالنجاح متجاوزة الأطر والسياقات القديمة وأسهمت الصحيفة في ر تبني المفاهيم الديمر اطية، وأحدث صدورها قبل عشرين عاماً لدى القراء انقلاباً في الوعي التقليدي وفتح الآفاق واسعة في التفكير والتصور عبر صفحات ناضجة لا تخدم إلا الحقيقة. أجمل التهاني لمنتسبي لجريدة والقراء الكرام



أحمد عبد الحسين: حاولت أن تكون الصباح صحيفة الدولة

فعلا، بعيداً عن تجاذبات الساسة، وأطور

عملها، يعينني ملاك من الزميلات والزملاء

نزار عبد الستار: قطعت الصباح شوطأ مهنيأ يفوق عمرها الزمني، بجهد وخبرة وتضانٍ ومواهب وعلمية أداء منتسبيها



وسام عبد الواحد: نفذت الصباح أفكاراً لامعة، نفخر بالفريق الذي أنجزها.. شكرا لكم جميعأ لعملكم الشاق وتضانيكم









الدراما العراقيَّة بعيون النقاد

صفا لطفي.. فنانة التصميم الجمالي

باسم عبد الحميد حمودي

أكشر من أربعين كتابا وبحشا في التص والخطاب السيميائي والاهتمام بفن الكرافيك، فضلاً عن عشرات المعارض في بغداد والحلة

وبيروت وروسيا والشارقة لا تبدو قليلة في حياة هذه الفنانة البابلية المهمة. ولـدت صفـا لطفـي فـي الحلـة عـام 1973، واجتـازت البكالوريـوس والماجسـتير بسـرعة لتحصل على الدكتوراه في جامعة بابل عام

2006 في فن التصميم. أنتجت صفا لطفي الكثير من أعمال الزخرفة والكراف في ونشرت أكثر من أربعين كتابيا وبحثا في أصول التصميم، فضلاً عن كتابتها لسلسلتين من كتب الأطفال المرسومة الزاهية

الدارسين والمتذوقين والنقاد حصلت صفاً لطفي على جائزة الإبداع العراقي وغيرها الكثير من الأوسمة التقديرية منها درع رير الجامعة اللبنانية عام 2011، ووسام المبدعين عام 2010 ودرع التنين عام 2018 وحصلت على أكثر من 25 براءة اختراع. اهتمت البروفسورة صفا لطفي بالدراسات

في مدينة الحلة عام 2003، وكان معرضها الخامس في الشارقة عام 2018 مثار اهتمام

الخاصة بفنون الليثيوغراف والتصميم الكرافيكي وجماليات المعمار، وبذلك نشرت الكثير من البحوث والدراسات التي لا تزال مستمرة في نتاجها. من دراساتها المطبوعة: تأملات جمالية لعمارة

لبيوت التراثية في الحلة- دار الأرقم 2010، معجم مصطلحات التصميم - دار الأرقم، ومذكرات جمالية للعمارة الدينية في الحلة- دار الأرقم 2011، والجمال والجلال في قصة العبد

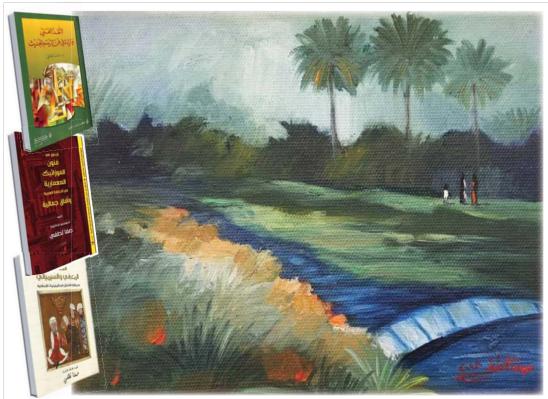
الصالح- دار الارقم 2015، وأسس التصميم التعالى في الزخرفة 2016، والوجيز في الزخرفة 2016، والوجيز في فقض التعمليم الترافيكي: دار الصفاء 2016، سلسلة قصص الجدة الحكيمة، الخطاب المعرضي والسيميائي وجماليات التشكيل في

> اهتمت البروفسورة صضا لطفي بالدراسات الخاصة بفنون الليثيوغراف والتصميم الكرافيكي وجماليات المعمار، وبـذلك نشرت الكثيـر من البحوث والندراسات التي لا تزال مستمرة في نتاجها

المنمنات الإسلامية 2011-، والموجز في تطور بشطتات ابو الدار العربية - 2010، والوجيز الفن الجداري الدار العربية - 2010، والوجيز في التصميم الكرافيكي دارالصفا، وسلاسل للأطفال، وسلسلة حروقنا الجميلة بذلك تكون الدكتورة صفا لطفي قد اختارت

. طريق البحث والتدوين في اهتماماتها المعرفية الجمالية متساوقا مع نتاجاتها الفنية التشكيليَّة في معارضها المتعددة التي اختارت المسحينية في معارضها المعددة التي اختارت فيها التميز في فنون الكرافيك والسيراميك وتكوين المنمنمات، وكذلك في استخدام هذا الفنى المعرضي في صياغة مهارات اللوحة التي

بعض مرتبي طبيعة مهارات الطلبة التي تشتجها، وتكون جزء امن معارضها القليلة التي تشتر الإعجاب للدارسين. كما واختارت سفا لطفي أن تجمع التدوين مع التشكيل والاختراع، وبذلك كانت رائدة في كل هذه المجالات المعرفية.



• من أعمال القنانة

القراءة العشوائيَّة

إنه كمن يأكل الكثير من الطعام بشراهة، إلا أنه مصاب بسوء هضم، فمعدته تعجز عن هضم معظم ما يأكله، ما تهضمه من الطعام معدثت تنجر زعن هضم معظم منا ياقاد منا توضعه من الطعام يعجر جسده عن استثناره في عطية الشيال القدائل بوفاة الجسد يعرف حريط في المقد التاسع من عمره، بدأ يقرأ مُسَد بداية حياته، يشرأ حريث اليكون، يقرأ كل كتاب يقع بيده مهما كان الأ ان وعيه لم يتطور أبداً، لبت قابناً في بيئته الأولى، لم تمنحه القراءة القدرة على تتشاف أقاق رحية في الحياة، ولم تلهمة أية أسئلة لا يعكن أن يصدق على أمثال هذا الإنسان عنوان قارئ، على الرخم من غزارة قراءاته وتنوعها. قراءاته كانت ومازالت حتى اليوم تتخبط بشكل عشوائي بين عشرات الكتب الرثة، وهذا الصنف من الكتب رائج في أسواق الكتاب. القراءةُ العشوائية عاجزةً عن التمييز والفرز والتمحيص للقدرة على الإنصات لأيّ صوب ينبعث من الكتب، كأن كلّ الكتب في هذه القراءة لغنّها ومضمونها وأفكارها متشابهة.



رؤى بصرية وحكاية جاذبة للطفل

ضمن مهرجان مسرح الطفل للعروض البصرية قدمت على مسرح الخيام بدمشق مسرحية علاء الدين والمصباح مصمى بهوجون فسندر بعض تطروض المراور المناور عدمات المراور المساور المساور المساور المساور المساور المساور المس السامري تواليف موسيقي الهاب مراوري متحرك بدينا ميكم مصدارعة يتم من خلالها تقديم محتوى درامي سواء للتلفز يون أو السيامة أو المصرح لم يعد بإمكان مصرح الأطفال أو السرح القدم للطفال الركون إلى التجز من حكايات ومسرحيات وممشيرة ويعض الحركات، أصبح البحث عن غصر الجذب أساسيا في عروض الطفال الوكسيما على المعهد اليسري والحركى والموسيقى والغنائي.

عبد الكريم عبد القادر.. صوتُ يُلامس الروح

استطاع الفنان عبد الكريم عبد القادر أن يشكل علامة مهمة وبارزة هي الفناء الخليجي والعربي تمتاز بكتافة الحزن وعمق الاداء التعبيري، صوته يتوغل بعشاعر المستمعين، مع اختياراته الدقيقة بانتقاء الكلمة واللحن، فكان صوته أشبه بمناديل شفافة تسمح عن الروع أدران العزن امتدت رحلة عطاء عبد القادر 6.0 عاماً، أثرى خلالها الساحة الفنية بالعديد من الأعمال الفنائية الميزة .قدم مثات الاغاني في 47 ألبوما غنائيا، واعتمد في رحلته الفنائية على موهنه، إذ بدأ حيات العملية موظافة في وزارة الداخلية، وعمل هي الجمارت في مي وزار الإعمالية والمنافقة الإعلام المنافقة الموزقة في مهرجان الإعمالام فيل تقاعده وحاز على العديد من الجوائز العربية من بينها، جائزة الأسطوانة البرونزية في مهرجان القاهرة الغنائيعن أغنية جمر الوداع ، وجائزة أفضل أغنية في مهرجان القاهرة عن أغنية شخبارك وغيرها.



• رحمن غركان

ان في الواقع الإبداعي

العراقي – على سبيل

المثال - مبدعين في كل

المجالات تحصلوا على

(الدكتوراه) بعد أن

تحصل الآخر عليها من

خلال دراسة منجزهم!!

لأنها تسهم في تطوير

تقنيات المامك يحقاء

معين تطويرا علميا مدروسا، بتبح لك أن

تتعلم المنهج وكيضية

تطبيقه

أو معنوية كالحصول على الجوائز أو الوقوف خلف المنصات. وتشير أن لا دليل أكبر على أن الابداء لا علاقية ليه بالشيهادة الجامعيية من

. الأديب الكبير محمود عبـاس العقاد الذي ترك

ارشا كبير ا من الكتب و آلافا من المقالات وعددا

مدرسة الديوان في الشعر العربي وهو الحامل للشهادة الابتدائية فقط. كما وأن الفيطاني

والرافعين وشبلتي وهمتغواي وغيرهيم ممن لم

الشهادة لم تقف يوما بينهم وبين الإبداع فكانوا

المعاصرة التي لا تقيم وزنا لمن لا يحمل شهادة

مهما علت موهبته وفكره وإبداعه، فالمبدع

مستوى دعوات حضور الفعاليات كالمشاركة في الندوات الأدبية أو مسابقات التحكيم وغيرها

من الفعاليات الثقافية. فاللحيان المنظمة لتلك

جامعية وخصوصا العليا منها حتى لـو كان

مديث عهد بالأدب على حساب نظراء لهم

أمضوا أعوام حياتهم في صناعة الكلمة والسمو

. . . . وتعب من وجهة نظرها بالقول: إن الشهادات

ر . . و المرابع المستمالية المستمالية و "برستيجا" خاصا بغض النظر عن مدى استحقاقه هذه

الأفضائية والتي تقاس عن طريق الإنجاز الإبداعي والذي يعد المحك الحقيقي للتقويم.

وهذا فيه إجحافٌ كبير في حق ذلك المبدع الذي

الإبداع والسمو الأديبة السورية مشـلين بطرس تؤكد منذ البدء

ان الابداع يسمو ضوق الشهادات ويحلّق عالياً

عيداً عن سرب التعلم والتلقين وإن المبدعين

المهمشين الذين يتم استبعادهم عن المشاركة

فى الفعاليات والمهرجات يعترضون. وتقول

والتجدد، وهـ و الجرأة في طرح المسكوت عنه،

وكل ما تخطُّ أناملنا هـ وأعظمُ شهادة على إنجازاتنا ونجاحنا، وترى الشهادة مهما علت

أنها لا تمنح الموهبة والقدرات الفكرية الخاصة،

الله الشهادة يحصل عليها الدارس عن طريق

تراكم المعلومات والاستمرار في المراجعة والحفظ من دون إضافة بصمة تترك أثرًا يخلّده

قراءً من كاتب أو شاعر وأديب تراكمت لديه الشهادات العليا والماجستير، وهو لا يستطيع

أن يغوص في كتاباته إلى عمق النفس الإنسانية

وها للديد على السيار المالية المالة المالة المالة المعيد . أنّه لا يستطيع أن يجنح بخياله إلى الأفق البعيد

محطماً القيود متمرداً على العادات والتقاليد؟

وتجيب: إنه يكتب وينظم . رینشر ، یصف ویکرر من دون

وعي متجدد، يحثّه على التغيير

قسلٌ أن يحيثُ متلقيه علــ

. التغيير والتطور. وتعد الشهادة

ورقة تثبت أنك متعلم، لكنها

رُ لاَ تَثْبِتُ أَنَّكَ تَفْهِمَ" كُمَا قَال

ماثيو كونهي المشل والمخرج الأمريكي. وتمضي بقولها

ان هنائك مبدعين وعباقرة

لم يحصلوا على شهادات جامعية، ولا كانوا يومًا من

حملة الدكتوراه أو غيرها، إلا

لهم مخلدون إلى يومنا هذا

ربي بير كار ومنهم نستقي العلم والمعرفة. وتعطي اسماء كامثلة على

-وتطـرح بطرس سـؤالا:ماذا يسـتفيد

إن الابداع خلِّق وابتكار واستمرار في التجد

حقا مبدعين تركوا إرثا عظيما للأدب. وتستدرك بالقول إننا في عصر الحداثة والمدن

على شهادة جامعيَّة، أثبتوا للعالم

من الدواوين بل ويعد من أشهر الذين أس



كثيرا ما نشهد بين فترة وأخرى اعتراضات على دعوة أسماء لهذه الفعالية الثقافية أو تلك.. مثلما نشهد وصول الاعتراضات إلى حالة من توجيه الاتهام أو حتى الاحتجاج على أسماء معينة تتم دعوتها لحضور هذه الفعاليات المختلفة. ودائما ما يكون الاعتراض على أن اللجان المنظمة تعتمد الأسماء التي لديها شهادات جامعية عليا وخاصة من حملة شهادة الدكتوراه على حساب المبدعين الذين أمضوا سنين عمرهم ينتجون الأدب بحسب قولهم. ولذا فإن السؤال. لماذا أصلا الاعتراض على فعالية لا يمكن توجيه الدعوات فيها للجميع؟ أليس الاجدى أن يكون مثل هؤلاء هم الذين يمثلون الوسط الثقافي كون الفعاليات الثقافية بحاجة الى أشخاص يمتهنون حرفة الكلام والحديث؟ ولكن أيضا أليس الأجدى أن تتم دعوة الأدباء من الذي لهم باع طويل في الإبداع وقد ترسخت أسماؤهم ونتاجهم الثقافي؟ ولماذا تعتمد الجهات المنظمة على حملة الشهادات العليا في المشاركة أصلا، وهم لا يملكون إبداعا فقد حصلوا على الشهادة فحا

هل هناك علاقة بين الإبداع والشهادة الجامعيَّة؟

• علي لفتة سعيد

استحابة القماليات

الناقـد الدكتور رحمـن غركان يقـول إن هناك نوعين فاعلين من الفعاليات الثقافية العلمية . نـي عصرنا الراهـن همـا، المؤتمـرات العلمية لأكاديمية المتخصصة والملتقيات أو المهرجانات المعنيـة بمحقل هني أو أكثُر ويوصَّـح أنه هي الأول بدعى الأكاديميون المتخصصون غالبا بل كثير ا، فِي الثَّانِيِّ يدِّعَى مبدعونٌ نوعيونُ من أُهْلِ لإضافة في حقلهم الإبداعي كثيرا.. ويشير الى ، ان الدعوة نتصل بالاستجابة لمتطلبات الفعالية الثقافية ومراداتها التي تكون فنية غالبا، كما في المهرجانات، أو علمية صرفة كما في المؤتمرات.

موسر ويبين الى أنه يجد ثمة ربط المشاركة النوعية، والدعوة لها بالشهادة الأكاديمية كالدكتوراه بثلا ليس سليما، لأن (الدكتوراه) تخصص . علمي تقني في حقل معين محدود، وهي لا تضيف جديدًا لصَّاحَب المنجز النوعي المؤثّر. ويعطي . لدكتور غركان مثالًا بأدونيس ويقول انه الشاعر وكذلك الناقد، لـم تضف له (درجة الدكتوراه) . جديدا أعلى من منجزه الأدبي النوعي في الشعر ونقده، لأن منحزه أتى بها، وهي لم تأت سمر رصيم المسبر من المسلم الم في كل المجالات تحصلوا على (الدكتورام) بعد أن تحصل الأخر عليها من خُلال دراسة منجزهم اللانها تسهم في تطوير تقنيات إلمامك بحقل معين تطويرا علميا مدروسا، يتيح لك أن تتعلم المنهج وكيفية تطبيقه، والتجربة وكيفية الوصول بها الى كشف جديد، وهكذا في منافع هائلة ، ولكنها لا تعلمك كتابة الشعر ما لم تكن م شاعرا قبلها، ولا كتابة الرواية ما لم تكن روائيا قبلها ، ولا حتى الاخلاص في عملك ما لم تكن بخلصا تتنفس الإخلاص قبلها. لأن الشهادة لأكاديمية غير الطاقة الذاتية التى تبتكر



ويــرى الاكاديمي الدكتور ســتار جبار راضي أ هكذا سؤال طرحه الكثيرون بيد أن الاجابة عنه رون تبقى نسبية .. ويرى انه من خلال تجارب الكتابة بيني حبية ررو . . الابداعيــة للكتاب سـنتعرف على الاســهام في توضيح طبيعة هذه العلاقة. ويقول إنه إذا كان المقصود بالإبداع الأدبي هو حصر القول في الفنون اللغوية كالشعر والرواية والمسرح فإنّ الشهادة لا تكون دليلا على الإبداع وربما العكس يصح ايضا إذا اشتملت كلمة الإبداع على جميع يشكل هذا الاخير وفق السؤال نمطا ابداعيا. ويرى انه إذا اقتصر على الفنون آنفة الذكر . ، المبدعين من حملة الشهادات العليا قلّة قليلة لأن الكثير منهم اكتفى بالدرس الأكاديمي ولم تشكل لديه الكتابة بحد ذاتها هما أو انشغالا

حقيقيا؛ لذا فالشهادة لا تكون حافزا للكتابة أو الابداع إن صلح التعبيس ويسرى على العكس كما يشير الى انه نجد الكثير من المبدعين شعراء أو كتابأ لم يتحضلوا على شهادة بامعية عليا لكن حضورهم الإبداعي شكل إسهامًا لا ينكر عب ي . ني المشهد الابداعي ويعطي راضي مثلا عن الموهبة التي . تجلت في كتابات الشاعر لفرنسی ارشر رامبو فی القرن التاسع عشر، وكذلك مواطنه مارسيل بروست جائزة نوبل للآداب

شهادة حامعية أولية. ويقول إنه يصريح العيادة وفق التجارب العالمية والتي تتشابه مع اأ تجارب كتابنا المحليين ليس ثمة علاقة حتمية موجبة لإقامة الدليل عليها لكن هذا لا يعدم وجود بعض ممن يحمل شهادة جامعية عليا وقد . : مَتْع بقدرات إبداعية في الفنون الكتابية كما هي ـة بفعل حركة البحث العلمي تســاعده على الإبداع لما تنطوى عليها من امكانيات مادية ربي ... ومعرفية من خلال المؤتمرات الخارجية والتي يشترك فيها اساتذة من ارجاء المعمورة. فنجد الأكاديمي منتجا والدراسات النقدية المعمقة

وقد تكون الشهادة العليا من ناحية اخرى عبيًا كبيرا على الروائي او الشاعر لأنها ترغم حاملها بالتزامات الدرس الاكاديمي الذي يتطلب جهدا كبيرا ووقتا في اعداد المعاضرات والاشراف



ر تقديم الأفضل في كل المجالات واستظهار لقدرات المخفية الأدبية والعلمية، ويشير الى أحاسيسه فإنه يبحث دائما عن الفضاء الذي ينشط فيه والخيال الذي يعيش فيه، ولطالما من باب الجمالية والتميز، أو من باب التمييز والمعيارية القاتلية، والتي تصنيف المدعين على أسس مختلفة أُهمها الشهادات العليا أو المناصب السامية أو الحضور القوى بغض النظر عن قدراتهم الإبداعيَّة وصنيعهم المتفرّد سنعه الظروف وتصقل موهبته ليكون متميزا عن غيره في كل حال.. لكن مبسوطا يستدرك المعاييس الإبداعيُّة فتراها تقصى العديد في مختلف العصور والأزمنة، وهذا ما ببعث في عالم الأدب بعض الضجيج الخافت والمتعالي

تسهم في الغلق على الأدب لا الانفتاح عليه. ويوضّح أن العلاقة بين الشهادة العليا والإبداع علاقة محبّة واندماج وتكامل، فإن بدي بينهما

> الشهادة الحامعية تمنح الموهبة والقدرات والإبداع. وهذا لعمري ظن خاطئ فتلك أمور خارجة عن مهام التعليم. فالحامعات لا تقدم سوى المعرفة المقولبة ولا تخرج لحديث عنه . المبدعين

أحوال وسيل الناقد والبأحث الأكاديم

الدكتور إحسان التميمي يرى

. وهـى مرهونة بالسـمات الشـخصية الابداعية. ـر دلك بقوله إن هناك أشخاصا مبدعين ولكنهم غير حاصلين على شهادة عليا لسبب ما يتعلق بالمبدع نفسمه وكذلك هناك من يحملون الشهادة العليا ولهم بصماتهم المتميزة في المشهد الثقافي والأدبي. فأما اقتصار الدعوات على حملة لقب الدكتوراه

حصرا فهــذا الامر- إذا كأن موجـودا- فهو غير صحيح ولا يخدم الحراك الثقافى والأدبى، عدركا بالقول، أرى أن هذه الظآهرة في . الدعـوات التي تجرى في المحافـل والمهرجانات لها سبل وأحوال مختلفة إذ يعد الامر مرهونا بمسائل أخرى في طليعتها المزاج الشخصي للمسوولين عن الدعوات والعلاقات الشخصية ومن النادر استحضار الكفاءة الابداعية في وضع معايير للدعوات في المحافل والمهرجانات. أما مسألة دعوة جميع الأدباء فهو أمر غير



مهدى القريشى

على اعداد الرسائل والاطاريح الجامعية مما يقلص عليه فرصة التفرغ الابداعي. ويرى في -محصلـة القول ان الأمر نسبي وليس مطلقا قد يكون للشـهادة العليا دور في بلـورة الابداع وقد بكون العكس لكن انعدام الشهادة لا يؤثر على " رق الابداع في شيء لان قائمة المبدعين طويلة.

---أما الشـاعر والقاص الجز ائري الدكتور محمد مبسوط فيرى من جهته أن الإبداع بمفهومه الواسع يشمل إحداث التغييرات الضرورية ان المبدع الحقيقي يقدم أفضل وأجمل وأرق ما تصنعه أنامله أو يخطه قلمه أو ترسمه كانت هائه الفضاءات متميزة ومميزة اما ويؤكد أن الإبداع لا تحده الحدود الأكاديميَّة بل بقوله قد نرى في واقع الحال أن بعض المؤسسات الثقافية تلتـزم بالمعاييـر الأكاديميـة من دون دون النظر إلى رصيده الزاخر، وهي في الوقت نفسه المنارات التي تشيد بالأدباء العصاميين بسن اعتر اضات واضحة وتذمر بادى، خاصة . يو لما تغلق الأبواب في وجه الجميع وتكون الدعوات مقتصرة على أسماء معينة وفي فضاءات منغلقة

التنافر ضاع الأدب والإبداع في طبات الشهادات مبتنا مرة أخرى أن المبدع السدِّي -ضي سواد شعره وجميل غواته في عالم الكتابة الإبداعية ينتظر في نهاية تاريخه الحافل الاحتفاء بأدبه والاشادة به ويتميزه ودراسة رغبته وأحلامه هاته بمجرد أن يطلب منه شهادة عليا

— بــــر، حيس محب التعيمي يرى للمام 2014 التعيمي يرى للمام 2014 الذي المسادة العيان أن من البديهيات الواضحة العيان أن من البديهيات الواضحة العيان أن من الشاعر السوريالي يول اليوار الذي لم يثل مسألة علاقة الشهادة العليا بالإبداع نسبية



مشلین بطرس

بالإبداع. ويضيف كما ان لكل مهرجان او محفل · التي تميزه من غيره، وهذا ه الى استضافة شريحة بعينها رافدا لهذا المعفل.

الإبداع والشهادة

ويرى الشاعر مهدي القريشي أنه لا يختلف اثنان على أن المهرجانات الأدبية والثقافية لها أهمية كبيرة في المساهمة في الحراك الثقافي والأدبي والاجتماعي لكنها سوف تخرج عن مفهومها الثقافي لو أتخذت من الشللية والاخوانيات التفاضي و الحدث من استسها و الاخوانيات أسلوبا في التعامل مع جمهـور المثقفين، ولا أخفي سـرًا لو قلت أن للجانب الاجتماعي اثناء المهرجانات دور فعـال في تقريب وجهات النظر -- ي -- ب خارج اطار الندوات والمؤتمرات الرسمية وهو أسلوب شائع في معظم المهرجانات الادبية وهو فرصة مثمر ة للتواصل وتبادل الاصدارات ومناقشة الأراء وتقييم نتائج المهرجانات ويشير الى ان المهرجانات لا تخلومن اعتراضات ابتداءُ من إعلان الأسماء ولا تنتهي بأسماء المشاركين في الفعاليات الادبية خاصة الشعر، وغالبا ما . ب الاعتراض على الذين لا يشكلون حض في المشهد الثقافي والأدبي من جهة وعلى كثرة المدعويين من حملة الشهادات الأكاديمية

خاصة الذين اصبحوا أعضاء في اتحاد الأدباء والذي فتحت ي لهم الأبواب على مصراعيها مؤخرا وما طموحهم في نيل العضوية إلا من باب الوجاهة الاجتماعية. ويضيف أن القول يخص من الذين لا يملكون إرثا ثقافيا او أدبيا الا أطاريحهم ورسائلهم الجامعيَّة التي أعدت لغرض نيل اللقب العلمي، والتي من خلالها نالوا العضوية. لكنه يستدرك بالقول يجب ألا غمط حق الكثير من الأساندة الجامعيين ودورهم في إثراء المشهد الثقافي والأدبي

ا الأفكار الانس

الصحف والدوريات العراقية والعربية وطرح

وملاحقتهم لما ينشر من نتاج أدبي وثقافي في

الملاقة والأمثلة

أن الشهادة الجامعية تمنح الموهبة والقدرات والإبداع.وهذا لعمري ظنّ خاطئ فتلك أمور

خارحة عن مهام التعليم. فالحامعات لا تقدم

وتوضح أن الإبداع موهبة وممارسة واندفاع نحو

المعرفة من دون البحث عن أية مغانم مادية

سوى المعرفة المقولبة ولا تخرج المبدعين

الساحة الثقافية العراقية والعربي

لانتية وثقافة التسامح ونشر الوعي

كبيرة في المساهمة في الحراك الثقافي والأدبي والاجتماعي لكنها سوف تخرج عن مفهومها الثقافي لو اتخذت من الشللية والاخوانيات أسلوبا في التعامل مع جمهور المثقضين

المهرجانات الأدبية

والثقافية لها أهمية



مـن خــلال مشـــأركاتهم الفـأعلــة والمنتجــة في الابـداع بلا شــهادة منهــم إيليا أبــو ماضي لم المؤتمرات والندوات والحضور الفاعل في النشر يدرس ســـوى الدروس الابتدائية البسيطة، وقد أسس الرابطة القلمية مع جبر ان خليل جبر ان.. وحنا مينا أشهر الروائيين السوريين والعرب سهم في تطوير الرواية العربية، حصل على شهادة التعليم الابتدائي ولم يكمل تعليمه وكذلك غابرييل غارسيا ماركيز أشهر كتاب يسـتحقون ان يكونوا في المقدمة بمثل استحقاق الأدباء الفاعلين في الساحةالثقافيّة . رب الواقعية العجائبيّة، فشل في الدراسة وأصبح ر. من أهم روائيي العالم، فضلا عن أجاثا كرستو طلة الجريمة بالعالم كانت تدرس في المنزل، الكاتبة الأردنية بديعة النعيمي تقول ليس كل كما ورُفضت كتاباتها 6 مرات متتالية وهي إلى الآن من أكثر الكتّاب قراءة على مستّوى العالم. حاصل على شهادة جامعية مبدعا والعكس فالأمور نسبية. وتضيف انه قد يظن البعض

وليو تولستوي لم يعجبه نظام التدريس. و المراد و العالمية ويحصيل على نويل... وتشيير الى انه كي تكون مبدعاً عليك أن تأتي بقربة فارغةٍ ، وتنفخُ فيها وتنفخ، وتظلُّ تنفخ حتى تتجمعُ من أبخر تك غيومٌ تمطر ماء تملأ القربة وتروي الحياة.







أعرف أشخاصاً يقرؤون كل شيء يقع بأيديهم منذ عشرات السنين، لكنهم مصابون بسوء هضم. مطالعاتهم لا تعمل إلا على تكديس المزيد من المعلومات العشوائيَّة، بلا أنَّ تلهمهم أسئلة جديدة، أو تضيء عقولهم رؤية أعمق وأدق للعالم، أو تضعهم تلك المطالعات في 🔻 الأفق الراهن لزمانهم. ليس المهم كمية ما يقرأ الإنسان، المهم نوعية ما يقرأ، وكيفية تلقيه لما يقرأه، وقدرة عقله على تمثله وتوظيفه، وتجلي أثره في نمط تفكيره وشخصيته وسلوكه. بعض القرّاء ليس له من قراءته إلا المزيد من التيه والتخبط وتشوه الوعي.

القراءة العشوائيَّة

• د. عبد الجبار الرفاعي

إنه كمن يأكل الكثير من الطعام . بشراهة، إلا أنه مصابّ بسوء هضم، فعدته تعجز عن هضم معظم ما يأكله، ما تهضمه من الطعام يعجز مسدّه عن استثماره في عملية التمثيل الغذائي وبناء الجسد.

ىتىناە.

ما يمكن أن يزلزل شيئًا من أحكامة النهائية وقناعاته الصارمة.

كأن ذهنه تشكله قوالت خرسانية غير

قابلة للإختراق أبدًا، مهمًّا كان إبداعُ

عرف رجلًا في العقد التاسع من عمره، بدأ يقرأ منذ بداية حياته، يقرأ حيثما . يكون، يقرأ كل كتاب يقع بيده مهما كان، إلا أن وعيه لم يتطور أبدًا، لبث قابعًا في سئته الأولى، لم تمنحه القراءةُ القدرةُ ملى اكتشَّافَ آفاق رحبة في الحياة، ولم تلهمه أية أسئلة. لا يمكن أن يصدق على أمثال هذا

الإنسان عنوان قارئ، على الرغم من غزارة قراءاته وتنوعها. قراءاته كانت ومازالت حتى اليوم

تتخبط بشكل عشوائي بين عشرات الكتب الرثة، وهذا الصف من الكتب رائح في أسواق الكتاب. بي سوى المساوائية عاجزة عن الته

والفرز والتمحيص، تفتقر للقدرة على الإنصات لأي صوت ينبعث من الكتب كأن كل الكتب في هذه القراءة لغتها سمونُها وأفكارُها متشابهة.

الكتبُ الحبُدة بتطلب اكتشَافُها خبرة مرية . قارئ ذكي، ويتطلب التعلم منها عقلًا شجاغا، والتفاعل معها استعدادًا نفسيًا. أعرِف مدرسًا للتراث، يقرأ الفلسفة والأدب والفن والسينما والمسرح والرياضة والعلوم، يشتري الكتب مهما كان ثمنها، يمتلك مكتبة تزدحم فيها أصنافُ لا تأتلف من الكتب ... والدوريات، يمضي كل أوقات فراغه في المطالعة، سبهر الليل غالبًا أيام العطل تحت بده من روابات عالمية ، وأعمال فلاسفة ومفكرين كبار، ذهنه مخزن

اسع مكتظ بمعلومات مكدّسة ، كأنها مطموراتُ تحت ركام معتم، لا تنتظم بسياق منطقي، ولا ينبثق منها ضوءً يبدد عسمه. رأيتُـه كلّمـا قـرأ أكثـر ازداد انغلاقًـا وتشددا ومعاندة لأية رؤية مضادة لما واسكات أي صوت غير مألوف في قراءاته، وإغلاق النوافذ أمام كل

€ کار ٹی مار کس

ما يقرأه من روايات مشاهير، وعقلانية وعمق نصوص فلاسفة أمثال كانط، وحفريات أعمال مفكرين في الشرق أَظِنُّ البنيةُ الله واعية لتفكيره، وأفقَ انتظاره وتمنياته وأحلامه ورغباته، تجعل ذهنه يتحصن بأسوار منيعة، ذهنه قادر على إجهاض أية محاولة لإيقاظه، وإطفاء شعلة أي تساؤل غريب ربماً تقوده إلى متاهات مظلم يمكن أن يخترقه. . أراه يشعر بأمان وهـ ويتشبث بهـ اليوم الأخير من حياته.

اليقينيات، يظل يحرسها بطريقة لا تسمح لأية فكرةٍ مهما كانت عقلانية أن

ملموسًا في حياته. إن كأنت القراءةُ لغرض التسلية فهي ضرورية أحيانًا مهما كان نوعُ الكتب بنباهة ويقظة. مضمونَ معظمها رديء. كلُّ يوم تضيف دورُ النشر أكداسًا من

الكتب في مختلف الأداب والفنون وحقول المعرفة، لا يكفي العمر مهما امتد حتى لطالعة ما هو جيد منها، فكيف يضيّع الإنسانُ العمرُ بكتب بائسة. كما بعمل الانسان على انتقاء أحسن الأشياء من كلّ شيء، عليه أن ينتقي



الكتابُ الذي هو منبعٌ أساسي في بناء اقد امقًا احشمائية ان كانت بداية اقد امة تنشد الاكتشاف واتساع أفاق ثقافة الإنسان فهي ضرورية، غير أن من الضروري عبورَها عاجلًا، قبل ضياع سنوات بتخبط فيها الانسانُ بين الكتب فيها وبعجز عين انقاذ نفسيه منها الي أتحدث عن العشوائية بوصفها حالة ملازمة للقراءة، تَأْكُل عَمرَ القارئ،

وتستنز ف وقته ، ولا يحنى منها ثمارًا تَنْعكس على وعيه وثقافته، ولا تترك أثرًا

المقروءة، ضرورية للترويح عن النفس، وكسر الرتابة الصارمة، وربما للخلاص من الملل والسأم والضجر. ما يخدع القراء من الكتب ويزيّف وعيهم ليس قليلًا ، مثل هذه الكتب

رسيهم يسل من شراكها. ينبغي الفرار من شراكها. لا يعكس تعدّدُ عناوين الكتب واختلافها تنوع مضمونها، أحيانًا التعدد تكراز يتحدثون كثيرًا بثقة عن كلّ شيء يعرفونه





مملّ لكلمات خاوية ، لا تجيد رسمَ صورة ما تنشده بلغة صافية ، قلّما نقرأ من يمتلك موهبة إعادة بناء الكلمات ورصفها بتشكيلةٍ معمارية فاتنة. تسبود مجتمعنا حالبة شيغف بالكلام وطالما تحول الكلامُ إلى رُكام كت مبتذلة لا تقول شيئًا مفيدًا، يضيع فيها

وقد وصف جيمس الشخصيات على أنها

صناعة لفظية لكائنات كلية وتراكب متخيلة ولفظية عالية المستوى، هي جماع

أحز ائها التي تستمد مكونات تختلها من

ي ... فتفدو الرواية ذات وحدة عضوية مثل الكائن الحى متناسبة الأجزاء وأي جزء

في هــذا السياق طـرح جيمس ســؤاله

البلاغي: ما الشخصية وما الحدث؟

. وأكد أن من غير المكن فهم الشخصيات

والأحداث بمعزل عن العبكة التي تعيد سرد العياة بحرية العيش كتمرين

والمعنسي الحقيقسي لهمذا التمريسن همو

وانطلاقا من هذه الرؤية الكلية للأشياء

رفض هنري جيمس التمييز بين الشكل والمحتوى، فالقصة تبدأ كفكرة ثم

بالتخييل يتحدد شكلها والعكس صعيح.

. وتتطابق هذه الكلية (الجيمسية) مع

توجهات اطعاب مدارسته انتقد العدايد في التنظير للأدب بوصفه صناعة كليات أصلية ومنسجمة أيضا مع موفولوجيا السرد الروسية والألمانية والتشكية التي

أشار إليها اوساق وارين في فصله حول التخييل السردي Narrative Fiction of

ضمن كتاب (نظرية الأدب) وتأثر بهذه

(الكلية) الامريكي كريـن 1953 وتلميذه

واب: بيوت 1961 وغير هميا من: الذين

وجهوا في مؤلفاتهم انتقادات لاتجاهات

. ووجد هيرمان أن برسي لوبوك استمد

نظرية الرواية في كتابه (صنعة الرواية)

1921 من أفكار هنري جيمس متخذاً منه أصلا وعليه أسس قاعدة سيبنى عليها

فيما بعد كل من ويليك ووارين رؤاهما

وتتمركنز هنده القاعدة علم، طه محات،

الحبكات، وما تتكون منه كل حبكة من

. موتيفات هي عبارة عن عناصر تسهم في

وهو ما رآه هيرمان سبقا نقديا، حققه

بعقدين من الزمان على الطروحات ونظرية الرواية

تحقيق الوحدة الكلية للعملية السردية.

مماثلة في نظرية السرد أيضا.

وتصوراتهما.

توجهات أصحاب مدرسة النقد الجد

لا يبين إلا متحدا مع الأجزاء الأخرى.

التي تشترك فيها مع غيرها.

سائصها الوظيفية وعلاقاتها الكلية

. عمرُ القراء ويزيف وعيُهم. أعرف رجـالُ ديـنُ لا يعرفون الكتابة، تتطابق مع احتياجاتي كلها في محطات

مُلابُ العلم المحتاجين إلى قوت يومهم، لينتجوا لهم كتبًا من ركام كلماتهم، بعد سنوات قليلة يباغتون القراء بنشر بعد سعود صيفه يباعثون الفراء بنشر عشرات المجلدات بأسمائهم. القارئ المتمرّس مولح بالاكتشاف، يحاول عبر مطالعية الكتب ممارسة هواية ممتعة، يسعى أن يعثر على الكتاب بنفسه، من دون أن يدلُّه عليه أحد. لا أبحث كُثيرًا عن أفكار جديدة في مطالعاتي، أهتم بلغة الكتابة عالبًا، لا واصل قراءة الكتاب لولم أتذوق كلماته. روسان مراد المسئلة جديدة لم تولد أحاول رصد أسئلة جديدة لم تولد بذهني، شغفي الكتاب الذي يحرض

. أسئلتي على توليد أسئلة أكبر منها. لا تثيـر مخاوفي الأسـئلة الحائرة، مثل " سيسر ... هذه الأسئلة تضع الذهنَ في مواجهة مباشرة مع قناعاته، وتقوده لإعادة النظر في وثوقياته وتمحيصهاً كلَّ مرة. أكثر من مرة طالعتُ كتبًا يمتدحها قرّاء غير أني عجزتُ عن إكمال مطالعتها، بعضُها أتركها بعد مطالعة المقدّمة، وبعضها أقرأ بضغ صفحات منها، .. نأتركها الى الأبد، ذلك ما دعاني لأن مارس طريقتى المتعة في اكتشاف

ولا يعرفونه، تتراكم تحتّ أيديهم أموال

لم يبذلوا جهدًا في اكتسابها، يجندون

ر ... الكتب التافهة والثرية بنفسي. القراءة ضرب من الدهشة، القارئ الحادق مكتشف، القراءة متعلةً

عندما يقاد القارئ كأعمى يخسر بهجة الدهشة، ويخسر متعة الاكتشاف. كلَّ منا يقرأ على شاكلته، إن قرأ الكتب لحادة. . ليس بالضرورة أن تكون كلُّ الكتب مناسبة للكلُّ، لأَن مسارَ حياتي يختلف عن مسار حياة غيري، وجيلي يختلف عن الأجيال الأخرى، احتياجاتهم عن الأجيال الاخرى، احديب سب العقلية والعاطفية ليست بالضرورة

البنبوسة الفرانكفونسة ومطورسن

التنظيرات السلافية والأوروبية ذات

الانحلوامر بكبة والبنبوية الفرنسية ظلت

تسير سيرا متوازيا وبشكل مذهل ولكن

. واستوحى برسي لوبوك من هنري جيمس أفكارا كثيرة، منها فكرة الوحدة الكلية

في التخييل، وفكرة توزيع السرد بين الإظهار Showing أي عرض الأحداث

وتمثيلها تمثيلا دراميا وبين الإخبار Telling بالوصف أو الحوار وهو أدنى

. من التمثيل الدرامي والتصوير المشهدي الـذي فيـه توصـف الأشـياء وتصـور

بالتساوي وبطريقة غير مباشرة فتبدو

للكأتب وليست منبثقة انبثاقا غامضا

واختلف وابن بوث عين نظير ه لوبوك

ي تفضيل العرض على الإخبار ِ-tell

. . ing داخـل الســر د لان بــه تــز داد أهمية

الأحداث وتتأكد صعوبة إثبات النقاء

ی بی ۔۔۔ ولایٹیسر هذا القلب غرابــة عند هیرمان

ر ... و .. كونــه يصدر من ناقد ينتمي إلى مدرســة

شيكاغووفي الوقت نفسة يعترض على التوجه الشكلي لناقد آخر من المدرسة

----وأعاد الامريكي الين تيت وهو من

الأرسطيين الجدد التنظير لمفهوم الكلية

وحدد لها أركانا ثلاثة هي: المؤلف واللغة

والمحاكاة، وركز على المؤلف من ناحية

ولقد فتحت هذه المفاهيم التي تناولها

السرد ما بعد الكلاسيكي فولجوا مناطق

بحث جديدة، وشعت نطاق دراساتهم

ومناقشاتهم، فواين بوث مشلا انتقل

بوكاشيو والملاحم الإغريقية إلى البحث

وهـو ما شـجع بعـض المنظريـن الانجلوامريكيـين اللاحقـين على رفض

عن أنواع مختلفة من السرديات.

الأرسطيون الجدد الباب أمام منظري

بمعدلات غير متزامنة في التغيير.

الطابع اللغوي.

اللذي فيله توصا

من وعي الشخصية. م

الفنى في التخييل.

.ta.altitl

رسطوفي التخييل والمحاكاة وصنع الروايات والقصص القصيرة الحديثة أو أرسطوفي التخييل والمحاكاة وصنع الروايات والقصص القصيرة الحديثة أو

النقاد الأرسطيون الجدد، متقدم عن الاستقلالية أو العزلة بين نظرية السرد

لكل مرحلة من مراحل العمر عند أكثر القراء المتمرسين كتبُها وكتَابُها. بعض الكتب تدهش القارئ لأول مرة، وحين يكرر مطالعتها في مراحل الحقة

بعد سنوات يفتقد دهشته الوعبي يتطور، التجارب تعلم الإنسان، الجروح توقظ الإنسان، العالم يتغير،

والإنسان يتغير. ۔ ۔ ۰ ۔ . . ربمــا يصبــح القــارئ المتمــرس مد بالملل وسريع الضجر من تشابه الكتب الجديدة الرتيب في اللغة والمضمون مع

ما قر أم من قبل، وريما بكتشفُ في رحلة القراءة فجأة كتبا ثمينة كان غافلا عنها تفضح انتحال كتب كان يعتز بها مما قرأ، فلا تعود الكتبُ الصديقة أمس صديقتُه اليوم. بعضُ الكتب يظلُّ يحتاجها الإنسان

ولا يستغنى عنها في مختلف محطات باته ، مثال الكتب المقدسية ، وأعمال الفلاسفة الكبار، والمؤلفات الخالدة في الأدب، يقال إن كارل ماركس كان يعيد قراءة شكسبير كل سنة في حياته. ليس هنـاك وصفة جاهـزة كالوصفات الطبية تنطبق على كلُّ إنسان في القراءة

أو الكتابة أو غيرها. لقراءة تختلف باختلاف الناس وشخصياتهم ونوع احتياجاتهم المتنوعة، وطبيعة الظروف التي يعيشونها.

رح بهدية الكتب الثمينة مثلما يفرح لأطفالُ الفقراء بالهدايا النادرة. قليلٌ من الكتب لا تحذفها ذاكرةُ المكتبة، ولا ينسى أثرَها القارئ. عندما أقر أ مثل هذه الكتب أحيانًا أحزن في فقرة، وأفرح في فقرة أخرى، أبتهج

في فقرة، وأكتب في فقرة أخرى. المبدع بيتكر موضوعات الفريدة، وطريقت الخاصة في التأليف، ولفته الصافية بالكتابة.

علم السرد ما بعد الكلاسيكي

• د. نادية هناوي ثمانينات القرن الماضي علما أن الشروع ولكن ما المرجعيات التي عليها أقامت النصوص السردية. يستقي علم السرد ما بعد الكلاسيكي مرجعياته من مصدرين: الأول الدراسات الأمريكية التي ظهرت في أعقاب تأثيف هنري جيمس كتابه (فن الرواية the art of novel) 1907 ومن تلك الدراسات (صنعة الرواية) لبرسي لوبوك 1921 و(فن البلاغة القصصي) لواين بوث 1961 ثم كتابه (بلاغة المفارقة) 1974. والمصدر الآخر الثورة البراغماتية في اللسانيات التي حلت محل البنيوية اللسانية والقواعد التوليدية وأعادت الاهتمام الى دراسة السياق والقضايا الخارج نصيّة والسيميائيَّة كعلم اللغة الاجتماعي ونظرية الفعل الكلامي والتحليل الوظيفي للسرد التخاطبي والسرد الشفهي والجندر والنسوية.

> الكلاسيكي) أمرا مهما بالنسبة إلى المدرسة الانجلوامريكية لا لأنه يميزها عن المدرسة السردية الفرنسية بوصفها (كلاسيكية)، بل يؤكد انتساب المدرسة الانجلوامريكية إلى مدرسة النقاد الأرسطيين الجدد أو مدرسة شيكاغو واليها انتمى نقاد نظرية الرواية ير"" الأمريـكان مثـل برسـي لوبوك واو، وارين ورينيه ويليك ووأين بوث ووالاس مارتـن وديفيـد ديتـش وبيتـر بروكـس وغيرهم.

ومن نقاد مدرسة شيكاغو من درس ما وراء النموذج البنيوي بدءا من مفهوم الموثوقية الذي اجترحه واين بوث عام 1961 وطوره جميس فيلان 2007 بينما اشتغل النقاد الألمان ومعهم جيرالد برنس وهيلس ميلر وستانلي فش ورفاتير وووالكر جبسون وجبن هوبكنز على مفهوم القارئ وتعددية القراءة.

وما بينهما نقاد من جنسيات مختلفة ا اهتموا بالعمل على تعدد التخصصات والتجاور في العلوم والأداب. وإذا كان لنظرية الرواية التي كتبها نقاد

مدرسة شيكاغوأن تتطور على يد النقاد الأمريكان والألمان، فإن العمل علم تأسيس علم للسرد ينطلق من مرجعيات لغوية وفلسفية وبيداغوجية مختلفة كانت قد تبنته مدرسة النقد الانجلوامريكية. ولم تكن النبة بالتحول في در اسبة السرد من النَّظرية إلى العلم بالجديدة، فلقد استعمل جيرالد برنس مصطلح (علم السرد) عنوانا لكتاب صدر مطلع

بدأت قبل جيرًالدُ بعقد تقريبا، بيد أن ما عمد إليه ديفيد هير مان في سبيل ما بعدية علم السرد والاصطلاح عليه بعلم السرد ما بعد الكلاسيكي، جعل للعلمية أن تتبوأ المدرسة الانحلوامريكية مكانة ال سبور المراب المراب المرابط . مدرسة عريقة ذات كشوفات ريادية هي المدرسة الفرنسية.

وصعيح أن للاحق الحق في أن يعطى لنفسه توصيف يميزه عن السابق لكن الأهم من التوصيف هو قدرة الواصف الذي هو لأحق على أن يأتي بما هو مكافئ أو متميز عن الذي سبقه.

ر ل حيسبه. وليس في دلالـ الكلاسيكية أو البعدية الكلاسيكية ما يشي بسلبية التضاد لكن المدرسية تظل هي السمة الأبرز لمن يوصف بهما معا، ومن ثم يكون أمر التباري حاصلا بيداغوجيا وتاريخيا

هنري جيمس

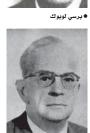
بدراسة السرد بوصفه علما كانت قد المدرسة الانجلوامريكية بنيانها، وكيف . . كانت لتنظيرات الروائي الامريكي هنري جيمس أهمية خاصة عند نقاد المدرس الانجلوامريكية عامة ونقاد السردما بعد الكلاسيكي خاصة ليس لأنه من

على سابقية النموذج الأمريكي للنموذج فمقال جيمس الموسوم (فن التخييل The Art of Fiction) نشر عام 1884، وله خصص ديفيد هيرمان دراسة ر مطولة ناقش فيها منظورات جيمس في الرواية بناء على ثلاثة جوانب هي: اولاً . نصيات القصصية ككلّيات ع

المراجع التي عليها قامت نظرية الرواية وانما أيضا دلالته التاريخية الموهور ولوجب الروسي في تدشين تلا النظرية

ه ثانیا/ در استها علی و فیق منهج و صفی بدلا من مقاربة المنظور السردي مقاربة

. وثالثًا/ التشكيك ببرتوكولات إنتاج



• رينيه ويلىك

هاذا كان لنظرية الرواية التى كتبها نقاد مدرسة شبكاغه أن تتطور على بد النقاد الأمريكان والألمان، فإن العمل على تأسيس علم للسرد ينطلق من مرجعيات لغوية وفلسفية وسداغوجية مختلفة ر... کانت قد تبنته مدرسة النقد الانجلوامريكية



أشادوا بمهنيتها العالية وأدائها المحترف

فنانون يباركون لـ «الصحياح» إيقاد شمعتها الـ 21



هنأت أوساط فنية جريدة «الصباح» بذكرى تأسيسها الـ 20 وايقاد شمعتها الـ 21، متمنين لها المزيد من العطاء والتألق والابداع، مشيدين بمواكبتها للأحداث الفنيَّة والمهرجانات والضعاليات الموسيقيّة.

• ىغداد : نورا خالد

وهنــأ الملحـن علـي سـرحان الــ صباح بذكرى تأسيسـها قائلا: أبـارك لكم هذه الذكـرى والمسـيرة الإعلاميــة الحافلـة بالعطاء والنجاحات، فالصباح ومنه: تأسيسها كانت الجريدة الأبرز في نقل الأحداث والوقائع بالكلمة الصادقة والمهنية العالية ، وأضاف لاننسى مواكبة الصفحات الفنتة المتخصصة ومنها صفحة موسيقى لكل ما يخص الفنان العراقي فهي كانت وما زالت الأقرب في نقل الحدث الفني . رئيس جمعية الموسيقيين العراقيين ومد

الفرق الوطنية في وزارة الثقافة الدكتور كريم الرسام قال: دأبت الصباح منذ مريس مرسس مسال من المجريدة الأولى بداياتها على ان تكون الجريدة الأولى في العراق بنقـل الاحـداث السياسـية ي والاقتصادية والرياضية والفنية ولا سيما صفحة الموسيقى، التي كانت مصدرا مهما للقارئ وللفنان بشكل خاص من خلال تسليطها الضوء على أهم المستجدات في حقل الموسيقى ومن خلال المهرجانات والدراسات والقراءات النقدية وما يقدمه الموسيقي من نشاطات . خاتما قوله كل التوفيق والنجاح

والتبريكات لهنذه الحريدة الفعالة متمنين ر. لها دوام الاستمرار والازدهار

. جريدة الصباح هي شمس تشرق بحياة العراقيين يوميا منذ العام 2003 بحياديتها المعروفة ونقل الخبر بتفاصيله، كانت ولم تزل الصباح بمؤسساتها الثقافية اضافة والظروف التي ألمت به، أبعث باقات ورد ر --- ي لصحيفة الشعب العراقي والى العاملين في

هذه الأم الإعلامية أن صح تعبيري. وأضاف شاكر تعد الصفحات الفنية المتخصصية بمثابية محلة أسيوعية تعنى معصصت بسب . بعالـم الثقافـة الفنيـة عموما والموسيقى منها بوجه خاص، إذ تعد تلك الصفحات مصادر للباحثين حيث نشرت من خلالها مواضيع تخص الموسيقي والغناء فضلا عن



● الصباح تتنفس عطر زهور المحبين والمنئين

المقالات الموسيقية والغنائية بين الاستذكار

والنقد البناء، سعيدٌ وأنا أسهم بسطوري المتواضعة لأكتب بميلاد مؤسسة ثقافية، ما أحلى ما قدمته لنا من أضافات فكرية نحن بحاجة لها... أحييكم أيها الرائعون . لناسبة ذكرى تأسيس جريدة الصباح . هذه الصحيفة القريبة من القلب والتو أضع صفدوق اشتراك بباب سكنو وأتصفحها يوميا صباحا لا يسعني الا أنَّ أهنئ كل ملاكها النشيط الدؤوب، وأهدي لهم كل الزهور الفواحة لتنتشر في أروقتها، وأخص بالتهنئة صفحة موسيقى والتي واكست ومازات كل الفعالسات الفنسة . وغطت كلّ النشاطات الموسيقية والغنائية، ولم تسقُّ زاوسة الأوكانت موحودة فيها ، فأخبارنا ومهرجاناتنا ولقاءاتنا وآراؤنا

وأفكارنا، وكذلك اخبار العالم والعرب

الذي استمتعتم به وهم يعزفون أعمالا صعبة ومركبة لكبار الموسيقيين، فبيت العود الذي

. افتتح العام 2018 ليكون بوصلة أمل موسيق

عراقي لبلد يتمتع بتأريخه وتراثه الكبير

والمسيرة مستمرة في افتتاح عدد من البيوت

الموصل سيفتتح قريبا بيت جديد في مدينة

الرياض في السعودية . وأضاف شمة ، فالشباب العراقى له ميزة متفردة في ايصال

روح الموسيقى الى الدول العربية والعالم، وهذا الجهد الذي يقف خلفه الموسيقى

الموسيقية فبعد افتتاحنا بيت العود في مد

جريدة الصباح هي شمس تشرق بحياة العراقيين يوميا منذ العام 2003 بحياديتها المعروفة ونقل الخبر بتفاصيله

99

صدر شاكر:

تحدها على صفحاتها، كانت وستبقى خبر در لمعلوماتنا وخير موثق لتراثنا . بهذه الكلمات أشادر ئيس قسم الفنون الموسيقية بمعهد الفنون الجميلة وعضو اللجنة . الوطنية للموسيقي الفنان طلال على بما

تقدمــه الصباح على صفحاتهــا، متمنياً لها مزيداً من التطور والتقدم بمهنيتها العاليـة وأدائهًا المحتَّرفُ . وأكد المطرب حواد محسين على الدور المؤثر الذي لعبته الصباح بعد عـام 2003: للصباح دور مؤثـر فــي تكويــن شــكل مغايــر للصحافة العراقية حيث استقطبت الكثير من الطاقات الجديدة التي كان لها أسلوبها الخاص في تشكيل رؤية جديدة لزمن مختلف في توجهات ومغاير في المعاني

الجديدة التي يحاول تكريسها . موضحا: لصفحة موسيقى دورها المهم والمميز في تغطية الأحداث الموسيقية وتشكيل الذائقة الجديدة لدى المتلقي وفسحت المجال للكثير من المبدعين في أن يقولوا آراءهم بكل حرية من دون فرض

. ٠٠. نـــد ســتينيات القــرن الماض

وكيانه الفني، من بينها ظالم، ليلى السهاري، ما نسيناه، غريب،

عاشق، أعترف لج، الصوت الجريح...وتعد ليل السهارى من

الغنائية على مساندة كبيرة من

الثنائبي المتميز أحمد باقر وعبد

الرحمين البعيجان، وتعلم منهما

مدرسته النموذجية في الفن،

وكانا داعمين أساسيين لخطواته

ودت دسين الأولى في مسيرته الغنائية، وغنى حينذاك أغنيته الناجحة بوعيون

فتانه التي كتبها الشاعر يوسف

ناصر وتعلها الجمد باطر. نسج الثنائي الشاعر خليضة العبدالله الخليضة والملحـن

ناصر ولحنها أحمد باقر.

ل ل عبدالقادر في بداياته

أفضل ما غني

أساسيات الغناء،



والتقارير بمصداقية من مصادرها الصحيحة. ر سارير بسد و سنسطون بين بسطون بدنا بذأت الوقت واجهت الصباح تعديات عالم السوشل ميديا والتحولات الكبيرة والمتناسلة نحو عوالم الرفهية والمواقع الالكترونية، فكانت تجدد نفسها بالاساليب الحديثة والمواكبة لحركة تطور الصحافة العالمية بالكتابة والتحرير ونقل الأخبار والبُحث والتّحليل.. لتؤكد تجربتها الرصيفة والعميقة بعالم لصحافة وهي تواصل خطابها الاعلامي للجمهور.

الصباح تعيش معنا

ارتبطت حريدة الصباح بمخبلتناه أقلامناه مشاعرنا للشكار جدري كارتباط الجنين بالمشيمة، لأن ما نفكر به ويجول بخواطرنا

سكبه على بياض الصحيفة، وما نحن إلا صدى لما يجول في أروقة الواقع وتفكير الناس والأسئلة التي تبحث عن إجابة واقعيَّة. ميلاد جريدة الصباح وهي توقد شمعتها الحادي والعشرين،

.. مبحرة بعالم الصحافة يثير بالنفس مشاعر الفرح والاعتزاز بهذه التجربة الاعلامية التي ترصّنت على مدى عشرين عاماً من المثابرة

بــاح» مدرســة إعلاميَّة بالكتابـة الصحفيَّة المقــروءة، ورائ

. وث التخرج لما تمتاز به من مهنية وحرفية في نقل وكتابة الاخبار

تنفتح الصباح بابوابها المعروفة على مجالات الحياة المتعددة مثل السياسة والاقتصاد والرياضة والثقافة والفنون. وقد دأبت صفحة موسيقي وغناء على الانفتاح على المشهد الموسيقي العراقي وتعمل بجهد وحرص على تأكيد الهوية الإبداعية العراقية وكانت وما زالت قريبة لنقل الفعاليات الفنية والندوات والجلسات والمهرجانات الى ----لقراء، واسـهمت بشكل فاعل بتشـجيع الطاقات والمواهب الشابة، كذلك نحتفل بمهاية باستذكار رموز الثقافة الموسيقية العراقية، من دون أن نغفل الجانب النقدي لما يطر أ من ظواهر وحالات بالساحة الغنائية بموضوعية وتجرد بهدف تقويم وبناء تجاربهم الفنيَّة.

وينتابنا شمور بالبهجة والاعتزاز عندما نستمع الى آراء واطراءات يه المستقد الموسيقيين والملحنين والعاملين في حقل الموسيقي والغناء وهم يشيدون بدور الصباحط عموما وصفحة موسيقي وغناء . خصوصا، لما تقدمه من قيمة معرفية وذوقية وجمالية في المساهمة في نشر الوعي الفني وبث أفكارهم وما يقدمونه من أعمال غنائية وموسيقية وفعاليات على نحو متواصل لرفد مسيرتهم الفنية وتقديم هالياتهم بصيغ إبداعية بالكتابة وتناول الحدث المسيقي. ومنهم من تحدث بمشاعر الامتنان لأن الصحيفة كان لها الفضل في بناء تجاربهم الفنيّة منذ البداية وماز الـوا يتابعونها بلهفة وحرص.. وكل عام والصباح وقرّ اؤها بألف خير

نصير شمة: بيت العود في بغداد إشراقة لمستقبل موسيقى

● تصوير: نهاد العزاوي

وسط حضور موسيقي وشعبي كبير غصت به قاعة الرباط احتفل بيت العود العربي، فرع بغداد لتخرج مجموعة من طلبته المتميزين . والذين أمضوا أكثر من عامين في التعلّم على العزف على آلة العود وهم: رحمن ومصطفى صالح وكرم ثامر ، فضلا عن العازف رعد رياض من سوريا ليقدموا طوال ساعتين من الزمن عزفاً متفرداً لكبار الموسيقيين العراقيين أمثال منير بشير رجميـل بشـير وروحـي الخمـاش فضلا عن لاغاني العربية لصباح فخري وأغانٍ عراقية لناظم الغز الي.

لجنة الاختبار المشرفة على الحفل والمؤلفة من الموسيقيين سامي نسيم، احمد سليم، ودريد الخفاجي والتي منحت شهادات حملت درجات عائية للمشاركين، بعد أن أشادت بمهارة عزفهم.

. به رد حر ۱۳۰۰ الموسيقار نصيـر شـمة مديـر بيـت العـود العربي تحدث في بداية الحفل ليقول: العربي تعدلت في بداية العصل بيدون: إنه عرس موسيقي عراقي بامتياز هؤلاء الشباب تواصلوا منذ أكثر من عامين على فهم الموسيقى وثقافتها وبراعة العزف . فهم الموسيقى وثقافتها وبراعه سسر على آلة العود، بعد أن شاركوا في العديد المحالة العود، على أقيمت في العديد من الأماكن في بغداد رغم الظروف الصعبة، التي مرت على بيت العود في . بغداد ومنها تفسّي كوفيـد 19، الا انهم طلوا يتواصلون مع مشـوارهم الموسيقي ليتحدوا

عطاء لا ينضب وبيت العود في بغداد تميز في سنواته الاخيرة بهذه الروعة

والفنون الموسيقية تحتضن بيت العود

وبارزة في الغناء الخليجي

محمد العطار الذي بذل جهوداً كبيراً في وصول هذه النخبة الى يوم التخرج. الموسيقار فاروق هلال تحدث للصباح قائلا: أصبت بالدهشية وأنا أستمع لهيذا العزف الجميل، فعلى الرغم من اعمارهم الشبابيّة، إلا أنهم يجعلوننا نقول إن الفن والموسيقي روح العر اقيسن رغم كل الأزمات التي مرت

فقال منذ زمن طويل لم استمع الى مثل هذه الامكانيات العزفية، فقد تنقلوا بين المقامات الصعبة كأنهم في نزهة وهذا يحسب للداعمين لهذا المشروع الموسيقي الذي لا يتوقف فأنا معجب بهده الطاقات التي ستزداد مع مرور الأيام . الموسيقي سامي نسيم يرى أن العازفين تنافسوا على ايصال رسائل مفادها أن جيل الشباب هـ وجيل

المدة.

ب قبل تقاعده. . -وحاز على العديد من الجوائز العربية من بينها: جائزة الأسطوانة البرونزية في مهرجان القاهرة الغنائي عن أغنية جمر الوداع ، وجائزة أفضل أغنية في مهرجان القاهرة عن أغنية أسخبارك ..

كذلك قدم العديد من الأناشيد والموشحات الدينية في بداية حياته الفنيـة، لكـن أغنية خليـك معاي





• بغداد: الصباح

رحلة عطاء عبد القادر لـ60 عاماً، أثرى خلالها الساحة الفنية بالعديد من الأعمال الغنائية

. قدم مئات الاغاني في 47 ألبوما غنائيا، واعتمد في رحلته الغنائية على موهبت، إذ بدأ حياته العملية موظف في وزارة الداخلية، وعمل ي الجمارك ثم في وزارة الإُعلام

وغيرها.

عبدالرحمن البعيجان رائعة

عاش مسافراً في أعماق الكلمة

عبد الكريم عبد القادر.. صوت يُلامس الروح

في الراي ، شكّلت بداية نجاحاته عبدالكريم عبدالقادر على الشهرة بعيد أن ذاع صبتها، وأكد من خلالها قدرته على الأداء المتقن وتوظيف خامته الصوتية بالطريقة ر ... التي تحاكي الروح وتحف ز العقل وتشعل العواطف. رواجًا خليجيًا وعربيًا. قدم عبد القادر تجارب غنائية مثلت محطات فنية من حياته وعكست بذات الوقت شخصيته

وسس عووصه. شكل الراحل مع الشاعر يوسف ناصر والملحن البعيجان ثلاثياً ناجحاً من خلال التعاون المتواصل بينهم، وأثرى هـذا التعاون الحركة الغنائبة الكوشة بالكثير من الأغاني المتميزة التي لا تــز ال مطلوبــة مــن المســتمعـين وولد من الرحم الإبداعي لهذا الثلاثي ليالي الأمان وفي بداية بات جاءت اللي يعزنا والأغنية الشهيرة مانسيناه،

و أغنية جاني يشتكي . في فترة السبعينيات أيضاً واصل ي رو عبدالكريم عبد القادر مشواره الفني الناجع من خلال بحثه الدائم عن العناصر المبدعة، فشكل ثلاثياً جديداً مع الشاعر بدر بورسيلي والملحن الدكتور عبدالـرب إدريس، فجاء الإنتاج ثريا في المعنى وفي الصياغة ري الموسيقية.

السهارى التي وضعت الفنان مع العديد من الشعراء والملحنين

منهم الأمير بدربن عبد المجسن الذي كتب له أم العجر و كل عام وأنت جرحي و ضحاي أنت، يطرى عليه الوله . ربي .. ر حفلت تجربت الإبداعيَّة بالتعاون مع أسماء مهمة بالساحة الخليجيّة . نهم: مرزوق المرزوق والأمير خالد

الفيصل والشاعر مبارك الحديبي والملحن خالد الزايد والملحن غنام الديكان والشاعر خالد البذال والفنان الكبير سليمان الملا وابراهيم الصولة وأنور عبدالله ومشعل العروج وطارق العوضي ر بي وساهر .. وغيرهم . في بداية تسعينيات القرن الماضي،

يداً في العام 1993، قدّم عبد الكريم عبدالقادر ألبوما حمل عنوان شفتك والنقلة في هذا الألبوم أنه جاء بيصمة جديدة، حيث تعاون مع الشاعر الأمير خالد الفيصل في أغنية نامت عيوني وألحان الراحل طلال مداح، وأغنية جرح الضمير للشاعر الأمير فهد بن خالد، و أقول في سي للأمير سعود بندرو ش لمبارك الحديبي وألبوم أن الأوان للشاعر الكبير فايق عبدالجليل ه من قبال أنا ماييك أعيد اللطيف البناي، وفي العام 1997 قدم البوم الحنين شارك فيه الأمير , ل بن سلطان شاعراً وخالد عبدالكريم ملحناً.

. تبقى الكتابة عن فتيان بقامية عبدالكريم عبد القادر بحاجة إلى إيقاعات متنوعة وأنغام تتنقل من ... مقام إلى آخر، والإبحار في مسيرة الراحل يحتاج إلى أكثر من ذاكرة، فعياته الفنية عبارة عن مراحل عددة يتلاطم فيها موج الإبداع. عاش مسافراً في أعماق الكلمة باحثاً في عذوبتها وعن جُمل موسيقية تمنح صوته شجناً جديدة وفتذاك بعنوان ليل تعاون عبد الكريم عبد القادر إضافياً يلامس الروح ويوفظ الأمل

N E W S P A P E R

الدراما العراقيَّة بعيون النقاد؟



في الأسبوع الماضي تمَّ تخصيص واحدة من الجلسات الأسبوعية لملتقى الإذاعيين والتلفزيونيين في الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين، عن النقد الدرامي لدينا، وذلك من خلال عنوان الجلسة الموسومة ب (الدراما العراقية بعيون النقاد).

و رضا المحمداوي

ومن خلال حضوري الشخصى ومتابعتي لمجريات الجا رما شهدته من طروحات وآراء ووجهات نظر شفاهية عامة العديد من الشخصيات التي حضرت الجلسة من فنانين وفنيين وأدباء وإعلاميين وغيرهم من الاختصاصات، لاحظتُ أنَّ الجلسة المخصصة للنقد الدارمي لم يحضزها أيّ ناقد درامي معروف ومتخصص بهذا النّـوع من النقد

وهنا بتبادر إلى أذهاننا السؤال التالي: هل بوجد لدينا نقاد ا العراقية؟ وأينَ نماذج وتطبيقات هذا النوع من النقد؟ وأين نصوصه الإجرائية؟

قد إنقضى الموسم الدرامي لشهر رمضان بقضه وقضيط والذي تناول العديد من الموضوعات السياسية والاجتماعية ر حيى سوري بكل ثقلها وأهميتها في الحياة العامة، فضلاً عمًّا يشكلهُ إنجاز العديد هذه الأعمال من أهمية في بورصة الأعمال رؤوس أموال وتكاليف باهظة.

وإزاء كل هـذه الجعجعة وذلك الضجيج، وإزاء كل هـذا الحضور الفني الطاغي بخطابه الثقافي المكثف وتداعياته الإجتماعية يحق لنا أن نتساءل: أينَ النقد التلفزيوني؟ وأينَ نقاد الدراما التلفزيونية سواء للاعمال العربية المصرية والسورية والخليجية على وجه العموم بإنتاجاتها المتعددة،

أو للأعمال العراقية على وجه الخصوص؟ * أليس في هذا الكم المتراكم من الأعمال الدرامية ما يستحق الوقوف عنده وتبيان خصائصه ومميزاته وإيجابيات خطابه الثقافي وسلبياته؟

ربية عند الدرامي النموذجي فني واحد من هذه *وهـل تعقق البنـاء الدرامي النموذجي فني واحد من هذه المسلملات وأخفقت الأعمال الدرامية الأخرى في الوصول إلى ذلك المستوى من البناء الفني الناجح والمؤثر؟

. "وما هي الرؤية الإخراجية لهذا المخرج أو ذاك؟ وما هي فلسفته الإخراجية التي جشدها من خلال تلك الرؤية الإخراجية للنص الدرامي الذي كان بين يديه قبل أن يتعوَّل إلى صور متحركة وحوار ناطق؟

عى صور السيئلة وغير ها قد غُينَتْ تماماً بعد أنْ غاب النقد مثل هذه الاستكله وعيرها فد عيبت نماها بعد ان عنب نسب الدرامي التلفزيوني عن صفحانتا الفنية والثقافية ولم نعذ نقــر أنصوصاً نقدية جادة ومتميزة عـن هذه الأعمال وكأنْ



• ناطق خلوصی

كل تلك الجهود الفنية والمستلزمات الإنتاجية الضخمة والطاقات البشكرية العاملة قد القيت في الهاوية وليس نها من دليل في ذاكرة المُتلقي ونفسيته وانفعالاته؟ وكأنَّ تلك النصوص الضخمة والمجلدات الكبيرة من الأوراق والساعات الطويلة من الحوار والأحداث المتسارعة والمتتالية، لا قيمة فيها ولا تنطوي على أهمية تذكر، ولهذا يقابلها الناقد بمثل هذا التجاهل أو التغافل، بل يعمد إلى تناسيها ومحاولة محوها من ذاكرة الفن من خلال عدم توثيق أو تدوين النص النقدي إزاء النص الدرامي المتلفز المعلق في الهواء؟١

مسى عن بهودود. وفي ظل هذا الغياب النقدي التام عن صفحات التوثيق والتدوين، وفي ظل تراجع ثقافة الإحتكام إلى المعايير را والتقدية في فرز الغث من السمين وفضح الأعمال والأدوات النقدية في فرز الغث من السمين وفضح الأعمال التجارية الهابطة، في ظل هذا كله: هـل أصبحت الدراما التلفزيونية مجرد كلام في الهواء؟ وإذا كان الكلام بعبر عنه بأنه مجرد هواء يمرُّ على الأوتار الصوتية ،فهل صت الدراما التلفزيونية - وفقاً لهذا التصور - مجرد

• على العقباني



والتعامل معه، لكن حقيقة غياب النقد الدرامي التلفزيوني بقة قائمة ولا يمكن تجاهلها ، وتعكب أوجهها أزمة الثقافة النقدية العراقية، أوقل انها واحدة من تمظهر ات تلك الأزمة. . الانتهاء من عرض الأعمال الدرامية لـ م يظهر في

صحافتنا الثقافية والفنية ما بُدلُل على وحبود نصوص نقدية حقيقية ذات منهج نقدي واضح للأعمال الدرامية التي غرضت خلال الموسم الدرامي الرمضاني المعروف ياً (هذا إذا أغفلنا غياب المتابعة النقدية للدراما على مدار العام بأكمله وليس في رمضان فحسب) ، ولم نطالع مدار مسم بعد وحين عي رسس المسلم اليومي والانطباع كذلك نصوصا نقدية بعيدة عن الانفعال اليومي والانطباع العابر، ولم تظهر كذلك كتابات نقدية للأعمال الدرامية تنظر إلى التجارب الفنية المتباينة - ولا أقول كل تجربة على صدة- بما تتضمنه من رؤى وأساليب برؤية نقدية تمكّنُ الناقد المتخصص والمتفحص من إبداء التقويم المطلوب وإجراء المقارنة والتوقف عند التجارب الناجعة والمتميزة من تلك الأعمال الدرامية وعرض الأحكام والنتائج لعملية

إنَّهُ واقع حال نقد الدراما لدينا وإن كان من الصعب إقراره لابُدُّ مَن الْإقرار، هنا، بأنَّ حرفة كتابة النقد الدرامي

«علاء الدين والمصباح السحرى»

التلفزيوني ليست بالسهولة واليسر التي تعفّزُ وتشجّعُ الكثير من أصحــاب القلم الذيــن أدركتهم حرفــة الكتابة للولــوج إلــى هذا العقــل الثقافــي الذي يعتاج إلى شــروط تلك الكتابة النقدية حيازة الأدوات والأساليب النقد بمعاييرها وعلميتها التي تراكمت على مدى سنوات طويلة بما يورها ونطبها التي ارافض عمد النطوطاء. وواكبت تطور الفن الدرامي بجميع صنوفه وأنواعه. ونظراً لصعوبة توافر هذين المنصريت المهمين بأن يحاول التصدي لكتابة النقد الدرامي التلفزيوني، فضلاً عما تقتضيه الآليات النقدية المتبعة في المساهدة اليومية والمتابعة المستمرة الطويلة الأمد التي تمتد على مدى ثلاثين حلقة متوزعة على ثلاثين يوماً وما تتطلبه هذه الآلية من

، تابعــة مسلســل تلفزيونــي بثلاثين حلقة أشــبه ما تكو بقراءة رواية أدبية طويلة بشكل يومى ومستمر حتى نهايتها، . . ومثلما يتعذر عليك الحكم وإبداء الرأي برواية لم تفرغ من قراءتها ، فكذلك ينطبق الحال على المسلسل التلفزيوني

- . بيث لا يمكنك الاحتكام إلى المشاهدة المُجتزأة، أو مشاهدة حلقات متفرقة بوصفها عينات لعمل درامي كامل متكامل. ونتيجة لما تُقدَّمُ فقد انحسر النقد الدرامي التلفزيوني المتخصص، فبعد (40) أربعين عاما قضيتها في هذا الحقل النقدي الذي كنتُ قد بدأتُ النشر فيه منذَّ عام 1983 في مجلة (فنون) لم أشهد سوى ولادة اسمين بارزين في هذا المجال هما كل من الشهيد الراحل: قاسم عبد ي . الأمير عجام والقاص والروائي ناطق خلوصي (أمدٌ الله في عمره) والذي انقطع عن ممارسة النقد منذ سنوات بعيدة اضافة إلى الناقد المتواضع كاتب هذه السطور

وأقر ب مرحلة زمنية بمكن أن تقاس بها ندرة نقاد الدراما رسرب مرسد رميي يسس في سي به عدر المسابق التفزيونية هي السنوات التي أعقبت سقوط النظام السابق، فقد شهد العقدين المنصرمين ولادة صحفيين . . وإعلاميين وقصاصين ورواثيين وشعراء ونقاد أدب ونقاد سينما، لكن تلكم السنوات الـ (20) الماضية، لم تشهد ولادة ناقد درامي تلفزيوني واحد متخصص جاد ومتواصل مع هذا الفن الصعب من الكتابة على الرغم من القفزة النوعينة والكمية التي صاحبت انتشار القنوات الفضائية العراقية التي باتت تعد بالعشرات وأصبحت ملمحاً إعلامياً مُهمّاً مِن ملامح العراق الجديد بعد 2003 .

صباح «الصحياح »

• مبادة سف

لطالما ارتبط تاريخ الدول بصحافتها المقروءة منها والمرئية والمسموعة، لتكون شاهداً حيناً ومحركاً أحياناً أخرى لأحداث و مسورية وصوتا الشعوب معبرة عنها وناطقة بهوا جسها وأوجاعه مصييرية وصوتا الشعوب معبرة عنها وناطقة بهوا جسها وأوجاعه أريد له أن يبقى مخفياً، وفي كل مرحلة تاريخية من مراحل حياة الدول تعضر الصحافة بكل أشكالها كسلطة عليا تراقب وتسهم في التغيير، من هنا كان منطلق جريدة الصباح تزامنــاً مع بدايةً ت ... تاريخيَّـة لبلدٍ موغلٍ في الحضارة والفكر كالعراق، بلدِّ ما زال ين خيرة الأعلام الفكرية والثقافية والسياسية، كان لا بُـدٌ من منبر يحاكي المرحلة ويشكل نقلة نوعية في تاريخ الصحافة العراقية يحاكب المرحلة ويشكل نقلة نوعية في تاريخ الصحافة العراقية فكانت الصباح التي نحتفي بها اليوم بها في ذكرى تأسيسها.

تُستمر جريدة الصباح منبراً للعراقيين والعرب عبر طبعاتها اليومية الورقية منها والإلكترونية التي تواكب من خلالها العصر . الرقمي عبر موقعها الإلكتروني وصفحاتها على مواقع التواصل الاجتماعي، بصفحات متنوعة من السياسة إلى الاقتصاد والثقافة والفن والرَّياضة والترفيه، ليجد القارئ فيها كُلُّ وأي شيء أُو مجال يستهويه، فكانت وما زالت تحمل من اسمها كل النصيب، فهي الصباح الذي تشرق منه شموس الإبداع والفكر وينهل منه كل راغب وشغوف بالمعرفة بكل تنوعاتها

كان للثقافية حضور هـ الطاغب والمبيز والدائم عبر صفحات الجريدة اليومية وملاحقها الثقافية الاسبوعية التي أذدانت بأقلام ثلة من الكتاب والمثقفين ومن شعراء وروائيس، فكانت مصدر ثراء نته من احتاب واستطعي وهن سخورا وروزونيين. عدات محسد زيراء. فكري ومعرفي لا يمكن تجاوزه أو إممالك، عولجت عبرها الكثير من القضايا الفكرية والفلسة غية والتاتويرية، كما حضرت المرأة بتؤوة معررة حيناً وكاتبة أحياناً كثيرة، وكان للقضايــا الخاصة بالمرأة منبرها الحاضر عبر صفحات الصباح المتوعة، أتاحت من خلالها المجال للحديث عن شؤون وشجون المرأة عامة والعربية خصوصاً، ر المرابع الم فْأَكْثَر في المجتمع، وإنهاء الظّلم الممارس ضدها وتغيير النظرة النمطية التي لطالما وسمت بها المرأة في مجتمعاتنا.

تمكنت جريدة الصباح عبر سنواتها القليلة من ترسيخ المهنية الإعلامية والحرية الفكرية والاستقلالية، في وقت تحولت فيه كبريات الوسائل الإعلامية في العالم إلى منابر للتحريض والتشهير والدعوة للقتل والتخريب، بقيت متمسكة بمنهجها ومنهجيتها، سكة بمنهجها ومنهجيتها، تحاكى الواقع العراقي والعربي كما هو من دون تجميل ولا تزييف، ملتزمة بميثاق الشُـرف الهني عاماً بعد آخر، لتؤسس وجوداً جديراً بالاحترام في عالم الصحافة، وتسـتمر بمخاطبة الأجيال كافة بكل

وإعادتها لتكون السلطة الرابعة التي ترافب الحكام والسياسيين، وأنْ تناى بنفسها عن أنْ تكون موضع استثمار ومنبراً لأصوات الفاسدين والنسدين، عبر إفساح الجال أكثر لحرية الصحفيين في قول الحقيقة ومحاربة الفساء، وكلنا أمل أن تستمر جريدة الصباح وهي تضيء شمعة جديدة في عيدها لتكون منارة وملاذاً آمناً لأولئك ر المحاربين بالقلم والورقة على جميع الجبهات، لتبقى للكلمة وقعها الأمضى والأكثر تأثيراً في زمن القتل والعنف والتخريب.

رؤى بصريَّة وحكاية جاذبة للطفل

نىمن مهرجان مسرح الطفل للعروض البصريَّة قُدمت على مسرح الخيام بدمشق مسرحية علاء الدين والمصباح السحري نص وتأليف موسيقي: ايهاب مرادني، سينو غرافيا وإخراج: بـ ميدي، الإدارة العامة: ماهر رمضان، الإشراف العام زياد الموح.

فى ظل عالم بصرى متحرك بدينا ميكية للمسرح لم يعد بإمكان مسرح الأطفال أو المسرح المقدم للطفل الركون إلى ربع في المسترحيات ومسترحيات وممثلين وبعض العتركات، أصبح البحث عن عنصر الجذب أساسياً في عروض الطفل ولا سيما على الصعيد البصري والحركي والموسيقي والغنائي، بحثاً عن التواصل والتفاعل مع لجمهور، وكيف يمكن، بل للمســرحيين ن يحققوا ذلك من خلال لغة الج



تجارب في فن المسرح البصري

الرقص والحكانة والغراضك والتقنيات البُصريلة الحديثلة، وملن هللا يمكن الحديث عن العرض المسرحي

مؤسســـــة ميــــــار الدوئيــــــــة للإنتــــاج والتوزيــــع الفنــــــــــــــــــــ وتجمع شدو للعروض ينوغرافيا وإخرار بسام حميدي الإشراف الغام أبياد المسوح 0

المقدم للأطفال علاء الدين والمص السحري ومن منا لا يعرف حكاية علاء الدين الشاب الطيب الخدوم . والمحب والمساعد للناس والـذي يحبه ر. الناس وقصته مع الأميرة التي هربت من بيت أبيها الملك ومن حياة الرفاهية والدلال ليصادفها في السوق، الأميرة بدر البدور، وعمه الشرير محمد ناصر . الشبلي الذي يبحث عنه كشرط لفتح المفارة المخبأ بها المصباح السحري، وكيف يلعب على ابن أخيـه ليأخذه إلى المغـارة، وهناك يكتشف عـلاء الدين

حيلة عمه ويغلق عليه بأب المغارة. وخلال بحثه في المغارة المليئة بالكنوز والذهب يعثر على مصباح قديم، يخرج منه المارد أثناء دعكه، هنا نحن أمام ماردة، لعبت الـدور الفنانـة تماضر عانم، مرمورة، وليس مارد هي ابنة المارد الأصلي، التي ترقص وتغني وتملأ الخشبة رشاقة وحيوية وتتحدث بالموبايل وتشارك في الأحداث، تغيير بسيط في المحتوى أخذ القصة إلى مكان جديد، وهنا تحمل الماردة علاء الدين درويش عبد الهادي إلى القصر حيث الأميـرة بدر البـدور مي مرهج والملك أحمـد حجـازي والوصيفات ۔ مادونا حنا ولمیس عباس

الحكاية في تفاصيلها معروفة وزواج بدر البدور من علاء الدين مؤكد

وهزيمة العم الشرير بادية كغبرة

للطفل. مـا الجديد والخـاص والميـز هنـا، الشـكل البصـري الأخـاذ واللافت والحركـة والتصميـم هـم مـن أعطوا للحكايـة حيويـة الاسـتمرار لأكثـر من ساعة مع الأطفال حكاية ورقصاً وحواراً وتصميما بصريا يعتمد تقنيات الحفر والإضاءة والتداخل في المشهديات التي صممها محمد نذير الدباسوخا عبد العظيم ومحمد مزركش وتنوع الأزياء بما يناسب الشخصيات صمم الأذياء والدمي ديم الماغيوطي، والعمار على حركة المثل والخدع البصرية التي على حركة المثل والخدع البصرية التي من الممكن أن تربك الطفل في بعض الأماكن.

لكنه ينجح في الانتقالات بين الداخل والخارج والقد إدارة المنصـة هيثم مهاوش، والصوت لركان عضيمي ، لكن بسام حميدي المخرج والمصمم هنا يسير بخطى متصاعدة في هذا الأسلوب الذي بدأ به منذ زمن، فالفنان بسام حميدي من أوائل الذين قدموا تجارب في فن المسرح البصري، وهو الذي عمل مصمما للإضاءة في مديرية المسارح والموسيقي لسنوات طويلة، قبل أن يعمل

تتقدم اسرة الباب المفتوح بازكى التهاني الى منتسبيها بكافة عناوينهم والى قرائها الكرآم بابقاد الشمعة الحادية والعشرين لصحيفة «الحصيل » الصوت الناطق بلسان الموّاطن



تتولى الصفحة تسليط الضوء على مشكلات المواطنين والقيام بعرضها أمام الجهات ذات العلاقة بغية تقديم الحلول المناسبة لها كما نتقبل جميع الاقتراحات المقدمة من قبل المواطنين سواء بشأن المشكلات المنشورة على الصفحة أو ما يتعلق بعمل الوزارات والمؤسسات..

«الباب المفتوح» على البريد الالكتروني: Qasim_mozan@yahoo.com 07708432273

مدارس المتميزات والمتميزين.. تجربة رائدة بحاجة إلى الدعم والتوسع



تعد مدارس المتميزات والمتميزين في العراق تجربة رائدة" ساهمت بتخرج أجيال كأطباء ومهندسين وعلماء وغيرها من الاختصاصات، الا أن هذه المدارس طالما عانت من قلة الدعم الحقيقي، فعددها قليل مقارنة بالمتقدمين، ما أدى إلى اكتظاظ الصفوف، فضلا عن عدم وجود الملاكات التدريسية الكافية، رغم أنهم يعدون من النخبة التعليمية.

• بغداد: فرح الخفاف

فكل عام يعاني عشرات الآلاف من الطّلبة وأولياء الأمور من كيفية القبول في هذه المدارس، فمع شرط المعدل هناك امتحان أو اختبار كضاءة، وبعدها تبدأ معاناة انتظار قرار عدد الذين يتم قبولهم.

ويقول محمد ذنون: "في العام الماضي تم قبول ابنتي، بعد قرار من وزير التربية، ففي البداية رفضت المدرسة تسجيلها، بحجة اكتمال العدد، رغم أنها تأهلت بعد الأختبار واستحصال معدل 98 بالمئة، وبعد القرار تمَّ قبولها،

رسالة مواطن

بدأ من الطالبات، وهوما يعيق نوعاً ما في إيصال المادة". راد إلا أنه أكد أنَّ المدرسة جيدة وأن طرق التدريس عالية المستوى، معرباً عن أمله في زيادة عدد ر. المدارس أو بناء صفوف إضافية. اماً مريم علي والدة أحد الطلاب، فأكدت أن"التدريس تراجع بعض الشيء، عما كان عليه قبل سنوات"، مؤكدة أن "سبب ذلك الإعداد الكبيرة التي يتم قبولها، في حين لا توجد أي عمليات توسعة اوجلب أساتدة

. بدوره، أشاد ياسين مركب حواط إلى الدعم المتواصل من قبل



الا أن صفُّها يضم عبددا كبيرا (مدير احدى المدارس) بالدور راحير إحدى الذي تؤديه هذه المدارس برفد الجامعات العراقية بالطاقة العلمية المتميزة، . مبيناً أن في كل عام يتخرج مبيــــ ى ي ر الاف الطلبـة، ويتـم قبولهم في الكليات الطبية وغيرها، نتيجة حصادهم المعدلات العالسة في المرحلة الاعدادية، وهذا . دليل على الأجواء الصحية، التي يعيشها الطالب في

والمديرية العامة للتعليم العام على شقين: الأول هـو اختبار القـدرات والأهلي والأجنبي، إضافة

وأغلب الطلبة يكون عدم قبولهم لفشلهم في هذا الاختبار، وبعد هـذا الأختباد اعطاء الطالب نصف ساعة أستراحة، ليبدأ أي الامتحان في مواد الص السادس الابتدائي، وأغلب الطلبة يجتازون الاختبار وذلك لسهولة المادة التي يمتحنون ، إن مرّ بها . بها، إذ سيق للطالب به، إد تسبق تشفاسب إن مر بها فيحصــل على معدل أهله لدخول

مذا الاختبار

المديريات العامة في بغداد وأضاف أن "مناك تقاوتاً في والمحافظات وتوفير الغناصر نسبة النجاح والقبول في مدارس الكفوءة وسد الشاغر فيها من المتميزين في بغداد والمحافظات،

قبلهم . وتحدث عن آلية القبول في هذه المدارس، موضحاً انه "يتم قبول الطلبة ذوي المعدلات العالية في المرحلة الآبتدائية (في الصف السادس الابتدائي) وُهي تتجاوز 95 ٪، وحسب ارتفاع وانخفاض المعدلات، اذ يمكن أن تصل إلى 97 ٪ علي وفيق در اسية ، تعدها

العقلية أي ما يسمى (اختبار الدكاء) ويتكون من عشرين

إذ إن قسمًا من هده المدارس نسبة النجاح فيها تفوق الطاقة الاستيعابية لها، والقسم الأخر

يكون النجاح أقل بكثير من " روي . الطاقة الاستيعابية، مع العلم حسب توجيهات الوزارة، تم أخذ تعهد من ولي أمر الطالب بأن المدرسة غير ملزمة، بقبول جميع الطلبة المؤهلين، (أي الناحجين الوزارة من ثم يخضع الطالب في الاختبار)، إلا أن الـوزارة لاختبار (امتحان)، وهبو يكون بعد اعلان النتائج، تلزم إدارات المدارس بقبولهم، حرصاً منها على عدم التفريط بالطلبة، الذين يجتازون الاختبار فيتم قبول جميع الطلبة الناجعين، برن حديث من ما أدى ذلك إلى تزايد أعداد الطلبة في بعض المدارس بشكل ملفت للنظر، اما القسم الآخر فيكون اجتياد الطالب للاختبار (الامتحان) أقل من الطاقة

الاستيعابية بكثير. واشتكى العدب من الأهال من تعمد بعض الاساتذة على تدريس المادة بالشكل المطلوب، من أجل اللجوء إلى التدريس الخصوصي أو معاهد التدريس داعين وزارة التربية إلى التحقيق في هذا الأمر ومعاقبة المخالفين

المجانيين (في الوقف السني في نينوى) بعناوينهم المختلفة ويعملون من دون وراتب او اجور يومية

وعددهم نحو 3000 من أمام ومؤذن وخادم وحارس ومنهم من يمارس أكثر من خدمة في وحارس ومنهم من يمارس أكثر من خدمة في الجامع وعلى عائقهم تفتح الجوامع في نينوى او المسجد التمسوا برسائتهم الجهة ذات العلاقة

بريد الباب المفتوح



■ناشد محمد حازم عبود أحد موظفى الاجازات السند معجد حارم ميود اعد موضفي نه جارات الاجبارية في وزارة المارد المائية بصفة أجير يومي إلى عمله حيث متح الاجازة الاجبارية منذ العام 2015 لوجود انتقسف المائلي في حيثه، مشيرا إلى عدم توفر سند قانوني لمنح الإجازة، حسب تصريح وزارة المالية، لـ ذا يلتمس مع الآخريـ ن تضمين الموازنـة المقبلة فقرة إعادة الاجراء السابقين إلى وزارة الماليـة، لــذا بلة

■ يعاني المدرس علي فلاح منعم أحد منتسبي وزارة التربية في محافظة النجف الاشرف بصفة تدريسي في معهد الفنون الجميلة للبنين منذ عشر سنوات، من الحصول على مقعد دراسي للدراسات العليا (الماجستير) من بداية تعيينه في العام 2013 وفي كل سنة يقدم أوراقه، ففي بادئ الامر تأخر الطلب خمس سنين لان معدله أقل من 65 % وعندما حصل على المقعد في العام 2022 /2023 على اختصاصه، الذي هو قسم السينما والتلفزيون فرع إذاعة وتلفزيون في كلية الفنون الجميلة/ جامعة بغداد، والآن رفع التعليق لسنة 2024/2023، ولكنه لم يستطع أن يحصل على تفرغ دراسي، لكونه متأخرًا على الخطة الوزارية بداخل المديرية، إلا في العام 2026، يأمل التدريس من السيد وزير التربية النظر في موضوعه بعين الإنصاف.

■طالب ذوو المتوفين أثناء الخدمة أو جرائها من السيد وزير النفط بتوظيفهم على ملاكات الوزارة، لإنصاف هـنه الشـريحة حسب اختصاصاتهم . العلمية والمهنية في هذه الظروف الصعبة.

■ تسلمت الباب المفتوح رسالة من المواطن باسم عاصم عبدالقادر، الذي كان موظفا في مصرف الرافدين سنة 2014/فرع الرسالة وأحال نفسه على التقاعد، بناء على طلبه في س وفي حينه منحت قروض وسلف إلى منتسبي وزارة الدفاع عندما كنت أعمل في المصرف، وتابع أن قسما من المقترضين، وعددهم 8 أفراد ور مستلفين لم يسددوا ما بدمهم من أقساط للمصرف، وبدوره قام بتحميلي مبالغ المقترضين والمستلفين غير المسددين، رغم أن هـؤلاء لديهم كفلاء ولديهم كمبيالات بالقرض والفائدة تستحق بعد 6 أشهر من المنح، وأن القروض لم تنته مدتها حيث تنتهي سنه 2027.

-وتساءل، هل يجوز تغريم الموظف انجز معاملات وست وفية للشروط والتعليمات المصرفية بالدفع، عوضا عن مقترضين ومستلفين، علما بأن رو الشكوى للجهات المعنية، علما بأنه تظلم على قرار التضمين في وزارة المالية، وأقام دعوى في محكمة القضاء

و تأمين الحياة الكريمة لهم لهم ولعوائلهم لذا طالبوا بانصافهم بتحديد رواتب معينة او اجور يومية تغطي نفقات المعيشة الصعبة وهذا

جزء انساني يقع على عاتق الجهة المسؤولة . رود والعمل تحسين اوضاعهم المادية في ظروف الغلاء.

الى السيد وزير التربية

تسلمت الباب المفتوح رسالة من المحاضر هاضل خلف العبودي، الذي عمل مدرسا مجانيا لأربع سنوات منتالية، ولديه الأوامر التي تثبت ذلك حتى العام 2019، لكنه تعرض في عام 2020 للإصابة بجائحة كوفيد- 19 وتركت مضاعفاتها عليه. من مرصاب بجانت توبيد ، وترت مساهم عيد من اضطره شيد من ما أضطره للانقطاع عن التدريس بسبب هذه الطروف الصعبة، بعدها وجد اسمه موجودا ضمن قائمة من يشملهم الحصول على بطاقة الماستر كارد، وفعلا ذهب لتربية الرصافة واستلمها، إلا أنها غير مفعلة، ولا تفعل إلا بعد الحصول على أمر اداري

من المدرسة، التي كان يحاضر فيها، لكنه لم يحصل على ذلك الامر، بسبب انقطاعه عن التدريس، بسبب الوضع العام. وما تعرض إليه من ظروف غير خافية على أحد. لذا يناش . السيد وزير التربية لإنصافه حتى لا تذهب تلك السنوات الأربع التي قضاها في التدريس أدراج الرياح، لا سيما أنه خلال عمله حصل على الاشادة من قبل المشرفين، الذين كانوا يزورون المدرسة بين الحين والآخر، ويضعون تقييمهم لأداء المدرسين. لذا يلتمس النظر في قضيته الانسانية، خصوصا أنه عمل مدرسا في أكثر من مدرسة حكومية وأهلية.

السيارات الأخرى في الشوارع الرئيسة

والخط السريع، خصوصا في أوقات النزوة والاختناقات المرورية، ولم

تتقيد بالمواعيد المقررة لها بالحركة،

ولعل ذلك يتسبب بالحوادث المؤسفة، التي يذهب ضحيتها المواطنون جراء

التصادمات، يفترض من مديرية المرور العامة تقييد سير المركبات الثقيلة بوقت

بحدد من قبلها، أو فرض عقوبات على

روتين تعقيدي

مناشدة

تلقت الباب المفتوح رسالة مناشدة من المخولين بانصاف هذة هذه الشريحة تيعينهم على العيش



لماذا؟

يعاني سكان منطقة الحميدية في أطراف تفتقر النصب والتماثيل في العاصمة بغداد مدينة الصدر من ضعف الخدمات الأساسية، وإهمال واضح، حيث لا توجد شوارع معبدة، وإن وجدت فتكون جهة رى . . ورور وبه المساون به المساون به المساون به المساون به وإن بشي العال على ما هـ و عليه ، فإن موسم الأثربة والغيار قادم في الصيف الحالي، فالعيش سيكون بي ". صعبا للغاية فعليه فالامر يتطلب التدخل حيث تعلوها الغبار والاتربة. السريع من مجلس محافظة بغداد.

إلى الشروط والمعايير الجمالية، المعمول بها ماليا في الانارة ليلاً ، وعادة ما تكون معتمة والضوء خافت اومعدوم فضلا عن ذلك عن بعض تلك المنحوتات تحتاج الى فضاء واسع يمكن الرائي الاستمتاع بالمشاهدة واختيار المكان المناسب، وبعضها يحتاج الي صيانة

مركبات ذات الاحمال الثقيلة تزاحم

بعد تخطيه الشرطة في مباراة ماراثونية

الجوية يكمل عقد الفرق المتأهلة لربع نهائى الكأس

تأهل فريق غاز الجنوب إلى الدور الثاني ضمن منافسات الأندية الأسيوية بكرة الطائـرة بعد فوزه يوم أمس على نادي كام إير الأفغاني بتنيجة 3- صفر في اللقاء الذي جمعهما على صالة عيسس بن راشد في العاصمة البحرينية المنامة واستطاعت طاشرة الجنوب الفوز في الجولة الماضية على ممثل الصين تاييبه بنك تايتشونغ بد-0، بينما خسر الفريق مباراته الأولى من شُهد اب يُرد الإيراني بـ 3-3. تجدر الإشارة إلى أنّ السطولة الأسبوية تشهد مشاركة 16 فريقاً تم توزيعها بين 4 مجموعات ويتأهل للدور اللاحق صاحبا المركزين الأول والثاني في كل مجموعة.

طائرة غاز الجنوب تحلق للدور الثانى آسيويا



انسدات غریب!

د عدنان لفتة

خطوة مفاحثة غير متوقعة أقدمت عليها ادارة نادي الشيرطة بإعلان الانسحاب من النسخة المقبلة لدوري أبطال آسيا أصابت كل متابعي الكرة العراقية بالاحباط والخيبة والذين . - ى بعي مسر - سرب ج - - براعيبه والدين استغربوا القرار المتخذ من أكبر الأندية الرياضية وأفضلها استقراراً ووضعاً مالياً لا.

سسرار، ورساسه سياس. المبررات التي سافتها إدارة الشرطة نتحدث عن عدم النكافؤ مع المنافسـين الأخرين وصموية تحقيق نتائيج طموحة توازي رغبــات الفريق الــذي لايريد أن تكون مشــاركته هامشــية أو . . اسقاط فرض ۱۱

. لا يقتنع احد بتلك المبررات ولا يجدها المشجعون والإعلاميون مقنعة تبيح للإدارة الخضراء اتخاذ قرار الانسحاب الذي أضر كثيراً بسمعة كرتنا وخطواتها في التعافي والنهوض، انها سر تبيراً بستم ترتبا وينطونها في المتعاني والفوران الهاء استسلام ويأس لا ينبغي أن يظهر في عالم الرياضة القائم على التحدي ورفض المستحيل والتفاؤل دوماً بالمستقبل. لماذا الهروب؟ الشرطة يملك أفضل مجموعة لاعبين يتمناهم

ى فريـق، تشكيلة مدججـة بالنجـوم الدوليـين والمواهـب

ان بطولة ومحترف و الفريق هـ م الأفضل في السابقات المحلية، وإن كان الحديث عن تعزيز عدد أخر من المعترفين السوير فالأمر بحتاج الى تحركات ذكية الشريق بموارد السوير فالامر يحتاج الى تحركات ذكر المريق بموارد الاقتناص الأفضل والتعاقد معهم سري مالية كبيرة والحواهر الهروب؟ والشرطة يملك وضعاً الضخمة مال أ

يمكن أن ترفد جراء الحوافز الخصصة

أسبا ذاتها

مالياً ميسوراً لايعاني فيه من أي ضائقة ، بل ان بطولة آسيا ذاتها يمكن أن للمشاركين ترف الفريق بموارد مالية كبيرة جراء فيها والجوائز الحوافز الضخمة المخصصة للمشاركين فيها والجوائز الدسمة للفائزين فيهاا! للفائزين فيها لماذا الهروب؟ وقرار المشاركة ليس ناديوياً فهـ و ينعكس على سـ معة العراق ورياضته وكرته، إن كانت أنديتنا لم تغب

عن بطولات آسيا في أيام الحصار الجائر والحروب والأزمات التى مرت بها البلاد فكيف نقبـل الغياب الأن والعراق ينتعش ش أجواء مثالية سياسياً واقتصادياً ورياضياً واجتماعياً ١١. المؤسسات الرسمية صامتة ولين يتحدث أو بسأل أحد عن ماهية هذا القرار ، لا نتوقع أن تسأل وزارة الداخلية الراعية والمولة للنادي عن أسباب الانسحاب؟ ، لا نتوقع أن يسأل أتحاد كرة القدم عن الخطوة المسيئة للعراق وكرته وأنديته؟ الانتوقع أن تسأل وزارة الشباب والرياضة وهي الجهة الحكومية المسؤولة عن القطاع عن أبعاد هذا القرار

العريب،، كنا نتمنى أن تفكر إدارة الشرطة ملياً بهذا الموضوع ، كنا نتمني أن تشاور الأخرين بخطوتها، كنا نتمني البحث عن حلول فعلية إن كانت هناك أية عقب أو مشكلة تقف أمام

قرار الانسـحاب مخبب للأمال ولا يتناسب مع صحوة العراق وخطواته الحالية في النهوض وفتح صفحات جديدة مليئة بالحياة والأمل .إنها خطوة الى الوراء صدمتنا جميعاً وترسم صورة سلبية عن بلادنا التي نأمل جميعاً أن تكون في أفضل المواقع بكل الألق والشموخ والرفعة.

في الدقيقة 59 من اللقاء، ليبتسم بعدها أزرق بامتياز بعد أن سجل له شريف عبد الحظ لصالح القوة الجوية عن طريق الكاظم في الدقيقة 14 من كرة تهادت على ركلات الجزاء الترجيحية، إذ سجل له يمين الحارس أحمد باسل مستغلأ تمريرة سحرية على طبق من ذهب من المحترف كل من مهند عبد الرحيم وشريف عبد غيث معروفي، وتوالت هجمات الشرطة من جانبي ملعب الصقور بمناولات لمدافع الكاظم وعلي محسن وأكوا وغيث معروفي ورسلان حنون وأكاكو، بينما أحرز للقيثارة اليمين أمير صباح الذي كاد في محاولة منها يصيب مرمى حارس الصقور، إذ أسو رستم وإحسان حداد ومحمد داود وأدريسا وفهد اليوسف وأحمد فرحان فيما أنقذها بصعوبة إلى ركلة ركنية، بينما لم تثمر هجمات الصقور الخجولة التي جماهيري كبير وحضور رئيس الاتحاد فشل في التسجيل أحمد يعيى. عدنان درجال وتحت أنظار مدرب المنتخب

تكسرت أغلبها عند جدار الدفاع لدى

فريق الشرطة لينتهي الشوط الأول بتقدم

الشوط الثانى

الأزرق بهدف نظيف.

الشوط الأول

ظهرت نية الفريقين واضحة لتسجيل هدف السبق في الشوط الأول، ومع أنْ البداية كانت خضراء من خلال البداية القوية للمهاجم أسو رستم الذي أضاع مري معهد من المراتب من المراتب المرات . للشرطة في الشوط الثاني أحمد فرحان على فهد طالب، إلا أنَّ هدف التقدم كان والالتحامات غير المبررة بين اللاعبين مشاركتهما في بطولة كأس العراق.

كاساس يستدعى بعض الغائبين ويبدى



أكمل فريق القوة الجوية عقد الفرق المتأهلة إلى ربع نهائي مسابقة كأس العراق

بكرة القدم، بعد تغلبه يوم أمس على فريق الشرطة بفارق ركلات الترجيح من علامة

الجزاء (7-6)، في المباراة التي احتضنها

ملعب الشعب الدولي أمس وسط حضور

خيسوس كاساس، وأدارها بنجاح طاقم تحكيم مؤلف من أحمد كاظم ومساعديه

وانتهت المباراة بوقتها الأصلي بالتعادل هدف لكل منهما، سجل الجوية أولاً هدف

التقدم في الشوط الأول عن طريق شريف

عبد الكاظم في الدقيقة 14، بينما عادل

أمير داود وكرار عياس.

علمت الصباح ومن مصادرها الخاصة أنَّ مُدرب المُنتخ الوطني لكرة القدم (الإسباني خيسوس كاساس) شكّل قائمة أولية مكونة سن 50 لاعبًا، بعضها من الوجوه القديمة التي مثلت المُنتخب في مناسبات سابقة

أبرز الأسماء العائدة التي ضمتها القائمة الأولية هي: بشار رسن (قطر القطري) ومهند علي (السيلية القطري)، وهمام طارق (معيدر القطري)، وصفاء هادي

سسري) روسام عدري (صيدار مساري)، وسعه عدي (تر اكتور الإيراني). في حين ابدى المذرب إعجابًا شديدًا بهداف يونشويينغ السويدي (درجة أولى بعد المتاز)، بأشائغ عبد الله، وتواصل معه، لكن اللاعب لا يملك الجواز العراقي في الوقت الحالي رسن في القائمة النهائية، قد يكون بحكم شبه المؤكد، في حين

وخرج على يد البطل (ايندهوفن). تجدر الإشارة الى أن المنتخب الوطني سيُجري مُعسكرًا في إسبانيا في شهر حزيران المقبل، سنتخلَّله مُباراة ودية في السابع عشر من ذات الشهر أمام كولومبيا، بالإضافة الى مهه، نين سحيد بيت سحير من المنطقة التي المنطقة التي المنطقة التي عشر من ذات الشهر أمام كولومييا، بالإضافة التي وهو الأمر الذي خال ومن والإمداد في مسكر إسبانياً -حظوظ الأسماء الأربعة مُختِمة لن تكون كبيرة لكن تواجد مُباراة أخرى مُختلة بعدها بثلاثة أيهام، مع مُنتخب لانبني،

ارتفعت حظوظ المهاجم العائد من الإصابة (مهند علي) في

التواجد، وستحسم مستويات بقية المهاجمين أمر تواجده من

في الوقِّت ذاته، قد تبدو حظوظ الجناح (همام طارق)

ي روي القائمة أن الظهور في القائمة النهائية، وأقبل منها حظوظ. متوسط الميدان (صفاء هادي). موسعة بهيدان رئيسة وسادي). المصدر ذاته أكد بأن كاســاس سيُســافر الى هولندا لُشــاهدة المُدافع ماســيس ارتــين (29 عامـًا) والذي يلعـب في صفوف

سباكينبورغ الناشط في دوري الدرجة الثَّانية بعد المُمتازّة، ووصل معه الى نصف نهائي كأسهولندا، الشهر الماضي،

يشارك العراق في بطولة آسيا بالجمناستك التي تستضيفها العاصمة القطرية الدوحة في العاشر من شهر تموز القبل وتستمر لمدة خمسة أيام بمشاركة واسعة من دول القارة

وقـالُ رئيـس الاتحـاد المركـزي

التي توقفت على إثرها المباراة أكثر من

مرة إلا أنْ ذلك لم يمنع من عودة المباراة إلى نسقها السريع لاسيما من جانب الشرطة الذي قاد عدة هجمات عن طريق

الجناح أحمد فرحان الذي استغل مناولة

داخل البوكس من بسام شاكر محرزاً

هدف التعادل في الدقيقة 59 من اللقاء، واستمرت أفضلية الشرطة مع بعض

الهجمات الخجولة للقوة الجوية الذي أضاع أفضل الهجمات من كرة رأسية

للاعب الصقور أحمد حيار، فيما أضاع

أيضاً الشرطة أكثر من هجمة كان أبرزها

رأسية أسو رستم، لتعلن بعدها صافرة

المقرر إقامة معسكر تدريبي في قطر يبدأ في الأول من تموز ويستمر لغاية انطلاق البطولة وفي ضوء التدريبات سنعمل على اختيار الأفضل من اللاعبين مع مدربيهم والابقاء عليهم، وبالتالي فان هدفتا سيكون فسح المجال أمام أكبر عدد لكسب الخبرة والاحتكاك، منوهاً بانه يسبق المسكر الخارجي تجمع محلى داخلس الهدف منه تكثيف الوحدات التدريبية اليومية. وعن النشاطات المحلية أوضح سكران أَنَّ العشرين من الشهر الحالي سيشهد إقامة بطولة العـراق للمراكز التدريبية بالكنب قالة على التحديد والأندسة المؤسساتية النسبوية التب ضنَّهـا مدّينة أربيـل لكافة الأعمار مبيناً انه حرى اختيار مدينة أريبل لان نسبة %80 من اللاعبات يمثلن محافظات أربيل والسليمانية وكركوك وذلك من أجل تسهيل العضور الى

مكان إقامة المنافسات. وأضاف سكران صعيد مشاركة المنتخبات الوطنية او بغداد: الصباح الرياضي

جمناستك العراق يشارك في بطولة آسيا

ربي للجمناستك عامر سكران في تصريح خص به (الصباح الرياضي): لقد جرى اختيــار 20 لاعبا مع ثلاثة مدريين ومن





أندىة الزوراء والجوية والكهرباء تنال الرخصة الآسيوية

بغداد، الصباح الرياضى

قررت لجنة التراخيص في الاتحاد المركزي لكرة القدم، منح الرخصة الأسيوية لأندية الزوراء والقوة الجوية والكهرباء، بينما لم حصل نادي النجف على الرخصة ذاتها. وجاء ذلك خلال اجتماع لجناة التراخيص مس الثلاثاء، والذي تناول الاطلاع ومناقشة

جميع الملفات التي رفعتها الأندية للح . " على الرخصةِ الآسيويَّة. وبعد الإطلاع وتدقيق جميع الأوراق والملفات قسررت اللجنــةُ منــخ الرخصة الأسيوية لأندية الزوراء والقوة الجوية والكهرباء، بعـد أن اسـتوفت جميـع المعاييــر الخاصة بنظام التراخيص الأسيوي (الكلاس) تمهيداً للمُشاركةِ في البطولاتِ القارية للموسم المقبل 2024-2023.



الأنديـة التي امتنعـت عن رفع الملفـات المطلوبة للحصول على الرخصة الأسيوية، ما سيؤدي الى استبعادهما بشكل رسمي من المشاركة

النجف بسبب عدم إكماله رفع جميع الملفات اللازمة للخصول على الرخصة الأسيوية، تجدر الاشارة الى أنَّ الشرطة والطلبة كانا ابرز

كما قررت اللجنةُ عدم منح الرخصة لنادي ما أثار حفيظة أنصار وعشاق الناديين الذين طالبوا بضرورة إعادة النظر في هذا القرار غير المدروس لما له من آثار سلبية على مسيرة الفريقين. وسبق لنادى الشرطة ان تـ وج بلقب الدوري الكروي الممتاز للموسم الحالي كما انه مرشح ساخن للاحتفاظ بلقبه للموسم العالي، وهو ما كان سيمنحه فرصة تمثيل العراق في

رؤساء اتحادات وأندية يباركون ذكرى تأسيس « *الص*

الحلة محمد عجبا

ي . ذكرى تأسيس جريدة الصباح هذا المطبوع الذي خمُّك استقلالية

وهنأ نائب رئيس اتحاد الاسكواش وأوضح لـ ولا روح التضحيـة التي المركزي الدكتـ ور علي عطيـة تمتع بهـا العاملـ ون فيها لمـا تمكن المركزي الدكتور علي عطية تمتع بها العاملون فيها لما تمكن العاملين في الصعيفة بذكرى هذا المطبوع من الصمود طيلة تأسيس هذه المؤسسة التي انطلقت العشرين سنة الماضية، لقد كان في ظل ظروف قاهرة جداً لم تقف لهذه الصحيفة دور كبير في تطوير عائقاً أمام تُألقهم وتضحياتهم. رياضة محافظة بابل والنهوض بها وقال: إن صحيفة الصباح كانت وما من خلال نشر الأخبار والتقارير زالت في أوج عطائها رغم اختفاء اليومية .

العديد من الصحف الورقية بس التطور التكنولوجي وهذا دليل آخر وقال رئيس الهيئة المؤفتة لإدارة على علوكمب العاملين فيها. نادي النجف هاتف شمران: أبارك وزف رئيس نادي الحلة رقيب رو و .. . الجنابي تهانيه إلى جميع العاملين في الصباح من رئاسة تحرير

تعتل مكانة متيزة بن الرياضيين للتحرير وكان لعضورها التواصل على مختلف الأصدة وهي حاضرة الجهيد الشاشات رغم الطراق في الكلم الأمثي الدي كان سائداً أنداك صدى واسعف غند الله المنافية المنافرة والجهيلة صدى واسعف غند الله المنافية المنافرة والجهيلة المنافرة الحيالة المنافرة المنا

كما بارك المديسر الفني للمنتخبات الوطنية بالريشية الطائب ة عماد سوسيب بدريسه الطاسره عماد الشمري ذكرى تأسيس الصباح. ولفت إلى أن هذا المطبوع كان ولاينزال يحتلُ مكانة مهمة في نفوس الرياضيين عبر ما تقدمه واضحة وتمكن من أن يفرض نفسه ومحرويين وأداويين هي ذكرى الصحيفة من زاد يومي على شكل بين المؤسسات الإعلامية العراقية تأسيس المطبوع أن المستورة التراقية والتناهي الوقت الذي تشارك المؤسسات الإعام المواقعة المؤسسات الإعام المؤسسات الإعام المؤسسات الإعام المؤسسات الإعام المؤسسات الاعام المؤسسات المستوحة ا المطبوع على شكل مجلة رياضيا أسبوعية خاصة أننا نعلم أن الامكانيات متاحة لتنفيذ ذلك وسلجل المدرب كريم قنبل إعجابه بتغطية الصباح وقيال : انها

عنه بقية الصحف لقد كان لها دور كبير في نشر الحقيقة من دون تزويخ وهذا دليل على مهنية إدارتها أنا سعيد جداً أن أكون ضيفاً على الصباح بين الحين

بار اک رؤوساء أندية واتحادات مركزية وفرعية الذكرى العشرين لتأسيس جريدة الصباح، مؤكدين في الوقت ذاته حرصهم الكبير على كل ما ينشر المطلق بأنها صوت المواطن الحقيقي البعيد عن الانحياز.

زاخو ثالثا في ممتاز السلة



الشرطة محمد صلاح على لقب . . . شوطي مباراة زاخو والحش بتوزيع الجوائز الفرقية بين الفرق الثلاثة الفائزة في دوري الناشئين

المصاحب وهم كل من الحشد أولا والنفيط ثانياً وزاخو ثالثاً ، وفي فتّة الشباب قام اتحاد اللعبة بتتويج الفرق الفائزة بالمراكز الثلاثة الأولى وهم أندية الحلة أولا ثم الحشد ثانياً فدجلة الجامعة

• بغداد: إحسان المرسومي

الفريقان إلى مباراة رابعة تجرى بينهما الخميس القبل في قاعة الشعب المغلقة ، وحصل لاعب رحل الماراة مسحلاً 15 نقطة و12 ربن مبرد مسبد مناولة حاسمة . وكان اتحاد السلة قد قام بين

71 / 76 نقطـة ، ليذهـ

اجتماع تداولي للأولمبية والاتحادات الرياضية

● بغداد: الصباح الرياضي

عقدت اللحنة الأولمية أمس الثلاثاء احتماعاً تداولياً مفتوحاً حضره أعضاء اللجنة الفنية وممثلو الاتحادات الوطنية الأولمبية بصدد ير للمشاركة في أولمبياد باريس 2024 _ ر ى بسوس 2020 وإمكانية تحقيق العراق لوسام أولمبي في المنافسة الأولمبية الأعلى عالمياً. ولوس أنجلوس 2028 وأمكانية تحقيق العراق

واستهل رئيس اللجنة الأولميية رعد الحديث مرحباً بالجميع، موكداً أن الأولمبية مستمرة في تقديم الدعم غير المحدود لجميع الاتحادات الوطنية، وتسخير إمكانات على حصد الوسام الأولمبي في أقرب فرصة

وثمن حمودي الدور الذي تضطلع به اللجنة الفنية المنبثقة عن اللجنة الأولمبية وتواصلها مع رؤساء وأعضاء الاتحادات الوطنية في

الارتقاء برياضة الإنجاز العالي وصولاً إلى عبد العميد: إن الأولمبية واللجنة الفنية على

الحوار المتواصل والنقاش المستمر بين اللجنة في دورة الألعاب العربية في الجزائر ودورة اللجنة الأولمبية الدكتور عقيل مضّى م الأولمبية والاتحادات يمكن أن يُفضى إلى الألعاب الأسيوية في الصين. وسمير الموسوي وزياد حسن وأعضاء الأولبية والاتحادات يمكن أن يُفضي إلى الألعاب الاسيوية في الصين. وضع خطط قصيرة وطويلة الأمد تستهدف بدوره قبال الأمين العام للجنة الأولبية هيثم

تحقيق الهدف المنشود المتمثل بالحصول على تواصل مستمر مع الاتحادات الوطنية من أجل الوصول إلى صيغ مشتركة وتفاهمات من جانبه لفت النائب الأول لرئيس اللجنة واضعة نسعى من خلالها إلى الارتقاء الأولمبية الدكتور عقيل مفتن إلى ضرورة برياضة الإنجاز العالي تمهيداً للمشاركات مواصلة مثل هذه الاجتماعات وتخصيص كل المهمة التي تتنظر منتخباتنا الوطنية بمختلف من الدكتــور عبد الجليل جبــار والدكتور واحد منها لشــاركة بمينها، داعباً لاجتماعين الفعاليات الرياضية خلال الرحلة القبلة. عدي طارق وعاصر طالب والدكتورة حنان

ے رئے۔ انتقاف خطط الاتعادات التأمیل إلى ورزۃ و دسد نها نشار که بینها ، داعیاً لاجتماعی : القالبات الریاضیة خلال الرحلة القبلة : عدي طارق وعامر طالب والدکتورۃ خنان الألماب الأرابية ضي باریس 2024 مینیاً أن معاشر، بصدد الشار کین الأرابیتین القبلیتن ، وأضاف عبد الحمید أن الأمانة العامة للجنة : ناجر والدکتورۃ ولاء طارق

الاتحادات الوطنية.

ريروري المكتب التنفيذي الدكتور هيرده رؤوف والدكتور إبراهيم خليل وإبراهيم البهادلي

وباسم أحمد والأمين المالي أحمد صبري، فضلاً عن مجموعة من رؤساء وأعضاء

تجدر الإشارة إلى أن اللجنة الفنية تتألف

من (بطل النسخة السابقة المغرب وجزر القمر والكويت ولبنان). ويا مل مدرب منتخبنا لكرة الصالات البرازيلي كأكاو رفع سقف طموح المشاركة وتحقيق نتائج إيجابية الاسيما أن أمامه عدة تحديات لعل أبرزها تكرار إنجاز النسخة السابقة حينما حصد فريقنا وصافة البطولة فضلاً عن وقت التحضير القصير مابين فترة تسنُّمه المنصب وانطلاق المحفل العربي. وعما ألت إليه القرعة وحظوظنا في المجموعة تحدُّث المدرب الأولمبية سبق أن طلبت من جميع الاتحادات المواهب والخامات التي تتوسم فيها إمكانية المنافسة لإحراز الوسام الأولبي سواء في دورة الألعاب المقبلة في باريس 2024 أو الساعد لمنتخبنا حسين عبد علي في تصريح لـ"الصباح الرياضي" قائلاً :إن فرصة فريقنا جيدة في اجتياز الدور الأول من البطولة مع دورة الألماب المقبلة في باريس 2024 أو الدورة التي تليها في لوس أنجلوس 2028، مشيراً إلى أن هدف الأولبية الأساس إمكانية بلوغ الأدوار النهائية تويات الفنية لمجموعتنا أوضح، أن المنتخب المصري يعدُّ من الفرق الجيدة ويمتلك الخبرة الكافية في كرة الصالات، لاسيما أنه تواجد في النسخة الماضية من بطولة كأس العالم 2021 التي أفيمت في ليتوانيا، مشير أ في الوقت ذاته إلى امتلاكه عناصر هـ و مساعدة الاتحادات الوطنية على وضع الخطط والبرامج المناسبة من أجل زة في النواحي الفنية والتكتيكية . تحقيق الإنجازات في المشاركات المقبلة. وأضاف أن المنتخب الفلسطيني في الأونة الأخيرة فرر تجديد وحضر الاجتماع النواب الثلاثة لرئيس

الدماء في صفوفه معتمداً على العناصر الشابة بهدف بناء قاعدة قوية للمستقبل، بينما يعدُ فريق موريتانيا الحلقة الأضعف في المجموعة، لذلك يُتوقع أن تنحسر المنافسة على الصدارة بين أسود

قرعة عربية متوازنة لوطنى الصالات

أوقعت قرعة النسخة السابعة من بطولة كأس العرب لكرة الصالات

ر ــــ حرحه مسحمه مسبعه من يصوبه دس العرب نحره الضالات التي سحبت يوم أمس الثلاثاء منتخبنا الوطني في المجموعة الثالثة رفقة (مصر وفلسطين وموريتانيا)، والقرر انطلاقها في السادس

وتستمر لغاية السادس عشر من شهر حزير أن القبل في مدينة وتستمر لغاية السادس عشر من شهر حزير أن القبل في مدينة جدة السعودية وبمشاركة 12 دولة، بينما ضمت المجموعة الأولى

منتخبات (السعودية والجزائر وليبيا والسودان)، وتألفت الثانية

مرسين وسرسه... ولفت إلى أن المتخف بتواجد البر ازيلي كاكاو سيشرع في الدخول بعمسكر تحضيري في بنداد خلال الفترة المثبلة تمهيداً للمشاركة في بعلولـــة كأس العــرب، فضـــلاً عــن مفاتعــة الجانبــين الكويتي والسعودي من أجل إقامة مباراة وذية ممهما قبيل انطلاق المنافسة. واختتم على حديثه بالتنويه بأن تشكيلة منتخب كرة الصالات ستشهد تواجد وجوه جديدة بنسبة كبيرة مع مزج لعنصري الشباب والخبرة من أجل تحقيق نتائج إيجابية.

القيمة السوقية لمونديال الشباب ..

العراق سيلعب إلى جانب أغلى ثلاثة منتخبات

بقيمة سوقية كبيرة، بلغت (93.50 مليون يورو)،

بالرغم من غياب أهم عناصره والذين جاء

فى مُقدمتهم، موهبة ريال مدريد القادمة

• بغداد، محمود الحمدات

أيام قليلة وتنطلق بطولة كأس العالم للشباب والمُقررة إقامتها في الأرجنتين للفترة ما بين 20 أيار الحالي و 11 حزيران المقبل، والتي سيُشارك فيها ليوث الرافدين، في المجموعة الخامسة إلى جانب إنكلترا وأوروغواي وتونس. مُنتخبنا الشبابي وبحسب بيانات جمعتها "الصباح" بالاعتماد على موقع Transfermarkt المُتخصص في سوق الانتقالات، والبيانات المالية للفرق واللاعبين، سيتواجد إلى جانب إنكلترا صاحبة الترتيب الثاني في قائمة أغلى المُنتخبات المُشاركة في الغرس العالمي، بقيمة سوقية بلغت 69.95 مليون يورو، بلاعبيها الذين توزعوا بين الدرجتين المتازة والأولى الإنكليزية، في حين تواجدت الأوروغواي، في المركز السابع في قائمة أغلى الفرق، بقيمة سوقية بلغت (18.85 مليون يورو) بلاعبين وجاء في صدارة القائمة مُنتخب البرازيل،

تواحدوا في الحوري الأوروغواباني المُتباذ تثناء محترفين اثنين يتواجدان في فالنس بسباني وجنوى الإيطالي، كذلك احتلت ممثلة العرب الثانية، تونس، المركز العاشر في القائمة، بقيمة بلغت (3.48 مليون يورو) حيث شكلت قيمة مُحترفي المُنتخب التسعة المتوزعين بين فرنسا (4 لاعبين)، وإنجلترا (العب واحد) وألمانيا (العب واحد) وإيطاليا (لاعب واحد) وبلجيكا (لاعب واحد) ومصر بواحد)، 60 بالمئة من القيمة الإجمالية

منحينا الشيابي، حل في المركز الـــال يفيها. بلغت (125 ألث يــورو) . في القائمة التي تكونت من 24 منتخبا، متقوقاً بذلك على ثلاثة منتخبات فقط، هــي غامبيا (125 ألف يورو) ونيعيريا (104 ألف يورو) والدومينيكان (450 ألف)



(اندريك) وهداف اتلتيكو بارانينسي البرازيلي (فيتور روكي)، حيث كانا من المفترض أن يكونا أغلى لاعسن في البطولة على الاطلاق.

حون جاءت المُستضيفة الأر جنتون في الم ك ث في القائمة، بقيمـة بلغت (50 يورو) ، كذلك حلّت الولايات المتحدة الأميركية في المركز الرابع بقيمة وصلت لغايــة (39.03 مليون يورو) ، واحتلت إيطاليا المركز الخامس بقيمة (24.32 مليون يورو). إليكم قائمة بالمنتخبات العشرة الاولى من حيث

1. البرازيل 93.50 مليون يورو انكلترا 69.95 مليون يورو
 الأرجنتين 50.50 مليون يورو 4. الولايات المُتّحدة 39.03 مليون يورو 5. إيطاليا 24.32 مليون يورو فرنسا 22.40 مليون يورو أوروغواي 18.85 مليون يورو 8. كولومبياً 13.75 مليون يورو 9. الأكوادور 11.60 مليون يورو 10. تونس 4.83 مليون بورو



السيتى يعوَّل على أرضه وجمهوره لفك عقدة الريال

يبحث مانشستر سيتي الإنكليزي عن الاستفادة من عامل الأرض لفك عقدته في نصف نهائي دوري أبطال أوروبا في كرة القدم أمّام ريال مدريد الإسباني، عندما يستضيفه اليوم الأربعاء في ملعب الاتحاد ضَّمن إياب نصفُ النهائي بعد تعادلهما ذهاباً أ-1.

• مانشستر: أ ف ب

تــذوّق الفريــق المملــوك إماراتياً مــرارة الهزيمة المو، الماضي، عندما كان في طريقه إلى النهائي بشوره 3-4 على أرضه، ثم تقدمه 1 - 0 في عقر دار الملكي، قبل أن يسجل البرازيلي رودريغ وثنائية في الوقت القاتل، ثم يحجز وأراح غوارديولا نجم وسطه البلجيكي كيفن دي بروين، الفُرنْسي كُريم بنزيمة بطاقة النهائي في الوقت الإضافي من ركلة جـزاء (3-1)، فـي طريقه إلى لقب رابع عشـر

> هياسي. وأيضاً في نصف نهائي 2016، تعادل الفريقانِ سلباً في مانشستر قبل ان يبلغ ريال النهائي بهدف على أرضه. لكن هذه المرّة يملك فريق المدرب الإسباني بيب غوارديولا العدة اللازمة لمواجهة ريال العنيد في مسابقة عريقة يلهث وراءها وكان أفضل انجازاته حلوله ثانياً في 2021 وراء مواطنه تشلسي، رغم انه كان يتقدمه بفارق شاسع

في الدوري المحلي. كما أن سيتى يملك أفضلية الأرض خصوصاً وانه قد فاز في كل مبارياته الله البيتية عام 2023. ويحارب سيتي على أكثر من جبهة، إذ بات قريباً جداً من

صَّاحِ هَدَفُ التفادُلُ دَهاياً. خَلالَ الفَوْرُ الصَّرِيحَ عَلَى لا يعبِّ بِهِر 100 كَرَّة حاسمة هي البرميرليخ أرض إيفرتون 3-0. كنّه دفع بما كينته التهديفية الترويجي يقول عنه غوارديولا: "يعتاج إلى اللعب بسرعة. من النادر التصادل لسيتي، علماً أنّ للاعب الذي اصبح عنصراً إرلينغ هالاند صاحب 52 هدفاً في مختلف المسابقات. يقول المهاجم الفرنسي السابق تييري هنري عن دي بروين

(31 عاماً) الذي لعب تحت اشرافه عندما كان مدرباً مساعداً لمنتخب بلجيكا "عرفت الكثير من اللاعبين، لعبت مع كثيرين، شاهدت كثيرين، واجهت لاعبين عظماء. أعتقد أن ذكاء كيفن هو أفضل ما رأيته في حياتي».

وتابع عن اللاعب المتوج بعشرة ألقاب مع سيتي تحت إشراف غوارديولا وثالث الموسم الماضي في ترتيب جائزة الكرة الذهبية لأفضل لاعب في العالم الساهده منذ ست سنوات مع منتخب بلجيكا، تحية أكثر لأنك تراه في التمارين والمباريات. لا يمكن تصديق ذلك، ذكاؤه، لا ذلت في المقابل، يتمتع ريال بسطوة رهيبة على هذه المسابقة

يونابتد في نهائي الكأس المحلية ويواصل السمي نحولقب الا أن مساهمات دي بروين مع سبيتي كانت مجورية في الموسم الماضي على حساب ليفر بول الإنكليزي بهدف. قاري كما يحلم "سبيترنز" بتكار انجاز يونابتد الذي السنوات الماضية. قبل قدوه العملاق الترويجي الصيف تنفسر جمهوره الصعداء عندما أعلن مدربه الإيطائي أحرز ثلاثية تاريخية في 1999. استون باهتها، فقط قدوم العمر في الغرويجي الفسيف الماضي، قبل هدف في سائتيا غو برناييو، سجل قائلية في مرمى أرسنال مهدت للقب ثالث توالياً في البرميرليغ. بيد أنّ البلجيكي الأصهب يتميز أكثر بتمريراته الحاسمة يـــ ن ــبـــيــي ، مسهب يسير «مدر بمعرير» «عماســمه صد حيناهي في اللبعا السبت الماضي. التي بلغت أوضي 43 مباراة هذا الموسم ، ليصبح أســرع ولعـب كامافينغــا (20 عاماً) دوراً هاماً بهــدف البرازيلي و المراجعة على المراجعة المراجعة

أن تجد لاعباً يتحرّك بهذه السرعة ولديه قدرة أكبر على رؤية التمريرات عندما يكون في مرحلة التسارع أكثر من

عندما كان مدريا لبرشلونة الإسباني" اللاجبين العاديون غريمة التاريخي برشلونة، عوض جزئياً بليله لتب كأس يرون كل شيء وهم في حالة المشي لكن عندما تجري الملك على حساب أوساسونا (2-1) ويأمل في متابعة بسرعة عالية، لا يمكنك رؤية ما يحدث هو تقيض ذلك طريقه نحو النهائي القاري لملاقاة المتأهل بين ميلان وانتر تماماً. لهذا السبب هو لاعب استثنائي».

إحراز لقبه الخاص في ست سنوات في الدوري الإنكليزي أفكّر بأمور إنها، هو على كوكب مختلف، إحراز لقبه الخاص في ست سنوات في الدوري الإنكليزي أفكّر بأمور إنها، هو على كوكب مختلف، على حساب أرسال، ويلاقب جداره الدوره مانفسيتر رغم التركيز على تعطيم هالاند الرقم القياسي تلو الأخز، ثم في الأنفية الثالثة حيث أحرز القب سيع مرات آخرها تتاولت ستر اتيجيته في النفاسيات القارية الكبرى.

كارلو أنشيلوتي أنَّ إصابة ظهيره الأيسر الفرنسي الشاب إدواردو كامافينغا بركبته ليست سيئة، كما أوحت المشاهد صد خيتافي في الليغا السبت الماض

رئيساً في خطة أنشيلوتي والقادم في 2021 مقابل 44 مليون دولار أمير كي من نادي رين، خاص 54 مباراة في

التوقف». و تابع بيب اللاهث وراء لقب دوري الأبطال منهذ 2011 وفيما فقد ريال مدريد لقبه في الدوري المحلي لم الإيطاليين (0 - 2 دهاباً).

يعول أنشيلوتي مجدداً على فينيسيوس جونيور والمخضرم بنزيمة وصانع اللعب الكرواتي لوكا مودريت ش لتكريس عقدة الملكي في نصف النهائي أمام أزرق مانشستر ومدرّبه غوارديبولا الراغب بالبرد على انتقادات لطالما

الإصابة تبعد سابيتزر عن البونايتد



• لندن: أف ب

تعرّض لاعب وسط مانشستر بونابت النمساوي الدولي مارسيل سابيتزر لإصابة في غضروف ركبته وسيغيب عن الملاعب وي حتى نهاية الموسم الحالي كما أعلن النادي الشمالي في بيان له.

ستندي يبين «. حسين المقادل ال

إحراز فريقه كأس رابطة الأندية الانكليزية إحرار فريقه خاس رابطه الدنية الاختيرية المحترفة بفوزه على نيوكاسل 2 -صفر في المباراة النهائية في 26 شباط الماضي. وأصدر مانشستر بياناً جاء فيه "الجميع في النادي مستاء من خسارة خدمات مارسيل لا سيما أننا نهدف إلى إنهاء الموسم الحالي

الشياطين الحمر وسجل 3 أهداف وأسهم في

بقوة في الدوري وكأس انكلترا، ونحن ممتنون للمساهمة التي قدمها حتى الآن". وأضاف "نتمنى لمارسيل الشفاء العاجل». -صفر السبت الماضي في الدرري المحلي. وضاض سابيتزر 18 مباراة في صفوف عاماً بشكل دائم في الوسم المقبل.

ئيفربول: وكالات



واعض بيحربون عن المستور المعبن الله الموسم الجديد، على أن يطير إلى سنغافورة يوم 29 من تموز المقبل، من أجل الاستعداد لمواجهة ليستر حد من نمور تعون، من اجل الاستخداد تواجهه بستمر سيتي وبايرن ميونيخ وديًا، وذلك ضمن مهرجان سنخافورة لكرة القدم وسيواجه الريدز ليستر سيتي، يوم 30 تمرز القبل، وذلك ضمن مهرجان سنخافورة لكرة القدم في كاس "ستاندرد تشارتر"، على أن يستغل الحمر الفرصة لإقحام البباراة ضمن معسكر الإعداد الموسم المقبل، والتي خاضها ايضا قبل بداية الموسم الحالي، ونجح خلالها في الحصول على اللقب بعد انتصاره على كريستال بالاس، مواجهة ليفربول بعد سربه المقبل، على ملعب وبايرن ميونيغ، ستكون يوم 2 آب المقبل، على ملعب "الاستاد الوطني"، ضمن منافسات البطولة الودية ناتها، على أن يحصل الفائز على جائزة مالية كبيرة، لذلك ستكون المواجهة أشبه بالرسمية بالنسبة لجميع الأطراف المشاركة، والتي تبحث عن فرصة لتعزيز صفوفها بعناصر جديدة، لاسيما ليفربول.

لىفربول يستعد مبكرا للموسم المقبل



كرة القدم

والعاطفة المدمرة

زيد الحلي

البدري وضياء حسن ويوسف جويدة وشاكر اسماعيل وعبد الجليل موسى، وابر اهيم اسماعيل ويحيى زكي وعبد القادر

العاني وطارق حسن وصفاء العبد وقاسم العبيدي وغيرهم الكثير، فلو احتفظت بملاحظة واحدة من كل هـؤلاء، الألفتُ

لمباريات الدوري بكرة القدم في الموسم الحالي، إذ لاحظتُ وجود لاعبين يمتلكون طاقات شبابية

الدوري، ظهرت البشر، والإصرار والعزم على بلوغ بمستوى رائع في أهدافهم في التألق والإبداع الكروي. مبارياتها، فلتقف وملخص ما أريد قوله: إننا عاطفيون، الأقلام والقلوب فلو لعب الفريق (س) بأعلى مستوى

مع فتية المستقبل، ولم يحقق الفوز، فسنكيل الهجوم

—رمسار هنا حصق هوزا، وإن لم الوطني الذي يحقق ذلك فهو(إمسة) لا يفقه في يضم دماء شبابية، التدريب شيئاً.

لاعبي الفرق المنافسة وجماهيرها بالقدر نفسه من العدالة والتقدير، وبالقدر نفسه من الاهتمام

والاحترام، ينبغي أن يكون هو السائد. إن معظم فرق الدوري، ظهرت بمستوى رائع في مبارياتها،

فلتقف الأقلام والقلوب مع فتية المستقبل، ونستقبلهم بسلال الورود، لا سيما أن منتخبنا الوطني الذي يضم دماء شبابية،

سيلمب إلى جانب اليابان وفيتنام واندونيسيا في المجموعة الرابعة لكأس آسيا، فالتشجيع الجمعي يؤدي إلى نباء قاعدة من الدعم اللامحدود لرفع الهمم وتنشيط العزائم وبث روح

الحماس لدى اللاعبين، وبناء علاقات متينة بين المشجعين مع

بعضهم البعض، وبالتالي سينعكس مردود ذلك في المدرجات

ولا يخرج من إطار الالترام بهذه القيم المرتكزة على الفهم

رائعة ، نـرى على وجوههم علامات

وتم يعنق الشور: مستغير الهجوم عليه بأقسى الكلمات، فلاعب الأمس الكبير ينقلب أمره 180 درجة اليوم إن لم يسجل هدفاً، والمدرب الكفء

هـ و ممتاز طالما حقـ ق فـ وزأ، وإن لم

تعوض وفق (نظرية الشتيمة والمدح)

ومن نافلة القول، أن التشجيع دون

المساس بأحقية مشجعي الفريق

المنافس في تشجيع فريقه، بأن تكون نظرة الجماهير وتعاملها مع كل

ينبري قائبلاً : مالك والرياضة وكرة القدم

البدري وضياء حس

كتاباً في الرياضة!.

معظم فرق

. ونستقبلهم

بسلال الورود، لا

سبلعب الى حانب

. اليابان وفيتنام

واندونيسيا في

لكأس آسيا

المجموعة الرابعة

الواعى للرياضة.

الدوري، ظهرت

وداعا.. «شيخ الكوميديا السوريّة»

• دمشق: أ ف ب

ي - حرى - حري سعدم سربيجي في أسق أمس الثلاثاء عن 75 عاماً، بعد عيرة فنية طويلة أسس فيها مدرســة بارزة في فن الكوميديا وتعاون خلالها مع بعض من أبرز الكوميديين السوريين. وكتب ابنه يزن على صفحاته عبر مواقع نقابة الفنانين السوريين واصفة إياه

ب المخرج القدير . ـربتجي في المعهد العالي للفنون ودرس سربيجي هي المعهد العالي للفتون المسرحيّة في مصر، ثم سافر إلى ألمانيا وتابع دراسته الفنيَّة هُناك، قبل أنْ يعود _ إلى سوريا ويتابع ما أسسه

الأول من المخرجين السوريين الأوائل، . ويتماون مح فتانيان كوميديين بارزين مثل توفي المخرج السوري هشام شربتجي في دريد لحام وياسر العظمة وأيمن زيدان. وسارع المئات من أصدقائه ومحبيه لنعيه . على صفحات التواصل الاجتماعي، مستذكرين مقاطع من مسلسلاته ومشاهد من أعماله وكتب الممثل السوري بسام كوسا الرحمة لروح شيخ الكار والمخرج الكبير ت كما نعام المثل السورى باسـم ياخور في

منشور عبر صفحته على فيسبوك، وصفه فيه بأنه صانع الضحكة و معلم المهنة . ويُطلَق الفنانون والممثلون على شربتجي لقلب شيخ الكار ، أو شيخ كار الكوميديا السورية ، لما له من علاسات فارفة عبر مدير عام و بقعة ضوء . الصحية في الفترة الأخيرة ، إثّر ذ مسلسلات كوميدية حضرت في الذاكرة وتزوّج شربتجي من سيدة مصرية، وله لجلطة دماغية قبل حوالي عامين.

السورية ولاقت رواجاً عربياً، أبرزها ثلاثة أبناء، بينهم المخرجة رشا شربتجي مسلسل مرايا الذي أطلقه مع المثل ياسر العظمة عام 1984، ومسلسلات شهيرة أخرى بينها عيلة خمس نجوم و يوميات

التبي ورثب المهنة عين أبيها وببرزت في يررد مجال الدراما. وفارق شربتجي الحياة في أحد مستشفيات دمشق بعد تراجع حالته الصحية في الفترة الأخيرة، إثر تعرضه



N E W S P A P E R

هنــاك مـن سـينبري قائــلاً : مالـك والرياضــة وكــرة القدم تحديــداً؟ أقــول لهــولام حســبي اللــة وَنغــمَ الوَكِيـل ، لأنني كصحفــي (عتيك) تابعت مـّـات المباريــات العالمية من خلال التلفزيون والسينما وآلاف المباريات في الداخل من خلال مرافقتي لزملائي القدماء محرري الرياضة في الصحف التي عملتُ فيها، ومنهم من يقفز اسمه أمامي الآن الأستاذ مؤيد



جمعيّة الهلال تحتفل باليوم العالمي للصليب الأحمر



بمناسبة اليوم العالمي للصليب الأحمر والهلال الأحمر، أحتفلت جمعية الهلال الأحمر العراقية، فرع كركوك، في قاعة مول أوف كركوك وبحضور أسر كر كوكية، يفقر ات عدة بعد عرض نبذة عن عمل الجمعية.

ببدة عن عمل الجمعية. وقال مدير الفرع حسين علي، لـ الصباح : ضرع جمعية الهــلال الأحمــر فــي كركــوك ينظــم احتفاليته بمناسبة اليوم العالى للصليب الأحمر والهملال الأحمر الذي صادف في الثامن من أيار الحالي، وتم تنظيمه اليوم بعد استحصال الموافقات، مشيراً إلى أن إحياء يومهم العالمي وسط الأسر الكركوكية بفقرات تتضمن أسئلة وأجوبة واختبارات ومسابقة للتنافس بين رسوم الأطفال وفقرات فكاهية وفنية، هو رسالة تذكير بمهامهم الإنسانية وعملهم التطوعي من أجل مساعدة من يحتاج إلى المساعدة



كركوك: نهضة على

أثناء الحوادث الطارئة والظروف الاستثنائية.

وبين حسبين على: أن جمعيتهم سباقة إلى ايصال المواد الإغاثية للمتضررين من النزوح إضافة إلى عملهم في الجانب الصحي بالمشاركة في حملات التوعية إزاء الأمراض الانتقالية واللقاحات وتوفير العلاجات الصحية ، متابعاً: للهلال الأحمر دور في البحث عـن المفقودين ومسـاعدة ذويهم وإيـ توضيح عن موقفهم في فترات سابقة وفي الوقت الحالي . وتضمن الحفل توزيع جوائز بين الفائزين، في أجواء مرح بهيجة.

ديب يعود إلى السينما من الباب العريض

• كان: أ ف ب

أقول

أهواك

صورت هيظاء

وهبي، أغنية

اقول أهواك" في فيديو كليب

جديد، من إنتاج روتانا، الأغنية من رر. كلمات طوني أبي

كرم، وألحان طارق

أبو جودة، ضمن

ألبوم "هو الزمن".

انطلق مهرجان كان السينمائي أمس الثلاثاء، بنسخته السادسة والسبعين، بمشاركة كوكبة من نجوم الفن السابع العالميين، بينهم خصوصاً المثل جوني ديب الذي يعود من بوابة الحدث الفرنسي العريق بعدما شكّل موضع خلاف كبير منذ المسلسل القضائي

. وتتجـه الأنظـار خصوصاً نحـ جوني ديب الدي يعود إلى المشهد من الباب العريض بعدما أقصته الاستوديوهات الهوليوودية عن أعمالها. ويحضر نجم فيلم بايرتس أوف ذي كاريبيين البالغ 59 عاماً، بفضل أدائه شخصية الملك لويس الخامس عشر، وهـ و دور البطولة في فياـ م الافتتـاح إلا البطولة في فياـ م الافتتـاح إلا البطولة والمراوي) Jeanne du Barry للمخرجة مايوين التـي تؤدي فيه أيضاً الدور الرئيسي.

القانون . الذي تواجه فيه مع زوجته السابقة على خلفية اتهامات بالعنف الأسري. ء المثل

> كما أنَّ عودة النجم الأميركي إلى جادة لا كروازيت، بعدما قدّم نفسة على أنه ضحية لثقافة الالغاء وللتصلب لدي صنَّاع السينما خُلال حُقبة ما بعد مى توحيال الضالعين في أعمال عنف، مفترضة أو مثبتة، ترتدي طابعاً



العام للمهرجان تييري فريمو اهتمامه بجوني ديب كممثل ، وإصفاً أداءه في العمل بأنه أستثنائي . وقال لدي سلوك واحد فقط في العياة هو حرية التفكير والتحدث والعمل ضي اطار القانون . وولاك د فريمو أنه لم يتابع المسلسل وولاك د فريمو أنه لم يتنطية إعلامية كبيرة في إطار الانهاصات المتبادلة بالفنف الأسري والتشهير بين جوني ديب وطليقته المثلة أمبير هيرد .

ديب وصيبت المست مبير ميرد. وقد فاز جوني ديب أخيراً في محاكمة التشهير التي أجريت في الولايات المتحدة، لكن أمبير هيرد واجهت سيلاً من الهجمات التي اتسمت بطابع ذكوري في أحيان كثيرة. وقد غابت المثلة مذاك عن المشهد العام، بعد أن فقدت الثقة في النظام القضائي

ورداً على سوال حول إختيار الفيلم . لافتتاح مهرجان كان، أكد المندوب

الأميركي . عندما سألتها وكالة فرانس برس عن قرارها الاستعانة بجوني ديب، أوضحت مايوين أنها صورت فيلمها الصيف الماضي، بُعيد انتهاء محاكمته الثانية . وقالت راودتني مخاوف كثيرة، وسألت نَفْسي: كيفُ ستَصبح صورته؟





كاريكاتير

عيون المدينة

افتتح معرض الصناعات والمنتجات المحلية الأُول في بارك شاندر بإقليم كردستان بمشاركة 150 شركة من محافظات العراق كافة.



نظمت دار ثقافات بابل ملتقى الشعر العراقي الأول مساء الأحد الماضي، برعاية وزارة الشباب والرياضة وأختتم أمس الثلاثاء.

- سمهيت تختتم مسياح اليوم الأربعاء 17 أيار الحالي، فعاليات مؤتمر دور منظمات المجتمع المدني في تعقيق أهداف التنمية المستدامة الذي أقامته أمس الثلاثاء مؤسسة رؤى في قاعات بيت الحكمة.

• رؤية

صدر كتاب حميد رشيد.. كما يراه الإعلاميون ، إعداد رجاء حميد رشيد، في 130 صفحة من القطع الكبير.

لغاية غد الخميس 18 أيار الحالي، على أرض معرض بغداد الدولي، والمنتدى أقامته الهيئة الوطنية للاستثمار.