

وذكر بيان مجلس القضاء الأعلى أنَّ رئيس مجلس القضاء الأعلى استقبل وزير الثروات الطبيعية في إقليم كردستان والوفد المرافق له، وجرى خلال اللقاء، بحث معالجة الإشكاليات القانونية الخاصة بالشركات النفطية التي تعمل في الإقليم.

بحث رئيس مجلس القضاء الأعلى فائق زيدان مع وزير الثروات الطبيعية في إقليم كردستان كمال محمد، أمس الاثنين، معالجة الإشكاليات القانونية الخاصة بالشركات النفطية العاملة بكردستان.

العراق يستعيد مكانته ويسهم باستقرار المنطقة

حكومة السوداني.. قبول عربي وإقليمي ودبلوماسية هادئة



تصوير: خضير العتايبي

● بغداد واحة للاستقرار الإقليمي

العراق يجب أن يكون عنصر التوازن في المنطقة بدلاً من أن يكون منحازاً لطرف ضد آخر. وروى أنَّ العراق يجب أن يتنهج نهج سلطنة عمان التي تعدّ طرفاً عربياً ستراتيجياً عميقاً، ولكنها في الوقت نفسه، تمتلك علاقات وثيقة مع الدول الإقليمية كإيران وتركيا وغيرها. إلا أنها لم تنحز ولا تدفع سياساتها بأن تكون متحيزة أو تابعة، ولا يوجد لدى سلطنة عمان أي تدخل في الدول الإقليمية، ولكنها تمتلك كما أشرنا- علاقات وثيقة مع جميع الأطراف، وأوضح أنه دائماً ما تكون في سلطنة عمان طائفة تناقض عربية إيرانية، لكنها في ذات الوقت لم تكن ضمن سياق تريدة المملكة العربية السعودية أو الكويت أو إيران.

تحرير: محمد الأنصاري

● بغداد: هدى الزواوي

أرست الحكومة الحالية برئاسة محمد شياع السوداني، جملة من التواعد في التعامل مع الملفات الإقليمية والدولية، كان من أبرزها عدم الانحياز لهذه الدولة أو تدخل في محاور متصارعة، ولم تكتب الدبلوماسية العراقية الحالية بذلك؛ بل عمدت إلى رمي ثقلها وأوراق نشاطها الخارجي في الوساطة بين أطراف متصارعة في المنطقة منذ عقود، ونجحت في عدة ملفات لافتة من بينها الإسهام بإعادة العلاقات بين الجزائرين الكبيرتين الجمهورية الإسلامية في إيران والمملكة العربية السعودية، إضافة إلى ملفات أخرى عمل عليها بدهود وودون صخب، والتجاذب بذلك بحسب مراقبين، على خلفية الضبول العربي والإقليمي والدولي للدور العراقي الذي يستعيد مكانته المؤثرة في استقرار المنطقة.

الباحث في الشأن السياسي علي البيدر يتن في حديثه لـ الصباح أنَّ حكومة السوداني بعثت تلميحات للمحيط العربي والإقليمي منذ اليوم الأول لوجودها في السلطة عبر رسائل واضحة وصريحة، بأنها لن تكون جزءاً من أي أزمة أو صراع أو أي دور متشعب في المنطقة. منوهاً بأنَّ هذه الرسائل كانت نقطة تحول بعد عام 2003، إذ جعلت من العراق واحة للاستقرار والهدوء، الدولي والإقليمي المتصل بالشأن العراقي، بعد أن كان العراق يمثل حلقة تزلزل وتصفيحة للحسابات بين الأطراف الدولية المتصارعة.

وأكد البيدر أنَّ الجميع الآن ينظر إلى حكومة السوداني بأنها حكومة الوحدة الوطنية التي تضم الجميع، وتعامل معهم على حد سواء على المستوى المحلي أو حتى الإقليمي، وذلك على أساس المصالح المشتركة وحسن الجوار، بعيداً عن عقد التعصب وفتريات تلك القوانين لتواكب التطورات الحديثة على المستوى الاقتصادي من أجل إنجاز هدف تعدد مصادر دخل الموازنة.

وقال عضو لجنة الخدمات والإعمار النهائية النائب علاء سكر الدلفي، في حديث لـ الصباح أنَّ الانفتاح الاقتصادي الجديد من خلال (طريق التنمية) سيدخل البلاد في تغير نوعي لارتقاها، بالانفجار العراقي وتعدد منابع الدخل وعدم الاعتماد على المدخولات الربعية من النفط فقط، مشيراً إلى أنَّ هناك العديد من المشاريع المثبتة، بعضها تلكا بسبب

لواكبة الانفتاح على التنمية الاقتصادية

توجّه برلماني لتعديل قوانين الاستثمار

الروتين، والآخر بسبب الفساد، وهي من المعطلات الحقيقية، إضافة إلى الروتين المغفل لعمل المحافظات، مع مطالبنا بمنح صلاحيات أكبر للمحافظين وتحت رقابة مجلس النواب العراقي وإجرائه للجلسة المختصة.

وأضاف أنَّ لجنة الخدمات والإعمار أعدت خطة لتابعة المشاريع الزاوية المثبتة، وبعد إقرار الموازنة سنعيد العمل بالواجبات الرقابية على المحافظات والإسراع على وقفها الخدمي لتقديم اللوائح، إضافة إلى الدعوات المقدمة من اللجنة لإيجاد صياغة وتعديل فقرات العديد من القوانين التي يجب أن تواكب التطور الحاصل في العراق، ولأسبابها مع الانفتاح الإيلا من خلال (طريق التنمية) على الاستثمار، مبيّناً أنَّ قانون الشركات وغيرها من القوانين يجب أن يبسط بما يضمن سهولة التعاقد مع المستثمر ضمن القوانين واللوائح.

من جانبه، أشار عضو لجنة الاستثمار والتنمية النهائية، محمد الزبيدي، في حديث لـ الصباح، إلى أنَّ عدم الجدية في إنجاز المشاريع المهمة الاستراتيجية حدث جراء ضعف القوانين النظر في إعادة المهمة والاسيما قوانين الاستثمار الاقتصادية التي دعت الحاجة لتشريعها لإنعاش الاقتصاد العراقي من جديد، وذلك عبر فتح منافذ الاستثمار وتبسيطها، إضافة إلى الانطلاقة الجديدة للعراق نحو فتح مجالات الاستثمار بشكل واضح من خلال (طريق التنمية).

وأكد الزبيدي أنَّ على الحكومة إيجاد قوانين صارمة وحاسمة للقضاء على الفساد بكل الطرق وتفعيل استرداد الأموال الضائعة بسبب الفساد، مشيراً إلى أنَّ انفتاح العراق على الاستثمار مدعاة لإعادة النظر في قوانين الاستثمار وتفعيلها بشكل يواكب المرحلة المهمة التي يمر بها العراق مع الانفتاح على نهج التنمية الاقتصادية.

الجميلة، تقاطع مسكر الرشيد، تقاطع فرطية، تقاطعا الشاجية والطويحي، تقاطع ربط طريق محمد القاسم السريع بفتاة الجيش من طريق الرستمية.

وتابع المدير العام بوزارة الإعمار والإسكان بالقول إنَّ الطريق العتق أحد أهم المشروعات التي كان يفترض إنشاؤها في بغداد والذي وضع ضمن دراسة مخطط الإنماء الشامل لبعاد في الفترون الماضي إلا أنه لم ينفذ طيلة تلك الفترة، مؤكداً أنَّ دائرة الطرق تعافت في العام 2021

● بغداد: مهدي عبد الوهاب

ذكر أعضاء في مجلس النواب أنَّ الانفتاح الاقتصادي في خلال مشروع طريق التنمية الحيوي يجب أن يواكب تغيير في قوانين الاستثمار، وتبسيطها من الروتين، فضلاً عن العمل على تغيير وتعديل فقرات تلك القوانين لتواكب التطورات الحديثة على المستوى الاقتصادي من أجل إنجاز هدف تعدد مصادر دخل الموازنة.

وقال عضو لجنة الخدمات والإعمار النهائية النائب علاء سكر الدلفي، في حديث لـ الصباح أنَّ الانفتاح الاقتصادي الجديد من خلال (طريق التنمية) سيدخل البلاد في تغير نوعي لارتقاها، بالانفجار العراقي وتعدد منابع الدخل وعدم الاعتماد على المدخولات الربعية من النفط فقط، مشيراً إلى أنَّ هناك العديد من المشاريع المثبتة، بعضها تلكا بسبب

● بغداد: الصباح

بشارت وزارة الإعمار والإسكان أعمال تنفيذ العزمة الأولى من مشروعات تلك الزجحات المؤرزية في بغداد ضمن ست مناطق من أصل 16 مشرعاً تتضمن جسرات وطرقاً سريعة وجسوراً داخل العاصمة.

وقال مدير عام الطرق والجسور بوزارة الإعمار والإسكان حسين جاسم كاطم، في حديث لـ الصباح، إنَّ المشاريع تلكا لثك الاختناقات

انطلاق الحزمة الأولى من مشاريع فك الزحامات المرورية

مع استشاري دولي متخصص لغرض إعداد التصاميم الكاملة ووصلنا اليوم إلى مراحل متقدمة لهذا العمل من خلال التصاميم الأولى وتحديد مسار الطريق.

وتابع المدير العام بالقول إنَّ هناك اجتماعاً مع مجموعة من النواثر المختصة في وزارة النقل دائرة السكك والنقل البري، ووزارة النفط دائرة التأنيب النفطية، ووزارة الكهرباء دائرة نقل وتوزيع الطاقة، في ما يتعلق بإنجاز هذا الطريق الحلقي واستكماله.

تشخيص مصادر مشعّة بمنطقتين في كركوك

ضمن مشروع البحث عن المصادر المشعّة في جميع محافظات البلاد، منوهاً بأنَّ مباشرة فريق الهيئة المسح في كركوك تمت تاجله مراد عدة، نتيجة الوضع الأمني وما تلاه من سيطرة إرهابي داعش على بعض المناطق، قبل تحريرها من داعش.

تحرير: مصطفى مجيد

العراقية للسيطرة على المصادر المشعّة عقيل على عباس بتصريح لـ الصباح: أنَّ الفريق عمل على إواد المشعّة، خلال عمليات مسح إشعاعي نفذها بمناطق المحافظة وفقاً لبروتوكول عمل مع مديرية التفتاح المشعّة في هيئة الطاقة الذرية العراقية.

وبيّن أنَّ عمل الهيئة الذي بدأ في المحافظة منذ السادس من الشهر الحالي ويستمر إلى

● كركوك: نهضة على

شخص فريق عمل تخصصي مصادر للإعراع في الحي الصناعي وميلار كركوك العسكري، والمبادئ أغيها لتفريجات ترجع لأحداث العام 2003، مؤكداً احترامها ولنظمتها على أماكن آمنة لتلاها.

وقال رئيس فريق العمل التابع الهيئة

التخطيط: تأجيل

تعداد السكان العام 2024

● بغداد: رلى واثق

أرجأت وزارة التخطيط إجراء التعداد العام للسكان إلى العام المقبل، مشيرة إلى أنَّ أسباب التأجيل جاءت لتسويق الوقت.

وقال وكيل الوزارة ماهر حماد جوهان، لـ الصباح: إنَّ الوزارة لا تستطيع إجراء التعداد العام في الوقت المحدد نهاية العام الحالي 2023، مشيراً إلى أنَّ تأخير إقرار الموازنة كان سبباً في تغيير الموعد.

وأضاف جوهان أنَّ الوزارة وضعت موعداً جديداً من المؤمل أن تُطلق فيه عمليات التعداد، وهو تشرين الأول من العام المقبل 2024 بعد إنعاش الاستعدادات الفنية له، لافتاً إلى أنَّ أعداد السكان بحسب إحصائيات أمانة الوزارة وصلت إلى 43 مليون نسمة.

وبيّن وكيل الوزارة أنَّ الإجراءات التي تسبق التعداد ستعقد أسبوعاً عدة وبمشراكة الملاكات التربوية والتعليمية، مبيّناً أنَّ انتهاء الاستعدادات سيكون مع بدء العام الدراسي وذلك يستقبل فرغهم للمشاركة في عملية التعداد.

وكان العراق قد أجرى آخر تعداد سكاني في العام 1987، بإشراف جميع المحافظات، تبعه الإحصاء العام 1997 الذي تم باستثناء محافظات إقليم كردستان.

المالية النيابية تدعو للإسراع بتحديد جلسة التصويت على الموازنة

● بغداد: الصباح

دعت اللجنة المثلثة النيابية، أمس الاثنين، رئاسة البرلمان للإسراع بتحديد جلسة التصويت على الموازنة.

وقال رئيس اللجنة، عوان الطموني، في بيان إنه بعد مناقشة مشروع قانون الموازنة العامة في اللجنة الوالية النيابية، وأسعى الحديث لإيضاحه بالشكل الذي يحفظ المصالح العليا للبلاد، ويضمن حقوق أبناء شعبنا العزيز، على حد سواء، تدعو رئاسة مجلس

التواب المؤقر إلى الإسراع في تحديد جلسة التصويت على القانون خلال الأسبوع الحالي.

وأوضح الطموني أنَّ تشديد اللجنة على أهمية الإسراع في إقرار الموازنة العامة، هو من أجل التعرور في الخطط التنموية، وتأهيل البنى التحتية ومواصلة الإصلاح الاقتصادي والتعزيز على المشاريع ذات الأولوية، خصوصاً الصحة والسكن والخدمات الأساسية، ودعم الاستثمار والقطاع الخاص.

وجدد الطموني التأكيد على أنَّ هذا القانون يحمل

أهمية كبيرة وحساسة تتعلق بثق الشعب العراقي، ولتأثار الاقتصادية والإيرادية والاجتماعية المترتبة على إقراره.

وتابع، أنَّه تُشد على أيدي القوى السياسية لتجاوز خلافاتها والعمل بروح وطنية من أجل إنجاز هذا الاستحقاق، تنفيذاً للنهيم الذي قطعه المجلس ونواب الشعب على أنفسهم في خدمة الوطن، والسعي إلى إقرار التشريعات والقوانين التي تصب في مصلحة المواطن.

هنا الرئيس التركي بمناسبة إعادة انتخابه رئيس الجمهورية يشدد على ضرورة التنسيق مع السعودية

● بغداد، الصباح

فاصل، أكد رئيس الجمهورية، أهمية التלב على العراق من أجل تلبية حاجات المواطنين في جميع أنحاء البلاد، مشدداً على ضرورة العمل على تعزيز البنية التحتية الاقتصادية لا سيما في مجال الطاقة، عن طريق الاستفادة من مختلف مصادر إنتاجها.

وأشار إلى أن العراق ينفذ مشاريع ومهارات وتورات متتابة يمكن من خلالها الاعتماد على نفسه في إنتاج الكهرباء، شرط استغلال تلك الموارد على نحو جيد.

بخدم شعوب المنطقة، بدوره، أوضح السفير السعودي مدى حرصه ورغبة المملكة بتوسيع آفاق التعاون المشترك مع العراق من خلال إدامة التواصل بين البلدين وبما يحقق المصالح العليا للشعبين الشقيقين.

في غضون ذلك، قال رئيس الجمهورية، في رسالة تهنئة بعها إلى رئيس الجمهورية التركية رجب طيب أردوغان بمناسبة إعادة انتخابه لفترة رئاسية جديدة، بمناسبة إعادة انتخابكم لفترة رئاسية جديدة تقدم إليكم

العلاقات بين البلدين وسبل تطويرها، إضافة إلى موسم الحج للحالي والإجراءات والتسهيلات التي تقدم للحجاج العراقيين.

وأكد رشيد أهمية تعزيز التعاون الثنائي خدمة لمصالح الشعبين الشقيقين، مشيداً بالتطور الحاصل في العلاقات التاريخية بين العراق والمملكة العربية السعودية.

وأشار إلى ضرورة التنسيق بشأن القضايا ذات الاهتمام المشترك لا سيما في ترسيخ الأمن والاستقرار وتعزيز فرص السلام بما

شدد رئيس الجمهورية عبد الطيف جمال رشيد، لدى استقباله، أمس الاثنين، السفير السعودي لدى العراق عبد العزيز الشمري، على ضرورة التنسيق بشأن القضايا ذات الاهتمام المشترك مع السعودية لاسيما في ترسيخ الأمن والاستقرار وتعزيز فرص السلام بما يخدم شعوب المنطقة.

وجرى خلال اللقاء، وفقاً لبيان رئاسي، بحث

رأس اجتماعاً لمتابعة الإصلاحات في ملف الزراعة

السوداني: اعتماد منظومات الري من أجل زيادة الإنتاج



● رئيس الوزراء يطالع على سير العمل في مصنع النعمان

المتطلبات الإبرية، وقياسير القروض واعتماد الإجراءات البسيطة في عملية منحها.

كما أجرى السودان زيارة إلى مصنع النعمان التابع للشركة العامة للصناعات الإبرية، لاختصاص بالآلات الزراعية وتوفر منظومات الري الحديثة للفلاحين، واطلع على سير العمل وديمومة الإنتاج، وأهم التحديات التي تواجهها عملية الإنتاج في مصنع، والمتصلة بأوضاع قطع الفتح ومتابعة المستودع، على الرغم من وجود رسم حماية المنتج.

الأراضي الزراعية التي تتوفر لها المياه لتشغيل منظومات الري.

وأشار إلى مواطن الخلل السابقة والتكويني توزيع منظومات الري وضرورة لافها، موضحاً ب تشكيل فريق برئاسة وزير الزراعة، يتولى إدارة العملية، وإنهاء كل اللجان الفرعية لمنع التساؤل والتداخل في التنفيذ.

وخلال استعراض آليات الإفراض الخاصة بالفلاحين، وجه رئيس الوزراء الجهات المعنية ب اتباع مسار سهل في

بكل اللجان المعنية بتنفيذ الإصلاحات التي تستهدفها الحكومة.

وشدد السوداني، في بيان مكتبه الإعلامي، على أهمية اعتماد منظومات الري من أجل زيادة الإنتاج، ومعالجة شح المياه، والإجراءات المتخذة لتحويل من أنظمة الري التقليدية إلى الأنظمة الحديثة، وبسرعة وبوقت سريع ووفق خطة زمنية واضحة في التوزيع، مؤكداً ضرورة اعتماد خطة محددة، وبأدوار موزعة بين كل الأطراف، وأن يجري اختيار

رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، خلال ترؤسه، أمس الاثنين، اجتماعاً في مقر الشركة العامة للصناعات الإبرية، أحد تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن، لخصص لمتابعة الإصلاحات الهيكلية في ملف الزراعة، بالتناوب في وزارة الزراعة ووزارة الصناعة والمعادن، لتجهيز منظومات الري، وبشراكة الجمعيات الفلاحية

● بغداد، الصباح

البيعة الطبية تباشر عملها في الديار المقدسة

● بغداد، شذى الجنباني

باشرت البيعة الطبية للبحر لجهة تهيئة مواقع تقديم الخدمات في الديار المقدسة تهيئاً لاستقبال أولى الوفود التي تنطلق اليوم الثلاثاء، وجاء.

وقال نائب رئيس البيعة الطبية في وزارة الصحة الدكتور فاضل عكلة الربيعي أنها تفتتح أبوابها في الديار المقدسة يوم الخميس المقبل لتتلقى لتهيئة الأماكن المخصصة لتلقي الخدمات الطبية.

وأضاف أن الدفعة تضم 30 منتسباً من الملاكات الطبية والصحية في بغداد والمحافظات، مشيراً إلى أن الدفعة الثانية من البيعة ستنتقل خلال الأسبوع الحالي.

وأوضح أن البيعة الطبية هذا العام مؤلفة من 165 منتسباً من الملاكات الطبية والصحية والإدارية، وتكون في فواصل الإنتاج الجديدة برأ و، وتضم أغلب التخصصات الرئيسية والفرعية.

وتابع الربيعي أن السؤارة ستقدم أيضاً الخدمات للفرق البرية التابعة من المحافظات برأ من خلال نشر مراكز طبية بالتعاون مع القوات الأمنية على شكل عيادات متنقلة.

بعد تطبيقه في شوارع المحافظة مجلس السليمانية يرفض مشروع الكاميرات

المزيدات الأمنية وإنما تم اختيارها مباشرة، فضلاً عن أن الإيرادات كان يجب أن يتم تسلمها بشكل مباشر وليس بالأجل كما هو موجود بالنقد الحالي.

وأكد أنه سبق للمجلس وأن رفض المشروع وكتب للبرلمان بذلك ولم يتسلم رداً لا من وزارة الداخلية ولا من البرلمان، منها بأن الطرق الخارجية في المحافظة والداخلية منها مثل طريق 60 متراً لا تتوفر فيه مواصفات ملائمة لهذه الكاميرات.

تحرير: نجم الشيخ داغر

برزان شيخ محمد، ل الصباح، إن المجلس رفض بالإجماع قرار تصيب كاميرات مراقبة سير المركبات منذ شهر أب من العام الماضي، لأن العقد المبرم بين الشركة المشرفة على المشروع ووزارة داخلية إقليم كردستان يعد مخالفاً للقانون، مبدياً استغرابه من تطبيق مشاريع من قبل حكومة الإقليم، بالرغم من عدم إعلام المجلس بها.

وشدد على أن لدى المجلس ملاحظات على المشروع، إحداهما إن تجميع الإيرادات والضرائب والرسوم بحسب قانون المرور الصادر عن

● السليمانية، عنراء جمعة

بدأت مديرية مرور السليمانية، أمس الاثنين، تطبيق نظام بويوت سكوترات الترخيص ككاميرات مراقبة سرعة المركبات، مؤكداً فرضها غرامات على المخالفين، بالترامع من ذلك رفض مجلس المحافظة العمل به، مدعياً مخالفته بنوداً قانونية.

ويهدف هذا النظام إلى الحد من السرعة والقرامة المالية للمخالفين، تراوح ما بين 70 ألفاً إلى 250 ألف دينار.

وقال نائب رئيس مجلس المحافظة

التربية تطلق مشروع «رخصة مهنة التعليم» للمتعيينين الجدد

المتعيينين الجدد

تعيين أعداد كبيرة من الحاضرين بالمجان، مما يتطلب دعم هذه الموارد البشرية للثوق بواقع العملية التربوية.

وأضاف أن المشروع سيكون مكملًا لما يمتلكه المعلم والمدرس من مهارات وخبرات وكفاية تعليمية وتخصصية، ليعلمه متمكناً من مهنته وناجحاً بإدائه رسالته العلمية تجاه التلاميذ والطلبة.

تحرير: علي موفق

أطراف بغداد بانتظار البدء بمشاريع جديدة

● بغداد، وقاء عامر

إلى تطوير متكامل للطعام من خلال إضافة جسر فويحة.

وذكر في السياق ذاته أن التصاميم الجديدة تتضمن إلغاء الأستارات المسببة للازدحامات، مع تأييد كامل الطرق، مشيراً إلى أن الخطة تتضمن أيضاً تأهيل الطرق لتسهيل العبور المرورية كون أغلبها تضم مرآ واحدًا وليس مرمرين، عدا الخطة من أولويات المحافظة وبحسب البرنامج الحكومي الحالي.

مشاريع مستمرة أهمها المستشفيات الأربعة في الحرية والفضلية والشعب والأخضية إضافة إلى مشاريع داخل بغداد الأربعة، مؤكداً إمكانية إنجازها خلال مدة لا تزيد على العام.

وأضاف أن الموازنة تتضمن مشاريع جديدة أهمها مشاريع البنية التحتية بمناطق أطراف بغداد، تشمل شبكات الماء والمجاري بالأخضية والتواحي كافة مع تليط طرفها، إلى جانب أبنية مدرسية ومراكز

أدرجت محافظة بغداد مشاريع جديدة خاصة بالبنية التحتية ضمن أطراف العاصمة بوزارة البلاد، والتي أكدت أنها ستدخل حيز التنفيذ عقب إقرارها، وقال المحافظ محمد جابر العطا، ل الصباح: إن المحافظة أعدت خطة خدمية وعمرانية واسعة ستطلق بعد إقرار موازنة البلاد للأعوام 2023 و2024 و2025، والتي تتضمن

الصباح

هياة التحرير
مدير التحرير
نزار عبد الستار
سكرتير التحرير
سهل تركي
وسام عبد الواحد
رئيس قسم لرياضة
علي البايوي
رئيس قسم الفتى
مصطفى الربيعي
مؤهل صفح المحافظات
توفيق التميمي
القسم السياسي:
sabah@alsabiah.iq
الاعلانات:
ads@alsabiah.iq
موبايل:
07809174852
العلاقات العامة
موبايل:
07809174853
pr@alsabiah.iq
info@alsabiah.iq
التوزيع والاشتراكات:
موبايل:
07809210536
dist.imn@alsabiah.iq
إيميل جريدة الصباح
alsabiah@imn.iq

موقع الجريدة PDF

زيارة ملكية تاريخية تؤكد على شراكة المملكة المتحدة والعراق لتعزيز حقوق المرأة وحمايتها

• مارك برايسون ريتشاردسون



• رئيس الجمهورية والسيدة الأولى يقدمان هدية إلى دوقة أدنبرة لدورها في تعزيز علاقات البلدين- أرشيف

لقد كان شرفاً حقيقياً أن أرحب بصاحبة السمو الملكي دوقة أدنبرة في العراق الأسبوع الماضي. تأتي هذه الزيارة بعد أسبوعين فقط من تويج جلالة الملك شارلوت الثالث وتعد أول زيارة ملكية إلى بغداد وإقليم كردستان العراق. وهي تكمس هوة وأهمية الشراكة الحديثة بين المملكة المتحدة والعراق.

إن صاحبة السمو الملكي مناصرة لحقوق المرأة والمساواة في مكان العمل وفي جميع أنحاء المجتمع. نحن نعلم أن البلدان لا يمكنها تحقيق إمكاناتها الكاملة إلا إذا كانت المرأة قادرة على لعب دورها الكامل في مجال الاقتصاد والسياسة والمجتمع على نطاق واسع. هناك أدلة قوية على شمول النساء في تحسين نتائج الأعمال التجارية للشركات، وجعل العملية السياسية والسلام أكثر استدامة وتأثيراً. وكذلك الإسهامات الكبيرة في مؤشرات التنمية، بالإضافة إلى ضمان احترام حقوق الإنسان الأساسية. فهذه كلها أسباب أخرى تجعل شمول المرأة يمثل أولوية رئيسية للحكومة البريطانية داخل المملكة المتحدة.

قدمت المملكة المتحدة قانون العنف المنزلي قبل عامين وأجرت مراجعة شاملة للعنف ضد النساء والفتيات. لقد أحرزنا تقدماً ولكن لا يزال هناك الكثير الذي يتعين القيام به وما زلنا نعيد تقييمه الذي ينعكس في رؤية الحكومة لعام 2025. هناك تركيز أكبر بكثير على المواضيع التي تحتاج فيها السياسة المحلية للتحسين. فبما في ذلك الاعتراف بالدور الذي لعبته النساء من بناء السلام ودعم جميع التاجيات من العنف الجنسي المرتبط بالترافق، بمن في ذلك الأطفال المولودين من الاختصاب.

خلال زيارتها إلى العراق، أقيمت للرفقة الفرصة لمناقشة هذه القضايا مطولاً مع حكومتنا العراقية وإقليم كردستان العراق ومع النساء والرجال في جميع أنحاء البلاد، وكذلك مع قادة في مجموعة من المجالات، وبناء السلام، والتاجيات من العنف الجنسي المرتبط بالترافق والمدافعين الذين يسلطون الضوء على هذه القضية.

وشمل ذلك الاستماع إلى الشهادات المروعة للتاجيات من العنف الجنسي المرتبط بالترافق. من خلال برنامج "أصوات النساء" أولاً الممول من المملكة المتحدة، قمنا بدعم 22 منظمة من مجتمعات الأقليات من الإيزيديات والشيك والتركان اللواتي يمكن شجاعة لا تصدق، ولا يرزقن يتاملن مع دعايات الصراع بعد ست سنوات من الهزيمة الإقليمية لداعش، بما في ذلك الانعزال عن أطفالهن المولودين من الاختصاب.

أطلقت حكومة العراق ستراتييجيتها الوطنية الخاصة بالمرأة وهي تمضي قدماً في تشييد قانون التاجيات الإيزيديات. في كل من بغداد وأربيل، هناك التزام واضح وإيجابي بمعالجة القضايا الصعبة المتعلقة بالمرأة والسلام والأمن

لجمع الأدلة لتسعين فحرس تحقيق العدالة والحد من الصدمات، وتمتاع العمل بشأن الأطفال المولودين من العنف الجنسي في النزاع، على الصعيد العالمي، فواصلت المملكة المتحدة الدفاع عن حقوق روهام التاجيات، حيث أطلقت التحالف الدولي لمنع العنف الجنسي في حالات النزاع للجمع بين الدول والمجتمع المدني والتاجيات لتطوير إجراءات أكثر شمولاً وتنسيقاً بشأن هذه الأجنحة.

• السفير البريطاني في العراق

الحكيم يشدد على أهمية التقارب العراقي، المصري

• القاهرة: اسراء خليفة

كبرى ونحن سنوفر مصالح الأمة، كما أن السعودية هي الشريك العربي الكبير. وأوضح الحكيم خلال لقاء الأمين العام للجامعة العربية، أن "التحالف العربي الحالي يمثل انطلاقة مهمة تتشمل ركيزة مهمة في الأمة مشيراً إلى "أهمية استثمار هذه التفاهات لتبني القادة العرب إلى عقد الدبلوماسية وحقق مصالحها.

شدد رئيس تحالف قوى الدولة الوطنية السيد عمار الحكيم، أمس الاثنين، على أهمية التقارب العراقي المصري؛ لأن الدولتين الشقيقتين تتشملان ركيزة مهمة في الأمة العربية، مشيراً إلى أن هدف العراق استنارة المنطقة من خلال تقارب الدول وتحقيق مصالحها.

الموازنة نموذجاً الصراعات السياسية تعطل تمرير القوانين المهمة

ما زال الخلاف السياسي يفضّض نفسه في دهاليز العملية السياسية، وهو ما أدى إلى تأخير تمرير القوانين المهمة ومن بينها تعطل إقرار الموازنة العامة، حيث يستمر تحديد مواعيد جديدة لإقرارها، ولا يتم الالتزام بها، وليست الموازنة العامة هي القانون المعطل فحسب، بل أن قانون النفط والغاز متأخر منذ سنتين إضافة إلى قانون الضو العام، وكذلك فكرة تعديل الدستور.

• بغداد: حيدر الجابر

والتي باتت تنتظر إقرار الموازنة السنوية للأهمسك بالأخيرين والحصول على ما يريدونه، مما لا يستطيعون الحصول عليه طبيعياً. وأكد، أن "هذه الأحزاب تستطيع تمرير ما تريد، مستغلة الخلاف بين بقية الأطراف، ويجري سياق بين الكتل السياسية لكسب حلفاء وإرضائهم؛ حتى أن تم ضرب خطوطهم التي يؤمنون بها لغرض الحصول على مكاسب سياسية كبرى".

ويؤيد إلى أنه "في هذه الحالة يمكن تمرير أي قانون يتطلب إرضاء الجميع، وهذا صعب جداً". وأوضح، أنه "هذه الأسباب بتأخر إقرار القوانين المهمة، لأنه يتحتم إرضاء كتل كثيرة العدد، ولا بد من الحصول على مكاسب من الآخر".

من جانبه، أكد الكاتب والصحفي، علي عبد الزهرة، أن الصراع السياسي سيبطريقه بدائية عاطفية طائفية وقومية، لا برامجية، وحينما نصل إلى أحزاب يمتد قوس سياسية برامجية، فننتمط القوانين المهمة، بل تتحول إلى أولوية.

وقال عبد الزهرة لـ"الصحباح" إن "القوانين المهمة فيها جنية سياسية بالدرجة الأساس، وهنا يطغى الصراع السياسي على الأداء التشريعي، وتتمثل القوانين، كحال قانون النفط والغاز، وأضاف أن "أهم الأمر أياً يعود إلى كون

تحرير: محمد الأنصاري



في ظل الظروف الصعبة التي تعيشها المدن السودانية، أطلق ناشطون حملة شعبية تحت عنوان «على الثورة، مطالبين أصحاب البقالات ومحال بيع المواد الغذائية بمنح السكان اليومية على أن يقوموا ببيع قيمتها لاحقاً بعد توقف الحرب وتوفر السيولة»

أ ف ب

أبو الغيط يبحث مع غراندي أوضاع اللاجئين العرب

● القاهرة، إسراء خليفة

بحث الأمين العام لإجماع الدول العربية أحمد أبو الغيط، أمس الاثنين، مع المفوض السامي للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين فيليبو جراندني، المبعوث الخاص باللاجئين في الدول العربية.

وصرح المتحدث الرسمي باسم الأمين العام، جمال رشدي، أنّ أبو الغيط استمع باهتمام لعرض قدمه المفوض العام لأوضاع اللاجئين في المنطقة العربية، وبشكل خاص من السودانيين الذين هجروا السودان عقب اندلاع المواجهات المسلحة.

وأوضح المتحدث، أنّ اللقاء تطرق إلى زيارة المفوض العام للحدود المصرية السودانية ومعرض فضمل الذي يمثل البوابة الرئيسية للعبور لللاجئين السودانيين إلى مصر، وما شهدته من تعاون من السلطات المصرية في التعامل مع تدفقات اللاجئين السودانيين الذين تجاوز عددهم 160 ألفاً منذ اندلاع النزاع المسلح في السودان في منتصف الشهر الماضي.

وأوضح أبو الغيط خلال اللقاء أهمية دعم المفوضية للدول التي تقوم باستقبال اللاجئين، لا سيما مع عدم وضوح الموقف في السودان، مؤكداً أنّ وقف إطلاق نار مستدام يمثل الخطوة الأولى الضرورية لوقف معاناة المدنيين، وتمكين المنظمات الإغاثية من التعامل على نواحي نجاة مع أوضاع اللاجئين.

وأشار رشدي، إلى أنّ اللقاء تناول كذلك أوضاع اللاجئين السوريين في مختلف الدول العربية ويشكل خاص في دولتي لبنان والأردن اللتين تحملتا العبء الأكبر للنزوح السوري في المنطقة العربية، وضرورة العمل بجدية لتفعيل مسار يضمن عودتهم الطوعية والكريمة إلى بلادهم وذلك بالتعاون مع الحكومة السورية على نحو ما تضمنته القرار الصادر عن القمة العربية الأخيرة في جدة، مضيفاً أنّ الأمين العام للجامعة شدّد على الأهمية الكبيرة لدور مفوضية اللاجئين في هذا الخصوص.

خلال زيارة السلطان هيثم بن طارق الأولي إلى طهران

خامنتي يُرحّب بالوساطة العُمانية بين إيران ومصر

● طهران، وكالات

وصف المرشد الأعلى في إيران، علي خامنئي، العلاقات بين إيران وسلطنة عمان خلال علاقات طويلة الأمد ومتجددة وحسنة، وأبدى أسفه لاستقباله لسلطان عمان هيثم بن طارق آل سعيد، أمير اللين، ترحيبه بالوساطة التي تجريها السلطنة لإعادة العلاقات بين إيران ومصر، ووقع اليلان خلال أول زيارة رسمية لسلطنة عمان هيثم بن طارق آل سعيد، المرافق له ظهر أمس الاثنين، طهران إلى مسقط، بعد زيارة رسمية استغرقت يومين على رأس وفد رفيع من أجل تعزيز العلاقات الودية وطويلة الأمد وترسيخ التعاون بين إيران وسلطنة عمان.

وقبيل مغادرته، التقى سلطان عمان، المرشد الأعلى في إيران، علي خامنئي، وأعاد بيان مكتب المرشد، بأن الأخير دعا إلى متابعة المفاوضات بين البلدين بجدية حتى الوصول إلى نتائج ملموسة، وتوسيع التواصل في نهاية المطاف، مشيراً إلى أهمية تعزيز التعاون بين إيران وعمان وذلك لأنّ البلدين يشتركان في الممر المائي المهم للغاية المضيق هرمز.

كما أشار خامنئي إلى تصريح سلطان عمان بشأن استعداد مصر لاستئناف العلاقات مع الجمهورية الإسلامية الإيرانية، وأكد قائلاً: «رُحّب بهذا الموقف، وليس لدينا أي مشكلة في هذا الصدد». وبشأن استئناف العلاقات بين إيران والسعودية، قال المرشد الإيراني: «هذه القضايا هي نتيجة السياسة الجيدة لحكومة رئيسي لتتوسع وتعزيز العلاقات مع الجيران».

ودول المنطقة.

ووقعت إيران وسلطنة عمان 4 اتفاقيات في مجالات الطاقة والاقتصاد خلال زيارة السلطان هيثم بن طارق إلى طهران التي استغرقت يومين، في أول زيارة له لإيران، بحث خلالها مع الرئيس الإيراني قضايا ثنائية وإقليمية ودولية عدة.

وفي هذا السياق، قال وزير الخارجية الإيراني حسين أمير عبد اللهيان إنّ الرئيس الإيراني وسلطان عمان أكدا خلال اجتماعهما الثنائي أهمية وجود علاقات إقليمية قوية، وتعزيز العلاقات بين الدول الإسلامية، وأضاف أنّ بلاده تؤكد أنّ مسقط لديها مكانة معتادة في السياسة الخارجية الإيرانية.

بدوره، قال وزير الخارجية العماني بدر البوسعيدي، إنّ سلطان عمان أكد خلال لقائه الرئيس الإيراني أهمية توجّه إيران لتعزيز العلاقات مع الدول المجاورة لما فيه مصلحة وخير المنطقة، وفق تعبيره.

وأضاف، أنّ سلطنة عمان وإيران ستعاوان من أجل تفعيل الاتفاقيات الثنائية المبرمة بين الجانبين، مضيفاً أنّ الهدف الرئيسي هو تطوير التعاون في مجالات متنوعة تشمل النفط والغاز والطاقة المتجددة والزراعة والصناعة والملاحة البحرية، كما قال إنّ الهدف الرئيسي يشمل أيضاً تأسيس علاقات مباشرة بين الموانئ العمانية والإيرانية.

وتأتي الزيارة السلطانية، بعد جولات مكوكية قامت بها وفود سياسية وعسكرية وتجارية رفيعة المستوى وتبادل رسائل خفية بين قادة طهران ومسقط، كما تتزامن مع الذكرى الأولى لزيارة الرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي إلى مسقط بحزيران 2022، ومن المزمع

انفجارات عنيفة تهرّج أركان الخرطوم

● الخرطوم، وكالات

سُمع يوم انفجارات عنيفة في جنوب العاصمة السودانية الخرطوم أمس الاثنين، فيما أصدرت الأمم المتحدة بياناً بشأن أعداد القتلى والجرحى الذين سقطوا في المعارك الدائرة بين الجيش وقوات الدعم السريع منذ منتصف نيسان الماضي.

وأفاد شهود عيان بسماح يوم انفجارات عنيفة وأصوات مسلحة قنبلة جنوب العاصمة السودانية الخرطوم، ويأتي ذلك رغم إعلان طرفي الصراع استعدادهما لبحث إمكانية الموافقة على تمديد اتفاق الهدنة الحالي الذي انتهى مساء أمس الاثنين.

وقال الجيش في بيان إنه منزعج بانتفاق وقف إطلاق النار قصير الأمد الموقع في جدة، والتهديدات الإنسانية التي تضمنها، مؤكداً أنه يبحث إمكانية الموافقة على تمديد

الاتفاق الحالي، وشدّد الجيش على استمراره في الالتزام بوقف إطلاق النار حتى حلول هذا الموعد.

في المقابل، أعلنت قوات الدعم السريع استعدادها الكامل لوكالة المخابرات مناقشة إمكانية التوصل إلى تجديد اتفاق وقف إطلاق النار والتهديدات الإنسانية.

لكن الوساطة السعودية الأمريكية - المشرفة على المفاوضات بين الجيش والدعم السريع - بمدينة جدة المنسوبة قالت: إنّ الطرفين لم يلتزما بالهدنة القصيرة التي وقعت الأسبوع الماضي.

وجاء في بيان سعودي أميركي أنّ الجيش خرق الهدنة واستخدم الطيران الحربي بشكل يومي، في المقابل احتلت قوات الدعم السريع المرافق المدنية ونشرت تعزيزات عسكرية في جسر الحلفايا استعداداً لهاجمة قاعدة وادي سيدنا العسكرية.

في ذات السياق، أعلنت الأمم المتحدة مقتل 730 شخصاً

وإصابة نحو 500 آلاف آخرين، جراء الاشتباكات بين الجيش السوداني وقوات الدعم السريع منذ منتصف نيسان الماضي.

وأفاد مكتب الأمم المتحدة لشؤون الإنسانية في بيان باستمرار الاشتباكات بين القوات المسلحة السودانية والدعم السريع في عدة مواقع بما في ذلك العاصمة الخرطوم ومدن والزنجي والفاشر، وقال البيان إنه منذ 15 نيسان، قتل ما لا يقل عن 730 شخصاً، وأصيب نحو 5 آلاف و500 آخرين في جميع أنحاء البلاد.

وأوضح البيان أنه منذ بدء القتال، قُتل 8 من العاملين في المجال الإنساني وأصيب اثنان آخران، بالإضافة إلى مقتل 8 من العاملين الصحيين وإصابة 18 آخرين.

وذكر المكتب الأممي أنّ ما يقارب 1.4 مليون شخص أجبروا على الفرار من ديارهم، منهم أكثر من مليون نازح داخل البلاد، و345 ألف شخص في البلدان المجاورة وهي مصر أو تونق على هفظة عموم الشعب السوداني.

شهيد و8 جرحى في جنين ونابلس

● القدس المحتلة، وكالات

افتحم جيش الاحتلال الإسرائيلي، صباح أمس الاثنين، كلاً من جنين ونابلس ومحيطهما، واله طولاكرم وطوباس ومناطق أخرى في الضفة الغربية، وسط اشتباكات مسلحة وصفت بأنها الأثقل منذ سنوات، وأعلنت وزارة الصحة الفلسطينية في بيان لها استشهاد الشاب أشرف محمد أمين إبراهيم متأثراً بإصابته برصاص الاحتلال الإسرائيلي في جنين، مشيرة إلى أنه أصيب برصاصين متفرجين واحدة في البطن تسببت بتفتت الكبد، والثانية في الصدر اخترقت الرئة، كما أصيب 8 فلسطينيين بالرصاص الحي، واعتقل شخصين خلال اقتحام عدد أحياء من جنين، وقالت مصادر أمنية فلسطينية إنّ قوات كبيرة من الجيش الإسرائيلي اقتحمت المدينة من عدة محاور، وأنّ قاصتها شمالاً أسلح عدد من الثبات، خاصة في محيط مستشفى جنين الحكومي وفي نابلس، اقتحمت قوات الجيش الإسرائيلي المنطقة الشرقية بمدينة نابلس، وانتشرت في مخيم عسكر القديم وحى المساكن الشمالية، فيما اندلعت مواجهات مسلحة عنيفة في جنين، استهدف خلالها ما لا يقل عن 15 مواطناً جنوداً وصحاليات من الرصاص والعبوات محلية الصنع.

اشتباكات بين الأجهزة الرسمية في ليبيا



غارات إسرائيلية على محيط دمشق

● دمشق، وكالات

ذكرت وسائل إعلام سورية بأن إسرائيل شتّت غارات استهدفت محيط العاصمة دمشق ليل أمس الأول الأحد، وأنّ الدفاعات الجوية السورية تدخلت لتصدّي لها.

وقالت وكالة الصحافة الفرنسية: إنّ دوي انفجارات سُمع في العاصمة السورية قبيل منتصف الليل، ونقلت الوكالة العربية السورية للأنباء (سانا) عن مصدر عسكري، قوله إنّ العدو الإسرائيلي نفذ عدواً جويًا من اتجاه الجولان السوري المحتل مستهدفاً بعض النقاط في محيط دمشق، مضيفة: «صُدمت وسائلنا دفاعنا الجوي لصواريخ العدوان وأسقطت بعضها، وأشارت الوكالة إلى أنّ الخسائر انحصرت على المدنيين».

وهذه الضربة التي استهدفت دمشق في الأولى منذ أواخر آذار، وكانت غارات إسرائيلية على مواقع في محيط دمشق حلب في 2 أيار 2017 خلقت 7 قتلى، وشنت إسرائيل خلال الأسابيع الماضية مئات الضربات الجوية في سوريا.

الاشتباكات لم تسفر عن خسائر كبيرة في الممتلكات العامة والخاصة، لكن هناك إصابات خطيرة بين المدنيين وأحد رجال الشرطة، مبرعاً في أسفها ما حدث في العاصمة الليبية طرابلس، مشدداً على أنّ هذا يحدث في ظل انتشار السلاح خلال السنوات العشر الأخيرة، وأنّ فرض الأمن بعد بداية الدولة طوال تلك الفترة ليس بالأمر السهل، وأشار إلى أنّ الوزارة لديها مشروع في تنظيم وإعادة هيكلة بعض الأجهزة، وحل الاختصاصات

● طرابلس، وكالات

أفاد وزير الداخلية في حكومة الوحدة الوطنية الليبية المؤقتة عماد الطرابلسي، بأنّ مجموعات تبادلنا إطلاق النار في منطقتي جرابية وأولاد حسن، ثم جرى فرض الاشتباكات بينهما، بجهود قوات الأمن.

وقال الطرابلسي إنّ الخلاف كان بين أجهزة رسمية، وتعدنا أسلوب الحوار والتشاور، ووصلنا إلى نتيجة ممتازة ووقفت المواجهات، مضيفاً أنّ

أبدى دعمه للتوجه نحو الحكومة الإلكترونية المركزي: مبادراتنا مؤلّت 12 ألف مشروع



● المركزي يسرع خطواته لتثبيت بني تحتية فاعلة لقطاع مالي رصين

● بغداد: حسين شبيب التميمي

على تثبيت بني تحتية فاعلة لقطاع مالي رصين يرتقي إلى العالمية في الأداء وفادراً على دعم العمليات الاقتصادية في جميع القطاعات. وأضافت أنّ البنك المركزي داعم للتوجهات الحكومية الهادفة إلى الانتقال صوب الحكومة الإلكترونية، وأثر ذلك على تطور واقع الأداء في جميع المؤسسات دون استثناء وتقويضه لكثير من التحديات التي تترك التوجهات التنموية، مشيرة إلى دعم المركزي للقطاع الخاص في جهود الهادفة لإحياء الاقتصاد الوطني.

لاسيما عبر المشاريع الصغيرة والمتوسطة وما وفره من تمويل ميسر لهذا النوع من المشاريع المهمة في إحياء الاقتصاد. وتابعت أنّ مبادرات البنك المركزي مؤلّت 12 ألف مشروع 38 مشروعاً كبيراً ووشرت بمجملها أكثر من 60 ألف فرصة عمل في مختلف الاختصاصات، لافتة إلى أنّ المركزي يبدرك أهمية أن يسير العراق بشكل يوازي التوجهات العالمية في مجال التغيير المناخي والانتقال إلى الطاقة

الطيفة، وعمل على إطلاق مبادرة الطاقة النظيفة التي تهدف إلى دعم مشاريع الطاقة المتجددة. وبورها أكدت المدير الفوض للمصرف الدولي الإسلامي سهي الكفائي أنّ الطموح كبير وجدد من أجل تحقيق الأهداف التي تصل بالمصرف إلى العالمية في التواجد والأداء، بغية تقديم خدمات أكبر إلى الاقتصاد الوطني، لاسيما أنّ الجهاز المصرفي يمثل حجر زاوية لعملية التنمية التي يشدها

العراق. وأكدت الكفائي وصول المصرف إلى مراحل متقدمة في مجال الدفع الإلكتروني والتحول يتناغم مع توجهات البنك المركزي بالتحول إلى التعامل الإلكتروني وترك النقد، لافتة إلى أنّ المصرف يعد أحد قادة التغيير المصرفي الحديث، ويؤمن بتقديم حلول متناسبة مع الشريعة الإسلامية والعمل بروح الفريق الواحد بالشكل الذي يخدم الاقتصاد الوطني.

زيادة معدلات التنمية وتحريك القطاعات الإنتاجية

مطالبات باستغلال الوفرة المالية لتنويع مصادر الدخل

● بغداد: عماد الإمارة

حث مختصون بالشأن الاقتصادي، على ضرورة العمل بشكل جدي لتنويع مصادر الموارد المالية، وتفعيل القطاعات الإنتاجية التي بمقدورها تعزيز إيرادات البلاد، مشددين على أهمية استغلال الوفرة المالية المتحققة عن بيع النفط لدعم التنمية الاقتصادية والبشرية، وإعاش القطاعات الصناعية والزراعية والسياحية التي بمقدورها أن تسهم في زيادة امتصاص البطالة والنضاض على الفرز وتحريك السوق.

ويجيب وزارة النفط، فقد بلغ مجموع الصادرات من النفط الخام لشهر نيسان الماضي (98) مليوناً (634) ألفاً و(947) برميلاً، بإيرادات بلغت (7.796) مليارات دولار، وأن معدل الكميات اليومية المصدرة بلغت (3) ملايين و(288) ألف برميل في اليوم، بسعر برميل بلغ أكثر من (79.04) دولاراً.

وتمثل أحادية الاقتصاد وفقاً لرؤى العديد من المختصين، عائقاً حقيقياً أمام مشاريع التنمية، فضلاً عن كونها سبباً رئيسياً لتعطل العديد من القطاعات الإنتاجية المهمة، الأمر الذي دعا المختصين إلى المطالبة باستغلال الزيادة المالية المتحققة عن بيع البترول في تأسيس مشاريع تنموية وعمرانية وصناعية وسياحية وخدمية.

وزاد كفاءة الصادرات الأعمال في جامعة النهرين

الدكتور نغم حسين، ترى أنّ الأهمية الاستراتيجية التي يتمتع بها النفط في مجال العلاقات المالية والاقتصادية تؤهله ليكون من أهم المرافق التي تتحكم بالسياسات الدولية والإقليمية، وأن الدولة المنتجة والمصدرة للنفط ومنها العراق تواجه تحدياً خاصاً في كيفية إدارة اقتصادياتها ليس بسبب التقلب الكبير في أسعار النفط ولكن أيضاً بسبب أنّ النفط سلعة ناضبة. وحذرت الدكتورة حسين من أن عدم استقرار العائدات النفطية يولد عدداً من التحديات في السياسة المالية على الأمدين القصير والطويل وهي مرتبطة بعدد من القضايا الجوهرية، ومنها الأهمية النسبية لقطاع النفط في الاقتصاد الوطني وحجم الاحتياجات من النفط الخام وتطور الصناعة النفطية ومرحلة تطور القطاعات الأخرى غير النفطية.

وترى عميد كلية اقتصاديات الأعمال في جامعة النهرين أنّ التحدي الأكبر في البلد هو كيفية إدارة الثروة النفطية بحكمة ومن دون تبذير وتبديد. العائدات المتحققة لاسيما وأن النفط سلعة متراجعة الأسعار وأن العائدات النفطية متقلبة الاتجاه، لذلك فإن التركيز يجب أن ينصب أولاً على الأجل الطويل وأن مفتاح التحدي للسياسة المالية هو الفرار بشأن كيفية تخصيص وإدارة الموارد للأجل المتماثل وهذا التحدي يجب أن يتحول إلى اهتمام بعادلة التنويع للموارد.

ولفتت الدكتورة نغم حسين، إلى ضرورة استعادة مفهوم الدخل المستمر للاقتصاد المعروف (مليون فريدمان) حيث غالباً ما يحصل الفرد على دخل إضافي أعلى من دخله المعتاد مما يجعله يتصرف على أساس أنه يتمتع بدخل دائم وعدم ضغط إنفاقه الاستهلاكي إذا ما طرأ انخفاض على مستوى الدخل الجاري وذلك في محاولة منه للحفاظ على نمطه الاستهلاكي الذي اعتاد عليه حتى لو اضطر إلى المسح من مدخراته السابقة أو بالافتراض من الآخرين وهذا يحدث في بعض شرائح المجتمع العراقي.

من جانبه يقول الأكاديمي الدكتور رحيم حسوني، إنّ النفط قطاع حيوي نتيجة مساهمته الكبيرة في تمويل الموازنة العامة للدولة لذلك لابد من العمل وفق رؤية استراتيجية واضحة المعالم طويلة الأجل تتضمن الاستفادة المثلى من العوائد النفطية والتعازي من خلال زيادة الطاقات الانتاجية والتصديرية بما يتناسب مع الطاقة الاستيعابية للاقتصاد الوطني. وشدد حسوني، على ضرورة توافر قوانين وتشريعات مكملة للقوانين القائمة تنظم عمل الاستثمارات الأجنبية مثل قانون النفط والغاز وقانون البيئة، ومن ثم يمكن للمستثمر الأجنبي الذي يمتلك النشاطات خدمية تخصص الصناعات التحويلية وبذلك توجه الاستثمارات والمشاريع نحو تأهيل قطاع النفط وتدريب ملاكته ونقل وتوطين التقنيات الحديثة الخاصة بهذا القطاع.

الصين تستحوذ على الحصة الأكبر من صادرات العراق النفطية

● بغداد: الصباح

أعلنت شركة تسويق النفط العراقية «سومو» أمس الاثنين، أنّ الشركات النفطية الصينية كانت الأكثر عدداً لشراء النفط العراقي خلال شهر نيسان الماضي. وذكرت سومو في إحصائية أنّ الشركات الصينية كانت الأكثر عدداً من بين الشركات العاملة الأخرى في شراء النفط العراقي وبلغ 8 شركات من أصل 36 شركة قامت بشراء النفط خلال شهر نيسان. وأضافت أنّ الشركات الهندية جاءت ثانياً وبعدد شركات وجاءت الشركات الأمريكية والكورية الجنوبية ثانياً وبعدد أربع شركات لكل واحدة منهما، من ثم جاءت الشركات الإيطالية رابعاً بعدد ثلاث شركات وجاءت الشركات التركية والإسبانية وبعدد شركتين لكل واحدة منهما. وأشارت إلى أنّ البنية توجت على الشركات (الهولندية البريطانية) والفرنسية والأذربيجانية والماليزية والإماراتية واليمنية وبلغت شركة واحدة لكل منهما. وأشارت سومو إلى أنها تعتمد في بيعها للنفط العراقي على المصير الرئيسة المتعاقد مع الشركات النفطية العالمية الأجنبية المستقلة المتكاملة عمودياً. مشيرة إلى أنّ أبرز الشركات العاملة التي اشترت النفط العراقي هي شركة هندستان الهندية وكوكرز الكبرى وبتروبراون الصينية واكسون موبيل الأمريكية وشل الهولندية البريطانية وإيني الإيطالية.

حزيران المقبل.. كوريا الشمالية تعقد اجتماعاً حول الاقتصاد

● سيئول: أ ف ب

يقعد حزب العمال الحاكم في كوريا الشمالية اجتماعاً رفيع المستوى مطلع حزيران لتقييم سياساته الاقتصادية، على ما ذكرت وسائل الاعلام الرسمية. وسيقيم الاجتماع المقبل طريقة تطبيق البرامج الاقتصادية الوطنية خلال النصف الأول من العام 2023 على ما ذكرت وكالة الأنباء الكورية الشمالية الرسمية.

اليرة التركية تهبط لمستوى قياسي مع صعود للأسهم

● أنقرة: وكالات

هبطت اليرة التركية إلى مستوى قياسي متدن جديد مقابل الدولار، أمس الاثنين، لكن الأسهم ارتفعت بعد أن فاز الرئيس رجب طيب أردوغان بولاية رئاسية جديدة الأحد الماضي. وتراجعت اليرة إلى 20.065 ليرة للدولار في التعاملات الأوروبية المبكرة، متجاوزة المستوى القياسي المتدني السابق الذي لامسته يوم الجمعة.

وأضافت الوكالة «سيتم التلرق كذلك إلى قضايا سياسية بالغة الأهمية لتطوير تورثا، من دون توفير المزيد من التفاصيل ولاسيما حول الموعد المحدد. ورفضت كوريا الشمالية عزلة صارمة على نفسها منذ مطلع العام 2020 لمكافحة جائحة كوفيد-19، ولم تستأنف بعضاً من المبادلات مع الصين إلا العام الماضي. ونظم حزب العمال اجتماعاً رفيع المستوى في شباط للبحث خصوصاً في النقص في المواد الغذائية ومشاكل

وهبطت اليرة أكثر من سبعة في المئة منذ بداية العام، كما خسرت أكثر من 90 في المئة من قيمتها على مدى عقد مع مرور الاقتصاد بموجات من الازدهار والكساد ونوبات كثيرة من ارتفاع التضخم وأزمة العملة. وقال نيتايمن بيكتون، كبير محللي الاقتصاد الكلي في رايبوتيك إن: فوز أردوغان شهد مزيداً من الضغوط على اليرة التركية. وفاز أردوغان على الرغم من سنوات الاضطرابات الاقتصادية التي يلقي منتقدوه باللوم فيها على سياساته

زراعية. وحسن الزعيم الكوري الشمالي كيم جونج أون يومها الموقنين والمومنين على السهل تحقيق أهداف إنتاج الجيوب، ورغم وضعها الاقتصادي الصعب، أجرت بيونغ يانغ عدداً قياسياً من تجارب الأسلحة من بينها أول صاروخ بالستي يعمل بالوقود الصلب ما يشكل اختراقاً تكنولوجياً كبيراً.

الاقتصادية غير التقليدية والتي تعهدت المعارضة في حملتها الانتخابية بإنائها. حققت الأسهم مكاسب مع صعود المؤشر بي أي إس تي 100- القياسي 3.5 في المئة وارتفع مؤشر البونوك أكثر من واحد في المئة ونضادت حصة مديري الأصول الأجانب من الأسهم التركية في السنتابر الأخيرة، ويقود المستثمرون المحليون السوق بشكل رئيس. وقال حسين مالك رئيس أبحاث الأسهم في تيلمر فوز أردوغان لا يريح أي مستثمر أجنبي.

اختتام معرض أربيل الدولي للبناء والإنشاءات

● أربيل: سنس عبد الوهاب

اختتمت في أربيل، فعاليات المعرض الدولي للبناء والإنشاءات بمشاركة عدد كبير من الشركات المحلية والأجنبية، فيما شهد توقيع المزيد من الاتفاقيات والصققات بمشاريع مختلفة.

وقال المدير الإداري في المعرض حسن سامي لـ الصباح: إنّ المعرض المذكور شهد افتحاً كبيراً من قبل أصحاب الشركات والمستثمرين أصحاب رؤى الأموال، إذ بلغ عددهم 14220 زائراً محلياً ودولياً، من ضمنهم 2850 زائراً من دول عربية وأجنبية، مشيراً إلى أنه شهد أيضاً العديد من الاجتماعات والتعارف والحوارات على مدى أربعة أيام، تمخض عنها توقيع الكثير من الصفقات والاتفاق على مشاريع في مجالات مختلفة.

يذكر أنّ المعرض في دورته الـ 13 للبناء والإنشاءات والبنى التحتية والكهرباء والطاقة البديلة والمكانن الصناعية، أقيم بمشاركة 214 شركة، منها 173 شركة عربية وأجنبية من السعودية والإسارات وقطر وعمان وليبنان ومصر وتركيا والهند وإيطاليا واكتنار، وعرضت فيه أكثر من 400 ماركة تجارية منسجة عالمياً.

قتل بعيد انتصاره بالحرب الحياة القصيرة السعيدة لإبراهام لنكولن



• جمع غشير عند فرش لنكولن حين وفاته

وفقا لجميع الروايات، كان يوم الجمعة العظيمة، قبل يومين فقط من عيد الفصح في 14 نيسان 1865، هو أسعد يوم في حياة الرئيس الأميركي أبراهام لنكولن. لقد كانت بالتأكيد من الأسابيع القليلة السعيدة في حياته، وفقا للكاتب "جيمس سوانسن"، مؤلف الكتاب الذي حقق أعلى المبيعات آنذاك، وتحدث عن آخر 12 يوم من حياة الرئيس لنكولن. وقال سوانسن لجمهوره استضافه منتدى لنكولن في العام 2004: "لقد انتصر الرئيس لنكولن في الحرب، فقد سقطت ريتشموند في 3 نيسان، واستسلم "الجنرال لي" في 9 نيسان، وألقى لنكولن خطابه الأخير من البيت الأبيض مساء 11 نيسان". وأشارت الصحف المحلية إلى أن الليلة التي سبقت ليلة مقتل لنكولن برصاص قاتله كانت أجمل ليلة في تاريخ واشنطن. حيث احتفلت المدينة بانتهاء الحرب الأكثر دموية والأكثر تكلفة على الإطلاق شهدتها الأراضي الأميركية، فقد أطلقت الألعاب النارية والمشاعل، وغيرها من المواد المتنوعة، لتتبرر السماء ليلا.

• لي حبيب
• ترجمة: بهاء سلمان

نقل سوانسن عن إحدى الصحف قولها: "إن قرية ميسيس الكاثوليكية كانت جميلة جدا خلال تلك الليلة، حيث بدت وكأن قمرًا ثانيًا قد نزل على الأرض كدليل على مباركة الله للاتحاد، ولنعمة النصر".
كان صباح اليوم التالي، يمتاز بجوريبي شاعري في يوم 14 نيسان، التي في لنكولن بابنه، الذي كان يعمل مع الجنرال جورج ميد، ثم ألقى بمجلس وزرائه. انضمت زائرة نادر إلى الاجتماع الأخير الذي عقده لنكولن مع موظفيه هو الجنرال أوليسيس غرانت، ناقش المجتمعون شؤون الدولة، وانتهت الأمور بطرح لنكولن للحلم الذي مر به في الليلة الماضية، حيث كان فيه على رأس زورق غامض يسير نحو شاطئ بعيد، وكان يعفرده. أضافت لنكولن أنه كلما قد رأى هذا الحلم سابقا، وأنه رأى ذلك المنام مرات عديدة خلال حياته، وظهر فيه ذو أهمية حاسمة. ثم قال للرجال: "أنا مقتنع بأن شيئًا ذا أهمية كبرى على وشك الحدوث".

جولة رئاسية

عندما انتهى الاجتماع، استقل الرئيس وزوجته، ماري، عربة للاستمتاع بجولة في الهواء الطلق أخذها الطريق للحدث فيما بينهما بأموها الخاصة.
قال سوانسن: "خلال تلك الرحلة، أخبر لنكولن زوجته أنه يدرك جيدا بأن الحزن لم يبارفهما وجعلهما غير سعاد للغاية منذ وفاة ابنتهما وبني البالغ من العمر 11 عاما في

البيت الأبيض خلال العام 1862. كما كان لأعداء قتل الحرب الأهلية، البالغ أكثر من ستمئة ألف، أثره على لنكولن أيضا. وغير سوانسن عن ذلك قائلا: "كان الأمر بمثابة عيب، ثقيل عليه، وقد افترق الإثنان الحرب لأسباب عديدة".
قال ماري: "يجب أن تكون سعاداء مرة أخرى". كتبت ماري ملاحظة في وقت لاحق من ذلك اليوم عن روح زوجها المتجددة.
وأت مرة أخرى خاطبته بالقول: "إنك ترعيني لأنني لم أرك بهذه السعادة من قبل منذ الفترة التي سبقت وفاة ابنتنا مباشرة".
يقول الكاتب، قبل يومين فقط من عيد الفصح، شهد لنكولن قيامه ووجه في تلك الليلة، حضر الزوجان مسرحية "أين عمنا الأميركي (Our American Cousin)"، وهي مسرحية كوميدية من تأليف الكاتب المسرحي البريطاني توم تايلور. وصل الزوجان متأخرين بحدود نصف ساعة، وتوقفت المسرحية على الفور.
قال مايك روينسون: "أحد رواد التمثيل في مسرح فورد، إيجلة نيوزويك، نهضت الفرقة وعزفت أغنية مرحيا بالرئيس (Hail to the Chief)، وانابتا الجمهور حالة من الحماس الجنون، ولعلها كانت أسعد لحظة في حياة لنكولن".

في يوم يعشيل بداية جديدة وسعيدة لحياة لنكولن، كان جون ويلكنس بوت يخطط لجعله آخر الأيام في حياة الرئيس.
يقول سوانسن: "كان هذا الشباب البالغ من العمر 26 عاما أحد أشهر الممثلين في أميركا، وكان وسيما ورياضيا للغاية".
كان الرجال والنساء يتوقفون في الشارع لمشاهدته وهو يمد، ودوافع كثيرة، سياسية

بوت في تلك الليلة هو تقديم لما أسام سوانسن شكلا جنيا فديا، هو: اغتيال الأداء. لم يكن بوت مختلطا لهمة انتحارية، فقد وضع خطة للهروب.
يقول سوانسن أن ما أرادها حقا هو أن تتم رؤيته والاحتفاء به ثم بلوغ بالفرار.
يقول الكاتب: عندما تسلس بوت إلى مقصورة الرئيس وأطلق النار على رأسه وقفز إلى منصة مسرح فورد، لم يكن يرتدي زيا تقليديا متكررا، ولم يكن حائقا شاريه، بل إنه لم يفعل شيئًا لإخفاء وجهه عندما انتقلت إلى الجمهور وواجههم، صارخا بعبارة ولاية فرجينيا.

تحقيق الهف

كان الشاعر هو (Sic semper tyrannis)، وهو عبارة لاتينية تعني "هكذا دائما هو مصير الطغاة". تم تبته أكثر الكلمات التي قالها بوت على المسرح الأميركي صارخا: "ثم الانتقام للجنوب".
يقول سوانسن: "عندما غادر المسرح، انتهج متخفرا بنفسه، ولم يسمع ذلك سوى قلة من الناس، لقد فعلت ذلك، ثم هرب بوت إلى الجهة الخلفية من المسرح، وقف على حصانه المنتظر، مطلقا وسط عتمة الليل".
عقب ذلك أكبر عملية مطاردة في التاريخ الأميركي، وتم العثور على بوت بعد 12 يوما خارج بورت رويال بولاية فيرجينيا، محاصرا وسط مخزن كرزعة التبغ، وقام سلاح الفرسان بإضرام النار في المبنى لإجبارهم على الخروج.

عندما وصلت يده إلى يديته وتوجه إلى الباب، سحب الرقيب ويستون كوربيت مسدسه وأطلق النار مرة واحدة، مصيبا بوت في رقبته وقطع عموده الفقري، ليتم في غضون ساعتين، موتا بطيئا بأشياء تناسب قاتل غادر.
بحسب وصف روينسن، كان القاتل بوت مقتنعا بأنه بطل المساة التي ألفها وأخرجها وقام ببولتها، وكانت كلماته الأخيرة: "أخبروا أمي أنني مت من أجل بلدي".

وبالعودة إلى مسرح فورد يوم الجمعة العظيمة، حيث كان الرئيس الأميركي المحبوب يحتضر في مقصوره، يقول روينسن: لقد عاينه ثلاثة أطباء، وخلصوا إلى أن الجرح مميت، وأن المسرح لا يعد المكان المناسب لموت رجل كهذا. لقد حملوه من مقصوره، ونزلوا به عبر الدرج إلى الشارع، باحثين عن مكان يجعل الرئيس مرتاحا قدر الإمكان ليعضي الساعات الطويلة الباقية من حياته.

قام شخص ببيع في فندق بترسن، على الجانب الآخر من شارع المسرح، بتقديم المساعدة بسرعة.
ثم هرع الأطباء إلى الرئيس لنكولن وأخذوه مباشرة إلى غرفة النوم الخلفية، حيث توفي في صباح اليوم التالي الموافق 15 نيسان 1865. يقول روينسن: عندما مات لنكولن، بدأت أمطار خفيفة وباردة تهطل على واشنطن. كان الأمر كما لو أن السماء تبكي على فقدان رئيسنا الحبيب.

وهكذا انتهت الحياة القصيرة والسعيدة للمرحوم العظيم أبراهام لنكولن على يد قاتل موهوم ومضطرب.

مجلة نيوزويك الأميركية

Newsweek

وغير سياسية، وسبب حالة من العيث والكرم والفردور، كان بوت مجسبا للجنوب وداعيا للعمودية، حيث قال ذات مرة: "العمودية هي أفضل شيء يحدث للرجل الأسود على الإطلاق".
عندما حل اليوم الذي ألقى فيه لنكولن خطابه الأخير من البيت الأبيض، كان بوت حاضرا، وقد جلس في مكان ليس بعيد عن الرئيس.
عندما تحدث لنكولن إلى الحشد المحبوب حول منح السود حق التصويت، إنتفت بوت إلى أحد المتعاطفين معه والمؤتمين بالكونغرس، الذي كان يعرفه وقال: "هذا هو الخطاب الأخير الذي سيقبله إلى الأبد".

الليلة التي سبقت ليلة مقتل لنكولن برصاص قاتله كانت أجمل ليلة في تاريخ واشنطن، حيث احتفلت المدينة بانتهاء الحرب الأكثر دموية والأكثر تكلفة على الإطلاق شهدتها الأراضي الأميركية



يقول روينسن: "عندما مات لنكولن، بدأت أمطار خفيفة وباردة تهطل على واشنطن. كان الأمر كما لو أن السماء تبكي على فقدان رئيسنا الحبيب".



• صورة تحاكي عملية اغتيال الرئيس لنكولن



الأهم في التصوف بوصفه معتزكا روحانيا هو الامتثال في المسلك لإرساليات الحق، وليس التخليط، ولا إطلاق الأحكام على المختلف في العقيدة والمذهب، يستدعي فهم هذا الاتجاه في الدين وما ينشده من السكينة الروحية الاعتراف من سيرة رموزه، بدورها كرست الباحثنة التونسية أسماء خوالدية جل مؤلفاتها متناجئة الأدبيات الصوفية، ويتميز خط خوالدية بمنهجية واضحة لا يخالطها الغموض والالتفاف، وكان لنا حوار مع صاحبة المحبة عند الصوفية، حول دور التصوف في المنظومة الدينية وموقع الجسد في المنهج الصوفي.

أسماء خوالدية: الأديان تلوينات ضمن نظام توحيدي متكامل

• أجرى الحوار: كهيلان محمد

« ما دور التصوف في المنظومة الدينية؟ »

إنه لا مطلق حقيقة من إقامة الحدود الفاصلة بين التصوف وغيره من العلوم، من قبيل الفقه أو علم الكلام أو علم التفسير، لأنه يتغلغل فيها على نحو عبيد. ما من فقيه إلا وله بطائف الصوفية، ومراميه العبيدة في العبادات والمعاملات. التصوف وغيره من العلوم، من قبيل الفقه أو علم الكلام أو علم التفسير، لأنه يتغلغل فيها على نحو عبيد. ما من فقيه إلا وله بطائف الصوفية، ومراميه العبيدة في العبادات والمعاملات. التصوف وغيره من العلوم، من قبيل الفقه أو علم الكلام أو علم التفسير، لأنه يتغلغل فيها على نحو عبيد. ما من فقيه إلا وله بطائف الصوفية، ومراميه العبيدة في العبادات والمعاملات.

التصوف إذن هو - في اعتقادنا - المعنى الروحاني الكائن في كل نفس، والذاتي في كل فراهة، والمتأري في كل سلوك. إنه الكليل يعمل الفصائل الروحية مقامات، والترقي في مراتبها عروجا.

« التجارب الروحية المتمثلة في الزهد والعزلة لها جذور في الأديان الأخرى توحيدية كانت أم غير توحيدية، ما يميز التصوف الإسلامي على هذا الصعيد؟ »

للإجابة على هذا السؤال سننطلق من سلمة مدارها على جميع الأديان ما هي الأديان التي ضمن نظام توحيدي متكامل، يروم التذير في الله، والفناء في الله، وتوقى الله، وإسعاد النفس بالله، وبلوغ منتهى المرامات بالله. إننا في اعتقادنا لا نعد أن تكون مجرد مسارات لبلوغ الحقائق الروحية، بهذا الاعتبار تكون التجاوبات بين الأديان أمرا يدهيها لأنها تنحو نحو هدف واحد، ولهذا كثيرا ما تتعدى الأفكار في الشبكات من بعضها البعض، لا في مستوى المعاجم فقط، بل في مستوى الأفكار والمفاهيم أيضا، بما لذلك لخلق لدى العرفان الفارسي في التصوف الإسلامي واضحا، وهو ما ساهم في فلسفة التصوف لاسيما ما في أمير عربي، ولا يدهي بنا النظم إلى أن الأمر متصل بالآخرين، بل هو قديم منذ أوائل التكمين إبراهيم بن الأدهم (ت 214هـ) وغيره قبله وبعده، وأنا نرغم أن التقني في الأصول العبيدة لبعض الصوفية والتعزّي في أنساقهم، والشكوك في سلامة تصوفهم أمر لا مطلق منه لأن التصوف الإسلامي بمطابفة النهر الجاري الذي صبت فيها الترافد والجدال وصيبيها، وبهيات أن نمد فضل مصادر المياه وقد اندمجت وتآلفت وانصهرت.

« ينغم من مضمون كتابك الأحدث «الجسد في التجربة الصوفية» قائلا ومقتولا، أن الجسد أداة التصوف وشريكه حسب تعبيرك هل هناك مؤسسات معينة تعد علامة هاركة للجسد الصوفي؟ »

لا مسار الصوفي في صميمه، إلا تخليط لا تخصص لترواح الجسد واشترائاته، حتى لتخيل أن المتذير أنه المارد الذي يسكن النفس، لا النفس التي تسكنه. لذا لا تتكلم أنماز الجسد لا بقدر التقني فيه، والتفتيش داخل تربيته المتطورة الترددية، إنه إذن مجال صراع الصوفيين ومصيريه أو يقلل إنه لا علاقة معه سوى علاقة الصوفيين فضلا وإضمارا. إنه يمتدنا بصور متفرقة، وفي الوقت ذاته، يمتدنا مجموعة متكاملة من الصور، وفي الحالتين تبيّن أن الخيال يمنح إضمارا لمدالات الجسد سواء في إظهار أحواله أو تخفيها في ظننها، من هذا المنطلق تصعب الشماز والعبادات والطقوس والممارسات عموما، التي تراقف الصوفي أثناء رحلته الشاقة والمضنية عساه يحفظ نقارة نفسه وجوهرها الشئني عبر هلاك جسده وجوهره الذاتي، من بداهة الأمور إذن أن يكون الجسد في غرف الصوفية مغلوبا بالأسى والذلة والنجاسة، مجبولا على الفرور إلى المنزل تحوّل به خيطه الشئني.

« ما يسترعى الانتباه هو قووك بأن خطاب الأثنى في التصوف الإسلامي لا يمتلك خصيصة تميزه عن الخطاب الكوري وأن اختلاف الجنس ليس له موقع في التجربة الصوفية هل هذا هو حسيبة تطويع الجسد للبعد الروحاني؟ »

وصور العلاقة بينهما قائمة على الحياة والتمكّن، لا التكافؤ والتساوي، فبهد الأثنى جسدا غنيمته، ينشئ، ويلاحق، ويخصّب، ويوضف، ويشته، ويشبّه به، وهو في المطلق جسد مفعول به لا فاعل، ولأخفا تعدّت هذه الصورة بالتفسيرات الفقهية التي رشخت دلالات سلبية، انضوت تحتها: سزا وجهرا- معاني الأوثنة والاعوجاج والتشخير. الجسد الذي نتمنّته القصيدة الجاهلية والعدرية، والإباحية، عصفت به القصيدة الصوفية، ومزّقت أوأصرة، إذ ليس الجسد في القصيدة الصوفية متاع، ولا هو موضوع حبّ إيروسي، ولا هو موضوع للاستناد بأطبايه، ولا حتى هو منفذ إلى إنسانية الإنسان وكينونته، إنه الحجاب الذي وجب التسلاخ عنه. الجسد إذن هو القضاء الكائن الذي انشئت تلوّن بحسب الوقت سلما أو حربا، وبحسب الحال خفوا أو ينطأ، وبحسب المقام مئة أو كسبا... ولئن ارتبطت الفتوة بالترسوة والإقدام في ظاهرها فإنها أبانت باستمرار عن سماحة في البذل ورفية في العطاء غير مشروطة، سواء أكان الإيتار بالخدمة أو السمعة أو الهجة. وهنا تعديدا مسار الجهاد من أمارات الرجولة وصارت الفتوة من صفات الرجال.

« كيف أسبغ الصوفية على الجهاد الفتوة معجما تأويليا مختلفا؟ إلى أي مدى لون ذلك مساهم سلوكا وتديونا؟ »

كثيرا ما تم الحديث عن الجهاد - وفق المنظور الصوفي، جهادا سلوكيا عمادة ترقية النفس من شوائبها وكتب رعوناتها، وذلك استنادا إلى معاني الإيتار والتجديد والتعصّب. غير أنّنا نرغم أنّ الفتوة هي القيمة الأهم التي صانت مفهوم الجهاد وشكلته وذلك وفق سيورة تأمية ما انشئت تلوّن بحسب الوقت سلما أو حربا، وبحسب الحال خفوا أو ينطأ، وبحسب المقام مئة أو كسبا... ولئن ارتبطت الفتوة بالترسوة والإقدام في ظاهرها فإنها أبانت باستمرار عن سماحة في البذل ورفية في العطاء غير مشروطة، سواء أكان الإيتار بالخدمة أو السمعة أو الهجة. وهنا تعديدا مسار الجهاد من أمارات الرجولة وصارت الفتوة من صفات الرجال.

« الإشكالية في التعاطي مع الخطاب الصوفي تكمن في ازدياد الحساسيات والفتريات المحمّلة بالتأويل الذاتية عن معانيها المطلقة في الأذهان هل ينهض من ذلك بيان تدقيق هو الاختيار الأمثل لمعرفة تقاسد التصوف؟ »

لقد أنشأ الصوفي لفنة الخاصة، نغمة نحتها أحواله ومقاماته ومواجيده، فكانت محررا معبرا عن صعدوه وسكره، وعن غيبته وحضوره، وعن كشفه وستروه... وعلى العموم كان خطابه - على غموضه أحيانا وتمييزه أحيانا آخر - ذا قدرة استقطابية عالية ما زادته محن بعض الصوفية تشكلا وتقديرا وتحريفا إلا قدرة على فدره، وما زاده الرمز إلا عمارة تراوح فيها الترميز بين البيهامة والتعصّب، فكانت الضامان لا تشكّل إلا بمقدار، ولا تبيّن إلا بأقدار، وبين إغراب الرمز الصوفي بداهة وإغرابه فضلا تراوحت الفراءات فهما وتأييلا وتدبرا، كل بحسب أفضه وقامته.

« التجربة الصوفية تطويع على جانب حيمي عميق لا مجال لإلكاره، وهو ما يعني أنّ عنوان الريد السالك قد يتمنظر بشكل متوهج أو ثائر، لا سلطا وزندقة كما اتهم الحلاج وعين القضاة والسهوردي، بل لافتتاح آفاق جديدة لهم في الفهم والقول والتأويل، وغير خفّي ما لا قوم من عسف وتضييق وتكليل من قبل القضاة »

لقد شيدت الكتابة الصوفية تصورا جديدا للمرأة والأوثنة التي ترمز إليه، لا بما هي قرينة لجنس مغاير، إنما بما هي رمز من رموز المقدس، ومعبر وجوبي نحو السمو والتعالي، وغير خفّي ما يتطوي عليه هذا التصور من تقويض للمفاهيم الفقهية المتزمنة التي رسخها الفكر الفقه منذ عقود من الزمن



شيدت الكتابة الصوفية تصورا جديدا للمرأة والأوثنة التي ترمز إليه، لا بما هي قرينة لجنس مغاير، إنما بما هي رمز من رموز المقدس، ومعبر وجوبي نحو السمو والتعالي، وغير خفّي ما يتطوي عليه هذا التصور من تقويض للمفاهيم الفقهية المتزمنة التي رسخها الفكر الفقه منذ عقود من الزمن

هل حققت العقوبات الأميركية مبتغاهما؟

عندما يكون الاقتصاد أداة تدير السياسة الخارجية فمن المنطقي أن تستخدم العقوبات من دولة تجاه دولة أخرى ليس إيقاعاً للضرر فحسب وإنما لاستغلاله كجزء من المفاوضات التي تخضع بالضرورة إلى الحصول على تنازلات ومكاسب دبلوماسية وسياسية، هل وصلت الولايات المتحدة الأمريكية حد التطرف بإحكام قبضتها على الاقتصاد العالمي، يوصفها القطب الواحد فيما مضى من السنوات التي أعقبت تسلك الاتحاد السوفياتي



• سناء الوادي

وعلى اعتبارها الممول الأكبر للبنك الدولي وصندوق النقد إن هذا السلوك البديل للحرب الفعلية ليس بالأمر المستحدث على واشنطن، بل بدأت فيه منذ سبعينات القرن الماضي عندما فرضت على العراق الحصار الجائر الذي استمر ثلاثة عشر عاماً، وانهك العراقيين وقتل ما يقرب من اثني مليون شخص، وقيل ذلك بكثير كان الحصار المفروض على كوبا، الذي استمر أربعين عاماً، لكن العقوبات أحادية الجانب التي تمارسها واشنطن بعدما انهار الاتحاد السوفياتي ازادت بشكل ملحوظ، لربما بسبب انفرادها بالسلطة الكاملة وهيبتها على المنظمات الدولية الشاعلة على الأمن العالمي وتستعمل لإضعاف الشرعية على قراراتها ففرضت عقوبات اقتصادية متعمدة على ثلاثين

دولة فقط في فترة التسعينات منها يوغوسلافيا وراوندا وليبيا والسودان وغيرها. وفي السياق ذاته شهدت العقوبات الأميركية منعطفاً مهماً بعد هجمات الحادي عشر من أيلول في 2001م فأصبحت أكثر عدوانية في إطار الحرب التي أفتنها الرئيس جورج دبليو بوش على الإرهاب، فتبعته معاقبة الأفراد والشركات حتى الأميركية منها وظهرها من التعامل مع الدولة المعاقبة، كذلك التي نزلت بكل المؤسسات التي تتعاون مع إيران ووسع العقوبات الثانوية لتشمل بنوك المال، وهنا من الجدير بالذكر أنه حتى الصين خفضت من شرارتها للتعاطي الإيراني بنسبة 20% في عهد الرئيس باراك أوباما، ناهيك عن روسيا التي طالتها العقوبات في العام 2014م بعدما ضمت إليها شبه جزيرة القرم.

على الصين لنهضتها من امتلاكها للتكنولوجيا الخاصة بشبابها الموهبتين وإيقاف الاقتصادية عن الدوران مؤخراً أدركت الدول قاطبة أهداف واشنطن في الهزيمة والتكسب، مستغلة الدولار كعملة عالمية وكبكرة أساسية للاقتصاد، فضلاً عما أفرزته العولمة من ترابط متزايد للدول بما معناه امتثال المصارف والشركات الأجنبية لبرقيات أمريكا حفاظاً على حصصهم من السوق الكبيرة، ولحماية مكائهم في النظام المالي، ومع بداية الصعود لدول كبرى تسعى لتغيير القطب الواحد وتعدد الأقطاب كان لزاماً عليها ابتكار دروع ثققل من هائلة العقوبات عليهم إذا ما غضبت منهم دولة العالم سلم وهذا ما سمي بظاهرة مقاومة العقوبات ففي مثال نشرته مجلة فورين أفيرز تحدثت عن نهاية عصر العقوبات حيث بات أعداء أمريكا يبدعون بحماية أنفسهم من العقوبات والانتصاف عليها كأن نجو البلدان لإيجاد نظام مالي ردهم بديل للسويدي، وبدأت بتوقيع اتفاقيات مبادلة العملات فمثلاً الصين وقت كان نجو البلدان لإيجاد نظام مالي ردهم بديل للسويدي، وبدأت بتوقيع اتفاقيات مبادلة العملات فمثلاً الصين وقت مع سجن دوله مثل هذه الاتفاقيات، إلا أن نجاحاً للخروج من قيد الدولار في الامتيازات البنينة، إضافة للهند التي تعتبر حليفة لواشنطن أعادت تفعيل مبادلة العملات مع

العبيدية واللون بين النظرة العنصرية والجمالية والتجارية



• فيصل غازي ميجول

خطاب الكراهية أو العنف أو التفرقة... قد تنتقل المطالبة بالمساواة ورفع الظلم من الجانب القوقزي أو القاتوني إلى الجانب التاريخي والفني والديني والسياسي على سبيل المثال كان يُرسم دائماً بملامح أوروبية: أبيض، أشقر، بانسف أوروبي... وإذا كانت المسيحية قد نشأت في الشرق فإنها انتشرت شرقاً وغرباً ثم أصبح مركزها في أوروبا الغربية والشرقية. كاثوليكي وبيزنطيني. لكن هذا قد سبب بعض الأريائك للمتدين "الأسود" الذي يهمله نون لأنه في أيام التفرقة العنصرية، وأثار اللون أسئلة عدة، فكُل ما هو جيد أبيض، وكل ما هو سيئ أسود... الله والملائكة والأعمال والأفعال، ومزّ زماناً ورُسّم المسيح وجوابيه بملامح أخرى، تميل إلى السمررة أو حتى إلى الشكل الصيني، فما عادت المسألة مهمة، إنها رموز وحسب، مع ذلك ويعكم الولادة والنشأة في منطقة جغرافية معينة سيكون شكله أقرب إلى أشكال الناس في تلك المنطقة، وهذه المسألة لا تمنى الشيء الكثير لأصحاب الإيمان العميق وللقادريين على التجريد، لأنهم يعرفون الله بما يتوهم إيمانهم لا بلونه أو لفته، وإلا فإن أكثرهم يتفنى والتشبيه والتجسيم، إلا وتعنى شيئاً للدعاة والمبشرين، لأنهم يخاطبون الناس جميعاً وكل هذه مسائل رمزية بحسب بعض التسويات، وهكذا عن صور الأنبياء والأولياء والحكماء في مناطق العالم كله.

الأسفر وأمه تفتيس ذات الأقدام الفضية... إنها أوصاف لليبيز، قد تصلمح بما علق في الذاكرة والخيال عن هؤلاء الأبطال. هل يرسل الله وحقوق الإنسان والحماة استبدال اللون؟ وهل يرشح اللون أنه قد أصبح بطلاً تاريخياً بدلاً من الأبيض القديم؟ وماذا كان أجيل أم الإسكندر المقدوني أم أسطوخ؟ دور عنتر بن شداد، ومملكة شرقاء لتمل دور ربيبة؟ سيجيدون التمثيل بالتاكيد، لكن السود، والأف القرم والتم وحتى الاسم نفسه الذي وصفه للسواد... جزء من معاناة الأبطال وجزء من القصة وقد فعل في الحوار والأشعار. وهل تهتم قضية مائديلا إذاً مثل دور مملث أبيض؟ وكيف يكون ذلك إذا كانت التفرقة كلها مبنية على اللون؟ وكذلك الأمر في جعل الطويل قصيراً والضعيف قوياً والعكس أيضاً... هل هو فن أن تجعل جنود الجيش الألماني في الحرب العالمية الثانية مثلاً قصيري القامة صدر البيضة؟ إذا كان في الأمر سخرية أو تنيو بالمستقبل وهذا يعد آخر.

الألم بوصفه تريقاً



• رعد أطيف

من بين كل الظواهر النفسية طل الألم شيئاً قديراً غير محرج به، وموضوعاً لثنى أنواع الصراخ، تارة يكون سبباً للضعيفة والانتقام، وأخرى يكون حاضراً قويا واستباقيا لكل أنواع العجز والاضطراب. وربما في الشدي الأخير تبتد هذه الأمور كما لو أنها تشيكيات للهررب من شيء، شديد البؤسة لم تعصمه أنتيات لحد الآن. أنه مجرد هائل لكل أنواع الصراخ والناذاروات، مثلما درج العادة على تسريده، والعدو الأول والأخير الذي يهدد سكينتنا المزعومة، وبيت الأحرار الكبير.

يبداً أننا لم نعصر ما يتكرر من رحيق متدفق على الدوام، فقط إننا نخيل الرحيق سخاً والعكس بالعكس: نخيل الهروب من الألم ستراتيجية ناجة كتلك، كما لا تخف، نكتله، ويؤلج المواجهة إلى إشعار آخر، وفي هذه الأثناء، يتوهم الألم ويفتخر ويكسح كل أرجاء الروح، ولأنه متطور إليه ومن وجهته الشهيرة (بوصفه سخاً عافاً) فيصنّف يدغو سببياً ميسراً لكل عصاب، وتبش دلالات حسرة على المعنى السائد، أثنى بوصفه سخاً، عافاً، وحيداً من أشكلت الحياة. يوفننا نخلنا لو فرزنا يوماً ما مواجهة، بمنزل عن أي تفسير شميت، يوفننا نخلنا لو ذباباً يوماً ما مستطيل على مداراتنا لطلنا ما كانت موصدة في وجوها.

أعرف أن الكلا في واد والتجربة في واد آخر، وأعرف كذلك الفرق الرهيبي بين التجربة الشديدة والتحقق الفعلي من موضوع التناقض للغاية مثل الألم، لكن ما أرفو فوله، تنسني أولاً وبالذات، إن الحياة مبنية على الإدغام الجورج والتأويل الباسل لتعبية الألم، ونحن الكائنات البشرية نتفاضل فيما بيننا حسب موهبتنا وهفمننا لغنى الألم؛ إما أن نأقل عيشاً، أو إننا أقل عيشاً، محاولين فهمه وفك طلاسمه وتصغير طاقاته الكامنة، أو نستنسخ صرعى لإسقاطاتنا وهوساتنا النفسية التي يسببها الوجه الآخر (الشائع) للألم. معلوم ما يمتلكه الألم من سلطة مخيفة على الذات درجة أنه يشقها ويعصرها ويجهذ كل إمكاناتها الأولية ويغدو التفسير الوحيد الحاضر موهمة الألم لنفسه، مسلكنا، اقتباس، قهول، نشوب، بالأوهام، خلالات مرضية، البحث عن مسببات خارجية لتصوير الألم من خلالاتها، استعمال الأجواء المساعدة لتضخيم حدة الألم واستحصار الأفكار المشابهة التي تشمل قبل الأفكار المنهية، حرمة متراضة من التعذيب والتواصل.

من جات موجة أخرى آزاد، ربما من باب التسويات، كما قد نديم قديم أو باب حسن التنية أو لأمر ما يتعلم بمسألة عملية تجارية نهجها: أن تجعل بعض الشخصيات ذات بشرة سوداء، وما كان يمكن أن تكون تلك الشخصيات سوداء البشرة بحكم الأسطورة والرواية والمكان والسباق، لكنهم حاولوا التكريز في الفكرة والرسالة وابتعدوا عن اللون والمطابقة. فيلتيك زيوس كبير الآلهة أبيض أو أسود... فإنه يسبق كبير الآلهة، فالثنية إلى صفاته الأخرى ولا تشبهه إلى لونه.

ولأنه لكن لينة اليونان تشبههم) فالإله اليوناني والآلهة اليونانية الكالمشر من حيث اللون والشكل واللغة، ولا يتمازجون عنهم إلا بأنهم خالدون وأكثر قوة. كما أننا لا تصور إلهاً من الآلهة الأفريقية أبيض اللون، إلا إذا كان يبيض البشرة يدل على شيء ما، وقد قيل قديماً إن الناس يتصورون الآلهة منهم، ولو كان الحيوانيات آلهة تتصورها على أشكالهم في الأفلام الحديثة التي تدور أحداثها عن الأساطير اليونانية تظهر بعض الشخصيات باللون الأسود، ولا توجد إشارة تاريخية إلى هذا اللون الأسود، لكن توجد دلالة فنية.



أسوا ما ولا زونا ولا منطقة ولا نسبا ولا عشيرة ولا ي عضو من أعضاء جسدك، طول لا معنى للاختيار هنا لأنك لم تكن قد تكوّنت بعد، واضف إليها أن أكثر الناس لم يختاروا ديناً ولا طائفة ولا قومية ولا لغة ولا ضمناً اجتماعياً ولا بيتاً... كما يأتي من يصنف الناس على ما لم يختاروه، وإن كان التصنيف ينطبق على الجماعات، فإنه لا ينطبق فقط على الأفراد الذين صنعوا الشيء الكثير من شخصياتهم واختاروا شيئاً من هوياتهم وربما من مصائرهم.

عندما يكون الأمر كذلك لأمر ما!

رائدا الفضاء السعوديان يجريان تجارب تعليمية مع طلاب المدارس



أجرى رائدا الفضاء السعوديان وراثة برناوي وعلي القرني في محطة الفضاء الدولية تجربة تعليمية عن "الطائرات الورقية في الفضاء" مع طلاب المدارس المتوسطة في المملكة، وبشكل تقاعلي عبر الأقمار الاصطناعية، بهدف بناء وتحضير جيل جديد من القادة والمستكشفين والعلماء السعوديين، وتحقق طموحات المملكة ومستهدفات رؤية 2030 في ما يتعلق ببناء الكوادر البشرية وتعزيز ثقافة البحث والتطوير والابتكار.

• الرياض، وكالات

وقد نشرت الهيئة السعودية للفضاء عبر تويتر أن تجربة (الطائرات الورقية الفضائية) استهدفت الطلاب من سن 9 سنوات إلى 18 سنة، وكان هدفها دراسة تأثير الجاذبية الصغرى في سلوك طيران الطائرات الورقية.

وتعلم الطلاب خلال التجربة أساسيات الديناميكية الهوائية بما يشمل القوى المؤثرة عليها، وما هو تأثير الجاذبية الصغرى على الديناميكية الهوائية وكيف تخلق الطائرات الورقية داخل محطة الفضاء الدولية، بالإضافة إلى تعلمهم كيفية استخدام التصميم الهندسي لاكتشاف حلول مبتكرة.

وتعمد التجارب التعليمية بتنظيم الهيئة السعودية للفضاء بالاشتراك مع هيئة الاتصالات والفضاء والتقنية، وبالتعاون مع وزارة التعليم ومؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله للموهبة والإبداع (موهبة)، ومدارس الرياض ومدارس ميك، وقد نتج التجربة للطلاب التواصل مع رائدي الفضاء وتوجيه الأسئلة ومقارنة النتائج في بيئة الجاذبية

الصغرى بنتائج الطلاب على سطح الأرض، بحسب وكالة الأنباء السعودية. وأسن الجدير بالذكر أن تجارب رائدي الفضاء السعوديين يران برناوي وعلي القرني في محطة الفضاء الدولية انطلقت يوم السبت الماضي بمشاركة أكثر من 3240 طالباً وماليتي، وقد خصصت تجربة أسس لتفنيذ تجربة انتشار الأيونات الساكنة.

وخصص اليوم لتفنيذ تجربة الطائرات الورقية في الفضاء، لطلاب وطالبات المرحلة المتوسطة، وتتقدم يوم غد مشاركة طلاب وطالبات المرحلة الثانوية في تفنيذ تجربة انماط انتشار الحرارة، بحضور عدد من أولياء الأمور.

وتتم إجراء عملية التجارب العلمية الثلاث داخل المعامل الصغرى، والمدارس المجيزة بأحدث التقنيات التي تتبع الإرتباط بالمركبة الفضائية، إلى جانب أجهزة الإتصال العالمية الانقطاع، لضمان جودة الصوت والصورة، حيث يتاح للطلاب والطالبات مشاركة تجاربهم، والأطلاع على تفاصيل الحياة على متن محطة الفضاء الدولية، علاوة على طرح الأسئلة على رائدي الفضاء من خلال الإتصال اللاسلكي، والتعرف بشكل

مباشر على أبرز اللحظات والأشئلة المتعلقة بالفضاء، الإتصال اللاسلكي برائدي الفضاء السعوديين: تمتلك محطة الفضاء الدولية برنامج اتصال لاسلكيا خاصا بها يُعرف اختصاراً باسم (ARIS)، وهو البرنامج إلى إلهام الطلاب في جميع أنحاء العالم لتطوير مشاريعهم، وتنمية شغفهم في العلوم والتكنولوجيا والهندسة والرياضيات، عبر اتصالات لاسلكية مع طاقم محطة الفضاء الدولية.

وقد أجرى رائدا الفضاء السعوديان اتصالاً لاسلكياً مع الطلاب، باستخدام ترددات هوة الراديو Amateur Radio. واستخدمت الجمعية السعودية لهواة اللاسلكي إشارة النداء الخاصة بالملكة HZ0ISS، من خلال تقنية الاتصال الراديوي، التي تستخدم الترددات العالية جداً (VHF) المخصصة لهواة الراديو، والتي تعمل عبر اتصال إسمال واستقبال بالتمتع الصوتي بين محطة أرضية ومحطة الفضاء الدولية لدى عبورها، علاوة على طرح الأسئلة على رائدي الفضاء من خلال الاتصال اللاسلكي، والتعرف بشكل

الذكاء الاصطناعي يستخدم في إحدى محاكم التحقيقات



• نيويورك، بي بي سي

يواجه محام أمريكي متباينة قضائية، لأن مكتبه اعترف باستخدام الذكاء الاصطناعي في التحضير لتضايه أمام المحاكم. وقال القاضي إن المحكمة أمامها ظروف غير مسبوقة، بعدما بينت الوثائق أن محامي الادعاء أشار إلى سوابق قضائية غير موجودة في الواقع.

وقال القاضي الذي استعمل أداة نشأت في بي بي سي للمحكمة إنه لم يكن يعلم أن محتواه قد يتكون خاتماً.

وتنتج نشأت في بي بي سي نصوصاً أصلية تحت الطلب، مع تنبيه بأنها قد تصدر معلومات غير دقيقة.

وتتعلق القضية الأصلية بشخص يقاضي شركة طيران بشأن إصابة يزعم أنه تعرض لها. وسرد محاموه عدداً من القضايا السابقة لتعزيز موقفه أمام المحكمة. ولكن دفاع شركة الطيران كتب إلى القاضي يقول إنه لم يعثر على هذه القضايا التي وردت في عريضة الادعاء.

وكتب القاضي في تقريره أن ستاً من القضايا التي عرضها فريق الادعاء لا وجود لها في الواقع، وطالبه بتفسير لذلك. وتبين فيما بعد أن المحامي بيتر لودوكا ليس هو من أعد البحث عن الدعي، وإنما زميل له في مكتب المحاماة نفسه، له تجربة تزيد عن 30 عاماً. وقد استعمل ستيفن شوورث نشأت في بي بي سي للبحث عن قضايا سابقة مشابهة. وأوضح شوورث في تصريح مكتوب أن دولوكا بي بي سي له علاقة بهذا البحث، ولم يكن على علم بكيفية إجرائه.

وأضاف أنه متأسف جداً الاعتماد على تقنية نشأت في بي بي سي التي لم يسبق له أن استعملها، الأخبار المزيفة.

ولم يكن يعرف أن محتواه قد يكون خاطئاً. وتعمد بعدم استعمال الذكاء الاصطناعي مستقبلاً في البحث القانوني، دون التحقق التام من صحة المعلومة.

وتظهر صور من شاشة الجاسوب حورا بين شوورث ونشأت في بي بي سي هل فارغ قضية حقيقية؟ في إشارة إلى قضية فارغيز ضد شركة طيران الصين، وهي إحدى القضايا التي لم يعثر عليها المحامون.

وتعيب نشأت في بي بي سي وتم بعد التحقق مرة ثانية تعيب نشأت في بي بي سي القضية الحقيقية ويمكن العثور عليها في قاعدة البيانات ويمكن التاوية مثل إيكس بيكس ويوتيوب. وتقول إن القضايا الأخرى التي ذكرتها أيضا حقيقية.

ولكن المحامين في مكتب المحاماة ليفيدو مطالبون اليوم بالدفاع عن أنفسهم في جلسة يوم 8 حزيران لتعقب نتائج محامي بي بي سي. وقد استعمل الملايين نشأت في بي بي سي منذ إنشائها في تشرين الثاني من العام الماضي. وعلمت أن تعيب على الأسئلة بصوت يشبه صوتة اللبشر، ويمكنها أيضا أن تقلد أسلوب كتابة الأخرين، وتستعمل الانترنت قاعدة بياناتها.

وانتشرت بعض المخاوف من مخاطر استعمال الذكاء الاصطناعي، بما في ذلك انتشار الأخبار المزيفة.

بعد 22 عاماً.. أداة تكسر حوازمية ويندوز إكس بي

• لوس أنجلوس، وكالات

الشخصية خلال العقد الأول من الألفية الجديدة، وقد يودون إعادة الذكريات من خلال تثبيت النظم في الأجهزة القديمة. وأخرى يأتي بيور الأول من الألفية الجديدة xp-activator التي نشرها مستخدم في موقع (ريديت) Reddit يحمل اسم «retro-view» ويقال إن أداة التنشيط التي لا يزيد حجمها على 14 كيلوبايت قادرة على تنشيط نظام التشغيل (ويندوز إكس بي) تماماً دون الاتصال بالإنترنت.



تراجع سوق الساعات الذكية لأبل وسامسونج

• لوس أنجلوس، وكالات

شهدت مبيعات شركتي أبل وسامسونج تراجعاً في السوق العالمي للساعات الذكية، حسب ما ذكر تقرير جديد لمؤسسة Counterpoint لأبحاث السوق عن الربع الأول من عام 2023.

ووفقاً للتقرير، فقد تراجعت مبيعات الساعات الذكية عالمياً تراجعاً طفيفاً بنسبة 1.5 بالمئة على أساس سنوي في الربع الأول من العام الجاري، ويرجع ذلك بالأساس إلى تراجع الطلب من كبرى الشركات العالمية في السوق مثل أبل وسامسونج، بسبب الأزمة الاقتصادية العالمية.

وتعد أبل أكبر منتجٍ لساعات الذكية في العالم، لكنها شهدت تراجعاً في الربع الأول من العام الجاري بنسبة 20 بالمئة على أساس سنوي، حيث انخفض عدد الوحدات المباعة من ساعتها الذكية إلى أقل من 10 مليون وحدة لأول مرة منذ إطلاق سنها، وتراجعت الحصة السوقية لها من 32 بالمئة إلى 26 بالمئة مع ذلك، حافظت الشركة على عدارتها لقائمة الشركات المصنعة.

وشهدت مبيعات سامسونج في الربع الأول من العام الجاري تراجعاً بنسبة 15 بالمئة على أساس سنوي بالنسبة للوحدات المباعة، كما انخفضت الحصة السوقية لها بنسبة 1 بالمئة، حيث تراجعت من 10 بالمئة إلى 9 بالمئة مع ذلك، فقد أشار التقرير إلى نمو

محفوف لساعات جالكسي من سامسونج في أسواق أمريكا الشمالية. وأوضح التقرير أن دولة الهند على وجه الخصوص تشهد نمواً ملحوظاً في مبيعات الساعات الذكية بفضل الشركات المحلية الهندية، حيث جاءت شركة Fire-Bolt الهندية في المرتبة الثانية بين أكبر الشركات مبيعا لساعات الذكاء عالمياً بعد شركة سامسونج إلى المركز الثالث.

وحققت الشركة الهندية نمواً ملحوظاً بنسبة بلغت 57 بالمئة مقارنة بالربع السابق. وأشار التقرير أيضاً إلى نمو ملحوظ في مبيعات شركات مخرية محلية أخرى، مثل شركتي boat وNoise.

وبالنسبة لشركة هواوي، فقد تراجعت مبيعاتها في بلدنا الأم، الصين، بنسبة 14 بالمئة، بينما ارتفعت في مناطق أخرى حول العالم، لتسجل إجمالا انخفاصاً بنسبة 9 بالمئة.

وتتبع هواوي خطة لإعادة إطلاق بعض إصدارات ساعتها الذكية في الأسواق العالمية، بعد أن وفرتها في الصين في وقت سابق. جدير بالذكر أن تقريراً سابقاً لمؤسسة Counterpoint، قد أشار إلى انخفاض مبيعات الهواتف الذكية خلال الربع الأول من العام الجاري عالمياً بنسبة 14 بالمئة، بسبب تراجع الاقتصاد العالمي أيضاً.

تقنية التجميل الآلي لتعديل ملامح وجه

• دبي، CNN

نُشد إطلاق فلتتر Bold Glam، our مضممة ميك توك في وقت سابق من هذا العام، لاقى رواجاً كبيراً عبر وسائل التواصل الاجتماعي.

وفي الواقع، يستخدم فلتتر التجميل تقنيّة التعلم الآلي لتعديل ملامح وجه المستخدمين في الصور ومقاطع الفيديو، ونحت ملامح الوجنتين، وتنعيم البشرة، وغيرها.

عبر وسائل التواصل الاجتماعي، بهذه التقنيّة التكنولوجية، لكن أعرب العديد منهم عن قلقهم بشأن الطريقة التي يمكن أن تزج بها الفلتراز لتغيير جمال غير واقعي.

في حين إن هناك قلقاً متزايداً بشأن الطريقة التي تُؤثر بها التقنيّة على أفكارنا بشأن مفهوم الجمال، يعتقد البعض أنه قد يكون لها أثر إيجابي. وطلبت CNN من الخبراء تحديد الآثار التي لها أثر إيجابي، وسائل التواصل الاجتماعي أصبحت الفلتراز جزءاً جوهرياً لتكيف برغ الأشخاص بإظهار أنفسهم بشكل خاص للكشف عن وجهنا للعالم بأسره في



جميع الأوقات، وهذا لا يعني دوماً عدم الثقة بالنفس، بل يمكن أن يكون وسيلة للتجربة. ولفت ساميويل باركيتين، الرئيس التنفيذي لشركة Review Inc، إلى أن العلامات التجارية يمكنها تسخير الواقع الممزج للسماح للعملاء بتجربة مستحضرات التجميل افتراضياً، من دون تعديل أو فلتر آخر.

وخلال هذا العام، ساهمت شركات تجميلية عديدة في تطوير تقنيات خاصة للأشخاص ذوي الإعاقات. أطلقت Estée Lauder - Estée Lauder - تصغير الواقع الممزج للسماح للعملاء بتجربة مستحضرات التجميل افتراضياً، من دون تعديل أو فلتر آخر.

وخلال هذا العام، ساهمت شركات تجميلية عديدة في تطوير تقنيات خاصة للأشخاص ذوي الإعاقات. أطلقت Estée Lauder - Estée Lauder - تصغير الواقع الممزج للسماح للعملاء بتجربة مستحضرات التجميل افتراضياً، من دون تعديل أو فلتر آخر.

وخلال هذا العام، ساهمت شركات تجميلية عديدة في تطوير تقنيات خاصة للأشخاص ذوي الإعاقات. أطلقت Estée Lauder - Estée Lauder - تصغير الواقع الممزج للسماح للعملاء بتجربة مستحضرات التجميل افتراضياً، من دون تعديل أو فلتر آخر.

وخلال هذا العام، ساهمت شركات تجميلية عديدة في تطوير تقنيات خاصة للأشخاص ذوي الإعاقات. أطلقت Estée Lauder - Estée Lauder - تصغير الواقع الممزج للسماح للعملاء بتجربة مستحضرات التجميل افتراضياً، من دون تعديل أو فلتر آخر.

وخلال هذا العام، ساهمت شركات تجميلية عديدة في تطوير تقنيات خاصة للأشخاص ذوي الإعاقات. أطلقت Estée Lauder - Estée Lauder - تصغير الواقع الممزج للسماح للعملاء بتجربة مستحضرات التجميل افتراضياً، من دون تعديل أو فلتر آخر.

وخلال هذا العام، ساهمت شركات تجميلية عديدة في تطوير تقنيات خاصة للأشخاص ذوي الإعاقات. أطلقت Estée Lauder - Estée Lauder - تصغير الواقع الممزج للسماح للعملاء بتجربة مستحضرات التجميل افتراضياً، من دون تعديل أو فلتر آخر.

وخلال هذا العام، ساهمت شركات تجميلية عديدة في تطوير تقنيات خاصة للأشخاص ذوي الإعاقات. أطلقت Estée Lauder - Estée Lauder - تصغير الواقع الممزج للسماح للعملاء بتجربة مستحضرات التجميل افتراضياً، من دون تعديل أو فلتر آخر.

بينالي فينيسيا 2023

تحدٍ مهم لتراث العمارة الغربية



• روجا مورو*
• ترجمة: هي اسماعيل

افتتح بينالي فينيسيا للمعارة La Biennale di Venezia يوم السبت العشرين من أيار 2023، ليستمر حتى الأحد السادس والعشرين من تشرين الثاني (نوفمبر) 2023.

تطهت هذا اليوم الأكاديمية والرواوية الغاية-الاسكتندندي ليزلي لوكو-Lesley Lokko تحت شعار مختبر المستقبل. تقول لوكو، هناك فرصة فريدة للمعماريين لطرح أفكار طموحة وإبداعية، تساعدنا على تحويل مستقبل مشترك أكثر إنصافاً وتقالاً.

بينالي فينيسيا معرض كبير يُقام كل سنتين، ويُركز على الجديد في الفن والعمارة، ويقام عادة في أجنحة ومبنى وحدائق حيورية، وضمت أساساً قبل الحرب العالمية الأولى، انعكس تغير النظور العالمي للقرن العشرين.

واستقر جانب من المعرض في هيكل لبنى الكورنثي-Corinthian، وهو مصنع للخبز قرب مخازن الخبزة القديمة التي كانت تخدم المدينة أيام سطوة امبراطورية البحار.

كان الينالي حتى الآن ذا منظور أوروبي؛ إذ غالباً ما تغطي نتائج بريطانيا وفرنسا وألمانيا ومواقع المعرض التميز، وتكون الولايات المتحدة ودول أوروبية أخرى على جانب، وبعض مشاركات دول أميركا اللاتينية وجنوب شرق آسيا.

يمكن القول إن لوكو قد نجحت في مهمتها بإظهار

الكبيرة؛ مما كان يتيح الحصول على تمويل إضافي، ولكن إذا أخذنا بالاعتبار تغير الوتيرة والاتجاه الذي اتبعه الينالي منذ أكثر من قرن الآن، فلا عجب أن يكون مسمى لوكو غير مكتمل في بعض الأماكن لكنها نجحت عمومًا في الهدف الرئيس؛ وهو: توضح كيف ينظر العالم إلى أشخاص لم ينادوا قبلاً سوى مقاربة محدودة إلى هذا النوع من المكانة والحضور التي يمنحها بينالي الهندية.

أظهرت لوكو عوالم ذات ماض عميق، جرى (حتى وقت قريب) إنكارها كثيراً عن طريق حاضر مختلف يمتلك فرصة الفخر المباشر إلى المستقبل، ويُقدّم الفضاء الأكثر إبهاماً هنا، للفنان والمعماري النيجيري-الأمريكي أريالينكان جيفوس تجسيداً مادياً لهذا الأمل صالة تخطيطية كانت بمثابة بوابة أفريقية بالكامل، تجعلها صور نباتات مورقة والألوان مستقبلية، شبيكة نخل خيالية مستدامة، صنّعها تعاون دول تنضت عنها الاستعمار. وهي أيضاً (كما يأسل المظنون) نقطة انطلاق لا يمكن أن يتراجع عنها بينالي فينيسيا ومعارض أخرى مشابهة بعد الآن.

أكثر من نصف المشاركين في بينالي هذا العام من أفريقيا؛ وهو (من منظور لوكو) على عدم اكتمال قصة العمارة كما تعرفنا عليها؛ فأفريقيا أكثر القارات شياباً، والأسرع سرياناً نحو الحضرة؛ ولديها العدد الأقل من المعارين. لذا باتت أفريقيا موطناً للتعريف المتسارع والابتكار، الأقل إقبالاً بالهياكل المبرزة

المتاحة لأوتنك المحرومين من القدرة والموارد لبناء هياكل كبيرة دائمة. لا يوجد هنا الكثير عن مشاريع العمارة التقليدية؛ ما عدا نماذج من أعمال مكتب المعماري البريطاني السير ديفيد أراجي-De-vid Adjaye. (الحاصل على رتبة الإمبراطورية البريطانية وخريج الأكاديمية الملكية للفنون)؛ ومنها: الكاتدرائية الوطنية في غانا ومتحف مستقبلتي في نيجيريا سيضم تحف برنوتزيات بيني الاستعادة.

أما النموذج الأثري لمسكن الطوارئ من تصميم المعماري نورمان فوستر فقد أقيم خارج حدود مياثي المعرض؛ ليكون بمثابة استطلاع منفصل عن القسم الأخرى، ضمن عينة عشوائية من السكان تعكس روحية الشباب والخبرة الحديثة.

جرى التركيز على طرق لإنشاء المأوى لا تقوم على منشآت ثقيلة؛ مثل استخدام الأنسجة أو الطين في البناء، أو حتى الاستفادة من الهياكل الموجودة، أما الأجنحة الدورية التي لا تقع ضمن التنسيق المباشر لوكو؛ فقد جرى تشجيعها على أن تتبع ذات النسق. احتلت المنتجات الفنية لشعب سامي-Sámi أجنحة دول الشمال (الاسكتندنافية)؛ تنتج طوفاناً من الأخشاب وجسود الرنة والألوان فام يتجميها المهندس المعماري والفنان جوان فانو.

تبدو فقرات هذا الينالي أحياناً شبيكة وقبيلة التجديد، ولعل السبب يعود لتحققة أن المشاركات السابقة كانت تعصد على المكاتب المعمارية

مواهب لم تكن قد حظيت بالتقديم سابقاً؛ من أفريقيا وآسيا ومناطق العالم الأخرى؛ بعدما كان الفن الأوروبي مهيمناً على الينالي.

وهذا العام شرع الينالي يفسح المجال أمام فنون لم تحظ بتبثيل عادل مسبقاً؛ خاصة عمارة الأفرافة المحليين وفي الشتات.

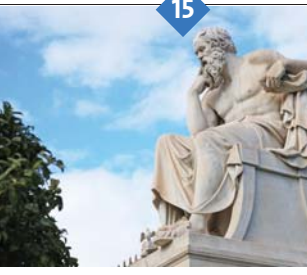
تهدف لوكو إلى تقديم عمارة ذات موارد طبيعية متميزة عن غيرها؛ وهذا الطموح العام يشمل أيضاً إزالة الكربون وإنهاء هيمنة الاستعمار؛ وهي أساسيات لبناء أقل استغلالاً للبشر والطبيعة عما مضى، ولعلها لا تتطلب الكثير من التشييد أساساً.

تُعدّ لوكو تعريفات ما يُصطلح على تسميته عادة «العمارة» لتشمل الفن والأداء والألعاب والنشاط، والطرق الأخرى للبيش في الفضاء اللادي،



أين ومثى تلنقى الفلسفة مع الأدب..؟

لقد أدرك الفريقان المختصان: فريق الفلسفة العقلاني (العقلانية هنا تعني الضبط المنهجي للمفاهيم في فهم العالم بنظر الفلسفة)، وفريق الأدب الخيالي (في رتيبه العالم من خلال التخيل) وهما يعوضان في رهاياتهما كل على انفراد آراء أسئلة المعرفة (مجتمع المعرفة) والتفكير النقدي بالذات، في ما بعد تخلي القرب عن كل منجزات ما بعد الحدثة التي حاولت اتمام صفة نقاشهما من دون جدوى، والعودة إلى مراجعته في المعرفة (القائمة على أهمية التفكير وأنواعه وتعلمه) التي أوصلت العالم نحو مفق مغلقت هذين السؤالين اللذين تثيرهما الإشكاليات المعرفية المعاصرة، وهي تبحث على أرضية مشتركة للصراع التسيبوتاقفي فيما بينهما، وما تتم سيافه في مقولة جازمة للتبليغ في عدم فهم (الأفراق بين ما تطلعه الفلسفة...



«الهايكو» الياباني



احتضن المركز الأكاديمي الاجتماعي في أربيل ندوة ثقافية بحضور مجموعة من الشعراء والأدباء والمثقفين، افتتح الجلسة المهندس الأدبي بدر سنجداري الذي تحدث عن الهايكو، وقال هو من الشعر الياباني الذي غزا العالم بمختلف اللغات، وهو نوع من أساليب كتابة الشعر الياباني المتعدد مثل شعر التانكو، والسنزوي، والهايون وغيرها. وقد اشتهر الهايكو في جميع دول العالم لتميزه في الاستيعاب اللغات كافة، وقدرته على التوصيف والإحساس بالخطابيات الإنسانية، حيث يقوم على أساسيات محددة منها، أن يبدأ شعر الهايكو بثلاثة أسطر بخلاف الشعر العربي سبعة أسطر.

جسد الممثل وتمظهرات كيمياء الحكى

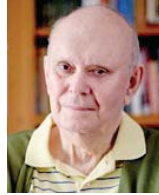
إن علاقة الممثل بالجمهور هي علاقة امتداد وتواصل ومجاهبة. وهكذا فإن العلاقة مع «المشاهد» لا تتم إلا عبر اكتشاف الذات وفورتها على الاتصال بما هو خارجها فيتخفق هنا جملة عناصر أهمها: النضاض المسرحي، والنص، وان علاقة الممثل بما هو خارجها في هذه المرحلة هي علاقة شرطها الأساسي (كشف الذات) وعلامتها الامتداد والتواصل والمجاهبة. كما إن هدف هذه المرحلة يكمن في توحيد ذات الممثل-عناصر العمل المسرحي الأخرى لكي يصبح الجميع، ذاتاً واحدة لها مركزها الخاص بحيث تتعامل مع عناصر جديدة خارج تلك الذات: المشاهد... إن التعامل مع الشخصية المسرحية باعتبارها ملامح موجودة في الذات لكثها غائبة عن سبب القمع الواعي والأواعي الذي نمارسه عليها.

تسيطر الموجة الرابعة للثورة الصناعية على كل مفاصل الحياة العامة، لكن أن تنخرط في المعرفة والثقافة والفنون هذا ما لم يتوقعه أي أحد في العالم، رغم النظريات الفلسفية التي تحدثت عن حلول مرحلة (ما بعد الإنسان) واحلال الالة الصناعية محل الإنسانية في ظل مهامهم (انترنت الأشياء، الذكاء الاصطناعي، الروبوت وغيرها) وربما نحن على اعتاب ما أطلقه (هانز مورافيك) الذي تنبأ بمستقبل تنتقل فيه الروبوتات من كونها عبيداً يداين ذوي تفكير حر في كيانها وفي النهاية تفكر مثل البشر.

الروبوت يدخل عوالم المسرح



● هانز مورافيك



● آلان إكيون



● كارل تشيايكي

مع نظريات (المسرح الافتراضي، تكنولوجيا المسرح، المسرح الرقمي، وغيرها من المصطلحات والتجارب) التي خصصت للحديث عن توظيف التقنيات الحديثة والتكنولوجيا بفضاء المسرح سواء في مستوى الإخراج أو التقنيات أو حتى الأداء، والكتابة، وهو الأمر الذي يؤكد على دخول الذكاء الاصطناعي جميع مستويات الحياة المعاصرة.

معاً، في إطار سلسلة من المبادرات التي تهدف إلى إدخال الإنسان الآلي وبرامج التعليم العميق إلى عالم النون، إذ طور الباحث بيتر ميروفسكي وكوي ماثيوس برنامجاً للارتجال على المسرح يصعد على تقنيات التعليم العميق للآلة، كما قاما بتدريب البرنامج اعتماداً على عبارات الترجمة في الأفلام السينمائية، واستطاع هذا البرنامج بالفعل ابتكار عبارات حوارية تدرج في سياق العمل الدرامي وتصلح لتقديمها في العرض المسرحي. وعام 2021 أنشأت شركة أورين إيه أي روبوتاً مصمماً لإنشاء نص من خلال الاعتماد على الذكاء الاصطناعي، إذ يستخدم مستوعماً هائلاً للمعلومات المتاحة على الإنترنت لكافة نص ما وقد استطاعوا للاعتماد عليه في إنتاج 90 بالمئة من مسرحية تم عرضها على الإنترنت، الذي أشرف على السيناريو الكاتب المسرحي ديفيد كوشاك فال إنها أشبه بنسخة مستقلة من مسرحية الأمير الصغير (60 دقيقة بعنوان (الذكاء الاصطناعي عندما يكتب الروبوت مسرحية) ويروي رحلة شخصية (روبوت) تخرج إلى العالم للتعرف على المجتمع، والعواطف البشرية المنتشرة لدى الأفراد، أما في المصادرات العربية فعام 2022 ومن مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي بدوره 29 تم إصدار مسرحية مترجمة تعد الأولى من نوعها لأن كاتبها هو روبوت ذكاء اصطناعي، والذي تصدى ترجمتها الكاتب والباحث اليمني هائل على المذابي وهي عنوان (عندما

فكرة مفادها هل أن هناك فرقاً بين الذكاء الاصطناعي والبشر، عبر افتراضات تتحدث عن المستقبل القريب ومهامهم الطب وطول العمر، وعام 2017 تعلى الممثلة جودي نورمان خشية المسرح لتؤدي دورها في مسرحية (سيليكون) إذ إن البطل الذي وقف إلى جوارها آنذاك ليس مثلاً بشرياً، بل إنسان آلي وتحدثت المسرحية عن صانع روبوتات يصنع إنساناً آلياً ليؤنس زوجته بعد أن يموت، وقال الكاتب والمخرج جون إيلش «فما يبرمجة كل شيء يقوله الإنسان الآلي وكل شيء يفعله كل الحركات» أما عام 2018 فقد طرحت شركة هيومان ماشين البريطانية ومناها (الإنسان الآلة) مشروعاً جديداً لتقديم عرض مسرحي مميز وفريد نوعه يشارك فيه البشر والروبوتات

● حيدر علي الأسد

لكن هذا الأمر يقودنا تاريخياً إلى مسرحية (إنسان روبوت) التي للمؤلف التشيكي كارل تشيايكي والتي عرضت لأول مرة عام 1921، وقدمت أول مرة لمصطلح (روبوت Robot) وأصبحت هذه المسرحية مهمة ولافتة، إذ تحدثت عن مصنع لتصنيع أشخاصاً اصطناعيين، يطلق عليهم الروبوتات، وتكون هذه الروبوتات كائنات حية من لحم ودم اصطناعيين وليسوا آلات، وتتعد العمل مع البشر ولكنها في الأخير تتمرّد وينقرون الجنس البشري ويتحول البشر إلى طينة خادمة في المجتمع على عكس فكرة الروبوت (الخادم) وهذه رؤية استشرافية خطيرة طرحت



● بات الروبوت حاضراً كقيمة فلسفية وهنية في المسرح

قصة قصيرة

هاتف بعد منتصف الليل

بينما كانت عقارب الساعة تقترب من الثانية عشرة ليلاً، قام من مكانه تاركا حاسوبه الشخصي متوحاً ولم يفكر، بعد أن حل عليه التعب والإرهاق جزءاً يوم شاق في العمل، وتصفح الإنترنت لساعات طويلة بعضها جميل ورائع والبعض الآخر موزق وممل، وذلك عبر التفسير من خلال متابعته لشأن الثقافي والأدبي، وأكد كان الحيز الأكبر للشأن السياسي، الذي هو أكثر مرارة وألم، وأثناء ذلك سمع صوتاً قريباً من باحة المنزل، التفت إلى مكان صدور الصوت هزول مسرعاً، صاحب ذلك انقطاع للتيار الكهربائي وهذا هو موعد «الانقطاع القسري» له.

● رديم رزاق الجبوري

تعتّر في متضدة الطعام، على إثر ذلك وقفت مائدة الأكل وأقداح الشاي مع حاوية الشاي على الأرض، مخلّقة فوضى عارمة ومشهداً كأنه لوحة «سريالية»، وصل أخيراً إلى مكان مصدر الصوت، نظرت برقبته، شاهد فتلة تاكل بشراسة من فوات طعام المنزل، يبدو أنها لم تتسكط طيلة هذا اليوم، غير أنه به، في خضم هذه الأحداث الدراماتيكية، رن هاتفه المحمول، طالعاه، وإذا برقم مجهول؟ فأجاب مسكاً قديمه التي تأتت من جراه معتزاً.



تأكل كل هذا يا أحمد؟ لماذا لم تنم لراحة هذه اللحظة، ومع من كنت تكلم في هذه الليلة الظلمة؟ أجاب مندشاً بعد لحظات من التأمل والتفكير - لقد انطلق الثّيار الكهربائي، وتعدّرت... قالت متعجبة - وماذا عن صباحك وأكانت توتّب خضخضا مآء - إن شاء الله، وأحسنت بعدم وجود أوبياها... فأخذها بحبسه ليهدئها إلى فرأسها، صاحبت عليه زوجته - أحمد، أحمد، لا تتسكط بل تأخذ نومة - إن شاء الله، لقد تركها هنا أثناء تواجدها العشاء.

● أزييل، رائد العكيلى

احتضن المركز الأكاديمي الاجتماعي في أزييل ندوة ثقافية بحضور مجموعة من الشعراء والأدباء، والناقدين، افتتح الجلسة المهندس والأديب بدر سنجاري الذي تحدث عن الهايكو، وقال هو من الشعر الياباني الذي غزا العالم بمختلف اللغات، وهو نوع من أساليب كتابة الشعر الياباني المتعدد مثل شعر التانكو، والسينريو، والهايون، وغيرها. وقد اشتهر الهايكو في جميع دول العالم لتميزه وقد استعاب اللغات كافة، وقدرته على التوصيف والإسساس بالخاطبات الإنسانية، حيث يقوم على أساسيات محددة منها، «أ يبدأ شعر «الهايكو» بثلاثة أسطر بخلاف الشعر العربي سطر أو سبعة ويتكون من خمس مقاطع للسطر الأول وسبعة مقاطع للسطر الثاني، وخمسة مقاطع للسطر الثالث لأن اللغة اليابانية صوتية وليست لغة كلمات العربية، ثم يمر هذا الشعر بمختصر «الهايكو» الذي يحدد الضوابط والقوانين التي ينطبق عليها، كما أضاف، ولكونه قائماً على المشهودة يحتاج إلى تمرين ودراسة واستمرارية على العكس من الشعر العربي الذي يقوم على أساس الإحساس والمجاز والتخيال.

الشاعر الدكتور سامر زكريا، وكل هذه النوادي جمعها مفهوم النص الجيز، وفقاً لسنجاري. كما وتحدث الشاعر علي القيسي عن الفرق بين شعر الوضوء وشعر «الهايكو» بحسب تعليل عميدة قسم الأدب جامعة تشرين - الدكتور سميير ديب، الوضوء هي نص هلا مي يمكن أن يدخل على الوضوء الشهيدية والتعبودية الوضوء والخطابة، فأقبل شعرنا تأخروا عام 1964 أن يعروا في نومهم خارج التجنيس، فلذلك ذكر كل منهم تسمية محددة لتوصوهم، «الهايكو» يكتب بزمن المضارع الحاضر أو الماضي المتحرك نحو الحاضر، أما الوضوء فكتب في زمن الماضي، «الهايكو» لا يقبل المجازات ولا العجنتات كما يعتمد على البساطة المؤتية للدهشة، أما الوضوء فتعتمد على الاندهاش المصطنع «الهايكو» يكون مشهد عيان في حين لا يشترط في الوضوء ذلك، وجود العفوية في «الهايكو» وعدم وجودها في الوضوء، فقد شلت قصيدة الهايكو اليابانية العالم على مدى مئة عام، فلا يوجد دولة في الوقت الحاضر لا يكتب فيها «الهايكو»، أو تعد له مائدة نقدية خاصة به، بل إن كثير من الدول بدأت يأت شعرياً خاصة في «الهايكو» إنتاج الخصوصية الكاملة لهذا الجنس، واستدالات خاصة به ليميز عن باقي أشكال الأدب الجيز. ومن أشهر كتاب «الهايكو» العرب هو محمد عظيم الذي قدم إجازاً كبيراً في الترجمة التي حلت الإشكالية، وحول النص من مجاز إلى إيقاع من أصل اللغة اليابانية، لأن اليابانيين لا يكتبون إجازات، فهم يتعاملون مع الأشياء بمصادفة مطلقة، حيث يتعاملون مع الأشياء بحقيقتها الواقعية، وهو نقل أمين وكذا الواقع خارجي ملموس وكان بيان بقاءه، فلا يوجد الذي اطلتته رابطة هايكو سومر مفضلاً مهماً أنه أثر في إعادة بريضة المكتوب باللغة العربية



● «الهايكو» دخل العالم العربي منذ ستينيات القرن الماضي

• اعداد وتحرير: حسن جوان

قراءة في رواية «مات الرجل»

عندما يتحول الإنسان إلى مجرد رقم في السجلات، تكون دورة اللاجئ قد اكتملت حول اعتناق الضحايا، وبيدات التراجيديا التي لا تتعدى كونها طريقة للتعبير عن التعاسة البشرية، لاحتوائها، ومن ثم تبريرها على أنها ضرورة أو حكمة أو تطهير... لكن (لا يستطيع الإنسان أن يقبض على وجوده الأصلي إلا عبر التصدي لتقلبات الحياة) هذا ما يؤكد وول سونيكاف في روايته «مات الرجل» الصادرة عن دار التكوين في دمشق، ترجمة، د. راتب شعبو.



في بادئ الأمر، بدت غريبة ومع ذلك لها أفق خاصة كحكاية روائية. شعر هزلي وكأن الكلب هو الذي مات بطريقة نطق من يتعلم مبادئ اللغة) الأول يذهب بعيداً في تفصيل ما يجري حول سونيكاف في معتقله. وهو يصف ظروف الاعتقال، والأمراض المتفشية بين السجناء، والتهمة التي اعتقلوا بسببها، والانتماذات القبلية التي ينتمي لها بسببها، والامتيازات القبلية والدينية. يسلط الضوء على الفسيفساء القبلية والدينية في نيجيريا ويعرّف القارئ عن مدى تشابك الخيوط التي تشكل النسيج الاجتماعي في بلد لم تتفقه الفيدرالية من الخلفات التي تضرب مجتموعها عميقاً في البنية المجتمعية. صرّ سونيكاف على الخسب عندما في الطريق الذي اختطه لنفسه من أجل العدالة التي هي بالنسبة له الشرط الأول للإنسانية ويدعو القارئ أن يصني إلى ما كتبه أولئك جوفه لترتسك قبل أن يتنجر، لا تطوي الحياة البشرية على معنى إلا بقدر ما، وطالما نعيش في خدمة الإنسانية.

في لحظة سكبنة عميقة خرجت من أصداة الأصوات في الشوارع، من أصوات الأسماء، من اختلاسات النظر في الممرات، من مظهر البصاق والاختراع، خرجت من التربة التي تشبه إليها الأصابع، من الثقافة في الظلام، من اختلاسات الرأس الحكيم للضمان، خرجت من السخرية ومن العسد المرثوي ومن بهجة من يدخر نفسه شيئاً طويلاً وبشكل ملتوح استكشف ذهن العدو وأخطار المستقل).



وهي رواية أحداث بيوميه بطلها الكاتب نفسه، تتكى عن سجين يحلم بالحرية ويسعى لخلص نفسه من نير الجهل والتخلف والصراعات القبلية التي تجر من روايته مذبح متواصلة وإبادة عرقية في مجتمع تطغى عليه المصالح المتلاحقة، فقد استنزف المستعمر خيرات البلاد وزرع في أرضها بذور الشقاق والعصبيات المسلحة الطامعة للسلطة عن طريق الانقلابات العسكرية وتشديد قبضتها على رقاب الأحرار من الوطنيين. تلك العصبية التي لا تأخذ بالحساب سوى ردود الأفعال الدورية التي قد تهدد سلطة الانقلابيين ومواقف الدول الاستعمارية السابقة تتحرك هي الأخرى تلك مصالحتها فما أن تكون وقت المصالح يأيد أمانة حتى تدير ظهرها عن مصالح الشعوب وتقف متفرجة على مصائبها ويولائها وجرأته الإبداء وكل الانتهاكات التي تمارسها العصابات الحاكمة. تلك أن تغلب ما صفحات الرواية تتشوق للتعريف بالكاتب الأفريقي النيجيري، يحتفظ وول سونيكاف بالحاصل على جائزة نوبل للآداب عام 1986 بمكانة متميزة للغاية، بوصفه أول أفريقي يفوز بجائزة نوبل للآداب، إذ استطاع أن يقدم نفسه كأحد أهم كتاب القارة الأفريقية في العصر الحالي.

ول سونيكاف، كاتب أفريقي بامتياز، معارض ومناضل وسياسي، ومدافع بشراة عن حقوق الإنسان أياً كان، وهو السجن والتهارب والنفي، وهو الروائي والشاعر الذي سعى إلى نحت هوية حديثة لأفريقيا، أفريقيا الحروب والاضطراب والجوع، ولكن أيضاً أفريقيا الآمال والأحلام. يعتبر سونيكاف، الذي كتب الشعر والرواية والمقال السياسي العنيف - من أشد المعارضين للإدارات النيجيرية والمستبدتين السياسيين في شتى أنحاء العالم ومن بينهم نظام الرئيس روبرت موغابي في زيمبابوي.

يحتفظ وول سونيكاف بالحاصل على جائزة نوبل للآداب عام 1986 بمكانة متميزة للغاية، بوصفه أول أفريقي يفوز بجائزة نوبل للآداب



وقد شهد عام 1967 أول تصادم بين سونيكاف والسلطات النيجيرية بعد أن اعتقلته الحكومة الفيدرالية للجنرال ياكوبو غوبون ووضعه في الحبس الانفرادي لسميه للتوسط لعقد اتفاق سلام أثناء صراع البايفران. وقد قضى خوفه 22 شهراً في السجن قبل الإفراج عنه بعد استهجان دولي واسع.

وعند سؤاله مؤخراً عن دوره اليوم في نيجيريا يقول: لطالما كان نفس الدور وهو ضمان صوت المواطن في تحديد مصير وطنه. وهو الأمر الذي لم يكن يوماً بالهين. ففي بداية تسعينيات القرن الماضي ترك سونيكاف وطنه خوفاً على حياته. فترة السجن هذه هي التي يرويها لنا في «مات الرجل» ليؤكد دعوته للحياة وهو يصطلم بعينيه هذه العبارة يقول (صعقتي العبارة



• ذوي أميين

رواق الطفل

نشيد الطيور

يشهدنا بصوت واحد فيتمزج الهديل بالزرقفة والتبريد عندما سمعت الغريان هذا النشيد أسأها الذعر ولادت بالفرار، الفصحة زيتها رسوم الفنانة إسراء الحدري.



فرض لغة التعقيد أصدر أمرًا جديدًا وهذا الأمر هو أن تصبغ جميع الطيور باللون الأسود، وهو لون الغريان كيف استجابه الطيور هذا الأمر الصعيب؟ هل تستطيع الغريان ما إذا استلقت؟ وقد قرر ملك الغريان أن يتفقد ويشك حتى من يتبع عن التفهيد وأهلهم حتى الصباح الباكر. حزنّت الطيور حزناً شديداً لكن الليل كيف استطاع أن يفكر في طريقة جميلة يتخلص من شر الغريان ويطلب منهم أن يتأموأ بلا خوف أو قلق فقد وجد الوسيلة التي تلذد الغريان. كيف تعامل الليل مع الأصوات الجميلة في طرد الغريان إلى غير راحة؟ دائماً حينما تفكر ستجد طريقاً غير القوة في تغيير مسار الفصحة تبدأ من الجمال، وبما أن الغريان تزجج من الأصوات الجميلة طلب الليل من الجميع أن

أنا في بطن ماما

من أعمال ومن ممارسات في حياتها اليومية خلال مرحلة الحمل، وما يجب عليها أن تقوم به من نشاط وممارسات في الرياضة والقيادة وغيرها وأهم الأطعمة التي يجب عليها تناولها ويحتاجها هو لتذيقه حتى يخرج سليماً معافى، مثلما تجسد القصة تشوق تأملات هذا الجنين وأحلامه في بطن أمه وما كان يحلم به وينتظر عندما يخرج إلى الحياة العامة، القصة من رسوم الفنانة العراقية سري زغران، وقد جسدها بأسلوب علمي وحقني مشوق.



من منشورات مكتبة الغلب الأحمر في سلسلة قصص، صدرت للشاعر العراقي محمد كاظم جواد قصة جديدة عنوانها، نشيد الطيور. تصدحت القصة عن مجموعة من الغريان، تعيش في غاية بعيدة. كانت تتخاصم فيما بينها، وبسبب هذا الخصام جفت السواقي ولبت الأشجار وحل الغراب فيها. قرر ملك الغريان أن يهجر المكان ويبحث عن موطن جديد، فوجد بيتاً جميلاً تعيش فيه طيور متونة بألوان وأنسجام. وعندما فُكر أن يحتل هذا البستان ويستولي على خيراتهِ وعندما احتلها هذه الطيور، أرعجت أصواتها الجميلة فقرر أن يفتح مدرسة تعلم فيها النطق لكن الطيور رفضت بشدة متمسكة بأصواتها الجميلة فالعصفور يترقب ويلق بفرح ويرد والحمام يهدل والديك يصيح وعندما عجز عن

صدر عن دار الصغار للنشر والتوزيع للكاتب والأديب العراقي فاضل الكبي قصّة علمية، طيبة، علاجية، بعنوان (أنا في بطن ماما) وقد كتبت بأسلوب قصصي ميسم، ومشوق ومثير. فقد وُجّه الكاتب فيها لغته وعنايته إلى شفتين أساسيتين في اللغة والخطاب، حيث خاطبت هذه القصة الأطفال الصغار وفي ذات الوقت راحت تخاطب الأمهات الحوامل، من خلال بطل القصة (الجنين) الذي راح يتابع نشاطات الأم ويتواصل معها ويشرح لها ما يجب عليها فعله

الأنوار والظلمات

• كاظم الحسن

هذا الكتاب يدرس معركة الأنوار ضد الظلمات، بشكل مباشر أو غير مباشر. من خلال التراث العربي الإسلامي وكذلك من خلال التراث الأوروبي الألماني الحديث.

فكما يرى المؤلف -حاشم صالح الذي يصح ترجمه كتب المفكر الجزائري محمد أركون عن الفرنسية، إذ أن فيلترت روسو والموسيقى، خاضوا معركة الأنوار ضد الظلمة المسيحية، التي كانت مهممة على عصرهم، فإن المثقفين العرب يفضون ذات المعركة، ضد الظلمة المهيمنة حالياً على برامج التلميع والفضائيات والجوامع والجامعات (أو على قسم كبير منها).

المفكر الوحيد بيننا ويمنه، هو التفاوت الزمني الذي يتراوح بين 200 سنة 300 سنة وهذه هي مسافة التفاوت التاريخي، بين العرب والغرب.

وعن أهمية القراءة في البلدان الحضارية المتقدمة، يصف المؤلف تجربته في فرنسا، استكشافية والبعثات العلمية.

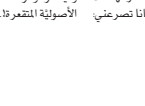
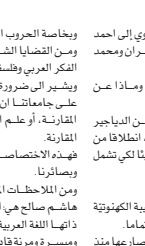
وحسناً لولا الحظ، الذي أتاح لي السفر إلى أوروبا -فرنسا تحديداً- والتمين فيها زمنًا طويلاً، لما استعنت مداركي ولطقت محدودة من الناحية الفكرية، بحدود اللغة العربية وسوريا أو حتى العالم العربي ككل.

يصدق ذلك، كل من عاش في أوروبا والدراسة في معاهد جامعاتها والتتبع بمكتباتها الكبرى ورحلاتها.

كل وذاك، مرورا من هنا: رعاة الخيل طراي إلى أحمد لطفى السيد وحمدين وجيران خليل جبران ومحمد مندور وشترت غيرهم.

ولما يستشعر حاشم صالح ظلاميته يقول وماذا عن ظلامياتي أنا؟ ويسترسلني، هي أعماق أعماقي أنا بحد من الدياجير الظلامية، أخيرا أضيف أن معرفتي بأحداث، انطلاقا من بيتي وعمر داري، لم تستعد دارتها، شيئا طويلا لكي تشمل العالم العربي كله.

كانت هبة والتي المبدئية لا تقام، وكل ما أفعله هو محاولة التخلص من تلك الهبة الكهنوتية اللاهوتية، من دون أن أتأكد من تحقيق ذلك تماما. كل ما استطعت قوله، هو أنني أناضل ضدها وأصارعها منذ نصف قرن وحتى الآن أحيانا أصرعها وأحيانا تصرعي



● مسؤول الصفحة، ماب عامر

الاهتمام بفلسفة ديدرو وهيلفيتيوس

في عصر التنوير، طور الفلاسفة الماديون مفهومًا غير نفعي للفائدة. يمكن إعادة النظر في أسسه الأنتروبولوجية اليوم. قراءة كتاب صوفي أويديير هي ترياق قوي للاعتراضات التي وجهت ضد فلاسفة عصر التنوير الماديين في القرن الثامن عشر. مدام دي ستايل (1766 - 1817)، على سبيل المثال ترى في فكرة التنوير تعبيرًا عن «النفعية» المتبادلة، وعدم القدرة على تطبيق نفعها على احتياجات الروح» (من ألمانيا). هيكتور كوزين، من جهته، هو ثوري فلسفة «أرثوذكسية» تتأرجح بين الاتيهاز والتناظر في معالجة مفهوم الفائدة.



● هوبز



● هيكتور كوزين



● هيلفيتيوس

● باتريشيا ديسروس
● ترجمة: ياسر حبش

دعونا نضيف أنه إذا كان مفكر عصر التنوير، والماديون على وجه الخصوص، قد أنشأوا الكثير من المقاومة النظرية والأيدولوجية، فذلك لأنهم اعتزوا ببعض الطلائع الرائدة، وفضلاً لهم، فإن العنف الثوري لا ينتج ميكانيكياً عن التأثير المتلاشي للسرور التقديري (رأس الحربة). هذا صحيح، لكن مزيج من الدروس على الأحكام المسبقة، علاوة على ذلك، لم يكن فلاسفة عصر التنوير أول من أسس تاريخياً أنتروبولوجيا من المحتمل أن يفتي الضوء على مفاهيم الفلسفية والسياسية، اقترح مونتيني، في وقت مبكر من عصر النهضة، صياغة علم الإنسان أكثر من الإنسان، في النصوص الموضوعية على الفهرس (حيث أن التفكير في طبيعة الإنسان وحاسباته الجسدية يصل إلى إبعاد كل الراجح اللاهوتية). لذلك، دعونا صوفي أويديير إلى أمة تاريخ الفلسفة، كيف شكك العلاقة بين الفائدة والمادية؟ كيف نبهت بداية الفلسفة عن التجريبية (هوبز) أو التيارات الحسية (كانتديك). ما هي الانتباهات التي يمكن أن نلحظها بين المادية والأرغسطية، بين الفكر (متعدد الأوجه) لعصر التنوير وفلسفة باسكال؟ الشيء الرئيسي، بشكل عام، هو وحداني التأييد الفلسفية التاريخية الراقصة، لإزالة الغموض عن التمثلات المرتبطة بالفائدة.

القانون الطبيعي: ترتيب القيمة و الظلم العقل - أم إلى مدونة طبيعية؟ وهل يجب أن نتميز أحدهما عن الأخرى؟ يستدعي ديدرو رمزاً طبيعياً ممتزاً عن القانون الطبيعي، من حيث أنه يقدم، من خلال الحفاظ مصلحة النوع وليس قانوناً محضاً هي قلوب الرجال. الفضيلة الاجتماعية (حالة السياسة) تقوم على الأخلاق الطبيعية التي نعلم علينا تحقيق السعادة. كذلك، تجربنا الوسوسة، في مقال القانون الطبيعي، مدى تعقيد السؤال.

لأنه إذا لم يكن هناك سبب كبح الرغبة (بما في ذلك العنسية)، فليس هناك أيضاً سبب لاختزال الرجل المستنير (الذين يريدون فعل الخير للربا على علم). على النظام العام تماماً، وتضحد اتحاد الفقيه لهدم الأسباب، تنكر أنتروبولوجيا بدورث الطغاة المستنيرين (الذين يريدون فعل الخير للربا على الرغم من أنفسهم) وكذلك الملوك الفلاسفة، القدرة على إسعاد الناس، أو بشكل أكثر دقة، هم فقط مستوعبات إرادة الشعب، في السويد.

عدم المساواة في العقول نتاج عن التكوين المختلف للرجل. غير حساس، كما يؤكد هيلفيتيوس (الروح)، هنا، على الرغم من كل الصواب، يستهدف هيلفيتيوس روسو ومثل إميل، كما يقول، يقدم نظرة مادية تجريبية لتفويض كل أفضيتها للحواس في نشأة التعليم.

يرتد في نفعه إلى المادة، لأنه مفهوم غير قابل للتقرير (والذي يشبه لنا الماديون وغير الماديين من شاولز). ومع ذلك، فإن الاهتمام هو ما يسمح، وفقاً لهيلفيتيوس، بمغازنة الأحاسيس، وبالتالي الحكم، لقول الإحساس، هذا هو الفرض من عمليات العقل. تسمى اللغة الانطباعات الحسية المفردة، مما يجعل تسمية الله ناشياً عن الاسميه تبدو خالية من المعنى.

لدى هيلفيتيوس، يتم الخلط بين العدالة والفائدة (عامة، مدفوعة بفضيلة المواطن، تحت رعاية الحوافط الطيبة أصالة هيلفيتيوس هنا هي القول بأن القانون الطبيعي يعنى الاتفاقيات الأولى، التوافقية والتي صنعت لصالح أكبر عدد. ترسخ هذه القوانين الأساسية (اليدائية) بالحساسيات الجسدية باعتبارها آليات المشاعر، وهي ضمن القوانين الإيجابية المتقررة، وتضمن أكثر الحقوق بر الواسعة في كل المصلحة.

عدم المساواة في العقل نتاج عن التكوين المختلف للرجل. غير حساس، كما يؤكد هيلفيتيوس (الروح)، هنا، على الرغم من كل الصواب، يستهدف هيلفيتيوس روسو ومثل إميل، كما يقول، يقدم نظرة مادية تجريبية لتفويض كل أفضيتها للحواس في نشأة التعليم.



● ديدرو



● بيير نيكل

تدريجياً، يتم الخلط بين العدالة والفائدة (عامة، مدفوعة بفضيلة المواطن، تحت رعاية الحوافط الطيبة أصالة هيلفيتيوس هنا هي القول بأن القانون الطبيعي يعنى الاتفاقيات الأولى، التوافقية والتي صنعت لصالح أكبر عدد. ترسخ هذه القوانين الأساسية (اليدائية) بالحساسيات الجسدية باعتبارها آليات المشاعر، وهي ضمن القوانين الإيجابية المتقررة، وتضمن أكثر الحقوق بر الواسعة في كل المصلحة.

الاهتمام والرغبة

علاوة على ذلك، ما هي الأنتروبولوجيا التي نتجت عنها وكيف تثير نشأة المعرفة في علاقة الإنسان - مصلحتهم؟ إذا كان الحكم هو الشعور، كما يجادل هيلفيتيوس، فهل يعني ذلك أن الحكم يتلخص في الحساسيات الجسدية الفذة والألم، على أي حال، مما مصدر كل أفكارنا، والمعرفة تتشكل في الاستماع بفكرة عندما تكون مفيدة وممتعة. يشير هيلفيتيوس إلى أنه من أجل تكوين الأفكار، يحتاج الرجال إلى اليد، والتي بدونها يتكثرون بقرعة مثل الديوك الرومية، بفضل هذا العضو، اكتسبوا اللغة (هذه أيضاً أطروحة بوفون).

الاهتمام والرغبة

علاوة على ذلك، ما هي الأنتروبولوجيا التي نتجت عنها وكيف تثير نشأة المعرفة في علاقة الإنسان - مصلحتهم؟ إذا كان الحكم هو الشعور، كما يجادل هيلفيتيوس، فهل يعني ذلك أن الحكم يتلخص في الحساسيات الجسدية الفذة والألم، على أي حال، مما مصدر كل أفكارنا، والمعرفة تتشكل في الاستماع بفكرة عندما تكون مفيدة وممتعة. يشير هيلفيتيوس إلى أنه من أجل تكوين الأفكار، يحتاج الرجال إلى اليد، والتي بدونها يتكثرون بقرعة مثل الديوك الرومية، بفضل هذا العضو، اكتسبوا اللغة (هذه أيضاً أطروحة بوفون).

الاهتمام والرغبة

علاوة على ذلك، ما هي الأنتروبولوجيا التي نتجت عنها وكيف تثير نشأة المعرفة في علاقة الإنسان - مصلحتهم؟ إذا كان الحكم هو الشعور، كما يجادل هيلفيتيوس، فهل يعني ذلك أن الحكم يتلخص في الحساسيات الجسدية الفذة والألم، على أي حال، مما مصدر كل أفكارنا، والمعرفة تتشكل في الاستماع بفكرة عندما تكون مفيدة وممتعة. يشير هيلفيتيوس إلى أنه من أجل تكوين الأفكار، يحتاج الرجال إلى اليد، والتي بدونها يتكثرون بقرعة مثل الديوك الرومية، بفضل هذا العضو، اكتسبوا اللغة (هذه أيضاً أطروحة بوفون).

الاهتمام والرغبة

علاوة على ذلك، ما هي الأنتروبولوجيا التي نتجت عنها وكيف تثير نشأة المعرفة في علاقة الإنسان - مصلحتهم؟ إذا كان الحكم هو الشعور، كما يجادل هيلفيتيوس، فهل يعني ذلك أن الحكم يتلخص في الحساسيات الجسدية الفذة والألم، على أي حال، مما مصدر كل أفكارنا، والمعرفة تتشكل في الاستماع بفكرة عندما تكون مفيدة وممتعة. يشير هيلفيتيوس إلى أنه من أجل تكوين الأفكار، يحتاج الرجال إلى اليد، والتي بدونها يتكثرون بقرعة مثل الديوك الرومية، بفضل هذا العضو، اكتسبوا اللغة (هذه أيضاً أطروحة بوفون).

الاهتمام والرغبة

علاوة على ذلك، ما هي الأنتروبولوجيا التي نتجت عنها وكيف تثير نشأة المعرفة في علاقة الإنسان - مصلحتهم؟ إذا كان الحكم هو الشعور، كما يجادل هيلفيتيوس، فهل يعني ذلك أن الحكم يتلخص في الحساسيات الجسدية الفذة والألم، على أي حال، مما مصدر كل أفكارنا، والمعرفة تتشكل في الاستماع بفكرة عندما تكون مفيدة وممتعة. يشير هيلفيتيوس إلى أنه من أجل تكوين الأفكار، يحتاج الرجال إلى اليد، والتي بدونها يتكثرون بقرعة مثل الديوك الرومية، بفضل هذا العضو، اكتسبوا اللغة (هذه أيضاً أطروحة بوفون).

● عقيل شامش

إن علاقة الممثل بالجمهور هي علاقة امتداد وتواصل ومجاهاة. وهكذا فإن العلاقة مع «الشاهد» لا تتم إلا عبر اكتشاف الذات، وفترتها على العناصر بما هو خارجها، فتتحقق هنا جملة عناصر أهمها: الممثل الآخر، الفضاء المسرحي، النص، وإن علاقة الممثل بما هو خارجها هي هذه العلاقة التي هي علاقة شرطها الأساسي (الذات والآخر) وملاحمها الامتداد والتواصل والمجاهاة. كما أن هدف هذه المرحلة يكمن في توحيد ذات الممثل - عناصر المجتمع المسرحي الأخرى الذي يصيغ الجميع ذاتاً واحدة لها مركزها الخاص بحيث تتعامل مع عناصر جديدة خارج تلك الذات: «الشاهد».

جسد الممثل وتمظهرات كيمياء الحكي

وشجاعة الطرح والتساؤل كثير من القضايا الأتية بصورة قهريّة راقية - كما كتب له قدره على براعة في رسم الخصائص الدرامية المختلفة. وتحديد الأبعاد الدرامية (المدى والاجتماعي والنفسى)، فهو يمتلك حرفة في تصوير وتحديد الفصل الدرامي المسرحي من خلال بناء محكم لتفضاض المسرحي وبعتماده على عناصر التشويق والمفارقات الدرامية غير المتوقعة.

وإلمودو للكتاب أقول لقد تبنى الكاتب النظريات المتعددة بخصوص الممثل والتي أحدثت متعلّفاً فرجياً جديداً على مر التاريخ. وهنا يقدم الممثل والكتاب على العبادي كتابه هذا والذي يردص ويكشف التقنيّة التعبيرية ابتداءً من أرسطو إلى يومنا هذا من خلال تسليط الضوء على الممثل ودوره في العملية العرضية للأداء، على فلسفة الجسد وإعداد السيميائية وحسب نظريات فلاسفة المسرح، وكما أشار إليها في فصول كتابه حيث تطور مفهوم الأرسطي والبرنتي في معالجة العروض المسرحية وفق آلية عصرية، تتسمح مع المزيد من حرصه على الاقتصاد والتتركيز في الحركة للممثل وإيماه السيميائية.

وإلمودو للكتاب أقول لقد تبنى الكاتب النظريات المتعددة بخصوص الممثل والتي أحدثت متعلّفاً فرجياً جديداً على مر التاريخ. وهنا يقدم الممثل والكتاب على العبادي كتابه هذا والذي يردص ويكشف التقنيّة التعبيرية ابتداءً من أرسطو إلى يومنا هذا من خلال تسليط الضوء على الممثل ودوره في العملية العرضية للأداء، على فلسفة الجسد وإعداد السيميائية وحسب نظريات فلاسفة المسرح، وكما أشار إليها في فصول كتابه حيث تطور مفهوم الأرسطي والبرنتي في معالجة العروض المسرحية وفق آلية عصرية، تتسمح مع المزيد من حرصه على الاقتصاد والتتركيز في الحركة للممثل وإيماه السيميائية.



● بيير نيكل



انتزع فريق كرياتة يوم أمس الاثنين، فوزاً مهماً على حساب الكهرياء بهدف مقابل لا شيء، سجله اللاعب باقر عطوان في الدقيقة (63) لل مباراة التي احتضنها ملعب الشعب ضمن الجولة الـ3 من دوري الكرة ممتاز، حيث رفع المدرب رسيدو إلى 44 نقطة بينما تجدد الجموع النقطي لكتيبة لؤي صلاح عند 31. وفي مباراة ثانية، تغلب نوروز على مضيفه هوك بنتيجة (2 - 1)، بعد أن نجح الضيوف في التقدم بواسطة زيار كويشد عند الدقيقة (32)، لكن أصحاب الأرض عادلوا الكفة بواسطة روان تيليز عند الدقيقة (41) قبل أن يزيد المهاجم أوبلاي الغلة في الدقيقة (62).



ليس إلا

تجليات في ذكرى الريجل

خالد جاسم

مرت قبل أيام معدودات الذكرى الرابعة عشرة لرحيل شيخ المدربين عمو بابا وهي ذكرى مفعمة بالحنن والألم مع أنها وكثيرها من المناسبات الرياضية الوجدانية مرت مرور الكرام باستثناء سطور التأبين التي كتبها بحق الرجل عمو بابا وزير الشباب والرياضة.

وعندما استذكر ذكرى رحيل الشيخ الكبير أستنهض مرة أخرى اللمع الكبير من مشاهدنا إلى المسولين في الرياضة وخارجها رعاية وموئنا وأطلاننا في الرياضة أحياه بتظنون تحت سيطر عد آيات الرض والعوز والفاقة وليس استذكركم بعد المات ورجلهم عن هذه الدنيا الغائبة بخطابات التعجيب ودموع الأسى في حفل تأبيني أو مرور كذا سنة على رحيل هذا البطل أو ذاك، وأذكر أنني كتبت بعد وفاة شيخ المدربين عمو بابا رحمه الله أن ما حصل عليه الرجل من الاهتمام الرسمي والشعبي على مدى ثلاثة أيام متتالية بعد وفاته ما لم يحظ به طوال مسيرته الرياضية الطويلة التي قضاهما في مشوقته كرة القدم التي خدمها لاعباً ومدرباً وعلماً وأدارياً بل وحتى فلاحاً وأياً للجمع. نعم كانت وفاة عمو بابا الفاجئة برغم توقنا لها في الأيام الأخيرة من حياته في ضوء ما شاهدنا من ذبول وما يشبهه الجفاف على معيا - أي سامي - وهو طرح الفراش في أحد مستشفيات دهوك فرغت جرس الاستفراق والتسابق الرسمي بين كبار المسولين في الدولة والوزراء والنواب وغيرهم لأجل المشاركة وكل حسب طريقته في تأبين أو تشييع أو إلقاء خطاب الرثاء بحق التقيد الذي أمضى السنوات الأخيرة من عمره المهلك والمثقل بالهموم والأوجاع وجسده الذي لم يكن يتحمل المزيد من العلاجات والعمليات والأدوية يتناشد هؤلاء المسولين الاهتمام به وإيثاره جزءاً بسيطاً من حقه كموطن عراقي غير اعتمادي منح العراق في كل أزماته الحديثة انتصارات وإنجازات ليس استحقاقية هي الأخرى - وإذا كان بعض المسولين لم يقصروا بشيء تجاه عمو بابا وعملوا ما باستطاعتهم لممارسته في شدته وتوفير ما يمكن من سبل له لتلقي العلاج وهو في واحدة من نوبات مهاجمة وشدت الأزمات عليه في شيوخته إلا أن أحد لم يفهم أو يستوعب لماذا كان عمو بابا يتناشد بل ويضرب على الأوتار الحساسة وفي ضماير المسولين. لأن الأمر كان بسيطاً شديدة أن لا أحد من الساسة يفهم تماماً ماهية الرياضة ومعانيها وقيمة مسانئها الإنسانية الكبرى.. كانت مشاهدات عمو بابا ورغم حضور الطابع الشخصي عليها انعكاساً طبيعياً لمآثره الخاصة في رحلة الألم والمعاناة الطويلة وهي تهدف إلى تسلي أُنظار الحكومة والدولة السبيل والذين والضحين من أجل العراق.. كانت صرخات مدوية رغم ضعف إرتدادها في الصدى لأنها تلامس جدران نساء تتلفظ بالسنة العشرات بل والمئات من الرواد والأبطال الذين حفرت أسماؤهم بعداد الذهب في سجل الرياضة العراقية زواج بعضهم وغداً الدنيا بصمت وهدوء من دون أن تتمكن عائلته من توفير ثمن - الكفن - قبل مواءة التراب.. كانت مشاهدات ومطالبات عمو بابا ليست مطالب شخصية في دنيا وثلة عاشها الشيخ زاهدًا ووحيداً بعيداً عن أهله الذين تفرغوا في المنافي وديار الغربة مرغمين بل هي صوتا مدوية يطالب بانصاف رجال من عمره وأقل بعضهم من أهله لاعبا والبعض الآخر عاش معه ومدبراً واخرون تلمذوا تحت يديه وكلهم يعانون العيش تحت خط الفقر ومن مدهامة الأرض وقبيلها العيش في الإحباط والبأس والألم لأن لا أحد في هذا البلد لا في الزمن السابق ولا في الزمن الحالي قد منهم متطلبات الحد الأدنى من الاهتمام ولا تلتزم ما يباري غضباً من فيض العناء والتضحية التي قدموها على قربان العراق.

منتخبنا إلى جانب الإمارات والأردن

شنيشل: هدفنا إعداد فريق لتصفيات أولمبياد باريس

● بغداد، الصباح الرياضي

أعلن اتحاد غرب آسيا لكرة القدم، يوم أمس، قرعة منافسات بطولة المنتخبات تحت 23 عاماً التي تضيفها ملاعب العاصمة بغداد وكربلاء خلال الفترة من 12 ولغاية 20 حزيران المقبل بمشاركة تسعة منتخبات، إذ أوقعت القرعة منتخبنا الأولي ضمن المجموعة الأولى إلى جانب الأردن والإمارات، وضمنت الثانية منتخبات إيران وفلسطين وسوريا، بينما تصدرت لبنان فريق المجموعة الثالثة إلى جانب اليمن وعمان.

وقال مدرب منتخبنا الأولي راضي شنيشل في تصريحات إعلامية لـ (واغ) إن الهدف الأساس من البطولة هو إعداد الفريق بشكل كامل للتصفيات الآسيوية المؤهلة إلى أولمبياد باريس، مشيراً إلى أن الأولي لا يخشى أي منتخب في غرب آسيا لأنها جميعاً متساوية ومتقاربة بالأسلوب الفني والمهاري. وحيد شنيشل الخامس أو السادس من الشهر المقبل موعداً لتجمع اللاعبين استعداداً لمنافسات البطولة التي تبدأ في 12 أيار المقبل في العراق، داعياً اتحاد اللعبة إلى إيفاء مباريات الدوري الخمسة أيام للتيسر له جمع أرواح الفريق وتوجيههم بما يضمن ظهورهم بالشكل الذي يليق بسعة الكرة العراقية. وأضاف أن الجهاز الفني للمنتخب يعد اللاعبين بشكل اعادي ويتعامل معهم بنظرة واقع الحال، لأن أغلب اللاعبين مرتبطون مع أندية في الدوري. لذا نتمت مراقبتهم من خلال المشاركات وفي ضوء ذلك تم إرسال 50 لاعباً لاتحاد غرب القارة على أن يتم تقسيم الفائقة إلى 23 و25 لاعباً للمشاركة في البطولة.

وتابع شنيشل، أن الميدالية الألفية لا تأتي بالصدفة، وإنما هي نتاج عمل جهيد وكبير وتخطيط، مؤكداً، أن أغلب اللاعبين على بعض الألعاب الفردية يمكن أن تتشر عنه صناعة بطل أولي، أما في مجال كرة القدم فالأمر ليس بهذه السهولة كون الفرق الأولي المنافسة، على مستوى عال من الإعداد والجاهزية الفنية والبدنية، ولكن يتسنى لنا إنجازها لا بد من



وجود تخطيط وإعداد برنامج ومناهج تحضيرية متميز للوصول إلى الهدف المنشود. يذكر أن بطولة غرب آسيا للمنتخبات الأولية تحظى بدعم الحكومة العراقية وقد خصصت لها مبالغ كبيرة على سبيل نجاح هذا التجمع الإقليمي وأيضاً تأهيل ملاعب المدينة والوزراء في العاصمة بغداد وكذلك ملعب كربلاء الدولي وهي الملاعب المخصصة لاستضافة المنافسات وتدريب المنتخب.

رحلة شاقّة للمنتصر.. وطموحات القيثارة تصدم بإمكانيات زاخو

● بغداد، حيدر كاطم

التي تحققت له تحت إشراف مدربه المصري مؤمن سليمان وتغلب الأزرق في الجولة السابقة على نصف الوسط بنتيجة هدفين مقابل هدف واحد، يرفع رسيدو إلى النقطه (62) في المركز الأول بدوره يسعى أربيل إلى تصحيح المسار بعد 3 لقاءات لم يقدم فيها المستوى المطلوب، إذ حصد نقطة وحيد من تعادل بمواجهة نصف الوسط مقابل خسارتين أمام الزوراء والطلبة، وفي جميته (39 نقطة). وفي لقاء ثان يشد الشرطة الوصيف الرحلال إلى محافظة دهوك كإيجابية



25 لاعباً في مفكرة كأساس لمعسكر خيري

● بغداد، احسان الموسوي

التواجد حالياً مع بعثة منتخب الشباب في الأرجنتين، مناقشة لتقليص القائمة للألفية لمنتخبنا الوطني من 49 إلى 25 لاعباً لمعسكر مدينة خيرييز الإسبانية خلال الفترة من 12 إلى 20 حزيران المقبل.

وأضاف عماد في تصريحه لـ الصباح الرياضي أن المعسكر المذكور سيختمه إجراء مباراة دولية مع منتخب كولومبيا في السادس عشر من الشهر المقبل، مؤكداً أن محاولات الاتحاد لتأمين مباراة ثانية للمنتخب خلال معسكر إسبانيا ما زالت قائمة مستدرجاً، أنه في حال عدم الاتفاق مع أي منتخب على إجراء مباراة ثانية، فإن الاسباني كأساس سيكتفي بمواجهة كولومبيا مع حوض عدد من الوحدات التدريبية لترسيخ المفاهيم التكتيكية التي يعملها للاعبين.

وأوضح أن اكمال الأوراق الرسمية تعد من لاعبي المهجر لا يعني بالضرورة استدعائهم للمنتخب بل ستجري الأمور بحسب الفتحة الفنية للملاك التدريبي، مبيناً أن إكمال لجنة المترين لجوازات عدد من اللاعبين يأتي ضمن سياسة الاتحاد المنتخبة على لاعبي المترين وإنجاز الأوراق الرسمية تعد منهم بغية ووضعهم تحت تصرف مدربي المنتخبات الوطنية.

من جانبه أوضح المدير الإداري للمنتخب الوطني، مهدي كريم، إن الإجراءات الإدارية بصدد الاكتمال وتقبل كل ما يتعلق بمعسكر إسبانيا، وتم التقديم لاستحصال تأشيرة الدخول (الفيزا) لجميع اللاعبين المترين في القائمة الألفية تحسباً لأي متغيرات طارئة لكي تكون هناك مرونة في الاختيارات في أي موعد قبل انطلاق معسكر إسبانيا، لاسيما أن فترة المنافسات لا تزال قائمة، لذلك وضعنا في حساباتنا حتى في حال تعرض لأي لاعب للإصابة - لا سمح الله - سيكون البدلاء جاهزين للسفر والاتحاق ببعثة المنتخب الوطني، بالإضافة إلى أننا فاتحنا معاملة الألفية التي يتواجد فيها لاعبونا المحترفين من أجل ترفيعهم بمعسكر إسبانيا، وإن كتب المغالبة شملت جميع اللاعبين المترين في القائمة الألفية.



مفكرة الصباح

الدوري العراقي الممتاز		الدوري العراقي الممتاز	
09:30 مساءً	أربيل vs القوة الجوية	09:30 مساءً	الديوانية vs الصناعة
08:30 مساءً	الولايات المتحدة الأمريكية vs نيوزيلندا	04:45 عصراً	النفط الكرخ vs نطق البصرة
		07:00 مساءً	زاخو الشرطة

«الصباح» تحاور ماركو فرج لاعب سترومسجودسيت النرويجي:

الأولمبي أولى محطاتي الدولية.. وأدعو المغتربين لتمثيل العراق



استثنائي لاسيما أن هذا التشكيل بحاجة إلى فهم واستيعاب الأسلوب الخططي للجهاز التدريبي والتعرف أكثر على قدرات بقية اللاعبين خلال التجمعات المقبلة، مما يأتى - اللاعبين المحترفين في الدوريات العالمية الانخراط فوراً بالمنتخبات العراقية وتمثيلها بالشكل الصحيح بحسب طبيعة المشاركة والاستحقاق.

ورأى أن - تمثل المنتخب الوطني - خطوة مهمة في مشواره الكروي وتعد الأولى في مسيرته الدولية وستعززه أيضاً على تقديم الأفضل لاسيما في تصفيات كأس آسيا - قطر 2024 إلى جانب زيادة خبرته الاحترافية في التنافس والتعب الدولي.

وشأن تجربته في الدوري النرويجي، بين ماركو أنه - نجح في حجز مكان أساسي له في الفريق الريدف لناديه لهذا الموسم، وقد خاض خمس مباريات كاملة، في انطلاق منافسات الموسم الجديد، - ميمناً أن - الجولة السابعة من الدوري النرويجي الممتاز شهدت دعوته لأول مرة من قبل المدرب تحسباً لمواجهة ساندفيورد لكنه ظل جالساً دكة البدلاء.

لكنه استترك قائلاً: - حصلت على فرصتي الأولى في اللعب خلال السور الأول لبطولة كأس النرويج، إذ شاركت أساسياً وغاية الدقة 81 من اللقاء وانتهت مصلحتنا بهدف نظيف أمام منافسه (هيمينغ) - لافتاً إلى أن - طموحه الحالي، هو أن يسجل مشاركة الأولى في الدوري النرويجي الممتاز، وخوض مباريات عديدة ولعب لدقائق كثيرة، إلى جانب تسجيل الأهداف وعمل التميرات الحاسمة.

وفي نهاية حديثه، شدد على أن - البرازيلي فينيسوس جونيور هو توجهه المفضل والذي يتخذه متلاً ومُلهماً لمشواره الاحترافي، إلى جانب عشقه لنادي ريال مدريد الإسباني.

● بغداد، محمود الحماني

كشف اللاعب المحترف في صفوف سترومسجودسيت الناطق في الدوري النرويجي الممتاز ماركو فرج عن وجود مشكلات إدارية مستحولة تون تواجهه في بطولة غرب آسيا للمنتخبات الأولمبية التي يضيفها العراق للفترة من الثاني عشر ولغاية العشرين من الشهر المقبل، واصفاً مشاركته الأخيرة في بطولة الدوحة الودية مع كتيبة راضي شينشل بالخطوة المهمة والحلوة الدولية الأولى في مشواره الكروي، داعياً في الوقت نفسه زملاءه المحترفين في دوريات العالم إلى تمثيل المنتخب العراقية لاختلاف قائماتها وقال اللاعب ماركو فرج (19 عاماً) الذي يجيد اللعب في مركز الوسط المهاجم والجنح خلال حديثه الذي خص به - الصباح الرياضي - إنه - تمنى كثيراً واجده مع المنتخب الأولمبي أثناء بطولة غرب آسيا المقبلة والمقرر إقامتها في بغداد وكربلاء بعد أسبوعين، لإسياب إدارية تتعلق بحصوله على الجواز العراقي بعد إرسال القائمة النهائية إلى اللجنة المنظمة، مضيفاً أنه - شعر بالحرز رغم الجهد المبذول بغية الإسراع باستصدار وثائقه العراقية من قبل الجهات الحكومية.

وعن مشاركته الأخيرة مع كتيبة راضي شينشل خلال بطولة الدوحة التي أقيمت في شهر آذار الماضي، أوضح اللاعب أن - سعاده لا توصف عندما تمت دعوته إلى صفوف المنتخب الأولمبي وبات لاعباً أساسياً ضمن خيارات النطاقم التدريبي وخوضه أول مباراة رسمية في بطولة تنافسية، واصفاً أداءه بالبعيد لاسيما أنه قدم 60% من مستوى الفتي والخططي.

وترويه بأنه - لى أثناء تجمع قطر التجريبي رغبة المدرب شينشل وسعيه الجاد في بناء منتخب

كربلاء تحتضن منافسات الفرات الأوسط للصالات

تستضيف محافظة كربلاء المقدسة بطولة دوري منطقة الفرات الأوسط لكرة الصالات للدرجة الأولى التي ستعقد في الأول من الشهر المقبل بمشاركة أربعة أندية هي (النضال والمثقفين من محافظة كربلاء) و (النيل من محافظة بابل) و (المثنى من مدينة السماوة).



صعباً في كل مشاركة خارجية سواء للأندية أو المنتخب.

وأشار عباس إلى أن كرة الصالات في كربلاء تحظى في الأخرى بمتابعة واهتمام كبير نظراً لتوفر البنى التحتية بوجود أكثر من ست قاعات رياضية في عموم المحافظة ولديها ثمانية أندية شاركت في دوري الدرجة الأولى لهذا الموسم بالإضافة إلى تواجد مجموعة كبيرة من اللاعبين في صفوف أندية الدوري الممتاز والمنتخب الوطني.

الأخيرة لبطولة المناطق للتأهل للدوري الممتاز الموسم المقبل.

من جانبه أوضح رئيس لجنة كرة الصالات والشاطئية في الاتحاد الفرعي على عباس -الصباح الرياضي- أن التطور الأخير الذي أصاب اللعبة نابع من الاهتمام الكبير الذي توليه لجنة كرة الصالات في الاتحاد المركزي والذي انعكس إيجابياً على تطور اللعبة على مستوى المحيط العربي والقاري بفضل النتائج المتميزة للمنتخبين الشباب والوطني الأول، ميمناً أن العراق أصبح رقماً

● كربلاء، حامد الكرواعي

وتعم خلال المؤتمر الفني الذي جرى في قاعة الاتحاد الفرعي تحديد آليات المسابقة بصيغة التجميع في قاعة الشهيد الحكيم ونظام الدوري لرحلة واحدة على أن تتخلل منافسات الدور الأول بعد غد الخميس بقاء المنتخبين مع النيل في تمام الساعة الرابعة عصرًا تعقبها المباراة الثانية بين فريق النضال والمثقفين في تمام الساعة السادسة مساءً، على أن يتأهل الأول والثاني لخوض غمار منافسات المرحلة

تنس كرة القدم يواصل تحضيراته لكأس العالم



● بغداد، أوس عبد الستار

للعراق، إذ تفوق على منتخباتها مكانة مرموقة في هذه اللعبة على غرار نيوزيلندا وسويسرا واندونيسيا وباكستان. وأوضح أن التشيك ستضيف مسكرين للرجال والنساء خلال الفترة المقبلة استعداداً للمشاركة في بطولة العالم بمعالجة الفوت نت المسور إقامتها في سويسرا خلال تموز المقبل بمشاركة 32 دولة، وبعد هذا التجمع أفضل اختبار لجاهزية اللاعبين قبيل انطلاق المسابقة.

ودعا صاحب الجهات الإعلامية ورجال الصحافة لتسليط الضوء على بقية الألعاب المتواجدة في البلد بخلاف كرة القدم التي تحظى باهتمام أكبر من قبل الجميع، والوقوف عند أبرز المعوقات التي تواجه بقية الاتحادات ومنها انعاده، والسعي الجاد بين جميع الأطراف لتذليل العقبات بغية تحقيق الإنجاز.

بواصل منتخب تنس كرة القدم تحضيراته الفنية والبدنية خلال مسعركه الداخلي المقام حالياً في قاعة وزارة الشباب والرياضة، استعداداً للمشاركة في بطولة العالم المقرر أن تستضيفها التشيك مطلع شهر تموز المقبل وقال رئيس اتحاد تنس كرة القدم صفاء صاحب في تصريح خص به - الصباح الرياضي- إن منتخب تنس كرة القدم كثف تحضيراته اليومية في وزارة الشباب والرياضة ويجهد ذاتية من أجل رفع المعامل البدني والفني وزيادة التناسل بين أعضاء الفريق.

وأضاف أن اتحادها يتأهب للمشاركة في بطولة مهمة ولأول مرة بمعالجة الرياضي بعد أن قدم مستويات متميزة فاقت التوقعات وحصوله على المركز الرابع في فئة الرجال والخامس على مستوى السيدات في ثاني مشاركة دولية



يد الحشد يشارك في بطولة القطيف العربية

الكويت) والبنك الأهلي والزمالك المصريين إلى جانب أعلى طرابلس الليبي والهدى (من السعودية) وأخيراً الجزيرة الإماراتي.

بدوره أتم نادي الهدى السعودي جميع الإجراءات التنظيمية واللوجستية تأهباً لأحتضان البطولة العربية التي تستضيفها جزيرة تاروت التي تقع في الخليج العربي، وتتبع إدارة محافظة القطيف إذ سبق ليد النادي حصوله على وصافة بكرة الأبطال السعودية التي أقيمت في العاصمة الرياض بعد موسم واحد من صعود الفريق لأندية الدوري الممتاز.

تناهية عالية وتسهم في ارتقاء أداء اللاعبين.

كبيان وجه تقديم الدعم المنموي والمادي للمطاقم التدريسي واللاعبين بقية الظهور المشرف في المسابقة التي ستشارك فيها سبعة فرق متمرسه بكرة اليد على غرار أندية العربي والكويت (من دولة



الحالي. وقال مدير الفريق حسن الرماحي في تصريح خص به - الصباح الرياضي - إن إدارة نادي الحشد الشعبي أرسلت موافقتها الرسمية إلى الاتحاد العربي للعبة بشأن المشاركة في البطولة المذكورة والتي تمثل أول استحقاق خارجي لفريق اليد موضحاً أن - بطولة القطيف تعد من التجمعات المهمة لما تمتاز به من مستويات

● بغداد، كريم حطمان

من المفضل أن يشارك فريق الحشد الشعبي ثالث الدوري الممتاز لكرة اليد في البطولة العربية السنخة ٣٨ للأندية أبطال الدوري للرجال التي ينظمها الاتحاد العربي بالتعاون مع نادي الهدى السعودي وتستضيفها مدينة القطيف للفترة من السادس عشر ولغاية السابع والعشرين من شهر آب المقبل بمشاركة ثمانية أندية والمهولة إلى بطولة العالم سويسرا كويت التي يضيفها المملكة والتي ستقام في شهر تشرين المقبل من العام

ألكاراس وشفينوتيك يخوضان رولان غاروس

يخوض الإسباني الشاب ألكاراس بطولة رولان غاروس الفرنسية في كرة المضرب، وهو في المركز الأول للتصنيف العالمي للاعبين المحترفين الصادر أمس الإثنين، بينما لا تزال البولندية إيفا شفينوتيك متريعة على الصدارة لدى السيدات.



تن هاغ يطالب جماهير اليونانيد بالدعم أمام السيتي



● منشتر: أ ف ب

طلبت الهولندية إريك تن هاغ مدرب مانشستر يونايتد الانكليزي جماهير النادي بدعم الفريق متشدا على أن "الشياطين الحمر" يمكنهم فرصة جيدة للفوز بالكأس المحلية والوقوف حجر عثرة أمام طموحات غريمه سيتي وحرمانه من ثلاثة تاريخية، سبق ليوينانيد أن حققها.

وأنتى يوينانيد الموسم في المركز الثالث بفوزه على فولهام 2-1 في المرحلة 38 الأخيرة، بعدما كان ضمن مشاركة في مسابقة دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل بتغلبه على تشلسي 4-1. وسات تن هاغ (53 عاماً) في منزلة الأبطال بالنسبة لجماهير فريق "الشياطين الحمر" بعدما قادوه في عامه الأول للفوز بمسابقة كأس رابطة الأندية المحترفة على حساب نيوكاسل 2-0 في شباط الماضي، منهيًا فترة جفاف استمرت ستة أعوام.

أصدر مدرب أياكس أمستردام السابق أن على يوينانيد بماكانه تتويج عقده بالفوز مرة جديدة هذا الموسم حين يعود إلى ملعب ويمبلي الشهير في لندن السبت المقبل لخوض نهائي كأس، بهدف تقويض آمال سيتي في حياكة ثلاثة الدوري والكأس ودوري الأبطال التي حققها يوينانيد نفسه موسم 1998-1999.

وعندما توجه بالشكر إلى لاعبي يوينانيد وموظفيه عقب تقديمه كأس الفئز الذهبى لسيدي خيا كأكثر الحراس حفاظاً على نظافة سجلهم في مباريات البريميرليغ هذا الموسم، حوّل تن هاغ انتباهه إلى جماهير النادي.

وقال على وقع هتافات جماهير ملعب "أولد ترافورد" بعد الفوز على فولهام "إذا ساندتمونا، فأننا متأكد من أن لدينا فرصة جيدة لإعادة كأس (الاتحاد) إلى ملعب أولد ترافورد".

وأصدر الهولندية على أن تأكيده تخلفت عبثة الإيمان الأسمى، حيث قال في مؤتمر صحفي بعد المباراة "لقد هز متابعي في كانون الثاني الماضي، لكنني أعتقد أن يوينانيد في العامين الماضيين تغلب على سيتي عدة مرات".



● باريس: أ ف ب

ويتقدّم ألكاراس الروسي دانييل مدهيفيف والصربي نوفاك ديوكوفيتش حامل لقب 22 بطولة كبرى، بينما لم يطرأ سوى تغيير وحيد على اللاعبين العشرة الأوائل.

صعد الأميركي تاييلور فريز إلى المركز الثامن، بعد بلوغه نصف النهائي في دورة جيد، متقدماً على الإيطالي باينيك سسترو ويحتل الإسباني الأسطورة رافاييل نادال، حامل لقب رولان غاروس العام الماضي و14 مرة في مسيرته الزاخرة، المركز الخامس عشر، بينما سيقب عن الدورة الترابية لعدم تعافيه من الإصابة وبإسحابه من رولان غاروس، ثاني البطولات الأربع الكبرى، سيخرج ابن جزيرة مايوركا من نادي المئة الأوائل ولدى السيدات، لم يطرأ أي تغيير على نادي العشرين الأوائل الذي تتصدره شفينوتيك، سباينيتكا.

تصنيف العشرة الأوائل

1. كارلوس ألكاراس (إسبانيا) 6815 نقطة
2. دانييل مدهيفيف (روسيا) 6330
3. نوفاك ديوكوفيتش (صربيا) 5955
4. كاسبر رود (النرويج) 4960
5. ستيفانوس تشيشيباس (اليونان) 4775
6. هونغغر رونه (البنمارك) 4375
7. أندري روليف (روسيا) 4270
8. تاييلور فريز (الولايات المتحدة) 3470
9. باتيك سسترو (إيطاليا) 3435
10. خيليكس أوجيه-أيتسيم (كندا) 3100

تصنيف اللاعبات العشر الأوائل

1. إيفا شفينوتيك (بولندا) 8940 نقطة
2. أريتا سباينيتكا (بيلاروس) 7541
3. جيسكا بيجولا (الولايات المتحدة) 5205
4. إيلينا ريباكنينا (كازاخستان) 5090
5. كارولين غارسيا (فرنسا) 5025
6. كوكو غريف (الولايات المتحدة) 4305
7. آنس جابر (تونس) 3541
8. ماريا ساكاراي (اليونان) 3391
9. داريا كاساتكينا (روسيا) 3275
10. بتر كيتوفا (الجمهورية التشيكية) 3162

المخضرم ألونسو على منصات التتويج

● موناكو، وكالات

بات المخضرم الإسباني فرناندو ألونسو، بطل العالم للفورمولا 1، مرتين، في سن الـ 41 عاماً أكبر سائق يصبغ إلى منصة تتويج جائزة موناكو الكبرى منذ أكثر من 50 عاماً، ويوصله تأنيباً في مناسبات العجوة السادسة، وكان سائق أستون مارتن المتوج بطلا للفئة الأولى في عامي 2005 و2006 مع ريتوأميل في المناهضة على المركز الأول في شوارع الإمارة، إلا أنه عجز عن مقارعة سرعة سيارة ريد بول وسألها الهولندي ماكس فيرستابن، بطل العالم في العامين الماضيين، بينما وقع فريقه بالبحرور بسبب خطأ في ستر اتيجية اختيار الإطارات مع هطول الأمطار.

رغم ذلك، نجح ألونسو في إنهاء السباق في المركز الثاني ليصعد إلى منصة التتويج للمرة الخامسة في 6 سباقات هذا العام، وبات أكبر سائق يحقق هذا الإنجاز منذ الأسترالي جاك براهم الذي حل ثانياً عام 1970 في الإمارة عندما كان في سن الـ 44 عاماً.

قال ألونسو بعد سباق استمر لمدة ساعة و48 دقيقة وتطلب تركيزاً كبيراً في ظروفها مناخية صعبة على حلبة لا تغفر الأخطاء "كان السباق صعباً".

وأضاف "قررت أن تبدأ السباق مع إطارات قاسية على أمل أن تبقى لفترة أطول على الحلبة، من ناحية الاستراتيجية، ولكن ماكس قاد بشكل رائع على إطارات متوسطة اللبونة وضمن الفرق في أول فترة له على الحلبة من دون أن تحصل على أي فرصة، وأردف قائلا: "من ثم هطلت الأمطار وتعقدت الأمور".



بيلينغهام أفضل لاعب في البوندسليغا

● برلين: أ ف ب

اختير الدولي الإنكليزي جود بيلينغهام لاعب وسط بوروسيا دورتموند الألماني البالغ 19 عاماً وأسطح اهتمام ريال مدريد الإسباني، أفضل لاعب في الدوري الألماني موسم 2022-2023.

وكان بيلينغهام الذي سجله سبعة أهداف وأربع تمريرات

حاسمة، أحد أبرز لاعبي الموسم لدورتموند الذي أنهى حملته بشكل درامي وحل ثانياً بنفس عدد النقاط مع بايرن ميونيخ الذي توج بطلا للمرة الحادية عشرة تالياً، وبعد موسمه الثالث في البوندسليغا، أثبت بيلينغهام نفسه لاعباً رئيساً في هيكيلة دورتموند، حيث خاض 31 مباراة على مدار 34 مرحلة، بينها 30 مباراة شارك فيها أساسياً.



ويفضل بروزه على الساحة الأوروبية، يخوض الدولي الإنكليزي (24 مباراة دولية) مغاضبات متقدمة للترتيب مع ريال مدريد، وفقاً للصحافة الألمانية والإسبانية والإنكليزية.

وانتقل لبيلينغهام من برمنغهام سيتي الإنكليزي إلى دورتموند في 17 تموز 2020، مقابل 29 مليون يورو.



العالم بألوانه الحقيقية

مختصون: موانئنا مهددة بالإغلاق

هذا الموضوع على الترتيب التالي

ممن يرى العالم
شركته
الطبيعي

الانحلال نظر
بمقدار
تصريح

www.alsabah.iq
24 صفحة
السعر 900 دينار

خطوة قانونية لإبعاد شبح الطعن من الإقالة إلى الاستقالة.. ثقافة جديدة

السوداني رئاسة الحكومة جهات لأجل الفرع
المناصب والهيئات أخرى وأضاف قديري
مباركة وزير الزراعة من رئيس الوزراء بالإحالة
أو الإقالة ومن بعدها أوسر التكتيف الجديدة
الإحالة من ذلك لأوسر قانونية بحدثة تصاق
بالأداء التكتيف أو قهر أو الإقالة والتكتيف
والتكتيف دون موافقة مجلس الوزراء
سيسمح بأن يقدم للتصديق من قبل
الاتحادية أو الحاكم الإدارية والتمسك بالقرار
مباشرة في حالة تقديم الاستقالة فيقولها
الاجراءات أي جهات قانونية ون

بمقدار هذا العزوي
من غير او وزير الذين بشأن السياسي
الاستقالة التي تقدم عليها مسؤولون خلال
الأيام الماضية بأنها شبح ثقافة لم تكن سابقة
علاوة على السياسة كما أكدوا أن الاستقالة
أثبتت كرهش الوزراء محمد شجاع السوداني
فرصة التغيير في تلك المناسبة بشكل قانوني
كانت صاندة عنه بشكل مباشر شكك إعداده أو
الإقالة ذات المسؤوليين المستقلين
ويمنع الحاصل في الشأن السياسي، نيل جبار
التمسك في حديثه لالسبح أنه من الواضح
أن استقالة المسؤول عند تنضم محمد شجاع

بمقدار هذا العزوي
من غير او وزير الذين بشأن السياسي
الاستقالة التي تقدم عليها مسؤولون خلال
الأيام الماضية بأنها شبح ثقافة لم تكن سابقة
علاوة على السياسة كما أكدوا أن الاستقالة
أثبتت كرهش الوزراء محمد شجاع السوداني
فرصة التغيير في تلك المناسبة بشكل قانوني
كانت صاندة عنه بشكل مباشر شكك إعداده أو
الإقالة ذات المسؤوليين المستقلين
ويمنع الحاصل في الشأن السياسي، نيل جبار
التمسك في حديثه لالسبح أنه من الواضح
أن استقالة المسؤول عند تنضم محمد شجاع

• أعداد وتحرير: شرياء جواد

الأزرق محطة جديدة بأعمال الفنان علي عليوي



بين التجريدي والسيرياي والبورتريه والواقعي، مستخدماً رؤيته الخاصة في تنفيذ تلك اللوحاته الفنية.

على عليوي مواليد بايل 1965 أشار خلال المعرض بكل وضوح وشافية إلى ما يدور بداخله العميق من الاحساس المغم بالحب في سراديب الخيال الفنية بالافتكار والمشاعر، وقوة الدعاش والرغبة في اكتشاف ترفه اللون وتداعياته، وأرتياحاته

• بغداد، رشا عباس

"شذى الألوان من عامه الأبطال"، عنوان المعرض الشخصي الثاني عشر للفنان علي عليوي، الذي افتتح أمس الأول الأحد على قاعة مشتار في وزارة الثقافة والسياحة والآثار، ضم المعرض أربعين عملاً فنياً، جسدها الفنان مواضع وعاويز هنية مختلفة، تزوت

حالة الطقس

بغداد	البصرة	نينوى	اربيل	بايل	النجف	ذي قار
24 38	29 45	20 34	19 34	24 42	28 39	29 43

برج اليوم لك

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البكري

الثور

موقفكم مع الشركاء يحتاج لمزيد من التعاون البعض يتسغل بتفككم التكويني يقترب من أجواء ايجابية وهي فرصة لتعويض عن بعض الخسارة.

الحمل

التخلص من الوسواس يسهم في دعم علاقاتكم العاطفية أفقكم التكويني يقترب من أجواء ايجابية وهي فرصة لتعويض عن بعض الخسارة.

السرطان

هناك تحسن في أفقكم التكويني يسهم في زيادة إيراداتكم المالية مع تفسير واضح في جانب الحظ يلمسه الكثير منكم لهذه الفترة.

الجوزاء

عليكم القيام بتحركات للحصول على مطالب تأخرت الأقف التكويني بمنحنا إشارات ايجابية مع حظ بدعم طرق حصولنا على تلك المطالب.

العذراء

تتمتعون بقوة الحفظ في الحصول على مكسب مالي. لذا عليهم أخذ الحذر وزيارة الطبيب عند الشعور بأي أعراض صحي.

الأسد

تعاويزون الحصول على قرض مالي قد يحتاج إلى الكثير من العون في هذا المسعى وترتيب أوضاعكم المرتبطة بشركاءك مالية.

العقرب

التحلي بالصبر وترك الأعمال التي تسبب لكم المتاعب فقد تمرين بصعوبة في تقبل واقع حال أعمالكم مع شعور سلمي لا نستطيع إخفاءه.

الميزان

عدم ترك الأمور لتسير بشكلكم الاعتيادي بل إضفاء أسمة منكم بعد شعوركم بقوة متنامية بل طاقكم والبعض يقوم بسفر مفاجئ.

الجدي

من يرغب بانتهاء قضية ارت أو متعلقات مالية قد لا يستطيع كسب هذه الجولة، فالوقت يعد صعباً في التخلص من العراقل.

القوس

عليكم عدم التسرع في ابداء الرأي بشخصية الشريك أو الزوج لهذه الفترة، فهي ليست جيدة بل عليكم إرضاء خواطهم تحسباً لأي مشكلة.

الحوت

عليكم الاهتمام بصحتكم لهذا الوقت وممارسة يقوم البعض منكم بسفر مفاجئ وسريع والبعض يرتبط عاطفياً مع خلال السفر.

الدلو

حذرا من ضياع أوراق مهمة أو التعرض للسرقه عليكم تميز قدراتكم المالية بالحصول على مكسب مالي مهم والكثير يدخل في عملية تجارية.



صورة وتعليق

باجة المركز
البيفادي
الأهور لزوار
المتنبي.

تصوير:
نهاد العزاوي

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

كلمات متقاطعة

عمودياً

- 1- تشكيل عراقي (راحل)
- 2- شاعر من منتهى العرب
- 3- موقع زراعي تاريخي ايقاف
- 4- مطرب لبناني
- 5- من أغاني (كوكب الشرق)
- 6- من الحيوانات المكتوبة (م)
- 7- من الأشجار (م)، محافظة عراقية للتعريف
- 8- عكس حاضر علم
- 9- مذكر (م)
- 10- في البيضة
- 11- حفل
- 12- الدوري الإسباني

أفقياً

- 1- صاحب الصورة
- 2- مطرب عراقي شاب
- 3- ممثلة لبنانية
- 4- دولة أوروبية
- 5- شتم، عكس جزئي
- 6- حروف من وردة، مشابهة وطني
- 7- نصف
- 8- آلة موسيقية
- 9- تقسيم المصونين
- 10- الحقان، بيرق

1764
شارل مسيه يكتشف أحد التجمعات النجمية المغلقة في كوكبة الحواء.

1958
إغلاق «سجن سوغامو» الذي كان مخصصاً لمجرمي الحرب اليابانيين.

1959
الإعلان عن دستور سنغافورة.

1982
إسبانيا تصبح العضو السادس عشر في حلف شمال الأطلسي / الناتو.

1998
زأزال بقوة 6.6 على مقياس ريختر يضرب شمال أفغانستان مودياً بجياة 5000 شخص.

2020
عد الإصابات المؤكدة بجائحة فيروس كورونا يتخطى حاجز الستة ملايين شخص حول العالم، من بينهم أكثر من 367 ألف وفاة وحوالي مليوني و684 ألف حالة تماثلت للشفاء.

2022
الوداد الرياضي تغلب على النادي الأهلي بنتيجة 2-0 في نهائي دوري أبطال أفريقيا، ليتوج باللقب للمرة الثالثة في تاريخه.

30

في مثل هذا اليوم

جاسم شرف: السطحية انتشرت في المسرح



ورقة الانتاجية

حسن العاني

في وقت مبكر من تسعينيات القرن الماضي تولى الزميل نصر الله الداودي، رئاسة تحرير جريدة العراق. كان شاباً في مقتبل العمر، ولم تكن لديه الخبرة الكافية لتولي هذا المنصب، ناهيك عن كفاءته الصحفية المتواضعة، ولكنه بالمقابل (موظف) جاد ومخلص في عمله، واداري جيد، على أن السمة الانتاجية في شخصيته الانسانية تتمثل في طبيعة علاقته مع المثقفين، التي لم تسدّها مزايا المنصب، بحكم هذا غير كونه بخلاف الكثيرين ممن وصلوا الى هذا المنصب، بحكم هذه المصادفة الغريبة أو تلك المصادفة الأغرّب، وهي حرصه على تطوير قدراته، حيث لم يكن يتخرج عن سؤال أي زميل من زملائه القدامى عن الأوقاف في استعمال هذه المفردة أو تلك الجملة أو ذلك التعبير...

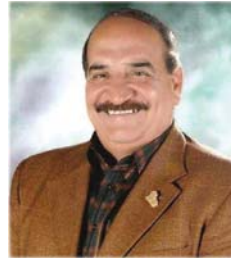
كان الرجل شجاعاً يثق، فيوم أصدر رئيس النظام السابق أمره بمنع من الكتابة مدى العمر في أي وسيلة إعلامية، تصرف الداودي بجرأة، حيث كان يصرف لي أجري التي انطأها شهورياً (قبل التبع) الكامل، عبر اعداد ورقة اسمها (ورقة الانتاجية) أو استمارة الانتاجية،

تضمنت عناوين المواد الصحفية التي نشرتها، وتواريخ النشر، وعدد الجريدة، أما (بعد المتع)، فبدأ الرجل يبيّن ورقة الانتاجية بصورة جديدة، وذلك (بصرف مبلغ كذا للسيد حسن العاني عن انتاجية شهر شباط مثلاً أو آذار الخ) من دون أن تتضمن الاستمارة أية إشارة إلى أسماء المواد المنشورة، أو تاريخ النشر أو عدد الجريدة، وكان هذا الموقف - لو تم التعرف عليه - سيجعل في موضع الحراسة الشديدة من أفسس العقوبات، وقد حاولت أكثر من مرة إقناعه بتجاوز حكاية الانتاجية ومخاطرها عليه وعطني، وإن وضعي المادي مستور والخمسة لله، ولكنه لم يقتنع. ويهذه المناسبة والأمانة التاريخية أذكر باعتزاز كبير الموقف المماثل لمدير تحرير الجريدة، الزميل أكرم علي حسين.

يوم تولى الداودي رئاسة التحرير كنت اكتب مقالة في الصفحة الأخيرة من الجريدة تحت عنوان (ضربة جراء)، استمرت قرابة 13 سنة، وكانت السنوات الأخيرة قد شهدت نقل المقالة من مكانها المعتاد في أعلى الصفحة الأخيرة من جهة اليسار إلى نهاية الصفحة أو نشرها عند المنتصف بصورة أفقية وليست عمودية، وأحياناً لم تكن المقالة تظهر، وأغلب الأحيان تتم الموافقة على أربعة أعضا المقاتلات، ورفض ستة أعضاها، ولهذا أرتت الرجل في مكتبه، وتحدثت معه حول هذه الإشكالية، أجانسي وهو في قمة الحرج (بصراحة أستاذ حسن، هناك ضغط شديد من الوزارة للتخفيف من (قصة) مقاتلاتك أو حجبها نهائياً، لأنها تزعجهم وأنا أستحي أن أحجبها، هذا الإنسان التليل لم يراع ولم يخدعني بكلام ناعم ووعود وردية، رحم الله الداودي كم أحببت صدقه وصراحته واحترامه لزملاء المهنة.

المعصر وجره الرئثية والمسترة. نوره. أنا على الصعيد الشخصي مستمر بعلمي، حاملاً رسالتي الثقافية، إلى أن أرى المسرح العراقي يتنفس الحياة من جديد، وأقول لأصدقائي الفنانين لا تأسوا، فرساتنا إنسانية مفتوحة على أفاق المدى البعيد. متابعاً: أجري تدريباتي حالياً على مسرحية "محتلنا ذهب التي استعد لعرضها حال اكتمال التدريبات، على واحد من أبرز المسارح الجماهيرية. وأشار إلى أن "محتلنا ذهب نص ذو فكرة اجتماعية وقصة محلية تبيّن رسائل إرشادية بلغة كوميدية راقية، تشد المثقف وتعيجه، ميمناً للمسرح رسالة إنسانية ثقافية تهدف إلى التمتع والقائد".

وأصل الفنان جاسم شرف "صير الدراما منهجياً، لذلك فانعزاقيون شهدوا حروباً وانتقالات ومتغيرات سياسية واجتماعية متلاحقة ومتسارعة عصفت بهم على مدار عقود متتالية فقيت المسرح بشكل عام ومسرح الطفل بشكل خاص، ونتأجج لذلك حصل التحول التدريجي لنشاط الفرق المسرحية وهماياتها.



جاسم شرف

وأضاف: استشرى الطرح السطحي على مضامين المسرح العراقي، مفيداً: الفرد يحتاج في الوقت الحاضر إلى مسرحيات ذات رسائل وتوجيهات أخلاقية للصعود من غفوة الإنسانية، في ظل قلق

يقفاد: محمد إسماعيل

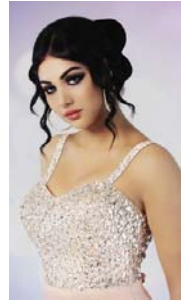
أكد الفنان جاسم شرف، أن فن المسرح فقد الكثير من موهبته، ودلوه أوقات المعصر قاتلاً لـ الصباح: انتشر الطرح السطحي في المسرح العراقي، ما جعل المواطن بحاجة لمسرحيات توجيهية، مبيّناً: كانت المسرحيات في عقود ما قبل الحرب، تربوية وتعليمية، مع مسحة لطافة تطيب الإغواء وتجمل المشاهدة.

ولفت: أضحي الفن غربياً على الأطفال وهامشياً في جدول الحصص المدرسية، الأمر الذي يؤسفني ويؤلم خاطري لما يعمل الفن من أهمية في تكوين ثقافة الطفل بعيداً عن التأثيرات الأيديولوجية، ولعلمي بأن غياب الفن المتخصص بالطفل يشوه إنسانيته ويؤثر في نموه النفسي والصحي، ويحدد شرف: المسرح التربوي يلاحظ الطفل من الناحية التربوية والتفهمية، لكنني كنتان استعملت رؤية الطالب من الناحية الفنية، فكل طفل هو قاتل بالفطر وواجبنا كمشرفين ومعلمين اكتشاف هذا الجوهر ومساعدته على إبرازه وتطويره والإيمان به.

ناتالي

تفضل الجمال الطبيعي

قالت ملكة جمال العرب ناتالي درويش، أفضل الجمال الطبيعي، إلا أن ذلك لا يعني أنها لن تفكر في ذلك مستقبلاً.

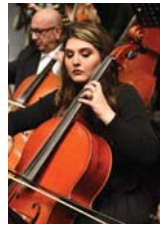


آخر مرة

تشغل الخرجة التوتوسية وفاة الطوبوي، على لغة الجسد في مسرحية "آخر مرة" من تأليفها وإخراجها، تمثيل الفنانين مريم بن حميدة وأسامة كشكار، على المسرح الوطني في بغداد، واعدة بعرض جديد في بغداد قريباً.



شهد جمال: السيمفونية بيتي الثاني



حفل الفرقة السيمفونية الذي يتضمن أعمالاً عراقية بتوزيع أوركستراي وأعمالاً عالمية لبيتهوفن بمصاحبة الآلات الشرفية، إضافة إلى عمل خاص بي، صول على آلة جلوب مع الفرقة السيمفونية، مشيرة إلى استمرار الفرقة بتقديم حفلاتها الشهرية على المسرح الوطني بحضور جمهورها الطموح الذي يطالب بالمزيد من الحفلات التي تقدمها السيمفونية.

يقفاد: عباس رضا الموسوي

أكدت الفنانة شهد جمال، لـ الصباح أنها عشقت السيمفونية منذ مطلع شبابه، وجدتها بيتي الثاني لدرجة يصعب عليّ الابتعاد عنها، قائلة: الفضل يعود لأبوي الذين شجعاني على العزف قبل أن تتطور موهبتي وألتحق في سن السادسة عشرة بالسيمفونية، وأضاف: سأشارك في

كاريكاتير



عيون المدينة

أديب

صدر عدد جديد من المجلة الفصلية الأديب المعاصر عن اتحاد الأدباء والكتاب، مهدية ترجمان الأديب تأليف د. منذر عياشي، وباسم صالح وإبراهيم محمود.



سجين

الذي يفتح منتصف حزيران المقبل، ينظم بيت الحكمة ندوة عن "سجين الرأي" بالتعاون مع مؤسسة السجناء السياسيين، يحاضر فيها داود سلمان الزبيدي ود. عهد العامري، في العاشرة من صباح غد، الأربعاء 31 أيار الحالي.

تجديد

صرح الفنان علي فاضل فريق ولاية بطيح بحاجة موسم مغاير، يؤسس على نجاحات ولاية بطيح بتأليف وتمثيل وإخراج جديد (لقاء موسم قريباً).

قلمة



افتتح محافظة السلبيانية د هفال أبو بكر يوم السبت الماضي الجدار التاريخي الذي صممه المهندس دليز غفور، من الكرائيت والتحاس، ليمثل معركة قلعة سارة.

معرض

فتحت دائرة الفنون التشكيلية باب المشاركة للراغبين في المعرض السنوي،

كلية فنون واسط..

مهرجان مشاريع التخرج

الكوت، محمد ناصر

أخسر مثل البرافسي، نالت الاستحسان.

افتتح المساعد العلمي لرئيس الجامعة د. صبيح لفته، المهرجان السنوي لمشاريع تخرج طلبة قسم الفنون التشكيلية، مادة الجداريات الذي أقامته كلية الفنون الجميلة، في جامعة واسط، وقال عميد الكلية د. سامي على الإمارة: المهرجان هو ثمرة جهود ما تعلمه الطلبة طلبة الأربع سنوات على أيدي أساتذة أكاديميين متخصصين في مجالات الفنون، تم من خلالها بناء قدراتهم بوعي ثقافي وفني ومهاري. وتضمن المهرجان الذي حضره عمداء وأساتذة الجامعة وشخصيات رسمية وحشد كبير من الطلبة، عرض أعمال فنية من نتاجات الطلبة، بإشراف د. جبهة حامد حساني، توتعت مواضيعها وخاماتها فنون الرسم على الزجاج وحياكة السجاد واستخدام خامات

