

تدريب أكثر من 103 آلاف معلم

معلماً إلكترونياً. وأضاف أن التدريب يأتي ضمن فقرات البرنامج الحكومي، بما يتكسب إيجاباً على واقع العملية التربوية ويأتي ضمن الخطة الاستراتيجية للمديرية وتابع المشرف أن التدريب شمل المعلمين المعيّنين حديثاً، إذ إن هناك خطة خاصة للتوظيف وبإقتناع المهني قبل الخدمة التعليمية، واستعداداً للعام الدراسي المقبل.

● بغداد: إضراب السامريي

دربت وزارة التربية 103 آلاف و806 من الهيئات التربوية حضورياً وإلكترونياً منذ بداية العام الحالي. وقال المدير العام للمديرية العامة لإعداد المعلمين والتدريب والتطوير التربوي أحمد الشويبي لـ الصباح: إن المعلمين الذين تم تدريبهم مؤدعون بواقع 52 ألفاً و994 معلماً حضورياً و50 ألفاً و612

اليوم.. جلسة ماراتونية ومؤشرات توافق بين «التنسيقي» و«البارتي»

رئيس الجمهورية يطالب البرلمان بحسم ملف الموازنة

عضو في اللجنة. إن جلسة التصويت ستكون مفارقة للشريعة. وبحسب جملة معطيات ومصادر مختلفة، يبدو أن الأمور وصلت مرحلة تصاهم بين الإطار التنسيقي وإقليم كردستان، فعدة تأكيدات تشير لتصاهم بين الحزب الديمقراطي الكردستاني وقادة الأقطار لإلغاء عدد من التعديلات التي أجرتها اللجنة المالية على مشروع الموازنة المرسل من الحكومة، إلا أن أحزاب المعارضة في إقليم كردستان وعلى رأسها حراك أجيل الجديد برئاسة شاسور عبد الواحد ترفض أي تغيير على التعديل، وهدد الحراك بمقاطعة الجلسة وعدم التصويت عليها، فيما أبدى الاتحاد الوطني الكردستاني التعديلات على مشروع الموازنة لفته له بمصدر في موقف رسمي حتى الآن حيال جلسة الخميس.

وأضاف رشيد، نشئن جهود مجلس الوزراء ومجلس النواب في التقدم باتجاه إنجاز إقرار الموازنة، إذ ستعمل على الصداقة عليها، مؤكداً أن أي تأخير سيكون من شأنه أن يعيق عمل الحكومة ونشاطاتها، وسيضر باحتياجات المواطنين. وتابع، تنتظر من أعضاء مجلس النواب قراراً واضحاً ونهائياً بشأن إقرار الموازنة لتبني للمسؤوليات والمهام الكبرى التي يجب الاضطلاع بها بما يلي مطوحات الشعب ويرتقي بالمستوى المعيشي والخدمي ويؤمن تطبيقاً فعالاً لنمو الموازنة في خطط التنمية والإعمار. لهذا شهدت الساعات الأخيرة مؤشرات على تصاهم بين الأقطار التنسيقي والحزب الديمقراطي الكردستاني بشأن فقرات حصة الإقليم بالموازنة، ويتوقع أن تشهد أروقة مجلس النواب جلسة ومباحث ماراتونية من اللجنة المالية التتابعية التي أعلنت أنها لم تصوت حتى الآن على نسخة الموازنة المعدلة، ما يعني بحسب

عضو في اللجنة. إن جلسة التصويت ستكون مفارقة للشريعة. وبحسب جملة معطيات ومصادر مختلفة، يبدو أن الأمور وصلت مرحلة تصاهم بين الإطار التنسيقي وإقليم كردستان، فعدة تأكيدات تشير لتصاهم بين الحزب الديمقراطي الكردستاني وقادة الأقطار لإلغاء عدد من التعديلات التي أجرتها اللجنة المالية على مشروع الموازنة المرسل من الحكومة، إلا أن أحزاب المعارضة في إقليم كردستان وعلى رأسها حراك أجيل الجديد برئاسة شاسور عبد الواحد ترفض أي تغيير على التعديل، وهدد الحراك بمقاطعة الجلسة وعدم التصويت عليها، فيما أبدى الاتحاد الوطني الكردستاني التعديلات على مشروع الموازنة لفته له بمصدر في موقف رسمي حتى الآن حيال جلسة الخميس.

وأضاف رشيد، نشئن جهود مجلس الوزراء ومجلس النواب في التقدم باتجاه إنجاز إقرار الموازنة، إذ ستعمل على الصداقة عليها، مؤكداً أن أي تأخير سيكون من شأنه أن يعيق عمل الحكومة ونشاطاتها، وسيضر باحتياجات المواطنين. وتابع، تنتظر من أعضاء مجلس النواب قراراً واضحاً ونهائياً بشأن إقرار الموازنة لتبني للمسؤوليات والمهام الكبرى التي يجب الاضطلاع بها بما يلي مطوحات الشعب ويرتقي بالمستوى المعيشي والخدمي ويؤمن تطبيقاً فعالاً لنمو الموازنة في خطط التنمية والإعمار. لهذا شهدت الساعات الأخيرة مؤشرات على تصاهم بين الأقطار التنسيقي والحزب الديمقراطي الكردستاني بشأن فقرات حصة الإقليم بالموازنة، ويتوقع أن تشهد أروقة مجلس النواب جلسة ومباحث ماراتونية من اللجنة المالية التتابعية التي أعلنت أنها لم تصوت حتى الآن على نسخة الموازنة المعدلة، ما يعني بحسب

● بغداد: شهادت كريم الانصاري

دعا رئيس الجمهورية الدكتور عبد الطيف جمال رشيد أعضاء مجلس النواب إلى إصدار قرار واضح ونهائي بشأن إقرار الموازنة، مؤكداً أن أي تأخير في هذا الملف الجعوي سيكون من شأنه أن يعيق عمل الحكومة ونشاطاتها، وسيضر باحتياجات المواطنين، يأتي ذلك في وقت ينتظر الشارع العراقي الفرار الصبر جلسة مجلس النواب التي حذتها هيئة الرئاسة اليوم الخميس، الأمل يعود لجمهور الناخبين أن تتمكن الكتل السياسية من إصدار مشروع الموازنة.

● بغداد: موسم زراعي صيفي يائس وتعسف

ترقب لهجرة الفلاحين ونزوحهم إلى المدن

فلاحية كبيرة، وأدت قلة إطلاقات المياه من دول المنبع إلى تقليل الخطة الزراعية الصيفية إلى مليون و100 ألف دونم (بستنة) ومليون دونم (خضراوات)، وأضاف الأمر بالصعب. فقد خاطبنا في لجنة الزراعة، رئيس مجلس الوزراء، لتوجيه وزارة الزراعة بتوجيه الفلاحين باستخدام تقنيات الري الحديثة حتى يتم شمولهم بالخطة الزراعية، وبين أن تم تخصيص 300 مليون دولار في الموازنة لشراء تقنيات ري حديثة بصورة مدعومة للفلاحين. وأضاف إلى الاحتباس الحراري، والتغير المناخي، وموجة الجفاف التي تضرب المنطقة، فإن دول الجوار هي السبب المباشر في خفض مستوى المياه في نهري دجلة والفرات في العراق.

● بغداد: حيدر الجابر

حتى الآن، يبدو أن ملامح الموسم الزراعي الصيفي ستكون فقيرة، في ظل قلة الواردات المائية بسبب تعسف دول المنبع والخصوص تركيا في مجال إطلاقات المياه، وتحول الاهتمام إلى توفير مياه الشرب أولاً، وهو ما يعني أن مئات العائلات من الفلاحين ستحجب عن حياة أفضل في المدن، إذ تستعمل الحكومات المحلية عتبات أكبر لتوفير الخدمات وفرص العمل. ودفع انخفاض واردات المياه لجنة الزراعة التتابعية إلى مخاطبة مجلس الوزراء للتوجه باستخدام تقنيات الري الحديثة، لإنتاج الموسم الصيفي.



تصوير، وائل الملوك

● تيل بغداد

● بغداد: موسم زراعي صيفي يائس وتعسف

فلاحية كبيرة، وأدت قلة إطلاقات المياه من دول المنبع إلى تقليل الخطة الزراعية الصيفية إلى مليون و100 ألف دونم (بستنة) ومليون دونم (خضراوات)، وأضاف الأمر بالصعب. فقد خاطبنا في لجنة الزراعة، رئيس مجلس الوزراء، لتوجيه وزارة الزراعة بتوجيه الفلاحين باستخدام تقنيات الري الحديثة حتى يتم شمولهم بالخطة الزراعية، وبين أن تم تخصيص 300 مليون دولار في الموازنة لشراء تقنيات ري حديثة بصورة مدعومة للفلاحين. وأضاف إلى الاحتباس الحراري، والتغير المناخي، وموجة الجفاف التي تضرب المنطقة، فإن دول الجوار هي السبب المباشر في خفض مستوى المياه في نهري دجلة والفرات في العراق.

● بغداد: حيدر الجابر

حتى الآن، يبدو أن ملامح الموسم الزراعي الصيفي ستكون فقيرة، في ظل قلة الواردات المائية بسبب تعسف دول المنبع والخصوص تركيا في مجال إطلاقات المياه، وتحول الاهتمام إلى توفير مياه الشرب أولاً، وهو ما يعني أن مئات العائلات من الفلاحين ستحجب عن حياة أفضل في المدن، إذ تستعمل الحكومات المحلية عتبات أكبر لتوفير الخدمات وفرص العمل. ودفع انخفاض واردات المياه لجنة الزراعة التتابعية إلى مخاطبة مجلس الوزراء للتوجه باستخدام تقنيات الري الحديثة، لإنتاج الموسم الصيفي.

● تيل بغداد

دعا رئيس الجمهورية الدكتور عبد الطيف جمال رشيد أعضاء مجلس النواب إلى إصدار قرار واضح ونهائي بشأن إقرار الموازنة، مؤكداً أن أي تأخير في هذا الملف الجعوي سيكون من شأنه أن يعيق عمل الحكومة ونشاطاتها، وسيضر باحتياجات المواطنين، يأتي ذلك في وقت ينتظر الشارع العراقي الفرار الصبر جلسة مجلس النواب التي حذتها هيئة الرئاسة اليوم الخميس، الأمل يعود لجمهور الناخبين أن تتمكن الكتل السياسية من إصدار مشروع الموازنة.

● بغداد: موسم زراعي صيفي يائس وتعسف

العراق وسويسرا يبحثان بناء شراكات في قطاعات المال والاقتصاد

● بغداد: المباحث

بحث وزير المالية طيف سامي محمد، أمس الأربعاء، مع السفارة السويسرية لدى العراق إميليلا جورجينا، بناء شراكات لتعزيز التنمية المستدامة في قطاعات المال والاقتصاد والاستثمار. وذكر بيان للوزارة أن وزير المالية استقبلت السفيرة السويسرية لدى العراق، وجرى خلال اللقاء استعراض أبرز القضايا والمقالات التي تحظى بالاهتمام المشترك، وسبل تعزيز العلاقات الثنائية عبر بناء شراكات لتعزيز التنمية المستدامة في قطاعات المال والاقتصاد والاستثمار. وحثت وزير المالية، بحسب البيان، رغبة الحكومة في الارتقاء بالعلاقات مع سويسرا، والاستفادة من خبراتها المبتكرة في مختلف المجالات لاسيما المتعلقة بالابتعاث من الفرص الاستثمارية الزارحة في العراق، وتعزيز التعاون المصرفي. من جانبها، أعربت جورجينا عن استعداد بلادها لتوفير العلاقات الاقتصادية والمالية مع العراق، خاصة في المجالات الصناعية والتجارية المتنامية والتعاون المصرفي ودعم الخطط الإصلاحية للاتصال العراقي.

● بغداد: حيدر الجابر

وضع الحجر الأساس لمبنى السفارة الباكستانية في بغداد

● بغداد: المباحث

الخارجية أحمد الصحاف، في بيان للوزارة، إنه برعاية وزير الخارجية فهد حسين، وبحضور نظيره الباكستاني بيلاول بوتو زرداري، أجريت مراسم وضع حجر الأساس للمبنى الجديد لسفارة جمهورية باكستان الإسلامية في العاصمة بغداد. وتوسع أفاقها.

● بغداد: المباحث

توقف إمدادات الغاز الإيراني فاقم المشكلة الطاقة النيابية: العالمان

● بغداد: المباحث

أعلنت وزارة الخارجية وضع الحجر الأساس للمبنى الجديد لسفارة جمهورية باكستان في العاصمة بغداد. وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية أحمد الصحاف، في بيان للوزارة، إنه برعاية وزير الخارجية فهد حسين، وبحضور نظيره الباكستاني بيلاول بوتو زرداري، أجريت مراسم وضع حجر الأساس للمبنى الجديد لسفارة جمهورية باكستان الإسلامية في العاصمة بغداد. وتوسع أفاقها.

تلقى دعوة رسمية لزيارة سلطنة عمان السوداني يرحب بمشاركة المجر في مشروع طريق التنمية



• رئيس الوزراء وسفير المجر يستعرضان علاقات الصداقة المتميزة بين البلدين

• بغداد، الصباح

وأوضح رئيس الوزراء، أمس الأربعاء، في اللقاء مع السفير المجرى الذي شهد استعراض علاقات الصداقة المتميزة بين البلدين، أنَّ الشركات المجرية تتفتح بسمعة وخبرة، فضلاً عن إمكانية الاستفادة من الفرص الاستثمارية المتاحة

ضمن المشروع، في غضون ذلك، نقل سفير سلطنة عُمان لدى العراق حامد بن أحمد عيبروس، بما يعود بالنفع المتبادل على الشعبين الشقيقين، ويؤكد استقرار المنطقة وازدهارها

العراق، في مختلف المجالات والقطاعات، وشهد اللقاء البحث في تنمية العلاقات وتعزيز الشراكات الاقتصادية، بما يعود بالنفع المتبادل على الشعبين الشقيقين، ويؤكد استقرار المنطقة وازدهارها

رخب رئيس الوزراء محمد شياع السوداني يطلع سفير جمهورية المجر لدى العراق أنيلا تار بمشاركة الشركات المجرية بمشروع طريق التنمية الاستراتيجي.

مشاركة العراق

انطلاق أعمال الاجتماع 49 لمنظمة السياحة العالمية

• عمان، يعرب السالم

استضافت الأردن أعمال الاجتماع (49) للجنة الإقليمية لمنظمة السياحة العالمية للشرق الأوسط في البحر الميت، بحضور الأمين العام لمنظمة السياحة العالمية زرار بولويكاشيفسكي، ووزير الثقافة والسياحة والآثار العراقي د. أحمد فكاك البدراني، ووزراء سياحة الدول العربية الأعضاء باللجنة الإقليمية في المنظمة.

وقال البدراني، لـ الصباح: إن الأردن يبقى سباقاً في

احتضان العرب وكل ما يقدم فضائهم من خلال المؤتمرات العالمية التي تقدم وافئنا العربي، مبيناً أنَّ حضور العراق يؤكد استقراره أمنياً وسياسياً واقتصادياً ويسهم في دفع عجلة الاستثمار والسياحة نحو الأمام. ودعا البدراني المجتمع الدولي والدول المشاركة إلى رفع وتقليل المنوع التي تعيق السياحة في العراق وتسهيل الأمر لمواطنيهم والسماح لهم بزيارة العراق، موضحاً أنَّ الاهتمام والتعاون في مجال القطاع السياحي يبلدنا

بدا تنفيذ الربط الكهربائي بين البلدين

اجتماعات عراقية سعودية لتبادل المعلومات الاستخباراتية

• القاهرة، إسماعيل خليفة

على هامش انعقاد مجلس وزراء العدل العرب بمقر الأمانة العامة لجامعة الدول العربية في القاهرة، عقد وزير العدل خالد شواني مع نظيره السعودي وليد محمد الصمغاني اجتماعاً مناقشة التعاون المشترك لتبادل المعلومات والخبرات.

وعقب الاجتماع، كشف وزير العدل السعودي، لـ الصباح: عن أنَّ هناك تحديات مشتركة بين اللجان العراقية والسعودية لتبادل المعلومات الأمنية والاستخباراتية للنضاه على العناصر الإرهابية، مشيراً إلى أنه على تواصل دائم مع نظيره العراقي لبحث سبل التعاون بين البلدين. وكان المكتب التنفيذي لوزراء العدل العرب قد انتخب وزير العدل السعودي وليد محمد الصمغاني رئيساً للمكتب التنفيذي لمجلس وزراء العدل العرب، ووزير العدل الجزائري عبد الرشيد طلي نائباً لدة عامين وعلى صعيد تطور العلاقات العراقية السعودية، بحث وزير الكهربي زياد علي فاضل، من مقر هيئة الربط الخليجي بالملكة العربية السعودية، المشي بمشروع الربط الكهربائي (العراقي الخليجي) لتحقيق استمرارية الشبكة تيباً وتبادل منقعة الطاقة

وفد نيابي يشارك في اجتماعات البرلمان العربي

• القاهرة، الصباح

من المقرر أن تعقد الجلسة العامة الخامسة للبرلمان العربي برئاسة عادل بن عبد الرحمن الموسوي بمقر الأمانة العامة لجامعة الدول العربية السبت المقبل.

ويشارك عدد من أعضاء مجلس النواب في اللجان الأربع التحضيرية للبرلمان العربي التي ستعقد يوم غد الجمعة في القاهرة للتحضير لأعمال الجلسة.

واللجان الأربع الدائمة للبرلمان العربي، هي لجنة الشؤون الخارجية والسياسية والأمن القومي، ولجنة الشؤون الاقتصادية والمالية، ولجنة الشؤون التشريعية والقانونية وحقوق الإنسان، ولجنة الشؤون الاجتماعية والترابوية والثقافية والمرأة إضافة إلى لجنة فلسطين. وتتقاطع اللجان جملة من الموضوعات المهمة في المنطقة وبعداً من القوانين الاستراتيجية، والمشروعات الأولية لتقارير الحالة السياسية والاقتصادية والاجتماعية وحقوق الإنسان في العالم العربي، ومشروعات القرارات والبيانات الخاصة بمستجدات الوضع السياسي في الوطن العربي التي يتم رفعها لجلسة البرلمان العربي العامة.

البيئة: المناطق السياحية الأعلى تلوثاً بالنفائات البلاستيكية

• بغداد، عمر عبد اللطيف

كشف وكيل وزارة البيئة كامران علي، عن ازدياد النفائات البلاستيكية في البلد، وخاصة في الأماكن السياحية والتي باتت تؤثر بشكل سلبي في البيئة.

وقال علي لـ الصباح عقب مشاركته في مؤتمر الاستدامة البيئية والتغيرات المناخية الذي تنظمه الاتحاد العالمي لحماية البيئة والمناخ في محافظة دهوك: إن هذا المؤتمر هو الأول على مستوى العراق الذي يناقش مشكلة النفائات البلاستيكية والتي باتت تشكل خطورة كبيرة على حياة البشر.

وأضاف، أنه ناقش كعمل من وزارة البيئة، بحضور هيئة البيئة في إقليم كردستان ومختصين وأساتذة جامعات المشكلات المتعلقة بتلك النفائات ومعالجتها، وتوصلوا إلى ضرورة زيادة التوعية المجتمعية للمواطنين بخطورة النفائات البلاستيكية وضرورة التحلي عنها واستبدالها بالبلاستيك الورقية خلال المرحلة القادمة، وكذلك تعيين أماكن تجميعها وتحويلها لكي لا تبقى في التربة دون

والترية. وأكد علي أنَّ مشكلة النفائات البلاستيكية وصلت إلى شغل العرب والتأثير في الأحياء المائية الموجودة فيه، مؤكداً ارتفاع نسب تواجد النفائات البلاستيكية في المناطق السياحية عن طريق قناتي المياه. وتابع وكيل الوزارة البيئية أنَّ المؤتمر الذي عقد في مقر الأمم المتحدة للبيئة في نيروبي بشياطا في العام 2022 والتخامس بالنفائات البلاستيكية بحضور ممثلين من 130 دولة، تقرر خلاله وضع آلية لمعالجة هذا النوع من النفائات والتوصل إلى نتيجة نهائية لذلك بحلول العام 2024، لتخوّلها على حياة الإنسان والحياة والنفايات، كونها تبقى في التربة دون تحلل لدة تصل إلى 100 عام.

بلدية النجف تشكو زيادة السكان وقلة التخصيصات

• بغداد، حسين الكعبي

شكت بلدية محافظة النجف الأشرف من الموفات التي تواجهها في ظل الزيادة السكانية وأعداد الزائرين اليومية وقلة التخصيصات المالية، حيث أكدت أنَّ عدد سكان المحافظة تجاوز المليون 500 ألف نسمة.

وقال مدير إعمال البلدية بشار السوداني لـ الصباح: إن دائرة البلدية تعمل لتقديم أفضل رغم الموفات التي تواجهها وهي مقدمتها نقص العمال والآليات التخصيصات للتنظيف، لافتاً إلى أن عدد عمال التنظيف لا يتعد الألف عامل، بينما تحتاج البلدية إلى 3 آلاف عامل كحد أدنى لتنظيف جميع مناطق المدينة، بسبب التوسع الذي طرأ عليها وزيادة عدد السكان، إضافة إلى آلاف الزائرين الذين يدخلون إلى المدينة يومياً، ناهيك عن الملايين الذين تستقبلهم في الزيارات والمناسبات الدينية.

وأوضح أنَّ عدد سكان النجف تجاوز المليون و500 ألف نسمة، يسكن نحو 60 إلى 70 بالمئة منهم في مركز المحافظة التي تقع ضمن مسؤولية بلدية النجف.

أما الآليات التخصيصات التي تمتلكها البلدية، فبين أنها تعاني من نقص فيها، بالرغم من شراء عدد من الآليات ضمن موازنة الدعم الميزانية لعام 2022 ليصل العدد الكلي إلى 152 آلية، بينما تحتاج فعلياً إلى أكثر من 300 آلية لتقديم خدمات نموذجية.

وشأن تزويد قطع الأراضي أوضح أنَّ البلدية استقبلت أكثر من 25 ألف طلب للحصول على قطع أرض سكنية من قبل موظفي مختلف دوائر المحافظة.

وأشار إلى أن لجنة تخصيص الأراضي في المحافظة هي المسؤولة عن تحديد الشرائح المشمولة، مبيناً أن الموظفين لا يكون الموظف متزوجاً ولديه خدمة لا تقل عن خمس سنوات ويكون مسقط رأسه في مدينة النجف.

تحرير: نجم الشيخ داغر

تحرير: عبدالرحمن ابراهيم

البيئة أطلقت مسوحات لتنظيف

15 منطقة ملوثة بالألغام في قضاء الفاء

• بغداد، جتان الأسدي

مبيناً أنَّ المساحة تقدر بـ 310 كيلو متر مربع في قضاء الفاء بمحافظة البصرة. وأشار إلى أن هذه المنطقة استهدفت لغرض تنفيذ مشاريع استراتيجية واقتصادية وتنمية لصالح وازرني النقل والنفط، لافتاً إلى أنَّ أعمال المسح غير التفتني ستشتم بتحقيق شامل للمناطق الملوثة بالألغام والمخلفات الحربية يتم تنفيذ أعمال التطهير والإزالة لها، إلى جانب تحديد عوامل الخطر الاجتماعية والاقتصادية وجمع المعلومات عن الحوادث، فضلاً عن نوع وعمق دفن المتضررات من المخلفات. وأفاد الحسيني بشأن التلوث

بأنه ألتقام بعد خطراً يهدد حياة المواطنين، لاسيما المناطق القريبة من المواقع الملوثة، متبهاً بأن الحروب التي خاضتها البلاد في مفاهيد التاريخ وسعيفات القرن الماضي، خلفت مساحات واسعة من التلوث، بلغت نحو 2100 كيلو متر مربع. وذكر أن محافظة البصرة تعد من أكثر المناطق تلوثاً، إذ تصل المساحة الملوثة فيها إلى 1100 كيلو متر مربع، مؤكداً أنَّ العراق وبموجب الاتفاقية الدولية يجب أن يكون خالياً من الألغام بحلول العام 2028.

تحرير: نجم الشيخ داغر

الصباح

حياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سعد تركي

وسام عبد الواحد

رئيس قسم الرياض

علي البازي

رئيس القسم الرياضي

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabaah.iq

الاخبارات

ads@alsabaah.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

موبايل

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات

07809210536

موبايل

dist.imn@alsabaah.iq

إيمل جريدة الصباح

alsabaah@inn.iq

نسخ الجريدة PDF

نسخ الجريدة PDF

موسم زراعي صيفي بآس وتعسف تركي في إطلاقات المياه

ترقب لهجرة ونزوح الفلاحين إلى المدن

● بغداد: حيدر الجابر

(ستة) ومليون دونم (خضراوات)، وأصفاً الأمر بالصعب. وأضاف، أنه يمكن التغلب على شح المياه، فقد خاطبنا في لجنة الزراعة، رئيس مجلس الوزراء، لتوجيه وزارة الزراعة بتوجيه الفلاحين باستخدام تقنيات الري الحديثة حتى يتم شمولهم بالخطوة الزراعية، وبين أنه تم تخصيص 300 مليون دولار في الموازنة لشراء تقنيات ري حديثة بصورة مدعومة للفلاحين. وأضاف إلى الاحتياض الحراري، والتغير المناخي، وموجة الجفاف التي تضرب المنطقة، فإن دول الجوار هي السبب المباشر في خفض مستوى المياه في نهري دجلة والفرات في العراق.

التحدث الرسمي باسم وزارة الزراعة، محمد الخزاعي، أوضح أن العراق يعاني باستمرار من تصفد دول الجوار في المثلث المائي، وأن الوضع المالي أسوأ من العام الماضي.

وقال الخزاعي لـ الصباح: إن العراق يعاني من نقص الإمدادات المائية من دول الجوار ولا سيما تركيا، وأن عدم تسلم حصصه المائية مشكلة دائمة وأزمة مستمرة منذ أعوام، وقد أثر ذلك في الوضع المائي، وأضاف: تميل اليوم صيومات غير خافية، مبيّناً أن وزارة الزراعة ستعلن عن الخطة الصيفية في الأيام المقبلة.

وكشفت المتحدث، عن تشكيل لجنة مشتركة مع وزارة الموارد المائية وسترفع توصياتها ليقم اتخاذ القرار على ضوء هذه التوصيات، وحيز من أن الوضع المائي ليس أفضل من العام الماضي، وستكون مساحة الاستزراع أقل من الموسم الماضي، ولفت إلى أن محصول القمح هو الأهم في الخطة الصيفية ويحتاج إلى كميات كبيرة من المياه غير متوفرة، ويتم التعامل، زرعتنا في الموسم الماضي 10 آلاف دونم، وقد حددت وزارة الموارد المائية 3500 دونم

حتى الآن، يبدو أن ملاحم الموسم الزراعي الصيفي ستكون قفيرة، في ظل قلة الواردات المائية بسبب تصفد دول المنبع وبالتخصيص تركيا في مجال إطلاقات المياه، وتحول الاهتمام إلى توفير مياه الشرب أولاً، وهو ما يعني أن مئات العائلات من الفلاحين ستحتج عن حياة أفضل في المدن، حيث تستلزم الحكومات المحلية عمياً أكبر لتوفير الخدمات ورفق العمل.

ودفع الخفاض ووردات المياه، لجنة الزراعة التبيانية، إلى مخاطبة مجلس الوزراء لتوجيه باستخدام تقنيات الري الحديثة، لتأجيل الموسم الصيفي.

وقال عضو اللجنة، النائب غريب مصطفي، لـ الصباح: نحن بلد زراعي وديننا طبقة فلاحية كبيرة، وأردت قلة إطلاقات المياه المائي، وأن الوضع المالي أسوأ من العام الماضي.

توقف إمدادات الغاز الإيراني فاقم المشكّة

الطاقة النيابية: العمان المقبلان سيشهدان انتهاء أزمة الكهرباء

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

ترى لجنة الكهرباء والطاقة النيابية أن العامين المقبلين سيهدان حل الكثير من مشكلات الطاقة الكهربائية بعد قرار حكومة السودان تحذّر تأجيل كثيراً خلال العقدين الماضيين، داعية إلى إعطاء الطاقة المتجددة.

وقال النائب الأول لرئيس اللجنة ولد السهلاني، إن حل الأزمة الحالية هو العمل الشاق لدى الحكومة ولجنة الكهرباء التي راجعت اقتراحات التبرمها الحكومة، مشيراً إلى وجود معوقات عدة خلال فصل الصيف العالي تتعلق بالغاز الإيراني الذي انخفض كثيراً في محطات المحافظة الجنوبية والوسطى، وأضاف السهلاني، في حديث لـ الصباح: أن انخفاض كميات الغاز الإيراني المستورد أثر بشكل كبير في الإنتاج، مبيّناً أن المشكلة الأساسية في الأشهر الثلاثة المقبلة، ولأسف فإن بعض المحطات لم يتم تشغيلها وهي بحاجة إلى مد خطوط وشبكات ناقله من

المحافظات الجنوبية ذي قار والقتي والبصرة إلى ميسان، وتابع النائب أن هناك جانباً آخر من الأزمة وهو تأثر المولدات الأهلية في حياة المواطن بوجود ساعات تعطل تجهيز الطاقة بشكل أكثر في العاصمة بغداد وأيضاً المحافظات في الفرات الأوسط، مبيّناً أن الإنتاج الحالي تصاعد عن 20 إلى 22 ألف ميكا واط، بينما يحتاج العراق حالياً إلى 26 ألف ميكا واط، ويتضح من خلال ذلك وجود فجوة بين الإنتاج والتقل، مستوى الإنتاج متدفع إلى التقل، وعزا أسباب تعطل بعض المحطات الجديدة عن العمل إلى غياب خطوط النقل، وقال إن هناك بعض المعارضة من قبل بعض المشائير، ناهيك عن العنود الزراعية، ومرور هذه الخطوط في بعض المواقع الأثرية، ولقد استنجد إلى مواصفات الجهات المسؤولة عن الآثار، لافتاً إلى وجود خطوط نقل استراتيجية يمكن إنجازها خلال 6 أشهر، ولن تواجه مشكلات في القطع المبرمج حتى في الشتاء، إذ يمكن إيقاف بعض المحطات في البصرة وحز تعالجها المحافظة

فور معالجة المشكّة الأساسية وهي خطوط النقل السهلاني قال إن لبعته ستنتقي الملك المتدفع في الجهات المعنية التي تعارض خطوط النقل، يجب حل مشكّة النقل المعضلة الغاز خلال العامين المقبلين، بعد تصاف الحكومة مع شركات كبرى في حقل الطاقة.

ويشرح أن مشكّة الغاز بالوقت، يفترض أن يصل الغاز المستورد إلى المحطات العاملة بنسبة لا تقل عن معدل 40-40%، خصوصاً في المنطقة الوسطى، مستدركاً بالقول إن من الأفضل التوجه نحو الطاقة المتجددة واستقطاب الشركات العاملة لبناء محطات الطاقة النظيفة.

وحسب النائب، فإن الكهرباء تنتج لبناء محطات طاقة متجددة بقدرة ألف ميكا واط في محافظات كركلاء، وبابل وديالى بعد الإجماع بمنظمة إيرينا الدولية للطاقة، بعد إحالة التنفيذ إلى شركة مصدر الإماراتية.

● تحرير: علي عبد الخالق

توجه إعادة نشر القطعات في ديالى

الإطاحة بـ «والي» داعش في شمال بغداد

● بغداد: عبد الرحمن إبراهيم

تقدم جديد حققته القطعات العسكرية والأمنية المنفذة لعمليات ملاحقة عناصر عصابات داعش الإرهابية، إثر قتلها وألبا للإرهابيين في شمال العاصمة بغداد.

عملية قتل الإرهابي استندت إلى معلومات استخباراتية دقيقة، إذ تمكنت قوة الفرقة السادسة وضوح حشد الطارمية، من نصب كمين محكم لعصابات داعش الإرهابية، أسفر عن قتل (4) إرهابيين، من ضمنهم ما يسمى والي شمال بغداد المدعو (عنان الهبيبي) في قضاء الطارمية.

وفي نيوى، تمكنت مفارز وكالة الاستخبارات من خلال المعلومات الاستخباراتية وتعاون المواطنين من إلقاء القبض على أربعة متهيمين مطولين وفق أحكام المادة 4/ إرهاب في محافظة نيوى.

التهمون شاركوا بعمليات إرهابية ضمن ما يسمى (فرقة مئة والفراق ومبانى الوافدين وكتيبة القناصين) وتسلوا مقابل تلك الهجمات مبالغ مالية.

وفي ديالى، عاجلت قوات اللواء 88 التابعة إلى عمليات كركوك وشرق دجلة بالحشد الشعبي، بالمدفعية، تجمعاً لعناصر داعش الإرهابية في منطقة الأبيض بسلسلة جبال حميرين، بعد رصدهم بالكاميرات الحرارية التابعة لنوع الماوير.

وبالتزامن مع القصف المدفعي، عقد رئيس أركان الجيش الفريق الأول الركن عبد الأمير بالله لقاءات مع القيادات العسكرية في قيادة عمليات ديالى.

وأصدر بالهالة عدة توجيهات خلال زيارته الميدانية لتوابع عمليات جنوب وشمال شرق بقرية، منها تنفيذ عمليات نوعية لتعقب خلايا داعش وإعادة الانتشار وتفعيل النهج الاستخباري وتدعيم الخطوط الدفاعية وتأمين النقاط الأمنية المرابطة وتكثيف عمليات رصد تحركات الإرهابيين من خلال الكاميرات الحرارية.

الحسناوي: خطوة أساسية لتطبيق البرنامج الحكومي

العراق يضع اللبنة الأولى في بناء نظام صحي رقمي متطور

● بغداد: عمر عبد الطيف

شدت وزارة الصحة نتائج رهنة النظام الصحي المختص بمدى توفر المعلومات الخاصة بالموارد والخدمات.

وقال وزير الصحة الدكتور صالح الحسناوي في كلمه ألقاها في حفل الإطلاق وحضرته الصباح: إن البرنامج الذي نفذ بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية يتماشى مع البرنامج الحكومي الذي من أولوياته أتمتة المعلومات والانتقال من النظام الورقي إلى الرقمي، مبيّناً أن المشروع أحد الخطوات الأساسية لتطبيق البرنامج الحكومي، إضافة إلى الإلقاء بالواقع الصحي وتحليل المعلومات الموجودة إلى ريفية من أجل تحقيق مبدأ توفر المعلومات الدقيقة وجودة الخدمات الصحية.

وأوضح أن النظام يمثل خطوة مهمة في طريق رفعة النظام الصحي، مما يجعل العراق في طليعة الدول بهذا المجال، بما يمكن الوزارة من تطوير ثقافة تعتمد على البيانات والمعلومات وتعملي الأولوية لاستخدام المقاييس والمؤشرات الصحية.

وتابع أنه من خلال تطبيق البرنامج يمكن تحديد مكان الضعف والخلل ومجالات التحسين واستهداف الموارد بشكل أكثر دقة وكفاءة وفعالية، منوهاً بأن الوزارة ستطور البرنامج باستمرار وتؤسس نظاماً تتكمن من خلاله الاستجابة بشكل أفضل للاحتياجات المتطورة والسعي نحو الهدف النهائي المتمثل بتحقيق الرعاية الصحية الشاملة بتطبيق قانون الضمان الصحي.

من جانبه، قال ممثل منظمة الصحة العالمية في



● وزير الصحة، الرقمنة خطوة أساسية لتطبيق البرنامج الحكومي

الإقليمي في مصر، عرفات حسين، أن الهدف من المشروع مساعدة الوزارة في عمل قرارات وسياسات بشكل عام سواء طويلة الأمد أو قصيرة.

وأضاف حسين لـ الصباح: أن البرنامج يسهم في تحسين العديد من الخدمات على مستوى المحافظات والدوائر الصحية الموجودة فيها وتحسين المشاكل الرئيسية التي أدت إلى عدم توفيرها، فضلاً عن توفير الخدمات العامة وتوسيع وصول المواطنين وتحسين الخدمات الصحية لهم.

العراق الدكتور أحمد زويتن، إن جامعة كركوك كانت سبباً في دفع الكثير من البلدان لراجمة نظامها الصحي ومدى ملامته مع احتياجات المواطنين وتطلعاتهم للعيش الكريم بصحة ورفاه، مبيّناً أن الفرز في أعقاب الجائحة تقيّم النظام الصحي والعمل على تقويته واختيار مكان القوة والجوانب التي تنتقص التطوير تكون في أهمية للتدبير لكل الأخطار فيه. وأضاف أن أول التوصيات كانت تتعلق برهنة النظام الصحي بآثاره بيانات ومعلومات تتيح باتخاذ القرارات الصحية للنضي قدماً

الإعمار: إزالة التعارضات تجري بعد استحصال الموافقات

منع تجريف الأراضي الزراعية لتوسعة الشوارع

● بغداد: وهاء عامر

إقرار المشاريع. وأضاف أن الوزارة لن تتنازل على أي أرض زراعية سواء تابعة للدولة أو لأشخاص ولا يمكن لها التصرف بالأراضي من دون أخذ الموافقات اللازمة رسمياً من الجهات القطاعية، فضلاً عن أن وزارة التخطيط لا توافق على المشاريع من أجل تدفق ملكية الأراضي من أجل تحديد الاستملاكات والفرز.

وقال المتحدث الرسمي لوزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة نبيل الصفا لـ الصباح: إن الجهات القطاعية التي تعمل على مشاريع هذه الاختناقات المرورية وتوسعة الشوارع، تعدد اجتماعات مكثفة من أجل تحديد مسارات الطرق وأماكن التقاطعات ومن ثم

تعمل على أخذ الموافقات الأصولية جيماً لإزالة التعارضات التي تحول دون تنفيذ المشاريع ودون الضرر بالصالح العام، أما في حال كانت التعارضات مكلماً صرفاً لأفراد فإنته يتم تعويضهم قانونياً وتملك الأرض بموجب استملاكات قضائية.

● تحرير: علي موقق

منت محافظة بغداد تجري الأراضى الزراعية تنفيذ مشاريع توسعة الشوارع وفق الاختناقات المرورية، في وقت أكدت فيه وزارة الإعمار أن عملية إزالة التعارضات تجري بعد استحصال الموافقات الأصولية.



طائرات روسية وصينية فوق بحر اليابان وسيئول تنشر مقالاتها احترازياً بكين تدعو واشنطن للكف عن التدخل في شؤونها

● بكين وكالات

قال المتحدث باسم الخارجية الصينية وانغ ون بين إن طائرات استطلاع أميركية قامت بأكثر من 800 عملية في الأجواء الصينية خلال عام 2022، وأضاف المتحدث الصيني خلال الاحتفال الإعلانية مع القوات البحرية والجوية الصينية مع الانتهاكات، قانوني ومعقول وفقاً للقوانين والوائح. كما طالب وانغ الولايات المتحدة بأن تكف عن التدخل في شؤون الصين الداخلية والإضرار بمصالحها، مبرراً عن أماله في أن يعمل الاتحاد الأوروبي والجمعية الدولي معاً لمواجهة ما أسماه الإكراه الاقتصادي للولايات المتحدة. وفي تايبان، قالت وزارة الدفاع إنها تعقب 7 طائرات عسكرية و5 سفن حربية تابعة للجيش الصيني في محيط تايبان خلال الـ 24 ساعة الماضية.

وأضاف بيان لوزارة الدفاع التايوانية أن الجيش التايواني أرسل على الفور طائرات قتالية وسفناً حربية لتحذير الجائبات الصينية، كما نشر أنظمة صواريخ لمراقبة نشاط الطائرات الصينية.

وكانت الولايات المتحدة قد أعلنت، أمس الأول الثلاثاء، أن مقاتلة صينية نفذت مناورة عادية غير ضرورية

● بيروت، جبار عودة الخطأ

كشفت مصدر مقرب من الثاني الشعبي عن أن الثاني سيستغل محركاته السياسية تهيئاً للجلسة البرلمانية المرتقبة يوم 14 الجاري، بينما ذكر رئيس مجلس النواب نبيه بري، أننا ومعنا الحلفاء سنتمتد لسليمان فرنجية، وما من أحد منا سيصوت برفقة بياض. التيار العلوي من جهة وفي ظل ما يتردد عن وجود انتقاسات أكد وحدة موقفه بشأن التصويت لجهاز أزعر.

ووفقاً للمصدر المقرب من الثاني الشعبي، علمت الصباح أمس الأربعاء، أن اجتماعات مكثفة تنطلق اليوم الخميس بين ممثلي حزب الله وحركة أمل وينضم إليهما تيار المردة للدار في كل السيناريوهات المحتملة والخطوات التي يمكن أن يصار إلى اتخاذها في ضوء توافق (المعارضه) والتيار الوطني والقوى المارونية على تبني ترشيح جبار أزعر، وأضاف المصدر أن حزب الله أكد لوفد البطريرك الماروني الكاردينال مار بشارة بطرس الراعي أن الحزب يتحرك بما يعزز من نجاعة المسار الرئاسي بيده الوطني وهو يتسكك بمرشح سليمان فرنجية لأنه يتمتع بسمات يمكن أن يجتمع حولها اللبنانيون لمواجهة أزماتهم السياسية والاقتصادية.

توازياً مع ذلك، عُقد رئيس مجلس النواب نبيه بري، على جلسة انتخاب الرئيس في 14 حزيران. ستتمتد لثلاثين يوماً لجلسة انتخاب الرئيس في 14 حزيران. ستتمتد لثلاثين يوماً لجلسة انتخاب الرئيس في 14 حزيران. ستتمتد لثلاثين يوماً لجلسة انتخاب الرئيس في 14 حزيران.

بالقرب من طائرة أميركية فوق بحر جنوب الصين. وتوترت العلاقات بين واشنطن وبكين بسبب مجموعة من القضايا، منها تايوان وبحر جنوب الصين والقيود التي فرضها الرئيس الأميركي جو بايدن على صادرات رقائق أشباه الموصلات إلى الصين. ويبقى ملف تايوان أحد أسباب التوتر الرئيسة في العلاقات بين البلدين، إذ تكثف الصين ضغوطها في محاولة لإجبار الجزيرة على قبول مطالبات بكين بالسيادة، وهو ما ترفضه حكومة تايبيه بشدة. من جهة أخرى، سبّرت الصين وروسيا دورية جوية عسكرية مشتركة فوق بحري اليابان وشرق الصين - أمس الأول الثلاثاء - مما دفع كوريا الجنوبية إلى نشر طائرات مقاتلة احترازياً، وأكدت وكالة أنباء الصين الجديدة (شينخوا) نقلاً عن وزارة الدفاع الصينية، أن الجيشين أجريا دوريتهما الجوية المشتركة السادسة، وفقاً للخطة السنوية للتعاون العسكري بين بكين وموسكو، ولم تذكر الوكالة أي تفاصيل حول طبيعة الطائرات المشاركة في الدورية ومسارها وموقعها فوق هذه المساحات البحرية الشاسعة الواقعة في شبه الجزيرة الكورية واليابان والصين وجزيرة تايوان من جهته، أعلن الجيش الكوري الجنوبي إطلاق مقالات بعد ما دخلت 4 طائرات روسية

جلسة بين الجامعة العربية ومجلس الأمن الدولي

● القاهرة، إسماعيل خليفه

يعقد مجلس الأمن الدولي اليوم الخميس، جلسة رفيعة المستوى بشأن التعاون بين مجلس الأمن الدولي وجامعة الدول العربية، ويشارك في الجلسة الأمين العام للجامعة أحمد أبو الفيطرس وستكون تحت رعاية الرئاسة الإماراتية لمجلس الأمن الدولي لشهر الجاري وذلك في إطار تعزيز التعاون والشراكة بين مجلس الأمن والمنظمات الإقليمية ودون الإقليمية

● مشاركة أمين عام الأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش

ويشارك أمين عام الأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش، وصغر جمال رشدي المتحدث الرسمي باسم الأمين العام للجامعة العربية، بأن اليابان الذي سيقبله أبو الفيطر أمام مجلس الأمن سيتناول الأهمية التي توليها الجامعة العربية لتنظيم فاعلية آليات الشراكة مع الأمم المتحدة، وخاصة مع مجلس الأمن، لتسوية جميع النزاعات والأزمات الإقليمية والدولية وعلى رأسها القضية الفلسطينية وما يتعرض

له الشعب الفلسطيني من إجراءات تكريس الاحتلال وكذلك عنف المستوطنين الذي تشجعه وتسمح به الحكومة الهيمية المتشددة للاحتلال الإسرائيلي، كما سيجيب التأكيد على ضرورة إنقاذ حل الدولتين باعتباره السبيل الوحيد لتحقيق سلام مستدام. كما سيستعرض الأمين العام، الموقف العربي إزاء قضايا السودان وسوريا وليبيا والعراق واليمن والصومال، بالإضافة إلى قضية تعزيز الأمن الإقليمي في المنطقة العربية في ظل

بليكن يبحث مع ولي العهد السعودي قضايا المنطقة

● جدة، وكالات

ذكرت وكالة الأنباء السعودية أن ولي العهد الأمير محمد بن سلمان بحث في جدة مع وزير الخارجية الأميركي أنتوني بلينكن أوجه التعاون في مختلف المجالات، إلى جانب استعراض تطورات الأوضاع الإقليمية والدولية من جهته، قال المتحدث باسم وزارة الخارجية الأميركية ماثيو ميلر - في بيان - إن بليكن ومحمد بن سلمان أكدا مجددا التزامهما بالاستقرار والأمن والإدهار في منطقة الشرق الأوسط وخارجها، بما في ذلك إنهاء الحرب في اليمن.

ويواصل الوزير الأميركي إلى جدة مساء أمس الأول الثلاثاء في اليوم الأول من زيارة إلى السعودية، ومنها سيتوجه إلى الرياض حيث يشارك في اجتماع وزراء خارجية دول مجلس التعاون الخليجي، واليوم الخميس، يتراأس بليكن - بالاشتراك مع نظيره السعودي الأمير فيصل بن فرحان - اجتماعاً في الرياض للتباحث مجددا التزامهما بالاستقرار والأمن والإدهار في منطقة الشرق الأوسط وخارجها، بما في ذلك إنهاء الحرب في اليمن.

القتال يخلف ألفي جريح بالجينة السودانية

● الخرطوم، وكالات

أفادت تقارير صحفية في السودان بتخليق طائرات حربية وإطلاق نار من أسلحة ثقيلة جنوب أم درمان والخرطوم أسس الأبرياء، كما تسببت الاشتباكات المسلحة في ترويدي الأوضاع المحلية في مدينة الجينة بولاية غرب دارفور. وشهدت منطقة الخرطوم اشتباكات عسكرية بالأسلحة المتوسطة والثقيلة بين الجيش السوداني وقوات الدعم السريع، في الأغص منذ انتهاء الهدنة الأخيرة، وأفاد سكان بواقع اشتباكات بكل أنواع الأسلحة في جنوب الخرطوم، شملت منطقة الكلاكة وشوارع الهوام، متحدثين عن سماع أصوات انفجارات اهتزت لها جدران المنازل.

10 وجوه جديدة في مجلس الأمة الكويتي



● نسبة التغيير في مجلس الأمة بلغت 24 ٪.

● الكويت، وكالات

وعاد إلى المقاعد النيابية 25 نائباً من المجلس السابقة، كما تمكن 12 عضواً من المبتليين فازوا في مجلس الأمة 2022 لأول مرة من الحفاظ على مقاعدهم، وارتفعت نسبة التماح في الدوائر الخمس عن الانتخابات الماضية. وحافظت الحركة الدستورية الإسلامية -حسب ما عقدها بإواقع 3 مقاعد أساسية، وذلك بفوز النواب أسامة الشاهين وحيد الطر وعبد العزيز الصقبي، كما فاز المقرب من الحركة فلاح الهاجري. وحسرت الكتلة الشيعية مقعدين من مقاعدنا التسعة في المجلس المقبل 2022، لتصبح 7 أعضاء في أمة 2023، كما خسرت مرشحاً العدالة والسلام في الدائرتين الأولى

في جنوب العراق الذي يقاسي دور الانتعاش النفطي في مفاقمة أزمة الجفاف

• ساره مائيسيرا ودينيل سالا
• ترجمة: آيس الصغار



• كلما زادت صادرات النفط ازداد الجفاف

في العراق تسبب شركات النفط الغربية بمفاقمة شح المياه، عدا ما تعدته من تلوث في خضم تسابقها لجني أقصى الأرباح من ارتفاع أسعار النفط في أعقاب الغزو الروسي لأوكرانيا.

يقول الخبراء الدوليون إن شح المياه قد أدى حتى الآن إلى نزوح الألاف وتفاقم حالة عدم الاستقرار، حيث تضع الأمم المتحدة العراق في المرتبة الخامسة بين أشد البلدان تأثراً بأزمة المناخ في جنوب العراق المجذب الغني بالنفط تحولت الأراضي البورية المياه، التي كانت تمد مجتمعات كاملة بالغذاء، إلى قنوات موحلة.

عمل مهدي مطير، 57 عاماً، صياداً لسمك طيلة حياته، وعلى مدى السنوات كان مهدي وزوجته يستيقظان مع الفسق ليقتلما بزورقهما شباكاً كثيفة من القنوات في منطقة الخورة، التي تقع شمال البصرة بضعه كيلومتراً كان حصادهما متواضعاً ولكنه كافٍ لتأمين الطعام للعائلة المكونة من سبعة أفراد.

إلا أن الحال تغير في العام الماضي، واليوم، حتى في ذروة موسم المطر، ترى زورق مهدي مطروحاً محاصراً بالوحل من كل جهة.

يلعب مهدي على ذلك ويقول وهو يشير بيده إلى البدان الأسود المتصاعد من حقل نفط الزبير الذي يلوح في الأفق: "محطة المياه التي أنشأها الشركة الإيطالية هي السبب فيما حل بنا .

فهم يحتاجون إلى الماء لحقول نفطهم". فيم أجل استخراج النفط تنوم الشركات بعض كميات كبيرة من الماء إلى داخل الأرض، ومقابل كل برميل نفط الذي يصدر كثير منه إلى أوروبا، تضع ثلاثة براميل ماء في الأرض ومع تزايد صادرات العراق النفطية أخذت مستويات مياهه تنخفض بصورة دراماتيكية.

الشركة الإيطالية التي يشير إليها مهدي هي شركة "إيني" متعددة الجنسيات للنفط والغاز التي كانت تعمل في العراق منذ العام 2009، ويظهر تحليل صور الأقمار الاصطناعية كيف أنشأت شركة "إيني" خلال السنة الماضية سداً صغيراً يقوم بتحويل المياه من قناة البصرة إلى منقطة معاملة المياه التابعة لها وتمتع مياه السدول الموسمية من الوصول إلى المنطقة التي كان مهدي يصطاد السمك فيها.

المنشأة التريبية الأخرى، التي يستخدمها عدد من شركات النفط من بينها "بي بي" و"اكسون موبيل"، مسؤولة أيضاً عن استهلاك ما نسبته 25 ٪ من مياه منطقة يبلغ تعداد سكانها 5 ملايين شخص.

المنشأة في كرمه علي، التي تقع على مسافة ثمانية كيلومترات إلى الجنوب من منشأة "إيني"، تديرها منظمة تشغيل الرميلة، وهي منظمة مؤلفة من شركات "بي بي" و"بترو تشاين" وشركة نفط الجنوب العراقية هذه المنشأة تستمد المياه التي تستخدمها بشكل مباشر من قناة عبد الله، التي تغير مجرى المياه العذبة بعيداً عن النهر قبل وصولها إلى شط العرب، وهو النهر المتشكل من التقاء نهري دجلة والفرات ويعد مصدر الماء الرئيس لمدينة البصرة.

في بيان لها نشرت شركة "إيني" أنها لا تستخدم المياه العذبة في عملها، بل مياه القناة المالحة والملوثة، لذلك فإنها ليست في وضع تنافس مع الاستخدامات الأخرى بيد أن صحيفة الغارديان اطلمت على الأرض وكذلك من خلال صور الأقمار الاصطناعية كيف تلتقي مياه القناة العذبة لكرمه علي مع مياه قناة منشأة شركة "إيني" في الخورة، التي لا تزال تحت الإنشاء، إلى الجنوب من المنشأتين بكيلومترات قليلة لتتصبي بعد ذلك في طريقها إلى محطة تصفية المياه التي توفر 35٪ من مياه الاستخدام للعوائل في مدينة البصرة. أزمة المياه الوشيك في العراق مؤلفة جيداً ففي العام 2012 ذكرت "إدارة معلومات الطاقة" الأميركية في تقريرها أن احتياجات العراق من المياه لأغراض استخراج النفط سوف تتصاعد بمقدار عشرة أضعاف. وأضاف التقرير أن تلك المياه سوف يتم تأمينها من الطبقات المائية الجوفية في المنطقة بغياح البدائل، وهذا سيفرض مفاقمة مباشرة على احتياجات الزراعة والاستهلاك.

رغم كل تلك التحذيرات لم تتخذ إجراءات تذكر. وفي العام 2018 تسببت أزمة مياه حادة في المدينة بدخول 118 ألف شخص إلى المستشفيات، وفي أعقاب ذلك اندلعت احتجاجات غاضبة حذفت فيها المخطاهرون المياني الحكومية بالمقابل بالمعارفة وقيل ان قوات الأمن ردت عليهم بالخبر الحية، ما أسفر عن مقتل خمسة أشخاص على الأقل.

يقول "روبرت ميلز"، الرئيس التنفيذي لشركة "قمر للطاقة"، وهي جهة استشارية مستقلة، ومحرر تقرير العام 2018 بخصوص متطلبات حقن المياه في العراق: "إن حجم المياه المطلوب للحقن ليس كبيراً بشكل عام، ولكن في الواقع

نسبية قاربت 40٪.

في العام الماضي سجلت شركات النفط التي تنافس مشاكل مائية جسيمة، ينبغي على شركات النفط من حيث المبدأ أن توجد بدائل لتفنيها عن استخدام المياه العذبة".

البيانات موجودة في المملكة السعودية، جارة العراق التي تواجه مشاكل مائية مشابهة وتعد ثالث أكبر احتياطي للنفط في العالم، تؤخذ مياه الحفن من البحر. أما في العراق فقد استغرقت المناقشات بشأن إنشاء مشروع للتزود بمياه البحر أكثر من عقد من الزمن.

دون أن تقضي إلى شيء، يقول ميلز: "وزارة النفط لا تمتلك التخصصات المالية الكافية، وشركات النفط معرضة لتحمل التكاليف". لقد ارتفع إنتاج العراق من الخام إلى أكثر من ضعفين على مدى عقد وصولاً إلى العام 2019، ومن بعدها عاد فازداد عقب الغزو الروسي لأوكرانيا في العام 2022. في ذلك العام ازدادت صادرات النفط العراقي إلى أوروبا

فرض العقوبات ازاء ما يحدث من ضرر بيئي.

تشير وثيقة اطلمت عليها صحيفة الغارديان أن شركتي "إيني" و"بي بي" كانتا من بين الشركات المدرجة على قائمة الغرامات، ولكن كثيراً من تلك الغرامات لم تدفع قط، على حد قول الجامد.

إسراق الغاز الطبيعي المصاحب لعمليات استخراج النفط مصدر قلق جدي هو الآخر.

في العام 2018 فاقت كميات الغاز الذي أحرق في البصرة ضمن دائرة نصف قطرها 70 كيلومتراً ما احرقته السعودية والصين وكندا والهند مجتمعة.

في السنة الماضية، وفي الزبير وحدها، أحرق ما مقداره 2.5 مليار متر مكعب من الغاز، وفقاً لبيانات البنك الدولي، رغم ادعاء شركة "إيني" في تقريرها السنوي للعام 2021 بأن الشركة كانت مسؤولة عن أقل من نصف هذا الرقم على نطاق العالم ككل.

أوضحت شركة "إيني" في بيان لها أنها ليست

المشغل، ولا المتحكم بعمليات العمل في الحقل ولا هي من تتحمل مسؤولية الحرق، رغم قيادتها لتجميع الشركات العاملة في حقل الزبير، فالأمر كله متناظر بشركة نفط البصرة: "إيني" تقول "إيني" أيضاً إنها ليست مسؤولة عن الغرامات التي دفعها وكالة البيئة وإن تلك الغرامات يجب أن تدفعها شركة نفط البصرة التي تدير العمل في الحقل المشار إليه. وأضافت الشركة أن شروط العقد تعفيها بكل وضوح من المسؤولية عن عملية الحرق أو مشاريع خفض الحرق أو التعويضات المجتمعية، على حد قولها.

شركة "بي بي" تقول إنها هي الأخرى غير مسؤولة عن الغرامات المدرجة في الوثائق، وإن الحقل المشار إليه تديره منظمة تشغيل الرميلة، وهي شركة أسستها وتمتلك 47.6 ٪ من أسهمها.

* عن صحيفة الغارديان

اعلانات



بلد نشأت حضارته على ضفاف نهر دجلة والفرات، مهدد اليوم بموجة جفاف هي الأشد في تاريخه، فاتقرير الأمم المتحدة الأخير الذي صنف العراق ضمن أكثر خمس دول في العالم تأثراً بالتغير المناخي، يعكس حجم الأزمة التي تهدد سكان هذا البلد، وما تلاها من تصريحات بأن العراق ربما سيقتد نهريه بشكل نهائي بحلول العام 2040. فهل أن الإجراءات التي اتخذها العراق لمواجهة التغير المناخي، ترتقي إلى خطورة هذه الظاهرة؟

تجاهل التحذيرات الأمامية يندز بعواقب وخيمة

التصحر يقضم المساحات الخضراء



● ضرورة وجود مبادرة وطنية للزراعة

الأضرار التي خلفتها عمليات تجريف المساحات الخضراء حول المدن، نتيجة الزحف السكاني والتجاوز على الأراضي الزراعية وتحويلها إلى مدن سكنية



● رعد حبيب الأسدي

وأضاف أن الوزارة بادرت إلى اتخاذ إجراءات عملية تتمثل بتقديم فروض للمزارعين دون فوائد سيتم إطلاقها حال إقرار الموازنة، ويتم سدادها على مدار خمس سنوات، إضافة إلى إعفاء المستوردين من الرسوم الجمركية. وأكد المتحدث أن هناك تسيباً عالي المستوى بين وزارتي الزراعة والموارد المائية، في ما يخص إعداد الخطط الزراعية التي تنفذ على أساس كميات المياه المتوفرة من الخزين المائي، والتي يتم في ضوئها إعداد خطط الاستنزاع الصيفية والشتوية، وتثبيت الأحزمة الخضراء حول المدن وتوسعتها.

وأشار إلى الأضرار التي خلفتها عمليات تجريف المساحات الخضراء حول المدن، نتيجة الزحف السكاني والتجاوز على الأراضي الزراعية وتحويلها إلى مدن سكنية، والتي تسببت بتفاقم بحصر التجاوزات ومنع تجريف الأراضي الأثرية. لكن القرار الأخير لجلس الوزراء القاضي بحصر التجاوزات ومنع تجريف الأراضي الزراعية، ومحاسبة المخالفين، من شأنه أن يسهم في كبح التجاوزات، ويمثل نقطة الشروع نحو إنشاء أحزمة خضراء جديدة حول المدن من أجل إعادة الحياة إلى هذا المشروع، وما يسبب عنده من نتائج إيجابية في واقع الصحة والبيئة والزراعة.



● تحسين الموسوي

الإصلاح البيئي مسؤولية جماعية الزوازي، هو مسؤولية مشتركة بين جميع الجهات القطاعية، على حد وصف وزير البيئة المهندس نزار أميدي. ودعا الوزير في هذا الصدد، جميع مؤسسات القطاع العام والخاص والمجتمع المدني إلى أن يكونوا شركاء في إصلاح الأرض من التحديات البيئية وأشار المتحدثات المناخية التي يواجهها العالم، من أجل تنفيذ مضماني وثيقة المساهمة الوطنية الخاصة بمواجهة آثار التغير المناخي والإصلاح البيئي في العراق.

وحسب الوزير، فإن قطاع البيئة يمتلك خصوصية كبيرة لأن تحسين الواقع البيئي لا يتحسر بالدور الحكومي فقط وإنما هناك مسؤولية وأدوار مهمة يجب أن تتحملها مؤسسات القطاع الخاص والمجتمع المدني والجهات ذات الصلة بتعميق الوعي البيئي.

وشدد الوزير على أن الحكومة تولي المشاريع البيئية أهمية كبيرة، بما يسهم بالانتقال إلى المرحلة الحقيقية للإصلاح البيئي، والذي يأتي انسجاماً مع خارطة الطريق التي حدتها فقرات وثيقة المساهمة الوطنية التي صادقت عليها الأمم المتحدة.

ويخص المنهاج الوزاري لحكومة محمد شياع السوداني في موضوع الزراعة والموارد المائية على أرياء، التغير المناخي واتكاساته على البيئة في العراق من جفاف وتصحر الأهمية في علاقات العراق الخارجية، والتعاون مع دول العالم والمنظمات الدولية ومؤتمر المناخ العالمي وتخفيف الضرر الذي لحق بالعراق جراء ذلك.

بالتنوع الاحيائي، وبات بشكل خطراً يهدد الثروة السمكية التي تزخر بها مناطق الأنوار.

أزمة دول الخليج

وزارة الموارد المائية، وعلى لسان المتحدث باسمها خالد شمال، حثت دول الخليج المتمثلة بتركيا وإيران، مسؤولية الضرر الذي لحق بالعراق جراء شح المياه.

وبيّن أن سياسات دول الجوار المائية التي قامت بتنفيذ مشاريع السدود الكبرى والاستصلاح، وتغيير وتحويل بعض مسارات الأنهر، ألحقت الضرر الكبير على العراق، متجاهلة حقوقه التاريخية من إيرادات نهر دجلة والفرات. ويشير شمال، إلى وجود ثلاثة عوامل أساسية لحل هذه الأزمة، تتمثل بضمّان حق العراق بالحصول على حصته من دول الجوار المائي، واستخدام التقنيات الحديثة في الزراعة، باعتبار هذا القطاع يستهلك أكثر من 70 بالمئة من مجمل الإيرادات المائية، إضافة إلى الحاجة لبرامج تثقيف وتوعية بشأن تقنين وترشيد استهلاك المياه.

كما بين الحاجة إلى تخصيصات مالية إضافية لإقامة مشاريع لتعزيز الإيرادات المائية، مؤكداً في الوقت نفسه أهمية إيجاد مبادرة وطنية لزراعة الخيزيل والأشجار، من أجل التخفيف من آثار التغيرات المناخية، والحفاظ على الغطاء النباتي.

حلول بانتظار الموازنة

تقول وزارة الزراعة إنها تعمل للحلول التخفيف من آثار التغير المناخي، بانتظار إقرار قانون الموازنة وكشف المتحدث باسم وزارة الزراعة، محمد الخراساني، عن أن خطط الوزارة لمواجهة التغير المناخي، تقوم على أساس استخدام تقنيات الري الحديثة والمكنة الزراعية التي تسهم في ترشيد استهلاك المياه وتقنياتها إلى أقصى درجة ممكنة، بما يمكنها من ديمومة الإنتاج الزراعي.

وهذا وفيه الصدق، أشار الخراساني إلى وجود تحرك مع عدة دول وشركات قائمة معاملة لإنتاج المراتح بما يسهم بترشيد الاستهلاك إلى أدنى حد.

جادة على الفور لاعتماد أنظمة غذائية ذكية مناخياً وبناء القدرة على الصمود على المدى الطويل من أجل ضمان أن العراق وفراده قادرين على التكيف في هذه الأوقات العسيرة.

كما دعا التقرير، الحكومة العراقية والجهات المختصة إلى تبني أنظمة زراعة وري ذكية تتواءم مع المخاطر التي يتعرض لها القطاع الزراعي في البلاد بسبب التغير المناخي.

الأموار عرضة للجفاف

أثار التغير المناخي لم تقتصر على مياه دجلة والفرات فحسب، وإنما امتدت لتشكل خطراً على الحياة في الأنهار التي تمثل أحد المواقع المدرجة على لائحة التراث العالمي.

ويقول الناشط البيئي، المهتم بشؤون الأنوار رعد حبيب الأسدي، إن مناطق الأنوار شهدت في المدة الأخيرة موجة جفاف كبيرة نتيجة التغير المناخي وشح المياه.

آثار التغير المناخي لم تقتصر

على مياه دجلة والفرات فحسب، وإنما امتدت لتشكل خطراً على الحياة في الأنهار التي تمثل أحد المواقع المدرجة على لائحة التراث العالمي



● العراق من أكثر الدول تأثراً بالتغير المناخي



● الجفاف يهدد التنوع الاحيائي في الأنوار

● موج علي حنين

● تصوير، خضير العنابي

● حقولاً به منها

الجدير البيئي تحسين الموسوي، يجيب عن هذا التساؤل، قائلاً: إن تفاقم هذه الأزمة يعود إلى تجاهل العراق للتحذيرات، والاكتفاء بأعداد الدراسات وتحديد المشكلة، دون أن تكون هناك إجراءات على أرض الواقع لمعالجة الأزمة. ويضيف أن الموقف المائي للعراق بات اليوم حرجاً، بعدما استنفذ خزينه، وأضحت الخزانات شبه خالية، بينما دخل الموسم الرابع على التوالي بمرحلة الجفاف.

وتابع الموسوي أن الوقت حان لتحويل ملف المياه مع دول الجوار، بعد فشل المفاوضات طيلة 50 عاماً، الأمر الذي يتطلب الضغط على الجانب التركي، وكسب الدعم الدولي للحصول على الحقوق المشتركة من المياه.

وحذر الخبير البيئي من أن العراق سيواجه صيفاً قاسياً في هذا الموسم، وأن خطر الجفاف سيزداد خلال السنوات المقبلة، ما لم يتم إيجاد حلول ترتقي إلى مستوى هذا الخطر.

وفي آخر تقرير دولي مشترك، أقرت منظمة الأمم المتحدة للأغذية والزراعة (فاو) وبرنامج الأغذية العالمي، بأن العراق من أكثر دول العالم تأثراً بالمناخ، وهو ما يستدعي مواجهة تيمات الأزمة.

وذكرت المنظمات الأمميان في تقريرهما أن العراق يعتبر من أكثر دول العالم تأثراً بالتغيرات المناخية عن تغير المناخ، ما يعني أن الزراعة في البلاد قد تكون عرضة لأجواء متطرفة صيفاً وشتاءً.

ونقل التقرير عن ممثل برنامج الأغذية العالمي في العراق علي رضا فرحيشي قوله إن العراق لا يزال من أكثر البلدان تأثراً على مستوى العالم بالآثار الضارة لتغير المناخ، وما لم يتم تنفيذ التخفيف والتكيف، فقد لا يكون المستقبل واعداً للمزارعين والفئات الهشة في هذا البلد، مشدداً على أهمية أن تتخذ حكومة العراق والمجتمع الدولي، إجراءات

الفلسفة والتمجيد

لا ترتبط الفلسفة بالتمجيد، بحكم طبيعة القول الفلسفي القائم على النقد والشك المنهجي في المعارف الموروثة. وإن كان هناك ما يعتقد أنه تمجيد في الفلسفة، فهو لا يشبه التمجيد في العقيدة أو الأيدولوجيا، لأن التمجيد فيما يقترن بتمجيد الأشخاص، أو الذوات، بينما التمجيد في الفلسفة يقترن بتمجيد الموضوعات لا الذوات.



• علي المرحح

صنفت الفلسفة بحسب قول (كولرجر) إما أن تكون إفلاطونية أو أرسطية، وفي هذا القول بعض من تمجيد، ولكنه ليس تمجيدياً لإفلاطون أو لأرسطو، ولكنه تصنيف للفلسفة على أنها إما أن تكون مثالية بحسب ما ذهب إفلاطون وألفية بعض ما يمكن فهمهم من فلسفة أرسطو، التي أنزلت مثال إفلاطون للوجود الطبيعي لتنتزح العلة المصورة (المثال) مع العلة المادية (الواقع)، فلا يمكن لنا تصور صورة الكرسي خارجاً عن علة المادية (الهولي).

قد يقال عن ابن رشد أنه كان يُعجِد أرسطو، حينما قال عنه إنه «الرجل الذي كمل عنده الحق»، ولكن تمجيد ابن رشد لأرسطو لم يكن على سبيل جعل ابن رشد عطفه رهين فلسفة أرسطو، ولكنه لشدة ما وجد فيها من نزوع لتحرير العقل في البحث عن الحقيقة عبر معرفة العلة أو الأسباب القريبة وعلتها النهائية في الوجود التي تنتهي بالصانع، ولكن ابن رشد لم يتبع في تحريك في فلسفة أرسطو، ولكن ابن رشد لم يتبع أسناده أرسطو «حذو النعل بالمثل»، كما يصفه (ابن سيعين) لأنه جعل من محرك أرسطو صانعاً ومخترعاً للوجود.

لم يكن هناك فلسفة في تاريخ الفلسفة رهنو عقلم أيه آخر، وجولو يفتكر بالثانية بعد، وكل ما فهم منه أنه تمجيد عن جل الفلسفة إنما هو تمجيد للكرس للتمكرك.

كل فائر للفلسفة يعجد فيلسوفاً بعينه ويعتقد أن في

أطروحات فيلسوف ما خلاصا نهائياً للعالم في حال تنبها، إنما أوقع نفسه في شرك الأيدولوجيا، لأن الفلسفة بحث عن الحقيقة لا إدعاء امتلاكها.

ليست من مهمات الفيلسوف الدفاع عن النزعة الإلحادية ولا تمجيدها، وأغلب الروى في إتهام الفلاسفة بالإلحاد إنما جاءت من رجال الدين المضادين للفكر الفلسفي، لأنه يمنح العطل حرية التفكير التي لا يرتضونها لأتباعهم كي يبقوا أوصياء على عقولهم، يمدوهم من حيث لا يستحقون.

من ميزات الفلسفة أنها ضد التمجيد بكل مظهراته، فلا يقبل الفلسفة تمجيد الأشخاص، وكذا الأمر في الدين الإسلامي - على سبيل المثال - فلا يصح التمجيد إلا لله لا لغيره، ولكنه ضد فاضعت مساحة التمجيد والتقدس في الحياة الدينية والاجتماعية المعاصرة.

ترتبط الفلسفة بالتمرد لا بالتمجيد، وتمد، وقد قلتي في نزعتها التمردية مع نزعات التمرد الأولى عن غرض الأنبياء والرسل، الذين تمردوا على واقع تمجيد مجتمعهم، فكانت رسالاتهم السماوية في الخروج عن السائد الذي يطوله التمجيد في مجتمعهم، ليخروا النسق الظاهر والمضمر، ويعيدوا إنتاج الفكر وتحدي الركود والتخلف ليأخذوا على عاتقهم أمر إيهان أمتهم.

يبدو أن مشكلة التمجيد مرتبطة بالأتباع من الذين يصنعون لذوات مفكرة وفاعلة في التغيير أساطير تجعلهم أشبه بـ «كلامش» أو «أخيل» أو «أوديسوس»، ملتهم التقديس والتمجيد، لا سيما في الأيدولوجيات القبائرية.

أخلاقيات المهنة.. الصحي نموذجاً



نورين المفتي

صوتي لمشتبهين بهما عن مبالغ كبيرة، لا بد أن تجمع من المتورطين بسرعة، والسؤال من دفعنا أو استفد هذه الموالاة مرة أخرى، لن أحاول معرفة كل الجهات، لكن (صولة الامعام) قد توضع جواباً أو بعوضه.

في بلد تتكاثر فيه الفضائيات والتمصتات الاعلامية على مواقع التواصل الاجتماعي، تكبر الحاجة إلى كوادر صحفية أو حسب المصطلح المتداول (اعلامية) وغيرها، لأدري إن كان هناك درسا في كليات الاعلام، التي تتكاثر بدورها مع تكاثر الجامعات الأهلية، أن اخلاقيات المهنة (professional ethics) فهنة الصحافة لا تشبه أية مهنة أخرى، لأنها في اتصال دائم مع الناس أينما كانوا وعلى مدار اليوم، وهي التي تصنع الرأي العام وتؤده، وصولة الامعام التي استهدفت جهاز الامن الوطني فعلمنا لم تكن جناناً وديفاً، مثلا عن (حقوق الانسان) والتعدي على (الحريات) ولكن هل يعرف اصحاب هذه الفضائيات والتمصتات هذه (الصولات المدفوعة والتي تعمل على تزييف الحقائق؟ أو إهم يبعثون عن (الريتيتنج) من خلال ازدياد عدد المشاهدين وبالتالي ارتفاع اجور الاعلانات من خلال تصنيع (اعلاميين واعلاميات) يعرفون كيف يستنزفون الضيوف وديفهم إلى جدالات غيبية في ما بينهم، الاعلاميون المسمنون، أقصد الذين جرى ويجري تصنيهم، نجومنا، بينهم من ارتضى لنفسه لقبها أن يكون أده فساد وتخريب وتضليل الرأي العام، وهؤلاء لديهم صولات وليست صولة واحدة ونجحوا، مع الأسف، في تبييض وجوه فاسدين وتشكيل رأي عام في الدفاع عنهم، ليصبحوا هم أيضا اصحاب عتوات وسيارات

سبق وإن افترحت أن يكون لكل وسيلة إعلامية ميثاق يوقع عليه العاملون فيها يتضمن أخلاقيات المهنة، التي تحمي للمصالح العامة وسعمتها وإقامة ورش عمل أيضا من أخلاقيات المهنة، لا بد من هكذا وثيقة في كل مؤسسة عامة أو خاصة، طالما أن البعض لا يلتزم بميثاق التخرج والذي فيه الكثير من اخلاقيات المهنة، التي تشكل حجر الأساس في رفع قيم العمل وتحسين أداء العاملين فيها، خاصة إذا كانت هذه المهنة على اتصال يومي مع المواطن، مثل المعلمين كخطوة مهمة لاساس دولة حقيقية يكون الانسان فيها قيمة عليا ويكون الفساد فيه جريمة مخلة تزامنا مع اجتمعات الثقافة، وقبل الاشارة إلى (الصولة الاعلامية) عرض تسجيل بالشراف.

عروض مصرفية لمشاريع استثمارية

تأجيل ذلك إلى حين مقبل قد يعطل لسنتين أخرى في ظل الخيط وعدم وضوح الرؤية بل أزمة السكن.

سبق وأن قرر البنك المركزي العراقي زيادة تخصيصات مبادرة الإسكان للمصرف العقاري وصندوق الإسكان ببلغ (2.6) ترليون دينار عراقي، وقد تم توزيع المبالغ ب(1.5) ترليون دينار للمصرف العقاري، و(1.1) ترليون دينار للصندوق الإسكان، لكن دون أي أثر واضح في أرض الواقع.

كما أعلنت المصارف الرئيسية، وبالأخص مصرف اليراقين عن عرض عروض لتفروض مالية للمساهمة في حل أزمة السكن، لكن في الغالب تشمل تلك العروض بسبب الشروط التعجيرية أولا ونسبة الفائدة العالية ثانيا، وقصر مدة السداد، وارتفاع التقييم الشهري، الذي يستهلك النسبة الأكبر من راتب الموظف المقترض، بالتالي يضطر للبقاء في سكن مستأجر بانتظار، أن حل يمكن يسهم بحل معضلة السكن في البلاد.

تنتشر في العاصمة بغداد العديد من مشاريع الإسكان، وفق البناء العمودي الاستثمارية التي حصل المستثمر على الأرض مجانا، ويحصل على الدولار بسعر البنك المركزي الرسمي، لشراء مواد ومستلزمات البناء، لكنه يعرض الشقة بأسعار خيالية يصل فيه سعر المتر الواحد إلى 2000 دولار وأكثر لبعض المشاريع، ورغم عدد تلك المشاريع إلا أن الإقبال عليها ضعيف بسبب الأسعار والتخوف من الإحراج الخاصة بتلك الأرض وإعطاء سند المشتري، الأمر الذي جعل تلك المشاريع الإستراتيجية متاحة للأثرياء من محافظات البلاد، وللمستثمرين ماليا من سكنة العاصمة، وهم في الغالب يشغلون مناصب ادارية عليا في الدولة أو ممن يعملون في القطاع الخاص، أو لن يرغب باستثمار أمواله في العقارات.



• حسين رشيد

تتمتع المواطنين العراقي في أن يعل أزمة السكن ويحظى بسكن لائق للبيوتهم خصوصية ويؤمن مستقبل أولادهم، وتعمل الحكومة على إلهانهم أزمة السكن وفق ما متاح لها، وما يتم الإعلان عنه من مدي جديدة وتوزيع قطع الأراضي على المستحقين من لا يمكن عقارا، لكن متى تحقق أهمية المواطن وكيف تنحل الحكومة تلك الأزمة، التي يبدو أنها ستبقى مستعصية كما أزمة الكهرباء، إن لم تكن أشد منها، أو أنها مسيران بالتوازي في حال حل أزمة السكن وتوفر 4 ملايين وحدة سكنية كما تذكر ذلك التقارير الحكومية، ستحتاج لزيادة مضاعفة عما ينتج الآن من الكهرباء، فضلا عن الأربعة ملايين وحدة هناك 4 ملايين عراقي يعيشون في العشوائيات.

تتمتع المبادرات الحكومية في معالجة إلهان الأزمة أو معالجة ما يمكن منها ولو على مراحل، إلا أن كل تلك المبادرات كانت شبه فاشرة عن إيجاد حل يمكن أن يسهل بمعالجة توفير السكن اللائق للشرائح الاجتماعية ذات الدخل المحدود، والمواطنين والكمسة، ممن يمكنون بالإيجار الشهري في شقق ومسكن ومساحات صغيرة، أغلب تلك المبادرات كانت غير توفير قروض مصرفية لينهاه أو شراء وحدات سكنية وبشروط تعجيرية، ونسبة فائدة تصاعدي أجبرت الكثير، ممن يطمحون بشراء مسكن



الأمن المتشطي في عالم محكوم بالفسلح

• نازك بدير

لا تزال ألعام البشر وأحقادهم تتمخض حروبا تتهب المدن والحجر، وتغرق الحضارة والتراث والتاريخ في عالم يتزايد فيه انعدام الأمن، تتباين القيم الإنسانية والعدالة الاجتماعية، ويرجع مستوى إشفاق الدول على التسلح، كانت الولايات المتحدة والصين وروسيا والهند أكبر أربع متفنين على الأسلحة، إذ شكّلت حوالي 63% من الإنفاق العسكري العالمي، إلا أن أوروبا عرّضت أكبر زيادة سنوية في الإنفاق منذ نهاية الحرب الباردة (+13%)، ويرجع ذلك بلا شك إلى توطئها بدعم أوكرانيا حليفة الولايات المتحدة.

العالم ينزع سلاحه، بينما تتسلح أوروبا، وذلك بسبب الحرب الأوكرانية الروسية، ومن المتوقع أن ترتفع نسبة استيرادها للأسلحة من احتدام الممارك، وأحد الرئيسين في المركز الأوروبي لدراسات مكافحة الإرهاب والاستخبارات حاسم محدد في وقت سابق أن تسريع المبيعات تشير إلى أن ارتفاع الدول في إنتاج الأسلحة وزيادة حجتها سيضاهي استمرار الحرب الأوكرانية الروسية، لا سيما أن أعلى التوقعات المتعلقة بالبنقات العسكرية تكلف نصف ترليون دولار سنويا في أوروبا بحلول 2026.

تعدّ الحرب الأوكرانية الروسية محركاً رئيسياً لنمو الإنفاق العسكري الذي زاد بنسبة 9.2 في المئة لروسيا، وزيادة بنسبة 640 في المئة لأوكرانيا (تجما لمهد سيبيري (SIPRI) ذكر بيتر وايزمان الباحث في معهد ستوكهولم للبحوث والمعرك، وأحد الرئيسين في المركز (SIPRI) - أن أهمّ الاتجاهات في هذا التقرير يتمثلان في أنّ «عمليات نقل الأسلحة إلى الدول الأوروبية قد زادت بشكل كبير» وأنّ «دور الولايات المتحدة كمورد عالمي للأسلحة قد ازداد أيضا».

كما أشار التقرير إلى أن الإنفاق العسكري العالمي زاد عالمياً بنسبة 3.7% في عام 2022، إلى مستوى قياسي بلغ 2.24 ترليون دولار، وازدادت واردات الدول الأوروبية من الأسلحة بنسبة 47% في 2022-2018، مما كانت أوروبا أوكرانيا مستوردا رئيسياً بعد 2013-2017. أصبحت أن كانت رابع أكبر مورد مستورد للأسلحة في مستوى العالم في خلال هذه الفترة، وكانت أكبر مصدر للأسلحة في العالم لكن، مع توقع نموّ الترسنات النووية في العقد المقبل، ما ذا من الرؤوس الحرة النووية المنتشرة منها أو الخنزرة؟ من ستحتكم بإطلاقها؟ الإنسان أم محركات النكا، الاصطناعي؟ ومن يُفعل قرار - أزمة السكن؟

كلمة بيئاته

حي يجدي أي حل أو مبادرة قروض أو منح أو تخفيض اسعار الوادات في المشاريع الاستثمارية، من توزيع قطع أراض أو بيعها بأسعار منخفضة من الدولة في محيط العاصمة، مع إطلاق القروض العقارية الميسرة دون فوائد وزيادة مدة السداد إلى 25 عاما، وفي ذلك يتم الاسراع وتوفير الخدمات والبني التحتية من شراء وكهرباء ومجار، وذلك أسير واسهل من منح القروض، غير هذا كله هوا في شك.

التكنولوجيا الفائقة وتمثيلات الماضي والحاضر

ربما لم تعد المقارنة أمراً معقولا بين لحظتنا المعاصرة وما قبلها، بين ما قبل التكنولوجيا الفائقة وما بعدها. حيث أصبح العالم «قرية صغيرة» لا يل حتى هذا التوصيف لم يعد كافيا. بل يمكن القول أنه أصبح غرفة دردشة صغيرة، أو قاعدة بيانات هائلة مكثفة في وحدات فائقة الصغر يمكنك أن تستخدمها متى شئت. ولم تعد المعلومة حكرا على نخبة معينة بقدر ما أصبحت، بعمومها، ملكا مشاعا بين المستخدمين؛ يمكنك أن تسأل والنكاه الصناعي يجيب بكل يسر وسهولة وسخاء؛ لم يعد ذلك الكتاب الورقي «الممل» يتحكم بسير المعلومات، ثمة فضاء معلوماتي جبار أخذ في الازدياد. يلقي علينا كنوزه المعلوماتية دون قيد أو شرط، ما عليك سوى نقررة زر أو صياغة سؤال.



• رعد اطيف

ربما كان يحتاج إلى تصفح عشرات الكتب الورقية ومزيد من الجهد والوقت لاكتساب المعلومة المطلوبة. من هنا نسجع، بين الحين والآخر، نثأر بعض «المتقنين» ويتكلمهم حول جبل «التس»، فالوصول على المعلومة من هذا العالم الرقمي الهائل يقدّم دجيمًا من قبل بعض هؤلاء. ولكني قارنًا كالأصحاح، وصحفاً، وسجلاً، ينبغي عليك أن تستشق عطر الكتاب الورقي. ومن المرجح أن الجيل الجديد سيستقبل هذه التغيرات من مزيج من التحكم المضاد، وما القراءة الورقية سوى «طقس روجي» قد يقلو لبعض الشباب الرجوع إليها بين الحين والآخر كذكى رلية ومعدّاة قلب لتأخر الأجيال التي ستكون لها صلة مباشرة بهذه الطقوس الروحية؛ وبهذا

في دائرة الحنين والتوق المشبع بالمثالية. بالطبع ليست التكنولوجيا هي حكر على الجيل الجديد، كما يبدو من هذه المقالة الأولى. وإنما لا ننكر مساحة الاستحواذ الهائلة التي يتولّى عليها. والإقبال الكثيف التي تغلغلها الفئات الشابة مقارنة بغيرهم. لكن ما أحشاء علينا، نحن الكهول فصحاء! أن نستردهم الزرع السلطوي كعزم من الماضي الجليل وأن نقابل هذا الحصران بنزوات ماضوية بوصفها، أفضل العوامل الممكنة، وهذه الأخيرة تعني الحكم بالإعدام على لحظتنا المعاصرة وحرماننا من التشرّد منها، ونكتفي بدور الأستدة والتفقد المشبع بالسلطوية كتمويه عن استنساخ الأجيال الشابّة لزمام الأمور. لكن هذه المرة لا تحدث الأمور بانقلاب عسكري، وإنما ستكون العوامل الفارقة في الحد الفاصل بين ما كنّاه وما سنكونه إن شاءت. إننا

بالتمرد والازدراء والنبرة التقديرة اللاذعة. لقد اعتدنا على هذه الحقيقة التاريخية. الجيل السابق يزدي الجيل اللاحق ويتعامل معه بمنطق الأستدة والتبويض، أما الجيل اللاحق فمزيج من المقاومة المسكونة بروح التمرد ضد سلطة «الآباء» (لم استلغ تنظيم الأوقات المناسبة لإزني المراهق بخصوص التعامل مع الجهاز الإلكتروني ومات كل محاولاتنا بالفشل). إن الجيل السابق يزدي حالة التوهان التي تعرّض لها وهو يصطدم بعالم الجيل الجديد ومواضعه الصادمة بشيء من الذكري؛ ذكرى، الماضي الجميل، «والآداب الجميلة»، «المزموذ الجميلة». إن ردود الفعل التي يتخذها الجيل السابق حول سدنة التكنولوجيا الفائقة، التي أصبحت بمشاكل الجيل الجديد ويتعامل معها بمهارة فائقة، تأتي على شكل عملية تقهقر تجعل كل الماضي يندرج

عركة في المتنبى

في مدينة تتوسع بسرعة جنونية ومن جميع الجهات، وتقسّم بيوتها إلى أبنية صغيرة تأخذ شكلا طويليا، في بغداد صار شارع المتنبى أكثر من قصة، وأكثر من تاريخ.



• نوزاد حسن

بداية قال جبرا مرة إن بغداد ترهّل، جبرا يعرف عن أي شيء يتكلم. قيل هذا الكلام منذ أكثر من ثلاثة عقود. لاحظت هذا منذ أطفلسطني المتفرد ترهلا في روح بغداد أقول هذا لأن جبرا كان يحلم ببغداد مختلفة ومع ذلك فتحن نعيش زمن تنطلي بغداد يوما. ففي أي فراغ بيني وبينت، وبعد أيام نشاهد جمعا بشريا يسكن حيا أنشأ بالسلب متعجل، أسلوب يكشف لنا عن مدى حاجة الناس للاحتما بسنق عائلتي بمنحهم شعورا بالأطمئنان والتملك. وفي وسط هذا التوسع الهائل سيبيي شارع المتنبى حضور جمالي وقافي مميز لكن كيف يصير شارع أن يبيتي محافظا على هويته في وقت تتعدّد فيه مشكلات السياسة، وما تعرف جميعا مشكلات ملها ضخم. وضمن في دفعه ملت البطالة والجفاف والنسداد، وغياب الصناعة الحقيقية، والزراعة. غير ذلك، في وسط هذه الصورة سيحتول شارع المتنبى إلى قبرص مزعومة، ومحاطة بعالم يتقسّم ويتقسّم، في حين يظل شارع المتنبى عالما خاصا



أوبك بلس

• دعيد الخالقي حسن

في سنة 1960، قررت خمسة بلدان بتلك، والسعودية والكويت وإيران وفنزويلا، خلال اجتماعها في بغداد أن تأسس منظمة تدعى أوبك، وتضبط اتجاهات تلك السمة العالمية لتسيطر الشركات العالمية الاحتكارية الكبرى. كانت خطوة تأسيس منظمة البلدان المصدرة للنفط، هي خطوة متقدمة وسابقة لأزمنها، وفيها ملتحق، ما تخرج مستقبلية من هيمنة تلك الشركات. اختارت المنظمة اسم (البلدان وليس الدول المصدرة للنفط). لأن الكويت كانت حينها من زلت تحت الوصاية البريطانية، ولم تكن دولة متكاملة السيادة لم كانت الرحلة الأبعد المتطفة بالاعتراف بالمنظمة وبأن كانت موسيسا هي الدولة الأكثر احتياضا للنفط الخام بالانتماء الدولية، والتي من خلالها يتم منح تلك المنظمات مفكة الاعتراف والاحتماء. بهذا طرفت بلدان أوبك أبواب موسيسا، لكن جاها الرد بالررض، تحصل منظمة أوبك بعد خمس سنوات، أي في سنة 1965، على اعتراف نمساوي بكونها منظمة ذات حسمانة. ومن يومها اتخذت المنظمة من فينا مقرا لها، ولا أعلم ما الداعي لبقاء مقر المنظمة في دولة ليست لها علاقة بالنتف، ولا تتحكم به أو تؤثر في أسعاره إلا الأولى أن ينتقل مقر المنظمة إلى إحدى الدول الأعضاء، فيها عمراً قد خاضت دول أوبك بعد مرات كثيرة واجبت خلالها مواقف صعبة لأن الدول الكبرى التي كانت تستهلك نطف دول أوبك، كانت تتحكم بتناق الأسمار، وتقرض شروطها، وسط خشية غير متوقعة من قبل أغلب بلدان منظمة أوبك. وهذا يطيلة الحال يؤود إلى أسباب كثيرة، أول أهمها أن دولة بجم الولايات المتحدة كانت تتنافس دول أوبك في نشاطها النفطي، وترسم سياساتها العمرية بحسب مزاجها الخاص. كل ملاحم المتحرر من هذه المنظمة لا تتفق على شروط منظمة أوبك، حين اشتمت عود روسيا والصين، وبدأت أوبك مرة كارتاج في التوريب الدولي، لتكتحل العميرة بعد الانفلات السعودي المتاجرع وبقا التوقع من سطوة الولايات المتحدة، ودهالها شرفا نحو الصين لتبدأ إنتاج علاقاتها بعيداً التي أن استمررت ستهو اقتصادها بشكل مرعب. لذلك، فإن منظومة أوبك ليس هي في حد ذاتها فقط نموذج من الآراء للثورات، انقلت مثلما نقلت الكثيرون من مداره حول الثروة متعددة قود العنبد بمعنى، أن ما تقوم به أوبك ليس هو حدث نادر في السياسة الدولية، تتدلى به كل الضغوط التي ظلت تمارسها الدول الكبرى.

بأني الحرف الأخير الذي أقرته أوبك ليس في وقت خض الفتحر الأوكرائية ما زالت مشغلة. والولايات المتحدة تقضيها الدين العام التي أن استمررت ستهو اقتصادها بشكل مرعب. لذلك، فإن منظومة أوبك ليس هي في حد ذاتها فقط نموذج من الآراء للثورات، انقلت مثلما نقلت الكثيرون من مداره حول الثروة متعددة قود العنبد بمعنى، أن ما تقوم به أوبك ليس هو حدث نادر في السياسة الدولية، تتدلى به كل الضغوط التي ظلت تمارسها الدول الكبرى.

إنها البداية فقط، وقد قدم الوقت، يبدو أن هذا القرن الذي ابتدأه العالم في السنوات الخمس الماضية والهيمنة على دول الثورات التي طالما استغلها العالم الغربي بعيداً عن مصالح شعوبها.

معروفا للجميع، ويتراه زوار يعتقدون أن يوم الجمعة بالنسبة إليهم هو نوع من التحرر من ضغط الحياة اليومية. كما أن هناك من يشعر بقوة الأنا وهو يسير وسط الشارع مستمرضا حضوره الشكلي، وعلى إحال آتأ أنشأ يبقى يقربص حياتها، أعني شارع المتنبى كياته الجميل هذا. اعترض لآني متأثر بقرارات أصابتي بمرض التبدد أن هناك خطرا ما يظهر في نوعية رواد شارع المتنبى، وايضا في سميات لبعض الباعة، الذين يحضرون بسبب كثرة الأوفدين للشارع. في الجمعة الماضية لاحظت صراع الوجود واضحا في عيون باعة الكتب واصحاب السبليات. يريد بائع، الأيس كريم، والى جواره بائع الأكلة الشعبية، الدولة، أن يقريرا أكثر. لكن الشارع يقترهه منذ عود باعة الكتب وهذا يبقى على أساس المنافسة بين الباعة وبين الباعة مكانا غير مميز لأن أيهما يتبعون تغيير الادوار بحيث ينزل، جدر الدولة، إلى الشارع، وتراجع بسببية الكتب إلى الخلف على الشارع. في إنجاز الجمعة الماضية بين بائعين أحدهما يبيع الكتب سيكون علامة ما تمعدت مستقبلا.

متى يسود السلام؟

على دول العالم العمل على المساواة المتبادلة والتكامل على قدم المساواة وبذل جهود متضافرة لبناء عالم منسجم، كما يجب على دول العالم توسيع التواصل والتعاون بينها على أساس المنافع المتبادلة في المجالات الاقتصادية والعلمية والثقافية، كما اشترنا، كما تتحقق التنمية المشتركة والازدهار العالمي، وجعل الاحترام المتبادل، الوفاء، بالعمد والإيمان بحسن الجوارح والاعتزاز بالصادقة مع كل دول العالم، يقبل من الكارثز الأساسية للثقافة العالمية، ثم دعم التنمية المشتركة، وجعل القيم الموجبة نحو احترام الآخر والتسامح معه، هي القيم التي تساعد في الانتقال من ثقافة الحروب إلى ثقافة السلام المرتكز على حقائق التعددية وآلية الحوار بين الثقافات، لأنه لا يمكن أن يزدهر السلم إلا بإشاعة روح التضامن والاحتراف بالإنسانية للجميع، وبالتالي فإن السلام هو الذي يندمج المجتمعات المستقرة اجتماعيا وصناعيا وثقافيا، فالنزاعات المسلحة وغياب الاستقرار السياسي، وهما انعكاسات خطيرة على مسيرة التنمية، ويتحقق السلام العالمي من خلال التواصل الذي يسهم في تعزيز الحوار بين الدول الثمينة، ويمثل الحجر الأساسي للعلاقات الدبلوماسية في حلل الأطراف الجديدة، التي تقود إلى انتقامهم، ثم التواصل يفترض الحوار والبتفق على الآخر الذي يقود إلى الانتقام، ثم التواصل يفترض التسوية والتفاهة، ثم التساهم وتنكب الأعداء وسولهم في مختلف المؤسسات الاجتماعية، ثم التساهم الذي ينع سقوط الأعداء والجماعات التي مزق التطرف والتعصب ويريد الاحترام للتعدد الثقافي، والتصيب في



الموازنة بين عسر الولادة ولا يقين المشهد

• عبد الزهرة محمد الهداوي

على الرغم من عسر الولادة الذي ما زالت تعاني منه الموازنة، إلا أن شهرتها تجاوزت المحلية، وانطلقت إلى القضاة العالميين، فهذه السيدة بالسراغ في أحاطتها الدولية عن العراق أمام مجلس الأمن الدولي، وبأيد الأمم المتحدة، تحدثت عن ضرورة الإسراع بإقرار الموازنة، وأنها، صحت الخلفات بين بغداد وأربيل، التي يمكن أن تفرق مسار القانون، وفي المقابل فإن اللجنة المالية تقول إنها أتمت عمها، والموازنة جاهزة للتصويت، وأن الخلاف مع الأقليم هو خلاف فني قانوني يمكن معالجته، ولكن على الرغم من ذلك، فإن الدخان الأبيض الذي يقربه الجميع متصاعدا من قبة البرلمان، قد تأخر كثيرا، ولذلك، ليس ثمة حديث بين الناس أكثر انتشارا خلال هذه الأيام، سوى حديث الموازنة.

إن عسر ولادة القانون، ليست جديدة، بل على تكاد تكون ملزمة للغالب الموازات السابقة، وفي بعض السنوات لم تفلح العملية التصورية من أمام الوادة بسلام، فكانت النتيجة وفاة القانون، في رجم مجلس النواب، حدث ذلك في الأيوام 2014 و2020 و2022.

وفي خطوة استباقية من قبل الحكومة لمعالجة مشكلة تضرر الولاية الأزمن، قدمت موازنة لثوية تغطي ثلاثة أعوام، فإذا تأخر إقرارها في عملها الأول، وقد حدث هذا الأمر، فإنها ستكون ضامنة على الأقل للسنتين التابقتين من عمرها، وبذلك فإنها تضمنت ديمومة المشاريع، وباقي المقطبات، وضمان تحسين مستوى الخدمات التي يقدمها، رغم الصعوبات التي يواجهها، كما ما تعمل على بجدية مالية.

في مشكلات الموازنة العراقية، لا تقتصر فقط على تأخر إقرارها في الدائم الذي من شأنه أن يعاصر عمل مؤسسات الدولة في فترة الأزمة المالية للاتفاق على البرامج والمشاريع، لذلك تعد دائما أن نسبة الاتفاق المالي السنوية، تكون منخفضة مقارنة بجم الخصاصات بسبب أن النسبة المالية يكون قد مضى نصفها أو انقضى منه قبلا، قبل صدور القانون، فترة تعددت أخرى لاستنهاج بها موازنة خلال فترة تنفيذها وهذا يحدث من موازنة التلاوية، في سنتي في مسقطها من الأحداث، إن عدم الانسوخ من قبل الموارد المالية المطلوبة لتغطية حجم النفقات المالية، حيث تلازم هذه النفقات حاجز (200) مليار دينار، وفي وقت يصعد فيه البنك الدولي عن تصاعد تطاولها في نمو التضخم العراقي، حتى مع تعافي أسعار النفط، وسيمسك هذا التطاول على حوت حالته من اكتمال الانتاج بنسبة تتصل الى 5-6 جلات العام الحالي، وذلك بحسب البنك الدولي، فإن العراق يحتاج أن يكون سعر البرميل %9 بولارا، لكي يتمكن من تغطية حجمه لانتاج، ويعزز صمود الاقتصاد، يأتي ذلك في ظل توقعات بارتفاع سعر النفط العالمية التي تترافق بين خلال التلاوية، وفي الحديث عن التعديلات، فإنه لا يمكن تجاوز قضية الدين العام المتركم، الذي يشكل عبئا على الموازنة العامة، وحسنا صنعت الحكومة عدم انقلت تمويلها بعدم الاقتراض بالبنية القصوى، من أجل تمويل المشاريع الاستراتيجية المعلقة، والتأكيد أن واضعي قانون الموازنة لم تنهب كل الديناميات المتوفرة باستمرار. حالة عدم الاستقرار السياسي، وبتأيد العام المعروف، والهيمنة القنبية لذلك فإنهم أو قرار قانون الموازنة، لكي تتحرك جميع المقاصل التوقفة، وتبويض المال الماضي الذي مر من موازنة.

• أعداد وتحرير: مشخي جبر

فرنسا: 3 مليارات لتصنيع الرقائق

• باريس، أ ف ب

إلى تخصيص استثمارات بقيمة 43 مليار يورو لكي تنتج الـ 20% من الرقائق في العالم بحلول عام 2030.

يتم تصنيع معظم رقائق العالم في تايوان وتضع أوروبا حالياً أقل من 10% من إجمالي العالمي.

وقالت الوزارة الفرنسية إن المشروع القائم في بلدة كورول في جبال الألب بالقرب من غرونول في جنوب شرق فرنسا، سيعزز السطحة الإنتاجية الأوروبية بنحو 6% بحلول عام 2028.

أخذ التنافس لتأمين إمدادات أشباه الموصلات خلال الجائحة عندما تسببت عمليات الإغلاق والإجراءات الأخرى في حدوث أزمة في الإمدادات وأدت إلى توقف الصناعات في جميع أنحاء العالم.

قانون الرقائق الذي تبنته واشنطن هو من بين القوانين العديدة التي تهدف إلى تحويل مئات المليارات من الدولارات إلى الشركات الأمريكية على حساب منافساتها الآسيوية.

نفت بكن سببها للسيطرة على خطوط الإمداد العالمية، والتقت قانون الرقائق الـ ries الأمريكية.

يهدف قانون الرقائق الإلكتروني الأوروبي إلى

قال مسؤولون إن فرنسا خصصت 2.9 مليار يورو (3.1 مليارات دولار) من المال العام لدعم مصنع لتصنيع الرقائق الإلكترونية التي تعد سوقاً مربحة وتشتد المنافسة حولها.

أقرب كل من أوروبا والولايات المتحدة ما يسمى بشواتين الرقائق الإلكترونية لتعزيز الاستثمار في هذا القطاع مع تزايد المخاوف من سيطرة الصين على الإمدادات العالمية.

تعدّ الرقائق، المعروفة أيضاً باسم أشباه الموصلات، ضرورية لكل جهاز إلكتروني من الهواتف الذكية إلى السيارات الكهربائية، وصار التحكم في سلاسل توريدها أولوية رئيسية لأكثر الشركات التجارية في العالم.

وقالت وزارة الاقتصاد الفرنسية إن هذه المساعدة هي أكبر دعم تقدمه الحكومة منذ 2017، ويخصص لشروع بقيمة 7.5 مليارات يورو أعلن العام الماضي على أن تدور شركة STMicroelectronics الأوروبية GlobalFoundry وشركة rics الأمريكية.

يهدف قانون الرقائق الإلكتروني الأوروبي



تغريم «مايكروسوفت» 20 مليون دولار

• واشنطن، أ ف ب

على إكس بوكس ويحد من المعلومات التي يمكن أن تجمعها مايكروسوفت عن القصر وأن تحفظها بها. وأضاف من شأن هذا الإجراء أيضاً توسيع أن الصور المرئية والبيانات البيومترية والعمليات حول صحة الأطفال ليست مستثاة من قانون خصوصية القصر.

ويفترض أن توافق محكمة فدرالية على القرار ليصبح ساري المفعول.

وقالت لجنة التجارة الفيدرالية في بيانها ستحتاج مايكروسوفت إلى اتخاذ المزيد من الإجراءات لتعزيز حماية خصوصية الأطفال الذين يستخدمون منصة إكس بوكس، دون إبلاغ الوالدين والاحتفاظ بها.

ويوجب قانون حماية خصوصية الأطفال على الإنترنت، يُطلب من الخدمات الإلكترونية والوقائع المخصصة للأطفال دون سن 13 عاماً إبلاغ الأهالي بالعمليات الشخصية التي يجمعونها والحصول على موافقة الوالدين.

من جهة، قال ناقد باسم مايكروسوفت إن إكس بوكس ستقتل لأمر الوكالة وستطور عملية جديدة للتحقق من الهوية والسّن لتقديم تجارب مناسبة للتمر.

يتعين على مايكروسوفت دفع 20 مليون دولار لإنهاء دعوى قضائية أقامتها الوكالة الأمريكية لحماية المستهلك لجمع التبرعات ببيانات شخصية لغرض دون موافقة الوالدين.

وأوضحت لجنة التجارة الفيدرالية FTC في بيان أنها تتهم مايكروسوفت بأنها جمعت في عامي 2015 و2020، بيانات شخصية لأطفال بمرأهين تقل أعمارهم عن 13 عاماً مسجلين على منصة الألعاب عبر الإنترنت الخاصة بوحدة تحكم إكس بوكس، دون إبلاغ الوالدين والاحتفاظ بها.

ومن أجل إنشاء حساب، يتعين على المستخدم تقديم اسم وكثبة وعنوان بريد إلكتروني وتاريخ ميلاد.

وأشارت لجنة التجارة الفيدرالية إلى أن مايكروسوفت انتهكت القانون بشأن حماية خصوصية الأطفال عبر الإنترنت (كوبك).

ونقل البيان عن رئيس اللجنة سامويل ليفانين قوله بسمح القرار الذي تفتحه للأهالي بحماية خصوصية بيانات أطفالهم



علاج جديد يقلص خطر تقدم نوع نادر من السرطان

• واشنطن، أ ف ب

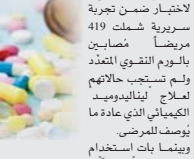
وفي التجربة السريرية، تلقى نصف المرضى كارهيكيتي، بينما أعطيت للنصف الثاني مجموعة من الأدوية الموصوفة بشكل شائع حالياً، بينما علاج كيميائي ومنشطات وأشار بيان إلى أن الباحثين يتولون بعد متابعة المرضى منذ 16 شهراً، إلى أن سبيلنا كاراتانج أوتولوسيل يقلص خطر تقدم المرض بنسبة 74% مقارنة بالعلاجات المعيارية.

ويتمثل العلاج الجديد بإزالة الخلايا التائية لمستقبلات المستضد الخيميري (CAR) لدى المرضى وتعديلها جينياً في المختبر، ليصبح لديها بروتينات محددة تسمى مستقبلات وقادرة على البحث عن الخلايا السرطانية وتدميرها.

وخلال التجربة السريرية، كان عدد التغيرات غير المرغوب فيها الخطرة التي تهدد الحياة أعلى قليلاً لدى المجموعة التي تناولت كارهيكيتي مقارنة بالجموعة الأخرى (97% مقابل 94%)، بينما عانى ثلاثة أرباعهم من رد فعل مناعي مفرط ونحو 5% منهم من متلازمة السمية العصبية.

أظهر علاج يعمل على تغيير خلايا الجسم المناعية جينياً، قدرة على تقليص خطر تقدم نوع نادر من سرطان الدم بنسبة 74%، كما أظهرت نتائج دراسة جديدة. أنتج سبيلنا كاراتانج أوتولوسيل (CAR-T) المعروف باسمه التجاري كارهيكيتي،

لاختبار ضمن تجربة سريرية شملت 419 مريضاً مصابين بالسرطان المتقدم ولم تستجب حالاتهم لعلاج لثباتيدومييد الكيميائي الذي عادة ما يُوصف للمرضى. وبينما بدأت استخدام هذا العلاج شائعاً، لم تعد حالات نسبه كبيرة من المرضى تستجيب لهذا الدواء، على ما قال الاختصاصي في الأورام أوروف أوديبود خلال المؤتمر السنوي للمختصين في السرطان. وأضاف أوديبود إن كارهيكيتي أظهر نتائج فعالة بشكل ملحوظ مقارنة بخيارات المرضى من المرحلة مبكرة من العلاج.



كشفت النقاب عن «Mac Studio» الجديد «أبل» تدخل عالم «ميتافيرس» بنظارة خيالية



• حذرة ليست لاسلكية، بخلاف الطرازات الحديثة

تجارب في الواقع الافتراضي والمعزز من خلال حذوة غير لاسلكية؟ ويتحكم المستخدمون في التطبيقات والشاشات الافتراضية من خلال حركات عيونهم وإيماءات وأوامر صوتية. وأوضح هوارث أن الحذوة مزودة أجهزة استشعار من شأنها ابتكار صورة المستخدم الرقمية من خلال برنامج لذلك الاصطناعي مذبذب على مناطق فيديو لآلاف الأفراد. وعرض المسؤولون في أبل استخدامات محتملة للحذوة مرتبطة بعالم الأعمال والتواصل والترفيه، مع الإشارة إلى شركة مع مجموعة ديزني. ويشكل عرض حذوة فيجين برو أكبر عملية إطلاق منتج من أبل منذ كشف ساعتها الذكية أبل ووتش عام 2015. وبذلك، تكون أبل قد طرحت نفسها منافسة لجموعه ميتا. جارها ومناقشتها في السيليكون فاليه، على أرض اختصاصها.

Mac Studio

كما كشفت شركة أبل عن جهازها ماك الأحدث على الإطلاق، وهما Mac Studio وMac Pro، إذ يجسد جهاز (Mac Studio) الأداء القوي والاتصال المحسن في تصميم مصغر ومذهل بفضل قوة شريحة M2 Max، وشريحة M2 Ultra الجديدة. ويعدّ جهاز Mac Studio أسرع نحو 6x من أقوى جهاز Mac بمقاس 27 بوصة قائم على معالج (إنتل) Intel، وأسرع بما يصل إلى 3x من الجيل السابق (Mac Studio شريحة M1 Ultra). ويجمع جهاز (Mac Pro) الذي يتميز الآن بشريحة (M2 Ultra) الجديدة بين الأداء غير المسبوق لأقوى شريحة من أبل وعدد استخدامات توسعة تكنولوجية. لذلك أصبح أسرع حتى 3x من الجيل السابق من الطراز القائمة على معالج Intel. ويتميز جهاز (Mac Studio) المزود بشريحة

• كاليفورنيا، أ ف ب

وقال رئيس أبل تيم كوك في كلمة قبيل كشف هذا المنتج الثوري الجديد إن مزج المحتويات الرقمية مع العالم الحقيقي سيخلق ابتكار تجارب جديدة لم نشهدها من قبل. وسيتابع الجهاز الجديد مطلع العام المقبل بدءاً من 3499 دولاراً.

وقال نائب رئيس هوارث المسؤول عن قسم التصميم ويشترط هوارث إذ اشتريتم أحدث جهاز تلفزيون ومكبرات صوت عالية الأداء وجهاز كمبيوتر قويًا ومزودًا بشاشات كثيرة عالية الدقة وغيرها من الأجهزة المتطورة، فن تصلوا إلى مستوى (فيجين برو).

وأطلقت الحذوة التي ليست لاسلكية، بخلاف الطرازات الحديثة كوست من ميتا وفابن (أنتل) سي سي خلال مؤتمر أبل السنوي للمطورين وحذوة فيجين برو متصلة ببطارية يمكن وضعها في الجيب وتخدم لساعتين ويمكن للمستخدمين اختيار درجة الانغماس في العالم بفضل تقنية تتبع لهم الانتقال من الواقع المعزز إلى الافتراضي.

وقالت المحلّة في كريتيف ستراتيجيز كارلينا مابلانسي مذهولة بسلاسة استخدام الحذوة، مضيفة كنت في عالم غامر عندما بدأ أحدهم يتحدث معي وكان هذا الشخص واقعاً وأمامي.

غريب بعض الشيء

ورأى المحلل في إنسايدر إنتلجنس يوري روسمر أن عرض الحذوة كان مدهلاً، مع أنّ خيار وجود بطارية خارجية غريب بعض الشيء. ويأتي بينه سؤلان رئيسيان لم تلتق أجوبة عليهما، من سيبيع 3500 دولار لحذاء هذه الحذوة؟ (-) وهل الناس يرغبون فعلاً

العلاج بالابور والحمامة.. مفيد للبشرة

• ترجمة: شيمة ميران

إضافة العلاج بالحمامة إلى العلاج بالابور الدقيقة واستخدامه لزيادة بعض التأثيرات المرغوبة على الجلد. مضميناً قد يوفر الدمج في هذا العلاج طريقة سهلة وفعالة في تحسين صحة الجلد أثناء إجراء الجراحة التجميلية.

لقيام بهذه الدراسة، طبق الباحثون جلسة واحدة من الإبر الدقيقة على جلد هثران تحت التدبير، في حين تلقت مجموعة حيوانات أخرى جلسة بالابور الدقيقة تنهتها جلسة حمامة

قصيرة، وخضعت مجموعة أخرى لثلاث جلسات من العلاج بالابور الدقيقة أو بالحمامة كل على حدة. بعد إيقاف العلاج عن الفئران لمدة شهر للشفاء، وتحليلها بحثاً عن أي تغيرات جلدية على المستوى الخلوي، أظهرت النتائج تحسناً في شمع الجلد. كما وجد الباحثون أنّ الطبقة الخارجية من الجلد زادت من 24 ميكرومتر تقريباً بجلسة واحدة من الإبر الدقيقة ووحدها، إلى 42 ميكرومتر باستخدام الإبر الدقيقة والحمامة. ومع الجلسات الإضافية لم يظهر أي تغيير

وقال الدكتور باستيليوغلو لقد أثبتت العديد من الدراسات أنّ الإبر الدقيقة لها فوائد كبيرة في تجديد الجلد والنم التغيرات. غالباً ما تستخدم التجميلية. Microneedling وهو علاج غير جراحي لتعزيز تجديد الجلد، إذ يتم غرز إبر رفيعة أثناء العملية لعمل ثقب صغيرة في الطبقة العليا من الجلد، ما يحفز عملية التئامها.

أما الحمامة، تتضمن وضع إبروك خاصة على جلدك ليضع دقائق لعمل الضغط. يخترق الناس هذا العلاج كنوع من أنواع الاسترخاء للمساعدة في تقليل الألم وتدفق الدم وغير ذلك.



• علاج الوخز بالابر

عن سكاكي نيوز

لينا الناصري: عنوان مشروع الغني حاضرة العراق

كلها عوالم تتداخل لتنتج لنا قطعاً فنيّة تمور بإحساسها العاني وبقيمتها التمييزيّة؛ لذا ترى الفنانة (أن اللوحة والتصيدة عالم إبداعي متكامل)، ولفنن العراقي المعاصر تجاربه المؤثرة في استخدام الحرف والبيت الشعري في اللوحة، كما هي اشتغالات الفنان العراقي ضياء المزاوي ومحاولاته للمعلقات السبع، وكذلك رسومات الفنان فيصل لعبي، والكثير من هذه التجارب والفنانة ومدت نتج وعيها وبحسها ودقتها استطاعت تأمل الأشياء وعلامات المحيط وهزاه مضامينها، ومن ثم تجسدها على سطح اللوحة، فهي تأملت الكثير من الأشعار السومرية وقرأت أبعادها وموجيات صورها الشعرية وجعلها الحاملة للحكمة؛ لذا أدخلت الفنانة هذه الأشعار في عدد من لوحاتها عام 2007، مستفيدة من قدرة الهمام هذه الأشعار وسرورها وحكاياتها الممتدة منذ القدم.

لينا الناصري توقفت هذه المرة عند القصيدة، حيث الشعر عالم متسع من الخيال والحس والروى، وكانت تصوص المجموعة الشعرية كأس حياة أخرى للشاعر العراقي نصير الشيخ مساحة خصبة للمتماهي بين

وبعدا الأسطوري محاكاة لفتون وادي الرافدين، هذه التخطيطات شكلت أغلفة وأيقونات ورسوما تعبيرية ضمنها صفحات مؤلفات المفكر د. خزعل الماجدي. ولأن الفنانة لينا الناصري طلعت هاجساً وتعبيراً وتنفيذاً امتزاج من فنون وادي الرافدين وتحاكيا في أعمال ولوحات محاولة بعث الجديد فيها، فكانت المرأة عندها (رمز من رموز الجمال وكلمة من الأحاسيس والمشاعر وهي تملتن بفرحي وحنني وقوي وضعفي، وما نحن إلا استمرار لتلك المرأة المكافحة والمساهمة بدور كبير لا يمكن كترانه في بناء أولى الحضارات الإنسانية في بلاد ما بين النهرين).



لينا الناصري

كل هذا في سمن تجريبي لاكتشاف طاقات جديدة للعمل الفني عبر تشاكل المواد الخام ونموها العضوي على السطح البصري. وظل خيار التخطيط على الورق فرصة الانفتاح والتعبير لمساحة تولدت عنه مجموعة كبيرة من التخطيطات على الورق اكثرت برمزيتها

نصير الشيخ

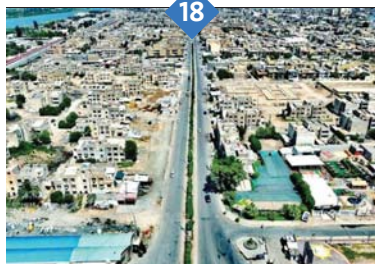
يبقى هاجس الفنان في اكتشاف ماهية الأشياء وسير أغوارها عبر التعامل معها والإسكاف بخاماتها بغية توليد موضوعات أكثر بهجة وهدئة، ومن ثم ينتج لنا وعبر معادلة الذهن والتنفيذ صورة جمالية تنتمي للثن في رسالته وفي منظوفه الحدائي والألوان بتووعها ورمزيتها شكلت عوالم الفنانة لينا الناصري حيث كانت ألوان الباستيل والماجيك والمائية هي الأكثر استخداماً بعد مرحلة التخطيطات على الورق بأفلام الرصاص والفحم والأقلام الخشبية، تلك هي مساحة تنفيذ عوالم الفنانة وحرية تعبيرها الذاتي بلمساة الفطرية ولأن التجريب في الفن مساحة فتحت أفقاً أوسع بما يتناسب مع الجانب المهاري للفنان وإحساسه بالخامات الجديدة وهي غير تعبير عن عوالمه؛ لذا جزت الفنانة إضافات على مستوى التكتيك التي أضافها مع عوالمه من ألوان غير لوحات أربع تم تنفيذها عام 2000، ثم بدأت في إضافة مواد أخرى وبما يكسب عن حارموني جديد للوحة فكانت مادة نشارة الخشب والمتاديل الورقية



من أعمال الفنانة

أغرودة في بساين الهوى

اثارت ظاهرة الحدادة للشعر العامي شغف الأديباء ورواد الفنون الأخرى بجعلها الخلاب وتكوينها المتفتح، فضلت الاصوات لنقاد النص انداك لكثما لم تعرق بما أنت له القصيدة، فحسرت القيود وأرقاه الصورة والحقاقه الأسلوب القصصي واستخدام الرمزية التي ابهرت قراها بثقافة الشاعر وقدرته المعرفية، ناهيك بتحسين اللغة المعلية بضرافت الفصاحة، ماهو إلا إيجاز يسيد نظاهرة الحدادة الشعبية لانها تصوي كنوز وقواعد شعرية عديدة، استطاع ان يسرها من كان هاجسه التجديد والحدادة منهم (ريسان الزعزعلي وكاظم جيلان) فقد وثق شرخاً وأيقاً لحدادة النص قبل ظهور بوكايره على لسان مؤسسه النواب، أن جمال الحدادة المرصع بالفكر والمعرفة أفرم عاشقها يهوس إيقاتها وأخرج من تحت جليابها كوكبة شعراء غنت لهم الأئسن (غازي نجيل) أمود جاً حياً أروع حارات التجديد ونب عليها فسج الحبرر يتناجاة الشعرية التي كانت ولازات تحت مطاولة النقاد...



18

ما السر الغامض وراء مقتل زولا؟



14

حصلت مكتبة فرنسا الوطنية على مجموعة استثنائية من 312 رسالة كتبها إميل زولا إلى زوجته ألكسندرين بين عامي 1876 و1901. وتعكس 312 رسالة من إميل زولا إلى زوجته ألكسندرين، كل الأحداث في حياة الكاتب خلال الفترات التي كان بعيداً عنها، كما يمكن من خلال هذه الرسائل التي تزيد عن 1100 صفحة معرفة فكر زولا ومعاركه، فضلاً عن رؤيته الشخصية لقضية ديفوس والتي تطورت من العذر إلى الاتهام الكامل كما تحدث العديد من الرسائل ألكسندرين عن أعماله الأخرى، بينما تركز الأخرى على عناصر الحياة اليومية للكاتب في باريس مثل وصف هوايته المفضلة في التصوير الفوتوغرافي أو علاقته بأطفاله، وتشكل هذه الرسائل الهمة والتواصله والحجيمه والأدبية وثيقة فريدة من نوعها لمعرفة زولا مؤلف رواية (جيرماتل) الشهيرة.

شجون في الثقافة

في مادة سابقة كنت قد تحدثت عن غربة العربي بلغته وثقافته في مدينة الأجاز، وما يعانيه الإنسان العربي والمثقف بخاصة هناك، في ياد وأرضه وبين قومه، وهذه قضية صرت أعيش تفاصيلها العميقة والموجعة في كل زيارة إلى هناك، حتى أنني تذكرت معاناتي في اللغة التي لم أتعلمها ثلاثة أشهر، مع أكثر من عشرين جندياً، من تركمان مدينة كركوك، حدث أن سكتنا مجتمعين، فبنق في الباب العظم، ببغداد، كانوا قد سبقوا مثلي، في العام 1982 كجنود احتياط، في حرب ثمانينات القتال مع إيران. في السيارة التي نقلتنا من الفندق إلى معسكر التدريب في حامية المسيب ببابل، صباح مساء، كل يوم كنت الصامت الوحيد بينهم.

15

حصلت مكتبة فرنسا الوطنية على مجموعة استثنائية من 312 رسالة كتبها إميل زولا إلى زوجته الكسندرين بين عامي 1876 و 1901.. وتعكس الـ 312 رسالة من إميل زولا إلى زوجته الكسندرين، كل الأحداث في حياة الكاتب خلال الفترات التي كان بعيدا عنها، كما يمكن من خلال هذه المراسلات التي تزيد عن 1100 صفحة معرفة فكر زولا ومعاركه، فضلا عن رؤيته الشخصية لتضحية دريفيوس والتي تطورت من الحذر إلى الالتزام الكامل. كما تحدثت العديد من الرسائل الكسندرين عن أعماله الأدبية، بينما تركز الأخرى على عناصر الحياة اليومية للكاتب في باريس مثل وصف هوايته المفضلة في التصوير الفوتوغرافي أو علاقته بأطفاله. وتشكل هذه المراسلات المهمة والمتواصلة والحميمة والأدبية وشيقة فريدة من نوعها معرفة زولا مؤلف رواية (جيريمال) الشهيرة.

ما السر الغامض وراء مقتل زولا؟

الغرفة من دون أن تصاب بأذى، وتم تفكيك المدخنة، ولكن لم يتم العثور على أي شيء ذي أهمية كبيرة، على الرغم من أن كمية السخام تشير إلى أن المدخنة لم يتم تنظيفها بشكل صحيح ثم رفض الطبيب الشرعي، الذي بدأ حريصاً على تهدئة الوضع، نشر تقارير الخبراء وأعلن أن وفاة زولا كانت لأسباب طبيعية.

وبعد سنوات، في عام 1953، زعمت رسالة وصلت إلى صحيفة فرنسية أن زولا قتل على يد مقاول عبر تركيب المداخن فقد تمرد هو ورجاله إغراق مدخنة منزل زولا من دون أن يلاحظ أحد ذلك، ثم قاموا بهدمها بإغراقها في وقت مبكر من اليوم التالي، ومرة أخرى من دون أن يتم رصدهم. ويقال إنه اعترف بما فعله وهو على فراش الموت في عام 1927. وقد قبل بعض كتاب سيرة زولا اعتراف المقاول، لكن فريدريك براون في سيرته الذاتية الحكيمة توصل إلى استنتاج مفاده أن القصة ربما كانت صحيحة، لكن ذلك لم يعد ممكناً لكي يتأكد.

لم يترك زولا في مقبرة مونمارتر إلى أجل غير مسمى وفي عام 1908 تم استخراج رفاته ونقلها عبر باريس لدفنها في البانتيون، ضريح فرنسا العظيم. وكان هناك الكثير من الاعتراضات وحاول القوميون الغاضبون إيقاف المراسم فتم طردهم من قبل الشرطة والجند وأخذ التابوت ووضعوه في مكان ساهق. وفي صباح اليوم التالي، حضر الرئيس مراسم إعادة الدفن وكان هناك من حضور دريفيوس الذي والطفان، ولم يكن هناك مقر من حضور دريفيوس الذي أطلقت عليه مصاصتان من مسدس من قبل رجل قريب من الحشد وهو صخفي يدعى لويس غريغوري ولكن تلت عليه الشرطة كان دريفيوس قد أصيب بجرح طفيف في ذراع.

وبعد انتهاء العمل كله، نزلت إلكسندرين وجين والأطفال إلى القبول، حيث تم دفن إميل زولا بجوار عمال آخر هو فيكتور هوفو.



● إميل زولا وجين روزيبر

عمال المناجم والمسنونين. كان دريفيوس هناك وكذلك أنتول فرانس، التي ألقى خبطة في مدح زولا، وقال إن "زولا" قدم الخير لبلده لأنه لم يفقد الثقة في قدرته على حكم القانون" وخلص إلى أنه "كان لحظة في تاريخ الضمير البشري".

انتشرت الشائعات بأن زولا قتل وتم طلب تحقيق وأجرى التخصيص اختبارات في منزل باريس حيث أشعلت النيران، ولكن لم تكن هناك علامات تذكر على تأثير أنجرة أول أكسيد الكربون وتحت الخزائير الفنية المعلقة في

للمين القومي من خلال هجومه على السلطات بشأن قضية دريفيوس. في هذه الأثناء، كان جسمه ملقى في نعث مفتوح مزين بالزهور في منزل باريس كان ألفريد دريفيوس انتشر الشائعات بأن زولا قتل وتم طلب تحقيق وأجرى التخصيص اختبارات في منزل باريس حيث أشعلت النيران، ولكن لم تكن هناك علامات تذكر على تأثير أنجرة أول أكسيد الكربون وتحت الخزائير الفنية المعلقة في



● إميل زولا

كانت إلكسندرين موجودة عند محاولة قتل زولا، إذ توفي أشهر كاتب فرنسي في عصره عن عمر يناهز 62 عاماً في ظروف غريبة كان زولا وزوجته الكسندرين قد عادا إلى منزلهما في شارع دو بروكسيل في باريس في 28 أيلول بعد قضاء فترة في البلاد، كان الجورطيا وباردا، واشتعلت نار قمع من دون حخان في غرفة نومهما طوال الليل وعندما ناما أغلق زولا الباب، كما كان يفعل دائماً، وكانت قد وجهت إليه تهديدات عديدة بالقتل في السنوات القليلة الماضية. وجرت محاولة التغلب على الاثنين بيده، بواسطة أنجرة أول أكسيد الكربون، لكنهما استيقظا في الثالثة صباحاً وهما يشعرا بالمرض، ومنع زولا إلكسندرين من إثارة الخدم لاعتقادها أنها مجرد نوبة من عسر الهضم. لقد كان فرازا قائلاً، ظم يكن قادراً على الحركة عندما نهض من السرير، ربما فتح النافذة، وسقط على الأرض.

وفي الساعة التاسعة صباحاً، وبعد أن فتح الخدم باب غرفة النوم بالقبوة، كان زولا على الأرض، ميتاً ما يقرب من ذلك، بينما كانت إلكسندرين مستلقية على سريرها هادئة للوعي. وتم إرسال التوفير تنفس صناعي لزولا لمدة 20 دقيقة أكثر من دون جدوى. كما تم نقل الكسندرين إلى عيادة للشفاء، وفي وقت مبكر من بعد الظهر، وصلت رسالة إلى عشيقته زوجها، جين روزيبر، وطفليها، ديتيف جاك، وأدركت جين مباشرة أن زولا تعرض للقتل. كانت جين روزيبر أصغر من زولا بـ 27 عاماً وكانت عشيقته منذ عام 1888، وهو الوضع الذي قبله إلكسندرين في مفضل لأنها وزولا لم يكن لدهما أطفال. ولم تكن المشيقة هي الشخص الوحيد الذي يشبهه في أمر مريب حول وفاة زولا فقد صنع له أعداء متعمسين

عن «تغريبة القافر» والتشكيك الموسمي بجائزة البوكر



بيرو هذا الترحال ما يفقد الحدث توطيئه بينما يبدو مكرراً كما حدث مع زوج آسيا الذي عادر بحثاً عن النداء البهيم، ولكنه بقي عاملاً في إحدى القرى ناسياً أمره وزوجته عشرات السنين ومع والد كاذبة الذي حمل الطفل وذهب ولن الغزاة عن الكثير من الأمل منطلق الذي لا يهره الغزاة سواء في حادثة الالتقاء (شق بطن الغريفة بسكين من قبل كازية) أو الكثير من التفاصيل على مدار الرواية.

استغرق السرد بالوصف وإيجازاً بالبرح بشكل واضح وخاصة في وصف الطبيعة التي تشكلت البنية العاضة التي تحرك ضمناً الشخصيات وتحت سلطانها لتبدو مستسلمة لها ويتبدو الغزابة غير موظفة إلا في تقبل سلطة الطبيعة ببساطة، وذكر أنواع الماء مثلاً

في الجزء الأخير يصبح السرد أكثر شفوياً بما حدث مع سالم تحت الأرض رغم أن الإبراع أخذ له حوام الأرض كان لافتاً لانطلاق من الحياة الإنسانية إلى حالة قبول التخلي عن شروطها بعدما صمياً ويحتاج وقتاً لقبولها ومن ثم تفهيمه كما أنه يبدأ بأكل عتيقوت ضخم من دون التفكير باحتمال أن يكون ساماً.

وتبقى «تغريبة القافر» رواية تتمتع بالأساسة كأية حكاية، ومن المهم أن يرمس الأدب الخزون الحكائي المتوارث والشبي لأنه الذكرة الجمعية التي تتغلغل مثل الفنون ولكن إن لم تتمايز الرواية عن الملحرج من لبوس الحكاية المتكلمة والوصمة عن التحول والاشتمالات المعاصرة والتي الرواية الحديثة والاشتمالات المعاصرة والتي وصلت الرواية من التتويج في أساليب السرد وتقنياته المختلفة والتجريب الذي فتح أبواباً والتخييل والنمط الروائي الفني بالنشاط الزمكاني والروحي والشمس والتنوع الذي يمنح الحكاية طلاقة التحليل من الحكى إلى الفن الأخر بالكرة إلا متجهاً لاجتراح أساليب سفسز رعي القارئ وترفع بالذاتفة الثقافية والجمالية لن تكون أكثر من حكاية.

* شاعرة وكاتبة سورية

بعيدا عن التسييس وكثرة الاتهامات والنيل من لجنة التحكيم في جائزة البوكر العربية والذي نراه يتكرر كل عام تتساءل عن صوت الرخص الذي يتصاعد بعد إعلان النتائج كل عام، مقابل الاستمرار بتقديم وتكريم النموذج البسيط والمائل للتقليدية وعدم الالتفات لتجارب الحديثة في الرواية العربية، فقد وصل الأمر على مستوى الكتاب المشاركين إلى انسحاب البعض من المشاركة أكثر من مرة كما نجد كل عام الكثير من اعتراضات الكتاب قبل القراءة عليها كما علت أصوات تعترض على أسلوب عمل اللجنة ذاتها.

● وداد سلوم

فمن الغريب أن نتقدم دقيقة الفرائع عن تظاهرة أدبية عامة ومرموفة عليها أن توابك مسجداً الإبداع وتحتضن باعترام منه الذي يشكل قيمة مضافة في الثقافة العربية والإنجاز الروائي والأدبي فالجمالية تعني وتضفي بإجرائها الجديد منها وهو ما يحتاج الدعم والتعزيز.

لا شك أن اللجنة المراجعة لأي عمل أدبي مطلوبية وهامة، ولكن على اللجنة أن ترتبط باستنزاف الوعي البشري حتى لا تكون عبارة واختيار الجديد المغاير والمستقر ليس فقط بالكرة، بل بطريقة تقديمها والرواية التي تبدو دليلاً للكتابة وتحول إلى نور أمام منعة القراءة، حيث يتقطعت القارئ الأفكار باكثر من مستوى ويتميز العمل ويخرج من إطار التوظيف التقليدي.

(تغريبة القافر، رواية قريبة للحمس الإنساني لكنها متواضعة بالنسبة لمستوى الرواية العربية)

هذه المقدمة للدخول إلى الحديث عن رواية، تغريبة القافر، التي نالت البوكر لهذا العام فإذا اعتبرنا أن فكرة الماء الجديدة كما أشاد البعض بالرواية كعمل مغاير وليس بهدف البحث من مستوى الرواية التي تبدو قريبة للحمس الإنساني، ولكنها في الحقيقة متواضعة بالنسبة إلى مستوى الرواية العربية. وقد قرأنا الكثير من الآراء المتضاربة حول أحمية الرواية في هذا الفوز واستطيع أن أضع بعض الخطوط في هذا السياق ولأنتي قرأت الكثير من الملاحظات إن أورد ما نكلم عنه غيري.

تدور الرواية بين حدثين مهمين الأول اكتشاف غريفة في البئر والثاني انحراف منها سالم إلى نين تحت الأرض ووقعه في مصيدة الماء تسير بينما الحكاية التي لا تنتهي بفرق مريم، بل تبدأ. وبين الحديث يبقى السرد هادئاً لا يتصاعد ولا يتجه إلى التفتيش ضمن القالب الحكائي الشعبي لجاء الشخصيات المتطرفة فمن كناية مريم الغريفة إلى حكاية آسيا إلى حكاية كازية إلى حكاية الصوري وغيرها من كفايات متشاكل تتجاوز متممة لوجه فريدة متنوعة تنقل الطبيعة بينما الحاضنة والقاسية تتحرك ضمناً الشخصيات

بورتريهات أنجزت بين البندقية وروما وفلورنسا

«الوفور» يستضيف أوسع مجموعة من أعمال عصر النهضة الإيطالية



● باريس، أ ف ب

وقد جمعت أعمال المتحف الإيطالي قبل توجيه إيطاليا، من جانب عائلات

فانيزي ويوربون ويونابرت - مورا.

ومع إضافتها إلى مئات الأعمال الموجودة أصلاً ضمن مجموعات متحف الوفور.

يمكن لزوار المتحف الفرنسي الأشهر

عالمياً التعرف على أفضل إبداعات فن

الرسم الإيطالي من القرون الخامس

عشر إلى القرن السابع عشر.

ويشغل هذا المعرض الذي يحمل عنوان

نابولي في باريس ثلاثة مواقع في

المتحف، هي صالة العرض الكبيرة

وفلورنسا، بين عامي 1515 و1535، إلى

جانب تحف فنية تحمل توفيق أسماء

بارزة في الفن الإيطالي من أمثال

كارا جيو وماسانتشيوبييني وريبيرو

ويارميچيانو.إضافة إلى تيسيانو

وكارانشي وروبي.

استضاف متحف الوفور الباريسي منذ

أسس الأربعماء، رواحة فنية من متحف

كاروديمونتي في نابولي، ليصبح خلال

الأشهر الستة المقبلة، مع مجموعاته

الخاصة، المتحف الأغنى عالمياً بالأعمال

المكرسة لعصر النهضة الإيطالية.

عشر إلى القرن السابع عشر.

ويشغل هذا المعرض الذي يحمل عنوان

نابولي في باريس ثلاثة مواقع في

المتحف، هي صالة العرض الكبيرة

وفلورنسا، بين عامي 1515 و1535، إلى

جانب تحف فنية تحمل توفيق أسماء

بارزة في الفن الإيطالي من أمثال

كارا جيو وماسانتشيوبييني وريبيرو

ويارميچيانو.إضافة إلى تيسيانو

وكارانشي وروبي.

في مادة سابقة كنت قد تحدثت عن غربة العربي بلغته وثقافته في مدينة الأحواز، وما يعانيه الانسان العربي والمتقّف بخاصة هناك، في بلاده وأرضه وبين قومه، وهذه قضية صرت أعيش تفاصيلها العميقة والوجعة في كل زيارة الى هناك، حتى أنني تذكرت معاناتي في اللغة التي لم تحملها ثلاثة أشهر، مع أكثر من عشرين جندياً، من تركمان مدينة كركوك، حدث أن سكتا ميتعين، بضيق في الباب المظلم، ببغداد، كانوا قد سبقوا مثلي، في العام 1982 كجنود احتياط، في حرب ثمانينيات القتال مع إيران، في السيارة التي تقلنا من الفندق الى مسكنك التدريب في حامية المسيّب ببابل، صباح ومساءً كل يوم كنت الصامت الوحيد بينهم.

شجون في الثقافة العراقية

• طالب عبد العزيز

وعلى الرغم من همومنا المشتركة، وموقفنا الانساني الصريح من الحرب، وغربنا في وجودنا وأهنا، إلا أن أحد منهم لم يكلمني، فانا لا اكلم التركمانية، وإن حدث أن استشعر أحدهم غربي بلغتي العربية، وكلمني بكلمتين أو ثلاث استعمله أحدهم، وأخذه اليه، ميمساً أو يرمياً، واشترك مع آخرين في حديث ظل يتسع بينهم ويضيق عندي، كان حديثهم مستغلقاً وعميقاً، وربما وصلني من أحدهم شيء، من سخريه أو تطفل، ولعلّ اللحن ذهب ببعضهم الى الشك في وجودي بينهم، كخبير سرّي مفروس من السلطة الأمنية آنذاك، لم أجد في اجتماعهم على لغتهم منقذاً لي، فأنسا مخرج من وجودي، لا لك، لذا كانت الطريق التي تتخطها السيارة بساعتين أحياناً في الأطول في حياتي، أما باحة الفسند وصالمة المظلم والقهى القريب فقد كانت أكثر الأمكنة غربة وحوشة، وحين تسلمت كتاب النقل الى مسكنك الحرب بالجبهة الجنوبية صرت أتقشأ هوأخر هواء خفيفاً وبارداً، وكما لو أن حجراً ثقيلاً قد انزاع عن صدري.

لا يثقل أحد يضيق جراحها اللغة الكردية، فقد قلت أسيرة الجيلاء هورا، محصورة بين لغتين كبيرتين (العربية والفارسية) ولم تستعمل الا في حدودها العمومية آنذاك، وأنّ الشبب الكوردي عانيت ما عانيت في لغته وثقافته، وبما يذكرنا بمعاناة العرب باقليم الاحواز وهيمنة الفارسية المظلمة هناك، ويحيلنا الى هموم قوميات صغيرة أخرى يبلدان كثيرة في العالم، عانت فيها من هدر حقوقها الثقافية واللغوية، نتيجة لوجودها داخل القوميات الكبرى، ومع أن التشريعات الاممية ضمنّت الحقوق تلك، فالمادة 27 من العهد الاممي تنصت من عدم جواز حرمان الأشخاص من اللغة الأمية ضمنّت حقوقهم في التمتع بثقافتهم الخاصة، أو استعمال لغتهم، داخل وجودهم مع أبناء جماعتهم الآخرين، وبالغ الحامي البولندي «رافائيل كين» في خلوده عن عمليات الاستهداف والهدم المنهج للهوية الثقافية لأي مجموعة صغيرة داخل المجموعة الكبرى فوضفها الإلحاد الثقافية.

في الاسبوع التي أقامها اتحاد الأدباء والكتاب في البصرة للشاعر والمهندس الكوردي طيب جبار، والتي قرأ فيها بعضاً من قصائده، وأعقبها بمحاضرة تفيد مهمة عن علاقة الشعر بالإيقاع والموسيقى والفنون الاخرى، وهو بحث طويل أثار نقاشاً عربياً، أسهم جمهور الحاضرين في تبنيته أكثر، وربما تعقده، كنت قد ذكرت على قضية ماثلة أخرى، فقد كتب طيب جبار محاضراته باللغة الكوردية، لكنه تحدث بالعربية، فهو يقرأ اللحن الكوردي ويتبرجه مباشرة الى العربية، التي بدأ هنا يحسنها قرأه ونطقاً الى حد ما، وهذه قضية شائكة من وجهة نظر المترجمين في



• عبد الله كوربان



• عبد الله طاهر برزنجي



• بيرره مرد

الوقت الجميل الذي مرّ سريعاً، كنت استشعر المعنى الصديق جبار، وأعيش معاناته في إيصال المعنى المراد للمحاضرة، إذ لم يكن الامر سهلاً عليه، وعلى الحاضرين أيضاً، الذين غم عليهم الكثير من بيان ما كتبه ولم يصل الى المترجماً من لغة الى اخرى، ما أجملنا لو كنا نعرف الكوردية، وما أجمله لو أنه كتب بجمته بالعربية.

طيب جبار الشاعر الكوردي، المولود في مدينة كركوك سنة 1953 كان قد أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والاعدادية بمدارسها (العربية) وتخرّج في كلية الهندسة بجامعة السلمانية سنة 1976 لا يستعمل العربية بحديثه في المدينة الجبلية لا قليلاً، مع أن مكتبته عامرة بالفتاوى العربية، وقد استشعرت أثر السنوات الثلاثين التي مرّت عليه وعلى جيله أيضاً خارج دياره للعربية، وأقضى من ذلك أن أجيالاً جديدة من الابداء والمثقفين الكوردي انقطعت صلتهم بالعربية تماماً، أو تكاد تنقطع، بسبب السياسة القومية المتبعة هناك، وبسبب السياسة غير المبركة في عراقنا العربي، وهذا أهمل لديهم، ولم يراع بموجب خطوته، كما ينبغي، ومثلما يتحمل السياسة الكوردية تبعات ذلك تتحمل الحكومة الفدرالية تبعات أعمال تعليم اللغة الكوردية في المدارس العربية، إذ أن القطيعة اللغوية خسارة بالثقافتين، العربية والكوردية.

ولمنا نجد استثناء جيملاً في هذه، فقد كان الكاتب والنقاد الشاب الكوردي كيلان محمد، المنخرق في كلية اللغات، والذي يقنن العربية بأجمل ما تكون رفيق الشاعر طيب جبار في سفرة البصرة مثالا مختلفا في الثقافة الكوردية، وعلامة فارقة، في الفهم الجديد للثقافة العراقية، فهو قارئ نهم ونوسعي، وذاكرة

متقدة، ولا أسميه مستعرباً، ذلك لأنني كلما صادفته في مكان ما أو قرأت له ازدت إيماناً بأن رأب الصدع بين الثقافتين والذي استعصى على الإرادة السياسية في اربيل وبعده ممكن جداً، وأنّ التقريب بين اللغتين يسير، أقول هذا لأنني، قرأت الشاعر الكوردي بيرره مرد (1867 - 1950) وعبد الله كوربان (1904 - 1962) وغيرهما مترجمين إلى العربية في سنوات معرفتي الأولى، في صحف ومجلات كانت تصدر بالعربية، يوم كانت الثقافة عراقية خالصة، تعني بالهمم الانساني والجمالي، خارج نكد القومية، تعني بضاعة لغتين هلى أضيق جديداً إذا قلت بأن معرفتي بعبد الله طاهر برزنجي تسبقتني الى المعاني النبيلة الكامنة وراء ذلك؟

أخطاء وأغلاط

• شكر حاجم الصالح

أضجعتي كثرة الأخطاء اللغوية والأغلاط الطباعة في معظم الإصدارات الجديدة التي تقرأها في هذه الأيام، ولست هنا في تعييض مضامينها لكن المراجعة تأتي من كونها للمؤلفين (أكاديميين) يحملون نقاباً علمية، وتشير سيرهم الشخصية إلى ممارستهم التأليف لسنوات بعيدة في هذا الاشتغال المعرفي، ويؤسفني القول إن نقشي الأخطاء والأغلاط الملقطة للانتباه، أصبحت ظاهرة ملازمة لكل هذا الذي تقرأه، ما أفسد علينا نعمة التزوّد بالجديد من الأفكار والأطروحات التي تكنا نتمتع لافتتاحها وفضاء أجل الأوقات مع صفحاتها واكتشافات مؤلفها.

في حين أن واقع الحال يحمل في طيات رحمة سميته في تعميم ما هو نافع وجديد في مختلف حقول الحياة الثقافية، والذي حرصني على كتابة هذه السطور ما قرأته مؤخراً لواحد من إصدارات أحد أساتيد الدرس الجامعي الذي لا أريد هنا أن أشير إلى عنوان (مؤلفه) الذي يذنبه بلقيه العلمي الدال على مكانته الأكاديمية وتخصصه الضيق في التاريخ الإسلامي.

والغرب في الأمر أنك لا تجد صفحة من صفحات كتابه هذا تخلو من حذقة من الأخطاء والأغلاط التي لا تعرف القارئ اللبيب، ناهيك عن التدليس والمغالطات في إيراد ما يناسب توجهاته الفكرية وليس لنا إلا أن ننظر للكتاب من زاوية مختلفة.

إنّ الشيء الغريب في هذا الإصدار الأنيق الشكل أن صاحبه لا يفرق بين الطاء والضاد، ولا يقيم اعتباراً لما تعنيه مفردة (ضنن) من البخل، فبرأها (ظن) من الشك والارتباب، وهما مثلن المقترنين العشرات من الالتباسات، والأدهى أن هذا (الدال) يسرف في أخطاء لغته، فما يعقل أن (دالا) يكتب (الجهات الأربعة) هكذا في حين كان عليه أن يقول الجهات الأربع.

ولا أدري هل الدال هذا من الدالات الدمج التي لا ترى فرقاً بين الخطأ والصواب، وكيف سيكون مستقبل أبحاثنا ممن يتقنون العلم عن مثل هذا الدال، نعم أنا شخصياً غير مسرور بظاهرة انتشار الجامعات الفاضلة في دول المحيط الإقليمي لعدم تمتعها بالدراسة العلمية، وعلى وزارة التعليم العالي أن تنظر بعيون المحسنة الواعية إلى أفواج الخريجين الذين تتدفق بهم جامعات أهلية وأن تضع الضوابط التي تعيد للدرس الأكاديمي هيئته، وتضع حداً لاجراء تصيب هذا الخراب المنصود، ولا بد أن تضع الإصدارات الجديدة إلى التدقيق والتحسس اللغوي تجنباً لهذا الواقع الذي نحن فيه.

ولست هنا من ينادي بإعادة الرقابة، ولكن لا بد من رقيب لغوي يكون مسؤولاً بشكل قانوني وأخلاقي عن هذا التردّي الحاصل في مؤسساتنا العلمية والثقافية والتربوية، وإلا فتعاضدنا من التردّي وعدم احترامنا لثقافتنا وقوانينها، وسأكون مضطراً في قابل الأيام إلى وضع ما رأيته من خراب فضائي في جامعاتنا الجوار (إيلام) تصديداً، ولن يلومني أحد، فما رأيته لا يمت بصلة للدرس الأكاديمي ولكل قضية أخرى.

قسوة الحرب في «الهوتة»

• سريعة سليم حديد

قد يبدو عنوان الرواية «الهوتة» غريباً بعض الشيء، ولكن الانتفاخ على الأحداث الهوتة بالمعنى اللغوي تعني الأرض المنخفضة والطريق المتحدّر إلى الماء، هي موازنة ما بين اندحار الأوضاع في سورية نتيجة الحرب التي عاشتها شخصيات الرواية وبين الهوتة الحقيقية التي راح «داعش» يرمي بها الناس تحت طائلة العقاب.

جاءت الرواية بصوت راو واحد فقط، صوت «حامد»، الشاب الصحفي الذي لم يستطع أن يسكت قلبه عن الأخطاء التي كانت تحدث حوله، ونتيجة جرائته تعرض للاختيال ومن ثم للسجن، الصوت الذي سرد الأحداث بقر وموح ساخنة، بموازاة مع تصاعد وتيرة الحرب والمفاجآت المدهشة.

شخصية حامد الشاب الفريق المواطف الذي كان يتعامل مع الأحداث بانتهاز وحرفة لا عناه من ظلم، وخاصة عندما تعرض للسجن ومن ثم الاختيال، والمقدّم له حبيبه ليماء التي كانت رفقاً مهماً من بين العديد من أرقام النساء اللواتي أجهن وعاشرن.

شخصية ليماء الشابة الجميلة القصدية القامة، استطاعت بطبيعتها الأنثوية أن تؤثر على حامد وتقلبه من جو الأيسار والانهيار إلى جو التفاؤل، وقد اقتنعه من الموت بجراثة كبيرة وقت تعرضه للاختيال، فنقلته



• نجاح إبراهيم

في السيارة إلى المشفى متجاوزة حواجز المسلحين وأمن الرصاص والقذائف من حولها، ليماء التي تعمل في مجال التجميل، تنتفض.

«المطبول» يا حامد يسلمون وجوههم لأصابعي لأشكّل منها وجوهاً بعدما أقرأ أملاسات الشخصيات، تزيل حتى الحبور أطلع عليه، الكبح يسهم في ظهور الحالة النفسية للشخصية، من بين يدي يخرج الجرم والعاشق والوسيم والحافظ... ص 58

شخصية بهار الفتاة الكوردية التي تحرك حقيقتة مسألة التشويق إلى ذروتها فراقه متمصفاً الرواية، فبدأت تسرد قصتها حين

رويداً على مسرح الأحداث وبشكل عفوي، وذلك عبر حالة من التذكّر أو الحلم أو ما تسميه الأحداث، فلا نشعر بفيجاجة دخول الشخصية مسرح الرواية بل على العكس تماماً.

كما تنتهج الكاتبة إيضاح معالم شخصيات الرواية بين الفينة والأخرى، مما يجعل مسألة تعدد الشخصيات تسير في الوجهة المناسبة بعيداً عن الضياع والشتت المأساوي.

لم تأت مفاصل الرواية على شكل عناوين، بل جاءت مرسومة بأرقام وصولاً إلى الرقم سبعة، ولكن الغائمة وحدها جاءت بعنوان «الضباب»، فقد اختارت الكاتبة لتتلاصق وضع البلاد الذي ما يزال غير مستقر حتى الآن، فقامت باستعراض الخاطبة عبر حالة حب حامد لفتاة بهار بطريقة رومانسية أيسته ثوب العنون، فرجع يسكب زجاجات الكحول، على السراج الذي إلى شقة حبيبهته بهار لتتبرهن من حبه إلى شقة ليماء، ولما وصل طريقاً إليها لم يجدها، فحين جؤنّه، ثم ظهرت أمامه في حديث، وقد أحضرت له هدية بمناسبة عيد الحب، وخرجت معه في الجو الباردي المصعب، فقرأت لشراء الناديب احتفالاً بعيد الضباب، «الفتاتين»، لكنها تضع ممره مرة أخرى في «الفتاتين».

جاءت الرواية مغممة بالواقف الرومانسية ولغة شفيفة جذابة مكنت الكاتبة من رسم الكاتبة في الانتقال من شخصية إلى أخرى، ولمسة أحداث بدقة على الرغم من قساوتها.

• الكتابة لا شيء سوى

رعشة الألم الخفية التي

تخفيها عن الآخرين،

حتى لا يلمسوا حجم

المأساة وجميع صرخات

الكلمات المذبذبة ينصل

صدي، هذا ما قاله الروائي

الجزائري والسيني الأعرج-

والسؤال الذي يحضرنه

هل خيأت الكاتبة

السورية نجاح إبراهيم،

كما من التكمال العراقية

في الألم في روايتها التي

يعنوان: «الهوتة»، فقد

رصدت أهوال الحرب التي

دارت على الأرض السورية،

وما تبيّت عنها من ظلم

وقتل وتدمير وضياع

الرواية نالت جائزة «حنا

ميمنة» الصادرة عن الهيئة

العامية السورية للكتاب

عام 2021.

• مسؤول الصفحة: مآب عامر

عودة الروح إلى متحف سرسق ذائقة بيروت الفنية واتجاهاتها الحديثة



• واجهة متحف سرسق

بفعالية، وفي اتجاهات فنية مثقت تيارات واتجاهات فنية حديثة، وفي تجريب فني خضع لقواعد ومعايير محكمة. يشغل الصالون مهتدة عرض تجريبية استثنائية، تجمع بين المنهجية الفنية الجمالية، الخيال، التمرد والحرية، في أعمال ذات ممان تطال تشكيل المدينة الطليعية، وتشكل فضاء واخر، وقصصا تراصليته بإدراك واع ثقافي، للفنون والتصوير، والتصوير، والتصوير الحديث، من منظور نقدي، وفي حالات عرض لخصائص متجاوزة عالميا، في عرض من الزمن الاجتماعي المفتوح، على كبر من المضامين والمأثرة في قضايا هي جزء من التحولات السيولوجية، والإيكولوجية، والبيئية والثقافية، في خلاصة الكلام، افتتاح حديث بعد كل مأسى المتحف ولبنان، على شراء في المحتوى والتربية والرسالة، كصالون تشكيلي، تراصلي، نموذجي، ومثلي مدني، واجهة بيروت، لطلما صنع والتأليف والتصويرية، حارسه ذاكرة الحداثي الثقافي والفني، ضمير ذاكرة بيروت والتلفق الفني الحديث، الأيقونة الازدخارية في مسؤيتها الفنية الازدخارية، والجمالية متحف كان أحد جيور سلمسة معارض منها لجبران أن جميل جبران، وجوج شحادة، ولجين من البراد الاوائل، وأضفاها معارض الشباب، بتفاعلية اجتماعية وثقافية، وصارونية بالذخ، وحاذية، وبحرفية آراء وعرض مؤسسية استثنائية.

القصر الراق، يعود تاريخه إلى العام 1912، وبدأ العمل به العام 1961، تأسست بعد مرافا بيروت سوى 800 متر، مما تسبب بدمار 70 بالمئة من محتوياته وعمارته، مثل المعرض عقدا ثقافية وتفتيا مزدهرا في التسعينات، واكب مرحلة إعادة الإعمار بعد الحرب، واستضاف عشرات الفدوات من صالون الخريف، الذي اكتشف مواهب فنية خبيثة، صارت نجوما على تشكيلية لبنانية، ذات شهرة عالمية اليوم، بأسماء الشباب، الذي خرج من ركوده العام مرات، واخرج حضوره

إذ أقلل عدة مرات خلال الحرب الأهلية (1975 و1990)، ثم بسبب عمليات توسعة وتجديد وترميم، ومؤخرا بسبب انفجار الراق عام 2020 تحول المتحف مع الراحل غسان تويني (بإدارة الوزير طارق مطري حاليا)، رمزاً لقدرة مدينة بيروت على أن تستعيد أنفاسها، ما يبدد ربح رسوم الانفجار والإجرام، الذي دمر نصف المدينة بيروت، تجسيدا لثقافة الحياة في لبنان الموهل. يمثل الصرخة من لبنان لكل العالم، بأن الفن والثقافة أقوى من كل شيء.



بعد انقطاع استمر ثلاث سنوات، عادت الروح إلى "متحف سرسق" في العاصمة اللبنانية بيروت، في مساحة فنية تعرضت لأضرار كبيرة في انفجار الرابع من آب في مرافا بيروت، وجرى ترميمها، ليعود المتحف لتفتح أبوابه في الاشرقية، المعرض خضع لعمليات ترميم وإعادة تأهيل بتمول إيطالي وفرنسي ولبناني، ومساعدات قدمتها بعض الجمعيات المعنية بحماية التراث والحفاظ عليه.

• يقطن التقى

ويحتوي على مجموعة كبيرة من أعمال الفن الحديث والمعاصر. ومع ترميمه، يستعيد المتحف مجموعته الفنية التي تعرضت للضرر جراء الانفجار، ومن بينها لوحة مؤامسة للفنان بول غيراغوسيان وبورتريه لنيكولا سرسق رسمه الفنان الهولندي الفرنسي كيس شان دوغفن العام 1939. كما يضم المتحف أعمالا لفنانين لبنانيين كبار، ومجموعات كبيرة من أعمال الجيل الأول والثاني، ومن أعمال الرواد. تمتد على مساحة ثمانية آلاف

وقد شمل الترميم استبدال جميع التوافذ بما في ذلك الزجاج الملون، غرفة الموزايك والأرابيسك، الذي يتميز بها متحف سرسق، كما جرى إصلاح جميع الأبواب والصاعد والزخارف التراثية الخشبية المنوعة بيوتياً. هذا، ويشتهر المتحف بواجهته البيضاء وقطاطره ونقوشه الزخرفية فضلا عن نوافذه الموزة بالأصفر والبرتقالي،

في ذكرى ميلاده الـ 77

محطات في حياة الساحر محمود عبد العزيز



القيود على تصرفاتها فترتكب الخليفة مع ابن الجيران الذي يبعها وكان متصور بفكر تفتلها لتظهر للنهار، الا انه يتراجع عندما يعود ابن الجيران ويطلب بندها للزواج فيوافق الأب.

أخر افلامه

بعد عقد افلام الفنان محمود عبد العزيز نحو 90 فيلما، ليختتم مسيرته السينمائية بفيلم (أبراهيم الأبيض، 2009) تأليف يوسف أبو الحسن، وإخراج مروان حامد، وعوض الراحل دوره بأحد لقاءاته التلفزيونية أنه من أصعب أدواره السينمائية، حيث جسد شخصية

عبد الحميد زرزور، عدو أجداده في فيلم درامي أكشن، عن رجل بلطجي يعيش في المناطق الشعبية بشخصية نصف وحش غائب، ونصف بشري عاشق فهو لا يرحم الخائن ولا يتهاون معه وان كان أبه، وكان الجانب البشري الوحيد فيه رغم كل ما تحمله الشخصية من القسوة والتوحش

رحلته مع السينما

ترك الفنان الراحل محمود عبد العزيز فيلما بصفته في أدائه الأدوار الكوميديّة والدرامية وجسد شخصياته ببراعة وتفاؤلية فجمع في بعض افلامه المزيج بين المشاهد الجادة الكوميديّة والسخرية، فكان أولى أدواره السينمائيّة فيلم (الحفيد، 1974) أمام الفنانين نور الشريف وعبد النعم مديولي، يتألق بعدها في فيلم (مع جسي وأشواقي، 1977) وفي عقد الثمانينات من القرن الماضي جدم درواغ أدواره مثل فيلم (الأيام)، (العزير المر، وكالة البليج، ديب الهوى، العذراء والشعر الأبيض، إعدام ميت) وكان فيلم (الثقة من حق بروجة، 1985) من فنة الافلام الكوميديّة المميزة بمشواره بتلك المدة، وبشاركته البطولة الفاتحة الراحلة مادي زيد، كتب الفيلم فراج اسماعيل وأخرجه عمر عبد

عن العنف اليمويّ

الحاضر بيننا

• ميادة سفر

أصبح العنف جزءاً أساسياً من حياتنا اليومية، فترآه في الصحف ونتابه عبر شاشات الأجهزة المحمولة، ونسمع عنه أخباراً يومية في الراديو والتلفزيون، فضلاً عن أفلام السينما والمسلسلات التلفزيونية المتترعة بمشاهد العنف والقتل، وصولاً إلى ألعاب الكمبيوتر التي تتضمن كما كبيراً من القتل والتدمير والأذى التي يلعبها الكثير من الأطفال والشباب الصغار، فقد انتشر العنف بشكل كبير في الحياة اليومية للأفراد، لدرجة أننا نفردنا وألقنا مع وجوده ونقبلنا حضوره بيئنا، إلى درجة باتت رخصاً لنا نسميته بالعنف اليومي.

كثير من حالات العنف التي نشاهدها ونمر أمامنا أحياناً نمارسها ونمارس علينا من دون أن نعيها في أتباع أو اهتمام، وكأنها تحولت إلى تقليد وعرف مقبول في تعاملنا اليومية، من حوادث التمر الذي انتشرت بشكل كبير بين مختلف أفراد المجتمع، والمشاجرات بين الأطفال والراحمين والشبان في الشوارع مع ما يتخللها من ضرب وتعنيف واستعمال السلطات نابية وشتمهم، والعقاب الجسدي الذي يتعرض له الأطفال من قبل ذويهم، ولا ننسى العنف الذي نشاهده في الملاعب أثناء المباريات الرياضية سواء في الجودو أو فيما بين اللاعبين من بعضهم أو تجاه حكم المباريات، هذه كلها من حوادث العنف المكررة التي يبدو أنها تتوسع في ثقافتنا وتغلغل في الحياة اليومية للأفراد ويخشى أن تصبح يوماً ما عاراً مكرساً ومقبولاً في الذاكرة الجمعية والتجمعات، ما إن لم تكن قد أصبحت كذلك.

علة جهة أخرى، كثرت الحديث وما زال مستمراً منذ عقد من العنف الذي تعرضت له المرأة في مجتمعاتنا، سواء في المحيط الضيق الأسرة أو في العيزر الأكبر المتمثل بالمجتمع، والذي أضافه ملاحق مراقبه وتسرير وتعنيف مهما ترققت من مراتب ومناصب ومستويات ثقافية وفكرية، ويبدو أن الحال سيمضي على ما هو عليه طالما بلنا نتقبل تلك الممارسة التي تبدو أنها تتعدت بشكل يومي، ذلك أن التربية القائمة على العقاب الجسدي للأطفال لا يمكنها أن تنتج إلا أجيالاً مريضة نفسياً وقابلة لسلوب تلك الطرق القهريّة في علاقتها مع غيرها، ولأن المرأة الكائن الأكثر استضعافاً في مجتمعاتنا ستظل تلك العقوبة منتشرة ومتجذرة في سلوكها تجاهها.

هناك الكثير من المؤثرات البيئية التي تعتبر ماعلاً مساعداً على انتشار العنف بمختلف أشكاله ومعانيه، ومن ثم تغيير سلوك الإنسان تبعاً لتلك الظروف والعوامل والتغيرات، فهي من يحدد البعض في المجتمعات والشعوب والجماعات، ومن ثم زيادة العنف، بمعنى أنه حيث تجتمع مجموعة من الأرحج أن يحدث شكل من أشكال العنف التي يجري إليها أثناء المباريات الرياضية، أو الألعاب الجماعية التي يقوم بها الشبان، إلا أنها تشكل العامل الوحيد في انتشار العنف بل تقوم عوامل أخرى قد تكون فريدة من شأنها التشجيع على ممارسة العنف، فمجرد وجود سلاح في حوزة أحد الأفراد أية مشاحنة بين طرفين يكون كفيلاً وكافياً لتبادل الأعمال العدوانية ومن ثم استخدام السلاح أو الاستنواء به، وهذه حالات كثيرة نشاهد يومياً في شوارعنا نماذج من أفرأر استناعت بهم السلطة أثناء الحروب والتمزقات.

بداية الحوار مع الفنانين
في عام 1973 كانت بداية المشوار للراحل محمود عبد العزيز، إخراج نور يوسف فخر الدين وكان دور عبد العزيز في العمل الشخصية الصفايي ابراهيم، لتسند اليه فيما بعد عدة أدوار مثل (الهاربي)، (بقيفة)، (أدوات منزل، ابتسامة بين الدموع، 1980)، (ميرك جالك ولند، 1980)، (عاشت مرتين، 1982).

• غشتران حداد

بداية الحوار مع الفنانين

في عام 1973 كانت بداية المشوار للراحل محمود عبد العزيز، إخراج نور يوسف فخر الدين وكان دور عبد العزيز في العمل الشخصية الصفايي ابراهيم، لتسند اليه فيما بعد عدة أدوار مثل (الهاربي)، (بقيفة)، (أدوات منزل، ابتسامة بين الدموع، 1980)، (ميرك جالك ولند، 1980)، (عاشت مرتين، 1982).

رأه الهجان

على الرغم من نجاح عبد العزيز في الكثير من الأدوار التلفزيونية لكن الصمة الأكبر له في أدواره خصوصاً في مواضع الخبرات والجناسية المسلسل التلفزيوني رأفت الهجان الذي يروي بطولات مهمة من فصول تاريخ الخبرات المصرية، وكان العمل من ثلاثة أجزاء إخراج يحيى العليمي، الذي يبدور حول معلمة وطنية عن سيرة وفعت على سليمان الجمال، ولا زال العمل يعطل بمشاهدات مليونية عبر منصة اليوتيوب.

محمود المصري

ويعد غياب أكثر من ثمانية عشر عاماً عن العمل الدرامي التلفزيوني منذ عمل (رأفت الهجان) ضد محمود عبد العزيز إلى الشاشة الصغيرة بعمل (محمود المصري، 2004) حيث يروي قصة صعود شاب اسكندري نحو القمة في دول أوروبا

تتمتع مجموعة من الأرحج أن يحدث شكل من أشكال العنف التي يجري إليها أثناء المباريات الرياضية، أو الألعاب الجماعية التي يقوم بها الشبان، إلا أنها تشكل العامل الوحيد في انتشار العنف بل تقوم عوامل أخرى قد تكون فريدة من شأنها التشجيع على ممارسة العنف، فمجرد وجود سلاح في حوزة أحد الأفراد أية مشاحنة بين طرفين يكون كفيلاً وكافياً لتبادل الأعمال العدوانية ومن ثم استخدام السلاح أو الاستنواء به، وهذه حالات كثيرة نشاهد يومياً في شوارعنا نماذج من أفرأر استناعت بهم السلطة أثناء الحروب والتمزقات. وفي المنظومة القيمية والأخلاقية والتربوية التي تحورت في العقود الأخيرة، لنتمكن من اتقاد ما يمكن إتقاده، وتجنب عيوننا وأذاننا بعضاً من التشويه القهطي والبصري، يرفض الممارسات التي تتحول إلى اعتيادية في حياتنا، وينذ أولئك الذين يستخدمون جسد المرأة للتشهير والإذلال، إلا أنها وبكل أسف، ربما أضفنا أحلام ما دما نستورد أدوات التعنيف ودمعنا ونهبنا عبر الشاشات وفي الشوارع، بشكل يتجاوز مواقف فردية إلى أخرى جماعية تتمكن من إعادة توجيه الأفراد وتربيتهم وسلوكهم، وتؤمن للإنسان وضروة القضاء، على أشكال العنف الجسدي والقهطي كافة، ولكن يبدو أننا مستمرين في ترميد القبول المأثور، لقد سمعت لوانديت حيا ولكن حياة لمن نتادي.

القوليد على تصرفاتها فترتكب الخليفة مع ابن الجيران الذي يبعها وكان متصور بفكر تفتلها لتظهر للنهار، الا انه يتراجع عندما يعود ابن الجيران ويطلب بندها للزواج فيوافق الأب. بعد عقد افلام الفنان محمود عبد العزيز نحو 90 فيلما، ليختتم مسيرته السينمائية بفيلم (أبراهيم الأبيض، 2009) تأليف يوسف أبو الحسن، وإخراج مروان حامد، وعوض الراحل دوره بأحد لقاءاته التلفزيونية أنه من أصعب أدواره السينمائية، حيث جسد شخصية عبد الحميد زرزور، عدو أجداده في فيلم درامي أكشن، عن رجل بلطجي يعيش في المناطق الشعبية بشخصية نصف وحش غائب، ونصف بشري عاشق فهو لا يرحم الخائن ولا يتهاون معه وان كان أبه، وكان الجانب البشري الوحيد فيه رغم كل ما تحمله الشخصية من القسوة والتوحش

عبد الحميد زرزور، عدو أجداده في فيلم درامي أكشن، عن رجل بلطجي يعيش في المناطق الشعبية بشخصية نصف وحش غائب، ونصف بشري عاشق فهو لا يرحم الخائن ولا يتهاون معه وان كان أبه، وكان الجانب البشري الوحيد فيه رغم كل ما تحمله الشخصية من القسوة والتوحش

ومن أشهر افلام محمود عبد العزيز التي لا تنسى دوره في فيلم (الكيت كات، 1991) كتبه وأخرجه دارود عبد السيد، وقد احتل الفيلم المرتبة 24 ضمن قائمة افضل مئة فيلم في تاريخ السينما المصرية، وهو يروي قصة الشيخ حسني الضعير، الذي يحاول البحث عن مفهوم الحياة رغم فقدانه حسنة البصر، ليتأق بعدها الراحل في فيلم إجماعي جري وهو (الساحر، 2001) أخرجه ضوان الكاشف وشاركه البطولة منة شلبي وسولي وغيره من الأبناء، الفيلم أضار الكسيت وتقدم حرة الأبناء، من خلال أم، فألاب يهجت متصور لديه ابنة في سن الراهقة وتغاني الكثير من

عبد الحميد زرزور، عدو أجداده في فيلم درامي أكشن، عن رجل بلطجي يعيش في المناطق الشعبية بشخصية نصف وحش غائب، ونصف بشري عاشق فهو لا يرحم الخائن ولا يتهاون معه وان كان أبه، وكان الجانب البشري الوحيد فيه رغم كل ما تحمله الشخصية من القسوة والتوحش



محمود عبد العزيز

محمود عبد العزيز

استذكر

(ما ينسه الزغر يا فالج المهبوب)

سفاخ عبد الكريم يستذكر الصداقات القديمة

الشعر ليس من مميزات السياسة، والشاعر ليس يهلوننا يقدم الألعاب المضحكة في بيوت الأغنياء، ومن البشاعة أن يكون العوية في قبضة الحاكم، يتلها به في وقت الاسترخاء، أما هو محرض كبير ضد الزور والخيانة والوهم والغدر والوصولية. (كمر يسبح حريره اعلى السعف فضنه ورطب يستان) بالدينا الجديدة اغيومنا الخرسه / ضوه الكل ساكليه التحمل اغاني الماي / لذتته الشعر من يصطن اعلى الثاني .

● سعد صاحب

حضور ايجابي
يستدعي الشاعر سفاخ عبد الكريم كبار الشعراء المهتمين باداعهم الشعري، ويحضرهم الاجابي الكبير في المجتمع، من اجل تذكر الاجيال الجديدة بهم، والاشارة بمواقفهم الانسانية الخالدة، في سبيل الوفاء إلى تلك الصداقة، فهم من التسوع المهيمن على الخطاب الشعري، بما تركوا من الأثر الذي لا ينسى بسهولة. (ما ينسى الزغر يا فالج المهبوب) / لا فزوي السعد لا صوت ابو سرحان/ لا مهدي الكوكب والبيبه صلاة غروب .

مغاضبات الكتابة

القصدية ليست هبة من الشيطان، ولا هي عطاء من الرب، ولا يدخل الحظ بكتابها وانجازها بهذا الشكل الجميل، ومن عانى مغاضبات الكتابة، يدرك أن الأبداع عملية صعبة للغاية، لا يبالغ اذا قلنا انها تشبه الولادة في الكثير من الجوانب (من مجرى الخطوط ويصفه بيته الدم شمس قربة تمده بظفوها بكذ المشك، من يوهن ويلثم) .

غول راكمة

حين يتعرض الشعر إلى مصير بائس، يعطس القوسان خيولهم الراكمة في سموت الالهام، للرد على كل من يعتقد بالتأثير والثورة وتضويها من السحر (اهجس حيل بيه الريح تسهل والرمال مجلوب، لا بي حيل والساتر شيخ والهوه شكك مغربوب، ارض خاطرني امغيب، فهاري اسود، علمين تشككي والبليل حين جالوب) .

طريقة مخابرة

اشار السفاخ في وقت مبكر إلى ضرورة كتابة الشعر بطريقة مخابرة، من مهامها



● البصرة اب 1974 من اليسار ابو وليد (سفاخ عبد الكريم)، الراحل ليح داود، كامل الركابي، كاظم غيلان



● سفاخ عبد الكريم

المستحبة التيتهنتي كله (اذوب) .

طبيعة فائدة

تساعدنا القصدية بالتقليل من المخاوف، وتشدّد همتنا بمقاومة الطبيعة الحاقدة

ورعبها الدائم إلى القفراء، ومواجهة سلطانها المسيطر على حواسنا، والوقوف بوجه الجبروت، ومخاربة من يريد تعطيل قوائنا النفسية والجسدية معاً. (تعلم بالسفر والريح/ تكبر بالسفر والريح/ خضرة اوزاحنه ورغبات بيته اهواي/ بيها الطين مثل الماي/ واتراب السفر لونه حديقة بيت) .

ملكه الاقذار

لا أهمية للكتابة دون الانتصار على المرض والفقر والجهل والموت، ومختلف الشرور والعيقات، ومن غير تعزيز ملكة الاقذار، لحفظ مصير البشر من الهلاك، ومن الهيمنة الساعية لانتهاك الاحترام والتقدير والخصوصية والحضور المهيب للإنسان (من وحى السفر نليس جنج وانطبخ/ عالقد عالمعطب روجه نده بلا صوت/ من وحى السفر/ نقره الشعر توره الشعر عاوتو) .



معاطف ومدارس

كاظم غيلان

أعانتني مؤشر (جوجل) في التأكد من بعض معلومات بحث فيه للتأكد من صحتها، وطلنته بداية أنه المقصود، فسقط قلتي ولا أقول خاب، إذ اتضح أن (غوغل أو جوجل) ليس بذلك الذي قصدته والذي هو (غوغل) الروائي الروسي الذي ابتلى معلمته يوم كتب قصته الشائعة عنه فهدت انتماء جيلها وتعبية أديبه.

في اجتهادات وبدع نقادنا بشكل خاص أصبح هذا المعطف بابيا ومثلياً بما يسطرون من غث الكتابات وسهولة الحسابات في تقييماتهم الاخوانية للعديد من التصار، سواء في الرفع من تلك التصار أو بقصد الحط منها.

ليس التقاد وحدهم، إنما الادياب أنفسهم لاسيما اصحاب التصريحات (الرنانة) فما أن تسأله عن صاحب تجربة في الشعر، أو الرواية أو المسرح حتى أحاله لمعطف واحد من رواد تلك التصار، وهكذا بدأ هذا المعطف يأخذ طريقه للاستهلاك متجهاً لسوق (البالة الثقافية) دون رقيب يضع حدا لما يجري من سهولة ومجانبة وجدت مشجعاتها من خلال وسائل اعلام هي الأخرى في طريقها لتجه لذات السوق وأغني (البالة) بحكم تزايد أعداد المطارئين عليها بفضل ما تسيرها لهم نظم العاصفة وأنظمة المسيوئية والمنتوية.

في شعر العامية وجدت المعاطف سؤفها الرائحة جدا، فيكل سهولة واسترخاء يستخدم المعطف ليخرج منه تجارب لايجي أصحاحيا أصل الحكاية ولم يقرأ القصّة أو يعرف مؤلفها ولا حتى شيئاً عن حياته، وهكذا ابتلى المرحوم (غوغل) معطفه

أما (المدارس) فهي الأخرى ابتلت بقبول أعداد كبيرة من أشباه المتعلمين الذين سهل بعض وسائل الاعلام قبولهم في دخولها فأصبحت مصطلحاً مجانياً في تصنيف أجيال شعرية، فهذا ينسب للمدرسة القلائية وذاك لجابرتها وتلك للأدب منهضاً دون أدنى دراية لعنى (المدرسة) في التحقيقات الجيلة فهدت متأثر جمل أهل البدة النقدية الذين ما انفكوا في ضغ رؤوسنا بهذه المصطلحات التي أكل الدهر عليها وشرب ولربما تقويه، والأهل يظن لأن يكون كاتب مجموعة من الإيوانات (مدرسة) . لقد اهترأت المعاطف وغلقت المدارس أبوابها جراء عصفت لارحة فيه بأحوال الثقافة وأهلها الحقيقيين.

قصيدة

ترحال

● عامر عاصي

نجري،
فئس،
بس ما ضلّك ناي ..
(1)
لو حوضن ظلم الشمس ..
يجري،
يجري،
ويشعل مايه بهيمن ..
وتظفني جرفه،
وأف باجر يذوب،
بلشبكة البايجر،
المث،
يحضن امس ..
النهري تبس،
واخته ماي ..
نجري،
ويبرهقه العم،
ويبرهقه الترحال ..



قراءة

● أمين قاسم الموسوي

تلك هي سؤائف ريسان الخزعلي، والسالفة حكاية قصصت أم طالت، عموها السورد، وهذه السؤائف تقطر جزئياً، إذ ثمة جمال مضى وانقضى، ولا (التأقية) ذكبت بترس مظاهر الحب والجمال، والسؤائف تترى: (سؤائف .. سؤائف .. سؤائف)، وهذا التكرار يجعلها صعبة الأحصاء تعددها، وآلة العذ (الأصابع) محدودة، ولذلك فهي (ما تكفي العذ) فكان السؤائف تنهمر على الشاعر:

(مطره او غيمه امرادف ...

شردن يا مطر يا غيم أسد مائة (14) ترى ما الذي أمطرته تلك الفجوم المتراكمة؟ تنقر الصورة الشعرية لتجيب

ضوء

● منذر زكي

أثارت ظاهرة العدالة للشعر العامي شغف الأدياب ورواد الفنون الأخرى يجماعها الخلاب وتكونهوا المتوج، فصالت الأسرعات لتناد النصّ أنّك لكها لم تحرق بما أنت له القصيدة، فحسر القيد وارتقاء الصورة واختفاء الأسلوب القصصي واستخدام الرمزية التي أبهرت قراءه بثقافة الشاعر وقدرته المعرفية، ناهيك بتحسين اللغة المحلية بمفردات الفصاحة، ما هو إلا إيجاز بسيط نظارة العدالة الشعبية لأنها تعوي كترها وقواعد شعرية عديدة، استطاع أن يسردها من كان حاسبه التجديد والعدالة ومنهم (ريسان الخزعلي وكاظم غيلان) فقد وثقا شروحاً وأيضاً لعدالة النصّ قبيل ظهور بواكيره على لسان مؤسسه التواب، إن جمال العدالة المرصع بالفكر والمعرفة أعرم عاشقينا بهوس آياتها وأخرج من تحت جليها كوكبة شعراء غنّت لهم الألسن (غازي نجيل) أموداً جابياً ذرع

سيواف الأحران بين البداية والنهاية

● ريسان الخزعلي



● ريسان الخزعلي

بظلال لونها الأسود، على كل رفيف نوب، فكل (لا) صقعة تحيل ملامح الجمال (لا)حين تراجي ايصنكة سكلادم، لافتحة صدرها بيها الكفدر يعثر) ، فهذه الصور بمجسداتها المادية (فتحة صدر، تراجي، كلاله) تصنع المتلقي في ما اعتاد عليه، وخيال الشاعر باستعاراته يحلق عالياً فجعل، الكمر يتعثر، (كلادة) ، ويعود الشاعر بعد هذا إلى الجميلة الطاشقة الماطرة بالذائد والمغامرات:

(لا ركفة سطح ... لا نكغره على الشياح) وتمطر الخبيبات منتقلة من حالة إلى أخرى، راسمة (لا التافية) غولا بدمر

● غازي نجيل .. أغرودة في بساتين الهوى

بتعمتها فندا محباً للجمال ومزخاً لشواوح مدنيتها متغزلاً بسناها ومتأماً احيانا لتشطى مستبقها، مسافرين وعيني مشدودة لدرمك لمانصا لسفر الحبيب الابعني تطخر في هوى خطاه هكذا يصبح نجيل بمشاعره بعد فراق الاحبة وطول السفر ليس لي الا نظري

بتمتها فندا محباً للجمال ومزخاً لشواوح مدنيتها متغزلاً بسناها ومتأماً احيانا لتشطى مستبقها، مسافرين وعيني مشدودة لدرمك لمانصا لسفر الحبيب الابعني تطخر في هوى خطاه هكذا يصبح نجيل بمشاعره بعد فراق الاحبة وطول السفر ليس لي الا نظري



● الكوت التي ترعرع فيها شاعرة الراحل

● أمين قاسم الموسوي

وبتمنح كل أمل أخضر، وهكذا ينبت الخزعلي ممسكاً بجيد ابداعه الذي يشد البداية بالنهاية، فالمطلع سؤائف ... سؤائف ... سؤائف ...، تكرر ثلاثاً، ثم تأتي ثلاث لآيات تافياتها الختام، وكان كل (لا) قبيلة بافتراس (سالفة) ، هطس ثمة أمل، (لا) ما في الأظفار سواد في سواد في سواد، حتى صار الأبيض اسود: (أسود ماى المرارية) ، هده هي ضربة الفرشاة الأخير التي مهدت، بين البداية والنهاية.

قد يلوم بعضهم الخزعلي على لانه التافية المتوحشة، ناسياً أن لحظة الخلق الشعري، فرضت نفسها فلوئت اللوحة بما يكتنزه به قلب الشاعر، حتى أمطقها جمرة ابداع لا ولن تخيونارها، فيها (لا) تولدت فتفتك كل ما بهوى القلب.

● ريسان الخزعلي

وروحى تتسمر أمام عتبات الطريق عسى أن تشلمهم جرح ذلك التكم وأخه طرزان السباير للشبابيح العبر منها الضوه واحته علمته الخلق طبع الوهه يدرى الهوى أضمنا (غازي نجيل) بهذين الشطرين بتوليف اللغة العامية وتقيتها بقافية موسيقية تتغامم مع مسقونية البحر الذي اختاره، فقد جرس الهوى في كل صباح خلف ستائر العشق لتداعب رموش الترحي مواعيد اللقاء، وتترق أشجار الشادي وفاء فتومي للمعجب بساتين الهوى. قبل شروع النقاد بأدواته المعرفية، يجب أن يعثر قبعة التجديد ويجري نحو كمال الصورة بعينهاها المختلفة والرائع نحو فرز الاجابي والسليق فقط وإنما سقى الإنتاج الشعري بأسس العدالة وتؤوير منتقها ولعل أبرز من أحاط ذلك هو (النقاد الشعراء) لأنه خالق للشعر كما سماه النقاد الاككزي (ريينه وبليك) التقند الولادي.

أحرز العداء الواعد مصطفي محسن حزام الوسام الفضي في سباق ركض 1500 متر ضمن منافسات بطولة آسيا بأبواب القوى للشباب والمقامة حالياً في مدينة يوشين بكوريا الجنوبية بعد أن حقق زمناً بلغ 3:52 دقيقة. أعلن ذلك المدير التنفيذي لاتحاد ألعاب القوى زيون جواد موضحاً أن حزام سبق أن حقق الوسام النحاسي في منافسات آسيا للناشئين التي أقيمت قبل أسابيع قليلة في أوزبكستان، وأضاف جواد أن حصيلة العراق النهائية في بطولة آسيا للشباب بلغت وسامين متوهين الأول فضي للعداء الواعد مصطفي محسن حزام والثاني نحاسي للعداء الشاب زين العابدين مخلص في فعالية ركض 3000 آلاف متر.

ch.editor@alsabaah.iq

الطبعة 8 حزيران 2023 العدد 5703 Issue No. 5703



محطات نجاح

علي حنون

تبقى للدبلوماسية أبعاداً تجعلها لها وتعملها منحة مهنية ولكن في كنف مسابقات وأطر تجعلها مزاولة بحفلات المسؤولية، ولها كذلك وجهان ينبغي التعامل من أحدهما في حال تفتنا أننا نزيد حفاً الاعتقاد بعملية الاستماع إلى رأي الأغلبية في أي مسار. وهنا يأتي الضمار الرياضي لتمثل بيت التصديق، الذي يعيننا وتعيد الأندية الرياضية، التي هي أساس انطلاق مختلف الفعاليات، علينا قبل كل شيء... أن نترك إلى واقع كتب علينا التسليم به، وهو أن أعضاء الهيئة العامة في سواد الأندية غير متساوين في الثقافة، وتضد هنا ثقافة الإناء بضمون ويعد التخطيط وفسحة القيادة الناجحة. إذ إن خُلفهم تُسيطر عليه (حواش) العاطفة الشخصية وتُرفع روادهم من مكتون المسؤولية المهنية. لذلك من البسر أن نجد أن مثل هؤلاء يمكن تحديد المسار لهم اعتماداً على شبل بنتهجها صاحب المصلحة عبر حيثيات تناغي البعد الفكري لعضو الهيئة العامة

ما ننتسدهم من القول هو أنه ليس بالضرورة، أن تأتي النتائج الانتخابية مسارية لما تذهب إليه توفقات التناهد والأكاديميين الذين يقفون على مسافة ليست بالقرابية من (معممة) الانتخابات ذلك أن اثره الباب عيحات في الهيئة العامة بأفكار تتسجم مع تطلعاتهم كهيئة (بنسب) منطبق المسؤولية عند من ينظرون إليه ولا يريدونه واقعاً. لكن المهم في الأمر هو أن الجميع عليه أن يلتفت إلى إرادة الهيئة العامة، سواء كانت... بنظر الآخرين... صائبة أو غير ذلك، لأنها تمكس أوائها معصلة النادي. نعم لا يسيرة أصحاب اللبعة، وهم الذين يتأبون إذا جاءت قراراتهم صائبة وهم أيضاً من صائبة أو غير (سكوتي) بحرايتها في حال لم تسجل علامات تفوق لوجهات نظرهم، ولكن هنا من الجميل والحسن أن تكون هناك عملية تكثيف مستدامة لأعضاء الهيئات العامة تمكثها من التمييز بين الفت والسمين وبين من يعمل من أجل المصلحة العامة ومن يبحث عن المصلحة الشخصية، من خلال التواجد ضمن تشكيلات إدرات الأندية

ما يعيننا كقائد ومختصين ومهتمين وكذلك ممثلين مخلصين لتطور الفعاليات الرياضية المختلفة، هو أن تعتمد إدرات الأندية على برنامج علمي يستند إلى القبول للاشتغال الفعاليات الرياضية، ضمنها نخرج التاج عبر رزق الثقة في أجان الرياضيين، ومنعها نرجع التاج عبر رزق الثقة في أجان ولا بأس من إجراء كفاءات داخلية وأيضاً خارجية في الخارج، في العمل والاستشارة بهدف إيجاد فكر تطوريى الفتحاح، ينظر سريو واحد تمكس أوائها معصلة النادي. نعم لا تُريد من إدرات الانفاق) اتجاهات معيولة والاعتماد على رؤى لأشخاص معينين دون الجميع، وعلى مسؤولي الأندية الإفادة من محطات التفتح، التي مرت بها مسابقاتها، تتجنب الوقوع من جديد، في شركها، لأن ما يهتما جميعاً هو أن ترى حالاً ناجحة وإيجابية من العمل الآن، يأخذ برياضتها وفي مختلف الأمام، إلى الإنجاز وتحقيق التفوق في المشاركات الخارجية، والتي تركز عملية التفوق فيها على عمل الأندية في مسانعة الأبطال، وتولج إدرات في مسعها الإيجابي في البناء والدعم وإرساء قواعد العمل الصحيح.

طالب وزارة الشباب بفتح أبواب ملعب الشعب

منتخبنا الأولمبي يواصل تدريباته في الجادرية



● تدريبات مكثفة لأولمبي

الطبي، وأكد جبار خلال الاجتماع على سعي اتحادة إلى إنجاز بطولة غرب آسيا للفتيات الأولمبية بصوردة مميزة لتكون امتداداً لتسعة الجيدة للعراق في تنظيم المسابقات، وأخرها خليجي 25، والإفادة من التجارب السابقة في احتضان البطولات من أجل أن تظهر هذه النسخة بأفضل صورة من النواحي الإدارية والتنظيمية واللوجستية، من جهة، شدد المشرف العام للبطولة أحمد قطيشات، على أهمية هذا التجمع القاري الذي سيشهد مشاركة تسعة منتخبات، وهو دليل آخر على قدرة العراق على احتضان الفعاليات الرياضية، وبراعة في تنظيم الأحداث القارية.

بغداد تبدأ أندية الوحدات التدريبية والتي أثرت كثيراً في نوعية التمارين لاختلاف الأرضيات بالإضافة إلى بعض العرقلات الروتينية الأخرى. في سياق متصل، عقد الاتحاد المركزي لكرة القدم، أمس الأربعاء، اجتماعاً مع مقر الاتحاد بين النائب الأول لرئيس الاتحاد مدير بطولة غرب آسيا للفتيات الأولمبية الرابعة (على جبار) ومشرف البطولة العام (أحمد قطيشات)، والوفد المرافق معه، وحضر الاجتماع أعضاء الاتحاد أحمد الموسوي وغالب الزلمي ورجح لفته والأمين العام للاتحاد محمد فرحان فضلاً عن ممثلي الأجهزة الأمنية ومديري ملبس المدينة وكربلاء، وأعضاء اللجنة العامة في البطولة وممثل الجانب

الصغيرة لزيادة دقة التركيز والانسجام بالكرة، إلى جانب الحالات التنكسية الأخرى المراد تليفيها في المباراة الأولى أمام نظيره الأردني في الثاني عشر من الشهر الحالي. طالب التمسق الإعلامي للمنتخب الأولمبي ماهر حسيان في تصريح خاص به الصباح الرياضي وزير الشباب والرياضة بفتح أبواب ملعب الشعب بغية السماح للكرة راضي شينشل في إجراء تدريبات منتخب العراق تحت 23 عاماً وتداول جميع المقومات الإدارية قبل المشاركة في التجمع القاري، مديراً في الوقت نفسه، استنرايه الشهد من ظاهرة تشغل اللاعبين والمطافئين الفني والإداري بين اللاعب المتفرقة على غرار الكهرياء وجامعة

● بغداد، الصباح الرياضي

واصل منتخبنا الأولمبي لكرة القدم، مساء أمس الأربعاء، تدريباته البدنية والحفظية في ألعاب ملاعب جامعة بغداد في الجادرية بالعاصمة بغداد، استعداداً لبطولة غرب آسيا المقرر انطلاقها للفترة من الثاني عشر ولغاية العشرين من شهر حزيران الحالي. واستهل مدرب اللياقة البدنية الدكتور إسمايل سليم الوحدة التدريبية الثانية بعمل التمارين الوظيفية للإحماء، بالكرة والهرولة والانطلاق صموداً بأمناسط التحرك الخاطفي بقيادة الطاقم التدريبي والتي ركزت على حالات اللعب في طريقة بناء اللعب تحت الضغط عبر الرميات

5 أوسمة للكيوكوشنكاي في منافسات البلقان



● تائق عراق في البلقان

التدريبية التي تابعت التزلات ووثقت التطور الحاصل في المستويات الفنية والتكتيكية والبدنية، فضلاً عن القوانين التكتيكية المستحدثة، أملاً في فهد المزيد من الإنجازات في الاستحقاقات المقبلة. واحتتم عدنان مديبه بالإشارة إلى أن الفترة المقبلة تشهد إقامة معسكرين، تدريبي وتعليمي في محافظة السليمانية يوم 25 من الشهر الحالي، فضلاً عن اختراعات 150 أوزمة ملونة بمشاركة أكثر من 200 لاعباً.

● بغداد، أوس عبد الستار

ثالثت منتخبات العراق بلعبة الكيوكوشنكاي لفئات الشباب والشابات والمتقدمين والمتدمات، 5 أوسمة ضمن منافسات بطولة البلقان الدولية التي أقيمت في مدينة إسطنبول التركية، بمشاركة 20 دولة و680 لاعباً ولاعبة. وقال رئيس الاتحادين المحلي والقاري عمار عدنان إن لاعبيننا تمكنوا من تحقيقه أوسمة بعد حصول اللاعب ذو الفشار نجم على الوسام الفضي،

جودو الحشد في بطولة الأندية العربية

نتيجة تعاون الملوك التدريبي مع الهيئة الإدارية للنادي. وفي ختام حديثه أكد كيبان أننا نمتلك جيشاً متميزاً من اللاعبين الأشبال والناشئين، وتوقع منافسات قوية على حصد المركز الأول والألقاب بين جميع المشاركين مع تواجد أبطال الأندية العربية الأفريقية والآسيوية. ومن المقرر أن يقام على هامش البطولة العربية، اجتماع المكتب التنفيذي للاتحاد العربي، ويتم خلاله مناقشة عدد من الملفات المهمة واتخاذ قرارات بشأنها النهوض برياضة الجودو على المستوى العربي.

الحشد خالد كيبان في تصريح خاص به (الصباح الرياضي): إن هذه التسمية تلقى على عاتقنا مسؤولية الدفاع عن مكانة العراق في البطولات العربية من خلال توفير المسكرات التدريبية الداخلية والخارجية، ونحن نقف على مسافة واحدة لكل الفعاليات الرياضية والأدليل إن فرقنا حصدت بطولات السباحة والملاكمة وبقية الألعاب وأما يكون أبطالنا في المركز الأول وهذا

● بغداد، نبيل الزبيدي

أعلنت الهيئة الإدارية لنادي الحشد الشعبي مشاركة فريقها للحدود بمنافسات بطولة الأندية العربية لفئات العمرية التي تستضيفها العاصمة المصرية القاهرة للفترة من السادس عشر ولغاية الثالث والعشرين من تموز المقبل بمشاركة واسعة من أندية أبطال العرب، وهما رئيس نادي



● مشاركة خارجية لجودو الحشد

فوز قاري ثان لبطل الإسكواش محمد فرمان

● بغداد، حيدر كاظم

الفلين وتايكواندو، إلا أن طموحه ستصطدم بإمكانات متحديه الكوري الجنوبي الذي نجح بالفوز على التاياندي اركازا هورينا في آخر اختيار له. وفي سياق آخر غادرت أس صغو اتحاد اللعبة فراس زهير الذي كونغ معظلاً من العراق لحضور الاجتماع السنوي للجمعية العمومية للاتحاد الآسيوي، والزمع انعاده في العاشر من حزيران الحالي، ويقام على هامش البطولة.

لي عدد الساعة الثالثة عصراً بتوقيت العاصمة بغداد. وبدأ فرمان مشواره القاري بالفوز على الفلبيني جوناثان ريس بنتيجة (3-0) قبل أن يخسر أمام متحديه من هونغ كونغ ليونغ تشي من حين المنافسة في المسابقة. ويتطلع لاعبنا إلى تحقيق نتيجة إيجابية تسهم في بلوغه الأدوار المتقدمة من البطولة، وهو يعول على التمسك بالتصاعدي والحافظ للمعنى عقب تحطى منافسيه من المشاركين.

حقق لاعب منتخبنا الوطني الإسكواش محمد فرمان فوزه الثالث أمس الأربعاء ضمن بطولة آسيا والمقامة في ماليزيا في هونغ كونغ للفترة من السادس وحتى العاشر من حزيران الحالي، على حساب التاياندي نانا بات بنتيجة (3-0). ومن المقرر أن يواجه اليوم نظيره الكوري الجنوبي مانيو

اندرية السناطي لـ «الرياضي صباح»: فخور بدعوتي للوطني ومواجهة كولومبيا محطة مميزة

عبر متوسط ميدان نادي سيرروس السويدي (اندرية السناطي) عن فخره وسعادته الكبيرين باستداعته للمرة الأولى لصقوف منتخب العراق بكرة القدم في المعسكر الذي سيخوضه المنتخب في إسبانيا خلال الأيام المقبلة ومواجهة كولومبيا التجريبية.

● بغداد، محمود الحمداني



● حلمي الأول خدمة بلدي



● العراق أمام حلم المونديال من جديد

الطريقة التي يُخَيِّدُهَا في اللعب بصفة تطبيق الواجبات في اللعب، لافتاً إلى أنّ الطاقم الإسباني الحالي يُدْ من أهم الأسباب التي ستسهم بتطور الكرة العراقية، لأنهم يمكنوا خيرة كبيرة عالية ولديهم أهداف يسعون إلى تحقيقها.

وعرج السناطي حيال مشواره مع ناديه الجديد (سيرروس) في الدوري السويدي الممتاز، الذي انتقل إليه بداية الموسم الحالي، وقد خاض جميع مبارياته الأربعة عشرة، وسجّل خلال ذلك هدفين مع ترميزاً حاسماً.

وقال السناطي 23 ربيعاً في حديثه مع «الرياضي الرياضي» إنّ «عائلته شعرت بقمة الفخر والسعادة بعد تلقيه الدعوة لتمثيل منتخب أسود الرافدين في التجمع المقبل».

عاداً في الوقت نفسه «مواجهة كولومبيا التجريبية العراقية محطة مميزة في مسيرته الكروية والتي تشهد تواجد الأول مع المنتخب وستكون تجربة مفيدة لجميع اللاعبين لاسيما أنّ اللعب أمام المنتخبات القوية سيسهم بتطور مستوياتهم الفنية».

وأكد أنّ «طموحه مع المنتخب الوطني هو التقدم به لخطوات كبيرة ويبلغ كأس العالم 2026 بصفته الهدف الأكبر بالنسبة له، إلى جانب التألق في كأس آسيا المقبلة المقرر إقامتها في الدورة مطلع العام المقبل».

ورأى أنّ «محطة التلقب ستسهم إيجابياً في مسيرته كلاعب ومن المفضل أن نتجه له الكثير من الأرواح، مشدداً على أنّ «هته الأول خدمة بلده الأم العراق وجعلت كتيبة أسود الرافدين مميزة من حيث الأداء وأسلوب اللعب».

وبشأن رؤيته الخاصة للمنتخب الوطني، أوضح السناطي الذي يشغل مركز الجناح بأنه «تابع مستوى أسود الرافدين أخيراً بعد أن تحدثت مع المدرب كاساس، لمعرفة

الكادوري يتمسك بأمل التواجد مع الأولمبي

المحلي والمهاجر الكروية من دون خلق أسواق للاعبين الأجانب وسمايرتهم. وأشار الكادوري بفرقه القاسم وإصراره من أجل البقاء في الدوري، وقال إننا عازمون على تقديم الأفضل وإرضاء جماهيرنا رغم الأزمات المالية التي يواجهها الفريق.



● المدربون لا يتابعون الدوري جيداً

توفر المنصر المالي كي تنهض الأندية بمسؤولياتها وتلعب تجربة البلدان المجاورة خبر دليل على ذلك.

وأوضح، نحن مع تنظيم دوري المحترفين الذي يعطي الأولوية لبناء المنتخب الوطني وليس المناقشة على زعامة الدوري وجوائزهم إضافة إلى إعطاء أولوية للاعبين المحليين كي تنهض الأندية بمسؤولياتها وتلعب تجربة البلدان المجاورة خبر دليل على ذلك.

وأوضح، نحن مع تنظيم دوري المحترفين الذي يعطي الأولوية لبناء المنتخب الوطني وليس المناقشة على زعامة الدوري وجوائزهم إضافة إلى إعطاء أولوية للاعبين المحليين كي تنهض الأندية بمسؤولياتها وتلعب تجربة البلدان المجاورة خبر دليل على ذلك.

مشاركة دولية إيجابية للكلية بوكسينغ



إذ عززت من قدراتهم وإمكاناتهم، كما أنها كانت محطة مهمة، من أجل الوقوف على المستويات الحقيقية لاكتساب الخبرات والتأهيل.

وتابع أنّ الفائدة لم تكن مقتصرة فقط على المستوى الفني بل حتى على الجانب المعنوي، مبيّناً أنّ بطولة الأردن أضافت خبرة كبيرة في طريق الارتقاء بمستوى رياضة الكيك بوكسينغ بشكل عام.

وذكر أنّ الحصيلة النهائية لفرقنا كانت الفوز بـ 25 وساماً ملوئاً بواقع 13 ميدالية ذهبية، وواضحة، و3 ناصية، مهنوماً بأن نادي الكوفاة نال 8 أوسمة ملونة (5 ذهبية و3 فضية)، عن طريق صلاح حيدر (ذهبية فضية)، ووسام أحمد (ذهبية فضية).

شركت 3 أندية عربية بالكلية بوكسينغ ضمن بطولة الأردن الدولية الفتحية بنسختها الثالثة التي اختتمت بالعامسة الأردنية عمان وهي الصحة والكوفاة والجاهزية، إلى جانب 700 لاعب ولاعبة من 15 دولة من قارات أوروبا وآسيا وأفريقيا.

وخرجت فرقنا الثلاثة بمكاسب عديدة بعد التواجد في المحل الدولي كما ذكر الناطق الإعلامي لاتحاد اللعبة أحمد رجم نعمة، الذي أشار إلى أنّ المشاركة في البطولة عادت بفائدة كبيرة جداً على الأداء الفني للاعبين، بعد احتكاكهم مع نخبة أبطال البلدان المتقدمة في اللعبة.

مدربان يطالبان بوضع استراتيجيات حديثة لتطوير كرة الصالات

بدوره، يجد مدرب فريق مصافي الوسط ياسر حميد، المتوج بلقب الأفضل في الدوري - أنه من أهم أسباب نجاح الدوري وتطويره هو النقل التفاضلي الذي يضع شريحة اللاعبين والمدربين والجهد في الصورة لمشاهدة الأخطاء، التحكيمية التي تحدث خلال المباريات» مبيّناً أنّ «التغطية الإعلامية المتواصلة من شأنها أن تسلط الضوء على المسابقات وتسهل في شهرة اللاعبين وانتشار اللعبة».

ويضيف: يجب على الاتحاد المركزي فرض تواجد من الألعاب بشكل مكثف خلال المباريات بهدف حماية المدربين واللاعبين والحكام ومحايتهم من بعض التجاوزات التي تحدث في بعض مباريات الدوري».

ويتابع حديثه قائلاً: «يجب على الجهات ذات العلاقة توفير ملاعب قانونية مخصصة للعب المباريات والتدريبات لتطوير كرة الصالات في المستويين المحلي والدولي».

موضحاً أنّ «أعداد اللاعبين العالية بعيدة عن المواصفات الدولية المتقدمة في بقية دوريات المنطقة ما يعرض اللاعبين إلى الإصابات نظراً لتقرب الحواجز من أرضية الملعب».



● ياسر حميد



● كرة الصالات مهمة إعلامياً



● عباس فاضل

ويطالب فاضل لجنة الصالات والشامبية بتطبيق عدد من الأدعية والزامهم بإكمال جميع المباريات وصولا إلى الأدوار النهائية مع إنزال أحد القوائم بحق أي فريق يروم الانسحاب خلال المنافسة».

ويوضح أنّ «الدوري يقتر إلى البنس الحيات والنشاط المتخصصة لكرة الصالات مع تجنب القاضات ذات الأغراض المتعددة لاستيعاب أكبر عدد من الجماهير على غرار ما حدث في المباراة الختامية للدوري».

طلب مدربيان عاملان في مجال كرة الصالات والشامبية اتحاد اللعبة بوضع استراتيجيات عمل حديثة ورسم الخطم المستقبلية، لتطوير وعلى اللعبة على الصعيد المحلي والدولي، مشددين في الوقت نفسه على أهمية توفير المنشآت الرياضية والملاعب القانونية إذ جانب تعديل لوائح مسابقة الدوري ونقل مبارياته عبر القنوات الفضائية أو المنصات الإلكترونية التي تسهم في تصحيح الأخطاء التحكيمية وانتشار اللعبة بالمثل.

المتحدثين في استطلاع «الرياضي الرياضي» بشأن هذا الملف، كان مدرب نشط البصرة عباس فاضل المتوج بلقب الدوري أخيراً إذ يقول: «تم تأشير العديد من السياسات التي رافقت المنافسة، على الرغم من أنّ لجنة الصالات والشامبية أجهدت كثيراً في عملها خلال الفترة الماضية، لعل أبرزها تأجيل مبارياته وانسحاب بعض الأندية لعدم إتمامها الأموال ما تسبب في إرباب حسابات بعض الفرق».

ويضيف أنّ «الأندية التي شاركت في المسابقة للموسم الماضي وقعت في مطبات عديدة واقامت نفسها في حسابات مقعدة، بسبب فرار لجنة الصالات بحذف جميع نتائج الفرق المنسحبة من الدوري من حيث النقاط والأهداف».

أنس جابر تودع رولان غاروس

حصلت جابر على فرصتين لكسر إرسال البرازيلية في الشوط الحادي عشر، لكن الأخيرة أفضت لهما وحسمته لصالحها، وأبقت فرصة لحداد مايا لحسم المجموعة عندما تقدمت 40-30 على إرسال جابر، لكن التوسية أتت قبل أن تخرج المجموعة إلى شوط فاصل.

ويعد أن فزت البرازيلية فرصتين آخرين لحسم المجموعة على إرسال جابر، تمكنت أخيراً من تحقيق ذلك على إرسالها لتأخذ المباراة إلى مجموعة ثالثة وحاسمة.

حلت الزخم معها وسط هبوط مستوى جابر التي لم تقو على مقارعة منافستها لتخسر 6-0.

وكانت أفضل نتيجة لجابر في رولان غاروس الدور من النهائي في عامي 2020 و2021، وخرجت من الدور الأول في 2019 والعام الماضي ومن الدور الثالث عام 2017.

وعادت "وزيرة السمسة" كما يلقبونها في بلادها في مستهل العام الحالي بعد نهاية رائعة للماضي عندما بلغت أفضل كبيرين، وحقت أول ألقابها في دورات الأضف في مدريد.

وعدت من الدور الثاني في أستراليا المفتوحة وانسجبت من العديد من الدورات بسبب الإصابة وخرجت من البعض الآخر في أواخر الدورة.

حققت لقب دورة شارلستون الأميركية وبلغت نصف نهائي دورة شتوتغارت، قبل أن تتسحب بسبب إصابة تعرضت لها خلال مباراة ضد شيفوتيك، ما حرمها من المشاركة في أستراليا المفتوحة في روما وتخرج من مبارياتها الافتتاحية.



● مازال النحس يلاحق أنس جابر في البطولات الكبرى

مات في تسعة أشرطة، جاءت الثانية مختلفة تماماً. حافظت كل لاعبة على إرسالها في الأشواط العشرة الأولى ولم تنجح أي منهما خصمها حتى فرصة الكسر لتتبادل الأرقام 5-5.

● باريس، أ ف ب

وكانت جابر فكتت نفس الدور من النهائي في فرنسا المتوجحة للمرة الأولى هذا العام، لكنها فشلت في مواصلة مشوارها نحو نهائي ثالث كبير في مسيرتها، لتضرب حداد مايا مع حاملة اللقب البولندية إيفا شيفوتيك المصنفة أولى عالمياً أو الأميركية كوكو غوف وصيفة العام الماضي.

وأصبحت حداد مايا (27 عاماً)، أول برازيلية تبلغ نصف نهائي إحدى البطولات الكبرى منذ مازيا بوبينو في فلاشينغ ميدوز عام 1968، علماً أن الأخيرة متوجة بسبع بطولات فرانسيسكا بيازيني.

أسما جابر، وصيفة ويمبلدون وفلاشينغ ميدوز العام الماضي، فكانت تخوض ربع النهائي في فرنسا المفتوحة للمرة الأولى.

لم يسبق لحداد مايا، اللبائية الأصل، أن ذهبت أبعد من الدور الثاني في بطولة كبرى قبل رولان غاروس هذا العام وباتت أول برازيلية تبلغ ربع النهائي أيضاً منذ 1968 بعد فوزها على الإسبانية سارا سوريبيس تورو في مباراة ماراثونية استمرت 3 ساعات و51 دقيقة.

وقالت بعد الفوز "في رولان غاروس، لدينا استراحة يوم للتعافي، ولدي فريق رائع، المانع ساعدني جسدياً والمعالجة النفسية أيضاً. هذه كرة المضرب، نعمل طوال العام لتواجه في لحظات كهذه.

وباعت من جابر - كان علي أن أكون صابرة، إنها إحدى أفضل اللاعبين في العالم وعلى التراب أيضاً، لذا أنا فخورة بنفسى وفريقي".

يدشن مشواره مع الأرجنتين أمام أستراليا

غارناتشو



● أرجنتينه وكالات

بدأ منتخب الأرجنتين لكرة القدم رحلته إلى بكين، بقيادة المدرب ليونيل سكالوني، الذي تحدثت عن الغائبة التي ستواجه أستراليا والصين واندونيسيا في إطار جولة، الألبيسيلستي، في آسيا.

وقبل التوجه للبلد الآسيوي، أشار سكالوني لوسائل الإعلام المحلية إلى أنه لن تكون هناك "تغييرات" وأن المجموعة التي توجت بكأس العالم في قطر ستكون نفسها تقريبا التي ستشارك في الجولة.

وفي هذا الإطار، أوضح المدرب أن غياب فرانكو أرمانسي يعود إلى تعارض مواعيد التزامات المنتخب مع جدول مباريات الدوري المحلي، إذ لن يكون حارس ريفر بليت متاحاً إلا بعد 12 حزيران، أي قبل 3 أيام فقط من مباراة الأرجنتين الأولى في آسيا.

كما أشار سكالوني إلى غياب غونزالو مونتيل، الذي تعرض لإصابة في مباراة فريفة إقليمية أمام ريال سوسيداد ضمن مناسبات الدوري الإسباني. وفي المقابل، ألح مدرب الأرجنتين إلى إمكانية انضمام جناح مانشستر يونايتد، إيفان غارناتشو. وقال: "مبدئياً، أتمنى أن يأتي وينضم للمجموعة، سنرى ما إذا كان سيسمح، من البداية أو سيحصل على دقائق، الفكرة هي أن يلعب وأن نرى كيف سيندمج مع زملائه".

هالاند: لست أهم لاعبي العالم



● هالاند، جنت للفوز بدوري الأبطال

قال النرويجي إيرلينغ هالاند، لاعب مانشستر سيتي الإنكليزي، أنه لا يرى نفسه "أهم لاعب في العالم"، لكنه أكد أنه لعب أفضل موسم في مسيرته الرياضية.



● سطنبول، وكالات

مباراة (السبت المقبل) عن التتويج بقب دوري الأبطال. وقال هالاند، خلال اليوم الإعلامي قبل نهائي إسطنبول أمام إنتر ميلان الإيطالي "نحن على بعد خطوة من صناعة التاريخ، التتويج بدوري الأبطال حلم أصعب كل ما في وسعي لتحقيقه. وصرح هالاند: "لقد فاز هذا الفريق من

وسجل اللاعب في موسمه الأول مع سيتي 52 هدفاً في 52 مباراة، وهو أفضل رقم في مسيرته.

كذلك، توج اللاعب بقب الدوري الإنكليزي الممتاز وكأس الاتحاد الإنكليزي وتصله



نغولو كانتى ينضم للاتحاد السعودي

● الرياض، أ ف ب

انضم لاعب الوسط الفرنسي المخضرم نغولو كانتى إلى نادي الاتحاد السعودي، حسبما أفاد مصدر في النادي لوكالة فرانس برس أمس الأربعاء، وذلك غداة انتقال مواطنه المهاجم كريم بنزيمة من ريال مدريد الإسباني إلى بطل الدوري السعودي لكرة القدم.

وقال المصدر الذي فضل عدم الكشف عن هويته كونه غير مخول بالتحدث للإعلام، إنّ العقد مع لاعب فريق تشيلسي الإنكليزي السابق والمنتخب الفرنسي يمتد إلى "ثلاث سنوات"، مشيراً إلى أن النادي أصر على إجراء "فحص طبي شامل".

ريبروف مدرباً جديداً لمنتخب أوكرانيا

للمنتخب الوطني، وكتب الاتحاد الأوكراني عبر حسابه فيسبوك: "رسمياً سيرجي ريبوروف المدرب الرئيس للمنتخب الوطني". وجاء في رسالة الترحيب التي كانت مصحوبة بصورة لسيرجي ريبوروف: "تحية الأسطورة وتتمنى له النجاح". وبلغ ريبوروف أوج تالقائه في مسيرته الاحترافية مع نادي دينامو كييف الذي لعب له بين 1992 و2000.

وفي فريق العاصمة شكل ريبوروف ثنائياً مخيفاً بجانب نجم كرة القدم الأوكرانية خلال العقود الأخيرة، أندري شيفشينكو. وانضم ريبوروف لاحقاً لفريق توتنهام الإنكليزي ومنه إلى فنربخشة التركي ثم وست هام ويونايتد، قبل أن يعتزل في النهاية داخل صفوف فريق روبن كازان الروسي.

بينما شهدت مسيرته التدريبية قيادة كل من دينامو كييف والأهلي السعودي وفيريتسفاروشى المجري والعين الإماراتي.



● كييف، وكالات

أعلن الاتحاد الأوكراني لكرة القدم، أمس الأربعاء، التعاقد مع سيرجي ريبوروف، المهاجم الدولي الأسبق لنادي دينامو كييف الأوكراني وتوتنهام هوستنجر الإنكليزي، مدرباً جديداً

وضع الحجر الأساس لبناية شبكة الإعلام العراقي في واسط



السكراب المقدس

أ.د. هاشم حسن التميمي

سكراب 'scrap' كلمة انكليزية وتعني باللغة العربية: خردة (مخلفات) مجموعة معدات وأدوات قديمة قد تكون تحتاج لإصلاح أو غير صالحة للاستخدام، ولها معانٍ كثيرة بحسب الحقول والمجالات ويهتماً منها في هذا المقال (الخردة) ومعاملة أغلب دولائر الدولة منها ومن روتين التخلص منها.

تتكسر أطنان من هذه المخلفات وتستحوذ على أماكن مهمة في الوزارات والجامعات ولها حصانة لا يجرؤ الوزير أو حتى رئيس الوزراء على الاقتراب منها والتصريف بها على الرغم من تصنيفها رسمياً بأنها مخلفات غير صالحة للاستعمال ويحتاج الأمر لقوائم تصنيفها ولجان متخصصة تبدأ من هرم التشكيل وقد تصل لرئيس الوزراء ويقبى السكراب على حاله جاثماً على صدور الدوائر المستويات طويلاً.

ولإعطاء تصور عن هذه الإشكالية حاولنا ذات مرة في الكليات التابعة لجامعة بغداد أن نتخلص من هذه النفايات وطلب منا تصنيفها وشكلنا لجاناً وعملت لوقت طويل ووضعت قوائم بالمخلفات المعدنية وأخرى خشبية وثلاثية بلاستيكية ورابعة وخامسة، وصلت لمكتب الوزير وصدر توجيه بفرزها على الأرض ودفقة توصفها في قوائم جديدة مع مرفقات قرارات اللجان بوصفها سكراباً غير الصالحة للاستعمال وتطلب ذلك

التابعة لجامعة بغداد أن نتخلص من هذه النفايات وطلب منا تصنيفها وشكلنا لجاناً وعملت لوقت طويل ووضعت قوائم بالمخلفات المعدنية وأخرى خشبية وثلاثية بلاستيكية ورابعة وخامسة، وصلت لمكتب الوزير وصدر توجيه بفرزها على الأرض ودفقة توصفها في قوائم جديدة مع مرفقات قرارات اللجان بوصفها سكراباً غير الصالحة للاستعمال وتطلب ذلك

التابعة لجامعة بغداد أن نتخلص من هذه النفايات وطلب منا تصنيفها وشكلنا لجاناً وعملت لوقت طويل ووضعت قوائم بالمخلفات المعدنية وأخرى خشبية وثلاثية بلاستيكية ورابعة وخامسة، وصلت لمكتب الوزير وصدر توجيه بفرزها على الأرض ودفقة توصفها في قوائم جديدة مع مرفقات قرارات اللجان بوصفها سكراباً غير الصالحة للاستعمال وتطلب ذلك



شبكة الإعلام- شريك في إعمار واسط

وأكد آياتي هذا المنجز يتوجه من دولة رئيس الوزراء؛ كي تعمل بشكل جاد لدعم الإعلام العراقي.

الكوت: محمد ناصر

وتعاوناً كبيراً ويجب أن يكون هناك تمازج كبير بين المحافظة وشبكة الإعلام العراقي. بينما قال محافظ واسط د. محمد جميل البياحي: سعداء بحضور رئيس شبكة الإعلام العراقي د. نبييل جاسم؛ لوضع الحجر الأساسي لبناية شبكة الإعلام العراقي في المحافظة، ونسعى حكومة محلية لدعم كل مؤسسات الدولة ومن ضمنها شبكة الإعلام العراقي كمؤسسة للدولة وداعمة لمؤسسات الدولة وهويتها الثقافية والمرئية التي تقدم جهداً كبيراً. وتعد قناة العراقية شركتنا في الإعمار في واسط خلال كل حملات الإعمار في شبكة الإعلام العراقي، ولكن هذا الرائد الجديد تمّ الشروع به ووضعت لبنائه الأولى به شبكة الإعلام من دعم لسياسة الإعمار وتقديم خدمة للمواطنين ضمن البرنامج الحكومي لدولة رئيس الوزراء.

زينب يوسف شعبان:

لا أتعكز على اسم والدي لتحقيق الشهرة

الكوت: الصباح

تبقى هناك خطوات أخرى أحب أن أدخلوها بثبات واقتدار، وأن أحسن في عملي وأتمني موهبتي وأطورها بالشكل الذي يجعلني أقف على أرض صلبة لكي أختار ما هو مناسب وللاقي بي، لافتة: مسلسل النون وما يعلمون تجربة رائعة وعجيبة، افتخر به والفضل يعود للفنانة الكويتية الهام الفضالة، التي أطمحني الدور والمساحة؛ لأنها ترى بي القدرة على أداء الدور وإخراج ما لدي من موهبة، استندت من نصائحها في كل خطوة، مشاهدي صغيرة لكن مؤثرة، وهي بداية لأشياء أفضل وأحسن تأتي مع الوقت.

وأفادت: انفتحت مع والدي على صنع شخصيتي المستقلة، فاصلة بين عملي وحياتي الشخصية، بمعنى أرق لم أزد التعكز عليه وأحقق شهرة من خلاله، كل بنت تتفخر بوالدها وأنا وضعت اسمه كإنتاج المرصع على رأسي وهو مدرسة تعلمت منه الكثير.

شفتي الأول كان أن أصبح مذيعة، لكنني أردت أن أكتشف مجالات أخرى من حيث عملي في التقديم ومساعدة مخرج والتمثيل وهناك اختلاف بين الهواية والمهنة والدي الفنان يوسف شعبان، رحمه الله، أراذني مذيعة وحققت رغبته، وحضت التمثيل بنجاح، فمن سفرني وأنا مع والدي في الاستوديوهات، لكن



زينب يوسف شعبان

كاريكاتير



عيون المدينة



● **مجلدات**
انتهى الباحث في التاريخ الاجتماعي البغدادي كفاخ الأمين من تأليف تسعة مجلدات مصورة عن يوميات بغداد، وهو عاكف الآن على تأليف موسوعة ترصد بغداد من سقوط العثمانيين إلى 2023.



والدان

● **والدان**
وزع البيت الثقافي في أربيل الزهور بمناسبة اليوم العالمي للوالدين في بارك سامي عبد الرحمن وسط أربيل.

يا وطن

● **يا وطن**
من كلمات الشاعر مهدي السوداني، لحن وغنى الفنان نجم مشاري أشودة يا وطن ويعيونك.



ميسي بغداد

بغداد: وائل الملوك

ومن المقرر أن يعقد مهرجان شتغهاي السينمائي الدولي، أحد أهم المهرجانات السينمائية في آسيا، في الفترة من يوم غد الجمعة إلى الأحد المقبل 18 حزيران الحالي في شتغهاي الصينية.

شارك فيلم 'ميسي بغداد' في أحد اعرق المهرجانات العالمية زيننا السينمائي الدولي بدورته الثالثة والستين، التي اختتمت أمس الأربعاء في جمهورية التشيك، وسيشارك في الدورة الخامسة والعشرين من مهرجان شتغهاي السينمائي، مترشحاً لنيل ثلاث جوائز، هي 'Media Choice' لأفضل فيلم وأفضل مخرج واختيار الجمهور.



● **نقطة من فيلم 'ميسي بغداد'**