

إلى بحث العلاقات الثنائية والتعاون المشترك وتزامن الزيارة مع بدء أعمال اللجنة العليا العراقية المصرية برئاسة وزير التجارة الأير القويرو ورائها المشاط ووزيرة التعاون الدولي من الجانب المصري. إذ ستم مراجعة النسبة النهائية لحضرة الاجتماعات وتنظيم الاتفاقيات ليقوم عليها رئيساً وزراء العراق ومصر.

تفاصيل 2

يصل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني إلى القاهرة اليوم الاثنين، على رأس وفد يتكون من 12 وزيراً إضافة إلى عدد من رجال الأعمال العراقيين وذلك للقاء نظرائهم من المصريين. وقال المتحدث باسم الحكومة باسم العوادلي: إن رئيس الوزراء سيقوم بزيارة مهمة إلى مصر تهدف

ch.editor@alsabaaah.iq

الآن 12 حزيران 2023 العدد 5706 Issue No. 5706

الصفحة 24 السعر 500 دينار

المالية النيابية: فقرات الدرجات الوظيفية المضافة قد تتعرض للطعن

مجلس النواب يقر الموازنة الثلاثية

مشروع قانون الموازنة، المقدم من لجنتي المالية والتخطيط الاستراتيجي والخدمة الاتحادية. وصوت المجلس في الجلسة الثالثة على عدد من مواد قانون الموازنة العامة الاتحادية وصولاً إلى المادة 25، فيما أرجأ التصويت على أربع مواد من مشروع القانون. وفي الجلسة الثالثة المخصصة للموازنة، استكمل مجلس النواب في جلسته الثلاثين التصويت على قانون الموازنة، وصوت المجلس على عدد من مواد قانون الموازنة العامة وصولاً إلى المادة 42 من مشروع قانون الموازنة العامة الاتحادية لجمهورية العراق.

التعيين، وذكر كوجر أن أي درجات وظيفية تتم إضافتها في قانون الموازنة حسب اعتقادنا سيتم الطعن بها من قبل وزير المالية. وتضمنت المادة 15 من الموازنة تعيين المشمولين بقانون التدرج الطبي والصحي، وحملة الشهادات من الأوائل، والمعقود والأجراء، والمقصودين السياسيين. وكان مجلس النواب بأمر يوم الخميس الماضي، التصويت على قانون الموازنة العامة الاتحادية، إذ عقد جلسة برئاسة محمد الطليبيسي رئيس المجلس وحضور 258 نائباً، وصوت فيها على سبع مواد من مجموع مواد

صوت على رفض فقرة الدراسات العليا في الجامعات الأهلية، كما صوت أيضاً على مادة جديدة من مشروع قانون الموازنة، كذلك صوت مجلس النواب على حذف المادة 42 من قانون الموازنة، كما صوت على حذف المادة 42 المتعلقة بمولد مبيعات البنزين والتكاز والتعطف الأسود والوقود المستورد، كما صوت مجلس النواب على المواد 16 و17 من مشروع قانون الموازنة. إلى ذلك، قال جمال كوجر عضو اللجنة المالية النيابية: إن فقرة الدرجات الوظيفية المضافة في قانون الموازنة قد تتعرض للطعن من قبل وزير المالية، مخالفتها القرارات الحكومية بوضف

60، 59، 58، 57، 56، 55، 54، 53، 52، 51، 49، 61، 62، 63 من مشروع قانون الموازنة، وتابعت أن المجلس أوقف جلسته نصف ساعة للمداولة بشأن المواد المتبقية من الموازنة. وبعد عودة السادة أعضاء المجلس إلى قاعة الجلسة، صوت مجلس النواب على المواد 50 و64 و65 و66 و67 و68، بالإضافة إلى التصويت على مادة جديدة تنص على عدم التعامل بأي نص أو قانون أو قرار يتعارض مع قانون الموازنة، وذكر بيان بالخصوص، كما صوت المجلس على موازنته بالجمال، وعلى (موازنة السلطة القضائية)، وأشار البيان إلى أن مجلس النواب

بغداد، الصباح

أقر مجلس النواب بعد الساعة الرابعة والتصف من فجر اليوم الاثنين، قانون الموازنة العامة الاتحادية للسنوات (2023، 2024، 2025). وعقد المجلس جلسته أمس برئاسة رئيس مجلس النواب محمد الحليوسي، وقالت الدائرة الإعلامية للمجلس في بيان: إن مجلس النواب استأنف التصويت لاستكمال مشروع قانون الموازنة العامة الاتحادية لجمهورية العراق للسنوات المالية (2023، 2024، 2025)، وأضافت أن المجلس صوت على المواد 44، 45، 46، 47، 48،

مؤشر عالمي وضع العراق سادساً الصناعة النيابية: نمو الناتج المحلي دليل عافية الاقتصاد

الاستثمار الصناعي، وأضاف رشيد، في حديث لـ الصباح، أنه حال انتهاء العطلة التشريعية فإن اللجنة ستباشر مهامها في تقديم مشروع القانون إلى التصويت، لما له من أهمية في دعم المنتج المحلي والاقتصاد العراقي بصورة عامة. وكان خبراءه قد حذروا مما يسمى بـ 'لعنة الموارد' التي تُعزى إلى سوء إدارة المبادرات النفطية والمرتبطة عالمياً بتباطؤ النمو الاقتصادي. وفي هذا الشأن، قال الخبير الاقتصادي باسم جميل أنطوان لـ الصباح: إن زيادة نمو الناتج المحلي في العراق جاءت نتيجة لارتفاع أسعار النفط ولا علاقة للقطاعين الصناعي أو الزراعي فيه، لأنهما لم يشهدا نمواً. وأضاف أنطوان أنه لا يمكن الاعتماد كثيراً على انتماش اقتصادي مرهون بأسعار النفط، موضحاً أن التعديلات الاقتصادية تكون بتحقيق النجاح في قطعي الزراعة والصناعة وأي قطاع غير نفطي. وتابع الخبير الاقتصادي أن الاقتصاد العراقي لا يزال ربيعاً ولهذا فإن أي طلب عالمي على الطاقة يؤدي إلى ارتفاع الأسعار فيؤدي إلى نمو اقتصادي، وبعبارة أخرى يتخفف النمو.

بغداد، رغد دحام

بعد المؤشرات الإيجابية للنمو الاقتصادي للعراق الذي احتل المرتبة السادسة عالمياً في العام 2022 من ناحية نمو الناتج المحلي بين بلدان العالم أصبحت هناك بارقة أمل حقيقية بشأن عودة الاقتصاد العراقي إلى مصاف الدول المتقدمة في يوم ما. وبعد عضو لجنة الاقتصاد والصناعة والتجارة النيابية برياز رشيد احتلال العراق المرتبة السادسة في أعلى دول العالم نمواً بناتجها المحلي إيجابياً، مبيّناً أن ليجته تسعى جادة لإقرار قانون



البرلمان يصوت على رفض فقرة الدراسات العليا في الجامعات الأهلية

سدود في الصحراء لجمع مياه الأمطار

تموز المقبل.. وفد فني يزور تركيا لزيادة الإطلاقات المائية

بهدف جمع مياه الأمطار خلال فصل الشتاء، وقال الوزير عون ذياب عبد الله في حديث لـ الصباح: إن وفداً مختصاً سيوزر تركيا خلال شهر تموز المقبل، للتباحث بشأن زيادة الإطلاقات المائية الحالية من 340 مترًا مكعبًا/ثا، وصولاً إلى 400 متر مكعبًا/ثا خلال فصل

التخطيط من أجل تنفيذها، تتضمن تحديد مواقع لتشييد سدود حصاد مياه الأمطار خلال فصل الشتاء، في مناطق الصحراء الغربية والبادية الجنوبية والشمالية وضمن الوديان الصحراوية.

الصيف الحالي، إضافة إلى زيارة السدود التركية المشيدة على نوري دجلة والفرات، للاطلاع على الخطط التشغيلية وكميات الخززين المتحقق. وبين أن الوزارة شكلت ثلاث لجان تضم فنيين ومختصين لإعداد دراسة تفصيلية وإدراجها ضمن خطة الموازنة الاستثمارية في وزارة

بغداد، شذى الجنابي

يزور وفد فني من وزارة الموارد المائية تركيا بداية شهر تموز المقبل، للتباحث بشأن زيادة الإطلاقات المائية خلال فصل الصيف الحالي، إضافة إلى مناقشة خطة تشغيل السدود، فيما شكلت الوزارة ثلاث لجان مختصة لتحديد

مزارعو الشلب: العنبر قد يختفي من البلاد

الجنف الأشرف، حسين الكعبي

قالت حكومة التنجف إن وزارة الموارد المائية حصدت زراعة محصول الشلب للعام الحالي بمحافظة وبمساحة ثلاثة آلاف دونم فقط، فيما يقول مزارعو الشلب إن استمرار هذا الوضع يُهدد باختفاء زراعة العنبر من العراق نهائياً. النائب الأول للمحافظة هاشم الكرواعي أوضح لـ الصباح: أن القرار جاء بعد زيارات عدة نفذتها اللجنة الزراعية العليا بمحافظة إلى الوزارة، لاستحصان الموافقة على زراعة هذه المساحة، بهدف الحفاظ على بذور صنف العنبر، المرتبط تاريخياً بمحافظة التنجف ويقضاء، المشخاب تحديداً. وبين أن الموسم الماضي شهد زراعة ستة آلاف و500 دونم في التنجف، وثلاثة آلاف و500 دونم في الديوانية، بيد أن الوزارة قررت أن تكون المساحة الكلية للمحصول في البلاد للموسم الحالي، ثلاثة آلاف دونم فقط، وحصراً في التنجف وستتسم بالتساوي بين أفضية ونواحي المحافظة. ويحسب ما أفاد به مزارعون لـ الصباح، فإن استمرار هذا الوضع يُهدد باختفاء زراعة الشلب نهائياً، لاسمياً أن البلاد كانت تزور حتى وقت قريب 212 ألف دونم.

تفاصيل 2

السوداني اليوم في القاهرة بصحبة 12 وزيراً

● القاهرة: إسراء خليفة

في تطور مستمر وهناك ترحيب كبير على المستوى الحكومي والشعب للتلوّن مع مصر وهناك هدف لتوسيع هذه العلاقات على الجانب السياسي والاقتصادي وسكون هناك مخرجات تدعم البرلين.

تحرير: عبد الرحمن إبراهيم

من المصريين. وقال المتحدث باسم الحكومة باسم العوادي، أمس الأحد، إن "رئيس الوزراء سيقوم بزيارة مهمة إلى مصر اليوم الاثنين بهدف إلى بحث العلاقات الثنائية والتعاون بين العراق ومصر". وتزامن هذه الزيارة، مع بدء أعمال اللجنة العليا الزراعية العراقية المصرية برئاسة وزير التجارة وقال وكيل وزارة التجارة ورئيس لجنة الخبراء

في زيارة وصفت بأهمها. يصل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني إلى القاهرة اليوم الاثنين، على رأس وفد يتكون من 12 وزيراً من مختلف الوزارات الخدمية والأمنية إضافة إلى عدد من المحافظين العراقيين وذلك لاقاء نظرائهم

3 آلاف دونم فقط وضمن محافظة النجف حصراً

مزارعو الشلب: العنبر قد يختفي من البلاد

● النجف الأشرف: حسين الكبي

تاريخياً بمحافظة النجف وبقضاء المشخاب تحديداً. وبين أن الموسم الماضي شهد زراعة ستة آلاف و500 دونم في النجف، وثلاثة آلاف و500 دونم في الديوانية. بيد أن الوزارة قررت أن تكون المساحة الكلية للمحصول في البلاد للموسم الحالي، ثلاثة آلاف دونم فقط وحصراً في النجف وتتسمم بالشاوي في جميع أفضية ونواحي المحافظة. وبحسب ما أفاد به مزارعون لـ"الصباح"، فإن استمرار هذا الوضع ينذر باختفاء زراعة الشلب من العراق نهائياً، لاسيما أن البلاد كانت تزرع حتى وقت قريب 212 ألف دونم ضمن محافظات عدة، ما يستتبع بإزغام الكثير من العوائل إلى

قالت حكومة النجف المحلية، إن وزارة الموارد المائية حصرت زراعة محصول الشلب للعام الحالي بالمحافظة وبمساحة ثلاثة آلاف دونم فقط، فيما يقول مزارعو النجف إن استمرار هذا الوضع ينذر باختفاء زراعة العنبر من العراق نهائياً. إن النائب الأول للمحافظة هشام الكرعوي يقول لـ"الصباح" إن القرار جاء بعد زيارات عدة نفذتها اللجنة الزراعية العليا بالمحافظة إلى الوزارة، لاستحصل الموافقة على زراعة هذه المساحة. بهدف الحفاظ على بذور صنف العنبر، والمرتبط

المباشرة بتطوير منطقتين

في مدينة الصدر

● بغداد: الصباح

باشرت الملاكات الفنية لمحافظة بغداد، أعمال تطوير منطقتي 110 و 10م البتین قرب حي المنتظر في مدينة الصدر ضمن تاجحة البرلين. وأوضح محافظ بغداد المهندس محمد جابر العطا، في بيان، أن "الأعمال المقررة تتضمن تخطيط المنطقتين مع صب سواك كونكريتية ومد خطوط لتصرف مياه الأمطار"، مشيراً إلى أن "ملاكات المحافظة باشرت الأعمال الأولية المتضمنة قص الشوارع والتقطيع والدفن، إذ أن الأعمال المقررة تتضمن فرش الشوارع والأرصفة بتبليطين من الحصن الخلاب مع الرش والحدل المستمر تهيمه لتلاصق طبقة من الأسس القوي والأسفلت الكونكريتي من نوع استلازور".

وأضاف العطا أن "أعمال تطوير المنطقتين تتضمن أيضاً صب السواقي، وتفتيد التبولات، وإصلاح شبكات المياه الواسلة للدرور وإصلاح المجاري والكهرباء والاتصالات ورفع الأتقاض والمخلفات من الموقع أثناء الحفر".

وأكد محافظ بغداد "تواصل أعمال تطوير وتأهيل حي المنتظر في مدينة الصدر، حيث تم إكمال أعمال حوض المجاري، مع تسهيل مراحل إنجاز متقدمة في الأعمال الترابية، فضلاً عن تواصل أعمال مد الصرف الجانبي، وتهيئة الأفرع الداخلية لغرض صبها بالكونكريت المسلح".

تضم 300 منزل أثري

وتاريخي وجوامع وكنائس

(اليونسكو) تستعد للبدء

بإعمار الواجهة النهرية

لمدينة الموصل

● الموصل: شروق ماهر

أعلنت منظمة (اليونسكو)، توليها مهمة إعمار المنازل الأثرية والجوامع والكنائس لمدينة الموصل القديمة وواجهتها النهرية، التي تعد تاريخ وتراث نبوي الحي، مؤكداً أنها ستبدأ الأعمال خلال الأيام المقبلة.

وقال مدير بلدية الموصل عبد الستار الحيوي بتصريح لـ"الصباح" إن عصابات داعش الإرهابية، كانت قد دمّرت خلال سقوطها الأثمة على المدينة، ما يقرب من 300 منزل أثري وتاريخي مهم ضمن مدينة الموصل القديمة وواجهتها النهرية التي يعود تاريخها إلى آلاف السنين، مع عدد كبير من الجوامع والكنائس التاريخية المخططة على الواجهة.

وبين أن منظمة (اليونسكو) أعلنت توليها مهام إعمار الواجهة النهرية إلى جانب الفريق الهندسي المختص من بلدية الموصل وأثار وتراث نبوي وأعضاء المكتب الاستشاري الهندسي بجامعة بغداد، والمكثف هو أيضاً بأعمال ودراسة الواجهة النهرية للمدينة.

وذكر الحيوي أن اليونسكو ستعمل البدء بالإعمار خلال الأيام المقبلة المخططة ضمن خطط احترافية عامة تتضمن عدم إزالة أو تضياع آثار وترتاز حضارة الموصل المرسومة على الواجهة النهرية، مؤكداً أن العمل سيبدأ بإعمار المنازل التاريخية والتراثية والجوامع والكنائس الواقعة على الواجهة النهرية القريبة من كوثين المدينة.

تحرير: مصطفى مجيد

ينابيع قطاعات البيئة والنفط والأمن والزراعة والطرق

الاتصالات النيابية تفتاح الحكومة

لإنشاء قمر صناعي

● بغداد: إسراء السامرائي

وأضافت أن الأقمار الصناعية المنخفضة تصل على تأثير كل ما يتعلق بهذه المجالات من مشاكل بيئية، معالجتها إلى جانب الجهد البشري، إذ تعتمد أغلب الدول المتقدمة هذه الطريقة في متابعة المجالات الحيوية البلد كالنقلية والبيئية والأمنية والعسكرية والزراعية والطرق وتتفنيات حديثة أسنوية بالدول والمقات. وتقدمت اللجنة زهرة الجباري لـ"الصباح" إن القمر الصناعي قطاعات البيئة والتلوث والزراعة والطرق والتنمط والجانب الأمني والعسكري.

وأضافت أن القمر الصناعي قطاعات البيئة والتلوث والزراعة والطرق والتنمط والجانب الأمني والعسكري.

تحرير: علي موفق

أبراج مراقبة وكاميرات حديثة في العاصمة



● دراسة لتطوير وتوسيع منظومة الكاميرات المركزية

وبين العطا أن نصب الكاميرات أسهم في الحد من السيطرة الأمنية، وبالتالي تلك الاختناقات المرورية على أن يكون الموضوع بالتنسيق مع مديرية المرور العامة واختيار المناطق والساحات الملائمة. وذكر أن الدراسة تشمل أيضاً إضافة أبراج مراقبة بالمناطق الحيوية والرئيسية في العاصمة لاسيما أن استخدامها أصبح مهماً في المناطق التجارية والمراكز التسوقية الكبيرة، وكذلك المناطق السكنية لحفظ الوضع الأمني ومراقبة حركة المصائب والتخفيف من الحوادث وأي خروقات أمنية تحدث من خلال سرعة الوصول إلى منطقتها.

تحرير: علي موفق

الشهر المقبل.. ذي قار خالية من التلوث الإشعاعي

● بغداد: عمر عبد الطيف

ستعد لجنة الأمر الديواني رقم 26 لسنة 2021 لإعلان خلو محافظة ذي قار من أي تلوث إشعاعي. وقال عضو اللجنة، رئيس الهيئة العراقية للمصادر المشعة، فاضل حايو لـ"الصباح" إن اللجنة التي تشرف عليها هيئة المستشارين في رئاسة مجلس الوزراء عملت على معالجة وطمر النفايات المشعة حسب المعايير الوطنية والدولية بصورة آمنة. وأضاف حايو أن اللجنة التي تضم في عضويتها جهات تنفيذية ورقابية وأمنية أعلنت خلال المرحلة الماضية خلو محافظات

الصباح

هياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سهل تركي

وسام عبد الواحد

رئيس قسم الرياض

علي البايوي

رئيس القسم الفني

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabaah.iq

الإعلانات

ads@alsabaah.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

موبايل

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

الموزون ديتاير للخدمة نفسها

موبايل

07809210536

dist.imn@alsabaah.iq

إيميل جريدة الصباح

alsabaah@inn.m.iq

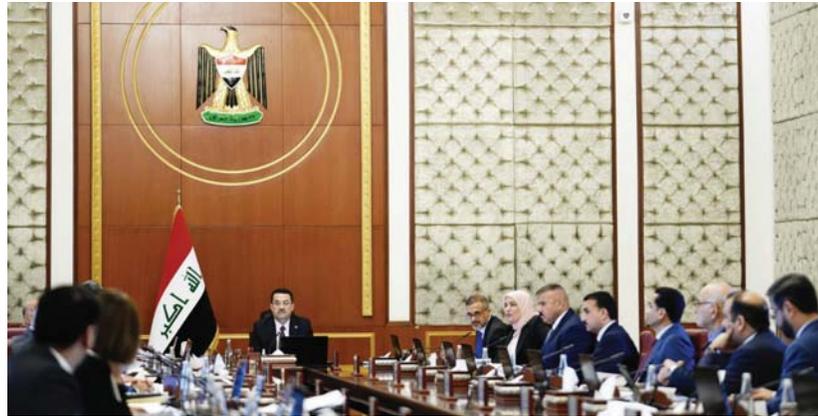
تصنيف الجريدة PDF

تصنيف الجريدة PDF

تحرير: علي موفق

وافق على إهداء مركبات صالون عدد (25) المنتخب العراقي

مجلس الوزراء يصدر قرارات جديدة بشأن استحداث الجامعات الأهلية



● السوداني شمن جهود الوزراء برغم غياب المؤازرة

● بغداد، الصباح

أقر مجلس الوزراء، بجلسته التي عقدت، أمس الأحد، برئاسة رئيس المجلس محمد شياع السوداني، توصيات الاجتماع المشترك بشأن موضوع دراسة استحداث الجامعات المتعددة في مكتب رئيس الوزراء، 29 أيار. واشترط المجلس، في بيان مكتب رئيس المجلس الإعلامي، أن يكون استحداث الجامعات الأهلية مشروطاً بالتوأمة مع جامعات أجنبية رصينة مدرجة بدليل الاعتماد على مستوى البرامج والمناهج في المحافظات كافة، أو استحداث فرع عن جامعة أجنبية رصينة مدرجة بدليل الاعتماد وبموجب المعايير المعتمدة وشروط وضوابط الوزارة، وأن يكون اختيار المواقع والتخصصات الحساسة بالجامعات الحكومية والأهلية وفقاً لقرية وزارتي التعليم العالي والتخطيط، على أن تتولى الوزارات

والجهات ذات العلاقة كافة، توفير الأراضي والتخصصات اللازمة في ما يخص الجامعات الحكومية. واستناداً إلى توجيهات رئيس مجلس الوزراء بتعيين الشباب ودعمهم في مختلف المجالات، ومنها الجانب الاقتصادي، أقر مجلس الوزراء أن تقدم طلبات تأسيس الشركات الناشئة (من خلال مجموعة من المهندسين إضافة إلى محاسب مالي وقانوني)؛ إلى دائرة تسجيل الشركات التابعة إلى وزارة التجارة، وأن تقدم الوزارة أو المحافظة الدعم الفني للشركات الناشئة من خلال مهندس مختص، يشرف ويساعد الشباب أثناء عملهم، ولدة سنتين، كما أقرّ منح الشركة الناشئة أعمال المقاولات لغاية مليار دينار، بدون مناقصة (بمعدل عمل واحد كل ستة أشهر)، مبنياً على دعم الشركات الناشئة يستمر لمدة سنتين.

وقرر المجلس شطب مبلغ السلفة المالية الممنوحة للفنان المسرحي الدكتور خالد أحمد مصطفي) لغرض العلاج خارج العراق، التي تم صرفها من وزارة الصحة؛ استناداً إلى القوانين الناظمة ذات الشأن. ووافق المجلس على اهداء مركبات صالون عدد (25) نوع (تيسان سيني) سنة الصنع 2023، من وزارة الشباب والرياضة إلى أعضاء المنتخب العراقي لكرة القدم، وخمس مركبات إلى الاتحاد العراقي لكرة القدم، وذلك بمناسبة إخراجهم المركز الأول في بطولة كأس (خليجي 25) لكرة القدم، التي أقيمت في محافظة البصرة. في غضون ذلك، أكد رئيس الوزراء، في جلسة طارئة خصصت لمناقشة التقرير نصف السنوي، الخاص بتقييم البرنامج الحكومي المنفذ من قبل الجوزات والهيئات غير المرهقة بوزارة، أهمية البرنامج

التخلص من ملوثات الصرف الصحي

مياه الفرات تستعيد نقاءها

● الناصرية، نجلاء الخالدي

تفصيلاً لقرار مجلس الوزراء، تجزئ الملاكات الفنية لوزارة الموارد المائية، المحطات التحويلية لميزل الشامية الغربي خلال الأيام القليلة المقبلة، بهدف حرف مسار الميزل البالغ طوله 75 كم عن مجرى نهر الفرات، وتوجيهه نحو المصب العام. وقال عضو لجنة الأمر الديواني في مجلس الوزراء د. نجم عبد طارش لـ الصباح: إن ميزل الشامية الغربية كان يصحّ نحو 7.36م3/ثا من الملوثات في نهر الفرات، مشيراً إلى أن العمل سيواصل لإنجاز آخر المحطات في شرق الفرات ليكون الفرات خالياً تماماً من الملوثات. وأوضح طارش أنّ لجنة الأمر الديواني ووزارة الموارد المائية نجحتا بعد عقود طويلة في إنقاذ مياه الفرات التي ارتفعت بها الملوثات وكافة الملوحة إلى درجة عالية من الخطورة بسبب تحويله إلى مكب لمياه الصرف حتى بلغ مرحلة الاحتضار، مبيّناً أنّ إنجاز محطة الشامية وفيها محطة ميزل الفرات الشرقي أسهم بتحسين جودة المياه في عدد من المحافظات التي يمر بها نهر الفرات. وتبين أنّ مياه الصرف الصحي والمياه المالحة يسجرو تحويلها إلى مجرى المست العام، مؤكداً أنّ المرحلة الثانية من المشروع التي تشرف على لجنة الأمر الديواني تنطوي بالانقضاء من هذه المياه للشرب والزراعة من خلال إنشاء محطات تصفيتها. ولفت إلى أنّ إنجاز هذا المشروع سيهدّد لإنجاز عدد من المشاريع المهمة في المدن التي يمر بها نهر الفرات ومن بينها مشروع الحزام الأخضر، والمشاريع الزراعية إضافة إلى تحسين نوعية مياه المست العام ذاتها من خلال تقليص نسب الملوحة فيها من 6 آلاف جزء بالمليون إلى 3 آلاف جزء.

تراكمت منذ أيام النظام السابق

خلافات بغداد وأربيل.. عدم الثقة عنوانها الأبرز

● بغداد، هدى الزواوي

تقريباً، وأضاف، يوجد أيضاً عامل آخر ينعدي دائماً استمرار الأزمة بين بغداد وأربيل، وهذا العامل ممثل بالتدخل الخارجي فهناك أياد خارجية تحاول وتعمل دائماً على زيادة التوتر وتوسيع الفجوة بين بغداد وأربيل، وتاج أضاف إلى ذلك فإن تركة ما قبل عام 2003 تهيئ الأخرى بظلالها على توتر العلاقات بين الطرفين، وبالتالي نحن أمام أزمة مركبة. وأشار إلى إمكانية حل الأزمة بين الطرفين وتجاوزها، متعللاً في جعل مصلحة العراق أولاً، والفتاحة بأن العراق للك ولليس مقصراً على فومية أو دين أو أي سميات أخرى، فإذا ماتم الوصول إلى هذه النقطة وهي فتاحة مليحة ولا يبد منها، نعتقد أنه عند هذه اللحظة سوف تروب جميع الشكالات بين بغداد وأربيل. بدوره، ذكر المحلل في الشأن السياسي البولي، الدكتور حيدر سلمان، في حديث لـ الصباح: إن مجموعة من العوامل التي تدفع بالخلاف بين بغداد وأربيل، منها التركة التاريخية والعنصر القومي - الذي يستخدم كبداة للاستمرار في الخلافات - والصراع على

السلطة في بغداد الذي أضغتها كثيراً في مثالي ثبات أربيل وتولي السلطة هناك من قبل أشخاص محددين ما جعلها أقوى في هذه المنطقة، ولكن مؤخراً توترت المعادلة وبدأت بعض الأسباب تصعقل، وذلك على أساس وجود خلاف كروي - كردي، وبالتالي فإن من كان ينادي بالرقمية لم يعد ينعته ذلك، كما أنه في الفترة الماضية بدأت بغداد تلمق ثنائيتها وتضع الترقم وذلك من خلال محابيتها المتوازية بين جميع الأعرافين. ونوه سلمان، بأن التراكبات التاريخية بين بغداد وأربيل فيها تدخلات دولية منطقتية جغرافية، وعلى هذا الأساس فإن كورتستان شبه مستقلة في القرار، وهذه الأزمات لن تجد طريقها لحل بقدر ما أنها متراكمة، وبالتالي لا يمكن تسمية مثل هذه الخلافات خلافات سياسية أو خلافات حزبية كونها موجودة لكنها غير رئيسية بل عبارة عن خلافات متراكمة.

تحرير، محمد الأنصاري

يطلق فريق التحقيق الخاص التابع للأمم المتحدة

أرشيف مركزي رقمي لتوثيق جرائم «داعش»

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

بالمثل، وكذلك يحق من دعم وسائد وأيدٍ وعرض هذه الفعاليات البعثية، مشيراً إلى أننا إذا أردنا مجتمعاً دولياً حراً وحيثاً لا يرد له تعاضب وتصريحين، ولا يمكن لسويد أن تعاضبنا، وتاريخي مؤرّض. وأضاف، أننا ندعو المحاكم الدولية العراقية أرشفة ووثائق وعوائل وجرحي وتخصيص محكمة خاصة، ولدنيا في مثل الاستناد إليهم وتوثيق حالاتهم يمكن دولي وقضائي، وإذا تم ذلك ستكون نقطة مضيئة في مسار العدل الدولي والحاكم الدولية، فزرائم «داعش» تحتاج إلى هذا الأهتمام، لأنّ مثل شعب كامل وإنهاء أقيان وتجاوز على الحريات ذلك كل يحتاج إلى محكمة خاصة. من جانبه، أشار عضو مجلس

التداب، محمد كريم البدياري، في حديث لـ الصباح، إلى أنّ واحداً من أهم المواضيع التي يجب أن تهتم بها الحكومة خلال الفترة المقبلة هي أرشفة جرائم «داعش» وتقديمها كوثائق أدبية عما قام به التنظيم الإرهابي، مبيّناً أنّ «داعش» استهدف العراق الذي وقف كعقل صمد أول ودافع عن العالم أجمع، لذلك من الواجب على العالم أن يكون طرفاً مناصراً ومعاضداً للعراق ومعامة مركزي الجرائم الإرهابية وذلك محاسبة الأنظمة والجهات التي دعمت «داعش» وقدمت الدعم والإسناد له، والبيحت من تلك الجهات وتخفيف مناع الإرهاب حتى لا يعود ذات الكيان والمنظمات الإرهابية الإجرامية إلى الواجهة من جديد. وأكد أنّ الحكومة قادرة على تفعيل هذا الملف، وقد أقيمت أبحاثها

بسبب زيادة الأحمال على الطاقة والهدر والإهمال حرائق «التماس الكهربائي» تخطد الأرواح والممتلكات

● بغداد، رغد دحام

وهي تزامن غريب لحادث عائلة القرنة، أمس الجمعة، يستدكر المتابعون مسألة عائلة منطقة الحروفية في البصرة (أيضاً) في شهر تموز من العام الماضي 2022، حيث ذهبت (أم وثلاثة من أطفالها) ضحية لحادث حريق استخدم الطاقة الكهربائية، ما يؤدي إلى وقوع تماس كهربائي. من جانبه، قال عضو لجنة الطاقة الكهربائية، هاتف الساعدي إن «منظومة الطاقة الكهربائية تعاني من مشكلات متراكمة ولفترة طويلة، حيث أكدنا خلال لقاء جمعنا بوزير الكهرباء على ضرورة تبني حملة واسعة التعريف بضرورة تخفيف الأحمال على المنظومة وعدم إشقائها أكثر من طاقتها، وتابع أن زيادة الأحمال على المنظومة تؤدي إلى إشعاع كبير بالتجهيز، حتى أنه يؤثر في العمل الأساسي لها. وحسب إحصائيات مديرية الدفاع المدني، فإن العام 2021 شهد وقوع أكثر من 31 ألف حريق على مستوى البلاد (عدا إقليم كردستان)، وتجاوز عدد حرائق العام الماضي ذلك الرقم، بمعنى وقوع 100 حريق في اليوم في المعدل، وتشكل حرائق التماس الكهربائي ما نسبته 48 بالمئة من العدد الإجمالي للحرائق، حيث تستمر المعامضة بقدار نسبة حرائق تلها البصرة وكركوك ومن ثم باقي المحافظات.

تحرير، محمد الأنصاري

سجلت البلاد خلال الأيام الماضية 3 حرائق تعد الأكبر منذ دخول العام 2023، إلا أنه وبحسب تقارير الجهات المختصة فإن سبب هذه الحرائق واحد ويعود لسوء هدر استخدام الطاقة الكهربائية، ما يؤدي إلى وقوع تماس كهربائي. ويشيب بحدوث الحرائق، وقد بينت الأرقام الرسمية أن هذا النوع يشكل قرابة 48 بالمئة من الأحمال الكهربائية فوق طاقتها والهدر والإهمال تتسبب بوقوع حرائق التماس الكهربائي التي تصعد الأرواح والممتلكات دون رحمة. المنسق الإعلامي لمديرية الدفاع المدني، نواس صباح، أوضح في حديث لـ الصباح، أنه سجلت خلال الأيام الماضية 3 حرائق تعتبر ضخمة، وهي عبارة عن 3 مخازن في مناطق (بغداد) الجديدة وباب المظم والكرادة، إذ أنه على الرغم من اختلاف مكونات الخازن، إلا أن الحرائق كانت ضخمة وبسببها الأساس التماس الكهربائي. وأشار إلى، أن أحد الحرائق التي حصلت فجر الجمعة الماضي، تسبب بوقوع أم وأطفالها الثلاثة اختفاً بديان الحريق الذي وقع نتيجة لزيادة الأحمال على الطاقة والتماس الكهربائي، مما تسبب بنشوب الحريق أثناء نوم العائلة، وبين أن الحوادث وقع بمنطقة القرنة في محافظة البصرة.

نواب التغيير يعلنون قريباً عن مرشح ثالث للرئاسة

احتدام السجال في لبنان قبل جلسة الأربعاء المرتقبة

● بيروت، جبار عودة الخطاط

فرضت الخيارات الرئاسية شبه مستحيلة إن لم يلجأ الفريقان إلى الصيغة التوافقية لتسمية رئيس البلاد الجديد، بينما اعتبر رئيس حزب التوحيد العربي وتمام هباب بأن جلسة الأربعاء ستكون "عقبة" ولن يتمكن أي فريق من فرض مرشحه، وربط نجاعة الإتيان برئيس جديد للجمهورية بسوية إقليمية بين السعودية وسوريا بشأن لبنان. وتعزز قوى التغيير التي يتبناها عملاً اسمته بلعنة الاصطفافات الطائفية المعقدة للمجلس النيابي وعدم ثبات لرئاسة الجمهورية، حيث أعلن النائب عبد

برغم أن المرشحين في لبنان يؤكدون بأن جلسة مجلس النواب المرتقبة لانتخاب رئيس جديد للجمهورية لن تتمخض عن نتيجة إيجابية، احتدم السجال بين فريقين المرشحين فرنسية وأزور، بينما أعلن نواب قوى التغيير عن عزمهم طرح اسم ثالث (بعيداً عن الاصطفافات الطائفية) التركيبية النيابية المعقدة للمجلس النيابي وعدم وجود أغلبية لأي من الفريقين جعلت من مسألة

لم تسلك الطريق السليم المبني على التوافق لإنجاز الاستحقاق في موعده، ولذلك من الصعب أن تكون هناك نتيجة". في السياق، قال البطريرك الماروني الكاردينال مار بشارة بطرس الراعي، إن "الشعب ينتظر انتخاب رئيس للجمهورية، ويصلي لهذه الغاية، فيما يحدث الرمي بكل أسف، يدور حول تعطيل النصاب في جلسة 14 حزيران، الأمر الذي يلغي الحركة الديمقراطية، ويؤيد الشرخ في البلد، ويسقط الدولة في أزمات أعمق".

التوجه لدينا نحن النواب الذين تلافينا وتشاورنا مع بعضنا البعض نحو خيار آخر، بعد أن رأينا الاستقطاب الحاصل تجاه الملف الرئاسي، عوضاً عن أن يكون هذا الاستحقاق متناسياً للإخفاق لبنان في بداية الحل السياسي والإصلاح المنشود. في غضون ذلك، ذكر نائب الأمين العام لحزب الله الشيخ نعيم فاسم، أمس الأحد، أننا "سنشارك يوم الأربعاء في جلسة انتخاب الرئيس، وسنصوت لفرنسية، ولكن المقدمات التي حصلت حتى الآن بين الأقطاب السياسية، أي قبل جلسة الانتخاب،

الرحمن البرزي، أنه والثائبين أسامة سمع وشربل سعد، ومعهم بعض النواب التغييريين كالنياس جرادة وعلج حلف ونجاة سليمان وستنيا زرايزر وغيرهم، إضافة إلى نواب عن مدينة بيروت وتكفل والاعتدال الوطني"، وبعد مشاورات ولقاءات سوف يمثلون قريباً عن اسم مرشحهم للرئاسة كخيار ثالث، في محاولة لإعادة الاستحقاق الرئاسي إلى مسياقه الوطني بعد أن أخذ منحى مذهبياً ووطنياً. وإذ رفض البرزي الكشف عن اسم المرشح، أكد أن

مقتل 19

من حركة «الشباب» الصومالية

● مقديشو، وكالات

أعلن التلفزيون الحكومي في الصومال، أمس الأحد، مقتل 19 من عناصر حركة «الشباب» المرتبطة بتنظيم «القاعدة» الإرهابي في عملية عسكرية بإقليم شيلبي السفلي في ولاية هيرشيلي جنوبي البلاد. ووفقاً للتلفزيون، فإن العملية المشتركة بين الجيش الصومالي والشركاء الدوليين استهدفت معقلاً لمقاتلي الحركة في بلدة «بولي محمد»، وأضاف أن العملية التي لا تزال مستمرة، وأسفرت حتى الآن عن مقتل 19 من عناصر الحركة وتدمير عتاد عسكري كان بحوزتهم. وأول أمس السبت، أعلنت الشرطة أن مسلحين من الحركة شنوا هجوماً على معلم شمالي العاصمة مقديشو، ما خلف 16 قتيلاً هم 6 مدنيين و3 من القوات الحكومية و7 من عناصر الحركة.

ویدعم من مقاتلين قبليين وشركاء دوليين، على أسهم الولايات المتحدة، يشن الجيش الصومالي عمليات عسكرية ضد «الشباب». منذ أن أعلن الرئيس الصومالي حسن شيخ محمود حرباً شاملة على الحركة في آب 2022، وأسست حركة الشباب مطلع 2004، وهي تتبع لتنظيم «القاعدة» الإرهابي، وتبث تجنرات دعوية عديدة.

أعلن الجيش المصري، أمس الأحد، وصول الفرقاطة «القاهر» من طراز (MEKO-A200) إلى قاعدة الإسكندرية البحرية؛ إيداً بناً بانضمامها للأسطول البحري المصري. وتعدّ الفرقاطة «القاهر» الثانية من أصل أربع فرقاطات جرى التعاقد عليها بين مصر وألمانيا عام 2018، وجرى بناؤها بشركة برسانة (SBN) الألمانية وفقاً لأحدث النظم العالمية في منظومات التسليح.

-سكاكي نيوز



عودة المعارك العنيفة إلى الخرطوم

● الخرطوم، وكالات

وأفاق السودانيون صباح أمس الأحد، على أصوات الانفجارات والمدافع والرشاشات حول محيط مدينة الفتحيات جنوبي أم درمان، وانحسرت حركة المواطنين، فيما شهدت المواصلات توقفاً جزئياً في منطقة الحاج يوسف شرق النيل، التي كان فيها هدوء نسبي خلال الفترة الماضية. وتصدى الجيش لهجمات قامت بها قوات الدعم السريع، مستهدفة خلاله مزار سلاح المدفعات بمنطقة الشجرة جنوبي العاصمة، حيث يعد من أكثر المواقع الاستراتيجية المهمة التابعة للقوات المسلحة السودانية.

شنّ الجيش السوداني أمس الأحد، هجوماً واسعاً على جميع جبهات القتال وقام بغارات جوية مكثفة على مواقع للدعم السريع في مدن العاصمة الخرطوم بعد انتهاء الهدنة بين الطرفين. واندلعت بين الجيش السوداني وقوات الدعم السريع بشرق النيل والكدرو في الخرطوم بحري معارك بالأسلحة الثقيلة، واستمر القصف بقذائف المدفعية الثقيلة في جنوب شرقي العاصمة، قرب شارع ال60 الذي تنتشر فيه قوات الدعم السريع.

قضى شخص وأجلى الآلاف في كويبا جراه أمطار غزيرة تهطل منذ أيام في وسط البلاد وشرقتها وقال الرئيس مهغيل دياز كاتيل: الأضرار جسيمة على مستوى المنازل والطرق والعمل لحماية العائلات وأجلاتها يتواصل دوماً السكان لـ توخي حذر شديد لأن الأمطار لم تتوقف والخطر قائم.



بريطانيا واستقالات المحافظين

علي حسن الفوزاري

كشفت استقالة رئيس الوزراء البريطاني السابق بوريس جونسون من البرلمان البريطاني عن أزمة عميقة في حرب المحافظين، فيقطع النظر عن الأسباب الظاهرة للاستقالة، والتي ارتبطت بعدم التزامه بشروط التصويت الخاصة بالولاية من كوفيد 19 وتعريض لقرار الحكومي إلى مخاطر صعبة، فإن الواقع يضع هذه الاستقالة في سياق تقادم المشكلات الداخلية بين أعضاء الحزب الحاكم، فضلاً عن التقديرات التي تواجه رئيس الوزراء الحالي ريشي سونك، والذي انتقده جونسون لعدم اتخاذ الإجراءات الرامية إزاء حملة التشهير التي تعرضت لها فضلاً عن ضعفه في إعادة التزم الانتخابي إلى الحزب كما وصفه جونسون

فراءة هذه الاستقالة تدخل في سياق مقترحات سياسية تعيها أوروبا، بسبب استمرار الحرب الأوكرانية الروسية، وموقف بريطانيا منها، وكذلك في ظل الظروف الداخلية لها انعكاساتها على الواقع الاقتصادي، وعلى ارتفاع نسب التضخم، فضلاً عن التقديرات التي تعرضت لها بريطانيا بسبب مشكلات المهاجرين، وعدم القدرة على مواجهة تداعياتها، وهناك من يقرأ الاستقالة بأنها مناوره، وتدخل في إجراءات الضغط على رئيس الوزراء، وأنه يوظفها في خلق ظروف مناسبة، يمكن أن تدفعه إلى العودة للحياة السياسية، والدخول في منافسة أخرى لقيادة حزب المحافظين في الانتخابات التشريعية المقبلة، وهو ما أشارت إليه هيئة الإذاعة البريطانية بالقول إن شيخ بوريس جونسون سيظل يجادل ريشي سونك فضلاً عن أن استقالة جونسون تأتي في ظل تحديات صعبة يواجهها الحزب، وتدني مستويات شعبيته في الانتخابات، وانكساره في الشهر الماضي، وهو ما الخلية التي جرت الشهر الماضي، وهو ما أشار إليه جونسون متقدماً سياسة خلفه ريشي قائلا: عندما تركت منصبى العام الماضي لم تكن الحكومة تسجل سوى تأخر يبيض نقاط، في الاستطلاعات الرأي، والتي أصبحت هذه المهوة بشكل كبير.

هذه المعطيات قد تجعل مهمة رئيس ريشي صعبة في مواجهة التفرقات، لاسيما احتمال استقالة أعضاء جدد في الحزب من البرلمان، والذي سيشكل عنصر ضغط على قدرته في ضبط إيقاع المسار السياسي، وإجراءاته لمعالجة الأزمة الاقتصادية، وتعزيز الاستقرار السياسي، وبما يقلل من تأثير هذه الاستقالة، أو غيرها على جهوده في نجاح برنامجه السياسي.

كشفت استقالة رئيس الوزراء البريطاني السابق بوريس جونسون من البرلمان البريطاني عن أزمة عميقة في حرب المحافظين، فيقطع النظر عن الأسباب الظاهرة للاستقالة، والتي ارتبطت بعدم التزامه بشروط التصويت الخاصة بالولاية من كوفيد 19 وتعريض لقرار الحكومي إلى مخاطر صعبة، فإن الواقع يضع هذه الاستقالة في سياق تقادم المشكلات الداخلية بين أعضاء الحزب الحاكم، فضلاً عن التقديرات التي تواجه رئيس الوزراء الحالي ريشي سونك، والذي انتقده جونسون لعدم اتخاذ الإجراءات الرامية إزاء حملة التشهير التي تعرضت لها فضلاً عن ضعفه في إعادة التزم الانتخابي إلى الحزب كما وصفه جونسون

فراءة هذه الاستقالة تدخل في سياق مقترحات سياسية تعيها أوروبا، بسبب استمرار الحرب الأوكرانية الروسية، وموقف بريطانيا منها، وكذلك في ظل الظروف الداخلية لها انعكاساتها على الواقع الاقتصادي، وعلى ارتفاع نسب التضخم، فضلاً عن التقديرات التي تعرضت لها بريطانيا بسبب مشكلات المهاجرين، وعدم القدرة على مواجهة تداعياتها، وهناك من يقرأ الاستقالة بأنها مناوره، وتدخل في إجراءات الضغط على رئيس الوزراء، وأنه يوظفها في خلق ظروف مناسبة، يمكن أن تدفعه إلى العودة للحياة السياسية، والدخول في منافسة أخرى لقيادة حزب المحافظين في الانتخابات التشريعية المقبلة، وهو ما أشارت إليه هيئة الإذاعة البريطانية بالقول إن شيخ بوريس جونسون سيظل يجادل ريشي سونك فضلاً عن أن استقالة جونسون تأتي في ظل تحديات صعبة يواجهها الحزب، وتدني مستويات شعبيته في الانتخابات، وانكساره في الشهر الماضي، وهو ما الخلية التي جرت الشهر الماضي، وهو ما أشار إليه جونسون متقدماً سياسة خلفه ريشي قائلا: عندما تركت منصبى العام الماضي لم تكن الحكومة تسجل سوى تأخر يبيض نقاط، في الاستطلاعات الرأي، والتي أصبحت هذه المهوة بشكل كبير.

هذه المعطيات قد تجعل مهمة رئيس ريشي صعبة في مواجهة التفرقات، لاسيما احتمال استقالة أعضاء جدد في الحزب من البرلمان، والذي سيشكل عنصر ضغط على قدرته في ضبط إيقاع المسار السياسي، وإجراءاته لمعالجة الأزمة الاقتصادية، وتعزيز الاستقرار السياسي، وبما يقلل من تأثير هذه الاستقالة، أو غيرها على جهوده في نجاح برنامجه السياسي.

هذه المعطيات قد تجعل مهمة رئيس ريشي صعبة في مواجهة التفرقات، لاسيما احتمال استقالة أعضاء جدد في الحزب من البرلمان، والذي سيشكل عنصر ضغط على قدرته في ضبط إيقاع المسار السياسي، وإجراءاته لمعالجة الأزمة الاقتصادية، وتعزيز الاستقرار السياسي، وبما يقلل من تأثير هذه الاستقالة، أو غيرها على جهوده في نجاح برنامجه السياسي.

هذه المعطيات قد تجعل مهمة رئيس ريشي صعبة في مواجهة التفرقات، لاسيما احتمال استقالة أعضاء جدد في الحزب من البرلمان، والذي سيشكل عنصر ضغط على قدرته في ضبط إيقاع المسار السياسي، وإجراءاته لمعالجة الأزمة الاقتصادية، وتعزيز الاستقرار السياسي، وبما يقلل من تأثير هذه الاستقالة، أو غيرها على جهوده في نجاح برنامجه السياسي.



عقب مؤشرات تفيد بعثر فاعليته

واشنطن ترهن الدعم المستقبلي لأوكرانيا بنتائج الهجوم المضاد

المسؤولية الكاملة عنها، وأكدت وزارة الدفاع الروسية، أن القوات الأوكرانية تقوم بمحاولات هجومية منذ 4 حزيران، وتكبّد خسائر في الأشخاص والمعدات. وفي 6 حزيران، قال وزير الدفاع الروسي سيرغي شويغو: إن القوات الروسية صدت خلال ثلاثة أيام كل محاولات الهجوم الذي طال انتظاره القوات الأوكرانية، في حين بلغت خسائر الجانب الأوكراني 3715 شخصاً، و299 عربة مدرعة، و134 مركبة و48 قطعة مدفعية ميدانية وأكثر من 50 طائرة مسيّرة. وفي السياق نفسه، قال خبراء الأمان في المجموعة الجنوبية التابعة للقوات المسلحة الروسية إن الأوامر التي تستخدمها

كيفية ضمان مستقبلها، ووفقاً لـ نيويورك تايمز، لا يزال من غير الواضح ما الذي يستهدفه الولايات المتحدة وأوروبا وأوكرانيا هجومياً مضاداً تاجحاً. ويعترف مشطو الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي بأن إخراج جميع القوات الروسية، غير مرجح. ويسبب الصحيفة، فإن عودة القوات الأوكرانية والاحتفاظ بها داخل الحدود حتى 24 شباط 2022، والإضراب الذي يجعل المتره يتكرر في مستقبل العملية الخاصة يمكن اعتباره نجاحاً. وصرح الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، يوم الجمعة الماضي، بأن القوات الأوكرانية تكبّدت خسائر فادحة خلال هجومها المضاد، وهذه مأساة تتحمل سلطات كيف

● كيف، وكالات

ذكر مسؤولون في الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي، أنه من غير الواضح ما الذي يستهدفونه تاجحاً للهجوم الأوكراني المضاد، لكنهم اعترفوا بأن إخراج القوات الروسية من الأراضي أمر غير مرجح. وذكرت صحيفة نيويورك تايمز، معتددة الولايات المتحدة وأوروبا أن الهجوم المضاد قد يصبح نقطة تحول في النزاع، ويعتمد الكثير على النتيجة.

إيران لا تعارض إبرام اتفاق نووي جديد

قال المرشد الأعلى الإيراني، علي خامنئي، أمس الأحد، إنه لا مشكلة في إبرام اتفاق نووي، شرط عدم المساس بالبنية التحتية للصناعة النووية الإيرانية.



● طهران، وكالات

وذكر خامنئي، خلال تقديمه معرض الإنجازات النووية بطهران، أمس، أنه لا مشكلة في توقيع اتفاق، ولكن ينبغي عدم المساس بالبنية التحتية للصناعة النووية الإيرانية. وأضاف خامنئي، أنه ينبغي الحفاظ على التعاون مع الوكالة الدولية للطاقة الذرية في إطار معاهدة الضمانات، ولا يجوز انتهاك قانون رفع العقوبات الاستراتيجية الذي أقره البرلمان، وفقاً لوكالة أنباء مهر الإيرانية. وتابع خامنئي في تصريحاته، أن الأعداء أوجدوا لنا تحدياً نووياً لمدة 20 عاماً، لأنهم يعرفون أن الحركة والصناعة النووية هي مفتاح التقدم العلمي للبلاد، مشدداً على أن ذرعية الأسلحة النووية هي مجرد كذبة، والأعداء يعرفون ذلك، وفقاً لوكالة أنباء سنيشين الإيرانية. وأضاف أنه "بما على عقيدتنا الإسلامية، لا نريد أن نرى تنهجه نمو السلاح النووي، وإلا لما تمكنوا من إيقاف ذلك،

إذ لم يتمكنوا من وقف تقدمنا النووي حتى الآن". وخلال زيارته لمعرض الإنجازات النووية بطهران، عرض رئيس منظمة الطاقة الذرية الإيرانية، محمد إسلامي، على المرشد الأعلى الإيراني، علي خامنئي، تقريراً موجزاً عن آخر إنجازات الهيئة العمرية للطاقة الذرية في مجال العلوم النووية. وفي سياق متصل، قال رئيس منظمة الطاقة الذرية الإيرانية، محمد إسلامي، إن هدف بلاده من تخصيب اليورانيوم بنسبة 60% هو رفع العقوبات الأميركية عن إيران. ونقلت وكالة سنيشين، عن محمد إسلامي، أن إيران قامت بتخصيب اليورانيوم بنسبة 60 في المائة جاه من خلال تكليف قانون الإجراء الاستراتيجي لرفع العقوبات والذي تم إقراره من قبل البرلمان الإيراني في العام 2020. يذكر أن البرلمان الإيراني قد أقر هذا القانون من أجل اتخاذ خطوات نووية مهمة لإجبار الطرف الأمريكي على رفع العقوبات، أهمها رفع مستوى التخصيب إلى 5 ثم 60% ثم 60% عدة مراحل. وكانت تقارير إعلامية قد نقلت عن مصادر، قولها، إن

مقتل جنود باكستانيين في اشتباك

على الحدود الأفغانية

● إسلام آباد، وكالات

لقي ما لا يقل عن 3 جنود و3 مسلحين مصرعهم في قتال لإطلاق النار بين الجيش الباكستاني ومسلحين جماعوا نقطة تفتيش أمنية شمال غربي بين الجيش الباكستاني في إقليم بيان أسس الأحد: إن 4 مسلحين أسببوا أيضاً في الهجوم. ووقع تبادل لإطلاق النار في ساعة مبكرة من صباح السبت الماضي في مدينة ميران شاه القريبة بمنطقة واديستان الشمالية في إقليم خيبر پختونخوا، وهو معقل سابق لحركة طالبان باكستان. وعبر رئيس الوزراء الباكستاني، شهباز شريف، عن تعازيه لأسر الضحايا وكلف الدائرة الوطنية لإدارة الكوارث باتخاذ إجراءات لمساعدة الناس في المناطق المتكوبة. وفي عام 2022 أصبحت الفيضانات التي تسببت فيها الأمطار الموسمية من بين الأكثر تدميراً في تاريخ باكستان. وألحقت هذه الفيضانات ضرراً بأكثر من 33 مليون شخص (14% من سكان البلاد) في أكثر من 90 منطقة من أصل 160 في البلاد. وبلغت حصيلة الضحايا 1719 شخصاً بين القتل، وتقدر الخسائر الاقتصادية بنحو 30 مليار دولار.

اليابان تهدد كوريا الشمالية باعتراض صواريخها

● طوكيو، وكالات

مددت وزارة الدفاع اليابانية - إلى أجل غير مسمى - أمراً بتدمير صواريخ كورية شمالية أو شطابها لها حال وجود تهديد بالمسوق على أراضي البلاد. وجاء في بيان صادر عن وزارة الدفاع اليابانية، أمس الأحد، أن الأمر بإدخال إجراءات تدمير الصواريخ الباليستية والذي تم إصداره في 29 مايو الماضي، شتق من تدميره مؤقتاً في 11 حزيران 2023، وألغيت كوريا الشمالية المنظمة البحرية الدولية، سابقاً، بينها لإطلاق قدر صناعي في الفترة ما بين 31 أيار الماضي و11 حزيران الجاري، وكانت مواقع السقوط المحتمل لدرجات الصواريخ العاملة تقع خارج المنطقة الاقتصادية الخالصة لليابان، فيقع أثنان منها في البحر الأصفر جنوب غرب كوريا الشمالية. وآخر قبالة الفلبين في شرق المحيط الهادئ. ومع ذلك لم يتم استبعاد أنه - كما كان عليه الحال مع إطلاق القمر الصناعي في شباط 2016 كانون الأول 2012، يمكن للصواريخ من جزر أرخبيل ساكشيمما اليابانية، وبعد الصدود أمر وزير الدفاع الياباني ياسوكازو هاماذا لقوات الدفاع الذاتي بإسقاط الصاروخ الكوري الشمالي إذا كان يشكل تهديداً لأراضي

تركيا ترفع رسوم العبور لمضيق البوسفور والدردينيل

8 في المئة، وقبل أيام، ذكرت وسائل الإعلام محلية أن تركيا ستقرض رسوماً جديدة لعبور السفن عبر ممراتها الاستراتيجية التي تربط البحر المتوسط بالبحر الأسود. وكانت تقديرات قد أشارت إلى أن الزيادة الجديدة في رسوم عبور البوسفور والدردينيل ستعقد عائدًا يقدر بـ 900 مليون دولار إضافية للجزارة التركية، إذ يشمل ذلك السفن التجارية ذات الاستخدامات المتعددة ومن بينها السفن التي تحمل الجيوب من موانئ البحر الأسود. وتذكر أنه في تشرين الأول الماضي، فرضت تركيا زيادة في رسوم عبور السفن التجارية عبر المضيقين تقديراً بـ 6 أضعاف قيمتها في ذلك الحين. ويحق للحصون على السفن المنارات والأجلاء والرياحية لتجميع رسوم الترانزيت التي تمر عبر المضائق وتجاوزها، وفقاً لوكالة ميترود الموقفة في عام 1936.

فيصل الهيمنس - «الصباح»:

قانون الأوراق المالية أمام مجلس النواب قريباً

كشف رئيس هيئة الأوراق المالية، فيصل الهيمنس، عن أن الشهرين المقبلين سيشهدان وصول قانون الأوراق المالية إلى مجلس النواب، بينما بين أن هناك إجراءات لتنشيط سوق العراق للأوراق المالية خلال المرحلة المقبلة، وأضاف أن الهيئة على استعداد تام لتخصيص شركات مملوكة للطاوع العام بعد تهيئة البيئة الاستثمارية لذلك، وجدد الهيمنس في حوار مع «الصباح» تحديرات للمواطنين من التعامل مع الشركات والجهات داخل العراق التي تدعي التعامل مع البورصات العالمية لعدم وجود تراخيص لديها. وفي ما يلي نص الحوار،



● بغداد: عمر عبد الطيف

■ أين وصلتم في قانون الأوراق المالية؟
_ الأسبوع الماضي عقدنا اجتماعاً مع سوق العراق للأوراق المالية، وقد حلت جميع الخلافات، هناك أشياء بسيطة، جزء منها تنظيمية بخصوص عمل السوق نفسها، وكذلك بشأن الأمور التي يمكن أن ندعمها به كهيئة، واستطعنا التوصل إلى حل لجميع الخلافات. لقد اتفقنا على وضع مسودة في إطار جديد مع الحلول المقترحة خلال الأيام المقبلة، ليرفع القانون إلى الأمانة العامة لمجلس الوزراء التي يدورها مترجمه إلى مجلس الدولة، وخلال الشهرين المقبلين سيكون القانون جاهزاً لإرساله إلى مجلس النواب، وسيعمل القانون الهيئة السند والأدوات القانونية لممارسة عملها بشكل صحيح، وإقراره سيؤدي إلى حصول قفزة نوعية بعمل سوق العراق للأوراق المالية.

■ كيف ترون الواقع المالي للعراق؟
_ حجم التداول ضعيف، فعدد الشركات المتداولة قليلاً لا يتعدى 5 - 10 شركات، بينما هناك حدود 40 - 45 شركة، جزء منها لم يتداول لأنه لا توجد هناك أسهم لأن جميعها مملوكة بيد كبار المستثمرين وبالتالي فإن يكون هناك عدد أسهم كافٍ للتداول، وستعمل خلال الفترة القريبة المقبلة من هذا العام بحيث تشهد السوق.

■ ما هي آخر مستجدات «الحافظ الأمين»؟
_ مثمنا تعلمون فإن «الحافظ الأمين» هو نظام وآلية وكذلك بمثابة المصرف الضامن لحقوق المستثمرين. إذ رخصت الهيئة في السابق 4 مصارف وهو عدد كافٍ، وأكملت المصارف يدورها التي التحتية إضافة إلى عمليات التدريب والتجريب، وأعتقد أنه خلال الشهر المقبل ستبدأ العمليات الفعلية. وجود هذه المصارف كافٍ وهي بالعادة لها مهام بسيطة جداً كالنصيب بالبنائات العامة وتسلم الأوراق وتقديم التقارير الشهرية.

■ ما هي إجراءاتكم لمكافحة غسل الأموال؟
_ هناك شعبة خاصة بغسل الأموال موجودة في الهيئة ومرتبطة برئيسها، وحصل اجتماع مع جمعية الوسطاء في السوق وطرحت فيه أن كل شركة وسطاء يجب أن يكون لديها نظام منع غسل الأموال وتمويل الإرهاب، وجرى تداول عدة أفكار بهذا الخصوص.

■ كيف تتهيئون واقع سوق العراق للأوراق المالية؟



● الهيمنس يحذر من جهات تدعي التعامل مع البورصات العالمية

مسألة التوظيف من الحكومات إلى القطاع الخاص وخلق قطاعاً خاصاً حقيقياً. ما هو مقدار ما ترغب الحكومة في طرحه من سندات، وهل الأسواق جاهزة لذلك؟ الأسواق دائماً جاهزة، لأنه إذا كانت هناك فائدة تحصل عليها من هذا الشيء فيمكنك التوجه إليها. فإذا طرحت اليوم سندات بقيمة 100 ألف دولار عالية ضمن المؤكد، أنك ستجد مشترياً سواء بالداخل أو الخارج، خاصة أن الميزانية تعاني من عجز فيمكن أن يمول عبر البنوك الموجودة أو المستثمر ويمكن طرحه بالأسواق العامة، وفي ظل ارتفاع سعر النفط من المؤكد أن هناك رغبة بشراء السندات. أنتم عضو في المجلس الاقتصادي، ما أبرز مناقشات هذا المجلس؟ هناك خطوات لدعم توجهات الحكومة

وإع السوق غير ملائم، لأن البرد يلد غنى بالموارد المادية والبشرية فلا يمكن لسوق العراق للأوراق المالية أن يكون حجم تداولها بحدود 100 ألف دولار يومياً خصوصاً أن تداول أسواق الدول المجاورة اليومي يمتد إلى الملايين من الدولارات ويمضاه يصل إلى أرقام مذهلة، وإفنا غير ملائم واحتاج إلى أن تكون هناك فلترة في السوق، ويمكن أن يتحقق مثل هذا الأمر خلال هذه المرحلة. هل هناك إمكانية لفتح أسواق خاصة بالسوق داخل العراق؟
_ التية موجودة، ولكن من الأولى اليوم إصلاح سوق العراق للأوراق المالية قبل فتح أي سوق جديد. هل هيئة الأوراق المالية على استعداد لعمليات تخصصية الشركات العامة؟

والدفع برويتها للإستثمار وتشجيع القطاعات الحكومية غير الفعالة، ونحاول على قدر إستطاعتنا الدفع بالمجلة إلى الأمام. هل ستنسهم الحكومة بدعم المنتج المحلي؟
_ التوافقات التي تشكلت على إثرها الحكومة الحالية جلبت بعض المرونة لعمل بعض مقاصل الدولة، وأمل خيراً بأن الحكومة تستطيع السيطرة بشكل كبير على المنافذ الحدودية، وهذا مطروح إذا أفرت الموازنة، وأتوقع أن هذه الاتفاقات والملاقة الطويلة بين الحكومة المركزية والإقليم ستثمر بأن تكون هناك تقاضات للعمل المشترك والمنفعة العامة للجانبين.

هل هناك عمليات تحقق من سلوكيات وممارسات يشهدها بمخالفاتها لنظام السوق؟
_ بالتأكيد هناك دائرة الرقابة على عمليات السوق التي تنشئ يومياً لديها أدواتها الخاصة بتطبيق المعاملات التي تنتج بالسوق، وفي أي شيء خارج نطاق تعليمات هيئة الأوراق المالية تقوم الدائرة بطلب معلومات أكثر من السوق التي يدورها تزودهم بها، ثم في حال رؤية أي مخالفة فإن الهيئة تتخذ الإجراءات القانونية المناسبة لذلك. توجد في العراق شركات تتعامل مع البورصة العالمية ماذا لا تمنع تراخيص بذلك؟
_ مثل هذا الأمر خطير وسبق أن اتفقتنا له في المرحلة الماضية، وحدثنا المواطنين من التعامل مع البورصات العالمية عبر شركات غير مرخصة، واليوم نكرر هذا التحذير، وسابقاً شكلت لجنة من الهيئة وممثلين عن وزارة الداخلية والبنك المركزي والأمانة العامة لمجلس الوزراء وجهاز الأمن الوطني واجتمعنا لأكثر من 15 مرة، وأصدرت مجموعة مقترحات لترخيص هذه الشركات مقابل شروط أبرزها خطاب ضمان لإعادة بعض أو جزء من أموالهم في حال الإخلال بها إضافة إلى تعليمات للمستثمر ليعرف حقوقه، ورفعت التوصيات إلى الأمانة العامة لمجلس الوزراء، إلا أن التغيير الحكومي حال دون تنفيذها، وسنحاول مرة أخرى إعادة الموضوع إلى الأمانة العامة، ونفس الوقت نرى أن الأمن الوطني والداخلية يشهدون من حملاتهم على هذه الشركات، ويجب إيجاد حل إما بترخيص تلك الشركات أو أن ينتهي الموضوع بشكل تام، لأن ممارسة هذه الأعمال من دون ترخيص تعتبر جريمة، ولا نعلم عندما تأخذ هذه الشركة الأموال ماذا تفعل بها وهل هي ملتزمة بنظام غسل الأموال وتمويل الإرهاب أم لا.

مبيعات المركزي تتجاوز 200 مليون دولار

● بغداد: الصباح

بلغت مبيعات البنك المركزي في مزاد العملة أمس الأحد، أكثر من 200 مليون دولار. وبلغ البنك المركزي خلال مزاد بيع وشراء الدولار الأمريكي 202 مليون، و769 و444 دولاراً، غطاهما البنك بسعر صرف أساسي بلغ 1305 دنانير لكل دولار أمريكي، إضافة إلى المبيعات المتبقية البالغة 1310 دولار للمولات الخارجية ويسمر 1310 دنانير لكل دولار بشكل نقدي. معظم البيعات من الدولار ذهبت لتعزيز الأرصدة في الخارج على شكل (حوالات، اعتمادات) وبيانات 182 مليوناً، و919 و44 دولاراً، بينما ذهبت البقية البالغة 19 مليوناً و850 ألف دولار على شكل مبيعات نقدية.

المصارف التي اشترت الدولار النقدي بلغ عددها 14 مصرفاً، بينما بلغ عددها المصارف التي قامت بتلبية طلبات تعزيز الأرصدة في الخارج 24 مصرفاً، بينما كان إجمالي عدد شركات الصرافة والتوسط المشاركة في المزاد 103 شركات.

في اختتام ملتقاه الاقتصادي السليمانية تطرح فرصاً استثمارية واعدة

● السليمانية: عذراء جمعة

10 حزيران الحالي، بينما خلصت فعاليات الملتقى إلى عدد من التوصيات التي سيتم الإعلان عنها خلال الأيام المقبلة من أجل نهضة الاقتصاد العراقي. وأضاف أن «فعاليات الملتقى تضمنت معرض الاستثمار وفرض العمل، إذ تم عرض المشاريع الاستثمارية في جميع قطاعاتها السكنية والصناعية والتجارية والزراعية، وقال المشرف العام على الملتقى هادي كلابي لـ«الصباح» اختتمت فعاليات الملتقى الذي استمر لمدة من 8 إلى

10 حزيران الحالي، بينما خلصت فعاليات الملتقى إلى عدد من التوصيات التي سيتم الإعلان عنها خلال الأيام المقبلة من أجل نهضة الاقتصاد العراقي. وأضاف أن «فعاليات الملتقى تضمنت معرض الاستثمار وفرض العمل، إذ تم عرض المشاريع الاستثمارية في جميع قطاعاتها السكنية والصناعية والتجارية والزراعية، وقال المشرف العام على الملتقى هادي كلابي لـ«الصباح» اختتمت فعاليات الملتقى الذي استمر لمدة من 8 إلى

أسواق الذهب في بغداد تسجل استقراراً بالأسعار

● بغداد: الصباح

أيضا عند 370 ألف دينار، وبلغ سعر الشراء 366 ألفاً. وفي ما يخص أسعار الذهب في مجال الصاغة، فإن سعر بيع مقال الذهب الخليجي عيار 21 يتراوح بين 410 ألف دينار و320 ألفاً، بينما تتراوح سعر بيع مقال الذهب العراقي بين 380 ألفاً و390 ألف دينار. أما أسعار الذهب في أربيل فقد استقرت، حيث بلغ سعر بيع مقال الذهب عيار (24) 470 ألفاً، وسجل سعر بيع عيار (21) 415 ألف دينار وعيار 18 عند 350 ألف دينار. ويساسي المشغال الواحد من الذهب (خمسة غرامات).

استقرت أسعار الذهب، الأجنبي والعراقي، في الأسواق المحلية بالصاغة ببغداد، وباقي مناطق البلاد. وسجل سعر بيع الذهب في أسواق الجملة بشارع النهر للمقال الواحد عيار 21 من الذهب الخليجي والتركي والأوروبي 400 ألف دينار، وسعر الشراء 396 ألف دينار، وهي نفس الأسعار التي سجلت صباح أمس الأول. وسعر بيع المقال الواحد عيار 21 من الذهب العراقي استقر

مساعدة أوروبية لإنعاش الاقتصاد التونسي

● تونس: أ ف ب

عرض الاتحاد الأوروبي، أمس الأحد، خدماً مالياً بقيمة مليار دولار على تونس التي تواجه أزمة لتعزير اقتصادها. وافرح الاتحاد الأوروبي الأحد «تعزيز الشراكة» مع تونس من خلال برنامج يشمل مساعدة مالية طويلة الأمد بقيمة 900 مليون يورو ومساعدة إضافية بقيمة 150 مليوناً يتم صرفها «فوراً» في الميزانية. وجاء ذلك خلال زيارة رئيسة المفوضية الأوروبية أورسولا فون دير لاين مع رئيسي وزراء إيطاليا وهولندا وقالت رئيسة المفوضية، إنه بالإضافة إلى التجارة والاستثمار، سيساعد مبلغ بقيمة 100 مليون يورو تونس في مراقبة الحدود ومكافحة الاتجار بالبشر هذا العام. وأضافت «من مصلحتنا المشتركة كسبر نموذج عمل مهزبر البشر. إنه لأسر مرزوق إن نرى كيف يخاطرون عمداً بألأرواح البشرية من أجل الربح». وأوردت أن مشاريع أخرى مشتركة مع الاتحاد الأوروبي ستساعد تونس على تصدير طاقة متجددة نظيفة إلى التكتل وتأمين انترنت عالي السرعة بهدف خلق «فرص عمل وتعزيز النمو في تونس».

نحو منظور اقتصادي للسنوات العشرين القادمة

تعاني اقتصادات كبرى في الشرق الاوسط من متاعب اقتصادية تثير قلق السلطات والجمهور سواء بسواء، تركيا التي قطعت شوطا باهرا في البناء والتنمية وايران التي انتكس اقتصادها بيمثل الحصار والعقوبات، ومصر التي تزداد مشكلاتها بسبب تدني الاستثمار وتضائل القطع الاجنبي والصويات دفع اقساط الديون، ودول اخرى ذات اقتصادات اصغر، كلها اصطلت على لائحة الدول التي تنتظر سياسات جريئة لمواجهة الازمة، طبعا لكل من هذه الدول مشكلتها الخاصة، سواء في تدهور قيمة العملة المحلية أو تراجع الاستثمار أو ارتفاع نسب التضخم وتزايد معدلات البطالة وهجرة العقول وامثال ذلك.



• ابراهيم العبادي

المشكلات الاقتصادية المزمنة في منطقتنا لها جذور مرتبطة بالمتطورات الاقتصادية، التي اعتمدها الدول ذاتها منذ سنوات طويلة، هذه المتطورات غلب عليها الدوافع الفكرية أو ما يسمى النموذج الذاتي في بناء الاقتصاد، تركيا التي نجحت في تجربتها الاقتصادية بدأت تعاني من نتائج تدخل السياسيين - شخص الرئيس اردوغان- في ادارة الاقتصاد مخالفا المبادئ والقوانين التي ابتكرها الخبراء منذ امد طويل، في نجم التضخم وتفتيز النمو والمحافظة على المدالات تشكل مجموعها عاملا نسبيا وما ياديها سعر الصرف وتشجيع الاستثمار، وكل هذه الممارسات التي لا تتواءم مع واقعنا الاقتصادي، يصنع الثقة بالاقتصاد أو يسلبها منه، ايران حاولت فصل العوامل السياسية الخارجية عن التأثير في اقتصادها ورفضت شعار (الاقتصاد المقاوم) محاولة التنبط على الاثر النفسي للعقوبات على سعر الصرف، لكنها بالكاد نتجت في ابطاء سرعة انهيار العملة المحلية، وما زال السياسيون والخبراء والإعلاميون ويؤمنون بسجلات حادة في كيفية حل الازمة المستحقة، بين منظوري أحدهما يريد التعامل مع فواتير الاقتصاد والاندماج بالسوق المالي العالمي، وآخر يعيد الانعزال والاعتماد على الذات وانتظار البدها بساوب الاعتماد على امكانات الداخل. اهل حالة مصر التي عانت من ضعف اقتصادها منذ عشرات السنين، فإن اسلوب الرئيس السيسي الذي جلب اهتمام في السنوات الأولى من خطته، اصطدم بحقائق الواقع ولم تسفمه المتوجحات الكبيرة والاتفاق الواسع بفروض كبيرة في تأخير الاستحقاقات المتوقعة، وهي التأثير أو العجز عن سد اقساط الدين وتراجع قيمة الجنيه وفرار المستثمرين وارتفاع نسبة التضخم.

القاسم المشترك في ازمات الدول الثلاث هو المنظور الاقتصادي، فهذا المنظور خضع جزئيا أو كليا للرغبة السياسية وليس لقوانين الاقتصاد،

• ليزا لاري

الرئيس التركي المعاد انتخابه أذعن أخيرا بأن أفكاره في خضم الأزمة الثالثة تحفيز النمو وزيادة إيرادات المستثمرين المحليين واتخاذ اجراءات غير معهودة للحفاظ على سعر صرف الليرة لم تعد معهودة، وعليه أن يترك اذرة دفة الاقتصاد للخبراء، لذلك سارع الى اعادة التغيير محمد شمشك ليسلمه اذرة المالية والاقتصاد، وعين (حفيظة غايبة اركان) ذات الواحد والايرين ريم، لترأس البنك المركزي في مسعى جديد لتدارك مشكلات الاقتصاد، الذي ينمو بسرعة ولكن تراجع قيمة الليرة أرقع الاقتصاد اليومي للناس، ايران ومصر مازلتا غير قادرين على اتخاذ خطوات جريئة، كما تجربا اردوغان بسبب التعقيد الكبير في العوامل الاقتصادية والسياسية.

نحن في العراق نتاج إلى منظور اقتصادي يصوغه الخبراء ويتبدع ويغيره السياسيون وليس العكس، فقد تأخرنا كثيرا وتراكمت مشكلات بنوية نتاج إلى جرة وصراحة وموقف حازم، ما يساعد على بناء هذه الرؤية الظروف الداخلية والخارجية اللازمة لسياسية واقتصادية، لكن الموق لهذه الرؤية هو تنازع الاحزاب والاعتماد الفاعلة والقوى السياسية التي استمرت الاجراءات الجدل السنوي على فترات الموازنة العامة التي بالكاد ترى النور، وهي في أحسن احوالها ما زالت موازنة بنود، ولم تتحقق موازنة البرامج كما نهد بذلك رئيس الوزراء الأسبق عادل عبد المهدي عام 2018، العراق يحتاج إلى منظور اقتصادي يبعد السياسات الاقتصادية عن لعبة المصالح السياسية الانتخابية والحزبية، منظور يضع أهدافا وخططا للتعريفين عاماً القادمة، يوم يبلغ عدد السكان 70 مليونا ويفقد النفط أهميته، ويأخذ الحسينان بالابدال لا يصدق مواد مصنعة، وتستهلك ما ينتجه ويصنعه الآخرون بشرافة ورعاية الثري الكسول.



• سيف ضياء

يشهد العالم تحولات كبيرة في مختلف المجالات، وبدأت تلك التحولات تُثر في النخب السياسية في العصر الحديث، فهي إطار الابتكار والتحول الاجتماعي، ينتقل المجتمع إلى مراحل جديدة من التطور، ويفتح ذلك المجال لظهور جيل جديد من الزعماء السياسيين المتكبرين والديمقراطيين، الذين يتمتعون بالقدرة على التأثير في المجتمعات.

في السنوات الأخيرة، توسل أهمية التحولات الاجتماعية والتكنولوجية الحديثة، والتي تشمل تقنيات الذكاء الاصطناعي والتعلم الآلي والتحليل الضخم للبيانات، وأصبح من الضروري على الزعماء الجدد أن يكونوا على دراية بأحدث التقنيات العلمية والاجتماعية، وأن يكونوا قادرين على الاستفادة منها في تشكيل السياسات العامة وتحسين حياة المواطنين كما أصبح بذلك رئيس الوزراء الأسبق عادل عبد المهدي عام 2018، العراق يحتاج إلى منظور اقتصادي يبعد السياسات الاقتصادية عن لعبة المصالح السياسية الانتخابية والحزبية، منظور يضع أهدافا وخططا للتعريفين عاماً القادمة، يوم يبلغ عدد السكان 70 مليونا ويفقد النفط أهميته، ويأخذ الحسينان بالابدال لا يصدق مواد مصنعة، وتستهلك ما ينتجه ويصنعه الآخرون بشرافة ورعاية الثري الكسول.

الرافدة ذات المزاج، وميزة الاقتصاد العراقي أنه يمكن أن يحقق نمواً سريعاً في مجالات التشديد والتباعد والصناعات التحويلية، بعدما استفاد من مزية كونه اقتصاد طاقة ومتنجا كبيرا للنفط، فما زال العراق يتصور احتياجاته من موارد الطاقة (مشقتان تنظيمية + غاز) وتأخر كثيرا في صناعة التبريد والتكييف والمواد البلاستيكية، وقد تفتت إلى رؤية التصنيع وما زالت مساهمة قطاع الصناعة في الناتج المحلي الإجمالي ضعيفة لا تزيد على 3 بالمئة، يتعين في مثل الأحوال التوجه إلى الاستثمار في القطاعات القادرة على تشكيل رأس المال قادر على توفير فرص عمل وتحقيق مردود، يمكن أن يحرك باقي القطاعات، العراق يهمل قطعا التعدين المهم (النفوسات، الكبريت، الرمال، الحجر) ويغفل في تطوير صناعة السياحة والنفقة.

إنه يستقبل ملايين الزائرين ولا يعرف الدولة قطاع السياحة الدينية، كما تغفل السعودية لزيادة فرص التشغيل وتحقيق عوائد مالية، والاعتماد على ضعف (التفكير الاقتصادي) وتنامي عواقب الانطوائ نحو تنمية سريعة، تتخذ البلاد من ترهل القطاع العام وتخفف من الماكبة العامة كلف التشغيل البيروقراطي غير المنتج، بما يسبب هدرا في الموارد ومشكلات اجتماعية وسياسية لا حصر لها، كما هو دائر الآن في الجدل السنوي على فترات الموازنة العامة التي بالكاد ترى النور، وهي في أحسن احوالها ما زالت موازنة بنود، ولم تتحقق موازنة البرامج كما نهد بذلك رئيس الوزراء الأسبق عادل عبد المهدي عام 2018، العراق يحتاج إلى منظور اقتصادي يبعد السياسات الاقتصادية عن لعبة المصالح السياسية الانتخابية والحزبية، منظور يضع أهدافا وخططا للتعريفين عاماً القادمة، يوم يبلغ عدد السكان 70 مليونا ويفقد النفط أهميته، ويأخذ الحسينان بالابدال لا يصدق مواد مصنعة، وتستهلك ما ينتجه ويصنعه الآخرون بشرافة ورعاية الثري الكسول.

مفاوضات إيرانية أميركية جديدة.. هل هي ممكنة؟

لم تؤكد طهران ولا واشنطن المعلومات التي تحدثت عن تشكيل قناة دبلوماسية بين العاصمتين، لتسوية المشكلات العالقة بين الجانبين، وصولاً لـ"اتفاق مؤقت"، كما تشير التسريبات، بل سمعا ما يتعارض مع ذلك عندما نفت الإدارة الأميركية مثل هذه التسريبات، التي ذكرتها مصادر صحفية أميركية في حين نفت مصادر مقربة من الحكومة الإيرانية هذه التسريبات.



• محمد صالح صديقيان

في منظمة الاسم المتحدة: في الوقت الذي ذكرت مجلة اكسيوس الأميركية أن مسؤولين أميركيين أجروا محادثات غير مباشرة مع إيرانيين في عمان للتوصل، لتفاهم بشأن برنامج إيران النووي، حيث نقلت مصادر إيرانية إن كيبر المفاوضات الإيرانية في بافاري قد شارك في هذه المحادثات. وما بعد صمحة هذه التسريبات وجود مؤشرات حدثت منذ الزيارة المهمة، التي قام بها سلطان عمان هيثم بن طارق لطهران بداية شهر مايو حزيران الجاري، وهي تنفيذ صفقة تبادل المعتقلين بين طهران والدول الغربية، وتحديد الولايات المتحدة، حيث بقيت هذه الصفقة مجمدة منذ العام 2022، بناء على الرغبة الأميركية التي ربطت تنفيذها بتقديم المباحثات لإحياء الاتفاق النووي الموقع عام 2015.

المعالج، كما تتحدث المصادر مثل هذه المتغيرات - بضيء الدبلوماسي الأوروبي- مقلقة للدول الغربية وتحديدا واشنطن، وهي تريد السيطرة على التطورات النووية الإيرانية والوقوف أمام التفاعل الروسي الإيراني في المجال العسكري، والذي سيخضع لإيران الحصول على مفاعلات سوخوي النووية من طراز 35 في القريب العاجل.

مثل هذه المتغيرات - بضيء الدبلوماسي الأوروبي- مقلقة للدول الغربية وتحديدا واشنطن، وهي تريد السيطرة على التطورات النووية الإيرانية والوقوف أمام التفاعل الروسي الإيراني في المجال العسكري، والذي سيخضع لإيران الحصول على مفاعلات سوخوي النووية من طراز 35 في القريب العاجل.

مثل هذه المتغيرات - بضيء الدبلوماسي الأوروبي- مقلقة للدول الغربية وتحديدا واشنطن، وهي تريد السيطرة على التطورات النووية الإيرانية والوقوف أمام التفاعل الروسي الإيراني في المجال العسكري، والذي سيخضع لإيران الحصول على مفاعلات سوخوي النووية من طراز 35 في القريب العاجل.

في هذا السياق، يلعب التواصل والحوار بين النخب السياسية والمواطنين دوراً حاسماً، ويساعد على تعزيز الثقة وبناء العلاقات الإيجابية، ويمثل أيضاً وسيلة فعالة لتحقيق التنمية المستدامة.

وفي النهاية، فإن تحولات النخب السياسية في مصر والابتكار والتحول الاجتماعي تمثل تحدياً كبيراً، ولكنها تفتح فرصاً جديدة لتحقيق التقدم والتطور في المجتمعات. ويتوجب على الزعماء السياسيين الجدد أن يكونوا على قدر عالٍ من الوعي والمسؤولية، وأن يعملوا على تحقيق العدالة والإدراج الشامل للمجتمعات، وذلك من خلال توظيف التحولات الاجتماعية والتكنولوجية الحديثة في صالح المجتمعات وتعزيز التواصل والحوار بين النخب السياسية والمواطنين.

ومن المؤكد أن تحقيق ذلك يتطلب جهوداً مشتركة بين الحكومات والمؤسسات والقطاع الخاص، وأن يكون للنخب السياسية دوراً قيادياً في تحقيق هذا الهدف النبيل.



تحير الموازنة

• حمزة مصطفي

جلد حول الموازنة المالية لا ينتهي ولن ينتهي والأسباب كثيرة أولها وأخرها هيمنة القوى السياسية عليها. الموازنة تحولت إلى فروع ناس سنوية كثيراً ما تأخذ من السياس والمردلة سير وسريده حتى تقرر أولاً وآخر حين يقرر بكثر الجدل حول كيفية القرار. حين لا تقرر، وقد حصل ذلك أكثر من مرة لا أحد يجاسب، طالما التظاهر مسوح يوسف مكوفا دستوريا. إنجاز ديمقراطي وفق منحوت للمواطن شك على بياض أقرق تايرت أم لم يحرق اعتمص أم بقي ببعصم، دخل الخضراء أم بقي مرطفاً ضد توموا.

هذا الجدل البيروقراطي مره والتميزير، مره يبق على الآخر حقاً مكوفا، ضمن سقف حرية التعبير "شريد أكثر من هذا يا ابن الحلال".

مع ذلك تحتاج "شوية إنصاف" طيس منطقياً أن نبقى نساأل عن صدقية الخلافة جيتنك هالكت تطول حيث إن النظام الديمقراطي يقوم على شفافية الرقابة عبر الفصل بين ما هو تشريعي وما هو رقابي وما هو تنفيذي، إذن نحن متفقون بشأن أهمية أن تكون هناك رقابة على المال العام، وهو ما كنا نفتقده أيام الأنظمة الشمولية، التي لا يوجد لديها سوى جهاز واحد هو ديوان الرقابة المالية، وحيث إن الشفافية تعضي الخلافة بين جهاز واحد للرقابة بين تعددية الأجهزة الرقابية، فإن الأنظمة الديمقراطية لا تزال تدهب وتوثر على ديوان الرقابة من حيث السيستم الإداري، هل شكلتنا فقط ب السيستم؟ نعم ولا نعم لأننا نفتقد بعد مرور عشرين سنة إلى نظام إداري ناجح وشفاف بسبب الخاصصة والفساد، ولا لأن المشكلة تتعدى السيستم أو النظام الإداري إلى النظام السياسي، الذي يعاني من خلل بنيوي في تعريف مفهوم الدولة، ومفهوم النظام وكيفية الفصل بين المفهومين، بحيث لا يحصل التقاطع مع حصل مرات عديدة، إذا أردت التمثيل بنموذج واحد لجهة الخلل بين المفاهيم، فإن ما جرى الحديث عنه مؤخرًا من شأن مجموعة من نواب البرلمان، بشأن "خطف الموازنة"، يضمن مجال إشكالية حقيقية بشأن الفصل بين السلطات، لأن هذا متحقق ولو شكلا بل الفصل بين حق الدولة وحق المواطن الصانع بين القوى والأحزاب، الموازنة هي نقى عبارة عن مساموات حزبية ومناظفة، ما تحولت إلى جد سياسي على المواطن وأحياناً حتى على الحكومة، التي تريد أن تعمل من أجل المواطن عبر تنفيذ المشاريع، لكن نجد نفسها مقلقة اليد واللسان معًا من هنا فإن تسيير التأخير في إقرار الموازنة حتى أو أقرت لا يرتبط لا بشفافية مالية أو إدارية بقدر ما يرتبط بما تراه القوى الهيمنة على القرار، سواء كان هذا القرار مالياً أو سياسياً، كما أن الفساد الخفوتة تكمن في الخطف بين المالي والسياسي تتحكم به أحياناً علاقات القوة بين هذه الأطراف، والتي كثيراً ما يكون المواطن موصحيتها الدائمة.

النظام الديمقراطي يقوم على شفافية الرقابة عبر الفصل بين ما تشريعي وما هو رقابي وما هو تنفيذي، إذن نحن متفقون بشأن أهمية أن تكون هناك رقابة على المال العام، وهو ما كنا نفتقده أيام الأنظمة الشمولية

الكتابة بين فعلها الأخلاقي والهديان

يروق لبعضنا أن يرتدي ثياب الطاووس عبر تجنيد طلائف الكتابة لتغالي في تعظيم الذات وإكساء صفات النبوة عليها، مع تحقير متمعد للأخر، ويروق لمشرطنا أن يشرح (بتشديد الرأه طبعاً) في أحوال الناس وطبائعهم، مستثمريين هذا الفضاء وقدرة الإيصال المتاحة، وهنا تبرز الاسئلة الأخلاقية، لماذا نكتب؟.



• د. عداد جاسم

فيها ضالته وبقائه من كابوس الفراغ، وهناك من يعتقد أنها نعمة التكنولوجيا الحديثة، فلما التعريف بها؟
والمهتمون بالعلوم النفسانية يعتقدون أنها فعل تطهيري، تمكن المدون من تفرغ شغبات غضبيه في مواقع التواصل الاجتماعي، معلناً عن نفسه المنيعة، وناقلاً حمم الشر والمويل أو البكاء على أطلال الذكرى الشخصية أو الجمعية، حينها سيحتفل بسعادته آنية نتيجة (اللايكات) والإعجابات، التي غالباً ما تطوي على أروامها وأكاديبها مجتمعية،

مكتفياً صاحبنا طبعاً مدون بهذا التضامن، الذي لا يؤسس على فعل جمعي أخلاقي ومبدئي رصين، فأغلب المتفاعلين معه يعيشون متاعة فقدان الجمعية وتدني الشعور بالتضامن مع العمل الجماعي المؤمل والأيجابي، ولأن الضمير نام منذ زمن تحت جبروت الخسارات والاكسارات. الذاتية والجمعية. والروح نواقة للانتقام من الحب والفرح والاعمال الجوهريه أو الخدمة الوطنية والانسانية، إنها رغبة تكسير التماثيل الجميلة، التي يتقنها الكيرون ولا مناص من

التعريف بها، كي تنقي هذياننا المترعين على عروش الوهم والمفرمين في تسطيح الفعل الجوهري من الكتابة، فهي بالامكان أن تكون دليل تحضر، ويمكن أن يكون سحر يباهاها طريق سعادة ومبتغى إرضاء للذات والجمع، يمكن لسحر الكتابة أن يقي النفوس عزز الجمود العقلي والركون إلى الفراغ الهائل واللاجدي، ويمكن أن تستثمر لتبعث تلك الطائفات الإيجابية، بين أفراد مجتمع برون لصناع حروفه أن يفتحوا لهم نواهد الأمل المرتضى ويوطعوا مواهبهم لتحسين الروح من

برائن الوجود المر.

لا يبد من القول إننا نكتب لتعظيم أنفسنا، نكتب لنهدي وتضامن، نكتب لنقوم ونسهم في الأعمال الخيرية ذات البشع الإنسانية المتكاملة. المشروع الذي من المؤمل أن ينتهي في 2028 تمت دراسة استعراض المسار، الذي يبشئ من ميناء الفساو وتكامله مع موانئ المنطقة، وصولاً إلى الحدود التركية، والجدوى ونتائج العمل إلى الجهات الاستشارية، والجدول الزمني للتنفيذ، العموائد المالية التي يوفرها، والبيانات المتعلقة بكل تفاصيله، كما انتهى المؤتمر بتشكيل لجان فنية لوضع التصور الكامل عن طبيعة وجمع مشاركة الدول في هذا المشروع الحيوي الاستراتيجي المهم.

أهمية المشروع عراقياً التأكيد على تنوع قطاعات النقل والصناعة والزراعة والطاقة المتجددة، وما سياتح من استثمارات في المطارات والطرق السريعة والطرق البرية، والأهم من كل ذلك أنه سيحول العراق إلى بنية جاذبة للاستثمار، عن أن تكون خارطة طريق في سبيل الابتعاد عن البرعية، التي يبتلي بها الاقتصاد العراقي منذ أن تم تصدير النفط لأغراض تجارية.

تربط ميناء الفساو الكبير في محافظة البصرة بالحدود التركية لتيسر كذلك حلقة وصل بين تجارة الشرق والغرب، ويمتد الطريق عبر خطين للنقل الأول مخصص للشاحنات لنقل البضائع والأخر للسكك الحديد لنقل البضائع والركاب، ويمر عبر 10 محافظات عراقية تتخللها العديد من المحطات، وتقدر تكلفة تنفيذ المشروع بحوالي 17 مليار دولار، منها 10.5 مليار دولار لشراء قطارات كهربائية سريعة والبقية لم شبكة سكك الحديد وإنشاء البنى التحتية الأخرى للمشروع، ومن المتوقع أن يحصل العراق على عائدات سنوية تقدر بنحو 4 مليارات دولار من المشروع إلى جانب تأمين نحو 100 ألف فرصة عمل جديدة على طول خط المشروع، إضافة إلى وضع استراتيجية ليكون معبر العراق معبر الترانزيت الإقليمية ضمن المنهاج الحكومي، ما يدل ومعايير النقل البري للشاحنات والركبات ومد خطوط سكك القطارات للمحولات والنقل العام والتركيز على أن يكون العراق نقطة الاتصال الاقليمي وتلاقي المصالح الاقليمية اقتصادياً. وسيكون المشروع مبادرة عراقية للنقل التجاري

طريق التنمية.. ركيزة للاقتصاد المستدام غير النفطي

• عباس الصباغ



الذي أطلقته رئيس الوزراء السوداني عن طريق الربط الاقليمي، الذي المنطقة (ومنها وجيرانه والمنطقة، ويسهم في جمع جهود التكامل الاقتصادي، وكان السودان قد افتتح مؤخرًا مؤتمر طريق التنمية بحضور وزراء نقل وممثليين عن 10 دول من الجوار ومجلس التعاون الخليجي، ومشاركة ممثلين عن البنك الدولي والاتحاد الأوربي، مؤكداً على دور مفتحي تلك الدول في انضاج تلك التفاهات، لوضع خارطة طريق عملية للانتقال إلى حيز التنفيذ والمباشرة بتنفيذ الأهداف.

المشروع سيقطن نحو شركة اقتصادية مع دول الجوار والإقليم، وأن دول المنطقة (ومنها العراق)، ستحول بفضلها إلى مصدر للصناعات الحديثة والبضائع معتمدة في كل ذلك على ممرات متعددة وأكثر من 1200 كيلومتر من خطوط السكك الحديد، وتشغيلها البيني المشترك ومثلها من الطرق البرية السريعة، وهو ما كان يعرف بالفتاة الذهبية، الذي هو شبكة من خطوط السكك الحديد والطرق السريعة، التي

القراءة السياسية المتحيزة

• رعد أطياف

من الطبيعي أن يتوجه عموم القراء إلى تعليق ما يطالغوه من كتب، كالانقباس، والتهميش، والتعليق، والبعض الآخر يذهب أبعد من ذلك من خلال عرض مضمون الكتاب.

لكن في كتابات نيشة، وهسته المثيرة للربح، قد يبدو الأمر ميتورا لو توقف على اقتباسات أو ما شابه ذلك، كما لو أنك تقرأ نصاً يعان من التصعيد. لقد نُشئت حروف هذا الفيلسوف بعناية فائقة بلا حشو أو تكلف أو إسهاب في غير محله، عبر الاستعانة بالكتابة المتروكة على الكتابة التنسيقية.

إما أن تقرأ كل كتبه بعناية وتريزكيز شديدين (لأنه من أكثر الفلاسفة إسائة للنهم) أو تبقني مقلتين سلبيين تمنع بعض الاقتباسات المرية التي يتناقض رواد مواقع التواصل الاجتماعي.

ليس الأمر مريباً وسيئاً إلى هذا الحد أن نقتبس من شذراته فائقة الجمال العمق، لكنه يقلل من كفاءة الفيلة التي تتناحل، والجروح التي يفتحها في فكرنا، والإنعاشات الحبية التي تعترك والشوة المباركة التي ستوطن أعماقك وهو يستلحق الأسمان ضرباً بالمطرقة

تلك الأسمان التي هي أكثر من الحقائق، مثلما يصفها هذا الفيلسوف البركاني، أو ربما عجول كثيرة، كأننا شجوفة لا يصدر منها سوى خواراً يحسه العبيد لغزاً وطريقة سزانية.

إن خراءة مقدمته التالية هي بحكم الضرورة والمران العقلي المستمر، بالنسبة لي كرائي يحاول فهم نيشة، أعني بها مقدمة كتاب تفضي المسح التالية، هذا الكتاب لقلعة من الناس فقط.

ويربما يولد أحد من هؤلاء القلة بعد. قد يكون من أولئك الذين استطاعوا أن يفهموا زرادشتي، وكيف لي أن أخطئ بيني وبين أولئك الذين نهيأ لهم منذ الآن أذان مساقية؟

بعد فقط هو زمن في الناس لا يولد إلا بعد المات... الشكفة في الأمر، كلما قرأت هذا الفيلسوف يتبين لي لست من هؤلاء القلة، اللهم إلا حالة الشعور بالحنج التي تجتاحني، فالأمر يتكلم بملح بين أولئك الذين يتخرفون سياجات الفكر الصلبة، على افتراض أن نوع خاص جداً، وليس سيرة ذاتية تصنر على أنها فلسفة.

نيشة سيرة الفلاسفة على أنهم يتكثرون سيرهم الذاتية بعنوان فلسفة، ولذا لم يسلم من مطرفته فلاسفة كبار أمثال كاتس، فهذا الأخير ليس سوى مسيحي عجوز في نظر فيلسوف المطرفة، وتوقيع لمظف لمسيحية.

عبارة إسلامية فسفته لا تنمدي كونها علم الكلام؟ فإذا كان حال الفلاسفة هكذا فما بالك بالقراء؟ يبدو الأمر أكثر مسؤولية مما أظن.

كيف أقرأ نيشة وما حجم الاستزافات(أو التنازلات) والعمادات المأبوفة لكي أدرج في عداد النوع الإنساني الذي يطلع إليه نيشة؟ لا يوجد لدي جواب قاطع، كلما عني في الوقت الحاضر أن أحوال جاهداً قرارة نيشة بلا حشور ولا سيور وبقية الفكر وتزوية أسوأ.

ولا أخفيكم أحمد هؤلاء الذين استكانوا إلى فكرة مفادها يتم فيلسوف المطرفة سهل ورشيق، لا أعاني توصوه من غموض، أو من تلك اللغة الباردة للرجة التي يصفها نيشة بتهكم على الألمان.

يبد أن ممكن الحيرة ليس في لغته الأخاذة بقدر ما يعاني قارئها من قوة المصدافية والوضوح أمام نفسه لينترب هذه الفلسفة، وأمام فيلسوف لا يشبه الفلاسفة على الإطلاق، وفي وصفه في سياق تاريخ الفلسفة سيبدو غريباً وشاذاً، لكنه يوجه للفكر العراقي في التناقضات حروباً مومجة.

هنا ممكن الحيرة النص التنشيطية فتنة ماركزة ومزولة

تضمنا أمام سيرة الذاتية المظلمة وجه لوجه، من يتسبد

على من زرادشت نيشة أم الفناك السانانة؟

أولاً أم ديونيسيوس أخلاق التلباه أم أخلاق الضمفان؟

ربما نتحاج إلى كونهم خلفي خاص لتسلف هكذا همة.

العراق وطريق التنمية.. ثورة استراتيجية منتظرة

بكل المقاييس يمثل احتضان العاصمة بغداد فعاليات المؤتمر الدولي لطريق التنمية، بحضور وزراء النقل لدول الجوار ودول مجلس التعاون الخليجي وممثلين عن مؤسسة البنك الدولي والاتحاد الاوربي، نجاحا حكوميا جديدا ليس على صعيد جدوى المشروع فحسب.



• سعد حسن الجوهري

وأما على الصعيد السياسية والاقتصادية التي انتهجتها الحكومة العراقية ضمن منهاجها الواعد. فالخبراء والمختصون ينظرون لطريق التنمية على أنه ثورة اقتصادية كبيرة ستسهم بتغيير شكل العراق والمنطقة، وصولاً إلى العالم حتى، واللايك لنا التصور هذا، بينما يستطلن المشروع في عمق مفاته وربط ميناء الفساو الكبير والبصرة بشكل عام عبر تركيا بموانئ البحر المتوسط، وأوروبا ودول

الفرقوا بشبكة سكك مجهزة ومتطورة؟ الحكومة العراقية وعدت بوجود حقبة كبيرة من المشاريع الاستثمارية، سوف يكون لها الحظ الاوفر مع المباشرة بطريق التنمية ضمن المنهاج الحكومي، ما يدل ويوضح على الأبعاد السياسية لطريق التنمية ضمن المنهاج الحكومي، ما يدل على مديات القربية والتوسطة والبعيدة. من هنا إلى الإجماع من قبل اليهود قبل القريب بأن تأثير هذا المشروع سيكون شاملاً في جذب الاستثمار الخارجي، وتنجيح الدول على إقامة مشاريع تنمائية وزراعية داخل أراضي العراق، الذي يجب

أن يكون قادراً على تحويل مبدأ التناض الاقتصادي بين الدول إلى تحقيق القفزة المشتركة. مراقبون يرون أن المشروع سيوفر فرص عمل تصل إلى ربع مليون نسمة، فضلاً عن إيرادات مالية للمنطقة. أما بخصوص تأثير المشروع على تعميل القطاع الخاص، فهنا يكفي الإشارة إلى أن التحفظات العراقية العشر، التي سيمر فيها الطريق ستكون حاضنة لتنهضة اقتصادية شاملة. خاصة القول ما اعتبرته الهيئة الوطنية للاستثمار بأن العراق يقود مشروعا

استراتيجيا على مستوى المنطقة. ويثبت أن بغداد عازمة على النهوض بمسؤولية إنضاج التفاهات الخاصة بطريق التنمية للانتقال إلى حيز التنفيذ والمباشرة، بتحقيق الأهداف المرجوة، وأن المشروع يضم أنظمة السكك الحديدية والطرق السريعة العراقية الجديدة من ميناء الفساو الكبير على الحدود التركية، وأن أنظمة السكك والطرق السريعة تلك ستؤمن من التنمية الاقتصادية للدول والجوار وتوفر إمكانية ربط مشروع الطريق مع الرربط السكي مع دول الخليج، وسيمر بإحدى عشرة محافظة داخلية.

الدينار هو الحل

• علي الحفاجي

لأن اليأس بلغ ذروته لدى مواطني هذا البلد، ولم يبد تأمل بالحلول تلك المشكلات والأزمات، لأنها وكل شذام بعيدة المثال، بطبيعي لست سودا لياً ولا مشتملاً، بل العكس انظر إلى الأمور الإيجابية وأسمى الشان في الأخرجه بأن القدام أوجل لا مجال.

فيما إضافة إلى ملف الكهرباء الذي أسس حلم كل عراقي منذ أمد بعيد، إلى أزمة المياه التي بدت بشكل خطراً حقيقياً على البلد، وغيرها الكثير من الأزمات المتوفاة وغير المتوفاة، ها هي أزمة الكهرباء التي تخفت مرحلة الأزمة الوتبية، وتعدتها وأصبحت كارثة وعلى ما يبدو صعبة الحل، أو تحتاج مزيد من الوقت لإيجاد الحلول، وهي بالطبع ليست كما يصرح أحد الخبراء

الماليين المهمن المتائلين وبالتحديد بوم 18/4 من هذه السنة، حيث يقول إن السعر الهوائي للدولار سيشهد انخفاضاً جديداً خلال الأيام العشرة المقبلة، وسيغرب أثره من السعر الرسمي، وما هنا قد تعدينا الأيام التي بشرنا بها سيادته، ولم تعجب شيء، بل العكس أصبح يترافع وأن التضخم للانخفاض يكون نسبياً.

لا شوم هذه الحكومة على المتغيرات التي تطرأ على الوضع الراهن ومنها أزمة الدولار، فهي بطبيعة الحال نتاج سياسات قديمة خاطئة، واستمرت إلى أن وصلنا لهذه الحال، اليوم وبفضل التغيرات الجاهضة على الساحة الدولية والمحلية أسست الحكومة أمام مهام كبيرة نتيجة لهذه المتغيرات، ولأجل فتح صفحة جديدة لتقدم جزء صغير من الهوة المبهينة بين المواطن والحكومة، لا بد لأخيرة أن تعمل

على زرع الثقة وتحقيق إجراءات ضامنة للسرد، باعتباره مصدر قيو للبلد، ومن هذه الإجراءات هو السعي للدولار لانتقار سعر الصرف، والعمل على زيادة قدرة الاقتصاد وقابلية على تطوير الصادرات من القطاعات المختلفة غير النفطية واعداد سياسات ملائمة للتعامل بالواقع الحالي، التقيف أهم وسائل التنمية، بمعنى إذا ما أردنا أن نبني للمستقبل اقتصاداً قوياً، فعلى الحكومة وبقية الجهات السانانة أن تقوم بعدة إجراءات، ومنها أن تنقذ الناس على عدم افتقار واكتشاز الدولار، وان تفهمهم من خلال الإجراءات العملية الجادة، بان الدينار العراقي هو الأضمن والأفضل للتداول، وبهذه الطريقة ستفرض تماماً على التلاعب المقصود والمتعمد من قبل المستفيدين، وبالتالي ستكون هنالك سيطرة على السوق.

ناسا: سنكرسة سنة كاملة من حياتها لمحاكاة الحياة هناك عالمة كندية تتحضر لرحلة إلى المريخ.. من الأرض



• واستشطن: أ ف ب

مع أن كلي هاستون قد لا تكون بالضرورة حلمت في صغرها بالعيش على المريخ، تآهب لتكرس سنة كاملة من حياتها للكوكب الأحمر، لتكون مستقبلياً على الأرض.

وتقول الكندية البالغة 52 عاماً: «سنُذقي قسطاً بآتنا هناك».

اعتباراً من نهاية حزيران الحالي، ستكون هاستون من بين أربعة متطوعين لتجربة ظروف العيش على كوكب المريخ لمدة شهرين.

لا يزال الأمر غير واضح

وتقول عالمة الأحياء ضاحكة: «لا يكون صريحاً، لا يزال الأمر غير واضح إلى حد ما».

بالنسبة إلى وكالة الفضاء الأميركية (ناسا) التي أجرت مقابلات مع المرشحين واختبرتهم معنياً قبل اختيارهم، فإن هذه التجربة طويلة المدى تجعل من الممكن تقييم سلوك الطاقم في بيئة متوترة، قبل إرسالهم في مهمة حقيقية.

وحذرت الوكالة من أن المشاركين سواجوبون أيضاً أصعباً تشبه تلك المحطات الفضائية الأخرى، وتقيماً للعباءة ومناجات أخرى كما ستكون ظروف الاتصال مع الخارج مشابهة لتلك الخاصة بالتواصل بين الأرض والمريخ، أي مع تأخير يصل إلى عشرين دقيقة (40 دقيقة ذهاباً وإياباً).

وقالت كلي هاستون: «أُتطلع حقاً لذلك، لكنني أيضاً واقعية، وأصعب التجربة المرتقبة بأنها تحد كبير».

هذا الموقع الذي أُطلق عليه اسم «مارس ديون ألسا» ست طياته بتقنية الأحياء الثلاثة بواسطة شركة أميركية وتبلغ مساحته 160 متراً مربعاً، ويحتوي على غرف وصالة ألعاب رياضية ومزرعة عمودية لزراعة الخضروات.

وتقول كلي هاستون التي زارت المكان قبل

أكثر من عام، قبل تأكيد مشاركتها في صيف عام 2022، من المهضيء أن الموقع يبدو مسجماً للغاية عند الدخول إليه.

وتضيف هناك حتى مساحة خارجية تحاكي بيئة المريخ بالرمال الحمراء، لكن من دون التواجد في الهواء الملوث للإبقاء على الشعور التخليق بالعيش على الكوكب الأحمر وسيكون الطاقم قادراً على محاكاة السير في الفضاء الخارجي مع ارتداء بزات فضائية، وهو أكثر ما أُتطلع إليه على الأرجح، بحسب هاستون.

مجموعة من مهام

عندما علمت كلي هاستون أن ناسا تبحث عن متطوعين، لم تردد، وتقول: «ملاّت نموذجاً لتدريب طلب على الفور، مضيفة: هذا يتماشى مع الكثير من أهدافي في الحياة، لاستكشاف طرق مختلفة لإجراء البحوث».

وتعدي ارتياحها لتفكر أن تكون أشبه بـ«فأر» مختبر، أي أن تخوض بنفسها تجربة يمكن أن تبرز استكشاف الفضاء».

وقد التقى أعضاء البعثة الأربعة وهم (إضافة إلى هاستون) مهندس وطبيب طائرات وممرضة، أثناء عملية الاختيار.

وتقول هاستون التي عُينت قائدة للبعثة: «لم نتقاهم كبير في ما بيننا، لافتة إلى أن رؤية كيف يصبح مجموعة متماسكة وتواجهه هو أحد أكثر أجزاء المهمة إثارة».

سيكون التفاهم ضرورياً في هذه المهمة الخاصة التي تشمل عمليات تنظيف واعداد وجبات ومن المرتقب إجراء تدريب لمدة شهر في هيوستن، قبل الدخول إلى موقع التجربة.

لكن ما إذا سيحدث في حالة الطوارئ، على سبيل المثال طبيباً؟

تقول كلي هاستون: «بالطبع، إذا أصبح شخص ما، سيكون ذلك سبباً للخروج بهدف العلاج».

ولكن بالنسبة للحالات التي يمكن حلها

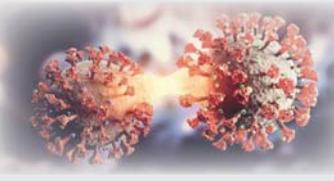
• لاهيا: أ ف ب

لا يزال كوفيد-19 يشكّل تهديداً، على الرغم من أنه لم يعد حالة طوارئ صحية عالمية، حسبما حذرت وكالة الأوبئة الأوروبية خلال آخر مؤتمر صحافي دوري لها عن الوباء.

وخلال السنوات الثلاث الأخيرة، تنتظر المتفرات الصحافية للهيئة الأوروبية التي تتخذ من أمستردام في هولندا مقراً لها، من أجل متابعة آخر التطورات بشأن تفاحات وعلجات الفيروس، الذي أودى بحياة الملايين وأحدث فوضى اقتصادية.

وقالت وكالة الأوبئة الأوروبية إنها ستتابع عملها على تفاحات ففالة ضد متحورات الفيروس، وقال مدير استراتيجيات الكاح في وكالة الأوبئة الأوروبية ماركو كافاليري، إن هذا الفيروس سيظل

تحذير: كوفيد لا يزال يمثل تهديداً



تهديداً، خصوصاً بالنسبة لفئات الأكثر ضعفاً. وأضاف أن الفيروس لا يزال ينتشر وتظهر متحورات جديدة منه.

كذلك، أشار إلى أن سلطات الصحة العامة يجب أن تبقى على أهبة الاستعداد، خصوصاً في فصل الشتاء، حتى لو ساهمت تفاحات كوفيد في منع دخول المستشفى وفي إنقاذ الأرواح من جهةها.

أشارت المديرية التنفيذية لوكالة الأوبئة الأوروبية إيمير كوك إلى أن التقديرات تشير إلى أنه في العام الأول من الوباء وحده، ساعدت تفاحات كوفيد في إنقاذ حياة حوالي 20 مليون شخص، مريحة بعمل وكالتها لتطبيق أكبر برنامج لتعليم في تاريخ أوروبا.

وكانت منظمة الصحة العالمية أعلنت في الخامس من أيار، أن جائحة كوفيد-19 لم تعد تمثل حالة طوارئ صحية عالمية.

واتساب تطلق خاصية «القنوات»

• سان فرانسيسكو: أ ف ب

تطلق واتساب خاصية جديدة تتيح للمتطوعين التواصل علناً مع عدد كبير من المشتركين بواسطة قنوات مخصصة لها، في إطار لافلت لخدمة المراسلة التي تعرف بشكل رئيسي بحماية سرية محادثات المستخدمين.

وأعلنت الخدمة لشبكة ميتا في بيان عبر الإنترنت «سبّزاً أن نتمتع لكم قنوات واتساب، وهي وسيلة بسيطة وموثوقة واليحت عن الاطلاع على مستندات هامة من أشخاص أو منظمات على مستنأ».

وتستخد هذه الخاصية الجديدة في بادئ الأمر للتجربة في سنغافورة وكومبيا، قبل توسيعها لتشمل بلداناً أخرى.

وسيمكن المستخدمين من إيجاد القنوات التي تعهم في نافذة منفصلة عن المحادثات مع جهات الاتصال والجموعات التي يشاركون فيها المستخدمون ولن يكون في وضع المشرفين على القنوات إضافة لجانين يوماً.

وأوضحت واتساب أن هذه القنوات العامة لأن تصبح خاصة بنشر الإعلانات الأكثر أماناً على الإطلاق مع مواصلة تقديم مستوى سرية على مستوى تعلقات وأوضاع مستخدمين التطبيقات.



• واتساب

ومنظمة الصحة العالمية وقررتي برشلونة ومانسستر يونايته لكره القدم، ستكون المنظمات الشركة في هذه الخاصية الجديدة.

ومن شأن هذه الخاصية الجديدة السماح للجمعية الأميركية العملاقة بإعلام زخم جديد للخدمة التي تمتع بشعبية كبيرة في بعض مناطق العالم (خصوصاً في أفريقيا وأميركا اللاتينية)، لكنها لا تفي إلا بجزء من احتياجات المستخدمين في بلدان أخرى، خصوصاً في الولايات المتحدة.

وستوفر واتساب عبر خدمة القنوات هذه وسيلة جديدة لتتبع للعلامات التجارية والتواصل مع المستهلكين.

وعلى صعيد أمن البيانات وسريتها، لن يتمكن المشتركين في القنوات من رؤية أرقام هواتف الأشخاص الآخرين في القناة، كما أن خياراتهم للقنوات التي يشاركون فيها مستخدمين سريعة وستزل القنوات المنشورة عبر القنوات في خلال ثلاثين يوماً.

وأوضحت واتساب أن هذه القنوات العامة لأن تصبح خاصة بنشر الإعلانات الأكثر أماناً على الإطلاق مع مواصلة تقديم مستوى سرية على مستوى تعلقات وأوضاع مستخدمين التطبيقات.

تقنية مراقبة المخ لتنتع الموظفين

• لندن: بي بي سي

والكمبيوتر، ويقال إنها تكلف حالياً 5 مليارات دولار، على الرغم من أنها لا تزال بعيدة عن أن تكون منتجاً تجارياً. تنتج الذكاء الاصطناعي أيضاً إمكانية جديدة، بعد أن أصبحت المشاريع البحثية قادرة الآن على فك رموز العمل والكلمات من خلال عمليات مسح الخلف.

كما يساعد ذلك على الأبحاث في تعافي المرضى الذين يعانون من الأبحاث التي الرعي، الذين يكونون واعين لكنهم عاجزون عن الحركة أو الكلام.

يبدأ أن التقدير يركز على التنبؤات التي قد تظهر في المستقبل، باستخدام أمثلة افتراضية لاستكشاف الحالات التي تتأثر بالبيانات العصبية.

ويقول التقرير: في غضون أربع إلى خمس سنوات ومع زيادة طرق تتبع الموظفين، قد يصبح استخدام التكنولوجيا العصبية في مكان العمل متعادلاً من أجل التوظيف وضمان السلامة والانتاجية. وقد تفسد العودات أو أبعاد سلامة منى انتهاء الموظف وتزكيزه في بيئات العمل عالية الخطورة.

وقال أوندان إن الرساء قد يستخدمون التقنيات لتقييم تقاع الأفراد مع الضغوط في مكان العمل.



الذكاء الاصطناعي يتفوق على الأطباء.. بخطوة

• واشنطن: أ ف ب

سبق للذكاء الاصطناعي أن أثبت قدرته على تحليل صور الأجهزة الطبية، وعلى النجاح في اختبارات طلبه... أساً الآن، فحان دور آة جديدة قائمة على الذكاء الاصطناعي لإثبات قدرتها على قراءة التقارير التي يعدها الأطباء التشخيصية بمخاطر الوفاة ودخول المستشفى مجدداً والاضغاث المحتملة الأخرى.

وتولى ابتكار البرنامج فريق من كلية غورمان للطلب التابع لتخصص لانفون للدراسات الصحية في جامعة نيويورك، ويخضع البرنامج

للاختيار رهنأما في عدد من المششفيات الشركة للجامعة بهدف تعميم استخدام هذه التقنية في الوسط الطبي مستقبلاً.

ونشرت في مجلة ينشر الطبية دراسة عن المفاهيم التي يمكن أن تتأتى عن الاستمارة بهذا البرنامج، وأوضح المعد الرئيسي للدراسة، جراح الأصباب ومهندس الكمبيوتر في كلية الطب في نيويورك إريك أورمان، أن النماذج التنبؤية غير القائمة على الذكاء الاصطناعي موجودة منذ مدة طويلة، إلا أن استخدامها محدود عملياً كون التصرف بالبيانات عملية قديمة ولاحظ أن الأمر المشترك في العمل الطبي أيضاً كان هو أن الأطباء، بدونهم ملاحقات عامرة يرون وعما يتحدون عنه مع المرضى.

وأوضح أن فكرة الباحثين الأساسية تمتت في معرفة ما إذا كان ممكناً الاستناد إلى الملاحظات الطبية كالمصدر للبيانات، وبناء نماذج تنبؤية منها.

وتم تشكيل نموذج التوقعات المسمى «نيوترون» (NYUTron) انطلاقاً من ملايين الملاحظات الطبية التي تتضمنها ملفات 387 المريض عولجا في كانون الثاني 2011 وأيار 2020 في المششفيات المرتبطة بجامعة نيويورك.

وشملت هذه الملاحظات تقارير الأطباء المكتوبة، والملاحظات عن تطور وضع المريض، وصور الأشعة السينية والأجهزة الطبية، والتوصيات المقدمة للمرضى عند مفادهم المششفيات، ويبلغ إجمالي الكلمات التي تتضمنها 4.1 ملياراً.

كان أبرز تعديلات البرنامج لنجاح في تفسير اللغة التي يستخدمها الأطباء، إذ إن لكل منهم مصطلحات التي تختلف بشكل كبير عن الأخرى، وخصوصاً لغة الاختصارات. كذلك اختروا الأداة في ظروف حقيقية، لا سيما من خلال تدريبها على تحليل تقارير مأخوذة من مششفيات في مانهاتن، ثم مقارنة النتائج بنتائج مششفيات في بروكلين لمرضى مختلفين ومن خلال درس ما حدث للمرضى فعلياً، تمكن الباحثون من قياس عدد الرات التي حدثت فيها تقيؤات البرنامج، وجاءت النتيجة مدهشة، إذ تبين أن برنامج نيوترون تمكن من التنبؤ قبل خروج



نهاد العزاوي.. رشاقة المنحوتات

الفن بما يتماهى مع أطروحات الكثيرون ممن يرون في الفن مساحة تحتمل المزيد من الرؤية التعزير في خطاب المغايرة من حيث (الشكل وبنائها) وعليه سيصبح التجديد في الشكل غاية يراعيها نهاد العزاوي عن كتب ويسعى لإقامتها بكل ما يمتلك من وعي لتتحرك جميع منحوتاته الجديدة تحت هذا الغطاء الفني والبياني لأنه يدرك بأن بواعث تجديد الشكل تحمل أكثر من معنى متلما تحمل أكثر من غاية وطريقة في البناء. وأهم ما يمكننا القول في نهاد العزاوي أنه يظهر لذة إحساسه ضمن استجابة المخيلة وهو جد يقوم على بساطة في التعبير ولكن أخذ في الأهمية من حيث الدلول التعبيري لقد أخذ بعناصر مواد الخيام إلى زاوية حرجة أمام عين المتلقي فكانت من خلال ربطها التعبيري تبدو مدونة بصرياً تختل في إبتاعها، ولكن طريقتها الأصولية تحافظ على مرجعيات لها صلة بمن يرى أو يقف متأملاً أمام اشتغالاته الأخيرة.

أغلب أعماله في التحت لا تدور حول نفسها بقصد الإشارة أما تتسع في مراتب تجديد الخطاب الفني للترزم وقد جسّم امره حينما يصلح بين رؤيته ومتناقضات الحياة وصور استرجاعها عبر حساسية التقني وفعل الذاكرة، وهذا التعمد من البنائية الفنية في التحت يبدو صليبا ومتقدرا وجويوا لأكثر من سبب ولعل الملتفت فيه أنه يحدد مسار اشتغاله ضمن ضرورات الفن ومهامه الفنية والتعبيرية وكأنه يخاطب اعماقنا ليأخذنا إلى ما نحن مسحورون به جراء خلقه التعبيرية ومهاراته وتزغته في الفن، حتى أن العمل تراه يمتلك حكاية ودراما من دون أي ادعاء يركننا فهو بعيد عن الغنائية والترف إنما فنه ضرب للحكاية المقتضية بحساسية كياننا البشري ووجدنا، وهكذا تدار منظومة أعماله ضمن مبدأ (الهدم والبناء) وهو ما تراه من تعدد الخامات وتوسعها وطريقة تكوينها ضمن نسق يبدو غريبا على من خبر التحت بمادة خام واحدة وما يمكن التذكير هنا أنه يتماشى مع خطاب العداثة وتجديد

يعطينا وبتقني وظيفة العمل وقدرتها في توجيه الجمال حبال عين المتلقي من الدرجات المهمة التي يعتبرها ضربا من البرهان على ما تطوي عليه ارادته وقضاغته وسعيه في جسّد ذلك التنوع في المواد الخام ليحصل على عمل متكافئ ويمثل لنشاط مخيلته، وأهم ما يحسب وتجن نفعا عند رؤية هذه المنحوتات أنها بعيدة عن الهرجولة لا تضع لها مدارا يثير الشك في خصوصيتها، وإذا دل ذلك على شيء فإنما يؤكد أصالة المعنى الجمالي والفني لطريقته في التعامل مع عوالم التحت. هذا التحت لا يلجأ للتعبير الغامض ولا يسحب عمله لعلامات كثيرة أنه ينجح بالبساطة في الشكل بما يجعل عاقله المتلقي تكتفي بما تراه وهكذا سنفضّل هذا الكشف في الاهتمام بعنق منجزه وقد سبق أن تعامل بترعة ذاتية حينما ظهر للمتلقي وضع أكثر من علامة في عمله ليستدل على وحدة التواضع التي يربغ في اظهارها داخل منظومة منحوتاته لكن لتتناول ما الاجتهاد في فنه؟



● نهاد العزاوي

مختلفا، بل ومتوسعا فالتأثير الذي يجب ذكره هنا أنه متعلق بالموجودات التي تتعامل يوميا معها وكأنّ نهاد العزاوي يريد التذكير بما يمثل ظاهرة وجود ليعمل مسحا واجراء لما

● خضير الزبيدي

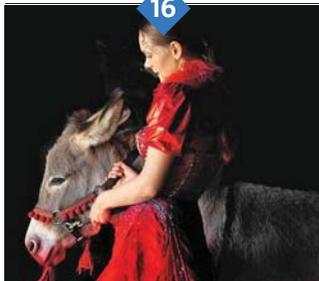
لم تكن طريقة نهاد العزاوي في التعامل مع الخامات المتعددة لمتجزه الفني بعيدة عن أذهان الجميع من رأي تلك المنحوتات الرشيدة، فهو يفعل التعامل مع أنواع متعددة من الخامات، وينظم ذلك الأسباق الفني يتوازن من حيث التوزيع والشكل والمعالجة في الأداء البياني وفي كل مرة يجتهد وهو محاط بهالة من التداخل التناهي للعمل من حيث صياغاته وإعادة تكوينه بما يجعل المتلقي يقف مشدودا إلى رؤيته. هذا الاجتهاد هو حصيلة عمل متتابع ورؤية تتقدم وتثير فينا الفضول لمعرفة المزيد مما يتعامل معه هذا الفنان التأثير من تقنية وطرح فني واخلاف في الرؤية، ويشفع له في مثل هذا الاشتغال الجمالي مدى الحساسية في الإرتقاء بعدسه ويراعيه حيال عالم التحت، فأعماله بكل ما تحمل من رشاقة في القوام وتوازن في الشكل ودفعة في المهارة والقياسات ستقدم لنا متهاجا أسلوبيا تحيا



● من أعمال الفنان

الحمار بألف وجه

هذا العنوان يحيلنا إلى كتاب جوزيف كامبل، البطل بألف وجه، الذي يدرس فيه قيمة البطل في الثقافة الإنسانية، لكننا، هنا، لا نتهكم، بل نثبه على أن قيمة الحمار في القرض الإنساني، قد تبنت بألف صورة، استطاع الحمار فيها أن يخرج من إطار مقولة: حمار يحمل أسفارا، إن مسحا سريعا للتاريخ، يظهر لنا، كم هي كثيرة السرد التي تتاولت موضوعة الحمار: من الحمار الذهبي، للوشبوس أبولويس، مروراً بحمار جحا، إلى معضلة الفيلسوف جان بوردريان، عندما اتخذ من الحمار مثالا يناقش فيه حرية الإرادة، و(دابل) حمار سانشو الذي وصفه بأنه، ابن أجدانه، وفرحة أولاده، وغبطة زوجته، وأنه يكسب من المال ما يزيد عن علفه، وصولاً إلى (بنهايم) الحمار في مزعة الحيوان، والحمار (بانتازا) بطل فيلم المخرج الفرنسي روبير بريسون وغير ذلك الكثير.



جين هيرشفيلد: أغنية لنهاية الزمن



جين هيرشفيلد شاعرة وكاتبة وترجمة أمريكية أصدرت خمسة عشر كتابا، تسعة منها شعر، نالت جوائز مرموقة عديدة. عملت بالتدريس في جامعات كثيرة وشاركت في برامج لتدريس الكتابة الإبداعية وهي مهرجانات ونشاطات مختلفة داخل وخارج الولايات المتحدة، وشغلت منصب مستشارة أكاديمية الشعراء الأمريكيين خلال 2012-2017. من عناوين مجموعاتها الشعرية (عن الجاذبية والملائكة - 1988)، (فصر أكتوبر - 1994)، (حيوات القلب - 1997)، (حصص وتجارب - 2004)، (تعال لها للقصائد - 2013)، وهي أيضا تمارس البوذية، وفي عام 1979 حصلت على (وضع السهام) في سان فرانسيسكو من سترتهتم هيرشفيلد. كتاباتها بشكل عميق بالقضايا المعاصرة، قلبها قصائد عن المشكلات البيئية.

النسوية: مساواة أم معاداة؟

تعني المساواة التعامل مع آخر هو مثال ينتمي بلوغه والتشبه به، وما من أمر يقطع الفكر النسوي من الجذور وبغية مثل أمر النظر إلى النسوية على أنها مداة شارطية تعني نيل المساواة كهدف لا ثاني له، فيه تختزل المرأة تطالعاتها في النسوية والقيمة المجتمعية والوطنية. ولن يسفر النظر إلى النسوية عن أي جديد ما دامت هي في فكرها وأغراضها تعني المساواة، وستظل النسوية محجة الكينونة من جهة ومعاقة الكونيات من جهة أخرى فلا تطلعات مستقبلية ولا تراكمات تاريخية إلا والمساواة هي الحكم والقياس، حيث النموذج الذكوري هو المأمول بلوغه. أما مسألة استرجاع ما للنسوية من فكر وتاريخ فمجرد أمر ثانوي إن لم يكن هامشيا وبلا أهمية.

يعتقد البعض أن الكتابة عن الزمن الراهن أو التاريخ المعاصر لا تكون مقبولة ولا تحمل معها النجاح أو الترويج والتقبل. لأن المتلقي يعرف الكثير عن هذا الزمن وهو جزء منه.. لكن البعض الآخر يعتقد أن الأدباء ربما اقرب إلى أرخته صراع الراهن بكل مستوياته، كونه لا يتنطلق من أنه باحث ويؤرخ مرحلة باعتباره خالياً من توجهه الخاص، سواء كان سياسياً أو دينياً.. لذا فإن السؤال الذي يطرح نفسه الآن: هل الأدب السارد -من منطلق أن الشعر ابن المرحلة ذاتها- ليس عليه الخوف في تاريخ معاش... أم أن عليه وهو المبدع هنا أن يكشف عن تفاصيل لا يراها غيره، وهي أي الكتابة- تشبه من يذهب إلى عالم سفلي لاستخراج ثيم غير مرئية ويقدمها للمتلقي؟

هل الكتابة عن التاريخ الراهن لا تستحق التلقي؟

كثيراً من الأحداث التاريخية وصلت إلينا عبر نسخ أدبي قبل أن تصل عبر مؤرخ أو وثيقة، بغض النظر عن دقتها وما تحمله من عصبية أو تعصب لتفريق على حساب آخر، أما في العصر الراهن ومع ازدياد الأحداث تداولاً وتعقيداً وتعدد أطراف الحدث سواء كان حربياً أو نزاعات أو حتى مقترحات اجتماعية والنزاعات الفكرية للامام أو حتى للخلف بتأثير من التيارات المتشددة أو أصحاب النزاعات السلفية، فالأسئلة مطروحة على أبواب مختلفة. وتتساءل صعب السلي أي حد يمتلك الأدب الشرط الموضوعي في يكون مؤرخاً عبر قوليه الفنية الإبداعية المختلفة بعيداً عن موله أفكاره السياسية؟ ثم هل هناك أدباء يمتلكون الحياء الفكري الكافي للتاريخ للمرحلة السياسية ودينياً واجتماعياً من دون محاباة وتعصب؟ وبحسب اعتقادها فإنها تصل إلى وجود عدد كافٍ من هؤلاء وخاصة أن الأدب تاريخياً يلجأ إلى الإطار التاريخي لتبرير أفكار لا يعزى على طرحها في إطارها الزمني الحقيقي فيخلق لها عالماً تاريخياً متخيلاً، ويلبسها إسقاطات معاصرة يعبر من خلالها عن رفض الظلم والظورة على الجمود والتوق إلى المثل العليا وغيرها من القضايا. مع ملاحظة أن الحقيقة اليوم تعبرها الضبابية ويجسد كل طرف من يؤيده ويسانده فكراً في ظل وسائل التواصل الاجتماعي والكتابة المتاحة للجميع، والتنافس المتزايد، وبحسب وجهة نظرنا فإن الأدب الذي هو الأوفر على تحليل الواقع واستشراف المستقبل من مفرداته واجترار الحلول والأفكار الصحيحة. شرط أن يتاح له الطرف الموضوعي والقدرة الكافي من الحرية الفكرية التي تمكنه من التعبير عن رؤاه من دون ضغط أو تلق



● ليلي صعب



● ريم البياتي



● عامر حمير

ولم تستقر في الذكرة وكذلك قرأت بعد الحرب نوموا كانت رهن مديعها ولم يصفها انها انتهاء الحدث شيئاً أو ينقص أيضاً. ويرى أن المبدع يكتب إبداعاً في كل الظروف، ولعلنا شهدنا كيف أن أجل النصوص التي واجهت مأساة الحصار في التسعينيات، كتبت أثناء الحصار ولم ينتظر المبدع العرافي نهاية تلك الأزمة ليكتب عنها، وينتهي إلى القول في أن الإبداع جمر في الأعماق يتقد أكثر حين تكون لتسمات المبدع عميقة وتوازي دقة مشاهداته، ورويته الناضجة للحياة يوصفه مثقفاً أيضاً وليس مبدعاً فطرياً فقط، وقد صقل نفسه بالقرأة وبشأن موهبته بتسلاط عميقة تجعله مثيراً وملفناً للانتباه باستمرار وفي كل الظروف.

التاريخ والكتابة

عضويتها في زمن خاص بوقت الكتابة، لكن الزمان لا يدخل في باب التخصص الزمني، فهو الذي يدور في تلك التاريخ وتوالي السنين والشهور والأيام عبره.

تدوير الأدب

الشاعرة السورية ريم البياتي تسأل ماذا لو أغلقت عينك وأنت تسافر إلى مكان لن يتسنى لك رؤيته ثانية؟ أليس هذا يشبه القول إن على الأدباء الأيكيتو عن زمنهم وتسلل مرة أخرى، هل يستقام أعمارنا كي نغير مرحلتنا الزمنية، ثم تصعد لكتبت عنها؟ أليس يدهيها أن كل ما وصلنا من أدب وسير كتب في زمانه وترى أن الشاعر يمتلك رؤية للأحداث التي تقع في زمانه وتتلف عن رؤية الإنسان العادي، ويستطيع أن يقدمها بطريقة تجعل المتلقي الذي يقرأها يدهش ويراهما من زاوية لم تكن هي مرسى نظراً بما سيحدث، وإن ما كتيبه الأشرار يصلح لعصرنا هذا، أو بالأحرى يتحدث عننا وترى أن الشاعر لا يعلم القريب، لكننا نحن الذين مارلتنا نتخبط على الأصدعة كافة منذ قرون، بل نتقدم، بل نعود القهقري، ولذلك نجد أن أي عيادة نسيجها ناعود منذ ألف عام، ما زالت تليق بأكتافنا.

وتعود لسؤالنا، ماذا سيكتبون لو توقفت الشعراء عن الكتابة عن زمنهم؟ هل يعيدون تدوير أدب الزمن الماضي ويعلمها في حلة جديدة، فيفنون في التكرار؟ وتجيب إذا فعلوا، فهم بطرفون أروبا صدت منا، وماضياً، ولن يخرجوا بجديد. ويعتقد أنه لا يوجد إنسان سواء كان شاعراً أم مؤرخاً أم سياسياً، يستطيع أن يكتب أو يفتخ موقفاً من آية قضية اجتماعية أو سياسية في حياض مطلق، فتلك هي طبيعة البشر، ولكن يستطيع الشاعر أن يتناول قضاياها المعاصرة بطريقة أعمق تتعد عن الوصف المباشر، الذي هو كلام العامة، فالشاعر لا يحزرك الكلمات ويرصفها بصيرته وخياله، وينفع فيها تلك الروح التي تلمت إلى الخلود بصله. أما قضية التاريخ، فتراها تحتاج إلى زمن أصغر يمزج على الحدث، فالأحداث تشبه عصفور حدث فيها زلزال حرك ماها، وأقره بحدته، وحدثت تغيرات كبيرة في الواقع، ولا يتخذ من الانتظار زمناً كافياً، لهدأ مآه البحيرة ووصفو، يستلحق رؤية الناجح، فالناجح لا يصف سطح البحيرة، ولكنه يعنى بتلك التصاعدات التي حصلت في الفاع، وتعتقد من جديد أنه على الرغم من ذلك، فإن التاريخ يكتبه أغلبية الذين لم يروا البحيرة، ولكنهم سمعوا ما قاله المستشرقون وأطاعوه...إلا...إلا ما زلتنا نقتل بأقوالهم؟ وتشير إلى أن اقتراف "جريمة" الكتابة، أمر يستحق العناء، وعقوبته الخلود.

الأفكار والتاريخ

أما الأدبية السورية ليلي صعب ترى أن تعاشي الأدب والتاريخ جنباً إلى جنب منذ بداية التاريخ البشري، فلا بد لكتابة التاريخ من أسلوب أدبي فني مهمان كان جافاً وواقعياً، أما الأدب فطالما استلهم من التاريخ وجعل منه إطاراً متخيلاً لأحداثه سواء كان سردياً أم شعرياً، ولعل

● علي لفتة سعيد

الواقع والخيال

المترجم والكاتب كامل عويد العامري يقول إن عمل المؤرخ يتكون في البداية من تجميع آثار الماضي- نصوصاً أو أشياء أو شهادات. ثم يتم توضيح الحقائق المؤكدة أو القرائن المتوافقة. ومن حين إعادة بناء الماضي تتدلى على قدره الباحث على تقديم سرد مقنع لوضع سياق لوثيقة أو حدث ما أو حتى إعادة حفة كاملة إلى الحياة. ويشير إلى أنه بماذا يمكن أن تكون المطالبة بإعادة بناء الماضي هل هي مطالبة "تفسيرية"؟ وأي نوع من التفسير هذا؟ التاريخ المتقاطع، ومساهمة العلوم التجريبية، التاريخ الحضار، التاريخ البيئي؟ هناك مجموعة متنوعة من الأساليب والتخصصات المستخدمة اليوم لكتابة التاريخ. وعليه ندعوها هذه الأسئلة إلى التفكير في بناء الخطاب التاريخي في وقت، بين الأبحاث المهنية والإفادات الإعلامية المحكومة، بما يطرحة "الحقيقي" من أسئلة كثيرة. ويرى على صعيد الأدب والرواية تحديداً بوصفها الوعاء الذي يمتزج فيه الواقع والخيال، فضاء على الكاتب أن يكتب التاريخ، برويه، ويرسمه، ويصوره، ويمثله، ويغنيّه، أو حتى تخيله، ويشوهه، ويشككه، ويعد شكليه ومن ثم يفكر فيه، ويعد التفكير فيه بالطريقة التي كتب بها. ومن خلال الكتابة نفسها، في كل مرة يعيد التفكير في مسألة معناه، ولكن أيضاً في مجالته.



● كامل عويد العامري

الأدب والرواية تحديداً بوصفها الوعاء الذي يمتزج فيه الواقع والخيال، فضاء على الكاتب أن يكتب التاريخ، برويه، ويرسمه، ويصوره، ويمثله، ويغنيّه، أو حتى تخيله، ويشوهه، ويشككه، ويعد شكليه ومن ثم يفكر فيه، ويعد التفكير فيه بالطريقة التي كتب بها ومن خلال الكتابة نفسها، في كل مرة يعيد التفكير في مسألة معناه، ولكن أيضاً في مجالته.

سواء بما جرى إلباته، بما يحدث بالفعل

سواء بما جرى إلباته، بما يحدث بالفعل كما يقول المؤرخون الوصفون، ولكن أيضاً بما تدعج فيه من تفتلات الماضي، والاعتراف بأشياء مشروعة قدر الإمكان. ومن ثم من خلال قطع الصدور في الحقل المتناهي للواقع- فخص في كل لحظة ما يسمى بالتاريخ. ومن ثم يقول العامري: إن مراجعة كتابة التاريخ تهدف إلى أن تكون فضاءاً لانتقاء التاريخ وعلوم التاريخ، وأيضاً لجميع الممارسات المهنية التي تأخذ التاريخ بوصفه مادة مطروحة في الجمع بين طرق تمثيل التاريخ من هنا ومن هناك، من الحاضر أو من الماضي، طرق أيضاً لاستخدام التاريخ والوظائف والاستخدامات، في وقت، فيه المجتمع مهوس بالتران والذاكرة، فهم التاريخ في تنوعه غير القابل للشفاء، وفي مستقبله.

جمرة الإبداع

أما الأدب العرافي عبد الأمير الجبر يرى أن الأدب المهيم هو الذي يكتب بعد أن تستوفي الأحداث مقاصدها المرحلية وتتصحح في ذمة التاريخ، قبل فيه الكثير، وقبل أيضاً، أدب الحرب الكبير يكتب بعد انتهاء الحرب! للموضوعية، لا يخلو هذا الطرح من الصدق لكنه لا يختزل الحقيقة أو لا يعثر عنها بشكل دقيق. ويرى أن الأحداث مهما طالت وتبسط قصيرة في بحر الحياة، وقد لا تنتهي وإنما تتسم بشكل أو بآخر لصالح الأقرى أو الأكثر تأثيراً ونفوذاً. ويشير إلى أن الأدب إنسان وسط المجتمع، يعيش تفاصيل الحدث ويرصدنا، لكن بروية أوسع وحساسية أكثر، ويبرهن أنه إذا كان الشاعر أو السارد يقتض من حدث ما ما عابر، وفي أي وقت، فكماء! لا يوصفها على شكل قصيدة أو قصة، فلماذا لا يكون كذلك وهو يعيش أحوال أحداث كبيرة وطويلة ومتشعبة ويتعمس بكل مشاعر بينها، ويتأثر بها؟



● عبد الأمير الجبر

ويجب أنه لا شك أن من يمتلك الأدوات الكلامية يمتلك القدرة على التعبير عن مشاهدته تلك ويترجمها نصاً من دون الحاجة للتلاط. لأن المسلمات الإنسانية التي يترجمها أي حدث مهما كان صغيراً وإعباراً، تحضر مخيلة المبدع على صناعة نصه منها. ويشير ذلك أن الأدب الإبداع يستطيع أن يقدم إبداعاً كبيراً ومهماً أثناء الأحداث ولا ينتظر انتهاءها، وأن كان الحدث يجعل الوقائع تتجلى أمامه أكثر بفعل ذاتها الإنسانية.

ويشير إلى أن النص الذي يتناول الجندى يوسفه إنساناً مأزوماً في الميدان، له قوة النص الذي يتناول زوجة الجندى وأطفاله وقد تكهم وراءه ورحل، حين يجعل المبدع من مأساها متصلة بالحرب التي انتهت الأمل كذلك مع الأحداث ذات الطابع التاريخي العادي كالكوارث الكبرى التي تصيب الناس، أمثال الزلازل والجماعات وغيرها، ويرى على الصعيد الشخصي كأدب قرأت أثناء الحرب نوموا قصة فزتني بما أطلعت عليه من جمال في تصوير رائع وواقعية، وكل مقومات النص الجيد، مثلما قرأت أيضاً نوموا زمانها (عموية وغير عموية) له تنطق على شيء مهم،



● أحمد يونس محمد

الأدب خال من التوجه الخاص سواء كان سياسياً أو دينياً لأن انتماءات الإنسان حزمة عواطف وولاعات شكلها الذهن نتيجية الاختلاط في المجتمع للإنسان السبسط، لكن الوعي ارتقى بها في النخبة، والأدب أحد مكونات تلك النخبة، وعليه فإن الأدب منحاز ضمئياً تحت رقابة الوعي

أفكار

حين نكتب عما لا نحبده مما نقرأ أو لا نحب، فورا ذلك نطلعنا إلى ما ينفعنا أو يسرنا من كتابات، فليست هي الأوراق وما سطر عليها، إنما المعنى بالرفض أو الإرتياح هو موضوع الكتابة. المؤسف أن مهارات تعبير وإنشاء، ان لطف أسلوب وقدرات ابتداء كلام حلو، تشغل اصحابها موضوعات لا تستحق جهد التعبير عنها. صحيح أن كل موضوع مهم اذا امتلك مضمونا نافعا ومحتوى لكن يكون مهما اكثر اذا أتينا بجديد او منحناه رمزية يرتقي بها كلما وسعت.

لمعان المدن الغائبة عن بغداد



ما هو جديد، إلس ما يخصه، إلس ما تأخذه اليه ثقافته وفكره، إلس ما يسرنا اليوم، ومن مجموعة كتب تفضل بها علي اتحادنا، اتحاد الأدباء، اخذت بمحبة كتابين، أحدهما كتاب، بغداد تحت شجرة الدرار، لعيد الجيبار ياسين. وأكاشفكم ما أتاني هو بغداد، لا لشجرة الدرار، اسم الكاتب ليس غريبا ولكني لا اعرف صاحبه وما كان لي به لقاء، يوماً، أو كان لا ادري. المهم ان الكتاب كسر الطوق وابتعد عن الموضوعات المسادة المكررة والتعابير المألوفة، الفعل الأدبي هنا ملأج. والكاتب فكر وعرض مقبتهاته الجميلة بطريقة لا أقول جديدة ولكن فيها طرفة ذكية ومدافاً خاصاً وهو مدرك جيداً لما فعل يقول، هي جغرافية عاطفية، بدأ جميلاً بدأ وطل بطوف في بغداد التي عرفها طفلاً وعرفناها، وعاد بعد النضج والاعتراش ليراهما جيتاً بيتاً، كما يقول.

ليس هذا، أبداً، موقفاً شخصياً من هذا أو ذاك. هو موقوف من ظاهرة وهي رغبة في أن تقول مفيداً، بعض الاصدارات للاسفل لا تملك ضمن، محبتنا لا نكرها وتمتنن ان برقي صاحبها إلى

الموضوعات الحاضرة دائماً والتي نكرها، لغة لها، استسهلها، فقرأ أو محاكاة، هذه هي أفة الالاب التي عادة لا نقرأ. الكتاب هنا لا يملك موضوعه الشخصي، همه الثقافي أو الفكري الخاص، ولا الثقافة التي تميزه لكن كل حكم يتغير اذا انتهنا لجديدي قوله، لحاض بشير اليه، لغني خفي وراء قوله أو اتباهته. وبالتسوية لبلدان الفقر مثل بلداً إذا ما نزال نتعلم المشي المشق في الزمن المزحم، نكتفي ويفرحنا أي خروج عن الطوق، أي انتباه تقنيته فيها جذة وأي شكل فني يبعثنا عما أفتناه وملكنا منه. نتصلني اصدرات جديدة ثمة حلوة الالفة انقاسها بفرح واروح اقلها بحثاً عن جديد، او قديم اخذته بصيرة ذكية، لا تلظل من لطف ولكن من من الكثير، القليل الذي أريد وقد يريد التفتني غربي.

يبقى الخلف الجديد موضوعاً أو كتابة، مزجاً أو جواً، أو تمرراً هو ذلك الفرح التي نبحث عنه. حق للجميع ان يمل من التكرار والتشابه فانكاتبه في تكراره تفقد الكثير من قيمتها ومعناها، أما ان تتابع سواك وتحاكيهم أو تقلدهم، فقد أسأت لتسلك وهي هذه هي التماسه الأدبية.

ياسين طه حافظ

أما أن نكتب جميلًا عن مسألة هزلية الأهمية كثره كتاباته فيها أو فيما يقارنها بمنحة سهولة ويشتر الانتفاع بها أو الكفاية بما تهب. فهو يعود لها إذا أراد وهي حاضرة جاهزة، يمثل هذه الحال لا تشغل فكرنا مسألة أكبر ولا هم هذه ما خطر لنا، فكتبي. وهو هذا ما أشاع عن بعض الكتاب، وربما انتم، منهم، انهم قبلوا الرضا وقناعاتهم بما يصلهم عليه هم، وبرونا مكررة قاصرة. فليبقوا فيهم فيمتنون سواها. امتلاك قضية، إشكال، مسألة، هم فكري أو اجتماعي، أساس لأي كتابة جادة ومن دون ذلك فانكاتبه أشاء سهل وعواطف، وصحبة أو معانة، ولن تفتح هكذا كتابه كل المهارات ما دامت الرحي لا تملك قلباً يتولى عليه أو تملك قلباً لا تملك حياً تلتحقه.

جين هيرشفيلد: أغنية لنهاية الزمن



جين هيرشفيلد

الفهم والمثقل انبثقت هذه القصيدة. تحتاج الأخطاء إلى التصحيح والاعتدال، فقصديتي (ديني) هي الأساس نوع من الاعتزاز، الذي يعيد قياسات بلاطقي بالخطبة الراهنة، ليحتوي على هذه الأرض، لست نامة على القصيدة التي كتبها أولاد، فمستحقاً أن يكون بحاجة لتلحظه أيضاً، أي أن العالم قابلاً للاشعاع - وأنا أعيش في مكان صارت كوارث الحروب تحصل في وسطها أحداثاً تتكرر سنوياً، بعد أن كانت تدلج كل خمسة عشر عاماً أو ثلاثين عاماً، لكن حتى مع احترافها تفيض الأوان جميلة، وتعالج هذا الأمر بمكس نوعاً من ضيق والقلق ويشكل خطراً يهدد مصير الروح، وعلافاً ننقد ما أحييناه أولاد. * حين كلاك، كوكبة المجموعة (الموازية) يوجي بتجديد فكرة الأعداء أو الحساب في علاقتنا بالمعالم بشكل عام.

ترجمة: محمد تركي النصار

جين هيرشفيلد شاعرة وكاتبة ومترجمة أمريكية أصدرت خمسة عشر كتاباً، تسعة منها شعر، نالت جوائز مرموقة عديدة، عملت بالتدريس في جامعات كثيرة وشاركت في برامج لتدريس الكتابة الإبداعية وفي مهرجانات ونشاطات مختلفة داخل وخارج الولايات المتحدة، وشملت منصب مستشارة أكاديمية الشراء الأميركيين خلال 2012- 2017 من عناوين مجموعاتها الشعرية: (عن الجاذبية والملازمة، 1988)، (فصر أكتوبر- 1994: (حيوات القلب- 1997): (حصى وتجارب - 2004)، (عشراياتنا وأحدنا غربياً بانتاجه النواص اعذرتني لأنني استخدم هذا الجبر الأسود في تدوين أولئك القابلة للاشتعال

* ياربارة، تساميل ما الذي أهلك بشكل خاص لكاتبه هذه القصيدة؟ هل كان بيت معين أو صورة شعرية محددة كانت مطلقاً لكاتبها؟ - جين هيرشفيلد، العديد من الصور التي في هذه القصيدة تمثل بالنسبة لي اكتشافات ملهمة، أوصافاً شيع من إعادة ترتيب تفاصيل نفسية وثق مع ما، واختيار كلمة معينة من دول خارج لقياس وحدات الخوف والدمع في ما، بد أن يتم تلحظ طويلاً قبل اختياره، والتعبير بين من تكون وظيفته التسجيل والآخر الذي يلمع دور الشاهد الصحيح في عنصر أخلاقي إنّه يتضمن ما أتمنى أن يعكس التواضع الصحيح في علاقتنا بالمعالم الأكبر، ومع ذلك فإن ما يبرطني بهذه القصيدة هو وحدتي الكافية، إن أتيناها كان جواباً لكاتبه، فقصيدة أخرى في الكتاب (أغنية دنبي لكل الآخرين الذين يؤمنون بالحواس كنت محاسنة تنزع الإحصاء ولم أكن شاهدة تسجيل سمواها أن تلغس مرتقة الشوك وبيت المتكبرين المتحيزين هائل وتامل تسجيلات هائل لم يكن مهما أن أكون مؤمنة بحزب الجسم أو الوجه لأنني لم أكن أحس سلاحاً لأنني لم يكن مهما أن أكون مؤمنة وقد كنت أزن الرماح، والأفعال والمدن التي كانت تتلح مع ملامح الفايوتج والمزج الذي منحتني كنت أفسس وحدات الخوف والدمعة، كنت كلفة هي للضهير غير المائل كبت فعل الكيونية اعذرتني

جين هيرشفيلد، ربما يكون هذا المفتى للدين أو التوبيخ متعديراً عميقاً في نخاع الطعم وفي الجينات وتاريخ الكائنات الحية، وليس في المنطق، أنا أرى أن وودوي الشخصي، مشروط بمجموعة مصاحفات ونسب لتلايفية لفرقة قصير، أن أولاد بعينين أنواع التوق التي يمكن أن تجد أحياناً، تسعد، ذاكرة لاستعادة الأشياء، أنواع التوق التي يمكن أن تجد أحياناً فقط، بل للتمعة أيضاً، الشفق، لكي أتحلها أبدأ، كل هذا يمثل هبة بالنسبة لي، الأذكار يحدث تكسفاً في كتاب كما يقول وفيه يلمع الذي يبرطن نفسه بلانتمة سوف تحلها المجموعة المحمجة لكن من يسيل في شروق شمس الأبدية، عندما قصديتي (ديني) عرفت منذ العهولة الأولى أن عنوان مجموعتي سيكتون (الموازية)، فامرر مرتين على القصيدة بمدلية الجرد والحساب وتقدير كيف هي الأبياء الآن بالرغم من أنها تعيش دننيا على حافة الهاوية يايلوجيا ياسيسا، ونحن نجد أنفسنا نطف في هذه الفتحة ونحن نشارك الوجود البشري، في جزء آخر من القصيدة، ربما يوجد عنوان آخر لها (متدري) لكن هذا العنوان طرح نفسه بوضفه الممكن الوجود، وقد تقبيلت القصيدة لتدوات المنطق الصعبة المحيول والعدلي في أزمنة الحياة الشخصية بكل ما فيها من عمليات حذف وإضافة.

طيب جبار يحاضر عن الشعر والإيقاع

في ظل الانفتاح الثقافي الذي يسعى إليه اتحاد الأدباء والكتاب في مدينة البصرة، بهيئته الأدبية الجديدة، أقامت اللجنة الثقافية في الاتحاد محاضرة للشاعر المهندس طيب جبار، قادما من مدينة السليمانية، لطرحة مقاميم جديدة عن علاقة الشعر بالإيقاع. فحضر الجبار أصدر عددا من المجموعات الشعرية باللغة الكردية، وترجمت أغلبها ونشرت باللغة العربية.

البصرة: صفاء ذياب

فضلا عن كتاباته في العمارة كونه مهندسا معنيا بهذا الموضوع، وأنجز أكثر من كتاب عن الإيقاع ومفاهيمه والبيادئ التي يقرأ من خلالها وفي المحاضرة التي قدمها الشاعر طيب عبد العزيز، ابتدأها جبار بقرائة قصائده الجديدة، بناء على طلب المقدم والحاضرين، لتعد مدخلا محاضرة عن الشعر والإيقاع. وقبل أن يبدأ طيب جبار محاضرته، شتم الإيقاع بحسب فهمنا، منها ما هو زمني ومنها ما هو مكاني، ويحسب جبار، فهناك طاق خالصان، لاقوسيين فن زمني، والرسم فن مكاني فن من فن الرقص والأدب والسرحة والسيمياء فنون زمنية مكانيّة، أو كما أسماها زكمانية، في حين أن النحت والعمارة، فنان مكانيان زمنيان، وهذا يمكن جبار من طق شفرة العلاقة بين الزمان والمكان في الفنون كما قال تقيدياً، فلا يوجد مكان في الموسيقى والصوت، بل في زمان فقط، أنت تستمع إلى الموسيقى على وجه واحد زمني، في حين أنت تنظر لعملة من منظور مكاني فقط، فلا توجد حركة حول الوجة، بل ينظر لها من منظور واحد يعتمد على المكان حسب فن في حين أنت تنظر إلى النجوة والبنائية من زوايا مختلفة، وهذا تسجد مكاناً توضع فيه النجوة والبنائية، وزوايا نظر تعد زمن رفته لكل جهة، إن كانت رويك من الأمام أو الجانب أو الخلف أو الأعلى، الأمر نفسه ينطبق على الرسم والسيمياء وغيرها من الفنون وفي تعريفه، فنانه نشاط إنساني، وهو نشاط جديد، وجد وجعل يلمع المنطق ويمتعه المنة والشعر كما يصفه هو الرسم بالعلم والتمن، أي (صورة ذات إيقاع) على الرغم من التصنيفات الكثرة للفنون، غير أن جبار متفتح يتسنىها على أساس الزمان والمكان، فلموسيقى أربعة عناصر، (الحنن، الإيقاع، الهارموني، الطابع الصوتي) غير أن الإيقاع والهارموني يبدلان في الفنون كلها أما الرياضيات العلوم، ويدخل في العلوم النظرية كلها، والتطبيقية كذلك، وينتقل مؤونة فيثاغورس التي يرى أنّ (الكون عدد وتمم) العدد يعني الرياضيات، والتمم يعني الموسيقى، ومن ثم فإنّ الإنسان محصور بين إيقاع وإيقاع جسده، إذا يجب أن يكون نتاجه الفنى إيقاعياً، وهذا ينطبق على الموسيقى والرسم والنحت والعمارة والفنون كلها، فلا يوجد فن بلوغ من الإيقاع، لكن تباينات تختلف بين الموسيقى، ومن ثم فإنّ الإيقاع في الفنون كلها، في حين يختلف عن الإيقاع الموسيقي، لأنّ له أدوات مختلفة، فأداة الموسيقي هي الصوت في حين أداة الشعر الكلمة، أما أداة الرسم الوجه واللون، وهكذا ذكية الفنون.



جبار، الشعر فن زمني



السينما الإيرانية تاريخ سياسي حافل

علي حمود الحسن

انتهت مؤخرا من قراءة كتاب 'السينما الإيرانية: تاريخ سياسي' بعد طول انتظار. إذ لم أحصل على الكتاب، بل في معارض كتب بغداد، أو أربيل، نولا أن أسعفتني صديقي وزميل الأثروبولوجي الجميل د. علاء ادريس بإعارة الكتاب وسبق مفتوح، فشكرا لأدريته.

الكتاب الذي ألفه الناقد السينمائي الإيراني جامد رضا صدر، وترجمه الراحل الفد أحمد يوسف، ويقع في 395 صفحة، تتضمن تسعة فصول وملحقا بأسماء الأفلام، عطل من خلال منهج تحليلي سياسي اجتماعي، وأكثر من قرن، مسيرة السينما الإيرانية، التي بدأت بصناعة أفلام تسليية وهروب، وانتهت في الألفية الثالثة بأفلام تعطي باحترام النقاد والمهرجانات وعموم جمهور السينما، إذ حصلت بعضها على الأوسكار، وأخرى حازت سمعات كان الذهبية، فضلا عن أمدودية فينسيا وبرلين.

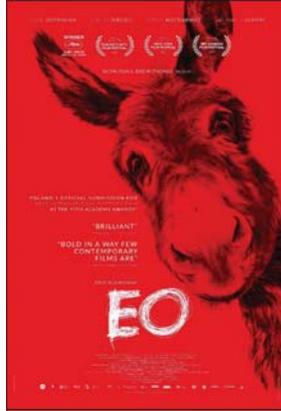
عرف الإيرانيون السينما مبكرا من خلال فيلمهم 'مظفر الدين خان المهوس' بالفوتوغرافيا، إذ بهره اختراع الأخوة لومبير، فأمر مسوره أكاباشي بتعلم تشغيلها، وبدأت العروض في البلاط الملكي، ثم افتتح تاجر مغامر دار عرض سينمائية في العام 1904، بعدها انتشرت السينمات، وسار الإقبال عليها كغيرها، وكانت أفلام هوليوود هي السائدة، ولعل أبرز فيلمين إيرانيين شهدتها ثلاثينات وأربعينات القرن هما الفيلم الصامت حاجي خان (1932) للامرئي افانيس أوهانيان، والفيلم الناطق 'قصة اللؤلؤ' (1933) للمخرج عبد الحسين سيبانتا، الذي من خلاله شاهدنا وسع الإيرانيون شخصيات تعددت اللغزسية، بينما بدأت الأربعينيات اقرب إلى السبات بحسب المؤلف، ورسد المؤلف الفنون لتجلب الأضواء السياسية والاجتماعية، التغيرات التي حصلت بالتدريج الإيراني، وعلاقة ذلك بصناعة الأفلام ومساوماتها.

من وجهة نظري أن معظم الأفلام كانت للترفيه، وهي تجمع ما بين الهندية والأكشن الهوليوودي، وغالبا ما تكون شخصياتها معيبة، طمة البطل خعي ذو كاريزما شبيهة، فيسوق فيزي وكذكي وساخر، ويجسد الرقص والغناء، بالمثل تطور الوعي عند صناع سينما إيرانيين، وجدوا في هذا الفن الجديد، وسيلة يمكن أن تعبر المجتمع وتغير من هويته الثقافية، فيبادر مخرجون العيون إلى تقديم أفلام، تمثل هذا الاتجاه فلم 'البرقة' داريوش مهرجوني، وشهدت نهاية الستينيات وبداية السبعينيات، ظهور موجة جديدة من مخرجين متوثورين، سيستكون طرفة 'السينماتيات' ظهور موجة جديدة من مخرجين في السينما الإيرانية، وعلاوة ذلك فصناعة الأفلام ومساوماتها.

لنرى، وهي تجمع ما بين الهندية والأكشن الهوليوودي، وغالبا ما تكون شخصياتها معيبة، طمة البطل خعي ذو كاريزما شبيهة، فيسوق فيزي وكذكي وساخر، ويجسد الرقص والغناء، بالمثل تطور الوعي عند صناع سينما إيرانيين، وجدوا في هذا الفن الجديد، وسيلة يمكن أن تعبر المجتمع وتغير من هويته الثقافية، فيبادر مخرجون العيون إلى تقديم أفلام، تمثل هذا الاتجاه فلم 'البرقة' داريوش مهرجوني، وشهدت نهاية الستينيات وبداية السبعينيات، ظهور موجة جديدة من مخرجين متوثورين، سيستكون طرفة 'السينماتيات' ظهور موجة جديدة من مخرجين في السينما الإيرانية، وعلاوة ذلك فصناعة الأفلام ومساوماتها.



تغير المجتمع وتغير من هويته الثقافية، فيبادر مخرجون العيون إلى تقديم أفلام، تمثل هذا الاتجاه فلم 'البرقة' داريوش مهرجوني، وشهدت نهاية الستينيات وبداية السبعينيات، ظهور موجة جديدة من مخرجين متوثورين، سيستكون طرفة 'السينماتيات' ظهور موجة جديدة من مخرجين في السينما الإيرانية، وعلاوة ذلك فصناعة الأفلام ومساوماتها.



الحمار بألف وجهه في فيلم جيرزي سكوليموفسكي

باسم سليمان

الآن، بل كثيرا ما يتهق أمام هذا التل من التناقض الذي يجب أن يعترف به. كان EO يعيش في فروسية مع مدرسته التي تحبه في السيرك، حيث يقدمان فقره يتعزض فيها EO للإغصاء، فتهدده عبر التفتش الاصطناعي، لكن السيرك يفسد، ويصادر الحمار، ومن ثم تهتم به جمعية تسمى بحقوق الحيوانات، وتتم تطهرات ضد العنف المسكوت عنه تجاه الحيوانات. يرسل الحمار إلى مزرعة عالم الإنسان، وغير مهال في جوهره، وهي الرافة الظاهرة مجرد شتاع يقتني تحته عتف كبير، فمن مجزة التعال التي رها في الغابة، إلى تحطيم طرفه من قبل مشجعي فريق كرة القدم المهزوم، بعدما عتد الفريق المنتصر فال حظه، فأخذوا للاحتفال، وهناك يتعزض الضرب من قبل مناصري الفريق المهزوم، فيرى كاربوسا حيوان ألي يجوب الشوارع وما إسامفه إلى مشفى الحيوانات، ومن ثم العناية التي نالها من قبل الطيارة، إلا أسيا ليجز عرية الخدمة في المشفى، لكنه يرى العنف الممارس على حيوانات الخنازير، وفي لحظة غضب يرهس سائلته الذي يعتد الحيوانات، ويهرب.

الآن، بل كثيرا ما يتهق أمام هذا التل من التناقض الذي يجب أن يعترف به. كان EO يعيش في فروسية مع مدرسته التي تحبه في السيرك، حيث يقدمان فقره يتعزض فيها EO للإغصاء، فتهدده عبر التفتش الاصطناعي، لكن السيرك يفسد، ويصادر الحمار، ومن ثم تهتم به جمعية تسمى بحقوق الحيوانات، وتتم تطهرات ضد العنف المسكوت عنه تجاه الحيوانات. يرسل الحمار إلى مزرعة عالم الإنسان، وغير مهال في جوهره، وهي الرافة الظاهرة مجرد شتاع يقتني تحته عتف كبير، فمن مجزة التعال التي رها في الغابة، إلى تحطيم طرفه من قبل مشجعي فريق كرة القدم المهزوم، بعدما عتد الفريق المنتصر فال حظه، فأخذوا للاحتفال، وهناك يتعزض الضرب من قبل مناصري الفريق المهزوم، فيرى كاربوسا حيوان ألي يجوب الشوارع وما إسامفه إلى مشفى الحيوانات، ومن ثم العناية التي نالها من قبل الطيارة، إلا أسيا ليجز عرية الخدمة في المشفى، لكنه يرى العنف الممارس على حيوانات الخنازير، وفي لحظة غضب يرهس سائلته الذي يعتد الحيوانات، ويهرب.

يعتبر سكوليموفسكي من رواد الموجة الحديثة في السينما في الستينات من

هذا العنوان يحيلنا إلى كتاب جوزيف كامبل، البطل بألف وجه، الذي يدرس فيه شيمة البطل في الثقافة الإنسانية، لكننا هنا، لا نتهكم، بل ننتبه على أن شيمة الحمار في القصص الإنسانية، قد تبيحت بألف صورة، استطاع الحمار فيها أن يخرج من إطار مقولة: 'كحمار يحمل أسنانا'

بجرض مؤخرا ضمن برنامج أفلام بورتريه الشان باللورة الـ 24 لمهرجان الاسماعيلية الدولي للأفلام الوثائقية والقصيرة، الفيلم التسجيلي الطويل 'بيروت برهان' سيناريو وإخراج فرح الهاشم، وهو إنتاج كويتي لبناني مشترك، جاء ذلك بعد عدة عروض في مهرجانات بعض العواصم العربية، إذ حصل على جائزة أفضل فيلم في مهرجان القدس السينمائي.

mini profile



حيدر العمري.. أسئلة إخراج ونص

مبنى بروفييل

حيدر العمر مخرج سينمائي وتلفزيوني عراقي، لم يخرج سوى فيلمين، هما 'فتنة وحسن' (1955)، و'أرحموني' (1958)، اللذان يعدان من أنجح الأفلام العراقية على صعيد الإنتاج والسياس والتأثير، ويمكن القول إن فتنة وحسن هو أول فيلم عراقي صرف إنتاجا وإخراجا وتسللا وتوزيعا، حتى صار يوم عرضه عبداً للسينما العراقية، التي ما زالت المملوطة، إذ مثل فيه ياس علي الناصر، وتنتجته شركة دنيا الفن بكلفة قدرها (8) ألف دينار، وأرباح تجاوزت الـ (40) ألف دينار، سابقة.

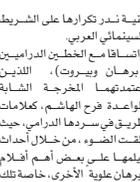
فتية ندر تكراها على الشريط السينمائي العربي، واستضافه الطنطن الدراميين (برهان وسيرت)، الذين اعتمدتها الخرجة الشامية الواعدة فرح الهاشم، كلمات طريفي في سردها الدرامي، حيث ألفت الفرضه، من خلال أحداث فيلمها على بعض أهم أفلام برهان عولبة الأخرى، خاصة تلك المرتبطة ببيروت ولم تقف عند هذا الحد، بل ناهت الهاشم عن بعض شخصيات برهان السينمائية، كملاتما لدرجة لا تصدق، فقد قصصت نهاية قصتها على عكس ما ورد بأحداث الفيلم، كي يفي الحبيبان بأحداثها، كما فعلت في 'فتنة وحسن'، حيث شاب فلسطيني فارس من تيران المحتل الإسرائيلي، تاركا أمه بقره قاسم، وهو بعدها في إصرع الإذاعة ليتمتعها عليه، وهي شخصية استوحاها من أحداث فيلم كتر قاسم، لكن تلك الشخصية لم تظهر أصلا بالفيلم نفسه، من الوتت نضمت كانت متصفا تماما مع الأحداث، ثم عرجت الشخصية على علاقة حب، شديدة الخصوصية، بين (حيدر) و(زينبة) بطلي فيلم 'بيروت برهان'، رابغة في معرفة بعض التفاصيل، التي دارت بينهما، ثم ندر بالفيلم، وكأنها شخصيات واقعيان، أما زال يعيشان بينما، ولم يتوقف الأمر



مخرجته من فن السينما باعتبارها ومشردا، بل وجدنا من أهم ختود تلك الممارك، ذكرتها بالتواتر التي لم تقب عن العقول والقلوب البهية، لذا لم يكن مستغربا أن تضمن فيلمها مقطعا صوتيا لجمال عبد الناصر اقتناه خطاب تأميم قناة السويس 1956 كجزء من أحداث كتر قاسم.



مخرج الفيلم فرح الهاشم



المخرج اللبناني برهان عولبة

عند هذا الحد، بل إن فرح الهاشم تمتعت لئو أنها استطاعت تغيير نهاية قصتها على عكس ما ورد بأحداث الفيلم، كي يفي الحبيبان بأحداثها، كما فعلت في 'فتنة وحسن'، حيث شاب فلسطيني فارس من تيران المحتل الإسرائيلي، تاركا أمه بقره قاسم، وهو بعدها في إصرع الإذاعة ليتمتعها عليه، وهي شخصية استوحاها من أحداث فيلم كتر قاسم، لكن تلك الشخصية لم تظهر أصلا بالفيلم نفسه، من الوتت نضمت كانت متصفا تماما مع الأحداث، ثم عرجت الشخصية على علاقة حب، شديدة الخصوصية، بين (حيدر) و(زينبة) بطلي فيلم 'بيروت برهان'، رابغة في معرفة بعض التفاصيل، التي دارت بينهما، ثم ندر بالفيلم، وكأنها شخصيات واقعيان، أما زال يعيشان بينما، ولم يتوقف الأمر

● مسؤول الصحة، مآب عامر

النسوية: مساواة أم معاداة؟

تعني المساواة التعادل مع آخر هو مثال ينبغي بلوغه والتشبيه به. وما من أمر يقتعل الفكر النسوي من الجذور ويغيبه مثل أمر النظر إلى النسوية على أنها مناداة شعاراتية تعني ثيل المساواة كهذا لا ثاني له، فيه تختزل المرأة تطالعها في الجنوسة والقيمة المجتمعية والمواطنة. ولن يسفر النظر إلى النسوية عن أي جديد ما دامت هي في فكرها وأغراضها تعني المساواة، وتتخلل النسوية مجتمعة الكينونة من جهة ومعاقة الكونيات من جهة أخرى فلا تطالع مستقبلية ولا تراكمات تاريخية إلا والمساواة هي الحكم والقيصل، حيث النموذج الذكوري هو المأمول بلوغه. أما مسألة استرجاع ما للنسوية من فكر وتاريخ فمجرد أمر ثانوي إن لم يكن هامشيا وبلا أهمية.

المرأة القوية، ويظهر بدلها صورها كتمهمة بالمدروانية وكرامة الجنس الآخر. وهو أمر بالتأكيد يقلل من فرص الفكر النسوي في الظهور بعيداً النسوية إلى الربع الأول الذي فيه المرأة كيان غير مرغوب فيه بل مغرّب عن ذاته عقلا وجسداً. وإذا تتبعنا الأدبيات الانسانية فلن نجد فكراً ذكورياً يناصراً اختلاف المرأة عقلياً وجسدياً، بسبب ما يراه من الاختلاف من قوّة ولذلك يناهضه ويظهر كراهيته له. وكلما تفلطنا في تاريخ العصور القديمة وجدنا أن الاختلاف فاعل قوي، ومنذ المجتمعات الأولى، أعطى اختلاف المرأة فاعلية مركزية وقوية تشهد على ذلك أساطير الخلق والبعث والتكوين وعلى الرغم من تشويه الملاحم لهذا التصور الاسطوري الإيجابي للمرأة لتكون اللاحم دوت في زمن صارت فيه الغلبة للذكورية، فإن بعض ترسبات العصر الامومي نجد ما يملأه من حلمة جلاش، لا سيما في دور الالهة ننسوان لامر نفسها نجد في الملاحم الهومرية التي فيها زادت الاختلافية المرأة من سرورها، فكان لا بد للرجل أن يكبح جماحها كالناري في الوديسة، الذي بدأ هو السبب في ما أدته أمه من دور قديم، وأنها بسبب أوارمه ونواهي صارت حكيمة وعبرت عن حكمتها بالصمت والتسنع تقضي مشغلة بالاعمال المنزلية.

ومهما يكن الأمر، فإن الاخلاق تبقى أبعد من مجرد كونها السبب الوحيد بل هناك أسباب أخرى وهي مجموعتها تمنع بقصد أو من دون قصد المرأة من أن تظهر اختلافها فلا تكون لها قيمة إلا بالاسماع من الرجل، باعتبارها الطريقة الوحيدة التي تعبر للمرأة وضعها الحقيقي. وإذا كان الاختلاف سبباً مهماً في كل ما واجهته المرأة من دونية وانقراض، فغداً من الطبيعي أن ينشر المكون من الانثى ناظرين إلى اختلافها بكثير من الدونية، ومنهم جاب جاك روسو الذي رسم المرأة بالسلبية والضعف والاعتماد على الآخر والاشتمال والحجل والفتن على الالباس والاحساسية واعتبر ذلك لها خصائص متممة الطبيعة للمرأة. وعلى الشاكلة نفسها من تشويه فاعلية اختلاف المرأة عبر نرسية الفكر الشر، تدرج عشرات الأعمال الشعرية والسردية التي فيها نجد تجسيدا لكره أن في اختلاف المرأة خطراً. وأن من الضروري أن تكون الهيمنة من جانب الذكورية فتكون المطالبة بالمساواة من جانب النسوية. وعادة ما تمرر مثل هذه الافكار تحت باضطات أخلافية كقول من التطعية تلك المناسبات التي بها شروه النظام الذكوري معنى التسوية وقل من جدواها. ومرور الزمان أصبح الصمت والقبول والانتعاش والضعف من تعلمات الاختلاف وحسنات العمل بالأخلاق، هي ما نستحسن شخصية المرأة، ومن دونها لا نستحسن.

من سالت العصور بالسلطة الذكورية، التي تحكّر ممارستها وفيهما للرجال وصاية. ومهما عملت المرأة وحاولت، فإنها سائزرة في الطريق بنسبة كتابية للرجل ومطلدة له. ومن قرا فكر حنة أرندت أو سيمون دي بوفوار أو جوليا كريستيفا وعشرات غيرهن، فإنه سيهرفن من خلال النظام العام الذكوري، سواء توارثن النسوية أو لم يتوارثها. وهذه الصورة واحدة من صور كثيرة تولد من تصور أن المرأة المفكرة تريد مضاهاة الرجل المفكر والتساوي معه، بينما العمومية هي التي تظهر من للنسوية من أهمية كموضوع له رسوخ في صالح النسوية وانجازاتها. ومعالجة النسوية العمومية للمساواة يعني تصحيح الفهم المعرفي للنسوية نفسها من خلال تحديد طبيعة كونها النظري وضرورة أن تكون له أسس تحييات عمل، منها تشكلت فلسفته وبها تكشف حقيقة النسوية. نتج من التابعة وتخلص من الدونية ويتأكد عمق وعيها بأهمية تردها فكر ونظام وتاريخ وقوة وقدرات. فلا استكانة إلى مساواة، ولا خطر في المناهضة من طرف الملقوب، ولا ازدهار في التسلسل من طرف الغالب، الذي لا يريد للاختلاف أن يظهر، بل يريد للتشابه أن يسود.

والاختلاف الذي تسمى بعض النساء إلى تحويله إلى مساواة، هو الذي يقبض صورة



● سيمون دي بوفوار



● جون ستوارت ميل

في طرائق الحركة والهدنام والكلام، فتحاول النساء تقليد الرجال ويحاول الرجال تقليد النساء، وتكون الميومة بادية عليهم وتكون الخشونة بادية عليهم. والأخطر من ذلك حين تكون المساواة ذرية نحو المماثلة في الجنس، فيشكل التحولون جنسياً مجتمعاً لوجههم، ويصبح للمكثين عالمهم كعكس نمطهم غير سوي، بسببه يختل النظام البشري وتقتصد المنظومة المجتمعية انتسابها الطبيعي والأخلاقي، الذي مصدره اختلاف الجنس وليس تساويهما. وهو أمر تفرقت منه الأعراف المجتمعية والطبيعة البشرية.

ومن النسويات اللاتي نظرن إلى النسوية بسلبية، بوصفها هي المساواة. جوديت بلتر، التي رفضت الاختلاف بين الذكورية والأنثوية وأخذت على التوسير أنه لا يقدم دليلاً على الأسباب، التي تبغى الفرد إلى القول بالناحوس لصوت القاتون والضمير وتأثير هذا القول في تدشين الذات الاجتماعية. وافتترضت هذه الذات مذنبية وأن الافكار بالجنس الماغير هو تعريف للهوية من خلال الجندر، وفاتها أن المساواة هي التي تحزب الجندر وتشوه الهوية الميومة والذكورة معا. إذن لن تبغى النسوية مبتغاهما ما لم يكن لها وعيها الفكري، الذي به تضع العمومية في مقدمة أولوياتها كإضافة فكرية بها تترابط المفهومات وتتجاوز المبتغيات فتصنع عقلا نسويًا بفكر بانثوية، ويؤتد بأهموية، وسكنته الظواهر، وكشفت عن الغلابة، فيكون للمرأة في النسوية وعيها الفكري وتكون للنساء في النسوية فهمن التاريخية. وهذه هي النسوية العمومية (بوصفها مفهوماً إجرائياً يعني إصلاح الوضع اللغوي للنسوية كعقار، ويصاحبه إشكالية مقدمة مركزها النسوية وأطرافها التي يحدد ما موقع المرأة من المرأة وموقع النساء من المرأة. وتبدأ امرأة من المعالجة من أول تاريخ فيه كانت لأم مكانة في أسرته، وتنتهي عند وضعها الزمان الذي فيه تمارس دورها لا كتابع بل كيان له أن يؤرخ ذاته أو فيلنفسها.

وطالما كانت التارة والفلسفة مخصصتين



● حنة أرندت

حريا بالنسوية أن تحدد مواقعها، والمفرد كامراً والمجموع كنساءً ونظرياً وعملياً. وتتعدد العوامل التي تجعل المفكرين يثارون جنسياً وبنسوية ويريدون لأحدهما أن يتشبهه بالآخر اجتماعياً وطبيعياً وهو ما يدفع النساء إلى التمرد على نحو جماعي، كعقيد بعد ذلك ينظر إلى النسوية على أنها صوت يعبر عن رغبة النساء في المساواة بالرجال الذين كما يقول جون ستوارت ميل (لا يريدون طاعة النساء لهم حسب، بل يريدون مشاعرهن (أيضاً).

وهذا ما ينبغي أن نسمي النسوية إلى وضعه في إطار علمي ينتج بنفسها أمره، وتقوم بدراسة دراسة فكرية نابعة من الشعور بقوة الاختلاف الجنوسوي وعلى الرغم من ذلك فإن التصور السائد هو أن النسوية تعني المساواة وأن المساواة تعني إصلاح النسوي عام. وكان ما من سبيل إلى توافق الجنسين إلا بتماثل أحدهما مع الآخر، كنوع من التبرير غير المنطقي للفهم الخاطيء للنسوية الذي يترجمه كثير من الممارسات والسلوكيات المتحررة والشاذة وغير الطبيعية، التي بها تنتسب إنسانية الفرد وتشوهه، فلا استقلال ولا قوة ولا إرادة البتة.

ومن صور هذه الممارسات المماثلة بين الجنسين

● نادية هناوي

ومسا طرأت فكرة المساواة الإكزيم من العنف الرسزي والمادي المنولد من استبعاد الرجل للمرأة، والذي مارسه النظام الذكوري بحق النسوية على طول مراحل تشكله كنظام أوحده وسلطة ذات وصاية. من هنا بقدم مطلوباً من النسوية أن تؤسس لنفسها - كمجموع وأحاد - صورة نموذجية متفردة بخصوصية، تخلصها من شواذب التهيش والمصادرة والعنف. وبهذا فظلت تكون النسوية قد أدت دورها في الدفاع عن المرأة وأعدت لنفسها حضورها في مناقضة الذي يهيم خصوصيتها أو يجعلها تنسب إلى أن تكون هي والرجل سواء.

وهو أمر يتعارض مع حقيقة التكوين الفسيولوجي والبيولوجي القائم على الاختلاف مما يرفضه الموقف الطبيعي، لكل من الرجل والمرأة داخل الأسرة كعضوة منها يتشكل بناء المجتمع.

ولا خلاف في أن احترام الإنسان لإنسانيته هو في اعتداده بذاته، وكل ما تكون عليه هذه الذات من اختلاف يتطلبه جنسها كآثى أو ذكراً.

ويجسد الجنس تتعدد الأوار بين الرجال والنساء داخل المجتمع وليس بحسب القيمة أو الأهمية.

وعلى الرغم من ذلك، فإن الاعتقاد ما زال سارياً بأن الفكر ليس مطلب النسوية، بل المساواة مطلبها وبها يفهم دور المرأة السياسي والاجتماعي.

ولنو استجتماع دعوات المساواة ودعوات التمكين لتبين لنا كيف الإشكالية النظرية في فهم النسوية تفكر في تقدير أهميتها كما عالية ومنهج بها ينبغي أن تفرده وتستقل عن أي فكر بديهي أو وصاية ذكورية.

وإذا قبلنا أن المساواة تظل قائمة معلية من مطالب مركزية النسوية، فسندرد بالقول إن السبب الذي ليس في الرجال وجاهدهم، بل معهم النساء، اللاتي يومن بأن المساواة مع الذكورية هي الطريق الوحيد الذي من دونه تبقى النسوية بلا قيمة ولا مركزية.

وهذا شكل آخر من أشكال ازدهار الانثوية لتعالها والقبول بالتبعية والمنزلة الثانوية، فيكون الرجال هميين بكل ما تعنيه الهيمنة من سلطة وتسلط، ومن ثم تصب المساواة مع الذكورية في نوع من التسليم لهذا الواقع الذكوري يرحاله الغالبين ونسائه منزعزعات القدرة المستحبات المثلثات إلى آخرين يتولون عنهن اتصال القدرات وليس خطر مثل هؤلاء النساء على النسوية بأقل من خطر الذكورية عييل.

وإذا كان هذا الحال المزوج يسطر النسوية إلى خطرين، فخطره يظهر بتبدي على السطح وأخر عميق يتبدي في الياطن، فإن المساواة تجعل النسوية قيمة وقوة بلا فاعلية، ومهما تجسدت وتواضعت، فإنها تظل في مكانها باحثة عن موقع خلفي في المجتمع من هنا يكون

لن تبغى النسوية مبتغاهما الذي به تضع العمومية في مقدمة أولوياتها كإضافة فكرية بها تترابط المفهومات وتتجاوز المبتغيات فتصنع عقلا نسويًا بفكر بانثوية



● جوليا كريستيفا

سعد الله ونوس في الذاكرة

عندما يدرك الإنسان أنه يقف على حافة الموت في تلك اللحظات تصبح الحياة صغيرة جداً. يتفصل العالم في الحاحز الوهمي فيصبح أكثر تشبهاً بالحياة مثل الشارع عندما تعترضه عاصفة يبقو يقاوم حتى يكون المنتصر

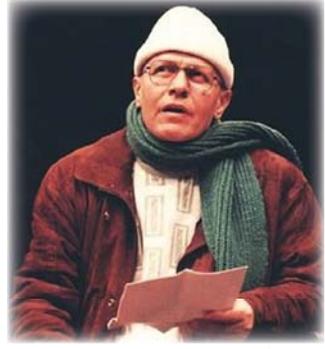
بكل ميكاناته من خلال تاريخ ما زال يحمل بين يديه صورة سعد الله ونوس وكماتمة الترسخ على أبواب المسرح القومي وفي ذاكرة كل إنسان، سعد الله ونوس ليس مجرد كاتب، بل كان صراره من المرض، إلا أنه كان متعباً الموت بمرارة فقد أصيب بمرض السرطان، حتى كان عمره أربعين عاماً وبقى عشرين سنواً وهو يبيع وقفه بل يحف حبره بعد مرضه، بل بقي حتى آخر لحظة ينادي بالحياة في حزيران توفي 5/6/1995/ سعد الله ونوس، مدرسة ذاكرة أولئك الذين هم الله ونوس، مدرسة الأجيال العاصمة ولكن ماشيتاً للكتابة أكثر من المسرح القومي موجود فلا لكن أين نصوص سعد الله ونوس على مسرحنا. هل يكفي أن تكرم مفكراً لبقائه المنتصر، هكذا في الموت المسرح من غفوة؟

وعلاقاتها مازومة والناس مكيوتة، أراد التخلص من الموت والأوار المعنوية، فكان سعد الله ونوس يدعو إلى التحرر الكامل من المجتمع والإنسان عبر التحرر المطلق للجسد الإنساني وإطلاق ميكاناته، من أجل الدخول في عالم الحرية، فضخيات ونوس نائرة متمردة يفتح أفق الضوء للمتكسر، وإلى من تتهاوى نحو الخيبة والنجعية، حمل ونوس ذات قلقة طامحة نحو الحرية ويسمى لبناء مسرح عربي غير طرح أشكال لنصوصه في تلك الفترة «ممنمات تاريخية»، «ممنمات الأشارات والتحويلات»، «الأيام الخموعة»، رحلة في مجال موت عابر وتواصل مع العالم، وفتح صراعا مع الزمن، لتصبح كتاباته وثائقية البقاء فكانت الحياة عنده تنفي الموت ليتحقق البقاء المنتصر، هكذا في الموت جسداً وبقي روحاً تاجي هذا الفضاء،

والخشية وما زالت تتوارى بالحياة بعد تأسيس المسرح التجريبي وإدارته من قبل سعد الله ونوس، جاءت مسرحية الملك هو الملك قام بإخراجها ليقف أمام نصه ويحاكمه ويرمف إلى أي مدى يمكن لهذا النص أن يصل إلى عقل المشاهد، وإلى أي أرضية سيعدد بناء الملك هو الملك، نص اشقت من أنف ليلة ويلة، وفي ممنمات تاريخية يطلق سعد الله ونوس شخصية ابن خلدون جديدة تعدت شخصية العالم والمفكر، الذي أيدع نظرية جديدة في الفكر البشري وكشف جوانب أخرى حقيقتة تجاهلها الآخرون وأمتوا في الإضافة بالناضي، دون النظر إلى إسهاماته، «ممنمات الأشارات والتحويلات»، عالم من الشخصيات المتعددة، التي تبدو ظاهرياً فنية ولكن في لحظة تتهاوى أمام أدنى ظاهرة تصيبها مجتمع تسوده الكراهية والديتاس

● هويدا محمد مصطفي

هكذا كان سعد الله ونوس رغم الموت إلا أنه كان متوجهاً بالحياة فتصنع أفاقاً حتى بعد موته، فكثيرون ممن لجؤوا إلى عزاء ما تحت وطأة الخوف من الفراغ، لكن سعد الله اخترع عزاءه بيديه كان شجاعاً يحدق في الفراغ ويعتبره مقدساً، وبقي محكوماً بالأمل ويرد «إننا محكومون بالأمل» والحياة قيمة ومعنى فقد نادى بالانطلاق خارج حدود المألوف والعتاد، فالعوض يجعل الحياة مجرد رحلة قصيرة بلا غاية، كان مممناً بالذات الإنسانية ويأبى تغيير العالم ضرورياً، فقد كان في الحياة إلى الحد يربط العالم من خلال نفسه، ففي أي وقت يربطه عن الذباب اكتشف أنه يؤلف كتاباً عن البشر، فالذباب موجود حيث يوجد الإنسان.



● سعد الله ونوس

يشرع منتخبنا الوطني لكرة القدم بتدريباته في إسبانيا اليوم بحضور 10 مواجعة نظيره الكولومبي في السادس عشر من الشهر الحالي ووصل وفد منتخبنا عصر أمس إلى مدينة خريز الإسبانية، وأغلب ذلك وصول عدد من المحترفين في الدوريات الأوروبية، بينما يتوقع أن تكتمل القائمة اليوم بالتحاق بقية المحترفين وسجاول الجهاز الفني بقيادة الإسباني كاساس تكثيف الجرعات التدريبية لرفع معدلات الجاهزية البدنية وزيادة عامل التفاهم والتسجام لاسيما أن القائمة تشهد تواجد بعض الأسماء التي لم يسبق لها أن مثلت منتخبنا في أي مناسبة سابقة.



ناضل - ويواصل

رصيد آخر للعراق

علي رياح

أن تدور رحى المنافسة لبطولة غربي آسيا (الأولمبية) على الأرض العراقية وتحديداً في بغداد الغالية وكربلاء المقدسة، فهذه قيمة تخطيطية تخساف إلى رصيده البصرة التي احتضنت خليجي خمسة وعشرين، لتدور بعد ذلك عجلة الاندماج العراقي الكلي مع محيطه الكروي الإقليمي، وتصبح ملاعبنا مقصداً للمنتخبات العربية والصديقة، وتندرج بذلك من قيد الحظر إلى الأبد بعون الله. فالبطولة الجديدة التي تستفتح اليوم تحمل هذا المعنى حتى لو كانت على مستوى المنتخبات الأولمبية.

عبارة (غربي آسيا) تحمل إلى العراقيين هذه المرة التنظيمية حتى لو كانت لدينا وجهة نظر تتعلق بما يمكن أن ننجيه من السعي نحو البطولات الإقليمية على حساب البطولات الكبرى الأكثر أهمية. أما الذاكرة العراقية فتتمثل خصوصية لهذه العبارة، فهي حقبية من الزمن كانت البطولة على مستوى المنتخبات الأولى مجالنا الوحيد الذي يمكن أن نحقق فيه الحضور والإيجاز حين شخفت التجاحات. كان مثل هذا الأمل يفمرنا عام 2000 حين اشتركا في النسخة الأولى من البطولة على مستوى الكبار في الأردن بمشاركة ثمانية منتخبات، وقد حل العراق ثانياً. فاز في دور المجموعات على لبنان وفير فيرستان، وحسر أمام سوريا في نصف النهائي بفارق الركلات الترجيحية، ثم تغلب في مباراة المراكز الثالث والرابع على الأردن بأربعة أهداف لهدف، وكان المكسب لنا في تلك البطولة أن المهاجم ذاق فرحان نال تلك الأهداف برصيد خمسة أهداف.

لم تسعنا الفرحة عام 2002، حين عاد منتخبنا إلى النسخة الثانية من كبار غربي آسيا في سوريا ليحزرك اللقب بعد أن بدأ المشوار بالفوز على فلسطين وسوريا ثم تغلب على إيران في نصف النهائي بفارق الركلات الترجيحية قبل أن يتوقف في الختام على الأردن 3-2، وأذكر تماماً أن منتخبنا كان متأخراً بصفر مقابل هدفين قبل أن يسجل هدفين لتذهب المباراة إلى الوقت الإضافي ويحزرك لنا المدافع حيدر محمود الهدف الذهبي الذي كان معتمداً في ذلك الوقت كان الفرع العراقي بالفرع - أسبوي كبيراً يوم أصاب مشاركا كنا الضمور ولم يكن لدينا رصيده يذكر من الإنجاز على صعيد المنتخب الأول. أهم ما في ذلك التحزرك أنه كان الأول بالنسبة للعراق أعقب ثلاثة عشر عاماً من الانقطاع عن منصات التتويج، فقد كان لقب بطولة الصداقة والسلام في الكويت عام 1989 آخر ما جئنا من ألقاب.

وبالعودة إلى السنوي (الأولمبي) لغربي آسيا، سيحمل الاسم الأهم لنا اتجاهين: الأول تحقيق النجاح التنظيمي الذي سيجزرك العراق أرضاً مواتية ومهذبة واحتضان المزيد من المنتخبات والبطولات وبحجم واسع وأكثر أهمية، والاتجاه الثاني تأمين الفرصة المناسبة أمام منتخبنا الأولمبي ومدربه ورائي شنيشل للعودة للاحتفال الرسمي الأهم وهو تصفيات كأس آسيا المؤهلة في النهاية إلى دورة باريس الأولمبية، من خلال خوض عدد من المباريات مع المنتخبات النظرية في المنطقة على أمل استكمال مراحل الإعداد بعد البطولة ليكون لدينا منتخب مؤهل لخوض السباق الآسبوي- الأولمبي حتى تحقيق الهدف المنشود.

اليوم.. أولمبيتنا والأردن يفتتحان بطولة غرب آسيا



وكان المؤتمر الصحفي لمدرسي منتخبات المجموعة الأولى قد عقد يوم أمس الأحد بحضور المديرين (راضي شنيشل وعبد الله أبو زمع وديس سيلفا).

ويصعد أبطال المجموعات التي الدور نصف النهائي بالإضافة إلى أفضل منتخب يحتل المركز الثاني، ليكون العدد 4 منتخبات، تلعب بطريقة خروج المغلوب، بينما تنقل المنتخبات الفائزة إلى نهائي البطولة.

وحسب برنامج البطولة فإن منتخبات المجموعة الأولى التي تضم منتخبنا الأولمبي والأردن إضافة إلى منتخب الإمارات، تلعب مباراتها في ملعب المدينة في العاصمة بغداد، بينما تلعب منتخبات المجموعة الثانية وهي كل من فلسطين وسوريا وإيران في ملعب كربلاء الدولي، أما المجموعة الثالثة التي ضمت منتخبات عمان ولبنان واليمن فسباق مناساتها في العاصمة بغداد أيضاً.

الأردني، بينما تقام في ملعب كربلاء في الساعة الثامنة مساءً مباراة بين سوريا وفلسطين.

وكان منتخبنا الأولمبي قد أنهى جداته التدريبية في ملعب الزوراء في العاصمة بغداد استعداداً لمواجهة نظيره الأردني ضمن منافسات البطولة، وكذلك الحال بالنسبة لمنتخب الأردن الذي هو الآخر أكمل استعداداته لهذه البطولة، بعد أن أجرى يوم أمس مراناً في الملعب ذاته أيضاً.

• **بغداد، البعثة الاعلامية للبطولة**

تفتتح اليوم منافسات بطولة إيرفانك غرب آسيا للمنتخبات الأولمبية العراق للفترة من 12 و20 من شهر حزيران الحالي، وتقام اليوم مباراتان في ملعب المدينة الرياضية، وستفتح الأولى منتخب عمان ولبنان في الساعة التاسعة والنصف، تعقبها في الساعة التاسعة والنصف مباراة منتخبنا العراقي ونظيره

أبو زمع: مواجهة العراق هي الأصعب



متابعيا منتخبهم الوطني، متمنياً أن يقدم الفريقان مباراة تسعد الحاضرين.

ويتم أبو زمع حديثه قائلاً: لدينا تصور عن المنتخب الإماراتي أيضاً الذي يمتلك لاعبين ينشطون في الدوري المحلي، وقد وضع الجهاز الفني للمعالمات الفنية المناسبة خلال المواجهة، ولكن يبقى التركيز حالياً على الخروج بنتيجة إيجابية أمام العراق في بداية المشوار.

• **بغداد، الصباح الرياضي**

مستدرجاً بالقول: يبقى طموحنا الأول هو التتويج باللقب لما نملكه من لاعبين يعدون صناعات الفارق في أنديتهم.

وأضاف، أن مباراته الأولى أمام أسود الرافدين صعبة لأنه سواجو البلد المضيف أصحاب الأرض والجمهور والجميع يدررك جيداً في مدة فزرغ اللاعبين، مبيناً أنه جرى تكثيف الوحدات التدريبية في الأيام الخمسة الأخيرة.

شنيشل: اطلعنا على أسلوب المنافسين وأبوابنا مفتوحة للجميع

وقال المدير الفني لمنتخبنا الأولمبي، راضي شنيشل في المؤتمر إنه لم تتجمع في الأوقات السابقة بسبب استمرار منافسات الدوري في أوقات مضغوطة، وهي المشكلة التي تعاني منها منتخبات (الوطني والأولمبي) عكس أغلب منتخبات المنطقة التي تمتلك فرقاً أقل في دورياتها وليس هذا العدد الكبير،



20) قريباً)، الأسر الذي جعلنا منذ تسلمنا مهام تدريب المنتخب وحتى الآن لم نتجاوز الشرط وحدت تدريبية.

وعن توقعاته لآباريات مجموعته أكد شنيشل أنه اطلع على أسلوب لعب منتخبنا الإمارات والأردن عبر مواقع التواصل وأصبحت لديه فكرة واضحة عنهما لاسيما أن لكل مباراة ظروفها، مشدداً على أن أسلوب الأولمبي لا تزال مفتوحة وسيتم استقطاب بقية اللاعبين الذين ينشطون في الدوريات الأوروبية بعد الانتهاء من منافسات غرب آسيا لزرع روح المنافسة بين المراكز.

وأضاف أن بطولة غرب آسيا ستكون محطة إمداد مهمة في مشوار التحضير للمنافسة وتخفيف بظافة التأهل إلى أولمبياد باريس، ولكن مع ذلك سيكون هناك طموح مشترك في بقية المنتخبات، التي تسعى بدورها إلى خلف الكأس.

واختتم المدير الفني لمنتخبنا الأولمبي العراقي حديثه قائلًا: بلا شك، أن استضافة البطولات على أرضك وبين جماهيرك قد تكون سلاحاً ذا حدين، كونها مرتبطة بتنازع المباريات الأتية، لذا وضعتنا النهج المناسب لإخراج اللاعبين من أي ضغوطات اللعب بأريحية تامة وبدل قساري الجهود لصناعة الفارق.

مدرّب أولمبي الإمارات يخشى من العامل البدني

عربياً وقارياً، وسيعمل على الاستفادة من فترة الانتظار ومتابعة لقاء العراق والأردن لعرض تسجيل نقاط القوة والضعف لديهما وكيفية التعامل معها في الدور المقبل.

وأوضح أنها المرة الأولى التي يزور فيها العراق وقد لس التحبب والضيافة منذ وصوله إلى مطار بغداد الدولي وأنه تابع المباريات الأخير لكأس الخليج في البصرة وقد

وقال سيلفا خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد يوم أمس إن الجوانب البدنية تصب لصالح منتخب العراق والأردن لذلك حرص على معالجة هذا الأمر خلال فترة الإعداد السابقة، مبيناً أن هدف الاتحاد الإماراتي صنع جيل جديد وترجيحه للخط الأول.

ونوه بأن هريفة يضم عناصر متميزة يتوقع لها مستقبل

• **بغداد، الصباح الرياضي**

أسدى مدرب المنتخب الأولمبي الإماراتي بكرة القدم الإسباني ديفيس سيلفا، خشيته من العامل البدني لمنافسته خلال بطولة غرب آسيا التي تنطلق مساء اليوم في محافظتي بغداد وكربلاء.

تباين الآراء بشأن فترة إعداد الأولمبي لغرب آسيا

تقام في العاصمة بغداد بطولة إيرلندك -غرب آسيا العراق تحت 23 عاماً- التي تنطلق للفترة من 12 حتى 20 حزيران الحالي وتضيقها محافظتي بغداد وكربلاء، إذ يسعى منتخبتنا الأولمبي إلى استغلال عاملي الأرض والجمهور لتحقيق نتائج جيدة كما أنها المرة الثالثة التي يفتح فيها العراق شرف استضافة الاستحقاقات الخاصة باتحاد غرب الآرة.

● بغداد: انتصار السراج

متقدمة والحصول على اللقب بحكم ما يمتلكه الفريق من مزايا تقنية ونزاعات بدنية لصنع الفارق خلال المواجهات بالإضافة إلى مساندة الجماهير ومؤازرتها، عادت بطولة غرب آسيا محطة مهمة لاكتشاف نجوم المستقبل بنية إعداد اللاعبين لتصفيات آسيا المقبلة، داعياً في الوقت نفسه الجهاز التدريبي إلى استقطاب لاعبي منتخب الشباب ممن أثبت قدرته وكفاءته وأخيه في التدرج مع المنتخبات الوطنية، بدور، يخالف الصحفي الرياضي محمد ساهي، رأي المدرب علاوي بقوله: لا اعتقد أن فترة الإعداد كانت كافية لتهيئة منتخب قوي لهذه البطولة، وهي مدة جولة، موضحاً أن أولمبي العراق لم يُعد بالشكل الأمثل بسبب قلة المباريات التدريبية التي سبق التجمع، ونفي علمه بطبيعة تحضيرات المنتخبات المشاركة في البطولة، مبيّناً أنه من

الصباح الرياضي- استطلعت رأي متخصص في مجال التدريب وصحفي رياضي اللذين تباينت آراهما بشأن آلية تجهيز الأولمبي لهذه البطولة، إذ يرى المدرب الكروي خليل محمد علاوي بأن "استعدادات منتخبتنا دون 23 عاماً كانت جيدة جداً وقد تمكن الطاقم التدريبي خلال فترة وجيزة من متابعة اللاعبين والتعرف على مستوياتهم والوقوف على إمكاناتهم الفنية والمهارية بعد تجربتهم في البطولة التجريبية التي أقيمت في الدوحة خلال شهر آذار الماضي وبعدها قدم فريقنا عرضاً جيداً ومستوى متميزاً أشاد به الجميع، ويجدد نجم الكرة العراقية خلال حبة الثمانيات ثقتهم بكيفية راضي شينشيل، من تخلي منتخبنا الأولمبي والامارات وتصدر المجموعة ومن ثم الانتقال إلى مراحل



● دعوات إلى استقطاب لاعبي منتخب الشباب

مشاركة عراقية في دورة احترافية باللياقة البدنية

● بغداد: الصباح الرياضي



إضافة إلى دراسة التحليل الحركي وميكانيكية الأداء وأهميته، والتعرف على عناصر اللياقة البدنية وكيفية تمييزها، والتطرق إلى مبادئ المسجلة الرياضية وتشرع علم الإنسان، وتدريب القوة والقدرة وتحمل السرعة، وتحليل بيانات GPS، فضلاً عن عمليات

شهدت دورة اللياقة البدنية الاحترافية التي أقيمت في الأردن للفترة من الثاني ولغاية التاسع من حزيران الحالي، مشاركة عراقية وتمثلت بالمحاضرين الأسبويين المدرب أحمد جمعة والدكتور ماجد عبد الحميد، وقال جمعة لـ (الصباح الرياضي): إنه شارك مؤخراً إلى جانب زميله الدكتور ماجد عبد الحميد في دورة احترافية باللياقة البدنية، وتضمنت محاضرات نظرية وتطبيقية وعقدت عملية للمدربين، وحاضر فيها الدولي التونسي كريم مالول مدير قسم اللياقة البدنية في الاتحاد الأردني، ومدرب اللياقة للمنتخب الأردني، موضحاً أنها تناولت فقرات عدة منها التوسع في علم التدريب والتعمق بطرقه وأساليبه، وكيفية الارتقاء بالإنجاز،



اليوم .. انطلاق منافسات الحرة نحاسية قارية لناشئي المصارعة

بينما يختم مصارعنا الأولمبي فؤاد محمد نزالات منتخبتنا يوم الخميس المقبل، وكشف رئيس الاتحاد في ختام حديثه عن أن مصارعي الرومانية الأربعة مع مدربين سيدخلون معسكراً تدريبياً يستمر عشرة أيام بعد انتهاء البطولة في قبرستان على حساب الاتحاد البرلي للعبة، مبيّناً أن المصارع ادرينس زياد نزالات إمامة المهتمين والتابعين للعبة بعد المستوى المتميز الذي حققه في البطولة وتجاوزه في تجاوز منافساته



● المنافسات كانت صعبة وخذلتنا اللحظات الأخيرة

فرمان يحرز جائزة آسيوية بالاسكواش

● بغداد: الصباح الرياضي

جاء تويجه بالجائزة عقب تحقيقه 4 انتصارات على التوالي، أمام الهندي نانا بات والكوري الجنوبي ماينو لي، كما أجاز الهندي ساندنيب جنجره قبل قلبه على الكوري دوجينون لي، وتعد هذه النتيجة جيدة ومحترمة للاعبتنا فرمان من أجل مواصلة الاجتهاد والمثابرة نحو تحقيق المزيد من الإنجازات محلياً وعربياً ودولياً، ما مثله البطولة القارية من أهمية

حصد لاعب منتخبتنا الوطني بالاسكواش محمد فرمان جائزة آسيوية عقب فوزه بلب دور الترتيب، على حساب منافسه من كوريا الجنوبية دوجينون لي بنتيجة (3-0)، في المسابقة التي ضيفتها هونغ كونغ للفترة من السادس وحتى العاشر من حزيران الحالي.

الملاكم الماجدي يتوج بذهبية بطولة أميركا المفتوحة

● بغداد: حيدر كاظم



وأعرب الماجدي لـ (الصباح الرياضي) عن سعاده الفاعرة بعهد الميدالية الذهبية، لا سيما أنها جاءت بعد جهد وعمل كبيرين طوال الفترة الماضية، حيث قال: "إن الفوز بالمركز الأول بعد أمرأ رائعاً، إذ حققت حلمي الذي عملت من أجله بكل جد، وقد تم في سبيله تحضيرات كبيرة"، وأضاف: "يجتجت في تحقيق هديتي والتوجع بالذهبية بفضل تركيزي العالي في جميع النزالات التي خضتها، حيث أنني كنت متيقناً للغاية، وتزايدت ارتكابي أي خطأ أو هفوة أمام كل المنافسين الذين واجهتهم، مبيّناً أن الفوز لم يكن يتحقق لولا توجيحات والدي ونصائحه المستمرة أثناء وقبل النزال.

توج الملاكم الهووب أحمد نعيم الماجدي باليدالية الذهبية لبطولة أميركا المفتوحة ضمن فعاليات وزن (66 كغم) فئة الناشئين، وأقيمت المسابقة في ولاية تكساس، بينما اكتفى شقيقه يوسف بالوسام الفضي لوزن (71 كغم) فئة المتقدمين، وتمكن أحمد من احتياز 3 نزالات قوية أسهمت بوصوله لنصبة التتويج، في حين خاض يوسف 3 نزالات فاز بثلاثة منها قبل أن يخسر في النهائي بفارق النقاط.

● بغداد: إحسان المرسومي

أحرز مصارعنا ادرينس زياد رمزي نحاسية بطولة آسيا للناشئين (المصارعة الرومانية) بوزن 71 كغم والجائزة أهداها حالي في قبرستان بمصارعة أفضل مصارعي الفائزة لهذه الفئة وقال رئيس الاتحاد شعلان عبد الكاظم في تصريح خاص به (الصباح الرياضي): إن منتخبتنا للناشئين شارك بثمانية مصارعين ومدربين بواقع أربعة مصارعين لكل من فاهيتي الحرة والرومانية وأضاف: "إن المنافسات الآسيوية للمصارعة الرومانية انطلقت أولاً قبل ثلاثة أيام، وقد نجحنا في خطف وسام نحاسي واحد عن طريق ادرينس زياد رمزي، مشيراً إلى أنه كان بالإمكان أفضل مما كان لو تمكن مصارعنا من تجاوز منافسه الأوزبكي في الدور نصف النهائي الذي خسر منه نتيجة خطأ ارتكبه ادرينس بعد أن كان متقدماً في الترتيب الأخيرة 1/2 ولقت شعلان إلى أن مصارعنا الأخيرين بالرومانية كانوا على قدر المسؤولية لكنهم واجهوا صعوبة في اللحظات الأخيرة من نزالاتهم ليخرجوا خالي يواض من المنافسات، وأكد عبد الكاظم أن منافسات المصارعة الحرة تملق اليوم الاثنين بمشاركة ثلاثة مصارعين،



أخيراً.. غوارديولا يفك النحس بعيداً عن برشلونة

أخيراً فعلها ييب غوارديولا بعيداً عن برشلونة، وفك المدرب الإسباني النحس الذي لاحقه منذ رحيله عن العملاق الكتالوني قبل 12 عاماً، وقاد مانشستر سيتي الإنكليزي إلى لقبه الأول في دوري أبطال أوروبا بفوزه على الإنكليزي 1-0 في نهائي إسطنبول.

وتابع المدرب البالغ 52 عاماً، "حتى لو كنت لا أشرك هذا الرأي، لكنني متهم بأن كل ما أشاركه في تلك السنين، الذي كان كبيراً وجيداً جداً، سيحجم معنى مختلفاً للأخريين بحال فوزنا بهذه المسابقة".

وأردف لاعب الوسط السابق، "إذ لم نتج، مستحلم باقي الأمور معنى أقل هذا ليس عادياً نوعاً ما، لكن يجب أن نتقبله. علينا الفوز في دوري الأبطال، لا يمكن تفادي هذا الأمر".

وأكمل التتويج بدوري الأبطال مشروع غوارديولا الذي جلبه سيتي من أجل تحقيقه قبل سبع سنوات، كما أنكبت المشككين بأحقية تواجده بين المدربين العظماء في تاريخ اللعبة.

النهائي للإصابة)، بينما بقي أمثال لاعبي الجبهة الهجومية الجزائري رياض محرز، هيل فون، والأرجنتيني بطل العالم خوليان ألفاريز على مقاعد البدلاء.

ضرورة التتويج

برغم ذلك، أقر غوارديولا أن لقب دوري الأبطال الذي لهت فريقه المملوك إمبراطوراً وراءه منذ سنوات، سيرفعه إلى مكانة مختلفة.

وقال لوقع الاتحاد الأوروبي (ييفا): "أندية كثيرة بدأت مشاريعها وأفكارها لعدم قدرتها على الفوز بهذه المسابقة، وأندية غيرها أصبحت كبرى بعد ترويجه".

الموسم الماضي، فزوج مصدوماً الدور نصف النهائي بعد خسارة فريق غوارديولا في نهائي 2021، أنهم الكتالوني "المتكبر الرزأد"، وتعقيد مهمة تشكيلته الفنية بالواهب.

لكن حنسه التكتيكي ساعده في تعويض بداية متقلبة هذا الموسم وقاد الفريق إلى تحقيق إنجاز تاريخي للقبم الأزرق من مدينة مانشستر.

وكان الاستمرار عنصراً رئيساً في بلوغ سيتي نهائي إسطنبول.

شارك عشرة لاعبين ذاهم في التشكيلة الأساسية في آخر خمس مباريات في دوري الأبطال قبل النهائي (غاب كاييل ووكر وع

لكن منذ تتويجه الثاني في 2011، خلال أعوامه الثلاثة الأولى مع برشلونة، عاش غوارديولا سلسلة هزائم في الأدوار المتقدمة بعضها كان مؤلماً.

بعد السقوط الدراما أمام تشلسي الإنكليزي في نصف النهائي، في سنته الأخيرة في ملعب كامب نو، توقف مشوار ييب ثلاث مرات في الربع الأخير مع بايرن ميونخ.

مع سيتي، احتاج إلى خمس محاولات لتخطي ربع النهائي، ثم بلغ النهائي حيث سقط في الامتحان الأخير أمام تشلسي قبل سنتين، ليستمر بحث النادي عن لقب أول في البطولة القارية الأم، وواجه عودة خارقة من ريال مدريد الإسباني

● مانشستر، أ ف ب

بعد أن جلبه ملك النادي الإماراتيون في 2016، نتج غوارديولا في قيادة سيتي إلى معادلة أبرز إنجازات لكرة القدم الإنكليزية بتحقيقه لثلاثة الدوري والكأس ودوري الأبطال على غرار جاره وغريمه مانشستر يونايتد في 1999.

بالنسبة للإسباني، كان هناك حساب شخصي مع مسابقة أفلقت من قبضته على مدى 12 عاماً، مع سيطرة أربز مدربي جيله، مع 11 لقباً في الدوري المحلي خلال 14 موسماً أمضاهما على رأس برشلونة الإسباني، وبايرن ميونخ الألماني، وسيتي.

ريال يستهدف مواني لخلافة بنزيما



● خمسة أندية أوروبية تتنافس لشح مواني

جدة السعودي، صحيفة "ديلي ميل" البريطانية، أكدت أن ريال مدريد المرتبط بكيما هافرتز وهاري كين، يرى أن التعاقف مع كولو مواني، لخلافة مواظته كريم بنزيما في هجوم الملكي خلال الموسم المقبل.

ريال مدريد أعيد زجحل كريم بنزيما، بمد 14 عاماً للتجرب الفرنسي في صفوف النادي الملكي، حتى خلاتها 25 بطولة، لينتقل إلى اتحاد

ذكرت تقارير صحفية، أن نادي ريال مدريد يستهدف التعاقف مع الدولي الفرنسي، راندال كولو مواني، لخلافة مواظته كريم بنزيما في هجوم الملكي خلال الموسم المقبل.

ريال مدريد أعيد زجحل كريم بنزيما، بمد 14 عاماً للتجرب الفرنسي في صفوف النادي الملكي، حتى خلاتها 25 بطولة، لينتقل إلى اتحاد

فاتي لا يرغب بترك البلوغرانا

بينما يرغب برشلونة في التخلص من فاتي للحصول على مبالغ تساعده في تمويل صفقات أخرى طلبها المدرب تشافي هيرنانديز.

لكن هناك إصراراً من فاتي على الاستمرار مع فشل وكيله، خورخي مينديز، بإقناعه بأن الحل الأفضل هو البحث عن ناد جديد ليحصل على فرصة للمشاركة في المباريات.

ويشعر فاتي بأن لديه الأهداف لمقارنة بالعديد من المهاجمين المتواجدين في صفوف برشلونة باستثناء روبرت ليفاندوفسكي، مع فشل النادي في استعادة لويثيل ميسي الذي انتقل إلى إنتر ميامي في الدوري الأميركي.

بالإضافة إلى أن جناح برشلونة لا يفضل الانتقال إلى فريق أقل مثل ولفرامبيتون في الموسم المقبل، الذي يسعى النادي الكتالوني لإبرام صفقة تبادلية معه تتضمن فاتي مقابل ضم روبن نيفيز في خط الوسط.

● برشلونة، وكالات

تحتدى جناح الفريق الأول لكرة القدم بتادي برشلونة، أسوقاتي، إدارة المعلق الكتالوني بسبب خططهم في المراكو الصيفي الحالي قبل الموسم المقبل 2023/2024.

وكشفت صحيفة "أس" الإسبانية، عن أن نادي برشلونة قد قرر رحيل فاتي وأيلع وكيله، خورخي مينديز، بذلك لكن اللاب لا يوافق على هذا الأمر.

وتحدث فاتي مع مينديز وأبلغه هو الآخر بأنه لا يريد الرحيل عن برشلونة، بحسب صحيفة "موندو ديپورتيفو" الكتالونية برغم المنافسة الشرسة المتوقعة في مركز الجناح بالموسم الجديد.

ويمتلك الإسباني الشاب عقداً مع برشلونة حتى حزيران 2027 ويريد الاستمرار في ارتداء شعار الفريق بالموسم المقبل مهما كانت الصعوبات.

شفيونتيك سعيدة بإحرازها رابع ألقابها الكبرى



● أول امرأة تدافع عن لقبها منذ 16 عاماً

أعربت البولندية إيفا شفيونتيك المصنفة الأولى عالمياً عن سعادتها بتحقيقها لقبها الكبير الرابع من خلال احتفاظها بلقب بطولة وولان غاروس لكرة المضرب، بعد فوزها المشرف في المباراة النهائية على الشكيبكية كاولينا موخوفا الثالثة والأربعين 4-6، 7-5، 2-6.

وقالت شفيونتيك خلال حفل التتويج: "أشرف أني أقول ذلك كل عام، ولكن الأمر لا يتعلق بالأداء، أحب جدا التواجد هنا، إنه المكان المفضل لي (بين الدورات والبطولات)".

وأصبحت شفيونتيك أول امرأة تدافع بنجاح عن لقبها في باريس منذ 16 عاماً، وأحرزت الكأس الثالثة في البطولة الفرنسية خلال أربعة أعوام بعد 2020 و2022، بالإضافة إلى لقب بطولة أمريكا المفتوحة العام الماضي.

● باريس، أ ف ب

الدراج باينايا يعزز صدارته لبطولة العالم

● موغيلو، أ ف ب

عزز الدراج الإيطالي فرانتيسكو باينايا (موكاتي) صدارته لبطولة العالم للدراجات الثارية، بفوزه في سباق جائزة إيطاليا الكبرى على أرضه في توسكانا.

وجاء الفوز في سباق أمس الأحد، في أعقاب نجاح بطل العالم في سباق "سيرينيت" قبل 24 ساعة، بعدما نجح في تحقيق المركز الأول في كيبوما في وقت قياسي وبالتنحارب الموهلة.

وبالتنحارب الثالث هذا الموسم بعد البرتغال وإسبانيا، وتبع باينايا الفارق مع مواظته ماركو بيترزيكي أقرب منافسيه في الترتيب والذي حل ثامناً.



● ثلاث انتصارات في موسم واحد

● اعداد وتحضير: شريا جواد

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البكري

برج اليوم

الثور



يتألم منكم التعب وتبدلون جداً وأضحا والبعض يشعر بأنه يعمل بكامل طاقته دون جدوى ومن الصعب عليكم تحقيق فائدة خلال هذا الوقت.

الحمل



هناك فرصة لإجراء محاولات في الجانب الشخصي أتمنى الآن في وضع أفضل ممنوياً حيث الظروف تسير ضمن ميكانيكية متوازنة.

السرطان



هناك الكثير من الظروف قد تأتي بكمس ما تزعجون المهم أتمنى بواجباً إلى الكثير من التأكيد على خصوصيتكم في الجانب الشخصي.

الجوزاء



تستطيعون القيام بخطوات مهمة لإجراء بعض التغييرات، الكثير منكم يحتاج الكثير من الصبر كي يستطيع العودة تدريجياً لوضعه الطبيعي.

العذراء



منكم من يحاول الدخول في مشروع بناء دار أو الانتقال له، كما هناك فرصة للحصول على عمل جديد ونافع فقط عليكم الاهتمام بوضعكم المالي.

الأسد



البعض يبدو عليه الوضوح وتجد تحسناً البعض تسر بالقرص منكم فرصة للزواج عليه الاستفادة منها فقد تحتاج إلى الكثير من المتابعة.

العقرب



هناك من يتعرض لمشادة كلامية داخل العائلة عليكم الانتباه وأخذ الحذر أثناء قيادكم على الطرقات السريعة وأتمنى في حالة من التعب.

الميزان



تحتاجون الكثير من المرونة والصبر، كما إن البعض قد يوقع أوراق رسمية خلال هذا الوقت، انتبهوا لوضعكم العاطفي لهذه الفترة.

الجدي



عليكم الاهتمام بصحتكم وترك المبادرات المتعلقة بالمؤسسات الرسمية لهذا اليوم، يحاول البعض منكم تأخير وتكونوا في حالة من الحرج.

القوس



أجواء ايجابية ومشجعة للقيام بمبادرة على الصعيد الشخصي بوضعكم القيام بإجراء عملية تجارية، أتمنى في وقت ايجابي عليكم استثماره.

الحوت



أتمنى حاجة إلى الراحة والابتعاد عن الأجواء الحساسة التي لا تناسب تطلعاتكم، لا يزال وضعكم بحاجة إلى مهنته من خلال مناضفة زميل له.

الدلو



من يرغب القيام بسفر قريب وعاجل عليه التحرك بشكل سري لأجل تحقيق تطلعاتكم، لا يزال وضعكم بحاجة إلى الكثير من الدعم.

والله اعلم

الفنون الرقمية في واسط



أقامت كلية الفنون الجميلة في جامعة واسط معرضها السنوي الأول في مجال الفن الرقمي، الذي يعد مظلة للتعبير عن فن الوسائط الجديدة بمشاركة واسعة لطلبة الكلية وفنانيها.

● واسط، نافع الناجي

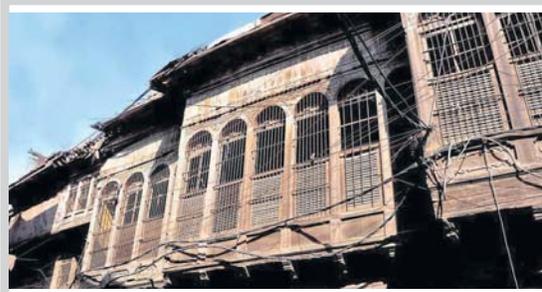
وأوضح عميد الكلية الدكتور سامي علي، أن "المعرض يمتلك خصوصيته وفرادته، لكونه يستخدم تقنيات الكمبيوتر وبرامجيات حاسوبية، معبئة لها علاقة وثيقة بالفن عبر ترويض أو استخدام هذه البرامج، وتوظيفها لصالح الإنتاج الفني، وأصفا الخطوة بأنها "خطوة متقدمة وخارج إطار التقليد في الإنتاج، كما أنها خطوة مستقبلية أيضاً، لأن العالم كله يتجه إلى نحو الرقمنة والتواصل الرقمي عبر آليات الفنون". أما رئيس قسم الفنون الجميلة الأستاذ علي رسن، فقال عن المعرض "هو درس تشجيعي لطلابنا، لكي يخرجوا عن المألوف من الفنون الحديثة والمعاصرة". مضيفاً "هذا الفن الحديث لا

يختلف عن باقي الفنون التقليدية، حيث تستخدم الأدوات المتعارف عليها بالتنسبة للمتلقي للوحة والفرشة والألوان، هي مجرد أدوات تستخدم حالياً في الفنون الحديثة والمعاصرة، عبر تقنيات الكمبيوتر وما يمنحه للفنان من معطيات متقدمة". والفن الرقمي يعد شكلاً من أشكال الإبداع، الذي ازدهر مع تواجده الشبكة العنكبوتية، وسمي رقمياً بسبب لغة الحاسوب، التي تتصف بالتجديد ولمسات

العداثة المعاصرة، حيث يركز الفنان على خلق الابتكار والاعتماد على العواطف والخواطر والرؤى، عبر توظيف البرامج الحاسوبية لصالح الفن وإنتاج لوحات بلغة حاسوبية عالية الأداء، وتحويل الفن التقليدي الكلاسيكي التشكيلي إلى لوحات رقمية احترافية، تعتمد مخيلة الفنان في بصفة تتصف بالبراعة والدفعة ولغة حديثة للجعل المعاصر، بحسب الثاقمين على هذا النوع الحديث من الفنون.

حالة الطقس

بغداد	البصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
28 - 44	34 - 47	26 - 39	23 - 38	25 - 43	30 - 44	34 - 45



صورة وتعليق

البيوت التراثية
عقب الماضي
في مواجهة
إهمال الحاضر.

تصوير:
نهاد العزاوي

كلمات متقاطعة

عمودياً

1. شاعر فلسطيني (راجل)
2. فنانة عربية تصف موزة
3. من الغازات (م) وحدة مساحة (م)
4. ثلثا داود. كثير (م) نصف أرشد
5. لاعب كرة قدم إسباني. رلا (م) بمبشرة
6. كاتب تشيكي مفتاح بالانجليزية
7. مسقط مائي من الزواحف (م)
8. والد
9. نادي كرة قدم فرنسي
10. مطرب عراقي قدير

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

7. ماركة سيارة متشابهة
8. _____
9. من أغاني حميد منصور
10. ماركة سيارة
5. رأس بالانجليزية (م) في
- البيدري
6. قاطع (م) . علم مذكر (م) نصف وردة

1. صاحب الصورة مطرب عراقي
2. محافظة مصرية ماركة سيارة (م)
3. نادي كرة قدم إسباني في الفم (م)
4. سال وفطر ثلثا بالانجي شقيق

أفقياً

1965 انقلاب عسكري في فيتنام الجنوبية.

1968 الجمعية العامة للأمم المتحدة تقر معاهدة عدم انتشار الأسلحة النووية وتدعو إلى التصديق عليها.

1901 اكتشاف إشعاعات عنصر اليورانيوم من قبل الفرنسي هنري بيكريل.

1926 انسحاب البرازيل من منظمة عصبة الأمم وذلك بعد فشلها بتسوية المشكلات الحدودية بينها وبين جيرانها في أمريكا الجنوبية.

2015 بداية النسخة الأولى من الألعاب الأوروبية في باكو في أذربيجان.

2018 عقد قمة ترامب - كيم بين رئيسي الولايات المتحدة وكوريا الشمالية في سنغافورة، والتوقيع على مذكرة تفاهم بين الرئيسين.

2014 كأس العالم لكرة القدم

2014 ينطلق في مدينة ريو دي جانيرو بالبرازيل على ملعب ماراكانا، حيث تشهد المباراة الافتتاحية لقاء منتخب البرازيل (المضيف) ومنتخب كرواتيا في المجموعة الأولى للبطولة.

12
6
في مثل هذا اليوم



فنان الجادر

الشبابيك وباب المدير

عبد الهادي مهودر

إذ أسأت العراقي عن أكثر شيء بكرهه سيجيبك على الفور (أكره مراجعة الدوائر)، وهذا الجواب قديم ومتوارث، وليس وليد اليوم لكنه باق، ونرجو ألا يتبدد، وقد وعدت الحكومات المتعاقبة بمعالجة الروتين واختصار الوقت، وإدخال الحوكمة وعقدت عشرات الاجتماعات، التي تفرقت منها عشرات التوصيات والمقترحات والإجراءات، وتغيرت الأمور نسبياً عما كانت عليه، وأصبح إنجاز المعاملات أسرع من ذي قبل، بسبب التحول الإلكتروني والدوام المسائي، وإنهاء الكثير من العمليات الزائدة، ومع ذلك ما زال المواطن يكره المراجعة، لأن التغيير لم يحقق الإيجابية المرجوة، ولم يصل بعد إلى مرحلة إلغاء الروتين، الذي لم يزل مقدساً يعشش فيه الموظف الفاسد، الذي يعاش على الابتزاز والرشى، ويحتال على الإجراءات التنظيمية والتحول الإلكتروني، وإذا وجدت فرقاً شامساً بين أثاره وأخرى في حسن التنظيم وسرعة الإنجاز، فذلك لأن بعض الدوائر الحكومية لا يوجد مندراء يقدرون المسؤولية ويتسامون بأنفسهم كل صغيرة وكبيرة، ويستمتعون بالملاحقات المراجعيين في أرفقة دوائرهم، ويميلون من أبايات العمل، وفق ما يسمونه من المواطن صاحب التجربة، الذي مرّ بجميع الشبابيك، ولم يفتح له باب الخلاص، لكن بعض الدوائر ومراجعيها غير محظوظين بوجود مندراء يقصون أوقاتهم خلف المكاتب، لاستقبال الاتصالات والضيوف الخاصين وإنجاز معاملاتهم بسرعة فائقة، إذ يمكن باتصال من شخص مسؤول تسهيل مهمتك وتحويل كراهية مراجعة الدوائر إلى محبة من بعد عداوة، فحينذاك تدخل معززاً من باب السيد المدير، وقبل أن تنهي استكان الشاي، تكون معاملاتك قد أنجزت فتشكره على حسن الضيافة وسرعة الإنجاز ويودعك بإتسامة أعرض من نافذة المراجعيين، ومن دون سحر (الواسطة)، يكون لزاماً عليك الوقوف في الطابور حتى تصل إلى النافذة المنيعة.

وإذا كان هناك مفصل من مفصل حياتنا يستحق مراقبته بفرق تفتيش ومتابعة دائمة، فهو مفصل إنجاز المعاملات، لأنه منبع التذمر الذي يجب تصفيته، كما تخفف منابغ الإرهاب، والأخص في الدوائر الأكثر مساساً بالمواطنين كدوائر إصدار الوثائق الشخصية والتسجيل العقاري، وإجازات البناء وعموم الدوائر البلدية والصحية والخدمية، من أجل أن تكون سرعة إنجاز المعاملات حق للجميع، ولأنها، صورت التمييز بين المراجعيين من الشك والراجعيين من باب السيد المدير، حينذاك فقط يمكن رؤية القانون فوق الجميع وروية الوزراء والمندراء والنواب والتجور لمة الأولى، يقفون في طابور المواطنين دون شعور بالانتعاش والإعانة، بل عسى أن ينتهي مشهد الطابور إلى الأبد، ولا يبقى إنجاز المعاملات نصراً ميبئاً ويوماً يحتفل به.

خالد الجادر.. فنان اللحظة المعبرة

● بغداد، ضياء الأسدي

لنفسه بمنشوره اللوئي مخلصاً لتربة وطنه، ومتمتياً بحضارته، حيث الأنوان نصف بؤافة من فحل الشمس الساطعة، إنه يشمر بصداقة للون والخط والضياب، يرسم بشيء من حد فدين، للقرى والجبال، والآنسان والطبيعة، وأية لوحة من أعماله هي هذا السبب واقع محلي، إلا أنها مع ذلك ترات عالى تتوحد فيه هيات العصر الحديث رحلة الجادر الفنية شبكة متواصلة من الدلالات، تقضي إلى إدراك العمل الفني لديه متطابق مع افكاره ورواه،

صدر للناقد التشكيلي جمال العماي، كتاب خالد الجادر.. فنان اللحظة المعبرة عن سلسلة فنانين عراقيين، التي تصدرها جمعية التشكيليين بغرض الكاتبة تجربة الفنان الجادر الأدائية والأسلوبية والتقنية، كأستاذ بارع في وضع السطوح اللونية، وواقفبه المستندة إلى تجاربه الأولى منذ الأربعينيات، فهو إلى جانب تمسكه بالتقنيات بمهارة فنان بارع، يحفظ



أسيا كمال وسامي قفطان في منتدى أور الثقافي

● الناصرية، نجلاء الخالدي

التطور التكنولوجي في الأجهزة السمعية والبصرية، التي ساعدت على نقل المعارف الفنية، وأكدت الندوة الرسالة الإنسانية للفن وأن يكون في خدمة المجتمع، ليسهم في بث المعرفة العلمية والثقافية وتوطيد العلاقات والشاعر الإنسانية بين افراد المجتمع، بحضور رئيس فرقة دار نقاشاتها الكاتب علي عبد النبي الزبيدي، دور الفن التربوي وتأثيره الاجتماعي، خصوصاً بعد

تنظم منتدى أور لحوار ندوة في فندق سومريون ضيف فيها نجم الفن العراقي سامي قفطان وأسيا كمال، تحت شعار: أهمية الفن في حياتنا ودوره الاجتماعي والتربوي تناولت الندوة التي أدارتها نقاشاتها الكاتب علي عبد النبي الزبيدي، دور الفن التربوي وتأثيره الاجتماعي، خصوصاً بعد



الفرقة السريانية للفنون

● أربيل، رائد الكعلي

فتية راقصة وأغاني وديكات وأوبريت (بهرابولوتوتا) المستوحى من أصالة التراث السرياني وعمق الحضارة العراقية، وإن المسبيين جزء من النواة الحقيقية لبلاد الرافيين، وشاركنا في إحياء اليوم الختامى لمهرجان السينما العراقية، بدعوة من دائرة السينما والمسرح وكانت ليلة خاصة أطلق عليها ليلة الفن السرياني، وأضاف: طموحنا كبير في تطوير وإنجاح هذا الإرث الثقافي، لما يتمتع به كادر الفرقة من امكانيات ومهارات إجترافية لتمثيل العراق في المحافل الدولية لافتاً، وستشارك الفرقة السريانية في حفل منظمة الأوك الدولية في بغداد بمناسبة مرور ستين عاماً على تأسيسها.

بعد ثلاثين عاماً، تعود الفرقة السريانية للفنون، إلى المشاركات الفنية والتراثية التي تحمل الهوية السريانية في العراق والعالم. شابات وشباب موهوبين.. كدان وسريان آشوريون وأرسن، يشكون نبض جمال الاستعراض الابداعي، وقال مدير الفرقة ليد نبياهم لـ الصباح: المثلثات المتكررة من المدير العام للثقافة والفنون السريانية في إقليم كردستان، وكانت البداية صعبة بسبب خلو الساحة من الفرق الفنية في العراق، ما سبب نوعاً من تردد مؤكداً: أولى المشاركات في مهرجان السرياني، حيث قدمنا لوحات

كاريكاتير



عيون المدينة



● غناء
حققت أغنية صلاح البحر محتاجكم التردد رقم واحد في العراق حال إطلاقها مؤخرًا. الأغنية من كلمات علي البدر وأنحاح أحمد العباد وأخرج رايمي قيتارة وأنحاح ناجي الشمري.

● سينما
احتفل اتحاد الإذاعيين والتلفزيونيين، يوم السبت الماضي بمجموعة من السينمائيين الشباب.

● تعليم
يحاضر د. رائد فاضل جميل الشبخلي، عن أهمية ضمان الجودة إعادة هبة التعليم مساء السبت 17 حزيران الحالي، على قاعة المثقبي في نادي السيد.

● مسرح
تجري الفنانة الكويتية هيا العسبي، تدريباتها حالياً على مسرحية جيران نزولوا المرفق تأليف دعفر النجار، ستؤدي بطولها مع الفنانة العراقية مآرا جمال.

فاطمة الدمخي:

أوازن بين عملي الفني والإعلامي

● الكوت، محمد ناصر

حظي المسلسل بنسب متابعة جيدة، فقد جمع بين القصة المؤثرة والرسائل الهادفة، وتناول مجموعة مواضيع اجتماعية لا مست ما يدور في مجتمعاتنا بشكل سلسل ومختلف لافتة. سبب فلة اعمالي خلال الموسم الرمضاني الثالث أنني لم أجد وكل صراحة عملاً يضيف لي، من حيث الكاركتير؛ لذا فضلت الانتقاء، الجمهور لا يرغب ب تكرار نفسها الوجود في موسم واحد وبعدة شخصيات، لذا فضلت أن تكون إطلائي مميزة، فضلاً عن ذلك ليس لدي الكثير من الوقت بسبب عملي في الاعلام والتغطيل والدراسة. وأوضحت: الفنان الشاطر هو من يستطيع تأدية عدة أدوار، ويجسد شخصيات مختلفة. وألا يتفوق في قالب واحد، الأهم أن يجد نصاً مفيداً يضيف له وهو يضيف للنص، وأنا وجدت المتعة في هذا التنوع في الأدوار، والجمهور أيضاً احبني مطرب وزيب كرم واسماعيل الراشد وعبد الله الفريخ وخلود محمد وعبد اشكاشي ووليد الطامع، وتأملت فاطمة

أكدت نجمة الدراما الكويتية المثلة والإعلامية فاطمة الدمخي أنها سعيدة بالألواء التي حققها لمسلسل في دروب السمي مظالم، التي اطلت من خلاله على جمهورها في رمضان. موهبة بأنها تختار اعماها (التوع على حساب الكرم) وهو ما جعلها تطل في عمرا واحد خلال الشهر الكريم، المبني قالت في حديث خاص مع الصباح: شاركت في دروب السمي مع نجمة كبيرة ومهمة من أبطال الدراما الكويت بشكل خاص والخليج بشكل عام، مضيفة: العمل من تأليف الكاتب مشاري العميري وإخراج محمد الطويلة، ومن إنتاج مؤسسة زهد للإنتاج الفني، وبمشاركة عدد من النجوم، أبرزهم: عبد الامام عبد الله وعبد الرحمن العفل وهدى، حسين واحمد مساعد وماجد مطرب وزيب كرم واسماعيل الراشد وعبد الله الفريخ وخلود محمد وعبد اشكاشي ووليد الطامع، وتأملت فاطمة

