

● بغداد، الصباح

متابعة الأموال المهزلة، نتيجة جرائم الفساد، مشيراً إلى إمكانية الوصول للمعلومة عبر الهواتف الذكية وأجهزة الحاسوب التي لها علاقة باقتراح جرائم الفساد العائدة للمطلوبين، وأضاف أن البرنامج يسهم في اختصار الوقت والمسافات، ويساعد الهيئة في سياساتها الجديدة الرامية لإنجاح برنامج الحكومة في مكافحة الفساد واسترداد الأموال المهزلة.

بإشراف هيئة النزاهة مشروع مختبر الأدلة الجنائية الرقمية، الذي يسهم في التحقيق بقضايا الفساد وملاحقة مرتكبيه واسترداد عائلته. وقال رئيس الهيئة جدير حنون إن امتلاك الهيئة مختبر الأدلة الجنائية الرقمية يجعلها قادرة على

التقى الجالية العراقية ودعا شيخ الأزهر لزيارة بغداد

السوداني ونظيره المصري يرأسان اجتماع اللجنة المشتركة



● مراسم استقبال رسمية لرئيس الوزراء في العاصمة المصرية

● بغداد، الصباح

روح الإسلام الحقيقية، التي تقوم على التعاضل والأخوة والمحبة والسلام، ووجهه السوداني دعوة إلى شيخ الأزهر لزيارة العراق، مشيداً بدور الأزهر الشريف ومكانته التي يحظى بها بين جميع المسلمين، ولقد أتى إن زيارته إلى مصر إنهما هي تعبير عن روح الأخوة بين البلدين، وتأكيد على العلاقات التاريخية التي تجمعهما. من جانبه، قال شيخ الأزهر إن العراق بلد مهم في العالم الإسلامي، وإن الشعب العراقي الأصيل استطاع أن يتجاوز محنته، ويقف على قدميه برغم كل التحديات التي واجهها، وعزير عن ترحيبه برئيس الوزراء، واستبشاره خيراً بحكومته، واعداً بزيارة العراق قريباً.

كما زار رئيس الوزراء مسجد الإمام الحسين (عليه السلام) وسط العاصمة المصرية القاهرة، وأدى مراسم الصلاة والزيارة في المسجد، واطلع على القنصلية داخل المسجد والتاريخية التي تضمها الحجرة النبوية داخل المسجد الشريف.

وخلال لقائه الجالية العراقية في مصر حيث أقيمت مأدبة عشاء على شرفه والوفد المرافق له، في مبنى السفارة العراقية بالقاهرة، عزير رئيس الوزراء عن اعترازه ببقاء أبناء الجالية العراقية، الذين يشكلون عراقاً مضمراً من كل الأقطاب والتوجهات، ويمكن طيبة العراقيين وفهمهم ومبادئهم.

التقى رئيس الوزراء محمد شياع السوداني في القاهرة، مساء أمس الاثنين، الجالية العراقية المقيمة في مصر، وذلك خلال زيارته الرسمية إلى جمهورية مصر العربية، بينما استقبلت اللجنة العليا المشتركة بين البلدين اجتماعاً موسعاً برئاسة السوداني ونظيره المصري مصطفى مدبولي، يستضيفون توقيع مذكرات تفاهم في المجالات المالية والتجارية والثقافية.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، في بيان، أن رئيس الوزراء، بدأ أمس الاثنين، زيارة رسمية إلى جمهورية مصر العربية، على رأس وفد حكومي رفيع، سيهدف خلالها سلسلة من اللقاءات والمباحثات مع الجانب المصري.

وأضاف البيان أن مراسم استقبال رسمية جرت لرئيس الوزراء في العاصمة المصرية القاهرة، من قبل نظيره المصري مصطفى مدبولي، في مطار القاهرة الدولي، حيث شهدت مراسم الاستقبال مشاركة التشيدين الوطنيين العراقي والمصري، واستعراض حرس الشرف.

وتابع أن السوداني سيقضي خلال الزيارة رئيس الجمهورية عبد الفتاح السيسي، وسيقدم عدداً من اللقاءات والاجتماعات مع كبار المسؤولين في الحكومة المصرية، كما سيقبل الأمين العام لجامعة الدول العربية أحمد أبو الفيط، وشيخ الأزهر الشريف أحمد الطيب.

ولفت إلى أنه في إطار الزيارة الرسمية، سيقدم (اليوم الثلاثاء) اجتماع اللجنة العليا المشتركة بين العراق ومصر، الذي سيضم توقيع عدد من مذكرات التفاهم في المجالات المالية والتجارية، وفي مجالات السياحة والتطوير الإداري والتدريب والبيوماسي، والاتفاق على تبادل الخبرات في مختلف المجالات والقطر.

والتقى رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الاثنين، شيخ الأزهر الدكتور أحمد الطيب في مقره في القاهرة، بحضور وفد من الجالية العراقية، وقال السوداني، خلال اللقاء، إن المنطقة تعرضت لهزيمة إسرائيلية ناجمة عن فكر مشؤو لا يمتد للدين بل إلى سلة، مشيراً إلى أن العراق كان أحد أكثر البلدان تأثراً بهذه الهزيمة الإرهابية التي تصدى لها ببسالة.

وأكد أهمية أن يسود الخطاب المعتدل، الذي يمثل

رشيدي: فتوى الجهاد الكفائي وحث الصفوف لدر الإرهاب وتحرير المدن العراقية يحتفون بذكرى تأسيس الحشد الشعبي

إلى أننا نتذكر سرفاً خالداً من الأثر والشجاعة التي كتبت بفخر واعتزاز صولة الرجال للدفاع عن الشرف والكرامة فكانت قصص المجدي والنصر والظفر، وأكد رشيدي أننا اليوم وبعد دحر الإرهاب، بحاجة لتوحيد جهودنا والتمسك بالثبات والحيطة والحفاظ على المنجزات المحققة وإقرار التشريعات الضرورية التي تنظم مجالس العمل في مؤسساتنا ونحتمي حقوق العراقيين من مختلف الامتيازات والمكونات، والاطلاق نحو مرحلة جديدة من البناء والإعمار وتأهيل البنى التحتية للمدن العراقية، وتقديم الخدمات الصحية والتعليمية والخدمية لأبناء شعبنا.

تفاصيل 3

لواجهة تحديات الإرهاب وجرائم عصابات داعش البشعة، وأضاف، تبارك وتعالى أبطال الحشد الشعبي صنع النصر وأبوال التحرير، بهذه المناسبة التي جاءت استجابة ضرورية لمأثرتنا الطوفان العصبية، والأوضاع المعقدة التي مرت ببلدنا وتعثرت بالتهديدات الخطيرة للإرهاب والتطرف والأفكار الضالة، فكان الرد الهادر والتسابق نحو ساحات البطولة والتضحية بشجاعة وعزم، وتابع، نحني برحمتك وتقدير فتوى الجهاد الكفائي التي أطلقها مساحة المرجع الديني الأعلى السيد علي السيستاني التي شكلت منطلقاً مهماً في توحيد الصفوف لقائمة ودحر الإرهاب وتحرير المدن والقرى في طرف عاصيب من تاريخ بلدنا وشعبنا، لافتاً

● بغداد، محمد الأنصاري

يحتفي العراقيون اليوم الثلاثاء 13 حزيران بالذكرى السنوية لتأسيس الحشد الشعبي المجاهد التي تزامنت مع صدور فتوى الجهاد الكفائي من قبل المرجع الديني الأعلى السيد علي الحسيني السيستاني في العام 2014، وذكر رئيس الجمهورية عبد الطيف جمال رشيد أن فتوى الجهاد الكفائي وحث الصفوف لقائمة ودحر الإرهاب وتحرير المدن والقرى، وتحتفل هذه وقال رئيس الجمهورية في بيان، أمس الاثنين، بمناسبة الأيام بالذكرى السنوية لتأسيس الحشد الشعبي، والتي جاءت بالتزامن مع إعلان المرجعية الرشيدة فتوى (الجهاد الكفائي)

تنفيذها يطلق أكبر حملة إعمار وبناء في البلاد

«الموازنة الثلاثية» تنظر مصادقة رئاسة الجمهورية

كذلك، أي أصبحت هناك متغيرات عليها، لذلك لا بد من إعادة كتابتها مرة أخرى وفق التعديلات والتصحيحات التي تمت داخل جلسة التصويت، حيث ستهب هذه النسخة المنقحة إلى دائرة التشريرات وتطلع بشكل نهائي وبصيغة قانونية نهائية، وأضاف أن تلك النسخة من الموازنة ستعرض إلى رئاسة الجمهورية لغرض المصادقة والنشر والإجراء، مرجحاً المصادقة على نسخة الموازنة ما بين أسبوعين إلى عشرة أيام، ومن ثم تذهب إلى وزارة المالية من أجل إصدار تعليمات تنفيذها وتدخل حيز التنفيذ.

ويشأن المسار التنفيذي للموازنة، أوضح عضو اللجنة التأسيسية الثلاثية محمد جاسم الفخاجي، في حديث ل«الصباح» أن هناك مواد تم حذفها من الموازنة ومواد أضيفت ومواد

بموجب ما جاء في البرنامج الحكومي، وأضاف أن ملامح الحملة ستكون الإعمار والاستثمار ومكافحة الفقر ورفع مستوى الخدمات وتطبيق جميع الحزم الإصلاحية، بينما بين مستشار رئيس الوزراء للشؤون السياسية، فادي الشمري أن الموازنة الثلاثية ستسهم حتماً في تحقيق الاستقرار الاقتصادي وتعزيز التنمية، وأضاف، نطلق إلى استثمار هذا الحدث في تحويل البلاد إلى ورشة عمل كبيرة، مؤكداً أنه حال الوقت للعمل معاً لتحقيق رؤية بلدينا وتحقيق التنمية المستدامة وإعادة الإعمار.

ويشأن المسار التنفيذي للموازنة، أوضح عضو اللجنة التأسيسية الثلاثية محمد جاسم الفخاجي، في حديث ل«الصباح» أن هناك مواد تم حذفها من الموازنة ومواد أضيفت ومواد

الموازنة الثلاثية على الرؤية الإصلاحية الواضحة التي تبناها البرنامج الحكومي، بينما أشار إلى أنه ستمت مراجعة البنود المعدلة في الموازنة، وأضاف رئيس الوزراء في بيان، أمس الاثنين، أن الموازنة التي صوت عليها مجلس الوزراء في 13 آذار الماضي، أخذت بنظر الاهتمام أولويات تمشي التطلعات الأساسية للرد والمالعة، وميسمة المواطنين، وتسمى إلى طيبة طموحاتهم في ما ينتظرونه من الحكومة من مشاريع الخدمات والإعمار والبنى التحتية.

مستشار رئيس الوزراء هشام الكرابي أوضح في تغريدة على تويتر، أنه بعد ما صوت مجلس النواب على الموازنة الاتحادية وثلاث سنوات، ستنتقل قريباً جداً (حملة الإعمار) التي وعد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني بتنفيذها

● بغداد، شياع رشيد

بعد أن أنهى البرلمان التصويت على مشروع الموازنة العامة للأعوام (2023، 2024، 2025)، يخلف العراقيون أن تدخل بنوده حيز التنفيذ خلال عشرة أيام بعد انتهاء الأمور الفنية الخاصة بإعادة كتابة الموازنة بصورة قانونية وفق ما صوت عليها البرلمان، وأعلنت اللجنة المالية التأسيسية أن مشروع الموازنة وتعديلاته سيميل اليوم الثلاثاء، إلى رئاسة الجمهورية للمصادقة عليه.

وتبلغ قيمة موازنة العام الحالي 197 تريليوناً و828 مليار دينار عراقي، (نحو 1522 مليار دولار).

من جانبه، بين رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أن الحكومة ارتكزت بتقديمها

سيحوّل العراق إلى مركز للتجارة الدولية آمال اقتصادية كبيرة تعلق على طريق التنمية

50 مليار دينار لإنعاش الأسواق

أزمة الجفاف، وتدهور الجداول والأهوار لحد من الهجرة السكانية جنوبي العراق وبين أن مشاريع المقررة للأهوار يجب أن تعمل على وقف هجرة سكان هذه المنطقة، والغناية بهم، داعياً أيضاً إلى الاهتمام بمزني المنتجات والمرأة الريفية عبر خطط ومشاريع متعمقة، تمكن بشكل إيجابي على سكان الأهوار، ودعم الأسدي الحرس على حقوق المواطنين في المياه، بتخصيصات مائة لإنعاش الأهوار، إذ اشتملت الفترة من 140 من الموازنة على تخصيص مبلغ 50 مليار لإنعاش الأهوار.

● الناصرية، جلاء الخالدي

زيارة رئيس حكومة إقليم مسور بارزاني إلى الإمارات فاتحة الطريق لمنطقة القرم الواسعة للشركات العراقية للاستثمار في الإقليم سواء في مجال الغاز والشتات النفطية أو في مجال الزراعة أو غيرها من المشاريع. ورأى فيصل أن الإقليم كردستان دوراً في مجال المدن الصناعية مع الأردن والتي تمت مناقشتها في المؤتمر الذي شارك فيه وزراء الإقليم في عمان والذي تناولوا فيه أهمية العمل المشترك في مجال المدن الصناعية في إقليم كردستان، بالإضافة إلى الزراعة والمياه الجوفية وغيرها من المشاريع.

تفاصيل 3

● بغداد، هادي الزواوي

يعلق الخبراء والمراقبون الاقتصاديون أمالاً كبيرة على طريق التنمية الذي أطلقته حكومة السودان مؤخراً، في واحد من أكبر مشاريع البلاد التنموية. وقال مدير مركز العراق للدراسات الاستراتيجية دغزاي فيصل، في حديث ل«الصباح» إن «شبكة الطرق الدولية لتعريب التنمية من بين أهم المشاريع الإقليمية العملاقة التي وضعت وفق مخططات وتفاصيل وخرائط ذات مواصفات دولية لتقلل التجاري البري إلى جانب خطوط سكك الحديد التي تشكل شبكة تربط قلب المشروع وتنمية الدولة»

التقى نظيره الإيطالي و وضع أكليل زهور على ضريح الجندي المجهول رئيس الجمهورية يشدد على أهمية توطيد العلاقات بين بغداد وروما

تحتوي مادة (النابالم)
اكتشاف مخلفات حربية
محرمة دولياً في دهوك

• أربيل، كولر غالب الداودي

اكتشفت المؤسسة العامة لشؤون الأنعام في إقليم كردستان مخلفات حربية محرمة دولياً ضمن بقايا صاروخ في إحدى مناطق محافظة دهوك.

وقال مدير عام الشؤون الفنية في المؤسسة علي ميران لـ الصباح: إن الفرق التابعة إلى المؤسسة مستمرة في البحث عن المخلفات الحربية على الرغم من وجود العديد من المواقف منها ضعف الإمكانات المادية وعدم توفر وسائل النقل. إذ لا تستطيع الفرق الانتشار في معظم مناطق الإقليم.

وأضاف أن هناك 18 فرقة تستطیع العمل من أصل 35 فرقة بسبب المواقف التي تعوق إكمال عملية تطوير كل مناطق الإقليم وتسيب البطء في تنفيذ هذا العمل.

ويين أن المساحة الملوثة بالمخلفات الحربية والأنعام المتبقية في أربيل والمحافظات الأخرى تبلغ 258 كيلومتراً مربعاً.

ولفت ميران إلى اكتشاف مخلفات حربية تحتوي مادة (النابالم) المحرمة دولياً تعود لعقبة ثمانينيات القرن الماضي من صاروخ أرض جو منطلق من طائرة حربية، إذ تم اكتشافها قبل أسبوعين في إحدى مناطق دهوك.

وأشار إلى أن إحصائيات حوادث الأنعام في الإقليم منذ بداية 2003 وحتى الآن شهدت تسجيل (16) ضحية من قطى ومعاقين وإصابات مختلفة، حيث تم تسجيل آخر حادث قبل 10 أيام لشخص من جومان في أربيل تعرض لإصابات بسبب انتجار لغم، وأوضح ميران أن الاتقافية الخاصة بالأنعام المضادة للأشخاص تخص على إعلان العراق خالياً من الأنعام عام 2018 ولكن تم تصديق المدة من 2018 إلى 2023 نظراً لعدم توفر الإمكانات الكافية لتنظيف الأراضي وقلّة الدعم من الحكومة والجهات الأجنبية الممولة.

تحرير: علي موفق

شمول 20 ألف قطعة أرض بقرار تحويلها إلى سكنية

• بغداد، وهاء عامر

بلغ عدد الأراضي المشمولة بقرار 320 لسنة 2022 لتحويل جنسها من زراعي إلى سكني، نحو 20 ألفاً، بهدف شمولها بجميع أنواع الخدمات، وأكدت إبداعات بغداد أن المجموعات السكنية المبنية على أرض زراعية ملك صرف، لن تشمل بالقرار كونها معاقلة.

وقال مدير إبداعات بغداد ياسر القرشي بتصريح لـ الصباح: إن عدد قطع الأراضي المشمولة بقرار 320 لسنة 2022 لتحويل جنسها من زراعي إلى سكني، ناهز الـ 20 ألفاً، مضيفاً أن دائرة باشرت ترويج معاملات المواطنين للمناطق المشمولة والواقعة حصراً داخل الحدود البلدية لزيادة، بينما لا تشمل الواقعة بين حدود العاصمة والمؤسسات البلدية بأطرافها من وحدات إدارية وقامقومات، لأنها مناطق زراعية ملك صرف.

ويين أن دائرة أتمت عملية جرد وحصر هذه الأراضي ورفعت ملفاتها إلى وزارة الزراعة من أجل إلغاء الصفة الزراعية عنها وإيقاف حصر المياه المخصصة لها، بينما ستباشر بعدها عملية إنشاء التصاميم القطعية لهذه الأراضي.

وأشار القرشي إلى أن المجمعات السكنية المبنية على أرض زراعية ملك صرف، لن تشمل بالقرار كونها مخالفة وسيتم التعامل معها بموجب قوانين التجاوزات من قبل مجلس شوري الدولة، منها بأن أي أرض لم يتم ترويج معاملاتها من قبل شائعها، لن تشمل بالقرار أيضاً.

تحرير: مصطفى مجيد

الصحة: سنقضي على تفاوت أسعار الأدوية في الصيدليات الأهلية

• بغداد، شذى الجبالي

ذكر وزير الصحة الدكتور صالح الحسناوي، أن الوزارة ستقضي على تفاوت أسعار الأدوية في الصيدليات الأهلية، مع العمل على تشكيل لجان تقنينية لراقبة آليات بيعها وخضوعها للتحوصات المطلوبة وذلك ضمن مشروع التسعيرة الدوائية.

وقال الحسناوي لـ الصباح: إن الوزارة تهدف من خلال مشروع تسعير الأدوية لحد من انتشار المهربة منها وغير المحروسة والمساهمة باستقرار الأسعار في الصيدليات الأهلية.

وأشار إلى تشكيل لجان تقنينية تعمل على متابعة الدواء في الصيدليات والمداخر من أجل التأكد من مروره بالإجراءات القانونية والخيرية وتمثل بالفحص والتسجيل والتسويق للكاتب العلمية.

ولفت الحسناوي إلى أن الأجهزة الرقابية ستقوم بمراقبة الصيدليات والمستشفيات الأهلية في ما يخص بيع الأدوية بخلاف السعر الموحد وسيتم عرض المخالفين إلى عقوبات قانونية كالغلق وحسب الإجازة وتوابعها مباشرة بفحص المستحضرات والمستلزمات الطبية الواردة من المكاتب العلمية والموارد ضمن القطاع الخاص في المركز الوطني للرقابة والبحوث الدوائية التابع لدارتة المعيدات الشمية خلال الدوام المسائي، فضلاً عن ارتباط المركز بالأمور التقنية في وزارة الصحة خلال الدوام الصباحي، وتابع إلى أن أعداد المستحضرات الواردة إلى المركز بلغت أكثر من 5 آلاف مستحضر، و 2 آلاف وجبة دوائية، إذ تبلغ المدة الزمنية المستحضر بين أسبوع إلى ثلاثة أسابيع.

وأكد وزير الصحة أن أغلب فحوصات الأدوية كانت نتائجها مطابقة للمواصفات الفنية والبعث الآخر سيتم حصرها وتلافيها وفق الضوابط المعمول بها في الوزارة.

تحرير: علي موفق



• رئيس الجمهورية يثني على دور إيطاليا في مساعدة العراق أثناء حربه ضد الإرهاب

• بغداد، الصباح

برلسكوني والى ذوي ضحايا الفيضانات التي اجتاحت مدننا وبلديات إيطالية مؤخرا.

وقال رئيس الجمهورية، خلال مؤتمر صحفي، عشده مع نظيره الإيطالي سيرجيو ماتاريلا، في بيان رئاسي، إن زيارتي إلى الجمهورية الإيطالية هي الأولى، وبدأت بقاء الرئيس الإيطالي، وأتت في إطار مواصلة العمل المشترك بين البلدين لتتمين العلاقات القائمة بينهما وتطوير آفاق العمل المشترك في مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية.

وأوضح أن اللقاء، أكد الحرص المتبادل للبلدين، قديماً في التعاون البناء، مثمناً دور على إيطاليا في مساعدة العراق أثناء حربه ضد الإرهاب.

ويين، أن هذا التعاون بشكل بالنسبة لنا قاعدة لتعمير التعاون في البناء والتقدم، لافتاً إلى أن هناك الكثير من المهام للبناء والإعمار والتطوير تنتظرنا في العراق، وهذا ما يجعل بلدنا مجالاً حيوياً للاستثمار وللحاج إلى الخبرات الرائدة في هذا المجال وفي تطوير الخدمات.

وأكد رشيد أن الفرص متاحة لعمل الشركات الإيطالية في مدن العراق والإفادة من قدراتها وخبراتها، منها التعاون مع العراق والرغبة في تعزيز مركز الاستقرار في المنطقة، وعلى هامس الزيارة، وضع رئيس الجمهورية أكليلاً من الزهور على ضريح الجندي المجهول في روما.

أثناء حربه ضد الإرهاب.

ويين، أن هذا التعاون بشكل بالنسبة لنا قاعدة لتعمير التعاون في البناء والتقدم، لافتاً إلى أن هناك الكثير من المهام للبناء والإعمار والتطوير تنتظرنا في العراق، وهذا ما يجعل بلدنا مجالاً حيوياً للاستثمار وللحاج إلى الخبرات الرائدة في هذا المجال وفي تطوير الخدمات.

وأكد رشيد أن الفرص متاحة لعمل الشركات الإيطالية في مدن العراق والإفادة من قدراتها وخبراتها، منها التعاون مع العراق والرغبة في تعزيز مركز الاستقرار في المنطقة، وعلى هامس الزيارة، وضع رئيس الجمهورية أكليلاً من الزهور على ضريح الجندي المجهول في روما.

حذروا من نشوء الوجه الجمالي للمدينة

أكاديميون يدعون إلى عدم التجاوز على المهنة المعمارية

لو أن المعماري على سبيل المثال قام بفتح صيدلية أو إعادة طيبة فهل ستسكت عنه نقابة الأطباء؟ خاصة أن المشاريع والاستشارات لا يشرع على تصميها أي معماري أو استشاري، لافتة إلى أن أغلب مشاريع الانتشار التي شهدها مدينة الحلة ركزت على المولات التجارية والمطاعم ومناطق الألعاب، وهذه مشاريع استهلاكية تستنزف الاقتصاد الوطني وتترك جعلة التنمية.

واعت عوض إلى ضرورة توجه الاستثمار نحو المشاريع الإنتاجية في القطاعات الزراعية والصناعية والحرف الشعبية والمشاريع الخدمية، مثل قطاعات الزراعة والصحة والتجارة والإنسان وغيرها، مبيهاً في الوقت ذاته أن أغلب الاستثمارات التجارية شيدت بقلب المدينة، ما سبب ارتفاعاً ملحوظاً في سعر الأراضي إلى حدود خيالية، الأمر الذي أتهم بالاستعوا على الأراضي العامة والمساحات الخضراء.

تحرير: نجم الشيخ داغر

نجاح ملموس في مكافحة التصحر بالديوانية



الشرق الحديثة للري، وأكد الجنابي في السياق ذاته مباشرة الأجهزة المعنية، حفر ثلاثة أباراً زراعية في منطقة غابات الثورية الواقعة ضمن محيط مركز المحافظة، موهماً بأنها مشكلة التصحر.

تحتاج إلى تصافر الجهود من القطاعات ذات العلاقة، لوضع حلول ناجمة لها.

تحرير: مصطفى مجيد

• الحلة، فاضل العلي

دعا أكاديميون في قسم هندسة العمارة بجامعة بابل إلى وضع حد للتجاوز على المهنة المعمارية في مدينة الحلة وإيرها الحضاري، ما أسفر عن إضاد الدائفة العامة ونشوء الوجه الجمالي للمدينة.

وقالت الأكاديمية المعمارية أميرة جليل عوض لـ الصباح: إن المشهد الحضري لمدينة الحلة كان أكثر جمالاً ورونقاً أواسط القرن الماضي من المشهد الحالي التي بدأ مشوها بسبب التخریب الكامل للتراث، حتى وصل الأمر إلى العبث بسوق الحلة الكبير ومقاربات دينية وتراثية أخرى، مشيرة إلى أن المؤسف هو وجود تخصصات لا علاقة لها بالعمارة تمارس التميميم، ليصل الحال إلى اعتقاد الناس بأن أي شخص بإمكانه تصميم المباني، وترسخ في الأذهان أن العمارة تعني الوجوه فقط لا غير، وأنها مجرد ترتيب فضاءات لا ترتبط بأي أمر علمية وإنساني.

وأعربت عن استغرابها من سكوت نقابة المهندسين عن ذلك، ضامداً

الصباح

• حياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سهل تركي

وسام عبد الواحد

رئيس قسم البرودكس

علي البايوي

رئيس قسم الفني

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي،

sabah@alsabaah.iq

الاعلانات،

ads@alsabaah.iq

موبايل،

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

m@alsabaah.iq

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات،

07809210536

m@alsabaah.iq

ايميل جريدة الصباح

alsabaah@imm.iq

صفحة الجريدة PDF

مجموعتنا

PDF

رشيد: فنوى الجهاد الكفائي وحث الصوف لدحر الإرهاب وتحريم المدن العراقيةيون يحتفون بذكرى تأسيس الحشد الشعبي

يحتفي العراقيون اليوم الثلاثاء 13 حزيران، بالذكرى السنوية لتأسيس الحشد الشعبي المجاهد التي تزامنت مع صدور فتوى "الجهاد الكفائي" من قبل المرجع الديني الأعلى السيد علي الحسيني السيستاني في العام 2014، وذكر رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، أن فتوى "الجهاد الكفائي" وجدت الصوف مقاومة ودحر الإرهاب وتحريم المدن والقرى.



● الحشد الشعبي سناع النصر وأبطال التحرير

● بغداد: محمد الأنصاري

وقال رئيس الجمهورية في بيان، أمس الاثنين، "تحتفل هذه الأيام بالذكرى السنوية لتأسيس الحشد الشعبي، والتي جاءت بالتزامن مع إعلان المرجعية الرشيدة لفتوى (الجهاد الكفائي) لمواجهة تحديات الإرهاب وجرائم عصابات (داعش) الشيعية"، وأضاف، "تبارك ونهني أبطال الحشد الشعبي، مناج النصر وأبطال التحرير، بهذه المناسبة التي جاءت استجابة لضرورة أمنها الظروف الصعبة، والأوضاع المعقدة التي مرت ببلادنا وتعثرت بالتهديدات الخطيرة للإرهاب والتطرف والأفكار الضالة، فكان الرد الهادئ والسابق نحو ساحات البطولة والتصحية بشجاعة وعزم، وتأييداً بحزم وتقدير فتوى الجهاد الكفائي التي ألقاها مساحة المرجع الديني الأعلى السيد علي السيستاني التي شكلت

منطلقاً مهماً في توحيد الصوف لمقاومة ودحر الإرهاب وتحريم المدن والقرى في طرف صعب من تاريخ بلدنا وشعبنا، لاضاً إلى أننا نستذكر سفيراً خالداً من الأثر والشجاعة التي كتبت بفرح واعتزاز صولة الرجال للدفاع عن الشرف والكرامة فكانت فصص المجد والنصر والظفر. وأكد رشيد، "أننا اليوم ومجدد حشدنا، بحاجة لتوحيد جهودنا والعمل على برنامج وطني لتشميع الأمن والاستقرار والمحافظة على التجزات المتبقية، وإقرار التشريعات الضرورية التي تنظم مفاصل العمل في مؤسساتنا وتحمي حقوق العراقيين من مختلف الانتماءات والمكونات، والانطلاق نحو مرحلة جديدة من البناء والإعمار وتأهيل البنى التحتية للمدن العراقية، وتقديم الخدمات الصحية والتعليمية والخدمية لأبناء شعبنا. كما قدم، رئيس الجمهورية، التحية لقواتنا الأمنية ولذوي الشهداء من ميامين

منطلقاً مهماً في توحيد الصوف لمقاومة ودحر الإرهاب وتحريم المدن والقرى في طرف صعب من تاريخ بلدنا وشعبنا، لاضاً إلى أننا نستذكر سفيراً خالداً من الأثر والشجاعة التي كتبت بفرح واعتزاز صولة الرجال للدفاع عن الشرف والكرامة فكانت فصص المجد والنصر والظفر. وأكد رشيد، "أننا اليوم ومجدد حشدنا، بحاجة لتوحيد جهودنا والعمل على برنامج وطني لتشميع الأمن والاستقرار والمحافظة على التجزات المتبقية، وإقرار التشريعات الضرورية التي تنظم مفاصل العمل في مؤسساتنا وتحمي حقوق العراقيين من مختلف الانتماءات والمكونات، والانطلاق نحو مرحلة جديدة من البناء والإعمار وتأهيل البنى التحتية للمدن العراقية، وتقديم الخدمات الصحية والتعليمية والخدمية لأبناء شعبنا. كما قدم، رئيس الجمهورية، التحية لقواتنا الأمنية ولذوي الشهداء من ميامين

تعهدت بمراقبة ملفات الهيئات المنروطة بشبهات فساد القوانين الخدمية تتصدر أجندة اللجان النيابية

● بغداد: رغد دحام

ما أن انتهى مجلس النواب، فجر أمس الاثنين، من إقرار قانون الموازنة بعد خمسة أيام متواصلة من النقاشات والباحثات والتي أزهقت البرلمانيين والمواطنين، حتى بدأت اللجان النيابية بالكشف عن خطتها الخاصة التي ستشرع بتفويضها بعد انتهاء العطلة التشريعية التي أجلت حتى إقرار قانون الموازنة، لتكون القوانين الخدمية على رأس أجندات تلك اللجان فضلاً عن متابعتها لهيئات أقرت بشأنها شبهات فساد.

وقال عضو لجنة النزاهة النيابية، علي الجمالي، "لصباح: إن اللجنة ستشرع في فتح جملة من الملفات المهمة في عدد من الوزارات التي تتبع أسلوب الترويج الإعلامي، كاشفاً عن أن "الملفات تشتمل الهيئات التي كثيراً ما ورد اسمها في شبهات الفساد، وكان مجلس النواب قد أرجأ عطلة التشريعية حتى إقرار قانون الموازنة والذي نرجع بالتصويت عليه في الساعات الأولى من فجر أمس الاثنين.

إلى ذلك، ذكر عضو لجنة النقل والواصلات، ميثم النهدي، في حديث لـ"الصباح" أن "اللجنة أصرت خطتها التي يستتبعها بعد الانتهاء من ملف الموازنة، حيث ستبدأ بتابعة ومناقشة ملف (طريق التنمية)، علاوة على متابعة عمل وزارة النقل بكامل تشكيلاتها.

فيما أشار عضو اللجنة القانونية النيابية، عارف الحمادي، في حديثه لـ"الصباح" إلى أن "اللجنة ستشترك مع جميع اللجان النيابية التي تعد القوانين، لافتاً إلى أن "قانون بيلم الرواتب لم يرسل حتى الآن من قبل الحكومة لتمت المباشرة بقرائه".

وكانت اللجان النيابية في الدورة الحالية تسارعت بتقديم القوانين الخدمية التي تنهم في إعناش الوضع الاقتصادي والاجتماعي للبلاد، وكانت من أبرز تلك اللجان لجنة العمل التي نجحت في إقرار قانون (الضمان الاجتماعي) والذي يعد من أهم القوانين التي تتصف الشريحة الفقيرة والمتوسطة.

بين عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية، حسين العامري لـ"الصباح" أن "اللجنة ستباشر في إعداد قانوني (التقاعد العسكري) و(قوى الأمن الداخلي) حال انتهاء العطلة التشريعية ومباشرة المجلس بأعماله.

الخدمات النيابية: 50% أنفقت على المشاريع

● بغداد: مهدي عبد الوهاب

أفادت لجنة الخدمات والإعمار النيابية بأن أهم مشاريع القوانين التي ستباشر بالسياسة لإقرارها هي الطرق والجسور عليها العديد من القوانين منها ما يخص الجمعات السكنية المتنازعة، وأوضحت عضو اللجنة، سوزة محمد رشيد، في حديث لـ"الصباح" أن "أهم القوانين التي تعمل عليها لجنة الخدمات الإعمار هي قانون الطرق والجسور وقانون تعليق الأراض السكنية"، مضيفة أن "القانون مهم مجتمعياً بسبب الزجحات المرورية في الشوارع إضافة إلى سوء الطرق الخارجية بين المحافظات، لذلك فاللجنة تكثف على تطوير وكتابة هذا القانون بعد العطلة التشريعية مباشرة، والذي يجب أن يمر خلال هذه السنة.

وأضافت رشيد أن اللجنة باشرت بالإشراف على إنفاق تخصيصات قانون الأمن الغذائي الطارئ والمشاريع الخاصة بالفقراء، حيث استضافت اللجنة جميع المحافظين والمعلمين في وزارة الإعمار والإسكان للاطلاع على جميع المشاريع المدرجة في قانون الأمن الغذائي الطارئ، وأشارت إلى أن "أعضاء اللجنة توزعوا بين لجان فرعية وأخرى رئيسية للإشراف على هذه المشاريع التي أعمل ما نسبته 50% منها تحت عنوان الأمن الغذائي الطارئ إلى المحافظات في المحافظات، إذ تقوم اللجنة بتابعة ومراقبة عمل المحافظات.

تحرير: علي عبد الخالق

انطلاق حملة خدمات كبيرة في الديوانية

● الديوانية: عباس رضا الموسوي

انطلقت في محافظة الديوانية حملة خدمية كبيرة بمشاركة الدوائر الخدمية ومساندة فريق هندسي تابع للشهد الشعبي، تتضمن تحسين شبكات الماء والجاري والتيار الكهربائي وتأهيل الشوارع والأرصفة في الأحياء السكنية. وأكد المحافظ ميثم الشهد خلال اجتماعه ببدء الدوائر الخدمية وحضرته "الصباح" انطلاق الحملة الخدمية الكبرى بمشاركة ملاكات دوائر البلديات والماء والمجاري والكهرباء بمساندة فريق هندسي يتبع

سيحول العراق إلى مركز للتجارة الدولية

آمال اقتصادية كبيرة تُعلق على طريق التنمية

● بغداد: هادي المزوي

يشكك طريق بري، كما سيربط أوروبا وتركيا والخليج العربي عن طريق ميناء الفاو، إضافة إلى آسيا وإمكانيات الوصول نحو البحر الأحمر، مشيراً إلى أن "هذه الشبكة من الخطوط لها طابع دولي ستكسب فرصة حقيقية لتحويل العراق إلى مركز للتجارة الدولية على غرار الإمارات العربية المتحدة التي تلعب دوراً جيوياً اليوم كمركز للتجارة الدولية بين الشرق والغرب، وأضاف الخبير أنه "يمكن الاستفادة من الإنتاج الزراعي لإقليم كردستان عبر هذه الطرق التجارية الدولية الملائمة لتصدير بضائعه ومحاويله الزراعية"، معتبراً زيارة رئيس حكومة الإقليم مسرور بارزاني إلى الإمارات "فاتحة الطرق مناقشة الفرص الواسعة للشركات الإماراتية للاستثمار في الإقليم سواء في مجال الغاز

يلقى الخبراء والمراقبون الاقتصاديون آمالاً كبيرة على طريق التنمية الذي أطلقته حكومة السودان مؤخراً، في واحد من أكبر مشاريع البلاد الاستراتيجية. وقال مدير مركز العراق لدراسات الاستراتيجية دغاري فيصل، في حديث لـ"الصباح" إن "شبكة الطرق الدولية لطريق التنمية من بين أهم المشاريع الإقليمية المعقدة التي وضعت وفق مخططات وتقاسيم وفرطها ذات مواصفات دولية للنقل التجاري البري إلى جانب خطوط سكك الحديد والتي تشكل شبكة طريق قلب المشروع وتنمية الدولة". ولفت فيصل إلى أن "هذا المشروع سيربط الدول العربية مع تركيا نحو الدول الأوروبية

والاشتقاقات النفطية أو في مجال الزراعة، وأضاف الهيتي، لـ"الصباح" أن "ارتباط المدن العراقية عبر طريق التنمية التجاري سيربط الأعمال بين هذه المحافظات، ويكسب منتقبيها معطاهم ومطاعمهم محركات شحن وسيربط مصالح المحافظات الخدمية وأبنائها مع بعض". وفتح الهيتي، "ربط طريق التنمية بشبكة الطرق عبر إقليم كردستان كونه يساهم في إنشاء شركات كبرى عراقية وشبكة بنوع من الشبكة الجغرافية التجارية المتكاملة ويبنى العزلة الاجتماعية والاقتصادية وبالتالي يحقق رغبات العرب مع الجنوب والشمال كتوج جديد من تراث المصالح والذي هو أهم من السرعة التي تدعمها السياسة أحياناً".

تحرير: علي عبد الخالق

طلب موصولين، الجهات الحكومية والمحلية برفع الأثاث التي مازالت تحتضن مباني كبيرة من البنوك وأصارف عراق فقيرها من قبل عصابات "اعل" الإرهابية. وقال أحمد مسير، موظف في البنك المركزي في الموصل لـ"الصباح" إن هناك أعداداً كبيرة من المصارف والبنوك ما زالت لم تخضع للتأهيل منذ انطلاق إعمار مدينة الموصل، حيث تم توزيع موظفيها بين المصارف التي تمت صيانة جزء من مبانيها، فضلاً عن تأجير مواقع سكنية بديله لمزاولة أعمالها.

وأشار إلى مطالبة الحكومة المحلية مراراً لإعمار مواقع المصارف بنية العود إلى أماكن أماناً نسوة معودة موظفي الدوائر الحكومية الأخرى التي تمت إعادة إعمارها، وبين أن المباني اليبديلة تشهد زخماً كبيراً من قبل المراجعين وتعدّياً في أيمن الموصل الذي تتركز فيه البنوك والمصارف.

أما محنت رسول، مراجع للمصارف، فذكر لـ"الصباح" أن هناك فئات تعود لإعمار المصارف الصغيرة التي كانت تتنح بها مدينة الموصل قبل احتلال "داعش" الإرهابي الذي دمّر كل المواقع والمباني الحكومية ومن ضمنها البنوك، من جانبها، قال محافظ نينوى نجم الجبوري لـ"الصباح" إن لجنة الإعمار مستمرة في إعمار المباني والمؤسسات والدوائر الحكومية من دون توقف، حيث عملنا على إعادة الموظفين في أكثر من 10 دوائر حكومية لها ثلثها وترتك الواقع اليبديلة، ولدينا خطة سنبدأ العمل بها لإعمار الدوائر الإدارية والتعليمية ومن ضمنها المصارف والبنوك، ونوه بإفتتاح مصرفين في أيسر الموصل وهناك مبان قيد الإنجاز لصرف أو مصرفين سيتم افتتاحهما قريباً داخل أيمن الموصل.

تحرير: علي موفق

انتشار تدريجي في الدوائر والأسواق الدفع الإلكتروني.. لا ضريبة على التاجر ولا عمولة على المواطن

● بغداد، نافع الناجي

ومشروعاً كبيراً للتوعية والتثقيف المجتمعي للتعريف بقيمة التعاملات المالية الإلكترونية في هذا المجال.

ولا تزال خطوة الدفع الإلكتروني بحاجة إلى بنى تحتية يفترض أن تعمل عليها الجهات المعنية خلال الفترة القليلة إضافة إلى مستوى عالٍ من الحماية على المستويين المالي والمعلوماتي.

من جهتها فقد واكب مصرفا الراهدين والشريك الحكوميان هذا التوجه، عبر توجيه فروعهما بالتحول من التعامل بالنقد اليدوي إلى الإلكتروني عبر أجهزة (بوس) العالمية. أمثال الشويبي المحدثة باسم مصرف الرشيد، قالت لـ الصباح، إن التاجر لن ترتب عليه أي ضريبة، وكذلك لن تستطع من المواطن أي عمولة بهذا الموضوع، وأضافته كانت البطاقات تمنح سابقاً مواطني الدوائر الحكومية والقطاع العام فقط، لكن اليوم هذه البطاقة يمكن لأي مواطن أن يحصل عليها بمجرد أن يوقع مبلغاً من المال، وتستعطي البطاقة الكثير من المميزات.

ولفت الشويبي إلى أن المواطن الذي كان يحمل مبلغاً كبيراً من النقد ويتحول في الأسواق، وربما يتعرض للسرقة أو يكون في أمواله جزء مزيف أو تالف، وبالتالي لا يستطيع تحمل هذه المسائل ثقلاً كاهله، بينما تختف البطاقات الإلكترونية اليوم الكثير من العبء عن المواطن وتختزل الإجراءات وترشد وقته ومجهولاته.

وأشارت إلى أن بطاقات الدفع الإلكتروني تعمل في الدوائر والمؤسسات الحكومية والمحال والمراكز التجارية، كما أن سحب الرواتب أو أية إيرادات أخرى سيكون بتكاليف أقل وبتطرق أكثر مرونة ويسيراً، بحسب تعبيرها.

بانتقاله إلى الدفع الإلكتروني في قطاعه الخاص والعام، بدأ العراق يدخل مرحلة جديدة على المستوى المالي، الأمر الذي يظل من تداول العملة الورقية ويظل أيضاً الوقت والجهد إضافة إلى تشييط الاقتصاد.

مصارف وشركات صرفت عمولاتها حتى نهاية العام الحالي بهدف دعم قرار مجلس الوزراء القاضي باستخدام نقاط الدفع الإلكتروني (POS) في مؤسسات الدولة والجهات غير المرتبطة بوزارة، والتي ينص أيضاً على تقديم تلك المؤسسات خدماتها من دون استحصالي أي مبالغ ضريبية من المواطنين الذين يمتلكون البطاقات المصرفية ويمتثلون لأوامرها، كما دخلت مكاتب البريد الحكومية هي الأخرى كمحطة لإصدار بطاقات الدفع الإلكتروني بالشاركة مع البنك المركزي العراقي.

وتأتي هذه الخطوة التي يشرف عليها البنك المركزي العراقي لتحقيق الشمول المالي والمساهمة بنشر ثقافة الدفع الإلكتروني وتسهيل التعاملات والإجراءات في المصارف والشركات.

والخبير الاقتصادي كريم الكفائي، أوضح لـ الصباح، أن دخول العراق ميدان الدفع الإلكتروني بعد خطوة إيجابية، لأن ذلك سيفضي إلى تسهيل العمليات التجارية بالنسبة للمواطن العراقي، كما سيقوم حجم المبيعات بالنسبة للتاجر ويسبب انخفاضاً في تكاليف العمليات التجارية التي تحصل في الأسواق المحلية.

ولفت الكفائي إلى شيوع حالة من عدم الثقة بين المواطن والنظام المصرفي في البلاد خلال السنوات الماضية، وبالتالي فإن خطوة الدفع الإلكتروني تتطلب إعادة الثقة



تصوير: مصطفى الجيزاني

● الدفع الإلكتروني يخفض تكاليف العمليات التجارية ..

مستشار رئيس الوزراء: الفساد عطل ملف الخدمات ومكافحته من الأولويات

أوضح محمد النجار مستشار رئيس الوزراء أن الفساد الذي شهدته البلاد قوض سموات الأمان في كثير من القطاعات المهمة، وأثر في ملف الخدمات، بينما أكد أن مكافحته ضمن أولويات حكومة السودان.

وقال النجار إن أحد من أفة الفساد بعد أولوية والجهد متواصل من أجل السيطرة على مفاصله للحد من تأثيره، لاسيما أن البلاد بأبأس الحاجة إلى بيئة مثالية جاذبة إلى رؤوس الأموال والجهود الدولي المتطور الذي بإمكانه اختصار الوقت والجهد في تنفيذ المشاريع الخفيفة في جميع أنحاء البلاد.

المختص بالشأن الاقتصادي أحمد مكلف وصف الفساد المالي والإداري بالخطوة المعطلة لسوق العمل المحلية المتعطلة والمشاريع في عموم القطاعات الإنتاجية والخدمية، وأضاف أن جميع الشركات المالية تلك أضعافاً قانونية تدرس بصفة متاهية واقع القوانين التي تنظم العمل في البلاد، موضحة أن محاربة الفساد في العراق إلى مرحلة الفتح واسع على الشركات المحلية والدولية المتخصصة. الخبير الاقتصادي محمد عبد الستار العبادي طالب بتطبيق القانون بشكله الأمل الذي لا يدع للفساد موقفاً للزور، مشيراً إلى أن الأداة في جميع مؤسسات الدولة يجب أن يرتقي إلى مستوى الطموح. وتابع لا يمكن إخفاء تأثيرات الفساد في واقع البلاد، الأمر الذي يتطلب جهداً حكومياً فاعلاً وقوياً يسهم في تقويض الفساد وأدواته التي باتت تعكس صورة

سلبية عن واقع الأداء في البلاد، وهنا يمكن أن تتم التحركات من المؤسسات المختصة لتابعة سموات الأداء، ومن ثم الإعداد لوضع بنى تحتية لإنشاء أنظمة إلكترونية متطورة تكون الجزء الأبرز من منظومة الكفاءة التي يجب أن يعتمدها العراق خلال الفترة المقبلة لتحقيق بيئة عمل مثالية في جميع مناطق البلاد.

وقال إن الفساد في جميع أشكاله بعد أمراً مرفوضاً ويجب استئصاله من دوائر ومؤسسات الدولة. لافتاً إلى أن الجهاز الرقابي والامتثال المتواصل من قبل جميع المؤسسات المعنية، يجب أن تتقوى إلى عدم حصول أي خلل أو إشارة فساد.

ميسان تطلق الحملة الغذائية الخامسة من مناشئ رصينة

من الشهر الحالي، وتشمل مليوناً و200 ألف مواطن مملوون بالسلعة الغذائية.

وذكر أن السنة الواحدة تضم ثلاثة آلاف كغم رز، و400 كغم سكر، و400 كغم لحم مجروش 100 غرام عذس إضافة إلى الطحين، منها بأن حصة المواطن المتمنفة تشمل 271 ألف مواطن، وتضم 1 كغم طحين صفر، و1 كغم سكر، و1 لتر من زيت الطعام، و200 غرام شاي، و250 كغم من حليب الكبار.

وقال المتحدث باسم الوزارة عبد الزهرة الهنداوي، إن آخر إحصائية للحملة في العراق كانت نسبتها 16.5 في عام 2022.

معدل في العالم العربي، إذ بلغ 15.55 في المئة. وبين الموقع أن تداعيات البطالة المحسوسة يعيق في جميع أنحاء البلاد، مما يؤكد الحاجة الملحة لاتخاذ تدابير فعالة لمعالجة هذه القضية، واصفاً الأمر بأنه غير قابل للتقليل.

وقال المتحدث باسم الوزارة عبد الزهرة الهنداوي، إن آخر إحصائية للحملة في العراق كانت نسبتها 16.5 في عام 2022.

البررة التركية تهبط لمستوى قياسي جديد

● أنقرة، وكالات

هبطت البررة التركية إلى مستوى قياسي جديد أمس الاثنين، مع تهرب المستثمرين لمؤشرات بشأن تحركات السياسة النقدية بعد تعيين رئيسة جديدة للبنك المركزي، إذ من المتوقع أن ترتفع أسعار الفائدة.

وهبطت البررة 1.3 في المئة عن 23.65 مقابل الدولار، بعد أن سجلت أدنى مستوى لها عند 23.77 مقابل الدولار خلال الليل، وهبطت العملة أكثر من 21 في المئة منذ بداية العام.

وعين الرئيس رجب طيب أردوغان خليفة غايا أركان لرئاسة البنك المركزي، وتوتت في السابق منصب الرئيس التنفيذي المشارك في بنك فيرست ريبابليك بالولايات المتحدة.

ومن المتوقع أن نطاق واسع من تغير السياسات العالية وترفع أسعار الفائدة بعد خفضها لسنوات، وقد تطرح توجهات بفرص زيادات أصغر في المستقبل إذا لزم الأمر.

النفط يتراجع

قبل اجتماع مجلس

الاحتياطي الفيدرالي

● عواصم، وكالات

تراجعت أسعار النفط أمس الاثنين، قبل اجتماع مجلس الاحتياطي الفيدرالي، إذ يحاول المستثمرون قياس تأثير رغبة البنك المركزي في زيادة أسعار الفائدة، في حين أثرت المخاوف بشأن نمو الطلب على الوقود في الصين وزيادة العرض من الخام الروسي في السوق، وتراجعت العقود الآجلة لخام برنت 81 سنتاً أو 1.04 بالمئة إلى 73.97 دولاراً للبرميل بحلول الساعة 04:38 بتوقيت جرينتش، وبلغ خام غرب تكساس الوسيط الأمريكي 69.40 دولاراً للبرميل، متخففاً 77 سنتاً أو 1.10 في المئة. وحقق كلا الخامين التباينين انخفاضاً أسبوعياً ثالثاً على التوالي الأسبوع الماضي، إذ أثارت البيانات الاقتصادية الضعيفة المخيبة للآمال مخاوف بشأن نمو الطلب في أكبر مستورد للخام في العالم، مما عوض ارتفاع الأسعار من المملكة العربية السعودية التي خفضت مليون برميل إضافية يومياً من الإنتاج في تموز.

وتوقع معظم المشاركين في السوق أن يترك البنك المركزي الأمريكي أسعار الفائدة من دون تغيير عندما يختتم اجتماع السياسة النقدية الذي يستمر يومين يوم الأربعاء، وعززت أسعار الفائدة من قبل بنك الاحتياطي الفيدرالي الدولار، مما جعل السلع القوية بالدولار أكثر تكلفة لتأمل العملات الأخرى وأثر في الأسعار.

● بغداد، الصباح

قالت وزارة التخطيط إن البطالة في البلاد أكثر مما أظهره تقرير World of Statistics المعنى بالإحصاءات الاقتصادية للدول، أمس الاثنين.

وأظهرت إحصائية نشرها موقع World of Statistics أن العراق أصبح ثالث أعلى معدل بطالة على مستوى العالم وأعلى

مبيناً أننا لا نعرف موقعنا بالعالم من حيث نسبة البطالة.

وأضاف أن نسبة البطالة ارتفعت عما سجل في عام 2018 التي كانت 13.8 في المئة، مبيناً أن الارتفاع خلال السنوات الأخيرة جاء نتيجة أسباب عديدة، وهي مرتبطة بالوضع الاقتصادي وأسعار النفط وتوقف المشاريع في عامي 2020 و2021 بسبب الظروف الصعبة التي كان يمر بها العراق.

المشكلات متعددة والحلول صعبة مجلس الوزراء التركي الجديد وتحديات المستقبل



صورة تجمع الرئيس اردوغان بكابينته الوزارية

أدت الحكومة التركية الجديدة القسم أمام الرئيس رجب طيب أردوغان، إيداناً بما أسماه «فترة مجد جديدة للجمهورية التركية مع بداية قرنها الثاني، والتي يأمل أن تعزز حكمه على البلد الذي يبلغ تعدادها 85 مليون نسمة.

● **غول تويوز**
● **ترجمة: بهاء سلمان**

وتلحّ العيّنات الوزارية إلى العودة إلى السياسة الاقتصادية التقليدية، مع الحفاظ على مسار السياسة الخارجية، بينما يعضي الرئيس بعقد الثالث في السلطة على الصعيد الاقتصادي، كانت عودة محمد شيمشك وزيراً للمالية، وهو المنصب الذي شغله سابقاً بين عامي 2009 و2015 قبل أن يصبح نائب رئيس وزراء أردوغان، متوقفاً بفراغ الصبر في الأوساط الاقتصادية فندما سلم سلفه شيمشك نور الدين تياتي حفيبه الوزارية رسمياً، التفتت الكيروفونات صوت تهنئه، كإشارة للشعور بالراحة لم يكن ذلك مفاجئاً بانتظار إلى حالة الاقتصاد التركي، فقد أدت سياسات أردوغان الاقتصادية غير التقليدية خلال السنوات الماضية إلى إلغاء العيشة وهبوط حاد في الليرة التركية. وأدت الجهود المبذولة للردع عن العملة المتداعية إلى انخفاض احتمالات البنك المركزي التركي إلى مستويات قياسية، وهذا ما سيواجهه شيمشك عندما يتولى منصبه.

قد يكون الوزير الجديد قادراً على إقناع المستثمرين الأجانب، وغرس الأمل داخلياً لإيقاظ اقتصاد مجموعة العشرين متماسكاً لكن معركة الحقيقة الشاقة قد تكون في إقناع أردوغان نفسه، فتوجه التوجهات بأن يكون شيمشك هو المهندس الرئيس لسياسة اقتصادية جديدة، وتشجيع العيّنات الأخرى للثبات إلى أنه ربما يستفيد من رؤى اقتصادية مختلفة، فقال محمد جليك، مدير التحرير لصحيفة ديلي صباح الموالية للحكومة، إذ إن نائب الرئيس، جودت يلماز، وهوروقرافتي وخبير اقتصادي معترف، كما إن وزير التجارة عمر بولات من خلفية تجارية، وبذلك، كانت الإشارات استباقية، لذا، سيكون هناك توازن جديد، بحسب جليك.

ديبلوماسي الظل

ووليا، حشدت تركيا سياسة إستمرار عضلات تم تقفيها من خلال وزارتي الخارجية والدفاع، مع المخابرات التركية التي

وسعت نطاقها إقليمياً، وحققت تركيا طريقاً مستقلاً كعضو في حلف الناتو، ومن المرجح الإستمرار في هذا التوجه. يعد وزير الخارجية الجديد شخصية معروفة للأترك والإلايين الدوليين الذين تناوضوا مع تركيا مؤخراً، ها كان فيدان، الذي شغل منصب رئيس وكالة المخابرات منذ عام 2010، كان حاضراً في جميع المناقشات الخاصة بالسياسة الخارجية التركية خلال السنوات الماضية. ولكن نادراً ما يذكر اسمه، فهو ديبلوماسي الظل لسياسة الخارجية لأردوغان، الذي خطم لعبع فيدان دوراً مركزياً في تشكيل السياسة الخارجية، فضلاً عن التحدث الرسمي السابق والمستشار الفعلي للأمن القومي إبراهيم كالتين، الذي تولى الأمن وظيفته القديمة كرئيس للمخابرات، وقال فيدان في حفل تسليم السلطة لأسوأوا تحسين رؤيتنا الوطنية للسياسة الخارجية، والتي تقوم على الإرادة السيادة لشعبنا واستقلال دولتنا عن جميع مجالات النفوذ.

ووضعت السياسة الخارجية للبلاد أنقرة في مسار تصادمي مع جيرانها وحلفائها وشركائها، بما في ذلك اليونان، التي تربطها بها علاقات متوترة في شرق البحر المتوسط، والدول الغربية، بسبب التهديد المزدوج من الجماعات الكردية المدعومة أميركياً في شمال سوريا. يقول جليك: هناك استعداد من تركيا لوضع

تتشكل الحكومة الجديدة خروجا
عن التبعينات السياسية التي
أعطت حدود الفترة التي
محاولة انقلاب 2015، فيبلا من
ذلك اعتمدت على مجموعة قوية
من التكنولوجيا

نهاية لعمليتها عندما يتلقى الأمر بالفر، لكن عندما يقوم الغرب بأخذ كل شيء بلا مقابل يذكر، إن ترغيب تركيا بالاستمرار على هذا الحال، وستواصل تثبيت موقفها والوقوف بالصد من حالة فرض الاملاءات عليها. لن يكون من السهل إصلاح هذه العلاقات المتوترة، لكن فيدان كان بارعاً في دوره السابق كرئيس للمخابرات في إيجاد طرق للتفاوض وتحقيق تقدمات مفاجئة في العلاقات الصعبة، فقد كان له دور مهم بإصلاح العلاقات المتوترة مع دول الخليج، ومثل قوة دافعة وراء التقارب الجليء بين دمشق وأقرة. وستجده كل من المشرق إلى فيدان يتعامله مع محاولة السويد للانضمام إلى الناتو، فبينما كانت الولايات المتحدة وأعضاء الناتو الأوروبيين في عجلة من أمرهم لقبول الدولة

الاستثنائية، أوقفت تركيا عضويتها بسبب ما قالته أنقرة عن إيواء السويد لحزب العمال الكردستاني (PKK) المحظور في تركيا والاقتصاد الأوروبي والولايات المتحدة. وأقرت السويد بأن أنشطتها المجمعة في البلاد كانت واسعة النطاق، ومشكلة أكبر مما أدرنا.

وزير داخلية يتحدث بلطف

في وزارة الداخلية، تم إستبدال سليمان صويلو، وهو الرجل ذو الشخصية القوية، ببيروقراطي محترف وحاكم استبدولي السابق على بريكاليا؛ الذي سيركز مجالات اهتماماته الرئيسية على مواجهة أثار الزلزال، التي أودت بحياة خمسين ألف جنوبي تركيا، وترتيب أوضاع نحو أربعة ملايين لاجئ سوري، وجهود مكافحة حزب بي كي كاي فالحرب على الإرهاب، والتي تحظى بتأييد واسع عبر الطيف السياسي في تركيا، ستبقى على الأرجح على وضعها، لكن نيرة الوزارة سيستوربها وتغير، وفقاً لجليك، ويعد بريكاليا سياسياً أكثر مرونة، وقد أدار الأمور بهدوء منذ عام 2018، وقد لا يحاكي أسلوب صويلو الخطابي القاسي وقد يعمل التحول في الفترة على سد بعض الانقسامات الاجتماعية التي اثبتت بها تركيا في السنوات الأخيرة.

ومع ذلك، فإن أعضاء الحكومة المنتهية ولايتهم يعيدون عن التقاعد، حيث إن صويلو، ووزير

الدفاع السابق خلوصي أكار، ووزير الخارجية السابق مولود جاووش أوغلو، هم جميعاً نواب يثمنون لحزب العدالة والتنمية الحاكم بزعامة أردوغان، ما يسلط الضوء على قوة الحزب الهائلة هناك ومن المرجح أن يترد صدق أوصافهم أعلى من أصوات نواب المعارضة، الذين سيواجهون الآن أوقاتاً أصعب في إقناع التخبين بمواقفهم المعارضة داخل الهيئة التشريعية. بشكل عام، تشكل الحكومة الجديدة خروجا عن التبعينات السياسية التي أمثرت حدود الفترة التي أعطت محاولة انقلاب 2015، فيبلا من ذلك، اعتمدت على مجموعة قوية من التكنولوجيا



يبدو أن أردوغان يستخدم نهج العودة إلى الأساسيات، ومع ارتفاع الاستقطاب الاجتماعي إلى أعلى مستوياته على الإطلاق، وتآزم وضع الاقتصاد، وكثرة الصعوبات بالمنطقة، تمتلك المشكلة الوزارية الجديدة القدرة على إعادة ضبط بعض الهزات الاقتصادية في السنوات السابقة، مع الحفاظ على السياسة الخارجية. لكن الكثير سيقتفي إلى ما يريده أردوغان، لأن المسؤولية في تركيا تتوقف عندد. موقع بي إن إن الأميركي



بعد مرور خمسة عقود رحلة نقطة التحول في العلاقات بين أستراليا والصين



● غوف وإيتلام (الرابع من اليسار) قاءا وفداً لداخليا إلى الصين في عام 1971

عن شعب وأمة واحدة إلا أن الصين كانت السبب الرئيس لظهور خلافات عميقة في أستراليا. كان نحو ثلاثة بالمئة من سكان أستراليا من أصول أوروبية فيما يعتقد أن بقية السكان ينحدون من أصول مختلفة، وكانت الشيوعية التهديد الأكبر المثير لقلق وخاوف الأستراليين، وحسب فيتزجيرالد، ما كان يتردد بين العديد من الأستراليين هو ما تحدثت عنه الحكومة الأسترالية المحافظة بشأن التهديدات القادمة من الصين، وكان من السهل استحضار فكرة سيطرة الصين الشيوعية على أستراليا كانت تلك رسالة قوية. حتى وإن لم يكن ذلك ممكن الحدوث في وقت قريب.

من جهة أخرى، كان وإيتلام قد دعي مراراً لإقامة علاقات مع الصين، ليس من باب التعاطف مع الحزب الشيوعي الصيني، بحسب فيتزجيرالد، وإنما كان يعتقد أن على أستراليا أن تقيم علاقات مع بلد بهذا الحجم، ومع ذلك، فإن بعض أعضاء حزب العمال التابع لإويتلام وأوا إن أي خطوة لعلاقات مع الصين هي استحضار سياسي، لذلك، أضاف فيتزجيرالد، إن اتحاد

ببينما كان يتناول مشروبه الصباحي في إحدى حانات مدينة كانبيررا الأسترالية خلال العام 1971، تلقى أحد الباحثين الأستراليين مكالمة هاتفية غيرت حياته، فندما كان الشاب جالساً في الحانة، سمع نداء يقول: «هل يوجد هنا شخص باسم ستيفن فيتزجيرالد؟» وعلى ما يبدو كانت هناك مكالمة هاتفية لذلك الشاب، الشخص المتصل كان رجل أستراليا السياسي القوي غوف وإيتلام، رئيس الوزراء المقبل.

● **تيفاني تيرزبول**
● **ترجمة: كريمة عبد النبي**

ومن خلال المكالمة طلب وإيتلام، مفضوفاً بالخاطر بالنسبة لإويتلام، في عام 1971، كان الحزب الشيوعي الصيني يسطر طريقة نحو العالم وسط مصاحبة من طرفه، وافق فيتزجيرالد على طلب وإيتلام العرض من الرحلة لإقامة علاقات دبلوماسية مع الصين حيث تحقق ذلك قبل خمسين عاماً منذ كانون الأول 1972.

خلفية ملهمة

كانت الرحلة إلى الصين خطوة سياسية مفضوفاً بالخاطر بالنسبة لإويتلام، في عام 1971، كان الحزب الشيوعي الصيني يسطر طريقة نحو العالم وسط مصاحبة من طرفه، وافق فيتزجيرالد على طلب وإيتلام العرض من الرحلة لإقامة علاقات دبلوماسية مع الصين حيث تحقق ذلك قبل خمسين عاماً منذ كانون الأول 1972.

إلى فندق إقامة الوفد الأسترالي لإصلاحها في سيارات خاصة. يقول فيتزجيرالد: تحرك موكب الوفد في شوارع بكين المفارقة نحو قاعة الشعب الكبرى، ومن خلال بعض المرات وصلنا إلى إحدى الغرف التي كان يقف فيها رئيس الوزراء، وعند بدأ الاجتماع، فأجأ رئيس الوفد الصيني الوفد الأسترالي بدعوة الصحفيين للقاء، داخل غرفة الاجتماع. عمل هذا اللقاء والاجتماع على تحول مسار أستراليا نحو الصين من خلال مراقبين للاجتماع، أضاف فيتزجيرالد، أدركت أن العلاقات مع الصين لن تكون كسابق عهدها بين البلدين وأن الشيء الوحيد الذي كان يقف بيننا وبين إقامة العلاقات دبلوماسياً في تلك المرحلة هو الانتخابات كانون الأول 1972.

استعدت أستراليا والصين كثيراً من الواقع التجاري بينهما، لكن البلدين سجلت أدنى مستوياتها في الوقت الحاضر

آخر من الحدود في داخل الصين. تقول الوفد الأسترالي في عدد من المصانع والمدارس والأماكن السياحية لمدة لسبعين، لكن الهدف الأساسي من زيارة الوفد كان لقاء رئيس وزراء الصين آنذاك شوان لي، ولم يكن من الواضح حينها أن الوفد سيستكن في تلك الشوان لي إلى أن وصل المسؤولون الصينيون



في موسم الصيف السياحة الداخلية.. انتعاش وآمال



● أسر تنتعم بجمال بغدادية

معالم دينية وأخرى أثرية وثقافية، ومزارع بمساحات خضراء جاذبة ولافتة للأنظار، لم تكن تحظى بالاهتمام المطلوب سابقاً، لكنها اليوم أصبحت مقصداً للأسر لإمضاء عطل نهاية الاسبوع فيها فضلاً عن أيام الأعياد، وهذا يدل على عودة وانتعاش السياحة الداخلية في البلاد بشكل كبير وواضح.

● الجزيرة السياحية



عبد الامير العزاوي، هناك جهود واضحة من قبل الجهات المختصة، لتطوير الحدائق العامة في بغداد، والمحافظة وإنشاء منتجعات سياحية وترفيهية

تتمثل ثلثي السياحة الكلية.

مقومات عديدة

لا يخفى على أحد ما تتمتع به البلاد، من مقومات تساعد على نجاح قطاع السياحة الداخلية التاريخية أول أشكال السياحة، التي ما زالت قائمة حتى اليوم، وتمثل الجزء الأكبر من النشاط العالمي في هذا القطاع، ويقدر خبراء الاقتصاد في منظمة السياحة العالمية، وهي

عميدة كلية اقتصاديات الأعمال في جامعة النهريين الدكتور نغم حسين أوضحت، أن العراق يتمتع بتنوع سياحي ثري ما بين الطبيعة الخلابة، والمناطق الأثرية والمواقع المقدسة والأماكن الدينية، وكلها تجذب الكثير من السياح، مثلاً فإن بحيرة الجبائية تتميز بطبيعتها وبحيرتها، إضافة إلى وجود الشاليهات ليست الوافدين، أما قرية جلة في بغداد فهمازا التافورة، التي تشبه أخرى موجودة في الإمارات، بينما يميز المرافق السياحية الأخرى وجود مدن الأمام، وفي محافظات الجنوب هناك مدينة الناصرية، والأن في طور إعادة تأهيل الآثار وإنشاء منتج سياحي، ويوجد في محافظة البصرة الكثير من المعالم السياحية، وكذلك الأنبار، توجد فيها التواكير، ويأتي فيها سد حمير، وسكينة وهناك منتج سياحي قريباً، وهناك سائحين أجانب يزورون المواقع السياحية العراقية، ومنها مدينة السماوة، وتعد بحيرة ساوة، وفي القرب العاجل ستضاف هذه البحيرة، إلى



فجر محمد تصوير: خضير العنابي

د. لثيث علي، هذا النوع من المشاريع جاذب للاستثمار، وقد يسهم بتشجيع الزد على الاستقاء عن السفر والسياحة خارج البلاد، بسبب وجود تلك المساحات الخضراء الغنية بالثروات النباتية والحيوانية

المختلفة، يعطون عن متنفس لهم خارج مدهم، التي تعج بالضيح والتوث وأصوات السيارات، والأدعة واللوات الخلفية. وبحسب الباحث والتأطش البيئي الدكتور قيس جاسم فإن التلوث البيئي، الناتج عن السياسات الخلفية من إهمال وعدم تطبيق قوانين صارمة بحق المخالفين، جعل من مدن البلاد أماكن غير صالحة للعيش، ويرى سمود أن الاهتمام بالمساحات الخضراء أكثر، سيسهل على تنقية الأجواء وجعلها صالحة للعيش وسيقال التلوث أيضاً.

أمن مجتمعي

يعتقد الخبير والمدون الزراعي عبد الامير علي العزاوي، ومن خلال متابعته لمواقع التواصل الاجتماعي، خاصة من خلال ما ينشر في كروه الزراعي الذي يديره، أن هناك قصفاً من أصحاب البيستين والمزارع الصغيرة، والتي فيها مبان سكنية كالبنيوت المبنية على شكل قصور، وظل تتوفر فيها وسائل الترفيه، كالسباح والحدائق والنباتات والأشجار، عروضاها اليوم للإيجار أمام الأسر والأهالي لغضاء أيام العطل والقماسيات، مقابل مبلغ مادي عن كل يوم أو ساعات معينة، إذ يتم توير من وسائل الراحة والاستجمام، ومن وجهة نظر العزاوي هي فكرة جيدة، لكن يجب أن تكون هذه الأماكن، تحت أنظار وموافقة الجهات الحكومية، حفاظاً على الأمن المجتمعي، وكي لا تكون بيئة خاضعة لبعض ضعاف النفوس، تمارس فيها أمور خارجة عن العادات والتقاليد، وربما تسيب ضرراً على السائكن بالقرب من تلك الأماكن والمناطق.



د. نغم حسين، العراق يتمتع بتنوع سياحي ثري ما بين الطبيعة الخلابة، والمناطق الأثرية والمواقع المقدسة والأماكن الدينية، وكلها تجذب الكثير من السياح



د. قيس جاسم، التلوث البيئي، الناتج عن السياسات المختلفة من إهمال، وعدم تطبيق قوانين صارمة بحق المخالفين، جعل من مدن البلاد أماكن غير صالحة للعيش

الدكتور لثيث علي بين أن هكذا مشاريع ليست بالجديدة، ولكن طريقة التوير لها، والتشجيع عليها أخذت نمطاً جديداً وإسلوباً، يعتمد على مواقع التواصل الاجتماعي، ويعد خبراء الاقتصاد هذه الطرق تندرج ضمن مفهوم زيادة الأعمال، وهو يشبه إلى حد بعيد تجربة الصين، التي أتبتها في مختلف المجالات الصناعية والزراعية، كما يرى علي في الوقت ذاته أن هذه المشاريع تطوي على مخاطرة كبيرة بإمكانية نجاحها أو فشلها. ومن وجهة نظره فإن إمكانية نجاحها متوفرة وبشكل كبير، فهي تشجع السياحة الداخلية وتفتح الأبواب أمام سكان البلد الواحد، ليتعرفوا على خبرات بلادهم، والناتج من المساحات الخضراء، فضلاً عن أن تلك المنتجعات تندرج ضمن المشاريع الصديقة للبيئة، التي تدرك أرباحاً جيدة على أصحائها، كما أنها قد تسهم، ولو بنسبة بسيطة، للتقليل من حجم البطالة، نتيجة توجه أصحاب تلك الأماكن إلى تطويرها وتأهيلها بطريقة لافتة للنظر وبمساعدة أيدي عاملة ماهرة.

شروطها مهمة

يؤكد الخبير والمدون الزراعي عبد الامير علي العزاوي أن فكرة إنشاء منتجعات سياحية أهلية أو قطاع خاص، من الضروري أن تحظى بالتوافق والموافقة الحكومية، الختملة بأبواب التوافق الزراعية والصحة والبيئة، فضلاً عن الموافقة والموافقة الأمنية، وغيرها من الجهات الحكومية الأمر يتوقف على طبيعة الأرض، هل هي ملك شخصي صرف أم عائدة للدولة كالأراضي العقود، لأن مسألة تغيير جنس الأرض، يجب أن يكون موافقة الجهات الحكومية، التي ذكرتها كي تضمن نجاح هذه التجربة التي قد تعود بالفائدة، لتطوير السياحة في البلد، إضافة لزيادة المساحات الخضراء، التي يعيد العزاوي أنها بالفعل قد بدأت بالزيادة، نتيجة جهود الجهات المختصة لتطوير الحدائق العامة في بغداد، والمحافظة وإنشاء منتجعات سياحية وترفيهية، ومن الضروري إشراك القطاع الخاص، ومنظمات المجتمع المدني، التي تعنى بالزراعة وبقية القطاعات بهذه المبادرات والعاليات المهمة للبلاد.



● حديقة الامة

● منتزهات لثيث فوس

العراق بين حارين

بعد الانتهاء من مؤتمر وزراء النقل العرب في بغداد الشهر الماضي بخصوص مشروع (طريق التنمية)، شهدت الساحة السياسية جدلاً واسعاً وتضارباً كبيراً بين المسؤولين، الذين انقسموا إلى فريقين أحدهما يؤيد المشروع والآخر اعتبره ضد مشروع الصين والذي يسمى (الحزام والطريق).



● هشام داوود

فمثلاً تصريح المتحدث باسم الحكومة باسم العوادي (إن تسمية طريق الحرير انتهت وحتى الصين استبدلت هذه التسمية بمبادرة الحزام والطريق)، ليجيب عليه النائب سعد الساعدي وينفي ذلك ويؤكد، ومن جهة أخرى وزير النقل العراقي الذي قال بأنه لم يعثر على أي وثيقة أو كتاب رسمي في وزارته بهذا الشأن، وهو ما اثار غضب بعض الناشطين.

مهما كانت التسمية (الحزام والطريق) أو (طريق الحرير)، فهو أقرب ما يكون إلى الحلم وذلك لصعوبة تنفيذه، فالممرات السبعة التي يمكن للصين استخدام واحد ليتم اعتماده، اثنان من هذه الطرق تدخل إلى العراق الأول واسمه (آسيا الوسطى-غرب آسيا).

فدول آسيا الوسطى هي كل من كازاخستان، قرغيزستان، طاجيكستان، أوزبكستان، وتركمانستان) وجميع هذه الدول لها مشكلات معقدة مع الصين على نوعين، الأول هو الدين نتيجة القروض الصينية بسبب سياسة (فج الدين)، التي اتبعتها الصين مع هذه الدول، والثاني يمثل باقعة العنف الذي تمارسه الحكومة الصينية ضد المسلمين في الصين (التيويغ)، وهم من قومية الترك وهي نفس قومية شعوب هذه الدول الخمس، وهذه المسألة لطالما أثارت المشكلات بين حكومات هذه الدول مع الصين بسبب الضغط من قبل شوميا، وحري بالذكر أن هذا الطريق يمر بمقاطعة شانشي والتي هي موطن الصينيين التيويغ.

أما التصف الثاني هو غرب آسيا وهي إيران والعراق وسوريا والأردن، والمشكلة تكمن في

مشاريع سكنية للأغنياء فقط

● سالم مشكور

السكن من أزمات العراق المستمرة، بل المتفاقمة، لأن الزيادة في السكان أكبر بكثير من حركة بناء المساكن. أسباب بقاء هذه عتيدة، بعضها يعود إلى الثوابن المعرفية والمتضاربة، وأخر يتعلق بالفساد المستشري في كل مراحل الدولة بما فيها هيئات الاستشارة وباقي الدوائر المعنية بعمل المستثمرين، من وزارات ومؤسسات ودوائر بغداد وهي محميات حكومية أخرى أسباب أخرى تتعلق بغياب الأمن الاستثماري، من قوانين لا تضمن حقوق المستثمر، إلى سلطة عصابات منافية تبتز المستثمرين، وتدفع الكثير منهم إلى الهروب، أو يدفع لها بما يؤدي إلى زيادة الكلفة وتحويل المواطنين المستثمرين تبعات ذلك إلى الجانب كل هذا، غياب التخطيط المدني السليم والتنسيق

بين وزارة التخطيط وهيئات الاستشارة، فترى محميات سكنية في مراكز بغداد وباقي المحافظات لا تلحظه إلا التنمية والخدمات في تلك المناطق. المستثمرون يشكلون بداية من الابتزاز والرتبون والفساد، الذي يجعل الحصول على الأجازات عملية شاقة ومعقدة وطويلة، غالباً ما تنتهي بنسحاب المستثمر رغم وجود ما سمي جزافاً بالإنفاذ الواحد، لكنها غير موجودة في الواقع، بدليل

أن الموافقات الرسمية قد تستمر سنوات وقد لا تنتهي أبداً، للأسباب الواردة أعلاه. ناهيك مؤخراً، حديثاً مقلّراً لأحد المستثمرين الذي عمل على استحصال الموافقات والتوقعات المطلوبة لمدة ثلاث سنوات ليتوقف كل شيء، بسبب مطالبة موظفة فاسدة برشوة كبيرة، بينما حصل هذا المستثمر ذاته على إجازة مشابهة في بلد أجنبي خلال ساعتين فقط، ومع كل هذا يتحدث المسؤولون عن فرص استثمارية وينفقون ملايين الدولارات على مميزات في الخارج لاجتذاب المستثمرين.

في المقابل، كثير من المستثمرين العراقيين في قطاع السكن يمارسون عملية ابتزاز للموالطين. يأخذون أرشبتن مجانية من الدولة بناء الجمعات، لكنهم يبيعون المساكن بأسعار عالية أو يدفعات كبيرة خلال مدة محدودة بما يقرب الفدره المالية لأبناء الطبقة الوسطى، فضلا عن منخفي الضلخ، بعض اصحاب المشاريع يبدأ ببيع بعض المساكن بسعر مقلول، ثم يبدأ برفع الأسعار بمجرد الارتفاع عليها، وجود مساكن بمستويات متعددة أمر طبيعي تفرضه نسبة الفقر بين يملك مالا من حقه التمتع بمنزل كبير وفخم. لسنا في دولة اشتراكية، لكن هيئات الاستثمار لا بد أن تأخذ بالاعتبار حاجة الطبقات المختلفة إلى السكن، وتقوم بتأمين حاجة الجميع للسكن من خلال شروط الإجازات، لا أن تتحرك الخيال لصاحب المشروع

السكن، ليس من خلال توفير فرص الاستثمار للتفاح الخاص، إنما من خلال توفير مساكن منخفضة الكلفة وتسهيلات مصرفية حكومية لشراء المساكن المدن والجمعات السكنية الكبيرة والمتكاملة التي طرحها الحكومة بشكل نقله كبيرة في إنتاج حل أزمة السكن إلى تخفيفها، لكن ذلك يحتاج إلى تأهيل شركات تخصص في إدارة المدن والجمعات، واستخدام الرغ في فرض التعليمات والشروط على الساكنين، حتى لا تحول هذه المدن الجديدة إلى عشوائيات، هذا ما يحدث في مدينة سماتية التي سميت بمشروع الاحلام، لكن سوء إدارة خدماتها وشبهات الفساد الموجودة حركاً المخارج من تحويلها إلى عشوائيات جديدة.

ما زالت الحكومة تصدق عن توزيع الأراضي لعل أزمة السكن، سترحل أخيراً هذه الخطوة متروكة عشوائيات جديدة ومناطق مشوهة عمرانياً، في ظل ضعف الوضع المادي للناس ولجوعهم إلى بناء عشوائيات للتخلص من سوء الإيجار، وغياب دور بلدي وشروط الالتزام بخراطم محددة.



ما بعد الميزانية

● رعد كريم عزيز

درج أهل الثقافة على تداول مفهوم ما بعد العتادة، وهم يقصدون العتاد نحو افاق أوسع في أشكال الأدب والفن.

واليوم دعونا نشعر هذا المصطلح نتقول ما بعد الميزانية ثلاث سنوات أو بالأحرى ماذا يحصل بعد اقرار الميزانية؟ ولن تناقش مقدار مبالغها الضخمة، كما بين المحصنون في علم الإرقام، ولن تناقش التوزيع بين المحافظات والدور المربط لجانس المحافظات، ولن نتقرب من الإرسال لبعض الوزراء والكوئلاء وغيرهم، لأن كل ذلك ليس فيه جديد.

أولاً نتعلم المفاجأة أو الإدهاش، لأننا نعرف من خلال التجارب السابقة طبيعة الأزمات وتوزيعها في الجهات الحكومية المختلفة، لا سيما وزارة المالية والتكديف، في أروقة صراعات مجلس النواب الخزيبة.

نحن نريد أن نعرف ما الذي يحصل بعد إقرار الميزانية، من هي الجهة الرقابية، صالحة القبول والفصل في مائة المشاريع؟ ومن هي الجهات الأولى التي تستطيع رفع سن سوف من تنفيذ المشاريع؟ هل هي الوزراء، وحدها، أم لجان مجلس النواب، ولجان رئاسة الوزراء، والجهات لهذا الغرض، أم الإجهزة الرقابية لدا، لكل وزارة أو هيئة ملابا دور للرقابة الشفعية عليها في الكشف عن التجاوزات، وعدم التفتيش كما يحصل في تنفيذ تطوير البنى التحتية من أسكاه ومد المجاري، وحتى.

ساعات التجهيز للطاقة الكهربائية وجميع الخدمات الأخرى ونشير كل صراحة إلى أن الاعتماد على الآليات السابقة في الرقابة، لن ينفع في تنفيذ المشاريع الضرورية لبناء المدن بشكل عصري، مما يجعلها في خدمة المواطن وإن مرورا سريعاً على الخدمات المقدمة للمواطن في المستشفيات مثلا.

تجد عاملين يسهرون على المريض (بحكم حرصهم على أجورهم أيضا) ولكن بإمكانات محدودة من الأدوية وأجهزة الخدمة الضرورية أو الخدمات الخاصة في دوائر وزارة العدل في دوائر الضريبة والتسجيل العقاري من الاعتماد على السجلات الورقية القديمة، وارتفاع معدلات الرشوة بشكل علني في الأروقة والأبواب، والسجلات المنقبة والمتلاعبين، وكلها مخطوطات عتيقة وادأ سأت أي مواطن حين يتراجع أية دائرة حكومية، فيحصل على فقص من التل ليلة وفيه في التمام، والتسديد، بعد أن هناك ألباء الفساد المالي، وهي الأرضية التي تكأل الاضطر والأياس.

إن تنفيذ فترات الميزانية يحتاج إلى رقابة حكومية صارمة تنزل للشارع بين العراقيين لتسمع من الناس وتري عين الحقيقة تنفيذ ما هو مكتوب على الوق في ترغف تقاريرها إلى الجهات الحكومية بشكل واضح، ويمتاعمة متواصلة لا كما يحصل في المعالجات الآتية للإزمات (كما حصل مع تسوية المولدات)، ولعل متعضا يقول: ومن ضمن هذه اللجنة الجديدة تنسق هذا المقترح أن تعمل الحكومة بتأسيس لجنة برورات مجزية تبعد عن أعينهم شهية الطعم، بعد أن تطلق ما يرفوهه من متابع، مع ما هو موفتد من أرض الواقع، وإذا دفعا لجنة مكونة من مئات الموظفين وواتب مجزية، أفضل ترك أمال الميزانية سابقة، لأن يتغف معها التدم وكشفوات النزاهة، التي تأتي بعد الميزانية والتوزيع.

كلنا نعرف حجم العتديات في تنفيذ هذه الأجراءات، ولكن اشراك القطاع الخاص والحزام الرقابية الشفعية وإبعاد المحاصصة والامتداد على أصحاب التخصص، سيسهم حتما في إضفاء الطول المناسبة للتحفظ على المال العام، لأن اهداره محمد شياع السوداني زيارتها، وذلك يؤكد حرص قيادة البلد الشقيق على إدامة التعاون في مختلف الصعد والمجالات مع العراق، الذي ملل بمضيبة في تلك السياسة

بإدأ استراتيجيا تعزيز الشراكات مع كل الأطراف، لا سيما جيرانه والدور الجيوي الثابت في مواقف على سواي الأزمات التي مرت بها المنطقة.

حدود باكستان مع الصين وصولاً إلى ميناء كقواد.

إن هذا الخط بعد اجتيازته إقليم التيوغور الصيني، سيدخل حدود باكستان ثم إقليم بلوشستان الساخن الذي يضم الحركات الانفصالية، والتي تسعى للاستقلال نتيجة للانتهكات التي تقوم بها السلطة، وانكس هذا سلباً على وضع باكستان بصورة عامة إذ تعمل هذه الجماعات على عرقلة كل المصالح

بما فيها الشركات متعددة الجنسيات التي تعمل لصالح الحكومة، ومن بينها شركات للتدئين الصينية وإيضاً الكندية شركة (Bar-rick Gold) التي تعمل على استخراج المعادن والتي اضطرت أن تكون كوادرها خالية من الكنديين، بسبب أعمال العنف واستبدلتهم بمواطنين باكستانيين.

ولم تجد هذه الخطوة نفعاً حيث استمرت أعمال المنقب، بل وانتشرت خارج بلوشستان لتمتد إلى إقليم البنجاب، الذي شهد في الأونة الأخيرة عمليات اختطاف وتفتيب بشكل كبير.

والمجال غير كاف هنا لنذكر جميع تفاصيل الأمن الشديدي في جنوب وجنوب غرب باكستان والندام والخدمات بشكل كبير، فكيف لدولة أن تكون جزءاً من مشروع عملاق وأمنها الداخلي سيء جداً؟ ولعل السؤال الأهم هو: أين الصين في أعمار ومساعدة باكستان لعقد من الزمان؟ لذلك فليس خطأ أن يختار العراق طريق التنمية، ولم يكن اعتباطاً أن تركيا العليف الاستراتيجي للصين رحبت بهذا الطريق وأطلق عليه الرئيس التركي (طريق الحرير الجديد) بإشارة منه إلى أنه بدلاً عن القديم، وهذا ما قاله لرئيس الوزراء العراقي محمد السوداني أثناء زيارته الأخيرة للعاصمة التركية أنقرة آدار الماضي.

أن هذا الخط وعند دخوله بغداد يتفرع إلى ثلاثة فروع يذهب الأول إلى السعودية، والثاني إلى سوريا والثالث إلى الأردن، ومنها إلى ميناء أيلات الإسرائيلي، وهذا الأمر لا يمكن للحكومة العراقية والإيرانية أن توافقا عليه.

أما باقي الخطوط المقترحة فهي بعيدة جداً عن الواقع، إذ يمر الأول عبر نغوليا ومن ثم يتقطع معظم أراضي روسيا ليدخل قلب أوروبا، وهذا يحكم المستحيل من حيث الكلفة والتضاريس العورة.

والثاني هو ممر (الصين- الصين الهندية) والذي يبدأ من الصين ليذهب أراضي خمس دول وهي فيتنام والتايلند ولأوس وكومبوديا وماليزيا، وهو أمر غريب بالفعل لن يتوقع هذا الخشن، فجميع هذه الدول ضمن المنعك المضاد للصين، فضلاً عن قيام التتي المتمرد ومنذ أكثر من عتدين على شراء الصواريخ والعمدات العسكرية من الهند ضد (الصين، فكيف لأحد أن يتوقع قبول حكومتها بمثل هذا العرارة؟

كل من يتابع الموضوع عليه الأ بنسب مجموعة العوار الأمني الرباعي (QUAD) والتي تضم الهند واليابان وأستراليا وأمريكا وهذا بعد ذاته تصالفت لجمع مصالح هذه الدول التي تعمل على منع نمو الغرب بالفعل لن يتوقع تمارسه الحكومة الصينية ضد المسلمين في الصين (التيويغ)، وهم من قومية الترك وهي نفس قومية شعوب هذه الدول الخمس، وهذه المسألة لطالما أثارت المشكلات بين حكومات هذه الدول مع الصين بسبب الضغط من قبل شوميا، وحري بالذكر أن هذا الطريق يمر بمقاطعة شانشي والتي هي موطن الصينيين التيويغ.

أما التصف الثاني هو غرب آسيا وهي إيران والعراق وسوريا والأردن، والمشكلة تكمن في

في سيكولوجيا الانحياز

السليمة نفسياً، الذين يناحزون أغلبهم إلى

يقفون عند الأرقام الأخير متطرفون، وهم

الأخضر على وحدة الوطن، وهنا تجدر الإشارة

إلى أن الوقوف في الوسط والبيدانية لأبناء

لم يكن يوقاً أياً أو باصدفة، إذ تعمل الدول في تلك

الأوطان السليمة وتختلط لغرض تقيم سلوك الانحياز

والدفع به نحو الوسط والأدنى، على العكس من مجتمعنا

الذي لم يفتل في جوانب التقييم، بل وتشبيت إدارته

التعاقبية من غير وعي منها في الدفع به تجاه الأعلى،

حتى حل الانحياز إلى العشييرة على حساب المجتمع، وإلى

الطائفة على حساب الدين، وإلى القومية على حساب

الوطن، إنه انحياز من النوع السلطني المخل نفسياً، تسبب

في شوية الانضواء السافر للأقليات، وانتشار الكفر في

الدين واللعاد، وعرقلة خطط التنمية، وانتشار الفساد،

وإعاقلة عودة التاجين، وقيام التناحر والاختلاف نأراً

تحت الرماد، وأمور أخرى تقتضي من الحكومة وضع

برامج تعليم لإعلام تبقي انحياز الأبناء عند حدود

الوسط بنية الحصول على مشاعر سليمة تبني الوطن.



● سعد المبيدي

يبين الجدل الحاصل حول قانون الميزانية،

والسلوك السائد في التعامل بين الانسان وأخيه

الانسان، والمخالفة في سنن العتاشر وأسور

أخرى، إن سلوك إنسانتا في وادي الرافدين من شمالة

حتى أقصى الجنوب، محكوم بقدر من الانحياز الرمزي

للجماعة الخاصة (العشييرة، الطائفة، القومية) على

حساب الانحياز المفروض إلى الجماعة العامة التي

تشكل الوطن- انحياز تنوق مقاديره كثيراً ما موجود

عند أقرانه البشر، علماً أنه أي الانحياز خاصة تسمية

تصحب موجودة عند الجميع، لكنه موجود بدرجات

متفاوتة، حتى لو أوقف سكان العالم افتراضياً على

مدرج من عشر نقاط، سوف نرى أن البعض منهم يقفون

بمجرد الارتفاع الأولى (واحد أو اثنان وثلاثة)، ثم يبدأ

الصاعد في الوقوف أمام التدرجات أربعة وخمسة وفي

الوسط السائد، ويستمر الصعود باتجاه الأرقام (تسعة

وعشرة)، ويعودة إلى الأرقام ثشير الأدبيات إلى أن

الواقفين أمام الأرقام الأولى والوسط هم سكة الأوطان

ثوابت السياسة الخارجية

جهة وبين سوريا ومحيطها العربي من جهة

ثانية.

توجهات العراق تلك وهذا الدور الجهوري إنما ينبع من ثوابت سياسته الخارجية، وتطلعات الشعب التي هي مهمة اكتساب بلده سمعة طيبة وإعادة ثقة المجتمع العربي والدولي به، بما ينكمس أيجابيا على جعل شؤنه الداخلية وإبراز صوته الحقيقية، لتعلمي مؤشرات واضحة على طبيعة النهج السليم، الذي تتنامى سياسته الخارجية في الظروف الحالية ومستقبلا وهذا يكون العراق قد أشرف على فتح قنوات التواصل مع مختلف الفاعلين الإقليميين والدوليين، ولعب دورا بارزا في صياغة عودة التاجين، وترسيم الحدود، العلاقات الدولية، كما ساهم في ترتيب المصالحات بين الخصوم في المنطقة العربية ودول الجوار.

كما يبدو أن العراق بعدما أثبت توجهاته البناءة في علاقاته الخارجية وتوسيع نطاق السلام وإعادة الاستقرار، وترسيم الأمن وحرصه على تصيد له السلم، بدلاً من الصراع والتعالي بدلًا من التوتر بين الدول، فإن هناك مكسيبات ومثنية كبيرة من اتفاقات سياسية واقتصادية وتنموية منها خلال الفترة السابقة، ومنها استعزز مستقبلا بشكل كبير، ومن ثمرات تلك التوجهات توقع



● وليد خالد الزبيدي

ما لا شك فيه أن بلدا كالعراق يهيم كثيرا استقرار محيطه الإقليمي وتجنيد علاقاته مع عمقه العربي، ودول الجوار المؤثرة في شؤونه السياسية والاقتصادية والأمنية، بما يحقق ارادة الشعب، ويصوب توجهات حكومته نحو اهدافها المرسومة، ولتحقيق ذلك كان لا بدّ من تعزيز دوره في لعبة التوازنات الثنائية في علاقات البلدان القريبة أو المحيطة به في وقت تنجبه خلاله الأزمات الدولية إلى التقيد والتقاطعات في وجهات النظر وتضارب المصالح، بينما يشهد العراق ضعفا من التوجهات والتطلعات على المستوى السياسي، لأخذ مكانته الريادية كمعور عربي وإقليمي واستنهاض دوره كراع للمعادنات الثنائية بين الأطراف المتخاصمة، لا سيما في حلحلة عقد الأزمة بين السعودية وإيران من

نونا كاخوفكا رسالة تحذير شديدة اللهجة

في إضاعتها المتواضعة التالية لا يهمني من المسؤول عن تصغير سد نونا كاخوفكا، هل هم الروس أم الأوكران أم اللامعة التي يتقافضون خلف مشهد التصعيد اليومي للحرب المشتعلة، منذ عام وثيف في الشرق من أوروبا، ولا تعينني الاتهامات المتبادلة التي يتقافضها كلا الطرفين، ولن أتحدث عن رقمية الضحايا المادية أو عدد الضحايا الذين قضوا جزء الفضيضات التي سببها انهيار هذا السد وهو الأكبر في أوكرانيا على نهر دنيبرو، ولن أتناول مدى تأثير ذلك في بورصة الغناء والحبوب العالمية، باعتباره المورد المائي الأضخم المغذي لشبه جزيرة القرم وشریان الحياة المتعلقة به بركة التبريد الخاصة بمصالح زاباروجيا النووي.



• سناء الوادي

سأضع كل ذلك جانبا، فقد استأضت وسائل الإعلام في الحديث عنه، لكنني سأقتبس هذا السيناريو الدامي، الذي أفرق أرمين قرية موجودة في حوض هذا النهر وأسقطه على ما يجري في مصففتنا المرعبة - الإقليمية من خلافتين بين الدول بسبب بناء السدود بشكل جائر على الأنهار العابرة لحدود دول، دونما توقع نهاية كارثية قد تحدث من تطاول البشر على الطبيعة، أو من التلاعب والانقلاب على الاتفاقيات الدولية الناطقة لحصص كل دولة من مجرى النهر الذي يعبرها، حيث لا يوجد أي تحديث للاتفاقية التي بنتها الأمم المتحدة عام 1997م حول قانون استخدام المجاري المائية، للأغراض الملاحية، وغالبا ما تتمثل السياسة القادرة لاستخدام الماء كالبضائع أنواع الضغوط السياسية لتحقيق المكاسب السياسية، فترى دولة التبع العمود المائي تخزن مياه في حين يصيب الجفاف دولة المسب لتندو ضفاف النهر جردا، أبس حتى الضفادع العيش بها.

منا لاشك في أن أهمية المياه تتعاظم يوماً بعد يوم تزامناً مع الزيادة السكانية الهائلة في العشرين سنة الماضية، ناهيك عن الشدود المناخي الذي يشهده العالم، فضلاً عن المشاريع التنموية والتوسعية المرتبطة لتحديد بالبحر والأنهار، وكما أسلفنا حتى المحطات النووية تحتاج الماء بوفرة للتبريد.

ومن هنا زادت الخلافات وتعمقت بين جيران متشاكسين على نهر واحد يعبر أراضيهم ولهم الحق في الاستفادة منه، ولربما ذلك بسبب التصور من الجانب الدولي المزمع لهذه الأطراف بعدم قيام أي نشاط على النهر دون موافقة الجيران - فالأزمة المائية العراقية وخفاف دجلة أنك العراقيين منذ الثمانينات من القرن الماضي بينما الجانب التركي - دولة المنبع - يبرح بإقامة سد كبير على السدود ضمن مشروع جي أي بي لإنشاء 19 و 19 محطة كهرومائية دونما اهتمام بحصص الجانيين الشرقيين السوري والعراقي من الماء، قد تأخذ المفاوضات في زيادة الحصة المائية، منحى جديد بين بغداد وأقرة وعد مشروع طريق التنمية الاقتصادي الهام بين الطرفين، بينما ستبقى

من قال إنها قروية فقط؟

«ديريك يا بعد حيالي» طبعت تلك الجملة في ذاكرتي أثر جعلني أكتب هذا المقال، امرأة كبيرة في السن، تدفع زوجها الملقى على السرير في مرات مشفى حكومي في النجف، وحيدة تنتقل به من مكان لآخر، دون ملل أو تعب، في أولى ساعات الصباح الأولى.



• سيف الكراوي

توصف النساء أحياناً، بصفتها لهن المجتمع، وتحاول بعض الوسائل أن تدرس تلك الأوزار، لا سيما النساء خارج المدن، بالرغم من الأوزار التي تقوم بها تلك النسوة في مجتمعات تعدد فيها كثير من الأدوار اللازمة للحياة، إلا بعضهم يوصمها بـ «القروية»، في إشارة إلى خارج التسمية، وتتميط على أساس المكان والمكانة الاجتماعية، أي النساء «خارج المدن».

ملاحظ مع تلك السيدة المسنة التي «غيرها شعة الشمس»، بسبب عملها المتواصل، عن استمرار توقف الرجال عن العمل، لأن في الغالب تكون لهن «قدرة» على التحمل والاستمرار، أي نهر رجل يصل وزنه إلى قرابة 90 كغم، لوحمها، يتطلب جهداً أضعافاً، مثل جهدنا في حوث الأرض، أو جمع الزرع، ورعاية الحيوانات أحياناً، وتربية الأبناء.

فرس قد تكون متاحة للرجل، لم تتوفر تلك «القروية»، أجبارة على ترك التعليم، أو الزواج المبكر، العمل لساعات متأخرة، دون تقدير أو تشجيع لتلك الجهود، حرمان السفر، وعدم القدرة على الاختلاط بالمجتمع أحياناً، بينما تركز «الثكنة الشعبية»، على ذكر أوثك الرجال الذين يجيئون عن «طببات القرية»، لتسائهم عند التعرض لمشكلات صحية، بالرغم من اجبار الفتيات على ترك التعليم، وإيقاف مواصلة أحوالهن.

الظلم المضاعف الذي تتعرض له النساء خارج المدن، لا يتوقف على

الأدوار الاجتماعية المناطة بها، بل يتعدى الأمر إلى من يعاون الثقافة والتحضر، فوسائل الإعلام يقدمها وجديداً، تعمل على تسويق تلك المرأة، بطريقة لا تليق بأوزارها وشجاعتها، ليكون الإعلام هو الآخر «طاماً» مجموعة من الكنايات على النساء، أطلع الاحصاءات التي تتحدث عن زيادة رغبة الأناث في تلك المدن بتعليم بناتهن، وعدم الأجاب على ترك التعليم عند حد «القراءة والكتابة»، إلا أن «الاجبار» ما زال على قيد التنفيذ لطموحها في اكمال مسيرة تعليمية، والتواجد في فرص عمل لائقة بهم.

زواجات مبكرة، وأطفال بلا تعداد، وبنات مصيرهن مثل مصير الأمهات، بينما ما زال يتحدث لي بعض الصداقا، عن قصص ما زالت موجودة، «زواج ابن العم»، «زواج الكسبة بكسة»، و«زواج التصفية»، ولا مساحه هنا للحديث لن لا يعرف ما معنى هذه المصطلحات، إلا أن المرأة في جميع تلك الأوصاف، تجبر على اتخاذ القرارات، دون أن تتدخل فيها، في موضوع يبدو أنه الأهم على مستوى خيارات الفرد، الأ وهو «الزواج» رغم أن بعضهم ينهيه بها الحال، أن توادج «نصرة» أخرى في بينها، أو أن تكون هي «زوجة ثانية أو ثالثة»، لأن الرجال هنا لا يكرتو لمشارع تلك «القروية».

الأمر لا يتوقف في القرية أحياناً، وحقوق النساء لا تسلب عند الخروج من أسوار المدن، فداخل المدن، يشهد قصصاً مشابهة، ورسرعان ما يتسرب إلى الإعلام في حين الآخر، قصص تتعلق بـ «أهانات مصورة»، لأن بعضهم ما زال عند نطق كلمة امرأة يسبقها بمفرده «كريم المرأة».

مقاييس ومؤشرات المنظمات الدولية

العليا للمساءلة والعدالة عن تدقيق أعضاء المنظمة الطالعية بياتأسيس من (25) ألف دينار إلى (250) ألف دينار عراقي للشخص الواحد.

3- في ما يخص النظام الداخلي للمنظمات فإنه يكتب من قبل أعضاء المنظمة الرأغية بالتسجيل على أن يتضمن بعض الشروط، التي تستند إلى القوانين العراقية النافذة، وهو الأمر الذي لا يمكن تجاوزه.

4- لم تفرض الدائرة للمنظمات غير الحكومية أي اسم على المنظمات، لكنها لا تقبل بتكرار أسماء المنظمات ولا الأسماء المشابهة للجهات الحكومية أو الأحرار أو الكيانات السياسية أو الاجادات والتفانيات، حسب المادة (30) من قانون المنظمات غير الحكومية رقم (12) لسنة 2010، وهو ما قد يفسر على أنه فرض أو اختيار اسم معين.

5- ورغم الاتهامات التي ذكرها تقرير وزارة الخارجية الأمريكية عن صمودية تسجيل المنظمات غير الحكومية العراقية عام 2022، فإن عدد المنظمات التي سجلت في هذا العام بلغت (531) منظمة من ضمنها (12) منظمة أجنبية ليكون عدد المنظمات المسجلة (5657) حتى انتهاء الربع الأول من عام 2023.

إن التقرير الأمريكي عن الحريات في العراق والجزء الخاص فيه يتسجيل المنظمات غير الحكومية، كان يجب أن يستند إلى وثائق وأدلة تثبت ذكرها في الوثائق الواردة في التقرير، وأن دائرة المنظمات غير قوتها الرسمية هي مستندة لتقرير وزارة الخارجية الراغية بالاستفسار عن أي آثاره التقرير، أو أي تساؤل آخر بما يقدم المصلحة العامة في البلاد.

وفي وقتها أنه ولإجاه نفسه ظهر تقرير آخر من مجموعة البنك الدولي، حيث اعربت دائرة المنظمات غير الحكومية التابعة للأمم المتحدة لجلس الوزراء في العراق، عن عنفها الشديد تجاه الاستنتاجات، التي توصل لها التقرير عن غير الدائرة والمنظمات، غير الحكومية وأنه تقرير يفتقر إلى الموضوعية ويحياي الحقيقة.

والدائرة للمنظمات غير الحكومية لا ادعي الكمال في العمل، ولا تنكر وجود معوقات لوجستية وقفية وحتى سياسيه في العراق، ويرورافية مرونة تصالح التخص منها كلما أسلمت، لكنها تسترعب من طريقة التقذ واليات، التي تعتمد الجهات الخارجية، وكانت تأمل الدائرة أن يكون التقذ موضوعياً لتتفالح معه بالإيجاب.

ففي حين أنه ينبع من جبال هندوكوش الأفغانية ويصب في بحيرة هامون الإيرانية، إلا أن كابل بعد نفاها لسد كمال خان عام 2014م الذي مكثها من توليد الكهرباء والاستفناء عن طهران والضرب بعرض الحائل الانفاقية، التي جمعتهما بأن تأخذ الجمهورية الإسلامية الماء بالمقابل تزود الكهرباء لأفغانستان، وعلى ما يبدو من الأخرجه بعد خروج القوات الأمريكية من أراضيها بدأت حلياً بالعمل على إنشاء مشاريع لغتية على النهر، وبالطبع هذا ما جفف نهر هلمند في الجانب الإيراني، حيث تبادل الطرفان مؤخرًا التهديدات والوعود بالحرب المسلحة، ولربما الاشتباكات التي حدثت على الحدود وأوقعت الضحايا نذير

بالعودة لبداية إضاعتها فقد تستخدم السدود كجزء من الخطط العسكرية لإغاثي الإمداد عن الحدود ووقف تقدمه كما هي الحال في أوكرانيا، أو قد تكون هي الشرارة التي تستشعل حرباً ماطحة لا تقيت ولا تذر، وفي كلتا الحالتين قد يسبب ذلك كارثة بيئية لكن حماة السياسيين هي التي ستصنها



الذكاء الاصطناعي وانقراض البشرية

• ياقر صاحب

حذر (مات كليرفورد) -مستشار رئيس الوزراء البريطاني ريشي سوناك، العالم من ذلك القول الاصطناعي، وفق صحيفة «ذا تايمز» - قائلًا «خلال سنتين فقط، سيوف تتمتع تنظيم الذكاء الاصطناعي بالقدرة الكافية من القوة التي تكفيها من مثل الكثير من البشر» هناك مخاطر مرعبة، ويصعب الاستخدام السهل للتكنولوجيا التي التي أتت إلى اختراع الذكاء الاصطناعي، الذي يصوره خلال مدة أقصاها سنتان، أن يفتن من زمام مختبره، فيضئد الهجمات الالكترونية، ويصنع الأسلحة البيولوجية، ذات الخطر المبيت على البشرية، فهنا ألقب السحر على المسارح! خليفة التحذير الذي أطلقه مستشار رئيس الوزراء البريطاني في 30 شخصًا من كبار المسؤولين في قطاع الذكاء الاصطناعي، من بينهم الرئيس التنفيذي لشركة المتخمة لتطبيق «شات جي بي تي»، تصريحاً يحذر من أنه على المدى المتوسط يمكن لهذه التكنولوجيا أن تؤدي إلى «انقراض البشرية» وفق ما قلته «ذا تايمز».

وما يليق إلى الأمر على قدر كبير من العجدة دعوة المستشار البريطاني دول العالم إلى التكاتف ضد الذكاء الاصطناعي، وهي دعوة التي نشرها السخرية والحزن معاً، فهم الغرب من اخترعوا الذكاء الاصطناعي، والطامة الكبرى تكمن في أن التبتين له ومؤلوهه ربما لا يعرفون المبادئ العظيمة، التي يمكن أن يصل إليها الذكاء الاصطناعي.

ونحن نرى أن حكومات الغرب وأمريكا، تبرز أنفسهم، دائماً بأن بإمكانها وضع كل كل شيء خارج السيطرة، حتى من دول مارقة وفق حساباتها، مثل روسيا وساطة فرض عقوبات اقتصادية هائلة عليها، بسبب حربها مع أوكرانيا، حيث تبرز روسيا إجرامها العسكري، بأنه لا جيل وحين فعلها.

وحتى قررت دول منظمة «أوبك 4» تخفيض إنتاجها النفطي إلى نهاية العام المقبل 2024 ليصل إنتاجها 40.46 مليون برميل يومياً، وهو قرار تصدق منه هذه الدول المضطلة على التنمية الاقتصادية لشعبها، أثبتت أمريكا، بأنها ستجأ إلى إصدار تشريع يسيئاً «تويك» ويقطع أوكاسلة «فرانس برس» 24، يتبع لها هذا التشريع صادرة أسوأ «أوبك» على الأراضي الأمريكية إذا ثبت

تواصلها في تقويض استقرار السوق، وعمدة إلى المستشار البريطاني، فإن المنظمات وسببية دعوة دول العالم إلى إنشاء ميثاق أخلاقي للذكاء الاصطناعي، وهو أمر إيجابي، إذا ما تحقق، بحيث نتخرج عقوبات الذكاء عن السياقات الإنسانية والتعايش بين الشعوب، أي دفع شعار العلم على خدمة الإنسانية لا في خدمة الذكاء الاصطناعي وبقيل البشرية، لأن المزيد من الخروج عن الحدود في تطويره، يجعل الحياة على كوكب الأرض «روبووية» وليست بشرية.

سخاء حمد جنود: اللوحة مسرحي وأنا جمهوره

حالاته البدني أو المرضي أو السجين أو الطفل أو الأكاديمي مكتوناته ويعبر بها عن نفسه وأوجاعه وفرحه وهمومه، وكم نحن بحاجة لمن يشاركنا همومنا من دون انتقاد أو لوم أو نجاسة، ليصبح للنفس جانب علاجي في تقنية النفس وتسييرها وخاصة في زمن سيطرة التكنولوجيا وتسيير العالم من خلالها، فنخلص من واقع تطيق فيه المادة على ارواحنا وأحاسيسنا وأدراكنا. فان تخزين الذاكرة يعطل العفوية كما أن العقل الواعي يبطل الإبداع ولكن في المقابل هناك متقى على الفنان أن يقدم لوحته إليه أيًا كانت التجربة والمدرسة، وهنا تقول جنود الجانب الآخر الذي يوزن أهمية الجانب الأول هو المتقني فعليه أن يتحرر من كل ما يقبده في القراءة كي يجد ما يريد في العمل الفني وليس ما يريده الفنان وهذا ما قصده العالم النفسي فرويد، وهنا نجد أن المتقني مدغ آخر.

قوانين مدرسة تشكيلية، فناعتني أن كل إنسان فنان وكل فنان مدرسة، وهذا ما يمكن أن نجده في المدرسة الساذجة أو البدئية أو رسومات الأطفال فقد أثمرت في مراحل مختلفة، حتى أن أهم الفنانين الماعين تأثروا بها ومنهم بيكاسو والذي ذكر في زيارته لمرض الأطفال عندما كنت في سنهم كنت أرسم مثل رايتال، ولكنني استغرقت العمر كله لتعلم الرسم منهم، وهذه الفكرة تعود للشاعر بودلير حيث قال: «المفكرة ليست إلا طفولة استعيدت بالإرادة»، ووضوح سخاء أن اللوحة الساذجة تضاهي أعمالاً لفنانين غاية في الشهرة، ويرأي الخاص أن هذا التوجه في الفن والذي يرفع الغطاء عن تسيير الفن والأسماء وما وراءه من غايات ربحية يفتح الحق للفن ليتقدم بصفة المخلص، نعم المخلص حيث يصيح حق شرعي للامة تعارسة من دون قيد أو شرط كحالة صريحة يُفرغ فيها الفنان بكل

نتجرعه لداخلنا وتجاوز في ذواتنا ثم نعيد للحياء مخترقا جدار اللوحة المحفّر تشاركاً أفرا ما. ولأن أعوام البدايات والتشكيل لا يبد فيها من مؤثر، أو معلم، أو ملهم، أو فنان، أو لوحة، مدرس، أو فرسي، أو طليعة، أو مدرسة فنية، بينما هي حزن خنود تشير لي أن معلمي الأكبر هو الطبيعة التي تحضن بعثتي الجميلة ومجتمعي الزاخر بالمعادن والتقاليد والأفكار السياسية والإيديولوجية في جو استثنائي في جبل بازاني له خصوصيته، نحتته الطبيعة وشكلت جمالياته، تلك كانت تأثيرات اللون، والوجود، والتعود، والأشكال. أما تأثيري بفنان معين، فنصيف جنود: كان خليطاً من لوحات عديدة تعود لأسماء مختلفة لم أحاول أن أفقد أحداً أو أندرج تحت عباءة أحد لأننا مختلفون تماماً والعمل الفني لا يمكن أن يشاركك به أحد، فهو أحاسيس وحسك مصداقيك وتقنيك، وهذا لا يلي التمتع في الأعمال التي قدمت وتقدم فهي ذاتها، ولكن من وجه نظري الخاصة كأن يكون التأثير كعلاقة إضافة الخميرة للتجين وليس أن نطهو الطبق نفسه.

يمكن أن نضيف لما سبق التأثير التعليمي بالمدارس الفنية التشكيلية، وربما يكون طبيعياً نحين تشكل التجارب الأولى، وربما يكون طبيعياً نحين تشكل الشخصية، نقول بهذا أننا أكره سياسة الطعاع والفرشاة ليست تعسا لتسوق ألوانك بها ضمن

التضاريس، هنا نصيف جنود: لم أرسم الطبيعة وقتها أبداً، فأنا لا أؤمن في أن أحبس الفضاء الرحب في لوحي العاجزة عما تمنحه الطبيعة في الواقع. تأثيرات المكان والوسط المعيش والطبيعة والهويات وبدت واضحة في مرحلة تالية من حياتها، فقد بدأت بأعمال تختبئ بالصلصال أُنسجت بالواقعية وكانت رافعات الباليه جزءاً من اهتماماتها، فضلاً عن وجه جدتها الذي عاشت عنده في المرحلة الإعدادية والثانوية، ووقتها تعبيرها كانت تجايد وجه مشدودة دائماً بابتسامة تهسكت بها كخيال نجاة في حوفي وفي ضعفي.

عملت جنود بعد ذلك سنوات في المسرح، وخلال تلك الفترة كانت ترسم لوحاتها بألوان الإضاءة والحركات الراقصة وإيقاعاتها والتكوينات والمثلين والديكور والملابس وضجيجها، لكنها كانت أنية تنتهي بالإتعام وأسداد الستائر، تلك المقارنة بين عمل المسرح واللوحة جعلها تنظر بعين مختلفة كما تصف اللوحة أكثر استمرارية أولاً، كما أنها أكثر إطاعة لي تحمّل سخطي وعضبي وفرحي ورهصي فهي مسرحي الخاص وأنا جمهوره.

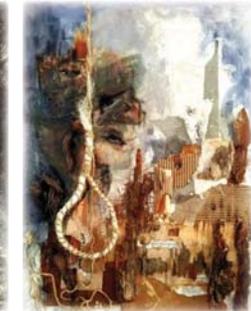
دخلت كلية الفنون الجميلة وتخرّجت منها بثلاث جوائز للمتقنين على مدار ثلاث أعوام، وما زلت مستمرة في البحث عن فيه الحق والجمال والعرفه في العمل الفني من خلال ما

● على القبعاني

فنانة تشكيلية ومدرسة بكلية الفنون الجميلة قسم التصوير الزيتي، ومساعدة مخرجة ومسؤولة سبوغرافيا في المسرح، وحكم ناشيونال في لعبة الريشة الطائرة، ومدربة لياقة بدنية، ومنتجة مسرحية، ومسافرة أدبية في رحاب الحياة والطبيعة والفن، ربما إذا قرأنا أكثر في سيرتها الذاتية قد نجد ما سيددها، فهذه الفنانة السورية الموهوبة والمشبية بطاقة الفن والحياة واللون والحركة، يبدو أنها تستكين أمام بياض اللوحة، وتترك أصابعها ترسم بريشة روحها بتحد كبير، ألواناً مختلفة ومفارقة ووجود صامتة وأجساد تكاد لا تتحرك.

بدأت سخاء جنود الرسم في مرحلة مبكرة من طفولتها من خلال رسم الوجوه، كما تقول كان ذلك تجم مع نفسي في رسم الوجوه كرفاق الدراسة، واستمر ذلك أثناء دراستي بديوم التربية الرياضية، وعلوم التعلّم التربوي، ففي تلك المرحلة لم تكن الملاحظة نحو الوجوه هي التي تعود الفنانة لاختيارها هذا الوجه أو ذاك، وإنما الملامح كانت تفرغ نفسها، وربما الإحساس الطفولي أو تفصيل ما في الوجه من بسمة أو عبوس أو تهمج.

وهي تلك المرحلة تعقب الطبيعة عن رسوماتها وفي أبنه الطبيعة والأشجار والمساحات الواسعة والحجارة السود وجمرات التراب البركاني وتنع



● من أعمال الفنانة

الحرب بعيون صبية عربية

لم يعد فتجان قهوتي الصباحي بدغدغ مزاجي كما الأمس، حتى بت أنسامل أيقظ أن تمل القهوة كما البشر حتى فقد الهيل نكهة التشاظة أو هرمت ضفيري حتى لم تعد تغازل نور الشمس وتعاود ريح النافذة هل نرحب مني الحياة في غفلة العرس السمطاء؟ يلبسني حنين إلى وطن لم أغدوره وأأمل جواز سفرني المهدد بالقتل. أي غبي يقول إن الحروب تنتهي؟ المرحون قطع هم من يدونون تاريخ استخدامها وأخامها في الكتب، ليجتر التاريخ ذاته في مكتبات الأوطان الجامدة للخيبر والكرات، يتذبذب السلام في هذه البقعة، نشأنا على أننا دول قوية الأعراف السياسية والعسكرية والأمنية، لم تكن مهتمين بحرب الترف، ولم يحالفنا حسط التأقلم مع الخوف والألم، إدواجية شبيهة بقرارات حكوماتنا التي تروي من خوفنا، ونسنع نحن من بياناتها.



النخلة في العراق القديم



إن أقدم ما عرف من النخل كان في بابل التي يعتمد عمرها إلى نحو أربعة آلاف سنة ق. م. وهناك آثار لهذا الشجر في مواضع مختلفة منها، ولا يستبعد أن يكون النخل معروفاً ومأثوماً قبل ذلك التاريخ. همدية أريدو الواقعة على مسافة (12) ميلاً جنوب أور، والتي تعتبر من مدن ما قبل الطوفان، كانت قائمة من أوائل الألف الرابع ق. م. وقد ثبت كونها منقطة رئيسة لزراعة النخل، إذ كانت حين ذلك على مشارف الأهوار، وكانت النخلة مقدسة عند السومريين والأكديين لأهميتها الاقتصادية وما يثبت توصل النخل في القدم بنسب العراق، كما أن العلامة السماوية التي كان يكتب فيها النخل: م. بدأت في كتابات عصر حجر السلالات (2400-1300) ق. م. وظهرت النخلة في الأختام الأسطوانية، ويرجع تاريخ أقدم حتم إلى العهد السومري حيث ترى النخلة المقدسة وقد تدل منها معدنان...

الناقد العليم

إن تعدد الاتجاهات النقدية، تتطلب من الناقد الإلمام بها، ليتسنى له التواصل المتوازن مع أسلوب وطريقة تقديم العرض المسرحي، إذ فقه من يقرأ العرض المسرحي بوصفه انعكاساً لحياة الخرج المسرحي وبيئته، وناقد آخر يقرأ العرض بوصفه بنيتاً جمالية مستقلة في المقابل نجد من يقرأ العرض المسرحي بمقدار استجابة المتخرج وطاقاتها، وهناك من يهتم بالتمتع الدراماتيقي بوصفه شراكة إبداعية متسلسلة مع المخرج من البروفة (التدريب) إلى العرض المسرحي. كل هذا فطره حياة النقد المسرحي، التي فيها، مقولة التفاعل بين الأنا، الذات، الآخر، الجمهور، من خلال شفرات الصوت والجسد، يتمتعان في ذات الممثل لإنتاج سبوغرافيا الأداء، وتخصيف الحواس نحو الامتلاء بكل ما هو مفيد ومبهر...



إن أقدم ما عرف عن النخل كان في بابل التي يمتد عمرها إلى نحو أربعة آلاف سنة ق. م. وهناك آثار لهذا الشجر في مواضع مختلفة منها، ولا يستبعد أن يكون النخل معروفاً ومألوفاً قبل ذلك التاريخ. فمدينة أريود الواقعة على مسافة [12] ميلاً جنوب أور، والتي تعتبر من مدن ما قبل الطوفان، كانت قائمة من أوائل الألف الرابع ق. م. وقد ثبت كونها منطقتاً رئيسية لزراعة النخل، إذ كانت حين ذاك على مشارف الأهوار، وكانت النخلة مقدسة عند السومريين والأكديين لأهميتها المعاشية والاقتصادية. ومما يثبت توغل النخل في القدم بجنوب العراق، كما أن العلامة المسماة التي كان يقف فيها النخل، بدأت في كتابات عصر فجر السلالات (2400-3000) ق. م.

النخلة في العراق القديم



● النخلة المقدسة تزين زدهات المعابد وعروش ذوي التيجان

أقل تقدير، لأن التوراة لم تسجل بنصها الحالي إلا في عهد متأخر، أي في القرن الثامن والتاسع ق. م. لقد ترجم سائيس بعض النصوص القديمة عن النخلة منها إن الشجرة المقدسة التي ينابيع منها السماء، وتتمتع جذورها في الأغوار العميقة هي الشجرة التي يعتمد عليها المالم في رقهه ذات كانت بحق، شجرة الحياة وتشتك بأوقات مختلفة في هياكل بابل وأشور. ففي بابل، كانت النخلة المقدسة تزين زدهات المعابد الداخلية ومداخل المدن وعروش ذوي التيجان. فأهية النخل ظهر على هيئة امرأة ينتشر على أكفها السمك كالأجنحة. ولأهمية النخلة في الحياة المدنية والاقتصادية أشارت لها التشريعات التي تصدرها الحكومات الفارسية من أجل حمايتها وتطويرها. منها: المادة (59) تزويم من يتطلع من نخلة واحدة ونصف من، نخلة واحدة ونصف من، الضعة (المادة 60) إذا



● شجرة الحياة وسيلة مأوفة في التزيين

القديمة التي تعدد فوائد نخلة بـ «800» فائدة، وقد ذكر «سرابو» أهمية النخل في العراق القديم بقوله (تجوزهم النخلة بجميع حاجاتهم عدا الحبوب) وأصفاً الصادر السامرية كبرية من التمر تتجاوز السبعين مثقالاً. كما أنها تذكر أصنافاً بأسماء مواضعها مثل تمر ثمنون «البحرين» تمر مجان «عمان»، وتمر مولخا. وأدخل البابليون والأشوريون التمر في بعض الوصفات الطبية كاستعمال التمر في دلون لعلاج الدمامل والقرح، ووصف ماء التمر مع ماء الورد للعدمة، ولعسر الإدراع مع الحليب، ووصف مسحوق نوى التمر مع شحم الخنزير للروض والحاصل فيه وكذلك مسحوق النوى وماء الورد لمداراة العيون. وذلك لأن النوى يحتوي على العديد من العناصر العضوية النادرة. واستحضر البابليون شراباً من نسع النخلة يسمى شراب الحياة، وقد اعتمدوا على وثيقة من العهد البابلي، كتشكث لتنامت البابليين بالنخلة وضروة الأهمام بجرارة الأرض المزروعة بالنخل ومرافقة الطبق وتقيحه. وقد كانوا يزرعون تسميد النخيل، وتطيف فوايده من التسيل. وذكر هيرودوتس، الذي عاش في القرن الخامس ق. م، عن طبخ النخل في بابل واستمالته العديدة. وأن معظم النخل ينتج تمرًا جيداً. وعندما تقدم الجزيريون على جنوب بابل وجدوا ثلث ثمار، وكانوا قد ألفوا في ديوانهم، وقد لادلث ثمار إلى أن النخل تنتشر من أدي الرافدين شمالاً حتى

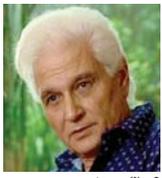
● تاجح العموري

وظهرت النخلة في الأختام الأسطوانية، ويرجع تاريخ أقدم ختم إلى العهد السومري حيث ترى النخلة القديمة وقد تبارى منها عقداً وفي كل من جهتي النخلة تصف امرأة مائة ديمها نحو المدق. من أنها تحمل عقداً بيديها الأخرى.

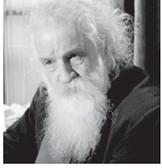
كما ترى إحدى المرأتين تناول العذق الذي في يدها لامرأة تالفة والمرأة الثالثة تمد يدها اليسرى لتسلم العذق في حين أنها تحمل عقداً آخر كما نشاهد نخلة أخرى صغيرة تحمل ثمرها مع شجرتين إلى جانب النخلة الكبيرة، ويشاهد أيضاً طيران هما أشبه بالبيد، وكذلك هلال كناية صورية لاسم ناهش النختم، ويبدو كما قال العالم أحمد سوسة. بأن الختم يمثل إلهة شمائل النخل أو إلهة الزراعة التي ترويض النخلة علامة تدل على الأمانة الموثوقة، الأمر الكروي في بلدان عديدة في منطقة الشرق الأدنى القديم والتي عرفت زراعة النخل وصارت معبوداً في بعض الديانات وتمتعت بقداسة كبيرة، واستمرت هذه القداسة في الديانات التاريخية والشلموية كما سترى لاحقاً.

كان الآشوريون يقدّمون أربع عظام، رموزاً دينية وإحداها النخلة/ والمرحاث/ والشجرة المقدسة/ والثور، وعشر على هذه الرموز منشوشة على جانج وضع في أحبار مباح يودع إلى عصر (أسرحدون 669-609) ق. م. ومما يثير الدهشة والغرابة أن ما ورد في التوراة عن ضفة نوح وحم وكعكة جنه عنده الطوفان ترتد، جزوها إلى عهود قديمة. فهذه القصص بدأت يجدها منتقلة على ختم سومري نشاهد فيه رجلاً على رأسه قنطرة ذات قرنين وامرأة دون لباس الرأس جالسين الواحدة فينال الآخر، وقد تبيت شجرة بينهما تشبه النخل، تدلى عقداً من التمر من أعلىها، ويشاهد الرجل مائة يده اليمنى نحو العذق الذي أمامه ليقتطف من ثمره، كما نشاهد الكروية في مادة نوح ليرسول نحو العذق الذي أمامه لتقتطف من ثمره أيضاً ثم يشاهد العمية وهي منقبضة والفتحة فكل المرأة تترها في الأكل من هذه الثمرة العظيمة عليها أكله وهذا دليل على أن شجرة النخل لزعت في العراق منذ أقدم الأزمنة، وأن شجرة معرفة الخير والشر الواردة في التوراة هي شجرة النخل. ويذكر بأن هذا الختم الأسطواني وضع قبل تدوين التوراة بأكثر من ألفي عام على

سيميائيات المرثي



● جاك دريندا



● جاستون باشلار

من حيث أن الخصائص المادية للضوء (البريق واللون والاشباع) لا تصفى وتصبح أصنافاً تنتمي إلى مستوى الامحسون ومن ثم لا تصبح سيميائية إلا في فصل الأبالغ الذي يبينها. لذا يمكننا أن نذكر النغمية التصويرية للبريق في حياتنا عبر سيميائية التوتّر الذي يخبرنا في أنها تحت عالم الصورة خاصة إن تدخل المكان ووصفه بصورة منتخبة. وهذا من غراب التفاء الخيال بإمكان لودحيها على الفرد الذي يالجح جاستون باشلار للمكان بوصفه صورة فنية متخيلة، كما طرح مفهوماً لفكرة المكان في ما هو معروف في رنغتها الفلسفية باعتبار مفهوم المكان يتعدى الخصائص المادية للمنشوعات الواقعية التي رنغتها الفلسفية الكلاسيكية. من خلال أيها يؤكد على حقيقة الراقع من كونها تتجلى لدى الفلسفة الواقعية من تحديد حقيقة الموضوعات، رؤية باشلار الفلسفية اختلفت في الأخذ بشاعرية المكان، في مستوى أعمق المكان، يتحدث عن فكرة النخل، الحقيقة التي نسمو بوينها، في الذاكرة والسكنى فيها كذكرى متأصلة في المكان وعبارة عن فكرة متخيلة لكتناج بمراعة إن الصور في لفهها القاموسية تمثل أيام الأمن، مما يجب الانتباه لنحو تطور استعمالها في اللغة والفلسفة، لن يحلوا الاعتراض، وهم الصورة هذا التحسّ الدقيقة المشرقة في الظل واليسرى، والتحقق من أن الصورة هي علامة ضرورية ذات طبيعة تعريفية ومن ثم أنه بإمكانها فيها في حيز تام الاستقلالية بشرط أن تنسك المعنى وتؤثّر على جملة إحالات، فهم الصورة بهذا التحسّ الكلي الذي يصيب مفهوماً كيتفرس برباها من وجهة نظر سيميائية معرفية بخصوصه هو تعدد الصورة الذهنية سيوروة ثلاثية، وإن التعدد المرتبط بالصورة قبل أن يتجلى دلاليًا هو تعدد المعنى المستوي ميكانيكيًا التثني، أي أننا نفهم العالم بالمتى البصرات في الذهن، وترجمته المعنى على شكل نصي صوري، كما نراه هو حقيقة الصورة باليسرورة البصرية لفضاء ثلاثي الأبعاد، أي من التمس التي في الحقيقة الفاعلية التصويرية للصورة اللغوية، فإنها تتعامل مع الذاكرة من جهة إعادة التوضيف السري للصورة، من جهة قيام الوصي الذي تحركه الذاكرة بإضفاء الصدق على حقيقة العالم الصوري.

يقال لنا لا نرى العالم المرثي إلا كونه صورة واحدة، وإن الحقيقة التي نعتقد أننا لنسها في وعينا هي عبارة عن صورة مكررة في تفاصيلها، والثبات البرلمندسي والتغير الهيرقليطي هما عبارة عن تحولات الوجود المرثي في الصورة المرثية بين الضوء والمعنى، ولعل جاك فونتان يخلصنا في كتابه سيميائية المرثي على الجانب المرثي في فهمنا لسيميائية، في تلاقى الضوء بالمتنى بوصف الضوء ظاهرة غير تقوية.

فتشاً لدينا قدرة على التفهم والتفسير، أي أن الفكره الأروية التي تمكن في التعامل مع المرثي كواصفة لا، (لا لغة) مع وعينا، يمكن أن تبدو مرعبة مستخيلة، فهي تشمل إذا كان العبد المتكلم التخلي المرثي يمكنه الدلالة على معنى مستقل عن مضمونه الأيقونية والسردية والموضوعية، بمعنى أن تحقق المعنى الذي يمكننا تصورنا فهمه ومن ثم إدراك متحوار لا يتحقق إلا بمراسمة سيميائية المرثية على كشف وتجلي العلاقة بين الضوء والمعنى، لنذكر ما أهمية الصنوع السيميائية في تجليات الصورة، حيث تعد الصورة تعبيراً بصرياً لشيء، أو كائن أو لمنظر من الطبيعة، إنها محاولة في الظاهر هي معاكسة العالم الخارجي، والقول للصوره (كافة التصوير الجغرافية) لكن في الحقيقة إن المرء لا يدرك، ولا يمكنه إدراك إن نفس الصورة هو الضوء، وربما تبدو الصنوع تقيلاً على العظمة ظاهرياً، بيد أن النخل يكسبها نوعاً من المصادفة، حيث نحن نصدق كل ما نراه من أجلنا لأن لسلمنا من الضوء المثلل من سديرونا الدليل، ولا يمكن القول بأنها حقيقة سيميائية (أشكالاً) سنستشفا سيميورين من كونها من مكمالات الصورة الذهنية التي تشكل حقيقة وجودنا في العالم، فإذاً ماذا الصورة قد اكتشفت الصورة كمصطلح في جوانبها البصرية الوصفية من علم البيان

الأخر في «عابر سيرير»

● أحمد حميد

إن مسرح الرواية لا يزال موعظاً، شأن الكثير من الروايات الجزائرية المشابهة، بين الويل والتمنى، إلا أن أحمد حميد يستأنس في عمها مايسر سيرير، تعيد سيرير، في شكل كامل مايسر الواقع الروائي ليويس الجياة الفعلية، ومحولة هذه الأخيرة إلى ما يشبه الخيال.

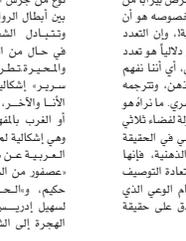
تعرف في الرواية إلى صور جزائري حائز جائزة الصوره العالمية عن صوره ينقلها لكب نافع في إحدى الجازر، ذلك المصور المجهول الاسم، شأنه شأن كل الجزائريين المفقورين، يطلق على نفسه اسم (خالد بن طويال)، وينتقل إلى باريس ليرتبط هناك أثر البطل الحقيقي الذي أعطته الرواية اسمه وسمته وورده وفي باريس يتعرف إلى (زيان)، الرسام الكهل المصاب بالسرطان، والرافد في أحد المستشفيات، ليكتشف عبر رحلة من التنصي المضي أن زيان بدوره ليس سوى الاسم المستعار الأخر لبطول رواية «ذاكرة الجسد».

لا يفتق التعقب عند ذلك الحد، بل إن التشابك المراسع بين الكتابة والحياة يسحب نفسه على المرأة الفرنسية (فرانسواز) التي يصادفها خالد المصور في معرض لرسوم زيان، ويقوم معها علاقة عاطفية شوقانية ليكتشف أنه لم يكن سوى (كارولين)، عشيقه خالد بن طويال الفرنسية في «ذاكرة الجسد»، أم «حياة» التي تأتي من الجزائر لثالثاً أخيه ناصر القيم في ألمانيا هرباً من الجحيم الجزائري فقد اكتشف في الأخرى عن «حياة» الأولى حبيبه زيان، وحبيبه خالد المصور نون من جرس الساعة التي يتأرجح بين أياتل الرواية وإبطال الحياء، وتشبيال الشخصيات أمهاها في حرد من الفانتازيا الغريبة والمجبروت طرخر روضة عابري سيرير، إشكالية العلاقة بين الأنا والأخر، أو بين الشرق والغرب بالتمهم المتداول، وهي إشكالية لم تكف الرواية العربية عن طرحها منذ «عصفور من الشرق» لتوفيق حكيم، والسحي اللاتيني، لسهيل إدريس، وموسم الهجرة إلى الشمال» للطيب

صالح. وفي هذه مدل الروايات تبدو العلاقة مع الغرب علاقة إشكالية يتعاضدها الحب والكراهية، الإعجاب والتمنؤ، التنبها والحدز، لكن اللافت في الأمر أن موضوعه الجنس تشكل دلاليًا مصدر التيقن والسطوة في مواجهة الآخر، كما يوجد، الروايات هو إثبات صفة شرق أم أوثق الغرب. وفي هذه الرواية لا نجد صورة لأخر سوى المصور والصدق أو الحبيب، حيث اعتمدت باقي صور الأخر داخل الرواية وإحلام مستغانمي لا تفرح عن هذا الحد (أحمد الحميد) «الجيب» في العلاقة التي تصدها بين «خالد» و«فرانسواز» - المويبل الفرنسية، حيث يعبر خالد عن هذا الأيقوله «كان بيننا توافق جسدي ما، يفتح بينك البيهة التشابكية، لتستد البطل الحقيقي الذي نمارسها من دون قيود... طرعية الجنون» (الرواية ص:182).

وتلك في المقابل علاقة «خالد» بـ «فرانسواز» الزمن ألا تزج بعضنا بالأستلة وبالاستلاط، في اليد «فاقت صبوية على هذا التتم العاطفي الذي لا مكان فيه للغيرة ولا للاستلاب، ولم وجدت في هذه حسنة كثيرة، أهمها الحرية. وعدم الالتزام بشيء تجاه أحد، فلا شيء ما يجتمع في هذه المرأة في التهاية سوى شوقاتها المشتركة وحينها اشتد كلف» (الرواية ص:207).

إن نجد في رواية «عابر سيرير»، نسفاً محورياً لهذه التسمية الصدية، ونشأ هذا التطوير من إخال تصبأ كالث، هو فكر العلاقة الوصية بين عالمنا الإسلامي وبين الحضارة الغربية الأروية. إن هذه العلاقة كما تبدو علاقة قائمة على وهم من جانبنا ومن جانبهم، والوهم يتعمق بمفهومنا عن اقتناعنا ألا، تم من نظرتهم، في علاقته بهم، لم نظرتهم، إنما أيضا تم ناحية وصية، وهو ما يشير إليه «خالد»، في (الرواية) قوله «لكاثرين»، (الرواية ص:196). إذ، نجد في رواية «عابر سيرير» وجهاً شاعرياً وأحداً متاعل على وجه الشريعة، وفي سيميا حشمتي (فرانسواز) و«خالد» وما أعطنا صورة واحدة عن الآخر الإيجابي، من حين لم نجد صورة الآخر السليم في مجمل الصور الروائي لعابر سيرير.



اختتام مهرجان «ثقافة بلا حدود»

• أرييل، رائد العكيلي

اختتمت المؤسسة الثقافية لجامعة جيهان في مدينة أرييل السبت الماضي مهرجانها الأول للثقافة والفنون بحضور واسع وقد ضم المهرجان الذي أقيم تحت شعار «ثقافة بلا حدود» عدداً من الفعاليات، فضلاً عن جلسة حوارية لجمعية من رواد الحراك الثقافي العراقي والكوردستاني مناقشة أثر الثقافة في تنمية التواصل الإنساني والاجتماعي.

وتعدت بادر استرجاعي مسؤول العلاقات الثقافية في الجامعة، ل. الصياح، فأشاد هذا الحدث الذي أقيم تحت شعار «ثقافة بلا حدود» عدداً من الفعاليات، فضلاً عن جلسة حوارية لجمعية من رواد الحراك الثقافي العراقي والكوردستاني مناقشة أثر الثقافة في تنمية التواصل الإنساني والاجتماعي. وتعدت بادر استرجاعي مسؤول العلاقات الثقافية في الجامعة، ل. الصياح، فأشاد هذا الحدث الذي أقيم تحت شعار «ثقافة بلا حدود» عدداً من الفعاليات، فضلاً عن جلسة حوارية لجمعية من رواد الحراك الثقافي العراقي والكوردستاني مناقشة أثر الثقافة في تنمية التواصل الإنساني والاجتماعي.

وتعدت بادر استرجاعي مسؤول العلاقات الثقافية في الجامعة، ل. الصياح، فأشاد هذا الحدث الذي أقيم تحت شعار «ثقافة بلا حدود» عدداً من الفعاليات، فضلاً عن جلسة حوارية لجمعية من رواد الحراك الثقافي العراقي والكوردستاني مناقشة أثر الثقافة في تنمية التواصل الإنساني والاجتماعي. وتعدت بادر استرجاعي مسؤول العلاقات الثقافية في الجامعة، ل. الصياح، فأشاد هذا الحدث الذي أقيم تحت شعار «ثقافة بلا حدود» عدداً من الفعاليات، فضلاً عن جلسة حوارية لجمعية من رواد الحراك الثقافي العراقي والكوردستاني مناقشة أثر الثقافة في تنمية التواصل الإنساني والاجتماعي.



• مهرجان جيهان الى نشر الثقافة وسامعتها في بنه المجتمع

قد تبدو هذه العتبية مرتبكية عند المتلقي، ولا تتسجم مع السياق العام المتداول الذي نل على شائبة «العقاب والثواب والخطف والصواب» هو ما تقتضاه عليه جميعاً من دون أن تكون أو تدخل عليه إجراءات خفيفة البنية القوية للنص، لذلك قد يرى المتلقي خلافاً في البنية القوية للعتبية، لكن نلترك الأمر اللغوي، ونذهب الى السرد، ونقول يجوز لمتن النص السردى ما لا يجوز لغيره في خلق نيات نصية مغايرة، تزيد من جمالية البنيات الحكائية المتفاعلة مع السائد العام، على الرغم من أنها نتاج الواقع.

الأميرال لا يحب الشاي الصواب والثواب والخطف والعقاب



• نزار عبد السيد

بيتي، مسودك، بوليانا، وتجاوب أخرى بين السرد القصصي الروائي، «هذه اللغة بالكاتب عنصر فعال من نواحي اللغة الخفية للتعرف، والتي تدفع إلى البحث عن محضرات أخرى في النصوص المحيطة التي تشتت من أصل الحكاية السردية، حيث يعزز المشاهد النصي في صفة ما جاء، في تظهير التناثر لهذا السرد، الباهرة كلاف، القادمة من بومياي، تتطلى يوم الجمعة 4 يناير 1850 عن 5 صباحاً شاي في ميناء الصيقل قبل أن تجر إلى لندن، تفصيل في هذا المشهد النصي كراغ وتوصيل في المعلومة السردية التي يورد منتج النص بنها إلى المتلقي. هذه التفاصيل، سواء كانت رهيبة أو مكانية أو سببية، وإفها تحرك جمود الجملة السردية على ذلك النص من خلال إضافة تلك التفاصيل، وهو الأمر الذي يعزز المتلقي للتناثر إلى جملة ابتدء النص.

جمت جملة الابتداء بعتبة نصية في الأميرال إلى الفئس، والذي استهل للتعرف على الأميرال وتأمه بقية الإخبار عن حدث ليلة أمس، بمعنى حوارية استرجاعية تفصيل سابقة أقوم بتثبيت لنصها لتوضيرة: «- براين ليس، يا قبل الأميرال، على رأس السيدة بريطانيا؟» وسله الصوت، من الخلف، هزماً، وفيه نغمة عفوية: «- أنت يا سيدى الأميرال، فعلت هذا بعد أن عدنا من حانة ماروكا. فتح الأميرال ذراعيه مستغرباً، ناداً ما حكمه هذا الفأفة؟» جاء الصوت متعزراً بالتردد: «أردت تجربة مسردى كوت الذي سرقته من القنصل الهولندي مثيريك موت، الرواية ص:7» هذا الممتنح الحواري يحمل في طياته مخبوء الحكايات السردية اللاحقة، والتي ستكشف للمتلقى طبيعة الخدمات التي قدمها الأميرال

في نص «الأميرال لا يحب الشاي» للكاتب نزار عبد الستار بشكل اختيار الجملة السردية تضاماً سردياً يتجه خارج النص ودخله، في تجانسه مع نص العتبة والشاهد النصي في الغلاف الثاني للكتاب، فإنه من الطبيعي أن يكون الأميرال من غير عشاق الشاي، هذا الفرنسي- وذلك لما توجه هذه الصفة البحرية الغامض في البحار العميقة، إذ فتحت هذه العتبة مع صورة الغلاف للبحار بلجته ومسكه للثياب على نمط استقر لم يلبق بالأميرال، بمعنى أننا أمام نص سيعرض تفاصيل حكايات لن تدور على أرض محببة، ولا تعمل تجارب قد تتنسى للمتلقى من قريب أو بعيد، لكن ما الذي يدفع إلى قراءة هذا النص الذي لا يداغ بمشاركات افتراضاً، أو يحفزك على القراءة من خلال إثارة ما يمكن لتشخيص فعل الاقتناء، ومن ثم القراءة؟

قد لا يحفز القارئ العادي لهذه العتبة، ويعدّها من الاستعارات من الروايات المترجمة، أو أنها سوف تكون ضمن التنسق العام للروايات المترجمة، أو تليس تلك بوب الروايات بعد أن نترع عنها الكاتب ليوها الوطني، لكن القارئ الوعي الذي سبق أن تعرّف على الكاتب في أسرار سردية وفضائية وروائية، يذهب مع هذه العتبة لاكتشاف ما هو جديد في التشكل السردى، الذهاب تجاه النص هو أيضاً في طبيعته مغامرة قرائية في بحر الحكايات المتلاطمة التي وضعت بين يدي الكاتب. في تظهير الكتاب نقرأ النص الذي مطلع 1850 تحتلت الباهرة كلاف المقلبة من بومياي عن خمسة صباحات شاي في ميناء الصيقل، حيث يقضي الأميرال للاكتسرة عقوبة تدبى، أي سياسة التوزيع للشاي بالتوازي مع سلسلة من البعثالات هولنديتين يتاجرن بالقهوة، حتى اختار المشروب الأول في الجنوب العراقي، في زمن الاحتكاك واستعداد الشعوب والتجارة بأجساد النساء، نسجت هذه الرواية بيطوط بين الحقيقة والخيال، وهي طياتها تزهات المستضعفين وصراخهم المكونة.

هذا النص هو ما يحفز القارئ على الضنى في مفاخرة القراءة، مركزاً على الثقة في قدرة الكاتب على إنتاج نص سردي يمتلك مواصفاته الخاصة، استناداً على تجارب قرائية سابقة مثل «ليلة السلاك، الأمريكان في



وسمعية وحركية، ذلك هو الكيف الذي تتناولها تحليلاً، لتعرف هل خلق العتبة أسلوبية في تراكم العتبة المسرحية المحلية والمربية؟، ذلك هو الاتجاه، وفي الأخير حين يتوهر الكيف النوعي إضافة جمالية وفكرية وفي ادراك العتبة الجهورية يقول دورين، وهو فيلوسوف فرنسي معاصر يخص بجعاليات الفنون، إن الإدراك المؤدي من الفعل الجمالي يتأخر بمدة ثلاثة مراحل - القيمة السببية وهو الشعور بالذمة ما حققه العمل الفني بالحساس من شعور بالرضا والارتياح. 2- القيمة الشكلية وهي المنة التي تنتج من تقابل الجموم مع العمل الفني، من خلال الجموم والأشكال والأفعال التي يستقبلها الجمهور ويتفاعل معها. 3- القيمة الانشائية، وهو قدرة التعبير على اختزال وتكثيف ما يكون في الواقع، أي يمكن من المعلومات تتعلق بالعمل الفني، يتكمن الجموم من استيعابها من بين هذه النشآت التي تمثل علاقة بديهي بواقع الجموم وتقدمه على حد سواء، نين بومج، لتجد ليس انشابات جاهزة تصاح مع العمل المسرحي، ما على الناقد فقط تغيير اسم من غير عنوان المسرحية. 4- القيمة الجمالي خلق، يحقق إضافة حركية، يعمل على تطوير وتوسيع الحياة المسرحية.

بصلة للعرض المسرحي، وثمة ظاهرة تشكك منها الحياة المسرحية الراضة، هو انتشار ما اسمه الانتقاد الموجه، حالة غريبة تعيقها، إذ نجد الانتقاد، يتحول إلى مخرج ثان للعرض، يتقشر ويضيف ويحدد، والمخرج الأول تحيط به الهدنة والاتزان شعور بالامتصاص والتقصير من مهمة الناقد، الذي من صفاته الأولى الموضوعية، وعدم مفادرة البش الكنوتية للعرض المسرحي، من دون افتراضات جاهزة يؤمن بها الناقد، لحظات حددها الفيلسوف (كانت) أجهأ خارطة طريق سليمة، إن سار في درب النقد المسرحي تلك اللحظات فهو كوكب واتجاه وإضافة فاعلية من كالتجارب، ما على الوعي الفني لدى الفنان، اختياراً يتوافق مع فرضية الإبداع هل نجح في النظر والتصرف على غير الحياء هل نل تمكن من أخذ ما يفيدك ماداً للعرض المسرحي، تتسرك على وفق عناصر ثلاث، بصرية



• بريخت، المسرح وسيلة لتطوير المجتمع

مرسلته الكنوتية الجامعة للعرض المسرحي ومكانته التنظيمية العالمية، في المقابل يكون بمثابة بوسطة تشير إلى نجاح تلك استعراض لمصطلحات مقفلة، ولا تنطبق للمعلمة النقدية الأمر الذي دفع كل من غي ودي ليمان عن حضوره ناقد. إن ما يجعل الحوار الإيجابي، عصياً أووعراً، ما بين النقد والعمل الفني، هو الاستناد الكفوي الذي يعطل التواصل الفعال ما بين القراءة النقدية والعرض المسرحي، بسبب عدم الوصول إلى الثقة بتصورات الناقد ومخرجاته النقدية - لأنه - الانتقاد - لديه مقولات جاهزة والفعالات مضادة، لا تمت

تسرب لا تعمد، ينفخ حضوره الفاعل في تناول العروض المسرحية نقداً يراود منه، تطوير العملية الفنية المسرحية. تعد المعرفة النظرية في النقد نشأته داخل ما بين المستوي النظري المستوي التطبيقي يسهمان في تحليل الناقد للعروض المسرحية التي تقوم وتتطور مع تطور مخرجات العتبة المسرحية المحلية والعربية العالمية، نظيراً وتطبيقاتها، في الوقت ذاته، تعانق بعض العروض المسرحية، من غياب القدرة على تنظيم العمل للمنظومة الداخلية للعرض المسرحي بسبب تعذر الوصول إلى معالجة سليمة، تحقق تواصلاً فعالاً مع الجمهور، إذ نجد عشوائية الرؤية والمعالجة أكثر من كونها فضلاً اتجاهاً متناقداً، ويستتبعه، خيرات إبداية متناقداً، ويستتبعه هوية أسلوبية محببة أو غريبة يشار لها ببنان التميّز والفردية، فأفسح العربي في الثلاثين سنة الأخيرة من القرن الماضي كان أكثر بخصاً ونصوصاً وعروضاً حققت تقاعلاً مميزاً مع المشهد البحثي الأكاديمي والصحفي على حد سواء، أسماء كثيرة كانت تتجول في الوعي المسرحي الحواري لدى الشباب المسرحية والرواد على حد سواء، يجمعهم حوار الإبداع النايب بالفلم الجمالي ما بين العرض والجمهور، إذ كلما زاد تضبيب العطاء الإبداعي للعرض المسرحية، تحقق نابع التذوق الفني وازداد الفرغ الإيجابي لدى الجمهور، ما يفعله الناقد المسرحي للناقد العظيم، نيتي ولا تهدم،

الناقد العظيم للعرض المسرحي

د. جبار خماس حسن

كل هذا فترزه حياة النقد المسرحي، التي فيها، مقولة التفاعل بين الأفعال، الذات، والآخر والجمهور، من خلال شفرات الصوت والجسد، يجمعان في ذات الممثل إنتاج سينوغرافيا الأداء، وتخصير الحواس نحو الامتلاء بكل ما هو مفيد ومبهج، فالمثل والشعور يتعديان من الكلمة والحركة والإشارة والإيماءة، لتكون وحدة التناقضات في عقل الجمهور، فالقولة النظرية لها مفعول التأثير الفعلي على تغير الثقافات، وإيجاد ما هو جديد في الوعي والوجدان، تلك هي الغاية ومقاصد العرض المسرحي، تواصله التمثال مع الجمهور، ضمان لاستمراريته بينما يقول بريخت «المسرح ليس وسيلة إمتاع للطبقات الأرستقراطية البروازية، وإنما هو وسيلة من وسائل تطوير المجتمع من خلال الجماهير وتوظيف هذه الجماهير في طرح أفكاره ونصوره التي لا تيسر من الضروري أن تقدم الأفكار المسرحية والمعالجة الفنية، بأسلوب فسفي معقل، بل الأفضل، أن تكون بأسلوب يسير بمرحاً عشاقاً، يتفاعل معه الجمهور، ويتلقه شريحة واسعة من المجتمع، لأنه الهدف الذي يسعى له المسرح والجمهورين.

ويؤازر هذا التحقق الجمالي للعرض المسرحي وتلاقحه بالجمهور، يبرز دور القارئ العظيم الذي يحلل مخرجات العرض المسرحي، بعلمية وسلاسة، نيتي ولا تهدم،

إن تعدد الاتجاهات النقدية، تتطلب من الناقد، التحليل من التناقضات، طلباً من التوصل لطبيعة العرض المسرحي، وطريقة تقديم العرض المسرحي، إلى أمة من جمهوره، يقرأ العرض المسرحي بوصفه انعكاساً لحياة المجتمع، وواقعيتها، ويبيته، وتأخذ آخر يقرأ العرض بوصفه بنية جمالية مستقلة.

في المقابل نجد، يقرأ العرض المسرحي بمقدار استجابة المجتمع وواقعيتها، وهناك من يهتم بالنتقد الدراماتيقي بوصفه شراكة إبداعية متصلة مع المخرج من البرهولة (المحرفين) إلى العرض المسرحي.

● مسؤول الصحة: ماب عامر

بدرية البدرى: فوهبي هي الروح التي تسكن الكون

● **الطماخ في القارة الإفريقية وحكمة تعميدها إلى عهد خسرنا فيه الأنتفس. هل اعتبر هذا تنبيه من خلال رواية؟**
 منذ النشأة الأولى في هذه الحياة، والصراع بين الخير والشر حاضر حضور الإنسان نفسه، وخليفة دائماً ما أشتمل ما الذي يخبئه الخفاء من الظلم؟ ماذا لو نهضت كل هذه المأساة، كيف سيكون شكل الحياة؟ لماذا لا نتصلح مع الآخر، ونترك له فرصته في الحياة كما أراد له الله؟ لماذا على الأبرياء دفع التسائلات لا تنتهي، والإجابة الوحيدة التي أجدها واضحة تماماً الموت.

● **الرواية تفرغ التسالول حول أسس النظرية الديمقراطية فقيرا بعد العديد من الأحداث التي رصدتها في حبكة تقريبا المشهقة ههنا لماذا كل هذه الأحداث في فوهبي؟**
 لقد أردت مساهمة الحياة في رواية، لذا كان لا بد من كل تلك الأحداث التي تسود للوهلة الأولى لا علاقة لشخصياتها ببعضها، ولكن الأحداث أدها تثبت عكس ذلك، بل تجعل القارئ يربط بينها، مانحة إياه فرصة للتفكير، والتأمل في ما يقرأ.

● **لماذا بعد فوهبي أو البروج؟**
 الكاتب لا يهدأ طالما أنه على قيد الحياة، لأن كل ما يحدث من حوله يحزنه، ولاكتفي بعد كل عمل أقصه من نفسي لإحباطها، ومحاولة استرجاعها من مسطرة العمل الذي أهينته، فما بالك بعمل فوهبي، فحقت فيه حرج، رأيت فيها أبلغ الجرائم التي قد تمر على الإنسانية. أنا الآن في استراحة محارب، أعاد مُعْطَاها بالبراح.

● **نظر واحدة، ليتمكن من الحكم الصحيح على كل ما جرى من أحداث، وما زال يجري في هذه الحياة من حولنا.**
 ● **الروح أو فوهبي، وهل إعادة إحياء التاريخ هي تصحيح لروى امتدت حتى المستقبل وما زلتنا نتصارع؟**
 فوهبي هي الروح التي تسكن هذا الكون، والتي لا يمكننا تجاهلها، أو المرور بجوارها دون الالتفات إليها، وأنا أكتب فوهبي، كان الحاضر مثلاً أمامي، ورأيت التاريخ بعيد نفسه في أماكن وأجساد أخرى غير التي مر عليها ذات يوم، واكتشفت أن ما ظننته تاريخاً ليس إلا وجهها أهدبا لهذه الحياة، طالما أنها زال بيننا هائل وقابل، ويمكن للقارئ رؤية الكونوتو في أكثر من بلد، حولنا، كما سيرى بيننا، وبكامبو، وليون روم، وغيرهم من أجيال الرواية في وقتنا، اليوم بكل ما يجري فيه من أحداث.

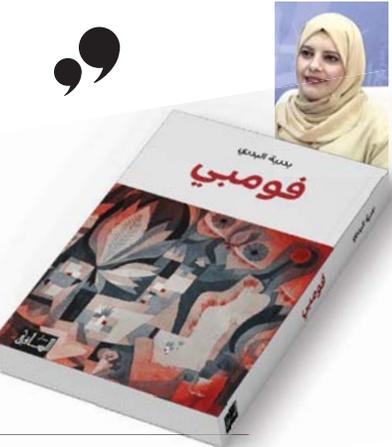
● **بدرية البدرى بين اليوم والأمس والحكايات التي لا يعرفها إلا أصحابه؟**
 أشاء كتابة فوهبي كنت أوثق كثيراً، ومطلماً سألت نفسي، ترى أين أنا؟ ومن أين؟ ولما سألتها؟ وهل أنا بريئة كما أظن؟ وهل على الدفاع عن نفسي لتأكيد ذلك؟ ماذا عن البشر من حولي؟ كم من الحكايات لا يعرفها إلا أصحابه؟ وما الثمن الذي يدفعونه في تلك الحكايات؟
 أهنت كتابة فوهبي، ونشرت، ولكن نظرتي للحياة لم تعد كما كانت قبلها، وأنا أثق أن كل من سيقرا فوهبي سيقف قليلاً عن نفسه ليسانها، هل أنا بريء حقاً؟

● **كلنا نرى ما يحدث في هذه الحياة، ولكن لا أحد منا يستطيع الولوج في داخل النفس الإنسانية المؤثرة في هذه الأحداث، ولا معرفة الأسباب التي دفعتها لاتخاذ القرار لتعمل أمر ما، والاحساس الذي كانت تشعر به لحظة تنفيذها، لذا يمكن القول ان رواية فوهبي هي تصوير ما خلف المشهد، لروية ما لا يمكن رؤيته في الواقع. وبالتالي استطاعت الروائية بدرية البدرى بناء نماذج من الماضي تاريخياً تبعاً لأسئلة وجودية معقدة**

● حاورتها ضحى عبدالرؤوف الممل

ما بين الحاضر والماضي إلى حد إعادة التشكيل الفعلي للكثير من الأحداث المؤثرة التي رصدتها لتجديد الماضي، عالمياً ما يصنع الروائي التاريخ الخاص، وروائياً كديباجة بانورامية نقدية الروية، لنفصن تاريخية أصلية ذات أبعاد أدبية متوخاة شكنتها ووضعتها في فوهبي روايتها فوهبي، والتي تشير الكثير من التسائلات التي تولد عنها عدة استنتاجات، فهل يمكن القول ان فوهبي هي إعادة إحياء لتاريخ ما جعلته خلف المشهد تصويرياً؟ مع الروائية بدرية البدرى أجرينا هذا الحوار

● **تختلف الطرق ويتوحد الهدف، هل هذا ما تؤمن به بدرية البدرى وهدفها في كتابة رواية فوهبي؟**
 في رواية فوهبي لم أكتب ما أمنت به، بقدر محاولتي منح كل بطل من أبطالها المساحة الكافية للدفاع عن نفسه، وحقه في الحياة، وتحقيق أهدافه، وأردت للقارئ رؤية المشهد من كل الزوايا التي قد لا يمكنه رؤيتها بالعين المجردة، أو زاوية واحدة، ووجهة



الحرب بعيون صبية عربية



● ميثم الخزرجي

هل العيث أشاء، بالطمأنينة والخلص من مأزق السؤال الوجودي، أم أنه إدراك تام أو نسيب لطبيعة الواقع وما يسفر من فضائيا كبرى كانت أو صغيرة كونها تقود الحدث بطروحاته وشرحوته الجديلية لتستعين به، لعله لغة نفسية تضفي بصا حياً إلى التمرد على المسؤولية المناطة به إيماناً لتفديده همه وتكتابة بالمعنى الحقيقي الذي ترتب عليه هذه المسؤولية والشروع بإعادة العقبات التي تراقق يومه في ما لو توقفتنا عند ماهية العقبة ومضامينها النفسية لظهرت لنا حفة من الاستنتاجات، التي تتصع من خلالها البواعث الإشكالية التابعة لها جسج الإنسان ومقدماته، هل هناك معيار نفسي يوكل للفرد حرية التصرف وابداء القرارات التي تعنى بمشواره لتحركه باتجاهات مختلفة فتفرع الشك في داخله قصداً أو من دون قصد؟ وهل أن

● **نفسه يجمع أسنافة النفسية، الحروب وما تسببه من تصدع نفسي واجتماعي، كحماولة لإيجاد معنى للنفس البشرية تعال من وجودها ويفهمها الفعيلة.**
 فلو أشرنا إلى أن رواية الحياة كليلتها التي تعنى بالمرء من عمله الوطني، جلوسه مع العائلة، ذهابه إلى المهول، بل حتى المسافات التي تصل له إلى مبتداه في جزء من الذات البشرية الساذجة التي تأكل وتمتبت الإرادة مستبيلة حريته وهواه أيضاً ليشرع بعدها بالفتيان، ما أردت قوله، هل يقوى الإنسان بمساعمة الفكري على تغيير سلوكه وروتين حياته وما نوع التغيير، الذي يحاول كما هو يمرره ليكون للإنسان دور فاعلي في هذه الحياة.

● **وهل أن المسار الديناميكي اختلف له قدره المضي، فلو تغير فعل إيجابية تاقفة إزاء الدوران في الحلقة نفسها، وألا سلطنا بأن هذا الدوران الصامت، الذي تملأ القوضي واللاطفالية جبل على سياق معين، كون ليس بمشوره على الحركة كذلك الحيوان المتأقلم مع هذا الدوران فغاية تحضره أو يثيره التنازع، بل الفكرة الإيجابية لإسناد هذا العالم جاد من حيث التفرع، نوعياً بسبب تحضره على سطح هذه المعركة، ومن هنا نجد أن استخدام وزخم الانكسارات والقيادات التي سورت الأرض ومن عليها بما أن تعطى فرصة كافية للتأمل والدخول في معمعة المسجل للبروج بنتائج تبرز مكالمة إنسانها.**

● **هل العيث أشاء، بالطمأنينة والخلص من مأزق السؤال الوجودي، أم أنه إدراك تام أو نسيب لطبيعة الواقع وما يسفر من فضائيا كبرى كانت أو صغيرة كونها تقود الحدث بطروحاته وشرحوته الجديلية لتستعين به، لعله لغة نفسية تضفي بصا حياً إلى التمرد على المسؤولية المناطة به إيماناً لتفديده همه وتكتابة بالمعنى الحقيقي الذي ترتب عليه هذه المسؤولية والشروع بإعادة العقبات التي تراقق يومه في ما لو توقفتنا عند ماهية العقبة ومضامينها النفسية لظهرت لنا حفة من الاستنتاجات، التي تتصع من خلالها البواعث الإشكالية التابعة لها جسج الإنسان ومقدماته، هل هناك معيار نفسي يوكل للفرد حرية التصرف وابداء القرارات التي تعنى بمشواره لتحركه باتجاهات مختلفة فتفرع الشك في داخله قصداً أو من دون قصد؟ وهل أن**

● **نفسه يجمع أسنافة النفسية، الحروب وما تسببه من تصدع نفسي واجتماعي، كحماولة لإيجاد معنى للنفس البشرية تعال من وجودها ويفهمها الفعيلة.**
 فلو أشرنا إلى أن رواية الحياة كليلتها التي تعنى بالمرء من عمله الوطني، جلوسه مع العائلة، ذهابه إلى المهول، بل حتى المسافات التي تصل له إلى مبتداه في جزء من الذات البشرية الساذجة التي تأكل وتمتبت الإرادة مستبيلة حريته وهواه أيضاً ليشرع بعدها بالفتيان، ما أردت قوله، هل يقوى الإنسان بمساعمة الفكري على تغيير سلوكه وروتين حياته وما نوع التغيير، الذي يحاول كما هو يمرره ليكون للإنسان دور فاعلي في هذه الحياة.

● **وهل أن المسار الديناميكي اختلف له قدره المضي، فلو تغير فعل إيجابية تاقفة إزاء الدوران في الحلقة نفسها، وألا سلطنا بأن هذا الدوران الصامت، الذي تملأ القوضي واللاطفالية جبل على سياق معين، كون ليس بمشوره على الحركة كذلك الحيوان المتأقلم مع هذا الدوران فغاية تحضره أو يثيره التنازع، بل الفكرة الإيجابية لإسناد هذا العالم جاد من حيث التفرع، نوعياً بسبب تحضره على سطح هذه المعركة، ومن هنا نجد أن استخدام وزخم الانكسارات والقيادات التي سورت الأرض ومن عليها بما أن تعطى فرصة كافية للتأمل والدخول في معمعة المسجل للبروج بنتائج تبرز مكالمة إنسانها.**

● **نفسه يجمع أسنافة النفسية، الحروب وما تسببه من تصدع نفسي واجتماعي، كحماولة لإيجاد معنى للنفس البشرية تعال من وجودها ويفهمها الفعيلة.**
 فلو أشرنا إلى أن رواية الحياة كليلتها التي تعنى بالمرء من عمله الوطني، جلوسه مع العائلة، ذهابه إلى المهول، بل حتى المسافات التي تصل له إلى مبتداه في جزء من الذات البشرية الساذجة التي تأكل وتمتبت الإرادة مستبيلة حريته وهواه أيضاً ليشرع بعدها بالفتيان، ما أردت قوله، هل يقوى الإنسان بمساعمة الفكري على تغيير سلوكه وروتين حياته وما نوع التغيير، الذي يحاول كما هو يمرره ليكون للإنسان دور فاعلي في هذه الحياة.

● **نفسه يجمع أسنافة النفسية، الحروب وما تسببه من تصدع نفسي واجتماعي، كحماولة لإيجاد معنى للنفس البشرية تعال من وجودها ويفهمها الفعيلة.**
 فلو أشرنا إلى أن رواية الحياة كليلتها التي تعنى بالمرء من عمله الوطني، جلوسه مع العائلة، ذهابه إلى المهول، بل حتى المسافات التي تصل له إلى مبتداه في جزء من الذات البشرية الساذجة التي تأكل وتمتبت الإرادة مستبيلة حريته وهواه أيضاً ليشرع بعدها بالفتيان، ما أردت قوله، هل يقوى الإنسان بمساعمة الفكري على تغيير سلوكه وروتين حياته وما نوع التغيير، الذي يحاول كما هو يمرره ليكون للإنسان دور فاعلي في هذه الحياة.

● **نفسه يجمع أسنافة النفسية، الحروب وما تسببه من تصدع نفسي واجتماعي، كحماولة لإيجاد معنى للنفس البشرية تعال من وجودها ويفهمها الفعيلة.**
 فلو أشرنا إلى أن رواية الحياة كليلتها التي تعنى بالمرء من عمله الوطني، جلوسه مع العائلة، ذهابه إلى المهول، بل حتى المسافات التي تصل له إلى مبتداه في جزء من الذات البشرية الساذجة التي تأكل وتمتبت الإرادة مستبيلة حريته وهواه أيضاً ليشرع بعدها بالفتيان، ما أردت قوله، هل يقوى الإنسان بمساعمة الفكري على تغيير سلوكه وروتين حياته وما نوع التغيير، الذي يحاول كما هو يمرره ليكون للإنسان دور فاعلي في هذه الحياة.

● **نفسه يجمع أسنافة النفسية، الحروب وما تسببه من تصدع نفسي واجتماعي، كحماولة لإيجاد معنى للنفس البشرية تعال من وجودها ويفهمها الفعيلة.**
 فلو أشرنا إلى أن رواية الحياة كليلتها التي تعنى بالمرء من عمله الوطني، جلوسه مع العائلة، ذهابه إلى المهول، بل حتى المسافات التي تصل له إلى مبتداه في جزء من الذات البشرية الساذجة التي تأكل وتمتبت الإرادة مستبيلة حريته وهواه أيضاً ليشرع بعدها بالفتيان، ما أردت قوله، هل يقوى الإنسان بمساعمة الفكري على تغيير سلوكه وروتين حياته وما نوع التغيير، الذي يحاول كما هو يمرره ليكون للإنسان دور فاعلي في هذه الحياة.

● **نفسه يجمع أسنافة النفسية، الحروب وما تسببه من تصدع نفسي واجتماعي، كحماولة لإيجاد معنى للنفس البشرية تعال من وجودها ويفهمها الفعيلة.**
 فلو أشرنا إلى أن رواية الحياة كليلتها التي تعنى بالمرء من عمله الوطني، جلوسه مع العائلة، ذهابه إلى المهول، بل حتى المسافات التي تصل له إلى مبتداه في جزء من الذات البشرية الساذجة التي تأكل وتمتبت الإرادة مستبيلة حريته وهواه أيضاً ليشرع بعدها بالفتيان، ما أردت قوله، هل يقوى الإنسان بمساعمة الفكري على تغيير سلوكه وروتين حياته وما نوع التغيير، الذي يحاول كما هو يمرره ليكون للإنسان دور فاعلي في هذه الحياة.

● **نفسه يجمع أسنافة النفسية، الحروب وما تسببه من تصدع نفسي واجتماعي، كحماولة لإيجاد معنى للنفس البشرية تعال من وجودها ويفهمها الفعيلة.**
 فلو أشرنا إلى أن رواية الحياة كليلتها التي تعنى بالمرء من عمله الوطني، جلوسه مع العائلة، ذهابه إلى المهول، بل حتى المسافات التي تصل له إلى مبتداه في جزء من الذات البشرية الساذجة التي تأكل وتمتبت الإرادة مستبيلة حريته وهواه أيضاً ليشرع بعدها بالفتيان، ما أردت قوله، هل يقوى الإنسان بمساعمة الفكري على تغيير سلوكه وروتين حياته وما نوع التغيير، الذي يحاول كما هو يمرره ليكون للإنسان دور فاعلي في هذه الحياة.

● **نفسه يجمع أسنافة النفسية، الحروب وما تسببه من تصدع نفسي واجتماعي، كحماولة لإيجاد معنى للنفس البشرية تعال من وجودها ويفهمها الفعيلة.**
 فلو أشرنا إلى أن رواية الحياة كليلتها التي تعنى بالمرء من عمله الوطني، جلوسه مع العائلة، ذهابه إلى المهول، بل حتى المسافات التي تصل له إلى مبتداه في جزء من الذات البشرية الساذجة التي تأكل وتمتبت الإرادة مستبيلة حريته وهواه أيضاً ليشرع بعدها بالفتيان، ما أردت قوله، هل يقوى الإنسان بمساعمة الفكري على تغيير سلوكه وروتين حياته وما نوع التغيير، الذي يحاول كما هو يمرره ليكون للإنسان دور فاعلي في هذه الحياة.

● **نفسه يجمع أسنافة النفسية، الحروب وما تسببه من تصدع نفسي واجتماعي، كحماولة لإيجاد معنى للنفس البشرية تعال من وجودها ويفهمها الفعيلة.**
 فلو أشرنا إلى أن رواية الحياة كليلتها التي تعنى بالمرء من عمله الوطني، جلوسه مع العائلة، ذهابه إلى المهول، بل حتى المسافات التي تصل له إلى مبتداه في جزء من الذات البشرية الساذجة التي تأكل وتمتبت الإرادة مستبيلة حريته وهواه أيضاً ليشرع بعدها بالفتيان، ما أردت قوله، هل يقوى الإنسان بمساعمة الفكري على تغيير سلوكه وروتين حياته وما نوع التغيير، الذي يحاول كما هو يمرره ليكون للإنسان دور فاعلي في هذه الحياة.

● **نفسه يجمع أسنافة النفسية، الحروب وما تسببه من تصدع نفسي واجتماعي، كحماولة لإيجاد معنى للنفس البشرية تعال من وجودها ويفهمها الفعيلة.**
 فلو أشرنا إلى أن رواية الحياة كليلتها التي تعنى بالمرء من عمله الوطني، جلوسه مع العائلة، ذهابه إلى المهول، بل حتى المسافات التي تصل له إلى مبتداه في جزء من الذات البشرية الساذجة التي تأكل وتمتبت الإرادة مستبيلة حريته وهواه أيضاً ليشرع بعدها بالفتيان، ما أردت قوله، هل يقوى الإنسان بمساعمة الفكري على تغيير سلوكه وروتين حياته وما نوع التغيير، الذي يحاول كما هو يمرره ليكون للإنسان دور فاعلي في هذه الحياة.



● منزل فوهبي في دمشق

الريس يتعهد بتطوير شاطئية النيل



تقدم لها مشاريع في البنى التحتية، ونحن في نادي النيل لا نملك أي مشروع يخدم الحركة الرياضية وكل تمويلنا يعتمد على تبرع المسؤولين المقربين من أبناء المنطقة أو من أعضاء النادي وجهابذة، وبرغم زيارة وزير الشباب السابق عدنان درجال واطلاعه على معاناتنا لكن وعده بتخيرات وهديت أدراج الرياح ولم يفتح لنا سوى جهود النائب وعضو لجنة المحلية في مجلس النواب أمير العموري الذي قدم لنا كل ما يمكن من دعم مالي كما أنشئ من خلاله ملعب متعدد الأغراض من قبل أحد الميسورين.

وسبق له أن أحرز مركز الوصيف في بطولة الدوري وفتح العديد من اللاعبين للمنتخبات الوطنية، وهي فعالية تستقطب الفشرات من أبناء الناحية وخارجها ومن خلال ذلك تعمل على تطوير هذه اللعبة مستقبلا لكن نحتاج إلى معونة وزارة الشباب والرياضة وإنشاء ملعب نظامي لكرة الشاطئية لاسيما أن نادينا يقدم في كل عام دعوات لاستضافة البطولات المحلية والمباريات المهمة على مستوى الدوري، ومن خلالكم نشاهد وزير الشباب بمعاملتنا مثل بقية الأندية التي تقدم لها منح مالية بملايين الدنانير شهريا كما



● الحلة: محمد عجيل

جرت مؤخرا انتخابات لاختيار إدارة جديدة لنادي النيل شمال محافظة بابل، وأسفرت عن فوز بلاسهم الريس رئيسا لأربع سنوات مقبلة، وقال الريس في تصريح لـ"الصباح الرياضي"، أسس إلى وضع نادي النيل في مصاف أندية بابل برغم الظروف المالية التي تعاني منها بسبب غياب الدعم الحكومي وضعف التمويل الذاتي إذ لا يملك ناديا أي مشروع تجاري يدر أموالا على الفعاليات الرياضية وهذه هي المشكلة الأساسية التي تعاني منها وتحاول حلها من خلال التنسيق مع حكومة بابل المحلية. وأكد أن هناك أنشطة رياضية متعددة تمارس في أروقة النادي على مستوى المتقدمين والفئات العمرية مثل كرة الصالات والتنس والطائرة وكرة المصغر إضافة إلى لعبة كرة القدم وتحاول استقطاب أي خبايا رياضية أخرى تجذب الشباب في ناحية النيل بما يتواءم مع هذتنا الشموه والاحترام في بناء جيل بعيد عن المخدرات والاحترافات وهي المشكلة الأساسية التي يشهدها العراق وأوضح أن النادي معروف في لعبة الكرة الشاطئية وهو أحد أندية الدرجة الممتازة

مدرّب المصارعة يبدي استياءه من تقليص بعثة المنتخب



وأضاف أن "اللجنة الأولمبية أبلغت اتحاد اللعبة بضرورة تقليص أعضاء بعثة المصارعة قبل السفر إلى تركيا بغية الدخول في معسكر تدريبي هناك، بالإضافة إلى المشاركة بعدد محدود من التزالات المقررة في البطولة العربية التي تضيفها الجزائر في الشهر المقبل"، مبيّنا أن "اتحاد يعمل على تطوير اللعبة من خلال توسيع قاعدة المشاركات في المحافل الدولية، وبشأن الاستعدادات للبطولة العربية، أوضح المدرب نجاح أن "التدريبات اليومية متواصلة وواقع وحدتين صباحا ومساء على مدار ستة أيام في الأسبوع"، مشيراً إلى أن "التحضير سيختلف الانخراط بمعسكر تدريبي خارجي في تركيا من أجل الوقوف على جميع الجوانب التقنية والبدنية التي تسهم في زيادة الحس الفني لدى مصارعين".

● **بغداد: أوس عبد الستار**
أعرب مدرب منتخب الوطني بالمصارعة الرومانية عن استيائه الكبير، بعد قرار اللجنة الأولمبية الأخير خفض بعثة الوفد المتوجهة إلى تركيا لإجراء المعسكر الإعدادي المقرر أن تضيفه مدينة إسطنبول التركية قريباً بالإضافة إلى تقليص المشاركة بعدد محدود من التزالات المقررة في البطولة العربية المقبلة المقرر إقامتها في الجزائر. وتحدث المدرب على نجاح إلى "الصباح الرياضي" قائلاً "من غير الإنصاف حرمان مصارعي العراق من المشاركات الخارجية لاسيما أن هناك من يتوقع له أن ينال عدداً من الأوسمة في المسابقة العربية، بهذه الفعالية التي تعد من الألعاب التي حصلت الإنجازات في مختلف الأضعة القارية والعربية".

اتحاد التجديف يكشف عن تحضيراته المقبلة



كشفت الاتحاد المركزي للتجديف عن خططه التحضيرية التي تسبق الاستحقاقات الدولية خلال شهر أيلول المقبل، ولعل من أبرزها المشاركة في بطولة العالم المقرر إقامتها في صربيا إلى جانب دورة الألعاب الآسيوية التي تحتضنها الصين.

خسارة ثانية لسلة الكراسي في مونديال العالم

تحقيق ذلك، وهذب كابتن منتخبنا علاء ستار في السباق ذاته بقوله: "أرى أن النتيجة طبيعية جدا في ظل الإمكانيات الكبيرة التي رجتت كافة منافساتنا البريطاني علينا وقد حاولنا بذل المزيد من الجهد إلا أن خبرة الفريق المقابل أحكمت سيطرتها على مجريات اللقاء وبالتالي حرماننا من فرصة تقديم الأداء المطلوب".



● **دبي: حسين الشمري**
خسر منتخبنا الوطني بكرة السلة على الكراسي مباراته الثانية أمام نظيره البريطاني في منافسات مونديال العالم بنتيجة 90:26 نقطة، وقد أقيمت بينهما صباح أمس الاثنين في ملعب المدينة التجارية في دبي. وبعد نهاية المباراة قال مدرب منتخبنا عباس خاكسي في تصريح صحفي: "أعتقد بأن الفارق الفني لناقصا جدا وأضحت منذ الدقائق الأولى للمباراة وقد أحمك لاعبو الذين يعاينون بالخبرة، فضمتهم على أجواء المواجهة ورفضوا سيطرتهم المطلقة، وقد ظهر جليا مستوى الأداء الفني، بخلاف منتخبنا الذي لم يضع عن إمكانياته خلال الأشواط الأربعة بسبب قلة المشاركة في التجمعات العالمية"، عاداً "النتيجة منطقتي في ظل الفوارق الفنية والتقنية بين المنتخبين. وثقت إلى أن "إعدادات سلة العراق لم يكن بالاستوى المطلوب، لاسيما أن نسبة المشاركة هي الأولى في المونديال وهدفها زيادة الاحتكاك والارتقاء بالمباريات التنافسية مع المنتخبات المتطورة وتجريب الوجود الشبانية

● **بغداد: الصباح الرياضي**
وقال عبد السلام خلف رئيس اتحاد اللعبة في تصريح خاص به "الصباح الرياضي" إن "اتحادنا ضمن مع اللجنة الأولمبية العراقية جدولته المسكرات القليلة وطبيعة المشاركات التي تنتظر تجديف العراق على المستويين القاري والعالمي"، مبيّنا أن "الأولمبية أبدت تعاونا كبيرا في تنفيذ الخطط الموضوعة وحرصت على توفير الأموال اللازمة لإنجاح التجمعات الخارجية". وأضاف أن "الجدان محمد رياضي وعز الدين سلام ومحمد كريم وهمن ثامر وكبر شهاب سيدخلون في معسكر خارجي يقام في بليجكا للفترة من العاشر من تموز ولغاية العاشر

الكيك بوكسينغ يحدد موعد انطلاق بطولة الأشبال والناشئين

أبطالنا خلال الفترة المقبلة عربيا وقاريا وعالميا. وأكثر رحيم أن اتحاد الكيك بوكسينغ بقيادة قاسم الواسطي ماض في مناهجه التطويرية من خلال اهتمامه باللاعبين صغار السن وبقية الفئات العمرية، إضافة إلى إقامة المسابقات المحلية والدورات التدريبية والتحكيمية في المواعيد القادمة، كما حرص على مواصلة تقديم الدعم لفرقنا الوطنية بغية إنجاح مهمتها في المحافل الدولية، أملا بتحقيق المزيد من الإنجازات على جميع الأضعة.



● **بغداد: حيدر كاطم**
حدد اتحاد الكيك بوكسينغ موعد انطلاق بطولة أشبال لفئة الأشبال والناشئين التي من المقرر أن تقام في محافظة النجف الأشرف، وذلك في الفترة من الثاني والعشرين وغاية الرابع والعشرين من حزيران الحالي، وقال الناطق الإعلامي لاتحاد اللعبة أحمد رحيم في تصريح لـ "الصباح الرياضي": إن اتحادنا حدد الثاني والعشرين من الشهر الحالي

موعداً لانطلاق بطولة أندية العراق بفئة الأشبال والناشئين، إذ ستكون محافظة النجف مسرحاً لفعالياتها، مضيفاً أن المسابقة ستشهد مشاركة العديد من الفرق المحلية التي تمثل مختلف المحافظات، وأشار إلى أن البطولة ستعطي بمتابعة الملاك التدريبي لمنتخبنا، الذي سيكون على عاتقه اختيار الأفضل والأنسب لتمثيل

بعد انفراد بالرقم القياسي لبطولات الغراند سلام

ديوكوفيتش يستعيد صدارة تصنيف التنس

استعاد الصربي نوفاك ديوكوفيتش المركز الأول في التصنيف العالمي للاعبين كرة المضرب، بعد انفراده بالرقم القياسي في الألقاب الكبيرة في بطولات الغراند سلام، إثر تتويجه بطلا في رولان غاروس الفرنسية، ليستهل أسبوعه الرقم 388 في القمة، في حين شهد التصنيف خروج الإسباني رافاييل نادال للمرة الأولى من نادي القمة.

● باريس، أ ف ب



ومنذ بدء مسيرته الاحترافية عام 2003، احتل "نوفاك" (36 عاماً) المركز الأول على مدى أكثر من سبع سنوات متتامة، ليحطم في شياطين الماضي الرقم القياسي في هتفي الرجال والسيدات الذي كان يحوزة الألمانية شتيفي غراف (377 أسبوعاً) واستعاد ديوكوفيتش من فوزه على الإسباني كارلوس غارسوس في الدور نصف النهائي من رولان غاروس، بعد تعرض الأخير لتقلصات عضلية في المجموعتين الأخيرتين حدثت من تحركاته على أرضية الملعب، كما أن الخروج المبكر للروسي دانيال مدمفيد وتحدد في الدور الأول ليتراجع الأخير إلى المركز الثالث.

أما وصيفه النرويجي كاسبر رود، فاحتفظ بالمركز الرابع ببارق 40 نقطة فقط عن اليوناني ستيفانوس تسيتسيباس.

في المقابل، دفع نادال لمن عدم مشاركته في البطولة الفرنسية لاسيما بأنه يعمل لبقها العام الماضي، فحسر العديد من النقاط جعلته يتراجع 121 مرتبة ليصبح خارج نادي اللاعبين المئة الأول، ويحتل ابن جزيرة مايوركا المركز 136 حالياً.

وهي فئة السيدات، احتفظت البولندية ايفا شيفينويك الفائزة في رولان غاروس بالمركز الأول، رافعة رصيدها إلى 4 ألقاب كبيرة، في حين ارتقت وصيفتها التشيكية كارولينا موكوفا 27 مرتبة وباتت في المركز الـ16 وهو أفضل تصنيف لها في مسيرتها.

وكانت شيفينويك اعتلت صدارة التصنيف العالمي في نيسان عام 2022 وهي تتقدم حالياً ببارق أكثر من 800 نقطة على البياروسية أرينا سابالينكا التي خسرت في نصف نهائي رولان غاروس.

وصعدت الكازاخستانية ايلينا ريباكييتسا إلى المركز الثالث على الرغم من انسحابها قبل خوضها مباراتها في الدور الثالث، مستغلة خروج الأميركية جيسيكا بيغولا في الدور الأول.

في المقابل، استعادت البرازيلية بياتريز حداد مايا مشوارها الرابع في البطولة الفرنسية وبلوغها نصف النهائي، لتدخل نادي الالعبات العشر الأوائل.

«سيلفي» مع ميسي يكلف مشجعاً صينياً ثمناً باهظاً!



● بكين، أ ف ب

استغرق الأمر ساعات من الانتظار، غرفة فندق باهظة الثمن، ومطاردة مرهقة عبر بكين لكن الأمر كل يستحق كل هذا العناء لمشجّع صيني حصل في النهاية على صورة "سيلفي" ضبابية مع بطله الأرجنتيني ليونيل ميسي.

ويتواجد التجم الأرجنتيني في العاصمة الصينية لخوض مباراة ودية ضد أستراليا، وقد استقبلته حشود من مشجعي كرة القدم المتحمسين لرؤيته ولو لبرهة.

من بينهم ليويهانغ، وهو مبرمج كمبيوتر يبلغ من العمر 26 عاماً من مقاطعة ليانينغ الشمالية الشرقية، الذي اتخذ من الفائز بكأس العالم أيقونة قبل عقد من الزمن.

قال ليوي لوكالة فرانس برس: "إنه ليس مجرد رياضي، بل فتان. لقد متحمي مزيداً من المعنى في الحياة وأصبح نوعاً من الإيمان بالنسبة لي". وأوضح الشاب الصيني أنه شعر "بالحماسة الشديدة" عندما سمع أن ميسي سيقيم بزيارة تبادلية إلى الصين، لكنه كان يعلم أنه سيواجه معركة شاقة لرؤية معبوده شخصياً.

انضم ليوي أولاً إلى حشود المشجعين المتفرجين خارج فندق منتخب الأرجنتين، لكنه لم يتمكن من إلقاء نظرة مناسبة على ميسي وهو في طريقه إلى الداخل.

أنقذ الشاب الصيني أكثر من ألفي يوان (280 دولاراً) على غرفة فاخرة بالداخل، لكن خطته أصبحت مجدداً بسبب الوجود الأمني المشدد. جاءت فرصته أخيراً، عندما رأى حافلة الفريق تتسحب من الفندق في طريقها إلى حصة تدريبية.

توجت مباراة حمومة بالدراجة عبر العاصمة وسط حرارة شديدة، بأن يقف ليوي هاتماً إلى جانب حافلة المنتخب عند إشارة حمراء، وكانت جائزة تلوياً بمناسبة من ميسي مرتبك المظهر في المقعد الخلفي، وصورة "سيلفي" بعيدة مع اللاعب الذي يظهر في الخلفية. قال ليوي إنه "في تلك اللحظة، شعرت بمساعدة حقيقية. لقد أنقذت الكثير من المال على ذلك، لكن لولم أفعل هكذا قريباً كنت سأندم دائماً".

شباب الأوروغواي يحرز باكورة ألقابه العالمية

● لابلاتا، أ ف ب

أحرز منتخب الأوروغواي باكورة ألقابه في مونديال تحت 20 عاماً لكرة القدم، بفوزه على إيطاليا 1-0 في المباراة النهائية في لابلاتا الأرجنتينية (60 كلم عن العاصمة بونوس آيرس).

وسجل لوسيانو دودريغس هدف المباراة الوحيد بكرة رأسية قبل نهايةها بأربع دقائق.

وكانت الثالثة تامة لمنتخب الأوروغواي الذي خسر مباراتين نهائيتين عام 1997 و2013 أمام الأرجنتين وفرنسا تالياً في المقابل، ويتعين على إيطاليا الانتظار لأحرز لقبها الأول في هذه الفئة العمرية.

وباتت الأوروغواي أول منتخب من أميركا الجنوبية يحرز لقب هذه الفئة العمرية منذ تتويج البرازيل عام 2011 في كولومبيا، وذلك بعد أن تالتت المنتخبات الأوروبية للقب في التسع الأربعة الماضية عبر فرنسا وروسيا وإنكلترا وأوكرانيا في النسخة الأخيرة.

سيطر المنتخب الأمريكي الجنوبي على مجريات اللعب بفضل التتالي الدرسون دواتسي والقائد فارسيو دياس، في حين كان هداف البطولة الإيطالي تيزياري كامبدي (7 أهداف) معزولاً.

وجاء الشوط الثاني تالياً لتفريقين يعتمدان أسلوباً دفاعياً، إلى أن تمكن دودريغس من الارتقاء برأسه لركلة ركنية ودفعها في الشباك الإيطالية مانحاً لقب الأول للأوروغواي.

وتعمل الأرجنتين الرقم القياسي بعدد الألقاب (6)، أمام البرازيل (5) والبرتاغ وروسيا (2)، فيما ذهب لقب 2019 إلى أوكرانيا على حساب كوريا الجنوبية (1-3) في بولندا.

توبمولر يقود فرانكفورت حتى عام 2026

● برلين، أ ف ب

لايبزيغ.

وسبق توبمولر (42 عاماً) أن حمل ألوان فرانكفورت سابقاً كلاعب وسط هجومي في 16 مباراة خلال موسم 2003.

بعدما استهل مشواره التدريبي، أشرف على دوديلانج في لوكسمبورغ بين 2016 و2019، محرزاً لقب مع الفريق في ثلاث مواسم.

رغب المدير الرياضي لفرانكفورت ماركوس كرويشي بالمشرب الجديد وقال في بيان: "كان قدوم ديتو توبمولر لتدريب فرانكفورت مساندة وكلاعب سابق وتابع أسلوباً يلعبه يناسب فلسفتنا وكلاعب سابق في فرانكفورت، سيقاظم مينو، الذي يتحدث الإنكليزية والفرنسية بطلاقة، بسرعة مع منصبه في الأول والمركز الخامس في الدوري المحلي.



ودينو هو نجل المدرب السابق كلاوس توبمولر الذي قاد باير ليفركوزن إلى وصافة دوري أبطال أوروبا 2002. وكان فر فرانكفورت من دون مدربين منذ الاضطرار عن أوليفر غلاستر بعد نهائي كأس ألمانيا مطلع حزيران الذي خسره أمام لايبزيغ قاد غلاستر الفريق إلى إحرز لقب الدوري الأوروبي (يوروبا ليغ) في موسمه الأول.

اعداد وتحريير: شريا جواد

عطاء الرحمن في سماء العراق قريباً



• **أرييل، كوتر غالب الداودي** في المستقبل، مضيئة عندما املت الدراسة الاعداية وفضت والدتها دخولها المجال لخواها على حياتها، مما اضطرت لدراسة هندسة الطيران، الذي يحتاج إلى قوة تحمل وكفاءة وتركيز وحسن التصرف والديهية، توجد بعض التجارب النسيوية في امهان كاين طائرة وأثبتت نجاحها فيها، إذ كانت آخر تجربة في للشاية عطاء، الرحمن عيد الرحمن من الموصل واحدا وعشرين عاما، ومسكن بغداد مع عائلتها، وقد درست هندسة طيران في جامعة الفراهيدي لمدة سنة ونصف السنة، حولت دراستها بعد ذلك إلى أكاديمية الطيران بالملكة الأردنية في عمان، وحصلت على دبلوم ودرجة طيران مدني.

تقول عطاء الرحمن كان حلمي أن اكون كاين يقود طائرة مدنية منذ أن كان عمري في الرابعة عشرة عاما، وكنت أسافر كثيرا مع والدي بحكم عمله في الخارج، ويصحبني معه في رحلاته، تولد عندي حب كبير للطيران وأحببت الطيران الطائرة، وأصبح هذا الحلم هدفا أسمى لتحقيقه

حالة الطقس

| بغداد | البيصرة | نينوى | اربيل | بايل | النجف | ذي قار |
|-------|---------|-------|-------|------|-------|--------|
| 28 | 34 | 26 | 23 | 25 | 30 | 34 |
| 44 | 47 | 39 | 38 | 43 | 44 | 45 |



صورة وتعليق

وفد ياباني يزور شارع الثقافة.

تصوير: نهاد العزاوي

كلمات متقاطعة

عمودياً

- 1- تاجية في الموصل
- 2- من التطبيقات لمشاهدة الافلام، علم مؤنث
- 3- مفتاح بالانجليزية (م) مدياح
- 4- مدينة فرنسية من الاسماء الخمسة
- 5- الششم (مبعثرة)، صفر بالانجليزية (م)
- 6- ناهية زوجة يعقوب (ع)
- 7- طقس من المعجنات
- 8- مشابهة نصف وري
- 9- الاسم الاول لخطيرة امريكية من الزهور

أفقياً

- 1- صاحب الصورة مطرب خليجي
- 2- شخصية كارتونية
- 3- حرف تصيب مرض

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| | | | | | | | | | | 1 |
| | | | | | | | | | | 2 |
| | | | | | | | | | | 3 |
| | | | | | | | | | | 4 |
| | | | | | | | | | | 5 |
| | | | | | | | | | | 6 |
| | | | | | | | | | | 7 |
| | | | | | | | | | | 8 |
| | | | | | | | | | | 9 |
| | | | | | | | | | | 10 |

- 1- مدي آلة فلكية قديمة
- 2- مغير، تجمع للدهون في منطقة البطن، (م)
- 3- نصف وميض
- 4- مشاهبة، من الالوان
- 5- علم مؤنث، سهل في سوريا
- 6- ثلثا عايد، لاعب كرة قدم افريقي (سابق)
- 7- السور (مبعثرة)
- 8- بحر، حرف أنجلزي
- 9- مازكة سيارة
- 10- مازكة سيارة

Horoscope today

الباحث الفلكي علي البركي

برج حملك

الثور



عليكم الاستعداد من الآن وبشكل تدريجي للقيام بتحريك شخصي وهي بداية جيدة ومحاولوة تحسين مواردكم المالية أيضاً.

الحمل



والبيض تبدو اغلب تحركاته في سبيل الحصول على متطلبات مالية الوقت ملائم لتجربة حطكم في موضوع مالي لم ينجح في الأيام الماضية.

السرطان



هناك فرصة للوصول إلى حلول في بعض المشاكل عليكم الاستعداد للوقت القادم هناك اجراء مختلفة تتطلب خطط جديدة في مواضع المال.

الجوزاء



الكثير سيجتهد ويجاول الخروج بنتائج لكن قد لا يستطيع الحصول على نتيجة مرضية، انتم بحاجة للكثير من الدعم من الاحبة والأصدقاء.

العذراء



البعض منكم يسمعون لإيجاد تسويات مالية مع الآخرين وقت سلسلي للإرتباط أو الزواج أو إعادة مسار من تعرضت حياته العاطفية للمشكلات.

الأسد



الكثير قد يتغير طريقة تعامله مع الأحداث، هناك تحول مهم جدا في حياتكم، لكن يتطلب الكثير من الصبر والثابرة والابتعاد عن الإعمال.

العقرب



الوقت يبدو ضيقا وتبدو أكثر اشتغالا بأموركم المهنية والمربحة بشركاء، وقد يكون من ضمن ذلك فرصة للتوقيع على عقد تجاري.

الميزان



قد يتأثر وضعكم المهني وتراجع أمانكم بشكل ملحوظ وسط استرايتكم، لذا عليكم التفكير جديا بإيجاد منافذ جديدة للعمل أو تغير مواقعكم.

الجدي



الكثير منكم يلمس تقيرا في واقفه التمش في حياته والاستفادة من الوقت القادم وتكملة بعض من خطاوتكم التي تمطلت نتيجة مؤثر تكويني.

القوس



عمليا انتم تتفعلون لأفق أفضل وفيه كثير من التطور تعطي وقتا مهما لتولي مسؤولية جديدة في العمل وتضفي بريقا أكبر لعملكم ولسمعتكم.

الحوت



تسمح أحوالكم نسبيا ببيع وشراء ممتلك انتم في وقت فلكيا ضيق بمجمل زوايا، حذار من عدم الانسجام مع الشريك العاطفي لهذه الفترة.

الدلو



يبدو عليكم التوتر والشعور ببعض الضغوط على الرغم من اجتيازكم الوقت الحرج والدخول بفترة أفضل نسبيا، عليكم التحمل والصبر لبعض الوقت.

والله اعلم

انقطاعا وذلك بالاتصال مع مسبار روزيتا من على المذنب تشوري.

2016 شركة مايكروسوفت الأمريكية تستحوذ على شبكة لينكد إن في صفقة بلغت 26 مليار دولار.

2018 فوز الولايات المتحدة والمكسيك وكندا بحق استضافة كأس العالم 2026.

2013 تأسيس فرقة بي تي أس الكورية الجنوبية الغنائية.

2014 فيفا يقرر إيفاف الألماني فرانتس بكتناور عن ممارسة أي نشاط متعلق بكرة القدم لمدة 90 يوما.

2015 مسبار فيلة يرسل إشارات بعد أشهر من

1325 الرحلة ابن بطوطة ينطلق في أول رحلة له حول العالم من مسقط رأسه مدينة طنجة، متجها إلى مكة لأداء فريضة الحج.

1933 أولف هتلر يصدق على إنشاء جهاز أمن الدولة السري الجيستابو والذي يعد من أسوأ أجهزة الأمن في العالم خلال القرن العشرين.

13

6

في مثل هذا اليوم

براء البياتي: رسالتي شرح مضامين الكتب وتشجيع القراءة



براء البياتي

كلام في اللغة

حسن العائلي

متحني تقدم العمر، الشيء الكثير من الوعي والتطور الثقافي، متلمساً متحني الشيء الكثير كذلك من التجارب الحياتية والخبرات والمعارف، وهذه ليست ميزة شخصية أتمتع بها لوحدني، إنما هي سمة إنسانية تشترك فيها ذرية بني آدم، بغض النظر عن بيئتها ولون بشرتها وتكوينها البيولوجي، مع الأقرار بأن هنالك تبايناً في حجم ونوع التجارب والخبرات والمعارف... وفي مستويات الوعي والتطور الثقافي بين شخص وشخص آخر.

في هذا المجال يصعب القول إن لغات العالم جميعها بلا استثناء تلتقي بالعديد من المشتركات، لعل أشهرها تلك التي تدعوها (المتباينات)، أي مفردة تقابليها مفردة، وكل واحدة منهما تدعي إلى معنى خاص بها، من ذلك على سبيل المثال (أسود-أبيض)، حيث لا شيء يقابل اللون الأسود ويقف في الطرف المقابل له سوى اللون الأبيض، وقيل مثل ذلك (ليل-نهار) أو (طويل-قصير)،

ويمكن الأتيان بمشآت المفردات المتقابلة.

واضح جداً أن التقابل لا يعني بصورة

واضحة من الصور، من هذه المفردة هي ضد

ومع ذلك كان معلوم اللغة الإنجليزية

على (أبمي) في العقد الخمسيني من

القرن الماضي، يطلقون على كل مفردتين

مقابلتين اسم (التماكسات)، أي

الواحدة عكس الأخرى أو بالضد منها،

على غرار (يمين-يسار) أو (أمم-وراء)

(أعلى-أسفل)، ولم نسال يوماً بسبب

أعزنا الصغيرة، لماذا هذا التضاد

بين الاتجاهات مثلاً، اليمين واليسار أو

الشرق والغرب، إنع لماذا السميت ضد

الضعيف أو التحيف، ولماذا الذكي ضد

الغبى، وتقول ذاكرتي إن معلمتنا تولوا

تحفظنا عدداً من المفردات ليس بينها

أي مبرر أو سبب مقبول للتضاد، من

ذلك (أب-أم) (أخ-أخت) (صغير-

كبير).... ربما كان التضاد الصحيح هو بين مفردتي (زوج-زوجة)

قطعة

والطبع هناك مفردات متقابلة، وتقابلها قائم فعلاً على الضد

والتضاد، وعلى مفهوم التماكسات، مثل (حق-باطل) عادل-

ظالم، كريم-خبيل، وطني-عميل/شجاع-جبان).... إلخ،

ويلاحظ أن هذا النوع من التضاد شائع في الصفات عادة،

وأعني بذلك الصفات المعنوية والأخلاقية، أكثر منها الصفات

الخلقية والجسدية كالأبيض والأسود، والطويل والقصير....

إلخ

على أية حال، فإن ما يستحق الإشارة هنا هو أن التقابل اللغوي

لا يضيء بالضرورة أن يكون مفردتين، حيث يمكن أن يكون بين

عبارتين، عابرة، أو بين جملة وجملة، من ذلك قولنا، منذ أكثر من

عشرين حق العراق (أعلى) نسبة في إنتاج النفط، و(أوطأ)

نسبة في تقديم الخدمات.

إلها، ما جعلها تتعرض لهجمات عديدة من قبل الجمهور الذكوري، الذي يحتكر سوق الكتب بعد أن اختارت العمل مجاناً في إحدى المكتبات كمروجة للكتب لاقته صدي وأسعيا بين مؤيد ومعارض، وهي تقول: اختارت الترويج للكتب منذ شيوخ منصات التواصل الاجتماعي، وبيدلت أقصى جهودي في شرح مضمون وأهمية الكتب للناس مع بيها، وعرضها وتصويرها ونشر التقييمات والأراء والطويلة والتقصيرة عنها.

هذا ما جعل الشبان من بين أبناء جيلي تتجهون للقرأة، منذ ذلك الحين قررت ألا أتردد في فتح دار ومكتبة براء، لتصبح أول مكتبة تدبرها شابة في شارع التنسي، رغم الانتقادات الواسعة.

الولوع في عالم الكتب كان سبب إطلاق لقب (الكتيبة الأولى) في العراق على براء وحصولها على جائزة ماكس هيرمان، والتي تعني بإثاق الثقافة، وفقاً لهيرمان الذي استمع خلال الحرب العالمية لإشاد آلاف الكتب والوثائق من الدمار والسرقة.

فهل تتخذ براء وغيرها الثقافة بين الجيل الجديد؟



صاحبة أول مكتبة في المتنسي تدبرها شابة

الكتابية، إرتيادي لهذه الأمكنة جعلني أقرب من المشهد الثقافي.

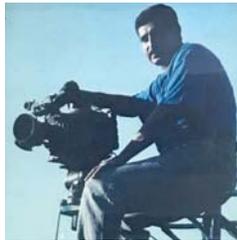
● بغداد: نوارمة محمد

عرفت الهندسة براء البياتي، كواحدة ممن أسهمن في تغيير الصورة النمطية للواقع الاجتماعي العراقي المتعقد، صاحبة دار ومكتبة براء، شابة تبع مجها في ميدان سوق العمل النسوي، منذ سبع سنوات وسط شارع الثقافة. المتني، قائلة: هذا حرك صنع مشهداً ثقافياً أتاح فرصة لتأسيس دخول نسوي في هذا الميدان، مؤكدة: لم تخل هذه الرحلة من العرافة، لا سيما أن المهنة الحرة في العراق تواجه صعوبات، سواء بين الرجال أو النساء، لكنها تبدو مضاعفة على النساء، لكنني لا أؤمن بتعليق الأمانني على فرص الوظيفة الحكومية.

حصلت البياتي على بكالوريوس هندسة المواد؛ إذ سرعان ما درست في سنوات الحرب الطائفية في عراق ما بعد 2007، رفضت عائلتها دخولها كليات الصحافة والإعلام في ذلك الوقت، التي شهدت فيه البلاد اعتداءات طالت أغلب الصحافيين، رفضت والدتي دخولي كلية الإعلام، لكنني وبسند أن تخرجت بدرجة ذكورة متجولة للكتاب وجم

دحام حسن: يتسابقون على المبدع لأنه عملة نادرة

● بغداد: متى محسن



● دحام حسن

أكد المصور التلفزيوني دحام حسن لـ الصباح: دخلت ميئس الإذاعة والتلفزيون في 1970/2/5، قريباً لم أعرف أي شيء من هذا العالم الجميل بكل تفاصيله، إذ إنني أرى الفنانة المرحومة عفيفة إبيدكنندر، والتي كانت برفقة الموسيقي ياسين الروي (بعدين عرفت اسمه) انهضت ولم أصوق حينها ما رأيت، لأنني لم أرها على الملأ في حياتي من قبل.

تلك كانت أول ذكرى لي قائلاً: العمل الفني عالم جميل جداً، أي شخص يمتدح أن يكون فيه لأنه عالم ابداع في كل مجالاته، التمثيل أو الإخراج أو العمل الفني (التصوير، الإضاءة، والإشراف الصوتي) وما يتبعها من أقسام.

وأضاف: عاصرت مصورين مبدعين جداً، لكن ظل واحد منهم قريب مني وقريب على شخصيتي، وهو المصور عمران حمودي، لاقت كنت على وشك تصوير عمل بعنوان ابن الغربية: إنتاج فاضل علوان وإخراج كريم حمزة - رحمه الله- قبل البدء أخيراً بالنتج بأن كريم حمزة سافر إلى الإمارات من غير رخصة، فوكلني بالإخراج والتصوير والإضاءة، واقتت وانتهى العمل، ولم تكن فيه أي صعوبة تذكر والحمد لله.

وأفاد بأن شركات الإنتاج عندها أسماء معلومة، وهذا الأمر ينطبق على المخرجين، فالمدع يتم التسابق عليه

نعمة الأفوكاتو

استعدادا لرمضان 2024 تؤدي في

عمل شخصية محامية في مسلسل

«نعمة الأفوكاتو» إخراج زوجها

محمد سامي



● نعي عمر

كاريكاتير



عيون المدينة

و غرفة تجارة وصناعة أربيل.

● الصحة

صدر العدد الجديد من مجلة «الصحة» الفصلية عن شعبة الإعلام في دائرة صحة ميسان.



● أطفال

حاضر الشاعر جليل خزل، عن «صحافة الأطفال في العراق أمس في دار الوثائق والكتب»

● قانون

ناقشة جمعية الدفاع عن حرية الصحافة، مسودة قانون حق الحصول على المعلومة صباح السبت الماضي في المركز الثقافي التقني.

● مشاريع

أقيم معرض المرأة المنتجة في أربيل لدعم المشاريع الصغيرة بالتعاون مع جمعية الأمل

ثلث الألمان يرون العنف

ضد المرأة «مقبولاً»

● فرانكفورت، أ ف ب

يرى أكثر من ثلث الرجال في ألمانيا أن العنف ضد المرأة مقبول، على ما أظهرت نتائج دراسة وصفها المدافعون عن حقوق الإنسان بأنها صامدة. وقال 33 في المئة من الرجال الذين تراوحت أعمارهم بين 18 و35 عاماً في الدراسة الاستقصائية التي نفذتها مجموعة فونكه الإعلامية إنهم يتقبلون فكرة أن تترق أيديهم أحياناً خلال شجار مع شريكة حياتهم، وافرقت في المئة بأنهم سبق أن مارسوا العنف ضد النساء في الماضي. واعتبر كارست كاستر من مجموعة فونكه فيروم الناشطة من أجل المساواة بين الجنسين أن هذه النتائج صامدة. وقال في تصريح لجموعة فونكه إن ثمة مشكلة في تقليل تلك الرجال الذين شملهم الاستطلاع أهمية العنف



Third of Germany men find violence against women 'acceptable'

● تعرضت أكثر من 115 ألف امرأة للعنف المنزلي عام 2021