

يهدم بسبب الغش والظوابط الانضباطية والتزوير وفقا لتعليمات الناقد، بينما سيتم التعامل مع الطلبة الراسبين ب مواد التحصيل مع حالاتهم وفقا لما جاء بالنقطة 11 من محضر الاجتماع السابع لهيئة الرأي .
وأضاف، من أسباب عودة الطلبة إلى الجامعات بدأ اعتبارا من أمس الأحد، وتلبية يوم الخميس الموافق 2023/8/31 لتبني للكلية والمعاهد إصدار الأوامر الإدارية اللازمة بعودة كالف.

بغداد، الصباح
وافق وزير التعليم العالي والبحث العلمي نعيم العبودي، أمس الأحد، على احتساب السنة الدراسية 2022/2023 سنة عدم رسوب للطلبة الذين زقتهم في يومهم في الدراسات الأولية الصحية والمسائية الحكومية والأهلية لجميع المراحل الدراسية.
وذكر بيان للوزارة، أن القرار استثنى الذين كان ترتيبهم

ch.editor@alsabaaah.iq

الانثين 19 حزيران 2023 Issue No. 5712 العدد

السعر 500 دينار

أشاروا إلى إمكانية تعويض حصة كردستان من نفط الجنوب

خبراء: لا تأثير لتخفيض «أوبك بلاس» في الموازنة

وأشار إلى أن الموازنة أقرت تصدير العراق لنحو 3.5 ملايين برميل يوميا، واليوم التصدير أقل من المخطط، ما سيؤدي إلى فحة الإيرادات وزيادة العجز المخطط له بـ94 مليار دولار، ما يعني أن تأخر استئناف تصدير نفط الإقليم سيحرم العراق من إمكانية الاستفادة من إيرادات 450 إلى 480 ألف برميل يوميا، ولذلك يجب استئناف التصدير قريبا لتخفيف الضغط على موازن البصرة .

تحرير: علي عبد الخالق

مجموعة تخفيضات تصل إلى 3.6 ملايين برميل يوميا، مشيراً إلى أن آخر تخفيض أقره في نيسان/أبريل، قدر بـ1.6 مليون برميل يوميا ومن بين هذه التخفيضات كانت حصة العراق نحو 200 ألف برميل يوميا .
وأضاف شيرواني، لـ «الصباح» أن العراق كان يصدر 3.5 ملايين برميل يوميا، لكنه اليوم يصدر 3.2 ملايين برميل، مبيّناً أن الانخفاض حوَّج من التزام العراق بقرارات تحالف أوبك بلاس وليست له علاقة بتوقف تصدير النفط من إقليم كردستان عبر ميناء جيهان التركي .

ولسب ما أوقفت صادرات نفط الإقليم لغاية الآن، وما إن يستأنف التصدير سيكون ذلك في صالح موازنة العراق المقدر على أساس تصدير 400 ألف برميل من نفط إقليم كردستان، مشيراً إلى أن الإقليم لا يتحمل المسؤولية لأن الجزء المصدر كان محسوباً ضمن حصة العراق، وتركيا هي التي أوقفت التصدير، وهذه المشكلة ستحل قريباً .
بينما رأى الخبير الاقتصادي كوفند شيرواني أنه من ضمن التخفيضات التي أقرها تحالف أوبك بلاس منذ شهري تشرين الأول ونيسان الماضيين،

يقدر بـ400 ألف برميل يوميا .
وأضاف محمد، في حديث لـ «الصباح» أن باستطاعة العراق تعويض الـ 400 ألف برميل من النفط من منطقة أخرى مثل البصرة، وبذلك تحصل على زيادة الإنتاج في أوبك من دون مشاكل في التعطيل من جانب صادرات الإقليم .
بدوره، نفى وكيل وزارة المالية السابق فاضل نبي تأثير توقف نفط إقليم كردستان في حصة العراق في أوبك، وقال إن حصة نفط الإقليم محسوبة ضمن حصة العراق في أوبك .
وأوضح نبي، في حديث لـ «الصباح» أن تركيا

● السليمانية، كريم الأنصاري

استبعد خبراء في الجانبين النفطى والمالى تأثير توقف نفط كردستان المقدر بنحو 400 ألف برميل يوميا في صادرات العراق، فهي بالنسبة لعدد كميات يمكن تعويضها، مشيرين إلى التزام العراق بخفض معدل الإنتاج برغم تنامي العجز المالى في الموازنة الاتحادية .
وقال النائب السابق عن لجنة الطاقة الثبائية غالب محمد، إن حصة الإقليم تدخل ضمن الإنتاج النفطى العراقي، واليوم نحن أمام نقص

البرلمان يدعو لخطوات «أكثر حدة» لمواجهة الجفاف

● بغداد، شيماة رشيد

حذرت لجنة الزراعة والمياه في البرلمان من تفاقم أزمة المياه بشكل سريع وعلى نطاق واسع، وبينما حثت الحكومة على استخدام أساليب أكثر حدة في التعامل مع دول الجوار وأسما تركيا التي تتلاعب بمغف المياه، دعت إلى أن تجابه تركيا بمطاف اقتصادية وتجارية من قبل العراق لحل الأزمة الكبيرة التي لا يمكن أن تحل إلا عبر مفاوضات دبلوماسية.
عضو لجنة الزراعة والمياه الثبائية رفيق الصالحى قال، لـ «الصباح» إن هناك أزمة مياه صعبة، وبالرغم من إقرار الموازنة التي خصصت مبالغ لزيارة الموارد المائية، إلا أن الموضوع ليس موضوع أموال وإنما الموضوع سياسى عليه يجب تشكيل لجان من رئاسى الجمهورية والسوزراء والشعاع والزراعة والشعاع من الدول المجاورة وأصحاب إلتاع بهذا الشأن وأضاف الصالحى أن هناك ضغوطات سياسية بهذا الشأن ويجب على العراق التفاوض مع تركيا في حدود ملفات الاقتصادى لأن هناك أكثر من عشرين ترليون دينار قيمة التبادل التجارى بين البلدين، ويجب التعامل على هذا الأساس .
مبيّناً أن رئيس الوزراء زار تركيا ولكن كانت هناك إطلاقات مائية مضاعفة لمدة ثلاثين يوماً فقط وهي غير كافية .
وأوضح الصالحى أن العراق مقبل على أزمة أوجفاف أو شح مياه كبير، مبرحاً عن أمه أن تتفاوض الحكومة مع تركيا أو تتعامل اقتصادياً لزيادة حدة التفاوض جديته

المفوضية تدعو المواطنين لتحديث بياناتهم العمليات المشتركة تناقش استعدادات تأمين الانتخابات المحلية

● بغداد، الصباح

مجالس المحافظات وهيئة الجوانب الفنية والإدارية والأمنية سواء عمليات الحاكاه أو أماكن الخزن وعمليات التسجيل والتحديث وصولاً إلى عملية الاقتراع وعمليات نقل وحماية وحزن الصناديق والقضايا اللوجستية ذات العلاقة .
وأشار البيان، إلى أن الاجتماع شهد مجموعة من المداخلات من قبل الحاضرين، أكدوا خلالها استعداد مؤسساتهم لهذه الانتخابات في بغداد وجميع المحافظات وتابع، أنه في ختام الاجتماع تم إصدار عدد من التوصيات وتشكيل اللجان الفرعية المختصة وإنجاز الاشراف والتنسيق .

نفاصل 3

ناقشت قيادة العمليات المشتركة، أمس الأحد، الاستعدادات الخاصة بتأمين الانتخابات المقبلة لمجالس المحافظات، في حين دعت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، جميع المواطنين لتحديث بياناتهم وذكر بيان للقيادة، أن نائب قائد العمليات المشتركة رئيس اللجنة الأمنية العليا تأمين انتخابات مجالس المحافظات الفريق الركن فيس العمداوي، ترأس الاجتماع الأول تناقشة الاستعدادات الخاصة بتأمين الانتخابات ومجالس المحافظات في مقر القيادة .
وأضاف، أن المجتمعين استعرضوا العديد من الموضوعات المتعلقة بتأمين انتخابات



● انتشار أجهزة الدفع الإلكتروني (pos) في المحال التجارية تصوير: مصطفى الجيزاني

كشف عن تخصيص قطع أراضٍ للعسكريين

وزير الدفاع من البصرة: نخطط لشراء طائرات متطورة

معاون رئيس أركان الجيش للعمليات، وقائد القوات البرية وكان في استقباله بمطار الشعبة العسكري محافظ البصرة أسعد العبداني والقادة الأمنيين، وعدد فخر وصوله اجتماعاً أمنياً معلقاً مع القادة الأمنيين للاطلاع على المخطط الأمنية بالمحافظة .

تحرير: عبد الرحمن إبراهيم

وأضاف أنه من ضمن برنامج زيارتها هو تنفيذ توجيهات القائد العام للقوات المسلحة بتخصيص قطع أراضٍ سكنية للتسكين العسكريين من أبناء البصرة وذلك بالتنسيق مع محافظ البصرة والجهات الأخرى، لافتاً إلى أنه سيبدأ الفرز قريبا ومساحة تقديراً أكثر من 4000 روم .
وكان وزير الدفاع قد وصل إلى البصرة، برافته

إن خطة الوزارة ركزت حول تطوير القضايا الواسعة الأقسام الوزارة وخصوصاً سلاح الجو من ناحية صيانة وشراء طائرات جديدة ومتطورة، وعن زيارته إلى محافظة البصرة، أوضح أنها تأتي للاطلاع على سير المخطط الأمنية والتنسيق المشترك بين القيادات العسكرية، والشركة البحرية والقطاعات المتواجدة الأخرى .

● بغداد، الصباح

تنته وزارة الدفاع إلى تعزيز قدرات السلاح الجوي من خلال شراء طائرات جديدة متطورة، فضلاً عن تطوير أقسام صيانة الطائرات .
وقال وزير الدفاع نائب العباسي خلال مؤتمر صحفي عقده في مقر قيادة عمليات البصرة،

مفاوضات عراقية تركية بشأن

مياه الأنوار

● الناصرية، نجاه الخالدي

كشفت اللجنة الوطنية لإدارة الأنوار كملت للترك العالى، عن قيام عدد من المنظمات الدولية بالضغط على الجانب التركي، ودفعه لإجراء حوارات مع العراق بشأن تخصيص حصة مائية لإنباش الأنوار وقال معاون محافظ ذي قار للشؤون التخطيط غسان حسن الخفاجي لـ «الصباح» إن وزير الموارد المائية عون دياب ترأس الجلسة السابعة عشرة للجنة الوصية لإدارة الأنوار كملت للترك العالى، وحذر من التحديات التي سيواجهها العراق هذا العام في ظل النقص الكبير لواردات نهري دجلة والفرات .
وأوضح أن وفداً حكومياً سيذهب إلى تركيا لبحث موضوع حصة العراق من المياه بعد نجاح الوزارة بالاستعانة بالمنظمات الدولية كجهات ساند للضغط على الجانب التركي لتوفير الكميات المطلوبة من المياه لإنباش الأنوار، لكونها إرثاً عالمياً .
وبين الخفاجي أن الجلسة التي ضمت ممثلين عن الوزارات ذات العلاقة ومحافظات ذي قار والبصرة وميسان والتي للحفظ على الإرث البيئي والتكنولوجي للأنوار العراقية، أكدت على ضرورة العمل الجاد لكسب حقوق العراق المائية وزيادة الإطلاقات لإدامة الحياة لملك الأنوار من خلال تشكيل لجنة تضم المعايير الأساسية والتفاوض بها مع دول الجوار .
وأشار إلى أن الجلسة ناقشت القضايا المتعلقة بمغف الأنوار وأهم المشاكل التي تهدد استمراريتها وديمومتها، وكذلك ملف انخفاض مناسيب المياه، والمشاكل التي تواجه إنجاز موضوع القرية السياحية في الجبايش المتوقف منذ أربعة أعوام، وأهميته بتوفير الخدمات الترفيهية للسائحين .
أكد أن المحافظة طالبت بالبدء باستثمار المبالغ المخصصة لإنباش الأنوار في إنشاء مراكز ترفيهية في الأماكن السياحية لتخلق مناخاً الأنوار من أي خدمات يمكن أن تدفع السياحة .
ولفت الخفاجي إلى دعوته خلال الجلسة لتوفير وإيصال بعض الخدمات الضرورية للقرى البعيدة مثل محطات ماء أو مراكز صحية منتقلة أو مدارس .

إعلان

تحرير: علي موفق

تسلم دعوة للمشاركة في أعمال القمة العالمية للعمل المناخي (COP28) رئيس الجمهورية: التراث قوة عظيمة ملهمة للأجيال



● رئيس الجمهورية، تحضر على متابعة ملف استعادة الآثار

● بغداد، الصباح

جرت، أمس الأحد، مراسم تسليم القطعة الأثرية التي تعود للحضارة الآشورية إلى وزارة الثقافة والسياحة والآثار، والتي سلمها رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد من الجانب الإيطالي خلال زيارته متحف القرون الوسطى المدني بمدينة بولونيا في إيطاليا.

وهدد رئيس الجمهورية، في مؤتمر صحفي، على ضرورة الحرس الشديد على متابعه ملف استعادة الآثار، ومواصلة جهود التعاون بهذا الشأن مع جميع الدول الصديقة والشقيقة، مشيراً إلى الحاجة لتطوير واستحداث مؤسسات متخصصة لتسويق وبيع التراث العظيم، تراث

الحضارات العراقية في مختلف العصور. وقال رشيد، إن القطعة تعود إلى الحضارة الآشورية، ويعدا فإن جهودنا وجهود الإخوة في الحكومة والمؤسسات ذات الصلة بتراثنا وأثارنا، تواصل تحقيق تقدم في العمل من أجل استعادة الآثار العائدة للحضارات العراقية القديمة، وهذا ما يتم بالتعاون مع الجهات ذات الصلة في حكومات الدول الصديقة، مثنياً جهود الأصدقاء الإيطاليين وحرصهم على استعادة العراق آثاره إلى جانب إسهامهم في عمليات التقيب عن الآثار وذلك بالتنسيق مع الجهات الرسمية العراقية ذات الاختصاص.

وأضاف، هذا التراث بالإضافة إلى كونه ثروة لا تنضب فإنه قوة عظيمة ملهمة للأجيال ومفخرة للتاريخ.

الصباح

هياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سعد تركي

وسام عبد الواحد

رئيس قسم الرياض

علي البايوي

رئيس قسم الفن

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي،

sabah@alsabaah.iq

الاخبارات،

ads@alsabaah.iq

موبايل،

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

موبايل،

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات،

موبايل، 07809210536

dist.imn@alsabaah.iq

إيميل جريدة الصباح

alsabaah@imn.iq

نسخ الجريدة PDF

نسخ الجريدة PDF

مقترح تشكيل لجنة لحل نزاعات ميسان العشائرية

● بغداد، جنان الأسدي

رفعت وزارة الداخلية مقترحاً يتضمن تشكيل رئاسة الوزراء لجنة مختصة بحل النزاعات العشائرية في ميسان، فيما اتخذت الوزارة إجراءات مشددة لتعزيز استقرار أمن المحافظة ونزع السلاح غير المرخص فيها.

وبحسب المختصين، فما زالت النزاعات العشائرية المسلحة تهدد استقرار العديد من المحافظات لاسيما الجنوبية منها وتحديداً ميسان، والتي تشهد نزاعات عشائرية مسلحة مستمرة، توضع بين قتل وجرح إضافة إلى ترويع المواطنين وتهديد السلم المجتمعي، ما يستدعي تدخل القوات الأمنية في الغالبية العظمى منها، من أجل فنها.

وقال مدير شؤون العشائر في الوزارة اللواء ناصر النوري بتصريح لـ الصباح: إن المديرية رفعت مقترحاً إلى الوزارة عقب لقاءها بوجهاء عشائر ميسان، يتضمن تشكيل لجنة من رئاسة الوزراء، مختصة بحل النزاعات العشائرية في المحافظة. وبين أن المديرية تسمى ومن خلال قسم شؤون العشائر في المحافظة، إلى التواصل مع العشائر لدعم وإسناد الأجهزة الأمنية للحفاظ على السلم المجتمعي وحل النزاعات بالطرق القانونية والسلمية عبر لجان مشكلة من شيوخ العشائر. إضافة إلى تنظيم مؤتمرات وجلسات لحل النزاعات العائقة وتوعية أبناء المحافظة، مساهمة منهم في الحد من ظاهرة (الذكة العشائرية) علاوة على معاربة التجار بالخدرات وتماطيلها.

وذكر النوري أن مديره استقرت جهودها خلال الأحداث الأخيرة التي شهدتها ميسان، تهديداً للأوضاع فيها واتخاذ الإجراءات القانونية المشددة بحق المخالفين للقانون، كاشفاً عن إجماع عشائر المحافظة كافة على الركون إلى لغة العقل واستبعاد العنف بجمع وسائله وترك الأجهزة الأمنية لتقوم بواجبها للاختصاص من المخالفين للقانون، كاشفاً في السياق ذاته عن نجاح المديرية بحسم 30 نزاعاً عشائرياً مختلفاً في البلاد خلال شهر أيار الماضي.

تحرير: مصطفى جعيد

التجارة تستورد 400 ألف طن من الحنطة الأسترالية

● بغداد، شذى الجاني

استوردت وزارة التجارة 400 ألف طن من الحنطة الأسترالية مع استبعادها لاسيما شحنات أخرى خلال المدة المقبلة تفهيداً لخطة مع الإنتاج المحلي الذي وصل إلى كميات تفوق التوقعات لتغطية متطلبات البطاقة التموينية، في وقت تعارفت فيه مع إحدى الشركات السويسرية تأهيل المطاحن.

وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة التجارة محمد خنون لـ الصباح: إن الوزارة استوردت 400 ألف طن من الحنطة الأسترالية حالياً بتوجيه ممتازة لفرص خلطها مع الحنطة المحلية وتوزيعها بين المطاحن بعد فحصها من قبل الجهاز المركزي للتعبئة والتغليف والسيطرة التموينية، ومن ثم تجهيزها ضمن البطاقة التموينية. وأضاف أن هناك 8 باوخر محملة بالحنطة المستوردة ستصل خلال العام الحالي، وبإخرة أخرى ماثلة تعمل 400 ألف طن ستصل نهاية الشهر الحالي، إضافة إلى باوخرين خلال تموز، مع استمرار وصول البواخر لغاية أيلول المقبل.

وأشار خنون إلى المباشرة بمناقشة آلاف الأطنان من الحنطة بين المحافظات لإجراء عملية الطحن في السابلات.

ولفت إلى وجود تعاون مشترك بين الشركة العامة لتصنيع الحبوب مع شركة سويسرية متخصصة بإشراك المطاحن لغرض إنشاء وتأهيل وتطوير المطاحن الحكومية والأهلية، وتدريب الملاكات الفنية العاملة فيها، وتوفير الأدوات الاحتياطية لها من مناشن سويسرية وبين أن موسم التسويق الحالي شهد تحقيق الاكتفاء الذاتي من خزين الحنطة الذي تجاوز 4 ملايين طن، وبالتالي تأمين حصص المواطنين من مادة الطحين لغاية موسم التسويق المقبل، أكد أن الشركة العامة لتجارة الحبوب تسلم يومياً كميات كبيرة تصل إلى 80 ألف طن من الفلاين بتوجيهات جارية، لافتاً إلى مساهمة 10 محافظات في عمليات التسويق، فقد انتهت المحافظات الوسطى والجنوبية من تسليم المحصول، مع قرب انتهاء الموسم التسويقي بالنسبة لمحافظة الأنبار وبدائي وصلح الدين، مع استمرار التسويق في مناطق شمال بغداد وإقليم كردستان وكركوك ونيون التي تشهد ذروة كبيرة في الإنتاج وتابع أن موسم التسويق سيشهد بأمله في الأول من تموز المقبل، وقد فاتح إجمالي الكميات السوقية التوقعات.

تحرير: علي موق

أدخل محافظة صلاح الدين ضمن أعماله فريق الجهد الخدمي مباشر تأهيل 99 مدرسة في الديوانية

● بغداد، الصباح

● العمارة، سعد حسن

باشر فريق الجهد الخدمي الحكومي بأعمال تأهيل 99 مدرسة ضمن محافظة الديوانية، كاشفاً عن إدخال محافظة صلاح الدين ضمن أعماله، وقال عضو الفريق في محافظة الديوانية جويد الشيباني بتصريح لـ الصباح: إن الفريق الذي باشر بها الفريق تأهيل 99 مدرسة في الديوانية، ستنتهي منتصف شهر تشرين الأول لتكون جاهزة لاستقبال العام الدراسي الجديد، مضيفاً أن الأعمال بدأت ضمن عشر مدارس دفعة واحدة وستستمر لحين إنجاز كامل الأعمال المنوطة بها بعد توفير التمويل للمشروع وبين

أن الأعمال تتضمن بناء صفوف جديدة، وتنفيذ الإشارة الداخلية إضافة إلى تنفيذ أعمال واجهات المدارس، مع تأهيل السباج الخارجي لها، موضحاً بأن الأعمال المذكورة تدرج ضمن خطة الفريق الهندسي الحكومي للعام الحالي 2023 من جانبه، أفاد رئيس الفريق جابر الحسائي في حديث لـ الصباح بأن الفريق وتنفيذاً لتوجهات رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أدخل محافظة صلاح الدين ضمن أعمال الجهد الخدمي، وستتضمن أعمال تأهيل المجاري وتبديل شبكات الماء الصالح للشرب المتدهمة منذ سبعينيات القرن الماضي وكثفت في السياق ذاته عن التنسيق مع الحكومة المحلية لتقديم كشوفات عمل للماء والمجاري والبلديات

● بغداد، وقاء عامر

داعش الإرهابية. وأوضح أن الدائرة تجري بشكل مستمر مسحاً ميدانياً متكاملًا لتسجيل الضحايا، إلى جانب تشكيل لجان مشتركة مع وزارتي الصحة والعمل والشؤون الاجتماعية وكذلك المحافظات لتقديم الخدمات لهم، منها توزيع أطراف صناعية في بغداد ومحافظات صلاح الدين وواسط وميسان وذي كادك ذي قار والبصرة والنتش. فضلاً عن التنسيق مع مؤسسة الشهداء لشمل أكثر من 500 من ذوي الضحايا والمصابين بتوزيع قطع الأراضي.

في السياق نفسه، أفاد بأن المفوضية شخصت وجود جرح كبير في المناطق المحررة لتحديد البيانات والحصول على إحصاءات دقيقة، من خلال التنسيق مع اللجنة الدولية للصليب الأحمر، إضافة إلى إجراء مسح في المناطق الزراعية المحررة للتحقق من عدم وجود أي توت.

تحرير: نجم الشيخ داغر

حقوق الإنسان ودائرة شؤون الألبان تبايعان أوضاع الضحايا



تتابع مفوضية حقوق الإنسان بالتنسيق مع دائرة شؤون الألبان بوزارة البيئة أوضاع الأشخاص من ذوي الإعاقة إثر تعرضهم لخطر المتجرات. وقال مدير قسم العلاقات والإعلام في المكتب الوطني للمفوضية سمر الدين لـ الصباح: إن المفوضية تنسق مع دائرة شؤون الألبان وإزالة المتجرات في وزارة البيئة لتابعة الإجراءات المتبعة مع الأشخاص من ذوي الإعاقة إثر تعرضهم لخطر هذه المتجرات، انطلاقاً من حق الأمن والحفاظ على حياة المواطنين، مشيراً إلى أن الدائرة لديها 3 مراكز في مناطق مختلفة من البلاد تعمل على معالجة خطر الألبان، هي المركز الإقليمي الشمالي والمركز الجنوبي والفرات الأوسط، مؤكداً وجود برامج تأهيلية لمساعدة الضحايا لاسيما في المناطق التي تحررت من سيطرة عصابات

زار مشروع مستشفى الشعب العام رئيس الوزراء يوجه بالإسراع في إنجاز المشاريع المتلكئة

أجرى رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأحد، زيارة إلى مشروع مستشفى الشعب العام في جانب الرصافة من العاصمة بغداد، واطلع على تطور مراحل الإنجاز في المشروع الذي يعد من المشاريع المتلكئة، حيث ابتدأ العمل فيه عام 2013، وتعرض للتوقف لسنوات عدة.



السوداني يوعز برفع تقارير عاجلة عن أسباب تلكؤ المشاريع

بغداد، الصباح

ومنغذاً لاستدامة الفساد، عبر تلكؤ المشاريع، موجهاً بعقد اجتماع خلال هذا الأسبوع برئاسة وزير الصحة وعضوية المحافظ، ومسؤولين من وزارة التخطيط، لتقارير عاجلة عن أسباب التلكؤات، والتوقفات في المفاضل المهمة بالمشاريع، من أجل إيجاد الحلول، ورفع العمل نحو التقدم، والأخذ بالتوصيات الضرورية التي تستلزم فترات سريعة بشأنها. وأجرى رئيس الوزراء جولة في أجنحة المستشفى التخصصية المكونة من عدة طوابق، فضلاً عن العيادة الاستشارية

والأمعة والخبرات وجناح غسل الكلى لمراحل الإنجاز. وأوعز السوداني إلى فريق المتابعة برفع تقارير عاجلة عن أسباب التلكؤات، والتوقفات في المفاضل المهمة بالمشاريع، من أجل إيجاد الحلول، ورفع العمل نحو التقدم، والأخذ بالتوصيات الضرورية التي تستلزم فترات سريعة بشأنها. وأجرى رئيس الوزراء جولة في أجنحة المستشفى التخصصية المكونة من عدة طوابق، فضلاً عن العيادة الاستشارية

العمليات المشتركة تناقش استعدادات تأمين الانتخابات المحلية

بغداد، الصباح

ناقشت قيادة العمليات المشتركة، أمس الأحد، الاستعدادات الخاصة بعمليات الانتخابات المقبلة لجانس المحافظات، في حين دعت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، جميع المواطنين لتحديث بياناتهم.

وذكر بيان للقيادة، أن نائب قائد العمليات المشتركة رئيس اللجنة الأمنية العليا لتأمين انتخابات مجالس المحافظات الفريق الركن قيس الحمداني، ترأس الاجتماع الأول لمناقشة الاستعدادات الخاصة بتأمين انتخابات مجالس المحافظات في مقر القيادة.

وأضاف، أن المجتمعين استعرضوا العديد من الموضوعات المتعلقة بتأمين انتخابات مجالس المحافظات وهيئة الجوانب الفنية والإدارية والأمنية سواء عمليات المحاكاة وأماكن العزرن وعمليات التسجيل والتحديث وصولاً إلى عملية الاقتراع وعمليات نقل وحماية وخزن الصادق والنضاي اللوجستية ذات العلاقة.

وأشار البيان، إلى أن الاجتماع شهد مجموعة من المناقشات من قبل الحاضرين، أكدوا خلالها استعداد مؤسساتهم لهذه الانتخابات في بغداد وجميع المحافظات.

وتابع، أنه في ختام الاجتماع تم إصدار عدد من التوصيات وتشكيل اللجان الفرعية المختصة ولجان الإشراف والتنسيق.

وأكد الحمداني، بحسب البيان، على أن يتضمن الاجتماع القادم عرضاً خاصاً من قبل المفوضية العليا للانتخابات أمام اللجنة خاصة بألية عمل المفوضية والتوقيتات وآخر الاستعدادات والمتطلبات لغرض الشروع بتحديث السجلات.

في غضون ذلك، دعت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، جميع المواطنين لتحديث بياناتهم منسحين معهم المستمكات الثبوتية. وذكر بيان للمفوضية، أنها تدعو جميع المواطنين الذين يحق لهم الإدلاء بأصواتهم مراجعة مراكز المفوضية العليا للانتخابات المنتشرة في جميع مدن العراق لتحديث بياناتهم.

وتابع، أن السداد من مراكزها يبدأ من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة الثالثة عصراً وكذلك لغرض استلام الهويات الصادرة لمن حذثوا بياناتهم سابقاً منسحين معهم المستمكات الثبوتية لهم.

عقب عقود من القطيعة والأخطاء والعزلة

الانفتاح العراقي العربي خطوة تصحيحية ناضجة

بغداد، حيدر الجابر

في غضون أسبوع واحد فقط، زار رئيس الوزراء بدارعياً واستقبل زعيم بلد آخر في بغداد، وكلا الزيارتين كانت اقتصادية بالدرجة الأولى، وإن لم تحف الجوانب السياسية التي تضيئ بتغير الوافق واتجاه المنطقة نحو التهدة.

وأجرى رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، الأسبوع الماضي، زيارة إلى مصر، للمرة الثانية خلال 100 يوم، مستهدفاً بالأساس ترميز العلاقات الاقتصادية والتجارية بين بغداد والشاهرة، والاستفادة من الخبرات المصرية في مشروعات إعادة الإعمار.

ووصف المتحدث باسم الحكومة زيارة السوداني إلى القاهرة بالهمة، وموضفاً أنها تهدف إلى بحث العلاقات الثنائية والتعاون بين البلدين وبحسب الصحفي والشاعر المصري، إبراهيم المصري، فإن العراق بلد عربي مهم، ودولة وازنة جغرافياً وحضارياً، داعياً إلى زيادة حجم التبادل التجاري بين البلدين وقال المصري لـ الصباح: إن العراق دولة أمة كبيرة للعالم العربي، والممكن صحيح

أيضاً، والجلال الهبوي لهذه الأهمية، أن يتم بن باضطراب كل ما من شأنه سياسياً واقتصادياً وثقافياً وإعلامياً، أن يوثق العلاقات بين العراق والعالم العربي، وأضاف أن العراق دولة وازنة جغرافياً وحضارياً في المنطقة العربية، وإن كانت أحداث العنوايم العشرين الماضية، قد أثرت بشكل أو بآخر في علاقة العراق بالبلدين في مجالات التنمية الاقتصادية والسياحة والصحة بهدف توسيع التعاون من الانفتاحات ومذكرات التفاهم بين البلدين في مجالات التنمية الاقتصادية والسياحة والصحة بهدف توسيع التعاون الاقتصادي والتجاري بين البلدين. من جهته، أشاد بالانفتاح العربي على العراق، بأكبر خليل عثمان، وهو طبيب سوري ومدون مهتم بالشأن العربي، مؤكداً أن أمن العراق واستقراره هو مفتاح أمن الخليج ودوله العربية. وقال خليل عثمان لـ الصباح: إن الانفتاح العربي على العراق مطلوب، والشعب العراقي الكريم يستحق الدعم والمساندة لبناء دولته الوطنية متعددة الأعراف والمذاهب على نحو يجب الاستقرار والتنمية لبلاد الرافدين، وأضاف أن أمن العراق واستقراره هو مفتاح أمن الخليج كله، وهذه حقائق جيوسياسية غير مرشفت عليه.

ويتن عثمان، أن أدراك العرب مؤخرأ لخطأ مقاطعة العراق جعلهم يتحركون جيداً لتلاصق أقطاب الماضي، والعراق الآن في حاجة ملحة للدمع من كل جيرانه لكي يوسع مبرداً ويأخذ موقعه الريادي الحضاري المهم والمعروف. وعبرت الجماهير العراقية الانطباع السلبى في الإعلام العربي وذلك خلال بطولة خليجي 25 في البصرة، والتي أثارته دهشة الوفود المشاركة، وحتى المشاهدين العرب وقال الكاتب اليمني عبد الرقيب طاهر لـ الصباح: كت أشاهد أعلام دول الخليج العربي ترفرف في ربيع البصرة، في (خليجي 25) وقد أيقنت أن العراق عاد لملكته بعد عزلة دامت أكثر من 3 عقود، وأضاف أن عودة العراق بطيئة وحذرة إلا أنها خطوة نحو الاتجاه الصحيح.

تحريرو محمد الأنصاري

تنضم 11 رقة استكشافية غازية

النفط تطلق جولة التراخيص السادسة

بغداد، الصباح

أطلقت وزارة النفط، أمس الأحد، جولة التراخيص السادسة الخاصة بـ(11) رقة استكشافية غازية واحدة في عدد من المحافظات.

وقال نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط حيان عبد الفتيحي، في بيان، إن الوزارة حرصت على الاستثمار الأمثل للثروة الهيدروكربونية، انسجاماً مع البرنامج الحكومي، وتوجيهات رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، بزيادة الاحتياطى النفطى والغازى وإدامة وزيادة الإنتاج من النفط الخام، والغاز الحر، ومعالجة الغاز المصاحب للمعالم النفطية وتحويله إلى ثروة

ومطاقة منتجة ومفيدة تغلظ الحاجة المحلية، وخصوصاً لمحطات الطاقة الكهربائية وصناعة البتروكيماويات والأسمدة وغيرها فضلاً عن تصدير الفائض منه إلى الأسواق العالمية، للهبوض بالوافق الاقتصادي العراقي في ربيع بلاندا وكيفية توفير فرص عمل أبنائها. وأرجح عبد الفتيحي أن وزارة النفط أكملت استعداداتها للتهيؤ والإعداد لإطلاق جولة التراخيص السادسة والخاصة بالرفق الاستكشافية ذات الواعية الغازية والبالغ عددها إحدى عشرة رقة في المحافظات العراقية، مبيهاً أنها تضم الحقول والوافق والرفق الاستكشافية، رقة للبحر في محافظة نينوى، رقة الخليصية في محافظتي نينوى والأنيار، رقة الأنيار في

محافظة الأنبار، رقة عانة في محافظة الأنبار، رقة المنز في محافظة الأنبار، رقة عكاشات في محافظة الأنبار، رقة الرطبة في محافظة الأنبار، رقة طوبال في جنوب الرطبة في محافظة الأنبار، رقة طوبال في محافظة الأنبار، رقة البادية في محافظة الأنبار، رقة الزيتون في محافظتي الأنبار والنجف. ودعا وزير النفط للشركات العالمية المختصة الغازية بالمشاركة في نشاطات الاستكشاف والتطوير والإنتاج في هذه الحقول التي تتميز بالتنافس والوصول على فرصة أو أكثر من فرص استكشاف وتطوير المشاريع التي لا تدر، من خلال تقديم طلباتها بصورة رسمية إلى وزارة النفط دائرة العقود والتراخيص التبريرية.

الوقف السنني يوجه أئمة المساجد بالتوعية بشأنها

أوامر عليا بحصر السلاح والسيطرة على النزاعات العشائرية

بغداد، الصباح

شرفت قيادة العمليات المشتركة، بناء على توجيهات القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني، بتطبيق خطة منهجية لحصر السلاح بيد الدولة والسيطرة على النزاعات العشائرية. وقال المتحدث باسم القيادة اللواء حسين الشفاحي لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن قيادة العمليات المشتركة تعمل مع الوزارات والقوات الأمنية في ملف حصر السلاح بيد الدولة

وأضاف، أن توجيهات رئيس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة تشدد على وجوب إيقاف هذه الظاهرة ضمن خطة منهجية بالتعاون بين الوزارات وجهة، وشيوخ العشائر لحصر السلاح بيد الدولة ومنع استخدام السلاح خارج نطاق الدولة وتفعيل مذكرات إلغاء القبض على كل من يستخدم السلاح. وتابح أن هذه الإجراءات تشمل كذلك منع إطلاق العيارات النارية في المناسبات الدينية والوطنية وكل ما تقدم تمت مناقشته والعمل به وفقاً لقرارات من مجالس توعية المواطنين وكذلك تفعيل دور الشيوخ والشيوخ والمشارئ التابعة هذا الموضوع خصوصاً في المناطق التي تكثر فيها مثل هذه الحالات وفي السابق، وجه ديوان الوقف السنني، أئمة وحفيا، المساجد بالتوعية بحصر السلاح بيد الدولة.

وذكر بيان للوقف، أن كارتني الاحتفالات الدينية والمولد النبوي الشريف والقانونية في الديوان، بالتعاون مع قسم اللجنة الوطنية الدائمة لحصر السلاح بيد الدولة، أقامت برعاية وحضور رئيس ديوان الوقف السنني مشعان الخزرجي، ندوة تثقيفية لوظفي الديوان في محاربة السلاح المنفلت وحصره بيد الدولة في قاعة الشيخ عبد القادر العائلي بمجمع أم القرى ببغداد. وأضاف، أن الندوة تضمنت شرحاً لبعض الحالات السلبية المنتشرة في المجتمع وكيفية التعامل معها من قبل القوات المسلحة وبيان الإجراءات التي تتبناها مع حاملو السلاح المنفلت، وتم التأكيد على دور أبناء المجتمع خصوصاً المواطنين بضرورة دعم برامج الدولة للحد من العنف وانتشار السلاح المنفلت ودعم جهود القوات الأمنية والقانون من أجل تأمين الاستقرار في المجتمع.



تنتظر عائلات منكوبة، أمس الأحد، أمام مسرحية في غرب أوغندا، تحديد مصير أحيائها بعد هجوم إرهابي على مدرسة ثانوية تسبب في مقتل عشرات الطلاب، وقضى ما لا يقل عن 41 شخصاً معظمهم تلامذة ليل الجمعة السبت، في الهجوم الذي يعدّ الأسوأ الذي شهده البلاد منذ سنوات.

أ ف ب

عقب اشتباكات عنيفة بالأسلحة الثقيلة

هدوء حذر في الخرطوم مع بدء هدية لمدة 72 ساعة

البحر ومأساة المهاجرين

علي حسن الفواز

تعدّ حوادث غرق المهاجرين إلى الأمان صور الرعب النفسي والإنساني، والطابع الكارثي الذي يرافق مثل هذه الحوادث، والتي يذهب ضحيتها العشرات من الضحايا والمقهورين. حادثة غرق قارب المهاجرين قبالة الساحل اليوناني، وقدرت أكثر من 500 شخص، أغلبهم من النساء والأطفال، أثارت هلعاً كبيراً، في الأوساط الدولية الحقوقية والسياسية، مع دعوة المنظمة الدولية للهجرة والقوقضية السامية للأمم المتحدة المعنية بشؤون اللاجئين إلى مراجعة سياساتها، واتخاذ الإجراءات الحاسمة لتحدّد من مثل هذه الحوادث، إذ قال ستيفان دوجاريك المتحدث باسم الأمين العام للأمم المتحدة: "هذا مثال آخر على حاجة الدول الأعضاء إلى الاجتماع، وتغيير ممرات أمنة منطّمة للأشخاص المحظورين إلى الفرار، ومن أجل إجراء شامل لإنقاذ الأرواح في البحر" فضلاً عن العمل على تقليل الضغوط على المهاجرين الباحثين عن مناطق آمنة للعبور، وصولاً إلى السبل التي تؤدي إلى موجات اللاجئين، لأسباب أحداث الصراخ الأهلي، وأزمات العفاف الاستبدادي السياسي والبيئية، وإلى اتخاذ الإجراءات الرادعة لمواجهة فرصة المهربين المسؤولين عن مثل هذه الجرائم.

هذه الحادثة التي تُعدّ الأسوأ في حوادث الهجرة غير الشرعية منذ أكثر من عقد، جسدت تراجيديا الرعب الإنساني، وحزنت شبه جزيرة بيلوبونيس اليونانية إلى دوسوليا ملونة، إذ وجد مئات المهاجرين أنفسهم أمام بحر هائج، وضعت في إحراجات الإنقاذ، مما نتج عن حدوث هذه الكارثة الكبيرة، التي أشار إليها فيديريكو سودا، مدير الشؤون في المنظمة الدولية للهجرة بالقول: "إنّ" التقدير نقيدي بأنّ مهنة القارب بدأت صباح الثلاثاء، وكان من الواجب إنقاذ الأشخاص المرشحين للخطر في البحر من دون تأخير، وهي قاعدة أساسية من قانون البحري الدولي، ثمّ من تخضع هذه الحادثة إلى توصيف الجريمة الدولية، ويؤدّد بصفت إجراءات شرطة خفر السواحل اليونانية، والتي لم ترق إلى مستوى المسؤولية، لتقليل أضرار الضحايا، والقيام بأعمال الإنقاذ المناسبة، وضمن الوقت المناسب، وهو ما أشارت إليه صحيفة "فيديريدا تون سينتاك" اليونانية، والتي أقيمت التهم على الجهات الحكومية، رغم أنّ المحكمة العليا اليونانية أمرت بإجراء تحقيق لتعيين أسباب هذه المأساة، وإيجاد السبل المناسبة لتنظيم الأطر القانونية الخاصة بالمهاجرين الذين يعطلون اللجوء في الاتحاد الأوروبي.

خلال مدة سرياتها- كما أعلنت قوات "الدعم السريع"، في بيان، ترجيحها بالهدنة الجديدة، مشددة على التزامها "الوقت الكامل لإطلاق النار"، وأضافت القوات، أنها "ترحب بإعلان وقف إطلاق النار والهدنة الإنسانية لمدة 72 ساعة التي بدأت من يوم الأحد وتنتهي لغاية يوم الأربعاء 21 حزيران 2023"، موضحة أنّها تؤكد التزامها التام خلال هذه الفترة بالوقف الكامل لإطلاق النار في جميع أنحاء السودان بما يخدم أغراض الهدنة الإنسانية لسيما تسهيل إيصال المساعدات الإنسانية للمتضررين، وزيارة المرافق العامة كالمستشفيات ومحطات المياه والكهرباء، من أجل إصلاحها وإعادة تشغيلها"، وأكدت، نحن "تشدّد جهود الوساطة السودوية الأميركية التي بذلت خلال المرحلة الماضية لحل الأزمة في بلدنا".



أ ف ب

أثار الخراب الذي خلفه القتال في السودان

وقف إطلاق النار لمدة 72 ساعة تبدأ في السادسة من صباح الأحد بالتوقيت المحلي وتنتهي في الساعة نفسها من صباح الأربعاء.

وأعلن الجيش السوداني، عبر بيان فجر

• الخرطوم، وكالات

شهدت العاصمة السودانية الخرطوم، صباح أمس الأحد، هدوءاً حذرًا مع بدء هدنة جديدة في الساعة السادسة صباحاً تستمر 72 ساعة بين الجيش وقوات الدعم السريع، ونقل شهود عيان أنّ الاشتباكات وتحطيق الطيران العربي والقفص المدفعي توقفت في جميع أنحاء الخرطوم، وفي مدينة أم درمان غربي الخرطوم، ذكرت مصادر أنّ المدينة شهدت استمراراً كبيراً دون سماع الأصوات المعتادة لتصفد مفرّقي أو محضرات طيران، كما أفادت شهود من مدينة بعري شمالي الخرطوم بأنّ المدينة شهدت توقفاً تاماً لكافة أشكال العنف.

وساء أمس الأول السبت، أعلنت السودوية والولايات المتحدة، في بيان مشترك، اتفاق الجيش السوداني و"الدعم السريع" على

للبحث عن مخارج في الملف الرئاسي المعقد ممثل ماكرون في بيروت قريباً

الماضي، في حين يؤكد الفريق الذي يتبشّر ترشيح جهاد أزعور بأنه "مخطئ من يعتقد أنّ صفقة جهاد أزعور طويّت الأرباع، بل إنّ نزاع هذه المرحلة في بدايتها"، في وقت يشهد فيه فريق سياسي آخر في لبنان على الإسراع بانتخاب رئيس جديد للبنان. في السابق، أكد نائب رئيس المجلس التشريعي في "حزب الله" الشيخ علي عصفور أنّ "رئيس تيار (الردة) سليمان فرنجية هو مرشح طبيعي لرئاسة الجمهورية، وكان مرشحاً على مدى ثلاثة عقود متتالية، وكان اسمه على الدوام من بين الأسماء المطروحة لدى المفكرين والرأي، وبالتالي من الظلم والتجني أن يقال بأنّ الثاني الشيعي هو من يفرض ترشيحه على اللبنانيين"، وأضاف، "إنّنا دعمنا مرشحاً طبيعياً وجدياً لهدنة

• بيروت، جبار عودة الخطاط

من التوقيع، إن يصل الممثل الخاص للرئيس الفرنسي، وزير الخارجية السابق جان إيف لودريان، إلى بيروت، وسط الأسيوع الجدي للباحث مع الفرقاء اللبنانيين بشأن عقم المسار الرئاسي، وسط سجال بين فريقى الاشتراك السياسي بشأن ما يُتبع من (سياسة فرض مرشح تعدي) لتتبع لعمليّة لا الأروع بانتظار الوصول إلى تسوية ما.

الفريق الذي يرشح زعيم "تيار المردة" سليمان فرنجية يؤكد أنّ مرشحه يعطى بمواصفات وطنية ويدعو الفريق الآخر الدولية وإقامة الدولة الفلسطينية المستقلة ومبادرة السلام ترشح أزعور بانتهاه سلطة الأرباع

الجامعة العربية والاتحاد الأوروبي يبحثان تحقيق السلام في القضية الفلسطينية

• القاهرة، إبراء خليفة

بحث الأمين العام لجامعة الدول العربية، أحمد أبو العيط، أمس الأحد، مع الممثل الأعلى للاتحاد الأوروبي للشؤون الخارجية والسياسة الأمنية جوزيب بوريل عدداً من القضايا ذات الاهتمام المشترك والأزمات في المنطقة، ويشكل خاصي ما يتعلق بالقضية الفلسطينية.

وقال المتحدث الرسمي باسم الأمين العام جمال رشدي لرويترز، لرويترز، أكد خلال اللقاء، على علاقات الصداقة التاريخية والراصة والتعاون التميز بين جامعة الدول العربية والاتحاد الأوروبي، مشيراً إلى أنّ الطرفين جددا التأكيد على التوافق المتفق عليها لإقامة سلام عادل دائم وشامل للصراع الفلسطيني الإسرائيلي وفق قرارات الشرعية الدولية وإقامة الدولة الفلسطينية المستقلة ومبادرة السلام العربية.

وأوضح المتحدث أنّ جلسة المشاورات السياسية المعقدة ان الجانبين تبادل وجهات النظر في ما يخص الأزمات في السودان وليبيا وأوكرانيا وسيل العمل على تسويتها، وكذلك الحاجة إلى معالجة جذور الأسباب التي أسهمت في تفاقم أزمة الهجرة غير الشرعية خاصة عبر البحر المتوسط، وأوضح أنّ الجانبين اتفقا على أهمية تعزيز وتطوير علاقات التعاون المؤسسي القائم بين الجامعة العربية والاتحاد الأوروبي في كافة المجالات ذات الاهتمام المشترك.

تقدم في إنشاء خطوط اتصال منتظمة ودائمة - وهو هدف متواضع بالنظر إلى الخلافات العديدة القائمة حول التجاذب وحقوق الإنسان وتايوان وكونغ والأمن السيبراني.

في الشهر الماضي، توقع الرئيس بايدن وديان جيه الفلب الصيني عن إسقاط الولايات المتحدة باليونان الرافعية على ارتفاعات عالية وأشار البيت الأبيض إلى أنّ رحلة بلينكين يمكن أن تفتح الباب أمام اجتماعات بين المسؤولين الأميركيين والصينيين، بما في ذلك التوصل بين الزعيمين الأميركي والصيني وقال بايدين للصحفيين قبل مغادته إلى فيلادلفيا: "أمل أنّ ألتقي مع الرئيس الصيني مرة أخرى خلال الأشهر المقبلة، وأعتقد أنّ الخلافات المشروعة لدينا، وكيفية أنّ يتماشى البلدان سوياً، عندما نحلّ الفرق المرافق للوزير بلينكين عن الترحيب القاتر من قبل المسؤولين الصينيين، فإن مسؤول كبير في وزارة الخارجية أنّ بلينكين "يذكر ويقتد تماماً بما أوصع الحالي للعلاقات الثنائية" وشدد على أنّ كلا الجانبين سيكوتان "مصريين"

في التعبير عن مخاوفهما. ووصل بلينكين في الصباح الباكر بأجندة كاملة: اجتماعات مع مسؤولين الصينيين خارجية الأعلى في الحزب الشيوعي وانع سي اجتماعات مع رجال الأعمال الأميركيين، إضافة إلى موظفي السفارة الأميركية، وقاء مع طلاب التبادل الثقافي ولقاء محتل مع الرئيس الصيني. وبالإضافة إلى تحسين الاتصال والتواصل مع المسؤولين الصينيين، يهتم فريق بلينكين بالعمل على زيادة عدد الرحلات الجوية التجارية بين الولايات المتحدة والصين، وإيجاد طرق لتقليل "أزمة الفنتانيل" الأميركية بالنظر إلى أنّ هذا النوع من المخدرات يأتي من الصين بحسب إبادة مسؤول الكبر في وزارة الخارجية، الذي تحدث شرط عدم الكشف عن هويته نظراً لحساسية الملف الدبلوماسي.

وسيلقي بلينكين مع نظرته في دار الضيافة الرئاسي "ديواتي" في بكين، وهو مجمع خارجي أن تكون بداية تقارب كبير وقال دانييل كرينيتشنيك كبير الدبلوماسيين الأميركيين لشؤون شرق آسيا للصينيين يوم الأربعاء الماضي "من نذهب إلى بكين بمقدد تحقيق نوع من الاتقار أو بعضا من الطريقة التي تتعامل بها مع بعضنا البعض،".

عن الواشنغتون بوست

خير: العراق بحاجة الى 1000 كم خطوط سكك حديد



الغاز وبوصلة الاقتصاد

وليد خالد الزيدي

يقف بلدنا اليوم على عتبات مرحلة جديدة من اقتصاد وطني متكامل وأمام فرصة يجب استثمارها لتأسيس صناعة غاز تكفي لسد الحاجة المحلية من تلك الثروة ثم الدخول بقوة في سوق تصديره عالميا وليصبح من المنتجين والمصدرين الكبار في العالم وعلى المدى المنظور لما يمتلكه من ثروة هائلة تقدر احتياطاتها بشكل أولي بحدود (332) تريليون قدم مكعب منها حقول الغاز للمصاحب لاستخراج النفط أو الغاز الحر في باطن الأرض وبذلك يقع في المرتبة العاشرة عالميا وهي فرصة ليصبح من المنتجين والمصدرين الدوليين برغم استمرار حرق كميات كبيرة من الغاز الطبيعي سنويا وذلك ما يحرم الاقتصاد الوطني من عائدات مالية ضخمة هو بحاجة ماسة إليها لسد العجز السنوي في موازناته المالية.

يعد حقل عكاس في المنطقة الغربية من أهم الحقول التي يمكن تطوير استثمارها الآن ويشروع استغلال الغاز المصاحب بالتاقية شركة نوتال الفرنسية لإنشاء مجمع لمعالجة الغاز المصاحب واستثماره، فضلا عن مشروعات استكشاف إضافية في الصحراء الغربية لزيادة الاحتياطي وعقد تطوير حقل المنصورية الغازي في دوالي مع شركة متخصصة أخرى، لكن التقديرات الدولية تؤكد وجود الغاز بوفرة في جنوب العراق ونسبة (60%) مما موجود في كل مناطق البلاد.

صناعة الغاز الطبيعي في العراق ذات أهمية كبرى على مستوى السياسة والاقتصاد إذا ما كان بلدنا من الدول المنتجة والمصدرة في الوقت ذاته، وفي مجال عمليات وبرامج الحكومة التنموية، بإمكان ديمومة إسهامه بمرءياً إلى دول العالم ذات الاقتصاد السري كجنوب وجنوب شرق آسيا ودول أوروبا كاستهلاك رئيس للغاز. لاسيما أن العراق على موعد مع خطط وبرامج طريق التنمية الدولي، ومع دراسة الاحتياطي المؤكد منه في أرض الوطن وأظهر مدى استثماره بشكل أمثل والاقتصاد عليه كمصدر رئيس للطاقة في المستقبل ومرادف للثروة النفطية التي غلبت ما ساد تخلفاً في حسابات صعود وانخفاض أسعارها العالمية وتذبذب مستوى الطلب عليها في الصين والأخر.

ومن العجيب بالذکر أن التوجهات الحكومية خلال الفترة الحالية تتجه بشكل متصاعد نحو الاستغلال الأمثل لجميع الثروات في أرض الوطن والعراق يمكن دخوله بقوة في الإنتاج والاكتمال الذاتي للاستهلاك المحلي وفي التصدير إلى الخارج عطل على العوامل الذاتية التي يعكها الرغبة الوطنية في الاستثمار الحقيقي والواقعي في جولات التراخيص السابقة والألاحق وكذلك امتلاكه الطاقات البشرية الفنية والهندسية ذات الكفاءة والخبرة العاليتين، الأمر الآخر أن بلدنا أصبح يدخل في تعاملات اقتصادية كبيرة مع دول لها باع طويل في هذا المجال الحيوي.



تصوير: صباح الربيعي

التوسع في شبكة السكك الحديدية يوفر مرونة كبيرة في التنقل.

تنفيذ مثل هذه المشاريع من خلال استثمار مشترك بين القطاع الخاص المحلي والدولي. وأكد أهمية التوجه لتنفيذ مثل هذه المشاريع، وأن يتم العمل على إعداد الخطط اللازمة لتنفيذ مثل هذه المشاريع من قبل المكاتب الاستشارية المحلية، ويمكن أن تعتمد المكاتب الاستشارية العالمية أيضا في إعداد الدراسات اللازمة لمشاريع كهذه، مشيراً إلى إمكانية الاستفادة من التجارب العالمية الناجحة في المجال والعمل على نقلها إلى العراق. ولفت إلى أن واقع النقل في العراق يحتاج إلى تنظيم وتطوير، إذ تشهد البلاد نمواً سكانياً كبيراً يتطلب أن تنجح صوب النقل الآمن والتطور والرخص الذي يناسب جميع فئات المجتمع، ويرجع من مستوى الخدمات التي تقدم إلى جميع المواطنين، وكانت وزارة النقل، أكدت مساهمة إعادة تشغيل خطوط سكك الحديد الخطين، وبمما وضحت أسباب توقف الخطين الغربي والشرقي، بينت أن الخطين اللذين يعملان حالياً هما الجنوبي والشمالي، الأول للمسافرين والأخر لنقل المشتقات كبرى لإعادة تنقله من جديد.

العالية بين بغداد والبصرة وبغداد والموصل وجعلها أكثر نشاطاً، وبالشكل الذي يفصل حركة القطارات بشكل أسرع وبما يتناسب مع رغبات المواطنين. وأشار العنابي إلى أن النقل عبر الخطوط الازمة يعتمد في جميع أرجاء العالم ويوفر خدمات مثالية في كثير من البلدان التي باءت لديها شبكة قطارات تعتمد عليها في النقل السريع بين المدن وتختصر الوقت ويتكاتف لا تنقل كاهل المواطن بل أحياناً يكون النقل أكثر منعة من مثيله في السيارات. الخبير الاقتصادي عبد الحسين الحكيم أكد أن التوجه إلى اعتماد القطارات داخل المدن وخارجها أمر يحقق منفعة كبيرة للبلاد، ويرجع من مستوى الخدمات التي تقدم إلى جمهور المواطنين، وهنا يمكن أن تكون هناك شركات ثانية بين وزارة النقل والقطاع الخاص لإنشاء مثل هذه المشاريع المهمة التي تستغني واقع الحياة في العراق، كما يمكن التوجه صوب الاستثمارات المباشرة المحلية أو الدولية لتنفيذ شبكات السكك الحديدية داخل وخارج المدن، فضلاً عن إمكانية

بغداد: حسين ثغب التميمي

لقت الخبير الاقتصادي علاء العنابي إلى حاجة العراق لاستحداث أكثر من 1000 كم من خطوط سكك الحديد كمرحلة أولى وباتجاهات مختلفة ليردها العالم في الأداء الاقتصادي، كونها تمثل أهم مفاصل البنى التحتية لقطاع النقل في البلاد وتوفر تنقلاً بتكاليف تناسب دخول العوامل العراقية، في الوقت الذي تتجه فيه الأنظار لإنشاء طريق التنمية، وتجارب الدول المتقدمة الاقتصادية التي حققت نجاحات كبرى وبات الأهم على مستوى العمورة، انطلقت من السكك الحديدية، الأمر الذي يجعلنا نطالب بتطوير واقع السكك الحديدية وجعلها شريفاً فاعلاً في حركة النقل ومختلف تخصصاتها، إذ تصاعد الحاجة لنقل المواطنين والبضائع عبر سكك الحديد.

وشارعاً توسيع شبكة السكك الحديدية بين جميع محافظات العراق، وبالشكل الذي يحقق مرونة كبيرة في النقل، فضلاً عن ضرورة التوجه صوب تأهيل الخطوط

عملة فوق وطنية على منصة بريكس

دولية حتى الآن لم يحدث هذا في العالم.

العملة الوحيدة فوق الوطنية التي تستند إلى معادنها هي اليورو، لكن في هذه الحالة يجري الحديث عن نظام مقترح إذ يمكن لأي دولة الأعضاء، وفي هذا النظام سيتم وضع قاعدة قانونية لألية استخدام هذه العملة في توقيعها ومبطلتها وفي وقت سابق، جرت الإشارة إلى أن دول بريكس، تعمل في مجال صياغة شكل جديد من العملة وقد تقدم أفكاراً لتطويرها في قمة المجموعة هذا العام في إطار مجلس التعاون الاقتصادي. وقال، ولكن الآن، هي إطار بريكس يجري الحديث عن نموذج لعملة دولية رقيقة الشكل، من شأنها أن تستند إلى سلة من العملات الوطنية للدول المشاركة المهمة بهذا النظام. ووفقاً له، يجب حالياً على دول بريكس، إنشاء مجموعة خبراء دولية لتبدأ في تصميم وتطوير نموذج العملة الجديدة.

عواصم وكالات

قال سيرغي غلازيف، وزير التكامل الاقتصادي الكندي في اللجنة الاقتصادية لأوراسيا، إن إنشاء عملة فوق وطنية على منصة بريكس، يعتبر فكرة واعدة وفريدة نوعاً ما ويعملها وفي وقت سابق، جرت الإشارة إلى أن دول بريكس، تعمل في مجال صياغة شكل جديد من العملة وقد تقدم أفكاراً لتطويرها في قمة المجموعة هذا العام في إطار مجلس التعاون الاقتصادي. وقال، ولكن الآن، هي إطار بريكس يجري الحديث عن نموذج لعملة دولية رقيقة الشكل، من شأنها أن تستند إلى سلة من العملات الوطنية للدول المشاركة المهمة بهذا النظام. ووفقاً له، يجب حالياً على دول بريكس، إنشاء مجموعة خبراء دولية لتبدأ في تصميم وتطوير نموذج العملة الجديدة.

46 مليار دولار عقود

متمدى بطرسبورغ الاقتصادي

بترسبورغ وكالات

ذكر أنطون كويبا كوف مستشار الرئيس الروسي والسكرتير التنفيذي للجنة المنظمة لتمدى بطرسبورغ الاقتصادي الدولي في مؤتمر صحفي عقد مؤخرًا، إن حصيلة التمديد هذا العام وصلت إلى أكثر من 900 صفقة بقيمة تتجاوزت مستوى 3.860 تريليون روبل (46مليار دولار). والاتصالات أن هذا العام شهد إبرام 44 اتفاقية مع ممثلي شركات أجنبية، بما في ذلك شركات من إيطاليا وأسبانيا (دول غير صديقة) وقال إن التمديد المنفذ في نسخته الأولى شهد مشاركة 17 مشارك من 130 دولة (150 شركة من 25 دولة غير صديقة) وأشار المسؤول الروسي إلى أن تمديد هذا العام تميز بوجود محرك جديد، إذ أصبح التمديد مركزاً للتعاون. ولف إلى أن التمديد شهد مشاركة فعالة من الإمارات والجزائر، إذ زار رئيسا البلدين المحادث الاقتصادي الكبير.

العراق رابع أكبر مصدر إلى أميركا

تعدد وجهات تصدير النفط يعظم الإيرادات

رحبت أوساط اقتصادية بتعدد أسواق النفط العراقي في مختلف أرجاء العمورة ودور هذه المرونة في التصدير لوجهات عديدة في استمرار الطلب بجميع الأوقات، وضمان الإيرادات المالية النفطية، في وقت أعلنت فيه إدارة معلومات الطاقة الأمريكية، أمس الأحد، بأن صادرات العراق النفطية لأمريكا تجاوزت 250 ألف برميل يومي لتصبح رابع أكبر مصدر لأمريكا خلال الأسبوع الماضي.



● 250 ألف برميل يوميا صادرات العراق إلى أميركا.

وجهات تصديرية جديدة. إلى ذلك أعلنت إدارة معلومات الطاقة الأمريكية، أمس الأحد، بأن صادرات العراق النفطية لأمريكا تجاوزت 250 ألف برميل كعمد يومي ليصبح رابع أكبر مصدر لأمريكا خلال الأسبوع الماضي وقالت الإدارة في تقرير صحفي إن متوسط الاستيرادات الأمريكية من النفط الخام خلال الأسبوع الماضي من ثمانين دول بلغ 5.562 ملايين برميل يوميا مرتفعة بمقدار 265 ألف برميل باليوم عن الأسبوع الذي سبقه والذي بلغ 5.297 ملايين برميل يوميا. وأضاف أن صادرات العراق النفطية لأمريكا بلغت معدل 252 ألف برميل يوميا الأسبوع الماضي، منخفضة بمقدار 178 ألف برميل كعمد يومي عن الأسبوع الذي سبقه والذي بلغت الصادرات النفطية

بغداد: الصباح

المختص بالشأن الاقتصادي جيدر كاظم البغدادي أشار إلى أن الأحداث العالمية والحرب الروسية الأوكرانية أرتكع واقع السوق النفطية، ووقفت بعض الدول أسواقها، الأمر الذي يقود إلى ضرورة العمل باتجاه خلق مرونة في تصدير النفط الخام لتصبح على طارئ يشهدهم ميدان تصدير الخام. ولفت إلى أن تمديد الوجهات التصديرية أمر غاية الأهمية، بعد أن راجحت بعض الدول حساباتها واتجهت إلى مصادر تعرض النفط الخام بأسعار من اليوروبلة المالية، لأسباب بعيدة عن الائتمانات الدولية، مشيراً إلى أن سياسة العراق التصديرية تطلب التوسع في الوجهات التي يصددها العام العراقي، المختص بالشأن الاقتصادي يشير محمد أحمد أكد أن واقع السوق النفطية تطلب العمل بحذر، إذ يتطلب العمل ضمن القنوات النفطية العراقية صوب الأسواق العالمية كونها مصدر الإيرادات الأهم في البلاد، ويرجع أن الطلب سيبقى ضمن مستواه العام، بسبب نقص الخزين الاستراتيجي للعالم خلال السنوات الماضية، إلا أن العراق يملك حاجة إلى ضمانات اقتصادية كبيرة مع مختلف دول العالم، لاسيما في الفصل التجاري الأمر الذي يمكن استثماره في خلق أسواق جديدة للخام العراقي وجعلها

لأمريكا فيه معدل 430 ألف برميل يوميا، وبذلك يحل العراق المرتبة الرابعة بين أكبر المصدرين للنفط إلى أمريكا خلال الأسبوع الماضي. كما أشارت الإدارة إلى أن أكثر الإيرادات النفطية لأمريكا خلال الأسبوع الماضي جاءت من كندا بمعدل بلغ 3.339 ملايين برميل يوميا، تلتها المكسيك بمعدل 3.845 ألف برميل يوميا، وبلغت الإيرادات النفطية من السعودية بمعدل 2.677 ألف برميل يوميا، ثم كندا بمعدل 184 ألف برميل يوميا. ووفقاً لتقرير، فإن كمية صادرات العراق النفطية لأمريكا بلغت معدل 252 ألف برميل يوميا الأسبوع الماضي، ومن الكوادو 54 ألف برميل يوميا، بينما لم تستورد أي كمية من روسيا أو ليبيا.

التشبث بالسلطة يلقي بظله النقيض ديمقراطية الاكوادور في مهب الريح



حل رئيس الاكوادور، "غويلرمو لاسو"، المجلس التشريعي في البلاد يوم 17 أيار الماضي لأجل تصويت على عزله، بدأ أنه سيخسر. واستند لاسو إلى حكم دستوري لم تتم تجربته سابقاً، يعرف باسم "الموت المتبادل"، والذي يسمح للرئيس بإنهاء عمل النواب والحكم بموجب مرسوم تنفيذي، بينما يكون بمواجهة انتخابات جديدة في غضون تسعين يوماً.

● ويل فريمان
● ترجمة: بهاء سلمان

إذعى لاسو أنه لا يدافع عن نفسه فقط، ولكن عن ديمقراطية البلاد، فأنزل هذا قراراً ديمقراطياً، ليس فقط لأنه دستوري، ولكن لأنه يعيد السلطة إلى الشعب الاكوادوري. لكن هذه الحججة تدوي حين تدقيقها.

ومع مواجهة معارضة متعنتة للسلطة، اختار لاسو مد سلطته الرئاسية إلى أقصى حدودها، أو ربما أبعد من ذلك، فالدستور يسمح برفض البت التبادل فقط، بشرط ومدة منتقاة ربما لم تتحقق. ومع ذلك، دعم الجيش الرئيس. لم يكن من الواضح أن هذا الأمر يصيب في المصالح الأفضل للبلاد، فمن المرجح أن يؤدي إغلاق مجلس النواب إلى إثارة حالة عدم الاستقرار، ومن المفارقات أن يسرع في عودة أعداء لاسو للدورين إلى السلطة. ورائف كوروا، الرجل القوي الذي شغل منصب الرئيس لمدة عقد انتهى في عام 2017، وحزبه اليساري الشيوعي، حتى قبل الأزمة، تعززت البلاد لضربات من تصاعد غير مسبق في جرائم العنصرية والتهمة، وتندد خطوط لاسو بمرئيد من الصدمات الواحدة من أكثر الديمقراطيات ضعفاً في المنطقة.

اضطراب سياسي

الأمر لا يقبل الخطأ، فقد كانت عملية الإقالة مجردة من الجرائد وأتهمت المعارضة، بقيادة حزب كوروا والمحافظين الساخطين، الرئيس بالتنازع مع الفساد في العقود الحكومية، لكنها قدمت أدلة قليلة تثبت تورطه بشكل مباشر. كانت هذه المرة الثانية التي تحاول فيها المعارضة الإطاحة بـ لاسو، السياسي المحافظ المؤيد للأعمال التجارية، والذي لم ينتخبه سنة 2021 ومع ذلك، توقع المحللين أن ينجح الرئيس من الأضرار الشوك بشأن عزله. والذي صار استثناء على رئاسته. لاسو التقليل الخيرة على الحكومة سابقاً، أخفق في كبح جماح الجريمة الاقتصادية ومحاربة انتشار الفقر والجوع، الذين يؤثران على 2.5 مليون اكوادوري. ولم تخصص حكومته إلا القليل جداً من الانتفاخ العام نحو معيشتهم بالباطن، رغم امتلاكها لاحتياطيات غير مسبوقة مع ارتفاع أسعار

الرئيس لاسو في مواجهة ظرف سياسي قاتم

القطاع، الأسود من ذلك، انغمس لاسو في الخطابات العنيفة الانتقادية ضد المعارضين والصحفيين الأكثر اصطفاه مع خصومه الشيوعيين وبتزايد الحنين إلى كوروا، مع أنه حكم البلاد بشكل استبدادي. بالنظر إلى أن إقالته من المنصب كانت شبيهة مؤكدة، فقد كان قرار لاسو ليعمل مجلس النواب عقلاً من الناحية السياسية، ولكنه مخوف بالخطر من الناحية الديمقراطية لعدة أسباب، أولاً، تخاطر خطوة لاسو بتبويض الشرعية الهزيلة بالفعل على مؤسسات الدولة، فهدمها بحكم الرؤساء المدعومين شعبياً بموجب مرسوم قضائي، يمكن أن يكون ذلك خطيراً؛ وعندما يحكم رؤوساً لا يحظون بشعبية، فقد يتسببون بكارثة.

ظلم متعدد الأوجه

تقدم لاسو إلى جولة إعادة التي جعلته رئيساً بأقل من عشرين يوماً من الأصوات، وأعلن فوزه بفارق ضئيل بفصل الدم القديم من قبل ناخبي يسار الوسط والوسط، المستعدين للتناضح عن نزعة المحافظة لتجنب عودة التيار الشيوعي غير الليبرالي برعاية كوروا. لكنه منذ ذلك الحين، عمل على إبعاد هؤلاء المناصرين له، مترافقاً مع قسلة بارشانه، قاعدته من المحافظين كان تشريعهم الرئيسي الوحيد هو الإصلاح الضريبي الذي فرض ضرائب فادحة على الطبقة الوسطى.



مع مواجهة معارضة متعنتة للسلطة، اختار لاسو مد سلطته الرئاسية إلى أقصى حدودها، أو ربما أبعد من ذلك، فالدستور يسمح برفض الموت المتبادل فقط بشرط منتقاة ربما لم تتحقق

في غضون ذلك، هزّت الفصائح حكومته، فقد بات رفاق الرئيس المقربون من ذوي المناصب العليا المتهمين بالفساد والارتباط بالجريمة المنظمة من الهاربين، ولقي البعض منهم واعتباراً من بداية شهر أيار الماضي، انخفضت نسبة تأييد الرئيس أقل من 14 بالمئة مع ذلك، وبعد لحظات من إغلاق المجلس، أخطر أحد وزراء لاسو الصحفيين أن حكومته مستغلة هذه اللحظة لإصدار عدد من المراسيم التنفيذية العاجلة. وتهددت جماعة ضغط جلبها من السكان الأصليين، وهي صاحبة نفوذ في البلاد، بشن احتجاجات إذا استخدم لاسو سلطته الأحادية الجانب، فبدلاً من ستة أشهر من الحكم القوي، تواجه البلاد المزيد من انخراط التنفيذية عن انتشار التحديات بشكل كبير.

من ناحية أخرى، فإن إغلاق لاسو للمؤسسة التشريعية يمكن أن يعزز بشكل جيد من موقف كوروا، فخلال فترة حكمه، ظل الرئيس الشيوعي السابق من حالة عدم المساواة، إلا أنه أيضاً قام بمناقشة الصحافة والمعارضة والتجنس عليها، بنفس الوقت الذي كانت فيه الديون الخارجية تتراكم على البلاد، مع ابتعادها عن الولايات المتحدة لتجنبه نحو الصين وروسيا وإيران. وبحلول الوقت الذي غادر فيه كوروا منصبه سنة 2017، كانت البلاد قد اتبعت أكثر عن ذلك هذا الوضع لحد ما، لكن تبقى الاكوادور عن ديمقراطية مقنوسة.

في البلاد، إلا أنه حتى لاسو على حله على مدى عدة أشهر، متوقفاً، لسبب وجيه، أن الانتخابات المبكرة سوف تكون في صالحه. وعندما فعل لاسو ذلك، احتل كوروا بشكل علني. أخيراً، كلما زاد النشاط الذي يبذره ساسة الاكوادور على المراكز السياسية، كلما قل اضطرابهم لتخوض المعركة الأكثر إلحاحاً في البلاد، إلا في معارضة الجريمة المنظمة، فقد تجاوز معدل جرائم الفساد في الاكوادور العام الماضي ما موجود في المكسيك، كما أصبحت الاعتقالات السياسية وعمليات الخطف بشكل متلف في العقد الذي كان يتم بالسلام في البلاد، وهو الأمر الذي يبرهن السلطات. تقوض الأزمة السياسية الحالية الأمل في إحراز تقدم نحو اكوادور أكثر استقراراً، فمن غير المرجح أن تساعد على إصلاح لاسو في إصدار المراسيم بالتناضح إلى سجله الخبيث ودعمه الحدود وعلمه بدأت أحداث عزل الرئيس عن منصبه. كانت الاكوادور تواجه مجموعة من التحديات السيئة: النفط، المحط، ربما اختار الرئيس سيدهم للخيانات.

صحيحه لوفيس أنجلس تايمز الأميركية

Los Angeles Times

مخاطر دخان الحرائق على الجسم البشري

سبب تغيرات المناخ التي خلقت ظروفاً أكثر سخونة وأشد جفافاً وجمعت حرائق الغابات أكثر احتضالاً.

دخان حرائق الغابات هو الأخطر لا لتسرق معايير جودة الهواء عادة بين دقائق PM2.5 المختلفة على أساس المصادر التي جاءت منها، ولكن لمة أدلة مثقلة تشير إلى أن تلك التي مصدرها حرائق الغابات تكون أكثر خطورة من مثيلاتها المتأينة من مصادر التلوث الأخرى. جاء هذا الدليل من دراسة أولية أجريت على القتران، ولم يتقن الباحثون بعد من أسباب هذا التأثير، ولو أنهم يعتقدون أن لها علاقة محتملة بالخصائص الكيميائية لدخان حرائق الغابات التي تتسبب بالتهابات أشد وترتكب للسوم في الرئتين.

من قلةنا قد لا يكون مبعث راحة لأكثر من 1.4 مليار شخص الذين تأثروا بدخان حرائق الغابات الكثيرة الأخيرة، ولكن أفضل ما نتعلمه هو هو أن يعوا حقيقة الخطر ويقبوا متابعين للتحذيرات والألحاحات التي تصدرها السلطات الصحية المحلية بشأن أفضل الطرق لعناية صحة عائلاتهم وأحبهم، فإذا ما خال المسؤولون وجوب الأنتم من الأفضل المكثف في الملبس والتواضع مثقلة للتساعده في دره التلوث ومنعه من الدخول إلى أجهزة تنقية الهواء المنزلية يمكن أن تكون مفيدة أيضاً في هذه الحالة. وإذا ما أخذنا المقدر المراد إلى الخروج فإن ارتداء الكمامة الواقية سيكون فكرة سديدة لعناية أنفسنا.

عن مجلة تايم
TIME



أعمدة الدخان الكثيفة تتصاعد من شرق كندا

العنبر والنجرة والأشرف والرئتين، كما يمكن أن يسبب السعال والتهاب الشعبون وضيق في التنفس. الحقائق المذكورة قادرة أيضاً على التسبب بتأثيرات أشد خطورة، مثل تهيج نوبات الربو، وتظهر الدراسات أن مستويات PM2.5 حين تزداد تتجه حالات الإصابة بالأمراض القلبية والرئوية نحو الزيادة في الأخرى.



الدخان ليس مجرد إزعاج صريح، لذا حفزت السحب الأذية بالانتشار واسعاً الجهات الحكومية المسؤولة على إطلاق التحذيرات المتعلقة بجودة الهواء وصلاحيته من الناحية الصحية.

PM2.5 على ارتفاع خطر الوفاة بالنسبة للأشخاص الذين يعانون من أمراض القلب والرئتين المزمنة. تمتد دقائق PM2.5 مصدره جدي

تسرب الحرائق الكبيرة التي اندلعت في مناطق شرق كندا أعمدة هائلة من الدخان راحمة عبر الحدود لتكتنف آلاف الأميال المربعة في شمال شرق الولايات المتحدة وأعلى الغرب الأوسط وتحتجب السماء بعمامة ممتدة من ويسكونسن إلى ميسوتانا ثم نيويورك. ففي إقليم كوبيك تستعر حالياً مئات الحرائق خارج نطاق السيطرة، رغم أن السلطات قد أفلحت في السيطرة على حريقين مشتعلين في "توفا سكوتيا".

● اليخاندرو دي لاغرازه
● ترجمة: أنيس الصفا

حريقين اندلعا في منطقة "توفا سكوتيا" كل هذا الدخان ليس مجرد إزعاج ومضايقة بل هو خطر صحي سريع، لذا حفزت السحب الأذية بالانتشار واسعاً الجهات الحكومية المسؤولة على إطلاق التحذيرات المتعلقة بجودة الهواء وصلاحيته من الناحية الصحية.

دقائق "PM2.5"

تنتج حرائق البراري المستمرة أنواعاً كثيرة من الجسيمات والدقائق المختلفة، والعديد من هذه ليست في صالح الصحة. يد أن ما يشغل بال السلطات الصحية والباحثين أغلب الوقت يفتقهم هي تلك التي تصل أطفالها ومستويات PM2.5 ما يبرمز اليها، وفرض المفارزة نذكر أن شدة الإنسان يتراوح قطرها بين 17 و180 مايكرومتر. الامتاع عن ممارسة التمارين الرياضية في الخارج تحت مثل هذه الظروف للحد من كمية دقائق PM2.5 التي يتنفسونها إلى أعماق رئاتهم. هذا الأمر له أهمية خاصة في حالة الأطفال وكبار السن ومن يعانون أصلاً من مشاكل في القلب أو الرئتين. التعرض لمن تلك الدقائق على المدى القصير يمكن أن يسبب تهيجاً في

كل ذلك الدخان ليس مجرد إزعاج ومضايقة بل هو خطر صحي سريع، لذا حفزت السحب الأذية بالانتشار واسعاً الجهات الحكومية المسؤولة على إطلاق التحذيرات المتعلقة بجودة الهواء وصلاحيته من الناحية الصحية. اجسامنا موزعة بمسائل دفاعية، مثل شعرة الأذن، مصممة لمنع دخول الدقائق الغريبة إلى رئتنا عند التنفس، بيد أن جسيمات PM2.5 لها من دقة الحجم ما يمكنها من تخطي تلك الحواجز والوصول إلى الرئتين والاستقرار فيها، وهذا هو مصدر قلق من تلك الدقائق بشكل خاص. من مكثها ذلك قد تتمكن الدقائق من الدخول إلى مجرى الدم، وهذا ينطوي على احتمالات تخريب أجزاء أخرى من الجسم مستقبلًا. هذا هو السبب في إطلاق التحذيرات بخصوص جودة الهواء لتوعية السكان ويتوجههم إلى ضرورة ارتداء الكمامة عند ارتقاء مستويات PM2.5، مما يؤكد بشكل خاص على ضرورة الحرائق خارج نطاق السيطرة، ولو أن السلطات قد تمكنت من احتواء

شهادة الخبرة عائق في عالم الأعمال



● رند الاسود

من المعلوم أن نظام أغلب جامعاتنا العراقية علمي بحت، ولا يوفر الفرص أمام الطلبة للتطبيق العملي الا بتطابق ضيق جداً، فكيف يحصل الخريج على شهادة الخبرة دون مزاولته العمل، وهل من حلول يتم العمل بها لاجتياز هذا العائق الذي يقف حائلاً بين الشباب وأحلامهم.

بين الشاي والجنجراها

ما يميز محمد سلمان باغ الشاي في أحد قاعات العاصمة بغداد اجتماع الأصدقاء كل يوم مساءً ليشرح لهم ما استعصب عليهم في مادة الجغرافيا، التي تخصص بها في الجامعة، وعجز عند التخرج عن إيجاد فرصة للعمل كمدرس في إحدى المدارس الأهلية التي تنتمي للقطاع الخاص، انعدام الخبرة هو الذي دفع محمد الشاب، الذي يلهو بالحساس أثناء تدريس الأولاد في الشارع إلى بيع الشاي لضعف الحالة المادية وقتل حلم الوظيفة، ويواصل محمد حديثه قائلاً: أغلب الشباب اليوم يعاني من الشروط التعجيزية التي يضعها أرباب العمل في وعدم أخذهم بعين الاعتبار لأفكار وطاقت الجيل الجديد من الخريجين.

دورات

ويتما كنت في ضيافة الدكتور ناظر بدرخان



● اسجدوا عاطلين بسبب نقص شهادة الخبرة

أستاذة العلوم الاجتماعية والنفسية في جامعة بغداد، قدمت لنا الشاي ورأينا لـ الصباح. أوضحت لنا أن موضوع الخبرة مهم جداً، لكننا نواجه مشكلة في العراق هي أننا نبحث عن الخبرة قبل توفيرها للخريجين، فلذلك نرجو وضع خطط من قبل الدولة والمؤسسات التعليمية في كيفية أن يكسب كل الخريجين الخبرة، كل في مجال تخصصه من خلال توفير دورات أو ممارسة التخصص في مؤسسات أعدت لهذا الغرض، فقضية الخبرة مهمة جداً ويجب ألا ننسى الجانب النفسي للشباب الخريجين، الذين سيمارون بالإحباط، كلما قدموا على وظيفة وتم رفضهم بسبب نقص شرط الخبرة، الأمر الذي يؤدي بهم إلى انعدام الطموح والشعور بالكتابة والعجز عن تطوير مهاراتهم.

التطهيري أم التطهيري؟

وفي إطار النظرة الاقتصادية لما تريد معالجته في هذه الظاهرة، كان لا بد من الوصول إلى خط لحل هذه الأزمة التي تراقق الشباب وطموحهم، لذلك يحدثنا الخبير الاقتصادي نبيل جبار التميمي في هذا الموضوع ليوضح لنا رؤيته عبر منبر أصباح ويقول: يتل من العديد من الخريجين بأنه يجب على أصحاب الاعمال توظيفهم طالما حصلوا على شهادة جامعية، وهو افتراض خاطئ. ويكمل من الطبيعي أن يبحث القطاع الخاص والشركات وأصحاب المصالح والبورس عن توظيف الخبرات التي تتلام مع الحد الأدنى لتتطلبات العمل تحقيقاً للالتجارية التي يفتقها أصحاب الاعمال والشوارع، في حين العكس يجري في القطاع العام، الذي لم يضع الخبرات القائمة.

دعماً جديدة

حدثنا ياسر أحمد صاحب إحدى الشركات التي تنتمي إلى القطاع الخاص عن أهمية وجود الخبرة في العمل المهني قائلاً: من المهم أن يكون الموظف حائزاً على شهادة خبرة، وبمجرد أن تبدأ بتطوير مهاراته العملية، لكن الالتزام أهم من كل ما سبق، ويجب إعطاء فرصة جديدة للخريجين بالعمل على تدريبهم وتحسين الأداء المهني في العمل، فهو اعتماداً دائماً على أصحاب الخبرة، فنستوقف دورة الحياة العملية لأننا خلقنا لتتعلق ونسعى إلى التقدم، لذلك ينبغي أن يعمل الخريج الجديد تحت إشراف أصحاب الخبرة، من أجل الحصول على المهارات المطلوبة للقيام بالعمل على أفضل وجه.



● بضاعة مفرية بأسعار معقولة



● هنا يمكن أن تجد كل شيء

تغري السائحون والأهالي

سوق البالة في أربيل.. جودة عالية وأسعار واطئة

● احمد نجم

ماتها تشع بأن لا نهاية لها، مملوءة بالبضائع والمتنوعين ومزدهمة على طول الوقت، حين تنظر إلى خارطة سوق البالة أو اللثة تعرف أنك داخل سوق مساحتها عدة آلاف من الأمتار، لذلك حين تدخل داخلها، تشكك بالمشاحات والأرقام وبالوقت أيضاً، وتشعر بأن مساحة السوق عشرات أضعاف مساحتها الحقيقية. الوقت أيضاً يعنى سريعاً في وسط البازار وصيحات الباعة، تجذب السوق الآلاف يومياً ليس من أهل المدينة فقط، بل معظمهم من السائحين من داخل وخارج العراق من الذين وجدوا في السوق بضاعة مغرية للسوق بأسعار أقل وبجودة أعلى.

أسواق داخل سوق

ليس سوقاً واحدة بالمعنى الدقيق، أنها مجموعة أسواق مجاورة لبعضها بطريقة شبيهة منتظمة، هي داخل السوق من النادر أن تبحث عن شيء ولا تجده، مساحة صغيرة تضم مئات الآلاف من القطع المعروضة للبيع. أبرز الأقسام في السوق هي الخاصة بالملابس والمنتجة للنساء والرجال والأطفال وأحياناً تقسم بدقة أكبر، فهذا الفرع مخصص للملابات النسائية، وذلك مخصص للقصمان الرجالية وهكذا، إذ كشفت وزارة التجارة في إقليم كردستان أن قيمة استيراد الملابس المستعملة خلال



● ملئ من الحبي للارتك المشهورة

عام 2022 بلغ ما يقارب 150 مليون دولار، وهو رقم كبير جداً، ويشير إلى استيراد مئات الملايين من القطع المستعملة سنوياً. وأضاف لذلك فإن السوق تضم أيضاً بعض الأرفقة الخاصة ببيع الأجهزة الكهربائية والمنزلية والانتيكات والصوريات ولعب الأطفال ومواد التجميل والمطامع وغيرها، ومع أنها سوق لبالية، إلا أنها تضم الكثير من المحال التي يبيع فيها المواد الجديدة، لتعطي للسوق شكلاً متكاملاً لجميع احتياجات الزوار وتفتنهم عن زيارة الأسواق الأخرى.

ماركات مألوفة

يلتقط مصطفي عامر (سائح من بغداد) صورة لحذاء رياضي وجده في سوق البالة، وهو يلاحظ أن

جودة الملابس الجديدة رغم فارق الأسعار.

تاريخ البالة

تنتشر أسواق البالة في مختلف المدن العراقية، ويرى بعض المؤرخين أن رواجها بدأ بعد دخول البوهيانيين للعراق، بينما عاشت فترة ازدهارها خلال عقد التسعينيات مع تدرج الأوضاع المعيشية والحصار الاقتصادي. واسم البالة مصدره كلمة Bale الانكليزية، والتي تعني حزمة كبيرة، وتشير إلى الحزم الكبيرة من الملابس وقطع البالة، التي تسكود بكميات كبيرة، ثم يعاد تنظيمها وفرزها، أما اسم سوق لثكة فيعد بعض المتخصصين أصوله إلى كلمة لندن لأنه معروف بهذا الاسم أو اسماً قريباً منه (مثل لندن) في مختلف المدن الباكستانية والهندية وغيرها ممن خصصت للاحتلال البريطاني.

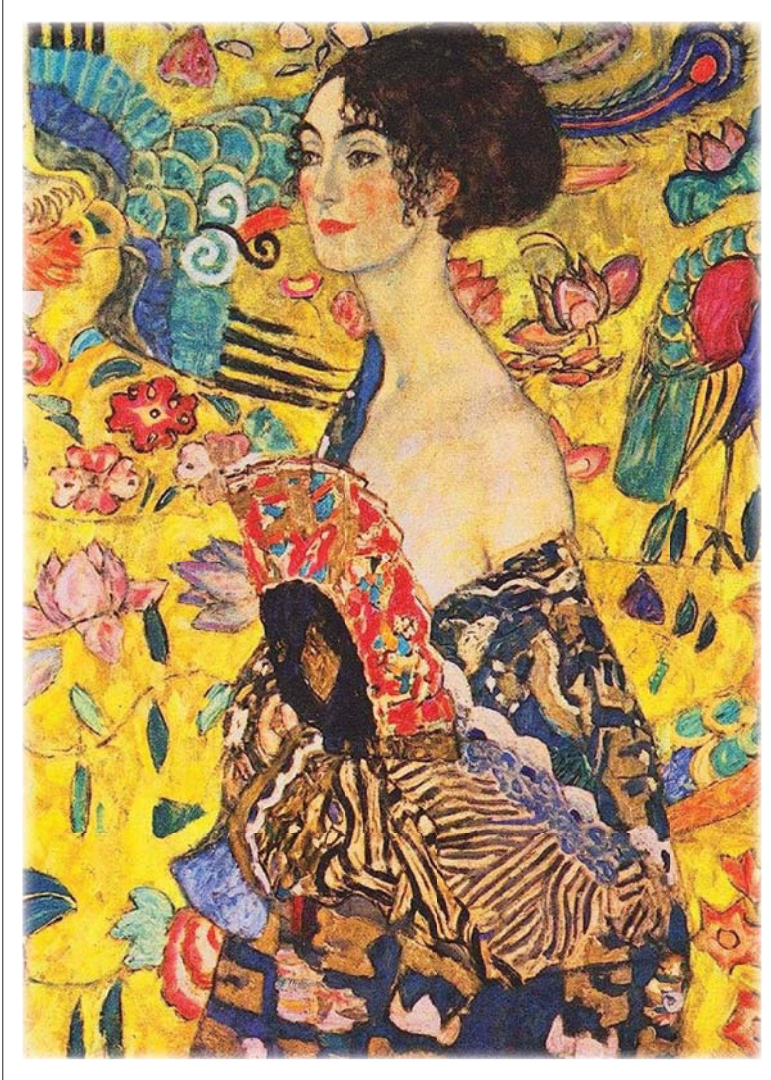
صلاح على يعمل في هذا السوق منذ عام 1990 ومتخصص ببيع أجهزة الصوت والتسجيلات الصوتية القديمة والحديثة، إذ يضم محله عشرات الأجهزة التي يعود تاريخها لعشرات السنين والسبعينات والثمانينات، أما واده فمن مختلف المحافظات العراقية، يذكره صلاح أن السوق قديمة ولا تعرف بالصلاح تاريخ إنشائها، إلا أن نقلها إلى موقعها الحالي، قد تم خلال عام 1999 بعد أن كانت ضمن سوق نيشتمان.



● مجموعة أسواق في مكان واحد

وعلى عكس ما هو شائع فإن سوق البالة ليست كحكا على طبقات اجتماعية محددة تقودها طرفها الاجتماعية لذلك، بل لها تمثل حالياً مقصداً تختلف الطبقات الاجتماعية، لا يجد معظم المتخصصين حرجاً

لوحة جوستاف كليمت.. قصيدة صادقة للجمال المطلق



● جوستاف كليمت

● ترجمة: ثريا جواد

يتوقع الكثير من محبي الفن أن تجلب اللوحة الأخيرة للفنان النمساوي (جوستاف كليمت) المعروضة حالياً في مزاد لندن نحو 65 مليون جنيه إسترليني، لأنها تمثل وكما وصفوها قصيدة صادقة للجمال المطلق.

وتظهر صورة (سيدة مع مروحة) وهي آخر عمل فني قام به الرسام النمساوي الراحل كليمت أثناء عمله في الاستوديو الخاص به عندما توفي بشكل غير متوقع بسبب سكتة دماغية والتهاب رئوي في العام 1918، عن عمر يناهز 55 عاماً.

- علقت دار سوذبيز للمزادات (هي رابع أقدم دار مزاد في العالم) التي تباع اللوحة بمد ما يقرب من 30 عاماً من افتتاحها من قبل مالكيها الحاليين إلى أنها واحدة من أرقى وأهم الأعمال الفنية المعروضة في أوروبا.

- تقول هيلينا نيومان رئيسة الفن الانطباعي والحديث في سوذبيز إن هذه اللوحة (سيدة مع مروحة) هي آخر صورة أكملها غوستاف كليمت قبل وفاته المفاجئة عندما كان لا يزال في أوج حياته الفنية وينتج بعضاً من أكثر أعماله إنجازاً وتجريباً.

وهناك العديد من هذه الأعمال وباتأكيد اللوحات التي اشتهر بها كانت عبارة عن عمولات ورغم ذلك، فإنها شيء مختلف تماماً، لأنها جولة فنية قوية مليئة بالتجارب التي تدفع الحدود فضلاً عن أنها قصيدة صادقة للجمال المطلق.

- إنها صورة لامرأة تكشف دواها الغضاض كتنف مكشوفة على خلفية زاهية من الزهور والطيور، ويكسب الفنان كليمت بالأسنان والثقافة الصينية واليابانية حيث سلا منزله بالخرف الصيني والطيور الخشبية اليابانية وغالباً ما كان يرتدي الكيمونو الحريري أو الجلباب الصيني.

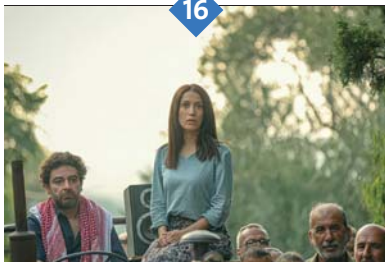
ومن الجدير بالذكر أن الصورة تم رسمها في شكل مربع تبلغ مساحتها نحو متر مربع واحد، خصصها كليمت لأعماله الأكثر طليعية.

- يقول توماس بويد بومان رئيس شركة تخفيضات مسائية للفن الانطباعي والحديث في دار سوذبيز: كليمت هنا منح نفسه الحرية الكاملة في تصوير امرأة جميلة بشكل مدمر على القماش، لكنها المكشوفة بشكل استعراضي، أزلتها، وقطعها الذاتية الهادئة تتحد مع التأثير المذهل، ولقد تم الحصول عليها بعد وفاة كليمت بفترة وجيزة من قبل

أروين بوهر، وهو صانع من فيينا وصديق مقرب للفنان، إنها واحدة من عدد صغير قطعاً من صور كليمت التي بقيت في أيدي خاصة، بيعت لوحة كليمت للمناظر الطبيعية في غابة بيرش في العام الماضي مقابل 104.6 مليون دولار (83 مليون جنيه إسترليني) وحقت صورته لأديل بلوخ باور الثانية منذ العام 1912، 87.9 مليون دولار (70 مليون جنيه إسترليني) في العام 2008.

كل ما يجري يمكن توقعه

يفتح الخطاب فيلمه الحكيم بمشهد افتتاحي للحكيم جابر عبد الوود، وهو اسم يجلبنا فوراً إلى فيلم الحدود لدرديد لحام والذي كان اسمه فيه عيد الوود، ومن الممكن أن تكون إشارة وتكريماً لهذا الفنان، الذي قدم ما يزيد عن الخمسين فيلماً وعدد كبير من المسلسلات التلفزيونية، وهو ما فعله الخطاب سابقاً في فيلمه السابق دمشق- حلب تكريماً له، حتى في أغنيته الختام هنا وهناك، يفتح بمشهد طويل للحكيم يمشي على تلك الأنقاض ويقايا الحرائق والدمار، باحثاً عن نبتة خضراء يأخذها معه إلى بيته ليزرعها هناك، ويسمها بأسماء من رحلوا أو من يحب، ثم يتوه مشاهد الطفل الغارق في أغفاءة طويلة نتيجة ارتفاع حرارته، حيث يقرأ عليه الحكيم آيات من الذكر الحكيم، يفتح الصغير عينيه مبسماً، مشهد استهلاكي كان يمكن للخطيب جعله عتبة أكثر توجهاً وهدواً وحثاً.



نقد النقد في بابل



ألقى الناقد والشاعر الدكتور رشيد هارون محاضرة عن موضوعه نقد النقد على قاعة نقابة المهندسين ضمن نشاطات اتحاد أدباء بابل دورة المترجم صلاح السعيد.

المحاضرة التي كانت بعنوان (تعزيز التطوير، كتاب في دائرة نقد النقد، اشغالا) تمثل قراءة نوعية لكتاب (في دائرة نقد النقد) للدكتور فاضل عبود التميمي.

أشار من خلالها هارون إلى أن المصادر التي استعان بها الدكتور فاضل عبود التميمي في إنجاز كتابه يمكن أن تترك برسائل أولية للتأريخ المختص مفادها أنه استند المصادر التي أقامت عماد عمله على نحو دقيق، إذ يمكن لتخصصها ملاحظة علاقتها عنوانات أو متوناً بالنقد الأدبي ونقد النقد.

ثم تحدث المحاضر عن مقدمة الكتاب قائلاً: إن مقدمة كتاب ما تقود القارئ والمتلقي إلى فكرة.

الخيال والاحتياجات المطلقة

إنه يتوقع الخيال هذه العبارة التي تتكرر كثيراً، كما لو كان خيالنا هو المرجع النهائي لصيرتنا الصغير، تستحضر الدور الذي يلعبه الخيال في حياتنا.

إن إمكانية عيش شيء آخر، في مكان آخر، بشكل مختلف، على المريح أو في منزل في الضواحي، تجعلنا نكتشف حقائق معددة الأبعاد بلا حدود عن أنفسنا والأخرين باختصار، يسمح لنا الخيال باكتشاف أنفسنا، في الواقع المعزز.

الرجوع إلى الخيال، والنجاح إلى أن يعيش الحياة أحرى غير حياته، ظل البشر يستهلكون القصص منذ ولادة البشرية. ويبدو من الطبيعي أن تتساءل ماذا وضعا كل هذه الطاقة والجهد في ابتكار الروايات.

سبق وأن أشرت إلى كتاب - رمان الستينات، فقد البيان الشعري- الشاعر عبد الكريم كاسد، حيث نهيت لأهمية هذا الكتاب وضروته التوقف عنه، لما يطرحه من قضايا اعتبرها خطيرة وبالغة الأهمية. تكمن أهمية هذا الكتاب في إيغاله وتنكيكه لأهم بيان شعري ظهر خلال مرحلة الشعر العراقي في القرن الماضي، وأقول، أهم بيان، ليس لكونه مادة فاعلة أو إضافة إيجابية مساهمة في تطوير الشعرية العراقية، بل لكونه المرحلة تلك أو فرغ كان يعاني منها المشهد الشعري العربي لتداخل والتباينات سادت الشعرية العربية بعد مرحلة الرواد. لكن السؤال هنا هل حقق هذا البيان مبتغاه، أو ما يرضيه الواقع حينها؟ هذا ما يقوم بالإجابة عنه الشاعر عبد الكريم كاسد. هذا اللقاء مع الحوار مع الشاعر والمترجم كريم كاسد هو الجزء الثاني الذي يسلط الضوء على التوايا وجعل الشكوك في مرحلة اليقين تجاه كتابه «رمان الستينات، نقد البيان الشعري».

عبد الكريم كاسد: هكذا فجأة يصبح الجلاّد ضحيةً والضحية جلاّدًا في العراق الجديد «2-3»

كريم شعلان

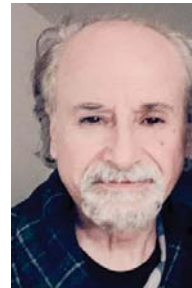
سهل بل يمكن ذكر واحدة من هذه المواقف؟

شهادة الشاعر والباحث السوري بيان صديقي المرسل إلى الصديق القاص إبراهيم أحمد والمنشورة في صفحة ابراهيم، يتحدث فيها عن سيرة سامي مهدي لكتابتها مختارات جافك بريفير الذي ترجمه كامل عويد العمري. يقول بيان صديقي الذي أقام في العراق ما بين 1977 و1983 في شهادته «هذه شهادة قد تفتد، فقد عرفنا سامي مهدي في جلسات البرلمان، لكن نرفت من ترجمته وطريقة الحديث عن الشعراء، وخاصة الشباب، وكان وقتها رئيس تحرير الأقاليم، ثم ذهب ملحقاً ثقافياً إلى فرنسا، فيأتي في أشهر متباعدة، وكلانا متوجس من الآخر، كنت أعلم من عديدين أنه وراء كثير من العداوات والتناحرات في الوسط الثقافي، ولع نجمه في شعر فرج عن قاسية صدام وسعدي يوسف واليهت الخ وكان يباهي بأنه في الجيش الشعبي، وعلت أنه فاعل أساسي في استحداث منتدى الأدباء الشباب كيدل سياسي لاتحاد الأدباء سلطناً، فاحضن نجوم الشعراء العدائين كزاهر الجيزاني وفاروق يوسف وخزل الماجدي وفضل جاسم وسلام الواسطي ومحمد رضا مبارك وغيرهم. وأسوأ ما عرفته وقتها أنه كان يحرض رعايا البيت ثقافياً للاضطهاد باليساريين في اتحاد الأدباء قبل انقراض الجبهة بعدها بتليل. وأغرب ما عرفته ما حدثني به الأديب الصديق كامل عويد العمري من أن سامي مهدي سطا على ترجمة العمري لبريفير بعد أن تسلّم مديرية الشؤون الثقافية التي قدم لها العمري ترجمته، وللصداقة العميقة كان العمري قد أعطاني ترجمته لتدقيقها لغوياً. لم كل هذا أنا مؤمن أن سامي مهدي شاعر جيد، وباحث أدبي لكنه زرع لثقت السلطة الدكتاتورية بامتياز. وكان أحد جلازرة صدام في سلوكه والكثير من نتاجه، (هنا يتحدث حديث بيان صديقي).



سامي مهدي

إنتي أتساءل هل هناك ما هو أشد إهانة من السلط على جهد الآخر، مستغلاً وضعه السلطوي المهذّب إن حدث التثوير بهذا السلطون، من قبل الآخر الضحية. أهذه الافتراض أيضاً؟



زاهر الجيزاني



فاروق يوسف

يقول، صلاح نصري، أحد الموظفين في وزارة الإعلام على شهادة بيان صديقي في صفحة الصديق إبراهيم أحمد أيضاً ما يلي «موضوع ترجمة بريفير حلت لدي لغزاً كبيراً كبيراً جداً... حين عُيّن سامي مديراً للمركز الثقافي في باريس كنت أعلم في وزارة الأعمال وفي قسم المحقيقات الصحفية التي يشرف على الدوائر الصحفية والمراكز الثقافية في الخارج التي كان مديرة جواد طوم الشاعر المعروف، وجرى بيني وبينه في كل ما ظم حيث نحن الاثنين خارج الدائرة البيئية الجهمية حوار كيف يبيّن من لا يعرف كلمة فرنسية واحدة إلى باريس في يسوم بمهمة مثل هذه، وقت لكلمة، عليه أن يبيّن القصيدة من الوزير سعد قاسم حمودي لأنك جازع من مسؤوليته، وكان أن فعل ذلك، وجاء الجواب بعد فترة بقر أن يتم إرساله إلى دورة تعلم اللغة الفرنسية في مدينة غرونينيل (Gronoble) لمدة ستة أشهر، فكان أن ضحكتم مع كاسم بأن من يتخرج من كلية اللغات بعد أربع سنوات لا يعرفون أن يسألوا، أي يا صاح أركب للباب الشرقي بالغة التي درسوها فكيف سيدبر مركزاً ثقافياً في 6 أشهر... حين فرأت ترجمته لبريفير شككت بكل أنتاجي».

لقد وصل الجمع الأخيرين الماضيين عن سامي مهدي إلى إلغاء ما هو واقع، وتثبيت ما هو متوهّم، في واقع عراقي هو الهمم ذاته. واقع يصلح القول عنه أنه واقع هيجل يقف على رأسه، ولن يقف على قدميه، ربما. إلا بعد أجيال وأجيال من الكتب المعلن التي ينطق به أبطال هذا الواقع الهممي. لم يكتب البعض بابتكار واطمة الساعسة، بل ذهب به الغياب والغمي المتكتم إلى إكثار حيلتي عبر الصحراء التي يعرف بها الجميع والتي كتبت عنها، ملثما كتبت عنها أخي ورفيقي في الرحلة الشاعر مهدي محمد علي عميرات النصوص بتفاصيلها، وواقعها الغربية، وشخصيتها، وشهوها من الناس الأسياء سواء من وعشنا في العراق أو من استقبلونا في الكويت وفتحوا لنا أبوابهم وقلوبهم هكذا فجأة يصبح الجلاّد ضحية، والضحية جلاّدًا في العراق الجديد؟

اليس في هذه المفارقة الساحرة نسوة بانهاير وشيك، وعلا على خراب مستكتم لن تقع معه كل تعابيد الشعارات الكاذبة، حتى وإن

صدقت لأن من ينطق بها هو الخراب نفسه؟ كيف نشتر أن بعض من أنكرنا حدوث مثل هذه الوقائع لم يكونوا رفاق الجلادين وحدهم، بل انصار موهومة من عدم كثيرًا، ليقفها انتصار طويل موهوم أيضًا انتهى بالعراق إلى خراب لن يمتاز إلا كمن يمتاز التيه في صحراء تمتد. لو كنا أصحاب أحقاد وأثر لنا كتبنا الوقائع التي اضطرنا الأعداء إلى كتابتها بعد ثلاثين عاماً «عالم الكتاب»، وبعد تحسين عامًا إثر طلب مجلة «عالم الكتاب» الشهادة عن مرحلة الستينات ويحضور بعض فاعليها الذين لم ينطقوا بحرف واحد، وشهوها لأبياء، غير أن عشرات الأجيال من الكذب الصريح لن يتم معوها بأعوام هي أشد قامة مما فيها.

ماذا الافتراء على سامي مهدي وليس بينه وبينه ما يستدعي ذلك على الإطلاق، وحتى لو برئ فيكف بئسرت نظاماً مهيماً هو جزء لتسويق به، لم يتردد في افتراء جرائمه بحق رفاقه علناً حتى في وسائل إعلامه. ما حاجتي إلى كل ذلك وأنا من فضحت مشروعه عندما كان هو في قمة السلطة بفضحي بيانه الماثر التي لم يكتب منه حرفاً واحداً، وإن أذعن أحد الأدباء عن أنه كاتب البيان وهذه من مساحر العينين وأوهامهم حتى في ما هو ليس مدعاة للفخر، وتكديب صديق كما كتبه فاضل العزاوي صراحة حين قال في كتابه «الروح الحية» ولكن الجملة حلت طامس الخاص من تصميم اللجنة وتقسيم الجواد وإدخال أفكاره وحتى كتابة التقارير حول تطورات الشعر في العالم ويقام يتزججة «البيان السوريالي» وحتى من الناحية الإدارية التي... إلخ. ما حاجتي إلى ذلك وقد سبق أن فضحت افتراءاته العديدة في كتابه عن رامبو الرجوع إلى عشرات المصادر في اللغات العربية والفرنسية والإنكليزية لأثبت عدم معرفته برامبو، والشاعر الفرنسي، حذقت على كل ما هو يساري، أو متزدد، أو حقيقي.

سهل كيف ترى إلى بعض الكتابات التي تهازل شعر سامي مهدي؟

لعل ما استوقفني أن الكثير من تناولوا شعر سامي مهدي لا يدركون ما يكون لأن ما يهدفون إليه ليس حقيقة الآخر، ولا حقيقة الشعر، بل هذا التوازل الذي يسود مجتمعنا العراقي الذي بأسره سلطة وسلطان، لإرضاء مجموع ليس هو بالجموع ولا بالفرق على الإطلاق، وإرضاء ذواتهم بإنشاء موضوعية مفقودة، ولا أقول كاذبة، إلا فصاً معنى ما يقوله، علي بدر، عن سامي مهدي في مقاله الأولي عن سامي المنشورة في صفحته، «لم يكن شاعرًا قريباً من السلطة فقط إنما شاعر سلطة، صحيح هو لم يكتب الشعر السياسي، بل إن موضوعية الحرية لم تقلقه، موضوعية مثل السلطة لم تقلقه، كانت موضوعية الوجود بحسب شعره هي التي تقلقه،



رمان الستينات



عبد الكريم كاسد

كلما خرجوا إلى الأضواء ازدادوا عتمة هؤلاء المظلومون المكشوفون رغم كل ظلامهم، اللصوص نخفي من سرقات معلنّة



فكرة النزول 1979 التي كرس لها ديواناً كاملاً، انخراط كما في ديوانه سعادة عوليس 1987، وأغوض الكائن التي سادت جميع شعره، وهو في واقع الأمر تهرب من أي رأي بالسلطة وليست ميثاقياً مخلصاً. هذا القول ينقضه ما يقوله في مقاله هذه بدء «لم يكن سامي مهدي شاعرًا رديئاً، ولكن شعره ينتظر للجدوة، ينتظر للروح، شعره مكتوب ببراءة لكنه مصوغ».

ثم ينقضه ثانية على ورد في مقاله اللاقي في صفحته التي يقول فيها: «سامي مهدي شاعر ينتظر للخيال، أفكاره الفلسفية تقرب من السذاجة، فوافيه ركبة إلى حد الملل تقرأ قصائده وتسهلها لا يفتي في ذلك عندك بيت واحد ما كتب لم أسمع بجائتي شخصاً استشهد بسطر واحد لسامي مهدي».

أمة رايط أو زانطه (كما تقول نحن العراقيين) بين هذه الأقوال؟ كاسد توقف عند عبارته «صحيح هو لم يكتب الشعر السياسي وأسأل إن هو الصحيح في العشرات من صفاته العديدة».

ماذا يسمي على يد هذه القصة: اسمه الوطون، تمديد، الشهيد يكتب إلى امرأته، الثمن، خذفان، أمجاد، استحقاق (وهي القصة الأخيرة التي أكل المنفيين بأسوأ الألفاظ ويعدو إلى ضربهم بالعداء وهم يعدون بالملايين). ويبدو أن العداة ظل يتبعه في الكثير من قصائده الهوجالية كقصيدته «اكتشافات غروب بانثوس» ليس حذاء ليزين على عجل ولم يكتشف أنه كبير عليه إلا بعد أن غاص في الوحل.

واقفاره ساذجة، فوافيه ركبة حذ المثل كما كتبت أنت بنفسك. أين تجسدت موضوعية الوجود؟ وأين غموض الكائن؟ في قصيدة، التمديد ص 183 المجلد الأول، الذي يقول عن الوطن: حين قال المعلم رقم، قام طفل وخط على اللوح: عاش العراق، أمي، المائتة، ص 185 المجلد الأول، وكان الأول أن يسميها قائلاً في نقابته: لقد انتظرت زمناً أن ترى كبرها رجلاً وهو اليوم كبرها تمت له في نقابته.

عجبا لروائي يكتب عن الشعر لا يرى الشعر السياسي في عشرات القصاصات ويرى موضوعية الوجود والتميز فيها، مخلصاً أو غير مخلص، في ما هو غير موجود! أحقاً لم يقرأ على يد كل هذه القصاصات السياسية وهي بالعشرات أن لم تقل بالثلاث ليعمل إلى مؤونه العاقبة التي أخرست النظر لسلطوعها، وهو الذي عاش الاحتدامات التي شهدها العراق قبل حداثته في تسعينات القرن الماضي.

صحيح أنه لم يكتب الشعر السياسي، سأقول أنا أيضاً أنه لم يكتب الشعر السياسي، ولكن لا بالمشي الذي فهمه علي بدر أو سامي مهدي وإنما الشعر السياسي كما يكتبه الشعراء النظم، المكسب، أودن، ريبوس، كفاي، بابو زيروا، السياب، محمود درويش، لا كما يكتبه سامي في صفاته حياة تمشي بأحاديثه المعنفة. أسأل على يد ثمانية كل صال الشعر السياسي شتة في بلدان كل ما فيها سياسي لقد استحال عليه نفسه سياسة، في بلدنا، لا في الأماكن الضيقة، والإعلام، والأساحب حسب، بل في بيوتنا وغربنا كاشباح تجوس بين الأجيال، لا يمكن الأجيال أنفسهم وقد استحالوا الشباحا يعينون بعضهم بعضاً.

ما كتبه ما صديقي علي تزكية من دون أن تدري، وسبب ذلك أن ذهنتك ليس مشغولة بالأفكار ولا بالتحقيق، وإنما بالتظاهر والانسحاب الذي لا يغيّر غير الشطارة والمهاجرة. ثم في قصة هذه الموضوعية، موضوعية الوجود التي يرددها بعض الكتاب والنقاد كلما ورد أسأل على يد ثمانية كل صال الشعر السياسي شتة في بلدان كل ما فيها سياسي لقد استحال عليه نفسه سياسة، في بلدنا، لا في الأماكن الضيقة، والإعلام، والأساحب حسب، بل في بيوتنا وغربنا كاشباح تجوس بين الأجيال، لا يمكن الأجيال أنفسهم وقد استحالوا الشباحا يعينون بعضهم بعضاً.

تجديد اللغة الشعرية عن الذات، ومعالجة يعيد مصطلح «الرومانسية اللغوية» الشائع في أدب الثمانين أيام غوزلر.

ثم يواصل التعداد: تعداد التركم، الذي هو هدم في جوهده، وكأنه مصادرة في مناهة للشعر وفي هذيان متواصل، ولتبه اكتفى بهذه الأرقام الثلاثة الرومانسية، والحرية البلاطية، والصوفية في شعر حميد سعيد، بل تراه يهزول ويستجند ويصبح مملثاً ما أمثله علي بدر وما أمثله هو أيضاً عن شعر سامي مهدي، أن شعر حميد يعكس حقاً وجودياً متزايداً، ص 100

ولتوتيه عند هذا الأراج واستراح، ولكنه سيحجر قلبه المتأفيري ريقه، في الأخرى، إن حميد سعيد شاعر، تكلمي، وأقصد أن هذا التعبير له وليس نص حميد سعيد التكلمي سيكون من اللازم، إلخ ص 110، أي أنه لم يكتف بحب التكلمي، ليعهد مآثر أخرى ينسبها إلى حميد سعيد مثل، وحميد سعيد كما يضيف سامي مهدي هو الذي جعل الحر من الغافية ظاهراً واضحة مومسة.

أليس الأول أن تنصب ضياء خضير ناقلاً تكلميها وليس حميد سعيد الذي كانت ترتبط به علاقة طيبة في التسعينات والذي اعتقد أن تعابير حرفه كهدنة لن تسرّه أبداً، إنها شيايب نارية لا يستسيغها أي شاعر لديه إحساس بسيط بالشعر، إنه تهريج لا قيمة له على الإطلاق.

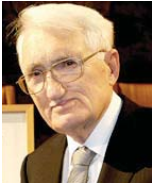
أفكار

ولم يكن محور الذكرى الثمونية الثانية لميلاد ماركس مروراً هادئاً... بل كانت الدراسات والكتابات في المناسبة أكثر ريمًا من المعتاد... كانت كيف لنظرية صائبة في نظر الكثيرين ومهمة حتى بالنسبة لمن لا يعيدونها، كيف ينتهي بدء تطبيقها بهذه النتيجة الدراماتيكية؟ وماذا غير... أننا نتوعدنا ذلك ولم يستمع لنا أحد؟..

هل كانت الثقافة على حق؟



● هيغل



● هابرماس



● توكفيل



● ج. ه. ويلز

يتمتع أفضل العولم والفكر التقدمي بعمل من ثروة اكثرو ولكن متمدن به الوعى وادراك البشرية لاحتها. المسألة الثانية يبدو أن الأستاذ الطاهر عزم سلفاً على رصد الاعتراضات، وحاول ان يظل معقلاً-خطأ كراهته وهو مؤيد وجهات النظر الأخرى نحن لا ننكر عليه حقه، ولكنها مسألة بحث ويحت في افكار نمود للانسانية كلها. أمضى أن تمكن انفسنا من محبة الثقافة كلها، ومن النظر باحترام واحد أو متقارب، أو في الاقل للاستهاء. الافكار الباحثين الأخرين فهم مفكرون ولا أظهرو لا يمتنون الصواب. أعطى الكاتب اهتماماً واضحاً لفصل "التطور الليبرالي للمجتمع المدني" وهذا يعنى المفكرين وتوكفيل وهذا ارنست هابرماس. أساس من صوبهم ما نراه هنا. على أن نتذكر ويأخروا أن هؤلاء مفكرون وشعهم الموضوع وحاولوا تحقيق أقصى قدر من الحرية والأوليات منهم فضلو المجتمع المدني على الدولة وطالوا يحاولون تقليص سطوة السلطة العامة. والاساتذ الطاهر يعلم أن "مثلث برمودا" يقرب بين الدولة والفردي ونحن نقاضيه وكثيراً لا نستطيع أن نتخلص عن الفرد. أما أنهم ينسحبون إلى مواقفهم من بعد، فهي هذه تر اجديدا التماكك البشري ومضمون، ربما ثلاثة أرباع الأبد. إن يضفروا للانستاب والتاغم مع العمود. أو كما يقول الطاهر بضرون للاستيداء. المثقف لا يستطيع أكثر من هذا لأنه ليس طبقة وكونه متصلاً، فهذا لا يعنى دائماً أن يمتد مع كل الاحترام للتراثامنا الفكرية والاجتماعية، العصر يفرض علينا

التصاوب الانساني المرن مع المتغيرات وان يكون قهمنما اليوم للمختلف أكثر الاختلاف غير العداة والاختلاف في غير الكراهة. الاختلاف توسع في الخطط الليبرالي عموماً هو حط الثقافي وفي وجهه العام وفي طبيعته طمعية ويحكم طبيعة ذلك التكوين هم غير مجبرين على أن يكونوا عدوانيين كما ضد خونة. بل ان يكونوا متعاطفين، متفهمين، "مناضلين" لا يمكن أسلحة مادية أو قدرات صراع مع سلطة، وهو فارق يشغف لفض المواجه. أولاد الليبراليين، وسواهم ضمن دائرة الرد، حاولوا إيجاد حل أو سبيل خلاص. "وكانوا يتوسلون ويمعلون في الأجواء المشتركة للراسمالية". ونحن "تسقطهم" إن الراسمالية من أجل مصالحها تزيف الأخلاق والمعيد حساباتها من آثار ورواية واضحة شهدنا ماركسين زائفين في مواقف زنة الرداة واحدة في الطرف الأخرى أو الاستلاب، صعب، بل غير صحيح

تحتسّر نقرأ كتابات تشير إلى أو تخر باحتياجات الواقع المزجم الواقعية الآن أكثر فصاحة وأكثر صدقا وتضع بداها على الشيء الذي نتحدث عنه، وتقول هذا حين وصلني كتاب الأستاذ رضا الطاهر-ماركس هل كان على الاشتراكية إلا أن يستند إلى الماركسية وماركس مبرمجاً ليواصل بحثه وإن الماركسية التي صارت غاية. عدا كونها وسيلة، لانصارها ما تزال أيضاً معبراً للوصول إلى سواها. عموماً، الثقافة الماركسية رسمت انعطافة في التوجهات الفكرية وبنقلت نظريات مهمة من "اللامرسي" و الافتراضى المتخيل، إلى الإرقام والنتائج البيولوجية الأني الزاوية، والفلسفة والتفكير حسنة وتفكير كائنات بشرية ومن مصلحتها. هذا التحول في التفكير الفلسفي كان له أثره في أساليب الكتابة الجديدة، وعمل دكتور ج. ويلز وبرادفورد فالاتي مناج من ثلاثة أزمان متأخره ذلك التحول في النظر إلى الواقع والعالم. نظير ماركس إلى الترويج يتعقب الخطوات الرامية لتحصين حال الإنسان من العبودية إلى الشيوعية. هذا طريق شائك يمر عبر تحولات حضارية وتحول في القوانين والأفكار. الأدب والفنون دائماً مع المستقبل دائماً وسبقنا العبودية. وتاريخ الأدب خلال هذه المسافة الزمنية تاريخ مناسد يتخلط الواحدة عن الأخرى وقد ندرت في تحولها عنفاً هكذا كانت نظرية المراحل، وهكذا كان ديالكوت هيجل (العالم حتى الآن بالا مرزي). لدى ماركس، طردت الثالثة بأبد "الوهبي" - ونظرو هيجل، صيروه ماركس أساساً للصراع الطبقي، المتطرفين في ألمانيا انضموا إلى الثوري وعندنا كما تعلم، حصل مثل هذا ويحصل لثلاثة أرباع الأبد. ولا مجال للإدانة "الخبر أولاد" فبق الانتماء هنا، كما يقول الطاهر، حصل في المؤسسات الاجتماعية، في القانون والحكومة



أدباء ذي قار يحتفون بـ «شيطان الشعر»



● التصارية تجلدة الخالدني نظمت الرابطة العربية للأدب والثقافة في محافظة ذي قار حفل توقيع ديوان الشاعر الرّاحل كامل أسواري شيطان الشعر، واستمكت الحفل الذي حضره نخبة من أدباء المدينة مسبوقة اسراوتي، الحافلة بالتجارات والانتاجات، التي تركت علامات مضيئة، هذا الصدد ذكر الناقد عادل حسروني العمراوي الذي وضع مقدمة ديوان «شيطان الشعر» بداية أسواري الشعرية التي امتدت لأكثر من نصف قرن، ظلت متوجهة نابضة حتى آخر أيام الرّاحل... فيما أتى رئيس قسم الأدب الشعري للرابطة العربية للآداب والثقافة رياض كامل العمرة في عهد المدينة ومنها انطلق إلى بغداد، حيث درس في معهد إعداد المعلمين وعاد مرة أخرى إلى موطنه على ضفاف الفرات بعد أن تعينه معلماً في إحدى القرى شارك في العديد من المهرجانات المحلية والعربية في محافظته ذي قار. ومن فقرات الحفل التي تفاعلت معها الجمهور القصيدة الثالثة التي أنشأها، نغم رمضان الخيكاني عن «سواوي الإنسان والشاعر» الذي كان حاضرًا ببرمه وكمالاته العذبة والشاعرية التي عبرت حدود الوطن وفي ختام الحفل قرأت ورقة نقدية عن الديوان شعرها، حسين التميمي وفيها أشار إلى المخطوطة.

● أجواء الحفل

● التصارية تجلدة الخالدني

محاضرة عن نقد النقد في بابل

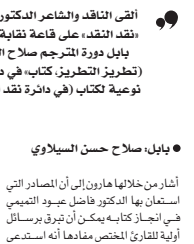
ألقى الناقد والشاعر الدكتور رشيد هارون محاضرة عن موضوعه نقد النقد، على قاعة نقابة المهتمين ضمن نشاطات اتحاد أدباء بابل ورواق المرجع صلاح السيد، المحاضرة التي كانت عنوانها (تعزيز التطور في كتابه في دائرة نقد النقد، اشتغالا) تمثل قراءة نوعية لكتاب (في دائرة نقد النقد) للدكتور فاضل عبود التميمي. إلى على أكل ميتن. ثم تكلم المحاضر عن اشتغال الكتاب دائرة نقد النقد عبر فراءات في النصوص نقدية معاصرة، لافتاً إلى أنه يريد أن يقرأ منتجزاً نقدياً لخسمة من النقد العرب المعاصرين الختطين في توجهاتهم النقدية، والفكرية، وأساليب اشتغالهم، في ضوء مقولات (نقد النقد) التي تهدف إلى الوفاء عند المخططات النظرية، والإجرائية للخطاب النقدي، فضلا عن تفكيك فرائده، ونوعها إلى جملة المرحجات الفاعلة فيه طمعا في إنتاج علاقات جديدة تستقي البتون، ولا تقم وزنا للاختيارات الأخرى وأضاف هارون نحن بآزاء خمس فراءات تصدنت لتجز خمسة نقاد: أفرد المرحف فضلا عن كتاب كل منهم، ففي التمهيد جاء التميمي على المصطلح المفهوم والوظيفية، ونقد النقد ومجاوراته، وقد أشار إلى نقد النقد بوصفه ممارسة علمية ضاربة في القدم لم يختلف عليها الثامن وأورد النماذج من المؤلفات. في سياق حديث التميمي عن نقد النقد ومجاوراته، وقف على (التيمات) الأدبية التي افتتحها النقد العريقون والعرب



● فراءات في نصوص نقاد معاصرين

● ياسين طه حافظ ما يهيننا الآن أن ما قاله ماركس ما يزال مهماً وما يزال مساعداً أو مرتكراً وليس من الفلسفات ومنها المخالفة، ولعمري لندرس في حقل الاقتصاد أو الاشتراكية إلا أن يستند إلى الماركسية وماركس مبرمجاً ليواصل بحثه وإن الماركسية التي صارت غاية. عدا كونها وسيلة، لانصارها ما تزال أيضاً معبراً للوصول إلى سواها. عموماً، الثقافة الماركسية رسمت انعطافة في التوجهات الفكرية وبنقلت نظريات مهمة من "اللامرسي" و الافتراضى المتخيل، إلى الإرقام والنتائج البيولوجية الأني الزاوية، والفلسفة والتفكير حسنة وتفكير كائنات بشرية ومن مصلحتها. هذا التحول في التفكير الفلسفي كان له أثره في أساليب الكتابة الجديدة، وعمل دكتور ج. ويلز وبرادفورد فالاتي مناج من ثلاثة أزمان متأخره ذلك التحول في النظر إلى الواقع والعالم. نظير ماركس إلى الترويج يتعقب الخطوات الرامية لتحصين حال الإنسان من العبودية إلى الشيوعية. هذا طريق شائك يمر عبر تحولات حضارية وتحول في القوانين والأفكار. الأدب والفنون دائماً مع المستقبل دائماً وسبقنا العبودية. وتاريخ الأدب خلال هذه المسافة الزمنية تاريخ مناسد يتخلط الواحدة عن الأخرى وقد ندرت في تحولها عنفاً هكذا كانت نظرية المراحل، وهكذا كان ديالكوت هيجل (العالم حتى الآن بالا مرزي). لدى ماركس، طردت الثالثة بأبد "الوهبي" - ونظرو هيجل، صيروه ماركس أساساً للصراع الطبقي، المتطرفين في ألمانيا انضموا إلى الثوري وعندنا كما تعلم، حصل مثل هذا ويحصل لثلاثة أرباع الأبد. ولا مجال للإدانة "الخبر أولاد" فبق الانتماء هنا، كما يقول الطاهر، حصل في المؤسسات الاجتماعية، في القانون والحكومة

أدباء ذي قار يحتفون بـ «شيطان الشعر»



● التصارية تجلدة الخالدني نظمت الرابطة العربية للأدب والثقافة في محافظة ذي قار حفل توقيع ديوان الشاعر الرّاحل كامل أسواري شيطان الشعر، واستمكت الحفل الذي حضره نخبة من أدباء المدينة مسبوقة اسراوتي، الحافلة بالتجارات والانتاجات، التي تركت علامات مضيئة، هذا الصدد ذكر الناقد عادل حسروني العمراوي الذي وضع مقدمة ديوان «شيطان الشعر» بداية أسواري الشعرية التي امتدت لأكثر من نصف قرن، ظلت متوجهة نابضة حتى آخر أيام الرّاحل... فيما أتى رئيس قسم الأدب الشعري للرابطة العربية للآداب والثقافة رياض كامل العمرة في عهد المدينة ومنها انطلق إلى بغداد، حيث درس في معهد إعداد المعلمين وعاد مرة أخرى إلى موطنه على ضفاف الفرات بعد أن تعينه معلماً في إحدى القرى شارك في العديد من المهرجانات المحلية والعربية في محافظته ذي قار. ومن فقرات الحفل التي تفاعلت معها الجمهور القصيدة الثالثة التي أنشأها، نغم رمضان الخيكاني عن «سواوي الإنسان والشاعر» الذي كان حاضرًا ببرمه وكمالاته العذبة والشاعرية التي عبرت حدود الوطن وفي ختام الحفل قرأت ورقة نقدية عن الديوان شعرها، حسين التميمي وفيها أشار إلى المخطوطة.

● أجواء الحفل

● فراءات في نصوص نقاد معاصرين

«أشكال».. جماليات بصرية وقراءات متعددة

• عبد الكريم قادري



• سيناريو الفيلم اقتصر إلى القصة الثابتة

أظهر العديد من المخرجين التونسيين، خاصة في السنوات الأخيرة، شجاعة في تطهيرها في السينما العربية، وهذا من خلال سينما النوع، أي الخروج من الأنماط السينمائية السائدة، والذهاب بسبب التغيير والتجديد وتعدى ما هو مكرس، بالتالي شرعوا في تغيير ذهنية الجمهور، الذي تعود على نوع واحد، منقسم بين الدراما والكوميديا في الأغلب، بالأخص من خلال تلقه السينما التونسية أو العربية، أما سينما النوع فتنافسها عادة من سينما المعلم، خاصة من هوليود، التي تضمن له الخيال العلمي والفتازيا والروبوت وغيرها من الأجناس الأخرى، وكل واحد يتفرغ منه تركيبات أخرى، لكن السينما التونسية، بدأت تقدم أفلاما خارج التوقع، مثل السينما الفرنسية، وهذا ما حدث مع فيلم فرطوط الذهب (2021) لعبد الحميد بوشناق الذي قدمه بفرقة غنائية، من خلال رجل شرطة ذي ماضٍ دموي، وفيه بصي غريب الألوان، يعاني من حالة مرضية قد تقوده بصيرة فريدا، فيقرض الصليب استعارة في رحلة لرواية الكثير من الأشياء، قبل تدهور حالة البصير، وهي أشياء غير واقعية وغير متوقعة بمنطق الأحداث العادية، وهذا ما فعله المخرج الجليلي السعيد في فيلمه «عصيان» (2021) الذي تدور أحداثه خلال ليلة واحدة، حيث يختار مجموعة من الأشخاص المعينين والتظاهر في المنافسة جنونية في العاصفة وضواحيها، تصعب الشوارع ساحة لمواجهة بين المتناهبين والسلطات، وقد تم تقديم هذه الأحداث وفقا لسياق خيالي، عن طريق التقليل عبر الزمن، أو ظهور موقوفات غريبة وأفعال غير واقعية.



• المخرج يوسف الشابي

تواصلت عمليات الظلم والقهر، حتى أن الفضا الذي اختاره يوسف الشابي، الذي يعكسه البناء غير المكتمل، تفرغها الفراغات والحشائش والركام والأثربة، وكلها إحالات واضحة على تونس ما بعد الثورة أو ما قبلها، وتثبيت هذا المنحنى الجمالي والرمزي، بذمت المخرج من خلال أحد مشاهد إلى صورة حية، أظهرتها إحدى المحاكمات لرموز النظام السابق، الذي أوصل تونس إلى ما هي عليه اليوم، لكنه يسخر منها في بعض المشاهد الأخرى، وكأنه يقول بأن الحال لا يزال كما هو.

تركيز المخرج الذي تعاون في كتابة السيناريو مع فرانسوا ميشيل أيجريتي على الموضوع وقوة الرمزية فيه، لم يمنعه من العمل على

الجماليات الأخرى، ومن بينها الجماليات البصرية، التي استطاع أن يصبغها ويؤسسها بحرفية كبيرة مدبراً تصوير حازم برايع، الذي عرف كيف يخرج الجمال من القبح، عن طريق مشاهدة نابضة ومنعومة بالسمير، خاصة تلك التي يصيهاها في ورشات البناء، داخلها وخارجها، وهي أوقات زمنية مختلفة، وكأنه أخذ بكل جزئية فيها، لهذا عكس مشاعر شخصيات القصة داخلها، ومن ذلك المخرج أنه وضع فضاء الفيلم في تماس واضح بينه وبين المشاهد، لهذا نقل أو استعرض في افتتاحية الفيلم، كادرات استقت من الوضع العام، لبروزة البناء، إضافة لتقديمه لمعلومات شاملة عن الوضع العام في تونس والثورة وبداية الأشغال وترقيتها في هذا الحس السكتي، ليتحول المكان إلى بطل رئيس في العمل.

فيلم «أشكال» الذي تعاونت في إنتاجه كل من تونس وفرنسا وقطر، كان يكون خيالا جيدا، غير أن ضعف السيناريو في البداية جعله غير متماسك، حتى تازر وتدعم القصة الرئيسية، وبالتالي تزيح الإرتابة التي عرفتها أجزاء كثيرة من الفيلم، بحيث أعطانا الإحساس بالخشوع والتطبيع، وكان الفيلم مشروع فيلم قصير، لكنه تحول فجأة إلى فيلم طويل، ولكن على الرغم من نجح الفيلم في خوض مغامرة التجديد التي دخلها.

كلوديا كاردينالي.. ثاني اختراع إيطالي بعد «الساباغي»

علي حمود الحسن



احتلت نجمة إيطاليا وإيقونة جمالها تونسية المولد كلوديا كاردينالي، الرقم سبعة في تسلسل قائمة نساء السينما الجليلات، التي أجيبتن من طرف واحد، وتشبيحت بحسنهن ورواية قصصهن، وفتها، تماما نهاية ستينيات القرن الماضي، حيث ما زالت طقوس مشاهدة الأفلام، تشكل واحدة من أهم مسرات العراقيين، لا سيما جمهور المناطق الشعبية، الذين لم يجدوا في التلفزيون، دبلا عن طقوس فرحةهم الأثرية، التي غالباً ما يذهبون إليها جماعات، إذ تلتهم مصحات نقل الركاب رخيصة الثمن باتجاه الباب البشري وصالات سينما الشعبية، على شاكلة ميامي، والعمراء، وشهرزاد، والرفاعي وغيرها، ما زلت أذكر مشاهدته لتلمي الحرفيون، وهرقل الجبار، طيك في سينما شهرزاد، وهو تقليد شائع في سينمات الدرجة الثانية، إذ يمتلكون فيلمين، أو أكثر ويعرضونها للجمهور، غالبية هتيان وشباب، ببساطة واحدة، كإعادة استودت أحداث هرقل الجبار على جمهور الصالة المكتظ، لكن تماهيت مع فيلم الحرفيون، لا سيما أن بطله لي مارفن وصديقه برت لاكتسرت من نجومنا المنضلين، وكان تداول موعدهم في لعبة التصوير الشهيرة، وهذا رد فعل الجمهور قاترا على الفيلم، حتى ظهر كلوديا كاردينالي زوجة الثري، التي خلفها المتروندون المكسيكيون، فمالى الصغير وصيحات الإعجاب، وتفاعلا مع الأحداث، ووقعت في غرام هذه التمرة المتوحشة، بدلا منها الشرق أوسطية، التي قبض رغبة وفتنة، فلاحت أخبارها، وتبعث أفلاما، وجمعت صورها ولفستها بعناية الخبز، على حائله كان بيتنا الصغير، بل بحث عنها في درابن مدينة الثورة لعنتي أخط بشبيبتها، هذه المعطة الأيقونية التي قال عنها أحد صناع السينما، إنها فاني الخراع إيطالي في الساباغي، ولدت عام 1938 في مدينة تونسية تدعى وادي القلق، أغلب فانتها من الإيطاليين، وأكملت دراستها الثانوية فيها، ولقرط حافها فزت مسابقة أجمل إيطالية في تونس العام 1957، وكانت جائزتها بطاقة إلى مهرجان البندقية، اكتشفها منتج ورجل أعمال معروف، أحبها وأرتبط بها سراً، خوفاً من زوجته وتبعها فانيته، لكنه فتح لها أبواب الشهرة، فبثت عشرات الأفلام، قبل ذلك خاضت تجربة، وهي الرابعة عشرة من عمرها مع عمر الشريف في فيلم «جحا» (1958)، ثم عملت مع كبار مخرجي عصرها، منهم فيسكونتي الفهد، وفيليني، وسيرجي ليونتي حيث ذات مرة في أمريكا، وريتشارد بروكس الحرفيون.

مثلت كاردينالي عشرات الأفلام، وحصلت على أربع الأوسمة والجوائز خلال مسيرتها التي تجاوزت الـ (60) عاما، وأزقت حاضرة في المحافل السينمائية، آخرها، بصورها إلى مسقط رأسها تونس، إذ كرموها بإطلاق اسمها على شارع في وادي القلق، وعلى الرغم من نجاحها، لكنها ظلت واحدة من ألقه الجمال في عصر السينما الذهبي.

كل ما يجري يمكن توقعه في «الحكيم»

الخير المتكررة للحكيم، سواء في البداية أو منازل المرضى، والتي تمهد لفضل شيريق بومه الأشرار، كما سنجرد ذلك في حالة ندى (ريا الحلبي) التي ستقضي في غيبوبة أمم مقلد أنها في تجسير أمام باب المدرسة وهي تحملها، فندما يزورها الحكيم ويطلب من حفيدته أن تراقبه، وتكون نفاجا ياسمين تنظر إلى البيت واللوحات، وتقرأ الجداريات التي تسميها فورا بالانطباعية العفوية، وهي التي تترس القنون الجميلة، تلك اللوحات يرسمها أخو زوج ندى الأيكم، والذي تشا بينه وبينها علاقة رومانسية هادئة، تلح ياسمين إحدى اللوحات والطفلة نغم، تحمل دفا تطرق عليه، فتأتي في مرة القادمة وتقرر على الف تفرقات خفيفة صما يجعل ندى تفتح عينها، كلنا نعلم أن استنقيدت وكان أمام الحكيم فعلاً أن يعمل من ذلك المشهد عتبة مهمة من التهلل والانتظار، جعل المشهد يأخذ حظه وأبعاد التوقع، لكن الحكيم يؤثر أن يجعلها تستيقظ من أول نقرة على الدف، ناهيك عن مشاهد الحكيم والانتحاص للحكيم، الذي يستحضر أبنه شمس (زوين سيسي) حتى لو علمنا سكان التصوير وجمالياته من فري ريف حصص، هنا يهبون ليحد من ياسمين ليس فاعل الحكيم يوماً يأتي خيره، وإن كان علينا ضله دماً، وهو ما يدعته في الانتظار إلى الشخصية الأكثر تافهاً وفعلها في العمل وهي شخصية عزيز (زاي أحمد) في أداء غاية الساطة، وتعود ياسمين إلى لافت في معظم المشاهد، ابن أم



المخرج ياسل الخطيب ويظهر الابن يوسف لعام 2023



سبارة عاشدا... إذ التوقع هنا سيكون أن المنزل هو الحكيم)، محمد فتية عندما ترقى نظرات الحكيم فتية ياسمين ليا حفيدته خيرة الحكيم جابر فقوموا القوية في آاء بسلم، وعفوي يقاب عليه الباطنة في العلية، ستحيلنا تلك النظرة والجملة إلى ما سيحدث، وكذلك عملية خلفها، وأسرة البيت، أو موقف أهل القرية، أو أفعال

• علي العقباني

يفتح الخطيب فيلمه «الحكيم» بمشهد افتتاحي للحكيم جابر عبد البود، وهو اسم يحنلنا فورا إلى فيلم الحدود لدرديد لعام والذي اسمه فيه عبد البود، ومن الممكن أن تكون إشارة أو كرمياً لهذا الفنان، الذي قدم ما يزيد عن الخمسين فيلماً وعدد كبير من المسلسلات التلفزيونية، وهو فعلاً الحكيم سابقاً في فيلمه السابق «مدقق - حلب» كرمياً له، حتى في أغنيته الختام هنا وهناك، يفتح بمشهد طويل للحكيم يعشي على تلك الأقاص وبقاي الحراق والدمار، باحثاً عن نبتة خضراء يأخذها معه إلى بيته ليزرعها هناك، ويسمها ياسمناً من رخلوا أو نرجس، ثم يتلو مشهد الطفل الفارق في إغشاة طويلة نتيجة ارتضاع حراره، حيث يقرا عليه الحكيم آيات من الذكر الحكيم، ففتح الصغير عينه ميتشماً، مشهد الفنتلالي كان يمكن للحكيم جملة عتية أكثر توهجاً وهذواً، وهذا، لا سيما أنه تخلى في الحكيم عن بذخ البصري المشعب الأضائة واللون والمشهدية والجمال والكوارد الواسعة غالباً، ولقطاته العامة سوى في القليل، وإن خلفت تسالوا حول ذهاب الحكيم كل تلك المسافات بسيارة، ما يوحي أنه ليس فقط حكيم القوية، بل القوي الجارية أيضاً، لصالح كوارد وزوايا تصوير أكثر ضيقاً وتصميلاً وقرباً من الوجود، خصوصاً لصالح الحكيم، فالقرية تراها في مشهدين أو

mini profile



ناهدة الرماح.. حكاية فنانة رائدة

ناهدة الرماح ممثلة سينمائية ومسرحية رائدة، ولدت في محلة الحيدرخانة عام 1938، لأسرة متتورة تحترق السياسة، شاركت في بطولة فيلم من المسؤول للمخرج عبد الجبار ولي، عام 1964 عاماً، نجح الفيلم واحترت الرماح الفن، بمباركة زوجها وأسرتها، بعدها شاركت خليل شوقي بطولة الطامون (1972)، فضلا عن فيلم ثالث يونيو يوم آخر (1979)، وعلى الرغم من قلة أفلامها، إلا أنها قدمت فيها أدواراً لا تنسى، انتت الرماح إلى فرقة المسرح الفنتل العديدي في العام 1956، وتتمتد على يد عمالقة المسرح العراقي، مثلت في معظم مسرحيات الفرقة أبرزها: النخل والجيران، وأنا أمك يا شاكور، القزبان، التي تألفت فيها وأبدعت، لكنها فقدت بصرها، وهي في ذروة نجاحها وأنتقتها، ما أثار تألمت الرأي العام، حتى أن رئيس الجمهورية الأسبق أحمد حسن البكر أرسلها إلى لندن للعلاج، بعدها أسست حملة التبعت على اليسار، ما جعل صاحبة «مسألة شرف نادر العراق عام 1979 إلى الثاني، حيث استدرت في لندن، بعدها عادت إلى الوطن وقدمت مسرحية عبودة وصوت عام 2009، لكن القدر لم يعهدها طويلا، إذ توفت إثر مضاعفات حادة حرق في العام 2017، انتهت مسيرة فنانة وأدبة مثزمنة، انحازت إلى هموم الناس والفقر.

• علي العقباني

• مسؤول الصفحة، ماب عامر

الخيال والاحتياجات المطلقة

إنه يفوق الخيال. هذه العبارة التي تتكرر كثيراً، كما لو كان خيائنا هو المرجع النهائي لصبرنا الصغير، تستحضر الدور الذي يلعبه الخيال في حياتنا. إن إمكانية عيش شيء آخر في مكان آخر، بشكل مختلف، على الريف أو في منزل في الضواحي، تجعلنا نكتشف حقائق متعددة الأبعاد بلا حدود عن أنفسنا والآخرين. باختصار، يسمح لنا الخيال باكتشاف أنفسنا، في الواقع العززل.



• الأدب الخيالي له جذوره في التراث الشعبي والشعبي



• ميشال هبيليك

خيالية، ومؤامرات غير قابلة للتصديق، فإن البعض الآخر واقعي تماماً ويعتمد على تفاصيل واقعية دقيقة لإضفاء مزيد من الواقعية على عملهم.

الرواية قديمة قدم الأدب نفسه. معظم التصور القديمة الباقية هي أعمال روائية. فُكر في الأوديسة أو خرافات أيسوب أو بيولوف في سبيل المثال، مثل كل الأدب، فإن الأدب الخيالي له جذوره في التراث الشعبي والشعبي. على مر القرون، مع تطور أشكال جديدة من التعبير الأدبي، تضاعفت الأشكال المختلفة للخيال.

تتمكّن المجموعة الواسعة من الأعمال الخيالية في العديد من الأنواع الفرعية المجمعة تحت مظلة الخيال. تشمل أنواع الأدب الخيالي الأساطير والقصص الخيالية والخيال التاريخي، والخيال العلمي، والخيال الواقعي، والخيال ويمكن تكييف فئات الأدب الأخرى مع القصص الخيالية أو الحقيقية. يمكن للدراما والقصص القصيرة والأغاني والشعر السريدي، على سبيل المثال، تصوير أحداث حقيقية أو خيالية.

كان ظهور الرواية في القرنين السابع عشر والثامن عشر من أهم التطورات في الرواية. كثيراً ما يُشار إلى دون كيشوت ومول فلاندرز وروبنسون كروزو على أنها ثلاث من أهم الروايات الحديثة.

مُيز هذا الشكل الأدبي من خلال الحكمة الموحدة وأسلوب التثر وعدد الصفحات الكبير. تشمل العناصر الأدبية الأساسية للرواية الحديثة الحكمة والإعداد، والتصنيف، والموضوع، والأسلوب. في حين أن معظم القصص الخيالية يسهل التعرف عليها على هذا النحو، فإن بعض الكتب تميز بين القصص الخيالية والواقعية. تسمى هذه القصص الخيالية. هذا يعني أن القصة الحقيقية قد تزيينها بدمعها لتلائم الاحتياجات الدرامية لتفضيلات المؤلف الهيكلية أو الموضوعية أو الشخصية. يمكن أن يكون أيضاً نتيجة الفجوات في السجلات التاريخية الفعلية، والتي قد يملأها المؤلف بأحرف أو أحداث خيالية كما توحى أشكاله الجديدة، فإن التنوع في الأدب الروائي واسع مثل قدرة الإنسان على التخيل.

غير موجود. هذه الحياة مثيرة لأنها تستحق وربما تستحق قطعاً أن تكون أخرى. وبالطبع، لكن هذه تفاصيل، فكما كانت حياتنا أكثر صعوبة، كلما احتجنا إلى عيش الآخرين. يستنتج هوبليك أن الضرورة المطلقة للخيال تتوافق مع احتياجاتنا المطلقة لحياة أخرى ولا يمكن لأي تخصص آخر غير الأدب أن يوفره لنا.

إذا سمح لنا الخيال بأن نعيش حياة أخرى، فإنه يسمح لنا أيضاً بفهم الحقائق الأخرى.

يبدو أن خيائنا يقرب من الواقع في أدب اليوم. هذا الشعور بالواقع، الواقعي، الذي أنتجته العديد من التحولات العالية، ليس بسبب حقيقة أن الأدب أصبح أكثر واقعيةً محو جزئي مفهوم الخيال والخيال الخيالي الذي وصفه هوبليك.

لكن هذا ليس هو السؤال حقاً. نحن بحاجة إلى الحقائق الواردة في الخيال. في هذا العالم الذي لم يعد لدينا فيه روايات

الافتخارات. تسمح لنا القصص بتعميق فهمنا للعالم الخيالي، تعطي الترتيب والمعنى لتجارب الواقع. حيث غالباً ما تطوق في حياتنا نفس العملية والمهارات التي نستخدمها عندما نقرأ رواية ونحلّلها.

الأدب الخيالي ضروري لأن الإنسان يحتاج إلى حياة مختلفة عن حياته. بالنسبة إلى ميشيل هوبليك، لا يساهم الأدب في زيادة المعرفة، ولا في التقدم الأخلاقي للإنسان، ولكنه يساهم بشكل كبير في رفاهية الإنسان، وهذا بطريقة لا يمكن لأي فن آخر أن يدهيها. (خطاب في جامعة أينا كور في سفيليا 2021)

وهو يشهد كثر، وليس كمؤلف. يشترح أن الرومانسية الخيالية لها غرض فطرياً لأنها أخرى. أن الإنسان يحتاج إلى حياة مختلفة عن حياته، وذلك ببساطة لأن حياته لا تكفيه. لا يهم ما إذا كانت هذه الأزواج مسأوية أو سعيدة، سواء حدثت قبل 10 قرون أو في عالم

• ياسر حبش

الحاجة إلى الخيال، والحاجة إلى أن يعيش المرء حياة أخرى غير حياته. ظل البشر يستهلكون القصص منذ ولادة البشرية ويبدو من الطبيعي أن تتسائل لماذا وضعا كل هذه الطاقة والجهد في ابتكار الروايات نحن نحب القصص بالطبع لأنها تخبرنا بشيء عن أنفسنا. إنها تلامس رغباتنا، آرائنا، مشاعرنا، حتى لو كانت متناقضة. تحمل القصص أسئلة عن العدالة من خلال وصف عالم مثالي يتصرف فيه الخير أخيراً، أو على العكس من ذلك، عالم أسوأ بكثير، يجعل عالمنا برزخياً. نحن نضع أنفسنا في هذه القصص، فهي تمنحنا القوة.

وبالتالي يمكن للرواية أن ترضي رغبات أقل تواضعاً ودعونا نمارس إرادة غير محدودة للسلطة من خلال الشخصيات.

أخيراً، يفي النص السريدي بالطلبات الدلالية على عكس الحياة الواقعية، حيث تبدو الأحداث غالباً فوضوية وفوضوية برسختنا الخيال في إحساس بالأمان وفقاً لتجاه منطقي، حتى لو انتهى بشكل سيئ، فهو خطي ومهدئ ومرجع عما يشكّلنا كامل. اهتزاز ولكن بدون خطر هذا ما يقدمه لنا الأدب الخيالي.

أبعد من مسألة المعنى، تروى. الاهتزاز. ولكن في حين أن الكثير من المشاعر يمكن أن تكون ضارة - فإن المشاعر التي يثيرها الخيال، مهما كانت شديدة، لها ميزة كبيرة تتمثل في كونها غير ضارة تماماً.

في النهاية، السبب في أننا نستطيع العيش بدون القصص هو أن لدينا حاجة عميقة للتصميم.

لماذا الهروب والمغامرة وتغيير المشهد والأحلام تستحوذ علينا بشكل أساسي، هذا ببساطة لأنها تختلف عن الواقع، عن واقعنا. صنع في اعتبارك مجال الاختلاف، وأقرأ ما يمكن أن يحدث لنا، وما نحن عليه، ولكننا بالكاد نختم، أي لا نرى. هو أن نبدأ حياة ثانية، ثم حياة ثالثة. ثم... تعمل القصص الخيالية كملابغ من خلال مساعدتنا على الإيمان بإمكانات حياة أخرى، مما يسمح لنا بتوسيع آفاقنا من خلال مضاعفة تجارب التفكير وفتحنا على

النسوية العمومية كتاباً

جديد للدكتورة نادية هناوي

مقسمة لا تصرف أرضاً فكرية تستقر عليها وهي موزعة بين ما تستقر عليها وهو متفتح جداً حتى بلا خصوصية، على عكس مجالات اشتغال النسوية في العالم).

ويتسحر الكتاب حول مفهوم النسوية العمومية المعاكس للأحادية والخصوصية ويرافق الشمول والموسوعة، وترى الدكتورة هناوي أن النسوية العربية إذا أمّنت بموهمها - أي أكانت هذه النسوية ومن أي عرق النحدث ولاي جغرافية وامتداد أنتت في شرق العالم العربي أو غربه شماله أو جنوبه - فستغدو المرأة العربية في أحديتها هي النساء والنساء في مجموعهن هن تلك المرأة وتمهد العمومية الطريق لأن تمتد النسوية العربية بديها لصاحفة مثيلاتها من نسويات العالم بلا انحصار أو اعتداد بتاريخ علي تاريخ على آخر.

وترى المؤلفة أن النسوية في عمومها ما زالت مشروعا لم ينجز بعد.

والتي في مشروع لم يكتمل أن يكون مؤهلا لتفلسف بصفت الفللسفة عملية شاكلة مديانها الفكر ومطلقها النقل وأدواتها ذات موجبات ليست بسيرة ولا هينة. وأهم تلك الأدوات الأركان من أجل العشرين والى اليوم والنسوية وعشرتها في وجودها بما فقهه الفكر الغربي من طروحات وروى.

وقسم لا بأس به من هذا الفكر تمت ترجمته إلى اللغة العربية وهو لا يتعدى باب النقد الأدبي والدراسات الثقافية. وقد استجلب عن كتابها ما نزل النسوية بعيدة عليها أن تمتلكها.



• بغداد: الصباح

صدر حديثاً عن مؤسسة أجد للترجمة والنشر والتوزيع كتاب جديد للناقد نادية هناوي بعنوان (النسوية العمومية) ويأتي استجابة لسد النقص في مجال التنظير للفكر النسوي، تقول المؤلفة (منذ ولادة النسوية في بلدنا

تضربها عدة صور ثم يخربز التشكيل الجبري، حيث تصعب لحظة التخريب مشروع وليد فكرة جديدة.

زار على يد كثره من المبدعين العرب الذين لقبتم أسماؤهم احتراماً في المحافل الدولية التي تعني قيمة الفن، الذي يسهف في ارتقاء المجتمعات، وفي بلدانهم يتحشرون بعض الأوتار.

ويصل صافون المقتدر الذي يتبنى لقاء من يفهم عمق هذا الفن ليسلمه أمانة سر أجيديته الحجاره الكامن في سر تقيته الحجاره على اللوح الجبري وسر فراهه الحجاره التي فدتها الأوامر.

هذا الرجل الغني بأحلامه حيث يتشرب إلى تحلر كوخه إلى متحف في يوم سا، ولتكمّل صورة المقتدر في شخص، وجيل صافون في معصمه أساور صنمها من الحجاره الصغيره تزن ثلاثة كيلوغرامات اعاد حملها ولا يزعجها مطلقاً، وقد ذكر في أحد لقاءاته الصحفية عن سبب تعلقها. أجاب:

حتى لا تسول لي نفسي التصديق لأي مسؤول فاسد، وحقاً أسبح لنفسي مليحاً باعتدائاً اختاراً لن يصنع الخير للوطن والإنسان.

الأبجدية الثانية لأوغاريت

أمسك حجر الصلصال بيديه الصغيرتين، وبالسكين صنع منه سمكة أذهلت والده، ليكبر في كنف البحر ويكون حالة استثنائية بما يصنعه من لوحات لم ترسماها الريشه، بتشكل بواسطة حجارة مختلفة الأحجام والألوان، إنه الفنان نزار علي بدر ابن سوريا الذي تخطف اسمه حدودها بسبب فنه المقتدر عالمياً.



• أحمل الشجر لكي لا اسقط لكأسدي

برسالته، إلا أنه يضطر أحياناً إلى بيع بعض التشكيلات بسبب الظروف الاقتصادية التي يعيشها كسائر أبناء شبيهه ليتجاوز بحسه الوطني حدود سوريا إلى بعض الدول العربية، حيث شكل الأثوية البلدان العربية، وعدت بعضها قاسماً مشتركاً له في الحرب والظلم والتشرد وحتى الحصاره للعراق الذي أحب فيه إرته الحضاري المائل للحضارة السورية بالقدم والعراقة وبيطولة شبيهه أمام الطاغية، وحصوله في ما يدعى على حق الحرية والحياة، فشكل بأجيديته اسم العراق وأهداهم حب الشعب العراقي.

اشترك جيل صافون في برنامج أراب غوت تايلنت عام 2019، حيث شكّلت جوارته صورة الهجرات السورية فلاققت تفاعلاً على مستوى كبير في وسائل الإعلام العربية فتجاوز اسمه خارطة العرب، ليقيم

• بيتي فرح

في عامه الخامس عشر سار 'بدر' لمدة يومين في الريف الساحلي وأقام في خيمته، فأذهله انعكاس نور الشمس على الحجارة التي توهجت ألوانها، فأخذ جميعها ليهباً هنا مشوار الإبداع باستعمال حجارة أسماها الرجل الأبيدي الثانية لأوغاريت، واختار لنفسه لقب 'جيل صافون' وهو جيل تاريخي يعد، من محافظة اللاذقية 60 كم، وتعتبر التسمية إلى أنه عرش الإله بل قبل الديانات التوحيدية.

أثناء الحرب الطائفة على سوريا، كانت قوافل الشيوخ والنساء والأطفال تهرط طوابير أمام منزله لتحمل قنوطها وتمنعها هاربة من الموت، وكانه (يسرفلوك) بتاريخ حديث، ليوسي هذا المشهد في مخيلته بفكرة جديدة هذه الهجرات التي لوحات جبرية تتحدث عن واقع الحال وتداعياته الإنسانية والاجتماعية والاقتصادية كرسالة إلى الضمير الأممي ليلتفت إليه الإعلام العربي والغربي.

عاد جيل صافون بعد 25 ألف لوحة، فتفنن بألوانه ويوسف العشق، والطبيعة، والمرأة خاصة الأم الذي كان حضورها لافتاً في تشكيلاته. الرجل تامل أيضاً اللون والموطن المصطب بداه الحرب، تكبر حديته أعماله بلوحات توثق الخير والشر بشكل أساطير كازهور والظهور والظهور من جهة وبالدماء والتهجير من جهة أخرى، بوجهه نظرت الفنان الناقل بأناسة لصور الخائفة بعيداً عن أي هدف مادي يسلب منه إيمانه

صلاح أرجوان: آثار بلدي حاضرة برسوماتي

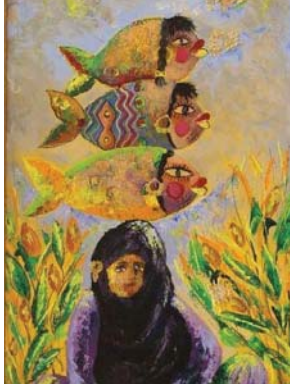
يشغف بالبحث، وقد جرب العمل بالطين وكذلك بالخشب، واتجه أصلاً لادعية رابعة فيهما، ومن المومل أن يشارك بأحد المعارض قريباً بعمل تحتي جديد ولؤل مره.

من بين أمانيه في الطفولة والتي لم تتحقق له دراسة الآثار، لكن تمكن من توفيق ذلك، بمرافقته لبعض الكروبيات الاستكشافية في زيارة المواقع الأثرية، التي استمطاع من خلالها أن يكسب المزيد من المعلومات التي عمقت لديه حب البلد، فأبرز بعض الكتابات والبيوت تلك السفرة الأثرية، بل حتى أنه أخذ يدخل الآثار في التفاصيل الدقيقة برسوماته.

موضوعاً أن التخصص بهذا المجال صار هوية أيضاً، مضمياً بقوله، عندما أقف أمام المعالم الأثرية، ليس مجرد تصورات تذكارية فقط كما يعتقد الآخرون، فهي الحقيقة لك بل عزدي شعوراً كبيراً بالآثار بلدي، ويهتلي أنفاً به أكثر لعظمة تاريخه العريق، لذا لذي رغبة شديدة في المساهمة بالحملات التوعوية التي تعمل على تنقيب آثار البلد، عن طريق الانضمام لفريق تطوعي يأخذ على عاتقه القيام بتلك المهمة.



الجمهور الذي حضره أرجوان له نوع آخر متعللاً



الموعات التي تصف عتفه أمامه، وان يتوفر الدعم المادي والمعنوي له الوقت والطرف المناسب أن لذلك، حيث أن أغلب أعماله تكون مشتركة مع عدد من الفنانين ويخصص معرضه الأول الذي سبق وأن أقيم له في السفارة الهولندية، بدعوة خاصة له من صديق في عام 2016 أكد أنه ضم 15 لوحة تال استحسان وإعجاب



صلاح أرجوان

الشهادة الجامعية بتسويق عال، وبعد التخرج عمل بأحد المراكز التابعة لوزارة الصحة كمهندس زراعي في حد ذاته، وعندها انتقل إلى الإدارة فيه، لكنه استمر موهبته بالرسم واستطاع أن يزین جدران المركز بملوحات توعوية ارشادية.

دخل الوسط الفني من خلال لقائه بالباحث طلال الساعدي التي كانت الداعم له بعد وفاة والده عام 2009، حيث كانت تعمل في قسم الفنون التابع لوزارة الشباب والرياضة بدائرة قريبة على محل سكنه، إذ تعلم على يدها الكثير من أصول الفنون ونتيجة لذلك اتجه بقوة للتخصص عالم الرسم، من خلال حضور معارض فني والمشاركة بالمعارض التي تنظمها وزارة الشباب وبقية الوزارات، سعياً لتثبيت نفسه وتطوير مكانتها بالاطلاع على مدارس الرسم المختلفة يسوق أرجوان أن أول لوحة أنجزها كانت تعبيرية تمثل المرأة، في عام 2013 كانت له محاولة تتعمق لكيفية الفنون الجميلة فاشترك باختيار ضمن عدد من الاسئلة ورسومات مباشرة في الطل والنساء، اختبر فيه من ضمن العشرة الأوائل لكنه لم يلتزم بالدراسة، لأنه لم يكن مستعداً مادياً لها بالرغم من ثناء الاساتذة على قدراته التي تم تقييمها كمهوية تستحق الاسادة بها، يؤكد صلاح أن دراسة الفنون مازالت حلماً بالنسبة له، يسعى مستقبلاً لتحقيقها لتكون الداعم لموهبته.

وعن أفكار لوحاته يشير إلى أن أكثر ما يثيره تلك القضايا التي تسلط الضوء على مواضيع اجتماعية، ومنها معاناة المرأة ودورها في الحياة الخاصة وحالات التمر بالمجتمع.

ويبين أن اللوحة التي يرسمها من كل قلبه بحب وشفق كبيرين وتعب عليها يشعر وكأنها جزء منه، لا يمكن أن يعرضها للبيع حتى وإن طلبت منه موضوعاً لا أفضل ليعب لوجاتي خاصة تلك التي تمس عمق الانسانية وتتناول جوانب معينة من مضمون المجتمع، إلا إذا كنت مضطراً أو محتاجاً مادياً، ومع ذلك فإن أغلب اللوحات التي تعرض للبيع هي التجارية كالبندابات مثلا.

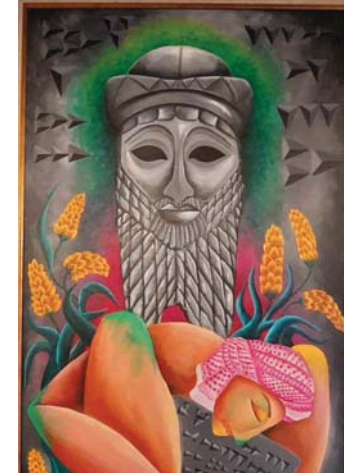
يطمح أرجوان إلى تنظيم معرض خاص به للمرة الثانية متمنياً زوال جميع

● بغداد، عواطف ملول

بين الفن والآثار يجد صلاح متمته الكبيرة ويعدها أعظم إنجازاته، لكونه نتج في أن يشغل معظم وقته بكثير من الاهتمامات الهادفة التي باتت جزءاً لا يتجزأ من حياته، ولا يكاد أن يمر يوم من دون أن يسجل حضوراً مميزاً، ويترك بصمته الواضحة فيه، وذلك يشكل دافعا له لمزيد من العطاء والإبداع من خلال نشاطات مختلفة توعوية وثقافية.

صلاح مهدي الذي أطلق على نفسه تسمية صلاح أرجوان لعشقه للون البنفسجي المائل للأحمر، وولعه برسم الزهرة التي تحمل الاسم نفسه، ظهرت علامات موهبته بالرسم منذ الطفولة واثبت المعلمون في مدرسته ذلك من خلال ملاحظتهم إتقانه الرسومات في ما يخص الجغرافية والعلوم.

وعلى أثر ذلك تلقى تشجيعاً واسعاً من والده، الذي وعده بتوفير كل مستلزمات وأدوات الرسم، وجميع الاجزاء التي تهين له طرورها ملائمة للإبداع، وبعد تخرجه من مرحلة الاعدادية ترك له حرية اختيار الدخول للرجال الذي يرغب بدراسته، حينها حددت الانسانية مسيره بالاتفاق بكلية الهندسة الزراعية، فتترك الرسم لاتصاله بالدراسة وحرصه على نيل



الأنمي تجذب الشباب وتثير اهتمامهم



شغف أحمد أكرم (25 عاماً) بثقافة الأنمي منذ طفولته، فلم يكتف بتابعه رسوماته المتحركة على شاشات التلفاز، بل بدأ بتجميع النماذج والمجسمات الخاصة بشخصياتها منذ نعومة أظفاره، ويشير إلى أن تلك الشخصيات تثير اهتمامه، كونها تجمل قصصاً متممة، وعوالم كثيرة وأجلاً قد لا نجدهم في الواقع، كما أنها تجعلنا نتعرف على ثقافة أخرى غير ثقافتنا العربية.

● سرور العلي

مجموعة من أصدقائه تشكلت حلقات فيما بينهم، لتناقضة آخر إصدارات هذه الفئة، والاهتمام بكل ما هو جديد، كذلك تبادل المجسمات والرسوم والموسيقى الخاصة بشخصياتهم المفضلة.

التروي آيا مهدي عباس أوضح أن الإنسان من أكثر الخلقوات تأثراً بالظواهر المحيطة به، فهو كائن يتأثر ويؤثر في آن واحد، ومن بين أهم الأشياء التي يتأثر بها، هي البث الإعلامي والبرامج التلفزيونية، ومنها القصص والشخصيات الأنيمية الكارتونية، والأنمي هو اختصار لمصطلح (الأنيميشن) بالإجليزية، أي الرسوم المتحركة، إذ تعكس هذه المحتويات التلفزيونية على سلوك الفرد، وبتأثيره الثقافي والفكري بشكل سريع، فيأخذ هذا التأثير أشكالاً مختلفة، منها ما يكون سلبياً على الملتقي، بسبب تعارض محتواه مع ثقافته الاجتماعية والدينية والبيئية، التي تربي فيها ونشأ عليها، لا سيما



صانع مجسمات أنمي، ومهتم بهذا المجال، الأنمي يشمل عدة أنواع، وهي التلفزيوني الذي يعرض على التلفاز، ويكون بشكل حلقات تسلسلية، والأنمي الذي يكون فيلماً يعرض في صالات السينما، (وأفلام)، وهو أنمي يصدر على الفيديو، (وأفلام)، وهو أنمي يعرض على المواقع الخاصة بالأنيمات في شبكة الإنترنت، وبشأن تاريخ الأنمي، في سبغ إلى أنه يعود إلى دولة اليابان، حين قام الفنانون هناك بصناعة رسوم ثلاثية الابعاد متحركة، تعرض للأطفال ومقتسبة عن الشخصيات التاريخية والأساطورية والملمية، ليبدأ الانتشار في السنوات اللاحقة ما بين القرنين الخامس والسادس عشر، فأكّد سبغ بينهما اختلاف كبير، فالأنمي هو أنيميشن بأصابع اليابان ويتجه الشرائك اليابانية هناك، أما الكرتون فيمكن لمعلم الدول أن تقوم بصنائه وإنتاجه، كما أن الأنمي يكون مخصصاً لجميع الأعمار، على عكس الكرتون الذي يكون موجهاً للطفولة، وتغني تلك الثقافة لتؤخذ منحى آخر، وهو إطلاق مصطلح (أنمي) على مدنمي الأنمي والهوسين به، ومن يقصون معظم أوقاتهم في مشاهدة الأفلام، والفيديوغات، والخاصة بهذا العالم، إذ نفت الطالب مرحلة الثانوية حين علي إلى أنه اعتاد مع

إكتئاب المراهقة والأداء المعرفي



● الصباح، وكالات

موجات 2014 و2018، شملت المتغيرات المشتركة، التي تم اختيارها، العمر والجنس والمستوى التعليمي وعمر الوالدين وحالة توظيف الوالدين والمستوى التعليمي للوالدين وحجم الأسرة ودخلها وتوزيع الأسر الحضرية والريفية.

تمثل الدراسة خطوة مهمة نحو فهم أفضل للعلاقة بين الاكتئاب والأداء الإدراكي، وخلص الباحثون إلى أن هذه الدراسة الطولية القائمة على السكان من تلكدة فقط وجود ارتباط قوي ومتكرر بين اكتئاب المراهقين والأداء المعرفي، ولكنها أظهرت أيضاً أن أعراض الاكتئاب لدى الأفراد خلال فترة المراهقة كانت مرتبطة بمستوى الأداء المعرفي على مدى السنوات الست اللاحقة.

أظهرت النتائج أن الإصابة بالاكتئاب في الموجة الأولى ارتبطت بتراجع الأداء المعرفي خلال السنوات الست التالية في عدد لا يحصى من الاختيارات بما في ذلك سلسلة الأرقام واستدعاء الكلمات الفورية والمتأخر والمضرد واختيارات الرياضيات، وتتوافق النتائج مع الأبحاث السابقة التي تشير إلى أن الاكتئاب يسبب تقييداً في معالجة المعلومات، ويضعف الأداء التنفيذي والذاكرة البصرية.

وتقدم النتائج دليلاً لفهم العلاقة بين حالات الاكتئاب والإدراك طويل المدى لدى المراهقين، كما تؤكد على أهمية التركيز على الضعف الإدراكي لدى مرضى الاكتئاب، وخاصة خلال فترة المراهقة

كشفت نتائج دراسة حديثة أن الاكتئاب خلال فترة المراهقة له آثار طويلة المدى ويؤدي لانخفاض الأداء المعرفي في السنوات اللاحقة، وفقاً لما ورد في تقرير بيوغيم Pysport.

حيث وضعت الدراسة تحت عنوان العلاقة بين الاكتئاب لدى المراهقين والأداء المعرفي على مدى السنوات الست التالية، استخدم فريق من باحثي الصين، بقيادة شيووانغ، بيانات من دراسات لوجية الأسرة الصينية، وهي دراسة طويلة تجمع المراهقة كل عامين، وركز الباحثون، وأستاذ بكلية الطب بجامعة الصين، بشكل محدد على بيانات من أربع موجات هي 2012 و2014 و2016 و2018.

أدّ تعد المراهقة فترة مهمة وكوبينية، حيث يمر الأطفال بنمو اجتماعي ومعرفي كبير، وعلى الرغم من أن الاكتئاب يمكن أن يكون ضيقاً ومنها في أي مرحلة عمرية، فقد أظهرت الأبحاث أن الشباب الذين أكثر عرضة للعلاوة من آثار سلبية طويلة المدى على التعلم والإدراك، بل تتغلغل في جميع جوانب حياة المراهق بما يشمل الاعاقات الاجتماعية والنفسية الاجتماعية.

في عام 2012، أكمل المشاركون اختيارات بشأن حالة الاكتئاب، شملت اختبار الاستدعاء الفوري والمتأخر والاستدلال المعدي في موجات 2012 و2016، بينما تم تقييم المفردات والحساب في

واقفت الهيئة الإدارية لنادي الكهراء الرياضي على انتقال لاعب فريقها الكروي علي جاسم لصفوف غينت البلجيكي خلال فترة الانتقالات الحرفية الحالية وقال نائب رئيس نادي الكهراء علي الأسدي في تصريح خاص به الصباح الرياضي: إن ناديه أبقى كاساً رسمياً إلى إدارة النادي البلجيكي أشار فيه إلى الموافقة على انتقال اللاعب، مبيّناً أن الفريق البلجيكي شرع بإصدار تأشيرة سفر اللاعب مهدداً بتوقيع العقد بشكل رسمي والانخراط بالاستعدادات للاستحقاقات المقبلة.

الأولمبي إلى نهائي غرب آسيا لمواجهة إيران



● لعبوناً يتوجون مجهوداتهم بالوصول إلى النهائي

● بغداد، الصباح الرياضي

عمان انتهى باتعال الساسي، إذ لم يقدم منتخبنا الأولمبي مستواه المهود لاسيما بعد الدقيقة الخامسة عشرة واقتدى إلى منهجية تحضير واضحة تتبج له تدوير الكرة بسلاسة في الثالث الهجومي، بسبب الضغط المتقدم الذي طبقه المنافس إلى جانب الكفاية المدية في وسط اللعب لحرمان لاعبيننا من الإفادة من طرفي المسب ومرافقة كل من منظر عبد الأمير وبلند حسن.

وقد انحصرت التعالية الهجومية لكثيرة راضي شيشيل فقط خلال العشر دقائق الأولى من اللقاء، والتي شهدت محاولات

الأولى من اللقاء، والتي شهدت محاولات إحدى المحاولات عن تقدم منتخبنا عبر هدف عكسي جاء في الدقيقة 52 بعد أن اصطلحت ركنية كوش بكاييت عمان ناصر الرواحي لتستقر على يسار الحارس مارن بن صالح، لكن الخنجر كان قريباً من إر الك هدف الساسية والرابعة عندما أضع العماني أسامة الهادي في فرصة معقبة أفتدأها مدافنا كراسيد من قم المرمر، لينتهي اللقاء بفوز منتخبنا الأولمبي بهدف نظيف، ويتأهل إلى المباراة النهائية لمقابلة نظيره إيران يوم غد الثلاثاء.

منتهياً بالوصول إلى آية مباراة دولية سابقة للمنتخب نصت أي طرف من الظروف وتحت إدارة أي مدرب... وهي فتاى الشخصية أن هذا اليوم كان يجب أن يأتي، وأن السؤال عن حصة أو نصيب اللاعب المحترف سيحجم تيرة عابية في أوساط جمهورنا الكروي بالندرجة الأساس، وهو جمهور يريد لفرقه أن تكون في وضع فتى وبدني أفضل، والكثير من الجمهور لا تهمة انتماءات اللاعب (الجغرافية) ما دام اللاعب عراقياً وما دام يحمل الرقبة في أن يرتدي قميص المنتخب العراقي (تعزيز الشارح) ويعد ميراتنا أمام كولومبيا مظاهر رضى واسعة (تعزيز الشارح) على الشراك احتجاجاً على إشراك عدد كبير من المحترفين في أوروبا، بل على العكس تماماً كان وجود بعض اللاعبين الذين اشتركوا في المباراة موضع التقدير والثناء، ولم يلم هذا أبداً من قيمة نجوم دوليين مهمين ورائعين ما زالوا يلعبون في الدوري العراقي. جلال حسن وإبراهيم بايش مثلاً



فصل، وواصل

وجاء يوم السؤال الكبير

علي رباح

حين بدأ الانتفاخ على اللاعب العراقي المقرب أو المحترف منذ سنوات عديدة. كان السؤال يدور حول جدوى الاستعانة بلاعبين من خارج إطار الجغرافية الوطنية وإعمالاً لأعب الدائل الذي يواجه مصاص الحياة وظروف التمية الصعبة تدريجياً وإعداداً وطنياً، وكان رذي الشخصي الجكر وخصوصاً في نهائيات كأس آسيا في أستراليا 2015 أن اللاعب هو اللاعب لا يمكن عزله أو فرزه بالتصويت والتوصيات. وما دام اللاعب عراقياً ومؤملاً لأن يكون طرفاً في منتخبنا الكروي فلا معنى للتردد في استعداته وضته إلى المنتخب وإن آلة آية عراقيل تحول دون تواجد مع المنتخب، وذلك بصرف النظر عن كونه محلياً أو محترفاً أو مغترباً، وقد كنت منذ البداية أفضل وصف (المحترف) حتى لا تكون مفردة اغتراب مدخل إلى جدوة أو هوة نفسية بين لاعب من هنا ولعب من هناك. تأتي ميراتنا الأخيرة أمام كولومبيا لتشهد جملة من الوقائع، أولها مشاركة العدد الأكبر من المحترفين (في أوروبا أو الخليج) في المنتخب بالمقاييس إلى آية مباراة دولية سابقة للمنتخب نصت أي طرف من الظروف وتحت إدارة أي مدرب... وهي فتاى الشخصية أن هذا اليوم كان يجب أن يأتي، وأن السؤال عن حصة أو نصيب اللاعب المحترف سيحجم تيرة عابية في أوساط جمهورنا الكروي بالندرجة الأساس، وهو جمهور يريد لفرقه أن تكون في وضع فتى وبدني أفضل، والكثير من الجمهور لا تهمة انتماءات اللاعب (الجغرافية) ما دام اللاعب عراقياً وما دام يحمل الرقبة في أن يرتدي قميص المنتخب العراقي (تعزيز الشارح) ويعد ميراتنا أمام كولومبيا مظاهر رضى واسعة (تعزيز الشارح) على الشراك احتجاجاً على إشراك عدد كبير من المحترفين في أوروبا، بل على العكس تماماً كان وجود بعض اللاعبين الذين اشتركوا في المباراة موضع التقدير والثناء، ولم يلم هذا أبداً من قيمة نجوم دوليين مهمين ورائعين ما زالوا يلعبون في الدوري العراقي. جلال حسن وإبراهيم بايش مثلاً

وجهة النظر الإيجابية إزاء اللاعب العراقي المحترف في الخارج كانت موضع التبنى الحقيقي من قبل المدرب راضي شيشيل خلال كأس آسيا في أستراليا 2015، قال لي وقتها سيأتي يوم تزيل فيه كل حاجز يحول دون ضم لاعب مهم في الخارج إلى منتخبنا ما دام مؤهلاً ويعطينا الفارق إلى جانب زميله المحلي الجدير حقاً بمثل المنتخب. كنت أظن أنه الرئي في ذلك تماماً. وقد أثبتت الأيام أننا مطالبون بإزالة آلة نظرة استغراب وجود مجموعة من لاعبين المحترفين في أوروبا في المنتخب، هذا مع أخذنا بنظر الاعتبار أن محترفين مميزين آخرين لم تسمح لهم ظروفهم الشخصية أو التاديبية للانتحاق بمسكرة إسبانيا وخوض مباراة كولومبيا، ولا يبقى الشك عندئذ أنهم لو كانوا قد خاضوا المباراة لتركوا المزيد من الأثر والتأثير الإيجابي في المنتخب. لاعب كرة القدم البارز ليس سوى موهبة لافتة، ونتاج مناخ كروي مناسب، وكفر تدريبي يديمه ويطور ويفتح له الأفاق. يتوفر كل هذا وغيره في مكان ولا يتوفر في مكان سواها. وهنا تكمن العمرة!

وجهة النظر الإيجابية إزاء اللاعب العراقي المحترف في الخارج كانت موضع التبنى الحقيقي من قبل المدرب راضي شيشيل خلال كأس آسيا في أستراليا 2015، قال لي وقتها سيأتي يوم تزيل فيه كل حاجز يحول دون ضم لاعب مهم في الخارج إلى منتخبنا ما دام مؤهلاً ويعطينا الفارق إلى جانب زميله المحلي الجدير حقاً بمثل المنتخب.

وجهة النظر الإيجابية إزاء اللاعب العراقي المحترف في الخارج كانت موضع التبنى الحقيقي من قبل المدرب راضي شيشيل خلال كأس آسيا في أستراليا 2015، قال لي وقتها سيأتي يوم تزيل فيه كل حاجز يحول دون ضم لاعب مهم في الخارج إلى منتخبنا ما دام مؤهلاً ويعطينا الفارق إلى جانب زميله المحلي الجدير حقاً بمثل المنتخب.

ثلاثة محترفين يغادرون معسكر الوطني في خيزر

● بغداد، الصباح الرياضي

مع زميلهم كينغ بقسوب، وتقدمهم الدعم والحافز له من أجل التعافي والعودة السريعة إلى الملعب. وقال رئيس الوفد: إن هكذا تماسك ما بين المجموعة داخل صفوف المنتخب.



● الإصابات تعصف بمحترفيها في معسكر إسبانيا

غادر ثلاثة لاعبين محترفين معسكر المنتخب الوطني لكرة القدم المستمر في مدينة خيزر الإسبانية تحضيراً لمواجهة ليتكولن بطال دولة جبل طارق غداً الثلاثاء.

وترك بعثة منتخبنا مساء أمس الأحد محترف ماتشستر يونايتد الكندي زيدان إقبال، بينما سيغادر صباح اليوم الاثنين كينغ بقسوب وأسامة رشيد لإكمال مراحل العلاج مع أنديةهما بعد التشاور مع رئاسة الوفد والجهاز الفني لأسود الراغبين بقيادة الإسباني خيسوس كاساس. ويات في حكم المؤكد غياب الثلاثي عن لقاء ليتكولن غداً الثلاثاء، بينما تعوم الشكوك بشأن مشاركة المدافع علي فايز الذي يعاني من إصابة مقببة أيضاً لحقت به أثناء المواجهة الودية أمام كولومبيا يوم الجمعة الماضي. على عميد آخر التي الثالث الثاني لرئيس اتحاد الكرة بونس محمود رئيس الوفد في إسبانيا، لا يصعب المنتخب الوطني، وشكرهم على الجهود التي بذلت في مباراة كولومبيا، والأسوأ الطبيب الذي ظهر عليه التفريط في اللقاء الذي احتضنه ملعب الماسايا.

كما أتى محمود وفقه اللاعبين

الجوية يواصل تحضيراته للقاء الكلاسيكو



● استعدادات متواصلة لتصقور سعياً للمنافسة على اللقب

● بغداد، حيدر كاشم

غيايات، كما تشكل عودة اللاعب إبراهيم بايش إضافة كبيرة للفريق في المرحلة الحاسمة من عمر الدوري، ما يمتلكه الأخير من مواصفات وإمكانات مميزة.

ويشأن مواجهة التوارس ذكر أن المباراة ستكون قريبة وصعبة على الطرفين، وهي تعد بمثابة دربي بغداد جهاهري، ولكن في المقابل يرى بأن فريقه عازم على تحقيق التصقور بهدف تعزيز رصيده ووضف قدماً نحو استعادة الصدارة.

وأكمل ياسري أن الجهاز الفني بقيادة المدرب المصري مؤمن سليمان عمل على دراسة نقاط القوة والضعف للمنافس، فضلاً عن معالجة الإلطاء التي راقت الفريق خلال مبارياته الأخيرة، معرباً عن أنه يأمل أن يكون التصقور على قدر المسؤولية وأن يقدم مباراة جيدة تسهم بخصم 3 نقاطاً إضافية تكون حافزاً له للتقدم في المسابقة ال ومقتدى علاء عبد الواحد.

يواصل فريق القوة الجوية تحضيراته استعداداً لمواجهة الكلاسيكو التي تجمعها وغريمه التقليدي الزوراء السبت المقبل. لحساب الجولة 33 من دوري الكرة الممتاز، ويسعى ملاكها التدريبي لتجهيز عناصره للمباراة الهامة، والأمل بحدوث تحقيق الفوز، بنية مواصلة رحلة المنافسة على اللقب. عن جاهزية فريقه وحظوظه في لقاء الكلاسيكو تحدث مدير الإعلامى لنادي الجوية مكي ياسري في تصريح لـ (الصباح الرياضي) قائلاً: للمنافس، فضلاً عن معالجة الإلطاء التي راقت الفريق الحالية بأفضل صورة ممكنة من خلال كثيف الوحدات التدريبية إضافة إلى حوض مسارات ودية أمام الكهراء، للوقوف على جاهزية اللاعبين فيما بينها قبل ملاقاة الزوراء. وأشار إلى أن صفوف الأزرق مكتملة، إذ لا توجد

مباريات دولية ودية		التصفيات المؤهلة ليورو 2024	
03:00 عصراً	هونغ كونغ تاييلاند	03:00 عصراً	جامايكا الأردن
07:00 مساءً	قطر نيو زيلندا	03:00 عصراً	إندونيسيا الأرجنتين
09:45 مساءً	إنكلترا مقدونيا الشمالية	09:45 مساءً	سويسرا رومانيا
09:45 مساءً	فرنسا اليونان	09:45 مساءً	تركييا ويلز



بعد استبعاده من صفوف الوطني.. حمود مشعان لـ «الرياض»

أحترم قرار كاساس وأسعى للاحتراف في أوروبا

أعرب مدافع القوة الجوية حمود مشعان عن رضاه التام للمستويات الفنية العالية التي يقدمها مع كتيبة الصقور، خلال مسابقة الدوري الكروي الحالي، لاسيما بعد عودته من الإصابة التي ألمت به في المرحلة الأولى، مشيراً إلى احترامه الكامل لقرار مدرب الآسياني خيسوس كاساس بعدم دعوته إلى صفوف المنتخب الوطني خلال تجمع حزيران الحالي، مؤكداً في الوقت نفسه أن بقاءه بعيداً عن تشكيل أسود الراقدين سيتمحه شحنة معنوية إيجابية من أجل تحقيق حلمه في الاحتراف واللعب في أحد الدوريات الأوروبية.



● بغداد، حمود الحمداني

اعلان القائمة، شدد مشعان على احترامه الكامل لقرار المدرب كاساس في عدم استدعائه لدواعٍ فنية أو متطلبات خطمية كما يراها بقوله: «لم أحن على عدم عوتي الأخيرة».

وكشف النصاب عن «حديث جمعه مع الآسياني بعد اعلان القائمة كان خلال اجتماع ضم الكثير من اللاعبين الذين تواجدوا في القائمة الأولية وغابوا عنها في التجمع، وقد فهم كاساس على تقديم الأفضل وأنه سيتابع مستواهم بدقة فيما تبقى من جولات الدوري».

وختم اللاعب - الذي خاض هذا الموسم 17 مباراة مع القوة الجوية، وخرج بشياك نظيفة من 10 منها، وتلقى الفريق أثناء تواجده خسارة واحدة فقط - حديثه بـ «سعيه الجاد لتقديم أفضل ما لديه في المباريات المتبقية من الدوري، وأن غيابه عن تشكيل الوطني لن يؤثر في مردوده مع فريقه».

وتعهد بأن «يساعد زملاءه في تحقيق لقب بطولتي السوري والكأس إلى جانب تحقيق حلمه الأبرز وأولوياته في غير الاحتراف الخارجي في أحد دوريات القارة العجوز».

مبدياً في الوقت ذاته إعجابه بأساليبين الصربية والسعودية، إذ وضعهما خيارين محتملين في حال تلقيه عرضاً من الدوريات الغربية».

وقال المدافع مشعان - الذي اختير كأفضل لاعب بعد انتهاء الجولة الثامنة من المرحلة الأولى من ممتاز الكرة - في حديث خص به «الصباح الرياضي» - إنه «لا يزال يقدم موسمياً استثنائياً مما يثري تربيته في القوة الجوية، ولما لمّا كان تحت مجهر الإعلام والنقاد الذين أشادوا بكثيراً بقدرته على اعتراض وإبطال هجمات الفرق المنافسة، بفضل تدخلاته السريعة وردة فله في القطع وإبعاد الكروسات الهوائية مرسله إلى منطقة الجزاء أو من الكرات الثابتة (الدفاعية) وقد جعله يدخل بقوة ضمن المرشحين للتواجد في صفوف منتخب العراق قبل أن تجمع دولي مقبل».

وأثنى اللاعب البالغ عمره 24 ربيعاً على «مردود القوة الجوية السابق فحطمان جبر الذي كان السبب الحقيقي لما وصل إليه من قدرات فنية»، وأضفاً إياه بـ «الابن الراح والمدرّب السوري الذي طوّر كثيراً من إمكانياته الهائلة ويكّن له كل الاحترام والتقدير».

ويشأن عدم دعوته إلى المنتخب الوطني المتواجد حالياً في إسبانيا خلال نافذة التوقيعات الدولية لشهر حزيران على الرغم من تواجد ضمن أبرز المرشحين قبل



الباغوت يناقش سبل الارتقاء بواقع اللعبة

وأشار إلى أن اتحاده يؤكد على أن جميع الأبواب مفتوحة لأهل اللعبة، من أجل المشاركة في تطويرها، والدفع بها نحو منصات التتويج على الصعيدين العربي والآسيوي.

وأوضح قاسم أن هدف اتحاد الباغوت هو الاستمرار في العمل المكثف الذي يبص في مصلحة اللعبة ويضعها في الطريق الصحيح، عبر الاهتمام بأساليب اللعب المختلفة والاعتماد والفتش وإقامة التدريبات التدريبية والتحكيمية ودعم فرقنا الوطنية وتوفير جميع مستلزمات النجاح للاستحقاقات الدولية.

تنظيم الدوريات والمسابقات، وتابع أن الهيئة الإدارية ناقشت أيضاً الخطط الموضوعية لبناء المنتخبات الوطنية، من خلال إيجاد المسكرات التدريبية المناسبة قبل خوض غمار البطولات الخارجية، لاسيما أن هناك تحديات عديدة بانتظار إجمال الفنون القتالية خلال الفترة المقبلة.



اللعبة في اجتماعه الأخير الذي عقد بحضور رئيسه الدكتور سعد من وبقية الأعضاء، وتمتد 5 محاور مهمة بما يخص التحكيم والتدريب والمنتخبات الوطنية والمسكرات التحضيرية والبطولات المحلية.

وأضاف أن اتحاده يسعى إلى التنسيق والتعاون المشترك مع الجامعات التي تضم كليات رياضية من بينها التربية البدنية وعلوم الرياضة في بغداد والمحافظات، من أجل

● بغداد، حيدر كاظم

ناقش اتحاد الباغوت في اجتماعه الأخير سبل الارتقاء بواقع اللعبة والجوانب الفنية والإدارية، إضافة إلى التطرق للمشاركات المقبلة وضرورة التنضير الكبر، بقية ضمان تحقيق الانجاز لثمة عربياً وقارياً وعالمياً.

وقال رئيس لجنة المسابقات في اتحاد اللعبة مصطفى قاسم لـ «الصباح الرياضي» أن اتحاده ناقش العديد من الجوانب الإدارية والفنية وسبل الارتقاء بمستوى

إعلام غرب آسيا يشيد بالدعم اللوجستي لمحافظة كربلاء

لهم، وبيّن أن «العراق أصبح لديه ريادية في تنظيم البطولات وبشكل الجانب الإعلامي ركيزة مهمة من ركائز نجاح التسويق نظراً لثورة البرامج الرياضية في القنوات العراقية التي تحتل مساحة مميزة جداً».



● حضور فاعل للمصوريين في غرب آسيا

● كربلاء، حامد عبد العباس

أثنى رئيس اللجنة الاعلامية لبطولة غرب آسيا مجموعة كربلاء للمنتخبات الاولمبية تحت 23 عاماً على الدعم اللوجستي والخدمي الذي قدمته محافظة كربلاء للإعلاميين ومراسلي القنوات الفضائية والمصورين والصحفيين لتعاونهم الكبير مع القائمين على البطولة والالتزام بكافة التعليمات الخاصة بتغطية الحدث الرياضي.

وقال أحمد الزاغة في تصريح خص به «الصباح الرياضي» - أنه «لمس تعاوناً كبيراً من جميع الجهات العاملة في البطولة على غرار الاتحاد الفرعي والقنوات الأمنية وأمن الملاعب في المحافظة فضلاً عن إدارة الملعب، من خلال تسخير كافة الامكانيات المتاحة لتسهيل مهمة المنتخبين وتهيئة سكن الوفود والوحدات التدريبية للفرق».

وأوضح أن «الجانب الاعلامي كان له دوراً كبيراً في إنجاح مباريات مجموعة كربلاء من خلال التغطية اليومية للفتوحات الفضائية للوحدات التدريبية ومنطقة ما كس زون لإجراء المقابلات الصحفية بعد نهاية المباريات والالتزام العالمي للمصور بتعليمات البطولة والذين كان لهم الأثر الكبير في توثيق جميع المباريات وبالأماكن المخصصة

إدارة الجماهير تثمن نتائج أبطالها بالكيك بوكسينغ

في تصريح لـ «الصباح الرياضي» إن «نادي الجماهير مثل الفرق التي بجانب الكوفة والصحة في هذا التجمع العالمي وقد حصد 11 وساماً منها 6 أوسمة ذهبية وفضيات وثلاث برونزيات بعد أن فرضوا هيمنتهم في التزلزلات التي اتسمت بالندية والأشارة».

مضيفاً أن «إدارة النادي ثمنت جهود أعضاء الوفد المشارك على هذه النتيجة الرائعة لتفخيزهم على مواصلة العطاء والتألق».

وأوضح أن «البطولة شهدت مشاركة واسعة لجميع الفئات العمرية والتقدمين للرجال والنساء، أكثر من 700 لاعب ولاعبة يمثلون 14 دولة لرفع من حجم المشاركة وسبق المنافسة في صفوف الأندية المشاركة إلى جانب نخبة كبيرة من اللاعبين الذين يحملون أوسمة دولية على مستوى آسيا وأفريقيا وأوروبا».

من جانبه، عبّر مدرب النادي والمنتخب الوطني حسين علوان عن «رضاه» بانتائج الميزة التي حققها فريق الجماهير الذي كسب احترام الجميع على المستوى الفني لما يمتلكه من نخبة رالعة من اللاعبين».

مشيداً في الوقت نفسه بجهود «إدارة النادي التي عملت على تأمين المشاركة في هذا التجمع العالمي رغم الامكانيات المادية المحدودة».

● كربلاء، الصباح الرياضي

عبّر رئيس نادي الجماهير عن مساعده للنتائج الإيجابية التي حققها الفريق في بطولة أندية العالم المفتوحة للكيك



● لاعبو الجماهير كسبوا احترام الجميع

فرنسا وإنكلترا لاقترب من بلوغ النهائيات الأوروبية

يسعى منتخبها فرنسا وإنكلترا لاقترب من حجز مقعد إلى نهائيات كأس أوروبا 2024 لكرة القدم، عندما يدخلان الجولة الرابعة من التصنيفات متطلعين للحفاظ على العلامة الكاملة.



بدرها، تصبو إنكلترا للمحافظة على انطلاقها المثالية في التصنيفات القارية عندما تستقبل مقدونيا الشمالية على ملعب أولد ترافورد اليوم الاثنين أيضا ويتصدر وصيف بطل أوروبا المجموعة الثالثة يتبع تقاطع بعد فوز ثالث على مضيفته مالطا في مدينة تاكالي 4-0، بعد أن حقق بداية رائعة في التافة الأولى بفوز على كل من إيطاليا حامله للقب وأوكرانيا وتتساوى ثلاثة منتخبات بثلاث نقاط هي إيطاليا ومقدونيا الشمالية وأوكرانيا، بينما تتبدل مالطا خالية الرصيد. وتقيب إيطاليا عن التافة لانشغالها في دوري الأمم الأوروبية، علما أنها خسرت نصف النهائي ضد إسبانيا 1-2. ومثيت مقدونيا الشمالية بخيبة أمل بعد أن فزعت بتقدم هذين أمام أوكرانيا في الشوط الأول وتلقث ثلاثة أهداف في الثاني لتخسر 3-2 وتحقق الأخيرة فوزها الأول في التصنيفات من ثاني مباراة. وتامل أوكرانيا أن تحمل هذا الزخم معها عندما تنتهي مالطا في ترنفا في سلوفاكيا في ظل خوضها مباراتها البيتية بعيدا عن بلادها بسبب الحرب مع روسيا من جانبها تشد سويسرا الحفاظ على العلامة الكاملة في المجموعة التاسعة عندما تستضيف رومانيا ساعة لرفع رصيدها إلى 12 نقطة من أربع مباريات.

العنصرية تطول مستشار فينيسوس



● برشلونة: أ ف ب

اشتكى الحجاج البرازيلي فينيسوس جونيور من تصرف عنصري مزعوم من قبل أمن الملعب، استهدف أحد رفاقه ومستشاره قبل المباراة الودية بين السيلسياس وغينيا في برشلونة. وخاض المنتخب البرازيلي المباراة بزي أسود بالكامل للمرة الأولى في تاريخه، خلال الفوز 4-1 على غينيا في ملعب إيسابويل في برشلونة، احتجاجا على التمييز العنصري تجاه لاعب ريال مدريد فينيسوس الذي كان ضحية إساءات عنصرية مرات عدة هذا الموسم في الدوري الإسباني. وكتب فينيسوس (22 عاما) عبر حسابه على تويتر: "بينما كنت ألعب بالقميص الأسود الذي أصبح تاريخيا والعاطفة تعمرني، تعرض صديقي للإهانة والسخرية عند مدخل الملعب، وأضاف: "كانت المعاملة محزنة، كي تنتشر كل شئ للهزل، لأن أسأل المسؤولين أين المشاهد الخاصة بكاميرات الأمن؟". أثار عملية التفتيش عند مدخل الملعب، زعم أن أحد حراس الأمن أساء إلى صديق ومستشار فينيسوس، فيليب سيلفيرا البالغ 27 عاما، وجاء في نص الشكوى التي قدمها سيلفيرا ونشره موقع "غلوبوسبورت" البرازيلي أن رجل الأمن قال له: "ارفع يدك، هذا السلاح لك" مخرجا موزة من جيبيه. وأضاف الموقع أن سيلفيرا وثلاثة آخرين من طاقم فينيسوس اشتكوا واستدعوا الشرطة إلى مكان الحادث. وأظهرت لقطات بثتها قناة "سبورت تي في" البرازيلية مشادة بين أصدقاء اللاعب وطاقم العمل في الملعب. وتكررت وسائل إعلام برازيلية عن الحراس وشركة الأمن تقاضوا هذه الأوامر. قال اللاعب البرازيلي لكرة القدم إنه اتخذ إجراءات فور علمه بالشكوى ودعا الشرطة ونظمته المباراة إلى تقديم دعمه الكامل وحمائهم لضحية أخرى من ضحايا العنصرية، وهي جريمة مكبها بقوة وبلا تساهل.



● التوقعات تصب في صالح فرنسا على حساب اليونان

● باريس: أ ف ب

تصدر فرنسا، وصيفة مونديال قطر 2022، المجموعة الثانية بتسع نقاط من ثلاث مباريات، آخرها فوز على جبل طارق 3-0 في افتتاح التافة الثانية. وكانت فرنسا، بطلا أوروبا عامي 1984 و2000، قد انتهت التصنيفات بالعلامة الكاملة بفوزها على هولندا 4-1 وصفر على جمهورية أيرلندا 1-0 صفر في مستهل مشوارها في آذر الماضي. وستكون مرشحة للخروج فائزة أمام اليونان على ملعب ستاد دو فرانس في ضواحي العاصمة باريس اليوم الاثنين، علما أن الأخيرة تسعى أيضا للمحافظة على سجل مثالي بعد فوزها في أول مباراتين، آخرهما على أيرلندا 2-1. وتحتل اليونان المركز الثاني برصيد ست نقاط أمام هولندا الغائبة عن هذه التافة لانشغالها في نهائيات دوري الأمم الأوروبية على أرضها حيث خسرت في نصف النهائي ضد كرواتيا الأربعاء الماضي. وعلق المدرب الفرنسي ديديه ديشان على المباراة: "الفوز سيترينا أكثر من هدفنا"، بينما أضاف كينغسلي كومان "الفوز سيشكل خطوة كبيرة نحو اليوم" المقرر في ألمانيا مع عام. وستكون الفرصة سانحة للمهاجم الفرنسي جيرو لخوض مباراته الرقم 124 في صفوف منتخب فرنسا ويصبح ثالث أكثر لاعب تقيلا للديوك، بعد أن عادل رقم تيري هنري في المباراة السابقة (123). ولا يتقدم عليهما سوى ليليان تورام (142) والحارس المعتزل هوغو لوريس صاحب الرقم القياسي مع 145 مباراة. وسجل جيرو الهدف الأول الجمعه معززا رقه القياسي كأفضل مسجل في صفوف المنتخب الفرنسي مع 54 هدفا. وسيرتقب ما إذا سيفتح مايك مينيان بين الخطيات الثلاث، بعد أن لعب حارسا لثن برين ساميا أساسيا للمرة الأولى مع المنتخب، بعد أن شعر حارس ميلان الإيطالي باوجاع في ربة الساق خلال المتارين.

إيطاليا تلتقي في دوري الأمم الأوروبية



● بغداد: متابعة الصباح الرياضي

حقق منتخب إيطاليا المركز الثالث في دوري الأمم الأوروبية إثر فوزه أمس الأحد على هولندا، بنتيجة (3-2) في المباراة التي احتضنها ملعب دي غرولس فيست. أحرز ثلاثة اللاعبين كل من فيديريكو ديماركو (6)، دافيد فرانسني (20) وفيديريكو كينيزا (72). بينما سجل لهولندا كل من ستيفن بيرغوين (68) وجورجينيو فينالدوم (90).

ركلة جزاء تعيد ألافيس إلى الليغا

● فالنسيا: أ ف ب

مطلوبة من حكم الفيديو المساعد "في إيه آر"، ليتمح فرقه الفوز بعد أن تعادل الريشان سلبا دهايا. وكان ليفانتي على أعقاب الصمود إلى "الليغا" مع اقتراب الشوط الإضافي الثاني من نهايته، لأن قواعد التساوية تنص على صعود صاحب المركز الأعلى بدلا من الجوه إلى ركلات الترجيح. وحل ليفانتي الواقع في مدينة فالنسيا في

المركز الثالث في "الليغا 2" الموسم المنصرم متقدما بنقطة على ألافيس الرابع لكن النادي الإسباني صفة أمام جماهيره ليعود إلى دوري الدرجة الثانية بعد موسم واحد في الدرجة الثانية والتحق ألافيس بفرانكا ولاس بالاس إلى الليغا، علما أن الأندية الثلاثة التي هيئت إلى الدرجة الثانية في الإسباني وإسبانيول وبلد الوليد.



• أعداد وتحرير: ثريا جواد

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البركي

برج اليوم ك

الثور



عليكم دائما تعزيز أوضاعكم بشكل أكثر إيجابية في الجانب الشخصي والمالي لديكم فرصة للقيام بسفر على الصيادين الداخلي والخارجي.

الحمل



البيض يسمن لتغير ديكور منزله لكن تحت أجواء ضاغطة، لديكم الكثير من الانتزاعات المهنية وهي فرصة لبدء مشاريع ناجحة.

السرطان



هناك من يقوم بمبادرة وينجح فيها حاولوا التخلص من الضغوط بأخذ فترة من الراحة والخروج من الروتين التي يسطر على حياتكم.

الجوزاء



فرصة مالية قد تنتج في الحصول عليها، والكثير يهتم بشكل أكبر في برامجهم العملية هناك من يحاول إيجاد منافذ جديدة في العمل.

العذراء



تجسسون في اجتياز الوضع المربك وتقدمون صورة أفضل عن أنفسكم، انتهوا لما يدور وراء الكواليس كي تتجنبوا الخلافات.

الأسد



لا تزال تعرض ميزانيتكم لإرباك، عليكم تجنب المصروفات غير الضرورية وإيجاد وسائل أكثر تنمعا في الحفاظ على السبلة التقديرة لكم.

العقرب



فرصة لتثقي اتصالات من مصادر خارجية ولدى البيض فرصة للعمل مع شركات من جنسيات اجنبية أو فرصة للعمل في مكاتب الطيران.

الميزان



هناك فرصة جديدة لتولي شؤون إدارية جديدة في العمل لكن تحت ضغط الآخرين، وقد يشي بكم أحد زملائكم عند رئيس العمل.

الجدي



حذار من الدخول في عملية تجارية العمل يضمنكم أمام بعض التحديات في العمل وهي فرصة لإعادة دراسة ما قدمتموه لاختيار الأفضل لاحقا.

القوس



انتم بحاجة إلى الكثير من الضغط لميزانيتكم وعدم انفاق المال بشكل فوضوي فالوقت يشير لتعزيزات مهنية ومالية عليكم الإفادة منها.

الحوت



هناك فرصة لبعض التعديلات التي نحن بحاجة، كما يلعب الحظ دورا بارزا في الحصول على متطلبات أو تتوجه جوهنا بنتائج إيجابية.

الدلو



تحتاجون للكثير من الصبر والمرونة كي تسير أوضاعكم بشكل جيد وتجنب التفكير السلبي، فقد تعرضون لتأعب نفسية يصعب السيطرة عليها.

والله اعلم

بدأت بمئة كتاب

مكتبة البدر خانيين صرح ثقافي ومعرفي واعد



تحتوي على مئة كتاب في بداية تأسيسها، وكانت المكتبة صغيرة الحجم، وفي عام 1989 انتقلت الى بناية كبيرة مكونة من ثلاثة طوابق، كما توجد للمكتبة فروع أخرى في زاخو وعقرة والعمادية. وأضاف إن المكتبة تستقبل يوميا الكثير من الزائرين من طلاب العلم والباحثين والكتاب والطبقة المثقفة بمختلف الأعمار ومن كلا الجنسين، وتضم المكتبة الكتب العربية والكردية والأجنبية، وتحتوي على أكثر من 160 ألف كتاب بمختلف الاختصاصات والمجالات العلمية والأدبية والدراسات والبحوث، كما تحتوي بما يزيد عن 40 ألف مجلة وجريدة و25 مخطوطة ينسجها الأصلية، كما تضم مليون كتاب الكتروني بمختلف القاعات مخصصة للمطالعة والقراءة لتوفير أجواء هادئة ومناسبة لرواد المكتبة.

وأوضح أن الكتب يتم تصنيفها حسب نوعها، وجميعها مؤرخة ومؤرشفة ومهترسة بطريقة تجعل من السهل للزائرين الوصول إليها، كما تتوفر شعبة خاصة بالاستشارة، وتتراوح مدة الاستشارة من يوم إلى اسبوع قابل للتجديد، كما تم تخصيص قسم خاص بالأطفال، ويحتوي على جميع المرافق والأولاد الترفيهية.

من أجل قضية كردستان، وتعد قبلة الطلبة والباحثين والكتاب والمثقفين، كونها معلما وصرحا ثقافيا عربيا.

وقال مدير المكتبة مسعود خالد في حديث لـ "الصباح" تمّد من أقدم المكتبات الموجودة في الاقليم، حيث تأسست عام 1962 وكانت

• اربيل: سندس عبد الوهاب

تعد مكتبة البدرخانيين من أشهر وأقدم المكتبات في القرن الماضي في محافظة دهوك، وسُميت بهذا الاسم نسبة إلى الاسرة البدرخانية أو البدرخانيين التي ناضلت

حالة الطقس

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
28 38	33 44	27 35	25 35	30 38	31 39	33 42



صورة وتعليق

متعة القراءة
والأمل في
أجواء هادئة.

تصوير:
نهاد العزاوي

كلمات متقاطعة

عمودياً

- 1 - شاعر فلسطيني (راجل)
- 2 - فتاة عربية
- 3 - نصف عيوب، علم مؤنث، ابداع (م)
- 4 - من الحلويات
- 5 - متشابهة نوع من الفاكهة (م)
- 6 - سأ (م)، حافظه نفوذ
- 7 - مدينة عراقية لا لعب كرة قدم اسباني
- 8 - يعلو
- 9 - التومي (مبعثرة)
- 10 - شخصية كارتونية (م)

أفقياً

- 1 - صاحبة الصورة
- 2 - فتاة عربية مطرب خليجي
- 3 - علم، علم مذكر

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
■										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

- 1 - الأخير الايز
- 2 - 8 - متشابهة، علم مذكر
- 3 - 9 - كيل، قلنا ونوس
- 4 - 10 - من الاقمشة
- 4 - عكس
- 5 - صا د رة ، معا مي
- 6 - عتج موسيقي
- 7 - رلا ناقص الحرف
- 8 - اندلسي
- 9 - علم

فريمونت من كاليفورنيا رئيساً للحزب.

1862 الكونغرس الأمريكي يمنع الرق في جميع أنحاء الولايات المتحدة.

1885 وصول تمثال الحرية الذي جاء كهدية من الشعب الفرنسي إلى الشعب الأمريكي إلى ميناء مدينة نيويورك.

1944 القوات البحرية الأمريكية تهاجم الأسطول الياباني في معركة بحر الفيلين أو في ما سمي باسم عملية "قرية الديك الرومي"، وحققت فيها نصراً حاسماً وذلك ضمن الحرب العالمية الثانية.

1856 احتتام أول مؤتمر للحزب الجمهوري في فيلادلفيا، وتم فيه ترشيح جون

1987 منظمة إيتا الانفصالية الداعية للانفصال إقليم الباسك عن إسبانيا تعلن مسؤوليتها عن تفجير أكبر سوق ماركت في مدريد والذي خلف 25 قتيلًا وحوالي 80 جريحًا.

1999 الأمير إدوارد أصغر أبناء الملكة إليزابيث الثانية يتزوج من "صوفي رايث جوتز" في قلعة وتندسور.





كاتب أديبي

كُنَّاسُ الشَّوَارِعِ

عبد الهادي مهودر

في أيام الاحتفال بعيد الصحافة العراقية، لم أجد في تاريخها أمماً لصحيفة عراقية أقوى وأبلغ من جريدة كُنَّاسِ الشَّوَارِعِ، التي ارتبطت باسم صاحبها ميخائيل تيسي (1895م - 1962م) أبرز رواد صحافة الكفاح في العراق، الذي يستحق الاستدكار بامتياز في هذه المناسبة. وإذا تميزت صحف العراق الجادة والساخرة والخاسرة بشيء، ما فهو تميزها بعمرها القصير. حيث لم تستمر كُنَّاسِ الشَّوَارِعِ سوى عام واحد فقط بعد صدورها في 1925. ومن عددها الأول، يمكن أن نتكلم على أن هذه الجريدة الساخرة لا يمكن أن تعيش طويلاً، فصحافة العراق ولدت كصحافة سلطة، لكن الصحفيين العراقيين استغلوا في مراحل سياسية لاحقة، تحويلها إلى صحف معارضة وناقذة بحسب لها حساب، أما مشروع إصدار صحيفة ساخرة، فإنه كان ولا يزال يراود جميع الصحفيين العراقيين، الذين يمتلكون روح النقد والسخرية اللاذعة والقدرة على تطويق الكلمات، لكنه مشروع صعب لا يبقِي لصاحبه صاحبياً ولا داعياً ولاسلطاناً نصيراً، يقول أن تستخر منه في ظل حكمه وتضخك عليه أبناء شعيبة وأحلام النمام جريمة سياسية، فكيف بمن يصدر صحيفة ساخرة تصحح به الأرض؟! وذلك لم يستمر ميخائيل تيسي، ولا التي تسمى بعد في هذا المجال الخطير التي يصطب وجع الرأس وجوع الجيوب والتهاليات الخزينة، والجريدة الساخرة في العراق مشروع خاسر، ومن نسؤل له نسقه الإصرار على إصدار صحيفة ساخرة والاستمرار بها قد لا يجد من يديته في مقابرنا العامرة غير الذرة البديلة، مشكوراً، وصاحبنا ميخائيل تيسي كان كاتباً إقطاعياً، منذ إعلانه عن خطته وهدفه بمقاله الافتتاحي في العدد الأول لكُنَّاسِ الشَّوَارِعِ الصادر في الأول من شهر نيسان، (خلتي معلومة واضحة كالشمس في خامسة الليل، أحمل مكنتسي وأتحول في الطرق والأزقة، فحشياً رأيت أحداً يأتي أسراً مخالفاً للذوق والشم والنظام والقانون والكنتجة ضريبة بمكنتسة كافترة على رأسه، فإن اكسرت المكنتسة راحت من كبسي، وإن اكسرت رأسه راح من كبسه)، وهذا الرجل الذي عرف بدمعة دفقة وثقافته الواسعة، اعتبر المكنتسة سلاًحاً رمزياً في المعركة الصحفية ولم يضع أمام عينيه مخاطر المجازفة بإصدار صحيفة ساخرة ممتعة للقراء، حتى جاء اليوم الذي تعرض فيه لحادثة اغتيال حين هاجمه شخص ملثم وأصابه بعدة إطلاقات نارية بعد دخوله لصدية بمقنتسة (عكس التصاري) وسط بغداد، ولاد الجنان بالفراق، لكن السلطات تهوأت بالتقيض عليه وتقدمه إلى العدالة بأسرع وقت ممكن، لينال جزاءه العادل ولم يزل البحث جارياً عنه منذ ثمة سنة تقريباً لكنه صاحبنا نجح من الموت وأغلق صحيفته وبقى ذكرها، وأصدر بعدها مقالاً قوياً وسخرية، وفي عيد الصحافة الـ (154) نستغل هذه المناسبة العزيزة، لتجدد المطالعة بالكتف عن نتائج اللجنة التحقيقية وهوية المجرم، الذي اعتدى على الزميل ميخائيل وكل عام وانتم بخير.

راديو العراقية يحصد ذهبية تونس

الدورة الثالثة والعشرون، عن برنامج إشرافه الخاص بالمبادرات الشبائية، متابعه وإشراف حيدر السعدي وإعداد زيد حميد وإخراج نغم المرسل أحمد عودة.

● بغداد، الصباح

نال راديو العراقية من شعبة الإعلام العراقي، الجائزة الذهبية في مهرجان اتحاد الإذاعات العربية في تونس.



تصوير نهاد المزوي

● استوديوهات الشبكة

رشيدي: نعمل على أن يكون المتحف العراقي الأفضل في العالم

العراق يستعيد من إيطاليا لوحة مسمارية عمرها 2800 عام

● بغداد، أ ف ب

وقال إن الاكتشاف ربما حصل خلال الحفريات الأثرية أو أثناء العمل في سد الموصل. وشهد على أهمية هذه القطعة، لافتاً إلى أن النص المسماري الموجود فيها نص متكامل. وتعهد الرئيس العراقي موصلة العمل لاستعادة كل القطع الأثرية المرتبطة بالتاريخ العراقي من الخارج. وقال تتمنى أن يكون المتحف العراقي من أفضل المتاحف في العالم وسنعمل على ذلك. في أيار، أعاد المدعي العام في نيويورك أثنين براغ منحوتتين قديمتين إلى العراق، هما هيل من الحجر الجيري من بلاد ما بين النهرين وثور من المرمر السومري من مدينة أروك (الوركاء) الأثرية. ووصلت المنحوتتان اللتان شرفتا خلال حرب الخليج، سراً إلى نيويورك وأخسر الشعبانيات، بحسب بيان صادر عن الادعاء. وكانت منحوتة الثور جزءاً من المجموعة الخاصة لتشيبي وايت، وهي مليارديرة تبلغ 85 عاماً ومن الواهبين لمتحف متروبوليتان

كثف العراق أمس الأحد، لوحة مسمارية عمرها 2800 عام أعادها إيطاليا، في ظل سعي بغداد إلى استعادة الآثار المنهوبة من أراضيها الزائرة بالمواقع الأثرية. يحمل اللوح شارة لشمنصر الثالث، الملك الآشوري الذي حكم منطقة نمرود (شمال) من 858 إلى 823 قبل الميلاد. ولا تزال ظروف وصول اللوح إلى إيطاليا غير واضحة، لكن السلطات الإيطالية أعادت القطعة إلى الرئيس العراقي عبد اللطيف رشيد خلال زيارة له إلى مدينة بولونيا في 14 حزيران الحالي. وقال رشيد خلال مراسم أقيمت أمس الأحد في قصر رئاسي ببغداد لنقل اللوح إلى المتحف الوطني، أود أن أشكر المسؤولين الإيطاليين على جهودهم وتعاونهم من أجل إرجاع هذه القطعة.

وأوضح رئيس الهيئة العامة العراقية للآثار والتراث ليد مجيد حسين أن اللوح يحمل آداب الملك شمنصر الثالث والوالد آشور ناصربال الثاني وجده، كما يذكر بناء الزقورة، وهو مبنى ضخم في منمنقة نمرود بمحافظة الموصل. ولتمت إلى القطعة دخلت إيطاليا بطريقة ما في ثمانينات القرن الماضي، حيث صادرها الدرك الإيطالي (كارابينييري). وأقر وزير الثقافة العراقي أحمد فكاك البدراني بأن الظروف التي عثر فيها على اللوح لا تزال غير واضحة.



● شارة شمنصر الثالث، الملك الآشوري الذي حكم منطقة نمرود

الموصل بين حقتين

● بغداد، الصباح

افتتح وكيل وزارة الثقافة الشاعر الدكتور نوهل أبو زغبيف، معرضاً شخصياً للفنان أحمد مزاحم بعنوان 'الموصل بين حقتين على قاعة الأظرفجي في المنصور، مطلع الأسبوع الماضي، ولدة شهر.

أكد الشاعر أبو زغبيف: 'المعرض يتطوى على جمال كوني، حرص فيه الفنان على الأبتناول المساسة بطريقة تقليدية، وقال مزاحم لـ الصباح: 'ضم المعرض ستاً وثلاثين لوحة، ذات ألوان استوفت المظفي، نقلت فيها تجارب عشتها شخصياً وشهدتها بنفسي، خلال مهمة تنظيم داعش الإرهابي على الموصل، نقلتها بطريقة درامية تتصلب إلى روح المشاهد.



● أضافت الفنانة سعد الشمري، رسوم متفافة بطريقة تعبيرية، انطباقية مبهجة، ولقت الفنان تصوير سعادي، يمثل حقتي الأمل والتحرير بإجادة لونية مبهجة، تدحض رؤية الدمار.

كاريكاتير



عيون المدينة



● احتفاءً تحظى الفرقة الوطنية لـ'لحارات الموسيقي العراقي' بقيادة المايسترو علاء مجيد، بالافتتاح حين تعام في الساعة من مساء اليوم - الاثنين، على المسرح الوطني.

● كتاب اشتملت منظمة أنيا لتنمية الفدرات الفردية بمشاركة دار الطابعة الشهيرة ومكتبات كردستان، مهرجان كتاب الشارع لمدة سبعة أيام لمدة من 14 إلى 20 حزيران الحالي في مركز السليمانية.

● شعر نظم أدباء ذي فار أسمية شعرية شارك فيها: خالد صبر وفوزي عبد الله الرابي وحسين جهيد الحافظ ونبيل كاظم الرابي، كرم في ختامها جبار متوك.

نجلاء محسن: أرسم الأنوثة على الوجه مثل اللوحة

● بغداد، الصباح

مؤكدة 'عمل الماكيرة تلبية ما تعلم به المرأة جمالياً، وافتاعها بما يلائم ملامحها. وأضافت بدأت التجريب بصديقاتي، وعندما تأكدت من موهبتي، توجهت إلى الدراسة العلمية لسن المكياج في معاهد محلية ولبنانية، وما زلت أعمل بلهفة الهاوية رغم الاحتراف. أرسم الأنوثة على الوجه مثل اللوحة، متناغمة مع البشرة. جافة أو دهنية أو متقرية أو ناعمة، ناصحة على المرأة الأتمام بالمكياج، وتقدي بشرتها بالليوم والحليب والنشأ واللبن والخيار والمبالغة بشرب الماء والأقنعة الطيبة.

ولفتت الماكيرة محسن إلى أن لكل وجه مواصفات، تبرز محاسنها وتخفي عيوبها. يهدهو لا مبالغة فيه، مؤكدين عليها ألا تخلط مكياج البيت بالسهرة بالعمل بالتنسيق من ماركات رأس الفرع مفيدة. لدينا وسائل لإضاح الرجل بزوجه. ونوهت بأنه يتحدد المكياج بالتناسب مع التسريحة ودورة الوجه ولون البشرة والشوب ورسمه الحواجب والشفاة، وسعة العين وارتفاع الوجنت، مواصلة المرأة أفضل من الرجل في هذا الميدان، وعملنا يتدخل مع أطباء التجميل.

ونجلاء محسن زلزلي، تولد 1990 ببغداد، بكالوريوس قانون.

● يتحدد المكياج بالتناسب مع التسريحة ودورة الوجه ولون البشرة والشفاة وسعة العين وارتفاع الوجنت، مواصلة المرأة أفضل من الرجل في هذا الميدان



● نجلاء محسن ترمس الأنوثة