

فرقة يستعد للبدء بتأهيل 200 مدرسة في بغداد بعد قيام مديريات التربية الست بتقديم شوقها، مبيهاً أن المدارس ستكون بواقع 100 مدرسة في جانب الكرخ ومثلها في الجانب الرصافة. وأشار إلى الأعمال مستشهداً بترميم الصفوف والمرافق الصحية وإكمال مستلزماتها، فضلاً عن توفير الرحلات المدرسية، مؤكداً أن أعمال التأهيل ستجذب بداية العام الدراسي الجديد.

يستعد فريق الجهد الخدمي والهندسي للمباشرة مع 200 مدرسة في جانب الكرخ والرصافة من بغداد، مؤكداً استمرار أعماله بتوفير الخدمات في المناطق الحرجة. وقال رئيس الفريق جابر الحسني لـ «الصباح» إن

متحدث الحكومة: العراق سيتحول إلى ورشة عمل بعد تنفيذها

المالية النيابية ترجح المصادقة على «الموازنة» الأسبوع المقبل

من السنة الحالية، فإن الذي سيعود من المبالغ كمؤدب للحكومة سوف يسهم بتخصيص الجهد في غضون ذلك، توارتت تصريحات وبيانات لأعضاء في الحزب الديمقراطي الكردستاني، طالبين رئيس الجمهورية بعدم المصادقة على قانون الموازنة، بحجة أن التغييرات في الموازنة كانت مجففة بحق الأقليم، وعلق المحلل السياسي، صبحي المنذلاوي، في حديث لـ «الصباح» على تصريحات بعض أعضاء الحزب الديمقراطي وقال إن هذه رؤية في جميع الأحوال دستورية، حتى لو لم يصادق رئيس الجمهورية فإن الموازنة ستمر خلال فترة 15 يوماً.

تحرير: محمد الانصاري

عموم المحافظات، ورئيس الوزراء كان ينتظر الموازنة منذ فترة طويلة لكي يبدأ تنفيذ ورشات العمل الفعلية التي تفضي لجميع المحافظات والستة أشهر المقبلة ستكون مختلفة من حيث العمل. وأضاف، أن الموازنة الإجمالية التي خرجت من البرلمان جيدة وحافظت على فلسفتها التي أرادتها الحكومة، ولا يوجد الكثير من الاعتراضات عليها، مشيراً إلى أن الموازنة توفر لوزارات المساحة القانونية والأسواق، وستكون السنة المقبلة مختلفة جذرياً في العمل والتمويل. وتابع أنه، في السنة أشهر الماضية شعر المواطن بجديّة الحكومة في العمل بقدر الأموال الموجودة قبل إقرار الموازنة خاصة في ما يتعلق بتقديم الخدمات وخاصة في محافظة بغداد، مؤكداً أن العراق سيتحول إلى ورشة عمل في خلال

تتم المصادقة عليه، ويرمى على موعد إرساله 15 يوماً، بعد القانون مصادقاً عليه. حتى لو لم يصادق عليه وفق القانون والدستور. وأضاف أن تنفيذ قانون الموازنة، سيكون بداية الشهر المقبل، وبعد ذلك سوف نستطيع الحكومة صرف الأموال المخصصة للمشاريع، وسوف يلمس المواطن تغييراً كبيراً في الخدمات خلال المرحلة المقبلة، وأشار إلى أن الحكومة طيلة الأشهر الماضية، كانت بلا أي تخصيصات مالية تمكنها من تنفيذ برنامجها. إلى ذلك، قال الناطق باسم الحكومة باسم العواد إن رئيس الوزراء رخص بإقرار الموازنة، وهذه مؤشرات تؤكد على أن الحكومة متفهمة بالقرار الموازنة، ولكن بالرغم من ذلك ترك الباب مفتوحاً في ما يتعلق ببعض الفقرات التي قد يكون للحكومة موقف آخر منها من خلال

بغداد، شيماء رشيد
السليمانية، كريم الأنصاري

رحبت اللجنة المالية النيابية، أن يصادق رئيس الجمهورية على قانون الموازنة العامة خلال الأسبوع المقبل، في وقت ذكر فيه المتحدث باسم الحكومة باسم العواد أن نسخة الموازنة الإجمالية القادمة للبناء من مجلس النواب جيدة وحافظت على فلسفتها التي أرادتها الحكومة، ولا يوجد الكثير من الاعتراضات عليها، وأن البلاد ستتحول إلى ورشة عمل كبيرة عند إقرار الموازنة وتنفيذها في الأشهر المقبلة. وقال عضو اللجنة المالية أمين الكاظمي إنه من المفترض أن يصادق رئيس الجمهورية على قانون الموازنة خلال الأسبوع الحالي أو بداية الأسبوع المقبل كحد أقصى، وفي حال لم

وافق على تحديد مدة جديدة لتكليف وضع العمالة الأجنبية مجلس الوزراء: 18 كانون الأول موعداً للانتخابات المحلية

البرنامج الحكومي إلى مجلس النواب. وأضاف البيان أن السوداني تمّ جنود فريق البرنامج الحكومي الذي عُكف على إعداد التقرير، بطريقة علمية ومهنية، مبيهاً أن رئيس الوزراء سيعقد في وقت لاحق مؤتمراً صحفياً، لاستعراض تفاصيل المنهج الحكومي وشرح نسب الإنجاز المتحققة. وفي إطار الإصلاح الإداري الذي عزمته الحكومة على تعقيقه، وبهجة السوداني بتشكيل لجنة عليا لإعادة هيكلة الجهاز الحكومي، وفق رؤية النظام الجديد، الذي رسمه دستور جمهورية العراق لسنة 2005. وأقر مجلس الوزراء توصيات محضر الاجتماع الـ 32 للجنة الأمر الديواني (45 لسنة 2018) بشأن وضع السبل والآليات والحلول اللازمة لإنجاز مشروعات المستشفيات العامة، بينما وافق على مشروع قانون الصحة النفسية، الذي دققه مجلس الدولة، وأحالته إلى مجلس النواب. وضمن السعي لتنظيم عمل وإقامة العمالة الوافدة، وافق مجلس الوزراء على تصديق مدة جديدة لتقديم طلبات تكليف التوظيف القانوني للعمالة الأجنبية المخالفة، التي مُنحت بموجب توصيات لجنة دراسة مشكلة ازدياد أعداد العمالة الأجنبية، والتي أقرها مجلس الوزراء بموجب قراره (231/19) لسنة 2023. لمدة (45) يوم عمل، استناداً إلى توصيات اللجنة المذكورة المعنية بموجب كتاب الأمانة العامة لمجلس الوزراء. ووافق المجلس على مشروع قانون تعديل قانون العقوبات رقم (111) لسنة 1969، الذي دققه مجلس الدولة، وأحالته إلى مجلس النواب.

العهد ابتداءً من يوم الثلاثاء الموافق 27 حزيران 2023، ولغاية يوم الأحد الموافق 2 تموز 2023، على أن يستأنف الدوام الرسمي للمؤسسات الحكومية كافة يوم الاثنين الموافق 3 تموز. وذكر بيان مكتب رئيس الوزراء الإعلامي، أن المجلس قرر إحالة التقرير نصف السنوي الأول لعام 2023، المتعلق بمراحل تقدم

حد مجلس الوزراء، في جلسته الاعتيادية التي عقدت، أمس الثلاثاء، برئاسة رئيس المجلس محمد شياع السوداني، يوم الاثنين الموافق 18 كانون الأول المقبل، موعداً لإجراء انتخابات مجالس المحافظات لعام 2023. بينما وجه رئيس المجلس بأن تكون عطلة

وسط صعوبات في التفاهم استئناف المفاوضات مع إيران لسداد مستحقات الغاز

أعلن نواب من مسؤولي الخارجية والكهرباء يتابعون ملف تسديد مستحقات غاز الجانب الإيراني لتشغيل محطات الطاقة الكهربائية العراقية. وقال المتحدث باسم كدة دولة القانون النيابية بهاء الزبيدي إن «مستحقات الغاز التي تجمعت لدى العراق لشراء الغاز شالواها معكاز الصعوبات في التسديد، وتبحث ووزارتها الخارجية والكهرباء تجاوز هذه التعقيدات مع الجانب الإيراني».

وأضاف النوري، لـ «الصباح» أن «هناك تسقيماً مع الجانب الإيراني حول هذه الأموال المرصودة وبالتالي هي مستحقات في مدة الغاز لاستيراد الغاز لتشغيل المحطات الكهربائية، والذي يعد أقل تكلفة ومناسباً، وسيحل هذا الموضوع عن طريق وزارتي الخارجية والكهرباء». وفي حين قال عضو لجنة الكهرباء والطاقة النيابية باسم الغريباري إن هناك أهمية للغاز الإيراني لتشغيل محطات الطاقة الكهربائية فالغاز يكلف العراق سنوياً بعدد 10 ترليونيات دينار، وبالتالي فتحن ملزمون بالتسديد من أجل حيوية التجهيز بالغاز واستمرار الكهرباء. وأوضح الغريباري، أن أي توقف بسيط لتجهيز الغاز الإيراني سيخلف البلاد في أزمة كهرباء، لذلك نددت لحل أزمة توفير الغاز إضافة إلى استمرار غاز عكاك والصورة من أجل توفير للمحطات الكهربائية حتى تحصل على جزء من اللافتة الذاتي، مشيراً إلى أن البرلمان مع كل جميع المشاكل مع دول الجوار لأننا كدولة جزء من المحيط الدولي ولا بد من دعم التواصل والعلاقات والمصالح المشتركة وأن نغلب مصالح بلدنا على المصالح الأخرى.

تحرير: علي عبد الخالق

بيئة المثنى: مياه نهر الفرات لا تصلح للاستهلاك البشري

حذرت مديرية بيئة المثنى من تلوث مياه نهر الفرات المار بالمحافظة، بسبب ارتفاع نسبة الملوحة وتدفق مياه الصرف الصحي إليه مباشرة من دون معالجة. وقال مدير البيئة يوسف سوادى جبار لـ «الصباح»: إن مياه الفرات لا تصلح للاستهلاك البشري بسبب ارتفاع نسبة الملوحة والتهنرات الكيميائية والبيولوجية والفيزيائية، ما أدى إلى تلوث كبير بالنهر، خاصة بوجود أكثر من 15 مذبح مياه الصرف الصحي تصب في النهر من دون معالجة، موضحاً أن شح المياه الذي يمر به البلاد بالإضافة إلى التجاوز على الحصص المقررة من قبل وزارة المياه المائية، كلها عوامل أدت إلى تلوث نهر الفرات بالملح بالكامل، وبالتالي زهاء نوعية المياه الوصلة للمنازل حتى باتت لا تصلح للاستهلاك البشري بحسب الفحوصات المخبرية التي أكدت ذلك. ودعا جبار الحكومة المركزية لاتخاذ الاجراءات القانونية بحق المحافظات التي يمر بها نهر الفرات والتي تتجاوز على حصص المحافظة، مع ضرورة الإيعاز للوزارات المعنية بخلق جميع المذات وزيادة حصص المحافظة من المياه، فضلاً عن إزالة التلوث وتقليل نسبة الملوحة الحاصلة بسبب كثرة الميازل التي تصب في النهر.

العهد ابتداءً من يوم الثلاثاء الموافق 27 حزيران 2023، ولغاية يوم الأحد الموافق 2 تموز 2023، على أن يستأنف الدوام الرسمي للمؤسسات الحكومية كافة يوم الاثنين الموافق 3 تموز. وذكر بيان مكتب رئيس الوزراء الإعلامي، أن المجلس قرر إحالة التقرير نصف السنوي الأول لعام 2023، المتعلق بمراحل تقدم

تحرير: نجم الشيخ داغر



تصوير: مصطفي الجيزاني

تجليد الكتب- مهنة تقادم الزمن

ننغذه «اليونسكو» ويهدف لتعزيز حماية الصحفيين مشروع «كسر حاجز الصمت» يُدشن مرحلته الثانية

مشروع «كسر حاجز الصمت» في كانون الأول من عام 2021، وفي شباط من العام الماضي 2022، ووقت ثلاث أوزاق تعاون مع كل من (مجلس القضاء الأعلى، وزارة الداخلية، هيئة الإعلام والاتصالات). ويترن أن أولى مراحل تنفيذ المشروع في العراق، تمت في حزيران من العام الماضي 2022، إذ أوفدت (اليونسكو) ممثلاً عن القضاء العراقي إلى اجتماعات المنظمة (الإقليمية) لتحديث خطة

الصحفيين ووصولهم إلى العدالة، والعمل على بناء القدرات وتعزيز الثقة بين الصحفيين وسلطة تنفيذ القانون، علاوة على تسويق العلاقة بين وسائل الإعلام والمسؤولين الحكوميين وقوات الأمن والنظام القضائي في البلاد. وقال مسؤول قطاع الاتصالات والمعلومات في منظمة اليونسكو في العراق، د. ضياء صبحي السراي، في حديث لـ «الصباح»: إن اليونسكو بدأت التخطيط لإطلاق

دخل مشروع «كسر حاجز الصمت» الذي ترعاه وبقعه منظمة اليونسكو في العراق، مرحلته الثانية المعنية بإنهاء الإخفاض من العقاب، عقب مرحلته الأولى المعنية بتعزيز المساءلة والنظام القضائي في البلاد. وقال مسؤول قطاع الاتصالات والمعلومات في منظمة اليونسكو في العراق، د. ضياء صبحي السراي، في حديث لـ «الصباح»: إن اليونسكو بدأت التخطيط لإطلاق

فيه عدة جهات رسمية عراقية لحماية

قانونيون: من حق الأبرياء المطالبة بالتعويض و «بلغ» لا توضح القواعد الداخلية تتسلم 150 ألف بلاغ بخصوص «المحتوى المسيء»

في رصد المحتوى المسيء عبر شبكات التواصل الخبير القانوني د.رائل منذر البياتي قال إن إنشاء منصة بلغ نوع من أنواع استخدام التكنولوجيا الحديثة في إشراك المواطنين في مسألة التبليغ عما يعد جرائم في جانب معين، خصوصاً في ما يتعلق بمسألة الترويج للأفكار المخالفة للأداب العامة أو النظام العام من خلال التواصل الاجتماعي.

إن الوزارة إنشأت منصة بلغ الإلكترونية الخاصة بالإبلاغ عن المحتويات الإعلامية المشروعة في مواقع التواصل الاجتماعي وتتضمن إساءة للدوق العام وتحمل رسائل سلبية تخدش الحياء وتزعزع الاستقرار المجتمعي، مشيراً إلى أنها تلقت 150 ألف بلاغ بخصوص هذا النوع من المحتوى، حركت من خلالها الوزارة 31 دعوى لدى المحاكم المختصة. وأوضح إسماعيل أن أوامر قبض بحق متهمة اثنين بالمحتوى المسيء صدرت قبل أيام، وهناك استمرار

كشفت وزارة الداخلية عن تلقيها 150 ألف بلاغ بخصوص المحتوى المسيء عبر منصتها الإلكترونية، في حين يرى قانونيون أن من حق البريء المطالبة بالتعويض جراء المسألة عن إبلاغ كاذب أو غير

وقال مدير قانونية العلاقات والإعلام في الوزارة العقيد الحظوي عمر خليل إسماعيل لـ «الصباح»

التقى برهم صالح السوداني: مدّ جسور العلاقات بين دول المنطقة يحظى بدعم العراق

● بغداد: الصباح

مدخل لتحقيق الاستقرار والإدماج، وأكد السوداني أنّ "أولويات الحكومة اليوم تطلق من أولويات المواطن وحاجاته، وهي تحظى بمقبولية عالية بين مكونات الشعب العراقي، بما يؤكد صحة المسار المتمثل بمشروع الحكومة وهو مشروع الدولة العادلة والخادمة للمواطن". من جانبه، نقل خرازي تحيات القيادة العراقية إلى رئيس الوزراء وتطلعا إلى المزيد من التعاون المشترك، وأشاد بتطور العراق المحوري في المنطقة ومهودة في تقرب وجهات النظر والتخفيف من التوتر، مؤكداً أنّ "العراق، بما يمتلكه من تاريخ وحضارة وتراث، قادر على القيام بدور كبير في تثبيت الاستقرار بالمنطقة". كما التقى رئيس الوزراء رئيس الجمهورية السابق برهم صالح، وتباحث معه في مجال الأوضاع السياسية والاقتصادية العامة على الصعيد الوطني، واستعرض أهم التحديات التي يواجهها العمل التنفيدي، ومستويات التقدم في تحقيق أهداف البرامج الحكومية وفق الأولويات الخدمية والاقتصادية وحاجات المواطنين في عموم العراق.

أبدي رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، خلال استقباله، أمس الثلاثاء، رئيس المجلس الاستراتيجي للعلاقات الخارجية في الجمهورية الإسلامية الإيرانية السيد كمال خرازي، دعم العراق وترحيبه بما تحقّق مؤخراً من مدّ لجسور العلاقات البناءة بين دول المنطقة الذي يستعكس على استقرارها ومصالح شعوبها وتتميتها. وأوضح بيان لكتب رئيس الوزراء الإعلامي، أنّه جرى خلال اللقاء "بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وأهمية توطيدها، وسبل تعزيز التعاون الثنائي في مجالات عدة، والتأكيد على تنمية العلاقات بين بلدان المنطقة، بما يرسخ جهود الاستقرار والأمن فيها". وجدد السوداني التأكيد على نهج العراق في تحقيق علاقات متوازنة مع الدول الشقيقة والصديقة تقوم على أساس السيادة والاحترام المتبادل، مشيراً إلى أنّ "مؤتمر بغداد الدولي 2023، الذي سيكون بروية مختلفة تطلق من مبدأ الشراكات التنموية والتكامل الاقتصادي بين دول المنطقة، وجعلها

رئيس الجمهورية يحثّ على ضرورة استكمال تحديث بطاقات الناخبين



● رئيس الجمهورية يتحدث ببطاقته الانتخابية

● بغداد: الصباح

الناخبين لبطاقاتهم الانتخابية من أجل ضمان حق المشاركة، حيث أكد أهمية إجراء انتخابات مجانس المحافظات في موعدها المقرر ليختار العراقيون القيادات المحلية التي تمثلهم، مشيراً إلى أنّ رئاسة الجمهورية تقدم الدعم والإسناد لتحقيق إنمام العملية الانتخابية بيسر ونجاح.

حدث رئيس الجمهورية، عبد اللطيف جمال رشيد، أمس الثلاثاء، ببطاقته البيومترية، وذلك خلال ممارسة جرت في رئاسة الجمهورية لتحديث البيانات الانتخابية. وحثّ على ضرورة تكثيف الجهود لاستكمال تحديث

الموارد: إنجاز مشروع تطوير شط الحلة قبل نهاية 2023

● بغداد: شذى الجبالي

الكوشين من المشاريع الحيوية كونه سيضفي لسة جمالية على المدينة إضافة إلى أنّه متماشٍ لموائل المحافظة. وذكر عبد الله أنّ أعمال الكوشين المذكور تتضمن تنفيذ حلق الطرق وأعمال التشجير مع تجهيز وترتيب أعمدة حديثة لإتارة مع كافة ملحقاتها، فضلاً عن إنشاء سياج حديدي (محصور) من أجل حماية ضفاف نهر دجلة من التآكل على ما سيضفيه على المكان من لسة جمالية. وكشفت في السياق ذاته، عن استئثار شط الحلة كمنطقة سياحية واعدة واستغلالها للرحلات باستخدام الزوارق النهرية وصولاً إلى مدينة بابل الأثرية لزيارة معالمها والتزوّج بين حدائقها، لافتاً إلى ما سيتمه ذلك من زيادة الحركة السياحية للمنطقة ككل والتي تمّ إدراجها إلى لائحة اليونسكو للتراث العالمي قبل أعوام.

تحرير: مصطفى ميد

تنجز وزارة الموارد المائية قبل نهاية العام الحالي، مشروع تطوير شط الحلة وإنشاء كوشين للمدينة بمحافظة بابل والبالغ طوله خمسة كيلومترات. وقال الوزير عون ذياب عبد الله في حديث لـ"الصباح" أنّ المشروع الواقع مؤخر ناطم صدر شط الحلة والذي ستنتهي أعماله بالكامل قبل نهاية العام الحالي بطول خمسة كيلومترات داخل مدينة الحلة، يتألف من مرحلتين، الأولى بطول كيلومترين من الجانبين، وتم اكسابهما بالعجر، ويقع ضمن الحدود البلدية لقضاء السدة داخل المدينة، على جانبي شط الحلة، ويتمول المحافظة وتصميم وإشراف الوزارة. وأضاف أنّ المرحلة الثانية للمشروع تبدأ من الجسر الرئيس مدخل مدينة الحلة وحتى الجسر الواقع وسطها بطول ثلاثة كيلومترات وهو ضمن مسؤولية الوزارة، وهو امتداد للمرحلة الأولى، عاداً

«الشبكة» ووزارة الإعلام الكويتية تبحثان توقيع مذكرة تعاون ثنائي

● بغداد: الصباح

العراق والتقى وكيل وزير الإعلام الكويتي، على هامش الدورة 53 لجلس وزراء الإعلام العرب المنعقدة في العاصمة المغربية الرباط، وحضر اللقاء ممثل وزير الإعلام الكويتي في الدورة، وجري خلال اللقاء بحث قرب توقيع مذكرة تعاون إعلامي، تشمل العديد من المجالات بما يقدم المصالح المشتركة، واستعرض جاسم، خلال اللقاء التطور الحاصل في الخطاب الإعلامي العراقي والمؤسسات التي تضوي ضمن هيكلية شبكة

المشاركة، حيث أكد أهمية إجراء انتخابات مجانس المحافظات في موعدها المقرر ليختار العراقيون القيادات المحلية التي تمثلهم، مشيراً إلى أنّ رئاسة الجمهورية تقدم الدعم والإسناد لتحقيق إنمام العملية الانتخابية بيسر ونجاح.

بحث رئيس شبكة الإعلام العراقي رئيس اللجنة الدائمة للإعلام العربي الدكتور نبيل جاسم، أمس الثلاثاء، مع وكيل وزير الإعلام الكويتي ناصر المحسن، سبل التعاون والتنسيق الإعلامي بين الشبكة والوزارة وتوقيع مذكرة تفاهم ثنائية تشمل العديد من المجالات. وذكر مراسل "عاج" أنّ "رئيس شبكة الإعلام

قريباً.. تشغيل مجاري الطارمية

● بغداد: وفاء عامر

تستكمل مديرية مجاري محافظة بغداد عملياً نصب 4 محطات لرفع وسحب مياه الأمطار والصرف الصحي ضمن مشروع مجاري الطارمية تمهيداً لبدء التشغيل التجريبي للمشروع. وقال محافظ بغداد المهندس محمد جابر العطار لـ"الصباح" إنّ رئاسة الوزراء أوصت بالاستمرار في إنجاز مشروع مجاري الطارمية تفهيداً لمطالب المواطنين الذين أكدوا حاجة المنطقة إلى محطات معالجة مياه الأمطار والصرف الصحي، وأشار إلى أنّ الملاكات الفنية والهندسية لشركة الفارس العامة التابعة لوزارة الصناعة والمعادن باشرت بالتنسيق مع ملاكات مديرية مجاري بغداد عملية تنفيذ المشروع خلال المدة الماضية، تزامناً مع أعمال اكساء شوارع القضاء للمناطق المخدومة. وأوضح العطار أنّ العمل تضمن نصب 4 محطات لرفع وسحب مياه الصرف الصحي والأمطار، الثتان وصلت نسبة إنجازهما 92 بالمئة، فيما انجزت نسبة 95 بالمئة من المحطات الثلاثة والبرامبة، لافتاً إلى أنّ الأسبوع المقبل سيستهدى عملية فحص وتشغيل إحدى المحطات للبدء بالتشغيل التجريبي لها.

تحرير: علي موقق

إعلان نتائج الثالث المتوسط مطلع تموز المقبل

● بغداد: إسراء السامرائي

حددت وزارة التربية مطلع تموز المقبل موعداً لإعلان نتائج الامتحانات الوزارية الدور الأول لمرحلة الثالث المتوسط للعام الدراسي 2022-2023. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة كريم السيد لـ"الصباح" إنه سيتم مطلع الشهر المقبل إعلان نتائج الامتحانات الوزارية لمرحلة الثالث المتوسط، متوقفاً بأن عملية التصحيح مستمر على مدار اليوم وحتى آتاء العطل. وأكد أنّ الامتحانات لم تشهد أي خروقات، وكذلك عملية النصح والتدقيق للنتائج، حيث هناك دقة عالية في عملية التصحيح من

قبل اللجان المشكلة داخل مراكز الفحص وتكل مادة امتحانية بغية الحفاظ على مجهود الطلبة وان يحصل كل طالب على استحقاقه، وأضاف أنه لا يوجد أي مؤشر خاص بعملية التصحيح والنتائج الأولية للطلاب التي صححت، حيث أنّ أعداد الطلبة الذين شاركوا في الامتحان الوزاري لمرحلة الثالث المتوسط تجاوزت الـ 600 ألف طالب وطالبة في عموم البلاد وذلك يحتاج إلى وقت، لإكمال هذه العملية بشكل نهائي. وأشار إلى أنّ الإعلان عن النتائج سيتم من خلال المواقع الرسمية الخاصة بوزارة التربية والمديريات العامة ببغداد والمحافظات

تحرير: علي موقق

النقل: المعابر غير النظامية تزيد حوادث القطارات

● بغداد: بتول الحسني

الأعداد في أيام العطل إلى 1400 مسافر يومياً، الأمر الذي يشير إلى أهمية قطاع السكك الحديدية بتأمين عملية النقل بين العاصمة ومختلف مناطق البلاد. وبيّنه إلى أنّ انتشار المعابر غير النظامية على امتداد خطوط السكك الحديدية وتعرض القطارات إلى الرشق بالمخارج أثناء مرورها خلال بعض مناطق بغداد والمحافظات، أسهم حدوث أضرار مادية كبيرة لها، فضلاً عن التسبب بحوادث كبيرة خلال المدة الماضية بالرغم من التحذيرات والاندازات المستمرة

عزت وزارة النقل ارتفاع نسب حوادث قطاع السكك خلال المدة الماضية لكثرة المعابر غير النظامية ورسق القطارات بالمخارج، مما تسبب بأضرار مادية كبيرة على امتداد خطوطها. مدير الشركة العامة للسكك الحديدية يونس خالد الكبيسي افاو لـ "الصباح" بأن أكثر من 700 مسافر يومياً يستقلون القطارات ذهاباً وإياباً من بغداد إلى المحافظات، فيما تصل

تحرير: نجم الشيخ داغر

تصميم جديدة من تراث المحافظة ساحة الصدرين في بابل بحلة جديدة

دون أي تجاوزات على ممرات السوق، مؤكداً أنّ التأهيل تضمن أيضاً إنشاء جسر مواز لجسر الحلة القديم مع الحفاظ عليه كمنعم تراثي. بدوره، قالت مديرية الإعلام والعلاقات في بلدية الحلة وداد العبادي إنّ المشروع سيغدق ضمن موازنة هذا العام لإعادة مركز المدينة إلى سابق عهده، عندما كان مكاناً ترفيهياً دون أي تجاوزات

التصميم التي أعدت بطريقة رصينة وتتضمن أشكالاً تحاكي التراث البابل القديم، مبيّناً أنّ التصميم تشمل إنشاء مقاعد وحدائق عامة ونافورات وبعض الجسومات المماثلة للنصب الأثرية في مدينة بابل. وأضاف أنّ سوق الحلة الكبيرة سيتم تأهيلها بشكل كامل على أنّ تستوعب الأعداد الكبيرة للمتمتعين

● الحلة: فاضل العلي

أنهت حكومة بابل المحلية التصميم الخاصة بتأهيل ساحة الصدرين والشوارع المحيطة بها بعد إزالة التجاوزات من المنطقة بالكامل. وقال معاون محافظ بابل لشؤون التخطيط فلاح نويص لـ"الصباح" إنّ فريقاً حكومياً وضع

الصباح

حياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

مكثرت التحرير

سهل تركي

وسام عبد الواحد

رئيس قسم الرياض

علي البايوي

رئيس القسم الفني

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabiah.iq

الاعلانات

ads@alsabiah.iq

موبايل

07809174852

موبايل

07809174853

pe@alsabiah.iq

info@alsabiah.iq

موبايل

07809210536

dist.imn@alsabiah.iq

ايميل جريدة الصباح

alsabiah@imn.iq

مكتب التحرير

تلفون التحرير

07809174852

صفحة الجريدة PDF

QR Code

قانونيون: من حق الأبرياء المطالبة بالتعويض و«بلغ» لا توضح القواعد الداخلية تتسلم 150 ألف بلاغ بخصوص «المحتوى المسيء»

● بغداد: عمر عبد الوهيد

كشفت وزارة الداخلية عن تلقيها 150 ألف بلاغ بخصوص المحتوى المسيء عبر منصتها الإلكترونية، في وقت يرى فيه قانونيون أن من حق البريء المطالبة بالتعويض جزاء المساءلة عن إيلاع كاذب أو غير حقيقي. مدير قانونية العلاقات والإعلام في الوزارة العقيد الحقوقي عمر خليل إسماعيل ذكر في حديث لـ «الصباح» أن الوزارة أنشأت منصة «بلغ» الإلكترونية الخاصة بالإبلاغ عن المحتويات الإعلامية المشدودة في مواقع التواصل الاجتماعي والتي تتضمن إساءة للثوق العام وتجهيل رسائل سلبية تجرد الحياة وترزعزع الاستقرار المجتمعي، مشيراً إلى أنها تلقت 150 ألف بلاغ بخصوص هذا النوع من المحتوى، حركت من خلالها الوزارة 31 دعوى لدى المحاكم المختصة. وأوضح إسماعيل أن أومار قبض بحق متهمين اثنين بالمحتوى المسيء، صدرت قبل أيام، وهناك استمرار في رصد المحتوى المسيء عبر شبكات التواصل.

جانب معين، خصوصاً في ما يتعلق بمسألة الترويج للأفلام المخالفة للأداب العامة أو النظام العام من خلال التواصل الاجتماعي. وأضاف البياتي في حديث لـ «الصباح» أن «المتضعة بحاجة إلى توضيح الإرشادات القانونية في ما يتعلق بمسألة التلويح وماهي حدوده والمسؤولية القانونية المترتبة على المبلغ، مشيراً إلى أن ذلك يتضمن فيما إذا كان هناك حق للفردي أن يخبر أو يبلغ على انتهاك أو وجود جريمة معينة». واستدرك الخبير بالقول، في ذات الوقت يجب أن يتحمل المبلغ المسؤولية القانونية إذا ما كان البلاغ كاذباً أو غير حقيقي، مثلما هناك حق من يتعرض إلى مثل هكذا إبلاغات قد تؤدي إلى مسألتته من الجانب القانوني مع عدم ثبوت ارتكابه مخالفة فإنه في هذا الجانب ينشأ له حق المطالبة بالتعويض عن الأضرار التي لحقت به وعن مساءلة الشخص المبلغ لتكوين (المضعة) فاعلة بشكل كبير المحققة للفرص الأساس وهو حماية النظام العام والتنظومة المجتمعية. وتابع القانوني بالقول: «إن ما ينصهي التنظومة بتحديد المعايير التي تعضدها وزارة الداخلية في مسألة فلترة البلاغات وماهي الحدود القانونية للجان المسؤولة عن هذا الموضوع، وهل تخضع تصفية البلاغات المقدمة لرقابة ومن في الجهة

تزامنا مع انطلاق «طريق التنمية» الدولي

هيئة جديدة لهندسة الطرق واستئناف مشاريع متلكئة منذ 2011



تصوير: صباح الربيعي

● نشاط حكومي واسع لتطوير الطرق الخارجية..

تشكيل مديرية جديدة لهندسة الطرق وقال المصالح لـ «الصباح» إن الكثير من مشاريع الطرق متلكئة منذ عام 2011، وسيتم استئناف العمل بها خلال العام الحالي، وأضاف أن إنجاز أي طريق يحتاج إلى تأييد، وقد تم تشكيل المديرية العامة لهندسة الطرق والعلامات المرورية، التي تتبع مديرية المرور العامة بالتنسيق مع مديرية الطرق والجسور ومديريات البلديات لغرض القيام بتثبيت العلامات المرورية، مؤكداً أنها مهمة جداً لتقليل الحوادث. وبين أنه تمت إجازة طرق جديدة ضمن المشاريع الاستثمارية، ومنها طريق (دورة - بوسيفة) المتكئ منذ عدة سنوات، حيث تم استئناف العمل به، ويجري العمل على

● بغداد: حيدر الجابر

تشكل الطرق الخارجية عماد التنقل البشري والتجاري وأحد أسس التنمية التي تعتمد عليها اقتصاديات عدد من الدول، ومع بدء الأعمال بتنفيذ (طريق التنمية) ذي الأهمية الإقليمية ومن ثم الدولية، نشطت الحكومة الاتحادية والحكومات المحلية لتطوير الطرق الخارجية، فقد تم استحداث مديرية جديدة لهندسة الطرق، فيما يشهد محافظة كركوك إنشاء طريق جديد بمواصفات عالمية يربطها مع قضاء وميناء الفاو. وذكر المتحدث الرسمي لسوزار الإعمار والإسكان نيل المصالح، أن مشاريع الطرق أسفهاها المتكئ منذ عام 2011، كاشفاً على

إكمال التأثيث الخاص به أسود بيقية الطرق الخارجية، وأكد أنه لم يتفرغ سابقاً معالجات الطرق، متوقفاً أن تسهم مديرية الطرق والعلامات المرورية بزيادة الوعي المروري وتقليل الحوادث. وبالتزام مع إطلاق مشروع (طريق التنمية)، قررت محافظة البصرة تحديث وتطوير طريق (بصرة - فاو) وتحويله إلى طريق بمواصفات عالية. وقال مدير طرق وجسور البصرة، المهندس حيدر عبد البازي إن مديريته تشرف على الطرق التي تربط محافظة البصرة مع المحافظات الأخرى والتناقد من (بصرة - الكوت) وأضاف يعاني طريق (بصرة - فاو) من أنه غير مؤهل، وقد تمت موقفة

تحرير: محمد الأنصاري

المحافظ وزاراتسي المالية والتخطيط على إدراجها وسيتم تنفيذها قريباً جداً. مبيئاً أن الطريق يتكون حالياً من جانب واحد بعرض 7 م وتعرض لأضرار كبيرة. وأضاف، أنه سيتم إزالة الطريق القديم بالكامل وإنشاء طريق جديد بطول 80 م وبأحجام، ويتكون كل اتجاه من ثلاثة خطوط مع خط طوارئ، وأكد أنه مشروع عاجل ويكبر سيخدم قضاء وميناء الفاو، وتوّه بإحدى مواصفات الطريق الذي سيتم تنفيذه تشبه مواصفات طريق العراق السريع مع أنه طريق داخلي.

تحرير: محمد الأنصاري

تندّد «اليونسكو» في العراق ويهدف لتعزيز إجراءات حماية الصحفيين

مشروع «كسر حاجز الصمت» يُدشن مرحلته الثانية

● بغداد: هدى العزاوي

دخل مشروع «كسر حاجز الصمت» الذي ترعاه وبتنذره منظمة اليونسكو في العراق، مرحلته الثانية المعنية بإنهاء الإفلات من العقاب، عقب المرحلة الأولى المعنية بتعزيز المساءلة الحكومية والإجراءات القضائية لحماية الصحفيين. ويهدف المشروع الذي شاركت فيه عدة جهات رسمية عراقية لحماية الصحفيين ووصولهم إلى العدالة، والعمل على بناء القدرات وتعزيز الثقة بين الصحفيين وسلطة تنفيذ القانون، القضاء العراقي بأعمال نشاطاتها (الدولية) لوضع خطة عمل جديدة لعشر سنوات 2022-2032 لحماية الصحفيين ومكافحة الإفلات من العقاب.

شباط من العام الماضي 2022، وقعت ثلاث أرواق تعاون من كل من (مجلس القضاء الأعلى، وزارة الداخلية، وهيئة الإعلام والاتصالات) وبين أن أولى مراحل تنفيذ المشروع في العراق، تمت في حزيران من العام الماضي 2022، حيث أوفدت (اليونسكو) ممثلاً عن القضاء العراقي إلى اجتماعات المنظمة (الإقليمية) لتحديث خطة عمل الأمم المتحدة لحماية الصحفيين ومكافحة الإفلات من العقاب في مدينة الرباط على نداء المملكة المغربية، وفي الشهر ذاته من العام 2022 أشركت (اليونسكو) القضاء العراقي بأعمال نشاطاتها (الدولية) لوضع خطة عمل جديدة لعشر سنوات 2022-2032 لحماية الصحفيين ومكافحة الإفلات من العقاب.

وكان مجلس القضاء الأعلى، أعلن في وقت سابق في بيان، أن 120 ألفاً ضاعوا في أربع دورات تدريبية مكثفة بشأن حرية التعبير نظمها اليونسكو بالتعاون مع المجلس

كجزء من مشروع «كسر حاجز الصمت»، مبيئاً أن هذه الدورات عقدت للفترة من 19 أيار إلى 2 حزيران وركزت على تعزيز فهم القضاء وقدراتهم في مجالات حرية التعبير (FoE)، ومحو الأمية الإعلامية والمعلوماتية (MIL)، وسلامة الصحفيين والتدابير القضائية. وبينت المديرية العامة للإعلام، أن هذه الدورات تمثل علامة بارزة في تطوير الخبرة القضائية وتعزيز فهم أعمق لتحديات الصحفيين، وأشار إلى أنه تم توفير منصة للتضامن من 14 محافظة للمشاركة في مناقشات تفاعلية والتعلم من خبراء مشهورين في هذا المجال.

ووفق المسؤول في «اليونسكو» ضياء صبيحي السراي، فقد حقق المشروع التقدم المرجو منه بعد أن انتهى العام الأول منه وبدأ العام الثاني، وتوّه بأن المرحلة المقبلة من المشروع تتضمن ورش عمل ودورات من كل من موفضية حقوق الإنسان لتعزيز نمط المدافعة عن الصحفيين في المحاكم ومتابعة قضاياهم، ومع الدخول لتحسين الاستجابة للصحفيين ومطالبتهم الحماية والسلامة من القضاء لإنشاء (دليل القضاء المراعي لحرية التعبير) لكي يترسخ الوعي وثقافة حرية التعبير لدى القضاء وأجهزة إنفاذ القانون. وأضاف، أنه ستكون هناك دورات تدريب متخصصة للصحفيين والإعلاميين ومنظمات المجتمع المدني لتعزيز أمانهم الدفاعية الفعالة على الذين يقومون بضحية الاعتداءات والتضييق على الحريات من الصحفيين والإعلاميين، كما يتضمن المشروع تحسين منصة (الإبلاغ الرقمي) للصحفيين عن المخاطر التي يتعرضون لها، وإنشاء نسخة باللغة الكردية من هذه المنصة، كون المشروع يشمل المركز (بغداد) والإقليم ومساخطات العراق الأخرى. وبينت السراي والتشريعات، قال السراي.

تحرير: محمد الأنصاري

آمال بتخفيض سن منتسبي القوات الأمنية بعودة المفسوخة عقودهم

● بغداد: رغد دحام

يرى نواب أن عودة المفسوخة عقودهم إلى صفوف القوات الأمنية بعد التصويت على الفقرة الخاصة بهم في قانون الموازنة العامة للعام 2023، بأكثر من 100 منتسب، بزواتي الدفاع والمالحة والحشد الشعبي، قد يحل مشكلة ارتفاع معدل الأضرار ويحل مشكلة نظام البديل. عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية علي البدياري قال لـ «الصباح» إن الهيكل الإداري للمؤسسات العسكرية سيكتل مع مباشرة المفسوخة عقودهم في وحداتهم، مشيراً إلى أن آلية التوزيع ستعود إلى الرأي القنني لقيادات العسكرية. وأضاف البدياري أن هناك رغبة حقيقية لأطراف يتقبل نظام البديل ما له من أهمية في تقليل الأضرار الأمنية والاجتماعية على الكائنات عداوة على تقليل الأضرار المالي والإداري من خلال القضاء على أعداد الضحايا الوهميين. وكان وزير الدفاع ثابث العباسي شدد على ضرورة هبة الوحدات والمراكز التدريبية لاستقبال المفسوخة عقودهم ابتداء من 7 من تموز المقبل.

الخبير الأمني فاضل أبو رغيف ذكر في حديث لـ «الصباح»، أن عودة المفسوخة عقودهم تسهم في ردم الهوة بين المكونات فضلاً عن تعزيز الانتماءات العائلية والعرقية على حد سواء وتجدد دماء المؤسسة الأمنية.

ويرى أبو رغيف أن العودة ستقوي الشاب العراقي وتذهب عنه أي ترغ أو نومة، لافتاً إلى أن من الحكمة عدم تفعيل نظام البديل في الفترة المقبلة، لأن له أضراراً قد تؤدي إلى تقاسم في تفعيل نظام خدمة العلم.

تحرير: محمد الأنصاري

من خلال العمل بنظام الدوام الصباحي والمسائي الشمري يوجه مديرية الأحوال المدنية بتخفيف الزخم

● بغداد: الصباح

وجه وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، أمس الثلاثاء، مديرية الأحوال المدنية، بالعمل بنظام الدوام الصباحي والمسائي، لتخفيف زخم المواطنين. وذكر بيان للوزارة، أنه بالنظر للزخم الكبير لمراجعي دوائر البطاقة الوطنية في أقسام (الصدر - الرصافة - الكاظمية) لغرض حصولهم على البطاقة الوطنية الموحدة وتخفيف الزخم الحاصل على هذه الدوائر، فإن وزير الداخلية، وجه بشطر دائرة البطاقة الوطنية لمدينة الصدر إلى قسمين (الصدر الأولى والثانية)، وشطر دائرة البطاقة الوطنية للرصافة إلى قسمين (الرصافة الأولى والثانية)، وكذلك شطر دائرة الصدر الوطنية في الكاظمية إلى قسمين (الكاظمية الأولى والثانية). وأضاف، أنه سيكون دوام قسم الصدر الأولى، والرصافة الأولى، والكاظمية الأولى للمواطنين المسجلين في سجلات الأحوال المدنية، وبدلاً بالأرقام الفردية اعتباراً من الساعة 7 صباحاً إلى الساعة الثانية بعد الظهر، ودوام قسم الصدر الثانية والرصافة الثانية والكاظمية الثانية، للمواطنين المسجلين في سجلات الأحوال المدنية وبدلاً بالأرقام الزوجية اعتباراً من الساعة الثالثة بعد الظهر إلى الساعة العاشرة مساءً. وتابع، أن العمل يبدأ ماعداً أكره اعتباراً من يوم الأربعاء.

تحرير: محمد الأنصاري

تحرير: محمد الأنصاري



كيف تؤكد أن «الضربة الكبرى» لم تأت بعد

موسكو تلوح بضرب مراكز صنع القرار الأوكرانية

طوال الليل على أوكرانيا استهدف العاصمة كييف ومدن من الشرق إلى الغرب، وزعمت هيئة الأركان العامة للقوات المسلحة الأوكرانية أن المعلومات الأولية تشير إلى أن أنظمة الدفاع الجوي أسقطت 28 من أصل 30 طائرة مسيرة إيرانية الصنع من طراز «شاهد» أطلقها روسيا.

وأوضحت الإدارة العسكرية في ليف، المدينة التي يسكنها نحو 700 ألف نسمة وتبعد 70 كيلومتراً من الحدود مع بولندا، أن روسيا هضمت «تينة تحية حيوية» في المدينة، مما أدى إلى اندلاع حريق من حينها، أعلنت وزارة الدفاع الروسية سيطرة قواتها بشكل كامل على مدينة «توروبونيتسك» في مقاطعة دونيتسك، وقالت الوزارة إن القوات الروسية سدت هجوماً أوكرانياً، ودمرت نحو 50 بنية وديانة أوكرانية خلال القتال.

بشأن استخدام بونين أسلحة نووية كتكتيكية، هذا حقيقي».

وجاء التحذير الذي صدر عن بايند بشأن التهديد الروسي بعد أيام من تشديده بنشر روسيا مثل هذه الأسلحة في روسيا البيضاء، إذ وصف بايند السبت الماضي إعلان بونين أن روسيا نشرت أول أسلحتها النووية التكتيكية في روسيا البيضاء بأنه «تصرف غير مسؤول تماماً».

وكان رئيس روسيا البيضاء، ألكسندر لوكاشينكو قال الأسبوع الماضي إن بلاده بدأت تسلم الأسلحة النووية التكتيكية الروسية، التي قال إن بعضها أقوى 3 مرات من القنابل الذرية التي أقتها الولايات المتحدة على هيروشيما وناغازاكي في 1945.

في غضون ذلك، شنت روسيا هجوماً جويًا واسعاً

صعباً الجيش يتحرك وفق الخطط والضربة الكبرى لم تأت بعد».

وأضافت، إن قوات بلادها استعدت قربة بياتخاكي (جنوب غربي مقاطعة زابورجيه جنوبي أوكرانيا) الواقعة في قطاع شديد التحصين من خط المواجهة مع القوات الروسية بالقرب من أقرب الطرق المباشرة إلى ساحل بحر آزوف في البلاد.

إلى ذلك، اعتبر الرئيس الأمريكي جو بايدن، أن تهديد نظيره الروسي فلاديمير بوتين باستخدام أسلحة نووية كتكتيكية «حقيقي»، وقال في حديث بكاليفورنيا أمس الثلاثاء، «عندما كنت هنا قبل نحو عامين أقول إنني قلق من جفاف نهر كولورادو، وأصاف نظري إلى الجمع وكأنني «مجنون»، وأضاف «ونظروا إلى التطرة نفسها عندما قلت إنني قلق

وشنت القوات المسلحة الأوكرانية 263 هجوماً على مواقع للقوات الروسية، وأضاف، أنه بفضل الأفعال الكفوءة لوحداثا، تم صددهم جميعاً، ولم يحقق العدو أهدافه».

كما أشار إلى أن القوات المسلحة الأوكرانية تخطط لتعرب الأراضي الروسية بصواريخ «هيمارس»، وكروز - ستورم شادو، بما في ذلك شبه جزيرة القرم، وأكد أن استخدام صواريخ «ستورم شادو»، و«هيمارس»، خارج منطقة العمليات الخاصة، يعني المشاركة المباشرة للولايات المتحدة وبريطانيا في النزاع، وسيستلزم ضربات فورية على مراكز صنع القرار في أوكرانيا.

في المقابل، قالت هانا مائير نائبة وزير الدفاع الأوكراني: «إن تخلي العدو (الجيش الروسي) بسهولة عن مواقفه، وعيناً أن نعد أنفسنا لمواجهة

● **موسكو، وكالات**

لوح وزير الدفاع الروسي سيرغي شويغو، بضرب مراكز صنع القرار الأوكرانية في حال استخدمت أكبر صواريخ «ستورم شادو»، و«هيمارس»، خارج منطقة العمليات الخاصة، في وقت قالت فيه هانا مائير نائبة وزير الدفاع الأوكراني إن ما أسفها بالضربة الكبرى، التي ستوجه للقوات الروسية الموجودة داخل الأراضي الأوكرانية لم تأت بعد.

وقال شويغو، أمس الثلاثاء، «تواصل القوات الأوكرانية محاولة القيام بعمليات هجومية على محور جنوب دونيتسك، وزابورجيه ودونيتسك، وهو الوقت نفسه، تستخدم نظام كييف عدداً كبيراً من الأسلحة الغربية وتشكيلات التحية، التي تم تدريب أفرادها من قبل متخصصين في التاتو،



زيارات وفهامات

علي حسن الفواز

أسهمت زيارة وزير خارجية الولايات المتحدة أنتوني بلينكن للصين، بفتح أفق جديد في مسار العلاقات الصينية الأمريكية، وعلى وجهها أكثر تقيلاً لسياسة الأمر الواقع، وإنجاح البحث عن نقاط غلابة تيسر للحوار والتواصل، لكن يسهل في تخفيف ضوابط العلاقات المتوترة بين البلدين، وبما يجمع المنافسة التجارية بينهما محكومة بالمصالح، من دون أن تتعرض إلى نزاع، كما وصفها بلينكن، لاسيما في التعامل مع ملفات مشتركة، تفتح قضايا المناخ، وحسابات التجارة العالمية، فضلاً عما يتعلق بالنزاع الأوكراني، والحوار مع كوريا الشمالية بشأن برنامجها النووي، وموقف الصين من إعادة إحياء الاتفاق النووي مع إيران وغيرها.

هذه القضايا المعلقة لا تعني التعامل مع ملفات أخرى، تخص قضايا الأمن في جنوب شرق آسيا، والموقف من المشكلة التايوانية، وما يتعلق بالأسلحة الاستراتيجية، وحتى طريق الحرير، وهو ما بدأ واضحاً في اللغة الدبلوماسية الناعمة للرئيس الصيني، والرغبة المشتركة بين الجانبين في تجاوز عقدة الاتهام، بين الطرفين، برغم الاعتراف بوجود تباينات واضحة في المواقف السياسية والتجارية، وحتى الأمنية بينهما.

تأطير التناضح التجاري بين الصين والولايات المتحدة

قد يكون المدخل الواقعي تقاربياً

المفاتيح الأخرى والعمل على خلق الظروف الإيجابية لاستقرار العلاقات

وصولا إلى عالمي

العلاقات الجيدة، والاعتماد على خلق الظروف الإيجابية لاستقرار العلاقات، ومسؤولية معالجة الخلافات المتقدة، وعلى وفق ما تتطلبه المصالح من سياسات، ومن إجراءات

وتوافقت، بعيداً عن سرديات الأزمة وشكوكها، لاسيما ما يتعلق بالتأطير العسكرية في بحر الصين، وفي حساسية أنظمة الرقابة الجوية، وفي قضايا أثارت جدلاً حولها بعد أن أسقطت الولايات المتحدة مظاد الرقابة الصينية، وما رافقه من اتهامات تخص النشاط الاستخباري، وما بعض الدعم اللوجستي الذي تقدمه الصين لروسيا في الحرب الأوكرانية. التصريحات الأميركية بدت، في الأخرى - وكأنها تعبير عن خطورة الاستمرار في مآزق العلاقات مع الصين، والعبء إلى كثير من الملقنة الجيوبوليسية لمواجهة تداعياتها، ولعل ما قاله الوزير بلينكن قبل الزيارة « بأن هدف هذه الزيارة يرتبط بتجديد تصاميم الخاطئة مع بكين، في موازاة السعي إلى إيجاد مساحات تعاون، ولكل رغبة الولايات المتحدة في تبنى خطاب الواقعية الدبلوماسية، لأن ذلك سيكون، في مصلحة الولايات المتحدة، ومصلحة الصين، ومصلحة العالم، كما صرح بذلك كبير الدبلوماسيين الأميركيين

إعطاب 7 آليات للاحتلال في جنين

زخات كثيفة من الرصاص، وأعلن الجيش الإسرائيلي أن 7 آليات عسكرية مفضحة أعطبت خلال عملية جنين، في حين أفادت إذاعة الجيش الإسرائيلي بإصابة مروحية تابعة له بإطلاق نار خلال مشاركتها في العملية التي استمرت ساعات، كما كشف جيش الاحتلال في بيان عن سقوط 7 من جنوده جرحى برصاص أفراد المقاومة الفلسطينية، بينما استشهد 91 جنين، بينهم طفل، وأصيب 91 آخرون.

قوات الاحتلال إلى سلاح الجو في افتتاحها لحم جنين، وقال صالح الماروي نائب رئيس المكتب السياسي لحركة «حماس» إن «على الاحتلال أن يحسب ألف حساب للمقاومة في جنين لأي حفاقة يفكر في ارتكابها».

وكانت كاتبة «عز الدين القسام» التابعة لحماس وكاتبة «جنين» التابعة لحركة الجهاد، قالت أمس الأول الاثنين إن عناصرهما مكثت من إيقاع قذائف إسرائيلية في مخيم جنين في كمين محكم، وأمرتها بوابل من العوالت المتفجرة وتلته

● **القدس المحتلة، وكالات**

ذكرت حركة المقاومة الإسلامية (حماس) أن المقاومة الفلسطينية في جنين (شمال الضفة الغربية) «هدمت جويًا واضعًا على تهديدات العدو المستمرة للضفة».

وذلك بعدما سبج جيش الاحتلال الإسرائيلي قواته بعد العملية التي نفذها أمس الأول الاثنين وأصيب فيها 8 من جنوده وأعطيت 7 من إلياته، بحسب بياناته الرسمية. وشهدت الضفة الغربية يوم الاثنين، لأول مرة منذ 20 عامًا، لجوء

الجيش السوداني يتهم الدعم السريع بخرق الهدنة

● **الخرطوم، وكالات**

اتهم الجيش السوداني، قوات الدعم السريع بخرق الهدنة، والهجوم على منطقة شمال دارفور، وقال مكتب المتحدث الرسمي باسم القوات المسلحة السودانية، إن «تجاوز من الميليشيا المتفردة هاجمت منطقة طويلة في ولاية شمال دارفور، اليوم الثاني على التوالي، في خرق واضح للهدنة السودانية».

وأضاف الجيش، أن من وصفهم بـ«المتطرفين» قاموا بإرتكاب انتهاكات جسيمة بحق مواطني المنطقة على مدى الوبين، تضمنت قتل 15 وجرح عشرات من المدنيين العزل بجانب خرق السوق ونهب عدد كبير من المتاجر وتشريد مئات من مواطني المنطقة، وغيرها من الانتهاك التي لم تتورع «الميليشيا» من ارتكابها منذ تمردها المشؤوم، بحسب بيان للجيش.

إلى ذلك، قال قائد قوات الدعم السريع السودانية، محمد حمدان دقلو حميدتي، إنه «يجت مع وزير الخارجية السعودي، جملة من القضايا والموضوعات المتعلقة بالأوضاع في السودان، والمساعي المبذولة لتحقيق الاستقرار لاسيما الجهود التي تقودها المملكة العربية السعودية والمملكة العربية السعودية والأميركية في جدة».

واشنطن تنصل بكوبا لمنع بناء قاعدة عسكرية صينية

● **نيويورك، وكالات**

نقلت صحيفة «وول ستريت جورنال» (The Wall Street Journal) عن مسؤولين أميركيين سابقين وحاليين قولهم إن الصين وكوبا في مراحل نهائية من التفاوض بشأن إقامة قاعدة عسكرية صينية في شمالي كوبا.

وذكرت مصادر استخباراتية أميركية أن واشنطن اتصلت بالجانب الكوبي، في محاولة منها لبرقعة صفقة إقامة المنشأة، وإثارة مخاوف لدى كوبا من تنازل عن السيادة للصين.

وقفاً للصحيفة، فقد أثارت هذه المسألة مخاوف أميركية من أن يؤدي تأسيس المنشأة إلى تركيز جنود صينيين وحديث عمليات استخباراتية وأمنية صينية على بعد 100 ميل من ساحل ولاية فلوريدا.

وكانت الصحيفة قد كشفت في الثامن من حزيران الجاري عن أن كلا من كوبا والصين توصلتا إلى اتفاق سروري لبناء منشأة تضم التكنولوجي في الجزيرة الكاريبية، وفقاً لمؤيدون أميركيين ملطنين على معلومات استخباراتية سرية للغاية، وقالت أجهزة ستريت جورنال، إن منشأة التضم ستسمح لأجهزة الاستخبارات الصينية بالحصول على الاتصالات الإلكترونية لجميع أنحاء جنوبي شرقي الولايات المتحدة، حيث توجد عديد من القواعد العسكرية، إضافة إلى مراقبة حركة السفن الأميركية.

بوغدانوف يضع شرطين لعودة اللاجئين السوريين

● **دمشق، وكالات**

اعتبر نائب وزير الخارجية الروسي ميخائيل بوغدانوف، أن حل قضية اللاجئين السوريين يتطلب إعادة إعمار الاقتصاد السوري، إضافة إلى القضاء على الوجود الإرهابي في أراضيه السورية.

وقال بوغدانوف، على هامش الجولة الـ20 للمحادثات «بصيغة» أسنانا بشأن الأزمة السورية، التي انطلقت في عاصمة كازاخستان، أمس الأول الثلاثاء، إن «قضية اللاجئين معقدة، ولا يتطلب حلها القضاء على الوجود الإرهابي في أراضيه السورية».

ولي عهد الكويت يفتتح أعمال البرلمان

● **الكويت، وكالات**

الثلاثاء، وقال «لم» هناك مجال لهدر الوقت والجهد والإمكانات في صراعات وتصنيف حسابات واضعاً أزمات باتت محل استياء وعقبة أمام الإجازات ولن تسبح وبلاخات الأوبور»، وأضاف: «نحن على ثقة بوعيمك للتعديات الماثلة أمامنا وبالتيسر بكم».

وأردف، أنه انطلاقاً من دور البرلمان «توجه أعضاء مجلس الأمة نحو تفعيل التعاون البناء مع الحكومة

بوغدانوف يضع شرطين لعودة اللاجئين السوريين

● **دمشق، وكالات**

إعادة الوضع الأمني إلى طبيعته، حسب، بل هو مرتبط أيضاً بالوضع الاقتصادي وإعادة إعمار الاقتصاد والبنية التحتية والمدن والتربو».

مشيراً إلى أن قضية اللاجئين تحتاج أيضاً للعودة الدولية والشارك المجتمع الدولي في حلها وتضافر جهوده، معرباً عن أمه في حصول سوريا على دعم من الدول العربية التي تعمل

بوغدانوف يضع شرطين لعودة اللاجئين السوريين

● **دمشق، وكالات**

اعتبر نائب وزير الخارجية الروسي ميخائيل بوغدانوف، أن حل قضية اللاجئين السوريين يتطلب إعادة إعمار الاقتصاد السوري، إضافة إلى القضاء على الوجود الإرهابي في أراضيه السورية.

وقال بوغدانوف، على هامش الجولة الـ20 للمحادثات «بصيغة» أسنانا بشأن الأزمة السورية، التي انطلقت في عاصمة كازاخستان، أمس الأول الثلاثاء، إن «قضية اللاجئين معقدة، ولا يتطلب حلها القضاء على الوجود الإرهابي في أراضيه السورية».

بوغدانوف يضع شرطين لعودة اللاجئين السوريين

● **دمشق، وكالات**

اعتبر نائب وزير الخارجية الروسي ميخائيل بوغدانوف، أن حل قضية اللاجئين السوريين يتطلب إعادة إعمار الاقتصاد السوري، إضافة إلى القضاء على الوجود الإرهابي في أراضيه السورية.

وقال بوغدانوف، على هامش الجولة الـ20 للمحادثات «بصيغة» أسنانا بشأن الأزمة السورية، التي انطلقت في عاصمة كازاخستان، أمس الأول الثلاثاء، إن «قضية اللاجئين معقدة، ولا يتطلب حلها القضاء على الوجود الإرهابي في أراضيه السورية».

بوغدانوف يضع شرطين لعودة اللاجئين السوريين

● **دمشق، وكالات**

اعتبر نائب وزير الخارجية الروسي ميخائيل بوغدانوف، أن حل قضية اللاجئين السوريين يتطلب إعادة إعمار الاقتصاد السوري، إضافة إلى القضاء على الوجود الإرهابي في أراضيه السورية.

وقال بوغدانوف، على هامش الجولة الـ20 للمحادثات «بصيغة» أسنانا بشأن الأزمة السورية، التي انطلقت في عاصمة كازاخستان، أمس الأول الثلاثاء، إن «قضية اللاجئين معقدة، ولا يتطلب حلها القضاء على الوجود الإرهابي في أراضيه السورية».

بوغدانوف يضع شرطين لعودة اللاجئين السوريين

● **دمشق، وكالات**

اعتبر نائب وزير الخارجية الروسي ميخائيل بوغدانوف، أن حل قضية اللاجئين السوريين يتطلب إعادة إعمار الاقتصاد السوري، إضافة إلى القضاء على الوجود الإرهابي في أراضيه السورية.

وقال بوغدانوف، على هامش الجولة الـ20 للمحادثات «بصيغة» أسنانا بشأن الأزمة السورية، التي انطلقت في عاصمة كازاخستان، أمس الأول الثلاثاء، إن «قضية اللاجئين معقدة، ولا يتطلب حلها القضاء على الوجود الإرهابي في أراضيه السورية».



الاقتصاد محور إعلان النوايا المشتركة

محمد شريف أبو ميسم

عندما تصب السياسة في سلة الاقتصاد، تتجلى ملامح المخرجات على مستوى الدخل القومي ودخل الفرد وما بينهما من مفردات وحلقات ذات صلة بالخدمات والرفاهية ومن قبلها بيئة الأعمال. ويعبر عقود نماحش فيها العقل الاقتصادي مع العقل السياسي، فتتضح عن هذا كيان زمني يشترى المواقف السياسية. إذ كان الاقتصاد يصيب في سلة السياسة من دون اعتراض من العقل التقاضي أو الإشارة لخلل في توظيف الموارد والمقاييس لصالح الماسكين بالسلطة، واستمر هذا التهج بوضوح حتى أن بيتوا الصدارة، حتى بات من المسلمات في الوعي المجتمعي، ولم نشعر يوماً أننا خرجنا من نمطية توظيف الاقتصاد لصالح السياسة على الرغم من فضاء الحرية الذي تمتعنا به خلال عشرين عاماً.

جزءاً من سلسلة الأحداث وضارة المشهد المتخاضع عن عوامل تدخل وتجاوزات سياسية متواصلة.

اليوم وبعد زيارة قام بها أمير دولة قطر إلى بغداد، أعلنت الحكومة عن توقيع لائحة نوايا مشتركة مع الجانب القطري تضمنت ستة بنود، خمسة منها في الجانب الاقتصادي بجانب عدد كبير من الاتفاقيات ومذكرات التعاون في مجالات التعاون الاقتصادي والتجاري والاسيما في طريق التنمية، المشتركة المختصة، ورفع مستوى التعاون الاستثماري والاقتصادي في مجال الطاقة (نفط، غاز، طاقة متجددة)، وتشجيع البلدين، إجراء الاستثمار والتفيل بين البلدين، وتعزيز التعاون في مجال المناخ والبيئة.

كما وقع الجانبان الاتفاقية في مجالات النقل الجوي والنقل البحري، وعلى هامش الزيارة، جرى التوقيع أيضاً على عدد من مذكرات التعاون في مجال الطاقة

تخص النفط الخام وتجهيز العراق بالغاز المسال، ومذكرة تعاون لتأسيس شركة نفط مشتركة وأخرى

تخص إنشاء مصفى، وفي مجال الاستثمار جرى التوقيع على أربع مذكرات تعاون للهيئة الوطنية للاستثمار في العراق على ثلاث شركات قطرية، منها مذكرة تعاون مع شركة استثمار تعرف

باسم "القابضة القطرية" في مجال تطوير المدن الجديدة، وبناء وتطوير الفنادق، بجانب توقيع اتفاقيات بين القطاع الخاص في العراق والقطاع الخاص القطري، كما تمت مناقشة المبادرات

الإقليمية لتعزيز العلاقات بين دول المنطقة ومن بينها مشروع الربط الكهربائي.

وعلى أساس هذه الحزمة السياسية، ومن المهم هنا أن تتسع التعاون، يمكن القول، إن لمة زيرة جديدة أختت طرفها بالاتجاه

الصحيح لاستثمار المقاييس والموارد المتاحة بعيداً عن نمطية

توظيف الاقتصاد لصالح السياسة، ومن المهم هنا أن تتسع هذه النوايا المشتركة مع دول أخرى ذات خبرات ومقاييس يمكن

أن نضيف لها وتكامل بشكل علمياً، والأهم من ذلك هو اتخاذ الخطوات الصحيحة لوضع هذه الاتفاقيات والذكرات موضع

التنفيذ وإقرار وقت.

تؤمن تمويلاً يمنع التوقف والتلكؤ

الموازنة الثلاثية توفر شبكة مشاريع تعالج البطالة

تمتت وزارة التخطيط والتعاون الإنمائي إلى دور الموازنة الثلاثية في امتصاص البطالة عبر شبكة المشاريع التي تصل لـ 7 مشاريع تُنفذ في مختلف مناطق البلاد، بينما أوصى خبراء اقتصاد بضرورة هيكلة القطاعات الاقتصادية لتكون أكثر نشاطاً وقدرة على استيعاب أكبر عدد من الأيدي العاملة، عادين تحفيز سوق العمل أهم بوابات توفير فرص العمل لجميع من هم في سن العمل من العمالة الماهرة وسواها.



تصوير: خضير العتايي

إعادة العمل بمئات المشاريع المتوقفة والمتلكئة

وتحقيق التوازن في تخصيص الموارد وتشجيع القطاع الزراعي الذي يعد قطاعاً حيوياً للمجتمع العراقي نظراً لما يوفره من فرص عمل واسعة، وأضاف، أن "العمل على تنشيط القطاع الخاص لكي يأخذ دوره في العملية التنموية بما يمكنه من إعادة استثمار أمواله المهاجرة لإيجاد فرص عمل قادرة على استيعاب القوى العاملة نظراً لشدته هذا القطاع على سرعة تحقيق الاستثمارات واسعة ومتشعبة في جميع المحافظات.

وتابع د. الراوي، "إعطاء أولوية في التوظيف والعمل للقوى العاملة العراقية في الاستثمارات الأجنبية..

زيادة النفقات الحكومية تعمل على زيادة الاستثمار والاستهلاك وتوفير التوظيف والوقت ذاته فإنها تعمل على استيعاب العاطلين عن العمل في مشاريع الدولة أو المشاريع الخاصة.

ويشأن "هذا التوجه كقبيل بإيجاد فرص عمل جديدة تسهم في سحب

الأعداد الزائدة من الداخلين إلى سوق العمل بسبب محدودية القاعدة الانتاجية وضعف الاستثمارات.

بدوره أوضح المختص بالشأن الاقتصادي د. أحمد الراوي، أن "معالجة البطالة تتمثل في ضرورة هيكلة القطاعات

الاقتصادية من خلال برنامج يعتمد في تنفيذه سياسات مالية، أكثر مرونة

تساعد في تنشيط القطاعات الانتاجية

بغداد، عماد الإمارة

وقال الناطق الإعلامي لوزارة التخطيط والتعاون الإنمائي، عبد الزهرة الهادي، في حديث لـ "الصباح" إن "موازنة العام الحالي والعامين القادمين سيكون لها وقع إيجابي في الحد من البطالة، حيث تضمنت عدم توقف المشاريع، من خلال ما ستوفره من تمويل إلى مشاريع كثيرة تحرك جميع مفاسل سوق العمل في العراق ومن خلال القطاعين العام والخاص، لافتاً إلى أن "مئات المشاريع الحكومية المتوقفة والمتلكئة ستمت إعادة العمل بها".

وأضاف "ستكون هناك وفرة في فرص العمل من خلال 7 آلاف مشروع تنفذ وتوفر فرص عمل مناسبة، كما تتحدث عن مشاريع جديدة ذكرتها الموازنة تضمنت موافقة وزارة التخطيط على إدراج مثل هذه المشاريع ذات الأهمية الكبيرة تنموياً وخدمياً مثل طريق بغداد الحلقى وسواها من المشاريع التي توفر فرص عمل كثيرة".

وفي جانب القطاع الخاص بين الهادي سيتم فتح آفاق استثمارية جديدة أمامه،

حيث يوجد في برنامج الحكومة تنفيذاً من سكانية وأجواء سكانية جديدة، وهذا يعزز مفاسل عمل جديدة توفر

بورها فرص عمل جديدة.

الخبير الاقتصادي، تأثر العائلي رأى أن "الحلول الجادة للحد من البطالة هي

توظيف الخلق للإنتاج للاستثمار الأجنبي والمحلي بما يزيد من فرص العمل وخاصة

التقنيّة التي تخدم عملية الاستخدام والتشغيل والقادرة على استيعاب جزء

كبير من القوى العاملة وبالتالي تخفض معدلات البطالة ويرافقها زيادة في حجم

الإنتاج الوطني الذي يشكل عاملاً مهماً في تحريك الاقتصاد الوطني.

وأضاف، في حديث لـ "الصباح"، أن

العراق رابع

أكبر مستورد

من الأردن خلال

العام الماضي

بغداد، الصباح

استقرت أسعار الذهب العراقي والأجنبي في الأسواق المحلية بالعاصمة بغداد، وفي الثالث، وفي أسواق أربيل عاصمة إقليم كردستان. وقال مصدر مطلع، إن أسعار الذهب في أسواق الجملة بشوارع النهر في العاصمة بغداد سجلت صباح اليوم، سعر

تراجع الدولار واستقرار الذهب

بيع للمقال الواحد عيار 21 من الذهب الخليجي عيار 21 يتراوح بين 410 آلاف دينار والأوروبي 400 ألف دينار، وسعر الشراء 396 ألف دينار، وهي نفس الأسعار التي سجلت صباح أمس الاثنين.

وأشار، إلى أن سعر بيع للمقال الواحد عيار 21 من الذهب العراقي استقر أيضاً عند 370 ألف دينار، وبلغ سعر الشراء 366 ألفاً.

وفي ما يخص أسعار الذهب في محال الصاغة، فإن سعر بيع

يبلغ 380 ألف دينار.

مقال الذهب الخليجي عيار 21 يتراوح بين 410 آلاف دينار و320 ألفاً، فيما تراوح سعر البيع للمقال العراقي بين 380 ألفاً و390 ألف دينار.

أما أسعار الذهب في أربيل فقد سجلت استقراراً أيضاً حيث بلغ سعر بيع مقال الذهب عيار 24 470 ألف دينار، وسجل عيار 21 بيع 410 آلاف دينار، وعيار 18

بيع 350 ألف دينار.

الأسعار المخفضة ترفع واردات الصين من النفط الروسي

الخاصة بالخام الروسي لتجنب انتهاك العقوبات الغربية.

وأظهرت بيانات الجمارك أيضاً أن الواردات من مايزيا بلغت 1.34 مليون طن، وبنسبة 158.6 بالمائة مقارنة بـ 400 ألف برميل يومياً في العام الماضي، وبنسبة 164.3 بالمائة، وبنسبة 100.6 بالمائة، والبرازيل، 61.6 بالمائة، ووسط أفريقيا 50.8 بالمائة، والعراق 49.3 بالمائة، والهند 40.4 بالمائة.

ويساوي الدينار الأردني قرابة 7 دولاراً أمريكياً. وأظهر التقرير أن "العراق جاء رابعاً من بين الدول من حيث القيمة المصدرة إليه حيث بلغت 615 مليون دينار أردني، وهي تشكل 7.6

ديناراً أردني، وهي تشكل 7.6 بالمائة من مجمل صادرات الأردن للخارج، فيما احتلت الصادرات الأردنية إلى السوق الأميركية خلال العام الماضي المرتبة الأولى بقيمة 1.685 مليار دينار أردني، مشكلة ما نسبته 20.9 بالمائة من إجمالي الصادرات، وجاءت الهند ثانياً بقيمة 1.273 مليار دينار أردني، لتشكل ما نسبته 15.7 بالمائة من إجمالي الصادرات.

وتابع أن "الملكة العربية السعودية حلت بالمرتبة الثالثة بما قيمته 840 مليون دينار، حيث شكلت ما نسبته 10.4 بالمائة من إجمالي الصادرات، ثم إندونيسيا خامساً بعد العراق بقيمة 240 مليون دينار، بنسبة 3 بالمائة.

أربيل وهو 1.73 مليون برميل يومياً. وبلغ إجمالي واردات الخام من السعودية 7.32 مليون طن في مايو، بما يعادل 1.72 مليون برميل يومياً، بانخفاض 16 بالمائة عن 2.05 مليون برميل يومياً الشهر الماضي وكانت السعودية أكبر مصدر خام وهي أوائل أربيل، أعلنت السعودية 1.16 مليون برميل يومياً اعتباراً من مايو، وخفضت المملكة 430 ألف برميل يومياً من الإنتاج في مايو/أيار، وفقاً لمجلة وكالات وريتزر نُشر

في نهاية الشهر نفسه.

وعلاوة على ذلك، فإن سعر بيع

في نهاية الشهر نفسه.

ويصل هذا أعلى مستوى على الإطلاق، وزيادة 32.4 بالمائة عن الإجمالي في

في نهاية الشهر نفسه.

ويصل هذا أعلى مستوى على الإطلاق، وزيادة 32.4 بالمائة عن الإجمالي في

في نهاية الشهر نفسه.

ويصل هذا أعلى مستوى على الإطلاق، وزيادة 32.4 بالمائة عن الإجمالي في

في نهاية الشهر نفسه.

ويصل هذا أعلى مستوى على الإطلاق، وزيادة 32.4 بالمائة عن الإجمالي في

في نهاية الشهر نفسه.

بكين، وكالات

ارتفعت واردات الصين من النفط الروسي إلى مستوى غير مسبق في مايو، مع استقرار مصافي التكرير الخاصة في التناقص على خامي إسبو والأوزال الروسيين بأسعار مخفضة وسط العقوبات المفروضة عليهما.

وفقاً لبيانات من الإدارة العامة للجمارك الصينية، بلغ إجمالي النفط الوارد من روسيا 9.71 مليون طن متري في مايو، أو 2.29 مليون برميل يومياً.

وزادت الشحنات بـ 15.3 بالمائة 1.98 مليون برميل يومياً في الشهر نفسه من العام الماضي.

ويصل هذا أعلى مستوى على الإطلاق، وزيادة 32.4 بالمائة عن الإجمالي في

في نهاية الشهر نفسه.

ويصل هذا أعلى مستوى على الإطلاق، وزيادة 32.4 بالمائة عن الإجمالي في

في نهاية الشهر نفسه.

ويصل هذا أعلى مستوى على الإطلاق، وزيادة 32.4 بالمائة عن الإجمالي في

في نهاية الشهر نفسه.

ويصل هذا أعلى مستوى على الإطلاق، وزيادة 32.4 بالمائة عن الإجمالي في

في نهاية الشهر نفسه.

يعود بناؤها إلى زمن الوالي نامق باشا القشلة.. صرح معماري يوثق تاريخ بغداد

● عامر جليل ابراهيم
● تصوير: نهاد الحزوي

يقول السيد حمزة: يعود تاريخ مبنى القشلة التي عام 1861م وذلك بفترة ولاية الوالي العثماني نامق باشا (1861.1863م) واكمل بناءه الوالي مدحت باشا (1869. 1872م) وقد عرف عن هذا المبنى بتسمية، القشلة، لتكون مقرا لولاية بغداد وممسكرا للجيش العثماني، وأقام في ساحتها برجاً لنسب عليه ساعة القشلة، واستمرت الولاية مقر الوالي العثماني حتى دخول جيوش الاحتلال البريطاني بغداد 11 اذار 1917م لتكون مقرا لضباط الجيش وأسره.

الحكم العثماني

ويؤكد السيد حمزة: بعد قيام الحكم الوطني اتخذتها الحكومة العراقية مقرا لها، حيث شكلتها وزارة المالية ودوائرها، وتم توحيد الملك فيصل الاول على العراق في 1921م واتخذها مقرا ليلابته قبل أن ينتقل البلاط إلى مبنى آخر، ومنذ فترة الثلاثينيات شكلتها عدة وزارات ودوائر حكومية، حتى تم تحويلها إلى مبنى تراثي في عام 1989م.

برج الساعة

ويضيف السيد حمزة: تم إنشاء برج الساعة وسط الساحة الداخلية لمبنى القشلة وذلك لايقاطع الجنود صباحا ويبلغ ارتفاع البرج 23م يقام على قاعدة رباعية الشكل 9x9م تقوم فوقها ساعة ذات أربعة اوجه وهناك تشابه بين برج ساعة القشلة وبرج ساعة الشيخ عبد القادر الكيلاني، التي شيدها عبد الرحمن القتيب 1889، كما هو مودون عليها وصانح هذه الساعة هو صانح ساعة (Bigben) الشهيرة نفسها في لندن، إن هذه الساعة تعتبر من أقدم وأكثر الساعات قيمة، وهي مهداة من الملك جورج الخامس ملك بريطانيا.

إضافة إلى الساعة، توجد مجموعة من المدافع التي تعود إلى الجيش العثماني، تم نصبها بجوار ساعة القشلة لتزيد المكان تراثية. ويوجد تمثال للفنان سليم البصري في حدائق القشلة.

مراحل البناء

ويستمر حمزة حيث يقول مساحة الارض هي 8 دونمات، وان مراحل البناء والترميم



● الساحة يتوسطها تمثال الفنان سليم البصري



● أحمد حسن عبد حمزة



● المهندس فيصل فرحان عبدالله



● تنتهج الساحة أبوابها إلى ساعة متأخرة من الليل

كثيرة ومتنوعة تخصص دائرتها وفرونها في أغلب محافظات العراق، مثل بايل والديوانية وسامراء وغيرها، سوف نتطرق لها في قادم الأيام، لأن هذا الموضوع مكرس فقط على نبأ القشلة وتقاسيلها، ولا يفوتني أن أقول لكم في هذا العام، حيث شهر رمضان قامت دائرتنا، القشلة، فتح أبوابها للأسر العراقية وللساعات متأخرة من الليل، لنسح المجال للمواطنين عامة، لتساول القصور والسحور في هذا المكان الجميل المطل على نهر دجلة، ولم تغلق طلة أيام الشهر الفضيل بالتعاون مع وزارة المصارف العراقية، حيث كانت أسبائت جميلة ورائعة في هذا الشهر المبارك.

العثماني، البريطاني، الحكم الوطني، المواد الإنشائية من الطابوق الفرشي والجص والتورة والعضادة كانت خشبا لحقير العثمانية، تم تبديل الخشب إلى الحديد الشيلمان أيام الانتداب البريطاني، مع استخدام الأقواس العقود في البناء، مع استحداث الطابق الأول، حيث كان طابقا أرضيا فقط أيام العثمانيين.

التشطاط الثقافية

اما عن التشطاط التي تقام في هذا المكان، فكان لنا حديث مع المهندس فيصل فرحان عبدالله رئيس قسم الهندسة، حيث يقول تقام في القشلة عدة نشاطات ثقافية منها (شعرية، أدبية، معارض للصور، وأعمال فنية تشكيلية) وذلك في يوم الجمعة والسبت، حيث تقوم إدارة القشلة بفتح الابواب لكل الزائرين لممارسة نشاطاتهم الثقافية المختلفة بحرية الرأي، بشرط عدم المساس بوحدة العراق، مع تخصيص خدمة خاصة لاجراء التعاليمات الثقافية الخاصة بمساندة أفعال الحشد الشعبي.

إضافة إلى التشطاطات أعلاه توجد في نبأ القشلة دائرة الصيانة والحفاظ على الآثار، إحدى دوائر الهيئة العامة للآثار والتراث، متحف شهداء الحشد الشعبي، المتحف الحضاري المتجول، مقر نقابة الصحفيين، جريدة أروق الثقافية، منظمة نور الخاصة بصيانة شارع المتبي.

ويعود السيد آباد حسن عبد حمزة مدير عام دائرة الصيانة والحفاظ على الآثار، ليختم حديثه بالقول كلاً ما هذا يخص فقط معلم القشلة، لكن لدينا مشاريع

منها التشتت والإرباك

مشكلات نفسية واجتماعية وراء تدخل الأقارب في تربية الأبناء

من الطبيعي أن تكون تربية الأبناء من اختصاص الأب والأم، لكننا كثيرا ما نجد التدخل في هذا الامر من قبل الأقارب، خاصة الأجداد أو الأعمام والأخوال لأسباب معلومة، ومهما تعددت الأسباب والغايات لهذا التدخل، يتصح المختصون ألا تخرج عن إطار المساعدة والاتفاق، كي لا تتسبب بنتائج عكسية على الأطفال وذويهم.



بل يتعداها إلى الصحة الأخرى، حيث أوجدت دراسة حديثة أن الأجداد يتسببون بإصابة أحفادهم بالأضرار وهم لا يشعرون، إذ حذر عدد من خبراء الصحة من أن إفراط الأجداد في تدليل أحفادهم وإعطائهم كل ما يطلبون من أمتعة ووجبات خفيفة، دون مراعاة مدى خطر تلك الأطعمة، وما تسببه من أضرار على صحة الأطفال.

دور الإيجابي

ويحسب الباحث الاجتماعي ولي الخفاجي أنه ليس من الإنصاف إغفال الدور الإيجابي للأجداد على تربية الأبناء، حيث إن وجود التواصل والملافة السلمية بين الطفل وأجداده وأعمامه وأخواله يسهم في إنماء شخصيته وصلفها بطريقة صحيحة، ما يعطى للطفل فرصة لاكتشاف إمكانيات جديدة من العلاقات تتعدى علاقته بوالديه، وأوضح الخفاجي أهمية تعرف الأطفال على العادات والتقاليد الإيجابية من الأجداد، عن طريق المواقف التي تعرضوا لها في حياتهم الشخصية أو بواسطة سرد القصص، التي تحتوي على الحكمة والوعظة، ونتيجة ما سبق يشير علماء الاجتماع إلى أهمية وجود علاقة قوية بين الأطفال وأجدادهم، كونها تمنحهم مزيدا من الحنان والعاطفة، إضافة إلى أن هناك عددا من الأجداد يقوم بالانتماء للأطفال بدرجة جيدة، وبذلك يسمحون للأولاد بالانتماء إلى وطنيتهم وممارسة أعمالهم اليومية، وسط استقرار نفسي وإطمئنان على أطلانهم، وبالتفجع فإن دور الأجداد في التربية، يجب أن يضع لبعض الضوابط والشروط والاتفاق مع الوالدين على أهمية اتباع أسس التربية السلمية، وعدم تربية جميع رعايات الأطفال



● تدخل الأقارب بربك الأطفال ويجزم دور الآباء

والقواعد، التي التباين بعض أهل في السباق، ويحاول اتباعها حاليا مع أحفادهم في مفاهيم خاطئة، مثال ذلك استخدام القوة والعنف في متهم من بعض التصرفات، وتبين العزوي في حقيقة الأمر أن هذه الوسائل لم تحل المشكلة، بل عذقتها أكثر من ذي قبل، حيث أصبح الآباء يتصرفون في الغفاء، ودون علم بأنهم كي لا يتعرضوا للتوبيخ أو التعنيف، مما تسبب بإجاء فجوة كبيرة بين الأهل والآباء، الأمر لا يتوقف عند المشكلات الاجتماعية والتفسيقية،

مفاهيم خاطئة

الاحصائية التنمية البشرية والتربية الحديثة سما العزوي تقول هناك عدد من الممارسات

● دور العامري

إرباك والتشتت يتدخل الجد والجدة بطريقة كبيرة في تربية الأطفال، خاصة إذا كانوا يعيشان في منزل واحد، وغالبا ما تحدث المصاحبات والنصائح بين الأهل والأجداد، نتيجة لهذا التدخل، إذ الزعاجها من كثرة تدخل أهل زوجها في تربية أطفالها قاتلة لأجد الحرية في تحديد طريقة تعاملها مع أطفالها أو محاسبتهم عند حدوث خطأ معين في تصرفاتهم، لأن جدهم يكون غالبا يرضاهم ويقوم بمنع من اتخاذ أي إجراء عقابي ضد الأطفال بحجة المثلث عليهم، وعدم تحمله لعزيمه من أئز عاغير.

ويحسب اختصاصية الاستشارات والإرشاد النفسية مروة المشالي، فإن تدخل الأقارب في تربية الأطفال يسبب الإرباك والتشتت لهم، نتيجة تعدد الجهات الموجهة لهم أو تلك التي تقدم التصائح والأوامر، وينتج المشالي على أن التأثير السلبي، لذلك التدخل من قبل الأقراب، يتعكس على قدرة الوالدين على اتخاذ القرارات الخاصة بتربية أبنائهم، بسبب تدخل أطراف أخرى في عملية إعطاء الأوامر والتوجيه، وبالتالي تعجز دور آباءهم الأمر في عملية التربية الخاصة بأطفالهم.

أكثر تفتتة

هناك أسباب أخرى تدفع بالأقارب إلى التدخل في تربية الأطفال، ومنها وفاة الأب أو سفره لفتحات طويلة أو اعتقاد الأجداد بوجود قصور من الوالدين تجاه الأبناء، ما يتسبب بنتائج عكسية على الأطفال، خاصة إذا كان التدخل يشمل على ممارسات خاطئة وغير مدروسة،

فوضى التصريحات في مزاد الفيسبوك

من سمات دول المؤسسات، حرية التعبير واحترام القرارات بعد اقرارها، أي أن قوة عمل الدولة تتأتى من انضاج رؤية كل مؤسسة بعد اشباعها بالحوار الحر من قبل المسؤولين فيها، ومن ثم تصبح هذه الرؤية أو القرار ملزماً للجميع بمن فيهم المعارضون عليه إن كانوا الألبية.. ووجود الناطقين الرسميين في المؤسسات، لا سيما المهمة منها، يهدف إلى جعل صوتها النهائي واحدا ويعبر عنها أو عن وجهة نظرها.



عبد الأمير المجر

في خلق حساسيات معينة، تمس الشجيع المجتمعي، أو تسيء لهذه الجهة أو تلك جعلهم في غمهم يسدرون. لكن المشكلة صارت أكبر مع اتساع مساحة مستخدمي (الفيسبوك)، وتحديدًا المهووسين منهم بالتهلي بنقل كلام هذا المسؤول أو ذلك، وما تضيفه إليه مخيلة هؤلاء الفيسبوكيين، ليكون أكثر الأثرة ويحصل على أكبر عدد من الإعجابات والتعليقات وغيرها.. بل أن البعض صار يفرك الأخبار ويمتسح الصور ويكتب التعليقات التي يريد تسويقها، وينشرها على صفحته ليجد من يتفاعل معها ويردها بطريقة بنياوية، وهكذا صرنا نقرأ وباستمرار منشورات فيها



حي على العري

وفاء المتلاوي

بعد محاضص عبر وانشادات مستنصفة خاضها مجلس النواب، لأربع جلسات متتالية أفر التصويت على موازنة تعد الموازاة السابقة بوصفها موازنة لثلاث سنوات وتمثل جوانب إيجابية كثيرة تصب في خدمة الشعب، كما تسهم في استقرار الوضع الاقتصادي والتنمية وإعادة الإعمار وعلى أمل أن يسهم ذلك من الحكومة في تنفيذ برنامجها الوزاري. وواقعاً حاولت السلطان التشريعية والتنفيذية تشيئة الخدمات في الموازنة إلى حد كبير، وشكيت زيادة التخصصات المالية للمحافظات للنفوس بواقعها الخدمي المستعصي لاسيما المحافظات الأكثر فقراً، إضافة إلى رفع ميزانية باقي المحافظات للمضي قدماً باستكمال المشاريع المثكئة، وإنشاء مشاريع استراتيجية كبرى خاصة في محافظة صنفرة التي صوت لها على تأسيس صنفرة البصرة الحكومية وتحويل كتيب على البوق إلى واقع حال ينظره جميع العراقيين بفرح الصبر، بعد تعثر في جميع القطاعات، ونشيت الفساد في عيون مؤسسات التمويل والضرب بيد من حديد لن يخطئ والمصالح من عصب بحسب القانون والدستور، فالوقوف لا يرحم الجميع بانتكار تنفيذ البعوض سواء على المستوى الخدمي أو الامني الاقتصادي، تاهلنا عن ترقيب حاضراً للإعلان عن تغيير الوزراء والمحافظين الذين اخفقوا في أداء مهامهم خلال فترة التقييم المحددة من قبل رئيس الكابينة الوزارية، الذي نجح بالحصول على الضوء من قبل القوى السياسية بإجراء حالة التقييم وحرية الاختيار والرفض؛ لكن هل ستشهد الساحة السياسية أزمة بعد الإعلان؟ وهل سيبزخ دولة الرئيس لإرادة القوى؟ هذا ما سنتتبه الأيام القادمة الشهد الإيجابي على الأقل الآن إن المشهد والصراخ السياسي والفتني، الذي حصل داخل حفة مجلس النواب على الموازنة لن يودح حتى عام 2025 باعتبار هذه الموازنة ثلاث سنوات، والكثرة الآن في ملعب رئاسة الوزراء لإثبات نجاح البرنامج الحكومي الذي يأمله الجميع. نتطلع أن تتعاون القوى السياسية وكل الوزارات والمواطنين من أجل نجاح الخطة الحكومية، التي من خلالها يمكن التحقيق من بناء نظام متكامل قادر على توظيف اموال الدولة لخدمة المواطنين.



نجحت الحكومة الحالية عند انتصاف العام (2023) في اعداد موازنة هذا العام، وأضافت من عندها عامين تالين، لتتكون موازنة ثلاث سنوات، هي الأولى في تاريخ العراق الذي اعتادت حكوماته السابقة جميعها اعداد موازاتها سنوياً.

سعد العبيدي

الكثير من الكلام الثقيل والمخيف، كلام يتحدث عن أحداث تستعمل أو مشكلات حصلت، ولم يعرف بها أحداً إضافة إلى الفصائل والكلام الجاني، الخ. حتى تدخل الصبح بالخطأ والحقيقي بالزيف، والأخبار غالباً هو الأكثر تاهلنا عن كثرة القوات الشخصية على موقع (الفيسبوك) والخطن السياسيين، الذين بانوا يتناسلون بشكل مخيف ويتحدثون بما يعجبهم أو ما تجود به مخيلاتهم، واستثناءات قليلة جداً من الذين يتحدثون برصانة ويتناولون على شيء، يستحق المتابعة. في المدة الأخيرة، وبعد أن بدأت اللجنة



وجدان عبدالعزیز

وفي ظل الانفتاح هذا فإن العالم كله يصبح كياناً واحداً، ويؤيد الاندماج الاقتصادي على مستوى العالم، وذلك نتيجة لعمليات تحرير التجارة، وتحرير تدفقات رؤس الاموال بين الدول، وسهولة انتقال عنصر العمل والمعرفة الفنية، وذلك في ظل انفتاح الدول والتقدم التقني في مجال الاتصالات والمواسلات والفضائيات، لذا فإن العلاقات الدولية، التي تنشأ من مبدأ المصالح المتبادلة، التي الوسيلة المثلى في بناء الحضارة الإنسانية وتقدم الشعوب، كون قيامها جاء على أرضية احترام الفرد والدولة بشرط عدم التدخل بال شؤون الخاصة لتلك الشعوب وبالتفاهل لا بد من قيام نظام داخلي لكل دولة يحفظ حقوق الفرد والدولة باتجاه ترسيخ نظام الفصل بين السلطات، والتداول السلمي للسلطة ومبدأ الحقوق والواجبات، أي بمعنى الانتعاض على النظام الديمقراطي، الذي يضمن الاستقرار، وبالتالي يضمن البناء والتطوير الاقتصادي، من هذا المنطلق أقول إن التواريخ شئت حركة العمراية والحضارية،

الموازنة وتبعات النجاح المشروط

صرفه في محيط عمل محدود، ويوقت قريب نسبياً، وسيفتح بالوقت ذاته شوية البعض من الطفيليين والفساديين للتفتيش بين ثانياً الصرف عن فترات. وهنا يتسللون من خلالها للاستمرار في مشاريعهم الخاصة بالاستغلال، والكسب، والتحصيل غير الشرعي الذي اعتادوا عليها منذ عام التغيير وإلى حدود هذا العام، إذا ما تم الأخذ في الاعتبار أن قوانين النزاهة وخطواتها في الحاسية، والضيض لم تصل إلى مستويات الردع النفسي بعد، الأمر الذي سيبقى كل هذا التناجح الذي حققته الحكومة مرهوناً بالإجراءات الإدارية والقانونية، التي

الانفتاح الاقتصادي

بما أن العلاقات الاقتصادية بين الدول، موضوعات مهمة ومثيرة، خصوصاً ونحن نعيش وسط أمواج من الأحداث الاقتصادية المتغيرة لخطياً والمتجددة باستمرار، وتشير العلاقات الاقتصادية الدولية إلى أن كل دولة تتأثر بالدول المحيطة بها، فنظراً لوجود علاقات بين الدول، إذ إن نجاح أي دولة أو فشلها يعتمد على قوة علاقاتها الاقتصادية بالدول الأخرى.

فمضت تأسيس الدولة العراقية عام 1921م وحتى سقوطها الدكتاتورية عام 2003م لم توضع استراتيجية واضحة المعالم لبناء دولة وفق دستور دائم، كمرجح قانوني للترتب به الدولة كسلطة وكفرد، وقد جرى حياست الاحتمية التاريخية، التي أسقطت العقبة الدكتاتورية، وكان شعار القوات الأجنبية، التي أسقطت النظام، هو تحرير العراق، ولكن لا يوجد مشروع قانوني دولي مشر عن هذا الموضوع، فتمت تسفيرها بالرجوع إلى الأمم المتحدة ومجلس الأمن بقوات احتلال، وفي تسمية استقرت الشعوب الوطني لدى العراقي، كونه تربي على التفوق من هذا وله تجربة مع الاستعمار سابقاً، بيد أن العراقي هذه المرة دخل مع الاحتلال، كمشرك في الغلاص من الدكتاتورية، وزاد على هذا أنه صاحب الارض والعقبة، ما أقرات الاحتلال فسمها ما شئت صديفة تعارفت معه للخلاص، فهل نجح العراقي كغداً يثبت حوصه في مستقبل الاتفاق مع الجانب الاميري على سيرة الاتفاق الاستراتيجي التاريخي، الذي سيهضب بالعراق من الدولة الفقارة بكل مفاصلها إلى دولة مستوربة مؤسسية اتحادية فيدرالية، وفق مبادئ الدستور

المالية في عملها لإعداد الموازنة الثالثة، صرنا نقرأ وبشكل يومي تقريبا (تسريبات) عن بنود معينة أو فقرات فيها، ويؤهلها أو ينسجها صاحب هذا الموقع، ويضيف إليها صاحب موقع آخر وهكذا وجدنا انفسنا نتابع مسلسلنا من المنشورات، التي بليت الأدهان واقتت البعض واشاعت الكآبة بين الناس، ومنها فقرة إسقاط القروض التي لم نعرف حتى الآن مضمونها بشكل دقيق.. السؤال الذي يطرح نفسه: هو ماذا لم نسج اللجنة المالية في البرلمان ناطقاً مؤقثاً باسمها يوزج بين مدة وأخرى ما توصلت إليه اللجنة وطبيعة المناقشات، بشفاافية لكي تتابع

استخدامها للسيطرة على آليات الصرف، ومرهوناً بأليات المتابعة الأمنية لسلك أولئك الفاسدين والبنان الاقتصادية للثقل والأحزاب، ومرهوناً أيضاً بالقدرة على تنفيذ سياسات الرقابة المالية بشكل دقيق وصارم، ومرهوناً كذلك بقدرة رئيس الحكومة على مقاومة ضغوط السامسة المتنفذين، الذين اعتادوا التأثير والتدخل في مواضع الصرف والاحالة أحياناً، لخطن إن لم تنبته لها الحكومة وتترجم تطبيقاتها الصحيحة، يستجول التجاع إلى كوارث مالية إضافية تصيب أعباء على الأعباء التي ما زال العراق يعاني منها بسبب عدم الانترام.

تجبت عن مصالحتها بجهة أن العالم مصالح متبادلة، ثم هذا الانفتاح الاقتصادي الاقليمي والدولي على العراق له منافع كبيرة آنية ومستقبلية. إن لا بد أن نسمع كل القوى العراقية لأجل استثماره، بما يقدم النفوس والبنان الكف عن خلق الأزمات السياسية بين الكتل، والتي أخذت أبعاداً عطلت فيه عمل الكتل، التشريعية والتنفيذية، ولا بد أيضاً من وضع مبدأ عدم التدخل في القضاء والقانون، كومي وكفقيذ. ومن كل تقاول من أجل الحفاظ على التجربة الديمقراطية العراقية الجديدة، وتمكين العراق من ربح المخاطر، التي تهدد سيادته واستقلاله السياسي، ووحدة أراضيه ونظامه الديمقراطي الاتحادي الدستوري، وهكذا استطاع العراق وبشدرات قواته من التصرف كغداً يثبت حوصه في مستقبل الاتفاق مع الجانب الاميري على سيرة الاتفاق الاستراتيجي التاريخي، الذي سيهضب بالعراق من الدولة الفقارة بكل مفاصلها إلى دولة مستوربة مؤسسية اتحادية فيدرالية، وفق مبادئ الدستور

أدوات بناء الإنسان

رعد كريم عزيز

وإن نظرة سريعة لتطور الحضاري على مساحة الكرة الأرضية تكلفنا لنا القيمة العاليا لتعلق وتدير سبيل العيش، وتهديب السلوك بأنماكل وأعرسب، والتعامل مع البيئة بطريقة تكفل البناء حياة ضمن قوانين واحتياجات، ساهمت في بناء الإنسان، ووضوله إلى العيش في الحياة المعاصرة من شكل البيوت التي يسكنها، إلى ارتداء الأزياء، وطريقة الطهو والتعامل مع الاختطار والابتداء. وتتسوق هذه الحضارة والتي كتب عنها مئات الكتب ولايين الصور، للتذكير بفضل الفن والثقافة في تهذيب الحياة من أجل رفاهية العيش ومحاربة الظروف القاسية، وإذا نظرنا إلى الملابس والأحذية وقبعات



تصوير الكثير من العامة أن الحضارة تعني تاريخ المتاحف وأحجاره، دون التحقق في مسيرة الزمن الطويل، الذي اسهم في ترسيخ شكل الحياة المدنية، التي تخلصت من وحشة الغاية وقانونها القاسي.

الراس ووظيفتها الصحية والوظائفية، وكذلك الجمالية، ورفاهية رسائلك النقل، وتطور أدوات التعليم من العلبا شير إلى البيورة الالكترونية. لتأريتنا أن الأمر مهم بالنفن والثقافة، وتصميم شؤون الحياة وفق متطلبات صعبة تلائم حاجات الانسان، وحين نذكر تاريخ سومر وبابل فإننا نستشهد بقدرات من صنعوا الفخار والزجاج وصممو الملابس، وحين نذكر افانثي الرسام العالمي المشهور نذكر تصميمه للجسور والطائرات وغيرها. إن الفن هو مصمم الحياة، وهو من يمنحها شكلها الحضاري، ويلبي حاجات الانسان التي تمنحه الأمان والرفاهية. ولكن هناك جسوداً واضحا ونكرانا لهذا الدور، يبدأ من اهتمام لدور الفنان والمثقف،

وكل ما إلى اعتبار أن وزارة الثقافة غير سيادية، وتنا أن تراجع رواتب ومخصصات العاملين في حقل الثقافة والنفن من سيادة، يعملون في حقل الثقافة والنفن من سيادة، وترى العجب في الإهمال لدور الفن والثقافة، مقارنة بالاهتمام بالإبداع في قطاعات أخرى، وما إهمال درس الرسم والموسيقى والرياضة في مدارس الابتدائية، إلا جزر من جود بشكل الكتاب الذي يرس فيه التمديد ويتمتع بشيكله وصوره وأوانه. ولا ننسى أن دعابات التعريف التي شوهت توجهات الفنان، اعتمدت على أدوات الفن والأعلام، والصورة والوسيقى. لذا نحتاج مراجعة جادة لإعلاء شأن الفن والثقافة، ومنح القامة الحقيقية لصناع الحضارة والجمال.

• أعداد وتحرير: شمخي جبر

ليس كل ما تسمعه في عصر الذكاء الاصطناعي حقيقياً قلق متزايد من عمليات الاحتيال عبر «استنساخ الصوت»



انتاب امرأة قلق بعدما سمعت صوت كريمتها وهي تنكي في مكالمة هاتفية يزعم رجل فيها أنه خلفت الضئاة ويطلب يديها... إلا أن ثبرة صوت الأينة لم تكن حقيقيئة بل مبتكرة بواسطة تقنية الـ «استنساخ الصوت» محاولة للقيام بعملية احتيال، وهي مسألة مثققة تبرز مع هذه التكنولوجيا التي تشهد زدهارا في المرحلة الراضة.

• واستنقن: أ ف ب

ويشير الخبراء إلى أن الخطر الأكبر للذكاء الاصطناعي يتسلف في قدرة هذه التقنية على تبديها متقرباً تقريباً الخمد الفاصل بين الحقيقة والخيال، وتزويد الجرمين بأدوات فعالة وغير مكلفة.

• مليات احتيال مثقبة

وتثير عمليات احتيال هاتفة حديثة باستخدام أدوات التنسخ الصوتي المستدة إلى الذكاء الاصطناعي والمتاحة بسهولة عبر الإنترنت، قلق السلطات الأميركية. وتسمع جينيفر ديستفانو، وهي أم تقيم في أريزونا، عبر الهاتف صوتاً يقول مساعدتها في أمي، أرجوك سامعيني. وصذقت والدة أن الصوت عاذل لابنتها البالغة 15 عاماً والتي خرجت مأمارة للترنح. وتقول لملحة تلفزيونية عملية في حديث يعود إلى عام 2017، وكان لها دور في تسليط الضوء على طريقة بكاها نفسها، مضيفة: «لم أشك لحظة في أنها قد لا تكون هي».

وطلب الخيال التي اتصل بالوالدة من رقم مجهول، الحصول على مليون دولار لقاء إطلاق سراح الفتاة.

وراهناً، تخضع هذه العادة التي وصلت إلى نهايتها سريعاً بعدما تمكنت ديستفانو من التواصل مع ابنتها، إلى تحقيق من السلطات المختصة، وكان لها دور في تسليط الضوء على عمليات الاحتيال المحتملة بفعل استخدام مجرمي الإنترنت برامج الذكاء الاصطناعي.

• تزيه مصل ومقنع

ويؤكد المدير التنفيذي لشركة بلايكير، إيه

أي وسيم خالد، أن «التنسخ الصوتي عبر الذكاء الاصطناعي، والذي بات من شبه المستحيل تمييزه عن الصوت البشري، يتيح للأشخاص السيئي نية كالمحتالين الحصول على معلومات ومبالغ من الضحايا بأسلوب أكثر فعالية مما يعتمدون في العادة».

وتتيح تطبيقات كثيرة مجانية ومتاحة عبر الإنترنت بدرجة كبيرة، استنساخ الصوت الفعلي لشخص ما عبر برنامج للذكاء الاصطناعي يستند إلى تسجيل قصير لصوت هذا الشخص ويمكن للمحتال أن يحصل على تسجيلات مماثلة من محتويات منشورة من الضحية عبر الإنترنت.

ويقول خالد: «من خلال تسجيل صوتي قصير، يمكن استخدام استنساخ صوتي أنشأ استناداً إلى الذكاء الاصطناعي، ترك رسائل ومقاطع صوتية يزعم أنها للضحية، وقد يُستخدم الصوت المُستنسخ أيضاً كصوت ممثل أثناء المكالمات الحية».

ويضيف أن «المحتالين يستخدمون لهجات متنوعة، ويقلدون الطريقة التي تتحدث بها الضحية، مؤكداً أن هذه التكنولوجيا تتبع إنشاء عمليات تزيف عمق متقنة».

وأظهر استطلاع عمل نحو سبعة آلاف شخص في تسع دول بينها الولايات المتحدة، أن شخصاً واحداً من كل أربعة استهدف بمحاولة احتيال صوتي عبر الذكاء الاصطناعي، أو يعرف شخصاً تعرض لعملية مماثلة. وأشار 70% ممن شملهم الاستطلاع إلى أنهم لم يكونوا أكيدين من قدرتهم على التمييز بين الصوت الحقيقي وذلك المستنسخ، وفق الاستطلاع الذي نشرته شركة ماك في لاير الشهر الفائت. وسذرت السلطات الأميركية أخيراً من تزايد عمليات الاحتيال التي تطال الأجداد.

مصمم لحماية الأنظمة المائية الغروية من أجل البشرية معاهدة أعالي البحار.. إنجاز بيئي تاريخي

• الامم المتحدة: أ ف ب

أقرت الأمم المتحدة، أول معاهدة دولية لحماية أعالي البحار في اتفاق بيئي تاريخي مصمم لحماية الأنظمة البيئية المائية الضرورية من أجل البشرية.

ورحب الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش بإقرار المعاهدة التي وصفتها بأنها «إنجاز تاريخي، معتبرا أنها تؤسس لإطار عمل قانوني لتوسيع نطاق حماية البيئة لبشمل المياه الدولية، أي ما يعادل أكثر من 60 في المئة من محيطات العالم.

بعد محادثات استمرت أكثر من 15 عاماً وشملت مفاوضات رسمية على مدى أربع سنوات، اتفقت الدول الأعضاء في الأمم المتحدة أخيراً على نص المعاهدة في أدر أعقاب معاهدات ماراثونية، وذلك خضع النص لتدقيق متمع من مباحين ومترجمين في الأمم المتحدة لضمان تطابقه في لغات الهيئة الست الرسمية.

ولفتت مجموعة من العلماء في مجلة ذي لانسيت العلمية إلى أن المحيطات الصحية، من مباح السواحل وصولاً إلى أعالي البحار، وأساق البحار، أساسية من أجل صحة البشر ورفاههم وبقائهم. أدرك العلماء، بشكل متزايد

أهمية المحيطات التي تنتج معظم الأكسجين في العالم وتعد من التنوير المناخي عبر امتصاص ثاني أكسيد الكربون وتضم مناطق غنية بالتنوع البيولوجي على مستوى مجهري في كثير من الأحيان.

وتعد المعاهدة أساسية للبلدان الساعية لحماية 30 في المئة من محيطات وأراضي العالم بحلول 2030، بحسب ما توصلت إليه حكومات العالم في اتفاق تاريخي منفصل أبرم في مونترال في كانون الأول.

بعد إقرار المعاهدة، سيقبل أكبر إقرار للبحر أو حتى برامج الهندسة الجيولوجية الهادفة لمكافحة الاحتار العالمي، وتحدد

غرينيس. وتعرض المعاهدة التي يطلع عليها رسمياً اتفاقية الأمم المتحدة المعنية بالتنوع البيولوجي البحري في المناطق الواقعة خارج نطاق الولاية الوطنية Biodiversity Beyond National Jurisdiction (BBNJ)، متطلبات لإجراء دراسات عن التأثير البيئي للأششطة المقترحة في المياه الدولية، ورغم أنها غير مذكورة في النص، إلا أن هذه الأششطة قد تشمل الصيد والتنقل البحري وصولاً إلى تلك الأكثر إشارة للجدل مثل التعدين في أعماق البحر أو حتى برامج الهندسة الجيولوجية الهادفة لمكافحة الاحتار العالمي، وتحدد



• المعاهدة ستعمل لحماية 60% من محيطات العالم

«إنتل» تستثمر 4,6 مليار دولار في منشأة رقائق

• نيويورك: أ ف ب



أعلنت شركة «إنتل» الأميركية المعلقة للرقائق الالكترونية أنها تعتزم استثمار ما يصل إلى 4.6 مليار دولار لبناء منشأة جديدة في بولندا ستوفر نحو ألفي وظيفة وقالت الشركة في بيان إن التشأة الجديدة التي ستقام في فروتسواف بجنوب بولندا ستساعد في تلبية الطلب الشديد على التجميع والاختبار الذي تتوقفه إنتل بحلول عام 2027.

وأضافت أن الاستثمار يهدف إلى مساعدة الاتحاد الأوروبي على بناء سلسلة إمداد أكثر مرونة لأشياء الموصلات.

وأشار رئيس الوزراء البولندي ماتيوش مورايفسكي بالإعلان معتبراً أن المشروع عنصر من عناصر ترسيخ وتوطيد التعاون عبر الأطلسي مع الولايات المتحدة.

وصرح مورايفسكي للصحافيين في فروتسواف من الآن فصاعداً، عبر هذا الاستثمار من شركة إنتل، ستكون بولندا جزءاً رئيسياً من نظام الإمداد غير الشامل لهذه التقنيات الأكثر تقدماً.

ويهدف الاتحاد الأوروبي إلى إنتاج 20% من أشباه الموصلات العالمية بحلول عام 2030، أي ضعف إنتاجه الحالي، واستثمرت إنتل في مرافق رقائق غير ألمانيا وإيرلندا.

وقالت الشركة الأميركية إن موافقتها الأوروبية ستساعد في كفاءة التكلفة في

سلسلة الإمداد في الاتحاد الأوروبي، وأنها تخطط لإنتاج رقائق بقيمة 80 مليار يورو في أوروبا على مدى عشر سنوات. وأشارت إنتل إلى تأخر البدء في إنشاء مصنعها في ألمانيا، ويرجع ذلك جزئياً إلى التضخم.

في هذا الصدد، قالت وزارة الشؤون الاقتصادية الألمانية إنها تتطلع إلى دعم بناء الصنغ بمساعدات عامة إضافية.

يأتي الإعلان عن الاستثمار الجديد بعد أن سجلت إنتل صعوبات في الفصل الأول من عام 2023.

وأعلنت الشركة في نيسان عن انخفاض كبير في المبيعات في الفترة من كانون الأول إلى آذار بسبب التراجع الحاد في الطلب على أشباه الموصلات، وخاصة تلك المستخدمة في أجهزة الكمبيوتر.

إنتل هي إحدى شركات أشباه الموصلات الرائدة في العالم، إلا تصنع مجموعة واسعة من المنتجات من بينها أحدث من الرقائق.

وكانت غوغل قد أعلنت عن نظام أندرويد 14 في وقت سابق من العام الحالي، وبدأت بالفعل اختباره على هواتف بكسل، كما أطلقت ثلاث نسخ تجريبية متتابعة حتى الآن من أندرويد 14، حيث وصل الآن إلى درجة من الاستقرار يمكن أن تبدأ معها سامسونغ في برنامجها التجريبي مع واجهة One UI 6.

واعادت سامسونغ وأعلنت أنها تبدأ برنامجها التجريبي بعد أن تطلق غوغل النسخة العامة الأخيرة من نظام أندرويد الجديد لضمان أقصى استقرار للنظام، لكنها هذا العام قد تعجل بدء البرنامج التجريبي لها قبل ذلك، الذي قد يضمن صدور تحديث One UI 6 قبل نهاية العام الحالي.

ومن المقرر أن تكشف سامسونغ أيضاً نهاية شهر تموز المقبل عن هواتفها الجديدة القابلة للطي مثل غالاكسي زد فولد 5 وغطيب 5 فضلاً عن عدد من المنتجات الأخرى، وذلك في مؤتمر صحفي ستعقده في العاصمة الكورية الجنوبية سيول.

وقالت لجنة التجارة الفدرالية في تحذيرها لتقول مكالمة تستمع فيها صوت حفيدكم وهو مذعور، يقول إنه في رطة كبيرة عقب تعرضه لحادث سير واحتجازه من الشرطة، لتكلم قادرون على مساعدته من خلال إرسال الأموال له.

وفي التعليقات التي كتبت تحت تحذير اللجنة الأميركية، يشير عدد كبير من المتسئلين إلى أنهم خدعوا بهذه الطريقة.

• ليس بإمكانك الترويج بأحد

واقترح جند تعرض لعملية احتيال بما سمعه لدرجة أنه بدأ يجمع الأموال وكفكر في رهن منزله، قبل أن يتبين أن ما يحصل ليس سوى احتيال.

يقول الأستاذ في كلية المعلومات بجامعة كاليفورنيا في بيركلي هاني فريد، إن السهولة التي يتسهم بها استنساخ الصوت تعني أن كل مستخدم للإنترنت معرض للخطر. ويشير إلى أن «عمليات الاحتيال هذه آخذة في الزيادة وتعرض على شركة إيلين لانس الناشئة الاعتراف بأن أدها التباسة للصوت من خلال الذكاء الاصطناعي يمكن استخدامها لأدواف مسيئة، بعدما نشر عدد من مستخدمي الإنترنت مقطعاً مزيفاً للممثلة إيما واتسون وهي تقرا مقاطع من كتاب كامي كادولت فينتر ويقول غال تال هوشبيرغ، وهو مسؤول في شركة «تيم» المتخصصة في الاستثمارات التكنولوجية، فترقب بسرعة من المرحلة التي يهود بإمكانها توليق بالحقن المشهور عبر الإنترنت، والتي سيعين علينا خلالها الاستماعة بتقنيات جديدة لتتأكد من أن الشخص الذي تتحدث أنتما تتحدث معه (عبر الهاتف) هو بالفعل من تواصل معه».

سامسونغ ستبدأ قريباً اختبار «أندرويد 14»

• سيول: وكالات

ستبدأ شركة سامسونغ اختبار نظام أندرويد 14 الجديد بواجهة One UI 6 الأحد على هواتفها ابتداء من شهر تموز المقبل، وفقاً لتقرير جديد أوردته موقع SamMobile المتخصص في أخبار الشركة الكورية الجنوبية.

وقال الموقع نقلاً عن مصادر إن سامسونغ ستطلق النسخة التجريبية من واجهة One UI 6 المبنية على نظام أندرويد 14 لهواتف غالاكسي S23 خلال الأسبوع الثالث من شهر تموز القادم، وستوفر سامسونغ البرنامج التجريبي للمزيد من الهواتف المؤهلة للتحديث خلال وقت لاحق من العام الحالي.

يذكر أن سامسونغ تتبع سياسة تحديثات لنظامها وتوفر تحديثات أندرويد متزامنة من سلسلة جالاكسي زد 4 سنوات، في حين ستحصل الإصدارات الأرقى على خمس سنوات من التحديثات الأمنية.

• بروكسل: وكالات

شركة غوغل قد تضطر إلى بيع جزء من أعمالها في مجال الإعلانات عبر الإنترنت، بسبب ممارسات احتكارية مناهضة للتنافس، ولا ستعرض لأقصى عقوبة تنظيمية منصوص عليها، بحسب ما ذكرت وكالة رويترز نقلاً عن مسؤولين في الاتحاد الأوروبي.

ووجهت المفوضية الأوروبية إلى غوغل لانتهاج من الإساءات في بيان اعتراضات بعد تحقيقات لمدة عامين في سلوكيات الشركة الأميركية، كفضيلها خدماتها الإعلانية، وتضييق الخنق على المنافسين، وقد تواجه غوغل غرامة مالية تقدر بـ 10% من إجمالي مبيعاتها السنوية وبحسب التحقيق الأولي الذي أجرت المفوضية الأوروبية، فإن غوغل قد أساءت استخدام مركزها المهيمن لما يقرب من عقد من الزمان في تضليلها عبر العادل منصة تيارل الإعلانات الخاصة بها (AdX) في مزاد اختيار الإعلانات، وأنشأت غوغل خدمات لكل من المعلنين والتأشيرين، كما أنشأت منصة AdX للتبادل الإعلاني، التي عادت تضليلها الخدمات الأخرى المرتبطة بالمعلنين والتأشيرين.

• أوروبا تفكك إمبراطورية إعلانات غوغل

وهذا لرئيسة مكافحة الاحتكار في الاتحاد الأوروبي، فإن غوغل تجميع بيانات المستخدمين، وتبيع مساحات إعلانية، وتعمل كوسيط إعلان عبر الإنترنت، لذا فإنها موجودة على المستويات جميعها تقريبا في ما يسمى بسلسلة توريد الإعلانات عبر الإنترنت.

وأضافت أن غوغل قد لا يكون أمامها سوى بيع جزء من أعمالها في قطاع الإعلانات عبر الإنترنت؛ لأن العلاجات السلوكية لن تكون فعالة على المدى الطويل في وقت استمرارها المناهضة للمنافسة.

وشكل هذا الصدام مع المظنين داخل الاتحاد الأوروبي خطراً وجودياً بالنسبة لغوغل، فهي تعد أكبر شركة إعلانات عبر الإنترنت في العالم، كما تشكل الإعلانات نحو 80% من إيراداتها. وفقاً لبيانات الشركة المالية من العام الماضي.

وبلغت عائدات الإعلانات عبر منصة غوغل المتخلفة عام 2022 ما يزيد على 224 مليار دولار أميركي، وذلك يشمل منصات أدمستين وأدموب، وتطبيقات جيميل والخرائط، ومتجر غوغل بلاي، ومحرك البحث، وغيرها.



• بروكسل: وكالات

وهذا لرئيسة مكافحة الاحتكار في الاتحاد الأوروبي، فإن غوغل تجميع بيانات المستخدمين، وتبيع مساحات إعلانية، وتعمل كوسيط إعلان عبر الإنترنت، لذا فإنها موجودة على المستويات جميعها تقريبا في ما يسمى بسلسلة توريد الإعلانات عبر الإنترنت.

وأضافت أن غوغل قد لا يكون أمامها سوى بيع جزء من أعمالها في قطاع الإعلانات عبر الإنترنت؛ لأن العلاجات السلوكية لن تكون فعالة على المدى الطويل في وقت استمرارها المناهضة للمنافسة.

وشكل هذا الصدام مع المظنين داخل الاتحاد الأوروبي خطراً وجودياً بالنسبة لغوغل، فهي تعد أكبر شركة إعلانات عبر الإنترنت في العالم، كما تشكل الإعلانات نحو 80% من إيراداتها. وفقاً لبيانات الشركة المالية من العام الماضي.

وبلغت عائدات الإعلانات عبر منصة غوغل المتخلفة عام 2022 ما يزيد على 224 مليار دولار أميركي، وذلك يشمل منصات أدمستين وأدموب، وتطبيقات جيميل والخرائط، ومتجر غوغل بلاي، ومحرك البحث، وغيرها.

مرسمٌ قيس عيسى.. العفوية داخل النظام الصارم

• علي وجيه

أهم ما يمكن ملاحظته في شخصية د. قيس عيسى (1975) هو هدوءه وتثبيته، ويكاد ينسحب ذلك على كلامه، وميوله، وتعامله، وهو طريقة ما نطلقه بـ «تربك اللعاب»، الذي تعود على خطب عشوائتي في شخصيات الفنانين التشكيليين، أو حتى أصحاب الأثر العام من كل الاختصاصات.

والغريب بالأمر، وأنا أدخل مرسمه في البصرة، كان المرسم بعد ذاته، فهو مرسم منظم، دقيق، نظيف، يشبه غرفة عمليات في مستشفى، على الجدران البيض ليس هناك لوحة أكريليك واحدة، وعلى الطاولة الشخصية ليست هناك قفازة جسر، أو أثر لفرشاة مستخدمة، حتى شككت بأن هذه الغرفة مرسم، أو أنه ينفذ أعماله في مكان آخر.

في ملاحظة تفديّة، عن مرسم فرانسيس بيكون الفوضوي لدرجة الرب، مع تدخل كل شيء، أنّ هذه الفوضى التي في المرسم تعكس تماماً بشكل مقلوب على نظافة وتنظيم عمله، فعمله دقيق ومحسوب، عكس المرسم، ويبدو أنّ قيس

عيسى، مارس العفوية والتجريب في أعماله خراً بشكل كامل، عاكساً معادلة تنظيم مرسمه، وعمل قيس عيسى يشبه، كلاهما هامس، بشير، ولا يصرخ، رغم تعامله مع موضوعات صارخة بالانقلاب، مثل انفجار مجمع الليث، غرق العبارة في الكوئل، سبائكر، أو الهجرة، وفي عمل لم يُنجز بشكل كامل كانت الإحالة للدم إحالة هامسة، بإشارة، بمرجع أحمر خفيف، بعيداً عن التشعراية الصارخة التي تحمل بها أعمال كثيرين من التشكيليين العراقيين.

ولقد قيس عيسى في بيت تشكيلي من الموجة الثانية للجيل السبعيني العراقي، وهو الراحل عيسى عبد الله، قرّبه من الشغل المباشر لوالده، وملازمته من الفنانين والأدباء البصريين، جعله عازفاً بزوايا وتفاصيل المشهد التشكيلي العراقي، لكن الأمر لم يجعل منه امتداداً لهذا المشهد البصري، حتى حين درسه أكاديمياً، لكن نزعت الواضحة لإيجاد خطاب وعلامة ورمز وكينونة لبيئة لا يكتفئ إحاطتها بسامطة إلى فن مجاور، أو فنان آخر، بشكل بطريقة ما هاجساً يومياً تقيس، وعمله.

شاهدت بعض الأعمال الأكاديمية له، وهي أعمال احترافية، فضلاً عن تدريسه لهذه المواد لطلبة أكاديمية الفنون الجميلة في البصرة،

العمل الفني، وتأويله، وتثيقه، على مدار اليوم، العمل الذي ينتجه قيس عيسى عمل منظم بطريقة مُنظمة، ليس ثمة شيء عشوائي في الإطار العام، ويكاد أن يكون العمل دقيقاً بالمهتر، لكن داخل هذه الدقة ثمة عفوية، وامتدّ في التكوينات التجريدية وطبائنها التراكمة على بعضها، السوداء، الغالب، تذكر بطريقة ما بقبس الطفل، الذي كان يرسم إلى جانب والده في سنوات طفولته.

دقة قيس والسعي لإنتاج التادر، جعل معارضه الشخصية قليلة، وإن كانت مشاركاته الجماعية في معارض جمعية الفنانين التشكيليين، بالفرع به فناناً محترفاً، مثل أبيه وجدّه.



لكنه يفكر بطريقة ثانية، على الجانب الأدبي، وعلى جانب المواد المستخدمة بانتاج الأثر الفني، في بعض أعماله، يستغني قيس عيسى عن الخطب الناعم الذي يمكن تقيده بقلم جبير أو فرشاة عسيرة، ليستعوض عنها بخيوط اليريسم، أو يذهب لشراء 300 حامل ملاين، المستعاة بالدرجة (التعلاكة)، ليُنشد عملاً دائرياً عن الهجرة، أو تكوين من بيض الطيور، أو حيال على كائنات متقوب، لتصبح مشهداً متوتراً، لا على الجانب الفني تحسب، بل على الجانب البصري، فيمكن أن يستخدم قيس عيسى نظراً لخبرته بالتعامل مع المواد، وهو مصمم طبائعي أيضاً، أية مادة تكون جزءاً من العمل الفني.

لا يُعنى قيس عيسى بالافتاء بشكل مباشر، رغم أنه فنان مطلوب في السوق العراقية والعربية الس حد جيد، لكنه يحتفظ بمراحل مختلفة من عمله في المرسم المنظم، وحتى طريقة عرضه لأعماله أثناء الزيارات هذه، كانت عملية تلقّ هادئة، مثل ما بلغ التطور الذي لا يترك حاسية الشم يعطر بعد آخر، انتهت تفاصيل زمنيّ ربما عشر دقائق بين سحبه لعمل وآخر، كي يتم تلقي كل قطعة على حدة، وهذه التصليّة لا تصدّر بسهولة إلا من دماغ مشغول فعلاً بانتاج



الموهبة أمانة الخالق عند الإنسان

كنت محظوظاً بإجراء حوار صحفي مع الموسيقار العراقي والعالمي سالم عبد الكريم، أثناء زيارته إلى العراق بعد غياب لربع قرن، أنجز خلالها أبحاث موسيقية وفكرية نغمر بها كمرافق، والتي سجلت حضورها الإبداعي في دول الخليج ومصر وتركيا ومايزيليا ولندن وباريس والمغرب، والتي لا يمكن حصرها في لقاء صحفي واحد، سواء الأعمال التي قدمها بالعراق أو تلك التي استكملها بالخارج. ولعلّ آخرها تأنيته سيمفونية لدولة قطر، قدمت ضمن الفعاليات الثقافية لمبادرة كأس العالم التي أقيمت بالدوحة، نحن بصدد شخصية استثنائية بكل ما تحمل هذه المفردة من معنى، فهو لا يشبه أحداً، إلا نفسه، ولم يقفني أثر أحد، الموسيقار سالم عبد الكريم كان ضيف صفحة موسيقى، وستكشف معه بعض المحطات الهائلة من تجربته الموسيقية، وسنضيء بعض الزوايا من تجربته الحياتية، وتعرف معكم على بعض طروحاته وأفكاره وإنجازاته في التأليف الموسيقي.

16



الكتابة بوصفها سلطة

15



ظهر التدوين مبكراً، وابتكر الإنسان طرقاً متنوعة لتدوين كتاباته، من كان يرسم صورة أفكاره ويعتقد أنه أحلامه وأساطيره على جدران الكهوف، ثم انتقل للكتابة على الحجر، والأحجار المطبوقة، والبردي، والمطعم، إلى النقود، إلى أن قدمها بالورق، طلت الكتابة على الدوام أثرى مستودع أروع فيه الإنسان متجراً وهداً وإعانة، وأوسع خزان يستوعب أحلام الإنسان وأفكاره وأساطيره ومتخللاً، وسجلاً يحتفظ بأبوابه، ومدونة لأرشفة مواقفه، جرى توظيف الكتابة في مختلف العصور بوصفها سلطة تمنح مشروعياً باسم السماء للحاكم، يستعملها في ترويض المحكومين على الطاعة وقهرهم والخضوع لهم، في حضارة وادي الرافدين ما هو مكتشف أكثر من مليون لوح وقرص كتابي قبل أكثر من نصف قرن (1)، غير أن ما له قيمة توعية، وما استطاع أن يخرق العصور التاريخية، تصوز تارة من ذلك الموروث الهائل، ملحمة جلجامش، شريعة أور نمو، شريعة حمورابي، الرياضيات البابلية، ونسبي من المدونات القليلة جداً هي الخالدة، وهذا هو الحال في ميراث حضارات أخرى متأخرة عنها.

الافتقار الإبداعي عبر المصغرات

تمتاز المجتمعات بإرثها الثقافي والحضاري والتراثي بمختلف مستوياته، وتتفاخر المجتمعات بما أنتجته من أدباء ومفكرين، وما لديها من عمق حضاري وتراث متنوع، فمن أن تعرف على المجتمعات، من خلال تاريخها الثقافي والمعرفي، وما أنتجته هذه الأمم من ثقافات شعبية أو فنية حضارية في البلدان العربية هناك اعتراف كبير بهذه القضية، حتى أننا نتفاخر بإرثنا الثقافي والحضاري أكثر من حضارتنا ما أود قوله إن في السنوات الأخيرة وفي ظل توسع رغبة الاقتصاد لدى البلدان، والبحث عن ثروة في موارد البلدان الاقتصادية، بات من المؤكد الإقبال على السياحة، وهنا برزت لنا مفاهيم تتعلق بالسياحة العلمية، والسياحة الثقافية..

17

في اليوم العالمي لحرية الصحافة والتعبير في تونس وفي تونس وأجربنا حواراً بالصوت والصورة، كتحية للصحافة العربية الحرة المقاومة للقمع وللديكتاتوريات، وعلى ناصية أخرى في المقهى الكندي أجربنا الحوار شفافياً ثم أجزناه كتابياً. من هو كمال الرياحي وماذا يضيئ هذا الحوار؟ يمكننا وصف الكاتب كمال الرياحي بأنه مشاكس مبدع حر في تحديه للضام اإبداعياً موضح شيطاني يعول بقوة على رفع عتبة الصوت الحر من أجل أن تسود الديمقراطية البيوت والشوارع التي يعيش فيها بعض الحكام فسداً وقمعا يصل حد التخوين والسجن والتصفيات، كمال الرياحي، كاتب وإعلامي ومدير ورشات كتابية تونسي يعيش في كندا درس الكتابة الإبداعية في جامعة كارلتون بالعاصمة الكندية أتلانطا، وهي جامعة تورتوتو. صدر له ما يناهز 15 كتاباً بين النقد الأدبي والسينمائي والإبداع القصير، رواية، يوميات) والحوار الفكري. هنا مقاسل الحوار، تورتوتو.

عن غياب الفكر العربي الخلاق وكبت الصوت الحر الناقد

كمال الرياحي: الكتابة إعلان حرب على الفساد والتخلف والحروب



● جاكولين سلام مع كمال الرياحي

ولم يكن تخصيص الناقد الانشائي الفرنسي الكبير جيرارد جينيت كتاباً كاملاً للفتيات من باب المصادفة، فالتخصص لا يظهر إلا بمنازعتها وتقبل بقشلا وتجع بنجاحها عادة. في نعت المئتين طرق كثيرة منها المحاكاة للنص ومنها الموازي للنص ومنها المخالفة ومنها الرمزي المستقر الذي يشغل على المشترك المعرفي للمتلقي والكاتب لتعمير رسالة ثالثة وهذا ما يعني تحدياً في نعت غنائين فالشرط إحالة على أداة الجريمة لكنه غائبة كانت تشريح الذهنية التونسية التي تخلق العنف وكذلك البيرونا المسدس الإيطالي الذي جرت به عمليات الاغتيالات السياسية بتونس، والتوريلإ إحالة على كينغ كينغ، وفركتشتاين إحالة شخصية مفاهيمية شهيرة كما سبق ووضعت واحد صفر للفتيل في إشارة إلى عالم كرة القدم الذي انطلق منه التحليل الواقع السياسي العربي.

● حصلت على جائزة في أدب اليوميات، وأنت قمت بتدريس هذا النصف من الكتابة الإبداعية في جامعة تورتوتو ضمن برنامجها لتقسيم دراسات الشرق الأوسط، كيف تستطيع أن تكتب يوميات بقلم امرأة أو رجل بصفتك نسبي، في مجتمع عربي يعيش الانزواجية 24 ساعة في اليوم ولا يتسامح مع الحريات الفردية إلا هامشياً؟

- أربط تاريخها هذا الفن بالمرأة فاليوميات جنس كتابة نسوي لذلك الدفاتر المطروحة في السوق عادة هي دفاتر نسائية، وكذلك أربعت بالمرأة هاتك نسوي في وقت ما بدفاتر البوائد لأن الفتيات البائبات كن يسبحن ويومانعن ويخيفن تحت السواتر. حرية التعبير مسألة فردية تخص المبدع نفسه أو الفرد نفسه وليست متعلقة لا بجنس ذكر أو أنثى والعالم العربي تفتقر، وواقع المرأة تفتقر، لكن الخبرات التي تقس شخصية في السبعينيات العربية ظهرت أمام السمان وفهيمت زوايا المصالح وغيرها من الكليات الجريئة لكن في ذات المرحلة أيضاً راكمت الكثير من الكليات هيموا جبرية متغلظة تكسر الروية الذكورية وتثبت أن المرأة هي ما ذلك الذكر وهي التي تصنعها فهي أيضاً التي صنعت فركتشتاين بترية ذلك الذكر على الاستحواذ والتوق على بقية أخواته البنات.

● من خلال أصل عمل المؤسسة الثقافية والنوسية التي تملك السلطة والقوة العسكرية، ما هي في تفكير الخطوات المستقبلية الترتيبية على الثقافت والآليات التي سلب مدلتها الصقع تونس اجتماع مغلقة لا تق؟

- لا مستقبل للشعوب العربية في ظل أنظمة شمولية تستمد من المعرفة وتضار وتحتل وتتعلق بالمشغفين. لا مستقبل للشعوب العربية الذي تستلته السلطة لزيد من إحصاف المعارضة والاصوات الحرة.

● لا مستقبل للشعوب العربية في ظل مجتمع منفي ضعيف ومؤدلج، لا مستقبل للشعوب العربية في ظل إعلام مهابط وأنظمة سياسية واجتماعية فرسملية ومعارضة كرتونية أو نهائية. نتجاح في السنوات المقبلة إذا أراد التغيير الفعلي أن نضع أصوات الفروع التسامع والحوار، نتكمن مؤسسات المجتمع المدني، والإرشاد الذي تستلته السلطة والإعلام التجاري الرخيص نحن في حاجة إلى إعلام قناني ومعرفي لا إعلام اضطر رديه، يقدم كل موسم جديدة اجتماعاتنا. وعلينا أن نحارب سياسية التخوف والاشغوف، والمتفرقة ولا نستسكن اللباس أو الضيق لأن هذا ما سيجعل الأنظمة القمعية تتمدد وتحتجز أكثر.

● في ختام المحادثة مع الكاتب كمال الرياحي أقول شكراً، وتعود إلى الذين نجاب مشابهة في دول الشرق العربي التي عمل كميوتها على سجن وتصفية أعمارنا ضد السامع المختلف فكرباً أو أدياً هذا الحوار قصة واحد ومؤسساتها المدنية والدينية المنتشرة في كل مكان.

● كتابة وشاعرة سورية من كندا

● جاكولين سلام

- إذا نظرنا إلى واقع الثورات والاضطرابات التي حدثت في العتدين الأخيرين وليعد، لمافا لنس فشل حوار أو تمرد في المنطقة العربية في الايمان بحكومات بديلة تحقق مطالب الشعب المتطلح إلى الديمقراطية والعدالة الاجتماعية، والعيش الكريم، بل لنس مساعد الرجميات الولوية الإسلامية بكل فاسانها المتطرفة:

- الأسباب كثيرة أولها قوى الردة السياسية والتمتلكة في مفاسل الدولة عبر الإدارات، وثانياً ضعف مؤسسات المجتمع بما في ذلك الأحزاب المعارضة والصحافة وجمعيات حقوق الإنسان، وثالثاً التخندق الأيدولوجي حيث تبدأ الأنظمة الاستبدادية بتصفية الخصوم عبر التفتيت وضرب الأيدولوجيات ببعضها كضرب اليمين المحافظ، فتتواطؤ مع اليسار ومع السلطة ثم تلتفت إليه لتعطي عليه هو الآخر بعد تصفية اليمين، وهذا أسلوب الديكتاتوريات منذ زمن طويل.

● تعود إلى الأدب، لماذا لا يوجد لدينا مكر عربي معاصر يتهاقث الغرب على ترجمته، كما تتفاف على قراءة وترجمة نصوص شومسكي مثل نقد الحركة الأدبية والتفلسفية الالائية والفرنسية؟ يقيني أن السماع العربي لا يعاني من خلوص في الجيشت أو المقدرات الطبيعية للتطور، أين العتلة؟

- الواقع الثقافي العربي يعيش لحظة انحطاط كبرى، هذا لا شك فيه لذلك تجدنا اليوم نتأقش أمورا بالية كان أجداننا يناقشونها، فتحن نعيش ردة ثقافية كبيرة، وطبعاً هذا سيجعلنا بعيدين تماماً عن اهتمامات الشعوب الأخرى. عندما كان هناك إوارد سعيد كان العرب كل يركض وراء مؤلفاته ليترجمها للفرنسية والإيطالية والألمانية لكن إوارد سعيد نفسه هو في جزء منه إنتاج غربي نحن نعيش لحظة ثقافية باليسة يستقبل فيها المثقف من دوره في إنتاج المعرفة وفي التصدي للديكتاتوريات ويتحول إلى موظف بائس يأخذ أجراً من السلطة ويطل ينتظر الترفيات وزيادات الأجر ليس إلا. ويتسنى الاستنتاجات قائمة لكنها تمان من التهميش والاقصاء وحجب الامرات ضدها.

● في اليوم العالمي للصحافة وحرية التعبير، كان كتابك الجديد «فركتشتاين تونس» كما رأيت في الصورة، مكيلاً بأصفاً حديثة، هل هذه حملة تعديب للكتمة الحرة، أم حملة دفاع عن السلطات عن نفسها والخوف من خلق بديل خرافي أو يقبل موارئين السامعة في تونس؟

- الكلمة ما دامت مزججة فإنها ستظل مستهدفة في كل الأزمنة والأنظمة والأمكنة لكن ردات الفعل على إزعاجها يختلف من سلطة إلى أخرى. نعم، تزامن الاحتفال باليوم العالمي للصحافة بمصادرة كتابي وهو كتاب في الصحافة السياسية والثقافية وقد اقدمت مكتبة تونسية عريقة وشهيرة بفضالها ضد المنع وكرد على منعه من معرض تونس الدولي للكتاب إلى وضع كتابي مكيلاً في السلاسل الدولية في واجهة المكتبة في قلب العاصمة التونسية، مكتبة المدينة يسارع الجيبس بوقبية أمام وزارة الداخلية متعدياً البوليس السياسي الذي كان يلاحق كل من يشترى الكتاب ومتعدياً السلطة التي منعه بالمعرض.

● هل يتنصر لديك الصحفي على الروائي في الإبداع، أم لا؟

● هل كان كتابك رواية متخيلة هل كان سيثير حفيظة القارية إلى هذا الحد؟

- الهويات عتدي تعامش وتتقاطع وتصبى نجاج كتاب، «فركتشتاين» تونس هو الأسلوب والسياسة الذي كتبت به والقالات التي لعل إلى الكتابة التي كتبت بها وأقفاً متعدياً كانت تنقل مباشرة عن التفريزون الرسمي لكي يسائلون فيها ذوي الثقافة والخارجية وضرورة محاكمتي وفضلي من العمل كانت حملة وحشية ليل نهار كما يحدث في الآن مع كتابي «فركتشتاين» تونس.

● في عتايون وروايتك وكتيبك مكر وإشارة تتجح على الضول ك عتيقات النذل الشرط البيرونا يكسب دلماً، فركتشتاين تونس واحد وصغر للفتيل، هل يستطيع عنوان كتاب أو قصة أن يكون جامعاً لثمة النقص؟

- تحت العنوان نجد داته، بل يرتقي به النقاد إلى مستوى العلم أو ما يسمى به «علم العتونة».



● كمال الرياحي

● الواقع الثقافي العربي يعيش لحظة انحطاط كبرى، هذا لا شك فيه لذلك تجدنا اليوم نتأقش أمورا بالية كان أجداننا يناقشونها، فتحن نعيش ردة ثقافية كبيرة، وطبعاً هذا سيجعلنا بعيدين تماماً عن اهتمامات الشعوب الأخرى. عندما كان هناك إوارد سعيد كان العرب كل يركض وراء مؤلفاته ليترجمها للفرنسية والإيطالية والألمانية لكن إوارد سعيد نفسه هو في جزء منه إنتاج غربي نحن نعيش لحظة ثقافية باليسة يستقبل فيها المثقف من دوره في إنتاج المعرفة وفي التصدي للديكتاتوريات ويتحول إلى موظف بائس يأخذ أجراً من السلطة ويطل ينتظر الترفيات وزيادات الأجر ليس إلا. ويتسنى الاستنتاجات قائمة لكنها تمان من التهميش والاقصاء وحجب الامرات ضدها.



● «فركتشتاين» في تونس ينطلق من مقاربة فلسفية متعلقة بالاشخصيات القاهيمية التي أنتجها الأدب والفلسفة والتاريخ والسينما وواقع الفنون لقراءة الثقافة والاشخصيات الثقافية والاجتماعية، والشخصية القاهيمية أي التي غادرت موقعها تاريخية تصبح مضموا

● كي نتحدث عن هذا العنوان الذي اختره لكتابك الذي هو عبارة عن مقالات تطرح فيها وجهة نظر كك السياسية والبوضع القانم في تونس وفي السنوات الأخيرة لريد ثيمة قصيرة لتدريج فكرة العنوان مع رواية «فركتشتاين» المعروفة عالمياً... هل تستطيع أن تقول أنك عتد كاتب مشاكس؟

- أولاً الكتابة مشاكسة أدبية ولا معنى لكتابتك

ظهر التنوين ميكرا، وابتكر الانسان طرائق متنوعة لتدوين أفكاره ومعتقداته وأحلامه وأساطيره على الحجر، الكوف، ثم للتكتابة على الحجر، والوردي، والعظام، والجلود، إلى أن اخترع الورق. ظلت الكتابة على اللوم أخرى مستوعب أودع فيه الانسان متجزاته وإبداعاته، وأوسع خزان يستوعب أحلام الانسان وأفكاره وأساطيره ومتخيلته، وسجلا يحتفظ بأوجاعه، ومدونة لأرشفة مواقفه. جرى توظيف الكتابة في مختلف العصور بوصفها سلطة تمنح مشروعية باسم السماء للحاكم، يستعملها في ترويض الحكوميين على الطاعة وقهرهم وخضاعتهم.

الكتابة بوصفها سلطة



● **ملك حمورابي يتلقى القوانين من إله العدالة**

أموال ترويضها، ومساعي جماعات لإظهارها، وما تعلمه من تهريج وفضوض. شهدت الكتابة منقطعات تحولت فيها من حالة إلى أخرى، كان تحول الكتابة الأول من الصورة إلى العرف، بعد اكتشافه انتشار الحرف جغرافياً وامتد زمانياً، لثبات العرف السماعي، الذي ظهر نهاية الالف الأولى قبل الميلاد، أكثر من ثلاثة آلاف سنة، في بلاد الرافدين، إيران، والشام.

استخدم لغايات أخرى وعلى كل فصول آلاف السنين، وحتى الآن (4) في جزء شهودت الكتابة مقطعات تحولت فيها من حيثها لا يستطيع أفرادها في أغلبيتهم ممارستها (5). المنطق المعنى على التغيير للكتابة، يشهد على موج كتابات البشر الرديئة كافة بمرور الزمان، إذ سرعان ما اختفى، مهما وبكها من إمرات السلطه وقهرها، ومهما صاحبها من دعاية، ولتلق روس

كتابتها بعناية فائقة، وتعدد نسخها وتوارثها عبر الأجيال. ويعد صمود هذه المدونات القانونية وغيرها من النصوص الأدبية مثل ملحمة جلجامش، أمام عوامل التعرية التاريخية، مضافاً إلى ما سبق، إلى قيمتها الفنية الإبداعية ومضمونها الوبغيني ورميها الاجتماعي، ووظائفها الأساسية بوصفها سلطة، وكونها أداة لتثبيت السلطات السياسية العسكرية والدينية من الحكم السلطه، وما ترسه من حدود للهيمنة على حياة وصانتر الحكوميين، ومن خلال هذه المدونة تستمد شرعيتها والنصايح الشعب لها، وتتسبب هذه الشرعية في الحكومات الثيوقراطية عبر التاريخ دائماً إلى السماء. فسه الكتاب كتسبب مكانة إضافية يعمله في الكتابة تتفق بها على غيرها من مثالت المجتمع صارت مهنة أدم مدونة قانونية في التاريخ وثية إلى إضفاء هالة على الكاتب، وسلطة تمنحها له ممارسة هذه الحرفة بى الأوروبولوجي الشهير كلود ليفي شتراوس في رحلته مع قبائل التاموكوارا، بأن الكتابة، ظهرت، لكن ليس كما قد يتبادر إلى الذهن، نتيجة تعلم جاد، فقد تمت استعارة رمزها، بينما ظلت حقيقتها غريبة، لغاية اجتماعية أكثر منها فكرية. لم يكن المقصود هو المعرفة والحفظ، بل زيادة الهيبة والسلطة، لفرود، أو وظيفة على حساب الفهر (3). ويضيف أيضاً: وبهذا اكتشف أحد أهم العصر الحجري، أن وسيلة الفهم المعنى، حتى إذ أنهم فهم، يمكن لها أن

● **عبد الجبار الرفاعي**

في حضارة وادي الرافدين ما هو مكتشف أكثر من مليون لوح ورقيم كتابي قبل أكثر من نصف قرن (1). غير أن ما له قيمة نوعية، وما استطاع أن يعثرق وربما كانت حضارات أخرى متأخرة عنها. كانت الشرائع في حضارات بلاد الرافدين تستمد مشروعيتها ومصدر الإقرار بها من تدوينها باسم الآلهة، في سنة حمورابي، المدونة نحو 1772 ق.م يظهر الملك حمورابي وهو يقف أمام إله الشمس إله العدالة، بينما يتقنون الآلهة، وسيقت حمورابي شرائع سومرية كثيرة، فقد كانت أدم مدونة قانونية في التاريخ وثرية أوروبكياً في القرن 24 ق.م. والثانية من حيث العراقة شرعية أرتمو (2047-2030 ق.م) (12-2095 ق.م) الذي أسس في سومر، سلالة أور الثالثة، وربما يكون أول نموذج لخلفته شكولي وهو إله أصد القانون المسمى إله آبه، فإن كان الأمر كذلك فالمرجح أنه أصد القانون أعاداً على قانون آبه أو أمتالا نتصالحه (2). لقرأ أكثر عن شرعية قديمة، في حضارات سومر وبابل وآشور، لا تستمد شرعيتها من الآلهة المعروفة في تلك الحضارات. ذلك أحد أهم أسباب الاهتمام بتلك الشرائع والحرس على

أعواد لتتشر في صفحات تطبيقاتك وسائل التواصل أشعر بقرق واشترآز من هجوم كتابات لا تطبق عليها أي مصداق للكتابة، تشتغل بملاحقة الناس وانتهاك خصوصياتهم، وكيل التهم الفزاز منها وانتهاك التنصيص للثقافة أراها لها تلاحق حينما أنظر، لا أكاد أقرأ ما عا أحدثه لا في التصريح وقت كثير أنا بأمن الحاجة إليه.

الهوامش

- 1- مالم لاكتشف في المواقع الأثرية غير المتبقية أضاف ذلك بكثير كما يخبرنا الآثريون، إذ يشير هؤلاء الخبراء إلى وجود أكثر من 12 ألف موقع أثري، أكثرها مازالت خارج عمليات التنقيب، ولم تستكمل تلك العمليات بالوقت المشهورة منها.
- 2- Joshua J. Mark - عشر حقائق مهمة عن العراق القديم، ترجمة الحسين الطاهر، مقالة منشورة على الإنترنت.
- 3- مداريات حزينة، كلود ليفي شتراوس، ترجمة محمد صبيح، تقديم: فيصل دراج، دار كتفان، دمشق، ط1: 2003/2000.
- 4- ما الجبريد بالذكر أن كتاب ليفي شتراوس أحداث حزينة، ظهر عام 1955، وهو يتحدث عن رحلته ما بين 1934 - 1939.
- 5- مداريات حزينة، كلود ليفي شتراوس، ترجمة محمد صبيح، تقديم: فيصل دراج، دار كتفان، دمشق، ط1: 2003/2000.

محنة الشعر وشحوب الحياة

ويلاسى الشاعر كوضوعة واضحة موم النساء وأجعلن في فضاء (وجه أسى) و (جذوة) و (أم جواد) فجد المردة خاوية، ومنسية، ومكسورة الحامل ومقلقة بالبحر وتعشيد التعابيد في وجهها الشاحب وتسطون الأوجاع جسدها وصوتها المتعب ولا تجد غير التفت والتعب والتعب التزمك مع عز السنين المتزعم، وإنما بالدمع الصليل وصوتها الواهن نغمة العذاب الكونيم، وإنما هذه ملامح الضمائر تتغير عن صوت المرأة والباقرى صرحتها... صرخة الأهمات ضد الاستغلال والانتهاك والاعتداء والويل. وتحتضن موضوعه الصبر، وتدابها وصورها في العديد من النصوص تتطلى على أوجها وتعبيراتها حيث تتبدد الألام وتتحلى الأيام على نفسها وتطفن جمر العدم والسنين ولا تتبرك وتكسى العرب سوى أوجها صفة مقلقة على جدار البيت الترتق وتقف قصيدة (أجر الألام جنب الضوابط) لتعيد صور الحرب المتكررة وكأنها قد رجوي لا حسمه فقتل الأب في الحرب الأولى ويُقتل ابنه الأكبر في الحرب الأخرى في حين يُقتل الابن الثاني في تعبير ساحة الإعلان ويضع مصير الإنسان بين وزارة العمل ووزارة حقوق الإنسان ويصيح مجرد إضارة صائفة تتأثر أروافها على جسر الشهداء وتظهر من قوم بما لا يترد أحد القليام به لا سيما في هذا القلتان والى الحدوث ولا تصيد إبعاده في وسطها فقط الدوازين، وأصبحت القوانين مجرد هرا. وفي تنوع آخر أو صورة أخرى من صوم جسد البطل المبدع وتساوق أروافها في الخريف الحزين تجد فضاء جسدت حلات الإنسان الوحيد وهو بوجه صبره مرتد مأساوي لا مصاص من الموت، ومنها قصيدة (شيشوخة) عن العزلة والوحدة وانطزاف والذاكرة التي يوقدها على نغم الحيعة والجمال بعيداً في الخيال ليحلق المرء بالخاصة والحسين والحين وكذلك قصيدة (انتهار الأخرى) حيث تندج الإنسان العجيد التي يحاصرته الزمن وسيرها منه سوى لحظة عابرة يُقتل بها عن أجيته وأملها وسدافها الذين لحوا وغابوا فظنن أن جردة من روحه الميت ويصوت ويكاد وتلقى تجربة الهجرة ويصيح مجرد إضارة صائفة تتأثر أروافها خصوص مجتمعه وأوجها وما حطت به من أفكار ومشاعر ضاغطة يهيمته حيث تتبدد كأنها كايكة من كحايات الخراب والهجرة التي تشبه المنفى الاجتماعي فثبتت الصور المنسية للقلعة على جدار البيت الذي تصعب مثل ظل لمن يولد بها منذ طفولته البرابري غنت بها الشاعر وقد ولد لنا الشاعر وكأنه لم يعبر بيد غائبة نغم ما ليحيط به من حواجز ومن من وما ودخل، وأن كأنه ظل طائر السرب يملأ خلت الأسحاب وأخذ يشرع بأرواقه وقد خرت على جدار البيت والوحدة العجيب، ولذا ترثعاً وتوأتوا وحائراً، وهائماً، وكهيباً مثل بحر حزين. لقد غادرت البحر وتركت السرات بعد ما أن أنتجت الأيام والسنين عليه وأصبح غريباً بينك الانتظار بعد ما صدمت ملامحها وقد طالت المسافات أمامه وقتها ليلا طوييل العروق بعيداً... بعيداً... هو الآن المنفى الذي تصاحره الأيام العذبة الذكريات لا يطبق العنق من البلاد وقد يكون قد فسى نفسه هناك في بلاد العبيدة، ولذا هو يوقف في محضره وغربته مثل مسافر في محنة صدمة يعمل حقيته الهزينة، في حين تبتد الأريبات عليه اكتسابه لها كما وجدنا أرتسيها ليشترام ما الذي جاء به على حدها في حين أن سره التلق العميق مفنن هنالك في الوطن البعيد حيث مستطردسه فيجاول والعمر يرضى سرياً... أن يسك بالهظة العاير وهو يبيت عن ملامح وقته فيهامه الذي يدعو كلاله له وجه العراق

● **رضا الحمداوي**

لقد تأخر الشاعر عبد الجبار الصغير في إصدار كتابه الشعري الأول الذي يُعدُّ، في أعراف وتقاليده الوسط الثقافي لدينا، بمثابة الإعلان الرسمي عن ولادة شاعر جديد فضاء، أن يوحد ذلك منذ سنين بعيدة، فقد بدأ (الصغير) وهو من مواليد 1956 بنشر نتاجاته الشعرية منذ منتصف سبعينيات القرن الماضي لكن تخصصه الأكاديمي في المسرح ومن ثم عمله محرراً فتنوياً في (تلفزيون العراق) قد أهداه بعد أن الشعر والتواصل مع عوالمه، وهو الجدير بالإشارة في هذا الصدد أن مجلة (الطليعة الأدبية) كانت في العام 1978 قد أصدرت (كتاب الشعر) عن خمسين شاعراً عراقياً اختار قائد مجلسه أمين طمحين شاعرًا متميزاً منهم للكتابة عنهم والتوظيف عند ترجمتهم وكان (الصغير) واحداً من أولئك العشرين والظروف حياتية عارته وأسياب شخصية وريسا من ضمنها الكسول والخلو الشعري لم يرق شاعرنا بيج نتاجه الشعرية الجديدة، في كتاب شعري (الصغير). وكذلك لم يرق نتاجه الشعري القديم، وبذلك لم يرضع (الصغير) عن ملامح تجربته الشعرية على نواحيها ويما يقدم تلك التجربة وينقل الأضواء الكاشفة عنها، وهذا أمر غير محتمل، ولا وازعاً بل استغرابه في المندارك أكثر من عشرين عاماً، من غير أن يبعث هناك، عن مجمل تلك الظروف والأسباب، لكن منذ العام 2023 والشاعر (الصغير) يقرب من أعقاب السنين التي تمره ضمن ثلاث مجموعات شعرية له في دفعة واحدة هي (أضفر جبه البالي) و (شجيرة الحجر) و (الطريق إلى الذاكرة) وقد كان لكل مجموعة من المجموعات الثلاث عالمها وأسلوبها الشعري وخصائصها النوعية والتعبيرية، وكذلك تختلف من حيث الأساليب المستخدمة فمن النص القصير جداً إلى القصيدة القطعية ومنها إلى النص المرقم والمكون من مقاطع ريفية متتالية، فقد خصص الشاعر المجموعة الأخيرة للتقصير القصير جداً، في حين خصص بقية المجموعتين للقصيدة الطويلة والمنتجة إلى قصائد (التعملة) حيث تتواجد بعض القصيدة القصيرة فيها بشكل كامل أو في بعض مقاطعها، وإذا غابت تلك المقاطع فالحظي تعرض للموسيقى الداخلية بقوة والمجموعة ترضى أفاضل عن أنغامها وتغلبت على تشدق هائلة وناعمة رغم ما يكتنفها من رجح وألم دفين وتغلبت أيضاً ما تصعب عنه من وجدانية وانفصالية ما يتبدى من أنثيال اللعاطف الإنسانية وهي تعجز عن الذات والحاضرة والمعتربة والباحة

من مفرد أو شرفة أو نافذة تطل منها على الحياة ودخل إليها الشعري يوقف الشاعر عبد الجبار الصغير تقنيات السرد والأسلوب القصصية وهو ينسج كحاياته الشعرية المنجزة من حيث يبدو هذا الأسلوب جلياً في العديد من قصائد المجموعة

● **مؤيد أعاجيب**

كل مجتمع في أي فترة من فترات التاريخ يحتاج إلى شعور ديني بعية الكشف عن غمط ناطق ليوهده، وهذا يدحض فكرة النبوة وتخصيصها لعضارة محددة من دون غيرها، وعلى الرغم من أن الحضارات البدائية لم تكن تعرف النبوة بشكل فعلي إلا بعد أن تتأخر عليها التواصل الشخصي مع خالقها فقامت هذه المجتمعات بمحاولة التعرف على المستقلين من خلال التنبؤات التي يتلقاها فرد من الجماعة، والذين يعتقدون أنه تأثر برسالة الآلهة وموسمها وهكذا نشأت التنبؤات البدائية، والتي تعد جزءاً من أسطورة النبوة، حيث تحدث محاولة الإنسان للاحقة الإله الذي ترهبه وجد، وأصدر إلى السماء، ونظر لأن الإنسان لم يكن قادراً على مواجهة العالم بمفرده، أصبحت هذه التنبؤات ذات أهمية كبيرة، في بعض القبائل البدائية جعلت اكتساب النبوة من أحد أهم الشرائع التي تفرض على الفرد التي القبلية على سبل المثال، لم تسمح قبائل التنبؤ الحبر بانتساب النبي إليها إلا بعد أن يخضع لطقس أو رتبة تضمن السعي للزوية والنبوة، حيث كان على العاشرة، بين سنوات التسابعة والعاشر من عمره، أن يعيش في الغابة بمفرده لفترة محددة من الزمن على أن يطمح حتى يتلقى الوحي.

يكتفي المجتمع اليوناني واحداً من تلك المجتمعات التي عثرت عن هذه الحاجة كانوا يؤمنون بعبق الحرام التعبدات الملتصقة بتبجيل الآلهة، بالرغم من انخراطهم الكبير في الأسرار الدينية وذلك، إذ ارتجنا إلى الأساطير، وخاصة قصائد هوميروس وهزود، في صيغة الإلهة لم تكن على مستوى الإلهية الحاجة لها يعود ذلك إلى أن هذه الصفات تمكن مشاعر عبادة الناس الذين يستمتعون بسهولة الناس يرغبون في الاستماع بها، وفي اليونان لا يكون الإلهة بعبق الصور، في هذه الحالة، لم يكن الإله، ولا سيما في قصائد هوميروس، هو الكائن الذي خلق الكون أو يهيم به أو يتجاوز قدره وقوى القوانين الطبيعية، بل كان خلقاً من قبل الآلهة، بل خضع لقوانين الطبيعة

● **نبوة سقراط بين الحقيقة وخيانة الترجمة**

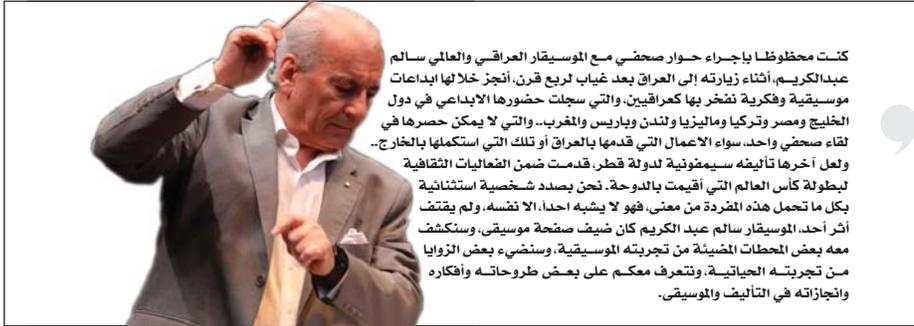
فرسي عن اللغة اليونانية القديمة نجد شيئاً مختلفاً تماماً، وفيها يتولى سقراط (والظاهر أنني أبدو أمامكم أقل قدرة على التنبؤ من الجبج- أعتمد من جاني أنني مكسر لنفس الإله، وأعتقد كذلك قدرتي على التنبؤ التي صدرها سيدنا ليست أقل من قدرتها: تظهر ترجمة فرني للنص اختلافاً كبيراً في المعنى، حيث لا يتكرر سقراط النبوة أو النبوة، بل يتحدث عن النبوة كقدرة على التنبؤ بالاستقلال، مماثلة لقدرة الطائر الأوز. ترجمة فرني الألق بل لا شك، لكنها مباشرة من النص اليوناني القديم، وتتوافق مع خطاب سقراط بشكل عام، والذي لا يشبه خطاب أميبياء، إذ إذا افترضنا أنه كان نبياً من رتبة مختلفة، وهذا أمر غير محتمل، ولا يستحق الاهتمام في حين تظهر ترجمة تراز الكثير من المفارم في اختيار المفردات بغرض البلاغة أكثر من الترجمة الحرفية.

الحقيقة، هذه القوانين التي لا يمكن التنبؤ لأن أوسنان أن يتجنسها، فهي تستبعد وتحكم من كل ما يحدث في الكون، لذا، لا يمكن للألهة النبوية، التي هي مصدر التكليف، الحق في الاستكشاف كل شيء، لذا أجدني نفسي أن أطرح هذا السؤال: هل كان سقراط نبياً؟ من خلال الحوارات السقراطية، نلاحظ تأكيدات متكررة من سقراط بأنه يتلقى الوحي ويوجهه ويأمره بالقيام بأشياء، وقد أوضحت هذه الروح لسقراط وحدها في هذا النص، وهو مصعب، ففي محاورته فيدون نجد تقبل سقراط للسوت والترجيح به وعدم الخوف منه وهو بسبب الوحي الداخلي الذي كان يكلمه ويملأ عليه ما يقول في الحكمة، وهذا ما تذكره ترجمة شرفي تراز للحوارات السقراطية. سقراط كان يقول: "أين تسلما قطعاً، بينما تعتبر الأخلاق والدين السماوي جزءاً من عالم يتجاوز حدود التجربة، والمقل اليوناني الذي يذكر هذا الجانب تماماً ويعود سدي وعلمي" فسي ترجمة عزت



● **سقراط**

● **هوميروس**



فاد أكبر أوركسترا بالعالم بأهم قاعة في لندن

سالم عبد الكريم: الموهبة أمانة يودعها الخالق عند الإنسان

المعسكريه وعن ذلك يقول "موسيقى الجيش هي عاصمة الآلات الهوائية، وفلت في نفسي هذه فرصة لدراستها. على الرغم من أن مدير النصف العميد عبد السلام داود لم يطلني بالأمم، إنسان محترم وراق ويتعامل مع الفنانين بشكل حضاري، سأنت كيف تدرسون هذه الآلات؟

قبل أن هناك كتابا برتغاليا هو مرجع لكل ضباط الأجناف بعد ذلك افترحت على مدير النصف أن أترجم هذا الكتاب إلى العربية، قال أنت بطران هذا كتاب ضخم، فلماذا تريد أن تتعب نفسك؟ قلت له أنا أريد أن أتعب نفسي اعكفت لمدة ثلاث أشهر من الصباح إلى المساء في مخزن مهمل وضيق شرح فيه القرآن، ولم تكن فيه، حتى صلاة أكتب عليها، فكان هناك يانو قديم استخدمه لهذا الغرض بعد ذلك أصبحت مرجعا معرفيا لكل ضباط الأجناف، كل واحد لديه مسألة يأتيه يستهوه عنها، واتحدى الآن أي شخص لديه خبرة بالآلات الهوائية مثلي.

ومن المحطات الضخمة في مشوار الموسيقى سالم عبد الكريم تكريمه في مهرجان الموسيقى العربية بالقاهرة، وعن هذه المحطة كشف أن الفنانة إنسان عبد اليمام عازفة الطول رئيس دار الأوبرا، دعيت لعرض تكريمي بالمهرجان ورغم اعتذاري، لأنها أصرت واقتضت بالتواجد بمهرجان الموسيقى العربية، ولا أخفيك كنت تسمروا بهذا التكريم والصفوة بالقاهرة وأمام آلاف الحضور.

وأردف قائلا في رأسي أن أكبر تكريم هو أن الله يختار شخصا ما ويودع فيه موهبة معينة، ولا كثرت كثيرا بفعلات الكرم.

ومن الإنجازات التي يفتخر بها عبد الكريم قيادته لأكبر أوركسترا في أهم وأكبر قاعة في لندن هي قاعة رويال ألبرت هول، أمام خمسة آلاف من الجمهور، وهذه القاعة لا تفتح إلا لأكبر الموسيقين بالعالم.



● بغداد: سامر المشعل

لم تكن بداية سالم عبد الكريم سهلة لدول عالم الموسيقى، إنما كانت معقدة ومحفوفة بالامانة، فقد ولد وسط عائلة دينية متشددة ممنوع عليه سماع الموسيقى، ولا يجوز أحد من افراد العائلة الخروج من ربة قفايد العائلة، وعن مشوار البدايا تحدث عبد الكريم لـ الصباح قائلا: لدي نظرية ربما تبدو غريبة، هي إن الموسيقى الحقيقي يوجد لدينا وهو موسيقى، هناك أشياء من الله سبحانه وتعالى، وهناك أشياء مكتسبة مثل السمي والاجتهاد والتطور والتنشيف...

واضاف: أبيت في عائلة دينية، كان جدي هو المسيطر على أفراد العائلة الكبيرة، يوجد لدينا راديو، لكن سمعنا ثنا سماع الأخرار فقط، غير سمعنا ثنا سماع الموسيقى نهائيا، بل حتى الفاصل الموسيقي الذي يسبق نشرة الأخبار لا يجوز لنا سماعه، فلم أنشأ في بيت متفتح على الموسيقى أو لهم حرية الاختيار.

ولد عبد الكريم في منطقة زاغية خاتون في بغداد من عائلة محافظة، وأول موسيقى سمعته هي الانعام السماوية وقت الفجر، وعن تلك الذكريات عهب مخطته وهو يتحدث ببراءة طفل بنام فوق سطح منزله، ويذكر كما تامل على سطوح المنازل وكان يمشي وقت الفجر الأذ، الذي كان يأتيه أكثر من جهم من الجوامع والحسينيات القريبة من بيته، وكانت تشدني التراث الحسينية أيام محرم، كذلك أصوات الباعة الجواله وفلكلور الأطفال بالأعياد... فاذني أول ما استقبلت الانعام التي ارتبطت بقديسة التلم وهي التلاوة القرآنية والأذان، ومن ثمة تعرفت على الموسيقى كغنى وليس غنائي، والأخيرة جاءت بمرحلة ويستندرك كان صوت والدتي جيملا، وعندما تعهد أخي الصغير بدليلول كنت اذهب بعالم آخر، فومض ذكريات الطفولة في رأس الموسيقار سالم يقول كان عمي يحب كتيبات فيها أغاني محمد عبد الوهاب وبعض المطربين، ومن دون أن أعلم أنني أسمع الأغنية لأول مرة بلتحين كلمات الأغاني، كنت أجمع يومياتي والشرطي مجلة ميكي وسيمر، لكن تواجدهي مشكلة كيف ادخها إلى البيت وأقرأها، فغير سمعنا ثنا قراءة إلا الكتب المدرسية، فأنسى مجلة تست الهدية وعندنا الضيف الأول فنجسر استيقظ لقراءتها من دون أن يعلم بي أحد، وكأني أسارس عملا محرما.

● مشاركته بأكثر فرق موسيقية تراثية في مهرجان بابل

كانت القراءة أهم مصدر معرفي، فلما يذكر عبد الكريم، فمذمذ مرحلة الابتدائية كان يشترى جريدة الاحرام ويواصل على قراءة عمود بصراحة محمد حسين هيكال، وكذلك يبحث عن أية معلومة اكتشفت أن قسم الموسيقى غير موجود في كلية الفنون، ثم استقر في الحال أن ادرس الرياضيات كلية العلوم.

● اختراق الأوجاز

أول حرق لتقائيد العائلة وجواز المنوعات، عندما ذهب سالم عبد الكريم برفقة صديقه إلى سنيما السندياد، وكان بالقرب من معهد تعليم الموسيقى، شجع صديقه إلى دخول المكان، كان المسئول عن المعهد جمال ياملكي، الذي سأله ماذا تلمه؟ أجاب أتلم عود، كانت أجور المعهد ثلاثين ديناريا بالمشهر، وهذا مبلغ كبير آنذاك.

ولاحظ والدته أن ابنها سالم حزين ومهوم، قالت له ما بك؟ قال أريد أتلم موسيقى، ردت عليه أنت مخيل، قال لها عايل، فقلت له أريد أتلم، وأخبرها بالنقص، ثم أخذ يمتع من الطعام، رقت لها على أنها، فقررت أن تجازف بمغامرة كبيرة من أجله، إذ قامت برهن أساورها، وأعطت الثلاثه ديناريا إلى سالم، وهمسست له محذرة أذا عرف والدك بذلك سوف يطرديني من البيت.

كانت سعاده عبد الكريم كبيرة، وهو يمسك العود لأول مرة ويتعلم على يد الأستاذ جمال ياملكي، الذي لم فيه قابلية جيدة للتعلم وقال له يجب أن يكون عندك عود.

بعد انقضاء الشهر عادت الكآبة من جديد إلى سالم.

يقول عبد الكريم من حسن حظي أن الأستاذ علي الإمام كان جارنا، ذهبت والدتي إليه، وطلبت منه أن يعلمني، ووافق أن يعلمني، بقيت أتلم عنده لمدة ثلاثة أشهر.



● سالم عبد الكريم في أحد أعماله

تعضير واجبات الرياضيات والموسيقى معا هذا ويعلق على تلك الفترة من حياته لم تأت لي الأشياء بطق من فضة، إنما يتعب ومماناة، لكنها علمتي الاعتماد على نفسي، وظيفتي كنت أتردد على المركز الثقافي البريطاني أقرأ المراجع الموسيقية باللغمة الانكليزية، لغتي الانكليزية جيدة، فكتبت أقرأ بأسبوع واحد، معلومات تدرس لنا في عامين بياهم، إضافة إلى سماعي أكبر الموسيقين العالمين، مثل بيتهوفن وچاكوپسكي، وآخرين.

وعن انكسار علم الرياضيات على الموسيقى فيقول (الموسيقى هي رياضيات بمشاعر، والرياضيات هي موسيقى من دون مشاعر، فيتاغورس يقول أستطيع أن أفسر أكثر برفق منهم، الرياضيات علمتني الدقة في كتاباتي ومؤلفاتي، والجانب

● كاطم الساهر

لم يعبد الكرمي كرام مع أحد، وهو الفنان كاطم الساهر، وعن هذا الفنان كشف في أنه عمل له أياما كاملا مكونا من اثني عشرة أغنية، ثم تدر الترتيل الأغنية واحدة هي، كل صديقي، التي حملت عنوان الأبيوم، ويقول لو سمع الأعمال الأخرى تشتررب من هذه الأعمال لم تتبع مع ذلك.

الآن الكثير الإنجازات الثقافية التي كان يعبد الكرمي فحب السيق فيها، ومنها أنه أول من عمل بدميا الأوركستريت، حيث يحضر الجمهور ويشترى تذاكر ويستمع موسيقى ضمن منهاج معد مغاير، ومن الجدير بالذكر أن الموسيقار سالم عبد الكريم أنف أربعين مساعي، وهو من أهم القلوب في الموسيقى الشرقية، وهذا المراق لم يستطع أن يصل إلى ذبهي أي موسيقى بالعالم.

● خراج العراق

شغل سالم عبد الكريم سابقا منصب مدير معهد الدراسات الموسيقية، وأضر أصغر موسيقى يكف بهكذا منصب ريفع وكان عمره 24 سنة، وبعد خروجه من العراق العام 1998 قدم الكثير من الأعمال الهامة، التي يتبع المجال لاكرها، والتي تؤكد خصوصية عقلانه الموسيقي والفكري، وعن هذه الفترة تحدث عبد الكريم الأعمال التي قدمتها هي استكمال بدأ يت به بالعراق قدمت عدة كونسيرتات في فرنسا وألمانيا والمغرب وماليزيا وديبي والبحرين... كتبت رئيس اللجنة الوطنية والمراجع العلمي، لوضع التناهي في دولة الامارات العربية، جمعت الترات العماني، قدمت عشرات الكونسيرتات والسيمفونيات، قدمت سيمفونية قطر في كأس العالم، عملت نظاما غالبا للمعود، يمكن أن يدرس في أي بلد بالعالم.

مثل ما موجود لآلة البيانو، خدمت 55 عملا للأطفال باللغة العربية الفصحى قدمت مشروعا لدعم اللغة العربية، مكونا من أعمال عدة، ويشمل جمع المراحل الدراسية، بدءا من رياض الأطفال لبا بعد التعليم الجامعي، ويذكر أنه أنشأ أكبر أكاديمية لتعليم العود بالعالم على الانترنت.

ويبقى الموسيقار سالم عبد الكريم صفة مشرفة بالأبداع العراقي والعالمي، نعتز بالحوار معه، وربما سنكون لنا معه وقفات أخرى بمشاركة إبداعية لاحقة.

● الموسيقى العسكرية

انبحث لسالم عبد الكريم فرصة الاطلاع على الآلات الهوائية أثناء خدمته في مدرسة الموسيقى

● شخصية جوية

يعترف عبد الكريم بأنه شخصية جوية، ويقول أحيانا ألتلم يسائل، أعرف الاجابة، لكني أستحي أن أفتخ وبجيب، ويعلق، ربما بسبب تربيتي التي كرت فيها المنوعات.

في الطريق إلى المدرسة كان هناك مقهى شعبي بيت أغاني الصباح من خلال الراديو، كان يسبح الأغاني فينسى نفسه ويذهل عن حوله، ثم يفر على جرس المدرسة، فيركض مسرعا، كني لا يفوته الاموم، ويذكر عبد الكريم أن أحب الاغنية الصباحية لديه هي غنوا غنوا يا أطياف، وأغنية يانحلة على شفاف الورد جوري للفتان رضا علي ويضيف كانت مصادر للتعلم بالقطارة.



● قيادته لاوركسترا ساكو

● مسؤول الصحة: مآب عامر

الاقتصاد الإبداعي عبر المصغرات السياحية والثقافية

(الأهوار ونجيلة) وجمال مدن كردستان وجبالها وشلالها وجمال الأبنية العراقية وشخصيتها في بغداد والسلام والإبداع، وغيرها.

هذه إن صنعت على النحو الصائب ستكون متاحف متنقلة بين يدي السواح من مختلف بلدان العالم، ويمكن هناك تقليد بتقديم هذه المصغرات (إن كانت صناعتها بجودة مهيرة أكيد) إلى سبوتيفانا من البلدان الأخرى.

فيومياً يدخل إلى العراق العديد من الضيوف الأجانب والعرب في زيارات رسمية لمؤسساتنا الحكومية. وبهذه الطريقة يمكن التعرف بتقافتنا بأسلوب حضاري وفي الوقت ذاته يعزز الجانب الاقتصادي للعالم السياحي، ويمكن أن يعمل في هذا المجال إن تغلب بصورة صحيحة العديد من الشكوك واليدين من الفئتين، وهذا يكون جانباً مهماً اقتصادياً. وفي الوقت ذاته ثقافي يسهم بتعزيز مجالات السياحة والتعرف بالبلد وما يضمه من مبدعين وأماكن تستحق أن تنتقل من مجالها المحلي إلى الإقليمي، بل العالمي لتكون المنارة التي تعرف العالم بهذا البلد وجزائته الشئنة.



● المصغرات السياحية والثقافية



● المصغرات السياحية والثقافية

في تحقيق الأرباح المالية عبر الحرف المصنوعة بالأيدي، أو مهارات إبداعية خاصة، في العراق مؤخرًا بدأت مثل هذه المصغرات تنتشر، ولكن ما تحتاجه هو خصوصية تصنيع المصغرات يجب أن تكون بأيد عرافية بارعة وعارفة بتفاصيل هذه المصغرات وأهميتها الثقافية، فالآن يمكن الدخول لأي محل لهذا يستجد العشرات من المتأهلات المصغرة التي تمثل حطب تاريخية وحضارية مختلفة للعراق، وبعضها يمثل شخصيات عراقية (في الشعر مثلاً) أو في الجانب الديني أو التاريخي، ولكن توجد بعض ملامح تلك المصغرات مشوهة أو تجارية بحتة.

أذكر كيف استهجن العديد مصغر (شخصية الشاعر السياب)، المصنوع في الصين والذي يعد نسخة مشوهة ولا تمتلك الفسمة الجمالية في الصناعة على عكس النسخ المحدودة والتساردة التي صنعتها يشارف عراقى بصري، وهكذا بقية الشخصيات التي نشاهدها في الأسواق حالياً، ما أود قوله إننا بإمكاننا أن نسوق لسياحتنا وثقافتنا عبر إنتاج العديد من المصغرات للأمكنة وللأدياء والشعراء ولحطب حضارية عراقية ماضية. يمكن تصنيع هذه المصغرات باحترافية عالية ولمحات إبداعية، بالتالي تحقيق التسويق السياحي والثقافي لبلدنا حضارتنا، ويمكن أن تباع مثل هذه المصغرات في الأماكن التي يتواجد فيها سواح عرب أو أجانب كمدن الأهوار، أو المدن التي دخلت لأجحة التراث العالمي، أو شمال العراق، أو حتى الأماكن التي تنتشر فيها وتنتشر السياحة في موسم الربيع أو من خلال مراكز الكتب ومعارض التسويق المختلفة وغيرها من منافذ بيع مباشرة.

وهو الأمر الذي يسهم بتعزيز معرفتنا الأخر بإرثنا كمدن تمدت حضارتها إلى آلاف السنوات، وفي الوقت ذاته يعد أسلوباً حضارياً في التسويق في سياحتنا وثقافتنا، ومن المهم كذلك جني الأرباح جراء بيع هذه المصغرات المتنوعة والتي تمثل أطيافاً وحضارات وثقافات متنوعة



● مرود مادي وتسويق حضاري

● حيدر علي الأسد

ما أود قوله إن في السنوات الأخيرة وظل توسع رفة الاقتصاد لدى البلد، والبحث عن تنوع في موارد البلدان الاقتصادية، بات من المؤكد الاتجاه إلى السياحة، وهنا برزت لنا مفاهيم تتعلق بالسياحة العلمية والسياحة الثقافية، والسياحة الترفيهية وغيرها من مفاصل تتعلق بالجانب الثقافي للسرور ليس على مستوى الترفيه وحسب، بل والإطلاع على ثقافات وتراث البلدان التي يتم زيارتها، فما أن تصمد بلد ما حتى تبحث أول رولة عن أبرز معالم وأثار هذا البلد، سواء أمكنة، أو ساحات أو مرافق وشخصيات وغيرها.

في السنوات الأخيرة التجأت العديد من البلدان إلى إنتاج ما يسمى (بالمصغرات السياحية)، والتي تمثل (أماكن، شخصيات، أو غيرها)، وهي مصغرات تباع أولاً لتحقيق مرود مادي، وثانياً للتسويق لثقافة وحضارة هذا البلد أو ذاك، وهي تعد من الهدايا الرمزية التي يجلبها السائح لوطنه حين العودة، فانتشرت مثل هذه المصغرات في الصين وماليزيا والهند، وكذلك في مصر والمغرب وتونس وغيرها من البلدان.

وفي منطقة شرق آسيا يعد في صناعة المصغرات ضمن حفل (الاقتصاد الإبداعي) القائم على استخدام الإبداع



تعتز المجتمعات بإرثها الثقافي والحضاري والتراثي ويمتثلت مستوايته، وتتفاخر المجتمعات بما أنتجته من أدياء ومفكرين، وتعتز بما لديها من عمق حضاري وتراث متنوع، فممكن أن نتعرف على المجتمعات، من خلال تاريخها الثقافي والمعرفي، وما أنتجته هذه الأمم من ثقافات شعبية أو فنية وحضارية، في البلدان العربية هناك اعتزاز كبير بهذه القضية، حتى أننا نتفاخر بإرثنا الثقافي والحضاري أكثر من حاضرتنا.

من ذكريات «الأقلام» و«الإذاعة» اغتيال زوجات الشعراء

ناهد رومة، وقد تعرضت إلى سرقة أولى في 29 مارس 2017 تم تصفيع عنها، وكان الجانب نفسه (عاد السيد محمد يونس) (السيد) هنا اسم لا صفة أو دليلاً على مكانة ورجاحة.

عادل هذا يعمل في الفترة صانها في الباسيكولات وزوجته تعمل خادمة عند السيد نفسه، ويبدو أنها قد مهدته الطريق وذلك على شكل التلويح القليلة التي تحتفظ بها الراحة، فدخل الدار ليل 19-3-2019، يسرق المال، فأصت به السيدة قديراً فهددها وقام بتفديدها، وهي تصرخ فقام بقتلها بلة حادة كانت بيده وطمعها بمك في صدرها وخبره وحشي على رأسها أدى بها إلى الوفاة.

يقول القاتل إن سبب قتلها إن المفردة قد تعرضت عليه، وهو يسرق وقام بقتلها، وحكمت المحاكم المصرية عليه بالإعدام شنقاً، جزاء لجريمتها، التي لم تكتشف هويته فيها، إلا بعد دفن الضحية بخمسة أيام تباه تحقيقات قامت بها الأجهزة الأمنية.

هكذا أزهقت روح السيدة نفيسة وبعدها سنوات السيدة أمل، زوجة خيري منصور، كانت المرحومتان شقيقتين في مكثي في (الأقلام)، قادمة من دار ثقافة الأطفال.

جاكين الهاس زريق

قبل ذلك بسنوات وتعددي في العام 1966 قتلت السيدة جاكين الهاس زوجة زوقفي، زوجة الأستاذ الشاعر الفريد سمان في ظروف غامضة، فعاد بقتلها واحد من كان تصدب عليهم، قبل استئصاله، وقد اعتبه الشيوعية ونحو في الغمامس من كاتين الثاني 2021 في عمان، ورواه رجمال الثقافة والأدب والأوساط الشعبية في العراق.

وبعد ما أريد نبيذ قوله بعد هذا العرض المصنوع للشيخي عن الموت الحاشي بالاعتقال لسورة أعطين كل لبي، من أجل جذوة الشعر الذي أرواحه وقتل غيلة بيد أماني استوتهم، فهو السرفة وقتل سيدات أماني فصد السرفة، وفورة نوازع الجريمة الكبار.

طوكرم ودرست في مدارسها ثم عملت في بنك التصفيح بالكويت بين عامي 1967-1974، حيث اقتربت بخيري منصور ثم عادت إلى الأردن للعمل في وزارة شؤون الأرض المحتلة حتى عام 1977، ومنها إلى بيروت مصاحبة لزوجها منصور لتعمل في مجال التعليم حتى رحل إلى بغداد عام 1978 محزرة ومترجمة في دار ثقافة الأطفال، ومنتمية لعدد من كتب الأطفال وقصصهم، بينما عمل خيري منصور محرراً للشعر والدراسات في مجلة (الأقلام)، متمتعاً بحضور ثقافي بارز هو عطفه وغالب هلنا.

في صياح يوم 31 تشرين الأول 2018 كانت السيدة أمل تستعد، لإقامة مراسم اليوم الأربعين على وفاة زوجها الشاعر عندما هاجمتها جاحمتها الإفرنجية وطمعتها، ثمانية طغرات فاقطعت وسط جريان الدم، تحاول الخادمة الرجل عن طريق مطار عليه الدولي في ذلك الصباح في المطار أمسكت بها السلطات واتصلت بهاتف السارد، دون أن يردا وقد قتلت صاحبة الدار، فاقطعت السلطات بولدها المهندس اميل خيري الذي اكتشف رحيل والدته غزرا في اليوم الأربعين لرحيل والدته.

المحكمة الكبرى في عمان حكمت على الثالثة بالسجن المشد عشرين عاماً، وانتهت بذلك صفحة دامية من حياة السيدة منصور رحما الله.

نميسة قنديل

ولدت السيدة نفيسة محمد قنديل في العشرين من شباط - فبراير 1946 في قرية رابح المنجب مركز أشمون من أعمال التوفية، وكان والدها مشاعراً معروفها، وقد اكدت نفيسة ذراستها الجامعية في الفلسفة، إضافة إلى بلوم عال في الدراسات الإسلامية.

كان الصديق أبو لؤي، محمد عفيفي مطر شاعر العداثة والفكر والتجريب، وقد اقتدرت بالسيدة نفيسة في الستينات وهو من نفس منطقتها وكتب عنها في (أوائل زيارات المشمش)، متحدتاً عن كيفية اختيارها لها، وعن حبه واحترامها لها.

كانت نفيسة ناقدة وباحثة من طراز خاص يميني التوجه، كتبت دراسة تحت عنوان (فيلق النساء)، تعرضت فيه بالنقد لتوجهات النسوية الحرة والمضطهدة في جيل متصل بنوا السعداوي، واقفة مع توجهات بنت الشاطئ، عائشة عبد الرحمن الكفراوى، بعد وفاة عفيفي في 28 حزيران 2019، بقيت السيدة نفيسة في رمة الانجب وحيدة، إلا من زيارات ابنها لؤي والبنين

الحكايات الجيلة.

أردت القول أيضاً إن الأستاذ سعد السعودي عام 1979 وهو عام هذا المسلسل كان أحد شباب المخرجين في اذاعة بغداد، وأنه عمل مساعداً لكاراجو المسلسل وطار به إلى استديوهات مونت لا بعد ذلك وبه إنه كامل في موسم رمضان.

وأردت القول (وعلى الهاش) إن الإعلامي المصري أحمد عز الدين، كان يعمل معي في الإذاعة، وكانت والدته رحمها الله، قد زارت بغداد من أجله وهي شقيقة الناقد الكبير محمود أمين العالم وقد استضافتها المرحومة أم شهزاد مرحية، وعادت إلى القاهرة بعد أن أطمأنت على والدها وشوقها وشوق حاله العالم.

غادرتنا في (الأقلام) غلبا غلبا إلى لبنان لفترة، وغادرتنا طراد الكيبيسي مطفاً ثقافياً في برلين وتوليت رئاسة التحرير عام 1981.

اخترت معي الأستاذ حسب الشيخ جعفر لفحص التصور الشعري والدراسات، إضافة لوجود عفيفي واخترت الأستاذة عبد الله عبد الرزاق لفحص التصور القصصية والنقدية مع سكرتير التحرير سليم السامرائي، ووضعت أسماء هيئة التحرير بارزة في الصفحة الثالثة من المجلة اعتراضاً بفصلهم، وذلك خطوة اضطرت رؤساء التحرير الآخرين في مجلات (الورد) و(الطلعة الأدبية) و(الثقافة الأجنبية) و(النترات الشيبية)، إلى وضع أسماء المحررين في الصفحة جنب أسماهم رغم كرامة بعضهم الأمر.

بعد ذلك في جاري الأيام خرجت من جديد في الأعم التاتية، ورحل عفيفي وقنديل عائلتي من مصر، ورحل أحمد عز الدين وزينب منصور أيضاً إلى القاهرة بعد رحيل السادات، ورحل في الإقلام الدكتور علي جعفر العلق رقيباً للتحرير، والدكتور حاتم العسكر سكرتيراً للتحرير، ونقلت إلى الأذاعة معاونات للتحرير العام وسوسلاً أوريا من شؤون الجلات والوثوقن المالية بينما في الأستاذ وسوس ميريدي رئيسة تحرير لوجسة الصغرى وموسى فاضل على لجنة التأليف والترجمة، باعتبار معاونات للتحرير العام الأقدم، بعد عام في عام 1985 استلمت مجلة (النترات الشيبية) وغادرتنا خيري منصور وزوجته أمل منصور إلى الأردن، لينمو وأصبح كاتباً سياسياً هناك حتى إن أحرته كان من مستقبل العلاقة بين العربي والصين حتى وفاته رحمه الله في 19 أيلول 2018 لتقتل بعده زوجة السيدة أمل منصور بعد وفاته بربيعين يوماً.

كان اسم (أمل منصور) قبل الزواج هو (أمل مرشد أبوصلاح)، وقد ولدت عام 1939 في



باسم عبد الحميد حمودي

الجميلة التي صار مديرها العام الدكتور محسن جاسم الموسوي.

كانت غرفة المحررين عفيفي ومنصور وخليل وغالب مركز اجتماعاتنا الدائم مع الأدياء والكتاب الزوار، وكانت السيدة زينب منصور (التي غادرت الأقلام وبغداد) جزءاً من فاعلية النقاش الثقافي اليومي قبل مغادرتها العراق، لكن السيدة نفيسة لم تكن تحضر النقاشات مكتفية بعلمها الخاص.

رسماً في يومه الثامن كثيراً القول أن السيدة زينب منصور في شقيقة الفنانة المهمة ميهي المرشد التي كانت مقبلة في العراق مع زوجها الفنان الكبير كرم مطاوع بسبب رفضها قرار التطبيع بين الأستاذ مطاوع وزوجته الفنانة المرشد، كانا يطلق سلسل إداعي كتبه بعنوان (الثقافة ليلية وليلية) وأخرجه عبد الحميد عسر محرر الدراميات الشهيرة في قنات ماسبيرو الأذاعية في مصر، وأتانا كما نقف جلستنا فراء في بيت مطاوع قبل التجسيد الإداعي وقد قدمت بتعديل النص بناء على مقترح مطاوع لإعطاء مساحة لتجسيد عنادات الملك شهريار، (التي جسدها مطاوع إذاعياً)، وهو يقوم بالقتل المستمر حتى أوقفته شهزاد بحكاياتها عن الاستمرار في جرائمه.

كان (الرداء) هو الـ (النص) وهو رواية واقعي ساحة لرداء ورجان وأخيلة ورجار ومصائر وعشق وخيانات والشكلا وفاء كثيرة، جسدها تلك الحكايات المعجبة، التي أحبتها شخصياً منذ الصغر، وسيمت انتشي الكبرى على اسم راوية

قبل أن يكون الشاعر الكبير محمد عفيفي مطر وزوجته السيدة نفيسة محمد قنديل زميلين معي في مجلة (الأقلام) عام 1980، كتبت على علاقة وطيدة بهما وهما في مصر يسكنان قرية (رمة الانجب) التابعة لمحافظة المنوفية عن طريق صديقي أحمد الهادي كنت أرسله مندباً الحسنيات،

المهدي ابن خالة السيدة نفيسة وعن طريقه وما أكتب له عن نشاطات الثقافة، وأنا بعد في سني التكوين عرف عفيفي ونفيسة كل شيء، قبل أن أفر لعفيفي الشاعر الكبير في سبقات القرن الماضي، وقبل أن يزاملني في مجلة (الأقلام) مندب تشرين الأول عام 1980 مندباً نسيت سكرتيرها تحريرها.

كنت أجلس في غرفة مجاورة لرفة رئيس التحرير طراد الكيبيسي يجلس مع السيدة نفيسة محمد قنديل زوجة الشاعر عفيفي المتخصصة بالدراسات الإلامية.

الفرقة الأكبر في مجلة كانت تضم محرري مجلة الأستاذة محمد عفيفي مطر وغالب محرري مجلة منصور والكاتب الأسدي، كانت نقمة (الأقلام) في الطابق الرابع من البناية التابعة إلى دار الجاحظ التي كان مديرها العام الأستاذ موفق خضر، وكان دار الجاحظ يجمع مجلات (الثقافة الأجنبية) و(المورد) و(الطلعة الأدبية)، وفي طابقين من ذات البناية تقع مديرية الثقافة العامة ومديرها الأستاذ ساسي مهدي، وضم مديرية التأليف والترجمة والنشر، ومديرها هو يسدك الكاتب محمد شمس ثم الكاتب ماجد أسد.

بعد وفاة الخرم موفق عام 1981 أقدمت بتشكيل المديرية العامة للثقافة بدسع دار الجاحظ بها حتى تم عام 1986 مع دار أفاق عربية بالشؤون الثقافية لتنتقل بجلاش وإسقام الدار من بناتها في منطة الشورجة إلى بنائة (أفاق)

مراسلة

الباب المفتوح

على البريد الإلكتروني:

Qasim_mozan@yahoo.com
07708432273

تتولى الصفحة تسليط الضوء على مشكلات المواطنين والقيام بعرضها أمام الجهات ذات العلاقة بغية تقديم الحلول المناسبة لها كما تتقبل جميع الاقتراحات المقدمة من قبل المواطنين سواء بشأن المشكلات المنشورة على الصفحة أو ما يتعلق بعمل الوزارات والمؤسسات.

بريد الباب المفتوح

تسلمت "الباب المفتوح" متأسدة المواطن محمد رحيم، الجهات المعنية في وزارة النفط، وأوضح قائلاً عبر هذا المنبر: نحن أصحاب العجلات التي تعمل على منظومة الغاز ومن سكة العاصمة بغداد، نتناشد وزير النفط بأن يتم توفير محطلات تعبئة الغاز في العاصمة أسوة بمحطلات البزوين، ف نحن نعانى من قلة هذه المحطلات، وحسب توجه الحكومة نحو العمل بنظام الغاز، واستثمار هذه المادة ولما لها من فوائد كتقليل الاحتراق والحفاظ على البيئة وغيرها من الإيجابيات العديدة.

إذ إن هناك محطلات قليلة من ضمن محطلات البزوين ومادة الكاز ولكنها تخرج عن العمل بين الحين والآخر، مثل محطة "الكيلاني" التي توقفت عن العمل بسبب الصيانة لمدة لا تقل عن الشهر، فضلاً عن الزخم الحاصل فيها لكثرة العجلات التي تعمل على هذه المنظومة، بسبب قلة كوابل التزويد بصادة الغاز، عسى أن تستمع لنا وزارة النفط، وتكون على قدر المسؤولية لخدمة الوطن والمواطن العراقي.

تسلمت صفحة الباب المفتوح شكوى من سكان ليمحلة 723 زقاق 29، ذات الكثافة السكانية العالية في حي الخليج ببغداد الجديدة من كسر الأنابيب المنفذ للبيوت، ما أدى إلى تجمع المياه الأسنة والنفايات وانتشار الفيروسات فضلاً عن ضرر كبير في الشوارع من خلال أحداث المطبات التي تؤثر في مرور العجلات.

تناشد المجاوزين بفترة خمس سنوات براتب اسمي الأمانه العامة لمجلس الوزراء والمالية لتعميم القرار على الوزارات، لأغراض تخصيص قطع الأراضي لهم أسوة بباقي المواطنين والعامل، وأشادوا إلى أن الظروف أجبرتهم على أخذ الاجازة، لذا يلتبسون رفغ الصيف عنهم للاحاق الحق.

طالب تليف من المعلمين والمدرسين عنهم د. ايوب عيسى توفيق، الذين لديهم خدمة لا تقل عن 15 عاماً ومستمرور في الدوام في المدارس التابعة للحكومة الانتعادية في المناطق المختلطة عليها في كركوك وفي دباب والموصل في نقل وراتهم إلى الحكومة الانتعادية. عوضاً عن الرواتب من حكومة اقليم كردستان العراق، وحسب الاتفاق السابق لتشكيل الحكومة ضمن المنهج الوزاري المادة 21.

لماذا؟

لا يطبق قانون المرور عدم الانشغال بأي شيء، عن السيلفة، وأنها التصادي باستخدام الموبايل على نحو مبالغ فيه أثناء قيادة السائق لمركبته في الشوارع الخردحة، التي تتسبب في حوادث مؤسفة وضحايا أبرياء.

روتين التعقيد



في يومهنّ العالمي مشكلات الأرامل مسكوت عنها وبلا حلول



تصوير: نهاد الزاوي

يوافق بعد غد الثالث والعشرين من حزيران اليوم العالمي للأرمل، للتذكير بما تعانيه من صعوبة شغل العيش والاستقرار النفسي والصحي جراء الصراعات والعنف السائد، والمرأة العراقية من ضحايا العنف والنزاعات والتغيير الجغرافي القسري، وأخيراً هي ضحية جائحة كورونا التي اجتاحت العالم، وخلفت مئات الأرامل في العراق ويئمت أطفالهن، حيث لا توجد إحصائيات صحيحة بشأن عدد الأرامل في العراق لغاية اليوم، ربما بسبب التهجير أو غيره من الأسباب المؤدية إلى تغيير مكان الإقامة، فلا يوجد تقرير دولي أو إحصائي لمركز الإحصاء العراقي أو خاص بمتنظمات المجتمع المدني للمرأة في العراق، والسؤال الذي يدور في رأس الأرامل بكل أعدادهن ما هو وضع الأرملة العراقية الآن، وما هي الإصلاحات الاجتماعية التي تم تحقيقها منذ 2003 ولغاية اليوم؟

● حفظة كرامة الأرامل واجب وطني وإنساني...

● الصباح، غيباء البياتي

اي اعانة أو راتب تقاعدي أو تكافل اجتماعي، بل وحتى أجور الأياام التي كان فيها حيا يرزق في دارته، حيث لم تحسب سقفاً يواها مع أسرهما المتكونة من أربعة أبناء وبنيت، بعد أن استشهد زوجها في الموصل خلال حربه مع "داعش"، جعلها تشمر بالصيف والأسى فهي تقول: "راجت أكثر من مرة مؤسسة الشهداء والجرحى على أمل الحصول على أرض في أي مكان داخل بلدي لكن دون جدوى، وأنا أتساءل اليوم لماذا هذا الأهمال لأسر من قدمت زوجها فداءً للاراض والعرض؟



● إحصائيات لعدم الأرامل

تقول هاشم "لجأت إلى الرعاية الاجتماعية على أمل الحصول على راتب اعانة لي ولأسرتي المتكونة من ثلاثة طلاب، اثنان في الجامعة والآخر في المرحلة الإعدادية والمنتبهة، التي يصعب على امرأة بضعف حالي تسديد أجور المدرسين

تقول هاشم "لجأت إلى الرعاية الاجتماعية على أمل الحصول على راتب اعانة لي ولأسرتي المتكونة من ثلاثة طلاب، اثنان في الجامعة والآخر في المرحلة الإعدادية والمنتبهة، التي يصعب على امرأة بضعف حالي تسديد أجور المدرسين المفروضة على جميع طلبة السادس الاعدادي، بعد غياب التدريس الجيد في المدارس الحكومية، تستطرد حميدة هاشم، أن مصدر الرزق الوحيد الذي يدخل للبيت، هو جزء من راتب ابنتي المتزوجة، والتي تعمل في الأخرى بصفة عقد، مشيرة إلى أنها أكثر من مرة قدمت شكواها عبر صفحة "الباب المفتوح" لكن دون جدوى.

أغلب معاملات الأرامل المقدمة في العام 2019 انجزت بالرغم من تشابه الحالة، بينما قدمت معاملات في العام 2017، ولم أحصل على شيء وحين السؤال اكتشفت أن أغلب الحالات دخلت حيز المسويات "الاراسطات".

الاراملتان الأراملتان حميدة وام حيطان هما من آلاف الحالات المشابهة لتواي بشكين أوضاعهن لكل من بيده سلطة أو

السيد وزير العمل والشؤون الاجتماعية

العناية الاجتماعية ولكن في برنامج مطلتي ظهر عنده تكرر وذهب وحذف التكرار قبل شهرين، وقالوا له انتظر الباحث الاجتماعي لزيارتك، لكن حتى الآن لم يزره الباحث وهو قد قدم الكترونياً 2023، وذهب عدة مرات لكن حتى الآن لم يضر الباحث.

لذا يتناشد السيد الوزير والى من يهيمه الامر مساعده على الاطلاع على أوضاعه بشكل مباشر في ضوء الظروف الحالية التي تفرض شروطها على الواقع المعاشي.

إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

مستبعدو العقود من الجامعات العراقية

ناشد مستبعدو العقود من جامعة كركوك والجامعات العراقية السيد رئيس الوزراء بإضافهم بعد استبعادهم بسبب اخطاء ادارية، وتم تشكيل لجنة وكتبت توصيات بشمولهم بالتعيين.

لذا يلتبسون بعودة المستبعدين إلى الجامعات ضمن تطبيق القرار 315 وان تطبيق العودة يعني الرحمة بالأف الأسر التي تحتاج إلى سد متطلبات العيش الكريم.

إلغاء شرط النجاح في الامتحان التنافسي

ناشد طلاب الدراسات العليا إلغاء شرط النجاح في الامتحان التنافسي لذوي الشهداء، لكون القانون ينص على نسبة 10٪ من القاعد الدراسية في حال تطبيق حالة شرط النجاح في الامتحان التنافسي وعدم النجاح فيه سوف يخسرون المقاعد المخصصة لهم، وفق القانون وتكون المقاعد فارغة.

لذا يلتبسون من إبطال صوتهم إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والنظر إلى قضيتهم.

رسالة مواطن

تسلمت الباب المفتوح رسالة من المواطن (ياسين طه محيي القره غولي يروحونها الموافقة على ارسال باحث اجتماعي لأسرته، التي تسكن محافظة ديالى قضاء المقدادية، حي النصر/قرب دائرة زراعة المقدادية، كونها بحاجة إلى الرعاية الاجتماعية لأن الأب يعاني من امراض ويعمل في معمل لا يسد الرزق، وأطفاله في المرحلة الابتدائية والروضة.

علمنا أنه خريج علوم حاسبات وزوجته كليه التربية قسم الجغرافيا، لكن شابت الاقدار أنه حتى الآن، لم يجد فرصة عمل تناسب شهادته وقدم على

تمهدت لجنة اللاعبين المحترفين المتخصصة بنموذج المهجر بإنجاز الأعمال الرسمية العراقية لبحر نادي هاماري ونجاح منتخب السويد تحت 19 عاماً منظر ماجد الذي قري تمثيل منتخب أسود الراغبين في الاستحقاقات المقبلة. وقال عضو لجنة اللاعبين المحترفين أحمد الطلوجي في تصريح خاص به الصباح الرياضي: إن اللاعبين المهووب منظر ماجد الذي يتقدم من أصول عراقية اتصل به يوم أمس مُتمثلاً موافقته الرسمية على تمثيل منتخب الأولمبي الوطني، مؤكداً أن والده اللاعب سيرسل بعد أيام الأوراق الوثائق العراقية بغية الشروع بنقل بيانات اللاعب إلى الاتحادين الدولي والآسيوي بأسرع وقت ممكن.



دروس مستفادة

د عدنان لفتة

انتهت بطولة غرب آسيا الرابعة وكسب العراق بطولة أخرى بنظمها يقدم نفسه فيها حاضنة مهمة لاستضافة أكبر الأحداث الرياضية برفع مهم يقضي عراقياً متميزاً بسجله جهوزنا الرائع الجميل الذي كمل العيون وورد الشروب بحضوره الزاهي المؤثر وأعداه القياسية وعصمه المتواصل لبذلنا وكبرتنا ومنتخباتنا.

الحضور الجماهيري العراقي هو الأكبر في تاريخ البطولة ويضع الدول الأخرى في حرج بعدم إمكان كسر أرقام العراق القياسية المهيبة للحماسة والتي تؤكد حجم الوعي والثقافة التي يتمتع بها مشجعونا وحرصهم على دعم العراق بكل الصور.

الشكر، والتقدير لكل الجنود المجهزين من القدرات الشبابية العراقية التنظيمية التي قامت كلمتها في جميع أرجاء البطولة وشاركت فيها تسعة منتخبات، تقاعلوا في أفعالهم لتقديم كل الإسهامات في إنجاح البطولة والنمو برضا المشاركين، ثابروا وثقاوا وسهروا لساعات طويلة وقاموا بالواجبات التي أبدوها طوال الأيام الثمانية التي استغرقتها المنافسات، لكن شدة ملاحقات لا بد من الوقوف عندها يجب لآلافها في الاستضافات المثالية وأزهارها إن شاعر البطولة لم يحمل أية إشارة بصصرية للعراق تدل على إقامته البطولة في أرضنا، كان يمكن استخدام الألوان الرسمية لبذلنا أو محاكاة رموزه الحضارية كي توظف الشعار.

ملاحظة الثانية ضرورة إقامة القرعة في العراق وليس مقر اتحاد غرب آسيا في عمان وعبر (أونلاين) فإتمامه غادر كرونا ياذن الله ولم يعد مناسباً إقامة القرعة بهذه الطريقة دون الاحتفاء ومنع البطولة الزخم والحيوية بحقل يعبر عن العراق وقبته وموروثه الحضاري. توفيقات البطولة مرهفة للمنتخبات وأسهمت في كثرة إصابات اللاعبين وكان على العراق أن يوضح دوريه لاتحاد غرب آسيا ويطلب إقامة المباريات بالنسق الدولي المتعارف بإجراء مباراة واحدة كل 3 أيام للاستفادة ودعم المشاركة والعرض على منح المدربين فرصة لاستشفاء لاعبيهم وعدم إلتزامهم في ظل هذه التوفيقات المكثفة جدا.

ويرجع الجهد الإداري، الواضح للجان البطولة فإنه فاتتهم لمسة بسيطة كانت تعطي الجمال ودفعة التنظيم للمشاركين وهي حفلات المنتخبات المشاركة التي كانت حافلات مهيبة لا تحمل أي شعار للبطولة أو التعريف بالمنتخبات وهي نقطة سلبية تسجل على التنظيم.

السلبية الكبرى هي سوء أوضاع الملاعب التي أجريت فيها البطولة فخلع المدينة في بغداد لا يملك أرضية ملاعبه ويظهر ملتباً بالبحر والمساحات الترابية الخالية من اللون الأخضر وزادت الأضرار فيه جزءاً من المباريات فيه بين يوم وآخر مما تسبب في عدم توفر أرضية مساعدة للاعبين يتكفهم تنفيذ واجباتهم وتعمير كراتهم فيها ولا يختلف الأمر في ملعب كربلاء الذي كانت أرضيته بحجم كبير من الضرر وهو أمر طالما تحدثنا عنها بأن ملاعبنا قد تدمر قريباً لعدم توفر الملاكات المناسبة في كل ملعب المكففة بالعمالة بها والإدانة المستمرة للحفاظ عليها.

الزخم الإعلامي للبطولة غائب تماماً عن الشوارع والمساحات فلم تشهد ماصفات أو صور أو شارات تدل على أن البطولة في العراق وتخطى بالأهمية لديه.

تمنى الاستفادة من دروس البطولة التنظيمية لتنجح بشكل أكبر في المناسبات المقبلة لكي تظهر بأجمل الصور التنظيمية الناعمة لبذلنا وسمعة ونجاحاته كراوية مشرفة تعلي للأسر بالعاملي والقوة وتعمل العراق إلى منقبات مهمها في مختلف التوجهات تؤكد استعداد بلادنا لمكائنها في النظفة وإشراقها التي تضئ الحياة.

الوطني يتغلب على لينكولن

الأولمبي يتوج لأول مرة بطلا لغرب آسيا



• بغداد، إحسان الرسومي

توج منتخبنا الأولمبي تحت 23 عاماً بلقب بطولة غرب آسيا بنسخته الرابعة بفوزه على نظيره الإيراني بفارق السجلات الترجيحية من علامة الجوزاء (4/5)، في المباراة النهائية التي جرت يوم أمس في ملعب المدينة الدولي بحضور جمهور كبير غصت به مدرجات الملعب، في المعسكر الأخير تمكن منتخبنا الوطني من التغلب على فريق لينكولن ريد امبيس بنتيجة 2/0 في المباراة التي جرت في أحد ملاعب تدريب منتخبنا في ختام معسكره بمدينة خيزر الإسبانية.

قدم منتخبنا الأولمبي أداء جيداً في الشوط الأول ونجح في الوصول إلى مرمى محمد رضا في أكثر من مناسبة، إلا أن الهجوم اقتفى إلى اللمسة الأخيرة بسبب التسرع تارة وأخطاء في المناورات بسبب إبعاد خطوط اللعب عن بعضها تارة أخرى، بينما هبأت عدة كرات ركنية لمنتخبنا لم يتمكن الإيراني من استغلال ركنية واحد وسجل منها هدفاً مشتركاً به في الدقيقة 31 بعد أن مسست الكرة بد أحد لاعبيه ووصلت إلى حارس كودازي الذي لم يتوان في إيداعها الرمي وسط احتجاج لاعبينا، ونجح حسين لاوندي في معادلة النتيجة مستغلاً كرة مرفوعة من منظر محمد استقبلها بلذد حسن برأسه وأقنذها الحارس ليتمكن لاوندي من إيداعها الرمي في الدقيقة الثالثة من الوقت بدل الضائع للشوط الأول. ولاحق فرصتان لحسين لاوندي في الشوط الثاني لم تستغل بالصورة المثلى لتنتج صافرة الحكم الإماراتي سلطان محمد ناهة المباراة، ثم ركوب الفريقين جميعاً، وقد سجل الأولمبي أهدافه جميعاً بينما أخطأ المنتخب الإيراني بكرة واحدة

• ثاب كنان لككرة العراقية في العام 2023

وعادل لمنتخبنا أيمن حسين، وفي الشوط الثاني نجح أيمن في تعزيز النتيجة بهدف الثاني ملتباً خاصة لاجحة لمعسكر منتخبنا في إسبانيا.

ريد امبيس من جبل طارق 1/2، في المباراة التي جرت في أحد الملاعب التدريبية لمعسكر المنتخب في خيزر، انتهى الشوط الأول بالتعادل 1/1 وسجل أولايكولن

ويتوج منتخبنا بطلا للنسخة الرابعة من المعسكر الإسباني لمنتخبنا الوطني، تغلب أسود الراغبين على فريق لينكولن

بيروت تجهز سلة 3x3 والنشآت يعسكرن في طهران



• استعداد للاستحقاقات المقبلة

• بغداد، الصباح الرياضي

وأضاف: أن الفريق يشوهد المدرب التونسي ماهر خنفر ويصعد اتقافه من الجانب اللبناني على إجراء عدد من المباريات التدريبية بغية الوقوف على جاهزية اللاعبين واختيار الأفضل منهم لتمثيل منتخبنا في الدورة العربية المقبلة

على صعيد آخر وصل منتخبنا للنشآت من مواليد 2007 إلى طهران للدخول في معاشية تدريبية مع الفرق الإيرانية للعبه للدعوة التي تلقاها اتحادنا من نظيره الإيراني، ويترأس وفد منتخب النشآت عضو الاتحاد وسن خون وتضم زكار زكروف مدربة وريان داوود مساعدة والألعاب تری شوان وناو عبد الله ولونا كمال وهلين عبد الله وبارين ربيون وكبزة فريق وهينا محمد وينفران مظفر وثاني جزا وكه ما خليل ونايزة لتمان وهيلان طه حمة.

يواصل منتخبنا الأولمبي تحت 23 عاماً في فعالية 3x3 تدريبياته في العاصمة اللبنانية بيروت، تحضيراً للمشاركة في دورة الألعاب العربية التي تضفيها الجزائر خلال تموز المقبل، بينما وصل إلى العاصمة الإيرانية طهران وفد منتخب النشآت للدخول في معسكر تدريبي مع الفرق الإيرانية النسوية تحضيراً للاستحقاقات المقبلة.

وقال رئيس الاتحاد حسين العميدي في تصريح خاص به (الصباح الرياضي): إن منتخبنا في فعالية 3x3 غادر إلى لبنان للدخول في معسكر تدريبي يستمر حتى الساعات والمشر من الشهر الحالي تحضيراً للمشاركة في فعاليات الدورة العربية.

الكيكوشنكاي يعزز استضافة بطولة آسيا

• بغداد، أسود عبد الستار

الكيكوشنكاي عمار عدنان في تصريح خاص به الصباح الرياضي: إنه حصل على موافقة المكتب التنفيذي لاحتضان بطولة القارية في العاصمة أو في أي محافظة أخرى تبدي استعدادها لتنظيم الحدث خلال الفترة المقبلة، بعد الاطلاع على أجندة المسابقات العربية والقارية.

وشهد على أن استضافة العراق لهذا البطولة تصب في مصلحة المنتخبات الوطنية في مختلف الفئات كما يستمتع اللاعبين العراقيين غير متاحة للجميع بل تقتصر المشاركة فقط على لاعبي الفئحة لاختيار العناصر التي تستغل المنتخب الوطني في الاستحقاقات المقبلة، عطفاً على هذا التجمع المستويات الفنية والتقنية كما أن هذا التجمع سيسمح بمتابعة خيصة من قبل الخبير الإيراني شهبان محمد منصور، الذي تعاقف معه اتحاد اللعبة لتنمية واقع اللعبة وإقامة الدورات التدريبية والتحكيمية وزيادة خبرات الطواقم الفنية إلى جانب تطويرها.

وفي نهاية حديثه نوه عدنان بأن مشاركة المنتخب في بطولة آسيا هي بقرارها المشاركة مهدة بالالتقاء بسبع وستة من حصول الوفد على سمات الدول إلى الأراضي الأوروبية، فضلاً عن غياب الدعم المالي الكافي.



• الاستضافة تسهم في تطور اللعبة

اتحاد الكرة يبرم مذكرة تفاهم مع نظيره الإيراني

• بغداد، الصباح الرياضي

الودية والمعسكرات للفرق الوطنية لكل الفئات العمرية وكرة الصالات وهيكلة البراعم وقيام الفحرات والتجارب في مجال التدريب والطب الرياضي، وقبول المعلومات وتنظيم مسابقات فئة الشباب، والتسويق والأكاديميات وتبادل الملاكات الفنية والإدارية والتنظيمية. كما تمس بنوذ المذكورة على تبادل الخبرات والتجارب في حلول تكنولوجيا المعلومات والبرامج التعليمية.

الاتحادات الخاصة بكل منهما من أجل المنفعة المتبادلة والترويج والنمو والنجاح لكرة القدم في كلا البلدين، إلى جانب التعاون في ما يتعلق بمناسبات الدوري والتدريب، بما في ذلك تدريب جزا الرمي واللهاقة الفنية، كما حشفت فقرات مذكرة التفاهم على الارتقاء بمجال الطواقم التحكيمية وتنشيط كرة القدم النسائية في الدوري والأندية والمنتخبات، فضلاً عن إقامة المباريات

(فراس بحر العلوم وغالب الزامل) والأمين العام للاتحاد محمد فرحان. وتهدف بنوذ مذكرة التفاهم بين الاتحادين، والتي لعام واحد ويمكن تجديدها تلقائياً لآخر، وتدخل حيز التنفيذ من تاريخ إبرامها، إلى تكثيف التعاون في مجال اللعبة وتقوية العلاقات بين الطرفين. كما تعضي المذكرة إلى التعاون في تطوير علاقات قوية بين

أبوم رئيس الاتحاد المركزي لككرة القدم عدنان دوجال، أسد اللطاف، منكر قاضيه مع نظيره مهدي تاج رئيس الاتحاد الإيراني للعبة. وحضر التوقيع، الذي جرى في مقر الاتحاد المركزي لكرة القدم بالعاصمة بغداد، عضوا المكتب التنفيذي في الاتحاد

«درافت» طريق الموهوبين إلى نجومية الـ «NBA»

يتوقع أن يختار سان أنتونيو سبيزرز الفرنسي الواعد والخارق هيكنتور ويمبانيا ما المركز الأول من «درافت» اللاعبين الجدد في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين. ما هي مراحل هذه العملية المنتظرة قبل مطلع كل موسم من دوري «إن بي إيه».



• لوس انجليس، أ ف ب

تتقاسم الأندية الـ14 غير المتأهلة إلى الأدوار الإقصائية (بلاي أوف) الخيارات الأولى من الدرافت، يتعدّد موقعها على مرحلتين أولاً على أساس معدل الانتصارات والخسارات، ثم من خلال عملية بالتصيب.

مركز 58

على هذا المعدل، يختار كل فريق من الفرق الثلاثين لاعباً ثم تانياً. نظراً لوجود جولتي دراфт، ما يوفر ستين لاعباً في المجموع لكل هذه السنة، إن يكون هناك سوى 58، بسبب خسارة فيلادلفيا سفتي سيكرز وشيكاغو بولز دورهم الثاني، بسبب عقوبة لمقاربة لاعبين خارج نافذة الانتقالات المسموح بها.

يتزايد عدد المسجلين من الجماعات الأميركية، دوري «جي ليغ» (غرفة انتظار إن بي إيه)، ويشكل متزايد البطولات الأجيالية، فيلغ دورته عند 84 لاعباً (كان العدد 242 قبل الاستحبابات)، ما يعني انه سيكون هناك 26 لاعباً يفتقرون بالوصول إلى الدرافت.

لكن طريق إن بي إيه لا يقتصر فقط على الدرافت، يسمح دوري الصيف (بسام ليغ) المقام مطلع تموز لأندية بتجربة اللاعبين الموهوبين ويمكن أيضاً ضم لاعبين محترفين في الخارج.

يُعدّ هذا الحدث المبرمج سنوياً نهاية حزيران، بعد انتهاء الدوري، من المصلحات الهامة في إن بي إيه، بالنسبة للاعبين الحاليين بالتقدم إلى دوري العموم، والجماهير المنتشرة لاكتشاف الموهوبين القادمين لتعزيز أنديةهم. ويقام الحفل المنقول مباشرة على القنوات الخلفية، في قاعة باركليز سنتر في بروكلين، بعد سنوات في قاعة ماديسون سكوير غاردن الشهيرة في نيويورك.

والهدف من الدرافت هو السماح للأندية الأندية ترتيباً في الموسم المنصرم، بتعزيز صفوفها وأحداث توازن مع أندية المقدمة.

دوري مغلّق

على غرار باقي الدوريات الرياضية من أميركا الشمالية، وخلافاً للبطولات الأجنبية، فإن إن بي إيه دوري مغلّق لا يعتمد مبدأ الصعود الهبوطي على عدة مستويات/درجات باستثناء سياق الانتقال من مدينة إلى أخرى، احتمال تغيير الاسم أو توسيع امتيازات الأندية، لا يتغير كثيراً مشهد البطولة.



• تعزيز الأندية الصغيرة بالموهوب الجديدة

جيرارد يرفض عرض الاتفاق السعودي

• لندن، أ ف ب

الدوري المحلي بعد غياب 10 سنوات، انتقل إلى استون فيلا في تشرين الثاني 2021 وخاض فريق وسط انكلترا بأشرفه 40 مباراة في مختلف المسابقات فاز خلالها في 13 فقط.



رفض أسطورة نادي فيرفيرول الانكليزي السابق ستيفن جيرارد عرضاً لتدريب نادي الاتفاق السعودي، ولم يشرف جيرارد على أي فريق منذ أن أقبل من منصبه مدرباً لأستون فيلا الانكليزي في تشرين الأول الماضي، ونشأت الصحف السعودية والانكليزية صوّراً لجيرارد خلال زيارته السعودية في مطلع حزيران، وتحديداً إلى مدينة الدمام الشرقية حيث يلعب الاتفاق، حيث ذكرت تقارير أن الأخير تقدم بعرض له للاشراف عليه الموسم المقبل. وقال جيرارد لشبكة «تشانل فور» قبل انطلاق مباراة انكلترا ومقدونيا الشمالية في تصفيات كأس أوروبا 2024: «تعبت إلى هناك للبحث في عرض محتمل وهذا ما قمت به».

وأضاف: «لقد قمت بتحليل الأمور في اليومين الأخيرين، لكن في الوقت الحالي لم أقبل بهذا العرض».

وكان جيرارد (43 عاماً) الذي اعتزل اللعب نهائياً عام 2016، دخل معترك التدريب بعدما يستنح حيث استلم الاشراف على رينجرز الاسكتلندي وقاده إلى احراز أول لقب له في

كونتافيت ستعلن اعتزالها في ويمبلدون



• معاناة بسبب الإصابة في العمود الفقري

وأضافت: «لا أستطيع من الآن وصاعداً التدريب أو المشاركة في مناسبات بشكل كامل، وبالتالي لم أعد بإمكانني مواصلة اللعب على أعلى المستويات». وتحتل كونتافيت حالياً المركز 79 في تصنيف لاعبات المحترفات، أما أفضل مركز احتلته في التصنيف فكان الثاني في حزيران عام 2022. كانت أفضل نتيجة لها في بطولات الفراند سلام الأربع الكبرى، بلوغها الدور ربع النهائي في بطولة أستراليا المفتوحة عام 2022. ومنذ خسارتها، نهائي دورة تين في تشرين الأول الماضي، لم تتمكن كونتافيت من تحملي الدور الثاني في ثماني دورات شاركت فيها بينها خروجها من الدور الأول في بطولة رولان غاروس الفرنسية الشهر الماضي.

• باريس، أ ف ب

أعلنت الإستونية أيت كونتافيت المصنفة ثمانية عاشر سابقاً أمس الثلاثاء، بأنها ستعتزل رياضة كرة المضرب بنهاية بطولة ويمبلدون المقبلة من 3 إلى 16 تموز المقبل، بسبب معاناتها من مشاكل في ظهرها وذلك بعد 13 عاماً في الملاعب. وقالت كونتافيت (27 عاماً) على مواقع التواصل الاجتماعي: «أعلن اليوم بأنني سأضع حداً لسيرتي الرياضية. بعد زيارات عدّة واستشارات مع فريق طبي، قالوا لي بأنني أعاني من فتق في العمود الفقري».

لأول مرة منذ 9 أعوام

منتخب الباكستان بضيافة الهند



• الرياضة عابرة لخلافات السياسة

• كراتشي، أ ف ب

وأضاف متحدثاً من موريشيوس، حيث شاركت باكستان في حدث يضم أربع دول، «سنقدم أداء جيداً على الرغم من عدم التوافق وراهق السفر، وسنحاول خارج الملعب كسب الطوبى لتخفيف التوتر».

وكانت المرة الأخيرة لعبت فيها باكستان كرة القدم في الهند في العام 2014، عندما تعادلا في مباراةين، لكنهما تواجعتا أيضاً في بطولة الاتحاد الآسيوي لكرة القدم في بنغلادش عام 2018، حيث فازت الهند 3 - 1.

وتتعلق بطولة اتحاد جنوب آسيا لكرة القدم والتي تضم ثمانية دول اليوم الأربعة، إن تأتي باكستان في المجموعة الأولى إلى جانب الهند والكويت وتيبال، بينما تضم المجموعة الثانية

بنشان وجوزا لمانا وبونان وبنغلادش.

تشلسي يتعاقد مع الفرنسي نونكو

• لندن، أ ف ب

التوجيهية، وقدرته على اللعب في أكثر من مركز». وأضاف: «لقد أظهر قدرته على أعلى المستويات في صفوف لايفرغيت ومنتخب فرنسا وتطلع فيما لانضمامه إليها مع زملائه استعداداً للموسم المقبل». بدأ نونكو مسيرته الكروية مع نادي باريس سان جرمان حيث خاض في صفوف الأخير 78 مباراة وأحرز معه بطولة الدوري المحلي 3 مرات وكأس فرنسا مرتين قبل الانتقال إلى لايفرغيت صيف عام 2019.

فرض نفسه في الدوري الألماني كأحد أفضل المهاجمين في أوروبا وقد سجل 35 هدفاً في مختلف المسابقات موسم 2021 - 2022 واختير لاعب العام في الدوري الألماني، كما قاد لايفرغيت إلى احراز كأس ألمانيا في الموسم الأخيرين.

تحصل لاعبو المنتخب الباكستاني لكرة القدم على تأشيرات دخول إلى الهند، حيث سيواجهون البلد المضيف اليوم الأربعاء، في أول مباراة لهم على الأراضي الهندية منذ العام 2014، بحسب ما أكد مسؤولون. وتكثرت المباراة بين البلدين انطلاقاً لبطولة اتحاد جنوب آسيا لكرة القدم، وتعدّراً ما يتواجه البلدان في مباريات على أرضيهما في أي رياضة، بسبب التوترات السياسية المتواصلة منذ فترة طويلة والتي تقاضت جراه الهجمات المسلحة في ممبها عام 2008. وأجبت مشاركة باكستان في حدث يتجاوز الأمال في أن تشارك إسلام آباد في بطولة العالم للكريكيت التي تستضيفها الهند في وقت لاحق من العام الحالي، بعدما هُذت في وقت سابق بمقاطعة المسابقة. وقال قائد المنتخب الباكستاني يوسف بات: «بصفتنا رياضيين مخلصين، نتمهم قوة الرياضة في تجاوز الحدود السياسية وتعزيز العلاقات القوية بين الأمم».

ضمم نادي تشلسي الانكليزي رسمياً مهاجم منتخب فرنسا كريستوف نونكو قادماً من لايفرغيت الألماني، وذلك بعد لمدة ست سنوات اعتباراً من الأول من تموز المقبل. ونقل الموقع الرسمي للنادي عن تشلسي عن نونكو (25 عاماً) قوله: «أنا سعيد للغاية لانضمامي إلى تشلسي، بذلت جهود كبيرة لتجليبي إلى النادي وأنا متطلع إلى التعرف على مدربي وزملائي وأظهار لانضمام النادي ما أستطيع القيام به على أرضية الملعب». وتابع: «بعد أن زعمت في الدوري الفرنسي والدوري الألماني، أريد الآن اللعب في الدوري الانكليزي الممتاز أحد أقوى الدوريات في العالم. أنا متحمس جداً لهذا التحدي وسأكون فخوراً بالدفاع عن قميص تشلسي».

وأصدر تشلسي بياناً باسم المديرين الرياضيين في النادي وهما لورنس ستوارت وبول ويستتاللي قالاه فيه: «لقد أبت كريستوف بأنه أحد أبرز اللاعبين المهاجمين في كرة القدم الأوروبية في الموسم الأخيرين وسيضيف إلى الفريق

• أعداد وتحرير: ثريا جواد

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البكري

برجك اليوم

الثور



نحتاج وقت قصير كي نستعيد وضعتنا النفسية ونحاول القيام بمحاولة لكسب المال والدخول في مسابقة مالية وفرصة للارتباط العاطفي.

الحمل



عليكم الاهتمام بشركتكم وتقديم بعض التنازلات كي تستمر علاقاتكم بصورتها الهيئة وفرصة لديكم للتوقيع على عقد مهني.

السرطان



لدى البعض فرصة بالتعامل مع القمار بعد الوقت مهم جدا للقيام بخطوة داخل المنزل وقت مهم إذا استطعنا أن نستثمر بشكل جيد.

الجوزاء



نحتاج أن نكون أكثر صبرا مع الآخرين. بعد الوقت مهم جدا للقيام بخطوة جديدة كما نشعر بأهمية العطف وفرصة لن يشكوتعليل الانتجاب.

العذراء



عليكم ترك الأمور تسير بهدوء عليكم أيضا متابعة مجريات فالووف لا يزال يشكل علامة سلبية لكم. حان الوقت الأكثر أهمية بالارتباط العاطفي.

الأسد



نستطيع الدخول في عملية تجارية تزداد تعركا. لمن يرغب القيام بسفر عليه تأجيله لفترة مناسبة والبعض يمكنه دخول دورة تعليمية.

العقرب



قد نحاول إيجاد فرص جديدة وتتواصل مع الآخرين، لكن بدون لا يخدمنا الحظ كثيرا في ذلك وقد نفاجس بمصروفات فائضة تفرق ميزانياتنا.

الميزان



نشعر بجوا اجتماعي يعيد بنا كما قد تصل لنا دعوة خارجية أو لحضور احتفال يستطيع البعض الحصول على مطلب شخصي أو منصب جديد.

الجدي



علينا أن نستفيد من زملاتنا في عم وضعنا عمليا لكن قد يشعروا ذلك بمال ومصوبات ومشاكل مع الشركاء على الصعيد العاطفي والمالي.

القوس



تبدو مبادرتكم مهمة للقيام بسفر يرافقتها النجاح وهي بداية لوضع جديد في حياتكم المهنية. أفضل الأوقات للارتباط العاطفي.

الحوت



البعض قد يتخذ قرارا عاطفيا يسبب له الكثير من الأرباك، عليه التأني فالوقت جيد لتطوير علاقاتكم العاطفية بدلا من تعريضها للتوتر.

الدلو



يتابع البعض منكم قضية مالية لها صلة بالشركاء كما قد نشعر بضغط المصاريف المالية والبعض يتابع موضوع ميراث.

والله اعلم

مهرجان كتاب الشارع في السليمانية

بعد الأول من نوعه في محافظة السليمانية، لكونه يكون في الشارع، مؤمنا بأنه استمر لمدة ستة أيام بمشاركة سبع عشر دار نشر محلية، مشيرا إلى أنه احتوى على عرض ألف كتاب في مجالات مختلفة، سياسية واقتصادية واجتماعية ونفسية وقانونية وتاريخية وبلغات مختلفة، فضلا عن كتب الأطفال والنصص والكتب الخاصة بتعليم مواهب الطبخ والغناء والموسيقى والرقص، منها على أن الأطفال كان كبيرا ومن جميع فئات المجتمع واختلف الأعمال ما شجعنا بالتحكيم على إعادة المهرجان مرة أخرى. لافتا إلى أن راقتت فعاليات أخرى لعرض الكتب، منها الأعمال اليدوية ولوحات فنية وأعمال السيراميك.

مديرة دار زيان للطباعة سلوى احمد أشارت إلى أن مشاركتنا في المعرض كانت بكتب باللغتين الكردية والانكليزية ولجميع التخصصات، منوهة بأن المعرض كان فرصة جيدة لإعادة الثقة بين القارئ والكتاب وتشجيع فتي الشباب والأطفال على القراءة، مشيرة إلى أن الأسعار كانت مناسبة وبمقدور متوسطي الدخل، فضلا عن إعطاء الهدايا التشجيعية للأطفال.

الهدايا تشجيعية للأطفال. الطفل سيروان كمال 10 سنوات قال "اشترت عددا من القصص الملوحة، وكتاب تعليم الموسيقى، واستمتعت كثيرا لأنها المرة الأولى، التي أזור فيها مهرجانا بيع الكتب، مؤكدا أنه تم توجيههم في المدرسة بشراء الكتب والمطالعة.



• المهرجان هو الأول من نوعه في المدينة

• السليمانية، عذراء جمعة

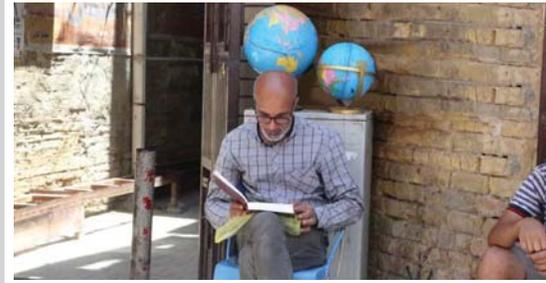
بمشاركة سبع عشرة دار نشر محلية، اختتم اليوم الثلاثاء فعاليات مهرجان كتاب الشارع، الذي أقامته

منظمة أنيا لتنمية القدرات الفردية بمشاركة دار الطباعة الشهيرة ومكتبات كردستان واستمر لمدة سبعة أيام.

قال مدير منظمة أنيا لتنمية القدرات الفردية بختار تامق في حديثه لـ"الصباح" إن المهرجان

حالة الطقس

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
28 38	33 44	27 35	25 35	30 38	31 39	33 42



صورة وتعليق

العلم والمعرفة لا يتوقفان.

تصوير: نهاد العزاوي

كلمات متقاطعة

عمودياً

- 1- مطربة مغربية
- 2- من أغاني حسام الرسام
- 3- نصف ارميل، ذئب بالانجليزية، موصولة
- 4- لاعب كرة قدم ارجنتيني، علم مذكر
- 5- فك، من الاقارب
- 6- متشابهة، فرح
- 7- علم مؤنث (م)، علم مؤنث
- 8- حرف جر (م)
- 9- مركب كيميائي
- 10- ماركة سيارة

أفقياً

- 1- صاحبة الصورة فتانة عربية (راحلة)
- 2- ممثلة أمريكية شهيرة
- 3- عملة يابانية، في

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

8- سموات ناقص الحرف الأخير
9- ممثلة أمريكية
10- في الساحات

6- من الأمراض، من الحيوانات
7- تغيير عن القوة الجسدية، نصف سوسة

الرياضيات(م)، متشابهة
4- جمع ريو، متشابهة
5- خرقة الحزن والهوى والوجد (م)، من الفواكه (م)

1- صاحبة الصورة فتانة عربية (راحلة)
2- ممثلة أمريكية شهيرة
3- عملة يابانية، في

المصريّة تفضي ببطان تنازل الحكومة المصرية عن جزيرة تيران لصالح المملكة العربية السعودية الذي تم في شهر أبريل الفائت.

2009

جربنلاند تحصل على الحكم الذاتي تحت التاج الدنماركي.

2020

كسوف شمسي لوحظ في معظم أنحاء أفريقيا وآسيا، بالإضافة إلى أجزاء من جنوب شرق أوروبا.

2016

محكمة القضاء الإداري

خاصة مأهولة إلى الفضاء الخارجي والتي وصلت إلى الطبقات العليا من الغلاف الجوي.

1958

إعلان الجمهورية في موريتانيا.

2004

مركبة الفضاء سبيس شيب وان تهبط بسلاّم بعد قيامها بأول رحلة

حاكمة على الأراضي الأمريكية.

1749

تأسس مدينة «هاليفاكس» في مقاطعة نونافا سكوشا الكندية.

1788

ولاية نيوهامشير تصادق على الدستور الأمريكي لتكون الولاية التاسعة التي تصادق عليه، وبذلك أصبح الدستور وثيقة قانونية

20

في مثل هذا اليوم

اليوم



حسن وصراخ

ستون سنة وهو يضحكنا

زيد الحدي

ما شاهدته الجمعة المنصرمة، جعلني أقف مبهوراً، وارتست أمامي مئات من علامات التعجب، ومثلها من الأسئلة التي تبحث عن جواب.. وأظنكم مثلي في توق لمعرفة سبب هذا الانبهار.. ففي عصرية ذلك اليوم كنا مجموعة من الأسر يجمعنا بيت زميل في مناسبة اجتماعية، وكان الجو حميماً والحديث جميل بموضوعاته الأخرى، وفضأة توجهت الانظار إلى شاشة التلفاز، حيث بدأت قناة العراقية - تعرض تمثيلية محلية، قديمة، بالأبيض والأسود ومررها قارب عن الستين عاماً، وقد عرضت مئات المرات، عجيب.. لقد توقفت الحديث الملائق، والسيدات المنارة على الفشقات البريئة التي كنا نتبادلها.. وبدلاً منها كانت الضحكات تتعالى، لا سيما من الأطفال والبالغين، وكذلك كبار من تلك الأسر.. التمثيلية اسمها (تلميذ مسائي)، وهي من سلسلة تمثيلات تحت مسمى الحلق.

لاقي مسلسل تحت مسمى "الحلاق" ترحيباً، ومحبة، وعشقاً من المشاهدين على مدى عشرات السنين، وتحديداً منذ بداية ستينيات القرن المنصرم، حين عرضت أولى حلقاته، ولم تتوقف عليه في عشق الجمهور، أية أعمال أخرى، لأنه بسيط في نقل الواقع بلغة سلسلة وسكروكوات وأزجال واقعية في شبيبتها ومزودها، ومؤلفه البصري شخص لم يستهوه الزركون ولا يروح إلى الأطمئنان، واستمر يعمل، لتقديم الأفكار بشكل جديد عميق الجذور الشعبية.

تحديداً منذ بداية ستينيات القرن المنصرم، حين عرضت أولى حلقاته، ولم تتوقف عليه في عشق الجمهور، أية أعمال أخرى، لأنه بسيط في نقل الواقع بلغة سلسلة وسكروكوات وأزجال واقعية في شبيبتها ومزودها، ومؤلفه البصري شخص لم يستهوه الزركون ولا يروح إلى الأطمئنان، واستمر يعمل، لتقديم الأفكار بشكل جديد عميق الجذور الشعبية.

تحديداً منذ بداية ستينيات القرن المنصرم، حين عرضت أولى حلقاته، ولم تتوقف عليه في عشق الجمهور، أية أعمال أخرى، لأنه بسيط في نقل الواقع بلغة سلسلة وسكروكوات وأزجال واقعية في شبيبتها ومزودها، ومؤلفه البصري شخص لم يستهوه الزركون ولا يروح إلى الأطمئنان، واستمر يعمل، لتقديم الأفكار بشكل جديد عميق الجذور الشعبية.

تحديداً منذ بداية ستينيات القرن المنصرم، حين عرضت أولى حلقاته، ولم تتوقف عليه في عشق الجمهور، أية أعمال أخرى، لأنه بسيط في نقل الواقع بلغة سلسلة وسكروكوات وأزجال واقعية في شبيبتها ومزودها، ومؤلفه البصري شخص لم يستهوه الزركون ولا يروح إلى الأطمئنان، واستمر يعمل، لتقديم الأفكار بشكل جديد عميق الجذور الشعبية.

تحديداً منذ بداية ستينيات القرن المنصرم، حين عرضت أولى حلقاته، ولم تتوقف عليه في عشق الجمهور، أية أعمال أخرى، لأنه بسيط في نقل الواقع بلغة سلسلة وسكروكوات وأزجال واقعية في شبيبتها ومزودها، ومؤلفه البصري شخص لم يستهوه الزركون ولا يروح إلى الأطمئنان، واستمر يعمل، لتقديم الأفكار بشكل جديد عميق الجذور الشعبية.

التي نصر على تجاوزها، مراهقين أنفسنا على أن نسمح انتقاله نوعية فارقة، كي لا يظل الستينيون ثقلة مستعجلة.

وتابع: ثلث تكريمات محلية وعربية وعالية، لكن أشعر بفخر حقوقي تكريمي من اتحاد الأدباء مشيراً إلى أن الشاعر يجب أن يتحلى بعق ثقافي يوازي جمال قصيدته.

وشاركت مجموعة من النقاد في تأطير أعاد التجربة الشعرية للدكتور نوفل أبو رغيث، وعرضت أغنية سلام على بغداد من شعره ولحن جمعة العربي الذي شارك في غنائها مع صباح زيداني. من المغرب وسارة الخطيب.. من سوريا ويسام أسبوع.. عراقية مقرب في ألمانيا، والعمرية والتكبرية والألمانية والأسبانية، سلام على بغداد.. نحن ضفافها.. ونحن أمانيها ونحن ضفافها.



● احتفاء اتحاد الأدباء بديوان "حافظ المساء" للشاعر د. نوفل أبو رغيث

مفيداً "حافظ المساء تجربة مغايرة لدواوينه السابقة، احتوت نسق قصيدة الشعر بالفراغ موصلاً: قصيدة الشعر

● بغداد: محمد إسماعيل

احقن نادي الشعر في اتحاد الأدباء بصور ديوان حافظ المساء للشاعر د. نوفل أبو رغيث، أدارها أمين الشؤون الثقافية الشاعر منذر عبد الجبر قائلاً: جنس أبو رغيث ديوانه ب نصوص، ونجح في أداء مسؤولياته ب دون عقد ولا محسوبيات، لم يفتت إلا للإبداع والوطن، وأكد على الحر الديوان من منشورات الاتحاد ويضم قصائد نثر.. مضمناً: سيبان لأبي رغيث، إسدان ضيوف في ذاكرة الحرف، ومعلم أيقظته الحروب، و التسيويات الجمالية في نهج البلاغة، و ملاحج المدن المجلبة وسواها كثير.

ولفت إلى أني أعرف أبو رغيث منذ بداياته القوية، التي لفتت نظر كبار الأدباء إليه، بضمه المكان حيث ما حل،

نوفل أبو رغيث: الشاعر يجب أن يتحلى بثقافة توازي جمال قصيدته

تبارك.. قصة بلغة برايل

● أربيل، كولر غالب الداودي

تبارك أحمد.. بديوم تشكيل من معهد الفنون الجميلة في نينوى 24 عاماً كتبت قصصاً قصيرة، شاركت بها في مسابقات الكترونية، بلغة برايل، على الرغم من كونها مبصرة. تبارك قالت ل الصباح: زارت مؤسسة الحملة في نينوى المعهد الذي درست فيه وأعلنت مسابقة كتابة القصص تيفلغات بمتة الأدب، وشاركت فيها وهاز مشروعى "ثنايا الروح، للقصص القصيرة بلغة برايل، الخاصة بالمكفوفين لافتة إلى أن هذا المشروع هو الأول من نوعه في العراق، وبراييل هي ليست لغة بمعنى الكلام إنما وسيلة يستخدمها المكفوفون للقراءة والكتابة، ومن خلال قصص ثنايا الروح حققت حلم شخص فاقد للبصر بقراءة القصص.

وأفادت: لغة برايل غير متوفرة فقط للقرآن الكريم والكتب العلمية، أمضى أن يتطور هذا الموضوع أكثر حتى يتشجع المكفوفون في تعلم قراءة الـ برايل، التي تحتاج دعماً مادياً لأن كل هذه الكتب تكون أوراق مطبعتها بأحرف بارزة خاصة تختلف عن طباعة الكتب العادية.



● ضد المجهول

كاريكاتير



عيون المدينة



● نوحا يعقني نادي السرد في اتحاد الأدباء بصور رواية نوحا الأبهة للقاصه عالية طالب، في السادسة من مساء اليوم- الأربعاء.



● سمفونية تقييم الفرقة الوطنية، السمفونية، حفلا الشهري بقيادة المايسترو على خصاص، في السادسة من مساء السبت 24 حزيران الحالي على المسرح الوطني.

● اجتماع

عقد المكتب الدائم لاتحاد الصحفيين العرب اجتماعه الدوري ببغداد، في إطار احتفالات العراق بعيد الصحافة.

صور من العالم في ذي قار

● الناصرية: نجله الخالدي

فنانون من العراق والعالم رصدوا الجانب بكل صورها، ممزوجة بعشمة الإنسانية بعيداً عن أي انتماءات لا تمت لأصل فكرة الوجود، وأن الناس متشابهون، في كل زمان ومكان، وما يجتمعهم أكثر مما يفرقهم على هذا الكوكب، ومن هذه الفكرة تصديداً انطلق منتدى فن الفوتوغراف في محافظة ذي قار تحت قيادة الفنان حيدر مطوس، الشخوف بالأنوار والرسم والتصميم، والذي أشرف مع فريق عمل متميز من المنتدى على عشرات المعارض التي أقيمت في المحافظة، ومنها المعرض الدائم، الذي نظم في شارع الثقافة وشهد مشاركة واسعة من فنانين المحافظة إلى جانب معرض لوحات أخرى أرسلت إلى المنتدى من دول فرنسا والسويد وتركيا ومصر والجزائر والمغرب وإيران وسوريا وغيرها من الدول.

شهد مشاركة واسعة من فنانين المحافظة إلى جانب عرض لوحات أخرى أرسلت إلى المنتدى من دول فرنسا والسويد وتركيا والجزائر والمغرب وإيران وسوريا



● شارع الثقافة في ذي قار