

● **بغداد، 21 واثنى**
الأمور بشكل موضوعي، إذ إن معدل النمو السكاني في العراق انخفض لأول مرة إلى نحو 2,5 % بعد أن كان أكثر من 3% قبل نحو خمس سنوات .
وأضاف أن معدلات الخصوبة للمرأة العراقية ارتفعت في سبعينيات القرن الماضي، بمعدل ولادة يقدر بنحو نسوة واحدة، أما معدل ولادة المرأة في الوقت الحاضر فهو بين 1,3 أطفال.

● **بغداد، 21 واثنى**
قال مستشار صندوق الأمم المتحدة للسكان مهدي العلي إن نسبة النمو السكاني في العراق انخفضت إلى 2,5 %.
وأفاد العلي، في حديث لـ "الصباح"، بأن العراق لا يشهد انفجاراً سكانياً، مشيراً إلى ضرورة مواجهة

مراقبون: فرصها بالنجاح ضئيلة

أحزاب جديدة تستعد لخوض انتخابات مجالس المحافظات

● **بغداد، هدى الزوي**
بينما تنطلق نشاط الأحزاب الكبرى والتقليدية لتجديد جمهورها وقواعدها من أجل خوض انتخابات مجالس المحافظات، أعلنت مجموعة من الأحزاب الناشئة والقوى الجديدة على الساحة السياسية برامجها الانتخابية، وسط شبه اتفاق في آراء المراقبين والناخبين، على أن فرصة هذه الأحزاب الجديدة ستكون ضئيلة في الفوز بمقاعد مريحة من مجالس المحافظات في ظل قانون الانتخابات الجديد، بينما كانت النظرة الأكثر واقعية تشير إلى أن الأحزاب التقليدية ستهيمن على المشهد الانتخابي بصورة أكبر من ذي قبل.

● **بغداد، هدى الزوي**
رئيس حزب الأتجاه الوطني، أحمد السعدي، يتن في حديث لـ "الصباح" أنه في ظل قانون الانتخابات الجديد لمجالس المحافظات، فإن فرص نجاح الحركات الجديدة على الساحة تعتمد بالدرجة الأولى على قوة التحالف الانتخابي، كون هذا القانون فضل كتلتين تحالفات وليس قانون أحزاب منفردة، عاداً أن النجاح والفشل يكون داخل تلك التحالفات ولا علاقة له بالكتلون.
وتؤيد بأن القانون يعتمد اعتماداً كبيراً على ما يسمى بـ (العمية الانتخابية)، بالإضافة إلى ترشيح أشخاص قادرين على التفاوض داخل القائمة الانتخابية، بما يعني بالحصول على أي حزب ناشئ ومهما كانت أدواته المالية والتنظيمية لا يستطيع

● **بغداد، هدى الزوي**
أن يصل للعمية الانتخابية منفرداً.
من جانبه، أشار المحلل السياسي في الشأن الدولي، الدكتور جبريل سلمان، في حديث لـ "الصباح"، إلى أن فترات القانون يحسب بنظام (سات ليفو المعدل) فضلت لزيادة حجم الأحزاب التقليدية، وبالتالي زيادة فرص نجاحها على حساب الأحزاب الناشئة، عاداً أن هذا الأمر مفروغ منه، وبالتالي سترى جميع الأحزاب التقليدية تتصدر المشهد الانتخابي مع ذوبان الأحزاب الناشئة بشكل عام؛ وبالتالي تلك الأحزاب الميثاقية عن انتخابات تشرين الأول 2021.
وقال سلمان إن هذا الأمر سيصيب تصاعداً على مستوى حراك الشارع ضد هذا القانون وغيره وكذلك ضد وجود هذه الأحزاب التقليدية دون

تصوير: محمد الأنصاري



تصوير: علي الفاضل

● **أمانة بغداد، دخول الأسر والمواطنين إلى الزوارة سيكون مجاناً طيلة أيام العيد**

استحداث منظومة إلكترونية لمتابعة ملفاتهم إطلاق سراح 3469 محكوماً وموقوفاً خلال 5 أشهر

● **بغداد، الصباح**
أصدرت رئاسة الجمهورية، أمس الأحد، بياناً أعلنت فيه إطلاق سراح 3469 محكوماً وموقوفاً خلال 5 أشهر، بينما بحث مجلس القضاء الأعلى ووزارة العدل معالجة حالات الاكتظاظ في دوائر الإصلاح.
وقالت الرئاسة، في بيان، إنه يتوجه وإشراف من رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، وبعد اجتماعات دورية مع رئيس مجلس القضاء الأعلى القاضي هاني زيدان ووزراء العدل والداخلية ومستشارية الأمن الوطني، تم الاتفاق على استحداث منظومة إلكترونية مشتركة بين الجهات المعنية لتتولى متابعة ملفات المحكومين والقضايا المطروحة عنها وتواريخ انتهاء مدد محكومياتهم، لضمان إطلاق ما لم يكتمل محكومين عن قضايا أخرى.
وأوضح البيان أن وزارة العدل شرعت بإطلاق سراح المحكومين والموقوفين بشكل دوري منتظم، مبيناً أنه بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك نعلن أن عدد من تم إطلاق سراحهم منذ 1/1/2023 وحتى 6/6/2023 بلغ (3469)، ثلاثة آلاف وأربعمائة وتسعة وستين.

● **بغداد، هدى الزوي**
رئيس حزب الأتجاه الوطني، أحمد السعدي، يتن في حديث لـ "الصباح" أنه في ظل قانون الانتخابات الجديد لمجالس المحافظات، فإن فرص نجاح الحركات الجديدة على الساحة تعتمد بالدرجة الأولى على قوة التحالف الانتخابي، كون هذا القانون فضل كتلتين تحالفات وليس قانون أحزاب منفردة، عاداً أن النجاح والفشل يكون داخل تلك التحالفات ولا علاقة له بالكتلون.
وتؤيد بأن القانون يعتمد اعتماداً كبيراً على ما يسمى بـ (العمية الانتخابية)، بالإضافة إلى ترشيح أشخاص قادرين على التفاوض داخل القائمة الانتخابية، بما يعني بالحصول على أي حزب ناشئ ومهما كانت أدواته المالية والتنظيمية لا يستطيع

العوادي: يبلغ عددها 1450 ووضعنا خطة لتنفيذها

الحكومة تعيد إحياء المشاريع المتكئة منذ 2006

● **بغداد، مهدي عبد الوهاب**
كشفت الحكومة عن أنها ستعيد العمل بالمشاريع المتكئة منذ عام 2006 البالغ عددها 1450 مشروعاً، فضلاً عن تنفيذ 4 من المشاريع الاستراتيجية، تبنت أنها وضعت نصب أعينها توفير الأموال اللازمة لتنفيذ عدد من المشاريع الخاصة بالإسكان.
التحدث باسم الحكومة باسم العوادي، يتن في حديث خاص لـ "الصباح"، أن تنفيذ المشاريع الاستراتيجية يمكن في أربعة مشاريع جاءت ضمن المنهاج الحكومي، هي (مشروع الفار، والسكك الحديدية، والقناة الجافة التي تربط

● **بغداد، مهدي عبد الوهاب**
الحلتي الرابع في بغداد، 300 مليار دينار لمشاريع البنى التحتية في الديوانية، 107 مليارات دينار لمشروع التبراس في بغداد، 280 مليار دينار لتأهيل وصيانة محطات توليد الكهرباء، 1 ترليون دينار إلى صندوق التنمية، و500 مليار دينار لـ صندوق المحافظات الأشد فقراً أضافه رئيس الوزراء، إضافة إلى الاستثمارات الكبيرة التي ستدخل العراق من خلال طريق التنمية.
ولفت العوادي إلى أن من أهم القضايا التي يجب أن نتحدث عنها، هي أن رئيس الوزراء وضع نصب عينه تحريك المشاريع المتكئة منذ عام 2006 وحتى الآن، مبيناً أن آخر التقارير التي ظهرت من وزارة التخطيط يشير إلى أن عدد المشاريع

● **بغداد، مهدي عبد الوهاب**
منها التفاد بدول الجوار، وإنشاء محطة تحلية ماء البحر في البصرة) وهو من أهم المشاريع في المحافظة بسبب ما تعانيه المحافظة.
وأشار إلى أن الحكومة وضعت خطتها متكاملة لتنفيذ المشاريع الاستثمارية في الصناعات التحويلية والبتروكيمياوية، وكذلك إنشاء مصاص جديدة من الجيل الجديد لسد النقص الحاصل في المنتجات النفطية.
وأضاف أن موانئنا الاستثمارية تصل إلى 47 ترليون دينار، خصص منها على الشكل التالي: 147 مليار دينار لتأهيل 10 مستشفيات كبيرة في كل المحافظات العراقية، 400 مليار دينار لتحلية ماء البصرة، 600 مليار دينار لتنفيذ الطرق

تفاصيل 3

رئيس الجمهورية يحث على تشكيل لجنة لإجراء المفاوضات المائية

● بغداد، الصباح

حث رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، خلال زيارته، أمس الأحد، مقر وزارة الموارد المائية، على ضرورة تشكيل لجنة دائمة لإجراء المفاوضات المائية.

وذكر بيان رئاسي، أنّ رشيد، "عقد اجتماعاً مع وزير الموارد المائية عون ذياب عبد الله جرى خلاله استعراض الإنجازات المتحققة والتحديات التي تواجه عمل الوزارة، كما استمع إلى شرح قائم الزبير عن حجم الجهود والأعمال التي تؤديها ملاكات الوزارة من أجل تأمين المياه والمحافظة عليها، وأعرب رئيس الجمهورية، في كلمة دونها في سجل زيارات الوزارة، عن "سروره وسعادته

بزيارة الوزارة، كما زار رئيس الجمهورية معرض الصور في وزارة الموارد المائية، ثم توجه إلى صالة الاجتماعات حيث ألقى محاضرة بعنوان (الوضع المائي العام في العراق: الإنجازات، المشاكل، الاقتراحات المستقبلية)".

وأشار في محاضرته إلى "دور المياه كمصدر أساسي في مجال التنمية الاجتماعية والاقتصادية في جميع أنحاء العالم وفي العراق، حيث نشأت أولى الحضارات السومرية والبابلية والآشورية على ضفاف نهري دجلة والفرات التي تؤديها ملاكات الوزارة من أجل وهم ما يحمله المستقبل للعراق علينا أن ننظر إلى السياسات المائية والتحديات التي تواجهها في استثمار الموارد المائية، وإيران".

ولفت إلى "مجموعة نقاط أسهمت في نشوء أزمة المياه الحالية ومنها التغيير المناخي وتصرفات دول الجوار، فضلاً عن إدارة المياه في العراق".

من جانبه، أشار وزير الموارد المائية، بحسب البيان، إلى "المهم الذي يقدمه رئيس الجمهورية وتجاوز أزمة المياه، المشدودة وتجاوز أزمة المياه".

فيما أثنى رئيس الجمهورية على "دور الوزير وأهمية الاستفادة من خبرته"، مشملاً "أداء كادر الوزارة في تنفيذ خطط عملها".

وأكد "دعم رئاسة الجمهورية للوزارة"، لافتاً إلى "ضرورة تشكيل لجنة دائمة تتولى إجراء المفاوضات والتقاءات مع كل من تركيا وسوريا وإيران".

نعي رحيل الفنان فلاح إبراهيم السوداني يفتح المرحلة الأولى من مشاريع تطوير الوحدات الغازية

● بغداد، الصباح

افتتح رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأحد، عبر دائرة تلفزيونية في مبنى وزارة الكهرباء، المرحلة الأولى من مشاريع تطوير وحدات الوحدات الغازية العاملة، عبر تشغيل 40 منظومة لتبريد الهواء الداخل للوحدات التوليدية الغازية في ثمان محطات كهربائية ببغداد والمحافظات، تم تجهيزها بموجب العقود المبرمة مع شركة سيمز الألمانية، وتم تنفيذ من قبل الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية/ المنطقة الوسطى.

وطالع رئيس الوزراء على تفاصيل العمل وكيفية الطاقة الكهربائية المجهزة للمحافظات، كما أشاد بكادر الوزارة وملاكاتها التي أجزت المنظومات خلال مدة قياسية.

وجه السوداني بالاستمرار في العمل ومضاعفة الجهود خلال موسم الصيف الحالي، وما يشهده من ارتفاع كبير بدرجات الحرارة، كما وجه الوزير والمديرين العاملين بفتح مسؤولي الأقسام الصلاحيات اللازمة لحل المشكلات التي تتعرض لها على الكهرباء بالسرعة الممكنة مشدداً على استيفاء فرق الصيانة للعمل على مدار 24 ساعة معالجة الخلل الذي يطرأ في محولات الطاقة داخل المناطق والأحياء السكنية، وأن تكون قريبة من المواطنين وتستجيب لنداءاتهم بانسيابية، بعيداً عن الروتين والتعقيدات الإدارية.

وشملت المرحلة الأولى من مشاريع التطوير محطة كهرباء الخيرات في محافظة كربلاء المقدسة، ومحطة كهرباء الرميّة الغازية في محافظة البصرة، ومحطة كهرباء الحديرية الغازية في محافظة النجف الأشرف، ومحطة كهرباء كركوك

في محافظة كركوك، ومحطة الكهرباء الديوانية الغازية في محافظة الكوفة، ومحطة كهرباء القدس والصدرة الغازيتين في البصرة، وبغداد، ومحطة كهرباء القابسة الغازية في محافظة نينوى، فيما سيتم المباشرة بالمرحلة الثانية من نصب وتشغيل منظومات التبريد على باقي المحطات وبواقع (32) منظومة تتصب على (7) محطات كهرباء غازية، ستوفر الشبكة الوطنية الكهربائية بطاقة إضافية مقدارها (364 ميكاواط).

إلى ذلك، نعى رئيس الوزراء رحيل الفنان العراقي فلاح إبراهيم، إثر مرض لم يعهله كثيراً، مضيماً "رحيله لكون الساحة الفنية والثقافية العراقية، قد خسرت خامة مهمة، مطعاً، وفناناً مثابراً حمل هموم الفن ورسالته الرصينة الخلاقية على مدى سنوات عمره.

في غضون ذلك، صادق السوداني على إنهاء تكليف محمد العائني من إدارة صندوق إعادة إعمار المناطق المتضررة.

وقال المتحدث باسم الحكومة باسم العواضي، في بيان أنه "ضمن إجراءات الحكومة في تدقيق شهادات الفساد وسوء الإدارة في استعمار التخصصات المالية لتقديم الخدمات للمواطنين، وبناء على التقارير الواردة وما توفر من معلومات، تشكلت لجان تدقيق وتحقيق انتهت بجملته توصيات تمت المصادقة عليها من قبل رئيس مجلس الوزراء.

وأضاف، أن "من ضمن التوصيات إنهاء تكليف محمد هاشم العائني من مهام إدارة صندوق إعادة إعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية، وتكليف سعد فيصل أمين الجبوري بمهام إدارة الصندوق بدلاً عنه".



تصوير، مصطفى الجيزاني

● تسوق اللحقات الأخيرة واحد من مظاهر الاحتفال بالعيد

ساحة الاحتفالات تستقبل المواطنين أمانة بغداد: دخول الزوراء سيكون مجاناً

● بغداد، جنان الأسدي

أهت أمانة بغداد أعمال تطوير ساحة الاحتفالات استعداداً لاستقبال المواطنين خلال عيد الأضحى، تزامناً مع قرب افتتاحها عدداً من المواقع الترفيهية الأخرى في العاصمة، فيما أعلنت أن دخول منزه الزوراء سيكون مجاناً.

وفي غضون ذلك، أطلقت مديرية الدفاع المدني التابعة لوزارة الداخلية حملة (عيدكم ويانه أجلي) للحد من الحوادث خلال أيام العيد.

وقال مدير إعلام دائرة المنزهات في أمانة بغداد مروان حامد لـ"الصباح" إن الدائرة أنهت

أعمال تأهيل ساحة الاحتفالات لتكون مهياً لاستقبال المواطنين خلال العيد، حيث تمت زراعة أكثر من 110 ألف متر بالبثيل على جانب المسرح الوطني والجندي المجهول، فضلاً عن إنهاء أعمال منظومات الري بالرش بهدف عكس الجانب الجميل لتلك المنطقة وزيادة المساحات الخضراء في العاصمة.

وأشار إلى أن دخول منزه الزوراء سيكون مجاناً خلال أيام العيد، حيث تمت تهيئة مساحات واسعة لاستراحة العوائل وإنشاء ملاعب لممارسة مختلف الألعاب الرياضية منها ألعاب التنس التي تعدّ الأولى من نوعها في العاصمة، إلى جانب افتتاح منزه ضمن قطاع

8 مدينة الصدر، فضلاً عن استمرار الأعمال لإنشاء منزهات في قطعات 9 و 73 و 74 بغية زيادة المساحات الخضراء في مدينة الصدر.

بدوره، قال مدير إعلام وعلاقات اتصالات الحكومة محمد الربيعي في تصريح صحفي إن الأمانة ستفتح ثلاثة مواقع ترفيهية بعد إنجاز إعداد الطعام وتركها وعدم العبث بالأسلاك الكهربائية من قبل الأطفال والالتزام بكل ما يصدر من المديرية لتجنب تسجيل حوادث خلال هذه الأيام التي تعد أيام فرح وسرور للعائلة العراقية.

تحرير: علي موفق

الصباح

● حياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سعد تركي

وسام عبد الواحد

رئيس القسم الرياضي

علي البايوي

رئيس القسم الفني

مصطفى الربيعي

مؤسس صفح الحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabaah.iq

الاعلانات

ads@alsabaah.iq

موبايل،

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

موبايل،

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات:

موبايل،

07809210536

dist.imn@alsabaah.iq

إميل جريدة الصباح

alsabaah@inn.iq

تصفح الجريدة PDF

07809174852

07809174853

07809210536

07809174852

معمل لحليب الجاموس ومشتقاته في الجبايش

● الناصرية، تجلاء الخالدي

دشنت محافظة ذي قار أول معمل لحليب الجاموس ومشتقاته في منطقة الجبايش، يتكون من ستة خطوط إنتاجية قابلة للزيادة مستقبلاً. وقال معاون محافظ ذي قار والمكث بمهام النائب الأول للمحافظة المهندس فيصل الشرفي لـ"الصباح" إن المعمل الذي تشرّف عليه إحدى الشركات الإيطالية، باشر إنتاجه عبر ستة خطوط، مبيئاً أن العمل سيعتمد على إنتاج لحليب الجاموس في مناطق الأهوار.

وأوضح الشرفي أن الشركة الإيطالية ستستمر في إجراء أعمال التأهيل والتطوير والتخطيط لتوسيع خطوطه الإنتاجية مستقبلاً إلى 12 خطاً بعد وصول المعدات اللازمة، مؤكداً أن المعمل سيضمن لرب الجاموس فرصة لبيع منتجاتهم إلى المعمل، ويدهفهم إلى العناية بتربية حيوان الجاموس فضلاً عن فرص العمل التي سيوفرها لسكان أهالي الجبايش.

وسين الشرفي أنه التقى الفريق الإيطالي الشرف على تطوير المعمل بعد المباشرة بالمرحلة الإنتاجية الأولى بشكل تجريبي لعدد من النماذج لمادة الحليب ومشتقاته، لافتاً إلى أن الخبراء الإيطاليين يخططون لإنتاج أجود أنواع الحليب ومشتقاته.

وأشار إلى أن المعمل سيرفد الإنتاج والسوق المحلية بأفضل أنواع مشتقات الحليب من الألبان والقيمر والأبان، وأن عمليات التطوير ستستمر، لاستثمار كمية الحليب المنتج في مناطق الأهوار.

ولفت إلى أن هناك خطماً لإيجاد مناطق زراعية لبعض المحاصيل عالية البروتين لتغذية الحيوانات من أجل زيادة كميات الإنتاج من الحليب، لكن الخبراء سيعمدون إلى إنتاج نوعيات من منتجات الحليب عالية الجودة تعتمد على الجاموس المحلي الذي يتعدى بشكل طبيعي.

توقع ارتفاع نسبة المسافرين مضاعفة رحلات القطارات خلال عيد الأضحى

● بغداد، بتول الحسني

● الموصل، شروق ماهر

قررت وزارة النقل مضاعفة عدد رحلاتها على متن القطارات العاملة في السكك الحديدية خلال أيام عيد الفطر المبارك، وفيها توقعات تزايد أعداد المسافرين لتصل إلى 1400 مسافر يومياً، وصلت أعمال إعادة إعمار محطة أمين الموصل إلى مراحل متقدمة.

وقال مدير الشركة العامة للسكك الحديدية التابعة لوزارة بونس خالد الكبيسي لـ"الصباح" إن الشركة حيات جميع إمكاناتها لتقديم أفضل الخدمات للمسافرين على متن القطارات التابعة لها خلال أيام عيد الفطر المبارك، والعمل للمحافظة على

سرعة القطارات وزيادة طاقة النقل، مشيراً إلى تسهيل رحلات إضافية على متن قطارها المكثفة بشكل يومي لقطاعاً من محطة بغداد المركزية باتجاه محطة البصرة مروراً بمحطات الحلة والديوانية والبصرة والتاسية والعكس.

وأضاف أن فرق الشركة تعمل جاهدة بجميع فروعها من بغداد وحتى البصرة لتوفير رحلات آمنة ومرحبة للمسافر، وترصد حركة القطارات بدقة بواسطة أنظمة التتبع، منها إلى أن هذا الأمر يمكن التزام الوزارة بتقديم خدمات عالية الجودة وتحسين قطاع النقل العام في البلاد.

وتوقع الكبيسي أن يتضاعف عدد المسافرين بالقطارات خلال أيام عيد الأضحى المبارك، ليصل إلى 1400 مسافر يومياً، مؤكداً ارتفاع

تحرير: نجم الشيخ داغر

إهمال المواطنين يدفع «المجمع» لإيجاد آلية بديلة

4 آلاف لوحة أرقام منسية في مرور الحسينية

إلى الإبتعاد عن أصحاب النفوس الضعيفة من المعيقين وغيرهم ، مبيئاً أن المجمع يعمل لخدمة المواطنين ، وأولاً مفتوحة ونحن في حالة تجوال مستمرة ، كما أن الاستمارة مجانية داخل المجمع ، وقتاً بوضع جهاز استشاح مجاني لتسهيل أمور المواطنين ، وعملت بنظام الأفادة الواحدة في ما يخص إجازات السياقة ، ووضعنا آلية لراحة المواطن بتوفير قاعة خاصة لتسليم السنويات وقاعة خاصة للسرفات والغرامات ، لذلك أذعو المواطن الإبتعاد عن الذين يسبون إلى سمعة مديرية المرور العامة .

تحرير: محمد الانتصاري

وطبعها خلال ساعة ، وفي ما يتعلق بالآلاف لوحة والتصوير ، وفي ما يتعلق بالآلاف لوحة والتصوير بالإجراءات بعدم بلوغ المواطنين ، بين طارش ، أنه خلال الفترة الماضية وضعنا آلية تشكيل مجالس تحقيقية بحق التفتيش المنصرين إذا ما ثبت عليهم التصوير ، كما وجّه مدير عام المرور العامة بضرورة الاتصال بالمواطنين ، كما وضعنا بيانات خاصة على موقع المرور الإلكتروني تحوي أرقام اللوحات التي لم يراجع أصحابها إلى الآن ، بالإضافة إلى السيطرة المرجعية للاستلام عن المركبات واللوحات التي لم يراجع أصحابها ومحاولاً إبلاغهم أو الانتظار لحين مراجعة المواطن .

ودعا مدير مجمع تسجيل الحسيية، المواطنين

قيادة ، وفي ما يتعلق بتثبيت لوحات الأرقام ، بين طارش ، أن المجمع وضع آلية جديدة وفق توجيهات مدير المرور العامة، وتلتخص الآلية بأن يحضر المواطن لغرض تثبيت اللوحة بشكل شخصي لتفادي طبع اللوحة وتراكم أعداد كبيرة منها ، وبالتالي حرمان أعداد كبيرة من المواطنين الذين هم بحاجة إلى تلك اللوحات ، بسبب إهمال مراجعة المواطنين لوائح التسجيل ، موضحاً أن عدد لوحات الأرقام المتراكمة لدينا ولم يراجع بياناتها المواطنين يصل إلى 4 آلاف لوحة ، مما سبب إرباكاً ونفاد كمية اللوحات ، لذلك نكث علينا وضع آلية جديدة بدل طابعة اللوحات وهيئتها للمواطن بأن يحضر المواطن لغرض تثبيت اللوحة

وبين مدير مجمع تسجيل الحسيية المركزي، العميد الجعفوي على طارش، في حديث لـالصباح : أن الموقع يمتاز بسرعة إنجاز معاملات المواطنين وبأسياوية عالية، ويتوجه مباشرة من قبل وزير الداخلية، وبمتابعة مباشرة من قبل المدير العام اللواء محمد التميمي ومدير مشروع تسجيل المركبات، بضرورة الاهتمام والتخفيف عن كامل المواطن .

وأوضح أن المجمع يباشر يومياً إدخال المواطنين عند الساعة السادسة والنصف صباحاً حتى الساعة الثامنة مساءً، والمعاملات المنجزه يومياً في مجمع تسجيل الحسيية تتراوح بين 1300 - 1500 معاملة مركبة وإجازة

● بغداد: هدى العزاوي

شكا مجمع تسجيل الحسيية المركزي المروري، من وجود قرابة 4 آلاف لوحة أرقام جاهزة تراكمت في مخازن المجمع بسبب إهمال المواطنين الذين راجعوا الدائرة مسبقاً لاستخراجها ، ما تسبب بسبب على المحتاجين فعليا للوحات الأرقام تلك ، وهو ما دفع إدارة المجمع إلى إيجاد آلية بديلة باستخراج لوحة الأرقام لتمثل بوجوب حضور المواطن بنفسه في معاملة و عملية طابعة واستخراج وتثبيت الرقم على مركبته ، وأكدت إدارة المجمع الذي ينجز قرابة 1500 معاملة يومياً أنها بخدمة المواطنين وتدعوهم إلى الإبتعاد عن المعيقين وغيرهم .

لجنة دعم الدينار تدعو لآليات ملموسة بشأن سعر الصرف

● بغداد: دلي واثق

تتمتع اللجنة العليا لدعم الدينار العراقي تسبق لقاء بين رئيس الوزراء محمد السوداني وبعض التجار للافتاق على وضع آليات ملموسة تعدد من مشكلات تذبذب سعر الصرف وسيادة سعر الصرف الموازي في الأسواق، وضبط المعاملات بالدولار.

وقال عضو اللجنة عمر السوداني مدير قسم الإشراف والمتابعة في غرفة تجارة بغداد، في حديث لـالصباح : إن اللجنة وضمن خططها الفنية، لتخصيص الأخطأ ، ونظام الضعف التي تسببت في ارتفاع أسعار الصرف بالسوق الموازية، وكذا أن ضرورة دعم الدينار وتسهيل أمرهم بما يخص الصراف بعد وجود الكثير من المشاكل في هذا الصدد ، موضحاً أن اللجنة دعمت التاجر في غرفة تجارة بغداد وسجل الشركات، وهيئة الشركات البسيطة لدعم التجار التوسطين، فضلا عن متابعة المسارف والتوصية بتسهيل إجراءاتهم تجاه التجار، وتسويق لقاء للتجار مع رئيس مجلس الوزراء للاستماع إلى مشاكلهم وإمكانية حلها عبر تدليل العقبات التي تواجه عملهم التجاري .

وأوضح السوداني أن اللجنة تهدف إلى دعم الدينار وجعله الأساس في البيع والشراء في المعاملات داخل البلد واعتماد العملة الأجنبية (الدولار) في المعاملات الخارجية فقط ، ما يقل الضغط الحاصل على الدولار ويؤدي لتراجع أسعار صرفه في السوق المحلية وهذه العملية إن نجحت فستحقق استقرار الأسعار وتناقصها مع دخل المواطن الذي أثقل كاهله ارتفاع الأسعار نتيجة تذبذب أسعار الصرف .

وأوضح أن إجراءات عديدة وضعت لدعم الدينار، إذ أخذ البنك المركزي على عاتقه حل مشكلة الحوالات المصرفية واعتماد المنصة في هذا الشأن بالرغم من شكاوى التجار المتكررة، إلا أنها خطوة جيدة لتسريع موضوع الحوالات، بالتوازي مع تبسيط الإجراءات المصرفية من غرفة تجارة بغداد التي اشكى التجار منها كثيراً، إذ نظمت الغرفة جلسات نقاشية جمعت عن طريقها التجار مع ممثلي المسارف للتقاش وإيجاد الحلول، وبأقي الإجراءات تتعلق بالتاجر نفسه ومدى استجابته للعملة وتقنيته للتعليمات التي تقوم اللجنة بتزويدها بها حرصاً على قيمة الدينار .

وتابع بالقول إن 'موضوع استقرار العملة يتعلق بالإجراءات الحكومية أكثر من تعلقه بجهاث أخرى كونها الجودة الفادرة على ذلك ، من خلال ما نتخذه من إجراءات ومدى تنفيذها ، مبيئاً أن غرفة تجارة بغداد تعمل إلى جانب التاجر الذي تكبد الخسائر نتيجة للتذبذب الحاصل وانعكاسه على الأسعار والكساد الحاصل وعزوف المواطنين عن الشراء ، وستبقى داعمة لأي إجراء من شأنه أن يدعم استقرار الأسعار وإعلاء قيمة الدينار العراقي مقابل الدولار الأمريكي، عبر منع المضاربة بالعملة والمعاملات المستمرة لحت التاجر على اعتماد الدينار في تعاملاته، فضلا عن الرقابة الحكومية ومعتم العملة وما إلى ذلك من إجراءات تصب في الحفاظ على استقرار العملة .

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

كشفت الحكومة عن أنها ستعيد العمل بالمشاريع المتكئة منذ عام 2006 ، البالغ عددها 1450 مشروعا، فضلا عن تنفيذ 4 من المشاريع الاستراتيجية، وبيئت أنها وضعت نصب أعينها توفير الأموال اللازمة لتنفيذ عدد من المشاريع الخاصة بالإسكان .

التحدث باسم الحكومة باسم العوادي، بين في حديث خاص لـالصباح : أن تنفيذ المشاريع الاستراتيجية يكمن في أربعة مشاريع جاءت ضمن المنهاج الحكومي، هي (مشروع الفاء، والسكك الحديدية، واللقاء الجافة التي تربط ميناء الفاء بدول الجوار، وإنشاء محطة تحلية ماء البحر في البصرة وهو من أهم المشاريع في المحافظة بسبب ما تعانيه) .

وأكد أن الحكومة وضعت خططاً متكاملة لتنفيذ المشاريع الاستراتيجية في الصناعات التحويلية والبتروكيمياوية، وكذلك إنشاء مصفاة جديدة من الجيل الجديد لسد النقص الحاصل في المنتجات النفطية . وأضاف: أن موازنتنا الاستثمارية تصل إلى 47 ترليون دينار ، خصص منها: 147 مليار دينار لتأهيل 10 مستشفيات كبيرة في جميع المحافظات العراقية، 400 مليار دينار لتحلية ماء البصرة، 600 مليار دينار تنفيذ

الطريق الحلقي الرابع في بغداد، 300 مليار دينار لمشروع الإبن التحتية في الديوانية، 107 مليارات دينار لمشروع التراس في بغداد، 280 مليار دينار لتأهيل وصيانة محطات توليد الكهرباء، 1 ترليون دينار إلى صندوق التنمية ، 500 مليار دينار لـ صندوق المحافظات الأشد فقراً ، أضافه رئيس الوزراء ، إضافة إلى الاستثمارات الكبيرة التي ستدخل العراق من خلال طريق التنمية .

وتحدث العوادي، إلى أن من أهم القضايا التي يجب أن نعتد عنها: في أن رئيس الوزراء وضع نصب عينيه تحريك المشاريع المتكئة منذ العام 2006 لغاية الآن ، مبيئاً أن آخر التقارير التي وردت من وزارة التخطيط تشير إلى أن عدد المشاريع المتكئة في العراق يبلغ أكثر من 1450 مشروعا متكئا منذ عامي 2005 و2006، وأن أسباب تلكها تعود إلى الظروف السياسية أو تذبذب أسعار النفط . وأوضح أن بيان وزارة التخطيط بهذا الشأن، أفاد بأنه خلال الأشهر الثمانية الماضية من عمر حكومة رئيس الوزراء (محمد شياع السوداني، تم التعامل مع 450 مشروعا متكئا ، حيث تمت إعادة العمل بها ، مؤكداً أن الحكومة تلتزم بتحريك جميع المشاريع المتكئة 1450 المتراكمة في عمر الحكومات العراقية السابقة منذ العام 2006 إلى الوقت الحالي، وذلك بعد إنجازا كبيرا لا يمكن أن يهمل .

تحرير: محمد الانتصاري

مستشار السوداني: حل مشكلات شمال البصرة الخدمية والبيئية



مواطنو المحافظة الأغنى يعيشون مأساة حقيقية

أ ف ب

ما مخطئه له ، بينما تكأ التسم الآخر . وتابع المستشار أن هناك مشاريع كبيرة تكلف الدولة أموالاً طائلة في تنفيذها من دون أن يستفيد منها المواطن ، بسبب الفساد الذي نخر الدولة وخصوصاً في جهات المتابعة ، موضحاً أن المشاريع المتكئة تتوزع على كل من بابل وكربلاء والنجف والائبار وصلاح الدين ، وتتطلب تدخلا مباشرا لتدليل العقبات التي تواجه إنجازها لتكون مؤهلة لتقديم الخدمة إلى أهالي تلك المحافظات .

تحرير: علي عبد الخالق

إلى عدم استطاعتهم النوم على سطوح منازلهم على الرغم من غنى المنطقة بالنفط ، مشيراً إلى أنه كتب تقريراً مفصلاً إلى رئيس الوزراء محمد شياع السوداني عن أوضاع المواطنين واستحصل موافقة على المقترحات المقدمة إليه . وأشار السموذي إلى تأخر مشروع الصرف الصحي في قضاء القرنة وحصول الكثير من الإشكالات في تطبيق المواصفة الفنية مما أدى إلى حصول امتعاض لدى المواطنين ، لافتاً إلى أن المواطنين في شمال البصرة ساعدوا المواطنين في المحافظة ، فضلا عن زيارات أخرى لياقي المحافظات التي تشهد تنفيذ مجموعة من المشاريع على وفق

● بغداد: عمر عبد الطيف

أعلن مستشار رئيس الوزراء لشؤون المحافظات محمد السموذي حل ما وصفها بـ'مأساة الإنسانية' التي تعانيها مناطق شمال البصرة . وقال السموذي ، في حديث لـالصباح : إنه زار مؤخراً محافظة البصرة ليجد مأساة يعيشها المواطنين في مناطق شمال البصرة وتحديداً مناطق القرنة والمدنية والصابق وغيرها ، وأضاف أن أهالي تلك المناطق يعانون من احتراق الغاز المساحب للنفط ، ما تسبب بحصول أمراض إضافية

غالبية حالات الانتحار تحصل لمدمنيها

حقوق الإنسان: جهود لتفعيل لجان مكافحة المخدرات

حزيرتهم الشخصية وتوفير الأمن الشخصي لهم من خلال إجراءات قانونية لعملائهم من أي اعتداء أو استغلال أو إساءة أو تعرضهم لتعامل لا إنساني أو سخريه واحترار ، مع مراقبة الانتزيمات الدولية بهذا المجال .

تحرير: مصطفى مجيد

ما يتعلق بالنساء بسبب العنف الاجتماعي وتدوينه ضمن الحوادث الأخرى، إضافة إلى تسجيل بعض جرائم الشرف ضمن حالات الانتحار، لافتاً إلى أهمية حماية المرضى النفسيين باعتبارها تشريعات خاصة وذكر أن ذلك يشمل وضع استراتيجيات لضمان حصولهم على فحرس معيشية واقتصادية مهمة إضافة إلى حصولهم على

المكتب الوطني للموقضية سردمد البديري بتصريح لـالصباح : إن الموقضية لديها تسويق كبير مع مشاورة الصحة النفسية بوزارة الصحة بشأن مكافحة المخدرات، مؤكداً أنها فاتحت كلا من وزارتي الصحة والتعليم لجان مكافحة المخدرات بالوزارة، والترقية لدراسة تضمين مواضيع الصحة النفسية بالمتاهج التربوية .

● بغداد: هاء عامر

فانحت الموقضية العليا لحقوق الإنسان وزارتي الصحة والترقية لتفعيل عمل لجان مكافحة المخدرات وتضمين مواضيع الصحة النفسية بالمتاهج التربوية، مؤكدة أن أغلب حالات الانتحار تحصل لمدمني المخدرات . وقال مدير قسم العلاقات والإعلام في



توجه اليونانيون إلى ستاديق الأثر، التي فتحت أبوابها، صباح أمس الأحد، للمرة الثانية خلال ما يزيد قليلا على شهر لاتنتخاب برلمان جديد. إذ يتطلع المحافظون للفوز وإعادة رئيس الوزراء السابق كيرياكوس ميتسوتاكيس إلى منصبه.

أ.ب.ب

فاغنر تسحب من منطقة فورونج روسيا: نظام مكافحة الإرهاب ما زال سارياً في موسكو

السبت، سوهو بريونج وهو يغادر المقر العسكري في روستوف بعد وقف تمرد ضد القيادة العسكرية الروسية. وبعد نحو 24 ساعة من الترفب بشأن مسار أحداث شهدت سيطرة فاغنر على مقرات قيادة الجيش الروسي وتقدم أرتالهم من اتجاه العاصمة، نزع هيل الانفجار يتوسط الكرملين وبريونج إلى اتفاق يوقف بموجبه الأخير تمرده ويغادر إلى بيلاروسيا إثر وساطة من رئيسها ألكسندر لوكاشينكو.

من منطقة ليبينسك في جنوب البلاد حسبما أعلنت السلطات المحلية الأحد، مشيرة إلى أن "وحدات فاغنر التي انتشرت في منطقة ليبينسك غادرتها الآن". وأفادت وكالة الإعلام الروسية بأن الوضع بدأ يهدأ حول مقر قيادة المنطقة العسكرية الجنوبية في روستوف، وقالت إن حركة المرور استؤنفت في الشوارع، وذلك بعد أن غادر بريونج ومقاتلو فاغنر المدينة. وهي وقت متأخر من يوم أمس الأول

ولم تتوافر معلومات واضحة عما شهدته فورونج، حيث اكتفى يوسف بالقول إنه "في إطار عملية مكافحة الإرهاب في فورونج، تتخذ القوات الروسية الاستعدادات العملية والقتالية الضرورية". وأكد يوسف الأحد أن السلطات ستبلغ السكان بكيفية الحصول على تعويضات عن الأضرار التي تكبدوها، شاكراً إياهم على "تحملهم وحزمهم وعقلانيتهم" خلال الأحداث التي شهدتها المنطقة. من جهة أخرى، انسحبت فاغنر أيضاً

بشكل طبيعي ومن دون حوادث"، وذكر أن القيود التي تم فرضها السبت على حركة التنقل سترفع ما إن يتم "حل الوضع بشكل نهائي". كذلك، بدأت مناطق عدة في جنوب روسيا رفع الإجراءات والقيود التي فرضت على خلفية التمرد الذي أنهى باتفاق قضى بوقف فاغنر المتحرك نحو موسكو ومغادرة بريونج إلى بيلاروسيا، مقابل عدم ملاحظته أو عناصرها في روسيا لكن "نظام مكافحة الإرهاب" لا يزال قائماً في موسكو على الرغم من الاتفاق.

ذكر حاكم منطقة فورونج ألكسندر يوسف، أمس الأحد، أن عناصر فاغنر يهجزون انسحابهم منها غداة اتفاق رعته بيلاروسيا، لمنع وصول حد التمرد المسلح للمجموعة التي يقودها ييفغيني بريونج على القيادة العسكرية الروسية. وأوضح يوسف أن "تحرك وحدات فاغنر في منطقة فورونج هو في طور الانتهاء (...). الأمر

● موسكو: أ. ب.

الداخلية اللبنانية: سمنع تصدير المخدرات إلى الدول العربية

مصدر نيابي: لا جلسة لانتخاب الرئيس قبل عودة الموفد الفرنسي

بشأن ترشيح رئيس تيار المردة سليمان فرنجية لأنه يمكنه التواصل مع الجميع، والأهم من ذلك في ملف الناخبين السوريين لديه القدرة على الحديث مع القيادة السورية". في الأثناء، قال وزير الداخلية اللبناني بسام مولوي - نحن نتمنى على إعادة الخضار اللبناني إلى الأسواق العربية، التي حالت بيننا وبينها أيادي الشتر والظلم، إذ ظلما لبنان وشعبه وأمنه وسمعته، وصدروا الشتر والمخدرات والسموم والجريمة إلى الشعوب العربية الشقيقة، التي لها أيادي خير على لبنان، صدرها إلى المجتمعات العربية التي تحافظ على القيم والأخلاق كما المجتمع اللبناني"، وشدد على أنه "بالعمل الجهد عبر وزارة الداخلية والبلديات، سمنع تصدير المخدرات ومكافحة آفة تصدير السموم،

لا تنتج رئيساً، والجميع يستعطر عودة لودريان، وستكون حكماً أمام مسار حوار تفاوضي بين الكتل الثابتة، ويحتج جدي لتحديد جولة انتخابية نهائية تكون منتجة". مشيراً إلى أن "أحد لم يبيع وأحد لم يخسر وعيب على السياسيين والتأنيب لبلاتنا انتظار الخارج لحل أزمتهم". وأوضح أن "المبادرة الفرنسية يطرح رئيس تيار المردة سليمان فرنجية كمرشح رئاسي لم تستطع بعد، مع تمسك الفريق الأمام فرنجة بمرشحه، إلا أن الموفد الفرنسي لم يأت لتسويق مبادرته السابقة، ولم يطرح مبادرة المقابلة". بينما ذكر عضو كتلة حركة أمل النائب محمد خواجه أن "الفرنسي وضع معاملة على أن يتم الدخول في تفاصيله عند قبولها، وكنا سترتاح لو تم ذلك وبدناً العمل"، وتابع بالقول "لحمسون

بيروت، جبار عودة الخطاط

قال النائب سيمون أبي رما، إن "لودريان سيمود في تموز المقبل، حاملاً اسماً جامعاً للحل، أو على غرار اتفاق الدوحة، أي العمل على لقاءات لخفضة إنقاذ" في وقت يسعى فيه لبنان كما ذكر وزير الداخلية بسام مولوي إلى منع تصدير السموم والمخدرات إلى الشعوب العربية الشقيقة". النائب العربي، أبي رما، أوضح أن عودة الموفد الفرنسي جان إيف لودريان في الشهر المقبل ستكون بسمار يتضمن اسماً جامعاً للحل، أو على غرار اتفاق الدوحة أي العمل على لقاءات لخفضة إنقاذ، واتفاق مرحلي مع التزام كل القوى بهذه الخطة". وأضاف "لن تكون هناك دورة انتخابية جديدة

حكومة مجلس النواب الليبية تهدد بوقف تصدير النفط

● طرابلس: وكالات

هددت الحكومة المكلفة من مجلس النواب الليبي، بوقف تصدير النفط عبر اللجوء للنفط، وذلك على خلفية مسراع على الإيرادات مع حكومة الوحدة الوطنية. وقالت الحكومة المكلفة في بيان، إنها استكملت إجراءات العجز الإداري على إيرادات النفط لعام 2022 وما بعده والتي تزيد على 130 مليار دينار (نحو 27 مليار دولار) استناداً إلى الإعلان الدستوري في مبدأ التوزيع العادل للثروة". مشيرة إلى أن حكومة حماد ستستخذ الإجراءات القانونية باللجوء للنفط، لتأمين حارس قضائي على الأسرار المحجوزة، وإذا استعصى الأمر فإنها ستتمتع بتدفق النفط والتأز وتوقف تصديرها باللجوء للنفط واستصدار أمر بإعلان الثورة القاهرة.

مع دخول الصراع الأسبوع 11

القتال يتصاعد في الخرطوم ودارفور

حاملة طائرات أميركية تصل إلى سواحل فينتام

● تايبيه، وكالات

وصلت حاملة طائرات أميركية أمس الأحد، إلى ميناء دانانج الفيتنامية، بعد أسابيع من احتجاز هانوي على إبحار سفن صينية في مياه فينتام. ويتزامن وصول "يو إس إس روتاند ريفان" إلى ميناء دانانج مع احتفال الولايات المتحدة وفيتنام بذكرى مرور 10 سنوات على "الشراكة الشاملة" بين البلدين، في ظل تعزيز العلاقات التجارية بينهما وتقاربهما على خلفية المعارف حيال ازدياد نفوذ الصين في المنطقة وعمل مركب صيني وعدة سفن تابعة لبحر الشمال وقوارب عدة على مدى أسابيع، في المنطقة الاقتصادية الخالصة لفيتنام في المنطقة الاقتصادية الخالصة لفيتنام في بحر الصين الجنوبي، ما دفع الخارجية الفيتنامية لإصدار أوامر لها بالاعتذار فوراً، وعادرت المراكب أخيراً مطلع كانون الثاني.

العاصمة الكبرى، إن قتالا عنيفاً اندلع ليلة السبت/الأحد حتى الصباح. كما اندلع قتال بين الجيش وقوات الدعم السريع الأسبوع الماضي في محيط مدينة الفاشر، عاصمة ولاية شمال دارفور، التي تقول الأمم المتحدة إنه يتعدى على العاملين في مجال الإغاثة الوصول إليها. وفي مدينة الجينية التي شهدت انقطاعاً كاملاً تقريبا في شبكات الاتصالات وأمدادات المساعدات في الأسابيع الأخيرة، أدت هجمات مليشيات عربية وقوات الدعم السريع إلى فرار عشرات الآلاف عبر الحدود إلى تشاد.

وتعد العاصمة السودانية ومدينة الجينية الأكثر تضرراً من الصراع الذي اندلع في 15 نيسان بين الجيش السوداني وقوات الدعم السريع، غير أن التوتر والاشتباكات تصاعدا الأسبوع الماضي في أجزاء أخرى من دارفور. وفي كردفان حوض البلاد، وزادت الأعمال القتالية منذ أن انتهك طرفا الصراع سلسلة من اتفاقات وقف إطلاق النار التي جرى الاتفاق عليها في جدة، بعد معادلات قادتها الولايات المتحدة والسعودية، وتجلت أحداثات الأسبوع الماضي. وقال سكان في الخرطوم وبحري وأم درمان، وهي المدن الثلاث التي تشكل منطقة دارفور غرب البلاد.

● الخرطوم، وكالات

أفاد شهود بأن العاصمة السودانية الخرطوم شهدت، أمس الأحد، تصاعدا في حدة الاشتباكات والتصنف المدفعي والضربات الجوية مع دخول الصراع بين الجيش السوداني وقوات الدعم السريع أسبوعه العادي عشر، وهو ما تسبب في نزوح 2.5 مليون شخص وأحداث أزمة إنسانية. وأشار الشهود أيضاً إلى زيادة حادة في أعمال العنف في الأيام الأخيرة في نيالا، أكبر مدن إقليم دارفور غرب البلاد.

المغرب تحبط أكثر من 300 ألف محاولة للهجرة

● الرباط، وكالات

نجحت وزارة الداخلية المغربية، في إبحار ما يقرب من 366 ألف محاولة هجرة غير شرعية إلى أوروبا خلال الخمس سنوات الماضية. وقالت الوزارة، إنه تم إبحار 781 محاولة في العام الماضي 2022 و250 ألفاً و519 ومئات شهر أيار 2023، وإن عدد عمليات الإنقاذ التي نفذت في عرض البحر خلال الخمس سنوات الماضية، بلغ نحو 90 ألف مهاجر، بينما بلغ العدد ما مجموعه 12 ألفاً و478 مهاجراً في عام 2022، مقابل 3150 عند نهاية شهر أيار الماضي. وشددت وزارة الداخلية المغربية في بيان لها، على أنها تمكث من القبض على 290 شبكة إجرامية تمارس نشاط الاتجار في المهاجرين خلال عام 2022، والقبض على 117 شبكة لغاية نهاية أيار 2023، ما يرفع العدد الإجمالي للشبكات الإجرامية التي تم القضاء عليها خلال السنوات الخمس الماضية إلى 1500، بينما أفادت بأن محاولات اقتحام سبتة ومليلية، التي أحتفظها السلطات المغربية بلغت نحو 100 محاولة عام 2022 فقط، وبلغ عدد محاولات اقتحام السباح العبدوي لسبتة ومليلية، 16 محاولة مقابل محاولة وحيدة خلال الخمسة أشهر الأخيرة من العام الحالي، وذلك بفضل تعزيز جهاز مكافحة الهجرة غير الشرعية.

واشنطن تعلق دعم المشاريع في مستوطنات الضفة الغربية

● واشنطن، وكالات

في مستوطنات الاحتلال الإسرائيلي في الضفة الغربية، وثقت الهيئة عن مصادر رسمية قولها إن "القرار الجديد يشكل تراجعاً عن قرار إدارة الرئيس السابق دونالد ترامب التي شرعت للجهات الأميركية الرسمية دعم المشاريع في المستوطنات". وجاء قرار إدارة الرئيس جو بايدن ليكسر اتجاه لقرار إدارة ترامب، والعودة للعمل بموجب

عقبت الإدارة الأميركية التعاون والدعم للمشاريع في مستوطنات الاحتلال الإسرائيلي القائمة على أراضي الفلسطينيين بالضفة الغربية المحتلة. وقالت هيئة البث الإسرائيلية، أمس الأحد إن "الإدارة الأميركية الحالية قررت وقف كافة أشكال الدعم المالي للمشاريع العملية والفنية والتكنولوجية

نظراً لاعتبار الولايات المتحدة الضفة الغربية أراضي محتلة والاستيطان فيها غير شرعي. وعملية السلام بين الفلسطينيين والاحتلال الإسرائيلي متوقفة منذ سنوات بسبب مراسلة بناء المستوطنات على أراضي الضفة الغربية، وهو ما يرفضه الجانب الفلسطيني، ويؤكد أن الاستيطان يمثل عقبة أمام أي طريق السلام.

حسابات الدعايات والنتائج الكارثية على المنطقة والعالم هل ستضرب إسرائيل إيران؟



• خبراء ويتكهنون في أن يقدم تائباهو على ضرب إيران

• إيثان برونر وهنري ماير • ترجمة: أنيس الصنادر

في وقت سابق من هذا الشهر أجرى رئيس الوزراء الإسرائيلي "بنيامين نتانياهو" محاكاة لاجتماع حرب وهي من كابينته الأمنية في ملجأ آمن في الوقت نفسه كانت التجمعات السكنية في مناطق شمال إسرائيل متفجئة بهتية الملاجئ هي أيضا استعدادا لمواجهة طويلة الأمد، أما الجيش الإسرائيلي فكان متكيا بعمل بنويات إضافية لأعضائي الصواريخ.

كل هذا التركيز هفة إيران وطموحاتها النووية ضلعي مدى سنوات كانت إسرائيل كعدو إيران "السلطة نووية" خطراً مهدد وجودها. لذا حدثت مفاوضات لها وجهتها هي وأعمالها الإقليمي في سوريا ولبنان والمناطق الفلسطينية، بيد أن كثيراً من المستجدين تحققت على مدى الأشهر القليلة الماضية في إيران قد خرجت من العزلة الدبلوماسية وأقامت تحالفاً عسكرياً مهماً مع

شخصياً هو أنهم لن يسمحوا أبداً بإفلات الخيار من يدهم. فإذ لا يبقى ينتظر حتى الدقيقة الأخيرة -

يعترف المسؤولون الإسرائيليون هذا الشأن أينما ذهبوا. وقد تحدث وزير الاقتصاد الإسرائيلي "نير بيركات" إلى محطة تلفزيون بلومبرغ في نيويورك مؤخراً فقال "إيران تهدد العالم، فهم يبريدون القنبلة كي يستخدموها. قد تكون نحن أول رأس قناباتهم، ولكننا لسنا الوحيدين".

بيد أن قدرة إسرائيل على توجيه ضربة قاصمة تبقى موضع شك، لاسيما إذا تحركت بمفردها من دون التعاون مع الولايات المتحدة التي أعلنت أنها تريد حلاً دبلوماسياً لبرنامج إيران النووي. لقد نفت واشطن وطهران التقارير الأخيرة التي أفادت بأنها معاً تستلتمان بصمت إمكانات عقد اتفاق نووي جديد، ولو أن إيران قالت مؤخراً إن الجانبين على وشك التوصل إلى اتفاقية بشأن تبادل السجناء.

تائباهو من جانبه رفض الموقف الأمريكي إزاء إيران، وقال في حديث مع شبكة "سكاى نيوز" الدبلوماسية لا يمكن أن نتجح إلا اعتماداً تقترن بهتديد عسكري صادق-

تعتقد "دينا استفندياري" وهي مستشارة قديمة في شؤون الشرق الأوسط من "مجموعة الأزمة الدولية" أن تائباهو إنما يحاول (عبر التلويح بضرب إيران) صرف الانتباه عما يواجهه من صعوبات في الداخل، لاسيما الغضب الواسع ضد خطته لإضعاف القضاء

ضد إسرائيل، بما في ذلك من قبل "حزب الله" ومنظمة "حماس"، وهذا يصيب بعض المستثمرين بالتردد والقلق. ففي الشهر الماضي تدهورت قيمة العملة الإسرائيلية (الشيكل) لفترة وجيزة عقب تعذيب قيادة الجيش الإسرائيلي من إمكانية اتخاذ إجراء ضد إيران. بمقدور حزب الله اللبناني، الذي يعتقد أن لديه أكثر من 100 ألف صاروخ، أن ينتقم بإطلاق مركبة شرسة، كما يعتقد "برادلي بومان" الضابط السابق في الجيش الأمريكي الذي يعمل حالياً في مؤسسة "الدفاع عن الديمقراطية" المؤيدة لاتخاذ إجراء أكثر صرامة مع إيران. يقول بومان "لو أن جزءاً فقط من تلك لترسانة أطلق على إسرائيل لكان هناك خطر أصابة دفاعاتها بالمجزر".

علاقات إيران العسكرية المستمرة في التطور مع روسيا هي الأخرى مصدر تطرّف في إسرائيل. لقد قدمت إيران الطائرات المسيّرة، وبالمقابل طلبت مساعدة روسيا لها في مجال الدفاع الجوي وتطوير الصواريخ. لذا أرسلت إسرائيل مسؤولين رفيعي المستوى إلى موسكو في شهر أيار كي يعطّلوا من روسيا الامتياز عن إجابة ذلك الطلب.

تشيب الاحتمال المتصاعد، وهو طرقة إسرائيل الية في إرادة النقل لدى آخرين في المنطقة فحتى العام الماضي كانت المملكة السعودية تعاني من سلسلة هجمات بالطائرات المسيّرة والصواريخ على منشآتها النفطية وأهداف أخرى سواءها

زعم أن جماعات الحوشتي التي تدعمها إيران في اليمن هي المسؤولة عنها.

القمع السعودي الإسرائيلي يقول رياض فوهجي مؤسس مجموعة "التمعا" للأبحاث الأمنية، ومقرها دبي، إن السعوديين راو أن إيران سافقة مع إيران بوساطة صينية سوف يفتح أمامهم موقفاً لخفض التوترات مع جيرانهم والتركيز على التنمية.

ويقتد عدد من المسؤولين الإسرائيليين أن أحد الآثار الإيجابية للقتال بين الإيراني السعودي هو أن الولايات المتحدة قد أصبحت بالتهديد من الدور الصيني، لذا أخذت تصعد مساعيها الخاصة لإصلاح الأوضاع مع الرياض، وهذا ربما يمكن إسرائيل من بلوغ هدفها الكبير وهو إقامة علاقات دبلوماسية مع المملكة العربية السعودية.

تعتمد إسرائيل وواشنطن معاً أن الصفقة السعودية الإسرائيلية سوف تكون منمماً كبيراً وأنها يمكن أن تعزز الأمن الإسرائيلي وتنتي إيران عن شن أي هجمات مباشرة.

من ذلك تصرح السلطات السعودية بشكل علني أن قيام دولة فلسطينية مستقلة، وهو ما يقول

أي ضربة لإيران قد تستحيل

أسواق النفط قبل أن تتسارع إلى حريق هائل يكتنف المنطقة وتتمثل تأثيراته دولاً مثل السعودية والإمارات وطرق الشحن البحري عبر الخليج، من شأن ذلك أيضاً إطلاق ردود فعل واسعة ضد إسرائيل

تائباهو هو أنه أمر مستبعد الحدوث للغاية في المدى القريب، شرط مسبق. لكن السعوديين أسدراً بشكل شخصي للولايات المتحدة أنهم يريدون ضمانات دفاعية وأمنية، كما يطمنون أنهم متفهم بتبنيهم الحصول على أرفق الأسلحة تقدماً ومساعدتهم في تطوير احتياطاتهم من البورانيوم. تركز إسرائيل بشكل متزايد حالياً على المواجهة العسكرية المحتملة هذنت أسنعب الرئيس الأمريكي السابق "دونالد ترامب" من الاتفاق النووي بين إيران والقوى العالمية الكبرى في 2018 أخذت طهران تعجل عملية معالجة البورانيوم، حيث اكتشفت الوكالة الدولية للطاقة الذرية التابعة للأمم المتحدة مؤخراً كمية صغيرة منه مخفية إلى مستوى يتصل إلى 84٪ وهذا أدنى بقليل من مستوى 90٪ الذي يتطلبه عادة الاستخدام في الأسلحة.

في أواخر شهر أيار قالت الوكالة إن التقدير الذي قدمته إيران، وخصوصاً أن ذلك كان نتاجاً عرضياً، لم يكن كافياً.

أما تائباهو فقد اتهم الوكالة الدولية للطاقة الذرية بالإفغان وقال إن إيران تكذب. كل هذا يقدم مثالا آخر على العزلة الدولية التي يشعر بها إسرائيل في شأن قولها إن خير من يعرفه وشع



• اجتماع حرب وهي لرئيس حكومة الاحتلال من كابينته الأمنية

للاعياد طقوس خاصة عند العراقيين والمسلمين بصورة عامة اعتادوا على القيام بها، بوصفها موروثاً لا يتجزأ من الثقافة الدينية والاجتماعية تلك البلدان، مثل التزاور وصلة الرحم والعيدية وغيرها، إلا أن دخول التكنولوجيا الحديثة ووسائل التواصل الاجتماعي، أوجدت تغييراً ملحوظاً على تلك الطقوس وممارستها، البعض يحسبه تهديداً لوجود تلك العادات والطقوس الاجتماعية، بينما يجده البعض الآخر تغييراً طبيعياً يتماشى مع إيقاع الحياة العصرية.

مع بقاء سمات الفرح والأمانى التكنولوجيا تهيمن على طقوس العيد

• بدور العامري



• صلاة العيد في جامع أبي حنيفة الشعمان

ميلخ من المال يقوم بتوزيعه الكبار من الأهل والأقارب بين الأطفال ليزرع البسمة على وجوههم، أما حالياً فقد أصبح يتخذ أشكالاً معينة، أو رصيداً يتم تحويله لأحدى الطماطات الخاصة بالألعاب التي توفرها المولات ومدن الألعاب الأخرى.

جوهر العيد

الهاجعة الاجتماعية فادية إبراهيم تدعو إلى النظر بإيجابية تجاه بعض العادات التي أحدثتها التكنولوجيا وتطور الحياة تجاه طقوس العيد مستندة في ذلك إلى مبدأ التغيير هو الأصل في المجتمعات ولا بد من حدوث هذا التغيير، إذ لا يمكن بقاء الحال على ما هي عليه بصورة مطلقة في جميع الظواهر الاجتماعية بما فيها الطقوس والعادات، وبحسب إبراهيم أن جوهر العيد هو الفرح



• كنجية العيد

الأضحية في العيد، كما تقول السيدة واجحة موسى ذات السنين عاماً فقد كان الناس في السابق يشترون الأضحية من السوق الخاصة بالماشية قبل عدة أيام، ويحضرون الخروف إلى البيت، وكان أكثر ما يفرخ للأطفال هو الاهتمام بالخروف وإعماؤه الطعام والشراب، كذلك اللعب واللهو مع ذلك الحيوان اللطيف، ليعين قدوم العيد، وغالباً ما يتم ذبحه في فجر أول أيام العيد بحضور الأهل والأقارب، ليتم طيحه على وجبة الغداء، وسط تجمع الأجيال، ومن الطقوس الجميلة التي يعملها العيد، ويفرح بها الأطفال والكبار، هي العديّة التي نالتها نصيب من التغيير، فبعد أن كانت عبارة عن

السيدة أماً في الوقت الحالي، فقد اختفت هذه الأجيال الجميلة التي كانت تراق عمل الكنجية وأصبح من السهولة شراء كنجية من المول من أحد الأقران المنتشرة بعلامات تجارية مختلفة، لتعرض تقديمها للضيوف خلال العيد.

الأضحية والهدية

مع وجود خدمة التوصيل، التي انتشرت في الآونة الأخيرة، ظهرت خدمة شراء الأضحية وتوصيلها إلى البيت، وهناك تطبيقات الكترونية خاصة بهذا الشأن أخذت في الانتشار، لا سيما في دول الخليج العربي، إذ عملت هذه التطبيقات على إخفاء خطوات عديدة كان يقوم بها الناس في التعامل مع

الكنجية متعددة الأشكال والطعم، وكذا تأخذ من كل صنيعة تضع، عدداً من حبات الكنجية، حتى تمتلئ ألوانها بأشهى الأصناف والأشكال. وتابع



• فرحة الأطفال بالألعاب

كلية العيد

الكتاب والمخرج طالب السيد يصف الأجواء التي كانت تراق عمل كلية العيد في المناطق الشعبية قبل دخول العداثة والتعاشي المستوى الاقتصادي لأغلب الأسر، إذ يقول: كان عمل الكلية من الطقوس المفضلة لدى التسوية والأطفال، حيث كانت تجمع ثلاث أو أربع نساء في بيت إحدىهن لصنع الكنجية، بعد عجنها وطياعها بالقلوب الخشبية مختلفة الأشكال والأحجام، وسط أجواء من الفرح والبهجة بمساعدة الصغار، الذين لا تقصمهم شقافة الأطفال البريئة عن طريق العجين وضع أشكال بدئية غالباً ما تغضب الأمهات، ثم تقوم التسوية بعد ذلك بأخذ العجين المطبوع إلى البرن الموجود في المنقلة لغرض الطبخ.

ويذكر السيد لقطات جميلة لأيام طفولته مع تجربة شواء كلية العيد، إذ يقول: كان الشارع الذي يوجد فيه الفرن عبارة عن مهرجان لأعداد من صواني

الخبز أيضاً، بينما أخذت تطبيقات التواصل الاجتماعي مثل (واتساب وتليغرام وفايس) تؤدي دور اللقاء والزبارة الوافية، لغرض التهنئة بمناسبة حلول العيد، إذ أصبحت تمت رسالة نصية تتضمن الأمنيات بتي الغرض.

بينما يؤكد أبو حسين حرص الكثير من الأسر والأفراد على أهمية زيارة الأهل والأقارب خلال أيام العيد لتبادل التهاني وبمهمة صلة الرحم، خاصة مع والديين والأخوة والأخوات، والحرص على زيارة الأسموات منهم، خاصة خلال عيد الأضحى المبارك.

عيد الأضحى المبارك.. أفراحٌ وشعائر كردستانية

• كوتر غالب الداودي

أجزاء العراق من الشمال إلى الجنوب.

الفرحة في حنين
تصّف سراب علي برزان (من هوك مقبلة بأربيل) فرحتها بفرح قدوم عيد الأضحى المبارك بأنها "فرحة تنتظرها كل سنة، وهذه السنة ستكون الفرحة فرحتين بسبب أنه سيمصادف عيد فرانساً في عيد الأضحى، وقالت: "سأجتمع مع الأهل والأقارب والأصدقاء، للاحتفال بالعيد وعقد فراني وقد بدأت أنا وأسرتي تحضير مستلزمات العيد، وسأذبح أضحية العيد أيضاً وبعمل وليمة لكل الزائرين، وفي الأيام التالية نذهب إلى مصافي الشمال لقضاء أوقات ممتعة مع الأصدقاء".

مسلة حولي

يقول سلمان محمد حلال (مهندس من أربيل): إنه في أول يوم العيد نخرج في وقت مبكر في الصباح لأداء صلاة العيد في المساجد، وتشهد أسواق أربيل في الأيام التي تسبق العيد ووجا كبيراً من الناس للتسوق والتساقط يحضرن أطباق الحلوى استعداداً لاستقبال الزوار والمهتئين، فهل من أم عراقية لا تعرف كيفية تحضير حلوى (الكنجية) أو هل تنسى عديّة الأطفال من التقود، أو تلك اللقطة التي تسبق صباح العيد عند تحضير الملابس المخصصة له، بينما تأتي تلك المراجيع التي تنتشر في ساحاتنا وبين محلات المدن لاستقبال الأطفال وصحبتهم وفرحتهم، وتجمع أسر للذهاب إلى المنتجعات السياحية التي تزيد أواصر الترابط والحب والألفة بين الأهل والأقارب، وفي الأخير عيد الأضحى المبارك فرصة قيمة للتقرب من الله وشكره على نعمه من خلال ذبح الأضحية والإعانة عن المسبيين والتصالح مع المتخاصمين وزرع المحبة والخير والفرح في النفوس.



• أضحية العيد



• أجواء كردستان العراق

إثراء طبقي وإفقار مجتمعي

بعد 20 عاما من التغيير التيساني ماتت أحلام الناس وإمالهم بنظام حكم يؤمن ولو بنسبة ضئيلة بقوانين العدالة الاجتماعية وتوزيع الثروات على أبناء الشعب بالتساوي كما نص الدستور المصوت عليه في العام 2005. حيث كانت تلك الأحلام نغوم في أخيلة الناس، لكنها فشلت في مواجهة تيار تحالف الفساد والسياسة الذي برع في تحويل الملكيات العامة إلى أموال خاصة بقوانين وقرارات لم تأخذ من الوقت الكثير لإقرارها والعمل بها فورا، عكس أية قرارات يمكن أن توفر ولو جزءا من العدالة في نيل الحقوق وتنفيذ الواجبات



حسين رشيد

إلا أن الذي حصل الحقوق من حصص القادة والزعماء السياسيين ورجال الدين ومن يدين بهم بالولاء والطاعة. وهنا أيضا تختلف مكانة كل شخص وما يقع عليه من واجبات ويتأله حقوق تحت شتى السميات حسب وزارة العمل والشؤون الإجتماعية والتي تبلغ حجمها في الولاية لعام 2023 قرابة 64 بلونات دينار، إن 600 ألف أسرة مسؤولة برواتب الرعاية الاجتماعية التي تتراوح بين 100 - 175 ألف دينار شهريا، وهذا سعر رغبة طعام بسيطة في أحد المطاعم الكبرى التي أخذت تنتشر في العاصمة بغداد ومدن البلاد الأخرى.

شهرية، لا تسد حاجة أسرهم من مستلزمات العيش الكريم الذي يفترض أن النظام الحاكم يوفره للناس، إذ يذهب المرتب الشهري مباشرة إلى إيجار البيت/المولدة الكهربائية وهما حاجتان أساسيتان، ويبقى بقية الأمور من الطعام/الشراب/الانترنت/الكهرباء الأخرى توفر حسب ما يتبقى من المرتب، وما يضاف له من عمل آخر. بقية أعداد الموظفين والتي تصل إلى 3 ملايين موظف منهم تقارب كبير، فوظفوا الدرجات الخاصة والمدراء العامون ومدراء الدوائر ومن على مقربة من متاصيهم، وأصحاب الشهادات خاصة ممن تاولها أثناء الخدمة الوظيفية من جامعات لبنانية وإيرانية هؤلاء قد يدرخون من مرتباتهم الشخصية، وإن لم يدرخوا فهم يتمتعون بوفرة مالية تمنحهم الإطمئنان والراحة، ويجبرهم على حماية النظام والدفاع عنه.

سواء، ثمة شرائح أخذت تتجمع وتكون طبقة اجتماعية تنمو بشكل خفيف، فيهم من وصل إلى مرحلة الثراء الفاحش بوقت فيناسب، بعض هؤلاء لم يكن من أصحاب الملايين بل حتى الآلاف أيام النظام السابق، وحتى في السنين الأولى للتغيير. لم تتوضع صور الثراء كما حصل في العشر سنوات الأخيرة، وموجة الاستثمارات الخفيفة في قطاعات استهلاكية العامة، التي تم الاستيلاء عليها تحت شتى أنواع المشاريع الاستثمارية يفت في مقدمتها المولات والمراكز التجارية، والجمعات السكنية ومعارض السيارات الحديثة إذ يقول أحد تجار السيارات إن قيمة ما موجود في معرضه الخاص ببيع السيارات الفارهة يصل إلى 20 مليون دولار غير ما يتم شحنه من موديلات السنة المقبلة، مقابل ذلك هناك مليون تكتك وسوتة منتشرة في الأحياء، الشيعية التي يصادف أن تجد في أحد أزقتها ستوتة أو تكت ك بوجار سيارة جكساره أو كركس، لكن حتما لن ترى تيسلا، ولا موبوزيفي، وفيراري،

لماذا جاء أمير قطر ومدّ جسور التعاون؟

هل يمكن أن نقول عن قطر دولة مارقة؟ كونها دعمت الإرهاب في العراق، ودعمت التطرف وكانت من أنصار الطائفية، فقد كانت واجهتها قناة الجزيرة ولسان حال دعاتها تبث التفرقة وتشجّع الطائفية في العراق



ع.ماد مكلف البلدان

وهذا دليل واضح على مشاركتهم في اشغال أوار الاقتتال الأهلي... العراق فضلا عن تصريحات بعض من سياسيه وأمرأته التي أكدت الدور القطري الذي كان متقاع من الدور السعودي، فقد كان الدور العربي والخليجي منة، على العموم طائفياً بامتياز، ولا يمكن أن نغفل مسألة مهمة، أنه أراد التوازن مع الدور الإيراني في بلدنا، وحاول أن يوفقه بدعم دولي وكانت النتيجة أن تعاونت الدول العربية والإقليمية على إراقة الدم العراقي ومحاوله معسويه هذا الشعب وتخريب التعايش السلمي، والسيرة به في طريق رسده المحللون السياسيون تحت عبارة لبثنا ليلين في العراق فحسب بل حتى في سوريا يبتدهور حال التحالف الخليجي في بلدنا وينحسر الإرهاب ويقل التحارب الذي قاده الجناحان الطائفيان العربي والإيراني، وبعد هذه السياسة النظرية الدائمة واتجاهها مسوب إيران أصبح من مناصماتها أكمل التوجه باتجاه العراق مشفوعاً بتقدم العلاقات السعودية الإيرانية، فضلا عن احتمال تحسن العلاقات الإيرانية-الأمريكية، وهكذا دخل العراق في ربيع العلاقات الإقليمية لتجه أطراف اللاعبين الإقليميين والدوليين فضلا عن العرب صوتنا وهذه المرة من زاوية الاقتصاد ويبدأ التسابق وهو فتح عظيم فيما لو أجاد السياسيون العراقيون التمكن من استنسياد من التغيرات في تحسين موقفنا الدبلوماسي والريادي والعملي من إعادة ترتيب الأوراق لصالح بلدنا وتعيد الانتعاش لتلك السملوة العراقية السياسية الإقليمية وتعيد قوة القرار السياسي

والاقتصادي وما يرتبط به من ارادة وطنية قوية وسكون لنا أوراق مناوره عديدة، ويبقى السؤال مطروحا ماذا جاء أمير قطر، فضلا عما ذكرته، لقد جاء ليكون أول المستقبدين من مشروع طريق التنمية الربط السككي بين العراق وأوروبا، وإذا ما نجح سيكون ربطا مع دول أخرى لها مشاريع وطرق تجارة واقتصاد خاصة بها مثل طريق الحرير الصيني وطريق عربي آخر عبر الأردن، هذا من جهة ومن جهة أخرى جاءت قطر كبادرة عراقية، وربما جاءت لتؤكد أنه سياسي في المنطقة حالها حال شقيقتها السعودية، فضلا عن ذلك أنه سيعزز موقعها إلى جانب خليفتها تركيا التي تستثمر في طريق التنمية نفسها معزرفوع من قطر أنها من الدول ذات الحقوة لدى تركيا وذات الاستثمارات الضخمة، فضلا عن أن الدولتين راعينات للنخط السياسي نفسه (الأخوان المسلمين)، وهذا يعني في رؤية أخرى، إذ أن الخطر يبعمان الطريق تكايبة بمصر التي دمرت التنظيم الإخواني، إذ أن الخطر ربما يضعفها اقتصادياً بفعل منافستها قناة السويس، ولذلك على الحكومة العراقية نظراً لضعفها الاقتصادي في دعمت التنظيم الإخواني، إذ أن الخطر بالنتج عن طريق الأردن وربطها مع مصر وتعد طرق التجارة والاقتصاد العربي وتوحيها، ومن لم يوجد مصلحة لكل الأطراف لاسمها العربية ومنها السعودية والكثير وسوريا، إذ أنه سيستغل المنطقة، وكفى حسداً وهو ظن ومكائد فقد ضاقت الشعوب ذرعا بالحكومات البونيسية وشكرتها في كل خطوات أشغالها في العراق وثباتا للثمانية، فقد كان وقت المصاح وانعاف المتبادلة ومرحياً بالتعاون الاقتصادي والحضاري فكما اقتربت الحساسات، بين الشعوب تغيرت أسباب الاحتقان وحل التضامم والتفريب للأخر.

المنهاج الحكومي.. احتواء البطالة



سعاد حسن الجوهري

مُثل إعلان وزارة النفط القاضي بإلزام الشركات العاملة في جولات التراخيص السادسة بتشغيل السود الأعظم من العاملين العراقيين ضمن كوادرها، مثل بشري جديدة لآلاف الباحثين عن فرص العمل كخطوة إضافية للحكومة في منهاجها الرامي للحد من أزمة البطالة. تتجارب النمو والتطور الاقتصادي الذي شهدته البلدان نظراً لضعف اقتصادها من انخسار معدلات البطالة في نظر اللوحة المالية و دورها في تنشيط مختلف القطاعات الاقتصادية القادرة على امتصاص القوى العاملة ويعتقد المهارات والأعمال، بل أصبحت هذه البلدان مراكز جذب لمعظم الكفاءات والأيدي العاملة المهاجرة من مختلف بلدان العالم.

على التقيض من ذلك يشهد الاقتصاد العراقي مفاقمة مشكلة حين تولد أعداد متزايدة من الباحثين عن العمل في ظل موازات انفجارية. من هنا جاء إعلان وزارة النفط القاضي بوضع 3 مميزات جديدة في عقود جولات التراخيص السادسة الأخيرة، تتضمن تحديد نسبة تشغيل العراقيين لتوفير آلاف فرص العمل عبر تحديد نسبة مشاركة العراقيين في جميع المراحل، سواء في مرحلة الاستكشاف أو مرحلة التقييم ومرحلة التطوير عبر مطالبة المقاولين التقييم والجانبي، ويجب عليهم تشغيل لا يقل عن خمسين إلى ستين بالمئة من العاملين من العراقيين، وأحياناً تصل إلى ثمانين بالمئة من الكادر العراقي. كما يبدو فإن الحكومة تضمن ومنهاجها أخذت متأكدة ظاهرة البطالة، بنظر الاعتبار من خلال تنفيذ برامج مقدمة لتدريب وتأهيل أنفسهم في تهيئة فرص العمل العراقية ورفع مستوى مهارتها، بحيث تكون هذه البرامج متجانسة ومتماثلة مع متطلبات سوق العمل العراقية. إعلان وزارة النفط بتشغيل ما يناهز الثمانين بالمئة من اليد العاملة العاملة في جولة التراخيص السادسة ويعصب مراقبين فإنه يعطي الانطباع الجاد في خطوات معالجة الاختلالات السلبية وغير التي توضع الفرق بين القطاعات السلبية وغير السلبية، حيث كان لابد من اختيار ودعم القطاعات التي تستوعب أعداداً كبيرة من قوة العمل أي استخدام أساليب الإنتاج كثيف العمال لرأس المال كقطاع المشاريع الاستراتيجية وقطاع الخدمات، التي تسهم مساهمة فعالة في معالجة الأزمة الاقتصادية للعدالة المالية.

- قطر وتركيا ربما يدعمان الطريق تكايبة بمصر التي دمرت التنظيم الإخواني، إذ أن الخطر ربما يضعفها اقتصادياً بفعل منافستها قناة السويس، ولذلك على الحكومة العراقية نظراً لضعفها الاقتصادي في دعمت التنظيم الإخواني، إذ أن الخطر بالنتج عن طريق الأردن وربطها مع مصر وتعد طرق التجارة والاقتصاد العربي وتوحيها، ومن لم يوجد مصلحة لكل الأطراف لاسمها العربية ومنها السعودية والكثير وسوريا، إذ أنه سيستغل المنطقة، وكفى حسداً وهو ظن ومكائد فقد ضاقت الشعوب ذرعا بالحكومات البونيسية وشكرتها في كل خطوات أشغالها في العراق وثباتا للثمانية، فقد كان وقت المصاح وانعاف المتبادلة ومرحياً بالتعاون الاقتصادي والحضاري فكما اقتربت الحساسات، بين الشعوب تغيرت أسباب الاحتقان وحل التضامم والتفريب للأخر.**

الانتخابات البرلمانية الإيرانية.. محددات أولية



محمد صالح صديقان

في الوقت التي تخدرت فيه الحكومة الإيرانية في المحادثات الإقليمية والدولية من اجل اعادة صياغة علاقتها مع المجتمعين الإقليمي والدولي على خلفية الانشقاق التوحي وتفتيد مسفة تبادل المقتلن والأفراج عن الدواع المألمة الجعدة، ينقل المشهد الإيراني باستحقاق سياسي داخلي لا يضل أهمية عن التطور الخارجي، حيث تم تحديد تاريخ الأول من مارس أدار التمام موعد الاجراء الانتخابيات البرلمانية في دورتها الثانية عشرة. وخلال كلمته بمناسبة ذكرى رحيل الامام الخميني في الرابع عشر من يونيو 2023 أعلن الجادي وصف مرشد الجمهورية الإسلامية الإمام على خامنئي الانتخابات القادمة، مهمة جدا، مسيرا إلى أن، العودوج مدافعه من الآن لواجبة الانتخابات.

السياسي، وريغته في زيادة نسبة المشاركة الجماهيرية، التي كانت متدنية إلى حد كبير في الانتخابات السابقة التي جرت في 21 فبراير شباط من العام 2020 قياسا بالبدورات الانتخابية السابقة بسبب أوضاع جالحة كورونا، إضافة إلى تشديد مجلس صيانة الدستور مع توقعات لوائح المرشحين الأمر الثاني: أن عديد الدوائر الرسمية والشعبية والدينية تدع بضعف تركيبة البرلمان الحالي وقدفناه لممارسة عمله التشريعي والرقابي لمعالجة مشكلات المواطنين الاقتصادية والاجتماعية، والذي أدى إلى ضعف واضع في الأداء في مختلف المجالات. بينما يشكل الأمر الثالث غياب عناصر فاعلة في المشهد السياسي الإيراني عن مصادر القرار لصالح أوساط متشددة وديكالية سببت - كما تعتقد العديد من الأوساط - إلى تضامم المشكلات، ومنها التي أتت إلى الاحتجاجات الاخيرة التي شهدتها المدن الإيرانية، ناهيك عن استبعاد عناصر التيار الاصلاحي، الذي اتخذ مجلس صيانة الدستور بحقه برنامجا متشددا في النظر لصلاحياته اعضائه لخوض الانتخابات البرلمانية السابقة. أما الأمر الرابع: فإن نتيجة هذه الانتخابات ستؤثر بشكل واضح في ملاحم الرئاسة الإيرانية في الانتخابات، التي تجرى في العام 2025 حيث تنتهي الدورة الأولى لرئاسة ابراهيم رئيسي. وإذا ما استثنينا التيار الاصلاحي الذي لم تصرف بعد مواقفهم من الانتخابات البرلمانية القادمة، التي ترتبط بشكل مباشر مع مواقف مجلس صيانة الدستور المتلفة بصلاحيته من اقتراع الناخبين، فإن التيار الاصولي الذي يهيمن حاليا على دوائر القرار تتقاده اتجاهات متعددة وجهات نظر مختلفة وغير متفقة بشأن عديد المواضيع والبرامج الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي هم المواطن الإيراني.

استنادا إلى ذلك يمكن تقسيم التيار الاصولي إلى ثلاثة اتجاهات اساسية فاعلة في هذا التيار. الاتجاه الأول: الذي يمكن توصيفه بـ "اليمين الجديد"، الذي يتزعمه رئيس مجلس الشورى الشوري علي لاريجاني، ومعه نائبه في المجلس المذكور محمد رضا باهنر. الاتجاه الثاني: الذي يمكن وصفه بـ "اليمين الراديكالي"، الذي يتصد به عزب بايدي، "الصعود"، الذي كان قريبا من الرئيس السابق محمود אחمدی نجاد، ويعصب إلى حد بعيد على المرجع الراسل محمد تقي مصباح يزدي. الاتجاه الثالث: فهو الذي يمكن وصفه في خاتمة اليمين الوسط، الذي يتزعمه رئيس مجلس الشورى اليرمان السيسى غلام رضا حداد عادل ومعه رئيس البرلمان الحالي محمد باقر قاليباف وطبيعة الحال فإن توصيف اليمين واليسار، واليمين المعتدل والراديكالي ليس بالضرورة أن تكون متسجحة مع الواقع المعاش في البلدان؛ كما أن هذه المصطلحات قد تختلف مدلولاتها عما كانت عليه قبل ثلاثين عاما. لكن لجأت إليها لأسباب تتعلق بمقتضيات دراسة المشهد السياسي والانتخابي الإيراني. لا يزيد الدخول في تفاصيل المشهد الانتخابي بكل تفاصيله ولا يزيد تفاصيلته في فقدم الأيام؛ لكن الأكد أن الاصوليين لم يدخلوا هذه الانتخابات بأقل من واحد، بل المرجح دخول "اليمين الجديد"، واليمين الوسط، بالتحالف ضمن قائمة واحدة أو لواجهة "اليمين الراديكالي"، الذي يملك مواقف متشددة حول القضايا الاقتصادية والاجتماعية، وتصدوا بشأن الية التعاطي مع قضية الحجاب، التي أصبحت المشاعلة التي ترصف حولها المفاهيم الإيرانية. وبطبيعة الحال فإن تعاضد هذه الاتجاهات تخلف في تصوراتها بشأن المفاوضات مع الغرب، والعلاقة مع الشرق؛ وأية معالجة المشكلات الاقتصادية؛ ونظرتها لاداء حكومة الرئيس ابراهيم رئيسي؛ كما تختلف في قضية اعطاء المسؤوليات الحكومية لشخصيات ذات خلفية عسكرية وثقافية، كما هو الواقع في حكومة الرئيس ابراهيم رئيسي. وبناء على ذلك، فإن نتائج هذه الانتخابات سوف تكون مهمة كما وصفتها المرشد الأعلى، سواء للوضع الداخلي الإيراني أم للتعاطي مع المتغيرات والتطورات الخارجية؛ وربما تفرضا هذه الانتخابات وخارطتها السياسية، عندما تتوضع صورتها وأبعادها ومحدداتها السياسية والحزبية والمناطقية.

عديد الدوائر الرسمية والشعبية والدينية تدع بضعف تركيبة البرلمان الحالي وقدفناه لممارسة عمله التشريعي والرقابي لمعالجة مشكلات المواطنين الاقتصادية والاجتماعية، والذي أدى إلى ضعف واضع في الأداء في مختلف المجالات. بينما يشكل الأمر الثالث غياب عناصر فاعلة في المشهد السياسي الإيراني عن مصادر القرار لصالح أوساط متشددة وديكالية سببت - كما تعتقد العديد من الأوساط - إلى تضامم المشكلات، ومنها التي أتت إلى الاحتجاجات الاخيرة التي شهدتها المدن الإيرانية، ناهيك عن استبعاد عناصر التيار الاصلاحي، الذي اتخذ مجلس صيانة الدستور بحقه برنامجا متشددا في النظر لصلاحيته اعضائه لخوض الانتخابات البرلمانية السابقة.

«أريان 5» ينطلق في مهمته الأخيرة



• قاعدة إطلاق أريان 5.

مرحلة يعاني فيها صراع الفضاء في أوروبا فراعناً، إذ باتت التائرة شبه محرومة من بلوغ الفضاء بإمكاناتها الخاصة المستقلة في انتظار بدء العمل بصاروخ أريان 6، بينما تستخدم المنافسة في سوق الصواريخ التي تسيطر عليها شركة سبيانس إكس الأمريكية. ويعد سبب ذلك إلى التوقف المفاجئ لاستخدام صواريخ سبيوز الروسية عقب الغزو الروسي لأوكرانيا في شباط/فبراير 2022، مما خفض من نشاط قاعدة كور.

وما فاقم الوضع سوءاً هو فشل الإطلاق التجاري الأول لصاروخ فيجا مع الإطلاق في كانون الأول 2022، والتأخرات التراكمية لتسليم أريان 6 الذي يُتوقع أن يحسن الأحوال بعد مهمة أريان 5 الأخيرة. لن تبقى سوى عملية إطلاق واحد في هذا البرنامج في أيلول، وعودة محتملة لبرنامج فيجاني في نهاية العام.

• كوروا ف ب

حدثت شركة «أريان سبيانس» 4 تموز تاريخياً لإطلاق صاروخ أريان 5 من كوروا في غويانا الفرنسية في آخر مهمة فضائية له بعدما كان أُرِجَ إطلاقه في 15 حزيران بسبب مشكلة زُصمت فيه.

وستكون هذه المهمة المرتقبة الرحلة 117 والأخيرة للصاروخ الأوروبي الذي يُحال إلى التقاعد بعد 27 عاماً من الخدمة.

وستنقل الصاروخ خلال هذه المهمة الفضائية حقراً اصطناعياً فرنسياً للاتصالات العسكرية (سيراكوز 4 ب) وقهراً اصطناعياً ألمانيا تجريبياً.

وخذت نافذة الإطلاق بين الساعة 9:30 و11:30 مساءً بتوقيت غرينتش وأوصحت أريان سبيانس أن العاملين التقنيين وتوصلا إلى حل المشكلة التي سُجّلت في 15 حزيران.

وتأتي هذه المهمة الأخيرة للصاروخ في

«آبل» قد تُؤجل إطلاق آيفون SE 4



• آيفون SE 4.

إلى أن آبل سوف تستخدم تصميم هاتف آيفون 14 الحالي نفسه في هاتف آيفون SE القادم، وأنه سيحتوي على شاشة OLED مع تقنية تعرف باسم Face ID، وليس معرفاً إن كانت آبل سوف تطلق هذا الجهاز بمودم من إنتاجها أو من إنتاج كوالكوم.

يُذكر أن الإصدار الحالي من هاتف آيفون SE أطلق في آذار من العام 2022، ويعد هو الجيل الثالث من الجهاز بإضافة شاشة Touch ID وشحن من نوع LCD وتقنية 47 إنش من نوع OLED وتقنية الألياف.

بالإضافة إلى كاميرا خلفية ضخمة 12 ميجابكسل، ودعم شبكات الجيل الخامس، ومعالج A15 بيونك، وسعر يبدأ من 430 دولاراً أميركياً، كإرخص هاتف آيفون متاح للشراء من آبل.

وأطلقت آبل الجيل الأول من الهاتف عام 2016، بينما طرحت الجيل الثاني عام 2020، ولا تتزامن آبل بخطة زمنية واضحة وثابتة بالنسبة لهواتف آيفون-سي. خلافاً للإصدارات السنوية التي تصدر بصفة دورية بعد الإعلان عنها خلال شهر أيلول من كل عام.

• لندن، وكالات

أفاد محللون في مؤسسة باركليز المالية البريطانية بأن الجيل الرابع من أنظمة الهاتف آيفون SE رخيص الثمن قد لا تظهر في العام 2024 المقبل، وقد يُؤجل إطلاقه إلى وقت لاحق.

وقال المحللون إنهم توصلا لتلك النتيجة بعد البحث إلى العديد من الشركات، في سلسلة الإمداد الخاصة بآبل، كما أوضحت آبل أن القرار مرتبط بتطوير مودم الجيل الخامس 5G الخاصة بآبل، إذ إنه ليس جاهزاً بعد، ولا يتوقع انتهاء العمل على تطويره في وقت قريب.

وفي نيسان الماضي، صرح المحلل الشهير ميشيل تشي كو المهتم بشؤون آبل بأن الإنتاج الكبير لـمودم آبل لن يبدأ في العام 2025 على أقرب تقدير، مشيراً إلى أن هواتف آيفون 15 وآيفون 16 سوف تظل تعتمد على استخدام شرائح مودم من شركة كوالكوم الأمريكية، كما هي الحال في الوقت الراهن.

وكانت تقارير صحفية سابقة قد أشارت

«هايكروسوفت» تخبّر «الخلفيات المتحركة»

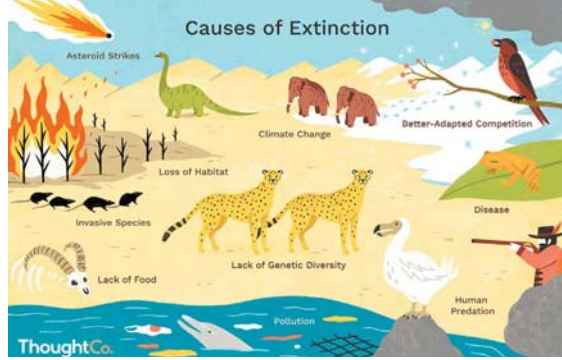
• سان فرانسيسكو، وكالات

طرحت مايكروسوفت ميزة جديدة في تطبيق محادثات الفيديو الخاص بها «تيمز Teams»، وهي ميزة الخلفيات المتحركة، وفقاً لما ذكرته الشركة عبر موقعها الرسمي.

وكما يشير الاسم، فإن ميزة الخلفيات المتحركة تهدف إلى تغيير الخلفية أثناء إجراء محادثات الفيديو إلى خلفيات وتتيح الميزة الجديدة العديد من الخيارات للمستخدمين لتعزيز تجربة الاجتماعات وإضافة قدر من الابتكار والتخصيص إليها. استناداً إلى تفضيلات المستخدمين.

وتخبر مايكروسوفت ميزة الخلفيات المتحركة Animated Backgrounds تطبيق Teams Public Preview الخاص بالحاسوب وفي سياق متصل، أعلنت مايكروسوفت أيضاً إزالة إصباح محادثات تيمز من ويندوز 11 وبدلاً من ذلك، أضيفت اختصاراً إلى النسخة المجانية من تطبيق تيمز، الذي يعمل بشكل مستقل.

فقدان أحد هذه الكائنات له تأثير مدمر في النظام البيئي العالمي كيف يؤثر انقراض حيوان واحد في كوكب الأرض؟



• الحيوانات تساعد الكوكب على التنفس

• بي بي سي

إن فقدان البيئة المناسبة التي تعرف بالموائل، فضلاً عن تغير المناخ، يؤثر كلاهما بشدة في مختلف أنواع الحيوانات في جميع أنحاء العالم. على سبيل المثال، تعاني السلاحف البحرية فضلاً عن خسارة الشواطئ التي تضع عليها بيضها بفعل عوامل التعرية، بينما تتعرض الأفيال الأفريقية لتهديد الصيادين والمزارعين وكلاهما يلعب دوراً مهماً في النظام البيئي الخاص بها. ويساعد سلوك السلاحف والأفيال حيوانات أخرى تعيش بجوارهما على البقاء. وفقدان هذه الكائنات، وغيرها من التي يعيها هذا الموضوع، قد يكون له تأثير مدمر في النظام البيئي العالمي.

الحيات

لأكثر من 200 عام، قضى صيد الحيات على أعدادها في العالم، لكن إجراءات الحفاظ على الطبيعة في الآونة الأخيرة ساعدت على استقرار أعداد الحيات المستنفدة. هذا مهم للغاية لأن الحيات تساعد الكوكب على أن يكون مكاناً أفضل يتمتع بصحة جيدة بطرق عدة، إحداهما البراز.

فقدانها تصعد الحيات لسطح الماء وتعرض للهواء، تطلق أصدمة برازية ضخمة تغذي المحيط، وتساعد في دعم السلسلة الغذائية حتى تنفق هذه الحيات، يساعد البيئة أيضاً. وهذه المخلفات الضخمة طويلة العمر، تخزن أجسامها كميات هائلة من الكربون، تأخذها عن الغلاف الجوي، وعندما تنفث حياتها، يستقر هذا الكربون في قاع المحيط، ثم تغذي

جثة الجوت المملعة نحو 400 نوع من الحيات البحرية.

الطيور

إذا كان دور الطيور فقط هو أن تكون مصدراً للجمال في العالم، لكانت، لكنها تفعل ما هو أكثر من ذلك، إذ إن لها العديد من الفوائد البيئية، في التلقيح والنباتات الطليقة والصحاري، وفي كل بيئة ستكتشف أن الطيور تلعب دوراً حيوياً فيها.

الطيور مهمة للتلقيح، فقد يتبادر إلى الأذهان أن الحشرات كالنحل والفراشات، تقوم بالجزء الأكبر من عملية التلقيح، لكن الطيور تسهم في تلقيح 5 في المئة من النباتات التي يستخدمها الإنسان في الغذاء والدواء. وتسهم الطيور أيضاً في عملية الزراعة من خلال نشر البذور، فالحيوب التي تأكلها تخرج عن طريق الفضلات، ما يوفر أسمدة صحية وعندما تهاجر الطيور، فإنها تثر هذه الحبوب في جميع أنحاء العالم، حتى الطيور البحرية، فضلاً عن أيضاً هي مصدر غذائي حيوي للطيور المهاجرة في العالم، ما يساعد على إبقائها على قيد الحياة.

علاوة على ذلك، تتخلص الطيور من الكثير من الأضاث المزججة، إذ تلتهم ما يصل إلى 500 مليون طن من الحشرات سنوياً، ما يوفر خدمة حيوية لعملية الزراعة. وتتساقط هود الطيور فتخرج على طريق الفضلات، ما يوفر أصدمة صحية وعندما تهاجر الطيور، فإنها تثر هذه الحبوب في جميع أنحاء العالم، حتى الطيور البحرية، فضلاً عن أيضاً هي مصدر غذائي حيوي للطيور المهاجرة في العالم، ما يساعد على إبقائها على قيد الحياة. علاوة على ذلك، تتخلص الطيور من الكثير من الأضاث المزججة، إذ تلتهم ما يصل إلى 500 مليون طن من الحشرات سنوياً، ما يوفر خدمة حيوية لعملية الزراعة.

الثعابين

الثعابين فوائدها بيئية عظيمة، وتلعب كذلك دوراً مهماً في عملية التلقيح، ولأنها كانت تلعب بالأساس، فإنها تعمل على تلقيح النباتات التي لا تتعلمها الطيور والحشرات، مثل الأنواع النادرة من الصبار.

لا دليل على أن «كوفيد - 19» صنع في مختبر صيني



• أميركا منسقة بين الظهور الطبيعي للفيروس أو تصنيعه في ووهان

• واشنطن، ف ب

أكدت الاستخبارات الأميركية في تقرير نشر الجمعة، أن ليس لديها أي دليل يشير إلى أن كوفيد - 19 صنع في مختبر ووهان للبحوث التابع للحكومة الصينية.

وفي تقرير زعمت فيه السرية، قال مكتب مديرية الاستخبارات الوطنية إن ليس لديهم ما تؤكد المعلومات التي انتشرت أخيراً والتي تفيد بأن ثلاثة علماء في المختبر كانوا من أوائل المصابين بكوفيد - 19 وربما كانوا هم من صنعوا وأضاف التقرير أن علماء من

المختبر أجروا عمليات تلامس جينية على فيروسات كورونا مماثلة لكوفيد - 19. لكن الإليبات المتحدة ليس لديها معلومات تفيد بأنهم قاموا بذلك تحديداً على فيروس سارس - كوف - 2 المسبب لكوفيد - 19 أو على سلالة قريبة جداً منه. ويأتي هذا التقرير الذي عُذ للكونغرس، بعد ثلاثة أشهر من طلب برلمانيين معلومات إضافية حول ما تعرفه الاستخبارات الأميركية عن منشأ كوفيد - 19 الذي ظهر في الصين نهاية العام 2019. ورغم أن مكتب مديرية الاستخبارات الوطنية استبعد نظرية الهندسة القائلة إن ثلاثة من العلماء الذين يعملون على فيروسات كورونا في مختبر ووهان في الصين، فقد أظهرت التحليلات الجينية أن الفيروس عبر حيوان على سبيل المثال، وتسرّب عرضي من المختبر. وأشار التقرير إلى أن فيروسات كورونا التي تمت دراستها في مختبر ووهان مع الجيش الصيني كانت مختلفة جداً (في تركيبها الجيني) لتكون قد أدت إلى نشوء فيروس سارس - كوف - 2 وإفضة فرضية تصنيع الفيروس لاستخدامه سلاحاً بيولوجياً. وانتقد التقرير الموجه أيضاً النظرية القائلة إن ثلاثة من العلماء الذين

يوهانس فيرمير.. فنان الحياة الواقعية

● إحصان العسكري

بعض الكائنات في تلك الفترة كانت تحزم بعض الفنون وتجرم زواجاها إلا أنه انتصر للبقية منه وتزوج حبيبته ذات الجاه والمال حتى أنهم أجبروه على الحد من التواصل مع أسرته التي تنتمي للطبقة الفقيرة. نفسه اسما ومكانة تليق به ثم ترك إرثاً أضيف للتراث العالمي ما زالت كبرى متاحف العالم تزين بولجانه الرائعة مستخدماً المرأة والطبيعة والبناء وكل ما يتعلق بمطليات المجتمع المدني، فهو فنان آحاد رسم الحياة بكل تفاصيلها وأنتج أعمالاً ما زالت خالدة وناهست أعمال كبار الفنانين على الصعيد العالمي في عصره وما تلاه، ولما تزل بذلك الجمال إلى يومنا هذا.

الناقصة في ذلك الزمان رغم عدم إعلان هذه المدرسة كمنهج جديد في إخراج الفن التشكيلي وتسامي الواقعية إلى مرتبة أعلى منها بذات الهوية والأسلوب. وتمت ساقية الحلبي من أجمل الأعمال التي توضع في جدول اللوحات المصنفة عالمياً على أنها واقعية وهي في الحقيقة واقعية فائقة تفق بها الفنان على رثائه لا سيما أنه كان من المثاليين في إنتاج الأعمال حتى قيل أنه كان يرسم في العام لوحة واحدة أو اثنتين أو ثلاثة في أقصى جهد يبذله. عاش هذا الفنان حياة مليئة بالصراع مع المتعددين الذين أحق فتاة كاثوليكية وتزوجها بعد معاناة أنها هو يرسم صورة للمسيح كتعبير منه عن إيمانه وإعلان دعوته، إذ إن

للتحول هذه اللوحة إلى تطبيق عملي في شوارع المدن الأوروبية العظيمة. في الإنسان ابتداءً وإنجازاته ونجح وياحترامه تألق. وكانت لوحته الخاطئة هي عبارة عن ثورة على عادة لا احتراماً شخصياً، إذ كانت مهمة الخاطئة سائدة في تلك المجتمعات بكل ما تنبعثها من إساءة وتكبان وهوية المرأة بالتعامل معها كسلعة تعرض على من يطلبها ويدفع ثمنها، فهي هذه اللوحة تظهر الخاطئة برفقة رجلين في وضع موحج لن يفراهما بعناية، ربما أراد فيرمير أن يوصل من خلال أسلوب اللوحة المثير للفضول (إن جاز لي التصوف) أن يرفع الغطاء عن وجه هذه الطاهرة بقلبية الفنان المبدع، فلم يتعد حدود الجمال بل وضع كل شيء خاضع للروية في مكانه فالمرأة في اللوحة كانت امرأة مثيرة ورجل الجان كان كذلك. وهنا يكمن سر فخرنا الحقيقية بالاعتماد على لوحاته التي تصور المياني والتصوير التي طلقت جرحاً على أرض الواقع كلوحته الشارع الصغير التي رسمت فيها بالزيت على القماش مبني عصري لم يكن موجوداً بكثرة في هولندا

فيما تظهر بقدر ما تؤمن به، فهكأن الجمال الإنساني هي أهم ما يميز شخصية الفرد وتجعله متميزاً في المجتمع. بهذه الرؤية البعيدة اعتقد أن فيرمير هو من تسبب لنفسه بالأذى، إذ ففز على مفهوم العمر الفني للفنان وتجربته لدرجة أن بعض النقاد نسبوا أكثر لوحاته لغيره، ولكن إنصاف التاريخ يبرهن أن لوحاته هي نتاجه مع التدليس وإخفاء الحقائق لا سيما أن الفن والأدب يشكلان روح المجتمعات المنبعثة من صناعتها. فحين يحقن الصناع من الحياة يترك فراغاً لا يملؤه غير التاريخ المنصف. وهذا ما حدث مع فيرمير فقد أخذ خياله بعيداً أيونيس لتطبيقات حياتية أسهمت بشكل واضح في تطوير محيطه عبر لوحاته فيعد الفنان المهم هذا العقل الأكاديمي المؤمن بالفرن أن يستغنى رواء الخيالية في ترجمة واقعية تلتقي في الحياة الحقيقية بالاعتماد على لوحاته التي تصور المياني والتصوير التي طلقت جرحاً على أرض الواقع كلوحته الشارع الصغير التي رسمت فيها بالزيت على القماش مبني عصري لم يكن موجوداً بكثرة في هولندا

كثيره من الموهوبين شرهت أعماله ونُسبت لغيره، يوهانس فيرمير فنان الحياة الحقيقية الغميب الذي ولد في قرية هولندية عام 1632 وأصبح فيما بعد من أشهر فنانين العالم عبر لوحاته الـ 32 لوحة والتي أنستت بالدفقة والموضوعة والإتقان الإخراجي والفني والدق الرفيع والمميز في اختيار الألوان ودمجها. فلم يشهد العالم لوحة واقعية تعبيريته بجمال لوحته الشهيرة الفتاة في القمط اللؤلؤي والتي رُتبت متحف ماورثشوس - لاهاي منذ عام 1902 على الرغم من أنه رسمها مطلع القرن السابع عشر وهي من أزوع وأجمل لوحات التصوير الشخصي الخيالي التي جمعت الواقعية والتعبيرية بأسلوب البورتريه. اعتمد فيها رؤيته الواقعية لفتاة أوروبية تترجم الذي السائد في تلك الحقبة، مضميناً له قرماً من اللؤلؤ كبادرة إشارة للشاهد فقد جمع بعض التفاصيل الخافتة للواقع، إذ ليس من السهل أن ترددي فتاة بسيطة قرماً لميناً بهذا الحجم، وكأنه يريد أن يقول إن قيمتك ليس



● من أعمال الفنان

«الطريق» في الصورة تتكلم في فيلم

التكوين البصري المميز للطبيعة الريفية الساحرة بصمة فارقة في أفلام المخرج عبد اللطيف عبد الحميد الذي يعتمد اللوحة التصويرية ركناً أساسياً في غالبية أعماله وخاصة فيلمه الأخير الطريق (2022) العمل الذي حصد ثلاث جوائز في مهرجان قرطاج السينمائي بتونس في دورته الثالثة والثلاثين عام 2022 جائزة الجمهور وأفضل ممثل حاز عليها الفنان موفق الأحمدي في دور الجد صالح وأفضل سيناريو وحوار حوار عبد اللطيف عبد الحميد بمشاركة مع الشاعر والروائي عادل محمود الذي رحل عن عالمنا قبل أن يراه في تقليد ومحاكاة لقصة أدبسون مشرحة مع الفنان الكهرماني التي انتقاده للمنظومة التعليمية التي ضلصت الحفيد صالح عن المدرسة لغيابته وإعلانها الأس من فذرتة على التعلم، جاء أسلوب وصير الجد صالح الذي بنى له غرفة كمدرس خاصة بالقرية واستقدم له أساتذة خاضعين ليقوموا بتدريسه بأسلوب ماير كان السبب في نجاحه وتوقفه هي الثانوية العامة وإيقاده إلى الخارج ليعود حالئذ على شهادة عليا في طب الأعصاب.



الارتجال والعفوية في الأداء المسرحي



يتداولون الانبساط كـ مصطلح في الفترات والعروض المسرحية، كأنه سياق يتماشى مع انبساطية العرض المسرحي، أو هو ابتكاز كما يشعر به الممثل ويعمل عليه حتى اصبح واقعاً في أكثر العروض، لكن في حقيقة الأمر هناك خلط في معنى هذا المصطلح وفي مفهومه، وعلى مستوى فن المسرح عالمياً وعربياً ومجالياً، وقد اكتشف هذا الخلط عبر متابعتي لثلاثة عروض، أو من خلال القراءات، أو ببساطة مرأية بعض التمارين التي تعتمد على الارتجال لكن بشكل معرفي ومهني، وخصوصاً إذا عرفنا أن هناك معاهد مسرحية أجنبية وعربية تعتمد على الارتجال كمنهج تدريسي، وهذا قد يؤخذ لدينا مجموعة تساؤلات، هل يعد هذا المنهج حقيقياً؟ وما هي نتائجه عندما تكتمل عملية بناء العرض المسرحي؟ وإلى أي مدى يمكن أن تعطي مساحة هذا المنهج للمخرج والممثل بالارتجال؟ عندما يؤدي الممثل دوره، أكيد يكون وفق رؤية متفق عليها مسبقاً مع منظومة العرض المسرحي بشكل عام، ورغم أنه يعيل إلى الارتجال أحياناً، ويرى بأنه جميل رغم خطورته...

القصيدة العمودية في البيت الثقافي بذي قار

يرى العديد من الجيل الجديد من الشعراء سواء في العراق أو في العالم العربي، أن القصيدة العمودية باتت ضا قدماً، وجرم واده، وياعند على الجمهور في زحمة الفنون الأخرى، غير أن ندوة القصيدة في ذي قار أضافت إلى الأذهان بعض الشيء، بصوت القصيدة العمودية وإن كان خافتاً بعد، ولم يستطع ردم الهوة التي تركها خلفه، إلا أنها على الأقل فتحت باباً كان موصوداً أمام فن العرب الأول الذي برعوا فيه منذ مئات الأوام، وعلى هذا النحو انتقلت الندوة الحوارية القصيدة العمودية في الأدب المعاصر بين أروقة البيت الثقافي وتعاثت الأصوات بين من يريد أن يعيد للقصيدة العمودية هيبتها وأخرون يرونها لا توابك العصر الجديد.

مبادرة التعريف بأعلام الثقافة العراقية



● تهدف المبادرة إلى نشر الثقافة وطرق أبواب مساحات اجتماعية جديدة

تتميز لهوية الثقافة العراقية وتنحصر أهمية المبادرة التي استحدثت ليومة الجمعة والسبت، بأن الاحتكاك المباشر بالجمهور خارج الأوساط الثقافية المعروفة يساعد بنشر الثقافة العراقية وطرق أبواب مساحات اجتماعية جديدة، فضلاً عن أهمية تضييق الميادين للبحث في شخصيات وأعلام الثقافة العراقية بعد خنوعهم التجربة كشكل من أشكال التنمية الثقافية. المبادرة في مبنى «الول» برعاية وزير الثقافة والسياحة والآثار د. أحمد فهدك الحمداني وبالتعاون مع «مول بابيلون» أطلق قسم التنمية الثقافية الخسيس الماضي، مبادرة التعريف بأعلام الثقافة العراقية في مبنى «الول» بيومها الأول. وشملت المبادرة سؤال الزبائن من مختلف شرائح الشعب العراقي عن مجموعة من شخصيات الثقافة العراقية الأعلام بمجالات الشعر والزوايا والفكر والتشكيل والنقد الأدبي، والتعريف بهم وتوزيع كروت تعريفية بهذه الشخصيات، كما تم توزيع إصدارات من دواوين المأمون الترجمة والنشر والشؤون الثقافية كهدية وزارة الثقافة للمشاركين من عامة الناس في المبادرة، واستخدم التمر العراقي الحشو بالمشكرات كضيافة وشخصها.

● بغداد، الصباح

يمكن للمرء أن يقلد صوتاً لا يتخسر الصوت الأول أبداً، ومثل من يجيب لكي لا تتعرض السلسلة لكنه إن يكون هو الصوت ذاك، ولن يكون ذلك الفرد ولا الحال تلك ولا صوتاً ما كان أما التكرار والتسرع، فهذا من محاولات من يعجز عن استرداد ما كان، ومحاولات فقيرتان عن الأتيان بجديدي، وهذا للأسف، بداية التزوير نحن تأتي بشيبي، بمائل أيل لانظافه، وهذه الظاهرة ستواصل تزويرها، الميئته، ما قبل أو ما بعد، منتهه ذاك خاص ولحظة أتيان خارقة عبرت في الزمان فما تعدد الأصوات التي غمرت الأدب، تواصل ما ليس حقيقياً؟ غش الباعة لا يضع مجدداً، هل هي هجمة تزوير على شرائح العالم وظفونه، فلا تركوا أفكاراً ولا قضايا ولا موسيقى ولا رسوماً كانت وقفات الأوان؟ هل نستعين بحسن التولابا ونقل، كانت بارفا لإيقاع شملة ما قبل، ما كتب، ما صنعتها الإطلاقة الأولى؟ لكن حاجتنا، حاجة البشرية إلى سند في الوجودية، إلى عون كما قلنا، إلى ما يعيد أملا ويعد بجديدي. الحاجة لصوت حسي في ظلمات الزمن، عنقوكم، هذا ليس سيقولاً، تليف، أو التعريف أو سحب التسرع.

هذه محاولة لتقليل العار لتكثير بما يحتاج له البشر والفتاء مستمر. إن إعادة امتلاك المقتد، امتلاك مثل الخلال ولتلي أضاء، ممتكة فقط بإبتداع متفوق أو مكمل لا بتزوير الإضاءات الأولى.

حتى الآن لم نجد للتكرار ما يمنعه شرها أو قيمة أو عدداً.

وحتى الآن احتاج أن أعقل لافتة كما لأحد من سقوطاً

أفكار

لستا بطرين حين ترتدي جديداً، حين تجدد صبح بيوتنا، حين تعيد تنظيم الحدائق أو تبدل الأثاث أو نغير مقام الزيارة أو الإقامة، فهكذا من الأمور البسيطة تبدو قضية الإنسان المخفية عن الناس وعن أكوام الاحاديث، هو القلق الصعب، اللا رضا بالإقامة وتكرار ما يرى، وتكرار ما يتذوق وما يعيش وما يعمل كل يوم بلا خفة تحول بهيج، أو في الأقل بلا نجات من التكرار..

التكرار والحزن منه

● ياسين طه حافظ

الأكثر المهم لنا، نحن كبري الكلام في القراءة والكتابة، هو تعجب المعروف والتكرار فيما نقرأ وفيما نكتب، وفيما نتحدث عنه. الإنسان يربح يربح ويعيش يوماً آخر غير يومه الذي يحياهم، يتحرك الذي مضى ويريد آخر أعتى، أجمل، مختلفاً بولته ومدافه، هو هكذا، يعني قدماً على ما سبق، لا يسترجع خطواً مضى هو يخطو على ما مضى لما يأتي ودائماً بانتظار الأثافة، فعل مهبر، بهجة تأتي عاقلة بخير، ولا نستكثر عليه انتظار مجدداً.

ما عطفناه المفاجئ أن البهجة، أو الفرح بالجديد، أو غير المتوقع لا يأتي مما مضى من الأفعال والدقائق، لا أيضا مما يصل أو يتربص، هو يبتدئ من السافة القصيرة بينهم، من الضوة الفاصلة للانتظار والتوقع وليس أيضا من التصخاب حولنا، هو يأتي، يبتدئ من فحة الفكر ومعها خفة السعادة بالطرائق، والندشة، فراه مخفي بين القديم والجديد، بين ما كان وما سيكون.

لذلك، نحن نأش عن المخاضة الرائدة والقديم الذي عرفناه، فحيت القديم الرائد، مدافن أطلاننا وتجارنا وأخطا، وتجارب سوانا، وهذا لا تطيب الرؤية ولا أيضا يطيب الحديث، في المنافع وحيث الركود والنشأة حيث مقابري ما مضى، تتضرر المبرجة، تسوت مختلفة، ولا أمل طليماً بعيدة تشتعل.

بهدية يحي، ما سبق أن رأيناه، ما قرأناه، أو قرأنا مله، ما سبق أن كتبناه أيضاً، المثل هو الياذر لنا لا الفرح لا أحد يرتضي ما كان من قبل وغادره.

الثوب القديم يقس قديماً وإن كان جميلاً أو كان

يوماً شيئاً هل قلت، حين يصل المكررة معنى هذا ولا التصاع ولا هزة فرد، قد نحتصل محبي، ذلك ونقله أو السام منه أو انكسار التوقع، وهنا الخسران، حرماناً فرصة التمتع الأكثر توجهاً فلا حلق سعادة يبادر عزلتنا الصامته، حرماناً الوعد الجميل بما سيكون، وبدلاً من أن يمتدنا قوة حياة، أطلقاً بعضاً مما فيها.

الإنسان، فرداً أو جماعة، حيث يكون، ومتى ما يكون، بحاجة إلى سند، إلى عون، إلى ما يوجي باستمرار حياة ليس سهلاً أن يرى الفرد نفسه مخلوقاً صغيراً وسط كون غريب شاسع لا حدود له، ماذا يفعل وإلى أين يهضي؟

تعب من الأسئلة لأنكأ إلى نفسه، ومن نفسه، ومعها، يريد ما يمنع أملاً، ما يفرح، يشعر أنه ليس وحده، أو أنه يأمل، أو أن إشارات تأتي الهدايا ابتدع رسوماً وفضماً وأسأليرة وتركها لنا، عمقاً علينا، تتساعدا على العجيرة واللام واللا ادري ما أفضل في هذا الكون؟ خسارة المتوقع

الإنسان، فرداً أو جماعة، حيث يكون، ومتى ما يكون، بحاجة إلى سند، إلى عون، إلى ما يوجي باستمرار حياة، ليس سهلاً أن يرى الفرد نفسه مخلوقاً صغيراً وسط كون غريب شاسع لا حدود له، ماذا يفعل وإلى أين يهضي؟



الارتجال والعفوية في الأداء المسرحي

يتداول الارتجال كـ «مصطلح» في القراءات والعروض المسرحية، كأنه سياق يتماشى مع انسيابية العرض المسرحي، أو هو ابتكار كما يشعر به الممثل ويعمل عليه حتى اصبح واقعاً في أكثر العروض، لكن في حقيقة الأمر هنالك خلط في معنى هذا المصطلح وفي مفهومه، وعلى مستوى فن المسرح عالمياً وعربياً ومحلياً.

العربية، وعليه يبنى الارتجال في الكوميديا «ديلرثي» مختلف، لأن كان فيها الممثل يقوم بالارتجال دوره انطلاقاً من فكرة مهينة. ويعد «ستاسلافسكي» أول مخرج أعاد أحياء تقنية الارتجال إلى خشية المسرحية، بعد أن استخدمتها الكوميديا «ديلرثي» الإيطالية في القرن السادس عشر الميلادي، ومن أشكال الارتجال عند «ستاسلافسكي» العيش في الظروف القائمة فعلاً. وهذا ما يؤكد بأن بداية المسرح كانت عبر الارتجال الذي كان يتسم بالعفوية والتلقائية والاحتفالية الشعبية والظواهر الفرعية، ليتحول بعدها إلى الخط والتخطيط وهي مراحل الضغط إلى سلطة التأليف والإخراج والأداء والسينوغرافيا، رغم أن النص المسرحي اليوم يؤكد على حفظ الأدوار بشكل دقيق ومضبط، لكن هناك أهمية في الاستغالات المسرحية المعاصرة، وذلك لأنه يعتمد على تدريب الممثل وتطوير أدواته، ومن ثم إشارة الممثل في ذهنياً، واستمرازه وجدانياً وحركياً، ليعد خطوة أولى يعمل بها الممثل لبناء شخصيته، وتطوير موهبته الأدائية. اعتقد بأن سبب الارتجال في الأداء، هو غريزة الممثل بظهور نفسه على حساب زملائه، وهذا لا يتطابق مع قواعد ومنهجية فن المسرح وبمفاهيمه الفكرية المتحضرة، ومن ثم هو حيلة يمكن أن تضعف انسيابية العرض المسرحي، وتجعله يخرج عن النسق الحقيقي الذي قد يتسبب في تشويه بنية العرض بشكل عام، فضلاً عن الأداء الذي يسود عند الممثل وليد اللحظة، وهذا قد يسمح للممثل أن يتوخى في الأدوار الأدائية، اعتماداً بذلك على المواقف التي تسترجع صور الذاكرة المرتبطة بالخطبة الأدائية اللاملمسة للممثل الارتجالي، وتقنيته الممثل وتجربته الانسيابية. وحتى أن وجد الارتجال بشكل عفوي في أزمات سابقة، نشاهد اليوم ومع وجود المهارات التي تسمح للارتجال، في بقية المواقف التي يمكن لها رسم شكل الإضاءات التي لا تؤثر على العمل الفني، وأيضاً يسبح بالارتجال في الكلام، لأنه يعد فضاحة لا يمتلكها إلا الأصحاب البيهنتي القادرة والتمتعة من صياغة الموضوع، بلغة متعالية الأفكار وأساليب يتيم عن جرأة وعسى المرسل، أما الارتجال في المسرح فهو خطر جداً، لأنه يحاكي جمهوراً مختلفاً بتقافته ومستوى وعيه، وأيضاً يستطيع أن يؤزل كل ما يطرح إلى معان وأفقال متعددة.



● ستاسلافسكي

وقد تكشف هذا الخطط عبر متاحتها لينة العرض، أو من خلال القراءات، أو بواسطة مراقبة بعض التمارين التي تعتمد على الارتجال لكن بشكل معرفي ومهني، ومخصوصاً إذا عرفنا أن هناك معاهد مسرحية أجنبية وعربية تعتمد على الارتجال كمنهج تدريبي، وهذا قد يؤهل لدينا مجموعة تسالات، هل يعد هذا المنهج حقيقياً، وما هي نتائجه عندما تكتمل عملية بناء العرض المسرحي، وإلى أي مدى يمكن أن يسبح مساحة هذا النهج للمخرج والممثل بالارتجال؟

عندما يؤدي الممثل دوره، ويكون وفق رؤية المخرج مسبقاً مع منظومة العرض المسرحي بشكل عام، رغم أنه يعمل في الارتجال أحياناً، ويرى بأنه يعمل بهيناً له سابقاً ولم تكن له فحبة جمالية أو معرفية، وهو ممن ثم غير متوقع أو مرسوم له في الدور، فأي معنى الخروج إلى النص، والعفوية في الأداء، المعاصر وهذه إشكالية يمكن الوجود عندنا وحديث معالجتها، متى وأن تعيرت الأساليب والمدارس الفنية. ومن ثم هو مصطلح عمل به الممثل وغيره عن العروض المسرحية اليونانية القديمة التي كانت تعتمد على التأليف الجماعي، وأيضاً بواسطة الأداء الإيمائي في المسرح الروماني والحوالي، وفي عروض الفرع الشعبية في القرون الوسطى وأوروبا، وأيضاً عند أداء الحكواتي الذي وجد في التقاليد الشعبية للبلاد.

حصل على جائزة ترانساتلانتيك البولندية هاتف الجنابي: الترجمة جزء من وجودي الأدبي والفكري



● هاتف الجنابي

● بغداد، نواتة محمد

الكبير لما صدر لي بالعربية وما لم يصدر، وأجد أنها تشكل حالة خاصة في المشهد الثقافي العربي لأن الفئتين مختلفتان تماماً ومعتدتان إلى حد ما. وجدت نفسي بين كمشائين لغويين معتدتين لا رابط بينهما، وبدأ الجهد بنقل الثقافات البولندية والعربية مضاعفاً مع مواجهة غربة اللغة «القاسية» اللغوية في عالم متعدد الأقطاب والنزوى والمصائر والانتماءات». ويتابع: «أود أن أشكر لجنة التحكيم على منحها جائزة ترانساتلانتيك لي بالإجماع ومرسيد الكتاب البولنديين، اليوم أدركت أن الترجمة جزء بجزءاً من وجودي وعلمي اليومي الأدبي والفكري، وهي ممارسة خاصة في مجال فهم الآخر والتعريف به بغية تجسير الهوة بين المبدعين وسواهم المستمرة بين اللغتين».

حاز الشاعر والكتّاب هاتف الجنابي مؤخرًا جائزة ترانساتلانتيك البولندية في دورتها التاسعة عشرة وقد أقيم في حفل في متحف (مانغا) للفنون والتكنولوجيا اليابانية في مدينة كراكوف وسط حصون تشيوي لشعراء وكتّاب وإعلاميين لاقى نصاً واسعاً وبعده لجنة تحكيم الجائزة المكونة من ثمانية أعضاء وترجمين وأكاديميين من الولايات المتحدة الأميركية واليابان وإيطاليا وبرتغالية ومدير معهد الكتاب البولنديين، امتزجا لهويًا وثقافتًا مختلفة. في هذا السياق يقول الجنابي: «تمكّن هذا الأعمال المترجمة الجهد الإضافي

بعد الشاعر والمترجم هاتف الجنابي الذي ولد في مدينة النجف عام 1952 وأحد من استهووا في النشر والترجمة للآداب البولندية والثقافة البولندية حيث ترجم لأهم الكتاب البولنديين. بعد أن درس اللغة العربية وآدابها في جامعة بغداد توجه نحو بولندا، لإكمال دراسته إذ حصل على الماجستير في اللغة والأدب البولندي والكتنوبرام من جامعة وارسو، بولندا، ومنذ ذلك التاريخ، يعيش الجنابي في بولندا، كما أصدر عدداً كبيراً من الدواوين الشعرية المكتوبة باللغتين العربية والبولندية، فضلاً عن ترجمته المستمرة بين اللغتين.

حاز الشاعر والكتّاب هاتف الجنابي مؤخرًا جائزة ترانساتلانتيك البولندية في دورتها التاسعة عشرة وقد أقيم في حفل في متحف (مانغا) للفنون والتكنولوجيا اليابانية في مدينة كراكوف وسط حصون تشيوي لشعراء وكتّاب وإعلاميين لاقى نصاً واسعاً وبعده لجنة تحكيم الجائزة المكونة من ثمانية أعضاء وترجمين وأكاديميين من الولايات المتحدة الأميركية واليابان وإيطاليا وبرتغالية ومدير معهد الكتاب البولنديين، امتزجا لهويًا وثقافتًا مختلفة. في هذا السياق يقول الجنابي: «تمكّن هذا الأعمال المترجمة الجهد الإضافي



عن الفنان

لؤي فاضل.. موت حلم سينمائي

علي حمود الحسن

متلما هي حكايات أفلام الجريمة والغموض، أعلنت أسرة المخرج العراقي لؤي فاضل عباس عن وفاته غرقاً، بلا أوراق ثبوتية، إذ تم نقله من قبل الشرطة النهرية إلى الطب العدلي، وربما هذا يفسر سر اختفائه لسنة أيام عفاف، عاشت خلالها أسرته ومحبوه، بل حتى الرأي العام - بفعل وسائل التواصل الاجتماعي - قلقاً وترقباً، وسكنت وزارة الداخلية، بحسب مدير العلاقات والإعلام فيها، فريق عمل من المختصين لمعرفة "ملابسات اختفاء ووفاته المخرج لؤي فاضل".

لؤي فاضل المولود في العام 1982 عشق السينما وأمن برسالتها، فتفرغ لها تماماً دراسة وإنتاجاً، متخلياً عن دراسته الهندسية، مشكلاً مع جيل من الشباب اتجاهاً فنياً يختلف عن الصورة النمطية التي كرسها حرس السينما القديم، درس في أكاديمية نيويورك للسينما في أبوظبي، ونيويورك للسينما في لوس أنجلوس، وأخرج أفلاماً وثائقية وروائية قصيرة تتميز جميعها بأسلوب وروية مختلفة، فهي مختزلة وبيلا حوارات مطولة، موضوعاتها مبتكرة، بعضها حصل على جوائز عربية وعالمية، لا سيما فيلمه فطن (2012) الذي شارك في 50 مهرجاناً عالمياً وعربياً وحاز على العديد من الجوائز، أبرز أفلامه: أنظر إليهم، و الباسل، و إبطار، و أحمر شفاء، و فريم، و حجل، فضلاً عن فيلمين أخرجهما الراحل، كاظروحتي تخرج من أكاديميتي نيويورك وأبو طيب، هما، اللعاب، و ريكورد.

هذه الأفلام حازل فيها لؤي فاضل الخروج من المواضيع المكررة، مستخدماً لغة سينمائية بلغة موحدة، متأثراً بجسلة أفلام المخرج الأمريكي الشهير جيمس كامرون، على هامس دراسته في أكاديمية نيويورك، بغداداً، أو كوت في العراق لأخرجت أفلاماً عن الحب، ولكن على خلفية العمل، ومع صناع سينما شباب بعد العام 2003، حلم صناعة أفلام مستقلة يتشاهد جمهور محلي وتشارك في مهرجانات عربية وعالمية، لكن ذلك أبداً بنيتة نصيحة سينمائية، أنهكته حروب صيرة وكبيرة، إذ شاهدنا ولؤلؤ حين فاكنتي مخرج فطن بإنتاج أفلام قصيرة وثائقية وروائية، حرص أن تكون موضوعاتها تستهوي جمهور المهرجانات، وقد حقق لؤي فاضل ذلك في معظم أفلامه.

وأخيراً المخرج المغمور مرة في حوار أجرته معه، "لؤي أفكار وفصوص عن صناعة أفلام ورواية مطولة، ولكني ومسي زملائي أيضاً، لأنك تتعمد لاتناجها أو تسويها، ليس هذا حسب، إنما نحن ننقل إلى السينمات والجمهور أيضاً، ونحنما نأتمن لماذا أتجد متشامماً، أباي، كنت متشامماً، إنما ظروف بلدنا التنسبية، هي من تجعلنا كذلك، كأننا حدس هذا المخرج الموهوب والمهزلة ناهية الترجادية.

الصورة تتكلم في «الطريق» لعبد اللطيف عبد الحميد



شاهد من الفيلم تظهر فيه العائلة تماضر قائم والعهد حيث تظهر

العمل الذي أقامه لفقيهه العائد. يشهد الأخير الشاعر الجيولوج الذي ينطلق بالحكمة من خلال ما يردد من أشعار لثمنين والأخطل الصغير ومترنة وكأنه ضمير الجماعة وصوتها الواوي الخفي، وقد خلا الفيلم من المناجيات والعقد الحادة وطلعت الإيجابية على الحوار الأساسية فيه وما تكرره لهذه المشاهد إلا تأكيداً على حياتها رغم مرور الزمن في إشارة أنه ما من تطور بطراً على العقول ولا تغير يحصل ما لم تتغير الأساليب المتبعة في يتعاشرون على كثره.

عبد اللطيف عبد الحميد كتوب عن الوفاء، أهدى عمله الأخير لزوجته الراحلة وصديقه الذي شاركه بتأليف العمل وهو الذي طغلت حياته بفيلم عدة (رسائل شفوية 1991، سعود الطمر 1994، نسيم الروح 1998، قسران وزبونة 2001، خارج القطية 2008، الضجر 2008، الإفطار الأخير 2012) في موجة العفوية أعطانا متعة بصرية لافتة وتوقاً لترقب المزيد.



المخرج عبد اللطيف عبد الحميد

ريخا ذات صوت كلما تحرك لذا فهو يرى نفسه بحالة اعتذار دائم لعدم قدرته على ضبط نفسه وتقمه دائمته على الطبيب الذي أجرى له العملية في توجيه الضوء على الفساد القائم في كل شيء، يقابله مشهد آخر يأخذ العنان للمرأة تماضر قائم تأتي للفقيه حيث تظاهر بزجاجة حلب من معزتها، الحليب الخفيف عوض عن حلب أمه التي توفيت عند ولادته ولم يعط الطفل الحياة لدى زوجة الأب، أيضاً عبر الطريق تترجمه مرة لهل الضيقة الغاضبين والتحمسين لفتان ما هم يهددون ويتوسدون ويرجون خاسرين ومهزومين دائماً وكلما تكبر المشهد تتكرر الهزيمة بخسائر أكبر ويتعاشرون على كثره.

رمزية بالفيلم توضح الهزائم القيمة في المكان نتيجة الجهل والفساد ومعاً ذلك يسيطر الأسلوب التعليمي الواظ الذي يقارب حد السجالات على مفاصل العمل.

علاقة الحب الشفيفة التي نشأت بين الولد صالح ورفيقته بالدرسة أما الزين لونت العمل بروماتية حالة خاطئها خلاصات طفولية ترممت بعد ما كشف رسالة المدرسة في

متج مركز السينما العربية، ضمن فعاليات مهرجان كان السينمائي 76 جائزة "الإنجاز النقدي" للناقدة المصرية صفاء الليثي، وهو خير سعيد حقاً، فالزيميلة الليثي التي تواظب على الكتابة في صفحة سينما "الصباح"، واحدة من النشاطات السينمائية في المشهد السينمائي العربي والعالمي، وبهذه المناسبة خصت الليثي "سينما" بتخص منعم بالصدق والبساطة عن سيرتها الفنية والتقديرية.

● صفاء الليثي تتسلم جائزة الإنجاز النقدي



الناقدة والمونيرة صفاء الليثي:

أستمع بالنقد وأنحاز إلى السينما

● صفاء الليثي

المونيرة في رأيي هو الناقد الأول للفيلم ودوره كناقذ هو ما يوقى السرد ويعزز الاختيارات من بين اللقطات المكررة للمشاهد الواحد.

في لحظات توقف العمل في الإنتاج تأملت مهرجانات السينما في القاهرة والإعلامية، وتحمست للتعبير الشفاهي عن رؤية الناقد، فبعد أن أنصح بالكتابة لأي كسأقبل لي للتعبير عن رأيي، وكانت البداية فاعماً عن فن المونج الذي يبدأ من السينما، ونشر المقال بمجلة الفن السابع المتخصصة وأحدث صدق طيباً، وطلب مني أن أكتب أكثر وقد كان، وجدت دوري أن أفق بعوار السينما الجديدة والمختلفة والسينما النسبية القصيرة والتسجيلية، لم أعتقد يوماً أن أكتب السينما قاضي في حكم على الأفلام ومضاعفها، وتعريفني عن النقد أنني سررت تجربة إبداعية سعرتني وأحب أن أشرك الآخرين بتجربتي هذه، وهكذا كتبت أبحث عن الجمال في الأعمال ولا أشغل نفسي بتقديع عيوب أعمال أرفضها، وأنحاز وأشجع الأعمال التي تمنعني وأكتب عنها برغبة ليتحمس من بشرأ ويذهب ليشارك الفيلم، كتبت مرة عن فيلم مائيتاً الإيطالي وقابلت بعدها طبيباً موهوباً بالسينما قال لي إن مقالتي جعله يبحث عن الفيلم ويشاهده، وأنه شارك في الإجاب به، وتكررت الأمر وتأكدت من أن دور الناقد الشك من مناطق الجمال والإشارة إليها لتنبه الغير.

أجد في السينما إبداعاً ونقداً قنًا للجمع، حيث لا يتحلب حضوره في ارتداد مساح غالية الثمن ولا تقطوساً للمشاهدة بارتداء أغلى الملابس، بل وجدت السينما جزءاً

من الحياة، أنحول في شوارع وسط البلد، اشتري كتاباً، أكل الأيس كريم، أقطع تذكرة وأترج، أشاهد بتركيز وأخرج من الفيلم إذا أعجبتني ورأسي مرفوعاً وكأني شاركت في صنعه.

أحترم صناع السينما وتكون سعادتي كبيرة حين أكتب مقالاً مطولاً عن مخرج أو مونير بادقة تحليل أفلامه، الناقد بالنسبة إلى ليس شخص فذل أن يحقق إبداعاً أو يخصص فتصوّل إلى انتقاد المبدعين، فيحقق السينمائي عملاً به فكرة نجح في التعبير عنها ليشترك الآخرين في ما يشغله الناقد كما سمير فريد يقدم المبدعين أصحاب الأعمال الأولى للناس ويشير إلى جددهم، يتحمس لهم يحب، وهذا ما أفعله مع صناع الأفلام وصانعاتها ويشير إلى الأولى، أرفض التسوية عليهم فأبدل جداً في فهمهم عملاً، أترك نفسي للعمل وقد أجد الشهادة بأن لأحفل كل تفصيلة ظهرت في اللقطات، الخرجية عمليات الأوسوي توقف مرة عند تحليلي للانتقال من لقطه في فيلم لها إلى لقطه أخرى، قالت انها تم تغلغلها عن فهم دور الناقد، فقدت أناها ظهرت لديها بشكل عفوي.

بالطبع أجد مفتاح العمل من داخله، في

الناقد والمونيرة صفاء الليثي

من الحياة، أنحول في شوارع وسط البلد، اشتري كتاباً، أكل الأيس كريم، أقطع تذكرة إذا أعجبتني ورأسي مرفوعاً وكأني شاركت في صنعه.

أحترم صناع السينما وتكون سعادتي كبيرة حين أكتب مقالاً مطولاً عن مخرج أو مونير بادقة تحليل أفلامه، الناقد بالنسبة إلى ليس شخص فذل أن يحقق إبداعاً أو يخصص فتصوّل إلى انتقاد المبدعين، فيحقق السينمائي عملاً به فكرة نجح في التعبير عنها ليشترك الآخرين في ما يشغله الناقد كما سمير فريد يقدم المبدعين أصحاب الأعمال الأولى للناس ويشير إلى جددهم، يتحمس لهم يحب، وهذا ما أفعله مع صناع الأفلام وصانعاتها ويشير إلى الأولى، أرفض التسوية عليهم فأبدل جداً في فهمهم عملاً، أترك نفسي للعمل وقد أجد الشهادة بأن لأحفل كل تفصيلة ظهرت في اللقطات، الخرجية عمليات الأوسوي توقف مرة عند تحليلي للانتقال من لقطه في فيلم لها إلى لقطه أخرى، قالت انها تم تغلغلها عن فهم دور الناقد، فقدت أناها ظهرت لديها بشكل عفوي.

بالطبع أجد مفتاح العمل من داخله، في

الناقد والمونيرة صفاء الليثي

من الحياة، أنحول في شوارع وسط البلد، اشتري كتاباً، أكل الأيس كريم، أقطع تذكرة إذا أعجبتني ورأسي مرفوعاً وكأني شاركت في صنعه.

أحترم صناع السينما وتكون سعادتي كبيرة حين أكتب مقالاً مطولاً عن مخرج أو مونير بادقة تحليل أفلامه، الناقد بالنسبة إلى ليس شخص فذل أن يحقق إبداعاً أو يخصص فتصوّل إلى انتقاد المبدعين، فيحقق السينمائي عملاً به فكرة نجح في التعبير عنها ليشترك الآخرين في ما يشغله الناقد كما سمير فريد يقدم المبدعين أصحاب الأعمال الأولى للناس ويشير إلى جددهم، يتحمس لهم يحب، وهذا ما أفعله مع صناع الأفلام وصانعاتها ويشير إلى الأولى، أرفض التسوية عليهم فأبدل جداً في فهمهم عملاً، أترك نفسي للعمل وقد أجد الشهادة بأن لأحفل كل تفصيلة ظهرت في اللقطات، الخرجية عمليات الأوسوي توقف مرة عند تحليلي للانتقال من لقطه في فيلم لها إلى لقطه أخرى، قالت انها تم تغلغلها عن فهم دور الناقد، فقدت أناها ظهرت لديها بشكل عفوي.

بالطبع أجد مفتاح العمل من داخله، في

الناقد والمونيرة صفاء الليثي

من الحياة، أنحول في شوارع وسط البلد، اشتري كتاباً، أكل الأيس كريم، أقطع تذكرة إذا أعجبتني ورأسي مرفوعاً وكأني شاركت في صنعه.

أحترم صناع السينما وتكون سعادتي كبيرة حين أكتب مقالاً مطولاً عن مخرج أو مونير بادقة تحليل أفلامه، الناقد بالنسبة إلى ليس شخص فذل أن يحقق إبداعاً أو يخصص فتصوّل إلى انتقاد المبدعين، فيحقق السينمائي عملاً به فكرة نجح في التعبير عنها ليشترك الآخرين في ما يشغله الناقد كما سمير فريد يقدم المبدعين أصحاب الأعمال الأولى للناس ويشير إلى جددهم، يتحمس لهم يحب، وهذا ما أفعله مع صناع الأفلام وصانعاتها ويشير إلى الأولى، أرفض التسوية عليهم فأبدل جداً في فهمهم عملاً، أترك نفسي للعمل وقد أجد الشهادة بأن لأحفل كل تفصيلة ظهرت في اللقطات، الخرجية عمليات الأوسوي توقف مرة عند تحليلي للانتقال من لقطه في فيلم لها إلى لقطه أخرى، قالت انها تم تغلغلها عن فهم دور الناقد، فقدت أناها ظهرت لديها بشكل عفوي.

بالطبع أجد مفتاح العمل من داخله، في

الناقد والمونيرة صفاء الليثي

من الحياة، أنحول في شوارع وسط البلد، اشتري كتاباً، أكل الأيس كريم، أقطع تذكرة إذا أعجبتني ورأسي مرفوعاً وكأني شاركت في صنعه.

أحترم صناع السينما وتكون سعادتي كبيرة حين أكتب مقالاً مطولاً عن مخرج أو مونير بادقة تحليل أفلامه، الناقد بالنسبة إلى ليس شخص فذل أن يحقق إبداعاً أو يخصص فتصوّل إلى انتقاد المبدعين، فيحقق السينمائي عملاً به فكرة نجح في التعبير عنها ليشترك الآخرين في ما يشغله الناقد كما سمير فريد يقدم المبدعين أصحاب الأعمال الأولى للناس ويشير إلى جددهم، يتحمس لهم يحب، وهذا ما أفعله مع صناع الأفلام وصانعاتها ويشير إلى الأولى، أرفض التسوية عليهم فأبدل جداً في فهمهم عملاً، أترك نفسي للعمل وقد أجد الشهادة بأن لأحفل كل تفصيلة ظهرت في اللقطات، الخرجية عمليات الأوسوي توقف مرة عند تحليلي للانتقال من لقطه في فيلم لها إلى لقطه أخرى، قالت انها تم تغلغلها عن فهم دور الناقد، فقدت أناها ظهرت لديها بشكل عفوي.

بالطبع أجد مفتاح العمل من داخله، في

الناقد والمونيرة صفاء الليثي

من الحياة، أنحول في شوارع وسط البلد، اشتري كتاباً، أكل الأيس كريم، أقطع تذكرة إذا أعجبتني ورأسي مرفوعاً وكأني شاركت في صنعه.

أحترم صناع السينما وتكون سعادتي كبيرة حين أكتب مقالاً مطولاً عن مخرج أو مونير بادقة تحليل أفلامه، الناقد بالنسبة إلى ليس شخص فذل أن يحقق إبداعاً أو يخصص فتصوّل إلى انتقاد المبدعين، فيحقق السينمائي عملاً به فكرة نجح في التعبير عنها ليشترك الآخرين في ما يشغله الناقد كما سمير فريد يقدم المبدعين أصحاب الأعمال الأولى للناس ويشير إلى جددهم، يتحمس لهم يحب، وهذا ما أفعله مع صناع الأفلام وصانعاتها ويشير إلى الأولى، أرفض التسوية عليهم فأبدل جداً في فهمهم عملاً، أترك نفسي للعمل وقد أجد الشهادة بأن لأحفل كل تفصيلة ظهرت في اللقطات، الخرجية عمليات الأوسوي توقف مرة عند تحليلي للانتقال من لقطه في فيلم لها إلى لقطه أخرى، قالت انها تم تغلغلها عن فهم دور الناقد، فقدت أناها ظهرت لديها بشكل عفوي.

بالطبع أجد مفتاح العمل من داخله، في

الناقد والمونيرة صفاء الليثي

من الحياة، أنحول في شوارع وسط البلد، اشتري كتاباً، أكل الأيس كريم، أقطع تذكرة إذا أعجبتني ورأسي مرفوعاً وكأني شاركت في صنعه.

أحترم صناع السينما وتكون سعادتي كبيرة حين أكتب مقالاً مطولاً عن مخرج أو مونير بادقة تحليل أفلامه، الناقد بالنسبة إلى ليس شخص فذل أن يحقق إبداعاً أو يخصص فتصوّل إلى انتقاد المبدعين، فيحقق السينمائي عملاً به فكرة نجح في التعبير عنها ليشترك الآخرين في ما يشغله الناقد كما سمير فريد يقدم المبدعين أصحاب الأعمال الأولى للناس ويشير إلى جددهم، يتحمس لهم يحب، وهذا ما أفعله مع صناع الأفلام وصانعاتها ويشير إلى الأولى، أرفض التسوية عليهم فأبدل جداً في فهمهم عملاً، أترك نفسي للعمل وقد أجد الشهادة بأن لأحفل كل تفصيلة ظهرت في اللقطات، الخرجية عمليات الأوسوي توقف مرة عند تحليلي للانتقال من لقطه في فيلم لها إلى لقطه أخرى، قالت انها تم تغلغلها عن فهم دور الناقد، فقدت أناها ظهرت لديها بشكل عفوي.

بالطبع أجد مفتاح العمل من داخله، في

الناقد والمونيرة صفاء الليثي

من الحياة، أنحول في شوارع وسط البلد، اشتري كتاباً، أكل الأيس كريم، أقطع تذكرة إذا أعجبتني ورأسي مرفوعاً وكأني شاركت في صنعه.

أحترم صناع السينما وتكون سعادتي كبيرة حين أكتب مقالاً مطولاً عن مخرج أو مونير بادقة تحليل أفلامه، الناقد بالنسبة إلى ليس شخص فذل أن يحقق إبداعاً أو يخصص فتصوّل إلى انتقاد المبدعين، فيحقق السينمائي عملاً به فكرة نجح في التعبير عنها ليشترك الآخرين في ما يشغله الناقد كما سمير فريد يقدم المبدعين أصحاب الأعمال الأولى للناس ويشير إلى جددهم، يتحمس لهم يحب، وهذا ما أفعله مع صناع الأفلام وصانعاتها ويشير إلى الأولى، أرفض التسوية عليهم فأبدل جداً في فهمهم عملاً، أترك نفسي للعمل وقد أجد الشهادة بأن لأحفل كل تفصيلة ظهرت في اللقطات، الخرجية عمليات الأوسوي توقف مرة عند تحليلي للانتقال من لقطه في فيلم لها إلى لقطه أخرى، قالت انها تم تغلغلها عن فهم دور الناقد، فقدت أناها ظهرت لديها بشكل عفوي.

بالطبع أجد مفتاح العمل من داخله، في

الناقد والمونيرة صفاء الليثي

من الحياة، أنحول في شوارع وسط البلد، اشتري كتاباً، أكل الأيس كريم، أقطع تذكرة إذا أعجبتني ورأسي مرفوعاً وكأني شاركت في صنعه.

أحترم صناع السينما وتكون سعادتي كبيرة حين أكتب مقالاً مطولاً عن مخرج أو مونير بادقة تحليل أفلامه، الناقد بالنسبة إلى ليس شخص فذل أن يحقق إبداعاً أو يخصص فتصوّل إلى انتقاد المبدعين، فيحقق السينمائي عملاً به فكرة نجح في التعبير عنها ليشترك الآخرين في ما يشغله الناقد كما سمير فريد يقدم المبدعين أصحاب الأعمال الأولى للناس ويشير إلى جددهم، يتحمس لهم يحب، وهذا ما أفعله مع صناع الأفلام وصانعاتها ويشير إلى الأولى، أرفض التسوية عليهم فأبدل جداً في فهمهم عملاً، أترك نفسي للعمل وقد أجد الشهادة بأن لأحفل كل تفصيلة ظهرت في اللقطات، الخرجية عمليات الأوسوي توقف مرة عند تحليلي للانتقال من لقطه في فيلم لها إلى لقطه أخرى، قالت انها تم تغلغلها عن فهم دور الناقد، فقدت أناها ظهرت لديها بشكل عفوي.

بالطبع أجد مفتاح العمل من داخله، في

الناقد والمونيرة صفاء الليثي

صورة وحدث

أفقت الوفاة الحزينة للمخرج السينمائي لؤي فاضل عباس، طلابها على الأوساط الثقافية والرأي العام العراقي، فأطلقت دائرة السينما والمسرح بتعميد من وزارة الثقافة اسم الفقيه الراحل على الاحتفالية السنوية التي تعظمها المؤسسة بمناسبة عيد السينما العراقية ال (68).

تضمن منهاج دورة الفنان المخرج السينمائي الراحل لؤي فاضل التي عقدت ضفافها في الأربعم الماضي، على مسرح الرشيد، كلمات تأبين وإشادة أنفاها وكيل الوزارة قاسم السوداني والمدير العام للسينما والمسرح د. أحمد موسى، فضلاً عن عرض 4 أفلام سينمائية قصيرة للمخرج الراحل.

وأعلنت وفاة المخرج الموهوب لؤي فاضل عباس، الاثنين الماضي بعد اختفاء لمدة 6 أيام، حيث وجدوه ضمن الجثث مجهولة الهوية في الطب العدلي، وبذلك انتهت رحلة سينمائي واعد حافلة بالإجازات والأحلام.



● المخرج الراحل لؤي فاضل عباس

● مسؤول الصفحة: ماب عامر

ماكبت للفنون وعقدة علي إحسان

يأتي الإنتاج المسرحي الأول لفرقة (ماكبت للفنون) عبر مسرحية (العقدة) من تأليف علي إحسان وإخراج مثنى طالب ليشكل رصيда مضافاً للتعلم المسرحي الذي قدمته العديد من الفرق المسرحية التي عملت ولا يزال بعضها فاعلاً في محافظة ذي قار ومركزها الناصرية في جنوب العراق والتي بلغ عددها أكثر من (38) فرقة.

● جيتار وناس

فرقة (ماكبت للفنون) التي أسست بتاريخ 1 - 2023 ويهجو وطموح مجموعة من شباب وشباب هواة دفعهم حُبهم وعشقهم لفن المسرح التراثي على أن تكون لها مساحة على خريطة الفعل المسرحي في مسرح المحافظة من خلال ما تسعى على تقديمه ما لديها من طاقات شبابية وأبداعية.



● مشهد من المسرحية

تحصن وتتلبس بشعار (الثقافة قوة) كما جاء لنا في المشهد الغنائي لهذا العرض بعد أن شاهدنا في مشاهد أخرى من تفاصيل العرض كانت تركز على إعطاء ديمومة الإيمان لذلك الشعار كما في مشهد صراع الابن المتعلم والثقاف وهو يحمل ويفتح ويقرأ في كتاب ويحضر ويسمعه بين يديه ويحضره ويفتونه ويرونه ويحياها حول كرسي جليسه وايضا في مشهد دخول الدكتور كريس في فتره فدرات الامثل التمثيلي سبيبرز لنا من إمكانات الاداء والانتفاع عند الممثل أمير السيد في دور (صويح) وقد بدى على انه الانسجام في الحركة وفي الإنشاء الصحيح والنجاح وهو يؤدي اللهجة الرفيعة بتوازن محسوب ومفعم من دون افتعال أو مبالغة لدى من شاهدوه وسمعه من الممثل المحاضر والأمير ينسحب على المثلة صابرين محمد بدور (خبريه) فهي الأخرى حطبت بحضور مقبول تمثل باسترخاء جميل راقف مراحل تحولات الاداء لديها حينما تتحج وتخرض وتدافع عن وجودها المستحق وسط مجتمع يريد إلغاء دورها وايضا تكاد تحضر معها المثلة هاجر يوسف بدور (طرككاعه) والتي أظهرت مدى إنشغالها بما يدور ما بين أولادها وأهيم الرجل الفلاح المتزمت والذي قام بأداء الممثل (سامر السلطاني) بدور (مطرشان) أما الممثل علي إحسان بدور (المعلم) فقد جعل أعياب النصيب الأكبر من مجريات العرض لأنه كان وكما مرسوم له لأن يكون قلب العرض الذي تشعبت وقامت عليه أحداث هذا العرض فظهر في حالات معينة من التماسك الصحيح يتماشى وثقافته الإندفاع لتعلمه كالمعلم والناظر في وجوده الواقعي وسط مجتمع يحط من قيمة علمه وتعلمه

العرض كما ترى عرضاً مسرحياً يتكامل بتعاوض مكلاته الفنية (النص، الممثل، قدرات الإخراج، الديكور، الموسيقى، الاضاءة، الأزياء) فمن هذه العناصر السبعة نجد أربعة عناصر فقط قد حضرت ومنها الديكور والنص ويحضور متناوب كراول إحسان والممثل والنص ويحضور متناوب إحسان من قبل الإخراج الشيء البسيط بسبب إنشغالها وراء هيمنة فعل التأليف وإذاً ما أمناً في فتره فدرات الاداء التمثيلي سبيبرز لنا من إمكانات الاداء والانتفاع عند الممثل أمير السيد في دور (صويح) وقد بدى على انه الانسجام في الحركة وفي الإنشاء الصحيح والنجاح وهو يؤدي اللهجة الرفيعة بتوازن محسوب ومفعم من دون افتعال أو مبالغة لدى من شاهدوه وسمعه من الممثل المحاضر والأمير ينسحب على المثلة صابرين محمد بدور (خبريه) فهي الأخرى حطبت بحضور مقبول تمثل باسترخاء جميل راقف مراحل تحولات الاداء لديها حينما تتحج وتخرض وتدافع عن وجودها المستحق وسط مجتمع يريد إلغاء دورها وايضا تكاد تحضر معها المثلة هاجر يوسف بدور (طرككاعه) والتي أظهرت مدى إنشغالها بما يدور ما بين أولادها وأهيم الرجل الفلاح المتزمت والذي قام بأداء الممثل (سامر السلطاني) بدور (مطرشان) أما الممثل علي إحسان بدور (المعلم) فقد جعل أعياب النصيب الأكبر من مجريات العرض لأنه كان وكما مرسوم له لأن يكون قلب العرض الذي تشعبت وقامت عليه أحداث هذا العرض فظهر في حالات معينة من التماسك الصحيح يتماشى وثقافته الإندفاع لتعلمه كالمعلم والناظر في وجوده الواقعي وسط مجتمع يحط من قيمة علمه وتعلمه

أما الممثلون على الأمرجي بدور (طافي) وكرار الهلاسي بدور (متب) وسلاح الغريب بدور (الدكتور) ووائل محمد بدور (عذاب) فهم قد ظهرُوا وقد شاب آداء بعضهم المبالغة وعدم الانسجام في تحقيق أدنى مقومات التمازج فيها يفرض النطق السليم وأظهار اللهجة الرفيعة وإلقاء مقبول.

المخرج الثالث يتعلم بسعيه الخطاب الذي يتناهى هذا العرض في طرحه وتأكيد الفعل التمازج والتعديل عليه ليكون هو الحل وهو التمدد السليم الذي يستقوي به قوى المجتمع في بناء حاضرنا والسيور بخطوات ناصعة نحو مستقبلها وهي

غلبت عليها صفة الضوضاء والتعامل الواقعي معها من دون الوقوع في شرك المبالغة الساذجة أو الزخرفة الشكلية التي تجعل من العرض المسرحي يتعد كثيرا عن أهدافه ومراميه. وإذا ما تفحصنا هذا العرض نجد أن المؤلف أيضا قد نجح في رسم تفاصيل دقيق للعرض على ورثه والذي نرى أن المخرج مثنى طالب لم يخرج كثيراً عما خطه المؤلف داخل سطور نصه

وميثاق هذا العرض ارتكزت على محاور ثلاثة تصقلت مجورها الأول بديكور ثابت من تصميم علي يحيى ليأخذ ملامحه من فضائيات البيت الريفي هذا البيت ظهرت لنا دواخله بمفردات بسيطة استعملت على تعبير المؤلف وأداء الماء (الحب) بكسر الجاه وتستنكح إليه كما يرف في أوساط الريف) وايضا طبق الخبز المعلق ومفردات أخرى ظهر أثرها أثناء مجريات العرض ومنها (الكرسي، الكتاب، والحبل الذي تم به لف وربط الولد المتعلم) المثقف.

والنص الثاني هو القائم هو القائم بواسطة الأداء التمثيلي، فالخروج صار رهانه الأول على ما يأتي به الممثلون كل حسب قدراته وحجم الدور الذي يلعبه وما لديه من قدرات وثقافته وأداءه سواء أكانت بالصور أو الاعتماد على الحضور الجسدي وفي هذا الرهان لنجح أن هذا المفصل (الأداء التمثيلي) قد أراح قلب من الكافية أي المفصل أخطر من المفصل التي يجب أن تتراهد في متن

والإصطاح لها عن قرب. فما حصل من هذا العرض أن مؤلف العرض علي إحسان قد ذهب نحو موضوعات كانت ولا تزال ساذجة في حضورها بين أوساط الريف ومنها قضية التهور، ومنع الفتيات من التعلم بسوءه بالآلاد الذكور وايضا التطرق إلى صعوبات ميدان الغضب المشائري وتضاعف بآثاره بشكل ملحوظ بعد مرحلة 2003 وما تبعها من تغيرات شملت آثارها السلبية أوساط المجتمع في العراق ومنه مجتمع الأرياف وايضا تم التطرق إلى أسلوب السخرية التي تثار من دور التعلم وعدم الاحترام المطلوب لدور الكتاب في حياة الشباب والإزداء القضي وغير المؤلف أراء الإنسان الواعي الذي ينظر لأدوار الحياة نظرة ملؤها التمعن الحصيف يختلف كثيرا عما ينظر إليها الآخرون والذين لا يعطون الاعتبار المطلوب للإنسان والمثقف الديق بينهم وايضا لمة طمحة التي به نص المؤلف يتذكر بصراع بين الحديث والقديم وكذلك يركز المؤلف على مفهوم الذكورة والرجولة وكذلك يتم التطرق إلى موضوعات باتت ساذجة يشهدها العراقي في السنوات الأخيرة وتمثل بالمبالغة وأزمة الخريجين الذين يخرجون في المعاهد والجامعات في العراق وبأعداد غفيرة من دون أن يجدوا لهم مشاريع عمل أو وظائف داخل دوائر الدولة فصارت تمثل لبعض منهم مساطر العمال (التشغيلي) في بيرون فاعلية الأثر الكبير للمخرج في العراق

العرض المسرحي (الواضح)

نحن عن عرض مسرحي يتبدي أماننا بكل توصيفات الوضوح فهو يقدم لنا الحياة الخام في بيئة التي بكل تفاصيلها ومن دون تصنع أو افتضال بدأ بتأنيث خشية المسرح (مكان العرض) وصولاً إلى ملاصق الممثلين والتي طمغنت أيضا وبجالات تصل من حب الكراويل وروح الحياة التي تسلمك بالثقة والملموط الحواري والذي فصل عن لهجة الريف وما ميراث ما تختره تلك اللهجة المنزلة، والمثيرة في التداول

فضاء المعرض الأخير



● تحضيرات افتتاح المعرض عام 1991 في جمعية التشكيليين العراقيين

عصام تقطع الشك باليقين. أيها الزمن لن تعود أبداً، ولن يعبر باب القاعة الزجاجي أي ظل أو حفيف، أما من افترش الأرض وأسند عصره وانكأ على يديه اليمنى، حائلماً حزنه الخفي ومكن صرخته في أعماق جسده التحيف، فقد أطلق نظرة جري توكاه في سبقت القاعة، لكانه يربف بدوشه ريفياً لحنحة الأمير وهي تعلق في طواف سرمدى، مبنجة بحضورها اللوني، مثخنة بنهما الزكي وغياها الأيدي اللوحة العارفاة في ذكته وزرقة غواها اختزلت حيرة الأصحاب الثلاثة الحاضرين في هذا الحفل اللوني ثمة طائر أيضاً يشق ضباباً نوحه مصدر اللون، كان زرع الأمير خرجت من إطار اللوحة وظلت محتلفة في حبيد اليمنى، ملامنة مسانها تنظر في صمت وهذسة لوجهاها الرتيبة التي نطقت عمراً بظلمها وأمنياتها وأبداعها، هبط المساء على أعضان الأس في الوافي اللوحات معلقة على بارشاشات المعرض، الزمن وسأعاته يتوقفان بعيداً بروح الأمير وأوانه وأحلامه نحو الأبدية، ماجد الأميري عابراً نحو نهايات الشمال الأفرقي، حاملاً ذكرياته وقائنه وصره في ما جدته وأوأاح من أساطير وادي الرافدين ليستقر في الحذب العربي.

عصام حين استقل أقرب حافلة يد موعداً مشرعاً نحو محطارات (البحتل، وحيداً هناك في مدن السويد ولندن ويشعل شمعاً نذراً للألحاح.

والذي افترش الأرض، التحف القصيدة رواقاً ومعيداً ليجلي فيها من سلافة الشعر والكتابة، حاملاً صلبه عبر دروب الوطن المنحن بجرأحه.

عصام حين استقل أقرب حافلة يد موعداً مشرعاً نحو محطارات (البحتل، وحيداً هناك في مدن السويد ولندن ويشعل شمعاً نذراً للألحاح.

والذي افترش الأرض، التحف القصيدة رواقاً ومعيداً ليجلي فيها من سلافة الشعر والكتابة، حاملاً صلبه عبر دروب الوطن المنحن بجرأحه.

اللهجة العراقية في الرواية الحديثة

رحمت السنوات الأخيرة لنا بإشارات عديدة عن مولد جيل جديد من المثقفين يتكئ على قراءة مختلف الكتب، فضلاً عن جيل من الشباب الواعد اتخذ طريق الكتابة نوحاً، فيرث عدة روايات ومجموعات شعرية وقصص قصيرة وطويلة متنوعة لكتاب معاصرين، اختاروا المشهد العراقي الحديث مادة لكتاباتهم وصورتها بلغة بسيطة وسلسة جداً، حتى تشعبت اللهجة العراقية في الكثير من مفرداتها لتسهيل الفهم على القارئ.

● ميساء الهلالي

لا سيما أن القارئ الحالي لا يملك من الوقت والقدرة والطاقات التركيز في المفردات الصعبة التي كان يستخدماها واخترتها قديماً ويفهمها القارئ بسرعة، لأن الحياة كانت أبسط من كم التعقيد الذي يعيد بها لنا السريعة الفعوى، التي تراقق أيامنا فشملت السرعة والسهولة الكتابة أيضاً، ولكن بعض الكتاب الجدد اختار اللجوء إلى اللهجة العراقية بشكل كامل في رواياته، لا سيما القلم النسوي، انطلاقاً من مبدأ سهولة الفهم على المثقبي البسيط وذلك بتبسيط المعنى، يكمن السؤال ترى هل أن الجيل الجديد يبحث عن الروايات التي أسمى سبأولة عراقية كما كنا نطلق عليها سابقاً واخترتها مفردة سبأولة لأنها أيضا أقرب إلى المثقبي العراقي من غيرها. بل إن بعض الكاتبات بدأت رواياتهن في عالم الكتابة من منصات التواصل الاجتماعي، كالميسومي، وسواء بطرح قصص متسلسلة أسمى بيسلسل مكتوب على شكل حلقات في الصفحات النسائية واخترت قصص من الواقع العراقي بطرق القارئ بأنها تسهله وتتقلن من داخله، وبتدريج ما سست هواء الكاتبات فيولا لتتلك القصص وحظن بشيعة كبيرة في تلك الصفحات تحولوا لجيلين، ليصبح كاتبا وركيا بحثا على شكل

روايات متعددة، لاقت استحسان المجتمع البسيط، بينما سخط الجمع المثقف من إغراق الفن الروائي بلغة الشارع البسيطة، والذي سيعيد الجيل الجديد عن تشعبات اللغة العربية، وبالتالي سيخلق جيلا جديداً قادر على تكوين جملة مفيدة. وبين هذا الرأي وذاك تنتسج دائرة اللجوء إلى الفن الروائي الشعبي الجديد ذي اللهجة الدارجة والابتعاد عن الروايات المعقدة من وجهة نظر الشباب، الذي يسعى للقراءة أحيانا كروح من نقت الانتباه أو لإثبات الانتماء إلى عالم الثقافة، والتجوال في شارع المثقبي بحثا عن هذا الكتاب أو ذاك.

هذا يقين السؤال ترى هل أن الجيل الجديد يبحث عن الروايات التي أسمى سبأولة عراقية كما كنا نطلق عليها سابقاً واخترتها مفردة سبأولة لأنها أيضا أقرب إلى المثقبي العراقي من غيرها. بل إن بعض الكاتبات بدأت رواياتهن في عالم الكتابة من منصات التواصل الاجتماعي، كالميسومي، وسواء بطرح قصص متسلسلة أسمى بيسلسل مكتوب على شكل حلقات في الصفحات النسائية واخترت قصص من الواقع العراقي بطرق القارئ بأنها تسهله وتتقلن من داخله، وبتدريج ما سست هواء الكاتبات فيولا لتتلك القصص وحظن بشيعة كبيرة في تلك الصفحات تحولوا لجيلين، ليصبح كاتبا وركيا بحثا على شكل

روايات متعددة، لاقت استحسان المجتمع البسيط، بينما سخط الجمع المثقف من إغراق الفن الروائي بلغة الشارع البسيطة، والذي سيعيد الجيل الجديد عن تشعبات اللغة العربية، وبالتالي سيخلق جيلا جديداً قادر على تكوين جملة مفيدة. وبين هذا الرأي وذاك تنتسج دائرة اللجوء إلى الفن الروائي الشعبي الجديد ذي اللهجة الدارجة والابتعاد عن الروايات المعقدة من وجهة نظر الشباب، الذي يسعى للقراءة أحيانا كروح من نقت الانتباه أو لإثبات الانتماء إلى عالم الثقافة، والتجوال في شارع المثقبي بحثا عن هذا الكتاب أو ذاك.



● بيع الكتب

انتزع فريقا القوة الجوية وفنأة أربيل أمس الأحد، بطاقتي العبور إلى المباراة النهائية لمسابقة كأس العراق لكرة الصالات النسوية، وذلك على حساب الزوراء والصفحات الكهربائية تواليًا. وتمكن فنأة أربيل من بلوغ النهائي إثر تغلبه على نظيره الصفحات الكهربائية بهدفين من دون رد في المباراة التي أقيمت في قاعة جامعة دهوك كلية التربية الرياضية. وفي المواجهة الثانية، حقق فريق القوة الجوية غريمه التقليدي الزوراء من التواجد في النهائي بعد تغلبه عليه بخمسة أهداف لاثنتين، ليضرب موعداً في المباراة الختامية أمام فنأة أربيل.

الشرطة يقترب من اللقب بتخطيه عقبة النجف



• علاء عبد الزهرة يواصل التائق رفقة الشرطة

• بغداد، الصباح الرياضي

ويبدأ منذ الهولة الأولى للقاء عزم الشرطة على استغلال هدية الزوراء التي أطاح بالقوة الجوية أمس الأول، عبر تحقيق فوز يعده بفارق مرجح من النقاط عن أقرب ملاحقيه، وهو ما تحقق فعلاً عندما أحرز قائد الشرطة علاء عبد الزهرة هدف السبق في الدقيقة 19، ولم يكتفِ أبناء الشباب أحمد صلاح بهذا بل ضاعفوا التقدم بهدف آخر للمحترف إدريساً

اقترح فريق الشرطة خطوة كبيرة من الاحتفاظ بلقبه بطوال لدوري الكرة الممتاز للموسم الحالي 2023-2024 بعد تخطيه عقبة مضئفه النجف بخماسية نظيفة في اللقاء الذي أقيم بينهما مساء أمس الأحد في ملعب النجف الدولي لحساب الجولة 33 من المرحلة الثانية للمنافسة.

نيانج، وقبل أن يلفظ الشوط الأول أنفاسه الأخيرة أضاف المحترف السوري محمود المراس هدف فريقه الثالث. ولم يتغير الحال كثيراً في الشوط الثاني لاسيما أن لاعبي النجف بدأوا متأثرين سلباً بالمشكلات الإدارية والمالية التي تعصف بالنادي وظهروا عاجزين عن تقليص الفارق، وقابل ذلك عزم واضحة من الشرطة بحسم النتيجة بعد 1-1 لقاء التفتؤ وضئفه زاخو.

تأجيل بطولة أندية العراق بالسباحة

• بغداد، نبيل الزبيدي

عدداً من الأندية أبدت رغبتها بتأجيل انطلاق المنافسات من أجل فصح المجال أمام سباحيها للتخصير بسبب التزام أغلبهم بالمتاحات الدراسية فضلاً عن إعلان عطلة عيد الأضحى المبارك في كافة الوحدات التدريبية، لذلك أقرت لجنة المسابقات تأجيل موعد المنافسات لاسيما أنه لا يتعارض مع بقية السباقات، ونحن نحرص على إقامة المنهاج السنوي

أعلن الاتحاد المركزي للألعاب المائية تأجيل بطولة أندية العراق بالقفز إلى الماء بقشي التقديم والتأشئين، التي كان من المقرر انطلاقها يوم أمس إلى بعد عيد الأضحى المبارك لأسباب تنظيمية. وقال نائب رئيس الاتحاد المركزي للسباحة هاشم محمد ل (الصباح الرياضي): إن



• المتاحات الدراسية ترحن انطلاق منافسات السباحة



فانصل وفواصل

الرج ينقض على الحبسي

علي رديح

لم يجعل عام 1991 أي مباراة دولية لمنتخبنا، إذ كانت المقومات تآصرتنا من كل صوب على خلفية الأحداث الدامية لغزو الكويت وحرب الخليج الثانية، لكن العام التالي شهد استئنافاً نارياً وتاريخياً لمنتخب العراق، جاء في صدارة فوز قياسي لم يحققه منتخبنا قبل أربعين عاماً، ذلك الحدث الشهير. الثلاثاء الموافق لثامن عشر من آب 1992، خرجت الصحافة الأردنية وهي تحصل عتابون وتحليلات تعذر بمجملها منتخب العراق من مفاجأة غير سارة وهو يواجه منتخب أيثيوبيا الغامض في أولى مبارياتها في بطولة الأردن الدولية. لم تكن تحمل أية فكرة عن منتخب أفريقي قادم من القارة السوداء، وكانت مهمة المدرب عدنان درجال أن يبدأ البطولة بقوة وهو الذي لم يوفق قبل هذه البطولة في رحلة ودية قادته إلى مباريات في اليمن والسودان خسر في واحدة منها أمام اليمن.

حين دارت رحى المباراة أمام المنتخب (الحبسي) كانت المطبات التي حذرت منها الصحافة وكان درجال يخشاها، تتساقط على نحو عجيب، وكانت الحصلة فوزنا بثلاثة عشر هدفاً من دون مقابل، وكان في وسع لاعبينا زيادة غلظتهم من الأهداف لولا موجه عدم التصديق التي غسرت ونحوحت إلى جرعة غير محسوبة من الثقة ليكتفوا بهذه العجزة من الأهداف.

بقيت تفاصيل تلك المباراة غير محفوظة في ذاكرة جمهورنا خلال تلك الفاهر كان يمزج به العراق والعراقيون ولم يبق منها سوى أهداف تم تجميعها لنتجتا الكبير أحمد راضي، لكن الصحف الأردنية التي كانت تعزز العراق قبل المباراة خرجت مهلهلة بتناوين مبررة ترفض إلى مستوى ما تحقق من أهداف وهو كثير ووفير. صحيفة (صوت الشعب) عنتوت، طوفان العراق يفرق مرمر أيثيوبيا. وقالت (الدستور): العراق يفتتح مباريات المجموعة الثانية بفوز إجماعي على أيثيوبيا. وما نشيت صحيفة (الراي) كان أكثر بأساً وتعبيراً: الرج ينقض على الحبسي الذئب، وكانت إشارة إلى الطائر الخرافي الذي تقول الأساطير إنه ينفض من الرماذ أكثر قوة، بينما كانت مفردة جيشي إشارة إلى الطائر وإلى أيثيوبيا.

مسلسل الأهداف في تلك الموقعة التاريخية - من باب توثيق الحدث - كان على النحو التالي: أحمد راضي (1) ليث حسين (2) - حبيب جعفر (4) أحمد راضي (5) سعد قيس (6) أحمد راضي (7) حبيب جعفر (8) نعيم صدام (9) أحمد راضي (10) مهدي كاظم (11) سعد قيس (12) أحمد راضي (13) ..

كان الفوز كبيراً وخارج سياق التوقعات، شجع رئيس الوفد العراقي هشام علقا ججاج للظهور على أعصدة الصحف ليقول: عطلت الكرة العراقية مستين فاروت بثلاثة عشر هدفاً. لكن الهجة التي كانت تفرع عجاج لم تكن وحدها كافية للترويج بلبق هذه البطولة، فليس شرطاً أن تحقق الفوز القياسي الأكبر لتكون البطل في خاتمة المطاف. فبعد يومين تلقينا على الكونفو بثلاثية نظيفة منها هدفاً لأحمد راضي والثلاث نعيم صدام، وبهذا كرزنا الفوز الثلاثية نفسهما على وفاء سليف الجزائري وكانت الأهداف الثلاثة يتوقع أكرم عثمانويل، وتوقفاً على مولداهما يهدف وحيد سله حبيب جعفر، وجاء بعد العشاء لتكون الخسارة أمام الأردن بهدفين لعارف حسين وهشام عبد المنعم.

كاساس يرفض مواجهة ماليزيا في كوالالمبور

في كوالالمبور

• بغداد، إسمان الحسومي

رفض مدرب المنتخب الوطني الإسباني خيسوس كاساس مواجهة ماليزيا تجريبياً في العاصمة كوالالمبور، قبل نهائي كأس آسيا التي تصيفها العاصمة القطرية خلال كانون الثاني المقبل.

وقال المدير الإداري لكتيبة أسود الراقدين مهدي كريم في تصريح خص به الصباح الرياضي: إن اتحاد اللعبة تلقى طلباً من نظيره الماليزي لمواجهة منتخبنا الوطني في كوالالمبور ضمن تحضيرات المنتخبين لنهايات آسيا التي تحتضنها قطر، مشيراً إلى أن المدرب كاساس لم يوافق على مقابلة ماليزيا في أرضها فضلاً عن اللقاء في الدوحة قبل انطلاق المسابقة الآسيوية خلال كانون الثاني من العام المقبل.

ويشأن الأخبار التي نشرتها بعض المواقع والصفحات الإلكترونية، إزاء طلب منتخبني هونغ كونغ وأوزبكستان اللعب أمام منتخب العراق في ملعب جعد النخلة خلال تشرين الثاني المقبل، نفي كريم ذلك جملة وتفصيلاً، مؤكداً أنه لم يتلق أي رسالة إلكترونية بهذا الصدد.



• كاساس يبحث عن تجريبية في قطر قبيل نهائيات آسيا

وكان اتحاد اللعبة قد وافق في وقت سابق على مشاركة منتخبنا في بطولة ملك تاينغ الدولية بنسختها التاسعة خلال أيلول المقبل بمشاركة أربعة منتخبات هي العراق واثايلك وبنشان والفند، بينما وافق أيضاً على مشاركة أسود الراقدين في بطولة الأردن الدولية في جانب البلد المنظم لشاس الأردن وإيران وطر.

يذكر أن منتخبنا قد بدأ تحضيره لبدء نهايات آسيا وتصفيات كأس العالم من خلال حوضه عدد من المباريات الدولية الثفوية مع منتخبات من أميركا الجنوبية أمثال كولومبيا والأكوادور والمكسيك.

عبد الأمير: الفوز في الكلاسيكو له طعم خاص

• بغداد، حيدر كاظم

لا سيما أنه جاء بعد 3 لقاءات لم يذوق فيها التواضع طعم الانتصار.

وقال عبد الأمير ل (الصباح الرياضي): إنه سعيد جداً بنتيجة الفصرة غض تقوق فريقه على حساب الغريم التقليدي القوة الجوية بهدف واحد مقابل لا شيء، ضمن منافسات الجولة 33 من دوري الكرة الممتاز، مضيفاً أن الفوز في مباراة الكلاسيكو له مذاق خاص، وتابع أن الفوز في الكلاسيكو له نكهة خاصة، لما تمثله هذه

المباراة من أهمية كبيرة لدى أنصار التواضع والصفوف، إضافة إلى قيمته الفنية تاريخياً، مبيناً أن النتيجة تعزز فريقه على مواصلة رحلة التقدم نحو الوصافة وعن سبب تراجع التواضع للخطوط الدفاعية على الرغم من التقصير العدي في صفوف منافسه، أشار إلى أن فريقه لعب بتعقظ تام بعد أن سجل على يوسف هدف السبق، وذلك من أجل إعلان المساحات أمام عناصر

الأزرق، وأسهمت هذه الطريقة بالخروج بانتصار ثمين أعاد الثقة مجدداً للبيت الزوراني.

ويشأن حظوظ الأيض في المنافسة على اللقب اعترف عبد الأمير أن المهمة صعبة في ظل فارق التعاقب مع الشرطة المتصدر، لافتاً إلى أن فريقه عازم على تحقيق نتائج إيجابية وانها الموسم بأفضل طريقة ممكنة، من خلال نيل مرتبة جيدة ترضي طموحات جماهيره.

طالبوا بمتابعة مواهب الأولمبي بعد التألق الأخير

كرويون يشيدون بمشاركة الوطني في بطولتي تايلند والأردن

طالب عدد من المتخصصين العاملين في الشأن الكروي مدرب منتخبنا الوطني خيسوس كاساس بالمزيد من المباريات التجريبية والتجمعات التي تدخل في رحلة إعداد أسود الرافدين إلى نهائيات آسيا وتصفيات كأس العالم المقبلة، مؤكداً في الوقت نفسه أن الإصابات ما زالت مترددة في توجيه الدعوة إلى بعض الأسماء أو التخلي عن أخرى بسبب عدم الثبات على التشكيل.



عقيل هاتو



حازم صالح



محمد تحفي

الصورة للطاغم الفني إلى جانب متابعة الأسماء التي خطفت الأنظار من المنتخب الأولمبي في بطولة غرب آسيا التي نظمتها العراق قبل أيام. ويعد المدرب بأنه "من الضرورة بمكان أن يعطى النضج الشبابي باهتمام كاساس كون أن كرة القدم الحديثة تعتمد على الطاوله والقوة، مبيئاً أن الفترة المقبلة قبل انطلاق أمم آسيا كقطة يعاظم الطاغم التدريبي الرؤية الواضحة في إيجاد التشكيل المناسب لما تتطلبه المرحلة المقبلة من إعداد سليم وإنهاء مثالي لفنصان"، معرباً عن "أمله في أن تسهم بطولتا ملك تايلند والأردن في تلبية طموحات الجهاز الفني وأن يتمكن منتخبنا من استعادة بريقه القاري الذي حققه قبل 16 عاماً حينما توج بطلاً لآسيا".

● الحلة، محمد عقيل

أسيا المقبلة والتي قد تكون متشاحاً لثبات على التشكيل النهائي الذي يمكنه خوض نهائيات كأس العالم المقبلة، مطالباً بالثبات على التشكيل الذي حققه المنتخب الأولمبي في بطولة غرب آسيا التي نظمتها العراق قبل أيام. ويعد المدرب بأنه "من الضرورة بمكان أن يعطى النضج الشبابي باهتمام كاساس كون أن كرة القدم الحديثة تعتمد على الطاوله والقوة، مبيئاً أن الفترة المقبلة قبل انطلاق أمم آسيا كقطة يعاظم الطاغم التدريبي الرؤية الواضحة في إيجاد التشكيل المناسب لما تتطلبه المرحلة المقبلة من إعداد سليم وإنهاء مثالي لفنصان"، معرباً عن "أمله في أن تسهم بطولتا ملك تايلند والأردن في تلبية طموحات الجهاز الفني وأن يتمكن منتخبنا من استعادة بريقه القاري الذي حققه قبل 16 عاماً حينما توج بطلاً لآسيا".



● برنامج إعداد مثالي لاسود الرافدين تحضيراً للنهائيات القارية

أضى ثلاثة عقود حاملاً لرايته

الدولي حسين تركي ينيهي مسيرته التحكيمية

المواقف أبرزها أنه قدم للاختراع مع زميله الحكم الدولي جميل صفي عام 1996 حيث تدرجا معاً إلى الدرجتين الثانية والأولى والدولية وحتى الاعتزال. إذ عد هذا الأمر من التوادد، مشيراً إلى أن علاقته بدأت مع الحكم الدولي هيثم محمد علي وطوله لأسيما داخل الملعب كما تجمعها علاقة مميزة مع الآخرين، وأسدي تركي النضج إلى الحكم الشبابي بضرورة قراءة القانون بشكل مستمر والتواصل مع آخر التطورات التي تطرأ عليه، فضلاً عن الاهتمام بالظهور العام ومتابعة عامل اللياقة والإرتقاء بالعلاقة الطيبة مع اللاعبين والمدربين وحتى الجماهير من خلال التعامل الجيد.

الأندية كان نصف نهائي دوري أبطال آسيا بين الجيش القطري وياختاكر الأوزبكي عام 2014. وأوضح تركي أن "ذاكرته تختزن المواجهة التي أشرف على تحكيمها خلال منافسات كأس الخليج الحادية والثلاثين في البحرين بين (البلدضيف) والإمارات وسط حضور جماهيري وكثافت في العام 2013. وأسند تركي أنه "رافقته الكثير من



الثالثة، بتشجيع مباشر من ابن منقلته الحكم الساسق حازم حسين الذي كان يقود مباريات دوري الدرجة الثانية". مضمياً أنه بعد أربع سنوات تدرج إلى الدرجة الثانية بحسب القانون السائد آنذاك. ومضى يقول: في العام 2000 قادت منافسات دوري الأولى، ثم في 2006 حصلت على الشارة الدولية. مشيراً أنه "شارك في قيادة العديد من البطولات القارية والعربية ومنها على صعيد

● بغداد، نبيل الزبيدي

أعلن الدولي حسين تركي اعتزاله التحكيم قبل انطلاق مباراة الزوراء والقوة الجوية التي استضافها ملعب الشعب الدولي بعد مسيرة حافلة بالأحداث استمرت بحدود 31 عاماً في عالم كرة القدم. وقال حسين تركي لـ "الصباح الرياضي" إنه "س حب الجمهور وتكلمات الشكر والثناء من جميع الأسرّة الرياضية عندما قرر الاعتزال أخيراً خلال الكلاسيكو القوي بين القوة الجوية والزوراء". مستذكراً مشوار بداياته الذي كان في العام 1992 مع دوري الدرجة

خلال معسكر دمشق التحضيري

تدريبات مشتركة لرباعي العراق

مع أبطال سوريا

نحاسية أولمبياد طوكيو 2020، وكذلك أعمال تحقيق الأرقام التنافسية العالمية. مضمياً أن الوفد ضم كل من مصطفى أنور جواد ومحمد أحمد عبد علي وزين العابدين محمد وقاسم عبد الحسن وعبد الحسين محمد عبد الحسين. وبعد العراق ذهبية بطولة آسيا التي جرت في كوريا الجنوبية شهر أيار الماضي والتي تعد مقفلة إلى أولمبياد باريس بعد فوزه ببطولة 1999 بكم بفعالية للتحقق من أن ريف 178 كغم بالإضافة إلى إحراره المركز الرابع بالمجموع بـ 398 كغم.



● رابعو العراق يتأهبون للدورة العربية

● بغداد، الصباح الرياضي

بواصل رابعونا تدريباتهم الريفية خلال المعسكر التدريبي الخارجي، القائم حالياً في العاصمة دمشق والذي يستمر لغاية الثاني من الشهر المقبل، إذ شهد إجراء تمرين مشترك مع أبطال اللعبة لمتنافسات دورة الألعاب العربية التي تستضيفها الجزائر مطلع تموز المقبل. وقال رئيس الوفد محمد طاهر محمد كاظم في اتصال هاتفي من دمشق، مع "الصباح الرياضي" إن "مبنا، مع المنتخب الوطني القائم حالياً في العاصمة السورية كان ناجحاً وفق القاييس الفنية، نظراً لعالية التركيز التي راقت أداء اللاعبين والتي أسهمت في نهضة الرابطين بدنياً لحوض البطولات العربية القارية والدولية المقبلة، مبيئاً أن "الجانب السوري عمل على توفير جميع مستلزمات الراحة من سكن وفرج وتدريبات في مجمع مدينة الفجاء الرياضي الذي يضم العديد من المنشآت الرياضية على غرار ملعب كرة القدم والصالة المغلقة ذات الأغراض المتعددة، مع مسج مغلق وصالات أخرى للحدود والأقوال". وأكد محمد كاظم أن "معسكر دمشق التحضيري شهد إجراء تدريبات مشتركة مع المنتخب السوري على غرار البطل الأولمبي من أسعد الحاصل على

من رحم المعاناة

أبطال الهمم يتوشحون بأوسمة التفوق

والجمهور يفارق نقطة واحدة 12، 13 وحصل على المركز الرابع. وكانت يتأشير الإنجاز بدأت منذ اليوم الأول للبطولة، إذ حصل اللاعب عباس محمد طارش على (3) أوسمة ذهبية للراق في فعاليات (تيج بريس وديت ليفت والسكوار)، كما حصل زميله اللاعب عسان علي يونس على الوسام الفضي بفعالية البوتشي، إلى جانب نيل اللاعب علي لوشي المركز الخامس بفعالية البوتشي أيضاً، وفي منافسات الزوجي حقق اللاعبين المذكورين الوسام البرونزي (2 برونزي)، فيما شدد رئيس الأولمبياد الخاص العراقي سعد عبد ياسين على تحدي أبطال الأولمبياد الخاص العراقي لظروف مشاركتهم الصعبة، وتحويلها إلى دافع معنوي لتحقيق المزيد من الإنجازات للرياضة العراقية، لأن وطننا، والحدويت لياسين يستحق أن تقدم له الكثير الكثير. وواصل أصحاب الهمم من أبطال منتخبات الأولمبياد الخاص العراقي في اليوم الثاني للمنافسات تقديم أوقاق توفيقهم في دورة الألعاب العالمية، وكان مستهل التفوق، تحقيق لاعبي رياضة العوق الذهني إنجازاتهم التي تمثلت بنيل اللاعب مؤمل الحسيني الوسام البرونزي في سباق كيلو متر بالدراجات، فيما نالت لاعبة رسل محسن على الوسام الفضي في فعالية تنس الطاولة ثلة النساء بعد تناقض شديد مع لاعبات الفرق الأخرى، وفي ثلة الرجال حصل اللاعب محمد سعد على الوسام البرونزي بمنافسات تنس الطاولة

العراقي سعد عبد ياسين لـ (الصباح الرياضي) "أضاف أبطالنا في منافسات اليوم الأخير إلى رصيدهم أوسمة توفيق جديدة من خلال تحقيق اللاعب زين العابدين صادق جعفر اللعاق في فعاليات (تيج بريس وديت ليفت والسكوار)، كما حصل زميله اللاعب عسان علي يونس على الوسام الفضي بفعالية البوتشي، إلى جانب نيل اللاعب علي لوشي المركز الخامس بفعالية البوتشي أيضاً، وفي منافسات الزوجي حقق اللاعبين المذكورين الوسام البرونزي (2 برونزي)، فيما شدد رئيس الأولمبياد الخاص العراقي سعد عبد ياسين على تحدي أبطال الأولمبياد الخاص العراقي لظروف مشاركتهم الصعبة، وتحويلها إلى دافع معنوي لتحقيق المزيد من الإنجازات للرياضة العراقية، لأن وطننا، والحدويت لياسين يستحق أن تقدم له الكثير الكثير. وواصل أصحاب الهمم من أبطال منتخبات الأولمبياد الخاص العراقي في اليوم الثاني للمنافسات تقديم أوقاق توفيقهم في دورة الألعاب العالمية، وكان مستهل التفوق، تحقيق لاعبي رياضة العوق الذهني إنجازاتهم التي تمثلت بنيل اللاعب مؤمل الحسيني الوسام البرونزي في سباق كيلو متر بالدراجات، فيما نالت لاعبة رسل محسن على الوسام الفضي في فعالية تنس الطاولة ثلة النساء بعد تناقض شديد مع لاعبات الفرق الأخرى، وفي ثلة الرجال حصل اللاعب محمد سعد على الوسام البرونزي بمنافسات تنس الطاولة



● 13 وساما مؤلنا حصيله أبطال الهمم عالميا

● اعداد وتحرير: شريا جواد

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البركري

برج اليوم ك

الثور



تشغلون بمتابعة شئون هناك تحسن في الجانب العاطفي وفرصة للارتباط في هذه الفترة البيض يقتررب من الانتقال لسكن جديد.

الحمل



أنتم في حالة من التوتر تجنوا إهراق أنفوسكم، فقد تعررضون لوعكة صحية بسبب بعض الزوايا المشككة في خريطتكم .

السرطان



تتبد أحوالكم بالكثير من المتابع في البيت والعمل لفترة محدودة حاولوا إيجاد طريقة جديدة للتعامل مع الأحداث.

الجوزاء



لا يزال الخط يفتد دعم مشاربكم وخطواتكم، بسبب إتمام سفره خارجة بنجاح، عليكم الاستفادة من هذا الوقت الإيجابي.

العذراء



خلال هذه الأيام فقد تعررضون لوشاية من أحد المحيطين بكم تقربون من نظور نوعي يتطلب منكم كثيرا من الاستعداد .

الأسد



عليكم عدم الانقياد للاستزاز من بعض مفربكم، اتبهوا لصحتكم، انتم بحاجة للكثير من الراحة لتعادي المتابع الصحية.

العقرب



تقربون من وضع عاطفي جديد والفرصة كبيرة للارتباط، والأفضل من يكون الارتباط مع خلال السفر لهذه الفترة.

الميزان



الفترة القادمة تشهد تزايدا في معدلات الطاقة النفسية الإيجابية وتبدو الأجواء أكثر تضاللا وقد تشهد فرسا للارتباط الزوجي.

الجدي



تزداد اشتغالكم وتبدون بحاجة إلى الكثير من الراحة عليكم تجنب مصروفات فائضة والإبتعاد عن المغامرات المالية .

القوس



أجوازكم الاجتماعية فاعلة لهذا الوقت، لذا عليكم تقديم مقترحاتكم إذا رغبت في الحصول على متطلبات على أكثر من صعيد.

الحوت



حاولوا تجنب الوقوع في أخطاء مهنية تقربون من أجواء مميزة وفرص كبيرة للارتباط عاطفيا خلال الوقت القريب القادم.

الدلو



لا تحاولوا إثارة الشريك العاطفي خلال هذه الفترة تعدد إيجابيات بين الأزواج هناك تطور مهم قريبا يغير كثيرا من حياتكم.

والله اعلم

شباب يغيرون تقنيات سيارات
السباق الرياضية

عبد الله فتح محلا مع شريك له يفهم بهذا العمل من سوريا واستمر بالعمل معا، وجمعا معلومات أكثر، منها استخدام جهاز الداينوالمتر، وهو جهاز نادر في إقليم كردستان العراق، مضيفا استمر عملهما بمساعدة هذا الجهاز، ووصل إلى سيارات الافرد في الاقليم، وعمل لأغلبها الكهربائية وتميز فاروق بالإقليم في "حضر عقل اقتناء، يسمى "ستاندالون" وتركيبه في السيارة حسب ما يرغب الشخص في اختيار البرمجة، وبدأ به من الصفر، ويعمل هذا الجهاز بتقوية تشغيل السيارة أكثر من قوتها الأصلية.

وتابع عبد الله توجد مشكلة تمانى منها هذه رياضة الجركات، وهي قلة المساحات المدة للسباق، ويعمل حاليا للحصول على موافقات رسمية لتأسيس ناد رسمي لهذه الرياضة، أنه عمل يكون مشتركا مع الجهات المعنية بهذا الموضوع، سواء كان في بغداد أو في المحافظات الأخرى ودعوتهم لهذه المسابقات، مؤكدا استمرارهم في درفت (نادي رياضة الجركات)، والمساحة الخاصة به، لإعداد الشباب عن الشارع، وترغ طاقاتهم مساحة منظمة آمنة في مكان سليم.

● جانب من الاستعراض

الله فاروق، الذي بدأ عمله كهوا في بادئ الأمر، فهو يحب العمل بكهراء وميكانيك السيارات، إذ يشتغل على تصليح العطلات، واستمر بهذا المسار بحيث يبذل فتر السيارة الأصلي إلى رياضي وغيرها من التعديلات، وصولا إلى مرحلة برمجة عقل السيارة في استعمال بنزين أفضل، بحيث تكون السيارة بدون شاحن توريد.

● أزييل، كولر غالب الداوودي

تغيير برمجة السيارات ومواصفاتها وقطعها الأساسية إلى أخرى، أي من سيارة بسيطة إلى مركبة باستطاعتها التسابق مع سيارات رياضية مخصصة، التي تقدر بأسعار باهظة. هذا ما أقدم عليه الشاب عبد

حالة الطقس

بغداد	البصرة	نينوى	اربيل	بايل	النجف	ذي قار
26 45	33 48	23 43	27 42	26 45	30 46	33 47

صورة
وتعليقالبالوتة طوي
مناسبة لتستعيد
حضورها في
المناطق
الشعبية.تصوير:
نهاد العزاوي

كلمات متقاطعة

عمودياً

- 1 - أحد ملوك العرب في عصر ما قبل الإسلام
- 2 - في الرياضة والهندسة، نهر في أوروبا
- 3 - يسأمون
- 4 - من الحيوانات المائية
- 5 - خاصم خصومة شديدة، حرف (م)
- 6 - يذ القرع علم مؤنث
- 7 - لاعب كرة قدم إسباني
- 8 - جمع شخصية
- 9 - مشاهدة ما يكتم (م)
- 10 - دولة أوروبية

أفقياً

- 1 - صاحبة الصورة فتاة عربية
- 2 - 24 ساعة من الشلالات
- 3 - مرض يصيب الجذفي

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10



- 1 - للنداء، ابدأ (م)
- 2 - علم مذكر - 8
- 3 - مشاهدة، جمع (م)
- 4 - تكاثر، عضوي، دون (م)
- 5 - تزاوج (م)
- 6 - للاثاء، جمع كرمي (م)
- 7 - من المنظمات (م)، للبلدية (م)
- 8 - تكاثر، عضوي، دون (م)
- 9 - تزاوج (م)
- 10 - مشاهدة، جمع (م)

- 1 - الرماضيات
- 2 - ثلثا بزون منسوب إلى الذم
- 3 - الوكالة الوطنية العراقية

1992 منتخب الدنمارك يفوز بطولة أمم أوروبا لكرة القدم التي أقيمت في السويد للمرة الأولى بعد فوزه في المباراة النهائية على منتخب ألمانيا بهدفين مقابل لا شيء.

2006 انضمام جمهورية الجبل الأسود إلى الأمم المتحدة.

التوقيع على ميثاق الأمم المتحدة في سان فرانسيسكو.

1977 إقامة آخر حفل غنائي لمغني الروك إيفيس بريسلي.

1979 اعتزال الملاكم العالمي محمد علي كلاي.

1818 المخترع الألماني كارل درابيس يحصل على تسجيل براءة اختراع الدراجة الهوائية.

1862 بدء "حرب الأيام السبعة" أثناء الحرب الأهلية الأمريكية في عهد أبراهام لينكون.

1945





قارِبَ أُخْرَى

الفهد وعيون المدينة

عبد الهادي مهودر

أشار مشهد هروب (فهد) من بيت مواطن بغدادى، تساؤلات كثيرة عن دوافع تربية الحيوانات المفترسة في المنازل، ومبررات استيرادها، وعن موقف القانون من تربية الحيوانات المفترسة في المناطق السكنية، وعن الوضع الاقتصادي للطبقات الاجتماعية القادرة على شراء الثور والأسود والفهود والذئاب بأسعار وكثف مرتفعة، فتربية هذه الحيوانات تحتاج إلى مساحات واسعة وإلى مراتب شهري ومخصصات طعام وعلاج وخظورة، وربما سيارة خاصة وأخادم أفريقي متخصص بتربية الفهود الأفريقية وجعلها قادرة على التحول ويعود الشوارع من المناطق غير المخصصة للميور أسوة بالأمميين، كما ظهر في الفيديو الذي ضجت به وسائل الإعلام العراقية العربية والأجنبية، ومثل هذه الدهشة الكونية هو سر تغيب سلوك الفهد الهارب الذي لم يعد يشهد فهدو العالم في حور سرتنا وحشيتها، فقد ظهر فهدنا هادئاً متخبراً خلال عبوره الشوارع ومروره من أمام السيارات على الرغم من السرعة الشديدة التي تتميز بها الفهود، وبدأ وكأنه خارج للنزهة أو التفتيش في شوارع المنصور ومنطقة الداوودية وليس هارباً من بيت الطاعة، وحسب قول المعارفين بتربية الحيوانات المفترسة فإن مالكها يجرون لها عمليات (تجوير) فاسية، ويتلقون أسنانها وأظفارها لتصبح أقل خطراً على أسرهم الكريمة، وهذا ما يشتر ظهور هذا الفهدا المتعسر وكأنه كتب سائب، ملثماً تخضع القطط والكلاب إلى عمليات جراحية، من بينها استئصال الرحم لمنع الحمل، ولا ندرى ماهي الجدى والتمتع من هذا التعامل الوحشي المتسلل بسلب الحيوانات المفترسة لأسنانها ومخالبها وطبيعتها وبينتها من أجل امتلاكها والتباهي بها وهي مسلوية القوة والإرادة وتحت أي عنوان يتم استيراد الحيوانات المفترسة التي توشك على الانقراض؟ وهل تدخل البلاد بموافقات وضوابط وتشرط أم تدخل عبر التهريب مثل المخدرات التي تقرس الشباب في الشوارع والمقاهي والمدارس والمجاسن؟ ومن أي الجهة التي تمنح إجازة حياة الحيوانات المتوحشة، التي لا تفل خظورة عن حياة وحمل السالحي؟

ثم ماذا نقول لأصحاب المواشي التي تمنع الفرق الصحية تحولها في المناطق السكنية؟ وماذا نقول عن مطاردة شرطة البيطرة للكلاب السائبة التي ليس لها صاحب ولا مالك ولا ظهر يحميها؟ والأهم ماذا نقول للناس عن مظاهر التراء الفاحش الذي يكثُر عن أبنائه ويروض الوجود؟ ماذا يقول أصحاب الدخول المحدود الذين يسكنون أقباصاً بمساحة خمسين متراً مربعاً ولا يستعملون تربية دجاجة أليلة في بيوتهم الصغير؟

شكراً لهذا الفهد الهارب الذي أوصل بمسيرته الاحتجاجية الصامتة سرخة استعانة بنشاطات الدفاع عن حقوق الحيوان، وشكراً لهذا الفهد الذي أثار التساؤلات الحادة في ملف حقوق الإنسان، وكشف الستور والتقارير الطبقي الاستمور ومخاطره على المستقبل المنظور والألا منظور.

في مكة.. تمتزج الألوان وتنتج بياضاً

سواء في الجوامع أو الأسواق أو الشوارع، تنتشر في أحاديث المتعارفين والتعاريف فتختلط بفعل هذه الأحاديث أنواع التقاضات والأفكار التي تنتهي في نقطة واحدة جامعة هي الإيمان بالله والالتزام إلى الإسلام، ويتفاح لون البشره مع لون الثوب ومطريفة فضائه ولبسه، فكل شعب له ألوان قياه الخاصة ونوع لميله المميز وغطاه وأسه البارز حتى الاختلافات وأبني اللون الأبيض فقط، ذلك اللون الذي يوحى بالثقاء والعصاف والصدق، كم هي عطيمة شعائر ديننا، فبرغم اختلافاتنا تقريباً تلك الشعائر موحدين وحدة لا يمكن تفويتها، وحدة تجلي عظمتها في أن مكان صهرها ومزجها هو بيت الله.

● مكة، عادل حمود

بينما كنا في المدرسة الابتدائية انبهرتنا بالمعلومة التي تقول انك إذا ما مزجت ألوان الطيف الشمسي كلها، فإن الناتج سيكون اللون الأبيض، وكم جربنا وكربنا التجربة حتى صارت المعلومة يقيناً ثابتاً في أفكارنا، اليوم وأنا أتجول في شوارع وأزقة مكة التي يقرب توقيتها رويداً رويداً من مراسم فريضة الحج، أرى ألواناً متعددة تمتزج مع بعضها البعض، أرى ألوان بشرات رجال ونساء يمشى عليها من الأبيض مسروراً بالأحمر والأسود والآخر وانتهاء بالأصفر، كل تلك البشريات تلتقي ببعضها البعض وتمزج جنب بعضها البعض



● المسلمون في رحاب مكة المكرمة

تحت أي عنوان يتم استيراد الحيوانات المفترسة التي توشك على الانقراض؟ وهل تدخل البلاد عبر التهريب مثل المخدرات التي تقرس الشباب في الشوارع والمجاسن؟ وماذا نقول للناس عن مظاهر التراء الفاحش الذي يكثُر عن أبنائه ويروض الوجود؟ وهل تدخل البلاد بموافقات وضوابط وتشرط أم تدخل عبر التهريب مثل المخدرات التي تقرس الشباب في الشوارع والمقاهي والمدارس والمجاسن؟ ومن أي الجهة التي تمنح إجازة حياة الحيوانات المتوحشة، التي لا تفل خظورة عن حياة وحمل السالحي؟



تستعد التجمة المصرية الشابة هنا الزاهد، لعرض فيلمها "مستر أكن" في عيد الأضحى المبارك، الذي يشاركها بطولته زوجها الحظرب أحمد فهمي.

وداعاً فلاح ابراهيم

● بغداد، الصباح



● فلاح ابراهيم

عبر عدد من الفنانين، أسى الأحد عن حزنهم العميق لرحيل الفنان والبرج المسرحي فلاح ابراهيم على نحو مفاجئ بعد اجراء عملية جراحية في تركيا، كما تمت نقالية الفنانين رحيل ابراهيم ومدت ذلك خراساً لساعة الفن العراقي، يذكر ان الفنان الراحل يمتلك اكثر من 50 عملاً مسرحياً مكملت وعشر أعمال مسرحية كمشروع وعشرين كسينوغرافي ومن أعماله (الغويلا) و (تقسيم على نعم التوى) و (الوميا) و (قلب العذت) بالإضافة إلى الأعمال الغرامية، وقد حصل على عدد من الجوائز، كانت أولها جائزة أفضل ممثل وأعد عام 1988 عن مسرحية (الغويلا) وجائزة أفضل مخرج عن مسرحية (بياض الظل) وجائزة الدولة للمحترفين عن مسرحية (الهجرة إلى الحب).

صباح فنجان يضيء فننايل شارع الأميرات

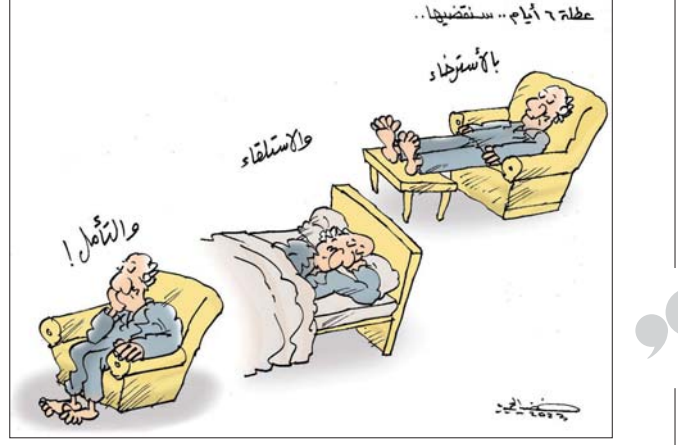
● بغداد، كاظم لزام



● صباح فنجان

انتهى المخرج السينمائي صباح فنجان، الأسبوع الماضي، من تصوير تجسيد إحدى الشخصيات الرئيسية في السلسل الدرامي الجديد بيت اللمة وهو من إنتاج شركة جرنال أستراي، تدور أحداثه عن الحياة العراقية الحديثة في أستراليا ومقوسهم الدينية والاجتماعية فضلاً عن العادات والتقاليد الثابتة، وهنجان أخرج عام 1997 فيلمه التجديلي فتدليل شارع الأميرات الذي يتناول سيرة القاص والمترجم الراحل جبرا مشاهد الفيلم الروائي القصير "أنأ الذي يتحدث عن معاناة فتاة صغيرة تعمل في جمع النفايات وهي تلك مهارات جعلها طاقة متميزة بين أقرانها .

كاريكاتير



عيون المدينة

● ملحمة يصدر قريباً عن منشورات اتحاد الأدباء ديوان ملحمة الخلق للشاعر د. جبار فرحان العكيلي، الذي يضم وصفاً لتلائم ليلة في ثلاثين قصيدة نثر.

● الأولى تعطل مجلة السيدة الأولى، يصور العدد الأول، في السابعة من مساء اليوم، الاثنين 26 حزيران الحالي على قرية دجلة. ● موسيقى أقامت المؤلفات الموسيقية شهنا، حفلاً في مبنى نقابة الفنانين عزفت خلاله مؤلفاتها وغنت أشور من ألقائها وكلمات كريم العراقي. ● خبراء أقيم مؤتمر الرابطة الدولية للخبزاء السماسيين، في قاعة فندق المنصور ميليا، صباح الجمعة الماضي.

معرض الطبيعة في أربيل

● أربيل، رائد العكيلي



● الفنان محمد شريف

أقامت منظمة هيمتا للتنمية والثقافة الاجتماعية، معرضاً للفنان محمد شريف، في قاعة سما في أربيل، ضم 40 لوحة جسد خلالها الطبيعة الخلابة لكرستان والحياة الريفية البسيطة، دعماً للأطراف المرضي والمحتاجين، بهدف تفعيل العاطفات والخبرات الشبابية ونشر ثقافة السلام. وقال شريف لـ الصباح: تسعى المنظمة بتقديمها هذه المعارض إلى خلق مجتمعات أهلية ومحلية مسالمة ومستقرة ونامية ثقافياً واقتصادياً يسودها العمل الجماعي والتمتع بالحريات العامة واحترام الشفافية والعمل المؤسساتي، والتسامح.

سومريات

● الناصرية، نجله الخالدي

صعدت عروض الأزياء الخاصة بالحضارة السومرية المركز الأول في المهرجان السنوي الذي نظم في حدائق الزواء بمناسبة عيد الصحافة.



● سومريات ذي فارق يستعرضن في بغداد