

كسلاكات المرور وأمانة بغداد - وبايعت أن هناك حملة صيابة وتطوير في مرافق الكاظمية وباقي محافظات العراق تماشياً مع حملة التأهيل والإصلاح الخدمي التي أطلقها رئيس الوزراء وأشارت إلى أن نسبة إنجاز حملة تبنوي بلغت 95 بالمئة، مبيّنة أن الحملة أقيمت على مساحة 24 ألفاً 500 م²، وتحتوي على بائنتين مركزيين لاستراحة السائقين والركاب ومساحة كبيرة لإيواء سيارات الأجرة.

وضعت وزارة النقل للقضاء على النقل العشوائي. وقالت المتحدث باسم الوزارة شذى راضي، لـ الصباح: إن الحملة تتضمن اتخاذ إجراءات لفتح الساحات العشوائية بمشاركة قيادة عمليات بغداد ومديرية المرور العامة. وبيّنت أن تواجد بعض خطوط النقل المخالفة يكون من مسؤوليات القوات المسماة لهذه المناطق

النزاهة والإعلام والاتصالات توقعان مذكرة لمكافحة الفساد

● بغداد، الصباح

وقعت هيئة الإعلام والاتصالات والنزاهة الاتحادية، أمس الثلاثاء، مذكرة تفاهم واسعة المحاور لتعزيز التعاون والتعريف بالمشاورية الوطنية لمكافحة الفساد، وتطبيق الدعم في ميدان الإسلام الرقابي. وعقب توقيع مذكرة التفاهم، عقد رئيس هيئة الإعلام والاتصالات الدكتور علي العبدون ورئيس هيئة النزاهة القاضي حيدر حنين مؤتمراً صحفياً مشتركاً أظن فيه أهمية التعاون المشترك من خلال بناء القدرات المتكاملة في مجالات مكافحة الفساد والوقاية منه. وأوضح العبدون أن التعاون يأتي في إطار الجهود الحكومية التي تؤكد على التشويق بين المؤسسات الحكومية والجهات الرقابية من أجل حل الملفات الشائكة والمتاعفة من جهته، قال رئيس هيئة النزاهة الاتحادية القاضي حيدر حنين إنه يجري التعميل بشكل كبير على ملف الإعلام في التوعية والتثقيف بعملية مكافحة الفساد، ومنع انتشاره واسترداد أموال الشعب، مشيراً إلى أن هيئة النزاهة تعمل على ترسيخ أسس بناء الدولة والنزاهة، وإيجاد الناس من أفة الفساد. وأضاف أن الاتفاق المشترك مع هيئة الإعلام والاتصالات سيضمّل إطلاق برامج تدريبية مشتركة للإعلاميين والملاكات الصحفية والملاكات المتخصصة العاملة في هيئة النزاهة الاتحادية، معرباً عن أمه في تحقيق الفائدة المرجوة من دور الإعلام الاستقصائي لرفع مستوى الإبلاغ عن حالات الفساد باعتبار وسائل الإعلام المتأذنة الحقيقية لكل احتياجات المواطن. يشار إلى أن اتفاقية التعاون الاستراتيجية تتضمن تعزيز التعاون بين مؤسسات الدولة في ما بينها من جهة، ومع المؤسسات المجتمعية ومن ضمنها وسائل الإعلام للحد من الفساد، وتثقيف المجتمع في آليات التعامل مع ملفات الفساد وكشفها، إذ تعمل هيئة النزاهة على المتابعة مع الملفات الحسنية عن الفساد التي يجري عرضها عبر المؤسسات الإعلامية.

وجّه بإعداد مشروع ضد الكراهية يتبناه العراق دولياً

مجلس الوزراء يوافق على قانون العطل الرسمية ويحيله للبرلمان

● بغداد، الصباح

تربلين دينار لشراء مفردات البطاقة التموينية، وتخصيص مبلغ (1790837000000) دينار لشطب مستحققات الفلاحين، محصولي الحملة لعام 2023. وأقر المجلس توصية المجلس الوزاري للطاقة (23057 ط) لسنة 2023، بشأن شطب ديون الأمانات الضريبية المترتبة بدمّة وزارة الكهرباء عن شركة (STX) الكويتية الجنوبية.

وحالته إلى مجلس النواب، مبيّناً أن القانون يتضمن إلغاء توجيه مجلس الوزراء الأسبق، لتسديد مستحققات الفلاحين، محصولي الحملة المتعددة بتاريخ 14 آذار 2017، بشأن مشروع قانون العطل الرسمية، وإنهاء قرار مجلس الوزراء (11 لسنة 2018) بشأن تعديل مشروع قانون العطل الرسمية. وقرر المجلس قيام وزارة المالية بتخصيص

وذكر بيان مكتب رئيس الوزراء الإعلامي أن وزير الخارجية فؤاد حسين قدم خلال الجلسة شرحاً عن دور العراق في مكافحة خطاب الكراهية وتداعيات حرق المصحف الشريف، بالإضافة إلى استعراض موضوع الاجتماع المقبل لمنظمة المؤتمر الإسلامي. وفي شأن آخر، أشار البيان إلى أن الجلسة شهدت الموافقة على مشروع قانون العطل الرسمية،

إحباط تفجير مرآب والإطاحة بإرهابي ينقل الأسلحة لداعش

● بغداد، الصباح

التحقيق في كشف الدلالة عند استخراج الجثة ومن ثم مسالمة ذويه بمبالغ مالية لقاء تسليمه لهم، مشيرة إلى أن المتهمين شاركوا في نقل الأسلحة والأموال إلى عصابات داعش، ومتورط في الاتجار بالبشر وبيع أعضائهم. وذكرت أن المتهمين يتحدرون من أب إرهابي محكوم بالإعدام لاشتراكه في تفجير سيارة مفخخة استهدفت المواطنين في محافظة ديالى بمنطقة جديدة الشط عام 2016، لافتة إلى أنه تم تدوين أقوال المتهم بعد اعترافه بأفعاله الشنيعة وأجل العادل. وفي كركوك، تمكنت القوات الأمنية من تفكيك عبوة ناسفة محلية الصنع قرب مرآب بغداد، من دون تسجيل إصابات.

ألقى القبض على إرهابي خطير ونقل الأسلحة والأموال لعصابات داعش الإرهابية والتورط بالاتجار بالبشر وبيع الأعضاء. وأوضحت خلية الإعلام الأمني في ديالى نقلت معلومات دقيقة تفيد بتواجد أحد الإرهابيين الخطيرين ضمن المحافظة، إذ تم تشكيل فريق عمل استخباري من العناصر الكفوءة وبكمن محكم تمت الإطاحة به. وأضافته أنه تم تدوين أقوال المتهم واعترافه بقيامه بقتل أحد أقاربه بمادة السم ثم قام بإخفاء الجثة بأياكس الشفايات ودفنها في إحدى المقابر ضمن محافظة ديالى والتي جاءت مطابقة لمرآب



تصوير: نهاد العزاوي

● التقط في الماء ملجأ الهاربين من حز الصيف

أميركا تبدي استعدادها لتحديث شبكة الكهرباء في العراق

● بغداد، الصباح

انتعاش التيار الكهربائي وتوفير طاقة موثوقة للعراق. يشار إلى أن ملف الطاقة الكهربائية أحد أبرز الملفات الخدمية التي يعانى منها العراقيون قبل وبعد العام 2003، رغم اتفاق الحكومات المتعاقبة عشرات المرات من الدولارات على القطاع في السنوات الماضية، بينما تشهد البلاد انتعاشات طويلة في التيار لاسباب خلال فصلي الصيف والشتاء، لذا يعتمد العراقيون بشكل كبير على شراء كميات محدودة من الطاقة الكهربائية من أصحاب المولدات الأهلية المنتشرة في المناطق السكنية في البلاد.

أفادت السفارة الأميركية في العراق البنا رومانوسكي باستعداد شركة (Iron) الأميركية للقضاء على سرقه الكهرباء في العراق وتوفير طاقة موثوقة وقالت رومانوسكي في تعريده: تونز. إن شركة (Iron) الولد عالمياً جاهزة لتحديث شبكة الكهرباء في العراق من خلال توفير تمويل الطلقة بين المستهلكين العراقيين. وأوضحت أن الشركة تستطيع أن تساعد على القضاء على سرقه الكهرباء وتخص

مع تصاعد إصابات الحمى النزفية إلى 420 بينها 56 وفاة حصر بيع وجزر الماشية بأماكن محددة ومعقمة مسبقاً

● بغداد، شذى الجنابي

في البلاد مع حلول العاشر من محرم الحرام وما يرافقه من زيادة عمليات الجزر، كاشفاً عن بلوغ أعداد الإصابات حتى يوم أمس الثلاثاء، 420 بينها 56 وفاة. وأضاف أن الإجراءات تضمنت تغيير نوع المبيد (دلتا مثرين) المستخدم ضد حشرة القراد، مع رفع نسبة التركيز من اثنين ونصف إلى خمسة بالمئة، بهدف زيادة فعاليتها، مع استمرار أعمال الرصد والتجسس والنظف للظفار والأظفار والجاسوس والتعقيم للأغنام والماعز، منوهاً بأن اللجنة وجهت الحافظين بعدم السماح بالنذح العشوائي، وحصره بالمجازر الرسمية المعتمدة وتابع حسين أنه في حال عدم توفر مجازر بأي محافظة، يتم إجرائها ضمن مواقع محددة

مع تصاعد أعداد إصابات الحمى النزفية في البلاد التي سجلت حتى يوم أمس الثلاثاء، 420، إصابة بضمونها 56 وفاة، وجهت اللجنة الوطنية العليا لمواجهة المرض بتدعيم الإجراءات العالسة والسرعة لتطبيق انتشاره، بالنظر من شهر محرم الحرام. وقال مدير قسم الوبائيات في دائرة السيطرة التابعة لوزارة الزراعة الدكتور فائق مبري حسين بتصريح لـ الصباح: إن اللجنة التي تضم بعضويتها المحافظين ووزارات الصحة والزراعة والبيئة، وجهت بعدد من الإجراءات السريعة والحاسمة للحد من تصاعد إصابات الحمى النزفية

جمهورية العراق شبكة الاعلام العراقي مكتب رئيس الشبكة

إعلان

تحية طيبة ..

تلن شبكة الاعلام العراقي عن فتح باب الترشيح لعضوية مجلس أمناء الشبكة استناداً على أحكام المادة (8/ ثانياً) من قانون شبكة الاعلام العراقي رقم 26 لسنة 2015 المعدل. على الراغبين بالتقديم ممن تتوفر فيهم شروط العضوية المنصوص عليها في المادة (9) من القانون اعلاه تقديم طلباتهم مع السيرة الذاتية الى مقرر شبكة الاعلام العراقي / مديرية الشؤون القانونية بشكل مباشر او على البريد الالكتروني administration@imn.iq خلال مدة (30 يوماً) ابتداء من 2023 / 7 / 26 ولغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم 2023 / 8 / 25.

- اولاً: - ان يكون عراقياً .
- ثانياً: - كامل الأهلية واتم 30 سنة.
- ثالثاً: - حاصلًا على الشهادة الجامعية الاولى في الاقل.
- رابعاً: - له معرفة واهتمام وخبرة لا تقل عن عشرة سنوات بالمجالات التي تتعلق بمهام وواجبات عمله.
- خامساً: - غير محكوم عليه بجناية او جنحة مخلة بالشرف.

سادساً: - متمتعاً بالكفاءة والنزاهة والحياد المطلوب لعمل الشبكة. سابعاً: - ان لا يمارس أي نشاط حزبي أثناء عمله. ثامناً: - ان لا يكون عضواً في اية سلطة نص عليها الدستور او موظفاً حكومياً وان لا يعمل في المؤسسات الأهلية الاعلامية خلال توليه منصبه. تاسعاً: - ان لا يكون مشمولاً بإجراءات المساءلة والعدالة. مع التقدير..

د. نبيل جاسم محمد
رئيس شبكة الاعلام العراقي
2023 / 7 / 25

تسلم رسالة خطية من نظيره الصيني

رئيس الجمهورية: اتخذنا إجراءات مشددة لحماية السفارات

ولدى استقباله سفير جمهورية الصين الشعبية لدى العراق تسوي وي تسلم رئيس الجمهورية رسالة خطية من الرئيس الصيني شي جين بينغ. وقال الرئيس الصيني، في رسالته، إن التواصل الودي بين الشعبين الصيني والعراقي يضرر بعذوره في أعقاب التاريخ، مشيراً إلى ما قدمته حضرات وادي الرافدين، العربية، والصينية من إسهامات بارزة في تقدم المجتمعات وتطورها، مؤكداً أهمية تطوير العلاقات والتعاون خدمة للمصالح المشتركة.

بدوره، أشاد رشيد بالعلاقات الثنائية بين بغداد وبكين والمتعلقة بالتعاون المستمر في العديد من المجالات، وبما يخدم مصالح البلدين الصديقين، وحل السفيروي يتحاته إلى نظيره الصيني شي جين بينغ.

مؤكداً اتخاذ إجراءات مشددة لحماية السفارات كافة. وتناول اللقاء شرحاً عن الدواعي لسحب المرسوم الجمهوري رقم (147) لسنة 2013 غير الدستوري، والتأكيد على أن المذهب والديانات في البلد على نفس المستوى وهي جزء محترم من المكونات الكريمة للشعب العراقي. قدمت بلاسخرات شكرها لرئيس الجمهورية على فعالية الاستقبال، مشيدة والسفير الكندي كونين لاك بالاستعدادات التحضيرية الجارية للانتخابات المقبلة التي ستجري في كانون الأول.

وأكد رئيس الجمهورية، أن الأطراف السياسية جميعها اتفقت على إجراء الانتخابات المحلية في 18 كانون الأول 2023.

يخدم المصالح المشتركة ويحفظ الأمن والاستقرار والسلام فيها، لافتاً إلى الاستقرار الأمني الذي يشهده العراق والتطلع نحو التعاون الاقتصادي والتجاري وبما يعزز فرص التنمية.

ولفت إلى جهود الحكومة في البناء والإعمار وتأهيل البنى التحتية الأساسية، مؤكداً أهمية نقل الصورة الحقيقية والواقعية إلى بلدانهم عن الأوضاع الإيجابية في العراق. وأوضح أن العلاقات بين حكومتى الإقليم والمركز جيدة خصوصاً بما يتعلق بقانون النفط والغاز، مشيراً إلى استمرار التعاون والحوارات الإيجابية المشروعة بينهما.

وتابع أن ما حصل من أعمال شائبة ومدانة للتعاون على المصحف الشريف في محاولات من مغرضين للاعتلال الأزمات، وأن هذه المحاولات لن تنجح في تحقيق مآربها،

● بغداد، الصباح

قال رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، أمس الثلاثاء، إن الحكومة اتخذت إجراءات مشددة لحماية السفارات كافة، في حين تسلم رسالة خطية من نظيره الصيني شي جين بينغ بمناسبة الذكرى الـ (65) لإقامة العلاقات الدبلوماسية بين البلدين.

وأشار رشيد، خلال استقباله، رؤساء وممثلين عدد من البعثات الدبلوماسية الأجنبية المعتمدة في العراق لبلدان من آسيا والأميركيتين وأستراليا وروسيا وعمدة الأمم المتحدة في العراق (يوناني)، إلى العلاقات التي تجمع العراق مع المجتمع الدولي انطلاقاً من أسس قائمة على تأسيس علاقات متوازنة إقليمياً ودولياً في التعاون والتنسيق بما

استقبل رئيس «جنرال إلكترو» وأبدى عزمه على تصفير حرق الغاز

السوداني يبحث مع سفير تركيا زيارة أردوغان المرتقبة

التفط من إقليم كردستان العراق عبر ميناء جيهان التركي. من جانبه، استقبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، الرئيس التنفيذي لشركة (جي إي - جنرال إلكترو) للطاقة إريك غراي والوفد المرافق له، بحضور وزير الكهرباء وعدد من المستشارين.

وأكد رئيس الوزراء، بحسب بيان مكتبه الإعلامي، أن قطاع الكهرباء، يحظى بالأولوية بالنسبة للحكومة، بجميع قطاعات نقل الطاقة، والتوزيع، بالإضافة إلى الإنتاج، داعياً الشركة إلى التعاون مع وزارة الكهرباء في تلبية احتياجات الطاقة المذكورة، ووجه بالعمل على الإسراع في استكمال أعمال الشركة للدورات البريكة، من أجل زيادة إنتاج الطاقة دون الحاجة إلى المزيد من الوقود.

وجرى، خلال اللقاء أيضاً، البحث في قطاع استثمار الغاز، حيث أكد السويدي، عزم الحكومة على تصفير حرق الغاز لصالح، والاستفادة منه في مشاريع إنتاج الطاقة والصناعات التحويلية الأخرى.

من جانبه عرض وفد الشركة المشاريع التي تقوم بتنفيذها في العراق، خاصة في مجال إنتاج الطاقة، وأكد رئيس الشركة الالتزام بتنفيذ عقود المساهمة الموقعة مع وزارة الكهرباء، لتحسين المنظومة الكهربائية وتطوير عملها.



● السوداني يناقش مع السفير التركي مساهمة بلاده في مشروع طريق التنمية

بغداد تهدف إلى مناقشة ثلاثة ملفات مهمة مع السوداني، تتعلق بحرق الغاز، ومفط المياه، وكذلك إعادة تصدير

عديم الكشف عن اسمه، عن أن الرئيس التركي رجب طيب أردوغان سيجري الأسبوع المقبل، زيارة رسمية إلى العراق في الأولى من منذ سنوات، وسيلتقي

● بغداد، محمد الأنصاري

بحث رئيس الوزراء محمد شياع السوداني مع السفير التركي لدى العراق علي رضا كوناكي، الزيارة المرتقبة للرئيس التركي رجب طيب أردوغان إلى بغداد ومفط المياه وقضايا أخرى، كما استقبل السوداني وفد شركة جي إي - جنرال إلكترو وأكد خلال اللقاء، عزم الحكومة على تصفير حرق الغاز لصالح.

وذكر بيان المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، أنه جرى خلال اللقاء بين السوداني وكوناكي، استعراض أوجه التعاون بين العراق وتركيا وسبل تعزيز العلاقات الثنائية وتطويرها، بما يخدم مصلحة الشعبين الصديقين.

وأضاف البيان، أن اللقاء شهد البحث في الزيارة المرتقبة للرئيس التركي رجب طيب أردوغان إلى العراق، وإقامة منتدى العمل الاقتصادي المشترك بين البلدين في البصرة، فضلاً عن التداول بشأن مساهمة تركيا في مشروع طريق التنمية إلى جانب بقية دول العوار، ومفط المياه المشتركة وخمط إقامة مركز قياس مشترك على الحدود العراقية التركية.

وأكد السوداني خلال اللقاء، دعمه للتوجه الاقتصادي والتجاري بين البلدين، بما يعزز مستوى الشركة والترباط الاقتصادي والاستثمار.

العراق وجورجيا يبحثان تعزيز التعاون المشترك

من جانبه، قدم السفير الجورجي شكره لدعم، ومساعدة وزارة الخارجية لإنتاج مهمة البعثة الدبلوماسية في بغداد، مؤكداً استمرار دعم بلاده حكومة جورجيا، وفقاً للدبلوماسية للبدء بإجراءات فتح السفارة الجورجية في بغداد.

وأشاد حسين، بحسب البيان، بجهود السفير الجورجي في تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين، داعياً إلى ضرورة فتح آفاق جديدة للتعاون بين البلدين، والعمل والتنسيق بكل ما شأنه توطير الأمن، والاستقرار لعموم المنطقة، والعالم.

● بغداد، الصباح

استعرض وزير الخارجية فؤاد حسين، مع سفير جمهورية جورجيا المتمد لدى العراق زازا كانديلاكي، سير العلاقات الثنائية بين البلدين، وإجراءات فتح السفارة الجورجية في بغداد.

استعدادات لإعلان المباشرة بتنفيذ المدن

السكنية في خمس محافظات

موسماً مع الشركات الاستثمارية التي أكلت لتنفيذها والجهات ذات العلاقة كافة من أجل مناقشة الأوضاع والإجراءات التي تخص عملية الشروع بإنشائها.

وأوضح أن المدن الحالية التي الآن هي في بغداد وكربلاء المقدسة وبابل والأيثار وبنين، حيث تم اختيار شركات رصينة ذات خبرة بمجال بناء المدن السكنية والبناء العمودي لتنفيذها.

وبين الصفر أن هذه الشركات تقدمت بطلب إلى الوزارة لتتمديد فترة الإعلان عن اختيارها لعين هيئة المستزمات والإجراءات القانونية

● بغداد، وفاة عامر

تسحق وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة الشركات الاستثمارية المنفذة لمشروع المدن السكنية الخمس الجديدة لتهيئة إجراءاتها القانونية والإدارية من أجل الإعلان عن تنفيذها قريباً.

وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة المهندس نبيل الصفار لـ الصباح: إن الوزارة وفي إطار جهودها لتهيئة جميع الظروف اللازمة لتنفيذ مشروع المدن السكنية الجديدة، عقدت اجتماعاً

تحرير: علي موفق

الصحة: رقمنة بيانات التحصين باستخدام برامج إلكترونية

وجيزة، مثلما حصل في جائحة كورونا التي أثرت في نقل وشحن اللقاحات بسبب الخطر الجوي بين البلدان.

وأوضح أن سياسة الوزارة في عدم إدخال أي سلاح ما لم يكن حاصلاً على اعتمادية منظمة الصحة العالمية، وهي شهادة لا تمنح لأي قناع ما لم يتم فحصه في سلسلة من الاختبارات لتطول أشهر أو سنوات في المختبرات العالمية في مختبرات حيايدية.

إلى تعزيز وزيادة الطلب على اللقاح من قبل المواطنين بحيث يصعب المواطن هو من يسعى للوصول إلى المنفذ التطبيحي بدل انتظار وصول الفرق التحضيرية.

وأشار عبد الرزاق إلى أن الوسائل التقليدية تهدف توفير المناعة الكافية للقائات المستهدفة من اللقاحات وحمايتهم من الأمراض التي يتوفر لها لقاحات والوصول إلى أهداف التنمية المستدامة والتغذية الصحية الشاملة، لافتاً إلى أن هناك ظروف خارجة عن إرادة الوزارة تؤدي إلى تلك في توفير بعض اللقاحات لفترات

● بغداد، عمر عبد اللطيف

بإشراف وزارة الصحة برقمنة بيانات التحصين باستخدام منصات وبرامج إلكترونية عالية ومعتمدة دولياً.

وقال معاون مدير قسم التحصين في الوزارة كمال عبد الرزاق، في حديث لـ الصباح: إن إقليم أهد خطة للبرنامج وهو إيصال اللقاحات إلى جميع المستفيدين منه في جميع مناطق العراق بكل وسيلة ممكنة وباستخدام كل تقنية حديثة متوفرة، مضيفاً أن البرنامج يسمى

100 مليون دينار لتعويض المصاب بمرض العوز المناعي

● بغداد - شياع رشيد

لفتت لجنة الصحة الثنائية إلى أهمية مشروع قانون تعويض مرضى العوز المناعي، مشيراً إلى أنه من المشاريع المهمة التي أقرتها الحكومة للاهتمام بشريحة كملت لأكثر من 40 عاماً.

وقال رئيس اللجنة، ماجد شكاكي، في حديث لـ الصباح: إن الحكومة تعمل على تفضيخ المصابين منذ أكثر من 40 عام بعد استيراد العامل الثامن أو فاكتور أيت لمعالجة مرضى الهيموفيليا الذي كان ملوثاً بالإنزيم، وأدى إلى إصابة ما يقارب من 226 بمرض العوز المناعي، توفي أغلبهم وبقي القليل منهم على قيد الحياة.

وأضاف شكاكي أن الحكومة أرسلت إلى البرلمان قانوناً يقضي بتعويضهم يشمل منحهم 100 مليون دينار كمكحة، إضافة إلى قطعة أرض سكنية، و مليون دينار كل مو على قيد الحياة أو لمن أصيب أحد أفراد عائلته، مبيناً أنه قد منح هناك منحة شهرية للمائلة التي ليس لها مصدر مقيم، حيث ستعمل اللجنة على مناقشة الموضوع مع وزارة الصحة وذوي الضحايا.

الصباح

هياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سعد تركي

وسام عيد الواحد

رئيس القسم الرياضي

علي الباري

رئيس القسم الفني

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توثيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabaah.iq

alsabaah.iq

ads@alsabaah.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

موبايل

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات

07809210536

موبايل

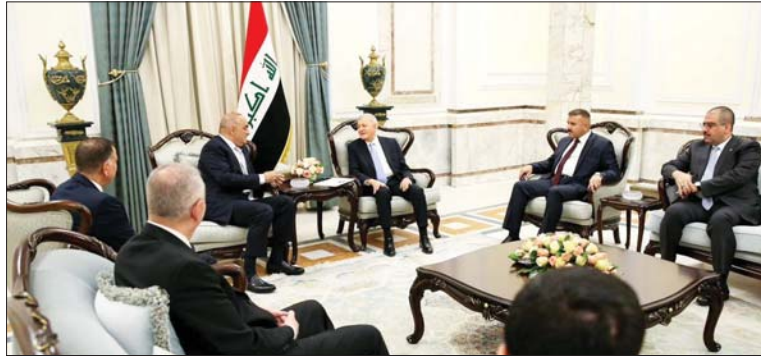
dist.imm@alsabaah.iq

يتميل جريدة الصباح

alsabaah@imm.iq

تصفح الجريدة PDF

رئيسا الجمهورية والنواب يشيدان بالتعاون الاقتصادي والأمني مع الأردن



رئيس الجمهورية يحض على تطوير العلاقات العراقية الأردنية

بغداد: الصباح

استكمل رئيس وزراء المملكة الأردنية الهاشمية بشر الخصولعة أمس الثلاثاء، مباحثاته في بغداد لتعزيز التعاون الاقتصادي في مجال الطاقة ومواجهة الإزهاج والمخدرات. وذكر بيان رئاسي، أن رئيس الجمهورية عبد الطيف جمال رشيد استقبل في قصر بغداد، رئيس وزراء المملكة الأردنية الهاشمية بشر الخصولعة الذي يزور البلاد على رأس وفد رفيع المستوى وشهد ورشة عمل على مسبق العلاقات التاريخية والأصوار المشتركة التي تربط الشعبين العراقي والأردني، وضرورة

العمل من أجل الارتقاء بها وتطويرها بما يحتم متطلبات ومصالح البلدين، وأوضح أن ترسيخ الأمن والاستقرار في العراق يمثل أولوية في البرنامج الحكومي، كما أنه يعد عاملا مهما لمستقبل البلد وضرورة ملحة لاستقرار المنطقة، كما عبر في هذا السياق عن تشاؤمه بالبرنامج الحكومي وتركيزه على أهداف أساسية، وأشار رئيس الجمهورية إلى أن العراق يتطلع للمزيد من التنسيق والتعاون الاقتصادي لتعزيز العمل المشترك من أجل استكمال المشروعات المشتركة بين البلدين ولا سيما في مجالات الطاقة والصناعة والاستثمار. بدوره جدد رئيس الوزراء الأردني دعم بلاده للعراق في جهوده المتواصلة لتدعيم

نُصّف من الفئة (ج) وليست هدفاً للكتل السياسية

6 لجان نيابية بلا رؤساء دائمين

بغداد: حيدر الجابر

على الرغم من مرور نحو عامين على بدء الدورة التشريعية الجديدة، إلا أن 6 لجان نيابية ما زالت تعمل على وفق إدارة مؤقتة، إذ يرأسها رؤساء السن، بينما تم انتخاب رؤساء ونواب ومقررين لبقية اللجان. ومن ضمن هذه اللجان الأرفاق، والمشار، والشهداء والسجناء السياسيين، والثقافة والإعلام، والشباب والرياضة، وهي لجان تصنف من الفئة (ج) التي لا تشكل هدفاً للكتل السياسية. واتهم النائب من تحالف الفتح حسين السباري، في تصريح سابق، الحاصصة بأنها هي التي عطلت تسمية رئيس ونائب رئيس لكل لجنة منها. ويرى النائب كاظم الطويكي، أن هذه اللجان تمارس عليها باسماوية ومن دون تكلو، على الرغم من تأخر انتخاب رؤساء دائمين لها وقال الطويكي، الصباح، إنه برغم عدم تعيين رؤساء دائمين لهذه اللجان النيابية، إلا أنها تعمل باسماوية، واستدرك بالقول، ومع ذلك فإن وجود رئيس دائم أفضل بكثير. وتابع لاحقاً أن هذه اللجان آذت دورها وساهمت في إقرار عدة قوانين، وأن عمل هذه اللجان يجري باسماوية وباتفاق سياسي، ونفى أن يكون تأخير تعيين رؤساء اللجان بسبب عدم أهميتها، وبيّن أنه بعد تقسيم اللجان المهمة، حاولت بعض الكتل الحصول على هذه اللجان كمكسب وكان مجلس النواب قد صوت، في 18 كانون الثاني 2023، على أعضاء لجنة النيابية البالغة 25 لجنة. وذلك بعد أن أقرت قرارات سابقة بشأن توزيع نوابه بين تلك اللجان. اعتبر الخبير القانوني ماجد مجباس، أن عمل اللجان النيابية يتأثر بعدم الاستقرار الإداري من جهة عدم انتخاب رؤساء دائمين لها وقال مجباس لـ الصباح: يفترض بالنظام الداخلي لمجلس النواب أن يحدد عدد مسابقات، ومنها وجود رئيس دائم للجنة النيابية، وأضاف أنه لا توجد أية نتائج ملموسة ترتب على عدم وجود رئيس دائم.

وأضاف، أنه يوجد عرف إداري يفترض بكل لجنة أن يكون لها رئيس منتخب، مؤكداً أهمية الالتزام بالقيادة القانونية أو العرف الذي يجري مبرها، ولفت إلى وجود خلل سياسي إداري، وفتح باباً لانتقاد عدم انتخاب رؤساء دائمين للجان النيابية هو بسبب الخلاف السياسي حصرًا.

تحرير: محمد الأنصاري

29 سجنًا في العراق قيد التقييم بعضها لا يصلح

نواب: العفو العام جزء من خطة معالجة اكتظاظ أماكن الاحتجاز

بغداد: مهدي عبد الوهاب

تستعد اللجنة القانونية في مجلس النواب لزيارة السجون في البلاد للاطلاع على صلاحياتها، مشيرة إلى أنه على الكتل السياسية تفعيل قانون العفو العام الذي يعد جزءاً من حل اكتظاظ السجون بالنزلاء. شددت اللجنة القانونية في مجلس النواب لزيارة السجون في البلاد للاطلاع على صلاحياتها، مشيرة إلى أنه على الكتل السياسية تفعيل قانون العفو العام الذي يعد جزءاً من حل اكتظاظ السجون بالنزلاء. وأشار نائب رئيس اللجنة عبد الكريم عبيطان إلى أن إطلاق حملة لزيارة السجون جاء بعد مناقشات كثيرة، مبيّناً أن اللجنة ستزور 29 سجناً ويضاف لها 4 سجون طوط التاهيل، وسنعمل على نموذج محدد في بداية حملة التايمه وهو سجن التاهي، وأضاف عبيطان، في حديث لـ الصباح، أن واحدة من مهام اللجنة بموجب قانون النظام الداخلي والدستور الإشراف بشكل مباشر أو غير مباشر على دوائر القضاء ووزارة العدل والسجون، لافتاً إلى أن اللجنة ترى أن سجن التاهي لا يصلح للعمل كونه لا يحتوي على بنى تحتية وفيه الكثير من خرق حقوق الإنسان، ناهيك عن تجاوزه للطاقة الاستيعابية، وهو مصمم لأربعة آلاف سجين، إلا أنه يستجيز اليوم أكثر من 10400 سجين تقريباً، بمعنى أنه يعمل بأكثر من 300% من طاقته، فضلاً عن اندمام المساحات للنزلاء من قطع الكهرباء، وانعدام الوسائل الصحية بالإضافة لوجود أعداد من معسلي التدرن الزوي وغيرها. ودعا إلى وضع معالجات للتخفيف من الاكتظاظ والتفريق بين المتعاطين والمناجر والمصنع عبر إنشاء مراكز تأهيل للشباب المتعاطين، وهذا ما يدعو الكتل السياسية لتفعيل قانون العفو العام كجزء من حل مشكلة اكتظاظ السجون، وأوضح أن الكتل السياسية متفقة على إقرار العفو العام المنصوص عليه في الاتفاق السياسي، وتطالب اليوم بتعديل بعض مواد قانون 27 لسنة 2016 مثل كلمة الانتهاج والخبر السري الذي يظل العداة، من إعادة التحقيق في شهادة الخبر السري، مؤكداً أن تأخير إقرار قانون العفو العام أخرجنا أمام الجمهور.

تحرير: علي موفق

نقط البصرة: تصديراً مستقر عند 3.4 مليون برميل

العراق يجدد التزامه بخطة «أوبك بلس»

البصرة: سعد السماك

جدد العراق التزامه بخطة واتفاق «أوبك بلس» المبرم في حزيران الماضي، القاضي بخفض الإنتاج لثلاث دول المنظمة الأعضاء، وحفظاتها، وكشف مدير عام شركة نفط البصرة باسم عبد الكريم الشمخاني، عن أن معدل صادرات النفط من حقول المحافظة الجنوبية عبر موانئ الفاو النفطية، مستقر عند 3.4 مليون برميل يومياً. وقال الشمخاني في حديث لـ الصباح: إن عملية ضخ النفط من الحقول الجنوبية الأربعة (البصرة، واسط وميسان ودي فאר) مستقرة عند سقف 3.4 مليون برميل يومياً، بحسب التزام العراق بخطة تحالف (أوبك بلس)، مبيّناً أن التصدير يتم عبر موانئها النفطية

الإقليمية شمال الخليج العربي، وأوضح أن إنتاج حقول البصرة الحالي يحدود 3.25 مليون برميل يومياً، ويوكل أن يصل إلى 5 ملايين برميل يومياً وفقاً لخطة وزارة النفط الختمة بعد إطلاق مشروع (الأنابيب الثالث) التناقل للنفط الخام من مستودعات البصرة، وإكمال مشروع مستودع التصدير في ميناء الفاو النفطية. ولفت إلى أنه تنفيذاً للبرنامج الحكومي لرئيس الوزراء محمد شياع السوداني وتوجيهات وزير النفط حيان عبد الزهراء، أعدنا خطة عاجلة لتوسيع استثمارات شركة غاز البصرة (تحالف شركات غاز الجنوب وشل العالمية وميسونيشي) وتشمل استعادة الغاز المحرق في 3 حقول نفطية في (الريملة وغرب القرنة والزبير)، أو ما يعرف بغاز الشعلة، للتخلص من الغاز المحرق في حقول

تحرير: محمد الأنصاري

معدل قبول المنفوقين يثير استياء وسخط أهالي الطلبة

بغداد: علي موفق وإسراء السامرائي

مراحلها الثانوية باللغة الانكليزية، بينما يتم تدريس النماذج في مدارس المنفوقين والمنفوقات باللغة العربية. وقال أهالي الطلبة في أحاديث لـ الصباح: إن معظم الأرواح في البلد استثنائية، والقبول التربوي جزء منها، لذا يتوجب في وزارة التربية مراعاة الظروف التي مر بها الطلبة خلال العام الدراسي الماضي وتخفيض معدل القبول في المدارس المنفوقين كما حصل خلال العام الماضي عندما وصلت القبولات إلى معدلات أدنى من ذلك، وأضافوا أن المعدل الذي تم تحديده للقبول في مدارس المنفوقين وهو 95 بالمئة مساو لما جرى تحديده بالنسبة لقبول المتميزين هذا العام، مستعربين من

هذا الإجراء، ومؤكدين أنهم بدّلوا جهودا مضنية لتدريس أبنائهم والوصول بهم إلى معدل يفوق 90 بالمئة قياساً بطرف المدارس والدوام المزود ونقص المعلمين وشح الكتب وكثرة العطل، وبين الأهالي أن هناك قسماً من الطلبة تتجاوز معدلاتهم 94% بحاجة إلى كسور للدرجة يومية قبولهم، مطالبين وزارة التربية بإعادة النظر بهذا المعدل، مقابل ذلك، قال المتحدث الرسمي باسم وزارة التربية كريم السيد لـ الصباح: إنه بعد فتح التقديم على مدارس المتميزين والمنفوقين بعد غد، سيتم استقبال طلبات المتقدمين عبر الموقع الإلكتروني المخصص، وهناك إقبال كبير بالتقديم على هذه المدارس نظراً للمعدلات

معدلات من المطلوب.

توقعات بارتفاع الأعداد

توسعة طرق كربلاء لاستيعاب الزائرين وحركة المركبات

أعلنت إدارة كربلاء المحلية توسعة أغلبية طرق المحافظة وتأمينها لاستيعاب الزائرين وتحقيق انسيابية حركة المركبات وضمان عدم حصول قطوعات، متوقعة مشاركة أعداد أكبر يزوّارة العاشر من محرم مقارنة بالعام الماضي.



بغداد: جنان الأسدي

المحلية قامت باستعدادات مبكرة لإحياج زيارة العاشر من شهر محرم، من خلال عقد اجتماعات مستمرة لتأشئة الخطط الأمنية والخدمات والصحية والنقل. وأضاف أن المحافظة افتتحت عدداً من الطرق بعد توسعتها لتستوعب أعداداً أكثر من الزوار والمركبات، إلى جانب تأهيل أربعة شوارع خدمية تسهم بفاك الاحتفالات المزورية منها طريق بغداد - كربلاء وطريق كربلاء - النجف

وطريق كربلاء - بابل، بدوره، توقع النائب الأول لمحافظة كربلاء، القسمة جاسم الشكراني خلال حديثه لـ الصباح: أن أعداد الزائرين مقارنة بالعام السابق تزيد لما تشهده المحافظة من استقرار في الجانب الأمني والخدمي، وأشار إلى أن المحافظة تعمل على توفير أهم مستلزمات نجاح الزيارة التوثيقية ومعالجة أهم المعوقات، ومنها مشكلة شح المياه، إذ

تم فتح عدد من مجمعات الماء الجديدة، إلى جانب تهيئة كل الأليات واستفكار كل الإمكانيات والمطابق لخدمة الزوار. وتواجه التفائلي أن الحكومة المحلية حققت نجاحات واضحة في إدارة الزيارات الحسينية، على الرغم من التحديات الكبيرة التي تواجهها المحافظة من جهة، قال مدير إعلام شرطة كربلاء العقيد إحسان الأسدي لـ الصباح: إقادة الشرطة قامت بالتنسيق مع وزارتي

الداخلية والدفاع والعهد الشعبي والقطاعات الأمنية الأخرى معسب محددات لتجميع قواطع المسؤولية من المسبب عبر منفذ عرعر العمودي، علاوة على تنفيذ عمليات استباقية لتفتيش الصحراء الغربية منها صحراء كربلاء وصحراء الأبيار، فضلاً عن بداية التجنيد وتعزيز السيطرة الخارجية والاعتماد على كاميرات المراقبة.

تحرير: علي موفق



الرقعة: 26 تموز 2023 العدد: 9737
Vol. 26 Jul. 2023 Issue No. 9737
A L S A B A H N E W S P A P E R

شارك المئات من أنصار جبهة الخلاص المعارضة للرئيس التونسي قيس سعيّد في وقفة احتجاجية بإمامسة، أسس خلالها سراح معتقلين سياسيين في ملف انتصار على أمن الدولة وعودة الديمقراطية والشرعية في الذكرى الثانية للثامن أيار الاستثنائية للرئيس سعيّد التي استحوذ بعدها على معظم السلطات بإيلاء



هجوم جوي روسي واسع على العاصمة الأوكرانية

موسكو تنفي وجود محادثات بشأن اتفاقية الحبوب

مسيرة داعية السكان إلى ملازمة الملاجئ، كما حذرت القوات الجوية من هجمات مماثلة على مدنكيتي أوديسا وميكولايف (جنوب) المطلتين على البحر الأسود وتضمنان العديد من الموانئ التي باتت أهدافاً لروسيا منذ انسحابها من اتفاق تصدير الحبوب.

وكانت وزارة الدفاع الروسية أعلنت أمس الأول الاثنين، إسقاط مستيزين أوكرانيين في سماء موسكو، بينما شددت الخارجية على الحق في الرد بإجراءات قاسية على ما وصفته بالعمل الإرهابي، واستهدفت القوات الروسية أوديسا 4 أيام متتالية بالصواريخ والمسيرات ودأ على استهداف الجسر الذي يربط روسيا بشبه جزيرة القرم التي ضمها موسكو العام 2014 - بورفين مستيزين ملقّمين

في شباط 2022. ميدانياً، أعلنت أوكرانيا أنها صدت هجوماً جويًا على كييف - في وقت مبكر من الثلاثاء - بعد ساعات من تهديد روسيا برد قاس على استهداف موسكو بطائرتين مستيزين، في حين لُحّ مسؤول أوكراني بشأن المزيد من الهجمات على العاصمة الروسية، ويأتي ذلك وسط استمرار المعارك الضارية شرق وجنوب أوكرانيا وقال رئيس الإدارة العسكرية الأوكرانية في كييف، سيرغي بوياكو، إنّ الدفاعات الجوية رصدت جميع الطائرات المسيرة ومررتها عند اقترابها من العاصمة، من دون أن يحدد عدد الطائرات التي شاركت في الهجوم ومن أين تم إطلاقها، وقيل الإعلان عن صد الهجوم الجوي على العاصمة الأوكرانية، أطلقت الإدارة العسكرية في كييف إنذاراً من هجوم بطائرات

شأنه أن يسمح لأوكرانيا بشحن نفثس الكمية من الحبوب كما فعلت في إطار مبادرة حبوب البحر الأسود ما لم يتم إعادة فتح الممرات البحرية. وكانت روسيا قد أعلنت في 17 تموز الجاري، رفضها تمديد اتفاقية نقل الحبوب الأوكرانية، قائلة إنّ الاتفاقية ستمدد في حال تنفيذ الجزء الروسي منها، واشتكت روسيا من أنّ الضغوط والعقوبات المفروضة عليها على خلفية الحرب الدائرة مع أوكرانيا أعاقت صادراتها من المواد الغذائية والأسمدة، وهي منتجات تعتبرها موسكو مهمة أيضاً لسلسلة الغذاء العالمية.

وقعت الاتفاقية بإسطنبول في تموز عام 2022، ووفقت روسيا وأوكرانيا وبواسطة تركيا والألمنة، للتفاوض في معالجة أزمة الغذاء العالمية التي تلاقت منذ بدء الحرب الروسية

(التاو) - ينجر إلى أعمال وصفها بالخاطرة في مواجهة بين أوكرانيا وروسيا.

وفي واشنطن، أعربت الولايات المتحدة، عن أملها بنجاح المحادثات المقبلة بين الرئيس التركي رجب طيب أردوغان ونظيره الروسي فلاديمير بوتين بشأن إعادة العمل باتفاق الحبوب في البحر الأسود، وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الأميركية مايو ميلر، خلال مؤتمر صحفي، كما تعلمون، قال الرئيس أردوغان الجمعة، إنه يتطلع إلى إجراء مزيد من المناقشات مع الرئيس بوتين لفتحه على الانضمام مجدداً إلى مبادرة حبوب البحر الأسود. وأضاف، أنّ بلاده تأمل في أنّ تسفر المحادثات المقبلة بين أنقرة وموسكو بشأن اتفاق الحبوب، التي لم يتجدد موعدها بعد - عن نتائج إيجابية، معتبراً أنه لا يوجد حل مثالي من

● موسكو، وكالات

تفت الخارجية الروسية وجود أي محادثات حالية بشأن البحر الأسود لتصدير الحبوب، في حين أعربت الولايات المتحدة عن أملها في نجاح المحادثات المقبلة بين الرئيسين التركي رجب طيب أردوغان والروسي فلاديمير بوتين بشأن إعادة العمل بالاتفاق.

وقال سيرغي فريشدين نائب وزير الخارجية الروسي، أمس الثلاثاء، إنّ العودة إلى العمل باتفاقية الحبوب "مستحيلة بدون مشاركة روسيا، لأنها لا توجد مفاوضات حالية بهذا الشأن، وذكر الدبلوماسي الروسي، أنه لا توجد محادثات في مفاوضات حالية بشأن مبادرة البحر الأسود التي مضى عليها، معتبراً أنّ حلف شمال الأطلسي

القوات الإيرانية تسلم عشرات الصواريخ المُنجحة



ديمقراطيات منحولة

علي حسن الفواز

تثير سياسات الغرب أسئلة ومفارقات حول علاقة تلك السياسات بما يجري في الواقع، على مستوى إدارة ملفات الأمن والاقتصاد والمطافة، وعلى مستوى التعامل مع مشكلات التضخم والبطالة، وصعود اليمين المتطرف والعنصرية، وهذا ما صار باعثاً على موافق يمكن أن تكون سبباً في اتخاذ إجراءات تصفية والنزاع إلى اعتبارات من الصعب السيطرة عليها، والتي يمكن أن تضع الغرب أمام تحديات وأزمات مفتوحة، قد يكون أخطاها تهديد السلم الأهلي الداخلي في أوروبا، أو الدخول في مرحلة كساد اقتصادي أكثر عنفاً من كساد الثلاثينيات من القرن الماضي، فضلاً عن احتمالات حدوث حرب من طراز خاص جزء انتعاش مديات الصراع في أوكرانيا، وضعف السيطرة على تداعياته، مقابل فشل العقوبات الأميركية - الغربية في التأثير في مجرياته، وعلى تحقيق أهداف روسيا العسكرية والأمنية، رغم كل الدعم الكبير الذي تلقيه الحكومة لزينسكي، وفرض المزيد من حزم العقوبات على روسيا.

سياسة اليمين المتطرف لا تقتضي احتمالاً لتطرف لا تقتضي احتمالاً وضع أوروبا عند عتبة عدوانه، بل قد تكون سبباً في حدوث تصدعات داخلية؛ وربما ستكون مدمعة لفتن سياسي أشد راديكالية، وأكثر ميلاً للفتن السياسي والايدولوجي، وحتى الطبيعي، وهو ما يعني تعريض الديمقراطيات الراسخة إلى صعوبات سياسية، قد تجعل منها ديمقراطيات هشة، تتحكم بها الجماعات المتطرفة، أو الأثرياء، أو الشركات العابرة للثقافات، أو مؤسسات تكنولوجيا الإعلام، فضلاً عن نشوء مشكلات خدمانية وثقافية تدفع للفتنات والمؤسسات المدنية إلى القيام باحتجاجات وصدامات كما حدث في فرنسا، والمرشح حدوثها في دول أوروبية أخرى تواجه تحديات اقتصادية وهوياتية محتمة.

علي رضا تغسيري، إنّ "صاروخ (أبو مهدي) يساعدنا في تحديد الأهداف بدقة وضرب العدو بعمق، كما يجبر العدو على الابتعاد عن شواطئنا، مبيّناً أنه يمكنه إطلاق صاروخ (أبو مهدي) من الأعماق وهذا الصاروخ ناجح في مواجهة الحرب الإلكترونية للعدو. وأضاف بأنه يمكن تركيب هذا الصاروخ على السفن وإطلاقه من

المنصات الساحلية ويمكن له أن يتبع عدة أهداف وأن يهاجمها من الخلف، موضحاً أنّ سفت طيران هذا الصاروخ منخفضة جداً ومداه عال للغاية مما يجعل من الصعب اعتراضه. ويعد هذا الصاروخ كروز صاروخ كروز بحري بعيد المدى يستخدم الذكاء الاصطناعي في البرامج المتشعبة بتصميم مسار طيران الصاروخ في نظام

تريد أن تأتي بالجيش الكيني تعال، وأقسم على عدم عودة أي من هذه القوات، مهماً كينيا بأن دولة ثالثة مشترتها، من دون أن يذكر الدولة التي قصدتها بالاسم. وكانت الحكومة السودانية أعلنت رفضها نشر قوات أجنبية في البلاد، مشيرة إلى أنها ستستلم معها على أنها قوات معتدية. إلى ذلك، وأصادت الطائرات الحربية التابعة للجيش السوداني صباح أمس الثلاثاء، التحليق في أجواء العاصمة الخرطوم ومدنها

● طهران، وكالات

تسلم الجيش والحرس الثوري الإيراني عشرات الصواريخ البحرية المُنجحة من نوع "أبو مهدي"، المزودة براس دي توجيه نشط بالرادار ويطلق بواسطة القواصات والبوارج البحرية. وقال قائد القوة البحرية بالبحرس الثوري الأدميرال

الجيش السوداني يهدد الرئيس الكيني

● الخرطوم، وكالات

رفض الجيش السوداني، بشدة المبادرة التي تقودها كينيا لإرسال قوات حفظ سلام من شرق أفريقيا، للمساعدة في إنهاء الصراع الدائر في السودان منذ أكثر من 100 يوم.

وقال مساعد القائد العام للجيش السوداني ياسر العام، للجزيرة السودانية إنّ أيّاً من هذه القوات لن يعود إلى بلده، مضيفاً: قوات شرق أفريقيا أتركوها في محلها،

بيونغ يانغ تطلق صاروخين باليستيين

● بيونغ يانغ، وكالات

أجرت بيونغ يانغ اختبارين صاروخيين فجر أمس الثلاثاء، قبل بدء الاحتفالات بالذكرى الـ70 للحرب الكورية، وذلك بالتزامن مع وصول غواصة نووية أميركية إلى قاعدة بحرية في كوريا الجنوبية. وتقلت وكالة يونهاب الكورية الجنوبية عن رئاسة الأركان المشتركة الكورية الجنوبية، قولها إنّ جيشاً رصد صاروخين باليستيين أطلقتهما كوريا الشمالية من مناطق قرب بيونغ يانغ باتجاه بحر الشرق لليلة الماضية، مضيفة أنّ الصاروخين خلفا مسافة 400 كيلومتر قبل أن يسقطا في البحر وبالتالي إطلاق الصاروخين قبل أيام من احتفال كوريا الشمالية غداً الخمسين بالذكرى السنوية الـ70 لنهاية الحرب الكورية، التي وسيحضرها وفد صيني رفيع المستوى، ويذكر يصبح أول وفد أجنبي يزور كوريا الشمالية منذ إغلاق الحدود عام 2020 بسبب جائحة كورونا.

أميركا تعاقب مسؤولين في مالي لصلتهم بـ «فاغنر»

● واشنطن، وكالات

فرضت الولايات المتحدة، عقوبات اقتصادية على 3 مسؤولين عسكريين ماليين، بينهم وزير الدفاع الحالي ساديو كامارام، ساعدتهم مجموعة «فاغنر» العسكرية الروسية (الخامسة) في بدء أنشطتها في مالي، وتوسيع نطاقها. وستستهدف العقوبات - إلى جانب وزير الدفاع - كلا من رئيس أركان القوات الجوية الكونغوليزي-النيوي-ديبار، ونائبه اللقنات كونويلي أماما باجايوكو، وقالت وزارة الخزانة (المالية) الأميركية، إنّ وزير الدفاع المالي زار روسيا عدة مرات في 2021 لتوقيع اتفاق بين مجموعة فاغنر والحكومة الانتقالية المالية، تشر بموجبه المجموعة قواها في الدولة الواقعة غربي أفريقيا.

إسرائيل تحجز جنائمين 3 شهداء فلسطينيين

● القدس المحتلة، وكالات

تندت الرئاسة الفلسطينية وفضائل المقاومة بما وصفته باغتيال قوات الاحتلال ثلاثة من الشبان الفلسطينيين في نابلس صباح أمس الثلاثاء، في حين أنّ وزير الدفاع الإسرائيلي قوّه التي قتل الشبان وهم على متن سيارة، ثم احتجزت جثثهم وقالت وكالة الأنباء الفلسطينية (وفا) إنّ جنود الاحتلال ألقوا النار على سيارة نقل الفلسطينيين الثلاثة عند بوابة الطور على جبل جريزم في نابلس بالضفة الغربية المحتلة من جهته، أعلن الجيش الإسرائيلي تعيين الشبان الثلاثة بعدما استهدفوا قوّه قرب نابلس، وهذا وزير الدفاع الإسرائيلي يوفف غالات، الجيش في تغريدة على تويتر، وقال إنّ الحادث وقع عند جبل جريزم المطل على نابلس.



الفارق في سعر الصرف

محمد شريف أبو ميسم

لا شك أن حملة دعم الدينار التي تبنتها وشاركت فيها جهات عديدة مع البنك المركزي العراقي، ساهمت مساهمة كبيرة في الحد من دورة الأسواق المحلية وتقوية التداولات والتبادلات عبر العملة المحلية، وبالتالي استقرار أسعار الصرف نسبياً بعد العودة إلى الدينار العراقي في تسعير العديد من السلع والخدمات التي كانت تقدم بالعملة الأجنبية.

وهذه النتائج التي تحققت لم تأت إلا بسلسلة من الإجراءات والضوابط التي أسهمت في تسريع الخطوات اللازمة لتوسيع مساحة دخول التجار والمواطنين إلى المنصة الإلكترونية، بهدف معالجة مشكلة انخفاض الطلب الناتجة عن حالة عدم اليقين مع تعاملات الدفع الإلكتروني، والتردد في التعامل بشفاافية في إجراءات الحصول على المبالغ اللازمة لتمويل التجارة الخارجية وإجراءات الأشخاص الأخرى.

أسعار الصرف في السوق الموازية ما زالت غير مستقرة وبعيدة نسبياً عن سعر الصرف الرسمي، الأمر الذي يخلق فارقاً كبيراً بين سعر صرف الدولار عبر منصة التحويل لتمويل التجارة الخارجية، وأسعار بيع السلع المستوردة في السوق المحلية استناداً إلى سعر الصرف في السوق الموازية.

هذا الفارق أسهم ويسهم في إنضاج رساميل التجار ومكاتب الصيرفة على حساب القدرة الشرائية للمستهلكين، وأسهم أيضاً في تقوّل عمليات الاستيراد على حساب المنتج المحلي جراء انخفاض أسعار السلع المستوردة وعدم قدرة المنتج المحلي على التنافس مع المستورد، وبناء عليه ومع انطلاق العمل بأكبر موازنة يشهدها العراق على مدار تاريخه والتي تسهم في تحريك السوق وتدفع السيولة النقدية بتوقع ارتفاع نسب التضخم وتزايد الطلب المحلي على السلع وتراكم الأرباح في بيئة الأعمال المعتمدة على الاستيراد، إذ سيؤدي توجّه أصحاب الرساميل إلى الاستيراد بوصفه استثماراً سريع الربحية وقليل المخاطر، إذاء منتج محلي يعاني من تنافسية غير متكافئة مع المستورد جراء ارتفاع كلف الطاقة والأيدي العاملة والمواد الخام مع ارتفاع مخاطر العمل في ظل تدرّي خدمات الطاقة الكهربائية. وعلى هذا الأساس ستهب نسب كبيرة من تخصيصات الموازنة العامة لصالح المستورد وهو يواصل ضراوته للمنتج المحلي، وستعاني الرساميل الوطنية في بيئة العمل من منافسة غير متكافئة مع استيرادات القطاع الخاص، وستعترض الأسواق المحلية لمخاطر التذبذبات السريعة في سعر الصرف جراء تدفق الكتلة النقدية إلى الأسواق وزيادة الطلب على السلع في ظل انخفاض معدلات الإنتاج المحلي، وبالتالي ضيق الأموال العامة وعدم السيطرة على سعر الصرف وزيادة احتمالات عودة الدورة إلى الأسواق.

عدّها البعض خطوة نحو تنويع المحفظة الاستثمارية مختصون: المخاوف من العقوبات وراء خفض السندات الأميركية

رجح مختصون في الشأن الاقتصادي أن المخاوف من العقوبات الأميركية على النظام المصرفي والنقدي العراقي كانت وراء خطوة بغداد خفض السندات الأميركية، بينما عدّها آخرون خطوة مهمة نحو تنويع المحفظة الاستثمارية.



العراق يخفض حيازته من السندات الأميركية إلى أكثر من 8 مليارات دولار..

بغداد: حسين شعب التميمي

أما الاستثمار في التنمية والاستثمار عامر الجواهري فقال لـ الصباح: إن السندات تعتبر جزءاً من الاحتياطي النقدي للدولة العراقية، وهو صمام أمان للأجيال اللاحقة. وأوضح أن أسلوب إدارة موارد البلد ومشاركته التنموية والتحرك لتنويع اقتصاده يحسن من القدرات الائتمانية للمعراق ومدى جاذبه للاستثمارات المباشرة محلية وأجنبية، وذلك يعني تحريك الاقتصاد العراقي.

وإلى جانب ذلك، دعا الجواهري الحكومة والبنك المركزي إلى الكشف عن استثمار مبالغ التخفيض تلك السندات من منطلق الشفافية المطلقة باحتياطي الأجيال ومدى فائدة تلك الاستثمارات.

المالي حسن علي عبد أن الاستثمار الأمن والنوعي يبرز من قدرات العراق المالية، ومواجة التحديات التي تحدث في أكثر من مفصل. وأضاف لـ الصباح: أنه برغم انخفاض حيازة العراق من السندات الأميركية إلا أنه ما زال في موقع متقدم بين الدول العربية، لافتاً إلى أن تنويع المحفظة الاستثمارية يمثل خطوة مهمة في الأداء الاقتصادي وينقل من المخاطر في العمل الاستثماري المالي.

في ظل تقييدات البنك الفيدرالي ووزارة الخزانة الأميركية لمتصة التحويل الإلكتروني وتأثيرها في عدم استقرار سوق سعر الصرف الموازي. وأضاف أن واقع الحال يقتضي التقييم الموضوعي للمخاطر والعقوبات وتأثيرها في الواقع الاقتصادي والمالي وتشديد السياسة النقدية، في ظل وجود مساحات متاحة للاستثمار في السندات والأصول بدول أخرى أكثر أماناً وأقل مخاطرة، منها الصين والهند وشرق آسيا وأوروبا وغيرها. وأشار إلى أن السياسة النقدية للبنك المركزي العراقي غير مطلقة اليد وظيفياً كما هو واضح من الضغوطات الأميركية، موضحاً أن الأخيرة تمارس اليد الخفية المتسلطة على واقع المصارف العراقية. من جانبه، أوضح الخبير في الشأن

العراق يخفض حيازته من السندات الأميركية إلى أكثر من 8 مليارات دولار..

«التشابه»

موروث عراقي قديم ودراما تمثيلية ملهمة



توظيف التاريخ في التشابه

يعد تسليط الضوء على الموروث العراقي (الشعائري والمادي)، وحيأؤه، من أولويات العمل الثقافي، في أي مؤسسة، أو منظمة، تعنى بنشر وتعزيز وإشاعة ثقافة وتراث بلدها، وذلك باعتباره الذكرة الحقيقية والتاريخ وتراث هذا البلد. ولأن بلادنا العريقة متخمة بهذا الإرث العظيم، والموروث الهائل، سننتقل - في البداية - إلى بعض التعريفات للموروث أو التراث الثقافي، فمنهم من يعده، كل شيء يخلفه الأجداد، لكي يكون عبرة من الماضي، ونهجا يستقي منه الأبناء الدروس والواقف للمهمة والعظيمة، وليبروا بها من الحاضر إلى المستقبل.

• رحيب رزاق الجبوري • تصوير: نهاد العزاوي

في كتاب (فن الشعر) لأرسطو مُتَكَرِّم، ومؤلف، ومعلم، وفيلسوف رائد، ومؤثر من أبرز فلاسفة قديم اليونان (384 ق م - 322 ق م)، ومدى التداخل في نُبئية وفكرة الكتاب مع التشابه قائلا: يُقسَّم الكتاب (الشعر)، إلى ثلاثة أنواع، هي الفناشي، والمحمي، والتراجيدي. وما يهنا هنا، هو الشعر التراجيدي الذي يُعَدُّ عمود الدراما، وهو ما استفاض به مؤلف الكتاب في الشرح. حيث عرّف التراجيديا، على أنها محاكاة لفعل جاد، تام في ذاته، له طول معين، في لغة ممتعة؛ لأنها مشوقة بكل نوع من أنواع التزيين الفني. وتتم هذه المحاكاة بشكل درامي، لا في شكل سردي، ويأحدث تثير الشيفقة والخوف، وبذلك يحدث التطهير.

تشبيه ومحاكاة لفعل جاد

ويصنف أساتذ الفنون المسرحية، في مآزيره، وتكفكه لهذا الرأي، إذ يقول: إن للتراجيديا ثلاث وحدات، وحدة الزمان، ووحدة المكان، ووحدة الحدث. كما لها أجزاء أخرى، وهي الحكمة، الشخصية، اللغة، الفكر، المرتبكات المسرحية، الغناء، وفي مقارنة فن التشابه مع التشابه نجد أن التشابه الخسنيّة هي تشبيه، ومحاكاة لفعل جاد، قام به الإمام الخسني (ع) بخروجه ضد الظلم، يُقدِّم بطريقة (الفعل)، أي (دراما)، لا بطريقة قصصية سردية، يشعز مُنتَهة بمشاهد العزاء الخسنيّة التي تقام؛ وهي خير دليل على ثراء وأصالة وعمق تراث وتاريخ بلادنا العظيمة. إذ يحرض المسلمون - في العراق وبعض البلدان العربية والإسلامية - على إقامة هذه التشابه في صبيحة العاشر من شهر محرم الحرام، من كل عام. وتختلف الأنماط والأساليب والأدوات المستخدمة لهذه العروض الدرامية من بلد لآخر، من ناحية استخدام التزيينات الفنية، والمؤثرات الصوتية، والموسيقى المؤثرة المصاحبة للفرض، فضلا عن وجود الراوي - الذي يسرد الواقعة - لما له من أهمية بالغة، ووقع خاص ومؤثر في سير الأحداث وتأييدها، وقد تتفاجأ (عند مشاهدتك لبعض من هذه العروض، لا سيما في بعض المحافظات العراقية)، بأنك أمام صناعة سينمائية حقيقية - خصوصاً عند تصورها ومشاهدتها في التلفاز - وهي بالأساس دراما تمثيلية، غير خاضعة لقوانين الفن السينمائي والمسرحي الصارمة.

أصل الدراما

التدريسي في كلية الفنون الجميلة، في جامعة بغداد، آد راسل كاظم، يجري مقارنة بين التشابه وما جاء



• آد راسل كاظم، نجد أن «التشابه» الخسنيّة هي تشبيه، ومحاكاة لفعل جاد، قام به الإمام الحسين (ع) بخروجه ضد الظلم، يُقدِّم بطريقة (الفعل)، أي (دراما)، لا بطريقة قصصية سردية.



• فرج البويست، في «التشابه» هناك هاجس مختلف، يتمزج فيه الحب الطرقي، لأهل بيت النبوة (عليهم السلام) مع ملامسة مسيحية وواجبهم العظيمة



• صادق مرزوق، «التشابه» تعتمد على البناء المتفوح أيضا واستخدام الأزياء، والكسورات، وبنية مكملات الفعل الدرامي

غير مكان المعركة (ووحدة الحدث)؛ فالحدث واحد، هو المسألة التي جرت على الإمام الخسني وأهله وأصحابه (عليهم السلام)، بتفاصيلها لغاية منطله في التشابه، وهي طريقة تقديم العادة، (و التشخيص)؛



• بعد الواقعة نحو أشكال



• حرق خيم آل بيت النبوة

أنتشابه بأنها شكل من أشكال المسرح، وإن كانت الانطلاق لهذه التماثلية التمثيلية بدأت بشكل عاطفي، فهذا لا يمنع كونها شكلا مسرحيا، ويستمرس مرزوق في بحثه قائلا: إن المسرح الإغريقي أساس انطلاق أيضا ضمن السياق العاطفي الجماهيري خلال الاحتفالات الربيعية بالإله ديونيسوس، الذي يمثل قوى الخير والخصوبة، والمقاربة بين، التشابه، والنصوص، والمسرحة لدى الإغريق، بأنّ الفعاليات انطلقت بأسلوبها التراجيدي على وفق مبدأ catharsis التطهيري. حيث تقدّم المسرحية عند الإغريق، كونها مأساة تسمّى في إثارة العاطفة لدى مرئيها.

ويختصم الأكاديمي كاظم، بحسه، بالقول: إن التشابه الخسنيّة ابتدأت بسيطة، بعد عام من استشهاد الإمام الخسني (ع)، وتطوّرت إلى شكل محاكاة تامة في بداية العصر العباسي. وقد خوّرت من قبل سلطات مخفية، بحسب نوع السلطة، أي أنّ في زمن ذروة عروض التشابه لم يكن لدى الأوروبيين أي شكل من أشكال الفرجة؛ كونهم في عصور أسسوها هم بـ (العصور الخلفية) وما نقل عن العرب من الكتب المنطقيّة، إذ دخل إلى العربية ضمن حركة الترجمة في العصر العباسي الأول هو تنظير لاحق للممارسة الفرجية للـ تشابه مع إضافات بسيطة.

بين المسرح الإغريقي والتشابه، الجسنيّة

يعدّ الفنان المسرحي صادق مرزوق

شخصيّة الإمام الخسني (ع)، وشخصيات مجموعته وشخصيات أعدائه (و اللغة)، الحوارات التي تُنشد بين مؤذي الواقعة (الخسني، العباس، والشعر، يُنشد، الحزب الرياحي، وغيرهم، و (الفكر) وهو موضوعه العادة، والخروج ضد الظلم، أي لم أخرج أشرا، ولا يعزأ، ولا تمسأ، ولا طامنا، وإنما خرجت لطلب الإصلاح في أمة جدي، أريد أن أمر بالمعروف، وأنهى عن المنكر؛ فمن قبلني يقبل الحق، فإلله أولي بالحق، ومن ردّ عليّ هذا، أصبر حتى يقضي الله بيني وبين القوم بالحق، وهو خير الحاكمين. كذلك (المرثيات المسرحية)، كل ما هو مرثي من الخيام، والتبران، والخيل، والأزياء، والسيف، والرماة، والسهام، وأخيرا (الغناء)؛ هو التسي التي يرافق التشابه الصوت البشريّ الشجي، الذي يتم به الإلقاء .

الحاجرة من قبل السلطات

ويختصم الأكاديمي كاظم، بحسه، بالقول: إن التشابه الخسنيّة ابتدأت بسيطة، بعد عام من استشهاد الإمام الخسني (ع)، وتطوّرت إلى شكل محاكاة تامة في بداية العصر العباسي. وقد خوّرت من قبل سلطات مخفية، بحسب نوع السلطة، أي أنّ في زمن ذروة عروض التشابه لم يكن لدى الأوروبيين أي شكل من أشكال الفرجة؛ كونهم في عصور أسسوها هم بـ (العصور الخلفية) وما نقل عن العرب من الكتب المنطقيّة، إذ دخل إلى العربية ضمن حركة الترجمة في العصر العباسي الأول هو تنظير لاحق للممارسة الفرجية للـ تشابه مع إضافات بسيطة.

بين المسرح الإغريقي والتشابه، الجسنيّة

يعدّ الفنان المسرحي صادق مرزوق



● جلد الأطفال في واقعة الطف



● نصار الإمام الحسين عليه السلام

تعيش الدور، وواقعة أكثر. وعن نفسي براودني هذا الشعور، فهو إلهام رباتي وتوفيق منه؛ بالرغم من أنني أمثل أدواراً مختلفة في المسلسلات الدرامية العراقية، وأعيش مع الشخصيات التي يُساقط إليّ مثلها. لكن في التشابه هناك هاجس مختلف، يمتدح فيه الخبث الفطري لأهل بيت النبوة (عليهم السلام)، مع ملامسة مصيبتهم وفاقهم العظيمة فكأن تعيش الواقعة بكل تفاصيلها وأسسها الكبيرة، كما يتأنيب إحساس غريب، اقتناء تاديتي للدور؛ فإني أتحاشي أن أسبب الأذى لأي شخص يشاركني في أداء الواقعة، مع استمرارى بالبقاء طيلة العرض المسرحي، مُستذكراً المعركة، بكل تفاصيلها الملمة.



● كفاخ عباس، تعدّ "التشابه" من أهم المظاهر المسرحية في العراق بعد ملحمة كلكاش، نظراً لاعتمادها على نس مكتوب

فكرة بغداد القديمة
يحدثنا الأستاذ نبيل عبد الكريم الحسيناوي (باحث في تراث بغداد القديمة، وتاريخها)، عنّا تكتدرو ذاكرته ومشاهداته الحية، في هذا المجال؛ إذ يقول: يجمع موزخو بغداد القديمة، على إقامة التشابه في نهاية القرن التاسع عشر، إذ يعود عمرها لأكثر من قرن من الزمن، وتُظلمت في مناطق مفتوحة بجانب الكرخ، وفي منطقة الفضل تحديداً.



● عباس الدخيل، "التشابه" الحسينية، في جزء من التراجيديا الشعبية لطقوس الشعائر الحسينية، ومسرح جوال للتعبئة

ويضيف الحسيناوي: «أقيمت أيضاً، في منطقة السياب العظيم، من قبل (الحاج حسن الميمني)، وذلك في السنينيات، حيث يتلوي من أحد المقاهي المحزورة، مجلسنا للتعبئة، في شهر محرم الحرام، بعدها تُقدّم وجبة غداء، مكونة من القيمة، والفاصوليا، والرزّ المصنّع بالزعفران، إضافة إلى الشاي المفق بالهيل، والقطرة. ويشير عبد الكريم، في ختام حديثه، لبعض مشاهداته، بالقول: وقد شهدت التشابه، منذ السنينيات؛ في مناطق الفضل والكسبي، والموينية، والأخيرة هي موقع بناية أمّانة بغداد، وودورها تقع بالقرب من ساحة الخلائي، حالياً، حيث كانت تُقام التشابه في أجام المصلوب) مع تقديم وجبات الطعام، وفي التسعينيات، لم يتسنّ لي متابع أي ممارسة لهذه الشعائر؛ بسبب تحجيمها، وإلغائها من قبل سلطات النظام السابق.



● نبيل عبد الكريم الحسيناوي، يجمع موزخو بغداد القديمة، على إقامة "التشابه" في نهاية القرن التاسع عشر، إذ يعود عمرها لأكثر من قرن من الزمن

ممثلون يتشرفون بتجسيد واقعة الطف
يُعرض فرج اليوسف -ممثل مسرحي- (43 عاماً)، على المشاركة في هذا الممثل الحسيني، في كل عام، مُجسّداً دور الصعابتي الجليل عابس إوهو من أنصار الإمام الحسين (ع) وشهادته كربلاء، ينتمي عابس من أبي شبيب الشاكري، إلى بني شاكر، وهم بطنّ من همدان، كان من الشخصيات البارزة في الكوفة، كما أنه كان رجلاً خطيباً ناسكاً متعبداً. إذ يقول اليوسف: «لطالما تشرفّ، بتجسيد دور هذا الصعابتي الجليل، محاولاً بكل إمكانياتي، أن أقرب من شخصيته الفدّة، في "التشابه"، لا يُبَد من أن

وقد نجد معادلاً للتعبئة، في المسرح الأوروبي، وخاصة في المسرحيات الدينية. أمّا مسرح التعبئة، أو التشابه فقد فاقت كل أنواع التراجيديا لجميع الطقوس من خلال الملاحم التي تُقدّم في أغلب المدن العراقية. وبُنية البلدان الإسلامية بطريقة فطرية عاغدية، في ساحة مفتوحة، أو تجع شعبيّ تسمى (الموكب) داخل المدينة، أو بين حاراتها، ويشكل الجمهور دائرة مستديرة للمشاهدة، والتفاعل مع هذا العرض المسرحي الفطري.

روية أكاديمية
الكاتب والمخرج المسرحي كفاخ عباس، له رأي سديد بهذا الخصوص، إذ يقول: إنّ التشابه مظهر مسرحي، يتناول حدث واقعة الطف وملحمة عاشوراء، وبخصوصها المعروفة، ويعتمد على النص، وأغلبها تستند إلى ما جاء في المجالس السنّة للعبة النبوية، للسيد محسن أمين العاملي، ويتجسد التشابه، الشخص من خلال الحوار والمظهر، أي الأزياء التي تعتمد الدقة التاريخية في ذلك الزمن ومن العناصر المسرحية لهذا المظهر الإكسورات، التي تضخ تصورا لبيئة الواقعة من خلال الرماح، والسيف، والخيام، والمفرقات التي يرويها الراوي حسب تسلسل الحدث.

كانت أكثر اقتناعاً ودهشة
وهيقت عباس: أنّ الهدف من هذا المظهر المسرحي هو شحن العاطفة والتطهير، وهذا مهم في العرض المسرحي حيث يقوم الممثلون بإداء الأدوار، باستخدام الحركات والإيماءات حسب ما يذكرة الراوي، إضافة إلى وضع تصورا لبيئة، ويكون سماعياً، وليس مرتباً من خلال الوصف الذي لم يكن موجوداً في ساحة التمثيل والتشابه، سابقاً. كانت أكثر اقتناعاً ودهشة على عكس اليوم؛ حيث يقوم المشرفون عليها بتسخ الشخصيات من مسلسلات معروفة عرضت على الشاشة، أو الأرتجال، وبيبتدون عن الواقعة أو الدقة التاريخية؛ فهم يبالغون برسم الشخصيات، واطارها حسب ما لديهم من إمكانيات، وهذا مجرد تزيير، وهم مستمرون بإحياء ذكرى عاشوراء؛ ولكن على حساب

وأعجب بها كثيراً فكنت أعجب عنها كونها فعلا مسرحياً متكاملًا، مبدأه الإثارة، وغايته الإقناع، ومركزة الدهشة لدى المتلقي.

امتداد مسرح الشارع
يقول المسرحي عباس الدخيل: إنّ التشابه الحسينية؛ هي جزء من التراجيديا الشعبية لطقوس الشعائر التفصيلية التي تُستهدفاً بروية المخرج والممثل المسرحي الراحل بيتر بروك (1925-2022)، (Peter Brook)، مخرج مسرحي، ومخرج أفلام، ومونتير، وكاتب سيناريو، وكاتب من المملكة المتحدة، الذي يستغل ضمن فضاءات مفتوحة في أغلب أعماله، حينما زار مدينة طهران، وقد شاهد "التشابه" الحسينية،



● جيش يزيد



● عبد الله الرضيع وقد رمي بالسهم



د. عامر حسن فياض

لقد انتمت أفكار افلاطون وإجاباته عن الأسئلة المتعلقة بمظاهر السلطة السياسية إلى مجموعتين، ثبتت الأولى وهضبة منذ التحقيق في الحياة الواقعية، فوضع جانباً مع رأيه بشأن الأصل الإنساني الإرادي للسلطة السياسية ورعيته، بينما تغيرت أفكاره الأخرى وطرأت عليها تعديلات كانت جزئية أحياناً وكلية أحياناً أخرى.

بعد أن قدم افلاطون في الجمهورية تصوره لنظام المدينة الفاضلة التي يحكمها الفيلسوف العادل الخاضع لقانون العقل، وجد أن هذا النظام الذي نده أكثر الأنظمة مثالية وهضبة متندر التحقيق في الحياة الواقعية، فوضع جانباً في كتابيه (السياسي) ثم (القوانين). وادرجه ضمن النظم المثالية غير القابلة للتحقق في العالم الإنساني، وتوجه نحو العالم الواقعي للبحث فيه عن الأنظمة الواقعية القابلة للتطبيق عملياً وسبل تحسينها وتقليل سلبياتها وشرورها. في صورة مثالية - خيالية تجعله غير قابل للتطبيق في الحياة الإنسانية، بينما منح ولده العملي الواقعي لأنظمة تلك الإنسانية، باحثاً عن أقربها إلى حكم الفلاسفة وأكثرها شبيهاً به.

لقد رفض افلاطون في الجمهورية، واستبعد كل أشكال السلطة السياسية وأنواع أنظمة الحكم، مقدماً نظام سلطة الفلاسفة الحكماء كنموذج مختلف عنها تماماً ومتعارض معها كلياً. لكنه عاد في السياسي، ليشرح نظاماً جديداً يقارب فيه بين حكم الفرد وحكم القوانين، ويتسلم اليهما في الأفضل والأكثر خيراً، ويأتي إجابته عن هذا التساؤل مشروطة، فإذا كان الفيلسوف، هو الحاكم بحكمه الأخلاقي والأكثر خيراً، لأنه لا يحتاج إلى القوانين لتتبرير في الخطأ والصواب، والخير والشر، طالما أن عقله الكامل قادر على ذلك ومؤهله هو فهو الطبيب، الذي يشفي المرضى سواء عرف المريض ذلك أم لم يعرفه أراد أم لم يره، ولكن هذا النظام غير موجود في الواقع وإن وجد ففي العقل والأمثلة فحسب لأنه دولة مثالية-خيالية لا يتيسر وجودها في حياة الإنسان،

دولة القوانين

تفتن العقل السياسي المعاصر في صياغة تسميات متعددة للدولة، منها الدولة الحارسة ودولة المؤسسات ودولة الرفاهية والدولة الخادمة والدولة العادلة... إلخ. بيد أن هذه التسميات جميعاً لم تخرج عن تسمية أطلقها افلاطون وما زالت حية ومطلوبة، ألا وهي دولة القوانين طالما بقيت السلطة يحد ذاتها مفسدة، والسلطة المطلقة تقصد بصورة مطلقة... فما هي دولة القوانين؟

الجمهورية، بشأن الدولة المثالية الفاضلة ونظامها القائم على حكم الفلاسفة أو تفلسف الحكم، محافظاً على المستوى النظري على اعتقاده بأفضلية حكم الفلاسفة ومثاليته، ومقترناً على المستوى العملي من واقعية الحياة الإنسانية، التي بحث فيها عما هو قابل للتطبيق، ليس للكشف عن أفضل النظم السياسية العملية، بل عن أقل النظم السياسية العملية سواء.

وكان كتاب مرحلة التصنع والتطور الأروى السياسي، تصديداً لهذه المثالية- الواقعية وتأسيساً لفكرها السياسي، حيث قسم فيه افلاطون الدول وأنظمة الحكم فيها إلى نوعين أساسيين:

- دول مثالية يصعب تحقيقها أو وجودها في الواقع الإنساني.

- دولة زمنية واقعية يمكن تحقيقها ووجودها في الواقع الإنساني.

وبذلك أكد ولده الفكري لنظام حكم الفلاسفة بعد أن صاغه في صورة مثالية - خيالية تجعله غير قابل للتطبيق في الحياة الإنسانية، بينما منح ولده العملي الواقعي لأنظمة تلك الإنسانية، باحثاً عن أقربها إلى حكم الفلاسفة وأكثرها شبيهاً به.

لقد رفض افلاطون في الجمهورية، واستبعد كل أشكال السلطة السياسية وأنواع أنظمة الحكم، مقدماً نظام سلطة الفلاسفة الحكماء كنموذج مختلف عنها تماماً ومتعارض معها كلياً. لكنه عاد في السياسي، ليشرح نظاماً جديداً يقارب فيه بين حكم الفرد وحكم القوانين، ويتسلم اليهما في الأفضل والأكثر خيراً، ويأتي إجابته عن هذا التساؤل مشروطة، فإذا كان الفيلسوف، هو الحاكم بحكمه الأخلاقي والأكثر خيراً، لأنه لا يحتاج إلى القوانين لتتبرير في الخطأ والصواب، والخير والشر، طالما أن عقله الكامل قادر على ذلك ومؤهله هو فهو الطبيب، الذي يشفي المرضى سواء عرف المريض ذلك أم لم يعرفه أراد أم لم يره، ولكن هذا النظام غير موجود في الواقع وإن وجد ففي العقل والأمثلة فحسب لأنه دولة مثالية-خيالية لا يتيسر وجودها في حياة الإنسان،

في دولة كاملة ذات معرفة كاملة تحررها معرفتها من قيود الحاجة إلى القانون، لذلك فهي خارج فوفق كل مخمط إنساني واقعي، أما تفلسف نظام بديل فهو النظام القاطم على حكم القوانين لأنه الأقرب إلى نظام حكم الفلاسفة من حيث قدرته النسبية على التمييز بين الخطأ والصواب مما يجعله أفضل أنواع الأنظمة الزمنية الواقعية.

وهمدت أفكار افلاطون هذه تطورات فكرية جديدة عبر عنها كتابه القوانين، الذي كان آخر أعماله ونتاج تجربته وخبرته الطويلة فكتاب «الجمهورية» بحث سياسة البشر، وأن يتعدى قولهم للحكم، إن وجدوا وأقرب النظم الواقعية إليه هو نظام (دولة القوانين) القادر على حماية المجتمع من استبداد الحكام، (الفلاسفة) في حد ذاتها مفسدة والسلطة تقصد بصورة مطلقة) على حد قول الخرج البريطاني للورد أوكتون.

ويظهر بجملاء وعمق ووضوح في القوانين، اهتمام افلاطون الكبير بالدر الإيجابي للقانون في حكم المجتمع وإدارة شؤونه، مع احتفاظه بفكرته الأولى الممتدة عبر هذه المؤلفات والثالثة بأن دولة الفلاسفة أو نظام حكمهم هي الدولة المثالية- الخيالية، لأنها كذلك فهي ليست قابلة للتحقق عملياً في الحياة الواقعية، أو أفضل سواء وهي دولة القوانين ذات النظام الدستوري، التي تعكس قبول افلاطون بالحقائق السياسية والاجتماعية الواقعية، وفقاً لمنهجية التي تبنتها عقده في «السياسي»، ثم تعمقت وازدادت رسوخاً في «القوانين»، فإذا لم تكن مدينة القوانين في المدينة الأفضل واقعياً، فهي أقل المدن الواقعية سواء بحكم خصوصها للقوانين التي بدأ افلاطون يري فيها اسمي نتائج النقل وأكثر تجلياتها بعداً عن الاضرار الذاتية والمصالح الشخصية، فالقوانين في إطار المدينة ونظامها نتاج العقل/الجمعي لمواطنيها وحاميهم من تمسك الحكام واستبدادهم بما يفعلها، لأن تحقق بالرضا عنها والخضوع لحكامها.

فك الاشتباك بين خطاب الكراهية وحرية التعبير

د. اسامة شهاب حمد الجعزري

خطاب الكراهية من أكثر المواضيع الجعزري جدلاً لارتباطه بحرية التعبير عن الرأي كحق أساسي من حقوق الإنسان، التي ناضلت البشرية في سبيل إقرارها في القوانين وكفالة حمايته. وقد يحصل الاشتباك بين خطاب الكراهية وحرية التعبير، ويصعب التمييز بينهما نتيجة لتباين المفاهيم القانونية، التي تصد معنى «الكراهية»، ولاشراكهما بإفادة الاسامية التي توكلتها وهي «الكلمة»، فمير الكلمة تنتشر الكراهية وعبر الكلمة يكون التعبير عن الرأي فيحد الحد الفاصل بينهما. فيتقول «الحق» إلى «جريمة» عندما يتعدى الحق في التعبير عن الرأي الخط الفاصل الدقيق ويدخل في نطاق التجريم ليكون تعبيراً عن الكراهية.

وحق التعبير عن الرأي غير مطلق ومفيد، بل لا تكون دعوة الكراهية في المواقف الدولية والقوانين الوطنية. فقد أجاز العهد الدولي للحقوق المدنية والسياسية عام 1966 أن تتدخل تشديد حرية التعبير عن الرأي في ما إذا كان يثير مشاعر الكراهية وفق المادة (20) منه ويحظر الدستور العراقي عام 2005 كل نهج عنصري أو تكفيري أو طائفي أو التحريض على ذلك وقد حق التعبير عن الرأي، بما لا يخالف النظام العام والآداب وفق للمادتين (7 و 38) منه.

وعاين قانون العقوبات رقم 111 لسنة 1969 المعدل إثارة شعور الكراهية بين سكان العراق وفق المادة (100) منه، وعاقبت المادة (372) من القانون نفسه على المساس بالشعور الديني والحرثيات الدينية، وعمدت المادة (2) من قانون الارهاب رقم 1 لسنة 2005 إثارة الشحنة العاطفية من الجرائم الارهابية. ومن هنا يعد خطاب الكراهية القيد القانوني الأبرز على حق التعبير عن الرأي لقابليته أن يتحول من «حق» مكتول بالقانون إلى «جريمة» يعاقب عليه القانون



ادلم يرع هذا القيد.

وعلى الرغم من وضوح التصوص القانونية في تجريم «الكراهية»، إلا أنه لا يوجد تطبيق لهذه التصوص القانونية لصعوبة وضع حد فاصل بين حرية التعبير عن الرأي والتعبير عن الكراهية، وهنا تكمن الإشكالية القانونية ولأجل فك هذا الاشتباك ووضع حدود فاصلة واضحة تقف عندها هذا الحق، لا بد من بيان المفهوم القانوني لخطاب الكراهية والوسيلة التي بها وضع هذه الحدود. خطاب الكراهية هو الكلام الذي يفضي على كرهه الآخر وتحقيره وازدراة، بسبب تمنعه بصفت انسانية كائنات أو الذنب أو الدين أو اللون أو الجنس أو رأي سياسي أو عرقه الانساني، فيتقول الرأي من نفاقه الموضوعي إلى تلك الصفات الشخصية في الآخر والتعبير عن احتقارها وازدراةها.

فكلام يحمل معاني للتعبير عن الكراهية بسبب هذه الصفات، ويمكن وضع خطة عمل تركز على العلاقة بين خطاب الكراهية وحرية التعبير لتعريف صورة التعبير المحظور جنائياً، من خلال فحص محتوى التعبير فهو مركز اساسي للمدالات القضائية ومدى احتماله على تعبير تثير مشاعر الكراهية والازدراء بين أبناء المجتمع، ويتم ربط هذا المحتوى بمدى علاقته وبصاحبه وبالصفة الموجبة ضدها الخطاب، فيجب أن تنتمي الضحية إلى فئة اجتماعية معينة بالعرف أو الجنس أو اللون أو الدين أو الذنب أو الرأي السياسي. الخ وما يميز جريمة إثارة الكراهية هو النافع لارتكابها، حيث أن كراهية الفاعل لفئة اجتماعية تنتمي اليها الضحية هي المحرك لارتكابها الجرمية.

وتهدف التشريعات من خلال معاقبتها لهذه الجريمة إلى حماية السلم الاجتماعي، حيث إن الضرر الناشئ عنها لا يقتصر على الضحية فقط، وإنما يطول المجتمع بأسره، ويهدد النظام العام ويتصدع السلم الأهلي بانتشار الكراهية والبغضاء بين السكان.

الشعب يريد..

مساءلة وزراء الكهرباء

عبد الحليم الرهيمي

ليست رغبة في التفتي بانتفاخ أمر وأداء ونزاهة وزراء الكهرباء، الذين تولوا مسؤولية هذه الزوارات منذ العام 2004 حتى الآن، وكذلك منذ رغبة في الدعوة للانتقام منهم لتسيبهم في ما وصلت اليه حالة الكهرباء، إنما لاستدعائهم من أجل مساءلتهم ومحاسبتهم، وربما أحاطتهم إلى القضاء لحكمتهم حاله من التثبت من تعدد مسؤوليتهم وتصيرهم وسوء إدارتهم وأدائهم لهذا الملف، وعدم بيان وتوضيح أوجه صرف التباين مليار دولار، التي صرفت خلال السنوات المنصرمة من أجل إنتاج وتوليف الطاقة الكهربائية للمواطنين والقياسات الاتحائية والصحية بوجه خاص، إنما المطالبة بذلك تفرضا لضرورة الوضعية والشعبية في أن هذا، وذلك بسبب ودواعي ما وصلت اليه حال الكهرباء، من قطع وتقليل غير مبرر طوال ايام السنة والتي تصل هذه الحالة مع بدايات كل فصل صيف مما يثير غضب العارم والاعتساء، والذين رغبوا لعموم المواطنين، والذين رغبوا سقفا أهداف وشعارات غرضهم هذه المرة بمطالبتهم استعفاء ومسائلة ومحاسبة، بل ومحكمة كل وزراء الكهرباء منذ عام 2004 على من هدر من أموال دون جدوى وعلى عدم الاهلية، وسوء الإدارة وتركيب محطات كهربائية يعتمد تشغيلها على الغاز الذي تحرقه كي تضطر لشراؤه من الجارة إيران، التي لا تترد في استخدامه للضغط على العراقيين وحكومتهم، فضلا عن محاسبة بعض هؤلاء الوزراء، الذين كذبوا على الشعب بالأعلان في أحد الأعيام أن الوزارة ستتحق فاضلاً من الحاجة الداخلية للكهرباء، لتقوم بتصديره إلى الخارج عام 2012 وما قد ضم أكثر من عشر سنوات على ذلك التصريح - الأعلان الكاذب والمخدر لغضب الشعب، الذي يعجز التعبير عنه بالفنجان حلال الغضب والاشتباه، والذي جرى التعبير عنه برفع العلم لشدة كما يبدو، ورفع شعار الموت بريد، محاكمة كل وزراء الكهرباء، ولأن الجهات المعنية والحكومة تشهد وتسمع صيحات المواطنين الغالية من الحالة، التي وصلت اليها أوضاع إنتاج وتوليف الكهرباء، فقد أصبح من الواجب الوطيني العام أن ينتقل من المشاهدة والسماح على العمل الأكثر جدية واجترار الحلول الجادة والعملية والتي تبدأ بالاستجابة لمطالبات المواطنين، الذين خرجت أعداد كبيرة منهم في بغداد ومحافظات الوسط والجنوب، وهسي تطالب علناً وبكل وضوح مسائلة ومحاسبة كل وزراء الكهرباء، لسنوات العشرين الماضية، لا من أجل التفتي والانتقام، إنما من أجل معرفة الأسباب والعوامل والمعوقات والتاؤم، وإنما يمد لتلميح أحكامها السيطرة على وسائل التبادل المالي بالنظام العالمي المصري وسوت وشروعها بعسكرة القضاء، ومع تمامي مخاوف موسكو من تضخم نفوذ الولايات المتحدة وشغل مفاوضات السلام، والسياسات المتعددة بشأن بولندي ومغربي، وما يولد في فملا إلى كز وتجاوز هذه الأزمة، التي صارت (مستعصمة) بشكل واقعي وعملي بعيداً من اليعود من التطمينات، التي لم المواطن من ساعها لعدم تحققها، ولعل أداء وتصريحات وزير الكهرباء الأسبق حسين الشهرستاني التي انحدت إلى التصريح بالسياسة، التي افتقرت الصدق والشجافية واحترام عقول العراقيين.

لقد حان الوقت واقتت الساعة لقيام الحكومة والمجلس القضائية المختصة بتعمير المجلس الأعلى للمواطنين العراقيين والشفاذي بـ الشعب يريد محاكمة وزراء الكهرباء.



عائلة تجم الدين العمار

يتضح لأي متابع وملاحظ لشهد الحرب الروسية الأوكرانية الاخلاقت في هذه المنطقة الجغرافية المتاخمة وجوارها، ومستعدياً ذكرك أن روسيا انكرت أي علاقة لها بما حصل في شبه جزيرة القرم في سنة 2014 واستطاعت ضمها بفضل الفضائل المالية لها، وانكرت دعم الانفصاليين في شرق أوكرانيا في ليبيا وسوريا واعترافها باستقلال دونيتسك ولوغانسك، واعلنت عدم تواجها في ليبيا وسوريا وإلى وجمهورية افريقيا الوسطى والسودان، وما أن الجيوع يعلم بشاغل مرتزقتها، فلم تتعدا موسكو هذا الصليب المروي في بسط نفوذها لإلجاية على هذا السؤال، يجب أن تعلم أن موسكو تعتبر نفسها من بين دول الاتحاد السوفيتي اللوريت الشرعي لهذا الاتحاد وأن العرض، الذي من أجله نشاء حلف شمال الأطلسي سنة 1949 هو الحد

تحديات وفرصٌ أمام الدب الروسي

من توسع الاتحاد السوفيتي، باتجاه أوروبا الغربية بعد الحرب العالمية الثانية، والذي رد عليه الاتحاد السوفيتي بعد ست سنوات بانشاء تحالف عسكري خاص به، مكون من دول أوروبا الشرقية أطلق عليه حلف وارسو نسبة إلى عاصمة بولندا، المكان الذي عقد فيه الاجتماع وبعد تفكك الاتحاد السوفيتي توالى خسارته لبعيذاته وتحول كثير من دول الاتحاد السوفيتي المنحل إلى المعسكر الغربي بقيادة الولايات المتحدة الأمريكية، الأمر الذي بدأ يثير مخاوف موسكو من اتساع نفوذ الحلف في أوروبا الشرقية تضيق الحلق على روسيا الأمر الذي جعلها تتخذ مواقف موازية تستر بها عن الإفصاح عن نواياها فطيات موسكو عبر مليشياتها، التي تعتبر فاغتر سببها وأكثرها شهرة لحاوله انقلابها على قياد الكرملن، فالترت موسكو أن تمد نفوذها إلى دول الجوار عبر أذرع لها داخل محيطها الإقليمي المخرين من المغرب كجورجيا وأوكرانيا كسياسة متبعة من الكرملن ليستقونها على دول الجوار، واصعاف حكوماتها وحق مناطق عازلة تحمي حدوده من اقرب التانو، خصوصا بعد أن أدرج الحلف في سنة 2020 ثلاث دول ملتحمة للانضمام إلى الحلف، وهي كل من البوسنة والهرسك

وجورجيا وأوكرانيا، لكي يفهم القارئ جيدة مخاوف روسيا من المغاللت التي يبديها الحلف لضم أوكرانيا وجورجيا عليه أن يطالع على الفقرة الخامسة من المادة الخامسة ليثائق تأسيس الحلف المتلفة لأمن الجماعي والدفاع الجماعي، حيث تمتد هذه الفقرة على أن تتفق الأطراف على أن أي هجوم مسلح ضد أي عضو أو أكثر في الحلف سواء في أوروبا أو أمريكا الشمالية يعد هجوماً ضد جميع أعضاء الحلف، وعلى ذلك يقع وحالة وقوع هجوم مسلح على لجميع أفراد الحلف، حيث تمتد هذه الفقرة على أن تتفق الأطراف على أن أي هجوم مسلح ضد أي عضو أو أكثر في الحلف سواء في أوروبا أو أمريكا الشمالية يعد هجوماً ضد جميع أعضاء الحلف، وعلى ذلك يقع ممارسة حق الدفاع عن النفس بشكل أحادي أو جماعي، بموجب المادة 51 من ميثاق الأمم المتحدة لمساعدة العضو أو الأعضاء، الذين تعرضوا لهجوم بوسائل المكنة سواء بشكل أحادي أو جماعي بما في ذلك استخدام الأسلحة لاستعادة الأمن في المنطقة، وهو ما يشكل تهديداً لحيثياتها لروسيا خصوصا بعد انضمام مجموعة دول مجموعة فيلينيوس المتاخمة لحدودها سنة 2004 والتي تضم كل من رومانيا وبلغاريا وأستونيا وسلفاكيا وسلوفينا ولاتفيا، وهي جميعها ضيعات مفقودة للاتحاد السوفيتي، التي كانت تمثل جزءاً من أراضيه وشعبه، أضف إلى هذا كله أن الهزيمة الأمريكية وتفوذها لا يقتصر

على تقويها العسكري والإقليمي بفضل حلف الناتو، وإنما يمد لتلميح أحكامها السيطرة على وسائل التبادل المالي بالنظام العالمي المصري وسوت وشروعها بعسكرة القضاء، ومع تمامي مخاوف موسكو من تضخم نفوذ الولايات المتحدة وشغل مفاوضات السلام، والسياسات المتعددة بشأن بولندي ومغربي، وما يولد في فملا إلى كز وتجاوز هذه الأزمة، التي صارت (مستعصمة) بشكل واقعي وعملي بعيداً من اليعود من التطمينات، التي لم المواطن من ساعها لعدم تحققها، ولعل أداء وتصريحات وزير الكهرباء الأسبق حسين الشهرستاني التي انحدت إلى التصريح بالسياسة، التي افتقرت الصدق والشجافية واحترام عقول العراقيين.

منارات حسينية



● وقت سيد الشهداء وأهل بيته ليخبرهم أن القوم لا يريدون قتل غيره ... تصوير: نهاد العزوي

● جواد علي كسار

(1)
 خاطب الإمام الحسين أخاه أبا الفضل العباس في اليوم التاسع من المحرم وطلب منه أن يخاطب جيش عمر بن سعد في تأجيل المواجهة إلى اليوم التالي؛ أي إلى العاشر من المحرم، إذ قال عليه السلام في ذلك: «ارجع إليهم فإن استعملت أن تؤخرهم إلى غدوة وتدفعهم عنا العشيبة، لعننا نصلي لربنا الليلة، وتدعوه ويستغفروه، فهو يعلم أني قد كنت أحب الصلاة له وتلاوة كتابه وكثرة الدعاء والاستغفار، كان الوقت مساءً والشمس قد أزهتها المشهد الكئيب، وانتقل خطاها مسير ذلك اليوم التثقل فراجحت تتوارى خلف أفق الصحرَاء، ويتبدد عن رحاب الأرض تتلأ تتلأ مشهد الكارثة المجمع، وتترك الأرض للشمع في ليته العاشرة يراقق الحسين السبط، يشهد دعواه ومناجاته قبيل الغيب ووقف الحسين سيد الشهداء في أصعابه وأهل بيته خطيباً ليخبرهم أن القوم لا يريدون قتل غيره، وأن يوسع كل واحد منهم أن ينسحب تحت جنح الظلام، وينجو من القتل، إلا أنهم رفضوا وأجابوه بكلمات ملؤها الإصرار على الثبات معه على مصيره الذي يلقاه. جن الليل، ليل العاشر من المحرم، أرح الظلام سدوله وهذا الطير والهوام، ونامت جفون الخلائق كلها إلا آل محمد صلى الله عليه وآله وأنصارهم، باتوا ليتهم بين آرج ومسل وثل وفرقان مستغفر، فكان لهم دوياء كروي التحل.

(2)
 انقضت ليلة الهمنة وطلع ذلك اليوم الريب، يوم الجمعة أو الاثنين، يوم عاشوراء، يوم الدم والشهادة، وعلقت معه رؤس الأئمة والرماع تطفر حقدًا، وهي شرعة لتلتهم جسد الحسين سيد الرسول، وتفتك بدعاه الحق والثوار من أجل رسالة الله وكرامة الإنسان. نظرت الحسين سيد الشهداء إلى الجيش الزاحف بأحشاده الأموية والسفليانية، تأمله

برمعي وأضرب بسيفي ما ثبت قائمه بيدي، ولولم يكن بيدي سلاح أقاتل به لتدفعهم بالحجارة حتى أموت منك». وتبع مسلماً سعيد بن عبد الله الحنفي، قائلاً: «والله لا أضلُّك عنك حتى يعلم الله أنك قد حفظنا وصية رسولك هيب، أما والله لو علمت أنني أقتل ثم أحيأ، ثم أخرج حياً، شئت أذري حملي دونك، وكيف لأفعل ذلك وإنما هي قتل واحدة، ثم هي الكرامة التي لا تقضاء لها أبدأ».

● وقت سيد الشهداء وأهل بيته ليخبرهم أن القوم لا يريدون قتل غيره
 ولم يزل كالمطرد الشامخ، وقد الطمأنت نفسه وهانت دنيا الباطل في عينيه، وتصاغر الجيش وأفلت أمره، فكان وأصعابه كما قال الشاعر فيهم: ليسوا القلوب على الدروع وأقبلوا بها فتون على ذهاب الأنف طانا وقت ابن بنت رسول الله وهو يشهد بأصحابه، وكثيراً ما سمعناهم يقول: «أما بعد، فإني لا أعلم أصحاً أوفى ولا خيراً من أصحابي».

في ساعات هذا اليوم المتفجع بالعزن الصارخ على سيد الشهداء أودنا أن نلطف على مواقف لأرتك الأصحاب سجلها التاريخ وإيقاها حية في ذاكرة الأجيال ووعبها. لقد أخذهم الحسين ورسع لهم طهر الحياة مزارات وأضغ الخيارات أمامهم، إذ اقترح عليهم مرة أن يأخذ كل واحد منهم بيد رجل من أهل بيته، فما كان من مسلم بن عوسجة وقد تقدم ثلة الأضغان، إلا أن تكلم بقوله: «وبماذا اعتدري الله في آراءه حنك؟ أما والله لا أفارقك حتى أطمئن في صدورهم

ابته وقد أسر بغير الري، فقال له الحسين أنت في حل من يمتني فاعمل في فكك وتذك، وهما وقت الرجل بين عاملين، وبين عطفه على ولده وفاقعه عن عقيدته، وقد حصلت له كان جوابه: «لا والله لا أفعل ذلك، أكتنيت السباع حياً إن فارتك».

● وقت سيد الشهداء وأهل بيته ليخبرهم أن القوم لا يريدون قتل غيره
 ونهض زهير السدي كان قد التحق بالركب الحسيني لتولم تعض على انضمامه إلى مسكر الحسين سوى أيام، فقال، «والله وودت أني قتلت ثم نُشرت حتى أقتل كذا ألف مرة، وإن الله عز وجل يدفع لك الغل عن نفسك، وعن أنفس هؤلاء النفية من أهل بيتك».

فيهم محمد بن بشير الحضرمي جاءه وسط المعركة هيك الساعة العصبية الحرجة، نيا

(3)
 لم ترهب ابن بنت رسول الله والمصطفين الأخيرين من أصحابه كثرة الجيوش، ولم توهن عزيمته ابن أمير المؤمنين كثافة الصفاح

ابته وقد أسر بغير الري، فقال له الحسين أنت في حل من يمتني فاعمل في فكك وتذك، وهما وقت الرجل بين عاملين، وبين عطفه على ولده وفاقعه عن عقيدته، وقد حصلت له كان جوابه: «لا والله لا أفعل ذلك، أكتنيت السباع حياً إن فارتك».

فيهم محمد بن بشير الحضرمي جاءه وسط المعركة هيك الساعة العصبية الحرجة، نيا

والأسنة، بل استشرق من عليائه الرحي المتعالي، ورفع يدي الضراعة والافتخار، وراح يناجي ربه، «اللهم أنت تقنيتي في كل كرب، ورجائي في كل شدة، وأنت لي في كل أمر تزل بي ثقة وعنده، كم هم من يصف في الفؤاد، ونقل فيه العيلة، ويخذل فيه الصديق، ويشمت فيه العدو، أنزلته بك وشكوتك إليك، رغبة مني إليك عن سواك، ففرجته وكشفته، فأنت ولي كل نعمة، وصاحب كل حسنة، ومنتهى كل رغبة».

(4)
 بعد ثلاثة فرون من واقعة النظر لطف الشريف الرضي إلى أرض المصطوف، ومصراع جده الحسين والشهداء، فحزرت اللوعة بنفسه، وراح يناجي رسول الله صلى الله عليه وآله، ويعزيه بالحسين الشهيد.

● وقت سيد الشهداء وأهل بيته ليخبرهم أن القوم لا يريدون قتل غيره
 نزلوا فيها ماء حتى اجتمعوا بحدي السيف على زود البردي لفت الشمس شمساً منهم لا يدانها ضياء وعلا وتوشش الوجوش من أجسادهم أرجل السبق وإيمان التدي ووجهوا كالمصابيح فخرم قدر غاب ونجم قد هوى يا رسول الله لو علمنا بيتهم ومن بين قتيل وسيا رهم من رميض يمنح الظل وهم عاشق ينسقي أنياب القنا لثرت عينك منهم منظرًا لمحشى شجواً ولعين قذا ليس هذا الرسول إلى أبا

● وقت سيد الشهداء وأهل بيته ليخبرهم أن القوم لا يريدون قتل غيره
 نزلوا فيها ماء حتى اجتمعوا بحدي السيف على زود البردي لفت الشمس شمساً منهم لا يدانها ضياء وعلا وتوشش الوجوش من أجسادهم أرجل السبق وإيمان التدي ووجهوا كالمصابيح فخرم قدر غاب ونجم قد هوى يا رسول الله لو علمنا بيتهم ومن بين قتيل وسيا رهم من رميض يمنح الظل وهم عاشق ينسقي أنياب القنا لثرت عينك منهم منظرًا لمحشى شجواً ولعين قذا ليس هذا الرسول إلى أبا

الحقيقة العظمى

● هناء موسى

غالبًا ما تكون أكثر طاقة حينما تسرد لنا مواقف الحسين -ع-، ولا أجدي متصلاً ولا معالماً إذا ما اقتدت إلى سقطة الحسين -ع-، وفي قلوبهم هي امتداد لموقع جده (ص) في القلوب. مثلك زمرة السنن الطويلة سبيل معبدة للأحزاب حول العالم، لأن انتصار الدم على السيف هي السمة التي ميزت واقعة الطف عن غيرها من الباطل، عاشوراء هي عاشوراء الحسين السبط، سيد شباب أهل الجنة، سفينة النجاة، أبو الأحرار الأرباب أسماء ورسماً للإلهاء، أبو حادثة الأرباب زيد عبد الله بن سلام) التي هام بها يزيد ووقع الحسين عليه الطرير بزهرها وكراها (ابن قتيبة في الإمامة والسياسة وحلها أحد عباس صالح في كتابه «اليمين واليسار في الإسلام، إلى العاشر من المحرم سنة 1٦هـ) هونفس الحسين ما مال ولا استميل، فمن قتل الحسين جده كجده وعم وأب وأمه، عجلت حسدته الخبز زهرها ومن قال على لسانه (يغتيل عليه الدنيا) وقتل أبي من أكابدهم على لسان النبي، فتأملت أجل يا ابن الرسول رمتك بسهم عناد منذ طلقني، يا علي لولا كنت حاضرًا يوم الطف لآتري بسالة أيتائك وأخادك يوم أطيقت عليهم الأض، إما الذلة أو الشهادة حتى تراهم كيف ليسوا القلوب على الدروع وأقبلوا يتسابقون على ذهاب الأنف حتى كان ما كان من تلك السموات التي يرز فيها الأبطال يطولون الإصلاح في أمة الإسلام، هل ينح كعيز تكبر سنه ولا تغرب لثله عنما بصحت، وكانت الجمعية التي ظلت ترعب الطالين في كل عصر وعصر حتى قال قائل: كل أرض كربلاء وكل يوم عاشوراء».

● هناء موسى
 غالبًا ما تكون أكثر طاقة حينما تسرد لنا مواقف الحسين -ع-، ولا أجدي متصلاً ولا معالماً إذا ما اقتدت إلى سقطة الحسين -ع-، وفي قلوبهم هي امتداد لموقع جده (ص) في القلوب. مثلك زمرة السنن الطويلة سبيل معبدة للأحزاب حول العالم، لأن انتصار الدم على السيف هي السمة التي ميزت واقعة الطف عن غيرها من الباطل، عاشوراء هي عاشوراء الحسين السبط، سيد شباب أهل الجنة، سفينة النجاة، أبو الأحرار الأرباب أسماء ورسماً للإلهاء، أبو حادثة الأرباب زيد عبد الله بن سلام) التي هام بها يزيد ووقع الحسين عليه الطرير بزهرها وكراها (ابن قتيبة في الإمامة والسياسة وحلها أحد عباس صالح في كتابه «اليمين واليسار في الإسلام، إلى العاشر من المحرم سنة 1٦هـ) هونفس الحسين ما مال ولا استميل، فمن قتل الحسين جده كجده وعم وأب وأمه، عجلت حسدته الخبز زهرها ومن قال على لسانه (يغتيل عليه الدنيا) وقتل أبي من أكابدهم على لسان النبي، فتأملت أجل يا ابن الرسول رمتك بسهم عناد منذ طلقني، يا علي لولا كنت حاضرًا يوم الطف لآتري بسالة أيتائك وأخادك يوم أطيقت عليهم الأض، إما الذلة أو الشهادة حتى تراهم كيف ليسوا القلوب على الدروع وأقبلوا يتسابقون على ذهاب الأنف حتى كان ما كان من تلك السموات التي يرز فيها الأبطال يطولون الإصلاح في أمة الإسلام، هل ينح كعيز تكبر سنه ولا تغرب لثله عنما بصحت، وكانت الجمعية التي ظلت ترعب الطالين في كل عصر وعصر حتى قال قائل: كل أرض كربلاء وكل يوم عاشوراء».

● هناء موسى
 غالبًا ما تكون أكثر طاقة حينما تسرد لنا مواقف الحسين -ع-، ولا أجدي متصلاً ولا معالماً إذا ما اقتدت إلى سقطة الحسين -ع-، وفي قلوبهم هي امتداد لموقع جده (ص) في القلوب. مثلك زمرة السنن الطويلة سبيل معبدة للأحزاب حول العالم، لأن انتصار الدم على السيف هي السمة التي ميزت واقعة الطف عن غيرها من الباطل، عاشوراء هي عاشوراء الحسين السبط، سيد شباب أهل الجنة، سفينة النجاة، أبو الأحرار الأرباب أسماء ورسماً للإلهاء، أبو حادثة الأرباب زيد عبد الله بن سلام) التي هام بها يزيد ووقع الحسين عليه الطرير بزهرها وكراها (ابن قتيبة في الإمامة والسياسة وحلها أحد عباس صالح في كتابه «اليمين واليسار في الإسلام، إلى العاشر من المحرم سنة 1٦هـ) هونفس الحسين ما مال ولا استميل، فمن قتل الحسين جده كجده وعم وأب وأمه، عجلت حسدته الخبز زهرها ومن قال على لسانه (يغتيل عليه الدنيا) وقتل أبي من أكابدهم على لسان النبي، فتأملت أجل يا ابن الرسول رمتك بسهم عناد منذ طلقني، يا علي لولا كنت حاضرًا يوم الطف لآتري بسالة أيتائك وأخادك يوم أطيقت عليهم الأض، إما الذلة أو الشهادة حتى تراهم كيف ليسوا القلوب على الدروع وأقبلوا يتسابقون على ذهاب الأنف حتى كان ما كان من تلك السموات التي يرز فيها الأبطال يطولون الإصلاح في أمة الإسلام، هل ينح كعيز تكبر سنه ولا تغرب لثله عنما بصحت، وكانت الجمعية التي ظلت ترعب الطالين في كل عصر وعصر حتى قال قائل: كل أرض كربلاء وكل يوم عاشوراء».

● هناء موسى
 غالبًا ما تكون أكثر طاقة حينما تسرد لنا مواقف الحسين -ع-، ولا أجدي متصلاً ولا معالماً إذا ما اقتدت إلى سقطة الحسين -ع-، وفي قلوبهم هي امتداد لموقع جده (ص) في القلوب. مثلك زمرة السنن الطويلة سبيل معبدة للأحزاب حول العالم، لأن انتصار الدم على السيف هي السمة التي ميزت واقعة الطف عن غيرها من الباطل، عاشوراء هي عاشوراء الحسين السبط، سيد شباب أهل الجنة، سفينة النجاة، أبو الأحرار الأرباب أسماء ورسماً للإلهاء، أبو حادثة الأرباب زيد عبد الله بن سلام) التي هام بها يزيد ووقع الحسين عليه الطرير بزهرها وكراها (ابن قتيبة في الإمامة والسياسة وحلها أحد عباس صالح في كتابه «اليمين واليسار في الإسلام، إلى العاشر من المحرم سنة 1٦هـ) هونفس الحسين ما مال ولا استميل، فمن قتل الحسين جده كجده وعم وأب وأمه، عجلت حسدته الخبز زهرها ومن قال على لسانه (يغتيل عليه الدنيا) وقتل أبي من أكابدهم على لسان النبي، فتأملت أجل يا ابن الرسول رمتك بسهم عناد منذ طلقني، يا علي لولا كنت حاضرًا يوم الطف لآتري بسالة أيتائك وأخادك يوم أطيقت عليهم الأض، إما الذلة أو الشهادة حتى تراهم كيف ليسوا القلوب على الدروع وأقبلوا يتسابقون على ذهاب الأنف حتى كان ما كان من تلك السموات التي يرز فيها الأبطال يطولون الإصلاح في أمة الإسلام، هل ينح كعيز تكبر سنه ولا تغرب لثله عنما بصحت، وكانت الجمعية التي ظلت ترعب الطالين في كل عصر وعصر حتى قال قائل: كل أرض كربلاء وكل يوم عاشوراء».

● هناء موسى
 غالبًا ما تكون أكثر طاقة حينما تسرد لنا مواقف الحسين -ع-، ولا أجدي متصلاً ولا معالماً إذا ما اقتدت إلى سقطة الحسين -ع-، وفي قلوبهم هي امتداد لموقع جده (ص) في القلوب. مثلك زمرة السنن الطويلة سبيل معبدة للأحزاب حول العالم، لأن انتصار الدم على السيف هي السمة التي ميزت واقعة الطف عن غيرها من الباطل، عاشوراء هي عاشوراء الحسين السبط، سيد شباب أهل الجنة، سفينة النجاة، أبو الأحرار الأرباب أسماء ورسماً للإلهاء، أبو حادثة الأرباب زيد عبد الله بن سلام) التي هام بها يزيد ووقع الحسين عليه الطرير بزهرها وكراها (ابن قتيبة في الإمامة والسياسة وحلها أحد عباس صالح في كتابه «اليمين واليسار في الإسلام، إلى العاشر من المحرم سنة 1٦هـ) هونفس الحسين ما مال ولا استميل، فمن قتل الحسين جده كجده وعم وأب وأمه، عجلت حسدته الخبز زهرها ومن قال على لسانه (يغتيل عليه الدنيا) وقتل أبي من أكابدهم على لسان النبي، فتأملت أجل يا ابن الرسول رمتك بسهم عناد منذ طلقني، يا علي لولا كنت حاضرًا يوم الطف لآتري بسالة أيتائك وأخادك يوم أطيقت عليهم الأض، إما الذلة أو الشهادة حتى تراهم كيف ليسوا القلوب على الدروع وأقبلوا يتسابقون على ذهاب الأنف حتى كان ما كان من تلك السموات التي يرز فيها الأبطال يطولون الإصلاح في أمة الإسلام، هل ينح كعيز تكبر سنه ولا تغرب لثله عنما بصحت، وكانت الجمعية التي ظلت ترعب الطالين في كل عصر وعصر حتى قال قائل: كل أرض كربلاء وكل يوم عاشوراء».

● هناء موسى
 غالبًا ما تكون أكثر طاقة حينما تسرد لنا مواقف الحسين -ع-، ولا أجدي متصلاً ولا معالماً إذا ما اقتدت إلى سقطة الحسين -ع-، وفي قلوبهم هي امتداد لموقع جده (ص) في القلوب. مثلك زمرة السنن الطويلة سبيل معبدة للأحزاب حول العالم، لأن انتصار الدم على السيف هي السمة التي ميزت واقعة الطف عن غيرها من الباطل، عاشوراء هي عاشوراء الحسين السبط، سيد شباب أهل الجنة، سفينة النجاة، أبو الأحرار الأرباب أسماء ورسماً للإلهاء، أبو حادثة الأرباب زيد عبد الله بن سلام) التي هام بها يزيد ووقع الحسين عليه الطرير بزهرها وكراها (ابن قتيبة في الإمامة والسياسة وحلها أحد عباس صالح في كتابه «اليمين واليسار في الإسلام، إلى العاشر من المحرم سنة 1٦هـ) هونفس الحسين ما مال ولا استميل، فمن قتل الحسين جده كجده وعم وأب وأمه، عجلت حسدته الخبز زهرها ومن قال على لسانه (يغتيل عليه الدنيا) وقتل أبي من أكابدهم على لسان النبي، فتأملت أجل يا ابن الرسول رمتك بسهم عناد منذ طلقني، يا علي لولا كنت حاضرًا يوم الطف لآتري بسالة أيتائك وأخادك يوم أطيقت عليهم الأض، إما الذلة أو الشهادة حتى تراهم كيف ليسوا القلوب على الدروع وأقبلوا يتسابقون على ذهاب الأنف حتى كان ما كان من تلك السموات التي يرز فيها الأبطال يطولون الإصلاح في أمة الإسلام، هل ينح كعيز تكبر سنه ولا تغرب لثله عنما بصحت، وكانت الجمعية التي ظلت ترعب الطالين في كل عصر وعصر حتى قال قائل: كل أرض كربلاء وكل يوم عاشوراء».

● هناء موسى
 غالبًا ما تكون أكثر طاقة حينما تسرد لنا مواقف الحسين -ع-، ولا أجدي متصلاً ولا معالماً إذا ما اقتدت إلى سقطة الحسين -ع-، وفي قلوبهم هي امتداد لموقع جده (ص) في القلوب. مثلك زمرة السنن الطويلة سبيل معبدة للأحزاب حول العالم، لأن انتصار الدم على السيف هي السمة التي ميزت واقعة الطف عن غيرها من الباطل، عاشوراء هي عاشوراء الحسين السبط، سيد شباب أهل الجنة، سفينة النجاة، أبو الأحرار الأرباب أسماء ورسماً للإلهاء، أبو حادثة الأرباب زيد عبد الله بن سلام) التي هام بها يزيد ووقع الحسين عليه الطرير بزهرها وكراها (ابن قتيبة في الإمامة والسياسة وحلها أحد عباس صالح في كتابه «اليمين واليسار في الإسلام، إلى العاشر من المحرم سنة 1٦هـ) هونفس الحسين ما مال ولا استميل، فمن قتل الحسين جده كجده وعم وأب وأمه، عجلت حسدته الخبز زهرها ومن قال على لسانه (يغتيل عليه الدنيا) وقتل أبي من أكابدهم على لسان النبي، فتأملت أجل يا ابن الرسول رمتك بسهم عناد منذ طلقني، يا علي لولا كنت حاضرًا يوم الطف لآتري بسالة أيتائك وأخادك يوم أطيقت عليهم الأض، إما الذلة أو الشهادة حتى تراهم كيف ليسوا القلوب على الدروع وأقبلوا يتسابقون على ذهاب الأنف حتى كان ما كان من تلك السموات التي يرز فيها الأبطال يطولون الإصلاح في أمة الإسلام، هل ينح كعيز تكبر سنه ولا تغرب لثله عنما بصحت، وكانت الجمعية التي ظلت ترعب الطالين في كل عصر وعصر حتى قال قائل: كل أرض كربلاء وكل يوم عاشوراء».



● ترك ابن الحزب نصرته ورجلته رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وتدم لاحقاً أشد التدم

الثورة بالكولاج.. من بيكاسو إلى البوب آرت

• عز الدين بورقة



قبل سنة من عرض مارسيل دوشان متزهجه -الجاهز- الصنع النافورة (المونلة) (1913) في سوفلنماؤد عرضها بعد 4 سنوات، يتوقع مستعرا دأشاً. عرض بابلو بيكاسو لوحته الشهيرة التي شكّلت لحظة انتقال جوهري في كنه الفن وتاريخه، حديثاً وصاعراً. يتعلق الأمر بعمله طليعية صامتة كرسي قصب (1912).

أرج بيكاسو بشكل وحشي في صلب قماشته قطعة قصبية من كرسيه، مما شكّل حفرة نوعية في اشتغاله الفني وفي تاريخ الفن الحديث، وحتى المعاصر، وفي كل المنجزات والتأثرات التي ظهرت من بعد هذا العمل. إذ لأول مرة يتم دمج حاجة لإعادة تمثيله وتصويره صياغياً. لقد تخلّى الفن في جزء معين من المنجز، على يد الفنان. وهو ما سيتطوّر مع دوشان الذي أتى -كلاي- كنظمة التمثيل، من تصوير (صاغي وتحت) ومن ثم، أزاح محل يد الفنان، معتمداً كلياً على التصوّر (لا التصوير) والمفهوم... (يفتح اليوم الفن الرقمي والذكاء الاصطناعي آفاقاً مفاهيمية أرحب، بسبق بالتحلق في الفنان).

لقد سبق الفنان دوشان بيكاسو في الاستعانة بالكلاب، مثلما قد سبق الفوتوغرافيون دوشان في ما يتعلق بكيفية يد الفنان عن صنع العمل. غير أنه قد ظل هؤلاء أوفياء للتمثيل. إذ تعمل الصورة الفوتوغرافية مثلما تعمل الصاغية، مفيرة التقنيّة قصب اليربوعي بالآلي. في فضاءية التمثيل عيبتها. الصنع ضد كل طرق التمثيل. لا يبعد الفنان عيره، أي تصويرية مهما كانت. بينما حافظت الفوتوغرافيا على القيمة الفنية

المثسر والدهش والتقابل للتكرار. وذلك تحت تأثير وسائل الإعلام والتكنولوجيا الجديدة. في إطار استحواد النزعة الأمريكية على مجمل التصويرات المعاصرة في فترة ما بعد الحرب. وقد تفاعل فنانون التصوير الذي يتغير المحدث في الإدراك البصري الذي تسبب مع وسائل الإعلام لهذا عملوا على استدرام واستدماج وجمع التصوير واللمصات في قالب نقدي، وتويرها عبر رؤية تحاول إعادة النظر لمآلات الحاضر. وقد طوّر الفنانون الأمريكيون بديهيهم، تجربة الكولاج الإنجليزي السابقة. في اتصالها بمجتمع الميديا والوسائط الإعلامية الجديدة..

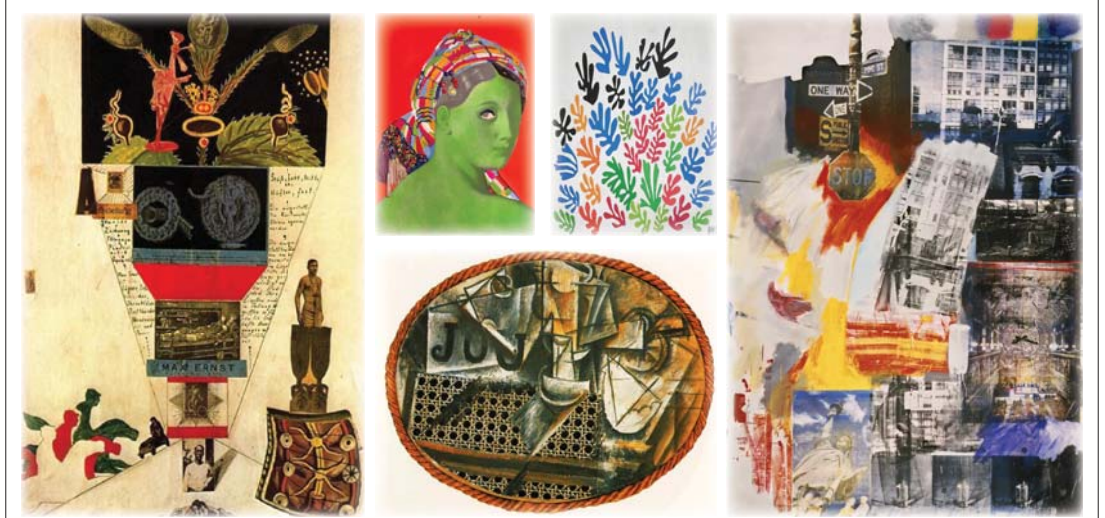
من شأنه أن يفتح آفاقاً جديدة. في ما يتعلق بمهمة يد الفنان مع فن الكولاج، في ما يتعلق بالإنجازات الدقيقة، أو مجرد وسيلة لترتيب التفاصيل، أو لتجميع المتناقضات، وليست وسيلة فضلي للتمثيل الكلي. إذ منذ البوب آرت بدأ الفنان يلمح في عالم الإعلام والأعلانات والمحتض وشكلها في عالم الإعلام والأعلانات والمحتض الاستعلاكي والتقني المعاصر. وإن كانت التقنية الأساسية المستخدمة تنتمي للنزعة التصويرية، لكن الفنانين يضيفونها بعور تلك التجربات الجوهريّة التي يضيفونها إليها. تتمثل بعضها في سلسلة الرسوميات (التيمات) السيرغرافية التورتوريالية أو التصويرية للأشياء المعاداة، مثلما في تجربة أندري أورول ومازمارسانيل. لم ينسج فنانون هذه النزعة عن الواقع، ولم يتبعوا أي تجريدية. لكنهم لم يعملوا على التدخل المطلق في المنجز من الناحية التمثيلية (عمل أورول - وغيره - على طبع موسيقيّات وإضافة زخارف سيرغرافية أو كولاجات طفيفة عليها). لبطال (المنجز) ذريعة تأويلية -متشظية- للنمات المعاصر.

أعماله الكولاجية من أجل إشارة تقابلات غير متوقفة. عبر انتهاك حرمة المبتدل، وسلخه من الحياة اليومية ووضعه آزاء التغييرات البصرية الذكيّة والعنيفة. أبداع بالمقابل، ماتيس مونتفات مجردة متكررة ومجزّرة تملأ الفضاء، لتشكّل غلاية فيفسنساتية أو نافذة تطل على حديثة شرقية غارقة في تعددية الألوان الزاهية. وأن يشكل منها أرفاقاً وفضاصات تشبه أوراق الأشجار المتساقطة في الخريف، لكنها محافظة على برقيها وشبهائها وتجريديتها في صيغتها المرددة. أو مثلما يخبرنا لويس أراغون في كتابه الشهير عن فن الكولاجات، كانت طبيعة كولاج ماتيس على وجه التحديد عبارة عن تركيب من الأرواق الملونة، وليس تمثيلات للأشياء، وبدلاً من ذلك، على سبيل المثال، وكما هو الحال مع ماكن إرنست، إنها كولاجات لأغراض مثقفة، تجميعات للأشكال. وقد تشبّثت ماتيس بوصف كولاجاته على أنها قبل كل شيء، فضاصات.

ولم يكن الكولاج بالنسبة لروشنبورغ، في البداية، غاية في ذاته، بل طريقة بين الطرق المتعددة التي أنتجتها ضمن عملية تجميعية، ترضب عنها أعمال انتمت لها اصطلاح عليه به تصوير صباغي- كولاج، والتي انبثقت مما سناه سابقاً بـ التجميع التصويري. حاول هذا الفنان عبر تجميعاته المدهشة، أن يتكبر ما سناه في ميثولوجيا اليوم، وذلك عبر مونتورامات ثلاثية الأبعاد، ناتجة عن تجميع لصوره للحياة المصترية العادية من خلال التركيب والاصطاق للأشياء اليومية، والأية من عوالم الرأسمال والاقتصاد والاستهلاك المعاصر. من هذه القطعة الأخيرة استلخنا، برزف من الوب بدوره، في ارتباط استلخنا مفهوم الشبيبي وسرع الزوال والمعرض للنسيان.

الموت المتشظية، موت الإنسان، وموت الفن.. عكس كولاج بيكاسو الذي يعدّ بحثاً لثيء ميت ومتمس في دوامة الاعتيادي واليومي؛ أو بتعبير آخر، لقد جعله مرثياً أكثر مما كان عليه. ابتنى بيكاسو خلق العمق من الأشياء المعتاد النظر إليها، ومن ثم منح العمل لياحية للنس. نوع من البروز، يفتح اللوحة بدنا حيا ملموسا مما يزيح عن التصوير الصباغي حدوده لصالح إثراء عواده تعقيد كيميائي، قطعلة التصب (الكرسي) هذه، مجرد إضافة كمية، كان ليستغني عنها برسمها (تمثيلها) لكنه أراد أن يجعل الطبيعة الصامتة ناطقة بحية. إنها إزاحة مقصودة للممثل صوب المعيش ونقل المعيش إلى قلب الممثل.

لقد استلخ هذا بيكاسو أن يلغي عن العمل متلازمة عزله عن محيطه، حيث لم يعد تمثيلاً، بل عنصر من عناصر البيئية (ولو جزئياً)، وهو ما سيتطوّر مع دوشان، ومن بعدها مع فن الأرض، الذي نتج عنه زرعان عتيان أساسيتان: البحث في الطبيعة والتصوير الفوتوغرافي. بلغ فن الكولاج من بعد بيكاسو تلك، ذروته مع ماكن إرنست وهنري ماتيس، ومن ثم دخل على الفور عوالم الرواية وصناعة الأفلام، قبل أن يجد لنفسه مسلكاً معاً صاعراً خالصاً مع البوب آرت وفن التجميع مع روبرت روشنبورغ. وقد عثر إرنست مختصراً أيقونة هذا الفن في كونه التقاء واقعين متباينين على سطح غريب عنهما. وهو ما يعزّز الكولاج عن المونتاج، بعد الأول جمعاً للمتناقضات، بينما الثاني تركيباً ذات قصيدة واضحة والصفات لأغراض مرتبة من أجل قضية معينة. بينما يستخدم إرنست الصور والنوش والخلفيات المتشظية والمصغرة بحرية في



• من أعمال الفنان

عباس جميل.. عطاء يتجدد

لقب بعميد الأغنية العراقية من قبل نقابة الفنانين العراقيين العام 1991، وله تاريخ حافل بالإنجازات الفغائية والحنينية، التي ظلت عاقلة بأذهان المستمعين العراقيين منذ أواخر الأربعينيات وما زالت. عندما نستذكر الفنان عباس جميل (400) أغنية ما زال عشاق الغناء العراقيي اللصصيل يرددونها بتلذذ وحمّة، وبشكل مع الشغرية زهور حسين ثنائيا ادعيا مخصّصت عن إنتاج 60 أغنية لعل أبرزها غريبة من بعد عيّنج يا به، التي عدت من أهم الأغاني العراقية، التي لحنها للام، وأغنية أم عيون حراكه، حيث با اهل الهوى، تحاسن على الأيام، نعال اكمد ورو الباب، سلمه ياسلامه، وغيرها.



16

تداعيات الإنسان النيشتوي



15

ما العننى الحقيقي الذي خلق من أجله الإنسان؟، هل ثمة حاجة ماسة صبرته إلى هذا المأل كون خاضعاً لقوانين الطبيعة أو سنن موضوعة اقترحت وفقاً لمنظومة جدلية وما ترتب عليها من مخاضات دياكتيكية أم أن الفطرة هي التي تدعنا بأن نكون على السمع والبرير ونز أول نفسه بصورة عيشية غير مدروسة، وما السليل والنواحي التي تستقرئ وجوده وجدواه في هذا العالم الصاخب، لعل أجد أن السؤال الأكثر عمقاً وإيحاءً بالعرض هو الدافع الذي جعله يتأمل هكذا أسئلة تقدر معناه وتستكشف قدره، هل أن تداعيات الواقع جميع حيواته وتقلباته السياسية والاجتمعية وأزمات الأيدولوجية برهنت لهذه السلمي وراء استحصاله للائل معرفية وحقائق علمية، أم أن شعوره بالياس والتشرد يمكنه لاكتشاف، نحو فضيته الكبري ليجتهد في معاودة التصص والتدقيق من هذه المعادلة، هل ثمة مرض فكري حيال هذا الاستسار أم أنها رؤية علمية تصل صياحه إلى الك والشقاء الذهني والاحسار عن التقدم والاكتماش بحسب نظره للمستقبل...

قصة نجاح مستر بن

حين كان (روان أكينسون) طفلاً ومن ثمّ يافعاً كان دائم الفزلة وليس له أصدقاء، كان يهرب حتى من اللقاء مع زملائه والحدث معهم لأنه كان يشعر بالحرج الشديد، فزملاؤه كانوا يتنمرن عليه ويسخرون منه عندما يتحدث وذلك بسبب ما كان يعانيه من عسر الكلام (التلعثم). كان جيولاً يعيل إلى الوجد ولم يسمح له أبوه الصارم بمشاهدة التلفزيون إلى أن بلغ الحثي عشر عاماً. كان روان يواجه صعوبة في التحدث بشكل سليم ولم يكن هذا الموضوع هو المادة الوحيدة لتتمر اصداقائه وزملائه، بل إن شكله الغريب كان أيضاً محل سخريه وتنمر من قبل زملاء المدرسة الذين كانوا يصفونه بـ (القيح) ويصفونه بـ (الشبيه بالكائنات الفضائية) وذلك بسبب تقاطع ملامحه ووجهه الغريبة وغير المتأقفة.

17

هذا شاعرٌ سافر مكبلاً بالأسى، فافتتحت الأحلام قيود أيامه، واستنشرت غوايات القاصد قلبه، تلمعٌ روحه بين السطور، حتى كأنك تسمع بين الكلمات أنفاسه، وتستوقفك الفوارز شرفات على بساطين معانيه. شاعرٌ تتداوله أيام العزلة، تسكنه البيوت، وتنادمه الحقائق عن ذاكرة بلاده المتشابهة كالأنهار. رجل يملك سعة السواقي أيام العيش، بعيداً عن مسقط رأسه على ضفة الضرا، أجاد كتابة التخيل وفهرسة الأضغان على أصابع الأفاق. مشغول بالعراق كأنه يعيش فيه، يركض على ضفافه نديراً من الطوفان، ثم يطلق من سفن كلماته طيوراً للبحث عن أراضٍ انحسر عنها الماء.

عبود الجابري:

كتبتُ قصائدي محمولاً على لوح الحنين المؤجل

سلاسل السماء والنصر كان هو الصرخة في المسافة بين السماء وتراب الأرض، لم أنتبه إلى الالم الأيوي في الأعداء ما قرأته في اليوم التالي، كان زفرة مصدور لم يجد أمامه سوى الشعر وسيلةً لمكاشفة الكون وخالفه بما يعاني.

« ما تقييمك للحراك الشعري العربي على مستوى قصيدة النثر العراقية والعربية؟

قصيدة النثر من أصعب فنون الكتابة الأدبية كونها مدينة بلا قوانين سوى ما يضمنه الناس من قواعد للسرير في شوارها، وقد وجد الكثير من قائلبي الواهب ضالتهم فيها وصار لهم جمهور يوازيهم في الدائفة، غير أن المشهد الشعري عامر ونصري بأسماء من مختلف الأجيال تؤثت حاضرها، وذلك ينسحب على مستقبلها، وعلى الجميع أن قصيدة النثر العربية موجودة منذ سبعة عقود من الزمن وما جدوى لمحاولات البعض في التيل منها أو قياس الكتابة الشعرية بمعايير التجنيس أو التصنيف التي باتت لعبة ممل.

« بهذا أختبر، وتمنى للراحة شيئاً أكثر طاعة وأقل زداً وللطبيبين نيراناً تشعل أظفاره مادام الهامس يشغل من أول قدحة الخبث من المروعة أن نسلم مصلحتنا لتلنا، وتبين من أجل أن نتقد كما يراد لنا) نضك هذا يؤدي إلى التساؤل عن المدى الذي جعلت نثار التخييل فيه حياكك عن كمية ما قطعنا من أشجار عمرك؟

كتبت يوماً ما نصية - لم أكن يوماً شجرة لكن أعضائي تيفأ آخر النهار - وسقط رأسى بين كفتي فتنبى عليه المتصاير أشأشأها زعفران الوهم صرت أرتجس كلما نظر إلي عابر يعمل في يده فأساً،

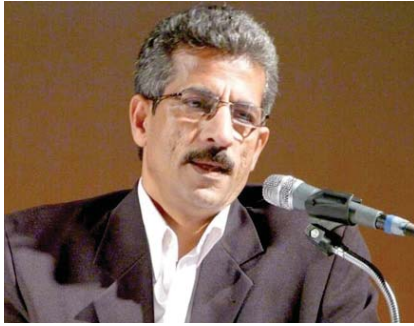
كل ما حولي يبرز هذا الخوف من فؤوس لا مربية ومعاول بأعناق بعيدة يمكن لها أن تعجت ما يروق لها أو ما تجده غير موافق لبرغانيها، كنت زبائن سفينة يضيق بها الخوف فيرقصها بكامل موهبتها، وهذا الشهور جعلني ضحراً لا بدعشتي شيء، في الحياة سوى الألب بكافة فنهذه وأنا بأجاسه المختلفة، صار لاني زهد بمكان الحياة ومبدأها، وقد يكون ذلك قاسياً ولكن بما لبنا يهذب النفس ويمتحن نوعاً من السمو على الصفاير.

« مشغول بالطرق والبصيرة تقول (صرفت من وضحى الطريق لما يهتف العميان باسم وهو يصرخ) هل يهتف الشعر من وضحى العمى أم يهتف، وأي الطرق الوحشة مثيت إلى نهاياتها؟

الشعر بصيرة يلزمها حُسن الفياض، وفي ظني أن الخلق جميعهم شعراء، لكن وسائل التعبير مختلفة من شخص إلى آخر، لذلك تجدني أكتب عن العمى مادحاً البصيرة التي تترك صاحبها وتبر له الطريق، حتى أنني أذكر مقعلاً للشاعر (ليل نوت) يذم فيه إحصارة العميان قائلاً في بلاد العميان: وقد قيل في يشير إليك، وهو أمر يبرز فكرة مفادها أن العمى لم يعد إعاقة بيولوجية، وقد قيل في تراثنا أن العمى عمى البصيرة، وفي الريف العراقي كان يقول إن العمى هو عمى القلوب، وهو ما يتعلق بالطرق فقد خرجت من حروب البلاد بأقدام لا يهتما إن سارت في حقول الشوك أو في مروج العشب، لذلك نتحمت منذ طفولتي جميع ما يراه الآخرون شاكلاً، طرأ عميت في بعضها حتى النهاية، وأخرى عدت من منتصف الطريق وذلك ناتج من انحصار الأمل.

« مجاميعك (فهرس الأخطاء) و(يتوكأ على عماء) و(متحف النوم) و(فكرة اليد الواحدة) و(اللونين والأصابع) و(في البيت ومأخونه) و(أثر من حيل خدسان) كان الأخطاء أدت إلى عمى، والعمى هو متحف للنوم، والنوم يد ضمنية في البيت وحوله وهناك أشر للحصان، يرمزية الحرب أو الفروسية أو الركن في متحف الحياة، أين أنت من هذا؟

أنا كل هذا وذلك، يمكنك حساب عمري بقسمة الأيام على القاصد فيكون الحاصل هو حقيقة ما عشت حتى وإن كان مجرداً بأسباب الحياة الناقصة، أملك من التساؤل ما يوازي أحزاني، ولدي من الأمل ما يجعلني أحاول القفز لأعبر إلى نهايتي سعيداً.



• عبود الجابري

عندما لا يكون هناك من يستحق المنامة، وعلمني الشعر أن الوقت حكم ظالم عندما تسخره في تطوير ذلك، كما علمني أن أمزق من القاصد أكثر من تلك التي أنشرها، وتعلمت من الشعر أن لا أكون متاحاً على منصة آدم بعد النزول منها، لذلك تجدني مثلاً في تلبية الدعوات.

« تساهل في إحدى قصائدك (أرأيت كم يكون الحب قاسياً، وكيف يميز في النهاية، مضيقه للقلب، عندما أحملك عن الجوع، وتشتبمني بمرودة؟) ثم تعقد هدنة جارحة، تتعرف من خلالها بأن الحياة في جهرها، حدث تصادم سرور بين رغبتين) تعريفك الشعري للشعر يتبين عن حرب طويلة أكتل بافواه شتائمه وروء الحب حتى أن السلام بعدها أصبح جارحاً، والغزير صار نتيجة لئام، بم تعاق؟

منذ جائحة الكورونا تحوت بشعري لتخليد فطاة كانوا يضربون بأيدٍ من حديد مفاسل أيامنا، حيث تم تسريحني من العمل وقيمت حتى اللحظة بلا عمل، فكيفت نصوصاً إلى الله ونصوصاً إلى نفسي، وسعيت إلى أسننة الرغبة لكي أتمكن من مخاطبته، والآن في ذلك أن القارئ كان يتعامل مع ما كتبت على أنها أفكار جمالية، وهناك ما لا يقال في هذا المقام عن معانينا، لكن الجمال الحقيقي كان في الصمت الذي احتفظه كي لا تتكسر أو تلامس صفاينا التراب النبوي.

« في قصيدة (مأوية) تصف الجرح (مقطرة يعبر التمل عليها) أهكذا جرى جرحك حتى أصبح نهرًا وصرت بياضاً من شفتائه حتى قتته، (أنتي أسكنت فيه كثيراً من الأكاذيب، أهونها شحكة لمساء، وأصعبها ما أزدده في الأدعية عن كشتف الضحى، هل أسقط الألام أويوك عن سلام السماء يا صديقي؟

لم تستغرق كتابة هذا النص أكثر من خمس دقائق، وأنتي لأعجب على الساعة كيف انهمر على الورق كما لو كان تهديداً أو زفرة حزى، وهو كما تقول يا صديقي ستوق مدٌّ عن



وأرسلت مجموعة من النصوص عبر البريد إلى المحقق الثقافي لجريدة صوت الشعب الذي كان يديره آنذاك الشاعر ابراهيم نصر الله، وأسعدني أن نصر الله قد نشر النصوص وخصص لها صفحة كاملة، وكانت تلك المحاولة بمثابة جواز سفر نفسي جعلني أخرجت في المشهد الثقافي والفني في الأردن، وكان لي في الأردن قصة حب مدوية تلكت بزواج تكل هو الآخر بثلاث بنات وولدت أصدقهم بعمر السادسة عشرة، كما أن داوئني جميعها صدرت في فترة إقامتي في الأردن، وأظن أن ثلاثين عاماً كافية لكي أتذكر من تفاصيل الحياة فيها، أما عن المشهد الشعري فهو شبه الحياة في البلاد العربية، ثمة شعراء مكرسون ومؤسبات تعنى بالشعر ومهرجاناته غير أن العوامل الاقتصادية تؤثر سلباً على نمط حياة المثقف هنا، فيخيل أحياناً عن الشعر اصالح الحياة.

« تقول في قصيدة (قصص) من مجموعتك الثانية (يتوكأ على عماء) مخاطباً بغداد، لم يجدك البرابرة والسامسة، حين عبروا الجسر لم يجدوا عيون لها ولم يجدوا عيناً بن الجهم لم يجدوا الشعراء لم يجدوا شعره سميتة تحمل من كل زوجين اثنين وتقول عمتي في الطوفان هل أنت أم البلاد في الطوفان ومتى نلحس له برياً؟

أنا في الطوفان حتى لو لم أكن في البلاد فلا عاصم لنا سواها، وحين أخاطب بغداد فأنتي أستعير من صورة وجهها الجمال الذي خربت الغضون، وخيبة الأثيباء الذين دعوا إلى الهدى فأبت إلا أن تكون عرضة للطوفان الذي يمكن له أن ينحسر عندما يهتف تشور الألفة ويتضخغ الرغبة الذي نغمي به خارطة البلاد وتتقاسمه كي لا يبقني منا.

« ما الذي غيره الشعر في حياتك؟ لقد علمني الشعر أن أصمت طويلاً حتى أن صاحب مقهى قال لي يوماً: «جميع الناس هنا يتأون ليتمكوا، إلا أنت فتأتي إلى المقهى كي تصمت، وعلمني الشعر أن أتحذت من نفسي

• حوار: صلاح حسن السيلوي

إنه عبود الجابري، شاعر ومترجم عراقي مقيم في العاصمة الأردنية منذ عام 1993 ولد في النجف سنة 1963. صدر له في الشعر: (فهرس الأخطاء - 2007)، و(يتوكأ على عماء - 2009)، و(متحف النوم - 2013)، و(فكرة اليد الواحدة - 2015)، و(اللونين والأصابع - 2017)، و(في البيت وما حوله - 2022) و(أثر من ذيل حصان - 2021) له مخطوطات وترجمات غير منشورة لشعراء باللغة الإنجليزية، تُرجم شعره إلى العديد من اللغات ومنها الإنجليزية، والفارسية، والأسبانية والتركية. إنه يفتتح أبواب ذاكرته وقلبه عبر هذا الحوار:

« في مجموعتك الأولى (فهرس الأخطاء) تقول، (أقترسي إيتها البيوت العليبة، لك في لعمي، فحاسة الخاطب، وشغف الأثيب المسنونة، أقترسي إيتها الشبايع الحزينة) كأنك هنا تتجول في صحاري الأسى متعمرًا وبنوازل أخطاء البلاد، أهذا أضعت لحكم لغزاة الخائف؟

لم تكن البلاد تحسن وضع فوارز بين أخطائها، حتى أننا لم نجد تنجيساً لا كانت كتبت على جلودنا، كان كل شيء مستباحاً لدرجة شعرنا معها أننا نمارس وظيفة تأجيل موتنا أو موت من نحسب، وقد كتبت قصائد فهرس الأخطاء محمولاً على لوح الحنين المؤجل إلى البلاد، لغة تصخب بين السطور واستدكار مرير لم تلغ الهجره في ترويضه، وفي الوقت ذاته كانت هناك فسحة لتعبر إليك كتبت تعرف كل شيء وتعبير عن احتجابك على صراحة، في الوقت الذي كتبت تعضش أن تضي بك همسة فيرحب سيف الجلاء في ريقك.

« (إبراهيم الذي توشك النار أن تحنو على جسده، لم يتعل شيئاً، سوى أنه ينسى بيتاً، وأسكن روح خالفه فيه)، من نلصك هذا اتساع، نار الغربة أي نار الحنين تلك التي تأكل جسده، إلى أي مدى ما زلت مشغولاً بتأويل البيت بنهويه، وميله الذي يجنو على الشاعر وأسرته.

تسترب مقدره البيت في شعري بطريقة لا إرادية وجين أخلو إلى نفسي أجدني مأسوراً بكليتي إلى بيتين، البيت الأول الذي أسعدني تشزناً، والبيت الأون الذي كئبن ونما في غفلة مني وكلمة مشبه الضميم أجدني أهرع إلى البيت الأول، أعانته، أكي بين يديه، وأشمه أحياناً فلا أظن منه جواباً، وتلك هي عادته حين حينما كنا نستظل به خافتين من جبروته، فكنا نطعمه كأطفال مؤذنين لا يمكن أن يبقوا ويعبوا في فنتائه، وأحمل في جراي من مخلفات تلك المرحلة ما يوق الخيال من قسوة البيت الكبير والأعاب الثارية التي كان يهكم سذاماتنا بها، نحن جبل بار بالعراق، لأننا لم نذكره بسوء إلا أمام أنفستنا رغم أنه شطب أسماننا من دفتر الأسرة.

« هل أملك النقد العربي والعراقي؟ لا أعرف معنى الانصاف في النقد، فإن يكتب الناقد عن منتج أدبي فهو أمر يمتل انصافاً له وليس للمؤلف، وما كتب عن شعري لا يوازي غزارة ما أصدرت من دواوين، ويؤيني أن بعض النقاد قد تركوا سفارة النقد ولجأوا إلى قصلياته، فهناك النقد بالكليغ، والنقد للمشاركة في مهرجان، والنقد الوجداني امتثالاً للصدقات، والنقد للحصول على منافع أدبية أو سواها، ورغم ذلك فإنني أفرح بالتليل الذي كتب عن إصداراتي بنقائتي من كتيوا، وهو أمر يمنحني شعوراً أن هناك من يجد في نصوصي ما يحفزها على الكتابة عنها.

« سأسألك ما سألته مرة في نلصك (تخطيط أولي لفساء الشاعر)، هل ستكتفيك عشرة أصابع تحصي بها لدنيا في فهو ملائكة ذابيين؟

« تلك قصيدة مقلتها «مساء سيقني المساء على أربع ثم ينجب أيتامه، حتى أنهم لم يخطوا بفرصة إدراك الضوء، وحيث لو استمعنا أن نحصى الندوب فإننا لا نملك أن نلصق آثارها على جلودنا أو أرواحنا، لقد كنا مسخرين للظفر في المرايا التي تقع خلف حياك ما تكن هناك مرآة تعكس الضوء على وجوهنا، لذلك كنا نهرب بطريقة التراجع إلى الوراء.

« بماذا تصف عمان التي تعيش فيها وما رأيك بالمشهد الشعري في الأردن؟ منذ وصولي إلى عمان اخترت نفسي شاعراً



أنا في الطوفان حتى لو لم أكن في البلاد فلا عاصم لنا سواها، وحين أخاطب بغداد فأنتي أستعير من صورة وجهها الجمال الذي خربت الغضون، وخيبة الأثيباء الذين دعوا إلى الهدى فأبت إلا أن تكون عرضة للطوفان الذي يمكن له أن ينحسر عندما يهتف تشور الألفة وتتقاسمه كي لا يبقني منا جائع



أنا كل هذا وذلك، يمكنك حساب عمري بقسمة الأيام على القاصد فيكون الحاصل هو حقيقة ما عشت حتى وإن كان مجرداً بأسباب الحياة الناقصة، أملك من التساؤل ما يوازي أحزاني، ولدي من الأمل ما يجعلني أحاول القفز لأعبر إلى نهايتي سعيداً.



المنشد

تجسيد ملحمة الطف موسيقياً

سامر المشعل

الموسيقى تحتزن في مضامينها قوة وسحر وتأثير على النفوس لا مثيل له في خطابها الجمالي بالتعبير عن القيم الانسانية النبيلة، لتشر الفضيحة والعدالة والخير والحب بين بني البشر ونبيذ العظم والابتسامة والطمأنينة والكرامه. فالعزف الموسيقي تسمو بالنفوس وتجعلها تترفع عن الحقد والطائفية والقومية وجغرافيه العقول المحدوده، فهي لغة عالمية يتفاعل معها كل سكان الارض على اختلاف اللهجات ولغاتهم، لأن الموسيقى تخاطب القوى العقلية العليا وهي المتأخر والمخاض والاحاسيس.

وبما أننا نعيش هذه الأيام أجواء شهر محرم ونستعيد ذكرى استشهاد الامام الحسين (ع)، وتورته العظيمة ضد الاستبداد والظلم.

فالامام الحسين (ع)، الذي كتب بدمه الطاهر اسطورة الخلود وضحي بالغلى ما يملك من أجل إعلاء الحق والانتصار لحرية الانسان وكرامته، فكانت معركة الطف بمثابة صرخة شجاعة ضد الاستلاب الانساني

وتورته نحو التحرر من اغلال العبودية. كان الاسم الحسين (ع)، وما زال

إحدى الشخصيات التاريخية بالعلم، التي تستلهم الأديان والشعراء والفنانين والموسيقين لإنتاج وتأليف الأعمال الفنية والأدبية والفكرية

للموسيقى طاقه روحية هائلة يمكن أن تتماهى مع ثورة الامام الحسين (ع)، بما فيها من مضامين إنسانية وملهمة

عالمية انطلقت من أرض كربلاء نحو افق العالم الرحبة، وهذه مهمة الموسيقيين، وهم الاقرب لهذه المضامين الثورية والتحررية لعل المؤلفات الموسيقية والسمفونيات التي تجسد القيم الحسينية

الحقيقية لدينا العديد من الموسيقيين العراقيين المبدعين داخل العراق وخارجه القادرون على استلهام لمصلحة الطف لتكون أعمالاً عالمية مؤثرة، فضلا عن الموسيقيين العرب

والاجانب لأن الاسم الحسين (ع) للانسانية جمعاء.

لعل الكثير من المشاهدين الذين اعجبوا بالموسيقى التصويرية لقيم الرسالة، للمخرج مصطفى العساف، لا يعرفون من ذلك المصنف المبدع الذي ألف هذه الموسيقى العظيمة، التي نقلت بموسيقى يعجز عنها

اللسان مبررة عن قيم الرسالة المحمدية السامية من قلب الصحراء.

هو الموسيقار الفرنسي موزيس جبار، الذي أوصل رسالة الاسلام عبر الموسيقى إلى العالم.

الموسيقار موزيس جبار الذي هو من عائلة يهودية ولد بفرنسا وتأثر بالموسيقى الصوفية عند المسلمين وذهب إلى جمهورية ايران الاسلامية، ومن ثم إلى تركيا ليتبع الموسيقى الصوفية

وبالروح الاسلامية لينتهي به المطاف إلى اعلان إسلامه. ولتلاحق موزيس بارقة أخرى أكثر تفصيلاً، لما يملكه هذا الموسيقار من ثراء ابداعي وتحرر فكري.

الابتهالات الدينية.. مناجاة متوهجة بأوار السماء

تذكر الكثير من المصادر التاريخية أن فن الإنشاد الديني والابتهاال بدأ مع هجرة النبي (ص) إلى المدينة وذلك بالإنشاد الجماعي «طلع البدر علينا.. وإن هذا الضن نصيحة، شاعر الرسول حسان بن ثابت والشاعر ابن رواحة.



إنشاد ديني بمقر الشيخ سيد احمد الرفاعي

يوسف البهيمي، ومحمد الطوخي، ومحمد عمران، ومحمد الهادي، والشيخ علي محمود أحد مؤسسي فن الإنشاد الديني، والذي تلمذ على يديه العديد من القراء والمثقفين، ومن أبرزهم الشيخ محمد رفعت، وطه الفشي، ومحمد الفوهي، وغيرهم. حفظ القرآن الكريم وتلاوته وتجيده هي الأساس بالنسبة لأي مشد ومبتهل؛ إذ تكامل مدرسة الإنشاد الديني والتكوين الفكري العربي من عدة جوانب؛ فالإنشاد

● بغداد: الصباح

يشير الشيخ شوقي عبد الطيف إلى أن الابتهالات الدينية عبارة عن عبادات الله سبحانه وتعالى، ويقول إن الابتهاال الديني تصرع إلى الله سبحانه، ودعاء مشفوع يسد في قوله والرهبة في عدم قوله، وهذا الابتهاال يجب أن تلتزم فيه آداب الدعاء التي جاء بعضها في قوله تعالى ادعوا ربكم تضرعاً وخفية إله لا يحسد المتدين، والابتهاال يلبغ عليه أن يكون بصوت فيه تحزن قد يصل إلى البكاء على نحو ما يكون في القرآن الكريم من التوسيد الذي يؤثر في القلوب من أوائل الشعراء الذين نظموا الشعر الديني والإسلامي، سواء كان وصفاً أو مدحاً أو حكمة أو نصيحة، شاعر الرسول حسان بن ثابت والشاعر ابن رواحة.

الابتهاال هو الارتجال، فالمشد يدخل الشعر بشكل منفرد أو يقول مما يحفظ، وعادة ما تكون أشعاراً دينية، ومن أبرز المنشدين الذي عرفتهم اذن المستمع على مستوى العالم العربي الشيخ سيد التقشبيدي والشيخ نصر الدين طوبار، والشيخ محمد الهادي والشيخ عبد التواب السابيتي.

ومن الأصوات المهمة والمؤثرة التي عرفت بالإنشاد الديني والابتهالات الفاتحة باسمين الخيام، أم كلثوم، شادية والكحلوي. ومن المنشدين الحديثين المنشد سامي يوسف.

يتوحد كل من الابتهاال والتوشيح والإنشاد الديني في غايتهم، من حيث تضرع ومناجاة الرب، لكنهم يختلفون في قاعدتهم الفنية؛ فالتوشيح الديني، الذي يعد نوعاً من الشعر المستحدث الذي ظهر في بغداد ثم انتقل إلى الأندلس، أما البتهل فيقف يتضرع ممتدداً على حجرته فقط بدون موسيقى، بينما الإنشاد الديني يعتمد على الآلات الموسيقية ويكون بقصدية شعرية كاملة.

يتسم الإنشاد الديني، بتنوع أشكاله وثرائه ومنه التواشيح، والابتهالات، والمدائح النبوية، والتعطيرة، والذكر، والتصانيد الدينية.

تكاد تجم الدراسات الموسيقية المتخصصة على أن فن الإنشاد والابتهالات الدينية، ساعدت على ازدهار الموسيقى العربية والحفاظ على أصولها، لاقتضال الابتهالات على معظم مكونات ثراء الموسيقى العربية، ونقلها من مقامية وثرارة لحنية ونغم وحسن تعبير وتخيل وإتقان للألحان العربية الأصيلة، إلى الحد الذي يرى البعض أن الابتهالات كانت هي الأساس

في زرع اللامح الأروى لشخصية أغلب مغربي القرن العشرين ومن خلال الابتهالات والإنشاد الديني، ظهرت صفاء الفناء والتلحين في مصر ومحمد عبده الحامولي، ويوسف القليلوي، ومحمد عبد الرحيم المنسوب، وسلامة مجازي، وعلى محمود، وسيد درويش، وذكروا أحمد، وأم كلثوم، ومحمد عبد الوهاب وغيرهم كثير، كما أبرزت الكثير من المنشدين والمبتهلين، وإن تربعت أسماء كبار المشدوش

أشكال نصر الدين طوبار، وسيد التقشبيدي، وكامل

عيد الفناء العراقي

عباس جميل.. عطاء يتجدد مع الأيام



● قسم اسماعيل في حفل استنكار عباس جميل

يمتلك محلا للتصوير في منقطة باب المظم، مقابل مبنى وزارة الدفاع القديمة وسط بغداد، وكان يهتم بالتصوير الفوتوغرافي

في بداية شبابه دعمه رئيس الوزراء في العهد الملكي نوري السعيد، عندما قرر نقل خدماته من الكلية العسكرية التي عمل مدرباً فيها للرياضة واللباقة البدنية، إلى قسم موسيقى الجيش التابع لوزارة الدفاع.

ثم اقترح السعيد على جميل التقاعد من الجيش بعد منحه رتبة أعلى ليترجع لفته، وكانت أولى انطلاقاته نحو الفن الرفيع ليواصل مشواره الفني.

كربلاء 1927، وعند ولادته انتقلت عائلته للسكن والعيش في منقطة باب الشيخ بجانب الرصافة وسط بغداد، حيث نشأ وترعرع بعد أن أكمل دراسته الأولية، تنوع في الجيش العراقي فعملوا للرياضة في الكلية العسكرية في بغداد منتصف أربعينيات القرن الماضي، ثم دخل الجيش قبل أن يدرس بشكل متقطع في معهد الفنون الجميلة بقسم الموسيقى في بغداد، ما بين عامي 1953 و1960.

وخلال دراسته في المعهد تعلم أصول كتابة النوتة الموسيقية والعزف على آلة العود.

وبين نهاية الخمسينيات وبداية الستينيات كان

فضلا عن تلحينه عددا كبيرا من نجوم الفناء العراقي منهم: ناظم الغزالي وسليمة مراد وداخل حسن وعبد الصاحب شراد وليمعة توفيق وغادة سالمه والناصف منير واحلام وهي وسعدي والحلي وأمل خضير وأحمد نعمة وآخرون.

حفل استنكار

وقد أقامت دائرة الفنون الموسيقية حفل استنكار للفنان الراحل عباس جميل الاسبوع الماضي، وسط حضور جماهيري غصت به قاعة الرباط، من خلال استعادة أغانيه، التي لحنها منذ خمسينيات القرن الماضي.

ابتدأ الحفل بمرض فيلم تسجيلي عن رحلة جميل وأسأته الذين اشرفوا على تدريسه، ليتحدث فيفضل ابن الفنان عباس جميل عن رحلة والده الفنية وكيفية نقل الموروث الريفي إلى المدينة. لتتبارى بعد ذلك الأصوات شياوية، منهم فيصير عبد الجبار الذي غنى بإيمه اثار هواري، وغنى المطرب عمار العربي أغنية «سكوت أون» ليغني المطرب حسن جبار جيت يا أهل الهوى

ليقدم مطرب المقام منير ناظم أغنية «كولوله ليو عينون الوسيعة» أما المطرب مصطفى الرسام فغنى «أم عينون حركة للمطربة زهور

حسن، ليشارك المطرب محمد الشامي بأغنية «وين ابن الحلال» كما قدم المطرب قاسم اسماعيل أغنية «توبه من الحبة» وأودت المطربة الشابية سوزان زنكنة أغنية «ماني صحت» ليختتم الحفل المطرب يوسف الريمي بأغنية «ما طيب».

مدير دائرة الفنون الموسيقية وكيل وزارة الثقافة الدكتور عماد جاسم قال: كان الحفل استعادة لأعمال عميد الموسيقى العراقية عباس جميل، عبر أصوات شياوية لتستمر

فغايات الدائرة ونشاطها الموسيقي إلى نهاية شهر ايلول المقبل لتقديم حفلات موسيقية



لقب بعيميد الأغنية العراقية

من قبل نقابة الفنانين العراقيين العام 1991، وله

تاريخ حافل بالإنجازات الفنية والحفية، التي ظلت

عاقلة بأذهان المستمعين العراقيين منذ أكثر من

نصف قرن وما زالت.. عندما

نستذكر الفنان عباس جميل،

فكانتنا نلقب صفحات مشرقة

من الوجد العراقي بثقوة

بغدادية، محببة تأثير الطرب والشجن.

● بغداد: كاظم لزام

● تصوير: نهاد العزاوي

مشواره الفني

يذكر ان الفنان عباس جميل ولد في محافظة

● مسؤول الصحة: مآب عامر



● اقتراح ستراتيجية علمية تسهم في الحد من انتشار المخدرات

انتشار المخدرات في العراق أسرع من السيطرة عليها

● أ.د. قاسم حسين صالح

نوطة

عنوان هذا المقال هو تصريح حديث لضابط في مكافحة المخدرات بوزارة الداخلية، يعكس شخصياً حقيقة واقعة بعد أن أصبحت تجارة المخدرات تأتي بالمرتبة الثالثة بعد تجارة النفط ومخاطر السلاح باعتبارها ثالث برلمان في البصرة، وبعد أن صارت مخاطر المخدرات في العراق توازي تهديدات الإرهاب، وقتاً لا يدومها مكافحة المخدرات. وبعد أن استطاع المهريون تطوير طرائق تهريبهم للمخدرات باستخدام مظاهرات شرعية تسمى (دورن) تحمل بين (20 إلى 30) كيلوغراماً من المخدرات، تم إسقاط واحدة منها في البصرة تحمل مليون حبة (كيتاغون).

ويأتي هذا المقال لتتبع أهم أسباب شيوع المخدرات، واقتراح استراتيجية علمية تسهم في الحد من انتشار المخدرات في العراق.

الأسباب

منذ (18) كانون الثاني (2012) يوم عقدت في أربيل ورشة عمل لمنظمة مسودة قانون المخدرات بمشاركة مسؤولين في الحكومتين الاتحادية والاقليمية وعضواً و. ورفاقاً (تموز 2023) والمتمسرات والتنوات تقدمت وخرجت بتوصيات واقتراحات دون تنفيذ، حتى وصل الأمر إلى أن يكون (السبب) للسيطرة على المخدرات أصعب بكثير من أي مظهر جاني (آخر) باعتراف ضابط بمديرية مكافحة المخدرات.

لم تكن هناك متابعة ولا اهتمام بمعالجات عملية اقترحتها منظمات ومؤسسات علمية.

بينها: أن كانت هذا المقال - حذر من مخاطرها عبر الضوابط واتخذت عقد أكثر من عشر ندوات في بغداد وعدد من مراكز المحافظات، أخرجها ندوة في مركز الصبيد الثقافي في نادي الصبيد العراقي (15 تموز 2023)، اكتشفتها فيها أن معظم المقتنين الإقليميين والإقليميين يعرفون تلك الأسباب، وإن إعادة ذكرها بعد ما قلنا ماضياً أو اجتراراً كما بدأنا من عشر سنين!

المخدرات: أخطر من الإرهاب

حظيت ظاهرة تعاطي المخدرات باهتمام كبير من قبل علماء النفس والاجتماع والقانون وصناعت السياسة، أما صدته من تحلل للقيم وتدمير للأخلاق، ولأن انتشارها بين سكان مشب بل يودي بسقط إلى الإضرار بالصحة الجسدية والنفسية للمتعاطين لها، بل إنها تؤخر أو تعزل منجزات الدولة وخلفاتها التنموية وتضعف أمنها الداخلي والخارجي أيضاً حتى يتخطى المصالح الدولية للمخدرات في قضايا سياسية تكون الدولة مشتتة عنها بقضايا تعدها أخطر مثل الإرهاب.

والذي لم نعه حكومات سابقة الاهتمام الذي يستحقه، أن الأسباب التي تدفع إلى تعاطي المخدرات توافرت في العراق بشكل مثالي؛ فالدراسات تشير إلى أن الفرد لجأ تعاطي المخدرات في الحالات الآتية:

- موت أحد أفراد الأسرة أو شخص عزيز عليه. ولا يوجد مجتمع في العالم المعاصر فقد أهله أباهم وأحبهم و انتفجارات إرهابية واقتراح طائفي كالذي حصل في العراق، فضلاً عن حالات التهجير والهجرة خارج الوطن.
- تضاعف حالات الطلاق والتفكك الأسري. وما يقرب من ثلاثة ملايين يتيم بين أمثال ومراهقين وشباب فقدوا أباهم في الحروب، وعدد مماثل من الأرمال.
- عدم الرضا عن الحياة والقلق من المستقبل، وكثرة البطالة التي زادت نسبتها بين الشباب بشكل خاص.
- تطرف ديني وضغوط نفسية، يقابلها انفتاح غير منضبط على الإعلام الغربي يدفع بشباب ومراهقين إلى تعاطي مخدرات صار الحصول عليها سهلاً.
- نصيب إلى ذلك ما أكدته دراسات أجبية وعربية من أن انتشار المخدرات يرتبط بدرجة الانفتاح على الثقافة الغربية والعراق بعد الحرب (1) في المنطقة إذ انفتح على هذه الثقافة عبر قنوات فضائية بما فيها إباحية واختلاط دام تسع سنوات بأفرد قوات الاحتلال.

ومن المفارقات أن الدراسات أشارت أيضاً إلى أن الرواج النفسي يؤدي إلى زيادة تعاطي المخدرات في البلد المنتج للنفط. بمعنى أن الثورة النفطية تؤدي إلى الرفاهية وهذه تؤدي إلى ثقافة استهلاكية.

نظرة عراقية

هناك أكثر من نظرية حاولت تفسير الدافع الذي يضطر الإنسان لتعاطي المخدرات بينها نظرية (المدام المعير- الأونوما) لعالم الاجتماع ميرتون. ويعني بها التعبير عن

الاحساس بانعدام المعايير التي إذا ما سادت في المجتمع فأنها تحرم مجموعات اجتماعية من تحقيق قيمة مصالحة. وإشارته الذكية إلى أن المجتمعات التي تضع قيمة كبيرة على الأمور المادية ومسائل الترف لا تتمتع بها إلا القلة، فأنها تبرز فيها حالة الأونوما أو فقدان العدالة الاجتماعية، فظهرت جماعات تتجاوز قيم المجتمع ونظامه، وتخرق محرمانها ومنها تعاطي المخدرات والاتجار بها.

وترى نظرية (الانحسار الاجتماعي) أن تعاطي المخدرات هو في حقيقة شخص جرم أو عجز عن تحقيق أهدافه وبوسائل مشروعة فاضطر إلى اللجوء إلى اللجوء من المجتمع عزله إلى تعاطي المخدرات لتخليق له عالماً بدلاً من عائلته الذي هو فيه فأب أو مثيبيو.

أما نظرية (العراقية) فقد أسميتها (نظرية التثبيس الاجتماعي). وترى أن النظام السياسي حين يكون ولاد أزمات فإن الإنسان يمر بعملية نفسية دائرية بين أزمة - انفتاح - أزمة. فتضيق به إلى تثبيس من (النظام) عاجز عن تأمين حاجاته وحين يصل حالة الانفتاح بأن السلطة أصبحت مصدر شغفه، له وأن الواقع لا يقدم حلاً لمشاكله، فإن من استنفذ مقلته في تحمل الضغوط ووصل حالة الشعور بانعدام المعنى الاجتماعي. يلجأ إلى تعاطي المخدرات لإنهاء حياته بعملية تتحدر تدريجياً لا شعورية.

ستراتيجية علمية

تتضمن هذه الاستراتيجية الخطوات الآتية:

- إن معالجة أي ظاهرة اجتماعية سلبية تبدأ أولاً بتشخيص أسبابها عبر دراسات ميدانية، وعليه ينبغي تكليف علماء النفس وعلم الاجتماع في الجامعات العراقية كافة بإجراء دراسات ميدانية لتتبع أسباب انتشارها (سياسية، اجتماعية، نفسية اقتصادية...)، ومعرفة العلاقة بين انتشار تعاطيها وانتشار انحرافات أخرى، وما أحدثته من تأثير في

مستر بن.. قصة إرادة ونجاح

حين كان (روان أتكينسون) طفلاً ومن ثم يافعا كان دائم العزلة وليس له أصدقاء. كان يهرب حتى من اللقاة مع زملائه والحديث معهم لأنه كان يشعر بالحرج الشديد، فلما وُلدوا كانوا يتعمرون عليه ويسخرون منه عندما يتحدث وذلك بسبب ما كان يعانيه من عسر الكلام (التلعثم). كان خجولا يميل إلى الوحدة ولم يسمح له أبوه الصارم بمشاهدة التلفزيون إلى أن بلغ اثني عشر عاماً.



● روان أتكينسون

تاريخه يوماً ليراجع ما حققه. ما على مستوى الحياة والنجاح. فأتخذ قراره الأول بمعادة شخصية (مستري) واعتزلها بعد أكثر من عقدين من الزمن. لقد كتب مستر بن - حسب قوله - لكرها، بل لكونها أكثر شخصية مرهقة بالنسبة إليه. ذلك أن تعابير الوجه المضحكة بسبب إيمانه تجعله يبتسم دائماً، وقد أصبحت كبراً للغاية على القيام

بميتك التصرفات الطفولية) ليرد قائلاً - ويبدو هذا المره - (أريد أن يتذكر الجميع مستر بن بأنه شاب في الثلاثينيات من عمره).

ولكن يثبت (روان أتكينسون) بأنه لا يزال مثلاً نضجياً فقد انخرط بعد اعتزاله لشخصية مستر بن في أدوار جديدة مختلفة مثل (الجاوسون المضحك جوني أنجل) والمحقق الفرنسي (جول مارجرت) فضلاً عن بعض الأدوار الكوميدي في مسلسلات من أهمها (رجل ضد نحلة).

لقد انتشر (روان أتكينسون) الذي يعاني من التلعثم على عيب فيزيولوجي كان أن يعطمه، وتمكن من تحويل نقطة الضعف إلى عامل قوة ليهيئ له مجداً ونجاحاً أكسبه محبة الملايين له. إضافة إلى 150 مليون دولار هو مبلغ ثروته التي جمعها في مسيرته الفنية.

لقد قدم لنا مستر بن درساً إنسانياً عبر مسيرته الفنية والحياة ليخبره هو بنفسه في آخر تصريح له بقوله: (نصيح ناجحاً أنت لا تحتاج إلى وجه جميل أو جسد رائع، أنت تحتاج فقط إلى الإرادة وإلى عمل ماهر وقدره على الأداء).

لقد كانت سيرة هذا الممثل المتمسك تمثل قصة إرادة. وقصة نجاح ملهمة.

إلى شخصية شارلي شابان اسطورة الكوميديا الصامتة بعد تخرجه، رفض روان أن يعمل كمهندس وكزكي وس كل وقت وجهه للدخول إلى عالم المسرح والتمثيل فحاض الكثير من إختيارات التمثيل سعياً لتحقيق حلمه الذي لازمه باستمرار، لكن التلعثم الذي كان يعانيه كان حائلاً دون أن يجد باباً مفتوحاً فضلاً عن شكله القريب العيب عن شرط الوسامة المطلوب تفرقه في الممثل.

نصحوه بالتخلي عن حلم التمثيل والمودة إلى عالم الهندسة. لكنه لم يرفح راية الاستسلام ولم يجعل الاحباط يثبته عن مواصلة الحلم الذي أسس أي يموت في داخله وأمام عينيه، فواصل سعياً لاقتحام عالم التمثيل. وأخيراً تفقت مخيلة (روان



● شخصية مستر بن التي ابتكرها روان أتكينسون

تتولى الصفحة تسليط الضوء على مشكلات المواطنين والقيام بعرضها أمام الجهات ذات العلاقة بغية تقديم الحلول المناسبة لها كما تتقبل جميع الاقتراحات المقامة من قبل المواطنين سواء بشأن المشكلات المنشورة على الصفحة أو ما يتعلق بعمل الوزارات والمؤسسات.

مراسلة
«الباب المفتوح»
على البريد الإلكتروني:
Qasim_mozan@yahoo.com
07708432273

بريد الباب المفتوح

■ ضلعت «الباب المفتوح» رسالة المواطن المتقاعد حبيب زيدان عطية، يطالب فيها بتقليل الفسوق في الرواتب، وأن تسود العدالة، لا سيما ما يخص ملف المتقاعدين، داعياً إلى زيادة رواتب المتقاعدين المدنيين والعسكريين بمقدار 400 ألف دينار. لتحسين الأحوال المعيشية المتدنية للمتقاعدين وأسروهم، وأن يكون الحد الأدنى للراتب التقاعدي للمتقاعدين المدنيين والعسكريين 800 ألف دينار. بالإضافة إلى تعديل رواتب المتقاعدين المشمولين بقانون التقاعد رقم (26) لسنة 2019، كما طالب في الوقت نفسه بتقليل نسب فوائد سلف المتقاعدين، لاسيما أن أغلبهم يعيشون ظروفًا معيشية صعبة جداً، بسبب قلة رواتبهم التقاعدية في ظل ارتفاع الأسعار.

■ تعاني منطقة ابو الجبال التابعة للبلدية الكاظمية منذ 25 عاماً من عدم وجود شبكات الصرف الصحي وطرق غير معبدة، فضلاً عن تراكم النفايات لعدم جمعها، وقد هذه المنطقة ذات صفة طابو صرف وغير مشغولة بالخدمات، على العكس من مناطق التجاوز الزراعي التي شملت بالخدمات من قبل بلدية الكاظمية وأمانة بغداد، لذلك يتأسد أهالي هذه المنطقة عبر «الباب المفتوح» الجهات المعنية والمسؤولة بتوفير الخدمات الأساسية لهم، التي تعد حقاً من حقوق المواطنين.

■ قدم أهالي السماوة شكوى إلى الجهات المعنية من خلال «الباب المفتوح»، لوجود بيووت «تجاوز» على شوارع المدينة (36) تعيق مرور المركبات وتسبب الضرر للمنطقة، لا سيما أن هناك شركة مقاولات تعمل لتبليط الشوارع، إلا أنها لا تستطيع إكمال الاعمال بسبب التجاوزات، لذا يروجون من دائرة البلدية اتخاذ الإجراءات اللازمة لإزالة التجاوز وتسهيل مهمة الشركة المتكدة لتعميد الطرق في شتير أعمالها.

■ وصلت «الباب المفتوح» مناشدة لفييف من متقاعد وزارة الداخلية من ضباط ومتقاعدين عنهم المتقاعد الفاضل جمعة جاسم دولة، من محافظة كركوك، قال فيها: «صمت احاقنا على التقاعد عن أعمال دون 45 عاماً بخدمته 15 سنة، لكن لغاية الآن لم يتم صرف مستحقاتنا من الرواتب التقاعدية لحين بلوغ سن 45، لذا نتنسى عرض المشكلة أمام الجهات ذات العلاقة بصرف حقوقنا التقاعدية، أواعاها تالي الخدمة، خصوصاً أننا أصحاب أسر ولدينا التزامات مالية معيشية، مؤكداً أن راتب المتقاعد حق قانوني لا يمكن الإ تجاهل فيه».

أولياء أمور تلاميذ الدراسة «ثانية اللغة»: أولناؤها ضحايا لقرارات غير مدروسة

وأضافوا أن «مادتي العلوم والرياضيات واستلثة اختبار الدكاء تتضمن مصطلحات علمية، وأبنائنا تعلموها باللغة الانكليزية، وأدوا الامتحانات العامة على وفق مناهج وزارة التربية باللغة الانكليزية، بينما تطلبهم الوزارة الآن بأن يحضروا باللغة العربية ويتعلموها باللغة العربية خلال مدة أسبوعين، وهو أمر مستحيل»، واضيفن التلاميذ بأنهم ضحايا لقرارات غير مدروسة، واقترحوا أن تقسم امسئلة الاختبارات إلى قسمين (عربي وانكليزي) كما جرى في الامتحانات العامة.

ناشد أولياء أمور تلاميذ السادس الابتدائي الذين حققوا معدلات عالية في الامتحانات العامة (ثانية اللغة) وزير التربية ولجنة التربية التريبية عبر «الباب المفتوح» بأن تكون اختبارات القبول في مدارس المتميزين وثانوية كلبة بغداد الخاصة بهم، باللغة الانكليزية اسوة بالامتحانات العامة، وقالوا في رسالتهم إنه «من غير المعقول أن يتم اختيار التلاميذ باللغة العربية، ليدرسو بعد ذلك باللغة الانكليزية في هذه المدارس، في حين أنهم حققوا معدلات عالية في الامتحانات العامة، التي تعتمد اللغة الانكليزية».

روتين التعقيدى



يسبب القلق وعدم الشعور بالامان

غياب إنارة الطرق الخارجية.. مصاعبُ جمّة وفرصٌ سانحة لمرتكبي الجرائم



● قلام داس في الطرق الخارجية

تله من الأهمية يمكن الالتفات الجدي إلى موضوعة إنارة الطرق الخارجية، بوصفها تتعلق بحيوات ساكنيها، فوجودها ليلا يوفر الإحساس في الأمان ويبيح الاطمئنان والاستقرار النفسي لهم، إلا أن معظم تلك الطرق في العراق تفتقر إلى الإضاءة الجيدة، ما تسبب في الحوادث المؤسفة، التي يذهب ضحيتها الأبرياء، فضلاً عن ذلك تعرض المركبات إلى أعمال السرقة أو الخطف في المناطق القفرية المظلمة، والوضوء المنبعث من المركبات والعجلات غير كاف.

● الصباح: قاسم مؤزان
● تصوير: نهاد العزاوي

وفق هذه العمليات وغيرها ترتب أن تكون الإضاءة عالية الجودة، شديدة التوهج كمصابيح بخار الزئبق والصوديوم، وفقاً للمعايير العالمية، وكذلك المواصفات المثالية لأعمدة الكهرباء على طول المسافات، ولا تهل في هذا التقرير كثرة المطبات والتخسفات، من دون إشارات تحذيرية أو إرشادية إلى ذلك وصفت الكتكورة مرجح مظهر عباس إنارة الطرق من مظاهر التقدم والحضاري والاقتصادي وأحد مقومات الزدهار الاجتماعي، وفق متطلبات العصر واشترطاته، تتسم الإنارة الخارجية في الشوارع إلى إنارة استثمارية (خدمية) إلزامية، وإنارة تأهيلية أو لفرص التزيين، على الرغم من أهمية الإنارة التأهيلية، إلا أن الإنارة الاستثمارية ذات غاية أساسية في توفير الأمن والشروط الضرورية للعمل، وحركة وسائل النقل والمشاة والتجولة من الحوادث التي تقل نسبتها إلى 30% في الإنارة الجيدة، وأشارت



● ضرورة صيانة اعمدة الانارة على طرق المركبات

عباس إلى أن الهدف الأساس من الإنارة ليلا، يسهم في بحث الاطمئنان والاستقرار النفسي، وفق السائق والركاب، فضلاً عن أنها تكون عائقاً لمرتكبي الجرائم والسرقات، واختتم حديثها بالقول كتسبب إنارة الشوارع أهمية جديدة باستعمال مصابيح شديدة التوهج، كمصابيح بخار الزئبق والصوديوم.

■ **أنظمة إضاءة**
وقال المواطن محمد الفتلاوي من سكنة منطفة الحسينية شمال العاصمة إن السلامة تبدأ

في حين أوضح صالح لفته إلى أن الطرق الخارجية التي تشكل الإهمال وعدم وجود صيانة جيدة لها واغلبها يحوي حفرا وتشققات، تسبب الكثير من الحوادث المؤسفة، لعدم توفر إشارات تحذيرية وأضفاف، إلا الإنارة الموجودة في بعض الأماكن تجد أغلب مصابيحها عاطلة وتفتقر لصيانة الدورية.

■ **إشارات دالة**
وعُدّ حسين العماداني الطرق الخارجية مشكلة كبيرة في أطراف المدن، فنقدت المقومات الطرق الخارجية من غياب الإنارة والجزرات الوسطية المنظمة، وإشارات المرور الدالة على طبيعة الشارع.

■ **مخاطر الأرباب**
بينما أشار محمد رجيم إلى أن إنارة طريق بغداد كركوك

زوجة شهيد تطالب بإنصافها ومراعاة ظرف ابنها

2016 الذي ينص على: (بحق لأم أب وشهداء ضحايا الإرهاب الجمع بين راتبين من الدولة)، وبعد تطبيق القرار قام والد ووالدة زوجي الشهيد بمعاملة أخرى مشاركتي وابتني في راتب الشهيد وأخذ حصة منه، على الرغم من أنهم مسوروا الحال ولديهم وراثت قاعدية وراثت ابنهم الثاني الشهيد، كما يعيشون في بيت ملك صرف».

وأضافت المواطنة «تعيش أنا وابتني ونصف راتب زوجي الشهيد، وأنا ربة بيت، وليس لدي أي عمل لا في القطاع الحكومي ولا القطاع الخاص، ما اضطر ابني لترك الدراسة وهو صغير السن للعمل من أجل دفع بدل الإيجار واشترت المائدة الشهرية،

وصلت صفحة «الباب المفتوح» رسالة المواطنة فرح محمد نتاشد فيها الجهات المعنية بإيجاد حل لشكلتها إذ تقول: «أنا زوجة الشهيد التقيب فيصير سعد ضابط استخبارات الفرقة التاسعة، الذي استشهد برصاص مسلح كاتم سنة 2011، وأنا أرملة ولدي ولد يتيم، ومسؤولة عنه في تغذية احتياجاته في ظل الظروف المعيشية الصعبة، وأسكن في بيت إيجار يتعدى 500 ألف دينار شهرياً، وبعد أن همت بتمشية معاملات راتب الشهيد من مؤسسة الشهداء وبعد ثلاث سنوات من الإجراءات الروتينية، ضلعت أول راتب من المؤسسة، لكني فوجئت بعد ذلك بقرار مؤسسة الشهداء في العام

مناشدة من والد طالبة للسيد وزير التربية

طلقت صفحة «الباب المفتوح» مناشدة المواطن الكفيف حسين جبر، السى وزير التربية إبراهيم الجبوري، يلتمس فيها النظر بمعين الأبروة الى مشكلة ابنته بتين حسين جبر. وهي طالبة في مرحلة الأول المتوسط في مدرسة المناهب، والصفحة الثالثة، لتسوملها باختبارات الدور الثاني، بعد أن رسبت بخمس مواد وأعدت السنة الدراسية للمرة الثانية

رسالة مواطن



كلمات الترجيح تضع الجوية في نصف نهائي كأس

● بغداد، الصباح الرياضي

بلغ القوة الجوية نصف نهائي كأس العراق لكرة القدم بعد فوزه أمس الثلاثاء على غريمه التقليدي الزوراء بركلات الترجيح 3-2. وانتهى الوقت الأصلي للمباراة بهدف لكل منهما، أحرز أولاً الزوراء عباس قاسم في الدقيقة 83 وصادق للجوية محمد الباهر في الدقيقة 87. وبهذا الفوز يكون الصقور قد لحق بأربيل الفائز على البحري بقرار الاتحاد والحدود الذي تغطي نقطه ميسان وانتهت بكلمات الترجيح وانتهت اليوم منافسات النصف النهائي بإقامة مباراة واحدة ستجمع الطلبة والكرك، لمعرفة الفريق الذي سيكمل أسلاك المربع الذهبي.

ch.editor@alsabaah.iq



ثقافة لاعب

د عثمان فنتة

تعددت التفسيرات والروايات لقصة الفسخ السريع الخاطف لعقد اللاعب الشاب علي جاسم مع نادي انطاخيا سبور التركي بعد أقل من يومين !!
صدمعة غنية للجمهور الرياضي المتفائل جداً ينبوع وثائق موهبة شابة يمكن أن تنطلق إلى أفضل الدوريات العالمية لو أنه بدأ المشوار الاحترافي تدريجياً بناء على هدف يضعه يتحمل معه كل الصعاب !!
المال هو من عبث بعقل اللاعب الذي كان يتصور أنه يمكنه الهروب من العقد التركي إلى عقد خليجي يسيل للعب ويغير الأحوال العامة له ولعائلته متوقفاً أن الأمر سيستلطي على النادي وكيل أعماله قبل أن يقرر الأتراك أنهم لن يسمحوا له بالاحتراف في الموسم المقبل طالما قد تعرضوا لهذا المأزق غير المتوقع !!
رواية اللاعب في ترك العقد التركي أنه لم يحصل فيه على المبلغ المأماني المناسب لآخره فانه سيضطر إلى إيجار شقة وتحمل الضرائب من المبلغ المخصص له بينما كسب ناديه الأصلي الكهولاء ما يريد من بيع العقوبة الطويلة وتال وكيل أعماله النسبة المقررة له ليجد نفسه الخاسر الأكبر في الموضوع بدلاً من الكاسب الأكبر فيه !!

الخطأ ناجم عن ثقافة اللاعب المحدودة وهو يتحمل كامل المسؤولية عما أصابه، إذ كان عليه إرسال العقد إلى مختصين لدراسته وتقديم المشورة وأدراج كل الشروط التي يريد بها إنشاء من الحصول على مسكن وسيارة ومبلغ خاص من الأجر !!
يتحمل فيه النادي دفع الضرائب انتهاء بتدأكر سفره مع عائلته وكل ما يراه مناسباً في العقد الاحترافي!!

كل لسان
وقصة ساخنة
لوسائل
الإعلام
المختلفة
والبرامج
التلفزيونية
والمواقع
الإلكترونية

اللاعب أضر سمعته وسمعة اللاعبين العراقيين نتيجة السلوك الذي قام به، وعبر فيه عن غيابه تديبه وسوء قراره وتوسعه في التوقيع قبل انضاج الأمر بشكل احترافي، ربما تفكر الأندية مراراً قبل التوقيع مرة أخرى مع لاعب عراقي جراء أحواء عدم الثقة التي رسمتها حكاية علي جاسم !!

صغار الهدف الشباب على كل لسان وقصة ساخنة لوسائل الإعلام المختلفة والبرامج التلفزيونية والمواقع الإلكترونية. لا يلومن إلا نفسه هو الذي خسر فرصة ذهبية للظهور مرة جراً وفضحه لعقد بلجيكي قدم إليه بائناً الأمر ثم في سيناريو عقد انطاخيا سبور التركي وعاد إلى العراق.

السلوك، وحسن التصرف، وكيفية بناء شخصيته واتخاذ قراراته، وتطوير أدائه الشخصي والرياضي والأخلاقي، العناية بعائلته ونشأته العائلية، الاهتمام بنظام التغذية الساعده على نجاحه، العناية بصحته وساعات نومها، أين لاعبونا وما ذلك وهل لدينا نماذج من هذه الثقافة التي أجزم أنها معدومة تماماً في ملاعبنا المحلية ولا يعنى بها أحد ولا يشجع عليها المرهون أو إدارات الأندية فاللاعب هنا سيد الجميع لا يسأله أحد عن موعده ونومه وما تناوله في وجبات طعامه، لن يسأله أحد عن سفره المستمر وقلة تدرياته وضعف فئته الجماعية، لن يسأله مسؤولون عن تصريحاته أو تصرفاته مع مدربه أو الجمهور، لاعب أعضاء الجيش كالكل وهو يكسب سنوياً الملايين كيف يتكلم مع أحواء الاحتراف والاضطراب والانزمام !!

هل تعلمنا درساً؟ بل يتبع فيه لاعب عراقي آخر؟ هل يشبهه لاعبونا مستقبلياً على عهدهم جيداً ويفرؤوا كملتها بمثابة كي يعرفوا ما لهم وما عليهم من حقوق وواجبات هل يخصص لاعبونا جزءاً من ساعاتهم لتعلم لغة ثانية أو يزيروا من ثقافتهم ومعارفهم ؟

أنفال العراق في بطولة آسيا



● رابعونا يستعدون للحدث القاري بوتيرة عالية

بسبب تعرض بعضهم للإصابات أو أمور شخصية تؤثر في عطائهم، أما في الفترة الحالية وكذلك الأرقام التي سجلت أثناء الاختبارات وبشأن النتائج الأخيرة لرابعينها في الاستحقاقات الدولية أوضح كاطم، لقد كان الانضمام في الفترة الماضية على الأسماء نفسها في المنتخبات الوطنية وبالتالي تكون النتائج متباينة

أرواحاً (كوينزبارك وتوجرز الانكليزي)
وعلى الهولندي (ويميلدون الانكليزي)
ويولد ازيد (غرهابان الهولندي)
إيمان (اوتريخت الهولندي)
ويوسف الامين (أنتريخت بروشينج الألماني)
علي الموسوي (B.93 النمراكي)
ماو السويدي (والي فاضل فوغتيرغ)
وحسين علي (هرفينغ الهولندي)
ماركوفرج (تقيتي الهولندي)
هاالسنورج السويدي (وامتريخت الهولندي)
ومصطفى عمران (الانلثا الإيطالي)
وادم رشيد (البورج النمراكي)
والسكندر

عامر من (الصناعات الكهربائية)
زيد (نورو) وأمير أحمد من (الحدود)
وسبايتد عكيد من (دهوك)
ومحمد خضير من (الميناء)
وجعفر ناصر من (نقطه ميسان)
وكميل سعد (ريد ستار السويسري)
ويوسف الإمام

3 مدربين أجنب على طاوله كرة السيدات

● بغداد، احسان الموسوي

وأخيراً بطولة غرب آسيا للمتمدات التي تحضنها السويدية خلال شباط من العام المقبل.
وأضافت : أنقيا تعاقدا مع أحد المدربين السويديين بقيادة منتخبنا النسوي والذي وصل إلى مراحلها النهائية بسبب الأحداث الأخيرة، ومن المؤمل أن تنهي ملف تدريب منتخبنا النسوي خلال الأيام القليلة المقبلة.
وبشأن لاعبات المواهب المهجر، أكدت، لدينا ملف متكامل عن مواهبنا في الخارج يصل لعدد 30 لاعبة مختلف الأعمار، وأن شاء الله يتم تقديم هذا الملف إلى المدرب الجديد، بالإضافة إلى عدد من اللاعبات اللاتي تم اختيارهن وفق مستويهن في بطولة العراق التي ضيفتها دهوك بمشاركة 140 لاعبة مثنى 10 فرق من جميع محافظات العراق.



● استحقاقات خارجية بانتظار سيدات كرة القدم

كأس العالم للسيدات		مباريات ودية أندية	
إسبانيا	08:00 صباحاً	شيفيلد يونايتد	10:00 مساءً
زامبيا	10:00 صباحاً	جيرونا	03:00 ظهراً
الطليبة	08:00 مساءً	الكورة	07:00 مساءً
العراق	08:00 مساءً	قاديش	07:00 مساءً
روما	10:00 مساءً	بوروسيا مونشنغلايداخ	07:00 مساءً
سيورتيغ براغا	10:00 مساءً	إنغولشتات 04	07:00 مساءً



لانتشال واقع الكتيبة الزرقاء من مشكلاته

مؤقتة النجف تحدد موعد انتخابات المكتب التنفيذي الجديد

حددت الهيئة الإدارية المؤقتة لنادي النجف والمكفمة بإدارة شؤونه، الخامس من شهر آب المقبل موعداً لانتخابات المكتب التنفيذي الجديد الدائم، مؤكدة في الوقت نفسه أن خزينته غزير لأن البداية خاوية منذ أربعة أشهر بسبب توقف الدعم المالي من قبل سلطة طيران النجف التي دأبت على إطلاق الوجود فقط.



● بغداد، الصباح الرياضي وفق قطاعها الخاصة بالشخصيات الإدارية التي ستقود النادي في الفترة المقبلة.

وقال رئيس الهيئة المؤقتة لنادي النجف والمدرّب الكروي المعروف عبد الغني شهيد في تصريح خاص به "الصباح الرياضي" أنه "بعد تسميته من قبل اللجنة الأولمبية مشرفاً على إدارة البيت النجفي، فقد سلّمت من الاجتماعات مع زملائه لوضع العديد من الأسس الصحيحة والروى التي من المتوقع لها النهوض بواقع النادي ومناقشة أبرز التحديات خلال المرحلة المقبلة وإمكانية تحقيق الأهداف على المدى البعيد إلى جانب تنمية العلاقات مع الجميع.

وأضاف أن "من أبرز أولوياته كانت تحديد موعد الانتخابات المقبلة والتي ستكون في الخامس من الشهر المقبل إلى جانب حث أعضاء الهيئة العامة على ضرورة الإتيان بمكتب تنفيذي جديد لديه القدرة على انتشال واقع الكتيبة الزرقاء حالياً والعمل في بيئة أخرى بعيداً عن المشكلات المالية والإدارية والقانونية التي مر النادي في الفترة السابقة".

وتن "أن" المؤقتة انفتحت على جميع أعضاء الهيئة العامة واستمعت منهم إلى أبرز المعوقات التي اعترضت عليهم في السنوات الماضية بالإضافة إلى طموحاتهم المستقبلية كونهم أصحاب العلاقة في تشكيل الهيئة الدائمة التي ستأتي

في وقتها مع الاهتمام الخاص بالشخصيات الإدارية التي ستقود النادي في الفترة المقبلة. وفي شهر شهد بشدة "يته بالترشح إلى الانتخابات المقبلة أو حتى رغبته في قيادة كرة النجف في الموسم المقبل بخلاف الشائعات الرافضة هنا أو هناك التي يسطرها البعض من نسج خياله"، مؤكداً على أنه "رجل فني ومدرب لديه تجارب كثيرة في عالم المستديرة سواء مع المنتخبات أو الأندية المحلية لكنه يقترن أيضاً بمهارات العمل الإداري الرياضي وتعلم في جميع ثوابه وسطوره وديه القدرة على وضع الاستراتيجيات المستقبلية تنمية العلاقات مع الجميع.

وأضاف أن "من أبرز أولوياته كانت تحديد موعد الانتخابات المقبلة والتي ستكون في الخامس من الشهر المقبل إلى جانب حث أعضاء الهيئة العامة على ضرورة الإتيان بمكتب تنفيذي جديد لديه القدرة على انتشال واقع الكتيبة الزرقاء حالياً والعمل في بيئة أخرى بعيداً عن المشكلات المالية والإدارية والقانونية التي مر النادي في الفترة السابقة".

وتن "أن" المؤقتة انفتحت على جميع أعضاء الهيئة العامة واستمعت منهم إلى أبرز المعوقات التي اعترضت عليهم في السنوات الماضية بالإضافة إلى طموحاتهم المستقبلية كونهم أصحاب العلاقة في تشكيل الهيئة الدائمة التي ستأتي



● شهد لن يرشح في الانتخابات الدائمة

اتحاد اليد يمنع مشاركة تولى 2007 في الممتاز

المشاركة بمسابقة الدوري للموسم 2023-2024 إذ تطرّق نائب رئيس الاتحاد فقيهة نادر خلاله إلى أن العديد من القضايا المهمة التي تترسم ملامح مسابقة الدوري لهذا العام، فضلاً عن الاستماع لوجهات النظر والطرح وحجج كافة من قبل مهني ومدربي الفرق التي أطلعت رفقها بمشاركة هذا الموسم.

وأوضح أن "الناقضات التي تم التطرق إليها والملاحظات التي قدمت قبل الحاضرين تم تدوينها وسيتم الأخذ بها بما يقدم اللعبة ويسهم في نجاح المسابقة".

بالغاً ومدركاً لجميع الفقرات الخاصة به وبالطرف الآخر وأن تحمل التبعات القانونية عند الإخلال بتسود العقد، مشيراً إلى أن "من حق تلك الشريفة أن تتشغل في الدوريات التي تقام تحت 18 سنة لزيادة خبراتهم التنافسية ومعرفتهم أكثر بخفايا وطرق اللعبة، وفي سياق آخر، عقد اتحاد اللعبة مؤتمرًا موسعاً مع الأندية الراقية في



فقراتها إلى مشاركة اللاعبين دون 18 عاماً ضمن كشوفات الأندية المشاركة في مسابقة اليد". عازياً أسباب ذلك إلى "دواعي قانونية تتعلق بأية تنظيم عقود اللاعبين بما يستلزم تواجد أولياء أمورهم لحظاً إبرام الصفقات".

وأضاف أن "لجنس المسابقات والقانونية دعماً هذا القرار واتفقتا على ضرورة أن يكون اللاعب

● بغداد، أوس عبد الستار

قرر الاتحاد المركزي لكرة اليد يوم الثلاثاء خلال اجتماع مطول ناقش فيه العديد من القضايا، عدم السماح لمواليد 2007 المشاركة في مسابقة الدوري العام لهذا الموسم، على أن يكون تنظيمهم ضمن التجمعات التي تقام لفترة دون 18 عاماً فقط.

وقال عضو اتحاد اللعبة كاظم كامل في حديث خاص به "الصباح الرياضي" إن "اتحاد اللعبة وافق بالإجماع على إيقاف العمل باللائحة السابقة التي أشارت

نادي نبط الشمال يفتتح مدرسة كروية وأخرى للتايكواندو

ولفت إلى أن "ناديه أقام دورة تدريبية في لعبة كرة القدم لخلف الفئات العمرية لانتشال الناشئة والأحداث من الشوارع وإزغهم على اللعب في الساحات المكشوفة أو الخلمسي لمساعتهم في فهم اللعبة واللعب النظيف بعيداً عن السبلبات.

في سياق متصل، تواصل لاعبو الساحة الصغرى استعداداً للمشاركة في بطولة أندية مؤسسات العراق المرحلة الثالثة خلال منتصف أيلول المقبل على أن يستكمل العمل لوزن جهوزتهم في تجمع آخر يقام في العاصمة بغداد".

● كركوك، نهضة علي

افتتح نادي نبط الشمال خلال الأسابيع الماضية مدرستين تدريبيتين لفعاليات كرة القدم والتايكواندو (للتايكو والينكات) بإشراف مدربين متخصصين بهدف استقطاب المواهب الواعدة، فضلاً عن شغل أوقات فراغهم أثناء العطلة الصيفية، في الوقت نفسه، تواصل لاعبو الساحة الميدان تدريباتهم استعداداً للمشاركة في بطولة أندية مؤسسات العراق.

وقال مسؤول الوحدة الرياضية في نادي نبط الشمال أحمد حبيب الطائي في تصريح خاص به "الصباح الرياضي":

آسيا تتربح سحب قرعة تصفيات كأس العالم 2026

● بغداد، الصباح الرياضي

الأربعة والاكتفاء بمباريات تجريبية لا تحسب نقاطها لتغيير التصنيف، مع الإشارة إلى أن بطولة اتحاد جنوب آسيا لكرة القدم التي جرت بداية الشهر الحالي في نيودلهي بمشاركة منتخبات الكويت، الهند، باكستان، النيبال، بنغلادش، لبنان، وجزر المالديف والتي توج بلقبها المنتخب الهندي على حساب الأزرق الكويتي ببارق وكالات الترجيح ممكن أن تغير تصنيف بعض المنتخبات من المستوى الثالث، ومنع واحد من المستوى الثاني.

بداية من المستوى الأول الذي يضم منتخبات اليابان، إيران، أستراليا، كوريا الجنوبية، السعودية، قطر، العراق، عمان والإمارات، بينما يضم المستوى الثاني

● بغداد، الصباح الرياضي

تسحب يوم غد الخميس في العاصمة الماليزية كوالالمبور قرعة الدورين الأول والثاني من التصفيات الآسيوية المشتركة لكأس العالم 2026 وكأس آسيا 2027 في السعودية إذ سيقام الدوريات المقبل في الولايات المتحدة الأمريكية وكندا والمكسيك وذلك للمرة الأولى في تاريخ المسابقة التي تستضيفها ثلاث دول.

حيث ستكون هذه المرة الثالثة التي تستخدم فيها مناهضات الدورين الأول والثاني ضمن تصفيات كأس آسيا وبسبب عدم وجود أي بطولة رسمية ممكن أن تغير الكثير من مراكز المنتخبات في المستويات



● استقطاب المواهب أثناء العطلة الصيفية



● منتخبتنا في المستوى الأول

كايسيدو تقود كولومبيا لتخطي كوريا الجنوبية

فوز هونديالي أول لسيدات الفلبين على حساب نيوزيلاندا

مرض السرطان منذ ثلاثة أعوام، شجعها الهدف الثاني (39) بعد أن افتتحت كاتالينا أوسمي النتيجة من ركلة جزاء (30).
تعد كايسيدو ابنة الـ18 عاماً ولاعبة ريال مدريد الإسباني من أبرز المهاجمات الشابات في كرة القدم النسائية وقد توثت اسمها في أهم بطولة كرة قدم نسائية بعد أن سجلت في كأس العالم لما دون 17 عاماً وما دون 20 عاماً بعد أن تعافت من سرطان المبيض الذي شخضت به في سن الخامسة عشرة.
قال أنجيلو مارسيليا مساعد المدرب نيلسون أباديا الحوفا لجاردين لسوء سلوك بعد خسارة كولومبيا في نهائي كوبا أميركا العام الماضي ضد البرازيل إن كايسيدو "منهلة"، مضيفاً "زيد الكرة لنا، لا تخفي ذلك، إنها من كوكب آخر وفريدة للغاية".
وتحتل كولومبيا وصافة المجموعة خلف ألمانيا بفارق الأهداف، التي الحقت هزيمة فاسية بالمغرب بسداسية نظيفة.

قبل 12 دقيقة من نهاية المباراة، دخلت الكورية الجنوبية كايسيدو فير المولودة في الولايات المتحدة إلى أرض الملعب لتصبح ابنة الـ18 عاماً و26 يوماً أصغر لاعبة على الإطلاق تخطو ميادة في كأس العالم للسيدات.

وتلتقي كولومبيا مع ألمانيا حاملة اللقب مرتين الأحد المقبل بينما تلاهي كوريا الجنوبية المنتخب المغربي في اليوم ذاته.



● الفلبين تقاضى فيوزيلاندا

من كوكب آخر

وحسم المنتخب الكولومبي مباراته الافتتاحية بفوزه على نظيره الكوري الجنوبي 0-2 في سيدني، ضمن

● سيدني، أ ف ب

وهذا الانتصار الأول للفلبين في كأس العالم على الإطلاق، إذ إن منتخب الرجال لم يسبق أن تأهل أبداً إلى النهائيات، في حين تخوض سيداته غمار البطولة للمرة الأولى وسقطت افتتاحاً أمام سويسرا 2-0 أمام 32357 متفرجاً. جاء الهدف عبر سارينا بولدن في الدقيقة 24، وكان كافياً برغم محاولات أصحاب الأرض في الشوط الثاني.

قالت لاعبة الوسط سارا أيفنفسك: "لا يمكنني أن أصدق ما حققنا للشيء يؤكد أنه ذلك من الممكن تحقيق شيء كبير".

ورفعت الفلبين وصيدها إلى ثلاث نقاط بالتساوي مع نيوزيلندا التي أسقطت الترويج حاملة اللقب عام 1995 في الجولة الأولى لتتخطى أول انتصار لها في تاريخ كأس العالم للسيدات.

وتصدر المجموعة الأولى سويسرا برصيد 4 نقاط بعد تعادلها أمس الثلاثاء مع الترويج التي حصدت أول نقطة لها في المركز الأخير.

وقال الأسترالي ألين ستايتش مدرب الفلبين عشية المباراة في ويلينغتون إنهم يريدون "إفساد حفلة" نيوزيلندا بعد الفوز التاريخي على الترويج.

ولزيادة الطين بلة، التي هدف لنيوزيلندا قبل 20 دقيقة من النهاية برأسية لجاكي هاند بعد أن تبين أن الكرة خرجت من الملعب في بناء الهجمة.

فاجأ المنتخب الفلبيني نظيره النيوزيلندي المضيف بفوزه عليه 1-0 من الجولة الثانية من المجموعة الأولى لكأس العالم للسيدات في كرة القدم، بينما قادت الياقة ليندا كايسيدو كولومبيا للفوز على كوريا الجنوبية 2-0 في مستهل مشوارها.

خوارزموه ● السيتي سيفانل للاحتفاظ بوكوكر

● طوكيو، أ ف ب



سيكاف مانشستر سيتي الإنكليزي من أجل الاحتفاظ بظهوره الأيمن الدولي كايو ووكر في صفوفه وعدم انتقاله إلى بايرن ميونخ الألماني، كما أعلن مديره الإسباني بيب غوارديولا أمس الثلاثاء.

واعتبر غوارديولا الذي يلتقي فريقه بايرن ميونخ في مباراة ودية في طوكيو، أن ووكر البالغ من العمر 33 عاماً "يعد لاعباً هاماً جداً لنا".

وأضاف "يملك ووكر ميزات معينة من الصموية أن تجدها حول العالم. التادبان يتفاوضان لكننا سنكافح من أجل الاحتفاظ به والأمر سيان بالنسبة لبايرن ميونخ الذي يقابل من أجله، مستوى كيف سنتهي الأمور".

ولدى سؤاله عما إذا كان سيسرك اللاعب ضد بايرن ميونخ، أجاب غوارديولا من دون تردد "بالأكيد، فهو لاعبنا".

زويد أفضل لاعبينا. هو لاعبنا ونأمل أن يستمر كذلك الموسم المقبل ويأتي لي لم يلعباً".

وكان ووكر أحد العناصر الأساسية في صفوف سيتي الذي أحرز تاليفاً نادرة بتوجيه بطلا إنكلترا وأكسها ودوري أبطال أوروبا.

وقاف مانشستر سيتي في مباراته الأولى خلال جولته الآسيوية الاستعدادية على بوكوهاما مارينوس بطل اليابان 3-5 الأسبوع الماضي.

ذهبية للسباحة ليدكي في بطولة العالم



● ليدكي تحرز لقبها العالمي الخامس

أحرزت النجمة الأمريكية كايتي ليدكي ذهبيتها العشرين في بطولة العالم للسباحة، بعد توجيها في سباق 1500 م حرّة ضمن منافسات مونديال فوكوكا الياباني.



● فوكوكا، أ ف ب

وخسرت ليدكي لقبها في 2019 أمام كوادريلا، عندما أجبرت على الاستحاب بسبب المرض وعوّضت بإحرازها اللقب في أولمبياد طوكيو، ثم استعادت لقبها العالمي في بودapest العام الماضي. وقد تصبّح ليدكي أول سباحة تحرز لقب سباق صحت مرات، سباق 1500 م. وكان هذا الأسبوع. وعن سز نجاحها، قالت ابنة واشنطن "عملت جاد وأنا س رائعون بجائتي".

وسجلت ليدكي 15:26:27 دقيقة، متقدمة على الإيطالية سيمونا كوادريلا (15:43:31 د) والصينية لي بينغلي (15:45:71 د). وقالت السباحة اليابانية 26 عاماً: "كان الشعور جيداً. أستمع كثيراً هذا الأسبوع... وهذا اللقب العالمي الخامس ليدكي في سباق 1500 م الذي تهين عليه وسجلت خلاله أسرع 15 زمنًا في التاريخ".

إيلانغا ينضم إلى نوتنغهام فوريس

15 مليون جنيه استرليني (قرابة 17.5 مليون يورو).

وتدريج إيلانغا (21 عاماً) في صفوف الفئات العمرية لمانشستر يونايتد منذ بلوغه الثانية عشرة وشارك في صفوف الفريق الأول للمرة الأولى عام 2021 ودافع عن ألوان مانشستر يونايتد في 55 مباراة.

وكان إيلانغا ضمن تشكيلة مانشستر يونايتد التي تقوم حالياً بجولة في الولايات المتحدة استعداداً للموسم الجديد لكنه غادر المسكر لإتمام صفقة انتقاله إلى نوتنغهام فوريس العائد إلى الدرجة الممتازة الموسم الماضي بعد غياب منذ العام 1999.

وقال إيلانغا تعليماً على صفقة انتقاله: "أمر مهم تتواجد هنا. إنها لحظة فخر ليس فقط بالنسبة لي بل أيضاً لعمليتي". وأضاف "أنا خطوة كبيرة وأتطلع عندما باللعب أمام أنصار نوتنغهام فوريس على ملعب سيتي غراوند".



● لندن، أ ف ب

إتضع المهاجم السويدي الدولي أنتوني إيلانغا إلى صفوف نوتنغهام فوريس الإنكليزي، قادماً من مانشستر يونايتد. أسن الثلاثة بعد مدة خمس سنوات. وذكر تقارير أن قيمة الصفقة بلغت

الإصابة تبعد لومان عن تدريبات منتخب ألمانيا

● سيدني، وكالات

المران الذي أقيم في ملعب ليك سايد. وكانت الإصابات اللائي أصبن مؤخرا متاحاً للمشاركة في المباراة الأولى بدور المجموعات ولكن المديرية ماريتينا فوس-تكيلينبورغ لم تشرك أي لاعبة منهن. وفي حالة لاعبة خط الوسط أوبردورف فهناك فرصة كبيرة لأن تعود لاعبة فولفسبورغ البالغة من العمر 21 عاماً لتشكيلة المنتخب الألماني في مباراة الجولة الثانية أمام المنتخب الكولومبي المقرر إجرائها من 30 من الشهر الجاري في سيدني. وسيكون ماضى المنتخب الألماني، وصيف يورو 2022، في المباراة الثالثة بدور المجموعات هو المنتخب الكوري الجنوبي، إذ سيلتقيان يوم 3 آب في بريزبان.

غابت سيدني لومان، لاعبة المنتخب الألماني لكرة القدم للسيدات عن مباراة الفريق الألماني لم يشارك في مباراة الفريق الافتتاحية بالمونديال التي أقيم بملعبين وأكدّت محدثة رسمية باسم المنتخب أن لومان/23 عاماً/ لاعبة وسط بايرن ميونخ لم تشارك في المران بسبب شعورها بأجساد خفيف في حفلة القرية. ولم تشارك لومان في المباراة التي فاز بها المنتخب الألماني 6-0 صفر على المنتخب المغربي في افتتاحه بمبارياته بالمونديال، بأستراليا. وشاركت ليندا أوبردورف، ومارينا هيفرغرينغ، وشوكي نويسن في



إعداد وتحرير: شريا جواد

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البكري

برج اليوم

الثور



تنفى الأوضاع هشة نتيجة عدم تحسن الزوايا المرتبطة بموضوع الجانب العاطفي، تقادون وبشكل كبير نحو أعماكم والبعض يقوم بسفر سريع.

الحمل



تأثرون صحياً وتزداد مصروفاتكم وتبدون بحالة من التذمر عليكم عدم الاندفاع بقوة في الحصول على امتيازات مائة خلال هذا الوقت.

السرطان



الحظ يدمع بدمع تحركاتكم لانجاز أعمالكم وضع ايجابي جيد وفرصة القيادة علاقة عالية تاثيرها التوتير كما بوسعكم التعامل بمواضع لها صلة بعقار.

الجوزاء



عليكم الاستفادة من الروايات الفلكية المتشكلة في الجانب العاطفي واخذ زمام المبادرة في القيام بخطة أزواج الوقت يشجع كثيراً في ذلك.

العذراء



يشعر البعض بصعوبة في القيام بسفر أو اجتياز بورة تعليمية أو قد لا يصل إلى مواعيد المحدد والبعض ينشل في الحصول على رخصة قيادة.

الأسد



قد تكونون عرضة للكثير من المتاعب والضغوط والبعض يفقد أعصابه عليكم عدم الإكثار من الجدل فقد تتعرضون لمشكلة داخل العائلة.

العقرب



تتكونون بشكل جدي للتغيير في العمل ومنكم من ينجح في القيام بسفر كموضوع هجرة مكان بعيد للتخلص من بعض الأوضاع السلبية التي تحيط به.

الميزان



تحسن ملحوظ يطرأ على أحوالكم وهي فرصة للتعبير بشكل واضح عن رغباتكم النفسية وإيجاد أرضية جديدة للتفاهم مع الشريك العاطفي.

الجدي



هناك من يحاول التسبب في إزعاجكم بقصد أو بدون قصد. تبدو أمامكم بعض الفرص لتحسين وضعكم المالي خصوصاً خلال الفترة القادمة.

القوس



أمامكم الكثير من الفرص إذا رغبت للقيام بسفر للاماكن البعيدة أو التقديم لطلب الهجرة فالوقت يسمح بذلك انتم أمام بعض الخيارات المحيرة.

الحوت



خلال هذه الأيام البعض يجتهد كثيراً في سبيل تحطيم بعض القيمات المتصلة بالجهتات الرسومية في العمل لستم في جو ايجابي عليكم الحذر.

الدلو



تزداد أوضاعكم ضغطاً وعدم الشموخ بالراحة والرضا تستعملون القيام بسفر. وربما تتجهون في الحصول على عقد عمل مع مؤسسات مالية.

والله اعلم

في مؤبئة الملائكة

إسهامات جادة للمرأة في إثراء رحلة الشعر

الملايكة: وأضاف "تهدف الوصول الى ابعاد نقطة وأن تكون هذه المخرجات لها اهداف كبيرة، سنعمل جدي في المستقبل القريب على تحقيقها بحسب المستطاح". أما الشاعرة والأديبة ونام الموسوي، فقالت "سمي هذا المؤتمر باسم نادر نسبة الى الشاعرة نازك الملائكة، التي هي بمثابة الشجرة الكبيرة، التي انطلقت منها جميع هذه الفروع والأغصان المثمرة". مضيفة "تتمنى ولو بمقدار صغير جداً أن تصل الى أهمية هكذا شاعرة أصبحت لها أهميتها ووزنها كشاعرة عربية، بالرغم من مرور الكثير من الزمن على منحتها الأدبي والثقافي".

وصم المحفل العديد من الفقرات مثل معرض للفنون التشكيلية والتقاء فنانين شعرية ونصوص نثرية، فضلاً عن جلسة حوارية ناقشت التحدي الذي تخوضه المرأة في العصر الحديث، والذي يندرج تحت مفهوم احترامها لذاتها، من خلال سبعة فقرات وتحريرها لأديبتها باتجاه أفق مغاير، يستلحق ويستوحي وبشكل عوالم طامناً لها الصمت وجيها السنيان.

وتبرز هذه النشاطات، دور المرأة العاملة في مختلف القطاعات، كما تسلط الضوء على متجزها الأدبي والإبداعي، وما تصادفها من عقبات في رحلتها الأدبية، وأثر ذلك في خلق مجتمع واق ومستقر، كونها الكيان الذي لا تكتمل الحياة إلا به.



جانب من المؤتمر

المؤتمر يمتد بمؤبئة الشاعرة العراقية نازك الملائكة، التي أفتت بإسهاماتها الأدبية الثقافية العربية الحديثة.

إصدار مردان رئيس فرع الاتحاد في بابل، قال "هدفنا من تنظيم المؤتمر هو معالجة مشكلات الأديبات والسعي لإيجاد الحلول والخروج من المؤتمر بمخرجات تفيد الأدبية والمرأة

حالة الطقس

الصباح: نافع الناجي

شهد اتحاد الأدباء والكتاب في محافظة بابل، انطلاق المؤتمر السنوي الأول لنسازكات الأدب الهادف للتعريف بالمرأة العراقية، ككاتبة وأديبة بشكل عام وبالبابلية على وجه الخصوص، وجرى تنظيم

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
30 48	34 50	29 46	30 44	29 47	31 48	31 48



صورة وتعليق

شخ المياه في الأهوار أدى الى نزوح وهجرة سكانها.

تصوير: نهاد العزاوي

كلمات متقاطعة

عمودياً

- 1- هتاف عربية
- 2- هتان عربي كوميدى للتأفف
- 3- من الاعمال (م) نولة (مبشرة)
- 4- عاصمة اسكتلندا، وحدة قياس الطول
- 5- من المهن نحيل (م)
- 6- خلق ثيابه الاسم الاول لعارضة آزياء روسية (م)
- 7- مرض يصيب العين، قائد ومكتشف برتغالي (م)
- 8- يقنط
- 9- مشعود
- 10- مدينة فرنسية

أفقياً

- 1- صاحب الصورة هتان عربي (احل)
- 2- هتان عربي كوميدى

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

- 8- مفرد جرائم (م)
- 9- دولة اسبانية
- 10- نادي كرة قدم انجليزي
- نصب للتعبير
- غير ناضج مدينة فلسطينية
- في الوجه عكس نهار
- مطربة عربية
- في الجسم، لانجناز نوزانة
- في القم (م) حرف

مع اليابان،

1945
انتهاء أعمال مؤتمر بوتسدام.1963
زلزال عنيف يضرب مدينة سكوبيه اليوغسلافية أدى إلى مصرع الألاف من الأشخاص.

2016

1788
نيويورك تصبح الولاية الحادية عشرة في الولايات المتحدة الأمريكية.1891
فرنسا تضم جزيرة تاهيتي أكبر جزر بولينيسيا الفرنسية.1939
واشنطن تفض المعاهدة التجارية

الطائرة العاملة بالطاقة الشمسية سولار إمبلس تحط في أروطبي مُكملة رحلتها حول الأرض بعد أكثر من 16 شهراً من انطلاقتها، لتكون أول طائرة من نوعها تحقق هذا الإنجاز.

2018
وفاة 80 شخصاً على الأقل وإصابة أكثر من 22 ألف شخص آخرين جراء موجة حر قوية تضرب اليابان.



