

تمكين مستفيدي الحماية الاجتماعية سيتم تنفيذها بالتنسيق مع منظمة الغذاء العالمي ويضمن تدريب وتأهيل وإفراض المستفيدين من الرعاية الاجتماعية من أجل توفير بيئة آمنة لهم. لافتاً إلى أن عدد المستفيدين من برامج وخدمات الوزارة تجاوز 5 ملايين مستفيد، ونسبة كبيرة منهم في سن يسمح لهم بالعمل وإنشاء مشاريعهم الخاصة من خلال منحهم القروض وتقديم الدعم لإنجاح المشاريع.

● بغداد، بتول الحسني

أضحت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية مع منظمة الغذاء العالمي على تنفيذ مشروع تمكين مستفيدي الحماية الاجتماعية، فيما تستعد لإطلاق المرحلة الأولى من مشروع الشمول الاقتصادي بالتنسيق مع البنك الدولي، وقال مدير عام دائرة العمل والتدريب المهني راند جبار باهض لـ الصباح: إن مشروع

تنطلق غداً الجمعة والسبت

احتفالات مركزية بيوم الغدير في العتبة العلوية المقدسة

● التحف الأشراف، حسين الكعبي
● العمارة، سعد حسن

وأضاف أن احتفال يوم الجمعة يتضمن عرضاً جويًا لقوات الخاصة، بحضور رسمي وشعبي، يعقبه الحفل الغديري الشعبي الكبير المتضمن قراءة الفصائد الشعرية يجب أهل بيت الرسول (ص) والإشادة بذكرى يوم الغدير وأهميته. وتابع رحيم أن السبت المقبل سيشهد إقامة المهرجان المركزي لأسيوع الغدير بمشاركة رسمية واسعة، إضافة إلى مشاركة وفود من المحافظات، وتتخلل كلمات رسمية لممثلتي العتبة العلوية المقدسة والحدوة العلمية في التحف، إضافة إلى كلمة لوفد رجال الدين هدايا بين الزائرين تعبر عن رمزية هذا اليوم العظيم.

وذكر أن المهرجان يعبر عن التضامن وروح الأخوة بين الزاهدين والأديان، والتي هي امتداد لما جسده الإمام علي (ع) خلال فترة حكمه للدولة الإسلامية. وأوضح رحيم أن اليوم الأخير من أسيوع الغدير سيشهد مسيرة صباحية لألف يتيم من صحن فاطمة (ع) إلى الصحن الجديري الشريف، أما الفترة المسائية فتتضمن افتتاح الحراب الأثري لمسجد الرأس في الجهة الغربية من الصحن الجديري، الذي يعود تاريخه إلى نهاية القرن السابع الهجري كما يذكر معظم المؤرخين، لافتاً إلى أن المسجد والحراب تمت إعادة تأهيلها من قبل ملاكات العتبة ليتم افتتاح في هذه المناسبة

تحرير: علي موفق



● رفع راية الغدير في الصحن العلوي الطهر

العراق يجدد دعمه لثوابت حركة عدم الانحياز

● بغداد، الصباح

جدد العراق، أمس الأربعاء، دعمه لثوابت حركة عدم الانحياز ومبادئها وتطلعاتها في المرحلة الراهنة والمقبلة، مؤكداً أهمية تعزيز سبل عملها عبر توحيد الرؤى والتوافق في القرارات. وذكر بيان لوزارة الخارجية أن وزير الخارجية فؤاد حسين ألقى كلمة جمهورية العراق في الاجتماع الوزاري لدول حركة عدم الانحياز، الذي يعقد في باكورة بدو، يومين، جدد فيه دعم جمهورية العراق وتطلعاتها للمرحلة الراهنة والمقبلة وأكد حسين، بحسب البيان، أهمية تعزيز سبل عملها عبر توحيد الرؤى والتوافق في القرارات وخاصة في هذه المرحلة التي ازداد فيها اختلاف المصالح والإرادات وتفاقم الأزمات الإقليمية والدولية. وشدد على تعزيز التضامن والتعاون الاقتصادي والاجتماعي والثقافي والصحي لتحقيق الازدهار المجتمعات. وأكد حسين أهمية الدبلوماسية المتعددة الأطراف والعمل الجماعي التعددي المشترك، مضيفاً أن هذه الأهداف السامية تتحقق من خلال قيام الحركة بدورها فعال ومسؤول تجاه القضايا الدولية وأبرزها تغير المناخ وانتشار الإرهاب والأمن الغذائي وأمن الطاقة.

تفاصيل 3

دعت إلى تضافر الجهود المحلية والإقليمية لمواجهة التصحر

الزراعة تحذر من تأثر مساحات شاسعة من الأراضي بالجفاف

● بغداد، عماد الامارة

خطوات واسعة تطبيقاً للتوجهات الحكومية بهذا الشأن، إذ تبنت عملية مكافحة ظاهرة التصحر عن طريق أذرعها التنفيذية المتمثلة بدائرة الغابات ومكافحة التصحر ومن خلال تنفيذ مشاريع واسعة عديدة. ولفتت مزعل إلى أن من بين تلك المشاريع التي نفذتها الوزارة عن طريق دائرة الغابات، تنمية المراعي الطبيعية التي تشمل نطاق البادية الغربية وبادية شرق دجلة والذي يهدف إلى إعادة الغطاء النباتي المتدهور، فضلاً

عن إقامة مشروع الواحات الصحراوية بغية إقامة مراكز تنمية لتشر الغطاء النباتي وتقاطر ارتكاز للمساعدة على استيطان السكان المحليين. من جانبه أفاد الباحث والأكاديمي الدكتور عبد الكريم العيسوي بأن ظاهرة التصحر تواجه البلد حاضراً ومستقبلاً وتقف على أسباب وراه نتائجها في السنوات الأخيرة منها قلة الأمطار والحروب التي عاشها العراق والتي تسببت في تضرر الأراضي مع تزايد ظاهرة التحول

الديموغرافي. وأوضح العيسوي أن من بين الأسباب التي قادت عمليات الجفاف وهجرة الأراضي ارتفاع نسبة الملوحة في التربة والذي يؤدي إلى نقص الانتاجية الهكتارية بما لا يقل عن 25 بالمئة عن مستواها الطبيعي.

تفاصيل 6

منح دراسية في الطب والجراحة والصيدلة والهندسة

● بغداد، الصباح

كشفت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، أمس الأربعاء، عن توفر منح دراسية باكستانية في الطب والجراحة والصيدلة والهندسة. وذكرت الوزارة في بيان أنه تم توفير ثلاث منح دراسية مخصصة للعراق مقدمة من جمهورية باكستان لدراسة البكالوريوس للعامين 2023 / 2024، موضحة أن المنح الدراسية في تخصصات الطب والجراحة والصيدلة والهندسة، وأن آخر موعد لتقديم منسقت نموذجي الخالي. وأضافت أن معدل التقدم يجب أن يقل عن (90%) بالنسبة لاختصاصات المجموعة الطبية (80%) بالنسبة لاختصاصات الهندسة، مبيّنة أن عمر المتقدم يجب ألا يزيد على (22) سنة.

تفاصيل 2

التحسين الأمني يفتح باب العراق لتأمين الطاقة لأوروبا

● بغداد، شيما رشيد

فترة قليلة أي أقل من سنة سيكون هناك إنهاء للمخدرات، إضافة إلى ضبط الحدود عن طريق قيادة قوات حرس الحدود وعن طريق المؤسسات الأمنية. وأضاف أننا نتكلم عن مجهود كبير وخاصة المؤسسة العسكرية في ظل وجود قيادة كفاءة فؤاد أمينين في مواجهة الإرهاب، مشدداً على ضرورة إصداً حزمة من الأوامر لنفرض السيادة الأمنية. وعند الأسمم فرار وزير الداخلية بشأن ترقية الضباط الثمطين، واستثناء كل من لديه زيادة في الوزن خلوة تعيد الضباط إلى ما كانوا عليه. في غضون ذلك، كشف مصدر حكومي عن التغييرات الأمنية التي أصدرها القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني.

العبيدي بدلاً عنه. وأضاف أنه "تم إنهاء تكليف ماجد الدليمي من جهاز المخابرات وتكليف وفاس محمد بدلاً عنه، مشيراً إلى نقل حميد الشطري وماجد الدليمي إلى مستشارية الأمن القومي، وذكر المصدر أن نقل الشطري والدليمي إلى مستشارية الأمن القومي يهدف لإفادة من الخبرة وتراكم العمل لسنوات في المنك الأمني، وهذا ليحصل لأول مرة، موضحاً أن التغييرات جاءت برؤية حكومية وليست فيها أي جنبة سياسية أو حزبية. وذكر أن التغييرات استهدفت أيضاً إبعاد المؤسسات الأمنية الحساسة عن الاستشار السياسي، لافتاً إلى أن الأسماء الجديدة هي من داخل رحم المؤسسات الأمنية، وبعضها وصلت إلى هذه المواقع بعدما مكثت نجاحات واضحة في الجانب الأمني والاستخباري. وقال إن الأسماء التي تم تكليفها من الكفاءات ولم تسجل عليها أو ضحعا أي ملاحظة، مشيراً إلى أن التغييرات تستهدف ضم دعا جديدة داخل الأجهزة الأمنية الحساسة.

تحرير: عبد الرحمن ابراهيم

رئيس الجمهورية: ماضون بتشريع القوانين المهمة لحل القضايا العالقة

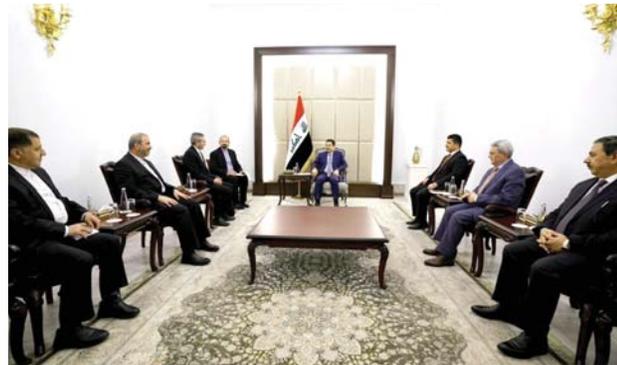
● بغداد، الصباح

شدد رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، أمس الأربعاء، على ضرورة المضي في تشريع القوانين المهمة واعتماد الحوار لحل القضايا العالقة.

وأوضح بيان رئاسي، أن رشيد ناقش، لدى استقباله رئيس تحالف عزم متى السامرائي، ضرورة المضي في تشريع القوانين المهمة، واعتماد الحوار لحل القضايا العالقة والحفاظ على الاستقرار الأمني وتطوير الاقتصاد في البلاد من أجل تحقيق التنمية الشاملة، وتقديم أفضل الخدمات للمواطنين.

استقبل وكيل وزارة الخارجية الإيرانية

رئيس الوزراء: العراق منطلق لحلول تقرب وجهات النظر بين دول المنطقة



● السوداني يبحث مع باقرى سبل تنمية العلاقات بين العراق وإيران

جدد رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، التأكيد على استمرار العراق في ممارسة دوره المحوري، في أن يكون مكاناً تنطلق منه الحلول والأفكار المثمرة التي من شأنها أن تقرب وجهات النظر بين جميع دول المنطقة، وتجميع الأطراف الإقليمية لمواجهة التحديات الاقتصادية المشتركة.

● بغداد، الصباح

ويحث السوداني، خلال استقباله وكيل وزارة الخارجية الإيراني، علي باقرى سبل، الوفد المرافق له، العلاقات الثابتة بين العراق والجمهورية الإسلامية الإيرانية، وسبل تمييزها وتطويرها بما يخدم مصالح البلدين في جميع الملفات، فضلاً عن أهمية استمرار أجواء الاستقرار السياسي والتعاون في المنطقة، من أجل

تحقيق التكامل بين شعوبها في المجالات السياسية والاقتصادية. وفي السياق، بحث رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي مع وكيل الخارجية الإيرانية، مسقطيل العلاقات التاريخية بين العراق وإيران، وضرورة تعزيزها لتشمل مختلف المجالات، وبما يعود بالنفع المشترك على البلدين الجارين.

وقال المالكي إن "التشقة تشهد حالة من الاستقرار وتمثل بداية مرحلة جديدة لاسيما مع استئناف العلاقات الإيرانية السعودية وما من شأنه أن يسهم في تخفيف حدة التوتر بالمنطقة، وانكسارها الإيجابي على العراق، مشيراً إلى "المساعي التي بذلها العراق في هذا الإطار، حيث استضافت بغداد عدة جولات من المفاوضات بين الطرفين، وسعت قاعدة رصينة من الحوار وصولاً إلى الاتفاق الذي أعطى دفعة نوعية في تعاون دول

المنطقة، وتابع، أن "العراق يسعى إلى استغلال الظروف الإيجابية التي تشهدها المنطقة خصوصاً وأنه مقل على حملة استكمال عملية البناء والإعمار، ويتطلع إلى دعم الدول الشقيقة والصديقة له، بهدف توسيع آفاق التعاون مع الجميع، وكذلك العمل على استكمال الاتفاقات ومذكرات التفاهم المبرمة بين العراق وإيران وفي مختلف المجالات.

بمعدل رحلتين يومياً مطار النجف يستقبل الحجاج العائدين من الديار المقدسة

● النجف الأشرف، حسين الكعبي

استقر مطار النجف الأشرف الدولي جميع ملامكه العاملة لاستقبال حجاج بيت الله الحرام العائدين من الديار المقدسة.

وأوضح مدير إعلام المطار حسين حليوص في حديثه لـ"الصباح"، أن المطار استقبل حتى يوم أمس الأربعاء، خمس رحلات قادمة من المملكة العربية السعودية، مبيئاً أن المطار سهل جميع الإجراءات لاستقبال الحجاج وتحقيق الانسيابية منذ نزولهم من على متن الطائرة حتى مغادرتهم أرض المطار.

وذكر أن 17 رحلة سيبثقلها مطار النجف، جميعها ستكون على متن الخطوط الجوية العراقية، مشيراً إلى أن عدد الرحلات اليومي سيرتفع ما بين رحلة إلى رحلتين، أما عدد الحجاج على متن كل طائرة فسيفوق ما بين 190 إلى 200 حاج.

وأكد حليوص في ختام حديثه، عدم وجود أي معوقات تواجه الحجاج العائدين من الديار المقدسة، وإن إدارة المطار حرصت على توفير جميع الخدمات التي يحتاجون إليها.

تحرير: نجم الشيخ داغر

النقل تغلق جميع الساحات العشوائية في الرصافة

● بغداد، يتولى الحسيني

عمدت وزارة النقل في ظل سعيها للقضاء على عملة النقل الجائر وإتفاء عمليات الأرباز والخلل التي شابت قطاع النقل في البلاد، إلى غلق جميع الساحات العشوائية في جانب الرصافة.

وقالت المتحدث باسم الوزارة شذى راضي، لـ"الصباح": إن عمليات الغلق جرت بالتعاون والتنسيق مع قيادة عمليات بغداد وأقواج الطوارئ والشرطة العامة، للحد من الظواهر السلبية التي تسببت بأحداث إرباك كبير بحركة النقل، مبيئة أن هذه المبادرة ستكسب الشركة العامة لإدارة النقل الخاص من السيطرة على عمليات النقل وتطهيم تسير المركبات الداخلة والخارجة، فضلاً عن التقليل من الازدحام المروري والحفاظ على قوت سائقي المركبات الذين يعملون داخل المرابب والمترمين بجمع الإجراءات والتعليمات.

وفتحت إلى أن حملة إسقاط تلك الساحات تشمل أصحاب المركبات الذين يقفون بالتقاطعات والشوارع المقابلة للمرابب الحكومية، من دون استحصال الموافقات الرسمية من المرابب الحكومية التابعة لوزارة النقل ويتحلون صفات العاملين والمرافقين في المرابب الرسمية.

وأضافت راضي أن الجهات الرقابية في الوزارة ستتعامل مع المخالفين والمتغلبين لعملة المراببين بشكل حازم وفقاً للتعليمات والشكاوى، بالتنسيق مع الشرطة الأمنية، كما ستكسب لإدارة النقل الخاص متابعة ميدانية مستمرة ومتواصلة لعدم عودة هذه الظاهرة. من جانبه أوضح مدير الشركة العامة لإدارة النقل الخاص أحمد كرم الموسوي بتسريح لـ"الصباح"، أن الحملة تستهدف 215 مرابياً في بغداد والمحافظات، من ضمنها 18 مرابياً موحداً، وهي حالياً بصدد إعداد خطة لتأهيل المرابب القديمة والمتهاكلة من خلال إعداد جداول بالأسبقية وحسب الطلبات الواردة لوزارة من قبل المحافظات، مؤكداً في الوقت نفسه مباشرة ملاكات الشركة بتطوير مرابب الحلة والكوت وتنصيب المسقنات لهما، موزماً الانتهاء، منها خلال الأشهر المقبلة.

تحرير: نجم الشيخ داغر

تتعيل

«التكسي النهري»

● بغداد، الصباح

تتزم وزارة النقل بإنشاء خطوط نهرية على امتداد نهر دجلة ضمن إدارتها لتفعيل مشروع «التكسي النهري» في بغداد والمحافظات.

وقال المتحدث باسم الشركة العامة للنقل البحري التابعة للوزارة طالب البيدي لـ"الصباح"، إن الشركة أعدت الخطوط الأساسية لإنشاء وافتتاح خطوط نهرية على امتداد نهر دجلة، وفعت جهودها لدعم هذا المشروع البحري الذي تتبناه الوزارة في هذه المرحلة، فضلاً عن سعيها الدؤوب لاستكمال جميع المشاريع التي من شأنها تخفيف عن كاهل المواطن والمسافة في ظل الاختناقات المرورية في العاصمة، وأوضح أن نقطة انطلاق هذا المشروع ستكون من خلال المحطات النهرية العاملة حالياً في بغداد المنقطة بمراسم التأسيس والتشييد والجارية والأضوية تمتد إلى آخر محطة نهرية على نهر دجلة.

توجه لتوفير قطع أرض أو وحدات سكنية للمعلمين

● بغداد، اسراء السامرائي

توجه نقابة المعلمين لتوفير قطع أرض أو وحدات سكنية لشريحة المعلمين بالتنسيق مع الجهات المعنية. وقال نقيب المعلمين عباس السامرائي لـ"الصباح"، إن النقابة تعمل على دعم شريحة المعلمين من خلال تخصيص قطعة أرض أو وحدة سكنية، لاسيما أن أغلبهم أمضوا

خدمة تصل لأربعين عاماً ولا يمتلكون سقاً خاصاً بهم. وأضاف أنه تمت مناقشة الجهات المعنية بهذا الصدد، مؤكداً وجود مبادرة خاصة من الأمانة العامة لمجلس الوزراء ومشروع خاص بشريحة المعلمين بدعم من الوزارات الخدمية لتخصيص قطع أرض أو وحدات سكنية. وأردف أن المشروع كان موقفاً يتأخر إقرار

منح دراسية في الطب والجراحة والصيدلة والهندسة

● بغداد، الصباح

كشفت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، أمس الأربعاء، عن توفير منح دراسية في الطب والجراحة والصيدلة والهندسة.

وذكرت الوزارة في بيان، أنه "تم توفير ثلاث منح دراسية مخصصة للعراق مقدمة من جمهورية باكستان لدراسة البكالوريوس للامتين 2023/2024، موضحة أن "المنح الدراسية في تخصصات الطب والجراحة والصيدلة والهندسة، وأن آخر موعد لتقديم منصفتموز الحالي، وأضاف، أن "معدل المتقدم يجب أن لا يقل عن (90 ٪) بالنسبة لاختصاصات المجموعة الطبية (80 ٪) بالنسبة لاختصاص الهندسة"، مبيئة أن "عمر المتقدم يجب أن لا يزيد عن (22) سنة، ودعت المتقدمين ممن سيتم ترشيحهم إلى "تقديم الطلبات للوزارة مع وثائقه وخلافه يتحمل مقدم التبعات القانونية والمالية المترتبة على ذلك.

ولفت إلى أن "المستندات المطلوبة بالنسبة للمتقدمي شهادة البكالوريوس لا بد أن تتضمن نسختين ملونتين لوثيقة الثانوية مترجمة ومصدقة حسب الأصول أو الجارية ونسخة من الأمر الإداري الخاص باحتساب المعدل بالنسبة لخريجي دول غير العراق، فضلاً عن نسختين ملونتين لحواز السفر العراقي وثقل صورة فواز صلاحية الجواز (18) شهراً، إضافة إلى نسختين ملونتين للشهادة الصحية الدولية مترجمة ومصدقة حسب الأصول التي تؤكد خلوه الطالب من الأمراض المعدية والسارية، إضافة إلى المستندات الرسمية مترجمة ومصدقة قانونياً أو صورة قيد وصورة حديثة عدد (4).

لحذر انتشار الأمراض والأوبئة

تشديد فحوصات المياه في المشاريع الإنتاجية

● بغداد، وقاء عامر

كشفت مديرية الماء في وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة جهود فحص المياه لدرء انتشار الأوبئة والعمل داخل المختبرات المركزية وأوعزت لها باستعداد الأليات الدولية المخصصة في الفحص وإظهار النتائج. وبين الجبوري أن المختبرات تدريب الملاكات على طرق إجراء الفحوصات المختبرية، وكذلك زيارة مشاريع كيميائية لقياس نسبة الكلور فيها، فضلاً عن إجراء فحص الكلور كإجراء استباقي من خلال استخدام آلية الفحص السريع لمواقع مختلفة من محطات المياه ودي قار للتأكد من عدم تلوث المياه بكتيريا المرض. والمختبرات التابعة لها، وأوضح الجبوري أن نسبة الأوبئة

الصباح

هياة التحرير

مدير التحرير

سكرتير التحرير

سعد توكي

وسام عبد الواحد

رئيس القسم الرياض

علي البايوي

رئيس القسم الفني

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabaah.iq

الاعلانات

ads@alsabaah.iq

موبايل

07809174852

موبايل العلاقات العامة

07809174853

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات

موبايل: 07809210536

dist.imn@alsabaah.iq

إيميل جريدة الصباح

alsabaah@inn.iq

نسخ الجريدة

PDF

نسخ الجريدة

PDF

قوى سياسية جديدة تستعد لانتخابات مجالس المحافظات

● **بغداد: مهتد عبد الوهاب**

تسعى قوى سياسية مدنية تشكلت تحالفت انتخابية جديدة بغية زيادة حظوظها في الانتخابات المحلية واجتذاب الأصوات التي توهله الفوز بمقاعد في مجالس المحافظات. وقال رئيس تجمع البيت الوطني حسين الفهري، في حديث لـ"الصباح" إن "الحركات والخصائص المستقلة حصدت في الانتخابات الأخيرة بحسب بيان المفوضية العليا للانتخابات،

ملوين 200 ألف صوت انتخابي، وهي تعادل أصوات الإطراب التنسيقي والتمار الصوري مجتمعين، وبالتالي فهي تمثل قوة شيعية موجودة على الأرض في تمام وتزايد". وأوضح الفهري أن "المستقلين كانوا متفرقين في المحافظات، أما في الوقت الحاضر فأصبح لديهم تحالف وبرنامج سياسي معن، يجتمع حوله عدد من الشخصيات السياسية المستقلة والأحزاب الناشئة إلى جانب أحزاب سبقها بالعمل السياسي، مبيّن أن "عددًا من

الشخصيات والمشاريع السياسية ترغب بالعمل ضمن هذا التحالف، الذي من المتوقع أن تكون نتاجه مختلفة عن انتخابات عام 2021. بينما رأى رئيس حزب (نار) أحمد حقي مشرق الفريجي، أن "قراءة مليون ونصف مليون ناخب أعطوا أصواتهم للمستقلين من أجل التغيير، مبيّن أن هذا الجمهور يتطلع لبدل سياسي حقيقي مؤثر". وأضاف أن القوى المدنية مفتحة على جميع القوى السياسية وهناك نخبة من أعضاء البرلمان

طالبوا بالانضمام لتحالف الجديد، وهذا يعد مؤشرًا جيدًا على تأسيص المواطنين وقدرته على تخصيص مواقع الخلافة في مؤسسات الدولة من جانبه، بين المحلل السياسي محمد هاشم، أن "جميع القوى السياسية في العراق تهيأ لانتخابات مجالس المحافظات المحلية، بصفتها مهمة وضرورية"، معبراً عن ثقته بأن "القوى المدنية والليبرالية التي شكلت مجموعة من الكيانات لخوض هذه الانتخابات ستحقق شيئاً من النجاح يمكنها من الوصول إلى تلك المواقع في مجالس المحافظات".

تحرير: وائل الملوك

تسهم بإفقاء على البطالة ودعم الطاقات الإبداعية واسط تدشن مبادرة «ريادة» بمشاركة آلاف الشباب

● **واسط: حيدر الجابر**

بدأت محافظة واسط أولى خطوات تنفيذ مبادرة «ريادة» للتنمية والتشغيل، حيث تم تسجيل نحو 8 آلاف شاب قبل بدء الدورات التدريبية التي تنطلق منتصف شهر تموز الجاري. وأطلق رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، شهر آذار الماضي، مبادرة «ريادة» للتنمية والتشغيل، المعنية بدعم فئات الطلبة والشباب، وتمكينهم، وتطوير طاقاتهم الإبداعية، من أجل نيل فرص لائقة في سوق العمل وخلق حركة اقتصادية فعالة، والمبادرة تشمل الطلبة والشباب من هم بأعمار بين 16 إلى 50 سنة. وحسب مدير شباب ورياضة واسط، صباح عبيد بريسم، فقد تمت تهيئة الفاعلات والمدربين تمهيداً لإطلاق المشروع. وقال بريسم لـ"الصباح" إن "محافظة واسط يشرف شخصياً على برنامج

(ريادة) الذي أطلقه رئيس الوزراء، بينما تولي مديرية الشباب والرياضة في المحافظة وادشرة العمل والشؤون الاجتماعية المبادرة اهتماماً خاصاً". وأضاف أنه تم تسجيل أكثر من 8 آلاف شخص، سجلت مديرية الشباب والرياضة 1750 منهم، مؤكداً "تمت تهيئة مدربين متخصصين في التنمية البشرية والمشاريع الصغيرة، وتابح: "ستبدأ الدورات يوم 16 تموز الجاري، وبحسب الاستمارة الإلكترونية والبرامج المعد من قبل إدارة الشؤون الاجتماعية للمبادرة اهتماماً خاصاً". وبين أن "مديرية الشباب تنبئ التدريب، بينما توجد لجنة متخصصة من المحافظة بإشراف المحافظ ومدراء الدوائر المعنية". مؤكداً أن "الهدف من مبادرة (ريادة) استقبال الشباب وتمكينهم والتخفيف من البطالة".

احتضان الأفكار العلمية والعملية المنتجة وتطويرها وراعيها، وتهدف إلى تعزيز فئات الطلبة والشباب على التعامل مع متغيرات سوق العمل والتطور التكنولوجي، واستثمار المهارات الفردية والمواهب والقدرة على الابتكار. وأعرب مستشار محافظ واسط للشؤون الإدارية، حسين عبد الحسين، في حديثه عن نتاجه بالمبادرة، متوقفاً نتاج إيجابية منها. وقال في حديثه لـ"الصباح": "نشراف على مبادرة (ريادة) التي أطلقها رئيس الوزراء، ونسعى للقضاء على البطالة بين الشباب، إذ سيتم تدريبهم على عدد من المهن وحاضنات الأعمال، كما تم رصد مبالغ لهم". وأضاف أن "المشروع طوّل الأمد وسيتم إنجازه على شكل دفعات، وسيقلل من البطالة ويستقطب الشباب في المشاريع الصغيرة ويقفل من إيجابتها على القطاع الحكومي".

تحرير: محمد الأنصاري

واحدة لكل محطة وأنتان للمرکز المفوضية: 60 ألف كاميرا لمراقبة الانتخابات المحلية

● **بغداد: عمر عبد اللطيف**

أعلنت مفوضية الانتخابات استخدام 60 ألف كاميرا لضمان نزاهة وشفافية انتخابات مجالس المحافظات التي ستجري نهاية العام الحالي. وأوضح مدير الإجراءات والتدريب في المفوضية داود سلمان، لـ"الصباح" أن "رئيس الوزراء محمد شياع السوداني أكد على هذا الملف، إذ ستوزع نحو 60 ألف كاميرا على عموم محطات الاقتراع، وواقع واحدة لكل محطة واثنين لكل مركز اقتراع، وسيكون هناك موظفان مسؤولان عن عمل الكاميرات". وأضاف سلمان أن "الكاميرات سممت للعمل بالطاقة الكهربائية وببطارية تعمل لـ16 ساعة في حال انقطاع التيار، كونها ستراق عمليات العد والفرز التي قد تستمر لمنتصف الليل، فضلاً عن توصيلها بمصدر للطاقة الكهربائية في المحطة حال وجوده". وتابع أن "كاميرتي المركز ستكون إحداهما خارجة مثبتة في الباب لرصد أي عمليات تثقيب للمرشحين التي دالما ما تكون بالقرب من المراكز". مبيّن أن "المفوضية ستعمل على نقل صور من يقوم بأي خرق انتخابي قرب المركز إلى الجهات الأمنية لاتخاذ الإجراءات المناسبة بحقه".

وقال إن "الكاميرات الأخرى ستكون داخلية بالقرب من جهاز استقبال صور الكاميرات في المركز (NVR) لتضويّر أي محاولة لإضلال عمل الجهاز الذي تنقل إليه بيانات النتائج من كاميرات المحطة إلى الـNVR، لذلك فإن صور الكاميرات ستسجّر في حال وجود أي شكوى حذرة على المحطة كرامة أي مؤتمراً، وأشار إلى أن "دقة عرض الكاميرات ستكون 5 ميكا بكسل، وستسجّر عملية العد والفرز اليدوي داخل المحطات أمام الكاميرات، وفي حال وجود أخطاء غير متطابقة بين العد والفرز اليدوي والإلكتروني سيتم عرضها،

العراق يحدد دعمه لثوابت حركة عدم الانحياز

● **بغداد: محمد الأنصاري**

أكدت المفوضية الوطنية للانتخابات في العراق، دعمها لثوابت حركة عدم الانحياز ومبادئها وتطلعاتها للمرحلة الراهنة المقبلة، مؤكداً أهمية تعزيز سبل عملها عبر توحيد الرؤى والتوافق في القرارات.



● وزير الخارجية يدعو إلى مواجهة ظاهرة الإرهاب الدولي والجماعات الداعمة له

● **بغداد: الصباح**

وذكر بيان لوزارة الخارجية، أن "وزير الخارجية فؤاد حسين، التي كلمة جمهورية العراق في الاجتماع الوزاري لدول حركة عدم الانحياز، الذي يعقد في باكو لمدة يومين، يجدد فيها دعم جمهورية العراق لثوابت حركة عدم الانحياز ومبادئها وتطلعاتها للمرحلة الراهنة والمقبلية. وأكد حسين، بحسب البيان، على "أهمية تعزيز سبل عملها عبر توحيد الرؤى والتوافق في القرارات وخاصة في هذه المرحلة التي ازداد فيها اختلاف المصالح والإدرات وتتفاقم الأزمات الإقليمية والدولية". وشدد على "تعزيز التعددية في العلاقات الدولية حفاظاً على السلم والأمن الدوليين، والتعاون الاقتصادي والاجتماعي والشقاوي والصحي لتحقيق الأهمان اجتماعاتنا". وشدد حسين على "أهمية الدبلوماسية المتعددة الأطراف والعمل الجماعي التعددي المشترك"، مضيفاً أن "هذه الأهداف السامية تتحقق من خلال قيام الحركة بدور فعال ومسؤول تجاه القضايا الدولية التي أبرزها تغير المناخ وانتشار الأوبئة والأمن الغذائي وأمن الطاقة".

وبين "حرص العراق على أن يكون عاملاً استقراريًا، وأكد حسين، أن "حكومة العراق تدنيد بأشد العبارات العدوان الصهيوني على الشعب الفلسطيني".

الدفاع والداخلية تفتحان أبواب الأمل إقبال واسع على نافذة التعيين بصفة عقد

● **بغداد: رغد دحام**

بعد أن فتحت الموازنة العامة للعام للبلاد أبواب الأمل للشباب ممن يمتلكون شهادات الدراسة المتوسطة يفتح باب التعيين بصفة عقد على وزارتي الدفاع والداخلية ولدى 3 سنوات، كان آلاف الشباب يترقبون الموعد الذي سيعلن رفق رابط الاستمارة الإلكترونية لتقديم. وبين عضو لجنة الأمن والدفاع الداخلية، وعد دقو، لـ"الصباح" أن "فتح تعيينات بصفة عقد على وزارتي الدفاع والداخلية كان الهدف الأساسي من وضع الدماء الجديدة في المؤسسة الأمنية، وخصوصاً وزارة الدفاع التي تعاني من ترهل في الأعمار الكبيرة، الأمر الذي انعكس على الأداء العسكري للمؤسسة". وأضاف أن "الإقبال الكبير على التقديم، جاء بسبب البطالة المنتشرة في اليلد والتي تسبب بها عدم وضع خطط استراتيجية لتعويض النقص بالطواقم الضماني والزراعي، ما أدى لتكسر أعداد العاملين عن العمل على مدار السنوات".

وسرعان ما تألفت مواقع التواصل الاجتماعي ووسائل الإعلام أرقاماً ملموية عن عدد المتقدمين إلى الوظائف العتلة في وزارتي الدفاع والداخلية، وقد رأى العديد من المختصين بالشأن الأمني أن تلك الأرقام مبالغ فيها. وقال الخبير الأمني، فاضل أبو رغيف، لـ"الصباح" إن "الأرقام التي أعلن عنها في وسائل الإعلام تعد رقماً تراكمياً وليس حقيقياً، أي أنه يزداد كل عام مع كل إعلان للوزارة عن فتح درجات وظيفية أو التطوع، والرقم يتراكم ويؤثر، والرقم المعلن غير دقيق أبداً". وتابع أن "هذه الخطوة صحيحة وإيجابية وقادرة على امتصاص البطالة بين الشباب بصورة جزئية". لافتاً إلى أن "الأوروا ماضية باتجاه الكمال والصلاح". إلى ذلك، أشار الخبير الاقتصادي، رشيد السعدي، في حديث لـ"الصباح" إلى أن "حل مشكلة البطالة بصورة عامة في البلاد يكمن بضرورة تنويع مصادر الدخل، خصوصاً أن العراق مهمل لاستخدام موارده الاقتصادية التنوع وزيادة إيراداته. وتابع السعدي، أن "استيعاب الخريجين والشباب لا يكون إلا بتأهيل القطاعات الصناعية والزراعية، فضلاً عن الدعم الفعلي للقطاع الخاص وإجهاض محاولات ماهيات الفساد التي تقف بالمد من الإجراءات الحكومية لمكافحة البطالة".

تحرير: محمد الأنصاري

الزيارات الرقابية بادرة لتحريك المشاريع المتلكئة

● **بغداد: شيماة رشيد**

عد مراقبون في الشأن الاقتصادي الزيارات الميدانية التي يقوم بها رئيس الوزراء محمد شياع السوداني بأنها بادرة تشر بتفعيل الجهد الرقابي الحكومي لرصد المخالفات، إضافة إلى تحريك المشاريع المتلكئة. وأوضح الخبير الاقتصادي فالح الزبيدي لـ"الصباح" أن نتائج الزيارات الميدانية التي يقوم بها رئيس الوزراء تعد مؤشرًا لجدية المتابعة، لأن السنوات السابقة شهدت ضعفًا واضعًا في الرقابة الحكومية على المشاريع المتلكئة أو الوهمية، وأسفًا عدم التحرك الحكومي بأنه بادرة تثير بخير. وطلب الزبيدي باستمرار هذه الرقابة للتفريغ من الفرض من حيث تساعد في حل الكثير من المشاكل التي يعاني منها البلاد. وأضاف الخبير الاقتصادي عبد الكريم العيسوي إلى أن خطوة رئيس الوزراء تأتي ضمن إطار حكومته الخدمية التي أدرك عند توليها، أن هناك نسبة إنجاز ضعيفة لمشروع مهمة وجوية، منوهاً بأن البلاد تعاني من عدم متابعة أو رقابة، إذ إن أغلب المشاريع يتم إهمالها وتدخل مرحلة عدم التنفيذ برغم وجود قوانين وتعليمات بحق المختصين. وأضاف العيسوي، في حديث لـ"الصباح" أنه المفترض أن يقوم المسؤولين بهذه الخطوات الرقابية بدلاً من رئيس الوزراء، وأبعوا نسد الباب لإنجاز والتفدي وتطبيق العتاب والواب ويفترض توجه إلى القضاء والشروط الجزائي في حال لم يتم إنجاز المشروع في تاريخه المحدد، موضحاً أن خطوة الرقابة مهمة لأن البلد مهمل على ميزانية كبيرة ولابد من أن يشعر المواطن بأن ميثاق مشاريع يتم تنفيذها.

تحرير: عبد الرحمن إبراهيم

في ظل أزمتها الواقعية وتحدياتها

قراءة في فاعلية النظام السياسي الإقليمي العربي



أرشيف

هناك صراع بين نظامين عربيين وشرق أوسطيين

● جواد علي كسار

ما يجري في السودان وليبيا واليمن، مضافاً إلى لبنان وسوريا وفلسطين، يطرح مجدداً وعلى نحو جزئي وعميق، السؤال التقليدي عن فاعلية النظام السياسي العربي، من حيث قابليته العملية على التدخل بهذه الأزمات، ومدى قدرته على المساهمة بحلها فعلياً أو إيجاد الحلول لها، كما غيرها من الملفات الكبرى في العالم العربي، ما يعني أن النظام نفسه بات في دائرة التساؤل عن جدواه، والأخطر من ذلك هو الشك في أصل وجوده.

المقال الذي بين أيدينا يجازف بتقديم قراءة اجتهادية تقزّ ليس فقط بوجود هذا النظام، بل ومقدّمته على تقديم الحلول رغم الإخفاقات الیادية في جغرافية القارة العربية، وما أكثرها.

السلبية الجارفة

اعترف أنها جازفة كبيرة أن يتحدث المرء في ظل الجغرافية العربية الآن، عن النظام السياسي كأداة مؤخذ للإقليم العربي، إذ تكفي في دحض هذا الإطار أي أزمة من أزمات الحاضر، فضلاً عن سجل ثمانية عقود من الشكوك والملفات الشائكة التي تراكمت في العالم العربي منذ عام 1945م حتى اللحظة. يكفي أسباب هذا الاتهام في التفكير، ما يجري في السودان وحده منذ نهاية شهر رمضان حتى الآن من اقتتال وتدمير ذاتي للبلد، ابتغت دجاجاته أو كادت التبنية العمرانية في السودان، على ضغنها وهشاشتها، وقد حمل ذلك كله ولم يزل يابّد سوانية داخلية، وليس بفعل الاستعمار والاستكبار والإمبريالية والصهيونية وما شابه ذلك، من دون أن يعني هذا بتأنيق المؤثرات الإقليمية وحتى الدولية، بما يجري؛ إذ يحصل ذلك كله وسط عجز متزايد للنظام السياسي العربي وواجهات المؤسسة بوزره المؤثرة، في وضع حدّ لشككة الاقتتال الداخلي في السودان.

فيكف إذا أضفنا للسودان ما يجري في ليبيا منذ عقد وفي اليمن منذ بضع سنوات، رغم التسكين النسبي في أزمة البلدين؛ بالإضافة إلى الأزمات الجاهرة والمستترة في سوريا ولبنان ولقطم وغيرها من بلدان الجغرافية العربية، بهذا ويبره يفتح المناوون للنظام السياسي العربي، وإليه يستندون في نفث وجود مثل هذا الإطار التوسيدي أو الطعن بجدواه، وإن وان وجد فقد استنزل وخرج من العدم، ولا ريب أن حججهما ناهضة يصعب دحضها، ما يضع المؤيدين في موقع حرج.

الإطار التوسيدي

لكي نغير التعقيد التطويري الذي يحيط مصطلح النظام السياسي الإقليمي العربي، وهو يدخل أحياناً في دائرة الجدل، نكتفي بالإشارة إلى التحديدات النظرية التي قدّمها بعض من أساطين الأكاديمية العربية في المادة والتعريف ومناهج البحث، كما فعل مثلاً إسماعيل صبري منذ وحامد ربيع ولمعهم قرناً وغيغان سلامة ولأسيما الأول والثاني، فبينهم أيضاً.

خلاصة ما انتهى إليه هؤلاء الأكاديميون والمفكرون، أن تدخل في تكوينه ثلاث دول على الأقل، ويتم التفاعل بين وحدته أو دوله انطلاقاً من خصائص مشتركة، تأتي في طبيعتها اللغة والانتماء، واللبن الديني والثقافي العام، كما تتصددها مصالح اقتصادية وستراتيجية مشتركة، وقد يجعل البعض من الدولتين الیودية والصيرية عنصرًا مضافاً وممزّزاً للنظام الإقليمي (ينظر على سبيل المثال الاستراتيجية والسياسة الدولية المتاهم والحقائق الأساسية، أيضاً العلاقات السياسية، والدولية، دراسة في الأصول والنظريات، ولاهما من تأليف إسماعيل صبري مؤقلاً).

لا ريب أن هذا التفسير المحقّق لوجود النظام الإقليمي وحدته، يقتضي بنحو طليبي يسر على العالم العربي، بل تعاطيه مزياً متوقفة من مساوية لتمازج مائلة من النمط الإقليمي، يمثلها بها العام، كما ريب أن طبيعتها الانتداب الأوروبية، وأسوان، ووحودات النظم الإقليمية في أمريكا اللاتينية وأفريقيا.

أفضل محاولة تأسيسية

في حدود التامية الشخصية وضمن منهج الاستقرار الناقص، لم أجد محاولة عن النظام الإقليمي العربي، أفضل من تلك التي قدّمها جميل مطر وعلى الدين هلال، صدرت في الشهر الأخير من عام 1979م (النظام الإقليمي العربي، دراسة في العلاقات السياسية العربية، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، 217 صفحة من الحجم الكبير).

فيصّب متابعي لم يسبق هذه الدراسة ولم يلحقها، ما هو أفضل منها في تحديد المصطلح وتعريف النظام الإقليمي العربي، وبيان عناصره الكونيتية وخصائصه، ومحددات نشوئه ومرآل تطوّره، ووضع اليد على أطره التنظيمية ومؤسساته، ومتابعة عوامل التغير والاستمرار بداخله، مع ما واجهه من تحدّيات.

لقد جاءني ذلك كله في نسج متكامل انصهرت بداخله التهجئة الأكاديمية مع الخبرة السياسية العملية، وقد عتدتها لفة واسعة عميقة لكتها بسيرة خالية من التعقيد، تمزّز فيها الدليل والبرهان بالوثائق والأرقام.

بين الاعتبار والحقيقة

يأخذ الدارسون للنظام الإقليمي العربي بأنهم الافتراضي الدراسي لهذا النظام، ما يعني أنه تعبير اعتيادي ليس له وجود خارجي في نفسه كبقية الاعتبارات، على سبيل المثال نقراً لأحد الدارسين الجاهدين، قوله: "الدولي أو العربي" وهو مفهوم افتراضي، بمعنى أنه لا يُشير إلى شيء، أو وجود مادي وإنما إلى وجود مستتر" (مستقبل النظام العربي بعد أزمة الخليج، د. محمد السيد سعيد، ص 14).

يفض النظر عمّا يُعيل إليه مصطلح الاعتباري من جدل في المنطق والفلسفة، فإن المفهوم حينما نتحدث به على مستوى النظام الإقليمي العربي، إنما يُعز عن واقع له وجوده المادي في الخارج، ومن دون هذا الوجود لا يمكن أن يتنوّع الفعل هذا المفهوم؛ الواقع الخارجي المقصود يبدأ من الجغرافية العربية بوحدها السياسية التي تمثلها الدول العربية، إلى بقية الخصائص والمكونات، على النحو الذي إذا اختلف فيه هذا الواقع الخارجي، غيب المفهوم ولم يعد له وجود يُذكر بهذا المعنى ليس النظام الإقليمي العربي مفهومًا افتراضياً دراسياً صرفاً، بل في أذهان الدارسين وحققت باختلافه من أذهانهم، بل هو يعكس درجة من درجات الوجود، مرتبطاً بوجود أعمق منه، بقوى بقوته ويضعف بضعفه، ومن ثم لا يمكن التثقل منه ببساطة أو الحديث عن تلباشه واختلافه، مع أول مشكلة أو صدمة وأزمة.

النشأة والمرآل

على هذا الأساس أيضاً تختلف مع تلك الافتراضات التي أُرخت لنشأة هذا النظام ومرآله، بداية انتقت على عام 1945، واختلفت مع ذلك في التحقيب، فمحاولة جميل مطر وعلى الدين هلال، وضعت أربع مراحل لهذا النظام، الأولى: 1945 - 1952، الثانية: 1955 - 1961، الثالثة: 1961 - 1967، الرابعة: ما بعد عام 1967م (النظام الإقليمي العربي، ص 59) كما نقراً في محاولة أخرى ذكرها محمد السيد سعيد وتوضعت في مراحل ثلاث، في النشأة: 1945 - 1967م، وصعود النظام: 1967 -

1977م، ومرحلة الأزمة من عام 1977م فما بعد (مستقبل النظام العربي، ص 30).

وجه الاختلاف في هذا التحقيب وما شابهه، ينصرف إلى اعتراضنا على تحديد نشأة النظام العربي وولادته عام 1945، أي ما بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، فما نذهب إليه ويؤيده الواقع العملي وتسنده دلالات الأطر النظرية، أن النظام الإقليمي السياسي العربي ولد بعيد انتهاء الحرب العالمية الأولى، تحديداً بعد هزيمة السلطنة العثمانية وانهارها، والنتائج نتاج فوز الحلفاء الأوروبيين مع تجمت هزيمة آخر كيان سياسي كان يضم البلاد العربية إلى السلطنة العثمانية ولو شكلياً، كما تبلور ذلك على الأرض السرية مندوبا المنتصران الكبريان (بريطانيا وفرنسا) في القاهرة عام 1915، وأخذت مظاهرها الأولى تتوضع على الأرض عام 1916م فما بعد.

النظام الحالي أو المظاهر التي نميشها في

أغلب الدول العربية، إن لم يكن فيها جميعاً إلا التادر الشاذ، هي سلبية تلك البدايات القصية، والرواسب المتبقية من تلك المرحلة، من دون أن يعني ذلك فعل الوقوع في الرؤية السكونية الجامدة أو التورط باللاتاريخية، فحين نقز أن تتولات جمة لا حصر لها قد حصلت في العالم العربي على مدار قرن وأكثر، طالت السياسة والاقتصاد، كما الثقافة والجمع، وألقت بظلالها على المعيشة والحياة، وعلى العلاقات البيئية والإقليمية والدولية للعرب مع أنفسهم والآخرين، بيد أن ذلك كله قد حصل في ظل بني ثابتة برعت في إعادة إنتاج نفسها على الدوام، لكي تبقى أساساً وأمانة لتكوينات التأسيس.

قوى البناء والهدم

برمجة أبرز تطورات النظام العربي نجد شبه إجماعاً، على أن قوى هذا النظام ودوله واجهت تحديات إقليمية من أربع دول، هي "إسرائيل"، تركيا وإيران واليويا، كما واجهت أيضاً التوتّيز الأضعف وحلفائها الأوروبيين، في صراع التوتّيز الذي احدث بينهما في المنطقة، بيد أن الأضعف ذلك هي المراتق الداخلية في الجغرافية الطبيعية والسياسية للنظام وبين دوله، وما أدّت إليه من هشاشة، واستنزاف لقواه وموارده، وضعف في قدراته وفاعليته، أدى مجموعها إلى

نظرية الأمن القومي

اعتقد أن من يبحث يتبصر في الواقع العربي، يخرج بحصيلة تتجاوز كثيراً التعانين المذكورة أعلاه، والتأريخ بسببوس في أيدنا، والمعومات متوّرة للجميع لكن إذا شتتا الاختصاص، فأجد أن الكثير من مظاهر الصراع والتناحر، تعود إلى مجموعة من العوامل الرئيسية تصددها من وتأتي في الطليعة منها نظرية الأمن القومي العربي، وهذه النظرية تجوي بداخلها عوامل التناحر والصراع، وهي تدفع دعفاً للتشوّج بشؤون الآخرين، وإعلان حروب "داحس والغبراء" العربية في العواصم العربية، وتقديم العف والغرب والسم والسلم والوثام، وتضع الحروب بدلاً عن التنمية، والحكام بدلاً من الشعوب، وتدفع متفق القوة إلى الواجهة بدلاً من الملصقة، وتضخّم من الدولة وتجعلها مقابل الأمة، هكذا إلى آخر الكوارث.

بدهي لا زكي الأنظمة العربية في الأريبعينيات والخمسينيات وإتبان العهد الملكي، من لوعة الاحتراب والفتن المنتصرة وراه نظرية الأمن العربي في تلك البرهة، لكن انسار شهد تتولاّ جزئياً بعد انقلاب عبد التناصر ورفاهه عام 1952، ما تلاه من صعود قوة العسكر وشيوع الانقلابات، أضف إلى صعود حزب البعث العربي الاشتراكي، ليتنامس الساحة مع الناصرية، وتتوّع نظرية الأمن القومي العربي

بين الناصريين والبعثيين.

نظرية الأمن القومي العربي بشقيها التناصري والبعثي، لم يقتصر فعلها على تدمير الحريات السياسية لصالح أجهزة الأمن والقمع المنهوج وحبس، وتقديم أهل شاتل الجمع وأكثرها أمة (العشوش وميليشيات الحرس الوطني أصحاح الكفريات وبناء الدولة من الإداريين البيروقراطيين والتكويرات ول أهل الاختصاص، وصراعات، وأغتيال الكرامات وهدر للدماء، ولم تغفل أهل التمية وتتلّ الزراعة والصناعة وعهد الثروات بالمسكرة والصراعات والحروب، بل تختلت ذلك كله لتحويل المسكرة والأمننة إلى طابع للحياة وأمانة لوجودها، فهي لا تستطيع أن تعيش من دون عفف ووجودها، وحروب وصراعات، وأغتيال الكرامات وهدر للدماء، ولم تفتق شعياً من التنمية والتقدم، فضلاً عن التعددية السياسية والاجتماعي المتفوح حقوق الإنسان وما شابه، بعد أن غطست في صدقها المسكرة، ولم بعد بحاكم هذا الضغط من القوميين الانقلابيين الثوريين، يستطيع التفتش إلى الحياة بعيداً عن الاحتراب والضعف في الداخل وهي الخارج، ومن يريد التأكد كتفيه مرآحة بتعامون العريضة لتجربة صدام وقتته وعتمته، جرحوه منذ أن ستمت السلطة في تموز عام 1979م حتى سقوطه في نيسان 2003م.

تحدّي النظام الأوسطي

منذ البداية أريد للنظام الإقليمي الشرق أوسطي أن يكون نذاً تمّ بديلاً للنظام الإقليمي العربي، وهذا باختصار هي قصة الصراع بين النظامين، لكن فعل ذلك لا بد من استكمال القفزة السابفة بالإشارة إلى أن نظرية الأمن القومي العربي بشقيها التناصري والبعثي، وإن كانت السبب الخلق وراء كبرى التناحيات في الواقع العربي القائمة أو الوحيدة في أزمات النظام السياسي العربي كما أن تحمّل عواصم التيار القومي هذه المسؤولية الكبيرة، لا يعني أبداً تزوية بقية العواصم لاسيّما في الخليج ولساناً أفريقيا والأطراف؛ بل يهيين من دون وجه للمقارنة بين مسؤولي دول القلب أو المركز (أو ألقها قومية) وبين هذه الأطراف، وتاريخ الجغرافية العربية وبيومات الحاضر، خارج دليل على هذه الحقيقة الأساسية.

أما إشكالية النظام الشرق أوسطي في مناضة النظام الإقليمي العربي، فقد كانت سياسية منذ البداية، أريد من ورائها تكيف وجود "إسرائيل" بين مسؤولي دول القلب أو المركز (أو ألقها قومية) وبين هذه الأطراف، وتاريخ الجغرافية العربية وبيومات الحاضر، خارج دليل على هذه الحقيقة الأساسية.

لقد شكها على أبرز تقلبات النظام الإقليمي العربي، وعلى إخفاقاته وأزماته، كتته بقي حياً برغم كل الحن يتجاوب مع الحياة، يتغير صبه العامة ومعاووه ويزره المؤثرة، وهو معادلة وجودية نظرية جديدة تشتمل برانياً، بإذاحة القوة والانتقال منها إلى الملصقة، كمركز جديد لصياغة مستندة لدوره ووظائفه، وجور منة النقلة من نظام القوة إلى نظام الملصقة، هي موضوع مقال مستقلّ يادن لاله

دعت إلى تضافر الجهود المحلية والإقليمية لمواجهة التصحر

الزراعة تحذر من تأثر مساحات شاسعة من الأراضي بالجفاف

● بغداد، عماد الإمارة

حذرت وزارة الزراعة، من تأثر مساحات واسعة في البلاد بالجفاف والتصحر، فيما أشارت إلى أن مواجهة هذه الظاهرة الخطيرة بحاجة إلى تضافر الجهود المحلية والإقليمية.

بالتزامن مع ذلك، كشفت عن وضع خطط طويلة ومتوسطة المدى لمواجهة التصحر والحد من الجفاف عبر إقامة مشاريع الواحات الصحراوية، ونشر غطاء نباتي وتعمية الغابات في نخوم المدن، فضلاً عن إكثار أصناف نخوم من النباتات القادرة على الحد من التصحر.

وقالت مدير عام دائرة الغابات ومكافحة التصحر في الوزارة، رابحة مزعل، خلال حديثها لـ«الصباح»: إن الوزارة نفذت مشاريع استراتيجية واعدة من شأنها حماية البيئة ومكافحة التصحر، واتخذت خطوات واسعة تطبيقاً للتوجهات الحكومية بهذا الشأن، حيث تبنت عملية مكافحة ظاهرة التصحر عن طريق أزمعتها التنفيذية المتمثلة بدائرة الغابات ومكافحة التصحر ومن خلال تنفيذ مشاريع واعدة عديدة.



تصوير، مصطفى الجيزاني

● توجه إقامة مشاريع الواحات الصحراوية..

تتضمن الاستراتيجية المتوسطة المدى لمواجهة التغيرات المناخية، تبني برامج وطنية مستدامة لمعالجة التصحر وتحقيق الأهداف التنموية المنشودة لمواجهة هذه الظاهرة منها البرنامج الوطني لإكثار نبات البونوبيا والبرنامح الوطني لإكثار النباتات الطبية ونشاط خاص بإكثار الزيتون واعتماد أصناف الري المقتن للاستهلاك المناسي والتحول إلى الطاقة النظيفة.

ونوهت مزعل إلى أن ظاهرة التصحر في العراق تحتاج إلى تضافر الجهود الوطنية والإقليمية، متوقعة أن يتحول العراق إلى مصدر لهذه الظاهرة بعد أن كان متأثراً بها.

ومن جانبه أضاف الباحث والأكاديمي الدكتور عبد الكريم العيسوي، بأن ظاهرة التصحر تواجه البلد حاضراً ومستقبلاً وتعدّ أحد أسباب وراه تآكلها في السنوات الأخيرة منها قلة الأمطار والحروب التي عاشها العراق والتي تسببت في تضرر الأراضي مع تزايد ظاهرة التحول الديموغرافي.

وأوضح العيسوي، أن من بين الأسباب التي فاقمت عمليات الجفاف وهجرة الأراضي، هي ارتفاع اللوحة في التربة، حيث أشارت الدراسات إلى أن ارتفاع نسبة اللوحة في التربة يؤدي إلى نقص الانتاجية الكنتارية بما لا يقل عن 25 بالمئة مع مستواها الطبيعي، مشيراً في

الشمول المالي وثقافة الثقة

ياسر التولي

في قراءة تحليلية نقدية لمشروع مهم في تصحيح الصورة المشوهة المرسومة عن المصارف العراقية الحكومية والخاصة لا أوهو مشروع الشمول المالي الذي شرع البنك المركزي بتفديده مؤخراً.

والسؤال كيف نسهم بنجاح المشروع؟ لغرض التحليل لا بد من تعريف بسيط لمفهوم الشمول المالي حيث يعرف بأنه هو حجم انتشار الخدمات المصرفية إلى أبعاد مختلفة نائية في بلد بعينه ليشمل أغلب شرائح وفئات المجتمع والهدف الأهم في هذا المشروع هو نشر الثقافة المصرفية بما يحقق الاستخدام الأمثل للثروة ويسهم في تنظيم ميزانية الأسرة.

من متطلبات ضمان ذلك هو كيفية إيصال الخدمات المصرفية أول ما يذهب إليه التفكير هو غير انتشار فروع المصارف لسد حاجة السكان، هناك معدلات عالية لتحديد عدد المصارف وفقاً لنسبة السكان، إن هذه القاعدة غير مطبقة في الوقت الراهن والنسب لنا تعرضت له المصارف من تحديثات موروثة وصعوبات لاحقة أفقدتها قدرتها على تقديم منتجاتها وخدماتها المتنوعة.

الحالة المشخصة لتناقص تلك الظروف هي فقدان الثقة بين المصارف وزيادتهم بانت عقد آداة في طريق أداء المصارف. بمرور الزمن تحقق الاستقرار النسبي للمصارف وعادت الثقة تدريجياً بينها وبين الزبائن نتيجة فترات وسياسات نقدية صحيحة تم بدأ مشروع الشمول المالي يظهر على السطح وفي تقديرنا أن ما تحقق من منجز في هذا المشروع لا يزال متواضعاً لا يرقى لمستوى الطموح والهدف. صحيح أن العراق يمتلك عدداً لا بأس به من المصارف لكن العبرة ليست بالعدد وإنما بنجم الخدمات والمنتجات التي تقدم للمجتموع.

هنا يتطلب من خلال هذه المقاربة وقفة توعيبية جامدة لا مطلوب لتكوين الإجابة دقيقة عن السؤال هل تستطيع المصارف تحقيق أهداف الشمول المالي؟ الجواب وواقعية وقناعة مستندة إلى تجرّبي الكبيرة في متابعة الشأن المصرفي لا زالت مصارفاً ليست بالمتى المطلوب، ما حلّ؟ يتعين على المصارف إعادة النظر بمجمل أنشطتها وخدماتها المصرفية وتخطي عقبات التكنو الذي أصابها جراء اعتمادها على ناظمة العملة نشاطاً أوجد وترتكها لأهم فحلات الخدمات المصرفية.

ويهدف تنفيذ مشروع الشمول المالي فعلياً لأن يبقى شعراً للتسويق الإعلامي يتعين على المصارف استثمار الفرصه التعمية التي توفرها البنك المركزي بتقدمه الدعم لتنشيط أداء المصارف عبر فترات وإجراءات مهمة لتأسيس شركة ضمان القروض وقيلها إنشاء شركة ضمان الودائع وتوسيع نشاطها.

وتوجت بقرارات أربعة جديدة تضمنت إطلاق استراتيجية القروض وإنشاء بنك زيادة التعمية الاجتماعية وإنشاء مركز مالي مرموق وإصلاح المصارف الحكومية ومكفحتها. هذه الامتيازات كهيئة بتنشيط أداء المصارف وعودة منتجتها وخدماتها وتعميق الثقة بها.

يأتي هذا والعراق مثيل على ثورة ترموية هائلة ومن متطلباتها بثوك رصينة متصلة ملاء مالية وخبرات وكفاءات بشرية. وهناك دعوة مختلطة لبعض المصارف المتكئة والتي تجد صعوبة في بلوغ رأس المال المقرر ويعسب قلبي أن هناك قراراً بمضاعفة رؤوس أموال المصارف مجدداً والذي يعد ناقوس خطر، ضرورة البحث عن وسائل تحقيقها إما عن طريق إيجاد شركة أجنبية ومن المجدد المبرر والإقليمي أو الاندماج لتعمية مراكزها المالية تحديري وتبته هدفه إيجاد الحل الأمثل. بذلك نحقق الطموح المول من مشروع الشمول المالي ونعزز الثقة.

الدولار يواصل ارتفاعه في السوق الموازية مع زيادة الطلب

الوطن في خائنة الانتظار والترقب والتساقط إلى متى يبقى الدولار في خزنة الأزمات؟ ولإجابة عن هذه التساؤلات، أوضح المحلل الاقتصادي محمد سمير دهر ب «الصباح»، أن خطوات استقرار السوق تكمن في إنتاج وطني للبلصائح وتقليل السيولة، فربما الإجراءات السريعة لم تلغ في ذهن المسؤولين ليتخذوا علاجاً استراتيجياً سرياً.

وأضاف عملية خفض قيمة الدولار ليست سهلة ولا يمكن أن تتم بهذه السرعة، فقد أمنا أن يرتفع الدولار بسرعة خافضة، أما تدخل وخفضه فليس بهذه السهولة، فالتدخل يخلق الأزمات المعاملة وتقلل الاستقرار وتضع كميّات من الدولار داخل الخزائن المستغني عن حثرت الشعب، وكل هذا حسب اعتقاد يعمل على تخفيف الأزمة.

وتبدو الصعوبة في تخفيض العملة ليست كما في الارتفاع، هكذا يقول مختصون

● بغداد، داغ التاجي

تشهد الأسواق المحلية زيادة الطلب على شراء الدولار بالسرعة الرسمية الذي أقرته الحكومة، بيد أن الأمر مختلف في بورصة السوق الموازية بسبب شحته الشديدة وقلّة العروض فيها أساساً.

بارتفاع الطلب، واقترب سعر صرف الدولار مقابل الدينار، أمس الأربعاء، من 1500 دينار للدولار الواحد في البورصة الرسمية بالعاصمة بغداد، وفي أبريل، يأتي ذلك بعد مضي ثلاثة أشهر من خفضه رسمياً الأمر الذي جعل المواطن يتسائل عن جدوى الحديث بماهية خفض سعر الورقة الخضراء وتقليص الفجوة بين السعرين الرسمي والموازي.

ويبدو أن الدولار الموازي، لا يسطره عليه وزعم كل الإجراءات الرسمية اتخذتة وتعمل المنصة الإلكترونية، ليطول مسره مرتفعاً ويعيداً عن متناول يد المواطن رافعاً معه أسعار البلصائح ومقلها بأمال

● بغداد، الصباح

صعد العراق مرتبة واحدة ليصل إلى المرتبة 13 بأرخص سمسار الفودو (البنزين) حسب موقع global petrol price.

وأظهر جدول الملّوق عن شهر تموز 2023، أن العراق صعد إلى المرتبة 13 بأرخص دول العالم بالبنزين من بين 170 دولة مقارنة بالمرتبة بعد أن كان بالمرتبة 14 في شهر حزيران، مبيّناً أن «سعر البنزين المباع محلياً في بواقع

استراتيجية مشتركة لسوق وهيئة الأوراق المالية العراقية

● بغداد، الصباح

أعلنت هيئة الأوراق المالية العراقية، أمس الأربعاء، التوجه لإطلاق استراتيجية مشتركة خاصة بها خلال الشهر الحالي، فيما قدمت ثلاث ميزات رئيسية من الاستراتيجية.

وقال رئيس الهيئة فيصل العيسوي لوكالة الأنباء العراقية (إب): إن حجم التداول والأعمال الذي حصل بالتصنيف الأول من العالم الحالي جيد، ولكن يبقى دون مستوى الطموح، مبيّناً أنها تعمل على زيادة نشاط سوق العراق للأوراق المالية بدعمها بالادوات والأليات التي يحتاجها بحسب البرنامج الحكومي لرئيس الوزراء محمد شيع السوداني.

وأضاف، أن الهيئة في طور إطلاق استراتيجية مشتركة للتسويق ولهيئة الأوراق المالية خلال الشهر الحالي التي ستجلب حلولاً لبعض المشاكل القائمة منها عدم الإصاح عن بيانات الشركات غير المدرجة بالسوق والتي تتداول على المنصة الثانوية، وحسم موضوع قانون هيئة الأوراق المالية وإرساله لحسب الدولة بعد الاتفاق الأخير مع السوق، إضافة إلى موضوع الأتمتة ومكافحة تمويل الإرهاب وتعميل الاموال، لافتاً، إلى، ذلك متوافق مع البرنامج الحكومي وسيساعدنا في النهوض بواقع سوق العراق للأوراق المالية.

عيد الغدير.. وجهتنا نحو الإنسانية



يوم العبادة والتقرب إلى الله

اغض عينيك، قل اسمه همسا، اقتبس النور من نفضه بشفاهك، اعتنق قدسيته بإيمان مطلق لا تردد فيه، ردد اسمه فقط... علي.. علي.. فكم رافقتنا هذا الاسم طيلة حياتنا، إذ وجدناه في الولادة، وعند القيام، وعندما توجب المناجاة، يخلق في أذهاننا الإمام، عند الصلاة، عندما يقبل المحتاج، حينما يطرق باب، في أصابع جداتنا الأوليات، عند قريننا من الله ورسوله الكريم، في عبايات أمهاتنا، ها نحن نقابله في كل حضية من حياتنا، نترقد في النهاية إلى جانبه، فمن منا لا يحب علي، ويظهر يوم غديره الأغر على قلوبنا لا يبتكرنا بما هو له، وما هو بالنسبة لنا كلاً، فهو أقدس من أن نتقيد ذكره الأيام، إنه شعيرة السلام التي اثبتت فينا يوم ولدنا، كيف لا وما قد رفع يده الرسول ليحاج الناس به، صارحاً فيهم "من كنت مولاه هذا علي مولاه".

• دول القطار يوسف

وتر علينا هذه الأيام لتسرد واقعة اعتبرت من أهم الوقائع الإسلامية في حياة المسلمين، فقد أبلغ رسول الله محمد (ص) بتخصيب الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام خليفة له وإماماً للمسلمين، وكان ذلك بعد توليته من حجة الوداع وتوقف قوافله في منطقة تدعى بغدير خم، اتخذت هذه الواقعة بميامنة الإمام علي عليه السلام من قبل الصحابة والصحاح جميعاً ممن حضروا في ذلك المكان الشيخ عادل الجوراني يؤكد لـ (الصباح)، بأن حال تعالى في سورة المائدة: (يا أيها الرسول بلغ ما أنزل إليك من ربك وإن لم تفعل فما بلغت رسالته والله يعصمك من الناس إن الله لا يهدي القوم الكافرين)، ومن خلال هذه الآية الكريمة التي نزلت على الرسول الكريم محمد (ص)، وفي ذلك التوقيت الإلهي ومن ذلك نستدل أن هذه الآية الشريفة التي نزلت إبان عودة الرسول من حجة الوداع وقد مضى على دعوته الإسلامية أكثر من عشرين عاماً، وأمام الأوفى من الناس وبعد تبليغه برسالاته وشرفاته،

• أكلت لكم دينكم

هو يوم إكمال الدين وإتمام النعمة على المسلمين والمؤمنين بتخصيب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام، وهو يوم عظيم يحتفل فيه المؤمنون، ويفرحون فيه، وذلك للآلة التي وردت في فضله وعظمته وأهميته. ويرد الجوراني بعد أن أعلن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم تخصيب أمير المؤمنين عليه السلام أمام كل تلك الحشود في بغدير خم، وبذلك تمت النعمة، وكمّل الدين بولاية سيّدنا ومولانا أمير المؤمنين عليه السلام، نزلت بعد ذلك آية إكمال الدين وإتمام النعمة، لتعلن ذلك اليوم عيداً للولاية، فقد قال تعالى في سورة المائدة: (اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت وليكم وبالله التوفيق). وتاب الجوراني تأني الأخبار لتبلغنا عن هذا العيد وأهميته ومنه قول السبزوئي في الدر المنثور: أخرج ابن مريويه، والخطيب، وابن عساکر، عن أبي هريرة قال لما كان يوم غدیر خم، وهو اليوم الثامن عشر من ذي الحجة، قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم: من كنت مولاه فعلي مولاه، فأُنزل الله (اليوم

• عيد الله الأكبر

ويعد التاريخ في سرد هذه الواقعة التي تمر عبر تقويمنا، لتؤكد لنا من هو علي (عليه السلام) من كل الدنيا وما فيها، ومن هو بالنسبة لله العظيم، ورسوله وخاتم الأنبياء محمد (ص)، عندما أمر لثباتي في الناس ليصلا الجماعة، وما إن اجتمعوا إليه، ومع شدة الحر في ذلك اليوم فقد هام المتواجدون ليخلقوا الوسائل لتخفيف الحرارة، منهم من وضع رداءه على رأسه وآخر تحف قدميه، وما إن اجتمعوا ارتقى الرسول الكريم على ذلك التل حتى وصل قمته، هنادي علياً (ع) ليصعد بقربه، وبعد أن



على عنوان إكمال الدين وإتمام النعمة

العصمة من الناس وهو الله الكافي الكريم، فاعلموا معاشر الناس، أن الله قد نسيه لكم ولنا وإماماً مقترضاً طاعته على المهاجرين والأنصار، وعلى التابعين لهم بإحسان، وعلى الهادي والحاضر وعلى الأجي من العربي، والحرم والملوك، وعلى كل مؤخر.

وأكمل الرسول معاشر الناس، إنه آخر مقام أقومه في هذا الشهد، فاسمعوا وأطيعوا، وانقادوا لأمر ربكم، فإن الله هو مولاكم وعلى الأجي من بعده رسوله محمد، ولكم التكاليف المخالفة لكم، ثم من بعد علي في ذلك من رده إلى يوم تقوم الساعة، ورسوله، لا حلال إلا ما أحله الله، ولا حرام إلا ما حرّمه الله، عزفتي الله الحلال والحرام وأنا أقضيت لما علمتني ربي من كتابه وحلاله وحرامه إليه - إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (عليه السلام).

وظل رسول الله يقول معاشر الناس، حتى وصل إلى قوله، معاشر الناس، فما تقولون؟ قولوا الذي قلت، وسلّموا على رسول الله وأمره المؤمنين، وقولوا: سمعنا وأطعنا، وقولوا: الجسد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. معاشر الناس، إن هذا الذي فعل الله عز وجل الذي قد أنزلها في القرآن أكثر من أن يحصوها في مكان واحد، فمن أتياكم بها فضدّوه، معاشر الناس، من يطع الله ورسوله وعلى أمير المؤمنين والأئمة من ولده فقد فاز فوزاً عظيماً، فتشاهد القوم سمعنا وأطعنا أمر الله وأمر رسوله بقولنا وأستفتنا وأيدتنا.

ثم أن رسول الله (صلى الله عليه وآله) نادى بأعلى صوته ويده في يد علي (عليه السلام) وقال: يا أيها الناس، المست أولى بكم من أنفسكم؟

قالوا بأجمعهم: بلى يا رسول الله فرفع رسول الله (صلى الله عليه وآله) يده على علي (عليه السلام) حتى رأى الناس يباض أبيطهم، وقال علي (عليه السلام) في ذلك اليوم: ما أجزل إنك من ربك وإن لم تفعل فما بلغت رسالته والله يعصمك من الناس (ع).



المؤمنون بعيد الغدير يتشاركون فرحة تخصيب امامهم



تهنؤ إليه القلوب



● مرقد الامام علي (عليه السلام)

الرجل والمرأة عند الإمام علي (ع) في المنظور النفسي

تركيزهم الجيد على المشكلات هم أولاً يقررون. وبعد ذلك يصبحون مستعدين لتغيير قرارهم بناءً على معلومات الآخرين. هذا الأمر يفرق بين الرجل والمرأة في الاستشارة. الفرق بين الرجل والمرأة في الحب ومعناه، ما تستقبله المرأة من الحب هو الكرم المفرط والتفاني الهائل، لكن الرجال لا يكرسون أنفسهم حتى في أشد المحاف التي يعمرون بها. أنهم لا يريدون أبداً لتكريس نفسها للمرأة، ولكن المرأة تحب بشكل خاص ويلا حدود. حتى أنهم ينسبون أنفسهم في ممارسة الحب.

يقول السيد جيتا برون: "تميل المرأة نحو الحب وأمور الحياة النساء موجّهات للآخرين ويرضين عن تحمل المخاض. السيد يؤدي إلى سعادة الآخرين وهم على استعداد لتحمل أي ألم. لكن الرجال لا يهتمون إذا كانت أفعالهم مفيدة للآخرين ويبحثون فقط عن رضاهم".

وهذا هو سبب استعداده المرأة لفتح أي شيء، إنها في سبيل الحب والحنان تجاه زوجها. إنها تريد جعلها عندما لا تجعل قلب زوجها قلبها. عندما لا تلتصق عاطفة أقل، تصبح أكثر لطفًا بحب لابتها وعاطفة زوجها. يقول الإمام علي (ع): "فصد المرأة الرجل". يذكر الإمام الصادق (ع) رغبة المرأة في المودة جعل هذه المودة ذات قيمة ومحترمة. ومن هذه الرغبات الجوهرية لدى المرأة يقول: "المودة بالنساء من أخلاق الأنبياء عليهم السلام".

المراة هي مظهر من مظاهر الهدوء والود، وهما عاملان رئيسان لتأسيس الصحة النفسية في الفرد والمجتمع في نهاية المطاف. الأسرة هي أفضل مكان للكفاح للرجال والنساء، ولها تأثيرات مهمة على تنمية المجتمع وتعزيزه. المرأة هي محور العائلة وهذا هو السبب في أن قيام الإمام علي (ع) بمهمة وواجب المراة في: عائلتها يعتبر ككفاحاً في سبيل الله: "جهاد المرأة المقدس هو فضيلة معاملة زوجها".

ومن الفروق بين الرجل والمرأة في مراحل اتخاذ القرار والاستشارة، من الفروق العقلية الأخرى بين الرجل والمرأة الاختلاف في اتخاذ القرار. فإن تركيز الرجال والنساء والرؤية المنفتحة للمرأة في الوصول إلى القرار يلعب دوراً مهماً. يمكن للمرأة أن تجد حلولاً مختلفة للتعامل مع مشكلة، بينما لا تكون قادرة على التركيز والوصول إلى قرار. أيضاً بما أن النساء يربحن في إقامة علاقات مع الآخرين، فإنهن أكثر ميلاً للسماح للآخرين بالمشاركة في صنع القرار. على العكس من ذلك، يستطع الرجال الوصول إلى قرار سريع جداً بسبب



● المرأة تقيم نفسها كما الرجل

النساء على مواضيع مختلفة في الوقت نفسه، وأحد العوامل التي تزعج النساء بشكل أساسي هو أنهم يقفون بسرعة القدرة على تحديد أولوية الشؤون، ولا يمكنهم تحديد أي واحد يجب حلها أولاً. سرعان ما يؤدي ذلك إلى التوتر والاضطراب وقيادة يشعرون أنهم غير قادرين على فعل أي شيء. هذا هو السبب الذي يجعل علماء النفس يعتقدون أنه إذا كانت الأمور المفروضة على المرأة أكثر من قدرتها على التحمل، فإنها ستؤدي إلى تحولات عقلية يومية شديدة بعدم إيجاب المرأة على تحمل المهام الصعبة والشؤون الشاقة حتى لا تسبب التوتر والتوتر.

لاحظ الإمام علي (ع) هذه النقطة منذ أكثر من (1400) عام، وقال للإمام الحسن (ع) في وصيته: "لا تحطوا المرأة مسؤولية أكثر من قدرتها. لأنها زهرة وليست مسؤولة عن الدخول والإنقاذ". وكما سبقت الإشارة، فقد أوصى الإمام علي (ع): "لا ترضوا عنه الحياة الثقيل على المراة".

ومن الفروق بين الرجل والمرأة في مراحل اتخاذ القرار والاستشارة، من الفروق العقلية الأخرى بين الرجل والمرأة الاختلاف في اتخاذ القرار. فإن تركيز الرجال والنساء والرؤية المنفتحة للمرأة في الوصول إلى القرار يلعب دوراً مهماً. يمكن للمرأة أن تجد حلولاً مختلفة للتعامل مع مشكلة، بينما لا تكون قادرة على التركيز والوصول إلى قرار. أيضاً بما أن النساء يربحن في إقامة علاقات مع الآخرين، فإنهن أكثر ميلاً للسماح للآخرين بالمشاركة في صنع القرار. على العكس من ذلك، يستطع الرجال الوصول إلى قرار سريع جداً بسبب

في الموضوعات المتعلقة بالمسائل النظرية والواقعية. وهذا التصب لست له انعكاسات خطيرة على كمال وتقدم المرأة في مجالات الشوق.

إلى جانب ذلك، فإن الاختلاف في مدى الفكر النظري، والاختلاف الأخرى بين الرجل والمرأة، موجود في مشاعرهم وعواطفهم. من الطبيعي أن تكون المرأة أكثر عاطفية بسبب رسالة الأمومة والزمانة هذه المسألة في حد ذاتها ذات قيمة كبيرة بالنسبة للمرأة، لأن الغرائز والعواطف في الإنسان هي أصل أي نشاط والحركة كما فسر علماء النفس، فإن الحرك الرئيسي للنشاط الدائم في الإنسان هو العواطف، والمشاعر، ونوعها، وشدها، ووضوحها تأثير خاص على الحياة الفردية والاجتماعية للشخص. وهناك فرق بين الرجل والمرأة في الإشارة والتوتر في المنظور الإمام وعلم النفس وأحد الفروق العقلية الأخرى الموجودة بين الرجل والمرأة تتعلق بالأثارة، ويمتد علماء النفس أن النساء سيكون متحمسات بشكل أسرع مقارنة بالرجال وبالتالي، فإن ردود أفعالهم تجاه الأحداث، والأحداث مختلفة.

يقول البروفيسور ريك: "يختلف الرجال والنساء بشكل عام في الشكل والأسلوب، إضافة إلى أن المشاعر ومدى الأثرة، ليست متشابهة ولن تظهر أيضاً نفس ردود الفعل تجاه الأحداث والأحداث. تقول جينا هيرو: "ما يجعل المرأة تتخذ القرار تصرفات المرأة والقرارات.

قيام الإمام علي (ع) بمهمة وواجب المراة في عائلتها يعتبر ككفاحاً في سبيل الله، جهاد المرأة المقدس هو فضيلة معاملة زوجها".

أوصى الإمام علي (ع) بعدم إثارة النساء كثيراً لدرجة قد تؤدي إلى سلوكيات غير معقولة

الاختلاف في مدى الفكر النظري، والاختلاف الأخر بين الرجل والمرأة، موجود في مشاعرهم وعواطفهم

من المبادئ المهمة الأخرى التي يجب مراعاتها حول المرأة، وبالتالي يجب الرجوع إلى الإمام علي (ع)، هو الفروق الجسدية والتنسية بين الرجل والمرأة. الاختلافات والعاطفية بين الرجل والمرأة أحد الاختلافات التي لا يمكن إنكارها بين الرجل والمرأة. بالطبع، تجدر الإشارة إلى أنه بالفكر، يعني أنه نظري العقل، لأنه في العقل العملي، المرأة لا تقل عن الرجل. بل إنها في بعض الأحيان أفضل، بعبارة أخرى، فإن العقول النظرية والتحليلية والفلسفية والفضائية والاجتماعية السياسية أوسع وأقوى لدى الرجال.

● ياسين طرار عند

بشكل عام، العقل الخالص والمشاعر والرؤية للرجل، إلا أن هذه الأمور ليس لها دور في تقييم الإنسان يتساوى العقل العملي الذي يتعلق بكمال الإنسان وتقدمه في الرجل والمرأة، الاستنتاج والاستدلال الرياضي هي مهارات فقط وليست فيما إنسانية. وإذا اختلف الرجال والنساء في هذا الرأي ولم يكن مقدار هذه القوة كذلك يتساوى بينهم، فلا يعني ذلك على الإطلاق أن أحدهما يتفوق على الآخر، خاصة أن الرجال والنساء متساويون في ادراك الحياة والمعرفة الإنسانية وتطوّر الأخلاق والعزيمة المرتبطة بالعقل العملي إن إدراك بعض الحقائق العاطفية الجميلة أسهل بالنسبة للنساء من الرجال، بل إن النساء أكثر قوة في مثل هذه التصورات.

ومن الفروق التي أشار إليها الإمام علي (ع) في وصف مدى الفكر بين الرجل والمرأة، مسألة مدى العقل في الخلية الثماني في نهج البلاغة. كما قلنا من قبل هذا التصب لا يعني الفحص في القيمة على الإطلاق هذا يعني فقط أن المرأة أضعف من الرجل



● المرأة وعائلة الامام علي (عليه السلام) فيها

حرق المصاحف.. مسلسل الكراهية الذي لا يتوقف



• صادق كاظم

هذا العمل الذي حصل في السويد ليس أول، بل سبقته أعمال أخرى وفي مناطق متفرقة من أوروبا. بدءاً من الدانمارك التي احتضنت متطرفين أسوأوا إلى شخص الرسول الكريم محمد (ص)، وإلى فرنسا حيث مجلة (شاول ايدو) التي قامت بنشر رسوم كاريكاتيرية مسيئة للنبي (ص). إضافة إلى حملات اعلامية متكررة تقوم بها شخصيات معينة متطرفة، باتت تجاهر بأفكارها العدائية للإسلام والمسلمين محتمة بالانسايير التي تبغى لها القيام بهذه الاعمال.

قد تكون لحادثة 11 ايلول عام 2001 التي هوجم فيها برج التجارة العالمي في الولايات المتحدة الدافع الرئيس لتطاول أحد اشرس الحملات المناهضة للإسلام، مشكلة قيام مجموعة ارهابية متطرفة بنسج أسماها إلى دول ومناطق عربية في الشرق

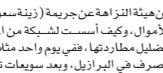
الفساد و «فترة مقبلة»

كان تنفيذ ملاكات هيئة النزاهة لأمر القبض الصادر بحق مدير مكتب تحقيق الهيئة في محافظة الأنبار بعد اعترافات مدير تقاعد الأنبار السابق المتهم بالفساد، دافعا جديدا سواء للأعلام أو للناشطين ضد الفساد وكشف ملفات فساد جديدة وبناتوق فقد أظهر هذا الاجراء جدية هيئة النزاهة بالعمل على مكافحة الفساد



• تدرين المتقي

وان كان مشوار إيقافه والقضاء عليه طويل والسبب قد تنغمه من مصادر عن الهيئة، التي صرحت عقب إلقاء القبض على المتهمه (زينة سعود) في حزيران 2010 بأنها، أي زينة، ستكون الفاسد الكبير (حجم الفساد صغير أو متوسط أو كبير لا يعتمد على وظيفة السارق أو الخائن، إنما على حجم الأموال الفوقوية)، الوحيد الذي يبقى القبض عليه لأنها كانت تغتسل وتذهب لوحدها، بدون وجود أية قوة كبيرة خلفها أو معها، وبالفعل، سمعنا وتسمع نسواء من السياسيين وبناتهم رؤساء كل سياسة مؤثرة، وكانوا أعلى هرم المناصب العامة وفي البرامج الحوارية التلفزيونية عن نوط (رووس كبره) في الفساد، مما يصعب الكشف عن الجرم المتورط بملفات الفساد الكبير.



• ثاقفة مواطن

• يعقوب يوسف السعيد

ثقافة مواطن

إن الثقافة الاجتماعية هي مزيج من القيم والتقاليد والقيم والآداب والسلوكيات، وهي تختلف من مجتمع إلى آخر، فياستأثمة ثق من المواطنين الذين يتميز بالوطن في المجتمعات المتقدمة عن المواطنين في المجتمعات النامية، وكذلك المجتمعات المتخلفة في العديد من القيم والسلوكيات، فمواطن المجتمعات المتقدمة يحافظ على النظم والآداب العامة ويسهم في حمايتها ويلتزم بقواعدها، فتجد مجتمعا متسجما ملتصقا يحترم الوقت ويستثمره ويحترم مسؤولياته، سواء الوطنية أو الوظيفية ويحافظ على بيئته من التلوث، إضافة إلى تطوره بإقرار، ويؤمن بمؤسسات الدولة وباللأعمال.

لناحية أخرى، وبعد مبيعات تحول بعضه إلى مصرف في لبنان ويضعه الأخير إلى مصرف عربي آخر أو أوروبي، وهذه كانت تعمل لوحدها، وكيف بمطاردة الذين يتهنون بالمباريات من الدولارات وليسوا لودحدهم؟

فاغنر وغيرها

لكن ظروف تشكيلها وطبيعية مهامها ما زالت غير مفهومة للكثيرين، لا سيما أن لهذه الشركة أو الجمعية فروعاً أخرى تعمل في أكثر من بلد تتواجد فيه الدولة أو ترتبطها به مصالح مهيبة. ولعل القيادة الروسية أخذت تعيد النظر بمجموعة فاغنر بعد تدمرها الشهير، ومن المؤكد أنها لن تكون ضمن الجسد العسكري الروسي مستقبلا، بعد أن بات وجودها يمثل تهديدا ليس لأمن النظام وحده بل للدول والشعب الروسي... مسألة خصخصة الحروب ليست جديدة وقد ابتدأت أواخر سبعينيات القرن الماضي مع التنظيمات المعروفة بـ (المجاهدين الأفغان) بعد الانحياز السوفيتي لأفغانستان وتذاك، وقد وقعت أميركا ومسحكرها ومن معها من الدول الأخرى في العالم، وراء تمويل وتسليح هذه التنظيمات، لكن أحدا لم يسم هذا بالتحلف، لأن التحلف ان يتعاهد المتحالفون على ان يحقق كل منهم هدفه، وهو ما لم يحصل بشكل مباشر مع التنظيمات (الجهادية) كونها كثر أميركا والغرب مثلما كثر الشيوعية وكانت تصلى المساعدات باتشكل غير مباشر، وما حصل تكليفه بالتحالف غير العلني، لكن وان كان هناك هدف مشترك للمتخادمين، لكنهم سيقفون في منطقة افتراق بعد تحققه



• عبدالأمير الجر

يؤكد اهل الخبرة والوعي في السياسة على أن الدولة وحدها يجب ان تتحكر حيازة السلاح، لأن الدولة كيان معنوي يعيب الشعب بحدود معلومة، ويستوعب نشاطاته من خلال مؤسسات تتكامل في عملها لتخدمه، والجيش أحد أهم قواها التي تمثل الدولة وقيمتها. وهذه هي رسالة الجيوش والمؤسسات الأمنية الأخرى، التي تحمي الناس وتكسر حكم الظالمين. مؤخرا كثر تساؤل الناس ويتابعون اخبار الحرب في أوكرانيا، عن (مجموعة فاغنر)، وظلت أشهر للذخيرة بالنسبة اليهم، فحين تدلج الحروب الدولية، تسمح الناس بأسماء والالقوة وفادتها إلى غير ذلك من سميات الصفوف الأخرى، أما أن تسمح باسمي، اسمه مجموعة أو جماعة وليس لها يتحدد باسمها، ويتحدد قيادة الجيش ويصنع كما لو أنه خارج المؤسسة العسكرية التي تدور المعارك، فهذا أمر غريب جدا وتسيب في إرباك للناخبين، ممن لا يعرفون الكثير عن هذه المجموعة لحين قيامها بالتمرد على الدولة الروسية والذي شغل العالم وهو ينظر ما الذي سيسهل الدولة لكي تترك مثل هذا وقد تحدث مؤسسات روسية وأمنية مجموعة من مقالين متطويعين في شركة، بتودها رجل طموح وغني يجرب بعبقري رئيس الشركة، وليس بقيد عسكري تقوم على الولاء للوطن والتضحية من أجله. لا شك أن حكاية فاغنر ستكون درسا كبيرا، للكثير من الدول التي تعتمد هذا النهج في بناء مؤسساتها الأمنية، وروسيا ليس بالذلة الضعيفة التي كانت بها حاجة ماسة لمثل هكذا ميليشيا،

وهو ما حصل، أي أن التنظيمات (الجهادية) لا تريد دولة مدنية تقوم بعلاقات مع أميركا وغيرها من دول العالم، وإنما تسعى لإقامة دولة دينية يذكي شردها الخلاف بين قادتها المتشددين، وإن تفاوتت حدة تشدهم، ولكن الأهم من كل هذا هو غياب القوة الزائدة التي يجب ان تحكركها الدولة وحدها والمتملة بالجيش لكي تصحح المعادلة وتقرض هيبة الدولة على الجميع، وبغياض هذا الأراع أصبحت أفغانستان في مهب الريح وإلى اليوم منذ أكثر من أربعة عقود. نعم استطاعت روسيا أن تنهي التمرد، لكنه أخرجها امام العالم مرتين، الأولى لأنها كانت في حالة حرب، الأمر الذي هدد الأمن الداخلي وفتح الباب لحرب أهلية كادت تحصل، والثانية وجود دول مثل هذا تنظيمات أو شركات في دولة كبيرة في عيون العالم مثل روسيا، لأن من المقبول أن يحصل مثل هذا في دولة من العالم الثالث، وفي ظروف معينة وليس في روسيا، وحتى في تلك الدول المتخلفة يجب ان لا يستمر طويلا، لأن استمراره يعني استمرار غياب الدولة وتكريس الفوضى، وهو ما بات عليه دول مثل ليبيا واليمن والصومال وغيرها من الدول الضعيفة، والتي أصبحت ضعيفة بغياض الدولة واحتكارها للاسلاخ وتعدد مراكز القوى فيها.

لقد حذر كثيرون من أن أية جماعة تمتلك السلاح، يصبح لديها طموح في الحكم لأنها تمتلك القدرة على إخضاع الآخرين، وإن تعدد هذه القوى، يعني أنها ستصطدم ببعضها عاجلا أم آجلا، وحتى ما أصبح أي منها مهدد بقدرته لهذه القوة لصالح الآخر... (الرد السريع) في السودان أمودجا. فاقفوة امتياز لا يمكن لأحد أن يتخطى عنها طوعية أو بناء على رغبة آخر حتى لو كان الدولة نفسها، طالما أنه الثاني بعد مواجهتها، وعليه فإن درس (فاغنر) هو الدرس التالي بعد درس السودان، الذي على الدول التي توجد فيها مثل هكذا تنظيمات أن تقرأ جيد وأكثر من مرة... لأن من لا يستعيد منه وهو يراه مثل كرسليه من بعيد، سيبراه ويعيش كل تفاصيله في بيته. وعند ذاك لا يتفح التدمر؟

«أنا والطير والجبل والتراب واحد» يوم مع فاخر محمد.. من تهشيم الشكل لإنتاج العلامة

• علي وجيه



• سائمي مع الأكريك

يكون بإعادة الإنتاج والخلق، لا بالنقل فحسب. كل مفردة قابلة لأن يعاد استثمارها لدى فاخر، بطريقة تجمع بين عبثية الطفولة وخطورة الإشارة العلامة التي لا تقتصر بالتمديد، الإشارة العاقبة، التي تحتاج إلى ابتهاج وتلقي، لا إلى نظر تحتاج إلى رؤية، بصيرة، لا إلى البصر المجزأ.

في اليوم التالي، اتصل بي، وقال تسببت الدفتر الذي اشتريته سوية، وبه عدة تخطيطات، أتمنى أن تمرّ على الفنان لأتسنى سافرت، والدفتر والتخطيطات هدية مني بمناسبة العيد.

مررت على الفنان، وكانت تلك المفاجأة، التي تكلمنا فيها، فخط فاخر بقلم واحد، وبلا لون، منظر طبيعي، وهذه المناظر كانت يخطها واحد، أي دون مل، جريئاً أو تخليطاً أو ظل أو ضوء، وبالتواصل مع حديثاً في اليوم السابق، ومعرضي تجربة فاخر، كان التخطيط تماماً يتحول إلى لوحة كاملة، بمنظومة فاخر اللونية والعلاماتية.

المادة والبحث داخل السطح؟
ومثلما توقعت، هذا الذهن المشتغل في الداخل، الصامت في الخارج، يطبخ العمل ذهنياً، ثم يتفد مباشرة، مع تعديلات لحظية يحتاجها كل شأن.

أمكننا هورتنا في المقهى، كنت قد أحتجت بعض أدوات الرسم، فاشترى د. فاخر دفتر عادياً، كاتسون، وهلم تخليط واحداً، ربما سأخط بالفنق، قال لي.

في هذه الأثناء، كانت جمعية الفنانين التشكيليين تحتضن معرضاً موسماً للطبيعة، يشترك فيه فنانون كثيرون، هلّت لنا فخر.

- نمة أعمال مهمة، وأداء رائع، لكنني حتى اللحظة لا أفهم كيف يكتفي الفنان بأن يبوب عن الكاميرا فحسب، وأن يتحول المهمة الفنية من إنتاج الصورة إلى نقلها بشكل تصويري.

بشكل ما، وافقتني د. فاخر بهذا الأمر، رغم تدريبه للرسم الأكاديمي والألوان بالطريقة

وصول د. فاخر محمد (1954) إلى السلمانية حيث أقيم، ومثلما تعودنا أن نلتقي، في بايل أو بغداد، باستمرار، لكن هذا اللقاء كان لا يشبه لقاءاتنا المعتادة، ربما لأنه كان اللقاء الوحيد الثنائي، وليس معنا صديق أو أصدقاء آخرون. والمفارقة، أن فاخر شجيع الكلام بالمعتاد، خصوصاً بأبديت له هذه الملاحظة في حوارنا، الذي سأذكر منه ما أتذكره، قلت له إنك لا تبذل طاقك في الكلام الشفاهي، ولهذا يبدو عملك فنياً، مكتسراً، جازاً، وكلمياً فرأته من جديد استجد لك تأويل آخر، من كائنات، وعلامات، وحتى في الأداء التقني على السطح، وهو لا يبذل تلك الطاقة، لكنه اختار في حينها أن يتحدث طويلاً بالنفن.

شخصياً أحب تجربة فاخر محمد، وهو من فنانتي المفضلين، فهو لم يصطبغ لا بالجماعة (جماعة الأربعة) التي تم تأسيسها في ثمانينات القرن الماضي، ولم تترق لوعته إلى السوق والتداول السيطر فيما يخص البيع، ومن أقدم عمل رأته له (1980 الأرض المرقع من الخمال، إلى آخر عمل نشره أو عمل عليه، بقيت لوحته أيقنة، ليس لها، لا تسمى فنتي أو مشتر.

حوارنا كان حواراً هادئاً، استرعى انتباهي تعليق له، على نفي لي كان في عنوانه مفردة طريق بغداد- بايل، ليكتب لي تحياتي أيا معنى، على هذا الطريق ولدت مئات من أعماله، وقد يبدو هذا التعليق عادياً لمن يعمل على أثر شفاهي، مثل الشاعر، أو موسيقي مثل النحن، لكن لا أحد يرسم وهو يقود السيارة.

سأنته.

- دكتور، لم أفهم هذا التعليق، هل تفكر باللوحة ذهنياً، لتعمل عليها دفعة واحدة أم أنك تعمل على تخطيطاتك ابتدئاً على ورق، ثم تفده أكبراً أم أن الأداء هو لحظي بالتعامل مع



أدب المرأة.. الاغتراب والهوية الثقافية

من خلال التجارب المتعددة والاختلاط بمجموعات المثربين من كل أنحاء العالم يصل شخصية الأديب ويقتله أفاقاً غير مطروقة. كما لأم الهجرة فيلادها فآلام مصدر الإبداع حيث يترجم شعرا وتترا في لوحات أدبية مألوفة، ويحاول المغرب الإتيان بالصورة البدئية والتصويرات الجميلة والإبتعاد عن الفسط الكريك أو المغنى السطحي.

وتحدثت الأسدي عما تراه من إيجابيات في الاغتراب للمبدع فقالت للاغتراب إيجابيات عديدة لسناها في نتاج المثربين من والمغنين من الغربية وهي بالتأكيد تختلف من أدب لآخر، وقد يتكسب المثرب ثقافة جديدة هي مزيج من ثقافته القديمة وثقافة البلد الجديد بالنتيجة يعايش كل الأديب على غربة من نوع ما فالكاتبة بعد ما تهاجر على الواقع.

ثم تحدثت الأسدي عن تجربتها في سوريا وانتقالها إلى العراق وفي مجموعتها القصصية (مهشون ووطن) وما يمور فيها من مشور الاغتراب والبحث عن الهوية لشخصيات القصص الواقعية والخيالية، فتنازلت في قصة (مسلسل حياة أفند (بدون) وهم قصة مغمومين من أسوأ قهوقهم في الأمتان لوطن، وما تقاسم من آلام جرح أفضان والدماء وامسامة والدماء يبرهن نفسي يتعنها من إغراق مشاعرها على أطفالها، فتعيش القصص صراعا داخلها تكسر الحواجز وتحفيق حلها في الأتماء والحصول على الحنان.

كما تناولت بقية القصص قصة الاغتراب (جذور طائر، التباس بطولي، الوديع، صاحب الطل القصير، ومطلب الشفافية، هل من مخلص، ليالي العجر، نوايا مخالفة، هو ذا حيي الخفي).

كما شاركت الشاعرة وناقدة الدكتور سلمية سلطان تون بتقديم ورقة نقدية عن مفهوم الاغتراب في الادب وشهدت الأمسية أيضا توقيع المجموعة القصصية الجديدة (الوقواق وأحلام الصنابير) لنافسة نجاح الجيزاتي، وهي مجموعة خاصة بالأطفال وهي مقام الأمسية قدمت مدبرة التوقيع على كتاب كلهم شهادة تقديرية للمعاضرين، تقديراً لمتجزهما الإبداعي.



● الجلسة بحضور نوعي لأدباء وأديبات المدينة

● كبرياء، صلاح حسن السيلوي

أثقت الفاضتان أفنان الأسدي وسلوى أحمد محاضرتين عن موضوع (أدب المرأة بين الاغتراب وجذور الهوية الثقافية) عبر أمسية أدارتها الفاضتان أمل الموسوي ورفيقة تاج، جاء ذلك ضمن فعاليات منتدى كبرياء لأدب المرأة التابع لاتحاد أدباء كبرياء، بحضور نوعي لأدباء وأديبات المدينة.

تناولت المحاضرتان مفهوم الاغتراب ونتائجه ومسبباته وأنواعه، فقد أشارت القاصصة أفنان الأسدي بمحاضرتها إلى أن الاغتراب يؤدي للإنسان إلى انفصال حاد عن بيئته وجمعه فينتج عن ذلك شعور بالضيق والعزلة والاطواء، وهو لا يعتمد على التعلق الجغرافي، فالكثير يعيشون الاغتراب داخل أوطانهم التي يتصورن لها منذ الولادة وربما يكون أصعب وأشد تأثيراً من الغربية خارج الوطن.

ثم لفتت الأسدي إلى أنواعه ومنها (المكاني) الذي يهرب فيه الفرد نفسياً من عالمه إلى عالم يشعر فيه بالاستجمام، (الزمني) الذي يمثل هرباً من الواقع إلى الماضي أو المستقبل، (الثقافي) الذي يشعر فيه الفرد بأنه يعمل ثقافة وفكر مغاير لبيئته وقد يفقد الاغتراب خطاً بأنه شكل من أشكال التماثل والتكرار.

وأضافت قائلة: أسهمت الهجرات الكثيرة نتيجة الأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية بوجود (أدب المهجر) أو أدب النفس المتشعب بالغربة والاعتراب والتحنين للموطن الأصلي فكل التفاصيل تبقى بظلالها على لوعي الأديب ليُترجم نتاجاً يحمل في طياته أسئلة وجودية واحتجاجاً على الواقع الحالي فالشعور، بالغربة لا يمكن التغلب عليه أو تسكينه والوطن الأول يسكننا حياً حلالاً. ومصطلح أدب المهجر أطلق في البداية على أعضاء الرابطة القلمية (جيرار خليل جبران، إيليا أبو ماضي، ميخائيل نعيمة، نسيم عريضة).

وأعضاء الصعوبة الأندلسية (رشيد خوري، جورج معلوف، شكر الله الجار).

وتختلف أدب المهجر عن أدب الوطن بالدرجة الأولى في التعلق على الحنين، ولكن يتعداه وطبقاً لما يبذله الأديب من جهد لخلق أساليب مبتكرة جديدة، فالغربة تضيق التضييق

ينشغل بعض الكتاب في تسريد الواقع بوجهات نظر مختلفة، كأن يتعد عن الهوامش الحيثية في المجتمع ويرى بانها عبء على النص، بينما ينشغل غيرهم بضغط وقائع يومية وتحولها إلى جوهر آخر في الكتابة، باعتناء الكثير من الهوامش لتجسير الواقع بجزئيات صغيرة قد لا يراها غيرهم، وهذا فن استثنائي في تقديم الهامش بوصفه صالحاً لرحد المتن في النص ببنيات صغيرة، ليست حملات زائدة عن المتن الأساسية للتصوير.

الزوائد السردية بين الهامش والمتن

خيالية فاعلة لتدوين الهامش على أنه أحد فواعل الكتابة. فالأدب أدبي هو أدبي أيضاً، ليس كل ما يردد في القلوب النصية ما لم يتم التعامل معه على أنه متن مهياً يأخذ بزم العنسي في إقامة العلاقة بينه وبين الجزئيات الأخرى في النص السردية. وبخلاف هذا يصبح النص سردية ترهل النص من دون فائدة، ويتبدد في الخيال ليلب دوراً مهماً في تحريك الهامش لأخذ موقعه الطبيعي، من دون أن يكون عائقاً يضر في البنية العميقة للنص.

الخيال ينشأ في جوهر اللغة ومقلها وينضج، ولا يمكن أن ينشأ في عقل الكاتب وجوهه، فالخيال إن كان جامداً أو متحرراً هو صور مختلفة تتردد أمام النص، والمعاني تتعدد أمام الكاتب، والجاذب يندرك بعشيرة ضامره التي يعتمدها في ما شاعراً ولا أدبياً يتحرك أو يتخمد في الواقع، هو خبير كاتبة كالمعنى العنصرية تحتاج إلى (عجان) ماهر ليحولها أرغفة سردية قابلة للضم، فالهامش الال أدبية الكثيرة، مكتظة في ذاكرة الكتابة في الأساس.

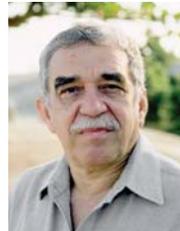
لذلك فتتشعب الخيال والإحسان به كمثل مواز لعقل الكتابة، والمعودة به إلى خيال الكتابة، أمر قد لا يحسنه الكثيرون، فد الخيال عقل نادر) كما كتبت أشير إلى الكتابة الجانحة عن الواقع، لأنه من أساسيات جوهر اللغة واستدراجها واستخلاص صورها. فالخارج يوجد قبل اللغة، والتعلق اللغة بالخيال هو تليبع سحرية الوافعة الهامشية

مثلاً سزاد أمريكا اللاتينية على سبيل المثال (إيزابيل الليندي، ماركيز، بوسا)، استقبلوا الكثير من الهوامش الاجتماعية، قبل أن يستقبلوا اللغة اللاتينية لتتورب الواقع، وتحولها إلى (مادة) أخرى، ومن ثم خلقوا الموازنة الصعبة بين الخيال واللغة والواقع، لتكون الواقعية السحرية في أي صورها العظيمة، التي خلقت معها شكلها الفني المتوازن.

وإذا كانت المعاني الجاذبة مطروحة في الطريف، فالحالجة إلى عنصرين أساسيين لتحويل الهامش إلى متن، واللا أدبي إلى أدبي، هو في اللغة وخيالها اللا نهائياً القدر على تحويل المادة المتروكة إلى كثر ضمن.



● إيزابيل الليندي



● ماركيز

السردية تكزس إلى حد ما القيمة التيمية للنص، فتتملأ فراغاته، وتجسر فقراته وصفاً وتغذية بيئية، تسهم إلى حد معين في امتلاء النص، وتشغل مكانه الطبيعي بالأثر، كما تعظم كونه الفني، وتضفي عليه لسة الجمال المطلوبة.

الأسلوبية قد ترصد ما لا يرصد، لكن ليس كل ما يرصد هو المعنى الجاذب الذي أوردناه، فقصة المعاني هي في إنسدادها الخيالي الذي يتحول إلى فاعل حتمي في ترصين النص، وسوى ذلك يقوى عيئاً على الكتابة وحشواً غير مبرر.

فالجزئيات الحيثية الهامشية تتكاثر بطريفة يومية، لكنّها تحتاج إلى رؤية

● وارد بدر السالم

وإذا انفتحت، من حيث المبدأ، مع الجاحظ بقوله إن المعاني مطروحة في الطريق، فتعقد بشكل عام أن المعاني ليست كلها سالحة للكتابة ومحفزة للخلق السردية والشعرية، فلما تعقد فائضاً أكثر من كونه ممزاً لقيمة الناصب وخياله التقوي والشككي في التناصب المحسوب فنياً إبداعياً، فما كل جزئية في الواقع سالحة لترميم النص أو إعادته فنياً.

وإذا كانت المعاني متعددة المتناشئ والأسياب، فإن بعضها أو الكثير منها، ليس ذاتاً سردية يمكن الاعتناء على وجودها داخل المتن الكتابي، فما لم يقبله الكاتب بعشيرة ضميره التي يعتمدها في البنيات الصغرى والكبرى في النص، يعني بأنها غير فاعلة في النص وتجزد الخيال من محتواه الذي يعمل على توطيد العلاقة بين الواقع والنص والخيال الإبداعي.

فما من سردية وروائية ناجحة أخذت الواقع كما هو، وشبهت عالمها على بناته المتعددة، بل الموازنة الخالقة في بين الواقع وخياله متعدد الأبعاد والزوايا عبر اللغة المتكررة.

فلا يمكن أن تكون حشرة صغيرة يدعسها عابر سبيل من دون أن يدرك، هي معضلة ما هي مشيرة وواقعية كحدث ما هي صغير جداً، ولا تعتبر عطاس امرأة في الشتاء، حدثاً سردياً مهماً، ولا يكاف مطلق يريد حلوى، ولا تومس متسول في فاجعة.

وإنجاب كبري، ولا عطش صغوري في درجة حرارة 45 هو معركة بين الصبر والعطش.

كل هذه الهوامش تسمى (اللا أدبي) أي التي تكون من متن الهوامش اللازمة، لا من هوائيات عن الأديب المتن، وهذه تنقل النص بلا مردود في كما تنسب، ويمكن أن تسمى بالتحذف المقصود، لترصين بنية أكثر عمقاً من سطح البنية السردية التي تكون من متن الهوامش اللازمة، بل الطائفة، كدعس حشرة من رجل عابر، وعطش صغوري في ظهيرة صيفية عراقية، وهذه حسابات بعض السزاد في الرواية والقصص القصيرة.

لكن لا يمكن إنكار أن بعض الجزئيات لا تكون طارئة دائماً لمسارات النص، لأنها موجودة وواقعية، بل لأن قيمتها

أصوات جديدة في السياسات الثقافية

وتقليد الحفظ الذي عادة ما يتبناه مؤسساتنا الرسمية، كما وجد الباحثون صعوبة في طرق باب التشريرات بالنظر إلى الاستقرار الذي عرفته التشريرات الثقافية في المنطقة وفي التقييمات (التحديثات) الحاصلة في الفترة محل الدرس، أما موضوع الرقمنة فكان بوابة لاستشراف التحديات التي تواجه المنطقة في هذا المجال الحيوي برصد بعض التجارب الجوية، التي عرفته كيف تستند إلى هذا الفضاء الذي فضحت فترة الجائحة افتقارنا إلى بنية تحتية تدعمه، وإلى مهارة كافية تمزج من فرص استغلاله الأمثل في القطاع الثقافي، في منطقة ممتدة جغرافياً ومزقة سياسياً تعوز إلى فرض التعاون والعمل المشترك الذي قد يكتن الفضاء الرقمي سبيلاً حيوياً، مع غياب المبادرات السياسية الكبرى التي تمزج سبيل التعاون الأكثر عملياً، أو تتبع لها في الأقل الحق في الوجود والتجرب، النجاح أو الإخفاق.

ويعد هذا العمل -بحسب العلوي- محاولة جادة ومتواضعة في تحريك الساكن عربياً، في مجال حنان يتعلق بأشأن الثقافي أولاً، ومن ثم يؤثر ويتأثر بالأناس السياسي والاجتماعي والاقتصادي، ذلك أن مجال السياسات الثقافية هو مجال تحرك فيه أغلب الجالات التي تتعلّق بالتمتية، والتي ترتبط بترقية ما هو إنساني خالص في حياتنا وواقعنا، ولذلك فالمتد لك التقص، هو في أن يكون فاعلة ومناخية للإطلاق والانطلاق مبادرات أخرى مدنية وحكومية وخاصة، ثقافية وسياسية واقتصادية واجتماعية، تسعى لترميم وضمان العربي المتهاك، في ضوء رؤية جامعة ومتشوقة.

الاجتياح إلى الفضاء الرقمي، لتبليسي عبود، (تعزز صناعة الرسوم المتحركة في المنطقة العربية الجزائر والسعودية مثلاً) ليرم مهاج، (وسيل تعزيز التنوع الثقافي، وربطها بخطط استتباب السلم الأهلي، ومن أهم الموضوعات التي تتحدث عنها الورشة، بعد استغالاتها عن البنيات الثقافية والمرجيات الفكرية، هي إشكالات تمويل القطاع الثقافي، بين الحق في التمويل العمومي وضرورة التنوع، ومطلب الشفافية، ومسئول تتناول الورشة سبيل التشبيك بين المؤسسات الثقافية المستقلة لبناء قطاع ثقافي مستقل قوي يدعم مطالب المجتمع المدني، وسبيل تأسيس اقتصاد ثقافي رقمي يواكب ويثب الحاجات الثقافية للأجيال الجديدة المرتبطة بالفضاءات الرقمية.

ومن المحاور المهمة أيضاً، إشكالات التنوع الثقافي وعلاقته بالسلام الأهلي، وإشكالات تمويل القطاع الثقافي، إشكالات التشريرات الثقافية وسبل تحديثها بما يتوافق والافتقار والدولية، وأقع إسهام البنى الرقمية في المجال الثقافي العربي وسبيل تعزيزه.

ومن ثم لقد كانت مسألة التنوع الثقافي من أرحم المسائل التي يمكن أن يخوض فيها الباحثون في منطقة متأجرة بالصراع السياسي في الخلفيات الطائفية والقبلية والدنيوية، بهذا البحث برغم حساسيته الكبيرة خاصة منهم القيمين بالمنطقة كما كانت مسألة تمويل القطاع الثقافي عصية على الرصد بالنظر إلى شخ المعطيات المتشورة

● البصرة: صفاء ذياب

وأشارت حبيبة العلوي، منسقة الورشة، أن هذا العمل هو نتاج ورشة بحث متشوقة أطلقتها مؤسسة المورد الثقافي في كانون الثاني/يناير 2020، كان هدفها الأساس اجتذاب ودعم أصوات بعثة جديدة تعي بمسألة السياسات الثقافية بالمنطقة العربية، لم تكن هذه المهمة بأسئلة بالنظر لقلّة الخبراء المتخصصين في هذا الموضوع، ولحرجه في منطقة غير مستقرة سياسياً، واقتصادياً، واجتماعياً.

مبينة أن هذه الورشة نجحت في استيعاب رؤى متمازجة أحياناً، اتسم بعضها بالحدئية والتصادم مع الجهات الرسمية مثلاً، في حين تبنى البعض الآخر نوعاً من الدبلوماسية والمرونة في التعامل مع الجهات الحكومية.

● محاور العمل

هتتمت الورشة إلى ثلاثة محاور وهي كالتالي: الأول (في الحقوق الأساسية والتنوع الثقافي)، وقد فيه حسام التي دراسته (التنفوذ السلفي في المجتمع والدوائر الرسمية وتهديد المجتمع المدني الداعم للتنوع الثقافي في ليبيا)، والبروفيسور فراس السواح (بلدة القدس القديمة موروث ثقافي في مدينة مشتمة)، والباحة مريم مهاج (الأسود وأوان التنوع الثقافي في المنطقة القارية)، أما المحور الثاني (أسئلة في التمويل الثقافي)، فشارك فيه حسام التي (في إشكالات تمويل قطاع الثقافة في ليبيا)، وتبليسي عبود (المتاحف



لم تكن الموجة الأدبية التي أعقبت وصول جيل ويندراش (المهاجرون الذين وصلوا إلى بريطانيا بين عامي 1948 - 1971 من بلدان الحوض الكاريبي في المملكة المتحدة هي بداية الأدب البريطاني لذوي البشرة السوداء بل شكل من الأشكال، ولكن الذكرى الـ 60 لوصول HMT Empire Windrush (عبارة عن سفينة ركاب وسفينة سياحية أطلقت في ألمانيا في العام 1930 كانت تملكها وتديرها شركة الشحن الألمانية هامبورغ سود في الثلاثينيات خلال الحرب العالمية الثانية) إلى أرصفة مدينة تيلبوري في الـ 21 من حزيران في العام 1948 تبدو لحظة جيدة للاحتفال بـ 75 كتاباً شكت تجربة الأدب البريطاني.

في الذكرى الـ 75 لوصول سفينة ويندراش

كتب شكّلت التجربة البريطانية السوداء

عن مجتمعات السود، تتوسع صور بيئش المؤرقة وشعر روينسون المربع وتفتح القصة بما يتجاوز المعايير الحضرية والجغرافية الأكثر شيوعاً.

دود اليزاق

تعدّ الرواية وكتابة القصة القصيرة إيرينوسون أروكوي واحدة من أكثر الكتاب طموحاً وأصالة وإبداعاً، حيث نشأت في كل من الثقافتين التجريبية والبريطانية ومن خلال مجموعتها الثانية من القصص القصيرة (دود اليزاق) حسمت سمعتها كشخص الذي يخلق الخيال الأكثر سريرية والذى لا يمكن التنبؤ به وسحره من أجل الكشف عن حقائق أعمق.

اعترافات هاري لانجوين

تأخذ الكاتبة مسارة كولينز الوجود الأسود في التسوق القوي بروايتها الأولى المروعة وتسلل حول العدالة والتي تتناول العبودية في جامايكا إلى السجنين في إنجلترا مع الرغبة الجنسية بين الأعراق في قبها، وتثير الرواية تساؤلات حول العدالة والظلم والخير والشرف والسلطة والأبوية البيضاء مقابل وكالة الأثني السوداء.

من النادبان

المثقفين الذين يعملون بجد كما تكشف الوثائق الرسمة التي ينشرها الدكتور بول، حيث أمضى أولئك الموجودين في ورقة السلطة عنوداً بعد وصول ويندراش في محاولة لصياغة قوانين السود الاستقرار في بريطانيا.

إنجلترا السوداء

يحيى كتاب جريشن غيزرينا إنجلترا السوداء هذه الحقبة المحددة من التاريخ البريطاني بمهارة كبيرة، هذا ليس كتاباً جافاً، ولكنه سرد ملئٌ وحيويتي يفيض فيه الأشخاص الحقيقيون، المشهورون وغير المعروفين بالمطافة والحياة، وحيث يشعر الماضي بالحياة والمس يجب اعتبار الجوانب السودا للتاريخ البريطاني كتاريخ بريطاني في حد ذاته، ولكن حتى يحدث ذلك فإن كتاباً مثل هذه تذكر يحدث بأن جودونا في هذا البلد عميقة.

الصفحة الزهراء ليست مائتا

كتاب راشد من الصور الفوتوغرافية والشعر حول الوجود الأسود المعاصر في بريطانيا خارج لندن الكبرى من قبل المصور جوني بيث والشاعر روجر روينسون، حيث يسافر هناك الرجلان في جميع أنحاء البلاد بحثاً



من قبل NHS و London Transport ومجموعة من الصناعات الأخرى التي كانت بحاجة ماسة إلى العمال البريطانيين هجرة السود منذ البداية، وغالباً أكثر من أولئك الذين عاشوا جنباً إلى جنب مع المجتمعات السودا المتنامية. التي تم إرسالها هنا هي أن جيل ويندراش تمت دعوتها إلى بريطانيا للمساعدة في إعادة البناء بعد الحرب، ولقد تمت دعوتهم بالتأكيد، ولكن

(ويندراش) جاء مع ملحق ضخم مليء بالوثائق الحيوية وفهرس شامل وعلى مدار أربعة عقود كانت (ويندراش) هي نقطة الوصول الرئيسية إلى التاريخ الذي لم يكن معظمنا يعرف عنه سوى القليل قبل أن نفتح صفحاته.

غرياه الظلام

يعد كتاب غرياه الظلام، دراسة للهنود الغربيين في لندن اليوم هو مصدر تاريخي أكثر من كونه بقرءاً من الغلاف إلى الغلاف توضح هذه الدراسة الاجتماعية المجتمع غرب الهند في بروكستون في ستينيات القرن الماضي، وكيف أصبح هذا المجتمع يُعرف من دون تفكير تقريباً لنا أنه جزء من "مشكلة اللون" بعد الحرب وأولئك الذين قد يميلون لقراءتها هم سكان بروكستون الذين سيكافحون للتعرف على الجزء الخاص بهم من لندن.

تبيخ بريطانيا

تقول الكاتبة كاثلين بول لكي نتمتع في جودور ويندراش) واكتشاف مدى عدائية البيئة للمهاجرين السود بعد الحرب، فهذا هو المكان المناسب للبدء بتفكيك علمي لعقديين من سياسة الهجرة، ويظهر كتاب تبيخ

• ترجمة: شريا جواد

حيث تم اختيارها من مجموعة من الكتاب والفنانين ومؤرخين وموسيقين وعلميين وناشرين والسياسيين والمؤرخين البارزين، ومنهم ديفيد أولوسوجا، برنارد دين إيفاريسون وديفيد لامي وخياراتهم التي تعطي الخيال والواقعي والشعر والسياسة والنتيجة هي مجموعة مبهجة من القصص يبدأ أولودا إيكانو المحرر والداعي لإلغاء الرق في القرن الثامن عشر إلى الطيارين وحاملي النقالات في الحرب العالمية الثانية من المعلمين الرواد إلى الشباب الباحثين عن المنفعة في لياي دانسول، فضلاً عن أعمال سام سيلفون وبيير كلويو جنباً إلى جنب مع الكاتبات الحديثة كالوري بلاكمان، وناديا محمد، وروجر روينسون.

البقاء هي السلطة

أحدث كتاب (البقاء هي السلطة) للكاتب الإنجليزي بيتر فراير تأثيراً حقيقياً نُشر في العام 1984 في أعقاب أعمال الشغب في الثمانينيات، وهذه القطعة الضخمة من غلاف ورفي عُثرت كل شيء حيث عمل صحفي بريطاني كان في تيلبوري أرصفة في ألمانيا لإبلاغ عن وصول سفينة

عادل مردان.. بهلول الكيمياء وجامع الأصداف



عادل مردان

تربكتي التجارب الشعرية الذهبية، ولا أجد ضالتي بقرأتها، فانتا مثال إلى قراءة ما يدل بمعناها، ويقرب باستعاراته، ويصل الروح من دون إيهاعات، وأجدني في ما هو أرضي، وقريب، وحسن أيضاً، لكنني، أدرك تماماً بأن نصوص أصحاب التجارب الذهبية تلك مقدر لها بأن تمكث طويلاً، هناك من يعمل وعيه فارثاً، ويشطب مخالب تنكيهه باحثاً ومستقصياً، وبيننا من لا يجد في قصائد ناظم حكمت ونيرودا وفوركا وروبرت فروست، أسبانيا لقراءتها مع يقيني بأنه رهاض صعب، وأسفاه لدوني لم يسقط حاضنه بعد، وأن العاقرين عن قراءة هذا النوع من الشعر يمتلكون الحق، فالعصر ممتكف به فيما من العقد، وباستحالة حولها أيضاً.

في فضاء التفتي، نحن أذن شاعر يسكن مختبرين متفاوتين بجملته العناصر، لا يجمعها جامع، ولا توائم بينهما فلا غرابة بطولجان على ذلك، لأن العناصر تلك تفتي فاعلة في تضامها (الذهان) - لكنه مثل ذلك الذين جاودا بخلامهم يرى في مدونه سلامة الداعي، وأني له ذلك، هذا المسكون بالشعر وأحلام اللغة وحفنة المباح، التي بين يديه، وقد أفتى أيامه بالكلمات: كالماتي العواهر تترقى في غرقة الضيوف، قلبي يغرّد على الأبركة/ أنا كاريزما، ولاقق التلويمة عندما نستهيها في الحمام، لا لاحظ أهال عقداً) في تأكيده لجمال والانسجام، وعلى مثل ذلك التي سنيتها في الحمام) والتي تعني السمو والندم، فوسخر من الامجاد التي بلذات الأجدال الخائفة من الشعر بوصفها لها، هذا الذي يضغط في متصورة الشاء.

يدخل عادل مختبره هناك، لكنّ حدوده المختبر هذا لا يمتد يوماً العناصر أو تسلطها بما سيحدث وقاعة صاحبه بالتأنج، فهي روحه محمّد أهدبي، وإن جوار مختبره هذا مختبر آخر، مختلف منذ ومعارفه، أشباهه ذهنية القرائة المرافقة أيضاً، التي رافقت منذ منتصف سبعينات القرن الماضي، والتي ظلّ أميناً عليها، فذاكرته تزدهم بعينات العارون والانسجام والواقع، أخذت من عوالم الأيس والقنوط ما ماتها الأولى، فهي التي رافقت فرجينيا ولثي في السيدة دالوي، والصلت بسلاسل فويلبر، واقتربت بتجربتها لملاريم، على توظيفها علمون عند كاتكا وسواهل قبل دخولات العلاج (وإن عربي والفتري وسولم عنها، لتخلق عنده نوعاً مغشياً فريداً سقوبية (ملعدة) فاضارت على بنائها اتنا القنوط والسكينة مماً، فتفرقت بمراسل بوصفها تجربة داليلية من تجربة جوج باتاي، الذي رفض أن يكون سعيداً، أي أن يكون ناجحاً - السعادة بمدال الحداثات لأن التجربة الأليخا صراع لا يوقفه ضد (الأكادب الجسدة) عبارة لاراميه-هذا الإحراج العدم، وإذا تبتعنا جوج باتاي هذا كتبنا في ملاريم، وفي عسقيات مائل من عادل من شيء من عادل من قولم برنارد لويل تجربة باتاي، ليست العبقرية الشعرية هي اللغوية، التي يتبجح بها بعض الشعراء، وإنما هو الحدس يجرب ظل انتظار وسراً حتى تتفصل عنده العديد من الأبيات الجامدة، (في كتاب جام الأصداف) يمدّ عادل بكلمة من لفته، يريد أن يخلصنا من الجمال لكنه لا يفتأ بها إلى الفتح، وينقلنا من الكبد، لكنه لا يفتأ يدها إلى الصدق الزائف، يمشي معها إلى حافة المعنى، لكنه يفتأ عند كل مجهول، يخون لفته لكنه يعمرها بالوجود الإنساني، يعجزون تحت نصوصه في حدية المشفى أسماها، ييضال، على المشفى، كارة الضوء.

• طالب عبد العزيز

أقرأ في كتاب الشاعر عادل مردان (كتاب جامع الأصداف) سميات الشاعر - فأعلم ذهني بقوله: يوم الشجار أسود/ حمأً، إنسان العمر) يا مسكني المرفقة بالذهان، أو، خارج سائلك على حاجز الخشب، رائق مزاجه اليوم (أكل التمل يتعنى الصدود إلى السيفيات، الغناء، ويغوض بدركاني إلى مجلسنا بمهوى إلى نجاح، نهاية السبعينات، وبعد مفردات حديثنا عن بناء ولغة القصيدة، فأجدي ما نشأ عنده عنبة اللقاء، ذلك، بينما أراج هوربوك قصيدته بحسب مستهبة، كما بيت تفلتت من الآخر، وما أجد مخروماً يحدد تماماً، مجردة الغنى إلى أهد حدوده، ويمتدح نصوصه، فإكاد يسلم نثر عنده، وما يظفر فارته فيه إلى البحث في السوادات، أرت أن أتم (شحات) الصناعات هذه أهد، وهنا أعترف بأن ألتفتي عندي بموهبا كثر، تولى فرجينيا ولثي، وألمنى عادل مردان باكراً على قراءة روايتها (السيدة دالوي)، ليس بإمكانك أن تجد الهدوء عاقل مردان مركب وصعب، وغير مرئي، ربما، لكنه ممكن بمعنى فهمه- الهدوء سلامك الداخلي، يامن أنقذت ورد في بعض قصائده، عادل القاطع كارتنا بأساً بقدره الحياة على استعادة نفسها، فهو يردد للفظ ورد في بعض قصائده، عادل القاطع كارتنا ويوعي صقل بأن لا قدرة لأني مخلص فاعلي، أو يلوح في الرويا حتى يرفع نير الأيام عن رقابنا، وذلك لأن أجدل فصل جينمي أكثر من قدره الجميم، الشعر الحقيقي عنده نوع من الهذيان المذمك، وهوريمي ذلك تماماً، ونجد أثره في بعض قصائده، نلاحظه تحديداً إدراكه، لكنها عميقة، وتوجب عن استئتناء، لا أريدها مسووجة من حرف فقط، بل تتصّل بعنق روتز مفتح

جماليات الحداثة في المسرح

وبين ما هو غالب ومتخيل، كما أن هذه جماليات تفتح أفقاً جديدة للوقوف عند التفتي من خلال قدرتها على اقتراح رؤية لم يتم تعديدها معنا، بعدا، تتعلق من أفق الخيال المتج جماليات الفنية المتأخرة على إنتاج العنبر غير منطلقات تشكلت في تقنية متجددة خلال العرض المسرحي، فيما تضفي مخيلة الفنان طابعاً ذاتياً على جماليات الحداثة في تقنيات العرض المسرحي عبر الثاني التقليدي الشكل والضمون وروى فنية يسهى بها لها كل من الخروج والسينوغراف عبر عمليات تنفيذية أدائية آلية يتسم عن طريقها تشكيل الجسم الجمالي الذي يشترك فيه خيال الفنان وروح حاجز الخشب، رائق مزاجه اليوم (أكل التمل يتعنى الصدود إلى التي تعز من غنى عوالم الحداثة وجمالياتها في العرض المسرحي، وعن أهمية هذا الكتاب كتب المخرج المسرحي د صلاح النصب على جماليات الحداثة. التقنيات المسرحية في عصر الحداثة، المسرح، وروبرت ويسون وعرض مسرح جماليات الحداثة في تقنيات المسرح المعاصر التي استخدمها كل من المخرج روبرت ويسون والمخرج روبرت لياج المخرج جاني، إذ درس الكتاب جماليات الحداثة المسرحية في نماذج متخيلة من المسرح العالمي، لها فن العادل الكمي الذي كشمير لوريت ويسون وعرض الطوعم لروبرت لياج وعرض مسافرون بلا حراك، فليليب جاني، ليهل المؤلف إلى خلاصة ملاحظنا أن جماليات الحداثة في العرض المسرحي تتشخص مجمل الأبطال المؤلفة التقليدية وتبعت عنها نحو تشكيل رؤية مستقبلية تأخذ التقنيات فيها مسحة متجددة من الزمان والمكان، فهي ليست نسخاً ثانياً أو سباً تاريخياً مستتراً كما أن جماليات الحداثة في تقنيات المسرح المسرحي تمتلك دافعية وبهومة مستمرة في تحقيق غاياتها عبر تجاوزها لحدود الثقافات والخبرافية والبيئات لتقوم على أساس فكرة التقدم وقوة العلم والمعرفة وإعمال الفكر النقدي، وقد أصبح تشكيل تقنيات العرض المسرحي رهان جمالي من أجل إثارة دهشة المتلقي إذ تشكلت ختمية المعاداة في عرض حيانة وحصان التواصل بين ما هو حاضر ومقلن



روبرت لياج



روبرت ويسون

• د. بشار عليوي

شكّلت الحداثة في طوع كتنها ونشأتها ارتباطات متعددة في الفلسفة والفكر واعتماد الإنسان والذات وتكوين رؤية جديدة للإنسان وعلاقته بالطبيعة والعالم المحيط والسعي الدؤوب من أجل تفكيك أسرار الكون وتملاك ناصية العلم والمعرفة في مجالات الحياة كافة، وسارت بالإنسانية نحو آفاق متجددة ومات الرافاهة المحققة بتعدد التقنية والابتكارات والبيانات العلمية التي مهّمت ونشرت السبل الكلية لاعتاد التكنولوجيا والات بشكل أساس وفاعل في السيطرة على نظم الإنتاج والصناعة والعمل والتسويق والانتاج على الآخر، ولم يكن قطاع الفنون بمعزل عن هذه التغيرات الهزتة المهمة في مسيرة العالم إذ سبها المهمة، بهذه الكلمات يفتتح المؤلف د. جبار جويدي كتابه الموسوم جماليات الحداثة في تقنيات المسرح، والصادر حديثاً ضمن عن سلسلة دراسات رقم 99 والذي يقع في 217 صفحة بالنجم الزويدي، إذ يتناول المؤلف في الفصل الأول من الكتاب مساهمة الحداثة في التطوير المراكز العالمية في نبذة التقنيات المسرحية على مستوى الفكر والابتكارات العلمية ومدى مساهمة عملية التحدي التكنولوجي في تطوير العمل المسرحي، وتسلط الضوء على مفهوم الحداثة التي امتزاج مجمل النقاشات الفكرية السائدة في العالم، كما اشتمل الفصل الثاني على الكتاب على نصوص فلسفية الحداثة الأسس والمفاهيم منذ عصر التنوير والفكر الكلاسيكي، كما في ما اخضت الفصول الثالث منه بموضحة الجمالية والتفنية والتكنولوجيا وتسلط الضوء على هذه المفاهيم الثلاثة وعلاقتها بالثقافة المسرحية. وفي الفصل الرابع تتناول العنوي التصار الجمالية في تقنيات المسرح الحديث وعمل المصممين والمخرجين الأوائل من الرواد التي نهاية الألفية الثانية في تكوين أعمالهم الفنية من التاجية التقنية والتكنولوجيا، أما



كتاب 'صمم الأصداف' لعادل مردان

أصبوحة العدد

كل وعاء يضيق بما جعل فيه إلا وعاء العلم، فإنه يتسع به.

الإمام علي «عليه السلام»



د. قاسم حسين صالح

التعريف بالصحة

حذار من اليأس صفحة أسبوعية ملونة تصدر صباح كل خميس، تعنى بالمشكلات الأسرية والاجتماعية والنفسية والعاطفية والدراسية، وتعرضها كما ترد في رسائل القراء إليها، وتقدم الحلول والمشورة العلمية لأصحابها، وتعمل على إشاعة الثقافة النفسية لدى الأسرة العراقية الكريمة. يحررها ويحررها: الدكتور قاسم حسين صالح، وتتلقى رسائلكم على إيميلنا هذا: qassimsalih@yahoo.com

السنة التاسعة
(حقة 20)

تنويه

هذه الصفحة تهدف إلى إشاعة الثقافة النفسية في الموضوعات التي يعتبرها البعض (محزومة) أو (عيباً)، منطلقاً من مبدأ (لا حياة في العلم)، وتستتبق لموضوعات تخص العلاقات الزوجية والجنس أيضاً، بما يحقق هدفين: توثيق العلاقة بين الزوجين لتكون قائمة على الحب والاحترام وضمان ديمومة الزواج، وتزويد الشباب والصبايا بمعرفة علمية وثقافية راقية، تواجه ثقافة مضطربة تشيخها وسائل التواصل الاجتماعي.. تستهدف جيل الألفيات تحديداً، بينما تستهدف عبر جريدة «الصباح» تحصيلهم بما يحقق لهم حياة تليق بهم ويأسرهم ويقيمنا العراقية الأصيلة.

موضوع العدد

الغيرة.. دليل حب أم تملك.. أم عقدة نفسية؟



الغيرة مثل ملح الطعام، من دون قليلها تكون الحياة الزوجية «فاهية».

هناك من يرى أن الغيرة هي المؤشر الحقيقي للحب، وهناك من يرى أنها مؤشر آتاني عن التملك، وهناك من يرى أنها عقدة نفسية تغير عن الشعور بالنقص، وهناك من يرى أنها أخطر من ذلك، إنها تصنع من الحبيب قاتلاً، سواء كان المصاب بها رجلاً أم امرأة. ولقد سلأنا عدداً من السيدات فكانت إجابتهن كالآتي:

- الزوجة التي ما تغار على زوجها معناها ما تحبه. - الغيرة حلوة، إذا ما تجيب بولي. - ويجيني وإرتاح جداً أشوف زوجي يغار علي بينما كانت إجابات عدد من الأزواج كالآتي:

- من منصف حياتي بالبيت غير غيرة زوجتي. - الغيرة لطيفة إذا كانت خفية. - الغيرة زوجتي على شعرتي بجها لي. هذا يعني أن الحب من دون غيرة (بارد، ما به طعم) وأن معظم الأزواج والزوجات يريدون أن يغار أحدهما على الآخر، لأنها هي التي تجعل أحدهما يشعر بقيمته عند الآخر، بينما يرى آخرون أنها تنقص الحياة، لأنها الرجال الذين يشكون علناً (أخ من غيرة النسوان).

تحليل الحالة سايكولوجياً

الغيرة با أحياناً نوعان، صحية، حين يرتاح لها الطرف الآخر، وتثير فيه مشاعر الحب والإحساس بقيمته، ومرضية حين تسبب للأخر إزعاجاً ويطلب منه أن يتوقف عنها. وهذا النوع المرضي نسميه (الغيرة العصابية) التي تغير عن الحاجة إلى التملك. تشعب هذه الغيرة بين النساء أكثر، ذلك أن الزوجة في مجتمعاتنا تكون معتمدة اقتصادياً واعتبارياً على زوجها، وتكون مسكونة بالقلق خوفاً من أن يأخذها واحدة أخرى. وتشعب أكثر بين الزوجات اللواتي تميزهن النشأة بالفن، ويؤمن بأن الرجال لا يؤمنون

صرع.. لو حالة نفسية؟

حالا، لكنّ الذي يقلقني يا دكتور أن حرارته عندما ترتفع ترجع الحالة ذاتها، والذي يقلقني أكثر أن طبيب الأطفال قال بصراحة أشك عنده صرع، لكنّ أمي تقول (لا يمه ما به شي، هو الطفل من يصخن تصير عنده شمره).

أرجوك سأعدني دكتور، فأننا قلقة جداً ولا أعرف هل عنده صرع أو حالة نفسية؟ ابني عمره ثلاث سنوات ونصف (ويس هالواحد).. وشاكرة فضلك، (أم سجاد)

سيدتي أم سجاد

الصرع ليس مرضاً نفسياً، بل هو ناجم عن تغيرات كهربائية في الدماغ، ويكون على نوعين (الصرع الأعظم أو الأكبر والصرع الجزئي أو الأصغر) ولكل نوع منهما نوباته الخاصة به، ففي الصرع الأعظم يفقد الشخص وعيه لعدة دقائق حين تأتيه النوبة، ويصبح جسمه جامداً ويرتجف بشكل متشنج، وقد يصاحب هذه النوبة عض اللسان أو التبول أو الإصابة بجرح إذا وقع الشخص فجأة.

أما في الصرع الأصغر فتكون النوبة جزئية، قد تحدث مع شخص في اليقظة أو مع شخص مشوش أو فقد الصلة مع الواقع المحيط به، وتختلف النوبات الجزئية من حيث طبيعتها فقد يكون بعضها مركزاً في منطقة واحدة من الجسم، مثل فك أزرار القميص وتزريه، أو تحريك الذراع بشكل مستمر، وقد نجد في نوبات أخرى تصرفات مقعدة مثل إغلاق وفتح الشفتين.

ما يحصل في نوبات الصرع الأصغر من أمهاتنا يصفن حالة الصرع الأصغر بـ الشمره. وعليه فإن حالة سجاد تتطلب مراجعة طبيبة متخصصة للتأكد من عدم وجود إصابة في الرأس أو التهاب عضوي حاد، فإن تم تحديد السبب فسيكون العلاج مكملاً، وبخلافه فإنه ينصح بمراجعة مستشفى ابن رشد الكائن في ساحة الأندلس لإجراء الفحص النفسي.

فائق وانقلب البيت بكاء وصرخاً، لكنّ أمي أخذته بعينها وعرفت كيف تعالجه. وأخذناه لطبيب أطفال وأعطاه علاجاً وصار أحسن

أصيب ابني بانفولنزا حادة ووصلت درجة حرارته إلى الأربعين درجة، وفجأة صارت عنده (شمره)، كل جسمه يرتجف، حتى رأسه، وقد الوصي عدة



الصرع ليس مرضاً نفسياً، بل هو ناجم عن تغيرات كهربائية في الدماغ.

رسائل القراء:

مشكلة التناوب

عزيزي دكتور فاسم مشكلتي أنني أتألم كثيراً، لا سيما في ساعات العمل الأولى، زملاتي يشكون مني بسبب هذه الحالة التي لا أستطيع السيطرة عليها، علماً أنني أنام بحدود سبع ساعات وأكثر يومياً، ومع ذلك أصعب متعباً وأتألم كثيراً.

آخر ما وقعت به حين دخلت على مديري بالعمل وقت له، نعم است. وجاءت المعونة التناوبية وقطعت الكلمة. فصرخ بوجهي قائلاً: بعمود حسن اصعب وركز أنت موظف صيانة وساعة عشرة الصحيح وبعدك مطفئ. والله من تدخل علني مرة الثانية هلك حلك. أنني عتقد.

أرجوك دكتور خلصني منها يرحم والدك. سمود

عزيزي سمود

التناوب هو رد فعل عصبي منعكس لا إرادي ينطلق بفتح التسم فيتدفق الهواء بوفرة إلى الرئتين يليه بعد ذلك خروج الهواء بكمية قليلة. ولا يزال الناس ينظرون إلى التناوب على أنه دعوة للنوم مع أنه يحدث أيضاً في حالات الملل والإجهاد الجسمي والضغط النفسي والجوع ونقص التنبهات والمؤثرات الخارجية.

وتجنب هذه الحالة المزعجة ننصحك بالاستيقاظ مبكراً ولعب الرياضة وأخذ حمام بحرارة معتدلة، وتناول أطعمة غنية بالبروتينات ويفضل هفوة مركزة بدون سكر. وضع جببكي عطرماً صغيراً واستنشقه منه بين فترة وأخرى، واضع علكة بطعم الفانكها لتساعدك على البقاء نشطاً مستيقظاً. يله سمود.. وياني لودتناوب

● مسؤول الصحافة: مآب عامر

صوت العرب ليست مجرد إذاعة

صوت العرب من أهم الإذاعات في العالم كله، والتي تم استماعها للدعاية السياسية، والدعاية أداة مهمة ورئيسة لتنفيذ السياسة الخارجية لأي دولة، وهذه الأداة اكتسبت أهمية استثنائية في الحرب العالمية الثانية. يقول دوجلاس بويد الأستاذ الضخري للأعلام في جامعة كنتاكي: "صوت العرب كانت استناداً لترفيهه السياسي" كانت الثورة المصرية عام 1952 بداية الإذاعة السياسية في العالم العربي إذ تأسست صوت العرب 1953. ولم تكن الإذاعة الوحيدة في العالم حينذاك لكنها كانت نقطة البداية للثبات الإذاعي للترويج للسياسة الخارجية.

البرنامج من جولته بين القري المتناثرة على خط قناة السويس أيام حرب الاستنزاف وعاش مع الفلاحين البسطاء، الذين رفضوا مغادرة قراهم والبقاء في أراضيهم ومع عوائلهم وحيواناتهم رغم صوت القذافي المستمر كما اشتهرت في هذه الفترة أيضاً فرقة غنائية (فرقة أولاد العسال في نيويورك فراغ الأثام التي شاححة بسبب المشكلات التي سببها مصر عبر صوت العرب، خرجت صوت العرب تضادى العمال العرب في كل مكان في العالم لمساندة كليبواترا فأضرب العمال العرب في كل مكان عن افراع ليس السفن الأميركية فحسب، بل وحتى الطائرات، فترامع اتحاد العمال الأمريكي ليترغوا كليبواترا. اليمن 1962 كان يحكمها نظام أماني شديد التخلف لدرجة أن المواطن اليمني المادي لا يملكه إلا ممتلكات جهاز راديو صغير إلا بموافقة الامام ولهما قام الشعب اليمني بطوره ضد نظام الامام فتمت صوت العرب لوتهم وكان لها دور لا ينسى كما أن مصر أوفدت إلى اليمن من يساعده الماعين في الاذاعات اليمنية من كوادر فنية ومذيعين وتدريبهم وتزويدهم بما يحتاجونه لاسيما أن امام اليمن الامام أحمد كان قد جمع أجهزة الترانزستور كلها من الميمن وأمر باحراقها وكانت نحو خمسة آلاف جهاز فقط لأنها كانت صوت العرب وكان للمصريين دور مهم واساسي في ترقية إذاعة صنعاء.

بعد دخول عبد الناصر إلى شمال اليمن بناء على طلب الثورة استطاع بعد أربع سنين من تحرير جنوب اليمن الذي كان تحت الاستعمار البريطاني وقيل دخول المفاوضات بين مصر وبريطانيا كانت بريطانيا قد اشترطت منح بث صوت العرب في اليمن لأنها كانت تعرض على قواها وسياساتها في اليمن لكن على الناصر التي يتخالفها التاري في مدينة تعز التي تبعد عن صنعاء بضع كيلومترات وقال جهته الشورية على قوات الاحتلال البريطانية أن تضع عصاهما على كاهلها وترحل من كل اليمن فأحدث خلافه هذا الذي يته صوت العرب انقلاباً في الأحداث. من في ما أعلن عليها التكتية كتسعة 67 الموافق الخامس من شهر تموز عام 1967 شعر العرب كلهم بالانكسار وأطلقوا عليه اليوم الأسود في كل الوطن العربي، وتم تحميل أحمد سعيد داودرة الهزيمة ذلك أنه كان يتبع بيانات انتصارات مزيفة هو غير مسؤول عنها، فقد كان مذبذباً يقرأ ما يتم إرساله اليه، ونسى الناس كتحاح أحمد سعيد في لحظة واحدة وخجل أكثر مما يتحمل بعد استعادته، وعبر صوت العرب أطلق عبد الناصر قرار اعتزاله الحكم والسياسة والعودة إلى صفوف الجماهير. من 1967 في 1970 قدم عبد الرحمن الأيوبي برنامجه (وجوه على الشط) في إذاعة صوت العرب، وجمع مادة

تعلته الإذاعة لأعمال الفنانين عام 1951 في قناة السويس والاسماعيلية وهكذا بدأ صوت العرب يوم 4 تموز 1953 بأحمد سعيد، فضلاً عن المذبة نادية توفيق وأسند نداء (الفاخرة تادي أمة العرب) لكبير مذيعي مصر حسني الحديدي، نادية توفيق كانت أول من احتضبت الفنانين والمطربين بعد الثورة تم نشر كتاب (فلسفة الثورة) لجمال عبد الناصر وبدأت فكرة الدوائر الثلاث التي بشر بها عبد الناصر، الدائرة الأولى كانت دائرة العالم العربي، وأتسا في سبيلها امير مطورته الإذاعية وتلاها التلزيون المصري، وكانت سياسة ناصر الخارجية يتم تنفيذها بشكل عام عبر الإذاعة، لأنه كان يدرك أن متابعيه لم يكونوا من المصريين فقط، بل من الأقطار العربية كافة، واستجابت الشعوب العربية لمطالب ناصر الثورية وتعاقلت معها. وضعت مصر الدوائر الثلاث لصناعة ترفيهه والترويج السياسي ونجحت في جعله جذاباً سياسياً.

في 1953 كان هناك شاب من الصف الثاني من الضباط الأحرار وكان زميل عبد الناصر في كلية أركان الحرب اسمه زكريا محي الدين، أول اليه عبد الناصر مهمة إدارة مسؤولية ما يسمى بالثون العربية في الجهاز، زكريا أول مهمة لضابط آخر اسمه فتحي الديب، استخرجوا له بمطابقة جواز سفر بغير صفته الحقيقية، بل كفتش في دائرة المعارف ليجول في الوطن العربي بحرية ليتعرف على كيفية التواصل مع هذه الشعوب البسيطة وليس حكاهما. وهذا العمل الذي سبقت في تفريره توصية بعمل برنامج اسمه صوت العرب يبت يومياً لمدة نصف ساعة فقط ويكن خطابه موجهاً للشعوب العربية كافة لشرح أهداف ثورة 1952 وفي الوقت ذاته بحث التناشيل لنشر الثورة بلانهم نحو الاستقلال فوافق عبد الناصر على توصية الديب وأقرده إلى إذاعة القاهرة لتنفيذ هذا البرنامج في هذا الوقت كان صلاحة سالم هو وزير الاذاعة القومي واذاعة القاهرة كانت تحت سلطته وتباحث الأتباع الديب وسالم حول كيفية تنفيذ البرنامج ومن يقوم بتنفيذه فاجابت بتكليف أحمد سعيد العامل في الإذاعة والقيام بأنه الشخص المناسب لهذا البرنامج لأنه يمتلك مهوية مميزة في التقديم الاذاعي.

أحمد سعيد كان يبلغ من العمر حينها 27 سنة وكانت صيغة جيدة بسبب



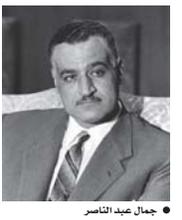
● مبنى الإذاعة

عبد الناصر: كيف يمكنك أن تطلب مني ذلك؟ إذا ذاعت سلاح الإذاعة فاصبح أنا أيضاً بلا سلاح فكان اسكات صوت العرب من المهمات الرئيسية للعدوان الثلاثي لهذا تم استهداف محطات الارسال لإيقافها وتوقفة فعلا لكن في اليوم التالي سماع العرب المذيع السوري عبد الهادي بكار وهو يصدر قائلاً: "هنا دمشق... ولم ينجح العدوان الثلاثي في اسكات صوت العرب".



● داج همروك

أجاب الجميع أن السبب هو صوت العرب، أعلنت قوات التحالف العدوان الثلاثي على مصر (اسرايل وفرنسا وبريطانيا) وكان سبب هجومهم هو تأميم قناة السويس وفي الوقت نفسه أعلنت فرنسا أن صوت العرب والأعلام المصري وتأثيره الكبير في حصارهم في الجزائر كان سبباً رئيساً أيضاً لهذا العدوان إضافة إلى تأثيرهم على الشعب العربي وعودة محمد الخامس إلى عرشه رغماً عنهم.



● جمال عبد الناصر

سأل داج هامرشوك السكرتير العام في الامم المتحدة حينذاك جمال عبد الناصر فيما إذا كان من الممكن نزع سلاح الإذاعة حتى لا تثير المزيد من الشعوب العربية ضد حكاهما فاجابه صوت العرب على حد جيد الإذاعة التي قدمت صوت العرب تم اعلان بيان ثورة الجزائر عام 1954 وكانت حريصة على دعم الثورة والمقاومة الجزائرية بتدليل أحمد سعيد في مذكراته حادثة غريبة وهي أنه التقى أحد الأيام بأحد الثوار الجزائريين يدعى المزياني مسعود وهو يحمل حقيبة قاذماً من الجزائر، فأخذه أحمد سعيد وعرفه على فتحي الديب وغادر، بعد مدة دخل عليه فتحي الديب والمزياني مسعود وقال له الديب المزياني مسعود توفي وهذا الذي تراه أمامك هو وموتد الآن اسمه أحمد بن بيلا قائد الثورة الجزائرية. تزايد عدد المتطوعين الجزائريين للاشتراك في الثورة بصورة غير مسبوقة، وحين سألهم قادة الثورة عن سبب قرومهم للاشتراك في التضال

● عقاف مطر

صوت العرب كانت ذات حس قومي وهذها طرد الاستعمار من الدول العربية كلها التي كان بعضها يرضخ تحت الاستعمار الإنجليزي والأخر تحت الاستعمار الفرنسي أو الإيطالي أيضاً بفكرة الأمن القومي العربي، بعد الثورة تم نشر كتاب (فلسفة الثورة) لجمال عبد الناصر وبدأت فكرة الدوائر الثلاث التي بشر بها عبد الناصر، الدائرة الأولى كانت دائرة العالم العربي، وأتسا في سبيلها امير مطورته الإذاعية وتلاها التلزيون المصري، وكانت سياسة ناصر الخارجية يتم تنفيذها بشكل عام عبر الإذاعة، لأنه كان يدرك أن متابعيه لم يكونوا من المصريين فقط، بل من الأقطار العربية كافة، واستجابت الشعوب العربية لمطالب ناصر الثورية وتعاقلت معها. وضعت مصر الدوائر الثلاث لصناعة ترفيهه والترويج السياسي ونجحت في جعله جذاباً سياسياً.

الحياة بوصفها رواية

● ضحى عبدالرؤوف الملم



بعد انتهاء قصص الحب أو حتى بعد الحياة من الزوج أو الزوجة، ففساوة الحدث عاطفي نتج عن قيلة أخرجت كل من الزوجين من دائرة الترابط الأسري عبر الخلل الذي حدث بسبب عاطفة، ربما هي عابرة، وربما هي متأصلة في نفوس بعض البشر الأكثر تعقيداً من بقية روائية شددت على الأبوة والأمومة والقرابة، والمودة، والكبر، والبغض، والتنافس بين العيبقات، والنسيان، والكبت، وهذا دور الأدب حقيقة في سلبط الضوء على متناقضات الحياة الأسرية في مجتمعات كنا نحسب أن لا ترابط أسري فيها لهذه الدرجة. فإذا كانت العائلة هي الأب فإين هي الأم من كل ذلك، وإن كانت

فأروايب تمتد، والعلاقات الأسرية هي التكة الوجودية لانسانيات التي تقسب حمة بذكرى علاقة نتج عنها الأبناء، وهي المشاعر الحقيقية التي تبقى إنسانياً بين التين نتج عن علاقتها وجود الأطفال الذين يحتاجون للعاطفة والحب والرابطة الصحية لينشأوا بمعاينة الزمن الذي كتبت فيه الرواية. فالأسرة الحديثة تمعد بعيدة عن مشكلات نهاية العلاقة بين الزوجين، وطمح الأسر الذي ينجم عنه الكوارث والروايات أو التخصص المستمرة في الحياة، ولا بما وصفته أن باتشيت المرأة غير الدوافة باختيار رجل يشاركها تفاصيل حياتها ويمنحها بعضهما الحب، لتوحى بسوء اختيار المرأة لشريك الحياة، وهذه نظرة لا مبالاة فيها، فالحب يعمي ويصم غالباً كل ما حدث في حياتنا إلى اليوم كان يجب أن يحصل بالطريقة التي حصل فيها لكي تكون معة. فهل الشخصيات الكثيرة في الرواية تهدف إلى الارتباط الشديد بين الأسر التي تتشاكل فيما بينها بسبب الأولاد وتعدد علاقات الحب عند الرجل أو المرأة؟ وهل السلوك البشري يبعث على الهجرة ويعمل في تنبئة الكثير من الحكمة الإنسانية إن صبح للزوجة وهل معرفة الشخص المائتة تدفع بنا لتلازمات عاطفياً بالخصائص التي تتشاكل معها الحياة؟ أم هي عند روائية لا يمكن التفك منها، حتى لو أنهى الفارئ هذه الرواية؟ أم هي رؤية الكاتب وهو يعصدا الفكرة التي تتشاكل منها روائية؟

تتكون روائية كومولت من أبناء العم وأطفالهم الذي يشكلون الرباط الفعلي الذي لا يجب قطعه



● إن باتشيت

العائلة هي الأم إن الجد والجدة، وحتى الأولاد الذين يحتاجون لرعاية كبيرة وهم في طور التمرد المعرضي والسلوكي، والاحتياج العاطفي يمنح الأرواح الأوسرية بشكل عام مسؤومية إنسانياً. فهل يمكن أن تتخلل حياة الآخرين لهذه الدرجة دون خيوط الواقع التي يفسر بها مرارة القارئ؟ وهل الاتوات المستقبلية في جزء من الفضل الأسري الذي رسمته أن باتشيت عبر ليو الذي يرفض بشكل حاطع التخلي عن أي عمل لم يكتبه بعد؟ وهل يتابع الكاتب حيويات الأشخاص في محيطه لتكون مادة روائية دسمة؟

تلمب الأسرة دوراً كبيراً في بناء الذات، كما أنها تشكل الدائرة الأساسية التي يخرج منها الفرد إنساناً أو وحشاً، فديناميكيات التشابه والاختلاف بين الجيل والواقع في روائية أن باتشيت هي الحكمة العملية في الرواية، ولا يعني ذلك أنه لم يكن هناك أي مشكلات، إلى الواقع، الحكوم تقدر معين يشارك الاتين والتلاشين بين سببها، والمضي لأن ليوما زال عملياً متزوجاً، وزوجته في لوس أنجلوس متمسكة ببعضها في جزء من الاتوات المستقبلية، ولا يمكن التخلي عن الرواية التي تعني الكثير للكاتب، كما تعني لصاحب الأمر المتخفي خلف ليو الكاتب الذي لويه زوجة في بقية مظلمة تماماً، ويضع لها نغمة كبيرة كانت كلكه فرة، وتمتاع بنته من زواجه الأول إلى المال، وأيضاً إتيان من زواجه الثاني، فهل يصل إبطال الكاتب بعد الواقع لا يراههم أحداً وهل حياة الكاتب بعد ذاتها وروايات تتجزأ إلى الضول لكل منها حكمة خاصة؟ أو أن بعض شخصياتها تقراها هي الكتب قدرك أهمية الرواية؟

هذا منبع سيل لو مجره مطر)

كامل الركابي.. شاعر الندى الشفيف



يوميات محشوة بالتين

كافم غيلان

سرتني صديقي الموسيقي الموهوب مهدي السيد بفكرة بلغت النضج وفي طريفه للتفتيد مناهدا تأسيس مركز يعني بظاهرة (مسعود العمارتي) هذه الاشكالية الاجتماعية الفنية الكبيرة التي رسخت في ذاكرة أجيالنا، الفكرة نالت استحساني جدا مما دفعني لأشغال حماسه وتشجيعه لاسيما وان صديقي هذا موع يرتاننا الفئاني، مثلما عاصر ماتحقق في حركة تجديده وعاش مع تجارب غنائية موسيقية لها أثرها العظيم، ورحلت أبعث معه سيل دعم وزعاية فكرته التي وجدنا فيها من الصعوبات الكثير لكنه ليس باستسهل طبعاً، وشعرت بأن نسبة الاحباط الذي أعيشه اخذت بالتراجع مع تصاعد منسوب فكرة الأمل الراسخة في روحي في اليوم الثاني وبينما اصنع ما ينشر على صفحات منتخبة فنيته، وقع نظري على مكتبته أساتذتنا الفديرة الروائية والترجمة لطيفة الدليمي الذي كان منشورها المثلج حلاً (وسادة محشوة تيناً) والذي يحمل من القبع الكثير على كل من تعنيه ثقافة العراق وعلاسه في دعم ومباركة بهرجة اقامت احتفالية (كبرى) وسط مباركات الغنين بحركة الثقافة والإعلام بكميات مرفقة جدا توجي يتحقق منجز كبير عظيماً!

جميعهم يعرفون زيف ما يحصل بهذا مشاريع بل ويعرفون سيل تحققتا لكهم بصرون على مباركتهم ودعمه ويخبرون الجهات الاربعة له مهما كانت مصادرها ونواياها . ان لفي الاصرار لعلنا لا نقتعه الا الرسوخن في خراب البلاد والعياد .

استعاد الاحباط بداخلي معدلاته المؤسفة وأنا افان هذه الهزلة تلك الفكرة العريقة الحقيقية التي راودت صديقي الموسيقي وقتاً من لك باسموه العمارطي في ظل هذا الخراب سوى تينتاقت!

وعلى ذكر (التين) استعدت أوراق ذاكرتي من خلال ارسفي الذي حمله الأقدار من الضياع وأعدت قراءة (وقفة حوارية) أجراها معي الصديق الشاعر الراحل كافم اسماعيل الكاظمي نشرها أيام عمله لصحفة الأدب الشعبي في (نض الشيايب) 2011. وأتخذ من إحدى اجاباتي عنواناً لها (بعض الريدات ما هي الا اسما محشوة بالتين) .

قارنت هيكل الأمل باليوم فوجدت (التين) وحده قاسمها المشترك. هذه الأسماء مفتوحة شهيتها أيما شيء يحشوها، وتأكد لي ذلك في اليوم الثالث إذ بعث لي صديق مقرب فديوشويع شعبي رفوعان شأنه ليكون (شاعر كبر) ولكن بقلوسه - طبعاً والتي تدل عليه أرباحاً مألوفة من مقالاته ومشاريعه التجارية، ولقرط مايفنق تجده ورباعية ذوقه الإعلامية يقيم فعالياته بشراء - جمهور) - جمهور) الصمبة إذ يستلم الصنف الحاضر ورقة (أعتى مئة دولار) وكيف لا

يصبح شاعر كبراً 51 مقاطع الفديوهه أعادت معدلات الاحباط لتسبى أعلى من سابقتها وقت مع نفسي من سترينج بهذا أموال لمشروع باسموه 99

في اليوم الرابع استعدت بعض وقائع الذكرة شهيتها سادة ثقافية نشرها لي الصديق الشاعر منذر عبد الحركات محرراً لإحدى الصفحات الثقافية اعتمدت في كتابتها جملة لأساتذنا لطيفة الدليمي تنسها إذ تقول: (القش وحده يغادر) . نعم فهو وحده يغادر حتماً لأنه ليس بالجوهر، هويلس اللؤلؤ انه القش.

هنا استعدت البعض من نسبة في فكرة الأمل برغم ما يصنع لنا عصر الثقافة من غيوم اصطناعية عابرة تعاول عبثاً حجب تلك الشمس التي تران ونهران على بقائها.

في اليوم الخامس استعدت بيتاً من موال للحاج زاير فوهو خير مسك ختام لهذه اليوميات، (والله امتحنا نظل جبوب تكس نو) .

ما أوجنا إلى سخرية رادعة ولكن من أين أتى بك يا (وليد جمعة)؟

شمس/ غيمه/ مطر ناعم/ ورد هامس/ مرت انيه جميله/ فيصل العبيبي فتح صدره وتقس فصل خامس .

زهرة ذابلة

شاعر لديه وفرة في الموضوعات التي يتناولها، ولهذا السبب يتعدى عن تدوين القديم، ولا يعيد تدوير الصوريات الكبرى، باعتبارها تنازل الكثير من الجماهير العامة، ويكتفي بالكتابة عن أشياء لها مساس بحياة الهامش، أو تأخذها الأضكار صوب صديق قديم أو حانة مقفلة، أو

مقهى شعبي يستقبل الغريب، أو بيت مغلق الأسياب أو عن زهرة ذابلة أو شيخ مهجور، أو ساحة يتساقط فيها الندى الشفيف، ويلوذ بها الفقراء عند اشتداد الهوم. (النهر من يعبر

مدينة يرضع حبه/ والشاعر البي ناس مزحمة ابد، ما يفضي ع الحلوات لسه/ الكهاوي البيها أصوات الاغاني/ الجايصي / الرواد/ ون الاستكاين/ الحبيبه شلون تنسع من حبيب العمر هسه) .

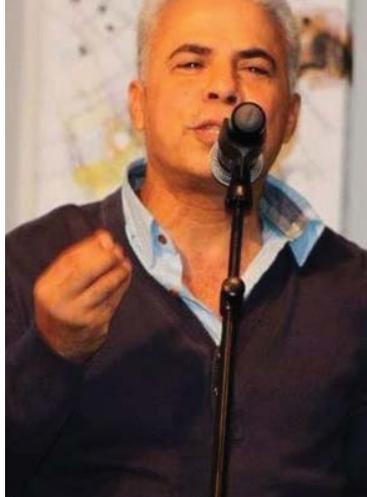
كلمة تبهرية

كنايات تشدنا إليها بقوة، والسر يكمن بلغتها الحديثة واسلوبها المتع ومانيها المختلفة، وهي تقدم نفسها بطريقة بسيطة، ولكنها عميقة وذات أفكار مرموقة واسعة، وكثافة

تعبيرية واضحة بسطور قليلة، بعيدة عن المزاجية والتحايل والادعاء والتمنعة الشخصية والتصور. (الموت مرسوم بتمصيصك/ وانت ع المسرح تعني وتكفل/ الموت من واكتر حداته من الشعر/ فعل واحد متعل/ يمتلك مضمون واحد/ وعده يعتد لانهائي من الشكل) .

مهارية محكمة، أساسها النقد بالنفس وطاقة الشعر الهائلة وصديق الأحساس وحرارة التجربة ونشوة الاندفاع (بين كل شارع وشارع/ نمي/ تلم بينه رجفات الفصول الاربعة/

غرونا الشعري ويواكب كبرياء النقد المتعالي، فهو الذي يدخل الكلمات في حركة شعرية متصاعدة، وكأنه يقدم لنا درساً بانتقاء المحتوى الصاعد، وفي اصال المضمون المطلوب بطريقة



كامل الركابي

سعد صاحب

للشعر تأويلات عديدة، ولا يمكن الاتفاق على تفسير واحد للقائد، لأنها شعراً من طراز رفيع، ولأنها فتناً راقياً، تتداخل في تكوينه العديد من التقنيات الصعبة، ومهما ابتكر الشاعر وأبدع وأجاد، يبقى متردداً والخلاص من كل خبرة جديدة، لأنه يخشى من الصمان والتمرد، وشوكة الغناء، ويصان الاخيلة والتضبيب، وعدم الوصول إلى ضفاف أمة. (

التار نار الحبه/ تشمل داخلك ليوم خضره/ تستمر تجدد وما تطفي/ رغم التجاعيد البدت تحت الوجه ما تختفي) .

كلمة ملهمة

لا يتوقف الشعر عند نقطة واحدة، فالكنايات الشعرية الناضجة، كثيرة ومجنونة وغريبة على المسامع، والشعراء كثر وفي مختلف التجارب، الغزلية والسياسية والانسانية والاجتماعية والتعبيرية، والشاعر

يحاول أن يكتب بأسلوب قريب من روح الكتب المهمة، محشياً بما جادت به فريضة المبدعين الكبار، من الاعجاز والتنوع والاهتمام والابتكار والاستمرارية. (محسود من ذرغ/ محسود من لا شي/ لا مال لا سلطه لا بيت لا كلشي/ لا كلشي ما تمك/ حتى يموك غدت من العمر/ تعشي/ محسود عيونك على حس الفكاهه الذي/ بروحك سعد لوجهه/ ونغمه ظل يعشي) .

إبداع مقرد

كامل الركابي يفرض علينا أن نندره، بما قدم لنا من إبداع مقرد، يرضي

ذاكرة

دفاتر عتيكه

(مطلوب ولغه الديان).. حكاية مسجلة بالشعر



كمية من الحجر ، على أمل أن يقوم الشيخني بتسليم مبلغ العشر للريبي بعد اسبوع 1.

وكان الريبي قلقاً من مجي، مجهز الحجر له مطالباً بتسليمه المبلغ المتفق عليه ، وإثناء تلك الفترة الحرجة فعلاً جاء

مستحقته 1 وصادف مجي، مجهز الحجر وجود جهاز راديو صغير (ترانستر) عند الريبي وكان في لحظتها المطربة الريفية بنت الريف تكفي من اذاعة بغداد عبر ذلك الجهاز اغنيتهما

الشهيرة (مطلوب ولغه الديان كقولني شمسكاه 6) . وكانت كلمات الاغنية تصير فعلاً عن حال الريبي المخرج جداً ..

وهكذا فقد خدرت في بال الشاعر الريبي لمعالجة هذا الموقف المخرج ان يجاري كلمات تلك الاغنية المعربة بمقطوعة شعرية من نظمه في حينها مباشرة جاء فيها:

مطلوب ولغه الديان كقولني اشمسكاه 6
وفلس الحجر بالدين مايبيا بعد مهله
منعنه الحجر بالدين ندرني الدين خويراد
وأته وعند منطهم وشرفوني على المعاد

عندما كنت أبحث قبل أيام في مكتبتنا الخاصة لأكتب عن عبد الصحافة العراقية لهذا العام 2023، وقع بيدي عدد نادر من مجلة عراقية بغنائية تحمل اسم (ابن البلد) التي كانت تصدر قبل (55 عاماً من جمعية الشعراء الشعبيين/ المركز العام، والنسخة النادرة من المجلة الشعبية المذكورة تحمل صحتها الأولى (الغلاف) مطبوعاً تعريفية بها وهي أن عدد المجلة يحمل الرقم (3) السنة الأولى، صادر في يوم الخميس 21 / آب / 1969 وسعر النسخة (40) فلساً



جاسم الريبي

الشعراء الشعبيين فهي مخصصة لأشعارهم وكذلك لنشر الموضوعات الشعبية والسخرية والانتقادية .

ولفت انتباهي ما نشر في صفحة الشعر الشعبي) فيها وتحديداً في (21) منها التي نشرت مطبوعة شعرية قصير للشاعر الشويي الراحل جاسم محمد الريبي (وهي كأن يمتلك معمل لتكسيير

والجدير) سبق لأحس سر الجمعية ومدير تحرير المجلة الصحفي احمد جميل الشيخلي أن اشترى من الريبي

عادل العرداوي

ويحمل عبارة (مجلة شعبية اسبوعية) ويحمل غلافها ايضاً صورة كاريكاتيرية رسمها الرسام الزميل (عامر الجليلي) لشخص افندي ياتي من انقطاع الماء الصحافي في مطبخ بيته

الذاك !!

وتذهب إلى الصفحة الثانية من المجلة الواقعة في ظهر الغلاف الأول مباشرة نجد نصت عمود صحفي مخصص

لكليشة عنوان المجلة التي تحمل اسم رئيس التحرير المسؤول المحامي صلاح الدين ابراهيم وكذلك إلى مديرها العام الشاعر كافم حميد

التجار (أول رئيس لجمعية الشعراء الشعبيين / المركز العام) وايضاً اسم مدير الادارة والتحرير الصحفي احمد جميل الشيخلي والى محاسب المجلة

والفنان والمصور والممثل حكمت خلف القيسي، وتشير ايضاً إلى أن المجلة تطبع في مطبعة دار السلام (طباعة لتبريس قديمة وتضبيب الحروف بماكينة التلايو تايب) الواقعة في شارع حسان بن ثابت حيث تقع ادارة المجلة فيها ايضاً .

وبحكم كون المجلة تصدر عن جمعية

اصدارات

كده الهله

صدرت عن دار (اكاذ) مؤخرًا المجموعة الشعرية (كده الهله) للشاعر كريم غانم بواقع (82) صفحة من القطع الوسط، تضمنت المجموعة عددًا من قصائد الشاعر كتبها في فترات عديدة بضمائم وطنية وجدانية، قدم لها الشاعر ريسان الخزعلي مشيرًا بالقول:

(هذه قصائد لشاعر شاب محترق بشرار الشعر حد الرماد، قصائد لا تستشير أصوات الآخرين وتلاخط خطواتهم أنه خارج المأخ الخالق في المشهد الذي ينتمي اليه زمننا).

اخترنا من قصيدته (جب من أول دمعه) ما تعود اجبي واشكي موموجوع وداغت روحي لكن حشمته يبجي شابه اعله الحد

كده تعني أو شفه يطعم التين تحت اجفونه أشكال الخمره ونرجس فوك العين



الركبي يحدّد موعد انطلاق دوري النساء

● بغداد، حيدر كاظم

حدّد اتحاد الركبي منتصف الشهر الحالي موعداً لانطلاق دوري النساء، بحسب الاجتماع الأخير إلى جانب تقييم ما تم تحقيقه خلال الفترة السابقة وقال رئيس الاتحاد فريق هزاع ل (الصباح الرياضي) إن "الاتحاد تضمن تقييم مستوى منافسات دوري الرجال بعد المباراة النهائية التي ستقام في الربع الأخير من الشهر الحالي بين نادى الحدود (الصحة والبيئة)، في ملاعب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة بغداد بالجدارية بالإضافة إلى مناقشة الخطة الخاصة بإقامة دوري النساء الذي سينطلق في منتصف الشهر الحالي بمشاركة ثلاثة فرق وهي حطين والصحة والبيئة من بغداد.

ch.editor@alsabah.iq



بالتاسعة

منتخبنا ومسارات التصحيح

علي حنون

بعد أن هدأت بعض الشبه عاصفة الانتقاد وتصدير وجهات النظر بصدد خيارات جوسوس كاساس لمسكرة إسبانيا الأخير، عاوت ذات الأصوات وذات منصات التواصل من جديد لتنسب الأسلوب في استعراض مصاصها الشخصية من خلال الانتقاد والصراخ والمناداة بعودة أسماء معينة في سعي واضح وحديث لتفرض - جماهيرياً - سياستها الرهيضة الواهية، التي تعكس تدخلا سافراً في شؤون الجهاز الفني، كما وأنها تعكس ضعفاً غير مباشر على الكادر التدريبي للمنتخب الوطني، ومع يقيننا بأن هذه الأصوات ومهما ارتفعت حدتها، لن تعلقوا على صوت المدرب وإرادته، إلا أنها تبقى تمثل صوتاً مؤرّخاً قد يتأثر بضجيجيه من لا رأي لهم ومن ثم التشويش على رحلة إعداد منتخبنا لبطولة آسيا وتصفيات المؤهلات.

وبذلك تتطلع أن يتصدّق القائمون على شؤون كرتنا بمنتخبنا الوطني عن هذه الأجواء السلبية والشروع بخطوات تصحيحية منتهجة ليس من الضرورة إعلان كامل تفاصيلها، فور انتهاء المنافسات الممتازة عبر إعداد أولي والتعهد بطلاقة جديدة مستندة - حتماً - على الإفادة من إقرارات مسكرة إسبانيا وفيها نتائج مسيرتها في خليجي 25 والاستعانة بدروس التفرغ سواء في الأداء أو النتائج حتى وإن جاءت إيجابية فحسباً لتتعلم منها كيفية تجاوز الأخطاء والعمل على تصحيح مسار الكرة الوطنية، ولا ضير أن نستعجّل إلى تقسيم الأسماء الهنيئة بين النقاد والصحفيين والمتابعين طالما أننا لم نرصد أو نُؤسّر خلافاً في تعاطيها مع المسيرة السابقة للمنتخب الوطني، وسرنا على دراية بأن غايتها هي التقييم بغاية التصحيح لمسار ثنائي رحلتنا سواء في كأس آسيا أو التصفيات المؤهلة للمونديال إيجابية ونجحة ومسيرة تعلمات الجمع.

وهذا لا بد من إيماننا بأن أي تعثر لا ينبغي أن يُلقى على عاتق شريك دون الآخرين لأن المسؤولية تضاهية تحمل فيها جميع الأطراف المعنية بقيادة ومساندة اللعبة ثقلاً، لذلك نعتقد أنّ حجم المهمة القادمة يتطلب منا أن نكون شركاء إيجابيين نبتعد في تأشيرنا في أي معجلة عن النظرة الشخصية وأن نسعى باستمرار لأن نُؤطر رؤيتنا بعلاقات المسؤولية المتفاهة على ما عانتها كأصحاب رأي ومنظومة مساندة ووداعة لرحلة المنتخب الوطني في الاستحقاقات الدولية. وفي جانب آخر لا بد للاتحاد كرة القدم أن يضح بعض الأراء، التي تجهر بها أصوات عينة من الزملاء في خانة الحرص والرغبة في رؤية منتخبنا وهو يقدم صورة أداية تبث على الإيجاب، وأن لا يتعاطى معها بالطريقة التي تُثير الشجن في النفس، وتتسوّق لها معجم الأخرين، الذين ليس لهم غاية سوى نشر غسل الخلافات وتجاوز طرفاً على حساب آخر، ليس لسبب سوى صب الزيت على نار عدم الإجماع على الرأي السديد.

وترى أنه، وكما فعل الجميع في تحمل تبعات وتداعيات مسيرات الإخفاقات، التي رافقت منتخبنا في بعض الأحداث العارضة الفاتحة، فإن النطق بفرض على إدارة الاتحاد التام بمسؤولية ومهنية مع الرأي الآخر الإيجابي يقبل وجهات النظر التي تشد - بلا ريب - الصلحة العامة لكرة الوطنية، لأنه يتلاقح الأفكار، التي تدعم رؤية المدرب ولا تتدخل في رؤيته الفنية، سيأتي، بلا ريب، القسام أفضل وتكون طريق منتخبنا مُعيداً بمداد الرعاية والاهتمام والأساندة.

مؤهلة لبارالمبياد باريس

انطلاق بطولة العالم بمشاركة رمانتا

للفوز بالمرکز الأولي.

واضاف ان "الوفد كان برئاسة منتظر عبد علي والمشرّف مزهر غانم واللاعبين علي نجم موسى وحسين احمد حسون ومحمد سامي واللاعبات فنان نجم عبد وهدي عباس عايز وزينب صلاح حسن بقيادة المدرب لؤي علي حنظل"، مبيناً ان "الفرق يشارك بفعالية للسندس الهوائي ضمن فئة لفرجي رجال والخلط والفردي.



● رمانتا يتطلعون بلوغ البارالمبياد

ملاكمونا في الجزائر والماجدي يتأهب لخطف الذهب

كثيراً في خلف الوسام الذهبي لاسيما وأنه قد حصل سابقاً على وسام بطولة العرب للشباب التي حوت في مصر واكتسب حينها لقب المايكستور - وتلقى بعدها إحداه كبيرة من التلحين، يتوقون أن لا يكون أحد الأرقام الصعبة في المنافسات العالمية كما تحول على اللجنة الأولمبية في الحصول على المركز، باسم اللعاق بعد تصاميه الرجوع على الواحد عزيز في رفع الأثقال خلال البارالمبياد روما 1966.

● الشرطة يخفق في حسم الدوري مبكراً

وأُسفرت بقية نتائج المباريات التي أقيمت يوم أمس عن فوز أربيل على زاخو بهدفين مقابل هدف واحد، وفي مقابلة أخرى، تعادل الزوراء سلبياً من دون أهداف، فخطت البصرة في المباراة التي احتضنها ملعب الفجاء، إذ رفع التوارس رصيده إلى 61 نقطة في المركز الثالث، بينما بقي ممثل الوسط يهدفين بتفويض سجلهما كل من عبد الله وصفي ومحمد فاسم تصيف في الدقيقتين (65) - (82).

المعبد الكرلايلي وقد افتتحه بعدة تغييرات بالرهان على البديل على حمتي إلى جانب زميله محمد داود الذي أُعسر فرصتين ثمينتين في الدقيقتين (68و63)، كذلك ألقى حكم المباراة هدفاً صحيحاً للاعب ذاته بداعي التسلسل، لكن مهاجم كربلاء مشتاق حسم اللعبة بهدف قاتل جاء في الدقيقة 87، وفي المباراة الثانية التي احتضنها ملعب الشعب الدولي، حقق فريق القوة الجوية فوزاً ثميناً على نظيره الكرخ بهدفين بتفويض فرحان، من دون كريسيس ومقابل كربلاء مهتد عبد الرحيم في الحقل قص الكركار الأوسط حسم حبيب في الدقيقة 53، ليرفع أبناء مؤمن سليمان رصيدهم إلى 69 نقطة في المركز الثاني.

● بغداد، الصباح الرياضي

الحصول على 9 نقاط خلال الجولات الثلاث المقبلة لم يشهد الشوط الأول من مباراة كربلاء والشرطة أي خطورة تذكر خلال النصف الأول من أحداثه، باستثناء أسية مناف بونس التي ارتطمت بقائم مرمي أصحاب الأرض لعبت له من ركلة حرة ثابتة، بينما استمعت بقية المحاولات بالجهود الفردية من طرفي الميدان لاحتري في الشارة محمود المراسي وفهد اليوسف بالإضافة إلى أحمد فرحان، لينتهي الشوط الأول بالتعادل السالب.

في الشوط الثاني، دخل المدرب أحمد صلاح بناحاً عن هدف التقدم واستطاع لاعبه الوصول أكثر من مرة إلى مرمى منافسه

أثقال العراق جاهزة لخوض

غمار الدورة العربية

● بغداد، نبيل الزبيدي

جسد رئيس وفد رفع الأثقال محمد عبد الممنعم جاهزية أبطالنا في خاتمة شهر الحديدي، قبل دخول منافسات دورة الأثقال العربية التي تستضيفها الجزائر، متوهماً بأن موعد السفر سيكون في التاسع من الشهر الحالي، تليه في اليوم التالي إقامة المؤتمر الفتي للمنتخبات المشاركة.

وقال عبد المنعم في تصريح خاص به - "إنّ الوفد ضم مدربي فئة الرجال عمار يسر وحيدر زيدان والريابعين محمد أحمد عبد علي بوزن 61 كغم ومصطفى أنور في وزن 73 كغم ووصاف راشد 89 كغم وقاسم عبد الحسين بوزن 102 كغم، بينما يشرف على تدريب النساء، عباس أحمد والألعاب متنافس علاء بسوزن 59 كغم وهديل سالم لوزن 81 كغم وريان نعمان بوزن 81 كغم فضلاً عن ترشيح الحكم منذر داود لقيادة منافسات البطولة.



● آمال كبيرة على أبطال الأثقال

بعدهم 20 يوماً لاختبار أفضل عطفاً على الأرقام التي تحققت" بإراحة واستشفاء الريابعين مبيناً أنّ "التفادات الودية التي جمعت أبطالنا مع نظرائهم السوريين أسهمت في تطوير اللاعبين لاسيما أن أبطال الأثقال ضمت مجموعة متميزة من الريابعين ومنهم من شارك في الأولمبياد الماضية، وأشار إلى أنّ "الاتحاد حرص على توفير أجواء مثالية خلال

● بغداد، الصباح الرياضي

تنطلق اليوم الخميس، منافسات العالم البارالمبية التي تستضيفها مدينة أوسبيك الكزاقية لعاية الرابع عشر من الشهر الحالي، بمشاركة واسعة من أبطال العالم في اللعبة التي تعد مؤهلة لبارالمبياد باريس 2024 وقال رئيس اتحاد رمياة البارالمبية قانع حسن في حديث خص به "الصباح الرياضي" - "وسلنا إلى زغرب الكرواتية في وقت مبكر وبعد ذلك توجهت للعبة إلى مدينة أوسبيك التي تعد 400 كغم عن العاصمة، لمسبح الجمال أمام الرياضيين لأخذ قسطاً من الراحة الإيجابية وإجراء الاستشفاء لفرم التعب الناتج عن السفر، لاسيما أن أغلبهم يستخدمون الكرسي المتحرك " - موضحاً أنّ "منتخب العراق سيشارك في فعالية السندس الهوائي التي تنطلق في العاشر من الشهر الحالي وإن هناك متسعاً من الوقت لغرض التكيف مع أجواء المنافسات والقيام بالتدريبات في ميدان الرمي والوصول إلى مرحلة الجاهزية العالية لاسيما أن هذه اللعبة تتطلب التركيز في تحقيق الأرقام المتميزة.

وأشار إلى أنّ "جميع اللاعبين يشاركون للمرة الأولى في هذا معقل عالمي ومستعدّ عليهم الأمل في حصد الأوسمة رغم صعوبة المهمة مع تواجد أبطال اللعبة ومنهم المصنفة الأولى عالمياً من تركيا وكذلك من بقية الدول الأوروبية.

وأكد حسين أنّ "اللجنة حرصت على توفير مستلزمات النجاح خلال فترة الإعداد والتعاقد مع المدرب القدير لؤي علي حنظل وتخصيص معسكر تدريبي داخل في بغداد لأكثر من 30 يوماً، بواقع وحدتين تدريبيتين باليوم وشهدت الأيام الأخيرة تسجيل ارتفاعاً تنافسياً قد زهّل عناصر منتخبنا

● بغداد، احسان الرسومي

ووصل وقد منتخبنا الوطني للملاكمة صوب الجزائر، متحقّقاً بلعبة العريقة المشاركة في دورة الألعاب العربية بنسختها الـ 15 والتي ستمضيف منافساتها ثلثي من جزائريه من الفترة من 13 تموز الحالي، وضخ التمويل، كلّا من رئيس الاتحاد علي تكليف شهيد رئيساً والحكم الدولي جاسم جواد نعمة والدرين السيوس بابوت ومحمد عبد الزهرة

مايسون ماونت ينضم إلى الشياطين الأحمر



انتقل لاعب الوسط الدولي الإنكليزي مايسون ماونت إلى مانشستر يونايتد بعقد يمتد حتى حزيران 2028 مع خيار التمديد لعقد إضافي، وذلك وفق ما أعلن فريقه الجديد أمس الأربعاء.

● لندن، أ ف ب

اللاعب مغادرته تشلسي هذا الصيف. وقال ماونت في رسالة وداع لجمهور تشلسي عبر حسابه على إنستغرام، "تحطرا إلى التكهات خلال الأشهر الستة الماضية، قد لا يكون هذا مفاجئاً لكم، لكنه لا يسهل إيلياكم بأنني اتخذت قراراً بمغادرة تشلسي". وأضاف "أشعر أنكم تستحقون أكثر من مجرد بيان مكتوب، لذلك أردت أن أخطبكم مباشرة عن مدى امتناني لكل دعمكم على مدار الـ18 عاماً الماضية، وتابع "أشرف أن بعضكم لن يكون سعيداً بقراري، لكن هذا هو التناهي من هذه اللحظة من مسيرتي انضمت إلى تشلسي عندما كنت في السادسة من عمري وقد مرتنا بالكثير وبحسب التقارير، فإن يونايتد دفع 55 مليون جنيه استرليني (69 مليون دولار) مقابل ماونت، مع خمسة ملايين إضافية من المكافآت تعتمد على أداء ويتاح للاعب في "أولد ترافورد". ويبحث ماونت بانتقاله إلى يونايتد عن أن يكون جزءاً من مرحلة عودة "الشياطين الأحمر" إلى قلب المنافسة على لقب الدوري الممتاز الغائب عن خزائهم منذ 2013 حين توج بطلا في الموسم الأخير قبل اعتزال المدرب الاسكتلندي الأسطوري أليك فيرغوسون

ونقل الموقع الرسمي ليونايتد عن لاعب تشلسي السابق البالغ 24 عاماً قوله: "ليس من السهل دائماً أن تترك النادي الذي ترعرعت فيه، لكن مانشستر يونايتد سيعدني تحدياً جديداً مشيراً للمرحلة التالية من مسيرتي، وبما أنني لعيت منهم، فأنا أعرف تماماً مقدار قوة الفريق الذي انضم إليه وأطلع بفرح الصبر لأكون جزءاً من اندفاع هذه المجموعة للفوز بألقاب كبيرة، وبأنني الإنسان رسمياً عن انضمام ماونت إلى فريق المدرب الهولندي إريك تن هاج بعد ساعات معدودة على تأكيد

كوبا أميركا أولى محطات أنشيلوتي مع البرازيل

● ساو باولو، أ ف ب

سيصبح الإيطالي القدير كارلو أنشيلوتي أول مدرب أجنبي للمنتخب البرازيلي لكرة القدم منذ نحو ستين سنة، اعتباراً من بطولة كوبا أميركا 2024. بحسب رئيس الاتحاد البرازيلي لكرة القدم، سيسكيل أنشيلوتي (64 عاماً) العام المقبل على عقده مع ريال مدريد الإسباني قبل تولي مهمة الاشراف على "سيليساو" وقيادته في كوبا أميركا المقررة في الولايات المتحدة في حزيران 2024. وأعلن الاتحاد البرازيلي في وقت سابق أن مدرب طومينيزي فرناندو دينيز سيتولى المهمة مؤقتاً بانتظار التعاقد مع مدرب دائم.

وهي تصریح لفتاة "سي أن أن برازيل". قال رئيس الاتحاد البرازيلي إنالدو رودريغيش "هذا الشاب (دينيز) هو مدرب يملك أسلوب لعب جميل". تابع "أسلوبه مشابه للمدرب الذي سيتولى المنتخب في كوبا أميركا، أنشيلوتي، والمدرب الأجنبي الأخير الذي قاد البرازيل كان الأرجنتيني فيليبو نونيس إمبراءة واحدة فقط في 1965.

وسجل أنشيلوتي بين أكثر المدربين نجاحاً في القارة الأوروبية التي أحرز لقب مسبقها الأهم على صعيد الأندية، أي دوري الأبطال، مرتين مع كل من ميلان (2003 و2007) وريال مدريد (2014 و2022). إضافة إلى العديد من الألقاب المحلية، أبرزها الدوري الإيطالي (2004 مع ميلان) والإنكليزي (2010 مع تشلسي) والإسباني (2022 مع ريال) والفرنسي (2013 مع باريس سان جيرمان) والألماني (2017 مع بايرن ميونخ).

وسجل أنشيلوتي بدلاً من نيتي الذي كان مدرباً للمنتخب في مونديال قطر نهاية العام الماضي، حيث خرج "سيليساو" من ربع النهائي على يد كرواتيا وبركالات الترجيح، تاركاً المهمة مؤقتاً لرامون مينيزيس.

وكان الاتحاد البرازيلي أصدر بياناً قال فيه إن دينيز سيكون مسؤولاً عن الفريق للعام المقبل وقال رئيس الاتحاد رودريغيش في بيان عبر الفيديو "سوف فرناندو مينيزيس المنتخب البرازيلي لمدة عام وأنا متأكد من أنه سيفعل ذلك بكفاءة كبيرة، كما فعل دائماً خلال مسيرته الاحترافية، ويودعه، قال مينيزيس: "إنه حلم وشرف وفخر كبير أن أخدم المنتخب الوطني، وسيتولى ابن الـ49 عاماً تدريب المنتخب في ست من مباريات تصفيات أميركا الجنوبية المؤهلة لكأس العالم 2026، بما في ذلك مواجهة كل من الأرجنتين والأوروغواي. وتبدأ البرازيل مشوارها في التصفيات في أيلول على أرضها أمام بوليفيا ثم خارجها أمام البيرو.

مارتا تستعد للاعتزال بعد المونديال المقبل

● ريو دي جانيرو، رويترز



قالت مهاجمة البرازيل مارتا، إنها تمتلك شعوراً "مذهلاً" مع استعدادها للمشاركة في كأس العالم لكرة القدم للسيدات للمرة السادسة وأن البطولة التي ستصيفها أستراليا ونيوزيلندا ستكون الأخيرة لها. وأشارت اللاعبه البالغ عمرها 37 عاماً لأول مرة في كأس العالم عام 2003 وهي أفضل هدافه في تاريخ البرازيل برصيد 117 هدفاً. وفازت بكأس كوبا أميركا ثلاث مرات لكنها لم ترفع كأس العالم بعد. وكانت أفضل نتيجة للبرازيل في كأس العالم احتلال المركز الثاني خلف ألمانيا عام 2007. وقالت لوسائل إعلام محلية في برازيليا: "تتم ستون آخر بطولة لكأس العالم لي، علينا أن نفهم أن الوقت قد حان لكي نعلمي الأولوية لأشياء أخرى. يجب أن أكون مثقلة لأنني عشت كل تلك السنوات في المنتخب الوطني. أن نتاح لي الفرصة للذهاب إلى المونديال مرة أخرى، كأس العالم السادسة بالنسبة لي، هذا شيء مذهل". وقالت المدربة بيلا سوندهوج، إن مارتا، التي فازت بجائزة أفضل لاعبة في العالم ست مرات، يمكنها أن تبدأ البطولة على مقاعد البدلاء مع استمرارها في التعافي من إصابة في الركبة وأجرت مارتا عملية جراحية لعلاج تمزق في الرباط الصليبي الأمامي للركبة العام الماضي وعادت للمنتخب الوطني في شباط بعد شهرًا من الغياب، ولم تشارك في مباريات ودية ضد إنكلترا وألمانيا في نيسان لكنها شاركت كبدل في الدقيقة 74 في الفوز 4-صفر على تشيلي. وتبدأ البرازيل مشوارها في كأس العالم أمام بنما في 24 تموز الحالي قبل مواجهة فرنسا وجاميكا.

سان جرمان يستغني عن خدمات غالتييه

● باريس، أ ف ب



جرمان وغالتييه إنهاء عقده كمدرّب للفريق الأول، مشيداً بـ"احترافيته وانخراطه"، وعلمت وكالة فرانس برس من مصدر مطلع بأن المفاوضات بين سان جرمان وغالتييه أسفرت عن اتفاق بشأن شروط مغادرة المدرب قبل عام من انتهاء عقده وسفادار المدرب السابق لسانت إتيان وليل ونيس العاصمة بعد موسم واحد فقط مع النادي الباريسي، وذلك نتيجة النقل القاري والاكتفاء بإحراز هذين اللقبين المحلي. وهذه المرة الأولى منذ انتقال ملكية سان جرمان للقطريين عام 2011 التي يقال فيها أي مدرب بعد موسم واحد فقط مع الفريق.

استغنى باريس سان جرمان الفرنسي بشكل رسمي عن كريستوف غالتييه بعد موسم واحد مع الفريق وقيل عام على نهاية عقده، مشيداً بـ"احترافية" المدرب البالغ من العمر 56 عاماً.

وقال النادي الباريسي في بيان "بعد الوصول إلى نهاية موسم مشوار أحرز خلاله لقب كأس السوبر المحلية عام 2021 - 2022، قرر باريس سان

برشلونة يعزز صفوفه بالمدافع مارتنيز

● برشلونة، أ ف ب



عزز برشلونة صفوفه بالمدافع الإسباني مارتنيز في صفقة انتقال حر بعد انتهاء عقده مع أتلتيك بلباو. وبحسب ما أعلن بطل الدوري الإسباني لكرة القدم أمس الأربعاء، ويشكل التعاقد مع قلب الدفاع الدولي البالغ 32 عاماً والذي ارتبط بالنادي الكاتالوني حتى 2025 حلقة جديدة في سياسة ضم اللاعبين المحضرين من دون مقابل في ظل الأزمة المالية الهائلة التي تصف بـ"تلوغرانا". وسبق لبرشلونة أن تعاقد مع لاعب الوسط الألماني يانكاي غوندوغان الأسبق الماضي في صفقة انتقال حر بعد انتهاء عقده مع مانشستر سيتي، كما أبقى على خدمات المدافع الدنماركي أندرياس كريستنسن واللاعب الوسط

● يستمر عقده حتى 2025

العاجي فرانك كيسييه اللذين لعبا معه الموسم المنصرم على سبيل الإعادة، وذلك بعد انتهاء عقديهما مع فريقهما السابقين تشلسي الإنكليزي وميلان الإيطالي توالياً. وقال برشلونة في بيان "سيفوق (مارتنيز) موسمين، حتى 30 حزيران 2025 ويتضمن عقده بنداً جزائياً قدره 400 مليون يورو، ودافع مارتنيز عن ألوان بلباو منذ كانون الثاني 2017 بعدما جاء إليه من ريال سوسيداد حيث لعب بطولة سيمية موسم. ودخل مارتنيز تاريخ بلباو كأعلى لاعب في تاريخ النادي بعدما دفع 32 مليون يورو لتحريره من عقده مع جاره اليأسكي سوسيداد. وخاض مارتنيز 177 مباراة بقميص بلباو، وسجلا ثمانية أهداف في مشوار أحرز خلاله لقب كأس السوبر المحلية عام 2021. إضافة لوصوله إلى نهائي مسابقة الكأس مرتين.



فوضى النقل مرة أخرى

أ.د. هاشم حسن التميمي

وردت رسائل كثيرة تعجباً على ما نشرناه من فوضى النقل في بغداد والمحافظات ولادت وزارة النقل بالصمت ولم يردنا تعليق من الشركة العامة للنقل العام المهمة بالتقصير وقطع الطرق لجمع الأتونات. اقترح البعض ترحيل وتسقيط المركبات القديمة ومنع تشغيل المركبات المتهالكة وحصر استخدام تلك التي في المناطق الشعبية والحد من استخدامها وإيقاف النقل بالمعمر والخيل وفي الشورجة ومناطق أخرى.

وإيجاد وسائل بديلة بتسهيلات ومطالب البعض بإيقاف الاستيراد لسنوات، خاصة وزارات الدولة والرتاسات ومنع تنقل السيارات الحكومية بعد الدوام واستخدامها الشخصية وتحريم التنقل بين المحافظات إلا بكتب إدارية وإيفادات رسمية.

ولتقينا تعليقات ساخرة عن دعوتنا لإيجاد شبكات مترو وفطارات حديثة وإشارات، من حيث أن هذا الحلم تحدثوا عنه قبل نصف قرن ولم يحققه النظام السابق لانشغاله بالحروب، وبشر النظام اللاحق الناس بالخطر الملقق. ولم ير المواطن بلح الشام ولا غيب اليمين.

واستعرضت رسائل أخرى قصصاً وحكايات مثيرة تحدثت في الكوسترات والكتبات، أهمها تفرد قائد المركبة بيت ما لا يشتهي الركاب من مواضيع إشكالية وبعضها لجلد الذات ويستكمل المشهد بثقافات مثيرة وشخصية بجهاز الموبايل لا تتوقف ولا تراعى مشاعر الآخرين بخدش الحياء العام بعبارة صريحة وأسرار شخصية لا يجوز البوح بها في مكان عام وكان الله في عون المسافر أسفادت بعيدة بين المحاظلات.

ورصد أحدهم ظاهرة تحدث في شوارع مزدهمة بمحال تصليح السيارات حين يركب عامل وملاسه مشبعة بدهن الحركات وجلس بجوار أنسة أنيقة أو طالب متوجه إلى جامعتهم وبالتأكيد أن التلوث يشمل الجميع فليس عندنا للأسف ثقافة استبدال ثياب العمل في مكانه والخروج بأخرى نظيفة.

وأخيراً أثار البعض باعجاب وامتنان تشغيل التبريد في خطوط الإسكان والكرادة وهي ظاهرة حضارية تستحق الشكر والتعظيم على بقية المناطق والغريب أن أغلب المركبات تدخل الخدمة وتخرج من دون أن تشغل التكييف ولو ساعة واحدة، ونعلم أن إدارة النقل في دول الخليج تصنف المركبة التي لا تشغل التبريد بأنها محطة غير صالحة للاستخدام البشري، بل دول أخرى لا تسمح بنقل الحيوانات في مركبات غير مكيفة. نسأل الله أن تصحو وزارة النقل والشركة العامة للنقل العام لإيجاد حلول لهذه الاختلافات المرورية والفوضى المتسعة وتقترب من أحلام الناس في حكومة تراهن على الإنجازات النوعية.

هاجر تميم: الموسيقى بحرٌ لا ينفد



هاجر تميم خشيبة البصرة إلى سيمفونيات

تعقيداً ودراسة، وعلم يحتاج إلى أدوات كثيرة وتأليف موسيقي، بوليفوني، كما أسعمل على تعين أغان قريباً. وأفادت هاجر، هائلك محارلات ناجحة لتأليف سيمفونية شرقية، مطلع السيتينات وحتى يومنا هذا من قبل المؤلفين الموسيقيين العرب من لبنان وسوريا ومصر والعراق ودول أخرى، باستخدام السلام الموسيقية العربية أو الآلات الموسيقية الغربية ودمجها مع الأوركسترا الغربية، منومة. وأنا أستوحى أغلب مؤلفاتي من تراث مدنيتي البصرة؛ لأنها مدينة غنية بالإفاعات والأطوار، وكل مؤلف يأخذ هويته من بيته ومجتمعه.

وواصلت إلى الجنوب أهم عمل أوركستراي قدم مع الفرقة السيمفونية الوطنية العراقية مؤخراً على خشبة المسرح الوطني في بغداد بقيادة المايسترو عمر الموسوي، عشها بسعادة، أحيي الصرح الكبير الذي يمثل الوجه الثقافي

حليمة بولند: الإعلام رسالة أحملها إلى المجتمع

ولم تتضاد ما زالت كلها متواصلة، ريبا الجمهور يقدم واحدة على أخرى ميلا للاسترخاء، لكنها موجودة كلها. وأفادت بولند، كل أعالي الجديدة الحالية والمقبل، في العراق الذي أصبح مركز جذب ومعجب أنظار نجوم الفن والإعلام، منومة. أنتقل حالياً بين بغداد وأربيل؛ لإتمام نشاطات إعلامية وإعلانية، لجهات عراقية عدة، أعود بعدها إلى وطني دولة الكويت، وأبقى على تواصل مع ارتباطاتي بالعراق في عرافة حللات وتقديم برامج.



بولند، أجمل الرسائل

بغداد، محمد إسماعيل

قالت هاجر التميمي لـ "الصباح"، ما زلت في بداية مشواري بالرغم من مشاركتي كأول مؤلفة موسيقية من البصرة، والشوار طويل وصعب ويحتاج إلى بذل المزيد من الجهد والاستمرار والتعلم لأن مجال الموسيقى بحر لا ينفد، قائلة: شعقي بالموسيقى منذ الصغر، وأبي السبب في حبّي وتعلمي لآلة البيانو، بدأت تعلم البيانو والموسيقى، علماً أن تخصصي الدراسي بعيد عن مهيتي وهو علوم البحار، لكن حبي للموسيقى والتأليف الموسيقي كان أكبر.

وأضافت: بدأت خطوة الألف ميل من الأصوات والتعدي والاجتهاد والتأدية، وهذرسالالكل الشباب وخصوصاً النساء، وهي الآن تتوقف عن الاستمرار في تحقيق حلمها حتى لو تأخر، بالتمهيرة والوعي والأصرار يأتي النجاح، لافتة: أنخصص بالتأليف السيمفوني حصراً، لأنه أكثر

بغداد، الصباح

عدت الإعلامية الكويتية حليمة بولند، احتفاتها الإعلام رسالة إلى المجتمع، وقالت بولند الصباح إن تأثير السوشيال ميديا قوي جداً، وهي أحد أطوار الإعلام وتحولاته التي تستفيد من معطيات العصر، لافتة: فالمسافة التاريخية الممتدة بين المنادي الذي يقرع الطبول داتراً بين الألفة يبيع الناس بالآباء، إلى نشرات الوكالات الإخبارية على شاشة الموبايل، ثمة إذاعة وتلفزيون وسينما وصحافة ورقية، تكاملت



آثار نينوى في يوم التراث الموصل



للتأثير صوت مشروء

شاركت مفتشية آثار وتراث نينوى، في احتفالات "يوم التراث الموصل" التي أقيم مؤخراً في الموصل القديمة. وقال المدير العام لآثار وتراث نينوى خير الدين أحمد لـ "الصباح": شاركت المفتشية في يوم التراث الموصل بالكتابة المسماة على ألواح طينية وخشبية وعمل الكسوريات منها، مؤكداً: دأب المسامير صفاء صهيبي، على تلبية جميع الطلبات المقدمة من الزوار، وعرض أبرز الإنجازات للوائح التراثية والأثرية من ناحية الصيانة والترميم على شكل معروضات سورية، وشملت التماثيل الترميم ودور العبادة بالإضافة إلى عرض بعض من أعمال الصيانة والترميم الجارية في موقع متحف الموصل الحضاري ووحدة المختبر في المفتشية، كما عرضت وحدة الدراسات والبحث العلمي إنجازاتها البحثية والعلمية من رسائل وكتب ومجلات متنوعة تخص الآثار والتراث.

الموصل، شروق ماهر

قوت النجمة الأميركية أمير هيرد، اعتزال المجتمع، يعيدنا عن هوليوود، بعد المشكلات التي تعرضت لها مؤخراً مع طليقها جوني ديب.

كاريكاتير



عيون المدينة



● **أديبات**
ينظم نادي نازك الملاثة في اتحاد الأدباء مؤتمراً مساءً يومي الجمعة والسبت و7 تموز الحالي في قاعة تغليخ عراقي.

● **مسلسل**
يشارك الفنان الكويتي عبد الله الحمادي، ضيف شرف في مسلسل عراقي يبدأ تصويره قريباً في بغداد.

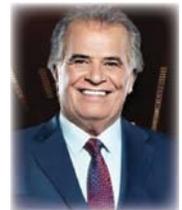
● **كتاب**
صدر لأديب عبد الوهاب الحمادي، كتاب رحلتي مع علي السويدي عن مشهورات نأدي السيد في 470 صفحة من القطع المتوسط.

● **منصة**
أنتجت الإعلامية زهراء عادل، منصة للخدمات والاستشارات القانونية.

جواد الشكري: السوشيال ميديا تلبى تطوعات الفنان

● **بغداد، كولر غالب الداودي**
أكد الفنان جواد الشكري لـ "الصباح" أن: حسناً السوشيال ميديا أكثر من سبائتها، مفصلاً: تحقق سرعة انتشار، ولا تخضع لأجندة قناة فضائية ومزاج القائمين عليها، بل فضاء مفتوح للعناصر الدخيلة على الفن، وتلك ضريبة لا يد منها للتمتع بالترابا التي توفرها التقنيات، فكل شيء في الوجود له مساوئ وحسنات، أخذاً قيمته من أرجحية أحد طرفي المعادلة. وقال لكل مرحلة عمرية في حياة الممثل أدوار تلأثمها، عليه أن يؤمن بحتمية الزمن، مضيقاً: جربت كتابة الشعر والغناء والمؤزف والرياضة، ولم أستمر، لأنني وجدت نفسي في التمثيل، موزياً كتابة الشعر بقراءة قصائد الشعراء المحترفين، عبد الرزاق عبد الواحد والمتنبي والسياب وعماذ جبار.

ولفت الفنان جواد الشكري: جديدي مجموعة من الأعمال الأجنبية المترجمة، أسهم بإدخال صوتي في دولابها، ومنشروع في أيلول المقبل بموسم جديد من برنامج عائلي ترويج.



جواد الشكري

وقت ضائع

بغداد، الصباح

أكد المخرج د.علي جنون، لـ "الصباح" انتهاءه من كتابة سيناريو فيلم أنيميشن بعنوان وقت ضائع سيخرجه بنفسه، في ثاني تجربة له مع أفلام الكارتون، بعد فيلمه القصير ترمين سيماني، وقال المخرج د. جنون: الفيلم يعيد قراءة الحياة في ظل ظروف غير طبيعية، تعرضت لها مدينة الموصل إبان احتلال عصابات داعش الإرهابية لها مضميناً. أنصبت فكرته الفلسفية على خلق تصالقات بين تتابع الوقت وما ينتج من تفاصيل الحياة. ويذكر أن د.علي جنون، أستاذ مادة السيناريو في جامعة دجلة وأخرج أعمالاً سينمائية وتلفزيونية وإذاعية، منها مسلسلات: كاريكاتير و هواجس وسلطان وأميرة، أكشن و طرفاء وكن و أم ستوري و الطاسة والحمام و سندفجة وقيلاً، سر القوارير و دماء الحمامات و تعميبة ذلك الرجل. تلك المرأة.