

في ذكرها السادسة

الرتاسات: تحرير الموصل ملحمة بطولية في الوحدة الوطنية

● بغداد: الصباح

التحرير يوم 10 تموز 2017 وأطلق عليه "يوم النصر".

وبمناسبة الذكرى السادسة، قال رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، في بيان "في هذه الذكرى نتفعل بالبطولة والأمل، بالشجاعة والجرأة الحولية، إضافة إلى تدمير معانها العزيزة، فضعنا النصر وأعادوا الموصل مرفوعة الرأس".

واستذكر رشيد باعتزاز المآثر العظيمة التي سطرها الشهداء من أبناء قواتنا المسلحة بمختلف

تشكيلاتها، من جيشنا الباسل وجهاز مكافحة الإرهاب وشرطتنا الاتحادية والعهد الشعبي والبيشمركة"، مستعيداً "الدور الكبير الذي اضطلعت به المرجعية الدينية العليا من خلال فتوى الجهاد الكفائي وتسهلهم الدروس والبرهان التي تؤكد قيمة الوحدة الوطنية المتسامكة".

بدوره، قال رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، في تغريدة على "تويتر": "استذكر اليوم، بكل فخر واعتزاز، الذكرى السادسة لتحرير مدينة الموصل من براثن عصابات داعش الإرهابية"، مشيراً إلى

الوحدة الوطنية التي تجسدت في مواجهة الإرهاب والظلام، مستذكراً بفخر "تضحيات جميع مقاتلين الأبطال والشهداء الأبرار والجرى".

وفي هذه المناسبة، جددت السفارة الأمريكية في العراق أيتها رومانسكي، التزام بلادها بالعمل من خلال التحالف الدولي ضد داعش والشركاء الآخرين لمساعدة العراق وضمان الهزيمة الدائمة لداعش، ودعم جهود الاستقرار لتسليح عودة النازحين إلى مجتمعاتهم المحلية.

توقيع أربعة عقود مع «توتال» الفرنسية لتطوير النفط والغاز

● بغداد: الصباح



● توجه حكومي لعقد شركات جادة مع الشركات الكبرى

وقع العراق، أمس الاثنين، أربعة عقود مع شركة «توتال» الفرنسية، لمشاريع تطوير ونمو النفط والغاز، ولتعزيز قدرة البلاد على إنتاج الكهرباء، إذ أكد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أن العقد وجولة التراخيص الخاصة: بتدرجاً ضمن رؤية استثمار الغاز.

وذكر بيان مكتبه، أن «السوداني، استقبل الرئيس التنفيذي لمجموعة شركة توتال إيتيرجيز الفرنسية باتريك بويانيه، وجرى خلال الاجتماع بحث جوانب التعاون ضمن العقد الذي أبرم مؤخراً». وبارك رئيس الوزراء، بحسب البيان «بدء الخطوات التنفيذية على أرض الواقع، وأكد، أن «الحكومة قد قطعت شوطاً كبيراً بالاتزامات الوصول إلى هذه المرحلة». لافتاً إلى أن «العقد مع الشركة وجولة التراخيص الخاصة تندرج ضمن الرؤية الاستراتيجية لاستثمار الغاز، الذي تأخر العراق بالشروع في استثماره».

وجدد السوداني «توجه الحكومة نحو عقد الشركات الجادة مع الشركات الكبرى في ما يخص استثمار الثروات الطبيعية، والاستفادة من الغاز المصاحب على وجه الخصوص». من جانب، بين بويانيه «توجه شركته نحو التعاون الواسع مع العراق، وفتحها بالشراكة وشركائها مهم، إذ إن هذه الجهود تقع ضمن مشروع الجنوب المتكاملة والتي تتضمن أربعة مشاريع رئيسية وكبيرة لتطاعلي النفط والغاز». مبيئاً أن «أولى هذه المشاريع هو استخدام البحر لغراض الدعم الكمي وهو

الحقل ينتج نفطاً خالصاً خفيفاً بدرجة تزيد على أربعين درجة ويعتبر من الوفود المماثري في المنطقة». وتابع وزير النفط، أن «مشروع العقد الرابع يمثل إضافة مهمة لتطاعلي الطاقة المتجددة في العراق وهو استثمار الطاقة الشمسية بطاقة واحد كبريوات أو 1000 ميجاوات ويعد أحد أكبر مشاريع توحيد الطاقة في المنطقة والبدية الحقيقية لاستثمار الطاقة المتجددة في العراق».

ويهدف إلى توفير مياه البحر لدعم الضغط الكمي في الحقول النفطية المختلفة، وأضاف، أن «المشروع الآخر هو استثمار الغاز المصاحب بطاقة 600 مليون قدم مكعب في اليوم ويقسم إلى مرحلتين لكل مرحلة 300 مقيم». مشيراً إلى أن «المشروع الثالث يمثل في تطوير حقل أرطوي النفطي وزيادة الإنتاج من هذا الحقل إلى أكثر من 210 آلاف برميل في اليوم». لافتاً إلى أن

استثمار الغاز والطاقة المتجددة. وقال وزير النفط حيان عبدالعفي، في كلمة خلال احتفالية التوقيع على العقود، إن «توقيع هذه العقود مع شركة توتال الفرنسية وشركائها مهم، إذ إن هذه الجهود تقع ضمن مشروع الجنوب المتكاملة والتي تتضمن أربعة مشاريع رئيسية وكبيرة لتطاعلي النفط والغاز». مبيئاً أن «أولى هذه المشاريع هو استخدام البحر لغراض الدعم الكمي وهو

● بغداد: الصباح

يحث وزير الخارجية هزاد حسين، أمس الاثنين، مع سفير الكويت لدى العراق طارق عبد الله السرح، مؤتمر بغداد للتعاون والشراكة المقرر عقده نهاية العام الحالي. وذكر بيان لوزارة، أن وزير الخارجية، استقبل سفير دولة الكويت لدى العراق، وجرى خلال اللقاء بحث تعزيز العلاقات الثنائية وسبل تطويرها.

وأضاف، أن «الجانين ناقشا أيضاً الزيارة المقبلة لوزير الخارجية الكويتي إلى العراق، كما تم استعراض مسخرجات الاجتماعات الفنية الأخيرة للجنة العراقية-الكويتية المشتركة التي عقدت أعمالها مؤخراً مناقشة مذكرة التفاهم الخاصة بالصقل النفطية المشتركة بين البلدين». وتابع، أنه «تم التطرق أيضاً إلى تحضيرات مؤتمر بغداد للتعاون والشراكة في نسخته الثالثة لدول الجوار والمنطقة المقرر انعقادها في نهاية العام الحالي في بغداد، وأهمية استمرار عقد هذه المؤتمرات والقضايا المشتركة بما يسهم في تحقيق الاستقرار وتعزيز أمن المنطقة».

وزير العدل يوجه دعوة إلى نظيره اللبناني لزيارة بغداد

● بغداد: الصباح

وجه وزير العدل خالد شواني، أمس الاثنين، دعوة رسمية إلى نظيره اللبناني لزيارة بغداد وعقد اتفاقية في المجالات المدنية والقانونية بين البلدين. وذكر بيان لوزارة، أن «وزير العدل استقبل سفير الجمهورية اللبنانية لدى بغداد علي أدب الحيعاب والوفد المرافق له، وجرى خلال اللقاء بحث سير العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين، بالإضافة إلى مناقشة سبل تعزيز التعاون في المجالات المدنية والقانونية بين الجانبين، لاسيما عقد اتفاقية التعاون في مجال نقل المحكوم عليهم بمقدمات سلبية للحرية بين العراق ولبنان».

وأبدى شواني، «رغبة الوزارة بشأن تبادل الخبرات وتدريب موظفيها تنمية قدراتهم من أجل الإرتقاء بالعمل وتقديم أفضل الخدمات المدنية للمواطنين». ووجه وزير العدل، دعوة رسمية إلى نظيره اللبناني لزيارة بغداد لعقد اتفاقية في المجالات المدنية والقانونية بين البلدين.

من جانبه، أشاد السفير اللبناني، بدور وزير العدل، بالإرتقاء بالمؤسسات المدنية للنفوس بواقع العمل مبدياً استعداد حكومته للتعاون في تدريب الملاكات المدنية.

تعزية

بسم الله الرحمن الرحيم
يا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ
أزجعي إلى رَيْكِ وَاضْبِيَةَ مَرْضِيَّةُ
فَأَذْخُلِي في عِبَادِي وَأَذْخُلِي
جَنَّتِي
صدق الله العظيم
تعزي أسرة جريدة «الصباح»
الزميل

(زين العابدين فاضل العادلي)
وذلك لوفاة خاله (الشيخ حسين
عاشور العادلي)، داعية من الله
عز وجل أن يتولى القعيد بواسع
رحمته ويسكنه فسيح جناته وأن
يحمي أهله وذويه ويحقيه الصبر
والسلاوان.

إنا لله وإنا إليه راجعون

تحرير: مصطفى مجيد

وضع الحجر الأساس لـ 160 مشروعاً خدمياً في ذي قار

● الناصرية: نجلاء الخالدي

وضعت محافظة ذي قار الحجر الأساس لـ 160 مشروعاً خدمياً جديداً من مشاريع تنمية الأقاليم، شمل أكثر من 300 حسي قروية في عموم المحافظة.

وقال المتحدث باسم المحافظة، أبو الحسن البديري لـ«الصباح»: إن

المشاريع تضمنت إنشاء شبكات الأمطار والصرف الصحي والخطوط الناقلة ومحطة الرفع في 300 قرية في المحافظة تشمل لأول مرة بالشوارع الخدمية لتنمية الأقاليم. وأوضح البديري أن من بين المشاريع المهمة التي تمت المباشرة فيها مشروع تصميم وتفتيح جسر الرفاعي الربك بطول 96م واستبدال جسر المصلى وتصريفات ذي قار.

بعد مؤشرات بارتفاع أسعارها محلياً

الزراعة تتجه إلى تخفيف قيود

استيراد الأسماك

تسعى وزارة الزراعة نحو تخفيف قيود الاستيراد للأسماك بعد مؤشرات ارتفاع أسعارها في الأسواق المحلية في ظل استمرار حملة ردم بحيرات ترويتها غير المجازة وإغلاقها بالكامل بحلول نهاية العام الحالي، مؤكدة أن أسعارها ستشهد انخفاضاً تدريجياً خلال المدة القليلة المقبلة.

● بغداد: شذى الجنابي

ديشار، بالتزامن مع قرار ردم البحيرات غير المجازة لمواجهة موسم الجفاف في السياق ذاته، أوضح مدير عام دائرة الثروة الحيوانية في الوزارة الدكتور وليد محمد زوقفي لـ«الصباح»: أن ارتفاع أسعار الأسماك محلياً، عاكس بالدرجة الأولى إلى قرار قطع المياه عن بحيرات الأسماك المجازة في الأول من تموز الحالي وأجل تنفيذها حتى نهاية 2023، فضلاً عن إزالة غلة المجازة منها وبلغ عددها

الصباح

هياة التحرير
مدير التحرير
نزار عبد الستار
سكرتير التحرير
سهل تركي
وسام عبد الواحد
رئيس قسم الرياضيات
علي البايوي
رئيس القسم الفني
مصطفى الربيعي
مؤسس وصاحب المحافظات
توفيق التميمي
القسم السياسي
sabah@alsabaah.iq
الاعلانات
ads@alsabaah.iq
موبايل:
07809174852
العلاقات العامة
07809174853
موبايل:
pr@alsabaah.iq
07809174853
info@alsabaah.iq
التوزيع والاشتراكات
موبايل:
07809210536
dist.imn@alsabaah.iq
إيميل جريدة الصباح
alsabaah@imn.iq

نسخ الجريدة PDF

تغييرات مرتقبة تلوح في الأفق تكليف وجوه جديدة في الدولة يلقى التأييد

● بغداد: حيدر الجابر

يضعاد الحديث بشأن تغييرات مرتقبة في مفاصل الدولة العراقية، تشمل وزراء ورؤساء هيئات ومدره عامين، حيث يدعم متابعون وصعفيون إجراء التغييرات لوضع مدام جديدة في شرايين الجهاز الإداري في الدولة. ويتولى مسؤولين حكوميين معلوم في درجات خاصة منذ سنوات طويلة، وهو ما يندّر برتابة في الأراء وإزدياء روية العمل الحكومي، فيما يبدو أنّ رؤس الوزراء مطلق اليد لإجراء التغيير الذي يريد، دعماً لتفديز البرنامج الحكومي.

وكان عضو اللجنة الثابتة الثبائية، محمد جاسم

الخنفاي قد صرح لـ"الصباح" في وقت سابق أنّ "موضوع إجراء تغييرات في الحكومة أمر متروك إلى تخصيص رئيس الوزراء، فهو من يملكه فعل ذلك بشكل عام"، وأضاف إياه بـ"الأقرب في تخصيص الخلل. وأشار الأكاديمي والباحث في الشأن السياسي، د. عيد العزير العيسوي إلى أنّ استبدال الوجوه ضروري لتطبيق النهج الحكومي، وأنّ بعض الدول تضع مدة زمنية لتولي المسؤول للمناصب الحكومية.

وقال العيسوي لـ"الصباح" إنّ "التغييرات واستبدال الوجوه ضروريان إذا أخذنا بنظر الاعتبار النهج الوزاري الحافل بالوجود التي تتلق بالخدمات

والتضاه على التفرغ". وأضاف أنّ التغييرات تشمل مسؤولين تنفيذيين، وهذا من حق الحكومة، إذ لا بد من تغيير الوجوه لبناء الدولة، لافتاً إلى أنّ "بعض الدول تضع وقتاً محدداً لتولي المنصب. وتشال العيسوي: "هل تسمح الكتل السياسية لرئيس الوزراء بإجراء التغييرات بلا تدخلات سياسية؟ وأكد أنه "امتحان صعب"، متوقفاً صدور اعراضات سياسية. كما توقع الباحث، أنّ التغييرات ستكون جرئية ولن تتوقف عند حدود العاهمة بغداد أو محافظات محددة، لأنّ السوادي تدخّل بالوظائف الحكومية ويعلم أنّ النجاح لن يتحقق إلا بتغيير الوجوه غير المتتجة وغير الثغاة"، وبين أنّ "معالجة إختناق

الحكومات السابقة ليست بالأدوات نفسها، لأن التغيير ضروري للدولة العراقية وضرة حتمية إذا أراد رئيس الوزراء تطبيق النهج الحكومي الذي وعد به. وجدد العيسوي تأكيده أنّ "إجراء التغييرات أمر إيجابي، ولا سيما أنّ رئيس الوزراء لا يستعد لخوض الانتخابات، وأي إصلاح يجب لصالحه إذا تمكن من صد الضغوط السياسية التي يتعرض لها"، وأشار إلى أنّ "من الممكن أنّ تشهد بناء دولة حقيقية، لأنّ الدول تتجج عندما يمارس كل مسؤول مهامه يبدأ عن التدخلات السياسية. من جانب، انتقد الكاتب والمصني، محمد زواج، بده التغييرات في مفاصل الدولة العراقية، داعياً إلى

تمكين الشباب من أخذ فرصهم. وقال دواع لـ"الصباح" إنّ "التغييرات ضرورية إذ لا يمكن بقاء مسؤول في منصبه مدة طويلة، لأن ذلك سيؤدي إلى ازدياد المحسوبية والنسوية وغيرها". وأضاف أنّ "من الضروري وضع النماء الجديدة لأنّ لهم روية جديدة في إدارة المفاصل الهمة، ولا بد من إعطاء فرصة للشباب". وأكد وجود "قادات شابة مستهم في كسر الرتابة في العملية السياسية، لأن التغيير صحي في كل المفاصل"، داعياً إلى "إعطاء فرصة لأفكار جديدة بعد تجربة الأفكار السابقة.

تحرير: محمد الأنصاري

الطاقة البرلمانية تطالب بإبعاد الملف عن السياسة لهيب تموز وغياب الكهرباء يقصمان ظهر المواطن

● بغداد: رغد دحام

لا عجب أنّ أبرز الأشهر التي تترك بصمتها القوية في أذهان العراقيين هو شهر تموز. فهو الشهر الأكثر ذكرى في النفوس والأجساد من دون أشهر السنة بصورة عامة وأشهر الصيف على وجه الخصوص. وكثيراً ما يتزامن اشتداد حرارة الصيف مع ارتفاع التيار الكهربائي وغياب التجهيز الوطني للطاقة، مما يفزع المواطن العراقي بين مطرقة الحر وسندان جشع أصحاب المولدات.

وبين عضو لجنة الطاقة الثبائية، هانت الساعدي، لـ"الصباح"، أنّ "ارتفاع التيار الكهربائي في الآونة الأخيرة ما هو إلا نتيجة لانقطاع إمداد الغاز الإيراني عن العراق لجملة ظروف، أبرزها الدين العراقي التي تقدر بمليارات الدولارات نتيجة توريد الغاز، وارتفاع درجات الحرارة في إيران وحاجة البلد لليلة له".

وأضاف، أنّ "العراق أنواع المبالغ المالية للغاز الإيراني، إلا أنّ العقود الأميركية الساعدي، "الصباح"، أنّ "انقطاع التيار الكهربائي في الآونة الأخيرة ما هو إلا نتيجة لانقطاع إمداد الغاز الإيراني عن العراق لجملة ظروف، أبرزها الدين العراقي التي تقدر بمليارات الدولارات نتيجة توريد الغاز، وارتفاع درجات الحرارة في إيران وحاجة البلد لليلة له".

وكان عدد من الأصحاب اشتكاك التفتت. التزام أصحاب المولدات الأهلية بالتنمية الخاصة بـ(الأمبير) خصوصاً مع فرار الشركة العامة للمنتوجات النفطية بزيادة حصة الكاز.

ومن الجدير بمجال الطاقة، أحمد عسكر في حديث لـ"الصباح"، أنّ "وزارة الكهرباء أعلنتها صراحة أنّ انقطاع توريد الغاز كان

● التوجهات الألفية. صبة الاقتصادي وتلوت بيئي ..



تصوير: مصطفى الجيزاني

سبباً أساسياً في قلة الإيرادات". لافتاً إلى أنّ "السبب هو المطالبة بالاستحقاق المالية (صالح إيران) التي تقرب من 8 مليارات دولار. وأضاف، أنه "ينبغي مراعاة موضوع ارتفاع درجات الحرارة وإيجاد حلول لهذا الأمر، وأن تكون الحلول جزئية حتى وإن كانت تستغرق مدة سنوات من خلال استقلال الغاز لمصاحب لمليات استخراج النفط. وأشار عسكر، إلى أنّ "الذهب والاعتماد على المولدات الأهلية غير مجد، وأن أثارها الجانبية أكبر من ناحية الضوضاء والخلفات الغازية، فضلاً عن الضغط على المواطنين وتعرضهم لمليات الانتراز. في غضون ذلك، طالبت لجنة الكهرباء والطاقة الثبائية، الحكومة العراقية

بالضغط على الولايات المتحدة الأميركية بإبعاد ملف الطاقة عن الحسابات السياسية. وقال رئيس لجنة الكهرباء والطاقة الثبائية محمد نوري العبدري في بيان، إنّ "العراق أوفي جميع التزاماته المالية، وكل ما بذمته من أموال تجاه إيران الدولية الجارة التي نأمل منها النظر إلى العلاقات التاريخية بين البلدين"، موضحاً أنّ العراق قد أوفي بآلتزاماته المالية وأنّ أصل المشكلة هي العقود الأميركية. وتابع، "لذا تطالب الحكومة العراقية بأخذ دورها من خلال وزارة الخارجية باستخدام الضغط الدبلوماسي على تلك الدول لفرض إبعاد العراق والشعب العراقي عن خلافاتهم السياسية والتي يدفع ثمنها الشعب العراقي، بدورها، نفت وزارة الكهرباء، الأنباء التي

بابل ترتبط سككياً مع النجف وكربلاء

● الحلة: فاضل العلي

فانقت هيئة استثمار بابل الجهات المعنية لوضع خارطة طريق لإيجاد مشروع سككي بين محافظات بابل وكربلاء والنجف.

رئيس الهيئة المهندس محمد جاسم زكّم أوضح لـ"الصباح" أنّ الحكومة المحلية في بابل فانقت جميع الجهات المعنية، لفرض المشروع الربط السككي الذي يستهدف تسهيل حركة النقل بين محافظات الثرات الأوسط، وكلفة أقل وطرق صديقة للبيئة، عاداً المشروع بمثابة بنية تحتية تضاف إلى البنية التحتية الموجودة في المحافظات، لاسمياً أنّ المشروع سيقل الزخم ويعالج الزحامات المرورية الكثيفة خلال المناسبات الدينية.

وأشار إلى أنّ الهيئة تسيّر وفق الخطة التي وضعت من قبل الحكومة المركزية، وتماشياً مع ذلك عقدت المحافظات الثلاث اجتماعاً في بابل بحضور الأطراف ذات العلاقة، وتم تداول الربط السككي ووضع الخطوط الرئيسية للمشروع وتحديد الطرق المناسبة له للمباشرة بتنفيذه عن طريق الاستثمار. وأردف زكّم أنّ اتفاقاً تم على عقد اجتماع ثانٍ خلال الامة القريبة المقبلة، لوضع الكفك الثمينة للمشروع، على أنّ يتم عرضه على القدرة على الخاص لاستقطاب مستثمرين لديهم القدرة على تنفيذ، فضلاً عن تحديد المسارات واستكمال المواصفات اللازمة له.

إجراءات لمعالجة شح الماء في أطراف بغداد

● بغداد: وهاد عامر

اتخذت محافظة بغداد عدداً من الإجراءات لمعالجة شح المياه السدي تعاني منه مناطق الأطراف، عازية سبب تدنّب بنب المياه إلى نقص تجهيز الطاقة الكهربائية.

وأفاد المحافظ المهندس محمد جابر العطا لـ"الصباح" بأن هناك عدداً من مناطق الأطراف تعاني من شح المياه، لاسمياً المحمودية والزهور والتهروان، مشيراً إلى أنّ محطة ماء الزهور تتدنى على مشروع ماء الرشدية المركزي بمطاقة 4 آلاف متر مكعب في الساعة، متروهاً بأن المحافظة أوعزت لديرية ماء الرشدية بإخاذ الإجراءات اللازمة لتأمين استمرار عمل المشروع وعدم توقفه بسبب شح الماء الكبير، من خلال توفير المولدات الكهربائية الكافية لتشغيله ومعالجة أي تكلو يحصل فيه.

ولفت إلى أنّ قضاء الزهور يمتاز بمساحته الكبيرة وكثرة سكانه، وبالتالي فإن المحافظة تعمل على تحقيق موازنة بين كمية الماء المنتج وعدد السكان، بيد أنّ بعض الأحياء تعاني من اشكالات تقنية في وصول الماء الصافي لها، الأمر الذي يعدّ مبررة الماء على وضعها بالمحوسبات لتحسين معالجة الموضوع. وأكد العطا أنّ مشروع الحل الدائم المركزي سيحل إلى الحد من شح المياه، ولكن شهر تشرين الثاني وحتى شبسة 50 بالمتة، لافتاً إلى أنه سيهني جزءاً كبيراً من مشكلة المياه كدة سنبتن أو ثلاثا من إنجاز المشروع بالكامل.

في الأشهر الخمسة أوضاع المحافظ أنّ عدد من مناطق الرشدية تعاني أيضاً من نقص في خدمة الماء الصافي مقدماً عن أنّ هناك مشاريع مياه يجري تنفيذها حالياً، بعد أنّ أدرجت خلال العام الماضي ضمن خطة الأمن الغذائي. وأضاف متصور في كلمته أنّ "هذا التدريب يهدف لبناء القدرات على تعزيز مشاركة المرأة في عمليات السلام في المنطقة واكتساب مهارات التفاوض والوساطة في سياق التغيير التناخي.

تحرير: نجم الشيخ داغر

دعوات لإشراكها في حلول تحسين البيئة

المرأة أكثر المتضررين من الصدمات الاقتصادية والتغير المناخي

● بغداد: عمر عبد اللطيف

دعت الأمانة العامة لجلس الوزراء ووزارة التعليم العالي والبحث العلمي إلى إشراك المرأة في إيجاد حلول جديدة ولاقية لإزالة أزمة التناخي وارتفاع درجات الحرارة التي تشهد كل القارات.

مدير عام دائرة تمكين المرأة في الأمانة العامة بسرى الملاق قالت خلال المؤتمر العلمي الدولي الثاني الذي عقده دائرة تمكين المرأة في وزارة التعليم برعاية الأمانة العامة ودعم برنامج الأمم المتحدة الإنمائي أنّ "تعزيز دور المرأة في مواجهة الصدمات التغير المناخي ليس مجرد قضية عدالة اجتماعية، بل أصبح ذلك يمثل هدفاً استراتيجياً وسبباً لتحقيق نتائج أفضل وأكثر استدامة في مجال البيئة والتغير المناخي.

وأضافت الملاق خلال مؤتمر "المرأة والتغيرات المناخية: تحديات وحلول" أنّ "استراتيجية التنمية الوطنية 2023-2027 وضعت من بين أهدافها تعزيز دور المرأة في حماية البيئة من مخاطر التغير المناخي، وتتطلب هذا الهدف تضاهف جهود جميع الجهات وفي مقدمتها يظهر دور المؤسسات والجامعات والباحثين والأكاديميين والتخصصين". لافتة إلى أنّ "التوظيف السليم للقوة البشرية في المجتمعات هو أداة مهمة لحماية البيئة واستدامة مواردها الطبيعية لذا تفرّض كل سياسات وخطط التنمية المستدامة المبني على أسس علمية الأخذ بنظر الاعتبار الأدوار المتناسية بين الرجل والمرأة والعمل على تعزيز قدرة النساء للمشاركة في جميع المجالات، من جانب، قال وكيل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي عدنان الجميلي خلال

المؤتمر إنّ "تأثيرات التغيرات المناخية تختلف بين النساء والرجال، إذ تعمل النساء العن الأكبر في حالات الفقر والتمهيش والصدمات الاقتصادية والاجتماعية الترتيقية على التدهور الاجتماعي ما يتطلب وضع استراتيجيات لمواجهة الصمود أمامه". مضيفاً أنّ "المرأة تودي دوراً مهماً في ملفات التغيرات المناخية والتنوع البيولوجي وهي مسؤولة عن تغيير سلوك أفراد أسرتها المحافظة على الموارد الطبيعية في تطوير العديد من التقنيات الحديثة ذات العلاقة بعلوم الحياة والطاقة والزراعة والمساهمة في تحقيق الأمن الغذائي. وأوضح وكيل الوزارة أنّ "المرأة لها مشاركة عدة تطوير العديد من التقنيات الطبية والصناعية والزراعية"، داعياً إلى "تمكين المرأة للمشاركة في اتخاذ

تحرير: علي عبد الخالق



أغلقت السلطات الهدية المدارس في العاصمة نيو دلهي، أمس الاثنين بعد هطول أمطار موسمية غزيرة تسببت في الزلازل أرضية وسويل في شمال البلاد، ما أسفر عن مقتل 15 شخصاً على الأقل. وتركت الأمطار الغزيرة، خلال عطلة نهاية الأسبوع، أجزاء من نيودلهي تفيض بالمياه التي غمرت الطرق، بينما تطلعت السبل بالسيان.

أدب

الدليل 11، تموز 2023، العدد 5726، رقم No. 5726

A L S A B A H A N E W S P A P E R
Tue 11, Jul 2023 11:03 AM



أبرز ملفاتها النظر بطلب انضمام أوكرانيا

اليوم.. قمة حلف شمال الأطلسي تنعقد في ليتوانيا

● فيلنوس، وكالات

يلتقي قادة حلف شمال الأطلسي اليوم الثلاثاء في ليتوانيا في قمة سيستمر عليها رد الحلف على الحرب التي تخوضها روسيا في أوكرانيا وطلب انضمام كيبف إلى المنظمة. ومن المخطط أن يستمر انعقاد القمة ليومين، حتى يوم غد الأربعاء. وتنتظر وصول الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي في رسالة إلى قادة الدول الأعضاء، 31. في الحفل بأن بلاده تستحق الانضمام إلى الحلف منذ إنشاء الحرب.

والطالب كيبف وكذلك دول أوروبا الشرقية وبخارطة طريق واضحة باعتبار أنه من الضروري لأوكرانيا الانضمام إلى المنظمة الأمنية لحلف لتني موسكو عن شن هجمات جديدة في المستقبل لكن واشنطن وبرلين مترددان إزاء فكرة كلفي أيد

من الوعد الذي قطعه حلف شمال الأطلسي بأن أوكرانيا ستضم في أحد الأيام بدون تحديد جدول زمني واضح.

ومنذ عدة أسابيع، يحاول الدبلوماسيون إيجاد صيغة لكي يوجه البيان الختامي رسالة إيجابية إلى أوكرانيا يفترض على الحلف بشكل خاص أن يتخلى عن "خطة عمل العضوية" من أجل كيبف، وهي نوع من غرفة انتظار الترشح للحلف والتي تعدد عددًا معينًا من أهداف الإصلاح. ويجب على الحلف أيضاً تعزيز العلاقات السياسية الأملسي من خلال إطلاق مجلس حلف الأطلسي-أوكرانيا وبرنامج وسناتور متعددة لمساعدة كيبف على الاقتراب من المعايير العسكرية الغربية. وبالنسبة لحلف الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي، قول أوروبا لوتسيفيشن من مركز الأبحاث شاتام هاوس، إن "فريق زيلينسكي

سيدفع حتى اللحظة الأخيرة من أجل تحصيل أكبر قدر ممكن. ويهدف إعطاء تعهدات إلى كيبف قبل العضوية نفسها، تناقض عدة دول تحظى بقل كيبف في الحلف- الولايات المتحدة وبريطانيا وألمانيا وفرنسا- حول التزامات محتملة لتوريد أسلحة على المدى الطويل لمساعدة أوكرانيا على الدفاع عن نفسها. ويحسب مصادر دبلوماسية، فإن هذه الالتزامات ستصاغ خارج إطار حلف شمال الأطلسي. وستضاف تعهدات الأسلحة إلى عشرات مليارات الدولارات من المساعدات التي تم تسليمها إلى أوكرانيا منذ الغزو الروسي للبلاد قبل حوالي 500 يوم. في غضون هذا اللقاء المهم ستجده الأنظار مجدداً إلى الرئيس التركي رجب طيب إردوغان

الذي لا يمكن توقع مواقفه، خلال قمة حلف شمال الأطلسي حيث يطالبه الحلفاء بالتخلي عن اعتراضاته على انضمام السويد التي تريد أن تصبح العضو الـ32 في الحلف. وإذا كانت أثرة أعطت الضوء الأخضر لانضمام السويد، قبل سنة وخلال القمة السابقة لحلف شمال الأطلسي في مدريد، استغرق الأسرعات للموافقات للحصول على دعم إردوغان للعودة الأولية لتسوتوكولم. ومن المرتقب عقد لقاء بين الرئيس التركي ورئيس الوزراء السويدي أولف كريسترسون والأمين العام للحلف الأطلسي ينس ستولتبرغ في فيلنوس في محاولة لحلحلة الوضع والحصول على وعد تركي محدد لفتح القمة. في غضون ذلك، ذكرت وسائل إعلام ألمانية،

أسس الاثنين، نقلا عن مصدر رفيع أن ألمانيا والولايات المتحدة الأميركية تعزلان محاولة أوكرانيا للانضمام إلى الناتو. وفي الأسبوع الماضي، ذكرت صحيفة "نتراف" البريطانية، نقلا عن مصادر في "الناتو"، أنه في قمة الحلف في فيلنوس، تعزم ألمانيا الضغط من أجل تأجيل انضمام أوكرانيا إلى الناتو، بسب مخاوف من أن هذه الخطوة قد تؤدي إلى حرب مع روسيا وكنت "فاينانشيال تايمز" أن الولايات المتحدة وألمانيا تترضخان لضغوط من حلفاء الناتو بسبب عدم تقديم دعم كامل لأوكرانيا في ما يخص انضمامها إلى الحلف. وبحسب صحيفة ألمانية نقلا عن مصدرها، "ستيفن إن أوكند أن الولايات المتحدة وألمانيا ترضخان طلب أوكرانيا الرسمي للانضمام لعصبة الناتو.

مقتل 8 صوماليين

● مقديشو، وكالات

لقتي 8 أشخاص مصرعهم في الصومال، نتيجة انفجار عبوة ناسفة زرعتها حركة الشباب، الإهابية سزت عليها سائرهم في إقليم هران. وقال التلفزيون الصومالي إنه "قتل 8 أشخاص بينهم 6 أطفال بعد أن مرت عبوة كانوا يستولون بميوه ناسفة زرعاها إرهابيو (الشباب) على الطريق بين مديرية بولا بوزي وجيسيو في إقليم هران". وأعلن الجيش الوطني الصومالي، في وقت سابق، أن تمكن بالتعاون مع شركائه الدوليين في القضاء على 40 مسلحاً من حركة "الشباب" الإهابية بعملية نفذت في إقليم جوبا السطلي جنوبي البلاد. وشهد الصومال منذ عدة سنوات، صراعاً دائماً بين القوات الحكومية ومسلحي حركة "الشباب" المرتبطة بتنظيم القاعدة الإرهابي، التي تسعى للسيطرة على الدولة الواقعة في منطقة القرن الأفريقي.

قتلى وجرى بانفجار مفتحين في سوريا

● دمشق، وكالات

قتل 8 أشخاص وأصيب آخرون في تفجيرين منفصلين بسيارات مفخخة شمالي سوريا، ووقع انفجار بسيارة مفخخة لأمس الأول الأحد، أمام محل لتسليم السيارات في قرية "شاروا، الواقعة ضمن الشريط الحدودي الذي تسيطر عليه تركيا وهضائل سورية مؤابلية، حسب ما قاله سكان في المنطقة لكالات الصحافة الفرنسية. وأورد المرصد السوري لحقوق الإنسان المعارض، أن التفجير بسيارة مفخخة في قرية (شاروا) أدى إلى 3 مدنيين، بينهم 3 أطفال، وأسفر التفجير أيضاً -حسب وكالة الصحافة الفرنسية- عن إصابة 10 أشخاص آخرين بجروح. وفي حين لم تعلن أي جهة مسؤوليتها عن التفجير، فإن "وكالة الأناضول" التركية ذكرت أن قوات الأمن المحلية التي أجرت تحريات في موقع الانفجار رجحت احتمالية وقوع وحدات حماية الشعب الكردية "يوا بي جي" (YPG) وراء التفجير. وتقول الوكالات إن تنظيم "يوا بي جي" هو ذراع عميل حزب العمال الكردستاني "بي كيه كيه" (PKK)، الذي تصنفه تركيا تنظيمًا إرهابياً، والذي لا يزال -حسب "الأناضول"- يحتل منطقتي تل رفعت ومينج، ويواصل شن هجمات بين القفينة والأخرى على مناطق الباب وجرابلس وغفرين وإزاز التابعة جميعها لمحافظة حلب.

معارك في الخرطوم والجيش يحقق مكاسب بشمال كردفان

اجتماعان في إثيوبيا ومصر لبحث أزمة السودان

● الخرطوم، وكالات

انطلقت صباح أمس الاثنين، أعمال قمة تضم 4 رؤساء من دول منظمة "إياداف"، الأفريقية لبحث الصراع العسكري في السودان، بينما تستضيف القاهرة الخمسين الممثل قمة أخرى لدول جوار السودان بشأن الأزمة، وفي وقت استمرت فيه المعارك في العاصمة الخرطوم أعلن الجيش أنه حقق مكاسب ضد قوات الدعم السريع في شمال كردفان. وبدأ في أسير آيها إجماع ما تسمى لجنة "إياداف" الرباعية لبحث الأزمة السودانية، وسط مقاطعة وفد الجيش، وفي افتتاح القمة طالب رئيس الوزراء الإثيوبي أبي أحمد طرفي النزاع في السودان بوقف القتال، وقال الرئيس الكيني وليم روتو: "ادعوا إلى وقف فوري للقتال في السودان من دون شروط مسبقة لإنهاء معاناة المدنيين". وهذا أول اجتماع تعقده لجنة "إياداف" الرباعية على مستوى الدول، وبحسب تصريحات لمسؤول في اللجنة الرباعية، فإن الاجتماع قد يضع اللبنات الأولى للمفاوضات بين الجيش والدعم السريع، وأضاف أن هناك محاولات لإعداد وفد

الجيش للاجتماع، ويأتي انسحاب وفد الجيش احتجاجاً على عدم تلبية مطالبه المتعلقة ببيض ممثلي الدعم السريع، وتشارك في القمة مولي في مساعدة وزير الخارجية الأميركي للشؤون الأفريقية. في غضون ذلك، أعلنت الرئاسة المصرية، أن مصر تستضيف يوم الخميس المقبل قمة دول جوار السودان لبحث سبل إنهاء الصراع وتداعياته السلبية على هذه الدول. وقال المتحدث باسم الرئاسة في بيان إن "القمة تهدف إلى وضع آليات فاعلة بمشاركة دول الجوار، لتسوية الأزمة في السودان بصورة سلمية، بالتنسيق مع المبادرات الإقليمية والدولية الأخرى". وأضاف، أن "المؤتمر يأتي حرصاً على صياغة رؤية مشتركة لدول الجوار المباشر للسودان، واتخاذ خطوات لحل الأزمة وحقق دعاه الشعب السوداني، وتجييبه الآثار السلبية التي يتعرض لها، والحفاظ على الدولة السودانية ومقدراتها، والحد من استمرار الآثار الجسيمة للأزمة على دول الجوار وأمن واستقرار المنطقة كلها". ميدانياً، قالت "لجان مقاومة حي الشعبية" في مدينة الخرطوم

بحري، إن قصفاً استهدف أحد المساجد بالحي أدى إلى مقتل 5 أشخاص وإصابة 5 آخرين بجروح خطيرة، وكلفهم من أسرة واحدة، وحسب بيان لجان، فإن القصف استهدف "مجمع ومسجد الزهراء الإسلامي"، وأن القتل "أطفال وأفراد أسرة مؤذن المسجد". وسط الخرطوم أفاد شهود عيان، بتداعج اشتباكات وصف مدعفي في محيط القيادة العامة للجيش مساء أمس الأول الأحد وجرح أسس الاثنين، وفي ولاية شمال كردفان أعلن الجيش السوداني أنه دمر آليات قتالية لقوات الدعم السريع بالقرب من مدينة بارا. وقال الجيش في بيان منتهب: "دمرت الفرقة الخامسة مشاة الهجانة آليات قتالية واستمعت غنائم العدو المتحدر (الدعم السريع) في ولاية شمال كردفان بالقرب من مدينة (بارا) عنوة واقتداراً". ومع اقتراب شهرها الرابع خلفت الاشتباكات التي زادت حدة بين الطرفين أكثر من 3 آلاف قتيل - أغلبهم مدنيون - وما يزيد على 2.8 مليون نازح ولأج ن داخل وخارج أقطر دول العالم، بحسب وزارة الصحة والأمم المتحدة.

فقدان 300 مهاجر أفريقي حاولوا العبور نحو إسبانيا

● مدريد، وكالات
فقدان 300 مهاجر أفريقي حاولوا العبور نحو إسبانيا

● مدريد، وكالات
فقدان 300 مهاجر أفريقي حاولوا العبور نحو إسبانيا

فلسطين ترحّب بموقف بايدن

من حل الدولتين

● رام الله، وكالات

رحبت فلسطين، بتصريحات الرئيس الأميركي جو بايدن، بشأن حل الدولتين الذي اعتبره "المسار الصحيح للفضي" عندما حل الصراع الفلسطيني الإسرائيلي. وقالت الخارجية الفلسطينية في بيان إن الرئيس الأميركي أعاد التأكيد على أن مبدأ حل الدولتين يعتبر المسار الصحيح للفضي عندما حل على طريق حل الصراع حل الدولتين والإسرائيليين، وأضافت أن بايدن "وجه صيغة غير مسبوقة لحكومة (بنايهين) نتنياهو، وأصفاً أيهاها بالحكومة الأكثر تطرفاً في تاريخ إسرائيل، ومؤكداً وللمرة الأولى أنها وعناصرها الإرهابية هم أساس تقادم الأوضاع الأخيرة في الضفة الغربية". وفي وقت سابق، أمس الأول الأحد، قال بايدن في مقابلة مع شبكة "CNN" الأميركية إن "حل الدولتين هو المسار الصحيح للفضي عندما حل على الصراع الفلسطيني الإسرائيلي". وانتقد الرئيس الأميركي خلال المقابلة وزراء في الحكومة الإسرائيلية "لأرائهم بشأن المستوطنات الإسرائيلية في الضفة الغربية". وكان نتينهاو قال أواخر الشهر الماضي، إنه يجب العمل على اجتثاث فكرة إقامة الدولة الفلسطينية، واطلع على

تطلعات الفلسطينيين لإقامة دولة مستقلة لهم". وأوضحت الخارجية الفلسطينية أن بايدن "هاجم سياسة الاستيطان الإسرائيلية التوسعية، وحدد موقفه منها عندما أكد أنه ليس لديهم الحق في التواجد هناك". واعتبرت تصريحات بايدن "خطوة بالاتجاه الصحيح"، مطالبة أيه بترجمة أقواله وموقفه إلى أفعال، وإجراءات عملية تضمن حماية الشعب الفلسطيني من تطرف وعنصرية الحكومة الإسرائيلية، وتكفل حماية حل الدولتين". كما طالبت الخارجية الفلسطينية الرئيس الأميركي بإجبار الحكومة الإسرائيلية على الانخراط في مسار سياسي تفاوضي لحل الصراع، وختمت بيانهما قائلة "توقع من إدارة بايدن الوفاء بالتزاماتها التي أعلنت عنها تجاه القضية الفلسطينية ودعم التوجهات القانونية لدولة فلسطين في المحافل الدولية". وكان وزير الأمن القومي الإسرائيلي إيتان بن غير انتقد تصريحات الرئيس الأميركي، قائلاً: إن "على بايدن أن يدرك أن إسرائيل ليست جزءاً من الولايات المتحدة"، وأضاف، "إذا كان بايدن يعتقد أن توزيع الأسلحة على المستوطنين الإسرائيليين يعد تطرفاً، فأنا أدعوه لزيارة القدس والخليل، ليرى أن التطرف الذي يتحدث عنه دافعه حب إسرائيل". على حد زعمه.

تحو 200 شخص.

خبراء: فح تريليونات الدنانير بدون جدوى حتى الآن فواتير الكهرباء.. «أعباء مليارية» و«ضرر للتنمية والاقتصاد»

● بغداد: علي موفق

في ظل تردّي تجهيز الطاقة الكهربائية، تتمدّد أزمة الكهرباء إلى الأذهان معاناة المواطنين مع بداية كل موسم صيف، فعلى الرغم من صرف مبالغ مليارية طيلة أعوام وبعود بالتنصير، إلا أنّها تبخرت من أول موجة حر تشهدها البلاد.

ولم تقتصر الأزمة على شح توفير الكهرباء فقط، بل والخسائر الكبيرة التي سببها هذا القطاع للاقتصاد على مدى العقدين الماضيين، فتمتدّ العام 2003، يقول خبراء، إنّ العراق صرف مبالغ هائلة لإنتاج الطاقة الكهربائية لكن بدون فائدة كبيرة.

وفي عام 2021، قالت الحكومة إنّ العراق أنفق نحو 81 مليار دولار على قطاع الكهرباء، وهو إنفاق غير مقبول دون أن يصل إلى حل المشكلة من جذورها.

ويحسب الخبير الاقتصادي أحمد الهذال فإن قطاع الطاقة في أغلب البلدان يعد من أهم الأدوات التي تحفز الاقتصاد، مشيراً إلى أنه «يرتبط بشكل وثيق مع القطاعات الصناعية والزراعية باعتباره المثلّ الأساس لتلك القطاعات».

وقال في تصريح لـ«الصباح» إنّ الاقتصاد العراقي يتعرض إلى خسائر كبيرة وفادحة بسبب النقص الحاد في تجهيز الطاقة الكهربائية، موضحاً أنّ «الحكومات المتعاقبة لم تستثمر طيلة السنوات الماضية من بناء محطات كبرى قادرة على تعويض هذا النقص».

وأكد الهذال أنّ «لا تنمية اقتصادية بدون قطاع مكتمل للطاقة الكهربائية، لافتاً إلى أنّ تكاليف العمل في القطاعات الصناعية والزراعية ستكون باهظة في ظل تراجع ساعات التجهيز، ما يعني الاستمرار في استيراد أغلب السلع والبضائع».

ويوضح تقرير لمعهد بروكينغز، أنّ العراق يخسر سنوياً نحو 40 مليار دولار بسبب نقص إنتاج الطاقة، وتشمل الخسائر الأصول الكلية التي يصرّحها العراقيون على شراء الكهرباء، والبضائيات في قطاعات الصناعة والزراعة والمشاكل الصحية التي



● تلك شبكات نقل الطاقة يتسبب بخسائر كبيرة..

تصوير مصطفي الجيزاني

بسببها الانقطاع المستمر للطاقة، حيث يشترى العراقيون الأمبير الواحد من أصحاب المولدات بنحو 20 دولاراً شهرياً، معاداً إليها تكاليف متوقعة للصيانة، وتتفرقة تجهيز يصل مجموعها إلى 14 ساعة يومياً.

بدوره، يرى الخبير الاقتصادي مصطفي أكرم حنوش في تصريح لـ«الصباح» أنّ «مف الكهراء يعد من الملمات التي ستزحف للاقتصاد العراقي منذ 30 عاماً» مشيراً إلى أنّ «المبالغ المصروفة على قطاع الكهراء منذ 2003 تجاوزت الـ60 مليار دولار، إلا أنّها لم تنجح بحل تلك المشكلة» وأضاف أنّ «40 مليار من المبلغ المصروف لتأمين احتياجاته، عدا الصناعة منها» مؤكداً أنّ «جيب الفاسدين» لافتاً إلى أنّ «تحرك الحكومة الحالية لا يختلف عن الحكومات السابقة بشأن هذا الملف، إلا

تزال مستمرة في شح تريليونات الدنانير إلى وزارة الكهرباء بدون أي جدوى». ويكشف حنوش عن «وجود تجارب ناجحة في العالم لحل مشكلة الكهراء، كمصر والغرد وول أخرى، من خلال التعاقد مع شركات عالمية بالأجل وتوفير الطاقة بشكل

سلس وتفعيل نظام الجباية بشكل صحيح»، ويشير تقرير لوكالة الطاقة الدولية، إلى أنّ قدرة العراق الإنتاجية من الطاقة الكهربائية تبلغ حوالي 32 ألف ميجاوات، لكنه غير قادر على توليد سوى نصفها بسبب شبكة النقل غير الفعالة التي يمتلكها، وتشير التقديرات إلى أنّ العراق يحتاج إلى 40 ألف ميجاوات من الطاقة لتأمين احتياجاته، عدا الصناعة منها. وتعلي غرار ما يحدث منذ أعوام، قدمت وزارة الكهرباء أحد أهم الأسباب التي

الاتصالات: الكيل الضوئي من أهم مشاريعنا المنفذة

● بغداد: إسراء السامرائي

أقرت وزارة الاتصالات أنّ مشروع الكيل الضوئي من أهم المشاريع المنفذة على أرض الواقع في البلاد، فيما كشفت وزيرة وتيرة الأعمال في الأشهر الماضية حيث إن هناك متاعمة مباشرة وجهوداً مكثفة لأعمال التنفيذ من أجل إنجاز

أسرع فترة ممكنة، وأشار العمري إلى أنّ «المشروع لإزالة كيان متضمن تحقيق الأرباح المالية تصل إلى تريليون دينار

بالتعاون مع مصرف الطيف الإسلامي

خمس مشاريع استثمارية في المنفى

● الساموة: أحمد الفطوسي

الذرة الصفراء بطاقة (4928)

أقنان سنوياً ، والثالث يستخلص

زيت فول الصويا بطاقة (5213)

أقنان سنوياً

وإدراك الباسري، بأن المشروع

تستهدف تطوير الاقتصاد المحلي

الأقار مع مجزرة للحوم الأبقار

والأغنام، بنفذ على مساحة

200) دوتم بطاقة إنتاجية تبلغ

(187.500) رأس عمل في السنة،

بينما المشروع الثالث هو مشروع

المجزرة التوجيهية التي تكون من

خطي إنتاج، الأول بطاقة (240)

رأس غنم يومياً، والثاني بطاقة

(800) رأس غنم يومياً.

ولفت إلى أنّ رابع المشاريع الذي

بالشرك مع مصرف الطيف الإسلامي

بمواصفات عالية وحديثة للتحسين

والمكرونة، مفيداً بأن المصرف

سيكون الشريك والممول للمشروع

من دون الاعتماد على حصة الدولة

من التبع، لا للمشروع من مردود

إيجابي يتكسب على الاقتصاد

الوطني وتوفير فرص عمل، مؤكداً

أنّ المشروع الخامس هو مشروع

مكتمل للألبان والأجبان.

تحرير: نجم الشيخ داغر



الأوراق المالية والحرية المالية

ياسر المتولي

تشكل البورصة العراقية الضلع الثالث المثلث المثالي لأي بلد فالبورصة زائد القطاع المصرفي ثم قطاع التأمين تكتمل

الشبكة. من هذا المفهوم تنطلق تعريف مفهوم الحرية المالية للفرد فهي أفضل وسيلة لتسويق لتكوين ثرواتهم الشخصية عبر الاستثمار عن طريق الأوراق المالية في البورصة وكذلك عن طريق الابدات في زيادة الأعمال الحرة وبذلك يعاد

الشياب ثقافة التمويل على الوظائف الحكومية المتخمة والتي باتت لا تستوعب شح حجم البطالة بين الشباب في بلدنا. وهنا سأركز في مقالتي هذا على موضوع الأوراق المالية كجزئية مهمة من موجبات تكوين الثروات لشخصية (

الحرية المالية) التي أصبحت من المسلمات لإفناذ الشباب المعاملن مع العمل في استثمار القروض المتاحة.

ولكن الملاحظ أن ثقافة البورصة أو تداول الأوراق المالية بين الشباب ضعيفة ومؤثر ذلك أن نسبة الأشخاص الذين يتداولون في البورصة العراقية خصوصاً (التداولين المحليين) تكاد تكون معدومة وينفس الوجهه فتمتد عشرون عاماً وأتأ اتابع نشاط البورصة بين حين وآخر فأجد ذات

الوجود في جلسات التداول.

والآن فلنفس من خلال مبادرات وأن الفئات التي تنشر ثقافة تداول الأوراق المالية وسيلة مثلى هي تعريف جيل الشباب بماهية البورصة وسبل التداول فيها

والفوائد والامتيازات التي يحصلون عليها والتي تمكنهم من تكوين ثرواتهم المالية الشخصية (الحرية المالية)، وهنا أوصيهم بأفضل الصياب والشباب وزيادة الكافيات

وتقلل الوقت بالأرقام والتي تكلفهم مصروفات ليست بالثبيلة وأغلبهم من المعاملين من العمل ويتناقض مصروفاتهم من أولياء

أمرهم أم قضاء جزء من أوقات فراغهم في زيادة البورصة وتداول الأوراق المالية تأمين وحرص أفضل

للانتعاش والتحرر من مصاريف الأياب والأهوات. وتعريف بسيط للأوراق المالية هي عبارة عن أصول على شكل أسهم تشتري من الشركات ويصبح لك نسبة من أسهم شركة

بعينها وبذلك تحقق أرباحاً أو فوائد أمان عن طريق ارتفاع سعر السهم أو عن طريق توزيع الأرباح الفصلية والسوية أو

سندات تصدرها الحكومة أو المؤسسة بهدف حصولك مضمونة السداد ويوفدنا جزية سنوية وبذلك تحقق ميذا الحرية

المالية دون انتظار الوظائف الحكومية من دون جدوى. إن التوجهات الحكومية تبدو هذه المرة لمعالجة البطالة بين الشباب، فزيادة الأعمال تتم عن طريق القروض الميسرة

لإنشاء المشاريع الصغيرة والمتوسطة وإن بتك زيادة معدل عليه بهذا الخصوص كما أن سعي هيئة الأوراق المالية لإقرار

قانون هيئة الجديدين التي يضمن امتيازات واسعة للمتلدين، إن الأوراق المالية وهي كالأحلاتين طقس الدولة بتداولها

الحكوميين والخاسر والربح السريع بإقرار القوانين العاصمة بدعم القطاع الخاص وتوجهاته الفادرة على تحقيق إصلاح بنية

الاقتصاد المشوه.

ارتفاع التضخم السنوي في مصر لمستوى قياسي

وسجل ذلك المعدل القياسي في أعقاب قرار من البنك المركزي بتخفيض قيمة العملة المحلية مقابل الدولار الأمريكي لأحد شروط صندوق النقد الدولي

للحصول على قرض منه. ويماني الاقتصاد المصري من تداعيات سنوات من الأزمات السياسية والهزات الأمنية والتعنت، فنتها

جائحة كوفيد واليوم تأثيرات الحرب الأوكرانية، إن زان روسيا وأوكرانيا هما البلدان الأساسيان اللذان كانت

مصر تستورد منهما القمح، كما أنّها كانت مصدراً أساسياً للسلع التي يزورون بلاد النيل.

والعام الماضي تكرر سيناريو 2017 مع الجنيه المصري، إذ فقد أكثر من نصف قيمته مقابل العملة الأميركية

بقرار من البنك المركزي لتحقيق شرط مرونة سعر الصرف الذي وضعه صندوق النقد الدولي لإفراش

القاهرة مجدداً. ومنذ العام 2017، حصلت مصر على أربعة قروض من صندوق النقد الدولي لمواجهة

النقص في الدولار ودعم الموازنة، لكن ما زالت مؤشرات التعافي من الأزمة الاقتصادية سلبية.

والشهر الماضي، غلّ الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي على مشكلة سعر الصرف، وقال «نحن

مرون في سعر الصرف. لكن عندما يتعرض سعر الصرف) تلمن مصر القومي وأن يضع عبء مصر

لا أن تجلس كالكاتب». في إشارة إلى معاناة المواطنين

وبلغ احتياطي القاهرة من النقد الأجنبي 34.8 مليار دولار، من بينها 28 مليار دولار ودائع من دول خليجية.

في المقابل تصاعدت في مصر الخارجية بأكبر من 165 مليار دولار في العقد الأخير لتصل حالياً إلى أكثر من

لافتاً إلى أنه «من أهم المشاريع التي نفذتها الوزارة وتسمى لإكمالها بالصوره التي ستخدم المواطنين وتوفر لهم خدمات معلوماتية تتناسب مع احتياجاتهم اليومية، ولتفت إلى أنّ «محافظة كركوك شهدت مدمارات ضوئية جديدة من خلال الفرق الهندسية والفنية لإصلاح خدمتي الانترنت والصوت وفق تقنية حديثة كما أنّ العمل مستمر في عموم المحافظة لتسويقها بخدمات شبكة الكيل الضوئي الحكومية».

سنوياً، كما يحسن خدمة الانترنت التي تستعمل في المنازل بأسعار جيدة وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة عمر العمري لـ«الصباح» أنّ «مشاريع الكيل الضوئي تضاعفت بنسبة كبيرة قياساً بالسنوات الماضية». مؤكداً «إزراع وتيرة العمل خلال الأشهر الماضية حيث إن هناك متاعمة مباشرة وجهوداً مكثفة لأعمال التنفيذ من أجل إنجاز أسرع فترة ممكنة، وأشار العمري إلى أنّ «المشروع لإزالة كيان متضمن تحقيق الأرباح المالية تصل إلى تريليون دينار

القاهرة: ف ب

36.8% لشهر حزيران

● تصف النقد الأجنبي يشير أزمة اقتصادية حادة في مصر

وكان معدل التضخم السنوي سجل 14.7% في الشهر

نفسه من العام الماضي،

وأرجع الجهاز الحكومي أحد أسباب هذه الزيادة

في بل يستورد معظم احتياجاته الأساسية

من الخارج.

وسابقاً، سجل أعلى معدل تضخم في مصر في تموز

2017 وبلغ بميزانك 34.2%.



● تصف النقد الأجنبي يشير أزمة اقتصادية حادة في مصر

● القاهرة: ف ب

ارتفع التضخم السنوي في مصر في حزيران إلى مستوى قياسي قدره 36.8%، مدفوعاً بارتفاع أسعار

المواد الغذائية في بلد يشهد أزمة اقتصادية حادة نتيجة نقص النقد الأجنبي، بحسب بيانات رسمية

نشرت أمس الاثنين. وقال الجهاز المركزي للتنمية والإحصاء في بيان إنّ «معدل التضخم السنوي لإجمالي الجمهورية سجل

36.8% لشهر حزيران».

وأرجع الجهاز الحكومي أحد أسباب هذه الزيادة في بل يستورد معظم احتياجاته الأساسية من الخارج.

وسابقاً، سجل أعلى معدل تضخم في مصر في تموز 2017 وبلغ بميزانك 34.2%.



● دعوات لشمول مرضى الدم بقانون الإحاطة

مع دخول أجهزة حديثة

دعوة إلى إقرار قوانين خاصة لمرضى الدم

قادتني المصادفة تحضور أحد المؤتمرات الخاصة بالأجهزة الطبية المختصة بأمراض الدم، ومنها (الثلاسيميا) الذي يعني اضطراباً وراثياً في خلايا الدم، وهذا يعني أن المرضى المصابين بهذا المرض يحتاجون لتبديل الدم يتحو أسبوعي أو أكثر بقليل، ولخطورة أمراض الدم، فإننا أمام حاجة لدخول الأجهزة الحديثة الى جانب القوانين الخاصة بأمراض الدم ومنها (الثلاسيميا) فهل تنجح جديدة تزوج مرضى (الثلاسيميا) وما تبقى من أمراض الدم المتنوعة؟

● علي غنّي

تشرية قوانين

بحسب إحصائيات وزارة الصحة، فإن عدد المصابين بـ (الثلاسيميا) يبلغ نحو 22 ألف مصاب، وتلك كارثة كما يقول الدكتور حسن دودي مدير شعبة المختبر في مستشفى الديوانية التعليمي، طبيب الاختصاص أمراض الدم، قد تصل نسبة الإصابة إلى 15% في الديوانية، وهذه مشكلة وطنية، بل هي مشكلة أجيال، يتطلب منا حلها، والحل من وجهة نظري يبدأ من تشريع قانون في مجلس النواب ينظم زواج حاملي مرض (الثلاسيميا) في العراق، وسأنته، ألا يوجد حتى الآن قانون في العراق ينظم هذا الزواج، فأجابني جاليا هناك قانون مقدم لمجلس النواب لعرض تشريعه، لكنه لم يلقَ أذناً صاغية، وكل ما موجود هو جهود فردية.

وعن أمراض الدم الأخرى، قال في هذا الحاضر نرى هناك انتشاراً واسعاً لمرض فقر الدم العادي، لا سيما لدى الأطفال، والراهقين والأطفال، وسبب ذلك يعود لنقص الحديد، ويمكن أن يؤدي مضاعفات خطيرة قد تصل الى عجز القلب في الحالات الشديدة.

● برنامج حقني

وتابع الدكتور (ميدني) نحن نحتاج في تشخيص أمراض الدم التي تفصّلنا، مقدمة، ليس لأنها موجودة في بعض المحافظات، وأحياناً حتى في بغداد من أجهزة تحليل الوراثة الخلقية، وتماثيل (DND) حتى نعرف (الثلاسيميا) كما أننا في أحوح ما نكون الى تشريع قانون (الثلاسيميا)، لأنها قابلة للمنع غير قابلة للعلاج. وتؤم مدير شعبة المختبر في مستشفى الديوانية بأن العديد من أمراض الدم يعانيها المواطنين لأثماً من دون أعراض، وأن مناطق الشرق الأوسط هي مناطق جغرافية لاعتلالات الهيموجلوبين، وأن نسبة أمراض الدم في العراق كبيرة، وتنتشر الى برنامج حقني لتعجّر عن هذه الأمراض.

أزغب بأن أكتشف لك عن حقائق أخرى (والكلام للدكتور حسن ميدني) لدينا في الديوانية ودجها (600) إصابة بـ (الثلاسيميا) وتكف الدولة الحالية الواحدة (500) دولار، وتزود هذا الرقم بمجموع الحالات، تجد ان عدد المرضى (30000) ألف دولار لرعاية مرة



● بحث اصحاب المختبرات على شراء أجهزة حديثة

واحدة، فالشخص أصبح غير منتج، وعالة على أسرته، يقول الجوار نحتّم هذه المشكلة بقانون وفتاوى دينية.

● أجهزة حديثة

يؤن المهندس عادل ضايع سلمان رئيس مهندسين/ اختصاص أجهزة طبية في الشركة الطبية المتحدة عندما ادخلت وزارة الصحة فحص (الثلاسيميا) للراغبين بالزواج كونه من الأمراض الوراثية، فإن الشركة جلبت جهازاً يشخص هذا المرض بدقة وكذلك أمراض الدم الأخرى، وخاصة جهاز فحص (RET)، وهو يفحص (الخلايا الخلقية)، ويشخص أمراض الدم (التربط الداخلي)، ولديه القابلية على إجراء (73) تحليلاً مختبرياً.

مضيفاً أنّ دخول أجهزة أمراض الدم الحديثة الى المستشفيات المعنية بتشخيص جميع أمراض الدم من ضمنها (كريات الدم البيضاء، والحمراء)، لا سيما الأجهزة التي تشخص أمراض السرطانات، وأمراض الالتهاب فقر الدم، أسهمت هذه الخطوة بمعالجة الكثير من الحالات الصعبة قبل استفحالها وتحولها الى أمراض مستعصية.

● فقر الدم

يوضح الدكتور ذو الفقار عرب، طبيب اختصاص يورد عراقي بأمراض الدم، في مستشفى النجف التعليمي، بالقول نسعى جاهدين في تشخيص أمراض الدم الحميدة والخبيثة والوراثية وذلك لضبط فحص الدم.



● الدكتور هشام الحدي

والاكتسبية للحد من الاصابات بهذه الأمراض، لذلك نستخدم برامج مفيدة للمواطنين ومنها فحص (الثلاسيميا) للمقبلين على الزواج.

وأضاف نحن نجرى هذه الفحوصات لتشخيص الحالات بأسرع وقت ممكن باستخدام تقنيات الأمراض الدم السرطانية)، لفحص معاملتها بنحو ميكرو، ونحث المواطنين على الالتزام بالإجراءات المعدة من قبل وزارة الصحة ولجانها الاستشارية لرفع الكافل عن أهالي المرضى، ويرى المختبري جيدر كاظم الذي يعمل في مختبر جديون أن صورة الدم غالباً ما تكشف عن نوع الإصابة، ووجدنا أغلب الاصابات لدى المواطنين (فقر الدم) وسببه نقص الحديد، وأرد أن أقول لك حقيقة (والكلام موجه لسي) إن تحليل الدم يكشف أغلب الأمراض الشائعة من فقر الدم ونقص الفيتامينات، وعن عدم مطابقة النتائج في العديد من المختبرات، سببه (عدم معايرة الأجهزة وذلك لضبط فحص الدم).

● التوثيق البيئي

لكن الاستاذ جيدر كاظم العامل بالمختبر المركزي في بغداد يرى أسباب انتشار أمراض الدم في العراق الى الحروب والتلوث البيئي، فضلاً عن زواج الأقارب، إذ تنتقل الجينات من الآباء الى الأبناء، وتولد لدينا أمراضاً وراثية، ووجدت من خلال مراجعة المواطنين للفحص في المختبر (فقر الدم الوراثي)، ويتسم الى أنواع عديدة منها فقر دم البحر المتوسط (الثلاسيميا)، وكذلك فقر الدم المنجلي بسبب العوامل البيئية، فتظهر على المريض أعراض كثيرة منها شحوب الوجه وبردود



● الدكتور حسن دودي



● الدكتور هشام الحدي



● الدكتور ذو الفقار عرب



● المهندس عادل ضايع

المقبلين على الزواج، وينصح المهندس جلال سامي كاظم/ رئيس فريق لصيانة في الشركة المتحدة/ جميع المواطنين بإجراء فحوصات الدم كل ستة أشهر، ويحث أصحاب المختبرات بشراء الأجهزة الحديثة بأسرّاء لضمّان دقة الفحص والتشخيص، والالتزام بالتعليمات التي تعيها وزارة الصحة.

قانون (الثلاسيميا)
يقول الدكتور عصام فاضل الحسيني/ باحث أكاديمي في الشؤون القانونية والسياسية/ بعد تزايد حالات مرضى الدم بالعراق نتيجة الحروب التي مرّ بها العراق وعدم الاستقرار وتراجع القطاع الصحي عن تقديم العناية والأرشاد، إذ بلغ عدد مرضى الـ (الثلاسيميا) أكثر من 30 ألف مريض عدا بقية أنواع أمراض الدم الأخرى (بحسب إحصائية حصل عليها الباحث)، ولوجود استقرار كبير في بلدنا العزيز وخدمات متميزة تقدمها أفضل الخدمات للمواطن من العراقى ألابد أن تكون القناعة من المشرع العراقي لتنظيم المركز القانوني لمرضى الدم في العراق، إذ خلت التشريعات للأسف من قانون ينظم تسهيل وصول العلاج المطلوب والأثرية بالرعاية الصحية وبعض الامتيازات الأخرى والتي من الممكن أن تعيّن لإكمال مسيرتهم في المجتمع.

وتابع الحسيني ونظرونا لتشريعات المقارنة ففي مصر وحسب قانون حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة والاتحة التنفيذية المرقعة 10 لسنة 2018، إذ شمل هذا القانون جميع مرضى الدم وأصبحوا يتمتعون بالترافق الاجتماعي بها ذوو الإعاقة، بينما في العراق فإنّ قانون ذوي الإعاقة والاجتماعات الخاصة للعراقي ذي الرقعة 38 لسنة 2013 لم يشمل هذه الفئة من المرضى؛ لذا نوصي المشرع العراقي بتعديل قانون خاص بمرضى الدم والاعاقات مرضى الـ (الثلاسيميا) أو على أقل تقدير شمولهم بقانون ذوي الإعاقة والاجتماعات الخاصة ليمت شمولهم بجميع الامتيازات التي يتمتع بها ذوو الإعاقة، وذلك لزيادة أعدادهم، وكلف علاجهم الباهظة إذ يصل مبلغ العلاج الشهري أكثر من 1500 دولار لبعض الحالات، لذا صار لنا على المشرع العراقي أن يلتفت الى هذه الفئة المهمة، وكلنا ثقة بالمشرع القانونيين ويعكسها الرشيده بتطبيق القانون.

وربما كان لافتتاح رئيس مجلس الوزراء محمد عصام السوداني مركز مرضى الدم وزرع نخاع العظم في مدينة الطب، أهمية الانتفاخ الى أمراض الدم وتقديم الخدمات المتميزة للمصابين بهذا النوع من الأمراض ولكن المدهش بهذا الامر هو تعاون المواطنين والمبتعثين من ذوي المرضى ورجال الأعمال وعدد من الأطباء، في تنفيذ هذه المراكز، وهذا يعد تطورا في ثقافة الفرد العراقي وتعاون مع وزارة الصحة، لذا هذا الامر سيقلل كلف العلاج التي كانت تذهب الى الخارج بنسبة

كبيرة، لكن وجهة نظري التي تتفق مع العديد من الأطباء والخامين تشجع المخبّرات، بأن على الحكومة تشريع قوانين تخص أمراض الدم، لاسيما مرضى (الثلاسيميا)، الذي يحتاج فيه المريض لتبديل الدم، وضرورة تأكيده فحص الزواج وعدم من الفحوصات المهمة لكشف الإصابة بهذا المرض، وأعتقد أنّها في العراق تحتاج الى رأي الرعيّة العليا بشأن زواج المصابين بمرض (الثلاسيميا)، باعتبار أن المصابين تتكرر مآسئهم بجانب أولاد مصابين بهذا المرض المكلف مادياً والتعب نفسياً للأسر الحاصية به.

● رأي الرعيّة

ولكن وجهة نظري التي تتفق مع العديد من الأطباء والخامين تشجع المخبّرات، بأن على الحكومة تشريع قوانين تخص أمراض الدم، لاسيما مرضى (الثلاسيميا)، الذي يحتاج فيه المريض لتبديل الدم، وضرورة تأكيده فحص الزواج وعدم من الفحوصات المهمة لكشف الإصابة بهذا المرض، وأعتقد أنّها في العراق تحتاج الى رأي الرعيّة العليا بشأن زواج المصابين بمرض (الثلاسيميا)، باعتبار أن المصابين تتكرر مآسئهم بجانب أولاد مصابين بهذا المرض المكلف مادياً والتعب نفسياً للأسر الحاصية به.



● معاناة مرضى ناء الثلاسيميا

ليست «نظرية مؤامرة»

تيار الشذوذ الملقب بمضرة «الثلية» عالي، وهو مرحلة من مشروع كبير يستهدف المجتمعات ككل وليس مجتمعاتنا الإسلامية أو الشرقية فقط. يرفض البعض هذا الحديث ويقول إنها أوهام وراعاها نظرية المؤامرة. مشكلة بعض الكتاب والمثقفين في السياسة والثقافة ككل، أنه يتعامل مع المعلومة التي يسمعونها، على أساس موقفه الشخصي أو الفكري من الطرف الذي يطرحها، من دون الاهتمام بحقيقة المعلومة وصحتها.



• **سالم مشكور**

بمجرد سماع معلومة أو تحذير من مختلف معجم، يبدأ التقليل من شأنها والرّد بالقول إنها «نظرية المؤامرة».

هذا الاصطلاح ينسب إلى وكالة المخابرات المركزية الأميركية، التي أطلقت عام 1967 لإحباط التطلعات التي ظهرت حول مقتل الرئيس الأميركي جون كينيدي، والتي ذهب الكثير منها إلى تورط شركات السلاح بالاعتقال. ما يجري من عمليات تلاعب بالجنس البشري، هو تيار عالمي وصل في دول أوروبا وأميركا وكندا إلى مراحل خطيرة، تعدت موضوع الشذوذ إلى عمليات التحول الجنسي التي تستهدف الأطفال رغماً عن أهلهم. كتب مدرسة لطلاب الابتدائية، طرحت بالكتابة والصور التوضيحية قضايا الشذوذ كعائلة طبيعية، بينما يجري الترويج إلى مفاهيم مشوهة، على التعرّيق بين الجنس والهوية الجنسية للدرجة أن أطباء أطفال يقولون إن شكل الجسم عند الولادة لا يحدد هوية الطفل الجنسية، بل يجب أن تنتظر الطفل عدة سنوات كي يحدد هويته الجنسية التي يريد.

شهر حزيران خضصوه كل عام للشاذين



اليسار الفرنسي يقبع في القاطرة الأخيرة

• **رؤايف عادي**

أيام عصيبة تمر بها فرنسا هذه السنة والشكك أو الأزمة تنطوي على مركبات ثقافية - سياسية متعددة، والحال هذا ينطبق على الكثير من دول أوروبا، مثلما يحدث منذ الأزمة الاقتصادية التي بدأها منذ التنازل في بلدان كثيرة (خاصةً سويسرا وإيطاليا وهولندا واليونان)، في أن تتبنى الشبوعية الاقتصادية والقومية، ونسج لها أن تستل إلى مفاصل المؤسسات الأمنية والقضائية، وتعزى هذه الانعطافات إلى الزبياحات جوهرية في القواعد الأيديولوجية لنظريات تقليدية، أو ما يطلق عليها السريديات الكبرى، القومية، والراسية، وتيارات اشتراكية قوية أخرى، وهذه الارتدادات تؤيد ما ادعيه الفكر

الأمريكي (صوبيل هفتون، في العودة إلى العصبية التقليدية العربية والاجتماعية والمذهبية، هفتل الشاب الجزائري (نائل) من قبل أحد أفراد الشرطة الفرنسية بطريقة وحشية وغير مبررة كانت مناسبة لتدخل حالة من العنف لم تشهدها فرنسا منذ سنوات طويلة، كانت مزعزعة حكم ماكرون الذي ما يرحب يستعمل الضغوطات من كل الجهات، لقد كانت فرصة مؤامرية لليمين الفرنسي كي تستمر ليهيمن العنف الشديد ويجبر لصالحه، إذ انقسم الشعب الفرنسي إلى مناطق مع الضحية من جانب وهناك من أن مظاهر العنف واستنكرها بشدة، وكانت غبطة (مارلين لويان) زعيمة الجبهة الشعبية الوطنية لا توصف بالحقائق والنهب والتدمير التي وعدت بان هذه السيناريوهات هي حمور اليسار الانتخابية خسية وثاقفة جداً

حسب الفيلسوف الفرنسي (ميشيل فوكو)، الذي يعتقد أن التاريخ يمر بمسارات غير محتملة واللاختمية نشية الانعطافات، يسبها حقياً معرفية وأن تكن متمفصلة، لكنها تكاد تكون شبه منقطعة عن المسار التركيبي العام لها، فاليسار الفرنسي الضابط في ستينيات القرن الماضي تحول إلى كينونة سياسية منكمشة وفي أواخر قاطرات الرحلة، لم تعد برامجها تلعب عتلة نموذجية يمكننا أن نعتبرها عينة نموذجية لتعريف التقدم في إزحام الأفكار والأيديولوجيات، يمكن استنتاج الموضوعات الملمحة في مساحتها السياسية من خلال الحوار الانتخابي، الذي دار بين الفائزين الأوائل والثاني قبل سنة تقريبا، ماكرون من جهة ولويان من جهة ثانية، التي انضمت الموضوعات في مواضيع الإسلام فويا، والحجاب في المساكن العامة، والسوالة التي تكرهها لويان ويعتقد ماكرون، ومستوى معيشة الفرنسيين، وموضوعه اللاتين من الأوربا الإسلامية، والحرب في أوكرانيا وموقف فرنسا منها، اليسار في كل توقعاته لم يكن مراد في أدراك معطيات العصر الذي نام في ظل التاريخ فاتحاً أن يكون مختلفاً، فالرقة يبدو اليسار يشهد زخرفة في حمور اليسار على الأقل التربوي منه وحصراً الفرنسي.

والتحوليين تحت اسم «شهر الانتحار»، وإعلامهم التي اعتدمت أن أول فوس فزح مع إضافات، تملأ الشوارع وتلو الأبنية، بينما يسارع الكثيرون إلى الإعلان عن ترجيحهم مجتمعهم تعاضبا لثمة «بث الكراهية»، التي تلاحق كل من لا يقبل الشذوذ. في الدقائق الصحية العامة لم يعد هناك فرق بين الرجال والنساء في بعض الدول، وفي البعض الآخر، لا يمكن من رجل من دخول حمامات النساء، مجرد الإزعاء، أنه يشعر بأنه امرأة. وتحت هذا الإذعان جرت عمليات اغتصاب وتحرش. في مقاطعة «الون» في ولاية فرجينيا الأميركية، تعرضت طالبة عمرها 15 عاماً إلى الاغتصاب من قبل طالب دخل حمامات المالبات مدعياً أنه متحول، وعندما جاء والدها محتجاً ضد الإدارة، تم استدعاء الشرطة ولفقوا له تقريراً وحكم عليه بثلاث سنوات سجن بتهمة الإهراق جرى استجواب القاضي في إحدى لجان الكونغرس ووتجه أحد الأعضاء بشدة واعتبره جاراً على القضاء. طالبة أخرى جرت اقتفاحها بتغيير جنسها دون علم والدها، فكانت ابنتها عرضت إلى الانتحار. اضطرابات نفسية انتهت بها إلى الانتحار. الغريب أن حالات الانتحار الناتجة عن التلاعب

العراق وقطر ... الخطوات المرتقبة لتعاون مشترك

• **محمد حسن الساعدي**



تعزيز الجانب الخدماتي للطاقة الصحي، حيث من المتوقع أن تتدّر الاستثمارات القطرية بحوالي 7 مليارات دولار، ولقد خمس سنوات، حيث من المتوقع أن تكتمل المشاريع الاستثمارية نهاية عام 2028، ما يعني أن هناك فرصة مهمة لتعزيز التنمية الاقتصادية في العراق، وتوفير فرص عمل جيدة للشباب، وتحسين الوضع المعاشي، ونحو نمو مستدام ما يعزز التعاون الثقافي بين البلدين.

العراق يرتبط مع قطر بعلاقات تاريخية وسترراتيجية مهمة، يمكن لها أن تكون الركيزة الأساسية في أي حوار أو اتفاق قادم، بالإضافة إلى الشركات التي تربط البلدين الشقيقين وتعزيز روح التعاون في المجالات كافة، كما شكّل نقطة تحول في المجال السياسي والاقتصادي بين البلدين، يتصلم في إعادة الاستثمار والأعمار وتعزيز طريق التنمية (اتفاقيات الجافة)، والتي تربط دول الخليج بتركيا عبر العراق، ناهيك عن بناء علاقات مشتركة لتعزيز العلاقات العربية بين دول العراق وتوسيع أفاق التعاون بين البلدين بما يخدم مصالحهم، ويقطع الطريق أمام أي تدخل في الشرق الأوسط.

أعتقد وقد يرى الكثير من المراقبين أن من الضروري على حكومة السيد السوداني أن تعمل وبسرعة، من أجل استقطاب وتشجيع الاستثمارات في العراق، وتوفير الأرضية لهذه الاستثمارات من توفير الجو الأمني، وتحقيق الاستقرار السياسي، وإجراءات استباقية للاحقة لصعوبات الفساد وما يرافقها من الفساد، من أجل عدم ابتزاز هذه الشركات، ومنع تدخل التأيير السياسي على التنمية للبلاد، إضافة إلى تجاوز البيروقراطية والروتين القائل، الذي خسر العراق مليارات الدولارات وما زال مرعاً لمخاطر الفساد في مؤسسات الدولة كافة.

الاختبار التنافسي في الدراسات العليا

من عدمه واستعدت قوات قبول جديدة على حساب الكم لا النوع، وإعادة المرقحة في يومهم وتسهيلات التجار... الخ. طبيعة الأسئلة وطريقة إعدادها يجب أن تتوقف عندها أيضاً، إذ إن نسبة النجاح في الاختبار التنافسي لهذا العام منخفضة جداً، وكما هو الحال في الأعوام السابقة ولو قارنا ما من نسب النجاح في الدراسة الأولية «البكالوريوس» في مراحلها المتوسطة في تخصصاتها المختلفة لوجدناها من نسبة متفارة، لأن أغلب الطلبة تكون فيها حالات الرسوب شبه معدومة، وهذا يتووننا إلى أن أعداد أسئلة الاختبار التنافسي، لم تخضع إلى المعايير الصحيحة من تحليل فقرات الاختبار، والتأكد من مضمون الصعوبة وتحليل فقرات فيها، وكذلك خالية الدوائر الخاطئة في فقرات الاختبار من متعدد، فضلاً عن طبيعة التصحيح غير الموضوعي التي تأثر بذاتية المصحح في أغلب الأحيان، عليه أقتراح مجموعة مقترحات تخص الاختبار التنافسي، لعلها تضع شيئاً من الصواب أو نقص من فجوة الاستكثار التي تثار ويذكر كالتالي:

- 1 - اختصار فقرات القبول للمقدمين للدراسات العليا على قاتين فقط، مما يقلل من العبء العام والدراسات الخاص، مع إعطاء (5) درجات كتمثيل لنوعي الشهاد أو دور مؤسسة السياسية والسجناء وغيرها من الفقرات الأخرى للمستحقين.
- 2 - جعل شرط النجاح من الثوابت في الاختبار التنافسي وجعل نسبة النجاح (60%) أو وكثل الخصائص العلمية والأساسية.
- 3 - إلغاء فكرة تسمية المقاعد، لأن فكرة الدراسات العليا قائمة على اختبار النخبة (التميزيين) أما من لم يخاله الحظ فسكون الفرص ساحة أمامه في السنوات المقبلة، وعليه إعادة تأهيل التي تجعل الجميع يخطفون إليه.



الديمقراطية التوافقية غياب الوطنية والمواطنة

• **غازي فيصل**

إن تجربة الديمقراطية التوافقية، التي انشئت عملياً في بدايات الخمسينيات القرن الماضي اعترافاً بقصور نظام الديمقراطية الأكثرية، بذلك أصبحت الديمقراطية التوافقية أحد السبل المقترحة، لمعالجة مسألة المشاركة في المجتمعات التعددية، لتوفير الضمانات الكافية لتبديد المخاوف الأهلية من توجهات الأكثرية بمعنى أن تكون التوافقية على طريق تحقيق الأهداف المشتركة وتعزيز الانسجام الوطني، وهذا خلاف الديمقراطية التوافقية، إذ إنها لا تستند إلى عناصر التنافس في البرامج والاحتكام إلى منطق الأغلبية الحاكمة والاقليّة المعارضة، بل تعتمد أساساً على مواصفات تضمّن للمكونات الأساسية فرص للمشاركة وصنع الأغلبية القرار السياسي من أعلى الهرم إلى أسفل دون الخضوع لسلطة الأغلبية. منذ شروع تطبيق التجربة الديمقراطية التوافقية في العراق عام 2003، بدأت تظهر العديد من المشكلات الجسك لمؤسسات وحقوقي وحقوقي العراقي، منها إشكالية الهوية الوطنية والهوية، وتحديدًا بعد تطبيق التوافقية التي أخذت فيها الهوية الأوبية والمواطنة ضعت لدى التموذج المجتمع العراقي، وذلك لأن الديمقراطية التوافقية هي أحد النماذج التي لا تستند على أساس عمودي، أي تعمل على إلهاء الروابط الأولية (العرقية، والمذهبية) وتعمل على حساب الروابط الجمعي الوطني، فتصنع بذلك الهوية الوطنية والمواطنة.

إن الديمقراطية التوافقية في العراق كرسّت ثقافة الانتصارات الفرعية الأولية للأفراد (الدينية أو المذهبية أو العرقية أو العنصرية)، فهي تميّ الانتصارات الفرعية على حساب الهوية الوطنية والمواطنة للفرد العراقي، وأن تطبيق الديمقراطية التوافقية أدى إلى أضرار الهوية الوطنية وتعب المواطنة وضعفاً إحدى أسس بناء الدولة الحديثة المعتمدة على المساواة بين المواطنين، ويعتبر هذا النموذج من الديمقراطية وسلعة من وسائل تقسيم المجتمع المتعدد إلى عناصر أكثر تجانساً واستقلالية، وهذا يعني زيادة الهوية بين المكونات وزيادة التماسك داخل كل مكون الوطنية، ويصعد من طواعة المواطنة، ولا تأخذ حق المواطنة في ظل التوافق ليست مساواة حقيقية، ولا تأخذ حق المواطنة في نظر الاختبار، إذ ينظر إلى المساواة على أساس المجتمعات ليس على أساس الأفراد. فالتقليل الكبير في الديمقراطية التوافقية أصبح لرأس الكتل والمطوالت، داخل كل أسيحوا في مجلس النواب العراقي بديلاً عن السلطة التشريعية.

«بيروفسكايت» تحقق اختراقاً كبيراً «المادة المعجزة» تقفز بكفاءة الألواح الشمسية



• الهروب من حرارة الشمس الساطعة



• أتوتني كاشيرتسون • ترجمة: آئيس الصفا

حقق العلماء اختراقاً كبيراً باستخدام ما تسمى المادة المعجزة لتطوير كفاءة الألواح الشمسية، حيث أظهرت دراسات منفصلة نشرتها يوم الخميس الماضي أنّ المادة المسماة بيروفسكايت يمكنها تحقيق قفزة في كفاءة الخلايا الشمسية على تحويل الطاقة الكهروضوئية بنسبة تروبو على 30 بالمئة خارج الحد النظري لخلايا السليكون الشمسية التقليدية، وهو 29 بالمئة. ففي مقالة نشرتها مجلة ساينس كيب الباحثين العلميين ستيفان دي وولف وإيركان أيدن، اللذان لم يشاركا في البحث المذكور، يتولان تحلي هذه العتبة بمنعنا الثقة بأنّ الأنظمة الكهروضوئية عالية الأداء والمنخفضة التكلفة يمكن أن تطرح في السوق.

• نقل في نطاق واسع من المنشآت

على مدى السنوات الخمس عشرة الماضية برزت مادة بيروفسكايت بوصفها المادة التي تمتلك القدرة على

إحداث نقلة في نطاق واسع من المنشآت يتراوح بين الطاقة المتجددة ووسائل الاتصالات المتقدمة.

في العام 2017 وصفت عالم المادة البيروفسور زيف هالي فارديني، من جامعة يوتاه، مادة بيروفسكايت بأنها مادة معجزة تفوق التصديق، وذلك بعد أن أقيمت قدرتها على الانزياح بكفاءة تحويل ضوء الشمس إلى طاقة في الخلايا الشمسية.

خصائص مادة بيروفسكايت تكتملها من جمع الطاقة من مساحة أوسع ضمن الطيف الضوئي، غير أنّها كانت ضعيفة الاستقرار وقلقة إلى درجة لا تسمح باستخدامها خارج ظروف المختبر.

بوضع طبقة من مادة بيروفسكايت فوق خلية السليكون في الجهاز الترادفي، تمكن العلماء من تضخيم كفاءة التكنولوجيا الكهروضوئية التجارية تضخيماً كبيراً مع الاحتفاظ بالترتيب البيئي القياسي الثابت لهذه المنشآت.

كتب الباحثان دي وولف وأيدن، خلايا الشمسية الترادفية هي المسار الأكثر مباشرة

صوب خفض تكلفة الكهرباء المتوازنة بحدود تتخطى كثيراً ما يمكن الحصول عليه من الخلايا الشمسية أحادية نفاط الاتصال.

بزعم فريقان من الصين واليابان، كانا وراء الفتح الأخير، بأنّ التصاميم الأخيرة سوف تمهد الطريق نحو الإنتاج الواسع للألواح الشمسية فائقة الكفاءة.

بيهد بتكليف الإنتاج في الشهر الماضي صرح البيروفسور - تان هايرين،

من جامعة نانجينغ، أن إحدى الشركات الصينية المبتدعة قد أعلنت أنّها تحمّل للمباشرة إنتاج خلايا الشمسية الترادفية نظراً لتوفر مادة بيروفسكايت، وهذا سوف يهبط بتكاليف الإنتاج إلى ما لا يتعدى جزءاً من عشرين من تكلفة الخلايا الشمسية التقليدية.

يعتقد العلماء الذين أنجزوا البحث الأخير أن النتائج التي توصلوا إليها سوف تفتح في النهاية من تحقيق كفاءة تتخطى 35 بالمئة، وإن كانوا يعتقدون أنّ الأمر لا يزال بحاجة إلى مزيد من العمل لجمع الخلايا الترادفية أكثر قدرة على تحمل الظروف في عالم الواقع.

رقم الكفاءة القياسي الحالي المسجل للجيل الآتي من الخلايا الشمسية هو 33.7 بالمئة هذا الرقم تمكن من تحقيقه في وقت سابق من العام الحالي مهندسو مركز كاوست للطاقة الشمسية في المملكة السعودية، حيث ارتقوا بالكفاءة صعوداً من 4 بالمئة في العام 2009.

2023 العام الأكثر حرّاً منذ رصد أولى البيانات كيف تُحدّد بيانات درجات الحرارة العالمية يوماً؟

• واشتنج، أ ف ب

توالى هذا الأسبوع الإعلانات عن الأرقام القياسية العالمية لدرجات الحرارة اليومية، استناداً إلى أدوات توفر بيانات أولية، لكنّ خبراء المناخ يشهدون على ضرورة توخي الحذر في البناء عليها، رغم كونها تشكل تبيهاً مبركاً إلى موجات من الحر الشديد.

من يتّخذ هذه البيانات؟

أنشأت جامعة من في الولايات المتحدة موقع كليميت ريانا لايزر الإلكتروني الذي يتيح رؤية مخرى لتوسّط درجة الحرارة عالمياً لكل يوم من أيام السنة منذ العام 1979.

وهذا المنحى الاثنان 3 تموز الحالي إلى أعلى مستوى له عند 17.01 درجة مئوية، ثم جرى تجاوز هذا الرقم الثلاثاء، مع تسجيل 17.18 درجة مئوية ثم الخميس مع 17.23 درجة مئوية.

وأكد البرنامج الأوروبي لرصد الأرض كوبرنيكوس الذي لديه أداة مماثلة، هذه رؤية مخرى لتوسّط درجة الحرارة مع اختلافات بسيطة (16.88 درجة مئوية مع 17.03 درجة مئوية).

على ماذا تستند؟

وتؤسّس أدوات إعادة التحليل الأحادية بهذه الأرقام التقديرية، من خلال الجمع بين قياسات درجات الحرارة المرصودة (عبر محطات للأرصاد الجوية وأقمار صناعية...) وتقسيمها عبر نموذج حاسوبي، وتوفّر كل النماذج المستخدمة تفسيرات عن

الاختلافات في الأرقام التي يتم الحصول عليها.

وتستند جامعة مين على بيانات عامة من الوكالة الأمريكية لرصد المحيطات والغلاف الجوي، إلا أنّ الوكالة التي أقرت بأنّ درجات حرارة قياسية كثيرة سُجّلت محلياً في جميع أنحاء العالم، نأت بنفسها عن نتائج الجامعة قائلة إنّها لا تستطيع التحقق من المنهجية أو الاستنتاجات الخاصة بالجامعة وأنها

تفضل التركيز على الأرقام الشهرية والسنوية. يقول عالم المناخ في منظمة بيركلي إيرث زيك هاوسفاذر أنّ توفير كوبرنيكوس نتائج مماثلة يظهر أنّ البيانات المنشورة يمكن التعامل معها بجدية.

وأشار إلى أنّ الأداة الأوروبية المسماة أي آر إيه 5 (ERAS) يعتمدها العلماء من أكثر الأدوات التي تطوّر على مؤتمرية.

لماذا التعامل مع الأرقام بشدّة؟

ويؤكّد مطوّز موقع كليميت ريانا لايزر شان بيركل أنّ هذه الأرقام هي مجرد تديرات لا بيانات رسمية.

ويضيف الباحث في جامعة مين أنّ يعتقد أن التركيز ينبغي أن يكون على الأرقام المسجّلة سنوياً وشهرياً والتي يتم التحقق منها بدقة، إذ أنّ عمليات تحقق مماثلة غير ممكنة أحياناً نظراً لضعف جودة البيانات. وأضاف برنامج كوبرنيكوس الخميس بشكل منفصل تحليله للشهر الفائت، مشيراً إلى أنّ هذا الشهر هو أكثر حزيناً حزيناً على الإطلاق ومن المتوقع أن تصدّر عام 1880.

• سيول، وكالات

كشفت سامسونغ عن هاتفها الذكي الأحدث (غالاكسي إم34) Galaxy M34 الذي يأتي خلفاً لهاتف (غالاكسي إم33) Galaxy M33 الذي أطلق العام الماضي.

وقالت عملاقة التقنية الكورية الجنوبية عن (غالاكسي إم34) في منشور على مدونتها إنه يُعدّ أحدث إضافة إلى سلسلة (غالاكسي إم) Galaxy M ذات الشعبية الهائلة من سامسونغ. وأضافت الشركة أنّ الهاتف يعد بإعادة تعريف التصوير الفوتوغرافي للهواتف الذكية مع كاميرته التي تأتي بدقة 50 ميجابكسل مع (مثبت صورة بصري) OIS، ويرفع مستوى تجربة المشاهدة مع شاشة من نوع (سوبر أمولد) Super AMOLED بمعدل تردد دقة 120 هرتز، بالإضافة إلى بطارية رائدة في هبتها بسمعة 6000 ملي أمبير في الساعة. وتأتي شاشة (غالاكسي إم34) بمقاس 6.5 بوصة وبدقة 1.080x2.340 بكسل مع نسبة طول إلى عرض قدرها 19.59 وكثافة قدرها 396 بكسل في البوصة، بالإضافة إلى معدل سطوع قدره 1.000 شعة، وطبقة حماية من زجاج (غوريلا غلاس 5) Goril-5 في Glass 5 من شركة (كورتينج) Corning، ويحتوي (غالاكسي إم34) على شريحة

سامسونغ تطلق هاتفها الأحدث

ثمانية النوى من نوع (إكسنيوس 1280) Exynos 1280 المصنوعة بتقنية 5 نانومتر، وتعمل بتردد قدره 2.4 غيغاهرتز، وهي تأتي مع وحدة معالجة الرسومات (مالي) جي68 Mali-G68. ويقدم الهاتف، الذي يعمل بنظام التشغيل أندرويد 13 من غوغل، ذاكرة للوصول العشوائي بحجم 6 غيغابايت، أو 8 غيغابايت، وذاكرة للتخزين الداخلي بسعة 128 غيغابايت، أو 256 غيغابايت.

وتأتي الكاميرا الخلفية الرئيسية بدقة 50 ميجابكسل مع فتحة عدسة f/1.8، بالإضافة إلى كاميرا ثانية بدقة 8 ميجابكسل وفتحة عدسة f/2.2، وهي مخصصة للتصوير الفائق العوض بزوايا 120 درجة. أما الكاميرا الثالثة المخصصة لتصوير الأجسام القريبة، فهي تأتي بدقة 5 ميجابكسل مع فتحة عدسة f2.4، وتأتي الكاميرا الأمامية بدقة 13 ميجابكسل مع فتحة عدسة f2.0. وقالت سامسونغ إن هاتف (غالاكسي إم34)، الذي يدعم شبكات الجيل الخامس 5G، برقي تجربة التصوير إلى أفاق جديدة من خلال ميزة Monster Shot التي تتيح للمستخدمين التمازج مع 25 لؤلؤ إلى 4 مقاطع فيديو أو صور في لحظة واحدة.



5 دقائق راحة تساعد على زيادة التركيز

ضرب رقمين في رقمين كقربا كانت المجموعة الأولى أثناء ذلك قد منحت شاشة الكمبيوتر توضع التبعي من وقت الراحة.

أما المجموعة الثالثة فكانت خلال خمس دقائق تشاهد مقطع فيديو عن التحويل في غاية استوائية.

ويعد كل هذا خضع جميع المشاركين إلى استطلاع قصير يتضمن أسئلة عن مدى تشتت انتباههم خلال تنفيذ المهمة التي كلّفوا بها. ومن ثم طلب منهم حل 20 مسألة من أجل تحديد مستوى استيعابهم للمادة الجديدة.

وقد استنخ الباحثون من نتائج هذه الدراسة، أنّ أفراد المجموعة الأولى كان لديهم أعلى متوسط لمستوى الانتباه. كما أنّهم وكذلك أفراد المجموعة الثالثة تجاوزوا أفراد المجموعة الثانية (المجموعة الضابطة)، وأنّ المجموعة الثالثة كانت الأفضل في حل المسائل المطروحة.

اكتشف باحثون من جامعة سيدني الأسترالية، أنّ خمس دقائق راحة أثناء العمل تساعد على زيادة التركيز والانتباه. وأشارت مجلة Educational and Development Psychologist، إلى دراسات سابقة أظهرت أنّ التحوّل في الهواء الطلق يوفّر استراحة من المهام الصعبة، ولكن ليس لدى كل فرد مثل هذه الإمكانية.

وكشفت دراسات أخرى أنّ مشاهدة مقاطع الفيديو له التأثير ذاته. والآن درس الباحثون وحلوا بيانات تشمل 72 شخصاً قسموا إلى ثلاث مجموعات، طلب من أفراد المجموعة الأولى اجتياز اختبار معدّ بالبرياضات بصورة متسارعة بهدف إرهاق انتباههم. وخض أفراد المجموعة الثانية (مجموعة ضابطة) للاختبار عينه ولكن من دون منحهم خمس دقائق للراحة، بل بإشروا فوراً بدراسة محاضرة قصيرة عن كيفية

• سيدني، وكالات

• كالميفورنيا، وكالات

أفادت شركة مايكروسوفت بأنّ متصفحها إيدج يمكنه الآن حجب الإشعارات المزجة التي ترسلها مواقع الإنترنت لمستخدميها. وقالت مايكروسوفت عبر موقعها الرسمي إنها حلت مشكلات الأنواع من الإشعارات التي يمكن عدّها مزجة للمستخدمين، وتعاونت مع موفليها لإيهم. وأضافت الشركة الأمريكية أنّها بدأت تقبل هذه الميزة منذ إطلاق متصفح إيدج 113 في أيار الماضي، وأنّ المتصفح بات يعرض رسالة صامتة في شريط العنوان عند طلب أحد المواقع غير اللطيفة إرسال الإشعارات. وشهدت بلاغات المستخدمين بشأن الإشعارات المزجة انخفاضاً كبيراً منذ

«إيدج» يحجب المواقع المزجة

تفعيل تلك الميزة، وفقاً لمايكروسوفت. ويسمح المتصفح بعرض الإشعارات من المواقع التي يقبلها المستخدم، أو التي يزورها بصفة متكررة. وفي حال إسكات متصفح إيدج بلا إرسال الإشعارات من موقع يزوره المستخدم للمرة الأولى، سيلاحظ وجود أيقونة الجرس عليها علامة حمراء في شريط العنوان، وعند الضغط عليها يمكن للمستخدم قبول أو حجب الإشعارات من الموقع أو حجبها. ويررت مايكروسوفت قرارها بشأن إطلاق تلك الميزة بأنّ الإشعارات المزجة يمكن أن تكون مقلقة، وبعض المستخدمين لا يعرفون كيفية إزالة تلك الإشعارات لاحقاً. ولا تشكل هذه الإشعارات المزجة تهديداً بعد ذاتها، إلا أنّ بعض المواقع قد تتعمد إساءة استغلالها بشكل يؤثر سلباً في تجربة استخدام المتصفح.



نذير نبعة.. البيئة الريفية وتجليات ألوان الشام

بحفاوة استثنائية، طرقتنا إلى الصحافة، لتصبح مرشداً ودليلاً لكثير من الفنانين الشباب الذين عملوا في مجال الرسم الصحفي. إنشروا عودته من القاهرة غنّ أسناده للرسم في دير الزور حيث تابع شغفه القديم بتأمل المشهد الطبيعي المحيط، والتعبير عن خصوصيته، فاعتادت هواء أشجار الغرب التي تنتشر على ضفاف الفرات، فأبغى تصويرها في سلسلة من اللوحات التي تنوح بكنهه أسلوبه المميز. بالترزامن مع سلسلة لوحات غيرها مستوحاة من أساطير حضارات المنطقة.. وقد صنمها معاً معرضه الفردي الأول الذي استضافته عمالة الفن الحديث بمدشق عام 1965 وسط حفاوة ثقافية ودية واسعة.

عام 1968 تقدم إلى مسابقة للمعديين في كلية الفنون الجميلة، وليصبح بعد نجاحه فيها واحداً من أهم أساتذة الكلية، ومن أكثرهم تأثيراً في الطلاب، وقد استمر في التدريس حتى وقت قريب جداً، وبمثل ذلك أقسام الدراسات العليا، باستثناء الفترة الممتدة ما بين عامي 1971 و1974 حين سافر في بعثة للدراسة في المدرسة الوطنية العليا للفنون في باريس (البيزا)، فأهبطت سنوات الدراسة تلك في تطوير خبراته الفنية ومعارفه النظرية وثقافته التشكيلية، وقد خلفها بمسرح تخرج عن النباتات نال جائزة المدرسة.

واحد من أعضائها التشيعين، وشاركت في عدد من المعارض الجماعية منذ العام 1952، الذي بدأ نقطة البداية الحقيقية لتجربتي الفنية الناشئة. أسهم الفنان التشكيلي نذير نبعة 1938 في إرساء الأسس الجديدة للحركة التشكيلية الحديثة والمعاصرة، وامتلك أسلوباً خاصاً ريفية متفردة، لا سيما في إطار العلاقة مع البيئة والأسطورة ومما جعلها على سطح اللوحة، ومن خلال عوالم وعلائق لونية مبهرة، حيث استطاع، طوال أكثر من نصف قرن، أن يقدم تجربة فنية اتسمت على الدوام بالخصوصية والتطور والاعتدال، بحسب كل مرحلة من المراحل التي كان فيها باحثاً شغوفاً، مطوراً أدواته وموضوعاته، حتى أصبح مدرسة يعدّ ذاتها، بشار إليها بالبنان ضمن خارطة الفن التشكيلي السوري.

أوفد إلى القاهرة نهاية الخمسينيات من القرن الماضي للدراسة في كلية الفنون الجميلة فيها بعد أن نجح في مسابقة للحصول على منحة مقدمة من وزارة التربية، ويخرج عام 1964 بمشروع عن عمال مقلع الحجارة، نال عليه درجة الامتياز، ولقت الانتباه إلى موهبته، وراعيه، وفرقه على تطوير معارفه البصرية. وبعد عودته إلى سورية، كلف بإنجاز رسوم توضيحية لكتب مدرسية، فكان عمله هذا مناسبة للكشف عن موهبته كفنان، وقد فرسه لمخ الذاكرة البصرية السورية مجموعة مهمة من الرسوم و (المؤلفات) التي وجدت،

لم تقتصر دور الفنان الرائد ثابت قباني على تعليمه المبادئ الأولية للرسم فيحسب الكثير من النقاد التشكيليين فقد أسهم قباني في بداياته بتعريفه بالرواد نصير شوري ومحمود جلال (1911- 1975) ونظام الجعفري (1918- 2015)، إذ كان يتردد على مرسوم هذا الأخير، فكانت أعماله تميل إلى الأعمال التقليدية الأكاديمية. بيت قديم (1959) هي لوحة تصور بامتياز عن هذه الفترة، حيث كان لهما الأثر الكبير في رسم ملامح تجربته الفنية منذ ذلك الحين وفيها بعد. قبل ذلك الوقت، كان يقوم برحلات مع مروان قصاب باشي (1934) إلى مدن صغيرة على أطراف مدينة دمشق كزملكا، ودوما، وداريا، ليرسما هناك الطبيعة.

في العام 1958، بعد أن أنهى تعليمه الثانوي، توجه إلى مصر لدراسة الفن في كلية الفنون الجميلة في القاهرة.

يقول في سيرته الذاتية ولدت في دمشق، في حي الخزة، وأمضيت سنوات طفولتي الأولى، حيث تهيئت لأول مرة أبعدي الحب والجمال، ولا تزال تستكنني، ولا يزال عشقي لها طافحاً وكبيراً، ولأن موهبته الفنية ظهرت مبكراً، فلم يبال جهداً في التوجه نحو الفن من دون تردد أو مواربة. تعلمت القواعد الأولية للرسم على يد الفنان الكبير ثابت قباني، الذي ساعدني أيضاً على الانضمام إلى جمعية الفنون الجميلة، إذ أصبحت بسرعة



● نذير نبعة

● علي القتياني

يوم الاثنين 22/02/2016 نهاراً لم تكف عن الحديث أنا وصديقي التشكيلي عن الفنان نذير نبعة، فإنا كنا قد نسخت طباعة لوحة كبيرة لنبعة وأنتشر صديقي بالطريقة المناسبة لإظهارها وأي الوسائل أفضل لتعليقها على أحد جدران غرفتي، وعلى واجهة اللايتوب استعرضنا الكثير من اللوحات والصور لنذير نبعة، في المساء جاء الخبر، نبعة توفي بعد أن هزمه المرض ولم تزهه الفنون.

فقد رحل في ذلك اليوم الفنان نذير نبعة عن عمر يناهز ثمانية وسبعين عاماً، والذي يعتبر واحداً من أبرز مصوري الكبار الذين أسسوا أهم ملامح اللوحة التشكيلية السورية في القرن العشرين.

ولد نبعة في حي الخزة بمدشق عام 1938، وتخرج من كلية الفنون الجميلة في القاهرة عام 1965، ثم تابع دراسته في باريس ونال شهادة الدراسات العليا من الأكاديمية العليا للفنون الجميلة عام 1974، قبل أن يعود لبيروت لتدريس الرسم في مدينة دير الزور وفي دمشق منذ أواسط السبعينيات حتى وفاته.

أقام الفنان الراحل أول معرض فردي له في دمشق عام 1965، تتالى بعد ذلك من المعارض الفردية والجماعية داخل سورية وخارجها بأسلوب مانح



● من أعمال الفنان

«نازكات الأدب»

احتتم الاتحاد العام لأدباء والكتاب في العراق مؤتمراً «نازكات الأدب» بدورته الأولى لأدبيات بغداد، السبت الماضي بحضور كبير، المؤتمر الذي عقد في يومي الجمعة والسبت والجمعة كان يومه الأول بقاعة مقرر منظمة تحيل عراقية الثقافية ويوم الثلاثاء بقاعة الجواهري في الاتحاد العام للأدباء والكتاب، طرح خلاله العديد من الأفكار وختمت عمل نادي نازك الملائكة والضوابط التي تحكمه، فقد جمع آراء الأدبيات البغداديات وتألقها على طاولة مفتوحة، فضلاً عن تقديم التوصيات والضوابط والعمل على هذه المقترحات وإمكانية تنفيذها، وتضمنت أهم التوصيات التي جاءت في البيان الختامي الذي ألقته الشاعرة حدام يوسف طاهر، أن يكون المؤتمر سورياً تتم فيه مراجعة عمل ونشاط منتدى نازك الملائكة ونشاط الأدبيات في المنتديات الثقافية الأخرى للإحلال...



17

هل يمكن أن نعيش كالحكيم الرواقى؟



15

عندما نتحدث عن الفلسفة الرواقية، فإننا في الواقع نستكشف رؤية للحياة بدلاً من الانغماس في نظريات محددة تتعلق بالمعرفة. فهي تهدف إلى تحقيق توافق الذات مع الطبيعة عن طريق التدريب والممارسة، من أجل وضع أساليب جديدة للعيش، ولكن نتكلم من الوصول لفلسفة الحكيم يجب أن نستشعر من تكون نحن وما طبيعة هذا العالم حتى تتطابق هذه الذات مع صورة العالم الحقنة حكمة الحياة يجب علينا أن نندرك جوهر من نحن وطبيعة هذا العالم. ولكن السؤال هنا ماذا يعني أن تتوافق الذات مع الطبيعة؟ يمكننا العثور على الإجابة عندما نعيش ونحيا وفقاً لتدفق الحياة الطبيعي وأن نستمتع مع فوائدها من أجل تحرير الذات من الأحكام الخاطئة والتقاليد السلبية، وهذا يفهم في ضوء معرفة القانون الرئيس عند الرواقية بتبسيط ما هو تحت سيطرتنا وما ليس تحت سيطرتنا، فههم هذا القانون هو رؤية للحياة الفاضلة.

مقدمة في انثروبولوجيا الوعي

الوعي البشري محكوم داخل نطاق معلق على نفسه من القدرات، التي لا تستطيع ادراك ما يقع خارج مساحة عملها، وكل منها يسلك حداً لا يتعداه الوعي ولا يتولاه المعرفة، وكذا تتعدت من آراء الطبيعة هي التحدي الوحيد، الذي يعجز قدرات وعينا عن إنتاج المعرفة. لكننا اليوم نواجه تحدياً مشابهاً تفرضه مواضيع علمية كالواضيع التي تبحثها الفيزياء، النظرية وهو تحدٍ يوشك أن يجعل المعرفة التي تنتجها هذه الفيزياء، أقرب إلى المعرفة الدينية منها إلى المعرفة العلمية وفي هذا السياق تأتي انثروبولوجيا الوعي لتبحث في مساحة الثقة، التي يجب أن توليها إلى معرفة توصف بأنها علمية، رغم أنها تضطر الوعي إلى تجاوز حدوده، وسلوك الطريق الذي أوصله إلى الدين.

16

يشهد الإعلام التلفزيوني، تراجعاً واضحاً في استخدام اللغة العربية الفصحى، فقد صار استعمال اللهجات العربية الدارجة، بديلاً عن اللغة الأم في البرامج، حتى تلك التي تعنى بشؤون اللغة والثقافة والفكر العربي. يؤثر ذلك تسالوتاً عديدة، عن أسباب ابتعاد النخب الإعلامية عن الفصحى وطاقتها التعبيرية، قد يقضي بعضها إلى الظن بعدم إتقانها، أو الجهل بأهميتها وسبلات الاتعاب عنها، أو السعي وراء الجمهور، كما قد يدل على غياب الرؤية الفكرية لإدارات العمل الإعلامي. لماذا نشهد تراجعاً في اللغة التي تجمعتها وتمثل مكسباً جمعياً، لما تمتلكه من خزين معرفي، وما توفره من غطاء لغوي، يمكن أن يدعم العمل الثقافي والاقتصادي والسياسي المشترك؟ ذلك لأن اللغة لا تقف عند حدود التخاطب والفهم الجمعي، بل تمتد إلى ما وراء ذلك من مشتركات اجتماعية متعددة.

عبور على جسور حضورها بين الذاكرة والمعرفة

تراجع استعمال اللغة الفصحى في التلفزيونات العربية

سلسلة المرسل إليه
الشاعر والإعلامي حيدر الحاج، وهو أحد المثقفين العاملين في البث التلفزيوني الفضائي، أشار في إجابه إلى ضرورة أن نجعل من الغاية التي أسست من أجلها الفضائيات حدثاً مشروعاً لهم أسباب تراجع استعمال اللغة العربية فيها. فتحدثت عن تلك الأسباب، لافتاً إلى أن عدداً كبيراً من تلك الفضائيات، تم تأسيسها لغايات متجسدة، ولم تعد الخطاب يتقلد من مركزية متى من المرسل. وإنما تبدو سلطة المرسل إليه أوسع من مركزية متى من المرسل.

ويضع هذا جلياً في الاعتماد على المظهر الخارجي للإعلامي أو قدرته على خلق التفاعل، وإن على حساب الشروط والمعايير التي وضعت لضمان إيصال الرسالة الإعلامية، وهذا يفسر جانباً من تلاحق أصحاب الفضائيات إلى ما بات يعرف بـ «التاشينستات أو اليوتيوبية»، ويغريهم ممن يجذبون نسبة مشاهدات أكبر من المشاهدات هي العيار الذي يضمن إيصال الخطاب لجمهور أوسع يحاول محتوى هذا النوع من الفضائيات كسبه كزبان أو تاجين أو تابعين بحسب سياسة المؤسسة الإعلامية.

أما الفضايلة الأخرى التي لا تخضع للتصنيف السابق كالتلفزيونات الرسمية أو الإخبارية المتخصصة وكثير المحطات الدولية الناطقة باللغة العربية، فلا يجر لها لإصداق هذا النوع من الإعلاميين. شاهدت وقرأت كثيراً بثقة (DW) الألمانية الناطقة بالعربية عنوانه على الـ YouTube (مزميق - مخزون هائل من الفاظ الطبخ تحت تهديد الإرهاب)

وعلى الرغم من أن النص المقروء لا يعتمد لهجة العامية لأن من السهل تبني لغوي المحترفين أنها فصحي، لكن حجم التجاوز على قواعد اللغة العربية لا يسهل إحصاءه عبر تتبع قاعدة التقرير وهذا يدعو للارتباك.

وقال أيضاً، من المعلوم أن البرامج التسجيلية، ونشرت الأخبار تضع قبل البث ما يسمى "هم مجموعة من" ، وهم متخصصين يمثلون مصداقاً أو فلاتر داخل المؤسسة الإعلامية، يشرفون على سلامة المحتوى، ومن ضمنها السلامة اللغوية.

بعض البرامج الحوارية أو المباشرة، قد يصعب على مقدمها الحفاظ على العربية سليمة بأساليب، لكن هذا لا يبرر التهاون على العربية اللغوية والنطقية القامة، ضد الآداة التي تنقل بها تلك الفضائيات. إن الاستمرار بالاعتماد على اللهجات الخاصة للبلدان العربية المزوجة بمرفات وأدق من اللغات الأجنبية، أو ما تفرقه عن التطور التقني، قد يؤدي بمرور الزمن إلى استقطاقات وإستمارات ومجارات مستوحاة من طبيعة المجتمعات والأحداث المحلية، يكون معها الخطاب، غير مفهوم بين بلد وآخر وهذا يؤثر بشكل أو بآخر على الذاكرة الجمعية، للشعوب المشتركة باللغة ذاتها.



• حيدر الحاج



• أتياف رشيد

التربوية برمتها، واستعمال الدراما التعليمية، القائمة على اللغة العربية، حتى نستطيع إعادة هيكلة على الرغم من صعوبة المهمة، بعد زوال الحواجز التي قوّم وسائل التواصل الجماهيري، إذا أصبح الفضاء الافتراضي وسيلة تواصل واسعة، غير مسيطر عليها، وهي تعمل على تسويق لغة تداولية شعبية، تنتمي للحدثة السائلة، مما يجعل عودة اللغة الأم، تحتاج إلى جهود وافر، ومما لا شك فيه، نحتاج عودة اللغة العربية الفصحى، التي تنتمي للبلغة والنصاحة والبيان، وهي جسر التوصل مع الآخر المختلف، الذي عرفنا عن طريق منجزاتنا الثقافية الإبداعية عن التواصل السريري الشعبي الذي يستحضر يوماً ما مع المتغيرات الثقافية الجديدة التي تحدثها المتغيرات المعرفية وهذا ما شهدناه ونشاهده لاحقاً.

الخصائص المحلية والجمهور

الكاتبة أتياف رشيد، عدت مسألة تراجع استخدام اللغة العربية الفصحى في الفضائيات، من الموضوعات ذات الأهمية البالغة، مشيرة إلى أن محاولة إيجاد خصائص محلية، قد يكون أحد أسباب هذا التراجع بمعنى أن النخب الإعلامية تحاول بذلك أن توجد ما يناسب بيئة محددة بلغتها المحلية الخاصة بذلك البلد، وهي قد تكون بذلك تتسرب إلى الجمهور وتقرّب المسافة بينها وبينه (التكلف).

وأضافت رشيد مستدركة: لكن ذلك لم يكن إلا على حساب اللغة العربية الفصحى وغناها، فبأنها من أهم منصفة توصل، مع أوسع جمهور مشاهدين وسمعيين، خلق قطعة بين هذا الجمهور وبين إرثه اللغوي، وهذه القطعة تستشري لتشمل جوانب حياتية مختلفة، حيث تفتي بظلالها على انسحاب اللغة العربية الفصحى من طريقة تفكير شريحة واسعة، وهي هنا مع الألف

تكرس ضياعها وخاصة بين الشباب، بسهولة الأممية المحكية، فلا يتبع عقله في التحدث بها، أو قرأة أديها، وهم من يتعدى عن التحدث بها، ولهذا فإن الإرث الثقافي، سيكون في خطر لأنه يشبه حينها مستودعاً هملًا ومهجوراً، لا يلتفت إليه أحد من هذا الجيل الواسع.

وقالت أيضاً: إن اللغة العربية الفصحى، هي مشترك فكري ومعرفي، فإن ضاعت أو تشوهت، ضاها معها وتشوه الفكر، وإن تشوه الفكر، لم يعد بمقدوره إنجاز الروائع، التي كتبها عمالقة الأدب والفلسفة العربية، وهنا يكمن جوهر الخطر، إذ سوف يستشري كل ما هو سهل وسطي.

ويقع على عاتق الدولة والمؤسسات الثقافية، أن تضع خطة وطنية في سبيل تدريب كوادر الفضائيات على اللغة الفصحى في برامجها المختلفة.

للأمة التي سادته على باقي الأمم، وازدهرت وشغقت أركانها، فظل كل متقف عبور تقع مسؤولية التصدي مثل هذه الأمور الخطيرة والحفاظ على اللغة خاصة ناصعة كمهدى الأول، وتقديت الناس وتحذيرهم من هذه الأوسر التي تنكح ضد لغتنا والتي غايتها طمس الفصحى وتقريب المجتمع والعبث بجماله الفكري والعرفي.

تألق القاموس اللغوي المشاهد

النقاد عمار الياصري يرى أن اللغة العربية الفصحى، أصبحت منذ سنوات ليست بالقليلة في ترق غير استعمالها في وسائل التواصل الاجتماعي، ومنها الفضائيات العربية، مشيراً إلى أن ذلك مره إلى التوكس المعرفي الذي سارر المؤسسات الأكاديمية والتربوية من جهة وعمليات الإنتاج التلفزيوني من جهة أخرى، لافتاً إلى أن الجامعات التي تعمل على تدريس فنون الإعلام المختلفة، أهملت مادة اللغة الإعلامية، حيث عدت مادة ثانوية، بعدما كانت في عقود ماضية من أهم شروط القبول في الكليات الإعلامية، ومن المنهج الدراسي الصعبة، فضلاً عن إهمال سلامة اللغة العربية في مناهج الإنشاء والخطابة والإعداد البرامجي والسيناريو وغيرها، مما ولد جيلاً إعلامياً يعاني من سلامة اللغة العربية وهذا بطبيعة الحال، جعل من المادة الإعلامية المنتجة ضئيفة مبنى ومعنى، لأن بقايا الجماليات مشروطة بقرائن اللغويات كما يقال.

وأضاف الياصري مبنياً، لرد هذه الهوة الجمالية، برز التحكي اليومي، الذي انحد من البرامج المنوعة إلى البرامج الثقافية، والسياسية، والاقتصادية، والاجتماعية وغيرها، ولأن الفرجة التلفزيونية عمادها التكرار في التقني، اعتاد المشاهد والمستمع على سماع المحكي اليومي، وبالنتيجة تألق قاموسه اللغوي الفصيح، وهو الذي يعانى

من ذات الحكي في المدرسة والعمل، مما جعل اللغة العربية تراجع بشكل خفيف ومرعب، وحتى المحاولات الإعلامية التي عملت على تقيوم هذه الظاهرة لم يكتب لها النجاح، إذ يذهب علماء اللسانيات إلى أن اللغة الفكرية والسماعية، التي اعتادت على اللحن من الصب توقيها باللفظ الصحيح أو بالمرعة اللغوية.

لذا نلاحظ أن محاولات تداول اللغة العربية الفصحى شأها الزلل والحلل. أما الحلول الناجمة كما أرى، اعتماد اللغة الأدبية أو الإعلامية من شروط النجاح، إذ من محاور المناهج الدراسية، سواء في وزارة التربية، أو وزارة التعليم العالي، فضلاً عن جعلها من مؤهلات التوظيف، سواء كان في التعليم أو الإعلام أو الفنون وغيرها، مع مراعاة التعليم التفاعلي في تعليم اللغة العربية، وتدويرها في تفاصيل العملية

• استطلاع: صلاح حسن السيلوي

ألا يدل تعيب اللغة الفصحى في التلفزيونات العربية على تردّ ثقافي وهروب لاستسهال العمل الإعلامي وسطحيته، هل التوجه لاستخدام اللهجات المحلية بديلاً من الفصحى، يشبع في ذهن المتلقي عدم أهميتها، ألا يدل ذلك التراجع، ضربة للذاكرة العربية لأن اللغة حصنها التبع ومستودع أسرارها وكنوزها، ألا يمكن أن نعد ذلك بداية لتضيق لغوي والتكسار ثقافي جديد، يضاف للتكسرات الغزو العرفي الذي يصدر من دول واقتصادات عابثة وثورة الكثرورية، لا تراعي خصوصيات المجتمعات وتعمل بفعل قدرة رؤوس الأموال على تغيير العالم، ما الذي يمكن أن تفعله الدولة أو المؤسسات الثقافية بشأن ذلك؟ هذه التسالوتات وغيرها، بحثنا عن إجابات لها مع نخبة متميزة من مثقفينا عبر هذا الاستطلاع.

توكس وتراجع كبير

رئيس اتحاد أدباء الأتار، الشاعر محمود فرحان حمادي، أشار برأيه إلى مرور اللغة العربية، بتحديات كبيرة واسعة، لافتاً إلى أنها على حد علمه، لم تشهد ما أسماه بـ «التوكس المزري»، والتراجع الكبير طيلة مسيرتها السانفة، واستخدام المتعد.

وأضاف حمادي مبنياً هذا التراجع اللغوي والفرع المعرفي، في استخدام لغتنا العربية تتوده مؤسسات ممنهجة، تريد من خلاله طمس معالم هذه اللغة الجميلة، وتشويه وجهها التامع اليه.

ولما ارتبطت اللغة العربية بالقرآن الكريم المحفوظ من قبل الله تعالى، فكان لها تقديراً أكبر وانتشار أوسع.

هذه الحملة العابثة الكبيرة، التي أعترها مؤامرة على لغة الضاد، وجدت مع الأستف الشديد تجاونا وتفاعلا من قبل بعض أهلها الذين يجهلون أو يتجاهلون ما يحيط بهم من مكر سخي، ووصل الحال بأن جلدتنا إلى استهجان اللغة العربية الفصحى، واستبدلها بقدر ما يتمكّنون باللغة الدارجة، ومظاهر ذلك ما نراه في شوارعنا بلوحات الإعلانات والمحلات التجارية من كلمات لا تكاد تفهم معناها إلا بصعوبة بالغة.

وقال أيضاً، إن تجهيل المجتمع يعتمد على عوامل عديدة، تقوم على ترسيخ عملية التجهيل المتعمدة والممنهجة، وتعد الفضائيات التي انتشرت في الآونة الأخيرة بشكل ملفت للنظر، أحد هذه العوامل التي تساعد بصورة أو بأخرى في عملية التجهيل، وسواء كان ذلك الفعل بصورة مباشرة أو غير مباشرة، ولا أبرئ تلك الفضائيات من هذا أفعال، يروم القاموس من ورائها إلى إحداث نكسة حقيقية في لغة الأمة حتى يتحقق لهم ما يريدون من إضعاف لهذه اللغة الحية الناعمة، وشاهد الأسي متمصق قولنا برامج هذه الفضائيات الهابطة والتي تسبع اللغة الدارجة بدلاً من اللغة الفصحى، وظلة ثقافة المقدمين العاملين فيها والذين يلحنون بصورة عمية ومخزية، تفرر الشاهد وتدعو لجسارة هذه اللغة العربية، بدلاً من انتقادها هذه الفضائيات كان لها الدور الكبير في إفساد الذوق العام، وعزوف الناس عن اللغة الفصحى إلى اللغة العامية، التي يبدو أنها سهلة ومفهومة لديهم.

من هذا يتضح أن بعض الفضائيات استخدمت كسيف يذو نقتل اللغة الفصحى، تلك الفضائيات التي تؤدي دورها إلى تزي الثقافة الرسمية وترسيخ مبادئ الثقافات الوائسنة، ومن ثم تشويه الإرث الحضاري



• محمود فرحان حمادي

التراجع اللغوي والفكر العربي، في استخدام لغتنا العربية تتوده مؤسسات ممنهجة، تريد من خلاله طمس معالم هذه اللغة الجميلة، وتشويه وجهها التامع اليه.

ولما ارتبطت اللغة العربية بالقرآن الكريم المحفوظ من قبل الله تعالى، فكان لها تقديراً أكبر وانتشار أوسع.

هذه الحملة العابثة الكبيرة، التي أعترها مؤامرة على لغة الضاد، وجدت مع الأستف الشديد تجاونا وتفاعلا من قبل بعض أهلها الذين يجهلون أو يتجاهلون ما يحيط بهم من مكر سخي، ووصل الحال بأن جلدتنا إلى استهجان اللغة العربية الفصحى، واستبدلها بقدر ما يتمكّنون باللغة الدارجة، ومظاهر ذلك ما نراه في شوارعنا بلوحات الإعلانات والمحلات التجارية من كلمات لا تكاد تفهم معناها إلا بصعوبة بالغة.

وقال أيضاً، إن تجهيل المجتمع يعتمد على عوامل عديدة، تقوم على ترسيخ عملية التجهيل المتعمدة والممنهجة، وتعد الفضائيات التي انتشرت في الآونة الأخيرة بشكل ملفت للنظر، أحد هذه العوامل التي تساعد بصورة أو بأخرى في عملية التجهيل، وسواء كان ذلك الفعل بصورة مباشرة أو غير مباشرة، ولا أبرئ تلك الفضائيات من هذا أفعال، يروم القاموس من ورائها إلى إحداث نكسة حقيقية في لغة الأمة حتى يتحقق لهم ما يريدون من إضعاف لهذه اللغة الحية الناعمة، وشاهد الأسي متمصق قولنا برامج هذه الفضائيات الهابطة والتي تسبع اللغة الدارجة بدلاً من اللغة الفصحى، وظلة ثقافة المقدمين العاملين فيها والذين يلحنون بصورة عمية ومخزية، تفرر الشاهد وتدعو لجسارة هذه اللغة العربية، بدلاً من انتقادها هذه الفضائيات كان لها الدور الكبير في إفساد الذوق العام، وعزوف الناس عن اللغة الفصحى إلى اللغة العامية، التي يبدو أنها سهلة ومفهومة لديهم.

من هذا يتضح أن بعض الفضائيات استخدمت كسيف يذو نقتل اللغة الفصحى، تلك الفضائيات التي تؤدي دورها إلى تزي الثقافة الرسمية وترسيخ مبادئ الثقافات الوائسنة، ومن ثم تشويه الإرث الحضاري

التراجع اللغوي والفكر العربي، في استخدام لغتنا العربية تتوده مؤسسات ممنهجة، تريد من خلاله طمس معالم هذه اللغة الجميلة، وتشويه وجهها التامع اليه.

ولما ارتبطت اللغة العربية بالقرآن الكريم المحفوظ من قبل الله تعالى، فكان لها تقديراً أكبر وانتشار أوسع.

هل التشاؤم نتيجة وعي السارد؟



● أحمد خلف

قبل الدخول في قراءة نصوص ميثم الخزرجي، لا بد من التأكيد ثانية أننا سبق وقفنا في أكثر من مكان، في الحوارات التي أجريت معنا في المقالات التي كتبناها كمدخٍ لنقصه القصيرة في العراق، إنها سوف تستعيد مجدها الحقيقي الذي تمتعت به منذ ستينيات القرن العشرين وحتى اليوم إذ تولد أجيال أخذ بعضها الآخر من الحفاظ على الإرث القصصي الذي أنجزه الأباء ليستفيد منه الأبناء، الفصة القصيرة اليوم بدأت استحبابها كفن سردي متقدم تصبح حقيقة ملموسة من قول لها أي سب، تخترق فصوص ميثم الخزرجي وعي المتلقي، وتقدم نفسها على طيق من سبل المفردات المتفردة بعناية ملموسة، إن الهم البازر جيدة نوعاً دار في مجال حدوث الصدت () ما إن تعمد من المدينة يوم أحر قابيل للزوال ليدخر في خزائن الرب بكل ما اعتزته نوابيا العارفين في هوس الحياة، هيا مروهون الحخال عرته المتعددة وراح يوظف في مداخل السوق التي ما أتفتت عنها جليلة المتضمن، ما غلبت تلك الاله الحظ بابامة من أدهم، من قصة صادفة لا يقبلها (الصفحة)، ويتنقش ميثم شخصوه من الناس الذين همه أو أولئك الذين تعرفنا عليهم وعلى منهم على الرغم من أنها ممن يعول عن اهتمامات، الرسام الذي يحاول معالجة لونه تحت أيدٍ عجز تنفيذها كما يريد، والحقال الذي يتدبرها بعدد في آلف قبله وليلة، لكنه حثال أو رجل تحونه رجولته كما ترى إن الخيال المادية والمتموية لاحق أبطله سواه في قصص متفرقة أو في مجموعة يرد، الآلهة التي من إصدارات الاتحاد تخصص استطاع أن يفتننا كإفنة لتضمونه بمقدوره الجلية في إذرة دفة السرد براعة متميزة، وهو بهذا السرد الفني والمشهد والصور التامة التأثير في هوس المتلقي، إنما يقدم نفسه كصودج متمرس ومتمدد في ما يكتب.

تعتقد أن فكرة «البطل» زُحِضت من السينما إلى السرد واستقرت طويلاً في كلاسسيكات الرواية العالمية وحتى العربية منها. فالبطل السينمائي هو الأقرب لقبول هذا التوصيف من بطل السرد، والأكثر حضوراً جماهيرياً. لا له من برمجة إخراجية مخطط لها، إما أن تكون عضلية أو تمتعه بشكاه بوليسي، أو حيلة تبهر الجمهور. نرى هذا الصورة الضميمة المعتادة، هي الأكثر تأثيراً بفكرة البطل السردى الذي شاع كثيراً في السرديات الروائية القديمة منها، قبل أن يقوضه المصطلح التقدي والجمالي إلى تسمية «الشخصية» فهذه أكثر حيوية من فكرة البطل الضملي المقبل إلى السرديات من بواية السينما.

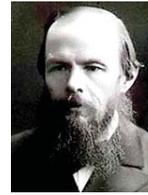
البطل السردى في مواجهة البطل السينمائي



● كلكا



● نجيب محفوظ



● دوستويفسكي



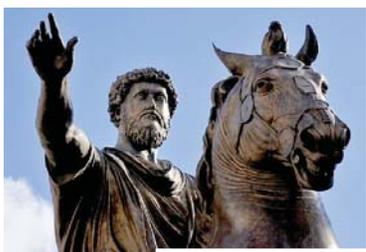
● السليم صالح



شظية الشخصيات من دون أن يكون هناك بطل واحد، أو شخصية واحدة ستأثر على مدار الكتابة والسرد. مركزية مثلاً في مئة عام من العزلة، شئت شخصياته ثم جمعها في «ماكوندو» القرية الكولومبية المثالية، ليكون مجموع الشخصيات هي المؤثرة في الأبيّة الصغرى والكبرى في البناء الفني الحكم، لا تفضل فيه شخصية عن أخرى، بل الجميع أسهوا وخلقوا أنماج من القيمة الواسعة التي عبرت التاريخ الكولومبي كله إلى الإنسانية العالمية.

يوسا في «العمى» استدرج مدينة خيالية من خلال ويا، عظيم، من دون أن تكون شخصية واحدة تقود الأحداث إلى مصائرهما. كانت حادثة في تأهيل الشخصيات التي ما يجب أن تكون عليه، من عيسى سردي يكاد يكون متكاملًا حتى الياباني هاوكي موروكامي في معظم أعماله الروائية، يفرش موضوعاته لتكون أوسع من السرد الفلسفي، ولا يعلى لشخصية واحدة «بطولة» غير مكافئة مع شخصيات الأخرى. وسجد هذا في معظم سرديات ما بعد الحداثة، حين صارت الرواية المعرفية، تستجذب بالتاريخ

هو المهين على الفكرة السردية وهو تقارب فكرة «البطل» السينمائي، ولعل فرغيزو ساساميا في مسج كاتكا، يوضع موضع الحدث في التحول البشري إلى حشراتي ليكون بؤله الكتيب يمثل مرحلة الاعتراب الروحي والنفسي في الغرب. على أن مصطفى سعيد للطيب صالح في موسم الهجرة إلى الشمال، يعيد دوره الناشط في وهم فتح العالم الميودامي التي تشي بالفاجات والأزواج البسدة عن التوقع الشجي لئلا فإن من ضمن جملة التواجه السينمائية هي الجمهور الذي يمدّ القلم من أجله، بعكس القراءة التي تشطأ أنها لا تتوجه إلى جمهور محدد بعينه. إنما جمهورها في هذا الشأن تعرف أنواع القارئ السردى فلا تجد تقريباً شيئاً عن «بطل» قديم سلا رفوف المكتبات والشاشات السينمائية، بل أستعص على المختار كمال عبد الجواد، بودا، واسكوليفوتف. وأفت الهجان سامسا. صناعة البطل في رومانسيات الأحدث، ويجوز شخصيات تكون رديسية أيضاً وليست هامشية كما درجت الحال في السينما الكمال عبد الجواد ذو الشخصية المزدوجة في ثلاثية نجيب محفوظ



● الامبراطور اوريوليوس



● الحكيم ابيكتيتوس

وم، ثم يُعتبر الحكيم في فلسفة الرواية الشخص الذي يمتلك الحكمة، ويستطيع العيش بسعادة وسلام داخلين حتى في مواجهة الصعاب، أو كما يقول بأنه «الخير الأسمى، له قوة ذهن مسموه وجوده وحزبه ونسجدهم وجماله» وعلى هذا الرأي الذي يطره سينيكا بحقه نجد الحكيم الروائي يميز بإتقان جميع أفعاله، حيث لا يفتعل ولا يتأثر بالهواجس والانفعالات الحوادث يتحكم في نفسه بفضل عدم ارتكابه للخطلية وليس شخصاً عاطفياً، بل هو سيد للانفلاته، ومن ثم لا يتعثر بالبعد أو الشفقة، ولا يمسه الحزن، يقول عنه ابيكتيتوس «الحكيم لا يتأثر بشيء، لا يخلش، ولا يستعسر شيئاً، ولا يعرف هماً، ولا يساور قلبه وجل ولا أسف ولا رجاء، بل هو ماهر في كل فن وصنعة وعلم بالأمر الإلهية والإنسانية كلها لأنه من طينة الآلهة ولا يفتعل ولا يتفكر بكل ما يربطنا بها فهو كالمؤجد الفريد وعلى كل إنسان أن يثأر نفسه به دون انقطاع» الحكيم الروائي يعيش في حرية تامة من الألم والأسى والريغيات والشهوات، ويتبع إرادته الداخلية ويسيطر على نفسه فضلاً عن ذلك، يتمتع بالحكمة، وهي إسماقة العقل وكما له، حيث تبقى حكمته محفوظة ولا يمكن للهذيان

عندما نتحدث عن الفلسفة الرواقية، فإننا في الواقع نستكشف رؤية للحياة بدلا من الانغماس في نظريات محددة تتعلق بالمعرفة، فهي تهدف إلى تحقيق توافق الذات مع الطبيعة عن طريق التدريب والممارسة، من أجل وضع أساليب جديدة للعيش. ولكي تتمكن من الوصول لفلسفة الحكيم يجب أن تستشعر من تكون نحن وما طبيعة هذا العالم حتى تتطابق هذه الذات مع صورة العالم الحقنة حكمة الحياة.

هل يمكن أن نعيش كالحكيم الرواقي؟

عندما نتحدث عن الفلسفة الرواقية، فإننا في الواقع نستكشف رؤية للحياة بدلا من الانغماس في نظريات محددة تتعلق بالمعرفة، فهي تهدف إلى تحقيق توافق الذات مع الطبيعة عن طريق التدريب والممارسة، من أجل وضع أساليب جديدة للعيش. ولكي تتمكن من الوصول لفلسفة الحكيم يجب أن تستشعر من تكون نحن وما طبيعة هذا العالم حتى تتطابق هذه الذات مع صورة العالم الحقنة حكمة الحياة.

● مؤيد أعاجيبى يجب علينا أن نندرك جوهر من نحن وطبيعة هذا العالم، ولكن السؤال هنا ماذا يعني أن نتوافق الذات مع الطبيعة؟ يمكننا العثور على الإجابة عندما نعيش وفقاً لتدفق الحياة الطبيعي وأن نستجيب من قوايتها من أجل تحرير الذات من الأحكام الخاطئة والتقاليد السلبية. وهذا يقسم في ضوء معرفة القانون الرئيس عن الرواقية يميز ما هو نعمت سيطرتنا وما ليس تحت سيطرتنا. هذا القانون هو سبيل للحياة الناضجة والوحيد الذي ينامي هذا القانون ويطمئنه وفق الرواقية هو الحكيم إذ فهو يتحذّر ويستعد، ويهذب نفسه دائماً من أجل الاستجماع مع الطبيعة.

والحكيم تنظر له الرواقية كرجل معصوم ومجرد من العاطفة يتعامل بالكامل والفضيلة. إذ يعيش حياة مليئة بالفضيلة والخير، ويمارسها بشكل طبيعي وبتقاني، إنه يجمع جميع الفضائل في شخصه، لأن الفضيلة لا تنقسم ويكون هدفها النهائي واحد، وهو تحقيق الخير البشري الأعلى. عندما يكون الحكيم متممًا بالفضيلة، فإنه يشعر بالسور والسعادة، حتى وإن كان يواجه الجليش والشقاء، يمكنه من هذه السعادة في أن الحكيم يدرك أن السعي الحقيقي للحياة وهذا الهدى النبيل، ومن ثم فهو يجد السعادة الداخلية والراحة النفسية حتى في ظل الظروف الصعبة.

تर्फ الغياب

● أرييل، رائد الكليبي أقام المركز الأكاديمي الاجتماعي في عكاكوا بأربيل جلسة احتفاء وتوقيع المجموعة الشعرية، ترف مانيبا فخر بحضور مجموعة من الشخصيات الأكاديمية والأدبية والثقافية والفنية والعديد من المهتمين بالشعر. تخللت الجلسة قراءة للعديد من نصوص فخر الشعرية على أنغام آلة الساز الموسيقية للآراف باسم فرانسيس، فضلاً عن مشاركة العديد من الحضور بمدخلات قيمة أثرت تجربة الشاعر.

صنعت المجموعة (51) قصيدة نثر وتغنية وزعت بين (119) صفحة، حيث استلمت أغلب القصائد بشعرية تقبض بالهم الذاتي والإنساني والوطني وتقع من روح شاعرة شائفة تعرف كيف تنطق كلامها وعباراتها وتوظفها لخلق نص يجذب المتلقي نحوه، مملئة صرخاتها على كل الاتجاهات في



● شاعرة السورية مانيبا فخر

• اعداد وتحرير: حسن جوان

• جلسة كتاب

أغرب الحكايات في تاريخ المونديال



• كاظم الحسن

يسعى الكاتب إلى تحقيق مراجعة، لكل مرحلة من مراحل كأس العالم، وذلك بعرض موجهاً لا تنسى، وبالخصوص أبرز الفترات والتقصيص الطريف وبعضها يتعلق بوقائع، حدثت داخل أرض المعب أو المدرجات أو التجمعات، التي كانت داخل إطار الحدث الرياضي كانت فكرة تنظيم أول نسخة من المونديال، تعود إلى القيادي الفرنسي جول ريميه، الذي ترأس الفيفا منذ عام 1921 وكان على إقتناع، بأن كرة القدم قادرة على دعم ميادى السلام الحقيقي، وقد وقع الاختيار على البلد المضيف، أوروغواي لتنظيم أول مونديال في العالم، عام 1930. وظل ريميه من التحات الفرنسي ابييل لافور، أن يصمم الجائزة، فقدم كأساً على هيئة آلهة النصر الإغريقية، بيدين ممدودتين وصنع الكأس من الذهب الخالص، ومن الحكايات الغريبة في النسخة الأولى من كأس العالم، هي تصرف قائد المنتخب الفرنسي اليكس بلان، الذي مكل بلاده في هذا الممثل الرياضي ليتهي مسيرته التاريخية، ويتعانه مع فوات هنر اللامبية عشية الحرب الثالثة، التي احتلت جانبها كثيراً من فرنسا، وبعد طرد القوات الألمانية، طلق حكم الاستدعاء على اليكس بلان، من قبل كتيبة تابعة للمقاومة الفرنسية، أما النسخة الأولى من كأس العالم بأوروبا، فقد كانت من نصيب إيطاليا، وقد ضغط نظام بنيتو موسوليني الفاشي، على الفيفا من أجل أن تنظم البطولة، في بلده وتفتي الفريق الطلياني، تهديرات بالمثل، إن لم يتوجوا باللقب، بل لنهم أجزوا على تأدية القسم، أمام العزب القومي الفاشي، ومن المفارقات التي حدثت في مونديال إيطاليا، عام 1990 أن فريق الكامرون الاستثنائي، كان مرتبطاً بحديقة العيون التي، بدأت القصة، حين اقترح اللاعبين، على الإدرين، عندما وصلوا إلى المكان، تغيير محل الإقامة، إلى آخر بعد يجانب حديقة حيوانات، تعمل بنمط

السفاري أي أن الحيوانات الموجودة بداخلها طليقة، وسرر اللاعبين منهم، بان وجودهم بالقرب من الأسود والزرافات وحيوانات افريقية اخرى، سيشرحهم بأنهم أكثر قرباً من وقتهم وأسرعهم، ويقول أحد اللاعبين الأحياء لم تكن افريقية، لكنها ساعدت على عدم اقتفاء العائلة المستوى الدهش، الذي قدمه لاعبو الكامبرون، على نحو لا يقبل الشك أسباب تغيير المكان، واثبت أن روح اللاعب، تغذي بشيء أكثر من روح التدريب، وشارك الفريق رهاناً على الزوجة، تلك صحيفة الموندو الاسبانية هذه الواجهة الغريبة التي يطها رجل البانيا يعشق كرة القدم، لكنه كان يعمل مشقاً آخر، هو مشق عالم المراهقات، لم يكن بطل هذه القصة يمتلك ملاكها لإشباع غيبته الجامعة، في مقامرة القمار، كان على شاعة ثابتة، بأن الأرجنتي، بمساعدة مارون، ستخطئ بلغاريا بكل سهولة لهذا قرر المخاطرة بشيء، والراهنة على فوز المنتخب اللاتيني، بزوجته 1، ولوسو، حدث المقامر الضعيف، أن الأرجنتي تحولت غيباب مارودونا، إلى فريسة سهلة للفريق البلغاري، وفي رأس توجه الزوج الهزوم، هي كواكب لم تعمر اهتماماً، باستنادها، لم تكن لم تعمر اهتماماً، لا هي ولا فتياتها، وكانت تلك الزوجة المرحجة، قد تأرت لكرهها وحزلت بالمثل، بعد أن قالت له الجملة، التي يرتها كل رجل: ليست أنا من تحدثت معي مثل هذه الأمور.

مقدمة في انثروبولوجيا الوعي



• سعدون محسن شند

ينتجها، وهل أنها، كعمرقة واقعة في سياق ادراك الواقع بالحال التي هو عليها، أم أنها واقعة في سياق تعزيز فرض الكتاب في البقاء. وخلال ذلك يلمح الكاتب مجموعة من الفرضيات التي ما يتعلق بنشوء الفكر الديني، وفي ما يتعلق بعلاقة الوعي بالطبيعة، وفي ما يتعلق بقدرات الوعي على تحقيق معارف بخصوص مواضيع لا تستطيع الحواس أن تجمع عنها أي بيانات. كما أنه يناقش مجموعة من النصوص المقدسة في الديانتين الهندائية والبوذية، سعيًا إلى الكشف عن الكيفية التي علاج بها الوعي صورة الإله. ينقسم الكتاب إلى سبعة فصول، يتناول الفصل الأول مناقشة الإشكاليات وتحديد المفاهيم الأساسية. أما الفصل الثاني فيبحث في تأسيس انثروبولوجيا الوعي، انطلاقاً من أهمية هذا الاتجاه البحثي وأغراضه وفشايها، وصولاً إلى مركزاته المنهجية. بينما يناقش الفصل الثالث الفرضية الأساسية وهي فرضية دائرة الوعي المغلقة. الفصل الرابع مركزس تناول نشوء الأديان وسياق تطورها، تمهيداً لطرح الفرضية الثانية هي هذا الكتاب، وهي فرضية نشوء الأديان، والتي ترتب عنها في الفصل الخامس، بدأت في الفصل السادس تطبيق الفرضيتين على الأديان، وفي النهاية سيخبر الفصل السابع لتطبيق فرضية دائرة الوعي المغلقة على فريزها الكونيات.

الوعي البشري محكوم داخل نطاق مغلق على نفسه من القدرات، التي لا تستطيع ادراك ما يقع خارج مساحة عملها، وكل منها يكل حدا لا يتعداه الوعي ولا تطوله المعرفة. وكنا نتخذ أن مواضيع ما وراء الطبيعة هي التحدي الوحيد، الذي يميز قدرات وعينا عن إنتاج المعرفة. لكننا اليوم نواجه تحدياً مشابهاً تفرضه مواضيع طبيعية كالواضيع التي تبحثها الفيزياء النظرية وهو تحد يوشك أن يجعل المعرفة التي تنتجها هذه الفيزياء أقرب إلى المعرفة الدينية منها إلى المعرفة العلمية. وفي هذا السياق تأتي انثروبولوجيا الوعي لتبحث في مساحة الثقة، التي يجب أن نوليها إلى معرفة توصف بأنها علمية، رغم أنها تضطر الوعي إلى تجاوز حدوده، وسلوك الطريق الذي أوصله إلى الدين.

• نورة محمد

يطرح الكتاب مجموعة من الفرضيات في ما يتعلق بنشوء الفكر الديني، وفي ما يتعلق بعلاقة الوعي بالطبيعة، وفي ما يتعلق بقدرات الوعي على تحقيق معارف بخصوص مواضيع لا يستطيع الحواس أن تجمع عنها أي بيانات



هو إعلامي باحث في انثروبولوجيا كتب (هتك الأسرار: تحولات فكرية في العلاقة بالدين والمقدس) ولكتاب النحت على مسخرة الموت) وأخر اللاشعور على اضطهاد المرأة في المجتمع الريفي العراقي). (أركان القديسين جدل الوعي والحضارة والوجود)، وفي حفل الرواية كتب ضد (حكاية الثلاث كلمات المسارحة) و(مدونات الضمير أنا). سعدون محسن شند، الذي ولد عام 1969 حاصل على ماجستير في انثروبولوجيا، وبكالوريوس بالتخصص نفسه وفق كتابه الأخير (دائرة الوعي المغلقة)، الصادر عن دار نابو في جلسة ثقافية أدارها الكاتب والاكاديمي الدكتور علي المرحوم شند وهو يتحدث عن كتاب (دائرة الوعي المغلقة) (الصياح) يقول كتاب (دائرة الوعي المغلقة مقدمة في انثروبولوجيا الوعي)، هو في الأصل أطروحة دكتوراه قدمت إلى قسم علم الاجتماع في كلية الآداب بجامعة بغداد، بعنوان (صورة الإله في الديانتين الهندائية واليهائية، دراسة في انثروبولوجيا الوعي). والكتاب على هذه الأساس يدرس الوعي البشري من وجهة نظر انثروبولوجية، ويبحث في علاقة الثقافة بالوعي وتأثير العواطف فيه والحجيم، ثم يسلم الضوء على غايات الوعي وأهداف المعرفة التي

الغستوس في رواية

«العاشرة بتوقيت واشنطن»

تعد رواية (العاشرة بتوقيت واشنطن) للروائي (باسم القطراني) من روايات الخيال واللامعقول) فقد أجاد الروائي من خلال تقنيته الكتابية تجسيد الهم الجمعي العراقي وتطلعات الفئة الأكثر والاكثر من الشعب العراقي، من خلال (شخصه الروائية) والتقنية الكتابية، التي اعتمدها بأسلوب (التقريرين) أي كسر الأبعاد عبر صوت الراوي والذي كان يتحكم بشخص روايته ومسير أحداثها بين الحين والآخر، وهنا كانت الدعوة واضحة من أجل الاستمرار بالتبنيته والايقظ.

كما أن التناثبات التي لازمت الرواية مثل (برشاو) ملك الجن وقفاته مع الواقع من خلال سيطرته على القطط ذات العين الزرق، فان التعلق إلى الجن يحيل الرواية إلى المجانبة ويخالف الفارئ إلى استقبالي رسائل متعددة عبر الرمز المستخدم، ويرغم تصرد على الكاتب الأول، إلا أنه قد تروى وأصبح معيماً من الكتاب الثاني، وهذا يدل أن لا يوجد مستحيل على أرض الواقع إن وجدت الإرادة لفعل شيء ما. المفروض الذي ظل ملازماً للرواية حتى نوعاً من التشويق لمعرفة الطول، لا سيما أن الكاتب كان يصر لنا رسالته عبر استشهادات زمكانية من أرض الواقع، الا أن المفروض جعل من الشخصيات تحذ من أفعالها أهدافاً تمثل رسالة الرواية، والتي هي رسالة مجتمع بأكمله. تصرد الشخصيات على الكاتب الأول هو بمثابة تعريض من نوع (القارة)، أي أن القطراني أراد دفع الفارئ إلى أن يتخلى عن الحسول والاستسهال في التعامل مع الواقع. كما أن تصرد الشخصيات الروفية يرغم أي شخصية (كامل ضاحي) قد وصفت بأنها حقيقية، إلا أنها داخل الرواية، ورفية ليس إلا. كانت العائمة مفتوحة وهي غير متوقفة، افتقاد اليه ثم اختفاء الشخصيات فرداً، ثم تختفي الرواية بأجمعها وتبقى أروافاً أيضاً، إن هذه النهاية تفتح أبواباً للتأملات والامسارات، فهي أداة تحفيز وتحريض على إعادة قراءة الرواية أولاً، والواقع ثانياً من منظار آخر، فالرمزية القصصية بشكل اشغال وتغير متغير في مسار الرواية له ابعاد السوسولوجية، والداعية إلى ضرورة تغير نمط القراءة لكل شيء..



• أحمد طه حاجو

فما استخدمه الروائي كان قصدياً من أجل التعبير عن رسالة ضمنية مشفرة وخفية، فلم يشعر الفارئ بأن هناك حاجزاً أو خلوصاً حصر، ما فتح أبواباً متعددة للتأويل، فالقارئ شعر بفناء واسع وحرية ستمها (القطراني) في روايته. المفكرة العامة للرواية هي أن (كامل ضاحي) وهو مدرس فزياء، يكتشف نظرية تعمل ما توصل اليه العالم (اينشتاين) وتستمر الأحداث حتى أنه يخرج من الرواية، نظراً لحدارته من قبل المجتمع والملك، وهنا الإشارة إلى القدرة العراقية أولاً وثانياً إلى الواقع العراقي المتطارد للكشافات، ثانياً عبر استشهاده بمثل من في فترة النظام السابق وكيفية استهواول (كامل ضاحي) وتهديه بأن يصمت عما يترويه به من اكتشاف، والا فبصيرته الوت. كما استحوذت الرواية جانباً تعريضياً عبر الاستشهادات الواقعية التي مرها (القطراني) في المتن الروائي والتي لها ارتباطاً وتأثير مباشر في مجرى أحداث الواقع الحالي مثل (نظرية الأمارة، الطرف الثالث، الخيانة) وكان لوجودها مبرر، إلا أن الرمز كان واضحاً، فالفكرة التي ترد في زمن ما تعبر عن معان يكون عليها شبه اجماع على معناها الأتي، وهذا ما يطلق عليه (المنسوي) وقد استخدمه الناظر السرحي (عربولد بريخت) في عروضة المسرحية، وهو يعنى حركة مفردة للمجتمع التي هي مرحلة زمنية ما وغالباً تكون ذات وضوح اكبر في العرض المسرحي، لكن في الرواية تكون عبر وصف وذكر أفعال معينة تدل على المعاني والرسائل التي يفصدها الروائي، الشخصية.

رواق الطفل

• لؤي امين

القطة الذي خلق شواربه



مرهون طلب منه أن ينفذه من مصيبتها قال له صديقه لقد ارتكبت خطأ كبيراً، عليك أن تبقى في منزلك وتنتظر أن تثبت لك شوارب جديدة من بلاس أن تستخدم عكازا يسهل عليك التنقل من مكان إلى آخر.

أين اختفى صوت يمامة؟

سمعت صوتاً يناديها نظرت إلى الأشجار، لكنها لم تر شيئاً فقلت من يناديني قال لها أنا صوتك يا يمامة يا يمامة جئت هنا في الحديقة الهائلة، أتعت بمنظر الأزهار واستمع إلى أصوات الطيور قالت يمامة أرجوك تعال، لماذا اخفيت صوتك مزجج يا يمامة، وفي الصباح لم تستطع يمامة أن تتحدث معاً وصارت تتكلم بالإشارة قالت لها أمها، لقد زعل صوتك لأنك تجعلينه عالياً، فيزجج الآخرين يحيي عنه في غرقتك فنتش يمامة عاد الصوت إلى يمامة وصارت تتكلم بهدوء ففرحت الأم وعاقتها وقالت لها ما أجمل صوتك الآن.. زينت القصة رسوم الفنان محسن عبد الحفيظ.



هذه قصة طريفة فيها روح الفكاهة والمغامرة صدرت للشاعر محمد كاظم جواد بعنوان (القط الذي خلق شواربه) عن دار مصاحب في بغداد. تتحدث القصة عن قط يفتش دائماً حينما يجمع ولا يجد طاراً يصطاده وكان كسولاً هذا القط اسمه بزون وكلمة يراه صديقه مرهون يسأله عن سبب انزعاجه وغضبه فيسأله بزون كيف تعرف بأشئ غاضب؟

تنطلق القصة بشكل علمي عن صفات وفرادئ الشوارب للقط، فالقط مرهون عرف أن القط بزون غاضب بسبب حركة شواربه التي اتجهت إلى الأعلى، وهنا قرر بزون أن يخلق شواربه كي لا يعرف صديقه عندما يكون غاضباً أو سعيداً، فتبدأ الأحداث المبهجة التي سببت مشكلات كبيرة للقط الذي خلق شواربه، فقد توازنه اثم مسيره وعندما رأى طاراً أراد أن يصطاده، لكنه فقد التركيز في الهجوم وارتطم بالجدار، ضحك الفأر منه وصار لا يحافظه ويسخر من شكله، وعندما أراد أن يخرج من فتحة الباب لم يستطع أن يقدّر المسافة، وحينما التقى صديقه

كما صدر للكاتبة نفسه عن دار شان في عشان، قصة جديدة عنوانها أين اختفى صوت يمامة؟ تنطلق القصة بأسلوب مشوق إلى الصوت العمالي أقام الحديث وكيف يزرع من يسمعه، فيصطر صوت يمامة أن يفتحي من حجريتها لأنه كان يسمع دائما هذا الكلام، صوتك مزجج يا يمامة، وفي الصباح لم تستطع يمامة أن تتحدث معاً وصارت تتكلم بالإشارة قالت لها أمها، لقد زعل صوتك لأنك تجعلينه عالياً، فيزجج الآخرين يحيي عنه في غرقتك فنتش يمامة عاد الصوت إلى يمامة وصارت تتكلم بهدوء ففرحت الأم وعاقتها وقالت لها ما أجمل صوتك الآن.. زينت القصة رسوم الفنان محسن عبد الحفيظ.

● مسؤول الصحافة: مآب عامر

اختتام مؤتمر «نازكات الأدب»

اختتم الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق مؤتمر «نازكات الأدب» بدورته الأولى لأدبيات بغداد، السبت الماضي بحضور كبير.

● بغداد، مآب عامر

المؤتمر الذي عقد في يومي الجمعة والسبت الماضيين كان يومه الأول بقاعة مقرر منظمة نخيل عراfi الثقافية ويومه الثاني بقاعة الجواهري في الاتحاد العام للأدباء والكتاب، طرح خلاله العديد من الأفكار وخطط عمل نأدي نازك الملاكمة والضيافات التي تحمكه فقد جمع آراء الأدبيات بغداديات وناقشها على طاولة مفتوحة فضلاً عن تقديم التوصيات والضيافات والعمل على هذه المقترحات وإمكانية تنفيذها ووضعت أهم التوصيات التي جاءت في البيان الختامي الذي القته الشاعرة حدام يوسف طاهر، أن يكون المؤتمر سنوياً تتم فيه مراجعة عمل ونشاط منتدى نازك الملاكمة ونشاط الأدبيات في المنتديات الثقافية الأخرى للاتحاد، وتوصي المؤتمرات بمشاركة أوسع في مهرجانات والفعول الخاصة

بالتنشاطات الثقافية، وآلا تكرر الوجود المشاركة في أكثر من نشاط، وأن يعقد الاتحاد ورش تطوير مهارات اللغة والإنفا وفتون الكتابة، وخصوصاً الورش الخاصة بالكتابة للأطفال، وأن تخصص مجلة ثقافية دورية تعنى بالأدبيات ونشاطاتهن وعملاتهن الإبداعية، فضلاً عن السعي لترجمة نصوص الأدبيات العراfiات ونقلها من اللغة الأولى إلى لغات أخرى كي تأخذ مجالاً أوسع في الانتشار، والبحث على عدم التمر إزاء بعض الأدبيات وأخذ الإجراءات المناسبة لإدراة بشأن المتجاوزين، والعمل على توفير فرص للقاء الجاهدين للإطلاع على التجارب الحقيقية الجادة للأدبيات، وكذلك الاهتمام بالأدبيات الشبابات وتوفير الفرص المناسبة لهن للظهور والمشاركة في الفعاليات المختلفة التي يقمها الاتحاد، والانتفا على المؤسسات الثقافية الأخرى المعنية بالمرأة وتنشيط دور الأدبيات في التفاعل معها، مع إنشاء قنوات

● توصيات بعدم تكرار الوجود المشاركة في أكثر من نشاط

خاصة لبيت نتاج الأدبيات العراfiات والعمل على الاعتناء التقني بيئها وتوثيقها. وقال رئيس الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق الناقد على الفواز في المؤتمر الذي أدار فعالياته يومه الأول الناقد الإعلامي للأدباء الشاعر من غالب سبياح إن هذا المؤتمر يعتبر فعالية ثقافية وعربية حقيقية، مؤكداً أن خصوصية هذا اللقاء لا تكمن بطبيعته العندرية، وإنما بخصوصيته الثقافية والمهنية، ومنه تصنع نهضة ثقافية، حيث تتولى المرأة صناعة الخطاب الثقافي، وبناء المجتمع والدولة على المستويات التنظيمية والإبداعية والتفاعلية كافة، مشيراً

حافظ بالوردة الذهبية وتخل المؤتمر العديد من المقترحات والمداخلات لمجموعة من أدبيات العراfi، كما وتضمنت الفعاليات التي احتضنتها قاعة الجواهري في الاتحاد كلمة أمين الشؤون الثقافية الشاعر منذر عبد الحر، وكذلك إجراء انتخابات شفوية لاختيار اللجنة الجديدة أو ترك المهمة للكتب التنفيذي لترشيح عدد من الأدبيات لهذه اللجنة، فكان الخيار نفسه إجراء انتخابات بموافقة الأغلبية، فضلاً عن إقامة حفل على أنغام فرقة قيادة السلام، شارك فيه كل من المطربة خنين حداد والفنان طلال علي.

السعي لترجمة نصوص الأدبيات العراfiات ونقلها من اللغة العربية إلى لغات أخرى كي تأخذ مجالاً أوسع في الانتشار



● تكريم الأدبية سافرة جميل حافظ بالوردة الذهبية

من أيقونات شرائط الكاسيت

علاء عبد الخالق يرحل في هدوء

● غفران حداد

نهاية عصر الكاسيت نهاية عصر الكاسيت كان الراحل عبد الخالق غير متلقم مع العصر الموسيقي، الذي بدأ مع بداية الألفية الجديدة، حيث أيقاع الأغنية السريعة وامتلاء أغاني الفيديو كليب باستمرعات الرقص، يوجد عدد كبير من فتيات الموديل وطريقة تصوير الفيديو كليب للأعمال الغنائية، ليهيب علاء عبد الخالق شيئاً فشيئاً عن الساحة الفنية، رغم أن أعماله حاضرة في ذاكرة أبناء جيل الثمانينيات والتسعينيات.

رحلة المرض

في رحلة مرضه الطويل مع الطعام فضل المطرب الراحل ألا يتحدث عن الآلام إلامياً، وكان قد أصيب قبل سنوات طويلة بضعف العصب البصري وأدت مضاعفات هذا المرض إلى ضعف الأحيال الصوتية، ما تسبب في ابتعاد عن الوسط الفني ما يقرب من 20 عاماً.

الليلة الأخيرة

في الساعات الأولى من يوم الثلاثاء الرابع من تموز توفي المطرب علاء عبد الخالق، وتم تشيجه جثمانه من قبل زملائه وأصدقائه ومحبيه من مسجد الشرطة بمنطقة الشيخ زايد، ليدهن في مقابر الأسرة في حي الفخار، رحل علاء عبد الخالق، الذي كان يجمع الصفات الحميدة والصوت والفرافراغ إن يشغله أدم، وموجة الحنين لأغانيه الرومانسية سيقى تتدفق من قلوب مصغفات محبي الفن.



● علاء عبد الخالق

رفاق دربه بعد الرحيل

وقد رحل الراحل أصداقوه ورفاق دربه، إذ تمت الفاتنة حنان، رحيل الفنان علاء عبد الخالق، قائلة: علاء، لم يكن مجرد زميل فني، بل هو جزء من أسرتي وحياتي ورفيق كالحق في الحياة على كل تقلبات الدنيا والحياة، وكان منها العلوومنها السين. وأسما مقدمة البرامج والغناء مني عبد الفني، فقلت من رحلته عن دناس الحقل ورابع الصوت - رحمه الله - وأبدأ بدأت مع في الدراسة في معهد الموسيقى قبل أن ألتحق في فريق الأصدقاء وهو من عرفنا على الموسيقار الراحل عمار الشريفي.

وقال الفنان هشام عباس خلال مدة هاتفية للبرنامج «كلمة أخيرة، على شاشة ON، علاء من الناس التي منس ممكن تبتكك الفاتنة، ما كان لا شافني أول ما سنبت، وقال لي سوك حلو وعني وأنت حتى بدت متأخر هديك ثقة خيرة خاصة أنك مهندس صوت كان صديقاً جيداً وداعماً ومضحياً» وواصل قائلاً: علاء، به بدأت في وقت طفرة الأصدقاء، وأصبح أغانيه، وهو أكثر واحد يدركني بعبد الحليم حافظ يهدو صوته وأغانيه وشاكته.

مراهقو جيل الثمانينيات والتسعينيات، يتذكرون صدور الشريط الكاسيت الجديد لخطري تلك الفترة عن أمثال محمد الحلو، أنهاب توفيق، حميد الشاعري، علي الحجار، راغب علامة وعلاء عبد الخالق، والمراهقات يتذكرن قص صوره من المجلات وصفتها على جدران غرف النوم أو على أغلفة الدفاتر المدرسية، رغم التوبيخ والعقاب من الملوك التدريسي منذ أيام طفلة رحل أحد أعم نجوم الكاسيت وأحد أصعد الأغنية الشبانية المطرب علاء عبد الخالق صاحب الملامح الهائلة والنظارة الطبية، التي نادراً ما تخلع عنها، قدم للماحة الغنائية عشرات الأغاني التي لا تزال في الذاكرة مثل (داري رموشك، طيارة ورق، مرسلان، بيحك، الحب ليه صاحب، ما سنألتيش).

بداية الشوار

ولد علاء عبد الخالق بالقاهرة في 23 شباط/فبراير عام 1964، وبدأ مشواره الغناfi بنهاية التسعينيات كمكازف على آلة الشاقي، ليقرر بعدها احتراف الغناء بعد دراسته الموسيقي في المعهد، وقد منحته دراسة هذه الآلة الموسيقية خبرة أكاديمية وموسيقية.

بدايته في الغناء

في عام 1979 غنى تتر مسلسل العملاق (عباس محمود العقاد)، كلمات سيد حجاب وأغان الموسيقار الراحل عمار الشريفي يقول مطلع التللية الصغور ولا الليل يحوشك يا نور ولا الليل قلبه حصور ولا يتسحق الحياة ولا يتسحق الحب حصور ليمتلق بعدها في الغناء عام 1980 ضمن فرقة الأصدقاء، التي أسسها الموسيقار عمار الشريفي وضمت عدة أصوات شبانية، مثل منى عبد الغني، حنان، وعلاء عبد الخالق، وكان هدف الفرقة الغنائية آنذاك إحياء الغناء الجماعي بعد اختفاء عدد فرق موسيقية غنائية مثل (مجاميع الغناء بالإداعة، ثلاثي الغتم، الثلاثي المطرب والثلاثي المرح).

الغناء كمطرب منفرد

في عام 1985 قرر عبد الخالق أن يثقل سيرته كمطرب منفرد وظهر أيامه الموسيقي الأولى بعنوان (مرسلان) من اللحن والمزج حميد الشاعري، ليواصل إصدار الألبومات خلال العقد الثمانينيات والتسعينيات ووصلت نسبة مبيعات أشرطة الكاسيت بصوته لأرقام عالية فتم إصدار الألبوم (ويك 1987) و (راجلك 1990) و (مترعفي 1991) و (تغريزي 1992)، و (مكتوب 1993)، و (بارة ورق 1997)، و (اليوم والجم 1998) و (الليلة 2000) و (عين بعين 2002).

الطين والحضارة.. اللحظة الأعظم في التاريخ

يسير الزمن والنهر بكل هدوء وتخضف ويطء، دون أن يكثرثا بمسيريهما ومستوى سرعتهما وما يفتلان بالأشياء، سواء إحالتها تحت القبار أو بسحب الخصوية منها. إن النهر والزمن في غاية الارتباط والتضابط مع الحركة. وهذا ما ينبغي أن تتوافر عليه كل الدواب على الأرض وشؤونها.

● محمد حاذور



● مارغريت ميد



● جون سيرل

التكوينية للدماغ البشري. تأتي المساهمة لكونها أنتجت ذاكرة أخرى، أو الذاكرة الأولى من ذاكرة التي يعزوها النسيان بطبيعة التكوين الفزيولوجي للإنسان. وهنا، سجل الإنسان، أول انتصار على الطبيعة، حين استطاع الوصول إلى صناعة الخلود.

وكم تخلص هذا المخلوق البشري الجسول على البرية، من بربرية تلك بفضل الكتابة. بالكتابة، جاءت الحضارة، ببديل مناسب وملائم لتعذية وترويض متطلبات البرية، وبدقة، لحد من عيبتها (هذه التفكير - استبدال البربرية بالكتابة - تحتاج لوقفة مفضلة، نخوضها فيما بعد) وتدميرها الدورية التي تنسف ما تقدم به البشر من خطوات وأشواط طويلة في صراعه بتشذيب وتهديب هيجمته. بالإضافة إلى ما تقدم، ثمة رأي بالغ الأهمية، في كون الكتابة، تلك القدرة المبدعة، أعظم لحظة في ذاكرة البشرية، وهو ما قاله، جون سيرل، فيلسوف اللغة الأمريكي، في واحد من حواراته، والتي قمت بترجمته، يسأل الحاور - ديفيد بولتون إن، بمعنى ما،

الكتابة هي التقنية التكوينية للحضارة - جون سيرل من النصوص القول إن اللغة المكتوبة تمكن الحضارة - لكن سألني ما هي خطوة أخرى وأقول إنها لا تكتملها فقط بمعنى جعلها مكتوبة، بل إنها تشكلها

إنها عنصر تأسيسي للحضارة، حيث أنه لا يمكن الحصول على المؤسسات الاجتماعية المحددة للحضارة دون وجود لغة مكتوبة. لا يمكن الحصول على مدارس، ولكن ليس المؤسسات التربوية، فحسب، ولكن حتى قواعد الحضارة، أو الملكية الخاصة، أو الحكومات، أو الانتخابات الوطنية، أو حتى العائلات العامة، والتزيينات لا يمكن حتى قضاء إجازة صيفية أو دفع دعوى قضائية بدون لغة مكتوبة. لذا، فإن اللغة المكتوبة هي المكان الذي تكسب فيه اللغة، وليس حوسب قوة إبداعية جليلة، بل في قوة لثة، لأنه بقدرتك تأليف هذه الكتابات البرية التي تستمر وتكرر وتدمر عدة قرون.

إن النهر بصورة جريانه التي لا تكتمل إذا ما تعرض للردم أو البتر، تشبه إلى حد كبير صورة المعرفة البشرية بجمع علومها. أول خطوة لنهر المعرفة البشرية، بدأت من ثقافات الأقوام والجماعات ما قبل الحضارات

الشرقية القديمة ثم الأخيرة كتعبير لما حدث قبلها وتقدم درس المدينة كمنسود يجتدى به الخطوة الكبيرة التي خاضتها البشرية في تلك السنين، سألت إحدى الطالبات عالمة الأنثروبولوجيا مارغريت ميد ذات مرة عما تعتبره أول علامة على الحضارة في ثقافة ما فحالت ميد إن أول علامة على الحضارة هي ثقافة قديمة هي في إثبات وجود شخص شفى من كسر في عظم الفخذ. وأوضحت ميد أنه في مملكة الحيوان، إذا كسرت سناك، تسوت لا يمكن الهروب من الخطر، أو الذهاب إلى النهر لشرب الماء، أو الصيد لأطعامك، تصبح لعماً طازجا للحيوانات المفترسة. لا يتوحي أي حيوان من سلفه المكسورة لفترة كافية لشفاء العظم.

إن كسر عظم الفخذ الذي تم شفاؤه دليل على أن شخصاً ما قضى وقتها على البناء مع شخص الذي سقط، وجير، ووضع الشخص في مكان آمن واتفضل بتفاصيل الحياة اليومية.

إن لحظة التقاء الحرف بالطين هي في نشأة الحضارة، لها ارتباط وثيق بالجماعات القبائل، أي في قبل اكتشاف عاصر الحضارة. وهي بدورها، أي اللحظة، أسهمت أهم مساهمة في تشييد المدينة، لأن المرأة، أعظم مساهم ومحرر على نشأة المدينة وترك الترحل وتفضيل الاستكانة والاستقرار، ذلك لأن غير قادرة على الحمل والإنجاب دون مستقر. هنا، تشير إلى الحمل والإنجاب نوعياً على البرقة والثمالة والحب. لكن الأزمات والأمة الجوهولة التي لم يتوصل البشر إلى الأحاطة ولو بنسبة بها. وليس من المبالغة، أن هذه اللحظة الفارقة، قد أسهمت بتطوير البرية كم تدب البشرية برمتها لطين، لأنها

مدرب النجف: الضائقة المالية أضرت بنتائج فريقنا

رمى الجهاز التدريبي لكرة النجف باللائمة على الضائقة المالية التي تعصف بالنادي حالياً وقد أقيمت بظلالها على النتائج المتذبذبة، مؤكداً في الوقت نفسه سعيه للحفاظ على المكاسب التي تحققت خلال الأشهر الخمسة الأخيرة والتي يجب توظيفها بشكل الأمثل في مواجهة اليوم امام نضط الوسط التي يستضيفها ملعب كربلاء الدولي، ضمن منافسات الجولة الـ 36.

● بغداد: نبيل الزبيدي

مدربين ولاعبين، مشيراً إلى أن "اللقاءات لا تزال مستمرة مع القائمين على فريق النجف الذين يحاولون الحصول على الأموال اللازمة من الجهات المانحة في المحافظة".
وشأن استمرار الوحدات التدريبية اليومية في ظل شح الأموال، أوضح حافظ "أن تمرين اللاعبين الأخير، شهد عدداً من الحالات السلبية التي تم غض البصر عنها". لافتاً إلى أن "الظروف الاستثنائية التي تعصف بالفريق منعت الإدارة من معاقبة اللاعبين غير المنضبطين واتخاذ القرارات الحازمة بحقهم وقد فضلت التعامل مع التجاوزات بمرونة عالية مفضلة المصلحة العامة لاسيما ان

وقال المدرب سعد حافظ في تصريح خاص به "الصباح الرياضي": إن "كثيرة غزلان البادية في أتم الجاهزية البدنية والفنية ولا توجد أية إصابات أو حرمات ويسعى اللاعبون إلى استقلال عاملي الأرض والجمهور". مستمركاً القول "بيد ان الحالة النسبية ليست بأستوى المطلوب بسبب عدم صرف المستحقات المالية للاعبين والملاك التدريبي".
وأضاف أثناء قيادته الفريق في الخامسة الأشهر الماضية لم يتسلم سوى استحقاقات شهر واحد وأن هذا الأمر ينطبق على أغلب عناصر الفريق من



● النجف يستضيف بطولة الدوري الممتاز في جاره نضط الوسط

تأهيل ملاعب الموصل المدمرة

● الموصل، شروق ماهر

ثلاثة مواقع مدمرة تقع في مناطق منها نوسر، الرفاعي، الإصلاح الزراعي في غرب الموصل.
وأضاف حسان "أن بلدية الموصل انتهت من رفع الاتقاض من الملعب الرياضي المحلي، ونادي القوة الشباب والرياضة، وملعب لكرة الطائرة بحسب المبالغ التي خصصتها الحكومة المحلية لدعم واعمار المشاريع الرياضية التي تعرضت الى الدمار والتخريب"، مبيّناً أن مدة الاعمار ستستمر لثلاثين عاماً 2024.

شرعت مديرية رياضة وشباب نينوى بالتعاون مع بلدية الموصل باعمار المنشآت الرياضية المدمرة في غرب المدينة، خلال العمليات العسكرية ضد فصائل داعش الإرهابية.
وقال المسؤول والشرف الهندسي على الاعمار عامر حسان في تصريح خاص به "الصباح الرياضي": إن "العهد الهندسي في مديرية رياضة وشباب نينوى وبلدية الموصل شرع باعمار

تأسيس أكاديمية سلوية لاحتضان مواهب ذي قار

● الناصرية: نجلاء الخالدي



● أكاديمية غير ربحية ويجهد ذاتية

تستعد أكاديمية كرة السلة في محافظة ذي قار التي شكلت حديثاً، لاستقبال مواهب اللعبة الواعدة في شتى البراعم تحت إشراف مباشر من نجوم اللعبة السابقين وبالتنسيق مع الاتحادين المركزي والفرعي.
وقال المشرف على الأكاديمية علي طارش في تصريح خاص به "الصباح الرياضي": إن "هدف الأكاديمية غير ربحي ويهدف إلى احتضان الاطفال الموهوبين في كرة السلة مجاناً، بغية ترسيخ المفاهيم الأساسية والتقنية وتطوير قدراتهم المهارية في هذه اللعبة التي تحظى بشعبية جماهيرية كبيرة في المحافظة التي لا تزال تفتقر فريقها ضمن منافسات الدوري الممتاز".
وأوضح طارش أن "تأسيس الأكاديمية السلوية جاء بجهود ذاتية وبميزانية متواضعة"، مطالباً في الوقت نفسه الحكومة المحلية بالدعم المالي وتأمين جميع المستلزمات المتعلقة بتطوير وتدريب الفئات العمرية المتخلفة في هذا الصرح الرياضي الواعد.

الإسكواش في اجتماع الاتحاد العربي

● بغداد: الصباح الرياضي

تصب في مصلحة تطور اللعبة، وأبرزها اعتماد البرامج والأنشطة، وتثبيت مواقع البطولات وأماكن إقامتها، فضلاً عن تشكيل اللجان القانونية والفنية والتحكيمية.
وأضاف أن الاتحاد العربي قرر إقامة بطولة للناشئين (تحت 13 و15 و17 عاماً) والمتقدمين في الأردن للفترة من 19 وبلغاية 25 تشرين الأول، بينما تستضيف الكويت منافسات الناشئين (تحت 13 و17 عاماً) والمتقدمين، في شهر نيسان

شارك رئيس اتحاد الإسكواش الدكتور علي جهاد في اجتماع الجمعية العمومية والكتب التنفيذية للاتحاد العربي الذي أقيم في مصر، وتمت خلاله دراسة سبل النهوض بواقع اللعبة في المنطقة، ومناقشة منهاج ما تبقى من العام الحالي (2023)، فضلاً عن تثبيت مواعيد وأماكن إقامة البطولات والدورات التدريبية والتحكيمية لعام (2024)، وقال جهاد لـ "الصباح الرياضي": إنه شارك أمير الأول في اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد العربي وتم خلاله التطرق للعديد من الفقرات التي

● بغداد: حيدر كاظم

فنون قتالية

ملاكمة

قرر اتحاد الملاكمة إقامة بطولة الانشبال للأندية (ذكور اناث)، وذلك للفترة من 20 وبلغاية 24 تموز الحالي في ستوكهولم محافظة السلطانية مسرحاً لفعالياتها.
وستكون هذه السلسلة ذات أهمية كبيرة، كونها تعد محطة تحضيرية لانتقاء العناصر وتجهيزها بالصورة القتالية نتيماً وبدنياً، قبل خوض غمار البطولات الخارجية الخاصة بهذه الفئة.

مواي تاي

اعلن اتحاد المواي تاي اسما الطوائف التحكيمية التي ستدير نزالات بطولة لندية العراق بغية الشباب المقرر انطلاقها في كربلاء، المقسمة غدا الأربعاء. وتوافق القائلة من 23 حكماً دولياً ومحلياً وهم محمود هاشم وحيدر عبد الواحد وحيدر حميد ومصطفى فرحان وعلي محمد ومهدي جبار ومينير جبار وحسن حمزة ومحمد جاسم ومصطفى هادي وعلي كاظم وصالح نجم وخالد عباس ورائد حميد ونهاد فلج ورائد كرم وشاخوان عباس وسجاد حسين وإبراهيم عبد الله وقصي حطشان وفلاح حمه ومحمد قاسم ومحمود خليل.

كيوكوشنكاى

وجه اتحاد الكيوكوشنكاى دعوة لجميع اللاعبين واللاعبات من اجل المشاركة بالمعسكر التدريبي الصيفي الذي من المقرر ان يقام في محافظة السلطانية للفترة من الرابع عشر وبلغاية الثامن عشر من شهر تموز الحالي ويتضمن ايضا دورة تدريبية وتحكيمية. كما يقام الكيوكوشنكاى حالياً بكرة تطوير وتصنيف الحكام بنسختها الثانية في مقر الاتحاد الآسيوي ومركز تدريب المنتخبات الوطنية. ويتطلع اتحاد اللعبة من خلالها الى تأهيل واعداد الطوائف التدريبية، عبر زجههم بدورات مستمرة محلية وعربية ودولية.

ماديسون كيز تبلغ ربع نهائي ويمبلدون



عادت الأميركية ماديسون كيز من بعيد لتنتهي مشوار الروسية ميرا أندرييفا وتحرمها من أن تصبح أصغر لاعبة تصل إلى ربع نهائي بطولة ويمبلدون لكرة المضرب منذ 26 عاماً، وذلك بجزؤها على ابنة الـ16 ربيعاً 6-3 و6-4 و6-2.

● لندن، أ ف ب

تصل إلى ربع نهائي ثالثة البطولات الأربع الكبرى منذ موافقتها أنا كورنيكوف عام 1997. وانتهت المشاركة الثانية لأندرييفا في البطولات الكبرى، بعد رولان غاروس هذا العام (وصلت إلى الدور الثالث)، بعد خسارتها في المباراة والحصول على فرصة رد كسر الإرسال. دخلت في اللقاء بسبب رميها مضربها أرضاً في الشوط الثامن من المجموعة الثالثة، ما تسبب بخسارتها نقطة. واعترضت أندرييفا على قرار الحكم، زاعمة أنها فقدت توازنها وسقط المضرب منها أرضاً عن غير قصد. أول ربع نهائي لها في البطولات الكبرى.

وهدت كيز في طريقها لتويع البطولة الإنكليزية والفشل في التأهل إلى ربع النهائي للمرة الثانية فقط في مسيرتها (الأولى عام 2015)، بعد خسارتها المجموعة الأولى وتحلفها في الثانية 4-1. لكن الأميركية البالغة 28 عاماً انتفضت وعادت من بعيد لتعرض شوفاً فاصلاً وأنهت لصالحها قبل أن تسيطر تماماً على المجموعة الثالثة الحاسمة. وبدلك، هزلت أندرييفا، المتأهلة من التصفيات، في أن تصبح أصغر لاعبة



● كيز تنتفض وتقب الطاولة على أندرييفا

يوناييد ينوي التخلص من ماغواير

● مانشستر، وكالات

أوضحت تقارير صحفية أن نادي مانشستر يونايتد كشف عن السعير المطلوب مقابل التخلص من المدافع الإنكليزي هاري ماغواير خلال المبركاتو الصيفي الحالي.

ولم يكن ماغواير موفقاً في الموسم الماضي تحت قيادة المدرب الهولندي إيريك تين هاغ الذي فضل الاعتماد على أسماء أخرى في قلب الدفاع وهم الفرنسي راغيليل فاران، والأرجنتيني ليساندرو مارتنيز.

خاص هاري ماغواير 31 مباراة مع الشياطين الأحمر الموسم الماضي في جميع المسابقات، وكان أساسياً لمدة 90 دقيقة فقط في 16 مباراة، ولم يتمكن من إثبات نفسه في عديد المناسبات، حتى وصلت الأمور إلى تجريده من شارة القيادة في نهاية المطاف. ووفقاً لـ Manchester Evening News، فإن آخر تحديث بشأن وضع ماغواير مع يونايتد يتوقع تجريده من شارة الكابتن هو أن النادي الإنكليزي حدد سعر بيع اللاعب بـ50 مليون جنيه إسترليني. وفي حال انتقل ماغواير بهذا السعر إلى أحد الأندية المهتمة به هذا الصيف مثل توتنهام ووست هام، فإن ذلك سيغني أن يونايتد سيخسر نحو 30 مليون جنيه إسترليني بعد أن ضمه في عام 2019 من ليستر سيتي في صفقة قياسية بقيمة 80 مليون جنيه إسترليني أصبح خلالها أغلى مدافع في العالم.



سافيتش على أعتاب الانضمام للهلال

● روما، وكالات

نادي الهلال بلغ نحو 40 مليون يورو، وهي القيمة المالية التي يرغب مسؤولو لاسيويو في الحصول عليها من أجل التخلص عن سافيتش هذا الصيف.

وأشارت إلى أن قيمة عقد سافيتش مع الهلال سوف تصل إلى 20 مليون يورو سنوياً، وهو أمر جئوني سيحصل اللاعب بفكر جدياً في قبول العرض.

وتعاقد لاسيويو مع سافيتش في موسم 2015/2016 قادماً من صفوف جنكنا البلجيكي، وخاض اللاعب بقميص الشبوس الزرقاء بالموسم الماضي 22/23، ما مجموعه 47 مباراة سجل 11 هدفاً وصنع 8 أهداف أخرى. وتعاقد نادي الهلال في المبركاتو الصيفي الحالي مع صفتين سور، هما نجم الوسط البرتغالي روبن نيفيس، من وولفرهامبتون، والمدافع السنغالي خاليدو كوليبالي من تشيلسي.



كشفت صحيفة «كوريري ديلو سيورت» الإيطالية، آخر تطورات مفاوضات مجلس إدارة نادي الهلال، مع نادي لاسيويو بشأن انتقال النجم الصربي سرجي ميلينكوفيتش سافيتش، لاعب وسط الفريق. ويستهدف نادي الهلال إضافة عنصر جديد لتدعيم مركز خط الوسط، خاصة بعد رحيل النجم الكولومبي جوستافو كويلان إلى صفوف الشياطين، بالتعاقد مع الصربي سرجي ميلينكوفيتش سافيتش، لاعب وسط ونجم لاسيويو الإيطالي.

وأكدت الصحيفة الإيطالية أن نادي لاسيويو تلمي عرضاً من نادي الهلال، من أجل شراء عقد سافيتش، حيث أشارت إلى أن الزعيم قدم القيمة المالية التي يحتاجها لاسيويو للتخلي عن اللاعب. وينتهي عقد ميلينكوفيتش مع لاسيويو بانتهاء الموسم المقبل 2023/2024، ما يعني أنه سيصبح لاعباً حراً في كانون الثاني 2024، ولا يريد «يانكوسيلستي» خسارته بالمجان، حيث سيستع إلى العروض الواردة هذا الصيف لضمه. وأوضحت الصحيفة أن العرض المقدم من

الفحوصات الطبية ترجئ عودة نوير

● ميونخ، وكالات

ونقلت مجموعة «ميركوراتي زد» الألمانية للنشر عن نوير قوله لدى وصوله إلى النادي: «أزدي بشكل رائع، ساهي أصبحت بحال أفضل». ويتنظر أن تكشف نتائج الفحوصات عن حالة نوير قبل بدء الاستعدادات للموسم الجديد، وقد أجرى أطباء النادي الفحوصات أيضاً للاعبين الآخرين من بينهم ماتيس دي ليخت وسيرج غنابري وأريكس مكسيم تشويو.



خضع مانويل نوير حارس مرمى فريق بايرن ميونخ الألماني لكرة القدم لفحوصات طبية في مقر النادي، لكن لم تتضح الصورة بعد بشأن موعد عودته إلى التدريبات الجماعية بعد غياب طويل بسبب إصابة بكسر في الساق.

موتنغ. وتعرض نوير قائد المنتخب الألماني وفريق بايرن ميونخ لكسر في الساق في كانون الأول الماضي، ولم يعد إلى الملاعب منذ ذلك الوقت وكان متوقفاً في البداية أن يستعد نوير لباقته خلال مرحلة الاستعداد للموسم المقبل، لكن شبكة سكاى التلفزيونية ذكرت أن عودة نوير ستأجل.

وأضافت أن نوير لن يتواجد مع الفريق في معسكره التدريبي بحلوله أساساً.

توماس تحرز لقب سباق 200 م في بطولة أميركا

● بوجين، أ ف ب



● توماس تسجل أفضل أرقامها لهذا العام

أحرزت غابريي توماس لقب سباق 200 م في بطولة الولايات المتحدة في ألعاب القوى، مسجلة أفضل رقم هذه السنة (21.60 ثانية) وحاملة شاكاري ريتشاردسون من ثمانية سباني السرعة. وبعد فوزها في سباق 100 م، تصدرت ريتشاردسون سباق 200 م، بيد أن توماس تفوقت على المتنافس في سباق نصف لفة، فحلت ريتشاردسون ثانية (21.94). وسبق أفضل أرقامها في السباق، وكابالا وايت ثالثة (22.01). وفضت توماس (26 عاماً)، حاملة برونزية أولمبياد

دعاء خطاب: الصحافة ليست مجرد وظيفة.. إنها أسلوب حياة



حسن العائني

عسل الديمقراطية

حسن العائني

تذكر جميعنا وتستذكر، أن العراق قبل 2003 لم تكن لديه أية فضائيات، وكل ما كان يمتلكه محطتان أرضيتان فقط، إحداهما بعنوان (تلفزيون الجمهورية العراقية)، وتمثل وجهة نظر الحكومة الرسمية والأخرى بعنوان (تلفزيون الشباب) التابعة لابين الحكومة، وتمثل ما يريدونه، وكانت الناس تدعوها محلة عدي أو (تلفزيون عدي)، وهذه القضاة لمعايير العامة أكثر افتتاحاً وأوسع انتشاراً لكونها متحركة إلى حد بعيد من الضوابط والتقييد الرسمية والإعلامية للنظام، ولكن المحللين أو القاتلين النتيجة محليات، ولا يكاد يبقيا غطى الأماكن البعيدة أو الحدودية من العراق، كما أنهما في المحصلة الأخيرة، محطتان تخدمان النظام وتوجهاته وسياساته، لأنهما (متباينتان) في المظهر، (متقانتان) في المضمون.

ما لا يخفى على بال إنسان ولا جان، هو هجوم ونوع (التغيير) الذي حصل بعد 2003/4/9، وشمل مناهج الحياة ومفاهيمها بدون استثناء، ومن أبرز تلك التغييرات وأكثرها مثبلاً أمام العين، هي التي امتدت إلى وسائل الإعلام المرئية والمسموعة، وكان الشعب العراقي يمتلئ لوان (ثورة) التغيير أو التطور بالهجوم الذي أزيأه، قد حدث في مجال الكهرباء مثلاً ولو بنسبة 30%، أو في مجالات السكن والطرق والجسور والتعليم والصناعة والزراعة الخ.. فإلا من مرة في العراق تنتقل من التلفزيونات المحلية التي تنحصر بها بين الموصل والبصرة ليس أكثر إلى الفضائيات التي يراها أشقاؤها في مصر والخليج العربي والمغرب والأردن، ويتابعها أشقاؤها في تركيا وإيران والهند، ويراهها حلفاؤها في واشنطن وباريس وموسكو والصين، ولأول مرة تبرز بيننا آلاف الفضائيات الأجنبية، وهي محملة بالثقافة والسعي وأنواع الأعلام والعروض الإباحية التي لا تمتلك صلاحية منعها.

على أية حال حين تنوع الفضائيات وكثرها اللافتة للنظر، أفرزت بالمقابل نوعاً في رواها المتحدثين من (بعض) أعضاء البرلمان والطبقة السياسية، ويمكن تصنيفهم إلى 3 فئات، الأولى: مدمنون على الظهور شبه البومي، ولا يبالي الواحد منهم لو ظهر 3 مرات في ليلة واحدة على 3 فضائيات، ولا يجدون حرجاً في الحديث عن علوم الفلك والذرة وشعراء المهجر وتنانسي عجرم، وهذه الفئة (عديمي الجاه) كما نسميها الناس، والثانية: قبلة الظهور، وتمتاز بأدبياتها الموضوعية، أما الثالثة فلا تظهر إلا لصب الزيت على النار وتأجيج وخلق الصراعات الدينية والجهنية والأثنية، وهي أشد خطراً على العراق من داهش، ولكن من يحاسب معها المتعطل يسعل الديمقراطية، بعد أن أصبحت الديمقراطية بوابة لعبور الخدرات والمخاطبة وحيثان الفساد.

المباشر، مع التزامي بالإجراءات الاحترازية إلا أنها كانت متعة حقيقية.. مفيدة، طموحي العلمي والدراسي لا ينهني، حصلت على درجة الدكتوراه مؤخراً في استخدام تقنيات الواقع المعزز في غرف الأخبار واتكاسه محفوية للخدمة الإخبارية، وأعمل من أقدم برنامجاً لتلفزيونياً ناجحاً والتدريس بالجامعة.

وتخصصت بالمحليات والنوعيات، لكنني أمهل للنفس بحكم دراستي، رسالتني للماجستير في التعرض للمسلسلات التركية المدبلجة والأشياء المتحققة للشباب والكويين، أدركت خلال بحثي كيف يستطيع الفن تغيير ثقافة الشعوب وسلوكها، ومواصلة.. قابلت شخصيات، منهم من انصفاً وجههم في عيني، وآخرون أزداد احترامهم ليهم وجمعتي بهم صدقات وعلاقات إنسانية، ومن القدرات التي تأثرت بها الإعلامية د. هالة سرحان، فهي إحدى أباطرة الإعلام وواحدة من أشهر مقدمي برامج التوك شو عربياً، تعلمت منها الكثير من مهارات العمل في شخصيات جادة وحادة في الحق وإعلامية بدرجة أم.



دعاء خطاب في مهنة الصحافي

الميداني في المناطق المعزولة خلال جائحة كورونا، كنت أأمر بالاختلاط حين كان يخشى الناس التواصل

الكوت، محمد ناصر

سنوات من العمل الجاد قضتها الإعلامية المصرية دعاء خطاب، مجرة في عالم الصحافة والإعلام، محققة نجاحات واضحة ومتسلسلة بشهادت أكاديمية، ضمن اختصاصها، ترى دعاء: الصحافة ليست مجرد وظيفة إنما أسلوب حياة، فالتألق الصباح بدائتي في الإعلام منذ الدراسة الجامعية، إذ بدأت متدربة في مؤسسات ومعدتو إعلامية منها trt التركية وفيدو كايروسات، مراسلة، وبعد التخرج عدت إلى الكويت التي ولدت وعشت على أرضها ودرست حتى الثانوية، فيجود عودتي للتحت جريدة الكويتية وانتقلت إلى جريدة الأبياء، وعملت معدة برامج لفتحات

وأكدت: جريدة الأبياء بيتي الثاني ومدرسة حقيقية في الصحافة، مؤسسة عربية، فتحت لي آفاقاً واسعة.. مضميفة: نحن نتحدث بشأن مهنة البحث عن المصائب، فالصحفي يلاحق الفكرة أو الخبر، حرصاً على سرعة الوصول إلى المعلومة أو اللقاء وتوثيق البقية، قد يستغرق وقتاً طويلاً في تغطية حدث مهم يمتد لساعات وأيام،

ذي قار تطلق أسبوعها الثقافي المسرحي

الثنصرية، نجلاء الخالدي



للتفتاح أسبوعها في ذي قار

الثقافية التي جالت العروض المسرحية، فغالبات ثقافية وأنشطة موسيقية ومعارض للفنون والكتاب.

أيمن زيدان: الموصل مدينة الأنبياء والمنقذين والفنانين

نينوي، شروق ماهر



أيمن زيدان

وصف الفنان السوري أيمن زيدان الموصل مدينة الأنبياء، والشين والمنقذين والفنانين والمبدعين.. قائلا: الموصل - زرت الموصل مع نخبة فنية، للاطلاع على معالمها السياحية والتراثية والفنية. وتكثرت الموصل في وقت قصير جداً من إعادة إعمارها وبناها ومواقفها السياحية والتراثية والأثرية، التي تميزت بها، حتى لغيت بأمر الرئيس ومدينة عثمان الموصل، مدينة الفن والفنانين، مبنياً.. فتحت أبوابها لتي أمام الفنانين العرب والأجانب في تقديم عروض وإقامة مهرجانات

أطلقت ذي قار أسبوعها الثقافي بعروض مسرحية لفرق شبابية وأعدة، وتصدرت مسرحية 'أوراق شكسبيرية' منتهاج المهرجان الذي يشرف عليه نقابة الفنانين العراقيين، فرع ذي قار المسرحية من تأليف جيدر عبد الله الشطري، وأخراج علي خالد، وتقديم فرقة الرسالة، القادمة من الشطرة، بعرض في قاعة النشاط المدرسي في الثنصرية تقابل معه الجمهور والتفاد، بينما كان العرض الثاني لمسرحية في انتظار فلايمير وهي توليفة محلية لتص براندشو الإبرلندي، تحاكي الواقع السياسي والاجتماعي الذي نعيشه اليوم، وتشارك في المهرجان جماعة الثنصرية للتمثيل، بخص من تأليف القاسم د. مثال غازي، وإخراج سجاد حسين، بإشراف د. ياسر البريك، ونفذ السينوغرافيا أحمد خضير، ووضع الموسيقى مروان كاظم الكبيسي، ويؤدي الأدوار الفنانون محمد الفخاجي، وجيدر حسين، وأحمد محسن، وكرار علاء، ويشهد أسبوع ذي قار

كاريكاتير



النجارة الأولى في العراق

نور الجبائي: أنهيت احتكار الرجال للخشب

بخداد، نورة محمد

ولفت: ظروف القاسية وراء إقداي على هذه الخطوة التي أعدها مفصلية في حياتي، كنت قد صممت أبات متزلي يدوي لأنني لم أكن قادرة على شرائه ووجدت في ذلك شغفاً ومتمتع كبيرين، فأنا أم لأربعة أولاد، أتحد من أسرة محافظة تعيش داخل مجتمع يتبع تقاليد متشددة، مفيدة: احتررت مهنة التجارة منهدا عام 2003 ليس سياسياً فحسب، بل تعداه إلى جوانب الحياة الأخرى، وأكثرت هذه التحولات المفصلية التي صفت بنا شجعت على بروز جبل جديد لا يؤمن بالثقافات المتوارثة التي باتت أشبه بالقيود الاجتماعية، دخلت عالم التجارة مدركة أنني سأواجه تحديات، لكن تسلمت بثقتي بنفسي ودفعت في العمل والمواظبة، مضميفة: بدائتي متواضعة، إذ أسست ورشة في المنزل سرعان ما لافقت إقبالاً حثي على التوسع في مشروع نلت عنه لقب نجارة العراق الأولى.



نورة تهر الخشب

عيون المدينة



● نصب أزاح محافظ السلمانية د هفال أبو بكر، عن نصب للكاتب مصطفى صالح في حدائق مركز الدكتور عز الدين مصطفى الثقافي، أنجزه الفنان هادي الزبيدي.

● ندوة تنظم دار المأمون، ندوة عن الترجمة العربية لديوان 'Gouch et hal' في العاشرة من صباح غد، الأربعاء.

● إرشاد يتواصل في كلية الصيدلة بجامعة المثنى معرض للبوستر الإرشادية بشأن سرطان الثدي في حدائق الجامعة.

● طفولة أنسى الشاعر جليل خزل، محاضرة عن أدب الطفل في اتحاد الأدباء، صباح السبت الماضي.