

لـ الصبح: إن أعمال الحفر وتبديل الأنابيب وشبكات الماء في العاصمة كانت ضمن المواصفات العالمية، إذ أنهت ملاكات الدائرة تجديد 95 % من الشبكات بعد انتهاء عمرها الافتراضي. وأضاف محمد أن آياه المنتجة في جميع المشاريع صالحة للشرب، وتوضع للفحص اليومي عبر مختبرات وأجهزة دقيقة من قبل الأمانة ووزارة الصحة.

أنهت أمانة بغداد 95 % من عمليات تجديد شبكات الماء الصافي في العاصمة، بينما شددت على صلاحية المياه في مشاريعها الإنتاجية. ويبدأ أغلب سكان العاصمة إلى شراء المياه المعبأة والمغلفة، أو استخدام أجهزة تنقيتها داخل المنازل. وقال مدير إعلام دائرة ماء بغداد أسيل عزيز محمد

بحث مع الأسد في دمشق التنسيق والتعاون في كل المجالات

السوداني: دعمنا لسوريا مبدئي ويخص أمننا القومي

● بغداد، محمد الأنصاري

قال رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، إن العراق وسوريا مترابطان تاريخياً واجتماعياً وجغرافياً، مؤكداً أن الأمن والاستقرار يدفعان بالبلدين نحو المزيد من التعاون والتنسيق لمواجهة كل المخاطر والتحديات. وعاد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني إلى العاصمة بغداد، بعد زيارة رسمية أمس الأحد إلى العاصمة السورية دمشق، حيث جرت للسوداني مراسم استقبال رسمية في قصر الشعب من قبل الرئيس السوري بشار الأسد. وقال السوداني، خلال مؤتمر صحفي مشترك مع الرئيس السوري بشار الأسد في دمشق، أمس الأحد، إن موقف العراق الداعم لوحدة أراضي الدولة السورية، وسيط القانون على كامل أراضيها، (موقف مبدئي)، ومسألة تخص الأمن القومي العراقي أولاً. وبيّن أن مفتاح أمن المنطقة واستقرارها هو مواجهة التحديات الاقتصادية، والأمنية ذات الجذور الاقتصادي، وربط الشعوب بشركات ومصالح، والإستثمار في مستقبل الشباب. وأضاف أن العراق عمل على عودة سوريا إلى موقعها الطبيعي ومعدتها في الجامعة العربية، مشيراً إلى أنها تعمل مع كل الدول والقطاعات الداعمة للاستقرار، على تعافي سوريا اقتصادياً، ومعالجة آثار الحرب، مشدداً على أن الامتثال لتركيب سوريا تواجه المخاطر لوجودها، فالأمير سيترك سبيلاً على العراق والمنطقة. وبيّن أن الإرهاب الحصري في العراق، وعض، وصار مطارداً في الصحاري والكهوف، لأن لدينا قوات مسلحة وقتت بعض إرهاب هذا التهديد، لافتاً إلى أن الإرهاب لم يتقلد عن فكره الهتمي، أما هزيمته بإرادة شعبنا.



● العراق وسوريا، تعاون مشترك لمواجهة شح المياه ومعالجة أزمة اللاجئين

الثبات والرافض لأي احتلال إسرائيلي للأرض العربية، أيضاً كانت، وتؤكد ووفقاً مع حق الشعب الفلسطيني في إقامة دولته الوطنية على أرضه التاريخية، وأن العراق يرفض كل الاعتداءات الإسرائيلية ضد سوريا أو لبنان، كما نجد استنكارنا لقتل حرق المصحف الشريف؛ لما تمثله من تعذر واضح على المسلمين جميعاً وقيم التعايش وقبول الآخر. وختم رئيس الوزراء حديثه بالقول إن العراق يمد يد المساعدة والتعاون والصداقة والشراكة المتكافئة لجميع الأشقاء والأصدقاء، والأبواب مفتوحة نحو تبادل الاستثمار، منوهاً بأن العراق طرح مشروع طريق التنمية الواحد، وهو فرصة للاستثمار بين كل دول المنطقة بما يعود بالفائدة على شعوبنا. من جانبه، عد الرئيس السوري بشار الأسد، أن زيارة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني تقلة نوعية في إطار العلاقات الأخوية.

وقال الأسد، في المؤتمر الصحفي المشترك، إن العراق كان صوت سوريا حكومة وشعباً بالمحافل المختلفة، كما رفض كل التغيرات التي وقعت ضد سوريا، وبيّن، بحثاً مع رئيس الوزراء محمد شياع السوداني ملف مكافحة المخدرات، والعلاقات الاقتصادية وخطوات تعزيزها بين العراق وسوريا.

معددة، وعلى دول العالم أن تبادر بالخطوة نفسها تجاه مواطنيها الذين يتواجدون في هذا المصير، وشدد على أن (مخيم الهول) يشكل بؤرة تؤسس لفكر متطرف له تداعيات خطيرة على المنطقة. وأشار إلى أن العراق يدعم الإجراءات الرامية لرفع العقوبات المفروضة على سوريا، وضمان إدخال المساعدات الضرورية في الشعب السوري، والتخفيف من وطأة المعاناة الإنسانية، كما جدد السوداني موقفه العراق

الوزراء، أن زيارتنا هي لبعد التعاون في كل المجالات، وتعزيز العلاقة، التي نرى أن من المهم تطويرها، وتابع علينا الحفاظ على أمن واستقرار سوريا إزاء التحديات الأمنية، وبحثنا عن المزيد من التنسيق على مستوى الأجهزة الأمنية، وخصوصاً في المناطق الحدودية، كما بحثنا إيجاد آليات للتنسيق والتعبق والتابعة ومواجهة أفة المخدرات. وفي الملفات الأخرى، قال السوداني: نتحدث إلى تعاون البلدين لمواجهة تحدي شح المياه،

خطة لإعادة إعمار المناطق المتضررة من الإرهاب

● بغداد، رواق عامر

أدرجت محافظة بغداد، مناطق والمحسوبة والمدمرات ضمن خطة استراتيجي لإعادة إعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية.

وقال المحافظ المهندس محمد جابر العظم لـ الصباح، إن المحافظة شاركت في الاجتماع الذي عقده مؤخرًا صندوق إعادة إعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية، ليبحث ملك المصالح المخصصة لبغداد والموصل وسلاخ الدين وكركوك وديالى، بعد إقرار الموازنة، إضافة إلى إيجاد السبل الكفيلة بتجاوز العقبات التي تسبب بتلك التفتيد. وأشار إلى أن الاجتماع تضمن مناقشة المشاريع التي ستفند ضمن خطط الصندوق، مبيّناً أن المحافظة تعمل على إعداد خطة بالمشاور مع اللجنة المختصة، بينما أدرجت أفضية أبو غريب والطائفة والعيالي والمدائن ضمن خطة إعادة إعمار المناطق المتضررة، لأنها تعاني من تدني مستوى البنى التحتية. وأوضح أن المشاريع ركزت على الصرف الصحي وخطوط الماء والكهرباء، فضلاً عن إنشاء مدارس ومراكز صحية ومستشفيات وإسكان الشوارع، لافتاً إلى أن المحافظة تعمل على إعداد الدراسات الخاصة بمشاريع كل قضاء، بغية تحديد الأولويات وإعادة خطة للتنفيذ تتطرق إلى إقرار الموازنة. وشدد على أهمية تخصيص مبالغ كافية للعاصمة، نظراً للكثافة السكانية الكبيرة وأهمية شمول هذه الأفضية بالمشايط التجارية والاقتصادية.

من بينها سلم جديد لرواتب الموظفين البرلمان يستعد لإقرار قوانين مهمة في فصله التشريعي الثاني

● بغداد، شيمة رشيد

يستعد مجلس النواب خلال فصله الحالي إلى تشريع قوانين مهمة من شأنها حياة المواطن فضلاً عن استحداث بعض القوانين التي من شأنها معالجة قضايا المواطنين. وفيما يخص تشريع القوانين، أوضح الشرماني أن البرلمان في هذا الفصل لديه ملفات مهمة تناقشها منها ملف المياه والطاقة وما حصل

العراق يقف في قلب المشروع الاستراتيجي الدولي «طريق التنمية»... الفرص والتحديات لبناء نظام إقليمي متكامل

● بغداد، هدى العزاوي

تشكل الأهمية الاستراتيجية والمستقبلية للمشروع طريق التنمية، هدفاً جوهرياً لتوفير أسباب التكامل الاقتصادي لدول الشرق الأوسط حيث يقع العراق في القلب، وبما يوفر فرصة جديدة للاستثمارات وضمان المصالح المشتركة والشراكات الاقتصادية والسياسية والتعاون في مجال الطاقة ومواجهة تحديات البيئة والجفاف والأمن الغذائي. وقال مدير المركز العراقي للدراسات

لعلاج مشكلة السكن في المحافظة واسط: إجازات استثمارية لإنشاء أكثر من 5 آلاف وحدة سكنية

● الكوت، مروة ستار

منحت هيئة استثمار واسط 8 إجازات استثمارية في قطاع السكن لإنشاء أكثر من خمسة آلاف وحدة سكنية في المحافظة. وأضاف رئيس الهيئة ضرغام إسماعيل العوادى لـ الصباح، بأن الهيئة وهي ظل سعيها لمعالجة مشكلة السكن التي تعاني منها المحافظة وتنفذاً للبرنامج الحكومي، منحت 8 إجازات استثمارية لسبع شركات عراقية وواحدة لإنشاء لإسكان مشاريع سكنية عسوية وأفقية، كلفة إجمالية وصلت لنحو 674 مليار دينار، مبراً مثيراً إلى أن ستة من هذه المشاريع ستكون في قضاء الكوت، مع مشروع واحد في قضاء الزبيرية والأخر في قضاء التلعكبرية. وأضاف أن المشاريع المذكورة ستوفر أكثر من خمسة آلاف وحدة سكنية تشأ على أكثر من 1700 دونم،

● تحرير: نجم الشيخ داغر

تشكيل وفدين لزيارة تركمانستان وقطر لشراء الغاز

● بغداد: الصباح

من جانبه، استعرض وزير الكهرباء، خطة تجهيز المحطات بالطاقة الكهربائية، موضحاً، أن سبب انخفاض التجهيز هو ارتفاع الغاز الإيراني؛ ما أدى إلى فقدان (6) آلاف ميغا واط وخروجها عن العمل. وأضاف، أن جميع المبالغ تم تحويلها إلى حساب الجانب الإيراني في مصرف (TBI) ويتم تسديدها بشكل مستمر من دون إخلال بالبعد بين الطرفين. مشيراً إلى أنه تم عقد اجتماع مع وزارة النفط للوقوف على الحلول المناسبة للآزمة وتجهيز المحطات بالنفط والحجاز أويل، ولفت على، إلى أنه تم تشكيل وفدين لزيارة تركمانستان وقطر لإمكانية شراء الغاز من البلدين، بغية الاكتفاء من الوقود لتشغيل المحطات. وتابع البيان، أن اللجنة شددت على ضرورة إيجاد البدائل عن الغاز الإيراني والبحث عن مصادر أخرى، وإمكانية التوجه نحو الطاقة الشمسية والديزل التركية وطاقات الغاز الإيراني والتوجه نحو الطاقة المتجددة.

ناقشت لجنة الكهرباء والطاقة النيابية، أمس الأحد، خلال استضافتها وزير الكهرباء زياد علي، خطة الوزارة في تجهيز الطاقة الكهربائية خلال فصل الصيف، بينما أكد الأخير تشكيل وفدين لزيارة تركمانستان وقطر لإمكانية شراء الغاز. وذكر بيان للندوة الإعلامية للبرلمان، أن لجنة الكهرباء والطاقة برئاسة محمد نوري العيد ربه وبحضور أعضائها استضافت وزير الكهرباء والوقود المرافق، مناقشة خطة الوزارة في تجهيز الطاقة الكهربائية خلال فصل الصيف وأسباب انخفاض التجهيز. وشدد رئيس اللجنة، بحسب البيان، على ضرورة العمل المشترك وبدل الجهود في سبيل توفير الطاقة للمواطنين بالتزامن مع ارتفاع درجات الحرارة، مشيراً عن أسباب انخفاض التجهيز، وخطة الوزارة في إيجاد بدائل لاستيراد الغاز الإيراني والتوجه نحو الطاقة المتجددة.

بغداد وطهران تبحثان تعزيز العلاقات المشتركة

● بغداد: الصباح

بحث أمين بغداد عمار موسى كاظم، مع أمين طهران علي رضا زاکاني، خلال زيارة رسمية له بغداد، التعاون الثنائي وتعزيز العلاقات المشتركة. وذكر بيان للأمانة، أن الجانبين ناقشا خلال اللقاء عدة ملفات للتعاون المشترك بين أمانة بغداد ورئاسة بلدية طهران منها إدارة النفايات وإجازات البناء والنقل العام والترمو وتوسعة الطرق وفتح الاحتفالات المرورية وأضاف أن هناك ملفات تم عرضها في وقت سابق وتم استكمال مناقشتها استعداداً لتفعيل العمل بها ومنها تبادل الخبرات في الملفات التي تبحث بإدارتها أمانة طهران في قطاعات الطاقة والماء والصرف الصحي والخدمات البلدية الأخرى. وتابع، أن أمين بغداد، أكد المضي بتنفيذ البرامج الحكومية التي يرسمها رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، لتطوير واقع الخدمات بمدينة بغداد والإفادة من تجارب مدن العالم الناجحة في إدارة خدماتها.

نينوى تتهم الشركات بتأخير إعمار المنازل المدمرة

● الموصل، شروق ماهر

أثقت حكومة نينوى المحلية، باللائمة على الشركات المسؤولة عن إعمار المنازل المدمرة في المحافظة، بتأخير العمل أو حصول تكلف في جدولته، مؤكدة استمرارها بالعمل في إعمارها تبعاً ووفقاً لوجبات محددة بعدد 800 منزل مدمر. وتعرضت آلاف المنازل وجميع الدوائر الحكومية في نينوى، إلى التدمير والتخريب خلال سلطة عصابات داعش الإرهابية على المحافظة العام 2014. وخلال أعمال تحريرها منها العام 2017. وقال المحافظ نجم الجبوري في حديث لـ الصباح: إن حكومة نينوى المحلية، تعمل جاهدة على الإسراع في إعمار المنازل المدمرة في المحافظة، لاسيما داخل الموصل القديمة تحديداً كونها تضم العدد الأكبر من المنازل المدمرة، منها بأنه برغم تأخير وتلك الشركات المرخوصة والمسؤولة عن إعمارها، بيد أن الحكومة المحلية لم تتوقف مطلقاً عن عملها بهذا الشأن. وكشف في السياق ذاته، عن أن اللمدة الماضية شهدت إعمار 400 منزل تراتي مدمر موزعة بين الأتفة والأحياء القديمة للموصل، وبالتعاون مع منظمة (اليونسكو)، إضافة إلى جهود الفرق الهندسية في بلدية الموصل والبيدات. من جانبهم ناشد المئات من سكان المدينة القديمة حكومة نينوى المحلية بالإسراع في إعمار منازلهم المدمرة، محملياً الحكومة المحلية ومحاكماتها مسؤولة مع تأخر إنجاز إعمار منازلهم المدمرة مع دخولها العام السادس، متهمين إياها في أحاديث لـ الصباح، أنها لم تعمر سوى 40 من أصل 600 منزل مدمر بمنطقة الميدان أكبر مناطق الموصل القديمة، ما أثر سلباً في حياة آلاف العوائل التي كانت تسكنها، والذين يقطن أغلبهم بأماكن بائسة تنقصر الخدمات الأساسية كالماء والكهرباء والصرف الصحي.

زراعة كردستان تشكو استعمال فلاحها وسائل ري قديمة

● أربيل، كولر غالب الداودي

شكّت وزارة الزراعة في كردستان عن استعمال فلاحي الإقليم حتى الآن الوسائل التي التقليدية في ظل الشح المائي الذي تعيشه البلاد، مؤكداً تبنيتها إجراءات لحماية المحاصيل المزروعة فيها، من الحرق وقالت مستشارة الوزارة شيما جمال كوخه في حديث لـ الصباح: إن الشح المائي الذي تعانيه البلاد للظوم الرابع على التوالي يتسبب بتقليل كميات المحصول المائية الأواصلة من دول الجوار إلى العراق إضافة إلى تناقص معدلات الأمطار الهائلة، يفرض على فلاح الإقليم ترك طرق الري القديمة واعتماد تقانات الري المثقن التي تهدر المحصول المائية الثقيلة أصلاً.

وأشار في السياق ذاته إلى أن الشح المائي الذي تعانيه مدن الإقليم أسوأ من العراق بأسره، أثر بشكل سلبي في الإنتاج الزراعي بمجمل محاصيله، وبالتالي تأثر مداخل الفلاحين لتقسيم وعيشة عوائلهم، داعياً المزارعين إلى الابتعاد عن الطرق التقليدية للري لتسببها بتلف المحاصيل ومن خلال سلاوق واسعة وتلقى استهلاك كميات كبيرة من المياه بمعدل هدر عال، مقارنة بتطبيقاتها من طرق الري المثقن.

تحرير: مصطفى مجيد



● النقل تعيد تشغيل خط (18) من ساحة الموالي إلى الكاظمية وبالعكس.. تصوير: صباح الربيعي

محافظ النجف يتعهد بحل أزمة السكن

● النجف الأشرف: حسين الكعبي

لتفديها بمواصفات فياسية، وذكر الوالي أن الإدرات السابقة للمحافظة خلطت لتوزيع أراض سكنية وفرض استثنائية بهذه المنطقة، بيد أن مجلس الوزراء الحالي توجه لإنشاء مدن جديدة متكاملة لحل أزمة السكن التي تعانيها غالبية المحافظات، كاشفاً عن البدء بإجراءات نقل الكلفة من وزارتي المالية والزراعة، تم إعلان حدود بلدية المدينة الجديدة ليضطلع للدوائر الحكومية إنهاء متعلقاتها بالمنطقة، وعن أسباب التأخير بهذه الإجراءات، أوضح أن دائرة عقارات الدولة لا تمتلك الصلاحيات القانونية والإدارية الكافية، ما يتوجب الرجوع إلى المديرية العامة والوزارة بكل خطوة عمل، وبالتالي يحصل تأخير، مشيراً إلى وجود متابعة من رئيس الوزراء ووزير الإعمار والإسكان لإنجاز جميع الإجراءات بأسرع وقت ممكن ونحو محافظ النجف بأن الحكومة المحلية، استجابت لجميع طلبات دائرة عقارات الدولة، كما شكلت لجاناً من الدوائر المختصة لمعالجة البات نقل الملكية إلى بلدية مدينة السلام الجديدة، مؤكداً أن إنشاء هذه المدينة، سيبلغ أزمة السكن في المحافظة، من خلال توفير 120 ألف وحدة سكنية مدمومة بمواصفات عالية.

تحرير: مصطفى مجيد

الديوانية تعد خطة لمشاريع العام الحالي

● الديوانية: عباس رضا الموسوي

وأكد مدير قسم العقود نبيل العماج لـ الصباح، وضع خطة خاصة بمشاريع العام الحالي ضمن مشاريع تنمية الأقاليم، موضحاً أن المشاريع التي تم اختيارها من قبل لجنة تضم في عضويتها رؤساء الوحدات الإدارية ومدراء الدوائر وعدد من المسؤولين في ديوان المحافظة، شملت مشاريع خدمية تخص البنية التحتية التي تنفذها الديوانية، مشيراً إلى أن المدير قسم العقود نبيل العماج لـ الصباح، وضع خطة خاصة بمشاريع تنمية الأقاليم لسنة 2023، مركزاً على إنشاء مشاريع خدمية كبيرة تتعلق بالبنية التحتية التي تنفذها المحافظة، في وقت كلف فيه قسم العقود بديوان المحافظة إجراءات المتابعة على المشاريع التي مازالت قيد الإنشاء.

تحرير: نجم الشيخ داغر

قريباً.. خطوط جوية باتجاه ألمانيا وماليزيا والصين

موضحة أنها ستسلم قريباً محركات لإحدى الطائرات المثقفة ليتم تركيبها وتشغيل الطائرة بعد وصولها على شهادة التشغيل في الشأن ذاته، أفاد المتحدث باسم السلطة جهاد الديوان التي تصرح لـ الصباح بأن السلطة تعمل على استكمال جميع الخطوات الفنية وصولاً إلى تفعيل الاتفاقيات الجوية مع الدول الأوروبية وإعادة التعاون المثالي. بمحالات الخدمات الجوية، مع إعادة تسير الرحلات المباشرة مع العراق، مشيراً إلى وجود تسويق عال وريجات متبادلة بين العراق والدول الأوروبية، مثل تلك الخطوط

تسلم الطائرات الحديثة المتعاقد عليها مع شركة (بوينغ) وأخرها (مطائرة الأحلام). وكشفت في السياق ذاته عن عزم الشركة افتتاح خط باتجاه ماليزيا، إضافة إلى إعادة تفعيل خط الصين والتسويق مع المنظمة الدولية للطيران المدني، منوهة بأن أخبار الجهات التي سيسافر لها الطائر الأخير، يعتمد على مقياس الجدوى الاقتصادية حصراً، ويقتضي راضي أن لدى الخطوط الجوية فرقا قوية متخصصة بصيانة الطائرات، وفي حال حاجتها إلى صيانة متخصصة يصانها مع الشركات المصنعة فيتم التعاقد معهم مباشرة،

● بغداد: يتول الحسني

أعدت وزارة النقل وسلطة الطيران المدني، أن الخطوط الجوية ستشهد تسير رحلات جوية باتجاه ألمانيا وماليزيا والصين، مع مساع لتفتح خط آخر باتجاه المغرب. وقالت الناطقة باسم الوزارة شذى راضي في حديث لـ الصباح: إن الوزارة تعمل على تطوير عمل الناقل الوطني، من خلال الالتزام بمواعيد الرحلات وتقديم أفضل الخدمات ووسائل الراحة للمسافرين على متن الطائر الأخضر، لاسيما بعد

الصباح

حياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سعد توكي

وسام عبد الواحد

رئيس قسم الرياض

علي البايوي

رئيس قسم الفن

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabaah.iq

ads@alsabaah.iq

موبايل:

07809174852

موبايل:

07809174853

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات:

موبايل:

07809210536

dist.linn@alsabaah.iq

إيميل جريدة الصباح

alsabaah@inn.iq

صفحة الجريدة PDF

العراق يقف في قلب المشروع الاستراتيجي الدولي «طريق التنمية».. الفرص والتحديات لبناء نظام إقليمي متكامل

الثقافة تلوح بإجراءات قانونية إزالة «السراري» في البصرة يثير المخاوف بشأن التراث

● بغداد: رغد دحام

قوبل قرار حكومة البصرة الخلية بشأن هدم جامع السراجي والذي يبلغ من العمر أكثر من 300 عاماً برفض شعبي، حتى أن هذا الرفض والنضب وصل إلى الأطراف الحكومية والسياسية، حيث عبرت وزارة الثقافة رسمياً برفضها لهذا الفعل، مبينة أنها ستستخذ الإجراءات القانونية في خطة تأكيدية لمنعها المساس بأي معلم تراثي وحضاري.

وقال المتحدث باسم وزارة الثقافة، أحمد العليوي، إن الصياح: إن جامع السراجي من الجوامع التراثية في البصرة، وهو شاخص بمنارته التي يصل عمرها إلى 300 عام وتحتوي على نقوش وأشكال هندسية إسلامية، مؤكداً إجراء التصليحات والتأهيلات الخاصة بالمبنى.

وأضاف، لقد سمعنا بتسيب المسجد بالاختناق الزروي، وقامت على أساسه الهيئة العامة للتراث في البصرة بمتابعة الموضوع وتقديم مقترحات علمية فنية لمعالجة هذا الموضوع بعد طرح كان يقضي بإزالة المنارة والمسجد.

وأكد أن إزالة المنارة والمسجد تميل هدماً شاخص تراثي، وهذا غير مسموح به على مستوى قانون الآثار في العراق، وغير مسموح به على مستوى الهوية التراثية الثقافية، وأن الحل كان متوفراً ومتوفره على مستوى توسعة الشارع - مبنياً أن الاختناق المروري لا يعد سبباً وجيهاً في التنازل على منارة تراثية بهذا الحجم.

واستدرك العليوي، أن محافظة البصرة لم تهتم بالجانب التراثي للمنارة، وهذا يعد انتهاكاً للتراث. ولاحظنا ردود الأطفال من الجانب التشريعي، فضلاً عن استنكار الوزارة ببيان رسمي، حيث أن هذا الفعل غير مبرر، وكانت محافظة البصرة شهدت في وقت سابق هدم بعض شاشاتها بحجة توسعة الشوارع أيضاً، والتي تعتبر من أبرز معالم التراث المحلي في المحافظة. بدوره، بين الأكاديمي عبد الواحد مشعل، في حديث لـ «الصباح»، أن جامع السراجي يعتبر تراثاً شعبياً لمدنية عريقة مثل البصرة، حتى أنه يعتبر جزءاً من التراث العالمي الذي يعتبر ملكاً للعالم بأسره وليس ملكاً للبرق فقط. وأضاف، أن الدور تنظر إلى أن التراث ثروة ثقافية وليست ممتوية، وأنه ليس لهذه الأجيال فقط إنما للقبلة أيضاً، وأن توسعة الطرق والشوارع يمكن أن تنهد إلى مجالات أخرى وليس يهدم المعالم التراثية على اختلافها. واستدرك مشعل، بأن كل ما يمر عليه أكثر من 100 سنة يعتبر تراثاً، ولهذا لا بد من عدم أي عملية هدم بل يتهدد الرأي إلى ترميمه بطريقة احترافية بتخديم الآثار وطردها، وأنه يمكن أن يعالج أي موضوع يخص الطرق والإدحامات عبر مشاريع (المنرو) فهو يحل جميع قضايا السير.

تحرير: محمد الأنصاري

سفيرنا في أنقرة ينفي صدور أمر قضائي باستقدمه

● بغداد: نجل الخالدي

نفى السفير العراقي في أنقرة ماجد عبد الرضا الجملاوي وجود أمر قضائي باستقدمه، مبدياً استعداده للتعاون أمام القضاء في حال وجود أي قضية بحق.

وطالب الجملاوي، في تصريح صحفي لـ «الصباح» رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني باتخاذ الإجراءات القانونية، وتشكيل لجنة تحقيق خاصة بكل أبعاد القضية، التي يجري تناولها عبر بعض صفحات التواصل وسائل الإعلام عن خبر من قبل هيئة النزاهة على خلفية تضخم مالي بمقدار (2.304.787.000) دينار عراقى. وأعرب السفير عن استعداده ورفضه الشديدين لما قامت به وسائل إعلام من حجة قاسية ورسمية حاولت التعرض بسببها وسبعا بلدي من دون مراعاة لأي معايير إنسانية وأخلاقية ومهنتية بوصفي سفيراً ممثلاً للعراق برياضة وخصارته ونظامه السياسي والاجتماعي في عدد من الدول، ومن دون مراعاة لمعالي في الجمهورية التركية وملفات الحكومة العراقية معها. وأوضح أنه لم يبلغ سابقاً بوجود تضخم بأمواله من قبل هيئة النزاهة الموقرة بكتاب رسمي، ولم يرد إلى وزارة الخارجية أي كتاب في تلك الشبهة. وأشار الجملاوي إلى أنه سبق أن قدم كل المعلومات والتفاصيل والوثيقة من ضمنه المائل إلى هيئة النزاهة بكل شفافية وأمانة، ووفقاً، ومن دون إخفاء أي معلومات للأعوام (2013، 2014، 2015، 2019، 2020، 2023). ولم يبلغ بأي انتهاك سابق من قبل هيئة النزاهة والسفير العراقي في أنقرة إلى أن طلب الاستخدام الذي نشرته هيئة النزاهة الاتحادية وتداولته وسائل الإعلام في مرحلة التحقيق، ولم يصدر أمر قضائي، مبرحاً عن قننة التامة بزناهة القضاء العراقي وعدته.

تحرير: علي موفق



● طريق التنمية، بوقر هفاء ستراتيغيا اقتصاديا للتكامل والتعاون

كان قتلا سياسياً أو اقتصادياً. لذلك نجد أن أكثر دول العالم خصوصاً دول الجوار والنجوار الإقليمي هزولت إلى العراق مؤكداً على أن المشروع يمثل فرصة مهمة للطريق الذي سيكون عاملاً مساعداً في تحقيق التكامل الاقتصادي في دول الشرق الأوسط، حيث يحتاج المشروع لاجتماع الموائم البحرية في المنطقة، لاستيعاب حركة النقل، عبر ميناء جبل علي في الكويت، والميناء الأساسي ميناء الفاو الكبير في العراق.

والقائل والداهية باتجاه الخليج العربي، واستيعاب السلع التي تأتي من الصين ومن الهند وشرق آسيا باتجاه أوروبا. مؤكداً على أن المشروع يمثل فرصة مهمة لتحقيق التكامل الاقتصادي في دول الشرق الأوسط، حيث يحتاج المشروع لاجتماع الموائم البحرية في المنطقة، لاستيعاب حركة النقل، عبر ميناء جبل علي في الكويت، والميناء الأساسي ميناء الفاو الكبير في العراق. الكاتب والباحث في الشأن السياسي، الدكتور قاسم بلشان التميمي، بين في حديث لـ «الصباح» أنه قبل أن يكون لـ «طريق التنمية» تأثير اقتصادي إيجابي على العراق وحتى على بعض دول المنطقة ودول العالم، أيضاً له تأثير سياسي واضح وصريح باعتبارها هكذا طريق ستراتيغيا وجوي يمت رسالة واضحة ومرصية من العراق حاضر ويكل قوة في المنطقة، وأقصد بالقوة الثقل للعراق لفرق سواء

تجاري جويي لتجارة ونقل البضائع بين بلدان الشرق الأوسط والخليج العربي ودول الاتحاد الأوروبي والهند. وبين أن جميع المؤشرات تدل على أن المشروع يقدم فرصة حيوية للإنعاش الاقتصادي العراقي، والشرق الأوسط حيث يقع العراق في القلب، وتطوير التجارة الإقليمية والدولية، بجانب الاستثمار في مشاريع الطاقة المتجددة في العراق.

إضافة لما تقدم، يرى مدير «مركز العراق للدراسات الاستراتيجية»، بأن مشروع «طريق التنمية» يمكن أن يتحول إلى شريان جويي للاقتصاد، من خلال إنشاء مدن صناعية ومدن سكنية تعطي بالطريق، فضلاً عن دوره الأساسي الذي أنشئ لأجله، وهو ربط ميناء الفاو الكبير بتركيا والدول الأوروبية وربط التجارة التركية والأوروبية من خلال ميناء الفاو ببلدان الخليج العربي وآسيا خصوصاً الهند والدول الاقتصادية المتطورة، من خلال الطرق الحديثة التي تستوعب آلاف الشاحنات القادمة من 25 دولة أوروبية

● بغداد: هدى العزاوي

تشكل الأهمية الاستراتيجية والمستقبلية لمشروع «طريق التنمية»، هدفاً جوهرياً لتوفير أسباب التكامل الاقتصادي لدول الشرق الأوسط حيث يقع العراق في القلب، وتطوير التجارة الإقليمية والدولية، بجانب الاستثمار في مشاريع الطاقة المتجددة في العراق. وضمان المصالح المشتركة والشراكات الاقتصادية والسياسية والتعاون في مجال الطاقة ومواجهة تحديات البيئة والجفاف والأمن الغذائي.

وقال مدير المركز العراقي للدراسات الاستراتيجية، الدكتور غازي فيصل، في حديث لـ «الصباح»: إن المشروعات الاقتصادية والبنية لمشروع طريق التنمية تشكل قاعدة جوهرياً لبناء التعاون الاقتصادي المستدام، ما ينهم في التكامل الصناعي والزراعي الإقليمي. وأشار إلى أن المشروع يوفر تشكيل فضاء ستراتيغيا اقتصادي للتكامل والتعاون، ويحقق طموح العراق للتعاون إلى طريق

تنسيق مع الداخلية لحد من الظاهرة وزير العمل: مافيات تتحكم بـ 90% من المتسولين

● بغداد: عمر عبد الطيف

تريد التقدم وبناء مستقبل أجيالها أن تواجه هذه المشكلة بخطوات عملية مدروسة، كونها من أكثر الظواهر إيداً، يصعب السيطرة عليها، إذ أنها تستغل تعاطف الناس، والجنح مع حالات الفقر والموزر والحاجة. وأوضح الأسدي أن هذه الظاهرة تصنع مافيات تتحرك في المناطق خاصة الهامة منها، منها بأن العراق عانى خلال العقود الأربعة الماضية من آثار الحروب السنية للنظام الدكاتوري الذي حوّل العراق من دولة سريعة النمو إلى بلد يعيش حالات الحروب التي نتج عنها ملايين الضحايا، وتفاقت هذه الحالة عندما حوَسر العراق عام 1990 مما ولد مثلث الألاف من حالات التسول.

تدبير التقدّم وبناء مستقبل أجيالها أن تواجه هذه المشكلة بخطوات عملية مدروسة، كونها من أكثر الظواهر إيداً، يصعب السيطرة عليها، إذ أنها تستغل تعاطف الناس، والجنح مع حالات الفقر والموزر والحاجة. وأوضح الأسدي أن هذه الظاهرة تصنع مافيات تتحرك في المناطق خاصة الهامة منها، منها بأن العراق عانى خلال العقود الأربعة الماضية من آثار الحروب السنية للنظام الدكاتوري الذي حوّل العراق من دولة سريعة النمو إلى بلد يعيش حالات الحروب التي نتج عنها ملايين الضحايا، وتفاقت هذه الحالة عندما حوَسر العراق عام 1990 مما ولد مثلث الألاف من حالات التسول.

وتابع الأسدي، أنه كان يفترض أن تشهد البلاد بعد سقوط النظام تحولا اقتصاديا إلا أن أسباباً داخلية تتعلق بالنظام السياسي وخارجية كالإرهاب حالت دون ذلك، متوقفاً

تحرير: عبد الرحمن ابراهيم

کردستان: مرونة وانسيابية عالية بدخول السائحين مع اشتداد الحرارة في محافظات الوسط والجنوب ولجوء الأسر باتجاه أربيل ودھوك والسليمانية في ظل العطلة الصيفية، تشهد السيطرة الأمنية على أبواب إقليم كردستان مرونة وسهولة وانسيابية عالية بدخول السائحين.

● أربيل، ستسن عبد الوهاب

وأضاف أن الشرق الجوّالة التابعة للهيئة في عموم المدن والأفضية التابعة للإقليم متواصلة في عملية المرافقة للأماكن السياحية والترهيبية منها المطاعم والمقاهي والفنادق والأشكاشك والمتنزهات لتقديم الخدمات للسائحين وإيجاد الحلول المناسبة للمشكلات والمعوقات. وأشار عبد الحميد إلى أن الهيئة تستقبل بالتعاون مع الجهات المختصة منها الأمنية والخدمية، السائحين بشكل عام سواء من المحافظات خارج الإقليم أو داخله القادمين بمركباتهم الخاصة أو من خلال كرويات الشركات السياحية وتقديم التسهيلات في نقاط التفتيش والسيطرة الأمنية بمنزلة وانسيابية عالية في أربيل والسليمانية ودھوك.

کردستان: مرونة وانسيابية عالية بدخول السائحين مع اشتداد الحرارة في محافظات الوسط والجنوب ولجوء الأسر باتجاه أربيل ودھوك والسليمانية في ظل العطلة الصيفية، تشهد السيطرة الأمنية على أبواب إقليم كردستان مرونة وسهولة وانسيابية عالية بدخول السائحين.

● أربيل، ستسن عبد الوهاب

وأضاف أن الشرق الجوّالة التابعة للهيئة في عموم المدن والأفضية التابعة للإقليم متواصلة في عملية المرافقة للأماكن السياحية والترهيبية منها المطاعم والمقاهي والفنادق والأشكاشك والمتنزهات لتقديم الخدمات للسائحين وإيجاد الحلول المناسبة للمشكلات والمعوقات. وأشار عبد الحميد إلى أن الهيئة تستقبل بالتعاون مع الجهات المختصة منها الأمنية والخدمية، السائحين بشكل عام سواء من المحافظات خارج الإقليم أو داخله القادمين بمركباتهم الخاصة أو من خلال كرويات الشركات السياحية وتقديم التسهيلات في نقاط التفتيش والسيطرة الأمنية بمنزلة وانسيابية عالية في أربيل والسليمانية ودھوك.

کردستان: مرونة وانسيابية عالية بدخول السائحين مع اشتداد الحرارة في محافظات الوسط والجنوب ولجوء الأسر باتجاه أربيل ودھوك والسليمانية في ظل العطلة الصيفية، تشهد السيطرة الأمنية على أبواب إقليم كردستان مرونة وسهولة وانسيابية عالية بدخول السائحين.

● أربيل، ستسن عبد الوهاب

وأضاف أن الشرق الجوّالة التابعة للهيئة في عموم المدن والأفضية التابعة للإقليم متواصلة في عملية المرافقة للأماكن السياحية والترهيبية منها المطاعم والمقاهي والفنادق والأشكاشك والمتنزهات لتقديم الخدمات للسائحين وإيجاد الحلول المناسبة للمشكلات والمعوقات. وأشار عبد الحميد إلى أن الهيئة تستقبل بالتعاون مع الجهات المختصة منها الأمنية والخدمية، السائحين بشكل عام سواء من المحافظات خارج الإقليم أو داخله القادمين بمركباتهم الخاصة أو من خلال كرويات الشركات السياحية وتقديم التسهيلات في نقاط التفتيش والسيطرة الأمنية بمنزلة وانسيابية عالية في أربيل والسليمانية ودھوك.

حقوق الألغام الكثيفة

أكبر عائق يواجه الهجوم الأوكراني المضاد

منطقة زابورجيا، أوكرانيا - يخطو بطبقة صعبة، غدت سمة الوتيرة التي يتقدم بها الهجوم الأوكراني المضاد، تحف مجموعات صغيرة من أفراد سلاح الهندسة عند خطوط الجبهة الأمامية عبر حقول الألغام، على البطون بمعنى الكلمة أحياناً، من أجل تشجير الدفاعات الروسية وتطهير الطريق أمام تقدم القوات. يقول الجنود إن الوقت الطويل الذي استغرقه الإعداد للهجوم المضاد، الذي ابتداء منذ نحو شهر على امتداد أجزاء عديدة من ميدان المعركة في شرق البلاد وجنوبها، أتاح للروس الوقت الكافي كي يستعدوا. مساحات يتراوح عمقها بين 5 إلى 16 كيلومتراً قبالة كل معقل روسي رئيسي زرعت بشكل مكثف بالألغام المضادة للدبابات والأفراد والشراك السلكية. وقد نجحت هذه الدفاعات في إعاقة التقدم الأوكراني، وفقاً لهؤلاء الجنود.



● معاناة أوكرانيا في حقول الألغام كشفت عن جوانب ضعف في تقاتلات الجند والدبابات

كانت مركبات إزاحة العقبات في مقدمة المطاير، ولكن المجموعة أرغمت على التوقف عندما اصطدمت مركبات المؤخرة بالألغام على غير توقع ووقعت في فخ، ونجم عن الفوضى تجمع عدد من المركبات في موضع واحد، وعندئذ بدأ الروس مهاجمة الأوكرانيين بواسطة المروحيات من فوقهم وبالصواريخ المضادة للدبابات

أمامه آلية هندسية خاصة فإنه يبادر إلى تدبير الآلية الخاصة أولاً لأن الآليات الأخرى لن تتمكن من المرور من دونها. لذا تعرض العديد من هذه المركبات للتدمير مع طواقمها خلال يومين فقط من بدء الهجوم.

ولأن الروس يملكون طائرات مسيرة في السماء تواصل التنشيط عن أي أنظمة لإزالة الألغام لأجل استهدافها بالذخيرة والصواريخ، يحاول الأوكرانيون حالياً إنقاذ القليل المتبقى لديهم من هذه الأنظمة من خلال الاعتماد على تنفيذ العمل يدوياً. لذا تنتظر وحدات الهندسة العسكرية وخبراء المتجرات، التي تأتلف أحياناً من مجموعة قوامها أربعة أشخاص لا أكثر، حلول ساعة السبق غالباً لفتح مسارات عبر حقول الألغام، لأنهم في ضوء النهار يكونون مرئيين بوضوح كما يمكن رؤيتهم بأجهزة الرؤية الليلية في الظلام.

يقول عنصر الهندسة إن من غير الواقعي السير واتنصم كما يمكن رؤيتهم كمشاف المعادن، لأنك تكون مرئياً تماماً. لذلك يزحفون ويمتدنون على بصرهم للعثور على الألغام.

يقول المقدم «مايكولا موروز» قائد فوج الهندسة العسكرية وخبراء المتجرات التابع لقواء الهجوم الجيبي 128، «لذلك يمشون تحركاً كثيراً، لأن عمل خبير المتجرات يستلزم وقتاً وهدوءاً، أصعب، يقولون يركبونهم من الخلف والذخيرة أيضاً كذلك يوزعونهم من الخلف أيضاً. هذا يعني أنهم يحاولون تجنب اصطدامهم بالذخيرة أيضاً». يقولون يركبونهم من الخلف والذخيرة أيضاً كذلك يوزعونهم من الخلف أيضاً. هذا يعني أنهم يحاولون تجنب اصطدامهم بالذخيرة أيضاً.

يقول المقدم «مايكولا موروز» قائد فوج الهندسة العسكرية وخبراء المتجرات التابع لقواء الهجوم الجيبي 128، «لذلك يمشون تحركاً كثيراً، لأن عمل خبير المتجرات يستلزم وقتاً وهدوءاً، أصعب، يقولون يركبونهم من الخلف والذخيرة أيضاً كذلك يوزعونهم من الخلف أيضاً. هذا يعني أنهم يحاولون تجنب اصطدامهم بالذخيرة أيضاً.

يقولون يركبونهم من الخلف والذخيرة أيضاً. هذا يعني أنهم يحاولون تجنب اصطدامهم بالذخيرة أيضاً.

كانت مركبات إزاحة العقبات في مقدمة المطاير، ولكن المجموعة أرغمت على التوقف عندما اصطدمت مركبات المؤخرة بالألغام على غير توقع ووقعت في فخ، ونجم عن الفوضى تجمع عدد من المركبات في موضع واحد، وعندئذ بدأ الروس مهاجمة الأوكرانيين بواسطة المروحيات وتصفوا بأضرار جسيمة ومدمرت العديد من ناقلات الجنود والدبابات، لكن بعض الوحدات التي تركت معداتها وراءها تمكنت من الدخول إلى بعض المواقع الروسية، وفقاً لما قاله الضابط الأوكراني.

يضيف الضابط: «حين يرى العدو دبابة ليووارد

لضرب هذه الأنظمة. عمق وكثافة حقول الألغام يمتلئان تحدياً بشكل خاص على امتداد خط الجبهة إلى الجنوب من زابورجيا، حيث يتوقع الروس على نطاق واسع أن يهاجم الأوكرانيون في محاولة لشق ممر بري عبر المنطقة المحلثة التي تصل الحدود الروسية بشبه جزيرة القرم.

تضاريس هذه المنطقة تتميز بالانسياب إلى حد كبير، فهي حقول مفتوحة ليس فيها سوى قلة من الأماكن التي تسمح للأوكرانيين بتبويه المعدات والمركبات الأكبر حجماً. كذلك اختار الروس الأراضي المرتمعة للتركز فيها، كما يقول الجنود.

يقول أحد قادة الوحدات (يتميز القائد بعلامة الداء «أوسكار» وفقاً للبروتوكول العسكري في الجيش الأوكراني) ومعه وحدة من الهندسة العسكرية ووحدة من خبراء المتجرات من اللواء 47 الأبي، إن مجموعته قد تسلمت دبابة لإزالة الألغام من نوع «وايزنت» زودتهم بها ألمانيا واستخدامها في بداية الهجوم المضاد في منطقة «زابورجيا». هذه الدبابة ومقيلات لها من طرازات سوفييتية كانت ناجحة في فتح بعض المسارات أمام وحدات اللواء للقيام بالاندفاع الأولى يقول أوسكار: «لكن استخدامها الآن لم يعد مفيداً لأن العدو بات يتوقع ظهور هذه المعدات الضخمة الأحجام ذات الصجيج، والتي بالتالي تسهل رؤيتها، فيسدد إليها الضربات».

قال ضابط آخر في اللواء 47 إن بعض وحدات اللواء، التي كانت تستغل مركبات برادلي القتالية الأولى من الهجوم المضاد فأثقت نفسها في حقول الألغام بدلاً من مسار أركان سلاح الهندسة فد أعدها لها مسبقاً.

كانت مركبات إزاحة العقبات في مقدمة المطاير، ولكن المجموعة أرغمت على التوقف عندما اصطدمت مركبات المؤخرة بالألغام على غير توقع ووقعت في فخ، ونجم عن الفوضى تجمع عدد من المركبات في موضع واحد، وعندئذ بدأ الروس مهاجمة الأوكرانيين بواسطة المروحيات وتصفوا بأضرار جسيمة ومدمرت العديد من ناقلات الجنود والدبابات، لكن بعض الوحدات التي تركت معداتها وراءها تمكنت من الدخول إلى بعض المواقع الروسية، وفقاً لما قاله الضابط الأوكراني.

يضيف الضابط: «حين يرى العدو دبابة ليووارد

لضرب هذه الأنظمة. عمق وكثافة حقول الألغام يمتلئان تحدياً بشكل خاص على امتداد خط الجبهة إلى الجنوب من زابورجيا، حيث يتوقع الروس على نطاق واسع أن يهاجم الأوكرانيون في محاولة لشق ممر بري عبر المنطقة المحلثة التي تصل الحدود الروسية بشبه جزيرة القرم.

تضاريس هذه المنطقة تتميز بالانسياب إلى حد كبير، فهي حقول مفتوحة ليس فيها سوى قلة من الأماكن التي تسمح للأوكرانيين بتبويه المعدات والمركبات الأكبر حجماً. كذلك اختار الروس الأراضي المرتمعة للتركز فيها، كما يقول الجنود.

يقول أحد قادة الوحدات (يتميز القائد بعلامة الداء «أوسكار» وفقاً للبروتوكول العسكري في الجيش الأوكراني) ومعه وحدة من الهندسة العسكرية ووحدة من خبراء المتجرات من اللواء 47 الأبي، إن مجموعته قد تسلمت دبابة لإزالة الألغام من نوع «وايزنت» زودتهم بها ألمانيا واستخدامها في بداية الهجوم المضاد في منطقة «زابورجيا». هذه الدبابة ومقيلات لها من طرازات سوفييتية كانت ناجحة في فتح بعض المسارات أمام وحدات اللواء للقيام بالاندفاع الأولى يقول أوسكار: «لكن استخدامها الآن لم يعد مفيداً لأن العدو بات يتوقع ظهور هذه المعدات الضخمة الأحجام ذات الصجيج، والتي بالتالي تسهل رؤيتها، فيسدد إليها الضربات».

قال ضابط آخر في اللواء 47 إن بعض وحدات اللواء، التي كانت تستغل مركبات برادلي القتالية الأولى من الهجوم المضاد فأثقت نفسها في حقول الألغام بدلاً من مسار أركان سلاح الهندسة فد أعدها لها مسبقاً.

كانت مركبات إزاحة العقبات في مقدمة المطاير، ولكن المجموعة أرغمت على التوقف عندما اصطدمت مركبات المؤخرة بالألغام على غير توقع ووقعت في فخ، ونجم عن الفوضى تجمع عدد من المركبات في موضع واحد، وعندئذ بدأ الروس مهاجمة الأوكرانيين بواسطة المروحيات وتصفوا بأضرار جسيمة ومدمرت العديد من ناقلات الجنود والدبابات، لكن بعض الوحدات التي تركت معداتها وراءها تمكنت من الدخول إلى بعض المواقع الروسية، وفقاً لما قاله الضابط الأوكراني.

يضيف الضابط: «حين يرى العدو دبابة ليووارد

لضرب هذه الأنظمة. عمق وكثافة حقول الألغام يمتلئان تحدياً بشكل خاص على امتداد خط الجبهة إلى الجنوب من زابورجيا، حيث يتوقع الروس على نطاق واسع أن يهاجم الأوكرانيون في محاولة لشق ممر بري عبر المنطقة المحلثة التي تصل الحدود الروسية بشبه جزيرة القرم.

تضاريس هذه المنطقة تتميز بالانسياب إلى حد كبير، فهي حقول مفتوحة ليس فيها سوى قلة من الأماكن التي تسمح للأوكرانيين بتبويه المعدات والمركبات الأكبر حجماً. كذلك اختار الروس الأراضي المرتمعة للتركز فيها، كما يقول الجنود.

يقول أحد قادة الوحدات (يتميز القائد بعلامة الداء «أوسكار» وفقاً للبروتوكول العسكري في الجيش الأوكراني) ومعه وحدة من الهندسة العسكرية ووحدة من خبراء المتجرات من اللواء 47 الأبي، إن مجموعته قد تسلمت دبابة لإزالة الألغام من نوع «وايزنت» زودتهم بها ألمانيا واستخدامها في بداية الهجوم المضاد في منطقة «زابورجيا». هذه الدبابة ومقيلات لها من طرازات سوفييتية كانت ناجحة في فتح بعض المسارات أمام وحدات اللواء للقيام بالاندفاع الأولى يقول أوسكار: «لكن استخدامها الآن لم يعد مفيداً لأن العدو بات يتوقع ظهور هذه المعدات الضخمة الأحجام ذات الصجيج، والتي بالتالي تسهل رؤيتها، فيسدد إليها الضربات».

قال ضابط آخر في اللواء 47 إن بعض وحدات اللواء، التي كانت تستغل مركبات برادلي القتالية الأولى من الهجوم المضاد فأثقت نفسها في حقول الألغام بدلاً من مسار أركان سلاح الهندسة فد أعدها لها مسبقاً.

كانت مركبات إزاحة العقبات في مقدمة المطاير، ولكن المجموعة أرغمت على التوقف عندما اصطدمت مركبات المؤخرة بالألغام على غير توقع ووقعت في فخ، ونجم عن الفوضى تجمع عدد من المركبات في موضع واحد، وعندئذ بدأ الروس مهاجمة الأوكرانيين بواسطة المروحيات وتصفوا بأضرار جسيمة ومدمرت العديد من ناقلات الجنود والدبابات، لكن بعض الوحدات التي تركت معداتها وراءها تمكنت من الدخول إلى بعض المواقع الروسية، وفقاً لما قاله الضابط الأوكراني.

يضيف الضابط: «حين يرى العدو دبابة ليووارد

لضرب هذه الأنظمة. عمق وكثافة حقول الألغام يمتلئان تحدياً بشكل خاص على امتداد خط الجبهة إلى الجنوب من زابورجيا، حيث يتوقع الروس على نطاق واسع أن يهاجم الأوكرانيون في محاولة لشق ممر بري عبر المنطقة المحلثة التي تصل الحدود الروسية بشبه جزيرة القرم.

تضاريس هذه المنطقة تتميز بالانسياب إلى حد كبير، فهي حقول مفتوحة ليس فيها سوى قلة من الأماكن التي تسمح للأوكرانيين بتبويه المعدات والمركبات الأكبر حجماً. كذلك اختار الروس الأراضي المرتمعة للتركز فيها، كما يقول الجنود.

يقول أحد قادة الوحدات (يتميز القائد بعلامة الداء «أوسكار» وفقاً للبروتوكول العسكري في الجيش الأوكراني) ومعه وحدة من الهندسة العسكرية ووحدة من خبراء المتجرات من اللواء 47 الأبي، إن مجموعته قد تسلمت دبابة لإزالة الألغام من نوع «وايزنت» زودتهم بها ألمانيا واستخدامها في بداية الهجوم المضاد في منطقة «زابورجيا». هذه الدبابة ومقيلات لها من طرازات سوفييتية كانت ناجحة في فتح بعض المسارات أمام وحدات اللواء للقيام بالاندفاع الأولى يقول أوسكار: «لكن استخدامها الآن لم يعد مفيداً لأن العدو بات يتوقع ظهور هذه المعدات الضخمة الأحجام ذات الصجيج، والتي بالتالي تسهل رؤيتها، فيسدد إليها الضربات».

قال ضابط آخر في اللواء 47 إن بعض وحدات اللواء، التي كانت تستغل مركبات برادلي القتالية الأولى من الهجوم المضاد فأثقت نفسها في حقول الألغام بدلاً من مسار أركان سلاح الهندسة فد أعدها لها مسبقاً.

كانت مركبات إزاحة العقبات في مقدمة المطاير، ولكن المجموعة أرغمت على التوقف عندما اصطدمت مركبات المؤخرة بالألغام على غير توقع ووقعت في فخ، ونجم عن الفوضى تجمع عدد من المركبات في موضع واحد، وعندئذ بدأ الروس مهاجمة الأوكرانيين بواسطة المروحيات وتصفوا بأضرار جسيمة ومدمرت العديد من ناقلات الجنود والدبابات، لكن بعض الوحدات التي تركت معداتها وراءها تمكنت من الدخول إلى بعض المواقع الروسية، وفقاً لما قاله الضابط الأوكراني.

يضيف الضابط: «حين يرى العدو دبابة ليووارد

الامتثال» قال مسؤول أوكراني كبير، تحدث مشروطاً عدم الكشف عن اسمه، إن كيف قد تسلمت أقل من 15 بالمئة من أنظمة إزالة الألغام والمعدات الهندسية التي طلبتها من شركائها الغربيين قبل انطلاق الهجوم المضاد، بعض هذه المعدات لم يصل إلا في الأسبوع الماضي، على حد قول المسؤول.

أخيراً وزير الدفاع الأوكراني، أوليكسي ريزنيكوف، وزالوجني صحيفتها أنهما قد أبقيا الشركاء الغربيين بأنهم في حاجة عاجلة إلى مزيد من أنظمة إزالة الألغام، مثل عبوات طورييد بانغلو المتفجرة وقد احتفظت أوكرانيا ببعض الآلية والأسلحة الغربية للهجوم المضاد كحواجز لإختراق حقول الألغام.

يقول زالوجني إن الجنرال مارك ميلي، رئيس هيئة الأركان المشتركة، قد فتح الخرائط أمامه وقال: «لا يوجد شيء هنا، ولا يوجد شيء هنا، كما لم يعد هنا شيء أيضاً». بمضي زالوجني موضعاً، «حقول الألغام هي إحدى المشاكل التي تؤثر حتماً في سرعة تقدم الهجوم. هذه مشكلة نتفهمها، ولكن هل البوسع حلها بشكل أسرع؟ ربما كان ذلك ممكناً، ولكن كيف يبدو أن الجنرال ميلي على الأقل يعلم ذلك. السؤال الآخر هو، هل يستطيع المساعدة في هذا الأمر؟ لا أعلم».

يقول المسؤولون الأمريكيون إنهم قد زودوا أوكرانيا بجميع أنواع المعدات التي طلبتها تقريباً من قبل أن يبدأ الهجوم المضاد. ويحذر المسؤولون من أنه ليس بالإمكان دائماً توفير الكميات التي تطلبها أوكرانيا، ولكنهم يقولون إن الشنط تعمل ما في وسعها، بالذات في حالة أنظمة «م 58»، لتوفير المزيد من الأنظمة نفسها والشحنات التي تستخدمها لتفجير صف طويل من الألغام بأسرع وقت.

يضيف المسؤولون أن قرار الولايات المتحدة بزيادة أوكرانيا بالذخائر المنفوخة المثيرة للجدل سوف يمنع كيف تتصرفها نانياً لأول مره في هذا الصراع، يمنع استيحاء للأوكرانيين الوقت والمجال المناسبين لاستخدام المعدات الهندسية التي لديهم بالفعل. يتحدث أفراد الجيش الأوكراني الذين على الأرض أيضاً عن ترددهم في استخدام معدات إزالة الألغام الأكثر تطوراً والأكبر حجماً، والمسبب من وجهة نظر الأوكرانيين هو، أن قلة أعداد أنظمة إزالة الألغام تجعلها أسهل استفاداً من قبل القوات الروسية التي تجعل الآلية

نتيجة لذلك غيرت قوات كيف ستراتيجيتها، كما يقول عناصر في الجيش الأوكراني، فضلاً من محاولة تحقيق اختراق مستعدين بمركبات المشاة القتالية والدبابات التي زودهم بها الحلفاء الغربيين، صارت الوحدات تتقدم ببطء سيراً على الأقدام.

في مقابلة مع صحيفة «واشنطن بوست»، مؤخراً قال الجنرال «فاليري زالوجني»، القائد العسكري للجيش الأوكراني، «لم يعد بالوسع فعل شيء بديداً تكسوها بعض الذروع لأن حقول الألغام عميق للغاية وهذه الآلية سوف تضطر على الأقدام أو أجلاً وعندئذ يتم تدميرها بنيران مركزة».

معاناة أوكرانيا في حقول الألغام كشفت عن جوانب ضعف في تقاتلات الجند والدبابات، لاسمياً مركبات برادلي القتالية الأمريكية ودبابات ليوبارد الألمانية التي وصلت مؤخراً، تلك التي هلا لها المسؤولون كثيراً وبعدها مفتاح أوكرانيا لاستعادة أراضيها المحتلة من قبضة الروس تلك المركبات نالت القضاء والمدح من الجنود، لأنها حتى بعد إصابتها بالألغام بنحو معظم من يكونون بداخلها ويخرجون بإصابات طفيفة فقط، لكنها برغم هذا لم تتمكن من اختراق الدفاعات الروسية وحدها يقول زالوجني إن الطائرات المقاتلة الحديثة، مثل طائرات أف - 16، الأمريكية الصنع وغيرها من الأنظمة شتتة تحتاج إليها من أجل تعزيز الدعم للعمليات البرية.

يقول زالوجني: «نحن بحاجة إلى معدات خاصة لإزالة الألغام عن بعد، مضافاً أن أوكرانيا تستخدم حالياً أنظمة «م 58» لإزالة الألغام ببطء الشحنات المتفجرة التي أمدهم بها الولايات المتحدة ولكنها هي الأخرى تتعرض للتدمير في خطاب أتهام مساء الجمعة الماضي أتراف الرئيس «فلاديمير زيلنسكي»، بالصمود التي يواجهها التقدم، قال زيلنسكي، «ينبغي أن نفهم جميعاً ويوضح شديد أن القوات الروسية التي على أرضها الجنوبية والشرقية تستغل كل شيء متاح من أجل إيقاف مقاتلتنا. وكل ألف متر من التقدم، وكل نجاح تحققة لويوتا القتالية يستحق

● إيزابيل خورشوديان وكاميليا برايتشوك ترجمت: أنيس الصفار

نتيجة لذلك غيرت قوات كيف ستراتيجيتها، كما يقول عناصر في الجيش الأوكراني، فضلاً من محاولة تحقيق اختراق مستعدين بمركبات المشاة القتالية والدبابات التي زودهم بها الحلفاء الغربيين، صارت الوحدات تتقدم ببطء سيراً على الأقدام.

في مقابلة مع صحيفة «واشنطن بوست»، مؤخراً قال الجنرال «فاليري زالوجني»، القائد العسكري للجيش الأوكراني، «لم يعد بالوسع فعل شيء بديداً تكسوها بعض الذروع لأن حقول الألغام عميق للغاية وهذه الآلية سوف تضطر على الأقدام أو أجلاً وعندئذ يتم تدميرها بنيران مركزة».

معاناة أوكرانيا في حقول الألغام كشفت عن جوانب ضعف في تقاتلات الجند والدبابات، لاسمياً مركبات برادلي القتالية الأمريكية ودبابات ليوبارد الألمانية التي وصلت مؤخراً، تلك التي هلا لها المسؤولون كثيراً وبعدها مفتاح أوكرانيا لاستعادة أراضيها المحتلة من قبضة الروس تلك المركبات نالت القضاء والمدح من الجنود، لأنها حتى بعد إصابتها بالألغام بنحو معظم من يكونون بداخلها ويخرجون بإصابات طفيفة فقط، لكنها برغم هذا لم تتمكن من اختراق الدفاعات الروسية وحدها يقول زالوجني إن الطائرات المقاتلة الحديثة، مثل طائرات أف - 16، الأمريكية الصنع وغيرها من الأنظمة شتتة تحتاج إليها من أجل تعزيز الدعم للعمليات البرية.

يقول زالوجني: «نحن بحاجة إلى معدات خاصة لإزالة الألغام عن بعد، مضافاً أن أوكرانيا تستخدم حالياً أنظمة «م 58» لإزالة الألغام ببطء الشحنات المتفجرة التي أمدهم بها الولايات المتحدة ولكنها هي الأخرى تتعرض للتدمير في خطاب أتهام مساء الجمعة الماضي أتراف الرئيس «فلاديمير زيلنسكي»، بالصمود التي يواجهها التقدم، قال زيلنسكي، «ينبغي أن نفهم جميعاً ويوضح شديد أن القوات الروسية التي على أرضها الجنوبية والشرقية تستغل كل شيء متاح من أجل إيقاف مقاتلتنا. وكل ألف متر من التقدم، وكل نجاح تحققة لويوتا القتالية يستحق

بينما يحاول الآخرون التخلي عنها دول غرب أفريقيا تلهث وراء السيارات القديمة



• صفوف من السيارات المستعملة تنتظر من يشتريها

قد يرتفع مع ازدياد اقتناء العرب للسيارات الكهربائية ليأتي من تدفق السيارات المستعملة الدولية للطاقة، فإن ما يقارب سيارة واحدة من كل خمس سيارات مبيعة عالمياً هذه السنة ستكون كهربائية، مقارنة بأقل من خمسة بالمئة سنة 2020. وتتصدر الصين وأوروبا والولايات المتحدة سوق السيارات الكهربائية، بحسب الوكالة

وفي ولايات مثل نيويورك وفلوريدا، حيث يشتري المزيد من المستهلكين السيارات الكهربائية، يتطلع التجار إلى مناطق بعيدة كسكان بيع السيارات المستعملة في ألبانيا، الذين يشتريون السيارات لشركة أوتوتشيك إفريكا المتخصصة في بيع السيارات عبر الإنترنت. لدينا أعداد سكان من الشباب الصغير بالنسبة لتحسن أحوالهم المالية يوماً بعد آخر، وأول شيء يرغبون فعله الحصول على واسطة نقل.

السيارة المسنة هي مجرد واحدة من ملايين السيارات المستعملة التي تصل كل سنة إلى غرب أفريقيا من الدول الغنية، مثل اليابان وكوريا الجنوبية والدول الأوروبية ويشكل متزايد الولايات المتحدة

المسؤول الأمسي هناك إقبال هائل على هذه السيارات المستعملة التي تصل كل سنة إلى غرب أفريقيا من الدول الغنية، مثل اليابان وكوريا الجنوبية والدول الأوروبية ويشكل متزايد الولايات المتحدة

صنف القدرة الشرائية

إذ إنه، وبخلاف ما موجود في الولايات المتحدة، لدى الكثير من المشتريين المحتملين القدرة على شراء السيارات القديمة. وبالتالي تكون السيارات الجديدة بعمدة المثل يقول إيوب ايبك، هذا الحال يعمل سبباً رئيسياً لعدم قدرتها على تحسين نوعية السيارات المبيعة. الأمر لا يتعلق برغبة الناس بقيادة سيارات مستعملة، إنما بالقدرة المالية.

ويقول الخبراء أن الطلب على السيارات المستعملة



• فحص السيارة المستعملة أمر ضروري قبل الشراء

حيث تزداد أعداد السكان، ومعه الطلب على السيارات المستعملة. ويقول الخبراء بأن التأثير سيكون تحوّل مشكلات المناخ والبيئة إلى الدول المتقدمة بشكل أكبر لأزمات المناخ، مقوضة محاللتها لإيضاف تلوث الأرض التاجم عن ظاهرة الاحترار. وتنامى السوق العالمي للسيارات الخفيفة المستعملة بنسبة بلغت تقريبا عشرين بالمئة من 2015 لتأمية 2019، حينما تم تصدير نحو خمسة ملايين سيارة، وحصل هناك تراجع طفيف بالصادرات سنة 2020 مع بداية جائحة كورونا، بيد أن الأعداد الآن ترتفع بشكل سريع تماما، بحسب روب ديونج، مسؤول برنامج البيئة التابع للأمم المتحدة.

ومن المتوقع تماما أن يزداد تدفق السيارات المستعملة التوجهت صوب موانئ غرب أفريقيا مع تزايد الطلب نحو السيارات الكهربائية ومع وضع الدول الغنية لأهداف صارمة لتخفيض المستهلكين لتأجيل اقتناء السيارات الكهربائية لأجل إيفاء تلوث كوكب الأرض بسبب ظاهرة الاحترار. طيس بالضرورة أن تخفي السيارات التي تعمل بالبنزين.

بدلاً من ذلك، سيؤدي شحن الكثير منها عبر آلاف الأميال نحو الدول النامية مثل بنين،

بوقوفه على الأرض المغطاة بالحصى في موقف "هيفتا" للسيارات، يتفاوض "روكيبي يابا" بشأن سعر سيارة حمراء غامقة السيارة هي واحدة من منتي سيارة متوقفة ضمن صفوف طويلة ممتدة عبر قطعة أرض واسعة، بعضها يراق وجديد المظهر، وغيرها يبدو عليها التضرر والغبار السيارة التي يتطلع "يابا" لشراؤها، فورد سكيب موديل 2008 أميركية الصنع، يصل سعرها إلى نحو أربعة آلاف دولار. بالأمكان الحصول على ثمنها نسيبا، علما أن السيارات الأميركية أرخص من معظم الأنواع الأخرى في الساحة، وهو يسعى لتطوير نفسه بترك دراجته النارية وامتلاك سيارة، ولا يهتم بتاريخ السيارة، فهو يفكر فقط في مدى استعداده لتحمل ثمنها، كما يتول.



• ميمي برنسونيل وايليا نيلسن
• ترجمة: بهاء سلمان

لكن كيف انتهى المطاف بسيارة الفورد هذه إلى هنا، ضمن أحد أكبر ساحات السيارات داخل مدينة ميناء كوتونو، فلا بد من قصة أكبر تخبرنا كم هو عدد سيارات الغرب المسرفة بوقود البنزين تبدأ حياة جديدة في غرب أفريقيا وصلت سيارة فورد تجاوز عمرها 14 عاماً إلى دولة بنين من الولايات المتحدة العام الماضي، بعدما بيعت في مزاد للسيارات.

ومن خلال مراجعة سجلات السيارة، تبين أنها كانت مملوكة لثلاث مرات سابقا، في ولايتي فيرجينيا وميريلاند، وقامت بتقطع مسافة أكثر من 252 ألف ميل على الطرقات، وتم استبعادها السيارة مرة واحدة سابقا لصيانة عجلة القيادة، لكنها بخلاف بعض السيارات الأخرى في الساحة، وصلت بحالة سليمة نسبيا، ولم تتعرض لأيّة حوادث تذكر.

هذه السيارة المسنة هي مجرد واحدة من ملايين السيارات المستعملة التي تصل كل سنة إلى غرب أفريقيا من الدول الغنية، مثل اليابان وكوريا الجنوبية والدول الأوروبية ويشكل متزايد، الولايات المتحدة. ويتيح المطاف بالكثير منها إلى دولة بنين، أحد أكبر المستوردين للسيارات المستعملة.

طلب اقتنائه

ومن المتوقع تماما أن يزداد تدفق السيارات المستعملة التوجهت صوب موانئ غرب أفريقيا مع تزايد الطلب نحو السيارات الكهربائية ومع وضع الدول الغنية لأهداف صارمة لتخفيض المستهلكين لتأجيل اقتناء السيارات الكهربائية لأجل إيفاء تلوث كوكب الأرض بسبب ظاهرة الاحترار. طيس بالضرورة أن تخفي السيارات التي تعمل بالبنزين.

بدلاً من ذلك، سيؤدي شحن الكثير منها عبر آلاف الأميال نحو الدول النامية مثل بنين،

جذور واحدة لذلك العالم

الأصل الغامض للمهنود الحمر



• قد يصلون إلى اجاية عن اسلم

هل توجد أوجه تشابه جيئية بين شعوب العصر الحجري القديم لشرق الأرض وغربها، فقد كشفت دراسة وراثية جديدة عن أوجه تشابه أثيرية وجيئية بين شعوب العصر الحجري القديم في الصين واليابان والسكان الأصليين لأمريكا، ملقبة ضوا حديثا على أصل البشر الذين وصلوا إلى القارة عبر موجات متتالية خلال العصر الجليدي.

جيمس فيلتان • ترجمة: حميد نيس

فقد كشفت دراسة الحمض النووي للميتوكوندريا (أجزاء خلوية مزدوجة للشفا، توجد لدى معظم الكائنات حقيقية النواة) عن دليل على حدوث هجرتين كبيرتين على الأقل من الصين إلى قارتي أميركا الشمالية والجنوبية خلال فترة العصر الجليدي، كما كانت هناك هجرة ناشئة إلى اليابان ويعتقد مؤلفو البحث، وهم مجموعة علماء من الأكاديمية الصينية للعلوم، أن عمليات الزواج البشرية هذه تسفر أوجه التشابه الأثرية والعصر الحجري القديم المحفوظ بين أميركا والصين واليابان.

وعلى الرغم من أنه كان يعتقد منذ فترة طويلة أن الأميركيين الأصليين هجرتين من سيبريا الذين عبروا مضيق بيرينغ، تشير الدلائل الجينية والجينومية والأثرية الحديثة إلى أن

أف 11500 سنة، خلال فترة ذوبان اللاحقة، عندما كانت هناك زيادة في السكان، ربما سبب تحسين المناخ، مؤديا إلى التوسع في مناطق جغرافية أخرى.

من المثير للدهشة، في كلتا الحالتين، أن مؤلفي هذه الدراسة يعتقدون أن البشر القدامى وصلوا إلى القارتين الأميركييتين عبر ساحل المحيط الهادئ، وليس عبر جسر بيرينغ البري، وهي الأراضي التي ربطت سيبريا واليابان (الاسكا) خلال العصر الجليدي الأخير، الذي شهد بداية مرحلة ذوبان الجليد، تشتعت مجموعة مهاجرة تالفة من الساحل الشمالي للصين وتوجهت نحو جزر اليابان، وهو اكتشاف يفسر أوجه التشابه الأثيري والجيني بين شعوب العصر الحجري القديم في الصين واليابان والقارتين الأميركييتين. ويشير الباحثون إلى أن هذا يشير إلى أن علاقة العصر الجليدي مع القارة الأميركية والصين واليابان لم تقتصر على الثقافة ولكن أيضا على علم الوراثية. ويخطط الفريق لتحقيق

الأول للهجرة قبل نحو ما بين 19500 و26000 سنة، خلال العصر الجليدي الأخير الأبعد، عندما كان الغطاء الجليدي أكثر كثافة وكانت الظروف في شمال الصين غير ملائمة للبشر.

وحدثت هجرة ثانية قبل نحو ما بين 19

وقفا لهذا البحث، يمكن رسم الشراع القديم، وتتكون من تحديد 216 فردا معاصرا و39 فردا قديما يتشاركون النسب، ورسم الفريق خرائط مساراتهم المتفرعة باستخدام تاريخ الكربون ومقارنة الطفرات المكتشفة على طول الطريق، وعلى الرغم من أن الدراسة ركزت على الحمض النووي

الذي يتكون من تسلسل الحمض النووي، إلا أن دليل الحمض النووي الإضافي يشير إلى أن أسلاف الأميركيين الأصليين عاشوا أيضا في منطقة شمال الصين خلال الفترة نفسها تقريبا مع هؤلاء الأسلاف الأناث.

المسرح السومري.. صرحٌ فنيٌ يحاكي حضارات العراق القديم

● تجلاء الخالد



● مراحل العمل

يقول الباحث الأثري عامر عبد علي مقربة من أقدم المدن الأثرية غرب مدينة الناصرية يتواصل العمل لإنجاز مسرح أور إلى جانب عدد من المشاريع الثقافية والفكرية حيث خصصت لها مساحة تقدر بنحو 10000 م².
مسرح الذي يشرف على تصميمه فريق من المهندسين من جامعة بغداد، يبدو بهيئة عميد سومري مستوحى من فكرة الآثار الجاورة له، وقد بدأ واضحا أن فريق التصميم استمد فلسفة الجمال السومري ليستنسخها في عدد من المشاريع التي تجري قرب المدينة الأثرية ومن بينها المسرح، في جهد حكومي لإحيائها وتنشيط الحركة السياحية فيها، بهدف ديمومة تأثيرها في الحركة الفنية والفكرية في المدينة وزوارها.

الشكل الخارجي للمسرح

وشرح الناطق الرسمي باسم محافظة ذي قار أبو الحسن البدرى، جانباً من التفاصيل التي يمكن مشاهدتها بعد أن أظهرت مراحل العمل الشكل الخارجي للمسرح المؤمل إنجازه في العام المقبل، المنصبة الرئيسة للمسرح التي يمكن للجالس بأي مكان في مدرجات هذا المسرح رؤية ما يدور عليها والتي تعد أهم وأبرز نقطة في المسرح، الذي يتوقع توسعته في مراحل أخرى ليكون جاهزاً لاستقبال المهرجانات والفعاليات والمناسبات التي تشهدها المدينة الأثرية.
ويستند هيكل المسرح على مساند ضخمة ويفتح إلى مدخل رحب مزين بخلطوط هندسية سومرية في تشكيلها من الطابوق الأخضر، قيمة جمالية هذه البناء، والنمط المعماري.
وقد حرص مضمون المسرح على غرس أشجار الزينة حوله، كما كان يفعل السومريون الذين عمدوا إلى غرس الأشجار الباسقة أمام واجهات المعابد وجوحتها، وهو نوع من إبداع نوع من العلاقة بين الطبيعة والمعمارة السومرية وخصوصاً في المعابد التي لوتوا طبقاتها بألوان زاهية متنوعة، لتنتهي بالون الأزرق في الأعلى، وذلك بمثابة (التشجير) من (جلال) الشارة القديمة.

الفكر السومري

المسرح الذي يتسع لأكثر من 1500 متسرح ويمكن زيادة أعداده لاحقاً استغل مضمون المزايا التي يتبع بها في وجوده وسط الآثار السومرية مع الحرص على مساحات الحدائق والتاريخ للحصول على طراز معماري يضيف على زواره المشهور ذاته، وهم يتطلعون قبل الميلاد.
لقد فُرض الفكر السومري أسلوبه على عملية تطوير المدينة الأثرية في كل مناسباتها المتعددة، ومن بينها المسرح والتحف ومرکز حوار الأديان حيث استوحيت أفكار تصميم هذه الشيديات من أبنية المعابد العالية في الجدران التاريخية الأولى للأبنية المرتفعة في بلاد الرافدين، فقد شيدت هذه المعابد فوق دكاك أو مصاطب متعددة الارتفاع، كما هو الحال في معبد الحجر الكلسي وغيره من معابد الرزكاء المهمة، التي يرى إليها السومريون عادةً بمنشدرات تزيينية أو مسلامن اللين، بلغ ارتفاع بعضها (أحد) خمسة عشر متراً، وتمثل أبنية القصور شاهداً عليها.



● المهندس غسان الفخاجي



● أبو الحسن البدرى

زيارة الألبا

ويؤكد الفخاجي أن فكرة تطوير المدينة الأثرية في أور كانت حاضرة في وجدان المثقفين والمفكرين من أبناء المحافظة، وحتى المسؤولين كانوا على قناعة بأهميتها لكن يمكن القول أن زيارة الألبا فرنسيس إلى المحافظة في آذار من العام 2021 فتحت آفاقاً جديدة للعمل على إحياء مدينة أور من جديد، وهو بالفعل ما عملت عليه الحكومات الاتحادية والمحلية حيث تحولت المدينة الأثرية إلى ورشة عمل، ويتواصل العمل الآن في أكثر من موقع من بين مشاريع عديدة ترتبط مع بعضها لترسم شكل المدينة الأثرية التي بدأ العمل فيها من خلال اللجنة

التاريخية إلى المدينة، التي تحظى بخصوصية دينية حيث تضم بيوت النبي إبراهيم (إضافة إلى معبدها الحضاري والتاريخي، فإن الزيارة استمرت بشكل إيجابي ولمة جهود بعد اكتمال الخدمات لاستقطاب الحجيج والأشعة الفنية والفكرية والثقافية إلى المدينة الأثرية.

التخطيط الثقافي

يقول معاون المحافظ لشؤون التخطيط غسان الفخاجي في حديثه لـ (الصباح) إن مسرح أور، يعد واحداً من بين مشاريع عديدة ترتبط مع بعضها لترسم شكل المدينة الأثرية التي بدأ العمل فيها من خلال اللجنة

الوزارية وبموجب الأمر الديواني 38 لسنة 2021، وقد جرى اختيار ثلاثة مواقع لتطويرها من خلال المكتب الاستشاري التخصصي في جامعة بغداد حيث تم التوصل للمخطط النهائي قبل أربع سنوات لمسرح أور والتحف السومري ومرکز حوار الأديان وأقرب وقت.
وأشار إلى أن لجنة الأمر الديواني هذه المشاريع مع فريق متفرس من المهندسين المختصين في قنون العمارة والبناء في جامعة بغداد، وقد أضاف المصموم لسات سومرية ذات طابع يرمز إلى عمق تلك الحضارة الموعلة بالقدم وتأثيرها الإنساني الذي ما زال يشع بعد أكثر من خمسة آلاف عام على ولادتها، ومن بين تلك الأبنية التي تحمل ثرات المدينة والمسرح والمرکز الثقافي، لافتاً إلى أن الحكومة العراقية خصصت 19 مليار دينار لإنجاز هذه المشاريع التي تمتد على مساحة تبلغ 9000 م²، بالمغرب من المدينة الأثرية القديمة.

مراحل العمل

وأشار إلى أن اللجنة الوزارية المكلفة والفنون.

أعمدة المسرح

ويؤكد معاون المهندس المحافظ لشؤون التخطيط غسان الفخاجي، أن مسرح أور كان بشارة للمثقفين والفنانين الذين يتواضون إلى المدينة لزيارة مراحل الإنجاز التي قطعها وهو ما يعطي دعماً وحافزاً للفنانين على إنجاز أعمالهم مهمة عالية. وأوضح أن نسب الإنجاز تتصاعد في مسرح أور والمرکز الثقافي ما يملأه من حاجة ضرورية لأبناء المحافظة، من حيث الجانب الثقافي، التي تخلو من هذه الميادين الثقافية، وكونها من المحطات المعروفة بتقدمها في مجال الثقافة والأدب والفنون.

التجاوز على حرية الأديان يهدد استقرار المجتمعات

لا شك أن خرق حرية الإنسان بشكل عام وحرية الدينية على وجه الخصوص له تأثير مباشر في تشكيل نية المجتمع وتهميش النسيج الاجتماعي والثقافي والسياسي لأبنائه، ما يهدد السلم الأهلي عن طريق الشحن الطائفي والتطرف والتشدد المذهبي، وبالتالي يكون هذا المجتمع عرضة للحروب والاقتتال.

● بدور العامري

تهكك المجتمعات

وقد أثارت ظاهرة التجاوز على حرية الأديان والقيادات وكان آخرها حرق الصحف الشريفة من قبل أحد المنظرين في السويد، موجة غضب واستهجان من قبل المسلمين في العالم وأزعج المسلمون المقيمين في دول أوروبا، إذ وصلت إحدى المقريبات العراقية في دولة السويد أثناء وفقة احتجاجية وافضة لهذا العمل الشنيع، بأنه تصرف مثل جميع المواقف الأخلاقية والإنسانية، موجة اللوم للسلطات الحكومية في السويد بسبب إعطاء التصريح والموافقة على مثل هكذا ممارسات من شأنها التأثير على الأمن الجمعي وتهديد استقراره، علماً أن مجتمعات هذه الدول في عياره عن خليط من الأديان والثقافات جاءت من دول وبلدان متعددة لغرض الاستقرار في دول أوروبا ويحان عن الأمن وفرص العمل والعيش المستقر، وبحسب الأستاذ في علم الأثر وولوجيا الدكتور يحيى حسين جعفر، على حرية الأديان من أبرز العوارض التي تقيد تطور المجتمعات وتمييزها، بعد أن عملت المؤسسات الاجتماعية والثقافية على تصميم برامجها مواد تعليمية واحترام حقوق الإنسان الدينية وعدم المساس بها واحترام مقدساته ورموزه، ليخرج فرداً غير متزن ويقوم بحرق نسخة من القرآن الكريم

ليستمر مشاعر ملايين المسلمين، ويعتقد حسين أن هذا الفعل قد يكون مخططاً له بعناية لغاية تفكيك المجتمعات عن طريق اقتسام الأراء بينه وبين معارضه، وبالتالي استطاع هذا الأمر وبين من يستصغر، وبالتالي استطاع هذا الأمر



● امرأة ترفع الصحف الكريم تكليها على احترام القديسات



● تظاهرات وافضة للاساءة لمقدسات الأخرين



● الشخص الذي حرق نسخة من المصحف الشريف

عند الأمم المتحدة فقد انتشر هذا المبدأ في كل دساتير العالم وتم تبنيه من قبل المنظمات والهيئات الحقوقية والإنسانية، ويرى الدكتور يحيى حسين أن من مجال الدين الإسلامي الذي سبقه موقاي الأمم المتحدة بما يقرب من الألفي سنة أنه أعلى الحرية للأشخاص باتباع الإسلام على البقاء، على دياناتهم السابقة، وهذه ميزة يجب التمسك بها وعدم التفرقة بها لأنها تعبر عن خصوصية إنسانية، ولنا في العراق تجارب في هذا المجال، إذ ما زال إلى اليوم يشترك المسيحيون والإيزيديون والصابئة العيسى على أرض هذه البلاد مع أحوالهم السليمين، على الرغم من حصول بعض الحروفات في فترات سابقة، نتيجة التطرف والتشدد الديني لبعض الجماعات المدخلة على المجتمع العراقي إلا أن أصله التنامي والائفة بين مختلف الأديان والطوائف والقوميات، وهو مصداق لنقول الإمام علي (ع) والناس صنفان أما أيك في الدين أو نظير لك في الخلق، وكما في قول أهل الحكمة والتصرف والعرفان إن عدد الطرق إلى الله بعدد أنفاس الإنسان من ذلك نستنتج أن مبدأ احترام جميع الأراء والمعتقدات التي يتبناها البشر بغض النظر عن الدين والعرق واللون والثقافة هو سترراتيجية قامت عليها الدراسات الأثروبولوجية في تطور ونمو المجتمعات، ويرى الدكتور طالب الصرافى أن القرار الأممي رقم 2686 من أهم القوانين التي عاجلت موضوع التجاوز على حرية الأديان بصورة دقيقة من حيث الأسباب والنتائج، حيث أف بأن العنصرية وكراهية الأجانب والتمييز العنصري والتمييز بين الجنسين عوامل تؤدي إلى اندلاع النزاعات وتصعيدا وتكرارها، إذ دعا القرار إلى إدانة هذه الممارسات السلبية علناً وسرا، عن طريق بناء شراكات بين الأطراف الكيانات ومنها القيادات الدينية والأصنامية والكليات الإعلامية ومنصات التواصل الاجتماعي والمؤثرين فيها لتقيام بدورهم في التصدي للفتن وحطاب الكراهية واستبداله بممارسات دعم ثقافة التسامح والتعايش السلمي.

قوانين شامنة

إن حرية الدين والمعتقد مذكولة في جميع القوانين والدساتير الدولية العامة، إذ تجلي ذلك تاريخياً في عام 1948 عندما اعترفت الأمم المتحدة بأهمية حرية الدين والمعتقد في الإعلان العالمي لحقوق الإنسان، حيث نصت المادة 18 منه على أن لكل إنسان الحق في حرية الفكر والوجدان والدين، ويشمل ذلك حرته في أي دين يدين ما، واعتناق أي دين أو معتقد يخالفه، ولم يتوقف ذلك التنص

أن يحدث هزة عنيفة في أوساط المجتمعات العربية والإسلامية، ويرجع أستاذ الدراسات الإسلامية الدكتور طالب غياث



نقط أسود غاز أبيض

• حمزة مصطفى

لدينا إشكالية مع النفط منذ بدء تشققة من الأرض العراقية في العشرة الثانية من القرن العشرين حتى اليوم. الإشكالية كانت وما زالت وستبقى تقوم على معادلة التعمه أم التعمه. اختلفنا كإعادة في هذه المعادلة. فمنهم من عد النفط نعمة، لكن لم نحسن استغلالها، وهذا في جانب منه صحيح. ومنهم من عدته نعمة كوننا نملك من الموارد والطاقت والإمكانات ما يمكن أن نجعلنا نستغنى عن هذا النفط أو نجزئه في باطن الأرض طالما أن النفط الأسود يمكن أن يتفق في آغاز الأرض ذات يوم.

الخلاصة إننا لم نحسن إدارة حقبة النفط، الذي تدفق من كركوك عام 1927 ولا يزال، إننا سوف نحسن حقبة ما بعد النفط، التي بدأت الدراسات السياسية والبيولوجية تتحدث عنها بإسهاب.

إذن في كل العهود العراقية من أول العهد الملكي إلى آخر العهود الجمهوريّة، لم نحسن التعامل مع النفط، إلا بوصفه نعمة طارئة نلتم بها عجوب السامدين أولاً ونافذة على العمل بالبنك المركزي ثانياً والتأمينات البنكية ثالثاً.

الأسباب متعددة أهمها طبيعة الأظلمة السياسية التي لم تحسن ماعدى فترة قصيرة في العهد الملكي فترة مجلس الإعمار إدارة العملية الاقتصادية في البلاد.

فمنذ أول عهد جمهوري عام 1958 حتى اليوم لم نعرف إلى أي نظام اقتصادي ننتمي.

هل نحن نظام اشتراكي أم رأسمالي؟ هل نحن اشتراكيون على طريقة السوفييت سابقاً أم رأسماليون اليوم لكن بعلية اشتراكية.

بصرف النظر عن الإجابة فإن النتيجة واحدة، وهي الفشل في الملف الاقتصادي والنفطي والإستثماري والغاوي.

أما النفط فكمايته حكاية لا تسر سديقا ولا تفيض عدوا. لدينا من هذا الغاز ما هو خزون في باطن الأرض بكميات هائلة، لكن ليس هناك إرادة سياسية لاستثماره. ولدينا غاز يخرج مع النفط بظنون عليه الغاز المساحب، ولم نتكهن طوال عشرات السنين من فضله عن النفط والاشتراك منه.

وبين هذا وقد دخلنا في أجيبة جديدة بعد عام 2003 عندما أردنا بناء وحدات توليد للطاقة الكهربائية. حيث جلبنا وحدات غازية ونحن نملك الغاز، أو نملكه لكننا لم نحسن استغلاله.

هذا الأمر الأخير جعلنا نتمتع على الغاز المستورد، مضافة أخرى لافتة على صعيد من صنع صول جابه. غازيا وبقية نفطيا، حيث دخلنا عبر هذه الفصحة بين التجاذب الأميركي - الإيراني.

المخارفة المضحكة اللافتة لكل الأنظار إلى كلاك الجاهلين نصفة في الأصفاء، الأميركيون يقولون لنا نريد خبزكم ومنفتمكم لكن إيران لا تريد ذلك، وإيران تقول نريد منفتمكم وخبزكم لكن أميركا لا تريد ذلك، ولأننا لم نحسن الإدارة، فقد بقينا نستورد من طرف ونملك من الطرف الآخر.

السبب في الأمر الأخير جعلنا نتمتع على الغاز المستورد، مضافة أخرى لافتة على صعيد من صنع صول جابه. غازيا وبقية نفطيا، حيث دخلنا عبر هذه الفصحة بين التجاذب الأميركي - الإيراني.



إبراهيم العبادي

خمس وستون عاما مضت على الإطاحة بالملكية وتأسيس الجمهورية، وما زال الناس في العراق يتجادلون، عما اذا كان انقلاب العسكر بقيادة الزعيم عبدالكريم قاسم ثورة كما ثورات المائتين؟

ما نرؤ، فتحت أبواب الجحيم على العراق، قلبت الحكم بمذخبة وحولته إلى لعبة بيد الصبيان والمراهقين وشباب الميليشيات الحزبية، فصاروا يتقاتلون بالشوارع ويعيونهم على السلطة.

أفجع الخسائر وأكبر الفطاح، التي ارتكبت بحق العراق وأجياله، كانت تحويل الحكم فيغدو مشهد الدم فعلا ثوريا ضروريا، ويصير اللاعاب بمصير الناس معركة مصير وقفة إلى أمالي المجد.

65 عاما مضت وما تكاد أسئلة الذكرى تشارك العقل السياسي العراقي، بين ماحق وقادح، ومهاجم ومدافع، وصار استنكار يوم 14 تموز 1958 مناسبة للتعبير عن رؤيتين تتصارعان في حاضر العراق.

على الرؤى الأولى أن الأظلمة المحافظة والملكية تكي مساوئها وأرتعابها لقوى الاستمارة، أفضل بكثير من الأظلمة التي خلفتها، فلا يمكن بحال مقارنة حكومات العسكر المتتالية - مهما

وبذلك فهو لا يفضل في الدعوى وما يترتب عليها من تحقيق العدل، مستندوق الشهداء في المؤسسة

المذكورة، و (57/ الأوج)، وتقتضى على استطاع واحد من الألف من العبادي أمرها الولائي الرقم (153) بتاريخ (12/7/ 2023)، المتضمن

إيقاف تنفيذ بعض مواد الموازنة العامة والكأاتي، (أ ب - ج) وتتعلق باستطاع نسبة واحد من الألف

من رواتب موظفي الدولة، ورواتب المتقاعدین الشمولين بقانوني الحساب مؤسسة الشهداء، في المؤسسة مستدوق الشهداء في المؤسسة المذكورة، و (57/ الأوج)، وتقتضى على استطاع واحد من الألف من العبادي أمرها الولائي الرقم (153) بتاريخ (12/7/ 2023)، المتضمن

إيقاف تنفيذ بعض مواد الموازنة العامة والكأاتي، (أ ب - ج) وتتعلق باستطاع نسبة واحد من الألف من رواتب موظفي الدولة، ورواتب المتقاعدین الشمولين بقانوني الحساب مؤسسة الشهداء، في المؤسسة مستدوق الشهداء في المؤسسة المذكورة، و (57/ الأوج)، وتقتضى على استطاع واحد من الألف من العبادي أمرها الولائي الرقم (153) بتاريخ (12/7/ 2023)، المتضمن

إيقاف تنفيذ بعض مواد الموازنة العامة والكأاتي، (أ ب - ج) وتتعلق باستطاع نسبة واحد من الألف من رواتب موظفي الدولة، ورواتب المتقاعدین الشمولين بقانوني الحساب مؤسسة الشهداء، في المؤسسة مستدوق الشهداء في المؤسسة المذكورة، و (57/ الأوج)، وتقتضى على استطاع واحد من الألف من العبادي أمرها الولائي الرقم (153) بتاريخ (12/7/ 2023)، المتضمن

تموز 1958.. أسئلة الذكرى

ربما يتنهد العراقيون كثيرا عن بقية شعوب الأرض في عشق الماضي وكرامية الحاضر ونسيان المستقبل، نادرا ما يحسن العراقيون التفكير بمستقبل بلادهم، إنهم مغرمون بالمفاضلات والمجادلات ومقاييسه الحاضر بالماضي، يعيشون على الذاكرة وصورها المثقاة تجميلاً، ليدينوا حاضريهم، دون أن يتعلموا دروس تاريخهم ويتفادوا أخطاءه. حينما تستولي معارك التاريخ والذاكرة الحية على مجمل التفكير السياسي، تضع امكانية الاستشراف وتستنزف القدرة على رؤية المستقبل يعيون مفتوحة، وعقول مدركة لكر التاريخ وارتداداته المهلكة.

أنجزت من إنجازات وأحدث من تغييرات، - بالنظام الملكي وحكوماته وسياساته الداخلية والخارجية، بل إن النتائج الكارثية، التي تربت على كثير مما عرف بإصلاحات الجمهورية، تثبت أرحية وأفضلية مسار العهد الملكي، بما فيه من استقرار نسبي وحرية مقبولة، وبناء منطقي لمؤسسات الدولة، من شيد نخبة مدنيّة اريستقراطية وبيروقراطية لتعهد السياسي.

كل ذلك سمح للدولة أن تستقر على أساسات مقبولة، رغم عيوب تأسيسية كبيرة، بالمقارنة مع مؤسسات العسكر الأجزاء الأيديولوجية الجديدة، في ذلك مسار التنمية تشوه هيكلها، ودخلت بلدان الحقبة الجمهورية بمتاعة الصراع السياسي العنيف، وصارت البلدان أدوات في حروب القوى الدولية الباردة والساخنة، وانجزت السياسات الداخلية إلى

أفدح الخسائر وأكبر الفطاح، التي ارتكبت بحق العراق وأجياله، كانت تحويل الحكم لعبة قو، نادتها العنق والنعف الحاضه ثم تجد من يصغ على كل ذلك سميات وأفعالا جميلة

أفدح الخسائر وأكبر الفطاح، التي ارتكبت بحق العراق وأجياله، كانت تحويل الحكم لعبة قو، نادتها العنق والنعف الحاضه ثم تجد من يصغ على كل ذلك سميات وأفعالا جميلة

أفدح الخسائر وأكبر الفطاح، التي ارتكبت بحق العراق وأجياله، كانت تحويل الحكم لعبة قو، نادتها العنق والنعف الحاضه ثم تجد من يصغ على كل ذلك سميات وأفعالا جميلة

أفدح الخسائر وأكبر الفطاح، التي ارتكبت بحق العراق وأجياله، كانت تحويل الحكم لعبة قو، نادتها العنق والنعف الحاضه ثم تجد من يصغ على كل ذلك سميات وأفعالا جميلة

أفدح الخسائر وأكبر الفطاح، التي ارتكبت بحق العراق وأجياله، كانت تحويل الحكم لعبة قو، نادتها العنق والنعف الحاضه ثم تجد من يصغ على كل ذلك سميات وأفعالا جميلة

أفدح الخسائر وأكبر الفطاح، التي ارتكبت بحق العراق وأجياله، كانت تحويل الحكم لعبة قو، نادتها العنق والنعف الحاضه ثم تجد من يصغ على كل ذلك سميات وأفعالا جميلة

أفدح الخسائر وأكبر الفطاح، التي ارتكبت بحق العراق وأجياله، كانت تحويل الحكم لعبة قو، نادتها العنق والنعف الحاضه ثم تجد من يصغ على كل ذلك سميات وأفعالا جميلة

أفدح الخسائر وأكبر الفطاح، التي ارتكبت بحق العراق وأجياله، كانت تحويل الحكم لعبة قو، نادتها العنق والنعف الحاضه ثم تجد من يصغ على كل ذلك سميات وأفعالا جميلة

أفدح الخسائر وأكبر الفطاح، التي ارتكبت بحق العراق وأجياله، كانت تحويل الحكم لعبة قو، نادتها العنق والنعف الحاضه ثم تجد من يصغ على كل ذلك سميات وأفعالا جميلة

عنف واستبداد ودماء وتشريد وتبخرت داخل الثورة، وانهارت قيم الانسان بما فيها معاني الوطنية والانتصاه.

صراع الرويتين تمثل لصراع الاتجاهات السياسية في عراق اليوم، حيث الامتدادات الجديدة للفق الثوري السابق ومقاهيمه وانفعااته وشعاراته، والاتجاهات الموازية الماودية إلى العقلة السياسية والثروي في المواقف وحساب المصالح بقده، في عالم مات فيه الايديولوجيا وحضرت فيه المصالح.

لم ينجز العراقيون بل لم يتفقوا على مسار بناء الدولة حتى اليوم، وما ذلك الا بسبب ضلعات الثقافة السياسية السائدة، اذ لم تتطور كثيرا بنية هذه الثقافة، ولم يحصل تحديث وتقد فاهيم الاستقلال والوطنية ولم يجر نقد صريح للايديولوجيات التي تصارعت مفاهيمها ومادى على ارض العراق، وما زال العراقيون على اقتسامهم بين تيارات تدعي الصوية مستعدة للدفاع عن وجودها في السلطة بقوة السلاح لا بقناعة وتأييد ودعم الرأي العام

ومصاديق الاقتراع

ذكرى تموز تعيد للفتاى والجسد العام مفاهيم بناء الشريعة والحرية والتداول السلمي والتعددية والديمقراطية والانتخابات وممارسة السلطة، بمعنى التثويص والوكالة عن الشعب والسيدة بمحددات عراقية مسجدة الجغرافية والتاريخ المأزوم والحاضر المتخم بأنواع الامرات والتحديات.

الاستثمار في المجال الزراعي والحيواني، بما يقدم الدراسات الأولية والعليا والبحث العلمي، و (70/ ثانياً) التي تمنح المحافظات تخصصات مالية إضافية، و (71) التي حددت ايتها، عمل كبار المواطنين بالوكالة في موعد أقصاه (2023/ 11/ 30)، و (75) الخاصة بتقليص مدة الزمنية للشمول بقرار مجلس الوزراء رقم (315) لسنة (2019) التي يتعلق بالقدوم والاجراء والمناضرون.

إذن سيستمر العمل بقانون

الموازنة، باستثناء تلك المواد التي ستطر فيها المحكمة وحسمها، إذ لا يمكن الاستمرار بإيقاف لمدة طويلة تؤدي إلى تقويت المصلحة، ومن تشريعها أو الطعن بإلغائها، ويكون ذلك بموجب المادة (62) من الدستور التي أعطت لمجلس الوزراء حق تقديم مشروع لجلسات العامة، و مجلس النواب حق إجراء مناقشة في أبواب وفصول الموازنة وتخصيص مجمل مبالغها، وأما اذا زادهاها على المناضرون.

إذ سنستمر العمل بقانون

الموازنة، باستثناء تلك المواد التي ستطر فيها المحكمة وحسمها، إذ لا يمكن الاستمرار بإيقاف لمدة طويلة تؤدي إلى تقويت المصلحة، ومن تشريعها أو الطعن بإلغائها، ويكون ذلك بموجب المادة (62) من الدستور التي أعطت لمجلس الوزراء

الموازنة، باستثناء تلك المواد التي ستطر فيها المحكمة وحسمها، إذ لا يمكن الاستمرار بإيقاف لمدة طويلة تؤدي إلى تقويت المصلحة، ومن تشريعها أو الطعن بإلغائها، ويكون ذلك بموجب المادة (62) من الدستور التي أعطت لمجلس الوزراء



استثمار الموارد المدفونة

• بشير خزعل

كثيرة هي المساحات الشاسعة من الأراضي الفارغة، التي تمتد حتى بالمدن العراقية التي تمتد حتى الحدود مع دول الجوار في محيطنا الاقليمي، في محافظة الساموة لوحدها يوجد 50 الف هكتار مترو في منطقة البادية تشكل مسابته 90 % من مساحة المحافظة، في ارض غنية بالموارد الاقتصادية الطبيعية

النفطية والثروات المعدنية، وجحر الكلس ومعادن اخرى، لكنها ما زالت مغلوبة تحت الأرض منذ 100 عام مضت، وحتى البنيات الطبيعي التي تتحلل في مساحات طيبة مختلفة لم يلتفت اليها احد في هذه المناطق، فالاستيراد سهل وأصبح مسامحا أفضل من الصنعة الوطنية، أما المواقع الاثرية فلها حديث اخر، ما تحويه هذه المساحات الشاسعة من كثر أثرية تاريخية لم يقف عنها ولم يتم اكتشافها حتى الآن، وكذلك الأثر في صحراء الأقباط

بالموارد الاقتصادية، والغاز والنفط والموارد الطبيعية، التي يمكن أن تشكل إضافة للموارد النفطية، وباقى المدن العراقية التي تتميز كل منها عن الجغرافية، ولو نفذ مسح جغرافيا للمنطقة الصحراوية، التي تشكل ثلث مساحة العراق الممتدة من محافظة

الأنبار إلى محافظة البصرة، سنجد أننا نملك منطقة استثمارية فريدة من نوعها، يمكن أن تتحول إلى استثمارات في السكن والسياحة والصناعة والطاقة، وبالرغم من أن قانون الاستثمار رقم 13 لسنة 2006 المعدل ولد في ظروف صعبة جداً، وكان يعمل في طباط مواه

التسهيلات العادبة، لكل المستثمرين العراقيين والعرب والأجانب، بقتل التفتيات الحديثة للإسهام وتطويره عملية تنمية العراق، وتوسيع قاعدته الإنتاجية والخدمية وتثويها، إلا أنه لم يستغل بشكل صحيح وواجه عقبات كثيرة حدثت من

استغلاله، عاليا يحتل العراق المركز الثاني في احتياطي الفوسفات، الذي يقدر بنحو 10 مليارات طن، ويمثل ما يقرب من 9 بالمئة من حجم الاحتياطي العالمي.

كذلك يمتلك العراق مخازن الفحم والنفط والغاز، ومثل الكبريت الحر ورمال السيلكا وغيرها من المعادن في مناطق مختلفة من الأراضي، التي تشكل قرصاً استثمارية للصناعات المعدنية والإنشائية، وهذه الثروة المعدنية في العراق لم تستثمر بشكل يضمن تحقيق موارد مالية كبيرة للبلاد، يمكن من خلالها رفع موازنة الدولة، بدلاً من اعتمادهما الكلي على الإيرادات النفطية، وهناك الكثير من المعادن ما زالت في مكائنها، وغير مستثمرة بالشكل الصحيح، وقد يكون غياب التخطيط الاستراتيجي

للنظام الاقتصادي، من أهم أسباب عرقلة عمليات الاستكشاف المعدي والاستثمار في الثروات في مناطق ومن يعاني لها من فقر انعدام والمخاطة وانعدام الخدمات، انعدام البيئة الاستثمارية أو الضعف فيها

سببها حتى على جذب الاستثمار الاجنبي المباشر، إضافة إلى أهمية الاستثمار الاجنبي المباشر لها من دور في اقتصاديات الدول الكسبة للإستثمارات، خصوصاً اذا كانت تلك الاستثمارات في إعادة الإعمار والتنمية الاقتصادية والحد من البطالة وزيادة الإيرادات وتقليل الاختلال في ميزان المدفوعات، مفهوم مخازن الاستثمار يمثل مجموعة القوانين والسياسات التي تؤثر في ثقة المستثمر وتقتعه بتوجيه استثماره

إلى بلد دون آخر، خيار جرب الشركات الاجنبية الرصينة وروبو اموال المستثمرين متعل الكسبة من الععد الاقتصادية المتكثيرة على الحكومة في توفير الخدمات وفرص العمل وإعادة اعمار البنى التحتية للدولة

الاستثمار في المجال الزراعي والحيواني، بما يقدم الدراسات الأولية والعليا والبحث العلمي، و (70/ ثانياً) التي تمنح المحافظات تخصصات مالية إضافية، و (71) التي حددت ايتها، عمل كبار المواطنين بالوكالة في موعد أقصاه (2023/ 11/ 30)، و (75) الخاصة بتقليص مدة الزمنية للشمول بقرار مجلس الوزراء رقم (315) لسنة (2019) التي يتعلق بالقدوم والاجراء والمناضرون.

خلق رسوم فنيّة بأشكالٍ مختلفة وتحريكها دكتورة عراقية تطور تطبيقاً لتعليم البرمجة عبر الإنترنت



• هديل محمد
عالمها من جامعة
ميشيغان



التغير المناخي سبب في تبدل لون المحيطات

بكالوريوس ويمكن لتطور العواطف النباتية وجودها بكميات كبيرة في مناطق معينة على حساب مناطق أخرى تختفي منها، أن يقتر بصورة جذرية المسلسلة الغذائية البحرية برمتها. ووسعت الدراسة نطاق الأيون التي أخضعتها للبحث، إذ فحصت سبعة أنواع للمحيطات زُمدت بواسطة القمر الاصطناعي موديس- أكوا (MODIS-Aqua) بين عامي 2002 و2022. وهذه الأيون دقيقة جداً بدرجة أن البشر يتدبر عليهم التمييز بينها. وتظهر لهم وبأكثر أزرق فقط، وكان معدن الدراسة بيانات رصد بنماذج معلوماتية للتغير المناخي، وتوصلوا إلى أن التغيرات في اللون تتوافق بشكل وثيق مع ما ثبتت به التناجج، وقالت المشاركة في إعداد الدراسة ستيفاني دوكيغيتش (أول من منذ سنوات إنجزت عمليات محاكاة أظهرت أن التغيرات في لون المحيطات تسببت، مضيفة أن رؤية ذلك تسهل فهم لاسل فمناً بل مفيد، ويشير معدن الدراسة إلى احتمال أن يكون التغير المناخي هو السبب.

• باريس، أ ف ب

تغير لون أكثر من نصف المحيطات مدى السنوات العشرين الفائتة، فتحول من الأزرق إلى الأخضر في بعض المناطق، في ظاهرة تبرز تأثير التغير المناخي على الحياة داخل البحار في العالم، على ما أفاد باحثون في دراسة نُشرت في مجلة نيتشر. وأشارت الدراسة إلى أن التغير في لون المحيطات يرجع إلى التباين في النظم الإيكولوجية وتعدد في العواطف التي تُعد من أبرز مكونات النظام الغذائي البحري، وتؤدي دوراً حاسماً في دورة الكربون العالمية وفي إنتاج الأوكسجين الذي يتنفسه البشر. ويمكن أن يوفر لون البحار الذي يظهر من الجو، فكرة عما يحدث في الطبقات العليا من المياه فالأزرق الغامق يعني أن نسبة النشاط محدودة، بينما في حال كانت المياه تميل إلى الأخضر فمن المحتمل أن يكون هناك مزيد من النشاط وبخاصة لتاجية العواطف النباتية التي تحوي على غرار النباتات، صبغة خضراء مرتبطة

المحول، وأفضل الطرق لتعلمها، كما وصردت لي مؤخراً ورقة بحثية في مجال أمن المعلومات، لا سيما مع زيادة الاهتمام به مع اتساع التطور التكنولوجي، وأصبح من القضايا المهمة لحماية المعلومات، والحفاظ عليها من التهديد والسرقة والاختراق، وتتمتع الشفافية والمصادقية

الاستفادة بشكل أكبر

تطعم الدكتورة هديل محمد أن تتم الاستفادة من البرمجة بزيادة بشكل أكبر، وأن تصرف عليه، ويوجه طلاب أكثر ويستخدمونه بشكل أوسع، لا سيما أن معظم الطلبة كانت دروسهم إيجابية، وبعضهم أعجب بالتطبيق لتدرج الاستداهم في البيت بعد انتهاء زمن التحم البرمجة، والكثير من الطلاب شاركوا أعمالهم البرمجة من خلال التطبيق، حيث تمت مشاركة أكثر من 200 برنامج كتب بيد الطلاب خلال أسبوع واحد، وتمت كتابة أكثر من ستة آلاف أمر برمجي ضمن هذه البرامج. وتضمن إلى الاستمرار في نشر البحوث، وتأييد كتاب يعلم البرمجة بطريقة شيقة وممتعة، وأن يكون له صدق واسع بين الناس. وحثت هديل حديثها بالقول على كل فتاة أن تهتم بتعليمها، وتعليمه أولوية بجانبها، فالعلم يمنحها حياة أفضل، واستقرار أكثر ورفقة أكبر، لا سيما أن فتاة العلم لا يفوت في الدول المتقدمة، وأي امرأة في أي سن، وفي أي مرحلة من مراحل حياتها، يمكنها الحصول على الشهادة إذا رغبت بذلك، وأتمنى أن تحصل المرأة العراقية على الفرصة ذاتها في التعليم والتوظيف، وأن تحصل على شهادتها، حتى وإن أصبحت جدة ولها الكثير من الأحاد.

• سرور العلي

وتحريك الأشكال الهندسية. وبشأن التحديات التي واجهتها لفتت محمد، إلى أن تمويل دراستها كان أحد العوائق، إذ أكملتها على نفقتها الخاصة، فكانت تضطر إلى أخذ كورسات أقل، بسبب كونها لا تستطيع تأمين المبلغ، ولكن مع ذلك تمكنت من إنهاء دراستها في أربع سنوات، وإن تحتاج إلى سنوات إضافية، والعائق الآخر هو الوقت فكانت تحاول الموازنة بين وقت الأسرة ووقت الدراسة، كما واجهتها تحديات أثناء التماثل مع المدارس المختلفة في أميركا، وإقاعهم باستخدام البرامج خلال الخدمات البرمجية الصيفية التي أفادتها هناك، وتمرير الوقت استطاعت التغلب عليها.

• جانا سكربت

وفي ما يتعلق بمميزات التطبيق أكدت يستطلع الطالب استخدام لغة البرمجة جافا سكربت، لتلق رسومات فنية بأشكال مختلفة وتحريكها، ويمكنه بعد ذلك مشاركتها مع أصدقائه، كذلك يحتوي التطبيق على مجموعة من البرامج التي يمكن للطلاب تغيير محتواها، ليتعلم كيف تعمل، ويمكن للطلاب الحصول على شهادة من البرامج، تتضمن عدد النقاط التي حصل عليها أثناء استخدامه للتطبيق. وتابعت حديثها: الاهتمامات البحثية لسي تتضمن الطرق المختلفة، لتعلم برمجة الكومبيوتر، واستكشاف وتطوير أدوات مختلفة لتعلم البرمجة، وأيضاً كيفية توظيف خوارزميات، كجعب النشاط، والشارات لتعلم البرمجة بأسلوب سهل وشيق، ومن اهتماماتي البحثية الأخرى هي تطوير تطبيقات الهاتف

• ضرورة تعلم لغة البرمجة

تجحت الدكتورة هديل محمد بتطوير تطبيق البرمجة، مشيرة إلى أن العالم اليوم مختلف، والجيل الحالي يجب أن يكون لديه إلمام في علوم الكومبيوتر والبرمجة، ففي المستقبل القريب سيبدأ الطلاب على وظائف برمجة الكومبيوتر، لذا يجب أن يتعلم الطلاب لغة البرمجة، وهناك لغات برمجة متعددة وكثيرة، لكن يمكن البدء بتعلم لغة (جافا سكربت)، وأضافت أثناء دراستي للدكتوراه قمت بتطوير برنامج لتعليم البرمجة عبر الإنترنت أطلقت عليه اسم غريت البرم، في كود جيت وهو مطور مجاناً، كان الهدف من إنشاء هذا البرنامج، هو لتشجيع الطلاب على تعلم البرمجة من خلال إدخال عنصر الفن،

دراسة تعكس نظرية العلاقة بين الصحة والتقاعد

• ترجمة: نافع الناجي

المتحدة والمكسيك واليابان والصين وكوريا الجنوبية، لمدة 6.7 سنوات في المتوسط. ففهم العلاقة بين العمل والتقاعد وخطر الإصابة بأمراض القلب. وجدت الفريق أن خطر الإصابة بالتقاعدين مرض القلب كان أقل بنسبة 2.2 نقطة مئوية من تلك الذين يواصلون العمل، فضلاً عن جامعة هارفارد الأمريكية، مسحا لأكثر من 100 ألف شخص لا أحد منهم تجاوز أعمارهم حاجز الخمسين عاماً في 70 دولة لتقييم العلاقة بين التقاعد وصحة الناس، بعد أن قام الباحثون بدمج وتحليل النتائج في كل بلد. أدت نتائج المسح إلى عكس نظرية مقبولة بشكل عام، بناءً على تقارير متعددة أفادت أن التقاعد يزيد من خطر الإصابة بأمراض القلب. وذكر الفريق أيضاً أنه لم يجد أي فرق كبير بين البلدان في النتائج وقال سائو، بالنسبة لكبار السن الذين يعملون لفترة أطول، سيكون من المهم بشكل متزايد أن يكونوا واعين للحصول على فرص ممارسة الرياضة، خاصة إذا كانوا في وظائف مكتبية قليلة النشاط والحركة

أدوية التخفيف والانحراج

• استمرادام، أ ف ب

وأشارت الوكالة إلى أن وكالة الأدوية الأميركية أعلنت نقدها لثلاثة الأدوية التي تحمل تسجيلها الثلاثة عقاقير مضادة لمرض السكري توصف بصورة متزايدة لخسارة الوزن، بعد تقارير تفيد بأن تركيبة هذه قد تدفع المرضى للتفكير بالانحراج أو إيداء أدمع. GLP-1) والبيبتيد الشبيه بالغلوكاغون (GLP-1) أساساً لعلاج مرض السكري، لكن يزداد وصفه على شكل عقاقير مختلفة للمساعدة في عملية خسارة الوزن. وتولت وكالة الأدوية الأوروبية مراجعة البيانات المرتبطة بالمخاطر التي تحدثها هذه الأدوية لتأجيل دفع الأشخاص التفكير بالانحراج أو إيداء أنفسهم، ومن بين العقاقير أزيديك (سيمانغوتايد)، وسكسندا (فيرغولتايد) ويوفوي (سيمانغوتايد).

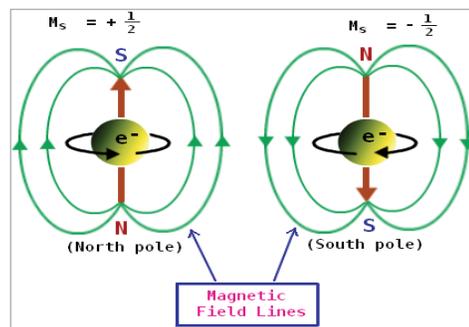


تقنية جديدة لرصد تفاصيل كيميائية خاصة بالذرات

• باريس، أ ف ب

قد تؤدي طريقة جديدة في دراسة خاصة أساسية للإلكترون، دوراً في مجال كيمياء الذرات أو تطوير الحوسبة الكمية أو حتى الأعمال البحثية المرتبطة بإعداد المظلمة. ومع هذه التقنية المسماة «التدوير الإلكتروني» (سبين إلكترونيك) يؤدي الإلكترون دور مغناطيس صغير لكن ينبغي أن يكون هذا الإلكترون في مدار منقرض حول نواة الذرة، بينما في المادة عادة تواجك الإلكترونات في المدار بأزواج، مما يلغي تأثير المغنطة لديها.

وقد يؤدي إدخال عيوب أو شوائب إلى المادة إلى ظهور الإلكترونات مفردة، على غرار الذرات المسماة الجزيئات تلك المغنطة بشيخوخة أكثر وعدد كبير من التفاعلات الكيميائية. يقول باتريس بيريه، وهو عالم فيزياء في مؤسسة الطاقة الذرية والطاقة البدئية، «تدرس هذه الإلكترونات بتقنية تعود إلى 70 أو 80 عاماً وتعتبر من التقنيات الجديفة بالزمن المغزلي للإلكترون». ولتأثير هذه التقنية الجديدة المستخدمة كثيراً في مجالات كيمياء الكومبيوتر، وعلم المواد والموت والتحكم بالأنظمة، سرياً، لذا يتطلب عدداً كبيراً من الجزيئات أو الذرات التي تحتوي على هذه الإلكترونات غير الموجودة بأزواج لرصد أي إشارة، مما يمنع تطبيقها على العيقات الجمهورية. ويذكر فريق كوانترونيك



• يؤدي الإلكترون دور مغناطيس صغير

التابع لفوقية الطاقة الذرية والطاقت البدئية الطاقة الذرية طريقة جديدة لرصد دوران الإلكترون للإلكترون واحد منقرض، أي لعزل الذرات الفردية ودوران الإلكترون المنقرض، وهو ما كان مستحيلًا سابقاً، بحسب بيريه. ويشمل مبدأ التقنية الجديدة في تحريك ذرة تحتوي على إلكترون منقرض من خلال دفعة بالوجات الصغيرة (مايكروويف)، وعندما يعود الإلكترون إلى حالته الأساسية، يطلق كمية من طاقة على شكل فوتون مايكروويف، وهو كمية صغيرة من الضوء، ويعجز أي جهاز كشف تجازي على رصد

إشارة ضعيفة مماثلة، بينما يمكن الجهاز الذي ابتكره فريق المقنضية من ذلك، وتسمح طريقة الرصد الجديدة في مجال أبحاث أقله هما الكيمياء والحوسبة الكمية. ففي الكيمياء، قد تتبع رصد خصائص المادة حول الذرة بشكل أدق بكثير، مع ما تجمله من تأثير على التحليل الجزيئي، لدراسة تركيبة جزيء، والروابط بين الذرات التي يتألف منها. ويشت بيريه إلى أن هذه التقنية قابلة للتطبيق مبدئياً على كل الذرات أو الجزيئات التي تحوي على إلكترونات مفردة، بالإضافة إلى احتمال استخدامها لدراسة

عامر العبيدي.. الفن المتجدد ومعرفة التراث

هالجة وذات عثماني، كان العبيدي يرسم حرباً حامية الأطلس وفي الغالب تبدو حركة الأرجل في مقدمة العمل بينما ترى اللوحة ذات الفضاء مفتوحة وهي إشارات تتسجم مع أرض الحركة الكبيرة وينجح هذا التصور حينما نجد أن استخدام الفنان يثابت في موضوع التكرار والتماثل حتى في أعلى الطمهي التي يتجزأها في العمليات الزخرفية وهي أقرب للفن الإسلامي وتوظف الأمر من باب سمات التشخيص وتوظيف الزخارف وحتى الأشكال الهندسية التي تبين للمتلقى من خلال أجساد الخيول وهو ما يذكرنا بما عمل عليه (يحيى الوسطي) لتوظيفه للخيل والجمال في مخطوطة (مقامات الحريري).

تلوين مؤثرة جمالياً فتراها بوجه غناية المتلقي إلى طبيعة الأشكال وتعاقبها وبتد مفرية وكأنها المصدر الوحيد الذي يوظفه في ذلك الأسلوب الفني مع أنه رسم المآذن والقباب والبطيخ وعناصر شخصية أخرى كالإنسان بأوضاع مختلفة لكن الحقيقة أنه يجذب لطبيعة فن لا يتأثر بالتراث والموروث وبني هذا النمط في بداياته عبر رسومات جواد سليم وتوظيفه للبيئة العرفية وترسيخ جذر الهوية المحلية واكتساب العراقة من أساس هذه الفكرة تحولها من حقل الباقون من أساليب طريفاً بغيره والمقت في كل فرد من السنينين طريقاً بغيره والمقت في عامر العبيدي أنه توغل كثيراً في التعامل مع عناصر الخيل وجعلها ممكنات بصرية متغيرة الأشكال والقوام ومزج في الغالب منها بطريقة

واقف حسن بأن واقعية فائق كانت أقرب مظاهر الحياة اليومية للفنية والريف بينما بدت خيول عامر العبيدي وكأنها سلسلة مظاهر للحديث عن اشتغال نفسي وادراك ما يعنيه تحول الأشكال من فوق ضرورة لفهم الأسلوب ومزاج الفناني والجمالي فقامر بإنجاز عشرات المعارض الشخصية في رسم لوحات تمثل المتلقي جوهر الحقيقة في ادراك القيم الجمالية، فكيف تحقق ذلك النجاح وكيف استخرج غناية الشكل وهو يرشح لنا جذراً موضوعياً ممتسباً من التراث العربي مع أن ذلك المعاصر خضع لأكثر من مختبر وأسلوب فني بمعايير فنانين منذ زمن قديم كالفنون الإسلامية، ولكن لكل فنان وجهة التي يتبعها لتبقى عناصر الخيول عند هذا الفنان المقبل من مدينة النجف والمولود فيها عام 1943 من أسرة دينية مرتكزا معاناً في إبداع، نزعته الشكلية والتعبيرية؟ لم لا وقد حقق في طفولته إنجازاً قربه من الفن فأخذ والده يديه ليعلم الرسم فحقق في العشرينيات من عمره المركز الأول في المهرجان الدولي للفنون في إسبانيا فكان منذ ذلك الوقت محل

• خضير الزبيدي

لم يكن عامر العبيدي ذلك الفنان السنتيني بعيداً عن تحقيق ما أنجزته جماعة المحدثين من معزرات في الفن سواء عبر خطاب الحداثة أو استلزام الموروث الشعبي والتراثي فقد سمت تلك النخبة المتمثلة بـ (سليم الديبغ، وصالح الجمعي، وهاق حسن ونداء كاظم وطلب مكي وسلمان عباس) إلى مواكبة كل جديد منطلقاً من فهم خالص للتاريخ والتحويلات السياسية واستلزام الموروث بعيداً عن تعيد السلطانات إلا سلطة الفن الحقيقي وتمثيل التوجه إلى إحياء الذاكرة وترسيخ خطاب الثقافة ولهذا أدرك فناننا العبيدي منذ بداياته أن ما يسجد المتلقي يمكن بما تزخر به معطيات التراث العربي وقد على عنصر (الخيول الجامحة) وجذره التراثي بعيداً عن شعوره واندفاعه برسمها وتوظيفها اعتباراً من منطلقات الرمز التراثي العربي فكانت الأشكال لها أصابعها وبتد مهاراته الأسلوبية مشروطة بالنجاح والمفارقة ما أمثل المتخفف هنا بين خيول العبيدي



• من أعمال الفنان

النوايا الحسنة لا تكفي لبناء فيلم

فكرة لامعة تفيلم بطله صبي وحيد والديه، يقومان بواجبهما نحو تربيته بقائمة من المنوعات، الأم صاحبة الكلمة الأولى في ذلك الحéal الأسرة الأموية المصرية، يتعمق الطفل في ما يشبه الحلم أن يحظى بالدين بلبان طلباته ويحقق أحلامه، يأخذنا صناع الفيلم معه إلى أسر مختلفة، يعيش الطفل حياته معها ويتكشف كل مرة أن مساعده لم تتحقق بتحقيق رغباته، ويفقد والديه الحقيقيين بكل ممنوعاتهم. لا شك أنها فكرة تربوية جيدة، حاولت استغلال نجاح الطفل سليم مصطفى في أول أدواره التمثيلية مع مسلسل له لا في جزئه الثاني من نتيجة مئة شلمي، حقق فيه قبولا واسعاً من جماهير الدراما التلفزيونية، فهل تحقق النجاح نفسه مع ساعة إجابة' لألساف فالنتيات الطيبة وحدها لا تكفي، ورغم حشد النجوم المساند لجمالنا الصغير، إلا أن تفاصيل الحكايات مع كل زوج جديد والدي الطفل...

شعر باتريزيا كافالي



حصلت الشاعرة الإيطالية باتريزيا كافالي على درجة الماجستير في الفلسفة من جامعة روما، وبينما هي مغمصة في تعليمات الأكاديمية ومهم الدراسات المعقدة نشرت تسع مجموعات شعرية فضلاً عن ترجمات مسرحيات شكسبيرية ومويرية مهنئة في أواخر القرن العشرين، مما أفضى بها لتأجها الحقيقي للموسيقى إلى وسام الاستحقاق الفرنسي في الفن والأدب ودرجة فارس في الأدب والفنون، لم يتوقف الأمر عند الأطروحة في جملاتها الموسيقية أو عند هذه الجوائز، بل تجاوزها إلى ترجمت نطق إبداعها إلى مختلف لغات العالم القوية والفاعلة رغم إقناعها الفئتين الفرنسية والإنكليزية إلى جانب لغتها الأم، لذا تعد كافالي من أكثر الشعراء المعاصرين تأثيراً في ذلك الوقت وحتى الآن وأحد أكثر الشعراء محبوبين بين الأجيال الشابة المهزرة شعرياً للتو.

الإنسان الروبوت أو الروبوت الإنسان

ليس هذا لعب لفظي، أنه أسس وطرافة وطرافة وأسس من نوع آخر فأننا كما أنت وسوانا، نعلم وربما نعرف جيداً الإنسان الروبوت، ذلك الذي يضيفون لامكاناته البشرية، أو لحضارته، بعضاً مما في الوحش وبعضاً مما في الذاكرة والغباب فهم يعلمونه، يربونه، أو يذويونه على الافتراض أو اللكم التي، للكلمة أو للإنسان يتلفون بالتدريب أو لتفك الإنسانية المتضرة ويخلصونه، كما يقولون، من الشفقة والتعاطف، فهو وأمثاله يقتلون البشر الآخرين، يحرورهم أو يطلقون عليهم النار ساعة يتقنون الأوامر، يأتي الأمر فيقتد كما في أي روبوت بالضبط على زج فيه، قبل استفعال البشر في الأرض، في العصور القديمة، استعان الإنسان بقوى سواء، حجراً، عظماً، حيواناً حياً كاملاً كالغيلة والثيران...





عن المنظر

«ثورة الجزائر».. وثق كفاح شعب وخذل أبطاله

علي حمود الحسن

شاهدت قبل أيام فيلم «ثورة الجزائر» (1966) للمخرج الإيطالي المثل غيليو بونتيكورفو، وأنا منهمك في إعداد حقة خلفية للتلفزيون، فتمتعت واندعشت. لأسباب، منها أنه فيلم حربي أيقوني، وثق لواقعة من أهم الثورات في القرن العشرين، التي عدت انتصارها لمليون شهيد، وثانيتها أن مخرج الفيلم مساري إيطالي متعامل أصلاً مع ثورة الجزائر، فكان مؤثراً ملهماً منسجماً، وثانيتها أن الفيلم صور بالأسود والأبيض، وبتقنيات حرس المخرج والصور الأشرطة مارسيلوغاتي على استخدام فيلم خاص، ليزيد التصاد بين الأسود والأبيض، وهذا ما حصل. فعلى الرغم من مرور أكثر 6 عقود، نجد ما زال يحفظ بأوقيته وحيويته وحقه العاطفي، كذلك أذهلت آراء الشخصيات التي بلغ عددها 38 ممثلاً وممثلة جميعهم غير محترفين، خصوصاً إبراهيم الحجاج (على لاونت)، الذي جسّد الشخصية حد التماهي، وطلعت صورة الشهيد في الخيال الشعبي الجزائري لازمة لما جسده حجاج، وقدم (مثل محترف) جين مارتن أدي دور الكولونيل المظلي الفرنسي ماثيو، الذي استقدموه لقمع انتفاضة أمالي العاصمة، والطريف أن معظم المشهود هم أيضاً من الأهلالي، أما من مثل الجانب الفرنسي

منهم من السرايا وأصدقاء الجزائر من الأوروبيين، ليس هذا وحسب، إنما امتلك المخرج عبرية في إدارة هذه الجماهير، إذ قسمهم إلى مجاميع مرصمة، وحركهم حسب أدوارهم، وكل هذا يبسود مفهومًا إذا ما عرفنا أن سيناريو رافرتو سوليتاس مكتوب بشكل محكم، راسماً مسار التتابع السردى بشوق وسلاسة، ساعد على ذلك مصور نابغة ومونتير لا يبارى، وكان فريق العمل وأغلب الأهمية ما يملكون، فتضخمت الجزائر وشعبها الأبي لهمة، خصوصاً أن قادة الجبهة كانوا لا عسرين ورافعة الشرس هوارى بومدين، اللذين قاد انقلاباً على رفاق الأيسف، القلم مقسّمين من كتاب بعثوان ذكريات معركة الجزائر لايسف سعيدي (الذي جعفر مثل شخصيته الحقيقية) إضافة جبهة التحرير الجزائرية الميداني، الذي نجح بإقناع بونتيكورفو بإخراج هذه الملحمة الإنسانية غير المسبوقة، ورافق المخرج على ذلك بعد حصوله على نسبة معتبرة أشهراً يجاورون أمالي القصبة ويتصون الحقائق منهم، خصوصاً وأنهما زالا يملكون جرحهم وخسارتهم الإنسانية التي لا توضع. نجح الفيلم نجاحاً كبيراً وأدخل العالم بإسقاطه ووقفة التبرير الجوانب والديمقراطية من استعمار فرنسا البغيض، شارك في مهرجانات وعرض في مساللات عربية وعالمية، وحظف أسد مهرجان فينسيا 1966، وترشح لآوسكار. المئات الفرنسيون والتموا الفيلم بتبويه واتهام الجيش الفرنسي بالقنصية، فعمقوا الفيلم في فرنسا حتى العام 1971، وقد تروى لخطات سريلانية، حينما جابت بيادات وزير الدفاع هوارى بومدين وأدخل العاصمة في إنقلابه على رفاق الأيسف، بالتزامن مع تصوير مشاهد مواجهة المتظاهرين لبدابيات الفرنسيين، إذ اعتقد الناس أنها جزء من مشاهد الفيلم.



مستشفى أبو سعبد مخرج



بوستر فيلم ساعة اجابة

لكن يقنع نفسه بأنه يؤدي دوره في المام والأولاد، فلا بأس من قبل من الواظ مع الضحك المتواصل والترفيه، الذي لا يترك الصغار عدم برامته إلا لوسال والديه وثانيتها الإجابة فأقولك بعدين . وقد يعرف الإجابة من زميل له في المدرسة، يتضافد أنه يفهم لزمات الكبار على غرار لفظ اليربابل، الذي ورد بالفيلم، وغيره من الألفاظ محملة بعمان لا يحب الأباء، أن يعرضها للأنباء، وهكذا لا يتحقق الهدف النبيل من الفيلم، وقد يخرح الأطفال بأمنية أن نتاح لهم تجريب وسائل الططف في التربية من تجربة المنوعات، ولكن الططف الذي أحيته الجماهير في ليهه لا 2 وتعاظم معه، لم تتعاطف مع رغبته في تناول العلوى أو تربية حيوان مخيف، من دون مواقفة أمه، وطبل آذاه بعيداً عن طفل السينما الغلابوي، الذي قدمه عاطف سالم في أم العروسة، أو ما قدمه صلاح يوسف في الأسطى حسن .

المخرج محمد أبو سيف، وجده مخرج الواقعية الكبير صلاح يوسف . ويبدو أنه لا يمكن لمخرج أن يعمل بعيداً عن المشاح العام للصناعة، التي تفرض نجما كوميدياً ومطرب مهرانات، مع بقافة من مشين لا يحقق الواحد منهم بغيره الجذب الجماهيري المطلوب، ويكسب للمسئق الدعائي للقيام هذا الضحك من النجوم أصحاب التيات الطيبة، لمساعدة طفل طريف قد يعيد تغيير الطفل المعجزة الذي عرفناه في سينماتا القديمة. مع ذلك نتأكد أن ما يلائم هذا السينما التلفزيونية يختلف عن فيلم السينما الذي يشترط نجما صاحب جماهيرية اختبرت موهبته، وحقق مع جمهوره نجاحات مطردة في أكثر من عمل. الذوق السائد لجماهير أفلام العبد يتركز في الرغبة في الضحك، الذي يأتي من لزمات كوميدية متكررة مع قليل من الموعظة، التي يجد رب الأسرة الذي صعب أبناءه لمشاهدة العمل، مبررا بإفاحة الطفل، لأنه كان جزءاً من فيلم وانتهى التصوير. ليعود الممثل إلى واقعه، ويصبح أميل إلى تقبله بعد أن مر بتجارب في الحياة المختلفة، التي يعيشها غيره من أطفال بمشويات اجتماعية مختلفة حتى الريع الأول من الفيلم حين كان الطفل مع والديه الأصليين الفنانة تليلا بدير والفنان مراد الجيدة لطيفة التي تتبنى أن تصبح نجمة توكوك، كان الفيلم أقرب إلى عمل تروبي لطيف، باستثناء ميانات الأم في الصراع والعصية، خاصة حين اكتشاف ما يخفيه الطفل عنهما في دولار مالايسه. وتأتي مشكلة العمل مع الحكايات الأربع التالية للربا، البلاء، التي تناوت في مستوى الكتابة والإضحاك، وقد تكون هذه إحدى أزمات كتابة ورش العمل، التي يقوم أفراد مختلفي المهوية والنوق في الكتابة، جمعها شيرين علاة لكثرة جيدة كتبها ليعد تقديم خليط مع شخصيات ترات أقلام المقالات المصرية، وتنتهي الفترة

«ساعة إجابة»..

النوايا الحسنة وحدها لا تكفي لبناء فيلم

فكرة لامعة لفيلم بطله صبي وحيد والديه، يقومان بواجبهما نحو تربيته بقائمة من المنوعات، الأم صاحبة الكلمة الأولى في ذلك كحال الأسرة الأموية المصرية، وتمنى الطفل في ما يشبه الحلم أن يعطى بوالديه ليليان طلباته ويحققان أحلامه، يأخذنا صناع الفيلم معه إلى أسر مختلفة، يعيش الطفل حياته معها ويكتشف كل مرة أن سعاده لم تتحقق بتحقيق رغباته، ويمتدح والديه الحقيقيين بكل منوعاتهما.

• صفاء الليثي

لا شك أنها فكرة تربية جيدة، حاولت الاستفادة نجاح الطفل سليم مصطفى في أول أدواره التمثيلية مع مسلسل ليه لا في جزئه الثاني مع التجمعة منة شلبي، حتى في فيلوا وأسا من جماهير الدراما التلفزيونية، قبل تحقق النجاح بنسبه مع «ساعة اجابة» للأستاذ هالانتات الطبية وحدها لا تكفي، ورغم جسد التصوير المساند لبطلنا الصغير، إلا أن تفاصيل الحكايات مع كل زوج جديد والدي الطفل، لم تكن على مستوى جيد، وخالفهم التوفيق العسامة، ومع ظهور أصدقاء الوالد ترتفع التهمة الموسمية لفيلم الأب الروحي، وتدنى لغة الحوار في استخفاف وتماثل وتنسج بعد تدليل الطفل وإغراقه بكل أصناف الحلويات، التي يتمنى لو يسبح والده الحقيقيان ليه بتناولها، وفي الاتصال الثاني نجدهم مع والديه بشخصية عصاية التوسيون من ترات جلعوني مجرما، ويكمن الأخطاء المسفة، التي تبغى إلى تقبله بعد أن مر بتجارب في الحياة المختلفة، التي يعيشها غيره من أطفال بمشويات اجتماعية مختلفة حتى الريع الأول من الفيلم حين كان الطفل مع والديه الأصليين الفنانة تليلا بدير والفنان مراد الجيدة لطيفة التي تتبنى أن تصبح نجمة توكوك، كان الفيلم أقرب إلى عمل تروبي لطيف، باستثناء ميانات الأم في الصراع والعصية، خاصة حين اكتشاف ما يخفيه الطفل عنهما في دولار مالايسه. وتأتي مشكلة العمل مع الحكايات الأربع التالية للربا، البلاء، التي تناوت في مستوى الكتابة والإضحاك، وقد تكون هذه إحدى أزمات كتابة ورش العمل، التي يقوم أفراد مختلفي المهوية والنوق في الكتابة، جمعها شيرين علاة لكثرة جيدة كتبها ليعد تقديم خليط مع شخصيات ترات أقلام المقالات المصرية، وتنتهي الفترة

أماكن شوحتها السينما

• رعد كريم عزيز

خذ مثلا الدراجة الهوائية وعبد الحليم حافظ وشادية، أو موضة الملابس الغربية ووجود البانوي في البيوت الشرقية، أو استعمال الآلة التجارية (البوكس حديد) في الشجارات الحامية بين الأصدقاء، وهذا فإن السينما مدرس مجاني يلقي الجميع بلا اعتراض، حتى ولو كان مشهد القبيلة أمام العائلة بجميع أعمارهم، ما عدا محاولة بعضهم الانشغال بأفعال ملهيه حتى تقتضي القبلة بلا نقاش. أسوق هذه المقدمة في محاولة لإضفاء طابع الخطورة في ما تقدمه السينما من أمثلة مختارة طوال عمرها، وكأنها أماكن خطيرة، لا يمكن أن تصلح للعرض أو للممارسة المهنية الإنسانية، مثل مناقط ما تحت الجسور، على الرغم من افتتاحها الطبيعي وتمتعها بالأم، والنضار، الفتوح، وتمتعها بأكثر من زاوية للروية بالعين الجردة، ولكنها تحولت إلى مسرح مفتوح لجرثم المنايا والقنصل بلا رقيب، وكان لإخفاها الجريمة بلا بسوئية، لا سيما هنا تدل بسهام اشاراتها إلى الأمثلة، التي يمكن أن تتحول إلى مسرح مفتوح، للذين لا يعرفون الأمثلة، التي يمكن أن يتصوتا بعريه الاختيار فيها لممارسة القتل والتعذيب (لا أدري ماذا ذكرت هنا جريمة مايكر، أمناز سينمائي)، وكذلك تكرار استخدام ورش التصوير والتصنيع كمشرح للجريمة والظلم وانتزاع الاعتراضات، حتماً مع بفرقة هوا

mini profile



المصور رفعت عبد الحميد

مصور باع أغنى السينما العربية بتصوير العديد من الأفلام الروائية والوثائقية، أشهرها الأموار، و الفن الفطري، إنه المصور رفعت عبد الحميد (1946 - 2017)، الذي بدأت رحلته مع السينما عندما التحق في قسم التصوير في تلفزيون بغداد عام 1962، ثم انتقله في العام التالي إلى المؤسسة العامة للسينما والمسرح، ليبدأ مشواره المهني، فكانت تجربته في فيلم الأموار (1976) رائدة، بعد تولت مساهمته في أفلام شركات القطاع الخاص والمؤسسة؛ مصورا ومدير تصوير ومساعد مصور، أبرزها: الحارس (مساعد مخرج)، والجاني، والتجربة، و الأموار، و الأيام الطويلة، والفلملان التسجيليان بسيف الصمت، وتقرير عن لبنان مع فيصل الياسري، وأقدم عبد الحميد بعد خروجه تجربته الوحيدة في الإخراج عام 1980 من خلال فيلم تسجيلي عن حياة فدائي حكته إسرائيل ليل 67 عاماً، بعدها هاجر إلى ألمانيا، حاله حال مئات من مبدعي العراق، الذين أمضت جمره أيداعهم المنافي، حتى وفاته هناك.



• مشهد من فيلم صور في مستشفى العيانية للأمراض العقلية

كبيرة لتدوير الهواء، وتقطع الضوء على خلفية المشهد. لعل هناك من يبرز استخدام هذه الأمثلة بسبب الانتاج وسهولة تنفيذ هذه المشاهد بأقل تمويل ممكن (حتى أصبحت موضع تندر على أغلب مشاهد الكوميديا)، ولكننا نعود إلى جذر الاستخدام لهذه الأمثلة - هناك أمثلة كثيرة لهذا الموضوع، بسبب التقليد وعدم الاهتمام بالنتائج الأخلاقية، لتعميد الأماكن في حانة واحدة لا تتغير، تعود إلى غياب الثقافة السينمائية عند المتاجررين بهذا الفن التبديل، واتباع نظرية - إلى أمثلة جائرة استخدمتها أخواننا المصرون أصحاب الباع الطويل في السينما العربية، والسينما الغربية، لا يمكن إغفاله بجدع أن التمول قليل، أو أوضاع حاجة الترفيه على حساب التأثير الإيجابية أراكا منا لأهمية التأثير الإيجابي للسينما - الصور - في الواقع الاجتماعي المعاش، وهي بالتأكيد تلعب التأثير الأكبر، لا سيما بعد انتشارها في أجهزة بجدع الكشك، يمكن مشاهدتها في سيارات النقل العام بكل سهولة، لذا نقول في نواش الكلام، أن الأظهر والجسور نواش التصليح، أماكن برقة تجنى عليها الانتاج السينمائي مع الإصرار والتصد.



• رعد كريم عزيز

● مسؤول الصفحة: ماب عامر

ما الذي خسره الشعر وما الذي ربحته القصيدة؟



● الدكتور حاتم الصكر

أو العبور للإمسك بتلك الجوهرية الثمينة. وإذا كان تشبيهاً لقصيدة الشعر بالجوهرة الثمينة لما تمتلكه من قيم جمالية وفنية ودلالية، فليس معنى ذلك أن القصيدة الموزونة بكلي نوعها هي حجر ليس له قيمة، بل إننا نؤمن أن القصيدة الموزونة قد اكتسبت من تقنيات الحداثة ما يجعلها جوهرة لا تقل قيمة عن قصيدة النثر إن لم تكن أكثر ثراءً، باعتبارها قد احتفظت بقيمتها الصوتية مضافة إلى قيمها الدلالية، ولعل هذا ما يشير له جان كوهين بقوله: «إنها الصوت واللالة» عندما يوحان بإمكاناتها تعطينا هذه الأعمال التي يلتصق بها في أذهانتنا اسم الشعر النضال مباشرة... فهذه الأشعار... تستحق أن نعتيها اسم «الشعر الصوتي» الدلالي» أو الشعر الكامل.

إن خسارة التلقي الجماهيري لا تعني اندثار التقني أو انقطاع العلاقة كلياً بين الشعر والمتلقي بل بقيت ثمة علاقة لا يمكن أن تتلاشى، رغم أنها غير كبيرة الأثر، ومن الممكن أن تشكل حجر تأسيس يصلح لإعادة بناء أو ترميم ما تهدم من تلك العلاقة التي انحسرت بفعل الظروف التي أضرتنا إليها وغيرها مما لم نشر إليها، ولكنها بكل تأكيد تحتاج إلى صبر ورصده وتحليل وعمل متقن باستغلال الوسائل التقنية المتاحة.

الناس يتداولونه في مجالسهم ومحافلهم، وظل الشاعر نجماً لأمّا أين ما حل، حتى جاءت الحداثة الجديدة ممطرة بالخروج على نظام العروض بيهيكتيه الموزونة، فارتفعت العلاقة بين المرسل والمرسل إليه، وتهاوت الخيمة التي كانا يتقاسمان الجلوس تحتها، ثم جاءت قصيدة النثر لتفترق على النظام الصوتي المألوف ممزقة تلك الخيمة ومطوحاً بأرئادها، تاركة الطرف في العراء بصارعان الواسف والأمطار والشمس الحارقة؛ ليفترقا كل في جهة متشغليين بالبحث عما يأمن لهما الهدوء والطمأنينة التي يتشددان وقتاً وراء كل واحد منهما ولم يقتصر هذا التأثر والغصام على طرفي المتلقي وقصيدة النثر بل إن الفجوة اتسعت لتشمل الشعر (الصحیح) بكل أشكاله، فأصبحت بصاطحة تعانق من كساد مستشعر بعدما كانت ذات رواج لا يفتقر.

وإذا كانت هذه الخسائر التي واجهت سوق التقني الجماهيري بهذا الحجم، فما الذي ربحته القصيدة إذن لتقدم هذه التضحية الجسيمة، وهل ثمة ربح ضال؟ نرى أن تلك الخسائر على مستوى التقني الجماهيري برغم هذا، إلا أن ثمة عائدية وجودية قد تحققت بالفعل، وقد تمثلت في النثر الفكري والروائي الذي امتزجت به طينة القصيدة، لتصبح أكثر جمالاً واكتمل

لكي أكون أميناً في حديثي لا بد أن أشير إلى أن هذا السؤال أو هذا التساؤل جاء يوحى من قراءتي لكتاب الدكتور حاتم الصكر (حلم الفراشة) والذي وضع سؤالاً يقول: ما الذي خسره الشعر يتحوّله من طور الإنشاد إلى القراءة، أي من مخاطبة «الأذن» المستمعة إلى مخاطبة «العين» الباصرة؟

● أحمد الشطري

وللإجابة على هذا التساؤل لا بد أن نضع في الحسبان أن تكون الإجابة أكثر تعديداً وإحاطة بالمشكلة، وما لا شك فيه أن التساؤل يخص بالشعر الذي يكتب باللغة الفصحى، وبموضوعة التقني الجماهيري، وإلا فإن الشعر الذي يكتب باللغة العامية لا نرى أنه يعاني من خسائر في هذا الجانب إن لم يكن قد أصبح الراجح الأكبر في ظل التقنيات الحديثة.

وإذن فخسارة الشعر هنا معددة بطرف معين وليس بإطاره العام، ومن هنا فإن المشكلة لا تتعلق بالمرسل إليه كما يبدو، بل تتعلق بطرفي الخطاب الأخرين، (الرسالة) (المُرسل). وعليه فلا بد من تحديد العوامل التي ساهمت في صنع وتنامي هذه الخسارة أو هذا الضعف بالتوازيين بل الشعر يشكله الخاص



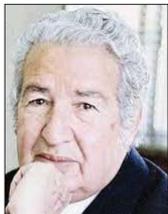
تصنيف الرواية

الفنوي المألوف، وبشكل محايد، واسمحو لي أن أقول إنه قد يستجيب بشكل احتيالي على توقعات القارئ، فهل إثارة روية شعبية عند القارئ، من خلال الرواية التي تنتمي له هي تحديات روائية تلتفت لأدبي لا يعترف بالرواية الشعبية وأساليبها التي تستجيب لتوقعات القارئ؟ أم أن الشاعر والمناقشة التي يشهونها لتؤثر على القارئ، هي السبب في نجاحها؟ ومثل الفكر الإنساني في الرواية الأدبية وهل من ذوق سيء، في تراج الرواية الشعبية يرتبط المحتوى الروائي الأدبي الأكاديمي إن صح القول بالشكل القادر على تفكيكه النقدي، ليكون نموذجاً نقدياً يتخذ به بعيداً عن اللغة البسيطة والسرد المقدم، وفرضيات تحليلية بعضها ملفن وأخر يروق للقارئ، من حيث الأسلوب والاهتمام بالشكل الأدبي المنسجم جوهرياً مع الأفكار دون الإحتراف عن المستويات الأدبية المعروفة تقديماً، والتي تحصد عنها الكثير من التقاد وضواؤها لها الأسس المعروفة تقديماً، والتي يجب أن يلتزم بها الكاتب الأكاديمي، وإن ابتعد كلياً عن ما هو متوقوع أو مقبول، وكما زاد عدم توقعات القارئ، كلما نجح الكاتب في رسم زوايا جديدة في الرواية الأدبية، وإن لم يستمع للقارئ.

وهو دفع به للتفكير، وربما استقره في التعمق في تفكير موضوع معين بعيداً عن كل التوقعات التي لا يستطيع لها الكاتب للرواية الأدبية الأكاديمية المحطط لها مسبقاً، للإمسك بالآفكار وتوجيهها نحو الفكرة الأساسية التي انطلق منها الكاتب، كما هي الحال في روايات لروائيين دخلوا الأكاديمية الفرنسية واستطاعوا اختراق الأكاديميات الأدبية مثل أوكاف فويو سابقاً وأمين وشكلاً لاحقاً، ولكن يبقى السؤال ألم يكن الروائي نجيب محفوظ عربياً أم لا؟ الجسر الثمين والقوي روائي الذي استطاع الجمع بين الرواية الشعبية والرواية الأكاديمية أم أن إحسان عبد القدوس استطاع اقتصر زوايا وقدم الرواية الرومانسية وجمع بين المصنفين الشعبي والأكاديمي؟



● نجيب محفوظ



● إحسان عبدالقدوس

● ضحى عبدالرؤوف الكمل

لمعالجة فئة معينة من الناس. بل والدخول إلى بيئة ذات خصائص لا يمكن أن يعرفها إلا من توغل فيها، وعاش بين أرففها وخاراتها أو أماتها، وغالباً نجد منها الرومانسي والمغامرة والخيال، وحتى النوع الرومانسي الذي لم يكن موجوداً بقوة قبل نهاية القرن التاسع عشر ومن ثم أنشأ به جمهور إزاء في القرن العشرين وما بعده، إذ يسهل قراءته لأنه يمثل تيمراً ينتمي شعبياً إلى مصطلحات لا يدركها الأدب نفسه، ولا يعترف بها خاصة بالآداب كثيرة وإن أشادت به به النساء أكثر مثل مدام دي ستالين في العصر النابليوني، كما أنه أسلوبياً انتفض على الرواية الأكاديمية، لأنها تنكف سرداً عن قراء الناس، فهل يمكن المقارنة بينهما وإن انفصل واقع كل منهما أكاديمياً عبر العديد من المصطلحات الشائعة تقديماً، إلا أن القارئ يتعلق فطرياً بما يفتقر مجتمعهم أو بالأصح الأقل تفقيداً والتناول بشكل أوسع بين عامة الناس، فهل يمكن المقارنة بينهما والأولى فرضت نفسها وبنتجاً شعبي كبيراً وهل هناك من تصنيف أكاديمي كبير من الأولى شعبية والأخرى برواجية أكاديمياً إن صح التعبير؟ وهل كل هذا لا ينفصل عن كونه حاسمية أدبية يسهل أن الرواية الأكاديمية تحتاج لعدة في الميادين من سبب وجبة وسرد وأسلوبية وبناء، أي قدرة أسلوبية بعيداً بناء النص المسوك لغوياً بمثابة بعيداً عن الترهلات المنصوص عليها فيها في النقد وقواعد النقد الأكاديمي، وغير ذلك من الأنماط التي تناولها بعض من النقاد الأكاديميين أم أننا نتعاطف بشكل أكبر مع الرواية الشعبية ونغويها في السرد غير المقدم، والسلس بالنسبة للقارئ الذي يبحث عن البساطة في كل شيء؟ وما الذي يجعل الرواية الشعبية في علاقة شائكة مع الأدب ويشكل متزايد أكاديمياً؟

الإنشادات الجمالية بالشكل الروائي تتلاقى بالصفة الأدبية التي تربطها بقيمة العمل الروائي كأي نص أدبي يتم شرحه على طائفة النقد الأدبي، والخطوط العلمية التي تشكل الخصائص الرئيسية لكل منهما، تاهيك عن تلك التي تتنمى بشعبية كاسحة، وتهدف للوصول إلى لب الموضوع المطروح شعبياً،

ظاهرة العنف وتداعياته



● تناوالت الجلسة التعريف بالظاهرة وأسبابها وتداعياتها وعلاجاتها

● أزييل، رائد العكيلي

تقتصر على زمن بذاته أو مكان وعرق أو دين. وإن للعنف أشكالاً مختلفة في مجتمعنا منها العنف المباشر، الذي يكون بطريقة لفظية مؤذية وبذنية أو بطريقة جسدية، تمثل بالقسوة والمعاملة والضرر واستخدام السلاح في بعض الأحيان. والنوع الثاني هو العنف غير المباشر، والذي يتمثل بالامبالاة والسكس وتعطيل المصالح والسلبية في التعامل، وأن أسيابه وواعيه متنوعة ومتعددة تظهر وتتطور في مختلف الأزمنة، فالإيمان على الكحول وتعاطي المخدرات وكثرة البطالة والفقر والشعور بالنقص، جميعها أسباب ينتج عنها سلوك فردي غير يمكن أن يكون الأذى نفسياً أو مادياً أو استهزاء كظهور الأمراض النفسية، وضعف المهارات وقوة والحق أذى الأخرين، ويضلل في الاستخدام الضروي ضد شخص ما رغبة منه، كالتفوية الجسدية والنفسية عبر الضرب أو التحقير، ما قد يتسبب في جروح بدنية وعمارة نفسية، فالإنسان لا يولد بالفطرة عنيفاً، بل العكس يولد لديه الرغبة بالعطف والحب والحنان، لكن يتغير هذا السلوك نتيجة بعض التجارب، التي تلمط إليه فتحوّل إلى شخص عنيف، وهناك صفات ورواية يجملها الإنسان أحياناً تكون هي سبب اتجاهه للعنف، ويصير العنف من أهم القضايا، التي تواجه المجتمع باعتباره آفة سلبية تؤدي إلى نتائج وخيمة وأضرار الصنفان أن هذه الظاهرة لا

استضاف المركز الأكاديمي الاجتماعي في مدينة اربيل الدكتور جمال الصغار في محاضرة تثقيفية عن العنف الجسدي واللفظي وتم خلالها التعريف بالظاهرة وأسبابها وتداعياتها وعلاجاتها. تناوالت المحاضرة ظاهرة العنف الذي أخذ بالانتشار في مجتمعنا، وأدى إلى انعكاسات خطيرة على جميع مراحل الحياة، وعرفه الصغار بأنها كل سلوك أو تصرف يؤدي إلى الأذى ويهدف إليه، وقد ينتج عنه تعنيف الأخرين، بأذى جسدي أو نفسي أو بالانقص، جميعها أسباب ينتج عنها سلوك فردي غير يمكن أن يكون الأذى نفسياً أو مادياً أو استهزاء كظهور الأمراض النفسية، وضعف المهارات وقوة والحق أذى الأخرين، ويضلل في الاستخدام الضروي ضد شخص ما رغبة منه، كالتفوية الجسدية والنفسية عبر الضرب أو التحقير، ما قد يتسبب في جروح بدنية وعمارة نفسية، فالإنسان لا يولد بالفطرة عنيفاً، بل العكس يولد لديه الرغبة بالعطف والحب والحنان، لكن يتغير هذا السلوك نتيجة بعض التجارب، التي تلمط إليه فتحوّل إلى شخص عنيف، وهناك صفات ورواية يجملها الإنسان أحياناً تكون هي سبب اتجاهه للعنف، ويصير العنف من أهم القضايا، التي تواجه المجتمع باعتباره آفة سلبية تؤدي إلى نتائج وخيمة وأضرار الصنفان أن هذه الظاهرة لا

الإدمان على الكحول وتعاطي المخدرات وكثرة البطالة والفقر والشعور بالنقص، جميعها أسباب ينتج عنها سلوك فردي غير مألوف تظهر من خلاله نتائج عكسية على الأفراد كظهور الأمراض النفسية، وضعف المهارات والعزلة والتهيمش

●

هنا وزير الشباب والرياضة أحمد البرقع، ورئيس اللجنة الأولمبية رعد حمودي، نادي الشرطة الرياضي يفوز فريضة الكروي، يلقب الموسم الحالي، ويبارك البرقع وحمودي لإدارة الشرطة، والجهاز الفني، واللاعبين، وجماعهم، التوقيع يلقب الدوري الممتاز لكرة القدم بنسخته الحالية، وتتمنى وزير الشباب والرياضة ورئيس اللجنة الأولمبية، التوفيق والسداد للشرطة، في مشاركة المنتخبة بطولة كأس الملك سلمان للأندية، التي تصيفها السعودية نهاية الشهر الحالي برغم صعوبة المهمة نتيجة مشاركة أفضل وأقوى الفرق على مستوى الوطن العربي.



ناقص، وواصل

مُدرِّبنا المَفجوع برحيل الأُم

علي رياح

هكذا هو أُناسنا على السواء، لا تظهر التخبُّطات إلا في المنعطفات الهامة، ولا تبرز الفوضى إلا عند الحفلات العاصفة، ولا تتجدد إشكالياتنا الإدارية إلا في الاستحقاقات الأكثر أهمية.

في عام 1981، أهدرتنا واحدة من أسهل الفرض الوصول إلى نهائيات كأس العالم في إسبانيا 1982. ستعترف حتماً بأن إعداد المنتخب جاء في أخطر مراحل الحرب مع إيران حيث كان النشاط الكروي متهدماً، وحيث كانت النخبة من لاعبيننا تتدرب على السلاح في الساحة المفتوحة لتنادي الأعظمية بينما تتطلع الأنظار نحو تصفيات ستطلق عنا قريباً.

في ذلك المفترق لم يكن لدينا اتحاد كروي بالمعنى المتعارف عليه بعد خلعته عام 1980. لتتولى لجنة مشكلة من اللجنة الأولمبية برئاسة أسوري إسماعيل حقي وعضوية فهمي التيمياقي وشوقي عيود إدارة شؤون اللعبة تحت ظل الغارات وشبح الدمار. اللجنة بدورها واستمراً أُلوقت المتاح أمامها لم تجد أفضل من مدرب القوة الجوية المونتينيغري فويا خياراً لقيادة المنتخب وبمساعده نجما كبيرا وكعضو عزيز، وكان أمام الجميع أسبوعان فقط للتصميم ومحاولة التدريب حين يسدل الليل ستاره خشية الغارات، قبل السفر إلى الأردن لخوض مباراتين شهدتا فوزنا بنتيجة واحدة هي (2 - صفر)، في المرة الأولى سجل لنا فلاح حسن مرتين، وفي الثانية كان الهدفان بامضاء، ناطق هاشم وسليم ملاح، ثم كان على منتخبنا أن يعبر في رحلة مرهقة إلى المغرب للقاء منتخبنا. انتهى بالتعادل السلبي، وبمعا جاء التوجه إلى الرياض لخوض مباريات مجموعتنا في تصفيات المؤهلات.

ذهب الوفد العراقي إلى السعودية محدودة جداً، تتجهيزات تكاد لا تذكر، وهذه معلومة تبدو غريبة، لكن هذا ما حدث بالفعل ليتولى محمد دويد رئيس الوفد مهمة البحث عن منافذ سعودية لتجهيز المنتخب. خاض المنتخب غمار التصفيات برغم (النفص) في كل شيء، حتى اللقطة البدنية كانت في حدودها الدنيا بسبب تعطيل النشاط الكروي كما وصفها المدرب فويا قبل المشاركة، ووفق المنتخب في الفوز على قطر ثم خسر أمام السعودية.

يلعن المدرب أن المنتخب العراقي كان يلعب بعشرة لاعبين (بعد طرد عادل خضير) في مواجهة أربعة لاعبين هم المنتخب السعودي زائداً طاقم التحكم الثلاثي، تصروح لم يغير من الواقع شيئاً، فلقد ظهرت في الأفق ملاح ضياع تتكره الصعود عن المجموعة، وفاز على البحرين، ليقبى المدرب فويا على إسماعيل التيمياقي بالخير الصادق، (توفيت أمي).

كان مناهج المنتخب في أسوأ ما يكون قبل أن يعلن المدرب عزمه الثالث على ترك المنتخب والسفر إلى بلاده، بينما بقيت لدينا مباراة واحدة وأخيرة أمام سوريا فاد منتخبنا فيها المساعدين كوكس عزيز وانتهت بفوز لم يكن يسمن أو يقنى من عوج، فضاعت من العراق فرصة من ذهب لتأهل إلى دور لاحق من التصفيات، وكما جرت العادة، كان رد الفعل هنا هجمة شديدة على المنتخب ولا يهجم ويومر به (الهارب) من دون أن يطول النقد العجوة الرسمية المسؤولة التي وجدت نفسها في حل حتى من ممارسة دورها، ثم كان من نتائج التمسك والخيبة أن يجري الإسراع في إعادة الحياة إلى اتحاد الكرة برئاسة السيد المدير في هذه الأزم، وأن يعود موعوا بالتولي مهمة قيادة المنتخب في متوالية من حضوره ونغيابه استمرت بعد ذلك لأمد طويل.

المبرقع ورجال يناقشان سبل دعم دوري المحترفين



● جهود حثيثة بين الشباب واتحاد القدم لإنجاح مشروع دوري المحترفين

وتجري المفاوضات بين اتحاد الكرة والشركات الراعية والداعمة لدوري المحترفين بنسخته الأولى للموسم المقبل، بشكل منفصل، وسيتم الإعلان عن الشركة الراعية من خلال عقد رسمي يوقع بين الاتحاد والشركة الحاصلة على حقوق رعاية الدوري.

من جانب آخر، نفس الاتحاد الأبناء التي تتناولها بعض وسائل الإعلام، والتي ورجت لإتمام الاتفاق مع شركة طيران الإمارات، وأعاد بيان المفاوضات ما زالت مستمرة بين الجانبين.

وقال درجال إن هناك مردودات إيجابية كثيرة وأهمية قصوى لتطبيق دوري المحترفين الموسم المقبل للمرة الأولى في العراق، الأمر الذي ستعكس فوائده على الأندية التي ستشارك في منافساته، لكن هذا ان يتحقق إلا بدعم الدولة في الوقت الحالي من جانبه، أكد وزير الشباب والرياضة أحمد البرقع دعمه للمشروع في ما يخص تجهيز الملاعب وجميع المرشحات المتعلقة بالوزارة من أجل إنجاح العمل المشترك، والإرضاء بعمل الأندية مستقبلاً ودخولها

● بغداد، الصباح الرياضي

ناقش وزير الشباب والرياضة أحمد البرقع في مقر الوزارة، أمس الأحد، مع رئيس اتحاد كرة القدم عدنان درجال وأعضاء المكتب التنفيذي في الاتحاد (غانم عريسي وغالب الزامل ويحسين زغير ومحمد ناصر ورشا طائف)، المراحل النهائية لتنفيذ مشروع دوري المحترفين للموسم المقبل 2023 / 2024 بحضور المدير التنفيذي لإدارة دوري المحترفين، ماثبو مانوفاني.

افتتاح بطولة كأس العراق لتنس القدم



● البطولة تشمل فئالتة ثلاثي الرجال

مسابقة كأس العراق للزوجي، كما تصيفها بطولة الدوري بالفئالتة الثلاث المشتركة الفردي والزوجي والثلاثي.

● بغداد، أوس عبد الستار

تفتتح اليوم الاثنين في محافظة كربلاء، منافسات بطولة كأس العراق لتنس كرة القدم بفعاية "ثلاثي الرجال" يتواجد 32 نادياً، لاختيار فريق واحد للمشاركة في بطولة العالم للأندية المقرر إقامتها في فرنسا خلال شهر شباط المقبل.

وقال رئيس اتحاد اللعبة صفاء صاحب في تصريح خص به "الصباح الرياضي": إن "المسابقة ستشهد مشاركة واسعة من مختلف محافظات العراق وقد بلغ عددها 32 فريقاً، قسمت على ثلثي مجموعات بواقع أربعة فرق لكل مجموعة، بينما ستصيف فئات (الهندية والحكيم والأولمبية المقلنة) منافسات البطولة والحضلة". وأضاف أن "الطواقم الفنية تتابع فعاليات البطولة فضلاً عن تقييم طبيعة المنافسة بغية اختيار فريق واحد من المؤمل مشاركته في بطولة فرنسا التي تقام منافساتها خلال شهر شباط المقبل.

وتابع أن "البطولة تأتي ضمن المنهاج السنوي الذي أعلنه الاتحاد مطلع العام الحالي لتطوير واقع اللعبة واكتشاف المزيد من المواهب". موضحاً أن "اتحاد العراق رسمياً مع فئالة الرياضية العراقية لتقلل المهارة الختامية من مسابقة كأس العراق في تنس كرة القدم".

أندية شمالية تسعى لضم يعقوب يونس

● بغداد، محمود الحمداني

اقرب مهاجم نادي (أوباشا) التشيكي، العراقي "يعقوب يونس" من الانضمام لصفوف أحد الأندية العراقية في الموسم الكروي المقبل.

وقال اللاعب يونس الذي مثل منتخب شباب التشيك سابقاً في تصريح خص به "الصباح الرياضي" إنه "لقد عرضا من أحد الأندية الشمالية بغية توقيع العقد في الفترة القريبة المقبلة، في حال تفضل الطرفان إلى اتفاق نهائي على جميع التفاصيل الصفقة"، مشيراً إلى أنه "أعطى موافقة أولية لأحد الفرق المشاركة في الدوري العراقي الممتاز". ويرغب اللاعب -صاحب الـ 27 ربيعاً والذي تعافى من إصابة في الرباط الصليبي، أنهت مشواره مع فريقه السابق (سينيما أولوموتس) - في "استعادة مستواه الحقيقي وتكرار تجربة متوسط الميدان (ديوان أمين) الذي تعرض لآثار الإصابة قبل عامين، ونجح في استعادة بريقه مع دهوك الذي وقع معه بعد نهاية كأس الخليج في البصرة".



مفتن يعد بمشاركة نوعية في الألعاب الآسيوية

أرقام رياضيينا لکننا نطمح لتعزیز ووضفاً بالتركيز على ألعاب بعينها، وتتم مفتن تصريحه مؤكداً سعي اللجنة الأولمبية لتكريم جميع الرياضيين الأبطال الذين يحققون أوسمة الترق في المشاركات الرياضية الخارجية الرسمية.

منافسات دورة الألعاب العربية، تلاعب مفتن في طموح المكتب التنفيذي لتكوين المشاركة القارية المقبلة نوعية لاكنة" من خلال انتخاب الرياضيين القادرين على ارتقاء مناصب الترويج الآسيوية، موضحاً في الوقت ذاته "أننا نندرك حجتنا الرياضي آسيويًا ونعرف

أيلول المقبل، وبين مفتن أن المكتب التنفيذي "غير راض عن المنطق في دورة الألعاب العربية التي اخضعت في الجزائر" لافتاً إلى أن اللجنة الأولمبية "ستكون لها جلسة مكاشفة وإعادة تقييم شامل مع إدارات الاتحادات التي أخفق رياضييها في

● بغداد، الصباح الرياضي

وعد النائب الأول لرئيس اللجنة الأولمبية الدكتور عقيل مفتن بمشاركة نوعية بالنسبة للرياضة العراقية في دورة الألعاب الآسيوية المقبلة التي من المؤمل انطلاقها في مدينة هانغتشو الصينية



موسم الشرطة.. تراجع.. إقالة والختام مسك

الفني السابق بقيادة فهدان جبير وتسمية مدرب الشرطة السابق المصيري مؤمن سليمان على رأس الجهاز الفني، أما الزوراء فلم يكن أفضل حالاً من غريمه الجوية، إذ رفضت الإدارة البيضاء لمطالبات الجماهير بإقالة المدرب أيوب أوديشو وتعاقبت مع إعياها السابق المدير الشاب حيدر عبد الأمير الذي لا يمكن النفاء لثلاثة تديب النتائج عليه بشكل كامل شأنه في ذلك شأن المدرب مؤمن سليمان كونهما تسبباً المهمة وإضافة الانتقالات مكلفة ولا توجد وسيلة ممكنة لإضاحته أي لاعب تميزت القائمة ومعالجة الثغرات، أما الكهربياء التي يتمتع بالاستقرار الفني والإداري فدفع ضريبة قلة التجربة والخبرة، كون أغلب لاعبيه لم يعتادوا التنافس الطويل وهوما بدأ واضحاً في الجولات الأخيرة التي أهدرت فيها نقاطاً ثمينة كلفته التراجع غير المتوقع.

فرصة للمراجعة
ولكل ذلك ينبغي التأكيد على أن الشرطة بما مر من تقلبات وتفاضات تراه الأحق بحفظه لقب، وما تجرته الموسم الحالي إلا فرصة لجميع الأطراف للعبة، اتحاد الكرة، إدارات الأندية، الأجهزة الفنية، اللاعبين، الحكام، وحتى الجماهير، من أجل مراجعة شريطة الأحداث بدقة، والعمل بجد على دم الهنات وتمزيق الإيجابيات، لاسيما أننا مقبلين على انطلاق دوري المحترفين الذي نأمل له أن يكون الانطلاقة الحقيقية لهيئة شاملة لكرتنا.

على صعيد النتائج، إذ خاض الفريق معه 16 مباراة للغاية الآن على صعيد مسابقة الدوري، حقق العلامة الكاملة في 12 منها، أمام الديوانية 3-0، والنهضة

مسك الختام
ومع إشارتها إلى التحسن الملحوظ في النتائج رفقة أحمد صلاح، كان الختام مسكاً بالنسبة للشرطة، وما ساعد ذلك الختام المسك وبشكل أساس التراجع الخطير في النتائج للأندية المتنافسة معه بشكل مباشر وهي القوة الجوية والزوراء، ومشكلات إدارية وقتية وأخرى تتعلق بثقل الخبرة على غرار انتخاب إدارة جديدة للمصقور ومن ثم إعلان إقالة الجهاز

إذ بقي الخطة البياني لتنتائج الفريق متقارناً، وأخري يتشرف فيها أمام أندية تكاد إمكاناتها لا تتذكر أمام ما متوفر للشرطة.



وإلى ضارة نائمة، هي أصعب مقولة يمكن أن تصف حال الشرطة، فبرغم الآثار التفسيرية الكبيرة التي خلفتها الخسارة أمام الغريم الزوراء يهدفين مقابل هدف وحيد في اللقاء الذي ضيَّفه ملعب الشعب الدولي

إقالة بالتراضي
لحساب الجولة الثانية من المرحلة الثانية للمسابقة، إلا أن ما تلا تلك الخسارة كان يستحق، إذ جاء القرار المفاجئ في وقته بإعلان الإدارة اتفاقها مع المدرب المصيري مؤمن سليمان على تحجته عن قيادة الفريق وتقديم الشكر له نظير الخدمات التي قدمها طوال فترة عمله، مع إسناد المهمة للمدرب المساعد أحمد صلاح يرافقه حسين عبد الواحد ومدرب اللياقة البدنية مازن عبد الساتر. وفور تسمية الشرطة تغير حال

بغداد، بلال زكي
موسم متقلب وحافل بالتحديات عاشه نادي الشرطة وجماهيره، فبعد بدايات مترددة جدت الفريق يقع بالمرکز التاسع في الترتيب الأول من عمر المسابقة، مروراً إلى اتخاذ الإدارة قراراً بإبعاد المدرب المصيري مؤمن سليمان مع بداية المرحلة الثانية، ليصل الفتحارة بعدها إلى مبتهاه بيل لقب الدوري الكروي الممتاز للموسم الثاني على التوالي قبل جولة من النهاية، ويهدأ يكون مسك الختام هو الفصل الأسعد بالنسبة لإدارة وجماهير ولاعبين الفريق في الموسم الحالي.

تراجع
لم يكن أشد المتشائمين متوقفاً لسيناريو البدايات المحيطة للشرطة في الموسم الحالي، إذ وجد الفريق، وهو حامل لقب النسبة الماضية والمرشح الأبرز للاحتفاظ بلقبه، نفسه بعيداً عن صراع المراكز الأربعة الأولى، لا بل لم يكتب بذلك قط، وإنما شهدت الجولة التاسعة من المرحلة الأولى تراجع الفتحارة المرکز التاسع في جدول الترتيب برصيد 13 نقطة فقط، جمعها من ثلاث حالات فوز وأربعة تعادلات مقابل خسارتين، ليختلف ببارق ثماني نقاط عن المتصدر آنذاك القوة الجوية وسبع نقاط عن صاحب المرکزين الثاني والثالث الكهربياء، والتجيف، وست نقاط عن الزوراء رابع سلم الترتيب. ولم تكن المعالجات شافية في المرحلة الأولى.

لجنة فنية في الأولمبية لتقييم مشاركتنا العربية



● تتابع عراقية خجولة

فرض الارتفاع بالأرقام والنتائج التي حققها هؤلاء الأبطال في مشاركتهم الأخيرة، مؤكداً أن أعضاء المكتب التنفيذي تواصلوا بشكل مستمر مع أعضاء الوفد المشارك وتابعوا السباقات أولاً بأول وأسيحت لديهم فكرة واضحة عن عطاء الاتحاد وعلمهم في الفترة الحالية، وعن تحضيرات الأندية لدورة الألعاب الآسيوية بنسختها التاسعة عشرة التي تحتضنها مدينة هانغو الصينية في الفترة بين 23 أيلول لغاية 8 تشرين الأول المقبل أوضح عبد الحميد أن "هدف الأولمبية هو التركيز على المشاركة الفنية الإيجابية وليس التواجد العددي"، متوثماً بأنه "سيتم توفير الإمكانيات المطلوبة للاعبين المؤهلين لهذه المشاركة لكس صورة إيجابية عن الرياضة العراقية بالتوازي مع أهمية البطولة القارية، كان العراق شارك بـ 13 عالية شملت كرة السلة 3x3 والملاكمة والوجودورق الأثقال والكاراتيه والسياحة والمصارعة والريشة الطائرة وتنس الطاولة والشرج والساحة والميدان والدراجات والمبارزة.

بغداد، نبيل الزبيدي

كشف الأمين العام للجنة الأولمبية الوطنية عن تشكيل لجنة لتقييم مشاركة العراق في منافسات دورة الألعاب العربية الأخيرة التي استضافتها الجزائر للفترة من الخامس ولغاية الخامس عشر من شهر تموز الحالي، وخرجت بصيغة مقدارها 54 وساماً موزعة بين 18 ذهب، و18 فضة و20 نحاسية وقال هيثم عبد الحميد في تصريح خاص به "الصباح الرياضي" إن "الأولمبية بصدد تشكيل لجنة فنية تعنى بدراسة وتقييم طبيعة المشاركة من أجل تحديد الأسباب ومعالجة الإخفاقات مستقبلاً، عطفاً على التقرير الذي سيقدّمه رئيس الوفد لاسيما أن الأولمبية وفّرت المعسكرات للاعبين الخارجية بالتنسيق مع رغبة الاتحادات من أجل الظهور بمستوى مميز وحصد الأوسمة الملتوية".

وأضاف عبد الحميد "في المقابل سيتم تكريم أصحاب الأوسمة الملتوية من قبل اللجنة الأولمبية وتوفير الدعم المادي والمعنوي لهم

منحة يابانية لتطوير أيكيدو العراق



● دعم ياباني لأيكيدو العراقية

بغداد، ضياء السدي

تلحق فريق لعبة الأيكيدو العراقي قبل يومين، منحة من السفارة اليابانية تكفلت بمعدات أساسية على غرار (بدلات نزال وحصير بساط) والتي تعدت من الفنون التقليدية القتالية في اليابان وترکز طرقتها في التعلم على الدفاع عن النفس وطريقة التوافق بين المفاصل بحسب تعريف مؤسسها موزيه أويشييا.

وقال مدرب الفريق حيدر مصطفى في تصريح خاص به "الصباح الرياضي" إن "السفير الياباني في العراق فوفوشي ماتسوموتو قام بتسليم المنحة وهي عبارة عن تجهيزات أساسية لهذه اللعبة تتضمن عدداً من البدلات الخاصة باللعبة وحصائر نزال كي تساعد المتدرب على اتقان هذا الفن القتالي الذي يسمى (فن السلام العالي)". ونقل مصطفى عن السفير ماتسوموتو "رغبة سفارة طوكيو في بغداد في دعم اللعبة كما أكدت التزامها بدعم المنظمات العراقية التي تعزز السلام والرفاهية، لتوثيق غرى الصداقة العميقة بين اليابان والعراق وتوطيد العلاقات الثقافية في تعزيز التضاهم المشترك". وأضاف أن "لعبة الأيكيدو تركز على تقنيات الدفاع عن النفس وتميز التنوع الشخصي، وتسهم في تطوير اللياقة البدنية والاضباط العقلي وتمتد للإنسان المزيد من الثقة والراحة. لأنها رياضة تتدعو إلى السلام".

وتأسست هذه اللعبة في العراق على يد المدرب القدير عاطف أمين في حقبة سبعينيات القرن المنصرم وتعتمد على سرعة البديهة والتكرير واستغلال نقاط الضعف في الخصم، والتخلص من الخصم في أقل وقت وجهد، وأن يكون اللاعب هادئاً، مع استخدام جميع الحواس، ووجود توافق عضلي وعصبي.

أندية نينوى تطالب المحافظة بإطلاق المنح المالية

منذ هذا أكثر من عام يتبدأ من المحافظة لم تتسحب تلك التذارات لغاية الآن، متشدداً على أن "غالب المال المنح يسلك على كيفية المشاركة الرياضية". أما رئيس نادي العمال الرياضي مروان العصاب فقد أكد أن "إدارته تقدمت في العام 2011 بشكل رسمي للحصول على قطعة أرض للنادي رغم تعاقب أربعة وزراء على وزارة الشباب والرياضة"، لافتاً إلى أن "المجلس المذكورة منحت أخيراً أتلادي بلدية الموصل وهو الذي لم يعر على تأسيسه أكثر من سنتين وهو دليل آخر على حجم العجب داعياً "الحكومة العراقية إلى أن تولى اهتماماً أكبر لإعادة بناء الملاعب ودعم الأندية المحلية، لتعود المدينة إلى مكانها".

من جهته، أشار رئيس نادي الفتوة الرياضي نوهل الجبالي إلى أن "مناك 3 مليارات دينار عراقي مخصصة للأندية الرياضية في المحافظة لم تصرف لغاية الآن"، موضحاً أن "إدارات الأندية طالبت



الأوضاع التي مرت بها المدينة، لافتاً في الوقت نفسه إلى أن "فرق نينوى الرياضية واجت صعوبات جمة حالت دون قدرتها على المنافسة والتأهل إلى مشارك الكرة أو النظر ببطولات محلية أخرى".

الموصل، شروق ماهر
طالبت أندية نينوى الرياضية، المحلية في المحافظة، بإطلاق المنح المالية التي المخصصة لتطوير واقفها بعد تعرض البنى التحتية إلى التدمير والخراب بسبب الأحداث العسكرية التي شهدتها المدينة وتحريرها من قبضة العصابات الإجرامية "داعش"، ما أضف قدرتها على التنافس وتحقيق الطولات المحلية والخارجية يقول رئيس نادي نينوى عمار ثامر المشداني في تصريح خاص به "الصباح الرياضي" إن "أندية نينوى تعرضت لتعفن في موضوع المنح المالية، مبيهاً أنه" لم يكن للموصل أي تمثيل بارز في دوري كرة القدم العراقي للدرجة الممتازة بسبب

● أندية نينوى تتقصد الدعم

فيرا باو تخشى إصابة لاعباتها قبل المونديال

أبدت فيرا باو مدربة المنتخب الأيرلندي لكرة القدم، ولاعبات فريقها مخاوفهن على أجسادهن من الإصابات في المباراة الودية، استعداداً لبطولة كأس العالم للسيدات، أمام منتخب كولومبيا والتي تم إلغاؤها الجمعة الماضي

• لندن، وكالات

شبه لم تعرضن له من قبل طوال 47 عاماً من المشاركة في كرة القدم، كلاعبة، أولئك مدربة. وأضافت: كانت البداية جيدة، مباراة جيدة، طبيعية، وبعد ذلك ازدادت الأجزاء سخونة وأصبحت المباراة بدنية، وأردت وبعد ذلك جاءت العرقلة الضخمة لدينيس، عرقلة غير موجودة في قواعد اللعبة وكانت تشعر بألم شديد. وأكدت: توجت لمدربة منتخب كولومبيا وقت أحتاج مساعدة منك، يجب أن تقوم بتهدئة هذا كلنا نريد الذهاب لكأس العالم، أكملت كانت اللاعبين في حالة استياء شديد وكن يشعرن بالخوف على أنفسهن نحن لسنا فريقاً يخشن من التدخلات العنيفة، وتابعت:

وذكرت وكالة الأنباء البريطانية «بي.إيه.إم.ديا» أن لاعبة خط الوسط دينيس أوسوليفشان تم نقلها إلى المستشفى بسبب إصابتها في الساق، وتم إلغاء المباراة بعد بدايتها بعشرين دقيقة فقط عقب العديد من التدخلات القوية، ووصف الاتحاد الأيرلندي لكرة القدم المباراة بأنها مباراة بدنية للغاية. وكشفت الأعبة أن دينيس أوسوليفشان، قائدة فريق نورث كارولينا كوريج، لم تعرض لأي كسور ولكن يمين اكتشاف مدى إصابة الأنسجة الرخوة. وقالت باو في تصريحات صحفية: إنه

يوناييتد يسعى لتدعيم دفاعه من الريال

• مانشستر، وكالات

يسعى فريق مانشستر يونايتد الإنكليزي إلى تدعيم صفوفه في جميع المراكز، بتوصيات من مدربه الهولندي إريك تين هاج. وكان يونايتد قد أعلن تعاقده مع الإنكليزي ماسون ماونت لاعب وسط تشيلسي في صفقة قدرت بـ 60 مليون يورو. وتعمل إدارة الشياطين الحمر، على تلبية مطالب تين هاج، حيث اقترح من حسم صفقة الحارس الكاميروني أندريه أورتغا قادماً من صفوف إنتر ميلان الإيطالي مقابل 50 مليون يورو. وأفادت تقارير صحفية، على رأسها صحيفة «تاشينغال» الإسبانية، بأن يونايتد يسهل إلى التعاقد مع النمسوي دافيد ألابا لاعب ريال مدريد الإسباني في الصيف الحالي. ويريد ألابا يونايتد تدعيم صفوفه بمدافع آخر إلى جانب كل من راهابيل غارون وليساندرو مارتنيتش في الموسم الجديد للعودة بشكل قوي في المنافسة على جميع البطولات. ومن المتوقع أن يقوم مانشستر يونايتد ببيع قائده الإنكليزي هاري ماغواير بمبلغ 50 مليون يورو لتوفير سيولة مالية من أجل التعاقد مع ألابا، والذي من المتوقع أن يقل سعره عن 40 مليون يورو.

مبابي يستعد للعودة إلى تدريبات سان جرمان

• مدريد، وكالات

يستعد النجم الفرنسي كيليان مبابي للعودة إلى تدريبات باريس سان جرمان، رغم أزمته مع رئيس النادي الذي منحه 15 يوماً من أجل الرد بشأن مستقبله وتجديد عقده، حتى لا يضطر لرحله بشكل مجاني، بنهاية الموسم الذي يشهد انتهاء عقده، بحسب صحيفة «ماركا» الإسبانية. ووفقاً للصحيفة، فإن مبابي لم يمنح باريس سان جرمان إجابة واضحة بشأن مستقبله مع النادي، وذلك رغم تمسك رئيس النادي بتشغيل تهديد التجديد أو المغادرة قبل بداية الموسم، بالترحيل إلى أي من الأندية التي ترغب في الحصول على خدماته وعلى رأسها ريال مدريد، لكن الأخير لم يتقدم بأي عرض رسمي من أجل ضمه. ويرغب النادي الملكي في التعاقد مع كيليان مبابي لكنه لن يتحرك قبل انتهاء عقده مع باريس سان جرمان، من أجل الحصول على خدماته في صفقة انتقال حر، الأمر الذي يحاول النادي الباريسي تقاضيه من أجل تحقيق الاستفادة المالية من الصفقة المرصية.

المخضمة مارتا تحلم بحصد كأس العالم



• فرصة أخيرة للملكة مارتا

• ساو باولو، فاب

وحصلت على الميداليات الفضية في أولمبيادى 2004 و2008. وقالت بعد المباراة «إنها المرة الأولى التي أمضيت فيها فترة طويلة من دون أن ألقب لعنيدت كثيراً». على الرغم من أن مارتا لم تعادل ألقاب بيليه الثلاثة في كأس العالم، إلا أنها واحدة من أكثر اللاعبات حصدا للجوائز في التاريخ، تم اختيارها أفضل لاعبة في العالم ست مرات. لكن أكبر إنجاز لها كان الهروب من بوسن طوفلة صعبة في دويس رياوشين في ولاية ألتوغراس في شمال شرق البرازيل. تعد مارتا التي اختارتها الأمم المتحدة كسفيرة للمساواة بين الجنسين، ملهمة للعديد من النساء البرازيليات اللواتي يعشن لعب كرة القدم وتكهن غالباً ما يصن بالعالق في بلد تبرز فيه الرجولة بشكل كبير. كانت مارتا فييرا دا سيلفا تشارك أعلامها طوال حياتها، وبدأت بحملها موكاة أشقاها في اللعب. أحضرها أحد الكشاكش المحلين إلى زيودي جاتيرو وتجهت في تجربتها في صفوف فاسكو دا غاما.

وأطلق عليها لقب «بيليه بتدور»، من الأسطورة البرازيلي الراحل نفسه، لكن أنصارها يعرفونها بلقب «الملكة»، إنها النجمة مارتا التي ستحاول للمرة الأخيرة على الأرجح الظفر بكأس العالم للسيدات. بيد أن حظوظ منتخب البرازيل في إحراز اللقب العالمي في النسفة التي تنطلق في 20 الحالي في أستراليا ونيوزيلندا تبدو ضعيفة لأسباب عدة، أبرزها أن مارتا (37 عاماً) تعاني من إصابة، كما أن الفريق يمزج في فترة تجديد دماء وليس مرشحاً بالتالي للمنافسة على اللقب. قد لا يعني هذا الأمر الكثير بالنسبة إلى مارتا التي تحطت العواجز منذ طفولتها، من الفقر إلى التميز على أساس الجنس وأخيراً أسوأ إصابة لها في مسيرتها. تعدّ مارتا على نطاق واسع أفضل لاعبة أنجبتها الملاعب على الإطلاق، وقد اقتربت من المجد الدولي مع سيليساو سزات عدة، حيث بلغت نهائى كأس العالم عام 2007



• الإصابات تعصف بالمنتخب الأيرلندي

كفار اتسخيليا مطلوب في البريمير ليغ

• مدريد، وكالات

أكدت صحيفة «مونديو ديوريتفو» الإسبانية، أن نادي نيوكاسل برصد 90 مليون يورو لحاقلة اقناع نابولي بالتخلي عن اللاعب الجورجي، والانضمام إلى الماكسيس، قبل المشاركة في الموسم المقبل ببطولة دوري أبطال أوروبا. ويخوض النادي الملوك لصفوف الاستشار السموذي الموسم المقبل بطولة دوري أبطال أوروبا، بعد غياب طويل، ويحاول تدعيم صفوفه للذهاب بعيداً في البطولة، وخطته لتتوقف على التأمل إلى ذات الأذنين فقط. شارك كفار اتسخيليا في الموسم الماضي مع نابولي في 43 مباراة، وسجل 14 هدفاً وصنع 17 مختلف المسابقات.

كشفت تقارير صحفية إسبانية، عن أن نادي نيوكاسل الإنكليزي، يسعى للتعاقد مع الدولي الجورجي، كينيتشا كفار اتسخيليا، خلال فترة الانتقالات الصيفية الجارية كفار اتسخيليا قدم مستويات رائعة في الموسم الماضي مع نابولي، وقاد الفريق للفوز بلقب الدوري الإيطالي الغائب منذ عقود من الزمن، ليثبت أنظار العديد من الأندية الأوروبية الكبرى.



اعداد وتحريير: ثريا جواد

تبناء مركز الذاكرة الموسوعية في الديوانية متحف لتراث الأجداد وبطولاتهم



الديوانية، عباس رضا الموسوي

تبنى مركز الذاكرة الموسوعية في محافظة الديوانية برنامجاً يهدف إلى إحياء التراث، وتسليط الضوء على أهميته، كونه يمثل حقبة زمنية من تاريخ مدينة الديوانية، خصوصاً أن اندثاره، يعني فقدان شواهد على مرحلة من التاريخ.

وقال مدير مركز الذاكرة الموسوعية في محافظة الديوانية علي نوري السقا لاستراحة الصباح إن المركز يأسر تنفيذ برنامج، الذي يهدف إلى إحياء التراث الديواني الأصيل، من خلال تنفيذ عدة خطوات موضحة أن أبرز الخطوات، التي اتخذت في مجال إحياء التراث مفاحة الأهل، الذين يحتفظون بمقتنيات الأجداد بعرضها داخل متحف المركز، لتكون أمام أعين الباحثين واليهود، إضافة إلى قيام المركز بعرض العديد من الشواهد التاريخية، كالرسائل الخطية بين قادة ثورة المشركين

وصور لشخصيات قيادية في تاريخ مدينة الديوانية، وسيف وبنادق قديمة لشخصيات معروفة وغير ذلك. وتحدث السقا عن أبرز محتويات المركز المتشمل بالمدفع الانكليزي، الذي غنمه الثوار في معركتهم ضد الجيش البريطاني أثناء اندلاع ثورة العشرين، والذي قبلت فيه الامم المتحدة اليهرة الطوبى أحسن لو مكواري. يذكر أن مدينة الديوانية تحتوي تاريخها.

حالة الطقس

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البكري

برج اليوم ك

الثور



لديكم الكثير من الفرص للسفر وأجراء وفرة من الاتصالات انتم تتقدمون في أكثر من موضوع وهناك نجاح براقف الكثير منكم في العمل.

الحمل



الأجواء لا تسمح لنا بإجراء أكثر من تغيير. تقربون من أجواء الارتباط وتحسن من مستوى العلاقات وإعادة الكثير من الفرص الضائعة.

السرطان



يتطلب منكم بذل مزيد من الجهد لاستعادة حقوقكم المرتبطة بالعمل، وقد نجد أنفسنا نختلف مع توجهات الآخرين وخصوصاً القريبين منكم.

الجوزاء



تحتاجون مزيد من السعي والتأكد على وضوكم كي تستطيعون الانتقال إلى أماكن جديدة في العمل وقد تأتي النتائج لهذا الوقت بشكل إيجابي.

العذراء



عليكم التحرك بشكل أسرع للحصول على مطالب شخصية انتم في هذا الوقت تحتاجون خلال هذه الفترة لدعم يقدمه الآخرين لكم.

الأسد



بمكدر الكثير منكم في القيام بسفر أو البحث عن فرص الهجرة عليكم الاهتمام أكثر بأحوالكم وعدم الانجرار وراء الطنون والعصبية والتسرع.

العقرب



عليكم تحديد أهدافكم بشكل دقيق كي تتجنبون في خطواتكم القادمة الفرصة متاحة لكم من خلال الأصدقاء، ومنكم من ينتقل إلى منصب جديد.

الميزان



نجد في أنفسنا الرغبة للدخول في مجال العمل عليكم توكي الكثير من الحذر عند التفكير في إقراض المال والسيطرة عليه خلال الأسابيع القادمة.

الجدي



لدينا الفرصة لتقديم عروضنا وأفكارنا لمشاريع جديدة، نستطيع الحصول على فرص عمل وخصوصاً من رتب لهذا العمل في وقت سابق.

القوس



علينا أن نكون على أهبة الاستعداد للقيام بتغييرات تعزز أوضاعكم الاقتصادية، أنتم تحتاجون مرحلة من المشكلات مع الشركاء لهذه الفترة.

الحوت



يبدو عليكم المرح والرغبة في القيام بتحركات وتتفلاتكم، وهو وقت مميز جداً لتوافق توكيتكم الكوني مع الزوايا المشكلة لهذا اليوم.

الدلو



نحن في هذا الوقت قد لا نستطيع توضيح وجهة نظرنا بالشكل المطلوب يتلقى البعض دعوة من أحد محبيه أو صديقه لرافته في السفر.

والله اعلم

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بايل	النجف	ذي قار
25 46	31 50	26 46	28 43	26 46	30 48	31 48



صورة وتعليق

عامل يصيغ
الرصيف تحت
هجير الصيف
اللاه.

تصوير:
تهاد العزاوي

كلمات متقاطعة

عمودياً

- إداعة فرنسية ناطقة باللغة العربية.
- في الجسم، ثقل وارشو.
- نادي كرة قدم إسباني.
- نصف يعقو أصغر بالانجليزية.
- ناحية، طالع، قادم (م).
- درج، للتعريف (م)، نصف ارسم.
- نصف تصاميم، مدينة في أوزبكستان (م).
- شامية (م).
- حرف (م)، من الحروف الإيعدية.
- حرف أنجليزي، من الحيوانات.

أفقياً

- صاحبة الصورة فتانة عالية.
- شعور لينتان.
- من بقوليات.

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10



- كامل.
- متلازمة الانتهاج التنفسي.

- من الزهور، أزرق.
- الرئيس التركي سام.
- 7.
- جمع خيل (م).

- من الزهور، أزرق.
- فيزيائي عراقي (رائل).

عن عمر يناهز 25 سنة فتأثراً بإصابات في رأسه تعرض لها خلال حادث قوحي أواخر سنة 2014.

2019 منظمة الصحة العالمية تعلن أن تفشي الإيبولا في الكونغو استحال أزمة صحية عالمية طارئة.

2021 الأهل المصري يُنقذ بوجري أبطال أفريقيا للمرة العاشرة في تاريخه، بعد تغلبه على كايزر تشيفز بنتيجة 3-0.

1994 منتخب البرازيل يتغلب على المنتخب الإيطالي في نهائي بطولة كأس العالم المقامة في الولايات المتحدة بركلات الترجيح، ويحصل على اللقب الرابع له في تاريخه.

2014 انتهاء أعمال قمة الرئيس لسنة 2014 بتدشين بنك التنمية الجديد.

2015 وفاة سائق الفورمولا 1 جول بيانكي

1717 جورج فريدريك هاندل يعرض لأول مرة موسيقى الماء أمام الملك جورج الأول.

1936 بدء الحركة الوطنية في إسبانيا بقيادة الجنرال فرانسيكو فرانكو واندلاع الحرب الأهلية الإسبانية.

1955 افتتاح مدينة ملاهي ديزني لاند في ولاية كاليفورنيا.





الأفسد من الفساد

عبد الهادي مهودر

ما الذي يدفع الموظف إلى ابتزاز أخيه المواطن البسيط، وما الذي يجعل المواطن الذي يبيد الفساد ويدعو إلى محاربة الفاسدين إلى لعب الدور نفسه؟ وهو نفسه الذي يتحدث عن الطبقة الفاسدة، تراه يرثي ويرير فساده بحجة تسهيل الأمور، وبالفعل قد يكون مصيباً فالأمر ليست سهلة وطريق المراجعات مفروش بالأشواك، وفي مؤسسات ودوائر الدولة التي يراجعها المواطنون ما هو الأفسد من الفساد نفسه ألا وهو الروتين، فجميع المراجعين يجدون أنفسهم أمام خيارين، أما أن تمر على كل الشبائيك وتتهذبل بالطواير والوعيد، أو تدفع لتصل على خدمة سريعة يقدمها لك الموظف الخناز أو غير وسطي، ومعظم المراجعين خيروا أنفسهم، فصددهم منهم من صددهم غيرهم الثمن من وقتهم وكرامتهم، أو اختاروا الطريق السري بتبصحة موظف في الدولة بعدم تنسبه بإمكانات الدولة عبر هذا الطريق المختصر الذي لا تشكك مؤسسات الدولة القادرة على اختصار الطرق والحلقات والشبائيك الزائدة، لكنها لا تفعل.

خلال الأسبوع الماضي تحدث رئيس الوزراء السيد محمد شياع مرتين، الأولى خلال جلسة مجلس الوزراء الأخيرة في الخامس من تموز، ودعا الوزراء لاتباع أسرع الطرق وأسهلها وأبديها عن الروتين عبر الاستماع المباشر للمواطنين، والثانية في زيارته لقر أمنة بغداد، وحث الصريح عن بيع إجازات البناء وحتى كاسيات وسيارات الثقافة، وحين يتحدث رئيس الوزراء عن هذا الفساد يرى الناس استمرار الرشوة كسبيل لإنجاز المعاملات، يفتقدون الثقة بالجميع بالفعل إذا لم يتغير الحال، والسؤال الذي بات يطرح بقوة، هو ماذا بعد هذه المكاشفة الملمة وما الحل؟ وهل يمكن أن يصل المواطن يوماً ما إلى الشباك ليضع حق الدولة مرة واحدة وليس مرتين، وبوصلات رسمية فقط، ويضع الضريبة مرة واحدة لتخزينة الدولة، وليس لتخزينة الموظف الشخصية والذين معه؟

ولإضافة، فالدوائر ليست سواسية وكثير من الموظفين لا يمدون أيديهم، لكن منهم من لا يتورع عن الطلب المباشر بلا حياء، غير أن الشر يعم، والموظف القرية يكاد أن يصبح منبوذاً في الدوائر الفاسدة، لأنه (لا يفيد ولا يستفيد) ولا يشاركهم في الغنمة.

كما توجد فوارق بين المسؤولين في مؤسسات الدولة من خلال الحضور الميداني ووقت الإنجاز وطول أو قصر الطواير أمام دوائرهم، والمسؤول الجيد تعمل ألته بالنسبائية ما يجعل أبواب الفساد ضيقة أو موصدة، وفي دوائرها أيضاً الوجه الآخر من المسؤولين الذين لا يرون ولا يسمعون، ويعرفون في المجالات واستقبال الضيوف، أو ذلك المسؤول العارفي في البريد إلى أدنيه ويعتقد خطأ أن البريد هو الغاية والنهائية، وطالما حجب البريد الحقيقية عن المسؤول الذي لا يرى أبعد من حدود الورق والكتب ولا يقارن ما بين المكتوب على الورق والتاجر على الأرض، ومثل هذا الوضع بحاجة إلى ثورة إدارية تغلب الطغاة على الروتين المعشش بمؤسسات الدولة العراقية، التي تتدسس وقطارهم أي كلام عن اختصار الحلقات الزائدة والحكومة الإلكترونية، فنه فوق القانون مستفيدة ومعاندة لا تسمح ولا تريد أن تمسح.

منصة ميسان

● العمارة: سعد حسن

عبر مواقع التواصل واستترجم إلى اللغة الانكليزية لإيصال رسالتنا إلى العالم، مضيئاً، تهدف المنصة إلى عرض التاريخ وظهر الجوانب المشرفة لميسان، فضلاً عن حاضرها وما فيه من عناصر جمال وطبيعة خلابة.

وأضاف غازي، ملاك المنصة بصدد تحضير وإعداد وتقييم برامج تسجيلية والانطلاق سيكون قريباً، يعلن عنه في احتفالية تنظم في مقر المنصة بالمحافظة.

تجري التحضيرات لإطلاق منصة العمارة الدولية، في مدينة العمارة، مركز محافظة ميسان، لتوثيق تاريخ المحافظة، اعتمداً على وثائق تؤكد أن مملكة ميسان هي أصل التسمية وقال المنسق الفني للمنصة علي غازي، ل الصباح : سبقت منصة العمارة بالصوت والصورة، برامج مرئية مباشرة وتسجيلية بثت إلكترونياً



● منصة العمارة توثق جمال العمارة

الثقافة المروية واحترام القانون

● كركوك: نهضة علي

للتدريب في دورة سفينة جديدة كوني أحب السيفيات وأجيد قيادة جميع أنواع العجلات، حتى الكبيرة وسيارات الحمل، مشتركة في ثلاثين دورة لتعليم السيفيات، داخل وخارج كركوك، وأكدت أنطلع إلى تعليم أكبر عدد ممكن من الفتيات، كي لا يظل الشارع جكراً للفتيان، كاشفة: أعامل مع طلابي باحتوائهم، كل حسب عمره وظرفه وجنسه، ممتدة التشجيع، خاصة الشابات، من أجل تحقيق حلمهن في المساءرة وترك بصمة للدور الذي تضطلع به المرأة أياً كان عملها.



● تبسام العماري

تشرط مدرسة السيفيات تبسام العماري، في من يتخرج على يديها، التصق بثقافة مروية تمكن احترامه لاجتماعه وقوانين الشارع، وقالت تبسام ل الصباح : أشغل مدرسة في دورات تعلم سيفات السيارات مع أحد المكاتب الأهلية في ساحة الاحتفالات وسطح كركوك وزياتي من أعمار متفاوتة، لكن الغالبية شبابات، مبنية: عملت مع مؤسسات جمعية التدريب المجاني في الدورات التعليمية لهنة السيفيات، وأسعدت

عادل إمام عنواناً

● القاهرة: إسراء خليفة

تطلق نهاية تموز الحالي، الدورة السادسة عشرة من المهرجان القومي للمسرح المصري، في دار الأوبرا، متخذة من اسم الفنان عادل إمام، عنواناً، وسيمضي الموسيقار هاني شنودة حفل الافتتاح بالمقطوعات التي عزفت في أعمال إمام.



● عادل إمام

النحل يعاند الجفاف إنتاج العسل في العراق

● الرغيلة، أ ف ب

شركة خاصة، بأن ذلك يؤثر في متوقع عمر النحلة، في النحلة الشغالة بالظروف الجيدة تعيش 60 يوماً، لكن بهذه الظروف تعيش 20 يوماً.

نتيجة لذلك، وفي حين كانت خلية النحل الواحدة تنتج قبل أكثر من 20 عاماً بين 20 إلى 25 كيلوغراماً من العسل، لا يتخطى إنتاجها اليوم الخمسة كيلوغرامات، وفق محافظة بابل المشتراة من خلايا النحل العلياي.

في صبيحة أحد أيام تموز، يتفقد العلياي قرية الرغيلة، صفً نحو 40 صندوقاً خشبياً قرب حصول الشمام والطيح التي تنازع تحت شمس حارقة وفي أرض متشققة.

وللاضطلاع من درجات الحرارة الصيفية التي تناهز الخمسين درجة مئوية، غير العلياي موقع جيل خلايا لإنتاج العسل خلال الصيف فقد نقلت سبعة مواقع إلى جبال كردستان العراق في الشمال، حيث تنعم النحل بتلقن لطيف وخضرة وفيرة، ثم صدراً مهماً للرحيق وجيوب الفلاح.

ويضيف العلياي، وهو نائب رئيس جمعية نحالي النحل، أنه ما لم تنقل النحل المثالية للنحلة تراوح بين 30 إلى 35 درجة مئوية.

ويضيف مربي النحل البالغ 43 عاماً والذي يعمل في هذا القطاع منذ العام 1995، أن الجفاف كان له وقع مباشر على النحل الذي يتأثر بالطقس الباتاني، فإذا تورت الأيام سوف تكون هناك زراعة وغطاء نباتي.

وليدع النحل حالاً البناء للتلقين، عليه قطع مسافات أطول من المعتاد، أربعة أو خمس كيلومترات، وفق العلياي، بينما كان عليه في السابق اجتياز مئات الأمتار فقط.

ويضيف العلياي، وهو مدير مناحل لدى



● العمارة الدولية للنحلة تصل إلى 35 درجة مئوية

كاريكاتير



عيون المدينة

● دورية

يقدم قسم النشاط المدرسي في وسط دورة مجانية في فن الرسم تشمل تقنيات التخطيط واستخدام الرصاص والفحم، بإشراف مسؤول الوحدة التشكيلية في القسم.

● غلق

صرح مدير إعمار قلعة أربيل نهاد لطيف فورية، بإغلاق قلعة لصيانة، بدءاً من نهاية تموز الحالي إلى مطلع تشرين الأول المقبل.

● مخرجات

أسفر مؤتمر منظمة بدار، عن نتائج تلخصت بتحديد ضوابط لفتح مؤسسة إعلامية، ومعاقبة الإعلام الناقل للأخبار المضللة.

● كتاب

صدر عن دار الصادق للطباعة والنشر كتاب معجم أسماء دي فار تأليف عبد الحكيم الحسيني، يضم الجزء الأول 190 شخصية.



● معجم أسماء دي فار في عموم العراق