

المنطقة الوسطى تم تنفيذ عدة عمليات في بغداد والأبواب أسفرت عن القضاء القبض على إرهابيين في بغداد وثلاثة في الأنبار.

وتابع أنه ضمن عمليات إدامة التسقيف والتعاون مع مديرية أسايش السلمانية وفتح مكافحة الإرهاب في السلمانية تم القضاء على أربعة مليونيين إلقاء القبض على اثنين من المليونيين وتفتيش وتدمير سبعة أوكار لمصابات داعش، مضافاً أنه ضمن

تفد جهاز مكافحة الإرهاب، سلسلة عمليات في مناطق مختلفة من البلاد، أطاحت بـ 11 إرهابياً.

وقال المتحدث باسم الجهاز صباح التعمان، إن قفلماتنا في محافظة كركوك شرعت بتنفيذ واجب إلقاء القبض على اثنين من المليونيين وتفتيش وتدمير سبعة أوكار لمصابات داعش، مضافاً أنه ضمن

## المفوضية بصدد إصدار تعليمات «الإفناق الانتخابي»

# 7 آلاف مركز اقتراع تستعد لانتخابات مجالس المحافظات



● ملفات مهمة على طولة اجتماع للدراسات الأربع يوم اسس

مركز تحديث سجل الناخبين أو تسلم بطاقة الناخب، إذ إن القانون الجديد نص على أن يكون للناخب بطاقة بايومترية حصراً لضمان تصويته في الاقتراع، ولا يقع له التصويت يوم الاقتراع من دونها.

إلى ذلك، قال رئيس الفريق الإعلامي للمفوضية، الدكتور عماد جميل، في حديث لـ الصباح: إن المفوضية بصدد إصدار تعليمات للأحزاب بخصوص الإفناق الانتخابي على الحملات الإعلامية، وأضاف، أن المفوضية ستشكل في الوقت نفسه لجان رصد لتابعة هذا الموضوع.

من جانبه، قال الخبير الانتخابي، علاء زهرار، إن قانون الانتخابات نص على أغلب مواده على أن تكون ميزانية الأحزاب من مصادر معلومة، وأن لا يكون هناك دعم خارجي، ويمكن الجهات الرقابية أن تراقب مسألة الإفناق الانتخابي.

وأضاف زهرار، لـ الصباح، أن الجهات الرقابية مثل هيئة النزاهة قامت قبل مدة ببيان كشف للذمم المالية للأحزاب ورؤساء الكيانات السياسية للإطلاع على الإمكانات المادية المتوفرة لهم، وبين أن المفوضية ستشكل جهات لرصد الحملات ومتابعة الخروقات التي تحصل من قبل الأحزاب والكيانات خلال الحملات الانتخابية.

### ● بغداد، مهتد عبد الوهاب وعصر عبد الطيف

ستعد أكثر من 40 ألف محطة في 7 آلاف مركز اقتراع لإجراء انتخابات مجالس المحافظات المزمع إجرائها في 18 كانون الأول المقبل، وبينما بينت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات أن الحكومة قدمت كل الدعم والتسهيلات لعملها، تتزعم المفوضية إصدار تعليمات بخصوص الإفناق الانتخابي.

مساعدة النائب الإعلامي لمفوضية الانتخابات، نبراس أبو سود، بينت في حديث لـ الصباح، أن المفوضية تعمل وفق جدول زمني، وأن مراحل الانتخابات تبدأ بتحديث سجل الناخبين الذي بدأ منذ 9 تموز الحالي ويستمر لمدة شهر، وهناك مرحلة استقبال قوائم المرشحين والتحالفات التي بدأت منذ يوم 15 تموز الحالي، وأيضاً تسجيل الأحزاب والتحالفات التي ترغب بالمشاركة في الانتخابات.

وأوضحت، أن المفوضية سجلت 281 حزبا سياسيا منذ العام 2015، وكل هذه الأحزاب قادرة على المشاركة في الانتخابات المقبلة، كما أن هناك أحزابا سياسية قيد التسجيل، مبينة أن ما يزيد على 23 مليون ناخب من 15 محافظة يوقع لهم المشاركة في انتخابات مجالس المحافظات، وأكثر من 16 مليون ناخب منهم لديهم بطاقات بايومترية، وفتحت إلى أن هناك 906 مراكز تسجيل في المحافظات تترجم منها أكثر من مركز اقتراع.

وأكدت أبو سود، أنه مع التسهيلات التي قدمتها الحكومة، فقد ذلك كل العقبات، وليست هناك مسألة كبيرة تذكر، وفي العموم فإن أي عملية انتخابية في أي مكان في العالم تصاحبها عقبات، ومفوضية الانتخابات من خلال اللجنة التنفيذية المكونة من مجموعة من الفنيين والإداريين والموظفين، مستعدة لمواجهة وتذليل العقبات إن وجدت.

من جانبه، بين مدير الإجراءات والتدريب في مفوضية الانتخابات، داود سلمان خضير، في حديث لـ الصباح، أن المفوضية باشرت منذ 9 تموز الحالي فتح مراكز تحديث سجل الناخبين البالغ عددها 906 مراكز والمتنشرة في عموم المحافظات المشمولة بانتخابات مجالس المحافظات غير المنتظمة بإقليم، وهذه المراكز تستقبل الناخبين طيلة أيام الأسبوع حتى في يومي الجمعة والسبت وفي العطل الرسمية من الساعة الثامنة صباحاً لغاية الساعة الثالثة بعد الظهر، وهي مفتوحة لغرض تحديث وتسجيل بيانات الناخبين الراغبين بتحديث سجل الناخبين.

وأوضح خضير، أن لدينا أكثر من 1800 فريق جوالين اثنين في عموم المحافظات المشمولة بالانتخابات، وهذه الفرق منتشرة أيضاً في الدوائر الرسمية وجميع المناطق الحكومية في عموم المحافظات، لافتاً إلى أن عدد الناخبين الذين حضروا بياناتهم أكثر من 140 ألف ناخب، وبلغ عدد الأحزاب المسجلة 281 حزبا، وعدد التحالفات 41 تحالفاً، وذكر أن عدد مراكز الاقتراع في المحافظات المشمولة بانتخابات مجالس المحافظات أكثر من 7000، وعدد المحطات أكثر من 40 ألف محطة، وسيعمل العدد النهائي للمحطات بعد انتهاء فترة تحديث سجل الناخبين وانتشار العدد النهائي للناخبين بين مراكز ومحطات الاقتراع.

وتلقت إلى أن الموقع الوحيد الذي يوجه المفوضية يتمثل بعدم رؤية الناخبين بتحديث سجل الناخبين ارتباطاً برغبة الناخب بالتوجه إلى

تحرير: محمد الأنصاري

## لجنة من 27 عضواً لمتابعة مبالغ تعويضات المادة 140

● بغداد، الصباح

التأت لجنة من 27 عضواً في مجلس النواب متابعة المبالغ المصروفة بعنوان تعويضات المادة 140.

وقال رئيس الكتلّة التركمانية النائب أهد الصالحي إن اللجنة المشكلة كمسرة لتابعة تنفيذ تعويضات المادة 140، على وفق أمر نياي صدر قبل شهر وضمت 27 نائباً، مبرها عن أمه أن تقوم بتابعة أعمال اللجنة الحكومية التي صرفت أموال المادة 140، وأوضح أن اللجنة ليست سياسية وإنما متابعة الأموال المنقذة خلال السنوات العشر الماضية.

وقال الصالحي، في حديث لـ الصباح، إن المحافظات الجنوبية تعاني عدم صرف الأموال المخصصة للمرحلين والمهجريين والتي تصل إلى ملياري دينار، ولكن مع ذلك، فإن المادة 140 الدستورية لم تستطع حل الأمور السياسية، مشيراً إلى أن المادة إعادة حقوق النظميين ولكنها لم تقدم شيئاً مستقبلي كركوك والمناطق المتنازع عليها وفتحت في إيجاد الحلول.

وتابع أنه يجب تعديل المادة 140 في الدستور لأنها بهذه الصيغة لم تحل المشاكل السياسية ولم تأت بحلول، لذلك علينا متابعة أمال لجنة المادة 140 الدستورية التي خصصت لها.

ولفت إلى أن اللجنة الحكومية لعام 140 مشكلة منذ العام 2007 وما زالت موجودة في الأمانة العامة لمجلس الوزراء، مؤكداً أن أموالها صرفت بشكل يشوه الفساد، وعليها إعادة النظر بمردار المكاتب في المحافظات، لأن بعض تلك الأموال صرفت من قبل المحافظات لتعويض أضرار المالك الإرهابية وهذا غير مبرر، فهذه الأموال مخصصة لمعالجة سياسات النظام البائد، ضد المواطنين وليس لجرائم الإرهاب بعد عام 2003.

## يستفيد منه قطاع الطرق بفوائد جانبية إضافية «طريق التنمية» يسهم بتطوير البنى التحتية

● بغداد، حيدر الجابر

التنقل ستستقر، ولا سيما من الجنوب إلى الشمال، وستكون سلسلة أكثر، ويمكن أن تمر كل عمليات النقل الخارجية عبر طريق التنمية، وأضاف أن طريق التنمية ليس مبعداً لهذا الغرض، ولكنه سيوفر تسهيلات تطويراً للمهاجرة، ويسلم المسافرون تطوراً ملموساً بالنقل البري.

وتابع، أن هذا التطور سيكون من خلال الشوارع أو السكك الحديدية، وبين أن الهدف من طريق التنمية ليس تطوير قطاع النقل، ولكن هذا التطور سيكون

تفاصيل 3

## أكثر من 31 ألف درجة وظيفية قيد الإطلاق

● بغداد، الصباح

وبين التعميم، بحسب البيان «هجوية المجلس واستعداده لإطلاق استمارة التوظيف حال اكتمال البيانات والمعلومات من الشركاء في عملية التوظيف وضرورتها تأشير القيود الوظيفية لكل المتقنين والمتقدمين في مؤسسات الدولة بما لا يسمح بحوادث تكرار في (الكودات) ويمنع كل الذين لديهم قيود وظيفية من التقديم على التوظيف مجدداً بما يضمن حقوق الخريجين في عدم حصول تزاخم على درجاتهم الوظيفية وتبيل استحقاقهم العادل والمنصف، مشيراً إلى أن مجلس الخدمة العامة الاتحادي قد خاطب وزارة المالية وديوان الرقابة المالية الاتحادي بصدد تحديث بيانات كل الذين تم شمولهم بالتعميم على الملاك الدائم في دوائر والمؤسسات ذات الخطة من (المعقود والأجراء والمحاضرين وغيرهم).

وكشفت رئيس مجلس الخدمة العامة الاتحادي محمود التميمي، أمس الأحد، عن استعداد المجلس لإطلاق استمارة التوظيف، بينما أشار إلى أن على الوزارات كافة تزويد ديوان الرقابة المالية بكل بيانات المتقدمين سابقاً.

وقال المجلس في بيان، إن رئيس مجلس الخدمة العامة الاتحادي محمود التميمي زار ديوان الرقابة المالية والتتري ريد الديوان عمار صبيحي خلف ورئيس هيئة النزاهة حيدر حنون، مبيّناً، أن اللقاء شهد نقاشاً مستفيضاً بشأن الاستعدادات العالية لإطلاق الدرجات الوظيفية المتبقية والبالغ عددها (31.418) للمشمولين بالفائتي (59/67) نسبة 2017 للخريجين من حملة الشهادات العليا والثلاثة الأوائل.

## التجارة تستبدل الرز

● بغداد، رلى وثلق

توجه وزارة التجارة لاستيراد الرز من التشتا الأميركي بدلاً من التايلندي، مشيرة إلى أن السلة الغذائية تستعمل أكثر من 5 ملايين و200 ألف شخص.

وقال وكيل الوزارة سثار الجابري لـ الصباح: تُدرَس تحسين مفردات البطاقة التموينية خلال المرحلة المقبلة، مشيراً إلى أن هناك بعض الملاحظات على الرز المستورد من تايلند، وعليه نعتزم الوزارة استيراد هذه المادة من منشآت أخرى أبرزها الولايات المتحدة، وأضاف الجابري أن الوزارة تخطي متابعة ربحية ومناويع لعملها من قبل رئيس الوزراء السوداني وجعلها ضمن برنامجها الحكومي، ما أحدث تحولاً نوعياً وتطوراً في عملها نحو الأفضل خلال المرحلة الأخيرة، برغم تأخر إقرار الموازنة إلى شهر حزيران الماضي، وأشار وكيل الوزارة إلى تحقيق الألفه الثاني من مادة العملة لسنة الأولى بعد تجاوزها 5 مليارات طن، بينما تبلغ الحاجة الفعلية قرابة 4.5 ملايين طن، لافتاً إلى أن الوزارة سلت القلائح مستحقاتها بشكل مباشر ما شجع على تسويق جميع الكميات إلى الحكومة وإعادة الثقة بأداءها، بعد أن كانت تسلم المستحقات بعد 3 و4 سنوات.

تحرير: علي عبد الحائق

## الأمانة تجرؤوا لاعمال الصيانة

## انقطاعات بمياه الشرب في مناطق بغداد

● بغداد، جثن الأنسدي

وحي العامل وحي الإعلام والسيدية والدمرة في أوقات الليل، وحتى نهارة في بعض الأحيان، مطالبين بحلول تضمن إرسال الماء إلى مناطقهم من دون انقطاع.

ويرى المواطنون أن التوسع العشوائي للمناطق والجمعات السكنية التي انتشرت بكثرة في الأحياء الأخيرة في بغداد سببت ضغطاً إضافياً على الخدمات، وأصبح الكثير من المواطنين

تعاثي العديد من مناطق العاصمة انقطاعات متواصلة في تجهيز مياه الشرب، برزتها أمانة بغداد بأعمال صيانة في المشاريع الإنتاجية.

مواطنون عبروا في أحاديث لـ الصباح عن استيائهم من تكرار انقطاع مياه الشرب في عدد من مناطق العاصمة منها الشعب وحي البستان والغزالية

تحرير: علي موفق

## بحث مع الحكيم وعلاوي تنفيذ المنهاج الحكومي رئيس الوزراء؛ مشاريع النفط الاستراتيجية عمود الاقتصاد الوطني

● بغداد، الصباح

ناقش اجتماع ترأهه، أمس الأحد، رئيس الوزراء محمد شياع السوداني خصص ليبحث سير تنفيذ المشاريع الاستراتيجية لوزارة النفط، بحضور وزير النفط والملك المنتدب في الوزارة، سير العمل في إتمام جولات الترخيص، والخطوات العملية في مشاريع الغاز والطاقة، وتقدم الجهود في مجال استقطاب الاستثمارات لهذه القطاعات الاقتصادية، وتهيئة الظروف والبيئة المثلى لتوطين الاستثمار في العراق، كما استعرض سبل توسعة التعاون مع الشركات العالمية المتخصصة الكبرى، وتعزيز التنمية في القطاع النفطي، وأشار رئيس الوزراء، في بيان، إلى أهمية هذه المشاريع التي تمثل العمود الفقري للاقتصاد الوطني، مبيّناً ضرورة مراجعة المنظومة التصديرية وتطويرها، ولفت إلى استمرار هذه الاجتماعات بشكل دوري، لغرض المتابعة الدقيقة للتقدم في تنفيذ المشاريع، مبيّناً أن الحكومة تعمل على تهيئة الظروف المناسبة في مجلس الوزراء، التي من شأنها تيسير استكمال هذه المشاريع.

في غضون ذلك، بحث رئيس الوزراء، خلال استقباله، رئيس تيار الحكمة، عمار الحكيم، ورئيس حزب الوفاق الوطني العراقي آباد علاوي، كلا على حدة، القضايا السياسية والاقتصادية والأمنية في البلد.

واستعرض السوداني والحكيم "تطورات الأوضاع العامة في البلاد، وضرورة دعم إجراءات الحكومة في تنفيذ الإصلاحات الاقتصادية، وتلبية حاجات المواطنين من الخدمات في مختلف القطاعات الأساسية، وشهد اللقاء، التأكيد على إسهام خطوط الحكومة في تثبيت الاستقرار، وأهمية تضافر الجهود من أجل مواجهة التحديات بكل أشكالها، بهدف توفير البيئة المواتية لإسحاح الخطط الاستراتيجية، وتحقيق التنمية المستدامة.

بينما جرى خلال لقاء السوداني وعلاوي "بحث القضايا السياسية والاقتصادية والأمنية في البلد، والتأكيد على تضافر جهود جميع القوى السياسية في دعم برامج الحكومة الخاصة بتحقيق التنمية، والارتقاء بالأوضاع العامة، وبما يحقق الاستقرار السياسي والاجتماعي.

## تعاون عراقي أردني في مجال الطاقة المتجددة

● عمان، يعرب السالم

أثمر اللقاء المشترك بين القائم بأعمال السفارة العراقية في الأردن منيف علي حسين والأمين العام للهيئة العربية للطاقة المتجددة المهندس محمد الطماني، عن بحث سبل التعاون وتعزيز الاستثمار في مجال الطاقة المتجددة، وأكد الجانب العراقي أهمية دور الهيئة العربية للطاقة المتجددة في اتخاذ خطوات جادة لتنامو باتجاه الاستثمار في مجال الطاقة المتجددة في العراق والبلدان العربية.

وأضاف وسائل إنتاج الطاقة بجميع أنواعها متوفرة في العراق، وأن استثمارها واستغلالها بالطرق المثلى سيشكل نقلة نوعية في الاقتصاد العراقي، خصوصاً أن الكفاءات العراقية مشهود لها في جميع القطاعات.

من جانبه أعرب الطماني، عن شكره لدعم العراق للهيئة العربية للطاقة المتجددة، مبيّناً أن العراق واحد

الأعضاء المؤسسين للهيئة.

وأضاف أن العالم مقبل على انتقال كبير في مجال الطاقة المتجددة، ما يستدعي تضافر جهود دول المنطقة لتعاون في هذا المجال الحيوي والنهم، مشيداً بدور العراق في هذا الجانب لكونه من الدول الرائدة في السبقة

فقد بدأ استخدامه للطاقة الشمسية منذ عام 1989.

### تعزية

بسم الله الرحمن الرحيم

(يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ اجْزعي

إلى ربك راضية وذخيرة فأذخلي

في عبادي وأرضي جنتي)

صدق الله العظيم

تعزي أسرة جريدة "الصباح"

الزميل (نوار صباح محسين)

لوفاة والدته، دامعة الله عز

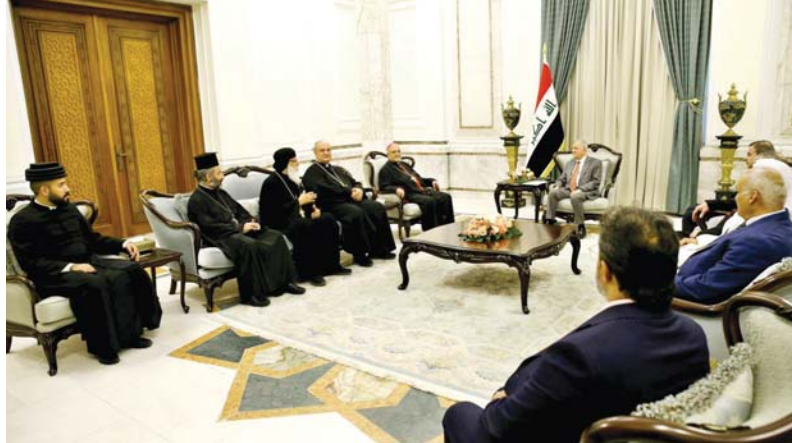
وجل أن يتولاهم برحمته الواسعة

ويستكنها فسيح جناته، وأن يلهم

أهلها وذوئها الصبر والسلوان.

إنا لله وإنا إليه راجعون

## أبدى دعمه لترسيخ التعايش السلمي بين مكونات المجتمع رئيس الجمهورية يشدد على أهمية التعاون الثنائي مع إيران والكويت



● رئيس الجمهورية، ستخضع مستشاراً متابعة شؤون الطوائف والأديان

● بغداد، الصباح

شدد رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، أمس الأحد، على أهمية الارتقاء بمستوى العمل الثنائي مع إيران والكويت؛ لمواجهة التحديات المناخية، في حين أعرب عن دعمه للتواصل للطوائف والأديان في العراق لترسيخ التعايش السلمي بين مكونات المجتمع.

وذكر بيان رئاسي، أن "رئيس الجمهورية، استقبل سفير الجمهورية الإسلامية الإيرانية لدى العراق محمد كاظم آل صادق، ولقت رشيد إلى "ضرورة تعزيز وتنمية التعاون بين البلدين وبما يقدم مصالح الشعبين الجارين"، مشدداً على "أهمية الارتقاء بمستوى العمل الثنائي الرامي لمواجهة التحديات المناخية وشح المياه والجفاف الذي يواجه العالم".

من جانبه، أكد السفير آل صادق "سعي بلاده

لترسيخ علاقات الصداقة مع العراق"، داعياً إلى فتح آفاق أوسع للتعاون الثنائي تحقيقاً لاستقرار وازدهار البلدين الصديقين". في غضون ذلك، شدد رئيس الجمهورية، على أهمية العلاقة القائمة بين العراق والكويت، وذكر بيان آخر، أن "رئيس الجمهورية، استقبل سفير دولة الكويت لدى العراق طارق عبد الله الفرج، وجرى خلال اللقاء بحث أهمية العلاقة القائمة بين البلدين الشقيقين، بالإضافة إلى التأكيد على أهمية التنسيق والتشاور وتبادل الزيارات بين الجانبين لتعزيز التعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

والتعاون الثنائي، وحسم المسائل العالقة، ومواجهة التحديات المناخية".

## استئناف أعمال توسعة الصحن الحيدري

● النجف الأشرف، حسين الكعبي

جهات هي 75 ألف متر مربع، موضحاً أن أعمال التوسعة انطلقت على ثلاث جهات الجنوبية والشمالية والشرقية بواقع 90 متراً في كل اتجاه لإنشاء صحن الإمام الحسين (ع) في الجهة الشمالية وصحن الإمام الحسن (ع) في الجهة الشرقية وصحن الرسول الأعظم (ص) في الجهة الجنوبية.

ولفت الجبيري إلى أن أعمال الإزالة والتوسعة انطلقت من إقامة مراسم عزاء خلال شهر محرم الحرام، ومع الازدياد الأيديولوجية خلال شهر صفر.

وأضاف أن المرحلة الثانية من مشروع التوسعة ستخلق بعد إكمال استكمال المقارنات

التي ستخلق بعد إكمال استكمال المقارنات

التي ستخلق بعد إكمال استكمال المقارنات

التي ستخلق بعد إكمال استكمال المقارنات

التي ستخلق بعد إكمال استكمال المقارنات

التي ستخلق بعد إكمال استكمال المقارنات

التي ستخلق بعد إكمال استكمال المقارنات

التي ستخلق بعد إكمال استكمال المقارنات

التي ستخلق بعد إكمال استكمال المقارنات

التي ستخلق بعد إكمال استكمال المقارنات

التي ستخلق بعد إكمال استكمال المقارنات

التي ستخلق بعد إكمال استكمال المقارنات

التي ستخلق بعد إكمال استكمال المقارنات

التي ستخلق بعد إكمال استكمال المقارنات

التي ستخلق بعد إكمال استكمال المقارنات

التي ستخلق بعد إكمال استكمال المقارنات

التي ستخلق بعد إكمال استكمال المقارنات

التي ستخلق بعد إكمال استكمال المقارنات

التي ستخلق بعد إكمال استكمال المقارنات

التي ستخلق بعد إكمال استكمال المقارنات

التي ستخلق بعد إكمال استكمال المقارنات

التي ستخلق بعد إكمال استكمال المقارنات

التي ستخلق بعد إكمال استكمال المقارنات

التي ستخلق بعد إكمال استكمال المقارنات

التي ستخلق بعد إكمال استكمال المقارنات

التي ستخلق بعد إكمال استكمال المقارنات

التي ستخلق بعد إكمال استكمال المقارنات

التي ستخلق بعد إكمال استكمال المقارنات

التي ستخلق بعد إكمال استكمال المقارنات

## زيادة الطرق الواصلة إلى كربلاء المقدسة

● بغداد، وفاء عامر

بعض الطرق القائمة بعد تأهيلها وإنشاء جسر مؤقت يكون بديلاً عن جسر القاضية المنهار، مع استكمال طريق الربع في الضفة الأخرى لزيادة المنفذ والطرق الواصلة إلى محافظة كربلاء المقدسة.

أعاد بذلك مدير دائرة الطرق والجنس بالوزارة حسين جاسم كاظم في تصريح لـ"الصباح".

موضحاً أن الخطة الاستراتيجية التي يروى أعدتها دائرته، تضم ثلاثة محاور، الأول يشمل تأهيل وتوسعة طريق (بغداد - كربلاء) ابتداءً من الحدود الإدارية للعاصمة، وصولاً إلى المدخل الرئيسي لمحافظة كربلاء.

وأضاف أن المحور الثاني يشمل إيجاد طرق بديل أثناء الزيارات الأريحية لتخفيف معاناة الزائرين المعائين من كربلاء باتجاه بغداد والمناطق الشمالية، كاشفاً عن اختيار مسار الطريق للاستفادة من

اختيار مسار الطريق للاستفادة من

اختيار مسار الطريق للاستفادة من

اختيار مسار الطريق للاستفادة من

## لجنة تحقيقية لمعرفة أسباب حريق الكنسي النهري

● بغداد، الصباح

شكلت وزارة النقل، أمس الأحد، لجنة تحقيقية مختصة لمعرفة أسباب الحريق الذي نشب في عدد من زوارق الكنسي النهري في بغداد، وأوضح بيان للكتبة الإعلامية للوزارة، أن وزير النقل رزاق محيسن السعداوي وجه بشكل عاجل تشكيل لجنة تحقيقية مختصة لمعرفة أسباب الحريق الذي التهم ستة زوارق نهريّة تعمل ضمن مشروع الكنسي النهري على ضفاف دجلة، والمعادية لشمس النقل النهري في الشركة العامة للنقل النهري، فيما تمكنت فرق الدفاع المدني من السيطرة على الحريق وإخماده.

وأضاف البيان، أن الحادث أسفر عن إصابة خمسة موظفين من شركة النقل النهري بجرّوح طفيفة في أنحاء متفرقة من الجسم، نقلوا على إثرها إلى المستشفى، وقد غادر ثلاثة منهم المستشفى، بينما لا يزال اثنان يتلقون العلاج اللازم، وحالتهم مستقرة. ولفت البيان إلى أن اللجان الخاصة بالأمنية والفنية باشرت تقصي أسباب الحريق، وستعلن نتائجها فور إنجاز التحقيق، مبيّناً أن وزير النقل وجه بمتابعة الحالة الصحية للمصابين وتقديم المساعدة الواجبة لهم.

## الصباح

حياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سهل تركي

وسام عبد الواحد

رئيس قسم الرياض

علي البايوي

رئيس القسم الفني

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي،

sabah@alsabaah.iq

الاعلانات،

ads@alsabaah.iq

موبايل،

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

موبايل

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات،

موبايل،

07809210536

dist.linn@alsabaah.iq

إيميل جريدة الصباح

alsabaah@inn.iq

نسخ الجريدة PDF

نسخ الجريدة PDF

نسخ الجريدة PDF

نسخ الجريدة PDF

نسخ الجريدة PDF

نسخ الجريدة PDF

نسخ الجريدة PDF

نسخ الجريدة PDF

نسخ الجريدة PDF



### يستفيد منه قطاع الطرق بفوائد جانبية إضافية

## «طريق التنمية» يسهم بتطوير البنى التحتية

زيادة التنمية العمرانية والحضورية المحيطة بجوانب الطريق، مع توفير فرص استثمارية بالمتاح القريبة، وأضاف أن طريق التنمية سيسهم في تطوير قطاع الطرق، لأن من أهم أساسيات البنى التحتية إنشاء الطرق في المدن، ولذلك فقد تم شق الطرق المؤدية إلى أسدود الجديدة، لأنها ضرورية في تأسيس البنى التحتية، وأكد أنه سيتم زيادة وتطوير التنمية، لأنه لا يمكن إنشاء طريق معزل عن تفرعاته أو الطرق الساندة له.

تحرير: محمد الأنصاري

مشاركة 10 دول إقليمية، وهي السعودية وتركيا وسوريا والأردن والكويت والبحرين وقطر والإمارات والبحرين وإيران. ومن المقرر أن يبلغ طول الطريق 1200 كم، يمتد من الحدود مع تركيا في الشمال إلى الخليج في الجنوب، وسيكون حجر الزاوية لاقتصاد البلد، ويسهم في التكاثر الإقليمي. من جانبه، نفت المتحدث باسم وزارة الإعمار، نبيل الصغار، إلى أهمية طريق التنمية في تطوير قطاع الطرق.

وقال الصغار لـ الصباح إن إنشاء أي طريق، ولا سيما الخارجية منها، سيؤدي حتماً إلى

الهدف من طريق التنمية ليس تطوير قطاع النقل، ولكن هذا التطوير سيكون من فوائده بدرجة معينة، ومن آثاره الجانبية وفوائده الإضافية، وأكد أن جزءاً منها هو رفع الزخم الجاصل بالنقل ولا سيما بين الجنوب والشمال. وتفتت، إلى أن طريق التنمية يسير من مواصفات الطرق الفرعية القريبة من الطريق، إضافة إلى توفير محطات تتفرع منها الطريق إلى بقية المحافظات، ما سيسهم في رفع قدرة النقل والتقل وبنائها التحتية. ويشهد مشروع طريق التنمية العراقي الدولي

الضخاوي، تطور قطاع الطرق بالفائدة الإضافية لطريق التنمية. وقال المتلاوي لـ الصباح: إن عملية النقل ستتطور، ولا سيما من الجنوب إلى الشمال، وستكون سلسلة أكثر. ومن الممكن أن تمر كل عمليات النقل الخارجية عن طريق التنمية، وأضاف أن طريق التنمية ليس معداً لهذا الغرض، ولكنه سيسهّل تنسيباً الطرق المتهاكلة، وسيسهّل المسافرين تطوراً ملموساً بالنقل البري. وتابع: أن هذا التطور سيكون من خلال الشوارع أو السكك الحديدية، ويترن أن

### ● بغداد: حيدر الجابر

مع إطلاق مشروع طريق التنمية، تتلخظ خطط مطوحة لتطوير البنى التحتية، في قطاعات عدة، من بينها قطاع الطرق، وتعد من الآثار الجانبية التحتية التي ستكون فوائد إضافية إلى المناطق التي يمر بها طريق التنمية. وكانت الحكومة العراقية قد كشفت عن خطة مطوحة لتطوير البنى التحتية للسكك الحديدية والطرق البرية ليصبح العراق مركز نقل إقليمي يربط بين أوروبا والخليج. ووصف عضو لجنة النقل الثنائية عقيل

### صعاء تأمل نتائج إيجابية لاتفاق السعودي الإيراني

## العراق يعرض وساطته لتحقيق الاستقرار في اليمن



● العراق يدعو لإثارة الصراع الدائر في اليمن

### ● بغداد: عبد الرحمن إبراهيم

السياسي للوصول إلى حل يضمن تعزيز السلام للشعب اليمني الذي عانى كثيراً خلال السنوات الماضية. في حين أشار الوزير أحمد عوض إلى أن الوضع هادئ في اليمن، والعمل جارٍ من أجل تحقيق الاستقرار، وهناك مبادرات لإحياء جهود السلام حيث تجري حالياً مفاوضات للوصول إلى حلول تخدم اليمن واليمنيين. وعقب هذا اللقاء، استقبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وزير خارجية اليمن، أحمد عوض وجري، خلاله اللقاء، البيت الأبيض لتعزيز التعاون المشترك، بما يعزز التنمية الشاملة وأمن المنطقة وإزدهارها. وشدد السوداني على أهمية العلاقة التاريخية والأخوية التي تجمع الشعبين الشقيقين العراقي واليمني، مجدداً موقف العراق الثابت في دعم جهود الحوار الوطني

في اليمن، وكل ما من شأنه إحلال السلام ورأب الصدع بين أبناء الوطن الواحد. وكان وزير الخارجية، نبيل محمد العليوسي، مع الوزير اليمني العلاقات بين البلدين الشقيقين، وتطورات الأوضاع في المنطقة، والتعاون المشترك. وقال العليوسي خلال اللقاء، إن العراق يأمل عودة الاستقرار والأمن في اليمن الشقيق ويعد كافة الجهود بهذا الصدد. وكان وزير الخارجية فواد حسين، قد جدد خلال مؤتمر صحفي مع نظيره اليمني استعداد العراق للعمل من أجل إحلال السلام في اليمن، مشدداً على ضرورة عودة اليمن في استئناف عمليات تصدير النفط والغاز. وأضاف حسين أن الحوار السعودي في اليمن، استقرار الوضع الاقتصادي في اليمن، وتطلع للتعاون مع الحكومة اليمنية لغرض

متابعة أوضاع الجالية العراقية. وكشف حسين عن قرب إرسال وفد عراقي إلى اليمن يضم مسؤولين في وزارتي الخارجية والداخلية للاطلاع على أوضاع العراقيين المقيمين فيه وتحديد وحل إشكالاتهم ولتتجهم وتجديد جوازات سفرهم، مبرعاً عن الأمل في فتح سفارة العراق في صنعاء. بدوره، قال وزير الخارجية اليمني أحمد عوض بن مبارك: إن اليمن لديها علاقات تاريخية مع العراق، والشعب اليمني يمتز تاريخياً بالشعب العراقي، مضيفاً أنه يتم توقيع مذكرة للتشاور السياسي مع العراق. وأعرب الوزير اليمني عن أمل بلاده في أن يتمكن الاتفاق السعودي الإيراني الأخير إيجاباً على الأوضاع في اليمن، مشيراً إلى أن الحروب تبقى آثارها على الشعوب حتى لو توقفت والعراق يتقدم بطلب

### البرلمان يستضيف

### المعنيين بالاتفاق

### مع إيران

### ● بغداد: شيما رشيد

لاقي الاتفاق التفظي الذي وقعه العراق مع إيران استعجاب مجلس النواب، لاسيما أن الاتفاق يعد حلاً لمعالجة مشكلة انتفاخ الكهرباء التي تعاني منها البلاد في موسم الصيف الحالي. وعند عضو لجنة النفط والطاقة الثنائية صباح صبحي، في حديث لـ الصباح، أن إجراء الاتفاق التفظي مع إيران للمبادلة بين النفط الأسود والغاز بأنه جهود مباركة تسعى لتفسيه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وخصوصاً أننا نمتلك خزينا كافيًا من النفط الأسود، مبيئاً أن لجنة النفط والطاقة الثنائية سبق أن أعلنت عن حاجتها للمسة للنازحل مشكلة انتفاخ الكهرباء، ومعاناة المواطن. وبين، أن اللجنة ستعمل على استضافة المعنيين من أجل معرفة مصيوني الاتفاقية والجدوى الاقتصادية منها، وإلى أي مدى ستكون منها، و هذه الأسئلة لا يوجد جواب عليها لدى اللجنة كونها حدثت فقط بالإعلام. وأضاف صبحي، أن الحكومة اتجهت نحو استثمار الغاز. كوننا البلد الوحيد الذي يحرق الغاز فيه، مشيراً إلى أن ملف الكهرباء ملف كبير ويحتاج إلى دراسة موشمة لمعالجة الظل في الإنتاج والتوزيع خاصة مع ازدياد الكثافة السكانية والتي تزيد من الاستهلاك، وتبقى النقطة المهمة إلى أي مدى تستطيع الحكومة توفير الكهرباء في إطار عدم وجود استهلاك رشيد من قبل المواطن. لذلك لا بد من أن يكون هناك ترشيد من قبل المواطن وتوجيه بهذا الجواب.

تحرير: وائل الملوك

### الأوقاف النيابية: نؤيد

### الإجراءات الحكومية

### المتخذة تجاه السويد

### ● بغداد: الصباح

أبدى نائب رئيس لجنة الأوقاف الثنائية محمد الصهود، أمس الأحد، تأييده للإجراءات المتخذة من قبل الحكومة اتجاه دولة السويد وسفيرها في بغداد رداً على الإساءة للقرآن الكريم.

وقال الصهود، في تصريح صحفي،: إن حرق القرآن الكريم هو حدث كبير وليس بالصغير يستهفهم أكثر من مليار ونصف مليار مسلم، مشيراً إلى أن الإساءة شملت عقائدهم ودينهم وأساسياتهم وأن هذا الحدث الكبير يجب أن يقابل برد فعل كبير.

وأوضح، أن ما حصل يجب أن يقابل بإجراءات حكومية واضحة كما حصل في الإجراءات الحكومية التي اتخذت بحق السويد، لافتاً إلى أن الفعل اتجاه السفارة السويدية جاء رداً عن فعلها على التصرف المسيء للإسلام والمسلمين.

وتابع الصهود، أننا نؤيد ردود الأفعال التي تتناسب وحجم الفعل شرط أن تتلادم مع تعاليم الإسلام ذاتها فإنه لا يحرض على القتل أو التخريب ولا يقبل به. وفي غضون ذلك، استنكر ديوان الوفاء الشيعي، أمس الأحد، تكرار الاعتداء على القرآن الكريم للمرة الثانية في السويد، مشيراً إلى أن جميع جمعيات الأوقاف العراقية والإسلامية والوقوف بشكل حاسم لتعظيم الأعتاديين على الإسلام.

وقال ديوان الوفاء في بيان: أصبح ألاماً القاصي والداني أن جريمة حرق القرآن الكريم والتحرر على مقدسات أكثر من ملياري مسلم والإضرار على هذا التطاول على رسم ومرامى العالم كله والتي تحرت وتكررت تحت حماية مغرزة وميمنة للحكومة السويدية ما هي إلا استهتاف للنسليم والاستخفاف بتاريخهم ورسالتهم والى الإنسانية التي أكرمهم محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) بل ربما تكون فتنة وسيياً ومهدداً للحرب شعواء بينها أعداء الإسلام، فكانت الخطوة الأولى فكرية وعقائدية من الرأى خلا حرق القرآن بحجة حرية التعبير عن الرأي ولكنها جرات على النفس ومشاهدة ردود الأفعال ليخربوا بعدها الخطوة الثانية استناداً إلى فؤده الفعل.

وأضاف، أنه لا بد من أن يكون الرد قوياً وحاسماً ومن شأنه أن يرد أولة وبهانة، فهذا الدين أمانة في أعناقنا جميعاً وأن القرآن الكريم لن تنس قداسته بفضلهم البهينة منه ويمكنه في قلوب أكثر من ملياري مسلم، إلا أن الأبي قد يكون أكبر خطراً وكأنا حرباً وإثبات وجود الإسلام من عنده.

### الديمقراطي: «سومو» تفرض سلطتها على نفا كردستان

## زيارة منتظرة لوفد كردي إلى بغداد لبحث مستحقات إقليم

### ● السليمانية: كريم الأنصاري

يرى مراقبون وسياسيون كرد أن موقف إقليم كردستان بات ضعيفاً منذ صدور قرار محكمة التحكيم في باريس ضد تركيا في مسألة تصدير النفط المستخرج من كردستان، بالإضافة إلى عرض شركة تصدير النفط العراقية «سومو» لتهنيئتها على القرار، مشيرين إلى أن الإقليم ينتظر حسمه من الموازنة بعرض النظر عن استئناف العمل بالأيوب النفطية من عنده.

وقال عضو الحزب الديمقراطي واه محمد، في حديث لـ الصباح: إن الوفد الكردي الزائر ليس وفداً من وزارة الثروات الطبيعية، إنما هو مزيج من ممثلي الهيئات الرقابية والمالية والتنظيمية، مبيئاً أن الوفد عاد الخميس الماضي وسبكر الزيارة إلى بغداد.

ويشأن قضية نفط كردستان، أوضح أن «سبتمبر» سومو تصدير نفط الإقليم جاءت بالاتفاق مع حكومة أربيل ويمشاركة الإقليم، بدليل تعيين منصب نائب رئيس شركة «سومو» من الكرد مقابل إرسال بغداد حصمة الموازنة للإقليم.

لأنها ملتزمة بالاتفاق السياسي بين الحكومة الاتحادية وحكومة الإقليم. وأضاف عقراوي أن تسليم الواردات النفطية وغير النفطية مقابل موازنة قدرت بنسبة 12.6 بالمئة من موازنة العراق، قد حسم بين الطرفين، فيما أصبح لفران بيع النفط والغاز أمراً يعود لسومو ووزارة النفط لعزل صدور قرار قانون النفط والغاز من مجلس النواب من جهته، قال عضو الاتحاد الوطني بهجت أحمد: إن حكومة إقليم كردستان أبدت استعدادها للتنازل عن بعض الشروط المتعلقة بالمثل التفظي لصالح وزارة النفط الاتحادية، مضيفاً أنه بموجب الاتفاق التفظي فإن سومو ستستطيع على جميع العمليات النفطية من تصدير وإنتاج في الإقليم بما فيها الحقول النفطية داخل الإقليم.

وأضاف أحمد، في حديث لـ الصباح، أن «سومو» تمتلك

تحديد سقف الإنتاج في الحقول ذاتها كما في الحقول الموجودة في عموم المحافظات بالإضافة إلى أخوية سومو بتصدير النفط إلى الخارج أو استخدامه محلياً حسب الحاجة التي تراها وفق التزام وزارة النفط الاتحادية مع أوبك ليس بشأن تحديد سقف الإنتاج.

وتابع المتلاوي أن هذا الموضوع التزام واضح للإقليم تجاه الحكومة الاتحادية، ولعلاجه له بفقدان أربيل شروط التفاوض على قانون النفط والغاز، فيما تلزم بغداد أيضاً بتسليم الإقليم مستحقاته لشهري حزيران وتموز وهذا ما سيتم إقراره في زيارة وفد حكومة الإقليم لبغداد.

تحرير: عبد الخالق



أجلت السلطات اليونانية أكثر من 30 ألف شخص من جزيرة رودوس على خلفية حرائق الغابات المستمرة لليوم الخامس، واقتصرت الحرائق في البداية على المناطق الجبلية الداخلية لكنها امتدت لاحقاً نحو الساحل واجتاحت الحرائق عشرات الآلاف الهكتارات واقتربت من المناطق السكنية، وسط تحذيرات من موجة حرائق سكنية الأطول منذ سنة 1987.

## بوتين: الهجوم الأوكراني المضاد مازال قائماً لكنه فاشل روسيا تضرب أوديسا بقوة وكيف تتوعد القرم بـ «موسم انفجارات»

منصة على عدم تزويد أوكرانيا في الوقت الحالي بصواريخ «أنكز» (ATACMS) بعيدة المدى رغم وجود ضغط من أعضاء الكونغرس وطلبات من كيف كانت واشنطن قد غيّرت في نهاية أيار الماضي موقفها الرافض تزويد أوكرانيا بصواريخ «أنكز»، وهي أسلحة تكيفية يصل مداها إلى 300 كيلومتر. وقالت إنها لا تزال تظفر في إمكانية تزويد الجيش الأوكراني بهذه الأسلحة. وقد بحث الرئيس الأمريكي جو بايدن ونظيره الأوكراني فولوديمير زيلينسكي خلال قمة خلف الكواليس بليتوانيا في حزيران الماضي مسألة صواريخ «أنكز» لكن واشنطن لم تتخذ قراراً نهائياً بهذا الشأن.

في المقابل، أعلنت القوات الأوكرانية أنها نفذت هجوماً على مستودعين للأسلحة والتمط تايين الجيش الروسي في شبه جزيرة القرم، وبت وسائل إعلام روسية مشاهد قالت إنها من استهداف مقرات أوكرانية مرافق بنية تحتية بمنطقة كراسنوجرادسكي في شبه جزيرة القرم. من جانبها، قالت المتحدة باسم قيادة عمليات الجنوب في الجيش الأوكراني ناتاليا هومينوك، إن نصف خطوط إمداد القوات الروسية سيستمر، وأشارت إلى أن بلادها التزمت بالتحذير الذي أطلقته سابقاً بأن «موسم الانفجارات» في شبه جزيرة القرم قد حان، وفق تعبيرها.

وقال الرئيس الروسي خلال محادثات مع نظيره الأوكراني فلوديمير زيلينسكي، بالرد على ما وصفه بالهجوم الروسي «الإرهابي» على أوديسا، واهتمت كيف موسكو باستهداف البنية التحتية للموانئ تحديداً، لتتح في استئناف محتمل لصادرات الحبوب الأوكرانية.

بعيدة المدى وعالية الدقة على أماكن إنتاج وتدريب الزوارق المسيرة في منطقت أوديسا، وكان يجري الإعداد لهجمات إرهابية ضد روسيا وكان هناك مرتزقة أجنبي في المنشآت المستهدفة، وأشارت إلى أن جميع الأهداف المخطط لها مدرت، وبحسب الدفاع «قامت القوات المسلحة الأوكرانية بمحاولات فاشلة للعمليات الهجومية في اتجاهات دونيتسك وكراستي ليمان وجنوب دونيتسك وزابوريجيه، وأحصت قتل أكثر من 800 جندي أوكراني خلال تلك العمليات، إضافة إلى تدمير عشرات الآليات والدرعات والمظومات الصاروخية. إلى ذلك، أعلن الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، فشل الهجوم الأوكراني المضاد.

### ● موسكو وكالات

## الجيش السوداني يعترف بانضمام عدد من قواته للدعم السريع

أوضحت القوات المسلحة السودانية، أمس الأحد، في رد على «الانضمام 15 ضابطاً و527 جندياً من قواتها إلى قوات الدعم السريع في قطاع شرق دارفور». أن هناك تضخيماً لعدد العسكريين الذين أعلنوا انضمامهم لقوات الدعم السريع.

وقال الناطق الرسمي باسم القوات المسلحة، : إن «هذا الموقف المخزي لم ولن يؤثر إطلاقاً في تماسك ومعنويات أفراد الفرقة الخاصة والقوات المسلحة بصفة عامة»، مضيفاً: «هم ضباط طم استعابهم في أوقات سابقة ضمن الترتيبات الأمنية، عدا ضابط واحد برتبة رائد و28 جندياً وضابط صف، وجميعهم من أبناء المنطقة فسقطوا في معك التربية العسكرية التي تنتمى عن الانتماءات الجوفية الضيقة وقومية القوات المسلحة للأمن».

يذكر أن قوات الدعم السريع في السودان أعلنت أمس الأول السبت، «انضمام 15 ضابطاً و527 جندياً من الجيش السوداني إلى قواتها بقطاع شرق دارفور». واعتبر قائد الدعم السريع «حمديتي»، أن انضمام هذه الكوكبة من الشرفاء يمثل دفعة جديدة لتنا في هذه المعركة التي نخوضها ضد طول النظام البائد بقيادة التنظيم داخل القوات المسلحة. الذين اختلفوا جميع مؤسسات الدولة وسخروها لخدمة أجندة الدولة العميقة، بحسب تعبيره.

### ● ابوظبي، وكالات

بحث وزير الخارجية الإماراتي الشيخ عبد الله بن زايد آل نهيان، ونظيره الإيراني حسين أمير عبد اللهيان، تعزيز العلاقات الثنائية والتعاون المشترك بين البلدين، جاء ذلك في اتصال هاتفي تلقاه بن زايد من نظيره الإيراني، بحسب وكالة الأنباء الإماراتية الرسمية «وام».

وتناول الوزيران، «سبل تعزيز العلاقات الثنائية والتعاون المشترك بين البلدين بما يحقق مصالحهما المشتركة ويدعم استقرار وإزدهار المنطقتين وشعوبها»، وفق «وام».

يشار إلى أن طهران عيّنت في نيسان الماضي، سفيراً لها في الإمارات بعد سبع سنوات من خفض مستوى العلاقات بين البلدين، وذلك في ظل إعادة تنظيم العلاقات مع الدول الخليجية وإيران، وجمعت الخطوة بعد تحرك الإمارات في آب الماضي لرفع مستوى العلاقات مع إيران إذ قالت إنها ستعيد سفيرها إلى طهران.

وخفضت الإمارات مستوى العلاقات مع إيران بعدما قطعت السعودية علاقاتها الدبلوماسية مع طهران في كانون الثاني 2016.

### ● روما، وكالات

عقدت بعض الدول الملتقة على البحر المتوسط ودول من الشرق الأوسط اجتماعاً في روما، أمس الأحد، لتعزيز جهود مكافحة الهجرة غير النظامية. وتقول إيطاليا إن الهدف من الاجتماع هو مساعدة البلدان الأفريقية على تقليل دوافع الهجرة إلى أوروبا.

وقالت الحكومة الإيطالية، في بيان، إن الاجتماع يركز على بناء شراكة لإقامة مشروعات في قطاعات مثل الزراعة والبنية التحتية والصحة، وجاء في البيان أن «الاجتماع يهدف إلى التحكم في ظاهرة الهجرة ومكافحة الاتجار بالبشر وتعزيز التنمية الاقتصادية وفقاً لنموذج جديد للتعاون بين الدول».

وقال مسؤولون إيطاليون إن الدول المقرر مشاركتها في الاجتماع هي تونس وتركيا وليبيا والجزائر والإمارات. إلى جانب الاتحاد الأوروبي وستشرق الشرق الدولي، ومع ذلك، لا يُتوقع أن تكون فرنسا ضمن الدول المشاركة في الاجتماع. وقد يؤدي غيابها إلى إضعاف فرص التوصل لنتائج قوية.

ويأتي الاجتماع بعد أسبوع من توقيع الاتحاد الأوروبي اتفاق مع مصر، وشخصها من المياه القادمة في النهر إلى السودان، شدداً على أن مصر ليست ضد عملية التنمية في إثيوبيا ولا سد النهضة شريطة الالتزام بأن لا يسبب ذلك أي ضرر لمصر.

يذكر أن الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي ورئيس الوزراء الإثيوبي أبي أحمد، اتفقا مؤخراً على البدء بمفاوضات «عاجلة» للاتفاق على ملء سد النهضة وتوقيع تشييده، وكذلك اتفاق على بذل جميع الجهود الضرورية للتوصل إلى اتفاق خلال 4 أشهر.

في نيسان الماضي، قصف الجيش جمعاً في سفياغ وماغواي، وهي نيسان الماضي، قصف الجيش جمعاً في سفياغ، وسافر القصف - حسب وسائل إعلام وسكان - عن مقتل نحو 170 شخصاً، وأثار إدانة عالمية جديدة للمجموعة العسكرية المعزولة.

وتشهد ميانمار أزمة عنف منذ الانقلاب الذي أطاح به «أونغ سان سون تشي» وحكومته في شباط 2021 وأُعيدته حملة قصف خلفت آلاف القتلى، ويقال الجيش «إخافة الدفاع الشعبي» التي تشكلت بعد الانقلاب إضافة إلى متطرفين اثنين يخوضون معارك ضده منذ سنوات طويلة وسيطرون على مساحات واسعة من البلاد.

## مصر : المفاوضات مع إثيوبيا لها سقف زمني محدد

مياه يتم خصمها من المياه القادمة في النهر إلى السودان، شدداً على أن مصر ليست ضد عملية التنمية في إثيوبيا ولا سد النهضة شريطة الالتزام بأن لا يسبب ذلك أي ضرر لمصر.

يذكر أن الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي ورئيس الوزراء الإثيوبي أبي أحمد، اتفقا مؤخراً على البدء بمفاوضات «عاجلة» للاتفاق على ملء سد النهضة وتوقيع تشييده، وكذلك اتفاق على بذل جميع الجهود الضرورية للتوصل إلى اتفاق خلال 4 أشهر.

في نيسان الماضي، قصف الجيش جمعاً في سفياغ وماغواي، وهي نيسان الماضي، قصف الجيش جمعاً في سفياغ، وسافر القصف - حسب وسائل إعلام وسكان - عن مقتل نحو 170 شخصاً، وأثار إدانة عالمية جديدة للمجموعة العسكرية المعزولة.

وتشهد ميانمار أزمة عنف منذ الانقلاب الذي أطاح به «أونغ سان سون تشي» وحكومته في شباط 2021 وأُعيدته حملة قصف خلفت آلاف القتلى، ويقال الجيش «إخافة الدفاع الشعبي» التي تشكلت بعد الانقلاب إضافة إلى متطرفين اثنين يخوضون معارك ضده منذ سنوات طويلة وسيطرون على مساحات واسعة من البلاد.

## معارضة ميانمار تتهم الجيش بارتكاب مذبحه

صوّف هذه القوات لكن البقية من المدنيين، وعثر على الجثث على امتداد منطقت واسعة وقد تعرضت على ما يبدو لعمليات نارية أو لطعن أثناء محاولة الفرار، وأفاد مصدر عسكري كبير بأن القتال يدور في الأيام الأخيرة في ولايات كاشي وكارين وكاياب والإضافة إلى منطقت سفياغ وماغواي.

وقفي نيسان الماضي، قصف الجيش جمعاً في سفياغ، وسافر القصف - حسب وسائل إعلام وسكان - عن مقتل نحو 170 شخصاً، وأثار إدانة عالمية جديدة للمجموعة العسكرية المعزولة.

وتشهد ميانمار أزمة عنف منذ الانقلاب الذي أطاح به «أونغ سان سون تشي» وحكومته في شباط 2021 وأُعيدته حملة قصف خلفت آلاف القتلى، ويقال الجيش «إخافة الدفاع الشعبي» التي تشكلت بعد الانقلاب إضافة إلى متطرفين اثنين يخوضون معارك ضده منذ سنوات طويلة وسيطرون على مساحات واسعة من البلاد.

## إيطاليا تستضيف اجتماعاً لوقف هجرة الأفارقة

شراكة مع تونس، إحدى البؤر النشطة لت انطلاق هجرات المهاجرين، وقد توعد الاتحاد الأوروبي بتقديم ما يصل إلى مليار يورو (1.1 مليار دولار) كمساعدة للتصدي لهجرات البشر ودعم اقتصاد البلاد المنهك.

يأتي ذلك بينما تشهد إيطاليا إقبالاً متزايداً في عمليات الهجرة إليها، حيث وصل نحو 83 ألفاً و400 شخص إلى الشاطئ الإيطالي حتى الآن هذا العام، مقارنة بنحو 34 ألفاً في 2022، وتوقع مينيotti تتلافاً مبدئياً منذ تشرين الأول، وتشرت جهودها حتى الآن لوقف هذه الزيادة في عدد الوافدين.

## شبح اليمين المتطرف يُخيم على الانتخابات الإسبانية

توجه الإسبانيون أمس الأحد، إلى صناديق الاقتراع في انتخابات عامة تقيم عليها الاختلافات الأيديولوجية وشبح اليمين المتطرف وحسب السكان بسبب اضطرابهم إلى التصويت خلال العطلة الصيفية، وبدأ التصويت في 9 صباحاً ونهت عنده 8 مساءً.

وقد أعلن رئيس الوزراء الاشتراكي بيدرو سانشيز، إلى إجراء انتخابات مبكرة بعد أن تعرض اليسار الهزيم في الانتخابات المحلية في أيار الماضي، لكن الكثيرين غاضبون من دعوتهم للتصويت في ذروة الصيف الحار. وذكرت خدمة البريد الإسبانية يوم الجمعة الماضي، أن التصويت عبر البريد تجاوز بالفعل رقماً قياسياً بلغ 2.4 مليون صوت، إذ يختار العديد من الناس الإلزام بأصواتهم أثناء وجودهم على الشواطئ أو في الجبال، بدلاً من التصويت في منتهم الأصلية الأكثر سخونة.

وتشير وكالة الصحافة الفرنسية، إلى أن التريجات التي تعمل على مصلحة اليمين، رغم تأييد رئيس الوزراء الاشتراكيين القادم على ردم الفوار، وشدد سانشيز - خلال فترات انتخابي بوضوح مندي - الجنوية - على «أنتم ستوفن في هذه الانتخابات، وستوفنوا بشكل مدني».

لكن استطلاعات الرأي الأخيرة تُظهر أن الانتخابات التي وصفها العديد من المرشحين بأنها تصويت على مستقبل إسبانيا مستحق على الأرجح فوزاً للحزب الشعبي (يمين وسط) بزعامة البيرو تونيز فيخو، لكن تشكل حكومة يحتاج إلى شراكة مع حزب «فوكس» اليميني المتطرف، وذلك يعني وصول حزب يميني متطرف إلى الحكم في إسبانيا للمرة الأولى منذ عام 1975، وهو فيقول لصحيفة «إل موندو» إنه يشعر «بريح التغيير» تهب من البلاد.

وفي حين أظهرت غالبية الاستطلاعات أن «الحزب الشعبي» و«فوكس» قادران على نيل الغالبية في البرلمان المؤلف من 350 مقعداً، رجحت بعضها عدم تنكها من ذلك، مما سيهدد الطريق أمام عودة الاشتراكيين إلى الحكم.



## إيران تقابل العزلة الغربية بزخم دبلوماسي إقليمي

خلال الثلث الأخير من شهر حزيران الماضي زار وزير الخارجية الإيراني حسين أمير عبد اللهيان دول قطر وعمان والكويت والإمارات العربية المتحدة، فانسجاماً مع سياسة "الجيران أولاً" التي تمثلها المراكز الأولى لإمارة إبراهيم رئيسي، تولى طهران الأولوية للتألف مع اللاعبين الإقليميين اللذين يبدآن من المصالحة مع الغرب مستغلة الفرص التي أتاحتها لها اتفاقها الدبلوماسي مع المملكة العربية السعودية في 10 آذار الذي تم بواسطة صينية لتحسين علاقاتها بدرجة ملحوظة مع دول مجلس التعاون الخليجي ومصر.



● الوحة تستضيف محادثات وسيط الاتحاد الأوروبي "إنريكي مورا" وكبير مفاوضي طهران في الملف النووي على باهري كتي

### ● جيورجيو كافيريو ● ترجمة: أنيس الصفا

استهل عبد اللهيان جولته الخليجية بالدوحة في 19 حزيران، وفي اليوم التالي التقى بالأمير الشيخ تميم بن حمد في العاصمة القطرية لمناسبة موضوعي أفغانستان وطمطمون، بالإضافة إلى شؤون ومواضيع دولية أخرى تمهم البلدين. وقد أكد كبير الدبلوماسيين الإيرانيين مدى عزم الجمهورية الإسلامية على التوسع في علاقاتها الثنائية مع قطر في مجالات التجارة والاقتصاد والثقافة.

بعد وقت قصير من لقاء عبد اللهيان برئيس دولة قطر استضافت الدوحة محادثات بين وسيط الاتحاد الأوروبي إنريكي مورا وكبير مفاوضي طهران في الملف النووي على باهري كتي بعد أيام معدودة من إعلان المرشد الأعلى الإيراني آية الله علي خامنئي أن التوصل إلى اتفاق نووي جديد مع القوى الغربية لا يزال احتمالاً وارداً.

في اليوم التالي وصل أمير عبد اللهيان إلى عمان فالتقى مع وزير الخارجية العماني محمد بن صالح في مكتبه في مسقط، حيث التقى كبار الدبلوماسيين الإيرانيين ونظيره الألماني السيد بدر البوسعيد، وتناقش الرجلان الشؤون الثنائية في لقاء وصفه عبد اللهيان بالبناء، بينما تلقى عليه وزير خارجية السلطنة بقوله إن هناك اتفاقاً كبيراً في الرؤى بين الدولتين حول مجموعة من الشؤون والقضايا، وأردن من شأن ذلك المساهمة في إحلال الاستقرار والأمن والسلام، على حد تعبيره كذلك أكدت زيارة السلطان هيثم بن طارق آل سعيد مؤخراً لطهران أن عمان مستمرة بلب دور مهم في مد الجسور بين إيران والغرب مكنة بذلك مساعي قطر الدبلوماسية.

في الكويت التقى أمير عبد اللهيان برئيس مجلس الوزراء الكويتي الشيخ أحمد نواف الأحمد الصباح، وبعد اللقاء أعلن كبير الدبلوماسيين الإيرانيين عبر وسائل التواصل الاجتماعي أن معالجة التحديات بمشاركة جماعية من قبل كافة دول المنطقة هي أفضل سبيل لتحقيق التقدم لتلك الأمم وضمان أمن الخليج.

اختتم وزير الخارجية الإيراني جولته بين دول مجلس التعاون الخليجي في الإمارات العربية حيث التقى بالشيخ

عبد الله بن زايد آل نهيان الذي شدد على أهمية إرساء نهج دولي لعميل متعدد الأطراف قائم على أساس التعاون والشراكة. وقد وقعت إيران ودولة الإمارات أيضاً اتفاقية

ثلاثية لخدمات النقل الجوي. للإيرانيين وعرب الخليج معاً مصالحة في إجراء مزيد من الحوار ومواصلة نهج خفض التصعيد. يقول الدكتور بدر السياف، وهو أستاذ من جامعة الكويت، إن طهران متفيدة بالتزاماتها في ما يتعلق بتحسين العلاقات مع دول الجوار الأخرى، في حين تطوي دول مجلس التعاون الخليجي من جانبها فصلاً من التوترات لتحاول فتح صفحة جديدة.

يقول الدكتور بدر السياف: البنود مستمر في التراجع بين التصعيد وخفض التصعيد، وهو الآن يتأرجح نحو خفض التصعيد، لذا يجدر بكبير دبلوماسي طهران ونظرائه الخليجيين أن يتعلموا من الماضي فيتجنبوا الوقوع في جديد في أساليب سبق أن جرت وأثبتت أنها لا تقضي إلى نتائج دائمة. المطلوب الآن هو نهج جديد في التفكير بين ركائزها، التعددية المنسقة والدبلوماسية الاقتصادية والإصلاحات التعليمية ومزيد من التبادل الثقافي وعدم

التدخل والاحترام المتبادل للسيادة من الجانبين. التقارب مع دول مجلس التعاون الخليجي سيساعد إيران على ظهر التحديات.

من المهم النظر إلى هذه الزيارات ضمن سياق رغبة طهران في تخفيف عزلة إيران وتواصل الدول الغربية فرض عقوبات صارمة على إيران، وإقامة علاقات أمتن مع المملكة السعودية ودول مجلس التعاون الخليجي الصغرى مسألة بالغة الأهمية لإنجاح مثل هذه المساعي.

يقول الدكتور ثريتا بارسي، نائب الرئيس التنفيذي في معهد كوينسي لإدارة الدولة المسؤولة سترراتيجية طهران في الالتفات على الجهود الغربية لعزلها تركز إلى حد بعيد على هذه الجهود للاندماج السياسي والاقتصادي مع

جيرانها المباشرين. الزميلة في مركز "ستسون" تقول باربارا سلافن، المحاضرة في الشؤون الدولية بجامعة جورج واشنطن: أمير عبد اللهيان هو رجل الأوجه للجمهورية الإسلامية، أما المفاوضات الحقيقية فيجربها مقلون عن المرشد الأعلى. بيد أن جولته الخليجية تحرك صائب في مجال

يقول الدكتور جوزيف كيشيشيان، الزميل الأقدم في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية في الرياض: ثمن الرياض وشركاؤها في مجلس التعاون الخليجي دور الصين في تمهيد السبيل أمام هذا التقارب الذي يأخذ مجراه، ولو أنهم يبقون على حذر من الانتداع وراء الأمل استباقاً. لقد وضعت الشروط على مختلف الخطوط، ومن الواضح أنها قد حصلت على ضمان من كين مناهة أن جميع الأطراف سوف تتحرك ببطء، والزمن هو الذي سيحدد مدى التقدم المتحقق.

حتى من قبل ابتداء هذه المرحلة الجديدة من التقارب بين السعودية وإيران كانت عمان وقطر والكويت تتعامل مع إيران بأساليب براغماتية كما كانت تراعي الحفاظ على علاقات دافئة مع طهران. رغم ذلك كان هؤلاء الأعضاء الجماعين في مجلس التعاون الخليجي متحسين بكيفيات ودرجات مختلفة إزاء شعور المملكة السعودية بعدم الأطمئنان إلى طهران، وهذا هذا العامل يفرض قيوداً على علاقاتهم مع إيران. أما الآن، واد بدأ الندف يدب في العلاقات السعودية الإيرانية، فقد بدأ بمقدور دول مجلس التعاون الخليجي الصغرى أن تضفي في البناء مستندة على علاقاتها مع طهران وشعور أخف بالقلق إزاء ما يتلقاها بالرياض.

يقول الدكتور باعوبد: هذا الاتفاق الجديد بين إيران والمملكة السعودية يفتح الباب لدول الخليج الصغرى كي تضفي دعماً لثبوت أيد في تعاونها مع إيران، فهو يجعل الأمر سهلاً لأن هذه الدول لن تتعرض للوب على تعميق علاقاتها مع إيران بأي شكل. لذا يكون من الإيجابي لدول الخليج الصغرى أن تتحرك قديماً الآن ما داموا يرون نظرة الرضا من قبل السعودية بهذا التصدد.

● عن موقع مجلة "سيونستيل ستيكترافت"



### السياسة وصراع الصواريخ

علي حسن الفوزار

تعدّ كوريا الشمالية بصوتها الصاروخي خارج السرب الأميركي، وتفتح باباً آخر لصرع التصريحات مع الولايات المتحدة، وكأنها بهذا الصوت تعمل على تصريح جديد يقوم على إظهار القوة الصغرى، ويخروج علني على لعبة السياسات التي ترض شروطها الولايات المتحدة، والتي تمنى تحديثها للعمليات الاقتصادية والسياسية، وأخرها في مواجهة منافرة أميركا بقوتها روسيا والصين، حتى بات السلاح الصاروخي الذي يعتبره الكوريون باستمرار وكأته استنزافاً لكبرياء الأميركي، وتأكيد على أن الأيديولوجيا الماركسية بنسخة كيم إين سونغ مازالت حية، وأن الروس والصينيين يعرفون خطورة الربح الصاروخي على المزاج الأميركي، وعلى دورها في أي صراع قادم في جنوب شرق آسيا.

اختبرت كوريا الشمالية السبت الماضي صواريخ كروس وفي مكان محدد، وبما يُعطي لهذا الاختبار دلالة وهي تكثيف عسكري أميركي في بحر اليابان، وهي ظل ضغط على دول المنطقة وعلى الصين لوقف استنار التحدي الكوري، ومنع التبادل على القوات كما يقول بعض سفراء الدول لأمم المتحدة.

**اختبرّت كوريا الشمالية السبت الماضي صواريخ كروس جديدة تطلق من البحر، وهي رسالة تأتي في وقت محدد، وفي مكان محدد، وبما يعطي لهذا الاختبار دلالة وهي رسالة تأتي، وتكثيف عسكري أميركي في بحر اليابان، وهي ظل ضغط على دول المنطقة وعلى الصين لوقف استنار التحدي الكوري، ومنع التبادل على القوات كما يقول بعض سفراء الدول لأمم المتحدة.**

ما يحدث في الملف الكوري ليس بعيداً عن السياسة، ولا عن المواقف التي تحاول الولايات المتحدة إعلانها، ووضعها شروطاً لمنع أية عسكريه تتحدى إجراءاتها، وتهدد مصالحها، وتُسهم في تسخين الأجواء المتوترة بسبب الصراع الصيني الأميركي حول قضية تايوان، ما يعطي للتصعيد الصاروخي الكوري زخماً يتجاوز الجغرافيا والعسكري إلى السياسة، وإلى حسن إدارتها، وإلى محاولة إيجاد نوع من الدبلوماسية المتخاتلة، والتي تحاول الولايات المتحدة اعتمادها مع الآخرين لاسيما بعد تحفظ كوريا الشمالية على قضية الجندي الأميركي الذي دخل أراضيها هارباً من الاعتقال في كوريا الجنوبية، والتي شسبب حرجاً لحكومة الرئيس الأميركي جو بايدن.

قضية الجندي الهارب تتطلب جهداً في السياسة، وفي الدبلوماسية، مقابل إرجاء حديث الصواريخ إلى حسابات تتاح في الأخرى إلى سياسة أكثر مرونة، وإلى معالجة تأخذ بنظر الاعتبار طبيعة الملفات المتعاقبة بين الكوريتين، والملف التايواني، وكذلك الملف التجاري مع الصين، فضلاً عن تداعيات الصراع الروسي الأوكراني، وهو ما يعني إعادة النظر بملف العقوبات الدولية على كوريا الشمالية الخاصة بإجبارها على وقف برامج الأسلحة النووية والبالستية.

● لقاء وزير الخارجية العماني بنظيره الإيراني في مسقط



## تستقطب التكنولوجيا وتوفر فرص عمل

## النفط: عقود توتال تعظم الإيرادات وتطور الصناعة البترولية

بكونه نفطاً خفيفاً وهذا النوع مرغوب في الأسواق العالمية، مشيراً إلى أن هذا التوجه يدعم عملية تسويق النفط العراقي لتحقيق إيرادات مالية جيد.

كما أوضح جهاد، أن الاتفاقية ستضمن تنفيذ مشروع للاستفادة من الطاقة الشمسية بمقدار 1000 ميغا واط، وهذا الأمر يهدف واحداً من أكبر المشاريع في المنطقة ويمكن بدء البداية الحقيقية للاستثمار في قطاع الطاقة المتجددة وبالتالي هذه الكميات ترفد أيضاً الطاقة الكهربائية الوطنية.

تصاحب استخراج النفط إلى طاقة ترفد المحطات الكهربائية وجميع الصناعات المتعلقة بالغاز، وهذا المشروع يهدف إلى تحقيق معدل استثمار للغاز بقيمة 600 مليون قدم مكعب في اليوم، إذ إن هذا المشروع مقسم إلى مرحلتين، كل مرحلة 300 مدمق أو مليون قدم مكعب في اليوم.

ونفت جهاد، إلى أن الأهمية الاقتصادية للاضاح المبرم، تكمن كذلك في تطوير حقل أرطاي في محافظة البصرة حيث تقوم شركة توتال بإنتاج من 80 إلى 90 إلى 210 آلاف برميل في اليوم، ويتميز نفط هذا الحقل

إذ تتضمن تلك الاتفاقية عقداً لنقل ماء البحر وتخليته وضخه إلى الحقول النفطية، أو الشركات التي تقوم باستخراج النفط، مبيّنة الحاجة إلى برميل ماء لاستخراج برميل نفط، وبالتالي فإن هذا المشروع سوف يقوم بنقل ماء البحر وتخليته بطاقة تصل إلى 5 ملايين برميل في اليوم، مشيراً إلى أهمية تلك الخطوة في الحفاظ على الثروة المائية وتسخيرها لأغراض الزراعة والاستخدامات البشرية أيضاً.

وبين الناطق الرسمي، أن الاتفاقية شملت أيضاً، تحويل الطاقة المحروقة للغاز التي

وقال الناطق الرسمي باسم الوزارة، عاصم جهاد لـ"الصباح" إن "الاتفاقية التي وقعتها وزارة النفط مع شركة توتال الفرنسية، تتضمن أربعة عقود مهمة تسهم في تحقيق التنمية المستدامة عبر استثمار الغاز بطاقة 600 مليون قدم مكعب في السنة فضلاً عن وضعها استثمارات مالية ضخمة في هذه المشاريع.

وأشار جهاد، إلى أن العقود الموقعة تحمل أهمية اقتصادية واستراتيجية بالغة، يمكن من خلالها دعم القطاع النفطي والاقتصاد الوطني والتنمية المستدامة،

## ● بغداد: عماد الإمارة

أفادت وزارة النفط، بأن العقود المبرمة مع شركة توتال الفرنسية، ستحقق حزمة عوامل إيجابية للاقتصاد العراقي، بضمنها تبادل الخبرات والتكنولوجيا الحديثة، وتطوير الصناعة النفطية وتكثيف الإيرادات المالية وتوفير فرص عمل، فضلاً عن الأهمية الأبرز لتلك التعاقدات المتمثلة بإيفاق حرق الغاز وتحويله إلى طاقة مفيدة لرفد محطات الكهرباء الوطنية ودعم الصناعات البترولية.

## العراق يخفّض حيازته للسندات الأميركية

## ● بغداد: الصباح

أعلنت وزارة الخزانة الأميركية، أمس الأحد، أن العراق خفض حيازته من السندات الأميركية إلى أكثر من 8 مليارات دولار خلال الأشهر الخمسة الأولى من عام 2023.

وقالت الخزانة في أحدث جدول لها: إن "العراق خفض حيازته من السندات خلال الأشهر الخمسة الأولى من العام الحالي وابتداء من كانون الثاني ولغاية شهر أيار بمقدار 8.5 مليارات دولار ليصل إلى المرتبة 36 من بين الدول الأكبر حيازة لسندات الخزانة الأميركية البالغ عددها 38 دولة مدرجة بالجدول".

وأضافت أن "حيازة العراق للسندات الأميركية في كانون الثاني بلغت 41.2 مليار دولار، لتتخفّض إلى 40.7 مليار دولار في شهر شباط، ثم إلى 39.3 مليار دولار في آذار، وبعدها تتخفّض مرة أخرى في نيسان إلى 34.8 مليار دولار، وانخفضت في شهر أيار إلى 32.7 مليار دولار، مبيّنة أن "حيازة العراق للسندات الأميركية في شهر كانون الثاني من العام 2022 بلغت 40.8 مليار دولار".

وأشارت إلى أن "العراق جاء رابع أكبر دولة عربية في حيازة السندات الأميركية بعد السعودية والإمارات والكويت".

في السلة الغذائية. وبينت أنه تم حالياً إطلاق تحديث البطاقة التموينية الإلكترونية بجانب الكرخ، حيث تستمر تلك العملية لمدة ثلاثة أشهر في موقع معرض بغداد الدولي، وعلى قاعتين إحداهما خاصة بمركز تموين المتنبى وتضم 50 موظفاً، والأخرى مخصصة لها خاصة بمركز سيد الشهداء، وجررت ههينتها جميع المستلزمات الفنية والإدارية، وبدوام يبدأ من الثامنة صباحاً حتى الثامنة مساءً.

وأضافت الموسوي أن 83 موظفاً يشاركون في حملة تحديث بيانات الموظفين، كما يوجد موظفون من المشرات التابعة للمفوضية العليا للانتخابات.

ولفتت إلى تحديث بيانات 18 ألف عائلة حتى الآن من المسجلين ضمن نظام التموين في جانب الكرخ اعتماداً على البطاقة الوطنية الموحدة بعد تسلمها من وكيل المواد الغذائية باستثناء الذين لم يراجعوا بسبب السفر والوفاة والأسماء الوهمية والمتكررة، وما زالت عملية التحديث مستمرة باستقبال المشمولين.

ودعت الموسوي إلى مراجعة جميع الأسر لغرض تحديث بياناتها في معرض بغداد الدولي سواء الذين حجبت عنهم البطاقة التموينية أو من المستثمرين بتسلمها.

## تحرير: علي موقت

## التجارة: أسر الرعاية تتسلم 10 مفردات بالسلة الغذائية

قالت وزارة التجارة إن الأسر المشمولة بالرعاية الاجتماعية تتسلم 10 مفردات من السلة الغذائية، بينما كشفت عن تحديث بيانات بطاقات التموين الإلكترونية لـ 7 ملايين و200 ألف مشمول.

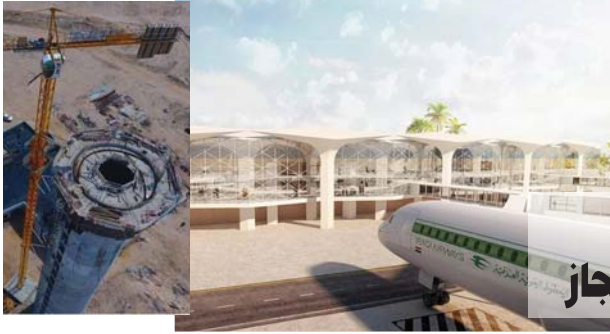


تصوير: خضير العتايبي

● ارتفاع عدد المشمولين بالرعاية الاجتماعية من خمسة إلى سبعة ملايين..

## ● بغداد: شذى الجنابي

الغذائية في الوزارة إلى هاشم الموسوي لـ"الصباح" أن عدد المشمولين بنظام الرعاية الاجتماعية المسجلين ضمن برنامج التموين وذكّرت مديرة الشركة العامة لتجارة المواد



● مشروع ستراتيبي في مجال النقل الجوي

في منتصف الطريق بين المحافظتين المقدستين، النجف الأشرف وكربلاء، وعلى بعد 32 كيلومتراً تقريباً إلى الجنوب الشرقي من عاصمة الحسين (ع) يتواصل العمل بواحد من أكبر وأهم المطارات المدنية في العراق، وهو مطار كربلاء المقدسة الذي يعد أول مطار مدني يبنى من الصفر منذ العام 1982، ويمساحة شاسعة تبلغ 18 ألف دونم أو 45 مليون متر مربع.

## مطار كربلاء الدولي

# صرح عمراني يوشك على الإنجاز

### ● نافع التاجي

ويؤهل العراق كثيراً على هذا المطار الذي تبلغ كلفته الإجمالية نحو أربع مئة مليون دولار، في تطوير اقتصاد البلاد وزيادة مواردها، فضلاً عن تحسين خدمات السياحة والشحن وقد حصل المشروع على إجازة وتخصيص الهيئة الوطنية للاستثمار لصالح العتبة الحسينية ولدة ثلاثين عاماً.

### مواقف ومرافق

مدير المشروع المهندس مصطفى إبراهيم، قال لـ (الصباح) في البداية واجهنا الكثير من المعوقات والمخاطر التي أسهمت بتأخير إنجاز المشروع ومنها قصف منشآت المطار من قبل التحالف الدولي قبل بضع سنوات، والذي سبب أضراراً كبيرة، فضلاً عن استشهاد أحد العناصر البشرية وتخريب المكاتب وبعض المنشآت بشكل كامل، الأمر الذي أوقف العمل لحوالي ستة أشهر كاملة. ويستغرق طاقلاً ثلثنا ماوندا استئناف العمل ومواصلة ليلاً ونهاراً مهمة مضاعفة وثلاث ثويات عمل (شفتات) على مدار اليوم ومعدات العمال والفنيين، بنية تحقيق تقدم في نسب الإنجاز واتمامه في الوقت المحدد.

### مكاتب وإبراج ومدارج

وأضاف "صمم المطار بمواصفات عالمية

متقدمة ويتكون من الأجزاء الرئيسية في أي مطار بالعالم، وهي مدرج هبوط وإقلاع الطائرات حيث تتمكن أكبر الطائرات حجماً من استخدامه وهو إيرباص 380، وزاد إبراهيم هناك ساحة لوقوف الطائرات يمكنها استيعاب 28 طائرة، فضلاً عن برج المراقبة الجوية الذي يعد الأعلى في العراق وربما الشرق الأوسط بارتفاع 65 متراً ويضم 18 طابقاً خديماً وطابق للرمصد الجوي. وهناك مبانٍ ومنشآت عديدة مثل (السايد أوفيس) الذي يضم مكاتب المشروع

مجموعة ويتكون من الأجزاء الرئيسية في أي مطار بالعالم، وهي مدرج هبوط وإقلاع الطائرات حيث تتمكن أكبر الطائرات حجماً من استخدامه وهو إيرباص 380، وزاد إبراهيم هناك ساحة لوقوف الطائرات يمكنها استيعاب 28 طائرة، فضلاً عن برج المراقبة الجوية الذي يعد الأعلى في العراق وربما الشرق الأوسط بارتفاع 65 متراً ويضم 18 طابقاً خديماً وطابق للرمصد الجوي. وهناك مبانٍ ومنشآت عديدة مثل (السايد أوفيس) الذي يضم مكاتب المشروع



● المطار من تصميم شركة فرنسية

الفنية العالمية بموافقة واطلاع الاستشاريين والجهات المختصة.

### تمويل العتبة الحسينية

تمكنت الملاكات الوطنية من تحويل هذا الجزء من صحراء كربلاء إلى مشروع ستراتيبي عملاق ومهم في مجال النقل الجوي.

والعتبة الحسينية المقدسة، هي الجهة المستمرة الرئيسة ولدة ثلاثين عاماً، وسكنوا المشقة للمشروع وتحت إدارتها، كونها من أكثر الجهات التي تعرف ما يحتاجه الزائر أو المسافر إلى كربلاء، وبغية تقديم الخدمات المثلى للزوار والسائحين القادمين إلى البلاد.

ويتميز مطار كربلاء بحدائقه وتجهيز المعدات الملاحية العصرية وشاشات متابعة الرحلات القادمة والمقادرة وفقاً لأحدث التقنيات، فضلاً عن رعاية الصالات لاستقبال الضيوف وسلاسة الإجراءات وتوفير باصات نقل حديثة ومكيفة من وإلى المطار. والمشروع المزمع إنجازه بالكامل بنهاية العام الحالي، قامت بتصميمه الشركة الفرنسية (اي دي بي آي) المعرفة بتخصصها بتصميم المطارات، وتنفيذ وإشراف شركات عراقية، رصينة، وتبلغ أطوال الطرق الكلية داخل المطار ما بين 13 - 18 كيلومتراً.

وتبلغ سعة المرحلة الأولى ستة ملايين مسافر، كما تبلغ سعة المرحلة الثانية ستة ملايين مسافر آخرين، وعند الوصول للمرحلة الثالثة تتم إضافة ثمانية ملايين مسافر، لتبلغ السعة الإجمالية عند اكتمال مراحل التطوير والتوسعة للمطار نحو عشرين مليون مسافر سنوياً.

وتمت تهيئة صالات إضافية لاستيعاب هذه الملايين من المسافرين والزوار مع خدمات المركز الصحي ووزارة الإطفاء والدفاع المدني ومركز الشرطة ونقاط التفتيش ومحطات الحافلات ومركز الإحصاء الجوي، فضلاً عن الشوارع الفرعية بطول أكثر من 7 كيلومترات يدخل المطار وغيرها.

### 20 مليون مسافر

يعمل المطار بخطط من ثلاث مراحل، حيث تبدأ من أول يوم تشغيل لغاية الخمسين عاماً المقبلة وجميع الخطط التوسعية مرسومة سلفاً.

### أعمال مدنية وكهربائية

المهندس علي صلاح مدير موقع حزمة (ج) حديثاً عن تواصل العمل بـ (15) بنائة في داخل المطار، أنجز بعضها بالكامل ونسبة 100 ٪، كهيكل وجدران منفصلة بالطابوق ومسقف بالكونكريت المسلح، وجاري العمل بتسليك منظومات الماء والكهرباء والمنظومات المضادة للحرائق، التي وصلت لنسب إنجاز متقدمة كما يستمر العمل في التشطيبات النهائية للعديد من هذه المباني. ويقول المهندس علي عثمان يعتمد على الأيدي العراقية بشكل شبه مطلق، ومواصفات البناء، تتم طبقاً للمواصفات

## قضاء الدبس شمال كركوك

# تطلعات إلى مشاريع استثمارية سياحية

بعد قطع مسافة تصل إلى 40 كم شمالاً من مركز مدينة كركوك على شوارع تحدها مسافات زراعية وقرى وبيوتات يقرب الشارع الرئيس، موزعة عشوائياً، ووحدات ونقاط عسكرية ومساحات متوحة، أدرجنا قضاء الدبس والذي يضم بعد مدخله منشآت صناعية وتنظية وغازية وكهربائية ومشاريع ارواثية وسدة الدبس ويشطرها نهر الزاب ومناطق خضراء وجسر ياي حسن، وغايات الدبس، وتليعه إدارياً ناحية التون كوبري وناحية سكران شمالاً، ووجدنا أن بالإمكان وضع أسس استثمارية وسياحية لهذه البقعة.

### ● نضه علي

كوتها منقطة تحتوي على آبار نظلية لذلك سميت الدبس، وبالكرديفة يطلقون عليها دوبر وتعني سمكتين. ومنها محلة كهرباء مامة التحوية نصيف بين أن القضاء بعد من الأفضية المهمة التي تضم موارد طبيعية وأماكن سياحية، وموقعه ستراتيبي بعاملين اقتصادي وسياحي، ويسكنه خليط اجتماعي من العرب والکرد والتركمان وتمتاز فيه الحضارات الفكرية والقومية المتوعدة

كوتها منقطة تحتوي على آبار نظلية لذلك سميت الدبس، وبالكرديفة يطلقون عليها دوبر وتعني سمكتين. ومنها محلة كهرباء مامة التحوية نصيف بين أن القضاء بعد من الأفضية المهمة التي تضم موارد طبيعية وأماكن سياحية، وموقعه ستراتيبي بعاملين اقتصادي وسياحي، ويسكنه خليط اجتماعي من العرب والکرد والتركمان وتمتاز فيه الحضارات الفكرية والقومية المتوعدة



● جسر ياي حسن



● عامر صالح

المياه في الزراعة، وأصبح الاعتماد على الآبار فقط، بين أن لديهم 120 ألف دونم متأثرة بالجفاف، وأضاف كلال أن الدبس يضم 25 ألف دونم همزها من طبيعة الثروة الحيوانية، صممها الدبس

وتجانس توزيعها، ولا يوجد هدر، ويعرف القضاء بزراعة الخضنة، إضافة إلى المحاصيل الصيفية والشتوية من الخضروات، ولأن نهر الزاب يمر فيه أصبح منقطة زراعية، وبشكل محصول القضاء أكثر من 25 بالمئة من محاصيل المحافظة، ويسهم في توفير الأمن الغذائي لسد الحاجة بالمحافظة خاصة المحاصيل الرئيسية، وهناك تعاون مع الجهات المختصة من أجل مواجهة الجفاف في إنتاج الخشب، إضافة إلى نموها السريع بحيث تكون شجرة كاملة في فترة قليلة وتحتمل الحرارة العالية وعدم احتياجها الكثير للماء، وجمالية منظرها، وهو ضمن برامج الأمم المتحدة للتوسع في التشجير، والغايات، وتم ذلك بعد أن زارت الجمعية لجنة من أبريل، وأكد أن الإجراءات القانونية مستمرة بحق المحافظين الذين يقومون بإتلاف التجار أو العيب بالحجم أو الأشجار والغايات.

وأردف أن تقاطعات الدوائر، حقول شركة النفط وشبكة أنابيب خط التصدير، وشركة الغاز، ومحطة كهرباء الدبس الغازية، ومشاريع الماء وسد ناظم الدبس الغنوية لمشروع الري عادة ما تكون مواقع تنفيذ المشاريع فيها وخاصة المشاريع الاستثمارية وهناك اراض متنازع عليها في 16 مقاطعة من أصل 26 مقاطعة.

وملاعب كرة قدم وقاعات رياضية وحدائق، وبين أنه يطمح إلى تنفيذ مشاريع استثمارية تسهم في تنشيط قطاع السياحة لكون المنطقة تمتلك مقومات سياحية في غايات شائعة ونمرة ثمانية وثلاثين ألفاً، وهذه المناطق ترتادها الأسر عادة في فصل الربيع واحتياج إلى مستجمعات سياحية.

الزراعة في الدبس عامر صالح هلال مدير الزراعة في القضاء أكد لـ (الصباح) أن المساحات الزراعية في قضاء الدبس تبلغ 120 ألف دونم منها 34 دونماً مروياً تعتمد على المشاريع، مثل مشروع ري كركوك، ومشروع ري الحويجة 8 آلاف دونم مساحات ديم، ويعتمد فلاحو القضاء في زراعتهم بالأراضي المروية على محطلات الري بالرش، معتمدين طرق الري الحديثة وأساليب تنقيت المياه، ويتم استخدام نظام محطلات الرش حتى مقاومة كيبية، ويكون استخدامها في هذه الأراضي لأنها متواجدة ولا يمكن تطبيق الري السدحي، مشيراً إلى أنه منذ سنة 2000 بدأ استخدام محطلات الري بالرش، ويستخدمون تقنيات الري بالرش لتقنين استهلاك المياه

وملاعب كرة قدم وقاعات رياضية وحدائق، وبين أنه يطمح إلى تنفيذ مشاريع استثمارية تسهم في تنشيط قطاع السياحة لكون المنطقة تمتلك مقومات سياحية في غايات شائعة ونمرة ثمانية وثلاثين ألفاً، وهذه المناطق ترتادها الأسر عادة في فصل الربيع واحتياج إلى مستجمعات سياحية.

الزراعة في الدبس عامر صالح هلال مدير الزراعة في القضاء أكد لـ (الصباح) أن المساحات الزراعية في قضاء الدبس تبلغ 120 ألف دونم منها 34 دونماً مروياً تعتمد على المشاريع، مثل مشروع ري كركوك، ومشروع ري الحويجة 8 آلاف دونم مساحات ديم، ويعتمد فلاحو القضاء في زراعتهم بالأراضي المروية على محطلات الري بالرش، معتمدين طرق الري الحديثة وأساليب تنقيت المياه، ويتم استخدام نظام محطلات الرش حتى مقاومة كيبية، ويكون استخدامها في هذه الأراضي لأنها متواجدة ولا يمكن تطبيق الري السدحي، مشيراً إلى أنه منذ سنة 2000 بدأ استخدام محطلات الري بالرش، ويستخدمون تقنيات الري بالرش لتقنين استهلاك المياه



● قضاء الدبس





## السويد وتمسلت التعبير

### ● حمزة مصطفى

أثناء قرار رئيس الوزراء محمد شياع السوداني قطع العلاقات الدبلوماسية بين العراق والمملكة السويدية روسية فعل واسعة داخلية وإقليمية ودولية. وقته المتأشبهاً لجهة التحديد العربي والإقليمي والدولي ضد تمسلي السويد في الاحتجاجات بمشاركة ملياري مسلم، وذلك بالاسم للمرة الثانية بحرق نسخة من المصحف الشريف.

كما ماتت بالاستخفاف بمشاركة 42 مليون عراقي حين وافقت على حرق العلم العراقي أمام السفارة العراقية في العاصمة استوكهولم، دون الالتفات إلى الأعراف الدبلوماسية المحمولى بها في الدول. ووفقاً للاتفاقيات الدولية، ومنها اتفاقية فينا.

كما هذا جرى تحت بند حرية التعبير.

لكن المفارقة اللافتة أن السويد وداعياً من جهات مختلفة بمن فيها دول ومنها الولايات المتحدة الأمريكية عانت جزءاً من الاتفاقيات الدولية

وجلبت بجزء منها. الجزء الذي عافته هو حرق علم دولة ترتبط مع السويد بعلاقات دبلوماسية عريقة ومصاحبة مشتركة ومتبادلة على مدى عقود من الزمن. أما الجزء الذي جلب به هو أن حرق سفارتها في بغداد من قبل متظاهرين غاضبين يتناقض مع إتفاقية فينا في حماية البعثات الدبلوماسية.

على صعيد هذه التظلمة نعم حيث يمكن القول إن العلم الذي قام به المتظاهرون الغاضبون يتناقض مع اتفاقية فينا والحكومة العراقية إتخذت إجراء ضد هذا الفعل. لكن في مقابل ذلك هل إتفاقية فينا تضمنت فقط حماية البعثات ولا تضمن حماية أعلام الدول التي هي رمز سيادتها؟

لتنجول عملية حرق نسخة من المصحف الشريف، باعتبار أن السويد تحتاجنا بمفهوم حرية التعبير، وتبقى في إطار قضية العلم العراقي.

هل هذا العمل جزء من حرية التعبير أيضاً.

يعني حرية التعبير عند السويد تعني أحرق واحرق واحرق، لأن القانون يسمح لك.

يطلب حيناً ويطلب إذا كانت المسألة بهذه الطريقة، فإن حرق سفارتكم مع في بغداد أي جزء من حرية التعبير أيضاً لدى جمهور الغاضبين العراقيين.

أقول ذلك في وقت رفضت الحكومة ما جرى للسفارة السويدية حفاظاً على سعة العراق الدولية.

لكن من الواضح أن الحكومة السويدية التي تعيش وضعا متناقضاً بين ما تريد عمله وبين بين معارض متطرف تسمع لإرضائه، بكل الطرق

وإن أحرق الماتية فيها كل الكتب القديمة لألايين المسماوية وأعلام الدول، الأمر الذي يطبخ بسعة السويد تبدو غير عادلة في التصرف الأمر، الذي يجعلها تترك لب القضية وتمسك بالثقل.

فالآن بعد قرار العراق قطع علاقاته مع السويد الدولة الأوربية، التي لا تريد التصديق عليها ولا مع الاتحاد الأوربي، بدأت تواجه ردود فعل إسلامية واسعة النطاق، الأمر الذي جعلها تتوقف قليلاً للاتفاقيات التي تمنع أنما تنسك بها، ومنها إتفاقية فينا أن تنتهك لما بات عليه من وضع فن قد لا تستطيع مقاومته، وهي تسبح لـ الماتية، بحرق نسخ من المصحف الشريف تحت ذريعة.. تمسك

التعبير.



### ● ابراهيم العبادي

يلوذ الغريبون خلف مئراس كبير اسمه حق الرأي والتعبير للسكوت عن تصرفات حمقاء يقوم بها متطرفون، رغم التهديد الكبير، الذي يترتب على هذا النوع من السلوكيات المدرونية. وتشغل دول الغرب في الدفاع عن سياسة حماية أفراد يهددون العلاقات الدولية، ويهينون مقدسات الآخرين بالإساءة أن حرية التعبير مقدسة في الأخرى، وهذا المقدس غير الديني يتقدم على مقدسات أخرى، بينها مقدسات ملايين المؤمنين، غير أنها تتعلم كثيراً وتبدي اعتراضها الشديد، حينما يتلقى الأمر بما تسميه خطابات الكراهية والتعريض، وتستنقذ أروانها الحقوقية وسلطانها القضائية ضد من يسيء، أو يعرض على جماعة عرقية أو دينية أو إثنية، يدعى أن ذلك يهدد العلاقات ويضع بالأمن والسلام ضمن دائرة المجتمع البشري الكبيرة.

كيف يستتبع الغرب التوقيف بين سماحه بإهانة مقدسات الآخرين وبين منع خطابات الكراهية والتعريض، وبين المحافظة على حرية التعبير والرأي؟

تبدو هذه التوليفة المتعارضة في ودافها مثار جدل شديد ومصدر التهديد القادم الذي يعطل التناغم الدولي.

كان الغرب ولا يزال يعلي كثيراً من فلسفة الحقوق، لا سيما الحقوق الفردية ويعرفها إلى مستوى المقدسات باعتبارها لا تنفك عن إنسانية الإنسان وحقه في التعبير الوجداني وحرية الضمير. ويجعل كل ذلك حصيلة وتجانحاً لساز طويل من الممارك الحقوقية والفلسفية، التي انتصرت لصالح الإنسان الفرد وحقوقه الوضعية في مسعى لا يفتأ عن أسر الأفكار والمفاهيم الدينية والاضغوط الاجتماعية، التي صادرت حقوق الفرد وجعلتها خاضعة لنظموة معايير، أنتجتها سلطة المفاهيم الدينية، وتوليات رجال الكهنوت على طول التاريخ، غير أن المحافظة على خصوصيات الأفراد وفردانيتهم فيها الغرب في إطار ما تسمح به منظومة القوانين والتشريعات النافذة، فما تعارض مع القانون يصح خروجاً على السموح العام، ويقتات على السلطات وتدعي على الشأن العام، ويستحق الملاحقة والتقييد والمنع.

ما لم يهتم به الغرب لأغراض غير مفهومة

## فتنة حرق القرآن

لا أحد يولم المسلمين على انتفاعهم الشديد ازاء حرق مقدسهم الاكبر، كتاب الله، فذلك انتهاك خطير لمشاعر وحقوق مئات الملايين من البشر، وتهديد للأمن والسلام العالمي، إنما اللوم يقع على منظومة الحقوق والحريات التي صاغتها حضارة الغرب وجعلتها معياراً ونموذجاً للإنسانية جمعاء.

فلسفياً وأخلاقياً (لكنها مفهومة سياسياً)، هو الانتهاك الصريح لحقوق الافراد والجماعات التي تختلف ممة في اعلاء مقدساتها إلى حد الاستعداد للدفاع عنها وصونها ومنع التعدي عليها.

لا يشعر الغريبون بالبحر الأخلاقي من أهانة مقدسات الاخرين، إلا كان مستوى التقدير والتعجيل لهذا المقدس، ودواهم في ذلك أنهم يدافعون عن الشخص لا الفكرة، ويلتزمون بالقانون لا بالمشاعر، ويفهمون الحرية على المنع والتقييد، فهم يعنون تقييد حرية الفرد، الذي ينتهك مشاعر ومقدسات الآخرين، لكنهم غير مستعدين لنع الشخص ذاته من التعبير عن (حقوقه)، في ازدراء الكتاب المقدس لهذه الجماعة أو تلك، والتبرير المساق هو التحرك ضمن إطار القانون وبما يسمح به هذا القانون، والقانون يتبعية الحال متمازج إلى الحالات العامة والشاذة، وتبدو بعض الدول مستعدة لدفع أثمان كبيرة دفعاً عن (مقدس الحريات التعبيرية).

ما السبيل إلى حل هذا التعارض الشديد بين المفهوم الغربي للمقدسات ومفهوم الشرقيين لمقدساتهم؟

من التجارب الماضية يمكن القول إن الغرب تعامل باستخفاف شديد مع العلات، التي تسبب إلى مقدسات الشرقيين، لا سيما المسلمين منهم، فمذم حادثة سلمان رشدي عام 1989 ثم الرسوم المسيئة لعمى الرسول محمد (ص)، التي تورطت بها الدانمركي كورت فستراغارد عام 2005، ثم مجلة شارل ايدو الفرنسية عام 2014 مع تحركات الامم المتحدة، التي تجرأ وأحرق القرآن عام 2013، حتى تكررت حوادث الحرق التي قام بها بلوادن الدانماركي - السويدي، والخبر حاد، سلوان مومبكا العراقي الأصل في السويد، ومن كل ذلك يتبين أن الأمم الأغلب من هذه الاعتداءات توجهت إلى مقدسات المسلمين، وفي جميع الحالات كان رد الفعل الاسلامي في غاية الانفعال ودوناً انتباهاً إلى الفرق المجتمعية والفردية بين السلوك الشرقي والغربي، وما بعد بعض الافراد هناك إلى هذا السلوك العدائي الصاخبة، لا شك أن هناك أخلاقاً في الفرق الغربية والاجتماعية، وكيف يعزول كل طرف الأمور وتفسرها بين افراد ومجتمعات الغرب ومجتمعات المسلمين.

## دراما المسؤولين

لعددين من الزمن مضت ولستوات عجاف ما زال البلد على صفيح ساخن من الأحداث والتغيرات السلبية، التي يلتبسها المواطن.



### ● راجح عزيز رجب

التي يقودونها فيظهرون أمام وسائل الاعلام مع حاشيتهم وفريق من الاعلاميين في مشهد درامي، لا يخلو من المشاعر الإنسانية أو الدراماتيكية. فتجد من المسؤولين من يفيض بكرمه وصلابته على البعض من ميمته أو على أفراد أسبويوا بالجزء جراه العمليات العسكرية، أو الإصابات البليغة، التي عجز الطب الخلمي من إتمام علاجها.

فتأتي صدفة القضاء بالمسؤول فيندق عليه بكرمه أمام الملأ، ومنتهسي وزرته وعلى وسائل التواصل الاجتماعي فيكون البطل الهمام، والمعالي الوهاج به الله. مع تبرير طفيف بين مسؤولي الوزارات المدنية الاستثنائية، التي لا تصدق إلا في الحالات الطارئة، أو عند عدم التوافق بين المكونات الحكومية، فتثير سحب الصيف لتأتي، بمسؤولين بدلاء عند تشكيل الكيانات الوزارية في مشهد تعاقبي مثلما تتعاقب الفصول الأربعة.

ومن أهم تلك العوامل التي تهوي بالمسؤولين، هو مشاركة الشيطان ومكروه خلف أبوابهم ودعوتهم إلى الفساد والانحراف إلى أن يسقط أحدهم، ويهلك دون تحقيق مأربه ولطمحاته الثموية. لا تأتي الآخرون من البدلاء بطرق شتى، مستغلين تلك الاحتياجات والتوافقات والتغيرات في المؤسسات

وكيف يفسر ويعزول كل طرف هذه الأحداث الخطيرة، أنه اختلاف الرؤية الكونية والخلفيات الدينية والفلسفية بين الطرفين، وهو اختلاف فاحش سيستمر طويلاً ويحتاج إلى رؤية شاملة لادارته وتقليل خسائره قبل أن يتحول إلى حرب.

الغريبون يتحدون عن معايير وضوعها لأنفسهم وصارت (عالمية)، بقوة النفوذ والموعة السياسية والثقافية والاتصالية، والشرقيون لا سيما المسلمين يرون الأمور من منظور المؤامرة، التي يرسمها الغرب الكافر المستعمر ضد دينهم وبلدانهم ومجتمعاتهم، ويحث ويركب الغرب الآن خطيئة الدفاع عن المسلمين أن مهمتهم في الدفاع عن القيم الدينية صارت تكليفاً الزامياً لصد الزحف الغربي غير الأخلاقي، وهنا يقع الاتباس الكبير، أو التلبس المتعمد حيث يبدو الصراع بين أشده بين القيم الروحية وبين التواني، التي تشرعها برلمانات تضغط من قوى اليسار المتطرف ومنظمات الجندر والجنسانية الجديدة وجماعات الحقوق الساعية إلى انشاء الشرعية على سلوكيات، تتعارض مع القيم النظرية البشرية العامة ولا تتماشى للشواذ ومطالباتهم وحقوقهم المزعومة.

إذن التعدي على القرآن ومقدسات المسلمين، لا يتحول إلى ممارسة استفزازية متكررة في دول الغرب، ما لم يصر إلى موقف تشريعي محمي يعطالها امية وضمن ميثاق الأمم المتحدة، فالسلم الدولي يستعرض للتهديد بسبب التعارض بين (مقدسات) الغربيين الوضعية، ومقدسات الشرقيين الدينية الراسخة، ولحماية علاقات الأمم والشعوب والسلام عموماً لا بد من تدخل الأمم المتحدة، كما دعا إلى ذلك الإمام السبستاني في رسالته إلى السكرتير العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش بتاريخ 29 حزيران 2023، بغير ذلك فإن جميع متطرفي الدنيا سينتفزون الثغرات القانونية، ويستفيدون من التفاهة الحقوقية والثقافية والسياسي والعدمية الدستورية لاستفزاز المسلمين أسويعياً، وصارت مغامرة حرق القرآن ممارسة مثيرة، تستحق انتقلاً وقضياً يستجر فعلاً متكرراً، ولئن نفع حرق سفارات الغريبين ولا طرد دبلوماسيهم.



## سوق العملة

### ● بشير خزعل

تمتابة سوق العملات للعد من عمليات التهريب، التي تتم عبر إصدار البطاقات الائتمانية أو فتح حسابات مصرفية كحسابات الأجهزة النقدية وتعليمات البنك المركزي العراقي. لم تأت بشمارها لأغلبية كبيرة من المواطنين، خصوصاً القديمين خارج العراق، كان يحق للمواطن أن يرسل حوالة خارجية بمبلغ افضا 7000 دولار أميركي شهرياً، وهو مبلغ يمكن أن يسهل أمور الدارسين في الجامعات الأجنبية من يعيشون على الأجر الشهري، وهذه الحوالات لتسديد الدراسة والمعيشة، كما مسامرة الحوالات والمضاربين عند إرسال الحوالات أشخاص عاطلين عن العمل بمبالغ يومية لتفتح حسابات مصرفية، من أجل إرسال الحوالات إلى أنفسهم من دول يسافرون إليها أو يوجد من يوفض عنهم لتسليم تلك الحوالات، لتعود الاستفادة من مبلغ الحوالة في شراء الدولار بسعره الرسمي بإعادة بيعه بالسعر التجاري، فحاصل التصرف تتمع بالكمية من عمال البعثات والكادحين أو العاطلين، لغرض فتح الحسابات المصرفية مقابل الحصول على الأجر يومي يتراوح ما بين 10 - 25 الف دينار عراقي، وكإجراء، وهو غير مدرسون، من قبل البنك المركزي، خفض مبلغ الحوالة من 7000 إلى 3000 دولار أميركي للعد من مواطني الطاهرة، الأمر الذي زاد من مماناة الأجر والقيمة والفائدة الدارسين في الخارج، كونه المقتصر الوحيد من خفض مبلغ الحوالة الخارجية، هذه الفوضى الاقتصادية غير الواضحة والتخطيط في السياسة المالية وتضييع سياسة اقتصاد السوق الحررة المفتتة، قد جعل العراق مراً كبرياً للشباب الإفراد والمضاربين والسيلوكية غير الناضجة في العمليات الاقتصادية بشكل عام والتجارية بشكل خاص، ما مثنى أن يزدحم المضاربون أمام أبواب المصارف، لتفتح حساب مصرفي من دون معرفة الحاجة الفعلية لفتح حساب مصرفي، وما الغرض منه، وماهي متطلبات

وضرورية أن يكون للشخص عاطل عن العمل حساب مصرفي، ضبط على السياسية التقيدية لا يأتي بقرارت غير مدروسة، لا بد من دراسة تبعات أي قرار على الصالح العام للمواطن في الداخل والخارج، منع مسامرة المضاربين من الاستفادة من الحوالات ليس معناه أن يعم الضرر على طلبة وأسر مقيمة في الخارج تعاضل على دخل مادي ليعمل كعوض حكومي أوفي القطاع الخاص أو لندهم عوائلهم المتكاثرة عقارية مستأجرة، بينما لو أراد البنك المركزي حلا حقيقياً في ما يخص موضوع الحوالات على السبيل المثال، لماذا يعمد الإجراء السري على الجميع بدلاً من أن يطلب الأوراق الرسمية، التي تثبت الإقامة أو الدارسة خارج العراق، ليقرر مبلغ الحوالة المقبول، وحسب الحاجة الفعلية التي يرضيها هذا الحوالة، وكذلك الأمر بالتنسيق لتخارج المواطنين ورجال الأعمال، ترك الجبل على الثراب وسياسة غير العقلية واللباس لن تهي عمليات التفاضل على القانون جديد لتسهيل والاتفاق على القانون جديد لتسهيل محاولة التقليل من التنازل التقديدي للبدلاء، ويضعف القانون الإلكتروني لم تمنع عمليات تهريب العملة عبر البطاقات الائتمانية، أو دفع إسف

تصرف الدولار للسماح في أن كان مصرف الرافدين مخرجاً، فهو أمر مضحك حقاً، فهل يكفي مثل هذا المبلغ لمدبري ما أو وزير أو مسؤول لشراء تذكرة طائرة في مقاعد الدرجة الأولى؟

وعم موجه غلاة الدولار بأغلب دول العالم، تارون سعر الصرف الرسمي في العراق لأصحاب الحاجة الفعلية، ما زال جماعات التي قرارت عقائدية تركز على اسس واقعية بلا مزاجية أو فلسفية.

المزري، التي تعانیه أغلب المراكز المتخفية في المدارس الثانوية. من قدسان أبسط المستلزمات الضرورية والأجواء المكيفة، والتي تقتصر أغلبها على أبنيتها السيمطة المتهرئة. وصرفوت تقتصر على مزاح سفيفة وقد تكون بينها عاتلة لتبدأ، أمناة هؤلاء الطلبة مع الأجواء الساخنة، فتكون بضعف صموية أسئلة الامتحان، وليس بعيد عن دراما مسؤولي الصحة، وهم يتفقدون الأجنحة الحديثة للمستشفيات والمختبرات، التي تزدهم بالأجهزة العلمية. والصيدليات المعامرة بالأدوية ليتهيضها طاردي مرض شراهة من الحظن الرخيصة من الصيدليات الأجنبية، ويضعاف والأشخاص الأثان يمدا عن الكاميرات، والأشواء دون تحقيق أي فائدة ترجيها مما شاهدهم.

ولا نستبعد مسؤولي النقل مع تمنع من فرض وعيد التزام أصحاب مركبات النقل بالوقوف بالمرائب، التي شيدت وبالملايين، لتكون هيكل وأنيقة خاوية، تحاكي وسائل النقل، كما في مرائب التفتحة والبيع وغيرها. لتجد مسؤول النقل مع فريقه ومستشاريه وإعلاميه، يتوعد المخائنين من مخالفيين النظام، وتجاوزهم الالتزام بالمرائب، وتلافي القادم من الأخطار

وتنوع من فرض وعيد التزام أصحاب مركبات النقل بالوقوف بالمرائب، التي شيدت وبالملايين، لتكون هيكل وأنيقة خاوية، تحاكي وسائل النقل، كما في مرائب التفتحة والبيع وغيرها. لتجد مسؤول النقل مع فريقه ومستشاريه وإعلاميه، يتوعد المخائنين من مخالفيين النظام، وتجاوزهم الالتزام بالمرائب، وتلافي القادم من الأخطار



# منارات حسينية

رد الإمام الحسين عليه السلام على أخيه من أبيه محمد بن الحنفية بعد محاورته طويلة، فقال: «يا أخي، لو لم يكن في الدنيا ملجأ ولا مأوى إلا بيتك يزيد بن معاوية، يا أخي جزاك الله خيراً.. لقد نصحت وأشرت بالصواب.. وأنا عازمٌ على الخروج إلى مكة، وقد تهيأت لذلك أنا وأخوتي وبنو أخي وشيعتي.. أمرهم أمري.. ورايهم رأيي، وأما أنت فلا عليك أن تقيم بالمدينة، فتكون لي عيناً عليهم، لا تخفي عني شيئاً من أمورهم».



### ● جواد علي كسار

ليس هذا النص الحسيني الوضّاء هو الوحيد في رفض البيعة لزيد بن ثابت المسلم على مولوية البيت الأموي الذي زاغ بالخلافة عن خلفها، وإنما ثم في نصوص التهنية وبينائها معالم أخرى تثير الرفض، وتضع الأمة أمام مسؤولياتها. يقول الإمام أبو عبد الله في جواب مروان بن الحكم حين طلب منه مبايعة يزيد: «إنا لله وأنا إليه راجعون، وعلى الإسلام، السلام، إذا ثبت الأمة براع مثل يزيد»، ثم يضيف عليه السلام، «ولقد سمعت جدي رسول الله صلى الله عليه وآله، يقول الخلافة محمرة على آل أبي سفيان، فإذا رايمت معاوية على منبري فأبقروا بطنه. وقد رأه أهل المدينة فلم يبقروا، فابتلاههم الله بيزيد الفاسق».

### (1)

ليست كربلاء ذكرى في التاريخ تأتي وتضفي وتمزج، وليس النص الحسيني نصاً محدوداً بزمانه ومكانه، بل كربلاء نافذة الأجيال، يشرب من منبعاها كل جيل، وتعلم منها الشعوب. النص الحسيني مفتاح وعينا المستضيء المستبصر، تواجه به الحياة وتعي مشكلاتها من حولنا، وتتحضن بصيرته من لواس الزمان. فكم من يزيد يعيش بين ظهرائي أمّتا اليوم، وكم من راية سفينانية تُرفع في رحاب بلاد المسلمين؟ لقد عاد الخلفان بعسكران، وعادت الحركات تتواجهان في مسرح حياتنا المعاصرة، إذ نعايش في كل لحظة ضغوطات الحركة السفينانية ترفع سيوف حقدتها على المسلمين وتهوي بها على المؤمنين في بعض بقاع عالمنا الإسلامي.

وفي الأوس القريب في عراق الحسين نفسه كان صدام قد أعادها مواجهة سفينانية- أموية حادثة ضد المسيحية المممة من خلفه على وال الرسول، ثم انكبا باليد والمظلة بسلسلة من التراجعات الحسينية متوهجة باخسرة، تستمد من ابن بنت الرسول هديه الوضّاء، ومن طوق كربلاء تلك الوثبة الشامخة في أوقى الوجدان والضمير.

### (2)

لقد استأثرت وفضة 10 محرم 6هـ بمساحة واسعة ممتدة من حياة المسلمين كان لها كما زيد لها أن تكون، فلل هزة النافضة جيمنا فلج خربها من ثبات المسلمين وديارهم أشدّ فخرسان ما راح يتشكر أمرها بعبور الفرائس والأعوام، ويلتهم ذكراها مكنونات الضمائر والمقول. لم تكن حادثة عادلة تلك التي لم تستغرق وقتاً وقائماً

### ● النص الحسيني مفتاح وعينا المستضيء المستبصر

من عمر الزمن إلى الساعات من نهار، منذ أول الصبغة حتى الساعات بعد الظهر أو ثلاث، لم تكن عادوة لا في شواخصها ولا في توقيعها، ولا في ضروب المأسي التي صبغت بالحمره إلى الأبد زمال كربلاء.

ساعات قليلة لكنها استجمعت نفسها معنى قدسياً مدمن ينطلق مشدداً يهزق أزمنة الأرض، ويطل يعجزر الذكرة الإسلامية بنصلة هي أحد من نغلة السكين، وأبقى أثرها من النقش العميق على رواسي جبال التاريخ. قبل الثورة الحسينية قامت السلطات الحاكمة بسحق الروح التنويرية في الأمة عن طريق الإرهاب الجماعي، وتعمية الروح الطليقة المباشرة، وتعميق الهوة بين الفرد وإيمانه، حتى كثرت التجمعات وغلبت المصلحة على كل شيء، ووصلت الأخلاق العامة إلى أقصى درجة من الانحدار.

وهي زمن تواسل فيه السلطة القتل كأبسط، الوسائل لضرب انتهاء الإنسان، كان التصلم من الانتشاء والتفيل من ولاه الآخر، ومن جهة لجهة، سمة عامة وكانت السلطات التي تحكم باسم الدين، كانت بنفسها تعيش التحلل العميق من التزام. وحين يحكم السيف تصع الكرامة، يشهد على صدق ذلك وافقنا المعيش، وعندئذ يستسلم الكثيرون ويستعصون عن أنفسهم كل الكوامن الخبيثة ليعايشوا السلطة الفاجرة بألسنة من طباها، وعندما يتصمر الباطل بما يقفه من ظلم واحتكار ويكتسح الإرهاب البلاد يحدث ما يشبه الويا، لأنه يفصل بين لغة المش وبين إيمان الإنسان والتزامه، فيجبر الناس على الانتهاة للسلطة من أجل الحصول على لمة العيش كانت هذه هي الصورة التي بدأت تنفذ إلى مسامات المجتمع الإسلامي قبل عاشوراء، ولكن ماذا صار فيها ما بعد الطوفان؟

عندما نزل الحسين في أحد منازل الطريق إلى كربلاء، أتاه رجل من العراق فسأله، فأخبره عليه السلام بحالته، ثم قال إن الأمر لله يفعل ما يشاء، وربنا تبارك وتعالى لي يوم هو في شأن، إن نزل القضاء فالحمد لله على نعماته، وهو المستعان على آداء الشكر، ثم أنشد سيد الشهداء هذه الروائع:

### (3)

عندما نزل الحسين في أحد منازل الطريق إلى كربلاء، أتاه رجل من العراق فسأله، فأخبره عليه السلام بحالته، ثم قال إن الأمر لله يفعل ما يشاء، وربنا تبارك وتعالى لي يوم هو في شأن، إن نزل القضاء فالحمد لله على نعماته، وهو المستعان على آداء الشكر، ثم أنشد سيد الشهداء هذه الروائع:

## تضحية أصحاب الإمام الحسين «ع»

### ● وسام القرطوسي

ثورة وقف لها كل إنسان من مختلف اللول والتحل منذ ذلك اليوم والى يومنا هذا، ووقف إلى الأبد وفة إيجاب وإكبار أمام عظمة الذكرى، أمام البطولة، أمام الصبر، أمام الحق، أمام الانتصار العظيم الذي حققه عليه السلام هذا الانتصار الذي ما شابهه ولن يشابهه أي انتصار آخر.

لقد اختار الإمام الحسين (ع) التضحية أسلوبياً له في حركة الإصلاحية الكبرى، إلا أن تضحيته (ع) كانت من طراز فريد لم يعهد من قبل مثيلاً لها في تاريخ الإنسانية. لقد ضحى (ع) بكل ما عنده لله، صحبه وأهل بيته (عليهم السلام) ونفسه وعياله.

ولو استقرت لنا التصوص التاريخية لأحداث الطفلة لوجدنا أنّ أصحاب الحسين كانوا يمتثلون طليعة فرسان الإسلام وأبطاله الأقداد ولوجدنا كذلك أنّ هذه التلة الشادرة والتضحية الواجبة لا



أي تضحية كتضحية الحسين (ع) وأي جواد كهجاده ضد الظلم، شجاعة كشهائته، وأي إباء كإيائه. لقد ضرب سلام الله عليه أكرم الأمثال وأنبى المقاصد في ثورته ضد الظلم، وضد التكنولوجيا وضد الشرور والظلميات ثورة لم يتقطع صداها منذ تجسيره إياها متى ما شاء الله من بقاء الدنيا.

يمكن أن تتورف في أي زمان وفي أي مكان، بل عظم عن إيجاب مثلها الزمان والمكان وصف رجل شهيد يوم الطف من عمر بن سعد فقال: «وافق أصحاب الحسين (ع) في ذلك اليوم فقال (شارت علينا صعبة أديبها في مقابض سيوفها كسود ضاربة تعظم الفرسان يميناً وشمالاً وتفتي أنفسها على الموت لا تقبل إلا ما نزل ولا ترغب في المال ولا يحول حائل بينها وبين الورود على جياض اللبنة)»

ومن التصوص الأخرى قول كعب بن جابر قائل الشهيد برير بن خضير الهمداني فإنه لما رجع إلى بيته عليه عليه أمرته بقولها: أعت على ابن فاطمة وقتلت سيد الفراء لقد آتيت عظيماً من الأمر والله لا أكلمك من رأسي كلمة أبداً، فقال لها من ضمن آيات يصف الصولات البطولية لأصحاب الحسين.

ولم تزعيني منهم في زمانيهم وإفئهم في التناس إن أنا فافع أشد فرأعاً بالسيف لدى الوفي الأكل من يحمي الذمام مقارع وقد صبوا للضرب واللعن خسرأ وقد نزلوا لو أنّ ذلك نافع (2)

هاتان شهادتان من رجلين حضرا يوم الطف مع جيش عمر بن سعد، وهناك شهادة ثالثة لو تأملها القارئ لالتضحت له الصورة أكثر بأن أصحاب الحسين والشجاعة (عليهم) كانوا الذروة في الفروسية والشجاعة حيث لا يمكن أن يقاس بأحدهم أي أحد آخر وهذه الشهادة هي من عمر بن الحجاج الزبيدي قائد الميمنة في الجيش الأموي في كربلاء فإنه لما رأى أنّ أصحاب الحسين أكثروا القتل في أهل الكوفة ورأى أفراد جيشه يفرّون منهم صاج: (أشدرون من تقاطون؟ تقاطون فرسان المصّر وأهل البصائر وقوماً مستهينين لا يبرز إليهم أحد منكم إلا فتوه على قتهم.)

ومن يتأمل في هذه الكلمة يجد أنّ أصحاب الحسين كانوا هم بطليعة فرسان المسلمين على الإطلاق فهو يتصدد بالمصر الكوفة بلا شك والكوفة في ذلك الوقت كانت مجتمعاً معارياً كونه البائلقات المقاتلة بعد رجوعها من معركة القادسية واخضعت دورها فيها فكانت تمثل

الجيش الإسلامي وأطلق كلمة فرسان المصّر على جماعة هم في الأساس من هذا المجتمع الحاربي ماذا أعني؟ إنها بلا شك تعني أنّ هذه الجماعة هم فرسان الجيش الإسلامي على الإطلاق.

وهناك شهادة أخرى بحق أصحاب الحسين (عليهم) هي عتني عن هذه الشهادات الثلاث وهي بطولتهم وشجاعتهم التي أديها في ذلك اليوم فقد كان كل واحد منهم جيشاً بأكمله وهذا ما تجسد في مبارزاتهم فكل من استشهد من أصحاب الحسين اشتركت مجموعة من الجيش الأموي بقتله وامرست هذه الجماعة قتلاً جباناً في قتله كرميه بالحجارة ولم يجرؤ أحد على مبارزة أي أحد من أصحاب الحسين فرادى كما اعترف قادة الجيش الأموي بذلك فقد عقب عمرو بن الحجاج الزبيدي على مقولته التي ذكرتها بقوله:

(والله لو لم ترموهم إلا بالحجارة لقتلتموهم) فقال له عمر بن سعد: (صدقت الرأي ما رأيت أرسل في الناس من يعزم عليهم أن لا يبارزهم رجل منكم ولو خرتهم إليهم وجدنا لآلوا عليهم.)

لقد كان من العار على هؤلاء الثلاثة الجيئة أن يطلق عليهم كلمة جيش حتى، لأن مهمة الجيش وواجباته نبيلة كالدفاع عن الدين والوطن والعرض ويجب أن يتمتع كل فرد منه بصفات منها الشجاعة وهؤلاء يقتضون إلى الشريفة، فآتي جيش هذا الذي يعين كل أفراد عن مواجهة رجل واحد لكني يواجه الجميع بالحجارة ويعطي قائده عمر بن سعد بن أبي قحاص وأمره إلى جنوده بعدم مواجهة أصحاب الحسين، فرادى واستخدم أساليب جبانة مثل الرمي بالحجارة والفرا.

ويستعرض بعض الصور من تلك الممارسات الجبانة التي تدل على خسة عمر بن سعد وابن زياد ويزيد وأبياتهم ويستبيح شاهد على العار الذي لحق بهم كما سبق شاهد على بطولة أصحاب الحسين وشجاعتهم.

سوى من جرح، وأحاطوا به يرمونه بالحجارة والنصال حتى كسروا عضديه وأخذوه أسيراً وقتله الشمر، 3- عباس بن أبي شبيب الشاكري، تحاماه الناس لشجاعته، أحاطوا به من كل جانب فتقتوه. 4- حبيب بن مطهر الأسدي، قتل اثنين وستين رجلاً، اشترك ثلاثة في قتله هم بديل بن سرزم، الثعنان في قتله هما مسلم بن عبد الله الضبابي وعبد الله بن شكرة. 7- أبو الشحان الكندي، قتل أربعة عشر رجلاً، تكادوا عليه وقتوه. 8- زهير بن القين قتل ستة وعشرين رجلاً، ثم عطف عليه كثير من عبد الله المهاجر بن أوس قتلاهم. 9- برير بن خضير، قاتله ثلاثة رجال هم يزيد بن مقل، وضان بن منقذ العبيدي، وكعب بن جابر، قتل برير يزيد، وجرح رضا، قتله كعب. 10- الضحبابي أس بن الصارت الكاهلي، قتل ثمانية عشر رجلاً، أحاطوا به وقتوه. هذه بعض الصور اقتطفناها من المصادر عن مبارزات أصحاب الحسين وهم يستجلبون بدانهم العاصدة في سبع صفحات الجهاد والتضحية والفداء في سبيل الحق والعقيدة وما أروع هذه الآيات التي قبلت في حق النبي وتساب إلى الإمام الحسين (ع):

قوم إذا نـودوا لدفع ملعة والقوم بين مدعهم ومكردس لبسوا القلوب على الذروع وأقبلوا عافوا الجيـادة فـيا لهم من فتية سكاوا الجنان وأبوسوا من سندس السبب في التضحية الكريمة التي رسمها أصحاب الحسين (ع)، وهو بأنهم كانوا على بصيرة من أمرهم أنّ الإمام الحسين (ع) هو ابن بنت رسول الله (ص) ويجب الدفاع عنه لأن الدفاع عنه هو الدفاع عن الإسلام.



● اختار الإمام الحسين (ع) التضحية أسلوبياً له في حركة الإصلاحية الكبرى

## لويس تراسيراس.. رسام المرأة الغامضة

صالات البيوتات الاسترقراطية الأوروبية عالية وشاعرية فريدة، فهو ابن مجتمعه ويداياته واستمراره بهذا النهج جعل منه مميّزاً وحاضراً في كل مكان، وإن كانت بعض أعماله تعاكس الذوق المجتمعي العربي إلا أن حضوره كان مميّزاً ومهماً فيها.



من بين الفنانين العالميين الأكثر قرباً من الذائقة العامة فاستخدام أعماله في الموضوعات التي ينشرها ويكتبها العامة والنخب خير دليل على هذا المفهوم، وهذا الأمر كان سهلاً على المثقفي البسيط فالمدسة الواهبة والواقعية الفاتكة تصل بسرعة لروح الإنسان بعض النظر عن كونهته ومكانته الثقافية ودوقه الفني، لأنها غالباً ما تحاكي واقعه ولا تغلب منه جيداً معنياً للتحليل والقراءة العميقة، لأنه غالباً يفترق هذه المهلات.

لذا اجتبر الوصول للعامة في ما يخص الأدب والفن مع الاحتفاظ بالمكانة الذوقية هو أهم ما نحن بحاجة إليه وسط هذه الدوامية من الفوضى والإسفاف وشهرة أشباه البشر.

هكذا عاش لويس تراسيراس كفتان معاصر رسام ونحت وصوّر المرأة وتفاصيلها ببراعة مستخدماً الزيت على فساتين والزيت على كائنات تارة، والألوان المائية تارة أخرى، بأحجام لوحات متوسطة وكبيرة وتيّزت غالباً

### ● إحصان العسكري

لأن التأمل لدقة وموضوعية لوحاته يدرك جيداً أنه أمام تأمل تجيئة جيداً استخدام الألوان وتعلم أين تضع مفاهيم الذوق الرفيع وتستمرها، حيث استهدف غير المشاهير من هذه الفئة، لذا أجاد الاختيار، إذ ليس في لوحاته ما يقال عنها ليست جميلة أبداً، بل على العكس تماماً كان على اهتمامه في الجمال، بهذا شطب على فكرة أفضلية المشاهير، نحن نتحدث هنا عن جانب إنساني كان تاجاً للمحيط الاجتماعي، فالكثير من ثلاثين عاماً كان هذا الفرنسي يبحث عن مكان الجمال في المرأة ويرسمها طارحاً أمام المثقفي شيئاً من الترف والأناقة.

كان الأخير يبحث عنه بطبيعته، بالألوان الناعمة والخفيفة التي استخدمها والشاعرية المطلقة التي يتمتع بها أنتج كماً لا يستهان به من صور الجمال، ويرأى بعد الرسام الإبراني إيمان المالكي يعد لويس تراسيراس موضوع مواقع التواصل الاجتماعي في أيامنا هذه، فهو

مواقع التواصل الاجتماعي في أيامنا هذه، فهو



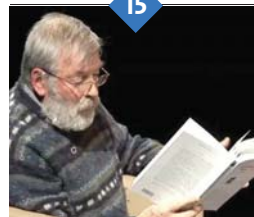
● من أعمال الفنان

## نابليون الهواتف النقالة

يقدم فيلم «بلاك بيلادي» (2023) سيرة حياة أول هاتف نقال ذكي حظي بكيورد كالكومبيوتر، واستطاع الولوج إلى الإنترنت، وإرسال الإيميلات، والكثير من رسائل المحادثة، وكل ذلك في جهاز واحد تحتويه راحة اليد. في ذلك الوقت من أواخر عقد التسعينيات من القرن المنصرم، والسنين الأولى من الألفية الثالثة، كان جهاز بلاك بيري العصا المسحرة للاتصال، فقد غنر طبيعة العلاقات البشرية بالتواصل، من اللقاء الواقعي إلى اللقاء الافتراضي صنعت الشركة الكندية المصنعة لهاتف بلاك بيري كالمصارع، وكأنها نابليون بونابرت، الذي غنر وجه أوروبا إلى الأبد، حيث سيطرت على 45% من سوق أسهم الاتصالات، ومن ثم هوت كالتيتيك. لقد تأسست تلك الشركة ذات العلامة الفارقة في تاريخ الاتصالات على يد كل من المالك مايك لازيريس (جاي باروتشيل)، مع صديقه دوغ ريدريان (مات جونسون) والمدير المالي جيم بالسيلي (جلين هورتون).



## موريس موريه: دمار المدينة الغامضة



أصدر الكاتب الفرنسي موريه لثوروايته الجديدة (المرأة الثملة عند الفجر) ضمن ثلاثة أصدور أول أجزاءها في عام 2015 بعنوان (في المنزل الخلفي)، والتي تتحدث عن المعرفة والثقافة والطبيعة والأرواح والحاجة إلى الخيال بطريقة للتعبير عن عالم لا يسير على ما يرام وعن الرغبة في محاولة الوصول إلى السعادة.

والكاتب موريه هو أستاذ في الأدب الحديث عمل في جامعة باريس وجامعة دمشق وجامعة ليون، كما شغل منصب ملحق ثقافي في السفارة الفرنسية في مدريد، ومارس كتابة المقالات الأدبية والسينمائية والنقد والروايات، ومن أهم رواياته (المرأة التي أكلتها العثة) و(يوميات رجل ميت) و(وحداثك الذاكرة) و(كيف تعيش مع صوعد) و(إبالي تارا).

## سوزان الصائغ: المثني تتطور بطاقات أبنائها

بعد تنظيم الدورات التعليمية والتقنية من أجل تطوير بعض المهارات باختصاصات، من الأمور المهمة المطلوبة جد في الوقت الحالي بالنسبة لفئة الشباب، لا سيما بمحافظات العراق، التي تقدر أغلبها الكثير من السبل الداعمة للطاقات المتميزة والموهوبة، والتي من الصعب عليها أن تشرق طريقها بسلاسة، دون أن تجد جهة تتبنى إمكاناتها وطموحاتها، بحيث تساعدها في أن تتركب موجة النجاح وتحقق أحلامها بالديمومة والإبداع والعطاء، سيدة الأعمال سوزان الصائغ رئيسة مؤسسة نهر العطاء لحقوق الإنسان والتنمية البشرية في محافظة المثنى، ترى من الضروري الأخذ بيد الشباب بالرحلة التي تعيشها الآن، خاصة كل من يمتلك مواهب فريدة، ويتمتع بكفاء وقدرة على استيعاب المهارات الجديدة والتعليمية.



كيف ترى، ويوم فقيّم المشهد الثقافي في جنوب العراق؛ ذلك المشهد الذي يمد جذوره في تربة خصبة من الأزمان المتراكمة، تتعالى أغصانه في سما فضاء إبداعى متنوع، ترفده الحضارات بمتونها وأديانها وطوائفها وتعدد قومياتها وعروفتها ولغاتها. الجنوب بكل ما يملك من عمق معرفي، وكل ما أنجز من تاريخ مزدهم بالوضوء، ويقف على شرفات الأسئلة، أسئلة وجوده المعاصر وكيف يحيى صناعه؟ أين يذهب بما يتجزؤه؟ ماذا عن أسواق الإبداع وطلابه؟ هل تتمكن المؤسسات الثقافية من ترك أثر في الواقع؟ ما الذي قدمته الحكومات المحلية والمركزية لثقافتها؟

## إطلاء على ثقافات البصرة وذي قار وميسان

# تساؤلات عن حاجاتها المعنوية وبنائها التحتية

الزيت وقيلة لضيوف المدينة. أما ما يخص اهتمام الحكومات المحلية بالحركة الثقافية في المحافظة والتهوؤ بها عن طريق الاهتمام بالبنس التحتية لهذه الاتحادات والتقايات فهو خاضع وسيبقى، لاندقة بعض المسؤولين المغسمة بـ«الجهل»، والجهات التنفيذية العاملة تحت أمرهم، من دون استشارة أو رأي لميدع أو فنان بدءاً من وضع تمثال أو تشييد نصب وصولاً لبناء مسرح نصي متقدم مثلاً. وهنا استشهد بجملة من فنانين محمود درويش في قوله (أنا من رأي تاريخ هجرات الشعوب من الكويكوف إلى المسارح)...

كل الذي قلناه الآن، يؤكد ضرورة المكان كجزء للمنتخبين والعاملين فيه من الأدباء والفنانين لتقديم هفاياتهم ودواتهم واجتماعهم وبما يترك الأثر في الزمن الحاضر وذاكرة المكان وما سيكتبه التاريخ عن هذه المرحلة. كل هذا ياصديقي بسبب غياب الاستراتيجية الثقافية واليات صنعها على مدى سنوات لدى الحكومات المتعاقبة وحتى قبل التغيير عام 2003، وانطلاق جذوة الشوم بأهمية الثقافة وميدعها وبنائها ومراكزها وبما يمد جسور التواصل مع الأجيال اللاحقة.

### موسومة بماء الذهب

الشاعر عصام كاظم جري تحدث عن الثقافة في محافظة ميسان فقال لا يخفى على أحد بشأن الثقافة في مدينة «ميسان»، موسومة بماء الذهب ومخطوطة على جدران الدورب والأرفق والقاهي القديمة، الثقافة هنا وسيلة تقاهم وتبادل وعي ومعرفة وفكر وكتب، ولدت هذه المدينة رموزاً في الأب والثقافة والفنون، لا مجال لذكر الأسماء فالتقالمة طويلة، وما زالت ولادة الإنتاج الجمال والأيك وطول الزمن الذي مضى فيه يمكن هناك من حاجز بين الثقف وإنتاج الوعي المعرفي والجمالي، أدباء ميسان حاضنة قبة، لا تصالي لإبداها، هو تحقيق وإيجاد بيئة حاضنة لتثقافة.



• نصير الشيخ



• عباس ريسان



• عصام كاظم جري

خطوة واحدة، ناهيك عن دور اتحاد الأدباء والمؤسسات الثقافية ومدى تكاتفها من أجل هدف واحد، هو تحقيق وإيجاد بيئة حاضنة لتثقافة.

### غياب الاستراتيجيات الثقافية

ولاطلا على واقع المشهد الثقافي في محافظة ميسان، تحدث لنا الشاعر والنقاد نصير الشيخ عن ذلك مشيراً إلى اشتراك المحافظات العراقية، في نقاط عديدة، تخص المهتمين الذي طال وطال والبنس التحتية للثقافة والتي من شأنها ان تكون السقف الذي يتم تحته النضال الفاعل الادبي او الفنى او الموسيقى او المسرحي.

مؤكد أن ميسان ليست طرفاً قصبياً من هذه الجغرافيا الترابية (الأحزان) المحافظات، التي يشير إلى وجود العشرات من الموهوبين والبدعين في حد سواء، في قدرتهم على إنتاج خطابات فاعلة في المشهد، كل في تخصصه، ولابد بالتحقق الفاعل على هذه المساحة.

وأضاف الشيخ مبنياً، منذ انشقاق اتحاد أدباء وكتاب ميسان منتصف تسعينات القرن العشرين الماضي، وحتى الآن لم يمتلك بنائة خاصة، به وبقي أسير النقل والترحال وصيفاً قبيلاً على الفاعات والمنتديات التي تملكها جهات أخرى. استشهد باتحاد أدباء ميسان لأنه الجهة الفاعلة الأكثر استمرار في تقديم الأنشطة الثقافية والأدبية والإتمرات والمهرجانات، تبتمه النقابات في هدم مشترك معهما باعتانة نفسها. قاد مثلاً، لا مسرح يليق كمبنى بتاريخ الحركة المسرحية في ميسان، والتي وكبتها ونحن طلبة في المتوسطة، مبنى ربما يتيج حضور الأسرة الميسانية لمشاهدة عرض مسرحي وتربحاً لآلسن، فضلاً عن عدم وجود قاعة متخصصة «صاله عرض، بالفن التشكيلي تصعب، الكاريي، دائما لعرض اللوحات الفنية والمنتوجات وبما يسمح للارتقاء بالبنائة الجمالية لقطاعات واسعة من الجمهور الميساني، وما تقوم به جمعية التشكيليين العراقيين في ميسان خلال عام واحد أو أكثر بقليل، يعد إنجازاً متقدراً، حيث استطاع اعلاؤها من تحويل، بيت مستاجر، إلى عالم لوئي، حيث يضحج بالألوان ورائحة

### • استطاع، صلاح حسن السليوي

تسالات أخرى عن فاعلية المشهد الثقافي، عن خصائصه ومميزاته عن غيره، عن حاجته لتشريع على مستوى النوع والكم، عن البنس التحتية التي تليق بمستواه التاريخي والمعاصر، عن أهمية الدعم المادي والمعنوي المقدم له من الدولة ومؤسساتها المتنوعة، عما يقترحه لنفسه في سبيل تطويره.

عن هذا وغيره، بحث عن أجوبة في حضرة نخبة من شعراء البصرة وذي قار وميسان عبر هذا الاستطلاع.

### تألق وأحلام

الشاعر كريم جخيور، أجاب عن تساؤلات التي وجهتها له عن البصرة ومشهداها، بالحديث عن ثقافة العراق بشكل عام، فكانه ياجابه هذه كان يريد القول بتشابها الخاص والعام في بلادنا أو أنه لم يرد التلطف لشمكات الحياة الثقافية في البصرة.

وهذا هو يقول إذا عرفنا بعد 1500 عام، بأن الشعراء العرب، ولا أقول في العراق فقط، كانوا يجتمعون في كل عام أو عامين ويتبارون في ما بينهم، ثم يعلن الحكم من هو الفائز، دونما حرب ولا نصح صوتا للسيف، هذا دليل على أنهم كانوا وما زالوا أهل شعر وسلام، الحياة كبرى، وتطور وصار العراقيون في كل مدينة وربما قرية يعتقدون مهرجانات للشعر، وآخر للقصص وآخر للرقص والغناء.

وهذا ليس بجديد على العراق، فهو يمثل القامة الأعلى عربياً، الجواهري، السياب، نازك الملأكة، محمد خضير... البركان، كاظم الحجاج، طالب عبد العزيز... هذا على مستوى الإبداع، أما على مستوى الدعم الحكومي، فهو ليس بثابت وتتمنى أن يكون ثابتاً وكبيراً وطموحاً وعلى المستويات كافة.

فليس من العقل أو المنطق أن تقيم الدولة ملاعب بالمبارات من الدولارات ولا تطبع كتاباً أو تعقد مهرجانات للشعر والقصة. من هذا فإن اتحاد الأدباء والكتاب في العراق ووزارة الثقافة، ودار الشؤون الثقافية، وادمو العمل على رفد الثقافة والفنون...

### هدم التوائد الثقافية في المدينة

الشاعر حبيب السامر، أشار بإجابته إلى تنوع نشاطات وفعاليات المشهد الثقافي في البصرة، وفقاً لحجم وسعة المنافذ الإبداعية والتجمعات الثقافية والمنتديات المتعددة، فضلاً عن وجود منابيات مهمة ترشد الثقافة البصرية والعرفانية بهذا البنيويك الثر، على حد وصفه.

وأضاف السامر موضحاً، أن استمرتنا عدد المنتديات والمنتديات والمراكز الأدبية والتجمعات في محافظة البصرة، وحاولنا أن نوزعها بين عدد أيام الأسبوع، لا تكفي لاستيعاب لهذه الجلسات لذلك تجد بعض الأنشطة تتداخل في زمن انعقادها، وهذا يسبب إرباكاً غير مقصود في عدد الحضور والتواجد في فاعات الجلسات، من هنا يتضح بشكل كبير حجم الأنشطة المتنوعة بين نوافذ إبداعية متعددة، ربما هذه خصوصية واضحة لمدينة مثل البصرة تمنح بالأسماء المدعومة والراسخة، فضلاً عن كونها تمتاز بموقع جغرافي يفتح على المنين تنفيذ البرامج الثقافية ضرورية أن تتعدد النوافذ الثقافية، خذ مثلاً لدينا منتديات ثقافية في بعض أفضية المحافظة مثل (أبو الخصيب، القرنة، الزبير، المدينة) وهناك أفكار كثيرة لزيادة عددها لتشمل كل أفضية المحافظة، كما هناك منتديات أخرى أخذت مساحاتها في استقبال الجمهور البصري.

يقف اتحاد الأدباء والكتاب في البصرة على رأس الهرم الثقافي في المدينة لما يملك من صفة معنوية مؤثرة في المدينة، فضلاً عن البيت الثقافي التابع لوزارة الثقافة والسياحة والآثار كونهما يرتبطان بجهات داعمة ومنسقة وجهت ثقافي فاعل، وتتيق في المدينة ملتقيات وتجمعات ومنتديات تسعى إلى تنفيذ برنامجهما الثقافي المنفرد من دون مظهر دولة حكومية، وهذا يعتمد على الجهود الشخصية



• كريم جخيور

الحياة كبرى، وتطور وصار العراقيون في كل مدينة للشعر، وآخر للقصص وآخر للرقص والغناء، وهذا ليس بجديد على العراق، فهو يمثل القامة الأعلى عربياً، الجواهري، السياب، نازك الملأكة، محمد خضير... البركان، كاظم الحجاج، طالب عبد العزيز...



• حبيب السامر

تنوع نشاطات وفعاليات المشهد الثقافي في البصرة، وفقاً لحجم وسعة المنافذ الإبداعية والتجمعات والثقافية المتعددة، فضلاً عن وجود منابيات مهمة ترشد الثقافة البصرية والعرفانية بهذا البنيويك الثر، على حد وصفه.

يقف اتحاد الأدباء والكتاب في البصرة على رأس الهرم الثقافي في المدينة لما يملك من صفة معنوية مؤثرة في المدينة، فضلاً عن البيت الثقافي التابع لوزارة الثقافة والسياحة والآثار كونهما يرتبطان بجهات داعمة ومنسقة وجهت ثقافي فاعل، وتتيق في المدينة ملتقيات وتجمعات ومنتديات تسعى إلى تنفيذ برنامجهما الثقافي المنفرد من دون مظهر دولة حكومية، وهذا يعتمد على الجهود الشخصية

“

“

“



صدر مؤخرًا عن دار الشؤون الثقافية العامة / سلسلة الموسوعة الثقافية رقم 667، كتاب (مسرح الشارع في العراق) للناقد الدكتور بشار عليوي بواقع (160) صفحة من القطع الصغير، وهو ضمن إصدارات ملتقى بايل الدولي لفتون الشارع بدورته الثالثة، وقد أهداه المؤلف إلى الفنان المرحوم رحيم ماجد، رائد مسرح الشارع في العراق. أن نذهب بالمسرح إلى الناس حيثما يوجدون، تلك هي خصوصية (مسرح الشارع) كممارسة وحضور وتأثير في جمهور القضاة العامة، والساحات، والشوارع، والجال العمومي ككل، ومن هنا تأتي أهمية هذا المسرح الذي يمثل جوهر العملية المسرحية برمتها وأسمى أهدافها التي وجدت من أجلها.

## كتاب «مسرح الشارع في العراق»

# دليل شامل عن أعلام وتجارب مسرح الشارع في العراق



• د. بشار عليوي

فضلا عن استعراض عدد من تجارب عراقية في مسرح الشارع، تعد تقوس (مسرح التعزية) التي بدأ العراقيون بممارستها منذ القرن الرابع الهجري حتى يومنا هذا في احدى من بدايات مسرح الشارع في العراق، وذلك يقول الدكتور كامل مصطفي الشيبيني في كتابه (الصلة بين التصوف والتشيع)؛ فأصبح تقليد التعزية عرفاً عراقياً محلياً خاصاً. فطوس التعزية في مسرح عراقى محلّ مسمى في درب عميق وتطوّر بفعل الإبداع العنصري والمخز في الوقت نفسه، (مسرح التعزية) بوصفه مسرح شارع يدعو للتعرض المباشر لنا كتنضمه عروضه من محمولات فكرية كالتضحية في سبيل المعتقدات والدفاع عنها ونشر مبادئ

التضحية له، فكان هذا الكتاب الذي يأتي استكمالاً لإصدارات المؤلف في مجال مسرح الشارع التي بدأت مع الإصدار الأول الموسوم (مسرح الشارع) حفرات المفهوم الوظيفية والتشاج عام 2014م والذي تمحور حول دراسة مسرح الشارع مفاهيمياً مع استعراض أبرز تجاربه عالمياً وعربياً وعراقياً والكتاب في أصله رسالة ماجستير أعدها عام 2013م في كلية الفنون الجميلة/ جامعة بايل. أما الإصدار الثاني فحمل عنوان (انطولوجيا مسرح الشارع) وهو أبحاث ودراسات لعدد

## • د. عامر صباح المزوك

ووجد مسرح الشارع اهتماماً لافتاً على الصعيد العمل المؤسساتي العربي، والفرق الأهلية، والجهود الفردية المضنية للشغفليين في هذا المسرح، وقد انتهت مهرجانات المسرحية الدولية داخل وخارج العراق لمسرح الشارع فيبادرت إلى تضمين فعاليتها عدداً من عروضه، وإقامة الورش المتخصصة حوله، لكن ما زال الطريق طويلاً أمام العاملين في المسرح، لوضع موطئ قدم واسعة في المشهد المسرحي العراقي والعربي على حد سواء.

لقد تعددت توصيفات مسرح الشارع من خلال جملة من التطويرات والإسهامات النقدية في هذا المجال والتيأتت تعريفة، فضلاً عن الاختلاف في تحديد البداية الحقيقية له في العراق وأهم التجارب العراقية في هذا الصدد؛ لذا وجد المؤلف أن ثمة حاجة ماسة لإصدار مطبوع يعنى بمعاية مسرح الشارع في العراق بشكل عام، يلجّ جميع الفواعل فيه، وأهم الإسهامات العراقية مع تحديد البداية الحقيقية لمسرح الشارع في العراق على صعيد الممارسة الفاعلة بما يتوافق مع التوصيف



الحق والعدل ومحاربة الظلم والدعوة إلى التصدي للمظالم، لذلك تم بيع هذا المسرح في العراق لفتون الشارع، ثمة نشيات شعبية عامة تقدم مشاهد تمثيلية فكاهية ساخرة في إحدى زوايا المقهى، وقد جاءت التسمية نسبة إلى محل التشخيص وهو مكان التقديم، وفي سبعينيات القرن الماضي ظهرت فرق مسرحية عديدة اهتمت بتقديم عروضها المسرحية حيث يوجد العمال والفلاحون، منها (فرقة المسرح العمالي) و(فرقة المسرح الريفي) اللتان قدمتا عروضهما المسرحية داخل المصانع والقرى والأرياف، فني أرياف محافظة بايل قدمت مسرحية (صورة من مزرعة جماعية)، ومسرحية (جف الكاع) عام 1973م، كما قدمت عروض مسرحية داخل المقاهي العامة كمنسرح (أبي سراج) وسط مدينة السلة في 1972/2، (مهدي الحضارات) التي قدمت في مهابي (بغداد الجديدة) عام 1979م، لكن البداية الحقيقية لظهور عروض مسرح الشارع في العراق في شكلها المعروف تمثلت بتجربة الفنان (رحيم ماجد)، فهو رائد مسرح الشارع في العراق حينما أسس عام 1969م فرقة مسرحية دعاهما (فرقة الفن الثوري) لتضم عدداً من زملائه الطلبة منهم (رياض الشيلبي) و(عدنان الزبيدي) أسير هجيد و(مجيد حميد) وأخذت تقدم

مسرح الشارع في العراق في شكلها المعروف تمثلت بتجربة الفنان (رحيم ماجد)، فهو رائد مسرح الشارع في العراق حينما أسس عام 1969م فرقة مسرحية دعاهما (فرقة الفن الثوري) لتضم عدداً من زملائه الطلبة منهم (رياض الشيلبي) و(عدنان الزبيدي) أسير هجيد و(مجيد حميد) وأخذت تقدم

مسرح الشارع في العراق في شكلها المعروف تمثلت بتجربة الفنان (رحيم ماجد)، فهو رائد مسرح الشارع في العراق حينما أسس عام 1969م فرقة مسرحية دعاهما (فرقة الفن الثوري) لتضم عدداً من زملائه الطلبة منهم (رياض الشيلبي) و(عدنان الزبيدي) أسير هجيد و(مجيد حميد) وأخذت تقدم

## موريس موريه: دمار المدينة الفاضلة



أصدر الكاتب الفرنسي موريس موريه لثنو روايته الجديدة (المرأة التلمة عند الفجر) ضمن ثلاثية أصدر أول أجزاءها في عام 2015 بعنوان (في المنزل الخلفي)، والتي تتحدث عن المعرفة والثقافة والطبيعية والارواح والحاجة الى الخيال ويجاد طريقة للتعبير عن عالم لا يسير على مرام ير وعن الرغبة في محاولة الوصول الى السعادة. والكاتب موريس موريه هو أستاذ في الادب الحديث عمل في جامعة باريس وجامعة دمشق وجامعة تيون، كما شغل منصب ملحق ثقافي في السفارة الفرنسية في طوكيو ثم ملحق ثقافي في السفارة الفرنسية في مدريد، ومارس كتابة المقالات الأدبية والسينمائية والنقد والروايات.

## • عدوية الهلالي

ومن أهم رواياته (المرأة التي أكلتها العثة) و(يوميات رجل ميت) و(حدثني) و(بالياس نارا)، أما روايته الجديدة (المرأة التلمة عند الفجر) فهي عبارة عن ملخص يجمع بين الخيوط المختلفة لأعمال موريس موريه والتي بدأت منذ عام 1972 برواية سيرة ذاتية رائعة تحمل روح التحدي بعنوان (المرأة التي أكلتها العثة) وأغلبها العديد من الروايات والقصص القصيرة والشعر، ويعتمد موريه في كتاباته على المواقف والمواقف المتشعبة وغالباً ما يراشق لدها استكشاف اللغة وتشويها السخرية ويشعر المرء عند مطالعتها بالتعريف على الفرنسيين في جميع العصور ومن مختلف الطبقات الاجتماعية.

وتدور أحداث الرواية في جزيرة باكاورد حيث لجأت إليها بعض الكائنات هرباً من كارثة وشبكة الوقوع ولا تعرف ما إذا كانت الكارثة قد حدثت وما إذا كانت هذه الأرض المقفولة وسط المياه هي آخر علامة بشرية نجت من الدمار. ويعتقد الكاتب أنها مدينة فاضلة قائمة على الديستوبيا، وأن العالم سوف يدمر حتماً، وأن عدداً قليلاً من الناس تمكنوا من الانتصاف قليلاً من ضوضاء العالم، لكنه لم يجد الكارثة التي حدثت، أو مستحسناً، لأنه لا يريد أن يتنبأ بما قادم، إذ يجب أن يذهب الخيال إلى أبعد ما



أسطورية تتمتع بنوع من الخلود وربما تكونت في الشخصية الوحيدة التي تزن تخلفي من الكتاب، وعلى الرغم من حزن بوسايل بسيطة لتكفهم غالباً ما يكونون سعداء، ويتكون الجزء الأخير من الكتاب من الأثار المكتوبة التي تركها بعض سكان الجزيرة.

فهل يعنى هذا أنهم لم يتسللوا للاختلاف؟ وهل كانت النصوص التي تركوها سيئة؟ مع ذلك، تعد هذه النصوص مهمة بالنسبة للكاتب لأنها تلمس الضوء على هلاكا الناس العاملين وليسوا بالأبلا عندما يشعرون بالملح واليوتون، لكن هذه الكتابات تدل على أن الجزء الثالث هو الأكثر حزناً لشرافاً لا توجد شخصيات، بل ذكريات مكتوبة فقط كأشياء وثائق كما يتحدث هذا الكتاب عنها في اليوم، غداً، عن هذا العالم حيث بدأنا أخيراً حين أدرك أن الأمور تسير بشكل

سريع وأنه يجب إيجاد حلول ليعمل الأمر أقل سهولاً فلنبدأ أن ندرك أننا في حالة تضخم مديغرافي بحيث لا تعرف كيف ستقوم بالعمل عام، فليل عتود، كان عدد سكان الأرض أقل بأربعة أضعاف مما هو عليه اليوم، لكن الكاتب يربط في الحفاظ على هذا التناقض بين القلق العميق والرغبة في أن يكون المرء سعيداً وإيجابياً، فالوضع كئيب ومظلم، ولكن علينا أن نقاتل من أجل البقاء.

## في غياب الغني

### • مرتضى الجصاتي

لا شئ أن النقد الفني يحتل أهمية كبيرة في تطوير الفن وهو حيلة مهمة لا بد من توطئها على طول المسار الفني لتقوم ورسد الحركات الفنية؛ لذا لا بد من توضيح ماهية النقد الفني بداية.

النقد الفني هو حالة من الوصف والتحليل والتصوير للمنتج الفني، وهذا المنتج ينقسم إلى عدة أقسام حسب نوع الفن لذلك انقسم النقد الفني إلى عدة أقسام منها النقد التشكيلي والنقد السينمائي والنقد الأدبي أيضاً، وينقسم النقد إلى قسمين منها الأكاديمي القائم على مناهج أكاديمية وصفية أحياناً قائمة على القواعد الفنية وأحياناً قائمة على السياق التاريخي والاجتماعي والفكري، والنسب الآخر قائم على فراءة شخصية، وهو السائد ويتنوع منه النقد الانطباعي والنقد الباطني والنقد النفسي والنسب الثاني لا يمكن اعتباره منهجياً لأنه يتحمل وجهة نظر القارئ بالدرجة الأولى، وهذا يتحمل استقامات شخصية نابعة من خلفيات نفسية وأخرى ربما فكرية تكونت نتيجة القراءة والثقافة العامة.

وكذلك مدى قرب الكاتب من صاحب العمل الفني، وهنا نشأ لغة نقدية حقيقية ناتجة عن العلاقات الشخصية والاجتماعية مما جعل موضوع النقد متذبذباً (شائلاً) بمعنى يتحكم النقد لجموعه من الفئات فن في كتابة مواضيع نقدية لجموعه أخرى من أصدقاء مقربين للغاية مثال عمل نشاط فني مجال واحد أيضاً في حقل الأدب، الشعر، الرواية، الخ.

وأيضاً ليست ضد هذا النوع من الكتابات فغالباً في عصر عن رأي صاحبه ولا تخلو من ملحن معرهي ولكن من الذي يكتبه، من هو الناقد؟ هل هناك تخصص؟ هل هناك قيم معرفية النقد تحكم النص النقدي الذي نراه في كل مكان؟ هل يمكن أن ينشر يمكن تصنيفه نقداً؟ أم ماذا؟ هل الفرد الذي يكتبها شاعر، روائي، متذوق للفن من يكتب كتاباً اعتماداً كوثيقة نقدية؟ ثم من يكتب هذه الأعراف لا أعرف ولا أستطيع التعريف بين كل هذه الأصناف الشائكة، كما لا أستطيع أن أفرد بين الشاعر، الفنان التشكيلي وما يكتبه وما يكتب عنه ولا أفهم معظم النصوص التي تكتب كنص نقدي وأراها في عالم مواز بعيد عن أصل الموضوع.

# «بطلان» أو «قتل باغيرا».. التعالق الرمزي مع قصة حقيقية تجسُّب الأنفاس



## قاموس فكر السينما

علي حمود الحسن

تفتقر المكتبة السينمائية العربية افتقاراً بيّناً، لمراجع رصينة تجمع بين التطوير والحداثة، إلا ما ندر، لأسباب ليس أقلها أنها لا تحظى بالبرواج لعدم اهتمام القراء بهذا النوع من الكتب، عدا المحصنين والباحثين، وهؤلاء، قلّة على أية حال، هذا التعميم تكسر قاعدته أحياناً إصدارات معتبرة، تجمع بين رصانة المحتوى وجودة التسويق وابتكارها. قاموس فكر السينما، الذي صدرت طبعته الثانية في العام 2022، عن هيئة البحرين للثقافة والآثار، واحدٌ منها. الكتاب الأثيق بطابعه وإخراجته الداخلي كتب محتواه (70) متخصصاً في حقول مختلفة، بإشراف الأستاذين الجامعيين أنطوان دي بيك ووليف إبراهيم، بترجمة معتبرة من عميد نقاد السينمائيين العرب إبراهيم العريس.

ولأن عنوان الكتاب عبثته الأولى، إذ يستلعب إشارياً فتح النص والكشف عن معانيه، وربما يضرب زواياه الممتدة، هذا يفسر تسميته به. قاموس فكر السينما، الذي هو أشبه بمأخوذة بحسب بيك وشالهي، فمن وجهة نظرهما، أن الكتابة عن السينما أضحيت طريقة للتفكير، حيث أحاطت النظرية بصور الفيلم، وبدت كأنها تعيدها، وبهذا بدت جملة جان لوك غودار الذهبية التي تقول، السينما، إنما فكرة تتخذ شكلاً وشكلاً يتكرر، المهمة في اختراع العنوان، والسينما بهذا المعنى هي علم إنساني كالفسلفة، والتاريخ، والأدب، وعلم الاجتماع، والأنثروبولوجيا.

وزعم الكتاب ما يقرب من الـ (400) مدخل: تعاقب على كتابتها (70) متخصصاً في مجالات مختلفة، وهي حسب ما ورد في الموجز التعريفي لغلاف الكتاب الداخلي «مفاهيم أساسية»، وعشرون نقاداً، و 50 سينمائيون مفكرون، وأفلام متميزة، فضلاً عن تعلق الكتاب إلى (130) مقبوماً، تبتني حولها وتطور، كل التمارت على شاكلة الصماتيات، والكان، والحركة، والإيقاع، والوقت النهائي.

كمن الكتاب منهجته (110) نقاد أعمالهم معترف بها عالمياً، كما تعرضت القاموس روى أفكار (50) سينمائيًا مفكرًا، كنيو قبيل وبعد إخراجهم للاعسا، منهم زانوليني وجان لوك غودار وسيرجي إريشائين وهؤلاء جميعاً نظروا لسينما، وقدموا نظريات فيها يطمحوا على أعمالهم السينمائية، وسلط الكتاب الضوء على (100) فيلم، ربما هي ليست الأفضل في تاريخ السينما، لكن الشروين على السفر الفريد، اختاروها مع حيث ما كتب عنها، أو يكونها جزءاً من مفهومية فكر السينما، على شاكلة «ذهب مع الريح»، و«بين هور»، و«بولاب»، وفيلم «السيات الملون».

فكر السينما، ما جعله مبحثاً في معانيها لتأسيس مصطلح، وهو أسلوب المترجم الفخرى إبراهيم العريس (77 عاماً)، فهو بالإضافة إلى أن يكونه نقاداً سينمائيًا، ومزخاً وبايحا ذاً أسلوب أخاذ يجمع البساطة والمعنى معاً.

الكتاب ينحى منحى فكرياً وفلسفياً في محاولته لتأسيس مصطلح، وهو أسلوب المترجم الفخرى إبراهيم العريس (77 عاماً)، فهو بالإضافة إلى أن يكونه نقاداً سينمائيًا، ومزخاً وبايحا ذاً أسلوب أخاذ يجمع البساطة والمعنى معاً.

الكتاب ينحى منحى فكرياً وفلسفياً في محاولته لتأسيس مصطلح، وهو أسلوب المترجم الفخرى إبراهيم العريس (77 عاماً)، فهو بالإضافة إلى أن يكونه نقاداً سينمائيًا، ومزخاً وبايحا ذاً أسلوب أخاذ يجمع البساطة والمعنى معاً.

الكتاب ينحى منحى فكرياً وفلسفياً في محاولته لتأسيس مصطلح، وهو أسلوب المترجم الفخرى إبراهيم العريس (77 عاماً)، فهو بالإضافة إلى أن يكونه نقاداً سينمائيًا، ومزخاً وبايحا ذاً أسلوب أخاذ يجمع البساطة والمعنى معاً.

الكتاب ينحى منحى فكرياً وفلسفياً في محاولته لتأسيس مصطلح، وهو أسلوب المترجم الفخرى إبراهيم العريس (77 عاماً)، فهو بالإضافة إلى أن يكونه نقاداً سينمائيًا، ومزخاً وبايحا ذاً أسلوب أخاذ يجمع البساطة والمعنى معاً.

الكتاب ينحى منحى فكرياً وفلسفياً في محاولته لتأسيس مصطلح، وهو أسلوب المترجم الفخرى إبراهيم العريس (77 عاماً)، فهو بالإضافة إلى أن يكونه نقاداً سينمائيًا، ومزخاً وبايحا ذاً أسلوب أخاذ يجمع البساطة والمعنى معاً.

الكتاب ينحى منحى فكرياً وفلسفياً في محاولته لتأسيس مصطلح، وهو أسلوب المترجم الفخرى إبراهيم العريس (77 عاماً)، فهو بالإضافة إلى أن يكونه نقاداً سينمائيًا، ومزخاً وبايحا ذاً أسلوب أخاذ يجمع البساطة والمعنى معاً.

الكتاب ينحى منحى فكرياً وفلسفياً في محاولته لتأسيس مصطلح، وهو أسلوب المترجم الفخرى إبراهيم العريس (77 عاماً)، فهو بالإضافة إلى أن يكونه نقاداً سينمائيًا، ومزخاً وبايحا ذاً أسلوب أخاذ يجمع البساطة والمعنى معاً.

الكتاب ينحى منحى فكرياً وفلسفياً في محاولته لتأسيس مصطلح، وهو أسلوب المترجم الفخرى إبراهيم العريس (77 عاماً)، فهو بالإضافة إلى أن يكونه نقاداً سينمائيًا، ومزخاً وبايحا ذاً أسلوب أخاذ يجمع البساطة والمعنى معاً.

الكتاب ينحى منحى فكرياً وفلسفياً في محاولته لتأسيس مصطلح، وهو أسلوب المترجم الفخرى إبراهيم العريس (77 عاماً)، فهو بالإضافة إلى أن يكونه نقاداً سينمائيًا، ومزخاً وبايحا ذاً أسلوب أخاذ يجمع البساطة والمعنى معاً.

الكتاب ينحى منحى فكرياً وفلسفياً في محاولته لتأسيس مصطلح، وهو أسلوب المترجم الفخرى إبراهيم العريس (77 عاماً)، فهو بالإضافة إلى أن يكونه نقاداً سينمائيًا، ومزخاً وبايحا ذاً أسلوب أخاذ يجمع البساطة والمعنى معاً.

الكتاب ينحى منحى فكرياً وفلسفياً في محاولته لتأسيس مصطلح، وهو أسلوب المترجم الفخرى إبراهيم العريس (77 عاماً)، فهو بالإضافة إلى أن يكونه نقاداً سينمائيًا، ومزخاً وبايحا ذاً أسلوب أخاذ يجمع البساطة والمعنى معاً.

الكتاب ينحى منحى فكرياً وفلسفياً في محاولته لتأسيس مصطلح، وهو أسلوب المترجم الفخرى إبراهيم العريس (77 عاماً)، فهو بالإضافة إلى أن يكونه نقاداً سينمائيًا، ومزخاً وبايحا ذاً أسلوب أخاذ يجمع البساطة والمعنى معاً.

الكتاب ينحى منحى فكرياً وفلسفياً في محاولته لتأسيس مصطلح، وهو أسلوب المترجم الفخرى إبراهيم العريس (77 عاماً)، فهو بالإضافة إلى أن يكونه نقاداً سينمائيًا، ومزخاً وبايحا ذاً أسلوب أخاذ يجمع البساطة والمعنى معاً.

الكتاب ينحى منحى فكرياً وفلسفياً في محاولته لتأسيس مصطلح، وهو أسلوب المترجم الفخرى إبراهيم العريس (77 عاماً)، فهو بالإضافة إلى أن يكونه نقاداً سينمائيًا، ومزخاً وبايحا ذاً أسلوب أخاذ يجمع البساطة والمعنى معاً.

الكتاب ينحى منحى فكرياً وفلسفياً في محاولته لتأسيس مصطلح، وهو أسلوب المترجم الفخرى إبراهيم العريس (77 عاماً)، فهو بالإضافة إلى أن يكونه نقاداً سينمائيًا، ومزخاً وبايحا ذاً أسلوب أخاذ يجمع البساطة والمعنى معاً.

الكتاب ينحى منحى فكرياً وفلسفياً في محاولته لتأسيس مصطلح، وهو أسلوب المترجم الفخرى إبراهيم العريس (77 عاماً)، فهو بالإضافة إلى أن يكونه نقاداً سينمائيًا، ومزخاً وبايحا ذاً أسلوب أخاذ يجمع البساطة والمعنى معاً.



قطعة من فيلم «قتل باغيرا»

والذعر أصلاً، من خوض مغامرة العجوة التي ترشح فيها كثة الموت على كثة الحياة. يحلق هذا التوتر النفسى الشديد علاقة حميمة من المشاهدة، الذي يثمر بالاختناق أيضاً ويتعاطف مع الضحيتين اللتين يتحان عن نقطة الضوء في نهاية النفق الخرساني الأسن.

لا شك أن المصور قد لعب دوراً كبيراً في جعله الصور، التي أبدعها على مدار الفيلم، خاصة المثرية منها التي تكشف عن السينمائيين وتكشف عن طينتهما الإنسانية، سواء في إيماطة الجاش، كما عندما يتعلق الأمر بالأخ الأكبر، وحامل السكين التي هذب بتزيق الأفعى لكنه أول تراجع، والخوف في البكاء عندما علق في منتصف الجرى، ولولا تشجيع شقيقه الأصغر لانكأ وعاد إلى الحياة الحقيقية التي انطلق منها، فلا نصل بهواء الحرية النفسي، والعيش الكريم، وتحقيق الأمان العظيمة التي تجول في مخيلته المتقدة.

ربما يتجح أيضاً هذا الفيلم القصير، الذي بلغت طاقته 13 دقيقة لو أن المخرج مشرف شيخ شغلت عليه وطوره إلى فيلم طويل وماج فيه مناشاة التطلعات الإنسانية في لحظات أشعها وتوجهها، خاصة أن هبة هذا الفيلم مستوحاة من قصة حقيقية عاش المخرج تفاصيلها التي تجسب الأنفاس.



فريق العمل

الرموز الحيوانية المقتربة إلى مساكنها الوضعية من البرك، وحزاس الأهل العجود، والشرة المحيلة للبد الأوربي الأول، تصادفونه في هذه المغامرة التي تنطوي على الكثير من المفاجآت وعلى الرغم من أن المكان هو الحدود التركية الغربية، لكن ما تعنيه هنا هو «مسرح الأحداث» أو الـ Setting الذي يضيق ويتجسس لتعمل إلى مجردى للمياه الأسنة، ذك تعبق القنابات المتكدسة في بعض مواضع الشخص المقدس فيه، فيتوجع عليه إزالة الرواسب العفنة يديه الماريتين المرزقتين من مخصص الشرطة الذي يمكن أن يظلم في أية لحظة فالكان في هذا الفيلم ليس هضماً مفتوحاً على الأفق أو الضوء، وإنما هو جزئ مستدير شتق جدا يشعر صاحبه بالاختناق للتلقي، وهو ما تطلق عليه بـ «الحب» أو «هاب المناطق الضيقة» واللغة إلى شتت التي يضطرب فيها الإنسان، الخافت

تكمّن صعوبة الفيلم الروائي التصويري في اختزال الحدث وتكثيفه على أبعد حد ممكن، وهو يشبه إلى حد كبير قصيدة الومضة، التي تعتمد على المحلّة التوضيرية أو القصة القصيرة، التي تتكّن على شيمة معددة لا تحتمل الأسباب أو الترهل السروي فتران على الاشارة، التي تظلم سامطة في ذاكرة المتلقي، وفيلم «بطلان» أو «قتل باغيرا» للمخرج السوري الشاب مشرف شيخ زين، هو من هذا النمط المقتصد والمتكثف إلى حد بعيد، وليت خلف الإيماضة المثبتة التي لا يبهت بريقها بسرعة.

## • عدنان حسين أحمد

تبدو فكرة هذا الفيلم القصير بسيطة جداً، لكنها عميقة وتضرب في الصميم، ويمتد هذا العمق هو التعالق الفني الذي أحده المخرج، وهو صاحب الفكرة، وكاتبها السيناريو أيتا هاش وشريهان عصمان مع بعض شخصيات «كتاب الأذغان» المعروف والشاعر البريطاني المعروف رويوارد كيلينغ المتجج جنازة تبول للأدب سنة 1907م، وقد جاء هذا التعالق في مجلة لدرجة استمارة عنوان الفيلم «قتل باغيرا» في نسخة الأجنبية وقبل أن نحلّ مطليات فيلم الرئيسة، لا بد من تخصيص التيمة وتقدمها بشكل مكثف، يشفي غليل القارئ، ولا يدعه للتساؤل والتفسير فأحداثها ومنها «تدور حول شخصيتين هما الآن ويكس اللذان يشترعا بأبغارة عصمان مع الأخرى، والشجاعة، والخوف الداخلي العميقة، التي يمكن أن تترقّق بين الأحيون في اللحظات الصعبة، التي تتكشف فيها مسان الرحا»، وأكثر من ذلك فإن هذين الفكره العاطفة تضع قولهما في اللجوء إلى أحد البلدان الأوروبية على المحلّ العملي، ينتمي الفيلم زمناً إلى موجات اللجوء، التي تضاعفت مشبرات الحرات منذ اندلاع

## «بلاك بيرى».. نابليون الهواتف النقالة



• جاري باروتشيل في مشهد من فيلم «بلاك بيرى» (2023)

مايك أن يفتيه، لكن العالم المفتون بالريح، تناسى الجودة والصمي وراه الاكتشافات الجديدة. لم يستمع مايك لصديق عمره، منأى إلى انسحاب دوج من الشركة، التي بدأت علائم المرض تظهر عليها خاصة بعد أن بدأت تحريات أجهزة الرقابة المالية عن نشاطها المالية البرية.

وبعد عام 2007 وظفر ستيف جوبز مع شاشة اللمس، مع شاشة اللمس، رفض مايك التقنية الجديدة التي أصدرها ستيف واتسها، وحكم عليها، بأنّها محكومة بالفشل، وكأنه أصيب بالحكمة المحذرة، بأن رأس المال جبان، ولن يستثمر في تقنية الهاتف المحمول التي أصدرها ستيف جوبز في عام 2007.

بيري يلمس الأصابع على الشاشة تحت غطاء الزجاج الكبير لهاتف بلاك بيرى، الذي أصبح علامة تجارية التي تستند مستقبل الاتصالات، هذا الواقع الجديد يدل من أخلاقيات مايك العملية ودفعه للانخراط في السباق لتضاعف رأس الربح حاول دوج الصديق القديم

صعدت الشركة الكندية المصنعة لهاتف بلاك بيرى كالصاخور، وكأنها نابليون بوتابورت، الذي غير وجه أوروبا إلى الأبد، حيث سيطرت على 45% من سوق أسهم الاتصالات، ومن ثم هوت كانيزك. لقد تأسست تلك الشركة ذات العلامة الفارقة في تاريخ الاتصالات على يد كل من العالم مايك لازاريس (جاي باروتشيل) مع صديقه دوج فريديان (مات جونسن) وأندريه مالي جيم (باسيلي/ جلين هورتن).

استند المخرج مات جونسن في كتاب (صناع الإشارة) الذي يؤرخ لصعود الشركة، التي أبدعت الهاتف بيري على قمة جبل صناعة الهواتف، ومن ثمّ تدحرجها نزولاً كأنها زلزال، كهدى: هكذا أصبحت للشخصيات الاعتبارية سيرتهم الذاتية، كما للأشخاص الطبيعيين لم يذهب جونسن أبعد من دوج فريديان، الصديق المقرب، العالم مايك لازاريس لتقييم توثيقه إحصائية وجد أن بيانات تقييم، بل عمل على دراسة العلاقات الجديدة بين الفكر المالي الرأسمالي، الذي لا يعرف إلا بعيداً المرحب معاً جيم باسيلي، والعالم المحض قبل أن ينجذب إلى دورة رأس المال من خلال عالم مايك لازاريس وبينهما ينوس دوج فريديان، معزاً عن أهمية العلاقات الإنسانية في سوق المال، ومن هذه الصورة الذاتية التي أهدت بلاك بيرى، الذي كتبه بالاشتراك مع ماتيو ليون، ليكون خليطاً من الكوميديا والأمل والتعاطف بين فرقة الشركة، مبرزا عن روح العلم

## • باسم سليمان

يقدم فيلم «بلاك بيرلي» (2023) سيرة حياة أول هاتف نقال ذكي حظي بكيبورد كالكومبيوتر، واستطاع الولوج إلى الأنترنت، وإرسال رسائل المحادثة، وكل ذلك في جهاز واحد تحتويه راحة اليد، في ذلك الوقت من القرن المتصم، والستين الأولى من الألفية الثالثة، كان جهاز بلاك بيرى العصا السحرية للاتصال، فقد غير طبيعة العلاقات البشرية بالتواصل، من القضاء الواقعي إلى القضاء الافتراضي.



• المخرج ويغل هاتف مات جونسن

## mini profile



• حكمت لبيب

حكمت لبيب مخرج عراقي أرمني، اشتهر بإخراج فيلمين وثائقيين هما: «قطار ساعة» و«أوراق الخريف»، وأخر إنتاج مشترك مع لبنان بعنوان «دواعي يا لبنان»، نجح الفيلمان الأولان على الرغم من اختلافهما في الأسلوب والرؤية، «قطار الساعة» اقتبس اثر الواقعية الإيطالية الجديدة، وشابه «أوراق الخريف» أفلام المهدورامية الصربية، أسلوبياً وموضوعياً، بينما أراد لفيلمه الثالث، الذي أخرجه وأسّمه في إنتاجه، أن يكون على شاكلة الأفلام الأمريكية، التي يعين فيها المخرج، وأكثر من ذلك فإن هذين الفكره العاطفة تضع قولهما في اللجوء إلى أحد البلدان الأوروبية على المحلّ العملي، ينتمي الفيلم زمناً إلى موجات اللجوء، التي تضاعفت مشبرات الحرات منذ اندلاع

• جاري باروتشيل

حكمت لبيب مخرج عراقي أرمني، اشتهر بإخراج فيلمين وثائقيين هما: «قطار ساعة» و«أوراق الخريف»، وأخر إنتاج مشترك مع لبنان بعنوان «دواعي يا لبنان»، نجح الفيلمان الأولان على الرغم من اختلافهما في الأسلوب والرؤية، «قطار الساعة» اقتبس اثر الواقعية الإيطالية الجديدة، وشابه «أوراق الخريف» أفلام المهدورامية الصربية، أسلوبياً وموضوعياً، بينما أراد لفيلمه الثالث، الذي أخرجه وأسّمه في إنتاجه، أن يكون على شاكلة الأفلام الأمريكية، التي يعين فيها المخرج، وأكثر من ذلك فإن هذين الفكره العاطفة تضع قولهما في اللجوء إلى أحد البلدان الأوروبية على المحلّ العملي، ينتمي الفيلم زمناً إلى موجات اللجوء، التي تضاعفت مشبرات الحرات منذ اندلاع

حكمت لبيب مخرج عراقي أرمني، اشتهر بإخراج فيلمين وثائقيين هما: «قطار ساعة» و«أوراق الخريف»، وأخر إنتاج مشترك مع لبنان بعنوان «دواعي يا لبنان»، نجح الفيلمان الأولان على الرغم من اختلافهما في الأسلوب والرؤية، «قطار الساعة» اقتبس اثر الواقعية الإيطالية الجديدة، وشابه «أوراق الخريف» أفلام المهدورامية الصربية، أسلوبياً وموضوعياً، بينما أراد لفيلمه الثالث، الذي أخرجه وأسّمه في إنتاجه، أن يكون على شاكلة الأفلام الأمريكية، التي يعين فيها المخرج، وأكثر من ذلك فإن هذين الفكره العاطفة تضع قولهما في اللجوء إلى أحد البلدان الأوروبية على المحلّ العملي، ينتمي الفيلم زمناً إلى موجات اللجوء، التي تضاعفت مشبرات الحرات منذ اندلاع

حكمت لبيب مخرج عراقي أرمني، اشتهر بإخراج فيلمين وثائقيين هما: «قطار ساعة» و«أوراق الخريف»، وأخر إنتاج مشترك مع لبنان بعنوان «دواعي يا لبنان»، نجح الفيلمان الأولان على الرغم من اختلافهما في الأسلوب والرؤية، «قطار الساعة» اقتبس اثر الواقعية الإيطالية الجديدة، وشابه «أوراق الخريف» أفلام المهدورامية الصربية، أسلوبياً وموضوعياً، بينما أراد لفيلمه الثالث، الذي أخرجه وأسّمه في إنتاجه، أن يكون على شاكلة الأفلام الأمريكية، التي يعين فيها المخرج، وأكثر من ذلك فإن هذين الفكره العاطفة تضع قولهما في اللجوء إلى أحد البلدان الأوروبية على المحلّ العملي، ينتمي الفيلم زمناً إلى موجات اللجوء، التي تضاعفت مشبرات الحرات منذ اندلاع

حكمت لبيب مخرج عراقي أرمني، اشتهر بإخراج فيلمين وثائقيين هما: «قطار ساعة» و«أوراق الخريف»، وأخر إنتاج مشترك مع لبنان بعنوان «دواعي يا لبنان»، نجح الفيلمان الأولان على الرغم من اختلافهما في الأسلوب والرؤية، «قطار الساعة» اقتبس اثر الواقعية الإيطالية الجديدة، وشابه «أوراق الخريف» أفلام المهدورامية الصربية، أسلوبياً وموضوعياً، بينما أراد لفيلمه الثالث، الذي أخرجه وأسّمه في إنتاجه، أن يكون على شاكلة الأفلام الأمريكية، التي يعين فيها المخرج، وأكثر من ذلك فإن هذين الفكره العاطفة تضع قولهما في اللجوء إلى أحد البلدان الأوروبية على المحلّ العملي، ينتمي الفيلم زمناً إلى موجات اللجوء، التي تضاعفت مشبرات الحرات منذ اندلاع

حكمت لبيب مخرج عراقي أرمني، اشتهر بإخراج فيلمين وثائقيين هما: «قطار ساعة» و«أوراق الخريف»، وأخر إنتاج مشترك مع لبنان بعنوان «دواعي يا لبنان»، نجح الفيلمان الأولان على الرغم من اختلافهما في الأسلوب والرؤية، «قطار الساعة» اقتبس اثر الواقعية الإيطالية الجديدة، وشابه «أوراق الخريف» أفلام المهدورامية الصربية، أسلوبياً وموضوعياً، بينما أراد لفيلمه الثالث، الذي أخرجه وأسّمه في إنتاجه، أن يكون على شاكلة الأفلام الأمريكية، التي يعين فيها المخرج، وأكثر من ذلك فإن هذين الفكره العاطفة تضع قولهما في اللجوء إلى أحد البلدان الأوروبية على المحلّ العملي، ينتمي الفيلم زمناً إلى موجات اللجوء، التي تضاعفت مشبرات الحرات منذ اندلاع



# ميشال غانم - «الصباح» العراق كان ولا يزال داعماً أولاً للثقافة والفن والإبداع



● ميشال غانم، تمكنت من تقديم مجموعة كبيرة من الأعمال

مجموعة من المخرجين والممثلين المبدعين من جنسيات عربية مختلفة، ما أضاف طابعاً متنوعاً وشرافاً للأعمال المرصودة حالياً. ومع ذلك، لا يمكن تجاهل الواقع المؤسف لوجود بعض الإنتاجات، التي أصبحت مملة وتكرر نمطاً على شاشات التلفزيون العربية.

● **ملا يعني لك العراق؟ وكيف هي علاقتك بالجمهور العراقي؟**

العراق، الذي كان ولا يزال داعماً أولاً للثقافة والفن والإبداع، منذ العصور القديمة، كان العراق مهداً للحضارات ومركزاً للثقافة والفنون. تأسس ثقافة العراق الغنية من تنوعها وتأثيرها على المنطقة بأكملها، حيث شكّل العراق تطوراً ثقافياً وفنياً مثل جعل العراق فريداً هو الروح الجامعية الاحترام العميق الذي يتجلى به الجمهور العراقي للثقافة والبدعيين يعكس هذا الجمهور الريف الذي يتطور في اختيار الأعمال الفنية وقدرته الجيدة والموهبة الحقيقية.

● **لقد تمكنت من تقديم مجموعة كبيرة من الأعمال الدرامية، التي حققت نجاحاً لافتاً في لبنان والعالم العربي، إن حسب المشاهدات العالية وإستمرار إنتاجها على منصة YouTube ما برح نجاحها؟**

لقد تمكنت من تقديم مجموعة كبيرة من الأعمال الدرامية، التي حققت نجاحاً لافتاً في لبنان والعالم العربي، إن حسب المشاهدات العالية وإستمرار إنتاجها على منصة YouTube ما برح نجاحها؟

● **هل تشهد العراق العراقية؟ من يهجنك من أهل الممثلين والمخرجين العراقيين؟**

أرد - أنا أعزّد عن عدم قدرتي حالياً على متابعة الأعمال الدرامية العراقية، وأيضاً الأعمال الدرامية اللبنانية والعربية بشكل عام. بعد ذلك، إن لم يحدث سابقاً قد قدمت ذلك إلى الجمهور العربي الذي أملكه وتكرري على مشاريعي الخاصة والأزمات الشخصية التي أواجهها في الوقت الحالي. ومع ذلك، أرغب في التأكيد على أنني أحترم وأقدر إن إنتاجهم وجهدهم في صناعة الفن يستحق كل التقدير والاحترام.

● **لو عرض عليك دوراً في مسلسل عراقي باللهجة العراقية هل لتوافق؟**

بصراحة، لم يحدث سابقاً قد قدمت دوراً في مسلسل عراقي باللهجة العراقية هل لتوافق؟

● **أين ميشال غانم اليوم وماذا من أعماله؟**

أين ميشال غانم اليوم وماذا من أعماله؟

والشجاعة والالتزامها بالمواقف مهما كانت التضحيات المطلوبة، والأهم من ذلك هو تقدير الأرض التي نشأت عليها.

● **حملت لبنان من خلال عدة أعمال عربية مشتركة إلى العالم أجمع، هل لبنان يحملك اليوم؟**

لبنان، بلد الأرز الذي يتوسّع جلالاً منذ آلاف السنين، قد أعطتنا إرثاً حضارياً عظيماً يستحق الفخر أنه أرض تأسست عليها الثقافة والفنون والموسيقى والعلوم، وأثرت في عقول وقلوب الناس حول العالم.

● **ما هي أهم جائزة نالها ميشال غانم؟**

شاركت في الحصول على عدة جوائز وتكرمت من قبل منظمات ثقافية بارزة ومرجعات فنية مرموقة في لبنان والخارج. ومع ذلك، أود أن أؤكد أنني لا أفضل تمييز أي فرد بعينه، إذ كانت هذه التكريمات تكريماً لجهودهم الفنية والمساهمات التي قدمتها. وأعزّب وأتمنّى عميقاً وتقدير كبير لكل تلك الجوائز والتكريمات، التي أهديت لي، فهي تعكس تقديرهم العميق للجهود التي بذلتها ككاتب.

● **ما هي المرحلة أو الفترة التي عرفت بها بأن التمثيل أو الفن بصوره عامة لا يقدم لك شيئاً أو خذلك؟**

ما هي المرحلة أو الفترة التي عرفت بها بأن التمثيل أو الفن بصوره عامة لا يقدم لك شيئاً أو خذلك؟

● **هل هناك شخصية أديتها وشعرت أنها قريبة من حياتك يوماً ما؟**

هل هناك شخصية أديتها وشعرت أنها قريبة من حياتك يوماً ما؟

● **ما ألية الموافقة في الاشتراك بعمل جديد، هل النص الجيد؟ أم عروض المال؟**

ما ألية الموافقة في الاشتراك بعمل جديد، هل النص الجيد؟ أم عروض المال؟

● **كيف تقمّم مستوى الدراما اللبنانية على صعيد الإنتاج والإخراج واهم الممثلين اليوم؟**

كيف تقمّم مستوى الدراما اللبنانية على صعيد الإنتاج والإخراج واهم الممثلين اليوم؟

فيل كل شيء، ولا توجد مهنة أخرى تظهر هذه الثقافة بالتقدير نفسه من الفن بشكل عام. هوعبارة عن نمط حياة وروية مختلفة للعالم. بالإضافة إلى ذلك، يتمتع كل شخص بشغف ومحاسنة تجاه مهنة ما، وقد يؤدّ الفن وسيلة بجانب مهنته لتعبيره عن هذا الشغف.

● **هل كان الاعلام العربي واللبناني يهتم بالفتان كما هو اليوم؟**

هل كان الاعلام العربي واللبناني يهتم بالفتان كما هو اليوم؟

● **ما هي الصعوبات والمعوقات التي تواجهك اليوم في الوسط الفني؟**

ما هي الصعوبات والمعوقات التي تواجهك اليوم في الوسط الفني؟

● **كم تملعين في هذا المجال وواجه المثلثون العديد من التحديات والمعوقات، التي قد تكون مشتركة بينهم. ومن بين هذه التحديات، نجد المنافسة الشديدة، وانخفاض التقييمات، وهذا لا يعكس بطبيعتي الحقيقية، فأنا شخص بطبيعتي خنون ومتمتع ومتفعم على الحوار إلى أهد حدود. هنا يأتي دور براعة الممثل في تحييد الشخصية.**

● **بالإضافة إلى ذلك، إن كان الممثل لا يكون قد خاض تجارب عديدة في حياته، ليكون بارعاً على تقديم أي شخصية يطلب منه تجسيدها.**

بالإضافة إلى ذلك، إن كان الممثل لا يكون قد خاض تجارب عديدة في حياته، ليكون بارعاً على تقديم أي شخصية يطلب منه تجسيدها.

● **لو عاد عليك الزمان مرة أخرى إلى الوراء هل ستستأجر الفن أم كنت ستختك لك مهنة أخرى؟**

لو عاد عليك الزمان مرة أخرى إلى الوراء هل ستستأجر الفن أم كنت ستختك لك مهنة أخرى؟

● **إذا عدت للوراء في الزمن، فلن أختار سوى الفن كمهنة لي كما كنت سابقاً، يعتبر الفن ثقافة وإبداعاً**

● **لو عاد عليك الزمان مرة أخرى إلى الوراء هل ستستأجر الفن أم كنت ستختك لك مهنة أخرى؟**

لو عاد عليك الزمان مرة أخرى إلى الوراء هل ستستأجر الفن أم كنت ستختك لك مهنة أخرى؟

● **لو عاد عليك الزمان مرة أخرى إلى الوراء هل ستستأجر الفن أم كنت ستختك لك مهنة أخرى؟**

لو عاد عليك الزمان مرة أخرى إلى الوراء هل ستستأجر الفن أم كنت ستختك لك مهنة أخرى؟

ميشال غانم ممثل ومخرج لبناني، أعماله الفنية تحتل الصدارة في نسبة المتابعة لدى الجمهور اللبناني والعربي، وحققت نجاحاً كبيراً وخصوصاً مسلسلات (زمن الشوك، وعندما يبكي التراب، شارع الذل، تقريبا قصة حب، الزوجة الأولى، الغاليون) وغيرها عشرات الأعمال. جريدة "الصباح" حاورت غانم عن مشواره الفني في سياق المقابلة التالية.

● **بيروت، عُقْران حداد**

● **كيف كانت طفولة ميشال غانم؟**

كيف كانت طفولة ميشال غانم؟

● **والشاعر روبرت غانم له تأثير يتكون شخصيتك؟**

والشاعر روبرت غانم له تأثير يتكون شخصيتك؟

● **معاصراً، ويعزّز الاتصال بين العمل الفني والمُشاهدين**

معاصراً، ويعزّز الاتصال بين العمل الفني والمُشاهدين

● **قدمت عدة أعمال مميزة، لكن دورك في مسلسلات (الزوجة الأولى، تقريبا قصة حب، شارع الذل، الغاليون) ما زالت هذه الأعمال تحصد نسبة مشاهدات عالية عبر منصة YouTube ما برح نجاحها؟**

قدمت عدة أعمال مميزة، لكن دورك في مسلسلات (الزوجة الأولى، تقريبا قصة حب، شارع الذل، الغاليون) ما زالت هذه الأعمال تحصد نسبة مشاهدات عالية عبر منصة YouTube ما برح نجاحها؟

● **ما الصعوبات والمعوقات التي تواجهك اليوم في الوسط الفني؟**

ما الصعوبات والمعوقات التي تواجهك اليوم في الوسط الفني؟

● **كم تملعين في هذا المجال وواجه المثلثون العديد من التحديات والمعوقات، التي قد تكون مشتركة بينهم. ومن بين هذه التحديات، نجد المنافسة الشديدة، وانخفاض التقييمات، وهذا لا يعكس بطبيعتي الحقيقية، فأنا شخص بطبيعتي خنون ومتمتع ومتفعم على الحوار إلى أهد حدود. هنا يأتي دور براعة الممثل في تحييد الشخصية.**

● **بالإضافة إلى ذلك، إن كان الممثل لا يكون قد خاض تجارب عديدة في حياته، ليكون بارعاً على تقديم أي شخصية يطلب منه تجسيدها.**

بالإضافة إلى ذلك، إن كان الممثل لا يكون قد خاض تجارب عديدة في حياته، ليكون بارعاً على تقديم أي شخصية يطلب منه تجسيدها.

● **لو عاد عليك الزمان مرة أخرى إلى الوراء هل ستستأجر الفن أم كنت ستختك لك مهنة أخرى؟**

لو عاد عليك الزمان مرة أخرى إلى الوراء هل ستستأجر الفن أم كنت ستختك لك مهنة أخرى؟

● **إذا عدت للوراء في الزمن، فلن أختار سوى الفن كمهنة لي كما كنت سابقاً، يعتبر الفن ثقافة وإبداعاً**

● **لو عاد عليك الزمان مرة أخرى إلى الوراء هل ستستأجر الفن أم كنت ستختك لك مهنة أخرى؟**

لو عاد عليك الزمان مرة أخرى إلى الوراء هل ستستأجر الفن أم كنت ستختك لك مهنة أخرى؟



● ميشال غانم

● **هذا يعزّز التواصل بين العمل الدرامي والجمهور ويجذب المشاهدين بشكل أكبر.**

هذا يعزّز التواصل بين العمل الدرامي والجمهور ويجذب المشاهدين بشكل أكبر.

● **ومن المثلث للظفر أيضاً إلى أن معظم هذه الأعمال تتناول قضايا ومشكلات حقيقية في المجتمع، ما يعكس واقعاً**

ومن المثلث للظفر أيضاً إلى أن معظم هذه الأعمال تتناول قضايا ومشكلات حقيقية في المجتمع، ما يعكس واقعاً

● **والشاعر روبرت غانم له تأثير يتكون شخصيتك؟**

والشاعر روبرت غانم له تأثير يتكون شخصيتك؟

● **معاصراً، ويعزّز الاتصال بين العمل الفني والمُشاهدين**

معاصراً، ويعزّز الاتصال بين العمل الفني والمُشاهدين

● **قدمت عدة أعمال مميزة، لكن دورك في مسلسلات (الزوجة الأولى، تقريبا قصة حب، شارع الذل، الغاليون) ما زالت هذه الأعمال تحصد نسبة مشاهدات عالية عبر منصة YouTube ما برح نجاحها؟**

قدمت عدة أعمال مميزة، لكن دورك في مسلسلات (الزوجة الأولى، تقريبا قصة حب، شارع الذل، الغاليون) ما زالت هذه الأعمال تحصد نسبة مشاهدات عالية عبر منصة YouTube ما برح نجاحها؟

● **ما الصعوبات والمعوقات التي تواجهك اليوم في الوسط الفني؟**

ما الصعوبات والمعوقات التي تواجهك اليوم في الوسط الفني؟

● **كم تملعين في هذا المجال وواجه المثلثون العديد من التحديات والمعوقات، التي قد تكون مشتركة بينهم. ومن بين هذه التحديات، نجد المنافسة الشديدة، وانخفاض التقييمات، وهذا لا يعكس بطبيعتي الحقيقية، فأنا شخص بطبيعتي خنون ومتمتع ومتفعم على الحوار إلى أهد حدود. هنا يأتي دور براعة الممثل في تحييد الشخصية.**

● **بالإضافة إلى ذلك، إن كان الممثل لا يكون قد خاض تجارب عديدة في حياته، ليكون بارعاً على تقديم أي شخصية يطلب منه تجسيدها.**

بالإضافة إلى ذلك، إن كان الممثل لا يكون قد خاض تجارب عديدة في حياته، ليكون بارعاً على تقديم أي شخصية يطلب منه تجسيدها.

● **لو عاد عليك الزمان مرة أخرى إلى الوراء هل ستستأجر الفن أم كنت ستختك لك مهنة أخرى؟**

لو عاد عليك الزمان مرة أخرى إلى الوراء هل ستستأجر الفن أم كنت ستختك لك مهنة أخرى؟

● **بيروت، عُقْران حداد**

● **كيف كانت طفولة ميشال غانم؟**

كيف كانت طفولة ميشال غانم؟

● **والشاعر روبرت غانم له تأثير يتكون شخصيتك؟**

والشاعر روبرت غانم له تأثير يتكون شخصيتك؟

● **معاصراً، ويعزّز الاتصال بين العمل الفني والمُشاهدين**

معاصراً، ويعزّز الاتصال بين العمل الفني والمُشاهدين

● **قدمت عدة أعمال مميزة، لكن دورك في مسلسلات (الزوجة الأولى، تقريبا قصة حب، شارع الذل، الغاليون) ما زالت هذه الأعمال تحصد نسبة مشاهدات عالية عبر منصة YouTube ما برح نجاحها؟**

قدمت عدة أعمال مميزة، لكن دورك في مسلسلات (الزوجة الأولى، تقريبا قصة حب، شارع الذل، الغاليون) ما زالت هذه الأعمال تحصد نسبة مشاهدات عالية عبر منصة YouTube ما برح نجاحها؟

● **ما الصعوبات والمعوقات التي تواجهك اليوم في الوسط الفني؟**

ما الصعوبات والمعوقات التي تواجهك اليوم في الوسط الفني؟

● **كم تملعين في هذا المجال وواجه المثلثون العديد من التحديات والمعوقات، التي قد تكون مشتركة بينهم. ومن بين هذه التحديات، نجد المنافسة الشديدة، وانخفاض التقييمات، وهذا لا يعكس بطبيعتي الحقيقية، فأنا شخص بطبيعتي خنون ومتمتع ومتفعم على الحوار إلى أهد حدود. هنا يأتي دور براعة الممثل في تحييد الشخصية.**

● **بالإضافة إلى ذلك، إن كان الممثل لا يكون قد خاض تجارب عديدة في حياته، ليكون بارعاً على تقديم أي شخصية يطلب منه تجسيدها.**

بالإضافة إلى ذلك، إن كان الممثل لا يكون قد خاض تجارب عديدة في حياته، ليكون بارعاً على تقديم أي شخصية يطلب منه تجسيدها.

● **لو عاد عليك الزمان مرة أخرى إلى الوراء هل ستستأجر الفن أم كنت ستختك لك مهنة أخرى؟**

لو عاد عليك الزمان مرة أخرى إلى الوراء هل ستستأجر الفن أم كنت ستختك لك مهنة أخرى؟

● **إذا عدت للوراء في الزمن، فلن أختار سوى الفن كمهنة لي كما كنت سابقاً، يعتبر الفن ثقافة وإبداعاً**

● **لو عاد عليك الزمان مرة أخرى إلى الوراء هل ستستأجر الفن أم كنت ستختك لك مهنة أخرى؟**

لو عاد عليك الزمان مرة أخرى إلى الوراء هل ستستأجر الفن أم كنت ستختك لك مهنة أخرى؟



● من أعمال ميشال غانم



# الثورة الحسينية.. مدرسة الشباب الواعي

تشكل شريحة الشباب عتصرا فعلا في الثورة الحسينية، لما تتميز به من حماس ونشاط وقوة، وقيامها بمختلف الضالعات المهمة في شهر عاشوراء، كتقديم واجب الضيافة للزائرين، وإنشاء السراقات في الشوارع، والأهم من ذلك أنهم صناع التغيير، وقادة البلدان نحو الأفضل، والانتحر من العبودية والظلم، ذلك ما تهدف له الثورة، وما جاءت به من مبادئ تنشر المساواة والعدالة.



## سرور العلي

العلم حين علي أشار إلى أن كربلاء معركة لم تنته بمقتل سيدنا الأول الإمام الحسين (عليه السلام)، بل هي واقعة ابتدأت في لحظة الشهادة التي أرخت ولادة الثورة، وهذا يعني أن أجيالا كثيرة بدأت تستلهم فيه ومبادئ تلك الثورة، التي ظلت حاضرة على مر العصور، وشبابنا سباقون في التعلم منها، وكانت هذه القيم موجودة بقوة في أكثر من موقف، أهمها بالتأكيد الاندفاع البطولي في مقاومة الإرهابيين، والخرطام الألف من الشباب دافعا عن الأرض والعرض، ما يؤكد لنا أن شباب العراق جعلوا من الأمام الحسين (عليه السلام) قدوة ونبراسا لهم.

من جانبها ترى الشابة سارة عدنان أن نساء الثورة الحسينية من قذوة في القوة والصبر وتعمل المصاعب، ويمكن لشابات اليوم استلهام تلك المبادئ، واتخاذها كنهج لتسير عليه في نداء الأمانة، والتعامل مع الآخرين، ومواجهة التحديات والشدائد، وأخذ جميع حقوقهن من دون خوف، وتعمل السؤولية.

ولفتت الطالبة الجامعي أحمد كريمة إلى أن الثورة الحسينية ستنبئ شعلة متوهجة، وخالدة في قلوبنا، واسير على نهجها للفتوح الأمامية، واتخاذها من الظلم والفساد، التروبي ايدام مهدي عباس بين أن الصراع بين الحق والباطل قديم قدم وجود الانسان على هذه الأرض، وما زال قائما وسيبقى ما بقيت الحياة، فبسر اختلاف الزمان أخذ هذا الصراع اشكالا متعددة، وسورا مختلفة، ومن بين أهدى هذه الصور الخالدة التي



شباب في خدمة الزوار

تصوير: خضير العتايي

قارعت الباطل، وأكثرها تجليا في اهدافها واستمرارية في عطائها هي ثورة الإمام الحسين بن علي (عليهما السلام) ضد ظلمان جور بني امية، وصد استعبادهم للانسان، واتهاكهم لحرمتهم، إذ امتازت هذه الثورة بميزات انفردت بها عن غيرها من الثورات، وعظمتها وأهميتها في مسيرة العطاء الانساني اخيرا النبي الأكرم (ص) عنها، قبل وقوعها بخمسين عاما، فتحدثت (ص) عن حجم التضحيات التي ستكون فيها، والدماء الزكية والأرواح الظاهرة التي ستزف من أجل إعلاء كلمة الحق، وتصحيح مسار الأمة، لذلك لم ينكر لنا التاريخ أنموذجا ماثلا للعلماء على امتداد التاريخ الانساني.

كما حدثنا عن ثورة الطف وتضحيات الإمام الحسين واهل بيته، واصحابه الكرام في هذه الثورة، التي وقعت في المعسكر من محرم الحرام من العام الحادي والسبعين للهجرة، فجات الأخبار عنها وعن قائدها، وتفاصيل أحد أهداها ومكان وقوعها من قبل رسول الله، الذي لا ينطق عن الهوى، كي يهين لها أسباب البقاء والخلود، مهما طال الزمان، وكي تكون مشعلا تثير دروب التائرير ضد الظلم

والفساد في كل مكان وزمان، مهما كانت قوة الظالمين، وشدة بطشهم، لذا كانت الثورة الحسينية بمدلولاتها القيمية هي امتداد لثورة الإصلاح الحمدي، ومنها تستمد زخما الانساني الخالد، لذا قال النبي حسين مني وأنا من حسين.

مضيفا وعلى الرغم من تروح الفئات العمرية التي شاركت في نصرة الإمام الحسين في هذه الثورة، إلا أن للشباب المؤمن الدور الغالب في تركيبة الجيش الحسيني، وكان جهم من أبناء الإمام وأبناء أخيه وعمومته، وأبناء أخته، هذه الثقة الجاهدة والصابرة أصبحت في ما بعد نبراسا للأجيال القادمة، في التصدي للظلم، والوقوف مع الحق ضد الباطل والظلمة، والظلمة مهما كانت قوته وجبروته، فكان تصدي شباب العراق وشبيهه للهجمة البربرية الفاشية، التي استهدفت العراق بمختلف مكوناتها وأطيافها، خير دليل على استلهام روح التضحية من ثورة أبي الأحرار الإمام الحسين وأخيه أبي الفضل العباس، وأهمية هذه الثورة الخالدة في فسخ الظلم، والأخذ بأسباب النصر، فكان التصريح الصافي.

## سوزان الصائغ : المثني تطور بطاقات أبنائها



سوزان الصائغ

### بغداد، عواطف مدلول

بعد تنظيم الدورات التعليمية والتثقيفية من أجل تطوير بعض المهارات بمختلف الاختصاصات، من الأمور المهمة والمطلوبة جدا في الوقت الحالي بالنسبة لفئة الشباب، لا سيما بمحافظة العراق، التي تنفق أغلبها لكثير من السبل الداعمة للطاقات المتميزة والموهوبة، والتي من الصعب عليها أن تنشق طريقها بسلاسة، دون أن تجد جهة تبتني أمكانياتها وملوحاتها، بحيث تساعدها في أن تترك موجة النجاح وتحقق أحلامها بالديمومة والإبداع والعمارة.

سيدة الاعمال سوزان الصائغ رئيسة مؤسسة نهر العطاء لحقوق الانسان والتنمية البشرية في محافظة المثنى، تترى من الضروري الأخذ بيد الشباب بالمرحلة التي يعيشها الآن، خاصة كل من يمتلك مواهب فريدة، ويتبع بذكاء وقدرة على استيعاب المهارات الجديدة والحديثة، لكن المشكلة في الحقيقة تكمن بعدم هئية الظروف لهم لتحقيق أحلامهم هذه، فهم عادة ما يعانون من الإهمال وعدم الالتفات لمطموحاتهم وغاياتهم، ولذا فإن حاجتهم إلى من يقدم لهم المعون المعنوي والمواد أيضا كبيرة، لكي تنجح امامهم طرق للنمو والتطور.

وتؤكد الصائغ أن لها مساعي ودورا تعمل عبر مؤسساتها في استثمار حماسة البنات والشباب لاكتشافهم، ومحاولةهم المتكررة التي لا تكتف عن طرق مختلف الابواب، للبحث عن فرص للعمل في ظل انتشار ظاهرة البطالة بالمد.

وتؤكد الصائغ أن لها مساعي ودورا تعمل عبر مؤسساتها في استثمار حماسة البنات والشباب لاكتشافهم، ومحاولةهم المتكررة التي لا تكتف عن طرق مختلف الابواب، للبحث عن فرص للعمل في ظل انتشار ظاهرة البطالة بالمد.

مشيرة إلى أن الدورات المجانية، التي تنعقد المؤسسة عادة ما يكون الدخول فيها مغبرا، لكن عندما تنظم بمبلغ زهيد تقابل بالرفض والامتناع، لأن الوضع الاقتصادي للسمارة صعب جدا، لكن تحاول بالمكانات البسيطة قدر الامكان هئية متطلبات البيئة المناسبة، التي تتم فيها تلك الدورات.

وترى أن هناك إقبال واضحا لدورات المسابقة من قبل البنات، باعتبار أن ذلك الموضوع أصبح عملية حضارية بحدثة، أما الشباب أغلبهم يحرص على الالتحاق بدورات اللغة الانكليزية والحاسوب، مبيئة أن محافظة المثنى تشهد حركة تطور كبير بالوقت الحالي، وفي الغتام دعت الصائغ الشباب إلى عدم الخوف وتخطي أي مرحلة ضعف وتوسيع بمرور بها، من خلال التسلح بالثقافة والبصيرة والاهتمام بالإسراع على الوصول للهدف، وإعداد كلمة مستعمل من قاموس حياتهم، أما البنات فتتصفحهم من البادء من البيت لصناعة العائمن الخاص بهن من كل شي متاح أمامهن، حتى يتطلعن للحياة بمطموحات واسعة.

تنظيم الدورات



## علاوي الأهوازي.. مصور يوثق الجنة السومرية

### بغداد، وأهل الملوك

التراث العالمي، وكذلك العديد من التقاريري في مجال دعم الأهموز من ناحية جفاف الأهوار والهجرة، التي تعرضت لها أهالي الأهوار، وكذلك الحركة السياحية في الأهوار.

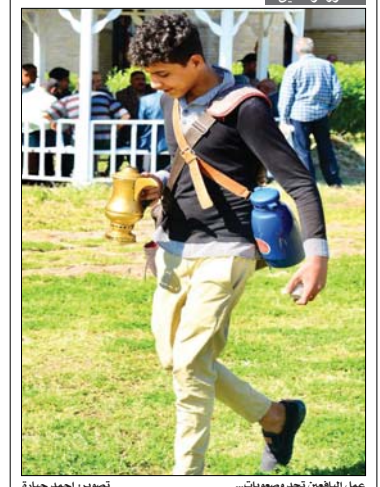
أما أبرز مشاركاته المتعددة في مجال المتاح والبيئة، باعتبارها أحد العوامل التي تساعد في إحياء مشروعي السياح البيئي في الأهوازي، في مهرجان التغيرات المناخية في البصرة، وحملة انقذوا الأهوار التي أقيمت في ثلاث محافظات (البصرة، ذي قار، وميسان)، لافتا إلى أنه يتعمق أن يكون في المستقبل أحد المساهمين في تطوير الأهوار، وأن يعكس الصورة الإيجابية لإيبن الأهوار والجنوب عامة، وأن تصبح مدينته من المدن السياحية الأولى في العالم والعراق، ويطمح أن يصبح مرشدا سياحيا إلى جانب مهنة التصوير، وأن يكون صاحب أكبر مرسى سياحيا في أهوار الجبايش.



السياحة في الجبايش



صورة وتعلق



عمل الطالعين تحم وصعوبات... تصوير: احمد جبار...

تقرير استضافة الأهوار على لائحة التراث العالمي، وكذلك العديد من التقاريري في مجال دعم الأهموز من ناحية جفاف الأهوار والهجرة، التي تعرضت لها أهالي الأهوار، وكذلك الحركة السياحية في الأهوار.

الصباح التقى الشاب الموهوب للحدث عن مهاراته التصويرية وكيفية اكتساب موهبته التوثيقية للتصوير قائلا ولدت لدي موهبة التصوير الفوتوغرافي في عام 2010، عندما كنا نعمل على إنشاء نصب الشهيد في منطقة الأهوار التي أنفجها (بالجنبة السومرية)، وعندما بدأ عملنا في التطوير حتى وقتنا الحالي، مبيئا أن الداعم الأول والأخير هم أهل، وبالأخص والدي، الذي كان سعي في القتال من أجل تسليط الضوء على الواقع السياحيا في الأهوار، من ناحية الأمن والأمان، وتوفير جميع احتياجات السائح، إضافة إلى الأصدقاء وهم قادة المشروع السياحيا في الأهوار، والداعم المعنوي لي دائما في اختيار الصورة الجميلة والخطاب الاعلامي بالتواصل الاجتماعي.

وتابع عوض، قائلا إن هواتي التصوير وجسي للأهوار وطبيعتها، جعلاني أنتقل الأهوار بالصورة الجميلة، التي تجعل كل من يرى مسوري وفيديوهات يريد أن يزور المكان، وهذا المقصود من رسائلي التي أريد أن أوصلها إلى المجتمع العراقي والعالم كافة، لأن في هذه البقعة في الجنوب وهي أهوار الجبايش، حياة، وأناست متشوقين لرؤيتكم في ديارهم، وأن كل مكان في العراق هو مكان سياحيا وتاريخي.

مبيئا، أن أهم أعمالنا في مجال الاستقطاب السياحيا، مشاركتنا في تقرير استضافة الأهوار على لائحة

حدد اتحاد الكرة أيول المقبل موعداً لانطلاق دورة برو التدريبية الآسيوية، وتعد من المتطلبات الأساسية للمشاركة في دوري المحترفين والبطولات القارية، وهي الشهادة الأعلى تصنيفاً في المجال التدريبي. وأعلن اتحاد اللعبة شروط المشاركة في هذه الدورة، وأهمها تحديد أجور الاشتراك لكل مدرب بواقع (7000) دولار، كما هو معمول به في جميع دول العالم، وبجانب اتفاقية التعاون الآسيوية، ويستثنى من شرط السنين، وتكون سنة واحدة، من 18 إلى PRO لاعبي المنتخب الوطني، بشرط أن يكون عاملاً خلال الموسم المنصرم حصراً، والأولوية لمدربي الدرجة الممتازة.



### الرؤساء الغنابلة

علي رياح

الرئيس الثري الذي يأتي بأمواله كي ينفق ويستثمر ليفيد ويستفيد، أم الرئيس الذي لا يملك سوى انتماء الأسمى إلى جدران النادي لاجباً أو مديراً أو إدارياً؟

كثيراً ما يواجهني هذا السؤال خصوصاً في ظل الوضع المتردي الذي يعيشه كثير من الأندية العراقية، حتى الكثير منها تاريخياً وسمعة وإنجازات. ولا يملك بين الفتنين أية مقارنة على أي وجه من الوجوه، فالرياضة صناعة وتجارة متلما هي هواية ولعب أو فهو بري..

وعلى سبيل الصدفة، وقع بين يدي تقرير أعدته مؤسسة ديويوت للاستشارات، يكشف عن أن الدوري الإنكليزي أصبح يهيمن بنحو متصاعد على كرة القدم العالمية، والسر يكمن في رؤساء، أو مملكات لا يعرف حتى جمهور الأندية المعنية كثيراً عنهم، فكرة القدم رياضة جماعية، لكن أصل النجاح لا يكمن فقط في اللاعبين أو المدربين وإنما في أصحاب السطوة المالية في هذه الأندية.

أروع ما في التقرير أنه يجيب عن السؤال كيف صنع مملك مشهورين نادياً فزواتهم التي باتت عصب الحياة للبريميرليغ والإجابة تعمل اتجاهات شتى، هناك من جمع ثروته من أعمال البناء وبيع وشراء العقارات، ونسة من نجح في ميدان المراهات الرياضية وحقق ربحية جعلته بين أقرى الأثرياء، وقصة نجحت في معامل صنع الورق - حتى ورق المتداول منه - وهناك من امتلك معامل

### أسرار شتى وراء امتلاك الأندية، لا تعني الشجع الحب لناديه يقدر وغنيته في أن يرى الثري ويتقن ويرى النادي في أفضل حال

لا يتسع الحيز هنا للحديث عن قصص كل أثرياء الأندية، وكيف عملوا على تنمية فزواتهم في وضع التهاير ثم اتجهوا لشراء بعض الحصص أو معظمها في الأندية الإنكليزية، وبلغت انتباهي هنا وتبين ليقي رئيس توتنهام هوسبييرز الذي تعاطفت ثروته فجأة في يوم سمي (الأربعاء الأسود) حين ضربت الأزمة مصاريف أوروبا عام 1992. وقصة مسلية أخرى عن عائلة كرونوك الذي تزوج كبيرها سستان من من أولتون وهي ابنة واحد من كبار أثرياء أمريكا عام 1974.. بينما كانت أكثر القصص درامية تجارة إيجار الثري الروسي رومان ابراموفيتش بعد الفوز الروسي لأوكرانيا، على بيع نادي تيليسلي إلى اتحاد الاستثمارات الأمريكي الذي يقوم بوهل بالاشتراك مع مؤسسة كيرليك كاتيليا وأخرين.

أسرار شتى وراء امتلاك الأندية، لا تعني الشجع الحب لناديه يقدر وغنيته في أن يرى الثري يتقن ويستثمر ويرى النادي في أفضل حال. وهو ما حققته الاستثمارات الطبيعية الناجمة في أندية مثل مانشستر سيتي ونيوكاسل وشيفيلد يونايتد. وربما تكون خطوط الحكاية غير متكاملة حين يتسلق الأمر عائلة غلايزر التي اشترت في أسواق المجوهرات والساعات الثمينة والعقارات والتي اشترت النادي عام 2005 وسأت موضع مسطح جواهر اليمونتايد، ليسميتها الإدارية المتواضعة برغم ما أقتنعه من أموال طوال الموسم الماضية. كتبت أود المرور على حكاية كل مالك للأندية في الدوري الإنكليزي، ولكن ما ياليد حيلة، فالنجزر لا يتسع، مع يقيني الراسع بأن كل الاستثمارات هناك ضاعت الزوال، بينما تعيش أندية في أمكنة أخرى من العالم أحوالاً متردية لا سبب إلا لأن رؤسائها يعينون من مالها ويتقنون عليه ويطلقون منها على الجامعة لاعماً واجتماعياً، والنتيجة كل هذا الخراب العميم الذي (حققة) الرؤساء المتأهلاً.



• إكمال أوراق أغلب اللاعبين العراقيين بتمثيل منتخبنا الوطنية

ونست إلى أن البعض منهم فضل تمثيل المنتخبين الوطني والأولمبي في البطولات الكبرى المدرجة ضمن نافذة الفيفا الدولية. وبشأن المشاركة في بطولة تاياند الدولية التي تتواجد فيها أربعة منتخبات هي العراق وتاياند والهند وبنان خلال فترة أيام الفيفا من 7 - 11 أيول المقبل، أكد محمد أنه - من الصعوبة بمكان إقامة تجمع قصير للاعبين أسود الرادين يسبق البطولة، ما يعني أن المنتخب سيغادر مباشرة إلى بانكوك بمعمة المحبين على أن يلتحق به بقية المحترفين، منوهاً بأن القاسمة النهائية ستصدر قبل انطلاق تلك البطولة التي ستجري بنظام خروج المغلوب.

الدوريات الأوروبية التي ستبدأ أغلبها خلال آب المقبل، مشيراً إلى أن كاساس كان متواجداً بمعمة طاقمه في مباراة يوم أمس بين فريق أوتشكين ويونشوبينغ سودورا وكان طرفها الفريق الذي يلعب له لاعب منتخبنا الأولمبي السابق إيهاب ناصر في دوري الدرجة الأولى (سوبر اتان). وأضاف أن بعض اللاعبين أكملوا معاملاتهم وحصلوا على الجواز العراقي وأصبحوا متاحين للعب مع المنتخب الوطني بحسب قناعة المدير الفني، على غرار الدفاع ماسيس أرتين الذي ينشط نادياً ضمن دوري الدرجة الأولى الهولندي وحسين علي الذي يلعب في نادي هينغتين في الدوري الممتاز للبلد.

### • بغداد، إحسان الرموسي

## إشادة عربية وقارية بنجاح تنظيم مسابقة الركبي

### • بغداد، حيدر كاظم

بجامعة بغداد في الجادرية. وقال رئيس اتحاد الركبي الدكتور فريق هزاع (الصباح الرياضي)، رئيس الاتحادين الآسيوي والعربي قيس الطائمي يارك في اتصال هاتفي نجح تنظيم المسابقة في العراق التي اختتمت أمس الأول، مثنياً جهود الاتحاد المركزي ودوره الكبير في تطوير اللعبة. وأضاف أن الطائمي هنا فريق الحدود المتوج بظبط الدوري، كما أشاد بالثالث.



• الحدود يتوج دوري الركبي

## انطلاق الجولة الرابعة لدوري أندية الطائرة للشابات

### • مستويات متميزة لشابات الطائرة



• مستويات متميزة لشابات الطائرة

خلال لقاء اليوم وتحقيق انتصاره الأول. ويتلحق اليوم منافسات الجولة الرابعة من بطولة أندية العراق بالكرة الطائرة النسوية لفئة الشابات (2004 - 2005) التي تصيفها محافظة السليمانية، بإقامة خمس مباريات تلعب في أوقات متقاربة في ملعب الجولة بأولى المباريات في الساعة العاشرة صباحاً وتجمع فرقاً مع الوافدين الجدد، وتتعلق مثل محافظة دهوك إلى تصحيح المسار وتحويض نتائجه السلبية في الجولات الماضية، بدورها يأمل فريق مدينة الرتقال الظهور بصورة مغايرة عن المواجهات السابقة. وفي بقية منافسات الجولة يلتقي في الساعة 4 عصراً فريقاً فرقة وطوق، بينما تختتم المباريات في الساعة السادسة عصراً حينما يلعب أصحاب السيادة السليمانية مع فتاة آريل، وسويكون درينخان في حالة انتظار. يشير إلى أن نتائج الجولة الثالثة أسفرت عن فوز أفروديت على سرجان بثلاثة أشواط لواقع (15-25)، (25-23)، (25-21)، (25-15) في حين خسرت الخالص من السليمانية بثلاثة أشواط من موندرد، وتمكن درينخان من تجاوز الشوارة بثلاثة أشواط نظيفة.

### • بغداد، أوس عبد الستار

تتلحق اليوم منافسات الجولة الرابعة من بطولة أندية العراق بالكرة الطائرة النسوية لفئة الشابات (2004 - 2005) التي تصيفها محافظة السليمانية، بإقامة خمس مباريات تلعب في أوقات متقاربة في ملعب الجولة بأولى المباريات في الساعة العاشرة صباحاً وتجمع فرقاً مع الوافدين الجدد، وتتعلق مثل محافظة دهوك إلى تصحيح المسار وتحويض نتائجه السلبية في الجولات الماضية، بدورها يأمل فريق مدينة الرتقال الظهور بصورة مغايرة عن المواجهات السابقة. وفي بقية منافسات الجولة يلتقي في الساعة 4 عصراً فريقاً فرقة وطوق، بينما تختتم المباريات في الساعة السادسة عصراً حينما يلعب أصحاب السيادة السليمانية مع فتاة آريل، وسويكون درينخان في حالة انتظار. يشير إلى أن نتائج الجولة الثالثة أسفرت عن فوز أفروديت على سرجان بثلاثة أشواط لواقع (15-25)، (25-23)، (25-21)، (25-15) في حين خسرت الخالص من السليمانية بثلاثة أشواط من موندرد، وتمكن درينخان من تجاوز الشوارة بثلاثة أشواط نظيفة.

## اتحاد الكرة يبحث تحضيرات الأولمبي للتنفيات الآسيوية

### • بغداد، الصباح الرياضي

في السادس من أيول المقبل وتحتضن منافساتها الكويت. وأقضى مصدر المنتخب الأولمبي واضي شنبل في تصريحات نشرها ( موقع الاتحاد الرسمي) على دور أعضاء المكتب التنفيذي في تجهيز الفريق بالشكل الأمثل، مشيراً إلى سعيهم الجاد لتوفير أفضل شكل الإعداد تحضيراً للاستحقاق الأقرب في شهر أيول المقبل.

المقبل المتمثل بالتنفيات القارية المؤهلة لأولمبياد باريس 2024، إذ حل منتخبنا في المجموعة F إلى جانب منتخبنا الكويت وتيمور الشرقية ومكاو. ورأى أن المنتخب الأولمبي يحتاج إلى نوعية جيدة من المباريات التي قد يتم توفيرها في الفترة المقبلة، مؤكداً أن شهر آب يعد فرصة مثالية لتهيئة جميع مستلزمات النجاح من معسكر وخوض لقاءات ودية، وذلك لتوفير الحوي وعدم اشغال اللاعبين مع منافس المدرب أيضاً خلال الاجتماع أسماء اللاعبين الذين سيتم توجيه الدعوة إليهم للتواجد في معسكر تركيا خلال الشهر المقبل، الذي سيكون فرصة مناسبة للوقوف على قدراتهم وجاهزتهم قبل انطلاق التنفيات الآسيوية.



## فوز صعب لسيدات هولندا على البرتغال وتعادل مخيب لفرنسا



● ويلينغتون: أ ف ب

حقق المنتخب الهولندي وصيف مونديال 2019، أمس الأحد فوزاً صعباً على البرتغال 1-0 صفر في دوتندين في نيوزيلندا أمام 12 ألف متفرج.. وذلك في أولى مبارياته في المجموعة الخامسة في مونديال السيدات الجاري منافساته حالياً في أستراليا ونيوزيلندا. وتقدم المنتخب البرتغالي سريعاً برأسية

مدافعة أياكس أمستردام ستيفاني فان در غراغ بعد ركلة ركنية (13)، قبل أن يصطدم بدفاع صلب وكاد المنتخب البرتغالي الذي يشارك للمرة الأولى في نهائيات كأس العالم يدرك التعادل قبل صافرة النهاية، إلا أنه أهدر فرصة خطيرة في الدقيقة 82. وتفتخر هولندا في هذا المونديال لجهود أفضل هدافه في صفوفها لاعبة أرسنال الانكليزي فيزيان ميديما (95 هدفاً في 15 مباراة)

الغالية عن الملاعب بسبب تعرضها لتمرزق في الرباط الصليبي في دوري أبطال أوروبا أمام ليون الفرنسي في كانون الأول الماضي. وتفتخر هولندا التي يشرف على تدريبها أندريس يونكر المنتخب الأمريكي حامل لقب الخمسين المقبل في إعادة نهائيات مونديال فرنسا 2019، علماً أن الأخير كان قد فاز بسهولة على فينتام 3-0 صفر في أولاند مستهل مبارياته. وتتصدر الولايات المتحدة السابعة إلى إحراز

مداغنة أياكس أمستردام ستيفاني فان در غراغ بعد ركلة ركنية (13)، قبل أن يصطدم بدفاع صلب وكاد المنتخب البرتغالي الذي يشارك للمرة الأولى في نهائيات كأس العالم يدرك التعادل قبل صافرة النهاية، إلا أنه أهدر فرصة خطيرة في الدقيقة 82. وتفتخر هولندا في هذا المونديال لجهود أفضل هدافه في صفوفها لاعبة أرسنال الانكليزي فيزيان ميديما (95 هدفاً في 15 مباراة)

## ماركينيوس يأمل في عودة مباني

وأضاف متبناً على المهاجم التاريخي للنادي "هولابب استنتاني، قوي للغاية، لكنه قرار أكبر منا نحن، وهو تابع من الإدارة. وختم ماركينيوس قائلاً: "ترديد دائماً أن يكون لدينا أفضل اللاعبين إلى جانبنا، وأمل في أن نجد حل جيداً حتى يكون جزءاً من المجموعة ويساعدنا هذا الموسم".

ويضغط سان جرمان على بطل مونديال روسيا 2018 ووصيف 2022 في قطر لتمديد عقده أو الموافقة على الانتقال هذا الصيف بدلاً من المضي بعقدته حتى نهايته هذا الموسم، كما يرغب وبالتالي يكون شادراً على المغادرة بصيغة مجانية في حزيران 2024، من دون أي عيوض للنادي، ويطلب سان جرمان حشد التصار السعودي ونجمه البرتغالي كريستيانو رونالدو غداً الثلاثاء في أوساكا في إطار جولاتهما بين اليابان وكوريا الجنوبية



أسنتك ● أوساكا: أ ف ب

يأمل قائد باريس سان جرمان بطل الدوري الفرنسي لكرة القدم البرازيلي ماركينيوس المتواجد في أوساكا، في إيجاد حلّ لعودة المهاجم كيليان مباني المستبعد من الجولة الأسبوعية للنادي الباريس إلى المجموعة. وشارك المدرب الجديد للنادي الإسباني لويس إنريكي في المؤتمر الصحفي في فندق في مدينة أوساكا اليابانية، لكن من دون أن يتجح الصخفيون في طرح أسئلة عليه عن هذا الاستعداد بدون التجم الفرنسي المستبعد عن صفوف الفريق على خلفية وضعه التعاقد. وبعد أقل من 24 ساعة من الإعلان عن سفر الفريق إلى آسيا بقيادة، تحدث مباني (24 عاماً) مع الفريق الذي في المركز التدريبي في بواي في ضواحي باريس. وعلق المدافع البرازيلي على ما يحصل بالقول "الموضوع حساس"، قبل أن يتابع "حتى في اليابان أنت هناك مع

## كاتشين يحقق أول ألقابه بالنس



● الأرجنتيني كاتشين يحقق الحلم

● مدريد: وكالات

وتمكن كاتشين، الذي سيرتقي إلى المركز 28 (عاماً) في مسيرته، في المقابل فشل راموس، الذي سبق وتوج بچشتاد في عام 2019 في الفوز بخامس لقب بطولة. ويفوز بات كاتشين أول أرجنتيني يتوج بهذه البطولة في آخر 16 عاماً.

حقق الأرجنتيني بدرو كاتشين لقب بطولة جشتاد السويسرية أمس الأحد بعد فوزه على الإسباني ألبرت راموس في النهائي ليتوج بأول لقب في مسيرته الاحترافية.

## السباحة تيموس تحطم الرقم العالمي في 400 م حرة



● تيموس تحطمت رقم السباحة ماكنوتش

حتى النهاية في النهائي، عودة بطلة العالم ليدبيكي التي أحرزته، ميداليتها الرقم 23 في بطولات العالم للسباحة. وجددت الأسترالية تتفوقها في 400 م حرة بدم عامين

● فوكوكا: أ ف ب

حظقت السباحة الأسترالية أريان تيموس الرقم القياسي العالمي في 400 م حرة في طريقها لإحراز ذهبية السباحة، خلال بطولة العالم للسباحة المقامة في مدينة فوكوكا اليابانية. وسجلت البطلة الأוליبية البالغة 22 عاماً 355.38 دقائق، متخطية الرقم السابق (3.56.08 د) المسجل في آذار الماضي عن طريق السباحة الكندية الياضفة سامر ماكنوتش، وأحرزت تيموس ذهبيتها الثانية العالمية لهذه المسافة بتفوقها على الأمريكية كايتي ليدبيكي (3.58.73 د) والنيوزيلندية أريكا فيرويدر (3.59.59 د). قالت تيموس التي كانت تتنافس مع ليدبيكي وماكنوتش للمرة الأولى منذ فوزها بأيدالية الذهبية في أولمبياد طوكيو قبل عامين "لقد كنت متحمسة للغاية لهذا السباق هذه الأهمية". وتابعت "أنا وكاتي وسامر دائماً ما نخوض معركة رائعة وأنا سعيدة لأننا تمكننا من تقديم عرض رائع، واستعدادات تيموس المتوجة بالمدن الأصفر لمسافة 400 م حرة في مونديال 2019 في كوريا الجنوبية الرقم العالمي بعدما انزعت عنها ابنة الـ 16 عاماً ماكنوتش التي لم تتمكن من احتلال أفضل من المركز الرابع. وقامت تيموس التي فرضت تقدمها منذ البداية

## أستون فيلا يتعاقد مع الفرنسي ديابي

غادر ديابي (24 عاماً) نادي باريس سان جرمان الذي تأسس في صفوفه بسبب عدم قدرته على حجر مركز أساسي له في التشكيلة للانضمام إلى ليفركوزن عام 2019 حيث أمضى 4 أعوام اكتسب خلالها خبرة كبيرة، ما دفع المدرب ديديه ديشان لنضمه إلى المنتخب الفرنسي مدافع عن الوانه خلال 10 مباريات دولية.

وخاض ديابي منافسات دوري أبطال أوروبا والدوري الأوروبي "يوروبا ليغ"، وسجل 14 هدفاً وسمر 12 كرة حاسمة في 48 مباراة بمختلف المسابقات الموسم الماضي كما سجل 13 هدفاً وسمر 12 كرة حاسمة في "يونديسليفا" موسم 2021-2022. وبات ديابي ثالث صفقة جبرها أستون فيلا خلال سوق الانتقالات بعد الإسباني بايو توروس من فياريال مقابل حوالي 41 مليون يورو والبلجيكي يورتي تيليامس المقتل من ليستر سيتي الهابط إلى المستوى الانكليزي الثاني "تشامبيونشيب".

ويعد هذا أول نهائي يخوضه كاتشين (28 عاماً) في مسيرته، في المقابل فشل راموس، الذي سبق وتوج بچشتاد في عام 2019 في الفوز بخامس لقب بطولة. ويفوز بات كاتشين أول أرجنتيني يتوج بهذه البطولة في آخر 16 عاماً.

ليون يور، حسب ما أشارت تقارير محلية. وفي حين أفادت صحفية "ذي غارديان" اليومية بأن قيمة الصفقة وصلت إلى 60 مليون يورو، لم يفصح نادي مدينة برمنغهام عن مدم أو قيمة العقد، منذ 2010.

● باريس: أ ف ب

غزز نادي أستون فيلا الانكليزي لكرة القدم صفوفه بالجناح الدولي الفرنسي موسى ديابي قادماً من باير ليفركوزن الألماني مقابل صفقة قدرت بحوالي 60

● ديابي ثالث صفقات أستون فيلا





عقاب أخري

## مواجهة مشرفة

عبد الهادي مهود

قادتني الأحداث الأخيرة، التي أدت إلى أسوأ أزمة بين العراق والسويد، إلى البحث عن طبيعة الشعب السويدي وشكل حكومته المنخبية وواقعها. لمحاولة تفسير ما حصل ولتعرف على أسباب سماحها بإرتكاب عمل عدائي مهين لقيادات المسلمين وخرق حرق نسخة من القرآن الكريم، وعلم دولة مدينة كالعراق وتكراره أمام السفارة العراقية في ستوكهولم العاصمة، على الرغم من وجود جالية إسلامية كبيرة، من بينها مئات الآلاف من العراقيين، فوجدتهم جميعاً يهجمون بالهتاف والسكينة والطبيعة ويميلون إلى التعاليين مع الآخر ويعتقدون على الثقافات الإنسانية المتنوعة، والسؤال هو كيف إذاً يفسد عن هذه الشعوب التي تهتم بقيمة الإنسان ورحمته ورفاهيته وكرامته وحرية، عمل استغراقي عدائي يتناقض مع طبيعة حياتها وميلها المعروف للتعاليين والهدوء والاسترخاء حتى إن كان بواسطة لاجئ عراقي وليس من مواطن سويدي، لأن النتيجة واحدة والقبول متحقق حيث وفرت له الحكومة السويدية المتتخبة، والرخصة والحماية اللازمين، دون تكرار النتائج والتشاعر والملاحظات الخارجية، بل حتى جازفت بأمنها الداخلي ومسالمتها في الدول الإسلامية، ووجه الاستغراب الآخر هو السياسة الخارجية السويدية القائمة على (مبدأ بناء الأمن بالتضامن مع الآخرين، وتجنب التهديدات ضد السلام والأمن بالتضامن مع الدول والمنظمات الأخرى)، وهو ما يتناقض أيضاً مع سماحها بهذا العمل الذي ضرب كل شيء بعرض الحائط.

ومن الواضحات التي لا تحتاج إلى توضيح، أن سياسة الدول الغربية، ومنها دول الاتحاد الأوروبي، التي باتت توجه نحو فرض القيم الغربية على المجتمعات الإسلامية والتدخل في تربية الأطفال الشؤون الأسرية للمهاجرين على وجه الخصوص، من دون أي تحفظ، وليس صمود اليمين المتشدد إلى سدة الحكم في السويد، هو السبب الوحيد، بل جاء ذلك مستجماً مع التوجه الحاد المتقاطع مع المسلمين، والذي يسهل إلى نقطة تصادم خصية تقضي على التعايش السلمي في نهاية المطاف، إذا لم يتوقف عند حدود احترام معتقدات وقيم وحرمان الآخرين، ولو فرضنا جدلاً وقتياً المأجولة، على المجتمعات الغربية إذا كانت في القوة المهيمنة على العالم.

وقد كانت السويد الدولة المنضمة للمهاجرين العراقيين الذين اندمجوا في هذا المجتمع وأثروا وأثرت فيه، وأظهرت المقاطع الفيديوية المشورة صدمتهم واحتجاجهم وهاجهم وتغييرهم على اختلاف تنوعهم الديني والمذهبي، وتحطوا في هذه الأزمة التي تصيب الأبرار دون غيرهم من الجاليات المسلمة لكون منصف الحدث الأثم عراقي الجنسية أمان كاهم المقدس، وعلم الوطن الأم، بل كان مؤثراً أن يرفع أمام أعينهم علم دولة السويد، ويهين علم بلاده، إنني لأعجب كيف يمكن أن يخون المثلون، أيخون إنسان بلاده؟ وكان لافتاً أن يكون العراق وحكومته وشعبه وجانيه ومدونه في مواقع التواصل الاجتماعي، الوجوديين بالواقف الشعبية والقرارات الرسمية في هذه المواجهة المشرفة، وكفيتها شرفاً أن يقين الوجوديين



الحسين (ع) حاضر في الضمائر

## أنشطة ثقافية في واسط تستلهم ثورة الحسين «ع»

الكوت، محمد ناصر

هي الذكرى الحسينية، ومنها العمل مع المواكب ومساعديها وتزيين توابت شعر وأبد حسيني، متابياً، بالإضافة إلى إنتاج أفلام تخص الحدث، من متطوعين ومحترفين شباب وشابات، ورسم وفسائند مسرح. وأضاف: ننحضر للشمائر الحسينية قبل الأول من محرم، على أمل أن تستمر ذكراه خالدة في الأذهان لما قدمه للإنسانية من نموذج الحسينية والتعريف بها بطرق متنوعة، فالحسين عليه السلام، فكر وإصلاح ونضال، ونحصر على

ديومة هذه الأنشطة في كل عام، وسيكون هذا العام مليئاً بالتعاليم، وهناك إقبال واسع من الشباب للمشاركة التوعوية، بينما تقام أنشطة أخرى، منها موكب إقراراً، لفهم ثورة الإصلاح، ويتعدى الأمر إلى أكثر من ذلك في تخليد الثورة وديومتها، فالحسين يعيش في ضمائرنا إلى الأبد ويتيح ذكراه خالدة في الأذهان لما قدمه للإنسانية من نموذج الحسينية والتعريف بها بطرق متنوعة، فالحسين عليه السلام، فكر وإصلاح ونضال، ونحصر على

## سباق للدراجات الهوائية في كركوك



شباب كركوك في ماراثون ضد المخدرات

وأضاف صياح جسن يشكل الماراثون نقطة تحوّل في الأجواء الحاضرة من أجل الصحة النفسية والبدنية وتقويتها، ولفتت مديرة حقوق الإنسان ظمياء محمد، إلى أن المؤسسات جميعاً تتعاون وتتوجه من أجل توعية وتحشيد فئات المجتمع كافة، مع التركيز على الشرائع الهشة؛ من أجل محاربة أفة المخدرات.

وأفادت مديرة جمعية الأمل سرود محمد، ل. الصباح، ضمن مشروع مسج الأمن الإنساني الذي يتضمّن وضع الفرد من جوانب عدة أقيمت التوعية، والماراثون في سبيل تحقيق صحة نفسية متكاملة لكل أفراد المجتمع ومحاولة تقليل الأثر النفسي للمتنشّر بالمعالج والتوعية وتقوية الذاكرة الأسرية والمجتمعية ودعم المؤسسات التي توفر العلاج النفسي والاهتمام بالطلب النفسي وتطويره.

الشباب نحو ممارسة الرياضة، مطالباً الدراجات الهوائية أهميّة الرياضة في توفير فاعات وساحات ومراكز شبابية وإنشاء المجمعات اللائقة بممارسة الكارتيوهات الشبوية.

كركوك، نهضة علي

شاركت مجموعة من شباب وشابات في ماراثون للدراجات الهوائية، تبنته اللجنة الأولمبية، فرع كركوك، بالتعاون مع جمعية الأمل العراقية وجهات حكومية، تحت شعار حياتك أجمل بلا إدمان تصديداً لفكرة الرياضة عامل أساس في العلاج النفسي والبدني.

تأتي هذه الفعالية، ضمن النشاطات التي تنظمها المؤسسات لمواجهة أفة المخدرات.

على هامش الماراثون عقدت جلسة حوارية في قاعة نادي سولاف وسط المحافظة، بحضور جمهور كركوكي، وقال ممثل اللجنة الأولمبية في كركوك صياح حسن، ل. الصباح، جسد ماراثون علاج الأمراض والحفاظ على الصحة العامة وضرورة توجيه الجيل، خاصة

## دورة لإعداد القادة

العقارة، سعد حسن

الأوروبي في ميسان ومديرية شباب رياضة المحافظة وقال مدير المنظمة الخبير الدولي ميثم فاخر الحمدوي، ل. الصباح، ضمن الدورة سيتم مشاركة مجموعة منظمات وفرق تطوعية، مؤكداً أن الهدف من تنظيم مثل هذه الدورة هو تطوير مهارات وقابليات الشباب من كلا الجنسين لقيادة المجتمع وسين الحمدوي سيق أن أقماً عشر دورات خلال فترات زمنية متعددة في المحافظة، حققت نتائج ملموسة، ميدانياً.

أقامت منظمة شباب الأحرار للتعايش السلمي في ميسان وفي قاعة النشاط المدرسي بتربية المحافظة دورة لإعداد القادة الشباب، بالتعاون مع البورد



تشارك النجمة اللبنانية سينيّا خليفة، في فيلمين هوليوديين، هما "Border" و"Border Line"

## كاريكاتير



## عيون المدينة



إصدار

صدر للدكتورة نيراس العموري، كتاب الدور الإقليمي العراقي، الفرص والتحديات.

حفل

نظم ملتقى أزم حفلاً بالتنسيق مع نقابة الفنانين في أربيل وجامعة جيهان، تضمنت فقرات متنوعة.

تشكيل

افتتح أمس الأول معرض تشكيلي في قاعة السكان في السليمانية، بمشاركة 100 شابة وشباب لمدة خمسة أيام.

قصة

رشح النص المسرحي القصة على التيّن ضمن القائمة الطويلة لمسابقة التأليف المسرحي لجائزة علاء الجابر للإبداع المسرحي

## تشكيلية من ذي قار في ميونخ للفنون

التاسرية، نجلاء الخالدي

مهندسات العراق. رمز للإبداع دورة زهاء حديد، التي نظمتها جامعة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في بغداد، وتم خلالها تسليط الضوء على إنجازاتها العلمية في الهندسة.

شاركت التشكيلية سؤود الرماحي، في معرض اللون والحياة الذي أقيم في مدينة ميونخ الألمانية، وسط حضور كبير من فناني العالم، وقالت الرماحي ل. الصباح: سعيدة بتبثيل العراق في هذا المعرض الذي أتاح لي فرصة التعرف على ثقافات جديدة في الفن التشكيلي العالمي، مشيرة إلى أنها تلقت دعوة خاصة من مؤسسة فنانون حول العالم التي تنظم أعمالها بالتعاون مع جمعية ميونخ للفنون التشكيلية لإقامة معارض فنية مشتركة مع مجموعة من الفنانين العرب والألمان، بعد أن شاهدوا أعمالي التي امتزجت بتجاربتي في هذا الفن الرفيع، والتي وثقتها على ما يبدو من جذوري السومرية العتيقة. يذكر أن الرماحي المولودة في محافظة ذي قار، مهندسة وتحترف الفن التشكيلي منذ طفولتها، شاركت في مسابقات محلية نظمت في العراق، إضافة إلى تكريمها في مهرجان



جانب من الحضور في معرض اللون والحياة