

أطلع البعثات الدبلوماسية العربية على ملف «ساكو»

رئيس الجمهورية: العمل جارٍ لإصدار قانون النفط والغاز



● رئيس الجمهورية، بدون الأمن والاستقرار لا يمكن تنفيذ أي برنامج حكومي

● بغداد: الصباح

أطلع رئيس الجمهورية، عبد اللطيف جمال رشيد، رؤساء وممثلي البعثات الدبلوماسية العربية المعتمدة لدى العراق على القضية المتعلقة برئيس كنيسة الكلدان في العراق والعالم الكاردينال لويس ساكو، مبيئاً أن المذهب والديانات على نفس المستوى وهي جزء محترم من المكونات الكريمة للشعب العراقي.

وأوضح رشيد، في مستهل لقائه برؤساء البعثات العربية، أن علاقات العراق مع دول الجوار وباقي دول العالم خاصة الإسلامية والشرق الأوسط جيدة، لافتاً إلى أن العمل جارٍ على توطئها، وعمياً عن أمه في الوصول إلى نتائج إيجابية.

وأضاف أن الوضع في العراق أحسن

بكثير الآن، وأن المدن والمحافظات تشهد استقراراً أمنياً، وفي الوقت نفسه هناك حملات لتجفيف منابع الإرهاب.

وبين رئيس الجمهورية أنه بدون الأمن والاستقرار لا يمكن تنفيذ أي برنامج حكومي، مشيراً في هذا الصدد إلى تركيز اجتماع الرئاسات الذي عقد أمس الأول على أهمية مواصلة ترسيخ الأمن والاستقرار.

وشهد اللقاء أيضاً شرحاً عن الدواعي الدستورية لسحب المرسوم الجمهوري رقم (147) لسنة 2013، والتأكيد على أن المذهب والديانات على نفس المستوى وهي جزء محترم من المكونات الكريمة للشعب العراقي.

وأشار إلى أن العلاقة بين الحكومة الاتحادية وحكومة إقليم كردستان جيدة،

والعمل جارٍ لإصدار قانون النفط والغاز، لافتاً إلى أهمية تشجيع الدول الشقيقة والصديقة على الاستثمار في العراق.

وشأن حرق المصحف الشريف، قال رئيس الجمهورية إن العراق استقر الاعتداءات الأمامية على القرآن الكريم وطلب من السلطات السودانية عدم تكرار تلك الأفعال المشينة.

ولدى استقباله المظلة الخاصة للأمن العام للأمم المتحدة في العراق جيتين بلاسارخت تحدث رئيس الجمهورية في مجمل الأوضاع السياسية في العراق ودور الأمم المتحدة والجهود المبذولة في ملف النزوحين والمهجرين، فضلاً عن التغيرات المناخية.

كما ناقش الجانبان عمل الأمم المتحدة والمنظمات المرتبطة بها في دعم العراق

وتشيطد دورها خاصة في المشاريع التي تنهتها الأمم المتحدة والمفاتيح الإنسانية المنظمة بحسم ملف النزوحين وتيسير عودتهم إلى مناطق سكناهم.

بدورها أبدت بلاسارخت حرص ممثلة الأمين العام للأمم المتحدة على بذل كل ما يمكن ويساعد العراقيين في مختلف المجالات.

في غضون ذلك، استقبل رشيد، وفد المجلس الدولي للحوار الديني والإنساني برئاسة أمينة العام على موسى الموسوي.

وعد رئيس الجمهورية التعاميل السلمي بأنه ركيزة أساسية لبناء الأوطان، لافتاً إلى أهمية بناء ثقافة التعايش من خلال تضييقها في المناهج الدراسية بدءاً من المرحلة الابتدائية لتخلق جيل يؤمن بالعيش المشترك.

رواتب لأكثر من ألفي متقدم للرعاية الاجتماعية في بابل

● الحلة: فاضل العلي

أعلن قسم الرعاية الاجتماعية في بابل شمول أكثر من ألفي متقدم جديد بروتات الحماية وإطلاق تخصيصات المعاقين الذين توقف رواتبهم بسبب امتلاكهم سيارة.

وقال مدير قسم الحماية الاجتماعية في بابل جدر كامل حسين لـ الصباح: إنه تم إطلاق النشرة الثالثة من الوجبة التاسعة للمتقدمين الذين يرومون الحصول على راتب الحماية الاجتماعية، حيث يتجاوز عددهم أكثر من ألفي متقدم، داعياً المستفيدين الذين ظهرت أسماؤهم إلى مراجعة اللجان المختصة في الأوقات التي تم تحديدها تلاهياً للإجراءات.

وأضاف أن التسم عازم على شمول أكبر عدد من المستحقين في الأيام المقبلة من خلال دفعات أخرى، لاسيما أن المتقدمين تجاوز عددهم أكثر من 70 ألف متقدم.

وأشار حسين إلى أن القسم حذر مراراً من ضفاف القفوس الذين يستغلون المواطنين ويهاجمهم بإكمال معاملاتهم وحصولهم على راتب الرعاية مقابل مبلغ من المال خاصة وإن الموضوع معلق ما بين الوزارة والدوائر المعنية ولا يستطيع أحد التدخل به.

أكد استمر الزيارات الميدانية للباحثين، حيث يوجد أكثر من 10 آلاف متقدم لم تتم زيارتهم إلى هذه اللحظة لأسباب كثيرة منها تغيير عناوينهم وأرقام هواتفهم أو أن التقديم كان خارج النوايا.

معبّر حدودي بين الإقليم ويران

● أربيل: كوثر غالب الداودي

من الموهل أن تفتتح حكومة إقليم كردستان، معبر (جلشين) الحدودي بين منطقتي سيدكان التابعة لإدارة سوران فيها، وبين جمهورية إيران الإسلامية.

وقال المشرف على إدارة العبور سوران مكلود شيخ نجيب، في حديث لـ الصباح: إن الطريق الموصل إلى المعبر من جانب منطقتي سيدكان والبالغ طوله 32 كيلومتراً، يواجه صعوبات في التنفيذ ويتطلب إلى وقت قابل للانتظار ضرورة توفير وسائل أمنية، كاشفاً عن إنجاز مسافة 13 كيلومتراً من الطريق، والأعمال مستمرة لإنجازها خلال الدفعة المقبلة.

وأشار في السياق ذاته إلى أن اللجان المشتركة بين إدارتي سوران في الإقليم وبين محافظة أذربيجان الغربية (أوزبكية) في جمهورية إيران الإسلامية، مستمرة في عملها لعمل تحضيرات افتتاح المنفذ الذي سيكون خلال أقرب وقت.

تحرير: مصطفى مجيد

كركوك ترصد 2000 تجاوز على الكهرباء



● كركوك: فاضل العلي

رصدت مديرية توزيع كهرباء كركوك، 2000 حالة تجاوز من قبل المنازل خلال الأشهر الثلاثة الماضية، كاشفة عن عزمها تنفيذ مشاريع لفك الاختناقات بالمناطق التي تعاني من ذلك في المحافظة.

وقال مسؤول الإحلام والمعاينات بالمديرية فيس جمعة بتبريح لـ الصباح: إن اللجنة العاملة بدائرة توزيع الكهرباء، في محافظة كركوك، تعمل على إزالة التجاوزات لتقليل الضائقات وجرد المناطق التي لم يتم فيها نصب العدادات لجمع الأقساط السكنية والتجارية والزراعية والصناعية والحكومية، من أجل نصبها، كاشفاً عن رصد 2000 حالة تجاوز من منازل خلال الأشهر الثلاثة الماضية.

وذكر أن المديرية يصدد تنفيذ مشاريع لفك الاختناقات وموازنة الأحمال في المناطق التي تعاني من ذلك، من خلال تبديل المحولات ومعالجة القديمة منها، وفقاً لخطة مدونة بذلك والعمل بموازنة التوزيع لتقليل من الضغوطات عند تزايد الأحمال، موضحاً بأن أعمال العمل تتضمن تخصيص 15 موقفاً بقرص خدمات المواطنين وتفتي الشركات وفق خط مباشر خصص لذلك والاستجابة السريعة بعد إرسال الفرق الفنية المختصة.

ويشأن أهمية حملات التوعية لترشيد الاستهلاك، أوسع جمعة أن مديريته عقدت بالتعاون مع البيت الثقافي في المحافظة، ندوة حول الطاقة المتجددة وأليات ترشيد الاستهلاك، والتي أهدت خلالها أن المواطنين أساس في إنجاح أي دعوات من خلال مشاركته الفاعلة بأي حملة لترشيد الاستهلاك، بما يضمن ديمومة استمرار واستقرار التيار.

تحرير: مصطفى مجيد

بحث مع طالباني مجمل أوضاع البلد السوداني: العراق ملتزم بحماية البعثات الدبلوماسية

● بحث رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، خلال استقباله، أمس الاثنين، رئيس الاتحاد الوطني الكردستاني بافل طالباني، مجمل الأوضاع العامة في البلد، والتأكيد على دعم جميع القوى السياسية لتخطوات الحكومة في تنفيذ مقررات برنامجها وأجولياتها الشاملة لجميع العراقيين.



● بغداد: الصباح

فضلاً عن الاحتكام للدستور ليكون هو الأساس في حل الإشكالات على الصعيد الوطني، واعتماد الحوار في حل الخلافات السياسية.

وشهد اللقاء التأكيد على أهمية التوافق لإكمال الاستحقاقات السياسية، ومنها انتخابات برلمان إقليم كردستان العراق.

بما يعزز التجربة الديمقراطية، والاستقرار السياسي في مختلف أرجاء البلاد.

كما استقبل رئيس الوزراء عدداً من سفراء وممثلي البعثات الدبلوماسية من الاتحاد الأوروبي وعدد من الدول الصديقة.

وشدّد السوداني، خلال اللقاء، على ضرورة نبذ خطاب الكراهية والتطرف، الذي يتجسد

بممارسات مسببة مقدسات ومعتقدات الشعوب، ومنها حادثة الإساءة والتجاوز على قدسية القرآن الكريم والعلم العراقي، مشيراً إلى خطورة مثل هذه الممارسات التي تهدد الأمن والسلام المجتمعي، فضلاً عن كونها اعتداءات لا صلة لها بمفاهيم حرية التعبير، داعياً دول الاتحاد الأوروبي إلى أخذ دورها في مكافحة تلك الأفعال المنصيرية، وكل ما يعرض على العنف.

ولفت إلى مسؤولية الحكومة ودينها في حماية وتحقيق أمن وسلامة جميع البعثات الدبلوماسية المعتمدة في بغداد، لافتاً إلى أن العراق ملتزم بهذه المسؤولية طيقاً لما ورد في اتفاقية فيينا الخاصة بتنظيم العلاقات الدبلوماسية.

كما جدد التأكيد على استمرار الحكومة بتسهيل عمل الشركات الأجنبية في العراق،

توقيع عقد التنفيذ لمشروع قطار بغداد المعلق

مع ائتلاف شركتي (الستوم) الفرنسية للسكك الحديدية، وهيونداي) الكورية الهندسة والإعمار، حال إطلاق تخصيصاته ضمن الموازنة العامة التي أقرتها مؤخراً، مشيرة إلى أن وزارتها ستشرع بإزالة جميع العقبات لتتحقق مساراً من التطار ووضع الحلول المناسبة لتسليكات الجداري وأنابيب الماء وقابليات الكهرباء والاتصالات التي تعترض طريق مساره.

منطقة الشعب تم إلى مشارف حدود العاصمة من محافظة ديالى وبيت الراضع أن الوزارة ستكون الجهة المسؤولة عن تنفيذ المشروع باعتبارها الجهة المختصة بقطاع النقل والسكك الحديدية في البلاد، منبهة على أن القطار المعلق، مدرج ضمن المشاريع والمخطط الخدمية للحلول المناسبة لتسليكات الجداري وأنابيب الماء وقابليات الكهرباء والاتصالات التي تعترض طريق مساره.

التقل الجماعي المتطورة، عادة مشروعاً، معلماً حضارياً وجمالياً سيضاف إلى بغداد.

وذكرت أن المشروع وهو منظومة نقل متكاملة، سيخدم خدمات جلية لأغلب المناطق ذات الكثافة السكانية العالية يمروره في أطراف بغداد وصولاً إلى المراكز الحيوية داخل العاصمة، موضحة أن شبكة القطار المعلق المقترحة البالغ طولها 22 كم، ستبدأ من مقر محطة السكك الحديدية المركزية في منطقة الملاوي وسط بغداد وصولاً إلى أبعد نقطة من

● بغداد: بتول الحسيني

تقرب وزارة النقل من توقيع عقد التنفيذ والبناء والشراء، مشروع القطار المعلق في بغداد، مع ائتلاف شركتي (الستوم) الفرنسية وهيونداي) الكورية.

وقالت المتحدثة باسم الوزارة شذى راضي بتبريح لـ الصباح: إن القطار المعلق، يعد من أهم المشاريع التي تسعى الوزارة إلى تنفيذها إسهاماً في حل أزمة الازدحام المروري الحاصل في العاصمة بشكل كبير، من خلال تبني نظم

الصباح

حياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سعد تركي

وسام عبد الواحد

رئيس قسم الرياض

علي البايوي

رئيس قسم الفني

مصطفى الربيعي

مسؤول صف المحادثات

توثيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabaah.iq

الاتصالات

ad@alsabaah.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات

موبايل

07809210536

dist.imm@alsabaah.iq

تسجيل جريدة آسب

alsabaah@imm.iq

تصفح الجريدة PDF

أربع شركات تعاود رحلاتها إلى مطار النجف الأشرف الداخلية تباشّر خطة عاشوراء بإجراءات استباقية



● خطط استباقية لتأمين طريق الزائرين وتفتيش الشمامسة تصوير: صباح الربيعي

● بغداد: جنان الأسدي ● النجف الأشرف: حسين الكبيسي

أعلنت وزارة الداخلية دخول الخطة الخاصة بزيارة العاشر من محرم حيز التنفيذ، حيث تركز على كيفية الوفاية من الحوادث وتفتيش الشمامسة. وفي غضون ذلك، استأنفت أربع شركات طيران رحلاتها إلى مطار النجف الأشرف خلال نموز الحالي استعداداً للمناسبات الدينية خلال محرم وزيارة أربيعينية الإمام الحسين (ع). وقال مدير قسم العلاقات والإعلام في مديرية الدفاع المدني العميد جودت عبد الرحمن -النجف- إن خطة زيارة عاشوراء مؤلفة من ثلاثة محاور، الأول تفتيشي توعوي يركز على تجنب الحوادث التي من الممكن أن تحدث، لتسبب الحرائق أو غيرها. وأضاف أن المحور الثاني يشمل الوفاية، حيث قامت فرق الدفاع المدني بصمات كشف جميع المواقع القريبة من المرافق المقدسة والفتاوى في عموم محافظة كربلاء للتأكد من التزام أصحابها بمحددات السلامة. وتابع عبد الرحمن أن المحور الأخير اشتمل على نشر فرق الدفاع المدني على طول الطريق التي يسلكها الزائرون، إلى جانب مشاركة الفرق في خطة الإسناد التي تنطلق من قبل الفرق الأمنية الأخرى لضمان إنجاح أي مرسوم العاشر من محرم دون تسجيل أي حروقات. بدوره، قال مدير قسم محاربة الشمامسة في وزارة الداخلية العميد نراس محمد علي -النجف- إن الوزارة قامت بإجراءات استباقية بحارة الشمامسة الخاصة بشهر محرم، تضمنت عمليات توعوية وتفتيش للزائرين بخصوص عدم الانجرار مع الشمامسة أو تداول الأخبار والشائعات

التي تثير التفرقة بين أبناء المجتمع وعدم الاعتماد على الأخبار المفضلة، فضلاً عن إقامة ورش مع أصحاب الموكب والفرق التطوعية تتضمن كيفية معالجة الشمامسة. وبين أن الإجراءات شملت أيضاً الرصد الميداني والإلكتروني ومتابعة وسائل الإعلام في مدار الساعة وكل ما يدور من أخبار مؤمّلة وكاذبة تراقب عملية الزيارة، حيث تتم معالجة الشمامسة فوراً بالتسيق مع الجهات المعنية بالاعتماد على عامل السرعة لأنه مهم في تنفيذ الشمامسة. وفي سياق متصل، قال مدير إعلام مطار النجف الأشرف حسين حليوبس -النجف-:

إلى مطار هي (أتا) الإيرانية والخطوط الجوية الباكستانية التي شاركت رحلاتها بين النجف وكراشي، وخطوط (السلام) العمانية التي استأنفت رحلاتها ما بين مسقط والنجف، أما الاربعة هي الخطوط الجوية السورية. وأشار إلى أن هذه الشركات اوقفت رحلاتها إلى مطار النجف الدولي خلال السنة الماضية، إلا أنها أعادت نشاطها مع اقتراب موعد زيارة الأربيعينية، وبعد أن عملت إدارة المطار على زيادة عدد الرحلات الجوية التي يتم استبقائها.

أبعد من حرق المصحف

أحمد عبد الحسين

قبل أيام تظاهر عراقيون في السويد ضد حرق المصحف الشريف، وحدثت بعد التظاهرة واقعة مزّت في وسائل التواصل بشكل عابر من دون أن ينشئه لها كثيرون هجوم سويدي متطرف بالسيف على أحد المتظاهرين واسمه «مرتضى الحلقي»، وعلّنه عدّة ملطبات السلطات السويدية أعلنت أن الجاني مريض نفسياً وأودع المستشفى للعلاج. هو مريض حقاً من يحمل سيفا يواجه متظاهرين سلميين ومعلمتهم مريض يجب علاجه، وأشدّ مرضاً منه من يحرق كتاباً يقدسه رتب البشر الأبخار على هذا الكوكب.

غير أنّ تكرار حرق القرآن وحمل السيف في شارع سنوتوكولم والتفتيش الإسلامي وصمود اليمين المتطرّف في أوروبا يكشف عن أنّ قيماً بدائية فائزة في نفس الإنسان عموماً لن تنضج عليها ثلاثة قرون من التطوير ومن «اختراع» الإنسانية كما يبتز فوكو وهو يتحدث عن أنّ العمولة الحديثة للفظ الإنسانية

هناك جؤ أوروبي أصبح معه حرق المصحف هو الوسيلة الأيسر للشهرة والظهور. كما أصبحت حجة المرض النفسي ذريعة لتعسف طائفاً كان يقال إنه من حصص الشرق والمسلمين بخاصة

إعلامياً سهلاً وشهرة ولو للعالم، وهذا صحيح لكنّ الخطير في الأمر أنّ هناك جؤ أوروبي أصبح معه حرق المصحف هو الوسيلة الأيسر للشهرة والظهور. كما أصبحت حجة المرض النفسي ذريعة لتعسف طائفاً كان يقال إنه من حصص الشرق والمسلمين بخاصة. الأمر أكبر من حوادث متفرقة هنا وهناك الأمر يتعلق بما يحصل في الفضاء السياسي والاجتماعي الأوروبي الذي جعل من هذه الحوادث ليست ممكّنة فحسب، بل مدعاة للشهرة أو بوابة لقبول اللجوء، لن تعثر طلب لجوءاً.

هناك غلاف من التحضر والإنسانية يقبول الآخر تراه بأعيننا كيف أخذ يهتري ويقتصر عن نوازع بدائية يعرف جيداً كيف يستغلها ساسة مفسرين ومطالب شهرة ولجوء، ومرضى نفسياً يحملون السيوف في المدن الكبيرة.

ahmedwadi@hotmail.com

تنسيق مع الأمانة لتحويلها إلى نظامية

مساع لشمول العشوائيات في الخطط الخدمية

● بغداد: وهاب عامر

تسعى محافظة بغداد إلى ادخال المناطق العشوائية ضمن الخطة الخدمية للعام الحالي، فيما تنسق مع أمانة العاصمة من أجل تجاوز المعوقات التي تحول دون تحويلها إلى نظامية. وقال محافظ بغداد المتوكل محمد جابر العطا -النجف- إن المحافظة وهي إطار جهودها لتحويل العشوائيات بالعاصمة إلى نظامية، قامت بتزقيمها وتنظيم هذه المناطق بهدف ادخالها ضمن الخطة الخدمية للعام الحالي، مشيراً إلى التنسيق مع أمانة العاصمة لزالة عيوق المعوقات التي تحول دون ذلك. وأشار إلى أنّ إنشاء خدمات بنى تحتية في مناطق جاهزة بدون مشيدات ومبانٍ أسهل وأقلّ تكلفة بكثير، مبنياً على الفرق الفنية والمهندسية واجتبت إشكالية بوجود الكثير من المناطق العشوائية التي تحتوي على مشاريع وأبنية سكنية وتجارية، وذكر العطا أنّ المحافظة تمكّنت خلال عام ونصف العام من شمول مساحات كبيرة من العشوائيات لتصل إلى 4 آلاف وحدة بالخدمات، حيث تضم مشاريع الجابري والنجف والأولوية.

ولفت إلى أنّ المحافظة في طور تحليل ودراسة أسعار الخدمات المقدمة لتنفيذ مشاريع الصرف الصحي في مناطق النزهة والنهروان ونجاح الوحدة وسبع البور وكذلك الرابية التي تضم مساحات كبيرة من العشوائيات وهي مشاريع استراتيجية تكلف عالية، حيث تجري دراسة دقيقة للوقوف على جودة الأعمال والأعمال مع إمكانية تنفيذها بشكل كبير. إلى جانب الاتّصال بالصناعات المحلية في توفير المواد من خلال الاتّصال مع شركات وزارة الصناعة والمعادن وكذلك إجراء العمل تكاملياً بين جميع الأطراف ذات العلاقة.

تحرير: علي موفق

تحرير: علي موفق

تأييد لقطع العلاقات مع أي دولة تمس سيادة العراق ودينه الخارجية تطالب أوروبا بإعادة النظر بما يسمى «حرية التعبير»

● بغداد: شيما رشيد

الاجتماع الأوروبي بإعادة النظر سريعاً بما يستتبعه التصغير وحق التظاهر، وأن يكون هناك موقف جماعي واضح لتج هذه الاساءات أمام مباني سفارات جمهورية العراق على أراضيها. لافتة إلى أنّ السكوت وعدم الارتكان لإجراءات واضحة تمنع مرتكبي هذه الأفعال وتعرضهم للمسائلة القانونية، مهذا للتفوق في هذا المصالح الخطر. واسترداد الضال المدعو «سلوان موميكا» الذي أقدم على حرق نسخة من المصحف الشريف، طالبت وزارة الخارجية دول الاتحاد الأوروبي بإعادة النظر بما يسمى «حرية التعبير». وكانت الرئاسات الأربع اجتمعت أمس الأول في مقر رئيس مجلس النواب محمد الطيوس، لبحث عدد من الملفات منها، أنّ الرئاسات أدت خلال الاجتماع، الاساءة المتعمدة وترخيص السلطات السويدية للاساءة للمصحف الشريف والعلم العراقي، وأيدى المجتمعون دعمهم للإجراءات الحكومية الخاصة بقطع العلاقات مع السويد أو مع أي دولة لا تحترم مقدسات المسلمين أو تؤيد أي إجراء من شأنه إهانة المقدسات والاعتراف مؤكدين في ذات الوقت بضرورة اتخاذ الإجراءات اللازمة لحماية المبعات الدبلوماسية. وذكر مجلس القضاء الأعلى، في بيان، أنّ «رئيس مجلس القضاء الأعلى القاضي فائق زيدان، حضر اجتماع الرئاسات بحضور رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، ورئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني ورئيس مجلس النواب محمد الطيوس». وأضاف، أنّ «الاجتمعين ناقشوا عدداً من القضايا، من بينها الإجراءات القضائية والحكومية في متابعة ملف استرداد المصحف الشريف المدعو (سلوان موميكا) وكذلك الإجراءات الخاصة بضمض أمن المبعات الدبلوماسية ومحاسبة مرتكبي جريمة حرق وتخریب مقرات المبعات الدبلوماسية. إلى ذلك، دانت وزارة الخارجية، بشدة، تكرار حرق نسخة من المصحف الشريف أمام مبني سفارة جمهورية العراق في الدنمارك، وأضاف أنّ «هذه الاعمال المنهجية تتبع لعدوى التطرف والكرامية التي تضخ المجتمعات أمام تهديد حقيقي لتعايش السلم». وطالبت الخارجية في بيان، سلطات الدول في

تحرير: محمد الأنصاري

الصحة تستعدّ للتعاقد مع مقدمي الخدمات ضمن مشروع الضمان

● بغداد: شذى الجاني

تستعد وزارة الصحة لإبرام العقود مع مقدمي الخدمات في المؤسسات الحكومية والخاصة سعيًا لإطلاق العمل بمشروع الضمان الصحي قبل نهاية العام الحالي. وقال المتحدث الرسمي باسم هيئة الضمان الصحي الدكتور إيهاب عبد الكريم خلف -النجف- إنّ الوزارة استنتفاً خلال الأيام القليلة المقبلة مع مقدمي الخدمات من القطاعين الخاص والعام في بغداد ضمن مشروع الضمان الصحي، حيث ما زال التقييم مستمرًا من قِبلهم حتى الآن، وسيجري تقديمهم ضمن فئات. وأشار إلى اختيار 10 أجنحة خاصة في المستشفيات الحكومية منها ابن البيطار والعلوية للولادة وأطفال العولية ودار التبريد الخاص، وغيرها. حيث تمت المباشرة بتأهيلها وتطويرها لتصبح جاهزة لاستقبال المرضى المؤمنون، فضلاً عن تقديم الخدمات في الأجنحة الخاصة في المستشفيات الأهلية والعيادات الاستشارية في المستشفيات الحكومية والعيادات الخاصة والصيدليات والمختبرات بقية فصح المجال للتعايش والمشاركة مع القطاع الحكومي. وأوضح خلف أنّه تم التعاقد مع الشركات التي تعمل على إدارة النظام الإلكتروني بشكل عام، وقد شارفت على إنشائها الرابطة الإلكترونية مع مركز البيانات الورقية ومراجعة المراجعة بدون استهلاك التوثيق والاتصالات، وستكون جاهزين لتقديم الخدمات الصحية للمؤمنين للمرحلة الأولى قبل نهاية العام الحالي، حيث وصلت أعدادهم حتى الآن إلى 200 ألف مواطن من مجموع 300 ألف مواطن من بغداد حصراً. وبين أنّ سيتم تجهيز البعثات الالكترونية للمؤمنين وذلك لضرورة إبرازها عند مراجعة المواطن لتقديم الخدمات لغرض اظهار البيانات، وتنشيط الحالة المرضية بدون استهلاك التوثيق ومراجعة الصيدلية لصرف العلاج الإلكتروني، وبالتالي سيقتح هذا الإجراء الشفافية والسرعة في الأداء والإنجاز. وأضاف خلف أنّ هناك عدداً من المعايير التي تبنتها الهيئة لتقديم الخدمة وتوعياً، منها اختصاص الطبيب والبروتوكولات العلاجية التي يقدمها والأدوية المستخدمة وكيفية العلاج، حيث تسهم في إصلاح النظام وتطوير النظمومة الوطنية في البلاد، وتخفيف الأعباء المالية التي يتحملها المواطن.

تحرير: علي موفق

04 عربي ودولي

واصل عناصر الاثني، مكافحة حرائق الغابات الحرفي اليونان بعد إجلاء غير مسبق لآلاف السياح من جزيرتي رودوس وكورفو. وقال الناطق باسم فرق الإطفاء إن حرائق الغابات أدت الى إجلاء 2466 شخصاً وقتانياً ليل الأحد الاثني.

الدليل: 25 تموز 2013 العدد: 5796 issue No. 5796

A L S A B A H A N E W S P A P E R



أخبار

مباحثات مرتقبة بين أردوغان وبوتين بشأن «صفقة الحبوب»

أوكرانيا تهاجم موسكو بالمسيرات وروسيا تقصف أوديسا مجدداً

● موسكو، وكالات

المعلومات الأولية، وقال إن حركة الطائرات توقفت في محيط دجانكوي لأسباب أمنية، كما علقت حركة السير على الطريق الذي يربط دجانكوي بسيمبربول، كبرى مدن القرم. وتزايدت الهجمات الأوكرانية في الأسابيع الأخيرة على شبه الجزيرة، من غير أن تعلن كيف مسؤوليتها عن معطلها. وهي الأثناء، أعلنت وزارة الدفاع الروسية أن قوات الدفاع الجوي صدت هجوماً أوكرانياً بطائرات مسيرة على موسكو في وقت مبكر صباح أمس الاثني، وأنه تم اعتراض طائرةين مشرتين ودميرهما. وقال رئيس بلدية العاصمة سيرغي سويارين: إن طائرات مسيرة اصطدمت ببنيين غيرسكتين في موسكو نحو الرابعة صباحاً بالتوقيت المحلي، دون أن يسفر ذلك عن أضرار جسيمة أو إصابات. وأوضحت وزارة الدفاع الروسية في بيان، أن كيف حاولت تنفيذ ما ستمه عملاً إرهابياً في موسكو عبر استهداف عدة منشآت فيها، وأشارت إلى أن إحياء هذه

المحاولة تم بوسائل حرب الإلكترونية، وأن الحادث لم يسفر عن وقوع ضحايا. أعلنت قيادة العمليات الأوكرانية في جنوب البلاد أمس الاثني، أن هجوماً روسياً استهدف منشأة تابعة لبرخاً في منطقة أوديسا بجنوب أوكرانيا وأدى إلى تدمير مخزن حبوب. وأوضحته القيادة أن الهجوم بواسطة مسيرات، استمر نحو 4 ساعات، مؤكدة تدمير مخزن حبوب وتضرر خزانات لأنواع أخرى من الشحنات، كما أعلنت سقوط إصابات نتيجة الهجوم، وأضافت قيادة العمليات أن قوات الدفاع الجوي دمرت 3 مسيرات، مؤكدة أن موسكو تواصل تهرب أوديسا. في غضون ذلك، كشف جهاز الأمن الفيدرالي الروسي، أمس الاثني، عن العثور على آثار متفجرات على متن سفينة أجرت من تركيا إلى ميناء روستوف في روسيا لتحميل الحبوب. وأضاف جهاز الأمن أن السفينة كانت قد رست في ميناء كلبيا الأوكراني في أيار

الماضي، وأشار إلى أن السفينة غيرت اسمها وهي في ميناء تونلا التركي هذا الشهر، واستبدلت طاقمها الذي كان مؤلفاً من 12 أوكرانياً. وقال تلك الملاصات قد تشير إلى احتمال استخدام السفينة الأجنبية المدنية لإيصال متفجرات لأراض أوكرانية، بحسب ما ذكرت رويترز. إلى ذلك، أفادت صحيفة «حريت التركية» نقلاً عن مصادرها بأن الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، يعتزم أن يبحث مع حكومته معادلاته المزمعة مع نظيره الروسي فلاديمير بوتين بشأن صفقة حبوب. وأعلنت روسيا تعليق صفقة الحبوب في 18 تموز الحالي، وأخطرت تركيا وأوكرانيا والأمم المتحدة بذلك، وأكدت وزارة الدفاع الروسية أنها ستستمر جميع السفن المحجرة في البحر الأسود من وإلى الموانئ الأوكرانية محملة بالأسلحة اعتباراً من منتصف ليل 20 تموز، والدول التي ترفع أعلامها ضالعة في نزاع أوكرانيا التي جانب نظام كييف، تحت طائلة المسؤولية عن ذلك.

شدت أوكرانيا صباح أمس الاثني، هجوماً مكثفاً بالطائرات المسيرة على القرم، كما أعلنت وزارة الدفاع الروسية أنها صدت هجوماً أوكرانياً بطائرات مسيرة على العاصمة موسكو وأنه تم اعتراض طائرتين مسيرتين ودميرهما، كما أعلنت شن هجوم على منشأة تابعة لبرخاً في منطقة أوديسا بجنوب أوكرانيا. وأعلنت السلطات الأوكرانية لروسيا في شبه جزيرة القرم إسقاط 10 مسيرات، لكنها قالت إن الهجوم أدى إلى إصابة مستوعو للتخزين، وقال حاكم القرم الموالي لموسكو سيرغي أكسيونوف: إن قوات الدفاع الجوي أسقطت 11 مسيرة معادية في سماء القرم وحدها، مشيراً إلى إصابة مستوعو للتخزين في الهجوم الأوكراني في منطقة دجانكوي بشمال القرم. وأضاف أكسيونوف، اتخذ قرار بإجلاء السكان في نطاق كيلومترات حول موقع الحادث، مؤكداً عدم وقوع ضحايا حسب

إصابة 13 فلسطينياً برصاص الاحتلال

● القدس المحتلة، وكالات

صرحت وزارة الصحة الفلسطينية، أن 13 فلسطينياً أصيبوا برصاص الجيش الإسرائيلي شمالي الضفة الغربية، إذ اقتحمت قوات كبيرة من جيش الاحتلال ترافقها جرافة عسكرية، مخيم نوح شمس شرق طولكرم، بعد إغلاق مدخله بالكامل. وقالت الوزارة، بأنه دارت مواجهات عنيفة بين الشبان وقوات الاحتلال، أسفرت عن إصابة أربعة مواطنين بالرصاص الحي، وتسعة آخرين بالهنايا. يذكر، أن القوات الإسرائيلية داهمت مسجد المخيم والمطرح من منازل المواطنين، وأجرت عمليات تفتيش واسعة داخلها، كما ألحقت أضراراً مادية جسيمة بالمبنى التحتية وممتلكات المواطنين، وجرت مدخل المخيم وحطمت عدة مركبات كانت متوقفة على جانبي الشارع.

أميركا ترسل غواصة نووية ثانية إلى كوريا الجنوبية

● سيئول، وكالات

وصلت غواصة أميركية تعمل بالطاقمة النووية إلى كوريا الجنوبية في ثاني عملية لنشر لقطع بحرية أميركية رئيسية في شبه الجزيرة الكورية هذا الشهر، حسبما قال الجيش الكوري الجنوبي. وتصلت الغواصة «يواس إس أنابوليس» إلى ميناء في جزيرة جيجو، وذلك بعد نحو أسبوع من رسو الغواصة «يوس إس كنتاكي» في ميناء بوسان الرئيسي، الأمر الذي من شأنه أن يضيف إلى استعراض الحلفاء للقوة لمواجهة التهديدات النووية الكورية الشمالية، وفقاً لوكالة أسوشيتد برس. وكانت كنتاكي أول غواصة أميركية مسلحة نووية تأتي إلى كوريا الجنوبية منذ ثمانينيات القرن العشرين، وودت كوريا الشمالية على وصولها باختيار صواريخ باليستية وصواريخ موجهة في استعراض واضح أنها يمكن أن تقوم بضربات نووية ضد كوريا الجنوبية وضد السفن البحرية الأميركية المنتشرة. وفي الفترات الفاصلة بين عمليات الإطلاق هذه، أصدر وزير الدفاع الجنوبي الشمالي تعهداً مطلقاً أكد فيه على أن رسو الغواصة كنتاكي في كوريا الجنوبية يمكن أن يكون سبباً لكوريا الشمالية لاستخدام سلاح نووي منها. يشار إلى أن الغواصة «أنابوليس»، التي تتمثل مهمتها الرئيسية في تدبير سفن وغواصات، مزودة بمفاعل نووي وتكتمل مسلحة بأسلحة تقليدية، ورسد الغواصة بشكل أساسي في جيجو لتحميل الإمدادات، قال إن الجيش الجنوبي الأميركي والكوري الجنوبي يتناقشان ما إذا كان ينبغي ترتيب تدريبات تشارك فيها الغواصة.

أزمة المصرف المركزي تتفعل مصادر لبنانية: انهيار بات على الأبواب

● بيروت، جبار عودة الخطاط

ليحث في الخيارات المتاحة لتطبيق آثار أزمة المصرف المركزي بدوره، سأل النائب ميشال ضاهر، في تصريح له، ماذا يصر المسؤولون اللبنانيون على تضليل الراي العام وامتهان الكذب والدجل عليهم، ضواء استلم نواب الحاكم أو تم تعيين حاكم جديد الأمر سيان، لأن الطبقة السياسية تريد الاستقرار التقدي على حساب ما تبقى من أموال المودعين، وفي نفس الوقت تدعي أنها تطلب بالحفاظ على أموال المودعين إنهم مسؤولين بما يتوافقاً السياسية أو انقضاء بالخصخصة أو الاثني معاً، فيما انهيار الحاد قد بات على الأبواب. بينما أشار النائب تيمور جنتلاط، في تصريح له عبر مواقع التواصل الاجتماعي، إلى أن الحد الأدنى من منطلق حماية ما تبقى من مؤسسات يقتضي تعيين حاكم جديد لمصرف لبنان علناً لتفادي مخاطر تقدي ومالية تزيد معاناة المواطن اللبناني، ومن واجب الحكومة اتخاذ ذلك، وعلى القوى السياسية تسهيل الأمر بعيداً من منطلق

خسمة أقل فقط تفصل لبنان عن الفراغ الذي يسترته حاكم المصرف المركزي رياض سلامة بمقارنته من دون أن يلوح بالأفق أمل سلامة خليفته، فيما يرفض نواب الحاكم الأربعة تسليم مهمة الحاكم، النائب ميشال ضاهر أكد أنه سواء انبتم نواب الحاكم أو تم تعيين حاكم جديد الأمر سيان، في حين طالب تيمور جنتلاط بتعيين حاكم جديد لمصرف لبنان. رئيس الحكومة اللبنانية نجيب ميقاتي والي الذي يتقدمه في موقف صعب، إزاء كيفية التعامل مع ملف مصرف لبنان والذي يسفاره حاكمه المтарد جملة دعاوى قضائية بتم ضاد، اجتمع أمس الاثني في السراي الحكومي ببروت مع نواب حاكم المصرف (رئيس متصوري بشير يقطنان سليم شاهين وألكسندر مراديان)، بحضور نائب رئيس الحكومة عمادة الشامي ووزير المالية يوسف خليل،

مصر تستقبل 9 ملايين مهاجر

● القاهرة، وكالات

السكان، يستقبلون على قدم المساواة مع المصريين، من الخدمات الأساسية، مؤكداً أن ذلك أدى إلى زيادة أعداد الوافدين إلى مصر بنسبة قدرها 50% عن عام 2018. ولفت إلى أن مصر استقبلت مؤخراً أيضاً ما يقرب من 40% من إجمالي الفارين من أعمال العنف في السودان، منتقداً محدودية الدعم الذي يقدمه المجتمع الدولي، للوافدين رغم التحديات الاقتصادية المتزايدة، مؤكداً أنه لا يتناسب مع حجم الأعباء التي تتحملها مصر.

طهران تُرَبِّب بمبادرة تبادل السجناء مع واشنطن

● طهران، وكالات

الأسبوعي، إلى أن زيارة مسؤولي الدول الاقليمية إلى إيران تأتي لتعزيز التعاون الثنائي بين البلدين، وبعض هذه الزيارات كانت ضمن مبادرات لرفع العقوبات عن إيران أو تبادل السجناء، وشدد على أن إيران ترحب بأي مبادرة دبلوماسية تسهم في حلحلة العراقل وعودة أطراف الاتفاق النووي الأمريكي.

أعرب المتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية، ناصر كنعاني عن ترحيب طهران بدور قطر وسلطنة عمان في مفاوضات تبادل السجناء وتحرير أموالها المجمدة مع الجانب الأمريكي. وأشار كنعاني في مؤتمر الصحافي

الحزب الشعبي اليمني يتصدر الانتخابات الإسبانية

● مدريد، وكالات

الشعبية للانتخابات. ووفقاً للاستطلاع بجناح الحزب الشعبي الذي لم يتمكن من الحصول على أغلبية برلمانية إلى التحالف الميكزة التي أجريت، أمس الأول الأحد، وفقاً لتنتائج استطلاع أغنتها الاستطلاع التي أذاعها التلفزيون الحكومي، فقد تصدر الحزب

الشمعي الانتخابات. ووفقاً للاستطلاع بجناح الحزب الشعبي الذي لم يتمكن من الحصول على أغلبية برلمانية إلى التحالف الميكزة التي أجريت، أمس الأول الأحد، وفقاً لتنتائج استطلاع أغنتها الاستطلاع التي أذاعها التلفزيون الحكومي، فقد تصدر الحزب

15 قتيلاً في حرائق شمال الجزائر

● الجزائر، ف ب

97 حريقاً في 16 ولاية لكن أعفنها اندلعت في جباية واليوية وجيجل وأسفرت عن 15 قتيلاً. ووصلت هذه الحرائق التي أوجبتها رياح شديدة، إلى مناطق سكنية في الولايات، حيث تم إجلاء 1500 شخص مهجرين بالهيران، حسب الوزارة.

فضي 15 شاباً وأصيب 26 آخرون ليل الأحد الاثني في حرائق غابات طالت ثلاث ولايات في شمال الجزائر، وفق ما أعلنت وزارة الداخلية. وأوضحت الوزارة، في بيان، أن البلاد سجلت في المجموع

الاستثمار النيابية تدعو لإطلاق القروض الصناعية

مختصون: دعم المشاريع يقوّي موقف العراق اقتصادياً



● القروض الصناعية تسهم بتمويل المشاريع الصغيرة والمتوسطة والكبيرة..

● بغداد، مهندس عبد الوهاب

في ظل الحاجة الماسة لدعم المنتج المحلي والحد من الاستيراد، تتوالى الدعوات النيابية ومطالبات المختصين بضرورة إطلاق القروض الصناعية من قبل البنك المركزي، مستغربين في الوقت ذاته من إيقافها لمدة 8 أشهر دون أي سبب. ووجهت لجنة الاستثمار النيابية استفساراً إلى البنك المركزي بهذا الشأن، فبادرته إلى الإسراع بإطلاقها وتمويل المشاريع الصناعية المهمة، في الوقت ذاته، يرى مختصون أن دعم الصناعة المحلية عبر تلك القروض يقوّي موقف حكومة السودان بالتفاوض مع واشنطن بشأن دعم البنك المحلي والبنجل اعتماداً على التجارة الخارجية. وأطلق البنك المركزي العراقي في 2015

مبادرة مهمة لدعم مصارف القطاع الصناعي والزراعي والعقاري وصندوق الإسكان بقروض، فيما أسهمت تلك المبادرة بإعاش الوضع الاقتصادي وسهولة تلك المصارف. وقال رئيس لجنة الاستثمار والتنمية النيابية حسن الخفاجي لـ الصباح: إن اللجنة وجهت استفساراً نيابياً إلى البنك المركزي بشأن إيقاف القروض الصناعية ضمن المبادرة الإراضية، بعد ورود الكثير من الشكاوى بهذا الشأن، مشيراً إلى أن تلك القروض كانت تمول عدداً كبيراً من المشاريع الصغيرة والكبيرة والمتوسطة. وأضاف أن البنك المركزي رد على الاستفسار بأن تلك المبادرات لها عمر زمني، فيما وعد البنك المركزي والبنجل بقرب تمويل المشاريع الصناعية وإطلاق القروض عبر مبادرات جديدة.

وأشار رئيس اللجنة إلى أن مجلس الوزراء أجرى تعديلاً على القرار لعام 2019 المسمى بتحسين روية الأعمال والاستثمار، والذي يتضمن مبادرات جديدة أبرزها تمويل المشاريع الصناعية عبر إطلاق القروض، لافتاً إلى أن اللجنة تنتظر من البنك المركزي والمصارف تطبيق هذا القرار. ودعا الخفاجي البنك المركزي إلى دعم المشاريع الصناعية والارتقاء بالواقع الصناعي مع ضرورة بناء استراتيجية متكاملة لتشغيل الإراض الصرهي. من جانبه، يستغرب الخبير الاقتصادي مصطفى أكرم حنتوش في تصريح لـ الصباح، من تأخر البنك المركزي في تنفيذ قرار مجلس الوزراء الذي يتضمن إطلاق القروض الصناعية، مشيراً إلى أن قروض التنمية الصناعية متوقفة

منذ أكثر من 8 أشهر. ويرى أن إيقاف تلك القروض سبّب توقفاً لحركة التنمية الصناعية التي شهدت طفرة نوعية بسبب المبادرات السابقة، موضحاً أن إطلاقها يمكن أن يقوي موقف حكومة السودان بالتفاوض مع واشنطن بشأن تخفيف الاسترادات ودعم الصناعات المحلية. وكانت وزارة الخزانة الأميركية قد فرضت مؤرخاً عقوبات جديدة على 14 مصرفاً عراقياً بعد أشهر من فرض عقوبات مماثلة على 4 بنوك مهمة، فيما توفى بعداد إجراء مباحث مع واشنطن بشأن ملف التجارة الخارجية وتخفيف الاسترادات ودعم الصناعة المحلية. وطالب حنتوش البنك المركزي بإطلاق المبادرات فوراً لدعم الصناعة وتفصيل عملية التنمية في عموم البلاد.



استثمار الغاز..

السعودية نموذجا

وليد خالد الزيدي

يتصف الغاز بصفة خاصة كونه صديقاً للبيئة بسبب انخفاض نسبة انبعاث غازات الاحتباس الحراري حين حرقه أو استخدامها مقارنة بما تتميز بها بقية الثروات كالفحم والنفط وغيرها لكنه يمثلها في استخدامه كوقود لتشغيل المكينات والحركات والخطوط الإنتاجية التي تعتمد الوقود الأحفوري المستخرج من باطن الأرض بنوعيه الطبيعي الحر والمصاحب لعمليات استخراج النفط بإماكن تحويله إلى ثروة وطاقات منتجة وممددة يمكنها تطبيق حاجات أخرى.

ومع أن الغاز الذي يخرج بشكل تلقائي من باطن الأرض يوضع بغير الاستفراغ لكنه حالة طبيعية يُقَدَّر من خلالها إلى الأعلى من خلال مسامات وشقوق القشرة الأرضية ويحترقها إلى الفضاء، تنرى أسئلة اللهب الدائمة الأشكال منذ وقت طويل وسبب عدم انطفاء النار هو التسرب الدائم للغاز على مدى قرون سخيفة ولم يُعرف ذلك إلا بوقت قريب مدته بين (150، 200) عام تقريباً، إذ خلل علماء الجيولوجيا الغاز كمادة هيدروكربونية تحتوي على أنواع متعددة من الغازات أهمها الميثان والإيثان ومواد أخرى ويظهر ذلك واضحاً بمناطق عدة بالعراق والآبار وبدوالي وقرب حقول النفط في كركوك والبصرة وميسان وهو طاقة مهدورة بأغلبها حتى يومنا هذا في بلدنا ودول الشرق الأوسط.

طورت السعودية نظاماً لجمع الغاز المصاحب واستخلاه المصاحب واستخلاه ونقله منذ خمسين عاماً بينما هناك دول كثيرة تقوم بحرقه بما في ذلك بلدان متقدمة كالولايات المتحدة الأمريكية برغم أنها الموردة الأولى إنتاجاً له بقيمة روسيا لذلك ليد من الاستفادة أيضاً من تجربة البلد الشقيق العراق من بلد يهدر غازه ومولت البيئة من أجله اقتصادي عالي بمستمر كامل ثروته الوطنية ومع أن إطلاق الاستفادة منه في العراق بدأت تواً لكن على نطاق ضيق فنحن الآن ما زلنا في طور جولات التفاوض لاستثماره بشكل واسع كثروة يمكن تصديرها أو كوقود محلي لإنتاج الطاقة والحركات فائقة السرعة أو صناعات هيدروكربونية كغاز الميثان الذي يحدثنا عن ثلاث سنوات.

التجربة السعودية حالياً في مجال البعد بعد زيارة مساعد وزير الطاقة لشؤون النفط والغاز في المملكة إلى بغداد قبل أيام مع وفد من المستثمرين من شركة أرامكو لبحث التعاون والشراكة والاستثمار بين العراق والشرق الأوسط لتطوير هذا المجال، ويأتي استكمالاً لتنتاج الزيارات المتبادلة بين البلدين في الأعمال والإسراع في تمويل المشاريع المشتركة إلى التقييم المالي والبدء من قبل الشركات السعودية للاستثمار والشراكة في تطوير حقول النفط والغاز والتصنيف والبنى التحتية وخلق وجود وريفة حقيقية بين البلدين لتحقيق ذلك بشكل فعلي في وقت قريب.

التأشيرة الإلكترونية أهم عناصرها

الثقافة: مشروع واعد لجذب السياح إلى العراق

● بغداد، شذى الجنباني

أعلنت وزارة الثقافة والسياحة والآثار تبنيها مشروعاً واعداً لجذب السياح إلى البلاد والذين شهدت أعدادهم زيادة، عقب احتضانها بطولة خليجي (25) أوتال 2023، مؤكداً أن التأشيرة الإلكترونية التي تستصدر قريباً ستسهل دخولها، للتمتع بتوقع أحواله التاريخية والدينية والثقافية. وقال الوزير الدكتور أحمد فتك البدراني بتصريح لـ الصباح: إن الوزارة تعمل على مشروع واعد لجذب السياح إلى العراق لما يتمتع به من تنوع تاريخي وديني وثقافي إضافة إلى مناطق سياحية مختلفة، متوهماً بأن أعدادهم شهدت زيادة عقب بطولة خليجي 25 التي احتضنتها البصرة خلال شهر كانون الثاني

الماضي، وما تلقى ضيوف العراق في المحافظة حينها من حفاوة وكرم والضيافة وحسن الاستقبال، وأضاف أن المشروع الذي ينتمه الوزارة سيديمه بقوة استقرار الوضع الأمني للبلاد وسهولة التنقل بين محافظاتها، إضافة إلى التأشيرة الإلكترونية التي ستطلق خلال الأيام المقبلة والتي ستصبح مؤشراً آخر لسهولة الحصول على فيزا للدخول إلى العراق، مبيّناً أن أجهزة الوزارة المختصة تعمل حالياً على المقارنة بين الدخول بالفيزا الإلكترونية والتأشيرة المعمول بها حالياً.

ويزن البدراني أن أكثر المحافظات جذباً للسياحين هي محافظة نابل وأتارها الشهيرة، ومحافظتي ذي قار لاحتوائها على آثار مدينة أور وقرنوتها التاريخية، وكذلك بيت نبي الله إبراهيم، الذي تقصده أعداد

انخفاض أسعار النفط

مع توقعات رفع الفائدة الأميركية

● عواصم، وكالات

ترافق أسعار النفط أمس الاثنين، حيث ينتظر المتداولون المزيد من إشارات وضع أسعار الفائدة من البنوك المركزية الأميركية والأوروبية، مع شح الإمدادات وأمال في التحفيز الصيني لدعم خام برنت عند 80 دولاراً للبرميل. وانخفضت العقود الآجلة لخام برنت 11 سنتاً إلى 80.96 دولاراً للبرميل بحلول الساعة 04:17 بتوقيت غرينتش. وبلغ خام غرب تكساس الوسيط الأميركي 76.96 دولاراً للبرميل، بانخفاض 11 سنتاً.

وارتفع الخامان القياسيان 1.5 و 2.2٪ على التوالي الأسبوع الماضي، وهو رابع مكاسب على التوالي في أسبوع من المكاسب، حيث من المتوقع أن يتقلص العرض بعد تخفيضات أوبك.

كما تصاعد التقلبات الأسبوع الماضي في أوكرانيا بعد انسحاب روسيا من اتفاق الممر البحري الآمن الذي توصلت إليه الأمم المتحدة لتصدير الحبوب. وقال محللون من البنك الأسترالي الوطني في مذكرة: في حين أن رفع سعر الفائدة الفيدرالي مرة أخرى هذا الأسبوع قد يؤدي إلى بعض تقلب الأسعار على المدى القصير، فإننا نتوقع تشديد شروط السوق بشأن تخفيضات أوبك للإمدادات وزيادة تكهات السوق بمزيد من التحفيز في الصين لواصله دفع الأسعار لأعلى خلال الربع الثالث من عام 2023. وقام المستثمرون بتسعين ارتفاعات بمقدار ربع نقطة من الاحطاطي الفيدرالي والبنك المركزي الأوروبي هذا الأسبوع، لذا سيكون التركيز على ما يقوله رئيس بنك الاحتطاطي الفيدرالي جروم باول ورئيس البنك المركزي الأوروبي كريستين لاغارد بشأن رفع أسعار الفائدة في المستقبل. وأدى ارتفاع أسعار الفائدة إلى إضعاف الاستثمارات وتعمير الدولار، مما جعل السلب القويمة بالدولار أكثر تكلفة لحاملي العملات الأخرى. ويتوقع المحللين في السوق أيضاً أن تُقدِّم بكين إجراءات تحفيزية مستهدفة لدعم اقتصادها المعتد، مما يعزز على الأرجح الطلب على النفط في المستهلك رقم 2 في العالم.

كبيرة من الحجاج سنوياً، لأهميته الكبيرة للديانات

الإبراهيمية الثلاث، فضلاً عن الأعداد الكبيرة التي تزور الأضرحة المقدسة في النجف الأشرف وكربلاء المقدسة، علاوة على السياحة في الأحوار، وزيارة آثار خورسباد والعمرد والحضر بمحافظة نينوى. وأشار إلى أهمية العوائل المأهولة المتقدمة للبلاد من السياحة، متمثلة بجهاين الأول منطوق وهو محمود أسود بريهم خلال الشهرين المنقطع للمناح، والآمان الأثرية والأهوار، والثاني غير منطوق أسود باجور النثل يتضع السائحون من الأسواق وبراء الأثنيكات والآثار المقلدة، وازدياد المطاعم وآمان التسلية المختلفة.

تحرير: مصطفى جعيد

اشتداد التباطؤ الاقتصادي في منطقة اليورو

تقلص النشاط الاقتصادي في منطقة اليورو بأسرع معدل له في ثمانية أشهر في تموز مع تسارع التباطؤ على خلفية التخفيضات في التصنيع، على ما أظهرت نتائج مسح رئيسي الأسبوع.

انخفاض الإنتاج للمرة الأولى منذ كانون الثاني على خلفية تراجع حاد في إنتاج المصانع. وتأتي بيانات مؤشر مديري المشتريات المؤلّة، في الوقت الذي يتطلّج فيه البنك المركزي الأوروبي إلى العام، رفع سعر الفائدة مرّة أخرى هذا الأسبوع، في إطار سعيه لضبط التضخّن. وتراجع التضخّم في منطقة اليورو إلى 5.5 في المئة في حزيران من انخفاض أسعار الطاقة، لكنّ أسعار المواد الغذائية والمشروبات ظلّت مرتفعة. ونظراً إلى أن أسعار الاستهلاك لا تزال أعلى من هدف البنك المركزي الأوروبي البالغ 2 في المئة، يبدو مرة جديدة أن رفع سعر الفائدة شبه مؤكد عندما يجتمع واضعوا سياسات البنك المركزي الأوروبي.

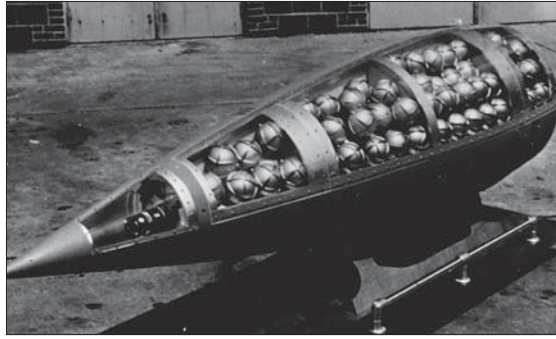


● بروكسل، ف ب

وانخفضت البيانات المأخوذة من مؤشر مديري المشتريات HCOB Flash Eurozone، الذي نشرته ستاندر أند بورز، إلى 48.9 في تموز، ويوليو من 49.9 في حزيران. وقال سباروس دي لا رويبا كبير الاقتصاديين في بنك هامبورغ التجاري: إن التضخّم لا يزال يشكل نقطة ضعف في منطقة اليورو، فقد تجاوزت التوقعات مرّة أخرى إنتاجهم بوتيرة متسارعة في تموز. ويرجح أن يتجه اقتصاد منطقة اليورو أكثر نحو الاتكاش في الأشهر المقبلة، مع استمرار تراجع زخم قطاع الخدمات. وأظهرت أحدث الأرقام أن ألمانيا سجلت انكماشاً مع



● قذيفة عنقودية تم تفجير



● نموذج قديم لقذيفة عنقودية تحمل قنبيلات صغيرة

بعد أشهر من المناقشات والجدال داخل ادارته أقر الرئيس بايدن تزويد أوكرانيا بالذخائر العنقودية التي كانت تلج في طلبها منذ وقت طويل، متجاوزاً بذلك القيود القانونية. هذه الذخائر محظورة في أنحاء كثيرة من العالم، فالذخائر العنقودية قد تكون على شكل قنانيط مدفعية، أو قد تكون على شكل قنانيط صاروخية أو صواريخ أو قنانيط تلقيها الطائرات. تتضرر هذه الذخائر وهي يعد في الهواء فتنتشر منها قنانيط صغيرة، أو قنبيلات، تتساقط مغطية مساحة واسعة من الأرض. الذخائر التي تسترسل إلى أوكرانيا سوف تكون من نوع قنانيط المدفعية التي يمكن إطلاقها بواسطة مدافع هاوتزر التي بدأت الدول الغربية تزود بها أوكرانيا منذ السنة الماضية.

أسلحة محظورة على نطاق واسع في العالم ما هي الذخائر العنقودية؟

نسبة اثنين بالمئة تقريبا، وهو أقل بكثير من الذخائر العنقودية التي يستخدمها الروس، لكنه مع ذلك يمتنع عن نشر بيانات الاختيار. أما البيت الأبيض فإنه يتخلص من الحدود التي نص عليها الكونغرس بأن يصدر ترخيص النقل بموجب قانون منفصل هو قانون المساعدات الخارجية. في أحدث تقرير لها اتهمت منظمة هيومان رايتس ووتش موسكو باستخدام هذه الأسلحة منذ بداية الغزو في شباط 2022، ما تسبب بإسقاط قنانيط وأصابها خطيرة بين المدنيين فسي حادثة وقعت في الأيام الأولى للحرب زعمت السلطات الأوكرانية وشهود على المحاكمة أن الروس استخدموا هذه الذخائر في هجوم على محطة للطائرات أرفع 50 قنبلا تقول ماري بيرهام، نائب مدير قسم الأسلحة في هيومان رايتس ووتش، أن الأسلحة المستخدمة قد تسببت بقتل المدنيين الإن وسوف تستمر في ذلك لسنوات عديدة مقبلة.

اسرائيل والعنقودية

وقعت منظمات حقوق الإنسان استخدام الولايات المتحدة المكثف للقنانيط العنقودية في السنوات الأولى من غزو أفغانستان وانتقدها على ذلك بشدة. كذلك أطلقت اسرائيل الذخائر العنقودية على لبنان في العام 2006 خلال المواجهة القصيرة التي وقعت بينها وبين حزب الله. وتقدر الأمم المتحدة أن هناك ما يصل إلى مليون قنبلة مدممة بجم صغير قد قُتلت في نهاية المواجهة بين الطرفين من أصل أربعة ملايين قنبلة قُتلتها الذخائر العنقودية التي أطلقتها اسرائيل، وهذه لا تزال غير منفجرة وتتسبب بسقوط قنانيط من المدنيين اللبنانيين.

عن صحيفة واشنطن بوست الأميركية
The Washington Post



● كان مقدراتها ان تصعد ارواح السكان

خلال السنوات السبع الماضية كان الكونغرس يشترط عند اقرار تخصيصات الدفاع على الامتناع عن انتاج او نقل او استخدام الذخائر العنقودية التي يتعدى معدل الاخفاق فيها نسبة واحد بالمئة. ودعاي البنتاغون أن يأمن الذخائر التي يدور حولها النقاش لا يتعدى معدل الاخفاق فيها

المستخدمة في النزاعات مؤخرا قد اخفقت في الانفجار الفوري بعد اطلاقها، وبدا بقيت مصدر خطر جدي على المدنيين تمنع انتافية الذخائر العنقودية استخدام وتطوير وتخزين ونقل هذه الذخائر، إلا أن روسيا وأوكرانيا والولايات المتحدة ليسوا من ضمن الموقعين على تلك الاتفاقية.

بل أيضاً لأن كثيراً من قنبيلاتها الأصغر تخفق في الانفجار حين الالتصاق وبذلك تبقى كامنة وقادرة على قتل الناس وتشويههم حتى بعد انتهاء المارك بوقت طويل. في العام 2010 أعلنت منظمة الصليب الأحمر الدولية أن ما يتراوح بين 10 و40 بالمئة من الذخائر التي أطلقتها الأسلحة العنقودية

● إيض سامسون وفكتوريا ييسيت وجوليا ليدور ترجمة واعداد: أنيس الصفار

تتلك الولايات المتحدة مخزونات كبيرة من الذخائر العنقودية، وكان آخر استعمال معروف لها هي مارك فلية في العراق خلال العام 2003 لكن الولايات المتحدة لن تزود أوكرانيا بقنانيط عنقودية من النوع الذي يلقي من الطائرات. نشرت منظمة هيومان رايتس ووتش الخميس الماضي أدلة جديدة تشير إلى أن القوات الأوكرانية قد تسببت فعلاً بإصابات بين المدنيين جراء استعمالها الذخائر العنقودية، التي تستخدمها القوات الروسية أيضاً بكثافة أكبر وتتسبب في الأذى بقتل المدنيين.

سبب الانسحاب الأمريكي

مع مواجهة تضال مخزونات الغرب من قذائف المدفعية العادية، والقوات الروسية المتخلفة بعمق، بدأ الهجوم الأوكراني المضاد الذي قصد منه إعادة البلد إلى حدود ما قبل الغزو يتعثر في تقدمه عما أمل المسؤولون الغربيون ووسط مشاعر الاحباط، ممازحة بالاسال والتوقعات الغريبة، جراء غياب التصديق الأوكراني المضي الكاسح والمطارات المتأقطة التي لم تصل بعد أخذ الرئيس فلويد ميرزيسكي بلع على الأمير كان طالماً ذخائر عنقودية بزعم أنها الوسيلة الأنجع بالنسبة للقوات الأوكرانية كي تتمكن من التقدم بسرعة واختراق الخنادق الروسية المشاككة وحقول الانغام الهائلة.

خلاف بشأن الذخائر

وقعت أكثر من 120 دولة اتفاقية تعهدت بموجبها بعدم استخدام الأسلحة المذكورة نظراً لطبيعتها العنقودية التي لا تميز بين قنانيط لأنها تشمل بشايفها مناطق واسعة جداً وتكون سبباً محتملاً لإصابة المدنيين أثناء المارك،

الجيل العائد يرفضها بشدة

كوريا الجنوبية ومعاناة ساعات العمل الطويلة



● مظاهرة احتجاجية على قانون يفرض ساعات عمل طويلة في كوريا الجنوبية

لها مضموناً: وهذا الترتيب بدأ ثاماً ما يصاحبه توقعات بساعات طويلة وإخلاء للشركة. هذا الاعتقاد الثقافي مستمر حتى يومنا هذا، هكذا يقول سانغهيوك عن جيل والده، الذي لا يزال يؤمن بالتضحية الذاتية لأجل العائلة والوطن، ويضيف، في البداية، أخيرني والداه يتحمل أعباء المهني، لكن حينما فزت المغادرة في النهاية، قام الوالدان باستعادة بسرعة رغم تفهما مسألة اختياري الشجاع متابعة

وخصوصاً جيل أم زد. ومع هذا، لم يتم بعد وضع سياسة بديلة لغاية الآن، وهناك مخاوف من عودة مقترح العمل 69 ساعة لاحقاً. **شافة مرشحة** وتمد كوريا الجنوبية أحد البلدان المعروفة بساعات العمل الأطول ضمن العالم الصناعي، وغالباً ما ينظر لهذا الأمر بوصفه إرثاً لتوجهها الاقتصادي المميز. تاريخياً، يبقى الناس يعملون لدى شركة واحدة حتى مرحلة التقاعد، لأن هذا الحال وفر أماناً وظيفياً ودخلاً

لدى الشباب والاتحادات والمعارضين السياسيين، مرشحين الحكومة على إعادة التفكير بقرارها. وعلق المتحدث باسم الحزب الديمقراطي، وهو حزب المعارضة الرئيس، بأن البلاد تعود إلى تأرجح جيم العمل. وتظاهر الشباب ضد سياسة متسرعة وغير أساسية لا ترتبط بالواقع، كما انتقدت هذه السياسة بشكل واسع على وسائل التواصل الاجتماعي، وبتدعيم الحكومة بالتراجع سريعاً، مع تصريح لسكرتير الرئيس بوعود الاستماع لآراء العاملين باهتمام أكبر مستقبلاً.

"سار العمل خلال أيام العطلة ونهاية الأسبوع أمراً عادياً" بحسب "لي سانغهيوك"، الذي تحدث عن ثقافة الوقت الإضافي من خلال عمله لدى شركة عملاقة لمواد الصيدلانية. تتجق بالقرب من سيول، مبيقاً، "أدركت أن حياتي وصحتي تتدهور بسبب ساعات العمل المفرطة. لقد نضت الطاقة عندي، وأهمت علاقاتي الشخصية".

● إرفاينل رشيد

ترجمة: بهاء سلمان

برمجة نظام ساعات العمل، بتحديد 69 ساعة عمل أسبوعياً كحد أعلى. ويتفق القانون الحالي المبدأ الأساسي بأربعين ساعة أسبوعياً لتطبيقه على الشركات، مع وقت إضافي يصل إلى 12 ساعة، رغم إن الاستثناءات موجودة إنقضاء الصدفاتي، لم أستطع حتى التمتع بذلك، لأن كل ما أفكر به هو العمل كنت أعتقد أنني أمثل الشركة، هكذا يقول الشاب البالغ من العمر 35 عاماً. أقدم سانغهيوك لاحقاً على ترك العمل، وهو أمر كان في السابق استثنائياً مع أي موظف بخصوص ثقافة كوريا الجنوبية لساعات العمل الطويلة. لا تعد قضاة مفرقة، فهي تمثل حركة القيضة الخائفة لثقافة العمل الصارمة في كوريا الجنوبية. يعد الجيل المسمى (أم زد- MZ)، كما يشار إليه في كوريا الجنوبية قلب التحول الجيل المحتمل بعيداً عن ثقافة الإفراط في العمل.

لماذا نسني

آخر حلقة في السلسلة الموضوع كانت خلال آذار الماضي مع اقتراح الحكومة



الساعة الخاصة بالمقام



شريح اولاد مسلم



اعمال توسعة المرقد

«الذبحان» الصغيران عمراً الكبيران إيماناً

مرقد أبناء مسلم «ع» يروي أوجاع الطف

رغم ما شهده من جريمة نندى لها جبين الإنسانية، إلا أنك عندما تصل إليه فسوف ترى مكاناً يتوح منه عبق الإيمان وعطر الشهادة. فهذا المكان ذبح فيه اثنان من أصغر أطفال بيت النبوة بعد استشهاد الإمام الحسين (ع) في العاشر من محرم، المكان يجعد عن واقعة الطف بنحو 37 كم في قرية تشرفت وحملت اسم شهيديهما الصغيرين عمراً والكبيرين إيماناً «أولاد مسلم»، إنه مكان دفن «الذبيحين»، العلويين الطاهرين محمد وإبراهيم ابني مسلم بن عقيل بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب، أما استشادهما فكان على بعد 5 كم من مكان الدفن الحالي بجانب نهر الضرات. (الصباح) ضمن سعيها للتعريف بآماكن السياحة الدينية، زارت هذا المزار الشريف والتقت السيد علي عبد الرسول كريم، الأمين الخاص للمزار.



علي عبد الرسول كريم



الدكتور علي عبد الجبار علي

والمزار مؤنثتان بارقاع 30 م، وساعة بنيت في سنة 2007م، ويؤكد الأمين الخاص للمزار، تم استملاك 2650م من الأهالي وضماها إلى المرقد وسوف يتوسع الصحن من الجهة الخلفية، ولدينا مخطط كامل لإعادة إعمار المرقد وزيادة مساحته من 8 آلاف متر إلى 22 ألف متر والتصميم مدد وكامل تنتظر المصادقة عليه، ونحن الآن في قيد الاستشارة فقد اكتملت المرحلة الأولى من إنشاء مجال تجارية لتكون واردتها إلى المرقد، والأول بدأنا المرحلة الثانية لزيادة الحاصل إلى 75 محلاً تجارياً.



مرقد اولاد مسلم بن عقيل «ع».

المرقد الشريف، وفي الجهة اليسرى للمرقد هناك قاعة لإحياء المناسبات الدينية للمنطقة وللشريف بمساحة 20 × 10 م، ومن الجهة الأمامية هناك مقبلة للحضرة تسمى الطارمة المغلفة بالكاشي الكريلائي العرق. ويضيف السيد الأمين الخاص للمزار، عند دخولك إلى الحضرة المقدسة يظهر أمامك شيكاً مصنوعاً من الذهب بطول مترين وعرض متر وارتفاع مترين وربع المتر كالتقريبين الشريفين، من جهة اليسار هناك حضرة داخلية للصلاة بطول 30م وعرض 6م لأداء مراسم الزيارة، وعند الخروج من الحضرة وخلف الحرم باتجاه اليسار هناك غرف الهدايا والتذكرو وغرف الحسابات وغرف الاجتماعات، وهناك من جهة اليسار أيضاً مجمع للصلوات باتجاه الجهة الشمالية اليمنى هناك مخزن داخلي للمرقد يضم المقتنيات الخاصة بالمرقد مثل السجاد وغيرها من الأمور. للمزار بابان، الباب الرئيس هو باب القبلة وباب ثانٍ جانيب باتجاه الغرب سمي باب الغرات، أما أبواب الحضرة فهي اثنتان أيضاً وهما معمولان من النحاس، من جهة اليمنى هناك مغارة قبرتان مهيبتان مساحة القبة الواحدة 160 متراً مربعاً وارتفاع 25م.

وهذا ما أجبر الأطفال على الفرار صوب الصحراء فتسلل هذا ان الصبيان من أرض المعركة وبعد ترحيل الأسرى تبعه عن رأس الرجاء الصالح 500 كم، إذ جاءه رئيس وزرائها مع أسرته للزيارة والتبرك بهذا المرقد، ويضيف هناك مواسم للزيارة في أعياد نوروز، إذ يؤمنا عشرة آلاف زائر إيراني إلى العتبات المقدسة ومن ضمنها زيارة أولاد مسلم لخصوصيتهم وقربهم من سيد الشهداء وآل بيت النبوة وضمن جدواهم للزيارات.

ويؤكد السيد علي عبد الرسول كريم، إن قرية أولاد مسلم سميت هكذا إيماناً بالذبيحين، وتبعد القرية عن قضاء المسيب بعدد الكيلومتر والتصرف وعن مركز مدينة كربلاء المقدسة بنحو 37 كم وعن محافظة بابل بحسود 45 كم، على الضفة الشرقية من نهر الفرات. ويضيف هذا المكان منسوب إلى ولدي مسلم، وهو مكان مقفلاً، وأغلب الظن أنه موضع دفنهما أيضاً، حيث فضل رأساهما عن الجسدين الطاهرين بعد مقتلهما وعليهما الحمارت الهمداني، الرأسين الذين حملوا إلى عبيد الله بن زياد.

عامر جليل إبراهيم • تصوير: إعلام الأمانة العامة للمزارات الشيعية

يقول السيد علي عبد الرسول كريم، إن قرية أولاد مسلم سميت هكذا إيماناً بالذبيحين، وتبعد القرية عن قضاء المسيب بعدد الكيلومتر والتصرف وعن مركز مدينة كربلاء المقدسة بنحو 37 كم وعن محافظة بابل بحسود 45 كم، على الضفة الشرقية من نهر الفرات. ويضيف هذا المكان منسوب إلى ولدي مسلم، وهو مكان مقفلاً، وأغلب الظن أنه موضع دفنهما أيضاً، حيث فضل رأساهما عن الجسدين الطاهرين بعد مقتلهما وعليهما الحمارت الهمداني، الرأسين الذين حملوا إلى عبيد الله بن زياد.

ويؤكد السيد علي عبد الرسول كريم، إن قرية أولاد مسلم سميت هكذا إيماناً بالذبيحين، وتبعد القرية عن قضاء المسيب بعدد الكيلومتر والتصرف وعن مركز مدينة كربلاء المقدسة بنحو 37 كم وعن محافظة بابل بحسود 45 كم، على الضفة الشرقية من نهر الفرات. ويضيف هذا المكان منسوب إلى ولدي مسلم، وهو مكان مقفلاً، وأغلب الظن أنه موضع دفنهما أيضاً، حيث فضل رأساهما عن الجسدين الطاهرين بعد مقتلهما وعليهما الحمارت الهمداني، الرأسين الذين حملوا إلى عبيد الله بن زياد.

ويؤكد السيد علي عبد الرسول كريم، إن قرية أولاد مسلم سميت هكذا إيماناً بالذبيحين، وتبعد القرية عن قضاء المسيب بعدد الكيلومتر والتصرف وعن مركز مدينة كربلاء المقدسة بنحو 37 كم وعن محافظة بابل بحسود 45 كم، على الضفة الشرقية من نهر الفرات. ويضيف هذا المكان منسوب إلى ولدي مسلم، وهو مكان مقفلاً، وأغلب الظن أنه موضع دفنهما أيضاً، حيث فضل رأساهما عن الجسدين الطاهرين بعد مقتلهما وعليهما الحمارت الهمداني، الرأسين الذين حملوا إلى عبيد الله بن زياد.

ويؤكد السيد علي عبد الرسول كريم، إن قرية أولاد مسلم سميت هكذا إيماناً بالذبيحين، وتبعد القرية عن قضاء المسيب بعدد الكيلومتر والتصرف وعن مركز مدينة كربلاء المقدسة بنحو 37 كم وعن محافظة بابل بحسود 45 كم، على الضفة الشرقية من نهر الفرات. ويضيف هذا المكان منسوب إلى ولدي مسلم، وهو مكان مقفلاً، وأغلب الظن أنه موضع دفنهما أيضاً، حيث فضل رأساهما عن الجسدين الطاهرين بعد مقتلهما وعليهما الحمارت الهمداني، الرأسين الذين حملوا إلى عبيد الله بن زياد.



المهندس أحمد علاه حسين

أما عن التوسعة الجديدة فيحدثنا المهندس المقيم أحمد علاه حسين بخصوص التوسعة من الجهة الشرقية سوف تكون بمساحة 2650م حيث ستكون عبارة عن أوابين ومصلى يلحق بجهة النساء يكون من طابقين حيث يحتوي على غرف الإدارة وخمسات المزار الشريف، ونحن الآن بصدد اكتمال معاملات استملاك للأراضي من الجهة الغربية بمساحة 25250م حيث إن الأعمال قيد الإنجاز لتكون هذه الأراضي صحناً وأوابين لتوسعة للمزار على غرار الجهة الشرقية، ولدينا أيضاً مشروع قائم قيد الإنجاز وهو إنشاء قاعة ومجموعة صناديق خراج المزار الشريف وهي قيد العمل ونسب التقدم جيدة فيها، ولدينا مشروع أكبر وهو هدم وإعادة بناء الحضرة الداخلية ومرافقها لكي تستوعب الزيادة الهائلة التي هي أعداد الزوار الوافدين للمزار الشريف.

مراحل البناء

يحدثنا السيد علي عبد الجبار علي نائب الأمين الخاص للمزار قائلاً: مزار المرقد بمراحل أعمال منذ مئات السنين، وينسب بناء حرم أولاد مسلم على ما ذكر إلى الحاج محمد حسين الصدر، وذلك في عام 1220 هـ وكان في وسط الصحن جد ما يقسم المكان إلى نصفين الأول مدخل خصص لكون مرطعاً لدواب الزائرين، والثاني لراحة الزائرين، وفي عام 1355 هـ قام جماعة الدينبي السيد محسن الحكيم (قدس)، وفي عام 1381 هـ قامت تلك الجماعة من التجار بتزويد مبنى الروضة وبإسالة الماء الصافي لراحة الزائرين، عام 1384 هـ وفي عام 1394 هـ وجد بناء المرقد، وأقيمت فيه أقواس على الطراز الإسلامي، كما حوت المقبرة المتخفة بالمرقد بعد اندثار معالمها إلى مساحة توفيق السيارات.



صحن المقام



قبور اولاد مسلم تحت الارض

في نهاية الحديث قال السيد علي عبد الرسول الأمين الخاص بتقييم في المزار الشريف نشاطات فرآية وثقافية على مدار السنة، لا سيما في العطلة الصيفية فتقيم دورات في الفقه وعلم القرآن وأحكام التلاوة وهذه الدورات مخصصة للأطفال لتشغل هذه الفترة وتستقطبها وتعلمها لكي تكون بذرة صالحية في المجتمع وتعلم أصول دينها.

أميركا.. هل سقطت خيارات الحرب مع إيران ؟

لا أحد يفتني المعلومات التي تتحدث عن اتصالات بين طهران وواشنطن عبر وسطاء، أو بشكل غير مباشر لحل الخلافات المطروحة على طاولة الجانبين. الزيارة التي قام بها وزير الخارجية العماني بدر البوسعيدي لطهران الأسبوع الماضي، سلطت الأضواء مرة أخرى على الجهود المبذولة من أجل تحريك المياه الراكدة بين طهران وواشنطن، وخصوصاً لإحياء الاتفاق النووي وخلق ملف العقوبات الأميركية النحس الذي ما زال سيئاً مسطاً على معيشة المواطنين الإيرانيين. هذه الزيارة لم تكن بعيدة عن صفتين يراود تفكيرها بين طهران وواشنطن، استناداً على نتاجات تمت خلال زيارة سلطان عمان هيثم بن طارق لطهران في 28 يونيو حزيران الفات.



● محمد صالح صدقيان

خلال الأسبوع الماضي دخل عامل جديد على الأزمة. عندما قررت وزارة الدفاع الأميركية إرسال طائرات من نوع إف 35 و 36 فطحات عسكرية جديدة للمنطقة للوقوف، كما قال المتحدثون أمام البحرية الإيرانية، التي تريد مناقضة نظيرتها الأميركية التي احتجرت 4 حاملات نظم إيرانية قرب فنزويلا. خطوة البنتاغون وإن كانت مهمة على الصعيد الأمني الاقليمي، لكنها لم ترعب طهران التي تشرف على حركة الملاحة، ولكنها في مضيق هرمز الحيوي والمياه الخليجية، خصوصاً أن الضيق وإياه أسندت مهمة الأشرفان عليها للبحرية التابعة للبحر الثوري، التي تتمتع بجرة أكثر في تعاملها مع الاحتكاكات والتدافع العسكري في هذه المنطقة. إعادة الحديث عن المفارقات بين واشنطن وطهران مهمة لجهة تأثيراتها الميدانية والسياسية على جميع الأطراف المحلية والدولية، وتحديدًا، في ظل تحديات ومستقبل الأزمة الإيرانية.

المعلومات الدبلوماسية العربية والغربية، تتحدث عن توصيل الولايات المتحدة وإيران لاتفاق "غير مكشوف"، لتخفيف التصعيد وإدارة التطورات وأن تبادل الرسائل بينهما بهذا الشأن مستمر، كما قال وزير الخارجية امير عبد الهاديان من أجل انهاء عهد صفقة تبادل المعتقلين، ومعها صفقة الأفراج في الأسوان الإيرانية المجددة في العراق وكوريا الجنوبية. وصندوق النقد الدولي والتي يبلغ مجموعها 24 مليار دولار. مصدر دبلوماسي أوروبي قريب من الملف الإيراني رأى أن عودة الملف الإيراني لطاولة البيت الأبيض بعد أن قال مسؤولون هناك أنه لم يعد في أولوياتهم، يعني أن إدارة الرئيس بايدن تجاوزت الخطة "ب"، التي وضعتها للتعاظم مع إيران، وهي الخطة التي تستند على الخيار العسكري واتجهت نحو الخيار الثالث وهي الخطة "ج"، وهذه الخطة كما يعبر عنها المصدر الدبلوماسي تستند على خفض التصعيد حتى توفير ظروف أكثر واقعية، وأكثر ملامة لكلاك البلدين، سواء كانت داخلية أو دولية واهيمة للاندماج في مباحثات أكثر جدية.

سأنت الدبلوماسي الروسي عن أهمية استبعاد كبير المفاوضات الأميركيين روبرت مالي عن المفاوضات، قال إن ذلك ليس بالضرورية أن يدل على تعقيد المشهد التفاوضي الإيراني، ولربما كان لصالح المفاوضات، على الرغم من قرب مالي من وزير الخارجية الأميركي أنتوني بلينكن والإدارة بشكل عام.

المعلومات الإيرانية تتحدث عن وصول نتاجات أو الاتفاق غير المكتوب، لوقوف مقابل توقف، "freeze to freeze" بمعنى توقيف اليات المقاطعة الأميركية مقابل إيقاف التصعيد النووي الإيراني؛ وبمعنى آخر إدارة التطورات بين الجانبين، انتظاراً لما تؤول إليه هذه التطورات، التي يأمل الجانبان أن تؤدي للعلم بالاتفاق النووي الموقع عام 2015 أو إلى اتفاق قريب منه يحقق الأهداف للأطراف المعنية.

في مثل هذه الاجواء هناك ثلاثة أطراف معنية بالملف الإيراني، الأول الكيان الإسرائيلي؛ الثاني الاتحاد الأوروبي والثالث الدول العربية، وتحديدًا الخليجية، هذه الأطراف الثلاثة، ربما تختلف في أهدافها وتقبل أو رفض نتاجات المفاوضات الإيرانية الأميركية.

الكيان الإسرائيلي وتصعيداً وتثبيتاً ومعارضاً هذه نتاجات، ولا يقبل كما هو معلوم بأقل من تشكيل الاتفاق النووي، ومع البرنامج النووي الإيراني وأي نتاجاتهما يجب أن تتر عبر البوابة الإسرائيلية، التي تعني "الامن الإسرائيلي". وهذا بطبيعة الحال لا يتوفر في عقلية المفاوضات الإيراني أي كان علمه وشكله وبنونه، أما الجانب الأوروبي فهو الآن في اضعف حالته؛ لا ناصر ولا معين في ظل تداعيات الحرب الكرائية، سوى الولايات المتحدة التي تعمل معه ضمن مقاسماتها الكرائية،

يحدث عليها.

الأوروبيون كانوا وهم اليوم أكثر وضوحاً واقفين تحت المظلة الأميركية، فما تفصله واشنطن ولا يختلف عليه اثنان في أوروبا أو لا يمكن لهم أن يختلفوا، ولذلك هم يراقبون المفاوضات الأميركية الإيرانية كما كانوا ولا يبدون أقل من قبل العام 2015.

الامر الجديد في هذا الامر هو استحقاق سبتمبر ايلول 2023



روسيا وصراع الوجود

● سالم مشكور

السفير الروسي في بغداد البروس كونتراشيف دبلوماسي ذو خبرة في الشأن العربي والعراقي خصوصاً. كان ضيف جلسة حوارية في مركز رواق بغداد مع ثلة من أهل الرأي.

بعد العوار الذي دام ساعة ونصف الساعة قال إنه أفضل حوار خاضه في العراق حتى الآن، لم يستطع ما يعنيه فقط الحديث انصب على الحرب

الروسية الأوكرانية. السفير رفض أن يسميها وقال إنها «عملية عسكرية روسية في منطقة سبكتها روس، مجرد عملية عسكرية»، لكنها أدت إلى كل هذه النتائج الكارثية على العالم كله.

قال إنه ليس أبحاثاً روسياً لأوكرانيا، لأن الدخول تم إلى منطقة كذا ذاتي في شرق أوكرانيا يتعرض أنها (الروس) للإبادة على يد متطرفين من غرب أوكرانيا تولوا السلطة.

كان واضحاً في كلامه ذلك الشعور الإمبراطوري السوفيتي، خصوصاً وهو يتحدث عن بلد مجاور كان ضمن «الاملاك» السوفيتية، وإذا به يتجه لأن يصيح بسبكتها، في خاضرة روسيا يمسك بها خصوم الاتحاد السوفيتي التاريخيين ومعهم اليوم كل أوروبا الشرقية، فيقول أدت إلى الهولاء الأميركي كما يقول.

تعدت أنها عملية عسكرية روسية في أوكرانيا، لكنه يقول في الوقت نفسه أن تسميتها بالحرب الروسية الأوكرانية، تسببت بشديد لأن من يحارب روسيا ليست أوكرانيا إنما الولايات المتحدة ومعها حلفاؤها.

سأنته، إذا تورطت بالحرب ضد أميركا كما فعل صدام من قبل، فكيف تقعون في هذا الفخ؟

هل تعرضت القيادة الروسية إلى تضليل محاربتكم ما ماذا؟

في الجواب حاول نقل الموضوع باتجاه أميركا، أريد أن صدام تعرض للضربة والتعرض لشن حرب إيران والكيوت، لكنه قال إن الرئيس الأوكراني هون وقب في الفخ الأميركي كما فعل صدام.

كان الحرب كتحذير مفرقة على روسيا، وقد حاربنا نحن تفانها، لكن القرار كان متخذاً ولم يكن أمماً سوى الحرب، إذا هي حرب وليست عملية عسكرية روسية محمودة.

الملتت للايتباه إنه قال، لو عدنا إلى ما قبل سنة ونصف السنة لحدثنا الحرب أيضا فالجرب ضد روسيا ليس بسبب مصالح وعينة، بل هي حرب وجود، فإذا خسرتنا انتهت روسيا.

كثير من كلامه ذكرني بتبهرات صدام للحروب التي خاضها الروسية تقادي هذه الفتوى التي كان يعد بقائه في السلطة والكثير والكثير.

مع كل هذا يبدو السؤال الكبير، ألم يكن بإمكان القيادة الروسية تقادي هذه الحرب التي عاد السفير ووصفها بأنها «حرب لن تحقق أهداف أي من أطرافها».

السؤال هنا ما هو مصير هذه الحرب؟ هل تستهي أم أن نهايتها مفتوحة وقد تتحول إلى حرب استنزاف؟

يقول السفير الروسي مصير الحرب بيد أميركا، وهي مستفيدة من استمرارها، فهي تبيع الغاز إلى أوروبا بأضعاف سعر

الغاز الروسي وكذلك باقي السلع المأخوذة متضررة لأنها تساقطت للتحاق الأميركي وازدادت، وواشنطن تتضرر عن وصول القمح الروسي إلى أفريقيا وآسيا.

عن العراق قال إن روسيا تشتم بالامتنان للوقوف العربي، قال إنها تج حياده في الأزمة يصاف، وهي تسالها، وهي تقدر مدى قدرة العراق على التحرك.

وهي إشارة واضحة إلى قبدي السيادة العراقية أميركياً.

رغم التضاض في كل السفير، إلا أن الواضح أن الحرب بالنسبة لروسيا هي حرب وجود، وأن فوز روسيا هو فشل محاولات انتهائها تماماً، كما فشلت عملية تحويل العراق إلى قاعدة لتبهرات سياسية في المنطقة. قال إن

على حافة الانهيار



ومدى خطورتها، يمكن الحديث البدء بحركة إنسانية حديثة تضع نصب أهدافها الإنسان بكل جوهره وكيونه، لأن الكائن البشري اليوم يعيش مرحلة من أكثر المراحل خطورة في تاريخ الجنس البشري، إذ وجد نفسه متطرفاً عن كل ما حوله، فقد السيطرة على حياته ونفسه، تتحول إلى كائن محكوم ومتحكم به من قبل الأفعال والظروف المحيطة به والتي ساهم هو نفسه في خلقها والترويج لها، فما الحروب والكوارث والتغير المناخي والأزمات الاقتصادية والتشرد والقتل والأسلحة المتطورة البالغة الدقة، إلا نتاج الإنسان وقفاته في الوقت نفسه. إن الأخطار التي تهدد العالم أجمع بسبب تلك الممارسات التي أشرتنا إليها، فضلاً عن زيادة الهوة والفوارق بين الأغنياء والفقراء، إذ يعيش أكثر من مليار شخص حول العالم تحت خط الفقر، إلى جانب أزمة المياه بعض الموارد والثروات، كلها عوامل ومعلومات معروفة ومدركة من قبل الجميع حكومات وأفراد، وبالرغم من هذه المعرفة لا توجد خطة أو مشروع أو إجراء من شأنه تغيير الواقع وتغيير مسار التزدي الذي وصلنا إليها، ويبدو أن الاستمرار في تلك الممارسات وعدم أداء أية أعمال عقلية سيقود حتماً إلى الانهيار وتدمير الإنسان على هذه الأرض.

يقول المؤرخ أرتولد تويتوبي، «إن الحضارات العظيمة لا تفتل، بل أضعاب الحضارات هم من يتهون حضاراتهم»، لذلك يمكن للمجتمعات أن تمنع انهيارها أو تؤخره على الأقل، من خلال اتخاذ بعض الإجراءات الكفيلة بدهر خطر الانهيار، عبر التقليل من الامتيازات الحصرية، ودمد الهوة بين الأغنياء والفقراء، وإيلاء البيئية اهتماماً أكبر ومعالجة التدهور البيئي، وغيرها من أساليب من شأنها تجنب الإنسان وكوكب الأرض الدمار المحتتم.

تطويق البحر الأسود

ضخمة لإرهاب الجانب الروسي، سرعان ما ارتطم بالتمثل الغربي من استمرار التمويل لهجوم بطيء لم يحقق أي تقدم يذكر من جهة، ناهيك عن أنها تتجه تحت وطأة الضغط الشعبي الممارس عليهم، نتيجة للنقص الحاد في عتباتها المفروضة على موسكو، ناهيك عن ارتفاع نسبة التضخم وارتفاع رافق ذلك من إفلاس بنوك كبيرة.

لا شك إن هذا التصعيد الروسي جاء على خلفية اجتماع قادة الناتو الأخير في ليتوانيا -أحدى دول البلطيق- والذي أظهر للميان رفض أوروبا للانضمام أوكرانيا للحلف أو حتى على الأقل وضع أجندة زمنية لذلك، فضلاً عن استدارة أفترة ظهرها للذب وقبولها الضمام السويد لحلف شمال الأطلسي وهو بالتاكيد ما لم توقعه موسكو، فما كان من الرئيس بوتين إلا استغلال الهجمات التي قامت بها المخابرات الأوكرانية بمسيرات انتحارية بحرية على جسر كيرتش -جسر القرم- للمرة الثانية بهدف قطع الإمداد عن الجيش الروسي المتواجد في القرم، إضافة لضرب قاعدة عسكرية هي الأضعف ضمن الجزيرة، هذا السيناريو الذي قد أشار إليه سابقاً رئيس هيئة الأركان الأميركي مارك ميلي من تحويل قادم في مسار الحرب، الضاد، وهو ما قد يخلق بوتين فضلاً خاصة بعد الموافقة الأميركية بتزويد كييف بطائرات اف 16 المقاتلة والبرازيل القنابل العنقودية المحرمة دولياً، وفقاً لاتفاقية منع استخدام هذه الأسلحة في العام 2008.

في الوقت الذي تنتهي فيه مدة اتفاقية الجيوب الموقعة بين الجانبين المتنازعين برعاية تركية أممية، قام بوتين بإلقاء

كان عالم النفس والفيلسوف إيريك فروم عام 1960 فلتاً بشأن الطبيعة الذرية وفترها على تدمير الأرض وبقاء الجنس البشري، وقد اعتبر في كتابه كينونة الإنسان أنه لا يوجد أمام الإنسان العنصر في الوقت كينونة فاقية على سطح هذا الكوكب، إلا أخيراً واحد وهو الاختيار بين البربرية وبين نهضة جديدة للإنسانية، كان احتمال استخدام القنبلة الذرية وسباق التسلح بين القطبين الكبريين في العالم حاسماً أقل بكثيرين في ذلك الوقت، خوفاً على كوكب الأرض والجنس البشري المهديد بالفتناء.

بني السلاح النووي إلى اليوم بشكل تهديداً للعلماء، إلا أن أموراً كثيرة استجديت على هذه الأرض أضعفت مصداق جديدة للقلق على الوجود الإنساني على كوكب الأرض، إذ يشكل التغير المناخي اليوم مصدر قلق جديد للإنسان، حيث يتسبب تسبباً ما يحدث من فيضانات وكوارث طبيعية أخرى، بمقتل الآلاف من البشر حول العالم، كما وتشهد من ارتفاع منخيف في درجات الحرارة إلى دليل على الوضع الكارثي الذي وصلنا إليه، فضلاً عن الضخائر البشيرة والمادية التي تسببها الحروب والتي لا تقل كارثية عن أي عامل من عوامل تهديد الأرض.

كل ما يجري من حولنا، يقودنا إلى الكثير من الأسئلة التي طرحها إيريك فروم منذ عقود، من نحن؟ وما هي غايتنا وهدفنا في الحياة، وإلى أين نمضي أو نزيد أن نمضي؟ هذه وغيرها تتاح لنا إجابات ونحن نرى نشطى الجنس البشري، وبمقدار ما يدرك الناس اليوم لا إنسانية الوضع الذي يعيشونه



● سناء الوادي

تصاعد الأحداث عما كانت عليه في غرب روسيا وشمال تركيا بشكل لافت، مشيرة إلى قرب اندلاع حرب عالمية ثالثة في تطور خطير قامت بها موسكو بالتصلم من التزامها باتفاقية تمنح بتصدير الجيوب الأوكرانية من ميناء أوديسا في الجنوب والمطل على البحر الأسود، تاركة الأمن الغذائي العالمي في هيب الريح، وتتصدر المشهد عملية خلط الأوراق السياسية، واللعب بمستقبل العالم كحل مصاصنه وغايتها، بدءاً من بلاد العم المارقة، مروراً بالدمية الأوكرانية وتركي متقلبة الأهواء والميول، وصولاً للذب الشرس الذي يواجبه المثل المتواصل للناات على حدوده.

وفي هذا الإطار فإن كل المسكين في القارات في تلك الدول، يشربون برص الحانط ما قد يؤزل إليه همسات الشعب وفي ظل رفع درجة التوتر، والتي قد تؤدي لحرب مدمرة تهلك البشر والحجر خاصة عند نأيات الدول.

من المؤكد إن فشل الهجوم المخاض الأوكراني، الذي ضجت به أسعنا منذ عدة أشهر وما حشد له الغرب من بروباغندا

مستقبل الحكم الفردي

كان موقف الدول العربية المتحالفة مع الولايات المتحدة من الحرب الأوكرانية، خارج التوقعات، فهذه الدول وخاصة الخليجية أظهرت تحفظها على إعلان مساندتها للجانب الأميركي والغربي في الحرب، وفي أكثر من حالة بدت عواصم الخليج العربية أقرب إلى موسكو.



• **ساطع راجي**

رغم أن القرارات الاقتصادية والأمنية تقدمت التفسيرات لتوجه روسيا في الغرب بقيادة الولايات المتحدة من جهة وروسيا وحلفائها من جهة أخرى، والذي أصبحت أوكرانيا ساحة، فإن قضية سياسية، هي التي تدفع نحو المواجهة بين الطرفين، وتتغل في شكل نظام الحكم الذي يجب أن يتبنى، وهذه النقطة جوهرية وحاسمة أربكت الاستقطاقات التقليدية.

بنهاية الحرب الباردة ونهاية المعسكر الاشتراكي، كان الغروب الرأسمالي الديمقراطي الليبرالي، في عصر سيادة توجهه السياسي من معظم أنحاء العالم، وأن أوروبا كلها بما فيها روسيا من الضروي أن تتحول إلى هذا النموذج (المتنصر) بأسرع وقت، ومن الملاحظ أن النظم السياسية في أوروبا الشرقية قد انضمت مع فلا وبسرعة إلى تطبيق النموذج الغربي، لكن كلما انجبتنا شرقاً كانت المصاعب تتزايد أمام تطبيق هذا النموذج، إذ يفرض بعض المؤرخين هذه الظاهرة بأنها نتيجة لمعوقات الهامش الأوربي (روسيا) بل مركز، وأن روسيا هي أقرب إلى المجتمعات الآسيوية التي يفضل حكم الفرد على النظام الديمقراطي، وعلى الشد والجذب بين هامس أوروبا ومركزها هو ما قاد إلى الحرب الأوكرانية.

لوعرضنا قائمة بالدول الملتزمة حول روسيا اليوم، سنجدها جميعاً ودو يحكمها فرد (قائد) أو حزب واحد، ولذلك فإن حكومات الخليج العربية وجدت نفسها أقرب إلى موقف روسيا في هذه المواجهة من موقف حليفها التقليدي الولايات المتحدة، وحتى الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، يقف قريباً من المحور الروسي لأنه يتحتم فكراً منظومة الحكم الفرد.

في طرق النظام السياسي لكلا المعسكرين عقبات كبيرة، تتعلق بجوهري النظامين، ورغم أن كلا منهما قادر على

الاستمرار لزمن طويل في مسرح السياسة، إلا أنهما سيمشيان في ضيق ومعامنة ما لم يواجها مشاكلهما لم يعد حكم الفرد نموذجاً فعالاً لإدارة الدول والمجتمعات، فهذا الفرد ليس موضوعياً دائماً في تعامله مع قضايا الحكم، وسيضع أولوية بقائه على السلطة قبل أهداف الدولة والمجتمع إن بقاء شخص ما في حالة توازن نسبي وعقلية وسلامة صحية بشكل دائم هو أمر مستحيل.

بينما التحديات المعاصرة تحتاج إلى معالجات طويلة الأمد، لن تتماسك في ظل إدارة فردية مزاجية تخضع الدولة لصالحها وعلاقاتها، ولم تعد المجتمعات في حضارة عنوانها الأكبر التغيير السريع، يمكن أن تبقى خاضعة لإرادة شخص واحد على مدار عقود، كما لم يعد ممكناً تسويق صورة الفرد الفذ الملهم المبصر، الذي يعرف كل شيء، وفأدر على كل شيء، وليس ممكناً تقبل الخضوع المطلق لرغباته وطمحاته مهما كانت الآلة الإعلامية للحكم قوية، وفي عصر تأمين المستقبل والنخطط الاقتصادية طويلة الأمد، لن يكون سهلاً تجاهل إمكانية موت الزعيم أو إصابته بالخرق أو خضوعه لأفكاراً أسرتها في لحظة، لذلك فإن المجتمعات التي تستسلم وتجد هذا النمط من الحكم إنما تعيش على حافة الانهيار دائماً.

إن نظم الحكم الفردي ستكون بواجهة دائمة مع النصف الآخر من العالم، النصف الرأسمالي الليبرالي الديمقراطي، الذي أنتج العولمة الاقتصادية، ويرى أنها لن تكون فعالة إلا بعودة الديمقراطية لتكون أنظمة الحكم متشابهة لسببين، الأول تسهيل التعامل والتعايش وثانياً

تسهيل تدخل القوة الغربية في دول المسكر الأخر. عتد النظام الغربي الرأسمالي الليبرالي الديمقراطي أنه يتحرك وفقاً للتسلسل الذي نصفه به هنا، فالقضية الأولى بالنسبة له هي المصالح الاقتصادية ثم تليها الرغبة بإشاعة الليبرالية الاجتماعية، قبل الوصول إلى الديمقراطية السياسية، فالنوى الغربية يمكن أن تتجاهل الليبرالية والديمقراطية، من أجل الرأسمالية (كما تفعل مع دول الخليج مثلاً)، ويمكن أن تتجاهل الديمقراطية إذا عرقلت صعود الليبرالية كما هو الحال مع مصر ودول أخرى، لكنها ما أن تتحقق من تثبيت علاقاتها ومصالحها الرأسمالية، حتى تتجه إلى فرض لبيربها الاجتماعية، حتى لو تعطلت مع الاتجاهات الشعبية

للتقليدية من أوصائها). وبينما تبدو الأمانة في معضاها وطمحها ثقافية، يخلو النفاش الليبرالي العالمي من طرحات عميقة وأهمية، ويبدو أن عقوداً من هيمنة الاستهلاكية والاستعرافية والاستقطاب السياسي المهيمنة على الإنتاج التكري، تظهر نتائجها الكارثية اليوم، حيث يهيمن المحاربون بيورصات الطاقة، ومدونو مواقع التواصل على القرارات السياسية، التي يتخذها موظفون وحكام مشغولون بتدبير شؤونهم الخاصة وعلاقاتهم الاجتماعية بالدرجة الأولى يمكن بسهولة فتح النقاش على مستقبل الحكم الفردي إلى التنازل عن مستقبل الديمقراطية، لكن هذه السهولة متوفرة فقط في ميز التسلسل اللغوي، أما عملياً وتأثيرها فهو صعب جداً، لأن كل نظم الحكم الفردي تنكر حقيقتها وتدعى في معانيها وميكانها ومؤسساتها أنها تمثل إرادة المواطنين بشكل أو آخر، فهي تدرك أنها تتبنى إلى الماضي الديتشي، وأن عضلات الدول وقتها تتزايد كلما كانت ديمقراطية أكثر، وأن حكماها ليسوا علماء، بل بتأكيدهم.

سنحتاج إلى كثير من المعلومات والتحليلات لتناك من نوع الأولويات، التي تدف وراء المواجهة الراهنة، التي وضعت العالم على حافة الدمار والتجويح أقرب من أي وقت مضى منذ الحرب العالمية الثانية، لكن الواضح حتى الآن أن نظم الحكم الفردي تشعرب بقضاياها إلى تبرير واقعي لإستمرارها، ومعظم الحكام الفرديين الحاليين، لا يعرفون

دولة المؤسسات والفساد

ما هي دولة المؤسسات الناجحة؟ هي الدولة التي يدير شؤونها نخبة من التكنولوجيات ممن توافرت فيهم شروط الإدارة والنزاهة والعلمية وفق نظام إداري متوازن، لكي تتحقق غاياتها الإدارية والاقتصادية والاجتماعية.



• **يوسف يوسف جبر**

ويخالف أنظمتها بنفس الوقت يستهين القائمون على إدارة شؤونها بدستورها وانظمتها وقوانينها ومواثيقها. قد يتصور البعض خرافاً أن دولة المؤسسات يمكن أن تتطور رغم فساد القائمين عليها، وهذا رأي غير موضوعي، فلا يمكن لدولة المؤسسات أن تنهض في ظل الفساد، بل لا بد من تطهيرها من الفساد، لكي تستقيم شؤونها، فطمة دول وهذا ما تشهدهم دول العالم الثالث والرائع، ومن أبرز أسباب هذا التدهور هو طبيعة المجتمع ومداهة وتقاليد وعقده الجمعي، فهو مجتمع يعطي الأولوية لاهراء التي تبني ثقافة العيب والفضوض والتهمير من تحمل المسؤولية، فيلا أدنى شك أن دولة ضمن هذا المجتمع لن تشهد نهوضاً وتقدماً في كافة المجالات.

لا يمكن لدولة أن تنهض أو تنمو أو تتقدم بدون دولة مؤسسات فاعلة ونافعة، إذا كان مجتمعها يستهين بمسؤولياته تجاهها

والمهاترين، ممن يشغلون مناصب حساسة في الدولة وإضاح المجال للأكفاء ممن اصحاب النزاهة، لكي يتكاثروا لآلاف أقبوا هؤلاء الفاسدين. ولا يمكن القضاء على الفساد إلا بتأزلات العقوبات المناسية بحق الفاسدين وعزلهم، لكي يتمكن الصالحون من تشييد دولة المؤسسات، التي تركز على دستور متين متوازن وتشريعات مناسبة تحقق منافع المصالح العام.

لكن إذا لم يتحقق هذا الهدف فسوف تظل الدولة ذات مؤسسات ضعيفة لا تقوى على إصلاح مؤسساتها، بل يظل التناقص قائماً ما بين الفاسدين بسلب مقدراتها، وعدم السماح للصالحين بشغل مناصبها لأنهم يشكلون خطراً عليهم.

كما لا وجود لدولة المؤسسات التي تتخرفها العصابات والجماعات على كرم القوم لأن دولة المؤسسات عندما يفسد يحترم جميع منافع المصالح العام.

توليد الكهرباء من الطاقة الشمسية بوجود يوم مشمس يمكن دائم، ما يساعد على سد النقص الحاصل بالانظمة الوطنية البالغ 27 مليار دولار، لتكون الكهرباء مستمرة وغير متقطع الأوقات، حيث ينتج التوليد الشمسي الواحد 300 ميجاوات في 215 ساعة، وهو ما يساهم بالطاقة المتجددة أو النظيفة، والمستغدة من الموارد الطبيعية، وتتعدد باستمرار مثل الشمس المتوفرة في معظم دول العالم (ومنهم العراق)، والطاقة الشمسية هي الأخر قوة من يجمع مصادر الطاقة.

يتم توليد الطاقة الكهربائية من الطاقة الشمسية بواسطة محركات ميكانيكية حرارية أو محولات فيوتوضونية، وتعمر هذه التقنيات بنظم الطاقة الإيجابية، محولة الطاقة الشمسية إلى شكل آخر قد لا يكون كهربائياً، مثل تقطير وتطهير الماء الجهن صالحاً للشرب، أو استغلال ضوء النهار، وأراض السان، ودرجات الحرارة المرتفعة في أغراض صناعية، وحتى استخدام الطاقة الحرارية في إلاحا، الطهي أو تخزين الطاقة الحرارية للاستخدام لاحقاً. تعد تقنيات الطاقة المتجددة كالتشمس مصدراً نظيفاً للطاقة، وبالتالي لها تأثير أقل على البيئة من مصادر الطاقة التقليدية كالفوق الاحفوري المسبب للتلوث والاحتباس الحراري.

وهناك فارق شاسع ما بين دولة المؤسسات والدولة الفاسدة، فالأخيرة متعززة في إدارة شؤونها بيب الفساد في فائلكم من المواطنين فيها مهدورة الكثير من حقوقهم، وتستولي فئة محددة على المال العام وتسهم في تدمير الدولة، وهذا ما تشهدهم دول العالم الثالث والرائع، ومن أبرز أسباب هذا التدهور هو طبيعة المجتمع ومداهة وتقاليد وعقده الجمعي، فهو مجتمع يعطي الأولوية لاهراء التي تبني ثقافة العيب والفضوض والتهمير من تحمل المسؤولية، فيلا أدنى شك أن دولة ضمن هذا المجتمع لن تشهد نهوضاً وتقدماً في كافة المجالات.

لا يمكن لدولة أن تنهض أو تنمو أو تتقدم بدون دولة مؤسسات فاعلة ونافعة، إذا كان مجتمعها يستهين بمسؤولياته تجاهها

في مقال سابق نشر لي بخصوص أزمة الكهرباء في الكويت، أشرت إلى جملة من القضايا التي بقيت مزمجة وصعبة على الحل وما زالت رغم الاجراءات التنفيذية والمبادرات التي تصرف سنويًا بحجة التخصصيات التي تقطعت من الموزانات الشعب ومن قوتها (قدرت بقر دولار) من 180 مليار دولار) إن حصل فهو مجرد أضغاث أحلام.

النسقية الثقافية والنسقية الأيدولوجية



• **شامر عباس**

الحضارة، تاهيك عن ميادين الصناعات الإنتاجية المتعددة والمبكرات التكنولوجية المتوعدة. هذا في حين نلص على صعيد الإشكالية الثانية استمرار (تخبط) ذلك الوعي في آتون ظواهر (الأصنعة) للتصورات السياسية ذات التوجه الانفرادي، (والأقنعة) للمعتقدات الدينية ذات النفذية (والتراح) في الأشكال) في الوظيفة التي يفرض لها بسبب تعطل الميبروات الاجتماعية، وتتخلل الدنياميات الحضارية على النحو الذي يقضي بالتحقق المعنى إلى المدخل في دوامات من التآزم السياسي، والتعاطف الاقتصادي، والتصادم الثقافي.

هذا دون أن يتمكن من الاعتداء إلى سبل الخلاص من هذه الخوفاك التاريخية أو النجاة من تعاقبها المدمرة لكيانه والقائمة بحضارته والمهددة لخصيره، طالما ظل حبيس تلك الخوفاك (يعجز) أمجاده التاريخية) للجماعات السوسولوجية والمكونات الدينية (الذهبية والطائفية)، والارتباطات الكونيات الأيدولوجية (الثقافية والمشارية) وهكذا، فيأنتسبة للإشكالية الأولى المتمثلة بخاصية (النسقية الثقافية) فإن وظيفتها على صعيد (الوعي) الاجتماعي، تركز في شدتها المتواصل للفاعل الاجتماعي صوب سرديات (الماضي) والاستراق بموارثه التاريخية اللتيمية، وما قد يعنيه ذلك من تحيين مستمر لأرشيف الذاكرة (التاريخية) للجماعات السوسولوجية والمكونات الأيدولوجية من جهة، وتفعيل متواصل لمخزون (متلاها) الأسطورية والرمزية والثقافية من جهة أخرى.

لا سيما أنها تعيش في مجتمعات أصبحت هي والأزمات النبوية بمثابة توأم سياسي يعذر فصل أحدهما عن الآخر، بحيث إن بنية (وعبها) الاجتماعية تبقى حصينة أمام التغييرات الداخلية الطارئة وعصبية على الاختراقات الخارجية المفاجئة، التي من الممكن - في حال رجحان كتمها - إحداث التحيزات كبيرة في الأدوار وتبدلات واسعة في الوظائف.

أما بالنسبة لخاصية الإشكالية الثانية المرتبطة بطبيعة (النسقية الأيدولوجية)، فإن دورها لا يتنصر فقط على (اختزال) تراء جدليات الواقع الاجتماعي الحالي بالخلفات والاختلافات، كما لا يقف عند حدود (تتميط) وبعي الجماعات والمكونات على خلفها وظروحات المعتقد المؤسسي، الذي تبني بما يلي الأكار والتطلعات فحسب، وإنما تسهم في (أتملة) الخيارات والتطلعات وتضفي بها إلى الانتماس بالتأملات الخيالية والوثنوية، بدلا

منه دون أن يتمكن من الاعتداء إلى سبل الخلاص من هذه الخوفاك التاريخية أو النجاة من تعاقبها المدمرة لكيانه والقائمة بحضارته والمهددة لخصيره، طالما ظل حبيس تلك الخوفاك (يعجز) أمجاده التاريخية) للجماعات السوسولوجية والمكونات الدينية (الذهبية والطائفية)، والارتباطات الكونيات الأيدولوجية (الثقافية والمشارية) وهكذا، فيأنتسبة للإشكالية الأولى المتمثلة بخاصية (النسقية الثقافية) فإن وظيفتها على صعيد (الوعي) الاجتماعي، تركز في شدتها المتواصل للفاعل الاجتماعي صوب سرديات (الماضي) والاستراق بموارثه التاريخية اللتيمية، وما قد يعنيه ذلك من تحيين مستمر لأرشيف الذاكرة (التاريخية) للجماعات السوسولوجية والمكونات الأيدولوجية من جهة، وتفعيل متواصل لمخزون (متلاها) الأسطورية والرمزية والثقافية من جهة أخرى.

لا سيما أنها تعيش في مجتمعات أصبحت هي والأزمات النبوية بمثابة توأم سياسي يعذر فصل أحدهما عن الآخر، بحيث إن بنية (وعبها) الاجتماعية تبقى حصينة أمام التغييرات الداخلية الطارئة وعصبية على الاختراقات الخارجية المفاجئة، التي من الممكن - في حال رجحان كتمها - إحداث التحيزات كبيرة في الأدوار وتبدلات واسعة في الوظائف.

أما بالنسبة لخاصية الإشكالية الثانية المرتبطة بطبيعة (النسقية الأيدولوجية)، فإن دورها لا يتنصر فقط على (اختزال) تراء جدليات الواقع الاجتماعي الحالي بالخلفات والاختلافات، كما لا يقف عند حدود (تتميط) وبعي الجماعات والمكونات على خلفها وظروحات المعتقد المؤسسي، الذي تبني بما يلي الأكار والتطلعات فحسب، وإنما تسهم في (أتملة) الخيارات والتطلعات وتضفي بها إلى الانتماس بالتأملات الخيالية والوثنوية، بدلا

منه دون أن يتمكن من الاعتداء إلى سبل الخلاص من هذه الخوفاك التاريخية أو النجاة من تعاقبها المدمرة لكيانه والقائمة بحضارته والمهددة لخصيره، طالما ظل حبيس تلك الخوفاك (يعجز) أمجاده التاريخية) للجماعات السوسولوجية والمكونات الدينية (الذهبية والطائفية)، والارتباطات الكونيات الأيدولوجية (الثقافية والمشارية) وهكذا، فيأنتسبة للإشكالية الأولى المتمثلة بخاصية (النسقية الثقافية) فإن وظيفتها على صعيد (الوعي) الاجتماعي، تركز في شدتها المتواصل للفاعل الاجتماعي صوب سرديات (الماضي) والاستراق بموارثه التاريخية اللتيمية، وما قد يعنيه ذلك من تحيين مستمر لأرشيف الذاكرة (التاريخية) للجماعات السوسولوجية والمكونات الأيدولوجية من جهة، وتفعيل متواصل لمخزون (متلاها) الأسطورية والرمزية والثقافية من جهة أخرى.

• **عباس الصباح**



القضايا التي نوهت إليها: الأولى وفي حال اعتدال المناخ وفق الاستهلاك - عشرة أشهر من السنة صيف وشهران فقط شتاء)، نزل زارة الكهرباء عن وصول التناجج إلى أرقام فياسية غير مسبوقة والتي جزئية عالية في الانتاج والتوزيع، والثانية وعدم هطول هلال حين ترتفع درجات الحرارة، وصولاً إلى مرحلة التهيؤ لتغير الصورة كل صيف ويحدث انهيار شامل بنظامية الكهرباء، فتتلاشى تلك الجزئية إنتاجاً وتوزيعاً وتصعب أفرأ بعد حين، والعدد منذ سلفاً بإلقاء اللامة على الغاز الإيراني، تصاف اليه العقوبات الأمريكية على إيران، التي تحول دون إنهاء المستحقات المالية المترتبة على قيمة هذا الغاز، تاهيك عن ألقا اللامة على المواطن الكورد نفسه، بعدم تزديده في استهلاك الكهرباء، الوطنية، كأنه هو المسؤول عن تزيدي منظومة الكهرباء، وايضا لعدم وجود خطوط إنتاج كافية، وهكذا دواليك تتحمل هذا المواطن جزوت وتصير الحكومات المتعاقبة خلال عتدين من السنين الجفاف إلى خلال شردين صيفاً قافلاً ولاقطاً ويجتربتها هيكال كل الوجود والشاريع والبرامج، ولكن المرصد البيئي العراقي فاجأنا بعل - إن تم تنفيذ - ستؤخذ خارطة طريق لحل أزمة الكبرياء، كما فعلت دول كمصر.

المرصد البيئي وصف مناخ العراق بأنه البيئة المثالية

عامر العبيدي.. جموح خيول مجردة

جماعة المجددين مع كل من الفنانين سلمان عباس، وسالم الدباغ، وصالح الجيمبي، وفائق حسين ونداء كاظم ومطالب مكي عمل بعد تخرجه مدرّساً للفن في المملكة العربية السعودية. شغل منصب مدير المتحف الوطني للفن الحديث في بغداد من العام 1973 حتى العام 1983. ثم شغل منصب معاون مدير عام دائرة الفنون التشكيلية في وزارة الثقافة العراقية العام 1993. وله جداريات كبيرة في مطارات السعودية وبغداد وبعض المؤسسات، وفي ساحة الاحتفالات في بغداد. كما صمم الكثير من الكتب والمجلات والمصنوعات لوزارة الثقافة العراقية. أقام أول معارضه الشخصية للعام 1966. أقام عدة معارض شخصية في العراق وخارجه وكان آخر معرض له بمشاركة الفنان آباد الموسوي في الامارات العربية عام 2018.

التشخيص الحيواني/ الخيول الجامحة وحمامات السلام المخلقة بموازة رؤوس الخيول، والديكة، وبين الخراف اللؤلؤة الداخلة تارة، والحسرة تارة أخرى، حسب رمزيها الموضوعية المطروحة ضمن مساحات ملونة مخصصة، تكاد تكون رئيسية، متوازنة مع المفردات والدلالات الشاخصة، مما أعطى علاقة ناجحة ما بينها. التي لا يمكن عزلها عن مضمون أفكاره وطروحاته. فتجربته هذه يواصل بها العبيدي اختياراته وصياغة مشاهد الروبوتية ليعكس من خلالها انعطافة كبيرة ومتطورة في استلزام الرموز التاريخية والتراثية الأصلية، وفق مفهوم فني معاصر. لا سيما خيوله المنفردة.



● عامر العبيدي

الجديد، وهو اراق للإنسان منذ فجر التاريخ. ولا توجد حضارة إنسانية إلا وكان الحصان والديك في مقدمة أعمالها الابداعية، إنهما رمزي للحياة المتدفقة بالعلم، وقد وضع العبيدي، في تجربته تلك، أسلوبه الخاص الذي يعتمد فيه على تحديث اللوحة العراقية المعاصرة، ضمن مفردات وتكوينات إسلامية وتاريخية وفلكلورية، بزواج بين

بعد الاعتداء العسكري العالمي والحصار الطائم على العراق، عاد العبيدي مرة أخرى، إلى صهيل وقرقة أقدام خيوله منتصبة الهامة، المتساقية مع حمامات السلام، نحو حياة حرة وأمل مفتوح أكيد مقود بنصر جديد. لكن هذه العودة بزيّن فيها خيوله بمفردات وخصائص ودلالات فلكلورية وألوان شديدة عراقية، معرضاً المساحات الخلفية الواسعة بتكوينات لونية متقاطعة، مملوءة بمرمز إسلامية وتاريخية متسجمة ومتواصلة مع بعضها البعض.

لقد افترزت تجربة فناننا العبيدي، بالخيول والصحراء، ومعروف بتجربته الفنية المستمدًا من ذلك موضوعات تاريخية وتراثية للبطولة عند الإنسان العربي خصوصاً، باندهاق وشموخ، فقد سلط الضوء على رموز عميقة التأثير في صياغة العلم العربي، فالصحراء كيشية عربية عريقة، يشتدّ فيها ساعد العربي وشجاعته وبتطلاته، أما الحصان فإنه عنصر آداء مكمل لرجولة الفارس العربي منذ القدم. فضلاً عن رمزية الديك، في لوحاته، حيث يتول الحصان لدّي ليس حيواناً فحسب، إنه رمز للنشوة والحركة والتسرّد، أما المهرة فهي المرأة، ودائماً ما أرسماها جميلة ورشيقة وكحيلة، وأما الديك، فهو من وجهة نظري الزمن والرشاقة والفتوة والشهامة والغبرة والفجر



● من أعمال الفنان

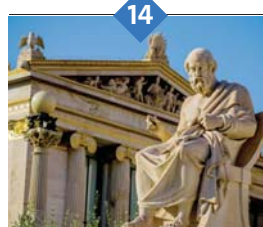
الأوبرا بين التقليد والحداثة

الموسيقى لغة كونية ينتقل صداها بين البشر، عبر سبالة الشعور المحرك للمساحة الراقية من الإحساس الإنساني، الذي يلتقي فيها التماس كافة على اختلاف لغاتهم، وامتدادهم وأماكن تواجدهم، لذا ففن الأوبرا الذي نشأ في الغرب إبان القرنين السادس والسابع عشر حيث انطلقت أول أوبرا يورديتشي لجاكوبيني من إيطاليا عام 1600. كفن موسيقي مسرحي غنائي، باعتباره أحد أركان الموسيقى الأرسنقراطية وانتقل في ما بعد إلى العالم العربي، وكان له اتباع ومريدون على الرغم من صعوبة أدائه وخصوصية جمهوره وندرة وادده فعلى الرغم من اعتباره فناً وادفاً على الدائقة المحلية والعربية، ولكنه انتزع حتى الوجود واختلط حيزاً مهماً في تواجده في مختلفنا، فقد ظهرت الأوبرا في العالم العربي عام 1869 احتمالاً ينتج قناعة السوسيس في زمن الخديوي اسماعيل، وفي عام 1969 أنشئت أول أوبرا عربية، وهي دار الأوبرا المصرية..



17

الفلسفة تفكير في التفكير



14

لعله من الواضح أن الفارق الجوهرى بين الإنسان وسائر الخلقوات هو توفر الإمكانية عند الأول على التفكير بينما سائر الكائنات نامية وحساسة وتعمل بغرائزها بالمثل ويحسب تعبير أهل المنطق أن العقل هو الفصل المقوم للإنسان عن باقي الأنواع التي يشترك معها في الجنس. ومن الواضح جداً أنه لا يقتصر عمل التفكير على تلك العملية التي تشبه التامل واستيطان الأشياء بصورة سطحية لأن ذلك ينتج أفكاراً هامشية لا تغلغل الواضع ولا يجسر التورق أمام المسالك وتخلق أطراً نظرية ساذجة، بل التفكير المطلوب عملياً حفر معرفي بتعبير فوكوي عبارات النظم سواء كان ذلك النص إنساناً أو نوصوا معرفية وأفكاراً أو أشياء، وأحدنا، فإن هذه كلها تتنوع وتتفرع على تصبيلات ومعلومات ويمكن انراه المجال العام بالأفكار التي تكتنزها، ولكنها مخفية وغير مستقلة.

الرواية والا شكل

لا جديد في القول بأن الرواية تحبب باستمرار التوصلات التي تذهب إلى أن نهايتها باتت وشبكة وإذا لم تنظم لصيرها المحتم فهي لا الأخير لم تعد أكثر من مأكبة لتدوير الأفكار والتميمات المستهالكة الأمر لا يتطلب كثيراً من الذكاء لكشف النظرة الأكثرية في هذا الرأي، إن تكون الرواية حسب منطقهم أبعد من التهمة فيما يستند النص الروائي إمكانياته وجوده من الانزياح عن الأشكال التقليدية وكلما نجحت الرواية في المدول عن التواتر والهيكليات المنطقية تكسب أسلوباً جديدة وتستحوذ على مساحة أوسع وإن التهمة ليست إلا عنصراً في التشكيل الروائية وقد تصل معامرة التجربة بالكاتب إلى حدّ يلغي بعض عناصر الرواية.

15

البقاء وتحولات الرسالة



● مهند الخيكني

الحديث عن السرعة في أصله هو حديث عن البقاء، ليست السرعة والبقاء المقصودان هنا، كما لو أنها مقارنة بين مرتكبين، فالسرعة في المستوى الثقافي التحليلي - برأيي - أنها إدراك متأخر، بسبب أن البقاء، فقد ما فقد من العناصر الثقافية، واكتسب ما اكتسب منها، وأجبر على ما أجبر بفعل عوامل التغيير، التي يفدها السياسي بالدرجة الأولى، منعكسا على الثقافي، ثم الاجتماعي، الحديث عن السرعة وفق التطور الثقافي، يختلف عن الحديث عن السرعة والبقاء في حياتهما الفيزيائية، فهما في هذا المثنى ليسا ندين أو ضدني يستحضر أحدهما الآخر، كما يحصل مع بقية الثنائيات، من قبيل الليل والنهار، الضوء والظلمة، إنما السرعة في هذا المفهوم هي من تحلل وتفكك حدثا في البنية الداخلية للبعض، حتى تراجع وتحسر تدريجيا بعد ما حدث من تغيرات، بل لا يملكه إلا سرعة في سرعة تتضمنها الثقافة المادية، وتنعكس على المجتمع، في حين أن الثقافة المعنوية تعاني أزا هذا التبدل المرعبين لحظة ساكنة إلى الأخرى المبهض المعاديات والتقاليد والقيم تشبه عداثين يحاولون من دون جدوى، مواكبة الوافد الجديد، وهذا الوافد الذي تزين في حظيرة ثقافية هي حظيرة الأمم، وتترك شيئا من الآثار السلبية على بيئته، وهي العاصم والمريض، فكيف بيئة ثقافية، تقليدية، أو في أحسن الأحوالها، انتالية، ردم الأثرية والتصدعات التي خلفها هذا التمزق؟ التمزق الناتج عن الانطلاق من حدود حركة البقاء إلى أقصى سرعة مفتعلة، وشعورية لا تحكمها قوانين، ولو أخذنا الرسائل الورقية والرسائل الإلكترونية نموذجاً يمثل شيئا من هذه التحولات، يمكن ملاحظة الآتي في الرسالة الورقية:

● كونديرا

حين لا تنتهي مرحلة واحدة، ثلاثاً، للسنس الأشياء التي لنفسها وزهرا، غير التي نراها فقط، والتي تشمها غير التي تتجلى بلا رائحة، البرق يصبح مخلوقاً حياً حينما يحمل الكلمات، الكلمات هنا هي الروح بينما الورقة عبر الجسد، تعبير الورقة عبر محتواها نحو غاية معينة، لكنها قبل ذلك كانت تعلق عبر يابضها في حدود لا متناهية، الكلمات هي من تحدد لذلك البياض في الورقة، وكما تضاهي البياض في الورقة، كما أصبحت تلك الورقة هيبة، تجمع بين عاين لمحة كذلك يمكن للورق أن يخطف لعشرات السنن، ويمكن للعين أن تجري بين منحرجات الحروف ومعينات الكلمة المتخططة عبر الظلم، تلك الخطوط المتفرجة، تحمل في جنباتها روح الكاتب، وإرثها من الحياة على جسم تلك اللوحة الموثقة بالوقت والتعبير.

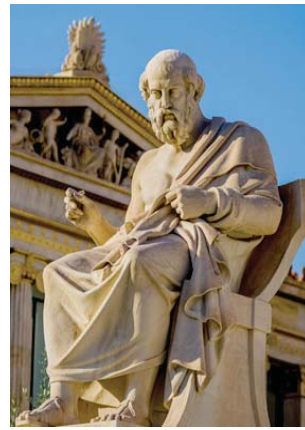
رامعا، الحضور للرسالة الورقية حضور مادي/ معنوي، يشابه قليلاً صاحبها، فهي شيء منه، يعجز لدى الآخر، بلا ملامسة ويتداخل معه عبر تلك الأصابع والحواس، هذا الحضور يعقل التجعل في إطلاق الأحكام الأحاديث والأحوال البينة، كما لو أنها وجه لوجه ومصوموا العبيبين، ويمكن أن يعدم ذلك الحضور أغراضاً أخرى تنتمي إلى الشدة والقسوة، وفي مقابل ذلك تطوي الرسالة الإلكترونية على مزية السرعة - أي - سهولة النقل والتوزيع، وهو ما يجعل المراسلة ممكنة في أي وقت، وتحت أي ظرف، فضلاً عن سهولة المعنوية تعاني أزا هذا التبدل المرعبين لحظة ساكنة إلى الأخرى المبهض المعاديات والتقاليد والقيم تشبه عداثين يحاولون من دون جدوى، مواكبة الوافد الجديد، وهذا الوافد الذي تزين في حظيرة ثقافية هي حظيرة الأمم، وتترك شيئا من الآثار السلبية على بيئته، وهي العاصم والمريض، فكيف بيئة ثقافية، تقليدية، أو في أحسن الأحوالها، انتالية، ردم الأثرية والتصدعات التي خلفها هذا التمزق؟ التمزق الناتج عن الانطلاق من حدود حركة البقاء إلى أقصى سرعة مفتعلة، وشعورية لا تحكمها قوانين، ولو أخذنا الرسائل الورقية والرسائل الإلكترونية نموذجاً يمثل شيئا من هذه التحولات، يمكن ملاحظة الآتي في الرسالة الورقية:



أولاً البقاء، بمعنى التأمل الامعان، الانسجام مع الشعور، واختار الكلمات بدقة لأجل توصيف معكم ورسن وسلس بجري كماء، التهر، القيمة لن يستهلك الكاتب رسالته بالإسفاف والسوء ربما، لأنها محدودة في سلاحها وفي طرق إيصالها، لهذا يعمل إلى الأخر ويقوم مع دون تحقيق هدفه المرجو، وهي مكتسبة وليست أصيلة، تقرضها صعوية النقل والتوصيل والمراحل التي تتضمن ذلك

لعله من الواضح أن التناقض الجوهرى بين الإنسان وسائر المخلوقات هو توفر الإمكانية عند الأول على التفكير بينما سائر الكائنات ثامية وحاسية وتعمل بغرائزها بالمثل ويحسب تعبير أهل المتعلق أن العقل هو الفصل المقوم للإنسان عن باقي الأنواع التي يشترك معها في التعبير. ومن الواضح جدا أنه لا يقتصر فعل التفكير على تلك العملية التي تشبه التأمل واستبطان الأشياء بصورة سطحية لأن ذلك ينتج أفكاراً هامشية لا تحظى الوافق ولا تبصر الطريق أمام السالك وتخلق أطرا نظرية ساذجة، بل التفكير المطلوب عملية حصر معرفي بتعبير فوكو في طبقات النص سواء كان ذلك النص إنسانا أو نصوصا معرفية وأفكارا أو أشياء وأحداثا، فإن هذه كلها نصوص وتتوفر على تفضيلات ومعلومات ويمكن إرشاء المجال العام بالأفكار التي تكتننها، ولكنها متخفية وغير مستنطق.

الفلسفة تفكير في التفكير



● افلاطون

حيان أرسى الخواص التي من واجبها أن يقوم بها الإنسان هو أن يفكر ويقطع إجازة الاشتغال بعقله واستنجاهه لغيره ليترك بدلا عنه، فإسماية الإنسان رغبة عقله وممارسته القائمة على التفكير الواعي والتناضح. ولكن المفارقة تكمن في أن أغلب الناس يفضلون عدم التفكير طئاً منهم أن في ذلك راحة من روح وعصب أعمال العقل، ولذا أرادهم يقعون في إغواء شائنة مثل التسليم المطلق للأفكار الوافدة وأفكار السلطة «المهيمنة» من دون عتاء فحصها وتحليلها، وكذلك نتيجة عدم التفكير يقعون في فخ التعميم والإطلاق أحكام القيمة على الأحداث والشخصيات والأفكار، وهذا الوجد يشكك ماقتا معرفيا أمام الوجود ويقوده في ارتك الجهل أو الوقوف على حقيقة الأشياء، ومن ثم يكون التفكير الممارسة أما حائلاً أو مشوهاً، لأنه لم يعصد الأفكار والتفد واستخدام سائر أدوات العقل النظرية التي يحسن معها التصرف والعمل.

فردى أو جماعي وإن الأخير أكثر إجابة لأنه يشرى من الأراء والمقول الأخرى التي تمدد بها هو جديدي أو قديم يتم إخضاعه تحت شروط النظر والتفكير. على ذلك يقع التفكير في سياق الفيلويات في مساق الممارسة الإنسانية إذ به يعرف وجد من خلاله يمدد مقدمات التصرف ويعد الأرضية النظرية لكل فعل وتوقع مستقبلي ولو لا التفكير أصبحت وامست سلوكيات الإنسان ركام من القوضى والعشوائية التي يترطم بعضها ببعض ومع الآخر وصارت حياة الناس عيباً وخبلاً لا يطاق، إذ حياة فيبر منظمة بالأفكار هي حياة خالية من المعنى وساحرة في فضاء هلامي من الهامش والعشوائية والضبابية، لذا

على الإنسان أن يكون بحجم افلاطون أو ماركس أو ابن رشد ومن هو على شكلاتهم، بقدر ما تريد من الإنسان أن يفكر، فقط حالته المعنوية، وليس أبداً تلك العملية التأممية السيسبية التي تعرض بها الإنسان للأشياء، وإنما هو - استراتيجياً فلسفياً - يتم من خلالنا التعرض للالم وبشأنيته وأشخاصه ومحاوله الكف عنها وتحقيق التجديد فيها وقراءتها بالطريقة التي تتسجم مع الزمان المعاصر لتجدد في وضعية الإنسان ليوسع الحاضر التآثر بمشاكله وصعوباته وأحداثه وهذا ما نصلطح عليه الفلسفة روح عصرها وتنازع الثقافة والإجماع الذي تسود وتقطع فيه. ثم ان الفلسفة لا ترى ضرورة

● حازم رعد

إن عملية التفكير التي تصنعها هنا في حديثنا الآن هي مجموعة استراتيجيات فلسفية، لتحليل الصرام للأشياء بتقسيمها وتجزئتها وفحص عناصرها بدقة عالية، ونم قرأها بتأنا وتتجرتها كغيرين، ومحاوله إبطال التنازع الظاهر عن خلال طرح الشكوك على الحديث والفكرة لا يفرح بالإسادة أو أنه غير مهم وإنما تكون شكوكاً منهجية غايتها الوصول إلى حقيقة الشيء وفهمه وإدراك جوهره الحقيقي بدل التعلق بمعطيات بسيطة لا تغني ولا تسمن ويمكن أن يأخذ التفكير معنى كونه مرادفة لثقافة مستمرة من تلك ما يرد على الإنسان من أفكار ويحصل بين نظراتهم من أحداث ووقائع، وهذه المراجعة هي بمنى من المعاني إعادة طرح السؤال على الأجابات الأولى والثانية وهكذا دواليك لأجل الحصول على يقين من صدق الأجابات والدمى والنتائج الظاهرة. واذن، أن التفكير ليس تلك الطريقة التقليدية للتعبير عما يجول في خاطرنا فقط هي حالته المعنوية، وليس أبداً تلك العملية التأممية السيسبية التي تعرض بها الإنسان للأشياء، وإنما هو - استراتيجياً فلسفياً - يتم من خلالنا التعرض للالم وبشأنيته وأشخاصه ومحاوله الكف عنها وتحقيق التجديد فيها وقراءتها بالطريقة التي تتسجم مع الزمان المعاصر لتجدد في وضعية الإنسان ليوسع الحاضر التآثر بمشاكله وصعوباته وأحداثه وهذا ما نصلطح عليه الفلسفة روح عصرها وتنازع الثقافة والإجماع الذي تسود وتقطع فيه. ثم ان الفلسفة لا ترى ضرورة

نازك الملائكة.. الشخصية الثقافية لعام 2023 في مصر

العراقي المكرم شوقي عبد الأمير باعتبارها ما حققه منذراً عاماً، معقولاً، لأنه نادراً ما يفتن المثقفين العربيين لترشيحه عند المدير العام لمعهد العالم العربي في باريس. تمشي أن تقف إلى أرتقاء أمة من المثقفين. ومن جنباتها قالت الإعلامية نورا الماجد، هذه لحظة تاريخية للثقافة العربية بقيادة العراق لمعهد العالم العربي في باريس بعد أن تال شوقي عبد الأمير راية فارس الثقافة والفنون في باريس بعام 2023، عازية هذا المنجز إلى أنه يتجلى على مصر ونازك الملائكة العراقية شوقي عبد الأمير لمسب المدير العام لمعهد العالم العربي. وقال رئيس جمعية التشكيليين فاسم سبتي العراق ينشر دوره هذا منذ 40 عاماً ويستحق شوقي عبد الأمير، مديراً عاماً لمعهد العالم العربي في باريس، منوهاً: «جاه التكريم من فرنسا لعدم ترشيح العراق لهذا المنصب المهم، الذي يمتدده مقفوق العراق، فترجو الأبحاث شوقي عبد الأمير. ورحبت رئيسة منتدى الصيد الثقافي في نادي الصيد سناء وتوت، أتمنى على الحكومة العراقية دعم شخصية عراقية حققت تضالاً عاماً، فرصة تاريخية. مفصلة. للعراق كي يتبوأ مكانة عالمية، لأن أفراداً متميزين هم الذين يضمنون تاريخ دولهم ومجتمعاتهم. لذا دعم شوقي الآن فرصة تاريخية للعراق.

وتأثروا بالقصيدة العربية المعاصرة، ومن هؤلاء انطلق الشعر العربي العرلى إلى الأمام وأصبح سهلاً في تدروحه وكنائته وكل الشعراء الذين كتبوا شعر التفعيلة كانت لهم طموحات وأفكار لتطوير القصيدة العربية وهذا الثور من التطور للشعر خدم المسرح الشعري العربي الذي قدم كثيراً ومن هنا نقول إن نازك الملائكة لم تكن بدعة في وقتها وإنما مترابطة. وتابع الجبار إن «جها صرصر كان قتها، وهذا الحب الكبير انتهى بها إلى أن يحفر قبرها في مصر ونازك الملائكة الشعر والحريه والقدراء إن نقرأ القصيدة العربية في العراق ومصر» الشاعر شوقي عبد الأمير. الذي يعث به افتخاراً بما حقق من منجزات مسليفتياً: «الثقافة العراقية تكامل بأشياء يفرون هم القاديين عاماً». والى ذلك دعا رئيس اتحاد الأدباء والفرقبيين مطفر سلمان الطائي: «الأوساط الثقافية والدبلوماسية والإعلامية في العراق والعالم العربي أن تحظى بالشاعر

بالتصانيد الشعرية الأمريكية، وقد اختلف الكثيرون بينها وبين السياب في أول من كتب قصيدة الشعر الحر وأنا اختارهم هما الاثنين، ولكن أطلع نازك الملائكة على التراث الأدبي العربي والغربي جنباً إلى ن كون كلاً من المعلومات وتمكنت أن تزاوج بين الأدب العربي والغربي، وافتردت قصيدة التفعيلة وهي لديها حس موسيقي رفيع وتعشق الموسيقى، لذلك تميزت بها لأن موسيعة مهمة في عالمنا العربي وتستحق أن تطلق عليها شخصية العام 2023. من جانبه قال استاذ النقد الأدبي مدحت الجبار إن «تاريخ القصيدة العربية مر بمراحل عديدة ونال الملائكة احتفالتاً لنفسها بلوس جديدي من القصيدة، وأصبح الحرف العربي بهز كل شيء، وهي أيضاً هذا مع من اهتزوا وكان هناك من وقف ضدها ومنع تطوير النموذج العربي في الشعر». البياتي ونازك الملائكة نثر أو قبائلي وهنا في مصر كان عبد المظلي حجازي وسلاحد عبد الصبور والكثير الذين

وقالت الشاعرة عبيد زكي إن «سيرة نازك الملائكة مشرفة ترع لها الهامات أضافت لنا الحاضر والمستقبل، فلن ينساها التاريخ إنما هي صنعت تاريخها بنفسها، هو أبقى لها ولن ينساها أتواؤها من الشعراء والأدباء العرب في ثقات في بيت الشعراء فآلب شاعر وتكاتب، وهو، والأم مةقفة كبيرة فخرجت الابنة الصغيرة في نشأتها الأولى فترات كثيراً وتعلمت وحاولت فقها في تبيد أبناء القصيدة الجديدة الشعر الحر وتجديد الثقافة العربية فن كتكتي ابنة العاشرة بكتابة القصائد الشعرية التقليدية العمودية إنما ذهبت لكتابة الشعر الحر الجديد الذي أسهمته بإرساله ويعتقد البعض أنها سنت فتنا جديديا وهي سيرتها أنها إنشأته وهو من المؤكد بعد شيتا جديديا، أصبح اليوم يمتلكها كمن كبريا يكتب به الشعر العررب، كما يمد الشاعر بدر شاكر السياب هو أيضاً من كتب به، وهذا الاثنان من ابتعاها وأصبح اليوم من أهم مدارس الشعر». الهرام على رأس الثقافة المصرية التي أحييت ذكرى نازك الملائكة المثوية واعتبارها شخصية العام 2023، وقال: «أنا ابن بغداد وأحيائها القديمة التي تشبه كثيرا القاهرة التي عشت بها طفولتي وشبابي وهي المناطق نفسها التي عاشت بها نازك الملائكة وهي (الجديدر خانة والرفاصي) وهي التي عاش فيها بشوات بغداد وكان الجميع يتحدث عن الملائكة التي تنتمي إلى أرقى العوائل التي تسكن في الحارة، وشاء القدر أنني أعلم فصلاً عاماً في سفارة العراق بالقاهرة والتقيتاً بولدها وعلمت أنها عبقية هنا ولكنها تسكن في بيتها كنية لا تقبل أن ترى أحداً، وحوارنا التواصل محبباً ما وقال الهرام إن «نازك الملائكة هي شاعرة كبيرة وتمسقت هذا الاحتفال وقد كتب عنها الكثيرون من العرب وحتى في الغرب فهي درست في أمريكا وتأثرت

● الندوة أدائها الشاعرة عبيد زكي

القاهرة، إسرائ خليفة

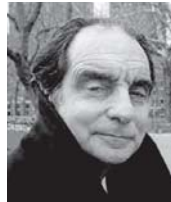
اختارت وزارة الثقافة المصرية / الإدارة العامة للنشاط الثقافي والفكري الشاعرة نازك الملائكة في دار الأوبرا الملكتة في شخصية العام الثقافية 2023 في دار الأوبرا المصرية. في الندوة في أدائها الشاعرة عبيد زكي تحدث فيها كل من الأديب والكاتب مدحت الجبار استاذ النقد الأدبي بكلية الآداب بجامعة الفرقان، والشاعر العراقي عصام البرام والندوة من إعداده وشاركه الفنان أمين الصبري والإشراف العام خالد داعر.

لا جديد في القول بأن الرواية تخيَّب باستمرار التوقعات التي تذهب إلى أن نهايتها باتت وشبكة وإذا لم تستسلم لحبرها المحتوم فهي بالأخير لم تعد أكثر من مكنية تدوير الأفكار والتميمات المستهككة. الامر لا يتطلب كثيرا من الذكاء لكشف النظرة الاختزالية في هذا الراي إذ لن تكون الرواية حسب منطقتنا أبعد من الثيمية فيما يستمد النص الروائي امكنياته وجودته من الازياح عن الأشكال التقليدية وكلما نجحت الرواية في العدول عن التوثيق والهيكليات النمطية كتعب أشواطا جديدة وتستجد على مساحة أوسع. إن الثيمية ليست إلا عتصرا في التشكيكية الروائية وقد تصل مغامرة التجريب بالكتابة إلى حد أن يلقي بعض عناصر الرواية في برنامجه ويختبر التخفف من الحدث والنسق الصاعدي في منحى الزمن وينسج مبدأ الثنائيات المتضادة في توزيع الشخصيات.

الرواية والشكل



• انيس زوي



• ايثار كحيتو

المروارية قصود الأم التي يستحضرها مراد برافها شكلها المنعكس على سطح المرآة مستغفرا بأنه لم يعرف حقيقة ما هوون مفضل من بين اختيارات الأم. تشفت مسرات الرواية وعلاقة بطلها بالمكن تذكر بأجوار "منين لا مرئية" لإيتالو كالكينيو إذ ما فتح عليه النظر من مكينات المدينة ليس إلا أفسرنا لطبقات غير مرئية - كحكرت في أن الجسر لم يخف، بل زادت جرعة رماديه بعيت بخف، بل زادت جرعة رماديه بعيت تطفؤ صور أبعد من جوف الذاكرة كلما توارى عن العيون على رغم من وجوده" كتاب المسرد عائدًا إلى ترسة الطفولة وبدايات تعلم مراد لبياد القراءة في كتاب جدته خديجة من ثم انتقاله إلى كتاب الشيخ عبد الرحمن والافتنان ما يأنه هنا.

الوث الجاني

المصادر التي يستمد منها النص الروائي طاقته التشويقية متنوعة. صمغ أن الثيمية لها دور كبير على حد الصعود، كذلك ترتب المادة المروية واللغة في إدارة دفة المسرد تقدم منطق الإقناعية للنص. لكن توثيف ما يومه بغاب الميثاق بين القارئ والنص لا تعان رواية "أطلس الخفاء" من تبعات ديكتاتورية المؤلف، لأن منصوص عز الدين بترق ما يسميه لبي حمزة عباس بفرش - الشاعر اللقائري قصودوه يفرش - الأخبز بأن مادة رواية "أطلس الخفاء" مستهتمة من رواية سفيثها. فيما كانت الروائية يصعد كتابة "سائين البصرة" - دهنتها فكرة العتوان "سائين" ما يذهب بك إلى هذا السيناريو ليس



• أميسا رمضانية

مراد فأخسرنا يطبئه له الحفز في سرادب الخيلة متفاعلا مع المؤثرات الخارجية كونها محركا للذاكرة وما يكسب أهمية في هذا المجال هو فؤاد ونكهة الأظلمة، صرار الطعام وفؤاد الناظر لا للعدمة، تتألق على ذهنه صوز من السنوات التي أمضاها مع زوجته عندما يستنشق رائحة الأكلات المطهوة وتقتن رائحة الليمون بالبيت المنضف الذي كان بمثابة المفردوس بالنسبة إليه التي قد احتضن مطبوخته ورده.

مزاج بروتسي

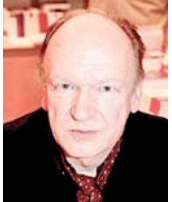
لا يتوقف الترابط بين الرحة والذاكرة عند هذا الحد، بل يتجول شكل الحروف السينية إلى قطع ججاج مبهمة والملاحظ في هذا النص أن التناوخ السردية يتخذ مزاجا بروتسيا فكان صاحب "البحث عن الزمن الضائع" يعتقد بأن ذاكرتنا توجب خارجنا في نسمة مطرقة في هبة خريفية لسبب ما نقلت عنه أنيس زوي في روايتها "العاز" غير أن ينشده قد سبق الجميع

أميسا رمضانية
التيقنة التوارية
لا يغيب مراد عن مرعى عدسة الراوي راصداً هواجسه الباطنية وخوفه من الأجازات ويكون يوم الجمعة في أجنده بمثابة ساعات كاسوبية تعاصره من كل الجهات، والصال هذه تتعرق أصوات الماضي فشرة الذاكرة منها صوت جدته الناض بالحنان "صباح الخير يا لفة طرية، يا قمر الزين يا شمس الضحية" لا يتفطع مراد عن وحدته الصحاحه فما يختره في واقع محدود وشحيح يقابله حراك في الخيلة لذلك يعقد الثيمية على تدوين إشرافاته قبل أن يرخف الركوذ نحو عوالمه الجوانبي، كأنه بهذا القرار يوافق على ما قاله أوغسطس عن ضرورة العودة إلى الذات لا ترغب في الخروج، عد إلى نفسك، الحقيقة تسكن في باطن الإنسان" يختار دخترا بفلان رماي لتدوين استنصاهاته لأن الألفظ اللامعة لا تعجبه ينشر الراوي أوراق التوسر لدى الشخصية المرهقة على حبل المسرد معايق قلق مراد من صفة البداية وما يكتمه من التحليلات كما يتأرجح بين ضميري المتكلم والغائب، إلى أن يؤول الضمير الأول ومن الواضح أن التشهير هنا خارجي، وما إن يشرع مراد بكتابة استنصاهاته حتى يتبدل التشير إلى الداخلي وهذا النوع في آتية السرد يخدم مستويات التعبير واللغة في العمل الروائي، وما يفصل بين التوعين من السردية في النص هو ترويس المقاطع المسوية إلى مراد بنوعين فرعية إضافة إلى ما يتصدد الغلاف "أطلس الخفاء" - إن ما يتحرك النظر بين صوتين أحدهما هو الراوي كلي العلم والأخر ليس سوى

• كه بلان محمد
ولا يكون هناك تصنيف لشخصيات بين مدودة ومسبقة، إذن الرواية لا تقتيد بشكل مسبق وتتشو على الكليشيات وبذلك لا يصح تعميم وتلخيصها في التعبير عن الأفكار، ينساز إلى أن كلمة الرواية في اللغات الأوروبية كانت تعني حسيما تذكر ذلك لطفية الدلمي تكل الكتابة التي لا قواعد لها، التي تخلق قواعدا وهي قيد التشكل والركن الأساسي في الرواية هو الميل إلى تقويض مرجعياتها التوقعية كما تلاحظ هذا المؤلف "مشروع أوما"، ويتشمل البحث عن الشكل خلال عملية الكتابة في "أطلس الخفاء" للروائية المصرية منسورة عز الدين سوؤالا صمرا، إذ يحيل للقارئ بأن ما هو بصده متابعته إلى ورشة الاشتغال على تكوين شكل للنص الروائي ترمي الجملة الانتقائية إلى كشف المسار عن مفعول شخصية مراد وهو متيقن من وجوده وبمكان غير منظور متخفعا من إرثه التلميح والبطلة. وما تم يتنقل الراوي إلى وصف طبيعة المكان منسقطا مستقطبا عوالم مراد إذ يتراعى له شخص يتفهى به الحافظ نحو طبقية مخفظة من دون أن يتنطق بجملة في الظاهر غير أنه يستعده ما هو المنفصلة، وهذا ما يعيد إلى ذهنه هولدا متذكرا بأنها قد حظيت باسمها القديم. يعكف سراد في منزلته ولا يتندسج مع أفزانه في العمل متخيلا بالسلوك التي يبرؤ العالمان إبراهيم الطمغ حين يتشاول الطعام وحده في

جاي جوفيت: متعة التلصص تختزل كل شيء تقريبا

ضمة الإصدار الجديد من (الشعر المعاصر في الترجمة) فصادت مترجمة لوحد من أهم شعراء اللغة الفرنسية في العصر الحديث هو جاي جوفيت، وقد قامت الشاعرة مارلين هاكر بترجمة هذه القصائد، مشيرة في مقدمتها إلى أن جوفيت الذي يعد فريدين أحد آياته الشعرية الغريبين فضلا عن إعجابها الشديد بالشاعر وعن دور بلاي دنك شاعر الفرنسية الغيتاني. بامتياز.



• جاي جوفيت

عن المراجعات الكلاسيكية وبالرغم من أن قاموسه قريب إلى الكلام البومس إلا أن الكثير من قاصده الشعرية تتجاوز ما هو زمني في إشاراتها إلى رحلات، ألقاب، أشتياح، الفصائد، السواحل، الطرق والتجموع، استوحى قصيدة (الصعود إلى الترام، الاخلافات) وموضوعها من صورة فوتوغرافية لمدينة نيويورك عام 1900 حين تظهر في الصورة امرأة تقترق في الترام بينما يرافها باهتمام واضح أحد المسافرين، وكذلك قاطع الطائر، وإيجاز شديد بعد تصوير بركة المسافر بسعة آيات لإظهار ممتعة التلصص التي تعترض هنا كل شيء، (الشمع الحافظ للأسماع في التياتر) وطعم أول الفاكهة، والبن وسنمسا في السوق وكيف أيقظ الأرقض فإن برونك، صفره في الهواء بينما يوشك على ضرب طفل في قفاه، عندما يتكلم ويصيح بوضوح أثناء النقلة، يشعر بالحيرة كل ما يستطوع عليه حوله هو الكلمات، وعلى النقيض فإن برونك، صفره للشهده في مزيج من الجمال والخظر، وأيقية الصورة تحفز بعضا من ذكرياته التي تجعل من الأشياء يتبصض بوضوح مثل القلب في (ظلل الحرف المتضعة) تشمل اختياراتها فكر الفترة من عام 2001. وتسلطه قصيدة (طيران إلى أروبن أوجوما) عن لوحة برونك الذي ألقاه في عام 2001. وتسلطه قصيدة (طيران إلى أروبن) في قصيدته عن مفضل السويدي (الجبلية)، وتكتون من مقاطع قريبة من تلك للسويدي، وسرعة أخرى لا يسبقون سقوتن برونك طويلا على تأمل القاصد، وتأريها ويولان من ذلك سرعة حركة القاصد في موزونها وهم يرتكزون بجناحات متطابقة حين، الجيوه والبالي ذاتها، (كل واحد من هؤلاء الناس في ليل بالستيفي للاخر) قصيدة في أمساق المتاعف، قصيدة معلقة رمايو مراد أخرى هؤلاء المسافرون يرحلون من دون التوقيل إلى أي مكان، وقد المذكور حين هدفهم هو امتلاء السيفية وعدم العبود، وعدها يشفتون إلى الرابع على أهمية الهمم، يعسندونه لأنهم يعيش حياة ريفية بسيطة فيما ملاتحات الأحلام الشعرية، فيما هم معلقون بالاصول على الذهب والخيزر والجماج، ويكمن الراعي رمز الفلتان الذي تخبره عن استجابته لتأثيرها باستجابات الحرد، على الرغم من أن الشيء الوحيد الذي يعرفه هو أن القاصد والواحد التلامي ساعدان على أن يرضا كل شيء، عالمان من الظلام.

• ترجمة: محمد تركي النصار
يحضن جوفيت في قصائده الجانب الحشني والبومس ما يجعله فريدا لراج القارئ الكلتوري أكثر من سواهم شعراء الفرنسية المعروفين بعلمهم الشديد نحو الاستجد. ويتميز شعر جوفيت باستخدام المفردات الواضحة، شاحنا إياها بدلالات جديدة تخر بروح الفكاهة والترا الوجداني والسرديات البومية، وقد عبر الشاعر إيف نوتفا عن أعجابه بجوفيت واصفا بأنه الشاعر والكتاب المحض لحياته الشخصية الغامضة في لحظاتها الأكثر بساطة معا، بينما يشك خلافا عن أحسيننا برونك أنها أهمية، ومغرا فإنها واحدة من أبرز شعراء الفرنسية في العصر الحديث. تتكون قصائد جوفيت التي نشرت عام 2009 من مقاطع على شكل سوناتات وهي عبارة عن (مرثية إلى سيد)، يحاطب فيها الشاعر بول ديرو. يستخدم جوفيت القصيدة المكتوبة من ثلاثة عشر سطرا على شكل ثلاثا رباعيات غير متقاة والنسفر الأخر الذي يكون عادة مؤلفا من اثني عشر مقطعا، ويمتد بواكبر عدد التسعينيات من القرن الماضي صرا هذا الأسلوب خاصة شعرة مميزة لجوفيت كما تقول الترجمة مارلين هاكر. ومثل الجمار المغسور برمه، هناك دائما ما شيء غير متوق، وتذكر هاكر في ترجمتها المميز من اللغة الفرنسية التي رايمو التي يقول (أنت لا تتأذ)، طارحا مثلا مدهشا يصلح مطلقا للحدث، معطفا منها الشعر الفرنسي الراعي من العزق المحذرة التي يشير فضلا عن فكرة أن السفر الخيالي هو أكثر حقيقية من أي شكل من أشكال السفر الحقيقي.

ألواح الطف رحلة الفناء والخلود

• حسن الكعبي
من شأن الأخرى، بل ان التجزئ ينطلق من مجال فلسفي يتلمس العمق الدلالي للإسبانية الأسبانية وهي واقعة الطف والتناص لرفعتها التي تجاوزت حدود المذهب والقومية والدين ولتجاوزت حدود الذات في نطاق ذلك المسمى القويدي في تحقيق تلك المبادئ الكبرى التي بدأت تستنطق داخل المنظومات الفلسفية وهي تسعى لتحقيق قيم الحرية والعدالة الاجتماعية، فالأمم الحسينية (ع) وعلى خلاف كلكاش، كان يسعى لخلود القيم وخلود الروح وخلص الإنسانية عبر فضيحة ونفسه وكفكاش يبحث عن الخلود الجسدي والغلاص الإنسانية ضمن هذا الإطار الجسدي والنفسي.

من هذا المنطلق نجد القيم المتميزة عند الكاتب تبريراتها التي تتمتع بالقبولية والمقولة نتاج الأمانة الفلسفية التي اعتمده المؤلف في منهجته المراتبية التي أبنت عليها النص المسرحي وشكلت دلالاته الكبرى، فالنهجية القارنانية تفيد في الكشف عن الفلسفة التاريخية التي تؤكد حتمية نشأة هذا التاريخي عبر الأنواع الكوني للثنائيات المتضادة كالخير والشر والعمل والظلم. ألمع من الثنائيات الفارقة تاريخيا والبنسبة مع ابتناق الوجود والثنائيات كجوهري تاريخي والتأولوجي، التي التي أهملت الدراما في إبراز الأبطال وأضدادهم خصوصا في اللامح التاريخية.

في هذا السياق فإن المؤلف يستفيد من التشابه والتكرار التاريخي في بناء نصه الدرامي (ألواح الطف) والذي أكد من خلاله دراية بفلسفة التاريخية الحافلة بالثنائيات على مستوى الأبطال الأعداء وأضدادهم الأشرار.

اعتاد المؤلف في بناء نصه، على المسرح اللحمي (سرد بويخت) والذي أتاه له الإمكانية في إظهار التناقضات التي تمتد إليها للثنائيات لألواح الطف، وفي صومها وسيمرلها على دلالات اللغوية لثقافة الألفية الإسلامية الراهية - ملحة جلماش - والوجهات المتضمنة لنظمه القيم التي تأسس عليها العزة والدماء والتضحية ولا تسعى في سيقاها القارنانية إلى إبعاد نسبة تناهسية تلمي من شأن هذه الأساليب أو تخفف

يوجه الفنان المسرحي عبد الجبار حسن نصه المسرحي الموسوم (ألواح الطف) الصادر عن دار الشؤون الثقافية سلسلة الإبداع المسرحي في طبعته الأولى 2015، توجيها فلسفيا يقارب بين طبيعة السومرية (مملكة جلماش) وألواح الطف التي تستمد سرديات اللاتال تصفية بالذات في سياق رحلة الغضب للث - اورك - في بحثه عن شية الخلود لنفسه ولملكه ولأبناء جلده، وما توجع تلك الرحة من مسراع دراماتيكي أقصى إلى تلك النهاية الأليوية لعليلماح وصاحبه - الكيدو - وبين واقعة الطف وألواح الطف التي ترشحت عنها كبرى الدروس الفلسفية في رحلة العدم والفساد ومحاروة بناء منظومة ثقافية عميقة منسقطا من تلك اللغات التاريخية التي إنزاعها على الاستبداد والجور التاريخي الذي ظل يمارسها العرسية التي حكمت السياق العربي الإسلامي القديم، إنتهى السبق في سياق هذه الوجهات الفلسفية إلى الانزياح التام للغة الطمغ من مطلق الماني الأهمية والأبعاد الثيمية الموجهة لرسالة واقعة الطف والهممة على مبادئها الكبرى الكلتية بعلمها، أي الواقفة - تعتمد دورها الجغرافية والأيدولوجية وتقيم حارجها مثل شكل عالمتها التي استعنتها من دون أدنى شك، كون الواقفة وتعاليمها التي تروى على يد إسبانية إسبانية تتجاوز النسق الأيدولوجي التي انطلقت منه والعدد الجغرافية التي تمتد إليها للثنائيات لألواح الطف على إفراد في سياق مقارنته للفلسفة، إن المؤلف لا يفتقر في مضمونها وسيمرلها على دلالات اللغوية لثقافة الألفية الإسلامية الراهية - ملحة جلماش - والوجهات المتضمنة لنظمه القيم التي تأسس عليها العزة والدماء والتضحية ولا تسعى في سيقاها القارنانية إلى إبعاد نسبة تناهسية تلمي من شأن هذه الأساليب أو تخفف



• عبد الجبار حسن

● إعداد وتحرير: حسن جواد

ثلاثون سنة في الذاكرة الصحفية

يختصر الزميل الصحفي سعدي السبع في كتابه "الذاكرة الصحفية" أكثر من ثلاثة أجيال في دائرة وظيفية عراقية نسميها "الصحافة"، يتبعدها عدستها وتقترب في حركة تكاد تكون ثابتة من منظور تجريبية شخصية. كانت تتحرك ضمن الدائرة ذاتها في ظروف سياسية معروفة، إذ تبعد هذه الذاكرة من عام 1967 وتنتهي عام 1997، وهذا يعني بأنها محددة بثلاثة عقود. كمر صحي يحد طويلاً في السياقات العراقية وسياساتها وتأثيراتها على النوع الصحفي، الذي كان سائداً في أوقات معلومة من الحياة المهنية لأي صحفي عراقي.

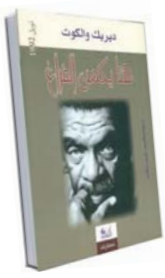
عادية. والشواهد الصحفية كثيرة التي تشبّ عن خوف مزمن عند الرواد ومجايلهم وعلى مر الحكومات والأحزاب، بما يُقدّمها التوثيق والتمعة التي تنطوي عليها مثل هذه الكتابات الراجحة في العلم. نرى في الذكريات العراقية اختلاط الصحافة بالسياسة والأدب، فهذه وحدة متكاملة كما يبدو في تتبع الأثر الاجتماعي المتأثر بهذه الموانئ، التي تسير معاً على مر تاريخ العراق السياسي والصحافي والاجتماعي والأدبي، كما في "الأجلام" 1963 لعلي الشرفي في مذكرات عبد الكريم الرافدين وتذكر شاولي في مذكرات الشيخ داود وذكريات وادي الميزر وأسوار مقتل العمالة الماكلة في العراق فلاح حنظل وهنا برلين حي العرب ليونس بعري وغيرهما من مشرقات لا تدر عن الزميل المجتهد سعدي السبع أكثر مما قلناه، بشكل عادل، عن نماذج رائدة في الصحافة العراقية وبالتالي نتاج أية ذاكرة صحفية وأدبية، ومذكرات وذكريات من هذا القبيل إلى شجاعة جرأة وشهوة وحفاق ووثائق وأحداث عامة غير متسبة. والزميل السبع حديث في كتابه أسماء كثيرة نعرفها ولا نعرفها، من محققين وأدباء وعاملين في الصحف وموظفين وأصدقاء، ليزيد من وثوقه استراكتاته المهنية التي عاشها في ظروف غير طبيعية. لكنها بقيت تدور في الحلقة الوظيفية ذاتها، وتكررت الأسماء والصحف والمواقع الوظيفية والصحفية وهي قليلة، كأن الكتاب بطريقة عرضته، مع المسميات الكثيرة التي رافقت، كضياء مسرحي له حدود وثوابت وأسوار، وتوجب عدم انتهاكها، لذلك فحني الذاكرة الفتوية لا يمكنها أن تتخطى قدر الكتابة المحامل بالعمق ومقتضى الأرواق. ومهما كانت شجاعة الصحفي في قول ما لا يُقال تبقى مهرونة بالرافقة الذاتية قبل أن ترهق بالرافقة الرسمية، ربما لأسباب اجتماعية وأخلاقية، ومن ثم سنخسر الكثير من الحقائق المهمة عندما تتحكم الرقابة الذاتية بالكتابة حتى بعد زوال الخطر.

«هنا يكمن الفراغ»

قراءة في شعر ديريك والكوت

ثمة حشد من الأزمان، وأمواج من الحياة، ورحلة شيقية في تجربة شعرية متفردة بصورها، تأخذنا إليها مختارات شعرية تحمل عنواناً هو «هنا يكمن الفراغ» للشاعر والكاتب الحائز على جائزة نوبل للآداب عام 1992، ديريك والكوت، المولود في سانتا لوشيا إحدى جزر البحر الكاريبي، في عام 1930. صدرت مؤخراً عن دار التكوين في دمشق، من ترجمة وتقدّم غريب سكندر.

دليل على الذكاء أو مشير إليه المهورف إنه كما زادت نسبة الذكاء، العنصر للفرد زادت قدرته على فهم ما يفهم أو يسعفه من الجمل وال عبارات ومن ثمّ تصحّت له العلاقات بين أفراد المجتمعات ومدلولاتها، وبالتالي زادت حسرات اللغوية ومدلولاتها، وبالتالي زادت حسرات اللغوية، وعلى العكس من ذلك تقلّ حصيلة اللغوية. وبناءً على ذلك يمكن أن تكون ذخيرة الفرد اللغوية من مفردات اللغة ومهارات اللغوية دليلًا على سعة تفكيره ونموّ ذكائه، بما لا شك فيه أن عملية اختزان المفردات اللغوية، ومدى المرونة في البحث عنها في الذاكرة والاستجابة المفردات أو المفاهيم، التي تستدعيها أو تستحضرها في الذهن، ثمّ مدى القدرة على ربطها بما يتناسب معها من أفكار وما يعاينها، كلها أمور تدلّ على نسبة من قبل أن تلقى الضوء على بعض ما بين يدينا من صور شعرية، تتوقّف قليلاً مع عالم لغوي هو لويس برتران وستسني، وما على خصوصية في التفكير. وهذا ما نجدّه عند ديريك والكوت، الذي يمتلك لساناً ثقافياً بقدر خصوصية فكره وقرّان تجربة الإبداعية في الحب تقرّان الحصاد في أبطاها. من حيث الصورة أو لو كانت هذه الكلمات حصصاً ملوثة، أو برك ماء صافية يشرب منها كل من الأحرار...



ذخم وعصم تجربته

الإسانية والمعرفية. قبل أن تلقى الضوء على بعض ما بين يدينا من صور شعرية، تتوقّف قليلاً مع عالم لغوي هو لويس برتران وستسني، وما على خصوصية في التفكير. وهذا ما نجدّه عند ديريك والكوت، الذي يمتلك لساناً ثقافياً بقدر خصوصية فكره وقرّان تجربة الإبداعية في الحب تقرّان الحصاد في أبطاها. من حيث الصورة أو لو كانت هذه الكلمات حصصاً ملوثة، أو برك ماء صافية يشرب منها كل من الأحرار...

● حربي محسن عبدالله

تعالول هنا أن تسافر عبرها بعيدا، حيث تهبّ الريح وتتساقط الظلال كالأسي. أفتح كتبهيم كي أرى صورهم العبيدة. أسمع ناساً غالياً ما تقترب لتصل. فأشعل أوصافهم، في صخرة غائمة. مثل الأسواج المتشجرة في رأسي كما يقول الشاعر تنوّع أعمال هذا المبدع الذي يُعدّ أحد أكبر شعراء العالم بين كتابه الشعر والمسرحية والقائلة والبيعت. ومن أبرز أعماله (أومبروس) وهو سلة الكبير الذي أعاد فيه صياغة العبادة وأديسة هوميروس كي تصور محيطه الكاريبي حيث الحجر وحكايات الناس اليومية. وقد فازت مجموعته الشعرية الأخيرة (البليشون الأبيض) Whit Egrets (البليشون الأبيض) بجائزة تسي إبيوت لعام 2010 التي صنّفها سنجونيا لأفضل مجموعة شعرية صدرت بالملكة المتحدة وبراندنا. ولكن تصف على مدى زخم الحياة التي عاشها الشاعر زائراً لأرضه الجديدة. وعاشوا في صقلية وإسبانيا وإيطاليا ولندن وأستراليا وويلز وفرنسا وسومطرة، ثمّ يعود إلى موطن روجه عند جزر الكاريبين حيث طيور البليشون الأبيض وطائر مالك العزيرين، ليصوّر ما عاش من تجارب روحية وحياتية معصدة المستويات عبر فضائده المختلفة الواضحة. صاحب الحياة واليوسفي والفتاه والبحر حاضِر بقوة الكلمات، نعمها، إن يتأمل فيها التيه واللاجدوي والتشويخية الموت والغياب، تجلّتا تامل غزارة حصيلته اللغوية التي تعكس مدى

البيسط. وتعرف بأنه كلما اتسعت التجربة زادت من قيمتها الاعتبارية. وكما دخلت في المخاطر المهنية اتسعت رؤية الصحفي بها، وقوّت من وعيه ابتداءً من الاجتماعي اليومي حتى السياسي العام. ولدينا من الأمثلة الأجنبية والعربية ما يكفي، لأنّ نظراً إلى العمل الصحفي المهني بثقة من المعقول هنا أن نستذكر الصحفي محمد حسنين هيكل. وقد ليس حبس جريدة ومكتب وقلم ووظيفة وحزب، بل ذهب إلى ما هو أبعد من ذلك كصاحب ومثقف وأديب وصاحب رؤية سياسية وفكرية جدلية في شؤون المجتمع المصري، من زواياه الاقتصادية والسياسية والاجتماعية. وقد يجد الصحفي العراقي نفسه في دولة حروب وشتاقتات فكرية وصراعات نفسية غير قادر على أن يكون مثل هيكل وغروه من الصحفيين والكتاب العرب والأجانب، لأسباب مضمومة، لكنها أسباب كافية أن نزل أو نقوض



الذاكرة الصحفية

سواء بالكشف الميداني والاستقصائي، أو التظهير الفكري والسياسي الجذلي. وفي هذا لا يتفق اللوم على الزميل سعدي السبع، فالتجارب المحدودة تقود إلى محدودية الكشف عن وقائع وحفاق، وقد لا تثير حواراً جاداً مع العقب الماضي، إلا بالتقدير

رواق الطفل

حكايات جدتي

سرعان ما تكشف جيلهم وخدمهم.

القصّة الخامسة بعنوان (البقرة الشجاعة) تلك البقرة، التي انتقلت عائلة مكونة من شيخ كبير يعيش مع زوجته العجوز حين أراد الضيف اقتراستها. ألقى تشير إلى أن مواجهة الباطل نتاج إلى شجاعة أكثر من حاجتها إلى القوة. والنتيجة تكون في مواجهة بشجاعة وليس بالهروب والاختباء.

القصّة السادسة (الخصيص إصبع) أو عقلة الأصبغ، والتي تحكي عن صبي قصير التمام يتعرض للشمس من قبل صبيان القرية التي يسكن فيها. ويحدث أنه تاه في أحد الأيام في مكان بعيد، وتكون له قصة غريبة مع أسد الغاب لتعرف من خلالها بأن صغر حجم الإنسان أو قلة إمكانياته أو دمامة منظره لا يمكن أن يكون حاجزاً عن إنجاز الأعمال الكبيرة. القصّة السابعة (حماقتان)، التي يقرر أن يبيع جميع محصول جنه من مزرعة ليشتري بها حصاناً، ليتحول به والتاخر أمام بقية الفلاحين وحيث لم تقلق معه متصالح كل من حوله بالمدول عن هذا الرأي تنتهي القصّة بنصيحة أصبحت مضرب للأمثال حين أضاع أمواله بسبب انسياقه وراء أهواه وعدم سماع نصائح العقلاء. القصّة الثامنة (زيميا) التي تمارس الدجل والتموذرة وتخدع الناس، ومن خلال أحداث القصّة الشيقية تلمع بأن مصير الجائنين، هو الانقضاض مهمما طوال الزمن وسيذهبون كل خداعهم. القصّة التاسعة (ضناع الأبتير بين البشران)، وهي تحكي قصة ثلثيا



حكايات جدتي

مكراً يسرق الجراد من الناس، ويحدث أن تترصص به الكلاب ذات لية فتتال منه، ولكنه ينجو بصموده بالغة. لكنه يقف ذليلاً. ثم يصيح أضموكة لأقرانه من الغاب فتخطّر له فكرة مأكرة فيفتنّها، الدرس من القصّة أن الشخص السيئ يود أن يجعل جميع الناس سيئين مثله. القصّة العاشرة (لطيف وخيف)، وهي حكاية عن صراع الخير والشر، لطيف شاب صالح يحب الخير للناس جميعاً ويساعدهم بما يستطيع يخوض مغامرة من خلال أحداث القصّة ويتعرض للأخداع ولكنه ينجو بفضل دعاء والوالدين وينجو من الهلاك، فالإنسان يحمص ما يزرع. بناجئاً اللطيف ويصغته قبل الأخيرة ينشر روابط على شكل (باركود) مع صورة لكل قصة من القصص العشرة، مشيراً إلى إمكانية سماع التسجيل الصوتي لجميع القصص من خلال تلك الروابط.

● وارد بدر السالم

كثير من الصحفيين العراقيين لم يدنووا يومياً، ولم يتأروكا التوثيق العلمي والاجتماعي والنفي والإنساني في كتاب أو كتبه. بمعنى لم يعيروا لتقدم الزمن أهمية خاصة وستبدو أية مذكرات هي استحضار الماضي ومفارقاته وقاطناته السياسية أو المهنية أو الوظيفية أو كلها مجتمعة بتسلسل زمني. ومهما تكن السيرة الصحفية في ذكارتها الوظيفية والمهنية حاضرة ومشوّهة، بالرغم من مرور سنوات وعقود عليها، فإنها ستخضع لتراثبية زمنية كمثل تاريخي توثيقي. تبدأ من الولادة والانضمامات المبكرة في القراءة، وتتم في سلسلة وظيفية متعددة الأمكنة، ثم تنتهي الرحلة الوظيفية الشاقّة إلى التقاعد. أحسب أن الزميل السبع لم يغادر هذه الدائرة في كتابه "الذاكرة الصحفية"، فالتردد المزمن الذي اختصر في ذاكرته على مدار ثلاثين سنة، جعله يكتب بعجز واقتصاد وتلميحات مختصرة، من دون الخوض الجريء في حقبة زمنية منقطعة بالثق والمفارقات السلبية، التي دغخت الصحافة لصالحها، مثلما كزست مفاهيم سلبية في الحياة الشخصية للصحافة، بوصفها سلطة رابعة، غير أنها في الحقيقة كانت سلطة فاشلة وتابعة إلى النظام وأيديته العزيبية، ولم تتمكن من أن تنقذ بليطيتها المهنية وواجباتها الأخلاقية؛ وهذا الموضوع قد يقودنا إلى استنتاج بأن في عموم ما قرأناه من مذكرات صحفيين عراقيين، على قلتها، أنها بلا أفكار ولا تجارب ولا تثير جدلاً معرفياً أو سياسياً، ولم تقرّ ولا مرة واحدة بأن صحفياً عراقياً حقّ مجزأة صحفية على مدار سنوات العمل المهني التي عاشناها.

سواء بالكشف الميداني والاستقصائي، أو التظهير الفكري والسياسي الجذلي. وفي هذا لا يتفق اللوم على الزميل سعدي السبع، فالتجارب المحدودة تقود إلى محدودية الكشف عن وقائع وحفاق، وقد لا تثير حواراً جاداً مع العقب الماضي، إلا بالتقدير

● نؤي امين

صدر عن دار الأمل في البصرة كتاب جديد يحمل عنوان حكايات جدتي للأطفال، وهو كتاب مميز يضم عشر حكايات مستوحاة من التراث الشعبي العراقي، ويهدف إلى تعريف الأطفال بجزء من تاريخ وثقافة بلدهم.

الكتاب من تأليف الدكتور ضرغام الأجدوي، وهو أستاذ في كلية الآداب والعلوم الإنسانية، ومن رسوم مصمومة حاجي ولد، وهي فنانة تشكيلية مبدعة. الكتاب من القطع الكبير، وطبوع على ورق ذي جودة عالية، ويعتق بملاف سميك ومتين، يحمي من التلف أو التمزق.

يحكي الكتاب قصصاً شيقية وسليمة، تنقل الأطفال إلى عالم خيالي، يتعلمون منه قيماً ومبادئ وحكمًا. القصّة الأولى بعنوان الثانية راية، تروي مغامرات رجل سمه بلهان الذي كان يعاني من شظف العيش والفرق والحرمان، وكيف التقى الرجل الحكيم الذي ينصحه بالذهاب إلى جزيرة الحظوظ للبحث عن سر نعاسته، ليخوض بلهان بعد ذلك رحلة مع الغامرة، تنتهي بحكمة ودرس مستفاد، حيث يخصص الكتاب صفحة كاملة عن الدرس المستفاد من كل قصة من القصص العشرة. القصّة الثانية بعنوان (الكلمات الذهبية)، وهي تحكي قصة أختين احداهما فقيرة والأخرى ثرية، وفي أحد الأيام تضطر الأخت الفقيرة لطلب الطعام من أختها الثرية لإطعامه. بحث بتودها إلى طريق يخرجه الكثير من الأعداء، التي تصل إلى خيطة إن الكلام الطيب هو أفضل من كؤؤ الذهب والفضة.

القصّة الثالثة كانت عن (حمدة الفتاة الشجاعة) وهي قصة لرجل عجوز له سبع بنات، تحدث لهم مغامرة غريبة مع (غفريت) بقر أن يضع أمانة في بيتهم ريشاً بعد من سفر. تحدث بعد ذلك أشياء ومفارقاة غريبة ومغامرة، لتؤدي إلى أن عدم حفظ الأمانة يجب المنابع والبلاء. القصّة الرابعة عن (بريغ) الذي يخوض تجربة مريبة مع الشر، الذي استطاع الانتماء إلى بفضل حكمته وذكائه وحكمة واتخاذ ما في الأثرار وأنما يقومون بعمل وخدم بحكمة في بادئ الأمر، لكن

● مسؤول الضحّة، مآب عامر

الأوبرا بين التقليد والحداثة في مشروع سهير صوان الفني



● سهير صوان، صوت مختلف عن ثقافة مجتمعاتنا

بأداء أريبات أي مقاطع موسيقية ضمن الأوبرا من أوبرات مختلفة وليست واحدة، فغناء الأوبرا يجب عليك أن تفهم الكلمات والقصة والحركات والشاعر، ومجموعة كبيرة من الأشياء.

وتفترض تعلم أكبر عدد ممكن من الآلات الموسيقية. وعن توافق هذا النقط من الغناء مع عجلة روح العصر الحديث وتقبل الجمهور لها قالت: ربما لأن أغنية النقط المفضل للثقافة المحلية، ولكن بكل العصور والتاريخ كان لكل نمط غنائي مستعملين يعتبرونه الأقرب لروحهم، ومن خلال تجرّبي المتواضعة بتقديم هذا النمط المخفض عن ثقافتنا مجتمعنا، رأيت بأنه تقبل أداء هذا الغناء مني لإيماني وتقني بأن شغفي كئيل أن يوصل روح هذا الفن لهم.

وعند استئناسنا عن شرعها مناسبة المقطوعة وكمايتها للجمهور، وهل هو عرف في الأوبرا أم اجتهاد خاص من عندها فقد أضافت: أنا ترجمت الكلمات لأشرحها للجمهور، بالإضافة لشرحي لمعاني المقطوعات التي جعلهم كجزءاً وصغاراً يسرحون بالعلم والموسيقى.

وبالنسبة لسؤالي، إذا كان ثمة فكرة تعريب الكلمات الغناء تخيلاً للاقترب من الجمهور العربي، كما درجت العادة في مصر في أوبريت مجنون ليلي والبلبة الكبيرة بغية لآلحي ترجمة الضموم من قبل الملوي أثناء العرض أجابت: إذا كنت تصدقين الإشارة لغناء الأوبرا باللغة العربية فإني أعتقد أن اللغة العربية غير مساعدة على أداء هذا النمط، لعدم توافق لفظ الحروف مع آلية إخراج الأصوات المختلفة كثيراً عند أداء أغنية عربية.

وهي الغناء أجبنا أن تعرف عن تفاصيلها عن الأيق الذي تراه من الأوبرا فأوضحت، بأنها تؤمن بأن اجتهادها وأمانتها لنقل هذا النمط للجمهور وأملهاها لينقلهم مع بدورهم إلى أقرانهم، وبالأقرب نستطيع جمهور سيجد، لكن محب وطلاب محبوب أن نكمل رسالة نقل هذا النوع من الفن والغناء.

سهير صوان موهبة متميزة تتصل بصوت أوبرالي خاص، وهي إلى جانب ذلك تملك مشروعا فنيا مدعما بدراسة أكاديمية شملت بصمة خاصة وهوية مغايرة تشق طريقها بصيرا واثقا.

بهموم من الأردن؛ أماني الحججي من الكويت؛ أميرة سليم من مصر؛ هبة قवास من لبنان؛ وسهير صوان من سوريا. ومع سهير كانت لنا وقفة مع تجربتها الفنية، وهي عضو مؤسس ومن فرقة فرح الموسيقية لاتحاد الشباب الديمقراطي، ومدرسة موسيقية في مركز المخلص في الهيئة السيوية لإغاثة اللاجئين، كونها حاصلة على شهادة معالجة بعد الصدمة من جمعية الكتاب المُتسرّ عام 2017، حيث إن عملها تابع لتريق الدعم النفسي الاجتماعي، للإعاقات الجسدية، والصدمات النفسية من خلال العلاج عن طريق الموسيقى الدمج بالإضافة لتعليمها بالتدريس كلية التربية الموسيقية في محافظة حمص، ومشاركتها كمغنية صولو وكورال في الأوركسترا الشرقية والعربية للكلية ذاتها. فحظيت صوان باهتمام جمهور مدينة حمص على مسرح قصر الثقافة حيث أدت مؤخرًا الغناء الأوبرالي مع الفرقة الموسيقية بقيادة الفنان سليمان مامو لمقطوعة زواج

مسلسل «رقيق» في لعينته الدرامية ثلاث نساء ورجل واحد

يضعنا مسلسل (رقيق) مؤلفه: أحمد هاتف ومخرجه: أبو سيف مباشرة في عالمه العاطفي، من خلال تايتل البداية والنهاية بطبيعته الغنائية الراقصة بين اثنين من الراقصين (رجل وامرأة) والذي صمّمته المخرجة اللبنانية (رندى كديج) ليكون ذلك التايتل الراقص دلالاته التعبيرية الواضحة في تحديد دارة العلاقة الدرامية بين الرجل والمرأة في المسلسل، ورسم اطرافها الخاص داخل المنظومة الاجتماعية، التي شهدت غيابا تاما لهويتها وعناصرها ومكوناتها.



● المسلسل من تأليف أحمد هاتف

(وتجلاء فهمي)، وهما تتفانان في التعبير عن مشاعرهما وتبدلها في المستمرة والمقلقة.

وبالمقابل لم يكن المخرج موقفاً في اختيار الطرب (باسل العزير)، أداء شخصية (سعد)، خاصة أن أداءه القليل غير المقتنع، لم يكن متفاعلاً مع الأداء الجوي (لآل حسين).

ولم أجده أنية ضرورة فنية أو مبرر درامي مُنقح لاختياره أداء هذه الشخصية ولم يتقدم أو يُوخّر ظهوره واختصاص الممثل للتعبير (محمد حسين عبد الرحيم) حيث في شخصية هذه الشخصية ومحصوية عملها في شارع النبي على نحو أكثر خصوصاً وتأثيراً كعبدل من ذلك المرور العابر.

وكان على المخرج أن يكون أكثر دقة في معالجة الزمن الدرامي وضرورة مراعاته، وإعطاها الأهمية التي يستحقها في رسم الشخصيات والأحداث التي مرّت بها.

خاصة في المشاهد المتلفة بإصابة (باسل) برصاصة اخترقت كتفه، وسببت له نزفاً طويلاً، لكتنا وجدنا هذه سبحة ساماً، وإعداد إلى معارسة علمه بشيء من أي أثر واضح لتلك الرصاصات القاتلة جزءاً محاولة الغتيال القاتلة.

والشخصيات والتساوية منها على وجه الخصوص، والتي كان من الممكن أن تكون أكثر فاعلية وتأثيراً وبعكاً لأحداث في هذه الدراما الناعمة والهامة ذات الصراع الساكن، وفي الكثير من الحفلات والمشهد غفت الحوارات الثابتة الصوتية بين الممثلين، والتي بدأت أقرب إلى المقاطع الإذاعية ذات الطبيعة الشعرية.

وقد ساهمت محدودية الأماكن التي دارت فيها تلك الحلقات والمشهد والحوارات الثقافية من نقل الإشباع المسلسل، حيث (المول) والكافيتريا) (والنكاوز) ومبنى القنات، التي تعمل بها جميع الشخصيات.

ونتيجة لتكرار تلك المشاهد وتشابهها أوجأها العامة، أصبحت بعض الحلقات بحاجة إلى المشاهد فاصلة كترالي تلك المشاهد المتكررة وتتابها، وهو الأمر الذي كان على المخرج أن ينتبه له ويعد الحلقات الفنية له.

ومما زاد من حدة وقتل هذه الجانب السلبى في المسلسل، هو ضعف ومشاهدة بناء الشخصيات من حيث التباين الاجتماعي، وقد تحسنت لها في انقطاع الجذور الاجتماعية والبيئة العائلية لها، وقد ظهرت لنا الشخصيات تعيش منزلة ومفردة ووحيدة في شقق أوبيوت فارغة وأنيقة، لكن بدون أسر فلا آباء ولا أمهات ولا أبنية امتدادات أو ارتباطات اجتماعية. ف(باسل) يعيش وحده و(رقيق) لوحدها وكذلك (رشا) و(هديل) وميسرة (شاهنده).

والشخصية وفقد الزواج، وقد انتهى الأمر به إلى طلاق مدود مملأ سيق له أن خاض تجربة فاشلة سابقة في الزواج والطلاق، وعليها نشأ أن ينعث من الخيم الواهن، الذي يفصل بين الحب والكراهية، فقد انفصل الزوجان ببعضهما، رغم أن أحدهما يحب الآخر مقلما تعترف (رشا) بذلك وتضع بأنها تعيش في فراغ عاطفي كبير، في حين أن (باسل) يعاني من ازدواجية واضحة في عواطفه وتصرفاته وسلوكه العام، فما أن يختلف مع (رقيق) آل) حسين وهديل (مها المتمر)، حتى يرجع ويفضي ليلته في بيت طفيلته (رشا)، متجاوزاً بذلك الكثير من المحاذير والتحفظات الاجتماعية المعروفة في هذا الجانب، وفي مثل هذا الوضع العاطفي والاجتماعي الشائك والمثير يتساءل الاثنان إن كان ما فعلاه خطأ أم صواب؟ وفي الطرف الثاني من علاقة الحب بين (باسل) والقائمة المطلقة (رقيق)، بدت لنا العلاقة وكأنها انتهت قبل أن تبدأ، فلماذا لا يخوض الاثنان علاقة الحب تبتدى من التباين والاختلاف في مستوى التفاهم والاستيعاب وتكتشف مشاعرهما على حقيقتها بدون مواربة أو غموض.

وتكويح عاطفي جديد تدخل (هديل) بعد (رقيق) و(رشا) في اللعبة الدرامية العاطفية، لتتكامل أضلع المثلث التسائلي ويقف (باسل) وسط ذلك المثلث، وسوف يزيد دخول (هديل) تلك اللعبة الدرامية تراكباً، لا سيما أنها شخصية هوائية وعامة وغير مستقرة ويبدو أي جذور أو ارتباطات اجتماعية، ويظهرها أصبح المسلسل يملكه العاطفي عبارة عن ثلاث نساء ورجل واحد.

وحتى منتصف المسلسل التكوّن (17) حلقة فلتت الرابطة على إيقاعه، فلا حدث كبير يحدث ولا فعلا درامياً حاسماً يحرك الحياة الساكنة للمسلسل، فقد تم طرح جميع

والعاطفة المشبوبة لتكوّن الشخصيات بنار توقها، وبسبب ذلك حضرت المخرجة العالمة للشخصيات الرئيسية، وهندنا تقلب الأفكار والمواقف مع شيوخ التأمّلات الرومانسية والحوارات الدالية (المونولوج) والشروء الذهني.

وبملاحظة مهمة عامة يمكن الإشارة إلى أن المؤلف أحمد هاتف لا يدفع بشخصياته للتصادم والصراع الحاسم لكي يكون بناؤه الدرامي أكثر احتداماً وفوقه، بل يفضيها على هامش الحدث منجومة، وحذرة في الخوض بتفاصيله ومحركاته ويواجه فمسألة الطلاق بين (سعد وحسين) و(رشا) (تجلاء فهمي) لم نتعرف على أسبابها على نحو واضح ودقيق لتكون متعقبة ومبررة للمتلقي، ولم نجد مشكلة حقيقية محددة حدث بسببها الطلاق رغم الإشارة إلى معاناة (رشا) جزءاً من الحياة العالمة ل(باسل)، الذي وجد نفسه بعد ثلاث سنوات من الزواج منها يعانى من القلق والحيرة بين حريته

وحسب منتصف المسلسل التكوّن حلقة فلتت الرابطة على إيقاعه، فلا حدث كبير يحدث ولا فعلا درامياً حاسماً يحرك الحياة الساكنة للمسلسل، فقد تم طرح جميع

وليس هنالك ما هو أكثر دلالة على تلك الثنائية وقصة الحب المبرحة فيها من حوار إحدى الشخصيات الرئيسية في المسلسل، والذي وضعته في مستهل مقالي هذه، وإنما يتفق من خلالها إلى قضية الزواج ومن ثم الطلاق وكيف يمكن أن يبقى ممتقاً في تلك العلاقة المقعدة بين العيبين وهما يواجها الانفصال.

وقد بدأ المسلسل وكأنه مشاريع لتفصّل حبّ وعلاقات عاطفية حوله، حيث تتدفق لثريتها الشخصية، وتتلف على حافاتها العاطفية الحرة لكنها تتيب وتغشى الدخول إلى تلك العلاقة والانغمار بها. إنها دراما عاطفية تبتنى موضوع الحب، وكيفية نموده داخل النفس البشرية بكل أفاعيلها وعموضها وحاجتها إلى الآخر، حيث تدفق لثريتها في أحشائه، وقد شأ، المؤلف أن يكون (رقيق) مسلسلًا رومانسيًا، حيث الشاعر والمخاوف والانفعالات والأفكار

والعاطفة المشبوبة لتكوّن الشخصيات بنار توقها، وبسبب ذلك حضرت المخرجة العالمة للشخصيات الرئيسية، وهندنا تقلب الأفكار والمواقف مع شيوخ التأمّلات الرومانسية والحوارات الدالية (المونولوج) والشروء الذهني.

وحتى منتصف المسلسل التكوّن حلقة فلتت الرابطة على إيقاعه، فلا حدث كبير يحدث ولا فعلا درامياً حاسماً يحرك الحياة الساكنة للمسلسل، فقد تم طرح جميع

● رضا المحمداني

وليس هنالك ما هو أكثر دلالة على تلك الثنائية وقصة الحب المبرحة فيها من حوار إحدى الشخصيات الرئيسية في المسلسل، والذي وضعته في مستهل مقالي هذه، وإنما يتفق من خلالها إلى قضية الزواج ومن ثم الطلاق وكيف يمكن أن يبقى ممتقاً في تلك العلاقة المقعدة بين العيبين وهما يواجها الانفصال.

وقد بدأ المسلسل وكأنه مشاريع لتفصّل حبّ وعلاقات عاطفية حوله، حيث تتدفق لثريتها الشخصية، وتتلف على حافاتها العاطفية الحرة لكنها تتيب وتغشى الدخول إلى تلك العلاقة والانغمار بها. إنها دراما عاطفية تبتنى موضوع الحب، وكيفية نموده داخل النفس البشرية بكل أفاعيلها وعموضها وحاجتها إلى الآخر، حيث تدفق لثريتها في أحشائه، وقد شأ، المؤلف أن يكون (رقيق) مسلسلًا رومانسيًا، حيث الشاعر والمخاوف والانفعالات والأفكار

وحتى منتصف المسلسل التكوّن حلقة فلتت الرابطة على إيقاعه، فلا حدث كبير يحدث ولا فعلا درامياً حاسماً يحرك الحياة الساكنة للمسلسل، فقد تم طرح جميع

● لم يكن المخرج موقفاً في اختيار الطرب باسل العزير

أوزع الاتحاد العراقي للعبة كرة الطاولة بالانسحاب لاعبيننا من فئائتي فردي سلاح الشيش وسيف المبارزة من منافسات بطولة العالم التي تجري حالياً في مدينة ميلانو الإيطالية، بعد أن وضعتهم القرعة في مجموعة ضمت لاعبين من الكيان الصهيوني، بينما سيخوض بقية لاعبيننا منافساتهم فيما ضمن مجموعتهم. وتعد بطولة العالم من أكبر المسابقات وأهمها أهمية كبيرة في التقطيف بقية الترشح لدورة الألعاب الأولمبية في باريس 2026. يذكر أن تحضيرات مبارزينا جاءت مبكرة للمشاركة في البطولة في إيطاليا و أيضاً دورة الألعاب الآسيوية المقبلة التي تضفيها الصين.

ch.editor@alsabaah.iq

Tue. 25 - Jul. - 2023 Issue No. 5736 العدد 25 تموز 2023

الزوراء والجوية يرفعان شعار التعويض في لقاء الكأس



● الجماهير الرياضية على موعد مع كلاسيكو منتظر

● بغداد، حيدر كادهم

الرياضي) أن مباراة الكلاسيكو لن تكون سهلة، بحكم أهميتها الكبيرة بتحديد نسبة حظوظهما في المسابقة، ولذلك يرى بأن اللقاء بعد بمثابة الفرصة المناسبة للفريقين، بغية التمثيل وإثبات الذات بالنسبة للفائز، الذي سيقطع النهائي من بطولة كأس العراق شوطاً كبيراً نحو التتويج بالكأس، في حين سيمنح الخاسر كثيراً من ناحية الضغوطات بعد المواجهة المرتقبة.

وأشار رشيد إلى أن الدفاع نجم شأن سيكون الغائب الوحيد عن المباراة بسبب عدم جاهزية البدنية. بدوره تحدث الناطق الإعلامي لش نادي الجوية مكي ياسري أن المباراة ستكون قوية وصعبة على الطرفين وهي تعد بمثابة ديربي بغداد في جماهيري، مؤكداً أن فريقه عازم على تحقيق الفوز من أجل المضى قدماً ليطلع الأرواح النهائية وتايح ياسري أن الصقور يعول على اكتمال صفوفه بعودة نجومه من الإصابات، لتخطي لقاء ومازن فياض، في حين سجل للصور صفاء هادي، بينما تعد مواجهة الأمل الأختار الثالث الذي واجهها الموسم الحالي، بعد أن يتقدمها سابقاً في مناسبتين ضمن الدوري الممتاز، إذ انتهت مباراة الذهاب بالتعادل السلبي، في حين قاد المهاجم على يوسف الزوراء لتتوق أياً بهدف من دون رد. وعن حظوظ فريقه وجاهزيته التدريبي ذكر الناطق الإعلامي لنادي الزوراء عبد الرحمن رشيد في تصريح خاص به (الصباح

الرياضي) أن مباراة الكلاسيكو لن تكون سهلة، بحكم أهميتها الكبيرة بتحديد نسبة حظوظهما في المسابقة، ولذلك يرى بأن اللقاء بعد بمثابة الفرصة المناسبة للفريقين، بغية التمثيل وإثبات الذات بالنسبة للفائز، الذي سيقطع النهائي من بطولة كأس العراق شوطاً كبيراً نحو التتويج بالكأس، في حين سيمنح الخاسر كثيراً من ناحية الضغوطات بعد المواجهة المرتقبة.

وأشار رشيد إلى أن الدفاع نجم شأن سيكون الغائب الوحيد عن المباراة بسبب عدم جاهزية البدنية. بدوره تحدث الناطق الإعلامي لش نادي الجوية مكي ياسري أن المباراة ستكون قوية وصعبة على الطرفين وهي تعد بمثابة ديربي بغداد في جماهيري، مؤكداً أن فريقه عازم على تحقيق الفوز من أجل المضى قدماً ليطلع الأرواح النهائية وتايح ياسري أن الصقور يعول على اكتمال صفوفه بعودة نجومه من الإصابات، لتخطي لقاء ومازن فياض، في حين سجل للصور صفاء هادي، بينما تعد مواجهة الأمل الأختار الثالث الذي واجهها الموسم الحالي، بعد أن يتقدمها سابقاً في مناسبتين ضمن الدوري الممتاز، إذ انتهت مباراة الذهاب بالتعادل السلبي، في حين قاد المهاجم على يوسف الزوراء لتتوق أياً بهدف من دون رد. وعن حظوظ فريقه وجاهزيته التدريبي ذكر الناطق الإعلامي لنادي الزوراء عبد الرحمن رشيد في تصريح خاص به (الصباح



دوري الفصول الأربعة.. وداعاً

خالد جاسم

استحق الشرطة التتويج بطلاً للدوري الكروي الممتاز للموسم الثاني على التوالي، وهو نجاح جديد أضافه الشرطيون إلى سجل نجاحهم الكروي الكبيرة وتحقق قبل أن يبلغ قطار المسابقة المحملة الأخيرة برغم أن أهل التباينة الخضراء طلوا محققين بالصدارة وقرعهم بها مدليلتس بالقصيرة برغم شراسة المنافسة من أقرب منافسيهم خصوصاً الصقور، والوقت أن تتوج الشرطة باللقب قد تحقق قبل إسدال الستارة الرسمية على مسرح أحداث ما أطلق عليه بدوري الفصول الأربعة التي تقول بمناسبة هذا اللؤلؤ في علاه عندما تسدل الستارة على المشهد الأخير لمسرح الدوري من دون خسائر أو حوادث قد تصنف في خاتمة المؤامرات والتي تجلت في الكثير من المناظر المؤزية التي شاهدناها في دوري الفصول الأربعة أو دوري الانتقام أو مسابقة الماراثون والتي غير ذلك من التسميات التي أطلقت على دوري الموسم الحالي وعندما استذكر بعضاً من اثباتات هذا الدوري فمن واجب الإضاءة هنا وكلمة منصفة بكل الأطراف المساهمة في المسابقة ومنها اتحاد اللعبة وإدارات الأندية واللاعبين والمدربين والحكام وقيل ذلك الجمهور الرياضي ومعهم الإعلام الرياضي بكافة منسوبة وعناية لأن الجميع قد أسهم وكلا من موقعه في إنتاج الدوري وإزقائه، مستواه فنياً وما تميز به من إثارة وقوة التنافس بشكل لم نألفه منذ موسم عديدة وهو بمنحنا نقلاً كبيراً في القادم من هذه الحقيقة يجب أن لا تكون على حساب ما تم تأسيه من حقائق مؤلمة تكون أشبه بالمنغخات ومنها فوضى التنظيم المسببة التي أمتدت على أكثر من موسم أحدثت فيه جهود ومقاربات وأموال أكثر من يجب أن توظف في محاور أخرى تخدم الكرة العراقية وليس استنزاف تلك القدرات نتيجة طول المسافة الزمنية للدوري وما خلفته من مساوئ سريعة حجت مع الاعتراف هنا بخصوص العوامل الاضطرابية المؤثرة ومنها الظروف العام للبلاد والأوضاع الأمنية والاستحقاقات الخارجية التي فرضت التأجيل المتكرر والتوقف الملل كما لم تخل المسابقة من منغخات ومواقف تجسدت في العديد من الأرواح عبر ما شهدته الفضائيات والأصعب من تراشق بالدموع الثقيلة في كثير من المرات بين مختلف أطراف الدوري ومنها اتهامات ببيع المباريات وأخطاه التحكم ونغم بعض الفرق ومدارة فرق أخرى وما جرى من تعديرات ما أباطرة الملاعب في الاضطراب عن التحكم نتيجة عدم استلام الأجر وما حدث من حالات قذف وخروج صريح عن الروح الرياضية وخلاف ذلك ما حدث من مشاكل وأزمات هي جميعاً تشكل أفرزات واقعية ومتوقفة الحدوث في ظل الأوضاع المعروفة التي يمر بها البلد وصارت لها امتدادات وتأثيرات مؤدبة في كل مجالات الحياة ومنها كرة القدم ومسابقة الدوري بشكل خاص مع أن هذه الأمور كلها وأن لم تتطور إلى نهايات سيئة أو مؤسفة لكنها كانت نتاج المنغخات التي أزدحم بها منهاج الدوري وبشكل خاص اللوائح والتعليمات الموضوعة والتي تتجاهل إلى مراجعة بل وتعديل جذري يجري تحت خيمة الهيئة العامة وكافة الأندية كي تقطع الطريق على كل المنغخات وتعيد طريقاً صحيحاً وسكناً آمنة للمسابقة بشرط تحديد سقف زمني نهائي وحاسم لبدء الدوري واستراحة ونهايته وبلا تعديلات أو تأجيلات أو محطلات توقف ليست اضطرابية سواء طلت المسابقة بوبها التقليدي أو انتقلت إلى دوري المحترفين. لنتنظر ونرى ..

عندما استذكر

بعضاً من

انتيالات هذا

الدوري فمن

الواجب الإضاءة

هنا وكلمة

منصفة لكل

الأطراف

المساهمة في

المسابقة ومنها

اتحاد اللعبة

وإدارات الأندية

واللاعبين

والمدربين

والحكام

الإسكواش في بطولة غورغان الدولية



● مشاركة دولية مرتقبة للإسكواش

● بغداد، الصباح الرياضي

يشارك منتخبنا الوطني للإسكواش ضمن بطولة غورغان الدولية للأسيال والتاشين، التي من المقرر أن تضفيها إيران للفترة من الأول ولغاية الرابع من آب المقبل.

وقال رئيس اتحاد اللعبة الدكتور علي جهاد في تصريح خاص به (الصباح الرياضي) إن منتخبنا لفتات تحت 11 و13 و15 و17 عاماً، يستعد حالياً للمشاركة في بطولة غورغان الدولية للإسكواش التي ستقام في إيران مطلع آب المقبل، بوجاهات تدريبية مكثفة للوقوف على جاهزية اللاعبين فنياً وبدنياً.

وأضاف أن البطولة الدولية ستشهد مشاركة العديد من مهمة وفرصة مناسبة للاعبين عبر التناض مع مدارس متنوعة، وهو ما يسهم في اكتساب المزيد من الخبرات والمهارات وتعزيز القدرات، قبل خوض التحديات الكبرى على الصعيدين العربي والآسيوي.

ولفت إلى أن اتحاد اللعبة يركز خلال الفترة الحالية على زج الفئات العمرية في أغلب البطولات التي ينظمها الاتحادان (غرب آسيا والعربي) معلماً الأمر بأنه سيسهم كثيراً في تطوير قدرات هذه الفئات، وبناء لاعبين قادرين على المنافسة لحصد الألقاب.

وأشار جهاد إلى أن وفد منتخبنا المشارك يتألف من فراس زهير حسن رئيساً، وحسين هاشم عبد الله مدرباً، بينما تضم القائمة 12 لاعباً هم وسام عادل عبد علي وإيلاف ربيع ومريام رياض منصور وحيدر علي شيوط وقصور ظفر حرب وحسن علي حسن وزيد علي إبراهيم وأمير علي عطية ومحمد أحمد عطية وعلي أحمد سليم وحيدر وضاح عبد الحسين وأمير ظافر حرب.

الشرطة يشرع بتدريباته تحضيراً للقاء الصفاقي

● بغداد، الصباح الرياضي

شروع فريق نادي الشرطة لكرة القدم يوم أسس اللاعبين، بالخاصة التدريبي الأولى، بعد وصوله إلى مدينة الطائف تحضيراً لمواجهة الأولى التي ستجدهم بمناقسه الصفاقي التوتسي يوم الخميس المقبل، ضمن بطولة الكأس سلمان للأندية الأبطال التي ينظمها الاتحاد العربي لكرة القدم، ويستضيفها الاتحاد السعودي خلال الفترة من 27 تموز ولغاية 12 من آب المقبل، بمشاركة 16 نادياً.

ويجسد تصريحات المكتب الإعلامي للنادي الشرطة فقد شملت التدريبات

التي أقيمت يوم أمس في الملاعب الفرعية لمدينة الملك فهد الرياضية على تمرين الاستشفاء، فضلاً على مزاولة تطبيقات أخرى وضعت الطاقم التدريبي لهم، في ظل غياب اثنين من نجومه بسبب مشكلات إدارية حرمتها التواجد مع بقية الفريق هما محمد داود وعلي حصني، في الوقت نفسه كلف الجهاز الفني لكرة الفتيارة عن قائمة الفريق التي ستشارك في البطولة، والمؤلفة من (25) لاعباً، على أن يتم اختارها إلى (12) لاعباً قبل انطلاق البطولة بـ (72) ساعة، مكونة من (3) حراس و(20) لاعباً، بدورهما، أكد عضوا الإدارة عدي الربيعي وعلاء بحر المعلم على ضرورة تقديم ما



● منغويات عالية في تدريبات الشرطة

مباريات ودية أندية		كأس العالم للسيدات	
سانت غالين	09:00 مساءً	نيو زيلندا	08:30 صباحاً
فالنسيا	09:00 مساءً	الفايين	08:30 صباحاً
ريال سوسيداد	10:30 مساءً	نقط ميسان	07:00 مساءً
سبورتينغ لشبونة	10:30 مساءً	الحدود	07:00 مساءً

مفكرة الصباح
Notebook ALSABAH

دعا إلى إقامة ورش عمل مشتركة مع كاساس

عادل نعمة: دورة «برو» بوابة للارتقاء بقدرات المدرب المحلي



وعناية للحصول على فائدة فنية كبيرة من خلال الاطلاع على آخر المستجدات في عالم التدريب... وقال المدرب عادل نعمة في تصريح له: الصباح الرياضي... إنه "يدعم جميع الخيارات والاليات التي تهدف إلى الارتقاء بالكرة العراقية..."

● بغداد، حيدر كاظم

طالب المدير الفني لتفريق الحدود بإقامة دورة برو للمدربين المحليين بأسرع وقت ممكن من أجل تطوير مستوياتهم وتعزيز خبرتهم في مجال كرة القدم... داعياً اللجنة الفنية في اتحاد اللعبة إلى تنظيم ورش عمل مع مدرب أسود الرافدين كاساس بين العين والأخر لزيادة الخبرات وعقد اجتماعات دورية لعرض رؤاه وانطباعاته بشأن مسابقة الدوري.

ومنظر عادل وسيف كاظم وعلي حسن وسيف كريم، فضلاً عن بعض اللاعبين المحترفين وأصحاب الخبرة - لافتاً إلى ان "بعض الأسماء المتواجدة حالياً في تشكيلة ستكون مؤهلة لتمثيل المنتخبات الوطنية مستقبلاً."

● عادل نعمة

مند نطف مسان، وأكمل أنه - اعتمد بشكل كبير على العناصر الشبابية على غرار أمير أحمد

4 أندية تتصدر نتائج بطولة الكيك بوكسينغ

رحيم الشويلي: مشاركة نوعية في منافسات الأندية للرمالية



● بطولة نوعية شهدت مشاركة واسعة

● بغداد، الصباح الرياضي

رأى مدير المركز التدريبي للرمالية بأن بطولة أندية العراق للمتقدمين بفنالتشي الهندية الهوائية والسندس الهوائي 10 أمتار، شهدت مشاركة نوعية بعدد ممارسي اللعبة، مؤكداً في الوقت نفسه أن أندية الحشد والجيش والكاظمية هيمنت على المراكز الثلاث الأولى... وقال مدير المركز التدريبي بالرمالية رحيم الشويلي في تصريح خاص به - "الصباح الرياضي" إن: "التجيب الأخير شهد مشاركة 977 رامياً ورامية يتلقون 25 تالياً وهو دليل آخر على اتساع الشريحة التي تمارس لعبة الرماية" - موضحاً أن "مدربي الاتحادات الفرعية قدموا جهداً إضافياً في هذه المشاركة النوعية وأسهموا في تطوير إمكانيات الرماة وفق خطة موضوعية أقرها الاتحاد المركزي ويتسبب مباشرة مع الأندية المساهمة في هذه اللعبة."

● بغداد، الصباح الرياضي... تصدرت 4 أندية نتائج بطولة أندية الكيك بوكسينغ التي ضيفتها قاعة شقلاوة الرياضية المغلقة في محافظة أربيل، للفترة من العشرين وحتى الثالث والعشرين من تموز الحالي... وقال الناطق الإعلامي لاتحاد اللعبة احمد رحيم نعمة في تصريح له (الصباح الرياضي): إن المسابقة أقيمت على مدار 3 أيام في أربيل، وتميزت بمشاركة 180 لاعباً من 25 فريقاً من بغداد وبغية المحافظات، وشهدت منافسة قوية ومثيرة بين 4 أندية على المراكز المتقدمة والأرمسة المئوية، وأبرزت ظهور العديد من المواهب الجديدة التي تشر بمستقبل زاهر لرياضة الكيك بوكسينغ... وأضاف أن نتائج نظام full con-1 tact أسفرت عن فوز المصافي المقبلة.



● تنظيم ناجح لبطولة العراق بالكيك بوكسينغ

مدرب نوروز يطالب بزيادة الأموال لدعم التعاقدات

المالية لتفريق كرة القدم - مشدداً على أهمية زيادة الأموال لتتيح له إمكانية التعاقد مع نوعية معينة من اللاعبين بحسب خصائصهم البدنية والمهارية والتكتيكية لسد النقص في عدد من المراكز ومنها الهجوم... كشف كريم الحاصل على المركز التاسع في جدول ترتيب الدوري الممتاز المنصرم 2022-2023 عن "متابعه الدقيقة لاجموعة من اللاعبين المواهب الذين تألقوا في الدوري الكردستاني وكذلك في منافسات الدرجة الأولى"، مؤكداً أن "الاتصالات مستمرة من محترفين أجانب تم اختيارهم بعد تحليل مستوياتهم ومشاهدة مقاطع من مبارياتهم الأخيرة والتوقف عند أرقامهم الإحصائية."



● ولي كريم

● بغداد، نبيل الزبيدي

طالب الجهاز التدريبي المشرف على كرة نوروز الجهات المعنية بدعم النادي مادياً لإجراء تعاقدات نوعية في الموسم المقبل لاسيما مع المحترفين الأجانب، فضلاً عن وضع استراتيجية مثالية لإعداد الفريق وتقديم المواهب الخاصة بإقامة المسابقات التدريبية المحلية والخارجية تأهياً للموسم المقبل... وقال مدرب نوروز ولي كريم في تصريح خاص به "الصباح الرياضي": إنه "دون مجموعة من النقاط والملاحظات الفنية التي يرغب في عرضها خلال اجتماع اليوم المرتقب مع أعضاء الهيئة الإدارية للنادي الذي ستتم فيه مناقشة التخصصات

اختتام دور المجموعات لبطولة طائرة الشباب



● لقاءات حاسمة في دوري أندية العراق لطائرة الشباب

لاعبات القلعة الصفراء الى تسخير جميع إمكانياتهم الفنية بغية تقديم عرض متميز يؤهل لخطف نتيجة إيجابية، بدوره يأمل ممثل محافظة ديالى للظهور بصورة مثالية عن الجولات الماضية... وفي بقية منافسات الجولة يلتقي في الساعة الـ 4 عصراً فريقاً طلق على أصحاب الصياغة السليمانية، بينما تختتم المباريات في الساعة السادسة عصراً حينما يلعب مسولاف مع فره قوش، وسيكون سرجنار في حالة انتظار... وكانت نتائج الجولة الـ الرابعة قد أسفرت عن فوز أفروديت على الشورجة بثلاثة أشواط نظيفة، وبالتالي تخيرة ذاتها تغلب أكاد على سرجنار، وتحظى الخالص بتفريده سولاف.

● بغداد، أوس عبد الستار... وتحتت الجولة بأولى المباريات في الساعة العاشرة صباحاً وتجمع فريق الشورجة مع أكاد عين كاوا، وتطمح لاعبات ممثل كركوك إلى تحقيق فوز أول في المسابقة، في المقابل يتطلع عين كاوا إلى احراز فوز ثان على التوالي يسمح له بالتواجد في مراكز متقدمة... الثانية عشر الساعة الثانية عشرة ظهراً، في سعي من كليهما للتفرض بالعلامة الكاملة كونها ستسهم في تحسين موقعهما في ترتيب المجموعة... مواجهة الثالثة التي تطلق أحداثها في الساعة الثانية ظهراً يلاقى في حشة أربيل الخالص، وقرنو

تختتم اليوم الثلاثاء في محافظة السليمانية منافسات الجولة الأخيرة من دور المجموعات ضمن بطولة أندية العراق بالكرة الطائرة لثلة الشباب، بإقامة خمس مباريات.

خسارة ثقيلة لسيدات المغرب أمام ألمانيا وإيطاليا تتخطى الأرجنتين

متى المنتخب المغربي، وصيف كأس إفريقيا، في أول مشاركة له في نهائيات كأس العالم لكرة القدم يخسارة ثقيلة مؤلفة أمام ألمانيا 0-6، في ملعب "ريكتانغولار ستاديوم" في ملبورن ضمن منافسات المجموعة الثامنة لمونديال السيدات في أستراليا ونيوزيلندا.

نعرف ان الخصم قوي، افتقدنا الشراسة والتركيز في الكرات الثابتة الآن علينا الاستعداد للمباراة الثانية ضد كوريا الجنوبية. يجب ان نرى ما تم ينجز في هذه المباراة ونعود للعمل، وردعت ألمانيا سلسلة انتصاراتها في نهائيات كأس العالم أمام منتخبات الفائزة السمرراء إلى ستة، حيث سجلت 28 هدفاً من دون أن تهتز شباكها.

البيدلة جيريلي تتقدّم إيطاليا

وضمن منافسات المجموعة السابعة، استهل المنتخب الإيطالي معافرةته بفوز صعب على نظيره الأرجنتيني 1-0، في ملعب "إيدن بارك" في أوكلاند أمام 31 ألف متفرج. وعانت إيطاليا التي سجلت هدفين عبر أريانا كاروسو وفالنتينا جانشينيتي في الشوط الأول أفتياً بداعي التسلسل أمام دفاع أرجنتيني صلب، قبل أن ترسج البيدلة كريستيانا جيريلي في هز الشباك برأسية في الدقيقة 87. وتتصدر السويد الفائزة على جنوب إفريقيا 2-1 المجموعة برصيد 6 نقاط بضارق الأعداء عن إيطاليا، قبل المواجهة المنتظرة بينهما في ويلينغتون السبت المقبل. ويملك المنتخب الإيطالي الذي تشرف على تدريبه ميليتا بيرتوليني في تحقيق نتيجة مشرقة، على غرار مونديال فرنسا 2019 حيث وصل إلى الدور ربع النهائي.

النصر بقيادة رونالدو يلاقي سان جرمان



● أوكلاند، أ ف ب

ينطلق اليوم الثلاثاء في مدينة أوساكا اليابانية النصر السعودي بقيادة نجمه البرتغالي كريستيانو رونالدو باريس سان جرمان بطل فرنسا. وفق سفير الكرة السعودية رونالدو على العجلة اليابانية بالقول "نطمح أن الناس متحمسون جداً لكرة القدم في اليابان، ونحن هنا لتساهمة في الاستعراض"، مضيفاً "لدينا مباراتان كبيرتان لخوضهما"، في إشارة للمباراة الأخرى لفرقة الخمسين ضد إنتر الإيطالي وصيف دوري أبطال أوروبا.

مع ايشامة على معياه ومتحدثاً باللغة الإنكليزية في المؤتمر الصحفي الذي عقده الفائز بالكرة الذهبية خمس مرات في أحد فنادق أوساكا، لعب البرتغالي دوره كسفير وتعامل بكل رعاية ولطف مع أسئلة الأطفال المدعوين لطرح أسئلة على اللاعبين من المؤكد أن دور السفير يناسب تماماً لتتجمع السابق مانشستر يونايتد الإنكليزي وريال مدريد الإسباني ويوفنتوس الإيطالي، إذ: ومضى انتقله الدوري في كانون الثاني الماضي، كان أفضل مشروع للزوري السعودي حتى وصل الأمر إلى اقناع العديد من الهجوم الكبار بالتحاق به.

فتح وصول رونالدو إلى الدوري السعودي الباب أمام نجوم مثل عشده السابق في ريال المهاجم الفرنسي كريم بنزيمة بالانضمام إلى اتحاد جدة بصحبة مواطنه فوفلو كاتي، أو السنغالي خابو كويليالي والصربي سيرغي ميلينكوفيتش سافيتش بارتداه قميص الهلال، أو السنغالي الآخر إدوار مندي بالانضمام عن مرمى الأهلي إلى جانب المهاجم البرازيلي روبرتو فيرمينو وتزأتما مع هفاته مناصبه المتعاقد مع نجوم كبار في صفقات مدوية. فارت النصر تعزيز صافيه وتأمين المساندة المناسبة لرونالدو بضمه الكرواتي مازيلو بروزوفيتش والعاجي سيكو فوفانا.



● منتخب سيدات ألمانيا يقسو على المغرب

● أوكلاند، أ ف ب

واهتزرت شباك "ليوات الأطلس" بعد 11 دقيقة من صافرة البداية برأسية النجمة المخضمة ألكسندرا بوبو اثر خروج خاطئ من الحارسة خديجة الرميثي، قبل أن تصاعف مهاجمة فولفسبورغ البالغة 32 عاماً النتيجة بعد ركلة ركنية (39) وأضاحت ألمانيا هدفين خاطئين في الشوط الثاني بداية عبر كارلا بول (46) وحنان ايت الحاج (خطأ في مرمى فريقها 55)، لترفع مواطنة الأخيرة باسمين لمرباط النتيجة إلى خمسة أهداف بعدما اصطدمت بها الكرة عن طريق الخطأ عندما حاولت الحارسة الرميثي إعادها تهز الشباك (79). وتابع المنتخب الألماني استعراضه التهديفي بهدف سادس عبر البيدلة ليا شولر التي تابعت في الشباك كرة صدتها الرميثي (90). واعتقدت أندية لعماري أنها دوتت اسمها في تاريخ الكرة النسوية المغربية بتسجيلها أول أهداف في نهائيات كأس العالم بعد تصورية من قائدة المنتخب غزلان الشباك، إلا انها كانت متسلسلة (53) وقال الفرنسي ريتاند بيدروس مدرب المغرب "لا يوجد مجال للخطأ، قدما شوطاً أول محترماً وحصلنا على فرص ما يؤلنا هو الهدف الثالث مطلع الشوط الثاني الذي أنهى أماننا، تابع لاعب الوسط الدولي السابق "كا

زاهي يغادر أسوار بالاس نحو الدوري التركي

● لندن، أ ف ب

أعلن المهاجم الدولي العاجي ويلفريد زاهي رحيله عن كريستال بالاس الإنكليزي الذي قدمه للعالم، وسط حديث عن إمكانية مغادرته الدوري الممتاز لأول مرة في مسيرته من أجل الانتحاق بفلملة سراي التركي ورفض ابن الثلاثين عاماً عرضاً من بالاس، الفريق الذي انضم إليه عام 2004 حين كان في الثانية عشرة من عمره، من أجل توقيع عقد جديد قدرت قيمته بـ200 ألف جنيه استرليني أسبوعياً. وسجل زاهي 90 هدفاً في 458 مباراة خاضها بألوان بالاس الذي غادره موسمين من أجل الدفاع عن ألوان مانشستر يونايتد، حيث عاش لفترة قصيرة ما أعاده للفريق اللندني على سبيل الإشارة مرتين،



خلال فترة تخطها المروءة وجيزة بكارديف سيتي، قبل أن يعود لفريق بداياته نهائياً عام 2015، وتوجه العاجي إلى جمهور بالاس في مشور على استعرا لم قال فيه "بينما أتحدث لبدء فصل جديد، أود أن أتحديث إليكم مشجعي بالاس الذين يعنون الكثير بالنسبة لي لقد مررتا بالكثير معاً، بينها 10 أعوام في الدوري الإنكليزي الممتاز. انضم زاهي إلى مانشستر يونايتد مقابل 10 ملايين جنيه استرليني في 2013، لكنه لم يعرض نفسه واكتفى بخوض مبارياتين فقط بألوان "الشبابيين الحمر" وعلى الرغم من ارتباط اسمه بانتقال محتمل إلى لاسيوس الإيطالي، التصر السعودي وقتر بهتشته التركي، إلا أن غريم الأخير غلطة سراي هو الذي يبدو الأقرب للتحاقده مع بعدما كشف في تغريدة على تويتر أنه "بدأت مفاوضات رسمية" مع اللاعب.

ماركو سيلفا يرفض عرضاً سعودياً



● نيويورك، أ ف ب

رفض المدرب البرتغالي ماركو سيلفا عرضاً مغرباً للانضمام إلى النادي الأهلي السعودي، مؤكداً في الوقت نفسه بأنه ملتزم بعقده مع نادي فولهام الذي يلعب في دوري الدرجة الإنكليزية الممتازة لكرة القدم. وأشارت تقارير من الصحف الإنكليزية بأن سيلفا تطلق عرضاً قيمته 40 مليون جنيه استرليني (51 مليون دولار) للانسحاب على تدريب أهلي جدة الذي ضخم أخيراً المهاجم البرازيلي روبرتو فيرمينو والحارس السنغالي إدوار مندي، بيد أنه أكد بقاءه في ناديه اللندني وقال سيلفا (46 عاماً) في تصريحات لوسائل إعلامية على هامش جولة فريقه في الولايات المتحدة التزامي مع هذا النادي بنسبة مئة في المئة منذ اليوم الأول لتوقيع العقد مع مانشستر كلدك. وأضاف أنه قرار اتخذته لقد تكلمت مع المسؤولين في النادي وكما كانت الحال الموسم الماضي والموسم الذي سبقه، فانا ملتزم مع النادي وسيفي الأمر كذلك. وكشف العروض جزء من العمل، الأمر يعود للثأ في اتخاذ القرار، احترام النادي الذي يعمل له دائماً هذا ما أقيمت به طوال مسيرتي وسأواصل القيام به. وانضم سيلفا إلى فولهام عام 2021 عندما كان الفريق في دوري شامبيونشيب ونجح في قيادته إلى الصعود إلى اندية النخبة حيث احتل فريقه المركز العاشر الموسم الفائت.

ريال يتفوق على ميلان ودياً

● ياساقية، أ ف ب



● الريال يقرب الطاولة على ميلان

قرب ريال مدريد الإسباني تخلفه بهدفين نظيفين أمام ميلان الإيطالي إلى فوز 3-2 مع ملعب روز بول في ياساقية (ولاية كاليفورنيا) إطار استعدادات الفريقين للموسم الجديد. تتقدم ميلان بهدفين بواسطة مدافعه الإنكليزي فيكاو توموري من ركلة ركنية رفعا زميله الجديد الأميركي كريستيان بوليسيك القادم حديثاً من تشلسي الإنكليزي، ثم اضاف لوكا روميرو الثاني بتسديدة قوية من خارج المنطقة استقرت في سقف الشباك قبل نهاية الشوط الأول بثلاثة دقائق. وارتد ريال مدريد بتلافة في الشوط الثاني، قلص فريق العاصمة الإسباني الفارق عندما ارتكب حارسه ماركو سيوريتيلو خطأً فادحاً عندما أفلت منه تسديدة ضعيفة من الأوروغواياني. ثم فديريكو فالفيدي (57)، قبل أن أدرك اللاعب ذاته التعامل بتسديدة قوية (59). ومنع البرازيلي فينيسوس جونيور الفوز لريال مدريد في الدقيقة 84.

● اعداد وتحرير: شريا جواد

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البركي

برج اليوم ك

الثور



تعاونون إيجاد أرضية مشتركة للتفاهم مع الحبيب والشريك لكن تبقى الأوضاع هشة، وقد تنفجر في أي لحظة إذا تم نسيان سبائك التامل المرن.

الحمل



تأثرون صحياً وتزداد مصروفاتكم وتبدون بحالة من التذمر عليكم وعدم الاندفاع بقوة في الحصول على امتيازات مالية خلال هذا الوقت.

السرطان



فترة جيدة بدعم العطف تحركاتكم لانجاز أعمالكم وضع اجابتي لإعادة علاقة عائلية ناهيا التوتر كما يوسعكم التامل بمواضيع لها صلة بعقار.

الجوزاء



عليكم الاستفادة من الزوايا الفلكية المتشكلة في الجانب العاطفي واخذ زمام المبادرة، عليكم الاستفادة من قوة العطف منها لهذه الفترة.

العذراء



ربما يشعر البعض بصعوبة في القيام بسفر أو اجتياز فورة تعليمية تحصلون على فرص مالية جيدة خلال الفترة وتحسن جزئياً إيرادكم المالية.

الأسد



قد تكونوا عرضة للكثير من المتاعب والبعض يفقد أعصابه بشكل سريع عليكم عدم الإكثار من الجدول فقد تعرضون لمشكلة داخل العائلة.

العقرب



تشعرون بالكثير من الصعوبات والضغط تكونون بشكل جدي للتعبير في العمل ومنكم من يتجح في القيام بسفر كموضوع هجرة أو مكان بعيد.

الميزان



تحسن ملحوظ يطرأ على أحوالكم العاطفية وهي فرصة للتعبير بشكل واضح عن رغباتكم التفسيرية وإيجاد أرضية جديدة للتفاهم مع الشريك.

الجدي



هناك من سيجالو التسبب في إزعاجكم بقصد أو بدون قصد وقد تقاطعون بأنه احد مقربكم كما ستشعرون بصعوبة حصولكم على مطالبكم.

القوس



أمامكم الكثير من الفرص إذا رغبتم للقيام بسفر لزامان البعيدة أو التقديم لطلب الهجرة الوقت يسمح بذلك انتم أمام بعض الخيارات الحجرية.

الحوت



العمل تحتاجون إلى الكثير من التركيز والبعض يجهد كثيرا في سبيل تخطي بعض العقبات المتصلة بالجهات الرسمية في ترويج أعماله الجديدة. والله اعلم

الدلو



لا تحاولوا اخذ الأمور بقوة بل عليكم فهم طبيعة الظروف التي تحيط بتسليطون القيام بسفر على الصعيد الخارجي وربما تتجسجون في العمل.

ركوب الخيل.. رياضة تستهوي النساء



● شعور بالتححرر من الأفكار السلبية

● **أربيل، كوتر غالب الداودي**
لما تقدمه من مهارة للفارس الذي يمتطي الخيل، ولها دورها النفسي والعاطفي والاجتماعي، إذ تعطي شعوراً بالتححرر من الأفكار السلبية والشعور بالراحة النفسية. وأشارت رشدي إلى أن توجهها نحو هذه الرياضة بدأ سنة 2014 وتدرت على الفروسية كلاجية على يد مديرتها اللواء محمد عبود، واللواء ماجد، والكابتن مكلف، وشاركت كحكيم خارج العراق في سلطنة عمان بطولة محلية من قبل الاتحاد العربي، فضلاً عن مشاركات محلية ووطنية وتقوم بتدريب الأطفال والنساء والشباب في جميع الاعمار، وعن صعوبات هذه الهواية أوضحت فوزية رشدي أنها تعرضت لبعض المواقف السلبية بدمرت منها في بعض الأحيان، وأخطاء بدرت من الخيل في أحيان أخرى واختتمت قائلاً: "خلال مسيرتي تطورت إمكاناتي خلال كلاجية ومدري في الوقت ذاته، وحصلت على شهادة دولية من قبل الاتحاد الدولي، متمنية أن تدخل النساء في مجال رياضة الفروسية كونها من الرياضات الهامة في الوقت الحاضر".

حالة الطقس

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
30 48	34 50	29 46	30 44	29 47	31 48	31 48



صورة وتعليق

اكسسوارات المسحبات تجد رواجاً من عشاقها

تصوير: نهاد العزاوي

كلمات متقاطعة

عمودياً

- 1- مطرب عراقي شاب
- 2- شعور، مازكة، سيارة، ثلثا
- 3- من الاكلات الشهيرة، في السمكة (م)
- 4- قاطع (م)، زن للتعريف
- 5- علم مذكر، حاجز (م)، والد
- 6- حرف جر، مازكة سيارة
- 7- للنداء (م)، من
- 8- الخضراوات (م)
- 9- من الجواهر
- 10- ما يفرق بين الحق والباطل

أفقياً

- 1- صاحب الصورة
- 2- فنان عراقي للتألف
- 3- علم مؤنث (م)

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10



- 9 - شهد (م)، علم
- 7 - جمع زمن (م)
- 8 - من الحيوانات (م)
- 10 - إحدى دول شرقي أفريقيا
- 4 - علم مذكر، من العلبور
- 5 - للتخبير، مصيري
- 6 - أكلة شامية (م)، هنانة

وخرج 200 آخرين خلال هجمات متفرقة داخل محافظة السويداء، قام تنظيم داعش بتنفيذها.

2021
البنوك تصنف منطقة حبي الثقافية في جنوب السعودية ضمن مواقع التراث العالمي.

هذا لتكون أول امرأة تتولى هذا المنصب فيه.

2016
افتتاح القمة العربية في دورتها السابعة والعشرين بمدينة نواكشوط.

2018
ممثل 221 شخصاً على الأقل

2004
لبنانيا وقبرص وسلوفينيا وسلوفاكيا وهنغاريا وإستونيا والنشيك والاتفيا وبولندا وهانطا ينضمون إلى الاتحاد الأوروبي.

2007
برانيا باتيل تتولى رئاسة

1603
تصيب ملك اسكتلندا جيمس السادس على عرش إنجلترا باسم جيمس الأول ليكون أول ملوكها من أسرة ستيوارت.

1957
إنهاء الملكية وإعلان قيام الجمهورية التونسية وتصبح الحبيب بورقيبة رئيساً لها.





التضمين

حسن الغناني

ما اعتنيت شيء أيام دراستي الجامعية مثل درس البلاغة، على يد أستاذنا الكبير الدكتور جلال الخياط رحمه الله، والبلاغة هي إحدى المفردات المنصوية تحت خيمة (الفة العربية)، وهي في الوقت نفسه أجمل تلك المفردات، وأجلى ما أنجبت لغتنا العربية، وإذا كان الكتاب الكريم قد عنى بها عناية كبيرة، فإن عيون الشعر والخطابة والنثر الفني اكتسبت حضورها الإبداعي من حضور البلاغة، ولكن مشكلتها تكمن في كونها غير قابلة للتأويل أو الاجتهاد أو التنوع، كما هو الحال مثلاً في مادة النحو ومدارسه، ولأنها غير قابلة للتوليد من حيث وجود مجموعة قوالب وقواعد تصددها ما هو الجنس أو الطباقي، وما هي الاستعارة أو الكناية، بخلاف الفنون الأخرى التي تقوم على اللفة وتعمد عليها، كونها وسيلة التعبير الرشيقة.

من بين فروع البلاغة الكثيرة، استوفيتي (التضمين) كثيراً، وهو واحد من الأساليب البلاغية، ويؤاد به اقتطاع مفردات أو جملة أو عبارة من القرآن الكريم، أو من نص آخر - قصيدة أو خطبة أو مقموعة نثرية أو مثل - وتضمينها في أي تعبير آخر، كأن يكون مضمناً أدبياً أو خطأً، إلخ، أي أن هناك عملية اقتباس مشروعة، على شرط التنويه إلى هذا الاقتباس، وذلك بوضع المادة المقتبسة بين قوسين في العادة.

من باب التيسيم، يمكن تقسيم التضمين إلى ثلاثة أنواع، أما التضمين المعنى فقط، أي من دون الكلمات أو النص الحرفي، وأما تضمين كلي، بمعنى اقتباس كلام أو قول أو قول بالكامل وهناك تضمين جزئي يصده به التصرف ببعض مفردات التضمين الكلي.

دعونا نلاحظ قول الشاعر (لقد أنزلت حاجاتي - سواد غير ذي زرع) فقد جاء عجز البيت (سواد غير ذي زرع) تضميناً قرأياً لألية 37 من السورة 14 (ربنا أني استكثرت من ذريتي سواد غير ذي زرع).

وتسبغ قول الشاعر (أضاعوني وأني فني أضاعوا - ليوم كريمة وسداد فخر) وكيف ضمته شاعر آخر (على أني سأنتسج عند بيومي أضاعوني وأي فني أضاعوا) وغير هذا بالطبع أكثر من كثير، وكثرت أمثلي الاستشهاد بعدد آخر من الأمثلة لولا ضحكة النثر الضيقة والمحدودة، لذلك سأكتفي بنصين شرحت عليهما في زحمة أوراقي، يعطيان فكرة أوضح من عين الشمس من مفهوم التضمين، الأول (اجعل لأحزرك ما يتفعل يوم لا ينفع مال ولا بنون) والثاني (يوم نقول لحيوب المسؤولين حل أمثلات، فتقول، هل من مزيد).

فلسفة البكاء في واقعة الطف

ثورة الحسين بذرة تحرر نسقيها بالدموع



• هاني القبطان



• علي حسن الفوزان



• جبار جودي

أعظم في واقعة الطف معاني وقبها لا تنفرد من عند التاريخ إلا لتبني مجتمعاً قوياً يعطى ذهاباً إلى ما فات، كي يتأمل الحكمة الناضجة في تلافيفه، مبيّنة الفواصل المعنوية في الحرف الأبجدية من المشهود على الأرض حيث تملك كلمة الثورة العاشمة لأعداء الحسين عليه السلام، والذي أثبت أنه تاريخ للحق، بضعفه من حيث

• بغداد، محمد إسماعيل

عند تقسيم الفنانين د. جبار جودي العمودي، د. الصباح، بأن البكاء على الحسين عليه السلام، دليل امتقانتنا لطروحاته الثورية ومقومات التحرر التي غرس بذرتها، عليه السلام، ونسقيها نحن بالبكاء المشفوع بالتفكير في ما أقدم عليه أبو عبد الله، من سير إلى الموت يقدمه سابقاً عياله وأصحابه ليواجه الظلم، فرداً.. لا ناصر ولا معين، فأشعل، على مدى ألف وأربعمئة عام، تجدد ثورة الحسين عليه السلام في كل مكان وزمان.

وأضاف رئيس اتحاد الأدباء على الفوزان: تصورت القصيدة الحسينية حول القصة الفكرية لفلسفة البكاء وهي تعيد تفاصيل الواقعة، مؤشرة البطولة بمعناها والتضال بوضوحه: فهي تقتدي بالواقف الشريف، على عظمتها، بالقصود، مع عليه السلام، ثباتاً على الحق، وإن بدا ضعيفاً،

بازار عراقي برائحة الهيل



• سيدات عرفيات احترفن ترتيب فرجهن وزخفن في افعال فنية

وشناشيل دون عشاق، ونخيل غير مثمر، وشموع اقتضت الفرح، ولوحات رائحة ذكرياتهم. والكثير والكثير من الأعمال اليدوية بأنامل سيدات عرفيات احترفن ترتيب فرجهن وزخفن في أشكال فنية، اجتمعن بهدئة أسرة في بازار الرجانة الثالث تحت سقف سقاف جاليري الصابوني الذي تحدى حرارة الصيف وجمع الفن بالجمال الأنثوي، وأطلق الفنان لأعمال فنية جميلة، وتذكارات من زمن كان يعيش بين ثبابيا الضلوع وما زال.

• عمان، يعرب السالم

بأنفاس بعيدة عن الوطن، وبجنين عراقي داعم، اجتماع - دون موعيد - على مائدة تراجمت عليها استكاثات شاي أو الهيل، واليقيم أبو السمسسم الخفادي، ومنحوشات لأم بسبع عيون، وحافلة بغدادية أم طابرين نزل منها الركاب التي غير رجعة، مقموعة برقم (77) الميدان وحس الجامعة، وفوري حجرى مزركش فقد غلبته، وشربة ماء جعلتها غريتها زهرية جامدة بدلان من لونها الطيني الذي تركته في العراق،

قرية إندونيسية تغرق تحت البحر

• تمبولسوكو، أ ف ب

في إندونيسيا، أصبحت حقول الأرز الخصبة في منطقة تمبولسوكو مجرد شبكة من الممرات البحرية على سطح المياه التي اجاحتها، في مثال على الكارثة التي قد يتسبب فيها تغير المناخ في المجتمعات الساحلية. ما زال أكثر من 200 شخص يعيشون في هذه المنطقة الساحلية من جزيرة جاوة رغم أن حياتهم تغيرت بشكل كبير بسبب ارتفاع مستويات سطح البحر وتأكل السواحل والاستخراج المفرط للمياه الجوفية، ما تسبب في حالة التشنج كما أن إزالة الأشجار المتفرقة من أجل إنشاء برك صيد في التسهيلات جعلت الأسماك أكثر عرضة للتلوث. يتأمل سورلان (49 عاماً) وهو مدرس إندونيسي سواد قديمة، يستذكر فرقة موسيقية ومجموعة من التلاميذ المتحمسين الواقفين على طريق الأرز تحت المياه المكرة يقول هذا الرجل الذي مثل العديد من الإندونيسيين يحمل اسماً واحد فقط، لم تعد إلا مجرد ذكريات. ويؤكد ديني نوغروهو سوجانثو، الأستاذ في جامعة ديونهورو، أن المياه غطت مسافة خمسة كيلومترات في الداخل حول تمبولسوكو ومنطقة ديماك المحيطة. وحسب الدراسات العلمية، فإن المنطقة المحيطة بتمبولسوكو تغرق بمعدل 20 سنتيمتراً سنوياً، وفق سوجانثو، أي ضعف المعدل المسجل في العام 2010. ويضيف الباحث هذا أنه أعلى معدل تسبيل تسخله المنطقة على الإطلاق مشيراً إلى أن كارثة بطيئة في طور الحدوث.



• القرية تغرق بمعدل 20 سم سنوياً

تماثيل رواد الفن العراقي

في واسط

شواخص بقيت خالدة حتى يومنا هذا ومن أهمها نصب الحرية في بغداد، الذي يعد أهم معالم العراق والعاصمة، مؤكداً: مبادرة الكلية تعد حلقة في سلسلة نشاطاتها الهادفة إلى إثراء المحافظة بنصب تماثيل لرواد العراق الذين تفخر الأجيال بمنجزاتهم. وأكد عميد الكلية د. الإمارة، وضعت الستار على التماثيل في احتفالية أقامتها الكلية، بحضور العميد د. سامي علي الإمارة.

وقال رئيس الجامعة د. الحسين ل. الصباح: هذه النصب تذكير للأجيال برواد العراق والفن ما قدموه من إنجازات، متملاً الفنانين فائق حسن وناظم الغزالي نصفيان بقباس 80 سم.



• الرواد في ذاكرة الجيل

كاريكاتير

العراق يعيد الأوكمَاءَ هاماً من أجمع هذا العام...



عيون المدينة

• تشكيل

تستعد الفنانة منى مرعي، لإقامة معرضها الشخصي الشحصي 15 في قاعة حوار للفنون، متضمناً 20 لوحة.



• ثقافة

ينظم اتحاد الأدباء، فرع بابل، أمسيته المركزية في الخامسة والنصف من عصر كل خميس أسبوعياً.

• دراما

يقدم الفنان عزيز كريم، مشاهد تمثيلية، تجسد قيم ومعاني أمثال شعبية، من إعداد لفتاة الغدير.

• إصدار

يعتزم الشاعر عامر عاصي، لإصدار ديوان من الشعر المجمع، يضم قصائد تجمع الفصحى بالدراسة.