

واقليم كردستان بشكل خاص، أكد الجانبان على حماية كيان إقليم كردستان وحقوقه الدستورية وبذل كامل الجهد لمواجهة المواقف من أجل قوت المواطنين وحل المشكلات .
وأبدى الجانبان دعمهما إجراء الانتخابات البرلمانية في إقليم كردستان في الموعد الذي سيتم تحديده من قبل رئيس الإقليم بعد مشاوره الجهات السياسية في الإقليم.

• السليمانية، الصباح

اتفق العزبان الرئيسان في إقليم كردستان أمس الأحد، على حماية كيان الإقليم وحقوقه الدستورية.
وذكر بيان مشترك صدر عن اجتماع المكتبين السياسيين للجزئين الذي عقد أمس أنه بعد التباحث بشأن وضع المنطقة بشكل عام والعراق

رئيسا الجمهورية والوزراء استقبلا وزير الخارجية سالم الصباح العراق والكويت نحو تجاوز الملفات العالقة



• رئيس الجمهورية، يعمل لإيجاد تفاهات مرضية بشأن المسائل العالقة بين العراق والكويت

بأن الملف الإنفصلي والحقوق المشتركة كانا جزءا من مباحثاتنا، عاذا أن الإطار الصحيح لحل المشكلات هو الحوار .
وتابع وزير الخارجية، أكدنا أن العلاقات بين البلدين قوية وسوف تستمر بالتعاون والحوار بين الطرفين وأمن المنطقة بمد أمننا جماعيا، وسنعمل بشكل مشترك بالمجال الأمني لحماية دول المنطقة وعلاقتنا مع الكويت متطورة وسوف تستمر بين البلدين .
من جانبه، قال وزير الخارجية الكويتي: أجريننا مباحثات مثمرة جدا وعزمنا على تنفيذ ما جرى بالمباحثات، وعلينا العمل على إنهاء ملف ترسيم الحدود البحرية، ووجدنا تطلبا لوجهات النظر مع الجانب العراقي .
وأضاف الصباح أن بلاده حرصت على إعادة الأمور إلى نصابها بالتعاون مع العراق، وقررتنا فتح ملف قضية تجارية بالمنطقة الكويتية في البصرة، وكشف عن أن وفدا من وزارة النفط الكويتية سيوزر بغداد في 10 أيلول المقبل للتباحث بشأن ملف الحقوق المشتركة .
وأعلن محافظ البصرة أسعد العبداني، الذي شارك واجتماعات وزير الخارجية مع نظيره الكويتي، أنه تمت مناقشة ترسيم الحدود بين العراق والكويت، وتم الاتفاق على أن تعقد الجانب المختصة اجتماعات لترسيم الحدود بصورة عادلة للبلدين .

• بغداد، محمد الأنصاري

أعرب العراق والكويت عن الرغبة بتوسيع العلاقات الأخوية وتعزيز التعاون البناء وتجاوز الملفات العالقة بين البلدين، جاء ذلك خلال استقبال رئيسي الجمهورية والوزراء، لوزير الخارجية الكويتي سالم عبد الله الصباح في العاصمة بغداد أمس الأحد .
وذكر مكتب رئيس الجمهورية في بيان أن رئيس الجمهورية الدكتور عبد اللطيف جمال رشيد استقبل في قصر بغداد، وزير الخارجية الكويتي سالم عبد الله الصباح والوفد المرافق له، بحضور وزير الخارجية فواد حسين .
وأكد رئيس الجمهورية أهمية توسيع العلاقات الأخوية بين البلدين وتعزيز التفاهم والتعاون البناء بما يحقق المصالح المشتركة وتشجيع فرص الاستثمار والتجارة، مع ضرورة مواصلة التنسيق المشترك والعمل على إيجاد تفاهات مرضية بشأن المسائل العالقة والوصول إلى حلول جاسمة تسهم في بناء مستقبل زاهر، وقال رشيد: نحن مهتمون بإنجاح جميع المساعي الرامية لتثبيت الأمن والاستقرار اللأزمين لمواصلة العمل البناء .
من جانبه، أعرب وزير الخارجية الكويتي عن سروره للإجازات التي تحققت في العراق، وبقته في وصول العراق إلى بر الأمان والاستقرار والرفاهية، وأضاف أن المباحثات مع وزارة الخارجية كانت مثمرة، وعلاقتنا مثنية وقوية وستكون أفضل وستشهد إنجازات كبيرة، مشيرا إلى العلاقات التاريخية التي تجمع البلدين، والتطلع لتعزيرها في مختلف المجالات كما استقبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني وزير الخارجية الكويتي والوفد المرافق له، وبحسب بيان المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، فقد شهد اللقاء مناقشة العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين، وسبل تعزيرها وتوطيد الأواصر في مختلف المجالات، وزيادة مستويات التعاون والشراكة في المجالات الاقتصادية وعلى مستوى القطاع الخاص، وفرص التبادل بين رجال الأعمال .
وأكد السوداني نواير الرغبة الجادة في تجاوز الملفات العالقة بين البلدين، بالشكل الذي يحفظ مصالح الشعبين والبلدين، مشيرا إلى مضي الحكومة العراقية في العمل المشترك مع البلدان الشقيقة والمجاورة لضمان المصالح المشتركة .
من جانبه، نقل الوزير الكويتي إلى السوداني رسالة خفيفة من نظيره الكويتي الشيخ أحمد نواف الأحمد الصباح، تتعلق بأفاق العمل المشترك بين البلدين، ورغبة الكويت في التواصل المستمر مع العراق، وتعزيز العلاقات والشراكة لما فيه مصالح البلدين الشقيقين .
وكان وزير الخارجية فواد حسين استقبل وزير الخارجية الكويتي سالم عبد الله الصباح الذي وصل إلى بغداد أمس الأحد، وعقد معه جلسة مباحثات أعقبها مؤتمر صحفي مشترك .
وقال حسين في المؤتمر: تطلعتنا إلى العلاقات الثنائية بين العراق والكويت، وبعثنا كيفية حماية العلاقات الجيدة بين البلدين وكيفية تطويرها، كما تطلعتنا إلى عملية تسهيل الزيارات بينهما .
وأضاف: ناقشنا ملف ترسيم الحدود والاتفاق على استمرار نقاش الجانب بشأن الملف، وأكدنا إنهاء المسائل الحدودية بين العراق والكويت، منوها

بعد 50 يوماً على إقرارها الموازنة بلا تعليمات وانقادات تطول المالية

• بغداد، حيدر العبادي

بعد قرابة 50 يوماً على إقرار موازنة البلد للأعوام 2023 و2024، ما زالت أغلب الدوائر الحكومية تنتظر تعليمات تنفيذها التي تصدر من قبل وزارة المالية في ظل جدل واسع عن أسباب التأخير فطلى الرغم من نشر الموازنة في جريدة الوقائع بعد إقرارها ومن ثم تصحيحها مؤخراً ودخولها حيز التنفيذ، إلا أن الدوائر لا تتمكن من العمل بنودها، إلا بعد إقرار تعليمات التنفيذ من قبل وزارة المالية ورؤخ النائب مصطفى الكرعاوي، في حديث لـ الصباح أن يكون الأسبوع الحالي موعداً لإطلاق تعليمات تنفيذ الموازنة من قبل وزارة المالية، مبيناً أن المواد المطعون بها من قبل الحكومة لن تؤثر في الموازنة بل انحصرت على بعض الفقرات التي لا تؤثر في مجملها بدور حال الجيوب الاقتصادية لبيال التنمية في حديث لـ الصباح: إن تأخر إصدار التعليمات الخاصة بموازنة العام الحالي يدل على وجود تصحيح حكومي متمثل بوراوة المالية، وانتقد التنمية التأخير الحاصل في إصدار هذه التعليمات على الرغم من أنها لا تحتاج إلى تحديثات وتغييرات كبيرة، مبدياً استغرابه من عدم استعادة وزارة المالية من الوقت خلال فترة إعداد ومناقشة مجلس النواب للموازنة .
وكانت وزير المالية طيف سامي قد أفادت في وقت سابق بأن الأوزرة كتفت جهودها لإسراع بإصدار إجراءات مراجعة تعليمات تنفيذ الموازنة العامة الاتحادية للسنوات 2023 و2024 و2025 رقم 13 لسنة 2023، التي أفزها مجلس النواب مؤخراً .

تبدأ يوم غد الثلاثاء

موجة حر جديدة تصل درجاتها إلى 50 م

• بغداد، جنان الأسدي

• شذى الجنابي

مع دخول البلاد موجة حر جديدة يوم غد الثلاثاء سترتفع فيها درجة الحرارة إلى 50 مئوية، حذرت مديرية الدفاع المدني من احتمالية زيادة حوادث الحريق نتيجة لذلك، وبينما أضافت هيئة الأنواء الجوية بأن الموجة سترتفع الغبار والرطوبة، دعت وزارة الصحة المواطنين إلى ارتداء ملابس في صحتهم .
وقال مدير قسم العلاقات والإعلام بمديرية الدفاع المدني التابعة لسوزارة الداخلية المعيد جودت عبد الرحمن لـ الصباح: إن المعيد جودت وفي ظل الارتفاع بدرجات الحرارة التي ستشهدها أغلب المحافظات وستصل إلى 49 درجة مئوية، توقفت ارتفاع حوادث الحريق، ما يستوجب توخي العذر من جانب المواطنين .
وعدّ زيادة حرارة الجو عاملاً مساعداً كبيراً

بحوادث الحريق بسبب الاستخدام السيف للأجهزة الكهربائية التي عادة ما تستخدم ببرق داخل المنازل .
وبين عبد الرحمن أن المديرية أصدرت جملة توصيات وإرشادات للمواطنين بشأن ارتفاع درجات الحرارة، أهمها عدم تحميل نقاط الكهرباء أكثر من طاقتها، وعدم السير تحت أشعة الشمس المباشرة والامتناع عن الاستحمام في الأظهر وقصرها على المسابح المغلقة، ووضع غطاء على الرأس عند السير تحت أشعة الشمس .
وتابع عبد الرحمن أن التوصيات تضمنت عدم وضع قناني الغاز والمشروبات التطفلية تحت أشعة الشمس ووضعها في أماكن الظل وليس في المطبخ والمناطق الحارة، والابتعاد لأجهزة الحماية المرتبطة بأجهزة التكييف فالكثير من الحرائق حدثت بسبب تماس في الأجهزة .

• تحرير: مصطفى مجيد

كرم عامل بناء أنقذ العشرات من حريق النجف السوداني يوجه بإشراف دائرة الطرق والجسور على مسار طريق التنمية



• رئيس الوزراء يشيد بشجاعة المواطن عباس حيدر

بغداد، الصباح

استعرض رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، لدى ترويضه، أمن الأحد، الاجتماع الثاني للجنة العليا لتنفيذ مشروع (طريق التنمية)، آخر الخطوات التي اتخذت في صدد المضي بالشروع من قبل الجهات المعنية، كل حسب مسؤوليته، ومتابعة سير الاجراءات المتخذة مع الدول الراغبة بالمشاركة والإسهام في المشروع. ووجه السوداني، في بيان مكتبه الإعلامي،

بإشراك دائرة الطرق والجسور في وزارة الإعمار والإسكان والبلديات والأشغال العامة، بعملية الإشراف على مسار الطريق، وكذلك استحداث أقسام متخصصة في وزارتي النقل، والإعمار والإسكان، لإيجاد ملاك متخصص يسهم في المتابعة والتنفيذ.

وشدد رئيس الوزراء على ضرورة حسم التعارضات مع المشاريع القائمة، والتنسيق الدقيق في هذا المجال. وأوضح البيان، أن الاجتماع ناقش تعيين

استشاري اقتصادي لمشروع، والتواصل مع الشركات العالمية المهمة والمتخصصة بالمشاريع الترفيهية ومشاريع المدن الصناعية، بالإضافة إلى استعراض مقترحات البنك الدولي في ما يتعلق بالمرحلة التنفيذية والمفاتيح الاستثمارية.

إلى ذلك، كرم رئيس الوزراء، المواطن عباس حيدر على، وهو عامل بناء من أهالي مدينة الشامية بمحافظة البوذية، لموقفه الشجاع والإنساني عندما ساهم في إنقاذ العشرات من

الإعمار: تنفيذ طريق بغداد الحلقى مطلع العام المقبل

بغداد، وقاء عامر

تباشر وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة مطلع العام المقبل تنفيذ مشروع طريق بغداد الحلقى، حيث تعمل حالياً على إنهاء تصاميمه وإزالة التعارضات.

وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة المهندس نبيل الصغار لـ الصباح، إن مشروع الطريق الحلقى يُعدُّ من المشاريع الاستراتيجية المهمة المبرجة ضمن البرنامج الحكومي، مبيّناً أن المشروع قديم وتعود تصاميمه إلى ثمانينيات القرن الماضي، إلا أنه لم يُنفَّذ، الأمر الذي دعا الوزارة إلى إعادة تصاميمه بما يتواءم مع الوضع الحالي وتغيير خريطة الشوارع والطرق في

البلاد.

وأضاف أن الوزارة تجري دراسات معمّقة من أجل تحديث التصاميم لغاية نهاية العام الحالي من أجل البدء بتنفيذ المرحلة الأولى منه مطلع العام المقبل 2024، كونه سيُنفَّذ على مراحل عدة، مؤكداً أن التصاميم من إعداد دائرة الطرق والجسور في الوزارة بالاستعانة مع شركة استشارية عالمية مختصة بهذا المجال.

وأوضح الصغار أن طول الطريق يبلغ 94 كيلومتراً ومروره 100 متر ويضم 18 تقاطعاً وثلاثة جسور، اثنان مغلقة على نهر دجلة، والأخر على نهر ديان، موضحاً أن الطريق يدور حول بغداد وبيداً من سربع كركوك ثم التاجي إلى جسر النشى.

بعدها طريق المرور السريع رقم 2 ثم يدور حول شرق المطار إلى الدورة واليوسفية ومن ثم إلى طريق المادان وشرق نهر ديان، بعدها يعود إلى طريق كركوك عند سربع منطقة الشعب، ويمر أيضاً في مناطق أبو غريب والبيضية ويربط تقاطعات عدة على الطريق السريع منها طرق بغداد - موصل والكوت والحلة ثم يعود إلى الدورة واليوسفية.

ولفت إلى أن رسالة الوزراء أوعزت إلى وزارة الإعمار بتجاوز جميع هذه التعارضات والتجاوزات التي تواجه التنفيذ سواء كانت مشيدات مبان أو طرقاً أو مشاريع، مع سعي الوزارة لتحقيق ذلك بالشكل الأمثل.

تحرير: علي موفق

النقل: الزحام والسيطرات الأمنية يعيقان العمل بنظام العدّاد

بغداد، يتول الحسني

عزت وزارة النقل تأخر تشغيل نظام العدّاد في مركبات الأجرة لكثرة الزحام المروري ووجود السيطرات الأمنية في أغلب الشوارع الرئيسية في بغداد والمحافظات.

وقال مدير إعلام الوزارة ميثم الصافي لـ الصباح: إن الوزارة تعمل على تعديل بعض القوانين المتعلقة بطباع النقل منها قانون نقل الركاب بسيارات الأجرة رقم (45) لسنة 1983، نتيجة تفاوت أحوال النقل بين المركبات وعدم وجود شريحة ثابتة تحدد حسب المسافة والوقود المصروف، لذا فإن تعديل هذا القانون

سيُصنّف المواطن وسائق سيارة الأجرة على حد سواء.

وأضاف أن الوزارة عقدت اجتماعاً أوتياً مع وزارة التجارة ومديرية المرور العامة وأمانة بغداد ليبحث تعديل هذا القانون وإزالة العقبات التي تحول دون تنفيذه، وفي مقدمتها الزحام المروري وتواجد المافاز الأمنية والسيطرات التي تعيق حركة النقل، إضافة إلى صعوبة على المواطن.

ويش الصافي أن تعليق نظام العدّاد ورد ضمن القانون والأجهزة التنفيذية لتنظيم وجود عدّاد تعرفه في المركبات العمومية لاحتساب قيمة

تعرفه الأجرة بين السائق والمواطن، مشيراً إلى أن العدّاد سيكون لتنظيم عمل المركبات في داخل المحافظات وخارجها، فضلاً عن الحد من المخالفات والظواهر السلبية.

وذكر أن هناك اجتماعات جديدة ستعقد خلال المدة المقبلة لفرض إصدار تعليمات بالتعديل المرص تطبيقه والإعلان عنها بشكل رسمي وإدخاله حيز التنفيذ، موضحاً أن هذه السياسات والإجراءات التي تسمى الوزارة لتنفيذها من أجل تطوير قطاع النقل الخاص والتطويع.

تحرير: علي موفق

العراق وتونس يعقدان اجتماعاً للمشاورات السياسية في بغداد

بغداد، الصباح

عقد وكيل وزارة الخارجية للعلاقات الثنائية محمد حسين محمد بحر العلوم، وكاتب الدولة في وزارة الشؤون الخارجية والهجرة التوسّية محمد منير بن رجيب، اجتماعاً للمشاورات السياسية بين العراق وتونس في بغداد.

وذكر بيان للخارجية، أنه جرى خلال اللقاء بحث سبل تطوير العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين، فضلاً عن مناقشة المحاور السياسية والثقافية ذات الاهتمام المشترك.

وبين بحر العلوم، بحسب البيان أهمية الارتقاء بالعلاقات الثنائية التجارية والعمل على زيادة الصادرات والواردات بين البلدين، مشدداً على موقف العراق الداعم للتشاور الديمقراطي في تونس وتطلعات حكومتها لبناء نظام ديمقراطي يلبّي طموحات الشعب التونسي على كافة الضعد السياسية والاقتصادية والاجتماعية.

وأضاف ناقش الجانبان الحراك الجاري حالياً على الساحتين الإقليمية والدولية للوصول إلى تفاهات بين الدول المعنية بشأن معالجة الهجرة غير الشرعية والحد من تبعاتها السلبية على المجتمع الدولي، كما جرت مناقشة سبل تعزيز التعاون في مجال مكافحة الإرهاب وتحييف مناهمة الإرهاب والماتية، من جانبه، أعرب كاتب الدولة في وزارة الشؤون الخارجية والهجرة التوسّية محمد منير بن رجيب عن اهتمام الحكومة التونسية بتطوير العلاقات الثنائية وسعيها لتكثيف المشاورات الثنائية بين البلدين، وتبادل وجهات النظر بشأن القضايا الإقليمية والدولية الراهنة.

وفي ختام اللقاء، أكد الجانبان على أهمية تكثيف الحوارات الثنائية بين الجانبين لاسيما في ما يخص تفعيل البرنامج التنفيذي للشراكة المبرم بين البلدين واستكمال مستلزمات توقيع مذكرة تفاهم بين وزارتي التعليم العالي ووزارة الداخلية في البلدين لتعاون في المجالات العلمية والأمنية ذات الاهتمام المشترك.

التربية: لا قرار بمعالجة الدرجات بالمرحلة الثالثة المتوسطة

بغداد، اسراء السامرائي

نفت وزارة التربية إضافة أي درجات جديدة لمعالجة درجات طلبة الثالث المتوسط، فيما ناشد أولياء أمور الطلبة الوزارة، لإصدار قرار بذلك بهدف معالجة الأخطاء التي وردت في الأسئلة الوزارية للمرحلة المذكورة.

وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة كريم السيد لـ الصباح: إن الوزارة سبق أن عالجت موضوع الدرجات من طلبة الثالث المتوسط، باعتبارها من رسل ثلاث مواد ضمن امتحانات الدور الأول، مكملاً ويحق له المشاركة في امتحانات الدور الثاني للعام الدراسي (2022 - 2023)، مؤكداً أنه لتوحيد إجراءات معالجة الدرجات للمرحلة من نتائج الثالث المتوسط، إذ لم تُصدّر الوزارة أي قرار خاص بذلك.

وكانت الوزارة قد أعلنت الأخطاء المنحصر في إضافة خمس درجات جديدة على نتائج الدور الأول للمرحل غير المنتهية لمرحل الإعدادي التي يجمع فروقها، علاوة على شمول معاهد الشؤون الجميلة بالقرار، وجاء القرار عقب مناقشات من الطلبة لمسألتهم مع أقرانهم بمدارس التعليم العام.

تحرير: مصطفى مجيد

الصباح

هياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سهل تركي

وسام عبد الواحد

رئيس قسم الرياض

علي البايوي

رئيس قسم الفن

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabaah.iq

الاعلانات

ads@alsabaah.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

موبايل

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات

موبايل: 07809210536

dist.imn@alsabaah.iq

إيميل جريدة إيم إن

alsabaah@imn.iq

موبايل

07809210536

توزيع الجريدة

PDF

ضمن حصة تموز وأب

تجهيز 36 مادة دوائية للمصابين بالأمراض المزمنة

وتكريبول والديابكتين والفتنوفين والأسبرين وأشار إلى افتتاح أكثر من 20 عيادة في بغداد والمحافظات منها 7 عيادات استشارية، وكذلك عيادات شعبة استشارة جديدة ضمن المراكز الصحية في المناطق الثنائية والطرفية لتقديم الخدمات الطبية، فضلاً عن افتتاح ثلثي عيادات تخصصية متخصصة في المستشفيات منها أربع عيادات في محافظات ديالى والنسب والديوانية وبغداد وسط، وأربع عيادات أخرى في بغداد وربع العيادات النسب والواد تجهيزها باستلزمات وتوظيف الكالات الطبية في مستشفيات النعمان والكفوي والشهد الصدر.

تحرير: علي موفق



بغداد، شذى الجنباني

جهزت وزارة الصحة 36 مادة دوائية تمهيداً لتوزيعها بين المصابين بالأمراض المزمنة ضمن حصة شهرية تموز وأب، وقال وزير الصحة الدكتور صالح مهدي الحسناوي لـ الصباح: إن قسم الصيدلة والمخازن في دائرة العيادات الطبية الشعبية والاستشارية سيبدأ تجهيز العيادات في عموم البلاد والصيدليات المركزية بطلبها الأمراض المزمنة بعد تأمينها ضمن حصة تموز وأب.

وأضاف أن تجهيز عيادات بغداد سيبدأ في 25 من آب المقبل، حيث وضع جدول لتجهيز 76

عيادة طبية شعبية واستشارية في العاصمة، إضافة إلى الصيدليات المركزية في جاني الكرخ و الرصافة، وبقيت العيادات المنتشرة في المحافظات البالغة عددها 250 عيادة وأوضح الحسناوي أن الأدوية تشمل علاج ارتفاع ضغط الدم



العدد 31 تموز 2023
العدد 2779
Mon. 31. Jul. 2023
A L S A B A H
E N E W S P A P E R



أعلنت تقيها 30 مبادرة سلام وكيف تتمسك بصيغة زيلينسكي

روسيا تتصدى لمسيرات أوكرانية هاجمت موسكو والقرم

● موسكو، وكالات

سلسلة هجمات بواسطة طائرات مسيرة، بينها هجوم على الكرمين ومدرسة روسية قرب الحدود مع أوكرانيا، تسببها موسكو كهدف. أعلنت وزارة الدفاع الروسية في السياق ذاته، أعلنت وزارة الدفاع الروسية أهداف في شبه جزيرة القرم. وفي هذا السياق، قال رئيس الاستخبارات العسكرية الأوكرانية الجنرال كيريلو بودانوف إن الجيش الأوكراني سيدخل قريباً إلى القرم، دون تقديم تفاصيل أو حد زمني، وذلك في حوار مع القناة الأوكرانية تي إن إس إن.

وقوع إصابات أو أضرار. وكانت الدفاع الروسية أعلنت الاثنين الماضي عن إحباط محاولة أوكرانية لتنفيذ هجوم باستخدام 17 مسيرة على أهداف في شبه جزيرة القرم. وفي هذا السياق، قال رئيس الاستخبارات العسكرية الأوكرانية الجنرال كيريلو بودانوف إن الجيش الأوكراني سيدخل قريباً إلى القرم، دون تقديم تفاصيل أو حد زمني، وذلك في حوار مع القناة الأوكرانية تي إن إس إن.

في سياقها، قالت وزارة الدفاع الروسية إن القوات المسلحة الأوكرانية واصلت خلال اليوم الماضي محاولاتها الفاشلة لشن هجوم على محاور دنيبتسك وجنوب دونيتسك وكراسنوليمان. وحسب ما جاء في التقرير اليومي للدفاع الروسية، فإن مجموع خسائر الجيش الأوكراني، أول أمس السبت، بلغ نحو 725 جندياً. إضافة إلى عدد من المعدات العسكرية. من جانبه، قال الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي إنه زار خط الجبهة القريب من باخوت بمناسبة يوم قوات العمليات الخاصة، وكتب أن القادة أحاطوه أيضاً علماً بالوضع في القطاع المتنازع عليه بشدة من الجبهة، غير أنه لم يقدم أي تفاصيل أخرى. سياسياً، أفادت الخارجية الروسية بأنها تفتت نحو 30 مبادرة للسلام بشأن أوكرانيا، وقال

أعلنت وزارة الدفاع الروسية أمس الأحد، أن منظومات الدفاع الجوي أسقطت عشرات الطائرات المسيرة الأوكرانية في يوم واحد، وأشارت إلى إسقاط مسيرة أوكرانية في مقاطعة موسكو وميرينين آخرين في منطقة أبراج موسكو سيتي بوسط العاصمة، وأعلنت سلطات الطوارئ أن حركة الطيران عادت لطبيعتها في جميع المطارات بعد إغلاق المجال الجوي مؤقتاً فوق العاصمة موسكو.

الكيان الصهيوني يستعد لمواجهة محتملة مع لبنان

● القدس المحتلة، وكالات

صنق وزير دفاع الاحتلال الإسرائيلي يوزف غالانت، على خطط عملية لاحتمال تدهور الأوضاع الأمنية على الحدود مع لبنان، وفق إعلام عبري. وقال موقع «والا الإخباري» إنه علم عبر مصادر خاصة لم يسبقها، أن غالانت صنق على خطط عملية لاحتمال تدهور الوضع عند الحدود الشمالية تتضمن عدة مسارات، حتى لو امتد الأمر لمواجهة واسعة ممتدة. وفي السياق، عزز جيش الاحتلال الإسرائيلي قواته عند الحدود الشمالية لفلسطين المحتلة، تحسباً لأي مواجهة متوقعة مع حزب الله، بحسب قناة «13 الخاصة» التي أشارت إلى أن رئيس الوزراء بنيامين نتانياهو سيستمع خلال الساعات المقبلة، مع قيادة الجيش لتقييم الأوضاع الأمنية على الحدود الشمالية. وأمس الأول السبت، قال أمين عام حزب الله السيد حسن نصر الله إن حربه جاهز ولن يتهاون أمام أي حافة إسرائيلية تجاه لبنان، وأضاف في خطاب بمناسبة يوم عاشوراء، لبنان هو المعتدى عليه وإسرائيل لا تزال تحتل جزءاً من أرضنا وهي أعادت احتلال جزء من بلدة العجور. وفي 11 تموز الجاري، أعلن لبنان تقديمه شكوى لدى الأمم المتحدة ضد إسرائيل على خلفية تكريس احتلالها لجزء اللبناني من بلدة العجور الحدودية. من جانب آخر، قتل شخص وأصيب آخرون بينهم أطفال في اشتباكات ليلية في مخيم عين الحلوة للاجئين الفلسطينيين جنوبي لبنان، أقيمت محاولة اغتيال عرض لها نشاط إسلامي. إن ذلك، أعلنت فصائل فلسطينية أنها لن تشارك في اجتماع الأمتام العامين للفصائل الذي يعقد في مدينة العلمين شمالي مصر بدعوة من الرئيس الفلسطيني محمود عباس.

جيش الإكوادور «يتوغل» داخل كولومبيا

● كيتو، وكالات

دانت كولومبيا توغل عناصر من الجيش الإكوادوري في أراضيها، واحتجاج عدد من مواطنيها لفترة وجيزة، خلال عملية مكافحة المخدرات في منطقة حدودية. وأعلنت وزارة الدفاع الكولومبية في بيان تسجيل تواجد عناصر من الجيش الإكوادوري، في بلدة سان مغيل بمقاطعة بونومايو جنوب غربي البلاد، وأشارت إلى أن التوغل وقع خلال عملية لمكافحة تهريب المخدرات. ونقلت وسائل إعلام محلية عن بيير بينيا، رئيس بلدية سان مغيل، قوله إن الجنود المتوغلين أوقفوا 6 من السكان الأصليين لفترة وجيزة. وشددت الإكوادور على أنها ستحافظ على «علاقات ودية مع السلطات الكولومبية» أي كان الوضع الذي يمكن أن ينشأ في أعقاب هذه العملية، وأكد جيش الإكوادور أنه ضبط خلال العملية 20 كيلوغراماً من هيدروكلوريد الكوكايين. وتعد الحدود مع الإكوادور نقطة عبور رئيسية للمخدرات المهربة من كولومبيا، المصنفة وفق الأمم المتحدة أبرز دولة لإنتاج الكوكايين في العالم.

نيويورك تايمز: برمجيات صينية خبيثة في بنى تحتية أميركية

● نيويورك، وكالات

ذكرت الصحيفة نقلاً عن مسؤولين أميركيين من الجيش والاستخبارات والأمن أن البرمجيات الخبيثة ربما منعت الجيش الصيني القدرة على عرقلة عمليات الجيش الأميركي في حال تحركت. وكان ضد تايلوان في وقت ما والأجهزة المتخسرة، وفق «نيويورك تايمز»، يمكن أن تسمح للصين ليس

مصدر الشيفرة والقضاء عليها. ونقلت الصحيفة عن مسؤول في الكونغرس قوله إن عملية زرع البرامج الخبيثة ترضى إلى قبلة موقوفة، وباتت التقرير بعد شهور على تنحيز من مايكروسوفت بأن قرصنة صينيين ترعاها الدولة، اخترقوا شبكات بنى تحتية أميركية حساسة.

رفض دعوى ترامب ضد شبكة «إسي أن أن»

● فلوريدا، وكالات

رفض قاضي فدرالي في فلوريدا دعوى تشهير رفعها الرئيس الأميركي السابق دونالد ترامب ضد شبكة سي إن إن الأميركية مطالبا إياها بتعويض قدره 475 مليون دولار. ورفع الرئيس الأميركي السابق دعوى التشهير على خلفية تعليق للقناة على تصريحاته كان قد أدلى بها بعد هزيمته في الانتخابات الرئاسية عام 2020، شكك خلالها في نتائج الانتخابات واتهم منافسه جو بايدن بسرقتها، وعلقته القناة حينها بأن ادعاء ترامب كذبة كبرى، وهو ما اعتبره الرئيس السابق محاولة لتشويه سمعته ومغارته بأدولف هتلر والنازية. ورفض القاضي راغ سنغال - الذي عينه ترامب خلال فترة

مجموعة أخرى من الناس، وقال: إن المحكمة ترى أن الإشارات النازية في الخطاب السياسي (الصادر عن أي جهة) بغضه وكبره، لكن الخطاب ليس له تأثير تشهيري عندما لا يتضمن بيانات واقعية كاذبة. وكان ترامب قد تقدم بشكوى ضد محطة سي إن إن التلفزيونية في الثالث من تشرين الأول 2022، متهماً إياها بتشويه سمعته لأنها تخشى أن يترشح لولاية جديدة في انتخابات 2024، ومطالبها بتعويض قدره 475 مليون دولار. وجاء في الشكوى، أن الكذبة الكبيرة هي إشارة مباشرة إلى كتيكت استخدمه أدولف هتلر (وورد في كتاب (كفاشي)، وأضاف أن الكذبة الكبيرة استخدمها هتلر للتخريص على كره اليهود ويجب ألا تستخدم باستهزاء.



«مشاورات نووية» بين كوريا الجنوبية والإمارات

● سيئول، وكالات

مجالات جديدة مثل المفاعلات الصغيرة العمارة القائمة على الوحدات، وقد حضر الجلسة، الثانية للثانية لوزير الخارجية الكورية الجنوبية أو يونغ جو، وزير الطاقة والثبة التحتية الإماراتي سهيل بن محمد المزروعى وخلال مجموعة العمل ضمن 3 مجموعات، التي نفذت محادثات الطاقة النووية ومشروعات محطات الطاقة

أجرت وزارة الخارجية في كوريا الجنوبية مشاورة نووية رفيعة المستوى مع مسؤولين إماراتيين في سيئول. وقالت الوزارة إن البلدين وافقا خلال الجلسة الخامسة للمشاورة رفيعة المستوى بينهما حول التعاون النووي، على توسيع التعاون ليشمل



السوق المحلية تسجل انخفاً واضحاً بسعر الصرف

إجراءات فاعلة توقف «جموح الدولار»
وترحيب بمبادرة الـ «TBI»القطاع الخاص
والامتحان الصعب

ياسر المتولي

هل القطاع الخاص العراقي جاهز لتحمل مسؤولية إعطائه دوراً في إدارة الملف الاقتصادي للمرحلة المقبلة؟ امتحاناً، للإجابة عن هذا السؤال لا بد من مراجعة سريعة لما أتت إليه الظروف من تشوهات في بنية الاقتصاد العراقي، إذ إن المعطيات تشير إلى عدم اعتماد أسس الانتقال الصحيح من المنهج الشمولي إلى المنهج الحر إذ إن الدستور أقر بانتهاج اقتصاد السوق بينما ما زالت القوانين الشمولية هي السائدة، أو بالأحرى ما زالت العقليات الشمولية هي السائدة، لذلك برزت هذه التشوهات وصعوبة تحقيق الإصلاح الاقتصادي، بغض النظر عن أي التمهين أصح لتوضيح جهاديتي في التحليل هنا وعلى الصفحة الاقتصادية بالتحديد وممذ بداية التغيير كتبت العشرات من المقالات الخاصة بأهمية إعطاء دور للقطاع الخاص في إدارة الملف الاقتصادي في ضوء معطيات الانتقال ولكن من دون اهتمام إلا أن نلاحظ خلال مدة تولى السوادي لرئاسة الحكومة أن مع العديد من النخب التي تمثل القطاع الخاص في إشارة إلى الإقرار بأهمية القطاع الخاص في إيجاد حل للتشوهات البنيوية التي أصابت الاقتصاد ومعها ما يتعلق بمعالجة ملفات شائكة لا تتعدى الدولة على حلها بمنزل عن القطاع الخاص ومن بين أهمها وأقدها مشكلة البطالة المستحقة هذا التوجه وأخره لقاء دولة الرئيس للمجلس الاقتصادي العراقي، وكان متراً لأن السوادي استمع إلى أبرز التحديات التي تفتق القطاع الخاص في إبراز دوره المطلوب في هذه المرحلة وبعد بتدليلها، أقول إن هذا التوجه هو الأبرز في هذه المرحلة لكن السؤال الذي يترى هنا: كيف يمكن تدليل هذه التحديات؟ الجواب قطعاً بتبني قرارات وتشريعات وإجراءات حاسمة ومزممة، وهذه تتلخص تقامها بين السليتين التنموية والتنفيذية لتسهيلها وإفراجها على وقتها ومصلحة البلد العليا.

وهنا أريد أن أشير إلى أن مبادرات السوادي بهذا الاتجاه هي رسائل امتحاناً إلى القطاع الخاص بجديته لعدم إمكانية حل المشاكل من دون دور فاعل للقطاع الخاص وهنا لا بد من أن أشير إلى أنه لا بد من ملاحظة لقاء ودي العراق والأردن الأخير في بغداد قد تمضخ عن اتفاقات مهمة وأبرزها بيع قنفذتها على قطاع القطاع الخاص بين البلدين والاتحاد أن رئيس الوزراء الأردني قد قطع وهذه الحكومة الرسمي بعد من ممثلي القطاع الخاص الأردني الفاعلين، وهذا السياق معتمده في أغلب دول العالم إلا أن العراق قادراً ما يتبع هذا الأسلوب وهنا لا بد من التأكيد أن أي وفد عراقي في المستقبل لا بد من أن يضم ممثلين عن القطاع الخاص من رجال أعمال حقيقيين بالتجربة وليس جعل صفة رجل أعمال. وإذا كانت التكاليف غير مسبوقة خصيصاً للإهدات الحكومية فإن ممثلي القطاع الخاص قادرون على تحمل نفقات سفرهم خصوصاً أن الجدي الاقتصادية مثل هذه السفراء أو الإهدات والوفود مائة. الآن يمكن الإجابة عن سؤال في مدى جوهريته القطاع الخاص للامتحان الصعب، فإن لدينا قطعاً خاصاً مرموقاً ومشهوراً له بالتجارب الملمة في النجاح مشروعات مهمة في البلاد وولاء هم من يتولون القطاع الخاص الحقيقي، وعليه ينبغي التأكيد وجوهريتهم حاضرة شرطية دعمهم بالتشريعات أو القوانين الضامنة لحقوقهم. تتأمل خيراً بهذا التوجه غير المألوف في الحكومات السابقة ويتبني أعتنا على النتائج ونتابع ونقيم لنرى.

256 مليار دولار حيازة الدول العربية
من السندات الأميركية

وأضافت أن السعودية جات على رأس هذه الدول بامتلاكها 111.3 مليار دولار، وتأتي بعدها الإمارات بامتلاكها 69 مليار دولار، وتأتي بعدها الكويت بامتلاكها 41.4 مليار دولار، ويأتي العراق بعدها بامتلاكها 32.7 مليار دولار.

وأضافت أن مجموع السندات التي حيازة الدول العربية من السندات الأميركية بلغت 256.4 مليار دولار خلال العام 2023، مشيرة إلى أن حيازة الدول العربية من السندات الأميركية والكويت والعراق، موزعة بين السعودية والإمارات والكويت والعراق.



توفير الدولار لمصارف التجار يقود إلى تراجع الطلب في السوق الموازية

إلى توفير عرض سلمي مرين وسعاده صرف الدولار مقابل الدينار في السوق الموازية للصرف، فضلاً عن إبعاد فري الاحتكار التجاري عن أخطر عملية وساطة بين صغار التجار وسوق الصرف وما يحق تناهية مستقرة يتطابق فيها سعر الصرف الموازي مع سعر الصرف الرسمي تدريجياً.

الخبير الاقتصادي، وعضو مجلس تطوير القطاع الخاص في وزارة التخطيط، الدكتور علي هادي جودة، أكد لـ «الصباح» أن البنك المركزي يمتلك حلاً يبدأ تطبيقها فعلياً للسيطرة على سعر الصرف الموازي، منها تسريع الحوالات ومراقبة السوق السوداء، مبيّناً أن تلك الإجراءات ستتم ملاحظة نتائجها قريباً جداً.

ولفت هادي، إلى أن السياسة النقدية لتفريع بحاجة إلى إدارة المروض وحوكمة الطلب للسيولة الدولار، والإشراف على استقرار سعر الصرف الذي هو هدف خطورة المصرف العراقي للتجارة، مؤكداً أن الخطوة تأتي ضمن حراك واسع لثبات استقرار أسعار صرف الدولار.

وقال صالح، إن التجار الخارجية لصغار التجار تشكل الرجم الأعلى في نشاط السوق التجاري الاسترايدي وقد تصل نسبتها إلى 60 بالمئة من احتياجات السوق المحلية من البضائع المستوردة.

وأضاف، أن خطوة TBI تأتي بهدف فك الحلقة التجارية وتمويلية المتكررة لتمويل التجارة الخارجية ومعالجة عمليات التمويل الخارجي المترتبة كثرة في وسطه وخطرة والتي تعمل الكثير من الميزونات بين التاجر الصغير وتمويل التجارة بالعملة الأجنبية سواء في موقف المتعامل الدولي أو التصرف بالعملة الأجنبية خارج ضوابط الاستقرار.

وأشار صالح، إلى أن هذا الأمر سيؤدي

إلى توفير عرض سلمي مرين وسعاده صرف الدولار مقابل الدينار في السوق الموازية للصرف، فضلاً عن إبعاد فري الاحتكار التجاري عن أخطر عملية وساطة بين صغار التجار وسوق الصرف وما يحق تناهية مستقرة يتطابق فيها سعر الصرف الموازي مع سعر الصرف الرسمي تدريجياً.

الخبير الاقتصادي، وعضو مجلس تطوير القطاع الخاص في وزارة التخطيط، الدكتور علي هادي جودة، أكد لـ «الصباح» أن البنك المركزي يمتلك حلاً يبدأ تطبيقها فعلياً للسيطرة على سعر الصرف الموازي، منها تسريع الحوالات ومراقبة السوق السوداء، مبيّناً أن تلك الإجراءات ستتم ملاحظة نتائجها قريباً جداً.

ولفت هادي، إلى أن السياسة النقدية لتفريع بحاجة إلى إدارة المروض وحوكمة الطلب للسيولة الدولار، والإشراف على استقرار سعر الصرف الذي هو هدف خطورة المصرف العراقي للتجارة، مؤكداً أن الخطوة تأتي ضمن حراك واسع لثبات استقرار أسعار صرف الدولار.

وقال صالح، إن التجار الخارجية لصغار التجار تشكل الرجم الأعلى في نشاط السوق التجاري الاسترايدي وقد تصل نسبتها إلى 60 بالمئة من احتياجات السوق المحلية من البضائع المستوردة.

وأضاف، أن خطوة TBI تأتي بهدف فك الحلقة التجارية وتمويلية المتكررة لتمويل التجارة الخارجية ومعالجة عمليات التمويل الخارجي المترتبة كثرة في وسطه وخطرة والتي تعمل الكثير من الميزونات بين التاجر الصغير وتمويل التجارة بالعملة الأجنبية سواء في موقف المتعامل الدولي أو التصرف بالعملة الأجنبية خارج ضوابط الاستقرار.

وأشار صالح، إلى أن هذا الأمر سيؤدي

إلى توفير عرض سلمي مرين وسعاده صرف الدولار مقابل الدينار في السوق الموازية للصرف، فضلاً عن إبعاد فري الاحتكار التجاري عن أخطر عملية وساطة بين صغار التجار وسوق الصرف وما يحق تناهية مستقرة يتطابق فيها سعر الصرف الموازي مع سعر الصرف الرسمي تدريجياً.

الخبير الاقتصادي، وعضو مجلس تطوير القطاع الخاص في وزارة التخطيط، الدكتور علي هادي جودة، أكد لـ «الصباح» أن البنك المركزي يمتلك حلاً يبدأ تطبيقها فعلياً للسيطرة على سعر الصرف الموازي، منها تسريع الحوالات ومراقبة السوق السوداء، مبيّناً أن تلك الإجراءات ستتم ملاحظة نتائجها قريباً جداً.

ولفت هادي، إلى أن السياسة النقدية لتفريع بحاجة إلى إدارة المروض وحوكمة الطلب للسيولة الدولار، والإشراف على استقرار سعر الصرف الذي هو هدف خطورة المصرف العراقي للتجارة، مؤكداً أن الخطوة تأتي ضمن حراك واسع لثبات استقرار أسعار صرف الدولار.

وقال صالح، إن التجار الخارجية لصغار التجار تشكل الرجم الأعلى في نشاط السوق التجاري الاسترايدي وقد تصل نسبتها إلى 60 بالمئة من احتياجات السوق المحلية من البضائع المستوردة.

وأضاف، أن خطوة TBI تأتي بهدف فك الحلقة التجارية وتمويلية المتكررة لتمويل التجارة الخارجية ومعالجة عمليات التمويل الخارجي المترتبة كثرة في وسطه وخطرة والتي تعمل الكثير من الميزونات بين التاجر الصغير وتمويل التجارة بالعملة الأجنبية سواء في موقف المتعامل الدولي أو التصرف بالعملة الأجنبية خارج ضوابط الاستقرار.

وأشار صالح، إلى أن هذا الأمر سيؤدي

إلى توفير عرض سلمي مرين وسعاده صرف الدولار مقابل الدينار في السوق الموازية للصرف، فضلاً عن إبعاد فري الاحتكار التجاري عن أخطر عملية وساطة بين صغار التجار وسوق الصرف وما يحق تناهية مستقرة يتطابق فيها سعر الصرف الموازي مع سعر الصرف الرسمي تدريجياً.

الخبير الاقتصادي، وعضو مجلس تطوير القطاع الخاص في وزارة التخطيط، الدكتور علي هادي جودة، أكد لـ «الصباح» أن البنك المركزي يمتلك حلاً يبدأ تطبيقها فعلياً للسيطرة على سعر الصرف الموازي، منها تسريع الحوالات ومراقبة السوق السوداء، مبيّناً أن تلك الإجراءات ستتم ملاحظة نتائجها قريباً جداً.

ولفت هادي، إلى أن السياسة النقدية لتفريع بحاجة إلى إدارة المروض وحوكمة الطلب للسيولة الدولار، والإشراف على استقرار سعر الصرف الذي هو هدف خطورة المصرف العراقي للتجارة، مؤكداً أن الخطوة تأتي ضمن حراك واسع لثبات استقرار أسعار صرف الدولار.

وقال صالح، إن التجار الخارجية لصغار التجار تشكل الرجم الأعلى في نشاط السوق التجاري الاسترايدي وقد تصل نسبتها إلى 60 بالمئة من احتياجات السوق المحلية من البضائع المستوردة.

وأضاف، أن خطوة TBI تأتي بهدف فك الحلقة التجارية وتمويلية المتكررة لتمويل التجارة الخارجية ومعالجة عمليات التمويل الخارجي المترتبة كثرة في وسطه وخطرة والتي تعمل الكثير من الميزونات بين التاجر الصغير وتمويل التجارة بالعملة الأجنبية سواء في موقف المتعامل الدولي أو التصرف بالعملة الأجنبية خارج ضوابط الاستقرار.

وأشار صالح، إلى أن هذا الأمر سيؤدي

فرع النجف: الخزين مطمئن

التجارة تستعد للسلة السابعة:
لا ارتفاع بأسعار المواد الغذائية

أسعارها، مشيراً إلى حرص وزارته على متابعة وصول مواد السلة الغذائية إلى المواطنين بشكل صحيح من خلال وكالاتها.

وأعلنت الشركة العامة لتوزيع المواد الغذائية فرع النجف توزيع السلة الغذائية السابعة بين مواطني النجف، وتستعد لتجهيز السابعة منها، بحسب ما أفاد به مدير الفرع حيدر شيع.

وأضاف لـ «الصباح» أن المواد ضمن السلة السادسة للمستهلكين في الرعاية الاجتماعية الجاري تجهيزها، تضم السكر والزيت والشاي والحليب، متوفاً بأن السلة تعد إضافية علاوة على ما يشملونه من البطاقة التموينية.

ونوه بأن التوجه العام للوزارة هو توفير خزين استراتيجي من المواد الغذائية بحسب السلة الغذائية المتوفرة تحسباً لأي طارئ، مؤكداً أن الخزين المتوفر من المواد الغذائية في المخازن على مستوى العراق، مطمئن ويكفي لأشهر عدة.

وأفادت الوزارة، بأن فرعاها التجارية ترصد أسعار المواد في الأسواق المحلية يومياً، مؤكداً عدم وجود أي ارتفاع بأسعار المواد الغذائية، بالتزامن مع ذلك تستعد الوزارة لإطلاق السلة الغذائية السابعة.

وقال مدير الرقابة التجارية بوزارة رياض الموسوي في تصريحات صحفية، إن أسعار مواد السلة الغذائية التي تتابعها يومياً فرع الوزارة الرقابية، لم تشهد ارتفاعاً لدى السوق والتجار، مرجحاً ذلك إلى مباشرة الوزارة بتوزيع السلة الغذائية السادسة والاستعداد لإطلاق السابعة منها، فضلاً عن تلك الخاصة بالرعاية الاجتماعية.

وذكر أن الفرق الرقابية تعمل بالتعاون مع مكافحة الجريمة المنظمة والأمن الوطني، لتأمين الأسواق المحلية والحد من تسرب مواد السلة الغذائية إلى أماكن أخرى، ما قد يتسبب بارتفاع

● عواصم، وكالات

بلغت حيازة الدول العربية من السندات الأميركية، أكثر من 256 مليار دولار خلال العام 2023، وقالت الخزانة الأميركية في أحدث جديول لها لأعلى 40 دولة امتلاكاً للسندات الأميركية إلى حيازة الدول العربية من السندات الأميركية بلغت 256.4 مليار دولار خلال العام 2023، مشيرة إلى أن حيازة الدول العربية من السندات الأميركية والكويت والعراق، موزعة بين السعودية والإمارات والكويت والعراق.

● عواصم، وكالات

أعلنت إدارة معلومات الطاقة الأمريكية، أمس الأحد، عن ارتفاع صادرات العراق النفطية لأمریکا لتتجاوز بذلك صادرات العراق خلال الأسبوع الماضي.

وقالت الإدارة في جدولها أن متوسط الصادرات العراقية للولايات المتحدة خلال الأسبوع الماضي من ثمانية دول رئيسية

ارتفاع صادرات العراق النفطية لأمریکا

بلغت حيازة الدول العربية من السندات الأميركية، أكثر من 256 مليار دولار خلال العام 2023، وقالت الخزانة الأميركية في أحدث جديول لها لأعلى 40 دولة امتلاكاً للسندات الأميركية إلى حيازة الدول العربية من السندات الأميركية بلغت 256.4 مليار دولار خلال العام 2023، مشيرة إلى أن حيازة الدول العربية من السندات الأميركية والكويت والعراق، موزعة بين السعودية والإمارات والكويت والعراق.

بلغت حيازة الدول العربية من السندات الأميركية، أكثر من 256 مليار دولار خلال العام 2023، وقالت الخزانة الأميركية في أحدث جديول لها لأعلى 40 دولة امتلاكاً للسندات الأميركية إلى حيازة الدول العربية من السندات الأميركية بلغت 256.4 مليار دولار خلال العام 2023، مشيرة إلى أن حيازة الدول العربية من السندات الأميركية والكويت والعراق، موزعة بين السعودية والإمارات والكويت والعراق.



● جلسة البداية مفتاح مهم عليه.



● بعضهم يعاني مشكلة العلة العقلية ولا يتمكن من الحصول على علاج

الكيميائي يستعان عليه بالأدوية، بدلاً من ذلك حاولت إعطائه فحسة لحركة والانضمام إليه في تعظيم الأيقاع.

حين وجد مريض أن قوائمه الجاهزة تواجه تحدياً، وعندما تعلمنا كيف ننسق أفكارنا معاً، أصبح أقل تشنجاً وخف وتوتره فبدأ أتواصل بنبرات العين ويتوسع أكثر في الحديث عما يشغله، بل صار يمزج وألقى بعض التكات. لقد بدأ يستجلى حقيقة ذاته بمنأى عن الانتماء القويالية التي اعتاد أن ينظر بها إليه الآخرين.

● كيف نستفيد من مهارات العلاج النفسي في حياتنا اليومية؟

كثير ممن يعانون مشكلة العلة العقلية قد لا يتكلمون عن الحصول على العلاج بسبب ارتفاع التكاليف وقلة المعالجين ونقص الرعاية الممولة ثقافياً.

ولكن هناك أساليب معينة لإدخال بعض الدروس المستخرجة من العلاج في حياتنا اليومية. التفكير، وفيما يلي بعض التمارين المفهومة التي يمكن ممارستها في المنزل، هذه الأساليب تخلص من نواح عديدة إلى النظر الإيجابي، وفيما يلي بعض التمارين.

عند النظر إلى الأوجه تتأمل بدلاً من ردود الافعال، حين نعلق في تشاكيات العاطف تفكير صعبة فذلك إنما يحدث لأننا لم نتوقف للحظة وتأخذ خطوة إلى الوراء كي نعيد وتأمّل وجهات النظر الأخرى.

حين نجد أنفسنا واقفين في عقدة افكار مستصعبة يكون من المفيد أن نتملك أنفسنا ونخلد لتأمل بحداً عن طريق أخرى في النظر الوافق.

اجعل اللطف بدلاً للتعادي في أغلب الأحيان نعد أننا نتفرض الأسوأ عندما نتعامل مع الآخرين ونجدهم يتولون أخطاءاً لا تتفق معهم فيها، من المفيد أن نتذكر هنا أن الناس، وإن تصرفوا أو تحدثوا بطريقة لا نستسيغها، لا بد أن تكون لديهم أسبابهم التي أوصلتهم إلى وجهات النظر تلك، لكن كلما ازدادت قوة

مشارعنا السلبية تجاه الآخرين ازداد أيضاً احتمال أن يعيننا ذلك في معرفتهم بشكل أفضل، وهذا يساعدنا على تنمية الشعور بالانتماء والارتباط معهم.

اجعل حب الاستطلاع بدلاً للتعليل بالحكم؛ العقل البشري شيء معقد وهو قادر على الذهاب بأي مذهب إذا ما أرخى له العنان من المري طيماً الاستسلام للاعتقاد بأن ما نعرفه من شؤون الحياة هو كل ما نحتاج إلى معرفته، في حين أن أبقنا عقولنا متفتحة مستقلة رغم ذلك أراه اشياء تحيرنا وتسبب لنا القلق يساعدنا على الاحتفاظ بمرورنا، فإذا ما سافقتنا أفكارنا إلى زوايا لا تسرنا وتبعث فينا الاحساس بالهزيمة يجب علينا بدلاً من جلد الذات وتقرير أنفسنا أن نقبل الموقف ونرحب به ثم نتفكر فيما يمكننا معرفته عن أنفسنا من خلال التمسك بهذا بدلاً من نبذ والانعصام منه.

عن صحيفة واشنطن بوست الاميركية

The Washington Post

يبنى الافكار السلبية دائرة.

● كيف يؤثر العلاج بالكلام في مناطق معينة من الدماغ

أحد تأثيرات العلاج بالكلام هو أن منطقة قشرة الفص الجبهي وسائر مناطق الدماغ المعنية بالأدراك وحل المشكلات تصبح أكثر نشاطاً على نحو متزايد، يتفق بذلك المشاعر تحت السيطرة وتعلمنا مجالاً لتأمل الأرواح والتفكير فيها بدلاً من الرد القوي حيث هنا بالذات يأتي دور المعالجين النفسيين حيث يساعدون مرضاهم على تطوير مرونة في التفكير من خلال توفير فحسة زمنية لهم. فحين كمالجين لا نقر للمرضى نظريتهم السبئية عن أنفسهم، كما أننا لا نطلب عليهم تصاح في الحياة يفترض أن تحل لهم جميع مشكلاتهم.

العالم يصفنا ويطلب الحركة. ونحن ندعو إلى التأمل والتفكير. أنا لا أملك وجهة نظري على مريض، وكل النظريات التي في مخيلتي يجب أن تحس جانباً حين أعكف على استكشاف هذا الشخص الذي أمامي. فهو شخص لا يخضع لوصف أي نظرية من النظريات.

ما أظنه من مرضى هو أنني اتركهم يكشفون لي بأنفسهم كيف يرون العالم. هذا الأسلوب يساعد المرضى على الشعور بأنهم أقل تقيداً ويخفف إحساسهم بأنهم محاصرون، وبالتالي يتيح لهم سعة أكبر في كيفية تصورهم لأنفسهم ولعالم من حولهم.

في بعض الأحيان، عندما نتوقع من العالم شيئاً معيناً ثم نخرج بشيء مختلف، تشدق قشرة الفص الجبهي.

يدعى هذا الاختلال التوقع، وهو يستجد بمنطقة قشرة الفص الجبهي، محاولة استيعاب ما حدث وفهمه، وكان هذا هو عين الوضع الذي وجد مريض نفسه فيه. من ناحيتي لم اختزل الأمر باعتباره اختلافات في التوازن

في العقل، وهذا يساعدنا على تنمية الشعور بالانتماء والارتباط معهم.

اجعل حب الاستطلاع بدلاً للتعليل بالحكم؛ العقل البشري شيء معقد وهو قادر على الذهاب بأي مذهب إذا ما أرخى له العنان من المري طيماً الاستسلام للاعتقاد بأن ما نعرفه من شؤون الحياة هو كل ما نحتاج إلى معرفته، في حين أن أبقنا عقولنا متفتحة مستقلة رغم ذلك أراه اشياء تحيرنا وتسبب لنا القلق يساعدنا على الاحتفاظ بمرورنا، فإذا ما سافقتنا أفكارنا إلى زوايا لا تسرنا وتبعث فينا الاحساس بالهزيمة يجب علينا بدلاً من جلد الذات وتقرير أنفسنا أن نقبل الموقف ونرحب به ثم نتفكر فيما يمكننا معرفته عن أنفسنا من خلال التمسك بهذا بدلاً من نبذ والانعصام منه.

عن صحيفة واشنطن بوست الاميركية

The Washington Post

الدواء ليس هو العلاج الوحيد

ثلاث مهارات من الطب النفسي يمكن أن تغير أفكارك



● المعالجون النفسيون يساعدون مرضاهم على تطوير مرونة التفكير



● **الأنواع المختلفة من العلاج بالكلام يمكن أن تؤدي إلى التحسن في جوانب عديدة تتعلق بالمشاعر، مثل الشعور بالاعتقاد والتفائل وفهم المرء نفسه بوسئته شخصاً متميزاً فريداً**



● **أحد تأثيرات العلاج بالكلام هو أن منطقة قشرة الفص الجبهي وسائر مناطق الدماغ المعنية بالأدراك وحل المشكلات تصبح أكثر نشاطاً على نحو متزايد، فتبني بذلك المشاعر تحت السيطرة وتعلمنا مجالاً لتأمل الأرواح**

النفسي الجديد، مطلباً عسيراً ونحن في قبضة الشعور بأننا في وضع مزر (لا سيما إذا كنا نوقع المزيد من تلك الرسائل المزجة) لنعرض مساعداً المرضى على التعامل مع هذه الرسائل السلبية المتكررة، بتبني تشييط مناطق الدماغ التي تساعد الشخص على التفكير بمرونة أعلى، مثل منطقة (قشرة

الفص الجبهي البطني). المنطقة المذكورة من مناطق الدماغ الرئيسية التي تشارك في كيفية تواصل الناس مع بعضهم، وهي تقع على السطح الداخلي للدماغ خلف الجبهة وتشارك في بث الشعور بالانتماء مع الآخرين والتفكير الجمعي المشترك بالمشكلات.

منطقة قشرة الفص الجبهي هذه تعمل أيضاً في الحفاظ على منطقة اللوزة من المطلق نشاطها أكثر مما ينبغي.

وهي العديد من الحالات النفسية، مثل الاكتئاب والقلق واضطراب التوترب عقب حدوث إصابته. لا تستخدم منطقة قشرة الفص الجبهي بدرجة كافية. لذا، تبقى المشاعر طافضة متأججة ويصعب الصعب جداً تغيير شريط التسجيل الذي

عندما اقترحت على أحد مرضاي إعطائه جلسات علاج بالكلام سأنتي، "وكيف يمكن أن يفيد الكلام؟" ثم راح يحدثني كيف شخص وهو بسن الطفولة أنه مصاب بالقلق المرضي، وأنه يعاني من "خلل كيميائي" يتطلب أخذ أدوية تسيية معينة لا تبقى له من عمر. هذه الرسالة سمعتها مرارا من ألبائبه ووالديه ومعلميهم. لكنه لم يكن وثاقاً من فائدة ذلك كله، لأن الأدوية لم تبتد مجدية حقاً في تخفيف قلقه الذي لا ينتهي وشعوره بهوان قيمته وخوفه المستمر من التعرض للانتقادات الآخرين، بدأ هذا الشخص منكسراً، وهو يخبرني كيف إنه لم يجد من يريد الاستماع إلى ما يدور في رأسه من أفكار، اللهم إلا التدريبات المعتادة التي تؤدي لأجل تحسين النوم والشهية والمزاج. بعد أن أنهيت تقييمي لحالته سألته إن كان قد خطر له أخذ علاج بالكلام، فأوضح بأنه قد تتأجج بالآلام ولم يستطع تقبله، لأن الآخرين كانوا كثيراً ما يتشونوه عن هذا العلاج ولا يشجونه عليه.

● البروفيسور كرسوتوفر ميلر-

● طبيب نفسي

● ترجمة: أنيس الصغار

كانوا يقولون له: "بم بعد هناك في يومنا من يفعل هذا.. أو: "لشرة السايكولوجيين لن تستطيع أن تغير شيئاً.. أو: عندك من الاصدقاء من يمكنك الكلام معهم.. ولكن كيف تغرب أن يقول شيئاً يفكك؟" قال لي بصيغة تقرب من التعدي: هل لديك دليل على أن العلاج النفسي يغير من حال الدماغ بالفعل؟

يستمد كثير من الناس شعوراً بالراحة والتخفيف لدى أخذهم أدوية العلاج النفسي، وقد أظهرت الأبحاث أن مضادات الاكتئاب يمكن أن تغير مسارات نشاطات الدماغ واستجابات التوتر المتعلقة بالاكتئاب والقلق والسلوكيات الاندفاعية وغيرها من الأعراض. بيد إن هناك آخرين لا يميلون إلى الأدوية

التخفيف، أو لا يتشورون بالفائدة منها. لذا يكون من الضروري إيجاد طرق بديلة لتخفيف حدة شعورهم بالضيق. العلاج النفسي وممارسة التمارين الرياضية والتريز الذهني واليوغا والتأمل لها كلها على الصحة العقلية مردودات إيجابية مستدة ببيانات علمية مشجعة.

الأنواع المختلفة من العلاج بالكلام يمكن أن تؤدي إلى التحسن في جوانب عديدة تتعلق بالمشاعر، مثل الشعور بالاعتقاد والتفائل وفهم المرء نفسه بوسئته شخصاً متميزاً فريداً، كما تقيي الوبغا والتأمل لها كلها على الصحة العقلية مردودات إيجابية مستدة ببيانات علمية مشجعة.

● الحديث المبني والعلاج النفسي والدواء

بعد أن وافق مريض على تجربة العلاج الذي وصفته له حضر إلى الجلسة الأولى وهو يادي التوترب مطأطماً الرأس كسير النظرات يعصر يديه ويرد على أسئلتى بأجوبة مقتضبة لا تكاد تسرع.

قال لي: هذا كله لا طائل منه، كل ما ستخبرني به في النهاية هو أنني شخص لا يمكن أسعافه. سوف نتحدث وتحدث وفي النهاية ستعطيني دواء على أي حال.

كان المريض يتكلم كمن يردد رسالة رسخت في رأسه بمرور الوقت، وتصوراته عما أفكر فيه كانت نابعة من محفوظات داخلية مقولبة، ومن نماذج العلاقات تلك التي جعلته يفترض أنه شخص ضعيف عاجز وأني مجرد سلطة

هائلة لا يتحالي به وتأتي أن تراه أناسنا حقيقياً. لو قبض لنا أن نقضي نظرة على النشاط الدماغي لمريض خلال ذلك الحديث الداخلي السلسبي المزير فربما كنا سنرى تأججاً مفرطاً في مناطق الدماغ المسؤولة عن المشاعر والانفعالات العنيفة، ومن بينها منطقة شبيهة الشكل باللوزة يطلق عليها "أمبيدالا" (أي اللوزة).

اشداد النشاط في هذه المنطقة يقود المرء إلى القلق والاضطراب.

حين تعرض مشاعرنا للاستارة يصعب علينا التفكير، وكثيراً ما يقيي الرسالة نفسها تتكرر وتدور داخل رؤوسنا مثل أسطوانة مشروخة. لذا يصبح المتحدث مع أي شخص، ناهيك عن أن يكون شخصاً من غير معارفنا مثل المعالج

● الحوار يساعد المرضى على رفع القيدود

رئيس التحرير
د. عبد الحسين
الإلكتروني لخدمة الصباح
www.alsabah.com
بث يومية عامة تصدر عن شبكة الاعلام العراقي
السعر 500 دينار

الأربعاء 16 تشرين الثاني 2022 العدد 5543 Issue No. Wed. 16. Nov. 2022

بغداد، الصباح

احتفل أهالي العاصمة، يوم أمس الثلاثاء، بأقامت أمانة بغداد ومنظمة احتفالية بمشاركة رسمية كبيرة نظمت وفترات فنية وثقافية متنوعة. وهي مثل هذا اليوم أصبح عمر المدينة للثورة الخليفة العباسي أبو جعفر المنصور 1260 عاماً

خطوة قانونية لإبعاد شبح الطعن
الإقالة إلى الاستقالة.. ثقافة جديدة

السوداني رئاسة الحكومة، جاءت لأجل إخراج المناصب وتعيين آخرين، وأضاف، فديتبادر إلى الذهن التساؤل لماذا لم تجر (الإقالات) بصورة مباشرة عبر قرارات من رئيس الوزراء بالإعفاء أو الإقالة ومن بعدها أوامر التكليف الجديدة؟ والإجابة هي أن ذلك لأسباب قانونية بحتة تتعلق صلاحية رئيس الوزراء بالإقالة والتكليف. وضع أنه إذا أقرر ضنا هيام رئيس الوزراء بالتكليف أو العزل أو الإقالة مباشرة، فإن دون موافقة مجلس النواب، مباشرة أو المحاكم المتضررون طموحاً إلى المحكمة، حالة تقديم الإدارية والطعن بالقرار، لس الوزراء، فلن تشكل من مات قانونية ولن

من الإقالة إلى الاستقالة.. ثقافة جديدة للدولة

من شأنه في المسبب

الاستقالة لكي لا تحصل سلبيات

من يتنازعها بضرورة

تحرير حمدا

الكثير من

في الشأن السياسي

أصبح

الاستقالة لكي لا تحصل سلبيات

من يتنازعها بضرورة

تحرير حمدا

السوداني رئاسة الحكومة، جاءت لأجل إخراج المناصب وتعيين آخرين، وأضاف، فديتبادر إلى الذهن التساؤل لماذا لم تجر (الإقالات) بصورة مباشرة عبر قرارات من رئيس الوزراء بالإعفاء أو الإقالة ومن بعدها أوامر التكليف الجديدة؟ والإجابة هي أن ذلك لأسباب قانونية بحتة تتعلق صلاحية رئيس الوزراء بالإقالة والتكليف. وضع أنه إذا أقرر ضنا هيام رئيس الوزراء بالتكليف أو العزل أو الإقالة مباشرة، فإن دون موافقة مجلس النواب، مباشرة أو المحاكم المتضررون طموحاً إلى المحكمة، حالة تقديم الإدارية والطعن بالقرار، لس الوزراء، فلن تشكل من مات قانونية ولن

من الإقالة إلى الاستقالة.. ثقافة جديدة للدولة

من شأنه في المسبب

الاستقالة لكي لا تحصل سلبيات

من يتنازعها بضرورة

تحرير حمدا

الكثير من

في الشأن السياسي

أصبح

الاستقالة لكي لا تحصل سلبيات

من يتنازعها بضرورة

تحرير حمدا



• الحسين
• الإصلاح



• كبار السن وهم
يقومون بخدمة
الزائرين



• توظيف هذه
الفتيات في انضباط
المرامقين والشباب

• دموع طاهرة

دارت ملحمة إنسانية عظيمة على أرض كربلاء، في يوم العاشر من محرم راح ضحيتها خيرة أهل بيت رسول الله "ص" ولم تكن مجرد حدث عابر في التاريخ الإسلامي، بل أسست للعديد من المراكز في ما بعد ومنها رفض الظلم أو الانصياع لأوامر الحاكم المستبد، الذي يرتدي لباس الدين ويستمد شرعيته من المؤسسات ورجال الدين، إذ لم يكن سبط الرسول الكريم (ص) غافلاً عما كان يدور في المجتمع الإسلامي، من انعدام المساواة وغياب العدالة الاجتماعية لذا سعى إلى نصرة المظلوم وإرساء القواعد الإسلامية الصحيحة، لذلك قام بالثورة من أجل انصاف أفراد المجتمع وإكمال ما بدأه والده الإمام علي (ع) وشقيقه الحسن (ع)، لإرساء العدل في المجتمع الإسلامي آنذاك.

سعى إلى نصرة المظلوم وإرساء الإسلام الصحيح

الإمام الحسين.. النموذج الأخلاقي والإنساني

• فخر محمد
• تصوير: خضير العتايي

مدرسة كبرى

يرى عميد كلية الآداب في جامعة الإسراء الدكتور مدين التميمي، أن الثورة الحسينية تعد من أبرز الثورات إن لم تكن الأهم والأبرز على مر التاريخ، إذ أصبحت منارة للتأبين الذين يقتدون بالإمام الحسين وآل بيته الأطهار وأصحابه الأبرار.. ثورة الإمام الحسين (ع) مدرسة يتعلم فيها الإنسان كل معاني الإنسانية والتضحية والإيثار، والتضال من أجل العدل والإنصاف ومقاومة الظلم والفساد والاستبداد والطغيان، ومن هذه الثورة نتعلم كيف نكون مظلومين فتنصير، وكيف نناصر الحق ونأمر بالمعروف وننهى عن المنكر.

تغيير المجتمع

يرى الباحث ورجل الدين الشيخ حسام البغدادي، أن الحسين (ع) هو ثورة إنسانية ودعوة إلى الرحمة، وليس هذا وحسب، بل إن هذه الثورة هي باب كبير وفرصة للتغيير الاجتماعي والسياسي والأخلاقي، وبالإنسان الاستفادة منها والاسترشاد بها لنهوض اجتماعياً خصوصاً في ظل ما يعانيه المجتمع اليوم من مشكلات متعددة، وتلك الشغائر والمنابر الحسينية موز كبر في نشر الرسالة الحسينية التي تشكل جزءاً لا يتجزأ من الإنسانية والحق والعدل.

الوعي الإسلامي

عميد كلية الآداب الدكتور مدين التميمي، أوضح أن الإمام الحسين (ع) هو جبهة ثورية مهمة وتحول إستراتيجي (ع) إلى نقطة فارقة في الوعي الإسلامي، حتى يومنا هذا على مختلف المستويات الدينية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية، فكانت الثورة هي المطلق لمواجهة الانحراف الذي الأخلاقي والسياسي المتمثل في ذلك الوقت يزيد بن معاوية، وكانت هناك مواقف كثيرة من قبل الطائفتين والفلاسفة من أجل الظروف بوجه قضية الإمام الحسين، وقد كانت تركب أسيح الجرائم بحق الحسين، ويقع من بعده هذه الشغائر، لكن كل ذلك لم يمنع، بل أدى إلى أن يزداد الناس قوة وإيماناً في تعظيم هذه الشغائر وإبراز أجمل سورة عن الثورة الحسينية وما تحمله من قيم إنسانية واجتماعية للعالم أجمع.



• الحسين في تنوع الأيمان



عميد كلية الآداب جامعة
الإسراء د. مدين التميمي،

إن ثورة الحسين (ع) مدرسة
يتعلم فيها الإنسان كل معاني
الإنسانية والتضحية والإيثار،
والتضال من أجل العدل
والإنصاف



الباحث ورجل الدين حسام
البغدادي،
وفرصة للتغيير الاجتماعي
والسياسي والأخلاقي،
وبالإمكان الاستفادة
منها اجتماعياً خصوصاً في ظل
مشكلات متعددة

بالتنسبة للإمام الحسين (ع) وأهل بيته، والصحابة الذين كانوا معه، إذ تجمع المصادر التاريخية على أن عددهم لم يزد على الـ 100، في حين كان هناك جيش جراز بقيادة عبيد لله ابن زياد ومن معه، وبلغت كتاب (الامام الحسين الشخصية والقضية) التي قضية مهمة وهي إذا تأمل الفرد منا في قضية الإمام الحسين سيفتح متعجباً ومندهشاً وحائراً كيف توفر هذا الخلود للثورة الحسينية، وبكل جزم وتأكيد ليس هناك حدث تاريخي أو ثورة أو حركة اجتماعية أصبح لها هذه الديمومة والبقاء وتأثيرها الكبير كما هو الأمر بالنسبة لثورة الإمام الحسين (ع)، مع أنها من حيث العمر الزمني كانت محدودة فالعركة تمت كلها في صبيحة يوم العاشر من المحرم، حيث بدأت تقريبا عند صلاة الظهر، إذ حمل الصغار أن المعركة كلها تمت خلال ثلاث ساعات على الأكثر، فالآنك أنه بعداً قد قتل الجميع وعلى الرغم من ذلك بقيت هذه الثورة شامخة في الضمائر وذكرها آخر حاضرة دائماً.

أحكام الشريعة الإسلامية وهذا هو خط السير الذي سعى الإمام الحسين إلى محاربه، وإحلال العدالة الاجتماعية والمساواة عوضاً عن فرض السيطرة والسلطة دون وجه حق. وتشير المصادر ذاتها إلى ضرورة أن يكون هناك فهم حقيقي لثورة الحسين والدوافع التي انبثقت لأجلها، ومن أهم تلك المفاهيم هو تثبيت دين الله الذي هو من أهم وأعمق الأهداف التي قامت لأجلها الثورة وليس كما أشيع عنها وروجت لها بعض الجهات، إنها كانت انحرافاً عن السلطة: لأن الحسين (ع) لم يذهب ليبياعه الناس بل خرج رافضاً للظلم وتأسراً ضد الطغيان، ومستجيباً لتشدات ورسائل عديدة وصلته من الأخطاهين.

أحكام الشريعة الإسلامية وهذا هو خط السير الذي سعى الإمام الحسين إلى محاربه، وإحلال العدالة الاجتماعية والمساواة عوضاً عن فرض السيطرة والسلطة دون وجه حق. وتشير المصادر ذاتها إلى ضرورة أن يكون هناك فهم حقيقي لثورة الحسين والدوافع التي انبثقت لأجلها، ومن أهم تلك المفاهيم هو تثبيت دين الله الذي هو من أهم وأعمق الأهداف التي قامت لأجلها الثورة وليس كما أشيع عنها وروجت لها بعض الجهات، إنها كانت انحرافاً عن السلطة: لأن الحسين (ع) لم يذهب ليبياعه الناس بل خرج رافضاً للظلم وتأسراً ضد الطغيان، ومستجيباً لتشدات ورسائل عديدة وصلته من الأخطاهين.

أحكام الشريعة الإسلامية وهذا هو خط السير الذي سعى الإمام الحسين إلى محاربه، وإحلال العدالة الاجتماعية والمساواة عوضاً عن فرض السيطرة والسلطة دون وجه حق. وتشير المصادر ذاتها إلى ضرورة أن يكون هناك فهم حقيقي لثورة الحسين والدوافع التي انبثقت لأجلها، ومن أهم تلك المفاهيم هو تثبيت دين الله الذي هو من أهم وأعمق الأهداف التي قامت لأجلها الثورة وليس كما أشيع عنها وروجت لها بعض الجهات، إنها كانت انحرافاً عن السلطة: لأن الحسين (ع) لم يذهب ليبياعه الناس بل خرج رافضاً للظلم وتأسراً ضد الطغيان، ومستجيباً لتشدات ورسائل عديدة وصلته من الأخطاهين.

أحكام الشريعة الإسلامية وهذا هو خط السير الذي سعى الإمام الحسين إلى محاربه، وإحلال العدالة الاجتماعية والمساواة عوضاً عن فرض السيطرة والسلطة دون وجه حق. وتشير المصادر ذاتها إلى ضرورة أن يكون هناك فهم حقيقي لثورة الحسين والدوافع التي انبثقت لأجلها، ومن أهم تلك المفاهيم هو تثبيت دين الله الذي هو من أهم وأعمق الأهداف التي قامت لأجلها الثورة وليس كما أشيع عنها وروجت لها بعض الجهات، إنها كانت انحرافاً عن السلطة: لأن الحسين (ع) لم يذهب ليبياعه الناس بل خرج رافضاً للظلم وتأسراً ضد الطغيان، ومستجيباً لتشدات ورسائل عديدة وصلته من الأخطاهين.

أحكام الشريعة الإسلامية وهذا هو خط السير الذي سعى الإمام الحسين إلى محاربه، وإحلال العدالة الاجتماعية والمساواة عوضاً عن فرض السيطرة والسلطة دون وجه حق. وتشير المصادر ذاتها إلى ضرورة أن يكون هناك فهم حقيقي لثورة الحسين والدوافع التي انبثقت لأجلها، ومن أهم تلك المفاهيم هو تثبيت دين الله الذي هو من أهم وأعمق الأهداف التي قامت لأجلها الثورة وليس كما أشيع عنها وروجت لها بعض الجهات، إنها كانت انحرافاً عن السلطة: لأن الحسين (ع) لم يذهب ليبياعه الناس بل خرج رافضاً للظلم وتأسراً ضد الطغيان، ومستجيباً لتشدات ورسائل عديدة وصلته من الأخطاهين.

أحكام الشريعة الإسلامية وهذا هو خط السير الذي سعى الإمام الحسين إلى محاربه، وإحلال العدالة الاجتماعية والمساواة عوضاً عن فرض السيطرة والسلطة دون وجه حق. وتشير المصادر ذاتها إلى ضرورة أن يكون هناك فهم حقيقي لثورة الحسين والدوافع التي انبثقت لأجلها، ومن أهم تلك المفاهيم هو تثبيت دين الله الذي هو من أهم وأعمق الأهداف التي قامت لأجلها الثورة وليس كما أشيع عنها وروجت لها بعض الجهات، إنها كانت انحرافاً عن السلطة: لأن الحسين (ع) لم يذهب ليبياعه الناس بل خرج رافضاً للظلم وتأسراً ضد الطغيان، ومستجيباً لتشدات ورسائل عديدة وصلته من الأخطاهين.

خود ويقاه

تؤكد المصادر التاريخية أن لغة الثورة، كانت تهمس على الجيش الذي يقوده عبيد الله ابن زياد وغياب راحة العقل وكذلك كانت المعركة (واقعة الطف) غير متصفاً لا عسكرياً ولا إنسانياً.

تلوب ممنومة

حضر أبو سلام كل عام مسراق الغزاة لاستقبال الزوار والمؤمنين بأبشهاد الإمام الحسين (ع)، وبعد أواني الطهي وكل ما لند وطاب، لإكرام زوار أبي الأحرار، لكن أبا سلام في الأعمام الأخيرة وسبب كل ما مر على المجتمع

حضر أبو سلام كل عام مسراق الغزاة لاستقبال الزوار والمؤمنين بأبشهاد الإمام الحسين (ع)، وبعد أواني الطهي وكل ما لند وطاب، لإكرام زوار أبي الأحرار، لكن أبا سلام في الأعمام الأخيرة وسبب كل ما مر على المجتمع

حضر أبو سلام كل عام مسراق الغزاة لاستقبال الزوار والمؤمنين بأبشهاد الإمام الحسين (ع)، وبعد أواني الطهي وكل ما لند وطاب، لإكرام زوار أبي الأحرار، لكن أبا سلام في الأعمام الأخيرة وسبب كل ما مر على المجتمع

حضر أبو سلام كل عام مسراق الغزاة لاستقبال الزوار والمؤمنين بأبشهاد الإمام الحسين (ع)، وبعد أواني الطهي وكل ما لند وطاب، لإكرام زوار أبي الأحرار، لكن أبا سلام في الأعمام الأخيرة وسبب كل ما مر على المجتمع

حضر أبو سلام كل عام مسراق الغزاة لاستقبال الزوار والمؤمنين بأبشهاد الإمام الحسين (ع)، وبعد أواني الطهي وكل ما لند وطاب، لإكرام زوار أبي الأحرار، لكن أبا سلام في الأعمام الأخيرة وسبب كل ما مر على المجتمع



غوتيريش يخوفنا

● حمزة مصطفى

بعكس معظم الأسماء العاميين السابقين للأمم المتحدة فإن الأمين الحالي أنطونيو غوتيريش لا يميز حيال الأحداث والأزمات العالمية عن التلق فقط، بل بشخص ويعجز وأحياناً يقترح الحلول.

بمعنى آخر أن الرجل بعكس أسلافه خصوصاً بأن كي مون دأبم التلق وكوفي عنان الرجل الضبابي، الذي لا تفهم منه لا حقاً ولا بطلاً، يعني

كلن مفيته بده. صحيح أن الأزمات التي يعاني منها العالم الآن والتي يعجز عنها غوتيريش لا تكن شاطفة كثيراً على عهد أسلافه إلا أنها تتأخرين على نظائهم، لكن لو كان بعضهم موجوداً لما رأينا مئة أكثر من التعبير عن التلق خاص من البشرية، ثم يعود كل واحد منهم إلى الطابق الثاني والثلثين من المبنى الشاهين في نيويورك الذي كتب عنه المرحوم بطرس غالي مذكراته عن السنوات الخمس التي قضاهما في نيويورك، أما الأمم المتحدة، والتي جاءت بعنوان «سنوات في بيت من زجاج».

هذا البيت الزجاجي الذي طالما واجه ولا يزال مشكلات العالم وأزماته على كل السنوات، لم يكن في بعضها موقفاً لاسيما عندما كان العالم يدوره فحلبان خلال الحرب الباردة وهما «الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي»، أو قطب واحد بعد نهاية الإتحاد السوفياتي وهو الولايات المتحدة الأمريكية، قبل بروز قوى كبرى جديدة من بينها روسيا نفسها وريثة الاتحاد السوفياتي.

من ذلك بيتي هذا البيت الزجاجي بيت العالم الذي جلب إليه الدول، حين لا تستطيع أخذ حقها بنفسها، ثم تجأ إلى تسجيل شكوى في أكبر مركز شرطة بالمالم وغالباً ما يكون النتيجة مطالبة بتحديدنا فقط. فصفاً عن غوتيريش لا من المبنى الزجاجي من إنه الآن أكبر سكاكنه ملخص الصفة تمكن من ما أصدره الرجل من تعذيب يكاد يقرب من الكارثة. لذلك نكث عن غوتيريش لا يشخص فقط ولا يعجز فقط بل «بمكثها من بطلك».

الجميع بات يعرف أن الخطر الأكبر الذي تواجه البشرية الآن هو الجفاف والتصحر والانبعاث الحراري. وبالرغم من المحاذير التي صدرت طوال الفترات الماضية سواء من قبل علماء أو سياسيين فإن الحلول التي طرحت من خلال قمم أو مؤتمرات لا تزال حتى الآن برغم المحاذير أقل من المستوى المطلوب.

ولأنه لم يبق في السيد منزع أعلن غوتيريش الأسبوع الماضي وفي مؤتمر صحفي أن عصر الاحتباس الحراري الذي كنا نترقب منه خوفاً قد انتهى.

ويدل من أن يرف لنا سعاده بشرى زوال الخطر واداً به فيجر قبيلة من التوق، لبلن لا الأقل من قبيلة هيروشياما وتكاكري أي أكثر من ثلاثة أرباع القرن.

قال غوتيريش لبلان برتغالي، ضيف «بمصر الغليان العالمي» في الأروبي.

ومعاً قاله أيضاً إن «درجة الحرارة أصبحت لا تطلق، ومستوى ارتفاع الأوقود الإحتياكي وتنافس أرباب الماكخي غير مقبول».

حيال هذا التحذير الصادم هل نستطيع نحن في العراق أن نترطم، سعاده الأمين بالقول أننا لن نكسر لشره نموت نبلغ درجة الحرارة عندنا نصف درجة المليون؟ وبالتالي ما هو الجديد الذي يمكن أن يحصل لجلودنا المديدة بالحرارة دائماً، وأما فيما يخص الصيف فكلنا نكدون كل يوم العالم لا ينضج إلا بواسطة طبائحاته، في جلود ولد

المثقة؟

صناعة الكراهيات

حادث إحراق القرآن الكريم من قبل عصايي مختل، جرى تأويلها ضمن التداول من القراءات الاجتماعية والثقافية على أنها تعبير عن مزاج فردي يطمح إلى الشهرة، إضافة إلى الطمع بالجلوه في بلد هو السويد، الذي سن قانوناً يدعم حرية الأفكار ومن ضمنها فعل الإحراق، وبالتالي فإن الجاني هو من يتحمل المسؤولية كاملة عن هذا الفعل المشين.



● حسن الكبيعي

على الرغم من أن هذه القراءة تحمل وجها من الصحة، إلا أنها تندرج ضمن القراءات التبسيطية التي تختزل الحادثة وتومئها، هذا إن لم تكن تبرها دون قصد أو وعي، ذلك أن تحميل المسؤولية كاملة لهذا العصايي يستحق مسؤولية منطوية فكرية. تدعم هذه النوعية من الأعمال وتعد لها تبريرات استثنائية. تندرج تحت حرية التعبير كشكل من أشكال

الغائبة، فحرية التعبير لا يمكن أن تؤدي إلى التحريض على الكراهيات والأساءة، ومن ثم فإن المسؤولية يجب أن تلقى على الانظمة التبريرية، وأما الإدارة التنفيذية فإنها تتحمل جزءاً كبيراً من هذه المسؤولية.

هناك قراءة أخرى هي الأكثر عمقا تنطلق من فعل الإحراق ذاته على أنه دالة رمزية عن الاعدام والمحو الكامل، واستندت هذه النوعية من القراءات إلى وقائع تاريخية استعادت من خلالها أفعال إحراق الكتب في التاريخ، وبموجبها دالة على محاولات إحراق الهوية الجمعية للجماعات التي تم استعمارها، فمن خصوصيات الاستعمار أيا كان (بربريا أو مستعماً) العمل على مسخ هوية المستعمر وتذويبها ضمن ماهية الثقافة والإيديولوجية، وهوية المستعمر وخصوصيته التي تشكل صلاته وسماسته للاندماج بالثقافات المستعمر، تمكن أساساً في هويته الثقافية التي تعطينها النصوص وترسخها داخل النظمولة الاجتماعية، وبذلك يتحول فعل التأسيس إلى مركز شرعي لهذه الجماعات، التي تضيق أبقائها وحركتها على وفق هذه النصوص التشريعية – سيما النصوص المقدسة – من هذه النظمولة بالذات يتشأ هوس المستعمر بالإحراق الفعلي، أو الرمزي لهذه المراكز المؤسسة للخصوصيات الاجتماعية والهويات الفرعية الصليبية التي تتعارض مع (برايغيات) أو نماذج المركزية الاستعمارية

خصوصاً المركزية الغربية التي عززت مفهوم الفردانية في منظومتها الثقافية كمفهوم جوهرى في إنتاج الاختراب الاجتماعي، وتذويب اللامع الاجتماعي، ففي النظام الغربي لا يوجد شكل لجمعات لها هويتها الفرعية، بل إن هناك مجتمعا غربيا مندمجا بهوية علمانية، وهو ما تعبر عنه فكرة نهاية التاريخ والإيديولوجيات كما في طروحات فوكوياما. تظل الهويات الفرعية الصليبية، هي التحدي الأكبر لفكرة نهاية التاريخ ونهاية السرديات الكبرى، ولذلك تصدر نوعية العدائيات المتبوية للفكر الختلف ولهوية الختلفة في المركزية الغربية، وهذه القراءات تدعمها مراجعة تاريخ النهضة والتقدم والعدائة، المتضمنة للمركزات العصرية في الفكر الغربي، ويؤكد - جالك دريدا - أن الغرب متمركز غربيا، استبصارات دريدا هذه جاءت بعد مجالات طويلة خاضها عن الفكر الميتافيزيقي الغربي وتاريخه، وقد أرتج الأمر لتمركزات أخرى دعمته ومكثت الذات الغربية من الاستقرار عليها، منها التمرکز الصوتي والتمركز حول اللغوس أو الغفلائية الغربية في مشاريع العداوة، بل إن نقد دريدا انطلق من تاريخ الفلسفة منذ افلاطون إلى دور كويكام، وادرجه ضمن التمركزات الغربية.

إن عصر النهضة لم يخل من عصايات متبوية في كراهية الإسلام فقد أورد - مازن من الماز - مرجع مسرحية، التصيب أو حياة محمد رأياً عن فولتير هذا نصح، «يعلم القرآن الحرف والكراهية واحترار الآخرين، والقتل كطريقة شرعية أو قانونية، لنشر هذا المبدأ الشيطاني والحفاظ عليه، إنه يتحدث بأسوء عن النساء ويصف البشر إلى طبقات ويدرعو إلى سفك الدم والزئبد من الدماء».

لقد أثار تاجر الجمال ذلك الاضطراب في قبيلته، لكي يعمل مواطنيه بمتقنون أنه يتكلم إلى الملاك جبرائيل، وأنه قد أخذ إلى الجنة وتلقى هناك جزءاً من كتابه غير قابل للنهضم.

بين جمرة القيط وجمرات الفساد

للتعجب، وتسلم مختلف المتناسب الحكومية، وكان ولا يزال على اطلاع تام بزواجر وهذائز العملية السياسية، وبالتالي عندما يصدر تصريح من شخص يتولى المسؤولية الأولى في البلاد، ولديه كل هذا الإلمام بمؤسسات الدولة، بالتأكد سيكون كلامه حجة على الآخرين، ومصدرا لوقفاً للمراقبين والمتابعين.

ثم إن هذا التصريح يتطابق صاماً مع الواقع المأخوذ، فيرغم من كل الأجراءات المتخذة، واستحداث الكثير من الهيئات المعنية بمكافحة جاذثة الفساد، لكنها لم تلجح على أن تضع حداً لهذه الجاذثة، فلا تزال أفة الفساد تنخر بمؤسسات الدولة، وتتجدد بأساليب جديدة وطرق مبتكرة، وهذا ما يمكن ملاحظته من خلال حالات الاستخدام وأوامر القبض التي تصدر من هيئة النزاهة، ويشكل يومي، يقاب كبراء المسؤولين في مختلف مؤسسات ودوائر الدولة، والكشف المستمر لسرقات واستنحوا على عالم العالم، الأمر الذي ترك انطباعاً لدى المراقبين والذين المواطن البسيط، بأن الفساد بات هو القاعد والنزاهة استثناء.

والمثقت هناك من بحاول الإيحاء والربط بين أمر مكافحة الفساد بشكل جذري وبين انهيار العملية السياسية، وهو تبرير لبقا، الوضع معاً ما هو عليه، ولهذا بقي العراق يتبع في ذيل قائمة الدول الأكثر ضاداً في العالم، حسب تقارير المنظمات الدولية المعنية بمراقبة الفساد.

ما نريد قوله إننا يجب أن نغادر الأساليب والآليات القديمة والمعددة في إدارة ملفت مكافحة الفساد، واليبحث عن أساليب جديدة ومبتكرة لتلخض من تلك السلوكيات الخاطئة، وإجراء مراجعة شاملة للنظم الإدارية والقانونية القديمة، واستحداث نظم إدارية، وتدريبية قانونية، تتسجم مع طبيعة وحجم جاذثة الفساد.

فمن المعروف أن انتشار ظاهرة الفساد الإداري والمالي في مؤسسات الدولة، قد أوقف عجلة التنمية الشاملة والمستدامة، بكل ما يعنيه ذلك من مخاطر على حاضر البلاد ومستقبله.

حرق المصحف الكريم.. مُستجداتٌ متناقضة

أmin عام الأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش على رسالة المرجع الأعلى السيد على السبيستاني، احتجاجاً على ما جرى في السويد من تدنيس القرآن وحرقه، رد السيد غوتيريش، تم الإعلان عنه نهاية الأسبوع الماضي، وأشاد الأخير بحكمة آية الله السيد السبيستاني واعتدله تجاه التطورات الأخيرة،

الرسالة بخطاب الكراهية، حيث ذكر في رسالته الجوابية «بني أؤيد تأييداً تاماً دعوتكم إلى تعزيز التعايش السلمي وتوطيد قيم الرحمة، وأود أن أعرب عن احترامي الحقيقي وإعجابي الشديد بحكمتهم ونهجكم المتعدل وندائكم المستمر من أجل الاحترام المتبادل والوحدانية، وأرغب بالزيد من التواصل والتفاعل المستمر مع سماحتكم بشأن هذه المسائل المهمة ذات الاهتمام المشترك».

وكان آية الله السيد السبيستاني نذد في رسالته بأن تسمح حرية التعبير في دول أوروبا بحيث مشار للمسلمين في أنحاء العالم، حيث نشط في رسالته، أن احترام حرية التعبير عن الرأي لا يبرز أبدأ الترخيص في مثل هذا التصرف الخزي الذي يمثل اعتداء صارخاً على مقدسات أكثر من ملياري مسلم



● ياقر صاحب

تلم تماماً أن ظاهرة تدنيس نسخ من القرآن الكريم تم تداولها إعلامياً على نطاق محلي وإقليمي وعالمي، في تقارير إخبارية ومقالات، تناولت الفعل المثل ورد الفعل الممثل في فعاليات احتجاج شعبية، ورسمية تمتت في فراق الحكومة العراقية في قطع العلاقات والمغربي، عروباً استدعاء سفراء السويد في تكتوت القاهرة، إذ رافق التكرار حرق العلم الشرطية السعودية لهذا الفعل المستنكر لما شعر المسلمين في أنحاء العالم، المستجدات المتناقضة في ظاهرة تجدد خطاب الكراهية بشكل غير مسبوق في كل العالم، وخاصة أوروبا، تتمثل في: أولاً الرد الإيجابي الذي يعنه



● ياسين الحطواني

في الوقت الذي دخلت فيه البلاد موسم جمرة القيط، بكل ما يعنيه ذلك من تجاوز درجة الحرارة حاجر الخمسين مئوية في أغلب مناطق الوسط والجنوب، مع هبوب رياح السبوم الساخنة والريحية، يرافق ذلك غياب الوسائل التي تحد من لهيب هذه الجمرة المحرقة، وفي مقدمة تلك الوسائل، تراجع ساعات التجهيز لمنظومة الكهراء الوطنية في بغداد وبقية المحافظات.

وهنا علينا التوقف قليلاً للإيضاح حول العلاقة الجدلية بين الكهراء والوطنية، ومن الذي ألحق مفردة الوطنية بكل ما ترمز إليه من قيم ومفاهيم مقدسة وبمفردة الكهراء، وما تعلمه هذه المفردة في الذاكرة من ذكريات مؤلمة في نفوس أهل العراق، الأمر الذي ولد حالة من التناقض بين المفهومين من حيث الشكل والمضمون.

وعلى الرغم من امتداد لهيب ولسعوات هذه الجمرة الخبيثة، لكن هناك ما هو أشد وأمر من تلك اللسعوات والمثلج بجمرات الفساد، بجميع أشكاله وأنواعه، فإذا كانت جمرة القيط موسمية وموقفة، فإن جمرة الفساد يراد لها أن تكون أبدية ومستمرة.

ويبدو أن هذه الجمرة ستبقى مستمرة في جسد العراق كبقاء النار الأزلية في مشالته، وهذا ما يعكس مفردة الوطنية بكل ما ترمز إليه من قيم ومفاهيم مقدسة وبمفردة الكهراء، وما تعلمه هذه المفردة في الذاكرة من ذكريات مؤلمة في نفوس أهل العراق، الأمر الذي ولد حالة من التناقض بين المفهومين من حيث الشكل والمضمون.

وتربية الحال فإن هذا التصريح لم يصدر من محل سياسي، أو من وزير بدون وزارة، بل جاء من رجل عاشر وخبر العملية السياسية منذ اليوم الأول

تدريجاً على مقدسات أكثر من ملياري مسلم

الحسين والخلود على قيد الوجود

سؤال لطالما توارد إلى أذهان الكثيرين: لماذا بقي الحسين بن علي، خالداً، على الرغم من مرور كل هذه الدهور، حتى قال فيه الشاعر الكريلاي محمد علي الحائري: (كذب الموت، فالحسين مغلد كلما اخلق الزمان تجدد) بينما نسي الناس والتاريخ الكثير من الشخصيات والاحداث، التي مرت في الحياة؟ وهنا ينقسم النقاد والمحللون آراء الحسين إلى قسمين، قسم يذهب إلى القول، إن قضية كربلاء، ليست سوى طقوس شعبية ومشاعر غلبتها العواطف لدى شريحة من الناس، وراحوا يتوارفونها جيلاً بعد جيل، حتى تجردت بينهم، لتصبح وكأنها شريعة من شعائر الدين!



● عبدالزهره محمد الهنادي

ويبدو أن اصحاب هذه النظرية، يقفون على مسافة بعيدة من جوهر قضية الحسين، لذلك لم تكن قضيته منطقيّة للاحداث، فحسروا فما يحدث بالشارع! اما الفريق الثاني فقد ذهب منها نحو الجانب الآخر، معتبراً أن الحسين عليه السلام بعيداً عن جوهر القضية والأخلاقية، فضلاً عن رسم صور غير مسبوقة، كما لم تشهد مثلها البشرية فيما بعد، صور تجسد البطولة، والوفاء والتضحية، والثبات

على المبدأ، والثورة لكرامة الانسان، والدفاع عن الحرية، والوقوف بوجه الحاكم الظالم مهما كان عليه من البطش والجهور. ومنطقياً أن آثاراً وأثورة حقت كل هذا وكان يريده من ثورته، فكانت النتائج مذهلة. بقي التاريخ حائراً إزاءها، لا يجد لها تفسيراً ولا توصيفاً، فالانسان، اي انسان، ومهما أوتي من قوة الموقف، والثبات على المبدأ، يوصل إلى مرحلة معينة من مراحل المعاء، ليجد أن كل ما عنده قد انضب، ولن يجد أمامه سوى الاستسلام أو الانسحاب، ذلك أن منحه أعداؤه

● سعد العبيدي

لكن الجدل والنقاش والخلاف في عدم سير الامتاع على الطريق ذاته الذي سار عليه الاجسام، وعدم الاستفادة من العبر والارث التفسيري المعقوي الذي تركته الواقعة في النفوس عبر تكرار مقفوس استنكارها لأكثر من ألف عام، إذ ما زال الخلل واضحاً في سلوك البعض غير القليل ممن نتاج لهم فرص التمسيد على المجتمع، حيث السعي المحموم إلى التوجه صوب الكسب الخاص لتحقيقه على حساب العام، والعمل على زيادة الثراء كثيراً على حساب الأبناء، والغوص في مستنقع الفساد والتخرب، وغيرها أعمال خطأ، على الرغم من مظاهر التدين والاستنكار السنوي لواقعة هولا، بطريقة مطهرة يبالغ فيها يسوق تقييدها سبع نجوم، يدعون إليها الشذوات دون غيرهم من

● هشام داود

وزير الخارجية الأوكراني (ديميتري كوليبا) يزور باكستان بشكل طارئ مناقشة أزمة الغاز كما أعلنت وزارة الخارجية الأوكرانية، وهذا خبر مضاعف وأمرأة أوكرانيا التي تزعم أن باكستان سلحت أوكرانيا عبر جنس جوي بإشراف المملكة المتحدة وبواسطة بلدان ثالثة، وتنفق إسلام آباد ذلك رغم وجود الأدلة. باكستان هي حليف رئيسي من خارج الناتو، وتضفي لتحتسب العلاقات مع الولايات المتحدة منذ خلق رئيس وزرائها عمران خان. وقد الاستنكار بين الناتو وروسيا التي اعترف بها الأمين العام للناتو نتيجة تصالح روسيا بسبب مكاسبها التدرجية في الواقع، وكذلك فشل الهجوم المضاد المدعوم من الناتو في كيبف، حتى أن بايدن اعترف في مقابلة مع CNN بأن السبب الوحيد وراء تقيوده يشحن الذخائر المعنوية إلى أوكرانيا، هو أن الذخيرة تنفذ وتحتن مخفضين فيها.

أوكرانيا والبحث عن الأسلحة



منطقياً أن شاندا وثورة حقت كل هذا التغيير في الواقع، في وقت كانت فيه السلطة الحاكمة بلغت أقصى درجات الجور والظلم وانتهاك كرامة الناس، لا شك أن التاريخ وكاتبينه لن يقفوا على الحياد إزاءها، وهنا سقطت نظرية "أن التاريخ يكتبه الأقوياء والمتنصرون) فمادياً، أن الحسين خسر المعركة، بعد أن قتل وجميع اصحابه وامله، ولم يتخ منهم إلا ابنه علي، ولكن، النتائج التي دون التاريخ روحها كانت تشرق إلى الحقيقة التي أرادت السلطة إخفاءها



الماء والخضراء في خطر

● رعد أطياف

يمتدنا الحديث طويلاً عن السياسات المائية التي تتبعها الدول المجاورة، وعن كمية النقص المتفق عليها، على سبيل المثال، في العام الماضي، كشفت مسؤولون اقربون لإنشاء إيران سدوداً ضخمة على روافد نهر دجلة، الذي يعتمد على العراق بالنسبة. يمكن توصيف الاضافات التي تجري بين البلدين على أنها اتفاقيات شورية، ومع نهاية الموعد ترجع الاطلاقات المائية بالتنازل التدرجي. لكن، وعلى أي حال، سواء كانت دول الجوار تتحمل جزءاً كبيراً مما يحدث من شواء المياه وتراجع معدل خصوبة الأرض، لتسهيل تقسيم المساحات الزرعية، واحتمالية نزوح جماعي عن الريف إلى المدينة، ويروّج أعمال عنف في المناطق المهدة بالخضفاف، إلج لكن يبقى العامل الداخلي بشكل نصف الكارثة إن لم يكن أكثر. شبة ظاهرة متجددة في سلوكها الاجتماعي يصعب القضاء عليها في الوقت الراهن ما لم تكن مصحوبة بإجراءات قانونية مشددة، أعني بها كميّات الماء، حيث ما زال هدف أوب مستغف سوي أنها تستهجن بالثروة العامة، ذلك أنه كلما قلت الفواتير جنح الناس إلى الاستهجان بالثروات ومالوا إلى التذمر والازدراء بل من الالتزام والشعور بالمسؤولية.

وفي مقالة السابفة أشرت كيف وصلت المائلة العراقية إلى طريق مسدود بخصوص سد الكروبياء، بعد أن تحولت هذه الأخيرة إلى شبه قطع خاص، فاضطرت الأسر إلى ترشيد الاستخدام المنزلي للكروبياء، وكعامة السركمن بسرر بالفاتورة. على أي حال، حتى هذه اللحظة لم يحصل المواطن العراقي على إجراء مماثل بخصوص سد المياه، حيث ما زال تفراح العراقي يحتفظ بأساليب الري البدائية التي تنجح كبرياء لا ممتنى. أما بخصوص الاستخدام المنزلي فهذه فصة تصلح لتقليل استهلاك المياه، على أذقة بقدر تدرى كمية المياه، المرسوفة أمام المنازل التي تعولت إلى كراجات، لفسل مثل هذه الأذقة فطمة طاهرة بدأت تتشرب بشكل استثنائي في السنوات الأخيرة، أعني بها انتشار كراجات النسل في الأحياء السكنية، وتعمد ما على هذه الكراجات على الشراغ الخدمي للحي السكني، التي تحول إلى ساقية كبيرة بقل الماء، لهدر لفسل السيارات، ويظننا الآن أن تسال هذا السؤال نادراً إذا تدرى تصرف مواطن بهذه الطريقة الكارثية وهو يعلم أن عدد قليل على كارة متهمة بالخلفاء؟ الجواب ليس غاضباً على الإطلاق أنه غيب المسؤوليات، بل على مسؤولية في بلد لا زال يهدر مائة مليار، يرضخ الأمم، فيضطر الناس للعلم في ترويض الطبيعة بأعداد مقلن للمسؤولية. طلب لا توجد إجراءات رادعة لتغيير طريق الري البدائية، وزيادة فاعلية الماء، وإغلاق كراجات النسل المنتشرة في الأذقة السكنية، ومنع استيراد مدرات الماء، بشرط اكتمال ملت الكروبياء، ومن ثم إخراجها لسياسة بيئية مع دول الجوار، فخصن مقبلون على كارة حقيقية ولا تنس ما سببته تلك الطوائع التاريخية لواء الرافدين، فمنها ما اعتقت من وجه الأراض نتيجة تغيير مسار الأنهار، فما بالك بكميات

● عبدالمجيد

بناء دولة العدل والحرية والحق والمثل أفسراً، ولا بطراً، ولا مفسداً، ولا ظالماً، وإنما خرجت لتطلب الإصلاح في أمة جدتي محمد، وطلبت ربح كربلاء تعصف بالظنفة والظالمين، وتسد الصفائف، وتستضعفين صورة الأرادة وتضالوق النفوس رغم تشاؤم العقول والسند والإصلاح.

الحسين صانع التواريخ ومؤسس فقه الاعتراض والاصلاح



● ابراهيم العبادي

خمس عشر قرناً مرت على حادثة الطف، ولا يزال الزمن الإسلامي متوقفاً عند لحظة الاستهجان المهيب لسبط الرسول الاعظم وأهل بيته وانتاره عام 61 هجرية، ما زالت الذكرى حية شاشحة بتفاصيلها الكبيرة واحداثها الهولة، تأخذ الانفاس وتجرح القلوب وتجلد التاريخ، لا حياة بل طغيان، ولا نساء من دون عدل ولا دولة بلا حقوق، ولا سلطة بلا مشروعية، وهكذا نرى منذ تلك الظهيرة الدامية وفي جيب عنيد، يؤسس لامل ويخترع لدر أعمل. كانت مذبحة المسلمين الكبرى وما تزال في الفقه السياسي، فقه الدولة، فقه الحقوق والواجبات بين الحاكم والحكوم، وما لم يتطور هذا فقه ذاتها، ذهبت الناس تستعير نماذجها المشروعية من التجارب البشرية الناجمة وراحت تعلمه من الآخرين مبادئ، فيما العادل والسلوك السياسي التزويدي، غير أن عالم المسلمين ظل حائزاً بين نموذجين، نموذج تاريخي ذو الجذور الدينية بكل ما فيه من صفحات قليلة مذبحة وكثرة مظلمة، ونموذج الآخرين الداعي إلى الفصل بين مجالي الحكم والسياسة، وترك السياسة لأهل الخبرة في علوم الأداة والتخطيط والتفاوض والقيادة، وتبويض من العامة وتوكلهم من الجمهور، ولحد الساعمة لم يهتد أهل العمل والقدرة على البذل إلا لنموذج الحكم بجمع الناس على اهداف عامة ويحقق لهم ما يرتضون، بل إن الفصل كان قرين العقود الطوائلي التي مرت، وصار فيها من يدعو إلى المستبد المعادل لجمع طرفي تقيض من طرف الاصلاح المتكرر، والفصل المستدام في الإنسان

● محمد العبدوي

بناؤه دولة العدل والحرية والحق والمثل أفسراً، ولا بطراً، ولا مفسداً، ولا ظالماً، وإنما خرجت لتطلب الإصلاح في أمة جدتي محمد، وطلبت ربح كربلاء تعصف بالظنفة والظالمين، وتسد الصفائف، وتستضعفين صورة الأرادة وتضالوق النفوس رغم تشاؤم العقول والسند والإصلاح.

الحسين صانع التواريخ ومؤسس فقه الاعتراض والاصلاح

بناؤه دولة العدل والحرية والحق والمثل أفسراً، ولا بطراً، ولا مفسداً، ولا ظالماً، وإنما خرجت لتطلب الإصلاح في أمة جدتي محمد، وطلبت ربح كربلاء تعصف بالظنفة والظالمين، وتسد الصفائف، وتستضعفين صورة الأرادة وتضالوق النفوس رغم تشاؤم العقول والسند والإصلاح.

منارات حسينية

• جواد علي كسار



• آحياء الشعائر الحسينية

الكوفة، وكان عليها من شرعة ابن زياد الحصين بن تميم، فأراد أن يفشش فيسأ فأخرج رسول الحسين الكتاب ومزقه، فحمله الحصين إلى ابن زياد حيث دار بينهما الحوار التالي: ابن زياد من أنت؟
 قيس أنا رجل من شيعة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب.
 قيس أتلا تعلم ما فيها؟
 قيس ثلاث تعلم ما فيها؟
 ابن زياد، وتمن الكتاب والى من؟
 قيس من الحسين إلى جماعة الكوفة لا أعرف أسماءهم، غضب ابن زياد على عداة الطغاة الذين استغفروهم من مواقف الإياء والكرامة، فقال والله لا تشارفني حتى تخبرني بأسماء هؤلاء القوم، أو تصعد المنبر فتسب الحسين بن علي وأباه وأخاه والأ فقلتكم إرباً إرباً.
 أجاب قيس إما القوم فلا أخبرك بأسمائهم، ثم تظاهر بالاطاعة لما يطلبه ابن زياد من التسب.
 صعد المنبر بقلب راسع في إيمانه، وكاننا به وقد ألقى على الجميع المحتشد في القصر، نظرة وإتسامة حيث التكل

أمير المؤمنين يزيد وحزبه... ثم يشتم الحسين بن بنت رسول الله، ويقال من أبيه علي بن أبي طالب على منبر المسجد الكبير
 كانت كلمات التعريض والشتمعة هذه ذيراً أعادت هذاً سينطلق بعد قليل مقوضاً نشوة النصر لدى ابن زياد في اللحظة التي ينتهي فيها ابن زياد من كلمات التعريض والشتمعة بالحسين بن بنت رسول الله وأبيه الوصي أمير المؤمنين، يتسري من وسط الجموع عبد الله بن عفيف الأزدي، ليصف بجرأة الرجال بتحدي الصلف والغرور، ويمزق أجواء الإرهاب التي فرضها السيف والسوط، فيواجه عبدة الله بن زياد، ويرد عليه رداً عنيفاً، كان مما قاله فيه: تقتل أولاد النبيين وتقوم على المنبر مقام الصديقين
 ثم تال منه ومن أبيه ومن يزيد وأبيه.
 وقت كلمات ابن عفيف الأزدي على ابن زياد وقع الصاعقة، وهو مستربل بكبرياء الإمامة ونشوة النصر الأثيم، فلم يجد ملاذاً للخروج من هذا الموقف المخزي الصعب إلا الأمر بقتل الأزدي الشجاع بيد أمره اصطدم برجال من الأزد فيجلون بينه وبين عبد الله بن عفيف.
 لم يهدأ غضب الحاكم الأموي وحضده، بل لاذ بالعدو وانتظر ساعة الليل وهجمة العيون، فبعث بمجموعة من جلاوزته، لتثير على الأزدي وتخرجه من بيته.
 ثم قتل وصلب فراح شهيداً يرذ كلمة الحق، ويحبها بها وجه الطغاة.

رما كان موقف عبد الله بن عفيف الأزدي هو الموقف الأول الذي واجه السلطة يزيدية بعد استشهاد الحسين ومن المؤكد أن هذا الموقف جاء سريعاً حين لم تكن ألسنة شهداء الطغاة قد دُوربت بعد.
 الدرس الأهم في هذا الموقف التحدي الشجاع، ابن البذرة التي يذرها ابن بنت رسول الله وسفاهها بدسه المطاهرة بدأت تعطي أكفها كل حين، ليس على صعيد مواقف فردية وتجزئات جزئية محدودة وحسب، وإنما على شكل هزات عنيفة وشاملة وكثرات شبيهة واسعة، كانت تعمرها الأولى أن تستطد دولة نبيه أمية بعد سبعة عقود من استشهاد الحسين في كربلاء،
 الحسين في بطون عظيمه ذلك الذي وقفه عبد الله بن عفيف الأزدي يعيد إلى ذاكرتنا والى وعي الكوفيين بالذات، موقفاً آخر كانت شهدته الكوفة حين هذا الموقف بأسابيع قليلة ملخص ذلك الموقف أن الحسين بعث بكتاب إلى بعض شيعته في الكوفة بيد قيس بن مسهر الصيد اوي سارق قيس بالكتاب إلى أن وصل القادسية، وهي من المنازل المؤدية إلى

بعد غروب الشمس من يوم العاشر من المحرم سنة 61هـ كان كل شيء قد انتهى، ولا شيء في ساحة المعركة سوى أجساد مقلعة الروس، وليل ثقيل شرع بهطل بسواده على الأجوأ.
 تخرج زينب بنت علي بن أبي طالب أخت الحسين إلى الساحة، تمذّ يديها وسلطهما تحت جسد سيّد الشهداء، ثم ترفع طرفها إلى السماء، وهي تقول: اللهم ثقل منا هذا الغريبان.
 كان الإمام زين العابدين علي بن الحسين السجاد هو الوحيد الذي وفرته سيوف الحقد الأموي من رجال آل البيت، فاطمة ما زالت تأخذ بجسده من كل جانب، زاد فيها معاناة الواقعة الرهيبة، ومنظر هذه الليلة الموح، حيث الأجساد الموزعة بلا رؤوس.
 دنت منه عمته زينب ربما بعد أن كانت قد رجعت من عند جسد أخيها الحسين، فقالت لأبن أخيها: مالي أراك تجود بنفسك يا ابن أخي، فوا الله أن هذا العهد من الله، ولقد يتفاسق يا أناس لا تعرفهم فرأعنة هذه الأرض، وهم معروفون في أهل السماء، أنهم يجمعون هذه الأعضاء القلعة، والجسم المخرجة فيوارونها، وينصيون بهذا الطغى علماً لتفري أيك سيد الشهداء، لا يدرس أثره، ولا ينحى رصمه على مرور النالي والأيام.
 ويصيحن أمة الكفر وأشباع الضلال في محوه، فلا يزداد أثره إلا علواً.

تقل عاتدين إلى السواد عبر موجات الزمن لتدخل مدينة الكوفة بيد يوم أكثر من واقعة عام 61 للهجرة.
 تنظر في شوارع المدينة فترى موكب آل محمد صلى الله عليه وآله، وقد اخترق جموع أهل الكوفة متجهاً إلى قصر الإمارة، والناس ينظرون ويكفون لما حلّ بالبيت النبوي الكريم، فحما دخل الموكب المدينة، خرج أهلها فرعين إلى الشوارع والمطرقاتهم بين متسائل لا يدري لمن السبابا وعارفت بهول العيبية، فكشفت أدمعاً وبضمر ندماً، ويحش بمداب الضمير ولوعة الخذلان.
 لا علينا فيمد قلبه ينهر السليل وتحدرد سلية الإيأه زينب بنت الإمام أمير المؤمنين لتخطب الجمع، وتصمم أمام هول الواقعة، وإنما دعونا نواصل المسير لتدخل معاً إلى مسجد الكوفة، فيها هو الحاكم الأموي والى يزيد في الكوفة بيد الله بن زياد، يخبط الناس، ويبلغ بقتل الحسين وانتصار يزيد، ثم يقول الحمد لله الذي أظهر الحق وأهله، ونصر

أبو الفضل العباس.. قمر بني هاشم

في اليوم السابع من المحرم حوضر سيّد الشهداء ومن معه، وسد عنهم باب الروود، وقتل ما عندهم من الماء، فعاد كل منهم يعالج لهب الأوام، ويطلب الحال كانوا بين أنة وحنة، وتضور، وتشجج، ومتطلب للماء إلى متحز ما يبل غلته، وكل ذلك بعين "الحق على، والغياري من الله، والأكارم من صحبه، وما عسى أن يجدوا لهم وبيتهم وبين الماء رماح مشرعة وبوارق مرهفة، في جمع كثيف يرأسهم عمرو بن الحجاج.

فهض عليه السلام، وأمر العباس عليه السلام بالزكوب إليهم، وقال: «قل لهم ما لكم وما بدا لكم؟»
 فأقاهم العباس عليه السلام في تحوم من عشرين فارساً، فقال لهم: «ما بدا لكم، وما تريدون؟»
 قالوا: «قد جاء أمر الأمير أن نغرض عليكم أن نقتلوا على حكمه أو نتأخره»
 قال: «فلا تعجلوا حتى أرجع إلى أبي عبد الله فأعرض عليه ما ذكرتم»، فأقبل العباس عليه السلام إلى الحسين عليه السلام، فأخبره بما قال القوم، فقال: «إزع إليهم، فإن استعملت فإن تخبرهم وتدفعهم عن هذه المشية لئلا نضلني لربنا الليلة ونذعوه ونستغفره»، ففضض العباس عليه السلام إلى القوم، وسأهم ذلك، فأمر ابن سعد مناديه قائداً: «قد أخلصنا حينئذ وأصحابه وموهم وليتهم»
 مع أن العباس عليه السلام كان قد أخذ من القوم عهداً بأجل المعركة إلا أنه أتى بقي تلك الليلة يحرس الخيام، ويدور في وسطها، وقام زهير بن الثنين إلى العباس عليه السلام فحدثه بحديث، قال فيه: «إن أباك أمير المؤمنين عليه السلام طلب من أخيه عقيل - وكان عارفاً

• وسام الطرطوسي

هناك وكلّ الحسين عليه السلام لهذه المهمة أخاه العباس عليه السلام، فأمره أن يستقي للحرائر والصبية، وضم إليه ثلاثين فارساً وعشرين رجلاً، ويمت معهم عشرين فرية، وتقدم أمامهم نافع بن هلال الجملي، فضنوا غير مبالين، ثم صاح نافع بأصحابه إملأوا فريكم، وشدّ عليهم أصحاب ابن الحجاج، فكان بعض القوم يملأ القرب وبعض يقاتل، فحاجوا بأهال وليس في القوم المناوئين من تحدّته نفسه بالذم، ثم فرقا من ذلك البطل المغوار، وقد تكرر ذلك منه عليه السلام يوم العاشر من المحرم حيث كسر الحصار المضروب على نهر العلفي، وإفتح النهرو إلا أنه عليه السلام وفي طريق عودته واجه مقاومة من العدو، وأصيب القرية وأزرق ماؤها.
 روى أرباب المقاتل أن عمر بن سعد نهض لحرب الحسين عليه السلام عشية يوم الخميس تسع ماضين من المحرم ونهدي، وأبى خيل الله الركبى وبالجنة أشبري، فركب المعسكر، ورحن نحو الحسين عليه السلام، فقال العباس عليه السلام: «يا أخي، أتاك القوم».

لم تذكر متى تحديداً لاحت جدران بيتنا وهي تتشح بالسواد، ربما في عمر الخامسة أو أقلّ بقليل لكن ما أتذكر جيداً أن السواد كان يعيدني إلى أمة ما، يوم محرم الحرام حيث تشكلت كارتري لترسم صورة تلك الأيام الخلفنة، دخان شهب يعلو بأبريق فضية سفعتنا زار الموقد المشعرة بالاحمر حيث تضح راحة الدارسين والشباب والتعب الميزر وهو يقدم بنتاجين أو أكواب خاصة من الكعك يصعقون بيضاء خرفية، صبية يتعانقون فيما بينهم على إقامة موكب صغيرة، زحام الناس، الأيات واللآفات التي تحمل اسم الحسين، العيون المتورمة، رائحة الطيب المختلف، أصوات التي تصدع من المسجلات.
 أما نسوة الممتعة فيجمعن في أحد البيوت لإقامة مجلس عزاء، لكن لا لزينة ولا حلي هنّ في حداد، كما أن هناك مقولة متواردة فحوها أن ليس الحلي في محرم يتقد الذهب وزوته (لا يتلبس ذهب، ينزل وزنه) وعند هذا الجمع الغفير تحضر السيدة الكبيرة في السن يجلبها القوار والهيب (الملاية أو اللثة) يميزها لبسها الخاص الهاشمي وهو شوب فضفاض، فمشاش خفيف ليس فوق الثوب الأسود القشيب، وتغطي رأسها بعصابة (قوطي) من نوعية حرم القز) فوقه شيلة أو قوطة برسم بنتها بأحكام بدائسي وهناك عادة معها فتاة صغيرة تحمل (الضائف) الجملة وتسمى «الصائفة»، وقد اشهرت أسماء الملايات فهنّ الحرومة وحيدة التي ترحل الشجر لرجلاً وقد فقت تحت ميزاب الذهب برهق أمير المؤمنين لما قدمته من عهد للفضية الحسينية

قال الطبري في معرض حديثه عن واقع يوم عاشوراء، «فأما عمرو بن خالد الصيد اوي، وجابر بن الحارث السلمي، وسعد مولى عمرو بن خالد، ومجع بن عبد الله العائذي، فأنهم قاتلوا في أول القتال، فشدوا مقدمهم فساهم عليهم العباس عليه السلام، فقتل رجلاً من الأعداء حتى كشفهم عن المشرعة، ودفهم عنها.
 استشهد العباس يوم العاشر من المحرم سنة 61هـ في كربلاء، واختلط كلمة الباحثين والمؤرخين في كيفية شهادته عليه السلام، فذهب الباحثون إلى القول: «فبسر الزنادع إلى الميدان، فحمل على الأعداء مرمجاً، وبعد أن قتل وأصاب عدداً منهم سقط شهيداً، فجاهد العباس عليه السلام، ووقع عليه، وهو يقول الآن اكسر ظهري، وقتل حياي».

تراث الدمع



• هدى عبد الحرح

ومنهن كذلك الحلبية فضيلة التي داغ صبتهم وصارت تقرا في دول الخليج العربي.
 وكل أسرة ملاحية تقرا مجلسها مثلاً لأسرة آل الفخاخي أحد بيوتات الكوفة المعروفة كانت هناك الملاية نجية أم كاطمية حيث تجلس المجلس في الأيام المشرعة الأولى من شهر محرم الحرام وهو من المجالس المعروفة التي حضره عشرات الألسنة وكانت تستعين بإحدى بناتها ومساعديتين أخريين.
 ثم بعد وفاتها كانت العلوية الملاحية هاشمية رحما الله، ومن الأسماء الشهيرة غزالة وفضيلة وأمنية وفوزة التي نذرت عمرها لخدمة الحسين فلم تتزوج حتى لا تشغلا العائلة عن أداء مهمتها، ولأن لكل ملة مجلسها الخاص بحيث لا يمكن الملة الأخرى الدخول عليه كما تكون التسمية عندهم وهناك طقوس خاصة تصاحب هذه المجالس ففي كل يوم يوزع الشاي والحليب والكعك فضلاً عن توزيع (خبز الحجم) في اليوم السابع لسيدنا العباس بن علي (ع)، أو الزردة وهي حلالة الثمن بلون الزعفران، وتوزيع الكتاب العراقي المعروف في يوم العاشر، وتكاد تكون هذه الأكلات ثابتة في أغلب المجالس وتسمى هذه الضيافة (الفرسفة - التوزيعية - التبريك) كذلك فهي ليلة عاشوراء يتم إطفاء أغلب مصابيح الإنارة (لأنها ليلة الظلمة) على السيدة زينب تأسياً وحرناً معها.
 ومن الجدير بالذكر أن المبلغ المالي الذي يعطى لكل ملاحية غير محدد ويسعى (نوط) ويكون بحسب مقدرة العائلة المادية فلا يمكن لهن تحديده لأن الأصل في هذه الأمور هو الثواب والأجر.

هيويا عبد العزيز.. رسام الواقعية الانطباعية

لمدرسة الدكتوراه للتأخر في اكمال المشروع محبى هذا الفن، واقتت بعض الشركات والدوائر والمطاعم والكافيهات في اربيل من لوحاته وجدارياته.



أربيل خلال الحروب التي كانت اiban الفترة 1991 - 1994 في شمال البلاد. دخل هيويا معهد الفنون الجميلة بعد المرحلة المتوسطة، وفي عام 2002 دخل كلية الفنون لتعمير شغفه بالرسم عبر الدراسة الأكاديمية. تلقى هيويا دروس عن الرسم في معهد الفنون الجميلة على يد الأساتذة المتخصصين في الفنون التي درسوها في أوروبا، ودرس بدائيات الألوان والتخطيط، كما قال اتخذ الفن بهذه الفترة اتجاهاً أكاديمياً، وتعلمت الاساسيات التي ساعدتني في تطور ونمو مسيرتي الفنية ووصولي إلى الاحترافية. وأضاف كانت مرحلة الدراسة في المعهد والجامعة مرحلة تجارب لجميع المدارس الفنية على مر الزمن. وتابع حققت المرتبة الأولى في المعهد والكلية، وحصلت على منحة دراسية إلى بريطانيا، ودرست الماجستير، وفي فترة دراستي في المعهد

• أربيل، كولر غالب الداوودي

تميل لوحاته إلى الأسلوب الواقعي ووضعي عليها لمسات ساحرة تجعل أسراراً تجعل المشاهد يوقس في أعماقها والتكهن بما تخفيه. هيويا عبد العزيز يردوات من أربيل وحاصل على ماجستير في الفنون التشكيلية من بريطانيا يعمل حالياً أستاذاً في كلية الفنون الجميلة بجامعة صلاح الدين. بدأته مع الرسم كانت منذ الطفولة، وتأثر بوالده الذي كان فناناً تشكيلياً ومن مؤسسي معهد الفنون الجميلة في أربيل، فكان يرسم من عمر السادسة عاماً، وأقيم له وهو في هذه المرحلة معرضاً في قلعة أربيل تضم لوحات ورسومات الأطفال ولوحات أخرى عبر عنها وهو في هذه المرحلة من حياته، وما خاض من ظروف قاسية أثناء الهجرة مع أسرته من



• من أعمال الفنان

« جميلة بوحيرد ».. سيرة حياة

حينما انصلت المنتجة والممثلة المعروفة ماجدة الصباحي بالمرح الشاب وقتها يوسف شاهين هاتنيا في الثالثة صباحاً تقول له: يا يوسف تجيني حالا، وقتها كانت العز الزر تقلي وتقدم التضحيات لانها استعمار غاشم، قدمت له سيناريو فيلم كتبه نجيب محفوظ وعبد الرحمن الشرقاوي وعلي الزرقاني، مقبوس من قصة ليوسف السباعي عن المناضلة الجزائرية جميلة بوحيرد، التي تحملت شتى أنواع التعذيب، ولم تعترف على رفاقها، فحكسوا عليها بالاعدام، قصة مثيرة وملهمة كان من المفروض أن يخرجها عز الدين ذو الفقار، لكنه اختلف مع ماجدة، التي لم تكن سهلة على أية حال، وافق جويلا مقدمات، على الرغم من كونه يجعل العز اثر، ولا يعرف الكثير عنها، ولأن الفيلم يسرد الأحداث عاطفياً، العرب هم الطيبون والفرنسيون الأشرار مثلما قال مرات يوسف شاهين، الذي تميز بأسلوب مختلف عن سبقوه من المخرجين...



الأقلمة السردية.. مشروعاً نقدياً

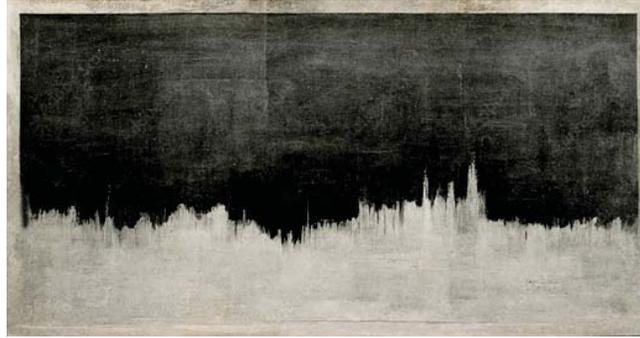


إذا كان النقد الأدبي البيهوي قد تعاضى بتألفه على البنية عن دراسة خارجيات هذه البنية، وكان النقد ما بعد البيهوي قد وجه اهتمامه نحو هذه الخارجيات لكنه اقتصر في الغالب على الميراث الأدبي اليوناني والروماني واستبعد البحث عن جذور هذا الميراث الشرقية - باستثناء حكايات ألف ليلة ويلة التي درسها تودوروف وبعض قليل من المنظرين الغربيين. فإن النقد الانجلوأمريكي كان أكثر انفتاحاً لأنه اتخذ من التداخل والاندماج مسارا بحثياً يفتح آفاقاً جديدة ومغايرة، توسع نطاق دراسات السرد ما بعد الكلاسيكية نحو مجالات جديدة تساعد في وضع تصورات سردية تعتمد بالدرجة الاساس على ما تقدمه الروايات ما بعد الحداثية والبيديا وأفلام الفيديو من مؤثر مهم في هذا المجال. بيد أن مساعي هذا النقد في التمثيل تظل كمساعي المدرسة الفرنسية لا تتعدى حدود الخريطة الجغرافية للأداب الغربية.

في يومها العالمي: هل الصداقة موجودة؟

يبحث اليوم العالمي للصداقة أو اليوم الدولي للصداقة في 30 يوليو من كل عام، على الاحتفاء فيه بالصداقة لإدراك جدواها وأهميتها بوصفها أحد المشاعر النبيلة والقيمة في حياة البشر في جميع أنحاء العالم، وترتكز الأمم المتحدة عبر الانضمام بهذا اليوم على العلاقات البنينة على الثقة، وكيفية تربية أوصارها غاية في الاستقرار الذي يدفع إلى عالم أرحم. ولأن الصداقة هي أهم شيء في الحياة كما يقول الفيلسوف أرسطو، فإنها أقصد الصداقة ليست مجرد تكملة لنشاط اجتماعي، بل هي وجه آخر لوضع إنساني، رغم اختلافه وتكراره الذي يحدد حالة متميزة، ومفهوماً خاصاً للعلاقة. ولكن ماذا يقول الفرد العراقي، وكيف ينظر لعلاقة الصداقة، وهل هي بالفعل موجودة في مجتمعاتنا؟

قصائد عن المستنقع والوردة



• ياسين طه حافظ

1- خفّة ضوء

انت إذا أقصدت الصفة،
والكرمة قلت بأية
وحريزك في الأبار.
من أنت هنا، ماذا تفعل؟
كل الكلمات تخونك، ما تحمله إرث سواك
تأكل موتى تنتفض ربيحاً بلهاه
تتهافت لا تدري ما تفعل
والرجفان الخوف التلق الدوران
تزويفي آخر
هل تعرف الآن
لا تفلسك الحكمة إلا احترقت
لا يدونجج إلا مات.
ما زلت ومنذ أختمر المطين
ملثداً بفنائك نسة مائة موت لمس...

اعترف الآن

عند سؤى عدم وإله

وأنا بينهما خففة ضوء يفتي.

لا وقت لا سأل عن معنى.

صوت يفرغ جيمتي أين أنا؟

الأرض هناك تائه وتزود

بين كواكب تائه وتزود-

كم صغرت حولي الأشياء.

صمجة أو مخرجة تلك الأوجه خائبة

تصضاج أو انتحار أو تمدد منتظرة

قدان حنايهم أمضاً ضوءاً فجيز

ممن بهم.

صمغ أو خزي فوق الأوجه

أفواه تلعش ربح.

يا داتني، هل أخرج منها؟

طرز فيوز زجاجة نافذتي

«حتى الآن تصدق بالبالا سي؟»

كم صفة موت لمعت وجهك

كم تصمغ عن شفتيك

زبدًا؟

كم قايضت أكاذياب العالم بالصمت المر؟

ابق كما أنت هنا

عيناك إلى السقف الميت حتى الفجرة»

3- والظلال تسمع الأرصنة

من آخر ليل العالم أمثلها.

صوت الأبياء وصوت الوتي اقتسما الصبحة.

أترقب تهاداً معمة لأظب حسداً مات.

أنا بين مغارق أجهلها

الأسطر تفرغ زيت أرومتها

وماض تضجت قبل الموسم

تسقط واحدة بعد الأخرى. تكمل طاعتها.

عشب أطلع قامة - أيّ نشارز يربكتي،

أرضي تبت طعلتها.

هم تركوني لهمزهم. دؤر هذا

وأقلته إلى أسبوع. شهر قرن آخر

صبرا صبرا. المأساة سائرة لتكون بلا معنى.

شمن بختن ندفه وتكل تعاستا

أنا بينكم أنزها. أنزف آخر ما أمكته.

الخيبر وليس سواه

أتو قديمي

لا الدولة. لا شيء. لا أحد.

يقدر أن يرفع رأسي من هذا الفاع.

وأنت المجهول بلا أي تدخل متجهاً

للباب الأخرى.

جنت- خرجت.

ويهتف بعدك بالنصر المهزومون.

حسناً أنت رأيت، تفلسك لا شيء

سوى ربح ووعود.

دع فطسك من ضوء الشمس

وانزل

لن تهتك الحصى بعد

متمتاً بالرحم الأولى. لن تفترقا

وظلال الناس

تبقى تصمغ أرصنة سواد.

المستنقع والوردة

عجز الكلمات قديم

وأنا «فضلة» أسلافي

احمل وشط جحيم الله بلاهتهم

وأظل صياحي

انتظر المُن كمشا. البثلة المخدمون

يأترون على صمتي

وعلى غيبة أحداي.

«يا لأحمق» قلت لنفسي، قارعة الشمس
تصضغ رأسك، هل تصحوة؟
أتري وجه الأرض
مقلوبا للأسفل؟
أولاه الأرضيون.
وأنت الطائر؟
فنتفهم حكماً صعباً.
صوتك لا يعني شيئاً للشبية.
أول الصخرة أو لحريق الليل
عهد خال يكتمل الحب به أو يكتمل القتل

دع قطع المروق الفصحاء
وعذ هذا الأسطر. وأربحت عن فكي الصخرة
نفس الصبحة في ظلمتها.
أنت خسرت حياتك حين استسلمت لهذا
الأعشى
هو باب المأساة.
كل فضائنا جالسة بتقى
ندخل نخفي الرأس لها.

هذا الحزن جديدي في العالم
ييهضني حتى ظلمة بيتي وأعود به.
أنا نسل الأقطان الأبديين
الكون الصمت يحاصرنا
من زمن والكون الصمت يعيد الصوت لنا
والأريج بهذي القيعان السوداء
تجوب بأسماء القتل والمغلوبين.

لم يبق سوى هذا اللع الذهبي
يوهم في الظلمة يخفي
أهو يحدثني، يدعوني؟
لا أحد بخيري.
وهي وحدنا
أسلك هذا الوجل الخوف وأسأل نفسي
هل يبق فرخ بنصاعته.
هل يبق ألق الله
وأنا أعجز هذا المستنقع للوردة؟

غربة بطعم المشاركة



وصلت أخيراً إلى الشاطئ فأقنيت
بجسدي بكل ثقله على زمال لا تشبهه
التي تركتها خلفي في بلدي والتي
تنتازر مخلفة وراءها أمطناً من الرمل
الذي يلتصق بأرضيات المنازل والشوارع
رملة غير صالحة للمشي. رمل الشاطئ
يشبه كتيرا الحية المرعبة التي ابحت
عنها والتي أمل أن أجدها في بلد جنت
الي بعد أن تلبثت فكرة الزواج برجل
عراقي فقصي أغلب عمره في هذا البلد
به زججا لأحصل على فرصة العيش
مهما كان نوعه أو شكله أو أسلوبه وبعثت
معه أيامي الأولى سعيدة متفتحة شاعرة
بطعم الانتصار الكبير بعد أن حققت
حلستي رغم طول الانتظار وتضحياتي
بأموالي ولكن تلك التضحية لم تمر
مروا لي كأنها فقدت في صدري كتلة
من أحاسيسها وفقرت أن أتوكلها
تتعرض على حياتي ولكن زوجي رجل
طيب وأقنيتي بضرورة العلاج فعرضت
المراج المششغيات والمشارب وطلحات
العصب الجيع بين ميزات الأجنبي ما-
كانت تلك نصيحة أبي الأجنبي قبل
وفاته التي لم أقبل فكرتها يوماً
هجزمت حقائتي بعد عام وماذا
رحيله ورميت نفسي في قوارب الموت
مخلفة ورائي أربعين عاماً من الانتظار
والناهب والتجارب الفاشلة والأحلام
الموجلة لأبصت عن حريتي وسعادتي
التي أفرقتها بالبد الغريب. ولأن أسرتي
يعلمون بحجم العلاقة التي تربطني
بأبي فقد اعتبروا السفر علاجاً ناجحاً
لإنفشاء زوجي غادرتني راضية
خلف بقايا أبي.
بعد التعرض إلى مختلف صنوف
الهجرة دوماً في المنفذ فقد تمتكيتن من
صنع أحلامك وانت تعيشين بمننا كما

• ميساء الهلالي

أنا التي اخترت الوحدة بديلاً. وأثرت
أن أبقى امرأة بلا سنن. فطلما أمت
أن سفتي الحقيقي في نفسي. لأن
كل العبدان التي تنكح عليها سفتها
ولا يبق سوى أنفسنا هي التي تتمثل
هواننا. التامعات. جنوننا.
مدت كنت مع العشرين وليف الزوج
يطاردني مع كل خاطب يدق بابي. إلا
من الحرب وسنوات التحفظ والأحلام
المرجفة تحت ركام ضحايا الحرب
والجوع السياسي كانت أسديابا كابية
الأزواج يمسلم إرادتي الإضراب عن
الطعام ليس لسبب سوى التخطيط
للهرب بعيداً عن بلد صغار يلفظ أقدامه
ويتذني في دماهم. ولو كان الزواج
خياري فمن المؤكد أنه سيدخل ضمن
خفتي لا أكثر.
فرغم الأحلام التي راودت شعبي
بمستقبل جميل قبل أكثر من عشرين
عاماً صممت كنت الوحيدة رسماً التي
شاهدتها تستسلم من نافذة مختلفة أما
الأخرين يمتد بالتشاؤم ورأيها واقعية
فلا يمكن تحويل بلد بين ليلة وضحاها
إلى عالم استثنائي لأن الحروب والجوع
خلفت الكثير من الضوضاء والبلاد ألبه
ببيتت بكر من ألبوها وورثت وحدها
جميع أمواله تفتحات الطامعون فيها
من كل حذب وصوب للظفر بما تملكه
وليس بها شخصياً ونجحوا على مدار
السنوات العشرين من تحقيق مخفف
المكاسب التي أمنت حياتهم حتى إشعار
آخر. وكما مظهر من الدرجة الثانية لم
أقن قادرة على نيل المكاسب سوى وظيفة
مؤقتة براتب لا يسد الرق. طمحت
سنتي عمري حثاً عن فرة للهرب حتى
اقتديت لها بفكرة ريسا وهي الزواج
المفتد من أحدهم ليساً عدني على
الخروج من دائرة الأسرة والمجتمع
المرتب الذي يحض نظرية السقوط
لأي امرأة تفكر في الهجرة بمفردها إلا
من هذا الخيار لم يجد ترجيحاً هو الآخر
من أسرتي سوى أبي الذي كان الوحيد
القاد على فهم ما أفكر فيه ولكنه
غادرني باكراً بعد أن صب جل خبراته
الحياتية في عظمي وترك بض كلمات
أناها على مسامعي يوماً بقيت تلحن
كمتلين التحل فهي من عجة بواقعتها
ولكن لها طعم الشهد في النهاية فقد
قال «ليس كل السفر حياة». وليست
الهجرة دوماً في المنفذ فقد تمتكيتن من
صنع أحلامك وانت تعيشين بمننا كما

كالفينو في بغداد

قصة قصيرة

• محمد مزيد

خرجت المرأة "شمس الضحى" ذات الأربعين عاماً،
من بيتها، ملباسين فاضحة، رافعة ذراعها إلى
السماء، وشعرها الأسود ينسكب إلى خالصها،
صارخة، في شك العهوية المتوزية "يا ويلي أبو
نشان مات. أتعونتي".
تجمعت النساء حولها بطرف دقيقة، جلبت
إحداهن عيادة سوداء كالعثة من بيتها، لتسترد
جسدها الأبيض المفضوح، دخل الرجال إلى باحة
بيتها. فوجدوا أياً نشانوا مسمي، تبادلوا النظرات،
ولما سألوا زوجته، وهي تحب وتبكي بحرقة، في
زاوية تحت السلم، عن سبب وفاته، قالت لهم "كان
يسلم يده ثم توقف قلبه".
لم يحزن الكثير من الناس لوفاته، كانوا يمتقون،
بسبب القصص والشائعات التي يلقها عنهم،
سواء في هذا الزمن، أو في زمن النظام المباد.
تصدت سرداق العزاء، أخوه رعد، الذي كان
مخاضاً له، طوال عشرين عاماً، تصدت مجلسه
لتلقي المواساة من عدد محدود من الناس، وفي
اليوم الثالث، جاء رجل غريب لتشكرك أبيض
البشرة، يرتدي بدلة سوداء ويصفاً أبيض وربطة
عنق حمراء، دخل إلى المجلس، صافح رعد ثم
جلس بجانبه، ولم يصافح أحداً، كما جرت العادة،
بمصافحة كل الرجال المزينين، وعرف الرجل نفسه
بأنه يدعى "كالفينو" من إيطاليا وأنه صديق لك
"شيطان انسي في العزاء"، قال ذلك بلغة غريبة
وركيكة، ولم يسأله صاحب الباعة عن الكيفية التي
تعرف بها على أخيه، فهو يعلم أن أخاه على علاقة
واسعة بالمدريد من الرجال المشهورين في العالم،
فضلاً عن علاقته برجال السلطة في ذلك الزمان
أو هذا الوقت، لكن أحد الشيطان ممن كان يبيض
بالقرب من كالفينو، سألته عن سبب قوله "إنه
صديق الشيطان" ولما لم يرد عليه الكاتب الإيطالي،
أوضح له الكاتب، "أن الشيطان كان لا يوجد حيناً
له، إنه موجود في الكتب القديمة والروايات الفقهية
فقط". لم يلتفت كالفينو إلى مقدمته الشاب، وقد
عزف نفسه، بأنه أستاذ جامعي في إحدى جامعات



إذ كان النقد الأدبي البيئوي قد تغاضى بانغلاقه على البيئية عن دراسة خارجيات هذه البنية، وكان النقد ما يعد البيئوي قد وجه اهتمامه نحو هذه الخارجيات لكنه اقتصرت على الميراث الأدبي البيئوي والروماني واستبعد البحث عن جذور هذا الميراث الشرقية - باستثناء حكايات ألف ليلة وليلة والتي درسها تودوروف وبعض قليل من المنظرين الغربيين - فإن النقد الانجلومريكي كان أكثر انفتاحاً لأنه اتخذ من التداخل والاندماج مساراً بحثياً يمتدح اتفاقاً جديدة ومغايرة.

الأقلمة السردية.. مشروعاً نقدياً



• دكتوروف

مشروعاً يستعيد دراسة السرد الصيني بقديه وحديثه، كحسفو عن تقاليده ونسوا نظريات تحت مسمى (علم السرد الصيني). إن فهم الأقلمة في لادها النظرية والتطبيقية يجعل منها مطلقاً مهماً لئلا، أرضية للتعلمة السردية بها يمكننا مسك خط السرد في ماضيه وجهه والتقاءه فاحصة على حاضره من جهة أخرى، فلا يتدوكم إلا الماضي جامداً في شكله ويناته ولا يكون الحاضر طاعياً في أدق تفاصيله وما من حاضر تمكن من فهمه لم تكن قد علمنا ماضيه فالسرد ذاكرة تراكمت فيها خبرات الحياة، وما من فن سردي بلا ذاكرة يرتبط فيها التخييل والوقعي تعبيراً عما هو طبيعي أو غير طبيعي، وما بين تراكم الخبرات واستمرارها والتربص بصبح السرد نظاماً كالما حراً شكلاً ومضموناً وأداءً وتلقائياً، وكلما زاد التراكم تلتهم الأضواء مواضعها عنها بالكلام كعمل لقط سماعي أو بالكاتبه كعمل ذهني عياني فالسرد نظام إنساني شأنه شأن الأنظمة الحياتية الأخرى كالأخلاق والسياسة والوظائف ويمكن لهذه الأنظمة أن تتطور تشديداً ومغلا، ولأن الذاكرة هي موطن الكلام على صعيد الممارسة الإبداعية الحياتية، تغدو عملية التكرار والإعادة أهمية في أن تجعل للسرد أنظمة وفيها قلوب، وبكاتبه هو عبارة عن موازنة أساسية تختصت عن تحولات قلبية، وأول قالب في ذلك النظام كان الشعر الغنائي، وما بعد كان الشعر المسمي ثم شكل الشعر الدرامي وما بين جنس وجنس تاريخي تطور من الإكثار والبناء والتقليد، إن حضور الذاكرة كعامل سردي، منه تولدت أنظمة العنكي أن هناك تاريخاً طويلاً من هذا السرد، يمكن استقصاء تفاصيل ما مر به من

جزئيات ما افتلمته من السرد القديم، والثاني أن نبحث - على صعيد دراسة السرد القديم - نتأخر يعول عليها ودات قيمة خلاصاً لما توصل إليه المستشرقون القدماء والجديد وإنما هي تأويلات أقرب إلى التخمين منها إلى العلم، وما بين التفتة والانغلاق عليها والتأويل والانتفاص هي استشرافية، بقي التراث السرد العربي منطوقاً على كثير معني، فيه تختزن ذاكرة أمة، ومن المهم الكشف عن هذه الذاكرة ومعرفة مخزونها بكيفية ما فيه من أنظمة وأبعاد. فدراسة الأقلمة السردية ضرورية لا بالاتجاه المستقبلي الذي تبحث فيه حاليًا المخابر الغربية التي في أوطانها خصوصيات وهي موضع اهتمام منطوي السرد ما بعد الكلاسيكي، والنسا في الاتجاه الاستعماري واليسر مهمًا أن نعلم عن الفنون المدرسية لا تتبنى طرحاتها كما نعلم عن العمل على الإفادة من الدراسات الكلاسيكية سواء التي تعود إلى الأدب الهوميري في العصور القديمة أو التي تعود إلى عصر النهضة التي فيه تشكلت أوروبا الحديثة وعليه قامت متروية العالم الغربي.



بحثاً عن الأستزادة العراقية مما هو كامن في تراثنا السردية ولم يكشف عنه بعد، وبما يعطى لهجوتنا نابعة من صلب المنجز السرد العربي ومستندة إلى حقيقة ما لنا من تجارب فكرية ذات سمات وأبعاد، وما أقلمة الروايات التي أوسى همة وتوصل تربطاً بالروايات التراثية العالمية وكخطوة على متروك طريق نحو دراسة السرد في حديثه وبما صوره بكل ما يستلزم عليه من تقاليد وعظمت في السرد الحديث انتقلت أو توسيعاً وتطويراً وإنما دراسة الأقلمة السردية توسيعاً وتطويراً وإنما ما حاضره أنواع وأنماط وميادين وتحويلات وتفاعلات وعلاقات وفصائل تقتضي معرفة وتداولاً وتقارباً واعترافاً للتساقي على الألاح، فيعزز من ثم التقارب الثقافي والحضاري بين الأمم والشعوب، ويتأكد بعد ذلك كله عمالية الأضرب العربي، والتقاليد العربية، وقدر على الصامعة في تأكيد هذه العمالية لا ترجمة إبداعه إلى اللغات الأجنبية، ومزويوليتها الأمريكية شيئاً، ما مدنا نتبع تحولات الأخر وتريد أن نتقن ونضاهيه، فن بلغ العمالية حتى لو ترجمنا أدبنا عن بكرة أبيه إلى لغات العالم كلها، من هنا يقدم مفعلاً على العجز قبل الفروع والامتصاص باليوطن قبل الظهور، لا يتأخر وحده من درونها وفرضيات ومضامين ذلك بالمعسر ومعلوم أن التبدل على الخصوصيات يأتي بحده من درونها وفرضيات ومضامين مشروع الأقلمة السردية أكفياً على إمكانية تحقيق ما تقدم من الانتفاع ثقافياً وحضارياً بكل ما يملكه السرد العربي من تاريخ عريق ومنجز كبير له هويته ومشالته، ولم يروى واحدة مثل الكليات أو سائر الفنون أو الحكايات الشعبية كافة، وهذا في إداة تخم هذا المشروع.

• نادية هناوي
توسع نطاق دراسات السرد ما بعد الكلاسيكية نحو مجالات جديدة تساعده في وضع تصورات سردية تعتمد بالدرجة الأولى على تقدمه الروايات ما بعد الحداثة والبيديا وأفلام الفيديو من مؤلف مهم في هذا المجال، بيد أن مساعده هذا النقد في التمثل تظل كسما في المدرسة الفرنسية لا تتعدى حدود الخريطة الجغرافية للأدب العربي، وهو أمر لا يمتد وأحد لكن الفاعلون والمرجعيات في نفسها والمبدأ وأحد الطموح يختلف من ناحية الإفادة من الدراسات الكلاسيكية سواء التي تعود إلى الأدب الهوميري في العصور القديمة أو التي تعود إلى عصر النهضة التي فيه تشكلت أوروبا الحديثة وعليه قامت متروية العالم الغربي. وليس مهماً أن نعلم عن الفنون المدرسية لا تتبنى طرحاتها كما نعلم عن العمل على الإفادة من الدراسات الكلاسيكية سواء التي تعود إلى الأدب الهوميري في العصور القديمة أو التي تعود إلى عصر النهضة التي فيه تشكلت أوروبا الحديثة وعليه قامت متروية العالم الغربي.

مسرحية أيوب وأفقية العرض



• العرض اقتصر على جمالية الأداء

ياسين الممثلة القديرة التي لعبت دور بيبي كبريت فجدست الشخصية على وفق آراء منتصفي، بوصفها الضد النوعي المباشرة لشخصية أيوب، على الرغم من ضيق مساحة اشتغالها الأدائية، لكنها تفرزت حتى حازت جائزة لجمال دورها، وحسن تفصّلها لشخصية. أراد المؤلف أن يؤكد أن السرد وللجمهور معاً، أن أيوب قد هزم، وماتت ذاكرته للمرة والمرة، منذ أن كانت والدته تصف عليه حكايات جحا والعمار، ويسامنة والسندباد،

• أ. د. باسم الاسم
لقد هيمن السرد اللغوي على نص مسرحية (أيوب) تأليف الراحل سعد هديا، وإخراج عبد الأمير الصعير، والتي قدمت ضمن عروض مهرجان الطف المسرحي، دورة الفنان احسان التلال، الإقليم في محافظة النجف الأشرف لمدة 16 ولغاية 20 تموز 2023 ومن المعلومات الشهيرة احتشاد النص بكل ما هائل من الأحداث والذكريات والمواقف، والتفاصيل الحياتية، التي شكّلت مجموعها شخصية أيوب الرئيسة، التي أريد لها أن تكون نموذجاً للفرد العراقي، والثقافة خاصة، الذي يعاني من ويلات الحرب والافساح والتهجيرات، إبان غزوة العراق، قبل قيود التحالف، مما اضطر أيوب إلى الهجرة بحثاً عن الحرية، بعدما فقد هويته، أو أنه المستلبة، فراح يدور في حركته الموضعية، وسط فضاء سينوغرافي معتم، وموحش، دال على خيمة المهاجرين صمم الفنان المقتدر (بشار طمعة) ليترجم قلق الشخصية، ومعاناتها، وطغ خيبة أريد لها الدلالة على حالات عدم، كالخبر، والحلم، والليل، وبورود المكان، وحرارته أو احمراره، عندما تذكر الحرب، فضلاً على البقع الضوئية لتسلط الضوء على جسامه الأحداث الرئيسة، وبذلك تعددت خرافة المكان بترجم من النص، ونص المسرحي، السؤال الوجودي المتكرر على لسان أيوب المنتلب، ونصه من أنأنا لاجئ بحثه عن المستحيل، هيبالة أناس ليس في قاموسهم كلمة الكمن، وقد تمثل ذلك في شخصية العراقية الدولية وفقد مثلها اسراء

ثقافة التصلب

• أربيل، رائد الحكيلي
منظور جديد لتفهم المجتمع العراقي، هو عنوان كتاب الدكتور منذر دافر الذي تم توقيفه في قاعة فندق راماداد في أربيل بجلسة حوارية حضرها جمع من الأدباء والكتّابين. ووصف الدكتور عبد الحميد الصالح المنهاج الذي تضمنته الكتاب في حوار الجلسة الذي أده بآرائه، اجتهاد شجاع للخوض في غمار قضية تتعلق بالمجتمع العراقي، وتحولاته وسماته والمؤثرات المختلفة التي نتجت منه سلوكيات عدة، وتنتج الكتاب، بحسب الصالح، نظرية حديثة في علم النفس الاجتماعي لم يتم تطبيقها في العراق للمساعدة في تفسير ثقافته الاجتماعية، وهي نظرية الثقافة الاجتماعية المتصلبة أو روخة للدكتور ميشيل غيلفاند، حيث شاركه الدكتور منذر في تأليف هذا الكتاب، فإنه لا يمكن فهم السلوك الإنساني بمزلة عن الثقافة الاجتماعية، وذلك كما البحث الذي نص عليه الكتاب هو كيف تأسس هذه الثقافة، وما هي المؤثرات التي بنتها، وهل هي مستقرة على مدى التاريخ أم أنها تتأثر بالحروب والأيوية والأنظمة السياسية.

عراقيون في ملتقى دولي للشعر والأدب



• الملتقى اقيم في قاعة مركز التعليم المهني

ومحاربة الأفكار المتطرفة ونحن نشعر سلاح الكلمة، بدلاً من الحرب - مبيّنًا أن "العراق دورا كبيرا في تأسيس هذا الاتحاد، ونحن في بعضنا سوف نحارب تيار التطرف الذي كاد يبعث فينا بيلد أتنا، وقد انتهت لهذا الاتحاد 10 دول عربية والصحيح بطبع بوطن عربي محب وعيادل ويحجم وحممته" وأشار إلى أن الملتقى يرمي رحلة تربية وساحة لتعرف على الثقافة القاطمة وسيدنا الحسين والسيدة زينب عليهما السلام، وهذا يعني أننا نمكن رسالة للإنسانية أننا شعب واحد وحضارة عريقة كما يتضمن الملتقى عروضاً للفن التشكيلي والتراث الفلكلوري.

القاهرة: اسراء خليفة

شاركت عدد من الشعراء العراقيين من محافظة البصرة في ملتقى الشعراء والأدباء، والمبدعين العرب المعاصر (دورة أمير العمار) أحد شوقي، والتي اقامته مؤسسة الاتحاد الدولي بالتعاون مع مؤسسة الأدباء والمبدعين العرب بحضور واسع وعن المشاركة العراقية بالملتقى اقيم الأيام في قاعة مركز التعليم المهني قال الامين المالي للاتحاد الكاتب أحمد سعدون البرزني "إن مشاركتنا ترمي في أماس ثقافية وقراءات شعرية لعدد من الشعراء حرروا عن المشاركة في الملتقى كما أن هناك عروضاً تشكيبية تشارك فيها ونحن نتحرص باستمرار على إضافة الشعراء والفن العراقي في أغلب المناسبات التي تقام في مصر" من جهة، قال الشاعر مظهر الكعبي شارك في هذا الملتقى منذ عام 2013 رئيس الاتحاد الدولي للادباء والمبدعين العرب فرع العراق برفقة مجموعة من الشعراء والأدباء والفنانين من جميع محافظات البلاد، وقد شاركنا في هذا الملتقى وتجولنا في الاسكندرية والصعيد المصري ومرص مطروح وشاهدنا التقارب بين الشعوب الجارية، وتبادل الثقافات، وعن مشاركته عدد من الفنانة أضاف مشاركت بثلاث فضاء، الأولى عن العراق والثانية عن مصر ومتصدمة في التيل، أما الثالثة فهي بعنوان "إلى عينك مرة أخرى" وهي قصيدة غزلية. وتابعت "أني" معروف بصفاء الغزل ولدي 17 ديوان في الشأن في المقابل، قال الشاعر عبد الزهرة العلفي عن مشاركته، شاركت قصيدتين مختصرتين وهما عن العراق، وشاعري وهو جاسي، له، واولس من خلال هذا التصديتين مشاركت كل العراقيين التي أعكسها على الورق وجهم ليدهم العراق في كل جانب، إننا رئيس الاتحاد الشاعر المصري ايهاب العيولي "إن هذا الملتقى يجمع شمل الأمة العربية فهو يدعو إلى التعاطف والتواصل



عن الفنان

السينما العربيّة بلا أفلام دينية جديدة

علي حمود الحسن

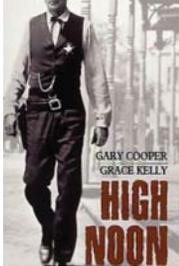
تجنب صناع السينما المصرية خصوصاً، والعربية عموماً، الاقتراب من الأفلام، التي تتناول التاريخ الديني والعقائدي الإسلامي القديم والحديث، لأسباب كثيرة منها ما يخص الإنتاج، وأخرى تتعلق بالرقابة، فهذه الأفلام تحتاج إلى تمويل إنتاجي كبير ورووس أموال ضخمة، لأن طبعها ملحمية، فلا بد من اختيار وبناء مواقع تصوير خارجة وخالقة بأذخ، وربما تستوجب بناء مدن، وكذلك نوع اللباس والاستوديات، التي تقاسم المرحلة التاريخية، مثلما حصل في فيلم الرسالة (1976) لحصني المصطفى، أو ما فعله منتجو الفيلم الإيراني محمد رسول الله (2015) لجيد مجيدي، بتشييد نموذج مكة والمدينة الموزة، حيث صورت أكثر من 70 ليلة من مشاهد الفيلم فيها، قبل ذلك أنتجت السينما المصرية أفلاماً بسيطة وساذجة، فيها الكثير من المغالطات والصور النمطية، عدا قصة، فلم يدور أكثر من 100 عام لم تنتج السينما المصرية، إلا 13 فيلماً، أولها ظهور الإسلام (1951) عن قصة الوعد الحق لعلة حسين، وأخرها الشهباء (1972) للمخرج نيازكي مصطفى، ويبدو مناسباً أن نذكر فيلماً عربياً بعنوان «حياة والام المسيح» أنتج في العام 1938، ويعدّ الأول وربما الأخير في إنتاج فيلم يتناول السيرة العطرة لعيسى ابن مريم.

وشجع إنتاج الأفلام الدينية العربية يعود في تقديري إلى التابوت الدينية، والوكالةية التجسيد التي لم تنجح الفقهاء في تكفيها، عدا قصة، فما زالت نقاوت التي أصدرها الأزهر الشريف، ردّ على محاولة يوسف وهبي في تمثيل فيلم من إخراج الأكرم، إذ كانت النقاوت واضحة بتجريح كل من يجسد الرسول محمد (ص) والصحابة وأمهات المؤمنين، وقصة فتوى وردت بناء على سؤال عن تجسيد نبي الله يوسف في مسلسل إيزابيلا باسم ذاته، فحواهوا، لا يجوز تمثيل الرسول والأنبياء، وهذا الأمر لتصوير قصصهم، ولا يجوز الأقدام على ذلك، ما يترتب عليه من المفاسد، وهذه الفتوى ساندتها وأعضدها مجمع الفقه الإسلامي الذي تلطّطه القوانين الإسلامي، وفيه كيار العلماء في السعودية، بينما تستأثر قضاة المذهب الشيعي بالمقابلة والمرونة، خصوصاً ما جاء في رد المرجع الأعلى السيد السيستاني على سائل بشأن إجازة تمثيل الأنبياء، والصحابة من دون هالة، فأجاب لا يحرص في ذلك، مشترطاً ألا يسيء، تمثيل شخصيات الأنبياء، والأئمة إلى مقامهم وموضعهم القدسي في القلوب، وفي رأي المستقل، كذلك ما جاء في بعض أطروحات العلامة كرجع السيد محمد حسين فضل الله بهذا الشأن، وهذا يفسر تجسيد الإيرانيين للأنبياء وحسن بعض من الصحابة، في مسلسلاتهم وأفلامهم، على سبيلك يوسف، وأهل الكهف، و مريم، فضلاً عن زامة تجسيد محمد رسول الذي جد فيه النبي محمد (ص) في ملوثه.

احتفظ بجاذبيته بعد أكثر من 70 عاماً على إنتاجه «مواجهة عند الظهر».. عشقه ريغان وأعاد عرضه بيل كلنتون 17 مرة



مشهد من الفيلم ويظهر فيه الممثل كاري كوبر



بوستر الفيلم

أما الخمورون وحالات صالون البلدة فهم أبعد ما يكونون عن التطوع لأسباب شتى. تبقى الكتيبة وأتباعها، وهؤلاء متعاطفون مع كين ولكن بينهم من يتسائل ماذا يطلب منهم القيام بأوجبات رجال القانون، بينما يتسائل آخرون ماذا لا يرحل كين عن البلدة بسببها، كما كانت نيته ابتداء، فلماذا كانت خصومة ميلر مع كين دون سواه، فإن رحيله عن البلدة سيكفي الجميع الخطر. لعل الأتكن من ذلك كله هو تخلي زوجة كين الجديدة عنه هي أيضاً فيعد أقل من ساعتين على زواجهما تقدر ايمي مغادرة البلدة بالقطار نفسه الذي سيأتي بهيلر، ودوافعها ذلك أكثر تعقيداً مما تبدو عليه. الإشارات السياسية في الفيلم أشبه باختبار رورشاخ، حين النظر إليه من زاوية معينة يبدو فيلماً ينتقد الكاثوليكية والدعوة لرفض العنف والانتقام بالواجب المدني وتقنين الحجج الداعية إلى نيل استخدام القوة إلا في حالة الضرورة. ولكنه من زاوية أخرى فيلم يدافع بصلابة عن القانون النظام، لذا يبدو كين وكأنه يمثل الخط الدفاعي العازل بين المجتمع المنتمين المخطئين والفوضى الدموية التي كانت سمة القرب في ذلك الزمن.

بعد أكثر من 70 عاماً على إنتاجه يبقى مواجهة عند الظهر فيلماً معبراً عن جدية أميركية أساسية، فأحداثه تقع في نقطة من التاريخ عندما كانت أميركا في بداية ترويض الغرب الجامح، وعندما كان على بلدات مثل هاديفيل، أن تصمم توافقها بين المصالح الخاصة وما يعنيه عليها التحضر المدني، ربما كانت هاديفيل تقاضل لا اجتياز هذا الامتحان، ولكن القادة الذين يتصفون بالصلابة أمثال كين لديهم القدرة على شد الناس والسيطرة بهم في الاتجاه الصحيح، وفي بلد متطلب حديث السن مثل الولايات المتحدة يستكون هناك دائماً مواجهة عند الظهر في مكان ما.

في العام 1989 اختارت مكتبة الكونغرس فيلم مواجهة عند الظهر باعتباره واحداً من 25 فيلماً جديدة بالحفظ في السجل الوطني للأفلام في الولايات المتحدة نظراً لأهميته التاريخية والأخلاقية - موسوعية وكيببيليا.



المخرج الفريد زيمتان

إحدى شخصيات الفيلم بالقول بمرته ستعود هذه البلدة معه. طبع هذه الأشارة صفحة بعد صفحة في نص اللقطات، وهذا السياق مع عرق الساعة يصعد مستوى الشد والترقب رغم قوة ما يتضمنه الفيلم من مقامرة وحركة كذلك اليوم بالذات كان يفترض أن يكون يوماً سعيداً، فني حياة كين لأنه آخر أيامه في بلدة هاديفيل، فهو بعد أن أنهى الفترة الممتدة له كمارشال للبلدة وتسليمه للقب عليهم بفرده لا يزيد عن سفر. يقضي كين الشطر الأعظم من الفيلم منتظلاً في البلدة محاولاً جمع عدد كافٍ من الرجال لتشكيل فرقة لمواجهة المتهدي، ذاعه الأيمن المتعمد في هذا المسعى هو معاونه الشاب هارفي الذي نصبه خلفاً له،

- سكوت توياباس
- ترجمة وإعداد: أنيس الصنار

فيلم «مواجهة عند الظهر» للمخرج فريد زيمتان من أفلام القرب الأميركي الكثرة، ولكنه ليس فيلماً عادياً لأنه عمل على جعل بشعنة سياسية عالية عقاب هذا الفيلم المرفوقين كزومون بينهم أثنان من رؤساء الولايات المتحدة، الأول رونالد ريغان، الذي كان يعترضه فيلمه الفضل، والثاني بيل كلنتون الذي يقال له أعاد عرضه 17 مرة خلال الفترة التي قضاهما في البيت الأبيض وكان يدعو ضيوفاً لمشاهدته معه ليس من الصعب أن تفهم لم يري قادة دول أنفسهم وكانهم في موقف بطل الفيلم ويل كين (يقوم بالرد الممثل غاري كوبر)، ويل كين، وهو المارشال المسؤول عن حفظ النظام والقانون في بلدة صغيرة في نيو مكسيكو، يفرق الثبات على الحق ويظل ما يبراه صواباً، حتى لو اضطر لتجدي إرادة أهالي البلدة، أي قائد أو زعيم لا بد أن يتصرف لأوقات معينة كهذه يصر فيها بالمعزلة عن الجماهير ويأته من رغم على اتخاذ قرار صعب بين خيارين كلاهما مر.

لكن الصراخ كين على فعل الصواب ليس سوى رسالة الحكاية، وهذا يفسر شغف ريفل من أمثال ريغان وكنتون والفيلم بكل تلك الحرارة والإيجاز، الأخر، والأشدّ ثاقمة، الذي يلج إليه فيلم مواجهة عند الظهر - هو أن أهالي البلدة أنفسهم ليسوا أهلاً لأن هذا المدينة، فحين يطلب من الناس العاديين أن يقدموا التضحيات ويحملوا العبء المسؤولية في شأن يسر حياتهم، العامة يعجز معظمهم إلى التمثل طمعا في الاحتفاظ على مصالح خاصة وفي نهاية الأمر يضطرون إلى المخاطرة بحياتهم لتفادي لذة لا تستحق الانتقاد. مواجهة عند الظهر فيلم مختلف عما عهدناه في أفلام القرب، فهو لا يتضمن مشاهد عنف فلي حتى نحل لحظة الذروة وتنتج المواجهة المرتقبة، فهو إذن أقرب إلى دراما سودا أحياناً في بشة القرب الأميركي القديم، لكنه مع هذا ملمع بالشد النفسي والشور والخطر حتى يتاح المشاهد المرشالين وهو يستمتع ولكن الخطر الداهم، الذي تستجاوز تداعياته مصيره كندر بكثير، وهو ما تميز عنه

أخرجه يوسف شاهين وأحدث فجة عالمية «جميلة بوحيرد».. سيرة حياة مناضلة «دوخت الشمس»



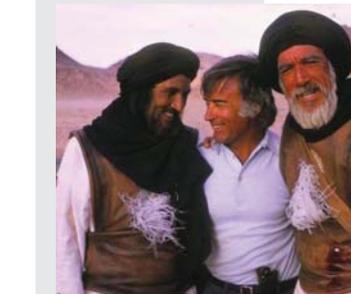
مشهد يظهر فيه رتدي ابتقة دور شايقة فرسي



مشهد فيلم «جميلة» 1958

حيثما اتصلت المنتجة والممثلة المعروفة ماجدة الصباحي بالمخرج الشاب وقتها يوسف شاهين هاتفيا في الثالثة صباحاً تقول له: «يا يوسف تجيبي حلالاً، وقتها كانت الجزائر تغلي وتقدم التضحيات لانتهاء استعمار غاشم، قدمت له سيناريو فيلم كتيبه نجيب محفوظ وعبد الرحمن الشرفاوي وعلي الزرقاني، مقتبس من قصة يوسف الصباحي عن المناضلة الجزائرية جميلة بوحيرد، التي تحمّلت شتى أنواع التعذيب، ولم تعترف على فراقها، حكما عليها بالإعدام

صورة وحادث



المخرج مصطفى الحصادي يتوسط الحاضرين كورني وعبد الله غيث من كورني في «الرسالة» 1976

(حسين رياض) الذي يجابي الفرنسيين ويستقبلهم، تضم جميلة إلى الفنانين وتسلمي بلاد حسناً، ورغم بالفناد يوسف ياسر (أحمد مطهر) وتنتج مع رفيقها بزرع عيوبات جيشاً يتواجد الفرنسيون منها ما يجعل الفنان الفرنسي ييجار (رتدي أباطة) فوضه، يقتضي أشدّ التعديلين يتكلم. أهمية الفيلم أنه ذكر على بطولته أنشأ جيلو بونوكرومو معركة الجزائر، إذ نرى مشاهد مشوقة ومرعبة وإسراة جميلة بوحيرد وأميّة وزع وعرضات الأهل والأصدقاء والأحبة، والفتنن أثر حربة الجزائر وإن كان الثمن حياتهن، من المشاهد التي لا تنسى في الفيلم مشهد تعاطف المجاهدين المسجونين مع حنة جميلة، إذ تنتقل الكاميرا لبطقات أهل جميلة وهم يرددون الترحيب الوطني، بينما تتصالح جميلة مع حطابته يوطرف كل واحد وجهه للتعاطف وتصور الكاميرا بانزواياً أهالي الجزائر وهم يهتفون في واحد من المشاهد الملحمية، التي ينتهي بقطة كبيرة لوجه الجزائري وهو يفرز معلناً عصر العربية.

كثير، بالضغط على الرأي العام، فتم إنفاذاً ما في الموت، هذه المناظرة تحولت إلى أمثلة أيقونية، حتى أنها زارت العراق أيام عبد الكريم قاسم، الذي أطلقها على منجزات ثورة تموز وأهتامها للقراء، وأسمى منقطة جميلة باسمها، الفيلم مثل فيه أكثر مظهر وماجدة الصباحي (منتجة الفيلم)، وزهرة الملا، وسلاط وح (المخرج)، وفاخر فاخر وأدار تصويره الفيلمي عبد العزيز ههيم، بعد المشهد التهديدي تقليدياً إلى أسلوبه السروري، قصة الراوي المنحاز، الذي يحكي عن محنة الجزائريين، وكيف يستغل الفرنسيون أهل البلد ويصادرون أرضهم، ويقص ويعلق على الأحداث في ما نشاهدنا أمامنا، نقترب من أسرة بوحيرد الريفية، لتستلم جميلة (ماجدة) من الراوي العارف، فتتصّل علناً أحداث طفولتها وانتقالها إلى العاصمة، لتنتأج بأن البيوت الكبيرة والباخة، التي يسكنها الفرنسيون، بينما القراء يمشون على الهامش، إذ أخذنا هذه المشاهد إلى حكاية جميلة وعمها المناضل مصطفى (فاخر فاخر)، الذي ينتمي لجبهة التحرير، وعلى الرغم من سذاجة التعليق وإزاحة تعليقه لإبلاغة الصورة، لكن انجذاب صناع الفيلم العاطفي

محرر سينما قصة مثيرة ومهمة كان من المفروض أن يخرجها عن الدين ذو الفقار، لكنه اختلف مع ماجدة، التي لم تكن مسهولة على أية حال، وقد شافين بلا مقدمات، على الرغم من كونه يجهل الجزر، ولا يعرف الكثير عنها، ولأن الفيلم يسرد الأحداث عاطفياً، العرب هم الطيبون والفرنسيون الشرار تماماً قال يوسف شاهين في أكثر من مرة، الذي تميز بأسلوب مختلف عن سيقوم من المخرجين، لكنه أخرج هذا الفيلم بالطريقة المصرية التقليدية، ربما لأن الفيلم تعسوي، أو لأن ماجدة كانت صارمة في تقيد شاهين بتقيد رؤيتها، ما أثار جدلاً وخلافاً كأد أن يطعن بالفيلم، لولا تدخل رشدي أباطة الذي كان يمثل دور القائد الفرنسي بيجار، أكمل صاحب الأرض الفيلم ونجح نجاحاً كبيراً، وكان الجمهور يستقبله بالتصفيق والدموع، وحينما عرض في أفغانستان خرج الجمهور من الصالة غاضباً وحرق السفارة الفرنسية، وأسهم الفيلم مع الكثير من المثقنين الأحرار، منهم جون بول سارتر، وسيمون دي بوطوار، والفيلسوف فرانسيس جونسون، و البير كامو وغيرهم

منذ إنتاجه في العام 1976 «الرسالة» للمخرج مصطفى الحصادي بشكل نقلة نوعية في تاريخ السينما العربية، على الرغم من استعانتها بصناع سينما عالميين، فهو فيلم ملحمي، قدم التاريخ بأسلوب شيق من دون المبالغة، فضلال عن مقولية وموضوعية تناوله قصة ظهور الإسلام وسيرة نبيه الأكرم، ما جعل الفيلم يعرض في معظم سينمات العالم، على الرغم من منعه في بلدان عربية رئيسة مثل مصر والسعودية، اللتان سمحتا بعرضه بعد عقود، وكان الدور الرئيس لشخصية المحرمة بن عبد المطلب، الذي تعاقب على تجسيده عبد الله غيث في النسخة العربية والوطنية كوين في النسخة الإنكليزية، وكان في قصة عطاهاها وألقهاها وتواضعهما، حتى أنهما على الرغم من تاريخهما المهني، كانا تلميذين أمام المخرج، لا سيما أنطوني كوين، الذي طلب من أسبقتة عبد الله غيث في تمثيل دوره لروية منه، بينما اعترف غيث، بأنه كان يريد لروية كوين وهو يمثل ليتعلم من أدائه، بهذه الروحوية والتناهي قام مصطفى الحصادي أبطال فيلمه، الصورة للقطات متوسطاً عبد الله غيث والوطنية كوين قبل التصوير.

محمد عبد الحسين: بفن المصغرات أنشر الموروث العراقي

شغف الشاب محمد عبد الحسين، الحاصل على دبلوم من معهد الفنون الجميلة بفن المصغرات، ويجاول من خلال أعماله نشر الموروث العراقي وإيصاله إلى العالم، وأشار إلى أنه في بداياته الأولى عمل نموذجاً مصغراً لألة العود، وكانت النتيجة مذهلة، ثم أنجز نماذج لبعض الآلات الموسيقية، ومنها الكمان، والجيتر، والبيانو.



الفنان مع أعماله



سرور الغلي

ولفت إلى أن والده كان الداعم الأكبر له في كل المجالات، وبخاصة هذا الفن، كما أنه يعمل على تطوير إمكاناته ومهاراته، لذلك فهو دائم التواصل مع فنانين كبار من خارج العراق، ومنهم الخبير فن المصغرات بيبرس سعد الدين من دولة مصر. ويشأن التحديات التي واجهته، فأكده في صعوبة الحصول على مواد جيدة للاستخدام، لا سيما الخشب، فهذا الفن يعتمد على خامات خاصة من الخشب وأدوات معينة، لكنه تقلب على تلك الصعوبات من خلال التواصل مع مختصين بهذا المجال. كما أن لديه مواهب أخرى ومنها، الرسم، والنحت، والتمت، والموسيقى

هو عازف على آلة العود، الثاني، وممثل مسرحي، ويطمح أن تزيين أعماله للتأخر الفنية. استخدم محمد عبد الحسين عدة خامات في أعماله ومنها، خشب (اليلسا)، وخشب (الانديش)، والصمغ (مادة الفراء)، أو (السيليكون) والألوان المستخدمة في صبغ الخشب، وتتفرق بعض الأعمال أسبوعاً أو أكثر، ويصعب تفاصيله وجعله، وبين عند البدء بالعمل تقوم بإعداد الشكل المطلوب تنفيذ، كالقنطرة، فتأخذ صورة لها، وتعمل لها القياسات (الأكسيل) الخاص بفن المصغرات، إذ يصغر العمل 1/15، ثم تعمل نموذجاً للقنطرة بتفاصيل دقيقة، وتنقل كل ما موجود بالقنطرة الحقيقية إلى العمل الذي إنجزناه، ثم تقوم بتلوينها.

شارك بالعديد من المهرجانات والورش الفنية، والمعارض المدرسية، شارك كونه معلماً للتربية الفنية، كما شارك بعدة مسرحيات، كونه أيضاً معلماً وعازف عود بفرقة لكش، ومنها، في المهرجان الأول ضد الإرهاب، ومهرجان الحسيني الصغير الأول والثالث بفرقة انكيديو، ومهرجان الأنيار المسرحي الأول والثاني بفرقة الرسالة المسرحية، ومهرجان ألق الحسين في بابل بفرقة الرسالة المسرحية، ومهرجان يتابع الشهادة الوطنية الثامن بفرقة ماس لتمثيل، والمهرجان المسرحي لطلبة معهد الفنون الجميلة بذي قار، ومهرجان حمامة السلام بفرقة انكيديو، ومسرحية أوفن للمخرج حسان البيروني، كما شارك بالعديد من المعارض الخاصة بالرسم، ومنها في

حنان محمد

موهوبة وبائعة كتب بشارع المتنبي

هناء العبيدي



حنان محمد

حنان محمد، حنن تجرية إبداعية واعدة في الكتابة والتأليف استطاعت أن تنجز ثمانية كتب والتاسع قيد الطبع، والدتها من من أهمتها وشجعتهما على الخوض بهذا المجال، على الرغم من هبة الامكانيات وهي موهبة ربانية وبالعلم كتب. تقول أم حنان بدأت فكرة الكتابة لدى ابنتي سنة 2019 عندما كانت في الصف الثالث ابتدائي حينها كتبت ادمج معها بلقارت روحية صدر منها نتاجات على شكل أنشيد تعبت على الأمل والتوازل بالمستقبل، على سبيل المثال كتابات في حب الله أو حب الورد أو حب الشجرة بكلمات عفوية متناثرة، الفكرة بدأت من الأم لتتقاه وتكملها ابنتها، ثم تطورت الأمور وأصبح لدى حنان شغف بالكتابة. وحنان تلك الفتاة الواعدة، والتي تعاني من شغف العيش بآثار تعشق الكتابة أكثر من أي شيء آخر، حيث تؤكد قائلة أن كتاباتي هي كلمات تخرج من روعي قبل فسي، أراها في مخيلتي وأحسها في جمل وعبارات، استطعت الاستفادة من الأكتاني تلك بالقصة والشعر كذلك الخطوط، فأنجزت منها مواضيع شتى حتى عن بعض الأمور التي تخص المرأة ومما يجدر بالذكر أن حنان محمد



شعباد.. فريق تطوعي بقيادة شباب

شعباد فريق تطوعي ثقافي إنساني يعني بكل الجوانب الإيجابية التي لها تأثير في المجتمع، ومنها دعم المواهب الشبابية الساعية لخدمة المجتمع، والحملات الانسانية والتبويض بالجانب الفكري، والتوعية الإعلامية الهادفة والصحيحة، بتسليط الضوء على الأماكن الأثرية، وزيادة الوعي الحضاري والبيئي.

بغداد، الصباح

مسؤولة فريق شعباد أسراء عطية مدلول، التي تعمل في وزارة الثقافة والسياحة والآثار اختصاصها في الجوانب الأدبية والفكرية، وتهم بالتشاطبات التي لها دورا كبيرا في تنمية ثقافة المجتمع وتغيير الوعي

تعمل على تصوير المواقع الأثرية إعلامياً في بغداد والمحافظات، وإقامة الندوات العلمية والتاريخية بمشاركة فرق متخصصة، وتنظيم محاضرات تثمينة بشرية وحملات لآلياتهم ونشاطات متنوعة أخرى



أسراء عطية

في مختلف المجالات، وبصورة خاصة بالآثار العراقية كونها محبة للآثار والمجال التاريخي تشير مدلول إلى أن الفريق تأسس قبل أشهر عدة، ولديه برامج كثيرة ومتنوعة، منها إقامة المهرجانات، فقد نظم المهرجان الأول للأطفال بمشاركة دار المسرة للأطفال ودار ثقافة الأطفال، في قاعة نخيل عراقية الذي تضمن عدة فقرات ومنها العزف والموسيقى، بمشاركة الفنان علاء الخالدي، وفرقة الدمى والرسم على الوجوه، ومهرجان طيور الربيع للآليات بالتعاون مع فريق أبناء سومر للعمل التطوعي وفرقة دار السلام الفلكي، الذي تضمن محاضرة ومسابقة فنية وعروض لوحات فنية وإشارات وتاريخية وإقامة ندوات علمية وكان هناك تخييم وتسكيب وتجربة وتعليم المرشد، كما أننا نشارك القنات الأثنية ووزارة



في إحدى الفعاليات

حكاية

فوبيات



عواطف مدلول

الخوف المبالغ بات شعورها الدائم تجاه أغلب الأشياء والأحداث من حولها، فهي لم تتحرر بعد من الفوبيات العديدة، التي تركت لديها مشكلات نفسية جمة، واستنزفت طاقتها جراء التراكبات المتعددة بمعاناتها المستمرة، من أسوأ ما توقع أبدأ أن تحصل لها، وهي ما زالت في قمة شبابها فقلت حياتها رأساً على عقب. خلف تويبات القلق هذه واضطرابات الهلع التي تحصل لها أحياناً بشكل مفاجئ، تمتلك شجاعة عظيمة حياتها التكيبات والأحزان، بعد أن بدأت الأيام والسنوات تتراكم وتقسو عليها، وتضي سرعة البريق غزيرة بالحنن والعسر، فبدأ يتقصها الأطمئنان، كي تفتح أبواب الضوء أمامها مجدداً، لتخفف عنها ذلك الضيق الشديد، فتعود لتسحقها القديمة التي أضحت ذكرى منسية، وحنماً مستحيلها تتشأن أن تعيش مرة أخرى.

(فقط الموت) لعينها المفضلة بالانصراف، في كل رحلة مدرسية أو سفرية عائلية لأي متنزه، حيث تقبل مهولة تحوها بغيرها متقدمة الجميع يشفق بصل من رحلة الجنون والتهور، وعندما تصعد (السكة) تطلق ضحكاتها وصراها كما في أن واحد، بأعلى صوت مع كل ارتجاج وهبوط، يدقائق مكان تجيب أنفاس كل من يشاهدها ويأقرب منها، ولا تقادر المكان الأوفد أفرغت كل ما في جيبتها من نقود على تجربة الخطر الألعاب، متفخرة بجراتها التي تجعلها تجازف بلا تفكير ودون مناض، رغم حذر وخشية معظم المحيطين بها كثيراً ما تخطف الأنظار كونها مفاصرة بكل المواقف الصغيرة أو الكبيرة، إذ كانت الوحيدة التي تقتحم الشارع الواسع المهادي مدرستها دون السماح للسيارات المظلمة، أن تسمر أمامها فتبد والدتها لتسحبها في الذهاب إلى الجانب الآخر، وتقف لتصفق لنفسها وكأنها حقدت فوزاً على أحوالها ومن يتأمن حركاتها بغيرة وحسد منتظرات



زخزين من الصدمات انهكها وفرض عليها تقبل الحياة عند نقطة الاستسلام بدائرة مغلقة، لا متمد ولا منقذ، إلا أن الرؤية اضعفت لديها، عندما استقرها أن تلتطم، وهي التي اعادت على ان تكون مصدرا للفرح، وتبت خراطل أفكارها وخططت ان تتكا على نفسها، ولحظة حاسمة أعلنت حرق ما تبقى من الصفحات الممتعة التي لا معنى لها في كتاب حياتها، وأخذت خرازا بمواجهة ارتباكها المرعي من الأماكن المظلمة والمزدحمة، والثناء عبور الجصور وركوب اسواق بالبحر والماء، وتوترها من المرحضات بقيادة السيارات، ورفضها غير المنطقي الحب والزواج، وكذلك رعبها من البقاء لوحدها وزهاها غير المجر من بعض الأرقام وغيرها من الفوبيات الطائرة على شخصيتها.

● بغداد: احسان الرمسي

تختتم منافسات بطولة العرب الجارية وقائمتها حالياً في قاعة كلية التربية الرياضية بمحافظة السلبيمة، يوم الجمعة المقبل.
وقال هبيرا رؤوف رئيس الاتحاد المركزي في تصريح لـ (الصباح الرياضي) : إن نصفيات الأولمبية الفردية والفريقية ولجميع الفئات تواصل بنسختها الحالية التي يشارك فيها 12 لاعب يمثلون 12 بلداً عربياً، مشيراً إلى أن منتخبنا نجح فريقياً بتخطي منافس قوي هو الأردن بنتيجة 1/3 ، وبات مؤهلاً لخوض منافسات المباريات النهائية.

ch.editor@alsabaah.iq

العدد 31 تموز 2023 Issue No. 5739 Mon. 31 Jul. 2023



فاصل - وواصل

الزوراء.. الرصيد الذي يتبقى

علي رياح

تبدلت الأحوال في كرة القدم، ولم تعد نسمع شيئاً من مفردات الانتعاش والبقاء ووذ الجميل مضافاً إليها عبارة (إن النادي) والتي تختزل تقليداً لم يعد قائماً في غرف الاحتراف. المال هو الذي يحكم ويتحكم، وهو الذي يحدد مؤشرات نجاح أي نادٍ في الحصول على السيولة المالية التي تتيح له التحرك في السوق والعلن لإتمام صفقات استئراج اللاعبين. وفي الأسبوع الماضي كنت اتحدث في هذا الحيز عن ثروات ملاك أصحاب الأندية البريطانية وكيف حققوا بطراهم فترات نتاجية مهمة لهذه الأندية بوزارة رفيع أرسدهم الشخصية في الشبوك، كدليل على أن اللعبة لم تعد تدور بالمواطف واسترداد الشاعر والعب على الكلمات، بقدر ما باتت رهن من يملك المال، ومن يفتقه استمثاراً، ومن يدور هذا الشأن بعلية عملية تجارية تحقق في خاتمة المطاف تطوراً في المسار الفني للنادي، وللمسابقة، وللملحة كحصول حاصل.

رأيت رويداً من أصدقاء في وسائل التواصل الاجتماعي تتسائل عن مصير الصلة الرجعية التي تربط اللاعب بناديه (الأم) أو ما يتبقى منها، وكنت في سياق الإجابة اتحدث عن التجربة العراقية في الاحتراف، وكيف أن نادياً مثل الزوراء ظل طويلاً يراهن على تقاليد لم يعد في وسعها أن تصمد، فلقد وكثا ورت غيري حقيقة أن النخبة من لاعبيها كانت تتجه في أزمنة مضت نحو الأندية الكبيرة أو الجماهيرية.

إن النخبة من لاعبيها كانت تتجه في أزمنة مضت نحو الأندية الكبيرة أو الجماهيرية. وهي في سبيل اللعب لهذه الأندية تتناسى حقوقها، وتتنازل عن مرمود مالي ربما يكون متاحاً في أندية أخرى، وفي قاعاتي أن نادياً مثل الزوراء كان بين المحطات التي تذهب إليها أحلام وتطلعات اللاعب الشاب أو المرمود، ربما لوفرة إنجازاته المحلية قياساً بما حققه سواء من كبار الأندية، أو لأنه يعطى بعفاه جماهيري كبير هذا إن لم أقل عفواً، جازفاً على المدرجات.

تلك حقيقة، تواجهها حقيقة تتشابه في الاتجاه المضاد، وهي أن سوق الاحتراف لم تعد تمكن الزوراء من أن يحتفظ بكل هذا الإغراء للاعب، لأنه ببساطة لا يملك المال، ولم يعد منطقياً أن يكون رهان اللعب في الوضع الاحترافي قائماً فقط على جماهيرية النادي أو بسعة إنجازاته، فلقد تقدمت أرقام العقود وصارت هي الأساس الذي يتحكم في (السوق).

أصرف أن إدارة الزوراء تعاني الأزمنين في تأمين السيولة النقدية لإتمام أفضل التعاقدات، وكنتي أعرف أيضاً أن الدنيا غير الدنيا، والأكثر أن أندية غربية تتسابق على التعاقد مع هذا اللاعب الزورائي أو ذاك ولها كل الحق ولأولم عليها في ذلك.

المدوم - كنتيجة - يجب أن يقع على أية إدارة إدارة أحوالها وهي تتلقت ذات اليقين والشمال لتجد قدرة أندية أخرى على أن (تضخم) أمورها بهمة وذكاء، وتتسكك السلاح المنطقي الذي يستدرج للاعب.

عظيمة أن لاعباً يحب نادياً أو يهوى ارتداه قميصه مخدراً لجماهيرته ويرسده في الأسم من الإنجازات، صارت قدومه وهي في واقع عقلية بالية. فإذا كانت لديك حاجة إلى مدرب أو لاعب متميز فطبعك أن تضع أموالك على الطاولة، بغير هذا المسجد أنك تتفق من رصيدك التاريخي بعد أن تفقد رصيدك المالي، والمشهد كله يعني خسارة تعيقها خسارة أكثر فدحة.

الشرطة يضع قدماً في الدور الثاني بتعادل أمام الترجي

● بغداد: حيدر كاشم

وضع الشرطة قدمه الأولى في الدور الثاني بتعادل أمام نظيره الترجي التونسي سابقاً ضمن منافسات الجولة الثانية من المجموعة الأولى لبطولة الأبطال لكرة القدم والأقامة فحاليها حالياً في 3 مدن سعودية هي الطائف وأبها والباحة.

وشهد الشوط الأول أفضلية واضحة للأخضر الذي كان قريباً من افتتاح التسجيل عن طريق المخضرم علاء عبد الزهرة واسوسرتم وأحمد فرحان إلا أن الكرة ضلت طريقها للشبوك التونسية.

وفي المقابل لعب الترجي بتحفظ تام في المناطق الدفاعية معتمداً على الهجمات المرندة تحسباً لخسارة أخرى قد تعيدهم عن حسابات التأهل إلى الدور المقبل.

ولم يخفف الشوط الثاني عن سابقه إذ تسبب القيثارة أحداه، وحاول في أكثر من مناسبة الوصول لرمى المنافس، إلا أن الهجمات انصبت عند خط الدفاع وحارس الرمي الذي حال دون دخول الكرة إلى شبابه ليتتهي اللقاء بالتعادل السلبي.

ورفع الشرطة رصيده إلى النقطه الرابعة، بينما أصبح لدى الترجي نقطة واحدة. واستهل ممثل كرتنا مشواره العربي بفوز ضيق على نظيره الصفاقسي التونسي بهدف واحد من دون رد، جاء بإمضاء اللاعب علاء عبد الزهرة عبر كلة جزاء، في حين تعرض الترجي إلى خسارة على يد الاتحاد السعودي بنتيجة هدفين مقابل هدف واحد. ومن المقرر أن يلعب الأخضر مباراته الثالثة أمام صاحب الأرض والجمهور الاتحاد السعودي بعد غد الأربعاء، ويلتقي بالواجهة الأخرى الترجي والصفاقسي في ديربي تونس.



● الشرطة يواصل عروضه القوية عربياً

الكهرباء يجدد تعاقد مع لؤي صلاح

● بغداد: الصباح الرياضي

جددت الهيئة الإدارية لنادي الكهرباء تعاقد مع الجهاز الفني لفرقها الكروي بقيادة الشاب لؤي صلاح استعداداً لخوض غمار منافسات دوري المحترفين للموسم المقبل 2023-2024.

وقال رئيس نادي الكهرباء علي الأسد في تصريح خاص به، الصباح الرياضي، إن الإدارة وعطفاً على النتائج المتميزة التي تحققت في الموسم الكروي المنصرم ارتأت تجديد الثقة بالجهاز الفني المؤلف من لؤي صلاح وملاكه المساعد الذي يضم أسامة علي وحيدر عبد القادر وجليل زيدان.

وأشار إلى أن الإدارة حرصت تماماً على تعزيز حالة الاستقرار الفني التي يعيشها النادي، وما خطوة تجديد التعاقد مع الملك التدريبي لا تجسد حى لاستمرار ذلك الاستقرار، لاسيما أن المدرب بات على دراية ومعرفة تامة بمستويات جميع اللاعبين الذين مثوا النادي في الموسم الماضي.

وأضاف أن الإدارة تنتظر من المدرب إكمال النهج الفني التحضيري للموسم الجديد، ولها ستسخر جميع الجهود والإمكانات لإنتاج جميع فترات النهج بما يساهم بالوصول إلى الجاهزية التامة قبيل انطلاق الموسم الجديد، كما أن



● موسم ثانٍ لتوالي للمدرب لؤي صلاح مع الكهرباء

الإدارة ستترقب قائمة اللاعبين «محليين والكهرباء أنهى الموسم الماضي بالتزيت ومحترفين» التي يطلب المدرب التعاقد منها لسد احتياجات وتعزيز بعض خطوط اللعب لتجدد الإشارة إلى أن نادي قريباً جداً من فرق الريادة.

الحدود يسعى لمواصلة مغامرته عبر بوابة أربيل

● بغداد: الصباح الرياضي

والوصول للمباراة الختامية، على أمل التوقيع لقب تاريخي، ويعد تواجده في نصف نهائي المسابقة إنجازاً له، يحكم الفوارق الفنية والإمكانات وتوجيه اللاعبين مقارنة مع الأندية الأخرى، لاسيما الجماهيرية التي وعدت مكرراً، ولم يتبقى منها في بطولة الكأس سوى القوة الجوية، الذي سيخوض غداً مواجهة صعبة أمام بطل النسخة السابقة الكرخ لخصاب الدور ذاته.

وعلى الجانب الآخر يتطلع الفريق الشمالي إلى تقديم أفضل مستوياته بغية العودة للديار بمطابقة الترشح لنهائي المسابقة، مستندا على نتائجه الإيجابية والثقة التي اكتسبها خلال الأدوار الأخيرة من الدوري الممتاز.

وبداً أربيل مشواره في البطولة بالتصانح ضمن على متحديه السعادة بعد رحلة شاقة انتهت بتجنيها بفارق ركلات الجزاء (6-5)، ويعدّها تتكمن من إزاحة نقطة الوسط عن طريقه بفوز صعب (2-1)، في حين استفاد من انسحاب البحري لأسباب مالية، ليلعب المرع الذهبي.

يسعى فريق الحدود إلى مواصلة مغامرته في بطولة كأس العراق لكرة القدم عندما يواجه نظيره أربيل اليوم الاثنين عند الساعة الثامنة مساءً بتوقيت العاصمة بغداد، لحساب الدور نصف النهائي، إذ سيكون ملعب الشعب الدولي مسرحاً للمباراة.

والقى الفريقان في مباراتين ضمن منافسات الدوري، وأسفرت النتيجة النهائية عن التعادل الإيجابي (1-1) ذهاباً وإياباً.

من جانبه نجح الحدود في بلوغ المرع الذهبي بعد رحلة جيدة انتهت بأجساد العويبة بثلاثة نظيفة ضمن الدور الثاني، ثم تفوق على الشرفاء في ثمن النهائي بنتيجة هدفين مقابل هدف واحد، قبل تلبية على نقطه ميسان بكرلات الجزاء الترجيحية بواقع (5-3) ضمن منافسات الدور ربع النهائي ويعتني لاعداً المدرب عادل نعمان التمس تحقيق الفوز



● الحدود وأربيل يبحثان عن انتزاع أولى بطاقات نهائي الكأس

مفكرة الصباح

Notebook ALSABAH

| كأس الملك سلمان للأبطال | | كأس العالم للسيدات | |
|-------------------------|--------------------------------|--------------------|---------------------|
| 06:00 عصراً | الشباب vs الزمالة | 10:00 صباحاً | اليابان vs إسبانيا |
| 04:00 عصراً | الوحدة vs شباب رياضي بلوزداد | 10:00 صباحاً | كوستاريكا vs زامبيا |
| 08:00 مساءً | الرجاء الرياضي الكويت vs النصر | 01:00 ظهراً | إيرلندا vs نيجيريا |
| 10:00 مساءً | الاتحاد المنستيري vs النصر | | |

كرة الأنيق تستعين بخبرة المستشار جمال علي

سمت الهيئة الادارية لنادي الطلبة، المدرب والخبير جمال علي مستشاراً فنياً لكرة الأرزق ومشرفاً تقنياً لتطوير قطاع الشباب، ومنحه الصلاحيات لوضع الاستراتيجيات المستقبلية والإشراف على برامج صناعة اللاعبين في الفئات العمرية، بالإضافة الى تقديم النصح والإرشاد الى الاطم العاملة المختلفة ساعدتهم في تحقيق الاهداف المطلوبة.

● بغداد، الصباح الرياضي

- الذي يقيم حالياً في إيطاليا التركية - منتصف اب المقبل للشروع بأعماله على غرار بناء استراتيجية من عدة مراحل لتطوير كرة الشباب والتأشيتن في النادي بموجب متطلبات دوري المحترفين للموسم المقبل، بالإضافة الى وضع الاهداف المستقبلية وتفقيدها بأليات تتماشى مع واقعنا الكروي، الى جانب انتهاجه الأساليب العلمية والأكاديمية في عمله مع شريحة الفئات العمرية.

وختم المصدر حديثه أن "المدير الفني الجديد سيرافق الفريق الأول خلال فترة الإعداد للموسم المقبل، كما سيرصم بمعية الطاقم التدريبي على استكمال مستلزمات التحضير وخلق روح إيجابية من التعامل الأخوي، لتفعيل الأفكار الخططية التي وضعتها المدرب احمد خلف وترسيخ العمل التكتيكي في اللعب وتدريب اللاعبين على العديد من الأساليب الحديثة وتجهيزهم بالطريقة المثلى قبل الدخول في منافسات الدوري الذي سيطلق مطلع تشرين الأول المقبل.



تحديد موعد بدء منافسات الطائرة الشاطئية

● بغداد، الصباح الرياضي

حدد الاتحاد المركزي لكرة الطائرة مطلع آب المقبل لاتطلاق بطولة أندية العراق لكرة الطائرة الشاطئية لرجال.

وقال رئيس اللجنة، عضو الاتحاد المركزي بشار علي خلف، ان الاتحاد ألقى بوزن أسد الأحد وبشكل رسمي أبواب المشاركة في البطولة، بعد ان حدد في وقت سابق الثلاثين من تموز موعداً أخيراً لتسلم كتب المشاركة.



● مشاركة واسعة

وأضاف ان البطولة ستطلق في الثالث من شهر آب المقبل بمشاركة 17 نادياً ستجري المنافسات فيما بينهم في ملعب الشعب خلف مقر الاتحاد بالعاصمة بغداد.

وختم حديثه بالإشارة الى ان الاتحاد يطمح بان تكون البطولة ناجحة في كل المقاييس بعد ان حققنا نجاحات في البطولات السابقة، كما أننا نستعلن قريباً عن موعد انطلاق منافسات السيدات.

اتحاد الركبي يعلن قائمة المنتخب النسوي



● الركبي يستعد لبطولتي آسيا والعرب

● بغداد، الصباح الرياضي

من الموصل أن يقيم الاتحاد المركزي لرياضة الطائرة في الخامس من شهر آب المقبل، بطولة التصنيف التي يستضيفها المركز التخصصي للنادي الأولي في العاصمة بغداد، استعداداً للمشاركة في بطولة غرب آسيا التي من الموصل استضافها في الإمارات.

وقال رئيس اتحاد الريشة الطائرة هائل عبد العزيز في تصريح خاص به "الصباح الرياضي"، إن "الدعوة وجهت لثمانية مصنفين من اللاعبين وعدد من الالعبات لاختيار أربعة لكل فئة، مشيراً إلى أن المصنفين الثمانية (رجال ونساء) الذين وقع الاختيار عليهم سيدخلون معسكراً لتدريباً بإشراف مباشر من قبل الاتحاد تمهيداً لبطولة القارة.

وأضاف أن "اللجنة الفنية ستقدم الاستشارة خلال المسكر المزمع إقامته بالإضافة إلى متابعة أهم المستجدات التدريبية، إذ من المؤمل تتم دعوة بعض اللاعبين المتقدمين للمشاركة من أجل الإثراء وزيادة القدرات التنافسية مع زملائهم الشباب والتأشيتن.

وأضاف عبد العزيز أن "الدعوات شملت فئة الالعبات تحت 15 سنة وهم يحيى علي حسين وحسين خضير وأسامة مهتد ومحمد عبد

«الريشة» ينظم بطولة تصنيف اللاعبين تأهباً لغرب آسيا

والكرام ونادان وسمرمد ومهيمن علي ويوسف علي وعلي جاسم"، بينما شملت فئة البنات تحت 15 سنة الالعبات روان صلاح ورفيق، واريننا زبير وأسامة عزام وفرح صلاح وبين هائل.

وأوضح أن "اختبارات فئة البنين تحت 17 سنة شملت كلا من يوسف سامر ورامي وسام وكرار عدي وضرعام محمد وكرار قصبي وأيوب صلاح ورضا محمود ومحمد خليل"، مبيناً أن "فئة تحت 17 سنة بنات شملت الالعبات هاجر صلاح مهدي وبيانكا نائل وإيمان فائق وعصا يحيى عيسى".



● بطولة تنافسية لاختيار وطني «الريشة»

● بغداد، الصباح الرياضي

وكأس العرب. وختمت بنسبة الى اكمل اجازية جميع الالعبات للوصول الى أقصى درجات الاستعداد كونها تحال مع الاتحاد أن يكون هدفنا ليس المشاركة فقط إنما تحقيق نتائج مرضية تليق بسمة العراق.

وضمنت القائمة كلا من: (زينة مهتد، رسل عبد الله، آيات مكي، بلسم أسعد، رانيا جاسم، هديل فاضل، غسان عماد، أمته هلال، هالة أحمد، فخران صديق، زهراء علي، أميرة لعبيبي، سحر هارون، روبيدة فالح، هاجر محمد، آية مالك، صابرين وليد، ريام صباح).

وقال رئيساً: إن الاختبار جاء بعد إجراء الاختبارات ورفع جميع الالعبات الفرصة لتمثيل المنتخب الوطني للعبة جيداً رضاء 18 لاعبة لتمثيل المنتخب النسوي في الاستحقاقات الدولية المقبلة.

وقال رئيساً: إن الاختبار جاء بعد إجراء الاختبارات ورفع جميع الالعبات الفرصة لتمثيل المنتخب الوطني للعبة جيداً رضاء 18 لاعبة لتمثيل المنتخب النسوي في الاستحقاقات الدولية المقبلة.

الجدافان رياض وشهاب يكثفان التحضير لبطولة العالم

● بغداد، ثيبيل الزبيدي



● التجديف يبحث عن بطاقة أولمبية

عليه بشكل كبير لحصد بطاقة التأهل إلى الأولمبياد المقبل، موضحاً أن عز الدين يواصل وحده التدريب اليومي في نهر دجلة من أجل رفع اللياقة البدنية. واختتم خلف حديثه بتتمنى من جميع الجهات المختصة التعاون مع الاتحادات الرياضية في عملية تزويد اللاعبين من معلمه في الصيف، وكذلك توفير الدعم اللوجستي في الوصول على تأشيرات السفر (الفيزا)، وبالتالي عدم خسارة جهد اللاعب في مختلف المعاملات الرياضية من ضمنها التجديف.

وتنعمل على تطوير مهارات لاعبيها من أجل حجز بطاقات التأهل إلى أولمبياد باريس 2024.

وبشأن عدم التحاق اللاعب الثالث عز الدين عبد السلام، أشار إلى أن هناك أموراً إدارية حالت دون تواجه في المسكر وبالتالي سيستجيب عليه الانتظار. لكن انطلاق بطولة العالم لافتاً إلى أن اللاعب يعد من الجدافين المتميزين لاسيما أنه حل سابها في إحدى المشاركات العالمية وحصل على برونزية أسوية، وأن الأمان معقود

المعسكر بدأ قبل أربعة عشر يوماً ويستمر لغاية موعد انطلاق بطولة العالم، وقد جرى اختيار مدينة بروكسل لإقامة التدريبات اليومية بعد التنسيق مع المدرب التونسي بن ميلاد بسبب توفر البحيرات النظامية وكذلك تنارب أجواء الطقس مع سوريا، وكذلك تواجد المنتخب الليجكي وعدد من الفرق الأوروبية هناك، وبعد هذه فرصة للتأشيتن وتطوير الأرقام النهائية، متوفاً بأن اللجنة الأولمبية تحرص على دعم جميع الألعاب الرياضية لاسيما أصحاب الإنجاز

كثف الجدافان محمد رياض ويكر شهاب تدريبهما اليومية خلال معسكرهما الخارجي المقام حالياً في العاصمة الليجكية بروكسل تحت قيادة المدرب التونسي شكوي بن ميلاد تحضيراً للمشاركة في بطولة العالم التي ستضيفها بمشاركة من الأولمبياد ولغاية المعسكر من أيلول المقبل. وقال رئيس اتحاد التجديف عبد السلام خلف في تصريح خاص به (الصباح الرياضي): إن

سيدات سويسرا والنرويج يبلغن ثمن النهائي وفوز تاريخي للمغرب

حسم منتخبتي سويسرا والنرويج تأهلهم إلى ثمن نهائي مونديال السيدات، بتعادل الأول سلباً مع نيوزيلندا المضيفة وإقصائها، وفوز الثاني بسداسية نظيفة على الفلبينيات التي ودعت البطولة أيضاً، ضمن الجولة الثالثة من منافسات المجموعة الأولى. وبالتالي، احتلت سيدات سويسرا صدارة المجموعة الأولى بفضل هذا التعادل بخمس نقاط، فيما خطفت النرويجيات المركز الثاني بأربع نقاط، متفوقة على نيوزيلندا المضيفة بتارق الأهداف.

شباك المغرب عصية على الكوريات.

كولومبيا تصعق ألمانيا

وهي المجموعة الثامنة نفسها، أحرزت سيدات كولومبيا هدفاً قاتلاً في الدقيقة 90+7، لتتحقق فوزاً درامياً على ألمانيا 2-1 وتقترب من ثمن النهائي. وهتكت أليكساندرا بوب أنها ضمنت نقطة المنتخب بلادها عندما أحرزت وكلة جزاء في الدقيقة 89. لتدرك التعادل فيما تلاشتافت بعدما تقدمت الكولومبيات بهدف لهندا كاسييدو في الدقيقة 52. ولكن في نهاية المباراة حماسية، ظهرت مانويلا فانيفاس في الوقت الحاسب بدلاً من الضائع، لتسجل هدفاً قاتلاً من راسية (90+7) وتمتص بلاهما النقاط الثلاث أمام 40 ألف متفرج في سيدني. هذا الفوز وضع كولومبيا في صدارة المجموعة الثامنة برصيد 6 نقاط، أمام ألمانيا والمغرب اللذين يحتلان المركزين الثاني والثالث توالياً مع ثلاث نقاط لكل منهما، فيما قبع كوريا الجنوبية في المركز الأخير من دون رصيد لكن أمامها لا يزال قائمة.

النصر يتطلع للتعبؤص وامتحان صعب للزمالك



● اختيار جديد لرفاق رونالدو

● الطائفة: أ ف ب

يضع التصبر السعودي النقاط الثلاث نصب عينيه عندما يستضيف الاتحاد المستعري التونسي اليوم الاثنين على ملعب مدينة الملك فهد الرياضية في الطائف، ضمن منافسات الجولة الثانية للمجموعة الثالثة في بطولة الأندية العربية، بينما يصطدم الشباب بالزمالك المصري.

وكان التصبر تعادلي في مباراته الأولى سلباً أمام الشباب نفسه، بينما تلقى الاتحاد المستعري خسارة ثقيلة أمام الزمالك المصري برعاية نظيفة.

ودخل التصبر مباراته الماضية بلاعبين الاحتياط، قبل أن يشرك بعض العناصر الأساسية في الشوط الثاني، بسبب الإرهاق بعد رحلة شاقة من اليابان، ورغم ذلك نجح في تقادي الخسارة وخرج بنقطة التعادل.

ويتطلع هذه المرة إلى تحقيق فوزه الأول والمنافسة بشوة على إحدى طبقتي التأهل، معتدماً على نجومه الأجانب الذين يقدمهم البرتغاليين كريستيانو رونالدو، إلى جانب البرازيليين تاليسكا وتيليس، الكرواتي مارسيلو برونوفيتش والعايجي سيكوفوفا.

وهي المقابل، قدم الاتحاد المستعري واحدة من أسوأ مبارياته وتلقى خسارة ثقيلة، ويأمل في ترتيب صفوفه من جديد والظهور بصورة مختلفة تبقي في السباق.

وهي المجموعة نفسها، يخوض الزمالك اختباراً صعباً في ثاني مواجهاته، عندما يحل ضيفاً على الشباب السعودي.



● سيدات النرويج يتطلعن لتكرار انجاز 1995

● أوكلاندا: أ ف ب

وكان على الترويجيات أن يتغلبن على نظيراتهن الفلبينيات المستعدات على البطولة للحصول على فرصة التأهل، فانطلقت للفوز على ملعب "ايدن بارك" مع إحراز صوفي رومان هاوغ ثلاثية وسجلت هاوغ التي حلت بدلاً من آدا هيفرسيرغ المصابة، هدفين في الدقيقتين 6 و7، قبل أن تصيف كارولين غراهام هانسن الهدف الثالث (31) وفي الشوط الثاني كان للترويجيات ثلاثة أهداف أخرى، إلا أن عمر الفلبينية أليشا باركر التي سجلت هدفاً عكسياً (48)، ثم عمر غورويتش (53 من كلة جزاء)، قبل أن تكمل هاوغ الهاتريك في الدقيقة 90+5 وأكملت الفلبينيات المباراة بعشرة لاعبات، بعد طرد صوفيا هارمسون بالبطافة الحمراء المباشرة في الدقيقة 67 وأج هذا الفوز لسيدات النرويج المتواجبات بلب مونديال 1995، المصير إلى ثمن النهائي على حساب نيوزيلندا التي فازت عليها افتتاحاً. أما الفلبينيات اللواتي يشاركن للمرة الأولى، فلن يذهبن بعيداً في المسابقة رغم فوز تاريخي على أصحاب الأرض افتتاحاً.

الجريدي ويثريته تذلخل التاريخ

أجبت "بيلات الأطلس" أمالهن بالتأهل إلى ثمن نهائي المونديال، بتحقيق فوز تاريخي على كوريا الجنوبية بهدف نظيف توقيع ايتسام الجريدي، ضمن الجولة الثانية من منافسات المجموعة الثامنة، وهذا الفوز هو الأول للمغرب في تاريخ المونديالات النسائية وأول ثلاث نقاط تحصدتها لاعباته في أول مشاركة لها في البطولة أمام 13 ألف مشجع في أديليد. ويأتي هذا الفوز بعد خسارة قاسية منيت بها المغربيات في الجولة الأولى أمام ألمانيا 6-0. ليثبت على أمالهن المعبور إلى دور الـ16، ولم يتسبب "بيلات الأطلس" التاريخ بالفوز فقط، ذلك أن الدافعة نهية بزنونه باتت أول لاعبة ترشد الحجاب في تاريخ المسابقة النسائية.

وبالتالي، باتت في رصيد المغربيات ثلاث نقاط من مباراتين في المركز الثالث، وسعدت سيدات المغرب إلى الضعفة منذ البداية، وكان لهن ما أزدن عندما سجلت الجريدي هدف المباراة الوحيد برأسية في الزاوية البعيدة في الدقيقة السادسة من المباراة، بعد تمريرة من حنان أيت الحاج في المقابل، تأقت الحارسة خديجة الرميشي أمام محاولات عدة للكوريات طوال الرمي.

وأقفلت المغربيات دفاعهن في الشوط الثاني، مع إشراك المدرب الفرنسي رينالدو بيدرورس للدفاعة سارة كاسي بدلاً من المهاجمة سلمى أماني، لتبقى

مانشستر يونايتد يستقطب هويلند

● لندن: أ ف ب

وافق نادي مانشستر يونايتد الإنكليزي لكرة القدم على صفقة مدنيية بقيمة 64 مليون جنيه إسترليني للتعاقد مع الدنماركي راسموس هويلند، مهاجم أتلانتا الإيطالي، بحسب ما أفادت تقارير صحافية.

ويصبح الدولي الدنماركي بانتقاله إلى ملعب "اولد ترافورد" ثالث صفقة لتفريق "الشياطين الأحمر" خلال فترة الانتقالات الصيفية بعد تعاقد مع لاعب وسط تشيلسي مامسون ماونت والعايس الكاميروني أندريه أونانا قادمًا من إنتر الإيطالي.

وأشارت للتقارير إلى أن يونايتد وافق على صفقة قدرها 64 مليون جنيه إسترليني (82 مليون دولار) لهويلند، بالإضافة إلى 8 ملايين جنيه إسترليني مكافآت.

وحسب ما ورد، وافق المهاجم البالغ 20 عاماً على شروط صفقة مدتها خمس سنوات مع خيار التجديد موسم أصافي.

ويحرص مدرب يونايتد الهولندي إريك تين هاغ على تعزيز خياره الهجومية بعد موسم افتقر فيه فريقه إلى النجاعة التهديفية واحتل يونايتد المركز الثالث في الدوري، إلا أنه لم يسجل سوى 58 هدفاً، أي 36 هدفاً أقل من جاره اللندون سيتي بطل البريميرليغ وأوروبا، وانضم هويلند إلى أتلانتا في 2022 وسجل 10 أهداف في 34 مباراة الموسم الماضي، ويستهل يونايتد الموسم الجديد ببقاء ونتر هامبتون في 14 أب المقبل.

السباح التونسي الحفناوي يظفر بلقب 1500 م حرة

● فوكوكا: أ ف ب

وكان الوقت الذي سجله الحفناوي أقل من ثانية من الرقم القياسي العالمي البالغ 14:31.02 د المسجل باسم الصيني سون يانغ في العام 2012

وقال الحفناوي "بوبي سريع جداً في نهاية السباق، لقد دفننا إلى التقدم كنت قريباً جداً من الرقم القياسي العالمي لقد استعمت بالسباق وأشكر بوبي على دعمه لي".

وكان شورت متصدراً بفارق بسيط طوال السباق، لكنه تأخر م

ظفر السباح التونسي أحمد الحفناوي بذهبية 1500 متر حرة للرجال أمس الأحد، في مونديال السباحة الذي تستضيفه اليابان وحقق الحفناوي زمناً قدره 14:31.54 دقيقة، متقدماً على الأميركي بوبي هينكي 14:31.59 د، والأسترالي سام شورت 14:37.28 د.



● انجاز تاريخي

النهاية ليترك المنافسة بين الحفناوي وهينكي، وأضاف الحفناوي "اعتقد أنني أستحق ذلك، وكان شورت قد فازت بـ 400 م سباحة حرة في وقت سابق من الأسبوع الحالي، متحملاً الحفناوي، وتأثر التونسي بطل 400 م حرة في الأولمبياد، متوقفاً على شورت بعد معركة ملحمية، علماً أن فينك هو حامل ذهبية 1500 م الأولمبية.

إعداد وتحضير: ثريا جواد

في اختبار الذكاء

تلميذٌ يتفوق على أينشتاين وهوكينج



● أظهر علامات الاختلاف وعمره سنتان

يقول أدريان "في البداية كنت أفكر فقط في تحقيق درجة 148 لدخول مجتمع منسا أي كيو... لم أفكر أبداً أنني سأقترب من درجة 160 التي حصل عليها أينشتاين، مهذهل جداً وتنتسى أن يتمكن من اختيار طريقته الخاص، الذي يتماشى مع قدراته. الاهتمام حتى يتمكن من التكريس الكامل والعمل بأفضل طريقة لمساعدة المجتمع".

روضة الأطفال، بدأ في قراءة نسخة "النص الكامل" لكتاب حرب النجوم المفضلة لديه".

مضيفة: "بدأ أدريان حتى في كتابة الروايات، وعندما كان في الثامنة من عمره، أطلق عليه بخر الكتاب باسم سلسلة Quest-Monster، مع قصص مغامرات مثيرة.

الآن هو يكتب رواية عن روما القديمة، نشرها خريف هذا العام ليقرأها المرهون، وتأمل أن يكونوا عضوية في جمعية منسا.

بدأ في اللغة، عُرض على أدريان على قائلة والدته "راشيل"، إنه أظهر علامات الاختلاف منذ الطفولة الميكرو-، وتكمن من قراءة كلمة "جامعة"، بتلق مثالي، وهو في سن الثانية فقط - رغم عدم وجود دليل على معنى الكلمة.

مع شغفه بالكتب منذ أن كان في الثانية من عمره، قالت راشيل إن ابنها يقرأ عدة كتب يومياً، خلال

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

● ترجمة: شيما ميران

سجل صبي يبلغ من العمر (11) عاماً أعلى درجة ممكنة في اختبار الذكاء، وبدرجة أفضل من ستيفن هوكينج وألبرت أينشتاين.

بينما يعتقد أن العباقرة سجلوا 160 درجة، فقد سجل الصبي الأعجوبة "أدريان لي" 162 نقطة في اختبار مينسا أي كيو، ونتيجة لكونه تقدم

بـ 2 في المئة، عُرض على أدريان على عضوية في جمعية منسا.

قالت والدته "راشيل"، إنه أظهر علامات الاختلاف منذ الطفولة الميكرو-، وتكمن من قراءة كلمة "جامعة"، بتلق مثالي، وهو في سن الثانية فقط - رغم عدم وجود دليل على معنى الكلمة.

مع شغفه بالكتب منذ أن كان في الثانية من عمره، قالت راشيل إن ابنها يقرأ عدة كتب يومياً، خلال

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

بصرف النظر عن براعته الأكاديمية، يحب أدريان الشطرنج والاسكواش والمازجة والتزج وتس الطاولة والتايتانيدو والتجديف وغيرها.

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البركي

برجراك اليوم

الثور



البعض منكم يحصل على هدية أو جائزة أو يعثر على غرض كان ضائعاً. أجولكم الرومانسية دافئة تماماً، والفرصة متاحة لمن يبحث عن عمل.

الحمل



تشعرون بقوة الحركة وتشغولون اليوم في الانتقالات واللقاءات والقابات والرحلات لمسافات قريبة، تتجولون في تعزيز علاقتكم مع الأخوة والجيران.

السرطان



ضعوا سلم أولويات للعمل الضروري واخذوا إلى الراحة. أجولكم الرومانسية دافئة ومنكم من يبدأ علاقة غرامية عن سفر أو اتصال بعيد.

الجوزاء



تسبغون اليوم أيضاً على زمام الأمور، وبماكانكم مواجهة مشاكلكم وإنجازهم كبير منها، كما يمكنكم المبادرة بخطوة جديدة للدخول بمصالحكم إلى الأمام.

العذراء



من يقوم بأعمال حرة ويبدأ إدخال تغيير على طبيعة عمله فليس هناك من عائق أمامه أجولكم الرومانسية إيجابية ويميل الشريك للتعانق معكم.

الأسد



يلتزم من حولكم الأصدقاء - ومنكم من يحقق أمنية بمساعدة صديق أو يشارك معه في مناسبة سعيدة علاقتكم مع الزملاء جيدة وأفكاركم مقبولة عندهم.

العقرب



تهتمون في إعادة تنظيم أموركم المالية المشتركة والفرصة متاحة للحصول على مكسب مالي مستحتم أو صحة إنسان عزيز عليكم بحاجة للرعاية أكثر.

الميزان



تشعرون في السفر وتخططون للقيام برحلة إلى الخارج أو تتفكرون من مدينة إلى مدينة، التجار يستفيدون في عمليات الاستيراد والتصدير.

الجدي



خذوا فحسناً كافيًا من الراحة من حين لآخر، أفكاركم مقبولة عند زملاء العمل الذين يميلون للتعانق معكم. وأجولكم الرومانسية مشجعة.

القوس



إذا كانت العلاقة العاطفية ناجحة وعندكم الرغبة لإتمام خطبة أو زواج يمكنكم الإقدام على هذه الخطوة، يوم مناسب لتوقيع عقود تجارية.

الحوت



تهتمون في تنظيم أموركم البيئية والعقارية والمالية إدخال أي تغيير مطلوب على السكن أو القيام بصفقة عقارية سواء كانت للبيع أو الشراء. والله اعلم

الدلو



لا تباغضوا في تجربة حطكم المالي بأوراق التأمين وينصح بالانتباه إلى صحتكم، خاصة مواليد شهر شباط الذين لم يحتفلوا بعد بعيد ميلادهم.

| بغداد | البيصرة | نينوى | اربيل | بابل | النجف | ذي قار |
|-------|---------|-------|-------|------|-------|--------|
| 30 | 34 | 29 | 30 | 29 | 31 | 31 |
| 48 | 50 | 46 | 44 | 47 | 48 | 48 |



صورة وتعليق

طقوس حسينية في شوارع الكاظمية بمناسبة استشهاد سيد الشهداء (ع).

تصوير: نهاد العزاوي

كلمات متقاطعة

عمودياً

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| | | | | | | | | | | 1 |
| | | | | | | | | | | 2 |
| | | | | | | | | | | 3 |
| | | | | | | | | | | 4 |
| | | | | | | | | | | 5 |
| | | | | | | | | | | 6 |
| | | | | | | | | | | 7 |
| | | | | | | | | | | 8 |
| | | | | | | | | | | 9 |
| | | | | | | | | | | 10 |

1- صاحبة الصورة فنانة عربية
2- كاتب صحفي وفيلسوف وأديب مصري
3- عكس خبره في الباب(م)
4- شكل هندسي
5- منمثلة عراقية شابة

أفقياً

1- دولة مكونة من مجموعة من الجزر(م)
2- قهوة سيدة بالانجليزية(م)
3- ثلثا ابياد، عاصمة بيرو
4- دولة أوروبية
5- مؤلف وموسيقي بولندي
6- عكس خبره في الباب(م)
7- شكل هندسي
8- منمثلة عراقية شابة

1790 تسجيل أول براءة اختراع في الولايات المتحدة، للمخترع صموئيل هوكينج لعملية البوتاس.

1914 ألمانيا تعالج الحرب على روسيا أثناء الحرب العالمية الأولى.

1938 علماء الأتار يكتشفون في برسبوليس نقوش ولوحات من الذهب الفضة تعود للملك دارا



الأول ملك الفرس.

1964 النقط أول صورة مقربة للأرض من على سطح القمر بثتها سفينة الفضاء الأمريكية «رينجر-7».

1973 برنامج أيرلندا الشمالية يتخذ للمرة الأولى في بنفاس، وهو يعتبر أول برلمان ديمقراطي منتخب فيها.

1992 الرحلة رقم 311 للخطوط الجوية التايوانية الدولية تصطدم في شمال جبل كاتماندو، نيبال مما أسفر عن مقتل 113 شخصاً كانوا على متنها.

2012 مايكل فليبي يحطم الرقم القياسي في عام 1964 متفوقاً على لاريسا لاتينايا بكسر الرقم القياسي لأكثر عدد من الميداليات في دورة الألعاب الأولمبية.



العالم بألوانه الحقيقية

www.alsabah.iq
 جريدة سياسية يومية تصدر عن شبكة الإعلام العراقي
 الصفحة 24
 السعر 500 دينار

الربعاء 16 تشرين الثاني 2022 العدد 5543 Issue No. 5739

خطوة قانونية لإبعاد شبح الطعن من الإقالة إلى الاستقالة.. ثقافة جديدة

السوداني رئاسة الحكومة، جاءت لأجل العراق المناهضين لآخرين وأضاف، فريدالدين مياشدرجي وزير فرارات من رئيس الوزراء بصحبة وزيره و الإقالة ومن بعدها أوسر التكتيف الجديد 33 والأحزاب هي أن ذلك لأسياس قانونية بحته تصاق بأهالي التكتيف أو هجرنا أو الإقالة والتكتيف. سيسمح بأن يقدم للتشريرون طموحاً إلى المحكمة الاقتصادية أو التحاكم الإدارية والظلم بالقرار. قبل رئيس مجلس الوزراء، قبل تشكيل من الإجراءات التي يهتد قانونية ولن

بين يديك

عبدالله هادي الخزازي

عبدالله هادي الخزازي
 عن خبره و عمر لايقين للشأن السياسي خطوات الاستقالة التي تقدم عليها مسؤولون خلال الأيام الماضية، بأنها شيوخ ثقافتهم تكن سائدة طيلة العملية السياسية، كما أكدوا أن الاستقالات التي جرت قبل أيام من قبل بعض المسؤولين فرصت التغيير هي تلك المناسبة بشكل السوداني الذي يظهره من إمكانية الظلم بالقرارات فالدني كانت صادرة عن تشكيل مبادئ بشكل إسهام أو إقالة ذات المسؤولين المستقيلين وبين الحال في الشأن السياسي، نيل جبار التميمي، هي حديث لـ الصباح أنه من الواضح أن استقالات المسؤولين عند ختام محمد شياع

السوداني رئاسة الحكومة، جاءت لأجل العراق المناهضين لآخرين وأضاف، فريدالدين مياشدرجي وزير فرارات من رئيس الوزراء بصحبة وزيره و الإقالة ومن بعدها أوسر التكتيف الجديد 33 والأحزاب هي أن ذلك لأسياس قانونية بحته تصاق بأهالي التكتيف أو هجرنا أو الإقالة والتكتيف. سيسمح بأن يقدم للتشريرون طموحاً إلى المحكمة الاقتصادية أو التحاكم الإدارية والظلم بالقرار. قبل رئيس مجلس الوزراء، قبل تشكيل من الإجراءات التي يهتد قانونية ولن



عقاب الحدي

أصحاب القمصان الممزقة

عبد الهادي مهود

ونحن نودع أسخن شهر تموز في سجل درجات الحرارة، ونحن جالسون في غرف وسيارات مبردة، يقف تحت أشعة شمس تموز أب ضباطا مرور برتبة عقيد وعيميد ولواء نزلوا إلى رتبة رائد وتقيد وملازم، وأفراد من الشرطة، وسيانونا الشك أحياناً فتحقق في رتبهم لتتأكد من عدد التجهيز البيض وإن كانوا ضباطاً أم لا، وفي العادة لم يكن الضباط الكبار يشاهدون خارج دوايرهم إلا في جولات تفتيشية أو حين يقف أحدهم تحت ظل شجرة ليواكب عن بعد، بينما يتولى أفراد شرطة المرور تنظيم سير العجلات في التقاطعات والشوارع، ومع ذلك فالضابط الكبير أو الصغير أو الشرطي الواثق تحت الشمس الحارقة يمكن أن يهان خلال أدائه الواجب ويضرب على رأسه ويتلقى الشتائم التي يعكف عن ذكرها اللسان، في مشهد يات بتكرار بين الآونة والأخرى، بينما يسارع المواطن الذي يعترم نفسه ويخاف الله والقانون في صبيحة اليوم التالي لتسديد غرامة مخالفة هيل أن تتضاعف، لكن منظر إهانة ضباط المرور الأكثر إيلاً ما هو الذي يصدر عن صف متمتع على المجتمع، أمن العقاب فأساء الأب وأصبح ينظر إلى الناس كحشرات، فكيف ينظر إلى ضباطه ومتنسيبي شرطة المرور؟

وقريباً جداً سيصبح لهذا الصنف فرصة الحصول على امتياز جديد في الشارع باستقلال قرار (تظليل زجاج السيارات) الذي أصدرته وزارة الداخلية عن ضوابط تظليل العجلات وأجورها والفئات المشمولة، فقد حددت الفئة المختصة للتظليل بنسبة 30 % مقابل تسديد مبلغ أجور قدره 2 مليون و500 ألف دينار، إذا كانت نسبة التظليل 40 % فتسديد مبلغ تسديد الأجور 3 ملايين و500 ألف دينار، في حين تكون نسبة التظليل 50 % مقابل تسديد مبلغ أجور قدره 5 ملايين دينار، على أن يتم إصدار موافقة لهذه العجلات المشمولة لمدة سنة واحدة قابلة للتجديد لقاء الأجر المحدد.

وحسب القرار لا يجوز منح موافقات التظليل لسيارات الأجرة والباصات وحافلات النقل العام الداخلية بأنواعها كافة، ومركبات العمل، إلى آخر القرار الذي شمل كذلك فئة واسعة من المسؤولين في الدولة والنواب والدرجات العليا، وإذا كان هذا القرار سيديم إيرادات الوزارة بلا شك، فهل الجدوى الوحيدة من القرارات التي هي العوائد المالية بمعزل عن كل شيء، ودون حساب لما يعنيه من تمييز وحصر والفئات المتدرة مادياً، وهل أن خلط الفئات المشمولة على اختلاف عناوينها بصواب واحد صحيح؟ هل ستمضي الوزارة قدماً بتفسيدها زمنياً مع الاعتداء الأخير، أم سيعيد النظر به، وهو الخيار الأنسب حتى لا يفهم المتجاوزون على القانون الرسالة بالخطأ، وأن الأموال يمكن شراها كل شيء، خاصة بعد الاعتداءات المتكررة على هيئة وسلطة القانون، التي يجب أن تبدأ من أصحاب القمصان البيض الممزقة.



راية ابي عبد الله خنقفة في مهب التاريخ

رفع راية الحسين عليه السلام

● العمارة، سعد حسن

وقراءة كلمة العتبة الحسينية المقدسة التي ألقاها ممثل عليه السلام، ميين أن ثورة الطف 61 هـ تمثل رمزاً مهماً وشعلاً لأحرار في العالم، وأوضح مساعد رئيس الجامعة للشؤون القانونية والإدارية د. رحيم حسين موسى، أهمية الدور الذي تؤديه جامعة ميسان في إحياء ذكرى عاشوراء في كل عام.



● جانب من مراسم رفع الراية

جناح خاص للعراق في «جرش»

● عمان، يعرب السالم

فقد افتتح منيف علي حسين القائم بأعمال السفارة، الجناح العراقي الذي كان محط إعجاب الزوار الذين عبروا عن جهم للعراق وأعجابهم بالمنتجات العراقية كالتحف الفنية واللوحات التشكيلية المستوعبة من قبل فنانين عراقيين، وكذلك السجاد المزين بنقوشات النخيل والشتايل والرسومات، والألبسة ذات الطابع التراثي والشعبي، فضلاً عن بعض الأطعمة العراقية والكتب والأباريق التحاسية ذات الطابع البغدادي.

شهد حفل مهرجان جرش الدولي في دورته السابعة والثلاثين، تغييرات وإضافات جديدة؛ منها مشاركة عدد كبير من الفنانين العرب وكذلك دعوة بعض السفارات العاملة في الأردن ومن ضمنها العراق، للمشاركة من خلال جناح خاص يعكس تاريخ البلد. وقد شارك العراق من خلال الجالية العراقية المتواجدة في عمان وبإشراف السفارة العراقية.



● جانب من مهرجان جرش الدولي



● يستعد الفنان كاظم القزويني، للمشاركة في بطولة مسلسل عربي بعنوان «نن الموت جوعاً، إلى جانب الفنان المصري الكبير عبد الرحمن ابو زهرة»

كاريكاتير



عيون المدينة



● مطبولة

صدر عن اتحاد الأدباء، فرع ميسان العدد الجديد من مجلة ميثا للأطفال.

● دراما

يشارك الفنان أسعد مشاي، في الجزء الثاني من مسلسل عالم البت وهيبة، تأليف د. صباح عطوان وإخراج جمال عبد جاسم، الذي يبدأ تصويره قريباً لقناة uiv.

● موسيقى

يوظف المايسترو كريم وصفي، التراث العراقي في تأليف سيمفونية يشارك فيها 180 عازفاً.

● مخطوطات

أحفلت دار المخطوطات العراقية بالتعاون مع معهد القاهرة للمخطوطات، بيوم المخطوط العربي.

أخبار الطب

● بغداد، محمد إسماعيل

يرد المضيف من دون إهانة أو قمع أو شريح مهني، لافتة قبل أخبار الطب كيت أقدم برامج لأنك تهمنا و ليمونك وملكة جمال على قنوات عدة، أجمع في تلك البرامج خدمة الناس والمجتمع والمساهمة في صياغة حياة مثلى والفن والسياسة. وأفادت شذى شعبان ساعدني جمالي في شق طريقي إلى نجومية الإعلام، لكنه تحصيل حاصل، تضافراً مع الصوت والشفافة والطلاقة والذكي الكاريزما، والكاريزما، حضور الشخصية، متمنية، وانتصائه وتوجهات التنمية التي يعمل لها وموقف الضيف. وأضافته: التواضع ليست للمساومة، لا يهاند الضيف على حساب القيم الوطنية والإنسانية والمعاقبة.



● شذى شعبان

تهنئة

يهنئ منتسبو أسرة تحرير «الصباح» الزميلة نورا خالد، لثيلها شهادة الماجستير بامتياز عن رسالتها الموسومة «التحقيق الصحفي ودوره في إبراز المشكلات المجتمعية في العراق» دراسة تحليلية تجريدية الصباح للعام 2021، متمنين لها دوام التآلق والنجاح.

