

على المسارات الخاصة بطريق التنمية وأضاف أن الوزارة قررت استحداث أقسام من أجل تعيين ملاك متخصص بعملية التفتيش والإشراف، مشيراً إلى أن الوزارة عقدت مؤخرًا اجتماعاً مع وزارة النقل، جرى خلاله الاتفاق على تعيين استشاري اقتصادي لمشروع، وكذلك التواصل مع الشركات العالمية ذات العلاقة المتخصصة بمشاريع الطرق والجسور، إلى جانب التنسيق مع الدولة الراغبة بالإشراف

قزت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة استحداث أقسام متخصصة للإشراف على مسارات طريق التنمية وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة المهندس نبيل الصباح: إن ثلثة أصدرة مؤخراً تعليمات بإشراك دائرة الطرق والجسور التابعة للوزارة بعملية الإشراف

البيدوي يعبر عن ارتياح دول المنطقة لسياسات الحكومة العراقية الرئاسات: حريصون على بناء شراكات جادة مع دول الخليج

● بغداد، الصباح

عبر رؤساء الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، والوزراء محمد شميل السوداني، ومجلس النواب محمد الحليسي عن حرص العراق على بناء شراكات جادة مع الدول الشقيقة والصديقة، وتنشيط وتفعيل الاقتصاد بين دول المنطقة. وذكر بيان رئاسي أن رئيس الجمهورية استقبل الأمين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية جاسم محمد البيدوي والوفد المرافق له، وجرى خلال اللقاء بحث العلاقات بين العراق ومجلس التعاون لدول الخليج العربية، إذ أكد رئيس الجمهورية أهمية العلاقات المثبتة التي تجمع الجانبين. وأضاف رشيد، نتمنى على علاقات سياسية واجتماعية وإدارية ودبلوماسية قوية مع الدول الشقيقة والصديقة، مبيّناً أن العراق لديه الرغبة بتوسيع التمثيل الدبلوماسي مع دول العالم، وعلاقاتنا جيدة مع دول الجوار كما نقابل بارتياح لدول العراق في تقريبات وجهات النظر. من جانبه، أعرب البيدوي عن ثقته الكاملة في أن تشهد العلاقات بين العراق ودول الخليج تطورات إيجابية على صعيد الربط الكهربائي والتبادل التجاري وغيرها من الروابط والمشاركات. في غضون ذلك، شدّد رئيس الوزراء محمد شميل السوداني على أهمية مواصلة التنسيق مع دول مجلس التعاون العربية المنهوية والمطلوبين للقضاء بقضايا الفساد، ضمن خطط الحكومة في مكافحة الفساد والتصدي له. بدوره أكد البيدوي ارتياح دول المنطقة للسياسات المشجعة للحكومة العراقية، مشيراً إلى أهمية منتدى الأعمال الخليجي العراقي الذي سيقدم بالشارقة في الیول المقبل، إذ سيعد من الشراكات الاقتصادية بين الخليج



● السوداني، نتمنى على المحيط العربي والإقليمي والدولي

وشموها في المنطقة، والسعي للإنتحاح على المحيط العربي والإقليمي والدولي، وشد على أهمية مواصلة التنسيق مع دول مجلس التعاون العربي المشتركة في مختلف المجالات، ومنها المجال الأمني ومكافحة المخدرات، والاقتصادي والاستثماري والربط الكهربائي، فضلاً عن التعاون في المجالات التقنية والأكاديمية والفنية والرياضية. وأشار الحليسي، خلال اللقاء، إلى إفتتاح العراق على محيطه العربي، مؤكداً حرص المجلس على إقرار التشريعات اللازمة لتعزيز العلاقات كافة، وفي مقدمتها الاقتصادية بين العراق وإشقائه في

العراق كما بحث رئيس مجلس النواب محمد الحليسي مع الأمين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية جاسم محمد البيدوي أفاق التعاون المشترك في مختلف المجالات، ومنها المجال الأمني ومكافحة المخدرات، والاقتصادي والاستثماري والربط الكهربائي، فضلاً عن التعاون في المجالات التقنية والأكاديمية والفنية والرياضية. وأشار الحليسي، خلال اللقاء، إلى إفتتاح العراق على محيطه العربي، مؤكداً حرص المجلس على إقرار التشريعات اللازمة لتعزيز العلاقات كافة، وفي مقدمتها الاقتصادية بين العراق وإشقائه في

المالية النيابية تدعو إلى سرعة إصدار تعليمات تنفيذ الموازنة

● بغداد، شيما رشيد

دعت اللجنة المالية النيابية وزارتي المالية والتخطيط إلى إصدار التعليمات الخاصة بنود الموازنة واطلاقها دون التعجّب ببعض البنود المعطون بها والتي تعدّ قليلة وغير رئيسية. وقال عضو اللجنة مصطفى الكرعاوي، في حديث له الصباح: إن تأخير إصدار تعليمات الموازنة غير صحيح على اعتبار أنه لا يوجد ميرر حقيقي وقانوني لتعطيل النقثات الرئسبة التي تخص تويصبات الموظفين أو الموازنة الاستثمارية وبالإمكان تعليق المواد التي يتم العمل بها والتي تعد غير رئيسية وتشمل ثقات بسيطة من المجتمع. وأضاف الكرعاوي أن وزارتي المالية والتخطيط متأخرتان جداً في إصدار التعليمات الخاصة بالموازنة بعد مضي أكثر من شهر على صدورها في جريدة الوقائع الرسمية، وبالتالي على الحكومة إصدار التعليمات بالسرعة الممكنة لتم المباشرة في تنفيذ بنود الموازنة، داعياً إلى ترك حجج المواد المعطون فيها كونها قليلة وغير رئيسية وبإمكان الحكومة المعنى باقي البنود بشكل واضح. وتابع أنه حتى الآن لا يوجد ميرر حقيقي وواقعي لتأخير هذه التعليمات وسيتضمن الصنف على الحكومة من أجل إصدارها من قبل اللجنة المالية. وشيما رشيد نعت الإقليم، وأخر تصديره، أوضح الكرعاوي أن هذا الأمر أيضاً مرتبط بتعليمات الموازنة على اعتبار أن المواد المالية تخص هذه القضية، أي في حال لم يتم تصدير النقط من الإقليم، سيتم استخدامه للمصافي الداخلية وتوزيعها بالمياف التي يتحاجون لها. كونه لا يوجد ما ينظم هذه الأمور داخل الحكومة، إلا بإصدار التعليمات الخاصة بالموازنة.

قَدّمت 5 مقترحات لمنظمة التعاون الإسلامي بغداد تطالب المجتمع الدولي بتجريم حرق المصحف الشريف

● بغداد، الصباح

وقطابات وجرائح طالت ديننا الإسلامي الحنيف ومقتساتنا، عبر حرق نسخ من المصحف الشريف، وتحت عنوان (حرية التعبير وحق التظاهر) وفي ظل قوانين جاهلت أن هناك فيما ومبادئ لا يمكن التجاوز عليها أو تكرارها ومنها قدسية الكتب السماوية التي أنزلها الله سبحانه وتعالى على أنبيائه. وأكد التزام العراق بحماية البعثات الدبلوماسية والحفاظ عليها بما يتسجم مع بنود اتفاقية فيينا للعلاقات الدبلوماسية، مبيّناً أن العراق ملتزم أيضاً بتبنيه الديمقراطية في إيمانه بإتاحة الفرصة لشعبه بحرية التعبير، وضمن احترام القوانين الدولية والوطنية واحترام الأديان والمعتقدات. وفتحت حسين إلى أن العراق يقدم المقترحات الإجرائية التي تعقدتها ستون مسدراً لاستدامة العمل مع المجتمع الدولي والمنظمات الإقليمية لمواجهة الأخطار التي أشردنا إليها

وأضافت جرائم طالت ديننا الإسلامي الحنيف ومقتساتنا، عبر حرق نسخ من المصحف الشريف، وتحت عنوان (حرية التعبير وحق التظاهر) وفي ظل قوانين جاهلت أن هناك فيما ومبادئ لا يمكن التجاوز عليها أو تكرارها ومنها قدسية الكتب السماوية التي أنزلها الله سبحانه وتعالى على أنبيائه. وأكد التزام العراق بحماية البعثات الدبلوماسية والحفاظ عليها بما يتسجم مع بنود اتفاقية فيينا للعلاقات الدبلوماسية، مبيّناً أن العراق ملتزم أيضاً بتبنيه الديمقراطية في إيمانه بإتاحة الفرصة لشعبه بحرية التعبير، وضمن احترام القوانين الدولية والوطنية واحترام الأديان والمعتقدات. وفتحت حسين إلى أن العراق يقدم المقترحات الإجرائية التي تعقدتها ستون مسدراً لاستدامة العمل مع المجتمع الدولي والمنظمات الإقليمية لمواجهة الأخطار التي أشردنا إليها

دعوا إلى تفعيل الإنتاج الصناعي مختصون: أزمة الدولار اقتصادية سياسية

● بغداد، هدى الزاوي

أطلقت أزمة سعر الصرف برأسها مجدداً في الأسواق المعقّلة بعد عقوبات أميركية شملت 14 مصرفاً حرمتها من التعامل بالعملة الصعبة ودخول مزايا العملة، ومع أن الأزمة الحالية شارفت على الانتهاء، إلا أن مختصين وأرأى تفسيراً لتكرار الأزمة أنها مركبة وتتمثل إعادة سياسة واقتصادية وقال مقرر اللجنة المالية في البرلمان السابق، أحمد الصفار، في حديث له الصباح أن عدم استقرار سعر صرف الدولار يعكس تدهب إلى أن حسيه سياسي اقتصادي مالي، منها بأن الاقتصاد العراقي يهدد بالانهيار، يسعى أن السياسة هي التي تقود الاقتصاد وأوضح الصفار أن الطيقة السياسية بدأت منذ 2003 لم تتمكن من وضع سياسة مالية اقتصادية لإعادة بناء الاقتصاد العراقي إلا أنها تعمدت زيادة الاعتماد على الربح النفط.

أربع عمليات تجريبية لمحاكاة الاقتراع والفرز «قلة التحالفات» تفاجئ المفوضية وتضطرها لتمديد التسجيل

● بغداد، مهتد عبد الوهاب وعمر عبد الوهاب

فرصة أخيرة أمام أكبر عدد ممكن من التحالفات بغية تسجيلها، ولفت إلى أن هذا هو التصديق الأخير بسبب تراجع حدة الزمّي وتوقيع الفترات وصولاً إلى يوم 18/12 من هذا العام. وأضاف خضير، في حديث له الصباح: أن أغلب لجان الفرز وقيل انطلاق انتخابات مجالس المحافظات. وقال مدير الإجراءات والتدريب في المفوضية، داود سلمان خضير: إن مجلس المفوضين قرّر تمديد استقبال طلبات التحالف إلى الأسبوع المقبل من شهر آب، مبيّناً أن تسمية التحالفات قليلة ومجانحة بوجود 24 تحالفاً بينها 15 تحالفاً جديداً و9 تحالفاً قديمة، وذلك مختفاً

مُدّت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات تسجيل التحالفات الانتخابية إلى السادس من شهر آب الحالي، مشيرة إلى أنها تعزز إجراء أربع عمليات محاكاة للاقتراع والفرز وقيل انطلاق انتخابات مجالس المحافظات. وقال مدير الإجراءات والتدريب في المفوضية، داود سلمان خضير: إن مجلس المفوضين قرّر تمديد استقبال طلبات التحالف إلى الأسبوع المقبل من شهر آب، مبيّناً أن تسمية التحالفات قليلة ومجانحة بوجود 24 تحالفاً بينها 15 تحالفاً جديداً و9 تحالفاً قديمة، وذلك مختفاً

عمليات استباقية وطائرات مسيرة لتأمين أبراج الطاقة

● بغداد، عبد الرحمن إبراهيم

على إثر إعلان وزارة الكهرباء استهداف خط نقل الطاقة صلاح الدين الحرارية. حديثة بعمل تحريبي عبر عدد من العيوبات النافثة، أصدرت القيادة العامة للقوات المسلحة أوامر بتوفير أقصى درجات الحماية لأبراج الطاقة الكهربائية، إضافة إلى منع استفادتها من قبل الإرهابيين. وفيه دستور الأوامر، شرحت قوة من اللواء 95 القوة 21 ضمن قيادة عمليات صلاح الدين وجهت هتديس من صيانة الكهرباء، بعملية تشييط، عشر خلالها على عبوة ناسفة غربي ناحية الصيفية في منطقة السكريات التابعة لقضاء بيجي، وتم التعامل معها أسوأياً. وبماشرت التفجعات العسكرية تأمين الحماية لأبراج الطاقة من التخريصات الإرهابية في صلاح الدين وعززت تواجدها في المكان، فيما نفذت عمليات استباقية، إضافة إلى إدخال الطائرات المسيرة ضمن خطة الحماية. في غضون ذلك، بإشراف مازنز مديرية الاستخبارات العسكرية تنفيذ عملية في محافظة بغداد والأديان، تضمنت نصب كاميرات في مواقع الميادين ومنطقة الموزعة وساحة الحدي، أسفرت عن إنشاء القبض على 4 إرهابيين مطلوبين للقضاء وفق أحكام المادة الرابعة من قانون مكافحة الإرهاب في أقضية الفلوجة والطائفة والمحمودية.

استقبل وزير الموارد المائية

رئيس الجمهورية يحث على تحسين إدارة المياه ومنع الهدر

● بغداد، الصباح

ناقش رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، خلال استقباله أمس الاثنين وزير الموارد المائية عون ذياب عبد الله، الوضع المائي ومعالجة الآثار الناتجة عن شح المياه في البلاد. وأوضح رئيس الجمهورية في

بيان أهمية التنسيق والتعاون مع دول المنبع لزيادة الإطلاقات المائية، والاستمرار في بذل الجهود على الصعيد الإقليمي للحفاظ على حصة العراق العادلة والكافية من المياه. وشدد على أهمية التركيز على الواقع المائي وتطويره من خلال المتابعة المستمرة لإنشاء السدود لتخزين المياه

ومعالجة مشكلات الجفاف والتصحر وانخفاض مناسيب المياه الجوفية، والتجاوز على الحصى المائية بإنشاء بحيرات الأسماك غير الحجازة، لافتاً إلى ضرورة تحسين إدارة المياه ومنع الهدر والإسراف في استخدامها سواء للأغراض الزراعية أو الاستخدام المباشر والبدء بحملات توعية إعلامية

في هذا الشأن. من جانبه، أكد وزير الموارد استمرار الوزارة في جهودها الحثيئة مع دول الجوار ذات العلاقة للتوصل إلى نتائج عادلة ومنصفة في السياسات المائية تضمن الحقوق وتراعي وتحمي الحياة والبيئة وتؤمن المصالح المشتركة للجميع.

المنذلاوي ونظيره الأردني يبحثان تسهيل إجراءات السفر بين البلدين

● بغداد، الصباح

وعبر المنذلاوي، بحسب البيان، عن تطلع مجلس النواب لتفعيل جملة القوانين والمباحثات الثنائية الإسراع في ترجمتها على أرض الواقع، لاسيما المتعلقة بالجوانب الاقتصادية بين البلدين، وتسهيل إجراءات السفر، وزيادة حجم التبادل التجاري، فضلاً عن تنمية القطاع المصرفي، ورفع مستوى التنسيق الأمني وتأمين الحدود، وتفعيل اتفاقية تشجيع وحماية الاستثمار بين البلدين الجارين.

بحث النائب الأول لرئيس مجلس النواب محسن المنذلاوي، مع نظيره الأردني أحمد الخلايلة، سير العلاقات الاقتصادية القائمة بين البلدين، وتسهيل إجراءات السفر، وزيادة حجم التبادل التجاري. وذكر بيان للدارة الإعلامية للبرلمان أن المنذلاوي، استقبل الوفد الثنائي الأردني برئاسة الخلايلة، وبحضور رؤساء اللجان النيابية الأمن والدفاع، والاستثمار، ونائب رئيس اللجنة القانونية، والسفير الأردني لدى العراق، وعدد من المستشارين من كلا الجانبين، وجرى خلال اللقاء بحث العلاقات الاستراتيجية القائمة بين العراق والأردن والسبل الكفيلة بتطويرها، وبما يحقق مصالح الشعبين القويين والأهداف والرؤى المستقبلية للشعوب.



● المنذلاوي، مجلس النواب يتطلع لتفعيل المباحثات الثنائية مع الأردن

استراتيجية جديدة لجذب الاستثمارات المحلية والأجنبية

● بغداد، رلى واقق

وضعت هيئة الأوراق المالية استراتيجية لعملها في السنوات الثلاث المقبلة للارتقاء بواقع الأوراق المالية. وقال رئيس الهيئة فيصل الهميم، إن الخطة الممتدة من 2023-2025 تعمد الارتقاء بواقع الأوراق المالية بما يجعله جاذباً لاستثمارات محلية وأجنبية وأن يكون منافساً للأوراق الناشئة، عن طريق طرح الأدوات المالية وفق المعايير الدولية.

وأضاف الهميم أن الخطة تهدف إلى خلق بيئة استثمارية جاذبة في قطاع الأوراق المالية، والدعم الكامل للتحويل الإلكتروني للاستثمار والتداول، فضلاً عن تحديث الضوابط والتعليمات التي تتسجم مع إجراءات مكافحة غسل الأموال وتحويل الإزهاق والقرارات والتوصيات الصادرة عن المنظمات الدولية بهذا الشأن. مبيّن أن الخطة تتضمن المشاركة في صنع القرار لسياسة المالية للبلد، وتكثيف الحملات والترويج الإعلامي لخلق ثقافة استثمارية داعمة لتشامك الاستثمار في الأوراق المالية.

المالية مع شركة نازداك دبي، والجانب المتعلق بنظم المعلومات من سوق العراق للأوراق، وتوسيع الجانب الإعلامي والترويجي للسوق واستهداف الشرائح المطلوبة لجذب الاستثمارات (مخيلة وأجنبية)، وتحديث تعليمات التداول بالهوامش والأخذ بنظر الاعتبار عدم التسوية من (T+0) إلى (T+2) وإدخال الصراف العراقية ضمن هذا النشاط، والتحول الكامل إلى خدمات الدفع الإلكتروني وسوائل الدعم الإلكتروني للتسويات المالية.

تحرير: وائل الملوك

التربية: خط مجاني لتلقي شكاوى أولياء الأمور

● بغداد، إسراء السامرائي

خصصت وزارة التربية خطاً ساخناً لتلقي أي مشكلات يواجهها التلاميذ أثناء عملية التقديم الإلكتروني على مدارس التمييز والمتفوقين وكلية بغداد. فيما ناشد أولياء أمور تلاميذ السادس الابتدائي، بتبديد مدة التقديم لوجود مشكلات تقنية خلال عملية التقديم.

بتصريح لـ"الصباح" إن الوزارة خصصت خطاً ساخناً مجانيًا برقم (5599)، لتلقي الشكاوى من أولياء أمور تلاميذ السادس الابتدائي الراغبين بالتقديم إلى مدارس التمييز والمتفوقين وكلية بغداد، بهدف معالجة أي مشكلة تواجههم أثناء التقديم الإلكتروني. وأضاف أنه توجد أيضا صفحة خاصة على تطبيق التيسر بيك بعنوان (مركز المعلومات والاتصالات في وزارة التربية العراقية)، وتعمل على مدار الـ 24 ساعة، والخاصة ببلد أي

مشكلة تواجه المتقدمين أتياً، وأكد أن الموقع العامل بنظام حديث، يرفض الاستمارة إلكترونياً حال إدخال أي معلومات خاطئة بشأنها. وكانت الوزارة قد حددت مدة التقديم لمدارس التمييز وكلية بغداد في 23 من تموز الماضي ولغاية السادس من آب الحالي، فيما كانت لمدارس المتفوقين من 24 من تموز الماضي ولغاية السادس من آب الحالي.

تحرير: مصطفى مجيد

النجف.. عائدات استثمارية تتجاوز الخمسة مليارات دولار

● النجف الأشرف، حسين الكعبي

كشفت هيئة استثمار النجف عن وصول العائدات المالية التي حققتها المشاريع الاستثمارية في المحافظة خلال السنوات العشر الأخيرة إلى أكثر من خمسة مليارات دولار. وقال رئيس الهيئة الدكتور ضرغام كيكول الصباح: إن هذه المبالغ التي تعد ضمن إيرادات الدولة، يدفعها المستثمرون على شكل بدلات إيجار أو استملاك للوفاق التي ينشئون عليها مشاريعهم، إضافة إلى دفعهم لأجور الخدمات والبني التحتية، كما أنها دخلت في تنفيذ مشاريع استثمارية بمختلف القطاعات الصناعية والزراعية والتجارية والسياحية والسكنية وغيرها.

البلاد، فضلاً عن استقطاب العملة الصعبة إلى الداخل العراقي، لافتاً إلى أن الاستثمار في النجف تمكن من تحقيق ذلك، خاصة بعد تنفيذ 13 مشروعاً من قبل مستثمرين عرب وأجانب، وأشار كيكول إلى أن هناك 130 مشروعاً استثمارياً في المحافظة بمختلف القطاعات دخلت مرحلة التشغيل التجاري، من أصل 340 إجازة استثمارية ممنوعة في النجف، مبيّن أنه من المؤمل إنجاز نحو 250 مشروعاً استثمارياً خلال العام الحالي 2023، متوفاً في الوقت نفسه بأن الهيئة طالبت الدوائر الحكومية بخفض استمارة من أرقام للقرارات والموافق المراد عرضها كقرص استثمارية، لغرض الإسراع بإنهاء إجراءات منح الإجازات وتنفيذ المشاريع الاستثمارية.

تحرير: نجم الشيخ داغر

إعادة إعمار مساجد تاريخية في الموصل

● الموصل، شروق ماهر

شرعت الحكومة المحلية في نيوي بإعمار عدد من المساجد التاريخية في المحافظة، بعد أن طالت يد التخريب الداعشية التكريرية. وذكر المحافظ نجم الجبوري بتصريح لـ"الصباح" أن الفرق التقييمية والهندسية في مديرتي أوقاف وآثار وترت نيوي، باشرت إعمار المساجد والجوامع التاريخية والأثرية المدمرة من

قبل داعش الإرهابي ابان سيطرته على مدينة الموصل، مبيّن أنها بدأت بإعمار جامع ومسجد الخضراء (ع)، إلى جانب جامع العصر الهامسي. ولفت إلى أن هناك أكثر من 20 جامعا تاريخيا وأثريا مدمرا من قبل عصابات داعش الإرهابية، تم إعمار عدد منها، فيما البقية سيتم إعمارها جميعا خلال الفترة المقبلة.

تحرير: نجم الشيخ داغر

الصباح

هيئة التحرير
مدير التحرير
نزار عبد الستار
سكرتيرة التحرير
سهة تركي
وسام عبد الواحد

رئيس القسم الرياضي
علي البايوي

رئيس القسم الفني
مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي

القسم السياسي
sabah@alsabaah.iq

الاتصالات
ads@alsabaah.iq
موبايل
07809174852

العلاقات العامة
07809174853 موبايل
pe@alsabaah.iq
info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات
موبايل: 07809210536
dist.imm@alsabaah.iq

يحمل جريدة الصباح
alsabaah@imm.iq

تصنيف الجريدة PDF

أربع عمليات تجريبية لمحاكاة الاقتراع والفرز «قلة التحالفات» تفاجئ المفوضية وتضطرها لتمديد التسجيل

● بغداد، شيماه رشيد

جددت لجنة الهجرة والمهجرين التباينة مطالباتها بإيجاد حلول سريعة لعودة الناخبين إلى مناطقهم، مشيرة إلى عدم وجود تخصيصات مالية في الموازنة لتفديم برنامج عودة هذه الشريحة إلى مناطقهم. وقال رئيس اللجنة، شريف سليمان، لـ الصباح: إنه ليس هنالك أي تخصيص مالي في الموازنة لتطبيق برنامج عودة الناخبين إلى منازلهم، مستدركاً لكن هنالك مبالغ خصصت لوزارة الهجرة والمهجرين وهي غير كافية. وأضاف سليمان أن أحد الإشكالات التي تؤثر سلباً في الناخبين أو تجعل من الصعوبة عودتهم إلى مناطقهم هو عدم تأهيل دورهم، مشدداً على ضرورة أن يكون للحكومة توجهاً حقيقياً في إعادة إعمار المناطق المنكوبة. وتساءل سليمان: أين يوجد الناخب إذا كان بيته مهتماً أو لا يصلح للمشي فيه؟ منوهاً إلى أن الناخبين من طبقة فقيرة وليس لهم أي مورد ولا يستطيعون تأهيل دورهم وخاصة في سنجان التي أصبحت غير صالحة للسكن بسبب الخراب الذي تعرضت له. ولقت رئيس لجنة الهجرة والمهجرين التباينية إلى أهمية تطبيق اتفاقية سنجان التي تعد خارطة طريق لعودة الناخبين إلى مناطقهم، إضافة إلى ضرورة تشكيل لجان في الأماكن التي لا يستطيع الناخب العودة إليها وخاصة في مناطق شمال الموصل كذلك في أطراف بغداد وغيرها.

تحريرو: عبد الرحمن إبراهيم

شمول عوائل جديدة بالإعانات وتخصيص قروض للشباب العاطلين

● العمارة، سعد حسن

أعلن وزير العمل والشؤون الاجتماعية أحمد الأسدي خلال زيارته محافظة ميسان، شمول 25 ألف أسرة بالإعانات، مع الاستعداد لتقديم قروض وفرض عمل للأيام العاطلين وفق الأسدي، وتزمت شخصي مشترك مع المحافظ على دواي عقد في منطقة حي الرحمة الذي تم إنشاؤه من قبل الإدارة لحلحلة الموائيل المتفجرة، إن زيارته للمحافظة لها أهمية خاصة لتقديم الدعم لها، وأفضيتها، خاصة المناطق الأشد فقراً، وأكد على أهمية التعاون المشترك في تخصيص الأبنية والدعم اللوجستي والموارد البشرية، خاصة بعد التوسع المستمر في هبتي الحماية الاجتماعية ودوي الإعانة ولقت الأسدي إلى شمول 25 ألف أسرة جديدة بإعانات الرعاية الاجتماعية، لافتاً إلى شمول مركز وأفضية محافظة ميسان بمخصصات الحماية الاجتماعية، وتويع بدعم الوزارة لإيجاد فرص عمل للشباب العاطلين، طلب تقديم 7230 طلباً من قِبَلهم، وتمت الموافقة على 3122 طلباً مقدماً من المحافظة لإيجاد فرص عمل ومشاريع حقيقية، كما أن هناك قرصاً مستنعم لهم تتراوح بين 50.20 مليون دينار، ودعا وزير العمل المواطنين الباحثين إلى ضرورة العمل والإسراع في إنجاز مهامهم لخدمة القضاء في المحافظة.

بايل: مئات الأحكام القضائية بحق تجار المخدرات

● الحلة، فاضل العلي

كشفت مفوضية حقوق الإنسان في بايل عن إصدار مئات الأحكام القضائية بحق التجار المخدرات لهذا العام وقال مدير المفوضية أحمد الطيار: إن محكمة الاستئناف في المحافظة حكمت على أكثر من 1400 متهماً، ما بين مصادم وتاجر وفقاً لنظام 32 قانون المخدرات والمؤثرات العقلية وكذلك المادة 28 الخاصة بتجارة المخدرات في الأرقام الكبيرة التي رسدناها يجب الوقوف عندها ووضع خطط حكومية لتكادى ارتفاع هذه الأرقام. وأضاف طياراً من خلال المفوضية العليا لتعقيم الإنسان من المكوتمين المحلية والمركزية بتوفير ردهات خاصة للتعاطين وتأهيلهم للمجتمع من جديد خاصة وأن ردهة معالجة المدمنين في المخدرات لا تؤدي الحاجة الفعلية التي فرضت من أجلها من المدمنين مصيرهم السجن في ظل عدم وجود مستشفيات خاصة لعلاجهم وإعادة دمهم في المجتمع وأشار إلى أن مجلس النواب وافق على إجراء برنامتي خصصت لوضع توصيات لتوسيع جهود مكافحة المخدرات من خلال تشديد عقوبة التجارة بالمخدرات إلى الإعدام وإجراء فحص لومظفي الدولة والأجهزة الأمنية للتأكد من سلامتهم في خضوتهم وفي منع انتشار المخدرات في البلاد.

معلمو وموظفو السليمانية: ابعدوا رواتبنا عن مالية الإقليم

● السليمانية، عذراء جمعة

طالب معلمو وموظفو تربية السليمانية، رئيس الوزراء محمد شيخان السوادني بالتدخل العاجل لحل قضيتهم، داعياً إلى استرجاع جميع الرواتب المدخرة إيجابياً لدى حكومة الإقليم وعلى مدى تسعة أعوام كونها من حقوقهم، وأشار على إلى إيقاف جميع الأوامر الإدارية للمعلمين والمدرسين العاصمة بالعلاوات والترضيمات منذ تسعة دلاول على، خلال مؤتمر صحفي تم تنظيمه أمام مكتب مجلس النواب فرع السليمانية وحضرته الصباح: إن عملي وموظفي تربية السليمانية يطالبون الحكومة بأن تتولى قضية صرف رواتبهم بشكل مباشر دون

إرسالها إلى وزارة المالية في حكومة الإقليم. وأضاف أن المعلمين والموظفين يحاطون برئيس الوزراء محمد شيخان السوادني بالتدخل العاجل لحل قضيتهم، داعياً إلى استرجاع جميع الرواتب المدخرة إيجابياً لدى حكومة الإقليم وعلى مدى تسعة أعوام كونها من حقوقهم، وأشار على إلى إيقاف جميع الأوامر الإدارية للمعلمين والمدرسين العاصمة بالعلاوات والترضيمات منذ تسعة دلاول على، خلال مؤتمر صحفي تم تنظيمه أمام مكتب مجلس النواب فرع السليمانية وحضرته الصباح: إن عملي وموظفي تربية السليمانية يطالبون الحكومة بأن تتولى قضية صرف رواتبهم بشكل مباشر دون

تحريرو: علي موفق



تصوير: علي الفاضل

● استمرار عمليات التسجيل اليومي وتحديث سجل الناخبين..

لعدم الاتفاق أو لإضافات أخرى أو التعديل، ولهذا قررنا التمديد. وبين جميل: لـ الصباح: إن استعدادات المفوضية في عملية تحديث سجل الناخبين أتمرت عن رفق نسب التحديث التي تجاوزت 330 ألف مواطن، لافتاً إلى أن المفوضية تستهدف الوصول إلى 256 ألف مواطن آخر عبر الوصول إلى الوزارات والخريجين والجامعات مع عملوا سابقاً مع المفوضية. في حين، لقت مدير مكتب انتخابات الكرخ صيدام شايب، في حديث لـ الصباح: إلى أن أولى عمليات المحاكاة ستبدأ خلال شهر آب الحالي لاختبار الأجهزة الإلكترونية المستخدمة في العملية الانتخابية، مبيناً أن المفوضية ستجهز محطات انتخابية بشكل كامل حسب الإجراءات التي يقوم بها الناخب وموظفي الاقتراع في يوم

تحريرو: علي عبد الحاقق

دعوا إلى تفعيل الإنتاج الصناعي

مختصون: أزمة الدولار اقتصادية سياسية

● بغداد، هادي العزاوي

لم تستكن من وضع سياسة مالية اقتصادية لإعادة بناء الاقتصاد العراقي إلا أنهم تعهدوا زيادة الاعتماد على الربح الوطني، وبالتالي لا يوجد إنتاج عراقي حقيقي، فاقبل المحلي لتغطية الحاجات ولا لاستيراد أكثر من 95 % من حاجة البلد، وهذا شيء طبيعي بوجود ربيع نظمي بالدولار إذ يتم استيراد السلع والمنتجات من دول إقليمية. وأوضح أن هناك سياسة معتمدة بأن لا يكون في العراق جهاز إنتاجي للسلع والخدمات وأن يبقى سوقاً لتصريف سلع الدول الإقليمية مقابل إيرادات النفط، مع ملاحظة أن العراق أصبح ساحة للصراع السياسي الدولي والاقليمي. وأشار إلى أن فرض عقوبات من قبل الفيدرالي والخرزاة الأميركيين على 14 مصرفاً عراقياً بدعي تحويلها للدولار التي دول تخضع لعقوبات أميركية فيه ظل بنوي واقتصادي فالعراق لظلماً يستهلك من هذه الدول وبالتالي قد هو يدفع بالدولار. في حين رأى البروفيسور في الشأن الاقتصادي جعفر

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

أخذ هو التمديد الأخير بسبب تراحم الجورل الزمني وتفتيد الفترات وصولاً إلى يوم 12/18 من هذا العام. وأضاف خضير، في حديث لـ الصباح: إن أغلب لجان المفوضية أنهت عملها، بعد أن صادق المجلس على أغلب الاقتراعات الفنية، مشيراً إلى أن لجنة المحاكاة مستمرة بعملها وتسجيل الناخبين مستمر أيضاً كما أن الفرق الجواله مستمرة بعملها في مخيمات الناخبين. ولقت مدير الإجراءات والتدريب في المفوضية، داود سلمان خضير، إن مجلس المفوضين قرر تمديد استقبال طلبات التحالفات لغاية الأسبوع المقبل من شهر آب الحالي. مبيناً أن نسبة التحالفات قليلة ومواجهة بوجود 24 تحالفاً بينها 15 تحالفاً جديداً ولا تحالفاً قديمة، ولذلك منحتا فرصة أخيرة أمام أكبر عدد ممكن من التحالفات بغية تسجيلها، ولقت إلى

● بغداد، هادي العزاوي

أعلنت أزمة سعر الصرف برأسها مجدداً في الأسواق المحلية بعد عقوبات أميركية شملت 14 مصرفاً حرمتها مع التعامل بالعملة الصعبة ودخول مزار العملة، والى أن الأزمة المالية شارت على الانتهاء، إلا أن مختصين رأوا: تفسيراً لتكرار الأزمة. أنها مركبة وتعمل أبداً سياسية واقتصادية.

وقال مقرر اللجنة المالية في البرلمان السابق، أحمد الصفار، في حديث لـ الصباح: إن عدم استقرار سعر صرف الدولار بما يسببه من عبء كبير على المواطن نتيجة لارتفاع الأسعار وتأكل مديولته بشكل عام سواء كان موظفاً أو عاملاً أو لديه دخل متقطع يجعلنا نذهب إلى أن سببه سياسي واقتصادي ومالي، منوهاً إلى أن الاقتصاد العراقي بيد السياسيين، بمعنى أن السياسة هي التي تقود الاقتصاد والكل السياسية يتدخل في عملية كتابة وترشيح الوزراء العامة ويندها وتخصيصاتها. وأوضح الصفار أن الطبقة السياسية ومنذ عام 2003

قرض سعودي لإنشاء مشروع ماء في أربيل

● أربيل، كولر غالب الداودي

وافق الجانب السعودي مبدئياً على إقراض حكومة أربيل لإنشاء مشروع ماء على مستوى الأعلى لمعالجة مشكلة شح تجهيز الماء لبعض مناطق المحافظة وقال النائب الفني محافظ أربيل مسعود كاركاش: إن وفداً يرأسه المحافظ أربيل للملكة العربية السعودية مؤخرًا من أجل تشجيع الاستثمارات لاسيما في مجال معالجة مشاكل المياه. وأضاف أنه تمت زيارة وزارة الاستثمار السعودية وشركة (الراجحي) وشركتان أخرى، إضافة إلى زيارة مسؤولي المفوضية الاقتصادية في أربيل ومناقشة العديد من المواضيع، حيث كانت الزيارة تتمحور على طلب قرض من صندوق التنمية السعودي لمساعدة إقليم كردستان على بناء مشروع ماء لمدينة أربيل على نهر الزاب الأعلى الذي يبعد تقريبا 27 كم عن المحافظة لتزويد

تحريرو: علي موفق



أ ف ب

دول غرب أفريقيا تفرض حصاراً اقتصادياً على النيجر

● **أبو جة أ ف ب**

هجوم يستهدف مواطني فرنسا ومسالحةها في النيجر حيث تناهز آلاف الأشخاص، أمس الأول الأحد، أمام سفارة باريس في نيامي وحمل جوزيب بويل مسؤول الشؤون الخارجية في الاتحاد الأوروبي، أمس الاثنين، الانقلابيين في النيجر مسؤولية أي هجوم على السفارات الأجنبية، مشيراً إلى أن الاتحاد الأوروبي سيدعم بسرعة ويعزز قرارات الجماعة الاقتصادية لدول

غرب أفريقيا (إكواس). ورحبت فرنسا بالقرارات التي اتخذها قادة دول إكواس، التي لا تعترف في ولا الاتحاد الأوروبي والدول الغربية ب السلطات المنتهضة عن الانقلاب وتطالب جميعها بعودة النظام الدستوري. وعقدت قمة استثنائية للجماعة الاقتصادية لدول غرب أفريقيا والنيجر عضو فيها إلى جانب 14 بلداً آخر، في أوجا برعاية رئيس

نيجيريا بولا تينوبو الذي يتولى رئاسة التكتل منذ مطلع تموز. وطلبت الجماعة في ختام القمة الإفراج الفوري عن الرئيس بازوم والعودة الكاملة إلى النظام الدستوري في جمهورية النيجر وحذرت من أنه في حال عدم تلبية الجماعة باتخاذ كل الإجراءات الضرورية. وهذه الإجراءات قد تشمل استخدام القوة.



ما يحدث في أفريقيا

علي حسن الفوزار

تكشف مقبورات الواقع السياسي والعسكري في قارة أفريقيا عن معطيات جديدة، وعن وقائع ليست بعيدة عما يحدث في الصراع الدولي، وفي علاقته بالانقلابات العسكرية التي شهدتها القارة السمراء، وهي ترتبط عليها تحولات سياسية مفرقة، فقبل أشهر أعلن قائد القوات الخاصة في جمهورية

غينيا الانقلاب العسكري على حكومة الرئيس ألفا كوندي، وقبل أيام أعلن قائد الحرس في جمهورية النيجر الانقلاب على حكومة الرئيس محمد بازوم ليشكل ثنائياً عسكرياً ذهبياً به إلى اختيار التمرّد على ذاكرة الاستعمار الفرنسي، وليصنع مع الانقلابيين في جمهورتي مالي وبوركينا فاسو وأيضاً جديداً أفقد الفرنسيين الكثير من امتيازاتهم السياسية والاقتصادية، لاسيما في النيجر التي وقواعدهم العسكرية والأمنية

تعدّ المول الرئيس لفرنسا من مادة اليورانيوم التي تدخل في صناعتها النووية. **النيجر تتكسّر** **خطورة ما جرى فيها، وخروجها عن السيطرة** **فرنسا والولايات المتحدة قدّتا بالانقلاب الذي قادته الرئيس الحرس الرئاسي، والاتحاد الأوروبي مسؤول السياسة الخارجية في الاتحاد الأوروبي إلى أن هناك عواقب وخيمة ستلحق بالانقلابيين، بما في ذلك التخليق الفوري لكل الدعم الخاص بالمبارانية.** كما أن الاتحاد الأفريقي

أدان أيضاً الانقلاب، وأعلن مهلة لمدة خمسة عشر يوماً للانقلابيين لإعادة السلطة إلى الحكومة المنتخبة من جانب آخر أدان مجلس الأمن الدولي في اجتماع طارئ الانقلاب العسكري في النيجر. خطورة هذا الانقلاب - كما يقول المراقبون - ليست بعيدة عن معطياته السياسية والسياسية، الاستراتيجية، فقد تزامن مع أعمال القمة الروسية الأفريقية، وحضور الرئيس فلاديمير بوتين هذه القمة في سان بطرسبورغ، وتصريحاته بتقديم دعم مفتوح لدول الأفريقية، فضلاً عما أشارت إليه بعض وسائل الإعلام، والخاص بملقاة الحدث الانقلابي بدعم مجموعة فاغنر الروسية التي تتواجد آنف مقاتل لها في جمهورية أفريقيا الوسطى، والتي وجدت أفريقيا وهو ما قد يعطي لها زخماً في الضغط على عدد من الحكومات التي تعاني من أزمات داخلية ومن تهديدات تخضع أمنها الذاتي، أو من الجماعات الإرهابية، وهذا ما يجعل من حركة الانقلاب العسكري في النيجر تبدو وكأنها ليست بعيدة عما حدث في جمهورية مالي وجمهورية بوركينا فاسو، وربما ما حدث في تشاد بعد اغتيال الرئيس إدريس ديبي.

شهدها مخيم عين الحلوة بين فصائل فلسطينية اشتباكات دامية في جنوب لبنان

● **بيروت، جبار عودة الخطاط**

شمانة أخرى تضاف إلى تدايع ما يعانيه لبنان العارق في إيون أزماته الاقتصادية والسياسية الحادة فتلك في الاشتباكات المسلحة التي شهدها مخيم عين الحلوة بين حركة فتح والتناطين الإسلاميين منذ يوم السبت الماضي أسفرت حتى ساعة كتابة هذا التقرير عن سقوط حوالي 37 جريحاً، فيما تصاعدت الأصوات السياسية بوضع حد لها. وقد شهدت صباح الأحد رفة الاشتباكات في المخيم تمتد إلى محور حطين - دربا بعد أن اشتعلت على محور البركسات الطوارئ، والطورئ - محملة جلول تأخذ منحى شديداً من تبادل القذائف والرشقات التارية بين الطرفين المتنازعين.

الحكومي تقربها من المخيم، كما أعلنت الجامعة اللبنانية - الفرع الخامس والمدارس التي كانت متخرطة في تنظيم دروات تدريب صيفية عن تعطيل نشاطها، من جانبها ساهمت بعض الجمعيات المدنية والمؤسسات الأهلية العاملة في صيدا، بتأمين الاحتياجات الضرورية لثلاث الأسر النازحة والتي هربت من مخاطر الاشتباكات الدامية. في السياق، أشارت مصادر في صيدا، إلى انعقاد اجتماع موسع ضم فعاليات لبنانية فلسطينية معنية بسيفد في مقر التنظيم الشعبي الناصري عند البوابة الفوقا في صيدا، بعد أن دعا إليه النائب أسامة سعد، وشارك فيه ممثلو هيئة العمل الفلسطيني المشترك مع عدد من ممثلي الأحزاب اللبنانية، ليبحث سبل تثبيث وقف إطلاق النار بمخيم عين الحلوة.

أن الاشتباكات أصبحت محصورة في محور البركسات - الطوارئ، بعدما امتدت إلى ثلاثة محاور وتحدثت معلومات حد كدها الإقتال الإسلامي على الساحة اللبنانية، واعتبر النائب بيدر أن ما تشهده مدينة صيدا من اشتباكات مسلحة خرجت نيرانها عن حدود مخيم عين الحلوة لتصيب المواطنين الغزل وحواجز الجيش اللبناني هو أمر قائمته والصمود والتي أخرجت من رحمةا وفق الحريوي وتلف بدر في بيانه أمس الاثنين، إلى أن صيدا مدينة المقاومة والصمود والتي أخرجت من رحمةا وفق الحريوي ومعرف سعد ونزحه البزوي وكبار الشخصيات، أكبر من أن تكون ساحة للاقتتال بين أبناء القضية الأم، وهي القضية الفلسطينية.

أشدت بزيارة بلاسخارت إلى طهران إيران تبدي استعدادها لاستئناف الحوار مع أميركا

● **طهران، محمد صالح صديقان**

أبدت إيران رغبةً في استمرار المفاوضات مع الغرب للتوصل إلى اتفاق بشأن إيران النووي. وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية ناصر كنعاني، في إيجازه الصحفي، أمس الاثنين إن إيران تنصرف وفق مصالحها الوطنية المفاوضات لتأمين حقوق شعبها. ورفض كنعاني التخليق على استبعاد مندوب أميركي للشأن الإيراني

روبرت مالي من الخارجية الأميركية، عاداً أنها شأن داخلي. وأضاف أن المفاوضات مع واشنطن لم تأت من خلال ثقة طهران بالجانب الآخر وإنما في إطار الصالح الوطني والبنود الواردة في الاتفاق النووي؛ لافتاً إلى التزام إيران بتبقيده كامل الاتفاق النووي في حال تم إحيائه وعلى جميع الأطراف الالتزام ببنوده ووثائق هذه التصريحات في الوقت الذي تتعثر فيه المفاوضات بين طهران وواشنطن في سيطرة عمان لعقد

صفقة تبادل المعتقلين والإفراج عن الدواع الإيرانية المجددة. وقال كنعاني أن بلاده ملتزمة بالاتفاق النووي وينوّه التي ترى فيه الإطراء الأخرى يمكنه أن يبدد الثقة عند جميع الأطراف والاتجاه نحو مسار تعزيز الثقة. ويشأن التعاون الحدودي مع العراق، أعرب كنعاني عن سعادة بلاده لعقد اتفاقيات قانونية لترسيم الحدود بين البلدين. مشيراً إلى أن الفرق الفنية المشتركة أجرت محادثات دورية وتدابير فنية مشتركة وأن

مواجهات ضارية في الخرطوم وتمديد إغلاق المجال الجوي

● **الخرطوم، وكالات**

تواصلت، أمس الاثنين، العمليات العسكرية بضراوة في العاصمة السودانية الخرطوم، في وقت أعلنت فيه سلطات الطيران المدني السوداني تمديد إغلاق المجال الجوي للبلاد 15 يوماً إضافياً. ودوت سلسلة التفجرات المسمودة وجنوب الخرطوم. وقال بحري إلى جانب ضعف الطيران الحربي تمركزت قوات الدعم السريع بالمنطقة بالترام من إطلاق قوات الدعم مضادات الجوية. وحلق طيران الجيش في مناطق متفرقة من العاصمة الخرطوم، وقال شاهد عيان إن القصف تمركز قرب جسر المعاصم والمنطقة

كافوري شمال العاصمة الخرطوم، كما قصفت طائرات الجيش مواقع تمركزت قوات الدعم السريع جنوب مدينة الخرطوم. وقال الجيش السوداني إن عمليات التمشيط ستواصل في أم درمان لتطهير ما أسماها جيب المليشيا المتمركزة داخل الأحياء السكنية. كما استهدفت طائرات الجيش السوداني تصعات للدعم السريع بمنطقة الجسودية وجنوب الخرطوم. وقال الجيش إن الدعم السريع استهدفت بضع عشوائي منظمة أبو آدم في الخرطوم وهو ما أدى إلى مقتل طفل وأضاف الجيش في بيان له بأن قواته هاجمت مجموعة للدعم السريع وسط أم درمان واشتكت معها وأرقت خسائر في صفوفها، كما قال البيان إن الجيش صاد



شحنة من الأسلحة في ولاية التضاريف شرقي البلاد كانت في طريقها لوجعات الدعم السريع في المنطقة إلى ذلك، أعلنت غرفة الطوارئ ورجان المقاومة في منطقة الكلاكلة الثبة أن الصحاح الوافعة جنوبي الخرطوم أصبحت منطقة غير صالحة للعيش، وصدت في بيان لها منظمات المجتمع المدني جميعها وعموم السودانيون إلى تقديم يد المساعدة لسكان المنطقة من جانبها. أعلنت قوات الدعم السريع، إطلاق سراح أعداد من قوات الشرطة. كما قد أسروا في مواجهات خلال الفترة الماضية في غضون ذلك، قررت سلطات الطيران المدني السوداني تمديد إغلاق المجال الجوي للبلاد إلى 15 من أب باستثناء رحلات المساعدات الإنسانية والإجلاء.

القضاء يبحث سبل معالجة التلاعب بقيمة الدينار

الدولار يواصل الهبوط واستقرار أسعار المواد الغذائية

شهدت أسعار صرف الدولار تراجعاً ملموساً في أسواق الصرف، إذ انخفض إلى حدود الـ 147 ألف دينار لكل 100 دولار، بعد الإجراءات التي أقدمت على اتخاذها السلطة النقدية في البلاد، لاسيما المتعلقة منها بتمويل طلبات شراء الدولار من قبل مصرف الـ (TBI) الخاصة بصغار التجار بعيداً عن إجراءات المنصة الإلكترونية، في حين حث محتصون على ضرورة إعادة النظر "بسرعة الضائدة" وتكييفها بالشكل الذي يؤدي إلى تقوية الدينار والحد من تقلبات الدولار.

الفقر.. حاعد نازل

عبد الزهرة محمد الهداوي

لطالما تصدر الحديث عن موضوع الفقر، الكثير من المنتديات والمجاسد والبرامج والندوات والمؤتمرات، وكل هذائية من هذه الفعاليات، ربما تتناول ثيمة الموضوع، من جانب معين، على وفق منظور النظريات الاقتصادية، والتعاريف العالمية التي تصطبغ في أنواع الفقر، وبزوره وخطوطه، وعمقه، والفقر المدقع والنسبي والذاتي والغذائي وفقر القدرات، الخ.

ويبدأ على تلك التعاريف، فقد اتخذت الكثير من البلدان سياسات اقتصادية، وخطةما تنموية، نتجت من خلالها في رفع أعداد كبيرة من الفقراء فوق خط الفقر، فهذه الصين مثلاً، التي كانت تمثل أكبر مستودع للفقر على مستوى العالم، أصبحت اليوم تعد صاحبة ثاني أكبر اقتصاد من حيث الناتج المحلي عالمياً وهذا الموقع قابل للمسعود والترفع على عرش الاقتصاد، بعد أن تتمكن من إزاحة الولايات المتحدة الأمريكية التي بنتها على كبر، من زحف اثنين الصينيين المرعب، وتعد تجربة الصين في محاربة الفقر، واحدة من أفضل التجارب، فقد استطاعت عبر خطتها التنموية على مدى خمسة عقود،

من انتشال أكثر من نصف مليار صيني من غائلة الفقر، بعد أن خاضت الكثير من التجارب في هذا السياق، ولكن التجربة الأبرز هي تجربة البناء التنموي السليم، بعد أن وجدت في الإجازات المالية المباشرة للفقراء، إرهافاً ليراثية الدولة، مقابل عدم جدواها في القضاء على الفقر، لا أريد الخوض في تفاصيل التجربة الصينية بقدر ما أردت الإشارة إليها للاستفادة منها في رسم سياساتنا الوطنية التي يمكن من خلالها مكافحة الفقر، لاسيما أن الكتلة البشرية في العراق لا يتشأن بتطويرها الصنيية، كما أن الإمكانيات الاقتصادية لدينا هي الأخرى أفضل مما لدى الصين عندما شرعت بسياساتها التنموية.

وهنا نجد الإشارة إلى أن العراق لديه تجربة مع حطين بحاربة الفقر خلال الخمسة عشر عاماً الماضية، ولكن نتائجها لم تكن بمستوى الطموح، إذ ما زالت نسب الفقر في ذاتها منذ أكثر من عشرة أعوام، ومرة ذلك إلى أسباب عديدة لتسبب بصدد الخوض فيها، ولكن ما أريد الحديث عنه، هو أن نسبة كبيرة من فقر العراق، هم قرويون من خط الفقر، ويمكن فهمه فقط مع انتعاج أي سياسة دعم وتمكين لهم، وهذا ما حدث فعلاً في سنوات سابقة، إذ وصلت معدلات الفقر في إحدى سنواتها أي إلى أقل من 7٪ من 710 ثم عادت لترتفع متجاوزة حاجز الـ (7٪)، في المقابل كانت الأموال التي أنفقت على فقر العراق ليست قليلة، خصوصاً ما يتعلق بشبكة الحماية الاجتماعية، والعداء، ولكن ووفقاً لتجربة الصين فإن الدولة المالي المياض لا يمكن أن يرفع من واقع حياة الإنسان الفقير، من دون وجود تنمية حقيقية، وأن تصحيح الإنفاق في هذا السياق، سيحول دون تحقيق أي أثر تنموي، وهنا يمكن استنساخ ما متاح من أوال، في دعم جهود التعليم، فهو عامل رئيسي في تحسين مستوى العيش، وكذلك العمل على فتح أكبر أبواب الأورش، وتوفير بيئة استثمارية جاذبة، وتحسين مستوى الخدمات وفق ما يعرف بسياسة التمكين وليس سياسة الإيالة اللامعة، التي تشجع على التلبّذ، نحن فعلاً نأخذ من الصينيين بما لدينا من قدرات، لو استثمرناهم بنحو صحيح لن نجد فقراً ولا فقرافاً في العراق.

العراق لديه تجربة مع حطين بحاربة الفقر خلال الخمسة عشر عاماً الماضية، ولكن نتائجها لم تكن بمستوى الطموح، إذ ما زالت نسب الفقر في ذاتها منذ أكثر من عشرة أعوام، ومرة ذلك إلى أسباب عديدة لتسبب بصدد الخوض فيها، ولكن ما أريد الحديث عنه، هو أن نسبة كبيرة من فقر العراق، هم قرويون من خط الفقر، ويمكن فهمه فقط مع انتعاج أي سياسة دعم وتمكين لهم، وهذا ما حدث فعلاً في سنوات سابقة، إذ وصلت معدلات الفقر في إحدى سنواتها أي إلى أقل من 7٪ من 710 ثم عادت لترتفع متجاوزة حاجز الـ (7٪)، في المقابل كانت الأموال التي أنفقت على فقر العراق ليست قليلة، خصوصاً ما يتعلق بشبكة الحماية الاجتماعية، والعداء، ولكن ووفقاً لتجربة الصين فإن الدولة المالي المياض لا يمكن أن يرفع من واقع حياة الإنسان الفقير، من دون وجود تنمية حقيقية، وأن تصحيح الإنفاق في هذا السياق، سيحول دون تحقيق أي أثر تنموي، وهنا يمكن استنساخ ما متاح من أوال، في دعم جهود التعليم، فهو عامل رئيسي في تحسين مستوى العيش، وكذلك العمل على فتح أكبر أبواب الأورش، وتوفير بيئة استثمارية جاذبة، وتحسين مستوى الخدمات وفق ما يعرف بسياسة التمكين وليس سياسة الإيالة اللامعة، التي تشجع على التلبّذ، نحن فعلاً نأخذ من الصينيين بما لدينا من قدرات، لو استثمرناهم بنحو صحيح لن نجد فقراً ولا فقرافاً في العراق.



تصوير: مسطى الجيزالي

● تراجع أسعار الصرف يسهم باستقرار كلف المواد الغذائية.

● بغداد: حيدر فليح الربيعي

بعد حصول فارق سعر الصرف (الفرق بين السعر الرسمي والسعر الموازي) حيث يمثل ذلك مشكلة حقيقية للاقتصاد العراقي ويمكن أن يؤدي إلى دخول الأسواق التجارية في حالة ركود وارتفاع معدلات التضخم، لافتاً في الوقت ذاته، إلى أن سعر الصرف يمثل أداة ربط بين أسعار السلع في الأسواق المحلية وأسعارها في الأسواق الإقليمية والعالمية. وأشار الباحث، بعد، إلى أن حلول القضاء على ارتفاع أسعار الصرف بالدرجة الأساس سياسية، لذا ينبغي الوصول إلى تفاهات وإغذافات من الخزانة الأمريكية والعمل على ترمية العلاقات السليمة والمتوازنة مع كل الأطراف الخارجية بما يضمن الصلحة العليا للمراق داعياً إلى أهمية أن تعيد السياسة النقدية في البلاد النظر بسرر الفائدة، بحيث تكون فيه نسبة الانخفاض في سعر الدينار مقابل الدولار في السوق الموازية، لا

تضاهي الفائدة في الودائع القومية بالدينار (والتي يصعب من مصلحة الأفراد والشركات الإبداع في المصارف بدلاً من شراء الدولار من السوق من أجل الحد والقضاء على المضاربات في سوق العملة. وكان المصرف العراقي للتجارة TBI، أكد أن عملية تحويل طلبات شراء الدولار من صغار التجار (أصحاب المحال التجارية) وسقط تحويل شهري يبلغ 100 ألف دولار، لن تكون عبر المنصة الإلكترونية للبنك المركزي، بل من خلال المصرف مباشرة، في خطوة وصفها مراقبون بأنها مهمة والتي من شأنها تلبية جميع احتياجات المستوردين من العملة الصعبة، والتي كانوا يضطرون لشراءها من السوق الموازية. وفي إطار الجهود الوطنية لدعم الدينار، أعلن مجلس القضاء الأعلى، أمس الاثنين، عن عقد اجتماع لدعم الدينار العراقي والتصدي لعمليات التلاعب والمضاربة.

مصرف يفتح تعاملات تجارية باليوان الصيني أمام التجار

● بغداد: موفي عوف

استثمار في نقاط الدفع الإلكتروني من خلال أجهزة (pos)، وهي جاءت ضمن التوجه الحكومي العمول به حالياً، وأشار إلى أهمية تكثيف توعية المواطنين بأهمية الدفع الإلكتروني، إذ شكلنا فرقاً لزيارة جميع المناطق التجارية للتثقيف ب فوائد استخدامه. ولقت ابراهيم إلى قيام المصرف بعقد استشاري كبير مع وزارة الإعمار والبلديات العامة لتنفيذ مشروع جباية أجور المياه إلكترونياً، حيث باشرنا تنفيذه في العديد من المحافظات منها كركوك ونيوى وكربلاء وديالى. وأضاف أن المصرف يتولى شراء عدادات خاصة ذكية ولا يكلف الدولة شيئاً، ويتم دفع الفواتير عن طريق البطاقات الإلكترونية أو الأنظمة الموجودة على الهواتف الذكية بالمتصفح، وبالتالي تضمن الدولة حقوقها كاملة. وتابع ابراهيم أن المشروع يأتي ضمن خطط الدفع الإلكتروني لضمان حقوق جميع الأطراف، مبيّناً أن المشروع يعد مرحلة أولى وستتم لاحقاً مرحلة أخرى للجباية من أصحاب القطع التجارية سعياً لتطوير نظام الجباية الحكومية من جانبه، قال معاون المدير الفوض للمصرف على وأكد ابراهيم أن التحول للدفع الإلكتروني فيه إيجابيات كثيرة لاسيما للتجار، حيث قام المصرف باستيراد أجهزة (pos) وكبكات وفيرة، إضافة إلى قيام فرق من المصرف بتوعية هذه الفئة بآلية الدفع الإلكتروني من خلال الخطه التجارية، حيث لديها خطة لتشرعرات الأجهزة في عموم البلاد. وأوضح أن أحد أهم أهداف الخطة الاستراتيجية للمصرف الرقمي من خلال تقديم الخدمات المصرفية عن طريق أنظمة الدفع الإلكترونية، حيث استثمرنا بمبالغ كبيرة في هذا الجانب من خلال أجهزة الصرف في أغلب المناطق وإصدار بطاقات تحوي على العديد من الامتيازات، إضافة إلى وجود

فتح مصرف الجنوب الإسلامي تعاملات جديدة للتجار باليوان الصيني، كما يستعد للشروع بالتعامل بعملة اليورو سعياً لتسهيل التبادلات التجارية وتخفيف الضغط على سحب الدولار من السوق. وقال المدير الفوض للمصرف عدي سعدي ابراهيم لـ الصباح: إن المصرف فتح التعامل بعملة اليوان الصيني لتسهيل أمور التجار وتعاملاتهم، نظراً لنجم التبادل التجاري الواسع مع الصين. وأضاف أن هناك توجهاً لتعمل بعملة اليورو أيضاً خلال اهدم المقبلة سعياً لتلبية طلبات العملاء أمام التجار ودعم حصر العملة بالدولار. وذكر ابراهيم أن إدارة الصرف اتخذت قراراً بإزاحة رأسي ماله إلى أكثر من النصف ليصبح 510 مليارات دينار، كأول مصرف أهلي لديه مثل هكذا رأسمال. وأكد ابراهيم أن المصرف فتح التعامل بعملة اليوان الصيني لتسهيل أمور التجار وتعاملاتهم، نظراً لنجم التبادل التجاري الواسع مع الصين. وأضاف أن هناك توجهاً لتعمل بعملة اليورو أيضاً خلال اهدم المقبلة سعياً لتلبية طلبات العملاء أمام التجار ودعم حصر العملة بالدولار. وذكر ابراهيم أن إدارة الصرف اتخذت قراراً بإزاحة رأسي ماله إلى أكثر من النصف ليصبح 510 مليارات دينار، كأول مصرف أهلي لديه مثل هكذا رأسمال. وأكد ابراهيم أن المصرف فتح التعامل بعملة اليوان الصيني لتسهيل أمور التجار وتعاملاتهم، نظراً لنجم التبادل التجاري الواسع مع الصين. وأضاف أن هناك توجهاً لتعمل بعملة اليورو أيضاً خلال اهدم المقبلة سعياً لتلبية طلبات العملاء أمام التجار ودعم حصر العملة بالدولار. وذكر ابراهيم أن إدارة الصرف اتخذت قراراً بإزاحة رأسي ماله إلى أكثر من النصف ليصبح 510 مليارات دينار، كأول مصرف أهلي لديه مثل هكذا رأسمال.

● بغداد: عماد الامارة

ورغم تلميحات وزارة الزراعة، التي أعلنت اتخاذها جلة تدابير لمواجهة شح المياه، غير أن توجه لجنة الاستثمار والتخطيط الاستراتيجي، أسد الزبون، حذر خلال حديثه لـ الصباح، من مسيئاً من خطورة الوضع المالي في البلاد، وأضاف أن شح المياه وجفاف الأنهار والأهوار أدت إلى نزوح آلاف المواطنين من قرافهم ومناطقهم، وقال للتأشير أن الوضع المالي خسر جداً، على الرغم من وعود وزارة الموارد المائية وتصريحها بأنها تمتلك الخزين المناسب لإكمال الخطة الزراعية الصيفية ويكفي وزارة الزراعة الدكتور مهدي الجبوري، لفت خلال تصريحه لـ الصباح إلى أن القطاع الزراعي يحظى باهتمام كبير من قبل الحكومة، لتوفير المنتج للمواطنين، وأن الوزارة وضعت استراتيجية خاصة لمواجهة شح المياه بمقتضى الإيرادات بالتنسيق مع وزارة الموارد وذلك من خلال الاعتماد على منظومات الري الحديثة وتقليص

استصلاح مساحات محددة بالاعتماد على المياه الجوفية الزراعة تطمئن: خطط استراتيجية لمواجهة شح المياه

وضعت وزارة الزراعة، خططاً استراتيجية لمواجهة شح المياه وتقص الإيرادات الحالية بالتنسيق مع وزارة الموارد، بضمنها الاعتماد على منظومات الري الحديثة وتقليص المساحات المزروعة بالري السطحي من أجل ديمومة الإنتاج وسد حاجة الأسواق المحلية، فيما كشفت عن تخصيص مساحة مساحه الألف دونم لزراعة محصول الشلب في التنف الأشرف والبيوتانية.

المساحات المزروعة بالري السطحي، وأشار الجبوري، إلى أن خطة الاستزراع الصيفي للعام 2023 تضمنت زراعة نحو مليون دونم باستخدام منظومات الري الثابتة والمحورية لزراعة محاصيل الخضار الصيفية والسدره الصفراء اللطيفة وبقية المحاصيل، وكذلك مليون و100 ألف دونم للبيوتنة، و5000 مليون دونم لحصول الشلب،، وأن خطط الوزارة مستمرة في دعم وتطوير القطاع الزراعي من خلال تبني تقانات الري الحديثة في الزراعة لتقليل استخدام المياه ورفع الإنتاجية الزراعية وأكد الجبوري، أن حجم المياه المتوفر والشح الحاصل فيها تتطلب تقليص خطه الزراعة، وهناك تنسيق مستمر مع دخول السلع الزراعية المنقوعة من الاستيراد ومن أهمها التور والبوظا والمطعم من جانبه، قال المستشار في وزارة الزراعة، الدكتور مهدي الجبوري، في حديثه لـ الصباح: إن الخطة الزراعية الصيفية للعام 2023 التي أقرت من قبل وزارتي الزراعة والموارد المائية، خصصت ثلاثة آلاف دونم لزراعة الشلب في محافظة التنف الأشرف، وإن تعدد المساحات الأخرى على المياه الجوفية فقط والتنسيق بين مديرتي الزراعة والموارد المائية في محافظة، فضلاً عن تخصيص ألفي دونم لزراعة الشلب في محافظة البوتانية شريطة أن تزخر في مصافحها من الشفافية وتابع الجبوري، عن مساحات بمساحات محددة بالاعتماد على المياه الجوفية، وهي الأثر الصفراء بالدرجة الأساس ومساحات محددة من بعض المحاصيل الصيفية والخضراوات وتوفر مياه السقي للبيوتات ومساحه مليون ومئة ألف دونم من جانبها قامت بكلية إدارة الأعمال في جامعة التهورن الإلكترونية من حسن أن الشح الحالي للمياه الذي يتعرض له البلد يتطلب إجراءات آنية سرعية لمعالجة مشددة على ضرورة تصافر جهود الدولة بكل مؤسساتها لمواجهة هذا الخطر الحقيقي الذي يمس الاقتصاد الوطني بصورة عامة وليس الزراعة.

من أهدافه مكافحة البطالة

«الصباح» تفتح ملف قانون الخدمة العسكرية الإلزامية



● فكرة (الإلزامية) عتصر جوهرى بخدمة العلم

توافق القوى السياسية على مضمون القانون. ونوه بأن انعكاسات إقرار قانون التجنيد الإلزامي هي تهيئة الأواصر الاجتماعية الوطنية وأيضاً للتخفيف من حدة البطالة بين الشباب وشموهم بالمسؤولية تجاه بلدهم، مبيّناً أن من النقاط الأساسية بمراجعة الحكومة للقانون هي إعادة النظر في المدة الزمنية للخدمة وتقليل بعض العقوبات المنصوص عليها في القانون.

دعاه جديدة

وتذكر أن الخدمة الإلزامية بموجب القانون الجديد لن تكون كما كان طويلاً ومن لديه شهادة ابتدائية ستختلف فترة خدمته عن حصل على شهادة أعلى كالتوسطة والإعدادية والجامعية. وإن تطبيق الخدمة الإلزامية يحظى بقبول عالٍ في الشارع العراقي وفقاً لما أجري من استفتاءات. ويرى العديد من أصحاب الشأن أن قانون الخدمة الإلزامية لا يلبي التنوع وإمكان الشباب أن يقدم طلباً للتطوع ويصراحة (والكلام لأصحاب الشأن) يجب تجديد الدماء لأن لدينا أعداداً كبيرة في المؤسسة العسكرية.



● دعاه جديدة

عسكرة المجتمع والخدمة العسكرية، لأن العسكرة سياسة يعتمدها النظام السياسي، أما الخدمة العسكرية فهي من مستلزمات الدولة الوطنية الحديثة في جيش يدافع عن الوطن والشعب من العدو الخارجي. كما أن الدستور وضع ضمانات منعت الجيش من التدخل في السياسة وصناعة القرار. إذ وضع قيادة الجيش بيد سلطة مدنية وليست عسكرية، ومنعه من أن يكون أداة للقمع وأن يمثل كل أطراف الشعب وفقاً للفقرة (أولاً) من المادة (9) من الدستور العراقي.

هدر الملايين

بينما يذهب الدكتور معتز مجيب عبد الحميد، مدير المركز الجمهوري للدراسات الاستراتيجية، بعيداً حين يقول: إن التطور العالمي في تأسيس وحدات عسكرية متخصصة والاتجاه نحو التخصصية في تنظيم الوحدات العسكرية ضمن الصنوف التي تحتاجها وزارة الدفاع هو الأسلوب الحديث المتبع في أغلب دول العالم، وإن إقرار قانون الخدمة الإلزامية لن يعمل على تطوير المنظومة العسكرية وفق أسس علمية، وإنما هو مشروع لهدر ملايين الدنانير على أسس وقوانين أكل عليها الدهر وشرب، هذا من ناحية.

ومن ناحية أخرى (والكلام للدكتور معتز): أنا أرفض تطبيق القانون، لكونه لا يهتف بالتطور الفنى والنوعي للوحدات العسكرية المختلفة، لأنها بحاجة إلى نوعية معينة من الجنود والمرتبات المتطوعين حسب الاختصاص والمؤهلات العلمية التي يمتلكونها. ووفقاً لكفاءات ذهنية وعلمية، وفقاً لتكلم الهائل من الجبرين على التدريب، والذين أغلبهم أميون لا يعرفون الكتابة والقراءة، ووجود هذا الكم الهائل من الشباب في مسكرات غير مهيأة أساساً لاستيعاب هؤلاء، سيهتف استهلاك الوقت والأموال، ومشروعاً عائماً للفساد الإداري، وإجبار المواطن على الذهاب إلى العسكرية، وعليه يجب دراسة القانون من جميع النواحي الفنية والاجتماعية وأن يتم الاقتداء بقوانين الدول المتقدمة وليست المتخلفة بالسوق العشوائية للتجنيد وعدم السير وراء العواطف،



● دكتور معتز مجيب عبد الحميد



● د. أسماء الجبوري

على أن تنظم خدمة العلم بقانون يعني أنها خدمة مفروضة بموجب القانون. ولماذا يتخوف البعض من إقرار القانون؟ سأقول بكل صراحة أقدم البعض على رفض قانون الخدمة العسكرية انطلاقاً من رفضه لعسكرة المجتمع ورفضه لتدخل الجيش في السياسة والسلطة، ولكن لا يمكن التسليم لهذين الاعتراضين، لأنهما مرفضان نموذج الجيش الذي كان أيام النظام السابق الذي كان نظام الحزب الواحد والشخص الواحد، فالنظام السابق كانت سياسته عسكرية، وهدفه عسكرة المجتمع، أما النظام السياسي الحالي فيختلف جذرياً عن النظام السابق، فهو نظام ديمقراطي يعتمد أساساً دستورية في تسيير مؤسسات الدولة، والعراق الآن دولة مدنية حديثة ولا يعتمد فكرة عسكرة المجتمع، فلا ريب عن

والتهيئة من أجل الشعب العراقي والشعور بالمسؤولية منذ بدايات حياته.

روائب محزنة

وما نطاق قانون الخدمة العسكرية؟ يشمل هذا القانون الفئات العمرية التي تتراوح بين 18 سنة و35 سنة لمدة لا تقل عن سنة ونصف، ولا تزيد عن 3 سنوات وفقاً للتعليمات الدراسية، مع إعفاء بعض الحالات من الخدمة العسكرية لأسباب إنسانية (الابن الوحيد، الممبل الوحيد... الخ)، ولا يتعلم فيها فنون القتال والانضباط فقط وإنما يتعلم المهين التي قد يتخصص بها مستقبلاً عند تخرجه من الجيش. وبروابط محزنة لا تقل عن (750 ألف دينار شهرياً)، تمكنه من تكوين أسرة يقدر قيمتها ويعلم من شأنها ولا يفرط بزوجه وأولاده، فهو في الجيش يرتبط أكثر بأسرته، فقد شاهدنا أن العسكري أكثر ارتباطاً بأسرته ويحتول عليها ويشتاق إليها.

هل نص الدستور العراقي على الإلزامية للخدمة العسكرية فماذا تقول؟ الدستور العراقي في الفقرة (ثانياً) من المادة (9) منه لم ينص على الإلزامية للخدمة العسكرية من عدمها، وإنما جاء النص مطلقاً دون تحديد طبيعة هذه الخدمة، ولكن المعروف في كل الدول أن الإلزامية للخدمة العسكرية هي عنصر جوهرى بخدمة العلم لا تقبل الانفكاك، وإلا فلا حاجة ليشخص الدستور على تنظيم خدمة العلم بقانون، فهاذا نص الدستور



● الدكتور معتز مجيب عبد الحميد

علي غثي

يرى الدكتور أسماء شهاب الجعفري، دكتوراه قانون، باحث وأكاديمي بالشأن القانوني العراقي، وأستاذ في جامعة الكاظم (ع) أن الحديث عن خدمة العلم (الخدمة العسكرية) هو حديث في الأمن والحرب والتنمية، أي إننا نتناقل أهم القضايا التي تستأثر باهتمام الرأي العام، لأنه يتعلق بالهوية الوطنية للبلاد باعتبارها التنظيم القانوني المبرر عن الشعب وخدمة العلم، ووردت في الدستور العراقي في الفقرة (ثانياً) من المادة (9) منه إذ نصت (ثانياً) أن تنظم خدمة العلم بقانون). لذا فإن مشروع قانون الخدمة العسكرية المزمع عرضه على البرلمان الوطني لا يتعدى، إذ يعد أساسه القانوني في تلك المادة أنفة الذكر من الدستور العراقي.

وقلت له ما مبررات تشريع قانون الخدمة العسكرية في الوقت الحالي؟ فقال لي لا يقتصر الأمر على مكافحة البطالة كمبرر لتشريع هذا القانون بل إنه يمثل واحداً طبيعياً وقوياً لإعداد الجيش والجنود والضباط لتكوين مؤسسة الجيش التي هي إحدى مؤسسات السيادة شأنها شأن القضاء أو رئاسة الدولة، لذا هو يتمتع بمكانة اعتبارية في ضمير الشعب منذ تأسيس الدولة العراقية ووجود قانون ينظم الخدمة العسكرية يعني أن العراق يملك جيشاً وطنياً وراعياً لأمنه وبعيداً عن طغية تربطه بالولاء، فلا يكون الجيش الوطني القوى إلا مؤسسة عامة وليس مؤسسة خاصة. تعلم الشاب بداخل هذه المؤسسة مفاهم الولاء للوطن



● تعلم فنون القتال والانضباط



فوضى الإعمار

• جواد الحطار

لا اختلاف إن مقولة من «بعض حجباً على حجب» للكاتبية المصرية من نور الدين هم أصحاب المقام الرفيع، إلا أنه ومع الألف هذه المقولة لا تطبق على العراق بجميع المقاييس، لسببين هما:

1- إن الإعمار الجاوي لا يستجيب لحاجة الجمهور العلمية.
2- إن طابعه استثماري ربحي بحيث دون أية دراسة.

بالفعل هذا ما يجري، فالجامعات السكنية والبنائية الشاهقة ليست في متناول أغلب الطبقات، مع وجود أكثر ثلاثة آلاف عشوائية وبنوداً وعددها، وتكسر المولات والمراكبات الكبيرة، ليست ضمن الحاجة الفعلية للشمع مع عديد الجامعات الأولية والمستشفيات الخاصة، التي تكلف المولان مبالغ باهظة. بما يشبه الفوضى الحقيقية في ظل غياب التنظيم العمراني ومفاهيم الأوعية السكنية والعمرانية، وحتى تغيير ديموغرافيتها بانتقال اصحاب الاصول إلى مراكز المدن المهمة مثل بغداد والمدن المقدسة في كربلاء والتنجيد الأشرف.

إن ما يجري يندد بخطر كبير، هل يس من المغفل لا نستفيد من تجارب الآخرين فهل يغفل أن تكون تجربة مدن الصفيح في أمريكا اللاتينية، التي تماثلت مراكباتها الرديئة بناطحات السحاب والرفاهية المفرطة، بينما يفرض خلفها مدن الصفيح المتهزئة، والتي تضم غالبية الشعب... انها مآصرة مستقبلها

أظلم وحالك على الأجيال المقبلة، فالكلام على التوازن الاجتماعي والهوية السخيفة بين الطبقات ليست في مصلحة أحد، بين طبقة مخفية جديدة ظهرت في مجتمعا وميلقات محرومة، ومبشحة لا تستطيع توفير قوت يومها.

فاكثر في الجماعات السكنية الاستثنائية الجديدة يتراوح بين ألف دولار وتصل إلى آلاف دولار في بغداد وباقي المحافظات، بينما يتراوح دخل الفرد العراقي السنوي لا يتجاوز 7 ملايين دينار حسب وزارة التخطيط، أو ما يعادل أقل من خمسة آلاف دولار... من الذي يشتري في هذه المجتمعات؟

والسؤال التسويقي في هذه المجتمعات: والسؤال التسويقي في المدارس العراقية يعادل نصف دخل الفرد العراقي في المدارس المتوسطة مثلاً ودخل مستغنى أهلي متوسطه فوايز الألف دولار في الخدمات باهظة الثمن، التي تتوق مبالغها في دول الخليج... فمن يوقف هذا الاستغلال، ويضع ضوابط وتعليمات صارمة تصف كل الطبقات من عمال وموظفين وكسبة ومتقاعدین وسبباً مهمشين؟

إن كامل المسؤولية يقع على الدولة التي تمنح المستثمرين مشاريع دون أية شروط أو ضوابط ليحققوا الأرباح الهائلة على حساب الكادحين من أبناء الشعب، من خلال تخصيص جزء من ميزانياتها لبناء دور منخفضة الكلفة، والمتشكلات الخاصة، حتى تتوقف فوضى ما يسمى بالإعمار وتحافظ على الجزء اليسير مما تبقى من طبقات المجتمع. فبعد أن استباححت الدكتاتورية اليد للخصم ولثلاثين عاماً، والاحتلال والإرهاب لعقود، وتضرموا ليل التضال والدماء، والصفحات تقدم مقدرات البلد على طبق من ذهب مجاز تحت باهظة الاستغلال؛ لأفسر لا يمكن أن يظل أو إنجاز سوى أن لديهم علاقات.

هل من تأثير للدين في العلاقات الدولية؟

أثارت حوادث حرق المصحف الشريف ردود افعال متعددة ومتباينة في الأوساط السياسية المحلية والإقليمية والدولية، خصوصاً تلك التي كانت على المستوى الرسمي، والتي دخلت في إطار «العلاقات الدولية» كاستدعاء سفراء أو قطع علاقات أو طرد سفير من هذا البلد وعدم استقبال آخر في بلد ثانٍ، في الوقت الذي دافعت فيه الدول الغربية عن الحادث بوصفه «حرية معتقد، وحرية رأي»؛



• محمد صالح صدقيان

في حين توقف علماء السياسة والعلاقات الدولية أمام هكذا ظاهرة لتلاعبة على سؤال يتعلق بتأثير «الدين» في العلاقات الدولية؟ وهل يمكن قول أو رفض هذا المفهوم، أم يجب أن يؤخذ بنظر الاعتبار بعد عقود من أزاحة «الدين» عن الحياة السياسية؟. خلال العقود الأربعة الماضية واجهت «العلاقات الدولية» عوامل جديدة وإن كانت بدرجات متفاوتة، دخلت قاموس التطورات الدولية، ابتداءً من الثورة الاملاسية، التي حدثت في إيران عام 1979 وانتهت بفوز أحزاب تشكلت على المبادئ والوقواعد الدينية في أكثر من بلد إسلامي، مروراً بظهور تنظيمات اتخذت من فهمها -لـ«الدين» اسلوباً للحياة، تنظيم القاعدة وتنظيم الدولة الاملاسية «داعش»- وبعيارة أخرى فإن المجتمع الدولي شاهد مجموعة من الظواهر السياسية، التي كانت غير مترابطة في الزمان والكان تتحرك على الارض وفي الميدان يصعبها تعاليم «الدين»، في الوقت الذي اسدل مآل الثورة الصناعية، التي قامت في القرنين الثامن والتاسع عشر.

الثورة الاملاسية في إيران كانت نقطة مفصلية في تبني العقائد الدينية لاجابه فكرة حكومة «الدين»، بعد عقود من انتهاء الدولة العثمانية، التي اعتبرت نفسها امتداداً للدولة الاملاسية، والتي انتهت بالثأوتورية، التي وضعت حدا لهذه الأفكار والفهم، بعيداً عن مصداقيتها وفهمها لـ«الدين».

في العام 1988 ادى انتشار كتاب «الآيات المحيطة» للكاتب البريطاني ذي الاصول الهندية سلمان رشدي إلى استنكار إسلامي رسمي وشعبي، من مختلف بلدان العالم الإسلامي، الذين رؤوا أن المهم الأساس في

هذا الكتاب، ليس شخصاً بعينه بقدر ما هو العالم الغربي، الذي لا يحترم «الدين» الاملاسي ومقدساته. في العام 1990 تآثرت دول وشعوب إسلامية بالمفتدة، التي اثارتها تنظيم القاعدة والذي سيطر في ما بعد على حركة طالبان التي سيطرت في عام 1996 على الحكم في افغانستان حيث واجه المجتمع الدولي نوعين من حكومة «الدين»: نوع مثله الدول النورية، أو «السلفية الجهادية»، ممثلة بالمفتدة وحركة طالبان «السنّي»، في مقابل إسلام من النوع الإيراني «الشيعي»، الذي بدأ يشكل مفاهيم وعقائد تستند على «الدين»، وأمام هذين النوعين برز في الفترة ذاتها في تركيا نموذج ثالث امتاز بالاعتدال والوسطية، بعد ان فاز حزب الرفاه بزعامة نجم الدين اربكان في الانتخابات، وإن لم يدم طويلاً، لكنه أسس لحجم نجح من خلاله حزب العدالة والتنمية برئاسة رجب طيب أردوغان من الفوز بالبرلمان والبرئاسة، ليسطر الصوب على حزب يعتمد في مفاهيمه على «الدين»، في نظام علماني.

وفي الوقت الذي تبنت منظمة الامم المتحدة في العام 2001 فكرة «إسوار المحضارات»، التي طرحها الرئيس الإيراني اذناك محمد خاتمي، إلا أن المجتمع الدولي لم ينجح بحادث 11 سبتمبر الذي أولد حالة من الهمم والغضب في «الدين» وامكانية عوده للحياة السياسية الامر الذي اعاد للاذهان ظروف وتدابير الحروب الصليبية.

هذه الاجراء والتطورات دعت علماء الاجتماع الدخول في جدلية تأثير «الدين» على المجتمع والتاريخ البشري، في حين جذب اليه علماء السياسة باعتبارهم تطوراً جديداً لمرحلة من التطورات الدولية.

ويقول الاكاديمي الإيراني محمود شوري إن

مقدمات ونتائج



• حارث رسمي رحومي

من مجلة قضايا منها إن لحظة تصفير هذا النظام السياسي قد لا تعني بحال من الأحوال إمكانية بناء النظام السياسي الأفضل والسبب الأوضح - حسب اعتقادهم - أنه لم يتحول بعد فكرة واضحة وقابلة للتطبيق عن النظام الجديد. المسكر الآخر هو الأكثر

ردايعاً، وهذا يتبادي بأن مجالاً للإصلاح النظام السياسي لم يعد ممكناً خاصة، بعد أن جازبت الحركة الاحتجاجية في العراق كل مكائات ذلك، يضاف لها تعقيد هذا النظام السياسي نفسه وبنائه لشبكة كبيرة وواسعة من المصالح والبيروقراطية والرتب التي حوّلتها بالنسبة لهؤلاء مصدرراً للبيش والرتب والمصالحهم ووجودهم ووجودهم وبالتالي هؤلاء، يمكن أن يشكلوا مجتمعهم معسكر دفاع من هذا النظام.

واعتقد من هذا المرحلة، مرحلة الاستعداد لخوض انتخابات مجالس المحافظات إن يتذكر قادة وزعماء النظام السياسي، والكلن التيابية الكبيرة المسيطرة ما أشار له استاذ السياسات الاستراتيجية جورج سوروسن حول توصيفه للانتخابات الجديدة باعتبارها «ترتيباً بما يحدث خلال فترة الاستعداد لها، والتي تسبق الحدث بقدر ما ترتبط بالمعالم السياسية التي هي للحدث».

السؤال الأكبر الذي من الواجب أن يجيب عليه النظام السياسي هو كيفية اقناع غالبية الناس في العراق في ان ما يجري هو لصالحهم؟.



«النوع الاجتماعي»... المسخ الاجتماعي

• سائله مشكور

حالة الاستفراق التي شهدناها في الساحة العراقية ضد مذبحة الضفد، وما تدور حولها من نشاطات «اجتماعية» توسع بشكل ممتد للنظر، لا تأتي من فراغ ولا هي اختيار «نظرة الأمام»، بل هي كرها لخوب ومآزرة تشهدوا اجتماعات وقد ليس المجتمع العراقي وحسب. ليست المشكلة في اللاهة القليلة لفردة الجندر أو «النوع الاجتماعي»، كما جرى تعريفه عام 1995. المشكلة في التوسع الذي شهدته في حقوق المرأة والشبهات، التي تراقف تطورها الاصلاحية إلى درجة تفحام أسوار الطبيعة البشرية بل وحتى العلم.

لم يزد هذا المصطلح خلال العقدين الأخيرين، إن تراقف تلك مع موالاة الضفد في نهيات القرون الوسطى، ليظهر مع عصر النهضة والثورة الصناعية، وصولاً إلى الحقبة المعاصرة التي توسعت فيها النقاشات حول حقوق المرأة والمساواة، وتطور مفاهيم نسوية ومعها بدأت ظهور واجتماعية في أوروبا بعد تسخط على الحكومات والتغلمات البريئة لكن هذا التوسع لم يتوقف عند موضوع الدفاع عن حقوق المرأة، إنما بلغ مرحلة انصهار قوانين وتشريعات ضمن منظومات القيم الاجتماعية والأخلاقية والدينية، كقوانين اناحة اللحية وغيرها.

خلال السنوات القليلة الماضية، وصل التوسع في تطبيقات الجندر إلى مرحلة، بات فيها التلاعب حتى بالمعلم والطب وسيلة لإببات نظريات جديدة لا يتقبلها العلم أو العقل أو طبيعة الخلق فقد بدأ الحديث عن المتحولين جنسياً، وانتشرت مقالات التفريق بين، «الجنس» و«الجندر»، فالجنس مفهوم بيولوجي يتحدد وفق شكل وتركيب جسم الإنسان من الكروموسومات ويرى فيه عند الولادة، أما النوع الاجتماعي فهو الذي يعمله الإنسان في الحياة هكذا كان تعريف الجندر في وثائق الأمم المتحدة، بعد سنوات من الآن إلى ما يقرب من الآن بعد ذلك من ولادته، فهو من يحدد جنس وليس التركيب البيولوجي هكذا عرفه المصطلح الجندر (النوع الاجتماعي) عن تعريفه الأول، بل إن الأمر لا يصرح الجمعية العالمية الأمريكية توصية بعدم ذكر جنس الطفل (الاعلان عن جنس المولود، والانتظار لسنوا حتى تتضح ميول الطفل أكاديمياً طبع إلى اعلانه الأمريكية فهدت بما ذلك إلى اعلانه دعم عمليات تحويل جنس الأطفال عن عمليات تحويل جنس الحيوانات، الاثبات أن تشريعات صدرت في بعض الدول الغربية، وصلت إلى نوع من سلطة الاعلان عن جنس أطفالهم، عبر ترويج مقولة أن الاعلان لا المجتمع بل يحق للوالدين منع عمليات التحويل الجنسي للأطفال، علماً أنهم يتعرضون إلى عمليات ترغيب وتشجيع على التحويل عبر غسل الأدمغة وتشجيعهم على الانحراف بمواد دراسية شرسية.

استغرب من بعض من يدعون العلم قولهم، هذه طبيعة مجتمعهم فما هي علاقتهم بهم، وإنما تذهب إلى الغرب وتزدهم أن يتطوبوا بطنائنا؟.

هذه ليست طبيعة مجتمعهم أبداً، هم بدؤوا للقلق على أبنائهم، وهناك نقاشات حادة وعملية رفض اجتماعي واسع ما يجري، ما يجري من الأفعال في المراحل الأولى من حياتهم الغربية بل عقدين أو ثلاثة آلاف كالثقة بفرسومها، وكانت هناك تصرفات واسعة لتعليمها وترويج فرماتها، مثل الجندر وأعلامها ذات الألوان الزاهية.

الآن وصلوا إلى مرحلة اصدار التشريعات، التي تجبرك على قبول كل هذا الانحراف، والشارع مهمة، الكراهية، ضد من يرفضه في مجتمعاتهم الأولى المشرخ لسبب الاجتماعي هذا.

تتوسع مفردات الجندر والتوع البشري والآبوسون خرج من فمك في كل منظمات باسم المجتمع المدني، الجانب الرسمي تته إلى الاعلان على البلد، من خلال الاعلان على المنظمات البريئة بانتظار أن يتم «استقراره» نهائياً، وعدم الاتقاء بتوسيع مفاهيمه من استخدامها، ترويج هذه المصطلحات تطبع ناعم لها استعداداً للمراحل المقبلة.

هل تهديد المناخ يجمع القوى العظمى؟



• كاظم الحسن

العربية، وحتى المدن السياحية في ايطاليا وصاهيا البروكود، قد تسال وزير الصحة الاماني كارل لوتريخ ليد وصله مدينة بولونيا جيبا ايطاليا وسط موجة حارة حارقة بالقول «عن مستقبل ايطاليا كقصد يحاسب السبب البيئي الشديدة».

مبادرة أخرى إن المشكلة أصبحت عالمية وشديدة الخطورة، ولا بد من وقفة عالمية تنطوي التضرعات والصراعات بين القوى المتقدمة وتظهر جديرة مسؤولية إلى ظاهرة التنبؤ، لأنها تهدد السلام والاستقرار العالمي حالها حال البراكين والزلازل والاعاصير والأوبئة، التي تهدد البشرية. ولكن التنبؤ بشكل أوسع ويشمل العالم قاطبة، والمفترض أن الدول المتقدمة تدعو مجلس الأمن للإنعقاد في أقرب فرصة ممكنة، دون ابطاء لتدرك الأمر ونسبم الخلافات، ووضع خطط ودراسات واستراتيجيات سريعة وعاجلة، لاخروج، ما يحدث قبل فوات الأوان، أي قبل خراب البصرة بعرايتها الحارقة ما يحدث اليوم على الساحة العراقية من قضايا علاقة ومستحصية تل المصراع العربي الرسمي حول أوكرانيا وقضية تايوان ورياح الحبل

بيد أن ظاهرة التنبؤ قد جمع القوى الكبرى وتضع خلافاتها جانبا، لأن التهديد خطير ويسم العلاقات البشرية ولا مجال للانتظار والترديد وترك الأرواح على حالها، دون اتخاذ خطوات ملموسة تؤدي إلى مواجهة سخونة الأرض، وهي الأعلى في تاريخ البشرية كما يقول الخبراء.

وفي المنطقة العربية ظهرت ما يسمى بالثقة الحاررية وتأثيرها على سبع دول عربية، ومنها العراق، وهذه الآثار تسبب الحزاف والتصحر وارتفاع درجات الحرارة وتخلق غير بثيرة صالحة للعيش البشري، ولم تعد هذه الحرارة تقتصر على مكان دون غيره، بل أصبحت تشمل كوكب الأرض كله دون استثناء، ومنها الصين والولايات المتحد الأميركية وأوروبا الجنوبية

معاني خروج حرائر آل البيت «ع»



عماد عبد الحسين

قُتل الحسين عليه السلام ولم يشهد أحد من المؤمنين هذه الجريمة إلا حرائر أهل بيت النبوة، من يملك إذا يا أبا عبد الله إلا بنات علي وفاطمة... هي زينب عليها السلام حتى تمر بالحدسين عليه السلام صرعاً فتبكيه، وتقول يا محمد يا محمد صلي عليك ملائكة السماء هذا الحسين بالمرأ مرمل بالدماء مطع الأعضاء، يا محمد يا بناتك سبياً وربك مقة تسفي عليها الصبا فأبكت والله كل عدو وصديق.

دور الطفلة 5

ثم ما هي أسيرة في جسد ابن زياد، فيسأل "من هذه الجالسة؟ فكله قتال ذلك لثلاثاً، كل ذلك لا تكلمه، فقال بعض إمامها زينب بنت فاطمة فقال له عبيد الله الحمد لله الذي فضلكم وفتحكم واكذب أحذوكم قتلت الحمد لله الذي أكرمنا بمحمد "ص" ومهرنا بتفهيها لا كما تقول أنت، إنما يفتضح الفاسق ويكذب الفاجر.

قال كيف رأيت صنع الله أي بنتك؟ قالت كتب عليهم القتل فيروزاً إلى مضاجعهم وسيعيم عليهم ينكس ويمنهم فتضاجعون إليه وتخاصمون عندهم قال فغضب ابن زياد واستأطش قال له غير من حريته أضع له الأمير إنما هي امرأة وهل تؤاخذ المرأة بغيره من مخطئه... فقال لها ابن زياد قد أشفي الله نفسى من مفاغيك والعصاة والردة من أهل بيتك، فيكتم ثم قال إن ياشكفنا هذا فقد اشقيت.

فإن كان الإمام السجاد "علي بن الحسين" عليه السلام في هذه اللحظات مريضاً، وما كان يتقدم على الرد والاكلام، ولو كان يقدر على الكلام وجاوبهم لغتوه، وبذلك لكان قطع خط

الإمامة وكان لا يُد من جواب حاضر يخرس أسنة الدابن الضالين الخطين، وهذا الدور كان دور عقيلة أهل البيت زينب بنت علي "ع" فما هي الصخرة بقلته والإجهاز عليه.

بيروي الطبري، عن الروان أن أحدهم قال "إني لثاقم عند ابن زياد حين عرض عليه علي بن الحسين فقال له ما أسعدك؟ قال علي بن الحسين قال أولم يقتل الله علي بن الحسين؟ فسكت فقال له ابن زياد، ما لك لا تتكلم؟ قال كإني أخ يقال له أيضاً علي فقتله الناس.

قال إن الله قتله فسكت علي فقال له ما لك لا تتكلم؟ قال (الله يتوفى الأنفس حين موتها) (الزمر 45)، (وما كان لنفس أن تموت إلا بإذن الله) (آل عمران 45)، قال أنت والله منهم (...). فقال افته، فقال علي بن الحسين من تولى هؤلاء التسوية وتعلقت به زينب عمته فقلت يا ابن زياد حسيك منا أما رويت من هاتلك؟ وهل أقيمت منا أحداً؟ قال فاعتقتك، فقلت أسألك بالله إن كنت مؤمناً إن قتله ما فنتنتي معه (...). فتنظر إليها ساعة ثم نظر إلى القوم فقال عجباً لرحم، والله إنى لأظنها وتد لو أنت فتته أني فتنتها معه، دعوا الغلام.

هو الذي إن الذي يذبحه يذبحه علي بن الحسين إن الله قتل علي بن الحسين، إذا بنو أمية ينفذون أمر الله والله يبريد استصمان آل بيت محمد (كبرت كلمة تخرج من أفواههم إن يقولون إلا كذراً) (الكهف 5)، ثم يتداهي في كفرة وطغيانه فيأمر بقتل زين العابدين عليه السلام لأنه منهم، أي من أهل البيت عالم بفهمهم ورويتهم، وتأمق بالحق، فمن قتل هم الناس ومن أرحم هم الناس وهم الذين يستحقون العقاب.

وهي عاقلة آل البيت تصدى الإمام السجاد بنفسها فيخجل هذا الفرعون من نفسه، فيأمر

بالكتب عن زين العابدين.

دور أم كلثوم

وفي الكوفة أيضاً برز دور حرائر آل البيت، فما هي أم كلثوم بنت أمير المؤمنين الإمام علي عليه السلام فتخطب المتخاذلين عن نصرة التابعين الحسين عليه السلام وقد رأت دعوى التماسيح في أعينهم، فأمرت إلى الناس أن استكوا، فلما سكنت الأنفاس وهذه الأجراس على أهل الكوفة، الله الصلاة على رسوله... أما بعد يا أهل الكوفة، ويا أهل الختل والخذل والكر، الأهل فلا رقت العبرة ولا هدأت الأفرقة، إنما تمكتم كمثل التي تقضت غزاهم من بعد غزاهم أنكأنا تتخذون إيمانكم دخلاً بينكم، هل يفكمم إلا الصلص والمجب والشفت والكذب ومقل الإمام، وغير الأعداء كمرى على دمنة أو كفضة على ملحود، ألا ينسى ما قدمت لكم أنتمسك أن تسخط الله عليكم وفي العذاب أنتم الذين أنتمون أختي؟

أجل والله، فأوكوا كثيراً واشكوا قليلاً فقد يلثم بعارها ومنثم بشفاتها ولن ترخصوا أبداً وأنى ترخصون قبل سليل خاتم النبوة ومعدن الرسالة وسيد شباب أهل الجنة وملاذ حركهم ومعاد حركهم ومقر سلمكم ومفرغ نزالكم والمرج إليه عند مقاتلته ومناز حجتكم، إلا شاء ما قدمت لأنفسكم وساء ما تزوين ليوم يعتمك تمسكاً تمساً وتكسماً كما، لقد جدب السمي وبنت الأيدي وخسرت العصفقة وبؤمت بغضب من الله وضربت عليكم الذلة والسكسة. أتدرون ويلكم أي كيد لحمد فرتم وأي عهد لتكتم وأي حرمة له انتهكتكم وأي دم له سقتكم، قد جنتم شيئاً إذا تكاد السماوات يظطنن منه وتشقق الأرض وخضر الجبال هذا، قد جنتم، منتم بها شروءا وحرفاء كطخال الأرض ولا، أفضجتكم إن فطرات السماء، دماً وتعادب الآخرة أجزى وأتم

لا تصرون، فلا يستخفكم المهل فإنه عز وجل لا يحقره البدار ولا يبخس عليه فويت النار كلاً إن ريمكم لها المرصاه، ثم أنشأت تقول:

ماذا تقولون، إذ قال النبي لكم، ماذا سمعتم وأنتم آخر الأمم بأهل بيتي وأولادي وتكرمتي أسارى ومنهم ضرجوا بدم ما كان ذاك جزائي إذ نصحت لكم أن تخطفوني بسوءه في ذوي رحم إنى لأخشى عليكم أن يجل بكم مثل العذاب الذي أودى على إرم" قال إبراهيم في أفواههم، فقتال علي بن الحسين الراوي: "رأيت الناس حيارى يركبون وقد رواه علي بن الحسين، فقتال علي بن الحسين عليه السلام، يا عمه استكبي، فتحن الباقي من المناشى اختيار، وأنت بجمد الله عالة غير معلمة إن البكاء والحنين لا يردان من قد أباد الدهر."

أما عقيلة أهل البيت زينب سلام الله عليها فقد حملت عبء مواجهة الطاغية يزيد في عقر داره ومن كان يقدر على هذه المواجهة غيرها... ألم يروى عن رسول الله صل الله عليه وآله وسلم أنه قال "سيد الشهداء حمزة ورجل وقف عند إمام جائر فوطئه ونهاه فقتله"، وما كان فضل مؤمن آل فرعون حين جبه الطاغية بكلمات الحق سوى أنه كان منهم وجههم في عقر دارهم، لم يقتل بين يدي مؤمن آل فرعون إثنان وسبعون من خيرة الرجال، ولا كان يعيش جزءاً واحداً من الحالة التي عاشتها زينب، ولا وجه للعقارة، وهو كان منهم وهذه لها حسانيها في ادخال بعض الأمان عليه، أما العقيلة فكانت من أعداء الروم الذين لا يردعهم شرف ولا ضمير، وهو هو يزيد القرد يستقبل وفد الروس، وأضمر رأس الحسين بين يدي متمتلاً بقول شاعر المشركين، بعد معرعة أحد:

ليت أشياخي يبدرو شهدوا جرح الخزرج من وقع الأسأل فأهلوا واستهلوا فرحاً ثم قالوا يا يزيد لا تشل حين حكت فنباه وبركها واستحرق القتل في

عبد الأسأل قد قتلنا القرم من ساداتهم وعدلنا ميل بدير فاعتلد.

إنها حمية الجاهلية أصبحت تقود هذه الأمة الباطل، هذه الأمة التي تسيب قول ربهما (وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها) (آل عمران 103) برسالة محمد "ص" وجهاد وصبره وإخلاصه لله عز وجل، هذه الرسالة التي ضمن ضحى أجلها علي بن أبي طالب، ووتر الأقربين والعبدين، فكان سيفه عاملاً حاسماً في نصرته هذا الدين العظيم، هل لنسلي المسلمون علة؟ هل لنسوا حمزة سيد الشهداء، هل لنسوا جعفر الطيار الشهيد العظيم؟ نعم نسوا وأسلموا قياهمه لابن "أكسة الأكياد" بغير عدل أنشأه فيهم، ولاقيم فاضلة دافع عنها، ولاوضحة واحدة في سبيل الله، بل عناد وكبر، إلا عباد حتى يستلم دولة محمد وآل محمد تنعمية باردة، ولا يتكفون بهذا، كما كانت نار القعد والانتقام تغلي صدورهم طلياً آثار كرائم يوم بدر الذين فتوا على يد سادات أهل البيت سلام الله عليهم فوجدوا من يعينهم على أخذ الثأر ويؤيدون.

قد قتلنا الضمف من أشرفكم وعدلنا ملي من محمد فاعتلد فهبتنا لمن أن أمية ثاركم من محمد وآل محمد، وهشيتا لمن أنركم وتصركم، وهشيتا لمن رصوا بأن يكونوا من الخرافة وطبع الله على قلوبهم فهم لا يفقهون، وهشيتا لمن سكت عن ألام حزب بني أمية من يوهما إلى يومنا هذا، كهم شركاء الأمة على الطالين (الذين يصدون عن سبيل الله ويؤفونها عوجاً وما بالأخرة كافرين) (الأعراف 45) إن يوم الفصل ميقاتهم أجمعين (ثم يوصي أتيةا بكنتم بعنكم بيض ويلمن بعنكم وما أوالكم النار وما لكم من ناصرين) (التكوير 25).

وأصبحت بنو المصطفى (ص)، من أدنى عبيده)، ومن خلية له (ع) الاحتجاج على أهل الكوفة، فيها بيان غدرهم) قال حين بن شريك الأسدي، خرج زين العابدين (ع) إلى الناس، وأومأ إليهم أن استكوا فسكتوا، وهذاهم.. فحمد الله وأثنى عليه، وصلى على نبيه، ثم قال (أيها الناس، من ضحني فقد ضحني، ومن أهدى يهزضني فأنا أهدى).

عنه الحسين المنزج بسطت القوات من غير خذل ولا ترات، أنا ابن من قبل أسير، وكفى بذلك فخر! أيها الناس، تاشدكم بالله هل تعلمون أنكم كبتتم، على أي خدعتوه، وأعطيتوه من أنفسكم العهد والميثاق والبيعة وقاقتوه وخذمتوه، فتبأ كما قدمت لأنفسكم، وسواة أركم، بأية عين تطرون إلى رسول الله (صلى الله عليه وآله) إذ يقول لكم فقتلتم عترتي، وانتهكت حرمتي، هلستم إلى أمي، فقال فارتفعت أصوات الناس من كل ناحية بالبيكاه والعيول، وجعل يدعو بعضهم بعضاً "هلكتم وما تعلمون"، فقال علي بن الحسين (ع) رحم الله امرأ أقبل نصيحتي، وحفظ وصيتي بن الله وفي رسوله، وفي أهل بيته، فإن لنا رسول الله أسوة حسنة.

فقالوا بأجمعهم نحن كلنا يا من رسول الله، ساسعون مليون، حافظون لدمائكم خير أهدين خير، ولا راغبين عنك، بامرئك بحمك الله، فإننا حرب تحريك، وسلم لسلمك، لتأخذت تورتا وعن ظلمك وظلمنا، وبرأ منته.

فقال علي بن الحسين (ع)، هيئات هيئات أيها العذرة المكرة جيل بينكم وبين شهوات أنفسكم، أتريدون أن نأثوا إلى كما أتيتهم إلى أبيات من قبل، كلاً ورب الرضعات أمي مني، فإن الجرح لا يندمل، قبل أبي بالأسلم وأهل بيته معه ولم يأس (فلم يسننني) لكل رسول الله، وكل أي وبني أبي، ووجدني شق لها مني ومرارة من حناجرتي وحقني، وغصصه تجري في فراش صديري، ومسألتني ألا تكونوا لنا ولا علينا، ثم قال لا غرو إن قتل الحسين فشيخة.

قد خيرا من حسين وأكرما

أصبح حسين كان ذلك أعظما قتل بسطت النفس نفي دراهم "جزء الذي أراه نار جهنما ثم قال فقتلتمكم رأساً برأس، فلا يوم لنا، ولا يوم علينا.

السجاد «ع» وبلغة الخطاب

وسام القزطوسي

حرم آمن مبارك

من كلام للإمام السجاد (عليه السلام) يذكر فيه أرض كربلاء قال (ع) اتخذ الله أرض كربلاء حرمًا آمنًا مباركاً قبل أن يخلق الله الأرض الكعبة ويتخذها حرمًا بأربعة وعشرين ألف أفعاء، وأنه إذا نزل على الأرض تعالي الأرض وسورها، دعت كما هي تربتها نونية مضافة، فجعلت في أفضل روضة من رياض الجنين، وأفضل مسكن في الجنة، لا يستكن إلا النبيون والمسلمون، وأنها لثمن زين رياض الجنة، كما يزهرك الكوكب الذي بين الكواكب لأهل الأرض، يغشى نورها أمصار أهل الجنة، وهي تنادي أنا أرض الله المحمسة، الطيبة المباركة التي تضمنت سيد الشهداء، وسيد شباب أهل الجنة وهذا الكلام دليل على أفضلية كربلاء المقدسة على مكة المشرفة، وأشرفيتها عليها، وأشار إلى هذه الحزية السيد مهدي بحر العلوم (رحمه الله) في منظومته القيمة حيث قال ومن حديث كربلاء والكعبة لكربلاء بن على الرتبة.

يا بقية جدي وأخوتي

يقول الإمام السجاد عليه السلام في ذكر "واقعة الطف المؤلمة" إنه لما أسألتنا بالطف ما أسألتنا، وقل أسى (عليه السلام) وقتل من كان معه من ولده وأخته وسائر أهله، وحملت حرمة ونسالة على الأقباب، يرد بنا الكوفة فجعلت أنظر إليهم صرعى ولم يواروا، فطمع ذلك في صديري، واشتد ما أرى منهم قلتي، فكادت تنسى تخرج، وتبينت ذلك متى عمتي زينب الكبرى بنت علي (عليه السلام). فقلت ما لي أراك تجود ببنسك، يا بقية جدي وأبي وأخوتي فقلت وكيف لا أجزع وأهلج، وقد أرى سيدتي وأخوتي وعمومتي، وودعتي وأهلي مصريين بدمائهم، مرملين بالمرى، مسيلين لا يتكفون ولا يوارون، ولا يعرج عليهم أحد، ولا يقرهم بشر، كأنهم أهل بيت من الديلم والخرزة فقلت لا يجوز عنك ما ترى، فوالله إن ذلك لعهد من رسول الله (صلى الله عليه وآله) إلى جدك وأبيك وعمك.

ثم أخبر الإمام (عليه السلام) لزايدة بن قدامة -راوي الخبر- الحديث الطويل، ناقلاً عن عمته زينب الكبرى (عليها السلام) قال: زائدة، قال الإمام علي بن الحسين (عليهما السلام) بعد أن حدثني بهذا الحديث: هذا إليك، أما لو ضريت في طلبة أباطل الإهل لو كان قليلاً.

من المصائب والهوان (بعد ما قال له مهال، كيف أصبحت يا من رسول الله؟) فقال (عليه السلام)، (كيف حال من أصبح وقد قتل أبوه، وقل ناصرة وتنتظر إلى حرم من حوله أفعاء، وقد قتلوا البستر والنعلاء، وقد أعدوا الكافل والجمي، فما ترائي إلا أسيراً ذليلاً، قد عمدت التاصر والكفيل، قد كسبت أنا وأهل بيتي ثياب الأسي، وقد حرمت علينا جديد المعري، أي هل نسلان هنا أنا كما ترى، قد شمتت فيها الأعداء، وترتبط أئوت صباها ومساها). ثم قال (ع) (قد أصبحت العرب تنفر على العجم بأن محمداً (ص) منهم، وأصبحت قرشي تنفر على رسائهم، بأن محمداً (ص) منهم، ونحن أهل بيته أصبحنا مقتولين مطلوبين، قد جلت لنا الرزايا، ونساق سبياً، ونجلب دعاها، كأل حسبتنا من أسقط الحسب، ونسبنا من أزدال النسب، كأن لم تكن على هام الجعد رفينا، وعلى بساط جليل سعبنا، وأصبح الكيزيد -لعنه الله- وجنوده،



من كلام له (ع) في بيان ما جرى عليه وعلى بقية العتراة

«السيدة والمروحة».. أعلى عملٍ فنيٍّ يُباع في مزادٍ أوروبي

● سكوت ريبيرن
● ترجمة: كريمة عبد النبي

شهد مزاد ساوثبي في لندن بيع لوحة للفنان النمساوي غوستاف كليمت ببيع هو الأعلى في مزادات أوروبا الفنية منذ عام 2010 وبهذا المزاد تستعيد العاصمة البريطانية لندن، بعد بريكسيت (خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي)، مكانتها كسوق لبيع التحف الفنية ذات القيمة العالية.

من بين هذه التحف الفنية رائعة الرسام النمساوي كليمت السيدة والمروحة التي بيعت في مزاد ساوثبي ب (85.3) جنيهه استرليني أي ما يعادل (108.4) مليون دولار وهو أعلى مبلغ يصله عمل فني في أوروبا منذ بيع أحد الأعمال التحفية للنحات البيرو جياكوموتي بقيمة (104.3) مليون دولار في مزاد ساوثبي عام 2010.

بعد أربع جولات في المزاد استمرت لمدة عشر دقائق، فاز باللوحة أحد جامعي التحف الفنية من هونغ كونغ. وقد جاوز سعر اللوحة التقديرات السابقة التي وصلت إلى ثمانين مليون دولار. وقد تناقش على شراء اللوحة ثلاثة من هواة جمع التحف الفنية الآسيويين لورسوا المزاد على باتي وونغ من هونغ كونغ التي كانت جالسة وسط قاعة المزاد. وقد قول فوزها بهذه اللوحة بموجة تصفيق لم تشهدها القاعة منذ سنوات.

بعد فوزها باللوحة قالت باتي، الرئيس السابق لمزاد ساوثبي الآسيوي كان سعر اللوحة ضمن توقعاتنا. وأضافت اشترت اللوحة لأحد هواة جمع التحف الفنية في هونغ كونغ. وقد جاوز سعر هذه اللوحة السعر السابق للوحة كليمت المسماة غابة شجرة البتولا، التي أنجزها الرسام عام 1903 وبيعت في مزاد كريستي الأمريكي بسعر (104.6) مليون دولار.

وقال مدير قسم الانطباعيين والفن الحديث في مزاد كرستي إنه سعر جيد جداً. وأضاف رسم الفنان لوحة السيدة والمروحة، وهو في قمة مجده، وهي لوحة يرغب جامعو التحف الفنية الآسيويين بالفوز بها.

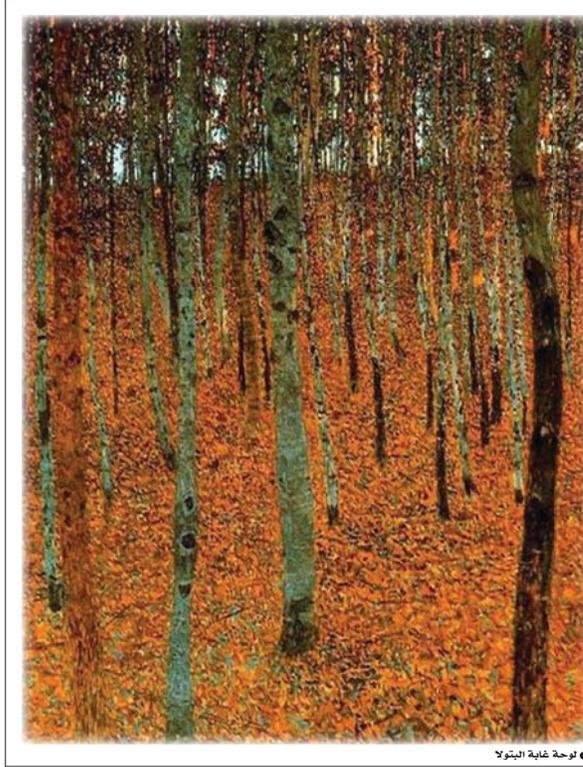
تتميز اللوحة بطابع آسيوي، حيث تشتمل إلى ما يعرف ب الجابونيزم وهو مصطلح يعني تأثير فناني أوروبا الغربية بالنسب الياباني. وقد لجأ كليمت في هذه اللوحة إلى استخدام الزخارف الصينية، من بينها أزهار اللوتس التي تدل على الحب وطائر الفينيق، الذي يظهر في خلفية اللوحة، والذي يرمز إلى الخلود.

من جهتها قالت هيلينا نيومان، رئيسة دار ساوثبي ورئيسة الفن الانطباعي والحديث في أنحاء العالم لوحة السيدة والمروحة هي آخر لوحة رسمها غوستاف كليمت قبل وفاته عام 1918، عندما كان في قمة مجده الفني وهي الفترة التي أنجز فيها مجموعة من الأعمال

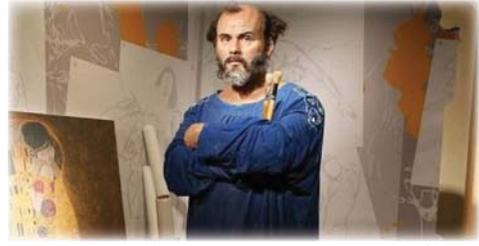
التي لم تتم تسميتها، ضمن مقتنيات عائلة الرسام النمساوي. ويعد كليمت واحداً من أبرز فناني حركة الانفصال الفنية في فيينا. وخلال حياته الفنية أنجز العديد من اللوحات والرسومات الجدارية، التي لا تزال معروضة على قاعة الانفصال الفني في معرض فيينا.

ولد غوستاف كليمت في فيينا عام 1862 وتوفي 1918 وهو من أبرز الفنانين النمساويين وأحد أشهر فناني حركة الانفصال الفنية في فيينا. اشتهر بالرسومات الجدارية وغيرها من اللوحات والنحوت الفنية. درس فن الزخرفة المعمارية. ومن أشهر لوحاته لوحة القبلة، التي رسمها بداية عام 1907 وانتهى منها عام 1908، حيث صفت واحدة من أفضل خمس لوحات في تاريخ الفن التشكيلي العالمي.

عن صحيفة نيويورك تايمز



● لوحة غابة البتولا



● غوستاف كليمت



● لوحة السيدة والمروحة

صورة العراق على الجدي

وأنت في طريق العودة من البصرة، حينما تكون وجهتك المقصودة هي الناصرية، ستتمر بسيطرة «تل اللحم» وبعد ربع ساعة ستلوح لك في الأفق ملامح المدينة المشيدة فوق أوتى حضارات العالم (هذه الجملة التي تداعب شعورنا بالانتماء لحضارة في طريقها نحو الاندثار). لكن، إياك أن تلتفت إلى الجهة اليمنى في نهاية وأطراف المدينة التي ستدخلكها، لأنها مكب التفانيات وحقول الخزايل وتلال من القذارة تستملأ عينيك هذه المشاهد يمكن أن تكون بوابة غير رسمية، إنما صنعتها السلطة بشكل غير مباشر واعتادت عين المار بجانبها على التألف معها، فضلاً عن حي الفداء السكني القريب من تلك المستنقعات الأسنة الواسعة بالرغم من مطالبات سكنته بإيجاد حل للخزايل والبرك إلا أن حكومة فيل قارصامة ومعرضة عما يتجرعه سكان تلك الأحياء من أمراض وقذارة وتضخمات خلقية.



17

جماليات الفرجة المسرحية



15

بدأت حياة الإنسان البدائية مقلّساً قر جيواً، تشترك فيه عناصر الطبيعة، النار والتراب والماء والهواء، محاولة منه للاقترب من أسرارها، أو الابتكار من هياتها، أو الانعقاد عن مخاطرهما، الحركة والارتاض الأناشيد احتفال جماعي أولي لإنتاج خبرة فنية أولية، تلخص حياة الإنسان وتطورها بالعلم والفن والدين، تالوث راقق الإنسان، لتصل من حياته المادية والروحية منظمة ومستقرة وجذيلة، إن فكرة الأصل بالطقوس قبل التصلة الأقرب إلى سببته تطور المسرح، بمقولته وجوده الثلاثة المكان والزمان والإنسان، لتصل لتكون مجالاً جيواً، تسميه فن المسرح، تنفير جغرافيا الأداء، تبعاً للروح الجامعة للعمل الفردي، المتشكل من أداء الجسد والموسيقى، وإيقاعات الصوت البشري، كلها شكلت لتكون معمار الفرجة المسرحية. إن كتاب (فن الشعر) للفيلسوف أرسطو، قيد أو كبل حرية المسرح نحو اكتشاف مساحات جديدة.

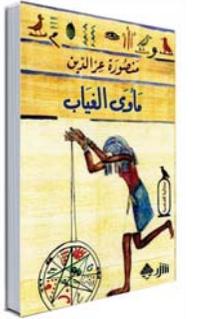
غيلان يستقصي ظاهرة «النواب»

صدرت عن دار ومكتبة عدنان الطيلة الثالثة من كتاب (مظفر النواب- الظاهرة الاستثنائية) مؤلفه الشاعر والإعلامي كاظم غيلان وجام الكتاب بأكثر من (140) نسخة، من القطع المتوسط، فضلاً عن ملحق صوري يوثق علاقة المؤلف بالشاعر الكبير الراحل مظفر النواب، إضافة لصور الزيارة الأخيرة التي قام بها الراحل لمدينة بغداد منتصف عام 2011 قبل رحيله عام 2022 وتشبيحه من مقر اتحاد الأدباء، الكتاب أفتتح بمقدمة جاءت تحت عنوان (ليست مقدمة) وفيها يقول المؤلف كاظم غيلان الكتاب الذي بين أيديكم أؤمن أن يكون فيه شيء من الوفاء الذي سيكون على هيئة سلسلة، فلنكن هذه الحلقة الأولى عند رضاكم، ولكم أتمنى أن أكون وفيها للمعزى.

16

هوية النص الروائي بالدرجة الأولى هو المستوى التعبيري، الذي يكون قواماً لألية السرد وتسلسل معطياته في سياق متصق، وهذا ما أدركته الروائية المصرية منصوره عز الدين وهي تعدن اللغة بنض الصانع المتقن، واللافت في تجربة مؤلفة «أخيلة الظل»، هو القبض على شيمات تكسر من خلالها الحاجز بين الأزمنة المتباعدة، كما أن المدن والأمكنة التي تتحرك فيها شخصياتها الروائية، ليست خلفية مكملة للإطار فحسب، بل هي تتخذ مواصفات شخصية، كما أن الأمر الذي ما تراه بالوضوح في معظم أعمالها وفي روايتها الجديدة «بساتين البصرة»، على وجه الخصوص حول اشتغالها الروائي وآليات التعاطي مع التاريخ. كان لنا حوار مع صاحبة «مأوى الغياب».

منصورة عز الدين: الكتابة تبصّرنا أكثر بما نكتب عنه



بعد الأجزاء المسودة الثانية، أو ربما الثالثة، شعرت أن الأجزاء الخاص بمراد تفتل حركة السرد، وتبطّن إيقاع الرواية عن الإيقاع الذي أريده، فاستبعدت هذه الأجزاء، وأعدت الكتابة من ذهني أن تكون، نوعياً، متصلة ببساتين البصرة، ومنفصلة عنها في الوقت ذاته، كتبت هذه الأبيات على إشارات عبارة لراد في بساتين البصرة، باعتبارها شقيق ليلي أم هشام خطاب الذي شتاق إليه وتذكره في سنواتها الأخيرة، وبالتالي من المنطقي، أن تحضر ليلي في صياها في ذكريات مراد، وكذلك أن يطل طيف الجدة خديجة على حياته، وهي المشار إليها بارداً في روايتها من الروايتين وكذلك مطوع كل عمل إلى أسئلته، حتى وإن وجدت بعض الروابط للأسباب التي ذكرها تو.

أسهم من الكتاب الذين رغب إعجابك الشدید بأصوبهم واختيارهم الإبداعية فريدین مناصرتهم في الكتابة؟

المفترض بكل كاتب أن يكتب وهو راق الفنية وأن يكون له بصمة الخاصة، وأن يعزز ما يميزه عن الآخرين، وبالتالي فمن الطبيعي أن يكون هناك كتاب ترأهم جديدين، أو تعجب بكتاباتهم، لكننا نلاحظهم بالفعل، ولا تكفي بمجرد الرغبة في مخالفة، فترأت آسئ لرونملا وأنا طالبة جامعية، لأن أعمالها ترجمت ميكراً في مصر، وفتت كتابتها نظري، لكنها بعيداً تماماً عن أسلوب في الكتابة، وعن زاوية النظر التي أفساد الإبداع منها. أيضاً يعجبني خابير مارياس وأسلوبه القائم على الاستطراد الإلهامية، لكنه أسلوب يفهمه جوده، ولا يتعنى كثيراً لدى أخرب، وكذلك طريقة زياد في الكتاب، وإن كثيراً ما تصاحى من كتاب من الشرق والغرب، وإن ليس بأصالة نفسها.

نشرت لك مجموعة قصصية «مأوى الغياب»، فبشر لك إصدار «بساتين البصرة» واطلب الغناء، الأكل والتعظيم بأن كتابة القصة هي مختر للملمة في حيلة رواية جديد؟

لا أذكر في الأمر على هذا النحو، أرى أن القصة القصيرة من قائم بذاته، والانتقال بينها وبين الرواية - في حالتي على الأقل - لا يحدث بقرار مسبق، بدأت بالقصة القصيرة، ثم انتقلت منها للرواية، وبعد روايتي الأولى ففتنت أنني لن أكتب القصة القصيرة مجدداً، لأن حدث أن نشرت مجموعتي الثانية، نوح الجيوش، والتي لفتت قاصصها على مسافات زمنية متباعدة. في حالة «مأوى الغياب»، كان الأمر مختلفاً، إذ كتبت هذا الانتزاع القصصية كالمسودة - لا ترضي فيها تولد من سائته، ولم أستطع البعد عنها قبل إنهائها، رغم أن نصوصها ما اغتنيت في ذروة انتعالي يعمل روايتي كتبت في المرحلة الأخيرة من كتابته، تركت مسودة هذه الرواية واقتسمت في الساحة البهيمية بين القصة والرواية، كونها متشابحة قصصية قصصها متصلة ببعضها بعضاً على نحو واضح، في المقابل فإن ما أعتبره مخترفاً للملمة الأفكار واستثمار طاقات اللغة أو حتى تمريناً متواصل لعضة الكتابة والخيلة، وهو درويبات أدام على تسجيلها اقتضت بها إكازاً عبارة تلح على فحجأة أو موقفاً مررت به أو حتى أحلاماً خلعت بها، وبعثرت أنها قد تكون ملهمة مستقبلاً، وبعض هذه التروينات قد تكون ملاحظات أستخلصها على هامش كتابة عمل إبداعي ما، وبعث الوقت صار لئدي مخزون من ملاحظات أعدد إليها، فتذكرني بما اخترته خلال عملية الكتابة، وما أرقنتي لفترة وكيف تغلبت عليه واصلت الكتابة.



منصورة عز الدين

الرواية أو على مستوى تقنيات الكتابة، وليس مجرد محاكاة بامتة لأحداث تاريخية معروفة

تقبل المنطقي بأن ما يتأمله في رواية «بساتين البصرة» من الشخصيات والعوالم الغريبة مسورة قراءة الكتابة وتطالعها همك فضلاً مشاركة الأخر لتجربته في القراءة؟

أذكر أن جوان ديون قائت مرة ما مفاده بأن الكتابة تطوي على درجة ما من فرض أنا الكاتب، أو على الأقل تطوي على سعي لجعل القارئ يرى العالم بعيني الكاتب، وأن يتبنى نظره للأمر. لسنت مع ماردة «فرض»، لأن الرواية - إن زجيدت تتكفل بسحب القارئ بقعة يتعمق إلى عوالم الكاتب ورواه، أي أن السلسلة أقرب إلى الإغواء منها للفرض بالنسبة لبي الكتابة يد مسودة صوب الأخر، رغبة في مشاركته خيالنا وهو جاستنا وروانا وعولمنا الفنية. لكن حين تنكلم عن القراءات، فالأمر أكثر إشكالية وتعقيداً.

وأردت مشاركة قراءه في القارئ للجات إلى من القالة، مثلاً أو إلى الكتابة غير الروائية، لكن في حالة الرواية فمعارف الروائي أو قراءه أن الأفضل أن تجلي برواهة بين السطوح لا أن تكون مقحمة أو مباشرة، والأضمة مخاطرة بتحويلها إلى نوع من الاستعراض، الكاتب الجاد شارئ جيد، والقارئ الجيد هو من يتشأ ما يقرأ ويتعامل معه ويعمله خلقاً آخر، وربما يكون هذا ما قصده أنت باختيار مقردة، التقابل، في سؤلك، والتعامل والتمثل كميال بتحويل الثقافة والمعرفة إلى تجليات رهيبة أقرب إلى التناقض والفطرية نقطة أخرى «بساتين البصرة»، مثلاً، قرأت كثيراً عن حلفاء المتكلمين وعن المعتزلة، لكن ما اهتمت به حقاً هو كيفية تضمين مبادئ المعتزلة وأفكارهم في أحداث وتفاصيل صغيرة في حوات الشخصيات سؤال القارئ مثلاً، وهل الإنسان مخير أم مسير؟ مركب الكبيرة والثرثرة بين المثلثين، تجلت في الرواية في صيغ فنية مراروة على عمادة الفن في المروعة والبعد عن المباشرة نقطة أخرى أو الإشارة إليها هي أن مصادر الروائي، وسنابع إلهامه لا تقتصر على الكتب والقراءات فقط، بل تنبع بالأساس من الحياة وخلاصة خبرات الكاتب أو ما يشهده من خبرات الآخرين فيها، ومن تأمله للطبيعة وطواهرها، يمكن للكاتب أن يتعلم الكثير من الطريقة التي يتسلل بها الإنسان إلى العالم بعد الفجر؛ يخطف ونومة وبلا صيغ، كأنما يحوطها على أطراف أسماءه، فالكون والطبيعة من حولنا خير معلم للفن، لكن فقط لن يريد الرواية ويرغب في التعلم.

في روايتك «أطلس الخفاء» تصد إلى إحدى شخصيات «بساتين البصرة» هل التوازن بين المصاحبة والتعاطف في زمن

مراد كان في الأصل إحدى شخصيات بساتين البصرة، إذ تكونت الرواية في مرحلة ما من مراحل كتابتها من ثلاثة حوار متوازية، أولها محور هشام خطاب في حياته المعاصرة بين القاهرة والقبلى، وثانيها محور البصرة القديمة، وثالثها محور مراد وعالمه أو عوالمه كوستنا العدم.

لكن حقيقة الأمر أن الكتابة والخيال هما من فعلها هذا؛ إذ لديهما القدرة على اختراع صلات وروابط بين أبعاد الأشياء وعلى المصالحة بين أزمنة متباعدة وأمكنة شديدة الاختلاف عن بعضها البعض البصرة في أساس الرواية، بما أن بعض أبعادها يدور على هامش نشأة المعتزلة، أما المنيا فاختارها لأنها توأمت مع المدينة التي أردتها أن تكون مسقط رأس بطلي هشام خطاب، أمه ليلي فتلق بالناهر، عاشت بعد زوجها في مدينة جنوبية مطلة عليه أيضاً، ما بين المدن الجنوبية المطلة على النيل التي تزهاه، كانت المنيا هي الأكثر ملامة لتصوره عن مسقط رأس هشام، غنى في القول إن الإرضاط بالبصرة الهلالية أقوى في صعيد مصر منه في شمالها، وولد هشام خطاب من المثلثين بسيرة في هلال.

لا يهيب التاريخ مع الهشاك الروائي لكن ما يهول منه لا يهول حركة السرد ولا يولي إلى خرافة التصبر براهك مامي الأبية الأشمل تصامني الروائي مع الترجمة التاريخية؟

في رأيي أن التعامل مع التاريخ قد يتشأ فصاً للروائي إن لم يضع جماليات الفن الروائي نصب عينيه طوال عملية الكتابة، وأقصد بهذا، الانتباه إلى ضرورة مقارنة التاريخ بمقتضيات الفن، وتطويره لخدمة فن الرواية وليس العكس، إن وعى الكاتب هذا، لن يثقل بكرة السرد، ولن يقع في أسوأ شهوة استعراض معلومات تاريخية فائضة عن حاجة النص، أقرأ أحياناً بعض الروايات التاريخية، فأسرع في بعض أجزائها أنني أقرأ كتاب تاريخ وليس رواية، وأشكك في هذين الأجزاء، كوني في الغالب إلى ترهل السرد ولا تقني بالضروة ضوء على شخصيات العمل أو أحداثه.

في كتابتي أفضل الاستعانة بملاحظات خالفة أرى أنها تحقق غرضاً فنياً أسعى إليه، لكن في النهاية، كل كاتب يكتب انطلاقاً من ثقافته ومن ذوقه، والفن بكل أنواعه قائم على الحرية، وبالتالي لا توجد أية أمثل على تعومل، الفكرة كلها تتمثل في الحرية ومسألة تصورنا لتأ السبقة واختيار الألية المثل لهذا العمل أو ذلك تحديداً، إذ قد يختلف الأمر من رواية لأخرى، وفقاً لفكرتها وطموحها الفني والمبدئي الذي يرغب المؤلف في تناوله، فكتابة رواية تاريخية ملحمية، وتعلم إلى إعادة تجسيد حقية تاريخية بعينها، أمر يختلف عن كتابة رواية تتلطم من التاريخ عناصر معينة لكتابة عمل فلسفي أو غرائبي أو تدمج بين حقب مختلفة، المهم هو كل الأعمال الواعي بأن ما يكتب هو عمل فني يصغي به أحوال مسكونها عوالمه ويترجم جديداً سواء على مستوى

• كه بلان محمد

تجارب الأزمنة في رواياتك الأخيرة وتحتل شخصياتها بين مصور مختلفة، مستبدة جوانها السابقة، لماذا اخترت هذا المنفى في الكتابة؟

الزمن بالنسبة لي يشكل لغزاً وسؤالاً، وأنا تستهويني الأسئلة والأفاظ؛ كل ما هو متقوس وغامض وأشكالي يحفز مخيلتي ويلهمني نقطة أخرى تتمثل في أن مضمون الرواية يتكامل مع بنيتها، أو بالأحرى قد يتطلب موضوعاً ما شكلاً معيناً، وبالتالي يكون الأمر أبعد من أن الكاتب يختار هذا المنفى أو ذاك، في «بساتين البصرة»، انطلقت من حلم وارد في كتاب تفسير الأحلام الكبير المنسوب للإمام أحمد بن سيرين، العلم فخره الإمام الحسن البصري، وبالتالي وضعني هذا في سياق زمني ومكاني بعينه، وفي الوقت نفسه التفتت لشخصية المطال المعاصر هشام خطاب في ذهني، وكان إلحاحها قوياً لدرجة لا يمكن تجاهلها، ومن ثم عملت على الوصل بين زمن هشام خطاب وزمن علمت البصري وأواصل بن عطاء، وحين كتبت عبارة «أنا زمن سيال والمكان وهم»، فشرفت بأفكار تتحرر على من طرف خفي تقنيّة كتابة الرواية.

في «جيل الزمر» هناك زمتان مختلفتان أيضاً، لكن التعامل مع الزمن مختلف في الروايتين، أما «أخيلة الظل»، فبيده عن هذا، والعلاقة بالزمن والأماكن فيها تتسم بدرجة أكبر من التركيب والتعب.

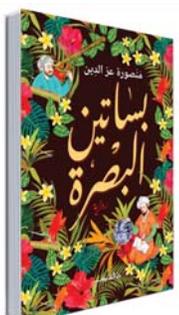
حصل معظم عناوين أعمالك الروائية إلى الأمانة هل تعتدين بأن هناك أمثلة ملهمة أكثر من غيرها أو أن خيال البديع يمكنه من تحويل كل مساحة بنض النظر عن خلفها التاريخية والتعاطف إلى نوازات عالم رواي؟

الأمران ما، فعا أمثلة ملهمة جداً بطبيعتها ومخترعة للمخيلة لأسباب بعضها له علاقة بتاريخها وموقها وطبيعتها، وبعضها الآخر شخصي، أي ناتج عن الصلة التي يكتأبها بعينيه مع هذه المدينة أو تلك، فقد تكون مدينة ما ملهمة جداً لي، لكنها ليست كذلك لغربي، والعكس صحيح، وفي المقابل، وهذا ما أفضله، يمكن لخيال لتحويل كل ما يراه ويختبره ويمر به إلى مثير للإهتمام، لهذا أداغما ما أشدد على ضرورة أن يعيش الروائي ويتعامل مع العالم من حوله طوال الوقت باعتبارها روايتاً في المقام الأول، هكذا سينتهي إلى أدق التفاصيل ويلمع المؤلف في الغرائبي، ويطن إلى ما يمكن الغريبة في الاعتيادي واليومي ويضع يد على المفارقات والتناقضات الرهيبة، الكتابة تبدأ من خارجها قبل مرحلة التكوين، أي من طريقة رؤية العالم وزاوية النظر التي يبصر بها الكاتب، من بعد هذه الطريقة يمكنه إبتكاره من أبسط الأشياء، وأحقها، ومن أي مكان يوجد فيه.

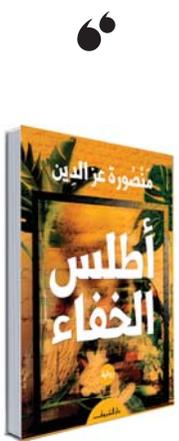
حظيت رواية «بساتين البصرة» وشخصياتها المنبثقة، التي تتراخ بين مصرين متباينين بمصاحم القراء والمثابفة النقدية، كما ترجمت إلى عدة لغات هل تعتدين بأن الرحلة الفكرية لمواضع تاريخية تكسب الكاتب صورة واضحة من هوية المكان؟ وماذا يبعث من الدنيا والبصرة؟

يعتمد هذه على العهد المبدول من الكاتب للإمام بهذه العواض وتاريخها، خاصة في الفترة الزمنية التي يتناولها، وعلى طريقة تعامله معها فنياً، هل يهدف لكتابة عمل واقعي مشغول بالتفاصيل الدقيقة؟ هل العاصرة التي يكتب عنها هي البطل الأساسي لعمله أم خلفية تدور فيها الأحداث؟ هل يطمح لبتكار نسخة خيالية متفرعة للمكان لتجعله إلى مكان مفارق للواقع بطريقة ما؟ هذه أسئلة ضرورية، لكن، كما يشكل عام، الكتابة أكثر ما يمكنه عنده وتساعدنا على سير أحواله، اعتدت قول إنني أمثلك المدن الغريبة بالكتابة فيها، حيث توجد الشخصية التي يكتب فيها أحد نصوصنا، وتخلق صلة لا تتفصم بيتنا وبينها، يحدث هذا على نحو أعمق من المدن التي يكتب عنها أو تستلهمها في نصوصنا، خاصة أن علاقتنا بها، في معظم الأحيان، تكون موجودة قبل ذلك، عبر القراءة عن تاريخها، وعن أعلامها ولهم.

أما بالنسبة للمثابا والبصرة، فضا جمع بينهما هو الخيال والكتابة كتبت رواية «بساتين البصرة» خلال إقامة أدبية في مدينة شنتها، واعتدت التشرير وأنا هناك بأنني أخبت بين ثلاث مدن، هند لا يجمعها ببعضها البعض سوى أقل القليل،



في «بساتين البصرة» انطلقت من حلم وارد في كتاب تفسير الأحلام الكبير المنسوب للإمام أحمد بن سيرين، العلم فخره الإمام الحسن البصري، وبالتالي وضعني هذا في سياق زمني ومكاني بعينه، وفي الوقت نفسه التفتت لشخصية المطال المعاصر هشام خطاب في ذهني، وكان إلحاحها قوياً لدرجة لا يمكن تجاهلها، ومن ثم عملت على الوصل بين زمن هشام خطاب وزمن علمت البصري وأواصل بن عطاء، وحين كتبت عبارة «أنا زمن سيال والمكان وهم»، فشرفت بأفكار تتحرر على من طرف خفي تقنيّة كتابة الرواية.



● اعداد وتحرير: حسن جوان

الإيقاع الروائي

كتاب يحمل عنوان (الإيقاع الروائي / تقويض حتمي وتجديد جدلي)، صدر عن دار المأمون للترجمة والنشر/ وزارة الثقافة العراقية، بترجمة عن الفرنسية لعبد اللطيف الموسوي.



المقام وهي: الحق في عدم القراءة، الحق في التفرد على الصفحات، الحق في عدم إنهاء الكتاب، الحق في إعادة القراءة، الحق في الاقتباس...
ويقرر ايوبك بودوا في مقاله (إيقاعات الحكيم لدى بلزاك)، أن الحق في الإيقاع - هو نسيان ويؤيده علم العروض - فهل يمكن التيقول بمثل هذا التعريف؟
وماداً يفهم من قوله مسألة الإيقاع يمكن أن تكون معياراً جيداً للتوجه الشهير (الاسلوب السيني) الذي غالباً ما كان السبب في دفع الأكاديمية الفرنسية إلى التنديد بأعظم أدباء تلك الحقبة - ويقصد بها حقبة روايات بولزاك التي يعدها الفيلسوف كارل ماركس أنه قد عرف من خلالها طبيعة الشعب الفرنسي، وتقرأ مقالا للإيزابيث فونيه (بنية الحكيم وأنماط السرد في رواية جاهلية).
عملت الرواية - ليلي الجهني - على بناء الفصل الختلفة وفقاً لنمط متكرر بشكل يضمن تماسك العمل ككل، فهل يعد التكرار تماسكاً أم خلا وضعفاً في طبيعة الرواية؟!

منجزه الروائي وعندما نتوقف عند هذه المقالات نجد أن المقال الأول (إدارة الإيقاع في الرواية) لبييريك مسيان بودو العبارة الأتية: أن الرواية قبل كل شيء هي حبكة، قصة يتولى المؤلف انصاجها بقدر أو بأخر، لينتشي نصاً يتكون من بعض عشرات، أو بعض مئات من الصفحات.
ذلك أن الحبكة جزء من مكانة النص، ولكن ليس كل النص، فهناك رواية أحداث أو شخصيات أو أماكن أو أزقة، وقسم من الروايات تقرب بمثل هذه الحبكة التي يملها الكاتب على الروائي.
إن بروتس أو جيمس جويس أو الن ريب غرييه وسواهم لا يعتمدون ب (حبكة) ولا (إيقاع) لأصواتهم وإنما نجد الانسيابية والتفافية تأخذ مداها على نطاق واسع في فضاء الرواية.
كذلك لا يمكن الزام القارئ لكي يكون المكان المناسب ليقراها - يقصد الرواية ولا (المكونات) - السرد والحوار والوصف والتحدث - هي من يحدد

● حسب الله يحيى

الكتاب يقع في 123 صفحة، ويضم مقالات صحفية قصيرة يعنى قسم منها بالإيقاع الروائي فعلاً، فيما تبقى مقالات أخرى بحبكة الرواية، وبنية الحكيم والسرد في رواية (جاهلية) للكاتبة السعودية، ليلي الجهني، والتأسيس للمكان في الرواية.
تري (دار المأمون) يوفسها (الناسر) للكتاب أن هذا الحقل الذي يناقشه الكتاب (حقل أغفله الباحثون والكتاب طويلاً، ولم يكتب عنه الكثير وعلى مدى سنوات طويلة لا في الغرب ولا في الشرق).
فيما ينقل المترجم وعلى لسان أحد (الكاتب) قوله: (ندرة الدراسات) التي تناولت هذا الجانب، ولللمرة الثالثة يؤكد المترجم (قلة الدراسات) التي يبحث في موضوع الإيقاع الروائي، الذي يعده امبروتو ايكوهو:
(تنبط بنية النص ومعمار واضفاء الحيوية وروح الحركة والنظام عليه)، فيما يكتب فؤاد زكريا: أن ((الرواية الجيدة هي التي تنظم في إيقاعات جيدة، إيقاع للزمان وآخر للمكان، إيقاع للشخصيات وآخر للأحداث، بل إن الإيقاع هو الذي من خلاله تتعرف على مصائر الشخصيات ونهاية الأحداث)).
بينما يرى أحمد الزعبي أن الإيقاع ((يضبط حركة الحدث والمكان والخط واللون)) فيما يعتقد حسين المناصرة بما قاله نورثروب فراي إن ((دراسة الإيقاع في الرواية تكشف عن عمق العلاقات بين الناس والأشياء وحركة الأشياء)).
وهذه المقولات التي يستشهد بها المترجم، في مقدمته، تتناقض مع ما ذهب إليه حول ندرة ما كتب عن (الإيقاع الروائي).

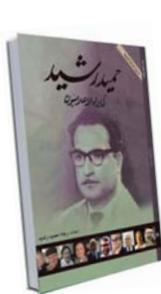
أيقاعك من خلال الطريقة التي تتعامل بها مع كل من هذه المكونات.
وننتقل إلى مقال (تكييف إيقاع الرواية) لتكميل أفيد: إن فهم من سيقترأ الرواية ومن سيحب هذه الرواية يؤدي أيضاً إلى تغيير اسلوبها ليتلاءم مع ما يطلبه القارئ المتوقع.
ونرى أن ما جيسا اوبزيلي في المقال المعنون (تقويض إيقاع الرواية...) التي أن رواية (الحجلة) للكاتب الأرجنتيني خوليو كورتازر - ولتلم فإن (لعبة الحجلة) رواية، خوليو كورتازر، كان قد ترجمها إلى العربية، علي ابراهيم - مزاجية، صلاح فضيل، ووسدردت عن المجلس الأعلى للثقافة - القاهرة 2000 - كأنها خواطر روائي خيالي تتغلغل بين الرواية وهو حكم فيه إمام فطمي بشأن هذه الرواية الفلسفية الضخمة، يقابله رأي فطمي آخر يقول: هذا الكتاب هو بمثابة كتب عدة !!
وصولاً إلى العبارة: إن اختار إلا ما يعني في هذا

● **الإيقاع ((يضبط حركة الحدث والمكان والخط واللون)) فيما يعتقد حسين المناصرة بما قاله نورثروب فراي: ((دراسة الإيقاع في الرواية تكشف عن عمق العلاقات بين الناس والأشياء وحركة الأشياء))**

● **تتوقف عند هذه المقالات تجرد أن المقال الأول (إدارة الإيقاع في الرواية) لبييريك مسيان يورد العبارة الأتية: أن الرواية قبل كل شيء هي حبكة، قصة يتولى المؤلف انصاجها بقدر أو بأخر**

رجاء تستعيد أباه

قبل أكثر من خمسة عقود رحل المترجم والمصحف الراحل حميد رشيد، بعد مسيرة طويلة قضاها في مجالي الترجمة والمصاحف، لكن الذي حصل هو أن أسرته فقدت إرثه الصحفي والترجمي، بعد التخلي عنه كون الراحل كان من معارضي السلطة آنذاك.



وشواخص إعلامية مهمة في الحقل الصحفي والإعلامي.

وكانت للمصحف الراحل صادق الأدي كلمة جميلة استذكر فيها زميله الراحل حميد رشيد بعد عرفته حميد رشيد من أكفأ المحررين الذين عرفتهم الصحافة العراقية خلال الحرب العالمية الثانية وبعدما، وكان أيوبك بودوا في مقال (إيقاع الحكيم في الرواية) الذي عمل فيه، ولم يخل إلا على القليل، ومن هنا جاء عمله فيها، وهو زمكده، كان صادق الإيمان عن إقناع عميق وتفهيم موضوعي، بعيداً عن التعصب، كما وردت في المقالات وحوارات كثيرة مع مجالي الراحل الكبير، أشارت جميعها إلى عبقرية حميد رشيد وقدرته على زملاته فيفض شافته الموسوعية ونظفه العالي ومهنته المميزه واحتوى الكتاب أضيف صوراً توثق لحياته الراحل على مستوى العمل سواء كانت صور مع زملائه أو صوراً منشورة في الصحف والمجلات العراقية.

● عدنان القضي

ومعد كل تلك السنين ومع سقوط النظام العثماني، بدأت الأسرة رحلة البحث عن إرث الراحل، وكثفت بالهمة أبنائه الصحفية رجاء التي عمل في الكتب الإعلامية في وزارة الثقافة والسياحة والآثار، والتي بدأت بالتقصي عن أسدقاء ورفاق والدها، والتي التقين والصحفيين والمترجمين لتخرج لنا بكتاب يورثش للراحل الكبير.
فعمد دار نأيا للفنون المرئية والطباعة والنشر، صدر كتاب (حميد رشيد كما يراه الإعلاميون) لمؤلفته الكاتبة والإعلامية رجاء حميد رشيد، وجاء الكتاب في مئة وخمسين وعشرين صفحة من القطع المتوسط.

وفي الاستهلال الذي كتبه تحت عنوان (أفتقدك إيشاه) والذي كتبه المؤلفة نفسها جاء ما نصه جاءت فكرة تأليف كتابي هذا بعد أحداث عام 2003 بعد أن سعت إلى الفرصة لتتعرض على أصدقاء وزملاء أبي في مهنة المتاعب، فقيل هذا التاريخ وفي زمن العهد الجاد، كانت الكلمة تهمنا غالباً وقد يدفع الشخص حياته مقابل كلمة وعرفته أكثر بكمالهم) فقد جاء فيها ما نصه بدأت بالبحث والتقصي للتعرف على الصحفيين الرواد من كانوا زملاء وأساقف، أي رحمه الله، فضلاً عن زيارتي للكثير من الأرشيف دار الكتب والوثائق وجمع المعلومات من خلال ما نشر عنه في الصحف والمجلات خلال حقبة الخمسينيات والستينيات من القرن المنصرم.
كما تضمن الكتاب شهادات كتبتها صحفيون من رواد الصحافة العراقية، حيث بلغ عدد الشهادات (18) شهادة تتحدث عن مسيرة الصحفي الراحل (حميد رشيد).
الصحفي الراحل حميد رشيد، الذي كان له مساهمة في تأسيس شواهد

رواق الطفل

الجاموسة الباسمة

● أيي أمين

موقف جميل، والنقصه التي تليها بعنوان اللبابعة والنشر والتوزيع) (وعماونوا) التي تروي قصة أسرة كبيرة عند أطراف المدينة (الضفار) كتاب الجاموسة الباسمة ومكنايات أخرى، إذ يعرف الناشر هذا الكتاب بأنه موجه للأطفال قبل سن السادسة من العمر حيث تتسابق الدول المتقدمة لتثقيف الأطفال في هذه المرحلة.
يبدأ الكتاب برسالة إلى جزار تعرف في نهايتها بأنها مرسله من الجاموسة التي تروفي رسالتها بياقة من الورود تميزاً عن شكرها وتقديرها للجزار الذي يحترق المزرعة بدلاً عنها وتضم رسرد فضائله بصورة جميلة توضح للقارئ أهمية هذا الاختراع الكبير.
في القصة الثانية والتي فيها الحكمة والموعظة وهي مهم في معادلة هذا الكتاب نصوصاً تبدأ بسطرين تتحدث بهما عن قصة قند حدثت بن يعرف بالمدنية ولم يسبق لها رؤية الجاموس إلا في الصور كما أنها أحب أغنية المطربة فيروز الصالحيّة التي تتحدث عن لبن الجاموسة، ليتبين لها بعد ذلك رؤية الجاموس في المزرعة ويكون هناك بينهم



صدر عن سلسلة حيوانات صديقة عن الناشر (التوزيع اللبابعة والنشر والتوزيع) (وعماونوا) التي تروي قصة أسرة كبيرة عند أطراف المدينة (الضفار) كتاب الجاموسة الباسمة ومكنايات أخرى، إذ يعرف الناشر هذا الكتاب بأنه موجه للأطفال قبل سن السادسة من العمر حيث تتسابق الدول المتقدمة لتثقيف الأطفال في هذه المرحلة.
يبدأ الكتاب برسالة إلى جزار تعرف في نهايتها بأنها مرسله من الجاموسة التي تروفي رسالتها بياقة من الورود تميزاً عن شكرها وتقديرها للجزار الذي يحترق المزرعة بدلاً عنها وتضم رسرد فضائله بصورة جميلة توضح للقارئ أهمية هذا الاختراع الكبير.
في القصة الثانية والتي فيها الحكمة والموعظة وهي مهم في معادلة هذا الكتاب نصوصاً تبدأ بسطرين تتحدث بهما عن قصة قند حدثت بن يعرف بالمدنية ولم يسبق لها رؤية الجاموس إلا في الصور كما أنها أحب أغنية المطربة فيروز الصالحيّة التي تتحدث عن لبن الجاموسة، ليتبين لها بعد ذلك رؤية الجاموس في المزرعة ويكون هناك بينهم

● مسؤول الصحة: مآب عامر

صورة العراق.. الخراب.. الجميلة على الميدان

وأنت في طريق العودة من البصرة، حينما تكون وجهتك المقصودة هي الناصرية، ستمر بسيطرة «تل الحغم» وبعد ربع ساعة ستلوح لك في الأفق ملامح المدينة المشيدة فوق أولى حضارات العالم (هذه الجملة التي تداعب شعورنا بالانتماء لحضارة في طريقها نحو الاندثار). لكن، إياك أن تلتفت إلى الجهة اليمنى في نهاية أطراف المدينة التي ستدخلها، لأنها مكب النفايات وحقول الخراب والمزابل المتلاطم من القنطرة شمالاً حتى عيتيك.



● أعلى معدلات الإصابة بالتشوهات والتسرطن بسبب مخلفات النفط وإبارها ومحتواها



● تلوث المياه والهواء

● محمد حاذور

مطلع العام الحالي ما يلي مصدر طبي في دائرة صحة ذي قار، أبلغ وكالة شفق نيوز، أن محافظة ميثية بمصابي مرض السرطان وأرقام إصابات كبيرة، لافتاً إلى أنه لم يثبت لدى الدائرة شيء علمي أن مرض السرطان جاء بسبب تلوث المياه والهواء.

وذكر المصدر أن أرقام الإصابات في المحافظة ارتفعت في عام 2019، فيما لم تصدر إحصائية بأعداد المصابين بالمرض خلال العامين الماضيين (2020 و 2021) والتي من المتوقع أن تصل الإصابة فيهما إلى قرابة 3000 شخص. وبين المصدر، أن أعداد المصابين بمرض السرطان من سنة 2006 ولغاية 2019 بلغت 11 ألفاً و 957 شخصاً مصاباً، ومن المرجح أن تتجاوز حاجز الـ 15 ألف إصابة، فيما لو أضيف لها إحصائية عامي 2020 و 2021 بعد إكمالها من قبل وزارة الصحة الاتحادية، لافتاً إلى أن هذه الأعداد هي إصابات الأشخاص المسجلة رسمياً، بينما هناك مئات من غير المسجلين الذين يتلقون العلاج على نفقتهم الخاصة.

ثمة مشكلة لتجميل قبضاً

مع «جبة» السياحة المستمرة لمدن العراق، السياحة التي تزور الآثار والمزارات والأوساط الشعبية وغيرها من النقاط التي تلعب في عيون السياح، راقت ذلك شلة من الأديباء والكتبة والمدونين والتأشطين، عبر التدوين والترويج وكتابة الديباكات التي من شأنها أن تشرع عن جمال العراق وكثره وبيئته ومزاراته، بقفز سؤال هنا في غاية الأهمية عن مدى استعداد المؤسسات المعنية بالأثار والبيئة والسياحية هل توجد فرق وميادين خدمات مناسبة ومؤهلة لأن تكون السياحة للأهوار أم للأثار في صورة لا بأس بها، أم أن أغلب إن لم تكن كل المزارات الأثرية في العراق، محاطة بالأراضي الجرداء الغائبة الخالية حتى من مصاطب للجلوس؟

يبعد العراق في عيون هؤلاء، ما زال في غاية الجمال، ويتوافر على خطوة في استقبال السياح من كل بقاع العالم، يبدو العراق محتفظاً بإمكانياته ومجده بمعية تلك الأقاليم، هذه الحالة غير الأخلاقية والتي تفصل عن الواقع الريف المستشري بكل معالم البلاد بما فيه وما عليه، يعياً بها الأديب والكتائب الذي يلوي صورة الواقع على عيون الآخرين عبر المربع والنقاء المنجزات السلطة، إذ لم ولن توجد هذه الصورة الجميلة المزيفة للعراق إلا عبر هؤلاء، لأنهم لا يكتفون بالناسي العراق وشعبهم، هؤلاء وما يعقلونه يمكن عنوانته بالكماسة على القنطرة أهم شيء، أن تكون الصورة التي تبغيتها السلطة وجيوب هؤلاء، جميلة ولأمة ومصبوغة بطلاء اودا.

ثمة مثل من الأمثال الشعبية العراقية الجنوبية، يمكن سحبه على هؤلاء ومن معهم في حملة تزييف الخراب العراقي الجمال، يقول المثل: صيفو باهم ويتهمهم، يعني، أن أحدهم يات عليه باب بيت الذي تصددهم بعد أن صغوه، فما أن تصعب الأسمية والأرضية والجردان، أو تقوم بصناعة السلطة تعبيد الشوارع الهزيلة والتهالك، حتى يأتي ويهيج العراقي بهذا الفتات السمج هذا الاستنساخ الطارئ مع ما تقدمه السلطة، ليس نتيجة عتامة، إنما جاء عبر التربية الدينية (القناعة كنز لا يفنى) مع التربية الاقتصادية التي عززت تدليل سقف المطالب عند الفرد العراقي (التهيب المنهج لقدرات البلاد) والاجتماعية (الرضا بالنصيب والفرد والقسمه) والفرع العراقي (التهيب المنهج الكأس أسهمت بتفتيح وخذاع الرأي العام وعين المثقفين بأن العراق ما زال في صباه، بمرض لا يموت، فضلاً عن أن حواريات الميديا التي تبثت، وزنت التحويل في درابعتها على الأكرت بهذا الموضوع وتجاهل ما لا تستحقه من المشاهد.

مآب جات طهب السقم العراقي؟

هل ثمة دولة على امتداد العمود، تقدم الخدمات بكافة صورها وأشكالها، لسياحها، مثل العراق بشكل مجاني مع ابتسامته وعن طيب خاطر؟

هذا ما ن يحصل في كل البلدان، ذلك أنها، أي البلدان، تقيم وزناً تاريخياً واقتصادياً وسياسياً لسياحها، إذ لا يتدن التاريخ طيبة الشعوب بل الأرقام السياسية والاقتصادية.

هل دون التاريخ بصفحاته، عن شعب أنصف بالقوة والطبقة في الوقت ذاته، أم أنها، أي الطيبة، حصنة الشعوب المقهورة بعد أن تخضع بالحروب العسكرية والاقتصادية والتراعات الدينية والاجتماعية والأخلاقية.

حصنة روح الفرد العراقي المقهورة والمسلوبة من كل حقوقها، هذه هي الصورة السلبية لطبقة العراقيين، بدليل أن معهد العليوسي في أحد لقاءاته، يتحدث عن نطم البصرة وطبقة أهلها إذ يقول: لو كان نطم البصرة بمحافظات أخرى (ويقصد محافظة الأنبار) تبتك وحدة ما تير، بس أهل البصرة طيبين زيادة.

فضلاً عن ذلك، ثمة استغلال وضحك على ذوق العراقيين عبر وصفهم بالبليط والكريم، لأنه، ما من شعب يعرض لكل ما تعرض له وما زال، لم يقلل أن يتحل بالكريم، إنما يسبب تقدم روح الفرد لكي ينفذ منة من السيور لوكها، يروج لسادته كل ما يتقون بطبقة وبشاعة.

هذه هي الصورة الزميمة التي روج لها عبر السياح ومن برافهم بجلوتهم بصورة مباشرة وغير مباشرة، إذ بات السائح لا يتفق ديناراً واحداً عن العراق بمعية الصورة المصنوعة والفرودة التي يعرضها صنعت هذه الصورة بطريقة الطباعة، حتى شاعت وأصبحت واقعية، إذ من الطبيعي أن تتخدع السياح لخطبة المثلثة المرفوعة.

طوبية العراقي يضاف لها، حيناً الفرد العراقي سمح لهؤلاء والظلمة عليهم غير الأخلاقية من العراق أن يستمدجوه ما يتقنون وتحجوا في جبل العراقي بصدق نقتله في طيب وليس نتيجة للكوارت والصرب التي تجرّسها، ذلك تضلع بع الحرب الاجتماعي الراسخ في العراق، بأن القليب ما كول خير.

المثالية في الأدب

● ضحى عبدالرؤف المل

إلا أن للقصّة أو للرواية مجالاً جمالية منها الكلاسيكي في معانيه مثل مدام بوفاري ومنها الحديث الذي تعيش من خلاله تطورات سلوكيات المجتمعات وتأثيرها بالماضي أو الانتفاضة عليه مثل روايات مارغريت أتوود، إذ أن تلك شفرة رواية ما يبحث إلى التمتع بالأحداث، وقصم جغرافية الأمكنة التي تجعل من الممكن مستحلباً في معالجة ما يتعلق بالمعلوم الاجتماعي تحديداً، وتكشف عن العديد من الاختلافات في المجتمعات خاصة ما بين الغرب والحرب، وحتى ما بين دولتين وقوية، وغالباً لا يملك الروائي الحلول لمعالجة البشرية، لتزقي إلى الكونية الإنسانية أفلاطونيا، وقد يفيد المؤلف نفسه عاتقاً في وقفة البيئة التي يعيش فيها أو حتى في المهاترات السياسية التي يعلق الإنسان في داتها، كالروايات السورية خلال ما يسمى بالربيع العربي أو الروايات المصرية القائمة على أحداث الشعب، إلا أن بعضها استطاع رصد حركة السلوك الشعبي ما بين المؤيد والرافض، وفي كل الأحوال شهدت تلك الفترة الكثير من الإنتاج الروائي المتذبذب، ولم نشهد رواية استطاعت تحليل المجتمعات العربية تبعاً للقواعد والأسس الإنسانية وموئلتها.

تكون الرواية الوجه القليل للحدث، ويستطيع من خلالها أن يمدح الكاتب الذي يبحث في الشؤون الاجتماعية والسياسية والتاريخية، وسجل قصرة في روايته لتواكب الزمن، وتكون مقروءة من قبل يستكشف الماضي الاجتماعي والسياسي.

فهل للجوء، إلى الرواية الرومانسية حالياً هو الإحساس

بالفتش من رصد الأحداث المجتمعية بجرأة وقوة وتجددات يجعل من الرواية ورقة ضاغطة على الإنسان لتفعل المعجزات ويوصل إلى مجتمع سليم خال من الشوائب، وإن بنسبة تقصص أو تزيد عن الثمانين بالمئة؟ أم أننا نشهد فترة من الروايات الرومانسية الآتية إليها من جبل لم يعد يفكر بالناحر السياسي أو غيره ويهوى الهروب من القيود الاقتصادية والاجتماعية والسياسية التي تشد من خلال الرومانسية؟ وهل الاستقاطات في بعض الروايات الحديثة كانت تستهين خوفاً من مص القويبة؟ وهل نحتاج مص القويبة في الرواية الرومانسية في حال تجرأ كاتبها على التفتير؟ وهل كسرنا المرأة المثالية في الأدب الروائي؟

أن تحاكم الرواية الاجتماعية ما بين الظاهر والخبثي هي روايات الربيع العربي تكسرت الموازين بين من تغلق في القضايا واكتشفت السهم القاتل، وبين من نظرو إلى الأمور من جانب واحد، إلا أننا خلال ذلك نهدنا بعض الروايات التي تخفي بطنها خلف الفنتازيا أو الكوابيس أو حتى السريالية، ليؤدي لعبة رواية مفادها ترك رسالة استقبلتها لعيل لن يكون فيه، إلا أنها في غايتها خالية من المواقف والرومانسية.

يعاني من القمع الاجتماعي والسعي خلف لقمته عيشه لا يمكنه الصفاء وبنائه الخيال بما يمكنه من التناحر الاجتماعي عن



تطلع إلى المثالية في المجتمع ولا سيما عند التفكير بالمكولات السياسية، وما ينتج عنها من ضعف في العلاقات الاجتماعية بين الناس، كالعنصرية والذهبية وغير ذلك من المصطلحات التي تترك شروخات كثيرة، ولا سبيل لتعديدها، فمنها الظاهر وما عتده في الحروب، ومنها الباطن الذي لم تكتشف بعضه بعد.



● لارغريت أتوود



العالم بألوانه الحقيقية



www.alsabah.iq
جريدة سياسية يومية عامة تصدر عن شبكة الاعلام العراقي
24 صفحة
السعر 600 دينار

بغداد، الصباح

احتفل أهالي العاصمة، يوم أمس الثلاثاء، وأقامت أمانة بغداد ومطشادها، وفترات مشاركة رسمية كبيرة تشرف على هذا اليوم أسجعت للتبوية المبررة العظيمة السياسي أو جعفر المشهور 1260 عام

Wed. 16 - Nov - 2022 Issue No. 5541 العدد 2022

خطوة قانونية لإبعاد شبح الطعن من الإقالة إلى الاستقالة.. ثقافة جديدة

بغداد، هادي الحزواني

عند خبر أو وزير معين بشأن السياسي خطوات الاستقالة التي تقدم عليها مسؤولون خلال الأيام الماضية، بأنها شيوخ ثقافتهم لم تكن سائدة طيلة العملية السياسية، كما أكدوا أن الاستقالات التي جرت قبل أيام من قبل بعض المسؤولين أتاح لوزير الزوراء محمد شياع السوداني فرصة التغيير في تلك المناسبة بشكل قانوني ذاتي من إمكانية الطعن بالقرارات فيما لو كانت صادرة عنه بشكل مباشر بشكل إعدام أو إقالة ذات الاستقالة المستتوبين

ويجوز التظلم في الشأن السياسي، نيل جبار التميمي، في حديث لـ الصباح، أنه من الواضح أن استقالات المسؤولين عند تسلم محمد شياع

الاعلام
بين يديك

المصري حسام البدري مدرباً لكرة الزوراء

● بغداد، الصباح الرياضي

أعلنت الهيئة الإدارية لنادي الزوراء الرياضي، أمس الاثنين، تافدها بشكل رسمي مع المدرب المصري حسام البدري للإشراف على مهمة قيادة فريقها الكروي في منافسات دوري المحترفين للموسم المقبل 2023-2024. وقال عضو إدارة التوارس عبد الرحمن رشيد "الصباح الرياضي" إن البدري اختار جهازاً قنياً مضمناً مديراً مساعداً ومدرباً للياقة البدنية ومعللاً فنياً مساعداً في مشواره الجديد. وأشار إلى أن الملاك التدريبي المصري سيستأجر في العاصمة بغداد للإشراف على عملية التحضير للموسم الجديد والتعاقد مع اللاعبين فور الانتهاء من استكمال تأشيرة "الدخول" الفيزيائي.

ch.editor@alsabaah.iq



ليس إلا

عن المواهب المغتربة

خالد جاسم

ربما أختلف مع كثيرين في النظرة إلى اللاعبين المحترفين الذين نسع بين الحين والآخر عن بعضهم من دون أن تتوفر المعلومات ذات الصدقية العالية عن حقيقة مستواهم ونوعية الفرق التي يجتفون فيها قبل أن يتمكن من تأكيد مدى جداتهم في التمثيل الدولي، وهذا الأمر طالماً نهينا الإخوة في اتحاد الكرة بشأنه وطالبنا في مرات عديدة تشكيل لجنة من التخصصيين لتولى متابعة مستويات اللاعبين المحترفين ومنهم المغتربون بشكل ميداني من أجل توفير قاعدة معلومات تفصيلية ومكتملة تتوافر فيها الصدقية والموضوعية والرصانة بعيداً عن لغة العواطف وما تسوقه مواقع التواصل الاجتماعي وغيرها عن حقيقة إمكانات هؤلاء اللاعبين الذين ربما نكتشف من خلال ما أشرنا إليه حول ضرورة توفير قاعدة بيانات نوعية دقيقة عن مستوياتهم وهم ليسوا بالضرورة ضمن منظور اللعب للمنتخبين الوطني والأولمبي بل لمنتخبات أخرى كالشباب والتاشئين والأشبال، ومن هنا تبدو الحاجة ماسة وضرورية من أجل تأسيس هيئة متخصصة يجب ألا تقتصر على اتحاد الكرة وحده بل وتشمل اللجنة الأولمبية ووزارة الشباب والرياضة من خلال مراكز إعداد المهويين بغية تقصي ومتابعة المواهب الرياضية العراقية في الخارج والتواصل مع أصحابها من أجل استقطاب الصالح منها لمنتخبنا الوطني مع إننا نفتقد في الأساس إلى مثل تلك الهيئة التي كانت في السابق حاضرة بلجنة الكشافيين في اتحاد الكرة وكانت تتولى رصد والتقاط المواهب الكروية من الملاعب الشعبية والبطولات المدرسية وغيرها من مناجم المواهب الحقيقية. هذه القضية التي طالما كتبنا عنها مراراً نجد من المناسب إعادة التذكير بها بعد قرار اتحاد الكرة قبل مدة وجيزة في استحداث لجنة متخصصة تتولى باللاعبين المحترفين والمواهب التي تشرق شعوبها في بلاد الاغتراب حيث أوضح الاتحاد ومن دون تفاصيل وأهية عن هذه اللجنة والأسماء المقترحة لإدارتها إذ أنها تعمل وفق نظام داخلي وضوابط عمل دقيقة لايسعنا إلا

الإشارة بها ومباركة خطواتها المنيعة لأسماء وأن الأسماء التي أفتقرت للعمل في اللجنة كما علمت لاحقاً هي لشخص يتمتع بأصحابها بالرصانة والكفاءة والموضوعية والأمان الكافي بكل الأمور المتعلقة بالهامم والأهداف المهمة التي أسست من أجلها هذه اللجنة مع التمسك لها بالنجاح وإصابة أهدافها بدقة بشرط منح الحرية والاستقلالية للجنة وأعضائها وعدم التدخل في أعمالهم وخياراتهم واختياراتهم، كما تبرز ضرورة عدم تبني الأشارات والمشورات المتعاقبة عبر مختلف وسائل التواصل الإلكتروني بشكل دائم مبالغ فيه عن قدرات هذا اللاعب المغمرب أو ذلك اللاعب أو ترويج أو إعلاء للاعب من حيث فطرتها ولا يمكن الاعتماد عليها من جديد لأن تشكيل المنتخبات الوطنية فيه معايير وضوابط فنية صارمة ودقيقة ليست خاضعة لنظرية العرض والترويج الدعائي المفضوح في أرواب وأهدافه.

طموحات الجوية تصدم باندفاع الكرخ في بطولة الكأس



● قمة مرتقبة بين الصقور والكركي

سابقة، كما مكنه اجتياز التقلدي بلوغ الربع الذهبي وتعزيز منجزات الفريق عقب خسارة الدرع لصالح الشرطة. وتعد مسابقة الكأس بالنسبة للبيت الجوي بمثابة طريق نجاه لانقاذ موسمهم، ولذلك سيلعب الفريق بكل ثقته في مواجهة اليوم، وسيحاول أن ينهي اللقاء بوقته الأصلي تجنّباً للمفاجآت في ركلات الحظ. ويعتمد مدربه المصري مؤمن سليمان على عناصره المميزة من أمثال إبراهيم بايش

والنقى الفريضان في مناسبتين ضمن منافسات الدوري وأسفرت النتيجة النهائية عن تفوق الجوية (2-1) ذهاباً وإياباً. ويعد الكرخ الأزرق وصيف الدوري الممتاز آن الفوز على الزوراء في ربع النهائي لا يعد مقياساً لقدرة الفريق على التتويج بالنقب، ولكنه يعد خطوة كبيرة نحو تحقيق الهدف المنشود والمتمثل بإضافة النجمة الذهبية للناسدة إلى رصيده، لا سيما أن سجله التاريخي يشير إلى أنه 5 بطولات

سيكون ملعب الشعب الدولي اليوم الثلاثاء مسرحاً لمباراة نصف نهائي كأس العراق لكرة القدم التي تجمع القوة الجوية بمتحمديه الكرخ، وذلك عند الساعة الثامنة مساءً بتوقيت العاصمة بغداد. إذ تصطدم طموحات الصقور باندفاع الكركي الذي يعمل على تشكيلته الشبانية ل مواصلة رحلة الدفاع عن لقبه في التوج به في آخر نسخة على حساب الكهرياء.

● بغداد، حيدر كاشم

اليوم.. انطلاق دوري سلة السيدات

السليمانية تحتضن تحضيرات «شبابي» الموالي تاي



● بغداد، أوس عبدالستار

بأشر منتخبا الشبابي لبعية الموالي تاي يوم أمس الاثنين، أولي وحداته التدريبية في مسكوره الداخلي المقام حالياً في قضاء كلال بمحافظة السليمانية، استعداداً للمشاركة في بطولة العرب المقر انطلاقها في العشرين من الشهر الحالي في العاصمة الليبية طرابلس. وقال رئيس الاتحاد مصطفى جبار علك في تصريح خاص به "الصباح الرياضي" إن " وقد منتخب الشباب وصل إلى محافظة السليمانية أمس الاثنين وشرع في أولى وحداته التدريبية تحضيراً لبطولة العرب المقرر أن تنطلق في العشرين من الشهر الحالي في العاصمة الليبية طرابلس والتأهب أيضاً للمشاركة ثانية في بطولة العالم من المولم أن تمام في الطالبا التركية نهاية أيلول المقبل وستحظى بمشاركة واسعة من قبل أبطال اللعبة. وأوضح أن " شبابي الموالي تاي يعد أول منتخب بعسكر في قضاء كلال، ما تتمتع به هذه المدينة من بشي تحمية ولوجيستية متميزة، فضلاً عن الأجواء المثالية التي تتمتع في رف العوانب الفنية والبدنية للاعبين، وأشار إلى أن " الوفد يتكون من المدربين علاء فاضل ومحمد ماجد واللاعبين عبد الله أسامة حسين وحسين حيدر حسين ومصطفى عامر يحيى وريالا فاخر وحاب وكرار سعد راضي وسجاد كريم علي ويقد هه لوزره وف وصلاح صفاء حسن ويوسف

● بغداد، احسان الرسومي

تطلق في قاعة اكاد، اليوم الثلاثاء، منافسات بطولة العراق للمنتخبات بكرة السلة بمشاركة ستة أندية.

وقال عضو الاتحاد مهند عبد الستار لـ (الصباح الرياضي) إن البطولة ستقام في قاعة اكاد بأربيل وستستمر منافساتها حتى السبت المقبل، مشيراً إلى أن الأندية المشاركة سيتم توزيعها بين مجموعتين ويواجه ثلاثة فرق في كل مجموعة وتقام المنافسات بينهم بطريقة الدوري من مرحلة واحدة. وأضاف أن الأندية المشاركة هي اكاد وستحاربي ودريندخان وسايث وغاز الشمال وفروبيت، لافتاً إلى أنه وبموجب قرار الاتحاد ومن أجل زيادة قوة المنافسة بين الفرق، تمت الموافقة على مشاركة لاعبة محترفة واحدة مع كل فريق مشارك في البطولة، مبيّناً أن نادي دريندخان تظفر بخدمات المحترفة الإيرانية شادي محمد رضا، واستقطبت فريق غاز الشمال المحترفة الإيرانية ابتاز اسفغانديز، بينما تشارك اللاعبة الإيرانية زهراء هاجو مع فريق سنحاروب، واختارت مواطنتها باريسا محمد تشكيل فريق افروبيت، بينما تعاقبت اللبنانية عايدة باخوس مع فريق اكاد عتكارا. يذكر أن اتحاد اللعبة قرر في وقت سابق تأجيل بطولة الناشئات إلى مطلع أيلول المقبل.



عن بعض اللاعبين الأساسيين في أوزان معددة لعدم امتلكهم جوازات سفر نافذة، مبيّناً في الوقت نفسه بأنه " لم يتم استدعاء لاعبين آخرين لتمثيل العراق في أوزان أخرى لعدم وجودها ضمن لوائح مقررات البطولة المرسلة من قبل الاتحاد العربي للموالي تاي..

● الموالي تاي يسعى لتألق عربي

مباريات ودية أندية		كأس العالم للسيدات	
01:00 ظهراً	إيشيون يوناييتد روما	01:00 ظهراً	باريس سان جيرمان انتر ميلان
08:00 مساءً	القوة الجوية الكرخ	02:00 ظهراً	البرتغال الولايات المتحدة الأمريكية
		02:00 ظهراً	هايتي الدانمارك
		02:00 ظهراً	الصين إنكلترا



منتخب الشباب يشرح باختباره السبت المقبل

عماد محمد: معايير خاصة للمشاركة في البطولات الخارجية

من تصفية واختيار 70 % منهم، موضحاً أن الودية ستكون من محافظة بغداد وستعقد لها فترة أسبوع بحسب عدد المتقدمين فيها، ثم تبدأ الاختبارات في بقية المحافظات تباعاً.

وتابع محمد، أن أهم استحقاق ينتظر منتخب الشباب هي تصفيات آسيا في أيلول من العام المقبل، وأن النتيجة تتجه بالاتفاق مع اتحاد اللعبة للمشاركة في بطولات دولية على مستوى عالٍ، وعدم المشاركة في بطولات إقليمية مثل غرب آسيا، كما شفا عن أن عدداً من لاعبي منتخب الشباب السابق المحترفين سيتواجدون في صفوف المنتخب الحالي لكون أعمارهم تتلامح مع الأعمار المطلوبة من مواليد (2005 ، 2006 ، 2007) وهم كل من آدم طالب ورومان دولانتي، مؤكداً أنه ليس كل لاعب محترف في الدوري الأوروبي يستحق اللعب لمنتخب الشباب، وبشأن انتهاء عقده مدنياً لمنتخب الشباب، أوضح عقدي مع اتحاد الكرة ينتهي في نيسان من العام المقبل وقد طلبنا تجديد العقد حتى نهاية تصفيات كأس آسيا في أيلول من العام المقبل، مستردكاً " كانت زيارة رئيس الاتحاد عدنان درجال الأخيرة لنا بمثابة تجديد الثقة بالملك التدريبي لمنتخب الشباب البدء بالعمل للمرحلة المقبلة .

اليوم.. منتخب الصم يسعى لخطف نخاسية روسيا الدولية



● مشاركة إيجابية لكرة الصم

● بغداد: الصباح الرياضي

يلتقي منتخبنا الوطني للصم لكرة القدم نظيره الأوزكي مساء اليوم الثلاثاء، في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع ضمن منافسات بطولة روسيا الدولية لاختف النخاسيات الرياضية التي تستضيفها أوطا عاصمة باشكورتستان، إذ تعمل اليد المضيف جميع تكاليف السكن والنقل وتذكر المنتخبات بنية عودة النشاطات الرياضية إلى أرضه.

وقال أمين سر اتحاد الصم حستين المعلم في اتصال هاتفي من مدينة أوطا الروسية مع " الصباح الرياضي" : "تطلع بثقة وعزيمة في مباراة اليوم للحصول على اللوماس النحاسي كما نهدف لفتح الباب للطاقم الفني بقيادة المدربين خلف جيش وعلى عبد لفته بالإضافة إلى خبرة اللاعبين لتحقيق الأنتصار.

وأثنى على " الأداء المشرف الذي قدمه المنتخب في البطولة إذ خسر اللقاء الأول أمام إيران بنتيجة ثلاثة أهداف نظيفة، لكنه عاد في الواجهة الثانية واستطاع الفوز على كازاخستان بنتيجة 4-0. ليتأهل ثانياً لملاحة بطل المجموعة الثانية صاحب الأرض والجمهور المنتخب الروسي.

ومضى يقول: "استمت مباراة العراق وروسيا بالتناهي والتشدية إذ انتهى شوطينها الأول بالتعاد السلبي بين الفريقين وبعدها أضاف الحكم سبع دقائق بدلاً عن الوقت الضائع وعندها تمكن الفريق الروسي من تسجيل هدف مشكوك في صحته مع طرد لاعب من منتخبنا. وفي الشوط الثاني حاول لاعبونا إرداك التنازل لكن المنافس سجل هدفه الثاني بسبب التقص العددي، ليتهيئ اللقاء 0-2، حيث ستمتع المباراة النهائية أصحاب الدار من منتخب إيران التي تتخلى أوزبكستان 2-0، ورأى أنّ هذه المشاركة كانت فرصة إعداد جيدة تأهيلاً للمنافسات الآسيوية المقبلة لاسيما مع تواجد عدد كبير من اللاعبين الشباب الذين يشتركون لأول مرة ضمن الاستحقاقات الخارجية وقد أصبحت لدى المدربين فكرة واضحة إزاء مستواهم الفنية واليدوية وقدراتهم التنافسية في طريقة إدارة اللقاءات.

من جانبه، أوضح عضو المكتب التنفيذي علي محمد أنّ "العراق شارك أيضاً بفعاليات الجودو وتنس الأضدة وساحة ومدان والصارعة وكرة القدم، إلى جانب 28 دولة، مبيّناً أنّ رجال المضدة فازوا باللوماس النحاسي وكذلك حقق منتخبنا الشيفي الميدالية ذاتها، بينما تعدد الأملان على فريق المصارعة والجودو لحصد الأوسمة الميضية" مقدماً شكره إلى "اللجنة البارالمبية التي حرصت على تلبية الدعوات الدولية رغم الصعوبات المالية في سبيل الارتقاء باستراتيجيات الفنية والاطلاع على التقنيات الرياضية الحديثة في النجان البارالمبية الأخرى فضلاً عن إجراء المباريات التجريبية مع المنتخبات العالمية.

الإيميل وذلك يوم السبت المقبل في ملعب وزارة الشباب، إذ تقفنا 2000 طلب للاختيار، وبعد التصفية والتخري عنهم وعن أعمارهم وهوياتهم عن طريق وزارة التجارة والأمن الوطني، تمكنا

المحترفين عبر برنامج خاص تجري من خلاله متابعتهم في أنديةهم . وأضاف: سنشرع أولاً بالخطوة الأولى وهي اختيارات اللاعبين الذين أرسلوا أسماءهم عبر

وقائنا استعداداً لاعبي منتخب الناشئين السابق، وقائنا برنامج اختيارات لجميع اللاعبين عبر استشارة خاصة يتم إرسال المعلومات خلالها عن كل لاعب عن طريق الموقع الخاص، وأخيراً دعوة

● بغداد: إحصان الرسومي

يشرح منتخبنا الشباب لكرة القدم بتدريباته يوم السبت المقبل تحت قيادة الملك الفتى السابق، تأهيلاً للاستحقاقات الرسمية المقبلة. وقال مدرب منتخب الشباب عماد محمد في تصريح لـ (الصباح الرياضي) إن الملك الفتى لمنتخب الشباب وضع في حساباته استراتيجية خاصة للعمل المقبل، مشيراً إلى أن الاستراتيجية المقبلة الخاصة بدعوة لاعبي منتخب الشباب تتمثل في أربعة مسارات، أولها اختبار عدد من اللاعبين بعد متابعة دوري الشباب والناشئين.

● (قوية) يقرب من الانضمام لكتيبة الصقور



● قوية على زاد الصقور

● بغداد: الصباح الرياضي

أصبح نجم منتخبنا الوطني وكرة الزوراء حسن عبد الكريم (قوية) قريباً من الانضمام إلى فريق القوة الجوية خلال فترة الانتقالات الصيفية بحسب مصدر موثوق من النادي. وكشف المصدر لـ (الصباح الرياضي) عن اهتمام إدارة الصقور بالحصول على خدمات لاعب الزوراء حسن عبد الكريم في الميركاتو الحالي، مضيفاً أنّ (قوية) دخل حسابات الفريق بقوة، إذ يعد على رأس أهدافه التعاقدية لتدعيم خطي الوسط والهجوم وأشار إلى أنّ هناك مفاوضات مستمرة بين اللاعب وجنة التعاقدات في نادي الجوية، من أجل التوصل إلى اتفاق رسمي يقضي بانتقاله إلى صفوف الفريق الأزرق، ليكون إضافة كبيرة لوصيف الدوري بالأمم الكروي المقبل، ما يمكنه عبد الكريم من موصفات وإمكانات جيدة، وأكمل المصدر أنّ من المرجح إنضمام الصفقة خلال الأيام القليلة المقبلة، خصوصاً أنّ المقابل المادي الذي عرضه الصقور مناسب للاعب، ويوقع عقد الزوراء، ويتبع إدارة الجوية عن انتدابات جديدة لرفد تشكيلة الفريق وتعويض العناصر المأدرة، لاسيما أنّ هناك العديد من اللاعبين الذين انتهت عقودهم ولم يتم التوصل إلى اتفاق معهم لغاية الآن، والقائمة تضم كزار نبيل ومحمد علي عبيد وحارس المرسي هادي طالب المنتقل حديثاً إلى صفوف نادي نطق جاهدان الناشط بالدوري الإيراني الممتاز، فضلاً عن التوغولي ويسلون أكابو والتيجيري نيديفريكي أوبونغ أودو والكوتونوي كريس موغالو وغيرهم.



● عماد محمد ياق مع منتخب الشباب

إدارة الشرطة وثقة من التأهل ومجازاة الاتحاد السعودي

● بغداد: نبيل الزبيدي

جذد الجهاز الإداري المشرف على كرة الشرطة ثقته بلاعبي القشارة لتدعيم مباراة كبيرة أمام الاتحاد السعودي ومجازاة أسلوبيه قنباً وخطفياً في ختام مبارياته بالسدور الأول ومن ثم خلف بطاقة الترشح إلى السدور الثاني من بطولة كأس الملك سلمان للأندية العربية الأبطال التي تستضيفها ثلاث مدن

سعودية هي الطائف وأبها والباحة وأرب مشرف الفريق هاشم رضا في تصريح خص به " الصباح الرياضي" عن ارتياح الطاقم التدريبي وإدارة النادي واللاعبين للنتائج التي حققها الشرطة في الجولتين السابقتين مؤكداً أنّ " فريق القشارة أثبت مكانته محلياً من خلال فوزه بدرع الدوري للموسم المنصرم ويسمى بثقة عالية بتأكيد حضوره المميز عربياً . وأضاف: لقد قدم اللاعبون مستويات جيدة من حيث التنظيم



● أداء مميز للقشارة في كأس الملك سلمان

الخططي والتطبيق الصحيح للواجبات وتفعيل الشقين الهجومي والدفاعي بحسب مجريات المباراة وطبيعة المنافس وقد احتفظوا بلباقة مثالية لغاية الدقائق الأخيرة من المواجهتين رغم الجهد البدني العالي الذي بذل على مدار موسم طويل . وأشار إلى أنّ " القشارة سيسعى في مواجهة يوم غد أمام منافسه الاتحاد السعودي لمحاذاة الأخير في التواحي الخططية وتوظيف عناصر الأخضر وفق واجبات محددة على الرغم من جودة لاعبي الفريق المقابل على غرار برزوما وعبد الرزاق حمدالله وطارق حامد ويوتا وآخرين، وأكد أنّ " فريق الشرطة وقع في مجموعة قوية على غرار أندية الترجي والصفافسي من تونس والاتحاد السعودي لكنه باع بجدارة عن سمعة الكرة العراقية"، مبرراً عن أسفه في "الحفاظ على الأداء الذي نال إعجاب الجماهير الشرطارية خاصة والعراقية عامة وحظي بإشادة الإعلام والمشرفين على البطولة من الأشقاء السعوديين .

وأوضح أنّه من "الضروري بسان تخصيص راحة مثالية بغية استشفاء اللاعبين بعد مسرور أكثر من 11 شهراً في المنافسات وقد شهدت الفترة الأخيرة إقامة المباريات في ظل ارتفاع درجات الحرارة والتي عادة ما تؤثر بشكل سلبي في أداء الرياضيين وتعرضهم للإصابات. وكان ممثل الكرة العراقية في التجمع العربي قد تعامل مع الترجي سلباً في المباراة الثانية وحقق الفوز على الصفافسي بهدف نظيف في المباراة الأولى ويحتل حالياً الترتيب الثاني برصيد 4 نقاط، ومن المقرر أن يواجه يوم غد الأربعاء، في مباراته الثالثة والأخيرة من هذا الدور الاتحاد السعودي متصدراً المجموعة بـ6 نقاط بينما يقف الترجي التونسي بالمركز الثالث بنقطة واحدة الذي سواجه مواطنه الصفافسي الذي ودع المنافسات بشكل رسمي برصيد خال من النقاط.

هيناتا ميازوا تقود سيدات اليابان لتخطي إسبانيا وتصدر المجموعة

قادت هيناتا ميازوا منتخب اليابان إلى فوز ساحق على إسبانيا 4-0 بعد تسجيلها هدفين وتمريم كرة حاسمة، ليتصدر الساموراي المجموعة الثالثة برصيد 9 نقاط، وذلك ضمن كأس العالم للسيدات في كرة القدم القادمة في أستراليا ونيوزيلندا.

● ويلينغتون، أ ف ب

وفي الدور الثمن النهائي تلعب اليابان، ببطة 2011، مع الترويج وإسبانيا مع سيسرا. وخاضت إسبانيا واليابان المباراة بعدما سبق أن ضمتا تأهلها إلى الدور الثاني من الجولة الماضية ليخسر الصراع بينهما على صدارة المجموعة، علماً أنّ نقطة واحدة كانت تكفي المنتخب الإسباني لتصدر المجموعة إلا أنّ اليابانيات قدمن أداءً هجوماً ريفياً وتقدمن 3-0 مع نهاية الشوط الأول. يُؤكدن حضورهن القوي في البطولة. وهدفت ميازوا وسيدها الهدفين إلى 4 من البطولة، بينما أضافت ريكو أويكي

وميتا تاناكا الهدفين الآخرين في عرض مهين للمنتخب الآسيوي. وبدأت إسبانيا التي تضم نخبة من اللاعبات البارزات في أهم أندية أوروبا، بشكل جيد من خلال الاستحواذ على الكرة لكنهن عجزن عن صناعة فرص حقيقية لتلقب الكرة سريعاً لحصلة اليابان. وجابت أهداف اليابان الثلاثة الأولى في الشوط الأول من خلال سرعة لاعباتها ومهارتهن، بعدما تمكن من اختراق الدفاع الإسباني المتفهم بسهولة. وسبق للمنتخبين الفوز على زامبيا وكوستاريكا المغمورين ليضمنتا التأهل إلى الأدوار الإقصائية. وجاء الهدف الافتتاحي في الدقيقة 12 عندما تقوَّت ميازوا على الدفاع،

بعدما تلقت تمريرة من جون إنديو قبل أن لتخطى حارسة المرمى ميسا رودريغيس وتتصدد داخل المرمى. وتحولت ميازوا إلى ممزرة في الدقيقة 29، بعد أن تقدمت بسرعة ومزرت إلى يوكي، التي ارتدت كرتها من قدم إيرين بارديس وسكنت في الزاوية العليا. ومن هجمة مرتدة أخرى، سكنت ميازوا من تسجيل هدفها الثاني قبل نهاية الشوط الأول. وختمت الهدافة تاناكا مهرجان الأهداف في الدقيقة 82 بعد انطلاقه سريعة أركبت فيها الدفاع الإسباني. من جهة أخرى، حققت زامبيا فوزاً مغنواً على حساب كوستاريكا 3-1 ضمن المجموعة ذاتها.



● ميونيخ، أ ف ب

لن يكون الحارس الألماني المخضرم مانويل نوير (37 عاماً) ضامناً لاستعادة مركزه الأساسي في صفوف منتخب بلاده، في ظل المنافسة الشرسة من حارس برشلونة الإسباني مارك-أندريه تير شتيغن، كما ألمح إلى ذلك مدرب المنتخب هاتزي غليك في حديث لجلة كيكو. وقال غليك: "أمتنى أنا وجميع الألمان عودة مانويل نوير كما نعرفه جميعاً". وتابع: "في ما يتعلق بالمنتخب، يمتحن علينا القول إن مارك-أندريه تير شتيغن حاسم مع برشلونة وقام بأشياء جيدة ممناً". راسماً علامة استفهام كبيرة على إمكانية عودة مانويل في مركزه الأساسي. وتعرض نوير لإصابة خطيرة بكسر في ساقه بعد سقوطه في رحلة تزوج في كانون الأول الماضي وغاب عن باقي الموسم وكان يأمل أن يكون جاهزاً لمباراة ألمانيا للمشاركة في استعدادات بايرن ميونخ للموسم الجديد لكنه غاب عن معسكر الفريق البافاري منتصف تموز وتدريب فرديا خلاله، كما غاب عن جولة الفريق الآسيوي أخيراً. ويعيش المنتخب الألماني أزمة حقيقية بعد خروجه من دور المجموعات في مونديال قطر الأخير، علماً أنه يستضيف كأس أوروبا صيف عام 2024 وبالتالي يشارك في النهائيات بصفتها الدولة المنظمة وسيخوض ما مجموعه 15 مباراة ودية. وحقق المنتخب الألماني نتائج مخيبة للثقة خلال النافذة الدولية في آذار وحزيران الماضيين، إذ مني بثلاث هزائم أمام بلجيكا 3-2 وكولومبيا صفر-2 وبولندا صفر-1 كما تعادل مرة واحدة مع أوكرانيا 3-3 وحقق فوزاً وحيداً على البيرو صفر-1. وسيخوض المنتخب الألماني مباراتين وديتين في الأولي في 9 منه ضد اليابان في فيسبورغ، والثانية أمام فرنسا في 12 منه في دورتموند.

أنس جابر تتقدم مركزاً في تصنيف التنس

● باريس، أ ف ب

أمام الألماني ألكسندر زفيريف، ارتقى 24 مركزاً وبلغ التصنيف 47. ولم تحصل تغيرات كبيرة على لائحة العشرين الأوائل، فارتقى زفيريف ثلاثة مراكز وأصبح في المرتبة السادسة عشرة.



● أنس ضمن الخمسة الأوائل

ارتقت التونسية أنس جابر إلى المركز الخامس في التصنيف العالمي لكرة المضرب، على حساب الفرنسية كارولين غارسيا، بينما لا تزال البولندية إيفا شفيونتيك مهيمتة أمام اليبلاروسية أرينا سابالنيكا. وكانت جابر بلغت نهائي ويمبلدون، فائتة البطولات الأربع الكبرى، عندما خسرت أمام التشيكية ماركييتا فوندروشوفا 4-6 و4-6 في 15 تموز. في المقابل، تواجه غارسيا خطر فقدان الكثير من النقاط في النصف الثاني من الموسم، بعد بلوغها نصف نهائي بطولة الولايات المتحدة المفتوحة العام الماضي وتوجهها في بطولة "ديليو تي إيه" الختامية. ولم تشهد لائحة العشرين الأوائل تغيرات إضافية، سوى حلول التشيكية كارولينا موشوفا في المركز السابع عشر بدلاً من الروسية ليودميلا سامسونوفا. وبعد تتويجها في لوزان، صعدت الإيطالية إليزابيتا كوتشاريتو 12 مركزاً وحصلت على التصنيف الثلاثين الأعلى في مسيرتها. ولدى الرجال، دخل الفرنسي آرثور فيس لائحة الخمسين الأوائل للمرة الأولى، بينما بقي الإسباني كارلوس ألكاراس متربعاً على الصدارة أمام الصربي المخضرم نوفاك ديوكوفيتش. فيس (19 عاماً) الذي خسر في نصف نهائي دورة هامبورغ

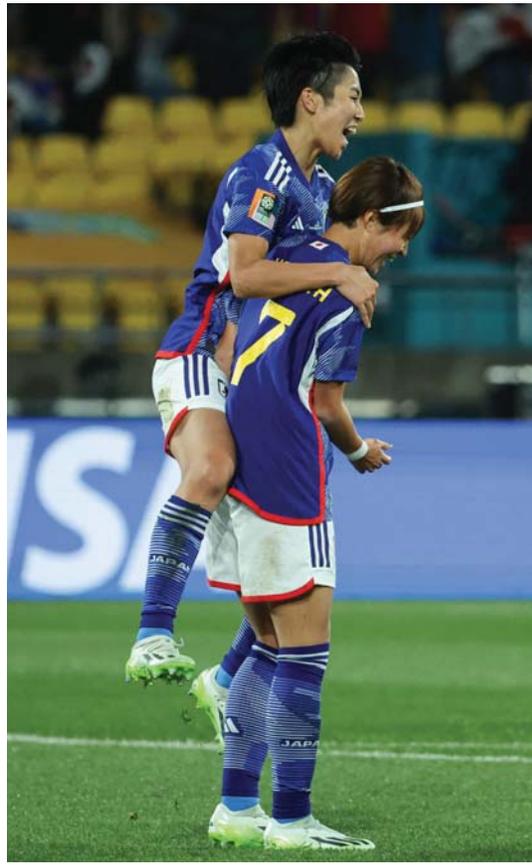
ضمن بطولة العالم للسياحة

الفرنسي مارشان يخطف الأضواء وتألق نساء أستراليا

● فوكوكا، أ ف ب

تصنيفها". مضيفاً: "كنتي راضي للغاية عما فعلته هذا العام". من جهتها، نالت الأسترالية كايلى ماكويون جائزة أفضل لاعبة في البطولة، بعدما اكتسحت كل سباقات سباحة الظهر. ولم تكن ماكويون الوحيدة المتألقة في صفوف الفريق الأسترالي الذي عادل رقمه القياسي السابق بـ 13 ميدالية ذهبية، لترجع في صدارة الترتيب للمرة الأولى منذ العام 2001 وأشارت ماكويون إلى أنّ العازمة كانت مكافأة "لدى حسن أدائنا كمجموعة في الفريق الأسترالي". وتابعت: "بالتبعية لي، وبقدر فخري، أشعر أنه كان علي مشاركة ذلك مع زملائي في الفريق". وأصبحت الأسترالية مولي أوكالانجان أول سباحة تحرز سباقاً 100 م حرة، وفازت أيضاً بخمس ميداليات ذهبية. وتألقت أستراليا أخرى في أزيان تيموس بعد فوزها الجنوبي في فئة 400 م حرة، متفوقة على الأميركية كايتي ليدريك والكندية سامر ماكينتوش ومفقتة رقماً قياسياً عالمياً.

أرسل الفرنسي ليون مارشان رسائل في اتجاهات عدّة لما يستطيع تحقيقه في دورة الألعاب الأولمبية الصيف المقبل في باريس، بعد أن سجل نتائج باهرة في بطولة العالم للسياحة، كما ترمت أستراليا على العرش بإسقاط هيمنة الأميركيين. وقدم النجم الفرنسي الشاب عروصاً قوية في فوكوكا اليابانية، إذ فاز بثلاث ميداليات ذهبية، وكسر في الوقت عينه الرقم القياسي القديم للأسطورة الأميركية مايكل فيليس في سباق 400 م حرة متفوقاً. وظهر ابن الـ 21 عاماً بشخصية مرحة داخل الحوض وخارجها، من دون أن تظهر عليه أي علامات ارتباك، لترتفع أمال وتوقعات فرنسا بالنسبة للألعاب الأولمبية التي تحتضنها الصيف المقبل، إلى مستويات عالية. وقال مارشان إنه "سعيد للغاية" بما حققه في اليابان، إذ اختير أفضل سباح في البطولة. وقال: "لم يكن كل شيء مثالياً، هناك دائماً أشياء يجب



● سيدات اليابان يحصدن العلامة الكاملة

يونايته يختتم جولته الأميركية بخسارة أمام دورتموند

● لاس فيغاس، أ ف ب

ارتأى مدرب مانشستر يونايتد إريك تن هاغ خوض الشوط الأول بتشكيلة الريفية لكن فريقه كان اللدائي بالتسجيل بتسديدة بعيدة المدى من ظهور الأيمن البرتغالي دييغو دالوت بعد مرور 24 دقيقة. ظهور هاري ماغواير. لكن دورتموند زعده قبل نهاية الشوط الأول، فأردك التعادل أولاً بعد مجهود فردي رائع لكريم اديبي الذي تلاعب بدفاع يونايتد، ومرر كرة متقنة باتجاه الهولندي الدولي دوتيل مالن فوجدها

مرمى الحارس توم هيتون (43)، وبعدها بدقيقة واحدة منح مالن نفسه التقدم لدورتموند مستغلاً خطأ فادحاً من الدفاع السويدي فيكتور ليندولوف. وأند حارس مرمى يونايتد الجديد الكاميروني اندري أوانا فريقه من هدف موك من تسديدة للماجي سياباستيان هالر بعد خطأ جديد من مدافع يونايتد هاري ماغواير. ونجح يونايتد في إدراك التعادل عبر جناحه البرازيلي الدولي أنتوني بتسديدة راحة بعد تسديد حاطن من الدفاع المخضرم ماس هولمس (32). بيد أنّ الكلمة الأخيرة كانت لدورتموند الذي



● تتألق مخيبة في رحلته الاستعدادية

إعداد وتحرير: شريا جواد

بعد إعادة تأهيلها وترميمها

«بارك شارك» تتوشح بألوان الطيف العراقي



● الحديقة تضم أشهر التوافير في كردستان

المواطنين الذين باتون إلى الحديقة من الساحلين من مختلف المحافظات، سواء داخل الإقليم أو خارجه من وسط وجنوب البلد، إضافة إلى الساحلين من دول الجوار والدول الأجنبية.

وقال قائم مقام قضاء مركز أربيل نيز عبد الحميد في حديث لـ «الصباح»: «المئات من الزائرين والساحلين والمتبعضين يقضون أوقاتهم جميلة في «بارك شارك» التي تضم أشهر التوافير وهي وسط المدينة، والتجمع يكون من مختلف الأديان والقوميات والأطياف، لا سيما في الوقت الحاضر مع ازدياد أعداد الساحلين القادمين من المحافظات الوسطى والجنوبية، مع بدء العطلة الصيفية الطلبة في المدارس والجامعات وارتفاع درجات الحرارة، حيث تكون الحديقة مكان استراحة للمتعبين من سوق التجارة، وكذلك الحديقة مكان لقضاء أوقات جميلة برفقة العائلة والأصدقاء».

والأصدقاء والتقاط الصور التذكارية، بوجود عدد كبير من التوافير المزيّنة بألوان مختلفة وأجواء جميلة، في ظل وجود البنّامين المتجولين، الذين يبيعون مختلف المشروبات الباردة والساخنة والعصائر، بمختلف أنواعها والأشكال والعربات الصغيرة المتجولة.

وتتميز الحديقة بجمالية المكان والموقع المقابل لسوق القلعة من جهة، وتكون بجانب قلعة أربيل الأثرية من جهة أخرى، والكثير من

استقبل حديقة الأمة «بارك شارك» وسط مدينة أربيل مقابل سوق القلعة المئات من المواطنين في كل يوم، من كلا الجنسين ومختلف الأعمار، لا سيما مع وقت الغروب، ولغاية أوقات متأخرة من الليل، بسبب ارتفاع درجات الحرارة في النهار وتكون الحديقة «بارك شارك» مكاناً، لقضاء أجمل الأوقات مع الأهل

حالة الطقس

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
30 48	34 50	29 46	30 44	29 47	31 48	31 48



صورة وتعليق
الندافة مهنة عريقة

تصوير: صباح الربيعي

كلمات متقاطعة

عمودياً

- 1 - إذاعة فرنسية ناطقة باللغة العربية
- 2 - في الجسم، ثلثا وارشو
- 3 - نادي كرة قدم إسباني
- 4 - نهاية ظالم خادم (م)
- 5 - درج، للتعرّف (م)، نصف رسم
- 6 - نصف تصاميم، مدينة في أوزبكستان (م)
- 7 - شامية (م)
- 8 - حرف جر (م)، من الحروف الإجمالية
- 9 - حرف إنجليزي، من الحيوانات

أفقياً

- 1 - صاحبة الصورة فتاة عالمية
- 2 - مشهور بانيان
- 3 - من البقوليات

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

- 4 - من الزهور أزرق
- 5 - هيزباني عراقي (راجل)
- 6 - الرئيس التركي، سأم
- 7 - جمع خيل (م)
- 8 - ملازمة الانتهاب
- 9 - كامل
- 10 - التنفسي

Horoscope today

الباحث الفلكي علي البكري

برج الجوزاء

الثور



بوادئ انقراح نسبي على الصعيد النفسي رغم صعوبة ظروفكم في أكثر من جانب، إذ لا يزال الحظ تكوينياً بمرحلة الضعف.

الحمل



مهم جداً الوقت المقبل في الخروج من دائرة التفتت المالية وتنظيم إنفاقكم وما يناسب ميزانيتكم والتخلص من بعض الديون والالتزامات المهنية.

السرطان



تتعرض ميزانيتكم لسروفات مضاعفة تتخذون الكثير من القرارات الإيجابية في موضوع المأهولة وفرصة العودة علاقتكم بوضعها الطبيعي.

الجوزاء



في هذا الوقت يبدو استعدادكم أقل وقد تتعرض لبعض التعب، وقد لا يكون من الأوقات الميزة، لكن الأجواء الناعمة التي تحيط بكم إيجابية.

العذراء



أتم في فترة تحتاج الكثير من الصبر ودعه الأهل والأصدقاء وتجنب المبادرات التي تتطلب جهداً ومالاً وشراكة مهنية.

الأسد



بمد فترة متناقضة وسلبية خلال الأسابيع الثلاثة الماضية جان وقت الخروج إلى واقع مختلف يدفع بكم للقيام بسفر خارجي.

العقرب



انقراج في الجانب المالي لتتليل مصروفاتكم والتخلص من بعض الديون، الوقت الحالي فيه فرصة لتعديل بعض الظروف الصعبة التي واجهتمكم.

الميزان



مساحات أوسع من التصرف بحرية مع فرص تلقي الكثير من الاتصالات والإجابات المتعلقة بشخصية.

الجدي



في هذا الوقت عليكم التعامل بحذر وتجنب اتخاذ القرارات أو القيام بمبادرات شخصية، فالوقت يعد سلبياً.

القوس



عليكم منح الشريك الماطني وقتاً أكثر ومرونة أكبر وعدم توجيه اللوم والانتقاد له في هذه الفترة والابتعاد عن خلق مبررات للجدل.

الحوت



تزداد قدرتك على التغيير بمساعدة الحظ حيث تشعشعون في التحرك، وتقدم للكثير منكم الدعوات في الجانب المهني.

الدلو



السفر الخارجي هو المبادرة الأكثر قرباً من تكوينكم مع عوامل حظ تساعدكم في حصول مثل هذه الفرص.

والله اعلم

بدء بث محطة MTV الموسيقية.

2013 منح إدوارد سنودن لجوءاً سياسياً مؤقتاً لمدة عام في روسيا.

2018 منح ميدالية فيلدرز في الرياضيات لعام 2018 لكل من كوجر بيركار وأليسيو فيجاليني وبينتر شونر وأكسافي ميكانيش.

البرازيل.

1876 كولورادو تصبح الولاية الثامنة والثلاثين من الولايات المتحدة.

1902 الولايات المتحدة تشتري حقوق قناة بنما من فرنسا.

1981

1774 اكتشاف عنصر الأوكسجين.

1790 إجراء أول تعداد للسكان في الولايات المتحدة، وكان تعداد السكان آنذاك 4 ملايين مواطن للولايات الثلاث عشرة.

1834 صدور أول طابع بريدي في

في مثل هذا اليوم

برعاية شبكة الإعلام العراقي

مهرجان عيون في دورته الخامسة عشرة



حسن الحادي

مقهي المتفاعلين

حسن الحادي

في ستينيات القرن الماضي ونحن أبناء عشرين سنة أو بعدهم هذا العمر، كنا في أحيان متباعدة نتراد مقهى خاص بالمتفاعلين كلما صادف مرورنا قريباً منه، وعادة ما يكون مكتوفاً قليلاً وعلى قدر احتساء الشاي أو الحامض، ولم يحصل في أية زيارة من تلك الزيارات أن لاحظنا تغيراً على طبيعة ذلك المقهى ورواد العجائز، فهناك حوارات تجري بصوت عالٍ، وهناك ضحك وصخب وعياط يرافق حلقات ألعابهم، الترد أو الدومينو على وجه الخصوص.

وأذكر كيف كنا نتسائل عن سبب اغتيال الدولة لهذه الشريحة وعدم الإفادة من خبراتها مثلاً، أو عدم توفير أسباب الترفيه والتنصت والسفر والرياضة لهم، بدلاً من هذا (الفتور) اليومي علفت في ذاكرتي عبارة أطلقها أحد الأصدقاء من باب المزاح حين وصف المتفاعلين بأنهم أصبحوا (اكسباير)، وفيما ضحك معظمنا، تفرج في داخلي حزن عميق لأن أعمال الدولة هو الذي أحق بهم ذلك التمتع القاسي (اكسباير).

أمام مشاكل الحياة الكثيرة ولقمة العيال ومتاعب الانهماك بالعمل الإعلامي، نسبت ذلك المقهى

والمقاهي الأخرى، ولم يصادف مروري قريباً منه إلا بعد عدة عقود، وتحديدًا في مايس

السنة الحالية، وقد شعرت لحظة

دخولي أنني واحد منهم، عجزت

بتركاً على وشالة العمر، ولعلي يحكم

الشوق للمقهي وأيامه، لكونه جزءاً

من تاريخي المرتبط بتاريخه، أطلت

(الفتور) فيه أضعف من ثلاث ساعات،

وتعرفت على بضعة رواد كانت تربطني

بهم علاقة قديمة أيام الشباب، كان

الجميع - حتى الذين يمارسون ألعاب

الترند واليومنيو- يتحدثون عن رواتب

المتفاعلين، وعن المزايا والامتيازات

الترفيهية والصناعية والزراعية والسكنية

والصحة والكهرباء، ولكن لم تطرق

إلى المتفاعلين ولم تأت على ذكركم

ولو بجملة واحدة من باب الجمالة،

متمسكا كانوا يشيرون إلى أخبار تنافسها مزاعم الانترنت

والتواصل الاجتماعي، وعرفت فيما عرفت أن المقهى يضم رواداً

اقتربوا من العقد التسعيني أو دون هذا العمر، وأن بعضهم خدم

الدولة أكثر من 40 سنة، أو أكثر أو أقل، وأن بعضهم يتقاضى

راتباً تقاعدياً يقل عن نصف مليون دينار، وبعضهم يتقاضى

راتباً يزيد على مليوني دينار بحكم شهادتهم وعنوانهم الوظيفي

وسنوات خدمتهم، وأقرب ما سمعته أن أحد رواد المقهى،

عمره (40 سنة)، وقد ظل وفيّاً لالتزاماته للمقهي ورواده فلم

يتوقف عن ارتياده، ووجه الغرابة أن خدمته (4 سنوات) فقط،

وراتبه (7) ملايين دينار، ولا يعمل شهادة علياً بل شهادة أولية،

بكالوريوس من إحدى الجامعات الأهلية، الأمر المؤسف أنني -

من باب الحرج - لم أسأل: هل كان هذا المتقاعد يتقاضى مثل

هذا الراتب (الصخم) مقابل خدمته (المتواضعة) لأنه قيل

أن ينتهي به المطاف راتداً من رواد المقهى، كان راتداً من رواد

الفضاء مثلاً، أو أن حكاية الملايين السبعة مجرد إشاعة؟



معرض ذاكرة الطين

بملاذ مابين التهرين تعبر عن العمق الحضاري المتأصل في داخل كل فنان

تشكيلي ورسام ونحات.

ضم المعرض أربعين فناناً فخرية

بالإضافة إلى فن الراو العالمي المتمثل

من الفنانين الشباب والرواد، الذين

طبعوا ذاكرة الوطن وجماعة

ومؤثرة، لها أبعاد تاريخية واجتماعية

جسدت عمق وأصالة الفن العراقي

وقال مدير علاقات الجامعة بدر

سجاري، لـ الصباح: يعتد فن الحزف

بالحضارة العراقية عبر التاريخ

بمحتوات وتطور من الطين لها طابع

مميز في تاريخ المنطقة العربية والعالم

لما تتميز به من أفكار وإبداع وتفكير

عالي، فيمشاركة ستة عشر فناناً

عراقياً من المحافظات الخارج، يعزز

الإرث الحضاري وينمي ويطور إمكانية

الشباب في هذا المجال، وأضاف أمين

سر جمعية الفنانين العراقيين قاسم

حزمة الإفادة من الموروث الشعبي

والحضاري من خلال مزجه بمهنتي

كراسد جوي لعدة سنوات، مكنتني من

تجسيد هذه الثقافة المعبرة عن طبيعتها

شروق وغروب الشمس وانعكاس ضوئها

على القمر وسطوع أشكال خيالية على

سطحها مرصعة بعبارات مسماوية بلغة

من الأعمال المشاركة في المعرض

أزيبيل، رائد العكيلي

أقامت جامعة جيهان في أزيبيل معرضاً

فنياً بأعمال مجموعة من رواد الحزف

العراقيين المعاصرين، ضم أعمالاً لثلاثة

من الفنانين الشباب والرواد، الذين

طبعوا ذاكرة الوطن وجماعة

ومؤثرة، لها أبعاد تاريخية واجتماعية

جسدت عمق وأصالة الفن العراقي

وقال مدير علاقات الجامعة بدر

سجاري، لـ الصباح: يعتد فن الحزف

بالحضارة العراقية عبر التاريخ

بمحتوات وتطور من الطين لها طابع

مميز في تاريخ المنطقة العربية والعالم

لما تتميز به من أفكار وإبداع وتفكير

عالي، فيمشاركة ستة عشر فناناً

عراقياً من المحافظات الخارج، يعزز

الإرث الحضاري وينمي ويطور إمكانية

الشباب في هذا المجال، وأضاف أمين

سر جمعية الفنانين العراقيين قاسم

حزمة الإفادة من الموروث الشعبي

والحضاري من خلال مزجه بمهنتي

كراسد جوي لعدة سنوات، مكنتني من

تجسيد هذه الثقافة المعبرة عن طبيعتها

شروق وغروب الشمس وانعكاس ضوئها

على القمر وسطوع أشكال خيالية على

سطحها مرصعة بعبارات مسماوية بلغة

الفوتوغراف يستذكر واقعة الطف

ذو قار، الصباح

نظم منتدى فن الفوتوغراف في ذي قار، معرض صور فوتوغرافية توثق الإرث

الترابي والعماد والتقاليد التي يفهمها الأهل سنبوي في ذكرى عاشوراء، وقال

المشرف على المعرض المصور الفوتوغرافي جدير مطوس، لـ الصباح: سنبوي

تقيم هذا المعرض الاستثنائي بمناسبة واقعة الطف، التي تحمل رموزاً ومعاني

عظيمة نستلهم منها الدروس والعبر على مر الأزمان، مشيراً إلى أن منتدى فن

الفوتوغرافي في ذي قار، يرغب بأن تكون له بصمته في هذه المناسبة؛ لذا لا بد

أن يكون محور معرضه ذكرى عاشوراء، وطوقاً وعبادات تمارس في هذا الشهر

الحرام إضافة إلى الطابع الإنساني العميق في اللوحات التي جاءت منسجمة مع

ذاكرة العراقيين المليئة بالأحداث التاريخية لواقعة الطف العظيمة وما تحمله من

عاطفة التمسكت بالعراقيين الذين لم تنسب عن ذكركم قصة استشهاد الإمام

الحسين وأهل بيته الأبرار في كربلاء على الرغم من مخي خائف وأربعمئة عام

على الواقعة، إلا أن صدى الحركة التي كانت تحمل التضحية والحق والحرية بكل

صورها حاضرة معنا إلى الآن

من الأعمال المشاركة في المعرض

كاريكاتير



عيون المدينة

ملتقى

تتملق اليوم الثلاثاء، فعاليات ملتقى بيروت للتمكين الثقافي للمرأة العربية في العاصمة اللبنانية لغاية الجمعة 7 آب الحالي، بمشاركة عراقية واسعة.

قصة

صدرت للنص حسين الجاف، مجموعة أصداء الوجود العبد - ضمت تسع عشرة قصة قصيرة كتبها خلال السنوات 2015-2020.

دراما

أدى الميثاق من صالح، دور أنور، صاحب شركة لتصدير السمك في مسلسل الكادي، تأليف عبد الخالق كريم وإخراج شسان عيد.



شعر

احتضنت مجلة الأهرام العربي الصادرة عن مؤسسة الأهرام المصرية، بالشاعر العراقي جواد الحطاب، في ملف بعنوان جواد الحطاب مقال لا تفرقه الإشبام، صدر هذا الألبوم، بتحرير مهدي مصطفى

الأهوار في الثقافة اليابانية

التأثرية، نجلاء الخالدي

صدر كتاب عن الأهوار باللغة اليابانية، تأليف هيديوكي تكانو،

التي توثق حضارة السومريين، تناول

فيه طبيعة الحضارة التي أنبثت

على هذه الأرض قبل آلاف السنين،

إلى جانب البحث في طبيعة الأهوار

والتاريخ والجغرافية والبشرية،

والكثافة من أجل الحرية والعيش

المستدام.

وسبق لـ الصباح أن أجرت حواراً

مع تكانو خلال زيارته للأهوار العام

القديمة لسكان سومر.



هيديوكي تكانو

مهرجان الإعلام الدولي

بغداد، الصباح

تجري الاستعدادات، حالياً لإقامة مهرجان الإعلام الدولي للثقافة والفنون،

بمنسخته الأولى، خلال تشرين الأول المقبل وقال مؤسس المهرجان ورئيسه التنفيذي

الخير محمد الحطاب، يكرم مهرجان الإعلام الدولي للثقافة والفنون الأول

البدعيين في حياتهم بإلقاء ضوء على المنجز الثر الذي قدموه، كل في ميدانه، مشيراً

إلى أن التحضيرات والاستعدادات اللوجستية جارية في بغداد لتنظيم هذا الحدث.