

السوداني موافقته على طلب القنابة بشأن تعديل ضوابط وشروط تخصيص قطع الأراضي السكنية للصحفيين في بغداد باعتبارها مسقط الرأس أو مقر العمل أو مكان السكن. وأضافت أن القرار الوطني والإنساني سيوفر سقناً ملائماً للصحفيين وأسره من الذين لم يسبق لهم الحصول على قطعة أرض سكنية بسبب التعليمات السابقة التي جرى تعديلها وفقاً لموافقة رئيس الوزراء.

أفادت نقابة الصحفيين، أمس الأربعاء، بموافقة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، على تعديل ضوابط وشروط تخصيص قطع الأراضي السكنية لمقر العمل أو مكان السكن وتقدمت القنابة، في بيان، بالسكر والعرفان لرئيس الوزراء محمد شياع

في رسالة جوابية إلى بابا الفاتيكان

السيد السيستاني يدعو لتضافر الجهود ونبذ العنف والكرهية

● بغداد، الصباح

بعت المرجع الديني الأعلى السيد علي السيستاني رسالة إلى البابا الفاتيكان جواً عن رسالته إليه، وأكد المرجع الأعلى في الرسالة أهمية تضافر الجهود لنبذ العنف والكرهية وتثبيت قيم التألف بين الناس.

للكثيرون من أتباع الديانتين الإسلامية والمسيحية بل وغيرهم أيضاً للتخلي بقدر أكبر من التسامح وحسن التعايش مع من يخالفهم في الدين والمعتقد.

مهما العبد من الشعوب والفئات العرقية والاجتماعية في أماكن كثيرة في شرق الأرض وغربها. وقع الديني وقمع الحريات الأساسية والفكرية والاعتداء على الآخرين المختلفين معها في الفكر أو العقيدة، وأجد أن من المهم أن يولي الجميع اهتماماً أكبر برفع هذه المظالم، ومعلوماً ما في سعيهم في سبيل تحقيق قدر لائق من العدالة والطمأنينة في مجتمعاتهم، ومن المؤكد أنه سيسهم في الحد من مظاهر الكراهية والعنف بشكل عام.

وتابع أنه يهنيئ أن أميرهنا إلى ما سبق التأكد عليه من الدور الأساس للإيمان بالله تعالى

وذكر بيان مكتب السيد السيستاني أن المرجع الديني الأعلى بعث رسالة إلى البابا فرنسيس جواً عن رسالته إليه، وجاء في نص الرسالة أنه سرتي كتابكم الكريم الذي يعتم به إلى مناسبة الذكرى الثانية لزيارتكم التاريخية للعراق، واللقاء الذي جُمعني بكم في التجف الأشرف، ذلك اللقاء المهم الذي أصبح حافزاً

لفت إلى سعي الحكومة لترتيب العلاقات مع التحالف الدولي السوداني: مشروع قانون النفط والغاز عامل قوة ووحدة للبلاد

● بغداد، الصباح

القوانين الأساسية وأهمية، ويمثل عامل قوة ووحدة للعراق، وهو عائق منذ سنوات، في وقت أن البلد اليوم في أمس الحاجة لتشريع الاستعادة من هذه الثروة الطبيعية، في كل المجالات والقطاعات، فضلاً عن إسهام تشريع القانون في حل الكثير من الإشكالات العائقة، كما أوضح أن هناك محافظات لم تستثمر ثرواتها حتى اليوم، ما يعرّف أمراً سلبياً على مساعي التنمية بمساراتها كافة.

عقد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأربعاء، اجتماعاً خصّص لمناقشة مسودة قانون النفط والغاز الاتحادي، بحضور عدد من قادة الكتل السياسية، ووزراء الخارجية والنسطة والصناعة، ومستشار وزير الثروات الطبيعية في حكومة إقليم كردستان، فضلاً عن عدد من المستشارين والخبراء الفنيين والقانونيين.



● اللقاء الذي جمع السيد السيستاني مع البابا فرنسيس في التجف الأشرف

ويعتقد أن القانون جزء من الالتزام بالنهج السوزاري، الذي صوتت عليه مجلس النواب، وسيراعي المبادئ الدستورية، بما يضمن التوزيع العادل للثروة النفطية وينهض واقع الاقتصاد بمختلف مفاصله، ويسهم في الإصلاح الاقتصادي الذي وضعت الحكومة في أولوياتها.

استصدر أن الكويت عرضت بعد 2011 بناءً على سكتي بديل باتجاه مدينة أم قصر بعيداً عن محرمات عمات الحدود البرية بين العراق والكويت، ووافق الجانب العراقي على المقترح وتم بناء الحي الجديد الذي ضم 228 منزلاً أي ضعف العدد السابق مع كامل خدماته.

النظام المباد وقت تنازلاته في الأمم المتحدة ناطق الحكومة: إنارة قضية حدود الكويت ابتزاز سياسي

● بغداد، الصباح

تصاعد خلال الساعات الـ48 الماضية، الجدل والمواقف بشأن مزاعم التنازل عن أراض ومياح عراقية للكويت، وتعلقت على ذلك، قال الناطق باسم الحكومة العراقية باسم الموادي، إن قرار الأمم المتحدة 833 بشأن ترسيم الحدود مع الكويت وافق عليه في سنة 1994 ما يسمى المجلس الوطني السابق وكذلك صادق عليه مجلس قيادة الثورة المنحل وبذلك يكون العراق صادق عليه رسمياً واعتبر به، مبيئاً أن الملف قد تحول منذ 2003 وحتى الآن إلى ملف ابتزاز سياسي، من خلال بث شائعات واتهامات من كتل وأحزاب سياسية مختلفة للتشهير والإساءة لكل الحكومات السابقة، بحجة أن هذه الحكومات فرطت بالحدود

للخفيف من تأثير التغير المناخي بغداد وطهران تتفقان على مواجهة العواصف الترابية

● بغداد، جلاء الخالدي

بالمعميات الوقائية وتنمية الزراعة. وأضاف مدير عام دائرة الغابات والتصحر في وزارة الزراعة باسم كتمان أن الاتفاقية اشتملت أيضاً على تبادل المعلومات والبيانات ومراقبة المناطق المثرة للغبار وأيضاً التدريب والبحث وبناء القدرات في مجال الإدارة والتكيف ومواجهة العواصف الترابية والقبارية عبر استخدام امكانيات المراكز البحثية والجامعية بين البلدين.

وأوضح كتمان أن الاتفاقية تهدف إلى تعزيز الدور التشاركي لدول الجوار في مواجهة الآثار السلبية للتغيرات المناخية والحد من تداعياتها الخطيرة وتحسين الواقع البيئي والزراعي على الصعيد الإقليمي.

وقال مدير عام دائرة الغابات والتصحر بسام كتمان الذي حضر توقيع الاتفاقية لـ الصباح: إن وزارة الزراعة ممثلة بالوكيل الفني للوزارة الدكتور ميثاق عبد الحسين الخفاجي ووفد الجمهورية الإسلامية الإيرانية رئيس هيئة حماية البيئة وأمين اللجنة الوطنية الإيرانية لوضع السياسات والتنسيق معن طهباسي وهما اتفاقية تعاون مشترك بشأن الإدارة والتكيف ومواجهة العواصف الترابية والقبارية.

وفي العراق وإيران اتفاقية تعاون مشترك بشأن إدارة وتكيف ومواجهة العواصف الترابية والقبارية، التي يتعاونها البلدان بسبب التغير المناخي. وكان البلدان قد كتفا جهودهما لمواجهة العواصف القبارية بعد أن شهدا موجبات متصاعدة من العواصف الترابية والقبارية خلال السنوات الأخيرة.

البيئة: تعزيز التنمية المستدامة في الأراضي المطهرة من الأنغام

بغداد، جنان الأسدي

تتجه وزارة البيئة لتعزيز التنمية المستدامة في الأراضي المطهرة من الأنغام، فيما تم تخصيص 420 مليون دولار لتنفيذ أعمال إزالة النمام الحالي.

مدير عام دائرة شؤون الأنغام الدكتور صباح حسن الحسيني قال لـ الصباح: إنه بالتنسيق مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي والجانب الألماني، تعمل دائرة شؤون الأنغام على تفعيل التنمية المستدامة في الأراضي المطهرة من الأنغام، مبيناً أن استغلال هذه الأراضي لصالح مشاريع اقتصادية أو سكنية يسهم بشكل كبير في الحد من تأثير التغيرات المناخية وتحسين التنمية المستدامة، كما هو الحال في مشروع التبراس الذي سيكون من أهم المشاريع الاقتصادية في البلاد إلى جانب مشاريع أخرى.

وأوضح أن دور الأمم المتحدة والجانب الألماني سيقصر على تدريب الكوادر العاملة لتحقيق أهداف التنمية المستدامة وكيفية استغلال الأراضي المطهرة لتنفيذ مشاريع صديقة للبيئة، مشيراً إلى تخصيص 400 مليون دولار من القرض البريطاني الذي أدرج ضمن الموازنة للقيام بأعمال التطهير ضمن الخطة التي أعدت لهذا الغرض، كما خصصت الدائرة من جهتها 20 مليون دولار لتنفيذ نفس الأعمال.

تحرير: نجم الشيخ داغر

التربية: التسجيل بالمدسة الإلكترونية يقتصر على الطلبة الخارجيين

بغداد: إسراء السامرائي

نوحت وزارة التربية على التسجيل في المدرسة الحكومية الإلكترونية يقتصر على الطلبة الخارجيين، وفق آلية سهلة عبر منصة مجانية. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة كريم السيد لـ الصباح: إن إطلاق مشروع المدرسة الإلكترونية يعد من المشاريع المهمة لدعم التعليم الإلكتروني أو التعليم عن بعد، حيث تطلق على إنشاء المدرسة جميع التعليمات المفصلة في المؤسسات التربوية باستثناء البنين التحقبة الواقعية وحضور الطلبة الفعلي، لأن هذه المدرسة لها نظام خاص يتواءم مع الطلبة المسجلين.

وأضاف أن المدرسة الإلكترونية تتضمن المقررات المنهجية والأكاديمية الخاصة بالامتحانات والأساتذة التدريسيين، وهناك سجل الحضور ومتابعة يومية لإدارة هذه المدرسة وغيرها من التعليمات لإنتاج المشروع، خاصة أن إطلاق المشروع للعام الدراسي 2023 - 2024 سيكون بشكل تدريجي. وبين السيد أن الفئات المستهدفة هم الطلبة الخارجيين، لأن هذه الشريحة تحتاج إلى دعم تعليمي أكثر من غيرهم كونهم غير مرتبطين بدوام في المدارس، وأن المدرسة الإلكترونية ستوفر لهم مساحة من الاستشارات ومتابعة المنهج الدراسي بشكل يومي وتوضيح عن التسجيل بمعاهد التقوية والدروس الخصوصية.

وأشار إلى أن جميع الطلبة الخارجيين مشمولون بالتسجيل في المدرسة الإلكترونية، وبإمكان الطلبة الذين سيحضورون الامتحان التمهيدي بشكل حضوري سواء لمرحلة الابتدائية أو المتوسطة أو الإعدادية المشاركة في الامتحانات الوردية النهائية أسوة بقرائهم في المدارس العادية.

وتابع أنه تم تنظيم آلية خاصة للتسجيل بشكل إلكتروني عبر منصة المدرسة الحكومية الإلكترونية، ويتم من خلالها إدخال المعلومات الخاصة بالطلبة والوثائق الخاصة بذلك من خلال بردي إلكتروني وكلمة مرور وموقع خاص بالمدرسة.

تحرير: علي موفق

حملة كبرى لتطوير منفذ زرباطية الحدودي

الكوت، مروة ستار

أطلقت محافظة واسط حملة كبرى لتطوير منفذ زرباطية الحدودي بشكل كامل، لغرض ضبط عملية التتبع وإجراءات الدول والجواز للزائرين الإيرانيين، مع اقتراب موعد الزيارة الأربعينية.

وأوضح مدير المكتب الإعلامي للمحافظ رياض العكيلي لـ الصباح، أن المحافظة شرعت بعملية كبرى لتطوير منفذ زرباطية الحدودي، مبيناً أن التطوير يتضمن مد شبكة طرق داخل المنفذ وتغيير وتفتيح الخدمات من مياه شرب ومجمعات صحية وتنظيف للممرات، فضلاً عن إنشاء قاعات كبيرة مكيفة وحدائق لاستقبال الزائرين.

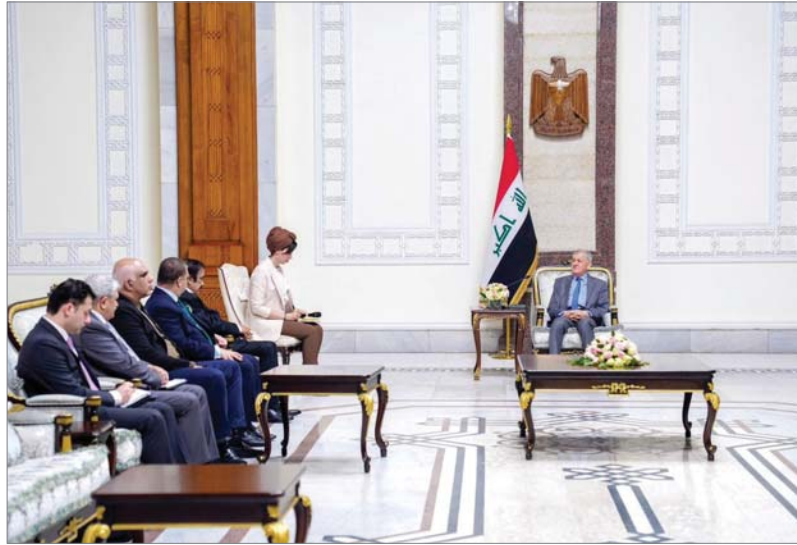
ولفت إلى ترميم المنفذ بـ 120 مقعداً جديداً للتأخير، إذ من المتوقع أن يتم تأشير أربع تأشيريات في الدقيقة الواحدة لاستقبال الزخم المتزايد من الزائرين المذكورة، مؤكداً على أن الكتل سيضخخ لتأشير بحسب التعليمات المركزية.

وذكر أن وزير الداخلية عبد الأمير الشمري لار محافظة واسط بداية الأسبوع الحالي، واستقبل نظيره الإيراني أحمد وحيد في منفذ زرباطية الحدودي لمناقشة قضايا التنسيق الأمني المشترك وضبط الحدود الدولية والتدابير لتسهيل الزائرين الإيرانيين خلال فترة التأخير والتمهيد وأشار العكيلي إلى أنه من المتوقع أن يسقط منفذ زرباطية بـ 50 بلاطة من إجمالي أعداد الزائرين الذين سيدخلون البلاد والمقدر عددهم بنحو 3 ملايين زائر.

تحرير: نجم الشيخ داغر

استذكر جريمة الإبادة الجماعية التي استهدفت البارزانيين

رئيس الجمهورية: ترسيخ الديمقراطية ضمان لأمن وسلام المواطنين



رئيس الجمهورية يتلقى دعوة رسمية لزيارة باكستان

بغداد: الصباح

شهداء ومغييبين، مبيناً أن تلك الجريمة الكفراء التي ارتفقتها النظام الدكتاتوري تعبير عن الوحشية التي طبعتم سلوك الطغيان الذي لم يتردد في ارتكاب أبشع الجرائم. وذكر أن ترسيخ الديمقراطية وتعزيز قوة القانون والإيمان الحقيقي بقبول التنوع والاختلافات هي مبادئ أساسية لضمان أمن وسلام المواطنين في دولة يشعر فيها المواطنون بحقوقهم ويؤمنون عن نظامها الديمقراطي العادل ويرتقون به إلى مصاف الديمقراطيات الراسخة والعريقة في عالمنا المعاصر.

إلى ذلك، بحث رئيس الجمهورية، خلال استقباله وزير الدفاع الإستاني هانو

بنيكور، إمكانية تعزيز العلاقات الثنائية القائمة بين العراق وإستونيا، والاستفادة من الخبرات العسكرية والأمنية، وبما يعزز قدرات القوات الأمنية العراقية بتشكيلاتها كافة.

وتابع أن التعاون بين البلدين يمكن أن يشمل المجالات الأخرى مثل التكنولوجيا والتعليم والصحة، مبيراً عن الرغبة أن تكون الزيارة رسالة إيجابية تسهم في فتح جميع على زيارة العراق والعمل فيه.

وشأن الحرب الروسية الأوكرانية أعرب، رئيس الجمهورية عن أمله بأن تتوقف الحرب وأن يجري اعتداه الحوار البناء، لإنهاء الخلافات وعودة الأمن والسلام.

على خلفية صرف رواتب لـ «416» موظفاً «فضائياً» القضاء يحقق مع ثلاثة مدراء عامين في شركة صناعة الأدوية

بغداد: الصباح

انتقل إلى مقر الشركة وضبط أصل الأوامر الإدارية والذكريات الخاصة بمنح الاستثناءات، إذ أظهرت تلك الوثائق وجود 416 موظفاً بعضهم غير داخلين بنظام البصمة وتصرف لهم مبالغ مالية كرواتب من الخزينة العامة للدولة.

وأشار البيان، إلى عدم وجود ما يثبت انتظام والنظام دوامهم بتقديم الخدمة العامة، أما البعض الآخر فقد تم استنطاقهم من تسجيل الحضور والانصراف في نظام البصمة الإلكترونية خلافاً للضوابط والتعليمات.

وتابع، أنه تم تنظيم محضر أصولي بالمعينة، وعرضه على قاضي محكمة تحقيق صلاح الدين المختص بالنظر في قضايا النزاع، الذي قرر إصدار أمر استناد بحق المدير العام الحالي للشركة والمدبرين العامين السابق والأسبق الذين

أصدرت إحدى المحاكم المختصة بقضايا الفساد أمر استناد بحق ثلاثة مدراء للشركة العامة لصناعة الأدوية والمستمرات الطبية في سامراء الحالي والسابق والأسبق.

وذكر بيان لدائرة التحقيقات التابعة لهيئة التحقيق، أن مكتب تحقيق الهيئة في صلاح الدين، أفضى تحقيقاً التحري عن معلومات تتضمن أن أكثر من (30%) من موظفي الشركة العامة لصناعة الأدوية والمستمرات الطبية في سامراء البالغ عددهم (2000) موظف غير داخلين بنظام البصمة الإلكترونية (فضائين)، ويكفلون ميزانية الشركة بمبالغ عالية كرواتب.

وأضاف، أن الفريق، بعد إجرائه التحري والتقصي عن المعلومات والتأكد من صحتها،

توزيع 500 ألف بطاقة إلكترونية زراعية في 9 محافظات

بغداد: شذى الجاني

تبدأ وزارة الزراعة خلال الأيام المقبلة، توزيع 500 ألف بطاقة زراعية إلكترونية بين الفلاحين والمستثمرين بالقطاع في بغداد ومحافظات البلاد كافة عدا إقليم، ضمن مشروع لتوزيعها على مرحلتين خلال العامين الحالي والقبل.

وكان الوكيل الإداري للوزارة الدكتور مهدي سهر الجبوري بتصريح لـ الصباح: إن الوزارة ستوزع خلال الأيام القليلة المقبلة 500 ألف بطاقة لـ الفلاحين والزراعيين والمستثمرين في سبع محافظات وصولاً إلى نهاية العام الحالي، وضمن المرحلة الأولى للمشروع، فيما سيتم شمول المحافظات الست المتبقية ضمن المرحلة الثانية منه خلال العام المقبل 2024.

وأضاف أن البطاقة الزراعية الإلكترونية تعدد بشكل دقيق المستفيدين الحقيقيين من الدعم الحكومي للقطاع وأجرا تعاقبات الأراضي الزراعية وتقديم الخدمات للمعاقدن رسمياً، كما تربط كل

الصباح

حياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سعد تركي

وسام عبد الواحد

رئيس قسم الرياض

علي البايوي

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توثيق التميمي

القسم السياسي،

sabah@alsabaah.iq

الإعلانات

ads@alsabaah.iq

موبايل،

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات،

موبايل، 07809210536

dist.imm@alsabaah.iq

تحميل جريدة الصباح

alsabaah@imm.iq

موقع الجريدة PDF

أحمد الخليفة لـ «الصباح»:

تنسيق عراقي أردني في الحرب على المخدرات

● بغداد: شيما رشيد

قال النائب الأول لرئيس البرلمان الأردني أحمد الخليفة، إن زيارة العراق كانت مثمرة بعد مناقشة ملفات الربط الكهربائي والاستثمار ومكافحة المخدرات، بالإضافة إلى إنشاء المنطقة الصناعية بين البلدين فضلاً عن موضوع مد الأنابيب النفطية بين البصرة والعقبة وقائدة هذا الأنبوب للبلدين.

وأضاف الخليفة، في حديث لـ «الصباح» أن «زيارتنا إلى بغداد جاءت بعودة من النائب الأول لرئيس البرلمان العراقي محسن المنذاري، التقينا خلالها بخمس لجان نيابية لبحث العلاقات الثنائية بين البرلمانين خاصة وأن البلدين يحكمهما النظام البرلماني والكثير من القضايا سواء على مستوى كبرائين أو مجالس تشريعية أو من خلال الحكومات وأورنا الدستورية والتشريعية والرقابية على الحكومات».

وأوضح «التقينا لجان العلاقات الخارجية والأمن والدفاع والاقتصاد والاستثمار ومكافحة المخدرات، وبحثنا العمل المشترك وتوحيد المواقف الخارجية بين الأردن والعراق».

مشيداً بموقف العراق في دعم الأردن في القضية الفلسطينية وموضوع التوصلية على المقدسات الإسلامية والمسيحية في القدس وفلسطين.

وتابع بالقول إنه «تمت مناقشة التعاون العسكري الأمني وحماية الحدود ضمن جهود مشتركة، وتم أيضاً التطرق إلى المشاريع الكبرى بين البلدين ومنها المنطقة الحدودية الصناعية على التقاطع الصغرى بين الأردن والعراق التي دخلت طور الدراسة بأن تكون نصف المنطقة داخل العراق



● الخليفة يشهد بموقف العراق في دعم الأردن

والنصف داخل الأراضي الأردنية وأن ينشأ فيها مقومات المصنع ونقل التجارة والصناعة بين البلدين وزيادة التبادل التجاري، مشيراً إلى

الأردن طاقة كهربائية عالية يمكن توريدها للردول الشقيقة، إذ تعقد مباحثات مع لبنان للربط معه بالإضافة إلى ربط خماسي مع دول قريبة، وتتوقع أن يكون الربط المبدئي مع العراق خلال النصف من آب بقدرته مبدئية وسيتم رفع القدرة بعد اتمام التجهيزات الفنية لتحين الوصول إلى قدرة عالية بين البلدين».

وتطرق الخليفة إلى مد أنبوب النفط العراقي من البصرة إلى العقبة، إذ أكد أن «هناك شبه إجماع على وجوب إكمال ربط الأنبوب برغم عدم كفاية المعلومات لدى الجميع، هناك من يسأل عن العائد بالردول، ومن يسأل عن تكلفة المشروع والفوائد المشتركة للبلدين، ويرغم ذلك فإن هناك توجهاً قوياً بضرورة إنشاء هذا المشروع فائدة العراق والأردن».

موضحاً أن «المشروع عراقي بالكامل وهو في طور الإنشاء على أن يكون التنفيذ من قبل العراق، فيما تستفيد الأردن من رسوم المرور التي يقدها رئيس لجنة الاستثمار النيابية حسن الفخافي بمقدار خمسة دولارات على المرمل الواحد وبقدرة استيعابية تبلغ مليون برميل في اليوم الواحد».

أما ملف مكافحة المخدرات فقد أوضح النائب الأول للبرلمان الأردني أن «هذا الملف كانت له حصصاً لا بأس بها من المناقشات لأن الأردن يدخل حرباً غير مألوفة على المخدرات بعد استخدام الأردن كقواعد لنقل المخدرات إلى العراق ودول الخليج العربي، وسيكون للجنة المخدرات النيابية العراقية زيارة إلى الأردن قريباً».

لأنه لا يوجد توجهات مستمرة من قبل القيادة الهاشمية بتسهيل حصول العراقيين على تأثيرات المخدرات وعدم تأخيرها.

تأجيل رحلات سياحية إلى السلبيانية بسبب موجة الحر

● السلبيانية، عذراء جمعة

تأثر إقليم كردستان عموماً ومحافظة السلبيانية خصوصاً بموجة حر زادت من معدلاتها الطبيعية، أدت إلى تأجيل عدد من الرحلات السياحية.

وقال مدير الأنواء الجوية والرياحات الأرصاد في المحافظة السلبيانية أسامة كمال لـ «الصباح»: إن المحافظة تعرضت إلى موجة حار زادت من معدلاتها الطبيعية بخمس درجات بسبب تأثر البلاد بمتنفس الموسم الحار الذي بدأ من الهنجد وزمر بالخليج العربي وجنوب إيران وكردستان وبلاد الشام وأوروبا.

وأضاف أن البلاد تكون في فصل الصيف خاصة خلال موسم زوب ت تحت تأثير المرتفع الجوي المنخفض مداري، وتسمى هذه الأيام بالآرمنية، فضلاً عن التغيرات المناخية للكرة الأرضية وسجلات التغيرات التي أدت في أوروبا وأمريكا

وسبب أسوأ والصين وأشار كمال إلى أن توسع ظاهرة الاحتباس الحراري والبعثات الغازات الدفيئة أسهمت بزيادة درجات الحرارة، مبيّناً أن هذه الوبلة لم تكن الأولى بل حدثت بموجة مشابهة لها عام 2021. إذ وصلت درجة الحرارة إلى 47 في قبيلها في أيار عام 1998 وبلغت 48 درجة مئوية.

وتمت إلى أن درجات الحرارة الأعلى سجلت في كرميان وكلاو وكفر، إذ تصل أحياناً إلى 49 درجة مئوية ووفقاً للتعبئة الجغرافية والنطاق الجبلية تكون أقل منها بثلاث درجات مئوية.

بيدوه، قال ياسر الفرس، مدير إحدى شركات السياحة لـ «الصباح»: إنه تم تأجيل عدد من الرحلات السياحية السياحية التوجه إلى محافظة السلبيانية من قبل شركتنا وشركات أخرى بزيادة درجات الحرارة، موضحاً أن البرنامج السياحي يشمل زيارة عدد من الأماكن السياحية في مركز المحافظة خلال ساعات النهار، وهذا الأمر لا يمكن تأجيله بسبب ارتفاع درجات الحرارة وانزعاج السائحين.

الموارد: رفعنا القيود عن حفر الآبار لإنعاش الزراعة العراق يعتمد على 250 مليار لتر مكعب من المياه الجوفية

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

لهذا الغرض، عدا المحاصيل الخضرية المعتدلة على المياه الجوفية وقد منحنا موافقات الحفر لغرض إدراج الأراضي بالحملة المائية».

وشننا موافقات الحفر حالاً، إنها «تعتمد على شروط والمواظقة على الحصص المائية، فخلال العام 2022 لغاية الآن تم منح 5225 ألف حصة جوفية تقدره الإحصاءات بنحو 250 مليار متر مكعب لإنهاء حالة العطش التي تضرب البلاد.

رئيس لجنة الزراعة والمياه والأهوار النيابية فالح الخزعلي قال إن «نسبة التركيز المعية هي 7000 TTS حيث أن النسبة لشم تكون تسمح بحفر الآبار».

مشيراً إلى أن «الحملة اقترحت أن يتكفل الفلاح بإنشاء محطة بحرية بعبس للتحريات الحديثة».

من جانبه، قال مدير عام الهيئة العامة للمياه الجوفية في وزارة الموارد المائية ميثم علي: إن الهيئة هي الجهة الوحيدة المسؤولة عن المياه الجوفية من ناحية تحديد الكمية والتوعية وموافقات الحفر».

مشيراً إلى أن «ملاكات الهيئة بالتخصصات المختلفة على فهم جيولوجي ومهندس الحفر وملاكات سائدة تحدد الخزانات الجوفية الممتدة والاستثمار والواعدة ضمن عدة دراسات بالشراكة مع شركات أجنبية تحدد نوعية المياه في كل خزان وكيفية السحب وقد عملنا مديلات رياضية ومسحا كبرائياً كل هذه الوسائل تنفعنا لتحفيز الإدارة المستخدمة للمياه الجوفية».

وبين أن «هناك 11 خزاناً رئيساً في العراق، إذ أن المياه الجوفية أصبحت ذات أهمية خلال السنوات الأخيرة بحكم التغيرات المناخية وشحة المياه السطحية وخاصة نهر دجلة والفرات، ما دفع الوزارة لاتجاه إلى الصحراء لاستغلال هذه الخزانات المائية لزراعة محصولي الحمضة والشعير، إذ استغل العراق 3 ملايين 800 ألف دويم

يقط موسم الجفاف شيئاً شيئاً قطاع الزراعة في العراق، فيما تقدم الحالة المزرية لدجة الفترات وصفاً مختصراً لحالة المياه في العراق، لذا بدأ منطبقاً الاعتماد على خزين ستراتيجي من المياه الجوفية تقدره الإحصاءات بنحو 250 مليار متر مكعب لإنهاء حالة العطش التي تضرب البلاد.

رئيس لجنة الزراعة والمياه والأهوار النيابية فالح الخزعلي قال إن «نسبة التركيز المعية هي 7000 TTS حيث أن النسبة لشم تكون تسمح بحفر الآبار».

مشيراً إلى أن «الحملة اقترحت أن يتكفل الفلاح بإنشاء محطة بحرية بعبس للتحريات الحديثة».

من جانبه، قال مدير عام الهيئة العامة للمياه الجوفية في وزارة الموارد المائية ميثم علي: إن الهيئة هي الجهة الوحيدة المسؤولة عن المياه الجوفية من ناحية تحديد الكمية والتوعية وموافقات الحفر».

مشيراً إلى أن «ملاكات الهيئة بالتخصصات المختلفة على فهم جيولوجي ومهندس الحفر وملاكات سائدة تحدد الخزانات الجوفية الممتدة والاستثمار والواعدة ضمن عدة دراسات بالشراكة مع شركات أجنبية تحدد نوعية المياه في كل خزان وكيفية السحب وقد عملنا مديلات رياضية ومسحا كبرائياً كل هذه الوسائل تنفعنا لتحفيز الإدارة المستخدمة للمياه الجوفية».

وبين أن «هناك 11 خزاناً رئيساً في العراق، إذ أن المياه الجوفية أصبحت ذات أهمية خلال السنوات الأخيرة بحكم التغيرات المناخية وشحة المياه السطحية وخاصة نهر دجلة والفرات، ما دفع الوزارة لاتجاه إلى الصحراء لاستغلال هذه الخزانات المائية لزراعة محصولي الحمضة والشعير، إذ استغل العراق 3 ملايين 800 ألف دويم

تحرير: علي عبد الخالق

الآبار تسعى لاستكمال مشاريع الطاقة المتجددة

● بغداد: عمر عبد اللطيف

المحمدي، والسوس، والرطبية، والرحالية».

وقلت إلى أن التركيز في الوقت الحالي على محطات الطاقة الشمسية فقط، لتوفر أسباب نجاحها بشكل ممتاز.

منوهاً بأن «المحافظة تأمل في التنبؤ قريباً بأن تكون سابقة في تنفيذ هذا النوع من المشاريع، واتجاهها باستغلال جميع فرص زيادة الاستفادة من الطاقة المتجددة».

تحرير: وائل الملوك

العالية وتكون على الأغلب وفق نظام الاستثمار، بينما يكون القسم الثاني هي ذات السمات الصغيرة من 30-40 ميكا وات، وخصيص القسم الثاني من السعات من 30-40 ميكا وات، وأيضاً مشاريع وربطها مع شبكات التوزيع، التي تم نشرها في أغلب مناطق المحافظة».

كأنمرادي، والبيدادي، والمحمدية، وخصيص القسم الثاني من السعات من 30-40 ميكا وات، وأيضاً مشاريع وربطها مع شبكات التوزيع، التي تم نشرها في أغلب مناطق المحافظة».

تعمتد محافظة الأنبار إكمال تخصيص أرض في الأضحية التابعة لها بغية إقامة مشاريع للطاقة المتجددة وربطها مع شبكات التوزيع الرئيسية.

وأوضح مسؤول الطاقة المتجددة في وزارة الكهرباء، مهتد نيسان، في حديث لـ «الصباح»: أن «مشاريع الطاقة الشمسية في محافظة الأنبار تقسم إلى شقين، المحطات ذات السمات

تحرير: علي موق



تظم مؤيدون لحزب السير قداماً الذي فاز في الانتخابات التشريعية الأخيرة في تايلاند. أسس الأرياء، تظاهرة ضد فرار استعباده من تحالف مؤلف من ثمانية أحزاب مؤيدة للديمقراطية يعاول تشكيل حكومة واحتل حزب السير قداماً المرئىة الأولى في انتخابات 14 أيار وفاز بأكثر عدد من المقاعد في البرلمان.

أهدب

بوتين يستعد لزيارة أنقرة بدعوة من أردوغان هجمات متبادلة بـ «المسيرات» بين أوكرانيا وروسيا

فياتلي كليتشكو، ومسؤول عسكري إن وحدات مضادة للطائرات أسقطت طائرات مسيرة هاجمت العاصمة في ساعة مبكرة، وإن حطام تلك المسيرات سقط في 3 مناطق من دون وقوع إصابات.

من جهته، قال رئيس الإدارة العسكرية في كييف، سيرغي بويسكو، إن حطاماً سقط في قناه بمنطقة هولوسيفسكي بالقرب من وسط المدينة ما أدى إلى اشتعال النيران في مبنى غير سكني.

في غضون ذلك، أعلن حاكم مقاطعة أوديسا، أوليغ كيبر، أن طائرات مسيرة روسية هاجمت مرافق ومخازن تخزين الحبوب بالمقاطعة في ساعة مبكرة من صباح الأربعاء، ما أدى لاشتعال النار في بعضها، من دون أتباء عن وقوع إصابات.

وذكرت وسائل إعلام أوكرانية أن المسيرات هاجمت من البحر الأسود ثم تحركت غرباً على من ناحية أخرى، أعلنت وزارة الدفاع الروسية، أمس، أن أنشطة الدفاع الجوي أجهزت محاولة لهجوم مناطق حيوية وسط

من جانبها، قالت هيئة الأركان الأوكرانية إن القوات الروسية نفذت 75 غارة على أراضي البلاد، كما أسقطت صاروخاً متجنحاً (كروز) 68 مقذوفاً من راجمات الصواريخ خلال الساعات الـ 24 الماضية، ما أدى إلى مقتل وإصابة عدد من المدنيين والحاق أضرار بمشآت للبنية التحتية.

وأضافت هذه الهيئة في بيان، أن خطوط المواجهة بين الطرفين شهدت أكثر من 40 اشتباكاً، كما نفذ الطيران الأوكراني 8 غارات على مناطق تركز القوات الروسية ومنطقتات إطلاق الصواريخ ومرافق الطاقة.

وذكر البيان، أن القوات الأوكرانية صدت هجمات روسية باتجاه باخموت وليمان ومارينكا وأيديفكا في مقاطعة دونيتسك شرقى البلاد، في حين استمرت الهجمات الأوكرانية في محوري ميتوبول وبيرديانسك في مقاطعة زاباروجيا جنوباً.

من ناحية أخرى، أعلنت وزارة الدفاع الروسية، أمس، أن أنشطة الدفاع الجوي أجهزت محاولة لهجوم مناطق حيوية وسط

● موسكو، وكالات

بينما تواصلت الهجمات المتبادلة بالطائرات المسيرة رجب طيب أردوغان إلى إعادة العمل باتفاقية تصدير الحبوب التي أوقعتها موسكو مؤخراً، بينما يستعد الرئيس الروسي فلاديمير بوتين لزيارة أنقرة في وقت قريب.

وصرح الناطق باسم الكرملين دميتري بيسكوف، أمس الأربعاء، أن محادثة هاتفية تمت بين الرئيس الروسي فلاديمير بوتين ونظيره التركي رجب طيب أردوغان، وذكرت الرئاسة التركية في بيان عقب المكالمة أن أردوغان أكد لـ بوتين أهمية اتفاقية تصدير الحبوب عبر البحر الأسود، عاداً إياها جسراً للسلام، وبيّنت أن الرئيس الروسي فلاديمير بوتين مسؤولو أنقرة قريباً.

مدينة، تعرضت العاصمة كييف ومنطقة أوديسا جنوبي أوكرانيا لهجمات بالطائرات المسيرة صباح أمس الأربعاء، وفقاً لما أعلنته مسؤولون أوكرانيون، وقال رئيس بلدية كييف،

إيطاليا تعارض التدخل الغربي في النيجر

● روما، وكالات

أعلن وزير الخارجية الإيطالي، أنتونيو تاياني، معارضته لأي تدخل عسكري غربي بواضع في النيجر، مضيفاً أن مثل هذا التدخل سيغير استعماراً جديداً.

وقال تاياني لقناة "RaiNews24" الإخبارية، أمس الأربعاء، "أعتقد بأنه يجب علينا الإسراع على استعادة الديمقراطية في النيجر، لكن من الضروري استبعاد أي مبادرة عسكرية غربية لأنها ستعثر استعماراً جديداً".

وأضاف أنه يجب النظر إلى القارة الأفريقية على أنها المحاور الرئيسي لإيطاليا وأوروبا والغرب، وليست مساحة للاستعمار، مشيراً إلى أن ذلك يمكن تحقيقه بضغط الشارع المشترك لاستخراج المواد الخام، من شأنها أن تسمح للدول الشريكة بالحصول على مواقف متساوية.

وأعلن المسكوري في النيجر الإطاحة بالرئيس محمد بازوم وإغلاق الحدود ورفض حظر التجول، وقيل ذلك حاصر أفراد الحرس الرئاسي قصر رئيس البلاد، في العاصمة نيامينا، وصرح مكتب بازوم أن الجيش لم يدعم المتمردين لكن قيادة الجيش أعلنت بعد ذلك ضمانها من مهم.

وصباح الاثنين الماضي أعلنت في مطار تشامبينو في روما طائرة خاصة أسقطتها زيادة الخارجية الإيطالية إلى النيجر لإجلاء المواطنين الإيطاليين، وقالت وزارة الدفاع الإيطالية إن 99 ركباً من فهم أجانب رغبوا في مغادرة النيجر، وصولاً إلى روما على متن طائرة بوينغ 767 تابعة للقوات الجوية الإيطالية.

وقف إطلاق النار في «عين الحلوة» باريس تدعو ساسة لبنان للحوار في أيلول المقبل

وفي وقت شهدت فيه الأيام الأخيرة عودة التقارب بين الحلبيين حزب الله والتيار الوطني الحر بعد الخلاف الحاد الذي نشأ جراء تصكك الحزب بترشيح زعيم تيار بعبو أن رئيس التيار العمومي جبران باسيل قد أبدى مرونة حال ترشيح فرنجية وهو الذي كان يعارض ذلك بقوة، وموقفه الأخير مرتبط بتحقيق هدفين يسعى لهما؛ وهما الاتفاق مع حزب الله على تشريع قانون اللامركزية على المستوى المناطقي المحلي، والصدور الاتحادي على المستوى الوطني.

إلى ذلك، تفيد المعلومات التي وصلت إلى الصباح من جنوب لبنان أمس الأربعاء، بأن صيدا شهدت منذ فجر أمس حالة من الهوء التام في أرجاء مخيم عين الحلوة، بعد تطبيق من المنازل والمحال والمسيرات والبنية التحتية.

● بيروت، جبار عودة الخطاط

أفادت مصادر لثباتية بأن البعثت الرئاسية الفرنسية جان إيف لودريان، اقترح على الرفقاء السياسيين الذين التقاهم في زيارته فيه أيام إلى طولة حوار في أيلول المقبل سعيًا لفك عقدة المعضلة الرئاسية في البلاد، بينما تخشى قوى (المعارضة) من الاتصالات الأخيرة بين حزب الله والتيار الوطني والإشراف الإيجابية التي رطبعت عنها، وجنوباً شهد مخيم عين الحلوة حالة هوء بعد أيام من الاتصالات التي خلقت فتوراً وجرحاً.

الموقف الفرنسي لودريان سعى لاستمرار روى الساسة اللبنانيين حيال الملف الرئاسي بغية نقل ورقة شاملة عن صورة الاشتباكات السياسي المتعد لإدارة الفرنسية في

الاحتلال ينفذ إعدامات ميدانية بحق الفلسطينيين

● القدس المحتلة، وكالات

دانت وزارة الخارجية الفلسطينية، بأشد العبارات الإعدامات الميدانية وجرائم القتل خارج القانون التي ترتكبها قوات الاحتلال الإسرائيلية، التي كان آخرها قتل الشاب محمد الخازنير (15 عاماً) وأسدرت باعتقالاته بجاناً ذات فيه، الإعدامات الميدانية العنيفة التي تواصلتها على التجمعات الفلسطينية وإعدامات ومليشيات المستوطنين على المواطنين الفلسطينيين وأرضهم وممتلكاتهم ومنزلهم، معتبرة هذه التصرفات أمتهاداً لعرب الاحتلال المتوحشة على الوجود الفلسطيني وحقوق شعبنا، وبيّنت أنها جزء لا يتجزأ من سياسة إسرائيلية رسمية عابرة للحكومات هدفتها توسيع جرائم الضم التدريجي المتواصل للضفة الغربية المحتلة وتطبيق القانون الإسرائيلي على أجزاء واسعة منها، بما يؤدي إلى إغلاق الباب أمام أية فرصة لتجسيد الدولة الفلسطينية على الأرض بعاصمتها القدس الشرقية. إلى ذلك، قال المتحدث الرسمي باسم الرئاسة الفلسطينية نيبيل أبو ردينة، إن الاحتلال الإسرائيلي يتعدى القانون الدولي بـ الإعدامات الميدانية، التي كان آخرها إعدام طفلين في الخليل والقدس، وقتل أبو ردينة إلى أن التصمت الدولي شيوع الاحتلال الإسرائيلي على التلاميذ في ما يقوم به من جرائم ضد الفلسطينيين، مضيفاً أن غياب المسائلة من جرائم إسرائيل تتماهى في اقتحام المدن وقوم بقتل أبناء الشعب الفلسطيني.

ردا على إرسال طائرات أميركية إيران تجري مناورات بحرية في المياه الخليجية

إسحاق داراً إلى إظهار القوة والاستعداد العسكري للدفاع عن الأمن في المياه الخليجية والبحر الإيرانية.

وأوضحت مصادر إيرانية أن المناورات تشمل تدريب الوحدات العسكرية المختلفة والقطاعات البحرية والصاروخية والطائرات المسيرة والقتال السريع وقوات التعبئة البحرية بدعم من القوة الجوية التابعة للحرس الثوري.

وتأتي هذه المناورات في وقت يتصاعد فيه التوتر مع الولايات المتحدة، إذ أرسلت واشنطن الشهر الماضي مزيداً من الطائرات المقاتلة من طراز أف 35 و أف 16 إلى جانب سفينة حربية إلى الشرق الأوسط في محاولة لإرفاق المرات المالية الرئيسية في المنطقة بعد احتجاز إيران لتناقلات نفط را على احتجاز البحرية الأميركية ناقلات نفط را إيرانية متفترقاً.

● طهران، محمد صالح صدقيان

بدأت البحرية التابعة للحرس الثوري، فجر أمس الأربعاء، مناورات عسكرية بمشاركة قائد الحرس الثوري حسين سلامي وقائد البحرية التابعة لهذه القوات علي رضا تكسيري وعدد من كبار قادة الحرس.

وتهدف المناورات التي سميت باسم الشهيد

«الدعم السريع» تتهم الجيش السوداني بقصف مستشفى

● الخرطوم، وكالات

المبنى، وأضاف البيان، "استمرت مليشيا البهرمان الانقلابية في قصفها بالأسلحة الثقيلة ما أعاق عودة تلك المنشآت للعمل".

وأعلن الجيش السوداني، أمس جنوبي البلاد، قصف ضرابات أسرت القوات السودانية في ما يقوم به من جرائم ضد المدنيين، متروهاً بأن

خلال قوات الدعم السريع في السودان، إنه حدث انتهاك جديد يضاف لسلسلة الانتهاكات الخطيرة، مشيرة إلى أن طيران الانقلابيين وقوى النظام البائد قام بقصف مباني مستشفى الأطباء بالخرطوم ما أدى إلى تدمير

وكان سعيد قد عين بونون رئيسة للوزراء قبل نحو عامين بعدما أقال رئيس الوزراء هشام المشيشي، بينما دعمت حكومة بونون برنامجاً للإصلاح الاقتصادي للحصول على قرض بقيمة 1.9 مليار دولار من صندوق النقد الدولي، لكن سعيد رفض أي إصلاحات من شأنها أن تشل عمل خصم الغداه والطاقة فإلا إن القيام بذلك قد يتسبب في توترات اجتماعية حادة.

أحمد الحشاني رئيساً جديداً للحكومة التونسية

● تونس، وكالات

وقال سعيد للحشاني الذي كان يشغل منصب مدير عام الموارد البشرية في البنك المركزي التونسي، بعدما أدى اليمين الدستورية أمامه، هناك تحديات كبيرة لا بد من أن نرفعها للحفاظ على وطننا وعلى وولتنا وعلى السلم الأهلي، مشدداً على العمل على تحقيق إرادة شعبنا والعمل المشدود وتحقيق الكرامة الوطنية ولن نعود للواء

أنهت الرئاسة التونسية أمس الأربعاء، مهام نجله بونون رمضان كرتيبة للحكومة وتعيين أحمد الحشاني خلفاً لها.

واكتمت الرئاسة التونسية في بيان، أن رئيس الجمهورية قيس سعيد، أشرف بقصر قرطاج، على موكب أداء اليمين من قبل أحمد الحشاني، رئيساً للحكومة.

تأخرها يعقّد المشهد الاقتصادي مظهر صالح: تعليمات الموازنة تعزز كفاءة الإيرادات

● بغداد- حسين شبّ التميمي

وصف خبراء مال واقتصاد تأخر إصدار تعليمات الموازنة بالأمر السليبي الذي يؤثر في جميع القطاعات الاقتصادية، مشيرين إلى أنّ سوء العمل الوظيفية تنظر تغذيتها بالأموال اللازمة لتحريك الأعمال في القطاعات الإنتاجية والخدمية.

مشروح القانون، إذ تعذب الجهات التنفيذية مشكلات الاجتهاد في تفسير النص، لا سيما أنّ نصوص القانون قد لا تكفي وحدها. وأضاف أنّ تعليمات تنفيذ الموازنة سهل عملية الصرف أو الإنفاق بشكل يتماشى مع الضوابط المالي للدولة سواء التشغيلي أو الاستثماري السنوي، كما تعزز تلك التعليمات كفاءة تحصيل الإيرادات ضمن الاستثمار الأمثل.

من جانبه أوضح الباحث الأكاديمي فاسم بشأن التميمي لـ الصباح أنّ تأخر إصدار تعليمات الموازنة الاقتصادية يخلّف نتائج سلبية، لاسيما أنّ تأخر إقرار الموازنة بعد داته كان مشكلة واليوم عدم تسهيل الموازنة بعد إقرارها يعد أمراً خطيراً له تأثيرات واضحة وصريحة

في الساحة. وأضاف أنه لتحقيق فقرة نوعية في الاستثمار وتشطيط الخدمات والإعمار لابد من تفعيل فقرات وينود الموازنة الثلاثية على أرض الواقع ، موضحاً أنّ الإصلاحات تتطلب تشطيط القطاع الخاص الذي ما زال مهملًا بشكل كبير. وتابع التميمي لو التفتت الحكومات المتعاقبة منذ عام 2003 إلى القطاع الخاص باعتباره شريكاً جدياً مهماً جداً في تشطيط الواقع الاقتصادي للبلاد، لشهدنا تغييرات جذرية وجيوية في حياة المواطن.

أعلى وزير المالية الاتحادي التنسيق مع وزير التخطيط الاتحادي لإصدار التعليمات اللازمة لتسهيل تنفيذ أحكام قانون الموازنة العامة الاتحادية لجمهورية العراق حال إقراره . وأكد في تصريح لـ الصباح ، أنه لا يوجد مبرر يجيز التأخير الحاصل من قبل وزيرتي المالية والتخطيط ، داعياً في الوقت ذاته إلى ضرورة الإسراع في إكمال تلك التعليمات . المختص بالشأن الاقتصادي هشام خالد بين أنّ العراق يحتاج إلى استجابة عالية لسرعات الأموال التي تتوفر عبر الموازنة ، أو الاستثمارات، وما دمنّا نتكلم عن الموازنة، فالأمر يحتاج لأن نصل بتخصصاتها إلى سوق العمل التي يدورها تفاعل مشكلات كثيرة تعاني منها البلاد .

الرافدين: القروض العقارية تُمنح لأغراض الترميم

● بغداد، الصباح

أعلن مصرف الرافدين الحكومي، أمس الأربعاء، تفاصيل جديدة تتعلق بتطبيق القروض العقارية التي تصل إلى 150 مليون دينار كحد أقصى.

وأوضح المصرف في بيان أنّ القروض العقارية تُمنح لأغراض الترميم وتأهيل الدور السكنية، بناء الدور السكنية، شراء دار سكنية، أو شراء قطعة أرض سكنية.

وأضاف أنّ الحد الأعلى لمبلغ القرض (150) مليون دينار وللأغراض أدناه من 50 - 75 مليوناً لغرض شراء قطعة أرض يتدرج بواقع (5) ملايين، ومن 15 - 75 مليوناً لغرض البناء والترميم والتأهيل بتدرج بواقع (5) ملايين، ومن 50 - 150 مليوناً لغرض شراء دار سكنية بتدرج بواقع (5) ملايين.

وأشار إلى أنّ نسبة الفائدة ستكون (6 ٪) بالنسبة للمتقاضي، وسدة القرض (15) سنة، لافتاً إلى أنّ ضمان القرض والضمانات المشمولة بالتح كالتالي:

أ- الموظفون الموظفة وراثةهم لدى مصرف الرافدين حصراً تكون الضمانة بطاقة الماستر كارد وتقديم سند عقاري رهن لصالح المصرف رهناً تأمينياً من الدرجة الأولى (مبلغ القرض 25 ٪).

السكك: سعر التذكرة «زهيد» ونعمل على استقطاب المسافرين



● خطط لتعاون مع القطاع الخاص من أجل رفع مستوى الخدمة بقطارات المسافرين.

● بغداد، الصباح

وضعت الشركة العامة للسكك الحديدية التابعة لوزارة النقل خطة لزيادة استقطاب أعداد المسافرين بالقطارات، فيما أكدت أنّ سعر تذكرة السفر بالقطار زهيد مقارنة بوسائل النقل الأخرى.

وأوضح، في الأعياد والمناسبات والعطل تتم مضاعفة عدد الرحلات لتصل إلى 4 رحلات يومية كاملة، لافتاً إلى وجود خطط لتعاون مع القطاع الخاص من أجل رفع مستوى الخدمة بقطارات المسافرين مما سيؤدي إلى زيادة الإقبال على السفر بالقطار واختصار وقت الرحلة ما بين بغداد والبصرة إلى 6 ساعات برحلات مباشرة دون توقفات.

ويقال مدير عام الشركة بوش خالّد جواد الكبيسي، لوكالة الأنباء العراقية (واع) أنّ سعر تذكرة السفر بالقطار من بغداد إلى البصرة يبلغ 10 آلاف دينار وهو سعر زهيد مقارنة بوسائل النقل الأخرى، مبيناً أنّ الخدمة تتنقل بشكل يومي ونسيئة لإشغال تتجاوز 80 بالمئة.

خبراء: غياب الرؤية الاقتصادية يقوّض الإنتاج الوطني

● بغداد، نافع الناجي

يشكّل ضعف قوانين حماية المنتج المحلي وغياب الرقابة عالمين أساسيين في إغراق السوق المحلية بالسلع والبضائع المستوردة، على الرغم من تفرّج إنتاج كبير من المواد الغذائية وغيرها من المواد التي تتم تساعها في الأعمال والصناعات العراقية، إلا أنها لا تأخذ استحقاتها الكاملة مقارنة برخص ثمن المستورد أمانها.

المحلل الاقتصادي كريم حمزة يقول لـ الصباح: «نعتقد بأنه لابد من دعم الصناعة المحلية ومحايتها من قبل الحكومة المركزية بوجه الاستيراد العشوائي لسلع غير مطابقة للمواصفات وغير معيومة غالباً. وأضاف، «تستطيع الحكومة بأجهزها المختلفة حماية الصناعات الوطنية ودعم القطاع الخاص، عبر فرض بعض الضرائب على البضاعة الخارجية المستوردة وبالتالي ضمان قيام المواطن العراقي بمنح الأفضلية في خياراته لصناعاتنا الوطنية، ولا سيما لو تزامن ذلك مع وجود كفاءة وجودة عالية لهذه الصناعة الوطنية».

طبعت خارج العراق ضبط 41 مليون دينار مزوّرة

● بغداد، الصباح

ودكرت المؤسسة، في بيان، أنّ مديرية أسياش رابرين ضبطت 41.500.000 دينار عراقي مزورة من فئة (خمس آلاف دينار) طبعت خارج العراق، بقصد بيعها في إقليم كردستان ووسط وجنوب العراق (المرتبة) 25 ألف دينار.

ع (ح)ج، الذي ضبط معه الإجهزة وبشكل عشوائي، وتفتش حالة من عدم التنظيم بسبب غياب الرؤية الاقتصادية في البلد ودعم الانعقاد بتطوير القاعدة الصناعية فضلاً عن استمرار إنتاج الحدود على مصرعها أمام المستورد الأجنبي. إلى ذلك، يقول رئيس غرفة صناعة المثلث قالح التميمي إنّ الخلل الحقيقي يكمن بتكلفة التشغيل العالية للمعامل، فضلاً عن ضعف البودود المخصص من قبل وزارة النفط بيع للصناعات بكف عالية مثل معامل الطابوق والنضج والنورة وسائر منشآت القطاع الخاص.

وأضاف أنّ المشكلة الأخرى تتمثل في معظم معامل القطاع الخاص قد بنيت في حقبة السبعينيات والثمانينيات وأصبحت التي استمرت بنهضة تقنية آتدياك وما زالت تستعمل طرقاً قديمة وبالية في الإنتاج، مشيراً إلى أنّ هذه التكنولوجيا القديمة من بناء المصانع تحتاج إلى مئة عمال، فيما الطرق الحديثة ستحتاج أكثر إنتاجية وموفرة للوقت والوقود وذات جودة أعلى.

إنتاج بذور مقاومة للملوحة والجفاف والتغيرات المناخية

● بغداد، شدّي الجنابي

في ظل أزمة شحّ المياه، تمكّنت وزارة الزراعة من إنتاج أصناف بذور محليّة للخصر مقاومة للملوحة والجفاف والتغيرات المناخية.

وقال معاون مدير عام دائرة البستنة في الوزارة الدكتور أحمد حسين تالي لـ الصباح: إنّ إنتاج وإكثار بذور محاصيل الأعلاف وصل حالياً إلى 100 بالمئة لغرض التقليل من استيرادها وتوفير العملة الصعبة وتأمينها محلياً، ومنها محاصيل الذرة الصنارة والبرسيم والشعير والحبث، إذ يتم إكثارها بنشر البذور في أربع محطلات تتجاوز مساحتها الإجمالية 150 دونماً في الحويجة وأغالي الفرات وبغداد.

وأضاف أنّ برنامج إكثار البذور يعد من البرامج المهمة التي أقرتها الوزارة بالتعاون مع الدائرة والبحوث والنايات والتصحر، إذ سيتم حصادها في شهر تشرين الأول المقبل، وتوابع إلى الفلاحين بأسعار مدعومة بهدف إكثارها وتوابع تالي أنّ الدائرة أنتجت أيضاً شتلات مقاومة للظروف البيئية والمناخية سواء كانت أجنبية أو محلية مع تدجينها وإعداد تركيب وراقية تتلائم الظروف الحالية، منها إنتاج زيتون عالي الزيت في محطلات شمال البلاد في مناطق كركوك ونيوتينو.

ويبين أنّ الدائرة تعمل على إنتاج بذور وإكثار سلالات الخضرة المحلية ذات جودة عالية وناضجة وتوفرت على مناضها الأجنبية، إذ تم تجهيزها للفلاحين والمزارعين بأسعار مدعومة، من خلال إنتاج أصناف وتركيب مقاومة للملوحة والجفاف والتغيرات المناخية بإنتاجية عالية وأصناف محلية 100 بالمئة، وهذا ما يخفف العبء على الموازنة باستيراد مغلفات البذور بالمعملة الصعبة.

وأشار تالي إلى أنّ الدائرة تعمل على إنتاج آلاف الشتلات وتسهم بعملات التشجير بأشجار الزيتون والتخليل، وتجهيزها للمؤسسات الحكومية ومنظمات المجتمع المدني مجاناً مع زراعة آلاف الدونومات لمواجهة مشكلة التصحر، وتطوير القطاع البستي بوضع خطة لتشجير الأراضي، لافتاً إلى أنّ أهم العوقات التي تواجه المشاريع هلة التخصيصات المالية وشح مياه الري.

تحرير: علي موفّق



● ضحايا الإبادة الجماعية غالباً هم الأطفال

تكرار لمجازر تاريخية

رعب الإبادة الجماعية يتكرر في دارفور

من أقيام التوتسي العرقية خلال مذابح سنة 1994، كما حوكم الرئيس اليوغسلافي الراحل سlobodan ميلوسيفيتش والزعيمان الصربيان يوسينيان رادوفان كارادينش ورايكو ملاديتش، بعد حرب البوسنة بتهمة الإبادة الجماعية.

تطبيق محاكم ألمانيا وفرنسا مبدأ السلطة القضائية العالمية، وتكافح المحكمة الجنائية الدولية التي تعرضت لتقويض كبير من أجل تطبيق أحكامها على المتهربين من السياسات الفظيعة في جميع أنحاء العالم، كما هو الحال مع المحاكم الخاصة في سيراليون المشابهة لحاكم يوغسلافيا، بعد أن رفضت اميركا وروسيا والصين مبادئ المحكمة.

عادة ما يتم التعامل مع الإبادة الجماعية على أنها حدث نادر، وأنها مزاعم ليس من شأنها تاريخي، وتحدث اليوم مذابح في ميانمار، حيث تعرض أقلية الروهينجا للاضطهاد والتشريد منذ قبل المجلس العسكري، كما يحدث في الصين من اعتقال جماعية مؤسفة، وأعمال التمييز التي تصفها بأنها عنصرية، وفصل اجباري للأسر، واضطهاد ديني للايبوري في شينجيانغ.

إنه سؤال مذابح دارفور تتناسب تماماً مع تعريف الإبادة الجماعية فلماذا لا يتم ادانتها، ولا يجري توضيح عمق المشكلة من خلال إنكار الإبادة الجماعية التي لا يزال العالم يواجها.

ويستدعي الأزمات من فواتير العقاب، ويواصل القتل وهذا هو سبب ظهور الجنجويد مرة أخرى.

عن صحيفة الغارديان البريطانية

theguardian

تشكيل المجلس بقوله: إنها إبادة جماعية. ولا يوجد وصف آخر لها، وكانت صراخه نادرة فعلاً.

معظم الدول الأوروبية، وخاصة بريطانيا، كانت تظهر في السابق زعامة إبادة جماعية، وأستراليا أيضاً. وفي مثال مشابه على طموح التاريخ نحو ملزم، الإبادة الجماعية التي قام بها الألمان أوائل القرن العشرين في مستعمراتهم ضد قبائل هيريرو وناما والشعوب الأصلية الأخرى في ما يعرف اليوم بناميبيا. إذ أطلق النازي على الألاف من قبل المستعمرين، وأرسلت إلى البلاد صور إبادة لنساء تعرضن للاعتداء الجنسي كعقوبات برودية. وظهرت الفطاع وأجريت تجارب طبية مروعة على السجناء.

في العام 2021، وافقت ألمانيا (التي اعتذرت في وقت متأخر) على تقديم تعويضات لحكومة ناميبيا، لكن الاتفاقية بقيت مغلقة، واطرقت عليها مجموعات أقارب الضحايا لعدم استشارتهم في ذلك الاتفاق. كما هو الحال في إثيوبيا، حيث عانى الأرمن منها خلال العهد العثماني في الفترة ما بين 1915 و1917، ولا تزال الحقائق عنها متنازع عليها، وتم التوصل من المسؤولية، ونقبت المصالحة بعيدة المثال، فيما يبدو الأمم المتحدة في ليبيا.

محاكم دولية

اليوم، تحقق محاكمات الإبادة الجماعية تقديراً، فضلاً عن الأسبوع الماضي، أصدرت محكمة في باريس قراراً بسجن رجل الشرطة العسكرية البرواني فيليب هاتيفيكيماناً مدى الحياة لدوره في ذبح 800 ألف شخص، معظمهم



● مجموعة من مقاتلي ميليشيا الجنجويد

أو التسنيان المتعدد الماضي، ولم يمتع حدوث شبيهاها اليوم.

مذابح كاليونيا

يساعد رفض الاعتراف وتحقيق العدالة لضحايا الإبادة الجماعية في تفسير بقع العمى السياسي والأخلاقي ونهذ الأمم المتحدة من ارتكاب الجرائم ضد الإنسانية في دارفور ونحو مزميا، وما نستؤزل إليه الأحداث يبدو واضحاً جداً.

عادة ما تكون الإبادة الجماعية حدثاً لا يتكرر، وتكون آثارها المرعبة طويلة الأمد حتى الآن. تتجسس بصرون بأنها لن تتكرر، مع ذلك، حتى هذا الهاجس لم يبدد فتداند الذاكرة العام

في كل مرة يحدث ذلك، يصير العالم على أنه: "لن يتكرر أبداً". لكن ما يمكن تسميته بالقطب السياسية والأخلاقية "العمياء" تستمر بالسماح بتجدد هذه الأعمال الوحشية حتى يتم أخذ العبر والدروس من التاريخ. ففي دارفور، نشطت الميليشيات المسلحة مرة أخرى قبل عشرين عاماً، وحصد مسرح الإبادة الجماعية أرواح ثلاثمائة ألف شخص وشرذ الملايين. وما أشبه اليوم بالأمس، إذ تستهدف القبائل الأفريقية العرقية، وتقتل وتقتصب وتسرق من دون أن تبال جزاءها، فهم يشبهون الغزاة الزحل من العرق العربي، وهم كاليشتاين على ظهور الخيل، الفرق إنهم اليوم يركبون الشاحنات، ويطلق عليهم "جنجويد".



● سايون تستلاد
● ترجمة: شيما ميران

كيف من الممكن أن يتكرر رعب 94؟ والعالم أدام المذبحة التي حصلت سنة 2003، حتى أن الأمم المتحدة والمحكمة الجنائية الدولية قامت بتحقيق بهذا الشأن، وأتهم الرئيس السوداني السابق عمر البشير وانصاره بالإبادة الجماعية وارتكابه جرائم ضد الإنسانية. وفي العام الماضي أجريت محاكمة المشتهر بالدموع على كوشيب، ولا يزال البشير وانصاره المدانين خارج القضية حتى الآن.

لقد عزفت اتفاقية الأمم المتحدة الإبادة الجماعية في العام 1948 بأنها: أي عمل يرتكب بدافع التخريب، وعموماً أو بشكل جزئي على يد مجموعة دولية عرقية أو دينية، محظورة وتوجه في البحث عن ما حدث في الصين وما ينمنا راي مكان آخر تحدث فيه من طرف الاصلاح بالانقلابي ويلا راع.

ففي السودان تتدهور الأوضاع من سيئ إلى أسوأ، إذ تحالف الجنجويد مع قوات الدعم السريع، وهي قوات شبه عسكرية تصاحب الجيش للسيطرة على البلاد، كان قائدهم المعروف باسم حمدتي الذي لم يخضع للعدالة مثل الآخرين، ونهذ الأمم المتحدة من ارتكاب الجرائم ضد الإنسانية في دارفور ونحو مزميا، وما نستؤزل إليه الأحداث يبدو واضحاً جداً.

عادة ما تكون الإبادة الجماعية حدثاً لا يتكرر، وتكون آثارها المرعبة طويلة الأمد حتى الآن. تتجسس بصرون بأنها لن تتكرر، مع ذلك، حتى هذا الهاجس لم يبدد فتداند الذاكرة العام

فكرة قديمة بتطبيق حديث

البخار.. مصدر بريطاني جديد للطاقة



● ميثان البريق يظهر خلف توربينات الرياح في ألمانيا

نشر بايو وملازمه دراسة عملاو خلالها على إنتاج النوع نفسه من التريكية لكن باستخدام مواد مختلفة من رقائق أكسيد الخارزين والياف سليولوزية مستخرجة من الخشب، وقد عمل الجميع يجد على هذه الدراسة، مع أن الهم هو التريكية وليست المادة المستخدمة بعد ذاتها.

ومن خلال التجارب التي تم إجراؤها، توصل الباحثون إلى أن أجهزة أدق تعمل في أي مكان أو أي جزء من الأرض، فخلال شهر أيار الماضي

الماء تولد شحنات عند احتكاك هذه الجزئيات مع مادة الأسلاك النانوية. مرونة الطريق للإنتاج يشرح بايو هذا النظام (البخار على الطاقة الكهربائية) بالقول أن معظم جزئيات الماء تبقى قريبة من السطح وتستعمل على تأمين الكثير من الشحنات الكهربائية إلى طبقة أعمق وهذه العملية من شأنها أن تخلق اختلافا في الشحنات الكهربائية بين الأجزاء العلوية والسفلى من طبقات المادة (جزئيات الماء)، مضيفا

يعمل فريق من البرتغال على مشروع، يتم تمويله من قبل الاتحاد الأوروبي، يعمل هذا على تسخير رطوبة الهواء لتكون مصدرا للطاقة. ورغم أن معلومات المشروع متوفرة على شبكة الانترنت، فإن المعلومات المتصلة عن تجارب هذا الفريق لم تنشر بعد.

● كريست بارانوك
● ترجمة: كريمه عبد النبي

للحصول على الطاقة الكهربائية من جزئيات الماء (بخار الماء) التي تتلقو في الجو. وهذه العملية ممكنة لأن جزئيات الماء تستطيع تحويل أو نقل شحنات كهربائية صغيرة فيما بينها، وهي عملية يأمل الباحثون بالسيطرة عليها.

إن التحدي الوحيد لهذه العملية هو الحصول على طاقة كهربائية كافية للاستخدام، لكن العلماء يعتقدون اليوم أنهم قد يكونون قادرين على الحصول على طاقة كهربائية كافية لتشغيل حاسبات صغيرة أو أجهزة استشعار ذات هذه الطريقة من التوثقات بالطاقة على شكل جديد من أشكال الطاقة المتجددة.

خلال عام 2020، نشر بايو وملازمه بحثا علميا، يشرحون من خلاله كيف تعمل أسلاك نانوية صغيرة، تنتجها أنواع خاصة من التبريتريا، بالحصول على الطاقة الكهربائية من الهواء، ومع أن هذه الطريقة لا تزال قيد النقاش، ظهر أن هذه الجزئيات الصغيرة لهذه المادة (الأسلاك النانوية) لديها القدرة على احتجاز جزيئات الماء العائمة حيث تبين أن جزئيات

جزءا من الفولت (وحدة قياس). وقد أشار بايو إلى أن من خلال استخدام أكثر أو رطب أجزاء من هذه المواد من بعضها يمكن إنتاج على شحنات كهربائية تعادل عددا من الفولتات أو أكثر.

وتشير ريشما راو، وهي مهندسة مواد في جامعة اميرال في لندن، إلى أن هناك مرونة كبيرة فيما يتعلق بنوعية المواد المستخدمة في التجربة.

مع ذلك فإنه ليس من الواضح أن تنتج هذه التكنولوجيا أن تنتج شحنة كهربائية كافية للأبنة أو للمكانن والعمدات التي تستهلك كمية كبيرة من الطاقة كالمسبارات، لكن يمكن استخدام مثل هذه الطاقة الكهربائية في الأجهزة الإلكترونية الصغيرة وأجهزة الاستشعار.

لقد تم تسجيل هذه الظاهرة (إنتاج الطاقة من بخار الماء) سنة 1840 عندما نشر سائق قطار يعمل في منجم الفحم شمال نيوكاسل أعمال

عن موقع (بي بي سي)

BBC

«المثلية» إجبارية فرضها على الجميع

أسرٌ في أوروبا تتحدث لـ «الصباح»: يرغمون أطفالنا



فرض فكرة المثلية والترويج لها

ويملك سيارة ومنزلاً والعودة إلى العراق تمثي الشروع من نقطة الصفر مجدداً. وفي عام 2020 أثار رفع علم المثلية في بغداد جدلاً كبيراً غير مواقع التواصل، وذلك بعدما رفعت سفارة الاتحاد الأوروبي في مقرها لإحياء اليوم العالمي لتأهضة رهاب المثلية الذي يوافق 17 من أيار من كل عام. كانت علم بعشاش الاتحاد الأوروبي قد رفعت علم قوس قزح للحراك المثلي في جميع أنحاء العالم، لتسلط الضوء على حقوق المثليين ومتحولتي الجنس ومزدوجي الجنس. كما شاركت السفارتان البريطانية والكندية في بغداد في إحياء هذا اليوم. حينها شجبت وزارة الخارجية العراقية، في بيان صحفي، رفع بعثة الاتحاد الأوروبي لعلم المثلية، وقالت إن ذلك مساساً بالبادئ والقيم الأخلاقية. كما ذكرت بضرورة التقيد بالقوانين المرعية في البلاد، و رعاية الأعراف الدبلوماسية والسيدة الساندة في المجتمع العراقي.



خلق شخص ثالث يهدد النظام البشري

ويؤكد أنه «يرفض مثل هذه الأفكار لكن ليس لديه أي حل آخر». ويقول رحيم في حديثه لـ «الصباح»، إنه يتحدث مع أولاده بين حين وآخر ويحاول قدر المستطاع شرح أخطأ هذا المجتمع وكيف أن أصل الخليفة هو ذكر وأنثى. صعوبة العمدة هي ما يجبر زيد رحيم على البناء وهذا ما يؤكد، فقللاً إنه خرج من العراق في سن الثامنة عشرة والآن أسس عملاً خاصاً به في البلدان ومتهم أسرة زيد رحيم الذي

1994 يقول في حديث لـ «الصباح» إنه بدأ فعلياً يفكر بمغادرة أوروبا الذي يسمح لهم بالذهاب إلى المدارس. وبحسب نصر فإنه لا يريد أن تُعبأ هذه الأفكار بمقول أولاده، خاصة أنه ينتمي للديانة المسلمة والتي تحرم هذا الأمر وتعتبره من الكبائر.

رفض

في بلاد أخرى وبالنسبة تحديداً، يرى عمار وهو حاصل على الجنسية السويدية قبل فترة ليست طويلة أن المشكلة بالنسبة له لا تتعلق بمجتمع الميم بل بموضوعة احترام الآراء وحرية التعبير. عمار في حديثه لـ «الصباح»، يرى أن من حق أي إنسان أن يعيش كما يريد، لكن ليس من حقه أن تجبره الآخر على الاعتراف بذلك أو تطبيقه طالما لا يتلامم مع أفكاره ومعتقداته. يشير عمار إلى مسألة مهمة تخص الدول التي قررت استقبال لاجئين، إذ يقول إنهم يملسون أن أغلب اللاجئين من الدول العربية وحتى الأفريقية يعتقدون الديانة الإسلامية وبالتالي هم يرفضون هذه الأفكار بشكل قاطع.

• لندن: عامر مؤيد

غير مقبول

ما يُقام الآن في أغلب دول أوروبا لا يقتصر على رفع أعلام مجتمع الميم فقط، بل أيضاً الحديث عن ذلك في المدارس وضمن المناهج أي أن جميع من لديهم أولاد يدرسون سيتم ترغيبهم بهذه الفكرة. ومجتمع الميم هو مصطلح يطلق على احترام المثلية الجنسية وهو ما يتنادى به الأوروبيون بشكل كبير في الآونة الأخيرة وتسبب بمشكلات بنطاقات عدة، أبرزها موندريال قطر 2022. وعاماً بعد عام، تزداد الأعلام الخاصة به بحيث لا يمكن مشاهدة محل تجاري أو شارع تجاري دون وجود علم لهم، ولدى البعض أمر طبيعي، لكن غير الطبيعي هو إدخاله في المنهج التعليمي، إذ يقول نصر وهو ساكن في العاصمة البريطانية لندن إن ما يحدث غير مقبول. ويؤكد نصر أنه لا يعادي المثليين أيضاً من يدعون بحقوقهم، لكنه لا يريد فرض أفكارهم عليه بالقوة وعلى أطفاله أيضاً، كما يحدث في الآونة الأخيرة. نصر الذي يتواجد في أوروبا منذ عام

في الماضي القريب

كان مهاجرون عراقيون يقررون العودة إلى البلاد لمواضيع تتعلق بصعوبة استحصال القائمة الدائمة وفقاً للشروط الجديدة المفروضة أو عدم انتمائهم بشكل مع المجتمع بشكل عام، لكن في الوقت الحاضر، هناك أسباب أخرى للعودة مع المجتمع بشكل تام في دول أوروبا المختلفة، وأسوأ أسراً لهم، وهو ما يتعلق برفض أفكار «مجتمع الميم» عليهم.



تعبئة فكرة المثلية في المجتمعات علينا

كيفية التعامل مع التقلبات المزاجية للمراهقين

تشكو نور حسين (أم لثلاثة أبناء)، من مزاجية ابنها أحمد ذي الرابعة عشرة من العمر، إذ يشعر من حين لآخر بالحزن أو الابتهاج، أو عدم الميلالية بمن حوله، أو يميل أحياناً للزلة، أو الشعور بالسعادة بشكل مفاجئ، أو فقدان الشهية للطعام، وتبدو حسين قلقة من الحالة التي يمر بها أحمد، بالرغم من أنها حالة طبيعية تصاحب جميع المراهقين أثناء فترة البلوغ.

• سرور العلي

تهورات

إن مزاجية المراهقين من الأمور المهمة، وينبغي معرفتها ودراستها، إذ أوضحت د. ناز بدر خان السندي، أستاذة العلوم التربوية والنفسية في جامعة بغداد ذلك بالقول: تأتي تلك المزاجية نتيجة للتغيرات الهرمونية في جسم المراهق، أي أنها من دون أن يشعر، وهي مسألة طبيعية جداً، وتأتي بفترة مبكرة، وأحياناً بفترة نوعاً ما متأخرة، وهذه الهرمونات عندما تتغير تتداخل فيما بينها، وتؤثر في الحالة المزاجية للمراهق لحالته العصبية، فلا يستطيع في أحيان كثيرة التحكم بصرهاته والسيطرة عليها، إذ يطرأ تغير على سلوكه، وهذه السلوكيات يصعب التعامل معها، لذا يجب معرفة أن تلك المرحلة هي مهمة، وينبغي للمحيطين بالمراهق أن يدركوا كيفية التعامل معه، لأنه ليس قادراً على التحكم بالتطور الهرموني الذي يحدث



• يهوى بعض المراهقين أبناء أنفسهم



• مزاجية المراهق

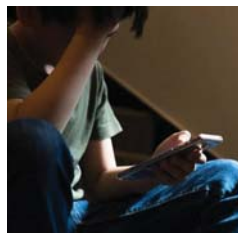
تصفح مواقع سيكولوجية التعامل مع المراهقين.

أبعاد

استشاري الطب النفسي د. طارق العبيد بين أن فترة المراهقة الآن بدأت تتغير، فقدرته المراهق على الوعي اليوم أصبحت أكثر، نتيجة للانفتاح الكبير الذي نشهده، ولغة التطور التقنية الحديثة، فبدأ عقله ينمو بشكل أوسع، وهناك متغيرات عديدة يمر بها المراهق في تلك الفترة، ومنها على العبد الاجتماعي، فملافة المراهق بوالديه تمر بثلاث مراحل، الأولى فترة الموافقة معهم في كل شيء، ثم تأتي فترة المعارضة والعدا، إذ يبدأ بالتساؤل حول تنفيذ الأوامر المطلوبة منه، ثم مرحلة التوازن ويرى فيها الأمور بوضوح وتجل، ويستدعي كل ما تربي عليه من أخلاق ومبادئ، والتي يصل لها إذا نجح الوالدان بالتوفيق بين المرحلتين السابقتين، وهناك من ينمو وهو ما زال في مرحلة المعارضة، ولم يخرج منها بعد، بسبب كونه لا يملك والدين حكيمين، والضغط عليه يجعل منه أشد عنفاً ومعارضاً، أما المتغيرات العقلية لديه فهي أشياء طبيعية في النمو لكنها خاطئة في السلوك، ومنها أن يكون ما يرى والصواب هو ممنوع، ويكون فريداً والصواب نقله إلى التفكير الجماعي وغيرها، لذلك على الأسرة تعلم أساسيات المراهقة، لمعرفة كيفية التعامل مع أبنائها المراهقين، وتعديل سلوكهم.

مقترحات

واقترحت السندي أن تكون الأسرة، وحتى إدارة المدرسة، وكل ما يحيط بالمراهق على علم بفترة المراهقة، والثقافة والتعلم أمر ضروري، للتعامل مع الأطفال والمراهقين بشكل سليم، كونها مراحل صعبة، تقوم ببناء شخصياتهم وتعير هويتهم، لا سيما أن مجالات التعلم اليوم كثيرة واسعة، بفضل شبكة الإنترنت، ومنها



• وسائل التواصل الاجتماعي تغير ادماغ المراهقين

صداع الفساد المزمن

لا تأتي بشيء جديد حين نقول إن البلدان التي يشار إليها بالبلدان التي يطبق فيها القانون، أول انطباع يحمله السائح معه أثناء الرجوع إلى بلده الأم هو دهشته تجاه القوانين التي شاهدها أثناء سياحته في البلدان الأجنبية، فيرجع مجحلاً بالحصرات والأمنيات الحائلة. لكن الحلم شيء واقعتاً شيء آخر أن مشكلتنا الجوهرية ليست في الفساد، ولا يشكل النظام السياسي، وإنما في ضعف المؤسسات وتطبيق القوانين.



• وعد أطياف

الفساد نتيجة لخدمة بائس وأضحية للفاصل والداني، وفي عدم تطبيق القوانين بشكل حازم. بل مع الفساد في صفوف المجتمع تحول الفساد، والألا أبالية، والتدبير، وعدم احترام القوانين ظاهرة متفشية بين عموم المواطنين، في هذا الأسبوع شاهدت ثلاث ظواهر تترجم عمق أماسة التي نعانيها: الأولى كانت تعدي على ضابط

القضية لا تقف عند تهريب العملة والمخالف غير الرسمية، بل مع الفساد في صفوف المجتمع، تحول الفساد، والألا أبالية، والتدبير، وعدم احترام القوانين ظاهرة متفشية بين عموم المواطنين.

يديم الآخر، والنتيجة هي الهاوية بكل تأكيد. هل نرأنا، والحال هذه، نمر في حلقة مفرغة، قرار سياسي ضعيف بخصوص الفساد المشتري، ومجتمع مصاب بالعمى، محاولاً استثمار هذا الضعف إلى أقصى مدى ممكن، وبالخصوص ظاهرة المحسوبين، والاستفادة قدر الإمكان من المعارف السياسية، كلنا نتذكر ما قاله السيد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني بخصوص فوضى مزار العجلة، وأن 30 مليون دولار تكفي لاستيراد السلع لبلد مثل العراق، في حين يتربز أكثر من هذا الرقم بأضعاف إلى خارج الحدود. ماذا يعني هذا؟ أن الطبقة السياسية مدرعة ولحم وخطورة الفساد، لكن يبدو أن القرار السياسي ليس قراراً واحداً وبسبب المحاصصة؛ فما يقوله السيد رئيس الوزراء لا ينسجم، ربما، مع باقي الكتل السياسية، ولعمرك جراً

الفساد الاجتماعي، بوصفه مقدمة جوهرية، يعد معارضة واضحة، ذلك لأن الناس على دين ملوكهم، بصرف النظر عن مصداقية هذه العبارة، لكن نظرة بسيطة تضع أن رأس الهرم في كل بلد هو المسؤول عملاً لأول الأعداء لاحقاً وبمرور الوقت ينطبع، غالباً، المجتمع بطابعه، يبعثه أن السياسة، فإذا لم يحدث التغيير من قبل الطبقة السياسية فمن يقوم بهذه العملية يأتي على نفترضه الممكن، أن مجتمعاً ما مصاب بده الفساد على الرغم من تراهة طبقة السياسية، هنا يعود الأمر سيراً، يمكن لهذه الطبقة السياسية أن ترض القوانين وتعالج هذا الداء بمرور الوقت، لكن كيف ستكون الأمور لو كان القرار السياسي ضعيفاً بخصوص هذا الشأن؟ من المؤكد أنه ستمتلك الحلقة، ضاع سياسي يلقي بظلاله على المجتمع، وأدهمها

مرور آتاه الواجب من قبل سيدتين، وقد انتشر الفيدوي في مواقع التواصل ويبدو أن السيدتين كانتا مدعومتين بواسطة قوية، تمكّنهما من هذا التصدي السافر، واطلع أخذت الجهات الأمنية اللازم، الثانية، حادث طفيف بين سيارتين فازهتني تفودهما سيدتان، تطورت الملامسة إلى عراك بالأيدي، مدعوماً بأفدع الشاتم والسياب، وكانت تصرخ أحدهما بسندتها الذي (أيضاً واسطة قوية)، لذا كانت تستجيب لنفسها كل أنواع الشاتم من دون أي احتساب للعواقب القانونية اللاحقة، والثالثة كانت، كما هو الحال، مع رجل المرور، الذي قول يابانة واستهزاء من قبل سائق التاكسي الذي رفض التزول لرجل المرور، بملكتنا أن نملأ قائمة طويلة عرضة بالتخصيص المسبوبة التي تترجم إلى أي مدى وصل الاستهزاء بالقانون، غير أن التركيز على

وقفه عند جامع السراجي

نفترض أن هدم منڈنة جامع السراجي في البصرة- ابو الخصب والتي كان عمرها 300 سنة، سيضع السلطات المختصة بالأثار والتراث أمام مسؤولياتها في المحافظة على الشواخص المعمارية الأثرية والتراثية في العراق.

من مسؤولي امانة بغداد وموظفيها، أو تركوها بدون صيانة وأصبحت أليقة للسقوط، ليحصل مالكوها على سماح قانوني لهدهما واستمرت ذرية عدم توفر موازنة مالية تصح المجال لتشيده هذه المنطقة الهمة في التاريخ العراقي بعد 2003 وليست في بغداد وحدها، في كركوك، مثلا، هدمت البيوت التراثية لتتحول إلى مواقف سيارات أو، مرة أخرى، إلى عمارات لا تمت بأية صلة إلى تاريخ المدينة وعماراتها في مناطقها القديمة، وقلما هناك أمثلة

ايفضا في جميع محافظات العراق ونشير إلى أن وزير الثقافة الراحل الدكتور عبد الامير الحمداني أصدر قرارا بالمحافظة على البيوت التراثية في عموم البلاد في شباط 2020، وقال في تصريح صحفي انه تم تشكيل لجنة وزارية، ضمت ممثلين عن دوائر هيئة الأثار والتراث والعلاقات الثقافية العامة والقانونية، للظفر على موضوع البيوت التراثية في العاصمة والمائدة لوزارة الثقافة أو أمانة بغداد أو محافظة بغداد أو وزارة الأثار منها إلى أنه سيتم جرد البيوت أو القصور التراثية أولا لمعرفة الجهات الشاغلة لها ومهاوية هذا الاشغال، لئلا، مؤكداً أن تأهيلها سيسهل واردا مايا مهما للبلد، هل لا تزال اللجنة تقوم بأعمالها وتتفحص كما ينبغي؟ وأعود إلى جامع السراجي الذي حاول مرضى الروح والضمير والصبانين في العاكة بالاستغناء طائفاً، ونجح الوصي العراقي الذي أصبح نائباً للطائفة يسلكاتهم، هل كانت وزارة الثقافة أو من يظفها في محافظة البصرة تملك سلطة بإيقاف ما سيرجر؟ نفترض أن المبانى الأثرية والتراثية التي تملكها الإرفاق كافة وليس



لماذا الرهان على الشباب؟

• محمد أحمد فارس

في مراحل العمر المختلفة، تمثل شريحة الشباب أهم مصادر القوة والحيوية في حياة الشعوب، فهي بمثابة المخزون الاستراتيجي الذي تلجأ إليه الأمة في أوقات الأزمات والصراعات التاريخية، وهي مصدر الإبداع والتجديد والإحلال والتغيير في تطور المجتمعات، وهي التي ستؤهل إليها مسؤولية تشكيل صورة المستقبل وصناعته، ولا يمكن تصور مجتمع يستمر فيه جيل واحد بدون تغيير، لأنه سيتحول حينئذ إلى مجتمع محكوم عليه بالجمود والموت، ينتشر إلى الإبداع والابتكار والتجديد في جميع المجالات العلمية والاقتصادية والاجتماعية. تخمد حيويته، وتتبدد طاقاته، وتذوي في أشكال مختلفة من الفساد والتفاني والتخلل.

حقيقة أن الظروف تغيرت وتعددت العلاقات والتراكيب الاقتصادية، وتبدلت المعطيات الاجتماعية، واختلقت البيئات السياسية عن ذي قبل، ومن الطبيعي أن تفرز العلاقات والأوضاع المستحدثة قيادات جديدة تملك ميزة التجانس مع هذا الواقع الجديد التي تتعامل معه، ولذا كان على القيادات التقليدية أن تفتح المجال لهذه الفئة الجديدة من الشباب، الذي يتسيد حركة ثقافة المجتمع ويملك نضجا سياسيا وظيفيا ومهنيًا واجتماعيا وعلميا.



الوقوفين الشيعي والسني فقط، سواء كانت لوظائف مدنية أو دينية أو تكون تحت إشراف وزارة الثقافة والهيئة العامة للأثار والتراث، وتكون تحت رقابتها مع احتفاظ هذه الأرفاق بتشيغيلها ومخولة بموظفيها وأدائها، إذ ليس من المنطق أن يتم هدم منڈنة عمرها 300 سنة لتوسيع شارع بناء على طلب الأهلبي للفساد على الزحام وأن الجامع كان متجاوزاً على الشارع، الذي لم يكن موجودا حينئذ بل أن المسافر إلى خارج العراق، سيشاهد شجرة في منتصف شارع حيوي في مدينة مزدهمة جدا كاستمبول، لأن عمر الشجرة أكثر من 100 سنة وفرأت الأرفاق بالسلطات البلدية في الشارقة قررت تغيير مسار شارع بسبب شجرة، نعم شجرة وليست منڈنة تاريخية.

وقالت الوزارة في بيان نشرتها على صفحتها في مواقع التواصل الاجتماعي بأنها «ستستخدم الإجراءات القانونية لمحاسبة الأثر الحصري الكبر ضد أي تجاوز إداري أو شخصي يتسبب ويعمل على إلحاق الضرر بشكل مقصود أو ضوحي، خصوصا حادثة هدم منارة جامع السراجي..» وأضاف البيان أن الهيئة العامة للأثار والتراث قدمت عدة مقترحات للحفاظ عليها وتجزئتها ونقلها إلى داخل باحة المسجد، لتعرف مسبقا أن الإجراءات القانونية التي أشار إليها البيان لن تعيد هذه المنڈنة التاريخية، كما أن عهدها بناء جامع بالاسم نفسه وفي منطقتة قريبة من مقره الأصلي، لكننا نأمل أن تأخذ الوزارة دورها القانوني والطبيعي في التشابك على جميع المبانى الأثرية والتراثية مهما كانت عائدتها.

هل للديمقراطية أياب؟

حركات التحرير في خمسينيات القرن العشرين التي صدعت رؤس الشعوب العربية ونغاية اليوم، والمتلفة العربية في حالة من عدم الاستقرار السياسي التبعث من توجهات أنظمتها، وباتت عملية فهم الديمقراطية، تتم من خلال ما تتوافق وتلك التوجهات، أما غير ذلك فهو خارج نطاق قوانينها، وينظر على أنه مؤامرة لا بد من القضاء عليها، بهذا التفكير المتغلغ تم حكم هذه المنطقة دون استشارة، التعامل مع المواطنين كل حسب ولاه، والعراق ليس بعيد عن دامة الديمقراطية غير المستقرة بسبب الفساد، التي خلفت نوعا من عدم التوازن الكفري وتنابها هذه الجماعات، وقد تتوافق مع مرور الزمن بناء على التطورات الحاصلة في المجتمعات، التي تحوّل أن تمارس طوقسا وتدمع طوقسا حياتية مع طوقسها يحصل، لكن كل هذا قد يتعارض مع توجهات الأنظمة السياسية، خصوصا تلك الأنظمة في مملكتنا العربية، التي مارسه، ولا تزال تمارس الديمقراطية ذات العين الواحدة، فممنذ بداية ظهور



• أشير ناظم الجاسور

في العام 1989 خرج الرئيس المصري أنور السادات بخطاب موجه لخصومه من المعارضين مقولة "لليبرالية أياب"، فتمثل انقلابه الديمقراطي باعتقال الألاف من المعارضين، وتحديدًا من الجماعات الإسلامية المتشددة، إضافة للمعارضين لانقافية كامب ديفيد، ونتيجة لأنياب الديمقراطية السادات تم اغتياله أمام جمع من حرسه وقواته المسلحة وضباطها، وعند التدقيق في تفاصيل واحداث لا تزال تحدث سواء في الشرق الأوسط والشملة الغربية مأمسة الديمقراطية، كاسلوب حكم أو حتى في دول أوروبا التي تتفحص فيها ما كل حدث قد لا يتناسب وتفكير النظام السياسي وتوجهاتها، فتعجب الديمقراطية بأنها لها دور في بلورة أجيال من الساخطين على سياسات تتبع لتعزير ديمقراطية النموذج، الذي تشير به هذه الجماعة أو تلك، نأماج متعددة تتحدث وتتشكل باسم الديمقراطية تسير وقد خلقت فكرة مستقيمة لواقع غير مستقر لتطرح نموذج جيبين، بالتالي فإن اغلب نماذج الديمقراطية التي يثبت في أوروبا جاءت بعد صراعات دموية دارت بين أفكار ثيولوت بعد معاملة شعوب وخطورة سلطة، وظنفت كل امكانياتها بما فيها الديمقراطية.

من بديهيات حماية الديمقراطية وجود قانون يسري على الجميع دون استثناء

أمة على شياها.

من بديهيات حماية الديمقراطية وجود قانون يسري على الجميع من دون استثناء وتتقسم عملية الإدارة بين حقوق وواجبات، وهذا أيضا تسري على الجميع قد تكون داخل النظام استثنائات، لكن بالضرورة لا تخل بالقانون ولا بالإطار العام له سواء من قبل المواطن أو من قبل الدولة نفسها، وقد أقيمت الأنظمة السياسية جملة من الإجراءات، التي تمزج موقف الديمقراطية بعد أن أصبحت أسلوب حياة سياسية واجتماعية

أمطرت رحماً ودماً على الحسين.. بكت الأرض والسماء



● موكب حسينية

تصوير: نهاد المزوي

شباب أهل الجنة وشبيهه يحيين بن زكريا، وعليهما بكت السماء والأرض).
 9- عن ابن قولويه القتي عن أبيه وعلي بن الحسين، عن سعد بن عبد الله، عن حماد بن عثمان، عن عبد الله بن هلال، عن علي الوشاء، عن حماد بن عثمان، عن عبد الله بن هلال، عن مولانا الإمام أبي عبد الله (عليه السلام)، قال سمعته يقول: (إن السماء بكت على الإمام الحسين (عليه السلام) ويحسبن بن زكريا (عليه السلام) ولم تلم على أحد غيرها، فشدوا بكاهم؟ قال (عليه السلام): مكثوا أربعين يوماً تطلع الشمس بحمرة وتغرب بحمرة، فلت ذاك بكاهم؟ قال (عليه السلام) نعم).

صلى الله عليه وآله ويتحفظون دين الاسلام، فيجتصمون على تلك سفك دمك، وانتهاك حرمتك، وسيب ذاركك ونسائك، وانتهاك السماء، ويكبي عليه الشمس والقمر والنجوم والسماء والأرض، ومؤمنو الإنس والجن، وجميع ملائكة السموات والأرضين، ورضوان وملائك وحمة العرش، وتظهر السماء دماً وماءً ثم قال وجبت لعنة الله - على قتلته الحسين عليه السلام كما وجبت على المشركين الذين يجعلون مع الله إلهاً آخر، وكما وجبت على اليهود والنصارى والمجوس.
 ثم قال يمين يا جيلة لعني أن الحسين بن علي بن أبي طالب عليهما السلام سيد الشهداء يوم القيامة وأصحابه على سائر الشهداء درجة، يا جيلة إذا نظرت إلى الشمس حمراء كأنها دم عيبط فالمني أن سيد الشهداء الحسين عليه السلام قد قتل. قالت جيلة فخرجت ذات يوم فرأيت الشمس على الجيطان كأنها الملاحف المعصرة، فصعبت حشيداً وكبكت وقت، والله قتل سيدنا الحسين بن علي عليهما السلام.
 4- عن ابن الحسين، ومحمد بن الحسن، عن سعد، عن ابن يزيد، عن أحمد بن محمد بن الحسن الميموني، عن علي الأزرق، عن الحسن بن الحكم التميمي، عن رجل قال سمعت أمير المؤمنين عليه السلام وهو يقول في الرحية: وهو يقول هذه الآية "فما بكت عليهم السماء والأرض وما كانوا منظرين" وخرج عليه الحسين عليه السلام من بعض أبواب المسجد، فقال: أما إن هذا سيفقتل ويكبي عليه السماء والأرض.
 5- محمد بن جعفر السرياني، عن محمد بن الحسين، عن الحكم بن مسكين، عن يزيد بن عيسى الأنصاري، عن محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى، عن إبراهيم التميمي، قال خرج أمير المؤمنين عليه السلام مجلس في المسجد، واجتمع أصحابه حوله وجاء الحسين عليه السلام حتى شام بن يديه، فوضع يده على رأسه، فقال:
 يا بني إن الله عبر أقواماً في القرن قال: "حما بكت عليهم السماء والأرض وما كانوا منظرين" وأيم الله ليقبلك بعدي من تيكبك السماء والأرض.
 6- محمد بن جعفر الرزاز، عن خاله محمد بن الحسين، عن ابن بزيع، عن أبي إسحاق السراج، عن يحيى بن ميمون، عن الحسين بن الوضوح، عن الحسين بن علي عليهما السلام حتى ذرفت دمونها.
 7- عن محمد الحميري، عن أبيه، عن أحمد بن محمد بن يحيى، عن محمد بن عثمان، عن الفضل بن عمر، عن الصادق جعفر بن محمد، عن أبيه، عن جده عليهم السلام أن الحسين بن علي بن أبي طالب عليهما السلام دخل يوماً إلى الحسن عليه السلام، فلما نظر إليه، بكى، فقال له: ما يبكيك يا أبا عبد الله؟ قال: أكي يا بصبك بك، فقال له الحسن عليه السلام: إن الذي يؤتى إلى سم يديس إلى فاقته، وبك، ولكن لا يوم كرموك يا أبا عبد الله، يذرف لك البك ثلاثون رجل يدعون أنهم من أمة جدنا محمد

● وسام القرطوسي

توجد روايات معتبرة بلغت حد التواتر تشير إلى بكاء الأرض والسماء واكتساف الشمس والقمر، وبكاء الجن والإنس والوحش والطيور، وتزلزل البحار والجبال وجميع ما خلق الله، عن سيد الشهداء الحسين (عليه السلام)، مثل ما ورد في كتاب (كامل الزيارات) لابن قولويه.

1- محمد بن عبد الله بن علي الناقد، عن عبد الرحمن الأسلمي، عن عبد الله بن الحسين، عن عروة الزبير قال سمعت أبا ذر وهو يومئذ قد أخرج عثمان إلى الريدة، فقال له الناس: يا أبا ذر أبشر فإن هذا طيب في الله.
 فقال ما أيسر هذا، ولكن كيف أتيت إذا قتل الحسين بن علي بن أبي طالب عليهما السلام قتلاً أو قال ذبح ذبحاً، والله لا يكون في الإسلام بعد قتل الخليفة أعظم قتلاً منه، وإن الله سيسل سيفه على هذه الأمة لا يفنده أبداً، ويبيت قائماً من ذريته فينتقم من الناس، ولكم لو تعلمون ما يدخل على أهل البحار، وسكان الجبال في الغياض والأكام، وأهل السماء من قتله، ليكبتم والله حتى تزهر أنفوسكم، وما من سماه يبره روح الحسين عليه السلام إلا فزع له سبعون ألف ملك، ويومنون هياماً ترعد مفاصلهم إلى يوم القيامة، وما من سحابة تترعد وترق إلا لمنت قاتله، وما من يوم لا يعرض روحه على رسول الله صلى الله عليه وآله فيلتفتان، يوملا محمد بن عبد الله بن علي، عن عبد الرحمن السلمي، وقال أحمد: وأخبرني عمي، عن أبيه، عن أبي، عن رجل من أهل بيت المقدس أنه قال: والله لقد عرفنا أهل بيت المقدس وتواخاها عشية قتل الحسين بن علي بن أبي طالب عليهما السلام، قلت وكيف ذلك؟ قال: ما رأينا جحراً ولا مدراً ولا صنخراً إلا ورأينا تحتها دماً عيبطاً، وبغيت، واحمرت الجيطان كالقلى، ومطرنا ثلاثة أيام دماً عيبطاً، وبسماً منادياً يتنادي في جوف الليل يقول.

أبرو آمة قتلت صبناً

سداد الله لا تلتهم بيئاً

قتلتهم خير من ركب الهاميا

واكتسفت الشمس ثلاثاً، ثم تجلت عنها، واشتكت النجوم، فلما كان من الغد أربعين يوماً، فلم يأت علينا كثير شيء حتى نعى إلينا الحسين عليه السلام.
 3- ابن إدريس بن أبيه، عن ابن أبي الخطاب، عن نصر بن مزاحم، عن عمر بن سعد، عن رجل من حبيبه، عن فضيل الراسني، عن جيلة الحكيمة، قالت سمعت ميثم التمار درس الله روحه يقول: والله لقتل هذه الأمة إن فيها في الحرم لعشر بعشرين منه، ويتخذن الله ذلك اليوم يوم بركة، وإن ذلك

شامة جده يوم الحساب

شامة أحمد وأبي تراب

ويغر الشهب طراً والشباب

ويكسفت الشمس ثلاثاً

ويكسفت الشمس ثلاثاً

ويكسفت الشمس ثلاثاً

ويكسفت الشمس ثلاثاً

ويكسفت الشمس ثلاثاً

ويكسفت الشمس ثلاثاً

التكافل العملي في حياة الإمام السجاد (ع)

تحت ستار الليل، كان يقدم المساعدات بكل الطرق المتاحة، حتى أن معظم الناس المحتاجين الذين كانت تصلهم المعونات كانوا لا يعرفون من يقدمها لهم ولا يعرفون صاحبها، فمن - ابن - عاشقة سمعت أهل المدينة يقولون: ما فعلنا صدقة السج حتى مات علي بن الحسين (ع) وعلى الرغم من الأضرار المزمته التي رافقت حياة الإمام لكنه يعزيمته التي لا تكمل، عمل على تطوير أخلاقيات الناس وتمييزتها.

البيت (عليهم السلام)، وكان الإمام زين العابدين يملأها بحبيبه وطلائه ومريديه بالفعل وليس بالقول وحده، وكان هؤلاء بلا حظون ويرون بأعينهم كيف يتعامل الإمام (ع) مع هؤلاء الذين لا يدرون ما بين يديهم، فكان شديد الحلم، بل درجة أنه فاذن على امتصاص غضبه، بحيث لا يمكن ملاحظة أية تعابير توحى بالمصيبة أو التذمر، من خلال كلامه مشاعره في أعماقه.
 لقد تكفل الإمام زين العابدين (ع) خلال أيام حياته للعديد من الناس، فكان يؤتمهم ويقضي حوائجهم في العيش فمن محمد بن إسحاق أنه كان ناس من أهل المدينة يعيشون لا يدرون من أين معاشهم، فلما علمت على بن الحسين (ع) فقدموا ما كانوا يؤتون به بالليل، وكان الإمام يركز على الفقراء والمحتاجين، وكان يجمع ما يتيسر من قوته أهله، ويضمه في جراب، ويحمه على عاتقه، ثم يبدأ بجول ويور على بيوت الفقراء والمحتاجين بشكل سروري، فيوزع عليهم تلك المعونات بيتاً بيتاً، ولم يكن يبالي بتعب أو مرض أو راحة، فاهم لديه هو أن تصل المعونات إلى محتاجيها في كل ليلة.
 بهذه الأخلاقيات والدروس العملية أنفستنا بالأخلاق والقيم التي تحافظ على اللحمة الاجتماعية، وتزيد من التماسك المجتمعي، عبر قيم كبيرة لا بُد من العمل بها، كالعفو والحلم والتكافل والتعاون في جمع المسائل، فالأمة التي تصان في ما بينها أخلاقياً وقيماً سوف تواصل السير في الاتجاه الصحيح دائماً وأبداً.

● إبراهيم هلال العبودي
 يدعاه (مكارم الأخلاق) يقول اللهم صل على محمد وآله، وحلتي بحليلة الصالحين، واليسني زينة المتقين، في بسط العدل، وكظم الغيظ، وإلقاء النار، وضم أهل الفرقة، وإصلاح ذات البين، وإفشاء العارفة، وسائر العافية، ولين العريكة، وخفض الجناح، ومن الدروس الأخلاقية المهمة والأساسية التي عمد الإمام السجاد (ع) إلى نشرها بين المسلمين، هيمة العلم، وكظم الغيظ، وعدم التسرع في الرد، وسواء في القول أو بأسانيب أخرى، فالعلم يعطي كبح الغضب وامتصاص التوتر، الأمر الذي يؤدي وتخفيف رد الفعل، وتهدئة النفوس، والتعامل بالحسنى مع الآخرين. العلم سمة عظيمة من سمات أهل البيت (عليهم السلام)، وكان الإمام زين العابدين يملأها بحبيبه وطلائه ومريديه بالفعل وليس بالقول وحده، وكان هؤلاء بلا حظون ويرون بأعينهم كيف يتعامل الإمام (ع) مع هؤلاء الذين لا يدرون ما بين يديهم، فكان شديد الحلم، بل درجة أنه فاذن على امتصاص غضبه، بحيث لا يمكن ملاحظة أية تعابير توحى بالمصيبة أو التذمر، من خلال كلامه مشاعره في أعماقه.
 لقد تكفل الإمام زين العابدين (ع) خلال أيام حياته للعديد من الناس، فكان يؤتمهم ويقضي حوائجهم في العيش فمن محمد بن إسحاق أنه كان ناس من أهل المدينة يعيشون لا يدرون من أين معاشهم، فلما علمت على بن الحسين (ع) فقدموا ما كانوا يؤتون به بالليل، وكان الإمام يركز على الفقراء والمحتاجين، وكان يجمع ما يتيسر من قوته أهله، ويضمه في جراب، ويحمه على عاتقه، ثم يبدأ بجول ويور على بيوت الفقراء والمحتاجين بشكل سروري، فيوزع عليهم تلك المعونات بيتاً بيتاً، ولم يكن يبالي بتعب أو مرض أو راحة، فاهم لديه هو أن تصل المعونات إلى محتاجيها في كل ليلة.
 بهذه الأخلاقيات والدروس العملية أنفستنا بالأخلاق والقيم التي تحافظ على اللحمة الاجتماعية، وتزيد من التماسك المجتمعي، عبر قيم كبيرة لا بُد من العمل بها، كالعفو والحلم والتكافل والتعاون في جمع المسائل، فالأمة التي تصان في ما بينها أخلاقياً وقيماً سوف تواصل السير في الاتجاه الصحيح دائماً وأبداً.



آيات في رثاء الحسين «ع»

من قصيدة دعل الخزامي

أفطم لو حلت الحسني حذلاً
 وقد ماتت عطفلاً ما يشك فرأت
 إذا طلعت الحدا فاطم عذبة
 وأجزبت دمع العين في الوجنا
 أفطم قومي يا ابنة الخيزر والدي
 تجوز سماء بأرض فلاة
 فيوز بصرفان وأخرى بطيبة
 وأخرى بنق ناهي سلواني
 فيوز بيطن النهر من جنب كبريلا
 مفرشهم فيها يشك فرأت
 توفوا عطاشاً بالمراء فيليني
 توفيت فيهم جيل حين وفاتي
 إلى الله أشكو لوعة غدكهم
 سنفتي بكأس النخل والفضعات
 إذا فخرنا يوماً أنوا بمحمد
 وجبريل والقرآن والشورات
 وعدوا علينا ذا المناقب والطلا
 وفاطمة أفرها خير بنات
 وحذرة والعباس والذين والنبي
 وجعفرها الملتاري في الجيات
 ارتكك مشؤمون هندا وجرها
 سئمة من نوصي ومن فدرات
 هم متوا الأياه من أخذتهم
 وهم تركوا الأبناء زير شات
 سأنكبهم ما حج لله ركعت
 وما فخرني على الشجرات

من قصيدة السيد الحميري
 أمزج عن جند الحسين
 يا أعظماً لآلات من
 ما نذ عيش بعد رضحك ب
 فيتر تضمن طيباً
 آياة أهل الزياصة
 والخير والشيم المهذبة
 فاذا مررت بقبره
 وآبك المظهر للمظهر
 جعلوا ابن بنت بينهم
 لم يدعهم لفتاله إلا
 لما ندعوه لخصي تحضن

حيدر علي.. ذاكرة الفن وخطاب الرؤية

يحمل طاقات مضاعفة من الجمال وقد يمتد في ذاكرتنا ووعينا جزءاً ما تحمله الأوتار والخطوط والكثل من أدلة وأدراك بصري ولكن في ذات الوقت تتسالم إلى أين تأخذنا لوحات حيدر علي؟ وما الغاية من التركيز الدائم على فن تجريدي اعتنى به وأوجد له طابعاً شكلياً يمثل غايةً، ولماذا لم يستمر من الهندسة الشكلية ما يلزم مفهجه السوري؟ علينا أولاً أن نعرف أنّ فنّاً قابلاً للتأويل سيرشدنا إلى التزعة المثالية التي يدعوا لها هذا الفنان وقيمة اللوحة تكمن بعد شكليتها في ما تحملته من معنوية سواء كان مخفياً أو ظاهراً، ويبقى المهم في حدود العمل الفني جماله وبنائه الخارجي وما يزرخه به من أصول ومرجعية، وربما تبدو التراكيب والبناء في الوحدات لها براعتها وأسباب نجاحها، ولكن لتتذكر دائماً بأنّ قراءة العمل تلازمنا حساساً من نوع مختلف عن القراءات الأخرى ليس لأننا نتجاهه تصوراً بصرياً مختلفاً، بل لأن حقيقته الجمالية تكمننا من إحياء شعور نفسي واجتماعي واكتشاف أشكال قابلة لتعدد

في البدء دعونا نوضح أمراً أساسياً مفاده أنّ كل تحول أو عملية تغير من الواقعي إلى المجرد لن تقوم من دون أبعاد وعلاقات محسوبة ضمن ما تثيره الخيلة الفنية وهو أمر لا يدعو للشك والغرابة، فصناعة شكل فنّي مرتبط بالخيلة والحيرة والوعي سيكولوجي ضمن دائرة جمال متغيرة وما يمكن الفنان من فعله عبر أدواته يفرض على المتلقي أن يعي قيمة ذلك الخطاب الجمالي والفني وكيف يتصلح إلى حدس الفنان ووظيفة عمله وكيف تتم معالجات الفن. لن تختلف إذا أعادت هذا هنا بأن الشكل

مما يجعل اللوحة تحل مكانة بصرية والتي هي نتاج حساب بيدي من الاتصال بالاحتوى الخارجي لطبيعة التكوين الفني لينتهي بعملية تفسير قابلة للتأويل، وبما أنّ موقع لوحاته لا يخرج عن نظام المدرسة التجريدية فقد وشع من عمليات الامتداد البنائي لأشكاله وفقاً لفاعلية ذهنية ترتبط بهساحة تختلف في الوحدات وتشكل متساوية في إنجاز المعنى، ولكن ما الذي يجعلنا نأمل عملية التجريد تلك؟



● حيدر علي

سعيد التوازن للعمل التجريدي، وهو يقدم تصوره لدى العلاقة بين الأشكال والتكامل في الخط والسطح واللون وحتى التعامل مع جميع العناصر التي على أساسها يبني العمل الفني

● خضير الزبيدي

يتأسس خطاب العمل الفني الخاص بمنجز حيدر علي وفقاً لروية تصويرية تخص عالم الذاكرة والعودة إلى الوعي في تمثيل حرية الذات. يبين لنا ذلك من خلال ما جسي المسافة بين كلمة لونية وأخرى وبين طاقة الخطوط وأثارها ومخلفات عناصر العمل الفني، وهذا التبحر والتشتت في الشكل إنما جاء وفقاً لمخاطب فني يبعثه الفنان وهو يظهر قيمة تكوينه والاشياء الفني بصيغته الأخيرة، وبما أنّ مساحته الفنية مرهونة بالتجريد فقد تأخذنا صيغة اللوحة إلى وحدة الاعتماد البنائي بين عدة مراكز لتل عمل من بينها ضرورة أن يكون الفنان متمنياً لتقاط تلاق بينه وبين المتلقي وثانيتها أن يقضي على وحدة موضوعية تخص عمله ويقع بين المرئيين ما يسميه بول كلي (الخواص الأساسية في عملية الإبداع) والتي يقصد بها انصصال وحدات صغيرة وإعادة تكرارها والتي هي نوع من الاستمرارية في تتابع الأشكال، ومثل طبيعة هذا إصرار



● من أعمال الفنان

ثورة الإمام الحسين (ع) خالدة إلى الأبد

استشهد الإمام الحسين (ع) في أرض كربلاء، وحيدا أمام الظالمين، وبقى حيا إلى الأبد، في القضاة والنفس الأبية والضمائر، وكل عام حينما نطل هذه الذكرى العظيمة، تتجدد المشاعر ونحن القلوب شوقاً، إلى حبيبها السعيد في الجنة أعية. هو الذي ضحى بكل شيء، واتخذ الأمانة من الانحراف والردة والجهالة والفساد والنظام (أحقها نحن البشر) بالجهنم تشد العلك، بالبوب هاي توبس) لن قصصك ما جرت، وحروف هذا القهر ما مرت بقاموس) بجوارديك المذل، والدم صعد للسمه فربان للمحروس) وبيا شريعه وحكم سدوا عليك الثمر) مغوا عليك الطوس) انتة أمام المسلم) لكن هذاك الشمر لا غيره لا ناموس) وشكك حمام الذنبح يحقوف تهوه الكتل) وأطفال هجت ركض ساعة جنون) وزعر) وسوف الها جرح وسول دم وتروس)...



18

الأدب كسلعة صناعية



14

يسمح لنا الأدب والخيال بإلقاء نظرة حساسة ودائقة على الأزمة الاجتماعية. ثم تتجسد عواطف المرسمات في شخصيات وأحداث، ينتج الأدب والسينما إدراكاً أفضل للقضايا التي تعزير عن تطور مجتمعات السوق. أصبحت الأزمة الاجتماعية قضية حاسمة في الأدب، ولكن أيضاً في السينما. يماذج الكتاب القضايا الاجتماعية من خلال مناهج جمالية وسياسية مختلفة. يعكس هؤلاء الفنانون تعدد وجهات النظر حول الأزمة. يظهر الأدب الآن كسلعة صناعية يتم استبدالها بمرجعة الكتاب بيت ترويج تجاري. على العكس من ذلك، يبدو من المهم التركيز على القضايا وطريقة عمل العمل والمجال الثقافي المعاصر يعكس الفنانين في عصرنا أسئلة حول القضايا السياسية والاجتماعية يستحضر بيير بوليوجون الأدب في حالة الطوارئ. يأخذ أدب القرن التاسع عشر المسألة الاجتماعية شارك، لمارتين في ثورة 1848. وراقق البؤساء بقلم فيكتور هوجو وجورج مينال بقلم زولا، ثورات الطبيعة العامة.

مستويات التأويل في (انظار فلاديمير)

إنّ الخطاب المسرحي الواعي بعد تعبيراً جلياً عن أفكار وآمال وتطلعات المشتغلين في العملية المسرحية، هو ذلك الخطاب الذي يتشكل وفق تطلعات تلك العملية ومنظوماتها التعبيرية والجمالية والفكرية، وكذلك عندما ترتبط هذه العملية الإبداعية بأوضاع علائقية وثيقة مع كل التغيرات التي تطرأ في المنظومة السياسية والاجتماعية المتحركة باتجاهات جديدة وفي أحيان كثيرة وأن عملية التوازن بينهما هي من يعيد ملامح هذا الخطاب الذي سيتأسس ملائمة لاستيعاب واحتضان طروحات قد تلجأ أحيانا إلى إعادة إنتاج الأفكار بصور وصيغ جديدة ومبتكرة، وأن أغلب المدارس والاتجاهات المسرحية والتي تماهت في تأسيسها على محاولة الخروج على الأنماط والأطر القديمة واكتشاف فضاء أوسع للتواصل مع المنجز الجمالي المتجدد.

15

يسمح لنا الأدب والخيال بإلقاء نظرة حساسة وواقعية على الأزمة الاجتماعية، ثم تتجسد عواقب الرسامة في شخصيات وتأثيرات. يتيح الأدب والسينما إدراك أفضل للقضايا التي تعبر عن تطور مجتمعات السوق. أصبحت الأزمة الاجتماعية قضية حساسة في الأدب، ولكن أيضاً في السينما، يعالج الكتاب القضايا الاجتماعية من خلال مناهج جمالية وسياسية مختلفة. يعكس هؤلاء الشانلون تعدد وجهات النظر حول الأزمة. يظهر الأدب الآن كسلعة صناعية. يتم استبدال مراجعة الكتاب بيت ترويج تجاري. على العكس من ذلك، يبدو من المهم التركيز على القضايا وطريقة عمل العمل والجمال الثقافي المعاصر. يعكس الشانلون في عصرنا أسئلة حول القضايا السياسية والاجتماعية.

الأدب كسلعة صناعية



جرمينال



فيكتور هوفو



توم وولف

الديمقراطية مبنية على الإجماع والراحة. وتحيط المواطن بمكر في الرأفة. وكافح من أجل انتزاع نفسه منها. تأثير ديستوبيا آلان داسميو أيضاً تفكك العلاقات الاجتماعية في عالم قائم على المنافسة كما هو الحال في عالم السايبربانك، فإن الشركات متعددة الجنسيات هي التي تولي السيادة. تؤدي الثورة إلى إنشاء مجتمعات متعددة ذاتية الإدارة، حتى لو كانت المشاريع مزقة بين المصالح الخاصة تشجع الفوارق والتناقض في هذا المجتمع الذي يقوم على الجمعيات العامة المفعمة بالعبودية بشكل خاص.

يعود كولين فيلدمان إلى سينما كين لوتش أفلامه تتبع مسارات الشخصيات العادية هؤلاء الأبطال الجويون ويعلمون من الممكن تصيد الأزمة الاجتماعية إنه يصور خلياتها الطريقة العامة المهمة والعلاقات الأسرية التي تربطها بالعارطقي والتكاثر الاجتماعي كما أنه يظهر ويلات الرأسمالية والاجتماعية المعادي والتعدي الإداري إلى حد العيب، كما يقول كولين فيلدمان. يركز كين لوتش بشكل خاص على حالة العمال غير المستقرين معزز الدراما الاجتماعية التعاطف بين الجماهير التي تتناطح بسهولة مع هذه الشخصيات في هائل المجتمع المؤسسي الاقتصادي مرتبط بثورة الروح يعرف كين لوتش أيضاً بأفلامه التاريخية بلقي فيريخ الأرض والحربة، (1996) نظرة على

الثورة الإسبانية عام 1936. يظل كين لوتش صانع أفلام مشهوراً أيضاً في ممارسته للسينما. المثلون الهواء الأماكن الطبيعية تعزز أصالة هذه السينما يمكن أن تبدأ بفصل مساعدة التلفزيون البريطاني العام، التي هو أكثر جرأة وانتفاخاً مما هو عليه في فرنسا. تقدم مجلة زين كرينيك مجموعة متنوعة من وجهات النظر حول العالم المعاصر. توفّر هذه القضية المتخصصة بالأزمة الاجتماعية نظرة ثاقبة للنضال الاقتصادي والاجتماعية. تنقل المجلة التوافق والرقابة الاجتماعية. شعراء داسميو، تفكك الخيال. وتهدف إلى تعزيز قوتها على الفعل، والتشكيك في طرق عيشنا وإخراج أنفسنا من مجتمع أكثر فسورية، يقدم بيير بوليجوني في مواجهة الخطاب الإداري واللغة التكوينية، يجعل الكلام ينبض بأصابعه غالباً ما يشعب الشمولية الأوروبية لعام 1984 وسيطرة الدولة: على التقويض نهكسلي، يبدو العالم الجديد الشجاع لكسلي أقل شهرة. يظل التوافق مع السعادة في مجتمع مقل أملاً انتقاداً. ويؤكد بيير بوليجوني أن "نماد خسا

والاجتماعي للوضع الذي نلاحظه تحت الجهر، كما يشير سيامستان رينو ويقدّم فرانسوا بيجود التناقضات التي تمر عبر كل شخصية، إذ يستكشف التعيد الاجتماعي والسياسي. يفضل باينك هاينزل القراءة المبسطة والدعائية، مع الأخيار غير الموثقين بقيمة عشرات الملايين من التفرقات بلا جودي، وأريكة جلدية، وأجهزة تلفزيون، وأقماع الأيس كريم، في انتظار استئناف الحياة بصمت، محبها في صندوق التصدير الخاص بهم. هذه الروايات تجعل من الممكن ربط الأزمة الاجتماعية بالأزمة البيئية من خلال تدهور البيئة من خلال معاملة العالم من حولنا بشكل أفضل ضرورة ملحة.

يستحضر سيامستان رينود الأساليب الأدبية المختلفة لإثارة الثورة الاجتماعية. يجب أن تصدم الرواية القارئ بدلاً من أن تريعه في يقينه يجب أن يفتح النقاش حول نصيرته. في مقابلة، تحدث فرانسوا بيجود عن ذوقه للأدب، بينما حظيت الأفلام الأرويفية والواقعية بأهمية أكبر. يقول الكاتب، "أحب ابتكار الشخصيات والوظائف وتطوير السيناريوهات وإلى ذلك، يتيح لك (في الحروب) تجربة المواجهة بين خليتين اجتماعيتين متعارضتين. يتم تشغيل لغاه ورومانسي على الرغم من كيفية الفصل يجعل الخيال تحريف العادي والابتعاد عن الاحتمالية.

يسعى الكاتب إلى استعادة تعقيد الموقف بدلاً من الانغماس في الوحدة الأيديولوجية، استجوابي أمام شخصية ليس أي شيء أول هويدا أم سمن؟ لكن دلنا ما هي آيته العاطفية والاجتماعية داخل الموقف؟ يحذّر بيجود لا ينبغي للروائي أن يحكم، بل أن يعرض تناقضات الشخصيات. يستكشف الكاتب التأثيرات على مقترق الطرق الاجتماعية والنفسية، أنت كاتب اجتماعي، ليس لأنك توثق كتباً عن البروتواريا أو لأنك مهمت بموضوع

ياسر حيش

يستحضر بيير بوليجون، "الأدب في حالة الطوارئ"، يأخذ أبذ القرن التاسع عشر لثورة الاجتماعية شارك لامارتين في سنة 1848. وراقف اليوسا، بقلم فيكتور هوفوجر مينال بقلم زلا، ثورات الطبقة العاملة. يتناول أدب القرن الحادي والعشرين أيضاً المسألة الاجتماعية. في مواجهة الرأسمالية النيوليبرالية، تثير الروايات الأزمات الاقتصادية وحشاشة الموظفين وحتى مشاهد التمرّد. ويمكن أن يعتمد الأدب أيضاً على علم الاجتماع لإيجاد حياة ومسارات الأفراد. يلمح غوثيه إليزابيث في أدبيات الأزمة اليابعة له يثير الأدب الاقتصادي العالمي على قدم المساواة يبدو أن التعليم، وانخفاض القوة الشرائية، والتسريح من العمال هو الخلفان المحسوس لهذه الأزمة. ظهر الأدب في الطبقة المتوسطة المالية في أمريكا من روية عودة لاحتجاج الاجتماعي، (1987) يظهر سقوط الفنى الذهني بعد وقوع حادث، ويعدّ المؤلف المذهب الطبيعي هي غرار النزول لوفسف عالم ويول ستريت.

يبدأ برين إيسنتن ليس هذا النوع مع السايكولوجية الأمريكية، تتميز الرواية بتاجر مختل عقليا فهو يجمع بين نجاح النموذج والمعاملة العالم من حولنا بشكل لقد أصبح مجتمع السيكيوتالي المتدمج تماماً في المجتمع الرأسمالي شيئاً مأيدفاً بكل درجي، إذا كانت الرواية شديدة العنق وشبه بأبحة، فإن نجاحها الفاضل سيؤدي إلى ظهور سلعة كاملة من الصور الرمزية البيئية. أشهرها بلاغ كستر في السلسلة التي تحمل الاسم نفسه، يلاحظ غوثيه ناباهيان. في ذلك، فإنّ التقليل من الروايات تتعمق في عالم الهمج المبالأ ما يتم ذكر هذا الكون ويظهر في العديد من القصص، لكن من دون أن تصعب الموضوع الرئيسي لهذه الروايات، ليس للموضوع عام 1984 بعد، وتركيبه في العمل، مع تضاريد قوية لدرجة أنه سيكون من الصعب اقتراح أي شيء آخر بعد ذلك، يحدد غوثيه ناباهيان يبدو أن الأدب التويل في أزمة سياسية للغاية وتقرض شيئاً ثقافاً، نظرة نقدية على عالم المال. إنّ الإزالة الواقعية للتجار الأشرار، لها الأسيئية على وصف الرأسمالية المالية كإهاية.

يتجاهر ماري غي في الروايات التي تثير أزمة اجتماعية وأزمة بيئية. تجعل هذه القصص من الممكن الاعتماد على نهج خاص يعتمد على الحياة اليومية للشخصيات هذا يكمل النهج الأكثر عمومية لكاتب العلوم الاجتماعية، "من

قدم الأدب، مثل السينما، نظرة سياسية للعالم. يصف عواقب الرسامة على حياة الإنسان. يسمح لنا بتهم تطورات المجتمعات الحديثة، إنه يعبر عن رؤية حساسة للعالم يمكن أن تثير السخط أو حتى الثورة ضد نظام اجتماعي غير متزن

«سلاماً أبا الأحرار» في أمسية شعرية أسند ظهري إلى المكتبة وعيني على العالم

إجراء اضطرابي لعلاج القلب، لم يكن فورتينيو عاشقاً عادياً، بل إن ماركويز نجح نجاحاً باهراً في إقناع خلفه لتهاد هذا الشخص الذي عاش خمسين سنة من الحب مؤجلاً حياته خلافاً إلى ما بعد موت زوجته فورتينيو، بطرق شتى، ملهياً قلبه بالنوم مع النساء، والفرار للشرق الأوسط، والكتابة تحضر على مدار الرواية، بوصفها علاجاً يلجأ فورتينيو إليه. وعليه فإن الأخر كه، يتم باجتراح عالمه الأخير بدوره يتم بطريقتين، أما أن تستند ظهري إلى المكتبة، وتعد العالم يتسائل إلى ذاكته خلاصاً من كل غرض. وأما أن تكتب العالم خلاصاً من كل غرض، لكن تم القراءة في يوم من الأيام، نزيح الحياة لكن في وقت آخر. أما الشخصية الأخيرة، فإنها تتطلب اليوم، والقدرة على التعارض مع العذاب البومي، إلى هذه الفكرة، بأخذنا فورتينيو، بطل الحب في زمن الكوليرا، بكتابه رسائل غرامية للعشاق، وهو في الحقيقة يكتب إلى فرينما، مشغوته، لكنه يوجهها بأسماء عشاق آخرين، أجاً إلى هذه الحيلة للتفليس عن عواطفه، إنه



فرناندو بسوا

كامن في الخيارين أيضاً. الشخصية بالوقائع الصغيرة، تعني أننا نزيح الحياة لكن في وقت آخر. أما الشخصية الأخيرة، فإنها تتطلب اليوم، والقدرة على التعارض مع العذاب البومي، إلى هذه الفكرة، بأخذنا فورتينيو، بطل الحب في زمن الكوليرا، بكتابه رسائل غرامية للعشاق، وهو في الحقيقة يكتب إلى فرينما، مشغوته، لكنه يوجهها بأسماء عشاق آخرين، أجاً إلى هذه الحيلة للتفليس عن عواطفه، إنه

الإنسانية والثبات على المبادئ حتى الرمق الأخير. وأضاف أن، القصاصات توعت ما بين اجناس الشعر المتنوعة التي تنص على أن الحسين سيبقى نرساً من جبل إلى جبل، ومتهبالا ورمزا أفضل من كل الرموز في التضحية والفداء، وثائرًا ثقافيًا وإنسانيًا عالياً. وقال رئيس اتحاد الأدباء السرياني في المحافظة إسماعيل كركوك بفضالهم من دعوة الإصلاح التي قادها الإمام الحسين (ع) وأيام بوضفه رمزاً ثقافياً ثابراً. المحافظان إسماعيل كركوك محمد حضر، ل الصباح، إن الأمسية جاءت في زمن ما ذكرى استشهاد الإمام الحسين (ع) في يوم عاشوراء، شارك فيها شعراء من جميع فتيات كركوك الأربعة بتمريض جيشته حتى الإمام الحسين وطولاته واستشهاده من أجل

عزير شعراء كركوكيون خلال أمسية أقيمت في اتحاد الأدباء والكاتب فرع كركوك بفضالهم من دعوة الإصلاح التي قادها الإمام الحسين (ع) وأيام بوضفه رمزاً ثقافياً ثابراً. المحافظان إسماعيل كركوك محمد حضر، ل الصباح، إن الأمسية جاءت في زمن ما ذكرى استشهاد الإمام الحسين (ع) في يوم عاشوراء، شارك فيها شعراء من جميع فتيات كركوك الأربعة بتمريض جيشته حتى الإمام الحسين وطولاته واستشهاده من أجل



الذكرى هي لرفض التفرقة ودعوة إلى الوحدة

الإسلامية والثبات على المبادئ حتى الرمق الأخير. وأضاف أن، القصاصات توعت ما بين اجناس الشعر المتنوعة التي تنص على أن الحسين سيبقى نرساً من جبل إلى جبل، ومتهبالا ورمزا أفضل من كل الرموز في التضحية والفداء، وثائرًا ثقافيًا وإنسانيًا عالياً. وقال رئيس اتحاد الأدباء السرياني في المحافظة إسماعيل كركوك بفضالهم من دعوة الإصلاح التي قادها الإمام الحسين (ع) وأيام بوضفه رمزاً ثقافياً ثابراً. المحافظان إسماعيل كركوك محمد حضر، ل الصباح، إن الأمسية جاءت في زمن ما ذكرى استشهاد الإمام الحسين (ع) في يوم عاشوراء، شارك فيها شعراء من جميع فتيات كركوك الأربعة بتمريض جيشته حتى الإمام الحسين وطولاته واستشهاده من أجل

كان المجال البصري مهملًا - إلى حد ما - من لدن الدراسات النقدية القديمة منها والحديثة، ويمكن أن نرد ذلك إلى أسباب بنيوية وتاريخية، إذ تعد الكتابة التي هي محور الخطاب البصري فعالاً لاحقاً للإشهاد الشعري السائد، فضلاً عن جاهزية الفضاء البصري للشعر العربي، ويرجع أن يكون أسلوب الكتابة القاصداً جاء في حقيقته متأخرة فالشاعر لم يحسب للتوزيع البصري وما سيكون عليه النص بوصفه منتجاً قرائياً - مرئياً، ومن الثابت أن الشعر ذو طابع إنشادي، وعلاقة الملقني به علاقة سمعية، فالوقوفات التي رسم في صوتها (بيت الشعر) كتابية هي في الأصل وقفات سمعية، وما علامت التقييم التي وفرتها التقنيات الطباعة الحديثة إلا إشارات سمعية تبين سياقات الجمل والوقوفات السمعية للتصديده.

الفضاء البصري للشعر

هي الطوبى وقد تعرض الشعراء المغاربة، هي الأشهر شهرة واتساعاً في هذا المجال، إذ تحولت إلى ظاهرة ذات أهميات عديدة في الشعر العربي المعاصر، ويمكن عمدا تجربة مركبة تطويق أيديولوجياً من تجربة تكريس البصرية، وذلك من خلال ما ينطوي عليه الخط المغربي من إبعاد تاريخية (ساينولوجيا واجتماعيا، جمالياً وفكرياً) ومركبتها تكمن في كونها عولت على اللغة (الفضاء النصي) والخط (الفضاء البصري) والصورة (الفضاء البصري) أو ما نتجته الكتل الخطية من أيقونات ذات ملامح باتجاه مدلول مشترك، فضلاً عن أنها تجربة متكاملة أجدت بسنن نظري واسع، كما يقول محمد الماكري، يصوغ ويوجهها جمالياً وأيديولوجياً.

وقدم الشاعر معانيها الإجاز النصي والإجاز الخطي (الرسم) أو أن يعهد لخطاط أو رسام بتقديده، وهذا قد يفرق النقذ قراءةً صورية للنص، مشاركاً في المدلول أو متمماً مدلول النص، وقد بنى حسب اقتراح الشعراء المتخصصين في تلك الناحية، أجدت بسنن نظري واسع، كما يقول محمد الماكري، يصوغ ويوجهها جمالياً ولخطاط معانيها الأسلوبية كالشاعر.

معين واتخاذ موضوعاً شعرياً، فالشاعر يستنزل الوحي أحياناً من الرسم أو تحت أو الموسيقى، وقد تمدوا الأعمال الفنية الأخرى وموضوعات الشعر، شأن الأشخاص وموضوعات الطبيعة، كما جاء في نظرية الأب لورينيه وليك وأوستاين، وفي الشعر الحديث كما في الشعر القديم، مادام شعريته تحاكي آثاراً فنية قديمة الغفار مكاوي في كتابه (قصيدة مصورة) وقد استثمر عدد من الشعراء المعاصرين فنل الرسم ودلالات بمستويات متعددة وثلاثية صيغة سردية لبلاد الشعر، وحاكي عدد آخر مهم تقنيات اللون والظلال والضوء وبصوتية وإعية لرسم لوحة شعرية بالكلمات، وذهب آخرون لوجهة أساليب الاتجاهات الحديثة في الرسم، كالانطباعية والسريالية والتكبيرية وغيرها.

أما الشعر الثنائي فيمكن وصفه بـ (المسار التيلاسماني) وهو من أشد اللين والظلال والضوء وبصوتية وإعية لرسم لوحة شعرية بالكلمات، وذهب آخرون لوجهة أساليب الاتجاهات الحديثة في الرسم، كالانطباعية والسريالية والتكبيرية وغيرها.

وحتى بعد تفرقة البصيرة الشعرية، وبصوتية وإعية لرسم لوحة شعرية بالكلمات، وذهب آخرون لوجهة أساليب الاتجاهات الحديثة في الرسم، كالانطباعية والسريالية والتكبيرية وغيرها.

وحتى بعد تفرقة البصيرة الشعرية، وبصوتية وإعية لرسم لوحة شعرية بالكلمات، وذهب آخرون لوجهة أساليب الاتجاهات الحديثة في الرسم، كالانطباعية والسريالية والتكبيرية وغيرها.



وحتى بعد تفرقة البصيرة الشعرية، وبصوتية وإعية لرسم لوحة شعرية بالكلمات، وذهب آخرون لوجهة أساليب الاتجاهات الحديثة في الرسم، كالانطباعية والسريالية والتكبيرية وغيرها.

وحتى بعد تفرقة البصيرة الشعرية، وبصوتية وإعية لرسم لوحة شعرية بالكلمات، وذهب آخرون لوجهة أساليب الاتجاهات الحديثة في الرسم، كالانطباعية والسريالية والتكبيرية وغيرها.

وحتى بعد تفرقة البصيرة الشعرية، وبصوتية وإعية لرسم لوحة شعرية بالكلمات، وذهب آخرون لوجهة أساليب الاتجاهات الحديثة في الرسم، كالانطباعية والسريالية والتكبيرية وغيرها.

وحتى بعد تفرقة البصيرة الشعرية، وبصوتية وإعية لرسم لوحة شعرية بالكلمات، وذهب آخرون لوجهة أساليب الاتجاهات الحديثة في الرسم، كالانطباعية والسريالية والتكبيرية وغيرها.

وحتى بعد تفرقة البصيرة الشعرية، وبصوتية وإعية لرسم لوحة شعرية بالكلمات، وذهب آخرون لوجهة أساليب الاتجاهات الحديثة في الرسم، كالانطباعية والسريالية والتكبيرية وغيرها.

وحتى بعد تفرقة البصيرة الشعرية، وبصوتية وإعية لرسم لوحة شعرية بالكلمات، وذهب آخرون لوجهة أساليب الاتجاهات الحديثة في الرسم، كالانطباعية والسريالية والتكبيرية وغيرها.

وحتى بعد تفرقة البصيرة الشعرية، وبصوتية وإعية لرسم لوحة شعرية بالكلمات، وذهب آخرون لوجهة أساليب الاتجاهات الحديثة في الرسم، كالانطباعية والسريالية والتكبيرية وغيرها.

وحتى بعد تفرقة البصيرة الشعرية، وبصوتية وإعية لرسم لوحة شعرية بالكلمات، وذهب آخرون لوجهة أساليب الاتجاهات الحديثة في الرسم، كالانطباعية والسريالية والتكبيرية وغيرها.

تعدد الفرضيات ومستويات التأويل في (انتظار فلاديمير)

إن الخطاب المسرحي الواعي يعد تعبيراً حياً عن أفكار وآمال وتطلعات المستغلين في العملية المسرحية، وقد تطور وفق تطور تلك العملية ومنظوماتها التعبيرية والاجتماعية والتفكرية، وكذلك عندما ترتبط هذه العملية الإبداعية بأواصر علمانية وبقية مع كل المتغيرات التي تطرأ في المنظومة السياسية والاجتماعية المتحركة بتجاهات جديدة وفي آفاقين كثيرة، وأن عملية التناوب بينهما هي من يحدد ملامح هذا الخطاب الذي سيستأسس ملامحاً لاستيعاب واحتضان طروحات قد تلجأ أحياناً إلى إعادة إنتاج الأفكار بصور وصيغ جديدة ومبتكرة.

وحتى بعد تفرقة البصيرة الشعرية، وبصوتية وإعية لرسم لوحة شعرية بالكلمات، وذهب آخرون لوجهة أساليب الاتجاهات الحديثة في الرسم، كالانطباعية والسريالية والتكبيرية وغيرها.

ولسلك جديدين وفهم خاص لعملية الانتظار من الذي آثاره المعلن وأمام العالم تمام وهو بيكيت الذي سيسقط بالدوامه التي ورطه الآخرين بها ويضعها في أوتها سابقاً. وتستند فرضية الكاتب مثال غازي على إعلان سترغون اعتقال بيكيت الكاتب الأب وتدويره وتوجيه الانتظار عليه فلاديمير الذي ندر من قيوده، ويسمى أيضاً تفرقة من نفسه من فكرة استلاب شخصية، لذلك قام بقل بيكيت وأن الشخصية القادمة يجب أن تمارس فنل التحروان المخلص بقوم القيد وانها إن نطق (انتظار فلاديمير) صرخة يوجه طروحات بيكيت التي يطق على خصائصه كال منفاذ الثورة والتغيير، لكل إنسان هو نسخة من الآخر.

وإن هذا النص يرمز على بيكيت الذي يعدد الطابع السكوني لشخصياته ويفرقها من محتواها الثوري.

فأياً التفرقة والتجديد والمعالجات الفنية لبعض

لم تكن خيارات المخرج الشباب سبباً في بعض من خيارات الشباب الخرجين الذين أختاروا بيقيتون ويفرمين بالتصوير والمعالجة الفنية تلك التي توفر لهم أرضية خصبة للإفراج ورأهم بعدواجههم الإبداعية وتؤسس لبيئة زمكانية بالذات وإشارات مستمرة دعائية مضمرة دائما ما تميز طروحات شيبانبا المسرحي الواعي الذي يعنى في المعاصرة والولوج إلى مستويات ومناظر غير متوقعة لقرنر منظومة الفكرية والجمالية التي يستغل عليها ويسمى في تأكيدها فكانت فرادة المخرج الواعد سجاد حسامتي التي النص قراء مشهدية وأعية استندت إلى تأسيس فرضيته الإخراجية للانطلاق من النص والذي كان أميناً في نقله على المسرحية بتصورات ومعالجات مبتكرة تعجرت في أغلبها حول الشخصية العلامة المهمة التي اشتغل عليها ووظاقتها اللائحة المتكررة وقدرته على تعدد استخداماتها الرمزية وفق تعدد شكلها ضمن السياقات التي سمى إليها جاهداً فكانت الشجرة وأصغلتها التي تنتشر نازة وتتشارك تارة أخرى بدنيا مكيه عالية جعلت منها أن تكون المحور الذي تدور حوله الأحداث وترجع إليه الأطفال، وكذلك كانت مصدراً حاملاً لكل المفترحات الجمالية التي أخرجت كترسها في عرصة هذا.

وهي القائل الذي انتقل بخرج من خلاله فلاديمير إلى عالم آخر ليويد دوراً آخر وكذلك الأيقونة التي خرجت منها شخصية نيرون التي علت استراغون لم يعد كافياً لأن كل لدن لم تكن إلا زوما

وحتى بعد تفرقة البصيرة الشعرية، وبصوتية وإعية لرسم لوحة شعرية بالكلمات، وذهب آخرون لوجهة أساليب الاتجاهات الحديثة في الرسم، كالانطباعية والسريالية والتكبيرية وغيرها.

وحتى بعد تفرقة البصيرة الشعرية، وبصوتية وإعية لرسم لوحة شعرية بالكلمات، وذهب آخرون لوجهة أساليب الاتجاهات الحديثة في الرسم، كالانطباعية والسريالية والتكبيرية وغيرها.

وحتى بعد تفرقة البصيرة الشعرية، وبصوتية وإعية لرسم لوحة شعرية بالكلمات، وذهب آخرون لوجهة أساليب الاتجاهات الحديثة في الرسم، كالانطباعية والسريالية والتكبيرية وغيرها.

حيدر الشطري

وحتى بعد تفرقة البصيرة الشعرية، وبصوتية وإعية لرسم لوحة شعرية بالكلمات، وذهب آخرون لوجهة أساليب الاتجاهات الحديثة في الرسم، كالانطباعية والسريالية والتكبيرية وغيرها.

أولاً النص الأبي ورفض النص الجديد

وحتى بعد تفرقة البصيرة الشعرية، وبصوتية وإعية لرسم لوحة شعرية بالكلمات، وذهب آخرون لوجهة أساليب الاتجاهات الحديثة في الرسم، كالانطباعية والسريالية والتكبيرية وغيرها.

الخطاط والبصيرة الشعرية

وحتى بعد تفرقة البصيرة الشعرية، وبصوتية وإعية لرسم لوحة شعرية بالكلمات، وذهب آخرون لوجهة أساليب الاتجاهات الحديثة في الرسم، كالانطباعية والسريالية والتكبيرية وغيرها.



● جديلة الحضور والغياب المؤطرة بثيمة الانتظار من موضوع الخطاب المسرحي

التعريف بالصيغة

حذار من اليأس صيغة أسبوعية ملونة تصدر صباح كل خميس، تعنى بالمشكلات الأسرية والاجتماعية والنفسية والعاطفية والدراسية، وتعرضها كما ترد في رسائل القراء إليها، وتقدم الحلول والمشورة العلمية لأصحابها، وتعمل على إشاعة الثقافة النفسية لدى الأسرة العراقية الكريمة. يعدّها ويحررها: الدكتور قاسم حسين صالح، وتتلقى رسائلكم على إيميلنا هذا: qassimally@yahoo.com



د. قاسم حسين صالح

أصبوحة العبد

(على الهند إذا أردت أن تنتصر أن تقتدي بالإمام الحسين)

الزعيم الهندي المهاتما غاندي

تنويه

هذه الصفحة تهدف إلى إشاعة الثقافة النفسية في الموضوعات التي يعدها البعض (محزّمة) أو (عيباً) مطلقة من مبدأ (لا حياة في العلم). وستتطرق لموضوعات تخص العلاقات الزوجية والجنس أيضاً، بما يحقق هدفين، توثيق العلاقة بين الزوجين لتكون قائمة على الحب والاحترام وضمان ديمومة الزواج، وتزويد الشباب والصبايا بمعرفة علمية وثقافية راقية، تواجه ثقافة مضطربة تشيخها وسائل التواصل الاجتماعي.. تستهدف جيل الأجيال لتحديها، بينما تستهدف عبر جريدة «الصباح» تحصيلهم بما يحقق لهم حياة تليق بهم ويأسرهم ويقبّلهم العراقية الأصيلة.

السنة التاسعة
(حلقة 24)

موضوع العدد

القيم الحسينية.. طريقنا لبناء الوطن والمواطن



تصوير: مصطفى الجيزاني

القيم الحسينية هي الضمانة لبناء الوطن والمواطن

قيم العدالة بين الناس في أمرهم المعيشية والخدمية وعدم معاقبتهم في أرفاقهم، ولا يفرق بين أحد من العبيد على أساس القرابة أو الطائفة أو العشيرة فيكرم من يشاء ويحرم من يشاء، ولا يعتبر ما يجبي من كاذب وخراج (ثروة الوطن) ملكاً خاصاً به يشتري بها الضمائر والدم ويستخرها لمصلحته، وينفقها على لذاته وإشباع رغباته الدنيوية الزائلة. في ضوء ذلك فإن القيم الحسينية هي الضمانة لبناء الوطن والمواطن لأنها جاءت من أجل حرية الناس وصيانة كرامتهم الإنسانية، وتقوية العلاقة بين الحاكم والحكوم، تؤمن حياة مستقرة أمنة تنبع التعاون بين الناس في وطن يمتلك كل المقومات لأن يعيش أمه له براهية.

ما عاد الإمام الحسين ع من حصة طائفة معينة، ولا من حصة دين واحد، بل أصبح رمزاً للإنسانية، دليل ذلك ما كتبه عنه مستشرقون أجانب، إليكم نماذج منها:

* أخذ الحسين على عاتقه مصير الروح الإسلامية، وقتل في سبيل العدل بكريلاه.

المستشرق الفرنسي لويس ماسينيون * لقد قدم الحسين بن علي أبلغ شهادة في تاريخ الإنسانية وارتفع بمأساته إلى مستوى البطولة الفذة.

الأثاري الإنكليزي وليم لوغتن * أصبح يوم كربلاء وثأر الحسين صيحة الاستنفار في مناهضة الظلم.

المستشرق الأمريكي فيليب حتي وعن تراجمها الطف قالوا:

● إن الإمام الحسين وعصيته القليلة المؤمنة عزموها على الكفاح حتى الموت وقاتلوا ببطولة وسالة ظلت تتحدى إجحابنا وإكباتنا عبر القرون حتى يومنا هذا. الكاتب الإنكليزي بيري ساكس ● لأن مأساة مصرع الحسين بن علي تشكل أساساً للإصلاحات الفاجعة.

العالم الأثريولوجي الأمريكي - كارلتون كين ● واقعة كربلاء ذات أهمية كونية، فلقد أثرت الصورة المحزنة لمقتل الحسين الرجل النبيل الشجاع في المسلمين تأثيراً لم تبلغه أية شخصية مسلمة أخرى.

المستشرق الأمريكي غوستاف غرونبيام

والتحليل الدقيق لمقولات الإمام الحسين ع يجعلنا نستنتج أنها تضمنت، وقبل أربعة عشر قرناً، القيم ذاتها التي تبنتها حديثاً منظمات حقوق الإنسان المتطلة بـ (العدل، الأخلاق، الحريات، الحقوق والواجبات)، التحدي عينه الذي وجهته الأمم المتحدة حديثاً بأن انتهاك حرية الإنسان وكرامته يجر إلى مأس وارتباب يلحق الخراب بالوطن ويشيع

صلة الرحم.. الجيل الجديد مع المحبة

حين وصل الإمام العباس (ع) إلى المنبر ليأتي بآله إلى السكينة التي شكت له عطشها وعطش الأطفال، ملاً القرية وغرف بيده ليشرب فأبى مؤثماً نفسه أن يشرب الماء قبل أن يروي بنات وأبناء رحمه.

ذلك هو الموقف والشهم والتبيل والقيمة العليا في الإتيان التي تديم صلة الرحم، فأبى من الآن من جيل الشباب، لا سيما بين الذين يقصدون كربلاء مشياً على الأقدام لزيارة الحسين وأخيه العباس عليهما السلام؟

للأسف، إن الكثير من القيم والأخلاق التي كانت في جيل الكبار وأدانت الصلة بين الأرحام قد هبت مع الريح لدى الكثير من أبناء الجيل الجديد، وصار التفاضل، لا الإتيان، هو الشائع بين أبناء العم وحتى بين الأخوة الأشقاء، وشاعت بعض مظاهر عدم احترام الأولاد والبنات لأبائهم وأمهاتهم، ومع أن الله سبحانه يقول في محكم كتابه العزيز ((وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً إما ينالن عندك الأكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنههما وقل لهما قولاً كريماً))، فإن الكثير من أبناء وبنات الجيل الجديد تمدوا (الأف)

بقول وتصرفات تنذر بأن صلة الرحم صارت في أنسها حقيقة نفسية أجنبية في الطبيعة البشرية هي أن الإنسان به حاجة ثابتة في الانتماء إلى أسرة، وأن صلة الرحم تؤمن حياة تسودها المودة والراحة ردت عليها (أوف يمشه الله يخلصني منج) لأنها طلبت منها أن تلقى ذاتها التي يرن كثيراً وتقرأ دروسها.

ويبدو أن هوس الجيل الجديد بالحرية والتحرر أنساه حقيقة نفسية أجنبية في الطبيعة البشرية هي أن الإنسان به حاجة ثابتة في الانتماء إلى أسرة، وأن صلة الرحم تؤمن حياة تسودها المودة والراحة النفسية، بينما يعيش بدونها متفرباً في عالم صار يستهدف من يراه وحيداً.

ثقافة نفسية

المشكلة في حرية التعبير

الإساءة للقرآن في واقعة سنوكوهولم

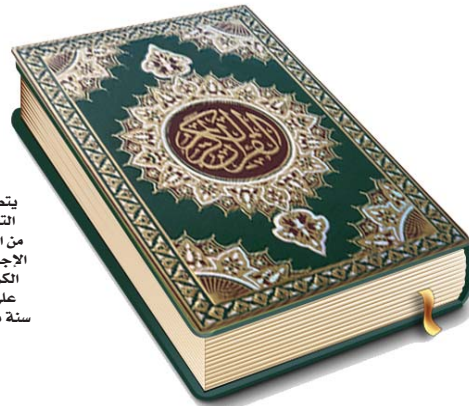
تعدُّ (حرية التعبير) أحد أركان الديمقراطية، وثمة سوء فهم هنا في الخلط بين المقصود بحرية التعبير للصحافة والإعلام في النظام السياسي، وبين حرية الفرد في التعبير والشرط الأساس هنا يكون ألا تتضمن حرية التعبير الإساءة إلى معتقد جماعة، حتى وإن كنت تراه سخيفاً، ما يعني أنه لا يحق للمسلم أو المسيحي أو اليهودي أن يسخر من المهندوس الذين يقدسون البقرة، ولا يحق لأي مؤمن بدين معين أن يسخر من معتقدات مؤمن بدين آخر.

وفي التشخيص السايكولوجي فإن أخطر الأفراد في هذه القضية هم المصابون بـ (الحوار العكسي)، وهو مصطلح أدخله في علم النفس العربي.

يعني أن المصاب به يرى كل ما هو إيجابي في معتقده ويفض عنيه عنفاً هو سلبي فيه، ويرى كل ما هو سلبي في معتقد الآخر ويفض عنيه عنفاً هو إيجابي فيه، وأن معتقده هو الصبح ومعتقد الآخر خطأ، ويمكن أن نصف الحوار العكسي بأنه مرض الشعوب العربية.

وعليه، فإن الضمانة الحقيقية لأن يعيش ثمانية مليارات إنسان بسلام هو أن تحترم حكومات العالم معتقدات الأديان ولا تسبح بالإساءة لها، وأن يكون الحوار العلمي هو السبيل للتفاهم، وبدونه فإن حرب (المعتقدات) قائمة، وقد يشعلها من يمتلك الذكاء الاصطناعي للسيطرة على الشعوب المازومة.

القرآن الكريم يسبق العلاج النفسي الحديث



يتطلب هذا الإجراء المتخصص التدرجي من العادة، غير أن هذا الإجراء ورد في القرآن الكريم قبل ما يزيد على ألف وأربعمائة سنة من توصل المعالجين السلوكيين له، ولأن للعامة أثرها المستمكح بالسلوك، فقد اتبع القرآن الكريم الأسلوب التدرجي في القضاء عليها، وبخطوات علمية وعملية على

التحولات:

الخطوة الأولى

تمثلت بعدم مدح تلك المادة (النسك) في مقام مدح غيره مفرطاً به، بقوله: (ومن ثمرات الخييل والأغنام تتخذون منه

سكراً وورقاً وحسناً إن في ذلك لآية لقوم يعقلون...))، مما يتخذ من هاتين الشجرتين (من (شكر) يخامر العقل، وما يتخذ من ورق جلال مثل التمر والنب والفاكهة، وفي تسمية الخمر - بالشكر، إشارة إلى أثرها الإيجابي والانتعالي السني.

الخطوة الثانية

بيان ما للخمر من أضرار اجتماعية، وعلى الرغم مما قد يصيب بعض الناس من منافع مادية في التجارة والميسر، بقوله (يسألونك عن الخمر والميسر قل فيها لئم كبير ومنافع للناس وإنها لمنكر أكبر من نفعها...))

الخطوة الثالثة

وفيها انتقل إلى التحريم بعد الإصاف التدريجي للعادة ولكنه تحريم جزئي تحدد بأوقات الصلاة، (يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون).

الخطوة الرابعة

وفيها تم الانتقال إلى التحريم الكلي بعد أن تقبلوا التحريم الجزئي، وتم إصعاف العادة وإيصالها إلى حالة إبطائها واستعداد النفوس للإقلاع عنها.

(يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالفسق وأنتم تعلمون))

تلك واحدة من (بصا)، وغيرها كثير، أخذها من العرب وسوّفها ثم فاهلتنا عليها ونحن من أصلها غافلون.

● مسؤول الصفحة: مآب عامر

«إلا أشوفك نجوم الظهر» في الحضارة السومرية



● كوكب الزهرة لدى السومريين أصبح رمزاً مهماً في الحياة الدينية

الملك السلطان المسلم يعقوب بن عبد الحيد، وتحديدًا منذ عام 1244م - 1465م. وعلى الطرف الآخر من العالم، وفي أمريكا الجنوبية طُرف هذا الرمز في حضارة الأزتك المسبوك وشعبها، الذي كان يسمى شعب الشمس. وكانت عبادتهم تتعبر حول الشمس والقمر وكوكب الزهرة الذي اسمه نجم الصباح والمساء (كروبول) إله نجمة المساء، أي الزهرة ورمز نجمة الثمانيّة الأرض من الحضارة السومرية إلى هناك، وكيف حل في حياتهم كعنصر حتمي في حضارتهم. هذا التفرع ربما في القادم من الاستكشافات سوف نجد أجداباته على ما صلت تعمره لأن أن العراق وحضارته أصل كل وجود في هذا العالم.

منقب آثار

أهله أنشئ، وهي من أعظم أصنام قريش، وكانت موجودة في وادي نخلة، إذ يقدم لها القرابين ويؤزرونها. كما واستعملت إشارة كوكب الزهرة في الفترة المسيحية المبكرة الممثلة في نجمة الثمانية، والتي تسمى نجمة البتول أو نجمة بيت لحم. وقد ظهرت جلياً في العديد من الأيقونات والرسم التي رسمت وزيت جدران الكنائس وغيرها من أماكن العبادة، حيث جاء في سفر متي (إن نجما سامعنا أتأنا السماء فوق مدينة بيت لحم، وساعد نوره ملوك الشرق الثلاثة في الاهتداء إلى مكان مريم العذراء وابنها يسوع بعد ولادته). وكذلك تشير النجمة الثمانية إلى تعبد السيد المسيح حين كان عمره ثمانية أعوام. ولم يغفل كوكب الزهرة إسلامياً، حيث تم ذكره في القرآن، من خلال قسم الله تعالى (بالخمس) وهي الكواكب التي تخمس، أي تتأخر عن نور الكوكب المعاد إلى جهة الشرق، وكان كوكب الزهرة من ضمن الكواكب السبعة. وذكر القرآن الكريم نجم بصيغة مفردة أربع مرات، في مواضع مختلفة، لكن أقرب الآيات التي لها إشارة واضحة لكوكب الزهرة، حيث ذكرت في (سورة النحل الآية 16) في قوله تعالى وعلامات والنجوم هم يتدبّرون . وفي سورة الطارق الآية ١٥٠: والسماء والطارق وما أدراك ما الطارق نجم الثاقب . وقد تم اعتماد النجم الثماني المشترك في

«إلا أشوفك نجوم الظهر، كما أقول دوماً كل حال في الوجود هو ذو أصل عراقي.. فهذه العبارة التي دوماً ما ترد على لسان الناس باللهجة العامية، والتي تحظى مهووماً مباشراً في شديد التوسع بالعراق وغيره من الذي يوقه من إطلاقه على من يسمع أو تضرب كمثل تقريبي لصعوبة حال ما ولتدرته في الحدوث.

● **بهاء زهير أحمد القيسي**
وكلمة «أشوفك» ليست من العامية، بل هي مفردة عربية فصيحـة. لغويّاً وكما جاء في معارج اللغة العربية.
(شوف) اسم مصدر شاف شاف الرجل وأشرف بمعنى: صدقناكنا عالياً ونظر.
في الحضارة العراقية السومرية كان يقصد بنجوم الظهر، نجوم وجم ودل لا غيره، وتحديدًا هو كوكب الزهرة شديد اللعنان، والذي كان يتكثف للنجم المجردة في بدايات شروق الشمس وأوائل الصباح وإلى التبرق من فرة الضحى في بعض أوقات من العام، على عكس النجوم التي كانت تظهر مع بدايات المساء وفي الليل. وهذا الحال التكتفي قد أتته عليه الناس ومتحود اهتمامهم في تديرياتهم التعبيرية، توصيفيته المنفردة في طبيعة الظواهر الفلكية التي أفوها من خلال استكشافهم الجبر تكثف النجم المتقدم الذي عرفوه من قبل ويعرفه غيرهم من شعوب المنطقة المزمانيين لهم.
وكان للسومريين تقسيم فلكي خاص، حيث كانوا يعدون أرقام الكواكب بالشمس أي أن كوكب بلوتا يوس كوكبًا في حساباتهم، وبالتالي فهم واحد وهكذا إلى أن وصل إلى كوكب الزهرة، حيث يكون رقمه حسب طريقتهم في العد العكسي ثمانية.

«السوشيال ميديا» تكبل الأفكار الراديكالية

● **مروة الجزائري**
بعدت جنودها التي يسقط الأعراف الاجتماعية ويقطع المعتقدات التقليدية من جذورها بهود ويطء في البداية، فالتأثر لا ينقطعون الملك فجأة، فسوات وربما تعود يتزورون عنه ويتخيلونه أنه غار ومعكف (كما في القصة الخيالية) ويتزولونه من رتبة التجيبل إلى رتبة القواني العبودية كانت واقفاً، حيث بدأ بعض الأشخاص بالارتياح من مخالفة امتلاك بشر آخرين، وفكروا في ما يمكنهم فعله، وتحول تناقضهم إلى مجموعة ذات هدف: إنهاء العبودية. ثم تحول النقاش إلى أفعال أنت إلى تغيير العقول وسن القوانين في نهاية المطاف.
تتأثر حال بيكرمان في كتابه (الهدوء الذي يسبق: تاريخ نشأة الأفكار الراديكالية) المكون من عشرة فصول قُسمت بين حركات حصلت قبل الإنترنت وحركات حصلت بعده، وركز تحديدًا على فترة مهمة لا تذكر عادةً في تاريخ الحركات الثورية، الفترة التي تسبق لحظة خروج الناس إلى الشوارع، فإذا غدنا إلى اللحظة التي تصعدت عليها صخرة الواقع المشترك أول مرة، اللحظة التي قررت فيها مجموعة أشخاص الأزواء في مكان هادئ، ويتبادل الأفكار في ما بينهم، ليتطوروا ويجمعوا ويعدّوا ويقرروا الاستلة بالسياسة، ويجددوا الأهدف ويبرسوا الاستراتيجيات، ولكن أكثر دقة، لحظة احتضانهم للأفكار الراديكالية.
يهيك المسلك المكون من ثلاثة فصول، تشكل اللحظة التي تخرج فيها المجموعة إلى الشارع ويهتفون بغضب الفصل الثالث، أهم الفصل الأول والثاني فهما الفصلان الطويلان اللذان تختصر فيهما الأفكار، بطيء وتمهل، التي تشعل أي حرك ثوري، وبدون الاحتشار والتعطيل والمناقشة والإقناع، وبالتفرع إلى الفصل الثالث مباشرة، إن تختصر الثورات طرقيها بل تصعب مواجهة من أجل التغيير، تاجح تم العودة إلى الطلام.
وطرح سؤالاً عما إذا كان الوسيط الذي تستخدمه يحدد ما يمكن أن نقول وطبيعة ما نقول؟ وهل نعرف حقًا ما هي حدود السموح والمظهور بالنسبة لما نعرضه وسائل التواصل؟ ويجيب: الوسيط الذي تستخدمه لأجرء عبادته يُشكّل نوع الحادثات التي يمكن أن نجردها، بل ويضع حدود تفكيرنا.
بعبارة أخرى، الوسيط هو الحاوية التي تحوي أفكاراً محددة دون غيرها. مجالاً بأنه على الرغم من كل القوة التي قدّمها وسائل التواصل التي تسمح للأفكار بالانتشار، إلا أنها ليست مهيمنة تماماً على الجميع في غضون ساعات، إلا أنها ليست مهيمنة تماماً للسماح للأفكار الراديكالية بالبقاء والترابط بطيء، ذلك أعاقها أيضاً، فهذه تنجز أحد أهم خصائص النشاط الاجتماعي والسياسي: العمل الجاد المتأمل في صياغة أيديولوجية وهيكل تنظيمي وبناء هوية قوية وتعددي أهداف.
تتطلب أشكال التواصل ما قبل الرقمية أنصبر، لأنها كانت تستغرق وقتاً للإنتاج وتتطلب من شخص آخر فأبطأت وتيرة الأحداث وفضّلت التراكم للتزايد للمعرفة، والإدراك أن سرعة وصول المعلومة لا يعني تجردها أو تأثيرها على متلقيها، كما أكسبت الحركات انشاقاً وطيقة لتشكل الأيديولوجيات والمشار المتناثرة في منظور واحد جديد متفتح، وحصل الانسجام بين الأشخاص الذين انضموا لهذا الجاد، وتصور عالم جديد محددة معالمه احتاجوا إلى النقاشات الثمانيّة التي تطلب إنتاجها جهداً حثيثاً، واكتسبوا إحساساً أقوى بالهوية والتضامن، الذي بدوره حزرهم لتخيل طريقة تفكيرهم من ترتيب العالم ترتيباً مختلفاً، كما وفرت الوسائط التركيز الذي سمح للناس بشدح سطخهم من خلال

العنف الاسري وتعقيدات المعالجة

الطفل موسى.. ضحية القوانين المتأخرة

● **بغداد، نورة محمد**
فارق الطفل موسى الحياة بعد أن تعرض لتعذيب شديد من زوجة أبيه. هذه الحادثة أشعلت أحاسيس الشارع العراقي لما لها من وقع وحشي غير مبرر طال مظلماً بريئاً وسطاً ما يفتقر ض بها أن تكون اسره وسكنه الأمن.
وإثر انتشار الخبر على نطاق واسع تداولت منصات شبكات التواصل الاجتماعي صوراً صادمة، تظهر العذابات والجروح التي تعطل وجه الطفل موسى ويبدو بالكامل على يد زوجة أبيه ولم يعرض سوى وجهه ضمر على الصدمة، حتى أفلت السلطة الأمنية النفيض على فائقة موسى، وقد تبين في التحقيق الأولي أن الطفل موسى تعرض مراراً لتعذيب على يد العائلته قبل أن تقدم على قتله.
قضية موسى أثارت تساؤلات كبيرة أبرزها كيف توضع السلطات المعنية لتشمي هذه الظاهرة؟ فقدت ارتفعت في السنوات الأخيرة معدلات العنف ضد الأطفال، حالة فت ساق أعلنت هيئة حماية الطفولة على 59 حالة تسجل يومياً وأكثر من 21 حالة ضمر ضمر بسبب العنف الاسري خلال النصف الأول من العام الحالي.
خبراً ومعتوم بالشان الاجتماعي والسياسي أكويأ أن مشروع قانون حماية الطفل سيسهم في معالجة ظاهرة العنف الاسري، والتحد منه، خاصة أنه ينزل أقصى العقوبات بشأن مركبي هذا العنف ويهدد الصدد تبين النائب سيماء الموسوي أن الصباح أن القانون العراقي يندم وينزل أقصى العقوبات بحق الاعتداء على الأطفال دون سن 18 عاماً، ويتزوج بحسب سن العنف والذى قد تصل إلى الإعدام.
على ذلك يعزو أخصائيو الطب النفسي والهتمون في الشأن الاجتماعي أسباب عدم الانتدابات إلى الأمساء التي عاشها عراق ما بعد 2003 والتي ولدت بيئة نفسية ضاخطة، ويشددون على تعميم



● ضحية العنف الاسري

من أبرز شعراء الغنبر الحسيني: عبد الحسين أبو شبيب.. غريد الشجن وحكيم القصيدة الشعبية



حروب الغناء

كافم غيلان

يقدر ما يتسرب الحب لجميع مساماتنا وينتشر كأغنيات ترافقنا منذ الصباح... تتسلل الكراهية بدءاً من صندوق حبيبنا التي هي همتها فيها من الجمال كل ما يدعنا للحناء.

يتنامى الحقد ويتسرب، وهذا من حقه ضمن معادلة صراعه الأزلي مع الحب منذ بدء الخليقة.

ثمة الغناء- الغناء الذي يعيش معنا ذكورا وإناثا، هو الآخر، ينهض مع حواسنا منذ البقطة الأولى ويوجهه نؤس لجمل حياة اليوم بكامل تفاصيله.

رحلت أسفي في ركن بعيد لمن في مقبل العمر وما إذا به يصرخ- لا يصيح- بقوة في بيت من (الأبوذية) (شجك وحشدت جيشك عليه) .

كنت أصرخ به لو لا كوني ضيقاً في مدينة أقصى شمال الوطن لأقول له:

من أين بدأت الحرب حتى تتسلل لك هذا الحقد، وأنت محاط بجيالك وشلاتك، وديكيات ومزاهير... معادلة صراعه

الأزلي مع الحب منذ بدء الخليقة. من الاستفزاز، فوجدت كل الحق معه، فهو شبيه هارب من حرارة الجوفي جنوب ووسط البلاد، التي انتفضها القهر وتشتعت بأغان

ذكورا وإناثا، هو الآخر، ينهض مع حواسنا منذ تلك التي جاء في الأغنيات على شاكلة:

ويومجبه أؤوس (تفرضني طول الليل بالخيزرانه) أو (تكرسني وتلونني بأيدك، روحي

كأبني صبري بأيدك) تحنن نكتك حروف حفلات تعديب فأين هو الحب؟

تنادي بحق المرأة وتتسنى إلى أغنية (فضيلة) لعلنا نقت نصاراً لها فتكتب: (تعال احضنك صنته مال انتقام.)

في الحرب العراقية- الإيرانية سبق من غناء الحقد والتحرش على الموت الجملي، (ها كوكومك)!

طلب، انتهى ذلك وتبادلتنا أوساناً ورسمننا حدودنا وحل السلام واذا بنا نقفي: (ها خالي ابن اختك معروض) أو (ايلاكونه لويومجبه ودو)

أه هذه أغنيات ومطمة، أين هو الوطن، أين هو الحب؟ اغنيتنا يكتبها شاعر، نعم، شاعر.



عادل العرداوي

مع حلول شهر محرم الحرام، التزامن مع ذكرى استشهاد الإمام الحسين (ع) وأهل بيته وأصحابه المبشرين في معركة الطف في عام 61 هجرية، نستذكر لحظة مؤثرة من تلك المراتب الحسينية الشجيرة، التي تردت وتجددت بين أسداده الزمن وعبر العصور وتبقى خالدة خلود الحسين وثورته الحقبة بوجه الظلم والصلالة.

وعل سائل يسأل عن سر نجومية عبد الحسين أبو شبيب، والجواب أن هذا الرجل يمتلك أفقاً واسعاً حيث تجاوز مرحلة الشعر التقليدي المتوارث والمكرر وأقدم على توظيف القصيدة الحسينية المثيرة لأن تكون صوتاً صادحاً نافذاً رافضاً للظلم والتسلسل، وصارخاً معبراً عن خجلت الناس الكادحين في المجتمع، وهذا ما نادى به الإمام الحسين حين واجه الظلم والصلالة وضحى بنفسه وأهل بيته في ثرى كربلاء ليبقى نبزاً حياً عبر الزمن.

وعندما ما باشرت في كتابة هذه المقالة المتواضعة عن هذا الشاعر العملاق وجدت نفسي في حرج وخيرة من أمرى، كيف اختار وأي قصيدة أسلط الضوء عليها وأي قصيدة أغض الطرف عنها ووجدت نفسي وفقاً على ضفاف بحر زاخر من الشعر القوي والريصين والواثق والخالد، خاصة إذا ما عرضنا أي شبيب وحسب وروايات أسفله التي تربيت منه أنه كان يتغنى في اليوم الواحد أكثر من ثلاث قصائد (ما شاء الله) حتى أن بعض الذين تطوعوا بكتابة وتدوين ذلك الشلال الشعري المزمهر كأطير عجزوا عن الحقائق به!

والحال تسري أيضاً على شعره الاجتماعي والوجداني، الذي هو الآخر تنتشر بين الناس انتشاراً هائلاً يحفظوه وردوه لما يحمله من الحكمة والبيالة والفراسة والتدقيق الساخر لكل الأمور المعرجة، التي يراها ويلبسها أبو شبيب في الجوانب المعاشية والسياسية

مجلس حسيني في صحن مرقد أبي الفضل العباس (ع)

البيان، وقيد الطبع موسوعة (مدرسة الشعر - لعبد الحسين أبو شبيب) من إعداد جعفر الكرمانى وحفيد الشاعر علي أبو شبيب فضلاً عما نشرته الصحف والمجلات طيلة أكثر من نصف قرن لهذا الشاعر المتميز ...

ولعلني لا أجد أمامي وأنا أختتم هذه السطور المتواضعة التي استجلبها بحق هذا الشاعر الكبير إلا أن استهزئ هذين البيتين من زميله الشاعر الراحل رسول محبي الدين اللذين قالهما في رثاء رفيق دربه الشعري الطويل عبد الحسين أبو شبيب عند استشهاده مسموماً في عام 1980.

جنت شمه انقثت ما بين الأيدين تدوب الظلمة للناس وتضوي ولو صوكت فغيبه يا عبد الحسين اعله ذبحة كربلاء صرخه وتودي

ما ريد ارفض شعوري العالدهم واسد وأنه الصحنبي صرت سوراً منياً اسد باتاس موعيب من تجرحني عطة جلب لاچينب العيب العلبه من بعطني الجلب!

ولا يد من الإشارة هنا إلى أن كتباً عديدة صدرت في السنوات الأخيرة وهدت لبعض نتاجات أبو شبيب وليس جميعها منها على سبيل المثال لا الحصر:

ديوان (حسينيات أبو شبيب) وديوان (قصائد مختارة) ، أعدهما الأديب ماهر الشافعي، وديوان (مشاعر الولاء) الذي يقع في (4) أجزاء، وديوان (روائع عبد الحسين أبو شبيب الاجتماعية) التي أعدهما الأديب أحمد الكبيسي، وديوان (الشعير عبد الحسين أبو شبيب التحني) حياة الأدبية والسياسية (مؤلفه الزميل صلاح

اصداران

كلش حلو

يقاد، الصباح

في تاريخ شعب) الذي حظي باهتمام إعلامي لما فيه من مكاشفات فضحت قصيدة التائه والمدبح واستعرضت قصيدة المنى والإدانة.



لشاعر العراقي المغترب عبد الكريم هيداد صدرت الطبعة الثانية من مجموعته الشعرية (كلش حلو) عن دار نشر HONEY بواقع 124 صفحة من القطع الوسط تضمنت 51 قصيدة كتبها في الأعوام 1982 - 1998 ، بعضها وضع ألقابها الفنانين كمال السيد، طالب غالي، فالتر الطيار، فلاح ميسار، حملت لوحة الغلاف للفنان كريم سعدون. للشاعر هيداد صدرت العديد من المجموعات الشعرية بالفصحى والعامية كما أصدر في العام 2002 كتابه النقدي (مدخل لدراسة الشعر الشعبي العراقي- قراءة

«واهس البيان»

يقاد، الصباح

مجموعته الأولى (نخل روحي)، ثقافة شعبية) تعهن الشاعر العباسي وتمتني له المزيد من الإبداع.



عن دار سطور في بغداد صدرت مؤخرًا المجموعة الشعرية الجديدة (واهس البيان) للشاعر كامل العباسي بواقع (136) صفحة من القطع الوسط تضمنت العديد من قصائده الوجدانية والوطنية. الشاعر قدم مجموعته بضعة أسطر جاه فيها: (لقد كنت أفلاطناً الثابتة كتبت منذ القدم للهاء، وشروط العلم الروح، فين الحلم والوطن كانت السنين تغفر مرة ومررة تستيقظ على جرح وآه، على نداء وظن مجنون بالحروب). سبق للعباسي أن أصدر

ضوء

سعد صاحب

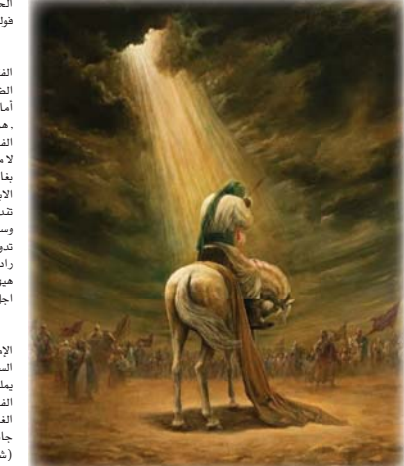
استشهد الإمام الحسين (ع) في أرض كربلاء، وحيداً أمام الظالمين. وبقي حياً إلى الأبد، في القصائد والنقوس الأبية والضمائر، وكل عام حينما نطل هذه الذكرى العظيمة، تتجدد المشاعر وتجن القلوب شوقاً، إلى حبيبها السعيد في جنة أبدية، هو الذي ضحك بكل شيء، وانفذ الأمة من الانحراف والرذيلة والجهالة والفساد والظلام. (حفا نحن البشر، بالجف تشد العلك، باليوب هاري تبوس، لن فضك ما جرت، بالحروف هذا القهر ما مرت بقاسوس، دجوا بديك الطفل، والدم صعد للسمه فربان للمعروض) وبيا شريفة وحكم سدوا عليك التهر، منعوا عليك الطوس، انته امام السلم، لكن هناك السلم لا غيره لا ناسوس، وشكك حمام الذبج بجفوس تهو الكتل، واطفال هكت رضى ساعة جنون وذعر، وسيفوف الها جرح وسبول دم وتروسي، ذاك العروسي الترف متحنى من النحر، وبلا هامل لا هوج زفاف الحمل، تنفوف وري ومسطو امراه ما تنكسر، وبلا شموع وفرج بالهيمه تجي اعروس).

نداء المنام

استجاب الإمام الحسين (ع) لنداء السماء، ومضى بكل رجولة يدافع عن رسالة جده الرسول محمد (ص) في مبادئ النضال بيسالة فريدة، وإيمان واسع لا يتزحج بسهولة، وشموخ لا يمتلكه إلا المتقين من الله، حد الحذاب في عشقه العظيم، وهامو يهز العالم بيوته الفريد، وهامو يحييا في القردوس حياة جديدة. (وحدك بقيت الظفر ما بين وادم غرب، ما بين جيش الكرم، ما بين موت وعطش ما بين نزار الحرب، ما بين ذل الأسر، واختار راسك ذبح والدم

رائد النضال الإنساني ضد الطغاة ثورة الإمام الحسين (ع) خالدة إلى الأبد

الحزن يتنصر، حتى الكرامة تظلم تيجان فوق الروس).



مصالح حقيقة الفتنة الضالعة تسوقها إلى حنقها المصالح الضيقة، وفي كل زمان هناك من ينحني أمام المغيرات، ويبيع دينه بديناه الزائلة هم لا يريدون سوى الأموال والسيارات الفارهة والأشياء والقصور والشهرة. (ما تهاب البردي وتحارب بكر عزم، ذوله ببايا الزمن لا ما أكون زلم/ والله الشريف الابي، تدار يمنة النذل شاليل بيده العبير، تدار يسره الكوت خنجر عذو اوه وموس، وسوف تظمر حقد، واطبول عصر الربع تدوي وهيب، والخييل من كل كتر رادت عليك اوس، لكن ضميرك متف هيميات احنه نذل، وتبيع دين النبيين من اجل شره سوس).

عنوان الغداء

الإمام الحسين (ع) فدائي للمبادئ السماوية من طراز نادر، أعطى أعز ما يملك في سبيل العقيدة، وكان عنوان الغداء الأبدى، بما قدم من التضحيات الغالية، فتطأف الأقباء معه، وشذ عن جادة الصواب اللاهثون خلف الغنام. (شروف المبادئ غدت مثل السعلع تشرف، تتبايع لني دفع حلو وجديده طوس، شاييف رجال شاكتر، ما نتحنني ولا نذل حد ما قطب بالحد، بس يا ندامة وأسفت تشاك بعض البشر، صارت شبيهه الغتم صارت مثل جاسوس، والعبان عنده وهه صاب شامره اجنوب، والجان يحمي الوطن تاني طلع اجنوب، لا يفرح حلو مزون، ذاك الخبيث، ملبان غته وند ملبان بالكاوس، مؤزك هذا الغفل نذل، نذل غنيمه غنبي، من تحرك ذاك العلم تتجاز لاجنبي، توراة ما جتروك، انجيل ما يتحرك، قرآن ما يتعلم، محسوط هكذا الذكمر، والحازسه القروس).

الحسين سيد الأحرار

الدماء الزكية الطاهرة، تربة أصابها العقم والجذب والخواء، واليباس فاهزت الأرض بالعماء، والمحبة والكرامة والموثق النبيل. (شامع شموح النخل، تمناس وماتزل بس النخون للبح، ما عايك من الذنب، وشما غنض كايوس، ملبان كهم جهل داروا عليك بشكل فضبان ذاك الجيس من تخلك الجيسون، دوكت جنت مستعد، والظلمت عمرك فدوه اجاب روكح نذل، حتى الجرح يتدمل حتى



بطولة ورؤية

علي حنون

ركن الاتحاد العراقي لكرة القدم إلى الإعلان عن تحديد جدول ومباريات بطولة الجمهورية لمنتخبات المحافظات بعد موت سريري لتنافسها دام سنوات وسنوات عجاف، ومع أننا قد نتلمس للاتحاد بعض دوافع فراره بإعادة إحياء هذه البطولة، التي كانت النجم الذي تعصده المنتخبات والأندية لتسوق تظهر حضور الوهاب، التي كانت تقدمها منتخبات المحافظات في فترة لم تكن بعيدة بالدعم الإعلامي ولإتباعها نعم كانت بطولة الجمهورية في عقود خلت مطلوبة جداً لأنها اعتبرت فيما مضى، إحدى وجهات استقطاب اللاعبين وإعلان كفاءتهم، مع غياب منصات التواصل، وقلّة البطولات والتغاليات التخصصية، لكنها الآن ستكون حلقة مرفهة وغير مجددة في وجود عشرات مدارس كرة القدم الأكاديمية، وإلى جانب ولادة الأندية الجديدة في مختلف المحافظات.

هي بطولة لن تحظى بمتابعة إعلامية ولا جماهيرية وستبقى عملية تحضير الأندية والمنتخبات، خاصة أنها تعتمد على لاعبي الأندية والمنتخبات الوطنية ذاهب أيضاً سنستأجر سلباً في عملية تأهيل أندية اللاعبين وكلف المزيد من المال، وفيما نحن وجهة نظرنا أن إعادة إحياء لجدد البطولة، في هذا الظرف وهذه الكيفية هي فقط لإعطاء حيز من العمل الجديد للاتحادات الفرعية، سوى ذلك لا نجد في ظل زحمة الاستحقاقات والمشاركات.

هي بطولة لن تحظى بمتابعة إعلامية ولا جماهيرية وستبقى عملية تحضير الأندية والمنتخبات، خاصة أنها تعتمد على لاعبي الأندية والمنتخبات الوطنية ذاهب أيضاً سنستأجر سلباً في عملية تأهيل أندية اللاعبين وكلف المزيد من المال، وفيما نحن وجهة نظرنا أن إعادة إحياء لجدد البطولة، في هذا الظرف وهذه الكيفية هي فقط لإعطاء حيز من العمل الجديد للاتحادات الفرعية، سوى ذلك لا نجد في ظل زحمة الاستحقاقات والمشاركات.

هي بطولة لن تحظى بمتابعة إعلامية ولا جماهيرية وستبقى عملية تحضير الأندية والمنتخبات، خاصة أنها تعتمد على لاعبي الأندية والمنتخبات الوطنية ذاهب أيضاً سنستأجر سلباً في عملية تأهيل أندية اللاعبين وكلف المزيد من المال، وفيما نحن وجهة نظرنا أن إعادة إحياء لجدد البطولة، في هذا الظرف وهذه الكيفية هي فقط لإعطاء حيز من العمل الجديد للاتحادات الفرعية، سوى ذلك لا نجد في ظل زحمة الاستحقاقات والمشاركات.

نعم نريد مهلة عمل، كما نحتاج بطولات لأننا نؤمن أنه يمكن أن نحقق من خلال إقامتها عدد الغايات والأهداف، ولكن وفق رؤية متنايرة وهي إطر إيجابية وضمن معايير أداء مهنية ولا يمكن أن يتحقق ذلك إلا من خلال وضع سياسة خاصة لتنفيذ الأهداف التي تعتمدها فلسفتها على عنصر المشاركة في منتخبات المحافظات بلاعبين فرق أندية الدرجتين الثانية والثالثة والأكاديميات والمدارس المنتشرة في كل محافظة وهذا يستلزم حتماً من إصابة الغايات المنشودة، في العجز على المواهب وتقديمها لللاعبين، هذا ذلك فإن تنفيذ البطولة اعتماداً على ما هي عليه لن يضع أهدافنا نصب أعيننا ولن نحصد من بطولة الجمهورية سوى صرف الوقت والإصابات، التي ستلحق باللاعبين، وهذا ما جعل عدد الأسماء سواء التدريبية أو اللاعبين إلى الحد الأدنى عن قبول دعوة المشاركة لأنهم أدركوا أنها لن تأتي بجديد ولن تذهب سهامها صوب أهدافها المرجوة.

أعلنت الهيئة الإدارية لنادي القوة الجوية تعاقدها بشكل رسمي مع لاعبي الكهرياء، علي جاسم ومصطفى سعدون تمهيداً لتمثيل فريقها الكروي في منافسات دوري المحترفين للموسم المقبل 2023-2024. واتضحت إدارة الصقور مع نظيرتها في نادي الكهرياء، على التعاقد مع النجم الشاب علي جاسم على سبيل الإعادة لمدة موسم واحد، بينما وقع المدافع مصطفى سعدون عقد انتقال دائم. وتحاول إدارة الصقور ترميم بيتها الكروي للتلطف على حصد لقب الدوري في الموسم المقبل، إضافة إلى أن الفريق تنتظره مهمة تمثيل العراق في مسابقة دوري أبطال آسيا.

ch.editor@alsabaah.iq

الخميس 3 آب 2023 العدد 5742 Issue No.

الشرطة يبلغ ربع نهائي المسابقة العربية



بغداد، حيدر كاتفم

بلغ الشرطة يبلغ ربع نهائي بطولة كأس الملك سلمان للأندية العربية لكرة القدم، على الرغم من خسارته أمام المتصدر اتحاد أهل جدة السعودي، أمس الأربعاء، بهدفين مقابل هدف واحد لحساب الجولة الثالثة والأخيرة من المجموعة الأولى، مستفيداً من تعادل منافسه المباشر الترجي التونسي سليان في المباراة التي جمعتهما بمواقفه الصفاقي، وبذلك نجح الفشاراة بالتأهل لكوسيف ليضرب موعداً أمام متحديه السد القطري بعد غد السبت في الدور المقبل.

بدأ الاتحاد المباراة بتشكيلته البديلة، إذ فضل مديره البرغثاني نونوسانتوا أراة أبرز عناصر الفريق مثل الفرنسي كريم بنزيمة ومواقفه تونغولو كاتي والبرغثاني جواو فيليب غوتا والمغربي عبد المرام، وفي المقابل حاول الأخضر العودة إلى أجواء اللقاء، إلا أن الهجمات لم تشر التعديل ليتمهي الشوط الأول بهدف للاتحاد.

ودفع المدرب صلاح بالهجوم اسورستهم وأمير صباح بدلاً من السوري محمود المماس والفائد علاء عبد الزهرة، من أجل تغيير أحداث التواجهة وتحسين أداء الخط الأمامي، وعلى الجانب الآخر جرح البرغثاني نونوسانتوا بصاحب الكرة الذهبية بنزيمة ومحمد الله والبرغثاني جواو فيليب غوتا والبرازيلي رومانو يوفيه تعزيزاً للخطبة. ونجح لاعب منتخب النجف عبد الجيد أبو بكر في تسجيل هدف التعادل مستفيداً من خطأ الحارس مارسيلو، وكان الرد سريعاً للفريق السعودي بواسطة بنزيمة بكرة جازء.

من جهة حجز الهلال السعودي بطقائه إلى دور الـ 16، عقب توفيه على الهولندي بنتيجة هدفين مقابل هدف واحد في ختام دور المجموعات.

ثالثية الهلال حملت توقيع سافيتش (42)، والمحترف البرغثاني رويين نيفر في الدقيقتين 42 و66، بينما سجل اللاعب زكريا دراوي، هدف الوداد البيضاوي في الدقيقة 63. ورفض الهلال رصيده إلى 4 نقاط في وصافة المجموعة، في حين توقف رصيده الوداد عند متعلتين بالمرکز الثالث. ومسعد الهلال إلى الربع النهائي وحققة السد القطري المتصدر برصيد (7 نقاط)، والفائز على أهل طرابلس الليبي متتيل الترتيب بنتيقتين.

الشرطة يضرب موعداً مع السد القطري في ربع النهائي

أجسام العراق يتأهب لبطولة دمشق الدولية



الكروت الاحترافية طموح أبطال بناء الاجسام

بغداد، نبيل الزبيدي
يتأهب منتخبنا الوطني بناء الاجسام للمشاركة في بطولة يونيو فيسرس التي تحتضنها العاصمة السورية دمشق في بطولة التامن من شهر آب المقبل، وتواجد عشر دول هي مصر والاردن وفلسطين وسلطنة عمان والإمارات والبحرين والسعودية والكويت والبرازيل في الجانب البلدضيف، إذ جرت أخيراً تصفيات لاختيار العناصر التي ستشارك في التجمع الدولي بغية اختيار القائمة الرئيسة. واستعرض رئيس اتحاد بناء الاجسام فائز عبد الحسن المشاركات الخارجية المرتقبة لمنتخبنا الوطني إلى جانب قائلاً: لقد شرع منتخبنا الوطني بكامل الاجسام بتحضيراته الأولية منذ مدة استعداداً للمشاركة في بطولة يونيو فيسرس التي تعرف بـ (سيد الكون) الأولى التي ستشهد مشاركة أبرز المنتخبات المنتظرة في هذه اللعبة على المستوى العربي والإقليمي.

وأضاف أن بطولة دمشق تشمل جميع فئات اللعبة وهي الفيزيوك والتكلاسيك فيزيوك وبودي بيلدنج وفضة الشباب وجميع أوزانها والماستر، كما أنها ستتمتع خلالها 10 كروت احترافية، لافتاً إلى أن الثلاثة الماضي شهد إقامة تصفية اختيار عناصر المنتخب الوطني لهذا الاستحقاق المهم بغية اختيار القائمة الرئيسة. وفي سياق متصل أوضح عبد الحسن أن بطولة العراق للتكلاسيك للمتعلمين والشباب والمستر التي أقيمت في محافظة كركوك والتي كان من المقرر إقامتها في بغداد قد لاقت نجاحاً منقطع النظير مشيراً إلى أن اتحاد ارتأى تغيير مكانها لعدم اكتمال أعمال الصيانة في جامعة جلعاش في بغداد.

وتنوي بأنه تستمر مراقبة عملية تزيين وفحص الأطفال إلى

غاز الشمال يواجه أفروديت في سلة النساء

بغداد، احسان الرموشي
تواصل منافسات النساء المتقدمات بكرة السلة التي تحتضنها قاعة الكورناثر عبيد الأحد بنسائي أكاد عنكاوة، وتستمر حتى السبت المقبل بمباراة ستة أندية. وتجري اليوم الخميس الجولة الثالثة من البطولة التي تقام بأسلوب الدوري من مرحلة واحدة وبمباراة محترفة في كل نادٍ من الأندية المشاركة. إذ يلتقي اليوم أولاً سنغاريب مع



مستويات متقاربة في دوري السلة النسوي

دريندخان ، بعدها يلعب سائيس مع أكاد عنكاوا وأخيراً يواجه غاز الشمال فريق افروديت. وكانت البطولة قد انطلقت الثلاثاء، وهضمت مبارياتها الإثارة والتدية بعد تقارب مستوياتها، وتخطى نساء غاز الشمال فريق سنغاريب بنتيجة (61/53) نقطة في افتتاح المنافسات، وتمكن نادي سائيس من حسم مباراته أمام افروديت في الثواني الأخيرة ويقاسق 3 نقاط 83/80، ونجح نادي أكاد عنكاوا بتخطي

كأس العالم للسيدات	
كوريا الجنوبية	01:00
ألمانيا	01:00
المغرب	01:00
كولومبيا	01:00
مباريات ودية أندية	
أثلتيك بلباو	08:30
إيبار	08:30
لاتسيو	09:30
أستون فيلا	09:30

كأس الملك سلمان للأندية الأبطال	
شباب رياضي بلوزداد	04:00
الكويت	04:00
الرجاء الرياضي	04:00
الشباب	06:00
الاتحاد المنستيري	06:00
الإمالك	06:00
النصر	06:00

خبرات إيرانية لتدريب المنحجيات الوطنية

انطلاق بطولتي العراق للشباب والناشئين بالشطرنج

انطلقت يوم أمس الأربعاء، بطولة شباب العراق دون (16-20) عاماً للذكور والإناث بالشطرنج، بمشاركة 100 لاعب ولاعبة التي تحضن منافساتها محافظة نينوى لغاية الرابع من الشهر الحالي، في الوقت نفسه تعاقب اتحاد اللعبة مع الخبير الإيراني أمير حميدي للإشراف على تدريبات المنتخب الوطني.

● بغداد، راهد البردي

تفسياً وذهنياً لهذا الاستحقاق بعد أن أهدوا مشاركتهم في بطولتي الشباب والناشئين، ما ينعكس إيجاباً على طبيعة المنافسة. أوضح رئيس الاتحاد العراقي للعبة "أن" اتحاداً تعاقب مع المدرب الإيراني أمير حميدي للإشراف على تدريبات المنتخب الوطني، إذ يمتلكه الأخير سجلاً تدريبياً كبيراً في مجال اللعبة، وأسهم في بروز عدد من اللاعبين الإيرانيين على مستوى العالم. ونوه بأن " اتحاد اللعبة وقع قبل أيام عقداً مع المدرب حميدي لمدة عام وبرنامجاً شهري قدره 5000 دولار، ليكون بمثابة زميله المدرب الأرميني ماندليف الذي تم التعاقد معه قبل فترة وجيزة للإشراف على تدريبات المنتخب الوطني، مؤكداً على أن هذه الاتفاقيات تأتي ضمن توجهات اللجنة الأولمبية الأخيرة لدعم الاتحادات الرياضية بغية النهوض بواقعها بشكل خاص، وتطوير برامج الرياضة بشكل عام.

السويسري بطريفة الدوري من مرحلتين وبطريفة الذهاب والإياب، على أن يكون زمن الجولة 60 دقيقة مضافاً إليها 30 ثانية لكل نقلة متجزئة، وسيتم اختيار أبطال الفئات لضمهم إلى المنتخب الوطني. ورأى أن "تصعب نيوى بعد فرصة مثالية للاعبين من فئة دون 14 عاماً لزيحهم من بطولة الشباب املا بزيادة خبراتهم التنافسية وصولاً إلى تمثيلهم العراق في الاستحقاقات الخارجية - عداً هذه الفئة، حلقة وسطى ما بين الشباب والناشئين علاوة على مشاركتهم في بطولة الأندية بحسب فئتهم العمرية التي ستطلق للفترة من السادس ولغاية الثامن من الشهر الحالي. وكشف عبد الأمير عن أن "يوم غد سيشهد إقامة بطولة الأندية للشباب دون 20 عاماً، وبطولة الأندية للناشئين دون 16 عاماً لغاية 6 من الشهر الحالي، "موضحاً أن " اتحاد اللعبة أخذ في نظر الاعتبار أن اللاعبين الذين سيتمون أولادهم سيكونون مهتمين

وقال رئيس الاتحاد العراقي للعبة طاهر عبد الأمير في تصريحات إعلامية إن " بطولة الشباب بالشطرنج ستقام بحسب النظام السويسري المكون من 9 جولات على أن يكون زمن الجولة 60 دقيقة مضافاً إليها 30 ثانية لكل نقلة متجزئة". مضيفاً أن "الأبطال المتوجين في هذا التجمع سيتمون المنتخب الوطني للذكور والإناث وتنتظرهم مشاركاته في البطولات العربية والقارية والعالمية. وأشار إلى أن " البطولة شهدت في اليوم ذاته منافسات بطولة العراق للفئات العمرية دون (8- 6 - 10 - 12) عاماً للذكور والإناث أيضاً، إذ يشارك فيها اللاعبات واللاعبات الناشئات من بطولة شهية والتي التي جرت منافساتها سابقاً في منتجع شقلاوة بمحافظة أربيل. وأكد أن " أصحاب المراكز الأربعة الأولى من كل فئة، سيخوضون نهائيات البطولة التي ستقام أيضاً بطريفة النظام



● تتنافس محتدم في بطولة العراق

اتحاد اليد يحدد موعد دوري الناشئين والمسابقة النسوية

جلب كشوفات وعطو اللعاب المحليات والمخترقات واستمارة الانتقال الدولية.



● الاهتمام بفئات العمرية

العراق لفئة الناشئين تولد 2006 - 2007، مشدداً على " الأندية المشاركة في المسابقة ستبني اهتمامها بهذه التشريعية المهمة التي تعد الركيزة الأساس لجميع الرياضات كما تسعى لتهيئة فرها بالشكل الأمثل، بغية صناعة أجيال ترفد المنتخبات الوطنية لديمومة كرة اليد العراقية مستقبلاً. وأكد " اتحاد اللعبة وجه دعوة إلى الأندية التي لديها الرغبة في المشاركة بدوري السيدات موسم 2023 - 2024 إلى الحضور المؤتمر الفني الذي سيتم انعقاده في الخامس من شهر آب الحالي، ولت إلى "سبعة أندية أيدت موافقتها بشأن المشاركة في مسابقة الدوري النسوي وتحديد الآلية التي سيتم تطبيقها في الموسم المقبل، مؤكداً ضرورة الالتزام بالشروط المقررة التي تنص على

بغداد، أوس عبد الستار حدث لجنة المسابقات في الاتحاد المركزي لكرة اليد، الخامس عشر من أيلول المقبل، موعداً لانطلاق دوري الناشئين تولد 2006 - 2007، في الوقت نفسه تم توجيه الدعوة إلى الأندية الحضور المؤتمر الفني الذي سيعقد في الخامس من آب الحالي لتناقشة اليه دوري السيدات، وقال أمين سر اتحاد اللعبة ياسر وجيه إن " الاتحاد عقد اجتماعاً موسماً ناقش فيه العديد من القضايا المتعلقة بأجندة المسابقات لكلا الجنسين، كما خرج بالعديد من التوصيات والقرارات المهمة التي تصب في مصلحة اللعبة، وأضاف أن "لجنة المسابقات حددت الخامس عشر من أيلول المقبل موعداً لانطلاق بطولة أندية

نادي الثورة الكركوكلي يطالب بإيقاف عقد استثمار منشأته

من جانبه، تسامد مدرب المصارعة شامل أكرم عن " الغاية الحقيقية من وراء الاستثمار وعدم النادي وتدمير بناياته وملاعبه وجميع مقاصد الرياضة 9، بالإضافة إلى معرفة مسيرته رياضيه النادي الذي يشمل العديد من الألعاب التنوع، مبدياً استنرافه من " الخروقات الأخرى والتخريب الذي حل بمجلس التازرآن وساحة ألعاب الميدان.



● مناشدات لاتقشال نادي الثورة من محنته

منظر محمد

ذكرت وكالة تسنيم الإخبارية الإيرانية، أن لاعب منتخبنا الأولمبي ونادي النفط منظر محمد، يصعد التتاقم مع نادي استقلال طهران للناشط في الدوري الإيراني الممتاز لتخطي الفريق في الموسم الجديد 2023 / 2024. منظر كان قد أحترف في وقت سابق مع أحد أندية الدرجة الأولى الإيرانية التي هي السابقة الحالية للطاقم من فريق النفط "الوكلة ذاتها اشترت إلى اللاعب لديه مشاكل مع إدارة النادي العراقي التي انصاعت لطلب مديرها باسم قاسم أبعاد "كنوز" عن الفريق بسبب اعتراضه على تبديله خلال إحدى مباريات الدوري.

لؤي العاني

وصف متابعون كرويين وإعلاميون تصرف اللاعب لؤي العاني الأخير "د اللا احترافي" وذلك عندما تعاقب مع ناد جامعير ومدد عقد مع ناديه الذي يحترف فيه حالياً خلال فترة وجيزة العاني تعاقب مع إدارة اللطال لولا ويصله جرداً من عقد ثم عاد مرة ثانية ليحدد تعاقده مع الزوراء، الذي لا يزال يملكه حتى قبل أسبوع واحد، تعليمات الفيفا لا تسمح للاعب أن يتعاقد مع ناديين في موسم واحد، العاني بات مطالباً بالتنازل عن عقده الأول لصالح الآخر أو، ربما يكون مهذباً بالإيجاد من قبل الاتحاد الدولي وحرمانه من تمثيل أي ناد خلال الموسم الجديد.

● بغداد، احسان الموسوي

اسم وخبر

أيمن حسين

رفض لاعب منتخبنا الوطني ونادي الجزيرة الإماراتي السابق أيمن حسين، عقدين لخترافيين في دوري الدرجة الأولى السعودي مؤكداً في تصريحات إعلامية " صعوبة احترافه في دوريين أقل من الدرجة الممتازة حتى وإن كان لا يعتقد عربياً" وأشار اللاعب الذي شهدت مسيرته الكروية محطاتاً لخترافية عديدة إلى أن " لا يزال يبحث عن ناد يملكه خلال الموسم الكروي الجديد 2023 / 2024 " مشدداً في الوقت نفسه على " أهمية الحفاظ على مركزه مهاجماً لأسود الزوراءين لاسمياً في كيات مستواه الفني بيذا من استقراره في مسابقة الدوري ومشاركته أساسياً في المباريات.

● كركوك، نهضة على

طالبت الهيئة الإدارية لنادي الثورة الكركوكلي الرياضي، الجهات الحكومية بالتدخل العاجل لإيقاف البات العقد الاستثماري الذي طال أروقة هذا الصرح، معربين في الوقت نفسه عن استنكارهم الشديد لهذه الخطوة التي عرضت منشأته إلى الهدم والتدمير. وقال رئيس النادي فاضل أسود خلال الوقفة الاحتجاجية التي نظمها رياضيو نادي الثورة الكركوكلي وحضرتها "الصباح الرياضي": إن - أبناء النادي يطالبون وزير العدل خالد شويبي ووزير الرياضة والشباب أحمد الميرقع بضرورة التحرك السريع لإيقاف الاستثمار في النادي، مطالبين في الوقت نفسه" بفتح تحقيق سريع ومفصل في أجل الوقوف على الأسباب الحقيقية التي أدت إلى دمار هذا الصرح الرياضي. وأضاف أسود أن " الجميع تتأجج مرة أخرى بتفعيل العقد الاستثماري ثانية بعد أن ألغاه الوزير السابق عدنان درجال في الآلية الجديدة قد عملت حقيق وامتيازات نادي الثورة ورعايته لمدة 40 عاماً فضلاً من إعادة

مباراة نصف نهائي الكأس ذكر ان الجوية واجه صنوية كبيرة في تخلي الكرخ، الذي قدم أداء جيد وكان نداً فوياً، معتمداً على ناصره الشيبانية وعامل السرعة، الا ان الخبرة هي من رجحت كفة الصنوبر في النهاية، ورايع أن الوصول لخطم المسابقة ليس كافياً للفريق الأزرق، والهدف سيكون التتويج بلقب الكأس، لتعويض خفاق الدوري ومصالحة الجماهير، موضحاً ان الترشيحات تصب في مصلحة الصنوبر ولكن كرة القدم لا تعرف بالمسميات، وعلى اللاعبين اظهار الاحترام للمنافس والتركيز طيلة دقائق المواجهة بغية تحقيق الفوز. وأشار محمود إلى ان أربيل استحق بلوغ النهائيات بعد رحلة ناجحة تحت قيادة مدربه عباس عبيد، الذي أسهم في الارتقاء بمستوى الفريق الأسطر، على الرغم من ضغوطه عمله بالنياب، وبالتالي فإنه يرى بأن الطريق لن يكون مفروضاً بالورود لتعاصر الصنوبر الذين عليهم بذل مجهودات مضاعفة لحسم نتيجة اللقاء.



● بغداد، الصباح الرياضي

أبح عضو الملك التدريبي المساعد لكرة القوة الجوية شاكر محمود إلى إمكانية عدم استمرار الجهاز الفني بقيادة مؤمن سلیمان في الموسم المقبل لأسباب عديدة، مبيناً أن المباراة النهائية لبطولة الكأس ربما ستكون الأخيرة للصنوبر مع الفريق الأزرق، وقال محمود لـ (الصباح الرياضي): إن هناك أسباباً عديدة تضع مؤمن سلیمان وملاك المساعد خارج أسوار النادي في الموسم المقبل، أهمها مسألة تأخر صرف المستحقات المالية، فضلاً عن التداخلات المستمرة بالجوانب الفنية، عبر فرض الأسما، والتفاوض مع صفقات جديدة من دون الرجوع للمدرب، وهو ما أزعج المصري الذي ينص عقده على إحراز لقب الكأس من أجل البقاء على رأس الهرم التدريبي، الا ان الأسباب المذكورة تعول في رحل سلیمان عن عمل الصنوبر حتى في حال التتويج، عن مستوى الفريق والنتيجة التي الت اليها

جنوب إفريقيا يقضي إيطاليا.. وخروج مبكر للبرازيل

قمة بين السويد وأميركا في نصف نهائي مونديال السيدات

ضرب منتخب السويد موعداً مع نظيره الأميركي، أحد أبرز المرشحين لتتبل اللقب في الدور ضمن النهائي لكأس العالم للسيدات في كرة القدم، المقامة في نيوزيلندا وأستراليا، وذلك بعدما حقق فوزه الثالث بالعلامة الكاملة على حساب الأرجنتين 0-2 الأربعاء في هاميلتون.

للمرة الأولى منذ العام 1995، بعد تعادله المنتخب دون أهداف أمام جامايكا ضمن المجموعة السادسة. وكانت البرازيل، وصيفة 2007، مطالبة بتحقيق الفوز من أجل التأهل. بعد فوزها على شما 4-0 بخسارتها من فرنسا في الثانية 1-2، أو التعادل وانتظار مفاجأة من بنما المتأهلة أمام فرنسا وتأهلت جامايكا للمرة الأولى إلى الدور الثاني من مركز البوصلة برصيد 5 نقاط، بما في ذلك فوزه على فرنسا الفائز على بنما 6-3.

بايرن ميونخ على ليفربول وديا



● ليثربول يخسر أولى مبارياته الودية

ميونخ وكالات

هناك بايرن ميونخ 3/4 على ليفربول، في المباراة الودية التي أقيمت بينهما أمس الأربعاء، ضمن تحضيرات الفريقين للموسم الجديد. وعلى ملعب (ستادفورد لوطني)، بايرن ليفربول بالتسجيل مبكراً عن طريق الهولندي كودي جاكوبي في الدقيقة الثانية، قبل أن يضيف مواظته فيرجيل فان دايك الهدف الثاني للفريق الإنكليزي في الدقيقة 28، وسرعان ما استعاد بايرن أثره، ليعود إلى اللقاء من جديد، عقب تسجيل سيرج غنابري وليروي ساني هدفين للفريق الألماني في الدقيقتين 33 و42 على الترتيب، لينتهي الشوط الأول بالتعادل 2/2. وتواصل الإثارة بين الفريقين في الشوط الثاني، حيث تقدم ليفربول مرة أخرى بعدما أحرز الهدف الثالث بواسطة الكولومبي لويس دياز في الدقيقة 66، غير أن جوسيب ستانيسيتش سجل هدف التعادل لبايرون في الدقيقة 80، وبينما تأهب الجميع لانتهاء المباراة بالتعادل الإيجابي 3/3، أحرز فرانس كرانز هدف الفوز لبايرون ميونخ في الدقيقة الأولى من الوقت المحتسب بدلا من الضائع.

تسلبي يتعاقد مع أوغوشوكوو



● 30 مليون دولار قيمة صفقة انتقال أوغوشوكوو

تلبن أ ف ب

تعاقد تسلبي الإنكليزي لكرة القدم مع لاعب الوسط الشاب ليسلي أوغوشوكوو من رين الفرنسي في صفقة لمدة 73 أسبوعاً، حسب ما أفاد نادي غرب تلبن وتقدرت صفقة انتقال الدولي المنتخب فرنسا ما دون 19 عاماً إلى ملعب "ستامفورد برديج" بـ 30 مليون دولار، في حين يواصل نادي "الترن" تسعيم صفوفه بإدارة مديره الجديد مارسيو بويكيتينو. خطا أوغوشوكوو (19 عاماً) خطواته الاحترافية الأولى مع رين عام 2021، ودافع عن ألوانه في 60 مباراة في مختلف المسابقات وساهم في احتلاله المركز الرابع في دوري الموسم المنصرم.



● نهائي مبكر بين سيدات السويد وأميركا

● هاملتون (نيوزيلندا) أ ف ب

وتراً، حققت جنوب إفريقيا مفاجأة من العيار الثقيل، بتأهله للمرة الأولى في تاريخها إلى الأدوار الإقصائية بفوزها القاتل على إيطاليا 3-2، في الوقت الذي وقع فيه المنتخب البرازيلي النهائي من دور المجموعات للمرة الأولى منذ العام 1995 في المباراة الأولى، تابت السويد، وصيفة نسخة 2003، تألقها بعد فوزها الثالث تالياً، بفضل هدف ربيكا بلومكيتست (66) والبدلية إيلين روسون (90 من كلة جزء). وترتعت السويد على صدارة المجموعة السابعة برصيد تسع نقاط كاملة، بعدما سبق أن هزمت جنوب إفريقيا 1-2 بهدف قاتل في الدقيقة الأخيرة وإيطاليا 0-5. وقال مدرب السويد بيتر غرهاردسون عن مواجهة المنتظرة أمام أميركا: "تحتل الولايات المتحدة المركز الأول عالياً. قد يكون من الأفضل اللعب أمامها على أن نواجهها في الدور نصف النهائي أو النهائي، وتابع: "من منظور نفسي نعلم أنه يمكننا التغلب عليهم. اعتقد أن اللبايات مقتنعات بأنهن قادرات، بالتأكيد، على الفوز يوم الأحد واعتقد ذلك أيضاً. وكان المنتخب الإسكندنافي حسم تأهله إلى الدور المقبل من الجولة السابقة، مما أتاح للمدرب غرهاردسون إجراء تسعة تعديرات على التشكيلة الأساسية، وهما أقصت النتيجة المنتخب الأرجنتيني مباشرة بعدما جتد رسيد عند نقطة واحدة، أتاقت النتيجة للمنتخب الجنوب إفريقي فرصة اقتناص البطولة الثانية بعد فوز قاتل على إيطاليا 3-2. ونجحت ثيمي كافانانو (بيكينشي) في تسجيل هدف الفوز والتأهل في الدقيقة الثانية من الوقت البديل عن الضائع وخطف جنوب إفريقيا البطولة الثانية، بعد احتلالها المركز الثاني برصيد أربع نقاط بفارق نقطة واحدة عن إيطاليا (3) والوقت السابعة بالمجموع. وقالت مدربة جنوب إفريقيا ديزيريبي اليس "تعد قائن مثل الحاربات قائن مثل البطولات اللواتي تعرف أنهن كذلك. وتأمت تلمد صنعنا التاريخ، ليس فقط بتحقيق فوزنا الأول بل ببلوغ دور ال16، وهذا أمر مذهل". وافتتحت أريانا كاروزو التسجيل للإيطاليات (11) من ركلة جزاء، قبل أن تسجل بينيديتا أورسي هدفاً عن طريق الخطأ في مرعى فريقها لتعادل جنوب إفريقيا النتيجة (32). وما لبث أن خطف جنوب إفريقيا الأسبقية عن طريق هيلدا ماناغا (67). لتعود كاروزو وتعادل النتيجة (74) مسجلة هدفها الشخصي الثاني وستواجه جنوب إفريقيا نظيرتها هولندا التي انتزعت صدارة المجموعة الخامسة بمفاجأة على حساب الأميركية حاملات اللقب. من جانبه وقع المنتخب البرازيلي النهائي من دور المجموعات

بوفون يودع عالم المستديرة

● روماً أ ف ب

أعلن نجم حراسة المرمى الإيطالي جالتيوجي بوفون اعتزال كرة القدم عن 45 عاماً، بحسب ما أعلن في حساباته على وسائل التواصل الاجتماعي. وكتب بوفون الذي يعد من أفضل حراس المرمى في التاريخ "لقد انتهى الأمر يا اسدفاي، لقد فتمت لي كل شيء، وقدمت لكم كل شيء". معلقاً على مقطع فيديو يظهر أبرز لحظات مسيرته الأخرى. فُوج مع منتخب بلاده بطلاً للعالم في 2006 وأحرز لقب الدوري الإيطالي عشر مرات مع يوفنتوس، وبوفون العائد قبل سنتين إلى نادي بداياته بارما، القاض حالياً في الدرجة الثانية، يُعد أكثر اللاعبين خوفاً للمباريات في الدوري الإيطالي للدرجة الأولى (657). أحرز مع بارما (1995 - 2001 و2021 - 2023) لقب كأس الاتحاد الأوروبي (بوريو ليع راهنا) عام 1999. ومع يوفنتوس (2011 - 2018، 2019 - 2021). حُفقت عشرة ألقاب في سيري أ، دون تمكنه من رفع لقب دوري أبطال أوروبا في ثلاث مباريات نهائية أعوام 2003، 2015، 2017 وفي مروره الوجيه مع باريس سان جرمان عام 2019. أحرز لقب الدوري الفرنسي لكنه وُجِع مبكراً معه من دوري الأبطال. يبقى أهم إنجازته قيادة إيطاليا إلى إحراز لقبها الرابع في كأس العالم عام 2006 في ألمانيا، تحت إشراف المدرب المحنك مارشيلو لبي، فيات أحرز اللاعب الممثلين من تلك التشكيلة الذهبية. كما يحمل "جيجي" الرقم القياسي في عدد المباريات الدولية مع إيطاليا (176 بين 1997 و2018)، واستدعي مع "سكودرا أتزور" لخوض خمس نهائيات لكأس العالم بين 1998 و2014.



صراع ثلاثي لبلوغ ربع نهائي الأندية العربية

● الرياض، أ ف ب

بين البرتغالي كريستيانو رونالدو وقائد النصر، ونظيره محمود عبد الرزاق (فيكتوريا) في الزمالة، ما شكته الثاني من شعبة جازفة في مواجهة الثانية، ومع أن الشباب يكفيه التعادل للتأهل، إلا أن حظوظه جيو وافر وتجاوز الاتحاد المستيري الذي استقبل ضائبة أهداف في مبارياتين. وفي المجموعة الرابعة، يستعد مباراة الرجاء المغربي والوحدة الإماراتي هوية، المتصد بعدا ضمن الفريقان تأهلها إلى ربع النهائي.

عن مواطنه الشباب، وتقلع عن الزمالة الثالث برصيد 3 نقاط، ووجع الاتحاد المستيري التونسي البطولة بخسارتين برابعتين أمام الزمالة والنصر. وتشير لوائح البطولة إلى الاحكام لفارق الأهداف وحال تساوي فريقين أو أكثر في رصيد النقاط. ويحتاج النصر والشباب للخروج من الألق بالتعادل لضمان التأهل. كما أن الخسارة قد تضمن للنصر بطاقة العبور، في حال خسار الشباب أمام الاتحاد المستيري. لتفوق الزمالة بفارق الأهداف ويتنظر عشاق الفريق المصري مواجهة خاصة جداً



● عشاق الكرة المصرية ينتظرون مواجهة رونالدو



نظرة الأجراس

عندما يضرب القانون بالحداء

أ.د. هاشم حسن التميمي

أثير جدل واسع ومناقشات كثيرة حول حادث الاعتداء على ضابط المرور من سيدة متمردة لشعورها بالانتماء لطبقة من حديثي النعمة يشعرون أنهم فوق البشر لا يشملهم قانون ولا تضبطهم أخلاق وسننهم نائب في البرلمان أو عضو مجلسيهاوي أو ضابط كبير في الأجهزة الأمنية وتطول قائمة أصحاب الاستثناء وذويهم من المشيقات في أرفق السيارات.

البعض من هذا الجدل ناقش الموضوع من زاوية موضوعية وتوصل لتسييرات منقطعة لهدم الظاهرة المنتشرة بصورة واسعة وأوسع ذلك للمال الثفلت والرفاهية المتنتزة من بطون الفقراء والمال العام المنهوب بالنسب والامتيازات غير المشروعة والحصانة المنفوخة للبعض وتعارض بتصف في الشارع والأماكن العامة وتصل لدرجة أن تضرب القانون ولا أقول (ضابط) بالحداء ويعتد العكس أيضاً أن يضرب الشرطي أو الضابط المواطن بالحداء أو الهراوات تطبيقاً للقانون، والمثقت في هذه الظاهرة ثقافة الحزور بالحداء وهي تحتاج لتفسير فقد تزايدت بعد حادثة ضرب شوب وأصبحت وسيلة للمجد الوطني والشخصي والشهرة.

ومن الطبيعي أن تستغل هذه الحادثة من زعامات وجيوش الكترونية للتشفيط السياسي والاجتماعي لا سيما أننا على أعقاب انتخابات محلية وتوظف مقاطع الفيديو تفتياً لأهداف بيعة من دون مراعاة الحقيقة ولشرف المناخضة والذوق العام والبعض من هذه الأعلام تصور بقصد وتستدرج الضحايا لهذا الكمين وبعضها توثق سليم للحوادث ويكون سنداً أمام القانون ووسيلة ضغط وإغراق للراي العام.

نعم كانت ردود الفعل كبيرة أغلبها استنكرت الحادث واستذكرت حوادث كثيرة وطالبت بسيادة القانون وتطبيقه على الجميع بصورة متساوية وعادلة لانتهاء ظاهرة الأذى السوبرمان من الدرجة الأولى بامتيازاته وخرقائه. ولعمل من الإنصاف الإشارة لوقوف لا أبلغ أو أجامل أن أصفه بالشجاع

للسيد نسوري المالك رخيص كتلة القانون حين قرر فصل النائب من الكتلة وتمنى طرده من مجلس النواب بقرار من المجلس نفسه ليكون عبرة للآخرين، ولولا القرار لاهتزت وتعرضت للسخرية والتشفيط كتلة دولة القانون، فالقرار جاء بالتوقيت المناسب فلا حصانة لإنسان يخرق القانون.

والغريب قرار مديرية المرور العامة التي تعرضت لاعتداءات بسبب شعور البعض بالتميز وتقوم باجراء مزاد لبيع الأرقام المميزة للمركبات لمنح طبقة المتنفذين وأصحاب السحت الحرام وسيلة لتبنيهم وتستملك هذه الخطوة غير الصحيحة بالسماح بالتظليل لزجاج المركبات بحسب مستويات الدفع وهذه خطوة حين تقارن بمنع وضع الستائر في باصات السفر للمحافظات والرحلات الخارجية وترك المواطن العادي يخرق شمس نموذج اللهاب والصحيح أن تعجب الأرقام الخاصة ويمتد تظليل المركبات بالطلق ولعله من دواعي المساواة الدستورية والتواضع أن يتخلى أصحاب المعالي عن هذا الحق ويواجه الناس بدمهم ولحمهم ويدورهم يرون شعبهم بدون حجاب وجام مظلوم مقاوم للحرصات آيئت هذه المساواة التي تحدث عنها الدستور.

أم البنين في واقعة الطف



أم البنين من أبطال التعازي

وأفادت الشاعرة سمر همدان الجابري، أم البنين، هذه السيدة التجبية الفاضلة ذات الأصول العربية الأصلية، ليست علية ولا تنتمي للنسل الحمدي، لكنها وبشكل وبأخر واحدة من أعمدة الواقعة المهمة، أم العباس وأختها، المضحية ذات الوفاء النادر، كيف الوحيدة التي يلجأ فيها المرء للكاء

بشفت ورضا، وكأنه يمارس واحدة من أعلى هواياته التطهيرية، لفتاً بعد سنوات من هذه الموجة القريبة من رومي، ما زلت أقتد عند واحدة من أعقد وأبهي الشخصيات في هذه الواقعة الخالدة.

• بغداد، نور الامي

البكاء بلغة عراقية شديدة الولاء طيلة أيام عاشوراء. يبعد واحداً من المرويات الأسرية التي تخيم على ملاعب الجدران والحجرات، مع حلول شهر محرم من كل عام. وقال الفنان قاسم السلطان، لـ الصباح: يتحول كل بيت عراقي إلى جزء من واقعة الطف، انتماء للحسين الشهيد عليه السلام، مؤكداً أن التعبير عن المشاعر ظهر بالثياب السود، وصوت ناخس، وغمغمة ممللة يدعم الحركة المتألوفة للأهداف السامية التي استشهد في سبيلها الإمام الحسين عليه السلام. وأضاف البروفيسور البياراسيكولوجي د. علي جاسم: لم أشك يوماً أن أحزان عاشوراء أقرب وأعز الأحران نفوسنا، فتنبك الإمام الحسين عليه السلام، برغبة كبيرة وهي الحالة

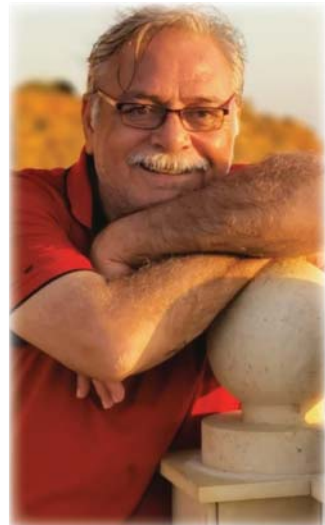
البديل الثقافي في المغرب

• العمارة، سعد حسن



جمال محمد أمين

نظمت مؤسسة الثقافة الأمازيغية، مؤتمرًا حول مشروع البديل الثقافي في مدينة طنجة المغربية، المشروع أطلقه الشاعر جمال جاسم أمين عام 2005 في مقال نشرته جريدة الأديب البغدادي، بعنوان البديل الثقافي وتفكيك فكرة المؤسسات. وقال الشاعر أمين تحول هذا المقال إلى بيان تأسيسي منذ نشره في الأديب البغدادي بعدها الأول، في أيلول 2005 متواصلة في نشر مقالاته إلى العدد 21، مؤكداً والأنا تحولت الفكرة إلى محور مؤتمر ثقافي في طنجة هذا العام 2023 ومن دواعي فرحنا كمرافقي تدويل مطلب البديل الثقافي عربياً.



يقدم الفنان مازن محمد مصطفى مجموعة من مقاطع مسرحية ارشادية بلغة فنية مشوقة في الاماكن العامة للجمهور المتشغول. توزعت العروض بين شارع المتشغول والتشلة ومقهى رضا علوان

فيلم عن زيارة الحسين

• الكوت، محمد ناصر

تواصل الفنانة مريم المولى، تصوير فيلم قصير عن محرم، حالياً، وقالت المولى لـ الصباح: فكرة الفيلم تهدف إلى توعية الشباب وغرس المفاهيم الصحيحة لديهم خلال زيارتهم المقبلة سيراً على الأقدام لحياء ذكرى أربينية الإمام الحسين عليه السلام، مضيفة: سنسخر القصة على وسائل التواصل الاجتماعي، نيك نوك وفيديوك واستغرام). ونسعى من خلالنا إلى حث الشباب على الالتزام بخدمة الزوار، وأن تكون زيارة آتموزجية لا تشوبها شائبة، سعياً لحياء مراسم العزاء الحسيني.



مريم المولى

كاريكاتير



عيون المدينة

• **مجهريه**
استحدثت القاص خالد الوادي مدرسة أدبية بعنوان الرواية المجهريه، سيصدر ملف عنه في أعداد الملحق الثقافي للصباح.

• **تأبين**
تؤين جمعية الأدياء الشيعيين الفنانين فلاح إبراهيم ورضا طارش، في أرميتيتهم، مساء غد الجمعة في قاعة نازك الملكة بالكرادة.

• **جامعة**
جامعة مسان تحصد المرتبة 34 من بين مئة جامعة وكيية عراقية في تصنيف ال Webometrics



• **مجلة**
صدر عن كلية الفنون الجميلة وجامعة واسط، عدد من مجلة فنون خاص ببحوث المؤتمر العلمي الأول للجامعة.

نقابة الفنانين

تستعد لمهرجان الفيلم العربي

• بغداد، محمد إسماعيل

في إطار توطيد دعائم وتمتين علاقات الأخوة والتعاون العربية.

وقال مدير المهرجان د. جبار جويدي أن اللجنة التحضيرية لمهرجان بغداد للفيلم العربي، دورة محمد شكري جميل الذي تقمه نقابة الفنانين برعاية رئيس الجمهورية العراقية المهندس محمد شياع السوداني للعدد 15 - 20 كانون الأول المقبل، عقدت اجتماعات عدة ناقشت فيها الاستعدادات والتجهيزات اللازمة واتخذت قرارات لإطلاق المهرجان في موعده، مؤكداً لـ الصباح بعد المهرجان الأول من نوعه على مستوى العراق، مع ضرورة أن يكون لافتاً بالسينما العراقية وتاريخها.

وأضاف اللجنة التحضيرية باركت دعم ورواية رئيس مجلس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني، وتوجيهاته السديدة بأن يعكس المهرجان الوجه الحضاري والتاريخي والواقع الثقافي للعراق ونهضته الجديدة، واحضانه للمبادرات الثقافية الجامعة للسينمائيين العرب وأقرانهم العراقيين، والتي تصب



• جانب من الاستعدادات