

لتحديث بيانات الناخبين المشمولين بالعمليّة الانتخابية، لأن أغلبهم غير محدثين لبياناتهم الديموغرافية. وأضاف أن الفرق العاملة المفوضيّة زارت مخيمات الناخبين في إقليم كردستان، وتم تحديث نسبة كبيرة منهم وصلت لنحو 98 بالمئة من الناخبين. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة عن عباس جهاكير لـ الصباح: إنه تم التنسيق مع المفوضية العليا المستقلة للانتخابات بعد توقيع مذكرة تفاهم، وضمن مشاركتهم فيها.

حدثت وزارة الهجرة والمهجرين 98 بالمئة من بيانات الناخبين بعد التنسيق مع المفوضية العليا المستقلة للانتخابات. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة عن عباس جهاكير لـ الصباح: إنه تم التنسيق مع المفوضية العليا المستقلة للانتخابات بعد توقيع مذكرة تفاهم، وضمن مشاركتهم فيها.

القانونية النيابية

تدعو لشمول

«المحيين» سياسياً

بمكافحة الفساد

● بغداد: شيمة رشيد

دعت اللجنة القانونية إلى شمول ما أسنّته بـ المحيين سياسياً بإجراءات مكافحة الفساد، محذرة من أن تأخر إقرار قانون الجنسية المكتسبة، يتسبب بصعوبة استرداد المواطنين المهتمين بسيرة الأموال وهرهم إلى إخراج العراق. وقال عضو اللجنة القانونية النيابية رائد المالكي، إن «مركزة معارضة الفساد لا تتحقق إلا بتدوير أجيال جديدة وحقيقية تعطي تأييداً ومصداقية أكبر من خلال شمول الموجودين داخل العراق المحيين تحت مظلة سياسية أو جهات تعمل سراً». مشيراً إلى أن عدم ملاحقة الفئات المحيية، قد ينشر بأن خطوات مكافحة الفساد تستهدف فقط الفاسد المستضف الذي لا يملك حماية. ودعا المالكي، إلى تشديد الإجراءات في الداخل وليس مجرد شعارات ودعاية انتخابية، منوهاً بأن استرداد المواطنين لا يعمل أي مشكلات مع الدول، لأن هناك اتفاقيات تسليم المجرمين ومنها اتفاقية مكافحة الفساد، صادرة من الأمم المتحدة والعراق صادق عليها. وحذّر عضو اللجنة القانونية من التأخر أو المماطلة في تشريع قانون الجنسية المكتسبة، وبالتالي فإن ذلك يصعب إجراءات الاسترداد، مستذكراً أن وجود إرادة حقيقية لا يجعل أي مهمة صعبة أو مستحيلة. وخلال السنوات السابقة سلّمت الجنسية الثانية للثلاثين من المواطنين الهاربين الخارجين بعد أن ثبتت عليهم مؤشرات فساد، وباتت بمثابة حصانة منيئة لهم من الملاحقات القضائية والقانونية.

تحرير: عبد الرحمن البراهيم

إزالة الذخائر العنقودية من 200 مليون متر مربع

● بغداد: عمر عبد الطيب

انتهت دائرة شؤون الأتكام في وزارة البيئية من وضع آلية لإزالة الذخائر العنقودية لكون العراق يشهد تولد 200 مليون متر مربع من هذه المخلفات. وقال مدير عام الإدارة صباح الحسيني، إن «العملية بدأت منذ عامين، حيث لا يزال الصباح، إن المديرية انتهت من وضع خطة وألية لمدة أربع سنوات لتفكيك وإزالة الذخائر العنقودية في البلاد، كون العراق ملتزماً بالمعاهدات الدولية التي تمتد إلى سنة 2028». وأعرب الحسيني عن أمله بانتهاء عمليات الإزالة قبل هذا الموعد في حال تنفيذ الخطة التي وضعت بحرفية وعزيمة، مشيراً إلى أن هذا النوع من الأسلحة يتغير في المكان ذاته ويتم التعامل معه بطريقة خاصة، لافتاً إلى أن البلاد شهدت تولد 200 مليون متر مربع بالأسلحة العنقودية. وأوضح أن «إدارة المني في الأعلى توثق بالتقارير العنقودية، وأصبحت من أولويات المديرية حالياً العمل بهذه الآلية لضمان سلامة المواطنين».

تحرير: وائل الملوك

التسديد بينها شركة كورك. وأضاف على أن بعض الشركات طلبت من الحكومة تسوية ديونها، وبصفتها جهة رقابية سنستضيف الجهات المعنية بالملف لكونها أموال المواطنين، وهذه الشركات رابحة ولا بد لها من الإبقاء بالتزاماتها القانونية، موضحاً أنه على وفق القانون العراقي هناك إمكانية استحصال الديون الحكومية بدمّة الأفراد والمؤسسات، وذلك عبر سلسلة من الإجراءات المتتالية، بدوره، قال الخبير القانوني علي التمر، لـ الصباح: إنه «يُمكن للحكومة استحصال ديونها من القطاع الخاص لأن القانون العراقي نض على كيفية استحصال الديون الحكومية من المؤسسات الحكومية وغير الحكومية بموجب القانون 56 لسنة 1977، مضيفاً أن المادة الأولى تناولت تطبيق القانون في

تحرير: عبد علي الخالقي



● زيادة الاحمال وحرارة الصيف من أسباب احترق المولدات تصوير: خضير العنابي

تهلاك بعضها سبب الكثير من الحرائق المولدات الأهلية ملجأ المواطنين خلال الصيف

علارة على كونها مسؤولة أيضاً عن الحوادث الوقودية لتلك المولدات. من جانبه، بين المسن الإجمالي لمديرية الدفاع المدني، نؤاس صباح، أن مسألة متابعة مدى جوهزية المولدات تقع على عاتق الحكومات المحلية ومحافظة بغداد. وأضاف في حديث لـ الصباح، أن كثيراً من المولدات الأهلية تتدلع فيها حرائق نتيجة للحمّل الزائد أو ارتفاع درجات الحرارة، فضلاً عن البورد الكهربائي. ويحسب إحصاء سابق لوزارة التخطيط، فإن عدد المولدات الأهلية في البلاد يبلغ قرابة 49 ألف مولدة يعمل فيها أكثر من 45 ألف عامل ريفي، ويإيرادات متوقعة شهرياً تبلغ 3.5 مليار دينار. الخبير بجبال الطاقة بلال خليفة، ذكر في حديث لـ الصباح، أن الكثير من أسباب الحرائق التي تشهدها البلاد - في ما يخص

● بغداد: رغد حاتم

تعد المولدات الأهلية خصوصاً في فصل الصيف ملجأ المواطنين العراقي الأول، إذ لا تقل أهمية عن المياه وتوفرها في المنازل، فكثيراً ما كانت هذه المولدات هي الرديف الأساس والبيديل الأمل لغياب الكهرباء الوطنية. إلا أن تهاك العديد من المولدات جعل منها بداية اشتداد الأساسية الخاصة بالعديد من الحرائق التي تشهدها المناطق وأحياناً كثيرة المنازل أيضاً. وقد أفاد مصدر مطلع في محافظة بغداد، لـ الصباح، بأن مسألة متابعة عمل المولدات الأهلية تعود إلى لجان الطاقة في المحافظة المؤرعة بين الدوائر المحلية والنوحي، فهي التي تتابع عمل المولدات. وأضاف، أن اللجان في المسؤولة عن حالات الإطفاء، أو الخلل التاجم في أي مولدة أهلية،

يُطلب البرلمان في دوائر ديون القطاع الخاص المستتحة إلى الحكومة، في محاولة لند سد فجوة عجز كبير في موازنة أقرها قبل أقل من شهر من اليوم، حيث تنبه التوابا لممارسة ضغوط رسمية على شركات الاتصال وبينها كورك. وقال النائب عن لجنة الاتصالات كاروان علي، في حديث لـ الصباح: إن شركة كورك تلبيكم هي صاحبة النسبة الأكبر في الديون المتراكمة، مبيّناً أن هناك ديوناً متراكمة للدولة على شركات الاتصال، ونحن نتابع الأمر مع هيئة الإعلام والاتصالات ووزارة الاتصالات لتتّين الأرقام الدقيقة للأموال، خصوصاً أن هناك قرارات قضائية تترجم بعض الشركات

● بغداد: حيدر الجابر

يُطلب البرلمان في دوائر ديون القطاع الخاص المستتحة إلى الحكومة، في محاولة لند سد فجوة عجز كبير في موازنة أقرها قبل أقل من شهر من اليوم، حيث تنبه التوابا لممارسة ضغوط رسمية على شركات الاتصال وبينها كورك. وقال النائب عن لجنة الاتصالات كاروان علي، في حديث لـ الصباح: إن شركة كورك تلبيكم هي صاحبة النسبة الأكبر في الديون المتراكمة، مبيّناً أن هناك ديوناً متراكمة للدولة على شركات الاتصال، ونحن نتابع الأمر مع هيئة الإعلام والاتصالات ووزارة الاتصالات لتتّين الأرقام الدقيقة للأموال، خصوصاً أن هناك قرارات قضائية تترجم بعض الشركات

أيلول المقبل.. «الضمان الاجتماعي» يدخل حيز التطبيق

● بغداد: بتول الحسيني

حددت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية شهر أيلول المقبل، موعداً لدخول قانون الضمان الاجتماعي حيز التطبيق، داعية جميع العاملين بالقطاع الخاص للإفصاف من امتيازاته. ويوسع قانون الضمان الاجتماعي الذي تم التصديق عليه في شهر آذار الماضي، التغطية القانونية للضمان الاجتماعي، لتشمل جميع العمال، كما أنه يسوس نطاق المنافع لتشمل الأرومة والبطالة لأول مرة. وقال المستشار الإعلامي لوزير العمل كاظم العلواني، لـ الصباح: إن قانون الضمان الاجتماعي يعد الأهم وسيخدم شريحة واسعة من العاملين بالقطاع الخاص، ومن المؤمل أن يتم توقيعه من قبل رئيس الجمهورية خلال الأيام القليلة المقبلة. ويبيّن أنه في حال التوقيع من قبل الرئاسة على القانون، ستتحقق له إجراءات تطبيقه، متوقفاً أن يدخل القانون حيز التطبيق، خلال أيلول المقبل، داعياً العاملين بالقطاع الخاص إلى استثماره لا يتضعم من امتيازات ومحاولة لا تقل عن نظيره الحكومي. وذكر العلواني أن القانون سيُسهم بخلق بيئة عمل منجحة لكل أرباب العمل والمعامل، وسيفتح مجال دخوله للتشغيل، بطورة نوعية في عمل القطاع الخاص، منوهاً بأن الوزارة ستكون لها فرق عمل وجولات تفتيشية مستمرة من أجل تطبيق القانون وضمان كل العاملين في القطاع الخاص بفرقته وامتيازاته.

تحرير: مصطفى مجيد

تفكيك شبكة للمخدرات بجوزنها نصف طن كبتاجون

● بغداد: الصباح

الشبكة تتكون من (8) متهمين بضمهم رئيسها، إذ ألقى القبض عليهم بالكامل ووثقت اعترافاتهم بتخزين المواد المخدرة في أماكن أغلبها يصعب العثور عليها تحت الأرض والأنابيب وغيرها من الأماكن المخفية وبعد إجراء التفتيش الأولي تم ضبط 450 كيلو غراماً من حبوب الكبتاجون المخدرة و(50) كيلو غراماً من مادة الأفيون المخدرة. وصدى عليه مواز - أصدرت محكمة جنبايات 18/6 ولغاية 2023 / 8 / 6 عملية أمنية تعد الأكبر في العراق في مكافحة المخدرات، بموجب قرارات قضائية وبالتنسيق والاشتراك مع محكمة مخدرات إقليم كردستان العراق. العملية أسفرت عن تفكيك أبرز شبكة متاجرة بالمخدرات وهي المؤرعة الأساسية في العراق لتجريب الكبتاجون المخدرة وتمتد جرائمها من الإقليم إلى وسط وجنوب وغربي البلاد.

● بغداد: شذى الجنابي

توقعت وزارة الزراعة أن برنامجها الوطني لتأهيل وضممة النخيل البالغة تخصصاته 11 مليار دينار، سيضيف إلى أعدادها 500 مليون شجرة خلال الأوامر العشرة المقبلة. وقال مزارع الدكتور أحمد حسين تالي، بالصباح: إن البرنامج الذي أقرته هيئة الرابي في الوزارة، يتضمن استيراد 100 ألف فسيلة نخيلية، لتصل خلال خمسة أعوام إلى 500 ألف نخلة، وبعد خمسة

بتخصيصات تزيد على 11 مليار دينار برنامج وطني لإكثار النخيل بمعدل 4 ملايين

أعوام ستصبح مليونين و500 ألف نخلة، ليصبح العدد الإجمالي أربعة ملايين بعد الأوامر العشرة المقبلة. وبيّن أن البرنامج يهدف إلى إكثار الأصناف الخلية ذات الجودة العالية لتتوافق مع بعض المتغيرات ومواصفات عالية لتتبع الفلاحين بأسماء مدعومة بنسبة 50 بالمئة، منها بأن إطلاق البرنامج سيكون ضمن مواعيد محددة تبدأ نهاية العام الحالي أو بداية العام المقبل. وكشفت نالي عن أن دافتره تعمل على إدخال تقنيات حديثة في زراعة الفسائل الغروية، ومنها المجهول والبرحي والقرنظلي

مستشار الأمن القومي يستقبل السفير البريطاني الجديد

متابعة نسب إنجاز المستشفيات والجسور في بغداد

بغداد: شيما رشيد

ذكر عضو لجنة الخدمات والإعمار التيبالية حسين حبيب الإزرجاوي، أن لجنة الخدمات التيبالية ناقشت خلال الاجتماعات الأخيرة، أسباب تأخر إنجاز المستشفيات الحكومية من قبل محافظة بغداد، إضافة إلى مناقشة ومتابعة مشاريع تلك الاختناقات المرورية في بغداد.

وأوضح الإزرجاوي، في حديث له للصباح، أن سبب تأخر إنجاز المستشفيات الحكومية التي تقع في مناطق مهشقة تعاني الإهمال والحرقان، هو فرق العملة النقدية وارتفاع الأسعار، لكن بعد تشكيل الحكومة عاد العمل بهذه المستشفيات بشكل جيد. ولجنة الخدمات ناقشت نسب الإنجاز التي وصلت لها هذه المستشفيات المهمة وهي كل من «مستشفى الشعب، والحرة، والفضيلية»، مؤكداً على ضرورة أن «تجزر جميع المشاريع المهمة، ليس فقط المستشفيات، بل حتى مشاريع البنى التحتية الأخرى، كالمدراس، والمستوصفات».

وأشار إلى أن «اللجنة في اتصال مباشر مع رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وفي عمل متواصل معه من أجل حل المشكلات في هذه المشاريع ومعالجة العقبات من أجل إنجازها بأسرع وقت ممكن».

أما بشأن موضوع تلك الاختناقات المرورية في بغداد، قال الإزرجاوي، إن لجنة الخدمات معنية بالواقع الخدمي في بغداد، وأهم ما يتم متابعته من قبل اللجنة هو تلك الاختناقات المرورية، وقد تم وضع خطة مناسبة من قبل رئيس الوزراء، بالتعاون مع وزارة الإعمار والإسكان، وأمانة بغداد من أجل معالجة الاختناقات المرورية، وكانت هناك حلول واقعية، سببهم في تخفيف هذه الاختناقات من إنشاء مجسرات في كل من مناطق شرق القادسية، وشارع فلسطين، وساحل عدنان، إضافة إلى إنشاء مجسرات بين الكرخ والبرصافة، وهي بادرة جيدة لخدمة المواطنين، ويعتقد أن هذه المشاريع لم تنفذ في بغداد من أكثر من خمسين إلى ستين عاماً.

تحرير: وائل الملوك

البرلمان يستضيف

وزير النقل والترية

بغداد: مهدي عبد الوهاب

تستعد لجنة التخطيط الاستراتيجي والخدمة الاتحادية في البرلمان لوضع جدول لانتفاضة وزير النقل والترية يومي الأربعاء والخميس المقبلين تناقشة البرنامج الحكومي، وتوضيح مسألة ترسيم الحدود مع الكويت.

وأوضحت رئيس اللجنة ليلي التميمي، في حديث له للصباح، أن اللجنة «تعمل على هاتين الانتفاختين تناقشة البرنامج الحكومي واسمها مع وزير النقل بشأن ترسيم الحدود مع الكويت وتقديم المفاوضات التي تجريها بعمية وزارة الخارجية»، مضيفة أن «العمل جار على تنظيم حملة استضافات مع مناقشة مشروعات البرنامج الحكومي بينها مشروع ميناء الفلوجة».

من جانبها، طالب لجنة العلاقات الخارجية التيبالية بمجموعة من الانتفاختين للوزارات المعنية بالحدود والمياه فضلاً عن النظر في رأي رئاسة المجلس الليت بالموضوع وإيجاد حلول مناسبة لأزمات هذه القطاعات.

وقال عضو اللجنة حيدر السليمان، في حديث له للصباح، إن «جميع الكتل تطالب باستضافات مسؤولين تنفيذيين ليبحث حول حاجة لتقضايا الحدود والمياه والجفاف».

الديوانية: استثمار زراعي بمساحة 26 ألف دونم

مشاريع استشارية زراعية متنوعة تسهم بزيادة الانتاج وتحسين مستوى الجودة لمنتجات المحاصيل الزراعية، كاشفاً في الوقت نفسه عن تخصيص المديرية لقطعة أرض في منطقة العسرة التابعة ل قضاء الشنافية تبلغ مساحتها 26 ألف دونم لتنفيذ مشاريع استشارية زراعية متنوعة.

وأكد الجنابي سعي المديرية لإنجاح

المديرية اتخذت الإجراءات القانونية اللازمة لإنشاء عدد من المشاريع الزراعية الاستثمارية في مناطق متفرقة من الديوانية، موضحاً أن المشاريع العالية تتضمن إنشاء حقول للدواجن ومعمل كومبوست ومزارع لأشجار النخيل والزيتون، بالإضافة إلى مشاريع تسمين العجول والأبقار، مشيراً إلى حاجة القطاع الزراعي في الديوانية لإنشاء،

باستخدام منظومات ري حديثة

النجف تزيد من مساحاتها المزروعة

استهلاك المياه وزيادة العلة الإنتاجية للدونم. وأشار إلى أن المديرية تسعى من خلال التوسع بزراعة المحاصيل الاستراتيجية ضمن المناطق الصحراوية، إلى تويض الانخفاض الذي حدث في مساحات الأراضي الطينية الداخلة في الخطة الاستراتيجية، بسبب شح المياه وقلة هطول الأمطار، والتحديات المالية في تهيئ دجلة والفرات من دول المنبع.

وأوضح الكلابي أن العدد الكلي لمرشآت الري الحديثة وصل حتى الآن إلى 187 مرشحة، منها 140 مرشحة تم تجهيزها للمستفيدين من خلال مشروع

تحرير: نجم الشيخ داغر



الأعرجي، بريطانيا شريك في التحالف الدولي لمحاربة داعش

وأشار الأعرجي، بحسب البيان، إلى أن «بريطانيا شريك في التحالف الدولي لمحاربة داعش، ومن المهم أن يكون التعاون أيضاً في مجال تبادل المعلومات الأمنية والاستخباراتية». مبرماً عن «تطلع العراق لأن يكون هناك تعاون دولي أو ستراتيجي دولية لمكافحة المخدرات،

وتطويرها في مختلف المجالات». وشهد اللقاء أيضاً، «البحث في ملفات مخيم الهول السوري وسنجاز مكافحة المخدرات، وكذلك تعزيز التنسيق بين العراق والمملكة المتحدة في مجال مكافحة الإرهاب».

استقبل
مستشار الأمن
القومي، قاسم
الأعرجي،
أسس الأحد،
سفير المملكة
المتحدة
الجديد لدى
بغداد، ستيفن
هيتشن.

بغداد: الصباح

وذكر بيان للمشارية أنه جرى خلال اللقاء، «بحث مجمل الأوضاع السياسية والأمنية على الصعيدين الدولي والإقليمي، فضلاً عن بحث سبل تمتين علاقات التعاون بين البلدين

مطالب بتحقيق نسبة الـ 5% في تعيين المعاقين

ستراتيجية جديدة لذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة

الخاصة في الهيئة بانتظار تشريع قانونها للبدء بتعليمات جديدة والتعاون مع الوزارات المعنية وتعبئة المهام التي تقع على عاتق كل منها في مجالات التربية والتعليم العالي والبحث العلمي في تمكين الوصول للتعليم في المدارس الحكومية والأهلية والجامعات». وأشار عبد الرحيم إلى أن «الهيئة تتعاون مع وزارة النقل في توفير باصات محفزة في بغداد والمحافظات، كما أنها تتعاون مع المحافظين، ومع مجلس الخدمة الاتحادي في تحقيق نسبة الـ 5% من التعيينات لشريحة المعاقين في القطاعين العام والخاص».

تحرير: علي عبد الخالق

السفارة السعودية: «جادة العراق» عنصر

جذب سياحي للبلاد

وقال القنصل العام للصباح، إن «جادة العراق مشروع سياحي كبير جداً، يضم مقاهي ومطاعم عالية، فضلاً عن ما يقارب من 5 آلاف غرفة و2500 فيلا سكنية، وأيضاً المشروع «بالعظيم جداً» سيكون عنصر جذب سياحي للعاصمة بغداد. وكان السفير السعودي عبد العزيز الشمرى،

بغداد: عمر عبد اللطيف

كشف رئيس القسم الاتحادي في سفارة المملكة العربية السعودية ببغداد، الدكتور حمد بن مطر القنصلي، عن أن مشروع «جادة العراق» الذي أعلن عنه قريباً سيكون جذاباً سياحياً للبلاد.

بالتعاون مع الجهد الهندسي

100 مشروع خدمي

في بغداد

بغداد: عامر

بلغ عدد المشاريع المنجزة أو الجاري تنفيذها في بغداد بالتعاون مع الجهد الهندسي، أكثر من 100 ومناطق مختلفة من العاصمة.

أفاد بذلك محافظ بغداد محمد جابر العطار له للصباح، موضحاً أن المشاريع توزعت بواقع 60 تجاوزت نسب إنجازها 50 بالمئة، فضلاً عن 20 مشروع منجز، من جانب آخر قيد الإنجاز بنسب تجاوزت الـ 90 بالمئة، منها بأن المشاريع التي شملت مناطق الحرية والأعطية والربيع والشعلة والشرطة الخامسة، تضمنت إكساء شوارع وتوسيع الضيق منها، مع إنشاء شبكات كهرباء ومجاري وبناء مدارس جديدة.

وأوضح في السياق ذاته، أن المحافظة أجرت كشوفات على عدد من المناطق منها سبع قصور وقضاء الزوراء من أجل إدراجها ضمن خطة الخدمات، لافتاً إلى وجود أولوية للمناطق التي بحاجة إلى إكساء وتجميل، مشيراً إلى أن المحافظة بانتظار إطلاق مبالغ الموزانة لإعداد خطة خدمية محكمة بهذا المجال.

تحرير: مصطفى مجيد

بغداد: رلى واثق

كشفت هيئة ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية عن إعداد استراتيجية لذوي الإعاقة.

وقالت رئيس الهيئة ذكري عبد الرحيم، في حديث له للصباح، إن «الهيئة تعمل على وضع ستراتييجيتها بالتعاون مع منظمة الأمم المتحدة للتربية «اليونيسيف»، بالتعاون مع تحليل واقع ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة».

وأوضحت أن «الستراتيجية تسعى لدمج دائرة الاحتياجات

الصباح

هياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سهل تركي

وسام عبد الواحد

رئيس القسم الرياضي

علي البايوي

رئيس القسم الفني

مصطفى الربيعي

مسؤول سحب المحافظات

توثيق التميمي

القسم السياسي،

sabah@alsabaah.iq

الاتصالات،

ads@alsabaah.iq

موبايل،

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات،

موبايل، 07809210536

dist.imm@alsabaah.iq

يعمل جريدة إلكترونية

alsabaah@imm.iq

نسخ الجريدة PDF

نسخ الجريدة PDF

النزاهة: «إشارات حمراء» بحق المدانين بسرقة القرن

تشمل وزير المالية السابق ومطلوبين آخرين



رئيس هيئة النزاهة، أقل مطلوب استحوذ على 100 مليار دينار

بغداد، رلى وثق

أعلنت هيئة النزاهة الاحادية تنظيم «شركات حمراء» بحق المتهمين المطلوبين في سرقة القرن وتتمثل وزير المالية السابق ومدير المخابرات السابق في حكومة مصملي الكاظمي إضافة إلى متهمة آخرين

وقال رئيس الهيئة القاضي حيدر حنون خلال مؤتمر صحفي حضرته الصباح إن الشركات الحمراء شملت كلا من مدير مكتب رئيس مجلس الوزراء ورئيس جهاز المخابرات في الحكومة السابقة والسكرتير الخاص له وهما يحملان الجنسية الأميركية، ووزير المالية في الحكومة السابقة التي يعد من كبار المتهمين في القضية والذي يحمل الجنسية البريطانية. وأضاف، أن على الدول التي تطلبتنا باتخاذ إجراءات في مكافحة الفساد وإعادة أموال الشعب والمطلوبين ومعايقتهم وفق القانون، أن تتخذ تدابير لتسليم الهاربين ومقاتلة السرقة المودعة لديها، لاسيما ممن يحملون جنسيتها ويحتجون بها من إجراءاتها القضائية الخاصة بالهيئة

ومديرية الشرطة العربية والدولية في وزارة الداخلية، ضارباً المثل بالمستشار السياسي لرئيس الوزراء السابق المقيم في الإمارات ولم يثبت حصوله على جنسية أجنبية حتى الآن وتؤكد بأن أقل مدان من هؤلاء المطلوبين قد استحوذ على 100 مليار دينار، فضلاً عن 400 مليار دينار مودعين بسرقة 400 مليار دينار وآخر 200 مليار دينار، واصفاً هذه السرقة بأنها «فساد يمتزج بالخيانة»، لكونها لم تؤد إلى سرقة المال وحسب وإنما إلى إتهام الدولة واضعاف ثقة المواطن بها، وقال حنون: لقد اشترك في هذه السرقة مسؤولون من جميع المؤسسات مكتب رئيس الوزراء وجهاز المخابرات والضريبة ومصروف الرافدين وأحدهم من النزاهة في مكتب غسل الأموال والقطاع الخاص من مصارف أهلية ومتهمة من جنسيات أخرى، مؤكداً أن الجهات المختصة وصلت حتى الآن إلى نحو 48 متهماً، فضلاً عن أحد المتهمين كان يرأس اللجنة المالية سابقاً، وهذا لا يشير إلى وجود جريمة ضاه فقتل بل إتهام الدولة والقضاء على مؤسساتها

إرواء 7 آلاف دونم في نينوى

الموصل، شرق ماهر

افتتحت مديرية الموارد المائية في محافظة نينوى محطة ضخ السلامة في ناحية التمرد التي تسهم بإرواء الأراضي الزراعية. وقال مدير عام المديرية قصي محمد فاضل لـ الصباح: إن افتتاح المحطة تم بعد تأهيلها ضمن قرض البنك الدولي، وتسهم بإرواء سبعة آلاف دونم. وأضاف أن المحطة سبق أن تعرضت إلى أضرار من قبل داعش الإرهابي، فضلاً عن قدم المضخات التي يستعملها في سبعينيات القرن الماضي وخروجها عن الخدمة الأمر الذي أثر سلباً ويعرقل عملها بالكامل. وبين فاضل أن المحطة تضم أربع مضخات تعمل على تأمين مناسيب المياه اللازمة لإرواء الأراضي الزراعية في ناحية السلامة من أجل معالجة شح المياه والجفاف. وأشار إلى أنه تم طرح إنشاء عدد من مشاريع الضخ خلال زيارة وزير الموارد المائية لمدينة الموصل مؤخراً، منها في مدينة التمرد الأكثر زراعة من أجل توسيع الأراضي من 7 بلاطة إلى 10 بلاطة ومشاريع ضخ أخرى في مناطق وأفضية أخرى داخل محافظة نينوى.

محطات لتخليص مياه الخليج في البصرة

بغداد، نافع التاجي

رهنّت الإدارة المحلية في محافظة البصرة المباشرة بتنفيذ محطات لتخليص مياه الخليج بإطلاق موازنة المحافظة للعام الحالي. وخلال جلسة الوزراء مؤخرًا محافظة البصرة تفتيد مشروع إنشاء محطة لتخليص الفار بعد نقله من وزارة الإسكان والإعمار والبلديات، وجاء هذا القرار بهدف مواجهة أزمة شح المياه ومن أجل الإسراع في إنشاء محطة لتخليص مياه البحر في محافظة البصرة. استناداً إلى أحكام المادة (2) من قانون الموازنة العامة الاتحادية لعام 2023. ويتناقض مسنون نهرى دجلة والفرات في كل عام، كما أن نسب الماء للمحوق الخارطة المبنية بدأت ترتفع مع دخول فصل الصيف مع تآمي الشح والجفاف، الأمر الذي جعل الحكومة الصنف عند إعلان التمردات من مقبة أعمال إقامه المشروع وقال محافظ البصرة أسعد العبداني لـ الصباح: إن خطة المحافظة تضمنت إنشاء محطات تصفية في شمال البصرة، وكذلك محطة لتخليص بالنسبة لتفصاء الفلورابي والتصبيب واتحة صوناً وأضاف أن هذه المشاريع ستسب الشروع بتنفيذها فور إطلاق موازنة المحافظة، مؤكداً التركيز على مشروع تخليص مياه البحر محافظة البصرة، فضلاً عن المشاريع الأخرى الخدمية للمحافظة التي تشمل ترميم محطة مبرومة جميع الأفضية والنواحي وتشير دراسات استراتيجية إلى أن العراق مهدد بفقدان 10 مليارات متر مكعب من مياه دجلة والفرات خلال العام 2035، جراء تكرار موسم قلة الأمطار وبنه السدود من قبل دول الجوار، الأمر الذي جعل الحكومة تتطالب بتدخل دولي لضمان الأمن المائي، أما المراقبون فيرون أهمية الذهاب إلى البحر لتمويض أزمة مياه خطيرة ستجرح قوتها محطات الضخ مستقللاً بيوره، قال الخبير في شؤون المياه علي حسين فرحان لـ الصباح: إن هناك مشروعا لتخليص مياه البحر في محافظة البصرة لا يزال مازال البحث، ويوفر الفعاليات مستقبلياً لتقليل إعلانات المياه من نهرى دجلة والفرات. وحذر خبراء في المجال البيئي من تأثيرات انخفاض مناسيب المياه في الحياة في البصرة والاعتماد البيئية بما فيها مسطحات الأموار التي تميز جغافاً شديداً، موضحين أن أزمة الماء المحلي كانت شفا في السابق خلال ذروة فصل الصيف فقط، بينما حالياً باتت تسحب على أغلب الأفضى نتيجة قيام مياه دجلة والفرات، وحذروا من تكرار أزمة 2018 خلال هذا الصيف وأظهرت دراسات أن المحافظات الجنوبية خسرت أكثر من 50 بلاطة من حصتها ضمن نهرى دجلة والفرات، وهي مرشحة لخسارة المتبقي خلال الأعوام المقبلة.

تحريره، علي موفق

تحريره، علي موفق

بحوي منصات سربت بيانات مؤسسات ومواطنين

«تيليفرام»

المعنية بإدارة التطبيق المذكور، التعاون في غلق المنصات التي تسبب في تسريب بيانات مؤسسات الدولة الرسمية والبيانات الشخصية للمواطنين، مما يشكل خطراً على الأمن القومي العراقي والسلم المجتمعي، إلا أن الشركة لا توافر وقت سابق بمخاطبة الشركة مالكة تطبيق تيليفرام وهدتها من السماح بنشر معلومات شخصية للمواطنين وتسريبها، وأيضاً تسريب بيانات تضمن أو تمس الأمن الوطني العراقي، ولكن شركة التطبيق لم تتفاعل مع مطالب هيئة الإعلام والاتصالات، وبالتالي جاء القرار باتجاه حجب هذا التطبيق على اعتبار خرقه لتقوانين العراقية.

تحريره، محمد الأنصاري

تحريره، محمد الأنصاري

وأقر إطلاق مبالغها، فضلاً عن موضوع استملاكات الأراضي والمساحات التي تكون ضمن مقرات الطرق والبصوير. بدوره، قال مدير دائرة المشاريع في أمانة بغداد رياض الخبيري لـ الصباح: إن الأمانة أطلقت منذ آذار الماضي حملة بغداد (أجل)، وقد ركزت على إنجاز مشاريع تسهم في مكافحة الاختناقات المرورية، منها تنفيذ أعمال توسعة لعموم الشوارع الرئيسية، أنجزت 70 بلاطة منها، وما زالت في طور دجلة، الأمر الذي يجعلها بحاجة إلى تسويق التوسعة. وذكر أن هناك تشييقاً بين بلديات المناطق التي تشهد ضاوعها أعمال توسعة مع مديرية المرور العامة لغرض تطبيق عملية سير المركبات، إلى جانب أن أعمال الإكساء تجري ليل لتجنب حدوث الزحامات سعياً لإنائها قبل بداية العام الدراسي المقبل.

تحريره، محمد الأنصاري

أمانة العاصمة توسع 70 % من الشوارع

الإعمار: 18 شهراً لافتتاح مشاريع فك الاختناقات المرورية

السيطرة عليها حتى ييجاد طرق بديلة لاستمرار اسياوية الحركة وعدم قطع الشوارع، معرباً عن أمه يانجنا عدد منها خلال العام 2025. وبين أن مدة إنجاز كل مشروع تتراوح بين 300 يوم إلى 18 شهراً، مشيراً إلى استمرار عقد الاجتماعات بشكل مكثف من أجل تحديد المشاريع التي سيتم إطلاقها ضمن الحزمة الثانية بالتنسيق مع مديرية المرور العامة وأمانة بغداد، لأن هذه المرحلة تتضمن إنشاء محطات على نهر دجلة، الأمر الذي يجعلها بحاجة إلى تسويق التوسعة. وأضاف صباح أن الوزارة حددت الأولويات بهذا المجال وهي اختيار المناطق التجارية المكتظة بالسكان بالدرجة الأساس مع التأكيد على افتتاح طريق بديل لمنع حدوث زحامات، ولتحت إلى وجود عدد من التحديات التي واجهت الوزارة وتضمن إلى تجاوزها أهمها الأولويات

تحريره، محمد الأنصاري

بعد تدني نسب النجاح في الامتحان التقويمي

تعليق الدراسة في بعض أقسام الكليات الأهلية

كشفت لجنة التعليم البرلمانية عن تعليق الدراسة في بعض أقسام الكليات الأهلية بعد تسجيل نسب نجاح متدنية لطلبة الراحل المنتهية في الامتحان التقويمي. وأوضح المسلماني أن الامتحان التقويمي يتضمن أن يؤدي طلبة من حيث مساحة الجامعة التي تقدر بـ 50 دونماً، فضلاً عن حدة الأبنية وكفاءة الملاك التدريسي. ونبه إلى أن اللجنة تركز على عدد الكليات جامعات تضم عدداً من الأبنية والأقسام بهدف خدمة الطالب والموظف والشخصي والدرسي والخدمي حقوق المستمر وفقاً لكليات جديدة ستقدم ضمن تعديل قانون التعليم الأهلي رقم 25 ووضع قيود وشروط على

تحريره، محمد الأنصاري

بغداد، وفاة عامر وجنان الأسدي

حددت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة مدة 18 شهراً لإكمال مشاريع فك الاختناقات المرورية، في وقت أنهت فيه أمانة بغداد توسعة 70 بلاطة من الشوارع ضمن حملة «بغداد أجل». وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة الإعمار استرقي صباح لـ الصباح: إن هناك 60 مشروعاً لفك الاختناقات المرورية، منها 19 ضمن الحزمة الأولى التي انطلقت منها 10 حتى الآن. وأشار إلى أن هذه المشاريع أجيبت إلى شركات تمتلك خبرة محلية وأجنبية، وهي الآن قيد التنفيذ بعد أن تم رصد مبالغها وأعداد التصاميم الخاصة بها. وأوضح صباح أن عمليات إحالة المشاريع تحصل تباعاً لأن العمل يحدث وابتد في زحامات مرورية لا يمكن

بغداد، وفاة عامر وجنان الأسدي

أعلنت هيئة النزاهة الاحادية تنظيم «شركات حمراء» بحق المتهمين المطلوبين في سرقة القرن وتتمثل وزير المالية السابق ومدير المخابرات السابق في حكومة مصملي الكاظمي إضافة إلى متهمة آخرين

بغداد، وفاة عامر وجنان الأسدي

حددت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة مدة 18 شهراً لإكمال مشاريع فك الاختناقات المرورية، في وقت أنهت فيه أمانة بغداد توسعة 70 بلاطة من الشوارع ضمن حملة «بغداد أجل». وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة الإعمار استرقي صباح لـ الصباح: إن هناك 60 مشروعاً لفك الاختناقات المرورية، منها 19 ضمن الحزمة الأولى التي انطلقت منها 10 حتى الآن. وأشار إلى أن هذه المشاريع أجيبت إلى شركات تمتلك خبرة محلية وأجنبية، وهي الآن قيد التنفيذ بعد أن تم رصد مبالغها وأعداد التصاميم الخاصة بها. وأوضح صباح أن عمليات إحالة المشاريع تحصل تباعاً لأن العمل يحدث وابتد في زحامات مرورية لا يمكن

بغداد، وفاة عامر وجنان الأسدي

بعد تدني نسب النجاح في الامتحان التقويمي

تعليق الدراسة في بعض أقسام الكليات الأهلية

كشفت لجنة التعليم البرلمانية عن تعليق الدراسة في بعض أقسام الكليات الأهلية بعد تسجيل نسب نجاح متدنية لطلبة الراحل المنتهية في الامتحان التقويمي. وأوضح المسلماني أن الامتحان التقويمي يتضمن أن يؤدي طلبة من حيث مساحة الجامعة التي تقدر بـ 50 دونماً، فضلاً عن حدة الأبنية وكفاءة الملاك التدريسي. ونبه إلى أن اللجنة تركز على عدد الكليات جامعات تضم عدداً من الأبنية والأقسام بهدف خدمة الطالب والموظف والشخصي والدرسي والخدمي حقوق المستمر وفقاً لكليات جديدة ستقدم ضمن تعديل قانون التعليم الأهلي رقم 25 ووضع قيود وشروط على



● الوفد الأممي يلتقي أسر الدواعش في الأنبار



● نائب محافظ الأنبار يستقبل الوفد الأممي في محافظة الأنبار



● نائب الأمين العام يلتقي أسر النازحين في الفوجية

إعادة تأهيلها يقطع دابر الإرهاب ويحقق التنمية الأسر الداعشية.. كيف نتعامل معها؟

قبل الجماعات المتطرفة. وأجرى الوفد الأممي بعض اللقاءات الجانبية بالنازحين وبعض الأسر الداعشية، إذ تمت مناقشة أهم السبل الكفيلة بتوفير العودة المرحبة للاندماج وإيجاد صيغ حيادية تعهد لهم الاندماج في المجتمع وتحقيق الأمن والسلام. المعاداة من مخيم الهول، إلى أن فتح هذه المراكز ساعدنا كثيراً في تجاوز محنتنا. إذ انخرطت ضمن مشروع تعلم الخياطة، وكذلك محنتنا المركز الشعور بالثقة والتفهم وهذا ما كنا في أشد الحاجة إليه.

وأوضحت (م ج) أنها تعرضت وأطفالها لأيام قاسية وصعبة خلال وجودها بمخيم الهول، إذ حاولت الفرار لأكثر من مرة لكنها فشلت في ذلك، مشددة على أنها بعد العودة اضطرت إلى البقاء داخل منزلها لمدة ثلاث سنوات بسبب نظرية المجتمع إلى الداعشيات وعدم قدرتها على مواجهة ذلك المجتمع، مختصة بالوقاية والدعم النفسي والمادي أخرجنا من عزلتنا ونحن الآن أفضل حالا، وأعوالي مسانعة الأسر العراقية التي بقيت في المخيم وتنتظر العودة إلى مناطق سكناها. ويذكر أن الهول هو مخيم أمسي عراقي وما يقارب هذا العدد من السوريين، وأكثر من 10 آلاف من الأجانب ويعد من الحدود العراقية 13 كيلومتراً وهو تابع للأمم المتحدة، واستقبلت الحكومة العراقية 9 دفعات عادت مناطقها الأهلية.

إحصائيات
ويضم المخيم ما يتراوح بين 55 إلى 60 ألف شخص، معظمهم من النساء والأطفال، الذين نزحوا بسبب الحروب في العراق وسوريا والحرب ضد داعش، ونصفهم تقريباً من العراقيين وربعهم من السوريين، بينما يتم إيواء نحو 10 آلاف اجنبي في مخيم آمن، ولا يزال الكثيرون في المخيم من دون الميادين لداخلي.

حسب بيانات المفوضية السامية لشؤون اللاجئين التابعة لمنظمة الأمم المتحدة، فإن 90 بالمئة من ساكني المخيم هم من النساء والأطفال. يعود تاريخ إنشاء مخيم الهول لتسعينيات القرن الماضي، عندما أنشأت المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين، مخيماً على مشارف بلدة الهول شرق سوريا على مقربة من الحدود مع العراق، وبالتنسيق مع دمشق، لاستقبال آلاف النازحين واللاجئين العراقيين بعد حرب الخليج الثانية، ويعد الآن أكبر مكان احتجاز الدواعش وأسره من العالم.



● قائممقام قضاء الحبيانية على داود سلمان

المتحدة الإنمائي في العراق أوكي لتوسماً، إلى أنه لا يمكن تهديد الطريق إلى التنمية المستدامة والنمو المستمر في العراق بالتنسيقات المجتمعية أو خروج لم تلتئم بعد، إن إعادة دمج الأسر التي يعتمد بانتماء أحد أفرادها إلى داعش ليست مسألة استعادة كرامة وأمن الأفراد وحسب، وإنما هي مسألة تتعلق أيضاً بشكل مباشر بسد الانقسامات التي يزرع بينهاها التطرف، وإيماناً مئاً بهذا، تنترم في برنامج الأمم المتحدة الإنمائي بدعم كل الجهود المبذولة في العراق في هذا الصدد.

يكافح عدد كبير من أطفال الأسر الموصومة بالارتباط ب داعش للحصول على التعليم، ويواجه عدد كبير من النساء صعوبات في الحصول على العمل والرعاية الصحية والخدمات الاجتماعية الضرورية الأخرى. إن وجود هؤلاء الأشخاص داخل المخيمات يرضعهم في احتمالية أكبر للجنحيد من



● امرأتان من نساء الدواعش في مركز التأهيل

الأسر في مواجهة المصاعب فحسب، بل يعيق فرص السلام والتنمية بنية البلاد. من خلال دعم عمليات العودة للاندماج إلى الجماعات المتطرفة، داعش ليست مسألة استعادة كرامة وأمن الأفراد وحسب، وإنما هي مسألة تتعلق أيضاً بشكل مباشر بسد الانقسامات التي يزرع بينهاها التطرف، وإيماناً مئاً بهذا، تنترم في برنامج الأمم المتحدة الإنمائي بدعم كل الجهود المبذولة في العراق في هذا الصدد.

جروح لم تلتئم بعد

ورحب القائم بالأعمال المؤقتة مساموتو كينيتشي بالجهد الذي تبذلها حكومة الأنبار في تعزيز أواصر السلام، منوهاً بأن حكومة اليابان سوف ترسل حاضنات إلى مستشفى القائم، ومن المرجح وصولها خلال شهر آب الحالي، وهذا جزء من الدعم الياباني المستمر للمناطق المحررة، وتطرق للمثل القيم لبرنامج الأمم

الانبار شرعت في استحداث منصب معاون المحافظ لشؤون التنمية بنية ضمان استمرار عملية البناء والإعمار في المحافظة، وتوفير فرص العمل للعاملين والتركيز على الاقتصاد الأخضر، فضلاً عن إنشاء حاضنات المتكبرين ورجال الأعمال والأهتام بنظامي الصحة والتعليم. بينما شددت أوكاي على أن من بين العديد من الأسر النازحة، يوجد أفراد يعملون وصمة تجعل عودتهم إلى ديارهم أكثر صعوبة، هؤلاء هم زوجات وآباء وبنات وأمهات وآباء الذين انضموا إلى داعش، وكذلك أولئك الذين نشئوا بانتمائهم إلى داعش، إن عدم إعادة دمجهم في المجتمع لا يترك

الإنمائي، أساكو أوكاي الماضي قدماً على إعادة النازحين، مؤكدة أن التعاون في العراق يعتمد على عودة النازحين إلى ديارهم، والعراق من المناطق التي استفاد منها المكتب في استخلاص الدروس، متعدهة باستمرار المنظمة بدعم الاستقرار المجتمعي فيه. بينما نوه القائم بالأعمال المؤقتة مساموتو كينيتشي إلى استمرار مساندة الحكومة اليابانية للعراق من أجل تسهيل إعادة إعمار البنى التحتية وخاصة في المناطق المحررة، مؤكداً أن اليابان قدمت الكثير من المتح والقروض الميسرة لإنشاء المشاريع الخدمية الهمة في العراق. وأشاد مساموتو كينيتشي بالتطور العمراني في الرصادي قائلاً: أنا فخور بما قدمتموه اليابان بدعم كل الجهود الخيرة، خصوصاً في المناطق المحررة.

مراكز التأهيل

انطلق الوفد إلى مدينة الرمادي مركز محافظة الأنبار للوقوف على أكبر مركز تأهيل المواطنين والنازحين، المنطقة التي تم إنشاؤها بمساعدة الحكومة العراقية والمنظمات الدولية وبعض الدول الغربية، قبل أن يستقر به الحظ في مبنى المحافظة، إذ استضاف نائب محافظ الأنبار لشؤون الإدارة جاسم محمد العليوسي الوفد القضاة، وأهملها تعويض المتضررين وإعادة وراثت ضحايا الإرهاب ودعم الزراعة التي تعتمد عليها المنطقة ومعالجة شخ المياه ودعم الجانب التعليمي. وبعدت مساعدة الأمين العام للأمم المتحدة ومديرة مكتب الأزمات التابع لبرنامج الأمم المتحدة



● زيارة الوفد إلى مركز تأهيل النازحين في الأنبار



لم تزل عودة الأسر الداعشية من المخيمات والعمل على اندماجها مجدداً ضمن نسيج المجتمع العراقي من أخطر مخلفات عصابات داعش الإرهابية، الأمر الذي يتطلب تعاضد القوى السياسية والعشائرية، فضلاً عن المنظمات الدولية في المساعدة على خلق الحلول والخوض في أتون هذا الإشكالية المركبة وانعكاساتها المجتمعية والإنسانية على تحقيق التنمية والسلام.

● الأنبار: ضياء الأسدي

(الصباح) راقت في محافظة الأنبار مساندة الأمين العام للأمم المتحدة ومديرة مكتب الأزمات التابع لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي، أساكو أوكاي الوفد المرافق لها الذي ضم القائم بالأعمال المؤقت في السفارة اليابانية في العراق مساموتو كينيتشي والممثل القيم لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي في العراق أوكي لتوسماً، للوقوف على المراحل الشاقة في معالجة عودة الأسر النازحة، والخطط الموسومة لتدريج الأسر الداعشية في مجتمعاتهم والتعرف على أهم العوائق التي تحول دون تحقيق هذا الهدف.

فانمقامية الحبيانية

لم تكن الشوارع المعبدة في الأنبار بشكل جميل والتي تشبه طرقات المدن المتقدمة بالمعمران، والأبنية العالية والمتنوعة تتخلو من الرطوبة الحقيقية في المجتمع العراقي في الكفاح المستمر لمعالجة أدران الفكر المتطرف الذي رافق تلك الأسر من مخيم الهول ومحاولة التخلص منه عبر استيعابهم في المجتمع ثانية وإشاعة مفاهيم التسامح والمغفرة لمن لم تلتج بداه بالدم العراقي. قائممقام قضاء الحبيانية على داود سليمان كان أول المستجيبين للوفد بصحبة أعضاء مجلس السلام الكائن من أعيان المنطقة من رؤساء عشائر وشخصيات دينية واجتماعية بارزة، أجمعت الآراء على نجاح إعادة الأسر النازحة ودمجها بالمجتمع رغم العوائق الصعبة التي تواجههم ومن أهمها إعادة بناء المنازل المدمرة جراء عمليات التحجير. وأكد سليمان أن عملاً تركز على معاينة السني، من الرجال حصراً، بينما تمت إعادة الأبطال والنساء بشكل فوري إلى مناطق سكناهم بعد فرض القانون ومحاسبة من يحاول أن يكسره، مشدداً على نجاح مكتب إدارة الأزمات الذي أنشئ في القضاء والمسؤول عن فتح مراكز للتأهيل النفسي للنازحين، بنية عودة التمس إلى المجتمع وهذا ما ساعدت إقامته على الاستمرار أمناً وأماناً.

وقدم أعضاء مجلس السلام بعض الاقتراحات التي من شأنها تعزيز السلام وتحقيق التكامل المجتمعي في القضاء، وأهملها تعويض المتضررين وإعادة وراثت ضحايا الإرهاب ودعم الزراعة التي تعتمد عليها المنطقة ومعالجة شخ المياه ودعم الجانب التعليمي. وبعدت مساعدة الأمين العام للأمم المتحدة ومديرة مكتب الأزمات التابع لبرنامج الأمم المتحدة



«تظليل» الرأي العام

• حمزة مصطفى

لا يختلف تظليل زجاج السيارات، الفارهة، الفاخرة، لن يدفع أكثر عن تظليل الرأي العام. نمر الآن بلا شك في مرحلة التظليل والتضليل، وما الأخرى من تضال معنا أبو حامد الغزالي، الذي بحث فضائله عن مقدّم في كتابه المعروف المتقدّم من الضلال. لأعرف إن كان نقي المتقدّم أم لم يلقه بعد؟

الإجابة عند أساتذتنا الفلسفة الدكتور طه جازم من عصر السلاجقة حتى عصر الفشتاتيات والبوليغرافات. تنوعت عصب التظليل والتضليل حتى ازدهرت مع جام السيارات الفارهة، ومعها في سبيل الترويج لتلقاها التعاليش، السلمي، وينبذ العنف والكراهية وتثبيت قيم التألّف وريعية الحقوق والاحترام المتبادل بين معتنقي مختلف الأديان والاتجاهات الفكرية.

يسود في عالمنا الإسلامي منهج في التعامل مع المخاطر الفكرية والأخلاقية، والهجمات التي يقوم بها مجانبين البشر ضد بعضهم البعض، المنهج الأول يرى أن العنف لا يقابل إلا بالعنف، وما من موقف عنيف يقوم به أفراد أو جماعات صغيرة ضد المسلمين، إلا توقف وراءه أيدي شيطانية كبيرة وقوية (أديان، حكومات، منظمات، أحزاب، أحلاف)، ولا ينبغي التسامح مع هذه المواقف أو مواجهتها سلمياً.

لأن الله تعالى قال (من اعتدى عليكم فاعتدوا عليه)، فالقوة المادية وحدها والتعبئة الشاملة قادرة على حسم الأمور وضوحها في نصاهاها الصحيحة. عدا ذلك، لا قيمة لأي فعل آخر، لأنه غير نافع في عالم لا يفهم غير منطق القوة، هكذا يجاحج أصحاب هذا المنطق ويرون في سياهم وخيارهم هذا، عزة وحماية وقوة.

في قبال هذا المنهج، يعبر حكم التنج عن سياق ومنهج آخر، اختير خلال العشرين عاماً المنصرمة. وأثبتت الأيام نجاعة هذا المنهج ومدد نظر المرجع وإلمامه الكبير بالمشكلات، وتوافره على رؤية عميقة وسليطة فكرية وفقهية راجحة، جعلت منهج أجدى وأكثر نجاعة وتقديماً على مناهج الآخرين.

وقد مات دعوة السيستاني المتكررة إلى التعاليش السلمي بين المختلفين في العقائد والأفكار والمعتقدات، نصيباً لنواضع اختلف فيه التوزانات ورجحت فيه كافة الخيارات المنفية، ولم يدعن المرجع الأعلى لتلحق القوة المهين على علاقات الشعوب والدول، بل والحضارات والأديان، فاختار تحاشي الصدام مع الحضارة الغربية تبعاً لحسابات موازين القوى، إنمّا

منهجية المرجعية السيستانية في التعامل مع التحديات العالمية

في ذروة الانفعال الديني، الذي يسود أوساطا اسلامية كثيرة، بسبب التعديلات التي يقوم بها المتطرفون ضد القرآن ومقدسات المسلمين الكبرى، مزّ خير صغير لم يثر اهتماما كبيرا في وسائل الاعلام، فقد تبادلت أعلى سلطتين ورجيتين في العالم رسائل عبرت عن منهجية مفيبة في مواجهة أزمات البشرية الأخلاقية والروحية.



• ابراهيم العبادي

حيث تصاعد دعوات الوعيد والكراهية والتخريص في اجزاء كبيرة من العالم بدافع ديني وسياسي وغيرهما، فهي رسالة جوابية على رسالة بابا الفاتيكان إلى سماحته بتاريخ 3 تموز المنصرم، دعا المرجع الديني الأعلى للشريعة الأمامية في العالم السيد علي السيستاني، إلى التحلي بقدر أكبر من التسامح وحسن التعاليش، بين أتباع الديانتين الاسلامية المسيحية وبين المختلفين معهم في العقيدة والدين، كما شدد المرجع الأعلى على تصافر الجهود في سبيل الترويج لتلقاها التعاليش السلمي، وينبذ العنف والكراهية وتثبيت قيم التألّف وريعية الحقوق والاحترام المتبادل بين معتنقي مختلف الأديان والاتجاهات الفكرية.

يسود في عالمنا الإسلامي منهج في التعامل مع المخاطر الفكرية والأخلاقية، والهجمات التي يقوم بها مجانبين البشر ضد بعضهم البعض، المنهج الأول يرى أن العنف لا يقابل إلا بالعنف، وما من موقف عنيف يقوم به أفراد أو جماعات صغيرة ضد المسلمين، إلا توقف وراءه أيدي شيطانية كبيرة وقوية (أديان، حكومات، منظمات، أحزاب، أحلاف)، ولا ينبغي التسامح مع هذه المواقف أو مواجهتها سلمياً.

لأن الله تعالى قال (من اعتدى عليكم فاعتدوا عليه)، فالقوة المادية وحدها والتعبئة الشاملة قادرة على حسم الأمور وضوحها في نصاهاها الصحيحة. عدا ذلك، لا قيمة لأي فعل آخر، لأنه غير نافع في عالم لا يفهم غير منطق القوة، هكذا يجاحج أصحاب هذا المنطق ويرون في سياهم وخيارهم هذا، عزة وحماية وقوة.

في قبال هذا المنهج، يعبر حكم التنج عن سياق ومنهج آخر، اختير خلال العشرين عاماً المنصرمة. وأثبتت الأيام نجاعة هذا المنهج ومدد نظر المرجع وإلمامه الكبير بالمشكلات، وتوافره على رؤية عميقة وسليطة فكرية وفقهية راجحة، جعلت منهج أجدى وأكثر نجاعة وتقديماً على مناهج الآخرين.

وقد مات دعوة السيستاني المتكررة إلى التعاليش السلمي بين المختلفين في العقائد والأفكار والمعتقدات، نصيباً لنواضع اختلف فيه التوزانات ورجحت فيه كافة الخيارات المنفية، ولم يدعن المرجع الأعلى لتلحق القوة المهين على علاقات الشعوب والدول، بل والحضارات والأديان، فاختار تحاشي الصدام مع الحضارة الغربية تبعاً لحسابات موازين القوى، إنمّا



مجتمع الدولة ودولة المجتمع

• شامي جبر

علاقة التواصل والتفاعل والحوار بين الدولة والمجتمع، هي العلاقة الإيجابية، التي تتأسس على أساس معطيات الخلافة والثقة، وتقصد بها شفافية القرارات وإطلاع المجتمع عليها، ومن ثم فته بها، وهو ما يجسر العلاقة بين الطرفين بروح من الإيجابية والثقة، بعيد عن الريبة والشكوك، وهذا يمنح الدولة قدرة واقتداراً في مواجهة التحديات، من خلال دعم المجتمع لها والتفافه حول مؤسساتها، وبالتالي ترسان الجبهة الداخلية ووحدتها.

والدولة التي تستند للثقة السليمة يمكن أن تكون قوية، بل تعاني من الاختلالات والتشرد في مجتمعها الداخلية، واداً لم تحصل على دعم شعبي واسع لقراراتها الاقتصادية، نظراً لضعف الثقة والالتزام، وظل في حالة وهم وشغل دائم.

ويرى الباحثون في هذا الشأن أن مصدر هذه الاختلالات والأزمات التي تعانيها بعض الدول يعود إلى طبيعة النظام السياسي للدولة وعلاقتها معمجتمعاتها، التي تشوبها عوامل الريبة والشك وعدم الثقة، بسبب أزمات التسلط والاستبداد في كثير من الدول، لتفهمها وبرامجها وعدم اقتناع الجمهور بها.

وهنا لا بد من الإشارة إلى الفرق بين دولة تسلطية استبدادية تعتمد في ثورتها فنورها وسيادتها على إهيمتها ومواقفها على المؤسسات القومية والديبلوماسية، التي تعظم من شأنها، فتتمتع بصلاحيات غير محدودة، فضلاً عن رصد ميزانيات ضخمة لها من مواردها، تستعين من خلال هذا إلى رصد ومراقبة ملامحة الممارس، ومراقبة سلوكهم ومواقفهم، كما أنه هناك ما يمكن أن نطلق عليه معارضة لأنها تقضي عليها في مهدها قبل أن يتولد شكلها أو برنامجها وأهدافها.

وتضع النظم الاستبدادية في أوزيابت مهمتها محاربة الحريات العامة. فالنظم التسلطي يرفع شعار أن الحرية تعرض مصالح ملامحة الممارس (الخطر) على سلامة النظام، وبالتالي فهي تعود لمصالح المجتمع وموافقته، لأنه النظم السياسي التسلطي يعتقد أنه المبرر الحقيقي والوحيد عن مصالح الدولة والمجتمع وأية معارضة له، يعني إعلان العداة والحرب على المجتمع والدولة واستهداف مصالحهما.

أما النظام الديمقراطي الذي ينظم علاقته بالمجتمع، من خلال الدستور والقوانين الضامنة للحريات، فيصبح وجود الدولة ومؤسساتها ونظامها السياسي يرمته لخدمة المجتمع وريعية مصالحه وحماية أمنه وتوفر حياة مستقرة له، يحس بوجود الدولة ونظامها الاستبدادي القمعي.

وفي حالة الانتقال من الاستبداد والتسلط إلى الديمقراطية تبرز الحاجة إلى إصلاحات واسعة تشمل تغيير مهام الأجهزة الأمنية وأشكالها، وإعادة هيكلة النظام السياسي، فضلاً عن إصلاحات واسعة للمنظومة القانونية، لتكون ملائمة للحياة الديمقراطية الجديدة ونظامها السياسي الديمقراطي.

وهنا ظهر مفهوم العدالة الانتقالية، وسنناقشها ونسألها من أجل إصلاح التقهورة وما يشكلها في زرع الثقة بين مؤسسات الدولة، وإزالة آثار الاستبداد ومخاطبته وممارسته، في عهد الميوسات.

ويعود هذا الإصلاح تيقن ثقافة التسلط والاستبداد والتسلط، وآثاره فاعلة ومؤثرة، وتضطر بعض مؤسسات الدولة وحكوماتها الأمنية من بذات الأساليب والممارسات، التي كانت تقوم بها في العهد الاستبدادي، فتأتي أوضاع المجتمع متوترة تشوبها انفعال، مما يزعزع الثقة بالنظام السياسي، إذ تحولت بعض الهيئات لحقوق الإنسان والحريات العامة.

دون الشافية والمكاشفة ستسبب الحكومة في عزلة عن مجتمعها، الأمر لا يعرف إلى أين تتجه.

جاء ذلك نتيجة بحث معمق في قاعدة الأزام منذ عام 1987، في رمضان من ذلك العام واثاء الانتهاء من تقرير نتائج هذه القاعدة في العلاقات بين المتطابقين مذهبياً أو المختلفين دينياً ومذهبياً، انتهى السيد السيستاني إلى القول بأن الأزام ومدته لا يقتضي لزمان احترام كل طرف لحقوق الطرف الآخر بما التزم به الطرف الآخر قانونياً وعرفياً، لا بد من قاعدة أوسع شمع المختلفين سماعها ضرورة التعاليش السلمي والسعي المشترك للتعاطف على سلم الناس بالاحترام المتبادل لمعتقدات وضرورتها المظنون (محمد علي البرادي، ضرورتها بحث السيد السيستاني عن قاعدة الأزام، طبعة محدودة)، غير ذلك يسود العنف والتكراه ويتصالح التسامح بين الناس، أي البشر مبادئنا بطابعهم إلى إشباع حاجات الاحترام والتقدير أي كانت طبيعة معتقداتهم وأهمهم يلجؤون إلى رد الفعل العنيف، فداعا عما يمس كرامتهم ومعتقداتهم.

تشير الأبحاث النفسية إلى أن معتقدات الأفراد تؤثر كثيراً في إثارة وتثبيت الصراع بين الجماعات البشرية، وأن الأنماط المعرفية السائدة، التي يفسر بموجبها الناس الأحداث من حولهم، هي التي تحكم المشاعر والسلوكيات، وتؤدي إلى ملامح الممان الزوجان (ايدلسون 2003) (Hidelson) بالأشكالية المدمرة، بينما انتهى (كيتشر ورونيون 1996) إلى نتيجة مفادها بأنه لا توجد قوة أكثر خطورة في العلاقات الاجتماعية من العقل البشري، فقدرات الناس على تصنيف وتفسير المعلومات تؤدي بسهولة إلى القوالب النمطية، التي قد تجرد الإنسان من إنسانيته، بسبب تشوه المعتقدات أو التحيزات الذاتية، إن المعتقدات والتفكير قد تتسبب بمشكلات قلوب، فحينما يفهم الناس عواملهم بواسطة قلوب، معرفية مستقرة، فإنها تتجسّد نظائماً من التوقعات والتصورات حول الذات والآخر، والمستقبل.

يعمل الفرد والجماعة معتقدات أساسية تقصر لهها العالم الذي يعيش فيه، وقد انتهى (كيلمان 1997) إلى القول بأن الأحيات والخواف الجماعية المتعلقة بالموعة والامن والعداوية هي المحرك الأكثر تأثيراً للامن والتزاعات بين الجماعات، ويذهب (أرفين سنوب 1989) إلى أن الحسابات الخاطئة، التي تولد الصراع، تعجب أكثر احتمالاً عندما يحل الاعتماد على وجهات النظر العامة الشائعة محل الواقع الموضوعي، كأساس للحكم على

علا مشكلات الحضارة المعاصرة، وتطلب اعلاء القيم الروحية والمشتريات الإنسانية والتمسك بالإيمان والقيم الأخلاقية السامية والحفاظ على كيان الأسرة والقيم القفوية واحترام الكرامة البشرية بلا تعصب أو تحلف، وهذه هي الرسالة البالغة التي تضمنها خطاب المرجع الأعلى إلى العالم الخارجي قبل أن تكون جواباً مذهبياً إلى رأس الكنيسة الكاثوليكية في العالم، حيث تبرع القريب اليوم على رأس الحضارة الماشية ويصدر منتجاته التكرارية والإيدولوجية والقيمبة إلى العالم بأسره، ورسالة المرجع هي دعوة ومنهج للتفكير وبناء السياسات وصنع السلام في قبال دعوات الانفعال والغضب الجامع والعنصرية المشتمرية والكراهية السائدة، لا شك أن الغني بها كيترون، وأهمهم أتباع التبليغ ومستمعوها والتأثرون بخطابها الحكم البليغ والتناقيد لها، وربما التناهن عليها من ذوي الحماسة الكبيرة، هي دعوة إلى الآخرين لبناء السلام ومقاومة الغيبي والعدوان بقوة المنهج وأمثال الخطاب بصوفية القيم العالية.

تجارب كبيرة لدول صغيرة

ثمة تجارب في بعض الدول تستحق الوقف عندها طويلاً، والاستفادة من خبراتها واقتباس مسيرتها لتجاحها، خصوصاً تلك الدول التي قطعت شوطاً كبيراً في عملية البناء والتقدم، واستطاعت الانتقال من حالة الفقر والتخلف إلى حالة التطور والتنمية الشاملة.

على أرضها، فهي واقعة ضمن جزيرة تقع في الطرف الجنوبي من شبه جزيرة الملايو من جنوب شرق آسيا بفضلها عن ما جازب مضيق جوهر، وعن اندونيسيا مضيق سنغافورة، لذا يتم نقل التراب إليها بواسطة القوارب من خارج سنغافورة، من أجل البناء فيها وبما أن الماء والتراب من أساسيات التنمية والتطور، في أي بلد من بلدان العالم، وبالتالي فقد اتهمها بشكل عاميل إغاة أمام تقدم البلد، فضلاً عن وجود مشكلات أخرى، كانت تعاني منها سنغافورة، كالصراع العرقي والديني والفساد المالي والاداري، الذي انتشر في جميع مفاصل الحياة السنغافورية، وبما زاد الطين بله هو انضمامها إلى الاتحاد الماليزي بطلب من ماليزيا في منتصف ستينيات القرن الماضي، ما أدى ذلك إلى تفاقم الأوروم فيها بشكل كبير، فاصبحت القومسي والتخلف الثقافي والاقتلال الأمي سمة من سمات هذه الدولة، حتى صُنفت آن ذاك واحدة من أخطر بقاع العالم بسبب

انتشار الجريمة المنظمة وانتشار البطالة فيها، لكن رغم كل ذلك استطاعت هذه الدولة من التغلب على جميع الصعاب، التي كانت تقف حائلاً دون تقدمها، وذلك بعد فتح مخصصها وبأنياب مجدداً (أي كوان يو) في الانتخابات البرلمانية الأولى لرئيس وزراء لدولة سنغافورة، وبعد ثلاثة عقود متتالية، فكانت سياسته القائمة على الاستثمار في الثروات السنغافورية، قبل أي استثمار آخر، وذلك من خلال الانضمام بالتحظيم واعداد العلم إعداداً جيداً، وتكثيف البعثات العلمية للخارج، من أجل زهد البلاد بالخبرات العلمية والتقنية، والاعتماد على الكفاءات العلمية في عملية التهور الاقتصادي والاجتماعي، إضافة إلى سن القوانين الصارمة، التي نظمت حياة المجتمع السنغافوري، ورفض عقوبات قاسية من يرتكب أي نوع من أنواع الفساد، حتى سميت سنغافورة ببلد القوانين، فكان الجميع بلا استثناء يخضع لسلطة القانون حتى البعض يسطع يرى أن



• ابي مادي عياض

وبشرة زمنية قد تصدقها فيسيرة في حسابات التحول والتطور. ورغم قلة موارد هذه الدول وكثرة مشكلاتها الاقتصادية والاجتماعية، فعلى سبيل المثال سنغافورة هذه الدولة، التي كانت تقتصر إلى أبسط أنواع الموارد الطبيعية، بسبب صغر مساحتها البالغة 710 كم² والتي تعبر اصغر من اصغر محافظة عراقيه يعاولي ستة مرات اذ ما فإنها مع المحافظات العراقية، من حيث المساحة إذ كانت هذه الدولة الصغيرة قبل اكثر من نصف قرن تقريباً تعاني من مشكلات لا حصر لها منها، شح مياه الشرب وانعدام التراب

في حالة الانتقال من الاستبداد والتسلط إلى الديمقراطية تبرز الحاجة إلى إصلاحات واسعة تشمل تغيير مهام الأجهزة الأمنية وأشكالها، وإعادة هيكلة النظام السياسي، فضلاً عن إصلاحات واسعة للمنظومة القانونية، لتكون ملائمة للحياة الديمقراطية الجديدة ونظامها السياسي الديمقراطي.

وهنا ظهر مفهوم العدالة الانتقالية، وسنناقشها ونسألها من أجل إصلاح التقهورة وما يشكلها في زرع الثقة بين مؤسسات الدولة، وإزالة آثار الاستبداد ومخاطبته وممارسته، في عهد الميوسات.

ويعود هذا الإصلاح تيقن ثقافة التسلط والاستبداد والتسلط، وآثاره فاعلة ومؤثرة، وتضطر بعض مؤسسات الدولة وحكوماتها الأمنية من بذات الأساليب والممارسات، التي كانت تقوم بها في العهد الاستبدادي، فتأتي أوضاع المجتمع متوترة تشوبها انفعال، مما يزعزع الثقة بالنظام السياسي، إذ تحولت بعض الهيئات لحقوق الإنسان والحريات العامة.

دون الشافية والمكاشفة ستسبب الحكومة في عزلة عن مجتمعها، الأمر لا يعرف إلى أين تتجه.

يايوي كوساما.. احتواء العتمة.. فضاء للبوح

• ابتهاج بيليل

إلى كوايبس، تمكنت كوساما من طرح ملاحظاتها الكامنة في داخلها نحو الحياة. لقد جسدت تلك المخاوف على شكل أعضاء حسية، تشعر وكأنها حية ولها فاعلية تستجيب لحقيقة وجودها كإنسان. اشتهرت الفنانة اليابانية يايوي كوساما بمعارضها التي تضم غرفاً من المرايا، النقط والألوان، والأشياء مبتكرة لفضاء لا متناهي من السحر والألوان. وقد ألهمت الكثير من فنانين عصرها، فهي من أوائل الذين قدموا الفن التجريبي المعاصر، أو بمعنى أصح الفن الحي.

تسببها الحرب، فرسمت تراكم الجثث المظلم التعبيري، حيث ظهرت دائرة من الجحيم تتصاعد إلى فراغ الفراغ باستثناء البقايا المتخلفة لشجرتين ميتتين. إن اللون الأسود هو مسكن وجودها الدائم الذي تقيم فيه، فهو عالم لا متناهي وهو مزيج من جماليات الخوف والقلق التي تبدو من النظرة الأولى للتلقي جميلة ولكنها سرعان ما تصبح أكثر إثارة للقلق. كما لو أن الطلام يجذب نحوهاوية أبدية. على الرغم من هداية الألوان الأخرى وأندما جها كصرخات طويلة تطلب الشفاء من عالم أفكاره مخيفة وأحلامه تتحول

الحلقة على قماشة روحها الناعمة، عتمة لا تقارنها إلى الأبد. فمأساتها الكبيرة، تستغل كبيرة ولا ينطبق عليها الفصول المألوف أن المصائب تبدأ كبيرة ثم تصغر، عكس كل الأشياء، فالخراب الذي عم كل خاطرة وبإدارة أمل سيكبر مع الوعي بما جرى ولماذا جرى، لذا من يتأمل أعمالها بدقة سيجد ذلك الهاجس منتشرًا في كل جزئية. أنتجت كوساما التي كانت تعاني بسبب تجاربها المبكرة من ذهنية سلبية وكثيرات موجبة أعمالاً تتناول على وجه التحديد المعاناة التي

أو ذلك النص الشعري إلا كإنتاج تجربة محتدمة متوالدة، قد أفضرت تأثيرها تبعاً لما تقدمه من ألم، وهشاشة وصدمة. ومن ثم تأمل قدرتها على المقاومة في عالم متسارع. وهكذا كانت (يايوي كوساما) تنظر للفن، فهو-عندها- من أشكال العلاج. إذ عاشت حياة غير مستقرة مريرة بدأتها في العمل ليلاً ونهاراً في مصنع عسكري خلال الحرب العالمية الثانية تخطي المظلات والأزياء الرسمية للجنود اليابانيين. كانت مرهقة ضعيفة، حالة، قلقة عندما خطم بلدها بقتلتيين دريتين، في سابقة أولى في الكون، ليرسم هذا المشهد عتمة بالغة

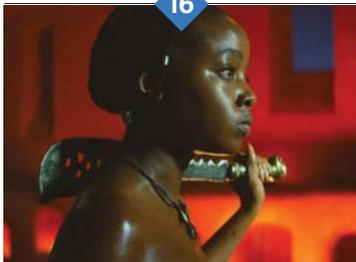
إن ما هية الإبداع تكمن - من وجهة نظري - في محاورته ومعالجة صدمة نفسية عميقة أو جرح سيمي، شيء ما في أوج تألقه أو اندساره أو عند بلوغه وانفجاره، فلا يمكن أن نتجاوز خطاياه بسهولة، شيء ينتفض من (ذات) نحو (موسوعة) فيصوغ خلال تشكيله رؤياه الخاصة؛ لذا لا أجزم ولا أقطع بشكل حاسم، عند الخوض في مرجعيات نتاج فني فلا أدعي -مثلاً- أنني عرفت هذه اللوحة



• من أعمال الفنانة

التزوير الجميل للتاريخ

يطرح فيلم "المرأة الملك" (The woman king) على المشاهد سؤالاً: كم يمكن من ضمن أجددة صنّاع الفيلم، عن خطورة تزوير التاريخ من أجل طرح قضايا إنسانية، لكن قبلاً، لتطلع على الفيلم الذي تدور أحداثه حول معاركات أغوجي التابعة للمملكة داهومي وقائدتهن الجنرال نانيسكا (فيولا فيفيس الحائزة على جائزة الأوسكار ومنجبة الفيلم) تشكلت مملكة داهومي بين أعوام 1625 إلى 1894 في عز تجارة الرقيق في أفريقيا الغربية. إذ لا تزال آثار هذه المملكة باقية إلى الآن في جمهورية بنين بسدر الفيلم حكاية نانيسكا التي تحمل ألام وتصناتها من قبل أحد قادة مملكة أويو، والتي كانت في صراع مع داهومي بسبب تجارة العبيد، وحملها منه، وإنجائها لطفلة، لتخلّي عنها بعد أن تضع علامة على جسدها. وتقود الأقدار الفتاة الصغيرة نايو، توسو مبيدو، لتصبح محاربة، تحت قيادة أمها نانيسكا.



16

مقتربات في قراعة «خزامي»



15

يمكن القول إن المقتربات التي يضعها الكاتب في مقالته، يمكن قسماً ما يظني هواجساً كقراء في أن تدرك ولو بشكل يسير، ما يرمي إليه الكاتب من مضامين في متون كتبه. هذا ما أكدته من مقتربات مطلع رواية «خزامي» للروائي العراقي المغترب ستان أنطون وهي من ضمن ما يعرف بـ (العتية التمشية)، وتشمل أيضاً عنوان الرواية وغلافها الأول والأخير. الغلاف الأول من ضمن مفرداته مسوان أذن، وسماعات آي باد، وفلاشة أشكال مستحيلة. أحدها منقح بالدم في دلال على العنب خائفة والحروب عامة، وثانيها برتقالي، ويحسب تقسيمنا لتقوسه فإنه يرمز إلى الضد أي الحب والسلام، وثالثها مستطيل أظني، فيه صوز نوات موسيقية، قد ترمز إلى أغان ومقطوعات موسيقية قد تثير في شخصيتي الرواية الرئيسيتين (سامي) و (عمر) ذكريات مفرحة أو حزينة.

قصيدة النثر والقصة القصيرة جداً: إشكالات التعلق والعبور

قصيدة النثر -عندي- جنس أدبي يحضر فيه الشعر، يبيض سماته العامة، كما يحضر في الأشياء فيتبسم، يلامسها بروحه التي تعرف بالفتنة، بعيداً عن حديث الإبداع، والشكالات لتجلبه في جسدها، وعلى بشرتها الخارجية أو أعضائها الداخلية هي كتابة هجينة، تمارس محاولات لتصبح جنس، لكنها تبقى خنثى، لذا نجدها تستعين بتقانات أخرى، مجاورة لها، فتتخلى عن الشعر - بهويته العربية الصارمة - لتضغطة وتكثيفه ويخله وإيجازه وغنايته ومجازاته وانزياحاته، ومن القصيدة يصنع ملامح هويتها الخاصة كشكالات زمن، وتضاريس أمكنة سرية، وأصوات شخصيات، وأحداث مضغوطة، سريعة، لا تكاد تصنع عن هويتها السردية. لانتشالها بالأداء أكثر من انتشالها بالمحتوى وهذا عكس ما تمارسه القصة القصيرة...

14

خطا كلكامش خطوته الأولى للبحث عن عشية الخلود، لكن هل كان على يقين تام في العثور على تلك العشية؟ وإذا لم يعثر على غايته كيف ستكون رؤيته للحياة والعلاقات الاجتماعية؟ هو يرغب في العثور ليكون خالداً أبدياً، وينتقل من الدنيا إلى العلوية، لكن السؤال الذي يبقى قائماً، هل يقبل من اعتلاء العرش العلوي، وتساوموا واجبات ووظائف الخلق، هذا الوفاء الجديد؟ هل حقق ذلك المغامر حلمه في الخلود وما معنى الخلود الذي أرادت الموثنة الحجرية أن تؤكد في خطابه العام؟ هل هو البقاء على قيد الحياة؟ أم بقاء الأثر أو المنجز الإنساني والتاريخي والحضاري والثقافي؟

عشبة السرد.. الكاتب في مسعاه للخلود

الكثير من الجدية وأكد الخصوصية الذاتية للكاتب، ولا أقول الهوية، وفي هذا الصدد لدينا خبر مثالي في تقرير لجنة منح جوائز نوبل للإبداع، التي ذكرت في تقريرها أثناء منح الكاتب العربي نجيب محفوظ الجائزة أنها منحت له لترسخه النوع الأدبي، بمعنى أن جهود نجيب محفوظ رسخت نوع الكتابة الروائية في الوطن العربي، وهو الأثر الذي أكسبه الخلود محلياً وعربياً وعالمياً. لنقف عند نقطة محددة، هي أن كل كاتب يبحث من خلال منجزه السردية إما عن الانتشار أو الشهرة أو الخلود، وهذا مسعى مشروع لكل كاتب بل ويتجاوز وفق إمكاناته وتصوراته العملية الإبداعية، إذ إن الكاتب الذي يسعى إلى أن يترك مفرزه الإبداعي أثراً يختلف في رؤاه الجمالية عن الكاتب الذي يبحث عن الشهرة أو الانتشار، إذ يمكن بعد الحق فاضل أو عبد الملك توري أو فؤاد التكري أو غانم الديب أو موسى كبريبي أو آخرون يعيشون عن الشهرة والانتشار، حيث كان على سبيل مثال كتاب من درجات أدنى إبداعاً أكثر شهرة وانتشاراً منهم، وطبع كتبه بأغلفة زرقاء وسفينة أمثال حازم مراد وكتاب على ذات التسمية، لكن جودة الإبداع وتعدده تبقى عند الأسماء الأدبية التي تصدرم الكلمة وتضفيها في موهبتها الحقيقي من الفعل الإنساني، لذلك تندر تلك الأسماء التي قد تحقق انتشاراً أياً أو شهرة وقتية، ويبقى الإبداع الخالد الذي يؤمن بالجماليات السردية وفي سر حكاياتها الإبداعية نغمات عشية الخلود.



● فرجينيا وولاف



● يورخس



● فكتور هيجو

مطلع القرن العشرين مع أعمال روائية، أرادت محاكاة تلك الأعمال العالمية، وهي محاولات تمهيدية تبحث عن تربة صالحة للإلهام، ولأن الأعمال السردية وأنا أتحدث عن عالم الرواية لا يمكنها أن تنتج من بين مجتمعات مختلفة، أو في طور التشكل، وإنما هي إنتاج مجتمعات متكونة وفاعلة في الحياة الإنسانية وقادرة على إنتاج تجارب إنسانية مختلفة، محفزة على الإنتاج الإبداعي، مجتمعات حية وليست مجتمعات خاملة وسلبية تعيش حياة سكنوية راكدة.

والخالد، وتنفذ عند أسماء شكّلت فنارات في مسيرة الإبداع السردية، وكان كل اسم إبداعي أمثال فولبر وسستدال وفكتور هيجو ويزاك وستوفسكي وولستوي وجويس عتية إبداعية انتقلت بالسردي العالمية من مرحلة إلى أخرى، أو أنها شكّلت أنتاجها سردياً بحسب لصاحبه، ليكون بعد ذلك ما شاعرا لكتاب القرن العشرين، مع اضافات ابداعية لهذا الكاتب أو ذلك، فقد كانت وولف مختلفة عن مان أو ريماركز أو فوكشر أو ميلر أو فايج ويورخس وماركيز وبوسا، وكل واحد من هؤلاء القاتب يختلف عن الآخر في رؤيته للعالم وخصوصيته في التعبير عن هذه الرؤية، وهم الذين يضفوا على جمره الإبداع التي بقيت متوجهة من نص إلى آخر.

أسسكت بهذه العشية، في حين اختفت الكثير من المسردات التي لم تترك أثراً بعد ولادها، لأنها لم تكن تحمل هماً إنسانياً وكويتياً يمكنها من القبض هذه العشية وكسبها صفة الخلود، فما زالت تلك الأعمال الخالدة تثير شهية الباحثين والمفكرين والدارسين، وتزداد الفحريات المنهجية والمعرفية في دراستها على المستويات كافة، ووفق المناهج العلمية الحديثة لتضاهي نتائج تلك الفحريات التي كشفتها من سبق وقاموا في مفاخرة العفر في دراسة تلك النصوص.

● محمد جبير

كان كلكامش في رحلته تلك يدرك جيداً أن الخلود لمن في الأعلى، ذلك السارد العظيم الخالدي، الذي يرى بعين العالم من مختلف الزوايا، ويرسم حركة مخلوقاته، ويقدّر ويقدر لا يعلمه إلا هو، الأنا والتحن، الذي يرى ويمرر لنا ما يراه، ولا يمكننا أن نراه إلا من خلال موقفه ورؤيته.

هل كان كلكامش ذلك السارد الذي ترك لنا لمحمته الخالدة؟ أم هناك من كان يراقب حركته ويدونها على ألواح حجر مخفوة؟ لتبقى هذه الرحلة أثراً خالداً يشغل العالم أجمع على مر العصور.

لربما بعدتنا قبيلنا عن هذا المشهد السردية إلى مشهد آخر، سنرى صيغة، أو شكلاً آخر من أشكال الخلود يختلف كلياً عن حكاية كلكامش، فقد كانت عشية خلود حمورابي ليس في انتصارات على أعدائه، وإنما في مسلته الحجرية التي يسعى فيها لتأسيس مجتمع مدني حضاري تحمكه القوانين.

بين الحمة والمسلة خيط رابط أكد وجود عشية الخلود، لكن لكل منهما عشية الخاصة على الرغم من أنها بنيتا من ثرات الأجداد للاخلاق، ولعلهم إن يعوا الدرس ويذكروه جيداً ليكونوا قوة للإنسانية في الفعل والفعل، وهذا الأثر في أنموذجه الأول أكد على قدرة الخلق الإبداعي لدى الإنسان العاير للازمة والعضور.

وشهدت العصور اللاحقة نماذج سردية

الواقع وخيال الخيال

حتى أشد الخيالات عمقا وسعاعة في العالم، تعتمد في انبثاقها الأولي وشراتها عن تفاصيل ومشاهدات حاضرة في الزمن، نابعة من صلب الحياة، فليس هناك خيال دونما أساس متين من المعرفة الأساسية عن أشياء العالم والبيئة، إذ إن الواقع الصلد هو مادة الخيال الخام، من ذلك ينتج الكتاب والفنان والخبير الكثير من الأفكار عبر أحداث مختلفة، بغض النظر عن كون هذه الأحداث مناظرة لأحداث شبيهة في الواقع وقد حدثت مسبقا.



● ستانيسلافسكي

يمكن أن تحدث، بينما يور في التخيّل أنه يخلق الأشياء التي لا وجود لها، والتي لا يسبق لها أن وجدت، والتي لن توجد أبداً. وعلى الرغم من التعريفات المختلفة للخيال، إلا أنها في مطلق الأحوال، تجسّد على أنه عملية ذهنية يتم خلالها تجاوز العوالم المألوفة إلى أخرى، بهيئة جديدة، تتجاوز الحسوس والذهني المألوفين.

إذن الخيال هو الوجه الآخر للواقع بعد أن ينفخ فيه نفثان من روحه، أو يقتضي الحاجة البشرية ذلك.

ولو أخذنا الإنسان في خلقه كمنهج للفرح، لوجدنا أن كل ما يحدثنا عنه مثمّل فيه، إذ إن إحدى الأفكار الشائعة والتحق عليها، أنه مخلوق من العطين، وهي مادته الأساس، فتقع فيها الإله من روحه، فتشكّلت وأصبحت هذا الإنسان، بملامحه وذواحه واتسق جسده ببعضه، أي يمكن أن نقول وفق هذا الآلية، إننا خيال الإله، ورأى ابن عربي ذلك في قوله «إن الخلق مفعل الخيال الإلهي في الكون، ولهذا يمكن اعتبار ما نتجته من مخلوقات، من خيال يفترض أننا أهله من درجة مختلفة، ويفترض في أرجاء مسامرات مرعبة أو خلاب، ومع ذلك فإن البيئة الأساس التي انطلقت منها هذه الأفكار والتخيليات العجائبية والصامدة، تستثمر الواقع المألوف والشائع، ثم تمكس أو تضيف عليه أو تنقص منه، وفق ما يراه للفكرة والرؤية.

فليس هنالك من خيال مجرد من جذور تمتد إلى الواقع، إلا إذا كنا نرى الخيال من زوايا أخرى، وبشكله الضيق الذي يعتمد ألية، حدث أم لم يحدث في الواقع، كشيء الحواس.

وهو نقتضه من بساطة عملية الانتقال من سطح إلى الخي في عملية الفكرة والكتابة والحفظ، هذه المادة السحرية الخائفة لأكثر الأشياء منطقية وواقعية في حياتنا.

فهمّا أنتج الإنسان من أعمال الخيال تدعي الخيال بخلق الأشياء التي يمكن أن توجد أو

● مهند الخيكتاني

الأسر الذي يقود المثلثي إلى التوسع في تفاصيل الأعمال الفنية على أنواعها وخاصة التاريخية منها بحدود رقيقة، فهي في آخر الأمر تجسّد مرحلة زمنية معينة، وفيها من تقاعلات بين القدر والبيئة وأشياء البيتية، وما فيها من تقاليد وعادات، أدت إلى تكوين تلك الشخصية والمثلث الذي للحظة اللاحقة، وهي تفيض بفكرة جديدة، وهو ما ينطبق على جميع الفنون والكثير من الممارسات المقوسمة والعقائدية. ثم أننا لورجنا إلى ذات تلك الصورة، لوجدناها من مشتقات الحياة والواقع والبيئة، ويقدره من امتزاج حواسه والواقع والبيئة، ويقدره جانب وثقافي من جانب آخر، أخذ بالفنان والكاتب إلى تلك الصورة النهائية.

أغلب الوقت لا نلاحظ الخيال، ذلك أننا نتكّن على خبرات مسبقة في الحكم والقبض على الخيال العملي، مثل سلسلة أفلام حرب النجوم، وأفلام الرعب وغيرها التي تكون فيها الوجوه مختلفة وغريبة والأماكن غير مألوفة، والمركبات التي لا نظير لها، وتصلحها متماثلة، منتزجة في نظام كلي، يبدو للوهلة الأولى، تكوين من تفاصيل تشبه لجنس واحد لا متعدد الأجناس والجنسيات. ويندلك نحن ننصف وطأة الاحتكاك، ومعالجة الخيالي والتحميد، وغالباً ما يراودنا الخيال، وحتى في حياض اليومية والشخصية، إذ بمقدار أن نحدس حول الأمر.

نحن نتجاح إلى الخيال في كل شيء تقريباً، بدءاً من العلوم والمعارف التي تستند إلى النظرية العلمية والتجريب، فلا يمكن للفرد أن يفكر وينتقل من فكرة إلى أخرى من دون وسيلة ناقلة تتيح له ذلك، الخيال هنا يعمل تلك الوسيلة الناقلة من دون أن نشعر.

وهو نقتضه من بساطة عملية الانتقال من سطح إلى الخي في عملية الفكرة والكتابة والحفظ، هذه المادة السحرية الخائفة لأكثر الأشياء منطقية وواقعية في حياتنا.

فهمّا أنتج الإنسان من أعمال الخيال تدعي الخيال بخلق الأشياء التي يمكن أن توجد أو

قصيدة النثر والقصة القصيرة جداً: إشكالات التعالق والعبور

● صباح التميمي

المثالية العربية، ولا مع من بعدها منه مع ما فيها من نشوء ولادي إيقاع ناعمة، لكنّي أخلف كثيرا مع من يجسّسها نثرًا بلا وعي ظاهري... وبطريقة متجرّفة!!! فأنواع النثر المتعددة، وكلّ منها ملامحه العامة التي يلتقي بها مع أقرانه من النوع نفسه، مع اختلاف يسير، فالرسائل والمقالات والتوقيعات والتبرعات ذات الصيغة الأثرية في مدوّنت الترات كلها أنواع أدبية تحفظ بيوها ثابتة، تنتمي بها إلى النثر العربي وأدبيته، والرواية والقصة القصيرة تصنّف ضمن (السرد) الذي هو تحوّل عن مأثور النثر... ولعل هذا الثبات، هو الذي يفضّ هذه الأشياء للعقل المتحرّك، الذي يعيش حاجس التفسير والتبديل والتمتدّد على الجاهز والمعطى والثابت والمتحوّل، ولكننا في أحيان كثيرة نجعل من التجنّيب أليّة فرادة، فالنصّ على جنس الجنين النصّي من خلال إحدى ملامحه السطحية يُمكن القراءة من التعاطي السليم معه، ومباراة تتكسر شرعيته من مبادئ نظرية يتي عليها جسده.

ولمالي أجد هنا ضرورة ملحة لافتراح سمات قد تكشف لن تتنازل برأسه الأستلة سردا قلبنا، وهذا الفرق من أهم الفرق التجنّيبية التي قد تساعد بعض التخصص على الضالعة في عوالم السرد والشعر على تخفيق هويته...

إلى العبور الأبناسي الذي قد تتفرّقه نصوص تمني للقصّة القصيرة لتناطق سرديّة، وأخرى تنتمي للقصيدة النثر لتناطق سرديّة عبر صوتي إنسا إذا ما حافظ العاير في قصيدة لطيفة الوسط التالّق جذا مع النصوص التي تصفح عن هويته بما يكثر فيها من عادات وتقاليد وأبيات وملاحم قصيدته، لكن الأثر من أهم الفرق بتعبيراً مع (قصيدة النثر)، فهي ليست بالشعر خالص العربية، أعني الشعر بيوته العربية الخليلية (صعود - تنميّة) وليست أيضا من النثر الخالص العربية، نثر في بحث، وهذا يفتح باب مازق تميدها، وجديتها، وأطّهر هويتها، ولمل النصّ الذي يفتح باب أسئلة الأحداث تتشظى مع حالة سحرية تبعث بالرأه من عن الإحالة الجاهزة، والقوالب الجامدة التي تكرّر نفسها، ربما لا أخلف كثيرا مع من (قصيدة النثر) من مدينة الشعر

قصيدة النثر - عندي - جنس أدبي يحضر فيه الشعر، ببعض سماته العامة، كما يحضر في الأشياء يتبسم، بلامها بروح التي تفرق بالكافة فتخلق، بعيداً عن حديث الإبداع، وباللغة تجلّبه في جسده، وعلى بشرتها الجاهجة أو أعضائها الداخلية هي ذاتها فحينها تمارس مسارات تصحيح جنس، لكنها تبقى خنثى؛ لذا نجدنا نستعين بتضامات أجناس أخرى، مجاورة لها، فنقتصر من الشعر - بيوته العربية الصارمة - التضامته وتكثيفه ويحمله وإيجازه وغايته ومجازاته وأزليحاته، بين القصة وبعض ملامح هويتها الخاصة كتنانها التي، وتضاريس أعضا سرديّة، وأصوات شخصيات، وأحداث مضغوبة، سريعة، إذا كانت تصفح على جنس الجنين لانثاقها بألوان أكثر من استشفائها بالحدوث وهذا يعكس ما تمارسه القصة القصيرة، بمعنى أن اللغة في قصيدة النثر غاية، وأشياء السرد وسيلة، في حين أنها في القصة وسيلة لولادة سرديّة هادفة، تتوّج فيها اللغة وطيفة الوسط التالّق لعلامة البصرية التي تعرض لنا سردا قلبنا، وهذا الفرق من أهم الفرق التجنّيبية التي قد تساعد بعض التخصص على الضالعة في عوالم السرد والشعر على تخفيق هويته...

إلى العبور الأبناسي الذي قد تتفرّقه نصوص تمني للقصّة القصيرة لتناطق سرديّة، وأخرى تنتمي للقصيدة النثر لتناطق سرديّة عبر صوتي إنسا إذا ما حافظ العاير في قصيدة لطيفة الوسط التالّق جذا مع النصوص التي تصفح عن هويته بما يكثر فيها من عادات وتقاليد وأبيات وملاحم قصيدته، لكن الأثر من أهم الفرق بتعبيراً مع (قصيدة النثر)، فهي ليست بالشعر خالص العربية، أعني الشعر بيوته العربية الخليلية (صعود - تنميّة) وليست أيضا من النثر الخالص العربية، نثر في بحث، وهذا يفتح باب مازق تميدها، وجديتها، وأطّهر هويتها، ولمل النصّ الذي يفتح باب أسئلة الأحداث تتشظى مع حالة سحرية تبعث بالرأه من عن الإحالة الجاهزة، والقوالب الجامدة التي تكرّر نفسها، ربما لا أخلف كثيرا مع من (قصيدة النثر) من مدينة الشعر



«أوبنهايمر» في بغداد والحجز لأسابيع

- 1 -

علي حمود الحسن

للايمك من مشاهدة أفلام المخرج البريطاني كريستوفر نولان (53 عاماً)، سوى الخليلي عن كل ما عرفه بخصوص الفرقة التقليدية. فلا سرد خطياً، أو قصة بيّنة، ولا لغة سينمائية متعارف عليها، إنما خيلة بصرية غامضة فريدة منقذة بطريقة مبتكرة ومبهرة نولان الذي غالباً ما يكتب أفلامه بنفسه ويتقنيات متطورة، والتي يصنعها بأنّها متاحة. يتشارك في متعة حل شرفاتها مع جمهور، يريد أن يعمل عقله لاقتفاء أثر المعنى في هذا التشكيل البصري المبهج، بعيداً عن كسل الفرقة الهوليوودية التي غالباً ما تنتهي بقبلة تعان نهاية الفيلم، قدم صاحب فارس الكورس التي عشر فيلماً معظمها تسندت بميزانيات ضخمة وحققت نجاحاً جماً جماً وتقديراً غير مسبوق إلى حد أصبح نولان ظاهرة سينمائية متفردة، آخر هذه الأفلام «أوبنهايمر» (2023) الذي يتناول السيرة الذاتية لعالم الفيزياء الأميركي والألماني الأسلوريسرت أوبنهايمر (كيليان مورفي) الذي يطلق عليه أبو القنبلة الذكيّة. إذ قاد فريق من العلماء الأميركيين في مشروع مانهاتن النووي من خلال مختبرات لوس ألاموس ونجح في اختراع القنبلة الذرية التي تمت تجربتها في صحراء نيومكسيكو في 16 تموز 1945. ليشهد العالم

الآن أصبحت الموت، الاموال والسعادة الهستورية التي عمرت علماء مانهاتن وصناع القرار الأميركي، جنماً شاهداً هالة القطر البرتقالية التي غشت الأوصار، التي ربما ستوقف حرباً وترد مشعل الحراق، إلا أن أسللاً عميقاً هز أعناق أوبنهايمر وزفافه الذين؛ مفاد ما المانع أن تكون هذه القنبلة سيّياً في نهاية العالم، بعد شهر أقيمت قبيلتان على مدينتي هيروشيميا وناكازا، فأعلنت قيام العالم، انكسر قلب أوبنهايمر اليهودي المهادي السامية والتعاطف مع الشيوعية (بحسب الفيلم)، الذي قال في لحظة تجل حامية عن عشيقته جين (فولتس يو) أصبحت من كتاب مفسر هندوسي. الآن أصبحت الموت، مدمر العوالم، هذه الروح المعززة نفسياً منجزه العلمي القديم واحسانه

كواييس، وحولت حياته وذلك تماماً ما ركز عليه كريستوفر نولان، الذي اعتمد فيه ومنهجية الشهيرة والتجديدة في طريقة السرر المتشظية التي اجهات الزمن، هذه الروح المعززة حتى لا يستطيع المشاهد وان كان فطناً اللحاق بها، مولاً بطريقة فذّة بين زمنين: الأول كوني ريب، والثاني نفس متحول، محققاً ما قاله بول ريكور بأن السرد وحده هو من يحد علاقة بين الزمن، وكان كريستوفر نولان سارداً بصراً عبقراً، فهو يبتلع من استجاب لجنة الأناضلة غير الأومركيا كاتونوس إلى دراسة أوبنهايمر في الجامعة ويوفيه في الفيزياء، ثم سفره إلى ألمانيا ودراسته المتخصصة هناك، ويعود إلى أميركا والتدريس في جامعاتها ومعاهدها المتخصصة بالفيزياء، إشارات وشرفات تطارها هنا وهناك، ومضات مشاعرية تضفي جزءاً من السيرة العزلة والنقطة لي القنبلة الذرية موضوعاً متواجداً خلاقاً وموسيقى تصويرية وموزارت سوية، فضلاً اختاره مئتين قدوماً أداء ميكرز جديداً أسبوعاً عن أنماطهم الشخصية الطريف أن الحصول على تذكرة يستغرق أسبوعاً أو أكثر في سينمات أول في بغداد، وتولاً صديقي الجميل صدق الطاهر لما شاهدته في أيام



• مشهد من فيلم «المرأة الملك» (2023)

يطلح فيلم «المرأة الملك» (The Woman King) على المشاهد سؤالا، لم يكن من ضمن أجندة صنّاع التعليم، عن خطورة تزوير التاريخ من أجل طرح قضايا إنسانية، لكن قبلاً، لتطلع على الفيلم الذي تدور أحداثه حول محاربات «أفوجي» التيماحت للمملكة داهومي وقاتلتهن الجنرال نائيسكا (فيولا ديفيس) الجائزة على جائزة الأوسكار ومتوجة الفيلم.

التزوير الجميل للتاريخ في فيلم «المرأة الملك»



• المثلة فيولا ديفيس في مشهد من «المرأة الملك»



• المخرجة جيتا بريس-تيينور

فرقة أفوجي، وجدالها مع الملك من أجل استبدال تجارة العبيد بتجارة زبادي زوت الهند، وما تنتجه المملكة من منتجات أخرى. كتب نائيسكا قصتها وصمغ داهومي أول ملكة تتوقف عن تزويد الأوروبيين بالعبيد. لم تكف المخرجة الأحداث التي جرت في أفريقيا، بل قدمت استشرافاً مستقبلياً، إذ ترى المقاتلة ناري في لباس سترار كبراً في الأفلام التي تتناول قضية العبودية في أميركا، وأنها تقول بأن قضية العبودية ستكون في العالم الجديد المسمى أميركا، أيضاً. قالت المخرجة جيتا بأن أيها أسألتها، لماذا ليس لدينا أبطالاً وما قصته جيتا، لماذا ليس للمؤننين سير بطولية كأيضا؟ وهكذا جاءها الفرصة لتتخطى حلم أفوجي، عبر تقديم فيلم عن مقاتلات الأفوجي، لكن بعد عرض الفيلم ظهر بأن أفلام المقاتلات، لم يكن كما مؤننهم الفيلم، بل كن البند الضارة لمملكة داهومي، التي

يقتر الملك غيزومغ نائيسكا منصب المرأة العبيد لتصلها وتتحققاً للاساطر القديمة للشعب الداهومي، التي تص على الملك يكون مناسفة بين ذكر وأنثى، لكن نائيسكا تترك كل شيء وتذهب لإقناده أيناها يعرض الفيلم ضحايا مهمة ضمن جحيمه، على الرغم من الخطة الهوليوودية في صعيد قصة العبيد التي جمعت بين أحد الجنرال الأفريقي وناري، وتصوير المراك، والخطب الرنانة للملك غيزومغ ذلك بين الفيلم بأن قضية العبودية السالطة في تاريخنا الحديث، لم تكن كذلك بهذه الحدة، لولا المشاركة الفعالة للممالك الأفريقية فيها عبر الاجتار بأفراد شعوبها، استماعت فيولا ديفيس أن تقدم شخصية نائيسكا بحرفية عالية، ما بين صورتها الشخصية كجنرال لهاها الموت، وصراعتها الداخلي مع جادة أغصانها، وعزها على أيتها، التي تركتها من أجل أن تصبح قائدة

• باسم سليمان

تشكّلت مملكة داهومي بين أعوام 1625 إلى 1894 في عزّ تجارة الرقيق في أفريقيا الغربية. إذ لا تزال آثار هذه المملكة باقية إلى الآن في جمهورية بنين يسرد الفيلم حكاية نائيسكا التي تحمل الأسم اغصانها من قبل أحد قادة مملكة أويو، والتي كانت في صراع مع داهومي بسبب تجارة العبيد، وحملها منه، وإجانبها لطفلة، تتخلّى عنها بعد أن تضع علامة على جسدها، وتقود الأقدار الفتاة الصغيرة ناري/فوسو ميبدو، لتصبح محاربتاً، تحت قيادة أمها نائيسكا. داع صيبت محاربات أفوجي، اللواتي تم تشكيلهن على يد الملكة ماتسي كجوس شخصياً لها، وأطلق الأوروبيون عليهن: الأمازونيئات، لكن لم يلتحقن بجيش داهومي إلا على زمن الملك غيزومو 1828-1858) بسبب التنصّب الداهومي، التي تص على الذكور، على هذه الخلفية، بنيت المخرجة جيتا وأيطور رؤيتها، استناداً للسببناو دانا ستيفنز، لتكشف تاريخ العبودية في أفريقيا التي اشترك فيه البيض والسود، إذ قامت ممالك أفريقية ببيع سكانها أو أسراها إلى البيض الأفريقي وناري، على الرغم من الخطبة الهوليوودية في صعيد قصة العبيد التي جمعت بين أحد الجنرال الأفريقي وناري، وتصوير المراك، والخطب الرنانة للملك غيزومغ ذلك بين الفيلم بأن قضية العبودية السالطة في تاريخنا الحديث، لم تكن كذلك بهذه الحدة، لولا المشاركة الفعالة للممالك الأفريقية فيها عبر الاجتار بأفراد شعوبها، استماعت فيولا ديفيس أن تقدم شخصية نائيسكا بحرفية عالية، ما بين صورتها الشخصية كجنرال لهاها الموت، وصراعتها الداخلي مع جادة أغصانها، وعزها على أيتها، التي تركتها من أجل أن تصبح قائدة

«بيت الروبي».. السينما تشارك في اتهام المجتمع بالتفاهة

أسباب كثيرة وعديدة، غياب العدالة عن الحياة في كل الناحي، واستمرار الفساد، وانعدام الروية، في بعض من الكل الذي ذهب بالجمع إلى هذا المقام. وإذا كان لكل نظام من يعملون صورته ويرون وسياساته، لكن أن يصل الأمر لحد تلفيق والنساق التهم الباطلة بمجتمع كامل، فهذا أمر فارق كل تصور. لم يقد يخرج الفيلم أي نقليات تذكر، بل يقدم كأن حبرصاً على طوطيف كل العناصر لإبراز فكرة إغناء المسؤولين في مصر من عسكرة من سوية ما ألت إليه أحوال الناس، قابات العناصر الفنية التي لا بد الشرط السينمائي من توجيه وإدارة المشط فيلما الفيلم الكريمان ظهرا، تقريبا كما يظهران معظم أعمالها، أو حتى كما يظهران في الإعلانات المدفوعة لترويج لسلعة ما، فلي مستوى الهيئة والشكل لم نجد فارقاً يذكر بين الشخصيتين الدراميتين بالفيلم (ابراهيم، إيهاب)، وبين الممثلين (كريم، كريم)، الملائم تضفها واللحي قصة الشعر والاشية والزمائم الحركية. أما على مستوى الحوار وطريقة الأداء فخلال الفيلم نشاهد ونسمع ذات الإهنيات التي يقبلها دوماً في كل المناسبات لدرجة أن المشاهد قد يظن أنه أمام فيلم تسبيلي ظهر فيه (الكريمان) بشخصيتهم القديمتين للتعبير عن أزمائها في التجمع، وبعض ظواهره، وتلعبه الدراما للجمع، وهي تارة على مستوى العمل من أعمال الترفيه لأنّه لا ينجح في ذلك، ولا هو قادر على فقدان أهم العناصر الأساسية للدراما، وإنما وجهه نشره أو بيان رسمي ملقح بغير الوضع تقاصيل حياتهم عبر وسائل التواصل متاحة دون أدنى خصوصية، وهي



• بوستر الفيلم



• مخرج الفيلم بيتر ميمي

السحر على الساحر، وخبّاء ظهرت فيديوهات قضية (إيمان) القديمة وانتشرت كالنار في الهشيم، وتبدلت النعمة لنقمة كبرى، وكاد عقد الأسرة أن ينفرد لولا المولد الجديد الذي وضعته زوجة (إيهاب)، أيأتى أسفر أفراد الأسرة ليل مشها دون هروب مرة أخرى. اختار صنّاع الفيلم موضوعاً في غاية الأهمية وهو تأثير وسائل التواصل في الناس، وكان من المميز تقديم القضية الأساسية للعمل في إطار ذي مسحة كوميدية، لكن السيناريو كان تعظيماً ومتوقفاً وبلا أي تشويق، واعتمد البناء الدرامي على ما يمكن تسميته بطريقة تراكب بعد الفاصل، فالأحداث الأساسية تنمو وتتصاعد مع الشقيقتين (إبراهيم، إيهاب) وفي لحظة يقفز بنا السيناريو إلى بيبي النجر (محمد عبد الرحمن) ابن عمهما (الصامع) كفاضل كوميدى متفعل، بل فيهية في دراما الفيلم. تشبه العمل مبدأ يتردد مضمونه كثيراً على لسان المسؤولين بالدولة مفاده المواطن سيب كل المشكلات، ولما لا ومخرج العمل ومنتجه هما الأكثر تقرأ من دوائر السيطرة في مصر. فيلم قيلم بيت الروبي للمؤننين تاضرين همة سابقة التحجج بأهم شخصيين وعديدهم القيم الخلقية، يسمن لشهرة وكسب المال دون أي اعتبارات أخلاقية، ونعم الفيلم الطاهرة، وهي حالات فريدة، خلفها انسداد الطرق المتعددة من كسب الرزق بسبب السياسات المعمول بها، وإيماناً في التعلق بأبي مشهد ولادة زوجة (إيهاب) في السيارة بالشارع اضطرارياً. المسيرات المنطق والمقل لنجد ألق ركب الحياة الجارة لسيارة التي تتم عملية الولادة يلتقطون بهاوه من ناحية

• محمود عيود

يعرض بسينمات المحروسة منذ عيد الأضحى وحتى الآن فيلم بيت الروبي قصة وسيناريو وحوار محمد الدياح ريم القماش وإخراج بيتر ميمي. تبدأ أحداث الفيلم مع الأب الأربعيني إبراهيم (كريم عبد العزيز) وأستاذة الزراعة، وابنة عمه وزوجته، الطيبية التي لا تصارح الهنة. إيمان الروبي (نور)، الابن شريف (الطفل مباد أحمد)، الابنة شمس (المغلفة نوسيدا)، منزل خشبي بالقرب من الشاطئ تحيطه جبال منقطة نائية، المشاهد الأولى تشير إلى أن الأسرة تعيش حياة متفرجة، لكن سرعان ما تتبدل حياتهم بقدم إيهاب (كريم عبد العزيز) محمود عبد العزيز) شقيق إبراهيم الأصغر وزوجه الحلى بهيرة (نارا عماد) صانعة محتوى عبر وسائل التواصل، جاء إيهاب ليوم يشهته الشهيرة لإتهام بعض إجراءات إزهايم. تقترح إيمان على زوجها أن يصطحبهم معه للتجارة، وفي العاصفة تعرف سيب عزلة الأسرة، وهو الهروب من أشار وهمة إيمان إيهاب بالتسبب بوقا سيدة ومولودها خلال عملية ولادة كانت تجريها، ورغم برائتها رسمياً، إلا أن مواطني مجتمع السوشيال ميديا ظلوا يلاحقونها وأسرته حتى اضطرروهم للهروب والعزلة.

ومن مفارقات الفيلم أن تكون وسائل التواصل أيضاً سبباً في بقاها الشهيرة مرة أخرى، وفي 1949 وصل (إبراهيم) بالصدفة أحد أبرز نجوم التلفزيون المصري في السوشيال ميديا ويترجم منها المال الوفير، وعادت الطيبية لملعها وكان الحياة استمعت من جديد لبيت الروبي. ولأن الدنيا لا تدوم على حال فقد انقلب

mini profile



زينب سميرة الفراء

ما إن قرأت المدرسة الموهوبة فخرية عبد الكريم المعروفة بزينا (1932 - 1996) إعلاناً نشرته شركة سينمائية تطلب فيه وجوها نسوية جديدة لفيلم سعيد أفندي، حتى هربت إلى بغداد وتناقست مع عشرات المزيلاط، فوقع الاختيار عليها، لتبدأ مشواراً طويلاً مع فريق العمل الرسومي الذي جسّد شخصية المعلم سعيد أفندي، بينما لعبت زينب دور زوجته فهيمة، وهو أول دور لها في السينما. بعد ذلك قدمت فيلماً لها، «الحارس» (1968) من إخراج خليل شوقي، الذي نجح نجاحاً كبيراً، وحصل على التأييد القوي من فرطها، وأوسيويلة (1962) للمخرج محمد شكري جميل وجرجيس حمد، والطريف أن هذين الفيلمين اللذين شاركت ببطولتهما المطلقة، صنّفهما النقاد من ضمن أفضل عشرة أفلام في تاريخ السينما العربية. زينب، أو سميرة الفراء، أو أم شاكور لم تقص يوماً فيها عن همها الوطني والإنساني، فهضمت وفصلت في عهد الملك والجمهوري الثاني والثالث وحكم نظام المماليك، وعادت العراق إلى الأمان في العربية والأوروبية، فخلعت عن عاتقها الفاسي في السويد. بعيداً عن وطنها، زعمت سميرة مهنية جادة ومتوعدة قدمت خلالها عشرات الأعمال المسرحية والتلفزيونية والإذاعية، وكانت أيونة فرقة مسرح الفن الحديث التي أخصصت لها وأحبها، ولكن من يذكر زينب في بلد يأكل أبقاره.

● مسؤول الصفحة: ماب عامر

في ذكرى الراحلة سعاد محمد خضر



● د. معزز عناد غزوان مع الراحلة الدكتورة سعاد محمد خضر

إذ عادت إلى أرض الوطن. من هنا لا بد من مكافئتها لجهودها الكبيرة ومسيرتها العلمية الطويلة، التي استمرت لأكثر من ستة عقود من العلم والمعرفة، أنها أحد أبرز رموز ثقافة العراقية، التي من الواجب الالتفات إليها، وبطابعه نتاجها الثقافي واستنهاجها في العديد من القضايا العلمية والثقافية في الجامعة والمؤسسات الثقافية، لأنها رمز ثقافي حافظ على مبادئه ورسائله، إنها الشريفة في أصولها والإنسانية في تواضعها الجم، المثابرة في علمها وثقافتها اللغوية، وموسوعيتها في اللغات الغربية وأدائها.

ويمكننا إدراج أهم أعمالها الثقافية البارزة كما يأتي:
الادب الجزائري المعاصر (1966)، الدولة والقانون (ترجمة عن الروسية) (1969)، المرئي واللامرئي (ترجمة عن الفرنسية) (1986)، حكمة الصين (ترجمة عن الانكليزية) (1996)، كما ترجمت رسالة الدكتور سعاد محمد خضر التي نال عليها الدكتوراه من جامعة باريس (السوربون)، والتي تتحدث عن شخصية الشاعر العربي الأموي (جرير) من اللغة الفرنسية إلى اللغة العربية.

في اللغة العربية، فضلاً عن ترجمتها قانوني الإقليم كردستان العراق وهي: (الهيود وروساهم القبولين - ترجمة عن الانكليزية) و(كتاب الإيزيديين - ترجمة عن الفرنسية)، و(رحلة من ملابار إلى القسطنطينية - ترجمة عن الفرنسية أيضاً).

وقيل رحيلها الابدي عام تقريباً كانت قد أنفقت ترجمة كتاب مهم جداً عن الايران والثقافة العالمية، وقد شام وزير الثقافة السابق الدكتور حسن علي مزين بزيارتها في دارها بمعية الدكتور عارف الساعدي والاستاذ فلاح العائني وعرض عليها لمطالعة كتابها الاخير وقد وعدت بتدقيق ترجمته. بعد الاشارة الى ان الدكتورة سعاد محمد خضر كانت تكتب وتؤلف وترجم حتى نهاية عمرها، ونشرت العديد من البحوث العلمية الرصينة في مجلات عالمية محكمة في داخل وخارج العراق. هكذا رحلت سعاد محمد خضر، ودفنت في بلاد الرافدين العراق بلدها العيب، الذي ظلت مخلصته له طوال عمرها.

سعيها لتأسيس مشروع اتحاد المترجمين العرب بمشاركة زملائها في الهيئة الادارية لجمعية المترجمين العراقيين آنذاك (د. عناد غزوان، د. حكمت علاري، د. صفاء الحناي، وراق الدايبي، ليل غائب، اقبال اوب) ، وكانت الدكتورة سعاد محمد خضر عضو الهيئة الادارية للجمعية في دورتين وبالانتخاب، ولأسلاف لم يكتب لمشروع اتحاد المترجمين العرب النجاح بسبب الأوضاع السياسية المؤلمة عام 1990 وما تبعها من حصار اقتصادي قاسم.

كما كانت الدكتورة سعاد من الأعضاء البارزين في تأسيس كلية المأمون الجامعة المتخصصة في تدريس اللغات العالمية، ولا سيما مساهمتها الفاعلة في تأسيس قسم اللغة الفرنسية فيها، وهو من المشاريع العلمية المهمة لجمعية المترجمين العراقيين، ولم يكتب لهذا المشروع النجاح للأسف، وإنه، إتمام هذا المشروع الثقافي والعلمي الكبير.

وبعد ألم الحصار واشتداد القهر والحالة الماشية السيئة، غادرت الدكتورة سعاد أرض الوطن لتلحظ برحلتها في أرض اليمن السيد، وتعمل أستاذة في جامعة صنعاء، لما يقارب 10 سنوات، وبالتحديد ما بين الأعوام 2000-2010،

وبعد ولستين طوال، فضلاً عن تدريسها لغة نفسها في المعهد الثقافي الفرنسي ببيداد ما بين عامي 1958، ولها الفضل الكبير في تأسيس القسم الفرنسي بأداة بغداد، والإشراف على تحرير الأخبار فيها، وبعد سفرها للتدريس في معهد اللغات الشرقية بجامعة موسكو، إذ قامت بتأسيس القسم العربي بوكالة (شاس) (الترافاكس اليوم)، وأشرفت على توجيه العاملين والإعلاميين ولاسيما ملازماتها في جامعة موسكو للعمل في هذه الوكالة العربية، حتى عودتها إلى العراق عام 1968.

لقد أحبلت الدكتورة سعاد محمد خضر على التقاعد قسراً وبقراً فراس جدا عليها، وعلى مسيرتها العلمية المتفانية بعب العراق وتاريخه الإنساني، ففترعت بعدها للترجمة والبحث العلمي، الذي تميزت بالإبداع والعزارة النوعية، لقد بقيت بنتهاجها الثقافي والعلمي على الرغم من التحولات السياسية، التي مر بها العراق. لا سيما فترة الحصار الاقتصادي، الذي أثر بشكل سلبي على واقع الثقافة العراقية والأكاديمي بشكل خاص.

ولعل أبرز جهد قاضي كانت تصطلع به هو

● د. معزز عناد غزوان

إنها ابنة الإسكندرية في مصر أرض الكنانة والحضارة وأبنة بغداد حاضرة التاريخ الإسلامي وعصره الذهبي، لقد جمعت هذه المبدعة ما بين حضارتين كأنثا، ولا تزال صاحبتنا الريادة في تطور ونمو الثقافة الإنسانية العالمية جماء، إنها ابنة النيل ودجلة والفرات، إنها القدسية الهادئة بطبيعتها وتواضعها وإنسانيتها، التي ظلت تميز بها بين أفراد عائلتها ومطلبها على مر السنين.

هذه السنين التي تراوحت ما بين الإيجاب والسلب ما بين الألم والإقصاء ما بين الغربة والحنين، ما بين فقدان الأحبة وكربائهم، لا سيما ذكريات الزوج والعيب والصديق الكبير صاحب الطريق المستقيم في المبادئ والنقاء، إنه المرحوم الدكتور صلاح خالص الأكاديمي الكبير بتاريخه وعلماته التي، فقد ظلت الدكتورة سعاد محمد خضر الروجة المخلصلة والصادقة وثابته في رئاسة تحرير مجلة الثقافة العراقية المتميزة بصدها وإخلاصها للثقافة العراقية الحقيقية البعيدة عن التشويه والكتب والرياء، إنها مجلة الثقافة والفكر التي تفتخر بالكتابة المتميزة بصدها والأصيلة بكتابها المثقفون الحقيقيون من أبناء العراق المخلصين.

تعد الدكتورة سعاد محمد خضر موسوعة ثقافية تحسني بين طياتها ثقافات متنوعة تمتد من شرق الأرض إلى مغاربا، إنها ثقافة تجلت في قدرتها الكريمة على الترجمة وقدرتها الواسعة في ميدانها اللغوي، فهي تمتلك قابلية التحدث بأهم لغات العالم الحية، كالانكليزية، والروسية، والشعرية الدقيق باللغة الفرنسية، إنها الثقافة الغربية التي خرجت من بلاد الشرق.

تعدت لغات الدكتورة سعاد محمد خضر من العزلة الكبيرة والإقصاء التمدد لسنتين طوال، وزادت تلك العزلة، بعد رحيل زوجها وريان سفينتها الدكتور صلاح خالص، برحيل ألب زاهدا هما، وبفقدن بكل كبرياء، تقود الثقافة، على الرغم من الضيق الكبير مادياً ومعنوياً، فقد ظلت تحافظ على مبادئها وطريقها السليم بإياه وشموخ وعز، بعد أن عزلت عن طلبها وأبنائها، الذين تعلموا على يدها وتعلموا منها الوفاء والصدق والأمانة العلمية ومحبة الوطن والإخلاص لتاريخه الإنساني، الذي كرست فيه في نفس طلبها وتدريسها لهم اللغة الفرنسية وأدائها في جامعة

● لاشك أن للثقافة دورها الكبير في تنمية الثقافة وتطوير الرؤية الإبداعية للفكر وتحولاته على مر العصور باختلاف الأزمان والبيئات، فلا حدود لثقافة وجمسية الثقافة، وديناميتها، وهذا كانت وفي أي مكان وزمان، لأنها تبقى متميزة بخصائصها وسماتها المخلصلة للثقافة الخالصة، التي تجتاز بنتهاجها الإبداعي حدود المكان وتوسع الزمان.

هكذا كانت الراحلة الكبيرة الدكتورة سعاد محمد خضر المبدعة التي عرفت الإبداعية الخاصة والمخلصلة في تنوير الثقافة العربية ككل والعراقية كجزء مهم من حياتها، على مدار أكثر من نصف قرن من العمل والالتجاذ والإبداع.

ينبغي ألا يكون القتل في الواقع الافتراضي قانونياً

يشتمل بالجاذفة في جمل العنف أكثر إشارة وتدريب أنفسهم على التسلح والتطبيع العروان. بصفتي مخرجة أشعر بسعادة غامرة من إمكانات خلق عوالم خيالية، ولكنني متوجس من ورسى من خطر إنساني، أتعتقد أننا يجب أن نتعامل مع هذا بحذر.

إن المهمة أن نلقت النظر إلى دراسة الآثار النفسية والتفكير في العواقب الأخلاقية والقانونية، وحتى وضع مبادئ توجيهية أخلاقية. بعدنا الواقع الافتراضي يتوسع نطاق الأشكال التي يمكنها العيش فيها وما يمكنها فعله بهذه الأجساد. الفرق هو أن ما نشعر به جسدياً هو ما يشغل قلوبنا، حتى يفهم مأمماً كيف يمكن للفتل الافتراضي أن يؤثر علينا سيكون من الحكمة اعتبار القتل الافتراضي غير قانونياً.

هاشم: [1] إن عبارة مثل الظلال التي تلقيتها التار على جدار كهك خلاطون... تشير مجازاً إلى قصة أفطون المرزبة عن التكيف، والتي تم تقديمها في عمل أفطون الجمهورية.

يصف أفطون مجموعة من الأشخاص الذين تم تجميعهم بالاسم داخل كهك تطلب منهم ولاديس وباجون حيدر، وأخلفهم تزيين آثار والتجسس هناك لحياتنا تشمل أشكال للنساء والحيوانات وغيرها صنعت من الحجر أو الخشب أو غيرها من المواد تقني ظلالها إلى الحائط أمامهم، بحيث يستجاب إلى هذه الظلال على أنها بقعة الظلال لهم في بيوتهم أي شيء آخر.

إنهم يعيدون إن الظلال تمثل الطبيعة الحقيقية للعالم. إن هذه الإشارة تعني بأن التكنولوجيا يمكن أن تخلق تجارب افتراضية، يمكن تسود حقيقة مثل الظلال إلى ذلك الحصار. ويمكن أن تصبح هذه التجارب الافتراضية معقدة، لدرجة أنها تحدد قدرتنا على التمييز بين ما هو حقيقي وما هو مصطنع.

التجسيد الافتراضي يمكن أن يؤدي إلى الانفصال عن أجسادهم الفعلية بعد العودة إليها بعد فترة طويلة. ورسى ميزنغر أن الأشخاص في البيئات الافتراضية غالباً ما يتوافقون مع توقعات الصور الرمزية الافتراضية الخاصة بهم. في دراسة أجراها باحثو جامعة ستانفورد عام 2007، تمت تسمية هذه الظاهرة بتأثير بروتوس (Proteus) اكتشفوا أن الأفراد، الذين لديهم شخصيات افتراضية أكثر جاذبية، كانوا أكثر انفتاحاً على العلاقة الحميمة مع الآخرين، في حين أظهر أولئك الذين لديهم صور رمزية (avatar) نشأة متزايدة وعدوانية في المحادثات.

إن خطورة مثل هذا السلوك، الذي تم تطويره في العالم الافتراضي هو أنه قد يؤثر ويظهر في العالم الحقيقي. في بيئة افتراضية ثلاثية الأبعاد، ما هي المشاعر والأحاسيس التي تنشأ عند الانخراط في أعمال عنف، أو كيف سيؤثر شكل القتل حينها؟ منا لا شك في أنها ستكون مزيجاً من الربيع والوحشية التي نشأ عنها. إن تجسيد أدوار القتل في هذه البيئة الافتراضية قد يشكل خطراً محتملاً.

إن الانتقال من حالتنا الحالية إلى حالة السكن الكامل في جسم شخص آخر في الواقع الافتراضي هو مجرد خطوة بسيطة، ومع ذلك فإن العواقب الكاملة لثل هذا التحديد العميق لا تزال غير معروفة كما حذر الفيلسوف الألماني، توماس ميتزنجر. إذ إن هناك خطراً محتملاً من أن

لا يمكن التنبؤ بها وملبية بالخاطر المحتملة. إلى النهم لدى الأفراد يؤدي إلى الإصابة أو يؤدي إلى الشعور بالانفصال عن أجسادهم الفعلية بعد العودة إليها بعد فترة طويلة. ورسى ميزنغر أن الأشخاص في البيئات الافتراضية غالباً ما يتوافقون مع توقعات الصور الرمزية الافتراضية الخاصة بهم. في دراسة أجراها باحثو جامعة ستانفورد عام 2007، تمت تسمية هذه الظاهرة بتأثير بروتوس (Proteus) اكتشفوا أن الأفراد، الذين لديهم شخصيات افتراضية أكثر جاذبية، كانوا أكثر انفتاحاً على العلاقة الحميمة مع الآخرين، في حين أظهر أولئك الذين لديهم صور رمزية (avatar) نشأة متزايدة وعدوانية في المحادثات.

إن خطورة مثل هذا السلوك، الذي تم تطويره في العالم الافتراضي هو أنه قد يؤثر ويظهر في العالم الحقيقي. في بيئة افتراضية ثلاثية الأبعاد، ما هي المشاعر والأحاسيس التي تنشأ عند الانخراط في أعمال عنف، أو كيف سيؤثر شكل القتل حينها؟ منا لا شك في أنها ستكون مزيجاً من الربيع والوحشية التي نشأ عنها. إن تجسيد أدوار القتل في هذه البيئة الافتراضية قد يشكل خطراً محتملاً.

إن الانتقال من حالتنا الحالية إلى حالة السكن الكامل في جسم شخص آخر في الواقع الافتراضي هو مجرد خطوة بسيطة، ومع ذلك فإن العواقب الكاملة لثل هذا التحديد العميق لا تزال غير معروفة كما حذر الفيلسوف الألماني، توماس ميتزنجر. إذ إن هناك خطراً محتملاً من أن

السلك العنيف. على سبيل المثال شخصية "فرانك أندروود" في سلسلة بيت من ورق (2013) على منصة نتفليكس، ولهذا من الممكن أن تشمل ألعاب الفيديو كلا الجانبين في وقت واحد. ووضفاً لدراسة أجراها عالم النفس "براد بوشمان" ورفيقه في جامعة ولاية أوهايو، فإن الطلاب، الذين شاركوا في ممارسة الألعاب العنيفة لمدة 20 دقيقة فقط في اليوم، وثلاثة أيام متتالية أظهروا مستويات أعلى من العدوانية وتعاملت أقل مقارنة بالطلاب الذين لم يلعبوا مثل هذه الألعاب. أما بالنسبة للأبحاث التي أجراها علماء النفس "كريج أندرسون" من جامعة ولاية أيوا و"واين واربرتون" من جامعة ماكواي في سيدني، فإنها تشير إلى أنه في تجربة الألعاب، شتم الإجراءات المتكررة والتفاعل وتبني دور المعتدي وغياب العواقب السلبية للسلوك العنيف في تصعيد السلوك العدواني.

إن زمة ومقاتلين مثل آرون الكسيس وأدم لانزا وأندرس بريفيكس كانوا بالأساس جميعهم لاعبين مهوسين. إن مسألة كيفية تأثير اللعبة عليهم ليست مسألة جديدة. كانت الآثار الأخلاقية للفن موضوعاً للنقاش منذ زمن أفطون. الفيلسوف جان جاك روسو أعرب عن شكوكه حول الاحتمالات المثيرة للاهتمام والمفسدة للمسرح، لا سيما في ما يتعلق بما يسمى جمهوره السليبي الجالس بشكل مفرد.

بدلاً من ذلك دعا روسو إلى إقامة مهرجانات تشاركية. يمكن أن نعرز وحده المجتمع من خلال قفوس حية على الرغم من أن أفلام هوليوود أصبحت أكثر عنفاً وتزايدت شعبية ألعاب الفيديو العنيفة، فقد انخفضت بالفعل معدلات الجريمة في الولايات المتحدة. كيف أفطون، والعالم الحقيقي الذي ننصوره.

إن نتائج الانخراط العميق في هذه العوالم الافتراضية قد تكون معقدة إلى أنها يمكن أن تكون عاملاً مهماً في



● صورة: سلسلة "بيت من ورق"

التي خبيرة في صناعة السينما والتلفزيون، ما أود قوله هو أن صناعة الأفلام تدور حول تعظيم التأثير على الجمهور. ربما يوجه المخرجون الممثلين لتغيير نبرة كلمة واحدة، في حين أن المحررين يبدلون قصصاً جدهم لقص الفيلم إلى أجزاء من الثانية، كل ذلك في السعي لخلق المزاج والجو المثاليين. إنني متهم الإغراء الذي يقدمه الواقع الافتراضي (VR) وقدرته على جعل القصة أكثر واقعية للمشاهد، إلا أنها بحاجة إلى دراسة هذا الإغراء في ضوء حقيقة أن السينما والأفلام تزدهر على قصص الصراع والعل. الذي يتم تقديمه في النهاية، حيث يصف تصوير القتل والعنف من العناصر الثابتة في سرد القصص الدرامية، في حين تعد الألعاب القتالية لشخص واحد واحدة من أكثر فئات صناعة الألعاب شهرة.

في ذات الوقت كشف، أليخاندرو جيبي أي أوشريوتو، المخرج المشهور، والمرتبطة بهذا الشكل الجديد من الترفيه، فمن المهم أن ندرس آثار العنف الناتجة من استخدام هذا العالم الافتراضي ثلاثي الأبعاد ونعمل على تقييمه لئلا يصبح تجربة قتل شخص ما واقعية، لا بد من سن قوانين تجعل من تجربة القتل الافتراضي أمراً غير قانونياً.

إن روسي هذه ليست محاولة إفساد الجرح بأي شكل من الأشكال، بل أحدث كشخص لديه ما يقرب عقدين

● أنجينا باكتهام

● ترجمة: محمد علي جميل

تخيل أن تبدأ بالانغماس في سكين ما أو أن يكون بصوتك عنق زجاجة مكسورة، بعد ذلك تأتي الحركة الأمامية المفاجئة ثم التصارع والضغط البدني عندما يقاوم صحتك، والريغبة في التقلب عليه.

تدفع بكثافة جسده يلامس جسك، وتدفع دمه، بعدها ينظر إليك الضحية، يتبادل النظر معك في لحظاته الأخيرة.

بعد أن أصبح الواقع الافتراضي حقيقة واقعة، فإن كتاب الخيال العلمي تصوروا هذا الواقع للسنوات القادمة، منذ أثار إمكانية تجربة الإحساس الجسدي الكامل بأخذ شخصاً ما دون التمسيد في أي ضرر روحه.

ومن مساعي الفيسبوك المستمرة لتطوير نظارات (Oculus Rift)، فإن وجود استنودات موزراً على شركة (EyeHence) وهي شركة ناشئة متخصصة في تقنية تتبع العين، وذلك لتعزيز تقدمها نحو خلق عوالم الواقع الافتراضي ثلاثية الأبعاد تكون أكثر جدياً وترثها.

في ذات الوقت كشف، أليخاندرو جيبي أي أوشريوتو، المخرج المشهور، والمرتبطة بهذا الشكل الجديد من الترفيه، فمن المهم أن ندرس آثار العنف الناتجة من استخدام هذا العالم الافتراضي ثلاثي الأبعاد ونعمل على تقييمه لئلا يصبح تجربة قتل شخص ما واقعية، لا بد من سن قوانين تجعل من تجربة القتل الافتراضي أمراً غير قانونياً.

إن روسي هذه ليست محاولة إفساد الجرح بأي شكل من الأشكال، بل أحدث كشخص لديه ما يقرب عقدين

● إيمانويل لوبيزوت

الفتيات في بيئة العمل.. ظروف قاهرة و دعم محدود



اكتئاب الصيف

عواطف مدلول

التغيرات الموسمية في الطقس غالباً ما تترك آثاراً سلبية على نفسية ومزاج معظم الناس، حيث تتشرب في كل دورة للفصل حالة من الاضطرابات تصل حد الإصابة بؤبات الاكتئاب الحاد لدى البعض، فتكون أعراضه مزعجة جداً وواضحة أيضاً، من خلال انعدام الشغف والشعور بالملل والكسل والرغبة المفرطة بالأكل، أو ربما بالعكس فقدان الشهية، وغيرها من المؤشرات، التي تجعل الحياة لا تسير بالشكل الطبيعي كما يخطط لها.

كأية الشئ، الأكثر شعوباً في العالم، لا سيما في البلدان التي تغيب عنها الشمس لساعات طويلة، لذا تعالج بالتمرض لضوء كحل ضروري للمشكلة، أما في المناطق التي تعاني من ارتفاع درجات الحرارة في الصيف، فالجوبيت إحساسياً بأخمول وانخفاض الطاقة وعدم القدرة على القيام بالأنشطة المختلفة، لذا هناك من يلجأ لأختيار العزلة والكوت بالبيت مجبراً.

الشباب أكثر الفئات العمرية التي تتركها سليات الجو، وعادة ما يبادر بعضهم بردة قبل بظهر غيظه منها، تنعكس على سلوكياته التي تصبح عدوانية وعنيفة، وبإذات إذا كان ذلك ينتر من مع الانقطاعات المستمرة للتأثير الكهرائي، ويشيب في إصابة الساعة البيولوجية بالخلل، جراء المسهر والاختلاف

مواعيد النوم، لا سيما إذا حدث عطل لأيام عدة بالكرها، وتوقفت (المكفيات) عن العمل، وبالتالي فإن أوقات كثيرة تهدرون إنتاج ولا تحقيق أي إنجاز، ضمن من يصعب غضبه على كل شئ، من حوله، وقد يخوض المعارك، ويخلق المشاكل لأتفه الأسباب، ويفرح نفسه بعبثيات دون قصد، متأثراً بتقلبات الطقس التي تزيد من التوتر وطقفه، فينتهي يومه مرهقاً محبطاً، لأنه عجز على أداء واجباته وأعماله اليومية، وكذلك هوياته المضلة.

مهارات ومواهب يخر عطاها الصيف، بل تدهن أحياناً، لأن برامج الانضمام بها تهمل ولا تنفذ أو تؤجل لإشعار آخر، وهناك دراسات تشير إلى أن المرأة تصاب بالاكتئاب فيه أكثر من الرجل، خاصة البنات بالأعمار المراهقة والنشابة، بسبب التغيرات الهرمونية، التي تحدث بأجسامهن، لذلك عادة ما يعيم عليهن الحزن والياس، وكذلك التمر والشوكي كما تراود بعضهن أفكارا سوداوية (انتحارية) في ذلك الفصل، بعد أن يفشلن بالوصول إلى كثير

من أحلامهن وبالرافعة أو الدراسة مثلا. إنباع أنماط جديدة للتعاوم مع تلك التبدلات المتغيرة مع كل فصل الصيف، والاندماج والاختلاط بعلاقات الصداقة الإيجابية والتفاعلات الاجتماعية، والخروج من المنزل في الأوقات المناسبة، التي يستقبل بها الجسم فيتامين D، الذي يمد محضراً للتناول وتغذية الأنصاب، وإذا توفرت فرصة للسفر، يمكن استئجارها لشحن الطاقة وتحسينها، ومن الضروري ممارسة أي نوع من الرياضة، التي تجعل الجسد يفرز هرمون السعادة (الاندروفين).

الأهم من كل ذلك الإقتداء بعدد هائل من الشباب، التي تتطلب منهم قضاء ساعات النهار تحت لهيب الحر، والتعلم منهم صفات الإثبات وضبط النفس والتحكم بها، من خلال تعلمهم أفضى الظروف التي تجدهم إلى درجة التمتع والانباء أحياناً، مسؤلية تتعلم لكها تمزج وتبني القيم لديهم، لذا يطمرون عليها باليسر، بدعمهم لذلك منهم السامي في الحصول على لكمة العيش، بحب وضمير مرات لإلانة أسرهم.



● شغوفات ومهام كثيرة

هذه المشكلة كبير على المستوى القانوني والدولي، لكن نختصره أولاً بتفعيل قانون الضمان الاجتماعي للعمال، ولكل الأعمار ولكل المؤسسات، ويكون العامل أيضاً يعمل لديه ضمان، وثانياً ضرورة تسريع قوانين تتناسب مع الأعمال الجديدة للفتيات، ففي السابق كان لديهن أعمال معينة ومحددة، أما اليوم أصبحن يكفلن مهام كثيرة أخرى، لذا يجب تسريع هذه القوانين، كذلك من الضروري معالجة البطالة، عن طريق إيجاد فرص عمل تتناسب مع قابلية الشباب وقدراتهم، وتلائم طبيعة المجتمع وعاداته وتقاليده وأعرافه، وحتى لا تصاب الفتيات بالوهم الاجتماعي.

جلال الحسنواوي، مدرب تنمية بشرية بين أنه موضوع مهم جداً، وقد يخفف الكثير في تبييم هذه الحالة، فالأغلب يجزم أن النساء هن الأكثر خطفاً في الحصول على فرصة العمل، فأنا أرى أن الفتيات يظنن الفرص أسرع من الشباب، ولكن بإقبال هنالك تعامل غير إنساني من قبل بعض أصحاب العمل تجاه الفتاة، فيضهم براها فرصة ويحاول بئش الطرق الانقضاض عليها، أما إذا دخلنا بموضوع المنافسة من قبل الجنس نفسه، فتراها في معظم الأحيان لأسلف منافسة غير شريفة، ويكون مبدأ الاستقطاب الآخر هو التسديد في ذلك الوقت.



● وني جليل الخفاجي



● جلال الحسنواوي

من خلال متهم من مزاولته دون سن 15 عاماً، أما فوق هذا السن ولغاية 18 عاماً أيضاً حدد طبيعة العمل تناسب حقوقه، والحد من استغلاله، لكن اليوم ما يحدث هو عكس ذلك، إذ يزار أول الفتيات والشبان العمل دون السن القانونية، ومن دون متابعة ومراقبة من الجهات الرسمية، وبالطبع هذا يسبب البطالة والفقر، ولحفاظ وجود مؤسسات حكومية تأوي هذا العدد، والأمر الذي يعرض الفتيات للإبتراز، ويسبب عدم وجود ضمان اجتماعي وهو مهم جداً.

وأشار الخفاجي إلى أن بعض الفتيات يكتبن ما يبرهن به من ظروف قاهرة في العمل، خوفاً من التخلي عنهن، وعلاج

للفتيات، ومن عادة أكثر عرضة للتحرش والإبتراز، لذلك يجب أن تخشار البيئة التنظيمية، وأن تكون طبيعة العمل تناسب عاداتهن وتقاليدهن وفيهمن، حتى لا يصابن بالوهم الاجتماعي، كذلك سمعة المكان الموجود من الناحية الاجتماعية، والصفة القانونية والإدارية مهمة جداً، وسمعة العاملين الوجوديين، وحتى في بعض الأحيان سمعة من يتردون على مكان العمل، كل هذه الأمور الهينسي أو أن تضعها الفتاة بنظر الاعتبار، وإن تحققت هذه الشروط متضمن خفها من جهة، وحمايتها من الاستغلال والتحرش ولي على مستوى الشباب والمراهين فحماهم قانون العمل المرافي، والتقاليد.

● سرور العلي
من جهتها ترى الموظفة زهره على أن هناك زملاء في الدائرة يقدمون دعمهم من دون الحصول على مقابل، وإنما بدافع إنساني، وهو ما حصل معها، حين بدأت بحاجة للإنتقال إلى قسم آخر في الدائرة التي تعمل فيها، فقام أحد الموظفين بمساعدتها، وأكمل جميع الإجراءات لها، ولقنت إلى أن هناك أمراً يحدث في معظم بيئات العمل، وهو محاربة المرأة من المرأة نفسها، فتكون كارهة لبيئات جنسها، تأنأرها بالعنفية الذكورية، وبالأفكار التي تراكمت عبر السنوات، وتشكل لها كالموت أو العادات

والتي تتشكل لها كالموت أو العادات والتقاليد. يرى أحمد على موظف في المؤسسات أن الاعتماد بكاد يكون كبيراً على البنات في كثير من دولنا العربية، ومن أكثر الناحيا واجتهاد من الشباب الذكور، وذلك ما يشجعنا على مساندة من ضمن استحقاقنا، خاصة إذا كان محيط العمل مليئاً بالتناق والفردة، حين معاناتهن لإثبات جدراتهن صعب جداً، ولذا يتعرض الكثير منهم لأفضى أنواع التهين أو الإهانات الباطلة، ومن الأناد أن يحدد من يقف لجانبهن بالقضايا التي تسهم من يدعمن.

ولي جليل الخفاجي، باحث اجتماعي أوضح: إن بيئة العمل مهمة جداً، خاصة

حكاية

لحظة إدراك



● اسرار ونجاح

الحكومية بدأ بيوه الدراسي الأول، ووجد نفسه محسوراً في أحد الصفوف المكتظة بالطلبة. رحلة أهدى له تته باختيار المدرسة، فهو كان حريصاً على متابعة مستوى الدراسي، والتأكد من انتظامه اليومي في الدوام، والأطلاع على نتائجها في الامتحانات الشهرية والتصف سنوية ذكر كيف كان يواصل دراسته حتى ساعة متأخرة من الليل، لا سيما أيام الاختبارات النهائية، وكيف حرص أغلب أفراد أسرته على تغيير أجواء جيدة له للدراسة والتفاني على تلك اللحظات بكثرة لحظة تعرض أيه لوقوف المدرس في كفة أخرى، حين رفض مدير إحدى المدارس الأهلية قبوله في المدرسة، كونه كان إيساً في الموسم الدراسي السابق، وأنه ربما لا يحقق النجاح، وبالتالي سيؤثر في نسب نجاح المدرسة، لاحظ حينها كيف ارتسمت كل ملامح الخجل والارتباك على وجهه، وبقيت في تلك اللحظة الحرجة، قرر أن يتنصر له، وبقيت لإدارة تلك المدرسة التي رفضه بأن قوتها غير صحيحة. اتصل بأبيه وصاح بفرح (بأنا نجحت، شكراً لك).



● اسرار ونجاح

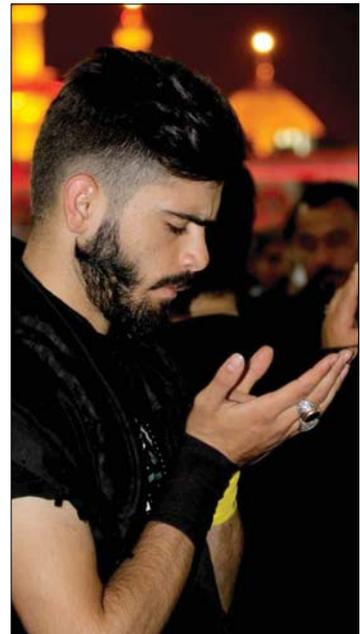
تلك القريبة على سكانهم، ومن منطقة إلى أخرى ومن زقاق إلى آخر، بدأت جولات أبيه، إذ كان يرافقه في أظلمها، كأنها يقومان بزيارة كل مدرسة، للإطلاع على مراحقتها التعليمية وطرقهم في معاملة من أبنه لإقناعه في الانتظام في أحداها، وبعد التجربة في إحدى المدارس الأهلية، حيث كانت أغلب تلك المدارس، تعطى يوماً تجريبياً وبشكل مجاني للإطلاع والمعايشة، وبعد تلك التجربة عاد ليخبر أباه، بأنه يرفض فكرة الانخراط في إحدى المدارس الأهلية، إنما يريد الانتقال لمدارس حكومية قريبة من بيته، استفسر الأب في حينها عن الأسباب، التي جعلته يفضل مدرسة حكومية على مدرسة أهلية، حينها قال (لأن أسدقائي فيها)، لكنه في قرارة نفسه، كان يفكر بأجور المدرسة الأهلية، التي ستكون مكلفة بالنسبة لأبيه، صاحب الدخل المحدود في المدرسة

لن ينسى تلك اللحظة، حين استيقظ في أحد الصباحات، على نغمة هاتفه المحمول، ليخبره أحد الأصدقاء بأنه قد نجح واجتاز مرحلة الدراسة المتوسطة، صرخ فرحاً، وذهب إلى حيث تنأه أمه وأخوته في الغرف الأخرى، ليبلغهم بنجاحه بصوت متسرح، ملء بالدعوى، لتتعالى بعدها أصوات الفرح والتبريكات.

● سعدي غزالة

الفرح لم يجعله ينسى أباه، الذي كان ذاها إلى مقر عمله في إحدى المؤسسات الحكومية، الأب الذي كان ينتظر هذا الخبر بفراغ الصبر، بعدما شعر بإحباط كبير، حينما لم يستطع أبته في السنة الدراسية الماضية من النجاح، نتيجة إهماله وإهمامه بلبق كرة القدم، وسداعه لبعض الأراء، التي تقول إن الدراسة لم تعد نافعاً، حين ربطها بالحصول على التمتين في المؤسسات الحكومية استناداً لذكرته تلك اللحظات التي عاشها مع أباه، وهو يبحث له عن مدرسة أهلية، كي تساعده البيئة الجديدة، التي عادة ما تكون متوفرة في مثل هكذا مدارس على احتياز المرحلة المتوسطة في بدأ رحلة البحث عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وبدأت تفرز من إعلانات عن المدارس الأهلية، كان أبوه يبحث بشكل متواصل من مدارس ذات مواصفات جيدة ويحفظ عناوينها في هاتفه المحمول، لا سيما

صورة وتعليق



الشباب يستهونون قيمهم من فورة الحسين (عليه السلام) تصوير صباح الامارة

• بغداد، حيدر كاظم

حقق منتخبنا للإسكواش نتائج إيجابية من خلال مشاركة ضمن بطولة غورغان الدولية التي أقيمت في إيران للفترة من الأول وحتى الرابع من آب الحالي. وقال رئيس اتحاد الإسكواش علي جهاد في تصريح لـ (الصباح الرياضي) إن: «منتخبنا اشترك أخيراً في بطولة غورغان الدولية إلى جانب عدة بلدان متقدمة بواقع 200 لاعب ولاعبة، مضيئاً أنها كانت بمثابة محطة تحضيرية مهمة وفرصة مناسبة للعبينا عبر التماثل مع مدارس متنوعة، وهو ما أسهم في اكتساب المزيد من الخبرات والمهارات وتعزيز القدرات، قبل خوض التحديات الكبرى على الصعيدين العربي والأسوي.



فانسل، وتواصل

(الطاء) الأصيلية.. والدال) الدخيلة

علي رياح

في مبارياته الأربع التي خاضها الشرطة في كأس الملك، كان الفريق لا يمين ولفظاً تدريبياً وأدريين وحتى جمهوراً. يضع جواباً شامهاً لسؤال سبق المشاركة في التجمع الكبير للأندية العربية، خصوصاً ما يتعلق بما يمكن أن يقدمه (الأخضر) في ظل عجز الأندية العراقية على نوحام عن تقديم صورة خارجية مشرفة للكرة العراقية باستثناء ما قدمه القوة الجوية في كأس الاتحاد الآسيوية في أكثر من نسخة.

سؤال لم مطروحاً لذاته، أي أن القضية لم تكن تتعلق بما يمكن أن يذهب إليه الفريق في البطولة العربية، بل كان يرتبط بطبيعة التشاؤل على ساحات السوشيال ميديا من تشكيك في قدرات الفريق. تشكيك وصل إلى حد وضع العصي في عجلات الفريق حتى قبل أن تبدأ المباريات، والبعض انتهى من باب الطرفة أو المزاح التقليل إلى الاستعاضة بحرف (الدال) بدل (الطاء) ليستخدم وصفاً لا يليق وهو (الشردة) في إطار المبت والاشتمال وغير المنضبط في الساحة التي توفرها وسائل التواصل الاجتماعي.

الشرطة كان يُعد بنفسه الإجابة ابتداء من مباراته الافتتاحية مع الصفاقسي التونسي، وكان ظهور الفريق وفوزه المستحق سبباً في تحول مسار (الغب) في السوشيال ميديا إلى اتجاهين. الأول كان يرى في الفوز نقطة استهلال رائعة ويجب تشجيع الفريق دونما تردد أملاً في أن يقدم خطوطاً أو خطوات في البطولة، والاتجاه الثاني احتفظ -لأسف الشديد- بسلبه وكان أقل ما قدمه للفريق هو الانتظار وربما الامتناع عن تقديم الدعم ولو بكلمة ريثما يتضح الموقف في المجموعة كلاً.

كان الشرطة -الطاء الأصيلية- في الموعد، ولا شك. كان انتقاله كوصيف من المجموعة إلى الدور ربع النهائي ثم إلى نصف النهائي بعد الفوز على القطب الآسيوي الكبير السند، غير وارد في حسابات الكثير من المثاليين، ومن هنا حدث التحول الذي كنت شخصياً أراهن عليه قبل البطولة. كنت أرى أن فريقاً يحجم الشرطة له كل هذا التاريخ والإنجازات، ولديه كل شيف الرخاء المادي، وفي صفوفه نخبة من أبرز المحليين والدوليين المحترفين العرب والأجانب لا بد أن يظهر نفسه بين كبار العرب والآسيون ضحية للانتعاج الأولي الذي رسمه المثاليون والتافهون، وأن يقبل المعطيات ليؤكد أن في أسف المراق أن يقدم مثلاً للبطولة العربية له القدرة على كسر الحواجز النفسية والتأجيلية التي جعلت أديتها في مؤخرة السياق العربي.

الشرطة في نصف نهائي البطولة العربية. إنه المنجز الكبير الذي قد يتعاطف ويكبر، في تجسيد تحقيقه لأخضر لعب مع الكبار، وتقدمهم وتقوى في كثير من فصول مبارياته، وهذا درس لنا جميعاً، والأهم عندي أن هذا درس يليق للإدارة الشرطوية بالذات والتي كانت حتى الأسس القريب تبدي ترداً في خوض مثل هذا التحدي الخارجي، فتنسيت في إنتاج حرف (الدال) ليؤمن به الفريق ظلماً وهدماً. وتوفيق الإدارة بأن لديها فريقاً له القدرة على العطاء على أي صعيد، ولعل مدعاً كهذا يفتح أمامها أبواب تحديات أخرى لا ينبغي أن تتردد في الدباب إليها وانفتاحها لتتال مجدداً أهم وأكبر.

جهاز الفتى وصل إلى بغداد يوم الخميس الماضي، ويتألف الجهاز الفني لإدري المنتخب من علي عيسى مديراً إدارياً للمنتخب، وريكارو كامرا سوبرال مديراً فنياً، وحسين عبد علي مساعداً للمدرب، ومايكول جوتاس بوت مديراً لحراس المرمى، ومازيو اودارد دي أوفر مديراً للباقة، وعلى طه إسماعيل مترجماً، وعدي صبار مستقاً إعلامياً، وطالب حسين هال مديراً للتجهيزات، وسيف حسن حمود إدارياً للفريق، وحبيب جبار كاظم ومحمد ولي معالجين.



• مسكر داخلي لرفع الجاهزية البدنية

جهاز الفتى وصل إلى بغداد يوم الخميس الماضي، ويتألف الجهاز الفني لإدري المنتخب من علي عيسى مديراً إدارياً للمنتخب، وريكارو كامرا سوبرال مديراً فنياً، وحسين عبد علي مساعداً للمدرب، ومايكول جوتاس بوت مديراً لحراس المرمى، ومازيو اودارد دي أوفر مديراً للباقة، وعلى طه إسماعيل مترجماً، وعدي صبار مستقاً إعلامياً، وطالب حسين هال مديراً للتجهيزات، وسيف حسن حمود إدارياً للفريق، وحبيب جبار كاظم ومحمد ولي معالجين.

مهدي هادي، محمد سامي ناصر، حسين أحمد تاسر، عمر سيني جمعة، ليث محمد جواد، محب الدين جمعة، رافد حميد عيسى، سالم كاظم موات، حارث سعد معروف، وليد خالد فاهم، طارق زياد سلمان، هادي علاء سامي، مهند عبد الهادي نعيم، حيدر مجيد درويل، مصطفى إحسان جمعة، غيث رياض كريم، مرتضى كمال خليل، حسين علي طالب، حيدر كريم ساچت، سالم فيصل عبد، فهد ميثاق حافظ، علي إباد عبد الستار). يذكر أن المدرب البرازيلي كاكو برقة

قاعة نادي الجيش في بغداد الذي يستمر حتى العشرين من الشهر الحالي بعدا يشد المنتخب للرحال إلى البحرين إذ تنتظره إجراء مبارياتين وديتين مع الأحمر البحريني. وأضاف أن مسكراً تأتي بانتظار المنتخب بعد عودته إلى بغداد سيتم تحديد مواعيد لاحقاً وقريباً من فترة التصفيات التي تنضمها أوزبكستان، مبنياً أن مجموعة العراق تضم إلى جانب أوزبكستان منتخبني ماليزيا وتايوان. وضمت القائمة الأولية كلا من (زاهر

انطلقت أمس في قاعة نادي الجيش تدريبات منتخبنا الوطني بكرة الصالات تحضيرياً للتصفيات الآسيوية المؤهلة للنهايات، التي تنضمها أوزبكستان خلال الفترة من 7 ونفاية 11 تشرين الأول المقبل. وقال نائب رئيس لجنة الصالات زياد شامل في تصريح لـ (الصباح الرياضي) إن: «الجهز الفني لمنتخب الصالات بقيادة المدرب البرازيلي كاكو وجه الدعوة إلى 22 لاعباً للانتظام بالمسكر التدريبي في

• بغداد، احسان المرمومي

يد الكرخ يتأهب لمواجهة الحشد في نهائي الكأس

• بغداد، أوس عبد الستار



• الكرخ يتطلع لاستعادة امجاد

أتم الملك التدريبي نادي الكرخ بكرة اليد جاهزته الفنية تأهباً للمباراة النهائية لكأس الاتحاد أمام منافسه الحشد الشعبي والتي تعترضها قاعة الكرخي عند الساعة السابعة من مساء اليوم الكبار، وتقدمهم وتقوى في كثير من فصول مبارياته، وهذا درس لنا جميعاً، والأهم عندي أن هذا درس يليق للإدارة الشرطوية بالذات والتي كانت حتى الأسس القريب تبدي ترداً في خوض مثل هذا التحدي الخارجي، فتنسيت في إنتاج حرف (الدال) ليؤمن به الفريق ظلماً وهدماً. وتوفيق الإدارة بأن لديها فريقاً له القدرة على العطاء على أي صعيد، ولعل مدعاً كهذا يفتح أمامها أبواب تحديات أخرى لا ينبغي أن تتردد في الدباب إليها وانفتاحها لتتال مجدداً أهم وأكبر.

الملاكمة يحدّد مواعيد مسابقاته المحلية

• بغداد، الصباح الرياضي

العديد من الجوانب التي تخص اللعبة، وسيل تطورها عربياً وآسيوياً، إضافة إلى دراسة منهاج ما يتفق من العام الحالي الذي يتضمن مسابقات محلية مختلفة الأعمار والفئات. وأضاف أنه تم تحديد مواعيد المنافسات المحلية للأشهر الخمسة المتبقية من العام الحالي، والبدء باستحداث بطولة الأندية للناشئين في محافظة آربيل للفترة من التاسع وحتى الرابع عشر من آب الحالي، بينما ستقام مسابقة الشباب في بغداد للفترة من الثالث والعشرين ونفاية



• مساع تطوير رياضة الملاكمة

الدوري السويدي الممتاز	
08:00 مساءً	فارريس بويس ميالبي
08:00 مساءً	هالمو هالمستاد
08:00 مساءً	نورشوينغ غوتنبرغ

مفكرة الصباح

Notebook ALSABAH

كأس العالم للسيدات	
01:30 ظهراً	أستراليا
10:30 صباحاً	الدنمارك
06:00 صباحاً	ليبربول دارمشتات
09:00 مساءً	بايرن ميونيخ مونكو

في افتتاح بطولة الجمهورية الكروية

مدرّب منتخب كربلاء يعلن جاهزيته لملاقاة الديوانية اليوم

هدهان نظيفان، والثانية ضد منتخب الأتباع، والتحت لصحة المعيد بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد.

وعن عودة المسابقة بعد فترة غياب طويلة، أوضح مدرس كربلاء أن عودتها وتوقيتها يمدان خطوة في الاتجاه الصحيح ويخدمان مسيرة اللعبة، بل تستعطي البطولة نكهة للمنافسة كونها تمثل منتخب جميع المحافظات العراقية وبمشاركة لاعبيها حصراً وهذا يسرع من وتيرة المنافسة، إلى جانب الحضور الجماهيري الكبير الذي سيملا مدرجات الملاعب.

ولفت إلى أن هذا التجمع سيكون فرصة مثالية لإدارات الأندية لتتابع مباريات البطولة وتكتشف عن اللاعبين الموهوبين لتدعم صفوفها استعداداً لدوري المحترفين.

وقد ضمت قائمة منتخب كربلاء العديد من الأسماء، أبرزهم هداف المنتخب الأثري حسين عبد الله اللاندي ومنتظر عبد الأمير وسجاد أحمد وكرار صالح وسراج الدين صباح وحيدر جبار والحارسان حسين جولي وأحمد شاكر، بينما ضم الجهاز الفني إلى جانب المدرب فاضل عبد الحسين المساعدين جديرياس وشاكر عبد شاكر ومدرّب الحراس علي خضير.

وسيلعب الفريق في الجولة الثانية مع التوجع في كربلاء ثم مع بايل في ملعب الأخير ويختم مباريات المجموعة بقاء منتخب المتنبس في ملعب كربلاء.

● كربلاء، حامد الكرعوي

يأمل منتخب محافظة كربلاء تحقيق نتيجة إيجابية خلال مشواره في بطولة الجمهورية للمنتخبات بعد أن أتم جاهزيته لمواجهة منافسيه منتخب الديوانية اليوم في أولى مباريات مجموعة الفرات الأوسط.

وقال مدرس كربلاء فاضل عبد الحسين في تصريح خاص به الصباح الرياضي: إن فريقه أتم تحضيراته الخططية والبدنية لمواجهة الأحمرة الديوانية الذي سيخوض مواجهة في ملعبه وبين جماهيره، مؤكداً رغبة اللاعبين والطاقم التدريبي في كسب الفاء والعودة بتقاطها الثلاث.

وأضاف أن تحقيق الانتصار قد يضع قدماً في المنافسة على إحدى بطاقتي العبور للفرحة الثانية من البطولة، مبيّناً أن لديه تصوراً كافياً عن المنافس وسيلعب بتكتيك خططي يتواءم مع ظروفه لمواجهة أفضل وجود نخبة كبيرة من لاعبي المحافظة أغلبهم كان متواجداً في أندية الدوري الممتاز والدرجة الأولى والبعض الآخر مثل المنتخبين الوطنية.

ولفت إلى أن القائمة الأخيرة قلمت من 90 إلى 25 لاعباً وقد ضمت أيضاً مجموعة من مواهب الدرجة الثانية من الذين استعان بهم الطاقم التدريبي لهذه البطولة المهمة وقد شارك معظمهم في المرحلة الأولى من الأعداد وخاضوا مباراتين تجريبيتين؛ الأولى أمام رديف كربلاء انتهت بانتصار قوامه



● البطولة فرصة لاكتشاف مواهب جديدة

أجسام الشرطة بطلاً لأندية العراق

● بغداد، نبيل الزبيدي

توج فريق الشرطة بلقب بطولة أندية العراق ببناء الأجسام التي أقيمت في محافظة كركوك على مدار يومين متتاليين، وشهدت مشاركة كبيرة من مختلف أنحاء العراق، بينما أحرز أمانة بغداد والبحري المركزي الثاني والثالث وحل الدفاع الجوي والعلم في المرتبتين الرابعة والخامسة، واحتل أليات الشرطة المركز الأخير.

وقال رئيس اتحاد بناء الأجسام الدكتور هاني عبد الحسن: الصباح الرياضي: إن هذا التجمع يعد الأقوى في بطولات العراق خلال السنوات الأربعة وشكل اختباراً حقيقياً للأبطال من أجل التناهي واستعراض التناهي على الملعب إلى جانب الأبطال الدوليين والشباب ما يتبع المجال أمام لجنة المدربين بنية اختيار الأفضل لتسمية تشكيلة المنتخب الوطني، تأهلاً للمشاركة في بطولة آسيا للعام الحالي 2023 التي تستضيفها العاصمة اللبنانية بيروت نهاية شهر آب الحالي، إلى جانب الحفاظ على اللقب القاري بعد الفوز بالتمسختين الماضيتين.

وأعرب عبد الحسن عن سعادته لكون البطولة المحلية اتسمت بالستويات الفنية المتميزة وشهدت منافسة قوية بين اللاعبين المحترفين والشباب الموهوبين الذين سيقع عليهم الاختيار للمشاركة في البطولات الدولية، مبيناً بأن بطولة العراق للمتدربين لا تزال محط أنظار الخبراء والأبطال كونها تمثل إرثاً تاريخياً كبيراً امتد لعقود وكانت نقطة انطلاقاً وإعادة لمعالجة اللعبة على غرار البطل العالمي علي الكتيار وعيساى الهنداوي وأحمد النحفي والقائمة طويلة.

وعن رأيه في مستوى التحكيم المحلي أوضح عبد الحسن أن التحكيم في لعبة بناء الأجسام يعتمد على تراكم الخبرة وعدد البطولات التي يشارك فيها وعدد البطولات المحلية في المحافظات والعاصمة التي يعيها الاتحاد المركزي إلى جانب زج الحكام الشباب في هذه الاستحقاقات.

ومضى يقول: مع مرور الوقت يتكسب الحكم خبرة ميدانية، فضلاً عن مشاركته في الدورات التكميلية المحلية والدولية للاطلاع على آخر التطورات التي طرأت على لعبة بناء الأجسام وكل حكم يسعى إلى أن يتألق محلياً ليدخل تصنيف القارة.

أكد عبد الحسن حرص اتحاده على التخطيط السليم وإعادة هذه الفعالية إلى سابق عهدها على المستويين العربي والآسيوي وحصد المزيد من الألقاب والبطولات الإقليمية.

تسمية منتخبات الريشة الطائرة للناشئين والناشئات

● بغداد، الصباح الرياضي

سمى الاتحاد المركزي للريشة الطائرة لاعبي ولاعبات المنتخبين الوطنية للناشئين والناشئات تحت (15 - 17) عاماً، تحضيراً للمشاركة في بطولة غرب آسيا التي تستضيفها الإمارات شهر تشرين الأول المقبل على أن يتم تعيين المدربين لاحقاً قبل موعد التجمع الخارجي المذكور.

وقال رئيس اتحاد الريشة الطائرة هنان عبد العزيز في حديث خاص به الصباح الرياضي: إن قائمة منتخب فئة تحت 17 سنة لثلاثين لاعباً من اللاعبين العراقيين ورامي وسام وذكرايا قصي ويوسف سامر، بينما تشمل اللاعبات: (هاجر صلاح وإيمان هاني وريفة عامر ودارلا رعد) هذه الفئة للإناث، مبيّناً أن منتخباً تحت 15 سنة بين تألف من اللاعبين (جيسى علي ومحمد عبد الكريم وحسين خضر وأسامة مهدي)، وضمت قائمة فئة البنات اللاعبات (فرح صلاح وروان صلاح وأريانا زبير ويثين هاني).

وأضاف أن لجنة الخبراء استقرت لاحقاً تسمية مدربي المنتخبين الوطنية قبل موعد بطولة غرب آسيا شهر تشرين الأول المقبل في الإمارات مع وضع برنامج تدريبي مهيناً لزيادة معدلات اللياقة البدنية للاعبين واللاعبات ورفع القدرة على التحمل وتطوير الرشاقة في التحركات السريعة إلى جانب القوة الجسدية.

ولفت إلى أن تسمية اللاعبين تمت عطفاً على نتائج الاختبارات التي جرت قبل مدة في النادي الأثري وحظيت بمشاركة أصحاب المراكز الأولى والتصنيف



● تسمية اللاعبين واللاعبات طبقاً للوائح الخاصة وامتثلوا لقوانين البطولة ما يعكس صورة إيجابية عن ثقافة هذا الجيل من الشباب الذي يتوقع له مستقبل واعد.

وختم حديثه قائلاً: وضع اتحادنا برنامجاً تحضيرياً للاستحقاقات الخارجية المتبعة يتضمن إقامة العديد من المعسكرات التدريبية والتجمعات الخارجية فضلاً عن توفير مستلزمات نجاح المنتخب.

● تسمية اللاعبين قبل تشرين الأول

المعالي، لغرض اختبار أريعة لاعبين ولاعبات للفئات المذكورة.

وأشار إلى أن المباريات أديرت من قبل الحكم الآسيوي مرضى حسام ويساعده مشي كاظم وعدد من الحكام الرئيسيين من بايل وحكام الخطوط من بغداد، مبيّناً أن شارك النشطاء كان ضئيلاً لجميع المشاركين الذين قدموا مستويات مبهمة، مؤكداً في الوقت نفسه أن

الأولمبية تحت المشاركة بدورة الألعاب الآسيوية

● بحث اللجنة الأولمبية ملف التحضيرات لاعبي ومنتخبات الاتحادات التي سيشارك رياضتها بدورة الألعاب الآسيوية بمدينة هانغتشو الصينية شهر أيلول المقبل.



● العمل على جعل مشاركة العراق مميزة

من جانبه بين النائب الثاني لرئيس اللجنة الأولمبية سمير الموسوي أن المكتب التنفيذي يركز على عدالات اجتماعاته الأخيرة لبحث المشاركات الأولمبية المقبلة، ويتابع عمل اللجنة الفنية ويستمع في أوقات منتظمة وعملها والتوصيات التي ترفعها في يكون العمل مدروساً ومتكاملاً، ويفضل ظهور أولي مثل بتلام مع النتائج الأخيرة التي حققها عدد من الرياضيين المتميزين في بعض الاتحادات.

الألعاب الآسيوية المقبلة.

وملاب حمودي واللجنة الفنية بكتيف اجتماعاتها وتقديم نتائج دراساتها بعد الاجتماعات التي تقدم المشاركة العراقية في هانغتشو، مؤكداً على اتخاذ كل القرارات بعد بحث كامل للمفاتيح المتعلقة بالرياضة وعلمية ومن جميع أعضاء اللجنة، مبيناً العمل الذي يجريه كل أعضاء اللجنة والذي يستمرز وبعياً وجهداً استثنائياً.

● بغداد، الصباح الرياضي

وترأس رئيس اللجنة الأولمبية زعد حمودي اجتماعاً للجنة الفنية المكلفة بمتابعة ملف المشاركة، حضره عدد من أعضاء المكتب التنفيذي وأمين عام الأولمبية، وركز الاجتماع لبحث ملف المشاركة العراقية للاعبين ومنتخبات الاتحادات الرياضية التي من المؤمل مشاركتها في منافسات هانغتشو.

وأستمع حمودي لعرض قدمه أعضاء المكتب التنفيذي واللجنة الفنية لنتائج أداء لاعبي الاتحادات التي شاركت بدورة الألعاب العربية الأخيرة في الجزائر وطعمها على ضرورة أن تكون المشاركة المقبلة في هانغتشو نوعية لا كمية.

وأبدى حمودي وجهة نظره بصدد تقييم المرحلة الحالية لإعداد بعض الرياضيين المميزين وإدخالهم بمعسكرات تدريبية مقلية، مؤكداً ضرورة دقة الاختيار قبل القرار بما يؤمن تحضيراً جاداً يحقق متطلبات الاستعداد العالي الذي تأمله اللجنة الأولمبية للرياضيين الذين سيشاركون بدورة الألعاب الآسيوية المقبلة.

وبين أعضاء اللجنة الفنية آخر مراحل عملهم وما توصلوا إليه من معايير تقييم للاعبين التي يمكن مشاركتها والخطوات التقييمية في طريق تحضير مثالي للرياضيين العراقيين الذين سيدخلون منافسات دورة



● تأهب للمشاركة في بطولة آسيا ببيروت

في ثمن نهائي مونديال السيدات

السويد يقصي حامل اللقب وهولندا يطيح بجنوب أفريقيا

● سيدني، أ ف ب

جزء منتخب السويد نظيرة الأميركي، بطل المنتخبين الأخيرين، من لقبه بفوزه عليه بركلات الترجيح 5 - 4 بعد تعادلهما سلباً في الوقتين الأصلي والإضافي في مليون، ليرافق هولندا إلى الدور ربع النهائي بعدما أنهت الأخيرة مغامرة جنوب أفريقيا في سيدني ضمن منافسات كأس العالم للسيدات في كرة القدم القادمة في نيوزيلندا وأستراليا.

واصطدم المنتخب الأميركي الذي تعرض لخسارته الأروبي في نهائيات كأس العالم منذ عام 2011، وكان الأخطر خلال اللقاء الذي استمر 120 دقيقة بالحراسة المثلثة السويدية سيميرا موسوفيتش.

ونجحت حارسة تشلسي الإنجليزي في صد جميع محاولات لاعبات الولايات المتحدة حتى الوصول إلى سناريو ركلات الترجيح، حيث وضعت 3 لاعبات من بلاد "العم سام"، بينهن الخضرمة مورغان راينيو (38 عاماً)، في هز الشباك.

وسقط المنتخب الأميركي متصدراً التصنيف العالمي أمام منافس لم يسدد بين الخشبات الثلاث سوى مرة واحدة، كما غادر المونديال بخفي حين بعدما تأهل إلى ثمن النهائي بقل الأونس حيث كاد يخرج من دور المجموعات قبل أن يحتل المركز الثاني ببارك لقطتين عن هولندا المتصدرة ضمن منافسات المجموعة الخامسة (حقوقاً وفقاً على هيتام).

وهي المرة الأولى التي يخرج فيها المنتخب الأميركي، حامل اللقب 4 مرات، من ثمن النهائي، بعدما سبق له أن وصل في الأقل إلى المربع الذهبي في جميع التسع السابقة.

وسلطت لينا هورتغ نجمته الترجيحية الحاسمة، لتتأهل السويد التي تصدرت مجموعتها بالعلامة الكاملة منافستها اليابان في ربع النهائي في أولاند الجمعة.

وتسعى السويد بقيادة مدبرها بيتر غيرهاردسون لتحقيق نتيجة أفضل من المركز الثالث في مونديال فرنسا 2019.



● ركلات الترجيح تبتسم لسيدات السويد

هولندا تلاقاة إسبانيا

من ناحيته، أنهى المنتخب الهولندي، وصيف بطل العالم 2019، مغامرة نظيره الجنوب أفريقي بفوزه عليه 2 - صفر في سيدني، وبلغ الدور ربع النهائي للاقعة إسبانيا.

وتدين هولندا التي اعتمدت على فعائيتها الهجومية من أجل حسم المباراة أمام 40 ألف متفرج، بفوزها على بطلات القارة السمراء، إلى الحارسة الشابة دافني فان دوميسلار (23 عاماً) التي حالت دون أن تهتز شباكه.

وقال مدرب المنتخب الهولندي أندريس يونكر: "لم نخضع أفضل مباراة دافني (فان

دوميسلار) أتقدنا، كانت لاعبات جنوب أفريقيا خطيرات للغاية وشجاعا للغاية... فقدنا الكثير من الكرات مما سمح لجنوب أفريقيا بالاقتراب والتحل بالخطورة وهذه هي الأشياء التي نتحتاج إلى توضيحها.

افتتحت هولندا التسجيل في الدقيقة التاسعة بعد ركلة ركنية ورأسية أولى من لاعبة باريس سان جيرمان الفرنسي ليكي مارتنس وثانية من جيل رود في الشباك، لترفع الأخيرة رصيدها إلى 4 أهداف في المونديال.

ومرة جديدة تألقت مارتنس بتسجيلها هدفاً ألقى بسبب وضعية التسلسل (54)، قبل أن تمرر كرة الهدف الثاني للهجومية ليتبت

كياتلانا (27 عاماً) التي أهدرت عدة فرص لإعادة بلاهما إلى أجواء اللقاء (6 و12 و35 و64 و90 و2).

وكادت كياتلانا تترك التعادل بعدما أفردت بالحراسة الهولندية قبل سافرة نهاية الشوط الأول (45+1)، علماً أنها كانت سددت قبل 10 دقائق بعد فاصل مهاري كرة التفتلها فان دوميسلار بسهولة.

ومنحت هدافة راسينغ لوسيفيل الأميركي بلاهما انتصارها الأول على الإطلاق في ثاني مشاركة لها في نهائيات كأس العالم بعد عام 2019 وبمطابقة المبور إلى ثمن النهائي الضائع تاريخي خلال الوقت الحسب بدل الضائع في الفوز على إيطاليا 3 - 2 في الجولة الثالثة الأخيرة من دور المجموعات.

وتواجه هولندا التي فازت على جنوب أفريقيا 1 - 5 ودنيا العام الماضي منتخب إسبانيا في ربع النهائي في ويليفغتون الجمعة.



جائزة استثنائية للألماني غوندوغان

● برلين، وكالات

وقع اختيار مجلة كيكور، الرياضية، على الألماني الدولي الكاي غوندوغان، المحترف حالياً في صفوف نادي برشلونة، لنيل لقب "لاعب العام"، بموجب تصويت أجري بين الصحفيين الرياضيين في ألمانيا.

وحصل اللاعب، الذي كان قائداً لمانشستر سيتي، وحقق الموسم الماضي الثلاثية بفوزه بدوري أبطال أوروبا والبطولة المحلي وال كأس، على أعلى نتيجة برصيد 198 نقطة.

وجاء في المركز الثاني، لكن بفارق ملحوظ، نيكلاس فولكروغ لاعب فيوردر برلين برصيد 88 نقطة.

واختير أروس فيشر كأفضل مدرب لهذا العام، الذي قاد بيبورن برلين لأول مرة في تاريخه لينضم إلى دوري أبطال أوروبا.



الأرضي المكسيكية في دورة أكابولكو. كما أنه اللقب الأول لتسببسياس على الملاعب الصلبة منذ مسيريا 2020 والأول له في هذا العام، علماً أنه كان فاز العام الماضي بدوري مايوركا ومونتي كارلو على الملاعب الرملية.

وقال تسببسياس عقب فوزه: "تمكنا من تقديم الاستعراض خلال نهائي رائج، ألكس لاعب رائع حاولت أن أكون في أفضل مستوياتي وأن ألقب مباراة جيدة للغاية".

وهي سياق آخر حققت اليونانية ماريا ساكاري، المصنفة تاسعة عالمياً، فوزها الثالث في غضون 26 ساعة تتبيل المباراة النهائية لدورة واشتلتن

تسببسياس يحرز لقب دورة لوس كابوس للمضرب

● لوس كابوس، أ ف ب

أحرز اليوناني تسببسياس، المصنف خامساً عالمياً، لقبه العاشر في مسيرته بفوزه بدورة لوس كابوس المكسيكية على الملاعب الصلبة.

وصاف تسببسياس (24 عاماً) في المباراة النهائية الأسترالي أليكس دي ميهور 6 - 3 و 6 - 4.

وهو الفوز العاشر لتسببسياس على دي ميهور، المصنف 19 عاماً، في نفس عدد المواجهات، بينما سبق للأسترالي أن توج هذا العام على

في كرة المضرب، وذلك بتغلها على الأميركية جيسكا بيغولا الأولى في الدورة 6 - 3 و 6 - 2 و 6 - 2 واضطرت ساكاري، المصنفة رابعة في الدورة، إلى خوض مباراتين في يوم واحد بسبب الاضطراب التي أزعجت مباراتها في ثمن النهائي ضد الكندية ليلي فرياندنيز، ففازت على الأخيرة ثم تخلصت بعدها من عقبة الأميركية الأخرى ماديسون كيز.

نجمة الجمباز بايلز تنهي اعتكافها الرياضي



● التركيز على العلاج النفسي

● شيكاغو، وكالات

تأثت فيها وفازت بواقع 59 ألف نقطة متقدمة بـ6 آلاف مبرة على لينا وونغ التي حلت ثانية.

وقالت بايلز عقب البطولة، إنها أصبحت "أكثر أظلمة" بنفسها بعد عودتها للثوب بعد عامين من الغياب، وكزت خلالها على صحتها العقلية بمساعدة العلاج النفسي.

وأضافت بايلز المتوجة بـ25 ميدالية في بطولة العالم، بينها 19 ذهبية، "شعرت بالرضا حقاً، الانسحاب من معظم المسابقات، بسبب مشكلات نفسية ومخاوف صحية، مؤكدة أنها كانت تعاني من فقدان التركيز خلال دوراتها في الهواء.

وقدمت بايلز عرضةً برفقة لفرقة للثوب بالذهب في شيكاغو، أحرزت فقط فضية الفرق والبرونزية في عارضة التوازن.

وبعد غياب 732 يوماً عن المنافسات، قررت بايلز المشاركة في أولمبياد باريس 2024، لكنها أكدت أن الأمر "تسير على المسار الصحيح".

التعادل يحسم مواجهة أتلتيكو مدريد وأشبيلية

● ميامي، وكالات



● انتهاء جولة التفرقتين في أميركا

ويبدأ أتلتيكو مشواره في السويدي الإسباني، الذي ينطلق يوم الجمعة لإشبيلية بالثاني.

تعادل أتلتيكو مدريد وأشبيلية (1 - 1)، في مباراة ودية ضمن فترة الإعداد للموسم الجديد، أقيمت في مدينة سان فرانسيسكو الأميركية.

تقدم إشبيلية أولاً في المباراة التي أقيمت في ملعب "أوراكل بارك" بسان فرانسيسكو، عبر رافا مير في الدقيقة (66)، قبل أن يدرك الأرجنتيني أنجيل كوربوا التعادل لأتلتيكو (85).

ويهدا التعادل انتهت جولة التفرقتين في الولايات المتحدة والمكسيك، التي تعادل فيها أتلتيكو مدريد في مبارياته، بعد أن تعادل سلبياً أمام ريال سوسيداد في المكسيك ثم أمام إشبيلية (1 - 1).

أما إشبيلية فاستهل الجولة بالفوز على ريال بيتيس (0 - 1) بالمكسيك في أول أن تعادل مع أتلتيكو.



عقاب الحدي

أبراج الحظ الكهربائية

عبد الهادي مهود

عندما تبحث عن مفردة (أبراج) في محرك البحث غوغل، تختلط الأمور على السيد غوغل، فيستعرض لك بيانات وزارة الكهرباء، عن استهداف أبراج خطوط نقل الطاقة الكهربائية، إلى جانب عرض أبراج الخط بمجموعها الأربعة والهوائية والمائية والترايبية، مع أني كنت أبحث عن تاريخ استهداف أبراج الطاقة وتوقيتاتها، وليس عن أبراج الحظ التي لا أؤمن بها لكنني أصدقها إذا رافقتني، غير أن أبراج الكهرباء أصبحت مثل أبراج الحظ، وأساساً حطاً هو (خط نقل الطاقة الكهربائية الضمنط الفائق صلاح الدين العراقية - حديثة، جهد400) فتاريخه حافل بالاستهدافات وخلال يومين فقط تعرض لعمليتين تخريبيتين بتفجير عيوب تأسفة ما أدى إلى سقوط البرج المرقم (20)، حسب بيان وزارة الكهرباء، وتكرار استهداف الأبراج نفسها خلال يومين يعني أننا لدنا من الجحر مرتين، ويجب أن تعيد الخط بخططنا وأحيانا طائفة الأمانة والكهربائية، ما يعني أن دأش وأخواتها ما زالت تعمل وتجد القرص والتفترات والأجواء والصراعات والظروف التي تمنعها من العودة إلى البرج نفسه مرتين، وكأنها تسدد إطلافة أخيرة في رأس قبيلها للتأكد من كونه قد فارق الحياة، ووزير الحياة، ووزير الكهرباء، في حكومة دأش المنحلة لا يزال يفكر ويخطط ويستغل الظروف المؤاتية، ويعقد اجتماعاً طارئاً مع الكادر التخريبي المتقدم لاختيار الزمان والمكان المناسبين، ويوجه بالتنسيق مع الأذرع الساندة لتحقيق الإغشاء التام في أيام الذروة وخلق أكبر حالة تدمر ممكنة، ومهم جداً أن تعرف عدوك وتقر بالقدرة التخريبية التي يمتلكها، وأن (تتحرّم للواوي بحزام ذيب) كما تقول الحكمة الشعبية، وليس صحيحاً الاتهام الجاهز حتى لو كان الاستهداف يجعل بصمات دأش، والمحقق ينزك الأبواب مفتوحة لكل الاحتمالات، فقتضة الكهرباء في العراق واقع ومرير وبعد دولي معروف، وبعد داخلي يعمل بمحركات السداد والابتزاز المالي والسياسي، أما اتهام دأش فهو أسعد الحلول لآتهاء التحقيقات التي لا توصل إلى نتيجة، كما أن رؤسهم بالخبريين قبل بحفهم سواء كانوا من تنظيم القاعدة في السابق أو من دأش أو من أية جهة كانت، فهؤلاء أعداء للشعب كله والحياة كلها مرضى يعرفون حجم الأذى الذي يحصل في حالات الإغشاء ويتذنون بتعطيل المستشفيات ومعرفة الماء وتوزيع الكهرباء، ومخططاتها ونقاط قوتها وضعفها، ويعرفون من أين تؤكل الكتف، وكل المؤشرات تقول أنهم خبراء في التحريك للمكان والزمان وتحقيق الإغشاء التام بضررتين مزدوجتين في آن واحد، وإذا كانت المعركة في هذا المجال مستمرة بلا هوادة والقتال الأمنية والعهد الاستخباري يمحيطون الكثير من الهجمات قبل وقوعها، فالواطون يتعنون رؤية (قتلة فيديو مسؤولة) كذئب مفترد أو مجموعة ذئاب بشرية عند تعرضهم لضربة مباشرة بطائرات مسيرة لحظة الاقتراب من أبراج الطاقة، عند ذلك فقط يرى الناس (الدولة) ويشعرون بوجود (وطنية) حتى في ساعات القطع المبرمج.

وصنمهم

بالخبريين فهؤلاء

يحققهم، فهؤلاء

أعداء للشعب

كله والحياة

كلها، مرضى

يعرفون حجم

الأذى الذي

يحصل في

حالات الإغشاء

ويتلذذون

بتعطيل

المستشفيات

وقطع الماء

ويقتربون بها

إلى شياطينهم



● موجة حرجتاج معظم مدن العالم

معاناة يومية مع ارتفاع الحرارة عراقيون في ذروة الشمس

● بغداد، نورا محمد

الكثيرين على ارتداء البدينة الرسمية في الدوائر الحكومية في أيام كوفيد، لاعتاد أنهم يعتقدون أن الأمر يتعلق ببلل الوجهة لقب وأستاذ لا أدري متى سحطني بشافة اتقاء الحر وتعلم كيفية التعامل مع أيامه الحارقة. تعود مع سالي التي تذهب للتسوق صباحاً، لا وجود للحياة في الليل، الأسواق تغلق أبوابها، والمحال التجارية لا تنتظر أحداً، لذا علينا المزاج وغضب متزايد.



● معاناة الكسبية تحت شمس الحرارة

الإذاعي نسيم رمضان:

أميل إلى التخصص ولا أفضل الدبلجة

● بغداد، الصباح

للإنتاج في هذا المجال وتعرفت على استوديوهات أوصلتني إلى طيران الإمارات oss، ولغت: الدبلجة تقمص شخصية وعيشها بالكاء، والصراخ والضحك والانسلاخ، أما مباريات كرة القدم فلم أعلق لأن نوع صوتي وطبقاته لا تنفع أن أسرخ وأتفاعل بشكل ممكن أن يجرح صوتي ويؤثر بجيالي الصوتية وليست لدي الخبرة في إدارة مياراة بكل صراحة لأنني أؤمن بالتخصص الذي يعني الشطارة.



● نسيم رمضان

تشكيل ما بعد الحداثة

● واسط، الصباح

صدر للدرسية في كلية الفنون الجميلة بجامعة واسط المدرس المساعد اسراء مهدي حبيجان، كتاب تهجين الجسد في تشكيل ما بعد الحداثة عن مؤسسة دار الصادق الثقافية للنشر والتوزيع في العراق. وقالت الفنانة حبيجان: "الكتاب يتناول الأعمال الفنية ذات الطابع الهجين لتشكل الجسد في متجزئات الفن ما بعد الحداثة والتي أنتجت في أميركا وأوروبا للفترة الزمنية من 1980-2020 مؤكدة تحدثت الكتاب في ضوء الأربعة عن معنى مفهوم التهجين وكيفية تمثله في الفن وما هي طرق آليات الإظهار في التشكيل الفنون، ما بعد الحداثة، إذ تتبنى الحركات الفنية المناهية المتنوعة لتحقيق موضوعية تهجين الجسد في الحركات ومدارس الفن في شتو ما بعد الحداثة.



تشرك التسمية الكوميدية العراقية شهيد سلمان اللطيفة في الكوميديا "مظفر" مسلسل "مظفر" الذي يعرض على قناة حيا، وقالت سلمان: إن للسلسل قصة وسيناريو وحوار عثمان الشطي وإخراج سعود مكيه وحرف عام مكيه حيدر ومن بطولةها إلى جانب الفنانين أحمد الجسمي وسامد علي وآخرين.

كاريكاتير



عيون المدينة



● نغمية

يفتح معهد الدراسات الموسيقية باب التقديم أمام خريجي مرحلة الثالث المتوسط من كلا الجنسين يوم الأحد 13 آب الحالي 2023.

● دورات

بواصل مركز المعطاء للدراسات الاستراتيجية وتمية القدرات تنظيم دورات.

● طفولة

أعد اتحاد الإذاعيين والتلفزيونيين منهاجاً خاصاً بالطفولة لوسمه المقل.

● فوتوغراف

تقيم جامعة الكتاب مهرجان كركوك الفوتوغرافي غداً الثلاثاء.

عمار العاني:

الأغنية الشبابية فقدت قيمتها

● الكوت، محمد ناصر

الغني، ودياتي في أول نحن قدمته عام 1993 للفنان ياسر البصري: راح أروح الذي اشتهر وأهلني للعمل مع النجوم في العراق والحلقة التالية دبي، حيث مطربو الخليج والنجوم العرب. وأصناف العاني الألبان في وقتنا الحالي متشابهة أو مسروقة، وهي ما يصفونها بالأغنية الشبابية التي فقدت قيمتها، ممتدة على الإيقاع الطرب، فالفنان يضيف إلى العمل وفقاً لتعبه؛ لذلك تجد تناغماً بين مستردكاً، لكن الأغنية العراقية لا تزال تتلاصق قلب المستمع من خلال الكلام الجميل واللحن الشجي والأداء المتكبر، والانتزعت أسهم بانتشارها، وظهرت أصوات شبابية رائعة، زادت من تذوق الجمهور لها، محلياً وعربياً.



● عمار العاني