

لتحديث بيانات الناخبين المشمولين بالعمليّة الانتخابية، لأن أغلبهم غير محدثين لبياناتهم الديموغرافية. وأضاف أن الفرق العاملة المفوضيّة زارت مخيمات الناخبين في إقليم كردستان، وتم تحديث نسبة كبيرة منهم وصلت لنحو 98 بالمئة من الناخبين. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة عن عباس جهاكير لـ الصباح: إنه تم التنسيق مع المفوضية العليا المستقلة للانتخابات بعد توقيع مذكرة تفاهم، وضمن مشاركتهم فيها.

حدثت وزارة الهجرة والمهجرين 98 بالمئة من بيانات الناخبين بعد التنسيق مع المفوضية العليا المستقلة للانتخابات. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة عن عباس جهاكير لـ الصباح: إنه تم التنسيق مع المفوضية العليا المستقلة للانتخابات بعد توقيع مذكرة تفاهم، وضمن مشاركتهم فيها.

القانونية النيابية

تدعو لشمول

«المحيين» سياسياً

بمكافحة الفساد

● بغداد: شيمة رشيد

دعت اللجنة القانونية إلى شمول ما أسنّته بـ المحيين سياسياً بإجراءات مكافحة الفساد، محدّدة من أنّ آخر إقرار قانون الجنسية المكتسبة، يتسبب بصعوبة استرداد المواطنين المهتمين بسيرة الأموال وهرهم إلى إخراج العراق. وقال عضو اللجنة القانونية النيابية رائد المالكي، إنّ «مركزة معارضة الفساد لا تتحدث عن الصيغ، بل عن مكافحة الفساد بشكل عام، وهذا يتطلب تدابير قانونية واضحة ومصادقة أكبر من خلال شمول الموجودين داخل العراق المحيين تحت مظلة سياسية أو جهات تعمل سراً». مشيراً إلى أنّ عدم ملاحقة الفئات المحيية، قد يفسّر بأنّ خطوات مكافحة الفساد تستهدف فقط الفاسد المستضف الذي لا يملك حماية. ودعا المالكي، إلى تشديد الإجراءات في الداخل وليس مجرد شعارات ودعاية انتخابية، منوهاً بأنّ استرداد المواطنين لا يعمل أي مشكلات مع الدول، لأنّ هناك اتفاقيات تسليم المجرمين ومنها اتفاقية مكافحة الفساد، صادرة من الأمم المتحدة والعراق صادق عليها. وحذّر عضو اللجنة القانونية من التأخر أو المماطلة في تشريع قانون الجنسية المكتسبة، وبالتالي فإن ذلك يصعب إجراءات الاسترداد، مستذكراً أنّ وجود إرادة حقيقية لن يجعل أي مهمة صعبة أو مستحيلة. وخلال السنوات السابقة سلّطت الجنسية الثابتة للثمن من المواطنين الهروب إلى الخارج بعد أن ثبتت عليهم مؤشرات فساد، وباتت بمثابة حصانة مثبّنة لهم من الملاحقات القضائية والقانونية.

تحرير: عبد الرحمن البراهيم

إزالة الذخائر العنقودية من 200 مليون متر مربع

● بغداد: عمر عبد الطيب

انتهت دائرة شؤون الأتكام في وزارة البيئية من وضع آلية لإزالة الذخائر العنقودية لكون العراق يشهد تولّد 200 مليون متر مربع من هذه المخلفات. وقال مدير عام الإدارة صباح الحسيني، إنّ حديثاً لـ الصباح: إنّ المديرية انتهت من وضع خطة وألية لمدة أربع سنوات لتفكيك إزالة الذخائر العنقودية في البلاد، كون العراق ملتزماً بالمعاهدات الدولية التي تمتد إلى سنة 2028. وأعرب الحسيني عن أمله بانتهاج عمليات الإزالة قبل هذا الموعد في حال تنفيذ الخطة التي وضعت بحرفية وعزيمة، مشيراً إلى أنّ هذا النوع من الأسلحة يتغيّر في المكان ذاته ويتم التعامل معه بطريقة خاصة، لافتاً إلى أنّ البلاد تشهد تولّد 200 مليون متر مربع بالأسلحة العنقودية. وأوضح أنّ «إدارة المني في الأعلى تتولّى بالتفصيل العنقودية، وأصبحت من أولويات المديرية حالياً العمل بهذه الآلية لضمان سلامة المواطنين».

تحرير: وائل الملوك

التسديد بينها شركة كورك. وأضاف على أنّ بعض الشركات طلبت من الحكومة تسوية ديونها، وبصفتها جهة رقابية سنستضيف الجهات المعنية بالملف لكونها أموال المواطنين، وهذه الشركات رابحة ولا بد لها من الإيفاء بالتزاماتها القانونية، موضحاً أنه على وفق القانون العراقي هناك إمكانية استحصال الديون الحكومية بدمّة الأفراد والمؤسسات، وذلك عبر سلسلة من الإجراءات المتتالية، بدوره، قال الخبير القانوني على التمر: لـ الصباح: إنه «يُمكن للحكومة استحصال ديونها من القطاع الخاص لأنّ القانون العراقي نض على كيفية استحصال الديون الحكومية من المؤسسات الحكومية وغير الحكومية بموجب القانون 56 لسنة 1977، مضيفاً أنّ المادة الأولى تناولت تطبيق القانون في

تحرير: عبد علي الخالقي



تصوير: خضير العتايبي

● زيادة الاحمال وحرارة الصيف من أسباب احترق المولدات

تهالك بعضها سبب الخيزر من الحرائق

المولدات الأهلية ملجأ المواطنين خلال الصيف

● بغداد: رغد حاتم

علارة على كونها مسؤولة أيضاً عن الحصاص الوفورية لتلك المولدات. من جانبه، بين المسنن الإجماعي لمديرية الدفاع المدني، نؤاس صياح: أنّ مسألة متابعة مدى جوهريّة المولدات تقع على عاتق الحكومات المحلية ومحافظة بغداد. وأضاف في حديث لـ الصباح: أنّ كثيراً من المولدات الأهلية تتدلع فيها حرائق نتيجة للحمّل الزائد أو ارتفاع درجات الحرارة، فضلاً عن البورد الكهربائي. ويحسب إحصاء سابق لوزارة التخطيط، فإنّ عدد المولدات الأهلية في البلاد يبلغ قرابة 49 ألف مولدة يعمل فيها أكثر من 45 ألف عامل رهن، ويإيرادات متوقعة شهرياً تبلغ 3.5 مليار دينار. والخبير بجبال الطاقة بلال خليفة، ذكر في حديث لـ الصباح: أنّ الكثير من أسباب الحرائق التي تشهدها البلاد - في ما يخص

تعد المولدات الأهلية خصوصاً في فصل الصيف ملجأ المواطنين العراقي الأول، إذ لا تقل أهمية عن المياه وتوفرها في المنازل، فكثيراً ما كانت هذه المولدات هي الرديف الأساس والبيديل الأمل لغياب الكهرباء الوطنية. إلا أنّ تهالك العديد من المولدات جعل منها بداية اشتداد الأسياسية الخاصة بالعديد من الحرائق التي تشهدها المناطق وأحياناً كثيرة المنازل أيضاً. وقد أفاد مصدر مطلع في محافظة بغداد، لـ الصباح: بأن مسألة متابعة عمل المولدات الأهلية تعود إلى لجان الطاقة في المحافظة المؤرعة بين الدوائر المحلية والنوحي، فهي التي تتابع عمل المولدات. وأضاف، أنّ اللجان في المسؤولة عن حالات الإطفاء، أو الخلل التاجم في أي مولدة أهلية،

تحرير: محمد الانصاري

● بغداد: حيدر الجابر

يُقبّل البرلمان في دوائر ديون القطاع الخاص المستعجة إلى الحكومة، في محاولة لند سدّ فجوة عجز كبير في موازنة أقرها قبل أقل من شهر من اليوم، حيث تنبّه التوابيا لممارسة ضغوط رسمية على شركات الاتصال وبينها كورك. وقال النائب عن لجنة الاتصالات كاروان علي، في حديث لـ الصباح: إنّ شركة كورك تلبيكم هي صاحبة النسبة الأكبر في الديون المتراكمة، مبيّناً أنّ هناك ديوناً متراكمة للدولة على شركات الاتصال، ونحن نتابع الأمر مع هيئة الإعلام والاتصالات ووزارة الاتصالات لتتّين الأرقام الدقيقة للأموال، خصوصاً أنّ هناك قرارات قضائية تترجم بعض الشركات

أيلول المقبل.. «الضمان الاجتماعي» يدخل حيز التطبيق

● بغداد: بتول الحسيني

حددت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية شهر أيلول المقبل، موعداً لدخول قانون الضمان الاجتماعي حيز التطبيق، داعية جميع العاملين بالقطاع الخاص للإفصاف من امتيازاته. ويوسع قانون الضمان الاجتماعي الذي تم التصديق عليه في شهر آذار الماضي، التغطية القانونية للضمان الاجتماعي، لتشمل جميع العمال، كما أنه يسوّج نطاق المنافع لتشمل الأرومة والبطالة لأول مرة. وقال المستشار الإعلامي لوزير العمل كاظم العلواني، لـ الصباح: إنّ قانون الضمان الاجتماعي يعدّ الأهم وسيخدم شريحة واسعة من العاملين بالقطاع الخاص، ومن المؤمل أن يتم توقيعه من قبل رئيس الجمهورية خلال الأيام القليلة المقبلة. ويبيّن أنه في حال التوقيع من قبل الرئاسة على القانون، ستتم إحالته إلى جريدة الوقائع العراقية، ليُدخل حيز التنفيذ لتباشر الوزارة اتخاذ إجراءات تطبيقه، متوقفاً أن يدخل القانون حيز التطبيق، خلال أيلول المقبل، داعياً العاملين بالقطاع الخاص إلى استشارة ما يتضمّن من امتيازات وحماية لا تقل عن نظيره الحكومي. وذكر العلواني أنّ القانون سيُسهّم بخلق بيئة عمل منجّمة لكل أرباب العمل والمعامل، وسيحقق حال دخوله حيز التنفيذ، بطورة نوعية في عمل القطاع الخاص، منوهاً بأنّ الوزارة ستكون لها فرق عمل وجولات تفشّية مستمرة من أجل تطبيق القانون وضمان كل العاملين في القطاع الخاص بفرقته وامتيازاته.

تحرير: مصطفى مجيد

تفكيك شبكة للمخدرات بجوزنها

نصف طن كبتاجون

● بغداد: الصباح

الشبكة تتكون من (8) متهمين بضمّهم رئيسها، إذ ألقى القبض عليهم بالكامل ووثنت اعتراضاتهم بتخزين المواد المخدرة في أماكن والمطارات الأمنية في وزارة الداخلية، من تفكيك أبرز شبكة متاجرة بالمخدرات في العراق ويعجزونها (500) كيلو غرام من المواد المخدرة. وذكر وزير الداخلية في بيان أنّ مفاز الدورية نفذت خلال 22 ساعة من تاريخ 3 / 8 / 2023 وبلغت 2023 / 8 / 6 عملية أمّنية تعدّ الأكرهي العراقي في مكافحة المخدرات، بموجب قرارات قضائية وبالتنسيق والاشتراك مع مكاتب مخدرات إقليم كردستان العراق. العملية أسفرت عن تفكيك أبرز شبكة متاجرة بالمخدرات وهي المؤرعة الأساسية في العراق لتجريب الكبتاجون المخدرة وتمتد جرائمها من الإقليم إلى وسط وجنوب وغربي البلاد.

بتخصيصات تزيد على 11 مليار دينار

برنامج وطني لإكثار النخيل بمعدل 4 ملايين

● بغداد: شذى الجنابي

أعوام ستصبح مليونين و500 ألف نخلة، ليصبح العدد الإجمالي أربعة ملايين بعد الأوامر المشرة المقبلة. وتوقعت وزارة الزراعة أنّ برنامجها الوطني لتأهيل وضمّة النخيل البالغة تخصصاته 11 مليار دينار، سيضيف إلى أعدادها 4 ملايين نخلة خلال الأوامر المشرة المقبلة. وقال معاون مدير عام الوزارة البيئية بالوزارة الدكتور أحمد حسين تالي، لـ الصباح: إنّ البرنامج الذي أقرته هيئة الرابي في الوزارة، يتضمّن استيراد 100 ألف فسيلة نخيلية، لتصل خلال خمسة أعوام إلى 500 ألف نخلة، وبعد خمسة

ومبراج، واستردادها تسجيلاً بالتعاون مع المختبرات من أجل دعم الماسنين القديمة التي انتشرت بعد العام 2003. واكتاها وتسجيلها وإدخالها في المحطات ليتم بعدها نشرها في جميع المحافظات إحصائياً وأصبحت من أولويات المديرية حالياً العمل بهذه الآلية لضمان سلامة المواطنين».

مستشار الأمن القومي يستقبل السفير البريطاني الجديد

متابعة نسب إنجاز المستشفيات والجسور في بغداد

بغداد: شيما رشيد

ذكر عضو لجنة الخدمات والإعمار التيبالية حسين حبيب الإزرجاوي، أن لجنة الخدمات التيبالية ناقشت خلال الاجتماعات الأخيرة، أسباب تأخر إنجاز المستشفيات الحكومية من قبل محافظة بغداد، إضافة إلى مناقشة ومتابعة مشاريع تلك الاختناقات المرورية في بغداد.

وأوضح الإزرجاوي، في حديث له للصباح، أن سبب تأخر إنجاز المستشفيات الحكومية التي تقع في مناطق مهشقة تعاني الإهمال والحرقان، هو فرق العملة النقدية وارتفاع الأسعار، لكن بعد تشكيل الحكومة عاد العمل بهذه المستشفيات بشكل جيد. ولجنة الخدمات ناقشت نسب الإنجاز التي وصلت لها هذه المستشفيات المهمة وهي كل من «مستشفى الشعب، والحرة، والفضيلية»، مؤكداً على ضرورة أن «تجزر جميع المشاريع المهمة، ليس فقط المستشفيات، بل حتى مشاريع البنى التحتية الأخرى، كالمدراس، والمسوتوفات».

وأشار إلى أن «اللجنة في اتصال مباشر مع رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وفي عمل متواصل معه من أجل حل المشكلات في هذه المشاريع ومعالجة العقبات من أجل إنجازها بأسرع وقت ممكن».

أما بشأن موضوع تلك الاختناقات المرورية في بغداد، قال الإزرجاوي، إن لجنة الخدمات معنية بالواقع الخدمي في بغداد، وأهم ما يتم متابعته من قبل اللجنة هو تلك الاختناقات المرورية، وقد تم وضع خطة مناسبة من قبل رئيس الوزراء، بالتعاون مع وزارة الإعمار والإسكان، وأمانة بغداد من أجل معالجة الاختناقات المرورية، وكانت هناك حلول واقعية، سببهم في تخفيف هذه الاختناقات من إنشاء مجسرات في كل من مناطق شرق القادسية، وشارع فلسطين، وساحل عدنان، إضافة إلى إنشاء مجسرات بين الكرخ والبرصافة، وهي بادرة جيدة لخدمة المواطنين، ويعتقد أن هذه المشاريع لم تنفذ في بغداد من أكثر من خمسين إلى ستين عاماً.



الأعرجي، بريطانيا شريك في التحالف الدولي لمحاربة داعش

استقبل
مستشار الأمن
القومي، قاسم
الأعرجي،
أسس الأحد،
سفير المملكة
المتحدة
الجديد لدى
بغداد، ستيفن
هيتشن.

بغداد: الصباح

وذكر بيان للمشارية أنه جرى خلال اللقاء، بحث مجمل الأوضاع السياسية والأمنية على الصعيدين الدولي والإقليمي، فضلاً عن بحث سبل تمتين علاقات التعاون بين البلدين

وتطويرها في مختلف المجالات. وشهد اللقاء أيضاً، «البحث في ملفات مخيم الهول السوري وسنجاز مكافحة المخدرات، وكذلك تعزيز التنسيق بين العراق والمملكة المتحدة في مجال مكافحة الإرهاب».

وأشار الأعرجي، بحسب البيان، إلى أن «بريطانيا شريك في التحالف الدولي لمحاربة داعش، ومن المهم أن يكون التعاون أيضاً في مجال تبادل المعلومات الأمنية والاستخباراتية». مبرماً عن «تطلع العراق لأن يكون هناك تعاون دولي أسترابطي دولي لمكافحة المخدرات،

مطالب بتحقيق نسبة الـ 5% في تعيين المعاقين

ستراتيجية جديدة لذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة

الخاصة في الهيئة بانتظار تشريع قانونها لتبني تعليمات جديدة بالتعاون مع الوزارات المعنية وتعبئة المهام التي تقع على عاتق كل منها في مجالات التربية والتعليم العالي والبحث العلمي في تمكين الوصول للتعليم في المدارس الحكومية والأهلية والجامعات». وأشار عبد الرحيم إلى أن «الهيئة تتعاون مع وزارة النقل في توفير باصات محوّزة في بغداد والمحافظات، كما أنها تتعاون مع المحافظين، ومع مجلس الخدمة الاتحادي في تحقيق نسبة الـ 5% من التعيينات لشريحة المعاقين في القطاعين العام والخاص».

تحريرو: علي عبد الخالق

السفارة السعودية: «جادة العراق» عنصر جذب سياحي للبلد

وقال القنصل العام لـ«الصباح»: إن «جادة العراق مشروع سياحي كبير جداً، يضم مقاهي ومطاعم عالية، فضلاً عن ما يقارب من 5 آلاف غرفة و2500 فيلا سكنية، وأيضاً المشروع «بالعظيم جداً» سيكون عنصر جذب سياحي للعاصمة بغداد. وكان السفير السعودي عبد العزيز الشمرى،

بغداد: عمر عبد اللطيف

كشف رئيس القسم الاتحادي في سفارة المملكة العربية السعودية ببغداد، الدكتور حمد بن مطر القنصلي، عن أن مشروع «جادة العراق» الذي أعلن عنه قريباً سيكون جذاباً سياحياً للبلد.

بالتعاون مع الجهد الهندسي

100 مشروع خدمي في بغداد

بغداد: عامر

بلغ عدد المشاريع المنجزة أو الجاري تنفيذها في بغداد بالتعاون مع الجهد الهندسي، أكثر من 100 ومناطق مختلفة من العاصمة.

أفاد بذلك محافظ بغداد محمد جابر العطار لـ«الصباح»، موضحاً أن المشاريع توزعت بواقع 60 تجاوزت نسب إنجازها 50 بالمئة، فضلاً عن 20 مشروع منجز، من جانب آخر قيد الإنجاز بنسب تجاوزت الـ 90 بالمئة، منها بأن المشاريع التي شملت مناطق الحرية والأعطية والربيع والشعلة والشرطة الخامسة، تضمنت إكساء شوارع وتوسيع الضيق منها، مع إنشاء شبكات كهرباء ومجاري وبناء مدارس جديدة.

وأوضح في السياق ذاته، أن المحافظة أجرت كشوفات على عدد من المناطق منها سبع قصور وقضاء الزوراء من أجل إدرجها ضمن خطة الخدمات، لافتاً إلى وجود أولوية للمناطق التي بحاجة إلى إكساء وتجميل، مشيراً إلى أن المحافظة بانتظار إطلاق مبالغ الموانة لإعداد خطة خدمية محكمة بهذا المجال.

تحريرو: مصطفى مجيد

تحريرو: وائل الملوك

البرلمان يستضيف

وزير النقل والترية

بغداد: مهدي عبد الوهاب

تستعد لجنة التخطيط الاستراتيجي والخدمة الاتحادية في البرلمان لوضع جدول لانتفاضة وزير النقل والترية يومي الأربعاء والخميس المقبلين لتناقشة البرنامج الحكومي، وتوضيح مسألة ترسيم العدوم مع الكويت.

وأوضحت رئيس اللجنة ليلي التميمي، في حديث لـ«الصباح»، أن اللجنة «تعمل على هاتين الانتفاضتين لتناقشة البرنامج الحكومي واسمها مع وزير النقل بشأن ترسيم العدوم مع الكويت وتقديم المفاوضات التي تجريها بعمية وزارة الخارجية»، مضمية أن «العمل جار على تنظيم حملة استضافات مع مناقشة مشروعات البرنامج الحكومي بينها مشروع ميناء الفلج».

من جانبها، طالب لجنة العلاقات الخارجية التيبالية بمجموعة من الانتفاضات للوزارات المعنية بالعدوم والمياه فضلاً عن النظر في رأي رئاسة المجلس الليت بالموضوع وإيجاد حلول مناسبة لأزمات هذه القطاعات. وقال عضو اللجنة حيدر السليمان، في حديث لـ«الصباح»: إن «جميع الكتل تطالب باستضافات مسؤولين تنفيذيين ليبحث حول حاجة لتقضايا العدوم والمياه والجفاف».

الديوانية: استثمار زراعي بمساحة 26 ألف دونم

مشاريع استشارية زراعية متنوعة تسهم بزيادة الانتاج وتحسين مستوى الجودة لمنتجات المحاصيل الزراعية، كاشفاً في الوقت نفسه عن تخصيص المديرية لقطعة أرض في منطقة العسرة التابعة لقضاء الشنافية تبلغ مساحتها 26 ألف دونم لتنفيذ مشاريع استشارية زراعية متنوعة. وأكد الجنابي سعي المديرية لإنجاح

المديرية اتخذت الإجراءات القانونية اللازمة لإنشاء عدد من المشاريع الزراعية الاستثمارية في مناطق متفرقة من الديوانية، موضحاً أن المشاريع العالية تتضمن إنشاء حقول للدواجن ومعمل كومبوست ومزارع لأشجار التخليل والزيتون، بالإضافة إلى مشاريع تسمن العجول والأبقار، مشيراً إلى حاجة القطاع الزراعي في الديوانية لإنشاء،

الديوانية: عباس رضا الواسي

يأشر مديرية زراعة الديوانية اتخاذ الإجراءات اللازمة لإنشاء عدد من المشاريع الاستثمارية ضمن مساحة 26 ألف دونم، من بينها مشاريع لتسمن العجول والأبقار وسائر التخليل. وقال وزير زراعة المحافظة المهندس صفاء الجنابي لـ«الصباح»: إن

باستخدام منظومات ري حديثة

النجف تزيد من مساحاتها المزروعة

استهلاك المياه وزيادة العلة الإنتاجية للدونم. وأشار إلى أن المديرية تسعى من خلال التوسع بزراعة المحاصيل الاستراتيجية ضمن المناطق الصحراوية، إلى تويض الانخفاض الذي حدث في مساحات الأراضي الطينية الداخلة في الخطة الاستراتيجية، بسبب شح المياه وقلة هطول الأمطار، والتحديات المالية في تهيير دجلة والفرات من دول المنبع. وأوضح الجنابي أن العدد الكلي لمشاريع الري الحديثة وصل حتى الآن إلى 187 مرحة، منها 140 مرحة تم تجهيزها للمستفيدين من خلال مشروع

النجف الأشرف: حسين الكعبي
ساعدت منظومات الري الحديثة على زراعة أكثر من 17 ألف دونم خلال الموسم الشتوي الماضي في بادية النجف غرب مركز المحافظة والمناطق الواقعة ما بين النجف وكربلاء. وقال معاون الفني لمدير زراعة النجف الدكتور ثامر الكلابي لـ«الصباح»: إن المناطق الصحراوية غرب المحافظة شهدت في السنوات الأخيرة استعمال المرشات الحورية لزراعة محصول الخبثلة الشتوي، محققة بذلك نجاحاً كبيراً في التقليل من

تحريرو: نجم الشيخ داغر

الصباح

هياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سعد تركي

وسام عبد الواحد

رئيس قسم البرقيات

علي البايوي

رئيس قسم الفني

مصطفى الربيعي

مسؤول سحب المحافظات

توثيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabaah.iq

الاتصالات

ads@alsabaah.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

موبايل

pr@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات

موبايل

07809210536

dist.imm@alsabaah.iq

يعليل جريدة آسب

alsabaah@imm.iq

نصف الجريدة PDF

النزاهة: «إشارات حمراء» بحق المدانين بسرقة القرن

تشمل وزير المالية السابق ومطلوبين آخرين



رئيس هيئة النزاهة، أقل مطلوب استحوذ على 100 مليار دينار

بغداد، رلى وثق

أعلنت هيئة النزاهة الاحادية تنظيم «شُرَات حمراء» بحق المتهمين المطلوبين في سرقة القرن وتتمثل وزير المالية السابق ومدير المخابرات السابق في حكومة مصملي الكاظمي إضافة إلى متهمة آخرين

وقال رئيس الهيئة القاضي حيدر حنون خلال مؤتمر صحفي حضرته الصباح إن الشُرَات الحمراء شملت كلا من مدير مكتب رئيس مجلس الوزراء ورئيس جهاز المخابرات في الحكومة السابقة والسكرتير الخاص له وهما يحملان الجنسية الأميركية، ووزير المالية في الحكومة السابقة التي يعد من كبار المتهمين في القضية والذي يحمل الجنسية البريطانية. وأضاف، أن على الدول التي تطلبتنا باتخاذ إجراءات في مكافحة الفساد وإعادة أموال الشعب والمطلوبين ومعايقتهم وفق القانون، أن تتخذ تدابير لتسليم الهاربين ومقاتلة السرقة المودعة لديها، لاسيما ممن يحملون جنسيتها ويحتجون بها من إجراءاتها القضائية الخاصة بالهيئة

ومديرية الشرطة العربية والدولية في وزارة الداخلية، ضارباً المثل بالمستشار السياسي لرئيس الوزراء السابق المقيم في الإمارات ولم يثبت حصوله على جنسية أجنبية حتى الآن

وتؤد بأن أقل مدان من هؤلاء المطلوبين قد استحوذ على 100 مليار دينار، فضلاً عن مدانين موقوفين بسرقة 400 مليار دينار وآخر 200 مليار دينار، واصفاً هذه السرقة بأنها «فساداً يمتزج بالخيانة»، لكونها لم تؤد إلى سرقة المال وحسب وإنما إلى إتهام الدولة واضعاف ثقة المواطن بها، وقال حنون: لقد اشترك في هذه السرقة مسؤولون من جميع المؤسسات مكتب رئيس الوزراء وجهاز المخابرات والضريبة ومصروف الرافدين وأحدهم من النزاهة» من مكتب غسل الأموال والقطاع الخاص من مصارف أهلية ومتهمة من جنسيات أخرى، مؤكداً أن الجهات المختصة وصلت حتى الآن إلى نحو 48 متهماً، فضلاً عن أحد المتهمين كان يرأس اللجنة المالية سابقاً، وهذا لا يشير إلى وجود جريمة ضاه فقتل بل إتهام الدولة والقضاء على مؤسساتها

وأكد رئيس هيئة النزاهة، أن سرقة الأموال الضريبية لن تسويت وتقول لمرتكبها (لا تراهنوا على الزمن) فإن ضحايا الأمان لن ينسبوا الجريمة وستبقى بذاكرة الشعب اليومية، وأن يقامه خارج القضاء يتضمن بأموال العراق المسروقة لن يستمر طويلاً، وستسلك جميع السبل لتتمكن من تنفيذ أوامر القبض الصادرة بحقهم وتؤمن مكوثكم أمام القضاء العادل ونسترد الأموال المسروقة، وتابع أن على الدول التي يحمل جنسيتها المطلوبين عن هذه الجريمة والهاربين إليها والخمسون بها، أن تمكن الهيئة ومديرية الشرطة العربية والدولية في الداخلية من الوصول إليهم والتعاون في مجال لتقانون بنية والأموال التي سرقوها وفقاً للقانون بنية وتسليم أصولهم أمام القضاء العراقي لاستكمال الإجراءات التحقيقية والضائية بحقهم، لاسيما الجهات ذات العلاقة في الولايات المتحدة الأميركية والمملكة المتحدة للتعاون في تنفيذ مذكرات القبض الصادرة بحقهم وفقاً لأحكام المادة 316 من القانون العقوبات العراقي رقم 111 لسنة 1969 المعدل.

إرواء 7 آلاف دونم في نينوى

الموصل، شرق ماهر

افتتحت مديرية الموارد المائية في محافظة نينوى محطة ضخ السلامة في ناحية التمرد التي تسهم بإرواء الأراضي الزراعية.

وقال مدير عام المديرية قصي محمد فاضل لـ الصباح: إن افتتاح المحطة تم بعد تأهيلها ضمن قرض البنك الدولي، وتسهم بإرواء سبعة آلاف دونم. وأضاف أن المحطة سبق أن تعرضت إلى أضرار من قبل داعش الإرهابي، فضلاً عن قدم المضخات التي يستعملها في سبعينيات القرن الماضي وخروجها عن الخدمة الأمر الذي أثر سلباً ويعرقل عملها بالكامل. وبين فاضل أن المحطة تضم أربع مضخات تعمل على تأمين مناسيب المياه اللازمة لإرواء الأراضي الزراعية في ناحية السلامة من أجل معالجة شح المياه والجفاف. وأشار إلى أنه تم طرح إنشاء عدد من مشاريع الضخ خلال زيارة وزير الموارد المائية لمدينة الموصل مؤخراً، منها في مدينة التمرد الأكثر زراعة من أجل توسيع الأراضي من 7 بلاطة إلى 10 بلاطة ومشاريع ضخ أخرى في مناطق وأفضية أخرى داخل محافظة نينوى.

محطات لتحلية مياه الخليج في البصرة

بغداد، نافع التاجي

رهنّت الإدارة المحلية في محافظة البصرة المباشرة بتنفيذ محطات تحلية مياه الخليج بإطلاق موازنة المحافظة للعام الحالي.

وخلال جلسة الوزراء مؤخرًا محافظة البصرة تنفيذ مشروع إنشاء محطة تحلية الفار بعد نقله من وزارة الإسكان والإعمار والبلديات، وجاء هذا القرار بهدف مواجهة أزمة مياه من أجل الإسراع في إنشاء محطة تحلية مياه البحر في محافظة البصرة. استناداً إلى أحكام المادة (2) من قانون الموازنة العامة الاتحادية لعام 2023.

ويتناقض منبؤون نهرى دجلة والفرات في كل عام، كما أن نسب المذابح والمخاطر الممتدة بدأت ترتفع مع دخول فصل الصيف مع تآكل الشب والجفاف، الأمر الذي جعل الحكومة الصنف عند إعلان التمردات من مقبة أعمال إقامه المشروع.

وقال محافظ البصرة أسعد العبداني لـ الصباح: إن خطة المحافظة تضمن إنشاء محطات تصفية في شمال البصرة، وكذلك تحلية بالنسبة لتعويض الفاوقاني والتصبيب واتاحة صون.

وأضاف أن هذه المشاريع ستسبب الشروع بتنفيذها فور إطلاق موازنة المحافظة، مؤكداً التركيز على مشروع تحلية مياه البحر محافظة البصرة، فضلاً عن المشاريع الأخرى الخدمية للمحافظة التي تشمل ترميم محطة مبرومة جميع الأفضية والنواحي.

وتشير دراسات استراتيجية إلى أن العراق مهدد بفقدان 10 مليارات متر مكعب من مياه دجلة والفرات خلال العام 2035، جراء تكرار موسم قلة الأمطار وبنه السدود من قبل دول الجوار، الأمر الذي جعل الحكومة تتطالب بتدخل دولي لضمان الأمن المائي، أما المراقبون فيرون أهمية الذهاب إلى البحر لتمويض أزمة مياه خطيرة ستجرب قوتها محافظات الجنوب مستقبلاً.

بيدوه، قال الخبير في شؤون المياه علي حسين فرحان لـ الصباح: إن هناك مشروعا تحلية مياه البحر في محافظة البصرة لا يزال مازال البحث، ويوفر الفوائد مستقبلية لتقليل إعلانات المياه من نهرى دجلة والفرات. وحذر خبراء في المجال البيئي من تأثيرات انخفاض مناسيب المياه في الحياة في البصرة والاعتماد البيئية بما فيها مسطحات الأموار التي تميز جغافاً شديداً، موضحة أن أزمة المالح الحين كانت شفا في السابق خلال ذروة فصل الصيف فقط، بينما حالياً باتت تسحب على أغلب الأفضى نتيجة قلة مياه دجلة والفرات، وحذروا من تكرار أزمة 2018 خلال هذا الصيف.

وأظهرت دراسات أن المحافظات الجنوبية خسرت أكثر من 50 بلاطة من حصتها من نهرى دجلة والفرات، وهي مرشحة لخسارة المئتي خلال الأعوام المقبلة.

تحريرو، علي موفق

أمانة العاصمة توسع 70 % من الشوارع لإعمار: 18 شهراً لافتتاح مشاريع فك الاختناقات المرورية

بغداد، وفاة عامر وجنان الأسدي

حددت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة مدة 18 شهراً لإكمال مشاريع فك الاختناقات المرورية، في وقت أنهت فيه أمانة بغداد توسعة 70 بلاطة من الشوارع ضمن حملة (بغداد أجمل).

وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة الإعمار استرقي صباح لـ الصباح: إن هناك 60 مشروعاً لفك الاختناقات المرورية، منها 19 ضمن الحزمة الأولى التي انطلقت منها 10 حتى الآن.

وأشار إلى أن هذه المشاريع أجيبت إلى شركات تمتلك خبرة محلية وأجنبية، وهي الآن قيد التنفيذ بعد أن تم رصد مبالغها وأعداد التصاميم الخاصة بها.

وأوضح صباح أن عمليات إحالة المشاريع تحصل تباعاً لأن العمل يحدث وابتدأ في زحافات مرورية لا يمكن

السيطرة عليها حتى ييجاد طرق بديلة لاستمرار اسياوية الحركة وعدم قطع الشوارع، معرباً عن أمهه بإنجاز عدد منها خلال العام 2025.

وبيّن أن مدة إنجاز كل مشروع تتراوح بين 300 يوم إلى 18 شهراً، مشيراً إلى استمرار عقد الاجتماعات بشكل مكثف من أجل تحديد المشاريع التي سيتم إطلاقها ضمن الحزمة الثانية بالتنسيق مع مديرية المرور العامه وأمانة بغداد، لأن هذه المرحلة تتضمن إنشاء محطات على نهر دجلة، الأمر الذي يجعلها بحاجة إلى تنسيق دقيق.

وأضاف صباح أن الوزارة حددت الأولويات بهذا المجال وهي اختيار المناطق التجارية المكتظة بالسكان بالدرجة الأساس مع التأكيد على افتتاح طريق بديل لتفك حذوت زحافات، ولتحت إلى وجود عدد من التحديات التي واجهت الوزارة وتضمن إلى تجاوزها أهمها الأولويات

بعد تدني نسب النجاح في الامتحان التقويمي

تعلق الدراسة في بعض اقسام الكليات الأهلية

كشفت لجنة التعليم البرلمانية عن تعليق الدراسة في بعض اقسام الكليات الأهلية بعد تسجيل نسب نجاح متدنية لطلبة الراحل المنتهية في الامتحان التقويمي.

بغداد، حيدر الحناري

وأوضح المسلماني أن الامتحان التقويمي يتضمن أن يؤدي طلبة من حيث مساحة الجامعة التي تقدر بـ 50 دونماً، فضلاً عن حدة الأبنية وكفاءة الملاك التدريسي. ونبه إلى أن اللجنة تركز على أدائهم جامعات تضم عدداً من الكليات والأقسام بهدف خدمة الطالب والموظف والشريفي والخدمة حقوق المستمر وفقاً لكليات جديدة ستقدم ضمن تعديل قانون التعليم الأهلي رقم 25 ووضع قيود وشروط على

بغداد، هدى المزوي

أوضحت وزارة الاتصالات، أمس الأحد، سبب حجب تطبيق تيلغرام، مبيئة أن ذلك جاء بعد تحذيرات متكررة للشركة صاحبة التطبيق بحجب منصات سرتت بيانات مؤسسات الدولة وبيانات شخصية للمواطنين.

وقالت الوزارة في بيان إن حجب تطبيق (تيلغرام) جاء بناءً على توجيهات الجهات العليا لحدوث تعلق بالأمن الوطني، وخطافاً على البيانات الشخصية للمواطنين، التي خرق التطبيق المذكور سلامة التعامل بها خلافاً للقانون.

وأضافت، أن مؤسسات الدولة ذات العلاقة، قد طلبت سراً، من الشركة

بحوي منصات سرتت بيانات مؤسسات ومواطنين

الاتصالات توضح سبب حجب تطبيق «تيلغرام»

المعنية بإدارة التطبيق المذكور، التعاون في غلق المنصات التي تسبب في تسريب بيانات مؤسسات الدولة الرسمية، والبيانات الشخصية للمواطنين، مما يشكل خطراً على الأمن القومي العراقي والسلم المجتمعي، إلا أن الشركة لم تقبل وتتعامل مع أي من تلك الطلبات.

وذكرت أنها تؤكد احترامها لحقوق المواطنين في حرية التعبير والاتصال، من دون المساس بأمن الدولة ومؤسساتها، معربة عن قنيتها بتعهم المواطنين لهذا الإجراء.

وعن الشائعات التي تروج أن سبب غلق التطبيق من دون بيقية مواقع التواصل الأخرى يعود إلى عدم سيطرة الحكومة العراقية عليه، بين المتحدث الرسمي باسم وزارة الاتصالات، عمر عبد

تحريرو، محمد الأنصاري

أجبت اليابان أمس الأحد الذكرى الـ 78 لهيروشيما حيث وقف المشاركون دقيقة صمت في نفس الساعة التي أسقطت فيها القاذفة الأمريكية "إينولا جاي" قنبلة اليورانيوم وانفجرت فوق هذه المدينة في 6 آب 1945، مما أسفر عن مقتل حوالي 140 ألف شخص بحلول نهاية ذلك العام.

أ ف ب



بينها ناقلة نفط وجامعة ومركز للدم

روسيا وأوكرانيا تتبادلان الاتهامات بشأن قصف أهداف حيوية

● موسكو، وكالات

تبادلت كل من روسيا وأوكرانيا خلال الساعات الأخيرة الاتهامات بشان قصف عدة أهداف، من بينها ناقلة نفط ومبنى جامعي روسيان، ومركز للدم في بلدة كوبيانسك شرقي خاركييف، وقد توعد الطرفان برد قوي.

وقالت الوكالة الفدرالية الروسية للنقل البحري إن ناقلة روسية تعرضت لهجوم بزورق مسترقب قرب شبه جزيرة القرم، مما تسبب في حدوث ثقب في غرفة المحركات، وفي رد فعلها على هذا التلوي، دفعت الخارجية الروسية ما وصفته بالهجوم الإرهابي، وقالت إن موسكو سترد بقوة على هجمات كييف.

وقال مصدر في جهاز الأمن الأوكراني لوكالة

الصحافة الفرنسية أمس الأول السبت، إن أوكرانيا نفذت ضربة بمسيرة على ناقلة نفط روسية في مضيق كيرتش.

وأضاف أن جهاز الأمن الأوكراني قام ليلاً بتجسير "إس أي جي"، وهي ناقلة نفط كبرى تابعة للاتحاد الروسي كانت تنقل الوقود للقوات الروسية، مشيراً إلى أن الجهاز "نفذ عملية خاصة أخرى ناجحة بالتعاون مع البحرية".

وأشار إلى أن هذه "العملية الخاصة" الجديدة نفذت "بنجاح" بالتنسيق مع البحرية في المياه الاقتصادية الأوكرانية بواسطة مسيرة بحرية ومفتحرات، مؤكداً أن السفينة "كانت محملة بكمية كبيرة من الوقود بحيث أمكن رؤية المفترقات تفجر من بعيد".

في المقابل، نفى الناطق باسم قيادة القوات

البحرية الأوكرانية ميترود بيليتشوك، أي علاقة لقوات البحرية الأوكرانية بالهجمات التي استهدفت سفناً روسية في البحر الأسود، واتهم المسؤول الأوكراني روسيا بأنها المعتدية منذ 2014

وأنها تسعى لحصار أوكرانيا بحرياً في الجزء الجنوبي للبلاد. وتزايدت عدد الهجمات في البحر الأسود بين الطرفين منذ أن رفضت موسكو في منتصف تموز الماضي تمديد العمل باتفاق رعتها الأمم المتحدة

الذي كان يسمح بتصدير الحبوب الأوكرانية عبر البحر الأسود، رغم الحرب التي تخوضها روسيا في أوكرانيا منذ شباط 2022. وفي سياق متصل بالتطورات الميدانية، نقلت وكالة "رويترز" عن اليكسي كوستروينسكي وزير الطوارئ الذي عينته روسيا في مدينة دنيبتسك، وقال الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي، إن

شرق أوكرانيا، قوله إن القوات الأوكرانية استخدمت ذخائر عشوائية في قصف مبنى جامعي في المدينة ليل السبت، مما تسبب في اشتعال حريق. ونقلت وكالة الإعلام الروسية الرسمية عن كوستروينسكي وخدمات الطوارئ القول إن الحريق امتد إلى مساحة تبلغ حوالي 1800 متر مربع قبل السيطرة عليه في وقت مبكر أمس الأحد، في وقت ينفي فيه الطرفان استهداف المدنيين والبنية التحتية للمدينة. يأتي ذلك بينما أعلنت القوات الجوية الأوكرانية أن القوات الروسية وجهت 70 ضربة للأراضي الأوكرانية بصواريخ جوية وبحرية ومسيرات "ساهد" خلال الليل.

وقال الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي، إن

اليوم.. انتهاء إنذار «إيكواس» للنيجر

● نيامي، وكالات

تشهد الساحة الأفريقية حالة من الترقب مع قرب انتهاء المهلة التي حددتها المجموعة الاقتصادية لدول غرب أفريقيا «إيكواس» للترجع عن الانقلاب الحاصل في النيجر، وسط تسلك قادة الانقلاب بالسلطة.

في 30 من تموز الماضي وبعد 4 أيام من الانقلاب الذي أطاح الرئيس المنتخب محمد بازوم، أمهلت دول «إيكواس» قادة الانقلاب 7 أيام، أي حتى فجر اليوم الثلاثاء، للترجع إلى مناصبهم تحت طائلة استخدام «القوة».

وقال مفوض «إيكواس» عبد الفتاح موسى، إن قادة أركان جيوش المجموعة وضعا خطة لتدخل عسكري معطل في النيجر، تشمل كيفية وتوقيت نشر هذه القوات، لكن مصدرًا عسكرياً في نيامي قال إن الجيش لن يتراجع عن خطواته

بتعليق الدستور، والإطاحة بالرئيس بازوم من جانبه، قال حمود محمود، رئيس الوزراء في حكومة الرئيس المحتجز، إن هناك أملاً في الوصول إلى حل تقاضوي ل«إيكواس» إذا اضطروا للتدخل العسكري في النيجر. وفي الأثناء، زعمت وكالة «أسوشيتد برس» أن أحد قادة الانقلاب زار دولة مالي، وأجرى اتصالات مع أحد أفراد مجموعة «فاغنر» الروسية، وأبلغه بحاجة قادة الانقلاب لمساعدة هذه المجموعة العسكرية الموجودة هناك للتعامل مع التدخل العسكري المحتمل، دون أن تشير الوكالة الأمريكية إلى مصدر هذه المعلومات.

وكان رئيس النيجر المزمول حذر الخميس الماضي - في مقال رأي نشرته صحيفة «واشنطن بوست» الأمريكية - مما وصفها بعواقب مدمرة للانقلاب على العالم، معتبراً أن

الغلبين تهتم الصين باعتراف

قارب عسكري

● بكين، وكالات

اهتمت القليلين، أمس الأحد، خفر السواحل الصيني باعتراف طريق قارب إمدادات عسكري قبليتي في بحر الصين الجنوبي واستهدافه بمدافع المياه، متنددة باستخدام إجراءات مبالغ فيها وهجومية تجاه سفنها.

وقالت القوات المسلحة القبليةتين إن زورقاً تابعاً لخفر السواحل الصيني اعترض سبيل القارب القبليةتين ووجه إليه مدافع المياه، وكان القارب القبليةتين في مهمة توثيقية تتلوه القوات وإعادة تزويده بالإمدادات، وأضافت أن الاعتراض كان «في تجاهل صارخ لسلامة أروئك الموجودين على متنه وفي انتهاك للقانون الدولي».

بدوره، قال المتحدث باسم خفر السواحل الصيني إن

سيادة بلاده «ليست محل شك» على جزر «سبراتلي» والمياه الحاذية لها بما يشمل المنطقة التي كان فيها القارب القبليةتين، وأضاف: «تحت الجانب القبليةتين على وقت أنشطته التعديعية فوراً في تلك المياه».

إلى ذلك، ذكرت وزارة الخارجية الأمريكية بعد الواقعة: «أن تهديدات الصين المتكررة للوضع الراهن في بحر الصين الجنوبي تهدد بشكل مباشر السلام والاستقرار الإقليميين»، وتابعت: «واشنطن وواشنطن حليفنا القبليةتين في مواجهة مثل هذه التصرفات الخطيرة».

ولكن مطالبات بالسيادة على أغلب بحر الصين الجنوبي وهي مطالبات مرفوضة دولياً، بينما تطالب كل من (ماليزيا وفيتنام وبروناي وتايوان والفلبين) بالسيادة على مناطق معينة في الممر المائي.

خامنئي ينتقد التواجد العسكري الأميركي في مياه الخليج

● طهران، محمد صالح صليحان

وقال مرشد الجمهورية الإسلامية آية الله علي خامنئي، أمس الأحد، إن البحرية الإيرانية أثبتت أن المياه الحرة هي ملك للجميع، معاذاً «الصداء بعض الدول بعدم السماح لسفن معينة بالمرور عبر مضيق معينة بأنه أمر خاطئ للغاية».

ورأى أن القوات الأميركية تعتدي على

نقل 70 % من

نقط ناقله «صافر»

باليمن

● صنعاء، وكالات

وصلت عملية نقل النفط من الناطقة المتناكفة صافر إلى ناقلة بديلة فيالة ميناء الصليف إلى نحو 70 بالمئة.

وذكر تقرير إخباري، أن العملية تشرف عليها لجنة من التقنيين تابعة للأمم المتحدة، وقد جاءت لتفادي كارثة بيئية، كانت ستؤثر في عموم المنطقة والبحر الأحمر لعدة سنوات.

وأعلنت الأمم المتحدة، أمس الأحد، ترغيب أكثر من 824 أنت برميل نفط، تشكل 71 بالمئة من المحتوى التلطي لخران صافر بمحافظة

الحدودية غربي اليمن منذ بدء عملية التفرغ. وأواخر تموز الماضي، بعد توقيع اتفاق مع الحوثيين الذين يسيطرون على المنطقة حيث ترسو الناقله. وشدد مدير برنامج الأمم المتحدة الإنمائي أكييم شتاينر على أنه مع كل برميل نفط يتم ضخه من خزان «صافر»، يكون مستقبل الصيادين والجنتمعات اليمنية أكثر ضماناً، مؤكداً التزام الأمم المتحدة بالعمل على مدار الساعة طوال أيام الأسبوع لحماية سبل العيش.

وتوقع الأمم المتحدة أن تستغرق عملية تفرغ أكثر من 1.1 مليون برميل نفط من خزان «صافر» إلى السفينة البديلة التي أطلق عليها اسم «الين» حوالي 19 يوماً. وتعود ملكية خزان «صافر» لشركة النفط اليمنية الحكومية، وكان الخزان قبل اندلاع الحرب في 2014 يستخدم لتخزين النفط الوارد من الحقول المجاورة لمحافظة مأرب وتصديره.

بايدن يلقي بثقله صوب الشرق الأوسط



أرشيف

● ولي العهد السعودي لدى اجتماعه مع الرئيس الأمريكي جو بايدن في جدة

تفيد التقارير بأن الرئيس "جو بايدن" يتكبر في الذهاب إلى حيث لم يجرؤ رئيس أميركي ممن سبقوه أن ذهب، وذلك بتوقيع اتفاقية أمن متبادل مع المملكة العربية السعودية مقابل إقدام الرياض على تطبيع علاقاتها مع إسرائيل.

ونظيرتها السعودية وتجنب تعميق الروابط مع هذا النظام. السلطة الجديدة خارج السلطة التنفيذية التي يمكنها إجراء عملية إعادة التقسيم هذه هو الكونغرس لأن بايدن، من خلال استمراره في السعي من جانب واحد إلى هذا الاتفاق الأمني المتبادل، يكون قد تخلى سلطة الكونغرس على السياسة الخارجية، وهي سلطة محدودة أصلاً. الأسوأ من ذلك أن قدرة السلطة التشريعية على الانسحاب من هذه الاتفاقية الأمنية، إذا ما تحققت بالفعل، لن تكون واضحة في أفضل الأحوال، لأنها لم تكن موقعة من الأساس. لذا فإن الكونغرس، إذا ما أراد إيقاف هذه الاتفاقية الأمنية الرسمية بين المملكة العربية السعودية والولايات المتحدة، سيستعين عليه التصرف بسرعة على أمل تغيير وجهات النظر في إدارة بايدن بشأن الاتفاقية مع السعودية.

حين يتعلق الأمر بسياسة الولايات المتحدة تجاه المملكة العربية السعودية يكون الأمل هو الأفضل لأن الرياض لا يمكن اعتبارها حليفاً أميركياً.

● عن مجلة "هيل"

الأمنية تجاهها مقابل أن توافق على تطبيع العلاقات رسمياً مع دولة هي معها في توافق استراتيجي أغلب الأوقات. هذا كله جزء من استراتيجية مدروسة لولي العهد السعودي الأمير محمد بن سلمان لاستغلال قلق واشنطن المتنامي من فقدان الولايات المتحدة نفوذها في الشرق الأوسط، لاسيما في ظل تحرك لاعبين آخرين مثل الصين لتوسيع رغبة حضورهم الإقليمي.

بدلاً من تطوير الصالح الأميركي لن تصفأه سقطة لزيادة الالتزامات الأمنية الأميركية تجاه المملكة العربية السعودية، مقابل تطبيعها مع العلاقات مع إسرائيل، إلا عن مزيد من تعزيز أفضت إلى عدم الاستقرار الإقليمي في الشرق الأوسط، على واشنطن ألا تتحمل تكاليف التطبيع وتضحي بالصالح الأميركي من خلال هذه العملية.

إدارة بايدن أصابت في شيء واحد، وهو أن الوقت فات على إجراء إعادة تقسيم رسمي للعلاقات الأميركية السعودية، إلا أنها تمضي للملاقات الأميركية السعودية، إلا أنها تمضي في الأمر على طريق خاطئ لسوء الحظ، من المهم جداً أن يكون هناك اعتراف بانقراض الصلة جوهرية بين الصالح والقيم الأميركية

في تطبيع العلاقات بين السعودية وإسرائيل على رأس الأولويات باعتبارها حجر الزاوية لسياستها في منطقة الشرق الأوسط، بأن للولايات المتحدة "مصلحة تتعلق بالأمن القومي" من خلال التوسط لإقامة علاقات دبلوماسية رسمية بين الجانبين خلال العام الحالي ذكرت سلسلة من التقارير أن إدارة بايدن تفضل بشدة لتحقيق التطبيع بين إسرائيل والمملكة العربية بحلول نهاية العام 2023، وقد ركز بايدن في زيارته الثانية لإسرائيل والسعودية في 2022 على هذا الشأن بالذات. مقابل التطبيع مع إسرائيل تلج المملكة السعودية على إدارة بايدن للحصول على مزيد من الالتزامات الأمنية الرسمية، بالإضافة إلى مساعدتها في تطوير برنامج نووي للأغراض المدنية.

تخطت إدارة بايدن إذا ما فكرت في مثل هذه المقايضة، إذ ما من حافز استراتيجي يدعو الولايات المتحدة إلى إعطاء تنازلات سياسية أو زيادة الالتزامات الأمنية للمملكة العربية السعودية كمنفعة إضافية مع إسرائيل. تطلع العلاقات رسمياً مع إسرائيل. من خلال الضغط على الولايات المتحدة تأمل المملكة العربية السعودية الحصول على تنازلات سياسية مع رفع مستوى التزاماتها

بما يدور. للولايات المتحدة علاقات أمنية عميقة (وإن تكن مرفوضة استراتيجياً ومبدئياً) مع المملكة العربية السعودية، بيد أن الصالح الأميركي والسعودي اليوم لم تعد متوافقة، فالرياض تمثل "مسؤولية استراتيجية" ولكنها ليست "شريكاً استراتيجياً". بل إن المملكة السعودية لها نشاطها في تقويض الصالح والقيم الأميركية، وهذه حقيقة لن تغيرها أية تنازلات تقدم للرياض مهما بلغت. بل من ذلك فإن الدعم الأميركي الثابت للمملكة السعودية لن يزيدها إلا جرأة على مواصلة نهجها بسبب الضمانات التي تمنعها بأن الولايات المتحدة سوف تهوى مساعدتها من دون تحميلها أية مسؤولية، لكن الولايات المتحدة لم تصحح مسارها بعد ورغم انقطاعات الصلة هذه. سلسلة اتفاقيات التطبيع بين إسرائيل وعدد من الدول العربية - التي صار يشار إليها باسم اتفاقيات إبراهيم - ملتحق أخذ يبرز بسرعة كإطار جديد لسياسة الولايات المتحدة الخارجية في منطقة الشرق الأوسط وهوسيب منطقي جديد لتنشيط العلاقات الأميركية تجاهل إدارة بايدن، التي وضعت توسعتها

● جون هوفمان وجوردن كوهين وجوناثان إيلس أنن
● ترجمة: أنيس الصالح

كذلك شاع في الأخبار أن "جيك سوليفان"، مستشار الأمن القومي لبيت الأبيض، و"بريت مكوركوك"، كبير مستشاري بايدن لشؤون الشرق الأوسط، و"أسوس هوثاين"، كبير المستشارين، سيجدون جميعاً في المملكة العربية السعودية مناقشة تفاصيل هذا الاتفاق المحتمل.

تحرك مثل هذا سيكس كارتة على الصالح الأميركي لأنه سيوقع واشنطن في فخ تضييق دور الضامن الأمني للرياض رغم انقطاع الصلة جوهرية بين الصالح والقيم الأميركية ومقابلها السعودية هذه الاتفاقية قد تكون سبباً للمخاطرة بعبء أميركيين بديلاً عن نظام له نهجه المختلف، وبدا سيتوفر إطار عمل يتيح لأنظمة أخرى في المنطقة أن تستغل على الولايات المتحدة من أجل الحصول على تنازلات مشابهة. كذلك يبدو أن إدارة بايدن تسمى إلى تحقيق هذا الاتفاق من جانب واحد تاركة الكونغرس والجمهور الأميركي في جهل

هل تجاوز أميركا بالدخول في حرب مع إيران؟

قد تكون الغاية منه إرسال إشارة إلى محمد بن سلمان مفادها أن بايدن جاد بشأن الدفاع عن المملكة العربية السعودية ضد إيران، وأن حقبة الانسحاب الأميركي من الشرق الأوسط (الوجيزة جداً) قد انتهت.

بيدين، فهو قد نجح في دفع الرئيس الأميركي إلى قلب العديد من السياسات التي تعارضها المملكة العربية السعودية رأساً على عقب، مثل العودة إلى "خطة العمل الشاملة المشتركة" وخفض التوترات بين الولايات المتحدة وإيران، وسحب القوات الأميركية من الشرق الأوسط وإعادة إدخالها إلى أرض الوطن. مقابل ذلك تحصل إسرائيل على التطبيع وهي ماضية في ضم الأراضي الفلسطينية، بينما تفوز أميركا مرة أخرى بفرصة العيش على حافة الحرب مع إيران.

● عن مجلة "رسوبسبيل ستيكرات"

نتيجة سياسات بايدن نفسه. بيد أن بايدن قد يكون الآن يصدد الوقوع في "تصعيد ملحوظ" لهذه السياسة التي ربما تسفر عن ارتدادات عسكرية من خلال إدخاله إلى الخلطة جنوداً أميركيين بشكل مباشر، وهذا قد يكون جزئياً من ثيمات سياسته الثانية التي أعطاها الأوبوية وهو على خطأ. المقصود بهذا اتفاقيات إبراهيم واسترجاع السعودية إلى تطبيع علاقاتها مع إسرائيل.

تطالب المملكة العربية السعودية بإقامة اتفاق أممي مع الولايات المتحدة قبل الموافقة على تطبيع علاقاتها مع إسرائيل والتخلي عن الفيلسطينيين نعلي الحكمة على بايدن عدم الحضي في هذا السبيل لكه، كجزء من محاولات الترتيب من السعوديين، يعتمد أن عليه إظهار الاستعداد لدخول حرب في الشرق الأوسط، وهو التزام لا تصدق سوى قلة قليلة في المنطقة أن الولايات المتحدة تعنيه.

وضع جنود من مشاة البحرية الأميركيين على ناقلات النفط

الرئيسية التي جعلت دبلوماسية أوباما ناجحة مع إيران. لا ريب أن إيران كان لها أيضاً نصيب لا يتكرر في خلق المشكلات أثناء الحادثات، ولكن بايدن باختياره العودة عن طريق المفاوضات قد اختار أيضاً الإبقاء على عقوبات ترمب نافذة رغم أن كبار المسؤولين في إدارة بايدن سبق لهم أن حلوا حملة شمواء على استراتيجية الضغط الأقصى التي مارسها ترمب ووصفوها بأنها إهانة لإخفاق مز.

بيد أن استراتيجية ترمب في ممارسة الضغط الأقصى غدت اليوم استراتيجية بايدن، وكان من بين عناصر هذه الاستراتيجية مصادرة النفط الإيراني في أعالي البحار، متارصاً مع القانون الدولي، كوسيلة لتفرض العقوبات الأميركية على إيران. عندئذ ردت إيران، كما كان متوقفاً، باستهداف سفنات النفط العائدة للدول المتعاطفة مع بايدن في هذا الأمر. دفع هذا الموقف بايدن إلى تكثيف الحضور العسكري الأميركي في الخليج لردع الإجراءات الإيرانية التي ما ابتدأت أصلاً إلا

● تريتا بارسي
● ترجمة: الصباح

أوردت صحيفة "واشنطن بوست" أن بايدن سوف يشرع بما وصفته "تصعيداً مشهوداً" في منطقة الخليج ربما يؤدي إلى نشوب حرب بين الولايات المتحدة وإيران، حيث تدعي التقارير أن الرئيس الأميركي ينها لإعطاء الإذن لمشاة المارينز والبحرية الأميركية بالتركيز على متن السفن التجارية الرابغة في ذلك محاولة لتشي إيران عن احتجاز ناقلات النفط في المنطقة.

يعتبر بايدن مسؤولاً بشكل أساسي عن خلق هذا الوضع بسبب مسانير اختيارها لسياسة.

المسار الأول هو اختياره التفاوض بشأن عودة أميركا إلى "خطة العمل الشاملة المشتركة" بدلاً من عودتها إليها عن طريق أمر تنفيذي، متجاهلاً في الوقت نفسه العديد من العوامل



● الوفد الأممي يلتقي أسر الدواعش في الأنبار



● نائب محافظ الأنبار يستقبل الوفد الأممي في محافظة الأنبار



● نائب الأمين العام يلتقي أسر النازحين في الفوجة

إعادة تأهيلها يقطع دابر الإرهاب ويحقق التنمية الأسر الداعشية.. كيف نتعامل معها؟

قبل الجماعات المتطرفة. وأجرى الوفد الأممي بعض اللقاءات الجانبية بالنازحين وبعض الأسر الداعشية، إذ تمت مناقشة أهم السبل الكفيلة بتوفير العودة المرحبة للأسر وإيجاد صيغ حيادية تعهد لهم الاندماج في المجتمع وتحقيق الأمن والسلام. المعاداة من مخيم الهول، إلى أن فتح هذه المراكز ساعدنا كثيراً في تجاوز محنتنا. إذ انخرطت ضمن مشروع تعلم الخياطة، وكذلك محنتنا المركز الشعور بالثقة والتفهم وهذا ما كنا في أشد الحاجة إليه.

وأوضحت (م ج) أنها تعرضت وأطفالها لأيام قاسية وصعبة خلال وجودها بمخيم الهول، إذ حاولت الفرار لأكثر من مرة لكنها فشلت في ذلك، مشددة على أنها بعد العودة اضطرت إلى البقاء داخل منزلها لمدة ثلاث سنوات بسبب نظرية المجتمع إلى الداعشيات وعدم قدرتها على مواجهة ذلك المجتمع، مختصة بالوقاية والدعم النفسي والمادي أخرجنا من عزلتنا ونحن الآن أفضل حالا، وأعوالي مساندة الأسر العراقية التي بقيت في المخيم وتنتظر العودة إلى مناطق سكناها. ويذكر أن الهول هو مخيم أمسي عراقي وما يقارب هذا العدد من السوريين، وأكثر من 10 آلاف من الأجانب وبعد من الحدود العراقية 13 كيلومتراً وهو تابع للأمم المتحدة، واستقبلت الحكومة العراقية 9 دفعات عادت مناطقها الأهلية.

إحصائيات
ويضم المخيم ما يتراوح بين 55 إلى 60 ألف شخص، معظمهم من النساء والأطفال، الذين نزحوا بسبب الحروب في العراق وسوريا والحرب ضد عصابات داعش، ونصفهم تقريباً من العراقيين وربعهم من السوريين، بينما يتم إيواء نحو 10 آلاف اجنبي في مخيم آمن، ولا يزال الكثيرون في المخيم من أجل الميادين لداعش.

حسب بيانات المفوضية السامية لشؤون اللاجئين التابعة لمنظمة الأمم المتحدة، فإن 90 بالمئة من ساكني المخيم هم من النساء والأطفال. يعود تاريخ إنشاء مخيم الهول لتسعينيات القرن الماضي، عندما أنشأت المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين، مخيماً على مشارف بلدة الهول شرق سوريا على مقربة من الحدود مع العراق، وبالتنسيق مع دمشق، لاستقبال آلاف النازحين واللاجئين العراقيين بعد حرب الخليج الثانية، وبعد أن أكبر مكان احتجاز الدواعش وأسره في العالم.



● قائممقام قضاء العبيانية على داود سلمان

المتحدة الإنمائية في العراق أوكي لتوسماً، إلى أنه لا يمكن تهديد الطريق إلى التنمية المستدامة والنمو المستمر في العراق بالانقسامات المجتمعية أو خروج لم تلتئم بعد، إن إعادة دمج الأسر التي يعتمد بانتماء أحد أفرادها إلى داعش ليست مسألة استعادة كرامة وأمن الأفراد وحسب، وإنما هي مسألة تتعلق أيضاً بشكل مباشر بسد الانقسامات التي يزرع بينهاها التطرف، وإيماناً مئاً بهذا، تنترم في برنامج الأمم المتحدة الإنمائي بدعم كل الجهود المبذولة في العراق في هذا الصدد.

يكافح عدد كبير من أطفال الأسر الموصومة بالارتباط بداعش للحصول على التعليم، ويواجه عدد كبير من العمل والرعاية الصحية والخدمات الاجتماعية الضرورية الأخرى. إن وجود هؤلاء الأشخاص داخل المخيمات يضمنهم في احتمالية أكبر للتجنيد من



● امرأتان من نساء الدواعش في مركز التأهيل

الأسر في مواجهة المصاعب فحسب، بل يعيق فرص السلام والتنمية بنية البلاد. من خلال دعم عمليات العودة للنازحين إلى الجماعات المتطرفة.

جروح لم تلتئم بعد

ورحب القائم بالأعمال المؤقتة مساموتو كينيتشي بالجهد الذي تبذلها حكومة الأنبار في تعزيز أواصر السلام، منوهاً بأن حكومة اليابان سوف ترسل حاضنات إلى مستشفى القائم، ومن المرجح وصولها خلال شهر آب الحالي، وهذا جزء من الدعم الياباني المستمر للمناطق المحررة. وتطرق للمثل القيم لبرنامج الأمم

الأنبار شرعت في استحداث منصب معاون المحافظ لشؤون التنمية بنية ضمان استمرار عملية البناء والإعمار في المحافظة، وتوفير فرص العمل للعاملين والتركيز على الاقتصاد الأخضر، فضلاً عن إنشاء حاضنات المتكبرين ورجال الأعمال والأهتام بنظامي الصحة والتعليم. بينما شددت أوكاي على أن من بين العديد من الأسر النازحة، يوجد أفراد يعملون وصمة تجعل عودتهم إلى ديارهم أكثر صعوبة، هؤلاء هم زوجات وآباء وبنات وأمهات وآباء الذين انضموا إلى داعش، وكذلك أولئك الذين نشئوا بانتمائهم إلى داعش، إن عدم إعادة دمجهم في المجتمع لا يترك

الإنمائي، أساوكي أوكاي الماضي قدماً على إعادة النازحين، مؤكدة أن التعاون في العراق يعتمد على عودة النازحين إلى ديارهم، والعراق من المناطق التي استفادت منها المكاتب في استخلاص الدروس، متعمدة باستمرار المنظمة بدعم الاستقرار المجتمعي فيه. بينما نشوه القائم بالأعمال المؤقتة مساموتو كينيتشي إلى استمرار مساندة الحكومة اليابانية للعراق من أجل تسهيل إعادة إعمار البنى التحتية وخاصة في المناطق المحررة، مؤكداً أن اليابان قدمت الكثير من المتح والقروض الميسرة لإنشاء المشاريع الخدمية الهامة في العراق. وأشاد مساموتو كينيتشي بالتطور العمراني في الرصدي قائلاً: أنا فخور بما قدمتموه اليابان بدعم كل الجهود الخيرة، خصوصاً في المناطق المحررة.

مراكز التأهيل

انطلق الوفد إلى مدينة الرمادي مركز محافظة الأنبار للوقوف على أكبر مركز تأهيل المواطنين والنازحين، المنطقة التي تم إنشاؤها بمساعدة الحكومة العراقية والمنظمات الدولية وبعض الدول الغربية، قبل أن يستقر به الحظ في مبنى المحافظة، إذ استضاف نائب محافظ الأنبار لشؤون الإدارة جاسم محمد العليوسي الوفد القضاة، وأهملها تعويض المتضررين وإعادة وراثت ضحايا الإرهاب ودعم الزراعة التي تعتمد عليها المنطقة ومعالجة شخ المياه ودعم الجانب التعليمي. وبعدت مساندة الأمين العام للأمم المتحدة ومديرة مكتب الأزمات التابع لبرنامج الأمم المتحدة



● زيارة الوفد إلى مركز تأهيل النازحين في الأنبار



لم تزل عودة الأسر الداعشية من المخيمات والعمل على اندماجها مجدداً ضمن نسيج المجتمع العراقي من أخطر مخلفات عصابات داعش الإرهابية، الأمر الذي يتطلب تعاضد القوى السياسية والعشائرية، فضلاً عن المنظمات الدولية في المساعدة على خلق الحلول والخوض في أتون هذا الإشكالية المركبة وانعكاساتها المجتمعية والإنسانية على تحقيق التنمية والسلام.

● الأنبار: ضياء الأسد

(الصباح) راظقت في محافظة الأنبار مساندة الأمين العام للأمم المتحدة ومديرة مكتب الأزمات التابع لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي، أساوكي أوكاي الوفد المرافق لها الذي ضم القائم بالأعمال المؤقت في السفارة اليابانية في العراق مساموتو كينيتشي والممثل القيم لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي في العراق أوكي لتوسماً، للوقوف على المراحل الشاقة في معالجة عودة الأسر النازحة، والخطط الموسومة لدعم الأسر الداعشية في مجتمعاتهم والتعرف على أهم العوائق التي تحول دون تحقيق هذا الهدف.

فانمقامية العبيانية

لم تكن الشوارع المعبدة في الأنبار بشكل جميل والتي تشبه طرقات المدن المتقدمة بالمعمران، والأبنية العالية والمتنوعة تتخلو من الرؤية الحقيقية في المجتمع العراقي في الكفاح المستمر لمعالجة أدران الفكر المتطرف الذي رافق تلك الأسر من مخيم الهول ومحاولة التخلص منه عبر استيعابهم في المجتمع ثانية وإشاعة مفاهيم التسامح والمغفرة لمن لم تطلع بده بالدم العراقي. قائممقام قضاء العبيانية على داود سليمان كان أول المستفيدين للوفد بصحبة أعضاء مجلس السلام الكائن من أعين المنطقة من رؤساء عشائر وشخصيات دينية واجتماعية بارزة، أجمعت الآراء على نجاح إعادة الأسر النازحة ودمجها بالمجتمع رغم العوائق الصعبة التي تواجههم ومن أهمها إعادة بناء المنازل المدمرة جراء عمليات التحجير.

وأكد سليمان أن عملاً تركز على معاينة السني، من الرجال حصراً، بينما تمت إعادة الأطفال والنساء بشكل فوري إلى مناطق سكناهم بعد فرض القانون ومحاسبة من يحاول أن يكسره، مشدداً على نجاح مكتب إدارة الأزمات الذي أنشئ في القضاء والمسؤول عن فتح مراكز للتأهيل النفسي للنازحين، بنية عودة التمسك إلى المجتمع وهذا ما ساعدت إقامته على الاستمرار أمناً وأجماً. وحدث أعضاء مجلس السلام بعض الاقتراحات التي من شأنها تعزيز السلام وتحقيق التكامل المجتمعي في القضاء، وأهملها تعويض المتضررين وإعادة وراثت ضحايا الإرهاب ودعم الزراعة التي تعتمد عليها المنطقة ومعالجة شخ المياه ودعم الجانب التعليمي. وبعدت مساندة الأمين العام للأمم المتحدة ومديرة مكتب الأزمات التابع لبرنامج الأمم المتحدة



مجتمع الدولة دولة المجتمع

• شمعى جبر

علاقة التواصل والتفاعل والحوار بين الدولة والمجتمع هي العلاقة الإيجابية، التي تتأسس على أساس معطيات الخلافة والثقة. ولتقدّم بها شفافية القرارات وإطلاع المجتمع عليها، ومن ثمّ فته بها، وهو ما يجسّد العلاقة بين الطرفين بروح من الإيجابية والثقة، بعيد عن الريبة والشكوك، وهذا يمنح الدولة قدرة واقتداراً في مواجهة التحديات، من خلال دعم المجتمع لها والتفافه حول مؤسساتها، وبالتالي ترسان الجبهة الداخلية ووحدتها. والدولة التي تستند للثقة الشعبية لا يمكن أن تكون قوية، بل تعاني من الاختلالات والتشرد في مجتمعها الداخلية، واداء لم تحصل على دعم شعبي واسع لقراراتها الاقتصادية، نظراً لضعفها السياسية والاقتصادية، وظل في حالة وهم وشغل دائم.

ويرى الباحثون في هذا الشأن أن مصدر هذه الاختلالات والأزمات التي تعانيها بعض الدول يعود إلى طبيعة النظام السياسي للدولة وعلاقتها معمجتمعاتها، التي تشوبها عوامل الريبة والشك وعدم الثقة، بسبب الأزمات والتسلط والاستبداد في نشر السلطة لتفهيها وبرامجها وعدم إتقاع الجمهور بها.

وهنا لا بد من الإشارة إلى الفرق بين دولة تسلطية استبدادية تعتمد في نشر نفوذها وسيادتها على إقهاها ومواقفها على المؤسسات القومية والديبلوماسية، التي تعظم من شأنها، فتتمتع بصلاحيات غير محدودة، فضلاً عن رصد ميزانيات ضخمة لها من مواردها، تصبغ من خلال هذا إلى رصد ومزاومة ملاحقة المعارضين، ومراقبة سلوكهم ومواقفهم، كما أنه هناك ما يمكن أن نطلق عليه معارضة لأنها تقضي عليها في مهدها قبل أن يتولد شكلها أو برنامجها وأهدافها.

وتضع النظم الاستبدادية في أوزيات مهامها محاربة الحريات العامة. فالنظم التسلطي يرفع شعار أن الحرية تعرض مصالح ملاحقة المعارضين (الخطأ) لاجل عداوة للتمام، وبالتالي فهي عداوة لمصالح المجتمع ومقارعة، لأنه النظم السياسي التسلطي يعتقد أنه المعبر الحقيقي والوحيد عن مصالح الدولة والمجتمع وأية معارضة له، يعني إعلان العداوة والحرب على المجتمع والدولة واستهداف مصالحهما.

أما النظام الديمقراطي الذي ينظم علاقته بالمجتمع، من خلال الدستور والقوانين الضامنة للحريات، فيصبح وجود الدولة ومؤسساتها ونظامها السياسي يرمته لخدمة المجتمع وحرية مصالحه وحماية أمنه وتوفر حياة مستقرته لكسب وجود الدولة ونظامها الاستبدادي القمعي.

وفي حالة الانتقال من الاستبداد والتسلط إلى الديمقراطية تبرز الحاجة إلى إصلاحات واسعة تشمل تغيير مهام الأجهزة الأمنية وأشكال وظائف عملها من أمن النظام السياسي إلى أمن المجتمع، فضلاً عن إصلاحات واسعة للمنظومة القانونية، لتكون ملائمة للحياة الديمقراطية الجديدة ونظامها السياسي الديمقراطي. وهنا ظهر مفهوم العدالة الانتقالية وسرنا تقيدها ومؤسساتها من أجل إصلاح ثقافة الدولة، وإزالة آثار الاستبداد ومؤسساتها وممارستها، ووجع هذه الإصلاحات تيقن ثقافة التسلط والانتهاك والاستبداد والتسلط وآثاره فاعلة ومؤثرة، وتتضمن بعض مؤسسات الدولة خصصتها للامنية منها بدات الاساليب والممارسات، التي كانت تقوم بها في العهد الاستبدادي، فتبقت أوضاع المجتمع متوترة تشوبها انفعال، لم يرضع الثقة بالثقافة في زرع عوامل الثقة بالنظام السياسي، إذ تحولت بعض الهيئات لحقوق الإنسان والحريات العامة دون الشافية والمكاشفة ستيش الحكومية في عزلة عن مجتمعها، الأمر لا يبرف إلى أين تتجه.

منهجية المرجعية السيستانية في التعامل مع التحديات العالمية

في ذروة الانفعال الديني، الذي يسود أوساطا اسلامية كثيرة، بسبب التعديلات التي يقوم بها المتطرفون ضد القرآن ومقدسات المسلمين الكبرى، مزّ خير صغير لم يثر اهتماما كبيرا في وسائل الاعلام، فقد تبادلت أعلى سلطتين وحيثيتين في العالم رسائل عبرت عن منهجية مفيدة في مواجهة أزمات البشرية الأخلاقية والروحية.

جاء ذلك نتيجة بحث عميق في قاعدة الأثرام منذ عام 1987، في رمضان من ذلك العام واثاء الانتهاء من تقرير نتائج هذه القاعدة في العلاقات بين المتطرفين مذهبياً أو الختفتين دينياً ومذهبياً، انتهى السيد السيستاني إلى القول بأن الإلزام ومده له يكفي لضمان احترام كل طرف لحقوق الطرف الآخر بما ألزم به الطرف الآخر قانونياً وعرفياً، لا لا بد من قاعدة أوسع شمع الختفتين سماعها ضرورة التعاميش السلمي والسعي المشترك للحفاظ على سلم الناس بالاحترام المتبادل لمعتقدات وضرورتها الختفتين (محمد علي البراني، ضرورتات بحث السيد السيستاني عن قاعدة الإلزام، طبعة محدودة)، غير ذلك يسود العنف والتكراه وبتضال التسامح بين الناس، أكون البشر ميايناً بالطماعهم إلى إشباع حاجات الاحترام والتقدير إلى كأن طلبة معتقداتهم وأهمهم يلجؤون إلى رد الفعل العنيف، فداعما عما يمس كرامتهم ومعتقداتهم.

تشير الأبحاث النفسية إلى أن معتقدات الأفراد تؤثر كثيراً في إثارة وتقييد الصراع بين الجماعات البشرية، وأن الأنماط المعرفية الراسخة، التي يفسر بموجبها الناس الأحداث من حولهم، هي التي تحكم المشاعر والسلوكيات، وتؤدي إلى ماسامه الممان الزوجان (ايدلسون 2003) (Eidelson) بالأشكالية المدمرة، بينما انتهى (كيتشر ورونيون 1996) إلى نتيجة مفادها بأنه لا توجد قوة أكثر خطورة في العلاقات الاجتماعية من العقل البشري، فقدرات الناس على تصنيف وتفسير المعلومات تؤدي بسهولة إلى القوالب النمطية، التي قد تجرد الانسان من إنسانيته، بسبب تشوه المعتقدات أو التحيزات الذاتية. إن الاعتقاد الإدراك والتفكير قد تتسبب بمشكلات قلوب، فحينما ينفذ أولئك على موارهم بواسطة قلوب، معرّفة مستقرة، فإنها تتجسد نظائماً من التوقعات والتصورات حول الذات والآخر، والمستقبل.

يعمل الفرد والجماعة معتقدات أساسية تقصر له لها العالم الذي يعيش فيه، وقد انتهى (كيلمان 1997) إلى القول بأن الأحياجات والخواف الجماعية المتعلقة بالموعة والاعتمادية هي المحرك الأكثر تأثيراً للامتنع، والتزاوغ بين الجماعات، ويذهب (أرفين سوتوب 1989) إلى أن الحسابات الخاطئة، التي تولد الصراع، تعجز أكثر اختلال عندما يحل الاعتماد على وجهات النظر العائمة الشائعة محل الواقع الموضوعي، كأساس للحكم على

حيث تصاعد دعوات الوعيد والتكراهية والتخريف في اجزاء كبيرة من العالم بدافع ديني وسياسي وغيرهما، فهي رسالة جوابية على رسالة بابا الفاتيكان إلى سماحته بتاريخ 3 تموز المضموم، دعا المرجع الديني الأعلى للشيعة الأمامية في العالم السيد علي السيستاني، إلى التحلي بقدر أكبر من التسامح وحسن التعاميش، إلى إثبات الديانتين الإسلامية والسلمية وبين الختفتين معهم في العقيدة والدين، كما شدد المرجع الأعلى على تصافر الجهود في سبيل الترويج لتلافة التعاميش السلمي، وتبذ العنف والتكراهية وتثبيت قيم التألف وريعية الحقوق والاحترام المتبادل بين معتقتي مختلف الأديان والاتجاهات الفكرية.

يسود في عالمنا الاسلامي منهج في التعامل مع المخاطر الفكرية والاخلاقية، والهجمات التي يقوم بها مجائين البشر ضد بعضهم البعض، المنهج الاول يرى أن العنف لا يقلل إلى بالعمق، وما من موقف عنيف يقوم به أفراد أو جماعات صغيرة ضد المسلمين، إلا وتتف وراه أي شيطنانية كبيرة وقوية (أديان، حكومات، منظمات، أحزاب، أحلاف)، ولا ينبغي التسامح مع هذه المواقف أو مواجهتها سلمياً، لأن الله تعالى قال (من اعتدى عليكم فاعتدوا عليه)، فالقوة المادية وحدها والتعبئة الشاملة قادرة على حسم الامور ووضعها في نصاها الصحيح، عدا ذلك، لا قيمة لأي فعل آخر، لأنه غير نافع في عالم لا يفهم غير منطق القوة، هكذا يجاحج أصحاب هذا المنطق ويرون في سياهم وخيارهم هذا، عزة وحمية وقوة، في قبال هذا المنهج، بعد حكم التنجف عن سياق ومنهج آخر، اختبر خلال العشرين عاماً المنصرمة، وأثبتت الأيام نجاعة هذا المنهج وسعد نظر المرجع وإمامه الكبير بالمشكلات، وتوافره على رؤية عميقة وسليطة فكرية وفقهية راجحة، جعلت منهجه أجدى وأكثر نجاعة وتقدماً على مناهج الآخرين.

وقد مات دعوة السيستاني المتكررة إلى التعاميش السلمي بين الختفتين في العقائد والأفكار والتصورات، نصيباً لنواضع اختلف فيه التوراتيات ورجحت فيه كفة الخيارات النمطية، ولم يدعن المرجع الأعلى لتلحق القوة المهين على علاقات الشعوب والدول، بل والحضارات والأديان، فاختار تحاشي الصدام مع الحضارة الغربية تبما لحسابات موازين القوى، إنما

• ابراهيم العبادي

حيث تصاعد دعوات الوعيد والتكراهية والتخريف في اجزاء كبيرة من العالم بدافع ديني وسياسي وغيرهما، فهي رسالة جوابية على رسالة بابا الفاتيكان إلى سماحته بتاريخ 3 تموز المضموم، دعا المرجع الديني الأعلى للشيعة الأمامية في العالم السيد علي السيستاني، إلى التحلي بقدر أكبر من التسامح وحسن التعاميش، إلى إثبات الديانتين الإسلامية والسلمية وبين الختفتين معهم في العقيدة والدين، كما شدد المرجع الأعلى على تصافر الجهود في سبيل الترويج لتلافة التعاميش السلمي، وتبذ العنف والتكراهية وتثبيت قيم التألف وريعية الحقوق والاحترام المتبادل بين معتقتي مختلف الأديان والاتجاهات الفكرية.

يسود في عالمنا الاسلامي منهج في التعامل مع المخاطر الفكرية والاخلاقية، والهجمات التي يقوم بها مجائين البشر ضد بعضهم البعض، المنهج الاول يرى أن العنف لا يقلل إلى بالعمق، وما من موقف عنيف يقوم به أفراد أو جماعات صغيرة ضد المسلمين، إلا وتتف وراه أي شيطنانية كبيرة وقوية (أديان، حكومات، منظمات، أحزاب، أحلاف)، ولا ينبغي التسامح مع هذه المواقف أو مواجهتها سلمياً، لأن الله تعالى قال (من اعتدى عليكم فاعتدوا عليه)، فالقوة المادية وحدها والتعبئة الشاملة قادرة على حسم الامور ووضعها في نصاها الصحيح، عدا ذلك، لا قيمة لأي فعل آخر، لأنه غير نافع في عالم لا يفهم غير منطق القوة، هكذا يجاحج أصحاب هذا المنطق ويرون في سياهم وخيارهم هذا، عزة وحمية وقوة، في قبال هذا المنهج، بعد حكم التنجف عن سياق ومنهج آخر، اختبر خلال العشرين عاماً المنصرمة، وأثبتت الأيام نجاعة هذا المنهج وسعد نظر المرجع وإمامه الكبير بالمشكلات، وتوافره على رؤية عميقة وسليطة فكرية وفقهية راجحة، جعلت منهجه أجدى وأكثر نجاعة وتقدماً على مناهج الآخرين.

وقد مات دعوة السيستاني المتكررة إلى التعاميش السلمي بين الختفتين في العقائد والأفكار والتصورات، نصيباً لنواضع اختلف فيه التوراتيات ورجحت فيه كفة الخيارات النمطية، ولم يدعن المرجع الأعلى لتلحق القوة المهين على علاقات الشعوب والدول، بل والحضارات والأديان، فاختار تحاشي الصدام مع الحضارة الغربية تبما لحسابات موازين القوى، إنما



«تظليل» الرأي العام

• حمزة مصطفى

لا يختلف «تظليل» زجاج السيارات، الفارهة، الفاخرة، لن يدفع أكثر عن تظليل الرأي العام. نمر الآن بلا شك في مرحلة التظليل والتضليل، وما والأخيرة من «ضلال عمنا أبو حامد الغزالي، الذي بحث فضائله عن مقلد في كتابه المعروف المتقدّم من الضلال. لا أعرف إن كان نقي المتقدّم أم لم يلقه بعد؟

الإجابة عند أستاذ الفلسفة الدكتور طه جازم من عصر السلاجقة حتى عصر الفشتانات والبوليغرافات تنوعت عصب التظليل والتضليل حتى تزامنت مع جام السيارات الفارهة، ومعها في سبيل الترويج لتلافة التعاميش السلمي، وتبذ العنف والتكراهية وتثبيت قيم التألف وريعية الحقوق والاحترام المتبادل بين معتقتي مختلف الأديان والاتجاهات الفكرية.

يسود في عالمنا الاسلامي منهج في التعامل مع المخاطر الفكرية والاخلاقية، والهجمات التي يقوم بها مجائين البشر ضد بعضهم البعض، المنهج الاول يرى أن العنف لا يقلل إلى بالعمق، وما من موقف عنيف يقوم به أفراد أو جماعات صغيرة ضد المسلمين، إلا وتتف وراه أي شيطنانية كبيرة وقوية (أديان، حكومات، منظمات، أحزاب، أحلاف)، ولا ينبغي التسامح مع هذه المواقف أو مواجهتها سلمياً، لأن الله تعالى قال (من اعتدى عليكم فاعتدوا عليه)، فالقوة المادية وحدها والتعبئة الشاملة قادرة على حسم الامور ووضعها في نصاها الصحيح، عدا ذلك، لا قيمة لأي فعل آخر، لأنه غير نافع في عالم لا يفهم غير منطق القوة، هكذا يجاحج أصحاب هذا المنطق ويرون في سياهم وخيارهم هذا، عزة وحمية وقوة، في قبال هذا المنهج، بعد حكم التنجف عن سياق ومنهج آخر، اختبر خلال العشرين عاماً المنصرمة، وأثبتت الأيام نجاعة هذا المنهج وسعد نظر المرجع وإمامه الكبير بالمشكلات، وتوافره على رؤية عميقة وسليطة فكرية وفقهية راجحة، جعلت منهجه أجدى وأكثر نجاعة وتقدماً على مناهج الآخرين.

وقد مات دعوة السيستاني المتكررة إلى التعاميش السلمي بين الختفتين في العقائد والأفكار والتصورات، نصيباً لنواضع اختلف فيه التوراتيات ورجحت فيه كفة الخيارات النمطية، ولم يدعن المرجع الأعلى لتلحق القوة المهين على علاقات الشعوب والدول، بل والحضارات والأديان، فاختار تحاشي الصدام مع الحضارة الغربية تبما لحسابات موازين القوى، إنما

تجارب كبيرة لدول صغيرة

ثمة تجارب في بعض الدول تستحق الوقف عندها طويلاً، والاستفادة من خبراتها واقتباس مسيرة نجاحها، خصوصاً تلك الدول التي قطعت شوطاً كبيراً في عملية البناء والتقدم، واستطاعت الانتقال من حالة الفقر والتخلف إلى حالة التطور والتنمية الشاملة.

لذلك الجزيرة الصغيرة لولا تلك القوانين لما استطاعت من فرض نفسها كدولة مهمة لها مكانتها بين كبريات الدول في المنطقة والعالم فأصبحت اليوم بفضل تلك السياسة رابع مركز مالي في العالم وخامس أغنى دولة من حيث احتياطيات العملة وثالث أكبر مصدر للعملة الأجنبية في العالم، وأن مستوى دخل الفرد السنوي فيها حوالي 18 ألف دولار، ويعدا تكون معدلات مستوى الحياة لأفرادها هي من بين أعلى المعدلات في آسيا والعالم، بينما حققت دول أخرى في إحداث أي نوع من أنواع التنمية في بلادها، على الرغم من امتلاكها كل تلك مقومات التطور والازدهار، التي يتيح لها الانتقال بشكل سلس إلى مرحلة جديدة من مراحل النمو الاقتصادي والاجتماعي، إذ سبب غياب التخطيط التنموي فيها والصراع من أجل المصالح الجزئية والشخصية وعدم الاستفادة من تجارب الآخرين، ظلت بعيدة عن عوامل التطور والازدهار.

انتشار الجرمية المنظمة وانتشار البطالة فيها، لكن رغم كل ذلك استطاعت هذه الدولة من التغلب على جميع الصعاب، التي كانت تقف حائلاً دون تقدمها، وذلك بعد ترقب مخلصها وباني مجددا (لي كوان يو) في الانتخابات البرلمانية الأولى رئيس وزراء لدولة سنغافورة، وبعد ثلاثة عقود متتالية، فكانت سياسته القائمة على الاستثمار في الآساسات التنموية، التي قبل أن يستثمر آخر، وذلك من خلال الاستثمار بالتحطيم واعداد العلم اعداداً جيداً، وتكثيف البعثات العلمية للخارج، من أجل زرع البذرات والخبرات العلمية والتقنية، والاقتصاد على الكفاءات العلمية في عملية الترويج الاقتصادي والاجتماعي، إضافة إلى سن القوانين الصارمة، التي نظمت حياة المجتمع السنغافوري، ورفض عيوبات قاسية من يرتكب أي نوع من أنواع الفساد، حتى سبست سنغافورة ببلد الثوابين، فكان الجميع بلا استثناء يخضع لسلطة القانون حتى البعض يرى أن

على أرضها، فهي واقعة ضمن جزيرة تقع في الطرف الجنوبي من شبه جزيرة الملايو من جنوب شرق آسيا فضلاً عن ما ميزها مضيق جوهر، وعن اندونيسيا مضيق سنغافورة، لذا يتم نقل التراب إليها بواسطة القوارب من خارج سنغافورة، من أجل البناء فيها وبما أن الماء والتراب من أساسيات التنمية والتطور، في أي بلد من بلدان العالم، وبالتالي فقد اتهموا بشكل عاميل إغاة أمام تقدم البلد، فضلاً عن وجود مشكلات أخرى، كانت تعاني منها سنغافورة، كالصراع العرقي والديني والفساد المالي والاداري، الذي انتشر في جميع مفاصل الحياة السنغافورية، وبما زاد الطين بله هو انضمامها إلى الاتحاد الماليزي بطلب من ماليزيا من منتصف ستينيات القرن الماضي، ما أدى ذلك إلى تهاقم الأمور فيها بشكل كبير، فأصبحت القومسي والتخلف الثقافي والافتقار الامني سمة من سمات هذه الدولة، حتى صُنفت أن ذلك واحدة من أخطر بقاع العالم بسبب



• اياد مهدي عياد

وبشرة زمنية قد تصد قياسية في حسابات التحول والتطور. ورغم قلة موارد هذه الدول وكثرة مشكلاتها الاقتصادية والاجتماعية، فعلى سبيل المثال سنغافورة هذه الدولة، التي كانت تقتصر إلى أسبب أنواع الموارد الطبيعية، بسبب صغر مساحتها البالغة 710 كم² والتي تعبر اصغر من اصغر محافظة عراقية يعاولي ستة مرات اذ ما فإنها مع المحافظات العراقية، من حيث المساحة إذ كانت هذه الدولة الصغيرة قبل أكثر من نصف قرن تقريباً تعاني من مشكلات لا حصر لها منها، شح مياه الشرب وانعدام التراب

رمزية الرئيس في ذاكرتنا السياسية

• رعد أطيف

لذلك قلماً نثر على فئة اجتماعية تقدم المؤسسة على الشخص، وإنما هذا الأخير له حصص الأسد، إذ يتم اختزال التاريخ السياسي كله بشخصه. حين تقوم السلطة التشريعية، بالتصاغر من باقي المؤسسات ذات العلاقة، لصياغة مشروع ما يصب في صالح المواطن، ويدخل حيز التنفيذ بعد أن يصل إلى السلطة التنفيذية، يكون قد قطع شوطاً طويلاً من التشاور وتبادل الخبرات، والمرور على المؤسسات ذات الصلة بالشروع بكتابة واحدة. تصافرت الكثير من الأجواء والشروط، والعمل المؤسساتي لكي يخرج ذلك المشروع إلى النور، ثم يأتي المواطن ليهلل بالمديح والشأن للسلطة التنفيذية فقط، ليس هذا فحسب، بل يتخزل السلطة التنفيذية بشخص رئيس الوزراء، والسياسي الوحيد، الذي قام بذلك الشروع.



تشكلت ذاكرة العراقيين بالاستيلاء السياسي منذ عقود، ذلك أن تاريخنا السياسي هو تاريخ أشخاص، وليس مؤسسات فليس من السهل عبور هذه الناكدة إلا بنموذج يبرهن لهم أن الاستيلاء ذليلة سياسية. لكنهم، حتى هذه اللحظة، ما زالوا متمسكين برمزية الرئيس دون غيره، ويشقرون تاريخهم السياسي بواسطة هذا الأخير.

نتيجة تشكيلات وزراية مترهلة تفرض على رئيس الوزراء، الذي لا يحق له اختيار وزرائه، لكن يحق لنا أن نستطاع كل صون الاخفاقات والنشل السياسي على عاتقه، أما متكونوا فهم في الحفظ والصون. والنتيجة كالآتي: تذمر من فكرة الديمقراطية، والتمتين إلى شخص سابع يدبر البلاد، وشيوع خرافة مفادها أن العراقيين لا تتفع معهم الديمقراطية، كما لو أن التغيير اجتماعي وليس سياسياً. حان الوقت ليمسد التكتيف على فضائل الديمقراطية والعمل المؤسسي، واحترام القانون، وذلك الاستبداد، وخرافة الرجل الواحد الذي يحتزل كل مؤسسات الدولة بشخصه. إن كانت ضمة أمنية فهي أن تكون الديمقراطية ديمقراطية أولاً سياسياً يبدأ من المراحل الابتدائية، عسى أن يظهر لنا شيئ في المستقبل لا يخجل الدولة بشخصية رئيس السلطة التنفيذية.

رغد واللعب في الوقت الضائع

في سعي منها للعب في الوقت الضائع، أعادت رغد ابنة المقتور صدام أكلونية انتساب أبيها لآل البيت عليهم السلام، محاولة استغلال المناسبات الدينية العراقيين قد رموا أسرتها إلى قاع مزيلة التاريخ ولا يرفعون مجددا رؤيته من وضعهم في دومات الحروب المجانية المتكررة.



يوحنا عن حياة خالية من المعتريات الفارغة لولدها، التي قادت العراقيين إلى آتون حروب مجانية خاسرة، وأسهمت في قتل الملايين ويودت ثرواتهم التي صرفت على الأسلحة والتجهيزات العسكرية، وبقى المواطن العراقي يعيش في وامة العيش والحرمان في سنوات الحصار الاقتصادي، الذي كان هو الآخر نتاجاً لحكم الطاغية المقتور بعد مغامرته الفاشلة في احتلال الكويت، والتي أدت إلى تدمير الجيش العراقي بصورة كاملة. رغد التي تحاول بشئ بشئ لتلميع صورة أسرتها تأسأت أن مثل الشهادات يمكن عمل الكثير منها مقابل فواتير معدومة، فهي أي محل من محال الطباعة في شارع المتبيس، وفي خلال دقائق، الكثير من التصانير وأصحاب منظمات المجتمع المدني، كاتبي أصدرت شهادة النسب هذه يعاملون على اصطياد المغفلين من الأتقياء بمنزل هذه الكلاوات، ويبيون إلى الممرورة ليس لديها علم بهذه التفتحات اليومية المخادعة أو أنها حاولت ذلك من باب إثارة الانتباه إلى وجودها، وهي محاولات

يوحنا عن حياة خالية من المعتريات الفارغة لولدها، التي قادت العراقيين إلى آتون حروب مجانية خاسرة، وأسهمت في قتل الملايين ويودت ثرواتهم التي صرفت على الأسلحة والتجهيزات العسكرية، وبقى المواطن العراقي يعيش في وامة العيش والحرمان في سنوات الحصار الاقتصادي، الذي كان هو الآخر نتاجاً لحكم الطاغية المقتور بعد مغامرته الفاشلة في احتلال الكويت، والتي أدت إلى تدمير الجيش العراقي بصورة كاملة. رغد التي تحاول بشئ بشئ لتلميع صورة أسرتها تأسأت أن مثل الشهادات يمكن عمل الكثير منها مقابل فواتير معدومة، فهي أي محل من محال الطباعة في شارع المتبيس، وفي خلال دقائق، الكثير من التصانير وأصحاب منظمات المجتمع المدني، كاتبي أصدرت شهادة النسب هذه يعاملون على اصطياد المغفلين من الأتقياء بمنزل هذه الكلاوات، ويبيون إلى الممرورة ليس لديها علم بهذه التفتحات اليومية المخادعة أو أنها حاولت ذلك من باب إثارة الانتباه إلى وجودها، وهي محاولات

• يونس جلوب العرفان

هذه التصاية المغرورة ما زالت تباهاً أبناً أيتها المقتور، ولذلك نشرته عبر حسابها على تويتر شهادة مزورة عن نسبيها، تبين أنه يعود إلى الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام)، بل هي شهادة نسب كارتونية صادرة عن زمين في الاتحاد العالمي لتقارير الإشراف، بل علماء إن الحق يشير إلى أن المقتور منسوب لشخص اسمه حسين مجيد محصني كعجالة لإيقاد شرع الفاشلة، كون كنه صبيحة أجيته من سفاخ أيون زواج شرعي، ولم يعلن عن أبيه الحقيقي خوفاً من الفضيحة، وهذا لم يعد خافياً على أحد في ظل انتشار الانترنت في البلاد والأطلاع على ما نشر عن أصل ولديها الحقيقي، الذي كشفت إحدى الدراسات عن أصله الهندي.

• ماهر لطيف

سألت أي مواطن في عائلنا العربي عن الجهد في الخيلج عن رأيه في الثورة؟ سيخبرك بأنها أداة تحزيب البلدان، وأنها مخططات عالية ماسونية للهيمت على مقدرات الشعوب، ولن يكفي بقدر ما يتكلم بل سيهم الشباب المشاركين فيها، بأنهم مجموعة من العونة والعملاء والمخربين، رغم أن الثورة في عائلنا العربي، لم تتكلم به في المقابل، كما يجب عن تولي السلطة، هم إما أصحاب الإسلام السياسي أو العسكريين، الذين اقتلوا على النظام الحاكم أو أصحاب الطبقة المتوسطة من النظام القديم أو من تلامذته من طلبة وسيمية بل للجمع الدولة حتى يتفرغ هو لحياته الخاصة. المواطن المستقر هو الذي يرى بأننا نتحاج إلى من يمكننا قبضة من حديد ونزاع حتى يتكلمنا. لأننا شعب يقاد بالصله ولا تلصق معه إلا الشدة.



حق المواطنة

ترسخ في عقلية المواطن العربي مقولة ابعيد عن الشر وعن الله، فهو يخاف من أي تغيير أو حتى مجرد بوادر للتراجع على السلطة القائمة ويرى فيها تهديداً لحياته الهائلة المستقرة، رغم أن الاحتجاج السلمي والثورة مشكورة، في أشكال الدفاع عن حقوقه. لقد نشأ المواطن المستقر وضع من حليب الاستبداد واقتنع بأن الرئيس من حقه أن يفعل ما يعولونه دون مسائلة أو محاسبة، وأن السلطة سيطلمونه ويسرقونه في كل الأحوال، لذلك أنشأ عائله الصغير المنزل وتعلم كيف يتعايش مع الظلم والقهر شيئاً طويلاً، حتى اكتسب مناعة نفسية بعيداً عن الديمقراطية، وراضياً بحصوله على الحد الأدنى من حقوقه التي يتكلمها له الدستور.

ترسخ في عقلية المواطن العربي مقولة ابعيد عن الشر وعن الله، فهو يخاف من أي تغيير أو حتى مجرد بوادر للتراجع على السلطة القائمة ويرى فيها تهديداً لحياته الهائلة المستقرة، رغم أن الاحتجاج السلمي والثورة مشكورة، في أشكال الدفاع عن حقوقه. لقد نشأ المواطن المستقر وضع من حليب الاستبداد واقتنع بأن الرئيس من حقه أن يفعل ما يعولونه دون مسائلة أو محاسبة، وأن السلطة سيطلمونه ويسرقونه في كل الأحوال، لذلك أنشأ عائله الصغير المنزل وتعلم كيف يتعايش مع الظلم والقهر شيئاً طويلاً، حتى اكتسب مناعة نفسية بعيداً عن الديمقراطية، وراضياً بحصوله على الحد الأدنى من حقوقه التي يتكلمها له الدستور.

حراسات المدارس الحكومية



• حسين علي الحماداني

قبل أيام قليلة سُرقت إحدى المدارس وهي ظاهرة تعدد بين الحين والآخر في العديد من المدارس خاصة في العلة الصفيفية، حينها سألت أبن كان حارس المدرسة كان الأذن من حراسة المدرسة ما ترك المدارس عرضة للسرقة ولتفقد نواتجها، ولم يتم تعيين عمود فدررة وزارة التربية على تعيين حراس وتوجب عليها التنسيق مع وزارة الداخلية. لتوفير الحراسات لهذه المدارس خاصة وإن عناصر الشرطة الخلية موجودين في مراكز الأفضية والقرى القريبة منها والبيدة وأحياناً نفاقمهم قريبة من المدارس أو بجوارها. لكنهم غير مسؤولين عن حمايتها وهذا حراسها تكونهم غير مكلفين بهذا أعداد عناصر الشرطة كافية جداً لتغطية المدارس، بدليل في موسم الانتخابات يخصص عددا كبيرا من جادا من الشرطة لكل تباية مركز انتدابي وكل مدارس المراق في مراكز انتخابية، وبالتالي يمكن تخصيص حراسات للمدارس بشكل رسمي وادهم، من أجل الحفاظ على المال العام.

المشكلات المنسية



• د. حميد طراش

أبسط حقوقهم. الكهرباء والماء والخدمة الصحية والتعليمية و... ولا يفهمهم أحد، والصورة التي نشاهدنا أسدق من الكلام. لذلك كان حل مجالس المحافظات، ثم بعد شياً تم من مجالس المحافظات التي استمرت في الأخرى بفشل مجالس النواب المستشفي التشخيص والعلاج، ففروا إعادة الفساد والحفاظات، بل وحاسن يذكر لدى الناس بالترقية فيها أو الإيمان بأن مستقرته. مشكلاتهم التعليمية ومتداخلة، وبعضها يعطل على الأخر، أو تُفشل الأخرى عن محاسبة الأخرى، وهي الأخرى عن حل مشكلة الأفراد سواء بدمهم التعليمي في المواقف الطويلة لتبني الإيجابيات فضلاً عن نوبه خيراتهم في الانتخاب والاختيار والتنضام مع كل مايلبي حقوقهم، والتاريخ المحافظ في مركز المحافظة، فيستكون الأجزاء الأخرى غير سالحة للبتش، وتجدها كأنها من عالم آخر، وهي الأسوأ والأكثر حرماناً، وترى يوماً بؤس تلك الأجزاء من الناشطات في كومات الدول المتقدمة فهم ليسوا ملائكة وتكلمهم يخافون من شعوبهم.

الحلول لينايات المدارس، التي تظل بدون حراسة ليلية على الأقل إذا ما اقترضنا أن حراساتنا نهاراً على عاتق موظفي الخدمات في العطل، ودوام المدارس فيها في أشهر السنة الدراسية، لكن المشكلة هنا في الحراسات الليلية، والحراسة ليلا ليست من واجبات مدير المدرسة أو موظفي الخدمة، لهذا تترك المدارس بدون حراسة وزارة التربية يفترض بها تعيين حراس، بدلاً من الذين يعالون للتقاعد، وهو الأمر الذي لم يحدث منذ سنوات عديدة ما ترك المدارس عرضة للسرقة ولتفقد نواتجها، ولم يتم تعيين عمود فدررة وزارة التربية على تعيين حراس وتوجب عليها التنسيق مع وزارة الداخلية. لتوفير الحراسات لهذه المدارس خاصة وإن عناصر الشرطة الخلية موجودين في مراكز الأفضية والقرى القريبة منها والبيدة وأحياناً نفاقمهم قريبة من المدارس أو بجوارها. لكنهم غير مسؤولين عن حمايتها وهذا حراسها تكونهم غير مكلفين بهذا أعداد عناصر الشرطة كافية جداً لتغطية المدارس، بدليل في موسم الانتخابات يخصص عددا كبيرا من جادا من الشرطة لكل تباية مركز انتدابي وكل مدارس المراق في مراكز انتخابية، وبالتالي يمكن تخصيص حراسات للمدارس بشكل رسمي وادهم، من أجل الحفاظ على المال العام.

• أعداد وتحرير: شخعي جبر

يعجز المشرعون عن اللحاق بتطورها السريع النساء.. أبرز ضحايا المواد الإباحية المزيفة



• باير، الناشطة الأمريكية في موقع تويتش كوتري تي سندرلا ظهرت على الهواء مباشرة وهي تتلقى الرسائل السيبرانيين الذين ستموا الفيديو

واشنطن، أ ف ب

مستعراً للمرأة. وتؤكد عبر تويتش أن هذه التجربة دمعتها.

ملومات مضللة

من شأن هذه الصور المزيفة أن تدمر سمعة الشخص المُستهدف من خلال استخدامها لتخفيفه أو مضايقته، بينما تشكل موشراً إلى الخطر الذي تطغى عليه المعلومات المضللة المُتكررة بواسطة الذكاء الاصطناعي.

وتشير دراسة أجرتها شركة سيسنتي الهولندية المتخصصة في الذكاء الاصطناعي عام 2019، إلى أن 96 في المئة من مقاطع الفيديو المزيفة عبر الإنترنت تضم مواد إباحية لم تصف بموافقة الممثلين بها ومعظمهم من النساء، وكشاهير من أمثال المغنية تالور سويتز والمغنية إيفا آنتسون ونساء أخريات.

وتشير دراسة أجرتها شركة سيسنتي الهولندية المتخصصة في الذكاء الاصطناعي عام 2019، إلى أن 96 في المئة من مقاطع الفيديو المزيفة عبر الإنترنت تضم مواد إباحية لم تصف بموافقة الممثلين بها ومعظمهم من النساء، وكشاهير من أمثال المغنية تالور سويتز والمغنية إيفا آنتسون ونساء أخريات.

أساسات المباني.. بطاريات عملاقة

• ماساتوشوستس، وكالات

بواسطة الأسمنت المتفاعل. ما يشكل أنشكالاً تشبه الحلاق في الأسمنت يمكن أن تعمل كأسلاك.

يبحث العلماء باستمرار عن طرق أفضل لتخزين الطاقة المتجددة، وقد وجد باحث معهد ماساتوشوستس للتكنولوجيا الآن طريقة لتحويل الأسمنت والمواد القديمة إلى مكثف عملاق.

التحكم في الحمض النووي بالكهرباء



• جنيف، وكالات

نجح فريق في سويسرا في تشغيل وإيقاف تشغيل الجينات البشرية باستخدام تيارات كهربائية من إبرة الوخز الطبية.

الذكاء الاصطناعي في العالم المتنافس بعد إذابة حدوده الفاصلة

• د. محمد وليد صالح

والأحداث المتصلة بها. إن إعداد المواد الإعلامية الرقمية في العلاقات العامة تبعث من توجيه البيانات والمعلومات المتوقعة ومتابعة مقترحات العمل في ممارسة أنشطتها. ومرافقة محتوى وسائل الإعلام والاتصال عن المؤسسة وفعاليتها وتصنيف قادة الرأي المسموعين في الردود والتأثير في المجتمع.

استمررت ثقافة الواقع المرز لإثاحة خيارات متعددة للمتعاملين مع المؤسسة لمُشاهدة المنتج قبل اقتنائه كوظيفة للإعلان الرقمي وتصميمه التسعير مع اهتمامات الجمهور المستهدف وأمطاط ثقافته.



• شعار جمعية IPRA

يايوي كوساما.. احتواء العتمة.. فضاء للبوح

• ابتهاج بيليل

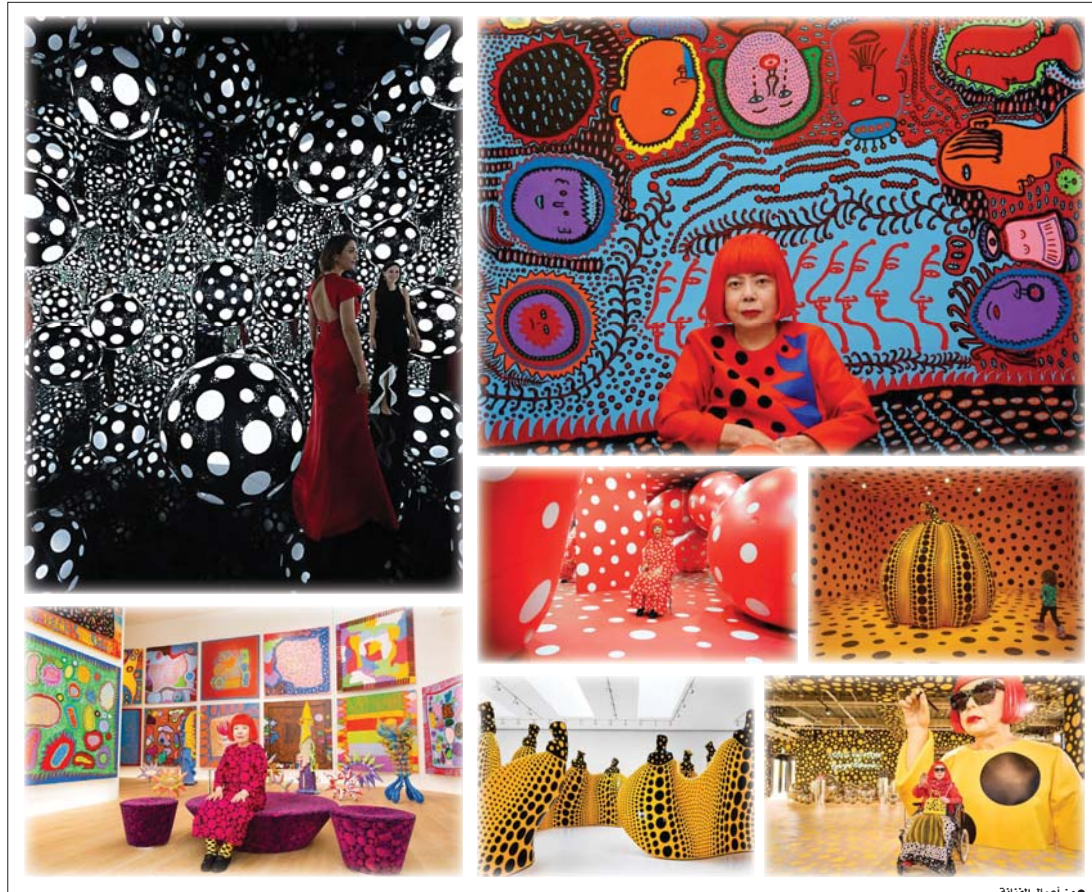
إلى كوابيس. تمكنت كوساما من طرح ملاحظاتها الكامنة في داخلها نحو الحياة. لقد جسدت تلك المخاوف على شكل أعضاء حسية، تشعر وكأنها حية ولها فاعلية تستجيب لحقيقة وجودها كإنسان. اشتهرت الفنانة اليابانية يايوي كوساما بمعارضها التي تضم غرفاً من المرايا، النقط والألوان. وقد ألهمت الكثير من فنانين عصرها، فهي من أوائل الذين قدموا الفن التجريبي المعاصر، أو بمعنى أصح الفن الحي.

تسببها الحرب، فرسمت تراكم الجثث المظلم التعبيري، حيث ظهرت دائرة من الجحيم تتصاعد إلى فراغ. الفراغ باستثناء البقايا المتخلفة لشجرتين ميتتين. إن اللون الأسود هو مسكن وجودها الدائم الذي تقيم فيه، فهو عالم لا متناهي. وهو مزيج من جماليات الخوف والقلق التي تبدو من النظرة الأولى للتلقي جيمدة ولكنها سرعان ما تصبح أكثر إثارة للفتن. كما لو أن الطلام يجذب نحوهاوية أبدية. على الرغم من هداية الألوان الأخرى وأندما جها كصرخات طويلة تطلب الشفاء من عالم أفكاره مخيفة وأحلامه تتحول

الحلقة على قماشة روحها الناصعة، عتمة لا تقارنها إلى الأبد. فمأساتها الكبيرة، تستغل كبيرة ولا ينطبق عليها الفصول المألوف أن المصائب تبدأ كبيرة ثم تصغر. عكس كل الأشياء، فالخراب الذي عم كل خاطرة وبإدارة أمل سيكبر مع الوعي بما جرى ولماذا جرى، لذا من يتأمل أعمالها بدقة سيجد ذلك الهاجس منتشرًا في كل جزئية. أنتجت كوساما التي كانت تعاني بسبب تجاربها المبكرة من ذهنية سلبية وكثيرات موجبة أعمالاً تتناول على وجه التحديد المعاناة التي

أو ذلك النص الشعري إلا كإنتاج تجربة محتدمة متوالدة، قد أفضرت تأثيرها تبعاً لما تقدمه من ألم، وهشاشة وصدمة. ومن ثم تأمل قدرتها على المقاومة في عالم متسارع. وهكذا كانت (يايوي كوساما) تنظر للفن. فهو -عندها- من أشكال العلاج. إذ عاشت حياة غير مستقرة مريرة بدأتها في العمل ليلاً وتهاوأت في مصنع عسكري خلال الحرب العالمية الثانية تخيط المظلات والأزياء الرسمية للجندو اليابانيين. كانت مرهقة ضعيفة، حالة، قلقة عندما خطم بلدها بقتلتين دريتين، في سابقة أولى في الكون، ليرسم هذا المشهد عتمة بالغة

إن ما هية الإبداع تكمن - من وجهة نظري - في محاورته ومعالجة صدمة نفسية عميقة أو جرح سيمي، شيء ما في أوج تألقه أو اندساره أو عند بلوغه وانفجاره. فلا يمكن أن نتجاوز خطاياه بسهولة، شيء ينتفض من (ذات) نحو (موسوعة) فيصوغ خلال تشكيله رؤياه الخاصة؛ لذا لا أجزم ولا أقطع بشكل حاسم، عند الخوض في مرجعيات نتاج فني فلا أدعي -مثلاً- أنني عرفت هذه اللوحة

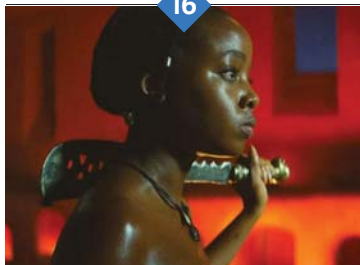


• من أعمال الفنانة

التزوير الجميل للتاريخ

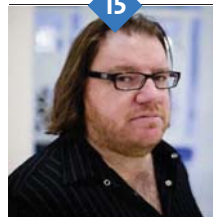
يطرح فيلم "المرأة الملك" (The woman king) على المشاهد سؤالاً: كم يمكن من ضمن أجددة صنّاع الفيلم، عن خطورة تزوير التاريخ من أجل طرح قضايا إنسانية، لكن قبلاً، لتطلع على الفيلم الذي تدور أحداثه حول معاركات أغوجي التابعة للمملكة داهومي وقائدتهن الجنرال نانيسكا (فيولا فيفيس الحائزة على جائزة الأوسكار ومنجبة الفيلم) تشكلت مملكة داهومي بين أعوام 1625 إلى 1894 في عز تجارة الرقيق في أفريقيا الغربية. إذ لا تزال آثار هذه المملكة باقية إلى الآن في جمهورية بنين بسدر الفيلم حكاية نانيسكا التي تحمل ألام وتصنها من قبل أحد قادة مملكة أويو، والتي كانت في صراع مع داهومي بسبب تجارة العبيد، وحملها منه، وإنجائها لطفلة، لتخلّي عنها بعد أن تضع علامة على جسدها. وتقود الأقدار الفتاة الصغيرة نايو، توشو مبيدو، لتصبح محاربة، تحت قيادة أمها نانيسكا.

16



مقتربات في قراعة «خزامي»

15



يمكن القول إن المقتربات التي يضعها الكتاب في مجالس كتبه، تمنحنا قيساً ما يضيء هواجسنا كقراء في أن ندرك ولو بشكل يسير، ما يرمي إليه الكتاب من مضامين في متون كتبه. هذا ما أكدته من مقتربات مطلع رواية «خزامي» للروائي العراقي المغترب ستان أنطون وهي من ضمن ما يعرف بـ (العتية التمشية)، وتشمل أيضاً عنوان الرواية وغلافها الأول والأخير. الغلاف الأول من ضمن مفرداته مسوان أذن، وسماعات آيباد، وثلاثة أشكال مستحيلة. أحدها منقح بالدم في دلال على العنب خائفة والحروب عامة، وثانيها برتقالي، ويحسب تسميرنا لتقوئه فإنه يرمز إلى الضد أي الحب والسلام، وثالثها مستطيل أظني، فيه صوز نوات موسيقية، قد ترمز إلى أغان ومقطوعات موسيقية قد تثير في شخصيتي الرواية الرئيسيتين (سامي) و (عمر) ذكريات مفرحة أو حزينة.

قصيدة النثر والقصة القصيرة جداً: إشكالات التعلق والعبور

قصيدة النثر -عندي- جنس أدبي يحضر فيه الشعر، يبيض سماته العامة، كما يحضر في الأشياء فيتبسم، يلامسها بروحه التي تعرف بالفتنة، بعيداً عن حديث الإبداع، والشكالات لتجلبه في جسدها، وعلى بشرتها الخارجية أو أعضائها الداخلية هي كتابة هجينة، تمارس محاولات لتصبح جنس، لكنها تبقى خنثى، لذا نجدها تستعنت بتقانات أجناس أخرى، مجاورة لها، فتتعرض من الشعر - بهيئة العروبة الصارمة - انضغاطه وتكثيفه ويخله وإيجازه وغنايته ومجازاته وانزياحاته، ومن القصيدة يلمح ملامح هويتها الخاصة كتقانات زمن، وتضاريس أمكنة سرية، وأصوات شخصيات، وأحداث مضغوطة، سريعة، لا تكاد تصح عن هويتها السردية. لانتشالها بالأداء أكثر من انتشالها بالمحتوى وهذا عكس ما تمارسه القصة القصيرة...

14

خطا كلكامش خطوته الأولى للبحث عن عشية الخلود، لكن هل كان على يقين تام في العثور على تلك العشية؟ وإذا لم يعثر على غايته كيف ستكون رؤيته للحياة والعلاقات الاجتماعية؟ هو يرغب في العثور ليكون خالدًا أبدًا، وينتقل من الدنيا إلى العلوية، لكن السؤال الذي يبقى قائمًا، هل يقبل من اعتلاء العرش العلوي، وتقاسموا واجبات ووظائف الخلق، هذا الوفاء الجديد؟ هل حقق ذلك المغامر حلمه في الخلود وما معنى الخلود الذي أرادت الموثنة الحجرية أن تؤكد في خطابه العام؟ هل هو البقاء على قيد الحياة؟ أم بقاء الأثر أو المنجز الإنساني والتاريخي والحضاري والثقافي؟

عشبة السرد.. الكاتب في مسعاه للخلود



● فرجينيا وولف



● يورخس



● فكتور هيجو

الكثير من الجدية وأكد الخصوصية الذاتية للكاتب، ولا أقول الهوية، وفي هذا الصدد لدينا خبر مثالي في تقرير لجنة منح جوائز نوبل للإبداع، التي ذكرت في تقريرها أثناء منح الكاتب العربي نجيب محفوظ الجائزة أنها منحت له لترسخه النوع الأدبي، بمعنى أن جهود نجيب محفوظ رسخت نوع الكتابة الروائية في الوطن العربي، وهو الأثر الذي أكسبه الخلود محليًا وعربيًا وعالميًا. لنقف عند نقطة محددة، هي أن كل كاتب يبحث من خلال منجزه السردية إما عن الانتشار أو الشهرة أو الخلود، وهذا مسعى مشروع لكل كاتب بل ويتجاوز وفق إمكاناته ورواه وتصورهاته العملية الإبداعية، إذ إن الكاتب الذي يسعى إلى أن يترك مفرزه الإبداعي أثرًا يختلف في رؤاه الجمالية عن الكاتب الذي يبحث عن الشهرة أو الانتشار، إذ يمكن عقد الحق فاضل أو عبد الملك نوري أو فؤاد الكركري أو غانم الدياب أو موسى كركدي أو آخرون يعيشون عن الشهرة والانتشار، حيث كان على سبيل مثال كتاب من درجات أدنى إبداعًا أكثر شهرة وانتشارًا منهم، وطبع كتبه بأغلفة زرقاء وسفينة أمثال حازم مراد وكتاب على ذات التسمية، لكن جودة الإبداع وتصدده تبقى عند الأسماء الأدبية التي تصدره الكلمة وتضفيها في موهبها الحقيقي من الفعل الإنساني، لذلك نذكر تلك الأسماء التي قد تحققت انتشارًا أثيرًا أو شهرة أوفية، ويقين الإبداع الخالد الذي يؤمن بالجماليات السردية وفي سر حكاياتها الإبداعية نكتفئ عشية الخلود.

مطلع القرن العشرين مع أعمال روائية، أرادت محاكاة تلك الأعمال العالمية، وهي محاولات تمهيدية تبحث عن تربة صالحة للإنبات، ولأن الأعمال السردية وأنا أتحدث عن عالم الرواية لا يمكنها أن تنتج من بين مجتمعات مختلفة، أو في طور التشكل، وإنما هي إنتاج مجتمعات متكونة وفاعلة في الحياة الإنسانية وقادرة على إنتاج تجارب إنسانية مختلفة، محفزة على الإنتاج الإبداعي، مجتمعات حية وليست مجتمعات خامة وسليبية تعيش حياة سكنوية رابدة.

والخالد، وتنفذ عند أسماء شكّلت فنارات في مسيرة الإبداع السردية، وكان كل اسم إبداعي يمثل أمثال فولبر وسستال وفكتور هيجو ويزاك دوسوفسكي وتوستوي وجويس غتية إبداعية انتقلت بالسردي العالمية من مرحلة إلى أخرى، أو أنها شكّلت أنتاجها سردية بحسب لصاحبه، ليكون بعد ذلك ما شاعرا لكتاب القرن العشرين، مع اضافات إبداعية لهذا الكاتب أو ذلك، فقد كانت وولف مختلفة عن مان أو ريمارك أو فوكسر أو ميلر أو فايج ويورخس وماركيز وبوسا، وكل واحد من هؤلاء الأقطاب يختلف عن الآخر في رؤيته للعالم وخصوصيته في التعبير عن هذه الرؤية، وهم الذين فيضوا على جمة الإبداع التي بقيت متوجهة من نص إلى آخر.

أسسكت بهذه العشية، في حين اختفت الكثير من المسردات التي لم تترك أثرًا بعد ولادها، لأنها لم تكن تحمل هماً إنسانياً وكويتياً يمكنها من القبض هذه العشية وكسبها صفة الخلود، فما زالت تلك الأعمال الخالدة تثير شهية الباحثين والمفكرين والدارسين، وتزداد الفحريات المنهجية والمعرفية في دراستها على المستويات كافة، ووفق المناهج العلمية الحديثة لتضاف نتائج تلك الفحريات إلى كشوفات من سبق وقاموا في مفاخرة العفر في دراسة تلك النصوص.

● محمد جبير

كان كلكامش في رحلته تلك يدرك جيدًا أن الخلود لمن في الأعلى، ذلك السارد العظيم الزوايا، ويرسم حركة مخلوقاته، ويقدّر ويقدر لا يعلمه إلا هو، الأنا والتحن، الذي يرى ويمرر لنا ما يراه، ولا يمكننا أن نراه إلا من خلال موقفه ورؤيته.

هل كان كلكامش ذلك السارد الذي ترك لنا لمحمته الخالدة؟ أم هناك من كان يراقب حركته ويدونها على ألواح حجر مخفورة؟ لتبقى هذه الرحلة أثرًا خالدًا يشغل العالم أجمع على مر العصور.

لربما بعدتنا قبيلًا عن هذا المشهد السردية إلى مشهد آخر، سنرى صيغة، أو شكلًا آخر من أشكال الخلود يختلف كليًا عن حكاية كلكامش، فقد كانت عشية خلود حمورابي ليس في انتصارات على أعدائه، وإنما في مسلته الحجرية التي يسعى فيها لتأسيس مجتمع مدني حضاري تحمكه القوانين.

بين الحمة والمسلة خيط رابط أكد وجود عشية الخلود، لكن لكل منهما عشية الخاصة على الرغم من أنها بنيتا من ثرات الأجداد للاخلاق، ولعلهم إن يعوا الدرس ويدركونه جيدًا ليكونوا قوة للإنسانية في الفعل والفعل، وهذا الأثر في أنموذجه الأول أكد على قدرة الخلق الإبداعي لدى الإنسان العاير للازمة والعصور.

وشهدت العصور اللاحقة نماذج سردية

الواقع وخيال الخيال

حتى أشد الخيالات عمقا وسعاعة في العالم، تعتمد في انبثاقها الأولي وشرارتها عن تفاصيل ومشاهدات حاضرة في الزمن، نابعة من صلب الحياة، فليس هناك خيال دونما أساس متين من المعرفة الأساسية عن أشياء العالم والبيئة، إذ إن الواقع الصلد هو مادة الخيال الخام، من ذلك ينتج الكتاب والفنان والخبير الكثيرين من الأفكار عبر أحداث مختلفة، بغض النظر عن كون هذه الأحداث مناظرة لأحداث شبيهة في الواقع وقد حدثت مسبقا.



● ستانيسلافسكي

يمكن أن تحدث، بينما يرى في التخيّل أنه يخلق الأشياء التي لا وجود لها، والتي لا يسبق لها أن وجدت، والتي لن توجد أبداً. وعلى الرغم من التعريفات المختلفة للخيال، إلا أنها في مطلق الأحوال، تجسّد على أنه عملية ذهنية يتم خلالها تجاوز العوالم المألوفة إلى أخرى، بهيئة جديدة، تتجاوز الحسوس والذهني المألوفين. إذن الخيال هو الوجه الآخر للواقع بعد أن ينفخ فيه نفثان من روحه، أو يقتضي الحاجة البشرية ذلك. ولو أخذنا الإنسان في خلقه كمنهج للفرح، لوجدنا أن كل ما يحدثنا عنه مثمّل فيه، إذ إن إحدى الأفكار الشائعة والتحق عليها، أنه مخلوق من العطين، وهي مادته الأساس، فتفخ فيها الإله من روحه، فتشكّلت وأصبحت هذا الإنسان، بملامحه وذواحه واتسق جسده بمعنى آخر، يمكن أن نقول وفق هذا الألية، إننا خيال الإله، ورأى ابن عربي ذلك في قوله «إن الخلق مفعل الخيال الإنساني للكون». ولهذا يمكن اعتبار ما نتجته من كمحولات، من خيال يفترض أننا أهمل أن نخلقها، فتتعلق في أرجاء مسامرات مرعبة أو أخلاقية، ومنها ذلك فإن البيئة الأساس التي انطلقت منها هذه الأفكار والتخطيطات العجائبية والصامدة، تستثمر الواقع المألوف والشائع، ثم تمكس أو تضيف عليه أو تنقص منه، وفق ما يراه للفكرة والرؤية.

● مهند الخيكتاني

الأسر الذي يقود التخيّل إلى التوسّع في تفاصيل الأعمال الفنية على أنواعها وخاصة التاريخية منها بحذر ودقة، فهي في آخر الأمر تجسيد لمرحلة زمنية معينة، وفيها من تفاعلات بين القدر والبيئة وأشياء البيئية، وما فيها من تقاليد وعادات، أدت إلى تكوين تلك الشخصية والفاعل تلك اللحظة اللاحقة، وهي تفيض بفكرة جديدة، وهو ما ينطبق على جميع الفنون والكثير من الممارسات المقوسّمة والعقائدية. ثم أننا لو رجعنا إلى ذات تلك الصورة، لوجدناها من مشتقات الحياة والواقع والبيئة، ويقدره ذهنية وعاطفية، مع امتزاج معرفي أولي من جانب وثقافي من جانب آخر، أخذ بالفنان والكاتب إلى تلك الصورة النهائية.

أغلب الوقت لا نلاحظ الخيال، ذلك أننا نتكّن على خبرات مسبقة في الحكم والقبض على التفاصيل والتأويل، ولكنه في الحقيقة أشبه بانزوت الذي يجعل حركة الحركات والسيارات والمجالات وسلطة وناعة، تخفف والحدة والاضطدام، وتزين النظم بالصلب، وتجعله متماسكاً، منتزحاً في نظام كلي. يبدو للوهلة الأولى، تكوين من تفاصيل تتنبي وتجنس واحد لا متعدد الأجزاء والنواتج. ويندك نحن ننصف وطأة الاحتكاك، ومعالجة بالتخفيف والتحديد، وغالباً ما تحدث هذه العملية بشكل آلي ولا إرادي في الخيال، وحتى في حياض اليومية والشخصية، إذ بمجرد أن نحدّث حول الأمر.

نحن نتجّاح إلى الخيال في كل شيء تقريباً، بدءاً من العلوم والمعارف التي نستمدت إلى النظرية العلمية والتجريب، فلا يمكن للفرد أن يفكر وينتقل من فكرة إلى أخرى من دون وسيلة ناقلة تتيح له ذلك، الخيال هنا يعمل تلك الوسيلة الناقلة من دون أن نشعر. وهو نقتضه من يسهل عملية الانتقال من سطح إلى الخرى في عملية الفكرة والأدب والخط، هذه المادة السحرية الخائفة لأكثر الأشياء منطقية وواقعية في حياتنا. فهنا أنتج الإنسان من أعمال الخيال تدعي

قصيدة النثر والقصة القصيرة جداً: إشكالات التعالق والعبور

● صباح التميمي

الثالثة العربية، ولا مع من بعدها منه مع ما فيها من نشوء ولادي إيقاع نغمة، لكنّي أخلف كثيرا مع من يجسّسها نثرًا بلا وعي ظاهري... وبطريقة متجرّفة!!! فأنواع النثر المتعددة، وكلّ منها ملامحه العامة التي تفرّقها بالكافة فتخلّق، بعيداً عن حديث الإبداع، وبالاعتناء بجزءها، وعلى بشرتها الحجرية أو أشغالها الداخلية هي الألية في مدوّنت الترات كلها أنواع أدبية تحفظ بيوها ثابتة، تنتمي بها إلى النثر العربي وأدبيته، والرواية والقصة القصيرة تصنّف ضمن (السرد) الذي هو تحوّل من مأثور النثر... ولعل هذا الثبات، هو الذي يفضّ هذه الأشياء للعقل المتحرّك، الذي يعيش حاجس التفسير والتبديل والتمتدّد على الجاهز والمعطى والثابت والمتحوّل، ولكننا في أحيان كثيرة نجعل من التجنيس ألية فراءة، فالنثر على جنس الجنين النضج من خلال إحدى ملامحه السطحية يُمكن القراءة من التعاطي السليم معه، ومبارزة تكسب شرسيتها من مبادئ نظرية يتي عليها جسده. ولعلنا نجد هنا ضرورة ملحّة لافتراح سمات قد تكشف لنا تتنازل برأسه الأستلة سردا فلفنا، وهذا الفرق من أهم الفرق التجنيسية التي قد تساعد بعض القصص الضالعة في عوالم السرد والشعر على تخفيق هويته... إن العبور الأبناسي الذي قد تتفرّقه نصوص تمني للقصّة القصيرة لتناطق سرديّة، وأخرى تنتمي للقصيدة النثر لتناطق سرديّة عبر صوتي إنسا إذا ما حافظ العاير في قصيدة الوطيفة الوسط التافل جذا مع النصوص التي تصفح عن هويته بما يكثر فيها من عادات وتقاليد وأبيات وملاحم قصيدته، لكن الأثر من أهم الفرق بتعبيراً مع (قصيدة النثر)، فهي ليست بالسرور خالص العربية، أعني الشعر بيوته العربية الخليلية (عصود - تقيلة) وليست أيضا من النثر الخالص العربية، نثر في بحث، وهذا يفتح باب مازق مدهمها، وجديتها، وأطهر هويتها، ولمل النص الذي يفتح باب أسئلة الأحداث تتشظى مع حالة سحرية تبعث بالرأه عن من الإحالة الجاهزة، والقوالب الجامدة التي تكررت نفسها، ربما لا أخلف كثيرا مع من عبور (قصيدة النثر) من مدينة الشعر

أفكار

ضمن مراجعتنا لما ألفنا وما ورثنا، أجدني اليوم أمام مسألة غيري أولى بها. أعني أن يتبنّاها رجل فلسفة مثلاً لا أديب، ولكن لأن فيها جانباً يخص الثقافة العامة ويخص الأدب أكثر. قلت: أثير هذا الموضوع لعلنا نلامس بعض ما يهمنى اليوم من تفاصيله. حديثي عن معنى «الخير»، ومضمونه. وهنا نتذكر أن كلمة الخير في الإنجليزية لها فضلاً عن مهامها الجديدة وظيفية خاصة من حيث علاقتها بالناس وسلوكهم. وهذا وارد أيضاً، وقد مرّ في كلمة «الخير، العربية». لنا مثلاً إنسان خير وكتاب خير أو «هو عمل خيراً». وهذا يعني الإنسان أو الفعل أو الشيء الذي يتصف بما يرضي الناس ويلقى استحساناً.

اللقاء الجميل

المهام العريقة أداً، ما كنا نراه في التفضيلة صارت له صلة مادية ولم يبق معنى حسيب. عموماً ما الذي نستنتج من هذه الأفكار أو التصورات؟ ماذا يعني «الخير»؟ واضح أنه ذو صلة بما يقع يقع الأفراد، يقع عموم الناس، يقع العمل، يقع في أداء المهام، ويقع طبعاً على رفد الفكر بما يستجد من أفكار.

هل يوصلنا هذا، وعلينا احترام المنطق، إلى أن الأدب «الخير» هو الأدب الذي يقع في الناس؟ لكن أي نفع وما نوع النفع؟ تماماً كما ورد في تسلسل التصورات وفي الأفكار السابقة يتفهم في عيشهم وفي سلامهم وفي تحسّن زوالم وأفكارهم، ونضيف لذلك يسمح التقديم الضار من الأرض بأنواعه وتحسّن الذاتفة ويزيد من الأخلاقيات الجيدة والتهذيب، تهذيب السلوك والأفكار.

أما حكم أي غير رغب في التفكير أو في التأمينة الفلسفية ولكن كما قلت أكثر من مرة معنى هذه الأيام، الأيام المتبقية من عمرنا بمرحلة المفاهيم ومحاوله إيجاد أسس يمكن الركون إليها في العرض والاستنتاج.

أرى موقع الأديب من هذا الكلام أظن موقعه حضور المعايير العملية ومصلحة الإنسان وسلامة الحياة بوسيلة لا بأس بها. وأن مفاهيم علمية ومعاصرة مطلوبة. لا ترددها ترد، ولكن يمكن أن تؤشر لما قد لا يكون واضحاً. الخيري يميل مطلوباً ويطلب يحتاج إلى خُصّة، مهما اضطرب العالم وفي أي حال كانت حياة الناس.

الخير حاجة دائمة في الحياة اليومية وحاجة لازمة الحضور في الفنون والأدب. وهنا يقرب الخير من الجود، أنا، بعد هذا، فرح بهذا اللقاء الجميل.

ركود المسرح الجاد



فواز غمدي

كركوك، نهضة على

يعاني المسرح الجاد في نظر مسؤول قسم المسرح في نقابة فناني كركوك والمخرج والممثل المسرحي فاضل غمدي من ركود في التصوص وانسحاب الجمهور المثقفي، على الرغم من أن المسرحيين لم يتوقفوا عن التأليف والإخراج وعرض المسرحيات التي تستهدهم مختلف الثقافات والمستويات بالاستفادة من التطور والبحث عما يرغبه الجمهور حالياً. كما يقول غمدي إن «السينمات تحولت إلى مراتب ومتاجر وأسواق، ما يقبّل شيء لحظ السينما، ولا يوجد قاعات متخصصة للعروض المسرحية أو جمهورها الذي مرّ بها البلد اثرت على المسرح، بحسب غمدي أنهم وبالرغم من كل الظروف ما زالوا مثبّتين بعودة عصر المسرح الذهبي من تأليف وعروض ويعمل حالياً الكاتب التجسّي سجاد الجودي بمسرحية جريئة تحكي قصة زوج وزوجة بطريقة رمزية، هما متزوجان وغير مقبولين من قبل المجتمع، مثل البعض يتربى في «بيوت البغاء وأولاد الشوارع، وبشكل عام حصلت المسرحية على جائزة أفضل نص مسرحي في مصر، ولكنها لم تر النور حتى الآن على الرغم من أن معنى القصة يعالج ظواهر سلبية في المجتمع.

أما الدور الذي يقوم الخراج به ويكمن بالثقافة العربية الفصحى فقد ترشّح لتهجّر المسرح الجاد في نظر مسؤول قسم المسرح في نقابة فناني كركوك والمخرج والممثل المسرحي فاضل غمدي من ركود في التصوص وانسحاب الجمهور المثقفي، على الرغم من أن المسرحيين لم يتوقفوا عن التأليف والإخراج وعرض المسرحيات التي تستهدهم مختلف الثقافات والمستويات بالاستفادة من التطور والبحث عما يرغبه الجمهور حالياً. كما يقول غمدي إن «السينمات تحولت إلى مراتب ومتاجر وأسواق، ما يقبّل شيء لحظ السينما، ولا يوجد قاعات متخصصة للعروض المسرحية أو جمهورها الذي مرّ بها البلد اثرت على المسرح، بحسب غمدي أنهم وبالرغم من كل الظروف ما زالوا مثبّتين بعودة عصر المسرح الذهبي من تأليف وعروض ويعمل حالياً الكاتب التجسّي سجاد الجودي بمسرحية جريئة تحكي قصة زوج وزوجة بطريقة رمزية، هما متزوجان وغير مقبولين من قبل المجتمع، مثل البعض يتربى في «بيوت البغاء وأولاد الشوارع، وبشكل عام حصلت المسرحية على جائزة أفضل نص مسرحي في مصر، ولكنها لم تر النور حتى الآن على الرغم من أن معنى القصة يعالج ظواهر سلبية في المجتمع.

أما الدور الذي يقوم الخراج به ويكمن بالثقافة العربية الفصحى فقد ترشّح

ثلاثي المكان والهوية والذاكرة

مقتربات في قراءة «خزامي» لسان أنطون

تصبح أميركا الوطن الجديد لعمر، نقول هذا وأنطون بوساطة روايه العليم، يدرج فقرة مستقلة عن مفهوم الوطن، فهو، من وجهة نظر عمر، أصبح مفردة رثة من كثرة تردها في القصائد والأغاني والشعارات، هنا يحتم تحديد العهد السابق، بوصفه أول من أفرغ الكلمة من معناها، يتعلّص في ندوة على شاشة التلفاز معزفاً للوطن بأنه التعلّق بالمكان أي «تعلق» له كان يقصد أن يقول من حبال اللداوية، وهو ما يؤكد مراتباتها في قرآنها كونها راية مكان وهوية وذاكرة.

تعضي الرواية في سرديات عنيدة ومريرة وفي الوقت نفسه، وفق خطين متوازيين، سامي وماضيه في العراق، الذي يستدركه على شكل مديانات غير مترابطة، وحاضره في مقفه الثاني أميركا، الذي ليس فيه حراك وتأقلم مع مكانه الجديد، أحاسراً وانقراض بين الثقافة ودار للجزيرة، ومن ثمّ حساسه له اخلي بقوله، لأنّه ليس هناك مستقبل متّوح أمامه.

أما عمر، فكان حاضره مليّاً بالحراك، فقد وضع أميركا بكل جدية هدفاً وهو إخراج عملياً في أميركا لمعالجة أذه السلبية، وجد عملاً ليلاً في أحد المجال التجارية ك (نايت فلر) أي مل، وأرض الحل بالصناعة الجديدة ليلاً بعد إغلاق الحل لأبوابه، ونتج فيه، ويحتج من عمل إضافي، ووجد عملاً في نهاية السبوع كامل صعون، وحينما سنتم من جسوده وفي ولاية نيديوت، ينتقل إلى نيويورك، ووجد له عملاً في مزرعة ماغر في نيويورك يمتلكه رجل يدعى (إم)، ومعهم امراته وابنه، فضلاً عن ذلك هناك طبيب سوري، بالقرب من مملكته، متخصص في زرع الأذن الجراحية التجميل، وبالعمل ينتج في زرع الأذن اليمنى لعمر.

انطون هنا يريد القول إن وطن عمر الأصلي، قطع مقابل موطنه أذه اليمنى، فيما الوطن الثاني، يزرع أذنه من جديد، لكي يعود إنساناً سوياً كان هم عمر أن يتعد عن العراقيين والعرب، حتى وإن عمل على الحيوانات، وأن يتناصل ماضيه، بالتركي سيناويو بأنه من نيويورك، واسمه (أومار) وليس عمر، ولكن الأسور لم تجر على ما يرام،

ذكريات سعيدة وليست فحراً،

هنا يستخدم أنطون «الفرز» بكاء، حينما كان سامي في سفرة جماعية ومعها الفتاة غنى سامي «التي تتجسس» للطبيب العراقي ياس خضر. الاسترجاع الذي أحدثه العراق، لم يكن بالضرورة هو الذي حصل من سامي، وإنما يريد القول أن كارمن تهدف للوسول إلى هذا الاسترجاع الكامل لذكريات سامي، فما حدث، أنّ سامي يشتم قليلاً، وانهمرت الدعوى من عنده، حين كانت السماعات في أذنيه متصلة بجهاز الأياد، وفيه تسجيل أغنية ياس خضر. يدخل أنطون خطاً حديثاً في الرواية هو شخصية الشاب عمر، الذي غادر العراق أيضاً، وهنا يؤكد أنطون بأنه لم يعمل سوى وظيفة صغيرة فقط، لأنه يريد أن يتناصل البلاد من ذاكرته، وحتى محتوياته الضيقة يستخلص منها شيئاً، سوى القرآن الصغير الذي أهدته إياه أمه شيه محفوظ في العقل والقلب، يقدم أنطون لنا شخصياتها بذكارات مختلفة تماماً، منها عينية، ومنها جديّة بعد خضوعها للجنون.

ذكريات سعيدة وليست فحراً،

هنا يستخدم أنطون «الفرز» بكاء، حينما كان سامي في سفرة جماعية ومعها الفتاة غنى سامي «التي تتجسس» للطبيب العراقي ياس خضر. الاسترجاع الذي أحدثه العراق، لم يكن بالضرورة هو الذي حصل من سامي، وإنما يريد القول أن كارمن تهدف للوسول إلى هذا الاسترجاع الكامل لذكريات سامي، فما حدث، أنّ سامي يشتم قليلاً، وانهمرت الدعوى من عنده، حين كانت السماعات في أذنيه متصلة بجهاز الأياد، وفيه تسجيل أغنية ياس خضر. يدخل أنطون خطاً حديثاً في الرواية هو شخصية الشاب عمر، الذي غادر العراق أيضاً، وهنا يؤكد أنطون بأنه لم يعمل سوى وظيفة صغيرة فقط، لأنه يريد أن يتناصل البلاد من ذاكرته، وحتى محتوياته الضيقة يستخلص منها شيئاً، سوى القرآن الصغير الذي أهدته إياه أمه شيه محفوظ في العقل والقلب، يقدم أنطون لنا شخصياتها بذكارات مختلفة تماماً، منها عينية، ومنها جديّة بعد خضوعها للجنون.

بإقر صاحب



ستان أنطون

هناك تأكيد على المكان والهوية والذاكرة في التصور التي اقتبسها أنطون من الشاعر العراقي سركون بولص، والشاعر الأميركية دوريان لافي، ومسرحية الملك لير لشكسبير، والقنان التشيلي بالبريسيو غوزمان، وكذلك الغلاف الأخير، وهو مقبتين من متن الرواية (وطن) وبعضه هو اقتباسات، وكلها توغل القارئ في فراءه مقترباتها لهذه الرواية، يوفن نسبياً ما نزمي إليه.

الصفحات الأولى من الرواية، تكشف عن شخصية (سامي) رجل عراق عتيق، مصاب بالخرف، وهو طبيب متقاعد، اغتيل أخوه الأستاد الجامعي، كما اغتيلت زوجته على أيدي مسلحين مجهولين، أيام أحداث الانفجارات والاعتقالات التي سادت العراق بعد الاحتلال الأميركي عام 2003، فيقر سامي الهرب إلى دبي، حيث سكن مؤقتاً مع ابن أخيه، ومن ثمّ يسافر لاجئاً إلى أميركا، هناك أسرة ابنه سعد وزوجته وخديجة، التوسين يضطر ابنه سعد إلى إيداعه في دار رعاية للجزيرة، بعد أن عجزت أسرته عن رعايته، لأنّه صعب السراس، وكذلك كان الطبيب مديرة الدار التي تكلف مرصعة عشرينيّة برعايته، اسمها «كارمن»، حيث صنعت مقارنة بين جداه وسامي، من خلال معاناة الاثنين من العيوب وبالرغاب، فكان جدهما قد خدم في الجيش الأميركي في أثناء الحرب في فيتنام، وبعد عودته هو ونظرائه، ظل يعاني من ضيق الحرب، ما سببت له كوابيس، وتلك أفقدته الذاكرة، مثلما هو العراقي سامي المصاب بالخرف، بسبب ما قدّمه من حرب أميركا في العراق.

تصالح كارمن أن تقيد من كل فرصة في سبيل إغاثة مارتها وخبرتها في رعاية المرضى المكلفة بهم، فعملت أن هناك معهد أبحاث أمراض الخرف والزهايمر والباركنسون بالميوسبي، فتصدت إلى المعهد لمساعدة الحاضرة والزوجة، التي تعبت الحاضرة صممت كارمن على تخليق هذه التجربة على، غانت من صعوبات في الأمر، من قبل مديرة الدار، لجهة أنه يجب الحصول على موافقة الجهات العليا، هنا تحدث تلك الموسيقية أثيرات معاكسة، فاقنعتها كارمن، بأنه ستستجيب عن المقطوعات الموسيقية التي تثير

يمكن القول إن المقتبسات التي

يضمها الكتاب في مطالع كتبهم، تمنحنا قليلاً ما يضيء هواجسنا كقراء في أن نلذرك ولو بشكل يسير، ما يرمي إليه الكتاب من مضامين في متون كتبهم، هذا ما أدركناه من مقتبسات مطلع رواية «خزامي» للروائي العراقي المثقوب ستان أنطون، وهي من ضمن ما يعرف بـ «التعبية النصية» وتشتمل أيضاً عنوان الرواية وغلافها الأول والأخير. الخراف الأول من ضمن مقترباته صيوان أديب وسماعات أيباد، وثلاثة أشكال مستطيلة، أحدها مقلّب بالدم في دلالة على العنف خاصة والحروب عامرة،

وخايتها برتقالي، وبحسب تفسيري لنقوشه فإنه يرمز إلى الضدى الجب والخبث، وثالثها مستطيل أقي، فيه قوه توثات موسيقية، قد ترمز إلى أغان ومقطوعات موسيقية قد تثير في شخصيتي الرواية اليريسيتي (سامي) و(عمر) ذكريات مفرحة أو حزينة.



يظهر فيلم «المرأة الملك» (The Woman King) على المشاهد سؤالا، لم يكن من ضمن أجندة صنّاع التعليم، عن خطوة تزوير التاريخ من أجل طرح قضايا إنسانية، لكن قبلا، لتطلع على الفيلم الذي تدور أحداثه حول محاربات «أفوجي» الناجيات للمملكة داهومي وقاتلاتهن الجنرال نائيسكا (فيولا ديفيس) الجائزة على جائزة الأوسكار ومنتجة الفيلم.

● مشهد من فيلم «المرأة الملك» (2023)

التزوير الجميل للتاريخ في فيلم «المرأة الملك»



● المخرجة فيولا ديفيس في مشهد من «المرأة الملك»

● المخرجة جينا بريس-بيثويد

فرقة أفوجي، وجدالها مع الملك من أجل استدلال تجارة العبيد بتجارة زبادي زون الهند، وما نتجه المملكة من منتجات أخرى. كتب نائيسكا قصتها وصيغ داهومي أول ملكة تتوقف عن تزويد الأوروبيين بالعبيد. لم تكفنا المخرجة الأحداث التي جرت في أفريقيا، بل قدمت استشراقا مستقبليا، في مشهد دل، إذ ترى المقاتلة ناري في لباس سنراة كيرا في الأفلام التي تناورت قضية العبودية في أمريكا وأنها تقول بأن المسمى العبودية ستكون في العالم الجديد باسم أمريكا، أيضا.

قلت المخرجة جينا بأن أيها أسألتها، لماذا ليس لدينا أبطال؟ وما قصته جينا، لماذا ليس للمؤنن سير بطولية كأيضا؟ وهكذا جاءها الفرصة لتضيق حلق أفوجي، عبر تقديم فيلم عن مقاتلات الأفوجي، لكن بعد عرض الفيلم ظهر بأن الأفلام المقالات، لم يكن كما مؤنن الفيلم، بل كن اليد الضاربة لمملكة داهومي، التي

بقت الملك غيرومغ نائيسكا منصب المرأة العبيد، تسبب انتصارها وتعلقا للاساطير القديمة للشعب الداهومي، التي تص على الملك يكون مناسفة بين ذكر وأنثى، لكن نائيسكا ترك كل شيء وذهب لإفقاد أيتها يعرض الفيلم قضايا مهمة ضمن حجته، على الرغم من الخلفية الهوليوودية في صعيد قصة العبيد التي جمعت بين أحد التجار في الأوسكار الأفريقية وناري، وتصوير المراك، والمخبط الزبنة للملك غيرومغ ذلك بين الفيلم بأن قضية العبودية الثلاثة في تاريخنا الحديث، لم تكن تكون بهذه الحدة، لولا المشاركة الفعالة للممالك الأفريقية فيها عبر الاجتار بأفراد شعبها.

استطاعت فيولا ديفيس أن تقدم شخصية نائيسكا بحرفية عالية، ما بين صورتها الطبيعية كجنرال أنهاب الموت، وصراحتها الداخلي مع جادة أغصائها، وتعرّفها على إنتها، التي تركتها من أجل أن تصيب قادة



«أونهاييمر» في بغداد والحجز لأسابيع

- 1 -

على حمود الحنين

لا يمكن من يشاهد أفلام المخرج البريطاني كريستوفر نولان (53 عاماً)، سوى الخلق عن كل ما عرفه بخصوص الفرقة التقليدية، فلا سرد خطياً، أو قصة بنية، ولا لغة سينمائية متعارف عليها، إنما حيلة بصرية غامضة فريدة منفتحة بطريقة مبتكرة ومبهرة نولان الذي غالباً ما يكتب أفلامه بنفسه ويتنقيات متطلّبة، والتي يصنها بأنها متاحة، يشترك في متعة حل شرائها مع جمهور، يريد أن يعمل عقله لاقتفاء أثر المعنى في هذا التشكيل الصوري المجهج، بعيداً عن كسل الفرقة الهوليوودية التي غالباً ما تنتهي بقيلة تعان نهاية الفيلم، قدم صاحب فارس الكورس التي عشر قليلاً معظمها نضدت بميزانيات ضخمة وحسقت نجاحاً جماهيرياً وتقديراً غير مسبوق إلى حد أصبح نولان ظاهرة سينمائية ممتدة، آخره الأفلام أونهاييمر (2023) الذي يتناول السيرة الذاتية لعالم الفيزياء الأميركي والألماني الأسلاف روبرت أونهاييمر (كيليان مورفي) الذي يطلق عليه أبو القنبلة الذكبية. إذ قاد فريق من العلماء الأميركيين في مشروع مهنان النووي من خلال مختبرات لوس ألاموس ونجح في اختراع القنبلة الذرية التي تمت تجربتها في صحراء نيومكسيكو في 16 تموز 1945. يشهد العالم

الآن أصبحت الموت، الأمال والسعادة الهستورية التي عمرت علماء مهنان وصنّاع القرار الأميركي، جنماً شادهاوا حالة التطور التقني التي غشت الأوسكار، التي ربما ستوقف حرباً وتروع مشعلي الحراق، إلا أن أسللاً عميقاً هز أعناق أونهاييمر وزفائه الذين؛ مفاد ما المانع أن تكون هذه القنبلة سبباً في نهاية العالم، بعد شهر ألقت قبيلتان على مدينتي هيروشيفا وناتوكراي، فأعلنت قيام العالم، انكسر قلب أونهاييمر اليهودي المهادي والسلمية والتعاطف مع الشيوعية (بحسب الفيلم)، الذي قال في لحظة لنيل جائزة عيشيته جين (فلورنسا يو) أصبحت من كتاب مهندس هندوسي، الآن أصبحت

موت، مدرس العوالم، هذه الروح المخرقة في القنبلة منقسمة العبد الفريد واحساسه التي تروى، هولت حياته إلى هواجس وكوابيس، وذلك تماماً ما ركز عليه كريستوفر نولان، الذي اعتمد فيه ومنصته طريقة السرر المتشظية في كل اتجاهات الزمن، هذه الروح المخرقة حتى لا يستصعب المشاهد أن كان هواجس، كونها تماماً ما ركز عليه نولان، الذي اعتمد فيه ومنصته طريقة السرر المتشظية في كل اتجاهات الزمن، هذه الروح المخرقة حتى لا يستصعب المشاهد أن كان هواجس، كونها تماماً ما ركز عليه نولان، الذي اعتمد فيه ومنصته طريقة السرر المتشظية في كل اتجاهات الزمن، هذه الروح المخرقة حتى لا يستصعب المشاهد أن كان هواجس، كونها تماماً ما ركز عليه

«بيت الروبي».. السينما تشارك في اتهام المجتمع بالتفاهة

أسباب كثيرة وعديدة، فنياب العدالة عن الحياة في كل الناحي، واستمراء الفساد، وانعدام الروية، في بعض من الكل الذي ذهب بالجمع إلى هذا المقام. وإذا كان لكل نظام من يعاملون صورته ويبررون سياساته، لكن أن يصل الأمر لحد تلفيق والنفاق التهام الباطلة بمجتمع كامل، فهذا أمر فارق كل تصور. لم يقم من خرج الفيلم أي فتيات تذكر، بل تقدم كأن حريصاً على توطيف كل العناصر لإبراز فكرة إعفاء المسؤولين في مصر من مسؤولية ما آلت إليه أحوال الناس، قابت العناصر الفنية التي لا بد أن تكون للمخرج دون في ظهورها عبر الشريط السينمائي مثل توجيه وإدارة الممثل فيولا الفيلم الكريمان ظهرا تقريبا كما يظهران معظم أعمالها، وحتى كما يظهران في الإعلانات المدفوعة لترويج لسلعها. ما فعلت منوى الهبشة والشكل لم تجد فارقاً يذكر بين المصممين الدراميين بالفيلم (ابراهيم، إيهاب)، وبين الممثلين (كريم، كريم)، الخلاص نفسها واللحم وقصة الشعر والاشية والزامات الحركية. أما على مستوى الحوار وطريقة الأداء فيضال الفيلم تشاهد ونسمع ذات الإنيفات التي يقلبها دوماً في كل المناسبات لدرجة أن المشاهد قد يظن أنه أمام فيلم تسبيلي ظهر فيه (الكريمان) بشخصيتيها فيديوهات لستبير عن أزواجهن التي للجمع، وبعض مظاهره، وتذهب الدراما للتحقق. على صوتي عرضي على من أعمال الترفيه لأن له ريعج في ذلك، ولا هو كدرامي لفقنا أهم العناصر الأساسية للدراما، وإنما وجه نثره أو بيان رسمي ملقح بغير الوضع تقاصيل حياتهم عبر وسائل التواصل متاحة دون أدنى خصوصية، وهي



● بوستر لفيلم



● مخرج الفيلم يوسف يوسف

السحر على الساحر، وخبياً ظهرت فيديوهات قضية (إيمان) القديمة وانتشرت كالنار في الهشيم، وتبدلت النعمة لنعمة كبرى، وكاد عقد الأسرة أن يفترق لولا المولود الجديد الذي وضعته زوجة (إيهاب)، أيأتي أسفر أفراد الأسرة ليلم شعلها دون هروب مرة أخرى. اختار صنّاع الفيلم موضوعاً في غاية الأهمية وهو تأثير وسائل التواصل في الناس، وكان من المميز تقديم القضية الأساسية للعمل في إطار ذي مسحة كوميدية، لكن السيناريو كان تعظيماً ومتوقفاً وبلا أي تشويق، واعتمد البناء الدرامي على ما يمكن تسميته بطريقة تلك بعد الفاصل، فالأحداث الأساسية تنمو وتتصاعد مع الشقيقتين (إبراهيم، إيهاب) وفي لحظة يقفز بنا السيناريو إلى بيبي النجم (محمد عبد الرحمن) ابن عمهما (الصاحب) كفاصل كوميدى مفتعل، بل في نهاية في دراما الفيلم. يشبه العمل مبدأ يتروى مضمنه كثيراً على لسان المسؤولين بالدولة مفاده المواطنين سيب كل المشكلات.. ولما لا ومرحز العمل ومنتجه هما الأكثر تقيراً من دوائر السيطرة في مصر.

يقبل فيلم بيت الروبي للمواطنين ثمانية نعين تهمة سابقة التحجج بهم الصحفيون وعديد القيم الخلقية، يسمن لشهرة وكسب المال دون أي اعتبارات أخلاقية، ونعم الفيلم الطامهر، وهي حالات فريدة، قلها انسداد الطرق المتدربين من كتب الرزق بسبب السياسات العمول بها، وإيماناً في التعلق بأبي مشهد ولادة زوجة (إيهاب) في السيارة بالشارع اضطراباً، مسجيات للمنطق والمعلن لنجد ألق رباب الحياتة الجارة للسيارة التي تم بيع عملة الولادة يلتفتون بوقوفهم من ناحية

mini profile



زينب سميرة الفقراء

ما إن قرأت المدرسة الموهوبة فخرية عبد الكريم المعروفة بزينا، (1932- 1996) إعلاناً نشرته شركة سينمائية تطلب فيه وجودها نسوية جديدة لفيلم سعيد أفندي، حتى هربت إلى بغداد وتواصت مع عشرات الممثلات، فوقع الاختيار عليها، لتبدأ مشواراً طويلاً مع فريق العمل الوثقائي الذي يحسد شخصية لعلم سعيد أفندي، بينما لعبت زينب دور زوجته هييمو، وهو أول دورها في السينما. بعد ذلك قدمت فيلمين هما: «الحارس» (1968) من إخراج خليل شوقي، الذي نجح نجاحاً كبيراً وحصل على التأييد القوي من فرطها، وأوسوبية (1962) للمخرج محمد شعكري جميل وجرجيس حمد، والطريف أن هذين الفيلمين اللذين شاركت ببطولتهما المطلقة، صنّفهما النقاد من ضمن أفضل عشرة أفلام في تاريخ السينما العربية.

زينب، أو سيميرة الفقراء، أو أم شاكور لم تقتل يوماً فتها عن همها الوطني والإنساني، فهضمت وفضلت في عهد الملك والجمهورية الثانية والثالث حكم نظام الناصر الثاني، وعادت العراق إلى المنأى العربية والأوروبية، فحلت عن عالمنا الفنانة في السودان بعيداً عن وطنها، بعد مسيرة مهنية حافلة ومتوترة قدمت خلالها عشرات الأعمال المسرحية والتلفزيونية والإذاعية، وكانت أفبونة فرقة مسرح الفن الحديث التي أخصصت لها وأحبها، ولكن من يذكر زينب في بلد يأكل آتانه.

● ميني برو فايل

الفتيات في بيئة العمل.. ظروف قاهرة و دعم محدود



اكتئاب الصيف

عواطف مدلول

التغيرات الموسمية في الطقس غالباً ما تترك آثاراً سلبية على نفسية ومزاج معظم الناس، حيث تتشرب في كل دورة للفصل حالة من الاضطرابات تصل حد الإصابة بؤبات الاكتئاب الحاد لدى البعض، فتكون أعراضه مزعجة جداً وواضحة أيضاً، من خلال انعدام الشغف والشعور بالملل والكسل والرغبة المفرطة بالأكل، أو ربما بالعكس فقدان الشهية، وغيرها من المؤشرات، التي تجعل الحياة لا تسير بالشكل الطبيعي كما يخطط لها.

كأية الشئ، الأكثر شعوباً في العالم، لا سيما في البلدان التي تغيب عنها الشمس لساعات طويلة، لذا تعالج بالتمرض للضوء كحل ضروري للمشكلة، أما في المناطق التي تعاني من ارتفاع درجات الحرارة في الصيف، فالجوبيت إحساسياً بأخمول وانخفاض الطاقة وعدم القدرة على القيام بالأنشطة المختلفة، لذا هناك من يلجأ لأختيار العزلة والكوت بالبيت مجبراً.

الشباب أكثر الفئات العمرية التي تتركها سلبات الجو، وعادة ما يبادر بعضهم بردة قبل يظهر غيظه منها، تنعكس على سلوكياته التي تصبح عدوانية وعنيفة، وبإذات إذا كان ذلك يتزامن مع الانقطاعات المستمرة للتأثير الكهرمائي، ويشيب في إصابة الساعة البيولوجية بالخلل، جراء المسهر والاختلاف

مواعيد النوم، لا سيما إذا حدث عطل لأيام عدة بالكرسي، وتوقفت (المكثفات) عن العمل، وبالتالي فإن أوقات كثيرة تهدرون إنتاج ولا تحقيق أي إنجاز، ضمن من يصعب غضبه على كل شيء من حوله، وقد يخوض المعارك، ويخلق المشاكل لأتفه الأسباب، ويفضح نفسه بعبثيات دون قصد، متأثراً بتقلبات الطقس التي تزيد من التوتر وبقطفه، فينتهي يومه مرهقاً محبطاً، لأنه عجز على أداء واجباته وأعماله اليومية، وكذلك هوياته المضلة.

مهارات ومواهب يخر عطاها الصيف، بل تدهن أحياناً، لأن برامج الانضمام بها تهمل ولا تنفذ أو تؤجل لإشعار آخر، وهناك دراسات تشير إلى أن المرأة تصاب بالاكتئاب فيه أكثر من الرجل، خاصة البنات بالأعمار المراهقة والنشابة، بسبب التغيرات الهرمونية، التي تحدث بأجسامهن، لذلك عادة ما يعيم عليهن الحزن واليأس، وكذلك التمر والشوكي كما تراود بعضهن أفكاراً

سوداوية (انتحارية) في ذلك الفصل، بعد أن يفشلن بالوصول إلى كثير من أحلامهن وبالرافعة أو الدراسة مثلاً. إنباع أنماط جديدة للتعاام مع تلك التبدلات المتعددة والمتغيرة، به، والأندماج والاختلاط بعلاقات الصداقة الإيجابية والتفاعلات الاجتماعية، والخروج من المنزل في الأوقات المناسبة، التي يستقبل بها الجسم فيتامين D، الذي يمد محضراً للتناول وتغذية الأعصاب، وإذا توفرت فرصة للسفر، يمكن استئجارها لشحن الطاقة وتحسينها، ومن الضروري ممارسة أي نوع من الرياضة، التي تجعل الجسد يفرز هرمون السعادة (الاندروفين).

الأهم من كل ذلك الإقتداء بعدد هائل من الشباب، التي تتطلب منهم قضاء ساعات النهار تحت لهيب الحر، والتعلم منهم صفات الإثبات وضبط النفس والتحكم بها، من خلال تعلمهم آفسي الظروف التي تجعلهم إلى درجة التمتع والانبعاث أحياناً، مسؤولية تتكلم لكها تمزج وتبني القلم لديهم، لذا يطمرون عليها بالبرص، يدفعهم لذلك همز السامي في الحصول على لثمة العيش، بحب وضمير مرات لإلانة أسرهم.



● شغوفات ومهام كثيرة

هذه المشكلة كبير على المستوى القانوني والدولي، لكن نختصره أولاً بتفعيل قانون الضمان الاجتماعي للعمال، وبشكل الأعمار ولكل المؤسسات، ويكون العامل أيضاً يعمل لديه ضمان، وثانياً ضرورة تسريع قوانين تتناسب مع الأعمال الجديدة للفتيات، ففي السابق كان لديهن أعمال معينة ومحددة، أما اليوم أصبحن يكفلن مهام كثيرة أخرى، لذا يجب تسريع هذه القوانين، كذلك من الضروري معالجة البطالة، عن طريق إيجاد فرص عمل تتناسب مع قابلية الشباب وقدراتهم، وتلائم طبيعة المجتمع وعاداته وتقاليده وأعرافه، وحتى لا تصاب الفتيات بالوهم الاجتماعي.

جلال الحسنواوي، مدرب تنمية بشرية بين أنه موضوع مهم جداً، وقد يخفف الكثير في تبييم هذه الحالة، فالأغلب يجزم أن النساء هن الأكثر خطراً في الحصول على فرصة العمل، فأنا أرى أن الفتيات يظنن الفرص أسرع من الشباب، ولكن بإقبال هنالك تعامل غير إنساني من قبل بعض أصحاب العمل تجاه الفتاة، فيضهم براها فرصة ويحاول بئش الطرق الانقضاض عليها، أما إذا دخلنا بموضوع المنافسة من قبل الجنس نفسه، فتراها في معظم الأحيان لأسلف منافسة غير شريفة، ويكون مبدأ الاستعصاء الآخر هو التسديد في ذلك الوقت.



● وني جليل الخفاجي

من خلال متهم من مزاولته دون سن 15 عاماً، أما فوق هذا السن ولغاية 18 عاماً أيضاً حدد طبيعة العمل لتناسب حقوقه، والحد من استغلاله، لكن اليوم ما يحدث هو عكس ذلك، إذ يزار أول الفتيات والشبان العمل دون السن القانونية، ومن دون متابعة ومراقبة من الجهات الرسمية، وبالطبع هذا يسبب البطالة والفقر، ولحفاظ وجود مؤسسات حكومية تأوي هذا العدد، والأمر الذي يبرض الفتيات للإبتراز، ويسبب عدم وجود ضمان اجتماعي وهو مهم جداً.

وأشار الخفاجي إلى أن بعض الفتيات يكتبن ما يبرهن به من ظروف قاهرة في العمل، خوفاً من التخلي عنهن، وعلاج



● جلال الحسنواوي

للفتيات، ومن عادة أكثر عرضة للتحرش والإبتراز، لذلك يجب أن تخشار البيئة التنظيمية، وأن تكون طبيعة العمل تتناسب عادتهن وتقاليدهن وقيمهن، حتى لا يصابن بالوهم الاجتماعي، كذلك سمعة المكان الموجود من الناحية الاجتماعية، والصفة القانونية والإدارية مهمة جداً، وسمعة العاملين الوجوديين، وحتى في بعض الأحيان سمعة من يترددون على مكان العمل، كل هذه الأمور الهنيس أو أن تضعها الفتاة بنظر الاعتبار، وإن تحققت هذه الشروط متضمن خفها من جهة، وحمايتها من الاستغلال والتحرش ولي على مستوى، وعلى مستوى الشباب والمراهقين فحماهم قانون العمل المرافي، والتقاليد.

من جهتها ترى الموظفة زهره على أن هناك زملاء في الدائرة يقدمون دعمهم من دون الحصول على مقابل، وإنما بدافع إنساني، وهو ما حصل معها، حين بدأت بحاجة للإنتقال إلى قسم آخر في الدائرة التي تعمل فيها، فقام أحد الموظفين بمساعدتها، وأكمل جميع الإجراءات لها، ولقنت إلى أن هناك أمراً يحدث في معظم بيئات العمل، وهو محاربة المرأة من المرأة نفسها، فتكون كارهة لبيئات جنسها، تأنزأها بالعقلية الذكورية، وبالأفكار التي تراكمت عبر السنوات، وتشكل لها كالموت أو العادات والتقاليد.

يرى أحمد على موظف في المؤسسات أن الاعتماد بكاد يكون كبيراً على البنات في كثير من دولنا الدولة، ومن أكثر التناحوا واجتهاد من الشباب الذكور، وذلك ما يشجعنا على مساندة من ضمن استحقاقنا، خاصة إذا كان محيط العمل مليئاً بالتناق والمفردة، حين معاناتهن لإثبات جدراتهن صعب جداً، ولذا يتعرض الكثير منهم لأفسي أنواع التهيب أو الاتهامات الباطلة، ومن الأناد أن يحدد من يقف لجانبهن بالقضايا التي تسهم من يدعهم.

ويلي جليل الخفاجي، باحث اجتماعي أضح: إن بيئة العمل مهمة جداً، خاصة

لحظة إدراك



● اسرار ونجاح

الحكومية بدأ بيوه الدراسي الأول، ووجد نفسه محسوراً في أحد الصفوف المكتظة بالطلبة، رحلة أهدى له تته باختيار المدرسة، فهو كان حريصاً على متابعة مستوى الدراسي، والتأكد من انتظامه اليومي في الدوام، والأضلاع على نتائجها في الامتحانات الشهرية والتصف سنوية تذكر كيف كان يواصل دراسته حتى ساعة متأخرة من الليل، لا سيما أيام الاختبارات النهائية، وكيف حرص أغلب أفراد أسرته على تغيير أجواء جيدة له للدراسة والتفاني على تلك اللحظات بكلها بكتة ولحظة تعرض أيه لوقوف المدرس في كفة أخرى، حين رفض مدير إحدى المدارس الأهلية قبوله في المدرسة، كونه كان إيساً في الموسم الدراسي السابق، وأنه ربما لا يحقق النجاح، وبالتالي سيؤثر في نسب نجاح المدرسة، لاحظ حينها كيف ارتسمت كل ملامح الخجل والارتباك على وجهه، وبقيت في تلك اللحظة الحرجة، قرر أن يتنصر له، وبقيت لإدارة تلك المدرسة التي رفضه بأن قوفاتها غير صحيحة، اتصل بابيه وصاح بفرح (بأنا نجحت، شكراً لك).



تلك القريبة على سكانهم، ومن منطقة إلى أخرى ومن زقاق إلى آخر، بدأت جولات أبيه، إذ كان يرافقه في أظلمها، كأنها يقومان بزيارة كل مدرسة، للإطلاع على مراحقتها التعليمية وطرقهم في معاملة من أتباعه في الانتظام على أحداها، وبعد التجربة في إحدى المدارس الأهلية، حيث كانت أغلب تلك المدارس، تعطى يوماً تجريبياً وبشكل مجاني للإطلاع والمعايشة، وبعد تلك التجربة عاد ليخبر أبيه، بأنه يرفض فكرة الانخراط في إحدى المدارس الأهلية، إنما يريد الانتظام لمدارس حكومية قريبة من بيته، استفسر الأب في حينها عن الأسباب، التي تجعله يفضل مدرسة حكومية على مدرسة أهلية، حينها قال (لأن أسدقائي فيها)، لكنه في قرارة نفسه، كان يفكر بأجور المدرسة الأهلية، التي ستكون مكلفة بالنسبة لأبيه، صاحب الدخل المحدود في المدرسة

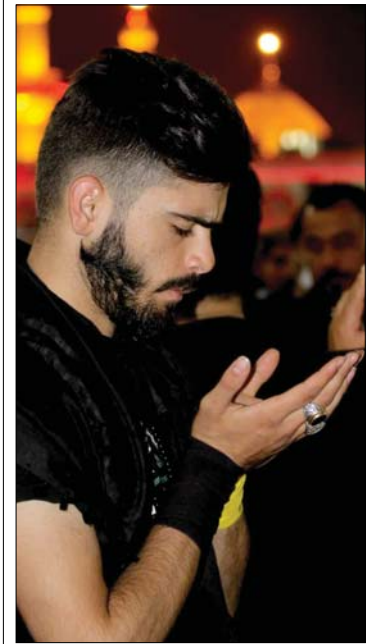
حكاية

لن ينسى تلك اللحظة، حين استيقظ في أحد الصباحات، على نغمة هاتفه المحمول، ليخبره أحد الأصدقاء بأنه قد نجح واجتاز مرحلة الدراسة المتوسطة، صرخ فرحاً، وذهب إلى حيث تنأه أم وأخته في الغرف الأخرى، ليبلغهم بنجاحه بصوت متعرج، ملء بالدموع، لتتعالى بعدها أصوات الفرح والتبريكات.

سعدى غزالة

الفرح لم يجعله ينسى أباه، الذي كان ذاها إلى مقر عمله في إحدى المؤسسات الحكومية، الأب الذي كان ينتظر هذا الخبر بفراغ الصبر، بعدما شعر بإحباط كبير، حينما لم يستطع أبته في السنة الدراسية الماضية من النجاح، نتيجة إهماله وإهمامه بلبق كرة القدم، وسداعه لبعض الأراء، التي تقول إن الدراسة لم تعد نافعاً، حين ربطها بالحصول على التمتين في المؤسسات الحكومية استناداً لذكرته تلك اللحظات التي عاشها مع أبيه، وهو يبحث له عن مدرسة أهلية، كي تساعده البيئة الجديدة، التي عادة ما تكون متوفرة في مثل هكذا مدارس على احتياز المرحلة المتوسطة في بدأ رحلة البحث عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وبدأت تفرز من إعلانات عن المدارس الأهلية، كان أبو يبحث بشكل متواصل عن مدارس ذات مواصفات جيدة ويحفظ عناوينها في هاتفه المحمول، لا سيما

صورة وتعليق



الشباب يستهونون قبيهم من فورة الحسين (عليه السلام) تصوير صباح الامارة

• بغداد، حيدر كاظم

حقق منتخبنا للإسكواش نتائج إيجابية من خلال مشاركة ضمن بطولة غورغان الدولية التي أقيمت في إيران للفترة من الأول وحتى الرابع من آب الحالي. وقال رئيس اتحاد الإسكواش علي جهاد في تصريح لـ (الصباح الرياضي) إن منتخبنا اشترك أخيراً في بطولة غورغان الدولية إلى جانب عدة بلدان متقدمة بواقع 200 لاعب ولاعبة، مضيفاً أنها كانت بمثابة محطة تحضيرية مهمة وفرصة مناسبة للاعبين عبر التماثل مع مدارس متنوعة، وهو ما أسهم في اكتساب المزيد من الخبرات والمهارات وتعزيز القدرات، قبل خوض التحديات الكبرى على الصعيدين العربي والآسيوي.



ناصر ونواصل

(الطاء الأصيلية.. والدال) الدخيلة

علي رياح

في مبارياته الأربع التي خاضها الشرطة في كأس الملك سلمان، كان الفريق لا يمين ولفظاً تدريبياً وأدريين وحتى جمهوراً. يضع جواباً شاملاً لسؤال سبق المشاركة في التجمع الكبير للأندية العربية، خصوصاً ما يتعلق بما يمكن أن يقدمه (الأخضر) في ظل عجز الأندية العراقية على نوحام عن تقديم صورة خارجية مُشرفة للكرة العراقية باستثناء ما قدمه القوة الجوية في كأس الاتحاد الآسيوية في أكثر من نسخة.

سؤال لم مطروحاً لذاته، أي أن القضية لم تكن تتعلق بما يمكن أن يذهب إليه الفريق في البطولة العربية، بل كان يرتبط بطبيعة التشاؤل على ساحات السوشيال ميديا من تشكيك في قدرات الفريق. تشكيك وصل إلى حد وضع العصي في مجلات الفريق حتى قبل أن تبدأ المباريات، والبعض انتهى من باب الطرفة أو المزاح التقليل إلى الاستعاضة بحرف (الدال) بدل (الطاء) ليستخدم وصفاً لا يليق وهو (الشردة) في إطار المبتدأ والاستخدام غير المنضبط في الساحة التي توفرها وسائل التواصل الاجتماعي.

الشرطة كان يُعد بنفسه الإجابة ابتداء من مباراته الافتتاحية مع الصفاقسي التونسي، وكان ظهور الفريق وفوزه المستحق سبباً في تحول مسار (الغب) في السوشيال ميديا إلى اتجاهين. الأول كان يرى في الفوز نقطة استهلال رائعة ويجب تشجيع الفريق دونما تردد أملاً في أن يقدم خطوطاً أو خطوات في البطولة، والاتجاه الثاني احتفظ -للأسف الشديد- بسلبه وكان أقل ما قدمه للفريق هو الانتظار وربما الامتناع عن تقديم الدعم ولو بكلمة ربما يتصنع الموقف في المجموعة كلاً.

كان الشرطة -الطاء الأصيلية- في الموعد، ولا شك. كان انتقاله كوصيف من المجموعة إلى الدور ربع النهائي ثم إلى نصف النهائي بعد الفوز على القطب الآسيوي الكبير السند، غير وارد في حسابات الكثير من المثاليين، ومن هنا حدث التحول الذي كنت شخصياً أراهن عليه قبل البطولة. كنت أرى أن فريقاً يحجم الشرطة له كل هذا التاريخ والإنجازات، ولديه كل شيف الرخاء المادي، وفي صفوفه نخبة من أبرز المحليين والدوليين المحترفين العرب والأجانب لا بد أن يظهر نفسه بين كبار العرب والآسيويين ضحية للانتعاج الأولي الذي رسمه المثاليون والتابعون، وأن يقبل المعطيات ليؤكد أن في إمكان المراق أن يقدم مثلاً للبطولة العربية له القدرة على كسر الحواجز النفسية والتأجيلية التي جعلت أدينتها في مؤخرة السباق العربي.

الشرطة في نصف نهائي بطولة العرب. إنه المنجز الكبير الذي قد يتعاطف ويكبر، في تجسيد تحقيقه لأخضر لعب مع الكبار، وتقدمهم وتقوى في كثير من فصول مبارياته، وهذا درس لنا جميعاً، والأهم عندي أن هذا درس يليق للإدارة الشرطوية بالذات والتي كانت حتى الأسس القريب تبدي ترداً في خوض مثل هذا التحدي الخارجي، فتنسيت في إنتاج حرف (الدال) ليؤمن به الفريق ظلماً وهدماً. وتوفيق الإدارة بأن لديها فريقاً له القدرة على العطاء على أي صعيد، ولعل مدعاً كهذا يفتح أمامها أبواب تحديات أخرى لا ينبغي أن تتردد في الدباب إليها وانفتاحها لتتال مجدداً أهم وأكبر.

جهاز الفتى وصل إلى بغداد يوم الخميس الماضي، ويتألف الجهاز الفني لإدري المنتخب من علي عيسى مديراً إدارياً للمنتخب، وريكارو كامرا سوبرال مديراً فنياً، وحسين عبد علي مساعداً للمدرب، ومايكول جوتاس بوت مدرباً لحراس المرمى، ومازيو اودارد دي أوفر مدرباً للباقة، وعلى طه إسماعيل مترجماً، وعدي صبار مساعداً إعلامياً، وطالب حسين هال مديراً للتجهيزات، وسيف حسن حمود إدارياً للفريق، وحبيب جبار كاظم ومحمد ولي معالجين.



• مسكر داخلي لرفع الجاهزية البدنية

جهاز الفتى وصل إلى بغداد يوم الخميس الماضي، ويتألف الجهاز الفني لإدري المنتخب من علي عيسى مديراً إدارياً للمنتخب، وريكارو كامرا سوبرال مديراً فنياً، وحسين عبد علي مساعداً للمدرب، ومايكول جوتاس بوت مدرباً لحراس المرمى، ومازيو اودارد دي أوفر مدرباً للباقة، وعلى طه إسماعيل مترجماً، وعدي صبار مساعداً إعلامياً، وطالب حسين هال مديراً للتجهيزات، وسيف حسن حمود إدارياً للفريق، وحبيب جبار كاظم ومحمد ولي معالجين.

مهدي هادي، محمد سامي ناصر، حسين أحمد تاسر، عمر سيني جمعة، ليث محمد جواد، محب الدين جمعة، رافد حميد عيسى، سالم كاظم موات، حارث سعد معروف، وليد خالد فاهم، طارق زياد سلمان، هادي علاء سامي، مهند عبد الهادي نعيم، حيدر مجيد درويش، مصطفى الحسن علي، حيدر رياض كريم، مرتضى كمال خليل، حسين علي طالب، حيدر كريم ساچت، سالم فهد عبد، فهد ميثاق حافظ، علي إياذ عبد (الستار). يذكر أن المدرب البرازيلي كاكو برقة

قاعة نادي الجيش في بغداد الذي يستمر حتى العشرين من الشهر الحالي بعدما يشد المنتخب للرحال إلى البحرين إذ تنتظره إجراء مباراتين وديتين مع الأحمر البحريني. وأضاف أن مسكراً تأتي بانتظار المنتخب بعد عودته إلى بغداد سيتم تحديد مواعيد لاحقاً وقريباً من فترة التصفيات التي تنفيها أوزبكستان، مبنياً على مجموعة العراق تضم إلى جانب أوزبكستان منتخبني ماليزيا وتايوان. وضمت القائمة الأولية كلا من (زاهر

انطلقت أمس في قاعة نادي الجيش تدريبات منتخبنا الوطني بكرة الصالات تحضيرياً للتصفيات الآسيوية المؤهلة للنهايات، التي تنفيها أوزبكستان خلال الفترة من 7 ونفاية 11 تشرين الأول المقبل. وقال نائب رئيس لجنة الصالات زياد شامل في تصريح لـ (الصباح الرياضي) إن الجهاز الفني لمنتخب الصالات بقيادة المدرب البرازيلي كاكو وجه الدعوة إلى 22 لاعباً للانتظام بالمسكر التدريبي في

• بغداد، احسان الموسوي

يد الكرخ يتأهب لمواجهة الحشد في نهائي الكأس

• بغداد، أوس عبد الستار



• الكرخ يتطلع لاستعادة امجاد

أتم الملك التدريبي نادي الكرخ بكرة اليد جاهزته الفنية تأهباً للمباراة النهائية لكأس الاتحاد أمام منافسه الحشد الشعبي والتي تحتضنها قاعة الكفاري عند الساعة السابعة من مساء اليوم الكبار، وتعد أهم وتقوى في كثير من فصول مبارياته، وهذا درس لنا جميعاً، والأهم عندي أن هذا درس يليق للإدارة الشرطوية بالذات والتي كانت حتى الأسس القريب تبدي ترداً في خوض مثل هذا التحدي الخارجي، فتنسيت في إنتاج حرف (الدال) ليؤمن به الفريق ظلماً وهدماً. وتوفيق الإدارة بأن لديها فريقاً له القدرة على العطاء على أي صعيد، ولعل مدعاً كهذا يفتح أمامها أبواب تحديات أخرى لا ينبغي أن تتردد في الدباب إليها وانفتاحها لتتال مجدداً أهم وأكبر.

الملاكمة يحدد مواعيد مسابقاته المحلية

• بغداد، الصباح الرياضي

السابع والعشرين من الشهر الحالي. وتابع أن المنهاج الرياضي يتضمن أيضاً إقامة بطولة خاصة بالنساء مطلع أول الشهر المقبل، في حين ستكون منافسات مختلف الأعمار، التي من المقرر أن تطلق في تشرين الأول خاصة نشاطات الملاكمة على الصعيد المحلي للام الحالي. وأشار الغراوي إلى أن هذه البطولات تعد بمثابة أفضل إعداد لقبضات قبل خوض غمار المسابقات الخارجية، لا سيما أن هناك العديد من التحديات التي تنتظر أبطالاً خلال الفترة المقبلة عربياً وقارياً.

العديد من الجوانب التي تخص اللعبة، وسيل طورها عربياً وآسيوياً، إضافة إلى دراسة مناهج ما تبنى من العام الحالي الذي يتضمن مسابقات محلية مختلفة الأعمار والفئات. وأضاف أنه تم تحديد مواعيد المنافسات المحلية للأشهر الخمسة المتبقية من العام الحالي، والبدء في تنظيم بطولة الأندية للناشئين في محافظة أربيل للفترة من التاسع وحتى الرابع عشر من آب الحالي، بينما ستقام مسابقة الشباب في بغداد للعدد من الثالث والعشرين ونفاية

حدد اتحاد الملاكمة مواعيد البطولات المحلية لثلاثين الشباب وتحت 22 عاماً، وذلك في اجتماعه الدوري الأخير، الذي عقد من أجل مناقشة مناهج ما تبنى من العام الحالي (2023)، ودراسة سبل النهوض بواقع اللعبة على السنتين العربي والفاري. وقال نائب الأول لاصاد اللعبة علي عبد الزهرة الغراوي لـ (الصباح الرياضي) إن اتحادنا ناشئ في اجتماعه الأخير



• مساع تطوير رياضة الملاكمة

الدوري السويدي الممتاز	
08:00 مساءً	فارريس بويس ميالبي
08:00 مساءً	هالمو هالمستاد
08:00 مساءً	نورشوينغ غوتنبرغ

مفكرة الصباح

Notebook ALSABAH

كأس العالم للسيدات	
01:30 ظهراً	أستراليا
10:30 صباحاً	الدنمارك
مباريات ودية	
06:00 صباحاً	ليفربول
09:00 مساءً	دارمشتات

مدرّب منتخب كربلاء يعلن جاهزيته لملاقاة الديوانية اليوم في افتتاح بطولة الجمهورية الكروية

هدهان نظيفان، والثانية ضد منتخب الأتباع، وانتهت المحصلة المعيد بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد.

وعن عودة المسابقة بعد فترة غياب طويلة، أوضح مدرس كربلاء أن عودتها وتوقيتها يعدان خطوة في الاتجاه الصحيح ويخدمان مسيرة اللعبة، بل تستعطي البطولة نكهة للمنافسة كونها تمثل منتخب جميع المحافظات العراقية وبمشاركة لاعبيها حصراً وهذا يسرع من وتيرة المنافسة، إلى جانب الحضور الجماهيري الكبير الذي سيملا مدرجات الملاعب.

ولفت إلى أن هذا التجمع سيكون فرصة مثالية لإدارات الأندية لتتابع مباريات البطولة وتكتشف عن اللاعبين الموهوبين لتدعم صفوفها استعداداً لدوري المحترفين.

وقد ضمت قائمة منتخب كربلاء العديد من الأسماء، أبرزهم هداف المنتخب الأثري حسين عبد الله اللاندي ومنتظر عبد الأمير وسجاد أحمد وكرار صالح وسراج الدين صباح وحيدر جبار والحارسان حسين جولي وأحمد شاكر، بينما ضم الجهاز الفني إلى جانب المدرب فاضل عبد الحسين المساعدين جديرعاس وشاكر عبد شاكر ومدرّب الحراس علي خضير.

وسيلعب الفريق في الجولة الثانية مع التوجع في كربلاء ثم مع بايل في ملعب الأخير ويختم مباريات المجموعة بقاء منتخب المنتسب في ملعب كربلاء.

● كربلاء، حامد الكرعوي

يأمل منتخب محافظة كربلاء تحقيق نتيجة إيجابية خلال مشواره في بطولة الجمهورية للمنتخبات بعد أن أتم جاهزيته لمواجهة منافسيه منتخب الديوانية اليوم في أولى مباريات مجموعة الفرات الأوسط.

وقال مدرس كربلاء فاضل عبد الحسين في تصريح خاص به الصباح الرياضي: إن فريقه أتم تحضيراته الخططية واليدوية لمواجهة الأحمر الديواني الذي سيخوض مواجهة في ملعبه وبين جماهيره، مؤكداً رغبة اللاعبين والطواقم التدريبية في كسب الفاء والعودة بتقاطها الثلاث.

وأضاف أن تحقيق الانتصار قد يضع قدماً في المنافسة على إحدى بطاقتي العبور للمرحلة الثانية من البطولة، مبيّناً أن لديه تصوراً كافياً عن المنافس وسيلعب بتكتيك خططي يتواءم مع ظروفه لمواجهة أفضل وجود نخبة كبيرة من لاعبي المحافظة أغلبهم كان متواجداً في أندية الدوري الممتاز والدرجة الأولى والبعض الآخر مثل المنتخب الوطنية.

ولفت إلى أن القائمة الأخيرة قلمت من 90 إلى 25 لاعباً وقد ضمت أيضاً مجموعة من مواهب الدرجة الثانية من الذين استعان بهم الطاقم التدريبي لهذه البطولة المهمة وقد شارك معظمهم في المرحلة الأولى من الأعداد وخصوصاً مباراتين تجريبيتين: الأولى أمام رديف كربلاء انتهت بانتصار قوامه



● البطولة فرصة لاكتشاف مواهب جديدة

تسمية منتخبات الريشة الطائرة للناشئين والناشئات



● بغداد، الصباح الرياضي

سمى الاتحاد المركزي للريشة الطائرة لاعبي ولاعيات المنتخب الوطنية للناشئين والناشئات تحت (15 - 17) عاماً، تحضيراً للمشاركة في بطولة غرب آسيا التي تستضيفها الإمارات شهر تشرين الأول المقبل على أن يتم تعيين المدربين لاحقاً قبل موعد التجمع الخارجي المذكور.

وقال رئيس اتحاد الريشة الطائرة هنان عبد العزيز في حديث خاص به الصباح الرياضي: إن قائمة منتخب فئة تحت 17 سنة لثلاثين لاعبين (كرار عدي ورامي وسام وذكريا قصي ويوسف سامر)، بينما تشمل اللاعيات (هاجر صلاح وإيمان هاني وريفة عامر ودارلا رعد) هذه الفئة للإناث، مبيّناً أن منتخباً تحت 15 سنة بين تألف من اللاعبين (حيسى علي ومحمد عبد الكريم وحسين خضر وأسامة مهدي)، وضمت قائمة فئة البنات اللاعيات (هزح صلاح وروان صلاح وأريانا زبير ويثين هاني).

وأضاف أن لجنة الخبراء استقرت لاحقاً تسمية مدربي المنتخب الوطنية قبل موعد بطولة غرب آسيا شهر تشرين الأول المقبل في الإمارات مع وضع برنامج تدريبي مهيا لزيادة معدلات اللياقة البدنية للاعبين واللاعيات ورفع القدرة على التحمل وتطوير الرشاقة في التحركات السريعة إلى جانب القوة الجسدية.

ولفت إلى أن تسمية اللاعبين تمت عطفاً على نتائج الاختبارات التي جرت قبل مدة في النادي الأثري وحظيت بمشاركة أصحاب المراكز الأولى والتصنيف

● تسمية المدربين قبل تشرين الأول المعلي، يعرض اختيار أربعة لاعبين ولاعيات للفئات المذكورة.

وأشار إلى أن المباريات أديرت من قبل الحكم الأسوي مرضى حسام ويساعده مثنى كاظم وعدد من الحكام الرئيسيين من بايل وحكام الخطوط من بغداد، مبيّناً أن شارك النشطاء كان ضئيلاً لجميع المشاركين الذين قدموا مستويات مبهرة، مؤكداً في الوقت نفسه أن

الأولمبية تحت المشاركة بدورة الألعاب الآسيوية

● بحث اللجنة الأولمبية ملف التحضيرات لاعبي ومنتخبات الاتحادات التي سيشارك رياضتها بدورة الألعاب الآسيوية بمدينة هانغتشو الصينية شهر أيلول المقبل.



● العمل على جعل مشاركة العراق مميزة

من جانبه بين النائب الثاني لرئيس اللجنة الأولمبية سمير الموسوي أن المكتب التنفيذي يكرس مبادرات اجتماعاته الأخيرة لبحث المشاركات الأولمبية المقبلة، ويتابع عمل اللجنة الفنية ويستمع في أوقات منتظمة وعملها والتوصيات التي ترفعها في يكون العمل مدروساً ومتكاملاً، ويغيب ظهور أولي مثل يتلاد مع النتائج الأخيرة التي حققها عدد من الرياضيين المتميزين في بعض الاتحادات.

الألعاب الآسيوية المقبلة، مطالب حمودي واللجنة الفنية بكتيف اجتماعاتها وتقديم نتائج دراساتها بعد الاستماع لجميع الروى التي تقدم للمشاركة العراقية في هانغتشو، مؤكداً على اتخاذ كل القرارات بعد بحث كامل للمفاتيح المتعلقة برياضة وعلمية ومن جميع أعضاء اللجنة، مبيّناً العمل الذي يجريه كل أعضاء اللجنة والذي يستمرز وعباً وجهداً استثنائين.

أجسام الشرطة بطلاً لأندية العراق

● بغداد، نبيل الزبيدي

توج فريق الشرطة بلقب بطولة أندية العراق ببناء الأجسام التي أقيمت في محافظة كركوك على مدار يومين متتاليين، وشهدت مشاركة كبيرة من مختلف أنحاء العراق، بينما أحرز أمانة بغداد والبحري المركزي الثاني والثالث وحل الدفاع الجوي والعلم في المرتبتين الرابعة والخامسة، واحتل أليات الشرطة المركز الأخير.

وقال رئيس اتحاد بناء الأجسام الدكتور هاني عبد الحسن: الصباح الرياضي: إن هذا التجمع يعد الأقوى في بطولات العراق خلال السنوات الأربعة وشكل اختباراً حقيقياً للأبطال من أجل التناهي واستعراض التناهي على الملعب إلى جانب الأبطال الدوليين والشباب ما يتبع المجال أمام لجنة المدربين بغية اختيار الأفضل لتسمية تشكيلة المنتخب الوطني، تأهلاً للمشاركة في بطولة آسيا للعام الحالي 2023 التي تستضيفها العاصمة اللبنانية بيروت نهاية شهر آب الحالي، إلى جانب العطف على اللقب القاري بعد الفوز بالتمسختين الماضيتين.

وأعرب عبد الحسن عن سعادته لكون البطولة المحلية اتسمت بالستويات الفنية المتميزة وشهدت منافسة قوية بين اللاعبين المحترفين والشباب الموهوبين الذين سيقع عليهم الاختيار للمشاركة في البطولات الدولية، مبيناً بأن بطولة العراق للمتدربين لا تزال محط أنظار الخبراء والأبطال كونها تمثل إرثاً تاريخياً كبيراً امتد لعقود وكانت نقطة انطلاقاً وإعادة لمعالجة اللعبة على غرار البطل العالمي علي الكتيار وعيساى الهندي وأحمد النحفي والقائمة طويلة.

وعن رأيه في مستوى التحكيم المحلي أوضح عبد الحسن أن التحكيم في لعبة بناء الأجسام يعتمد على تراكم الخبرة وعدد البطولات التي يشارك فيها وعدد البطولات المحلية في المحافظات والعاصمة التي يعيها الاتحاد المركزي إلى جانب زج الحكام الشباب في هذه الاستحقاقات.

ومضى يقول: مع مرور الوقت يتكسب الحكم خبرة ميدانية، فضلاً عن مشاركته في الدورات التكميلية المحلية والدولية للاطلاع على آخر التطورات التي طرأت على لعبة بناء الأجسام وكل حكم يسعى إلى أن يتألق محلياً ليدخل تصنيف القارة.

أكد عبد الحسن حرص اتحادة على التخطيط السليم وإعادة هذه الفعالية إلى سابق عهدها على المستويين العربي والآسيوي وحصد المزيد من الألقاب والبطولات الأولمبية.

● بغداد، الصباح الرياضي

وترأس رئيس اللجنة الأولمبية رعد حمودي اجتماعاً للجنة الفنية المكلفة بمتابعة ملف المشاركة، حضره عدد من أعضاء المكتب التنفيذي وأمين عام الأولمبية، وكرس الاجتماع لبحث ملف المشاركة العراقية للاعبين ومنتخبات الاتحادات الرياضية التي من المؤمل مشاركتها في منافسات هانغتشو.

وأستمع حمودي لعرض قدمه أعضاء المكتب التنفيذي واللجنة الفنية لنتائج أداء لاعبي الاتحادات التي شاركت بدورة الألعاب العربية الأخيرة في الجزائر وطعنها على ضرورة أن تكون المشاركة المقبلة في هانغتشو نوعية لا كمية.

وأبدى حمودي وجهة نظره بصدد تقييم المرحلة الحالية لإعداد بعض الرياضيين المميزين وإدخالهم بمسكرات تدريبية مقلية، مؤكداً ضرورة دقة الاختيار قبل القرار بما يؤمن تحضيراً جاداً يعزز متبقيات الاستعداد العالي الذي تأمله اللجنة الأولمبية للرياضيين الذين سيشاركون بدورة الألعاب الآسيوية المقبلة.

وبين أعضاء اللجنة الفنية آخر مراحل عملهم وما توصلوا إليه من معايير تقييم للاعبين التي يمكن مشاركتها والخطوات التقييمية في طريق تحضير مثالي للرياضيين العراقيين الذين سيدخلون منافسات دورة



● تأهب للمشاركة في بطولة آسيا ببيروت

في ثمن نهائي مونديال السيدات

السويد يقصي حامل اللقب وهولندا يطيح بجنوب أفريقيا

● سيدني، أ ف ب

جزء منتخب السويد نظيرة الأميركي، بطل المنتخبين الأخيرين، من لقبه بفوزه عليه بركلات الترجيح 5 - 4 بعد تعادلهما سلباً في الوقتين الأصلي والإضافي في مليون، ليرافق هولندا إلى الدور ربع النهائي بعدما أنهت الأخيرة مغامرة جنوب أفريقيا في سيدني ضمن منافسات كأس العالم للسيدات في كرة القدم القادمة في نيوزيلندا وأستراليا.

واصطدم المنتخب الأميركي الذي تعرض لخسارته الأروبي في نهائيات كأس العالم منذ عام 2011، وكان الأخطر خلال اللقاء الذي استمر 120 دقيقة بالحراسة المثلثة السويدية سيميرا موسوفيتش.

ونجحت حارسة تشلسي الإنجليزي في صد جميع محاولات لاعبات الولايات المتحدة حتى الوصول إلى سناريو ركلات الترجيح، حيث وضعت 3 لاعبات من بلاد "العم سام"، بينهن الخضرمة مورغان راينيو (38 عاماً)، في هر الشباك.

وسقط المنتخب الأميركي متصدراً التصنيف العالمي أمام منافس لم يسدد بين الخشبات الثلاث سوى مرة واحدة، كما غادر المونديال بخفي حين بعدما تأهل إلى ثمن النهائي بقل الأونس حيث كاد يخرج من دور المجموعات قبل أن يحتل المركز الثاني ببارك لقطتين عن هولندا المتصدرة ضمن منافسات المجموعة الخامسة (حقوقاً وفقاً على هيتام).

وهي المرة الأولى التي يخرج فيها المنتخب الأميركي، حامل اللقب 4 مرات، من ثمن النهائي، بعدما سبق له أن وصل في الأقل إلى المربع الذهبي في جميع التسع السابقة.

وسلطت لينا هورتون الترجيحية السويدية الحاسمة، لتقتل السويد التي تصدرت مجموعتها بالعلامة الكاملة منافستها اليابان في ربع النهائي في أولاند الجمعة.

وتسعى السويد بقيادة مدربها بيتر غيرهاردسون لتحقيق نتيجة أفضل من المركز الثالث في مونديال فرنسا 2019.



● ركلات الترجيح تبتسم لسيدات السويد

هولندا تلاقاة إسبانيا

من ناحيته، أنهى المنتخب الهولندي، وصيف بطل العالم 2019، مغامرة نظيره الجنوب أفرقي بفوزه عليه 2 - صفر في سيدني، وبلغ الدور ربع النهائي للاقاة إسبانيا.

وتدين هولندا التي اعتمدت على فعائيتها الهجومية من أجل حسم المباراة أمام 40 ألف متفرج، بفوزها على بطلات القارة السمراء، إلى الحارسة الشابة داهني فان دوميسلار (23 عاماً) التي حالت دون أن تهتز شباكه.

وقال مدرب المنتخب الهولندي أندريس يونكر: "لم نخضع أفضل مباراة داهني (فان

دوميسلار) أتقدنا، كانت لاعبات جنوب أفريقيا خطيرات للغاية وشجاعا للغاية... فقدنا الكثير من الكرات مما سمح لجنوب أفريقيا بالاقتراب والتحل بالخطورة وهذه هي الأشياء التي نتحتاج إلى توضيحها.

افتتحت هولندا التسجيل في الدقيقة التاسعة بعد ركلة ركنية ورأسية أولي من لاعبة باريس سان جيرمان الفرنسي ليكي مارتنس وثانية من جبل رود في الشباك، لترفع الأخيرة رصيدها إلى 4 أهداف في المونديال.

ومرة جديدة تألقت مارتنس بتسجيلها هدفاً ألقى بسبب وضعية التسلسل (54)، قبل أن تمرر كرة الهدف الثاني للهجومية ليتبت

كياتلانا (27 عاماً) التي أهدرت عدة فرص لإعادة بلاولها إلى أجواء اللقاء (6 و12 و35 و64 و90 و2).

وكادت كياتلانا تترك التعادل بعدما أهدرت بالحراسة الهولندية قبل سافرة نهاية الشوط الأول (45+1)، علماً أنها كانت سددت قبل 10 دقائق بعد فاصل مهاري كرة التفتلها فان دوميسلار بسهولة.

ومنحت هدافة راسينغ لوسيفيل الأميركي بلاولها انتصارها الأول على الإطلاق في ثاني مشاركة لها في نهائيات كأس العالم بعد عام 2019 وبمطافة المبور إلى ثمن النهائي الضائع تاريخي خلال الوقت الحسب بدل الضائع في الفوز على إيطاليا 3 - 2 في الجولة الثالثة الأخيرة من دور المجموعات.

وتواجه هولندا التي فازت على جنوب أفريقيا 1 - 5 ودنيا العام الماضي منتخب إسبانيا في ربع النهائي في ويليفتوتن الجمعة.



جائزة استثنائية للألماني غوندوغان

● برلين، وكالات

وقع اختيار مجلة كيكور، الرياضية، على الألماني الدولي الكاي غوندوغان، المحترف حالياً في صفوف نادي برشلونه، لتتلق لقب "لاعب العام"، بموجب تصويت أجري بين الصحفيين الرياضيين في ألمانيا.

وحصل اللاعب، الذي كان قائداً لمانشستر سيتي، وحقق الموسم الماضي الثلاثية بفوزه بدوري أبطال أوروبا والبطولة المحلي وال كأس، على أعلى نتيجة برصيد 198 نقطة.

وجاء في المركز الثاني، لكن بفارق ملحوظ، نيكلاس فولكورغ لاعب فيوردر برلين برصيد 88 نقطة.

واختير أروس فيشر كأفضل مدرب لهذا العام، الذي قاد بيبورن برلين لأول مرة في تاريخه لينضم إلى دوري أبطال أوروبا.



تسيتسياس يحرز لقب دورة لوس كابوس للمضرب

● لوس كابوس، أ ف ب

أحرز اليوناني ستيفانوس تسيتسياس، المصنف خامساً عالمياً، لقبه العاشر في مسيرته بفوزه بدورة لوس كابوس المكسيكية على الملاعب الصلبة.

وفاز تسيتسياس (24 عاماً) في المباراة النهائية ضد الأسترالي أليكس دي مينور، 6 - 3 و 6 - 4.

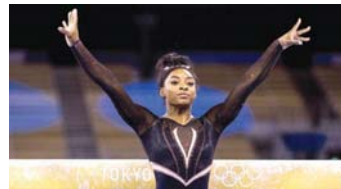
وهو الفوز العاشر لتسيتسياس على دي مينور، المصنف 19 عالمياً، قد نفس عدد المواجهات، بينما سبق للأسترالي أن توج هذا العام على

الأرضي المكسيكية في دورة أكابولكو. كما أنه اللقب الأول لتسيتسياس على الملاعب الصلبة منذ مسيرياً 2020 الأول له في هذا العام، علماً أنه كان فاز العام الماضي بدوري مايوركا ومونتري كارلو على الملاعب الرملية.

وقال تسيتسياس عقب فوزه: "تمكنا من تقديم الاستعراض خلال نهائي رائع، أليكس لاعب رائع حاولت أن أكون في أفضل مستوياتي وأن ألق مباراة جيدة للغاية".

وهي سياق آخر حققت اليونانية ماريا ساكاري، المصنفة تاسعة عالمياً، فوزها الثالث في غضون 26 ساعة لتتبع المباراة النهائية لدورة واشتلتن

نجمة الجمباز بايلز تنهي اعتكافها الرياضي



● التركيز على العلاج النفسي

● شيكاغو، وكالات

تألفت فيها وفازت بواقع 59 ألف نقطة متقدمة بـ6 آلاف ميزة على ليان رونغ التي حلت ثانية.

وقالت بايلز عقب البطولة، إنها أصبحت "أكثر أظلمة" بنفسها بعد عودتها للوزن بعد عامين من الغياب، وكزت خلالها على صحتها العقلية بمساعدة العلاج النفسي.

وأضافت بايلز المتوجة بـ25 ميدالية في بطولة العالم، بينها 19 ذهبية، "شعرت بالرضا حقاً، الانسحاب من معظم المسابقات، بسبب مشكلات نفسية ومخاوف صحية، مؤكدة أنها كانت تعاني من فقدان التركيز خلال دوراتها في الهواء.

وقدمت بايلز عرضة جيدة للوزن بالذهب في شيكاغو، وأحرزت فقط فضية الفرق والبرونزية في عارضة التوازن.

وبعد غياب 732 يوماً عن المنافسات، قررت بايلز المشاركة في أولمبياد باريس 2024، لكنها أكدت أن الأمر "تسير على المسار الصحيح".

التعادل يحسم مواجهة أتلتيكو مدريد وأشبيلية

● ميامي، وكالات



● انتهاء جولة الضريقتين في أميركا

ويبدأ أتلتيكو مشواره في السويدي الإسباني، الذي ينطلق يوم الجمعة لإشبيلية بالثاني.

تعادل أتلتيكو مدريد وأشبيلية (1 - 1)، في مباراة ودية ضمن فترة الإعداد للموسم الجديد، أقيمت في مدينة سان فرانسيسكو الأميركية.

تقدم إشبيلية أولاً في المباراة التي أقيمت في ملعب "أوراكل بارك" بسان فرانسيسكو، عبر رافا مير في الدقيقة (66)، قبل أن يدرك الأرجنتيني أنجيل كوربوا التعادل لأتلتيكو (85).

ويهدد التعادل انتهت جولة الضريقتين في الولايات المتحدة والمكسيك، التي تعادل فيها أتلتيكو مدريد في مبارياته، بعد أن تعادل سلبياً أمام ريال سوسيداد في المكسيك ثم أمام إشبيلية (1 - 1).

أما إشبيلية فاستهل الجولة بالفوز على ريال بيتيس (0 - 1) بالمكسيك في أول أن تعادل مع أتلتيكو.



عبد الهادي مهود

أبراج الحظ الكهربائية

عبد الهادي مهود

عندما تبحث عن مفردة (أبراج) في محرك البحث غوغل، تختلط الأمور على السيد غوغل، فيستعرض لك بيانات وزارة الكهرباء، عن استهلاك أبراج خطوط نقل الطاقة الكهربائية، إلى جانب عرض أبراج الخط بمجموعها الأربعة والهوائية المائية والمائية والترايبنا، مع أنني كنت أبحث عن تاريخ استهداف أبراج الطاقة وتوقيتاتها، وليس عن أبراج الحظ التي لا أؤمن بها لكذب الصدق، وأساساً حطاً هو (خط نقل الطاقة الكهربائية الضمنط الفائق صلاح الدين العراقية - حديثة، جهد400) فتاريخه حافل بالاستعدادات وخلال يومين فقط تعرض لعمليتين تحريبتين بتعجير عيواف تأسفة ما أدى إلى سقوط البرج المرفق (20)، حسب بيان وزارة الكهرباء، وتكرار استهداف الأبراج نفسها خلال يومين يعني أننا لدنا من الجحر مرتين، ويجب أن تعيد الخط بخططنا وأحيانا طنا الأمنية والكهربائية، ما يعني أن دأض وأخواتها ما زالت تعمل وتجد القرص والتفترات والأجواء والصراعات والظروف التي تمنعها من العودة إلى البرج نفسه مرتين، وكأنها تسدد إطفاء أخيرة في رأس قبيلها للتأكد من كونه قد فارق الحياة، ووزير الكهرباء، في حكومة دأض المنحلة لا يزال يفكر ويخطط ويستغل الظروف المؤاتية، ويعقد اجتماعاً طارئاً مع الكادر التحريبي المتقدم لاختيار الزمان والمكان المناسبين، ويوجه بالتنسيق مع الأذرع الساندة لتحقيق الإطفاء التام في أيام الذروة وخلق أكبر حالة تدمر ممكنة، ومهم جداً أن تعرف عدوك وتقر بالقدرة التحريبية التي يمتلكها، وأن (تتحرّم للواوي بحزام ذيب) كما تقول الحكمة الشعبية، وليس صحيحاً الاتهام الجاهز حتى لو كان الاستهداف يجعل بصمات دأض، والحقق ينزك الأبواب مفتوحة لكل الاحتمالات، فقلصة الكهرباء في العراق واقع ومرير وبعد دولي معروف، وبعد داخلي يعمل بمحركات السداد والابتزاز المالي والسياسي، أما اتهام دأض فهو أسوأ الحلول لآتهام التحقيقات التي لا توصل إلى نتيجة، كما أن رؤسهم بالخبريين قبل بحققهم سواء كانوا من تنظيم القاعدة في السابق أو من دأض أو من أية جهة كانت، فهؤلاء أعداء للشعب كله والحياة كلها مرضى يعرفون حجم الأذى الذي يحصل في حالات الإطفاء ويتذنون بتعطيل المستشفيات وقطع الماء وتقتربون بها إلى شياطينهم، وقد تولدت لديهم خبرة ومعرفة بشبكة إنتاج وتوزيع الكهرباء، ومحطاتها ونقاط قوتها وضعفها، ويعرفون من أين تؤول الكهرباء، وكل الممرات تقول أنهم خبراء في اختراق المكان والزمان وتحقيق الإطفاء التام بصرتين مزدوجتين في آن واحد، وإذا كانت الحركة في هذا المجال مستمرة بلا هوادة والفتوات الأمنية والعهد الاستخباري يمحيطون الكثير من الهجمات قبل وقوعها، فالأطباء يتبنون رؤية (قلصة فيديو مسؤرة) كذئب مفترق أو مجموعة ذئاب بشرية عند تعرضهم لضربة مباشرة بطائرة مسؤرة لحظة الاقتراب من أبراج الطاقة، عند ذلك فقط يرى الناس (الدولة) ويشعرون بوجود (وظيفية) حتى في ساعات القطع المبرمج.

وصنمهم

بالخبريين فهؤلاء

يحققهم، فهؤلاء

أعداء للشعب

كله والحياة

كلها، مرضى

يعرفون حجم

الأذى الذي

يحصل في

حالات الإطفاء

ويتلذذون

بتعطيل

المستشفيات

وقطع الماء

ويقتربون بها

إلى شياطينهم



● موجة حرجتاج معظم مدن العالم

معاناة يومية مع ارتفاع الحرارة عراقيون في ذروة الشمس

● بغداد، ثوراة محمد

الكثيرين على ارتداء البدينة الرسمية في الدوائر الحكومية في أيام كوفيد، لاحقاً، أنهم يعتقدون أن الأمر يتعلق ببلل الوجهة ولقب أساتذ لا أدري متى سنحطى بشافة اتقاء الحر وتعلم كيفية التعامل مع أيامه الحارقة. تعود ما سالي التي تذهب للتسوق صباحاً، لا وجود للحياة في الليل، الأسواق تغلق أبوابها، والمحلات التجارية لا تنتظر أحداً، لذا علمنا المزاج وغضب متزايد.



● معاناة الكسبية تحت شمس الحرارة

يتفق الجميع على أن وسائل اتقاء الحر اللاهب في العراق، شيئاً تكاد أن تكون شبه معدومة، والعراقيون عالياً ما يفضلون قضاء مهامهم في ساعات الظهيرة التي تصل خلالها درجات الحرارة التي خمسين مئوية.

وقال أحمد وليد مهندس يبلغ 24 عاماً، الحر يقتلنا، نتمب إلى حد التعرق في يافرق جلودنا لكننا إذا تركنا العمل سيقتلنا الجوع وتمتد سارة أن تكسر زجاج التافذة وترمي نفسها من باض التفل العمومي حين رفض سائق الكيا الاطلاق إلا إذا اكمل عدد الركاب لا أدري كم يحتاج العراق لبنيض، في عام 2023 وما زلنا نتنقد لخطوط نقل حكومية مكيفة تلق بنا كيشر.

ويستغرب ياسر مفيد، من إصرار

الإذاعي نسيم رمضان:

أميل إلى التخصص ولا أفضل الدبلجة

● بغداد: الصباح

للإنتاج في هذا المجال وتعرفت على استوديوهات أوصلتني إلى طيران الإمارات oss، ولغت: الدبلجة تقمص شخصية وعيشها بالكاء، والصراخ والضحك والاشتمالات، أما مباريات كرة القدم فلم أعلق لأن نوع صوتي وطبقاته لا تنفع أن أسرخ وأتفاعل بشكل ممكن أن يجرح صوتي ويؤثر بجبالي الصوتية وليست لدي الخبرة في إدارة مياراة بكل صراحة لأنني أؤمن بالتخصص الذي يعني الشطار.



● نسيم رمضان

تشكيل ما بعد الحداثة

● واسط، الصباح

صدر للدرسية في كلية الفنون الجميلة بجامعة واسط المدرس المساعد أسراء مهدي حيجان، كتاب تهجين الجسد في تشكيل ما بعد الحداثة عن مؤسسة دار الصادق الثقافية للنشر والتوزيع في العراق. وقالت الفنانة حيجان: "الصباح إن الكتاب يتناول الأعمال الفنية ذات الطابع الهجين لتشكل الجسد في متجزأ الفن لما بعد الحداثة والتي أنتجت في أميركا وأوروبا للعدة الزمنية من 1980-2020 مؤكدة: تحدثت الكتاب في ضموله الأربعة عن معنى مفهوم التهجين وكيفية تمثله في الفن وما هي طرق آليات الإظهار في التشكيل الحديث، العربي، ما بعد الحداثة، إذ تتبنى الحركات الفنية المناهية المتنوعة لتحقيق موضوعة تهجين الجسد في الحركات ومدارس الفن في شتون ما بعد الحداثة.



تشارك النجمة الكوميدية العراقية شه سلوان اللطيفة في الكوميديا مسلسل "حظن وفهتر" الذي يعرض على (5:47) حالياً، وقالت سلوان: إن للسلسل قصة وساريو وحوار عثمان الشطي وإخراج سعود مكيه وعشراف عام مكيه ولي ومن بطولةها إلى جانب الفنانين أحمد الجسمي وسامد على وآخرين.

كاريكاتير



عيون المدينة



● نغمية

يفتح معهد الدراسات الموسيقية باب التقديم أمام خريجي مرحلة الثالث المتوسط من كلا الجنسين يوم الأحد 13 آب الحالي 2023.

● دورات

بواصل مركز المعطاء للدراسات الاستراتيجية وتمية القدرات تنظيم دورات.

● طفولة

أعد اتحاد الإذاعيين والتلفزيونيين منهاجاً خاصاً بالطفولة لوسمه المقبل.

● فوتوغراف

تقيم جامعة الكتاب مهرجان كركوك الفوتوغرافي غداً الثلاثاء.

عمار العاني:

الأغنية الشبابية فقدت قيمتها

● الكوت، محمد ناصر

الغني، وديارتي في أول نحن قدمته عام 1993 للفنان ياسر البصري: راح أروح الذي اشتهر وأهلني للعمل مع النجوم في العراق والحلمة التالية دبي، حيث مطربو الخليج والنجوم العرب. وأصناف العاني الألبان في وقتنا الحالي متشابهة أو مسروقة، وهي ما يصفونها بالأغنية الشبابية التي فقدت قيمتها، ممتدة على الإيقاع الطرب، فالفنان يضيف إلى العمل وفقاً لتعبه؛ لذلك تجد تناغماً بين مستردكاً، لكن الأغنية العراقية لا تزال تتلاصق قلب المستمع من خلال الكلام الجميل واللحن الشجي والآداء المتكثف، والانتزعت أسهم بانتشارها، وظهرت أصوات شبابية رائعة، زادت من تدفق الجمهور لها، محلياً وعربياً.



● عمار العاني