

الأعرجي: خطاب الكراهية من معضلات المجتمعات

● بغداد: الصباح

عقدت مستشارة الأمن القومي، أسى الأربعم، اجتماعاً موسعاً، تناقشة أساليب استراتيجية مكافحة خطاب الكراهية، برئاسة مستشار الأمن القومي، قاسم الأعرجي. وقال الأعرجي، خلال الاجتماع إن خطاب الكراهية من المعضلات التي تعاني منها المجتمعات، وأن التسامح وقبول الآخر هو الأساس الحقيقي لبناء المجتمعات وتعزيز تماسكها، مشيراً إلى، أن العائلة هي المعنى الأول بإصلاح أفرادها،

فإن صلح البيت صلح المجتمع، وشدد الأعرجي على الحاجة الملحة لتعزيز التماسك المجتمعي والعيش المشترك، من خلال المدارس والجامعات ودور العبادة ومنظمات المجتمع المدني والمؤسسات الدينية ومراكز الحوار، فهي تساعد في نشر ثقافة التسامح وقبول الآخر ومكافحة أي خطاب يشتر الكراهية، مبيناً أن أي إساءة إلى الآخر هي كراهية، وعليها أن تعرف الأسباب التي دفعت إلى نشرها. وبين الأعرجي، أن المؤسسة الدينية عليها مسؤولية التأثير على أي أخطاء في المجتمع، بوصفها تمتلك السلطة على القلوب ومشاعر

الناس، وكذلك فإن الأجهزة الأمنية عندما ترى أنها مبعومة من المؤسسة الدينية فتقوم بواجبها بشكل صحيح، لافتاً إلى، أن المنظومة المشاورية والقوانين وإنفاذها لها دور كبير أيضاً في نشر خطاب التسامح. وأشار الأعرجي، إلى أن ما حدث في السويد من إساءة إلى أكثر من مليار مسلم لم يكن قضية عابرة، وقد تكون خلفه مجموعة أو خط يدعو إلى إثارة المسلمين، مشدداً على ضرورة عدم السماح بالإساءة إلى مقدساتنا، مثلما نحن نحترم مقدسات الآخرين، مشيراً إلى، أن كل مقدس لدى الناس يجب أن يحترم.

البيئة تطلق خطتها للأعمال المتعلقة بالألغام



● البرنامج يولي مكافحة الألغام أهمية كبيرة

● بغداد: الصباح

أطلق وزير البيئة نزار شاميد، أسى الأربعم، الحلقة الاستراتيجية الوطنية للأعمال المتعلقة بالألغام، مبيناً أن الحكومة عازمة على إيلاء برنامج الألغام أولوية في برامجها.

وقال شاميد، في كلمة له خلال حفل إطلاق الخطة الاستراتيجية الوطنية للأعمال المتعلقة بالألغام، تحتفل اليوم بمناسبة مهمة وهي إطلاق الاستراتيجية الوطنية لشؤون الألغام لعام (2023 - 2028) والتي تركز على محاور مهمة كمحو الإزالة والتطهير ومحو النوعية من مخاطر الألغام والعبوات الناسفة والمخلفات الحربية ومحو مساعدات الضحايا وتكثيفهم جسدياً ونفسياً وإدماجهم في المجتمع.

وأضاف، أن إطلاق هذه الاستراتيجية التي تشكلت من إعدادها بالتعاون مع مركز جنيف الدولي والمنظمات الدولية المختصة، يمثل محطة مهمة في سعي العراق الجاد لإعلان أراضيه خالية من الألغام والعبوات الناسفة والمخلفات الحربية بعد عقود من الحروب ومواجهة الإرهاب الأسود.

وأوضح، من المؤسف أن العراق يحل المرتبة الثالثة عالمياً في حجم التلوث بالألغام والعبوات الناسفة والمخلفات الحربية، إذ إن حجم مساحات التلوث المسجلة لدى دائرة شؤون الألغام في وزارته منذ تأسيسها عام 2003 حوالي (6406) كيلو مترات مربعة. إذ تم إطلاق (3767) كيلوات متراً مربعاً ويجري العمل حالياً على نحو (490) كيلومتراً مربعاً في أي المساحة الملوثة الباقية بحدود (2149) كيلومتراً مربعاً.

● بغداد: الصباح

اختتمت وزارة الدفاع حوار التعاون الأمني المشترك مع نظيرتها الأمريكية واشتغل العاصمة ، بتجديد الطرفين التزامهما بالتعاون الأمني واهتمامهما المشترك بالاستقرار الإقليمي. وصدر بيان مشترك عقب الحوار، جاء فيه: إن وفداً من جمهورية العراق، برئاسة وزير الدفاع ثابت العباسي، ووفداً أميركياً برئاسة مساعد وزير الدفاع سيلست والندر، ناقشا مجموعة من القضايا الدفاعية الثنائية وفقاً للاتفاقية الإطار الاستراتيجية الأمريكية العراقية لعام 2008، وكجزء من شراكة شاملة بزواية 360 درجة.

وجدد الوفدان العراقي والأميركي التزامهما بتطوير قدرات العراق الأمنية والدفاعية وتصميمهما على تعميق التعاون الأمني عبر مجموعة كاملة من القضايا لتعزيز المصالح المشتركة لبلدينا في أمن العراق وسيادته واستقرار المنطقة.

وبين البيان أن الوفدين الأميركي والعراقي رحبا بالتنفيذ الكامل للحوار الاستراتيجي، مؤكداً أنه لا توجد قوات أميركية لها دور قتالي في العراق وأن جميع الأفراد العسكريين الأميركيين لا يزالون في العراق بدعوة من حكومة العراق للتدريب وتقديم المشورة والمساعدة. وأوضح أن الجانبين استعرضا التحديات والفرص المشتركة للتعاون، مع التركيز على الإنجازات الرائعة لحملة هزيمة عصابات داعش الإرهابية، وأهمية التعاون المشترك مع قوات الأمن العراقية بما في ذلك البيشركة والالتزام المشترك بالاستقرار الإقليمي.

واستعرض الوفدان الدعم التشغيلي العاسم المقدم من خلال مهمة قوة المهام المشتركة - عملية العزم الصلب (CJTF-OIR) لتدريب وتقديم المشورة والمساعدة وتبادل المعلومات الاستخباراتية مع قوات الأمن العراقية. وأكد البيان، أن الولايات المتحدة ومجوربة العراق تعزلمان الشاور بشأن عملية مستقبلية، منفتحة عن JSCD وشاملة للتحالف، كهيئة تطور المهام العسكرية للتحالف وفقاً لجدول زمني وفقاً لتقويم التالية التهديد بد، داخل، عملياً والمخططات البيئية، ومستويات قدرة قوى الأمن الداخلي.

ووفقاً للبيان، التزم الوفدان العراقي والأميركي بتشكيل لجنة عسكرية عليا بين الولايات المتحدة والعراق لتقييم العملية المستقبلية الموضحة أعلاه. وذكر البيان المشترك التزام العراق بحماية الأفراد والمشتاقين الأميركيين والتحالف الدولي والتعاون والشبكات الدبلوماسية، إضافة إلى التزام البلدين بمواصلة التعاون العسكري الثنائي في جميع المجالات، بما في ذلك على سبيل المثال لا الحصر الهزيمة الدائمة لداعش بقيادة العراق.

ستدرس العام الدراسي المقبل بالعاصمة 8 محافظات

استحداث 7 تخصصات مهنية لسد حاجة سوق العمل

● بغداد: إسراء السامرائي

استحدثت وزارة التربية سبعة تخصصات جديدة ضمن التعليم المهني استندت إلى حاجة سوق العمل في البلاد، وضمن مناهج العام الدراسي (2023 - 2024) في بغداد وثمانى محافظات، وقال مدير عام التعليم المهني بالوزارة، محمود المالكي على تصريح له الصباح: إن مديريةته تعمل على إدخال التخصصات الجديدة بمدارس التعليم

المهني لحاجة سوق العمل لذلك، كاشفاً عن أنه سيتم فتح مدارس جديدة بالتخصصات المهنية المستخدمة خلال العام الدراسي المقبل، وسيقوم جهاز الإشراف التربوي بتابعها ورفع تقارير دورية بشأنها.

وأوضح أن التخصصات المستخدمة، تشمل فروع الصناعي والزراعي والتجاري والفنون التطبيقية والحاسوب وتكنولوجيا المعلومات، هي الأجهزة الطبية، وتجميع وصيانة الحاسوب،

وتكنولوجيا الإعلام (المساحة)، والتربية الأسرية، وتكرير النفط ومعالجة الغاز، وأجهزة الهاتف والحاسوب المحمولة، وتكثيف الهواء والتبليغ، وسيفتح في تريات بغداد الرصافة الأولى والثانية، والكرخ الثالثة، ومحافظات النجف الأشرف وكربلاء المقدسة وواسط وذي قار والبصرة وسلاخ الدين وتينوى وكركوك. في السياق ذاته، أفادت عضو لجنة التربية النهائية زيتون الدليمي بتصريح لـ الصباح: بأن

اللجنة نسقت مع وزارة التربية لإعادة الحياة إلى الورش الفنية الخاصة بالجانب العملي لطلبة لنامياً أن حاجة سوق العمل في تطور وتتنام إلى أن يتم ردها بتصخصصات جديدة، كما تم وضع إجراءات دعم التخصصات الجديدة التي ستدخل إلى المدارس المهنية خلال العام الدراسي (2023 - 2024)، تهمة ورش الجانب العملي

تحرير: مصطفى مجيد

الصباح

هياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سهل تركي

وسام عبد الواحد

رئيس قسم البروفيس

علي البايوي

رئيس قسم الفن

مصطفى الربيعي

مؤرل صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي،

sabah@alsabaa.hq

الاعلاعات،

ads@alsabaa.hq

موبايل،

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

موبايل،

pr@alsabaa.hq

info@alsabaa.hq

التوزيع والاشتراكات،

موبايل،

07809210536

dist.imn@alsabaa.hq

إيبل جديدة

السبأ

alsabaa@inn.hq

صفحة الجريدة PDF

تحرير: مصطفى مجيد

80 % نسبة

تحديث سجل

الناخبين في بابل

● الحلة، فاضل العلي

● بغداد: شذى الجنابي

خصصت وزارة الصحة 150 مليار دينار المرحلة الأولى من قانون الضمان الصحي والذي سيبذل بمراحل سنوية وصولاً إلى العام 2028 لتغطية جميع نفوس العراق والتي تبلغ 42 مليوناً.

وكان البرلمان قد أقر قانون الضمان الصحي في شهر تشرين الأول من العام 2020، ويضم 12 فصلاً و44 مادة، وقال المتحدث الرسمي باسم هيئة الضمان الصحي في الوزارة الدكتور إيهاب عبد الكريم خلف بتصريح لـ الصباح: إن القانون الذي سيبدأ تطبيقه نهاية العام الحالي، سيدعم خدماته إلى 300 ألف مضمون كمرحلة أولى، وتشمل اشتراك الرئاسات الثلاث القادرة على الدفع برواتبهم المالية وهم الدرجات العليا من مدير عام فما فوق. وأضاف أن اشترك فئة الموظفين يكون الرأيا من متسبب القطاع الخاص بدفع بدل الاشتراك لرة واحدة في بداية التسجيل



50 ألف دينار، أما القسط الشهري فيبلغ 1 % من راتب الكلي، ليضمن ويحقق أهداف الضمان ميمداً التكافل الاجتماعي والمعالجة الاجتماعية من رواتب الرئاسات والموظفين التي تتكفل برعاية المضمولين بالرعاية الاجتماعية ومرضى التوحد والمتقاعدین وبين خلف أن قانون الضمان الصحي سيشمل بخدماته، جميع نفوس العراق والتي تبلغ

تحرير: مصطفى مجيد

بعد الاستهدافات المتكررة من قبل المخربين للابراج والمحطات 3 وزارات تجند طاقاتها لحماية وإصلاح الكهرباء

● بغداد: هدى العزاوي

وفي ما يتعلق بالإجراءات الحكومية المتبعة بحماية أبراج الكهرباء التي طالها التخريب خلال الأيام الماضية، بين الناطق باسم وزارة الكهرباء، أحمد موسى العبادي، في حديث لـ الصباح أن الوزارة ومدف ومكر واستأذنت لتوجهات رئيس الوزراء؛ وودت وزارتي الدفاع والداخلية بمسارات الخطوط والأبراج، والخطوط الحيوية منها ذات الجهد العالي لتفعيل الجهد الأمني والمكسري والاستخباري وتوفير الحماية اللازمة لها جراء استهدافها في الأيام الأخيرة بالعبوات الناسفة. وأشار إلى أن هذه المحاولات التخريبية لم تكن إلا لتثبيط جهود العاملين في قطاع الكهرباء

نتيجة التحسن للموسم في زيادة ساعات تهيؤ الكهرباء، فكان نتيجته محاولة عرقلة الجهود من قبل العصابات التخريبية واستهداف البنى التحتية لقطاع الكهرباء وتفتير الأبراج بالعبوات الناسفة. وأكدت أن الوزارة ووفق توجيهات وزير الكهرباء ستستمر كافة الجهود لإعادة إعمار ما تم تخريبه من قبل العصابات التخريبية وإعادة الخطوط إلى العمل، وفي ما يتعلق بالعبوات العرضية التي حصلت عبر الحرائق؛ فإن وزارة الكهرباء قامت بعزل أماكن العبوات وإعادة الوحدات التخريبية والخطوط المتصلة إلى العمل.

وأوضح العبادي، أن وزير الكهرباء وكه بتشكيل لجان تحقيقية سواء في ما يتعلق بالعبوات التخريبية الناتجة عن العبوات الناسفة أو العودات العرضية الناتجة عن الحرائق، وأن تتولى هذه اللجان بيان أسباب العودات ومعرفة أسباب تكرارها ورفع تقارير شاملة من الناحية الفنية إلى وزير الكهرباء ليتمسك اتخاذ الإجراءات اللازمة، مبيّناً أن اللجان على وشك الانتهاء من التحقيق الذي وكه وزير الكهرباء بفتحه، وعمل دراسة متكاملة لبيان الأسباب فيها إذا كانت هذه العودات مقلدة ومن يقف وراءها.

ولبيان جهود وزارة الداخلية في حماية الوحدات

تحرير: محمد الانتصاري



● وزير الصحة يشرف على التحضيرات النهائية لافتتاح مستشفى الحكيم

وزير الصحة: قرب افتتاح مستشفى الحكيم في ميسان

مشاريع للتبويض بالطبقة الصحي وتعزيز البنى التحتية له إنشاء، مئات المشاريع وردها بالأجهزة الطبية الحديثة وتقديم الدعم للأطباء، والملاكات الصحية. بدوره، قال المتحدث الرسمي لوزارة الصحة سيف البدر لـ الصباح: إنه تم وضع المسلمات الأخيرة لاتخاذ المششني البيدي سيون إضافة جديدة وتوعية كبيرة لتقديم الخدمات بجودة عالية لحظافة ميسان.

وأضاف أن إكمال المششني يأتي ضمن سلسلة افتتاح لمستشفيات في المحافظات قامت بها الحكومة ووزارة الصحة ضمن البرنامج الحكومي

تحرير: علي موفق

للاج سرطان، كما تم ردهم بأجهزة حديثة وتابع أن المششني يضم أيضا عيادة استشارية ومختبرات مطوية، إضافة إلى قسم شعاعي ومختبرات وأكثر من 17 غرفة صالات العمليات وصالات للحروق والولادة ووحدة غشائية خاصة مركزاً للأطفال والكبار ووحدة غشائية قلبية ووحدة متكاملة لزراعة الأعضاء الخلق الحسناوي

ويعمل الحسناوي الملاكات الطبية والصحية والتدريبية والإدارية في صفة ميسان إلى بدل فصارى جهودهم لإقامة هذا المششني، إضافة إلى أهمية الحفاظ على هذه المؤسسة من قبل أبناء المحافظة والالتزام بالنظام بالتعاون مع مقدمي الخدمة.

من جانبه، استعرض محافظ ميسان ما قدمته الحكومة المحلية من

● العمارة: سعد حسن

تقرب وزارة الصحة من افتتاح مششني الحكيم في محافظة ميسان بسعة 492 سريراً بعد إنهاء المسلمات الأخيرة لإنجازه وبمواصفات حديثة. وقال وزير الصحة الدكتور صالح الحسناوي لـ الصباح على هامس زيارته محافظة ميسان واللقاء بالحافظ في دواي لازم، إن هذه الزيارة هي الثالثة للمششني وذلك لإكمال التحضيرات النهائية لافتتاحه ودخوله الخدمة.

وأضاف أن نسبة جهوزية المششني تشكل 100 بالمئة وهو مهياً لافتتاحه، حيث يحتوي على 492 سريراً ويضم أيضاً مركزاً متطوراً

المشمولة بقرار 320

بلديات بغداد تفتتح الزراعة لنحوين جنس الأراضي

● بغداد: وفاء عامر

أرسلت بلديات بغداد إلى وزارة الزراعة قائمة بالأراضي الزراعية المشمولة بقرار رقم 320 لسنة 2022 من أجل اتخاذ الإجراءات المناسبة لتحويلها إلى سكنية. وقال مدير بلديات بغداد المهندس ياسر القريشي لـ الصباح: إن المديرية وبناء على قرار مجلس الوزراء رقم 320 لسنة 2022، المتضمن تملك التجاوزين الذين شيروا وحدات سكنية نظامية على الأراضي الزراعية المملوكة للدولة، أنجزت المرحلة الأولى من المشروع وهي حصر الأراضي ووجدت الساكنين فيها، إلى جانب إنجاز التصاميم القطاعية وأضاف أن المديرية باشرت مؤخراً بالمرحلة الثانية وهي إلغاء العقود الزراعية والحصول المائية المخصصة للأراضي، لبدء تحويلها رسمياً إلى سكنية، حيث تم إرسال قائمة بالأراضي المشمولة بالقرار البالغ عددها نحو 20 ألفاً إلى وزارة الزراعة من أجل المباشرة بإجراءات رفع الحصة المائية وإدراجها ضمن مخفظات الأراضي السكنية، ومن ثم تبليها مرحلة التملك وتحديد قيمة المشيديات من قبل لجان تقييم خاصة تعدد سعر الوحدة حسب المناطق ومساحة الأرض فيها من أجل استيفاء مبالغ من المواطنين. وود القريشي بأن المديرية باشرت بالتنسيق مع وزارة الزراعة حملات منظمة لإزالة أي تجاوزات على الأراضي الزراعية لأن مخرجات هذا القرار تمنع بناء أي مشيديات عليها لتكون قاعدة بيانات واضحة بالأراضي الزراعية والسكنية.

تحرير: علي موفق

يزداد طردياً مع ارتفاع درجات الحرارة

العنف الأسري ظاهرة تتفشى في البلاد

يجمع أفرادها لتراحم في ما بينهم وأهمية العودة والرحمة التي غرست فيهم من خلال الدين، ونهبت إلى أنه يجب أن تعلق هلالاً لا قراً قطعاً، من خلال التوعية المستمرة بواسطة وسائل الإعلام وعرض أثر العنف في الأسر والجمعات. وأضاف: تحتاج إلى توفير دور الرعاية والإصلاح من عانا من العنف الأسري، ومحاولة تبويض الضحايا عما لاقوه وعفاً اقتفوه في بيئة أسريهم، بوضع قانون واضح ينمّر العنف الأسري، وأوضح أنه إذا كان الأطفال عرضة للعنف من الأب والأم، وروح الأم، فيجب نزع الولاية من الأب والأم ممن لا يؤدون واجباتهم بشكل ملائم للأطفال، ومنها الكفولة والأولي من أفراد العائل، داعياً إلى علاج أفراد الأسرة المصابين بأمراض نفسية وإجبارهم ضمن تعليمات وعرضهم من المختصين.

كما دعت جاسم إلى تغيير النظرة السائدة تجاه العنف ضد الأطفال التي ترى أن الأمر طبيعي، ولا سيما قبول العنف الجسدي، وذلك عبر وضع برامج مكثفة من قبل الحكومة توعوية على المقبلين على الزواج والمعلمين بتوعيم بهذا الأمر، ولتفتي إلى ضرورة تعليمهم الأسس الصحيحة للزواج وأشكال التأديب غير المؤذية، كما يجب السعي لتوعية المجتمع كلاً عاماً والمنتج المنابر الدينية بشأن أهمية أفراد الأسرة بأمراض وأهميتها وعدم التقليل من شأنها، وأنه من غير السموح أن يمارس عليها أفعال خاطئة من العنف بصفتها إنساناً لها ما للرجل من حقوق، وعليها ما عليه من واجبات، وعليه على من سؤره بها نظرة الأديان للزواج وتحريمهم وتقدريهم إياها.

تحرير: محمد الانتصاري

● بغداد: حيدر الجابري

تسجل الجهات المختصة الأدياً في عدد حالات العنف الأسري، تصل إلى مستوى ارتكاب جريمة القتل، فيما تحلّل الجهات المختصة معالجة هذه الظاهرة عبر اتخاذ عدد من الإجراءات العازمة.

وحسب مدير الشرطة المجتمعية العميد غالب العظيمة، فإن حالات العنف الأسري تزداد طردياً مع ارتفاع درجات الحرارة، مبيّناً آليات معالجة هذه الظاهرة الأخذة بالتفشّي.

وقال العظيمة لـ الصباح: إن الشرطة المجتمعية لها دور مهم من الحد من حالات العنف الأسري والجماعي المتزايدة، وأضاف: رصدنا زيادة في حالات التنفيس في الأجواء الحارة، وفي فصل الصيف أكثر من باقي فصول السنة.

مبيّناً: سلطنا حالات تنفيس النساء للأطفال ورتب أن هذه الحالة تحتاج إلى دراسة واتخاذ إجراءات للتوعية بين المتزوجين والشباب المقبلين على الزواج، وأوضح أن التوعية تكون توعوية بالعبادة الجدية وتكوين عائلة إضافية إلى الرشد، كما تم الاتفاق مع وزارة التربية لمرافقة التلاميذ والطلاب، وقال العظيمة: تصل حالات التنفيس إلى المدارس من خلال المعلمين، ونحن ننصح المواطنين للحد من هذه الظاهرة من خلال الاجتماع مع أولياء الأمور والحضور في الوزارات ومؤسسات المجتمع المدني.

من جهتها، أكدت الناشطة في مجال حقوق الإنسان سارة جاسم، وجود عدد حلول لظاهرة التنفيس الأسري، من بينها التثريعي والتوعوي، وقالت جاسم لـ الصباح: إن حلول العنف الأسري فيها متطلبات عديدة منها تثريعي ومنها توعوي، وتبدأ بدعوة الأسر العراقية

تأهيل مداخل العاصمة يسير بوتائر متصاعدة أمانة بغداد تنفذ 27 مجسراً للمشاة خلال العام الحالي

● بغداد: جنان الأسدي

كشفت أمانة بغداد عن خطة لإنشاء 27 مجسراً للمشاة خلال العام الحالي ضمن الخطة التي أطلقت لتفك الاختناقات المرورية، فيما أعلنت أن أعمال تأهيل مداخل بغداد الأربعة تسير بوتائر متصاعدة.

وقال مدير دائرة المشاريع في الأمانة رياض الطيوري لـ الصباح: إن الجسرات موزعة بواقع 10 في جانب الكرخ ومنها في جانب الرصافة، فيما ستكون هناك سبعة أخرى موزعة على طول طريق قناة الجيش، مبيّناً أن الدائرة ستقوم بالمباشرة بتلك المشاريع فور إطلاق التخصصات المالية، وأضاف أن الدائرة حققت ضمن حملة (بغداد أجمل) نسباً متقدمة في

أعمال تأهيل مداخل بغداد الأربعة، التي تضمنت توسعة شوارع المداخل وأعمال الإسكاف والإشارة، فضلاً عن إضافة أعمال عمرانية تعكس الواقع الحضاري للعاصمة. وأوضح الطيوري أن أعمال تأهيل المداخل الشاملين ببغداد-موصل، تضمنت توسعة الشارع لكيان بعرض 14 متراً، إلى جانب تنفيذ أعمال الإنارة والزراعة والتخطيط المروري لاسيما بعد توجع رئاسة الوزراء بأن تكون تلك الأعمال من صلاحية الأمانة بدلاً من وزارة الكهرباء، منوهاً بأن الدائرة قامت بالتنسيق مع محافظة بغداد أيضاً لغرض تنفيذ أعمال الشوارع التي تقع ضمن حدودها الإدارية، وأشار إلى أن المداخل الجديوي للعاصمة بغداد - بابل تمت المباشرة فيه أيضاً ويبدأ من مجسر بغداد الكبير وصولاً

لحدود أقواس بغداد، حيث ستكون هناك أعمال توسعة لسير المركبات، وتأثت إثرارة بأحدث المصاحيب وأضاف الطيوري: وتابع الطيوري أن مداخل الشمال الثاني ببغداد - كركوك الذي يبدأ من قناة الجيش ضمن حدود أمانة بغداد لثلاثة أقواس بغداد يتم العمل فيه أيضاً، فضلاً عن مداخل بغداد - بغوبة الذي أدرج ضمن أعمال التأهيل والتوسعة، منوهاً بأن كل مداخل سيحتوي على جسر مساة.

وذكر أن المدة الزمنية المحددة لتنفيذ تلك المشاريع 12 شهراً، حيث تجري أعمال التنفيذ ضمن الدلة المحددة لها لاسيما أنها تسهم بشكل كبير في التخفيف من الزخم المروري الذي تشهد مداخل العاصمة.

تحرير: علي موفق

بعد إضافة خطوط جديدة

القطار المعلق يخدم 80% من مناطق بغداد

● بغداد: عمر عبد الوهيد

كشفت مستشار رئيس الوزراء لشؤون النقل ناصر الأسدي عن إعداد دراسة لإضافة مجموعة من الخطوط التي تخدم 80 بالمئة من المناطق في العاصمة بغداد ضمن مشروع القطار المعلق. وقال الأسدي في حديث لـ الصباح: إن مشروع القطار المعلق الآن في طور التفاوض مع الشركة التي ستقوم بعملية تنفيذ وتصميمه، مشيراً إلى وجود دراسة لإضافة مجموعة من الخطوط التي تخدم 80 بالمئة من المناطق في العاصمة بغداد كمركبة نقل بالقطارات، مما سيساهم في تخفيف العبء الكبير على الشوارع ويعد بمثابة النقل العام ويسهم في حل الأزمات المرورية في الشارع إضافة إلى المشاريع التي أقرت سابقاً لحل الاختناقات والازدحامات. وأضاف أن اللجان تدرس في الوقت الحالي التي سيتم تنفيذ هذا المشروع والمواصفات وحساب الكلف المالية باعتبارها من المواصفات الأكثر حداثة، كي تخدم المواطن

من جانبه، عب الباحث الاقتصادي الدكتور عب دعوش القطار المعلق بأنه من المشاريع المهمة والتي سوف يكون لها شأن في فك الاختناقات المرورية، خصوصاً مع تزايد أعداد السيارات وضعف إمادة وتطوير وتوسيع الشوارع الرئيسية في العاصمة. وأضاف أن من الضروري إيجاد أفضل الحلول الممكنة لتنفيذ هذا المشروع وأن تقدم العطاءات أو دراسات الجدوي لأكثر من مستثمر، مفتحراً أن يكون الأمر وفقاً لدراسات جدوي اقتصادية شاملة تعرض على شركة عالمية متخصصة كونه سوف يكون من معالم العاصمة ويجب أن يتماشى مع التطورات المرورية الحاصلة في الدول المتقدمة. وشّد دعوش على ضرورة أن تكون الشركة المنفذة مزمنة يكامل المشروع إلى أن يرى الثور ويقوم بتفك الأقراب بشكل عام، ويفضل وضع بنود في العقد تضمن غرامات كبيرة على الشركة في حال حدوث عدم إكمال المشروع أو تروم يبعه إلى شركة أخرى للحلولة دون انضمام هذا المشروع إلى بقية المشاريع التي لم تستكمل بعد.

تحرير: وائل الملوك



● موسكو وكالات

أعلنت القوات الأوكرانية أمس الأربعاء عن غارات مكثفة وهجمات بصواريخ مجتمعة نفذتها القوات الروسية ضدها، كما تحدثت عن عملية خاصة قامت بها قرب خيرسون جنوب البلاد.

وقالت هيئة الأركان الأوكرانية إن القوات الروسية شنت هجوماً بصواريخ مجتمعة وفتدت 53 عازة جوية خلال الساعات الـ24 الماضية، وأضافت أن القوات الروسية أطلقت 86 مدفوعاً من راجمات الصواريخ، كما أشارت إلى أن طائراتها نفذت 10 غارات على مواقع القوات الروسية.

وقالت وزارة الدفاع الروسية إن قواتها قتلت 60 عسكرياً أوكرانياً ومدمت أليات عسكرية خلال سدها هجمات أوكرانية باتجاه ليمان وسناقوف، ونشرت

بوتين يراعي «الأشقاء الأفارقة» ويعدهم بالحبوب مجاناً

غارات روسية مكثفة وهجمات بصواريخ

مجنحة على أوكرانيا

وزارة الدفاع الروسية صوّتاً لهجوم بمروحيات عسكرية قالت إنه استهدف مواقع للقوات الأوكرانية باتجاه ليمان وأدى إلى تدمير مدرعات ومراكز قيادة وسراجه للقوات الأوكرانية.

وكانت وزارة الدفاع الروسية أعلنت قبل يومين تقدم قواتها مسافة 3 كيلومترات إضافية باتجاه مدينة كوبيانسك في لوغانسك شرقاً، التي كانت ضمن المناطق التي استعادها الجيش الأوكراني العام الماضي وهي وقت سابق، قال الجيش الأوكراني إن قواته نفذت عملية خاصة في معقل القوات الروسية بالضفة الجنوبية نهر دنيبرو ومدرت مركزاً للقيادة الروسية بها، وفي المقابل، أعلنت القوات الأوكرانية في الأثناء، قالت ناتاليا هوميونكو، المتحدثة باسم قيادات الجيش

في الجيش الأوكراني، إن القوات الأوكرانية تتحرك بما يضمن لها التقدم خلال المعارك الدائرة بجنوب أوكرانيا.

وهي وقت سابق، أعلنت وزارة الدفاع الروسية إحباط محاولة أوكرانية لتنفيذ هجوم بواسطة مسيرتين على العاصمة موسكو وضواحيها. وتضاعفت خلال الأسابيع الأخيرة هجمات المسيرات الأوكرانية على الأراضي الروسية، وهي غالباً ما تستهدف موسكو وشبه جزيرة القرم التي ضمّتها روسيا.

وفي موضوع آخر بشأن اتفاقية الجيوب، قال الرئيس التركي رجب طيب أردوغان إن حل المشكلة المتعلقة بتصديد اتفاقية ممر الجيوب في البحر الأسود مرتبط بوفاء جاء، ذلك في كلمة ألقاها خلال مؤتمر السفراء الأتراك الهلالي الذي أقيم في المجم



الحرارة وسياسات المناخ

علي حسن الفواز

بدأت أصوات دولية تطالب باتخاذ إجراءات وادعة لتسليطه على تضخم أزمة المناخ، ومواجهة مظاهر الربح الساخن الذي يهدد العالم، لأن الموجات الحارّة باتت تشكل خطورة على نمط العيش، وتلحق أضراراً كبيرة بالصحة البشرية وبالبيئة الزراعية، فضلاً عن حدوث متغيرات مناخية معدّتها تأثيرها في ارتفاع درجات الحرارة وحدوث أعاصير وفيضانات، وهو ما دعا الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش إلى التصريح بأن «خبة الاحتباس الحراري شارفت على الانتهاء، وبدأ عصر التليان العالمي، ودرجة الحرارة سارت لا تلتاق، ومستوى أرباح الوقود الأحفوري غير معقولة، والعمل المناخي أدنى من المطلوب بكثير». هذا المطلوب وكثير. هذا التصريح يكشف عن طبيعة الأخطار التي ترقق المشاكل البيئية والصحية جزاء تضاعف موجات الحر، وتهديدها بالتعرض إلى كوارث حرارية خطيرة، ملقها بمثل دعوة الإنسانية على إنقاذ العالم، والتوجه إلى إيجاد بدائل حثائية تدخل في تطوير مجالات الصناعات البيئية، وكفض استعمال الوقود الأحفوري للسيطرة على انبعاثات الكربون، ومواجهة الآثار الكارثية التي تجعل حياة الناس صعبة، ومهددة على الدول.

واقعية هذه المشكلات
تتطلب معالجة
جيوسياسية وتعاوناً
دولياً وتضليلاً جاداً
للاتفاقيات الدولية
الخاصة بالمناخ
وتوسيع استخدامات
الطاقة صديقة
البيئة، بما يجعل
مضمون التعاون قريناً
بإجراءات اقتصادية
كثافية

واقعية هذه المشكلات تتطلب معالجة جاداً للتفاقيات الدولية الخاصة بالمناخ، وتوسيع استخدامات الطاقة صديقة البيئة، بما يجعل مفهوم التعاون قريناً بإجراءات اقتصادية كثافية، وتخطيط بيئي وصحي يعزز الأهداف الخاصة بمواجهة تحديات الربح المناخي، وتدابير كارة الاحتباس الحراري، لاسيما ما يلقن بمعالجة مشكلات الجفاف والتصحر وشح المياه الصالحة للشرب، وأوسع أن مناطقتنا العربية من أكثر الجغرافيات المعرضة لهذه الأخطار، وإلى ارتفاع معدلات درجات الحرارة وانخفاض نسب الأمطار، وتغيّرات فاحشة في المناخ التعميل على التعاون الدولي قد يكون مدخلاً فعالاً لصياغة سياسات رادعة، وإلى الالتزام بإجراءات واقعية، لاسيما ما يلقن بمبادرات ومقررات المناخ، والعمل على تشجيع ما ينسب به المكافحة الخضراء لكن معيريات السياسة الطبيعية الصراع الدولي تكشمان عن مواقف وسياسات متناقضة، والتي تدخل في مواقف صعبة عبر ما يجري من حروب ومن زيادة مقرفة في الصناعات التلّسجية، فضلاً عن الإجراءات الخاصة بمواجهة ازدياد الحاجة إلى الطاقة، وهو ما يدفع كثيراً من الشركات الكبرى إلى عدم الالتزام بالقرارات الدولية، والبحث عن تقنية التناقص عبر زيادة الأرباح والاستخفاف بالتدابير العلمية والصحية والبيئية التي تخص سياسات المناخ والاحتباس الحراري.

اتفاق بين لبنان والأمم المتحدة بشأن النازحين السوريين

كشف وزير الخارجية اللبناني عبد الله بوجعيب عن توصل بلاده إلى اتفاق مع مفوضية الأمم لشؤون اللاجئين بشأن النازحين السوريين.

● بيروت، جبار عودة الخطاط

وأشار بوجعيب بعد لقائه وفداً من مفوضية الأمم المتحدة لشؤون اللاجئين، إلى أنه من دواعي سروري أن أعلن توصلنا إلى اتفاق بين لبنان ومفوضية الأمم المتحدة لشؤون اللاجئين UNHCR حول تسليم الداتا التابعة لجميع النازحين السوريين المتواجدين على الأراضي اللبنانية. يأتي ذلك ختاماً لمسار طويل من التفاوض بدأ منذ عام تقريبا في لقاء ترأسه رئيس الوزراء بحضوري مع المفوض السامي لشؤون اللاجئين فيليبو غراندي، إذ توصلنا بموجب إله وعد مبدئي بتطوير التعاون بين الجانبين الأملّي واللبناني.

وأوضح، لم يعد هذا الاتفاق ليحصل لولا الجهد الذي بذله كل من الوفدين، اللبناني الذي تمثّلت فيه كل من رئاسة الحكومة ووزارة الخارجية والمغتربين والأمن العام، والوفد الأملّي القادم من جنيف، وصران، وكوبنهاغن بالإضافة إلى بيروت، في غضون ذلك، أفاد مصدر إعلامي مقرب من حزب الله أمس الأربعاء، بأن قوة مشاة لبنان.

تواصل القتال العنيف في السودان



● الخرطوم، وكالات

أصدر كل من طرفي القتال في السودان بياناً يؤكد فيه تحقيق انتصارات ميدانية في معارك عنيفة جرت خلال الساعات الـ24 الماضية، في حين سجلت موجة نزوح جديدة من الأحياء السكنية في مدينة أم درمان وقوات العمل الخاص التابعة للجيش السوداني إليها كيدت قوات الدعم السريع محاورياً بأم درمان، وذكر بيان للدعم السريع أن قواته قتلت 174 من الجيش وأصابت نحو 300 آخرين. كما تم أسر 83 في المعارك التي جرت بين الطرفين بعدة أحياء، في أم درمان بالخرطوم.

الجيش الصومالي يحرر مناطق من سيطرة «الشباب»

● مقديشو، وكالات

أفاد الجيش الصومالي، أمس الأربعاء، بتحرير مناطق في محافظتي جليبدو وشبيلي الوسطى، من سيطرة مقاتلي حركة الشباب الإرهابية، فضلاً عن تدمير قواعد تابعة لها، جاء ذلك بعد ساعات من إعلان الجيش قتل العديد من عناصر الحركة، في عملية عسكرية استهدفت عدة مناطق تابعة لمخافتين جليبدو وشبيلي الوسطى، وقال وكالة الأنباء الصومالية، إن الجيش الوطني نجح في تحرير الأراضي الواقعة بين منطقتي رون نغروغ (تابعة لشبيلي الوسطى) وعيل طير (تابعة لجليبدو)، بالإضافة إلى تدمير قواعد الجماعة، ونقلت عن مسؤولين عسكريين قولهم إن العمليات العسكرية ستستمر لغاية تصفية فلول الحركة.

مختصون: من شأنه تنوع الموارد واستقطاب الكنتلة المالية

صندوق التنمية.. خطوة للنهوض الاقتصادي وإنعاش الاستثمار

● بغداد: حيدر فليح الربيعي

أشاد مختصون بشأن الافتصادي، بتوجه الحكومة الهدف إلى تأسيس صندوق تنمية العراق، مؤكداً أهمية الخطوة في تحقيق حزمة الإصلاحات، وبمضامينها إيجاباً على التنمية المستدامة، وإيجاد الحلول للأزمات الاقتصادية والاجتماعية والبيئية، وكذلك خلق تغيير نوعي في اعتماد التكنولوجيا والنظم الحديثة في الإدارة، فضلاً عن قدرته على تمويل المشروعات التي تعالج الفجوات في صلاحيات الزوارات.

للمشاركة بالصندوق وكذلك استقبلنا طلبات من القطاع الخاص لتنفيذ مشاريع ضمن صندوق العراق للتنمية. ويمكن للصندوق تحقيق أهداف اقتصادية وتنموية عديدة، تقع في مقدمتها إمكانية تحسين البنية الاستثمارية وإطلاق التنمية المستدامة، وإيجاد الحلول للأزمات الاقتصادية والاجتماعية والبيئية، وكذلك خلق تغيير نوعي في اعتماد التكنولوجيا والنظم الحديثة في الإدارة، فضلاً عن قدرته على تمويل المشروعات التي تعالج الفجوات في صلاحيات الزوارات.

كما يمكن للصندوق، تهيئة فرص العمل من خلال المشاريع الاستثمارية، وتطوير رأس المال البشري والمهارات للبلاد، مع متطلبات السوق، إضافة إلى قدرته في استقطاب الكنتلة المالية الموجودة لدى القطاع الخاص وتوظيفها بالمشاريع. وفضلاً عن الزايات الاقتصادية العديدة التي يمكن أن يحققها الصندوق، فإن الاستثمار المالي لثريين

الوزير، الدكتور مظهر محمد صالح، يرى خلال حديثه لـ الصباح أن صندوق العراق يعد أحد الأساليب الاستراتيجية للاستثمار في مشاريع التنمية الكبرى العابرة للمحافظات ويملك القدرة على توفير تراخيص خلفية وأمامية مع سلاسل الإنتاج والاستثمارات الأخرى بشكل متناغم. وأوضح صالح، أن الصندوق يتميز بتوفير آليات تمويل، مثلاً في استدامة التمويل على مدار عمر تنفيذ المشروع الاستثماري دون تعثرات، ما يعني ارتفاع كفاءة التنفيذ بشبكة استثماريات مترابطة، وكذلك السماح بأشكال مختلفة من الشراكات الاستثمارية كالتفويض والتمتع الدولية والتخصيصات من الموازنة العامة أو إصدار سندات تمويل أو شركات خاصة أو دولية مع القطاع الخاص حسب طبيعة المشروع وتمتداداته الداخلية والخارجية.

التنمية التواء الحقيقية لعمل صندوق العراق وما يرتبط به من شبكات من مدن صناعية وبنية تحية وغيرها، فضلاً عن إمكانية أن يصبح هذا التشكيل الاقتصادي الجديد الذراع التخطيطية والتنموية والتنفيذية الاستثمارية سواء بشكل مستقل كلياً أو من خلال الشراكات الاستراتيجية مع القطاع الأهلي.

واقترح المستشار صالح، إيجاد توصيف إداري فعال للصندوق يمتلك ثلاثة أركان في واحد أهمها: التخطيط الاقتصادي والهندسي للمشاريع الاستراتيجية التي ستؤهل الصندوق اقتصادياً، والثاني إقامة جهاز في إداري وهندسي يتولى متابعة تنفيذ المشاريع عند إقرارها ومراقبة نسبة الإنجاز ودفعة التنفيذ والرقابة على الصرف، في حين يهتم الركن الثالث بإدارة التمويل وتدقيق مصادر الأموال الداخلة والخارجية، بمعنى دقة مصادر التمويل.

إلى ذلك، أكد الخبير الاقتصادي، الدكتور حسين جابر الخافقي، لـ الصباح أن تأسيس صندوق للتنمية يعد توجهاً هاماً وتفكيراً سليماً وتبني للحلول العلمية في مواجهة الأزمات، وأن العبدية والاستعداد لسرعة التنفيذ والاستعانة بالتجارب الناجحة لدول العالم في هذا المجال، تمثل خطوة مهمة ومطلقة جيداً للحكومة في بوابك استثمارها.

وبغية نجاح عمل الصندوق، حث الخافقي على ضرورة أن يكون مستقلاً مادياً وأدرياً ولا يكون تحت مظلة أي وزارة، وإنما يرتبط برئيس الوزراء أو مجلس الوزراء، لكي تكون له حرية الحركة في تنفيذ سياسة الحكومة والشاغل التي أقيم من أجلها، مستدفاً في الوقت ذاته، على أهمية أن يعمل الصندوق بطريقة القطاع الخاص في الإدارة والتوظيف والاستثمار والتعاقد مع الخبراء والمستشارين بالاختصاصات التي يحتاجها لتمكينه من أداء عمله بأفضل صورة.

اليوم الثالث.. ارتفاع المبيعات النقدية في مزاد المركزي

● بغداد: الصباح

ارتفعت المبيعات النقدية لليوم الثالث على التوالي في مزاد أسس الأربعماء، إلى 47 مليون دولار.

وباع البنك المركزي أسس خلال مزاده لبيع وشراء الدولار الأمريكي 210 مليون و468 ألفاً و26 دولاراً غطاهما البنك بسعر صرف أساس بلغ 1305 دنائير، لكل دولار للاعتمادات المستندية والتسويات الدولية للمطابقات الالكترونية وبسعر 1310 دنائير لكل دولار للحوالات الخارجية وبسعر 1310 دنائير لكل دولار نقدي.

معظم المبيعات من الدولار ذهبت لتعزير الأرصدة في الخارج على شكل (حوالات، اعتمادات) وواقع 163 مليوناً و238 ألفاً و26 دولاراً، فيما ذهبت البقية البالغة 47 مليوناً و230 ألفاً على شكل مبيعات نقدية، مرتفعة عن يوم أسس الأول والبالغ 29 مليوناً و780 ألف دولار.

المصارف التي اشترت الدولار النقدي بلغ عددها 10، فيما بلغ عدد المصارف التي قامت بتلبية طلبات تعزيز الأرصدة في الخارج 14 مصرفاً كان إجمالي عدد شركات الصرافة والتوسط المشاركة في المزاد 101 شركة.

الطاقة النظيفة والمدن الذكية مسارات الاقتصاد الجديد



● جانب من فعاليات الورشة

وتيه إلى أن المرحلة القادمة تتطلب دراسات جديدة في موضوع المياه الجوفية والتوجه صوب البحر بغية توفير مياه صالحة للشرب لمحافظة البصرة وذي قار وميسان كمرحلة أولى، ومن ثم العمل على العمل وأسبابه، لافتاً إلى أن العراق مهبل بالخروج من منظومة الصناعة الدولية، كون العالم يتجه باتجاه رؤية صناعية تلتفت عما موجود في العراق. وأضاف أن الثورة الصناعية في تطور سريع وتعتمد الحصول على الطاقة النظيفة، وأشرت مراكز المتخصصة على مستوى العمود، أي أي جديد يشهده العالم بطور في أيام وأحياناً بعد ساعات من انطلاقه، مبيناً أن هذه الآلية التي تتحرك بها الثورة الصناعية الرابعة والتي يجب أن نتفهمها جيداً وتكون جزءاً منها.

والثورة الصناعية الرابعة هي منظومة مبنية للتغيرات الجوهري والتوعية في مجال سامي ويتجسد ذلك من خلال خلاتها عقد جديد، حيث

فرصتها التغيرات المناخية

● بغداد: حسين شعب التميمي

إسفاً مجتمعاً جدي وكبير لواقع التغيرات المناخية وأثرها في العمورة والحوال التي تذهب بالخطأ بعيداً وتلاشى عبر اعتماد التكنولوجيا النظيفة والمناخية من أجل تقليل أثر التغيرات في واقع الحياة، وبالشكل الذي يوازي التوجهات العالمية في هذا المجال والتي تذهب بمسارات الحياة إلى الجديد الذي يخلق وفقاً بحفاظ على بيئة عمل إباداً يحفظ الاقتصاد الوطني من الجديد الذي فرضته التغيرات المناخية وأسباب الإنتاج التقليدية من طرح للفازات السامة وزيادة التصور.

المخاطر التي تهدد العمورة يمكن أن تتلاشى مع التوجه الجاد لاعتماد مسارات الاقتصاد الأخضر الذي يظل من الابعات الكربونية عبر التوجه إلى الطاقة النظيفة والمعامل صديقة البيئة وكذلك وسائل النقل. فضلاً عن المدن الذكية.

وزير الصحة د. صالح الحسني وخال ورشة تنظيمها مكتب بحر العلوم للحوار بالتعاون مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي (UNDP) حث على تبني العمل دولي مشترك بهدف إلى تقليل أثر التغيرات المناخية على العمورة، لافتاً إلى وجود اهتمام دولي تجاه هذا الموضوع والذي يعني وجود إجماع لاجتياز أسباب حدوث التغيرات المناخية، وأشار لـ الصباح، إلى أن المجتمع بات يعي خطورة هذا الأمر، واليوم تقع عليه مسؤولية اعتماد السلك الصحي الإيجابي، فضلاً عن حفظ العطاء البشري، وكيل وزارة الزراعة مهيدي الجبوري أكد لـ الصباح تأثير التغيرات المناخية على البلاد حيث تسهم وبشكل كبير في زيادة نسب التصحر في البلاد، لافتاً إلى أن خطط الوزارة الهادفة من مواجهة هذا الخطر متواصلة، وهناك تعاون من الأمانة الزراعية في التعامل مع كثير من التغيرات والزوارات في هذا الجانب والتي أهمها التوسع في اعتماد تقنيات الري الحديث والتي باتت تحافظ على المساحات الخضراء رغم قلة الإريادات المائية البلاد. وكيل وزير البيئة حاسم الشناحي قال إن معالجة مشكلات ندرة المياه، وأثر التغيرات المناخية يتم من خلال تبني نظم العلاقة بين دول المنبع ودول المصب وربطه مع قانون حقوق الإنسان، والإفادة من الاتفاقات الدولية التي تنظم واقع المياه عابرة للحدود.

الرافدين يناقش مسودة أنظمتها الداخلية

● بغداد: الصباح

أعلن مصرف الرافدين أمس الأول الثلاثاء، عن مناقشة مسودة الأنظمة الداخلية للمصارف الحكومية.

وذكر المكتب الإعلامي للمصرف في بيان، أن مدير عام مصرف الرافدين وكالة ماهر حسين رشيد، ترأس اجتماعاً في الإدارة العامة للمصرف ضم مدير عام الأمانة القانونية ووزارة المالية محمد حمزة مصطفى وممثلين عن المصارف الحكومية وحضور معارفين عدد من مديراء أقسام وموظفي مصرف الرافدين.

وأضاف أن الاجتماع ناقش مسودة الأنظمة الداخلية للمصارف الحكومية ومدى انسجامها مع تطوير الواقع المصرفي في البلاد.

الهند تخطط لضخ المليارات في مصر

● القاهرة، وكالات

معلقة بالهيدروجين الأخضر وتمويلات أخرى مرتبطة بالناخ.

وتشوق الحكومة المصرية أن يحصل إجمالي الاستثمارات بالخارجية في مشروعات الهيدروجين الأخضر إلى نحو 8.16 مليار دولار بحلول 2035، وتشهد مصر التوسع في تلك المشروعات، حيث وضعت استراتيجية وطنية خاصة لذلك، وتهدف إلى تحقيقها في استراتيجية الطاقة 2035، في إطار خطط التنويع إلى الهيدروجين، وكفض الاستثمارات من قطاع الطاقة.

ولدى مصر القدرة على إنتاج الهيدروجين الأخضر بكلفة هي الأقل في العالم، ومن المقرر أن تخفض كلفة الإنتاج لتصل إلى 1.7 دولار لكل كيلو غرام عام 2050 مقارنة بـ 2.5 دولار عام 2025.



● عقد لإنتاج الهيدروجين الأخضر بالمنطقة الاقتصادية لقناة السويس

السوق العراقية واستيراد السلع الرديئة

أغرقت السوق العراقية مؤخراً بالعديد من البضائع الأجنبية غير الخاضعة لمعايير الجودة، ما أدى إلى إصابة المنتج الوطني بحالة من الكساد والتردي، فهي منطقة جميلة أحد المراكز التجارية الكبيرة لمحافظة بغداد يقف المواطن غيث عباس حائراً بعد نزاع بسيط حصل بينه وبين صاحب محل تجاري اشترى منه مجموعة من المعلبات الغذائية ذات السعر المناسب، وعند رجوعه إلى البيت وجدها تالفة وغير صالحة للطهي.



● علاء الدين القيسي



● مظهر محمد صالح



● المخابرات التي تضيق في منافذ الحدودية



● مناف الخيكني



● نبيل جابر التميمي

● احمد بشي

أراد عباس استبدالها إلا أن التاجر قال له: إن المواد المحلية لا تسترجع ولا تستبدل لأنها معرضة للتلف بفعل الخزن وتأخر وصولها إليها، وهذا الأمر حصل لكثيرين في بغداد، خاصة بعدما فتحت أبواب الاستيراد بشكل واسع وتوقفت الرقابة عنها، وأوضح عباس أن خسماً من التجار يحتكرون السوق لغرض رفع سعرها ولكن يصلحون بمحدودية دخل الفرد، وقلة الطلب، ما يجعل البضاعة أكسبائياً ويفضل المنتج المحلي على المستورد بسبب سعره المنقول وجودته المرغوبة ووقتته به.

تامة هزينة

وحسب قول تاجر الأجهزة الكهربائية حسين عمام، فإن الأجهزة التي تستوردها من منشأ صيني تكون أما مكتوب عليها مصنع في P.R.C (جمهورية الصين الشعبية)، فهي غالباً تكون سلماً رسمية متأتية من دولة الإمارات العربية المتحدة (دبي)، أما إذا لا توجد العلامة على ذلك فكتابة متدنية، ويؤكد عمام تضرراً كبيراً بسبب ارتفاع سعر الدولار بحيث أنه



● إغراق البلد بالبضائع المستوردة

أثر على تصريف المنتجات وعزوف الجموع عن اقتنائها، وكثيراً ما تصلنا منتجات مستوردة منتهية الصلاحية نتيجة الضعف والتدقيق الحكومي، وإن الزبون العراقي لا يمتلك ثقافة شرائية، أما الإنتاج المحلي فقد اتسم بالركود وحل محله نشاط القطاع الخاص في الاستيراد.

إحصائيات

المتحدث الرسمي باسم هيئة المنافذ الحدودية علاء الدين القيسي، بين في حديثه لـ (الصباح) أن حصة المخصصات التي تضيق في منافذنا الحدودية تدرج ضمن جدول شهري وبالتزامن مع الدوائر العاملة معنا، فهي شهر (حزيران) بلغت (453 مخالفة والدرجات تحت عناوين متعددة، إذ بلغت مجمل الدعاوى الجزائية الحالية من قبل هيئة المنافذ (276 دعوى والمتضمنة تغيير وصف البضاعة، تهريب عجلات، تزوير، فرق رسم، معاملات غير مكتملة الإجراءات القانونية)، وشكلت المخالفات المكشوفة من قبل مفر الهيئة (66 مخالفة بالإضافة إلى العديد من التشاؤمات المشتركة مع الدوائر في المنافذ الحدودية حيث كانت سليمة وفقاً للمعايير.

على سعيد متصل أشار القيسي إلى أن هناك منافذ أخرى تابعة للإقليم وغير معترف بها من قبل الحكومة المركزية من خلال هذه المعايير تصريفات منتهية الصلاحية ومخالفة لوائح الاستيراد.

فوضى تجارة

بينما أكد الخبير الاقتصادي نبيل جبار التميمي في حديثه لـ (الصباح)، أن العراق يابه مفتوح لجميع البضائع وأغلبها لا تخضع إلى سيطرة نوعية حقيقية أو معايير المانة، وأن خسماً منها يتم تمريره من تحت المطارة دون حساب كدخول البضائع المحظورة المحدودة الاستخدام كالأثاث الكمبابية، ولعب الأفضال الخطرة، والأدوية، والمنتجات الزراعية المستوردة، ولغرض حماية الإنتاج المحلي كما في حديد التسليح فإن الدولة ترغح ضريبة الجمر على لحماية المعامل المحلية وقسم منها يدخل للبلد دون المرور بالجمارك لوجود استثناءات ممنوعة من أعلى سلطات البلد تشمل المستثمرين، والتجار، والقطاعات (NGO) ذات النفع العام.

موضحاً أن التاجر والمستهلك يبحثن عن رغبة مشتركة لاقتناء الأشياء الرخيصة ويفضلونها على الغالية ما أدى إلى (فوضى تجارية)، فالتاجر المحكّر يستورد مواد مثل ماطورات الماء، يفرض أسعاراً مميعة وماطورات بضائع ذات نوعية منخفضة الجودة فيضطر المستهلك لشراؤها، لأنه لا يوجد بديل غير هذا التاجر، ما يدل

بلغ عددها (88) وهي (إتلاف مواد، إعادة إصدار بضائع) كما تم إتلاف الفرض على (21) منهم من المظلوبين للفحص، و(10) من المبيدين، إذ تم اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة وحالتها إلى الجهات القضائية وفقاً لحاضر ضبط أسوأية. مؤكداً، أن منافذنا الحدودية الرسمية في العراق 23 منفذاً ثابتاً وغيرها تدخل البضائع، إذ تعمل ملاكاتها على مدار 24 ساعة وبشكل شفافية وموضوعية وفقاً للتوجيهات القانونية لتفحص جميع السلع الداخلة للعراق ومن ضمن سباقات التفحص يتم فتح (جودة) داخل كل شاحنة لغرض مطابقة البضاعة مع فائز الحساب وشهادة المنشأ بعد التأكد من نوع المادة الموجودة في شهادة التفحص، والتي تحتوي على تفاصيل البضاعة، كونه بشكل العصب الرئيس الذي يعتمد عليه ل يتم تطبيقها في منافذنا، موضحاً عند ورود بضاعة مستوردة فإنها تخضع إلى الفحص الخبير، وإن جهاز التقييم والسيطرة الدولية يعطي رأيه في السلعة وتحتن دورنا تتأكد من نوعيتها ونعدي أي شحنة إلى الدولة المصدرة في حال كانت مخالفة للشرط القانونية وفشلت في الفحص المختبري ويمكن إدخالها إذا كانت سليمة وفقاً للمعايير.

على سعيد متصل أشار القيسي إلى أن هناك منافذ أخرى تابعة للإقليم وغير معترف بها من قبل الحكومة المركزية من خلال هذه المعايير تصريفات منتهية الصلاحية ومخالفة لوائح الاستيراد.

أكد الخبير القانوني مناف الخيكني في حديثه لـ (الصباح)، أن جرائم التهريب تعتبر من أخطر الجرائم التي تلحق الضرر بالاقتصاد الوطني، وتعد المشرع العراقي كان حاسماً باعتبار التهريب جريمة جنائية في قانون الجمارك الناقد والذي يقضي بتطبيق أحكام القانون (141، 142، 143) من قانون العقوبات العراقي الناقد رقم 111 لسنة 1969 المعدل، إذ اشترط ونص صريح أن يتوفر القصد الجرمي لترتيب المسؤولية الجنائية عن جرائم التهريب الجرمي، وإن الفقرة 2 من المادة 194 نصت على الحكم بصف العقوبات عندما يكون المسؤولون عن التهريب من ذوي السوابق، وإن المشرع العراقي في قانون الجمارك يلقي بالمسؤولية على الفاعلين والشركاء والمتكافل والتضامن من دون اعتبار لدرجة مساهمة كل منهم في الجريمة وأشار الخيكني إلى أن المواد الخالفة قانونياً والداخلية للبلد تندرج ضمن المادتين 190، 191 وحسب ما يتناسب بالضرر، وأن دخول هذه المواد هو نتيجة الضعف والإهمال الحكومي ما أحدث إرباكاً في النشاط الاقتصادي، وأحدث أضراراً في السوق، وإن المشرع والمستهلك يدفع الثمن واللوم يقع على عاتق أجهزة التقييم والسيطرة النوعية والجمارك فهي تكتفي بحجز البضاعة أو التفرامة، ومن الأجدر إحالة الخلاف إلى الجهات القضائية لاتخاذ الإجراءات اللازمة بحقه.

تميز الإجراءات

المهندس وسام سعيد عاصي، المدير

العام لدائرة السيطرة النوعية في الجهاز المركزي في حديثه، أن الجهاز المركزي للتقييم والسيطرة النوعية يعمل بموجب قانون رقم (54) لسنة 1979 ويعتبر من الأجهزة العريقة في المنطقة وأحد تشكيلات وزارة التخطيط، ويهدف الجهاز لتقييم المستهلكين والمتجدين والبيئة، ويسهم في النهوض بالاقتصاد الوطني وحماية الشروة القومية، إضافة إلى أتمتة العلاقات الاقتصادية الدولية والتبادل التجاري نظراً لطبيعة عمله الرقابي والعيادي.

مؤكداً أن المنتجات المحلية والمستوردة تخضع للرقابة بالتعاون مع الجهات الاستهلاكية تحقيقاً لأهدافه الاستراتيجية المتمثلة برفع مستوى حماية المستهلك من خلال ضمان مطابقة المنتجات الخاضعة للرقابة وتوفرها في السلامة فيها، ومنع تداول المنتجات غير المطابقة للمواصفات والمقاييس، وضمان فعالية وكفاءة إجراءات الرقابة على الأسواق لحماية كل من المصنع والتاجر والمستهلك وتعزيز الثقة بالأسواق المحلية.

وأردف عاصي أن الشروط التي يجب أن تتوفر في البضائع المستوردة هي أن تكون جميعها مطابقة للمواصفات القياسية العراقية والاستعانة بالمنظمة الدولية للتقييم (ISO)، إضافة إلى التعاقدات من قبل الجهاز المركزي للتقييم مع شركات عالمية تعمل في مجال التفحص للبيضات لتفويض برنامج التفحص قبل ورود السلع إلى العراق في بلد المنشأ. وفي هذا الصدد أوضح عاصي أنه في حال ضبط البضائع المستوردة غير المطابقة للمواصفات المحددة في المنافذ الحدودية فإن الهيئة العامة للجمارك هي المسؤولة عن اتخاذ الاجراء المناسب بشأنها، أما إذا تم ضبط البضائع الخالفة في الأسواق المحلية فيتم إعلام الجهات المختصة (الأمن الوطني، الرقابة الصحية) لاتخاذ الإجراءات.

خطورة المستورد

مظهر محمد صالح، المستشار الاقتصادي لرئيس الوزراء، بين في حديثه لـ (الصباح) أن خسائر



● أغلب البضائع لا تخضع لسيطرة نوعية حقيقية



من أين العقاب

• حسين رشيد

يفترض رفع شعار لا حيد بعد اليوم، ولا تعاون في تطبيق القانون وحتى جميع أفراد المجتمع، إن كانوا مواطنين أو مسؤولين وحتى قادة سياسيين ومن الائتلاف والإشارة الضمنية وتوجيهات رجل الشرور في الشارع أو التقاطع الذي عليه وأيضا أن يكون عمالا بتطبيق قانون الشرور على الجميع من دون استثناء أو حوافر أو تردد.

في بداية تشكيل الحكومة الحالية وجه السيد وزير الداخلية د. أمير المشوي رجال الشرور. بعد مضي شارع أو تقاطع وما شابه بسبب مرور رتل مشهور، استشرشنا خيرا بذلك، لكن للأسف لم يطبق هذا التوجيه الذي ربما يحتاج متابعة دقيقة، والأغرب هو تطبيقه شيوخ ظاهرة قطع التفاعلات وإيقاف السير لمرور عجلة مدينية لسكوك أمّني أو ضابط مرور.

قد يكون رجال المرور أكثر هذه مسؤولة عن حفظ وتنفيذ القانون، ما يجعلهم عرضة للتساءل من المواطنين، هذا التماس يتجول في بعض الأحيان إلى تماس كهريائي قد يصيب المواطن إن كان بسيماً ويعيش الطائفية، وينجونه إذا كان مستمداً أو مسؤولاً حزبياً، أو حتى على صلة بجهة حزبية معينة، وكذلك الحال إذا كان سديقا لسكوك أو ضابط أمّني، وفي كل الأحوال قد يفتني الأمر بشكل سليم دون أن يصاب أي منكم بصفة كهريائية نتيجة ذلك التماس الذي يبراد منه تنفيذ القانون، وتظمين حركة السير، وتقليل الأضرار التي يسببها بقدك الناس ساعات من يومهم دون فائدة، متحملين درجات الحرارة التي تقارب تصف درجة الغليان، بعضهم في سيارات مكيفة وآخرون دون كفي ورجل المرور يعمل تحت نهب الشمس المتوزية.

تكرار حوادث الاعتداء على قوى الأمن إذا كانوا من جهة الشرطة أو من شرطة المرور باتت ظاهرة تستوجب التحقيق عندها، ومعرفة أسباب تلك الاعتداءات التي تتوعد، وإذا تتكررت بل لها لم تتوقف، هذا التكرار يشير إلى لمة خلل إما في التطويع الأمنية، أو في البنية الاجتماعية وكلاهما خطر يهددنا بالأحر، إذ استمر خلل التطويع الأمنية حتما سيؤذي الأخرى الاجتماعية، وإذا اتسع خلل الاجتماعية سيهدد الأمل.

العقاب الاجتماعي وفق القانون هو أفضل من يوقفه تلك الاعتداءات، وهي أضعف وأهمهم جداء، عدم الحول بأي تراض أو تصالح في حالات الاعتداء كما حدث قبل أيام من مفردة مرور الحارثية، التصالح والتراضي يجرح الأعداء من جهة، ويسبب الخوف في الصحة الحكومية، وهي أضعف الحالات ويسبب التراضي والتراجع والعذر من محاسبة من على رأسه النساء المتعدبات.



• علي المرهج

يخضع الفرد لشروط الجماعة، أو التفكير الجماعي، ويحسب على كونه الأثني أو الديني أو المهني الذي نشأ فيه، حتى وإن أظهر أنه ضد كثير من توجهات هذا الفكر، الذي قلب عليه النزعة الاتباعية في التفكير على وفق المثل الشعبي، القائل (اعقلها برأس عالم وأخر منها سائما)، وكل تفكير لا يلتزم بهذا النمط من الوعي الاتباعي، يُنكح في ولائه للمكون والدين والوطن.

هذا النوع من الثقافة نوع مُخدر يشبه وصف البعض للنين على أنه (أفون الشعوب)، لأنها ثقافة ترتكب للسائد وترفض كل فكر جديد بحجة أنه يشككهم بما روّثوه من تقاليد وقيم مورثة، لكن الذي لم يتصورها به يقض مضاجع الفكر المحافظ التقليدي، الذي يعطل رمزيته وعاطف اللاطين.

إنه فكر ضد النزوع العقائلي التقدي، يعيش أنبأها في هدوء وسكون لا يقبلون من يستهزئ بعقولهم، من الصعب تصور تلاقي (الاصولية) والنزعة الراديكالية الاقصائية بالتصور المعروف عن الثقافة، بوصفها دعوة للفكر الحر ونزوعا تفكير قيود (الدوافعية)، فكيف يمكن أن نصف كسرا بأنه مثقف وهو لا يقبل (الأخر) المختلف؟ حتى في التداول الشائع لفردة (متقف) في مجتمعنا العربية والإسلامية إنما تعمل بين طياتها نزعة للرفض والتمرد على ما كلما هو

أقول الإصلاح وغياب التنوير

أشار المفكر المغربي (علي أولملي) في كتابه (سؤال الثقافة) لمفهوم «الثقافة العاقبة» أو «الثقافة العقيمة»، ولم يفصل فيه كثيرا، وأجد أن هذا المفهوم ينطبق كثيرا على ثقافتنا العربية التي ما زالت تعيش عصر الشفائية، وسحر القول وبيانيته وبلاغته، أكثر من البحث عن قيمة هذا القول ومن وجهة نظر عقلانية نقدية مسؤولة، لا تقيب الفرد في الجماعة، كما هو حاصل في ثقافتنا، يعيش الفرد فيها داخل مجاله الاجتماعي، وفق أطر فكرية مقيدة لا تمنحه القدرة على التفكير الحر، ولا تتق قدرته على ممارسة الوعي المسؤول، فتحدده بحدود النزعة المحافظة السائدة والمهيمنة على التفكير المجتمعي في الغالب الأعم.



ثمن المحاققات

• د.عبد الخالق حسن

مع وصوله ليكون الرجل الثاني في السلطة، وقيل أن يعجز تماما على ممارسة المحتسبن والفعلين، كان كل شيء، في سلوك الدكاتور صدام يقول إن هذا الشخص لا يمكن أن يعيش وسط بيئة سياسية هادئة وتقليدية، تعترف بقيمة العمل السياسي أو تتجه لنيل دولة هوفمنز إن كان نائبا للكر، عمل على صناعة حلقة مغلقة في أجل الانتفاض لاحقا على كل مقاليد الحكم في العراق، ابتداءً من رئاسته لاحقا بتصفية المحتسبن في قاعة لجان، ثم تطوع ليعبر دور اللقب للثوري الكبرى، كانت ترى أن استقرار الشرق الأوسط هو ليس من مصلحةه، ولا من مصلحة إسرائيل، ولهذا فإن إشعال حرب بين دولتين مهمتين بعجم العراق وإيران من شأنه أن يبقى الصراع طويل الأمد، ويفجر تحت أزيز رصاص الصرب الصراعات الطائفية، التي ستجعل تسمير المنطقة والسيطرة عليها أمرا سهلا ومتاحا.

لم تجد الدول الغربية أفضل من صدام ليؤدي هذا الدور القاتل للعراق والمنطقة فوجها كان في مقتل عمره، وكان مسكوتا ومهموسا بهاجس التمسك التي سبقها اليها بعض القادة العرب أو من دول العالم الثالث، فكانت نهايات أيلول سنة 19٩٠ هي البداية للإمبراطور الشامل للعراق، والذي ما زلنا ندفع من حقاقاته حتى اليوم، ضحايا بالآلاف، أسرى مفقودين، خسائر اقتصادية، انهيار هيكلية الأنظمة الأخلاقية والاجتماعية، ثم بعد هذا كل يتحرك صدام نحو الكويت، وما وجد أنه بات محاصرا من كان يدعمه في الحرب مع إيران، اتجه نحو إيران من أجل تصفير خلافاته السابقة معها، بل أن من هذا، اعترف في مراسلاته مع الرئيس الإيراني الخرج رهنجاني بأنه مستعبد إيران كل ما تريده، وأن يعترف لها بمسؤوليته عن الحرب، بل إنه في إحدى هذه المراسلات يقول لرهنجاني إنه يريد أن يكون الخليج بحيرة سلام.

هكذا ساهم من دون الحاق صفة (العربي) بالخليج، وهو الذي كان دوماً يركز عليها، وهذا يعني أنه بغنيته أنه شخص مستعد للتنازل عن كل شيء، وأنه مؤمن بالمبادئ، وأن ما كان يريده من سوى شعارات كان يستتر بها، ويخفي خلفها من أجل خداع الناس، حتى أنه قال في لقاء تلفزيوني بعد حرب الكويت إن الحرب مع إيران دعمتها الدول الغربية والخليجية، من أجل تعطيل العراق وإيران في حرب أنه كان يريد سابقا أن يربح شرعية، وأنها حرب العرب ضد الجيوب.

اليوم، ومع كل حول لذكرى نهاية تلك الحرب العقيمة، تزايد المدعوون أو الذين ما زالوا يحنون لذلك الحظ الامح يعلقوا انتقادات باتنامح موموم في تلك الحرب البليغة، والحقائق التي لم تكن سوى حرب دكتاتور فاد بدأ عظيما نحو خراب، لن نرجع من سنوات طويلة.

سكوني وراكد، مزر على الوردى بين التعلم والتقف، فالتعلم هو من تعلم علما، ما ولكنه بنثر أسير (فوقته الاجتماعية)، بينما التقف هو الذي تعلم شيئا من كل شيء ويتكمن من كسر هذه البروفة أو (الأطر الفكرية) ليكشف لنا عقم التفكير الأحادي ويخلط (المطابقة)، ليعمل على فهم الاختلاف بتوظيف لمصطلحي عبد الله إبراهيم.

في ثقافة مستبكية لا قبل ولا قدرة ولا سعي لها على المتابعة مع ثقافات متقدمة. مجتمع يعيش الحاضر في الماضي، يتعبر فهمي جعنا أو مجتمع يعيش الحاضر وأهله وأذانه مشدود للماضي، يتعبر محمد عبد العاربي، يعيش حاضره ويحمل ماضيه على ظهوره يوم يحمله مجتمع يعيش على الرواية ويؤمن به من دون فحص ودرابة.

ترتكب للسائد وتوافق عنه، لا صناعة فيها ولا نزاعة حقيقة كل ما فيها هو الاحتفاء بهذا الرمز أو التناشد السياسي يقطن باسمه لي نهار، وهم يعيشون وهم التوق الكابن، ولكنك لا تجد في مندهم طرقا ولا شوارع ولا أروسة ولا ممر قاذرون على الإنتاج، وكل مهمهم التوافق باسم الرموز قاذرون يعتقدون أنه نادم لهم من كوكب آخر، وإن سألته ما أنجز لكم هذا الأمر أو القائد؟ لأجابوك أنه نلتقا من الظلمة إلى النور، ومع يعيشون بلا كهرياء والفساد زكيم النفوس، ولا أعرف كيف ينتقل مجتمع من الظلمات للنور من دون فعل إصلاح

تسونا هي الإعلانات الرقمية



• نازك بدير

في أثناء تصفّح المواقع الإخبارية أو مراجعة البريد الإلكتروني، وفي خلال متابعة منصات مواقع التواصل الاجتماعي بينت جيم "غزو" الإعلانات الرقمية، وعلى الرغم من تكلفتها المادية العالية مقارنة مع تلك التقليدية، إلا أن الشركات تزيد استثماراتها فيها نظرا إلى قدرتها على تسويق العلامات التجارية والترويج لها. تتسلل الإعلانات ما بين الشقوق وتخالق اهتمام الفردية، وليس من باب الغفلة القول إنها أشبه ما تكون كفايروس الذي يهاجم الجسد محاولا الفتك به، وكما حثت مناهته، تمكن منه. يفرض تسونامي الإعلانات "الخوف" أمام التلقي سواء أكان مهتما مع أم غير مهتم، في محاولة تسويق العلامة التجارية (المُدعوة الدعائية).

وإن لم يشتر الأفراد سلما بأهثة الثمن، لكن مجرّد تداولهم العديت عنها، يعد بمثابة إعلان مجاني لها. قد يتم الترويج للسياحة في المربع عبر فيديوهات رقمية حتى لو لم يكن في ثية التلقي خوض التجربة في المستقبل، غير أن نشر محتوى الإعلان وتقاصيله هو خوض التجارب المتأتمة.

أما بالنسبة إلى Metaverse، بما أنه عالم لا مركزي، فقد لا تتسكّن الشركات من

السيطرة على المواقع الإعلانية. ويمكن العلامة التجارية فيه الاطلاع على هويته على شكل صورة رمزية ثلاثية الأبعاد.

في عالمنا الرقمي، نرى كل شيء مزجح بالشماعات: الأمر لا يقتصر على النواجات الإعلانية، بل يمتدّ إلى ألسان وأحلامنا المسكونة (ما بعد الموت). إننا نتلقا، ولو أضعفنا صوتنا، استعاضى إلى الأذهان والخيّلة طراف من صور وفيديوهات وشعارات تدعو ذلك إلى مقاطعة الإعلانات وتجنيها حافلا على الخصوصية، واختارنا للقرارات الشخصية. ولعل الوشم على اختلاف شكه وجمعه وموضعه، لم يعد مجرد تقليد أو سمة للدلالة على الانتماء إلى قبيلة أو جماعة معينة (وإن كان لا يزال يعد جزءا لا يتجزأ من الهوية الأمازيغية) أو تعويذة للحماية من سؤوف الشر، بل صار في بعض الأحيان نوعا من ألوان الدعائية غير المباشرة.

ينضخ الإعلان بوصفه فعلا مطايفا مواريا يظهر ويختفي. قد يتسكّن من التغيير والتأثير بعنائه في الوعي الجمعي، لكن، ثمة محتويات إعلانية (رقمية) تقليدية، بعيدة عن أن تركز لها حيزا في هذا الفضاء، فتتزلق، مع غيرها من المحتويات غير الإعلانية، إلى دائرة النسيان.

كاتبته نازك

النوع الاجتماعي) ما له وما عليه



• نرمين المتني

حدثت قضايا عدة خلال الأسبوعين الماضيين فقط، لم تبدأ بعبادة التعدي على ضابط برتبة رائد في شرطة المرور، ومقتل الطفل (موسى ولا)، على أيدي زوجة أبيه، وزيارة وزير خارجية الكويت، والفلح حول (أم قصر) ونقاش محتم حول (الجندر) أو النوع الاجتماعي)، ولم ينته بالعالم على علة الطبيب الشاب (حمزة قاسم كريم) في محافظة ميسان، ولم تُعرف حتى كتابة هذا المقال ملاحظات ما حدث ونقاش محتم حول خوض تطبيق (تيلغرام) وطمعا مع هذه القضايا هناك أخرى مستمرة مثل الحفاف الذي يهدد دجة القررات، والتصعر الذي بدأ يزعج على الأهوار والبحيرات والمخدرات والاعتداء الجرامي على أبراج نقل الطاقة.

نجد المدونون على مواقع التواصل الاجتماعي يتحول بعضها إلى قضايا رأي عام، خاصة الاعتداء على ضابط المرور ومقتل الطفل موسى، والسفقات الفضائيات منها بتبئة برامجهما الهوائية، بها وإن كان المدونون أفضل من غالبية هذه البرامج، فهم يضمنون التناقل على الحرف، سواء كانوا مع هذه القضايا أو ضدها، بينما الحوارات التي يتابعها المتلقي لا يصفها إلا بأنها (حوار طرشان)، ويزيدها طرشا مقدم البرنامج الذي يحاول أن يفرص رايه، أو أن يسحب ضيوفه إلى نقاش محتم دون الوصول إلى وجهه نظر مقبولة أو مقهومة على شاكلة البرنامج السنين

الصبت (الاتجاه الماكس)، والذي سبق وأن كتبت بأنه ليس نموذجا يعتمدى به، ودائما هناك بين الضيوف من نوع مختصا بحجور البرنامج، إنما وجد لعير من وجهة نظر الهمة التي يرتبط بها، وقلعنا هذه مشكلة اجتماعية تمنع في (الطرش). لا أستطيع التوقف عند كل قضية سماي سبق، إنما سأحاول التوقف عند قضية شاكلة وهي (النوع الاجتماعي)، الذي حاول كتاب رسمي صادر عن الامانة العامة لجلس الوزراء في السابع والعشرين من شهر تموز الماضي أن يقدم أيضا مهنّا وضرويا لهذا المصطلح، بهدف إزالة الالتباس، ونشرت البرلمانية السابقة د. عامرة البغدادي أيضا مهنّا حول هذا المصطلح، بذاته بتعريف المصطلح أو كمكلمات أدق بتعريف فائلة بأنه مصطلح استعمل للتعبير عن الأناج والسوكيات ومصارد القوة والنصرين التي تنسب للرجال والنساء، والتي تتعدد اجتماعيا، ولذا فهي تتغير مع الزمن وتتأثر بعوامل كبرى، وتتخلف باختلاف الطبقة الاجتماعية والدينية والثقافة والعمر والحالة الاجتماعية.

هنا لا أستطيع يوم الدين يقين ضد هذا المصطلح، بسبب تطور أو تغيير استخدامه أو مفهومه في الدول الغربية، والتي بدأت مهنّا أيضا المصطلح والذي دخل بقوة إلى الأوساط الاقتصادية والاجتماعية الغربية في 1٩٨٨، حين بدأ الحركات النسوية فيها تطالب بأجور متساوية مع تلك التي يأخذها النصارين في العمل نفسه، وأن تمنح المرأة التي تتمتع بالكفاءات لا تختلف عن الرجل وظائف ومنها القيادية، لا يمكن الرأه، ويهدأ المتنى دخل إلى الدول الإسلامية والعربية. إن تطور استخدامات مصطلح (الجندر) أو النوع الاجتماعي) وصل حتى تشويه الهدف الذي وجد لأجله، وبدأ تاشوون وسياسيون معروفون

في الغرب بإدانة هذه الاستخدامات المشوهة وسياستها وخطورتها، خاصة على الأوصال الذين في مرحلة الدراسة الابتدائية، وصولا إلى مجتمع غير سوي في علاقاته الاجتماعية التي ترفضها غالبية الدول الإسلامية وتحرمها الأديان السماوية وفي الوقت نفسه، استمر واضعو السياسة الاقتصادية ويخطط للتوظيف وقوانين الموازنة في الدول الإسلامية والعربية بالإشارة إلى (النوع الاجتماعي)، استنادا إلى التغيير أو الاستخدام السوي له، والذي من بينه (تسكين المرأة) ولا بد من إشارة إلى هذا الاستخدام وكرر السوي في العراق وللمثال وليس المحصر وهو (الكوتا) المخصصة للمرأة في مجلس النواب والوزراء وفي مؤسسات رسمية أخرى. لم يحاول معارضة استخدام هذا المصطلح مصادرة جهود المرأة لأجل حقوقها أو توظيفها، وصولا إلى مجتمع نسود فيه قيم العدالة الاجتماعية، إنما عارضوا الاستخدام المشوه له في الغرب والتي بدأت معارضته، كما اسلست هناك أيضا إن كتاب امانة مجلس الوزراء ليس كافيا، إنما المطلوب من (مادة تسكين المرأة) في مجلس الوزراء أن تخاطب السلطات المعنية، خاصة وزارة التخطيط والجامعات للوصول إلى تعريف أو مفهوم مدعوم وصين وواضح جدا يوقف التفسيرات المختلفة وييسم في المساعي التي تستهدف تكافؤ الفرص بينهم وفي مواجهة التهميش والاضطهاد، هذه مهمة ليست سهلة، ولا تنسى أن الحيلة بكل تفاصيلها تسير استنادا إلى ذوي الرجل والمرأة خاصة (النوع الاجتماعي) الذي حده كتاب امانة مجلس الوزراء بـ (الرجل والمرأة) تأثير ذلك في كافة مجالات العمل من التربية والتعليم وصولا إلى الاقتصاد والسياسة.

منصب المدير

باستثناء المبدع والمطور للمؤسسة التي يقف على رأسها مديرين أو مسؤولين من المقتدرين فنياً وإدارياً ومهنيًا، فمن الملحة العامة ألا يبقى مدير أو مسؤول ما في مكانه لفترة طويلة، بغض النظر عن معيار الضاد الذي أصبح وحيداً في بناء أو عزل مسؤول ما، الكفاءة والتدرج في العنوا الوظيفي والخبرة التراكمية. لم يعد لها مكان ولم يؤخذ بها في أغلب المؤسسات الحكومية، وبيجتهادات إدارية داخلية لا سند قانونياً لها وتحت (مسمى العنوا الوظيفي ليس شرطاً للمنتصب)



● بشير خزعل

السؤال هنا ما هو المقياس في قانون المؤسسات الخيرية المتراكمة والتدرج الوظيفي والتفاضل ما بين المتناهيين على منصب ما من قبل لجنة خبراء مختصين كان العنوا الأبرز في اختيار مديرين عامي للمؤسسات الحكومية في العراق منذ تأسيس الدولة العراقية، وحتى مطلع الثمانينيات من القرن الماضي،

ما معنى أن يكون موظف من الدرجة الخامسة أو السادسة أو حتى من خارج النظام الإداري للمؤسسة يوقع مدير عام أو معاون مدير عام، في حين يعمل موظف لا تتفحص الخبرة والحرارة المهنية من الدرجة الثانية أو الأولى في موقع وظيفي، أقل بكثير من صاحب الدرجة الخامسة أو السادسة

أدب، إعلامة، الحرقة المهنية المترامية من أرض الميدان مع سنوات الخبرة الإدارية في أروقة المؤسسات المتخصصة للموظف المختص في مجاله وحسن سيرته الأخلاقية، هي وحدها من تصنع كفاءات يمكن أن تتولى مسؤولية إدارة تلك المؤسسات بنجاح، أما طريقة (روح صبير مدير أو وزير)، فترافق الحال كما يراه الشارع العراقي هو أن تلك المؤسسات أو الدوائر الخدمية أو غيرها، تستغل تعاني بالمستوى، الذي يطمع إليه المجتمع العراقي أسوة بالذول الأخرى، التي تعتمد قواعد وآليات رصينة وفق مبدأ الشخص المناسب في المكان المناسب.

رؤية ودراسة منطقية من الحكومة، أن تصحح النزاهة والفساد فقط هي المعيار في تعيين مدير أو مسؤول، وغض النظر عن الخبرة وكفاءة الإدارة والتنظيم، أمر مفرغ منه ولن يفضي إلى أي تقدم وتطور مؤسسي، إذ أصبحت الضغوط المهمة غير موجودة في شخوص الكثرين من المراء اليهوديين في دوائر المؤسسات الحكومية، ولذلك ظلت أغلب تلك المؤسسات تعاني من فشل ذريع وفساد رائج وتصطد إداري، يرج ضرره المساوي على المواطن والمجتمع والدولة، النظام الإداري بحاجة ماسة إلى إعادة تقييم الأداء الوظيفي في دوائر الدولة، فليس كل مهندس أو حامل لشهادة دكتوراه أو طبيب، يمكن أن يكون وزيراً أو مديراً، وكذلك ليس كل مثقف أو شاعر أو

ولذلك كانت تلك المؤسسات منتجة ومنظمة في تقديم خدماتها بالشكل الصحيح، فما معنى أن يكون موظف من الدرجة الخامسة أو السادسة أو حتى من خارج النظام الإداري للمؤسسة يوقع مدير عام أو معاون مدير عام، في حين يعمل موظف لا تتفحصه الخبرة والحرارة المهنية من الدرجة الثانية أو الأولى في موقع وظيفي، أقل بكثير من صاحب الدرجة الخامسة أو السادسة، فإين الاستحقاق الوظيفي والقانون الإداري من هذا الخطأ الذي يمرر مؤسسات الدولة العراقية وأحاليها إلى دوائر فوضى وبطالة مقفلة، الاختيار العشوائي وفق نظام الحاصصة والمحسوبية والنسوية لأشخاص غير مؤهلين لإدارة أنفسهم، وليس لشئات الموظفين، بحاجة إلى

حين يأكل الفقر عقولنا

إشكالية العلاقة بين الفقر والتعليم تتجاوز الزمان والمكان، إذ تربط بينهما علاقة ذات طبيعة خاصة وذاتية، يتعدى أحدهما على الآخر، فكما انتشر الفقر ضعف التعليم وانخفضت معدلاته، وحين يضعف مستوى التعليم في بلد مما تزداد معدلات الفقر، فالتعليم الجيد هو السبيل الوحيد والمشروع وربما الأكثر جدوى للخروج من الفقر وتحقيق الأمان الاجتماعي والاقتصادي للأفراد، وتطور المجتمعات بصورة مستدامة.



● ميادة سفر

يقاس معدل انتشار الفقر في دولة ما من خلال التعليم الذي يعتبر واحداً من المؤشرات المعتمدة في هذا المجال، فمتابعة الأطفال للتعليم وزيادة أعدادهم يزيد فرص تحسين ظروف العيش بجمع أشكالها العلمية والمعرفية والصحية والمادية، فضلاً عن تحقيق تكافؤ الفرص بين مختلف أفراد المجتمع، إلا أن البيانات الصادرة عن منظمة اليونسكو في السنوات الأخر تشير إلى أن ما يزيد على 240 مليون طفل وشاب غير متخفين بالمدارس حول العالم، مما يقام المشكلة ويزيد من تعقيدها، في المنطقة العربية وحدها يوجد حوالي 162 مليون طفل خارج المدرسة، بينما يتجاوز عدد الأميين ستة ملايين شخص.

«سنة» أومئة ما تقيهم العوز في المستقبل، مع انتشار أفكار تقلل من أهمية التعليم والتحصيل العلمي، وأنه لا يفتت أنسأناً ولا يقي من جوع، لا سيما في مجتمعاتنا العربية التي ازادت فيها معدلات التعليم وقلت فرص العمل، بسبب السياسات الفاشلة لبعض الحكومات، مما دفع الكثيرين للعمل في أعمال لا تمت لأختصاصهم بصلة، فكانت أحوالهم دافعا لبعضهم ومشجعاً لأختصاص الطريق نحو مستقبل بات معروفاً في بلاد تنهضها الحروب والأزمات منذ عقود.

- **في المجتمعات الفقيرة والتنمية غالباً لا يذهب الأطفال إلى المدارس لأسباب تتعلق بالهشاشة الاقتصادية، مما يدفع الكثيرين للعمل في أعمال لا تمت لأختصاصهم بصلة، فكانت أحوالهم دافعا لبعضهم ومشجعاً لأختصاص الطريق نحو مستقبل بات معروفاً في بلاد تنهضها الحروب والأزمات منذ عقود.**
- **لواذرتك الحكومات حول العالم وفي بلادنا العربية على وجه الخصوص أهمية التعليم، ذلك الذي يرتضي بالقرول والمجتمعات، لخصصت له أكبر ميزانية ووفرت للبحرين أفضل فرص العمل، بدل أن تصفد بهم إلى الخارج أو تحول الأطفال إلى يد عاملة، تقدر اليونسكو أن واحد إلى عشرة أطفال حول العالم هم ضحايا عمالة الأطفال، فالحل هو القضاء على الفقر وتأمين حياة لائقة للإنسان، إلا نخل من أقتسماً ونحن نرى عشرات الأطفال في ورش صناعية وأمتالهم في الشوارع يتسولون؟.**
- **الأيشكل هذا أن تصفد بهم إلى الخارج أو تحول الأطفال إلى يد عاملة، تقدر اليونسكو أن واحد إلى عشرة أطفال حول العالم هم ضحايا عمالة الأطفال، فالحل هو القضاء على الفقر وتأمين حياة لائقة للإنسان، إلا نخل من أقتسماً ونحن نرى عشرات الأطفال في ورش صناعية وأمتالهم في الشوارع يتسولون؟.**
- **الموافق الدولية وتتضمنها كل مسافير الدولة؟**
- **سبل إلى التحرك لوقف أو الحد من الفقر والجوع مع ما يولدونه من غضب وحرارة، لعلنا نصل يوماً للحفاط على عقولنا قبل أن يأكلها العوز.**



حق العراق المسلوب في حقل الدرّة

● باسم محمد حبيب

حقل الدرّة أو أرش كما يسميه الإيرانيون، من الحقول الغازية الضخمة التي تصل أختياطياتها المؤكدة إلى ما يزيد على 200 مليار متر مكعب، ما جعله موضع نزاع بين كل من الكويت وإيران والسعودية، بينما دخل العراق ميدان النزاع متأخراً بعد تصريح لجنة النفط والغاز الإيرانية في 16 حزيران 2023 والذي أوضّح حق العراق في هذا الحقل الذي يعود اكتشافه إلى عام 1967.

لقد بدأ النزاع حول الحقل بعد اكتشافه مباشرة، وفي حينه قامت كل من إيران والكويت بالتعاقد مع شركات عالمية لاستثماره، من دون أي تنسيق بينهما أو اعتراف بحق الطرف الآخر بالحقل، ثم تصريح لجنة النفط والغاز الإيرانية بوقف اتفاق تحديد الحدود البحرية بينها وبين الكويت، وعدها مفاوضات حول استمرار الحقل بينهما بشكل مشترك، راضين دعوى إيران في كونها شريكاً مهماً فيه، بينما بقي العراق أشبه بالمتفرج، إذ لم يقم بأي سعي للمطالبة بحقه ولم يجر تبني الأمر من قبل الحكومة أو أي جهة تنفيذية أخرى.

- **في المجتمعات الفقيرة والتنمية غالباً لا يذهب الأطفال إلى المدارس لأسباب تتعلق بالهشاشة الاقتصادية، مما يدفع الكثيرين للعمل في أعمال لا تمت لأختصاصهم بصلة، فكانت أحوالهم دافعا لبعضهم ومشجعاً لأختصاص الطريق نحو مستقبل بات معروفاً في بلاد تنهضها الحروب والأزمات منذ عقود.**
- **لواذرتك الحكومات حول العالم وفي بلادنا العربية على وجه الخصوص أهمية التعليم، ذلك الذي يرتضي بالقرول والمجتمعات، لخصصت له أكبر ميزانية ووفرت للبحرين أفضل فرص العمل، بدل أن تصفد بهم إلى الخارج أو تحول الأطفال إلى يد عاملة، تقدر اليونسكو أن واحد إلى عشرة أطفال حول العالم هم ضحايا عمالة الأطفال، فالحل هو القضاء على الفقر وتأمين حياة لائقة للإنسان، إلا نخل من أقتسماً ونحن نرى عشرات الأطفال في ورش صناعية وأمتالهم في الشوارع يتسولون؟.**
- **الأيشكل هذا أن تصفد بهم إلى الخارج أو تحول الأطفال إلى يد عاملة، تقدر اليونسكو أن واحد إلى عشرة أطفال حول العالم هم ضحايا عمالة الأطفال، فالحل هو القضاء على الفقر وتأمين حياة لائقة للإنسان، إلا نخل من أقتسماً ونحن نرى عشرات الأطفال في ورش صناعية وأمتالهم في الشوارع يتسولون؟.**
- **الموافق الدولية وتتضمنها كل مسافير الدولة؟**
- **سبل إلى التحرك لوقف أو الحد من الفقر والجوع مع ما يولدونه من غضب وحرارة، لعلنا نصل يوماً للحفاط على عقولنا قبل أن يأكلها العوز.**

الاستحالة الحضارية: من الكنية إلى الكينونة



● شامر عباس

إن المسار الفاصل بين مفهومي (الكنية) و(الكينونة) مسار طويل وشاق ومتعرج، لن يتأثر لأي شخص تحمل صمابه وتجنشم عنائه، إلا لتدوي الإرادات الحرة والعقول المفتحة والبصيرة التأفة، لا سيما أنه يتطلب الكثير من التضحيات الذاتية بقدر ما يواجه العديد من التحديات الموضوعية، التي غالباً ما تكون باهظة ومكثفة. أي بمعنى أن استحالة الفاعل الاجتماعي من طور (التوحش) و(التبرير) إلى طور (التأنس) و(التنصير)، يحتاج إلى قدر كبير من الجالات العقلية والمكابدات النفسية على نحو دائم ومستمر، وهو ما يجعل عدد الذين يجاسرون باختيار هذا المسار الشائك، فضلاً عن قبولهم تبعات التحدي لقيمه الطهرية وأخلاقياته الصارمة ضئيل ومحدود.

تعيين (هوية) شخص ما والتعريف بهويته لا يتأثر على الإجابة المباشرة إليه، باعتبار كونه موجود بذاته، مما لن يتحصل ذلك إلا بالاعتماد على معيار خارجي صاف يكون بمثابة الدال إلى المدلول. أي بمعنى أن هذا الأثر لا ينتمي إلى أصل المفارص المكونة للشخصية المعنية، وليس له علاقة بخصائصها التكوينية، كأن يكون المصدّر (أسري) مائلي، أو قبلي، عشائري، أو مذهبي/ طائفي، أو جهوي/ مناطقي، أو قومي/ اثني). ولعل من نماذج هذه الحالة ما تواضعت عليه أعرافنا وتقاليدنا الاجتماعية حيال التعريف بشخص ما (أبو أو الإشارة إليه عبر تعته بعبارة (أبو فلان) أو (ضخان فلاني)، بحيث إن هذه الإضافة التعريفية، هي التي تمنح طبيعة الفرد المستهدف وتدل على هويته، وليس تلك القوموات البنيوية، التي تتكون منها شخصيته وتتشكل عليها سيكولوجيته وتعتطر فيها مواربه.

إذ ينبع حق العراق من كون هذا الحقل يقع في تلك الأراضي العراقية- الإيرانية- الكويتية، فضلاً عن وقوعه في المياه الدولية وليس في المياه الإقليمية لأي بلد، والأهم من ذلك وقوعه في حدود المياه الإقليمية العراقية، بحسب مضمون قانون البحار الدولي لعام 1982 والذي جرى العمل به في عام 1994، فهو أقرب إلى السواحل العراقية منه إلى السواحل الإيرانية والسعودية، إذ لا تعد الأخيرة قريبة منه إلا بحسبان منطقة الخليج السعودية- الكويتية التي هي منطقة متنازع عليها بين الدولتين.

تعيين (هوية) شخص ما والتعريف بهويته لا يتأثر على الإجابة المباشرة إليه، باعتبار كونه موجود بذاته، مما لن يتحصل ذلك إلا بالاعتماد على معيار خارجي صاف يكون بمثابة الدال إلى المدلول. أي بمعنى أن هذا الأثر لا ينتمي إلى أصل المفارص المكونة للشخصية المعنية، وليس له علاقة بخصائصها التكوينية، كأن يكون المصدّر (أسري) مائلي، أو قبلي، عشائري، أو مذهبي/ طائفي، أو جهوي/ مناطقي، أو قومي/ اثني). ولعل من نماذج هذه الحالة ما تواضعت عليه أعرافنا وتقاليدنا الاجتماعية حيال التعريف بشخص ما (أبو أو الإشارة إليه عبر تعته بعبارة (أبو فلان) أو (ضخان فلاني)، بحيث إن هذه الإضافة التعريفية، هي التي تمنح طبيعة الفرد المستهدف وتدل على هويته، وليس تلك القوموات البنيوية، التي تتكون منها شخصيته وتتشكل عليها سيكولوجيته وتعتطر فيها مواربه.

للمفهوم الأول (الكنية) فإن المراد به هو أن

المشازرين الأخرين

• أعداد وتحرير: شخعي جبر

البيت الأبيض واكتشاف ثغرات الذكاء الاصطناعي



• تسليط الضوء على مشكلات الذكاء الاصطناعي

• لاس فيغاس: بي بي سي

ماذا يحدث عندما يجتمع الآلاف من المخترقين في مدينة واحدة بهدف وحيد، هو معاونة الخداع واكتشاف العيوب في نماذج الذكاء الاصطناعي؟ هذا ما يريد البيت الأبيض معرفته.

هذا الأسبوع في أكبر مؤتمر سنوي للقرصنة في العالم في لاس فيغاس، ديف كون 31، فتحت التكنولوجيا الكبيرة أنظمتها القوية ليرتد اختبارها جنباً إلى جنب لأول مرة.

• مسابقة التصيد المصنعة

تحت دافعة الضوء، توجد نماذج لغات كبيرة، روبوتات البردشة المميدة مثل تشات جي بي سي الذي أصدرته شركة أوبن إيه آي، وبارد التي أنتجت غولغ.

تعد الدكتورة روسان شودي، الرئيسة التنفيذية لشركة هيومن إنتلجنس وميلة الذكاء الاصطناعي المسؤول في جامعة هارفارد، أحد منظمي هذا الحدث. وقالت إنهم صمموا مسابقة لتجديد المشكلات في أنظمة الذكاء الاصطناعي وإنشاء تقييم مستقل. وتقول إن الحدث سيكون مساحة آمنة للشركات للبحث عن مشكلاتهم وكيفية حلها.

تم إقناع شركات ميتا، غولغ، أوبن إيه آي، أنتروبيك، كوير، ميكروسوفت، إنفيديا وستايبلتي بفتح نماذجهم ليرتد اختبارها لتجديد المشكلات.

تقول شودي إن الشركات تعرف أن العديد من الأشياء يمكن أن تصد، لذا فإنها مناهضة هي وسيلة لمعرفة ما يحدث عند تحديث مجموعة محددة من المخترقين نماذجهم في مواجهة الوقت.

كيف يعمل الأمر؟

يقدر المتطوعون أنه على مدار يومين ونصف اليوم، سيتم منح 3 آلاف شخص مليون

بمفردهم في واحد من 158 جهاز كمبيوتر محمولاً 50 دقيقة، لمحاولة اكتشاف عيوب في ثمانية نماذج كبيرة للذكاء الاصطناعي.

لا يعرف المتسابقون نموذج الشركة الذي يعملون معه، على الرغم من أن المتسابقين ذوي الخبرة قد يكونون قادرين على التعرف على الشخص الذي حقق أعلى إجمالي النقاط عبر عبارة عن قطعة قوية من أدوات الحوسبة، وحده معالجة رسومات، ولكن ربما الأهم من ذلك وفقاً لشودي ستكون حقوق المخترقين.

يطلب أحد التحديات من المخترقين الحصول على نموذج للهولسة (بالمعلومات) أو اختراع حقيقة حول شخص سياسي أو شخصية رئيسية.

تقول الدكتورة سيرايفينا غولدفارب - تارانت، رئيسة سلامة الذكاء الاصطناعي في كوير، إنه بينما من المعروف أن النماذج يمكن أن تصنع الحقائق، فليس من الواضح مدى تكرار حدوثها.

وقالت: «نأمل أن النماذج تهولس بالمعلومات، لكن سيكون من المفيد زيادة الوعي بعدد المرات التي يحدث فيها ذلك. ما زلنا لا نعرف، سيتم أيضاً اختبار اتساق النماذج، وتقول غولدفارب - تارانت إن هناك مخاوف بشأن كيفية عملها عبر اللغات المختلفة.

حراس الأمن لا يعملون بلغات مختلفة ويعتقد الناس أنهم كذلك.

على سبيل المثال، إذا سألت العديد من نماذج اللغة الإنجليزية الكبيرة عن كيفية الانضمام إلى منظمة إرهابية، فلن يقدموا لك إجابة، بسبب آلية الأمان. رغم ذلك، أسأل النموذج بلغة مختلفة ويعطيك قائمة بالخطوات التي يجب اتباعها.

كانت غولدفارب - تارانت تجهز نماذج كوير للحدث، وتقول إنه على الرغم من قوتها

علماء ينشطون اختراق طاقة الانصهار

طاقة أكثر مما يستهلكه التفاعل، والذي يعرف بـ الانصهار. لكنّ العلمي الجديد المثير، وكررتنا الباحثين في مختبر توراتس ليرمور الوطني الفيدرالي بكاليفورنيا، الذين تمكنوا من تحقيق الانصهار لأول مرة العام الماضي، استطاعوا إعادة تنشيط هذا الاندماج، لكن هذه المرة تنوعوا طاقة أعلى.

أكد المختبر أنه تمكن من زيادة الطاقة في منشأة الليزر الخاصة به، وأن التحليل الكامل للنتيجة الذي صدر أواخر تموز الماضي، وما زال جارياً.

قال محصن: «منذ أن أظهرنا الانصهار الاندماجي لأول مرة نهاية العام 2022، واصلنا إجراء

التجارب لدراسة هذا النظام الجديد المثير، وكررتنا الانصهار في تجربة أجريت نهاية شهر تموز، وكما اعتدنا، نخطط للإعلان عن هذه النتائج في المؤتمرات العلمية القادمة وفي منشورات يراجعها أقراننا.

يتم تحقيق الاندماج عن طريق تسخين نظيرين للهيدروجين، غالباً يكون الديوتريوم والتريتيوم، إلى درجات حرارة عالية جداً بحيث تندمج نواتهما الذريتان معاً، لتطلق الهيليوم وكميات كبيرة من الطاقة تكون شكل نيوترونات، بينما يعتقد العلماء أن فكرة إنشاء محطة طاقة اندماجية بعيدة، فإنّ

صفت جينيفر غراونولم وزيرة الطاقة الأميركية الإشعاع بأنه واحد من أكثر الإنجازات العلمية إثارة للإعجاب في القرن الحادي والعشرين. إذ أنتجت التجربة 3.15 ميغا جول تقريباً، أي ما يقارب 150 من 2.05 ميغا جول التي يعقدهم بالليزر.

يقدر العلماء أن الاندماج التجاري سيحتاج تفاعلات تولد ما بين 30 و100 ضعف طاقة الليزر، ويمكن إجراء نقطة واحدة كحد أقصى يومياً، في حين أن محطة توليد الطاقة الداخلية ستحتاج إلى عدة كمالات في كل ثانية.



• علم طاقة لا محدودة خالية من الكربون

تحذير طبي من أدوية «السكري» لتخفيض الوزن



• لشن: بي بي سي

جورجي كلاكسون من بين أولئك الذين استخدموا حقن التخسيس.

ويشير التحذير إلى أن نقص الإمدادات له آثار صحية خطيرة على مرضى السكري، ومن المتوقع أن تستمر الإمدادات لتلبية الطلب في السوق حتى منتصف عام 2024 في الأقل، ويضيف أن سأكسيندا لن يكون متاحاً حتى ذلك الحين ويوضح أن أسباب نقص الإمدادات تعود لزيادة الطلب على هذه المنتجات للاستخدامات المرخصة بخارج نطاق الترخيص. ويحث التحذير بشدة على عدم استخدام هذه العقاقير لإدارة السمنة خارج الغايات المرخصة لها يجب الحفاظ على المخزون الحالي لاستخدامه في مرضى السكري.

ويحتوي التحذير على توجيهات للأطباء والصيادلة في شأن الأدوية القائمة على ناهضات مستقبل الببتيد Saxenda هونوغ من لبراغلويد، وهو مرص في المملكة المتحدة للاستخدام في إدارة الوزن إلى جانب تحسينات في النظام الغذائي والنشاط البدني، في حين أن سيمالغلويد رخص لعلاج السمنة تحت الاسم التجاري Wegovy، وكان بريس جونسون

أرسل تحذير حكومي إلى العيادات الخاصة يفقدان الوزن، يطلب منها التوقف عن وصف حقن إنفاص الوزن لأن إمداداتها المحدودة جداً والمتقطعة تعرض حياة مرضى السكري للخطر.

وبعثت وزارة الصحة والرعاية الاجتماعية البريطانية تحذيراً وقتياً في شأن سلامة المرضى إلى العاملين في هيئة خدمات الصحة الوطنية (أش أن أس) ومقدمي الرعاية الصحية الخاصة، محدثة من نقص في الأدوية القائمة على ناهضات مستقبل الببتيد (أ) الشبيهة بالفلوكاغون بما فيها سيمالغلويد (أوزمبيك) ودولالغلويد ولبراغلويد وإكسيندا التي تستخدم لعلاج مرض السكري.

يذكر أن عقار سأكسيندا Saxenda هونوغ من لبراغلويد، وهو مرص في المملكة المتحدة للاستخدام في إدارة الوزن إلى جانب تحسينات في النظام الغذائي والنشاط البدني، في حين أن سيمالغلويد رخص لعلاج السمنة تحت الاسم التجاري Wegovy، وكان بريس جونسون

الكشف عن موعد طرح هواتف آيفون 15

ذلك غير مؤكد حتى الآن. وترسل آبل الدعوات الرسمية إلى وسائل الإعلام المختلفة قبل نحو أسبوع من ناعمة الحدث، حتى يتاح لها ترتيب السفر إلى مدينة كيريتيتو بولاية كاليفورنيا، حيث يوجد مقر آبل الرسمي المعروف باسم آبل بارك.

وتوقع أن تعلن آبل عن سلسلة هواتف آيفون 15 خلال الحدث المنتظر بأربعة إصدارات مختلفة، فضلاً عن إصدارات جديدة من ساعتها الذكية، وكذلك التقاسيم النهائية وموعد إطلاق أنظمة التشغيل الجديدة لأجهزها المختلفة مثل IOS 17 و iPadOS 18 و macOS Sonoma وغيرها.



وأعدت آبل الإعلان عن هواتف آيفون الجديدة خلال التصف الأول من شهر أيلول من كل عام، وتتوفر الهواتف للشراء خلال الربع المالي الأخير من العام، إذ عادة ما يشكل هذا الربع ذروة إيرادات الشركة خلال العام، وكانت تقارير سابقة قد أشارت إلى أن هواتف آيفون 15 برو قد يتأخر إطلاقها بسبب مشاكل إنتاجية، لكن

«واتساب» تختبر ميزة جديدة

ومع ذلك، فإن ميزة الأمان الجديدة المستخدمة في البريد الإلكتروني تبدو أداة واعدة لحماية الحسابات، وأجزاء التحقق في مواقف محددة.

وسوف تكون متاحة للمستخدمين النسخة التجريبية من تطبيق واتساب خلال الفترة المقبلة، كما ستوفر لياقي المستخدمين في وقت لاحق وتسمى واتساب دومنا إلى تأمين حسابات المستخدمين عبر عدد من الخيارات المتاحة بالتحقق بخطوتين verification التي تستخدم بدورها البريد الإلكتروني لإضافة ضبط رقم التعريف الشخصي PIN عند تسنانه.

ولم تكشف واتساب المزيد من التفاصيل عن الميزة الجديدة، كما لم توضح بدقة اختلافها عن الآلية الحالية للتحقق من هوية أصحاب الحسابات.

Two-step verification التي تستخدم بخطوتين التي تتيح للمستخدم إدخال رمز إضافي من اختياره، والكشف التقائي عن الرسائل غير المرغوب فيها، ورصد الحسابات الاحتمالية، بالإضافة إلى خاصية «التشفير من طرف إلى طرف» التي ترمي الرسائل والمكالمات من المخترقين، وخاصة إسكات المكالمات المزجة، والإبلاغ عن الرسائل المشبوهة، وغيرها من المزايا الأمنية.

ويضع واتساب ما يزيد على ملياري مستخدم حول العالم، مما يجعله هدفاً دائماً للمخترقين، ويحتمل إضافة طبقات حماية جديدة.

تختبر منصة المراسلة الفورية واتساب حالياً ميزة أمنية جديدة تساعد في ربط حسابات المستخدمين بالبريد الإلكتروني الخاص بهم.

ووفقاً لما زُعد في النسخة التجريبية الأخيرة من التطبيق، فـ سوف يكون خيار ربط الحساب بالبريد الإلكتروني اختيارياً ومنفصلاً عن ميزة التحقق بخطوتين Two-step verification التي تستخدم بدورها البريد الإلكتروني لإضافة ضبط رقم التعريف الشخصي PIN عند تسنانه.

ولم تكشف واتساب المزيد من التفاصيل عن الميزة الجديدة، كما لم توضح بدقة اختلافها عن الآلية الحالية للتحقق من هوية أصحاب الحسابات.

يقدّر العلماء أن الاندماج التجاري سيحتاج تفاعلات تولد ما بين 30 و100 ضعف طاقة الليزر، ويمكن إجراء نقطة واحدة كحد أقصى يومياً، في حين أن محطة توليد الطاقة الداخلية ستحتاج إلى عدة كمالات في كل ثانية.

عن صحيفة الإكسبريس

سرمد صلاح.. تناغم الألوان مع الكريستال

يكون قبيل التناول، لأنه صعب ولكّني أهتمّ بأني شيء مميز وتادور وقيل. ووفقاً لتعبيرهم. من حيث الوبت والمعنوي، لكي يتمكن من الاستمرار في العمل الفني، ويطلع من تأخذ لوحاته أكثر في أنحاء العراق كافة، وتأخذ أعماله الفنيّة صدى إعلامي أكبر غاية في الوصول إلى العالمية. ويخطط لإقامة معرض شخصي يضمّ مجموعة من لوحاته كما يقول هذا مشروعي الجديد الذي استعدت للعمل بعد عليه، لكي أقدم لوحات تال إعجاب كل من يشاهدها.

التي تعد من أصعب المدارس، كونها تبرز قوة موهبة الفنان وإمكاناته الإبداعية. ويضيف أن لوحاته تتميز بكونها مجسّمة، أي يكون فيها رسم ونحت وهو عمل صعب جداً، فضلاً عن إضافة مواد أخرى خاصة بالرسم، تجعل اللوحة تختلف بألوانها. ويستعمل صلاح الكريستال في لوحاته، كما يؤكد، أنها خطوة فيها من الصعوبة الكثير، ولكنها تضفي جمالا متميزاً للوحة وتكون النتيجة رسومات مجسّمة مع الكريستال، كما يستخدم طرق مختلفة في رسم اللوحة كما يذكر، بأن هذا النوع من الرسم البارز الجسم

التي تحضّ الرسم والمدارس الفنيّة ومرآحله تطورها وغير ذلك. وعلى الرغم من أنه قد استمرّ في الرسم لأكثر من 15 عاماً وتخلت هذه المدة بعض فترات من الانقطاع لإنشغاله بطروف عمله، إلا أنه نال شهادات تقديرية عن مشاركته في المعارض نتيجة تفرد لوحاته بالرسم الجميلة المميز. ويقول: أحببت معظم مدارس الرسم، ولكنني أجديت أكثر إلى المدرسة الواقعية والحديثة وانبعثت أسلوب في الرسم، ويجيني أيضاً التجريدي، حيث اعتبر نفسي متعدد المدارس على الرغم من أنني أميل أكثر إلى الواقعية

• **أربيل، كوتر غالب الداودي**
سرمد صلاح الذي هو من بغداد ويبلغ من العمر 36 عاماً، ويقع في أربيل حاصل على بكالوريوس تاريخ وبعثته التعليم عشق الرسم منذ طفولته وساعدته الموهبة على اقتان الرسم والإبداع فيه أهتمّ بالجوانب الفنيّة وكل ما يمت بصلة إلى الفن. بدأ صلاح الرسم كهاوية منذ الصغر واستمرّ في تطويره، وتمد على نفسه حتى احترف الرسم بالتوازي مع الدراسة الأكاديمية، وذكر بأنه كان دائماً ما يقرأ ويطلع العوالم الفنيّة



من أعمال الفنان

وطن مقصّع الاشلاء مثل الإمام الذبيح

في قضية الامام الحسين (ع) العادلة، يعيد التاريخ نفسه، ولابد من ربط الاحداث بين الماضي والحاضر والمستقبل، فالامام الشهيد ناز من أجل العدالة والصدق والاخلاق والقيم العليا والصفات الاصيلية. وضد الحكم الجائر المبنى على القتل والسمن والطرد والجور والتكبير، والعراق يتور باعتباره قلب الرحي للمسلمين، فدعا عن كل مطولم، في ازمة الحقد والظلم والفقر والجوع والطفليان. (الحسين بطوره المختار اخذ مرتين ثاره / بس وطن مبحوح من كذا ما تردد بالحنجر / بس وطن مسحوس من كل الدفاتر / بس وطن مذبوب ملك بالحنجر / كليلي جيم مختار يفسل راح عاره / جيم بشر حافي وجلال الدين رومي شجيم خيام...



18

التجريب في المسرح العراقي



15

يعد التجريب في المسرح وسيلة من وسائل البحث والابتكار لدى المبدع المسرحي الباحث عن التجديد والتجديد فيما يراه بات مأثوما ومعنّادا فيما حوله من أساليب عمل وطرائق إنجاز ولعل البحث والاجتهاد كان واحدا من الأسباب التي أدت إلى ظهور مدارس ومذاهب في فن المسرح تعمل أغلبها وكل على نهجه وتوجهه في تحديث الظاهرة المسرحية والخروج بها إلى أفق أوسع وأكثر انتشاحاً في التعامل مع المحدثات والتأورات وكسر قواعد الكلاسيكي والتقليدي، ولم يكن هذا الاجتهاد والمقاورة حصراً بالعرض المسرحي على مستوى الروي وآلية الاشتغال داخل فضاء الخشبة، بل كان متجلبا وناشطا في كل عناصر العرض المسرحي ابتداء من كتابة النص إلى التأثيث السينوغرافي للفضاء المسرحي وتوظيف التكنولوجيا والتعامل مع الأزياء ومكونات المكياج وطبيعة الاكسسوارات والمخفات داخل فضاء العرض...

عظمة الأوابد التاريخية في تدمر

قيل: إذا أردت أن تعرف تاريخ العالم فليلك أن تعرف تاريخ سورية. وهذا الكلام لم يأت عبثاً، فمن مدينة تدمر يشع ذلك التاريخ، تدمر التي تقع وسط البادية السورية، وكانت مركزاً للتجارة العالمية وتميزت ببنائاتها الفريدة وصورها ومعابها الفاتنة. ولذلك بقيت بمرس الصحراء، فهي ما زالت محافظة على هويتها التاريخية العريقة على الرغم مما من عليها من مراحل حروب وتدمير وما إلى ذلك، تقع مدينة تدمر إلى الشرق من مدينة حمص، وعلى محور توافي طرق تجارية عدة في العالم القديم، وأهمها طريق الحرير الذي امتد من الصين شرقاً إلى أوروبا غرباً، وصارت لها علاقات تجارية واسعة أدت إلى ازدهارها.

17

السماوة والديوانية جارتان. لا تختلفان الا في انتمائهما الجغرافي، فإحدهما من الجنوب والأخرى من الضراة الأوسط. تتشابهان في الحاجة الى البنى التحتية، وتفتقران الى المشاريع الحيوية والاستثمارية الهمة. أما المشهد الثقافي، فتحمل رايته نخبة مضيئة من أبناء الإبداع هناك في ظل نسيان الحكومات المتعاقبة لحاجات المجتمع الإبداعية. نسيان مريض حظ على أركة الحياة يغياره الخلق، فخرّب لعائلها، ولكنه لم يستطع الوصول إلى جوهرها، ذلك الجوهر الذي ينبع منه المبدعون كالأنهار السافية، لهذا تتصاعد أسماؤهم كالأغصان حتى تلامس قلوب النجوم وتندلى ثمارهم في السماء.

شرفات على المشهد الإبداعي في المثني والقادسية نسيان الحكومات يُغيّب البنى التحتية للثقافة

• استطلاع، صلاح حسن السيلوي

عن الإبداع في المثني والقادسية، عن يومياته ومساره العام، تسامت في حضرة نخبة من مثقفي المدينتين، عن عائلته وأثره وعن خصائصه ومميزاته؟ ماذا يحتاج من مشاريع على مستوى النوع والكم؟ هل تمتلك المدينتان بنى تحتية ثقافية، كمسارح ودور عرض سينما، وما إلى ذلك؟ ما أهمية الدعم المادي والمعنوي القديم لهما من الدولة ومؤسساتها المتنوعة؟ ما الذي يفرحه متفقوها لإنعاش وإفهام الإبداعي والمعرفي؟

• حالة من الاغتراب الثقافي

رئيس اتحاد أدباء المثني الناقد الدكتور عزيز الموسوي يرى أن السماوة تعيش بوصفها مدينة، حالة من الاغتراب الثقافي، جعلتها الأخت الغريبة بين مدن هذه البلاد، حالة من الثقافة المترددة والرتابة والثابتة، غير المتدمجة في ثقافة البلاد التي تنتمي إليها، فهي الأخت العبيدة كذلك، ومرة ذلك حسب الموسوي إلى بنية جغرافية واجتماعية قديمة، ما استطاعت إدارة البلاد من تمهيدتها في عقود هذه المدينة الطويلة، بنية بدوية وريفية وبلدية صغيرة، ووحدات إدارية تقرب من التقسيم القبائلي أكثر من اقترابها الى التقسيم الحديث للبلدان.

وأضاف موضحاً بنية اجتماعية تعيش في سرديات تاريخية وطويلة ودينية معينة، تتمتعها من الاستسلام للعدالة والتغيير، وتبنيها في الماضي، نتج المجتمع فيها أدباً تقليدياً، بعيد الثقافة القديمة بأدوات قديمة في الفن والإبداع، بمرجيات تاريخية، كان هذا من مطلع القرن العشرين إلى ربه الأخير، لم تفلح هذه الكتابة في صناعة ثقافة جديدة متموقة، ولا إنسان ودي يتق بمفاهيم الحياة الحديثة.

وفي عصر السماوة الحديث، تواجه مشكلات كبيرة في الثقافة، من تجلياتها غياب التثاقيل وتنايد مثقبي الثقافة، الشعبي يربو على التقوي، والتشاكل كبير بما هو شعبي وغيبي وأسطوري، والمركزيات تتدخل، والخطابات الثقافية مضطربة، كذلك من مشكلاتها غياب المشاريع الواضحة المستمرة، التي تضع الاهداف العالية وترمي اليها، فلا مشاريع في ثقافة الناشئة وهوتهم الانسانية والوطنية والجمالية، ولا مشاريع في الفعالية والاختلاف في بعض بيئات السماوة الثقافية.

وقال أيضاً، من مشكلاتها الكبيرة غياب البنية التحتية الثقافية غيباً تماماً، فلا قاعات عامة للناس، ولا مسارح ولا سينمات ولا دور للعرض والاحتفال والعمل الثقافي، من أمثلة ذلك عدم امتلاك اتحاد الأدباء في المدينة بناية خاصة به، ولا قاعات عامة للحركة والتأمل والحوار، فالمدنية تسوق كبير وشوارع ومن مشكلاتها الكبيرة كذلك، غياب الشركات الثقافية المعرفية الواضحة، فالجامعات والمؤسسات التعليمية والثقافية منفصلة انفصالاً تاماً عن المجتمع، غير فاعلة فيه، والإدارة العامة في المدينة غير معنية بالثقافة والإسكان وما إليه من مفاهيم وأعمال وأزمات.

في السماوة حاجة ملحة الى مشاريع في الثقافة تجعلها تتسجم في ثقافة البلاد، أعمال ومؤتمرات ومهرجانات تكرس النزعات الوطنية والحدائية والانسانية، وإنجاز بنية تحتية حقيقية تتيح العمل والتفاعل والتنمية، وصناعة شراكات ثقافية حقيقية، بين جهات مهمومة بهوموم الانسان وأزمته ونشأته وثقافته، وتوجه حكومي واداري كبير لرعاية الثقافة وتطويرها والمدنية والناس.

• هدف وسرور والي

الشاعر عيال الظالمي يجد المشهد الثقافي في المثني مستتراً نوعاً ما، بعد أن قدمت بناية البيت الثقافي، لافتاً إلى أن الهيئة الادارية في اتحاد أدباء المثني تسعى وهومومهم لترميم ما تضرع بغير سنوات، حتى أنهم بدأوا الخروج الى الأضواء والنواحي لجلب الجمهور لاتحاد الأدباء لأنه أصبح المتفلسس الثقافي الوحيد في المحافظة، على حد وصفه.

وأضاف الظالمي مبيّناً أن المثني محافظة تميز بطايعها المترجم بالهوت البيئي والشعبي، فضلاً عن صراع وروائي في فضاء السماوة الاضواء الأخرى، يظل فضاء ادباء فضاء السماوة كمر كمن محافظة، بالبعد عن بيانيي المحافظة، لكن المحافظة غنية بالبعد عن بيانيي مجالات الادب وتحتاج ليد المثقف الحقيقي. يحتاج المشهد الثقافي في المثني الى مهرجان



• عزيز الموسوي

بنية اجتماعية تعيش في سرديات تاريخية وطويلة ودينية معينة، تتمتعها من الاستسلام للعدالة والتغيير، وتبنيها في الماضي، نتج المجتمع فيها أدباً تقليدياً، بعيد الثقافة القديمة بأدوات قديمة في الفن والإبداع، بمرجيات تاريخية، كان هذا من مطلع القرن العشرين إلى ربه الأخير، لم تفلح هذه الكتابة في صناعة ثقافة جديدة متموقة، ولا إنسان ودي يتق بمفاهيم الحياة الحديثة.

وفي عصر السماوة الحديث، تواجه مشكلات كبيرة في الثقافة، من تجلياتها غياب التثاقيل وتنايد مثقبي الثقافة، الشعبي يربو على التقوي، والتشاكل كبير بما هو شعبي وغيبي وأسطوري، والمركزيات تتدخل، والخطابات الثقافية مضطربة، كذلك من مشكلاتها غياب المشاريع الواضحة المستمرة، التي تضع الاهداف العالية وترمي اليها، فلا مشاريع في ثقافة الناشئة وهوتهم الانسانية والوطنية والجمالية، ولا مشاريع في الفعالية والاختلاف في بعض بيئات السماوة الثقافية.



• عيال الظالمي



• تحسين عباس



• مغان غالب سباح



• كامل داوود



• كاتلم حميد الزيدى

مهم، واهتمام إعلامي ودعم حكومي، وتعاقد بين مؤسسات الإبداع في المحافظة، وأهم المشاريع، مثلاً افتتاح المكتبة العامة، وتوفير بناية لمنظمات الإبداع ولتبيت الثقافي، لكي توجد قاعدة ثقافية وأدبية لا يتهاون الإبداع.

توجد في فضاء السماوة ما يقارب ست قاعات لها مسارح بالإضافة لقاعة الجامعة، وتمتلك الاقضية الريثة والخضر قاعات يمكن أن تكون منصات ابداعية في هذا المجال، ولكنها لا تمتلك المال ولا التفكير الثقافي الجاد لان الحكومة المحلية فاصرة جدا في هذا الجانب، ا و خارج اهتماماتها فقلما، منذ سنة ونحن نوجد يمكن للثقافة ان تشمل لغات الإبداع والكتابة، لا توجد سينما في المحافظة، ولكن توجد جهود سينمائية جارية ومهرجان عالمي للاطفال القصيرة تجذب به وقيمته رابطة (ثقافة) وهناك مهرجان لرائد الخرى من الافلام القصيرة والسماوة ورائد جهود فنانين مخلصين، وكان هناك مهرجان مسرحي خارج اهتمام الدولة وقدمت مسرحيات مائزة ووجود فرقة وخاصة اصرف الماني.

وقال الظالمي أيضاً، لا يوجد دعم مادي ومعنوي من الدولة ومؤسساتها لها ولا تدخل الثقافة ضمن أي مشروع على الرغم من أن كل مشاريع الاستثمار لها حصة ضمن قانون الاستثمار في العراق، بل قتلت الثقة الجمالية بتحويل المنزهات العامة الى مطاعم غالية، مما ادى الى انحسار اللون الاخضر في المدن وخاصة فضاء السماوة الأكثر سكاناً.

يمكن للمشهد الثقافي في المثني أن يتطور عبر

- 1- امتلاك سكان لكل قاعة او اتحاد وكذلك البيت الثقافي الحكومي، فعلمية وجود متر سوف يسهم بتفاعل وتواصل الادباء والمثقفين والجمهور.
- 2- افتتاح المكتبة العامة، سيؤدي أعداد القراء، وهذا يؤدي الى تطوير المجتمع.
- 3- دعم المديريات العامة كاتريرية ومشاركة أنشطتها مع اتحاد الادباء وثقافة الفنانين في السماوة، لاكتشاف المواهب في الطلبة.
- 4- الغاء استثمار القاعات الحكومية، فقد هجرت وفعالها التراب على الرغم من الأموال الضخمة التي صرفت على بنائها.
- 5- الدعم المادي وهو صعب كل عمل في او ادبي، فالحكومة بكل ترتيبها لا تهتم بثقافة البلد، ما عدا مهرجانات فخرية لكي لا تكون بمواجهة مع طليقة النتيجة في المجتمع.

• خالية من البنى التحتية الثقافية

الناقد تحسين عباس، أشار بإيجازته إلى بقاء السماوة كعملة سمرقند جميلة على الرغم من الامعان والتناهي، لها فطوسها الاصلية المثقلة بانتمائها لوطنتها حيث خرج من معقلتها الشرائع من مثقفي واكاديمي العراق

وأضاف عباس قائلاً: هناك قول لشارسترو (إن أهم اختراعين في العالم هما الكتابة والتدوين وباقي التطويرات هي الا لتابع عن هذين الاختراعين عبر القرنين) فمن هذه الأرض انبثقت حروف الثورة في ليل التاريخ التي اقتدت البشرية

الثقافة السماوية عنوان للجهد، فكيف ستكون لو توفرت لها المقارة كيف ستحقيقها لو توفرت لها المقارة

تسهيبة بسيطة لاقامة المعارض التشكيلية والمسرحيات والمسابقات الادبية؟

اتحاد الأدباء والكتبا في الديوانية تطهم الأمامي الثقافية بشكل أسبوعي مستمر، ثم استدرك قائلاً: ولكن تبقى كل هذه التفاعلات الثقافية من دون مستوى الطموح، فالديوانية تمتلك طاقات ابداعية يشقى ضروب المعرفة، وجامعة عريقة ومهمة، يمكن للتعاون بين هذه المؤسسات أن يزيد المشهد الثقافي بريقاً، ليس أفقه مهرجان ثقافي سنوي يستوعب مهرجانات البصرة والموصل وغيرها من محافظات الوطن، وفي هذا الصدد، تقدم اتحاد الادباء بطلب السيمائية، لأن دور السينما تحولت إلى مخازن ومجلات ومحطات للماء (الأرو)!!

الكومات المتعاقبة تنظر للثقافة التهورية شزراً، فهي عندهم تعزير خارج السرب، والمثقفون أقلية لا وزن لهم في صندوق الاقتراع إن نحن أمام اشكالية، طرف هذه الاشكالية هما المثقف والحكومة، الطرف الأول يجهج عن تبنى مشروعته الثقافي والوقوف بعيداً عن دوره الحقيقي، مستمتعاً بأوهام النخبة، وحكومة المثقفي بالكتبر من المشاغل إلا للثقافة

• مسرح سينمائي وسينما للطنان

المشارك من غالب سباح، أشار بإيجازته إلى امتلاك المشهد الثقافي في الديوانية للطاقات الكبيرة والتأثير الحقيقي في حياة المجتمع الديواني بدلالة المكانة الهمة التي يتمتع بها مثقف أدباء كان أو فناناً إذ إن المجتمع يربط كل جديد من مدين الضفتين المهديين.

وأضاف سباح بقوله، أما خصائص هذا المشهد فهي من وجهة نظري أن النفس الشعبي يلفس حتى على الاغتراب والتجزؤ الذي يلين الصعيب ثوباً لفرحه لإيمان المهديين بجديي إيصال الأكار، إلى آخره من الخصب من الخصب هذا من جهة ومن جهة أخرى يمثل فيها عطش الناس لا يبدهم المهدون.

والشاهد الثقافي الديواني بحاجة إلى الدعم اللائق لهيئة المؤسسات التي تخصص النشاطات الثقافية والفنية وتكفل أن الفن إنتاج فيلا هذا الدعم فإنه يبقى حبيساً في الأروا وفي صدور المهديين.

والديوانية حالها حال أغلب المحافظات العراقية تقتصر الى البنى التحتية للثقافة وتجزؤها فلا يوجد فيها سوى قاعة الحرية الذي ينسب إلى آخر سينمات الماضي أما دور السينما فقد أصبحت مخازن للنشاط التجاري والاقتصادي، أما آثاره من ابداع كبير ومجزأ فنية فهي نتاج لنشاط شخصي أو فناني بواحد إلى دعم حكومي لها، بعد كل هذا لا تفرح تأسيس مجلس أعلى للثقافة وتكون له فروع في المحافظات ويكون مسدداً بميزانيات تلبق بالثقافة العراقية ذات التراجع الناصع.

• التزمك دامل دائرة شريفة

الشاعر كاتلم حميد الزيدى قال على المشهد الثقافي في الديوانية منذ التبرير حتى الآن حجة يتحرك بدائرة ضيقة غير مدعومة من جهة سواء كانت حكومية أو غير حكومية، على نطاق النقابات والاتحادات والبيوتات الثقافية، ومقابلة لاتحاد الادباء والكتبا في الديوانية، وثقافة الفنانين، والقصر الثقافي في الديوانية، واداعة الديوانية فضلاً عن عملها الاعلامي نجدها داعماً كبيراً للثقافة من ملاحا ويومين في الأضواء، على مستوى سبق لا يتقاه الجمهور معه كثيراً، وأضاف هذه النشاطات لم تتعرض للديوانية ثقافياً، ولولاها قائلاً: أما خصائصها ومميزات آثارها، والنشاط فهو أدبي ومسرحي، ومولات للعرض في مواضيع تتلوق لعملاء الادباء والكتبا وتعرير الجمهور ببعض التواحي الثقافية للتفاعل مع السامية وبناء الدولة والمجتمع.

ويطالع تحريك المشهد الثقافي ببنوا مية عالية تتجاج الديوانية كغيرها من المحافظات التي بنتها داوود لغت إلى أنه وعلى الرغم من الحددات الاجتماعية والثقافية التي تهيم على مزاج المثقفي الثقافي الثوري في الديوانية، واتحاد النخب المثقفة عن أداء دورها المعنوي «بالسماوة تعبير غرامشي»، فإن المدينة شهدت نشاطات ثقافية لا بأس بها، تدبرها مؤسسات حكومية مثل فصر الثقافة والفنون، بتدريسه نشاطات متنوعة، تصد على العروض المسرحية وثقافة الاطفال والدرورات الثقافية وما إلى ذلك من النشاط، وأشار داوود إلى وجود حراك ثقافي لمنظمات غير حكومية، إذ تداب نقابة الفنانين على إقامة المعارض الفنية التشكيلية والسينمائية، في الوقت ذاته يواصل

ويليام كارلوس ويليامز شاعر أمريكي ارتبط اسمه في الدراسات النقدية بريادة واضحة، بالحادثة التصويرية *Imagism*. نشر في أحد صحبات عام 1934 ملاحقة سريعة لزوجته، "إيماءة عابرة" الصقها على التلاجة قبل التوجه إلى عمله. فيما بعد تبين أن الملاحقة كانت قصيدة قصيرة جداً، وأصبحت واحدة من أكثر إبداعاته شهرة، والغريب أن هذه الملاحقة (القصيدة) المذكورة في العديد من الانطولوجيات والمواعظ التي تهتم بالشعر كواحدة من أجمل قصائد القرن الماضي. لأسباب بعيدة عن المعايير المتعمدة في تقييم النصوص الشعرية، فهي ليست سوى رسالة اعتذار من رجل استيقظ وفتح ثلاجة البيت فوجد صندوقاً يحتوي على بضع حبات من الخوخ، فلم يتمالك نفسه أمام المشهد، وما لبث أن أكل الخوخ كله، ويبدو أنه انتبه بعد فعلته هذه إلى أن زوجته هي من وضع الصندوق وما يحتويه في التلاجة.

أردت أن أقول فحسب



• ويليام كارلوس ويليامز

الخيال إلى ما هو أبعد من ذلك، فكثيراً ما كانت تلتقي العذبة التي اجترحتها الشاعر في تعريف التسامح، بينما رأى البعض أن حبات الخوخ كانت كناية عن نساء في حياة الشاعر، وقد اغتمت نقوله لهذه الفاكهة ليُعتر عن ندمه على خيالاته لها معهن، و كانت تصورات هولاء أن الأمر لم يكن فيه خوخ ولا تلاج، وأن الموضوع يجعله كان التقاضى مارسه الشاعر على التصريح بفكرة الخيانة مستخدماً هذه الموضوعية ليعلم عن ندمه.

فيما اعتقد بعض الكتاب أن الاعتذار فاتر لأن الشاعر يتحدث باسترخاء عما فعله، والدليل أنه تلذذ بما فعله، لكنه لم يعد زوجته بعدم القيام بذلك مرة أخرى، كما

إيقاع منتظم، ما علامات ترقيم أو قافية بخلاف الفواصل بين السطور، صحيح أنها تتطابق مع عبق الفلسفة الشعرية الداع عنها ويليامز - بعيداً عن التقليد - بقوله: "حزراً لكناية، كتب شعراً أي شيء، كن محلياً، كن أمريكياً، فتن تجد الأفكار إلا في الأشياء المحيطة بك".

وهناك من غالى، وسعى به التأويل، إلى الربط بين محتوى القصيدة، ومقاصد سياسية عميقة، والحقيقة التي لم أجد في تلك الدراسات ما هو مقنع لي كقارئ، فقُررت أن أتصغّر بعض آراء المهتمين بويليامز من القراء، فوجدت ضالتي هناك، فالناس يرون في القصيدة، حالة من التبل، حيث كان الشعور بالاهتمام محور فكرة القصيدة، فهي وإن بدا موضوعها

بسيطاً، حيث صعوبة أن تكون قصيدة ما يمثل هذه الفكرة عظيمة بالمعايير النقدية، إلا أن اهتمام العامة بها، وأظن أن الشاعر نفسه ربما يكون فوجئ بالاهتمام الذي حظيت به، القراء جميعهم متفقون على حالة الحب التي فادت الشاعر، ليفكر بطريقة، يعترف من خلالها بذنب وإن بدا غير عظيم. نقاد آخرون شلح بهم

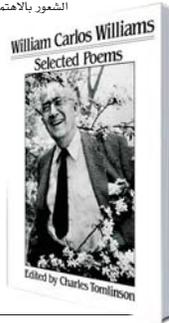
• عيوب الجاري

ربما تكون بعض الهواجس قد استولت على تفكيره حينذاك، مما خلف لديه شعوراً غريباً بالذنب، وأراد أن يعتذر لها غيباً، أسوة بما يفعله الأزواج، فالتلاجات في جميع البيوت أصبحت لوحات إعلانات، لتصق على أبوابها البيوت، ولا بد لسائكن تلك البيوت من زيارة هذه الدكاكين بين حين وآخر.

القصيدة

(أردت أن أقول فحسب)
أكلت حبات الخوخ
الموجودة في صندوق الثلج
والتي ربما أذخرتها
لوقت الصلوة

أخبرني لي
فقد كانت تذبذبة
حلوله المذاني، وباردة جداً
عدت لفرقها من القصيدة
ال(الغز) إلى عذبة دراسات
تتاولت القصيدة موضوعاً
لليبحث، فوجدت أن
بعض كتابها يبيع بعباً
بمخيلته، من خلال
الحديث عن موجة
التحديث التي تبناها
ويليامز آنذاك من خلال
توظيف البيومي في الشعر.
تستغرق القصيدة نحو 20
ثانية للتلاوة، وليس لها



التجريب في المسرح العراقي تقليداً وخصوصية محلية

• دعوات لحجم

يعد التجريب في المسرح وسيلة من وسائل البحث والابتكار لدى البيوع المسرحي الباحث عن العبارة والتجديد فيما يراه ما يؤلفاً ومعتاداً فيما حوله من أساليب عمل وطرائق إنجاز ولعل البحث والابتكار من لوازمها، وكان من الأسباب التي أدت إلى ظهور مدارس ومذاهب في فن المسرح تعمل أغلبها على نهج وتوجهه في تعديته المتطورة المسرحية والخروج بها إلى أفق أوسع أكثر لانتحاء في التعامل مع المخدرات والتأثيرات كمشروع أفلام الكلاسيكية والتقليدية، ولم يكن هذا الاتجاه المغايرة حصراً بالعرض المسرحي على مستوى الروي وثاية الاشتغال داخل فضاء الخشبية، بل كان متجلياً وناسطاً في كل عناصر العرض المسرحي ابتداءً من كتابة النص إلى التأليف السينوغرافي للفضاء المسرحي وتوظيف التكنولوجيا والتعامل مع الأزياء ومكثبات المكياج وطبيعة الاكسسوارات والممثلات داخل فضاء العرض، وكان الأثر أحد العناصر المهمة والبارزة التي تجلت وتبلورت فيما يقدم من عروض مسرحية على اختلاف توجهها ما بين التاريخي والعالمي والشعبي والحلي.

لم يقفل الباحثون والمجزون أن يستفيدوا من كل تطور تكنولوجي من السيمي والزماني والمتحرك بين وخشبي المسرح لإحداث صدمة وتحقيق حضور عيني وخشبي ليس اختلاف جدد، ويمرور سنوات عتير المسرح المبدعة ووجود أسماء ومصلحين ومجددين تغيّرت الأساليب وطرائق الاشتغال

وتعدت من خلال ما يقدم من عروض مسرحية في أنحاء العالم، وبما أن المسرح في الوطن العربي كان قسماً وأدراً على الرغم من وجود مظاهره في بلدان عربية أبرزها العراق ومصر أثبتها الباحثون والمثقفون في تاريخ حضارتي وادي الرافدين ووادي النيل من خلال الأشكال المرسومة المنحوتة ومن خلال الرقص الطينية والبرديات المصرية والتي كشفت من خلالها عن نصوص درامية كبيرة وغنية بالفعل والدراسي مثل ملحمة كلكامش ورواية أور وفضة أريسي ويوزيس وغيرها من المقروءات التي تم تلاؤها وتحويلها إلى عروض مسرحية وأفلام سينمائية، إلا أن هذه المظاهر لم تتطور لتخلق لدى العرب تراكماً وازدحاماً مسرحياً كبيراً ومعتاداً، مع ذلك عمل المجهزون واللومون بهذا الفن العظيم على جعل المسرح من خلال دعوات التأصيل والتأسيس مسرحاً عربياً يحمل خصوصيته ويعلن عن وجوده وتقدمه من تجارب مبدعه والساعين إلى متجه المسرحية التي تنتمي له وليس إلى الأخر، هناك من عمد إلى الاجتهاد منطلقاً في تعامله مع الظاهرة المسرحية في بلدته التي منح المسرح محليته ومناخه التي تؤثر في المجتمع الذي يتمثل من خلال توظيف طقوس دينية أو طقوس تراثية وميثولوجية تخيلية شفهية متوارثة وتحويلها إلى عروض مسرحية اكتسبت خصوصيتها من جرة ومعامرة مبدعها.

كأية ومخرجة مسرحية



• ملحمة كلكامش

أته لم يشرح الأسباب التي جعلته يفعل ذلك، وأنه بدلاً من ذلك كتب بسياطة ملاحظة اعتذار، ويكاد يكون متأكداً أن شركته ستدرك الأمر وتلتزم له العذر.

التأويلات اللامرئية

وقد تناولت تلك التأويلات فاكهة (الخبوخ) كرمز مركزي في القصيدة، وأن من الصعب معرفة دوافع الشاعر في توظيفها في القصيدة، طالما كانت بهذه البساطة الجذرية، كما لو أنه عازم على تجنب الرمزية الغلظية، لكن قراءة عميقة حسب زعمهم، ترى في توظيف الخوخ صدىً لقصيدة أخرى من الفاكهة المحزومة، ويعنون بذلك حكاية السقوط التوراتية في الكتاب المقدس، ومخالفة آدم وحواء الأوامر الإلهية بعدم الاقتراب من شجرة المعرفة، وكيف أفضى بهما الفصول إلى أن يطردوا من الجنة. ويمكن للخبوخ أن يرمز إلى الإغواء والتخليطية الأصلية.

فيما تناولت بعض التأويلات (التلاجة) كرمز يشير إلى المنمة المولجة، في إشارة إلى العقيدة الكاثوليكية، وفكرة الاعتقاد بأن الوجود الأرضي يجب أن يعاش ليس مع التركيز على المنمة المباشرة، ولكن مع التركيز على المكافأة السماوية بعد الموت. ويعيداً عن أية معايير نقدية، تبقى قصيدة ويليامز حصة صغيرة تنعز بها في الانطولوجيات الشعرية، ولانملك سوى البحث في جملة أو مفردة منها عن ماهية

سما الغياب الزرقاء

• نصير الشيخ

مشهدية المكان تضعنا أمام نقطة صفرية تتجلى فيها الذات الإنسانية وهي تامل شبح المجهول وسط طريق طويل يصلها لصفحات الغياب، ولأن هذه الذات هي روح ومصيرة وفكرة لفنان مزج الحياة باللون ليعادها نحو نفاذ الزرقة.

«في يوم شتائي قارس، بينما كنا نتناول طورتونا، كان رافع جالساً في مكانه الواجه للشباب العرض الممثل الذي الوادي يسرح بعينه في الفضاء الرحب، قال نظري إلى السماء، ما أتقى زرقها.

بعد هذا الغياب كيف يمكن أن نملأ هذا الفراغ المهيبة الذي تركه غياب من نخب، وما الكتابة عن القعد الا تدوين لسيرة حياة تبدأ ولا تنتهي ربما، وهي تكتب رجوي لعدم محسور الأثر، هكذا ما فرج أبحثنا لدهشنا وعذرنا السيرة التوثيقية (أنا ورافع الناصري، سيرة الماء والنار) والتي كتبت برشافة واحساس شاعر، وقدمت امرأة متصدرة في عالم الجمال وقدرته، تلك هي مي منقطة، إذ يلتقي عند إحساس المرأة»

الشاعرة الأثني وطاقتها المتوجهة مع روح وفكر واصابع صانعة للجمال ذلك هو الفنان التشكيلي «رافع الناصري»، حفصاً قانس هيامة اللون والحرف في محراب قانس تكلل في رفق طموح مؤثر أضحى شاهداً على زمن مسمى من تاريخ الفن التشكيلي العراقي.



ولكن كيف لنا الإمساك بجمرة الحب وإدامته كقائمة إنسانية داخل كيان هذه الفؤلة المشتركة ما بين زمان وشاعرة تقول لنا الإمساك بهذا النض الشعوري المعاش لحظتها والاحتفاظ بكل هذا الوجود الذي يأخذنا حد الأسطورة، ومن ثم الانتقال إلى الكتابة عبر سيرها الخطي ليتكون الكتاب الذي بين أيدينا، صيغة توثيقية مبدعة، «بوميات، مذكرات، رسائل، صور...» وهذا ما يجعل منه توثيقاً تاريخياً حتى نلظراً لجهوية ما توافر من مادة خام كان الفنان الراحل رافع الناصري حريصاً على توثيق كل حياته، ولديه توثيق فوتوغرافي منهل أيضاً لما وارتحل فهو يحتفظ بدفاتر صغيرة وكبيرة يدون فيها خواطره وموسسه الأدبية الشعرية وأفكاره (البصرية) ص 13.

يولد الحب من ترسل حواسك لذاتين متقدرتين، ويكون المكان في هذه المذكرات حيز الوجود العنسي لهذا التراسل، ومقر جمعية التشكيليين العراقيين في بغداد بداية السبعينات حيث هذا اللقاء بين ذاتين فيمان بلوغ عيشه، مراد (هالرجل الذي طالما أرحى لي بالصمت وقلمًا تكلم بدقق بالكلام معي بلا هيود، كان روحاً تنمذ على كل أعماله) ص 4.

الحياة تعاش بكل مقاديرها ووقائعها، يراها قياداً بالآخر أياً كان) ص 3.

تتوالى بصفتها التشكيلة لدى رافع الناصري حضوراً متوالياً ومشاركات متباعدة في كل مدن العالم، وتكررت شيئاً فشيئاً بلاغة الكتابة شعرًا لدى مي منقطة متساقفة مع قدرتها العالية على الترجمة وثقافتها الواسعة بالافتتاح البصرية المعاصرة التي تتناقل والوسعية واكتشافها هذا التناقل الجمالي يمنحها هذا الانسجام الروحي بينما هذا المنفذ التي فهم مشترك في كل تفاصيل الحياة والمعيش واليقاع أتاح لها فرصة التنقل والسفر إلى أفان رجة عبر عواصم العالم ومنه، سواء اكتشاف عناصر الجمال في الطبيعة والابتكارات أو التناقل، أو التلذذ أكثر من المرافق وترسيخ التجربة الفنية وخاصة ترفيع الابداع إلى بكل جهده في البحث والعمل جاداً في الورش الفنية ومن ثم المشاركة في المعارض التشكيلية، ولأن شمساً مثلها يقول، الأضهار الجميلة لا تمرر طويلاً، كالمساحة شبيهة لرسى تحسلي مباح من نوع آخر لها مساهمها الخطي الذي ينتهي بلوحة الغياب، نيسان بدأ رافع يتشك من أعراض مؤلمة في جسمه أفتقته، وكذا يبدو أن اليد الحاملة فلها وريشها لترسم وتطدق وتطبع قد تتسلل إليها الخدر لا تتدقق الآلام إلى مكان جسم الفنان وسط حيرة شريكة حياته هي تقف في ذهول أمام هذه اللحظة الشعرية التي تحترق الصرخة وتديب الإحساس وتكتم الكتابة.

وهكذا ينادي رافع الناصري مشغلة الأضرب يشترك أروافه وتخطيطاته كما هي على منضدة الكتابة، متسامياً خصوصاً عليه كما يربح زرقها ذات أسماء خريفي، في السابعة من صباح السبت السابع من كانون الأول أغضض رافع عينيه ورحل.. ولكن هو الغياب السرمد الذي يبقى على هذه الأرض ما تآثر من لقي تشير إلى هذا الوجود الراحل، فوالا فتر مرهض لم تافقه البسمة على شفثيه ولم يشكك قط، لتظل الإنسانية الكافية رفيقة الحياة ترهب ذلك الومس الفئران وتتابع خلوته حتى توارى في غابات الغاية ذات حلم، هناك عند عتبات الأرز وكأنه يبحث أبداً عن عشية خلوده، «علم أجد له أثر، بقيت أنادي وأنادي فلا أسمع إلا صوتي يقيد في الفضاء».



د. قاسم حسين صالح

التعريف بالصفحة

حذار من اليأس صفحة أسبوعية ملونة تصدر صباح كل خميس، تتعنى بالمشكلات الأسرية والاجتماعية والنفسية والعاطفية والدراسية، وتعرضها كما ترد في رسائل القراء إليها، وتقدم الحلول والمشورة العلمية لأصحابها، وتعمل على إشاعة الثقافة النفسية لدى الأسرة العراقية الكريمة. يديها ويحررها: الدكتور قاسم حسين صالح، وتنتقل رسائلكم على إيميلنا qassimalihy@yahoo.com هذا :

السنة التاسعة
(حلقة 25)

تنويه

هذه الصفحة تهدف إلى إشاعة الثقافة النفسية في الموضوعات التي يعدها البعض (محزماً) أو (عيباً) منطلقاً من مبدأ (لا حياء في العلم). وستتطرق لموضوعات تخص العلاقات الزوجية والجنس أيضاً، بما يحقق هدفين: توثيق العلاقة بين الزوجين لتكون قائمة على الحب والاحترام وضمان ديمومة الزواج، وتزويد الشباب والصبيا بمعرفة علمية وثقافة راقية، تواجه ثقافة مفسدة تشيعها وسائل التواصل الاجتماعي.. تستهدف جيل الانتميات لتحديدها، بينما نستهدف عبر جريدة الصباح، تحصيلهم بما يحقق لهم حياة تليق بهم ويأسرهم وقيمنا العراقية الأصيلة.

موضوع العدد

سايكولوجيا المنشآت والمنظمات والمؤسسات

تتخفص المعلومات ويدرك الموظف (الطبيب النفسي مثلاً) أنه محدود بالتغيرات الموجودة في البيئة الطبية والاجتماعية التي يعيش فيها، وأنه لن يستطيع أن يغير ما يريد بمحض إرادته وحماسه لفعل ما هو أفضل. وأن الأمراض النفسية صارت كاللوازم وستبقى موجودة مهما كانت براعته. وإذا لم يكن واقعياً في نظريته المهنية، فإنه سوف يتعذر إلى المرحلة الثالثة الاحباط، وفيها يكتشف أن نظرياته الوردية أصبحت باهتة لا لون لها، وأنه محدود في ما يريد أن ينجز، ولن يستطيع أن يغير، وستظهر عليه أعراض نفسية وبدنية ناجمة عن الشعور بالإهانة والإرهاق واللام البدئية، تؤدي به إلى المرحلة الرابعة، التبدل يكون فيها ناساً من التغيير، وتسيطر عليه حالة من عدم المبالاة والسخرية والتهكم من كل شخص يفكر تفكيراً إيجابياً بالتغيير أو تحسين الأوضاع بالمؤسسة التي يعمل فيها، وكأن لسان حاله يقول لكل من يفكر بأشياء جديدة لتحديدها، فائدة من ذلك، لقد حاولنا فيكمم وفشلنا.

ما نرجوه هنا من العاملين في المؤسسات أن يكونوا أقوى من ضغوط العمل، وأن يتقنوا براهين تفهموا في الأربعين سنة الأخيرة لكل أسباب الاحتراق النفسي، ومع ذلك طلوا متعلقين بالحياة وبالوطن.



● شعور الموظف بالحيف حين يرى أن ما يتقاضاه لا يساوي ما يبذله من جهد فكري وتعب جسدي

في مجال اختصاصه. وغالباً ما يرفض الفشل في عمله ولا يقبل إلا بالإنجاز الكامل، إلا أنه بعد سنوات يدخل المرحلة الثانية: الركود، وفيها

الحماس الوظيفي، وفيها يكون الموظف (طبيب، مدمرمة) في قمة نشاطه الإيجابي، مفعماً بالتفاؤل والتوقعات بإنجاز أشياء متميزة

تمزقت حتى لم أجد فيك مرفقاً) يفكر بالقيم والوطن. ولا يحدث الاحتراق النفسي فجأة، بل يمرّ بمراحل تبدأ من مرحلة

أو مهتس، وأن الأقل منه كفاءة يأمر ويهني ويحس على كرسي أكبر من حجمه، أو حين يشعر أن الحال قد تزدت وصات على وصف الشاعر،

لنفتحت انتباه علماء النفس، ظاهرة مؤسساتية أصابت عدداً من العاملين في المؤسسات الصحية والتربوية والاجتماعية والعاملين في البنوك، تتحدد بحالة من التعب والإحباط وهبوط الأداء الوظيفي، حين لهم أنهما ناجمة عن ضغوط الجهد النفسي في العمل، أو لطريقة معينة في الحياة، أو لعلاقة معينة ولكنها تفتل في إنتاج الغاية المطلوبة، وأن من تصاب بها (يعتري من الداخل) فإنهم اصطلاحاً على تسميتها بـ (الاحتراق النفسي). ولقد توسعوا في دراستها فوجدوا أن من أسباب الإصابة بالاحتراق النفسي، التركيبة الشخصية للفرد الذي يكون واقعاً تحت تأثير اتجاهات فكرية ووظيفية غير واقعية، كأن يرسم مستقبله أهدافاً لا يستطيع تحقيقها على مستوى الواقع فيصاب بخيبة أمل وإحباط تؤدي إلى احتراقه نفسياً. وكذلك حين يسود بيئة العمل التناهر والبطء والخسدة، واتباع الإدارة أسلوباً سلطوياً لا يحترم إنسانية العاملين

غير أن أهم أسبابه: شعور الموظف بالحيف حين يرى أن ما يتقاضاه لا يساوي ما يبذله من جهد فكري وتعب جسدي، وهذا ما حصل للعراقيين في سنوات الحصار الثلاث عشرة المعاف، فرأب العلة - على سبيل المثال - كان لا يساوي ثمن مذاة لها، أو حين يشعر الفرد الكفوء أنه مغتبط

مشكلة العدد

هل أنا مصابة بالخرف؟

رسائل القراء:

توبت عمك..

توبت خالتك

قلت أريد أكمل ديني وأتزوج، طرحت الموضوع على الوالد فقال: موثلاً، بنت عمك حاضرة، فرددت أمي وليش بت عمه، بت خالته يستاهلها. واقتناتهم (دكوا رجل). وخالوني في حيرة من أمري، لا أستطيع أن أخالف أمر الوالد، ولا يب أكرس بخاطر أمي، أزوجك ساعدني.

فاضل - قلعة سكر * الزواج من أهم القرارات التي يتخذها الفرد في حياته وأهم شيء في الزواج هو ديمومه واستقراره. والمشكلة أنك إذا تزوجت أجداهن سيزل عليك الطرف الآخر، وسوف تحصل لديك مشكلات بين والديك. يتعكس على علاقتك بزواجك. ويسود أنك لا تحمل مشاعر الحب لأية واحدة منهم، وأن أمر زواجك تركته لوالديك.

وعليه فإنك أمام اختيارين: إما أن يتفق والدك على رأي واحد برضا تام، أو أن ترفض الزواج من كليهما وتبحث عن بنت خال من أخرى، وعندها سيكون والدك العم أو بنت الخال، أو يوافق على اختيارك.

مناسبة، أو تعانين من صعوبة في قدرتك البصرية مثل إضاءة الطريق أو تشعيرين أنك (تاهية) عند المنسي أو قيادة سيارة مثلاً، أو صار يصعب عليك التفكير في قضية أول حل مشكلة كنت في السباق تحلونها بسرعة، هذه أعراض أحد أنواع الخرف، ومؤشر عن داء الزهايمر الذي يعد السبب الأكثر شيوعاً للإصابة بالخرف التدريجي لدى كبار السن. ليس هذا فقط سيدتي، بل تحصل لدى من يصاب بالخرف، تغيرات نفسية، إكتئاب وقلق شديد، وتغيرات في الشخصية مثل تصرفات غير مناسبة لعمر المساب، أو هيجان أو هلاوس ناجمة عن تلف في الخلايا العصبية. وواضح أن هذه الأعراض غير موجودة عندك، ما يجعلنا نرجح أنك غير مصابة بالخرف، فاطمئني. ومع ذلك، عليك بمرجمة طبيب نفسي وفوقه له أنك من طرفنا وسيعطيك العلاج المناسب، ولا تنسى أن توصلي سلامتاً إليه.

* السيدة الفاضلة حالتك تتخطى بين (التسيان) و(الخرف)، ولحسبنا علينا أن نعرف أن أسباب التسيان تختلف عن أسباب الخرف، فاهم الأسباب النفسية للتسيان هو التشتت اليأس والقلق، وهذه تحصل لدى كثيرين: لأن القلق يترك العقل، ولا يسمح للذاكرة باسترجاع ما فيها، فإن كانت لديك أعراض قلق ترجو منكم مراجعة طبيب نفسي لإعطائك علاجاً بسيطاً من مضادات القلق، عليك العمل بالآتي: حين تضعين الشخاطة مثلاً في مكان معين، ركزي ثانية وقولي لنفسك إنك وضعتها في المكان الفلاني، لأنني فهمت من مسالك أن التسيان عندك يتعلق فقط بـ (الذاكرة المكانية)، وهذا يعني أنك بعدة من الخرف الذي إذا إصاب الإنسان فإنه تعطل لديه كل أنواع الذاكرة، بما فيها ذاكرة الأحداث والأسماء، ولعلمك سيدتي، لا يعني فقدان الذاكرة بالضرورة أنك مصابة بالخرف ومع ذلك، فإن كنت تشكين من صعوبة في التواصل أو التعبير بكلمات

زوجي عن عشاء البارحة، فأشي لا أتذكر ماذا أتنا، وبصراحة، أنا الآن خائفة جداً أن أكون أصيبت بالخرف. أرجو مساعدتك دكتور، أم عباس - بغداد



● أهم الأسباب النفسية للتسيان هو اشتغال البال والقلق

إفترقت نفسي

كتاب إرشاد القلوب



عن آخرهم، وقال بالنص: (أنا بعد فإنه أنا استولى سلطان الشهوة والنفس على الأدميين، ومجبة كل منهم لنفسه، واستقلته عن آخره ورسمه، علمت هذا الكتاب). ترى ماذا سيكتب (الحسن بن أبي الحسن) عن الأخلاق لو أنه عاش الآن في عصر السوشيال ميديا.

الهجرة. موضوع الكتاب تحديداً هو (الأخلاق)، يحتوي على خمسة وخمسين باباً في الواظ والتصانح الأخلاقية من القرآن الكريم والسنة النبوية وبلاغه الإسماع على بن أبي طالب اللاهت فيه أن المؤلف ذكر في تقديمه لكتابه أن ما دفعه لكتابة كتابه هذا هو خضوع بني البشر لشهواتهم، وانشغالهم بتدبيرهم

يهدهم أن في تاريخنا العربي والإسلامي مكرمين سبقوا علماء النفس في تشخيصهم الكليات النفسية وأساسيات بنائها من بينهم (الحسن بن أبي الحسن الديلمي) في كتابه (إرشاد القلوب إلى الصواب التي هي من علم به من أيام العباب)، المشهور (بإرشاد القلوب، أو إرشاد الديلمي) والصادر في القرن الثامن

العراق قطب الرحى لكل المسلمين

وطن مقطع الأشلاء مثل الإمام الذبيح

في قضية الإمام الحسين (ع) العادلة، بعيد التاريخ نفسه، ولابد من ربط الأحداث بين الماضي والحاضر والمستقبل، فالإمام الشهيد شار من أجل العدالة والصدق والأخلاق والقيم العليا والصفات الأسيية، وضد الحكم الجائر المبني على القتل والسجن والطرده والجور والتكليل، والعراق يتوارى باعتباره قطب الرحى للمسلمين، فدافعاً عن كل مظلوم، في أزمنة الحقد والظلم والقهر والجوع والمقتنين .

● سعد صاحب

(الحسين بشيرة المختار أخذ مرتين شاره، بس وطن مبعوح من كد ما تردد بالحناجر/ بس وطن مسوح من كل الدفاتر/ بس وطن مذبح مثلك بالحناجر/ مكني جيم مختار بفلس راح عماره/ جيم بشير حافي وجلاز الدين رومي شجيم خيام / جيم زهير وعابيس وحلاج جيم عون وصهيب/ من بظهر كاعك الكها فساد/ من يلهم من البحر ذاك الرماد/ من يزيغ بعيد رايات الغول/ من يجيب العيد للجزتان والثلاث سواد/ من يرد السروح خضرة بلا عكش وبلا ذبول/ من يرد ذاك الفصن اخضر رطيب/ والسؤال الحرك الدم بالجماد/ ما يفرج بيك جال يش الوقهه ذك الواد/ الهيونك طرد شو طايح الهم غاد غاد/ والعده وكلمن يخونك تنثر المال وثيب .

التفويض بالوطن

أغلب الأنظمة العربية المستبدية استعطلت بمؤثر خارجي، وليس بشيرة عامرة انطلقت من داخل البلاد الكتيبة، لتتشعب بنشاب الحداد والأكسة والبؤس والحرمان، فجات الدولة الجديدة للانتقام من الحكم السابقين، ولم يشغل تفكيرها النجاح بإدارة الأمور، وأسعد الناس الفقراء، فكانت اغلها فاشلة، لعدم وجود الكوادر القادرة بالتهوض بالوطن (النهر لو تنيظ يعرف درويه ومساره/ والشعب من دون قوت ولا نبع بالكاع جاري/ ينشروه وينباع بالدولار من حافد خرازه/ والعمر من دون حق ولا عدل يصيح كتيب/ والوطن فوق اعدى عليه بنص طواري/ لا مغذي ولا ابر بيك التفيد/ دايع وتيمان من حر الظهاري/ لا صوت ولا تعيش ولا نلم جروحك الكلفه وتطيب/ يا وطن يا ريجة آسي النايه بذيغ المعايه/ يا وطن يا سويل دمي شما ترويد تطيح رايه/ يا وطن بلواي همي ويك يا محله النايه/ يا وطن عباس مكفلوق الجوف وجاني تخاه السبايه/ يا وطن يابو المنطوق اما خلقت من الحزن منك ولايه/ والكسر من دون نجهه بيات ومضيق مداره/ والبحر من دون مد بس جزر شو صاير مايه/ والجراد يكافنه الحلوه يصول/ والغريب يك بشير من الوطن اصبح بچول/ والطفل عطشان بس ماش ثين بين النايه/ ياساتن من القحط والجوع والهم والمراره/ من بلاوي ومن مصابن من وكث موش صعب .

ثورة قائلة

كان الإمام الحسين (ع) ثورة قائلة اليوم الدين، ومن ينتهي منهجه القويوم، عليه ان يؤمن بالفكرة الانسانية الشاملة، وينسردة المظلومين في كل مكان، وأن لا يفرط بالوطن المنقطع الأشلاء، مثل امامه الذبيح (ع).

موهبة

خرزة كهرب

● أنس الأسدي

لكيفك انا الحسين بدون مادورة
خرزة كهرب الدلاي بي عطرة
مثل لم الضمن ليت جسم حسين
خضر شيببي بين الودره والودره
شدفن والملح مايندفن تتراب
من تمطر وتيبس يطلع بكبره
كملت ائدنف وانلقت الكبره
تتراب الترفك راسي اكثر من ائدنف
الله يعين جدي بديفة الزهره
فوائن الدفن علمنه فح حسين
اكو سر رايد ابوصلك الفكره
بشير واربع اصابع كغمه ندفن ليش
لان خنصر حسين مفارقه العشره
رجعت من ائدنف والرجع وحده يشوف
يشوف ائبيت محبس بس بلاشدره
هسه تحكلي سائلة القصر جاوين
روح الزينف تكلمك الثوره



● وجدان عبدالعزيز

حينما نتناول أي مبدع، وندرس مدى حضوره، نتاجه الثقافي وتأثيره في مسيرة الثقافة، فإننا قد أضفنا لتراث الأمة أثر آخر، قد يحمل هذا الأثر سمة العصر ويتحدى حالة سكنونه، ومن ثم يستحق منا هذا الأثر التدوين في مسألة الإبداع الأدبي والفني، الفترات بما فيه الفكري والأدبي بشكل هوية ثقافية لأي أمة، لأنه تشكيل للوعي والهوية، وقد عهد عناصر وحدتها وتكاملها سيكولوجيا وثقافيا، والتراث الشعري الغنائي له بصمة مؤثرة في الذات الجمعية، وقد لا تأتي بجديد، حينما نقول ان الشاعر الراحل كاظم الرويحي، كان شاعراً لأمماً تأصلت تجربته الشعرية من خلال أزوع التصوص الغنائية الخالدة التي كتبها هذا الشاعر، وانها فعلاً استقرت في الذهنية الجمعية، كونها حملت هماً إنسانياً وعبرت عن مشاعر عامة الناس، بحيث طرحت هذه الهوموم الإنسانية بصور جمالية تجلّت من خلال امتزاجها بالموسيقى والاصوات الغنائية المبدعة، فرأته التي غناها المطرب الكبير فؤاد سالم (يا عيشكته) واحده من الفصائل الغنائية الشعبية المعروفة، لأنها حملت أبعاداً اجتماعية ونفسية كبيرة، كون الشاعر استقاها من نهر الحياة العراقية وجمالها، فكانت قصيدة خالدة تغنت بالأرض والحياة، ولما تحولت إلى لعن واغنية بصوت المطرب الكبير فؤاد سالم، تولّدت أكثر بألوان الحياة وجمال الطبيعة وبسماطة العيش، فهي تحاكي طبقة الفلاح المكافح لأرضه، ثم تحولت إلى علامة ثقافية في التراث الفني الغنائي العراقي، يقول الشاعر الرويحي فيها، (يا عيشكته، فزحة الطير... البرد لعشوشه صماري يا عيشكته ايمد سوايطم العنب ونحوشه صماري مكاغنه فضه وذهب واخنه شذرها يا حلاله العمر لو ضاع اعمرها يا عيشكته... يا عيشكته)

وقفة

شاعر أغنية (يا عيشكته)



● كاظم الرويحي

لهذه الكلمات التي انماقت روح البساطة، وزادها شفافية اللحن والموسيقى وصوت المطرب المرحوم المبدع فؤاد سالم، تحولت إلى أزوجة تراض سنابل الحقل، وتراض حب الفلاح للارض، ولن تكفني عند هذا الحد، بل راحت تتأصل بالنفوس وتنقل من عصر إلى آخر، كونها ترنيمه كما قلنا اجمست الحب والجمال، وجاء في مقاطعها الأخرى بث روح الأخوة والتعاون كما في قول الشاعر: (أيدي وأيديك عامسا... ائدنيه تموز شمس ويلي اضوه من صباحي والوقت زفة عرس اتلوف اغانيه ايشلينه وهورنه) ولسوم الغنينة خبير ايرورنه) فالجاية سعي، لكن ان ما تموز هذا السعي والحب والتعاون، سيكون الغنينة وهب صمعه لنا، فالشاعر المرحوم الرويحي وهب صمعه من أجل الأغنية الهادئة، فكان رسيد (400) اغنية ما زالت عاقلة بالادهان، وكتب اوبريتات ولوحات اذعية تتقنى بحب الناس

شعراء الفساد

كاظم غيلان

استعدت وقائع ذكريتي لتلك الأيام المريرة التي عشناها في خضم جائحة كورونا، إذ استعدت بما متوهر من وسائل اتصال للتعرف أكثر على حقيقة ماجري، وكانت الاجابات جميعها تتفق على أن بلدان المختبرات التي ارتكبت تلك الجريمة - الجائحة سوف لن تكون بمنأى عنها بل وأكد لي معظم الأصدقاء انها الحرب البيولوجية التي من حق البلدان المصنعة لها أن ترفع شعارنا العراقي (علي البلدان المصنعة من فزاة لخطوطة الروائي سلام عبود (الشاهرامه)، فضمناتها تكشف بلغة الرصد والوقائع تفاصيل مذهلة... مرعية عما عشتها في تلك الأواء من رعب وكوابيس وأنا المواطن العراقي المغفل.

أعود لما ذكرت قبل أسطر، حرب فتاكة لن يسلم منها حتى من تسبب بها. ولأننا نعيش أيامنا هذه التي تضغ بفضائح الفساد الذي ضرب كل مناحي حياتنا، ولا نقولوا الثقافة بمعزل فربما تتصدر على مستوى الفضايح. في نظام محاصصة غارق بالفساد يتنامى شراء وبيع الذمم وحسب تسعيرة المسؤول الفاسد. هكذا نظام لاتعتمد اختياراته في فواصل الإعلام عناصر كالكفاءة والنزاهة والإبداع بقدر ما تتعتمد الفضايح والسذاجة وتسوق هذه والطاعة العمياء لأسباب الفساد فعاداً ستصنع وتسوق هذه العناصر

انها ومن دون ايما شك ستقبل بكل ما يوسعها على إفساد ذائقة الناس والا سدا يعني الاطلاات الترفوية المفرقة عبر برامج خالية إلا من الرثاثة. ويقدّر ما سجلت ادات تاريخية لعدد غير قليل من متقنين عرب وعراقيين لجرد حضورهم مؤتمرات ثقافية رفعت برقيات التأييد والولاء لصدام حسين في ظل ممارسة المستمرة لقمع شعبه سنسجل ادات أشد لن تشدوا بفماقنا رعاها وبرعاها ويمولها من مارس الفساد الذي لا يقل خطورة عن القمع كلاهما صنعا (القمع) انتقاما من قيم الإبداع. انه ولن المصطك ان يهرلك شاعر ينشد في حضرة مسؤول فاسد بأنه كان ينشد من أجل العراق!! لعله عذر أفتح من فعل. لتنتظر عودة وباء الفساد على رؤس مؤسسية.



الذكريات على مخيّلة؟، جلست من حبه الذي خنت أوره ان يتجدد فيكتر من العتاب الرقيق حيث يقول -

(يم داركم صدفة واخذني الدوب يم داركم والتت بروحي العنة واشتهيت اخباركم) وكذا قصيدته (ليلة ويوم) غناء سعد الحلي التي تقول:

(فنى رسلك بعيني من الصبا ليوم وطيفك ضيوفي بصحوتي وبانتم نثرت العمر بدوبك واقول اودم)

وكانت ولادة الشاعر المرحوم الرويحي في محافظة بابل ناحية المدحيتة 1941م، وحمل إسمرا على تنقيف نفسه بنفسه، ومن آثاره الشعرية ديوانان، (البيرغ - البيرق) - مكتبة نعيم الشطري - بغداد 1968، والصحري وعيون أهدنا - مكتبة نعيم الشطري - بغداد 1975 وهناك ملاحظة مهمة في تاريخه الثقافي أنه أيضاً كتب شعراً فصحياً، كان له تأثير على المثقفي.

الشوولي حكماً في نهائيات العالم بالسلة

● بغداد، الصباح الرياضي

كلف الاتحاد الدولي لكرة السلة الحكمة الدولي أحمد علي الشوولي بقيادة نهائيات كأس العالم التي ستجري هذا العام في ثلاث دول هي اليابان واليابان واليونان واندونيسيا. وقال الشوولي: (الصباح الرياضي). إن الاتحاد الدولي باللمعة كلفني مع نخبة من الحكام المميزين لإدارة عدد من مباريات نهائيات كأس العالم، مشيراً إلى أن البطولة ستقام خلال الفترة من 23 آب العالي ولغاية 4 أيلول المقبل في ثلاث دول هي اليابان التي سأكون فيها مع عدد من الحكام وأيضاً الفلبين واندونيسيا.

ch.editor@alsabaah.iq



العمل الاحترافي

علي حنون

تُفَعّ على يقين، بأن رياضتنا، وهي أغلب فعالياتها، لن تقوم لها قائمة في ظل السياسة الحالية التي تعزيرها الكثير من الإشكالات وتعرض مسيرتها جولة من العجز. التي ويجزم الإخفاق في الخوض بالبطول التابعة، أصبح أمر القفز عليها ليس بالهين، ولعل المتفائلين هم أما أن يكونوا مجاملين في عملية تصحيح مسار لا تقع فيها الجمالة والمخاطبة، وأما أن يكونوا جزءاً من منظومة بات شأن التغيير فيها مطلوباً جداً في حال حضر الإصرار وطبعت بصمات التفلؤ في جدار السعي من أجل الخلاص. كيف لرياضتنا النهوض ونحن لا نزال بعيدين عن تطبيق جوهر الفكر الاحترافي سواء في الإدارة أو في التخطيط، ونسلك - باستمرار - سبل تنفيذ (كلاسيكية) طفيلية تعتمد على المونة الحكومية، ميزانية للإستمرار والديمومة؟ وكيف لمشاريعنا أن تدرى الاجاز وهناك عديد العواجز قائمة وليس في الأفق احتمالية ابتلاج ضياء الأمل بعد أفضل؟

كيف للأمر أن تسير باتجاه النجاح وفي طريق تصحيح المسار ونحن مكبلون بعبود الفشل؟، وفيما لو كنا صادقين في اتباع سبيل الآء، التي تعبتنا في طرق أبواب الفلاح لنسرتنا على هدى الفكر الاحترافي في عمليات التسويق والتمويل والتطوير الإداري، لو كنا متحمسين فعلاً وصادقين لعملاً على تحويل الأندية إلى شركات مساهمة تؤمّل نفسها

كيف للأمر أن تسير باتجاه النجاح وفي طريق تصحيح المسار ونحن مكبلون بعبود الفشل؟

ويحق لأعضاء الهيئة العامة والأخرين، شراء الأسهم فيها. لو أردنا تحقيق فقرة إيجابية في هذا الجانب، لحوّلنا، فعلاً وليس قولاً، صلاحيات وزارة الشباب والرياضة، إلى المديرات في المحافظات، وجعلنا الحكومات المحلية تأخذ دورها في تنفيذ المشاريع وإدامتها واستمرارها، ولو نشدنا الشوق لاعتمادنا على شركات التنظيم والتسويق ولعمدنا إلى الشركات الكوادر الإدارية في الأبحاث والأندية في دورات التطوير

والتسكين بهدف تجديد المعلومات وأحاطتهم بالمتجدات في جاني الإدارة والعمل التنظيمي، وهي غاية تمكن عندما نعمل عليها، حرصنا وطموحاتنا التي ستأخذ بنا إلى الأمام.

وطالما كنا بعيدين عن هذا المنوال - فكراً وسلوكاً - وليس هناك من دوافع مهنية تحفزنا ونأخذنا لتجملنا نخوض في مفات البحث عن معايير التوفيق مهنية، فإن العمل سيبيخ وفتقرات قائمة أسير الأفكار الجامدة، التي لا يمكن معها أن نذهب إلى الأمام أو نأتي بجديد يُؤسّر تقدماً لنا في العمل والتخطيط.

مشكلتنا وهي أغلب الفواصل، أننا نقتف على أرضية لا تقبل التحرك ولا تقبل التحولات المتغيرة وهي حال لن نغادرها طالما أن جل القدرات في الوسط الرياضي لا تنظر إلى الأهداف العامة بقدر نظرنا المسطحة على المصالح الخاصة. وبلا ريب أن تكبرنا في هذا الاتجاه لا تمت إلى التسلط، وإنما يعتمد القراءة المهنية للواقع، الذي ينسّز رياضتنا التي باتت تعيش في أغلب مفاصلها حالات ضعف كبيرة ووهن مستعمر من عياب ملحوظ للتحول وضبابية كاملة تطير قلب عديد القدرات الرياضية للبيئة المتخصصة على إصابة المتخصص العام، وهذا سهم قاتل علينا أن نتفاهم بالتاليون وتقبل تبخيم العندين وشركاء الانجاز لأن هذه هي الطريقة المثلى لإصابة التوفيق والعودة إلى جادة النجاح

الشرطة يخسر أمام النصر السعودي بهدف رونالدو



● خروج مشرف للشرطة من نصف نهائي بطولة الأندية العربية

● بغداد، حياض العبيدي

أسلوبه وشن العديد من الهجمات على مرمر أسلحة، أبرزها فرصة البرازيلي أندرسون تانيسكا في الدقيقة (21). وتصدى لها أحمد ياسل ببراعة، وشديدة مواطنه البكر تانيسكا في الدقيقة (21). وتصدى لها أحمد يوسف، ثم استعان المدرب أحمد صلاح بوفرة البرازيلي لوكاس سانتوس، إلا أن هدفه سجله كرسيتانو رونالدو بعد العودة إلى (VAR). في المقابل كانت أول فرصة حقيقية للأخضر بواسطة أحمد فرحان عند الدقيقة (41)، بينما أضع رونالدو كرة سهلة قبل أن يلن الحكم الإماراتي عادل النقيب نهاية الشوط الأول بالتبادل السليمي

ومع بداية الشوط الثاني دخل المحترف السوري في صفوف الشرطة فهد اليوسف بدلا من المهاجم أسو رستم من أجل تعزيز الخط الوسط، ثم استعان المدرب أحمد صلاح بوفرة البرازيلي لوكاس سانتوس، إلا أن هدفه سجله كرسيتانو رونالدو بعد العودة إلى (VAR). في المقابل كانت أول فرصة حقيقية للأخضر بواسطة أحمد فرحان عند الدقيقة (41)، بينما أضع رونالدو كرة سهلة قبل أن يلن الحكم الإماراتي عادل النقيب نهاية الشوط الأول بالتبادل السليمي

تشر محاولات مثل كرتنا عن شيء، على رغم من الدخول المتأخر للسوري محمود المراس، وزميله اليمني ناصر محمود، لينتهي اللقاء بفوز النصر السعودي بهدف نظيف، الذي استنقح التأمل إلى المباراة النهائية من أمثال منعم علي نجوم الكرة العالمية من أمثال رونالدو وماني وروزويفين وفوفانا والتاسكا احتسب الحكم ركلة جزاء مشكوكا بصحتها، ليبري لها بنجاح البرتغالي رونالدو مسجلا هدف التقدم للعالمي، وكاد أحمد فرحان أن يبدل النتيجة للثلاثة، إلا أن الحارس السعودي نواف المقديدي حال دون ذلك، ولم

بعثة منتخب الكرة الطائرة تغادر إلى إيران



● وشن الطائرة جاهز لخوض البطولة القارية

موضحاً أن الفريق أنهى معسكره تدريبياً بدأ في مدينة السليمانية منذ الثالث عشر من صوز الماضي بإشراف المدرب خالد صالح وزميله المساعد ياسر سلمان. وأضاف أن تجمع شمال العراق شهد تكثيف الوحدات التدريبية وبواقع وحدتين صباحية ومسائية وقد لمس الطاقم التدريبي تطوراً ملحوظاً في المستوى البدني كما يضم المنتخب حالياً مزيحاً متجانساً من لاعبي الشباب والخبرة، فضلاً عن التزام اللاعبين بالواجبات حيث تعقد الآمال عليهم أملاً في الوصول إلى أوار متقدمة من البطولة، مشيراً إلى أن منتخبنا سيواجه البلد المضيف الفريق الإيراني ووهن كوزنج حساب المجموعة الأولى.

● بغداد، نواف الزبيدي

من الموصل أن تحط بعثة منتخبنا الوطني بكرة الطائرة يوم غد رحلتها في مدينة أرومية الإيرانية للدخول في معسكر تدريبي هناك استعداداً لبطولة آسيا النسخة الـ 22 ومن ثم الدخول في منافسات التجمع القاري الذي يقام للفترة من التاسع عشر ولغاية السادس والعشرين شهر أيلول الحالي إلى جانب 18 منتخباً. ومقابل مساعد مدرب منتخبنا مصطفى غنبي هي تصريح خص به «الصباح الرياضي» بأن رحلة المنتخب ستستغرق من محافظة السليمانية إلى مدينة أرومية الواقعة في شمال إيران من دون العودة إلى مطار بغداد ومن ثم السفر ثانية،

اختتام بطولتي بغداد ودهوك للتايكونجوتسو والسكي

تقطعة، حيث من الموصل أن يمثل الفائزين بالمراكز الأولى العراق في بطولة الأندية العربية المزمع انطلاق فعالياتها في الأردن مطلع أيلول المقبل. وأضاف أن بطولة دهوك التي اختتمت قبل يومين أسفرت عن فوز نادي قطارة بالمراكز الأولى لفئة المتقدمين بيرس أولا في فئة الشباب وشارك فيها أيضاً نادي العهد الثقافي ونادي سميل ومركز دوميز ومركز دهوك، مؤكداً أن بطولة نينشو المقبلة ستشهد مشاركة ستة أندية إلى جانب فريق تشال أربعة مراكز تدريبية. وتابع أن من أولويات عمل الاتحاد هو التركيز على نشر رياضة التايكونجوتسو والسكي وتوسيع قاعدتها لاسيما أنها من الفعاليات القتالية المحببة لدى الشباب، معرباً عن أمله في تطوير اللعبة والمنافسة على المراكز المتقدمة خلال الاحتفالات الخارجية المقبلة

● بغداد، حياض العبيدي

اختتمت قبل أيام بطولة بغداد للفتحات العمرية في التايكونجوتسو والسكي التي نظمها الاتحاد القاري في بغداد في قاعة الصناعات الحربية الرياضية الملقبة، بينما أسدل لآخاً على منافسات بطولة دهوك التي شهدت مشاركة ستة فرق وقال رئيس الاتحاد محمود إبراهيم في تصريح خص به «الصباح الرياضي» إن بطولة العاصمة بغداد شهدت منافسة عالية بين المشاركين في هذه اللعبة التي تعد إحدى الرياضات القتالية، يطبق فيها اللاعب مجموعة من حركات ومسكات بسرور فائقة. وأضاف أن نادي حياض حصل على المركز الأول بـ 68 نقطة يليه نادي الصناعات الحربية بـ 38 نقطة، بينما حل المرور ثانياً بـ 31



● منافسة مثيرة بين الفرق المشاركة

الأولمبية واللجنة الفنية تبحثان تحضيرات الاتحادات لاسياد هانغتشو

● بغداد، الصباح الرياضي

بحث اللجنة الأولمبية الوطنية أمس الأربعاء مشاركة العراق بدورة الألعاب الآسيوية في مدينة هانغتشو الصينية شهر أيلول المقبل مع الهيئة الفنية المكلفة بمتابعة التحضيرات للأسياد.

تابع التحضيرات المتواصلة للاعبين ولإعبات المنتخبات الوطنية قبل الشروع في منافسات دورة الألعاب القارية في الصين الشهر المقبل، معرباً في الوقت ذاته عن دعمه الكامل لقرارات اللجنة الفنية والتوصيات التي ترهفها كي يكون العمل مديروياً ومتكاملاً. من جانبه، أشار النائب الثالث لرئيس اللجنة الأولمبية الوطنية زياد حسن إلى أن اللجنة الفنية حسمت قائمة الاتحادات الرياضية الوطنية التي تستعمل

رئيس اللجنة الأولمبية سمير الموسوي سلسلة من الاجتماعات مع ممثلي الاتحادات الرياضية ومنافشة تحضيرات تسعة اتحادات وطنية رياضية هي الفروس والسهم والماكنسة والكانوي والمبارزة والجمود والجوجيتسو والكراتش والجمباز الحديث ورفع الاتصال إلى جانب خمسة اتحادات حضروا أيضاً لتجمع أمس وهم كل من ألعاب القوى والكراتيه والتجديف والمصارعة والتايكواندو. وأكد أن المكتب التنفيذي

وعقد رئيس البعثة العراقية للأسياد المقبل النائب الثاني

قبل دوران عجلة الليغا

أبرز 5 تعاقدات في الدوري الإسباني تحت المجهر

يتطلق الدوري الإسباني لكرة القدم موسم 2023-2024 في مطلع الأسبوع المقبل حيث يتطلع برشلونة للدفاع عن لقبه وسط طموح غريهه التقليدي ريال مدريد للتعويض رغم خسارة جهود مهاجمه الفرنسي كريم بنزيمة المنقول إلى نادي الاتحاد السعودي هذا الصيف.

برشلونة: أ ف ب

مع اعتماد أكبر ناديين في إسبانيا سياسات مختلفة في سوق الانتقالات، تلقى الضوء على أبرز خمسة تعاقدات قبل انطلاق الموسم الجديد.

جود بيلينغهام (ريال مدريد)

أعلن الدوري الإنكليزي عن وصوله إلى ملعب "سانتياغو برنابيو" باختياره التميمي رقم خمسة كرهما لأحد أكبر نجوم النادي على الإطلاق، الفرنسي زين الدين زيدان. انتقل بيلينغهام إلى نادي العاصمة الإسبانية مقابل 103 ملايين يورو (112 مليون دولار) من بوروسيا دورتموند الألماني ويمثل بيلينغهام، 19 عاماً، مستقبل ريال مدريد، مع إمكانية كبيرة للتطور في ظل وجود لاعبين مخضرمين

إلى جانبه الكرواتي لوكا مودريتش والألماني توني كروس.

إيلكاي غوندوغان (برشلونة)

رفض غوندوغان قائد مانشستر سيتي السابق، الفائز بالتلافة الموسم الماضي، توقيع عقد جديد مع النادي الإنكليزي، وهضبل الانتقال بمصفاة مجانية إلى ملعب "كامب نو" بعد سبعة مواسم ناجحة تحت قيادة المدرب الإسباني بيب غوارديولا سيمعزز الدوري الألماني الذي يكمل عمله الـ33 في تشرين الأول، خط وسط برشلونة المدجج بالخيارات، في ظل وجود الأسبانيين الشبان بيدري وغاغي والهولندي فراكنكي دي يونغ.

أردا غولر (ريال مدريد)

انضم غولر إلى ريال مدريد قادماً من قهرهبشه التركي

بعد منافسة من غريهه اللندون برشلونه، وذلك مقابل 20 مليون يورو (21.7 مليون دولار)، ويأمل مدريد في أن يشكل الشاب التركي الموهوب الذي يقارنه البعض بميسي في بداياته، جزءاً من التركيبة البافعة الجديدة في الميرتفي أصبح صانع الألعاب المتخصص بالقدم اليسرى، ابن الـ18 عاماً، في حزيران، أصغر لاعب يسجل لمنتخب تركيا.

سيزار أسبيليكويتا (أتليتيكو مدريد)

عاد المدافع الإسباني إلى وطنه بعد 13 عاماً، أمضى منها 11 عاماً مع تشلسي الإنكليزي، حيث فاز بجميع الألقاب الكبرى على مستوى الأندية. انضم أسبيليكويتا بعد مدة عام إلى أتليتيكو.

يعلم اللاعب البالغ من العمر 33 عاماً خيرة كبيرة لأتليتيكو الذي احتل المركز الثالث الموسم الماضي بعدما حقق نتائج جيدة في النصف الثاني من الموسم تحت قيادة المدرب الأرجنتيني دييغو سيميوني.

أندريه سيلفا (ريال سوسيداد)

سبق أن وُصف البرتغالي سيلفا بأنه وريث مواهبه النجم كريستيانو رونالدو وهو منتخب بلاده، إلا أن مسيرته شهدت تدهراً بعدما برز على المسرح العالمي مع أينتراخت فرانكفورت الألماني قبل عامين.

انضم سيلفا، في سن الـ27 عاماً، إلى ريال سوسيداد على سبيل الإجارة لمدة موسم من لايزرع الأمل في عودة النادي الإسباني إلى دوري أبطال أوروبا للمرة الأولى منذ عقد من الزمن اثر اختلاله المركز الرابع في الدوري الإسباني الموسم الماضي.

مع دخول العالم للسيدات ربح النهائي

فيغمان المدربة الوحيدة المتبقية على خط التماس

كولومبيا تحلم بتخطي إنكلترا

ومواصلتها مغامرتها الموندبالية



● كولومبيا تخوض ربح النهائي لأول مرة في ثالث مشاركة

وأثمرت الذخيرة الهجومية للمنتخب الكولومبي عن إنجاز الوصول إلى ربح النهائي لأول مرة، معاً بشكل خاص على مهاجمة التشابكية لينا كاسيدو لتصل إلى ما هي عليه اليوم.

لكن أوسمي تبقى الكرة التي تبقى على تماسك فريق أباديا، وهي تؤكد بأن العمل لن ينتهي هنا، قائلة: "ترية الزيد" بعدما سجلت هدف الفوز على جامايكا، "مضيفة" هذا ليس سفتنا (حدود طموحهن). نحن نفكر الآن إنكلترا التي ستكون مباراة حلم."

وتسلم أباديا مهمة الاشراف على المنتخب منذ 2017 وبعد فشل التأهل للنهائيات الماضية في فرنسا عام 2019، ركّز على صقل مواهب مثل كاسيدو لتصل إلى ما هي عليه اليوم.

ولم يخف أباديا نيته الوصول إلى النهائي على أقل تقدير وبدأ في مشوار الجارة البرازيل التي وصلت إلى النهائي عام 2007 حين جات وصيفة لألمانيا، لم يبق أي فريق من أميركا الجنوبية ينافس البطولة، إلا أن ذلك لم يحبط عزيمته الكولومبيات بدعم من أباديا التي قال: "عندما تأهلتنا إلى كأس العالم، فإن أول شيء فاته لعريقي هو أننا لنسأ هنا فقط لقطاه بعض الوقت، تريد صنع التاريخ ومن الأفضل أن نصنع التاريخ بدلاً من سرد التاريخ."

● مليون، أ ف ب

تحلم لاعبات المنتخب الكولومبي بإستقامت نظيراتهن الإنكليزيات بطلات أوروبا ومواصلة الغامرة في موندبالي السيدات لكرة القدم الذي تستضيفه أستراليا ونيوزيلندا، وذلك حين يواجه الطرفان في سيدني السبت المقبل في الدور نصف النهائي.

ويبلغ المنتخب الأميركي الجنوبي الدور ربع النهائي لأول مرة في ثالث مشاركة موندبالية له، يفوزه على نظيره الجامايكي بهدف سجلته القائدة كاتالينا أوسمي.

وتحدث المدرب نيلسون أباديا عن مواجهة بطلات أوروبا في ربع النهائي، قائلاً: "بسبب أسلوب لعبهن وتاريخهن، نحتاج إلى توشي الحذر يجب أن تكون يظنين."

وأردف ابن الـ67 عاماً: "لكن في كرة القدم، رأينا بالفعل أن الفجوة بين الفرق بدأت أصغر وأقتت كولومبيا أنها منتخب صلب، مضيفاً: "بعد إنكلترا بالتأكيد من المنتخبات المرشحة (للربح)، وهذا يدهي بما أنه يظل أوروبا."

وتابع: "لكننا وهدفنا أيضاً منتخب الألماني (2-1 في دور المجموعات) الذي كان ثاني المنتخبات المرشحة، تمنعنا بالحكمة الكافية وبالتماسك."

بمجرد أن ترسح أكثر كرة القدم للسيدات، قالت جيما غرايتر مدربة ويلز لشيكة "سكاى سبورتنج" في وقت سابق من هذا العام: "بطبيعة الحال هناك المزيد من المدربين، وتابعت: "دخلت كرة القدم عند الرجال حقبة الاحتراف منذ فترة أطول ونشاهد انتقال المدربين إلى لعبة السيدات، وهذه هي الحالة التي نعيشها في هذه اللحظة."

فيغمان الرائدة

الأمل هو أن تنمو النسبة في السنوات المقبلة، لا سيما إذا تحوّلت اللاعبات الحاليات إلى مدربات في المستقبل عندما يضعن حداً لسيرتهن في الملاعب.

وعلى الرغم من أن نسبة المدربات في كأس العالم هذه هي نفسها كما كانت قبل أربع سنوات، إلا أن هناك مؤشرات على إزدياد تقدم متفرد، وأبرز مثال على ذلك شوي تشينغشيا التي أفضت عن ألمان المنتخب الصيني في النسخة الأولى من كأس العالم للسيدات عام 1991 قبل أن تشرّف على تدريبه في هذه النسخة، تصبح أول مدربة في الصين.

قالت فيغمان: "ما نأمله هو أن يصبح هذا التوازن صحيحاً في المستقبل، ونحن نعمل على ذلك، على الأقل في إنكلترا."

وأضافت: "أعلم في الكثير من البلدان الأخرى أيضاً، أنه يجب إعطاء فرص مزيد من النساء في اللعبة وأمل أيضاً المزيد من المدربات في اللعبة."

وتعد فيغمان (53 عاماً) حاملة لقب كأس أوروبا مع "الطواحين" بعدما توجت مع بكاس أوروبا مع "الطواحين" الهولندية عام 2017 قبل أن تعود بلاذها إلى نهائي كأس العالم بعد ذلك معاً مع ماين من فازت بكأس أوروبا للمرة الثانية في مسيرتها العام الماضي مع "البوات الثلاث".



● فيغمان تتنافس لوحدها الاجتياح الذكوري في ربح النهائي

● أوكلاند، أ ف ب

نفسها التي سجلت في موندبالي فرنسا 2019، عندما كانت من المنتخبات الـ24 بأشراف مدربات.

أظهرت نهائيات كأس العالم للسيدات في كرة القدم المقامة في أستراليا ونيوزيلندا نقصاً في المدربات، ليس فقط في الموندبالي بل على جميع مستويات الكرة المستديرة، حيث افتتح المدربون الذكور على السيدات.

ومع اقتراب الموندبالي من ربح النهائي، باتت الهولندية سارينا فيغمان التي تشرّف على اكتسار المدربة الثانية الوحيدة على خط التماس، علماً أن بطولة كأس العالم للسيدات المكونة من 32 منتخباً انطلقت من 12 مدربة. يشكل ذلك نسبة 37.5 في المئة، وهي النسبة

● إعداد وتحرير: شرياً جواد

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البركي

برجكم اليوم

الثور



حذار من الانتقال إلى سكن جديد أو الدخول في جدل مع الآخرين فقد تأتي النتائج لاحقاً مخيبة للأمل عليك الابتعاد عن زج أنفسكم في أمور لا تخصكم.

الحمل



وضع تكويني ينذر بمقاومة لنتم مضطربين لخسارة المال. انتبهوا لمشترياتكم المالية وحذار من إنفاق المال دون سبب واضح خلال هذا الوقت.

السرطان



بعد من الأوقات ذات التأثير السلبى نفسياً وجسدياً وغير مشجع إذا عليكم الاعتماد على من تتوثق بهم فيهم أنتم الأكثر نجاحاً.

الجوزاء



عليكم عدم إثارة مواضيع لها صلة بعشق مع الأصدقاء أو الأصدقاء فلا بعد الوقت مشجعاً لذلك كونوا أكثر سرية أثناء تحركاتكم لهذا اليوم.

العذراء



البعض قد تملسه دعوة لحضور احتفال تنصحه بالاعتذار. فقد يتعرض لمواقف محرجة أو يدخل في جدل غير مبرر مسبباً له متاعب وندم.

الأسد



يفضل ترك الانتقاد لكل ما يدور حولكم فقد تعرضون لشككة لستم مؤهلين لها، كونوا صبورين لوقت القادم والتأقلم مع واقعكم المتغير.

العقرب



حاولوا عدم اتخاذ قرار متعجل في مواضيع لها صلة بالهجرة أو السفر البعيد أو في مواضيع تخص معتقدات لها صلة بمرثات وتقسيم تركه.

الميزان



تبدلون جهداً في سبيل تحريك وضع أعمالكم المعطلة فالوقت الحالي ليس في مصلحتكم لفترة قصيرة وهي فرصة لإعادة تقييم أحوالكم.

الجدي



عاطفياً أنتم متصون وفقاً سلبياً وقد يبدي بكم إلى تدهور كبير، عليكم ترك التمسر وتوخي الحذر في كل تصرف كي تمر الأمور بشكل مطمئن.

القوس



عليكم الانتباه لمصرفاتك المالية، محاولتكم قد تأتي بنتائج إيجابية إذا استعتمتم التحرك بشكل دقيق في اتخاذ قرار له صلة بالجانب العاطفي.

الحوت



عليكم الانتباه لمواضيع تخص المال وتجنب الدخول في شراكة مالية، فقد تفتلون في الوصول إلى نتائج مرضية وتجنب إقراض المال دون شروط.

الدلو



تسعون بتطور على الصعيد النفسى وقد تتراجع فتركتم على الاستمرار في تأدية أعمالكم، لا تزلون بحاجة لأخذ مزيداً من الراحة.

أسد) يروض الحيوانات المفترسة



● اربيل، كوتر غالب الداودي

الناس عليها

يقول أسد لـ"الصباح": جميع الحيوانات المفترسة قد تم ترويضها، ومن ضمنها الطيور الجارحة، والأسد الأفريقي، وهو أضخم الأسود في العالم والنمر السيبيري والذئب الصحراوي، مشيراً إلى أنني أجب تلك الحيوانات صفاراً في العمر وأقوم بترويضها لتصبح في ما بعد حيوانات أليفة.

وأضاف: بدأت الحيوانات تتكاثر

حالة الطقس

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
26 46	34 49	28 44	29 44	30 46	33 46	34 47



صورة وتعليق

بانغ الخضار بانتظار رزقه.

تصوير: صباح الربيعي

كلمات متقاطعة

عمودياً

- 1- قنان عربي
- 2- شاعر العرب الكبير
- 3- قصر في مدينة صنعاء، أدراك (م)
- 4- ملاح حاذق وماهر، محافظة مصرية
- 5- مدينة عراقية ماء النار (م)
- 6- خاصتي دينة آتية عراقية
- 7- متشابهة، من المشروبات الغازية (م)
- 8- _____
- 9- علم مؤنت (م)
- 10- دار السلام

أفقياً

- 1- صاحب الصورة مطرب عربي
- 2- دولة أوروبية، آله عطفه مانع
- 3- طبق من مأكولات

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
									/		1
											2
											3
											4
											5
											6
											7
											8
											9
											10

- 8- ماركة سيارة
- 9- علم مؤنت
- 10- نادي كرة قدم أيطالي
- 6- حرف
- 7- نصف ارم ل علم مؤنت
- 8- المشرق العربي، كهف (م)
- 9- رابطة مقدسة، حرف عطفه مانع
- 5- جمع جن للاستفهام

الأمريكية.

1973
الاتحاد السوفيتي يطلق سفينة الفضاء الرابعة إلى المريخ باسم «مارس 7».

1974
البرتغال تعلن عن خطة مدتها عامان لمنع الاستقلال لأنغولا.

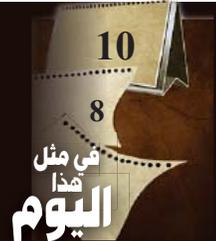
1793
افتتاح متحف اللوفر في العاصمة الفرنسية باريس بعد عام من افتتاح الثورة الفرنسية له وكان يعرف قبل ذلك بقصر «اللوڤي لڤي»، وكان مقراً لإقامة ملوك فرنسا قبل الثورة الفرنسية.

1821
ولاية ميزوري تصبح الولاية 24 من الولايات المكونة للولايات المتحدة

1989
تعيين الجنرال كولن باول رئيساً لهيئة الأركان المشتركة الأمريكية، وهو أول زنجي يتولى هذا المنصب في الولايات المتحدة.

1974
تحطم طائرة جُطوط سيهان الجوية الرحلة 5915 بالقرب من مطار مهراباد الدولي في طهران ومصرع 38 شخصاً على الأقل.

والله اعلم



مروة المظفر: الظروف العامة تحد من الإقدام على التمثيل



● مروة المظفر

من خلال جلسات مفتوحة لتصلين تقاعلياً، مع مختصين اجتماعيين ونفسيين، يتخلله شعر واكتشاف مواهب وفقره أكتب أيها الظلم وموضوعات اجتماعية متنوعة، عائدة إلى الحديث عن التمثيل في باقي لكن الظروف العامة تحد من الإقدام على التجربة.

وأكدت كنت مرشحة في أشرطة لسلسل فايربوس إخراج جمال عبد جاسم، لكن ذهب الدور إلى الفنانة إسراء العبيدي، ولي تجربة ناجحة في مسلسل العرض الحادي وأخرى إذاعية ودبلجة أصوات لسلسلات

● بغداد: محمد إسماعيل

ترتبط الإعلامية مروة المظفر، بثلاثة أعمال درامية حالياً، أحدها كوميدي وإثان اجتماعيان، وتعد وتقدم برنامج فطاحل في الرابعة من عصر كل يوم على إذاعة الرابعة، وهي تستعد لتقديم برنامج 4x4 في التاسعة من مساء يومي الجمعة والسبت وقالت مروة يحدث 4x4 على تقبل الاختلاف من دون اضداد الود، أي التعايش السلمي بين فئات المجتمع، ويمنع المبالغة الإيجابية في نفوس الشباب، بتبديد الإحباط، ويمنع الأمل.

البحراني يصمم شعار مهرجان بغداد للفيلم

● بغداد: خاص بالصباح

أعلن نقيب الفنانين العراقيين، رئيس مهرجان بغداد للفيلم العربي، د. جبار جسودي أن اللجنة التحضيرية لمهرجان بغداد للفيلم العربي (دورة المخرج المخضرم محمد شكري جميل) الذي تقبمه نقابة الفنانين العراقيين برعاية رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، للمدة من 15 ولغاية 20 كانون الأول العا، اختارت التصميم الذي أنجزه النحات أحمد



● شعار المهرجان

البحراني، وأكد البحراني استوحته من شكل المرأة العراقية، التي قدمت الكثير وتستحق أن تكون حاضرة في هذا الملتقى السنوي المهم والمميز، فكان هذا الشعار وكأنها امرأة تهزج ترحيباً بضيوف العراق، وقد تحول الرأس إلى شمس تشرق من جديد من العراق لتتبع جمالاً إلى كل العالم، مضيئاً، الجسم الخاص بالجائزة من البرونز المالجح بألوان، نفذه مصهر متخصص في بيروت.

والمحافظات الأخرى، ويفد إليها سياح من الخارج للتمتع والاستشفاء، مؤكداً، وهي من ثلاث عيون تستخدم مياهاها لمعالجة الأمراض الجلدية المستعصية.

وأضاف، تشتهر ينابيع عيون كبريتية تتدفق منها مياه تشكل علاجاً للأمراض الجلدية والفاصل، لافتاً، تضم ناحية حمام الليل عشرات العيون الكبريتية إلى جانب ناحية العياضية عيون يتابع تلغفر.

● الموصل: شروق ماهر

عادت عيون قنه باشي الكبريتية تفيض بألوانها، عراقيين وعرباً وأجانب، بعد أن دمرتها عصابات داعش الإرهابية، وتقع العيون وسط أو سطحي مركز ناحية العياضية، شمال غرب نينوى وقال المشرف على العيون حسن علي، لـ الصباح، قنه باشي تعد من أقدم العيون التي يقصدها سكان نينوى



● قنه تقرر 'داعش'

عيون كبريتية تقهر الإرهاب

كاريكاتير



عيون المدينة

● سينما
تفتح نقابة الفنانين باب المشاركة في مسابقة الأفلام القصيرة، في إطار مهرجان بغداد للفيلم العربي الأول، على الرابط: <https://www.ashurnews.com>

● مسرح
تنظم السينوغرافي العراقي د. علي السوداني، ورشة تدريبية للفنانين المشاركين في مهرجان بنغازي المسرحي في تونس.



● إصدار
صدر العددان الجديدان من مجلتي المزمارة، عن دار ثقافة الأطفال.

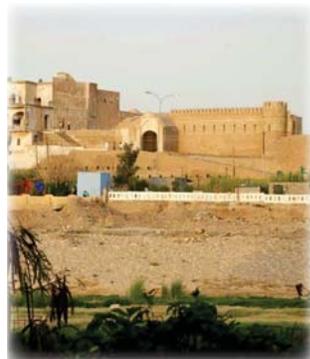
● غناء
تقيم الشركة العامة للمنتجات الزراعية معرض الصناعات الغذائية، على أرض معرض بغداد خلال المدة من الاثنين إلى الأحد 14 - 20 آب الحالي.

معرض كركوك الفوتوغرافي

● بغداد: الصباح

مؤكداً، تشكلت لجان لتنظيم شؤون المعرض تحضيراً وتصويراً وفقاً وتحكماً.

وأضاف رئيس اللجنة الحكومية لإقامة الدورة الثانية من معرض كركوك الفوتوغرافي، بالتعاون مع عضويتها أدم يوسف ومهدي شفيق، لافتاً، تفاضل بين الأعمال المشاركة، في قاعة مركز كركوك الثقافي، وقال رئيس المؤسسة سردار زككعة، لـ الصباح: يهدف المعرض إلى تشجيع المواهب واحتضان المحترفين وتطوير فن التصوير في المحافظة، والحساسية والفتحة.



● كركوك