

تهريب عبر الحدود. الوفد التبادلي برئاسة سعدان الجبيني والقائم بأعمال السفارة العراقية مفيد علي والوفد المرافق لهما التقى، أمس الاثنين، وزير الداخلية الأردني مازن الفرياء الذي ذكر لـ «الصباح»، أن الأردن يرحب بكل المبادرات العراقية التي شأنها أن تحقق الصلحة المشتركة للبلدين

لليوم الثاني على التوالي، يستمر عمل اللجنة الثنائية العراقية لمكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية في إجراء اللقاءات والمباحثات في العاصمة الأردنية عمان، بشأن إبرام صيغة مشتركة بين العراق والأردن بالمباحثات تضمنت مناقشة إمكانية الحد من ظاهرة تهشفي تعاطي المخدرات والقضاء على

تفاصيل 2

ch.editor@alsabiah.iq

الثلاثاء 15 آب 2023 Issue No. 5752 العدد

السعر 500 دينار

تعديلات جديدة على أربعة قوانين

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

أرسلت الحكومة مجموعة من القوانين المهمة إلى لجنة الصحة والبيئة الثنائية، وذلك لمناقشتها وإجراء التعديلات عليها. لتتم قرارتها وإقرارها خلال الفترة المقبلة وقالت عضو اللجنة النائب ساهرة عبد الله الجبوري لـ «الصباح»: إن الحكومة أرسلت أربعة قوانين مهمة إلى لجنة الصحة، لمراجعتها ودراستها وإجراء التعديلات عليها ومن ثم تنجته إلى القراءة الأولى وأوضحت الجبوري أن القوانين التي وصلت إلى اللجنة هي قانون الصحة النفسية وقانون الحماية من آثار التبغ وتعديل قانون مكافحة المخدرات وزراعة الأعضاء البشرية وكانت رئاسة الجمهورية قد أرسلت الشهر الماضي مشروع تعديل قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم (50) لسنة (2017)، إلى مجلس النواب، وفي عام 2016، صوت مجلس النواب على قانون زرع الأعضاء البشرية، لكنه عاد في عام 2020، وأنهى قراءة مقترح قانون التعديل الأول لقانون عمليات زرع الأعضاء البشرية ومنع الاتجار بها رقم (11) لسنة 2016.

● تحرير: عبد الرحمن إبراهيم

استقبل القادة المشاركين بتحرير نيونى السوداني: موقف المرجعية وتضحيات العراقيين أجهضا مؤامرة «داعش»

سبيل تحرير أرض الوطن، وصيانة المكتسبات الدستورية والمحافظة التي تحققت في العراق الجديد، مستذكراً في المقام الأول، تضحية الشهداء الأبرار في سبيل تحقيق النصر. وجد القائد العام للقوات المسلحة بمبارها المهني والديني والقانوني، ضمن مسيرة التنمية وترسيخ الأمن والسلام الأهلي، وحماية الحياة الكريمة لكل أبناء شعبنا العراقي في كل أرجاء البلد. وقال إن العراق اليوم ليس بحاجة إلى قوات قتالية أجنبية، ميمناً بأحوارنا متممة جارية من أجل تعديد بكتل العلاقة والتعاون المستقبلي مع التحالف الدولي،

تفاصيل 2

47% من سكان العراق دون 18 عاماً

التخطيط تدعو إلى حشد التمويل في الموازنة لتنمية الطفولة

بغداد، ردى وفق ● دعوت وزارة التخطيط إلى ضرورة مساندة العراق وحشد التمويل لتنمية الطفولة بدعم الموازنة المستجيبة للطفل. المتحدث باسم الوزارة الهنديا قال لـ «الصباح»: إن سكان العراق يعدون مجتمعاً فقيراً تسبب قاعدته السكانية وتشكلت هناك الطفولة دون 18 سنة نحو 47% حسب بيانات العام 2021، مضيفاً أن الفئات العمرية الأخرى تتيح تأجيل بعض من عناصر تنميتها، إلا أن تنمية أي عنصر من عناصر تنمية الأطفال لا تحتمل التضخيم.

وأشار الهنديا إلى أن ظاهرة وفيات الأطفال الرضع ودون سن الخامسة تشكل معياراً مهماً لتقييم الوضع الصحي في أي بلد، وبالتالي لا تزال مرتفعة وتقدر نسبتها على التوالي 18% و22% للعام 2021، مستنداً بالقول إن معدل التحاق الأطفال بالتعليم الابتدائي 89% والتوسيع 60% والإعدادي 38%. وهذا يشكل الأساس في تقييم الوضع التعليمي لأي بلد والذي يعد منخفضاً مقارنة بدول المنطقة، إذ إن الصحة والتعليم يعدان العنصرين الأساسيين من العناصر الثلاثة الرئيسة لتضايي التنمية البشرية على المستوى الدولي، وأوضح الهنديا أنه ينبغي حماية بعض الأطفال من العنف سواء بدنيهم أو من المؤسسة التعليمية أو من المجتمع، مؤكداً أن أطفال العراق شأنهم على ذلك شأن باقي الأطفال ينبغي أن يعيشوا طفولتهم وأن يتمتعوا بأجواء اللعب والتعليم بدلاً من سوههم للعلم في ميادين خدش حهم وتعمق مستويات الحرمان، لاسيما للشرائح الفقيرة.

تفاصيل 3

بلغت نسبة إنجازها 40% ويربط ميناء الفاو بالطريق البري «النفق المغمور» يتحدى الجغرافيا الصعبة



● عمل متواصل في مشروع «النفق المغمور»

● بغداد، حيدر الجابر

على الرغم من ضيق مساحة المنفذ البحري العراقي، إلا أن الجهات المختصة تدرس العديد من الحلول لإنجاح مشروع طريق التنمية، وذلك من خلال إنشاء النفق المغمور، الذي سيربط ميناء الفاو بالطريق البري في أم قصر. وأعلن المدير العام للشركة العامة لتأجير العراق، فرحان الفطوسى، استمرار العمل في مشروع النفق المغمور ليلاً ونهاراً، مؤكداً خلال زيارة ليلية وصول الإنجاز في المشروع إلى نسب متقدمة، من خلال العمل على مدار 24 ساعة. وأضاف الفطوسى أن جميع الأعمال في مشروع النفق تجري بوتيرة متصاعدة، وأن المنفذ من العمل يتوقع إخطاله.

وتتبادل وزارة النقل، الجهة المسؤولة عن تنفيذ هذا المشروع، بإمكانية إنجاز المشروع وحسب التوقيتات الزمنية، فقد كشف مدير المكتب الإعلامي لوزارة ميثم الصافي عن أن العمل يجري ليلاً لتجاوز مشكلة ارتفاع درجات الحرارة. وقال الصافي لـ «الصباح»: إن النفق المغمور واحد مشاريع ميناء الفاو الخمسة، وطوله 2400 م، فيما يجري العمل في محورين، وبين أن المحور الأول هو صب القطع العشر الكونكريتية تحت الماء والتي ستعبر خور الزبير، وأضاف أن المحور الثاني هو إنجاز مقتربات المداخل والمخارج للنفق من جهتي النواوأم قصر، وقد بلغت 58 قطعة، تم إنجاز بعضها.

وتابع أن المشروع يجمعه هو أعمال كونكريتية، وقد وصلت نسبة الإنجاز إلى 40%، وأكد أن العمل مستمر ولا يوجد أي توقف برغم ارتفاع درجات الحرارة، ولفت إلى أن المشتار الإيطالي للمشروع اقترح تحويل العمل إلى المساء، وختم الصافي بالقول إن العمل مستمر وحسب الخطط التي تم وضعها، وعلى وفق توقيتات زمنية نحن حريصون عليها.

ويبدو مشروع النفق المغمور ضرورة لا بد منها، وذلك بسبب طبيعة الأرض في المنطقة، التي تعيق سير المركبات ذات المحركات الثقيلة. وأشار الجبوري الاقتصادي صفوان قصبي، في حديث لـ «الصباح»، إلى ضرورة ربط ميناء الفاو بطريق أم قصر من خلال النفق المغمور، بسبب طبيعة التربة، وأضاف أن هذا المشروع أوكل على الانتهاء، وقد نجحت الشركة في هذا الجانب كونكريتية داخل المياه لإنشاء النفق المغمور. وتابع أن المشروع يتشرف على إمكانية بدء استثمار ميناء الفاو وربطه بالطريق البري، ولفت إلى أن أحد التحديات التي واجهت استثمار ميناء الفاو هو طبيعة الأرض بسبب الكثبان الرملية والأرض الرخوة، وأكد أن إنجاز هذا النفق سيسهم في تخفيف ميناء الفاو، وأضاف أنه يهدى التحدي العماري الذي نجحت الشركة المنفذة في تجاوزه. وختم قصبي بالقول أن الطريق سيصبح سائلاً بمعية ربط ميناء الفاو بطريق أم قصر.

● تحرير: محمد الأنصاري

قريباً.. إطلاق مشروع الرخصة الرابعة للهاتف النقال

● بغداد، عمر عبد اللطيف

على مدى سنوات والشركة الجديدة، ليكون للمواطن فرصة اختيار الشركة التي تناسب متطلباته وتبني خدماته. وبين الفتلاوي أن وزير الاتصالات قدم شرحاً تفصيلياً عن مشاريع السوزارة وخطتها الاستراتيجية والمستقبلية التي من شأنها أن ترتقي بمستوى الخدمات المقدمة للمواطنين، وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، في بيان الاتصالات المذكورة، وتم التطرق لمشروع الرخصة الرابعة للهاتف النقال التي ستكون وطنية بحتة، مشيراً إلى أن الوزارة هي المشغل الرئيس للمشروع بالشراكة مع إحدى الشركات العالمية الرصينة. وأضاف أن المشروع أعلن عنه منذ سنوات، إلا أن الحكومة عازمة على تنفيذته خلال هذه السنة، مؤكداً أنه في حال إطلاقه سيخلق منافسة بين الشركات التي عملت في العراق.

● تحرير: وإثيل الملوك

مساعٍ لتحويل 550 مبنى حكومياً إلى صديق للبيئة

بغداد، حيدر العناري

ناقش فريق المبادرة الوطنية لدعم الطاقة وتقليل الانبعاثات حزمة من الأهداف التي سترتقي بالواقع البيئي قريباً. جاء ذلك خلال فعلة اجتماع مؤجراً لاستعراض أبرز ما تحقق خلال الفترة الماضية من قبل فريق المبادرة الوطنية ودعم رئيس الوزراء لتحقيق مطالبها وتوسعة نطاقها لتشمل جميع القطاعات.

عضو فريق إيرو طاقة رئيس فريق المبادرة الوطنية لدعم الطاقة وتقليل الانبعاثات في شبكة الاعلام العراقي طارق عبد الأمير أكد خلال حديثه لـ «الصباح» أن المجتمعين ناقشوا

عددًا من المحاور أبرزها، الإفادة من الحدد الانتخابي لتوعية في مجال الترشيد واستدامة الطاقة والبيئة، فضلاً عن محور أهداف السياسة الوطنية ومناقشة خطة تحويل 546 مبنى حكومياً إلى مبنى صديق للبيئة. ويسعى فريق المبادرة الوطنية لدعم الطاقة وتقليل الانبعاثات إلى تعزيز دور المؤسسات الحكومية في مواجهة التغيرات المناخية واستدامة الطاقة والمياه وترشيد استهلاكها وزيادة الوعي لمكافحة التصحر والحفاظ على البيئة ودعم المشاريع التي تصب في تحقيق ذلك.

وأضاف أن الفريق شدد على أهمية الحصول على إحصائية الأبنية الخضراء وتوضيح نسب الترشيد والكلفة التخمينية والطاقة المستهلكة

ناقشت معه أهم مضامين زيارة واشنطن وزير الدفاع بضيافة الأمن النيابية

تمزّز نقل المسؤوليات إلى كادر وطني عراقي خلال فترة محددة. وأكد أن اللجنة تؤكد -كجانب عراقي- على نقل كل المهام والمسؤوليات والاستشارات والأموال الفنية واللوجستية إلى كادر عراقي وطني متخصص يساعد على إدارة الملفات. وأضاف البولاني أن هذه الملفات تكلف العراق مبالغ طائلة، وهناك كثير غير ضروري من الممكن تجاوزها، وإعادة النظر ببعض السياسات وتحديد الواجبات والمهام، موضحاً أن حجر الزاوية بهذه الاتفاقيات هي قضية الطيران وتطوير قدرة وقوة العراق الجوية وتوسيع قدراته

● بغداد، الصباح

استضافت لجنة الأمن والدفاع النيابية، أمس الاثنين، وزير الدفاع ثابت العباسي للإطلاع على أهم ما تضمنته زيارة وفده ووزارة الدفاع إلى الولايات المتحدة الأميركية. وبين عضو اللجنة جواد البولاني، في حديث لـ «الصباح»، أن اجتماع اللجنة مع وزير الدفاع كان بشأن زيارة وفده ووزارة الدفاع إلى واشنطن، لشرح مجمل الحوارات التي خاضها مع الجانب الأميركي باتجاه الاتفاقيات التي

رئيس الجمهورية ومستشار الأمن القومي يشددان على ضرورة ترسيخ الأمن

● بغداد: الصباح

رئيس الجمهورية، استقبل مستشار الأمن القومي، وجرى خلال اللقاء بحث الأوضاع السياسية والأمنية في البلاد.

وأضاف، أنه جرى أيضاً خلال اللقاء التأكيد على ضرورة ترسيخ الأمن والتعايش السلمي، ومواصلة تكثيف

الجهد بما يعزز أمن الحدود، وضمان سلامة المواطنين وحماية حقوقهم ومصالحهم.

وتابع، أن اللقاء تطرق إلى ملف النزوحين وضرورة العمل الجدي لإنهاء معاناتهم الصعبة وعودتهم إلى مناطق سكناهم ونهضة الظروف الخدمية لتلبية احتياجاتهم.

استقبل القادة المشاركين بتحرير نينوى

السوداني: موقف المرجعية وتضحيات العراقيين

أجهز مؤامرة «داعش»

● بغداد: الصباح

جسد رئيس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني، تأكيداً من العراق لاحتياج القوات قتالية أجنبية مشيداً بمواقف المرجعية الرشيدة وتضحيات العراقيين التي أجهزت مؤامرة «داعش» الإرهابي.

وذكر المكتب الإسلامي لرئيس الوزراء، في بيان، أن رئيس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني، استقبل عدداً من القادة وأسرى صفوف القوات المسلحة الذين اشتركوا في تحقيق الانتصار على عصابات داعش الإرهابية، وتجريو محافظة نينوى. وأشاد السوداني، بأداء الرجال الأبطال، من مختلف صفوف القوات المسلحة والقوات الأمنية، الذين بذلوا أرواحهم خصصة في سبيل تحرير

أرض الوطن، وصيانة المكتسبات الدستورية الديمقراطية التي تحققت في العراق الجديد، مستذكراً في المقام الأول، تضحية الشهداء الأبرار في سبيل تحقيق النصر.

وجدد القائد العام للقوات المسلحة، التأكيد على التزام القوات المسلحة بمسارها المهني والدستوري والقانوني، ضمن مسيرة التنمية وترسيخ الأمن والسلم الأهلي، وحماية الحياة الكريمة لكل أبناء شعبنا العراقي في كل أرجاء البلد، وقال إن العراق اليوم ليس بحاجة إلى قوات قتالية أجنبية، مبيّناً أن حركات متطرفة جارية من أجل

تحديد شكل العلاقة والتعاون المستقبلي مع التحالف الدولي، ونوه، بأن تحرير الموصل من الممارك المهمة، في وقت توقع فيه الجميع أن الأمر خصص لصالح دولة

الخرفاء) ونهاية دولة العراق، مبيّناً أن العالم مدين لتضحيات العراقيين في تلك المعركة، لأن عصابة داعش لم تستهدف العراق فقط وإنما كانت مؤامرة أكبر في استهداف دول المنطقة. وأشار، إلى أن فكر داعش المتحرف الذي خطط له في الدوائر المغلقة كان يتراد لها أن تسود في المنطقة، مؤكداً أن وقوف المرجعية الدينية المتألّفة من جميع القوميات والأديان والمذاهب والمكونات، وتابع، علينا مراجعة كل الخطط من الاستعدادات والبناء في هذا المسعى من الاستعداد المطلوب لأي حركة قد تلجأ لها العصابات الإرهابية، التي تحاول أن تعيد الحياة لصفوفها، واستكمل، أיום ونحن أمام استحقاق معرفة الاستعدادات وتنفيذ هذه الفقرة إلى التدريب وتحديث كل وسائل الازدهار وهي ليست بالهامة السهلة، داعياً

القانون والدستور، وهو التزام من كل القوى السياسية، وضمن الاتفاق السياسي الذي تشكلت بموجبه هذه الحكومة، وصوّت عليه مجلس النواب. وتابع، أن العراقيين، بعد ماركات التحرير أصبحوا أكثر وحدة من أي وقت مضى، بعدما كان الكنف الطائفي والانقسام سائداً بعد سنوات التغيير، إذ أن جميع العراقيين قاطباً في خندق واحد من جميع القوميات والأديان والمذاهب والمكونات، وتابع، علينا مراجعة كل الخطط من الاستعدادات والبناء في هذا المسعى من الاستعداد المطلوب لأي حركة قد تلجأ لها العصابات الإرهابية، التي تحاول أن تعيد الحياة لصفوفها، واستكمل، أיום ونحن أمام استحقاق معرفة الاستعدادات وتنفيذ هذه الفقرة إلى التدريب وتحديث كل وسائل الازدهار وهي ليست بالهامة السهلة، داعياً

إلى السعي الحثيث لمعالجة شؤون عوائل الشهداء، وهي مهمة شرعية وأخلاقية، ورسالة مهمة لجميع المسؤولين بدءاً من المتحدث، وأضاف، أوصيكم بالمتسب، فإن أصغر رتبة عسكرية هو أهم حجر في المؤسسة الأمنية، وهو مقدمة مهمة في تحقيق النصر واستدامة الأمن، لافتاً إلى أن الاستقرار واستدامة الأمن أهداف سياسية واجتماعية للمواطن والحكومة.

وتابع، أن البناء والتنمية يحتاجان إلى المحافظة على الاستقرار وسط القانون، وهي البيئة التي ينظرها المواطن ومؤسسات الدولة لتنفيذ الخطط والسياسات في مجال التنمية والخدمات، واختتم، نتّاح في هذه الفترة إلى التدريب وتحديث كل وسائل الازدهار وهي ليست بالهامة السهلة، داعياً

مباحثات عراقية أردنية لإبرام صيغة مشتركة لمكافحة المخدرات

● عمان: يعرب السالم

اليوم الثاني على التوالي، يستمر عمل اللجنة العراقية لمكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية في إجراء اللقاءات والمباحثات في العاصمة الأردنية عمان، بشأن إبرام صيغة مشتركة بين العراق والأردن.

المباحثات تضمنت مناقشة إمكانية الحد من ظاهرة تقضي تعاطي المخدرات والقضاء على تهريبها عبر الحدود الوحد النيابي برئاسة د. عدنان الجعشي والقائم بأعمال السفارة العراقية منيف على الوحد المرافق لها التقى، أمس الاثنين، وزير الداخلية الأردني مازن النفرية الذي ذكر لـ «الصباح»، أن الأردن يرحب بكل المبادرات العراقية التي من شأنها أن تحقق المصلحة المشتركة للبلدين، مشيراً إلى أن ملف المخدرات يحتاج إلى تعاون دولي وشراكة دول المنطقة فيه.

وقدّم وزير الداخلية الأردني، دور العراق في التعاون مع الأردن في كل المجالات.

وفي أيار الماضي، شكل البرلمان لجنة مهامها إعداد تعديل جديد على قانون مكافحة المخدرات، يضمن تشديد عقوبة المتاجرة فيها إلى الإعدام، والإشراف على تنظيم عمليات مكافحة الظاهرة، وإجراء فحص دوري لموظفي الدولة والأجهزة الأمنية وطلاب الجامعات للتأكد من سلامتهم، وإشراك جهاز إداري مستقل يرتبط برئيس الوزراء يختص بمكافحة المخدرات.

تحرير: عبد الرحمن إبراهيم

التعليم النيابية: استحقاقات الأساتذة واجبة

● بغداد: شيما رشيد

علقت لجنة التعليم العالي في البرلمان على خلاف وزارتي التعليم والمالية بشأن مستحقات أجور المحاضرات للأساتذة، مشيرة إلى أن هذه الأموال استحقاقات شخصية لهؤلاء الأساتذة يجب أن تصرف لهم من خلال المناقشة بين البواب وزارة التعليم، وقال عضو اللجنة، ياسين العامري، في حديث لـ «الصباح»: إن ما يخص أجور المحاضرات التي تطالب بها وزارة التعليم العالي هي ليست أجور المتقنين الجدد، وإنما هي محاضرات لكل الأساتذة لمضخ النخر عن تاريخ وظيفتهم في كل الأوقات، مبيّناً أن الذي يجب أن يفهمه الجميع أن لكل أساتذ ومتمسب ساعات من المنصب بظليها الراتب، وما زاد عنها تصرف لها أجور محاضرات، وهذه لم تصرف من قبل وزارة التعليم العالي لتتسببها الخلاف بين وزارتي التعليم والمالية يتفق بالعمل على مناقشة بعض الأموال بهذا الباب تحديداً. وأضاف العامري أنه بعد إقرار الموازنة بالإمكان إجراء مناقشة بعض الأبواب لتصرف هذه المستحقات التي مرت عليها فترات طويلة ولم تصرف للأساتذة، لافتاً إلى أنها مستحقات شخصية لهم يجب أن تصرف في كل الأحوال.

جامعة بابل تطلق مشروع موسوعة «كوئي» الحضارية

● الحلة: فاضل العلي

أطلق مركز بابل للدراسات الحضارية والتاريخية بجامعة بابل، مشروع تأليف أول موسوعة حضارية تختص بتاريخ كوئي (قضاء جبلة) سابقاً الواقعة شمال شرق المحافظة.

وأفاد مدير المركز الدكتور بدر ناصر حسين إجماعاً إلى «الصباح» بأن المركز عقد جلسة أولى للمشروع في قاعة منتدى كوئي الرياضي، رسم فيها اللامح الأولية للموسوعة التي ستكون ذات

طابع علمي وجغرافي وتاريخي وثقافي، مشيراً إلى أن اتفاقاً تم على تسمية المحور الأول بالتاريخ القديم للمدينة، فيما سيخص المحور الثاني بالموقع الجغرافي والسكان واليابان والتنوع السكاني والاقتصادي وغيرها، في حين سيخصص المحور الثالث للتاريخ الإسلامي الذي يبدأ من الفتح الإسلامي حتى العام 656 هجرية، فيما يتناول المحور الرابع التاريخ الحديث للمدينة والبعثات والتقاليد ومشروع المسبب الكبير والحالة الاجتماعية وغيرها، بينما يتطرق المحور الخامس

إلى الحركة العلمية والثقافية، والمحور السادس اختص بالحركة الرياضية ونشاطاتها في المدينة. يشار إلى أن مدينة كوئي تعد من المعالم الأثرية التي كان لها صدق واسع في فجر السلاط، بيد أن التاريخ أهملها، فلم نجد نغداً إلا إشارات بسيطة عن ماضيها الحضاري.

وكانت تعرف بالنيا بية باسم (كوئم) وبالاسمورية (عبود) وأيضاً بدتل (إبراهيم)، وهي مدينة سومرية قديمة تقع على نهر الفرات بحدود الألف الثالث قبل الميلاد وعمرت على المدينة

أزوار تاريخية في عصور السومريين والأكديين والبابليين والفرس، ومن ثم العهد الإسلامي، كما إن أهميتها تأتي من كونها مركزاً مرموقاً للتفكير الديني القديم، ويعتقد بعض المؤرخين أنها موطن النبي إبراهيم (عليه السلام) وإزدادت أهميتها عندما ظهر دين الله بين شعبيها وحمل رسالة التوحيد، وأحد من رجالها هو إبراهيم الخليل (عليه السلام).

تحرير: نجم الشيخ داغر

التربية تبشر تهيئة المستلزمات الدراسية للعام الدراسي الجديد



● بغداد: إسراء السامرائي

شُرعت وزارة التربية تهيئة المستلزمات الدراسية الخاصة بالعام الدراسي 2023 - 2024، مستهدفة على إرسال جميع ما ينجز من مستلزمات إلى مخازن مديريةها في جميع المحافظات دون أي تأخير.

وذكر المتحدث الرسمي باسم الوزارة كريم السيد لـ «الصباح»، أن الوزارة أعدت خطة استباقية خاصة بالعام الدراسي الجديد، وشارت في وقت مبكر تهيئة المستلزمات الدراسية الخاصة بالعام الدراسي 2023 - 2024، إذ تم توزيع (الرحلات) الدراسية والمسبوبات والكتب الخاصة بكل مدرسة بحسب المديرية في بغداد والمحافظات بالتتابع، وإرتباط ذلك بعملية الطبع للتأهيل الدراسي. وأفاد بأن وزير التربية وجه بتكثيف الجهود خلال

الفترة الماضية، من أجل الاستعداد للعام الدراسي الجديد، إذ يتم العمل حالياً خلال أوقات الدوام الرسمي وما بعده، لفرض التهيئة لجميع المستلزمات الدراسية بالوقت المحدد، لافتاً إلى أن الوزارة شددت على إرسال جميع ما ينجز من مستلزمات إلى مخازن المديرية العامة للتربية في جميع المحافظات من دون أي تأخير. وكانت لجنة

تحرير: نجم الشيخ داغر

الصباح

هياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سهل تركي

وسام عبد الواحد

رئيس قسم الرياض

علي البايوي

رئيس القسم الفني

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي

alsabaah@sa

الاعلامات

ads@alsabaah.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

موبايل

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات

موبايل

07809210536

dist.imn@alsabaah.iq

إيميل جريدة الصباح

alsabaah@inn.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

موبايل

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات

موبايل

07809210536

dist.imn@alsabaah.iq

إيميل جريدة الصباح

alsabaah@inn.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

موبايل

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات

موبايل

07809210536

dist.imn@alsabaah.iq

إيميل جريدة الصباح

alsabaah@inn.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

موبايل

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات

موبايل

07809210536

dist.imn@alsabaah.iq

إيميل جريدة الصباح

alsabaah@inn.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

موبايل

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات

موبايل

07809210536

dist.imn@alsabaah.iq

إيميل جريدة الصباح

alsabaah@inn.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

موبايل

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات

موبايل

07809210536

dist.imn@alsabaah.iq

إيميل جريدة الصباح

alsabaah@inn.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

موبايل

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات

موبايل

07809210536

dist.imn@alsabaah.iq

إيميل جريدة الصباح

alsabaah@inn.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

موبايل

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات

موبايل

07809210536

dist.imn@alsabaah.iq

إيميل جريدة الصباح

alsabaah@inn.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

موبايل

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات

موبايل

07809210536

dist.imn@alsabaah.iq

إيميل جريدة الصباح

alsabaah@inn.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

موبايل

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات

موبايل

07809210536

dist.imn@alsabaah.iq

إيميل جريدة الصباح

alsabaah@inn.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

موبايل

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات

موبايل

07809210536

dist.imn@alsabaah.iq

إيميل جريدة الصباح

alsabaah@inn.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

موبايل

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات

موبايل

07809210536

dist.imn@alsabaah.iq

إيميل جريدة الصباح

alsabaah@inn.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

موبايل

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات

47 % من سكان العراق دون 18 عاماً

التخطيط تدعو إلى حشد التمويل في الموازنة لتنمية الطفولة

● بغداد، دلي واتق

دعت وزارة التخطيط إلى ضرورة مساندة العراق وحشد التمويل لتنمية الطفولة بدعم الموازنة السنوية للتعليم.

التحدث باسم الوزارة عبد الزهرة الهندي قال إن السكان العراق يعدون مجتمعاً فقياً تتسع قاعدته السكانية وتشكل ثلث الطفولة دون 18 سنة نحو 47% حسب بيانات العام 2021، مضيفاً أن الثلث العمرية الأخرى تتيح تأجيل بعض من عناصر نموها، إلا أن تنمية أي عنصر من عناصر تنمية الأطفال لا تستلزم التأجيل. وأشار الهندي إلى أن ظاهرة وفيات الأطفال الرضع ودون سن الخامسة تشكل معياراً مهماً

لتقييم الوضع الصحي في أي بلد والتي لا تزال مرتفعة وتقدر نسبتها على التوالي 18% و 22% للعام 2021، مستطرداً بالقول إن معدل التحاق الأطفال بالتعليم الابتدائي 89% والمتوسطة 60% والإعدادي 38%، وهذا بشكل الأساس في تقييم الوضع التعليمي لأي بلد والذي يعد منخفضاً مقارنة بدول المنطقة. إذ أن الصحة والتعليم يعدان العنصرين الأساسيين من العناصر الثلاثة الرئيسة لفضائيا التنمية البشرية على المستوى الدولي.

وأوضح الهندي أنه 'ينبغي حماية بعض الأطفال من العنف سواء من ذويههم أو من المؤسسة التعليمية أو من المجتمع، مؤكداً أن أطفال العراق شأنهم في ذلك شأن باقي

الأطفال ينبغي أن يعيشوا طفولتهم وأن يتمتعوا بأجواء اللعب والتعليم بدلاً من سقوهم للعمل في مهابين تحدى حقه وتعمق مستويات الحرمان، لاسيما للتراث الفقيرة.

ويشأن عمالة الأطفال نوه عبد الزهرة بأنه على الرغم من أن نسبة العمالة تعد منخفضة بنحو 7% إلا أن هذا يعني أن 11 مليون طفل محروم من حقوقه، كما خصصت دراسات مختلفة أن الأطفال يعانون تمييزاً في الذكور والإناث في الجوانب التعليمية والتربوية، خاصة في المناطق الريفية، وتدع حنايههم مسؤولية تحملها الدولة والجمع على حد سواء.

وختتم إلى أن الأيقونة الوطنية للسياسة السكانية حددت أهدافاً لضمان تمتع الأطفال بحقوقهم

في المجتمع وإشاعة أجواء طفولة آمنة وسعيدة، وإيقاف ظاهرة عمالة الأطفال، وتحضير وعي مجتمعي موجه للأطفال بشأن مخاطر التدخين وتعاطي المخدرات والاستخدام السببي لوسائل التواصل الاجتماعي والتبخر والألعاب الحرة على العنف والتوعية بشأن مناهضة العنف ضدهم.

وذكرت الوزارة في بيان لها أن اجتماعاً جرى مع منظمة العمل الدولية عن كيفية الاستفادة من صناديق الادخار والتقاعد والضمان في تحسين التنمية وتوقيع مصادر الاستثمار الذاتي لدعم التنمية الوطنية، مبيناً أن صناديق الضمان الاجتماعي والتقاعد في ماليزيا لعبت دوراً مهماً في جهود الاستثمار الوطنية للبلاد من

خلال توفر المصدر الثابت والمؤيق لرأس المال المحلي للاستثمار، إذ ساعدت هذه الأموال في تحويل المخدرات إلى استثمارات منتجة وتدعم النمو الاقتصادي والتنمية على المدى الطويل في البلاد. ونقل البيان عن مدير قسم السياسات الكلية وشيا التصادم الاقتصادية في دائرة السياسات الاقتصادية والمالية محمد شهاب أحمد عرضاً عن الدور الاقتصادي للصناديق السيادية، موضحاً أنواع الصناديق السيادية وأهدافها، والتي تتضمن صندوق استمرار المالية العامة، صناديق المخدرات، وصناديق الاستثمار، صناديق التنمية وصناديق احتياطي التقاعد.

تحرير: علي عبد الحاق

بسبب فقرة تملك الأرض

خلاف نيابي يُعرقل

قانون الاستثمار الصناعي

● بغداد، شيما رشيد

وصفت لجنة الاستثمار النيابية قانون الاستثمار الصناعي بأنه من القوانين المهمة الذي وصل إلى مرحلة التصويت ولكنه لن يمر إلا بشرط حذف فقرة تملك الأرض للمستثمر، لافتة إلى أنها ستسعى لحذف الفقرة من القانون قبل التصويت عليه.

وقال عضو اللجنة ضياء الهندي الحسوي، في حديث لـ الصباح: إن القانون سبب خلافاً بين لجنة الاقتصاد و لجنة الاستثمار حول فقرة واحدة في قانون الاستثمار الصناعي، فجنة الاقتصاد تريد أن تمر مادة يحق فيها للمستثمر استهلاك الأرض المقام عليها المشروع فيما تعارض لجنة الاستثمار ذلك، ممللاً بسبب رفض لجنة الاستثمار بأن الأراضي هي أصول دولة.

وتوعد الحسوي، ب تحسيس نواب المجلس على رفض المادة للبعض في إقرار القانون لأن القانون جاهز للتصويت، مبيناً أن هناك 100 ألف إجازة صادرة للمصانع بعضها بدأ منذ العام 1998، إلى يومنا هذا.

ولفت إلى أن أي تقديري سيوزل 95 ألف مصنع كونها مجرد إجازات من دون منشآت على أرض الواقع، أما ما يتبقى فهو أقل من خمسة آلاف مصنع أغلبها أقل من عادية وتحتشد على عشرات الدوالم في مراكز المدن، بدوره، قال عضو اللجنة محمد الزبدي، لـ الصباح: إن قانون الاستثمار الصناعي قانون مهم جداً ولا يزال قيد التشريع حيث أن هناك مشكلة حوله ورويتين، الأولى هي تملك الأراضي للمشاريع الصناعية الموجودة في بغداد، والثانية التي يرى في هذه الخطوة هدراً للمال العام. وأضاف أن القانون لا يزال قيد الدراسة بالرغم من قرارته قرارة أولى وثانية.

تنسيق بين بغداد

وكردستان لمنع دخول

العمالة الأجنبية

● بغداد، وفاء عامر

تسعى المفوضية العليا لحقوق الإنسان مع وزارة الداخلية وحكومة إقليم كردستان لتعمير إجراءات منع دخول العمالة الأجنبية تلافياً لاستغلالهم من قبل عصابات مختصة بالاتجار بالبشر.

وقال مدير المركز الإعلامي في المكتب الوطني لمفوضية حقوق الإنسان سمر الدبيري لـ الصباح: إن مكتب المفوضية في بغداد عقد اجتماعاً مع لجنة مكافحة الاتجار بالبشر المركزية في وزارة الداخلية من أجل مناقشة الإجراءات الخاصة بانتشاز هذه الظاهرة في البلاد ووجود عصابات مختصة بممارسة ذلك.

وتسبب إلى خطورة الاتجار بالبشر وما ينتج عنها من استغلال عماليتهم الخلفاء والتهرب، أشار الدبيري إلى أن الاجتماع تخصص عن تشكيل وزارة الداخلية لجنة مختصة بالمعابعة تضم جميع الجهات المختصة، إلى جانب التنسيق مع إقليم كردستان وتعاون مكاتب المفوضية هناك من أجل وضع الآليات والإجراءات الخاصة لتسهم موضوع الاتحركات الخاصة بدخول العمالة الأجنبية للبلاد عن طريق المنافذ الحدودية بغية منعهم في بغداد وبقية المحافظات والمناجحة بهم من خلال عصابات متمرسه لديها علاقات مع مافيات عالية مختصة بذلك.

وأوضح أن الاجتماع أكد ضرورة دعم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، للدار الخاصة بصحاح الاتجار بالبشر التابعة لها ورفضها بالعدن الكافي من الباحثين، إلى جانب فتح دور مماثلة في بغداد وعموم البلاد والامتلاء بها بموجب القوانين والتعليمات الخاصة بتزاول دور الدولة.

تحرير: علي موق

تشرين الثاني المقبل موعد توزيع بطاقات الناخبين المحدثه بياناتهم



تصوير نهاد العزوي

● بطاقة الناخب تتضمن المعلومات التي تم تحديثها -

● بغداد، عمر عبد الطييف

حذرت مفوضية الانتخابات تشرين الثاني المقبل موعداً لتوزيع البطاقات البيومترية على الناخبين الذين حددوا بياناتهم في سجل الناخبين.

وقال مدير الإجراءات والتدريب في المفوضية داود سلمان، في حديث لـ الصباح: إنه بعد انتهاء مدة تحديث سجل الناخبين، تجمع البيانات من مراكز التسجيل ومكاتب المحافظات وتجرى لها عملية تحليل ومطابقة ومقاطعة ومعالجة، مشيراً إلى أن الخطوة الأخيرة هي ترتيب البيانات وتحميلها على المحطات ومراكز التسجيل والأقراص.

وأضاف سلمان أن جميع هذه البيانات تلم على الشركة المصنعة والمسؤولة عن طباعة البطاقات بصورة مشفرة، لتطبع بطاقة الناخب استناداً إلى المعلومات التي جرى من خلالها تحديث سجل الناخبين، على وفق آخر تحديث للناخب، سواء أكان نقلاً من محافظة إلى أخرى أو من مركز أو محطة اقتراع.

وتابع سلمان أن توزيع البطاقات على الناخبين الذين حددوا بياناتهم في السجل سيكون نهاية تشرين الأول أو بداية تشرين الثاني ليتميز التوزيع إلى ما قبل الانتخابات بـ 3 إلى 4 أيام.

تحرير: علي عبد الحاق

ضمن الاستراتيجية الوطنية للتربية والتعليم

الزاهة تطلق حملة «سجل» لتسجيل الأطفال في المدارس

● بغداد، جتان الأسدي

بشرت هيئة الاستراتيجية الوطنية للتربية والتعليم من 2022 ونفائية 2031، إطلاق حملة (سجل) لتحديث سجلات أطفالهم وتنظيمهم في المدارس.

رئيس هيئة الزاهة القاضي حيدر حنون قال لـ الصباح: إن الهيئة بالتنسيق مع شبكة الإعلام العراقي وزارة التربية وزارة الداخلية ممثلة بالشروط المجتمعية وهيئة الإعلام والاتصالات، فضلاً عن نقابة الصحفيين العراقيين وأمانة بغداد، شرعت بإطلاق حملة (سجل) التوعوية التثقيفية لتحديث السجلات وتسجيل وتنظيم أطفالهم، في المدارس

والقضاء على الأمية وتعريف الأسر بالمخاطر والأثار السلبية على الأطفال والمجتمع في حالة عدم التحاقهم بالدراسة.

وأوضح أن الهيئة قامت بإشراك المدارس الابتدائية في بغداد ببرنامج الحملة للقيام بدورها التربوي في التوعية والتثقيف بمخاطر الأمية والجهل على المجتمع والأسرة، فضلاً عن إشراك المتابر لجميع الأوصاف الدينية والبرنامج إلى جانب إشراك وسائل الإعلام الوطنية للترويج للحملة، مشيراً إلى أن الهيئة تعمل على استثمار بنود الاستراتيجية الوطنية للتربية والتعليم في العراق من سنة 2022-2031 التي تم إقرارها من قبل مجلس الوزراء، إضافة إلى استثمار اتفاق التعاون المشترك بين الهيئة ووزارة التربية.

وأردف حنون بأن الهيئة شكلت فريق عمل من مختلف مفاصلها للقيام بمهمة التنسيق مع جميع دوائر ومديريات وزارة التربية والتعليم والاتصالات وادواوين الأوقاف، إضافة إلى هيئة الإعلام والشبكات وشبكة الإعلام العراقي وتغاية الصحفيين العراقيين، لغرض الترويج عن الحملة، واستثمار الشاشات الرقمية التابعة لأمانة بغداد للترويج عن مخاطر الأمية والجهل على الأسرة والمجتمع، إلى جانب طباعة بوسترات وقلصات خاصة بالحملة من قبل وزارتي التربية والتعليم والداخلية وتثبيتها على جدران المدارس والأماكن العامة.

تحرير: نجم الشيخ داغر

ضمن مشروع (درس في العراق)

جامعة كركوك تستعد لاستقبال

48 طالباً عربياً وأجنبياً

● كركوك، نهضة علي

تستعد جامعة كركوك لاستقبال 48 طالباً عربياً وأجنبياً ضمن مشروع (درس في العراق) الذي أطلقت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، واليحت العلمي.

وقال مدير قسم البعثات والملاقات الثقافية والشؤون العلمية في الجامعة الدكتور عمر صباح إبراهيم أن الجامعة بصدد إجراء الاستعدادات لقبول الطلبة المذكورين وإعداد تصاميم لغة وتسهيل الإجراءات الأخرى، وهي ضمن الانتفاخ الذي تشهده الجامعات لارتقاء بمستوى التعليم العالي والأسهام في إضاقته في التصنيع العالمية، وتدع خطوة لدعم تسلسل الجامعة العلمي.

ولفت إلى أن الجامعة لديها مذكرات تقام مع جامعات خارجية وأساتذة مشاركين في الأبحاث على مناقشة الإطروحات في جامعات دولية مثل تركيا إيران والبحرين

الموارد تبعد الرز والذرة الصفراء

عن الخطة الصيفية

● بغداد، شذى الجنتاني

فرت وزارة الموارد المائية إيقاف زراعة الرز والذرة الصفراء عن الخطة الزراعية الصيفية بسبب شح المياه، وهدنت عودة زراعة المحصولين باعتماد تقانات الري الحديثة.

وقال وزير الموارد المائية عن ذياب عبد الله لـ الصباح: إن هناك نظاماً مقراً ومتنظماً لتوزيع المياه في نهر دجلة بالنسبة لأغراض التبريد والاستخدامات الأخرى.

وأضاف أن نسبة الإطلاقات إلى شط العرب تصل إلى 70 متراً مكعباً بالثانية لغرض استقرار تآمين المياه ومنع تقدم السيلان اللقي ومقتي السيلان وفق المساحات المتفق عليها مع وزارة الزراعة المائية 30 مليوناً (100 ألف تونم، إلى جانب إطلاق المياه إلى مور الحوزية بكمية تصل إلى 7 أمتار مكعبة بالثانية، فيما تبلغ الكميات الواسلة إلى مؤخر ناظم المدينة في سوق الشيوخ بمحاطة ذي قار إلى أكثر من 30

متراً مكعباً بالثانية، فضلاً عن إدامة بعض المساحات من الأهور لتغمرها بشكل دائم خصوصاً في منطقة الجياش.

ولفت عبد الله إلى الانتهاء من موسم زراعة الرز الذي بدأ في 15 أيار بمساحات محدودة جداً بفت 3 آلاف و500 تونم في محافظة النجف الأشرف، وأتقن و500 تونم في محافظة الديوانية.

وأشار إلى اتخاذ قرار هذا العام بتنع زراعة المحاصيل الصيفية وهي الرز والذرة الصفراء، ومن المؤمل استخدام طرق الري الحديثة في زراعة الرز خلال الموسم المقبل، لأن السنة الحالية شهدت انخفاضاً في الإيرادات المائية، ما أدى إلى انخفاض المساحات المزروعة، وهذا يتطلب التوجه إلى استخدام منظومات الري الحديثة عبر الري بالتنقيط والثالث الهجوي لأنها توفر شروات استراتيجية واقتصادية مهمة ونقل من استهلاك المياه المخصصة للزراعة ورفع الإنتاج الزراعي.

تحرير: علي موق

اقتربت حصيلة حرائق الغابات في هاواي، وهي الأكثر فتكاً منذ أكثر من قرن في الولايات المتحدة، من مئة قتيل الاثنين، مما أثار انتقادات للسلطات بسبب إدارتها للأسامة. وأقر قائد شرطة ماوي جون بيليتيه لا أحد منا يعرف بعد حجم الكارثة.

أ ف ب

العدد: 15 آب 2023
العدد: 5792
Issue No.: 15 Aug. 2023

A L S A B A H E N E W S P A P E R



التيار العوني: القبول بفرنجية رئيساً واردة جداً

تطور لافت في الملف الرئاسي اللبناني المعقد

محمّد رعد، أنّ محاولات إشفاننا بناهيار مصرفي أو بأزمة اقتصادية أو مشكلة مفاوضات كاتقلاب شاحنة عند (كوك الكعالة) واستدثار أحقاد وكراهية وتحريض وإثارة للفن، إنما ناتج عن غرف سواد تعمل لمصلحة العدو الإسرائيلي من أجل الهانثا عنه، وبالتالي إتاحة الفرصة له لاستعادة المبادرة في مواجهتها في ظل ما يعاناه اليوم من أزمة وجودية.

ولقد رعد، خلال احتفال تأبيني في بلدة كزرا الجنوبية أمس الاثنين، إلى أنّ هذه الغرف تشغلتها بعضنا البعض بتوافه وباستئثاره أحقاد ومقامين صبية من أجل التناول على أبطال مقامين، فيصادون طرقات رئيسية ويتصدون

لن يقبل إلا بأن تكون اللامركزية الإدارية مآلية أيضاً، ولم نسمع رفضاً مبدئياً من الحزب على هذه النقطة، تنتظر ملاحظاته على ورقتها المكتوبة.

وكشف درغام في حديث تلفزيوني، أمس الاثنين، أنّ هناك إرادة جدية لدينا ولدى (حزب الله) للوصول إلى اتفاق وربما تسوية، وأهم مطالبنا اللامركزية الإدارية والمالية وبناء الدولة، لافتاً، إلى أنّ الأوجه مشجعة لدى (حزب الله) ورئيس مجلس النواب نبيه بري ورئيس تيار (الردة) سليمان فرنجية، وتنتظر الأيام لكي يظهر كل شيء بوضوح أمام الرأي العام.

إلى ذلك، رأى رئيس كتلة حزب الله، النائب

فرنجية، وهو ما وسع من ضووة الخلاف في وقتها بين الحليفين وعهد تفاهم. ماز محيايل في الصميم، اليوم وكما يبدو اختلف الوضع إذ أبدى رئيس التيار الوطني الحر جبران باسيل مرونة إزاء مسألة القبول بشرح فرنجية مقابل تشريع اللامركزية ومسائل أخرى قابله الحزب بشكل إيجابي.

عضو كتلة التيار، النائب أسعد درغام، أشار أمس إلى أنّ القبول برئيس تيار الردة سليمان فرنجية رئيساً وأرد جداً إذا قبل الحزب بشروط التيار الوطني الحر الثلاثة، أي الصندوق الائتماني وبناء الدولة واللامركزية، وتطلع إلى اتفاق مع الحزب قبل أيلول، وأضاف أنّ التيار

● بيروت، جبار عودة الخطا

تطور كبير طرأ على المسار الرئاسي من خلال التواصل المتكرر بين حزب الله والتيار الوطني الحر وهو ما انعكس إيجاباً على هذا الملف الجوي، حيث أشار النائب العوني أسعد درغام، إلى أنّ القبول بسليمان فرنجية رئيساً وأرد جداً.

التطور الملموس في الملف الرئاسي باتت مؤشراً على مزيد من الأمل في التوصل بين الحليفين حزب الله والتيار الوطني الحر، ويعلم أنّ الأخير كان يرفض بشكل قاطع ترشح حزب الله لترشيح تيار الردة سليمان

قمة العلمين: حل قضية فلسطين ضرورة لسلام المنطقة

دياب اللوح، في تصريح صحفي، إنّ التقاد الأميركية وهناك أيضاً انعقاد الدورة العادية لمجلس وزراء الخارجية العرب الشراة المقبل بغير الجامعة العربية بالقاهرة، بالإضافة إلى اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة أيضاً.

وأضاف أنّ هذه الاجتماعات تستدعي التنسيق المسبق وتحديد الأولويات في الخطوات التي يجب الإقدام عليها وفي مقدمتها ضرورة الحصول على العضوية الكاملة لدولة فلسطين بالأمم المتحدة وتوفير الحماية الدولية للشعب الفلسطيني.

الجمهورية المصرية المستشار أحمد فهمي إنّ القادة شدوا على أنّ السبيل الوحيد لتحقيق هذا السلام هو تنفيذ قرارات الأمم المتحدة، وجلس الأمن ذات الأصله وفي تكمن الشعب الفلسطيني من حقوقه غير القابلة للتصرف، وإنهاء الاحتلال الإسرائيلي، وتأسيس دولة فلسطين المستقلة ذات السيادة وعاصمتها القدس الشرقية، بما يحقق حل الدولتين المستند لتواعد القانون الدولي والرجعيات المتفق عليها والمبادرة العربية للسلام.

بسوره، قال سفير فلسطين في القاهرة،

● القاهرة، إسرائ خليفه

خلصت القمة الثلاثية التي عقدت، أمس الاثنين، في القاهرة بين الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي والعاقل الأردني الملك عبد الله الثاني بن الحسين والرئيس الفلسطيني محمود عباس، إلى أنّ حل القضية الفلسطينية وتحقيق السلام العادل والشامل هو خيار ستراتيجي وضرورة إقليمية ودولية ومسألة أمن وسلم دوليين.

وقال المتحدث الرسمي باسم رئاسة

معاقل وأوكار «القاعدة» تنهاوى في اليمن

● صنعاء وكالات

سيطرت القوات المشتركة اليمنية المشاركة في عملية سهام الشرق، على جبال وادي جنن بعد معاقل تنظيم القاعدة الإرهابي، وذلك بعد يوم واحد من السيطرة على معسكر الحجة السراتيجي بمديرية موفية بمحافظة أبين جنوبي اليمن.

وأكد قائد محور أبين مختار النوي، أنّ القوات في حملة أسوف حوس انتشرت في كامل جبال وادي جنن عقب اقتحامها والسيطرة عليها، إذ يُعد أحد معاقل تنظيم القاعدة الإرهابي، علاوة على أنه يجري ملاحقة العناصر الإرهابية التي لادت بالفرار باتجاه محافظة البيضاء الحادية، موضحاً أنّ القوات المشتركة تواصل عملياتها الأمنية بهدف استكمال تطهير جميع المناطق والجبال والوديان والشعاب التي تفر لها عناصر تنظيم القاعدة الإرهابي خاصة القريبة من محافظة شبوة والبيضاء.

إلى ذلك، سقط أربعة جنود يمنيين بين قتيل وجرح خلال مواجهات بين الجيش اليمني التابع للحكومة المدعومة من التحالف العربي وقوات جماعة أنصار الله الحوثية، في محافظة أبين، وذكر مصدر عسكري يمني أنّ المواجهات وقعت في جبهة المعقل بمديرية لودر شمال شرقي أبين، حيث تصدت وحدات الجيش المدعومة بالقاومة الجنوبية التابعة لمجلس الانتقالي الجنوبي لهجوم جماعة أنصار الله.

مسلحون يهاجمون مرقداً دينياً في شيراز الإيرانية

● طهران، محمد صالح صدقيان

هاجم مسلحون، مساء أمس الأول الأحد، مرقد أحمد بن الإمام موسى الكاظم شاهجراف في مدينة شيراز الإيرانية بالأسلحة الرشاشة مما تسبب بمقتل شخصين على الأقل وجرح 8 آخرين، فيما تم إلقاء القبض على أحد المسلحين والبحث عن الثاني الذي لاد بالفرار. وقالت مصادر غير رسمية إنّ السلطات الإيرانية الفت القبض على 10 أشخاص تهمين بالضلوع بالحادثة لكنها لم تعط معلومات واضحة عن جنسية المعتقلين وكيفية دخولهم للأراضي الإيرانية، فيما أشارت وكالة تسنيم للأخبار إلى أنّ المسع المعتقل س اسم بار هو طاجيكي من ولاية بدخشان الأفغانية.

وند وزير الداخلية الإيراني أحمد وحيد الذي زار موقع الحادث صباح أمس الاثنين بدعم المحافل الدولية هذه الأعمال التي تستهدف المواطنين الأيرباء، ما عدا السفارة الروسية بطهران التي أعلنت استعداد موسكو التعاون مع إيران لمكافحة الإرهاب. من جهتها، نقلت مصادر إيرانية الأسبوع الماضي أنها استلمت من السلطات الأفغانية قائمة بالأعمال التي ينوي تنظيم داعش القيام بها داخل الأراضي الإيرانية والتي تستهدف مدارس دينية وأمنية وشخصيات دينية، إلا أنّ هذه المعلومات لم يتم تأكيدها من مصادر رسمية، ولم يظهر أي بيان في مواقع تنظيم داعش يتبنى العملية إلا أنّ التلفزيون الإيراني ذكر أنّ التنظيم المذكور يتبنى العملية.

أهالي ضحايا المقابر الجماعية الليبية

يطالبون بالقصاص

● طرابلس، وكالات

متهمًا بقتل مئات المدنيين الذين عثر عليهم في مقابر ترهونة الجديدة بحق المشر من المتهمين الآخرين خلال الأسابيع الثليلة، بحسب ما أفاد مصدر في وزارة العمل الليبي.

ويوضح عضو منظمة أهالي ضحايا ترهونة الواقعة على بعد 80 كيلومتراً جنوب العاصمة طرابلس في حزيران عام 2020 عقب مفارقة قوات اللواء المتقاعد خليفة حفتر المنطقة بعد شنّها مباشرة عن مقتل المئات من المدنيين.

ويقول أبو كليل: إنّ لدى ذوي الضحايا في السيطرة على طرابلس.

ما زال أهالي القتل يرفضون أحكام السجن على ضالعين في قتل مئات المدنيين ودفنهم في مقابر جماعية في مدينة ترهونة جنوب شرقي العاصمة الليبية طرابلس، ويصفونها بغير العادلة، مطالبين بإبتيال عقوبة الإعدام بالمرتكبين.

وأصدرت محكمة عسكرية في طرابلس في شباط الماضي أحكاماً بالسجن تراوحت من السجن مدة 6 سنوات إلى 10 أو 15 أو مدى الحياة، على قرابة 30

بسبب عدم تحديد مسار دقيق لها

كيف تعترف بفشلها في إسقاط الطائرات المسيرة

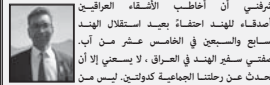


اتجاهها، مشيراً إلى عدم إمكانية معرفة موقع الهدف في المجال الجوي، وعليه تصبح تلك المهمة صعبة، إلا أنّنا نحاول التعامل معها. يذكر أنّ الهجمات على البنية التحتية الأوكرانية من قبل القوات المسلحة الروسية بدأت في 10 تشرين الأول 2022، بعد يومين من الهجوم على جسر القرم، الذي تفت خلفه، وفقاً للسلطات الروسية، الأجهزة الأوكرانية الخاصة. وقد تم شن ضربات على مرافق الطاقة والصناعات الدفاعية التيارات العسكرية والاتصالات في جميع أنحاء البلاد.

● كيفه، وكالات

أقر قائد القوات المشتركة الأوكرانية الجنرال سيرغي ناييف باستحالة إسقاط الطائرات المسيرة فوق كييف بسبب عدم القدرة على تحديد مسار دقيق لهذه المركبات لا سيما في الليل، منها بصعوبة التتبع بفضل رحلات تلك المركبات في الوقت المناسب والكشف عنها لمجموعات التيران المتقلة. وأكد نايف أنّ الكشف عن المبررات بشكل متأخر يعتمد أساساً على صوت المحرك، ومن الصعب تحديد

كلمة السفير الهندي برأشانت بيساي بمناسبة الاحتفال بعيد استقلال الهند في العراق



بشرني أن أحاطب الأصدقاء العراقيين كاصداً، لهند احتفاءً بعيد استقلال الهند السابع والستين في الخامس عشر من آب. بمقتضى سفير الهند في العراق. لا يسمي إلا أن أتحدث عن رحلتنا الجامعية كدولتين. ليس من قبل المبالغة فإن الهند والعراق ترتبطان علاقات صداقة وتعاون استثنائية تسم بدوام الإخترام في عالم اليوم؛ شراكة أقيمت ليس فقط من خلال خيراتنا المشتركة ولكن أيضاً من خلال حوارين نمتاً عاماً وتداخلاً مع بعضهما تاريخياً وثقافياً، ولغاية الآن ونحن نعيش في القرن الحادي والعشرين، إرثنا أن نتمو معاً. حافظت علاقتنا الثنائية باستمرار على مسار نمو تصاعدي. وهذه شهادة على حكمة ورؤية شعبي بلدينا. شهدت كل من الهند والعراق تغيرات هائلة وهو الوضع الاقتصادي والإدراغ غير مسبوق على مدى عقود. غير أن العراق بإصلاحات الاقتصاد، بصرم، وتضع حكومة رئيس الوزراء السيد السوادني وتيرة سريعة للتنمية وإعادة الإعمار في العراق. من ناحية أخرى، قطعت الهند شوطاً طويلاً في رحلتها إلى 77 عاماً منذ استقلالها. حققت الهند إنجازاً هاماً هذا العام عندما أصبحت الدولة الأكثر اكتظاظاً بالسكان في العالم وأكثر من 144 مليار نسمة وفي اليوم واحدة من أسرع الاقتصادات نمواً في العالم. يافتح خامس أكبر اقتصاد بأكثر من 3.5 تريليون دولار من الناتج المحلي الإجمالي؛ ثالث أكبر مستورد للنفط والعراق كأكبر مصدر للنفط للعالم إلى الهند. حوالي مليون برميل من وادرات النفط من العراق يومياً؛ أكثر من 3000 عراقي يزورون الهند لتلقي العلاج الطبي في المستشفيات الهندية؛ والهند تتحقق نجاحات في مجال التكنولوجيا، من خلال برنامج فضاء وأقمار صناعية فعال من حيث التكلفة وهو برنامج جري، مؤثر وشهد إطلاق أقوى الصواريخ والأقمار الصناعية والبيانات الفضائية إلى القمر. لقد كان من دواعي امتياز الهند أن تكون شريكاً رئيسياً وشيفاً للعراق في جهود بناء الدولة والوصول الاجتماعي والاقتصادي. إلى جانب التكنولوجيات الأساسية ريفية المستوى، تتعامل الآن بشكل وثيق على المستويات الاقتصادية والتجارية والتعليمية والأكاديمية والثقافية. توضح لوحة العلاقات بين الهند والعراق جميع مجالات المصالح المشتركة تقريباً، وعلى الأخص العلاقات بين شعبي البلدين. نحن نرى أن بنتقنا هو فقط هو لا حدود له في جميع المجالات، بما في ذلك بناء القدرات وبرامج تنمية المؤهلات من أجل الإزدهار، بجهة المواطنين العراقيين. وهكذا، في هذه المناسبة، أنا هنا تكريم بلدي بقدر ما أنا هنا تكريم الطائفة العيوية والمختصة بين بلدينا. عاشت الصداقة الهندية العراقية.

الدورة الثامنة عشرة لاجتماع اللجنة الهندية العراقية المشتركة يومي 19 و 20 حزيران 2023 في نيودلهي



السيد السيد هارديب سيخ نوري، وزير الاتحاد للبرول والغاز الطبيعي والإسكان والشؤون الحضرية، حكومة الهند، معال السيد جيان عبد الزهرة السواد، نائب رئيس الوزراء للشؤون الطاقية، ووزير النفط في جمهورية العراق، في الاجتماع الثامن عشر للجنة الهندية العراقية المشتركة، الذي عقد في نيودلهي. معالي السيد جيان عبد الزهرة السواد، وزير النفط والغاز، معالي السيد جيان عبد الزهرة السواد، نائب رئيس الوزراء للشؤون الطاقية، ووزير النفط في جمهورية العراق، في الاجتماع الثامن عشر للجنة الهندية العراقية المشتركة، الذي عقد في نيودلهي. معالي السيد جيان عبد الزهرة السواد، وزير النفط والغاز، معالي السيد جيان عبد الزهرة السواد، نائب رئيس الوزراء للشؤون الطاقية، ووزير النفط في جمهورية العراق، في الاجتماع الثامن عشر للجنة الهندية العراقية المشتركة، الذي عقد في نيودلهي.

استضاف السيد هارديب سيخ نوري، وزير الاتحاد للبرول والغاز الطبيعي والإسكان والشؤون الحضرية، حكومة الهند، معال السيد جيان عبد الزهرة السواد، نائب رئيس الوزراء للشؤون الطاقية، ووزير النفط في جمهورية العراق، في الاجتماع الثامن عشر للجنة الهندية العراقية المشتركة، الذي عقد في نيودلهي. معالي السيد جيان عبد الزهرة السواد، وزير النفط والغاز، معالي السيد جيان عبد الزهرة السواد، نائب رئيس الوزراء للشؤون الطاقية، ووزير النفط في جمهورية العراق، في الاجتماع الثامن عشر للجنة الهندية العراقية المشتركة، الذي عقد في نيودلهي.

الاحتفالات بيوم الاستقلال الـ 77 للهند كرم

مرونة الهند الاقتصادية وسط التحديات العالمية. تركيز على الشمولية

بعض شركائنا، المستجيبين إلى توسيع نطاق العمل التجاري والإنتاجية في حالات الطوارئ. لقد كان الإلهام الديمقراطية وإصلاح المؤسسات لتعددية الأفرار، ثمة ريسمة لخطاب الدولي، والسنوات القليلة الماضية، وبالتالي، ستدفع الهند إلى بناء توافق في الآراء بشأن جميع القضايا بين أعضاء مجموعة العشرين لتحسين نتائج محددة خلال فترة رئاستها. أصبح التنام الاقتصادي الذي تم إنشاؤه بعد الحرب العالمية الثانية نمواً، وهو يتغير إلى القدرة على حل مشاكل دولنا وبالتالي توفير منافسة أفضل. وهكذا يبرز الهند كمنارة أمل في هذه الأوقات.

الحياة الفردية و أيضاً التنمية الوطنية، بما يؤدي إلى إجراءات تعويضية عالمية تلتزم إلى مستقبل أكثر نظافة وخضرة وريضة. لتظل الثيمة رسالة قوية لرئاسة الهند لمجموعة العشرين، والتي تسعى جاهدة لتحقيق نمو طردي ونموذج للمصباح في العالم بطريقة مستدامة و شاملة ومسؤولة. بينما نحن نخوض هذه الأوقات المضطربة، فهي تمثل نهجاً جديداً فردياً لرئاستنا لمجموعة العشرين. التحدي في ولنا مع النظام البيئي المحيط.

علينا أيضاً أن نعرف بأن العواصف المأساوية لهذا القرن تواجهها الحكومات الأملية. بعد سنوات من التقدم، نحن اليوم مضطرون للارتجاع من تطبيق أهداف التنمية المستدامة وبالتالي قبل الأولويات رئاسة الهند لمجموعة العشرين هي تشكيل مستقبل عالمي شامل ومستدام. وشراكة أفضل ممارسات الهند عبر القطاعات. وضع رئيس الوزراء سودي هذا الطموح بشكل واضح في "باني" العام الماضي عندما قال إن رئاسة الهند لمجموعة العشرين ستكون "شاملة وطموحة وحاسمة وعملية للناس". بدأت ممارسة هذه الشمولية بقرار عالمي اجتماعات مجموعة العشرين في كل ولاية والهند الحادي في الهند بدلاً من صهرها في العاصفة. حتى الآن، تم عقد 121 اجتماعاً لمجموعة العشرين في 18 موقفاً مختلفاً في الهند، تطفي جميع الولايات والأقاليم الاتحادية باستثناء وايتنج. ثمة رئاسة الهند لمجموعة العشرين هي Vasudhaiva Kutumbakam أو "أرض واحدة، عائلة واحدة ومستقبل واحد" والمصطلح مأخوذ من النص السنسكريتي القديم من ما هو أوشادها. بشكل أساسي، تؤكد الثيمة على حياة جيدة كليا للإنسان والطبيعة والحيات والتكاتف الدولية. ورابطتها على كوكب الأرض في الكون الأوسع. نتمتع الثيمة الصفاء أيضاً على كيف لنا البيئية، وما يرتب به من حيرات مستدامة. بيثيا ومسؤولة، سواء على مستوى أنماط

تتمتع الأمم المتحدة والوصول الاجتماعي والاقتصادي. إلى جانب التكنولوجيات الأساسية ريفية المستوى، تتعامل الآن بشكل وثيق على المستويات الاقتصادية والتجارية والتعليمية والأكاديمية والثقافية. توضح لوحة العلاقات بين الهند والعراق جميع مجالات المصالح المشتركة تقريباً، وعلى الأخص العلاقات بين شعبي البلدين. نحن نرى أن بنتقنا هو فقط هو لا حدود له في جميع المجالات، بما في ذلك بناء القدرات وبرامج تنمية المؤهلات من أجل الإزدهار، بجهة المواطنين العراقيين. وهكذا، في هذه المناسبة، أنا هنا تكريم بلدي بقدر ما أنا هنا تكريم الطائفة العيوية والمختصة بين بلدينا. عاشت الصداقة الهندية العراقية.

بممكن التصدي المتمثل في الشمولية في التأكد من تزويد كل مواطن في أي بلد بضروريات الحياة الأساسية مع ضمان ودعم وعدم ضمان اجتماعي كافٍ لهم. وتقديم الهند بغطوات كبيرة باستمرار في هذا الجانب. كان العمل من أجل الصالح العالمي هدفاً مهماً لسياسة الهند الخارجية كما كان واضحاً خلال جلوسه كوفيد-19. شراكة الهند أدوية مثل هيدروكسي كلوروكوين مع أكثر من 190 دولة في العالم بينما تشارك أيضاً لقاحات صنعت في الهند مع أكثر من 100 دولة من خلال برنامج لنجاح جيمري. في العقد الماضي أو نحو ذلك، تصافح جميع المبادرات الإنسانية الدولية وتوسعت خطوط الاستماع من 14 مليار دولار إلى ما يزيد عن 34 مليار دولار. عبارة على ذلك، في منظمة المحيطين الهندي والهادي، تعد الهند، إلى جانب

بممكن التصدي المتمثل في الشمولية في التأكد من تزويد كل مواطن في أي بلد بضروريات الحياة الأساسية مع ضمان ودعم وعدم ضمان اجتماعي كافٍ لهم. وتقديم الهند بغطوات كبيرة باستمرار في هذا الجانب. كان العمل من أجل الصالح العالمي هدفاً مهماً لسياسة الهند الخارجية كما كان واضحاً خلال جلوسه كوفيد-19. شراكة الهند أدوية مثل هيدروكسي كلوروكوين مع أكثر من 190 دولة في العالم بينما تشارك أيضاً لقاحات صنعت في الهند مع أكثر من 100 دولة من خلال برنامج لنجاح جيمري. في العقد الماضي أو نحو ذلك، تصافح جميع المبادرات الإنسانية الدولية وتوسعت خطوط الاستماع من 14 مليار دولار إلى ما يزيد عن 34 مليار دولار. عبارة على ذلك، في منظمة المحيطين الهندي والهادي، تعد الهند، إلى جانب

بممكن التصدي المتمثل في الشمولية في التأكد من تزويد كل مواطن في أي بلد بضروريات الحياة الأساسية مع ضمان ودعم وعدم ضمان اجتماعي كافٍ لهم. وتقديم الهند بغطوات كبيرة باستمرار في هذا الجانب. كان العمل من أجل الصالح العالمي هدفاً مهماً لسياسة الهند الخارجية كما كان واضحاً خلال جلوسه كوفيد-19. شراكة الهند أدوية مثل هيدروكسي كلوروكوين مع أكثر من 190 دولة في العالم بينما تشارك أيضاً لقاحات صنعت في الهند مع أكثر من 100 دولة من خلال برنامج لنجاح جيمري. في العقد الماضي أو نحو ذلك، تصافح جميع المبادرات الإنسانية الدولية وتوسعت خطوط الاستماع من 14 مليار دولار إلى ما يزيد عن 34 مليار دولار. عبارة على ذلك، في منظمة المحيطين الهندي والهادي، تعد الهند، إلى جانب

بممكن التصدي المتمثل في الشمولية في التأكد من تزويد كل مواطن في أي بلد بضروريات الحياة الأساسية مع ضمان ودعم وعدم ضمان اجتماعي كافٍ لهم. وتقديم الهند بغطوات كبيرة باستمرار في هذا الجانب. كان العمل من أجل الصالح العالمي هدفاً مهماً لسياسة الهند الخارجية كما كان واضحاً خلال جلوسه كوفيد-19. شراكة الهند أدوية مثل هيدروكسي كلوروكوين مع أكثر من 190 دولة في العالم بينما تشارك أيضاً لقاحات صنعت في الهند مع أكثر من 100 دولة من خلال برنامج لنجاح جيمري. في العقد الماضي أو نحو ذلك، تصافح جميع المبادرات الإنسانية الدولية وتوسعت خطوط الاستماع من 14 مليار دولار إلى ما يزيد عن 34 مليار دولار. عبارة على ذلك، في منظمة المحيطين الهندي والهادي، تعد الهند، إلى جانب

شهادات المشاركين العراقيين في برنامج التطوير الإداري الذي نظمته حكومة الهند ضمن برنامج التعاون التقني والإقتصادي الهندي ITEC في المعهد الهندي للإدارة IIM ، اندور

تطبيق التكنولوجيا تكمن في 1- قرار سيادي عالي المستوى في تطبيق التكنولوجيا 2- شعب واعى للاستجابة 3- عقل فكري في التخطيط الصحيح للادارة 4- عقل فكري في التخطيط الصحيح للادارة 5- عقل فكري في التخطيط الصحيح للادارة 6- عقل فكري في التخطيط الصحيح للادارة 7- عقل فكري في التخطيط الصحيح للادارة 8- عقل فكري في التخطيط الصحيح للادارة 9- عقل فكري في التخطيط الصحيح للادارة 10- عقل فكري في التخطيط الصحيح للادارة

تطبيق التكنولوجيا تكمن في 1- قرار سيادي عالي المستوى في تطبيق التكنولوجيا 2- شعب واعى للاستجابة 3- عقل فكري في التخطيط الصحيح للادارة 4- عقل فكري في التخطيط الصحيح للادارة 5- عقل فكري في التخطيط الصحيح للادارة 6- عقل فكري في التخطيط الصحيح للادارة 7- عقل فكري في التخطيط الصحيح للادارة 8- عقل فكري في التخطيط الصحيح للادارة 9- عقل فكري في التخطيط الصحيح للادارة 10- عقل فكري في التخطيط الصحيح للادارة

تطبيق التكنولوجيا تكمن في 1- قرار سيادي عالي المستوى في تطبيق التكنولوجيا 2- شعب واعى للاستجابة 3- عقل فكري في التخطيط الصحيح للادارة 4- عقل فكري في التخطيط الصحيح للادارة 5- عقل فكري في التخطيط الصحيح للادارة 6- عقل فكري في التخطيط الصحيح للادارة 7- عقل فكري في التخطيط الصحيح للادارة 8- عقل فكري في التخطيط الصحيح للادارة 9- عقل فكري في التخطيط الصحيح للادارة 10- عقل فكري في التخطيط الصحيح للادارة

تطبيق التكنولوجيا تكمن في 1- قرار سيادي عالي المستوى في تطبيق التكنولوجيا 2- شعب واعى للاستجابة 3- عقل فكري في التخطيط الصحيح للادارة 4- عقل فكري في التخطيط الصحيح للادارة 5- عقل فكري في التخطيط الصحيح للادارة 6- عقل فكري في التخطيط الصحيح للادارة 7- عقل فكري في التخطيط الصحيح للادارة 8- عقل فكري في التخطيط الصحيح للادارة 9- عقل فكري في التخطيط الصحيح للادارة 10- عقل فكري في التخطيط الصحيح للادارة

يقول السيد حسن ناطم شداوي ممثل وزارة الداخلية: قد شاركت الشهر الماضي في دورة كبار الموظفين التقنيين في الحكومة العراقية في دولة الهند الصديقة وكان للدورة تأثير إيجابي في تطوير مهاراتي الالكترونية واظننا على آخر التطورات الادارية والمهنية في الهند ومقراتها من الواقع في دولتنا السعيدة ونحن نشكر دور دولة الهند حكومتها وشعبها لتدعيم التعاون المشترك والعلاقات الناعمة بين البلدين الصديقين كما نتمنى دور جميع المسؤولين الهندين ولكل من ارادى لنا لندا في تطوير التنمية والتطوير في جميع مجالات الدولة المذكورة. وأسمي و مع وزارة الداخلية في العراق كوني ممثل حسن نصني تكرار مثل هكذا زيارات تعالونه مدته معالي السيد هارديب سيخ نوري

يقول السيد حسن ناطم شداوي ممثل وزارة الداخلية: قد شاركت الشهر الماضي في دورة كبار الموظفين التقنيين في الحكومة العراقية في دولة الهند الصديقة وكان للدورة تأثير إيجابي في تطوير مهاراتي الالكترونية واظننا على آخر التطورات الادارية والمهنية في الهند ومقراتها من الواقع في دولتنا السعيدة ونحن نشكر دور دولة الهند حكومتها وشعبها لتدعيم التعاون المشترك والعلاقات الناعمة بين البلدين الصديقين كما نتمنى دور جميع المسؤولين الهندين ولكل من ارادى لنا لندا في تطوير التنمية والتطوير في جميع مجالات الدولة المذكورة. وأسمي و مع وزارة الداخلية في العراق كوني ممثل حسن نصني تكرار مثل هكذا زيارات تعالونه مدته معالي السيد هارديب سيخ نوري

يقول السيد حسن ناطم شداوي ممثل وزارة الداخلية: قد شاركت الشهر الماضي في دورة كبار الموظفين التقنيين في الحكومة العراقية في دولة الهند الصديقة وكان للدورة تأثير إيجابي في تطوير مهاراتي الالكترونية واظننا على آخر التطورات الادارية والمهنية في الهند ومقراتها من الواقع في دولتنا السعيدة ونحن نشكر دور دولة الهند حكومتها وشعبها لتدعيم التعاون المشترك والعلاقات الناعمة بين البلدين الصديقين كما نتمنى دور جميع المسؤولين الهندين ولكل من ارادى لنا لندا في تطوير التنمية والتطوير في جميع مجالات الدولة المذكورة. وأسمي و مع وزارة الداخلية في العراق كوني ممثل حسن نصني تكرار مثل هكذا زيارات تعالونه مدته معالي السيد هارديب سيخ نوري

يقول السيد حسن ناطم شداوي ممثل وزارة الداخلية: قد شاركت الشهر الماضي في دورة كبار الموظفين التقنيين في الحكومة العراقية في دولة الهند الصديقة وكان للدورة تأثير إيجابي في تطوير مهاراتي الالكترونية واظننا على آخر التطورات الادارية والمهنية في الهند ومقراتها من الواقع في دولتنا السعيدة ونحن نشكر دور دولة الهند حكومتها وشعبها لتدعيم التعاون المشترك والعلاقات الناعمة بين البلدين الصديقين كما نتمنى دور جميع المسؤولين الهندين ولكل من ارادى لنا لندا في تطوير التنمية والتطوير في جميع مجالات الدولة المذكورة. وأسمي و مع وزارة الداخلية في العراق كوني ممثل حسن نصني تكرار مثل هكذا زيارات تعالونه مدته معالي السيد هارديب سيخ نوري

يقول السيد حسين حيدر ممثل سفارة العراق في نيودلهي: لقد حضرنا الدورة التدريبية التي نظمتها الحكومة العراقية بالتعاون مع المعهد الهندي للإدارة IIM في اندور. الدورة كانت مثمرة للغاية وقد استفدنا من الخبرات والتجارب التي شارك فيها خبراء من مختلف المجالات. نأمل أن نستفيد من هذه التجربة ونسعى لتطبيق ما تعلمناه في بيئتنا العملية.

يقول السيد حسين حيدر ممثل سفارة العراق في نيودلهي: لقد حضرنا الدورة التدريبية التي نظمتها الحكومة العراقية بالتعاون مع المعهد الهندي للإدارة IIM في اندور. الدورة كانت مثمرة للغاية وقد استفدنا من الخبرات والتجارب التي شارك فيها خبراء من مختلف المجالات. نأمل أن نستفيد من هذه التجربة ونسعى لتطبيق ما تعلمناه في بيئتنا العملية.

يقول السيد حسين حيدر ممثل سفارة العراق في نيودلهي: لقد حضرنا الدورة التدريبية التي نظمتها الحكومة العراقية بالتعاون مع المعهد الهندي للإدارة IIM في اندور. الدورة كانت مثمرة للغاية وقد استفدنا من الخبرات والتجارب التي شارك فيها خبراء من مختلف المجالات. نأمل أن نستفيد من هذه التجربة ونسعى لتطبيق ما تعلمناه في بيئتنا العملية.

يقول السيد حسين حيدر ممثل سفارة العراق في نيودلهي: لقد حضرنا الدورة التدريبية التي نظمتها الحكومة العراقية بالتعاون مع المعهد الهندي للإدارة IIM في اندور. الدورة كانت مثمرة للغاية وقد استفدنا من الخبرات والتجارب التي شارك فيها خبراء من مختلف المجالات. نأمل أن نستفيد من هذه التجربة ونسعى لتطبيق ما تعلمناه في بيئتنا العملية.

إعلان

أقامة مخيم الأطراف الصناعية للمواطنين العراقيين كبادرة انسانية وتكريماً لروابط الصداقة الوثيقة والعلاقات الاخوية. يسير السفارة الهندية في بغداد ان تعلن عن تنظيم مخيم للتدريب (100) على طرف صناعي علوي وسفلي مسجناً للمواطنين العراقيين من ذوي الاحتياجات الخاصة. مع مساندة التعاون الاقتصادي الهندي العراقي. مزيد من التفاصيل يمكن الإتصال بالرقم 077-6823444. وكذلك على الموقع <https://www.eoibaghdad.gov.in>

تقول السيدة اسيل حقي:

بداية نود تقديم شكرنا إلى دولة الهند و إلى إدارة معهد IIM في اندور وكل من اسهم في هذه الدورة والمعاشرة الجيدة اقام معهد الهند للادارة في اندور بالتعاون مع برنامج التعاون التقني والاقتصادي الهندي بآشراف وزارة الخارجية في حكومة الهند دولة تدريبية لكبار الموظفين في العراق مدة 11 يوماً في مقاطعة اندور. تم من خلالها عرض التطبيقات العملية للاقتصاديات في قطاعات المؤسسات وتأثيراتها في تطوير هذه القطاعات. وكانت على ارض الواقع باستخدام التكنولوجيا، نذكر لكم المجالات التي تم الاطلاع عليها من خلال العروض التقديمية أو الزيارات الميدانية. مشروع عناق الذكية smart City تناولها المشروع لمرار العمل على بناء البنى التحتية القصور الأثرية. والولايات المحصول بها، الجانب الهندي تخصيص الخبص لاختص معنا على الحكومة إلى عملية طمر النفايات كاستثمار ناجح وفق النماذج العالمية على البيئة. وإنشاز الغاز من النفايات واستخدامها كوقود للسيارات. ويكيفية طاقم المواطنين بالتعاون في عملية الفرز. **الجبال الادي والفضاء** ساهمت الحكومة الالكترونية بشكل فعال في ساعدت الامم المتحدة من خلال جمع معلومات الشريطة والمحاكم والجوازات في شبكة واحدة هذه العملية اسهمت في راحة للمواطنين في عملية الزراعة ونشرة التسميد الصحيحة وإستلام معلومات عن الانواء الجوية. ويمكن للفلاح تصوير الخضر نتيجة الأمطار وإرسالها إلى الدائرة المعنية للحصول على التوضيحات. هذا التطبيق ذو فائدة على الطرفين الحكومي والمواطن حيث يمكنه من خلال التعامل مع الدائرة الزراعية الكروية والحكومة بالحصول على احصائيات مضبوطة للتحصيل المزروعة في المقاطعات.

بفضل صندوق العراق للتنمية

مستشار رئيس الوزراء: استثمارات كبرى تنتظر البلاد

عد مستشار رئيس الوزراء لشؤون الاستثمار محمد التجار صندوق العراق للتنمية خطوة جادة على طريق التنمية الحقيقي بما يوفره من استثمارات عالية للاستثمارات في جميع القطاعات بعيداً عن جميع أشكال التعقيد.



السوق الموازية

محمد شريف أبو ميسم

يعدّ البيان الذي صدر عن البنك المركزي في الثالث من آب الحالي، بشأن ارتفاع سعر الصرف، من بين أهم البيانات التي صدرت عن هذا البنك في هذا الخصوص. فقد أوضح البيان كلّ اللامسات التي وقعت وراء سوق المضاربات في أسعار الصرف على مدار سنوات، وعرض واقع السياسة النقدية وأدواتها الرامية إلى تحقيق الاستقرار النقدي، ومن بين أهم ما عرضه البيان هو بطلان ما يطلق عليه بالسوق الموازية وعدم أخية العاملين في هذه السوق أمام القانون. فقد اعتادت وسائل الإعلام والكثير من المختصين في الشأن الاقتصادي إطلاقاً مسمى "السوق الموازية" على السوق السوداء التي يتم تداول العملات الأجنبية فيها بوصفها سوقاً تعمل بعيداً عن رقابة الحكومة، إذ يكون السعر فيها أعلى بكثير من السعر الرسمي.

والجديد في هذا الأمر أنّ البنك المركزي ولأول مرة يؤكد "عدم أخية أي طرف أو شخص المتاجرة بدولار مسدده البنك المركزي، وأنّ تداوله والتجارة به خارج الجهات المرخصة يعدّ نشاطاً ممنوعاً بموجب القانون، بحسب نص قانون المصارف رقم (94) لسنة 2004".

وهذا الأمر إذا ما تم تطبيقه على أرض الواقع يمكن أن يسهم مساهمة كبيرة في تحقيق الاستقرار النقدي بأسرع وقت ممكن، مع عدم التقليل من أهمية أدوات السياسة النقدية الأخرى التي أشار لها البيان، فالسوق الموازية لا بد أن تكون لها مصادرها الخاصة من العملة الأجنبية، كما هو الحال في العديد من الدول. إذ تم تلبية الطلب على العملة الأجنبية عن طريق صادرات القطاع الخاص والسياحة المحلية وتحويلات المقيمين في الخارج أو غيرها من قنوات السوق التي تحكمها علاقات سوق قانونية.

فيما يتدخل البنك المركزي في حالات عدم التوازن في سعر الصرف بين السوق الرسمية والسوق الموازية بهدف خلق الاستقرار في أسعار الصرف كما في حالات "التعميم المدعو للعملة"، لا أن يكون مصدر العملات الأجنبية المتداولة في الأسواق المحلية من مصدر واحد هو البنك المركزي، وتكون السوق السوداء سوقاً موازية.

وبناء عليه وكما أورد البنك المركزي فإنّ حل هذه السوق هي "سوق مبادية"، ومن حقّ البنك المركزي اتباع الطرق القانونية لمقاصد المضاربات ومن يروج لهم عبر وسائل الإعلام أو عبر مواقع التواصل الاجتماعي علناً ضد مسددها الوحيد، ومن يثبت خلاف ذلك له حقّ التداول بالأسعار التي تقرها، لأنّ إضفاء الشرعية على الممارسات غير القانونية عبر هذه الأدوات الإعلامية ساهم وعلى مدار سنوات في خلط الأوراق وأضر بالاقتصاد الوطني.



صورة أحمد جبارة

● ارتفاعه بالقطاع الخدمي بحاجة إلى شركات دولية فاعلة..

● بغداد: حسين شعب التجمي

العراقية ونموذ إلى دائرة التكوّن التي أضرت بالاقتصاد الوطني وجعلته يعاني تراجعاً في أغلب مفاصله. إن الصندوق سيأتي بحجم استثمارات تلامس حاجة العراق الفعلية، وتتواجد على أرض الواقع مئة مشاريع التي تتركز كلها أو التي جاءت من أجل تنفيذها، ومن هنا يمكن أن تتصور حجم العمل المطلوب في قطاع السكن بشكل خاص والقطاعات الساندة له، أما حين نتوجه إلى القطاعات الإنتاجية والخدمية فالأمر تجده واسعاً وكبيراً ويحتاج إلى شركات دولية فاعلة لها قوتها لتتصد العراق الذي يمثل فرصة عمل متعددة ومجدية في جميع الحسابات الاقتصادية. وذكر التجار أنّ البلاد تتوجه إلى تفعيل الإنتاج الوطني وتقليل الاعتماد على السوق الدولية في تغذية حاجة البلاد من مختلف السلع والبضائع، على أن يكون التوجه إلى السوق الدولية لتحقيق كامل بقود التي توازن السوق، لافتاً إلى أنّ الحكومة تعمل باتجاه نهية البيئة المناسبة لعودة الكفاءات العراقية المهاجرة لتكون داعماً للتشغلات التنموية الإنتاجية والخدمية. بدوره وصف رئيس اتحاد الغرف التجارية العراقية عبد الرزاق الزهيري صندوق العراق للتنمية بالهبة التي سجدت ثروة في سوق العمل الوطني، لافتاً إلى أنّ وجود اهتمام خاص من رئيس الوزراء محمد شياع السوداني بهذا الصندوق يعزز مساراته. الزهيري قال "لصباح" إنّ الصندوق سيعمل على تحريك سوق العمل بالبلاد إلى مستويات لم يهدها من قبل، حيث سيوظف الجهد المحلي ويجهز الاستثماري الدولي والإقليمي في مشاريع جميع القطاعات، وأشار الزهيري إلى

السوق العراقية ونموذ إلى دائرة التكوّن التي أضرت بالاقتصاد الوطني وجعلته يعاني تراجعاً في أغلب مفاصله. إن الصندوق سيأتي بحجم استثمارات تلامس حاجة العراق الفعلية، وتتواجد على أرض الواقع مئة مشاريع التي تتركز كلها أو التي جاءت من أجل تنفيذها، ومن هنا يمكن أن تتصور حجم العمل المطلوب في قطاع السكن بشكل خاص والقطاعات الساندة له، أما حين نتوجه إلى القطاعات الإنتاجية والخدمية فالأمر تجده واسعاً وكبيراً ويحتاج إلى شركات دولية فاعلة لها قوتها لتتصد العراق الذي يمثل فرصة عمل متعددة ومجدية في جميع الحسابات الاقتصادية. وذكر التجار أنّ البلاد تتوجه إلى تفعيل الإنتاج الوطني وتقليل الاعتماد على السوق الدولية في تغذية حاجة البلاد من مختلف

العراقية ونموذ إلى دائرة التكوّن التي أضرت بالاقتصاد الوطني وجعلته يعاني تراجعاً في أغلب مفاصله. إن الصندوق سيأتي بحجم استثمارات تلامس حاجة العراق الفعلية، وتتواجد على أرض الواقع مئة مشاريع التي تتركز كلها أو التي جاءت من أجل تنفيذها، ومن هنا يمكن أن تتصور حجم العمل المطلوب في قطاع السكن بشكل خاص والقطاعات الساندة له، أما حين نتوجه إلى القطاعات الإنتاجية والخدمية فالأمر تجده واسعاً وكبيراً ويحتاج إلى شركات دولية فاعلة لها قوتها لتتصد العراق الذي يمثل فرصة عمل متعددة ومجدية في جميع الحسابات الاقتصادية. وذكر التجار أنّ البلاد تتوجه إلى تفعيل الإنتاج الوطني وتقليل الاعتماد على السوق الدولية في تغذية حاجة البلاد من مختلف

مساع لإعادة الاستثمار في حقول «عكاظ والمنصورية والسببية»

جهود كبيرة لوقف هدر الغاز وتحقيق أعلى نسب من الإنتاج

● بغداد: عماد الأمارة

تتزم وزارة النفط المصنّف في عملة استثمار الغاز في العديد من الحقول، مؤكدة تطلّحها لإضافة 200 مقيم، مليون قدم مكعب فياسي قبل نهاية العام الحالي إلى المجموع الكلي من الغاز المنتج. ويسعى العراق بشكل حثيث إلى القضاء على أزمة هدر الغاز والعمل على توفيره بشكل دائم، إذ وقعت وزارة النفط اتفاقاً بقيمة 27 مليار دولار مع شركة توتال الفرنسية، بهدف في زيادة إنتاج النفط وتعزيز قدرة البلاد على إنتاج الكهروا، من خلال تنفيذ أربعة مشاريع للنفط والغاز والطاقة المتجددة. وقال الناطق الإعلامي لـوزارة عاصم جهاد، "لصباح" إنّ الوزارة تواصل جهودها المستمرة لاستثمار الغاز المصاحب والحر، وهناك جهود حثيثة لإعادة استثمار الغاز في حقول عكاظ والمنصورية والسببية بعد توقف الشركات الأولى التي نالت استحقات الاستثمار وهي شركة كوكاز الكورنية ومجموعة ائتلاف

الشركات التركية والكويتية. وأضاف جهاد أنّ "قطاع الغاز في العراق ورت تركة ثقيلة وتعرض للاهمال ووجه طرفاً غير طيبعية نتيجة الأزمات والحروب المتتالية التي أدت إلى إجهاد العديد من المشاريع في هذا المجال، وتسيبت بتضرر المنشآت النفطية بشكل عام". لافتاً إلى أنّ عمليات استثمار الغاز سواء الحر أو المصاحب تحتاج إلى تكنولوجيا حديثة واستثمارات كبيرة وإلى بيئة آمنة واستقرار سياسي وتشريعات وقوانين. وأوضح جهاد أنه ورغم تلك المصاعب استطاعت وزارة النفط وفي عام 2010 تشكيل شركة غاز البصرة بالتعاون مع شركة شل ومسيويشي لاستثمار بحدود 2000 مقيم من الغاز من جنوب البصرة، وتعد هذه الخطوة مهمة في هذا الإطار، واليوم استطاعت هذه الشركة ورغم الظروف الصعبة والتحديات التي واجهت البلد أن تصل إلى إنتاج فاعل تتجاوز برنامجهما بحدود 1000 مقيم وهي الآن تنتج 1000 مليون قدم مكعب فياسي باليوم من الغاز، وهي ماضية في هذا الإطار

● بغداد: عماد الأمارة

تتزم وزارة النفط المصنّف في عملة استثمار الغاز في العديد من الحقول، مؤكدة تطلّحها لإضافة 200 مقيم، مليون قدم مكعب فياسي قبل نهاية العام الحالي إلى المجموع الكلي من الغاز المنتج. ويسعى العراق بشكل حثيث إلى القضاء على أزمة هدر الغاز والعمل على توفيره بشكل دائم، إذ وقعت وزارة النفط اتفاقاً بقيمة 27 مليار دولار مع شركة توتال الفرنسية، بهدف في زيادة إنتاج النفط وتعزيز قدرة البلاد على إنتاج الكهروا، من خلال تنفيذ أربعة مشاريع للنفط والغاز والطاقة المتجددة. وقال الناطق الإعلامي لـوزارة عاصم جهاد، "لصباح" إنّ الوزارة تواصل جهودها المستمرة لاستثمار الغاز المصاحب والحر، وهناك جهود حثيثة لإعادة استثمار الغاز في حقول عكاظ والمنصورية والسببية بعد توقف الشركات الأولى التي نالت استحقات الاستثمار وهي شركة كوكاز الكورنية ومجموعة ائتلاف

الروبل الروسي ينخفض لأكثر

من 100 مقابل الدولار

● موسكو: وكالات

انخفض الروبل الروسي إلى أكثر من 100 مقابل الدولار، أمس الاثنين، بعد أن قال المستشار الاقتصادي للرئيس فلاديمير بوتين إنّ روسيا مهمة بتقوية الروبل وإنّ سياسة التيسير النقدي كانت السبب الرئيس وراء تراجع قيمة العملة المحلية. وسقط الروبل إلى 100.4975 مقابل الدولار في التعاملات المبكرة، في أهدى مستوى يسجله منذ 23 مارس آذار العام الماضي، بعد مدة قصيرة من إطلاق روسيا عملياتها العسكرية في أوكرانيا. وأرجع بنك موسكو السبب في انخفاض الروبل بشكل حاد هذا العام إلى التراجع في الميزان التجاري لروسيا، ونقد الروبل نحو 30 بالمئة من قيمته مقابل الدولار هذا العام، وانخفض فائض المعاملات الجارية لبلداد 85 بالمئة على أساس سنوي في الفترة من يناير كانون الثاني إلى يوليو تموز.

المالية اليابانية:

لا شخ في الدولار وتجار يعزفون عن المنصة الإلكترونية

● بغداد: الصباح

قال عضو اللجنة المالية النهائية ميين الكاطمي، أمس الاثنين إنّ التجار يعزفون عن دخول المنصة الإلكترونية لبيع وشراء الدولار ويجهلون إلى الوضع الأسود، مما يرفع أسعار الدولار في الأسواق المحلية. وأوضح الكاطمي أنّ "مبيعات البنك المركزي الأساسية للحوالات الخارجية والتي تتراوح يومياً بين 150- 200 مليون دولار، فيها بعض التعقيد من قبل البنك الفيدرالي الأميركي". وأضاف أنّ "هناك عزوفاً للتجار عن دخول المنصة الإلكترونية لشراء الدولار واللجوء إلى السوق السوداء لشراء الدولار، مما يزيد الطلب على الدولار وبالتالي ارتفاع أسعاره إلى أن وصل سعر صرف 100 دولار إلى أكثر من 150 ألف دينار".

وتابع الكاطمي، "لا يوجد أي شخ بالدولار في البنك المركزي، إنما المشكلة في إجراءات البنك المركزي وتقييدات الحصول على الدولار بالائسبة للتجار ومع تحويل الأموال إلى دول ممنوعة من البنك الفيدرالي الأميركي مما دفع بالتجار إلى اللجوء إلى السوق السوداء وجمع الدولار لشراء البضائع والمواد الغذائية الاستهلاكية من دول الخارج".

الموائى تحقق نصف تريليون دينار خلال ثمانية أشهر

● بغداد: بتول الحسني

كشفت وزارة النقل عن تحقيق إيرادات تتجاوز نصف تريليون دينار خلال 8 أشهر. وقال مدير إعلام الوزارة ميثم الصافي "لصباح" إنّ "شركة العامة لموائى العراق تمكنت خلال الأشهر الثمانية من هذا العام العمل على تنفيذ فقرات البرنامج الحكومي بإنجاز مشاريع عملاقة لرفع الاقتصاد الوطني، إذ تم افتتاح ساحة

الترحيب الكبرى في ميناء أم قصر والتي تعمل بنظام الأتمتة الإلكترونية والتي ساهمت بتقليل الوقت من ثلاثة أيام إلى أقل من ساعتين ووضعت على عمليات التلاعب والفساد وقلت من تكس الشاحنات وأخر شحن البضائع، وأضاف أنه "تم تحقيق نسب مرتفعة بمشروع الأرصفة الخمسة في ميناء الفاو الكبير تصل إلى 70 بالمئة بعد أن كانت لا تتجاوز 19 بالمئة في ثمانية أشهر، وقد تم مباشرة

بعمليات صب الجدار الكونكريتي لهذا المشروع، فضلاً عن تحقيق نسب إنجاز متقدمة في مشروع التفتيح العمور أحد مشاريع الميناء والذي يجرى وفق أحدث التصاميم الفنية العالمية. وأضاف الصافي أنّ "أعمال الحفر مستمرة في القناة الملاحية المرطبة بميناء الفاو الكبير والتقنات الملاحية الأخرى إلى جانب استمرار العمل بالطريق السريع الرابط بين ميناء الفاو الكبير والتفتيح العمور وينسب

إنجاز متقدمة وقد تم إنجاز 56 مترياً من مقتربات التفك العمور من جهتي ميناء الفاو وأم قصر". مشيراً إلى أنّ "الموائى حققت إيرادات بلغت نصف تريليون دينار عراقى، ونسب إيرادات عالية استثنائية خلال النصف الأول من العام الحالي". وبين أنّ "نسب الإنجاز في مشروع ساحة الحاويات بلغ 57 بالمئة، وقد انتهت الحوائط 12 خزناً كونكريتياً لحزن الوابى عند رصيف رقم 2 بسعة 12500 طن للحزبان الواحد".



عدد من مديرات المنزل الاتيويبات في مطار البصرة الدولي



كنا إذا رأينا امرأة (سواء البشرة) أجنبية تمشي في الشارع العراقي يقتلنا الفضول لمعرفة (جسيتها) لكن الآن نرى مثل هؤلاء النساء حتى في المناطق (العادية) العراقيون يطلعون عليها (الخادمة) أو مديرة المنزل. وبدأت تغزو البيوت العراقية، وأصبحت لها سوق دائمية، وهذا يعني أن المجتمع العراقي بدأ يتقبل طواهر كانت إلى وقت قريب مرفوضة، هذا اللون (الأسود) قادنا إلى معرفة الأبيض غير المرغوب فيه، ولماذا أصبحت (الخادمة) ضرورة وليست ترفاً، وهل تحول العراق إلى (حاضنة) للإيواء أنواع (العمالة)، حالنا حال دول الخليج، من المسؤول عن (ظاهرة) تنامي استيراد نساء الخدمة والعمالة الأجنبية، لا سيما الأفريقية وانتشار مكاتبها، وما خطورتها على الأجيال الجديدة؟ أسئلة ستجيب عنها، ولكن يعد التأكد من مصادرها.



مديرة منزل اجنبية

تحذيرات من تداعياتها

العمالة الأجنبية.. ظاهرة منزلية جديدة

إلى الإيمان بالمخدرات والانحراف أو ممارسة بعض أنواع الجرائم للحصول على الأموال. وتابعت، لا بد من الإشارة إلى أن وجود هذه العمالة يؤدي إلى زيادة نسبة التحولات المالية إلى خارج البلاد، وأن هذه التحولات تؤدي إلى استفاد خيلبر لحوار العراق المالية، أما من ناحية الاجتماعية فتكمن مخاطر العمالة الوافدة بحرق منظومة القيم الاجتماعية السائدة في البلد وتؤثر في قوة وتماسك المجتمع، لأن هؤلاء العمال الوافدين يختلفون في دياناتهم وثقافتهم وعاداتهم وتقاليدهم، الأمر الذي يؤدي أحياناً إلى نشر وترويج للانحلال الأخلاقي والفساد أو ترويج المخدرات والمسكرات ونشر الصور والأفلام غير اللائقة، إضافة إلى تأثير بعض عمليات الاجتياز بالبشر أو جرائم التجسس والابتزاز الإلكتروني.

يشير مع سوق العمل في العراق لسنة 2021 والكلام للباحثة، إلى أن أعلى نسبة للعمالة الوافدة في العراق يعولون في محافظتي بغداد وبصرة بنسبة تصل إلى 35% ومن بعدها البصرة بنسبة تصل إلى 21.3%، ومن ثم التقتي 11.8% تتابها في كل محافظات العراق، وأخراً الأتبار بنسبة 0.1%. وتشير تقديرات وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بخصوص أعداد العمال الوافدين إلى أنها تجاوزت المليون عاملاً، في حين أن عدد إجازات العمل الصادرة والمجددة للعمال الوافدين تقابة شهر حزيران 2023 بلغت (108) آلاف إجازة فقط.

جولات ميدانية

وأوصت الباحة والتدريبية في جامعة النهرين مها العكيلي، بوضع خطط عملية لتنمية مهارات رأس المال البشري في العراق وإيجاد مظافة بشرية مؤهلة ومدرسة وبأعداد كافية لمواجهة احتياجات سوق العمل، وكذلك قيام وزارة العمل بتشكيل لجان تعمل على تطبيق سياسات التوظيف وذلك من خلال إحلال العمالة الوطنية محل العمالة الوافدة الأجنبية. ونوهت بأنه على المؤسسات الأجنبية القيام بجولات ميدانية لأماكن العمل التي تتواجد فيها العمالة الوافدة والكنف عن الخائمين أو الدخيلين بصورة غير قانونية وغير شرعية وكذلك تحريك الخائمين وتطبيق العقوبات المقررة قانوناً بحقهم من الدخول إلى العراق، فضلاً عن سحب رخصهم الخاصة بالعمل. وكشفت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية عن تزايد الطلب على الخادمت الأجنبية، وأن الوزارة تدرس التنسيق مع دول عديدة لاستقطاب العمالات، وبلغ عدد العمالات في المنازل حوالي 6 آلاف عاملة (بحسب تصريح صحافي لأحد مسؤوليها)، وأن عدد المكاتب المرخصة 64 مكتباً مخصصاً من الوزارة.



عمال مخالطون لتقانون الإقامة

ظاهرة جديدة

أعود للباحثة والتدريبية في جامعة النهرين مها عاصم العكيلي، التي وصفت العمالة الوافدة إلى العراق بأنها ظاهرة جديدة مصاحبة لحالة التطور التي مرر بها المجتمع، وهذه الظاهرة تشغل اهتمام عدد من الجهات المعنية والمختصة بصورة عامة والفرع العراقي بصورة خاصة والسبب في ذلك يعود إلى الزيادة الحاصلة في أعداد العمال الوافدين إلى العراق واستجوابهم على القطاع العام والقطاع الخاص، لا سيما بعد التحولات الكبيرة التي حدثت بعد عام (2003) إذ شهدت فيه البلاد تغييراً وتحولاً في اقتصادها من التخطيط المركزي الشمولي إلى اقتصاد السوق الحرة، وبهذا سهلت عملية استخدام العمالة الأجنبية نتيجة لفتح العراق على العالم الخارجي، ونظراً للزيادة الكبيرة في أعداد العمالة الوافدة إلى العراق والأمنية والاجتماعية، لذا أصبح لزماً على الدولة إتباع سياسات وخطط وبرامج لتنظيم هذه الظاهرة الجديدة.

انحراف الشباب

لكن الباحة والتدريبية مها، تحذر من أن لهذه الظاهرة أثاراً وتداعيات خطيرة على المجتمع العراقي سواء كانت اقتصادية أم اجتماعية، إذ أتت إلى تزايد معدلات البطالة بسبب زيادة حجم العمالة الأجنبية الوافدة سواء كانت (ذكوراً) أو (إناثاً) ما أثر في قدرة فرص العمل التي من الممكن أن يحصل عليها العمال العراقيون، وهذا سيؤثر من معدلات البطالة التي ستؤدي إلى دفع الشباب إلى الهجرة خارج البلاد أو

جانب أنها ليس لديها تواصل مع العالم الخارجي ولا تسبب المشكلات، فضلاً عن أنها مقيمة في العمل وغير متدربة، وسألتها بفضول هل تفكرين في تجديد عقدها بعد الانتهاء، فأجبت نعم (والكلام للذكورة أع) لأنها تكيفت معنا واعتادت على وجودها بالبيت، وكأنها أحد أفراد الأسرة.

فترة وسيلة

وسألتها عن تصرفاتها في البيت؟ أجابت (الذكورة أع)، إننا نشعر بالثقة والأمان تجاهها لأنها جيدة وأمنة وقوية ومقيمة بدو وضعتها في عدة اختبارات واكتشفت أمانتها، ما الإجراءات والضمانات المتبعة لضمان عدم هروبها أو قيامها بالسرقة أو ارتكابها جريمة، وجود جواز سفرها عندنا إضافة إلى ورقة الإقامة، وكذلك ليس لديها خط (سيم كارت خاص بها للاتصال)، ماهي الظروف والأسباب التي دفعتمك لاستخدام عمالة أجنبية؟، بسبب ظروف عملي وكثرة التزاماتي وظيفتي خارج المنزل لعدة أيام، هل تأثرت الأسرة بديانتها أو تقاليدها، بالكمس (والكلام للذكورة)،

هي من تأثرت بثقافتها. ويقول (أس) صاحب سوپر ماركت، لم أفرق بين وجودها أكثر من سنة استخدام العمالة مديرة المنزل كاجور دولار، ولا يسترجع أي مبلغ من هذه الأجور عند انتهاء مدة العقد والبالغة سنتين، وفي حالة تجديد العقد يتم دفع مبلغ (700) دولار وبلغ العقد (250) دولاراً شهرياً، مع مصادف أخرى كالأدوية والملايين وغيرها، وعندما سألته ماذا تفعلين العمالة الأجنبية على العراقية، أجابت بصراحة إننا نتمسك معها بأمان، وضمان وجودها الدائم في المنزل، إلى ومطيع.

علي غثي

تجربتي

قد يكون جواب الباحة مها عاصم العكيلي، التدريبية في جامعة النهرين، تعلم اجتماع التسمية صادمًا، حينما فكرت أفكار استخدام العمالة (السوداء) من جنوب أفريقيا، بل أفريقيا بصورة عامة، وجميعهم من ذات البشرة السوداء والشعر المنقول، حفاظاً على تماسك الأسرة العراقية، وضمان عدم قيام الزوج أو الابن الكبير بالتعرض بالعمالة كونها (مقيمة) عندهم بالمنزل.

هبة العكالات

فترت أن أقوم بجولة على مكاتب تشغيل العمالات الأجنبية، يدفعني الفضول لمعرفة حقائق تحول المجتمع العراقي بهذه السرعة إلى استخدام (الخدم)، وهذا التهاافت غير المسوق على الحصول على خدماتها توافرها فيها المواصلات المرغوبة، وبالمصاحبة التي يتب بالذكورة (أع)، وهي أساتذة لاجبة لديها عمالة من دولة غانا مؤاليد 1995 مطلقاً ولديها أطفال عاض على وجودها أكثر من سنة في العراق تقول أعطينا للمكتب كاجور استخدام العمالة مبلغاً قدره (4500) دولار، ولا يسترجع أي مبلغ من هذه الأجور عند انتهاء مدة العقد والبالغة سنتين، وفي حالة تجديد العقد يتم دفع مبلغ (700) دولار وبلغ العقد (250) دولاراً شهرياً، مع مصادف أخرى كالأدوية والملايين وغيرها، وعندما سألته ماذا تفعلين العمالة الأجنبية على العراقية، أجابت بصراحة إننا نتمسك معها بأمان، وضمان وجودها الدائم في المنزل، إلى ومطيع.

خدمة رخصمة

لم أفرق أن أصحاب الشركات التي تستخدم الأيدي العاملة وكشفت حقائق لا بد من الانتباه لها من قبل الدارسين لعلم الاجتماع، لأن الإقبال على استخدام العمالات وحتى العمال الأجانب قد زاد الطلب عليه حتى من الأسر المتوسطة، وبحسب آراء أصحاب الشركات والمكاتب الذين حاورتهم ومنهم (صاحب شركة العمالة) فإن هناك إقبالاً غير مسبوق لأسباب عديدة منها أن الأسر العراقية بدأت بتقبل هؤلاء بالبيت العراقي بدأت تفهم خدمة رخصمة من دون تمهؤ،

الاسم الكامل	الاسم
FULL NAME	MELU FORNAN
الرقم القومي	IDENTIFI
NATIONALITY	2020
الجنسية	مواطن
الوظيفة	موظف
JOB	موظف
محل السكن	FREE TOWN
CONTRACT PERIOD	2020
تاريخ العقد	2020
STATUS	موظف
الجنسية	مواطن
عدد الأطفال	2
No. of Children	2
الديانة	مسيحية
Religion	مسيحية
الوزن كغم	60
Weight Kgm	60
الطول	1.68
Height Cm	1.68
رقم الهاتف	1996
Telephone	1996
العمر	44 سنة
Age	44 سنة



عمالة اجنبية

مخروج من الإقامة الاجنبي

فصل الصيف والرسوم المتحركة

أفضل البرامج التلفزيونية للأطفال من جميع الأعمار

• ترجمة: شريا جواد

تكونت لجنة مؤلفة من مجموعة كُتّاب فنون في صحيفة الغارديان البريطانية لفرض تسمية أفضل إبداعات الشاشات الصغيرة للأطفال من جميع الأعمار، التي لا يزال من الممكن مشاهدتها بدءاً من عروض الترفيه عن الحركة في السبعينيات إلى عروض البث المتحركة المثل باجيوس، كروس، كلاجنرز، عائلة سيميسون وشون ذا شيب، والأجانب الذين يأكلون الكاسترد، ومغامرات أيدي في الديناصورات، وغيرها من التي لا يزال الأطفال من مشاهديها في فترة العمل الصيفية، ويمكن أن تعني شيئاً واحداً للأطفال قضاء ساعات لا تحصى في البيت بمعية أمام شاشات التلفاز.

باجيوس

أول مسلسل تلفزيوني للأطفال تم تقديمه في العام 1974، إذ يعدّ ثقافة أوليفر بوستيج في سبعينيات القرن الماضي وتدور أحداثه حول القطط (بوجيس) ذي اللون البني الداكن المحض من الفئساش المترهل القديم، في العالم بأسره القطط الأكثر أهمية، الأجل، الأكثر سحرية والذي لا يزال يتمتع بنعمة غريبة لا تزال تثير إعجاب الأطفال.

كلاجنرز

حقيقة أنّ هذه الرسوم المتحركة الغربية للغاية من العام 1969-1972 تدور حول كوكب (كلاجنرز) وهي مخلوقات غريبة ذات أنوف طويلة وردية اللون تعيش داخل كوكب أزرق صغير يقع بعيداً في الفضاء، يسكنه فئران وأكلات الثعلب والتنانيز جميلة المظهر، ويتحدثون فقط في صغاريات، إنه فيلم الكاتب الإنجليزي الكلاسيكي أوليفر بوستيج الأكثر شعبية في ابتكار البرامج التلفزيونية الخاصة بالأطفال.

قطار الديناصورات

مسلسل الكرتون قطار الديناصور يدور حول (وينيس) وهو ديناصور صغير مثير من فصيلة تي ريكس يركب مع أسرته قطار الديناصور (يسافر عبر الزمن) للتعرف على جميع أنواع الديناصورات في مختلف العصور، ويتعلم حقائق جديدة عن

باوي

قد لا يبدو مسلسل باوي رسم كارتوني للأطفال في سن ما قبل المدرسة ويدور حول كتاب استرالي ولكن يتجسج في عرضه الرائع فيه يشرح الكثير من المفاهيم والفكر الإبداع ولحظات الدهشة المثيرة للروح التي تصحّكم عرض لأول مرة في العام

مغامرات أيدي في الديناصورات

يعدّ مسلسل أيدي في الديناصورات ثانيًا لتلفزيون أطفال بي بي سي عرض في العام 2014، أيدي طويل القامة ودشعر مجعد ومتحمس بلا حدود لسبب وجهه جاد، وهو ذاب في

لورا هنري آين بِن لأول مرة في العام 2020.

حي الحياة

هذا العرض السويدي اللطيف والغريب الثلاثين هو قوة طاغية شاملة تشبه حلقات برنامج حكاية ما قبل النوم للأطفال، حيث تأخذ كل حلقة الطفل في رحلة سحرية خيالية تساعده على التوسم والاسترخاء في جُوف من الهدهد والتخدير، بما يكفي لجعل الأطفال مستعدين للنوم (مثل هبة من السماء). تم عرض مسلسل (حديقة المرج) في أكثر من 35 دولة، وبيع للملايين والملايين من الكتب، وبنّ لأول مرة في عام 2009.

بادينغتون بير

البنّ الأكثر شهرة في لندن (بادينغتون بير) ولكن هذه الرسوم المتحركة التي أسهمت بإيقاف الحركة في السبعينيات هي الوحيدة التي كتبها مايكل بوند بنفسه. إنها فرحة ساخرة وممتعة ومهدئة ومثيرة للاشماعة بلا كل.

جوجو وجران

هذه القصة الساحرة والمثيرة للقلب جوجو الفصاة البالغة خمسة أعوام، وتعيش مع جدتها الحكمة والمرحة التي تعتنى بها، وتعلمها الكثير عن تراث والدتها، مسلسل (جوجو وجران) (جران) من الكتب الرائعة التي ألفتها

بيغو

يبدو مثل السبيل بين من جديد كطائر طين. هذه الرسوم المتحركة الغربية

المؤدية استحوذت على قلوب أطفال متعددة، إنها شريحة رقيقة مبهجة من متعة التوقف عن الحركة التي تحتاز روح الدعاية المرحلة للأطفال والبيئة التي تتحدى الفيزياء.

شارع مسمم

هذا هو المس الذي يسبح فيه جميع الأطفال الآخرين (إنه مضحك وذي وشامل بفخر إنه (شارع مسمم)، وهو سلسلة تلفزيونية أمريكية تهدف إلى تعليم الأطفال الألبان والأرقام والحروف بطريقة ممتعة ومفيدة. ذلك يك بيرد والبيسو، الذين يموادرون الولدين البديلين لأجسال من الأطفال حول العالم.

الخروف شون

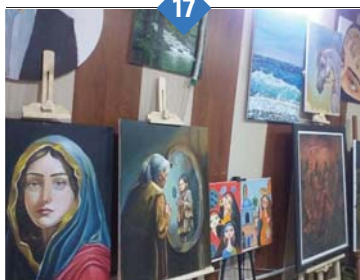
تميّز لعبة الحلاقة الدقيقة من اردمان بالعصرية إذ تعكس المغامرات التي ملتها سبع دقائق الخروف شون وكبب الراعي مبتز مزاح غبي وبقية القطيع بشاهد بارعة ومخططات رائعة.

عن الحارديان



غالييري أكد.. بذرة ذوق لمواسم ألق

لاشك في أن النجف واحدة من عواصم الثقافة الفاعلة في الوطن العربي كله، بل في اسم معروف خريطة العالم المعرفية لما لها من دور معرفي كبير وحقيقي رهد الفكر والأدب بمدد أصيل منذ قرون عديدة ولا تزال، فضلاً عما تحتويه من كنوز أثرية وتاريخية لا تقدر بثمن، وعلى الرغم من الصعوبة الدنيئة التي تميزت بها هذه المدينة إلا أنها مدينة متشعبة المعارف لم تبخس باقي جوانب الثقافة حقها، ففيها حركة تشكيلة ومسرحية وفضية لها جذورها العميقة التي تواصحت مع بدايات الفن العراقي بمختلف جوانبه، ومن ملامحها الجديدة التي تؤشر حركة الإبداع فيها وما كبتها لكل جديد تأسيس غالييري (أكد) للفنون في 2022-3. أي قاعة ضوضاء مختلفة بالفن التشكيلي من رسامين محترفين وطلبة فنون وهواة في النجف والمحافظات القريبة منها.



سُخْرِيَّةٌ سِيَّاسِيَّةٌ شَرِيَّةٌ



صكّرت الترجمة الفرنسية للرواية الجديدة للكاتبة الزيمبابوية نوبوليت بولاياو التي تحمل عنوان (المجد) والمعلمة بسخرية سياسية شرسة، وهي حكاية حيوانية تدورنا برواية «مزحة الحيوانات» لتجود أرويل الصادرة عام 1945. تتحدث الرواية عن الاستقلال الأفريقي، ولكن الموضوع فيها عالمي فالكاتبة المؤودة عام 1981، تسرد قصتها عن بلدنا الأصلي، زيمبابوي، حتى لو لم يذكر الاسم مطلقاً فهي تزرع القرائن في جميع أنحاء الرواية وبعضها مباشر أكثر من البعض الآخر ويوجد أن يبدأ القارئ بمطالعة الكتاب، ضمن النصيب أن يتوقف في الرواية التي تم إدراجها في القائمة الطويلة لجائزة البوكر لعام 2022، تتخذ الحيوانيات خصائص بشرية.

النقد المسرحي

يتمتع النقد المسرحي بأسس منهجية ذات تقاليد شمهجة ومتضخمة، سواء ما نُشر من مقاربات نقدية عن العروض المسرحية أو تنظيم الجلسات النقدية التي تأتي بعد العروض مباشرة، أو في معنى (المصطلح) الدال على حرفة النقد المسرحي الذي يُشكل العمود الفقري للحياة المسرحية، التي لا تكتمل إلا بوجود النقد الذي يكمل العرض، فالنقد المسرحي كما هو معروف يبدأ من العرض وينتهي إليه والفن النقدي المأهول للعروض لا يمكن له أن يتطور إلا بوجود مسرح متطور يستوعب مختلف تيارات العصر، إذا ما سلّمنا القول بأن فن الشكاشك بين كون الناقد المسرحي هو ناقد جمالي وليس ناقد أدبي قد تم بالفعل على اعتبار أن العرض المسرحي هو فرجة فنية أدبية بصريّة لا تحمل أي ملامح أدبية.

محسن حميد، روائي وكاتب بريطاني من أصل باكستاني ولد عام 1971 ودرس الكتابة الإبداعية في الولايات المتحدة على يد توني موريسون وجويس كيرول أوتس من رواياته «خان العثة» - 2000 «الأصوتي المتردد» - 2007 «الخروج غرباً» - 2017 و«آخر رجل أبيض» - 2022.

محسن حميد في حديث عن الكتب:

أدهشتني إنهدواناً كونها أول كاتب في تاريخ البشرية



محسن حميد

في مصر والعديد من نصوص الأهرام، بما في ذلك «تسمية أكل لحوم البشر» إلى الفصائل التسوية لمشار إليها باسم «ترجم الجيولوجيا» (لقد أدهشتني حقيقة أن أول كاتب في تاريخ البشرية كانت امرأة، ولم أكن أعرف هذا، وبالمنظر لم أسعد عنها أو عن قصتها من قبل، مما أثار جميع أنواع الأسئلة في ذهني). وفي النهاية قرأت «لجاشن» المكتوبة منذ أكثر من 4000 عام، وبينما لم تكن «لجاشن» رواية بالضغط فهي ملحمة تروى من خلال الشعر). فمن المؤكد أن فيها الكثير تعلمنا عن الرواية القصصية، وكنت أؤمن لو كنت قد قرأتها من قبل وأنني في جانب «الأدوية» التي قرأتها في الفصل الدراسي الأول في الكلية إنهما قصتان اقترانا تماماً.

• ترجمة: نجاح الجبيلي

ما هي الكتب الموجودة في منضدتك؟

حفصة زمام، فاطمة حيدر، بلغم أوتوك (أوروبا)، الأسماء خلفك، (الأشراق)، 14. بلغم أوتوك، بلغم أوتوك، «مبادئ التعامل مع النظام العالمي المتغير، بقلم راي دالو، وآخر الأطفال في طوكيو، بقلم يوكو تاو، هناك العديد من الكتب على منضدة زوجي على الرغم من أنها نفس حجم منضدتي بالضغط، إلا أنها تبدو أكبر منها على نحو غامض إنها تقرأ بسرعة أكبر من غالباً ما تشارك الكتب، وأنا أكثر من بعض من تلك الكتب إلى جانبها في أيضاً، بمعنى ما، إلى جانب، ولكن من غير المؤكد ما إذا كان لديها الشدود نفسها، لذلك لم أجروا إدراج الكتب التي قرأتها هنا.

• هل من كتاب روايات كلاسيكية قرأتها مؤخراً؟

منذ نحو خمس سنوات، إلى جانب روايات الأكثر حداثة، قررت القراءة من الخلف إلى الأمام، من الناحية التاريخية. لقد بدأت أقرأ النصوص اليونانية التي اعتبرها حكيماً، وبيديها وغيرها من المصادر على الإنترنت ذات قيمة عالية وشهدت طريقتي إلى الأمام، حيث أقرأ عن عصر حسب الترتيب الزمني بدلاً من تصنيف اللغة أو الحضارة أو الوقت الذي بدأت به «تعاليم سوكرات» السورية، التي كتبت لأول مرة بحدس سمساري على الواح طينية منذ نحو 4000 عام (ومطعمي) في تلك الأيام، في تلك الأيام البعيدة، في ذلك البالي، في تلك الليالي البعيدة...، واصلت طريقي عبر «أقوال بياض حذب»

لني أن الأبد يمكن أن يزدهر من خلال فتح مساحة للإبداع المشترك في جانب الفارئ، من خلال عودة القارئ للتخيل، من خلال كونه أسوأ رواية للنص تتضمن شخصين ذويان عملية التخيل معاً. فالقارئ صانع بنسبه، واختر في الرضة، وليس مشاهداً جالساً مراقباً. روايتي الأولى.

• كيف تظم كتابك؟

افتراض أن هذا السؤال يشير إلى التكوين المادي للكتب في منزلنا، وليس إلى المعارضة الداخلية لرواياتي في منزلنا. توجد معظم الكتب في غرفة المعيشة، الطعام الخاصة بنا، وهي منسقة على نطاق واسع إلى الكتب غير الروائية موزعة بين مجموعة من الرفوف والكتب الإلكترونية (مع القليل من الشعر والدراما) على مجموعة أخرى يتم تقسيم كل مجموعة بشكل إيجابي ترتيب حسب الوقت، غرفة نومنا تم إعادة إنتاجها بما فيها لنا نرتب في قراءتها، ولكننا لا نقرأ أبداً وما زلنا نظهار باننا نقرأها ولكننا نقرأها.

• ما هي الموضوعات التي ترضي في أن يكتب عنها مزيد من اللواتي؟

ليس من مهمتي أن أفرح بموضوعات معينة للآخرين، لكنني أود أن أقدم بعض النصائح، إن الأماط الهيمية لسرد الموضوعات التي ترضي إنتاجها بكميات كبيرة في لحظتنا التاريخية هي الأماط سرد القصص على الشاشة الفيلم، بل وأكثر من ذلك، التلفزيون، تميل هذه الأشياء وتطبيقاتها إلى التأكيد على شكل الإنساني وتخليق عالم أيضاً، إنها تقدم عالم تشبه العالم الذي نعيش فيه هذا يوحى إلى أن الأبد قد يزدهر من خلال التركيز على أشياء أخرى، ربما على النصف المادي والحواري، على الأقل، وربما على كيف أن نسمية الواقع هو بناء داخلي على الآخر، ولكن قبل كل شيء على الاحتمالات التي تأتي من التخيل الجرحي في الناحية المتحركة القصص المكتوب لا يشبه العالم الذي يصفه تخيل القارئ ذلك العالم من حروف وفضاءات وعلامات ترفيم يبدو

• ما سبق أن قرأته كتاب من شخص آخر، أو عندما كنت في الحب، كان هناك دائماً جبال لتكتب.

• ما هو الشيء الأكثر إثارة للاهتمام الذي تعلمته من كتاب مؤخرًا؟

علمت أنه إذا قرأت رواية «عاشق» العظيم» لـ سكوت فيتزجيرالد بصوت عالٍ، فإنك لا تقرأها في العمر 12 عاماً، فإنها لن ترضي في التوقف عند فصل معين والذهاب إلى الفراش، حتى لو كان الوقت متأخراً.

• ما هي الموضوعات التي ترضي في أن يكتب عنها مزيد من اللواتي؟

ليس من مهمتي أن أفرح بموضوعات معينة للآخرين، لكنني أود أن أقدم بعض النصائح، إن الأماط الهيمية لسرد الموضوعات التي ترضي إنتاجها بكميات كبيرة في لحظتنا التاريخية هي الأماط سرد القصص على الشاشة الفيلم، بل وأكثر من ذلك، التلفزيون، تميل هذه الأشياء وتطبيقاتها إلى التأكيد على شكل الإنساني وتخليق عالم أيضاً، إنها تقدم عالم تشبه العالم الذي نعيش فيه هذا يوحى إلى أن الأبد قد يزدهر من خلال التركيز على أشياء أخرى، ربما على النصف المادي والحواري، على الأقل، وربما على كيف أن نسمية الواقع هو بناء داخلي على الآخر، ولكن قبل كل شيء على الاحتمالات التي تأتي من التخيل الجرحي في الناحية المتحركة القصص المكتوب لا يشبه العالم الذي يصفه تخيل القارئ ذلك العالم من حروف وفضاءات وعلامات ترفيم يبدو

• كيف تظم كتابك؟

افتراض أن هذا السؤال يشير إلى التكوين المادي للكتب في منزلنا، وليس إلى المعارضة الداخلية لرواياتي في منزلنا. توجد معظم الكتب في غرفة المعيشة، الطعام الخاصة بنا، وهي منسقة على نطاق واسع إلى الكتب غير الروائية موزعة بين مجموعة من الرفوف والكتب الإلكترونية (مع القليل من الشعر والدراما) على مجموعة أخرى يتم تقسيم كل مجموعة بشكل إيجابي ترتيب حسب الوقت، غرفة نومنا تم إعادة إنتاجها بما فيها لنا نرتب في قراءتها، ولكننا لا نقرأ أبداً وما زلنا نظهار باننا نقرأها ولكننا نقرأها.

• ما هي الموضوعات التي ترضي في أن يكتب عنها مزيد من اللواتي؟

ليس من مهمتي أن أفرح بموضوعات معينة للآخرين، لكنني أود أن أقدم بعض النصائح، إن الأماط الهيمية لسرد الموضوعات التي ترضي إنتاجها بكميات كبيرة في لحظتنا التاريخية هي الأماط سرد القصص على الشاشة الفيلم، بل وأكثر من ذلك، التلفزيون، تميل هذه الأشياء وتطبيقاتها إلى التأكيد على شكل الإنساني وتخليق عالم أيضاً، إنها تقدم عالم تشبه العالم الذي نعيش فيه هذا يوحى إلى أن الأبد قد يزدهر من خلال التركيز على أشياء أخرى، ربما على النصف المادي والحواري، على الأقل، وربما على كيف أن نسمية الواقع هو بناء داخلي على الآخر، ولكن قبل كل شيء على الاحتمالات التي تأتي من التخيل الجرحي في الناحية المتحركة القصص المكتوب لا يشبه العالم الذي يصفه تخيل القارئ ذلك العالم من حروف وفضاءات وعلامات ترفيم يبدو

• ما سبق أن قرأته كتاب من شخص آخر، أو عندما كنت في الحب، كان هناك دائماً جبال لتكتب.

• ما هو الشيء الأكثر إثارة للاهتمام الذي تعلمته من كتاب مؤخرًا؟

علمت أنه إذا قرأت رواية «عاشق» العظيم» لـ سكوت فيتزجيرالد بصوت عالٍ، فإنك لا تقرأها في العمر 12 عاماً، فإنها لن ترضي في التوقف عند فصل معين والذهاب إلى الفراش، حتى لو كان الوقت متأخراً.

• ما هي الموضوعات التي ترضي في أن يكتب عنها مزيد من اللواتي؟

ليس من مهمتي أن أفرح بموضوعات معينة للآخرين، لكنني أود أن أقدم بعض النصائح، إن الأماط الهيمية لسرد الموضوعات التي ترضي إنتاجها بكميات كبيرة في لحظتنا التاريخية هي الأماط سرد القصص على الشاشة الفيلم، بل وأكثر من ذلك، التلفزيون، تميل هذه الأشياء وتطبيقاتها إلى التأكيد على شكل الإنساني وتخليق عالم أيضاً، إنها تقدم عالم تشبه العالم الذي نعيش فيه هذا يوحى إلى أن الأبد قد يزدهر من خلال التركيز على أشياء أخرى، ربما على النصف المادي والحواري، على الأقل، وربما على كيف أن نسمية الواقع هو بناء داخلي على الآخر، ولكن قبل كل شيء على الاحتمالات التي تأتي من التخيل الجرحي في الناحية المتحركة القصص المكتوب لا يشبه العالم الذي يصفه تخيل القارئ ذلك العالم من حروف وفضاءات وعلامات ترفيم يبدو

• كيف تظم كتابك؟

افتراض أن هذا السؤال يشير إلى التكوين المادي للكتب في منزلنا، وليس إلى المعارضة الداخلية لرواياتي في منزلنا. توجد معظم الكتب في غرفة المعيشة، الطعام الخاصة بنا، وهي منسقة على نطاق واسع إلى الكتب غير الروائية موزعة بين مجموعة من الرفوف والكتب الإلكترونية (مع القليل من الشعر والدراما) على مجموعة أخرى يتم تقسيم كل مجموعة بشكل إيجابي ترتيب حسب الوقت، غرفة نومنا تم إعادة إنتاجها بما فيها لنا نرتب في قراءتها، ولكننا لا نقرأ أبداً وما زلنا نظهار باننا نقرأها ولكننا نقرأها.

• ما هي الموضوعات التي ترضي في أن يكتب عنها مزيد من اللواتي؟

ليس من مهمتي أن أفرح بموضوعات معينة للآخرين، لكنني أود أن أقدم بعض النصائح، إن الأماط الهيمية لسرد الموضوعات التي ترضي إنتاجها بكميات كبيرة في لحظتنا التاريخية هي الأماط سرد القصص على الشاشة الفيلم، بل وأكثر من ذلك، التلفزيون، تميل هذه الأشياء وتطبيقاتها إلى التأكيد على شكل الإنساني وتخليق عالم أيضاً، إنها تقدم عالم تشبه العالم الذي نعيش فيه هذا يوحى إلى أن الأبد قد يزدهر من خلال التركيز على أشياء أخرى، ربما على النصف المادي والحواري، على الأقل، وربما على كيف أن نسمية الواقع هو بناء داخلي على الآخر، ولكن قبل كل شيء على الاحتمالات التي تأتي من التخيل الجرحي في الناحية المتحركة القصص المكتوب لا يشبه العالم الذي يصفه تخيل القارئ ذلك العالم من حروف وفضاءات وعلامات ترفيم يبدو

• ما سبق أن قرأته كتاب من شخص آخر، أو عندما كنت في الحب، كان هناك دائماً جبال لتكتب.

• ما هو الشيء الأكثر إثارة للاهتمام الذي تعلمته من كتاب مؤخرًا؟

علمت أنه إذا قرأت رواية «عاشق» العظيم» لـ سكوت فيتزجيرالد بصوت عالٍ، فإنك لا تقرأها في العمر 12 عاماً، فإنها لن ترضي في التوقف عند فصل معين والذهاب إلى الفراش، حتى لو كان الوقت متأخراً.

• ما هي الموضوعات التي ترضي في أن يكتب عنها مزيد من اللواتي؟

ليس من مهمتي أن أفرح بموضوعات معينة للآخرين، لكنني أود أن أقدم بعض النصائح، إن الأماط الهيمية لسرد الموضوعات التي ترضي إنتاجها بكميات كبيرة في لحظتنا التاريخية هي الأماط سرد القصص على الشاشة الفيلم، بل وأكثر من ذلك، التلفزيون، تميل هذه الأشياء وتطبيقاتها إلى التأكيد على شكل الإنساني وتخليق عالم أيضاً، إنها تقدم عالم تشبه العالم الذي نعيش فيه هذا يوحى إلى أن الأبد قد يزدهر من خلال التركيز على أشياء أخرى، ربما على النصف المادي والحواري، على الأقل، وربما على كيف أن نسمية الواقع هو بناء داخلي على الآخر، ولكن قبل كل شيء على الاحتمالات التي تأتي من التخيل الجرحي في الناحية المتحركة القصص المكتوب لا يشبه العالم الذي يصفه تخيل القارئ ذلك العالم من حروف وفضاءات وعلامات ترفيم يبدو

• هل سبق أن قرأته كتاب من شخص آخر، أو عندما كنت في الحب، كان هناك دائماً جبال لتكتب.

• ما هو الشيء الأكثر إثارة للاهتمام الذي تعلمته من كتاب مؤخرًا؟

علمت أنه إذا قرأت رواية «عاشق» العظيم» لـ سكوت فيتزجيرالد بصوت عالٍ، فإنك لا تقرأها في العمر 12 عاماً، فإنها لن ترضي في التوقف عند فصل معين والذهاب إلى الفراش، حتى لو كان الوقت متأخراً.

• ما هي الموضوعات التي ترضي في أن يكتب عنها مزيد من اللواتي؟

ليس من مهمتي أن أفرح بموضوعات معينة للآخرين، لكنني أود أن أقدم بعض النصائح، إن الأماط الهيمية لسرد الموضوعات التي ترضي إنتاجها بكميات كبيرة في لحظتنا التاريخية هي الأماط سرد القصص على الشاشة الفيلم، بل وأكثر من ذلك، التلفزيون، تميل هذه الأشياء وتطبيقاتها إلى التأكيد على شكل الإنساني وتخليق عالم أيضاً، إنها تقدم عالم تشبه العالم الذي نعيش فيه هذا يوحى إلى أن الأبد قد يزدهر من خلال التركيز على أشياء أخرى، ربما على النصف المادي والحواري، على الأقل، وربما على كيف أن نسمية الواقع هو بناء داخلي على الآخر، ولكن قبل كل شيء على الاحتمالات التي تأتي من التخيل الجرحي في الناحية المتحركة القصص المكتوب لا يشبه العالم الذي يصفه تخيل القارئ ذلك العالم من حروف وفضاءات وعلامات ترفيم يبدو

• كيف تظم كتابك؟

افتراض أن هذا السؤال يشير إلى التكوين المادي للكتب في منزلنا، وليس إلى المعارضة الداخلية لرواياتي في منزلنا. توجد معظم الكتب في غرفة المعيشة، الطعام الخاصة بنا، وهي منسقة على نطاق واسع إلى الكتب غير الروائية موزعة بين مجموعة من الرفوف والكتب الإلكترونية (مع القليل من الشعر والدراما) على مجموعة أخرى يتم تقسيم كل مجموعة بشكل إيجابي ترتيب حسب الوقت، غرفة نومنا تم إعادة إنتاجها بما فيها لنا نرتب في قراءتها، ولكننا لا نقرأ أبداً وما زلنا نظهار باننا نقرأها ولكننا نقرأها.

• ما هي الموضوعات التي ترضي في أن يكتب عنها مزيد من اللواتي؟

ليس من مهمتي أن أفرح بموضوعات معينة للآخرين، لكنني أود أن أقدم بعض النصائح، إن الأماط الهيمية لسرد الموضوعات التي ترضي إنتاجها بكميات كبيرة في لحظتنا التاريخية هي الأماط سرد القصص على الشاشة الفيلم، بل وأكثر من ذلك، التلفزيون، تميل هذه الأشياء وتطبيقاتها إلى التأكيد على شكل الإنساني وتخليق عالم أيضاً، إنها تقدم عالم تشبه العالم الذي نعيش فيه هذا يوحى إلى أن الأبد قد يزدهر من خلال التركيز على أشياء أخرى، ربما على النصف المادي والحواري، على الأقل، وربما على كيف أن نسمية الواقع هو بناء داخلي على الآخر، ولكن قبل كل شيء على الاحتمالات التي تأتي من التخيل الجرحي في الناحية المتحركة القصص المكتوب لا يشبه العالم الذي يصفه تخيل القارئ ذلك العالم من حروف وفضاءات وعلامات ترفيم يبدو

• ما سبق أن قرأته كتاب من شخص آخر، أو عندما كنت في الحب، كان هناك دائماً جبال لتكتب.

• ما هو الشيء الأكثر إثارة للاهتمام الذي تعلمته من كتاب مؤخرًا؟

علمت أنه إذا قرأت رواية «عاشق» العظيم» لـ سكوت فيتزجيرالد بصوت عالٍ، فإنك لا تقرأها في العمر 12 عاماً، فإنها لن ترضي في التوقف عند فصل معين والذهاب إلى الفراش، حتى لو كان الوقت متأخراً.

• ما هي الموضوعات التي ترضي في أن يكتب عنها مزيد من اللواتي؟

ليس من مهمتي أن أفرح بموضوعات معينة للآخرين، لكنني أود أن أقدم بعض النصائح، إن الأماط الهيمية لسرد الموضوعات التي ترضي إنتاجها بكميات كبيرة في لحظتنا التاريخية هي الأماط سرد القصص على الشاشة الفيلم، بل وأكثر من ذلك، التلفزيون، تميل هذه الأشياء وتطبيقاتها إلى التأكيد على شكل الإنساني وتخليق عالم أيضاً، إنها تقدم عالم تشبه العالم الذي نعيش فيه هذا يوحى إلى أن الأبد قد يزدهر من خلال التركيز على أشياء أخرى، ربما على النصف المادي والحواري، على الأقل، وربما على كيف أن نسمية الواقع هو بناء داخلي على الآخر، ولكن قبل كل شيء على الاحتمالات التي تأتي من التخيل الجرحي في الناحية المتحركة القصص المكتوب لا يشبه العالم الذي يصفه تخيل القارئ ذلك العالم من حروف وفضاءات وعلامات ترفيم يبدو

• كيف تظم كتابك؟

افتراض أن هذا السؤال يشير إلى التكوين المادي للكتب في منزلنا، وليس إلى المعارضة الداخلية لرواياتي في منزلنا. توجد معظم الكتب في غرفة المعيشة، الطعام الخاصة بنا، وهي منسقة على نطاق واسع إلى الكتب غير الروائية موزعة بين مجموعة من الرفوف والكتب الإلكترونية (مع القليل من الشعر والدراما) على مجموعة أخرى يتم تقسيم كل مجموعة بشكل إيجابي ترتيب حسب الوقت، غرفة نومنا تم إعادة إنتاجها بما فيها لنا نرتب في قراءتها، ولكننا لا نقرأ أبداً وما زلنا نظهار باننا نقرأها ولكننا نقرأها.

• ما هي الموضوعات التي ترضي في أن يكتب عنها مزيد من اللواتي؟

ليس من مهمتي أن أفرح بموضوعات معينة للآخرين، لكنني أود أن أقدم بعض النصائح، إن الأماط الهيمية لسرد الموضوعات التي ترضي إنتاجها بكميات كبيرة في لحظتنا التاريخية هي الأماط سرد القصص على الشاشة الفيلم، بل وأكثر من ذلك، التلفزيون، تميل هذه الأشياء وتطبيقاتها إلى التأكيد على شكل الإنساني وتخليق عالم أيضاً، إنها تقدم عالم تشبه العالم الذي نعيش فيه هذا يوحى إلى أن الأبد قد يزدهر من خلال التركيز على أشياء أخرى، ربما على النصف المادي والحواري، على الأقل، وربما على كيف أن نسمية الواقع هو بناء داخلي على الآخر، ولكن قبل كل شيء على الاحتمالات التي تأتي من التخيل الجرحي في الناحية المتحركة القصص المكتوب لا يشبه العالم الذي يصفه تخيل القارئ ذلك العالم من حروف وفضاءات وعلامات ترفيم يبدو

• ما سبق أن قرأته كتاب من شخص آخر، أو عندما كنت في الحب، كان هناك دائماً جبال لتكتب.

• ما هو الشيء الأكثر إثارة للاهتمام الذي تعلمته من كتاب مؤخرًا؟

علمت أنه إذا قرأت رواية «عاشق» العظيم» لـ سكوت فيتزجيرالد بصوت عالٍ، فإنك لا تقرأها في العمر 12 عاماً، فإنها لن ترضي في التوقف عند فصل معين والذهاب إلى الفراش، حتى لو كان الوقت متأخراً.

• ما هي الموضوعات التي ترضي في أن يكتب عنها مزيد من اللواتي؟

ليس من مهمتي أن أفرح بموضوعات معينة للآخرين، لكنني أود أن أقدم بعض النصائح، إن الأماط الهيمية لسرد الموضوعات التي ترضي إنتاجها بكميات كبيرة في لحظتنا التاريخية هي الأماط سرد القصص على الشاشة الفيلم، بل وأكثر من ذلك، التلفزيون، تميل هذه الأشياء وتطبيقاتها إلى التأكيد على شكل الإنساني وتخليق عالم أيضاً، إنها تقدم عالم تشبه العالم الذي نعيش فيه هذا يوحى إلى أن الأبد قد يزدهر من خلال التركيز على أشياء أخرى، ربما على النصف المادي والحواري، على الأقل، وربما على كيف أن نسمية الواقع هو بناء داخلي على الآخر، ولكن قبل كل شيء على الاحتمالات التي تأتي من التخيل الجرحي في الناحية المتحركة القصص المكتوب لا يشبه العالم الذي يصفه تخيل القارئ ذلك العالم من حروف وفضاءات وعلامات ترفيم يبدو

• كيف تظم كتابك؟

افتراض أن هذا السؤال يشير إلى التكوين المادي للكتب في منزلنا، وليس إلى المعارضة الداخلية لرواياتي في منزلنا. توجد معظم الكتب في غرفة المعيشة، الطعام الخاصة بنا، وهي منسقة على نطاق واسع إلى الكتب غير الروائية موزعة بين مجموعة من الرفوف والكتب الإلكترونية (مع القليل من الشعر والدراما) على مجموعة أخرى يتم تقسيم كل مجموعة بشكل إيجابي ترتيب حسب الوقت، غرفة نومنا تم إعادة إنتاجها بما فيها لنا نرتب في قراءتها، ولكننا لا نقرأ أبداً وما زلنا نظهار باننا نقرأها ولكننا نقرأها.

• ما هي الموضوعات التي ترضي في أن يكتب عنها مزيد من اللواتي؟

ليس من مهمتي أن أفرح بموضوعات معينة للآخرين، لكنني أود أن أقدم بعض النصائح، إن الأماط الهيمية لسرد الموضوعات التي ترضي إنتاجها بكميات كبيرة في لحظتنا التاريخية هي الأماط سرد القصص على الشاشة الفيلم، بل وأكثر من ذلك، التلفزيون، تميل هذه الأشياء وتطبيقاتها إلى التأكيد على شكل الإنساني وتخليق عالم أيضاً، إنها تقدم عالم تشبه العالم الذي نعيش فيه هذا يوحى إلى أن الأبد قد يزدهر من خلال التركيز على أشياء أخرى، ربما على النصف المادي والحواري، على الأقل، وربما على كيف أن نسمية الواقع هو بناء داخلي على الآخر، ولكن قبل كل شيء على الاحتمالات التي تأتي من التخيل الجرحي في الناحية المتحركة القصص المكتوب لا يشبه العالم الذي يصفه تخيل القارئ ذلك العالم من حروف وفضاءات وعلامات ترفيم يبدو

• ما سبق أن قرأته كتاب من شخص آخر، أو عندما كنت في الحب، كان هناك دائماً جبال لتكتب.

• ما هو الشيء الأكثر إثارة للاهتمام الذي تعلمته من كتاب مؤخرًا؟

علمت أنه إذا قرأت رواية «عاشق» العظيم» لـ سكوت فيتزجيرالد بصوت عالٍ، فإنك لا تقرأها في العمر 12 عاماً، فإنها لن ترضي في التوقف عند فصل معين والذهاب إلى الفراش، حتى لو كان الوقت متأخراً.

• ما هي الموضوعات التي ترضي في أن يكتب عنها مزيد من اللواتي؟

ليس من مهمتي أن أفرح بموضوعات معينة للآخرين، لكنني أود أن أقدم بعض النصائح، إن الأماط الهيمية لسرد الموضوعات التي ترضي إنتاجها بكميات كبيرة في لحظتنا التاريخية هي الأماط سرد القصص على الشاشة الفيلم، بل وأكثر من ذلك، التلفزيون، تميل هذه الأشياء وتطبيقاتها إلى التأكيد على شكل الإنساني وتخليق عالم أيضاً، إنها تقدم عالم تشبه العالم الذي نعيش فيه هذا يوحى إلى أن الأبد قد يزدهر من خلال التركيز على أشياء أخرى، ربما على النصف المادي والحواري، على الأقل، وربما على كيف أن نسمية الواقع هو بناء داخلي على الآخر، ولكن قبل كل شيء على الاحتمالات التي تأتي من التخيل الجرحي في الناحية المتحركة القصص المكتوب لا يشبه العالم الذي يصفه تخيل القارئ ذلك العالم من حروف وفضاءات وعلامات ترفيم يبدو

• ما هو كتابه المفضل الذي لم يمسح به أحد؟

إن لم تكن قد قرأت رواية «تصبح بيروا» من تأليف أنطونيو تابوكي، فيجب عليك أن تقرأها.

• روايتك الجديدة هي قصة رمزية لسياسة المرفقة والهوية من هم الكتاب الذين يهيمونك بشكل خاص في موضوع البرق؟

هناك الكثير لسرده هنا سأذكر فقط خمسة ممن جعلوني أفكر ككتاب توني موريسون وكورنيل ويست (وكلاهما كنت محظوظاً بما يكفي لدراسة في الكلية)، وجيمس بالدوين، وتشيتوان تشيب، وداود سعيد (كلهم قرأتهم معجب في ذلك الوقت).

القصة القصيرة في زمن «السوشل ميديا»

أقام نادي القصة التابع لوزارة الثقافة المصرية ندوة ثقافية بعنوان (سرد ما قل ودل.. هل نحن في زمن القصة القصيرة والقصّة الوضحة؟) في قصر الأمير طاز في القاهرة القديمة بحضور مجموعة من الأدباء العرب.



• جانب من ندوة سرد ما قل ودل

الاجتماعي فأصبحت السهولة في القراءة أما الكاتب فدأماً يبحث عن التجديد في القراءة فيخرج من الإطار المألوف في كتابة رواية طويلة فيسعى إلى اختصار الوقت. وأضاف أن كتابة القصة القصيرة ليست سهلة، وهي تكثيف للصورة، وهي مختلفة ونوع آخر من الرواية الطويلة، وهذا فن جديد، كما أن الكتاب اليوم يسعون إلى الشهرة، وكتابة القصة القصيرة والوضحة تجعله منتجاً أكثر، بينما الرواية الطويلة تستمر عدة أشهر وربما سنوات، ولكن يبقى للرواية الطويلة متعتها وللشعر ذكر ذلك فراء، والنص القصير مثل شعر التلقين والنثر، ويجب علينا أن نوسع دأماً إلى فنون جديدة معالجة التجديد في كل إبداع أدبي، وقال الروائي حسن الكوخ تحدث في الندوة عن الرواية القصيرة، وماذا وفرنت نفسها على المدع العربي، وما هي أسباب تأخرها، وقد حشرت 6 أسباباً وتصميم ومعارفة؟

النقد المسرحي

• د. بشار عليوي

يتمتع النقد المسرحي بأسس منهجية ذات تقاليد منمجة ومنضبطة، سواء ما نُشر من مقاربات نقدية عن العروض المسرحية أو تنظيم الجلسات النقدية التي تأتي بعد العروض مباشرة، أو في معنى (المصطلح) الدال على حرفة النقد المسرحي الذي يشكل العمود الفقري للحياة المسرحية، التي لا تكتمل إلا بوجود النقد الذي يكمل العرض، فالنقد المسرحي كما هو معروف بعيداً من العرض ويتبني إليه والفعل النقدي المحيات للعرض لا يمكن له أن يتطور إلا بوجود مسرح متطور يستوعب مختلف تديبات العصر، إذا ما سلمنا القول بأن فن الاشتباك بين كين الناقد المسرحي هو نافذ جمالي وليس نافذاً أدبياً قد تم بالفعل على اعتبار أن العرض المسرحي هو حرفة فنّية أدبية يصير لا تحمل أي ملامح أدبية، وثمة خطاب مسرحي موحد يجمع كلا الطرفين (نص المخرج) في فضاء واحد هو الفضاء المسرحي ككل ومن ثم فقد توثقت وتعددت المفاربات النقدية للعرض المسرحي وفقاً للتداول في المشهد المسرحي عموماً كالمفارقة السيمولوجية، والمفارقة السيميولوجية، والمفارقة التحليلية، والمفارقة التشكيكية. وغيرها من المفاربات المتداولة على صعيد الحركة المسرحية في مختلف مناطق العالم. وفقاً ما تقدم نجد أن الاهتمام بدأ يتنامى بالممارسة النقدية المحيطة للنتاج المسرحي بشكل عام، فصدرت كتب تتناول واقع النقد المسرحي، ومنها هذا الكتاب الذي نشر في أكتوبر 2023م (النقد المسرحي وموقفه من الحياة المسرحية اليوم وغداً) الذي قام بتحريره الباحث التونسي المعروف محمد المديوني وهو في أصله مخرج أعمال التمدد الفكرية لهرجان في الفترة من 1993 إلى 1999، والهيئة العربية للمسرح كانت لها من قبل الهيئة العربية للمسرح التي تولت طباعة هذا الكتاب لاحقاً في 2023 منطلقاً من القلم المتوسط، وتوزيعه ضمن سلسلة وثائق الفنون التي أنشرف عليها وسهرها د المديوني كانت مشاركة أكثر من 400 الباحثين والنقاد العرب والأجانب. (يبدو النقد المسرحي، فعلا ضرورياً متمصلاً بالمسرح ويمساره والتواصلاً بالمسرحية وضرباً لتفكها، له وزنه في تحقيق غايات هذا الفن وله دوره في إبراز مساهمته وهي توجيه خيالاته، الكلام في النقد المسرحي، إذن، هو كناية في صميم المسرح وفي جوهر الحياة المسرحية ومسألة النقد المسرحي والنقاد المسرحيين لا تعني، من ثمة، الباحثين والنقاد، وهدمهم، ولا مؤرخين، هذا الفن، وإنما تعني المسرحيين،



• كتاب «النقد المسرحي وموقفه من الحياة المسرحية اليوم وغداً»

• اعداد وتحرير: حسن جوان

منازل العطراني

الرواية بلغة سردية تضغ بالأحداث التي تسمى بتلابيب القارئ وتحيله الى محض شخص يعيد نفسه في معترك الفصول وأحد أبطالها، بل ولأن يستطيع الخروج من أحداثها التي تصل به أحياناً الى ذروة الواقع التخييل المشحون بالألم الحقيقت التي هدرت أحلامنا وصنعت الدهاليز العاكلة بالفتور والتضالين.

شخص الرواية التي صاغت الأحداث شخصياتها، وهيمت عليها مثل محمد الخلف، صالح كيطان، نوار ، رضية، خالد ، عويد ، فطيم وغيرها نسجها العنابي بتؤدة عالية وخلق عليها الكثير من الواقع التي جعلنا ندور مع أفكارها طوال انتماسنا في الأحداث، لا سيما ونحن من دبت جلودهم بسياط الدكاتورية التي تقنت بالتهاتيات.

التمتع بالأمر هو ما اقتضه الموقف من جنس روايته التي تتشابك فيها لغتا السرد بالشراسة ليضغ في الغلاف حيث يقولون: ومن كل صوب هذه الجنة السدة سرت، ومن كل صوب وحيد تحاصرني طوابير من الحراس، رديت بين كائنتي في القطار، كنت في طيات الخواطر المودع عند عتبة السد الأول مثل من يتفحص نارا لتجتاح أوردته أرى نهر دجلة خلوطا متعرجة بلا جريان، أو نوارس، أتمس العديد مثل سور بعد جباله حول رفاتي، ويشفقني، أنظر في زمن الانكسارات والتضام مع الماتلة، كنته بذهنية من استوبت بصره بالده، وسراج ناسه وأهل مدينته في وقت الأحياط العام، لكن ليس من يأخذه قصيرة ، وخرج غير بالسري ريمه تجده يستعيد موقف أيقمة وبعزلة بلؤها بشيء، من السخرية والتفاهة!

لا يمكن أن نعد نص جمال هذا العمل الروائي الأول فهو قد سكب فيه خبراته الروحية والإبداعية التي ترمس بها عبر أعمال إبداعية كثيرة بعضهم مسار طويل تاجح في مختلف صنوف الإبداع ، الحدث عنده منقش من ركامات كثيرة ، الجملة رصينة دقيقة مكتزة بالعلمي ونكهة الروح وإيماءاتها الموحية بالكثير.

الرواية تهمن على القارئ منذ الشروع التاجح للدخول في أوتها، إذ يفيض علينا المؤلف من خلال 44 مقطعاً من



• ضياء الأسدي

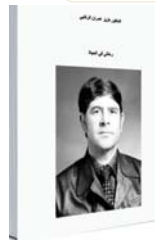
صدرت عن منشورات اتحاد الادياب والكتاب مؤخرًا، الرواية الأولى للكتاب دجمال العنابي تحت عنوان منازل العطراني ، صممت بغلاف أبيض فاق بتصميمه، فرات العنابي.

ولم تتناحج من المؤلف إطلاق روايته الأولى التي أضاف بها للمكتبة العربية مطبوعا جسد فيه عصاره تجربته طوال نصف قرن، لأننا عرفنا كتابه يمتلك خيوط الإبداع في شئ كتابته التي استطاع من خلالها تأسيس قاعدة جمالية متفردة، كما وضعه الروائي الكبير ابراهيم احمد الذي أنصف العنابي بقوله: ما يجعل هذا النص الروائي متميزا ومختلفا عنه كتب من القلوب عرفت جمال العنابي قبل نصف قرن تقريبا، لا يتشاول شيئا من إبداعه المتقدمه، وكتابات لا وينصرف إليه بكل موارحه وإتباته.

هذا النص خلاصة تجربة طويلة عميقة بشكل يكمل ألبها وأحزائها ومسراتها والقليلة ، من دون إغفال لمخلبة بما يتقصيه العمل الروائي من حيوية وطراوة، فاستطاع بعهارة أن يقدم نصاً يجمع أساليب سردية متعددة بصفحات في مزيج من أحلام كبيرة في زمن الانكسارات والتضام مع الماتلة، كنته بذهنية من استوبت بصره بالده، وسراج ناسه وأهل مدينته في وقت الأحياط العام، لكن ليس من يأخذه قصيرة ، وخرج غير بالسري ريمه تجده يستعيد موقف أيقمة وبعزلة بلؤها بشيء، من السخرية والتفاهة!

لا يمكن أن نعد نص جمال هذا العمل الروائي الأول فهو قد سكب فيه خبراته الروحية والإبداعية التي ترمس بها عبر أعمال إبداعية كثيرة بعضهم مسار طويل تاجح في مختلف صنوف الإبداع ، الحدث عنده منقش من ركامات كثيرة ، الجملة رصينة دقيقة مكتزة بالعلمي ونكهة الروح وإيماءاتها الموحية بالكثير.

الرواية تهمن على القارئ منذ الشروع التاجح للدخول في أوتها، إذ يفيض علينا المؤلف من خلال 44 مقطعاً من



«رحلتي في الحياة» بطولات صامته

بعد جهد جيد، وطول صبر وانتظار مصحوبين بسلسلة من العثرات، ظهر إلى النور كتاب «رحلتي في الحياة- حياة مناضل عراقي وطني ديمقراطي يساري تقدمي في الوطن وفي المهجر» للدكتور عزيز عمران الركابي. صدر الكتاب في أربيل، بطبعة محدودة، بمساعدة من محب في العائلة، من دون أن تتولى دار للنشر مهمة المساعدة على نشره.

وعمل في مستشفياتها، انتقل لاحقاً إلى السويد ثم إلى بريطانيا، التي أضحت محطة لجوئه رغم حداثة سنه عاش الركابي في قلب الحركة الوطنية، وكان نصيبه السجن مرات عديدة في حقبة الزمن الجميل! كانت أول تظاهرة احتجاج شارك فيها الركابي، حينما كان طالباً في المدرسة الابتدائية. وقد أزعج الدكتور عزيز تفاصيل الحياة السرية وظروف الاعتقال والتعذيب بشافية أدب ودفقة طبيب، مبرراً الجوانب الإنسانية في تلك الأحداث.

أبرز ما يتسم به هذا الكتاب، الذي يضح بالأحداث الكبير والبطولات الوطنية، أنه كتاب يخلو من الأبطال هناك بطولات جماعية كبيرة صنعها الشعب باتخاذ إرادة أبنائه، ولم يكن الفرد يساوي لينة في ميكل القوة الجماعية المناضلة وقد يسجل للركابي أنه أظهر إخلاصاً شديداً ووفاء لهذا العهد الألامن، حينما حرص على تذكر وذكر أناس مجهولين لعبوا دوراً مهماً في صياغة تفصيلات المشهد الثوري البطولي آنذاك، وتعملوا نصيبهم الكبير من المآثاة والأذى.

وقد يتشامل القارئ عن سبب هذه الحرص! السبب الأول من أن يقرأ كلمات الركابي يجده في الإخلاص الشديد للحقيقة ولرفاق الدرب، مهما كانت مكانتهم السياسية والحزبية، وهو يراهم يندثرون بمرور الأيام، وربما يكون الأمان دعافاً لا واعياً عن النفس أيضاً، باعتباره أحد الذين سقطوا من قائمة الأبطال. وتالياً من لوعة الحياة والتاريخ بدافع النسيان، وربما بسبب المنعوق، الذي يمارس بحق الذين يخرجون من حقل الممارسة السياسية الخاصة والحزبية، التي هي المدخل الوحيد إلى حقل البطولة، في نظر قاصري النظر. يحاول الركابي التقريب العميق في ذاكرة الشمة، بأحداً في رماذ السنوات عن تقي من هؤلاء الصناع الأتقياء، للمشهد البطولي الوطني العام، أي الإخلاص للحقيقة والتاريخ ودفقة الطريق في أيام الحزن.

الكتاب، سمع الكاتب، نجدها في مواضع شتى، حتى للأبطال، المسجلين رسمياً في أعلى قائمة البطولة، وبالتالي يكون الإخلاص هوية لعلاقة الكاتب بالشعب وحركته الوطنية، انطلاقاً من تربيته الحزبية وفيها السياسية والأخلاقية الرصينة. حينما تتحدث عن الإخلاص فلننا نغني الوفاء المجرى من الأواء،

• سلام عويد

والكتاب وسر طويل، بألف وثلاثمائة واثنين وعشرين صفحة، أثر صاحبه أن يجعل منه مزيجاً من الأدب الروائي والذكريات أو المذكرات والسيرة تتحدث عن رحلة طموحاً في الحياة وفي الماركك الوطنية الكبرى، التي عاشها العراق في حقبة عد، أبرزها الحغبة الملكية، التي قدم فيها المؤلف صورة معاصرة لتلك الصورة الترجسية الزمينة، التي تضرب بعض الجماعات في جعلها الزمن الجميل! فعلى الرغم من حيادية وموضوعية الكاتب، إلا أن الحياة كانت أكثر بكثير من البداية الرومانسية، التي أخذت تتشرب في الأونة الأخيرة في كتابات بعض المراقبين، ممن لم يشن لهم العيش في جو الصراع الوطني، أو الذين يجعلون تلك القضية تعجيباً متجاوزاً، خالياً من الموضوعية ومن الحرس الوطني فانكسر الملكى هو من عزق النبي، وجعل منأرة عراقية منألق رسمية للنفي السياسي، وأشاع الانتحال السياسي لكبار السياسيين، والفتق في الشواجر، والسجون الخاصة، وأضانت التعذيب القاسية، والأهانة الشخصية للمحكومين للطمع من كرامتهم.

في عام ١٩٧٧ ولد الدكتور عزيز الركابي بمدينة الزميرية، التابعة لواء الكوت - محافظة واسط لاحقاً - وعاش في قضاء بصرى حينما انتقل والده لتعمل هناك، وقضى رداً من طفولته وبقائه، ثم انتقل إلى الكوت حيث قضى فترة دراسية الثانوية توجه في بعثة إلى موسكو للدراسة إبان حكومة عبد الكريم قاسم، وحصل على شهادة الدكتوراه في طب أمراض النساء والولادة في موسكو وانخرط الركابي في النشاط الطلابي، ناقلا خبراته التنظيمية في العمل بين الطلاب، فبادر إلى تأسيس أول لجنة للتحزب الشيوعي العراقي لإدارة شؤون الطلاب في الاتحاد الطلابي، وقيام بمعبة رفيقه وصديقه محمد علي المناطلة، والهندس طاهر عبد الكريم وضياء العكيلي بتنظيم أول مؤتمر لرابطة الطلبة في الاتحاد السوفيتي، الذي كان عملاً تأسيسياً رائداً وطنياً وعربياً، وأثناء إقامته في الاتحاد السوفيتي قام بترجمة عدد من المؤلفات الطبية إلى العربية لكنه لم يتمكن هو وغيره من المواطنين المتمدنين من العودة والعمل في العراق، بسبب قيام انقلاب 1963 الدموي وما تلاه من محب مضطربة، لذلك توجه إلى الجزائر

بوح وصلوات

قراءة في ديوان هجرات

بين الصلوات التوراتية والطقوس التلمودية ثمة مساحة للبوح والرغبة التي غادرت خدر الحياء مهاجرة في مزارها، وهائلة في مدارات الأنا الطاغية. الأنا تلجج من رغبائها وخوفها، بل تتقمح الحياء كشيعة مدت جوارها عميقاً في تربة الرغبات الوجودية وإثبات الذات بالبحث المتواصل عنها. أتحدث هنا عن الشاعرة المكسيكية كلوريا كرتن. وهي من مواليد 1943 في مدينة مكسيكو سيتي، الشاعرة حفيذة لهاجرين يهود من أوروبا الشرقية.

فيك، الكلمات ليست سوى صلاة مديدة، ضرب من الجنون التي تضر من الجنون. في أحد الأحاديث معنا عن شعرها الشعبي تقول كلوريا: اكتشفت ذاتي في القصيدة، إذ دخلتني زمنيها وتفاصيلها عنوة، وأنا القليلة الصبر تعلمت الصبر. من هذا الصبر أحتلت الشاعرة مكانتها في الشعر المكسيكي. يشير الناقد الفنزويلي ميغيل غوميز في أنثولوجيا الشعر المكسيكي (1950-2005) إلى أنه يمكن التمييز الشعراء المكسيكيين عن بعضهم البعض ليس عبر أساليبهم الكتابية بل عبر نظرة الشاعر إلى ملكة وتاريخية دوره. إذ أن الشعراء المكسيكيين يهتمون بالامتياز في التاريخ ويلافتهم بين سيقوم. الخروج عنهم سبيل محتمل لكن ليس رغبة أنية. ويذكر أن الشعر الحديث ينصت إلى الواقع كما هو لكن في الوقت ذاته، كما هو الحال مع كل الفنون، يشون العالم ويحاول تغييره. عن هذا العنق نقرأ للشاعرة: أنا تلك التي دائماً



اللامر التي في كيوتوني أعود إلى مكان البدء حيث البداية تبدأ، هذا هو الزمن زمن الصعوبة ومن موتها تشعل جذتي شعوع السبب وتظفر إلى السبب ويمتد إلى البدء، إلى القهيا بعد. إذ ألتصا قلب، جذتي التي ماتت من الأحلام تهدم دلاً انقطاع العلم الذي يتكبرها، الذي أتتكور صبية جامعة عظمى إلى من الباطن... أنا كبر. تتقصص كلوريا شعرها أكثر من شخصية وتعب أكثر من دور فهي الفتاة وهي المرأة المنتسبة وهي الوليد وأمه في نفس الوقت يتشاكل للموقف وكأنها تلعب أكثر من دور في مسرحية يشكل فيها الحوار الداخلي والمخولوج النفسى محور القصيدة. أما في الدور الثاني فتجدها وقد تقصصت مشاعر امرأة منسفة تجرعت من شيء ما يصحها. ختاماً تقول إن الذي أوردناه لا يقرأه في كمال أذنه (هجرات) تتحدث إلى هجرة إليه وكفاءة في كمال من الصور والمفردات، يجمعها الاسترسال والانتقال من صلاله الديوان التي يشكلها على برامج من قامت من الشعر المكسيكي أو لتقل على قصة شعرية من العالم الجديد.

• حربي محسن عبدالله

أصدرت مجموعته الأولى عام 1979 بعنوان شخاريت وتتمنى صلاة الفجر بالعبرية تم أكملت رحلتها الشعرية وأضافت لمجموعته الأولى مشروعيها الحياتي وضعت الجميع في ديوان سمته هجرات وهو موسمي لتعليه بطانة وتختلف من لحظة.

بالمناسبة ديوان هجرات صادر عن دار المتوسط للثقافة والتبادل الثقافي بالاشتراك مع دار نون للنشر. أصبح ديوان هجرات وهو مشروع حياتي لا يتقطع على حد تعبير مترجم الديوان السيد جاسم محمد، الذي يكمل قائلًا: القصيدة توسعت تعددت ارتفعت وكأنها الكون في بيورته، وكأنها الهجرة ذاتها. هجرة خارج الجسد ودخله.

وكل مرة تصدر فيها القصيدة بتغير شيء، ما حتى حين تصدر مترجمة. هكذا هي الحياة، هكذا هي الهجرة - مشروعة وألم ينشئ في الذاكرة كمنهج تتدفق منه القصيدة.

في مستهل قصيدة أيلول تستشهد الشاعرة برباى سوسيا وهو شاعر قال في موبته، حين أصف له عتبة السماء سوف لن يسألوني ماذا لم تصبح كوسيا وإنما ماذا لم تصبح كعنتوقم من الشاعرة التي تجمع الصلوات عن الرغبات وتنتقل من الطغش إلى ما يهور في جوانح النفس. تذكر الشاعرة جدتها فتقول كانت جذتي مكسيكية كولونبية الديانة، لكن العائلة لم تمر القلقوس الدينية عميقة تستحق الذكر.

وقد فوجئت بدخول المطر الأبيض، في ساحة ديدل كارمن، فتقول في لحن المطر الأبيض، في ساحة ديدل كارمن، عند الخامسة فجراً، تصلي جذتي الصلاة الوردية، وهي الخلف يفتح حدي الشوفار، مفتتحاً عاماً جديداً وسبب أقصى شمال غرب الفباب ترحل الكلمات مذهولة والمالب والأرق وفي أقصى الشرق أمارس العادة السرية والكثير فيك، زسيق النوارس، الفجر، زيد جناح الهبوط السريع، لون أزهار الجنة، وموسماً لها، تدفق البذور يعلق في أصابعي. عناقيتي ذرة المطر، ورائحة الينفسج والغبار المحموم

رواق الطفل

• نوي امين

لا تسخر

صدرت للشاعر محمد كاظم جواد قصة جديدة عن دار الحسن للثقافة الأطفال في النسخ الأشراف عنوانها لا تسخر، وطل القصبة اسمه سعيد وهو طالب جيد ومهذب يعانى من مشكلة في إحدى سابقه، يتعرض إلى تشر أحد زملائه فيسببه كلاماً جارحاً ويضايقته في ساحة المدرسة ويسخر من عوفه لم يكثر سعيد من تصرفات زميله الذي كان يسوا في المدرس بل حاول أن يعرض عليه المساعدة في فهم الدروس لكنه كان يسخر منه. وفي أحد الأيام كان زميله الذي يسخر منه يقود دراجته الهوائية بسرعة كبيرة فانقلبت وسقط على الأرض وهو يصرخ من الألم، فنقلوه فوراً إلى المشفى، تألم سعيد كثيرا عليه، وبعد إجراء الفحوصات الطبية ظهر لديه ما يشبه مرض السكري ورضوض في يديه وكدمات في وجهه، ذهب لزيارته في المشفى حاملاً معه باقة ورد، ورضى له الشفاء العاجل.



وعندما خرج من المشفى بدأت حالته تتحسن لكنه كان يتوكأ على كتف أخيه حينما يخرج من البيت، لم ينقطع سعيد عن زيارته وذات مرة عرض عليه عكازة في تساعده في المشى لكنه رفض قائلاً له أنت أحمق مثل الهيا، أتقبل سعيداً لا أتقبل عكازة أحمق. دعمت عينا خالد لهذا الموقف وعانق صديقه سعيد وطلب منه أن يساعده فارتسم سعيد وقال له أنت أخي وصديقي وجاري المهم أن تتعافى وودعه أنه سيتابع معه الدروس في إجازته المرضية. في هذه القضية رسالة بليغة لن يسخر من الآخرين والتيل نسيب علينا أن نذكر أن هذه الأطفال مؤذية ولا يجوز أن نسيب الحزن والتلق لدى من يحمل عوقاً في جسده علينا أن نهم بالعلم والمعرفة من أجل أن نتفوق في دروسنا وننتشر الحبة والوالم في تونسنا وتساعد الآخرين على صدق وإخلاص القصة من رسوم الفنان محمد علي جمعة.

● مسؤول الصفحة: مآب عامر

غالييري أكد.. بذرة ذوق لمواسم ألق

صناعة الجسومات والرسم على الزجاج

ويوفر كذلك (أكّد) فرصة لمن يريد أن يعرض أعماله الفنية للبيئة مع تزايد الإقبال على اقتناء الأعمال الفنية، وما يهنأ هنا في هذه السطور ما يمكن أن يشكّله هذا الغالييري في بيئة النجف وما يمكن أن يسميه به في دفع عجلة الفن في المشهد الثقافي، فالمعروف أن التشكيل فن نخبوي خاصة عندما يتعلق الأمر باللوحات الحديثة التي تتجه صوب التجريب والإبتكار والغزابة، لذا يكون جمهورها خاص جداً، فيما تكون لوحات الطبيعة الواضحة أو مواضيع الانشراح القديمة موضع اعتناء وانبهار، لأنها لا تكلف العقل كما فكرنا لتقلتها ونظنمها في كثير من الأحيان كجزء من ديكور وأثاث البيوت لا كأعمال فنية لها سطوة وقدر على تحريك الواقع وتغييره وتبديل مفاهيمه الجاهل، وهي أفكار ألبان إنها طرأت على حدّ النفتان التشكيلي حسن الحاقاني صاحب الغالييري ومجموعة الطامح إلى جعله متعلقاً بحركة فنية حديثة يساهم من خلالها جيل في مختلف.

ولد الحاقاني في النجف عام 1977 وتخرج من كلية الفنون الجميلة قسم الفنون التشكيلية العام 2003 شارك فيها معارض الفن في النجف وبغداد وتزوج وأعماله في سوريا والكويت والإمارات وأمريكا وهولندا وكندا وغيرها من بلدان العالم.



● من أعمال غالييري أكد

● هدى عبد الحار

لاشك في أن النجف واحدة من عواصم الثقافة الفاعلة على الوطن العربي كله، بل هي اسم معروف في خريطة العالم المعرفية لما لها من دور معرفي كبير وحقيقي ردف فزون عديدة ولا تزال، فضلاً عما تقدمه من كوز أثرية وتاريخية لا تقدر بثمن، وعلى الرغم من الصعوبة الدنيئة التي تمر بها هذه المدينة إلا أنها مدينة متشعبة المعارف لا تنحس في جوانب الثقافة فقط، ففيها حركة تشكيلة ومسرحية وفنية لها جذورها العميقة التي تأسست مع بدايات الفن العراقي بمختلف جوانبه، ومن ملامحها الحديثة التي تؤثر حركة الإبداع فيها ومايكيتها لكل جديد تأسس في الثلاثين في 1-3 2022 ليكمن بقمة طوس منظمة لكل المهتمين بالنفن التشكيلي من رسامين محترفين وفنية فنون وهواة في النجف والمحافظة القديمة منها فنية خدمات كثيرة تقدم لكل راعب وأتلمع أو الترتب على الفن والخزفة وباقي فروع الفن، فضلاً عن توفير المواد الأولية التي يحتاجها كل مشغل هذه الفنون، ولتأليف غالييري أكد عند ذلك فقط، بل تم افتتاح ملحق للتصميم والخطاطة وورشه لكل للفنون التقليدية مثل العرق على الخشب والتخريم



● هل تشهد على ولادة كتاب يشعلون الحب مثل ستندال أو ييو تولستوي؟

بحكم منطلق عصر الذكاء الاصطناعي إلى القدرة على الاستكمال إن استنحال أو ييو تولستوي؟ كاتب ما، ليقوم بنتاجه مجدداً من خلال ترتيب الجمل، يفهم الشخصيرية في تعلماتها، وكما هي الحال بعداً عن النمطية التقليدية، وتطوير في حياتك، ربما لتحل لفترة نفسها، لكنها تواتر العصر الذي كتبها فيه الذكاء الاصطناعي، وهذا ربما يتبع نصت وعامة الخيال العلمي والتنظيم الفكري الذي سيجعل من الذكاء الاصطناعي قادراً على كتابة رواية أو مسرحية، وحتى إخراجها دون تعديلات في المسار التي تعال الخاتبة أثناء الكتابة الفعلية، والشاهد الابتكارية اللطيفة من الحدت والتف وزداد الفعل المدروسة، وربما يثير اهتمام المثقفي الكرتويين.

فهل يمكن تحسين الكتابة لكتب قديمة وتجديدها من خلال الكتابة الاصطناعية لتواكب هذا الجيل كما ينبغي؟ وهل من أخلاقيات في أنظمة الذكاء الاصطناعي المخصصة للكتابة أو للأدب والفكر الذي يمكن توجيهه تبعاً للأهداف السياسية لكل بلد؟

كتاب من صنع الذكاء الاصطناعي

لا يمكن التنبؤ بالفوموس الذي يلف الإبداع الأدبي في عصر الذكاء الاصطناعي عبر إعادة ترتيب المكتبات، والاحتفاظ بالارت الثقافي والفكري والأدبي، وحتى الفني والسيماي، وما إلى ذلك من ترتيبات لا يمكن التكنن بها، ما لم نستطع جذب القراء ثقافياً وفكرياً وما إلى ذلك، وفهم فنية الإلهام الكتابي الذي يدفع بالكاتب في رحلة دفع فيها عمره من أجل الإنتاج الروائي والفكري أو خلق أي عمل مكتوب خيالياً، ويحمل من التوقعات المستقبلية ما لا يخطر على البال.

● ضحى عبدالرؤوف المل

كما هي الحال في مسلسلات روائية حققت رقماً قياسياً في جذب المثقبي لها، كما هي الحال أيضاً في الأنيمي، وإن بيس أو صبي القش الذي ما زال مستمراً منذ عام 1999 حتى الآن.

وتلحق الأرقام القياسية في المتابعات، فمشاعر والأحاسيس والقدر على خلق شخصيات تعيش مع وتعاونا بها هي قدرة الكاتب على تحطيق الواقع الذي يفهمه من عيشه في الحياة التي يعيش فيها فدما عبر كتاباته في زمن ينتفض عليها، وكان الثورات العلمية تصيب الأدب بتحديات يتجوع منها كل مرة تاركاً الأرت الأوسع أو الصمة التي تجعل بنتها كاتباً رقيقاً في زمن بدأ فيه الذكاء الاصطناعي يتغزأ على صعيد كل شيء من حولنا.

فهل يمكن رسم الشخصيات التي تحطيق ترحيب عالي عبر كاتب من عصر الذكاء الاصطناعي يعتمد على برمجيات معينة تجعل منه كاتباً اصطناعياً؟ وهل نستشهد على ولادة كتاب يشعلون جمر الحب مثل ستندال أو ميم ييو تولستوي أو حيكات مسرحية كعادتنا منذ مجر حياتك شكسبير واستكمالها عبر كاتب من صنع العصر الاصطناعي؟

ما الذي يمكن فهمه في عصر تشهد فيه على فروقات بين الأدب الذي يكتبه الإنسان والأدب الذي يكتبه عنصراً مخلوقاً أنه تنتمي للذكاء الاصطناعي التي ربما ستعيد برمجيات الأدب والثقافة، وتنتسج كل ما اعتمد على التكرار من قضايا صمرية أو قضايا الامت العصر الذي ولدت فيه.

تستكشف الأخطاء والغرلات من خلال ما يُسمى بالذكاء الاصطناعي وربما لتشهد على فورة من الكتابات الإلكترونية القادرين على إنتاج أعمال خيالية تثير شغف الجمهور من القراء والتابعين بشكل أفضل من البشري أو الإنسان الكاتب الذي أمضى حياته في البحث والتفريق والتقصي للمعلومات.

ليترك أثرأً مكتوباً يؤدي دوره الإنساني بعد رحيله، كما هي الحال مع الكثير من الكتاب أمثال

عاصرت الحفنين السوفيتية والروسية

فاسيليفا من وراء الكواليس إلى العروض الخالدة

● وليد خالد الفيزي

ودعت الإسطاف الفنية والاجتماعية في روسيا الفاتنة الشهيرة فيرا فاسيليفا الأسبوع الماضي عن عمر ناهز 98 عاماً حافلاً بأعمال سينمائية ومسرحية خالدة حيث تقضى اسطورة الفن الروسي المولودة في 30 أيلول (سبتمبر) 1925) إلى جيل مسرح الثورة في موسكو وكان أول ظهورها في مجال السينما عام (1945) وحصولها على عزم صغير في فيلم (ناداه الحب) ثم قدمت أول دور كبير عام (1947) في تجسيدها شخصية أناتاسيا جوستيكوفا في فيلم (فضة سيبيريا) الذي جلب شهرتها على مستوى العالم كما شاركت في (40) عملاً سينمائياً و (60) مسرحية وقد استوفت تاريخ السينما الدائمة التي انطلقت من مسانت بطرسبرغ في اب (1896) هي شارع نيفسكي للفنانين فلاديمير ساليشن بواسطة جواز عرض فينارغراف حيث بدأ بصناعة الأفلام القصيرة التي تعرض للجمهور بعد انتهاء العروض

في تاريخها سيفا جائزة ستالين مرتين عامي (1948) و (1951) كما اشتهرت بدورها في العروض ذات المهر) عام (1953) و (مغامرات طبيب الأسنان) عام (1965) ولقيت كممثلة سوفيتية روسية بفتنة الشعب لخالدها العروض المسرحية السوفيتية عام (1986) وعقد سيرتها بثيرة وصعبة حيث عاد العالم

من عاعة الناس انتقلا من قرية صغيرة في سوبخو إلى موسكو الضخمة فعمل الابن سالتا في مؤسسة صناعية ولام عاملة فيها وامتلات



● فيرا فاسيليفا

نظريّة النفس عند فلاسفة الإسلام

أخذت ميحت النفس وأصلها في الفلسفة الإسلامية اهتماماً كبيراً كما أخذ في الفلسفة اليونانية. أول ما جاء به الأفلطون كان الأقرب للرؤية الإسلامية من غيره حيث كان يرى النفس مجرد ذاتها بأنها جوهر إلهي مثالي وقد صُمّنت هذه الرؤية في نظرية المثل، وكانت هذه الرؤية العاجية تمتثل التقضي ما ذهب إليه أرسطو الذي كان يرى أن النفس ليست مستقلة عن البدن، بل على الكون إنما قوامها البدن، وكذلك ذهب الإسكندر الأفروديسي شارح أرسطو.

● كمال انصار

وسبب الطبيعة الدنيئة المهيمنة حاول مشاهير الفلاسفة المسلمين قدر استطاعت المعين على النفس والروية المادية لها، تأثر بما وصل إليهم من ترجمات فلاسفة اليونان، فجدد أباً يوفهم من السباني. النفس تارة على أنها تامة جرم طبيعي ذي قابلية للحياة، وتارة أخرى يعرفها بأنها جوهر إلهي روحاني بسيط لا طولي له ولا عمق ولا عرض وهو يقول إنَّ للنفس منافعاً تعريفه الأول وهو يقول إنَّ للنفس ثلاثة قوى كما قال الأفلطون وهي النفس الشهوانية والذكاء الكندي أن للنفس قوتين متباعتين هما القوة الحسية والقوة العقلية وبهينهما قوة وسطية.

في الجهة الأخرى نجد أن جابن ابن حيان وكذلك فعل أبو حامد الغزالي وأبو بكر الرازي وابن سينا مع اختلافات تفصيلية مهمة - لا يتوعم تعرفه للنفس بالاتعتماد على التفسير الأرسطوطالسي لها كما فعل توفيق الكندي، بل ويعارضه تماماً ويرى أن النفس جوهر إلهي محيٍ للأجسام التي لا تستحق.

ويعلق الفيلسوف المغربي محمد عابد الجابري في كتابه نقد العقل العربي على تعريف ابن حيان هذا، يانه وغيره من المتببرات مما حدا حذوه بعض الفلاسفة المسلمين إنما هو نتاج التأثر بالهرمسية الغنوصية.

ويئن في مشروعه كيف دخلت عناصر اللامعقول وأخذت مكانها في التراث الإسلامي المنطقي والصوفي والبياني، كما و شرح أصول التأثيرات الهرمسية وعزج علي الفيلسوف نوميوس الأفاي، وأعلن أن العقل المستقل أول ما اتصل به العرب من عناصر الموروث القديم. أما فيلسوف الإسلام أبو نصر الفارابي فقد عرف النفس كما عرفها أرسطو، ولكن



● محمد عابد الجابري



● الإسكندر الأفروديسي

أما أكثر الفلاسفة تأثيراً في الغرب أبو الوليد ابن رشد الذي عرف بشارح الأكربر لأرسطو والذي عرف بشارح أبارشدي في أوروبا القروسطية، فقد كان يقول إن الكلام في أمر النفس غامض جداً، وإنما اخص الله به من الناس العلماء الراسخين في العلم ولكن في تعريفه للنفس لم يخرج ابن رشد عن غيره من سبقه من الفلاسفة المسلمين فقال إن النفس هي مادة جسم طبيعي أي الكندي ومركب من مادة وصورة وكانت الصورة في الحيوان هي النفس.

ومما يذكر هنا إن ابن رشد وعلى خلاف غيره زكّر على أدلة جديدة تثبت وجود النفس وذكرها وشرحها مستقيها في كتابه الكشف عن مناهج الأدلة، وأذكر منها على سبيل المثال دليلين هما: دليل الغناء ودليل الإخراج.

مما تقدم نستنتج أن الرؤية التي عالجهها الفلاسفة المسلمون أياماً هي خليط من الإبداع والتأثر وهي بذلك لا تخرج عن مبادئ التأثر والتأثير الحضاري، لتسما وإن الفلاسفة في الحضارة الغربية قد نهلوا الكتب العربية بما ترجم إليهم وأخذوا منها وفهموا ولاحاً طرورها تجريبياً.

ولعل ما قدمه العالم ابن الهيثم خير دليل وشاهد، ويصفه المؤرخ جورج سارتون على أنه أعظم عالم فيزيقي مسلم.

وقد كانت إنجازاته حول نظرية انعطاف وانكسار الضوء وانتقاله إلى العين وتشريحها من أهم ما أنجزه، بل وأنه درس الظواهر الجوية والرياضية ومعالج في مصنفاته الهندسية مسائل قائلها القديس وارشميدس وأينكر لها حلولاً وعمالجات، ويشرح كتاب رشدي راشد علم الهندسة والمنظائر في القرن الرابع الهجري، مثل مصنفات ابن الهيثم الهندسية، على صنعة الاستطرلاب وفصول من كتاب المناظر ورسالة في الكرة المحرقة

الشرطة يجدد عقود أهم لاعبيه

أعلنت الهيئة الإدارية لتنادي الشرطة تجديد عقود ثلاثة من الأعدمة المهمة لفريقها الكروي استعداداً للمشاركة في منافسات دوري المحترفين بنسخته الأولى 2023-2024 وأكدت إدارة الفيتارة عبر موقعها الرسمي تجديد عقودها مع نجوم فريقها هادي يوسف ومحمود الأوس ودرسي تايان، بينما يتوقع أن تشهد الأيام القليلة المقبلة تجديد العقود مع بقية اللاعبين فضلاً عن إبرام تعاقدات جديدة استعداداً لرحلة الدفاع عن لقب الدوري. ومن المأمّل أيضاً أن تجدد إدارة الشرطة تعاقداتها مع المدرب الشاب أحمد صلاح الذي قاد الفريق للظفر بلقب الدوري فضلاً عن بلوغ نصف نهائي البطولة العربية.

ch.editor@alsabaah.iq

Tue - 15 - Aug - 2023 Issue No: 5752 العدد

الدغارة يحرز لقب دوري الناشئين

طائرة الوطني في مهمة آسيوية بإيران



● استحقاق آسيوي بانتظار منتخب الكرة الطائرة

● بغداد، احسان الموسوي

إيران من طريق طبريز للمشاركة في بطولة إيران عن طريق طبريز للمشاركة في بطولة آسيا التي تضمها إيران في التاسع عشر من الشهر الحالي، مشيراً إلى أن المنتخب سيلعب ضمن مجموعة ضمتها إلى جانب البلد المنظم إيران وهونغ كونغ، إذ سواجه الأخير يوم السبت المقبل بعدما يلتقي صاحب الأرض، مبيئاً أن الفريق يحتاج إلى فوز وحيد ليضمن تأهله إلى المرحلة الثانية التي ستكون أكثر تنافساً من سابقتها. وأضاف، أن منتخبنا دخل مسكركين تدريبيين في السليمانية بقيادة المدرب خالد صالح ويساعده مسطفي فتحي ويسار

سلمان، الأول استمر أسبوعين وبواقع وحدين تدريبيين يومياً، تم التركيز فيها على العامل البدني واللياقى بسبب حاجة اللاعبين لهذه التدريبات إثر الراحة السلبية التي تتصوّر لها بعد انتهائهما منافسات الدوري الممتاز. وتابع، أن الفريق يواصل تدريباته حالياً خلال مسكركه الثاني في السليمانية بواقع واحد تدريبي من دون أن تنهيا للفريق مبادرة تدريبية واحدة. صعد على آخر، أحرز فريق الدغارة لقب بطولة الناشئين التي اختتمت أمس في قاعة حي العباس بكرة، بعد فوزه على الشرطة بنتيجة 1/3، وحل فريق ميسان

بالمركز الثالث إثر عدم حضور منافسه فريق الأهواز للمواجهة. وتشارك في البطولة التي استمرت أسبوعاً واحداً وأقيمت منافساتها على قاعاتي العباس والهندية 12 فريقاً تم توزيعها بين مجموعتين، إذ ضمت الأولى فرق (الدغارة والأهواز والرمية والشهد سعد وأكاديمية سلوان والإبداع)، بينما ضمت المجموعة الثانية (نشط ميسان وأكاديمية واسط والشرطة والصناعة والسنية والخيرات) وهي الدور نصف النهائي تغلب الدغارة على ميسان 1/3، فيما فاز الشرطة على



محنة الأولمبي

خالد جاسم

نحرص جميعاً على أن يكون منتخبنا الأولمبي في كامل الأهلية والجودة الإدارية في صناعة استحقاقه المتميز في الظفر بأحدى تذاكر التأهل إلى مسابقة كرة القدم الأولمبية في باريس 2024، مع أن الوقت يتطلب تحضيراً مكثفاً وعلى المستوى لهذا المنتخب ليكون بكامل جاهزية للحدث الآسيوي الذي سواجبه فيه منتخبات مختلفة الجودة والمستوى على مستوى الفارة في التصفيات الحاسمة التي تستضيفها الكويت في النصف الأول من أيلول المقبل خصوصاً وأن المجموعة السادسة التي يلعب فيها منتخبنا تتضمن الكويت (البلد المضيف) وهونغ كونغ وماكاو وهي ليست بالمجموعة الصعبة ومن ثم فإن إمكانية التأهل تبدو قائمة مقارنة بالمستويات الفنية للمنتخبات الأربعة. وهنا ومع كل ما تقدم يبدو أن الكابتن راضي شينشل في موقف لا يحسد عليه عندما وصف تحضير فريقنا بالمناوش الذي لا يتسجم وأهمية الحدث وهو لم يخف امتناعه من عدم توفر مسكرك تدريبي خارجي واحد في الأقل بعد أن تجددت محطة الاجراءات الإدارية العقيمة وحرمت كتيبة شينشل من السفر إلى مصر للمعسكر التدريبي المزمع نتيجة عدم الحصول على تأشيرات الدول، وهي معضلة مزمنة وتجددتها تعانها منتخبنا مع أن الأمر يتحمله اتحاد الكرة أولاً وأخيراً، إذ ليس من المنطق أو الحكمة أن المنتخب الوطني الأول يسافر إلى إسبانيا وهي

يبدو أن الكابتن راضي شينشل في موقف لا يحسد عليه عندما وصف تحضير فريقنا بالمناوش الذي لا يتسجم وأهمية الحدث

ضمن منظومة الاتحاد الأوروبي (الشيطنين) بكل ماتحمله إجراءات السفر إلى أي دولة أوروبية من تعقيدات ويفشل اتحاد الكرة في تأمين تأشيرات سفر المنتخب الأولمبي إلى مصر التي تعيش مع العراق ربيعاً سياسياً معروفاً برغم أن الشرب من معلومات يشير إلى تأمين ذلك السفر إلى مصر قبل معرفة مصير تأشيرات الدول في مفارقة غريبة لكيتها جديدة وتصبح عن قصور ادري صريح. وتتفاخر هذا أسئلة واستفسارات مبررة لم يكفأ أي شخص (معتبر) في اتحاد الكرة تنقسه في تفسير ما حدث وترك قارب المنتخب الأولمبي يبحر إلى البصرة كمكان بديل للمعسكر التدريبي. نعم ربما خيار البصرة هو صالح لتشابه الظروف المناخية القاسية بين المدينتين (البصرة والكويت) لكن التقاسم وعدم الاهتمام في الجوانب الإدارية يضع مزيداً من العقبات في مسيرة المنتخب الأولمبي. وعندما أشير إلى تلك الحقائق الصريحة فلأن المصلحة العليا للوطن تقف في طليعة ما ينبغي الإشارة إليه من أخطاء وسلبات وألحاحاً على المنتخب الأولمبي وسلاماً إعداداً وحجم الآمال المعلقة عليه تأتياً وحتى لا تخلق بيئة مواتية بالتسويات المفقومة والظنون السوداء لاسيما عندما تمت المقارنة بين ما تم تفرقه لمنتخب الشباب مقارنة بالتصوير البائس بحق المنتخب الأولمبي تائلاً. ورأياً كنت أتفق على الأخ والصديق الكابتن غانم عريبي عضو اتحاد الكرة والمشرف على المنتخب الأولمبي أن يعتذر عن المهمة طائفاً هو غير متفرغ لها، وقد تكون لديه تعقيدات أو ملاحظات أخرى تمنع تواصله اليومي مع المنتخب الأولمبي. ومع ما تقدم كنت اعتقد أن مصلحة الرياضة وكرة القدم العراقية تقتضي من أصحاب العقول الراجحة الترفع عن التصالم والتعاول ولولا حدود الدنيا، وأغنى هنا العلاقة بين الأولمبية واتحاد الكرة حيث يبقى الأخير جزءاً من الكيان الأولمبي من حيث الارتباط والتعاون ولولا حدود الدنيا، عليه اللجوء إلى الأولمبية لمساعدته لوجستياً وإدارياً وفي تأمين ما يمكن تأمته لمنتخب الأولمبي حتى لو كانت الأولمبية هي المسؤولة عن تجهيز وتوفر المسكرك التدريبي وغيرها من الاستعدادات بما فعله الأولمبي إلى الأبطال وهو الغالبية الأعم والأكثر لياقة ولولا هيئة واتحاد الكرة فقط بل هي حلم كل العراقيين.

اختيار خمسة مصارعين لدورة الألعاب الآسيوية



● اختيارات تنافسية لاختيار المصارعين

● بغداد، نبيل الزبيدي

اختار الاتحاد المركزي للمصارعة خمسة مصارعين لتمثيل العراق في دورة الألعاب الآسيوية التي تقام مطلع تشرين الأول المقبل في الصين على أن تجري الاختبارات التنافسية مطلع الأسبوع المقبل. وقال رئيس اتحاد المصارعة شعلان عبد الكريم في حديث خاص به للجنة "الصباح الرياضي" إن "اللجنة الفنية هي التي اختار المصارعين في دورة الألعاب الآسيوية المقبل، ثلاثة منهم في فئاته الرومانية ولعابن الثامن ضمن فئاته الصغرى". منوهاً بأن الإعلان عن أسماء المصارعين البدينية والفنية في الأسبوع المقبل بغية اختيار الأكثر جوهرياً ومن مخفف الأوزان. وأضاف أن "نية اتحاد اللعبة تتجه إلى المشاركات النوعية من أجل حصد المراكز الأولى والفوز بالأوسمة الملمونة لاسيما أن أبطال العراق لديهم الفينة لتحقيق أفضل الأرقام والتألق وهذا ما نساه الجميع من خلال النتائج الإيجابية المتحققة والتنويع بالذهب في دورة الألعاب العربية التي استضافتها الجزائر أخيراً إلى جانب المشاركة

القارية الماضية الميزة". وأوضح أن "الاتصالات لاتزال مستمرة مع المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية لغرض تحديد موعد ومكان إقامة المعسكر التدريبي الخارجي". لافتاً إلى أن "عدم تحديد موعد التجمع المقبل قد يؤثر في إعداد المصارعين للمخطل الشارقي المهم الذي سيشهد مشاركة أبطال اللعبة عالمياً وأولمبياً". وبشأن تكريم الأبطال الذين نالوا الأوسمة الملمونة، فتت عبد الكريم "على القائمين في اللجنة الأولمبية والمسؤولين في وزارة الشباب والرياضة الاهتمام أكثر بشريحة الأبطال من خلال التكريم والدعم المادي والنفسي بغية تشجيعهم على الاستمرار وتحقيق الأفضل". واستطرد قائلاً: "لغاية الآن لم نحصل على أي تكريم أو تشين حكومي ما أثر سلباً في أداء الرياضيين خلال الوحدات التدريبية الأخيرة وقد انكمس أيضاً على روحية وحماسة بقية زملائهم الذين يستعدون للمشاركة في دورة الألعاب الآسيوية".

الكيك بوكسينغ يستعد للبطولة العربية

● بغداد، حيدر كاشم

بالصورة المطلوبة، على أمل تحقيق النتائج الإيجابية والمنافسة بقوة لخصم المركز الأوسى، بما يسهم في تعزيز سمعة اللعبة عربياً. لاسيما أن تشكيلة المنتخب تضم خيرة أبطال العراق وآسيا والعالم، وسبق أن توجوا ببطولات مهمة في مختلف الأوسمة الدولية. وذكر أن المسابقة ستقام للفترة من السادس وحتى العاشر من الشهر المقبل، باعتماد 3 أنظمة full contact-semi contact-1، مبيئاً أن منتخبنا يلعب للحفاظ على لقبه الناتج به في التنسختين السابقتين، وهو يعمل على عالمي الأرض والجمهور لتحقيق الهدف المنشود. وأوضح نعمة أن اتحاد اللعبة برئاسة قاسم الواسطي يسعى لإنجاح الكرنفال العربي المقبل، من خلال نهبة جميع الأمور اللوجستية والإدارية، تحضيراً لإقامة البطولة في العراق.

يستعد منتخبنا الوطني بالكيك بوكسينغ للدخول في معسكر تدريبي داخلي تحضيراً للمشاركة في البطولة العربية التي من المقرر أن تقام في محافظة السليمانية مطلع أيلول المقبل. وقال الناطق الإعلامي لاتحاد اللعبة أحمد حديم نعمة في تصريح لـ (الصباح الرياضي) أن الاختيار لسفير على قدم وساق بغية استضافة العربي العربي الذي سيشهد مشاركة 15 دولة، مضيفاً أن محافظة السليمانية التي حصلت على شرف تنظيم البطولة، ستكون مسرحاً لتدريبات منتخبنا الوطني بفيتي الرجال والسيدات، إذ سيدخل معسكر تدريبي بعد أيام قليلة. وأشار إلى أن الجهاز الفني يسعى لتجهيز اللاعبين



● طموحات لحصد المراكز الأولى عربياً

ركبي النساء يكثف استعداداته لبطولتي آسيا والعرب

● بغداد، اوس عبد الستار

الجزائري في تصريح خاص به "الصباح الرياضي" إن "مدرب منتخبنا الوطني حصد رصداً اختار تشكيلاً مؤلفاً من 18 لاعبة يطمحن للتأهّل في الدورة المقررة لرفع العامل البدني وزيادة الحصص الخططية بغية زسم التحركات المناسبة في التنطخي في تسجيل الأهداف بواسطة كل الكرة البرمجة وتوزيع الألدوار الفاعلة أملاً بزيادة التنافس بين اللاعبات من خلال المباريات التجريبية اليومية التي يمتحنتها

ملعب الجادرية في بغداد". وأضاف أن "المنتخب النسوي للركبي الذي يواصل بجدية عالية تحضيراته قبل المشاركة في استحقاقين مرتقبين هما بطولتا كأس العرب وآسيا المقيتان، يتألف من اللاعبات: زينة مهدي، رسل عبدالله، آيات مكي، بلسم أسعد، رانيا جاسم، هديل فاضل، نسق عماد، أمية هلال، هالة أحمد، غفران صديق، زهره علي، أميرة لعيني، مسحر هارون

كثف منتخبنا الوطني النسوي للركبي يوم أمس الاثنين، من تحضيراته البدنية والخططية خلال معسكره الداخلي القائم حالياً في ملاعب جامعة بغداد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بالجادرية، استعداداً لبطولتي آسيا والعرب. وقال الأمين العام لاتحاد الركبي محمد حنون

رويدة فالح، هاجر محمد، ألياء مكي، صابرين وليد، ريام صباح". وأوضح أن "الاختبار جاء بعد إجراء العديد من الاختبارات النظرية والعملية الميدانية والبحث عن مواصفات الاختبار لتشكل المراكز وتمثيل المنتخب الوطني بصورة مميزة". مبيئاً أن "ملاعب العراق تمتلك خاتمات جيدة من شأنها التطور والتنافس في فارة آسيا والوطن العربي".



بعدما ذهب ضحية ركلات الترجيح أمام السويد في الثمن النهائي (0-0 في الوقتين الأصلي والإضافي). ويخروج المنتخب الأميركي، الفائز بلقب المسحختين الماضيتين والذي كان يعد من إنجاز أن يكون أول من يتوج بلقباً للمرة الثالثة تالياً، فتح باب الانتفاضة على مصراعيه وارتفعت إمكانية مشاهدة بطل جديد بعدما خرجت ألمانيا (بطلت 2003 و2007) من دور المجموعات والترويج (بطلت 1995) من الثمن النهائي واليابان (بطلت 2011) من الربع النهائي. كانت النسخة التاسعة من النهائيات العالمية ناجحة في جميع المقاييس، لاسيما في أستراليا التي تستضيفها مشاركة مع جارتها نيوزيلندا، إذ ضجت الشوارع والملاعب بالمسجعين ونجحت متابعة تاريخية على التلفزيون الأسترالي، بعدما تابعه قرابة 4.2 ملايين مشاهد. وهذا رقم أعلى من الذي استقبله نهائي بطولة أمم آسيا المفتوحة لكرة المضرب عام 2022 والذي شهد ترويج البطلات المحلية أعلى باري بالالف، قبل أن تتخذ لاحقاً قرار اعتزال اللعب.



● سيدات السويد

تحقيق الإنجاز وتخطي السويد. الإضافي الثاني، ورغم أن أليكسيا بوتاس، الفائزة بالكرة الذهبية في العامين الأخيرين، لا تزال بعيدة عن هذه اللقبين، إلا أنها تبرز بشكل خاص في المباراة (19 عاماً) التي سجلت الهدف الفوز على هولندا في الشوط



● سيدات إسبانيا

ويضع المنتخب الإسباني الكثير من الابعادات الهجومي التي يملأها في الهجوم في تشكيلة تعد الأصغر سناً في هذه النهائيات، إذ تبرز بشكل خاص سلمى بارالويلو (19 عاماً) التي سجلت هدف الفوز على هولندا في الشوط



● سيدتي: أ ف ب

واستحق المنتخب السويدي تماماً الوصول إلى النصف النهائي للمرة الخامسة في مشاركاته التسع، إذ تصدر مجموعته بالعلامة الكاملة وتأهل مع جنوب أفريقيا على حساب إيطاليا والأرجنتين ثم أقصى الولايات المتحدة بطلت المسحختين الماضيتين من الثمن النهائي وبطلت السابقة اليابان من الربع النهائي (2-1). وكما كانت الحال ضد اليابان التي بدت المرشحة الأوفر حظاً لتتوج بطلت قبل أن ينتهي مشوارها على يد الاستكشافات، تحول زيميلات الحارسة زيتشيرا موشفيتش والمدافعة الهامة لماندا إليشيتيد، على الصلابة الدفاعية للوفوف في وجه تحركات الإسبانيات وأسلوبهن الذي يعتمد كثيراً على تبادل الكرة. وخلافاً للسويد المحككة في كأس العالم بمشاركة في جميع التتبع التسع ووصولها حتى إلى النهائي عام 2003 حين خسرت أمام ألمانيا 1-2 بعد التمديد، تصل إسبانيا إلى دور

ضمن نصف نهائي مونديال السيدات

إسبانيا تعوّل على الشباب أمام خبرة السويد

يتحدى المنتخب الإسباني خبرة نظيره السويدي حين يلتقيه اليوم الثلاثاء في أولاند ضمن نصف نهائي مونديال السيدات لكرة القدم.

الإصابة تبعد مينغز عن أستون فيلا

● ثمن: أ ف ب

خسر أستون فيلا جهود مدافعه تايرون مينغز الذي سيضطر لإجراء عملية جراحية الأرنج لتفريجه في الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم السبت ضد نوكاسل (1-5). وتعرض الدولي الإنجليزي للإصابة خلال الشوط الأول بعد التحامه بالهاجم السويدي



وست هام يتعاقد مع براوس

● ثمن: أ ف ب

عزز وست هام يونايتد الإنجليزي صفوفه بلعاب الوسط الدولي جيمس وورد-براوس من موطئه ساوثهامبتون، الهابط إلى المستوى الثاني، تشامبوشيب، بعد عقد 2027 وفق ما أعلن النادي اللندني من دون الكشف عن التفاصيل المالية. وقال وست هام في بيان: "يسعد وست هام



كيبا يعوّض كورتوا

● مدربه: أ ف ب

تعاقد ريال مدريد الإسباني مع موطئه الحارس الدولي كيبا أريسابالا من تشلسي الإنجليزي على سبيل الإعارة لموسم واحد وفق ما أعلن أمس الاثنين، وذلك لتعويض غياب الجيكس تيبو كورتوا الذي تعرض للإصابة ستعيده من معظم فترات الموسم الحالي. وأفاد ريال في بيان صحفي: "اتفق ريال مدريد وتشلسي على إعارة اللاعب كيبا أريسابالا حتى 30 تموز 2024. وهو الحارس الأساسي للفرق الإسباني، لتتوزع في الرباط الصليبي الأمامي لركبته اليسرى خلال التدريبات وسيخضع لجرحة في الأيام المقبلة وارتباط أريسابالا (28 عاماً)، حارس أتنك بلباو السابق، الذي انتقل إلى تشلسي مقابل مبلغ قياسي نحاس مرمي قدره 80 مليون يورو في صيف 2018، بإيرين مونيخ الألماني منذ بداية فترة الانتقالات الصيفية. وصل كيبا إلى سانتاموردي بريدج في صيف 2018 قادماً من أتنك بلباو وأثبت نفسه سريعاً كأخبار أساسي منذ موسمه الأول. شارك في 54 مباراة خلال موسم 2018-2019، والذي انتهى بفوز تشلسي بالدوري الأوروبي. خاص الحارس الإسباني 109 مليارات أخرى مع التتبع على مدار الموسم الأربعة التالية، وتمكن من الفوز معه بدوري أبطال أوروبا والكانس السوبر الأوروبي وكأس العالم لأندية. وعمل كيبا شارة القيادة لأول مرة الموسم الماضي وأعاد تثبيت نفسه في تشكيلة منتخب بلاده.



سينر سادساً ويشترك في تصنيف الثمن

● باريس: أ ف ب

في أفضل تصنيف له على الإطلاق، وذلك بعدما رفع رصيده إلى ثمانية ألقاب، محققاً أهم تتويج في مسيرته حتى الآن. وعند السيدات، لم يشهد نادي العشر الأوليات أي تغيير مع بقاء البولندية إيفا شفيونتيك في الصدارة أمام اليبلاوسية أريشا ساباليتكا والأمريكية جيسكا بيغولا التي خرجت منتصرة من نهائي دورة مونريال الآف، بفوزها في النهائي على الروسية ليودميلا سامسونوفا التي صعدت ستة مراكز لتصبح الثانية عشرة. وكانت بيغولا نجمة الأسبوع بامتياز، لأن فوزها بلقبها الثاني في دورات الآف مرّ بشفيونتيك بالفوز على البولندية في الدور النصف النهائي، وبفوزها على النجمة سامسونوفا 6-1 و6-0، عززت بيغولا (29 عاماً) مركزها الثالث خلف شفيونتيك وساباليتكا وأمام الكازاخستانية إيلينا ريباكيينا والتونسية أنس جابر.

شأن الإيطالي باتنيك سينر طريقته من المركز الثامن إلى السادس في تصنيف رابطة محترفي كرة المضرب "أيه تي بي" الصادر أمس الاثنين، وذلك بعدما توج بأول لقبه في دورات الآف نقطة للماسترز بفوزه في النهائي على الأسترالي اليكس دي مينور. ومن بين الخمسة الأوائل في التصنيف، بدأ من الإسباني كارلوس ألكارس الذي أنهى مشواره في تورونتو عند الربع النهائي على يد الأميركي تومي بول، والصربي نوفاك ديوكوفيتش والروسي دانييل مدمديف، وحده الترويجي كاسير رود كان خاسراً. برتاجه من المركز الخامس إلى السابع لصالح الدنماركي هوفنر رونه الذي صعد مركزاً ليصبح الخامس. ويات سينر بوزنه رود وبارفارق 65 حقت على الدنماركي بصموده مركزين

نبيل جاسم: جزء من نشاطات القوة الناعمة ندوة ثقافية في شبكة الإعلام لتوقيع الجزء الثالث من (موسوعة العراق المصورة)



متطلبات القيمة

حسن العاني

مَنْذ أَنْ (تعرفت) أنا وأبناء جيلي - أصبحتنا الآن مرشحين لتبيل شهادة الوفاة بامتياز - على المقاهي البغدادية عامة، ومقاهي الطرف خاصة، قبل أن نحتلها الأراجيل الحديثة وسحب الدخان المضاد للأوكسجين والتنفس الطبيعي، هذا غير التطور الأهم، وهو دخول الخمر لهذه الأماكن - ما كان بمقدورها الدخول لولا الدعم اللوجستي من القوى التي تطلق على نفسها: التقدمية واليسارية والمدنية والديمقراطية - التي احتكرها الرجال منذ ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد، بحكم السلطة (الذكورية) التي يتمتعون بها.

لا خلاف على أن السلطة (الأوثوية) الحديثة، أنهت هيبة الشوارب، وعضلات الرجال الفتوية، وجسوت هيمنتهم الفارغة، بعد أن ثبت بالدليل القطع أن شواربهم وعضلاتهم اليوم، لا تعدو عن كونها (محتويات هابطة)، وهكذا استطاعت مثل نبل حقوقيها وزيادة، أقصد بالزيادة هنا، أن المرأة لم تلحق حقوق المساواة فقط، بل تجاوزتها إلى نسبة بلغت 51% من الحقوق، مقابل 49% للرجال.

مَنْذُ بَدَايَاتِ ذَلِكَ
التعرف الذي يعود
إلى قرابة ستين
سنة انسلخت
من أعمارنا، كان
المقهى هو المكان
الأوفر حظاً للقائه
والأصدق وهذا
لا يعني أن الرواد
جميعهم أصدقاء،
ولكن ما بين
الجميع معرفة
 واحترام متبادل
يفرضه القاء
المتواصل عبر زمن
طويل

أقول مَنْذُ بَدَايَاتِ ذَلِكَ التعرف الذي يعود إلى قرابة ستين سنة انسلخت من أعمارنا، كان المقهى هو المكان الأوفر حظاً للقائه والأصدق وهذا لا يعني أن الرواد جميعهم أصدقاء، ولكن ما بين الجميع معرفة واحترام متبادل يفرضه القاء المتواصل عبر زمن طويل. يعني أن الرواد جميعهم أصدقاء، ولكن ما بين الجميع معرفة واحترام متبادل يفرضه القاء المتواصل عبر زمن طويل.

من باب زدة الفعل، ومن باب خبيثنا السياسية، تنطلق عليه لقب الذكي، لأنه أمضى حياته بعيداً عن السياسة وتغريبها، وهمه الوحيد في الدنيا لثمة العيش التي فرغت طلالها على حياته، كان يقول أفضل شيء للمواطن هو أن يفهم السلطة ويعسن التعامل معها بحيث لا يكون معها ولا ضدها، ومع أن مثل هذا الكلام يتم عن حكمة سياسية تصدر عن رجل بعقت السياسة، إلا أن هذا هو ما أب عليه صاحبنا، وتلك غرابة ما بعدها غرابة، على أية حال، يوم علا نجم الشيوعيين بعد 1958 راح يرتدي رباطاً أحمر ويوق حياض حمامة سلام على صدره ويرفع صورة الزعيم على واجهة منزله، ويوم وصلت السلطة إلى البعثيين ارتدى الزيتوني رواج يوقه الشموع في 28 نيسان، وبعد سقوط النظام ارتدى القميص الأميركي وهكذا كان يتكيف مع المرحلة مع أنه لم يكن شيوعياً ولا بعثياً ولا صدامياً ولا أميركياً، مَنْذُ 2003 أطلق لحيته وصار يقول (بسم الله الرحمن الرحيم) حتى وهو يسرق قنينة غاز من جاره.



● نبيل جاسم، الكاتب يلتقط اللحظة الفنية من ذكرة الفرقة القومية للتمثيل

كتاب أتبق يضم عدداً من الصور الفنية المختلفة التي تحكي قصصاً وأحداثاً مرت مع أبطالها الفنانين في أعمالهم المسرحية، مضيفاً كندت أحسن جاني حين حافظت على أرشيف الصور من الحرق خلال أحداث عام 2003 وغامرت بعجائتي من أجل اللحظات التي وثقتها بعديتي. في غضون ذلك، ذكرت الفنانة عواطف نعيم أن المصور علي عيسى كان يلتقط

إيها، مؤكداً أن حلم المصور علي عيسى قد تحقق بعد سنوات طوال من خلال مهمة الإذاعة العليا في شبكة الإعلام العراقي في إصدار هذا الكتاب. في حين قال المصور علي عيسى، في كلمته بالتدور إنه بعد مسيرة فنية قاربت الخمسين عاماً في توثيق وأرشيف النشاطات الفنية المختلفة في دائرة السينما والمسرح ما هنا اليوم أرى ثمره جدياً يترجم إلى

● بغداد، الصباح

أقامت شبكة الإعلام العراقي، أمس الاثنين، ندوة ثقافية فنية بمناسبة توقيع كتاب (موسوعة العراق المصورة / الفرقة القومية الوطنية للتمثيل) بجزءه الثالث، بحضور واسع من شخصيات فنية وثقافية وأكاديمية.

وقال رئيس شبكة الإعلام العراقي الدكتور نبيل جاسم، في كلمة خلال الندوة، تحملي اليوم بإصدار كتاب (موسوعة العراق المصورة / الفرقة القومية الوطنية للتمثيل) بالتعاون مع دائرة السينما والمسرح الذي يضم أرسيفاً موروثاً للمصور الفني علي عيسى يوزع جوانب من مسيرة الفرقة الوطنية للتمثيل، منوهاً إلى أننا استطعنا من خلال إصدار هذا الكتاب الذي طبع في مطابع الشبكة أن نؤشرف جزءاً من نشاطات القوة الناعمة التي كانت وما زالت القوة المؤثرة في حضارة الثقافة والجمع

وأضاف جاسم أن الكتاب ينطلق من شبكة الإعلام العراقي التي جاء ليلتقط اللحظة الفنية من ذكرة الفرقة القومية للتمثيل، وسكوك إضافة مهمة لأرشيف المكتبة القومية لتكون مرجعاً فنياً وثقافياً لكثير من الباحثين في مجال الفن، مؤكداً أن مطابع الشبكة في طرقيها لإصدار كتب تخص أهرام العراق التي ستكون محطة اهتمام كبير خلال الأيام المقبلة. وأعرب جاسم عن أسفه الكبير لثأخر جدلة الإنتاج الدرامي في السنوات الأخيرة لأسباب خارجة عن إرادة الشبكة في ما يتعلق بالأمور المالية والتخصصات اللازمة لذلك، لافتاً إلى أن ما يرصد من أموال للإنتاج الدرامي أقل من مستوى الطموح بكثير.

من جانبه، عد الصحفي الفني عبد العظيم البناء إصدار كتاب (موسوعة العراق المصورة / الفرقة القومية للتمثيل) خطوة مهمة في أرشفة اللحظات الفنية من زمن مضى، يجسد جسارة من شبكة الإعلام العراقي بالتعاون والتنسيق مع دائرة السينما والمسرح، لافتاً إلى أن الكلمة قد خضت أو تخطت لكن الصورة باقية وتحتفظ من أعمال ما زالت راسخة في ذاكرة الجمهور.

وأوضح البناء أن لقطات المصور علي عيسى كانت تحتضن عن أعمال مسرحية كاملة ومتنجز في أيديها يسر الناظرين

ميرنا حنا: أعاني من صعوبة الإنتاج

● الكوت، محمد ناصر

الإنتاج، وأمر فنية أخرى منها تشابه الكلمات، والأحيان، فيفيض الأبحاث تسرق من موسيقى أجنبية، بحيث كدتنا نغ في الفع، لكن الله نجانا لصفاء نيتنا. وأضافت تبقى الإنتاج أساسياً ومهما لكان فنان، فهو الذي يدفعه إلى التقدم، بشرط أن يكون شراكة رصينة وليس احتكاراً مؤذياً، منع فنانين من سطوع نجمهم. لافتة برزت في برنامج المهاسب ذا فويس كيدز قبل سنوات بأيقونة كاظم الساهر اليرجحة بالحلم منتمية في فريفة وقد سمت أروع الأغنيات بأشرافه. وأفادت ميرنا حنا، أحب النافذة، ولوجدت كل شيء مناسباً سأشارك وأعيش تجربة التحدي مرة أخرى.

أكدت الفنانة العراقية المتقربة في كندا، نجمة ذا فويس كيدز ميرنا حنا أنها أطلقت مؤخراً أغنيتها الجديدة «ها يا حب» كلمات علي رياض وألحان زياد يوسف، وتوزيع شريكها توماسيان، محققة مئة ألف مشاهدة على منصة يوتيوب. ومواقع التواصل الاجتماعي الأخرى، تقول حنا: الصباح - ها يا حب معمولة بحرفية، من كل النواحي، أغنية بسيطة وصعبة في الوقت ذاته، تدخل القلب بسرعة، صورتها فيديو كليب، من أجل ما قدمت، صريح أن العمل متعب، لكن وراء كل جهد ثمره مؤكدة، أعاني من صعوبة

كاريكاتير



عيون المدينة



● **دورة**
اختتمت دورة تدريبية لأساتذة الجامعات، في المركز الأكاديمي بأربيل، لحلق وعي تروبي ميداني.

● **التخية الثقافية** ووجهاء المدينة.

● **تلفزيون**
شارك الفنان العراقي ميمم صالح، في بطولة السلسل المصري «انتقام روح» إنتاج شركة درب التبانة، وإخراج إبراهيم فيجر، في حلوة لتخرج من المحلية إلى التجموية، عربياً.

● **ترجمة**
ألقى الأديب حسين الجاف، محاضرة عن الترجمة، علم واحتراف ضمن مناهج ملتقى الصيد الثقافي.

● **مجلس**
بعد مجلس كامل الدليني في الرابعة من مساء كل أربعاء في الحلة، إذ تتوافد عليه

بعد ادعاءات تحرش جنسي في إندونيسيا منظمة «ملكة الجمال» تعيد تقييم سياساتها

● واشنطن، ف ب

أعلنت منظمة «ملكة جمال الكون» (ميس يونيفيرس) قطع كل العلاقات مع مالك امتيازها في إندونيسيا الذي استهدفت إدارته بـشكاوى تحرش جنسي. وقالت المنظمة التي تتخذ في الولايات المتحدة مقراً على منصة أوكس، في ضوء ما علمنا، أصبح من الواضح أن هذا الانتهاز لم يلب معايير ولا أخلاقياتنا ولا توقعاتنا.

وجاءت الشكاوى بعدما طلب من المتسابقات السبع اللواتي وصلن إلى نهائيات المسابقة التي أقيمت في العاصمة جاكارتا بين 29 تموز والثالث من آب خلع ملايين لخصم بدني قبل يومين من حلقة التتويج.

لذلك، هزت المنظمة الأميركية أيها العلاقة مع مالك امتيازها الحالي في إندونيسيا (بي بي) في كايلوا سوستاكا (كاريا) ومديرتها بوبي كايلابلا. وصرحت محامية المتسابقات ميليسا أنغرياني أن مسؤولين في المؤسسة التي تحمل ترخيص تنظيم مسابقة ملكة

