

أف 16 تدمر وكراً داعشياً ونقل المنحصرين فيه

أن الضربة الجوية جاءت استمراراً للنهج التعرضي وملاحقة عناصر داعش الإزهاية، ووفقاً لمعلومات ومتابعة دقيقة من قبل مديرية الاستخبارات العسكرية وإشراف وتخطيط ومتابعة خلية الاستهداف بقيادة العمليات المشتركة، مشيراً إلى نشر مزيد من التفاصيل عن الضربة الجوية في وقت لاحق.

● بغداد: الصباح

نفذت القوات الجوية بواسطة طائرات (F16) ضربة جوية ناجحة بواءي الشامي ضمن قاطع عمليات كركوك، أسفرت عن تدمير وكرفل من بداخله من عناصر إزهاية.

وأوضح بيان لخلية الإعلام الأمني، أمس الثلاثاء،

ch.editor@alsabaaah.iq

الربيعاء 16 آب 2023 Issue No. 5753 العدد

السعر 500 دينار

النجف تشرع بالخطوة الخدمية لزيارة الأربعين

● النجف الأشرف: حسين الكعبي

تباشر النجف الأشرف، خطوة الخدمية الجديدة الخاصة بزيارة الأربعين (ع) وقال مسؤول إعلام العتبة الحسينية لـ الصباح: إن الأول من شهر صفر سيكون الموعد الرسمي للقيام بالخطوة الخدمية التي أعدها العتبة لاستقبال زوار الأربعين. وتابع أن العتبة هيأت ضمن خطتها لاستقبال الزائرين مساحات كبيرة لإيوائهم خلال أيام الزيارة، بلغت حتى الآن 14 ألف متر مربع في محيط الصحن العبدري الشريف.

وذكر أن ملاكات العتبة أنهت حالياً تشييد مسقفين، أحدهما في الجهة الجنوبية للصحن العبدري، والآخر في الجهة الشمالية، وتتسع كل منهما لإيواء 10 آلاف زائر مع توفير جميع الخدمات من ماء وطعام ومستلزمات للمبيت. ولفت إلى المبادرة بنصب منظومة تنقية مياه تعمل بالطاقة الشمسية ضمن استعدادات العتبة للزيارة تصل طاقتها الإنتاجية إلى 45 ألف لتر في الساعة، ويأتي تشغيلها في هذا الوقت ضمن استعدادات العتبة لاستقبال الزائرين المتجهين إلى كربلاء المقدسة لإحياء مراسم زيارة أربعينية الإمام الحسين (ع).

تفاصيل 3

قانون التعاقدات الحكومية.. دعوات للتجديد

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

طالب عضو لجنة الاستشارة النهائية النهائية بإرسال قانون التعاقدات الحكومية يمكن له أن يضبط إيقاع التعاقدات من الهدر والفساد.

وقال العمري لـ الصباح: إن على الحكومة إرسال قانون جديد يمكن للتعاقدات الحكومية، وذلك لتجديد التشريعات التي سببت الفساد والهدر بالمال العام. وأضاف، أنه لو كان هناك قانون محكم ولا يحتوي على ثغرات قانونية لم تستغل هذه الثغرات، وثبت عقود كيدية فيها فساد وهدر للمال العام والخاص، وبين أن على الحكومة العمل على تصحيح القوانين التعاقدية التي تعد الخطوة الأولى للتصدي على الفساد والسيطرة عليه، والضغط باتجاه الحفاظ على المال الخاص والعام.

وأشار إلى أن القوانين الإدارية التي تضمنت فقرات رادعة وضابطة للتعاقدات في صمام أمان للحفظ على المال العام من الهدر والفساد، لذلك طالب الحكومة بإعداد قوانين تعاقدية تبيّن فيها ثغرات يمكن أن يستغلها العام من خلالها.

حوّل ملكية (تلو النص) لإنشاء مجمع سكني مجلس الوزراء يعفي وينقل مديري عامين ويحدد مكافآت موظفي الاقتراع

● بغداد: الصباح

وافق مجلس الوزراء بجلسته التي عقدت، أمس الثلاثاء، برئاسة رئيس المجلس محمد شياع السوداني على الأفكار والمقترحات التي تقدم بها الشباب إلى رئيس الوزراء في الوثيقة لحوار الشباب الذي عقد في بغداد، وذكر بيان المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، أنه في ما يخص استكمال الإجراءات الخاصة بمشروع مدينة الصدر الجديدة، أقر المجلس نقل وزارة المالية ملكية قطعة الأرض المرصدة (11م2، 772)، (تلو النص)، إلى أمانة بغداد؛ لإنشاء مجمع سكني وفقاً لقانون الاستملاك (12 لسنة 1981) المعدل.

وأضاف البيان أن رئيس الوزراء وجه الجهات المختصة بإعداد مشروع قانون تعديل قانون

وفي إطار المجالات الحكومية للأثار البيئية للتلوث، أقر المجلس الاستراتيجية الوطنية وخطة العمل للحد من التلوث البيئي في العراق (2023 - 2030)، واعتمادها خارطة طريق لوضع الخطط والبرامج السنوية والخطة الخمسية، والتكثف المالية المطلوبة في إعداد الموازنة السنوية للوزارات.

وقرر المجلس منح مكافأة مائة لـ موظفي الدولة والخريجين والمثلية) العاملين يوماً واحداً بصفة موظف اقتراع تأمين إجراء انتخابات مجالس المحافظات في 18 كانون الأول 2023.

وأقر المجلس تخصيص وزارة المالية مبلغاً مقداره (500) مليون دينار إلى وزارة الثقافة؛ لسد ثغرات فعاليات مهرجان الهيئة العامة للمسرح لعام 2024.

وأقر المجلس توصيات اللجنة التي نظمت على تميم جهود المديرين العاملين الذين كانت تقييماتهم عالية، وذلك بتقديم درج الإبداع والتفوق، وكذلك تشكيل قسم تقييم الأداء المؤسسي في كل وزارة أو جهة غير مرتبطة بوزارة، لغرض استدامة عملية تقييم القيادات الإدارية على وفق المعايير والبيانات المتتمدة، وإنشاء المركز العراقي للتميز الحكومي ليكون مرجعية عملية لمعايير الأداء الحكومي وتطويرها.

وأصدر المجلس تعديلاً لقرار مجلس الوزراء (23437) لسنة 2023 الخاص بسنات الدخول لوزراء الزيارة الأربعينية ليصبح جعل سنات الدخول للزوار من مواطني دول اليمن ولبنان وباكستان وأفغانستان مجاناً من بداية شهر صفر حتى نهايته.

الملاك رقم 25 لسنة 1960، وذلك لاستيعاب العائدين الوظيفية، بما فيها عابرين ذوي المهن الطبية والصحية. وسأدق المجلس على تقييمات (76) مديراً عاماً ضمن الوجبة الثانية الخاصة بتقييم المديرين العاملين في الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة، باعتماد المعايير والبيانات المدة من اللجنة المؤلفة بموجب الأمر الديواني (23059)، لتقييم المديرين العاملين. وأوضح البيان أن التقييمات جاءت كالتالي: نقل 3 مديريين عامين أصالة، بدرجة أدنى أو إجازة على التقاعد، وإنهاء مكلف 12 مديراً عاماً وكالة أو شبيب أعمال، ونفيور ثلاثة مديريين عامين أصالة، ونقل مدير عام أصالة إلى وزارة أخرى، وإعادة تقييم 57 مديراً عاماً أصالة وكالة بعد ستة أشهر.



● الإيزيديون يحيون الذكرى التاسعة لجرمة الإبادة التي ارتكبتها العصابات الإرهابية

دعوة للإسراع بحل مشكلة العشوائيات

● بغداد: شيماة رشيد

لـ الصباح: إن هناك برنامجاً واثقاً أقر في 2017 من وزارة التخطيط بشأن العشوائيات، وأضاف العمري أن لجنة الخدمات تسعى من أجل إيصال النيابية مستطاب بالإسراع في إرساله للجنة للإطلاع عليه وإعداد الدراسات لجميع فقراته وتشرعها، لأن هناك مشكلة لا يمكن حلها إلا بالفرض القانون، ويتوفر المخطط القانوني سيكون هناك حل لهذه المشكلة بشكل انسيابي.

حثت لجنة الخدمات والإعمار النيابية على ضرورة السعي لإقرار قانون العشوائيات ووضع حد لتجاوز المواطنين، وخصوصاً بعد أن احتلت بغداد المرتبة الأولى في عدد العشوائيات، مما زاد من الاحتقاقات وهو أمر بدأ يندرج في حديث وقالت عضو اللجنة، مهيدي اللامي، في حديث

حق الحصول على المعلومة على طاولة البرلمان

● بغداد: الصباح

وعرضه للقراءة الأولى خلال الأسابيع المقبلة. وشدد رئيس اللجنة القانونية، خلال اللقاء، على أهمية القانون الذي يسهم إلى حد كبير في تفعيل الشفافية والحد من الفساد والشائعات، ويعطي المواطن وسائل الإعلام حق الوصول للمعلومة بما يخص مشاريع الوزارات والمؤسسات الأخرى، بما يضمن آلية تكثف وسهولة الوصول، إلى جانب ما تقوم به هيئة النزاهة والاحكامية والمؤسسات المختصة بمتابعة ملفات الفساد ونهب المال العام.

أفاد رئيس اللجنة القانونية النيابية ريبوار هادي، أمس الثلاثاء، بوصول مشروع قانون حق الحصول على المعلومة إلى مجلس النواب، وذكر المكتب الإعلامي لرئيس اللجنة القانونية النيابية، في بيان، أن هادي استقبل وفداً من منظمة للتطوير الإعلامي، بحضور عضوي اللجنة عبد الكريم عبيمان، ومحمد عتوز، مشيراً إلى أن مشروع قانون حق الحصول على المعلومة وصل إلى اللجنة لغرض دراسته

بطاقة 150 ألف برميل باليوم المباشرة بتأهيل وإعمار مصفى الشمال

● بغداد: الصباح

يتواصل العمل على مدار اليوم في إعادة إعمار وتأهيل مصفى الشمال بمجمع الصمود في بييج، بطاقة 150 ألف برميل باليوم، وبالمخطط إنجاز نهاية عام 2023. وقال نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة، وزير النفط، حيان عبد الغني بعد تزوره، أمس الثلاثاء، اجتماع العمليات القيادي إن قطاع التنصيف يعطى باهتمام الحكومة ومتابعة مباشرة من قبل رئيس الوزراء. ولفت عبد الغني إلى أهمية إعادة إعمار وتشغيل مصفى الشمال في تعزيز الإنتاج الوطني من البنزين، الكاز، الكيروسين، والنفثا، والغاز السائل وغير ذلك، مبيّناً أن الوزارة تعمل على إعادة مجمع الصمود إلى سابق إنتاجه، بهدف توفير المنتجات النفطية للمواطنين والقطاعات الصناعية ومحطات توليد الطاقة الكهربائية.

بغداد تحتضن ملتقى العراق الدولي للاستثماري

● بغداد: عامر عامر

تحتضن بغداد خلال شهر تشرين الأول المقبل، مؤتمر ملتقى العراق الاستثماري الدولي، الهادف إلى اختيار أفضل الفرص الاستثمارية لتنفيذ مشاريع تنموية في العاصمة.

وقال المحافظ محمد جابر العطا، لـ الصباح: إن هيئة استثمار بغداد ويهدف دراسة الفرص الاستثمارية الأمل والمحترقة أمامها، واختيار الأفضل منها لتنفيذ المشاريع التنموية التي تحتاج إليها العاصمة، مفتت خلال شهر تشرين الأول المقبل مؤتمر ملتقى العراق للاستثمار الدولي.

وأوضح أن المؤتمر يسعى إلى رسم خارطة الاستثمارية للعاصمة بالتنسيق مع الجهات القطاعية كافة وهيئات الاستثمار في جميع المحافظات، لافتاً إلى حاجة بغداد إلى فرص حقيقية يجب دراستها بشكل مستفيض. وعرضها أمام الشركات الرصينة حصراً، على أن تكون ذات قيمة كبيرة ومردود جيد في رفع مستوى العاصمة من ناحية الفعاليات الاقتصادية والاستثمارية. العطا عد الملتقى المذكور، فرصة جيدة لاختيار الشركات المتميزة لإقامة المشاريع الاستراتيجية المهمة ولتحلّف القطاعات لاسيما السكن والسماحة بتغطية حاجة العاصمة إلى البنى التحتية وتطويرها بمناطق وحدة سكنية، على أن يتم تنفيذها بمناطق الأطراف لتكون مناطق جذب، تصاف إليها مشاريع أخرى ترفع مستوى هذه المناطق.

● بغداد: محسن مجيد

تقل حجم الإنفاق المالي في المفاصل الخاملة مطالبات بتنفيذ خطط اقتصادية (صفرية)

● بغداد: هدى العزوي

التصريح به كلام نظري غير واقعي، وذلك على اعتبار أن الخطط الاقتصادية والمالية سنوية تنتج من الموازنة العامة. وأشار إلى أن توجه الحكومة الحالية في هذه الموازنة نحو الإنفاق الاستهلاكي وليس الاستثماري، دليل أن الموازنة التشغيلية بحجم 134 ترليون دينار وأكثر، وبالتالي ما يتم استغلال هذا المبلغ باتجاه وضع خطط اقتصادية لتشغيل وتفعيل القطاعات الاقتصادية الفعلية، منها الزراعة والصناعة والتجارة والنقل، نحن نحتاج لتحقيق التنمية

دعا مختصون في الشأن المالي والاقتصادي إلى وضع خطط واستراتيجيات جديدة لرؤية اقتصادية صفرية، تقلل من حجم الإنفاق المالي في بعض مفاصل الدولة الخاملة واستغلال فرص الاستثمار بالنسبة لأسعار النفط. وقال مقرر اللجنة المالية للدراسة الرابعة، الدكتور أحمد الصفار في حديث لـ الصباح: إن أغلب ما يتم

تفاصيل 3

استقبل محافظ البصرة

رئيس الجمهورية: ضرورة إدراج تحويل «حليجة» إلى محافظة على جدول أعمال البرلمان

● بغداد، الصباح

المدلاوي يدعو لتشجيع القطاع الخاص للاستثمار في الطاقة المتجددة

دعا النائب الأول لرئيس مجلس النواب حسن المدلاوي، أمس الثلاثاء، إلى تشجيع القطاع الخاص للاستثمار في مجال الطاقة المتجددة، مبدياً حرص مجلس النواب على تخصيص موازنة مالية لمعالجة الظواهر الناجمة عن التغير المناخي.

وشدد المدلاوي، في كلمة خلال رعايته الاجتماع التداولي الثاني الخاص بالمبادرة الوطنية لترشيد استهلاك الطاقة وتقليل الانبعاثات، على ضرورة تشجيع القطاع الخاص للاستثمار في مجال الطاقة المتجددة؛ لما لذلك من أثر اقتصادي إيجابي لتحسين بيئة العراق التي تأثرت بشكل كبير بالتغير المناخي، مطالباً الحكومة بتشجيع ودعم القطاع الخاص للاستثمار في مجال الطاقة المتجددة.

ودعا الحكومة إلى العمل على اتخاذ تدابير فاعلة لبدء مبادرة ترشيد استهلاك الطاقة في المؤسسات العامة والخاصة، والتشجيع على استخدام تقنيات وتطبيقات الطاقة المتجددة، مؤكداً دعم مجلس النواب المبادرة عبر توفير الإطار التشريعي المرجح لها، وسعيه لتشريع جملة من القوانين بهذا المجال ومراقبة تحقيق أهدافها، والعمل على تخصيص موازنة مالية لمعالجة الظواهر الناجمة عن التغير المناخي.

خلال العام الدراسي المقبل

تطبيق «مسار بولونيا» في الاختصاصات الهندسية والعلوم

● بغداد، رلى وثق

تعتزم وزارة التعليم العالي والبحث العلمي تطبيق «مسار بولونيا» في الاختصاصات الهندسية والعلوم خلال العام الدراسي المقبل.

وقال مستشار الوزارة الدكتور علاء عبد الحسن عطية في حديث لـ«الصباح» إن «الوزارة عكفت خلال السنوات الماضية على النهوض بواقع التعليم العالي من خلال إجراءات ومشروعات عدة، أهمها «الافتتاح الدولي والتواصل وتبادل الخبرات مع الجامعات الرصينة»، وتغيير النظام التعليمي القائم في الجامعات ليكون مواكباً للتطور الذي يشهده العالم».

وأوضح عطية، أن «مسار بولونيا» هو نوع جديد متبع في التعليم العالي من قبل دول الاتحاد الأوروبي، ويعتمد على إعطاء المهارات للطلاب وتمكينه من دخول سوق العمل بشكل مباشر، مما يفتح باباً جديداً للتربية، وسيوفر نظاماً تعليمياً مريحاً يتناسب مع مياهمه العالم من تطور، وتكون الشهادته العراقية معترفاً بها مباشرة ومقررة على أن جميع دول العالم، مشيراً إلى أن «العراق يحاول أن يكون ضمن الـ 49 دولة التي تعتمد هذا النظام في الوقت الحالي».

ولفت إلى أن «هذا النظام طبق في العام الماضي بالجامعات التقنية بنجاح»، مؤكداً على أن «العام الدراسي المقبل سيشهد تطبيقه في الاختصاصات الهندسية والعلوم». مشيراً إلى أن «الوزارة تمتلك خطماً ومراجع للعمل لها أهميتها لها من منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة «يونسكو» والتي تسهم في تطوير وتغيير النظام التعليمي ليكون مشابهاً لما موجود في أوروبا».

● تحرير، وائل الملوك



● رئيس الجمهورية، البصرة ركيزة أساسية للاقتصاد العراقي

التي يعاني منها العالم وتأثيراتها السلبية على العراق، فضلاً عن مناقشة الخطط والمشاريع الاستثمارية التي من المؤمل تنفيذها في البصرة.

من جانبه، قدم العبداني شرحاً مفصلاً لخطط الحكومة المحلية في توفير الخدمات لواطنيها، مشتماً ودعم واهتمام رئيس الجمهورية بالحكومة.

العراق عامة والبصرة خاصة. وأشار رشيد إلى ضرورة مضاعفة الاهتمام بالمحافظة والسعي لإيجاد مكناتها الاقتصادية والتشافية الأسيلة، لافتاً إلى أن البصرة غنية بمواردها التي تعد ركيزة أساسية للاقتصاد العراقي ومن الواجب تقديم الدعم والرعاية وبما يضمن حقوق واحتياجات سكانها كافة. كما تناول اللقاء، التغيرات المناخية وأزمة المياه

مجلس النواب للتصويت عليه تمهيداً لتصديق القانون وإصداره ونشره في الجريدة الرسمية، خاصة بعد استفتاء الإجراءات القانونية بذلك، واستكمال وزارة التخطيط إجراءات تحويلها إلى محافظة.

إلى ذلك، استقبل رئيس الجمهورية، محافظ البصرة أحمد العبداني، ويحث معه مجلس الأركان الأمنية والاقتصادية والسياسية في

● بغداد، الصباح

ولفت رشيد، في بيان، إلى أن مدينة حليجة تعد رمزاً من رموز التصدي لاستبعاد النظام السابق وقد تعرض أهلها للمجازر الانتقامية، وقدمت فراقاً من الشهداء.

ونه إلى ضرورة إدراج مشروع قانون تحويل مدينة حليجة إلى محافظة على جدول أعمال

مكافحة المخدرات تستكمل مباحثاتها في الأردن

وريكات، بغية الوقوف على خطة صعبة مشتركة والاستفادة من تجارب الأردن في هذا المجال من أجل تدمير السموات من هذا الملف الذي بات يفلق جميع الأطراف ودول المنطقة.

وأبدى الوفد النيابي الكثير من المقترحات الإيجابية والتي ستكون بمثابة خارطة طريق مشتركة بين العراق والأردن في الجانب الأمني والتوعوي للقضاء على ظاهرة تعاطي المخدرات والحد من انتشارها بين الشباب.

وفي حديثه لـ«الصباح» أوضح وزير الصحة الأردني ريكات

● عمان، يعرب السالم

استكملت لجنة مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية الثيابة، أمس الثلاثاء، مباحثاتها في العاصمة الأردنية عمان وذلك للقضاء على ظاهرة تعاطي المخدرات والحد من انتشارها.

وفي ثالث اجتماعاتها، التقت اللجنة برئاسة، عدنان الجعيفي والقائم بأعمال السفارة العراقية في عمان منيف علي حسين والوفد المرافق لهم وزير الصحة الأردني د. عبد الطيف

● تحرير، عبدالرحمن ابراهيم

تسبب تخسفات بشوارع العاصمة

أمانة بغداد تجدد مطالبتها بوضع موازين لقياس حمولات الشاحنات

● بغداد، جنان الأسد

وبين أن الحملة المسحوق بدخولها للشاحنات يفترض أنها لا تتجاوز الـ 20 طناً، بيد أن عدم وجود موازين عند مدخل العاصمة سبب لها بأن تدخل بحمولات تتجاوز الـ 50 طناً، متوهماً المستمر التي تشهد شوارع العاصمة، تسبب بأضرار فادحة وكبيرة لها.

وأشار الطبري إلى أن من المعوقات الأخرى التي تواجه دائرة المشاريع في الأعمال التخريبية التي يقوم بها ضمام النفوس للإشارات والعلامات المرورية إذ يقومون بسرقتها ليبيها والإضافة المرورية لا الأولية. كما أن الحواجز المرورية من موانعها الأولية. كما أن العديد من الحوادث، هي الأخرى تعرض إلى العديد من الحوادث، وهناك لجنة مشكلة بالتنسيق مع مديرية المرور العامة للإلزام أصحاب حوالت المركبات بتصليح

جديد أمانة بغداد مطالباتها بضرورة تعميل موازين الشاحنات عند مدخل العاصمة. لما تسببه من تخريب للبنية التحتية للشوارع. لاسيما في ظل ما تشهد من حملات إكساء وتطليط وتوسعة وقال مدير إعلام دائرة المشاريع في الأمانة رياض المطيري بتصريح لـ«الصباح» إن الأمانة طالبت مراراً بضرورة وضع موازين للشاحنات عند مدخل العاصمة وإيجاد طرق خارجية بديلة لسيرها، لما تسبب به من مشاكل جمة. أهمها الأضرار الفادحة والتخسفات والحفر في الشوارع الرئيسية ولينهاا التحتية، نتيجة الأوزان الثقيلة لها، إضافة إلى إرباك حركة سير المركبات وخلق زحام إضافي فيها.

● تحرير، مصطفى مجيد

الصباح

● حياة التحرير

● مدير التحرير

● نزار عبد الستار

● سكرتير التحرير

● سعد تركي

● وسام عبد الواحد

● رئيس قسم الرياض

● علي البايوي

● رئيس قسم الفني

● مصطفى الربيعي

● مسؤول صفح المحافظات

● توفيق التميمي

● القسم السياسي،

● sabbah@alsabaah.iq

● الاتصالات

● ads@alsabaah.iq

● موبايل،

● 07809174852

● العلاقات العامة

● موبايل، 07809174853

● pr@alsabaah.iq

● info@alsabaah.iq

● التوزيع والاشتراكات،

● موبايل، 07809210536

● dist.imm@alsabaah.iq

● يميل جريدة الصباح

● alsabaah@imm.iq

● صفحة الجريدة PDF

●

الجمعيات الفلاحية تحذر من سوء إدارة الأزمة

مزارعو النجف: مياه الشرب قليلة ومعدومة للزراعة

وأوضح أنه على الرغم من التحذيرات، إلا أن الحكومات المتعاقبة لم تتخذ أي إجراءات لترشيد الاستهلاك وعدم هدر المياه وشحها فقط، وإنما تتحمل بسوء إدارة ملف المياه التي تتحمل المسؤولية الأكبر فيه الحكومات المتعاقبة على البلد.

وقال حسين لـ«الصباح» إن الكوسية لا تمتلك خطماً استراتيجية لإدارة المياه، إذ أن الشح ليس وليد الساعة وإنما حدثت منه الدراسات الجيولوجية وحذرت من الدراسات الجيولوجية قبل أعوام، والتي أكدت أن العراق من بين خمس دول أشد تأثراً بالتغير المناخي حتى عام 2030 ومن ضمنه التغيرات الجفاف وشح المياه.

للسقي أو شرب الحيوانات، لذلك اتعدت تربيته في تلك المناطق، أما الزراعة فإن هناك مساحات محدودة في بداية الجدول.

من جهة، قال مدير الموارد المائية في النجف شاكر فايز العطوي لـ«الصباح» إن المديرية تسعى إلى تأمين مياه الإسالة والبنية عن طريق نصب مضخات على الأنهر وسحب المياه إلى الجدول.

وأضاف أن ملاكات المديرية مستمرة بنصب المضخات المائمة على العمود الرئيس للنهر لتأمين وصول المياه إلى مشاريع الإسالة، وهي تعمل بطريقة المرحلة من بين جاني النهر الأيمن والأيسر.

منطقة الويايبي في ناحية العباسية «الصباح» إن منطقتة تتفرق إلى الزراعة منذ الموسم الشتوي، إذ لا تصل المياه إلى مسود الجدول وبالتالي.

وذكر أن المضخات التي تسحب المياه من النهر إلى الجدول الفرعي لا تعمل سوى 24 ساعة لكل عشرة أيام، وهذا غير كافية لوصول المياه إلى النازل، لذلك فإن مخر الجدول لا توجد فيه زراعة أو تربية حيوانات أو مياه إسهال.

وتابع أن هناك سيارة حوضية تصل إلى المناطق الواقعة على نضاب الجدول، عملاً خزانات السكان بمياه الإسالة كل أسبوع مرة واحدة، أما بالنسبة للأبار فإنها مألحة لا تصلح

● النجف الأشرف، حسين الكعبي

حذر مزارعون في النجف من تزايد تأثير أزمة شح المياه لاسيما في المناطق التالية ونذابت الجدول، حيث أكدوا اعتمادهم على الحوضيات لتأمين مياه الشرب، أما بالنسبة للزراعة أو الحوضيات فهي تكاد معدومة مقابل ذلك. لجأت مديرية الموارد المائية إلى نصب مضخات عملة لسحب المياه وإيصالها إلى مشاريع الإسالة وتأمين منطليات البنية، في وقت نيه فيه الاحتياج العام للجمعيات الفلاحية من سوء إدارة ملف المياه.

وقال المزارع كاظم العزاوي من أهالي



شملت 760 جريحاً عسكرياً براتب المعين المتفرغ العمل تطالب التربية بإحصائية بالمثقفين من ذوي الإعاقة

● بغداد، بتول الحسيني

طلبت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ووزارة التربية بتزويدها بإحصائية أعداد المثقفين من ذوي الإعاقة لهذا العام لشمولهم بامتيازات قانون ذوي الإعاقة، فيما شملت 760 جريحاً عسكرياً براتب المعين المتفرغ. وقالت رئيس الهيئة في الوزارة دكرى عبد الرحيم لـ الصباح: إن الوزارة طالبت وزارة التربية بتزويدها بإحصائية أعداد المثقفين من ذوي الإعاقة في بغداد، والمحافظات لشمولهم بالامتيازات التي أقرها لهم قانون ذوي الإعاقة رقم 38 لسنة 2013، ضمن المادة 15/ ثانياً، لافتة إلى أنه تم توجيه ضم التاهيل التربوي في دائرة التاهيل بمحافظات وزارة التربية لتزويدها بالإحصائية المطلوبة للقيام بالإجراءات اللازمة لتكريمهم، وتقديم الدعم المتفاني لهم. وأضافت أن الهيئة خاطبت كذلك وزارة النقل لتوفير نهجته وسائل النقل العام لنقل ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة، ومراقبتهم سلامة مجاناً داخل مراكز المدن، وبين المحافظات، منوهة بأن تطبيق قانون ذوي الإعاقة يحتاج إلى دعم جميع الشركاء سواء أكان من الوزارات ذات العلاقة، أو الجهات الساندة من خلال توفير جميع المستلزمات التي من شأنها تنفيذ ستراتيجهها للنهوض بواقع الخدمات الصحية، والنفسية، والاجتماعية لذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة. ويستعد الرحيم أن الهيئة تعمل على تفعيل آليات تنفيذ الدورات التدريبية الممتدة لتأهيل الأشخاص ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة، ودعمهم في سوق العمل وفقاً لمتطلبات البرنامج الحكومي الخاص بالتدريب والتأهيل، تم التنسيق مع دائرة العمل والتدريب المهني ومنظمات المجتمع المدني لتنفيذ هذا البرنامج وجعله متاحاً لجميع الأشخاص من ذوي الإعاقة في بغداد والمحافظات وبالتالي زجهم في الحياة العملية ليكونوا أفراداً نافعين للمجتمع. وأشارت إلى إنجاز 760 معاملة تخص الجرحى العسكريين ضمن عمل مديرية الجرحى في الهيئة في محافظة بغداد، توزعوا بين جرحى العشد الشعبي بواقع 215 معاملة وجرحى وزارة الدفاع بواقع 228 معاملة، وجرحى وزارة الدفاع بواقع 317 معاملة، موضحة بأن شمول الجرحى العسكريين براتب المعين المتفرغ في محافظة بغداد، يأتي بعد استحصال موافقة وزير العمل أحمد الأسدي.

نُفذ منها 2 %

الموسوي: عاطلون اشتروا سيارات وتزوجوا بقرروض المشاريع الصغيرة

● بغداد، عبد عمر الطيب

كشفت مستشارة رئيس الوزراء للشؤون الحماة الاجتماعية، سناء الموسوي عن أن المشاريع الصغيرة التي منحت للمثقفين نُفذ منها 2 بالمئة فقط، فيما أفادت بوجود مختبر لشمول المسؤولين بشبكة الحماية الاجتماعية لعدد هذه الشبكة. وقالت الموسوي، في حديث لـ الصباح: إن على الحكومة توفير قروض ميسرة للشباب المعطلين وزجهم في دورات تدريبية وأهلية من أجل فتح مشاريع صغيرة تساعدهم من جهة، وتسهم أيضاً في تنمية الاقتصاد الوطني، لافتة إلى ضرورة أن تبدأ وزارة العمل بمتابعة هذه المشاريع ومتابعة المبالغ وفق دراسة جدوى تعد لها، بالإضافة إلى الإشراف عليها بشكل فعلي بعد أن نُفذ منها 2 بالمئة فقط من المشاريع التي مؤتمنتها الدولة إلى المتقدمين. وأضافت أنه على الرغم من قلة المبالغ الممنوحة للمشاريع الصغيرة والتي كانت بحدود 8 ملايين دينار، فقد قام بعضهم بشراء سيارات أو الزواج، مشيرة إلى أن مبالغ المشاريع الصغيرة للمعطلين ارتفعت في الوقت الحالي لتتراوح بين 20 إلى 50 مليون دينار وبالتالي فإن وزارة العمل مدعوة إلى تشديد عملية تلك المشاريع من خلال لجان في كل المحافظات، كونها فرصة جيدة لحل أزمة البطالة وتفعيل الشباب، خاصة أولئك المشاركين بين أكثر من شخص. وعبت المتحدثة أنها أقرت على رئيس الوزراء تشكيل لجنة من الشرطة الاجتماعية والأمن الوطني ووزارة العمل لإحصاء المستفيدين من عموم البلاد، على أن تشمل وزارة العمل المستفيدين منها بشبكة الحماية لعل مشكلة تزوير التسيول، مع توفير الممولين على عاتق برترهم هذه المهمة، موضحة أن من يعد التسيول منتهج يجب معاقبته على وفق القوانين، بالإضافة إلى الحد من الهجرة من بعض المحافظات إلى العاصمة. وأكدت مستشارة رئيس الوزراء أن الحكومة وضعت في موازنتها مبالغ طائلة لوزارة العمل كقرض وحل مشكلة البطالة وتثبيت العقود، إلا أن رواتب شبكة الحماية قليلة وتحتاج إلى حصر المستفيدين لزيادة رواتب المستفيدين، معربة عن اعتقادها بأن وزارة العمل قد لا تتمكن من حل هذه المشكلة بشكل كامل في حال شمول الجميع برواتب الحماية الاجتماعية، فهي بحاجة إلى حصر الأسر الأكثر احتياجاً من الأمل والمطلقات والمعاقين وكبار السن لتوفير رواتب أفضل وقطع أراض سكنية.

تحرير: علي عبد الخالق

تقديم خدمات الإسناد الطبي في ميسان النجف تشرع بالخطة الخدمية لزيارة الأربعين الأسبوع المقبل



● توسعة محيط الصحن الحيدري الشريف لاستقبال زائري الأربعين

● النجف الأشرف: حسين الكبي
● العمارة: سعد حسن

توفير جميع الخدمات من ماء وطعام ومستلزمات المبيت، ولتت إلى المباشرة بنصب منظومة تنقية مياه تعمل بالطاقة الشمسية ضمن استثمارات العتبة للزيارة تصل طاقتها الإنتاجية إلى 45 ألف لتر في الساعة، ويأتي تشغيلها في هذا الوقت ضمن استثمارات العتبة لاستقبال الزائرين المتجهين إلى كربلاء المقدسة لإحياء مراسم زيارة أرمينية الإمام الحسين (ع). وأضاف رحيم أن المنظومة تعمل بتقنيات متطورة من حيث آلية التحكم والتشغيل والصيانة التي تتم عن بعد بواسطة الربط بشبكة الإنترنت، كما أن تشغيلها بالطاقة الشمسية يأتي ضمن توجهات العتبة بالاعتماد على الطاقة النظيفة التي طبقتها في تشغيل منظومات تنقية مياه صغيرة تعمل منذ مدة في عدد من البنايات التابعة للعتبة. وأوضح أن المنظومة ستوفر إنتاج مياه الشرب المعبأة في العتبة إلى 115 ألف لتر في الساعة، وبذلك فإن الأنتاج خلال الزيارة الأرمينية سيصل إلى مليون و500 ألف لتر

تباشر العتبة العلوية المقدمة بداية الأسبوع المقبل تنفيذ الخطة الخدمية الخاصة بأرمينية الإمام الحسين (ع)، فيما نفذت دائرة صحة ميسان خطة الإسناد الطبي الطارئة بمناسبة الزيارة. وقال مسؤول إعلام العتبة حيدر رحيم لـ الصباح: إن الأول من شهر صفر سيكون الموعد الرسمي للمباشرة بالخطة الخدمية التي أعدتها العتبة لاستقبال زوار الأرمينية. وتابع أن العتبة هيأت ضمن خطتها لاستقبال الزائرين مساحات كبيرة لبواوتهم خلال أيام الزيارة، بلغت حتى الآن 14 ألف متر مربع في محيط الصحن الحيدري الشريف. وذكر أن ملاكات العتبة أنهت حالياً تشييد مستفيدين أحدهما في الجهة الجنوبية للصحن الحيدري والآخر في الجهة الشمالية، ويشجع كل منهما لإيواء 10 آلاف زائر مع

نقل حجم الإنفاق المالي في المفاضل الخاملة

مطالبات بتنفيذ خطط اقتصادية «بغرية»

● بغداد، هدى الحزوي

وأكثر، بالتالي لم يتم استغلال هذا المبلغ باتجاه وضع خطط اقتصادية لتنشيط وتفعيل القطاعات الاقتصادية والتعليم منها الزراعة والصناعة والتجارة حتى تكون منتجة وتتفق التنمية منفاصل الدولة الخاملة واستغلال فرص الاستثمار النسبي لأسعار النفط. وقال مدير العرافي أمام الدولار: وفي ما يتعلق بالاستقرار النسبي لأسعار النفط، يشير الصغار إلى أن أسعار النفط يجب أن تصل إلى 96 دولاراً للبرميل الواحد، حتى تتمكن الحكومة العراقية من تعطية كامل العجز الذي يصل إلى 64 تريليون دينار. ويبدو، بين الخبير الاقتصادي، نبيل الموسوي، في حديث لـ الصباح: أن العراق يعاني من عدم الترشيد في أكثر، وبالتالي لم يتم استغلال هذا المبلغ باتجاه وضع خطط اقتصادية لتنشيط وتفعيل القطاعات الاقتصادية والتعليم منها الزراعة والصناعة والتجارة حتى تكون منتجة وتتفق التنمية منفاصل الدولة الخاملة واستغلال فرص الاستثمار النسبي لأسعار النفط. وقال مدير العرافي أمام الدولار: وفي ما يتعلق بالاستقرار النسبي لأسعار النفط، يشير الصغار إلى أن أسعار النفط يجب أن تصل إلى 96 دولاراً للبرميل الواحد، حتى تتمكن الحكومة العراقية من تعطية كامل العجز الذي يصل إلى 64 تريليون دينار. ويبدو، بين الخبير الاقتصادي، نبيل الموسوي، في حديث لـ الصباح: أن العراق يعاني من عدم الترشيد في

وأكثر، بالتالي لم يتم استغلال هذا المبلغ باتجاه وضع خطط اقتصادية لتنشيط وتفعيل القطاعات الاقتصادية والتعليم منها الزراعة والصناعة والتجارة حتى تكون منتجة وتتفق التنمية منفاصل الدولة الخاملة واستغلال فرص الاستثمار النسبي لأسعار النفط. وقال مدير العرافي أمام الدولار: وفي ما يتعلق بالاستقرار النسبي لأسعار النفط، يشير الصغار إلى أن أسعار النفط يجب أن تصل إلى 96 دولاراً للبرميل الواحد، حتى تتمكن الحكومة العراقية من تعطية كامل العجز الذي يصل إلى 64 تريليون دينار. ويبدو، بين الخبير الاقتصادي، نبيل الموسوي، في حديث لـ الصباح: أن العراق يعاني من عدم الترشيد في

أول انتخابات محلية بعد 2003

كركوك.. قوائم متعددة لكل قومية وتأجيل التحالفات

● السليمانية: كريم الأنصاري

وقان يفترض على الكرد وبالتحديد في كركوك، التكتل في قائمة واحدة وتحالف واحد لتؤكد صحة التكتل. وأضاف خوشنوار، في حديث لـ الصباح: أنه كان ينبغي أن تكون في قائمة واحدة ولكن ما حدث قد حدث وبالتأكيد سيفقد الكرد حرية المناورة وسيكونون أمام مساحة محدودة وفق التحالفات الحالية. بينما، لفت عضو الاتحاد الكردستاني في كركوك شيراز صمد إلى أن كركوك لم تشهد انتخابات محلية منذ العام 2005 أي يومنا هذا، مبيّناً أن مكونات كركوك ستدخل الانتخابات وكل مكون

كركوك عملاً مع الجبهة العربية الموحدة على تأسيس وتشكيل تحالف العربية برئاسة النائب الشيخ علي العاصي العبيدي لخوض الانتخابات ومجلس محافظة كركوك. وأضاف الصمداني، في حديث لـ الصباح: أن التحالف يعسر الأمر الأخرى هذه الانتخابات من باقي القوى السياسية الأخرى في المحافظة بما يؤمن حق المشاركة والمناخبة الانتخابية في عملية التوزيع للمقاعد الانتخابية في مجلس محافظة كركوك. في حين قال المتحدث الرسمي باسم تحالف العز في كركوك عزام الصمداني: إنه مع بداية الحراك السياسي الانتخابي العربي في محافظة

تحرير: علي عبد الخالق

خبراء: الكفة تميل إلى استيراد الغاز من قطر



● الكهرباء والنشط تبحران استيراد الغاز من قطر وتركمانستان

● بغداد: شركان الفتلاري

رجح خبراء في الشأن الاقتصادي أن تميل الكفة إلى استيراد الغاز من قطر خلال المدة المقبلة بسبب ملائمة الشروط التنافسية للتكاليف والتسويق.

وقال الخبير الاقتصادي الدكتور عدنان بهية -الصباح- إن قانون السوق يفيد بأن المورد لأي مادة يكون في موقف تقاضي أفضل في حال وجود جهات عدة للاستيراد للحصول على المادة المطلوبة وفق الشروط الأنسب، وهذا ما يعمل عليه العراق حالياً في الحصول على مادة الغاز.

وأضاف أن هناك مميزات تجعل الكفة تميل إلى الجانب القطري من ناحية التكاليف والتسويق والالتزام بنود العقد فهاذا بالتبعية والموارد والمناخسين.

ولفت إلى أن استيراد الغاز من الجانب الإيراني شابه العديد من العزات جراء

تذبذب التجهيز وتسيّد الدفوعات التي بنذمة اليلد، ناهيك عن الوضع المرثك نتيجة العقوبات المفروضة على إيران بما يتعلق بصورتها على الدولار.

ويرى بهية أن قطر مستعدة لتوريد الغاز إلى العراق بأعمار تنافسية قد تكون الأفضل، فضلاً عن سعيها لتصدير لدول المنطقة وأوروبا وليس العراق فحسب، برافق ذلك أن قطر لا تعاني عقوبات مما يسهل العملية بالكامل.

وأشار إلى أن البلد لن يستغني في الوقت الحاضر عن الغاز الإيراني، كونه يحسب رئيس السوزراء، بحاجة إلى الغاز خلال الأيوام الثلاثة المقبلة، وعليه يتطلب إيجاد مصادر خاصة لتوريد هذه المادة تكفي متطلباته الحالية والمستقبلية.

ونوّه بأن تركمانستان هي الأخرى دولة متجنبة للغاز ومستعدة للتجهيز، ويامكان العراق الاستيراد منها في سبيل تعمية حاجاته.

وأعلن وزير الكهرباء، زياد علي فاضل خلال الأرة الأخيرة تشكيل لجنة مشتركة مع وزارة النفط لبحث استيراد الغاز من دولتي قطر وتركمانستان، إذ ستجري زيارات إلى هاتين الدولتين لدراسة إمكانية التعاقد وتجهيز العراق بالغاز السائل من خلال أحد الموانئ العراقية.

من جانبه، قال المهنم بالشان الاقتصادي عواد المحمدي خلال حديثه لـ"الصباح" إن العراق بإمكانه الاستفادة من الغاز القطري قياساً بتكاليفه المنخفضة نوعاً ما واستمرارية استيراده من دون التأثر بالأمور السياسية.

وأضاف أن التعاقد مع قطر التي تعد الدولة المنتجة الأكبر في العالم للغاز الطبيعي، أمر مهم، وبالتالي يتم الإسهام باستقرار تجهيز محطات الكهرباء، خاصة في فترة الذروة الصيفية عندما تكون هناك إمدادات أكبر من الغاز.

تحرير: علي موفق

جدلية القطاعين

العام والخاص

عقيل جبر علي

في عالم اليوم، أساس الأداء للاقتصاد تنوع أشكال المكنة، إذ يؤدي وجود مؤسسات ذات أشكال مختلفة من المكنة إلى منافسة صحية في السوق اللازمة لأشئلة أكثر إنتاجية للمؤسسات.

هناك وجهات نظر مختلفة للاقتصاديين حول الحاجة إلى تنظيم الدولة للاقتصاد، يعتقد البعض بأنه ينبغي تنظيم السوق تلقائياً، وينبغي تقليل مشاركة الدولة إلى الحد الأدنى، آخرون، على العكس من ذلك، يجادلون في دور الدولة في الاحتكار الكامل، الدول في السوق هي مصدر للنمو، طرق العمل المتوقعة، استخدام دراسة محددة طريقة التحليل والتوليف والطريقة الاقتصادية والإحصائية وطريقة التحليل المقارن وغيره.

هناك ضرورة تقييمية ومؤسسية لإعداد تقرير نظري

رصدن لكان ودور القطاعين

العام والخاص في الظروف

الحديثة، وتحليلهما المقارن،

وتحديد سمات وأفاق تطوير

القطاعات طرق العمل،

بالإمكان دراسة اعتماد طريقة

التحليل والتوليف والطريقة

الاقتصادية والإحصائية

وطريقة التحليل المقارن.

الانتاج، يتم النظر في

آراء الاقتصاديين المحليين

بشأن نسبة القطاعين العام

والخاص، ويتم تحليل بيانات

الفترة 2003 - 2020

التي تميز ديمناميات تنمية

القطاعات وعدد السكان

العاملين فيها، والجوانب الإيجابية والسلبية لتنمية

القطاع، وبمزايا وعيوب العمل في المؤسسات الخاصة

والعام، طاق تطبيق النتائج، هنا يمكن استخدام نتائج

الدراسة من قبل هيكل الدولة في وضع خطط لتوزيع

شركة تنمية للقطاع الخاص للاقتصاد، وكذلك في

تصميم عملية تحويل علاقات المكنة وإعادة تعبئة

رؤوس الأموال وتوجيهها

من تحقيق التوازن في الاقتصاد من خلال إيجاد النسبة

المثل للقطاعين العام والخاص، ولكل منهما إمكاناته

الإنتاجية الخاصة، ليس له أهمية نظرية فحسب، بل له

أهمية عملية أيضاً يساهم الأداء المتساوي للقطاعين في

تشكيل بيئة تنافسية وهو حافظ لتألق أكثر كفاءة، وفي

الوقت نفسه، فإن احتكار أحد القطاعات غير مرغوب

فيه، لأن كل منها له خصائصه الخاصة، يجب أن توضع

نقاط الضعف في قطاع ما عن قطاع آخر، يمكن أن تختلج

اختلالات القطاع النوع الخاطئة من الهيكل الاجتماعي.

الثقافة تدعو الشركات لتقديم عروض إنشاء (تفريك) بغداد

بناء مشاريع جديدة في القطاع السياحي والترهيفي وخلف فرص عمل للعاملين.

وأشار البرداني إلى وجود مشاريع سياحية جديدة في المحافظات بعضها تم الإعلان عنه، وآخري سيعلن عنها لاحقاً، ما يتيح عقد رؤوس الأموال إلى البلاد سواء محلية أو عربية أو أجنبية، وفت إلى حصول مختلف المراقب الأثريين والشركات وأصحاب الفنادق على رخصة ممارسة المهنة والعمل وفق ضوابط وتعليمات هيئة السياحة وتخصص للرقابة والتفتيش المستمر.

التنضم في السعودية

يتراجع لـ 2,3 %

● الرياض: وكالات

أظهرت بيانات حكومية سعودية، أمس الثلاثاء، تراجع معدل التضخم السنوي في السعودية لشهر الثامن على التوالي إلى 2,3% في تموز مقابل 2,7% في حزيران، مسجلاً أعلى وتيرة في أكثر من عام.

وقالت الهيئة العامة للإحصاء، إن ارتفاع أسعار الميزي يشكل رئيسي لفئة 8,6% في أسعار السكن والمياه والكهرباء، والنزاع وأتواج وقود أخرى زادت 1,4% في أسعار الأذنية والشوربات.

وقال الخبير الاقتصادي في شؤون النفط والغاز، وشمال أفريقيا لدى "كابلين إيكونوميكس"، جوست سوستين، في مذكرة بحثية -بالنظر إلى الانخفاض- نتقدت أن معدل التضخم يتغير في الاتجاه خلال الفترة الثمانية الماضية، إن ارتفاع الميزي إلى ما بين واحد و1,5% في أساس سنوي، وسيموج هذا المعدل في عام 2024.

وجاء التضخم في تموز، وهو الأعلى منذ حزيران من العام الماضي، أعلى من توقعات "كابلين إيكونوميكس"، بنحو 0,3% في حزيران، عندما كانت على ارتفاع 2,3% في تموز، مع تراجع أسعار المواد الغذائية والمشروبات 0,4% في حزيران.

وأضاف أن هناك مشاريع خاضعة للاستثمار تمثل إشلاء، وعدد من الفنادق السياحية الكبيرة فئة الخمس والست نجوم في محافظات بغداد والبصرة ونيوى والتفج وابل وغيرها، فضلاً عن إنشاء مجمعات تجارية ضخمة ومطاعم ومتنجات، إضافة إلى توجيه دعوة للشركات الأجنبية المتخصصة لتقديم عروض ومناذج وتصاميم لتنفيذ مشروع (تفريك بغداد) عن طريق الاستثمار، إذ يعد خطوة مهمة باتجاه تعزيز الحركة الاقتصادية في العاصمة عبر جذب السائحون وتشجيع الشركات والمستثمرين

مصر والإمارات توقعان اتفاقية لتمويل واردات القمح

الفترة المقبلة تشهد التباحث حول المزيد من مجالات التعاون المستقبلية في ضوء الأولويات التنموية لصر وتفيد رؤية مصر 2030.

من جانبه، أكد وزير المالية المصري محمد معيط حرص الحكومة المصرية على تعزيز التعاون مع شركاء التنمية الإقليميين والدوليين، بما يحقق أهداف التنمية الشاملة والاستدامة مع التركيز على البعد الاجتماعي، على نحو يساهم في تعزيز جهود التعامل المرن مع التحديات والآثار السلبية للحرب بأوروبا، ويساعد في إرساء دعائم الأمن الغذائي، مع الأخذ في الاعتبار الزيادة غير المسبوقة في الأسعار العالمية للذرة والبقود نتيجة الاضطراب العاد في سلاسل الإمداد والتوريد، لافتاً إلى أن الظروف الاستثنائية التي يشهدها الاقتصاد العالمي، وتلقي بطلانها على الاقتصادات الناشئة، تتطلب المزيد من التعاون مع المؤسسات التنموية في توفير التمويلات الميسرة للبلدان النامية إدراكاً لحجم التحديات الخارجية، وما تفرزه من آباء تمويلية ضخمة لتلبية الاحتياجات الأساسية للمواطنين، خاصة في ظل ارتفاع تكلفة التمويل من الأسواق الدولية.

وقال وزير التموين المصري على المصيلحي، إن اتفاقية اليوم تبنى على العلاقات القائمة والشراكة بين الجانبين الإماراتي ووزارة التموين لتنفيذ مشروع زيادة السعات التخزينية للقمح بنحو 1,5 مليون طن من خلال تنفيذ 25 صومعة، واليوم تشهد تعاوناً جديداً في مجال تمويل واردات القمح من أجل تخفيف جهود الأمن الغذائي التي تقوم بها الدولة، وهو ما يعكس عمق وقوة العلاقات المشتركة بين البلدين، موجهاً الشكر للجانب الإماراتي على استمرار التعاون المثمر.

● بغداد: شذى الجبالي

دعت وزارة الثقافة والسياحة والآثار الشركات المتخصصة لتقديم عروض وتمناذج لإنشاء (تفريك بغداد)، بينما أعلنت عن مشاريع لإنشاء فنادق ومتنجات ومطاعم ومتنجات، إضافة إلى توجيه دعوة للشركات الأجنبية المتخصصة لتقديم عروض ومناذج وتصاميم لتنفيذ مشروع (تفريك بغداد) عن طريق الاستثمار، إذ يعد خطوة مهمة باتجاه تعزيز الحركة الاقتصادية في العاصمة عبر جذب السائحون وتشجيع الشركات والمستثمرين

● القاهرة: وكالات

وقعت وزارتا التعاون الدولي، والمالية، والهيئة العامة للسلع التموينية في مصر، مع مكتب أوبولي للصادرات (أوكس)، التابع لصندوق أوبولي للتنمية، اتفاقية جديدة لأول مرة، وتم توقيع اتفاقية برنامج التمويل الدوار بقيمة 100 مليون دولار لمدة خمس سنوات بإجمالي 500 مليون دولار، بهدف تمويل واردات القمح، وبعد الاتفاق هو التعاون الأول من نوعه مع مكتب أوبولي للصادرات التابع لصندوق أوبولي للتنمية.

وأوضحت وزيرة التعاون الدولي المصرية ولينا المشاط، أن الاتفاقية الجديدة تمكن عمق العلاقات الاستراتيجية بين مصر والإمارات، والحرص على تعزيز التكامل الاقتصادي ودعم جهود التنمية المشتركة، موضحة أنه من خلال التمويل الدوار سيتم تلبية احتياجات السوق المصرية من القمح في ضوء الإجراءات التي تقوم بها الدولة المصرية لتعزيز الأمن الغذائي من خلال التمويلات التنموية الميسرة، لافتة إلى التعاون والتشسيق المستمر والتعاون الفني بين وزارات التعاون الدولي والمالية والتموين لإتمام الاتفاق.

وقدمت وزيرة التعاون الدولي، علاقات التعاون الإنمائي مع صندوق أوبولي للتنمية التي بدأت من عام 1971 ونتج عنها تمويل أكثر من 20 مشروعا بقيمة 4 مليارات درهم إمارتي في مختلف القطاعات ذات الأولوية التي تعود بالنفع على المواطن، لاسيما في قطاعات المياه والصحة والإسكان والنقل والتنمية الزراعية، وقد موثت دولة الإمارات مشروع تدشين 25 صومعة في 17 محافظة لزيادة السعات التخزينية للقمح بواقع 1,5 مليون طن، مسجلة أن 2% - 20%.

انخفاض مبيعات البنك المركزي من الدولار

● بغداد: الصباح

معظم البيعت من الدولار ذهبت لتعزيز الأرصدة في المركزي، إلى أقل من 200 مليون دولار في مزا أس الثلاثاء.

وساعد البنك المركزي خلال الأيوام الماضية على بيع مبيعات 183 مليونا و890 ألفاً و982 دولاراً غطها البنك المصارف التي اشترت الدولار التقدي بلغ عددها 9 مصارف، بينما بلغ عدد المصارف التي قامت بتلبية طلبات تعزيز الأرصدة في الخارج 17 مصرفاً وكان إجمالي عدد شركات الصرافة والتوسط المشاركة في الرفع 96 شركة.

روسيا تلجأ إلى رفع الفائدة لدعم الروبل

● موسكو: وكالات

سيتخذ المزيد من القرارات بشأن سعر الفائدة بناء على ديناميكية التضخم وعملية إعادة الهيكلة الاقتصادية، فضلاً عن المخاطر القائمة عن الظروف الداخلية وال خارجية.

وقرر البنك المركزي الروسي، في اجتماع مجلس إدارته، رفع سعر الفائدة الرئيسي بواقع 3,5% إلى 12% في سبوتيا.

وجاء الإقرار مفاجئاً للأسواق، إذ توقع المحللون، أن الحكومة استطاعت أرامهم وكالة "توفوستي" رفع المؤشر بواقع 1,5% - 2%.



● نوعية الزيتون الجيد

بعد أن كانت التلال المتاخمة لمدينة أربيل جرداء تشكو التصحر، باتت اليوم خضراء تكسوها أشجار الزيتون لترسم خطوطاً طويلة على مد البصر. بعد أن دشنت حكومة إقليم كردستان خطة لدعم المزارعين بتوفير الأرض والمستلزمات الضرورية لهم بهدف إكثار زراعة شجر الزيتون. ملايين من أشجار الزيتون تمثل الرصيد الزراعي الراهن لإقليم كردستان، الذي يتجه نحو تحقيق الاكتفاء الذاتي من زيت الزيتون. وتزايد الطلب على هذا الصنف من الزيت بفضائه الصحية العديدة دفع العديد من أصحاب رؤوس الأموال لإنشاء معامل لإنتاجه بالاعتماد على الناتج المحلي من الزيتون.

وصل عددها إلى 4 ملايين شجرة

نجاح تجربة إكثار الزيتون في كردستان

● نافع التاجي

إنتاج وهر

حسين حمد كريم، المتحدث باسم وزارة الزراعة والموارد المائية في إقليم كردستان أوضح أن البيانات الأولية تشير إلى أن العام الماضي شهد إنتاج 4800 طن من الزيتون، وأضاف: وصلت معظم الكميات المنتجة إلى المعاصر، وبلغ إنتاج زيت الزيتون لهذه الكميات 482 طناً من الإنتاج الجلي. وتشير بيانات وزارة الزراعة في إقليم كردستان، إلى أن مثل هكذا مشاريع وأخرى مماثلة أسهمت في وجود نحو أربعة ملايين شجرة زيتون في الإقليم بعد أن كان عددها لا يتجاوز 170 ألف شجرة في العام 2008. ولا يزال التوسع في زراعة أشجار الزيتون مستمراً في محافظات الإقليم وكذلك في محافظتي نينوى وكركوك المجاورتين.

ويجبه بأغلب أصناف أشجار الزيتون من سوريا، وبمساعدة مهندس زراعي تعاون مع وزارة الزراعة في الإقليم، بعد دراسة التربة ومنتاخ إقليم كردستان العراق، ليجدهما مناسبين لزراعة زيتون بلدة عفرين السورية، ورغم ظروف الحرب هناك إلا أن حكومة الإقليم تمكنت من نقل الشتلات بشكل رسمي. يقول المهندس الزراعي السوري سليمان شيخو عملاً دراسة كاملة على التربة ووجدنا أن الأصناف (العفرينية) تبدو صالحة للزراعة في تربة إقليم كردستان، وأضاف:

أنا شخصياً نقلت بنفسني بالتعاون بين وزارة الزراعة والقطاع الخاص حوالي مليون شتلة من شجر الزيتون. ●

دهوك تهتر للمعاصر

ويجري العمل الآن على توسعة المشروع وإنشاء معصرة حديثة في محافظة دهوك بعد زيادة مزارع الزيتون في الإقليم، تقابلها زيادة في الطلب على زيت الزيتون في كردستان وسائر المحافظات في البلاد. المزارع داود عزيز، يقول من الصومرية

● نجلب أمتنان ثمار الزيتون من محافظة دهوك إلى أربيل لتحويلها إلى زيت، ويضيف ثرى أنه من الضروري فتح معاصر حديثة في مدينة دهوك كحال مدينة أربيل بسبب غزارة الإنتاج فيها. ●

إنتاج محدود

وكان إنتاج زيت الزيتون في العراق محدوداً وتستهود البلاد كميات كبيرة منه من تركيا وفونس وسوريا وإسبانيا وإيطاليا وغيرها. إلى ذلك تؤكد وزارة الزراعة في حكومة الإقليم



● تصدير زيت الزيتون

بداً أحد هذه المعاصر أو المعاصر بالعمل في حلجية منذ خمس سنوات، وتصل قدرة عمل مصنع إلى عصر 120 طناً من الزيتون خلال 24 ساعة ويعد الأكبر من نوعه على مستوى العراق.

مصنع حلجية

ويوفر المصنع أجود زيت زيتون في الأسواق المحلية، ويقبل المزارعون عليه لإنتاج زيت ذي جودة عالية، لكن هذا العام وبسبب الجفاف انخفضت نسبة محصول الزيتون في مزارع المنطقة، كما يقول صاحب المصنع بيام سيوان، الذي كشف عن قيامه باستيراد الزيتون من خارج العراق بنسبة 60 بالمئة من إنتاج المصنع لتلبية الطلب.

وتعام الخامس يفرغ المزارعون أكياس ثمار الزيتون في أحواض التجميع بعد غسلها بمكائن خاصة ومطحنها في مصنع الزيتون،

ليحصل المزارعون في نهاية المطاف على زيت الزيتون نقي من أجود الأنواع كمن جهد وتعب عامهم بأكمه.

الاستفادة من ثمار الزيتون

ويقول أحد المزارعين القادمين من طلاسوجة هذه هي السنة الثالثة التي أجلب بها محصول الزيتون من مزرعتي إلى هذا المصنع، ويضيف رغم أن محصول الزيتون هذا العام كان قليلاً بسبب الجفاف الذي يؤثر في نسبة الزيت فيه أيضاً إلا أن وجود هذا المصنع سهّل لنا العمل وجعلنا نستفيد من ثمار الزيتون. ●

مزارع آخر هو العاج سيروان قادر، قال تقع مزرعتي في منطقة سرجان، ومنذ 15 عاماً أعمل في مزرعة الزيتون وأقوم بعصر ثماري بهذا المصنع، وأضاف أبيع ما يزيد عن حاجتي في الأسواق، والزيت المستخلص ذو جودة عالية، يصل سعره في السوق إلى 16 ألف دينار للتر الواحد وهو غني بالفوائد الصحية.

تسهم مصانع ومعااصر زيت الزيتون رغم قلة عددها، في توفير أجود أنواع الزيت في الأسواق المحلية وزيادة المساحات المزروعة بأشجار الزيتون في الإقليم والمناطق المجاورة، وتشجع المزارعين على الاهتمام أكثر بزراعة الزيتون، ومع زيادة الوعي بالأهمية الصحية للزيت يزيد استهلاكه في الأسواق المحلية، ما يجعل من عملية تطوير صناعته حاجة ملحة.

سنسعي الثغاة للاستفادة منها

المشاريع المتوقفة.. تعطيل لمستقبل العراق

● نخضة علي

مشاريع أجزت وانلذرت

أنجز مشروع إنشاء خمس محطات الوزن لبعض الطرق الرئيسية ولم يباشر باستخدام تلك البنيات، للفرض الذي أجزت من أجله. وحسب السيدة منار حسين مسؤولة قسم متابعة المشاريع في مديرية طرق وجرسور كركوك التي بنت لـ (الصباح)، ل لجنة من بغداد اطعت على المحطات الخمس وعلى ضوء المشاهدة تم الاضاق على أحتاتها للاستثمار بعد أن قدمت عنها دراسة مفصلة تتضمن الرؤية التي نتج عنها استثمارها وتحديد الشركة المستثمرة ومبلغ الاستثمار، وأشارت إلى أن المحطات نوعان منها عادية للمحافظة وأخرى عائدة للوزارة وهي خمس محطات يجري العمل لتصبح استثمارية، خاصة الثلاث التي نسبة اندثارها قليلة، حيث إنها تعرضت للاندثار والسرقات ورفع موقف بندها للوزارة لأن المديرية لا تملك الصلاحية

مشاريع قيد الإنشاء



● تأجيل العمل في بنائة مؤسسة حكومية

● مشاريع منسبة لم تكتمل حتى الآن



قيد الإنشاء ومركون وفيه صيات وأسجية وبناء متروك وتقالبه في الجانب الآخر حفرة كبيرة تدل على أن هناك مشروعاً خسر أساسه، إلا أنه لم يرى الثور، موقع ساحة العمال هو من ضمن مشروع الوزارة رقم واحد لإنشاء المدارس ذات الصب الجاهز وتحدث عن المشروع المهندس، مسؤول المشاريع في قسم الأبنية المدرسية جاسم محمد لـ (الصباح)، فألا أن الشركات التي كانت قيد وقت عقد المشروع المذكور توقفت عن العمل فيه عام 2014، وصدر أمر من الأمانة العامة لمجلس الوزراء بتشكيل لجنة للتحقق من موزوع مشاريع اللجنة العليا للأبنية المدرسية والتي أحييت ولم يتم العمل فيها أو تحقق نسب إنجاز وقامت بمعالجة الموضوع بإجراء ملاحق عقود لبعض الشركات

مشروع ساحة العمال، شركة المنصور تعمل فيه وقامت بتوقيع ملحق عقد وسجلت مباشرة في بغداد بعد أن أجزت ذرعات النداار وتصفيية الحسابات ورفعت إلى بغداد وأرض الموقع عائدة للوقف السني أي التلمعة ملك للوقف

عليها ذرعات أضرار وانلذارتوسية الحسابات،

مشروع ساحة العمال، شركة المنصور تعمل فيه وقامت بتوقيع ملحق عقد وسجلت مباشرة في بغداد بعد أن أجزت ذرعات النداار وتصفيية الحسابات ورفعت إلى بغداد وأرض الموقع عائدة للوقف السني أي التلمعة ملك للوقف، وخصصت للترتية ولا يوجد أي تجاوز في الأرض ويذكر يكون 59 موقفاً تمت المباشرة بالعمل في 15 منها بالكامل وهناك أخرى عليها إجراءات بجل مكملات النداار والأضرار ما بين الشركات والزواردة، ويستلتمن مستحقاتهم ضمن بنود العقد، ويأشرون فيها بالكامل في كل المواقع مع نهاية 2023 يتناسر جميع الشركات ضمن المشروع المذكور بعقود ملاحق جديدة لكل شركة.

عدم وفرة المستاصات

مشروع بنائة إحدى المؤسسات الحكومية ويقربه بنائة أخرى أيضاً قيد الإنشاء، ترك العمل فيه ولم تسنوت على ما هو عليه بعدما صرفت عليه مبالغ طائلة، بنائة مرفوعة ومسجبة بتبرها الانتفاض ولها تأقيرت عدة كونها متروكة وفارغة ويقرب شارع رئيسي، وعن الموضوع أكد معاون مدير قسم التخطيط في المحافظة محمود جنابي لـ (الصباح)، أن البنائة تتكون من سبعة طوابق ومخصصة لبلدية كركوك ضمن مشاريع المرحلة المؤسسات الحكومية أجزت المرحلة الأولى منها عام 2014 وتضمنت إنجاز هيكل البنائة بالكامل، وبقيت المرحلة الثانية وتوقف العمل لعدم وفرة التخصصصات، وتمت مفاحة الوزارة بذلك ورفع موقف متكامل، ولأن التخصصصات المالية قليلة لم تدرج من قبل الوزارة ضمن المشاريع الحديثة لعدم وجود الوفرة المالية.

خير نظام الحكم وأفضل طبقات الحكم

قدم ارستو وصفاً تصنيفياً لأنظمة الحكم، وتجلت رؤيته الواقعية وموضوعيته وأدواته المنهجية، التي تضمنها كتابه (السياسة) وفي نهج المقارنة التي تضمنها كتابه (الداستاتير) فاستخدم معياراً مركباً، اجتمعت فيه العناصر الكمية والكيفية والبنوية لتظهر فكرته حول النظام السياسي المثالي المختلط، بوصفه أفضل الأنظمة السياسية الواقعية.



• أ.د. عامر حسن فياض

على وفق المعيار الكمي صنف أنظمة الحكم استناداً لعدم من يدهم مقاليد الحكم والسلطة (حكم الفرد - حكم القلة/ النخبة - حكم الكثرة/ الأغلبية)، وعلى وفق المعيار الكيفي صنف أنظمة الحكم، استناداً لعدم من تخدمهم سلطة الحكم (أنظمة تحكم لمصلحة الفرد - أنظمة تحكم لمصلحة القلة - أنظمة تحكم لمصلحة الكثرة) وعلى وفق المعيار البنوي صنف أنظمة الحكم، استناداً لداستاتير الحكم ونوعية أهدافها ومدار شرعية وعدم شرعيةها (الشرعية قد تنقسمها في أنظمة ملكية دستورية شرعية أو أنظمة استرطراطية دستورية شرعية أو أنظمة ديمقراطية دستورية شرعية، تقابلها أنظمة دستورية غير شرعية لتكون إما دستورية استبدادية أو دستورية وأغارشية أو دستورية ديمقراطية متطرفة، غوغائية) ومن بين كل هذه التصنيفات لأنظمة الحكم انتهى ارستو إلى تفضيل نظام مختلط يجمع صفات كل الأنظمة الدستورية الشرعية، ليصل إلى النظام المختلط لدولة واقعية كاملة، فرسم له صورة جمهورية لا تشبه جمهورية افلاطون المثالية، لأنه وضع لها أسساً عملية واقعية ذات خصائص تطبيقية، بخلاف الطبيعة الخيالية لإسبوع الدولة المثالية الأفلاطونية، فكانت شروط دولته الواقعية الكاملة، متمثلة بشرط سياسي نظام حكم مختلط ثنائي يجمع حسنات النظامين الأليغارشي والديمقراطي، وبشرط اجتماعي اقتصادي (حكم الطبقة الوسطى) وبشرط فلسفي فكري (الوسط الذهني).

لقد استنتج ارستو لأشكال أنظمة الحكم والداستاتير

ومركزاتها وخصائصها وإيجابياتها وسلبياتها، بأن دستور الدولة الواقعية، وهو المحدد لطبيعة نظامها السياسي وشكل السلطة فيها، ينبغي أن يجسد فكرة النظام المختلط التي اتخذت لديه صورة ثنائية، خلافاً لصورتهما الثلاثية عند (هيبودام) وتوافقاً مع صورتها الثنائية عند افلاطون في كتابه (القوانين)، ولكن مع تغيير في بعض عناصرها عندما أضاف إليها عنصر القوى الاجتماعية التي يخدمها النظام. اعتقد ارستو أن النظام المختلط يجب أن يكون مركباً من الخصائص الإيجابية للنظامين (الأليغارشي والديمقراطي)، ليكون بذلك وسطاً ذهبياً بينهما، إسماء أحياناً (النظام الدستوري) وإسماء أحياناً أخرى (النظام الجمهوري) وافترض أن تطبيق هذا النظام المختلط واقعياً يتطلب الجمع بين الأسس، التي يقوم عليها النظامان باستخدام الحلول الوسط، التي تجمع فرض شرط النصاب المالي البسيط على كل من يسهم في الحياة السياسية العامة فقيراً وأغنياً، وتجمع نظامي الانتخاب والاقتراع، أي جعل بعض الوظائف العامة بالانتخاب وبعضها الآخر بالقرعة أو الجمع بانتخاب عدد من الموظفين للمنصب في مجال الوظائف والمشاركة السياسية، بجعل الوظائف العامة بأجر مقولة وتغريم الأغنياء عند عدم مشاركتهم في الحياة السياسية، ومكافأة الفقراء عند مشاركتهم فيها.

وإذ تختلف الدول عند ارستو في بنائها وخصائصها، فليس من الضروري أن يتخذ النظام المختلط صورة واحدة، بل لا بد من تركيبه في كل حالة ما يتناسب ومطالباتها، مع الاحتفاظ بالمبدأ الأساس فيه، وهو فكرة النظام المختلط بوصفها الفكرة والمبدأ الأقدم على

خلق نظام سياسي واقعي متوازن في صفاته الإيجابية، بعيداً عن سلبيات الأنظمة الادارية الطبيعية، وفي ذلك تكون لأرستو متابعة معدلة لأفكار هيبودام وافلاطون حول النظام المختلط، وهي متابعة تجسد شرط ارستو الوجودي السياسي للدولة الواقعية، وتؤكد شرطه لأن تصوره للنظام المختلط يعكس صورة نظام هو وسط ذهني بين إفرام بعض المبادئ وتزيرب بعضها الآخر. فهذه مبادئ هذا النظام المختلط وسطاً بينهما، فلا هي افراط ولا تقريط، بل توسط واعتدال وتوازن. وإذا كان التوسط والاعتدال خير الأمور والأحوال، فسكنون الأنظمة الوسطى هي خير الأنظمة، وخير من يحكم الأنظمة الوسطى هي الطبقة الوسطى لأنها خير طبقات المجتمع، وهذا هو شرط ارستو الوجودي الاجتماعي الاقتصادي للدولة الواقعية التي جعلت هذه الطبقة القاعدة الاجتماعية لنظامها المختلط بطبيعته الوسيطة المتوازنة، وعماد بنيتها وأداة استقراره ومصدر حيويته، وقوته المحركة. إذ كان ارستو يعتقد أن الطبقة الوسطى خير طبقات المجتمع، وأكثرها أهلية لتوليد مهام الحكم لسبب أساس هو (إن أفراد الطبقة الوسطى يعيدون عن التطرف ويمتدولون ومستعدون لسماع صوت العادل والتزول عند أحكامه وجانحين لطمع الأغنياء وكريمين ورواه الفقراء وتماقهم)، لذلك يكون الأغنياء والفقراء فيهم من خير طبقات المجتمع حكم سادة لعبيد، بينما يكون حكم الطبقة الوسطى حكم الحرية والعدالة، ويتكامل المنفعة ومراعاة التقدير والتفكير، وهذا ما يحتاجه الاجتماع الإنساني لضمان أمنه واستقراره وتقدمه.

عاشوراء في الإعلام.. محاذير التناول والتداول

54 يشامل البعض، إذا كانت الخارطة الإعلامية "غير موحدة" بالنظر لتعدد الولاءات والاتجاهات، وكيف يمكن تقديم توصيات قابلة للتعميم؟ وحتى نجيب على هذا التساؤل ينبغي الإشارة إلى عدة نقاط من شأنها مساعدة وسائل الإعلام في هذا الشأن:

1- أولاً التخليط، توجي البرامج المكررة والأنماط المعادة في الإعلام كل عام بصفته التخليط لتغطية واقعة عاشوراء، وإذا كانت كل خطة ينبغي أن تتبع تقييم للاحق لتلافي أخطاء التنفيذ المقبلة، فإن تكرار الأنماط يدل على عدم وجود تقييم متابع، وإن التعطيات والمحتويات تتبع من قرارات ارتجالية وسريعة، للإيهام بالاهتمام، وعلى هذا يكسر الإعلام شهرين من العلم من دون أن يسأل بعدها (10-17/ محرم) الدينية والفكرية والمعادلات التي تم تزييرها أو الحقائق الجديدة التي تم ترسيخها في الأذهان.

ثانياً التجديد، لا يقصد بالتجديد الخروج من المألوف أو "السباق"، بل هو الابتكار في طرح الأفكار ومعالجة الواقع، فلو كرس الإعلام إيماناً للبعد الأخلاقي لواقعة كربلاء، ثم أعطى إيماناً للبعد المعرفي، وأخسر للبعد الديني، لكان أجدر، فالحقيقة إن تياراً واسعاً يركز على البعد المعاطفي، مع تجاهل الأبعاد الأخرى المذكور أو تقليصها إلى الحد الأدنى.

ثالثاً، توحيد الرسائل والمحتوى، لا يمكن تجاهل ما يسببه تعدد المحتويات من تشتت "للأذهان، فإذا كان لكل مؤسسة إعلامية محتوى خاصاً، زيادة على ما تقدمه مواقع التواصل الاجتماعي من بث للواقع، فكيف يمكن للمتلقي فرز منها؟ إن التوحيد المذكور يتطلب سلسلة اجتماعات ومدالات وتواصل بين وسائل الإعلام للخروج برؤية موحدة حيال حدث ليس له اختلاف أو جدل، ولا تعني هنا أن تتحول جميع المحطات إلى محطة واحدة، بل بالإمكان الإجماع على ساعات موحدة تبث فيها برامج ذات طابع فكري وتحليلي يترقب الصورة، وتترك لها مساحة ليت برامجهما وقتاً ما حخطط لها.

رابعاً، تعزيز الرسائل "الموجهة" للعالم الإسلامي، حتى يتبين على الإعلام القيام به حتى يؤدي مهمة عاشوراء على أتم وجه ويخرج من القالب النمطي الذي يعمل به.

جديدة يمكن الانطلاق منها لجعل هذه الواقعة بالفعل صالحة لكل زمان ومكان، من دون أن نتعمق فيها قضايا "لاهوتية" وأبعاد "مأ وراثية"، تبعد المتلقي عن الهدف الأسمى وراء الثورة باعتبارها نقطة انطلاق للإصلاح متجدد، أو هي ثورة على الفساد والتكنولوجيا والتمتع وغياب العدالة.

• **هل الإمام الحسين (ع) لفئة محددة؟**

إذا كان الانتماء أمراً وجدانياً لكل إنسان، يجسد التصاقاً بالجدور والتمانيات، وحفاظاً على الهوية، فإن اشخاص هذا الانتماء يشمل فضائياً "دينية" و"عقائدية"، دون مذهب أو المسموب، تشير الآخر بها بعد أمراً خاطئاً، ومن شأنه الإسهام في تقوقع "المتنمين" أولاً، وتراجع مشروعهم لدى العالم أو التقليل من زخمه واندفاعه.

إن نظرة متفحصاً لما ينشر في الإعلام حول معركة العاشر من محرم التاريخية، تبعت برسائل تفيد أن القضية محصورة بـ"الشيعية"، دون سواهم، بل تحاول منابر ومختصين إبراز هذا والصاقه بفتنة (محددة)، متناسية أن الإمام الحسين (ع) مشروع إسلامي، بل عاالي يمتد إلى جهات العالم الأربع، والحال أن استنصار أسم قائد الثورة (دعنا نسميه هكذا) ونسبه يُسَمَّل على الجميع القيام بالمهمة إسلامياً، من دون أن يلحق ذلك اعتراضاً أو احتجاجاً ذواتاً أثر.

لا يمكن لأي محتوى أن يعزل الإمام الحسين (ع) حتى لو كان في ذلك تمييزاً بالانتماء وتقوية للصلة المذهبية بالتفضية متفما هو قائم على مدى (1400) عام، والأولى أن يعطى حيزاً لتنجز القائد قبل الثورة، ولما قدمه للإسلام من خدمات جليلة، فمن شأن هذا طرح تساؤلات كبرى لدى الآخر تتصل بالسبب الكامن وراء القتل، وبالتالي نزع مبررات المؤرخين "الواهية"، التي عدت كربلاء جزءاً من فتى شتى سادت أرجاء الدولة الإسلامية في تلك الحقبة التاريخية من حياتها.

لا بد للإعلام أن يأخذ بأسباب التقريب بدل التباعد، و"رفع شعار"التسليم للجميع، قولاً وفعلاً، عبر نقل الصورة الواقعية بالإمامة في سلسل وضعه النبي (ص)،

إذا كان الانتماء أمراً وجدانياً لكل إنسان، يجسد التصاقاً بالجدور والتمانيات، وحفاظاً على الهوية، فإن اشخاص هذا الانتماء يشمل فضائياً "دينية" و"عقائدية"، دون مذهب أو المسموب، تشير الآخر بها بعد أمراً خاطئاً، ومن شأنه الإسهام في تقوقع "المتنمين" أولاً، وتراجع مشروعهم لدى العالم أو التقليل من زخمه واندفاعه.



تواطؤ أنثوي

• **ميادة سفر**

تمكنت الهيمنة الذكورية من تكوين بيئة اجتماعية وثقافية عززت من سلطتها، وساهمت في استمرارها، فترسخت في العقول وتوارثتها الأجيال، منحولة إلى عرّف برتبة قانون لا يجوز خرقه، إلا أن هذا الواقع وتلك التعمية ما كان لها أن تستقر وتحوّل الشرعية الاجتماعية ويحتلها الفكرية إلا برسوخ الضحية وقبولها، وفي بعض الأحيان دفعها عنها، وتواطؤها مع المجتمع الذكوري، والتأكد عليها ما خلال التربية. تمكنت الميولوسية الفرنسية سيمون دوبوفوار منذ عقود من تخصيص وضع المرأة الجنسانية صفة وروتد في كتابها الشهير "الجنس الآخر" تقول: "لا يوجد المرء امرأة، إنه يصبح كذلك، حيث تصنع المرء وتوضع في قالب معدة سلفاً من قبل المجتمع، ولكن هذه الهيمنة عليها يتضمن استمرارها، تلك الممارسات التي تقوّرت وتولدت، يفصل الحادثة التي ساهمت في تثنيل المرأة وتحويلها إلى ما يشبه "الباربي" بغرض لفت النظر وإماتان الذكور.

المفارقة هنا أن النساء أو بعضهن يتواطعن مع الذكور في تعزيز تلك السلطة، خالصةً تربي لمصيرها الطبيعي وهو السّراج، ويراقبن بعضهم البعض متشددين أسفر تصرف، ملتصتين إلى الرجل "الذكور" لتقويم أي اعوجاج يبدو من أي منهن، وتتحول عبارة "سببي لا يعيبه شي" إلى شعار يكرس الهيمنة الذكورية والتمتع الأنثوي، مستغيبين بأعراق وتقاليد وقوانين تدين وسلطات مجتمعية استمرت آداباً وساميات على المرأة، وتظهر إليها كمثل ناقص وضع أعوج.

اجتعت السلطات بمختلف أشكالها سياسية وثقافية ودينية وأحياناً اقتصادية إلى إيهام النساء في دوائر مغلقة معاصرة ومحط الأنظار، بشكل مساهم إلى حد كبير في استمرار الهيمنة الذكورية والتبعية، وتمكنت من تحويل الكيفيات إلى مجرد مظهرات الغرض منها تزيين البيت وإضفاء رونق جميل عليه، فيما لجأ آخرون إلى تفتيتها ومجبتها على الانطلاق إلى عالم الكيفيات التي ما وعلى الرغم من نيل المرأة قدرًا من التمييز والسماع بالخرج من البيت دون "محرّم" والسنفر لوحدها بل لأن ذن ولي الأمر، كما أعطيت حريتها اختراجهما وشريك حياتها، إلا أن نسبة من حصان من النساء تنحصر على التعمية وحملن ضحايا عاد، أو من دخلت منهن سوق العمل المأجور، وتبوأن مناصب مرموقة في الدولة، وكانت مُمَثِّرات إيجابية على تغيير نمط الحياة، لا بد منه، إلا أنها ليست بالضرورة مؤسّرة على الحرية والانتعاش من الإعاقة الاجتماعية والفكرية التي ما زالت منتشرة في كثير من مجتمعاتنا. إن المرأة اليوم بعد كل التقدم الاجتماعي والفكري والتكنولوجي الذي ليسهت طالع مجتمعها، ليست هي نفسها المرأة منذ عقود، حيث إن كانت حققت الكثير من النجاح وتوقفت عن كثير من المجالات، إلا أن الرجل باقياً يخلق خطوط كبيرة بعيداً عنها وأسر على طبيعتها الكريمة كزوجة وأوم، فضلاً عن أن الكثيرات لا يتمكنن اليوم والقدرة اللازمة لتكرس التفوق والتمرد، ولا تحظى كيفيات بطرق التحرز، لعدم توفر أسس متشابهة في التعليم والعمل، وعدم اعتراف المجتمع بأهليتهن وقدرتهن على اتخاذ القرارات المصيرية، والنشك الدائم بين تحصيلهن وزد أي اعتداء يعترضهن له، فضلا عن الأوضاع الاقتصادية والمعيشية التي تزيد سوءاً، مما يبلدنا، مما يدفع الكثير من النساء لتقويل التعمية من مختلفه من الإرتزاق المأجور، أو كذا ذلك والذي يحتاج من النساء الانتعاش من ضغيفن واستثمار التطور الذي أشرنا إليه لصالحهن جميعاً.



• **د.عبدنجان الجياشي**

لا ريب أن الإعلام العراقي (مختلف اتجاهاته) يعطي لذكور "عاشوراء.. حيث استشهاد الإمام الحسين (ع) حيزاً ولو بصورة متفاوتة، فتراه منذ 1- محرم يفرد مساحات (وقتية أو ورقية) لهذه الذكرى، يتناول مآثم العزاء، والسبيرة إلى كربلاء، كما يتعاطى مع امتدادات هذه الوقائع التاريخية وأثرها في الأجيال ماضياً وحاضراً، ويبلغ التناول الإعلامي ذروته في الأيام (7-10/ محرم) ويكاد يشكل كل أو أغلب المحتوى المقدم، غير أن الحاجة تنبلك ووفقاً وتحليلاً ورسداً لما يقدمه هذا الإعلام من وقائع بغية تفكيكها، والإسهام في تشخيص بعض الهذات والأخطاء، حتى لا يتحول الإيجابي إلى سلب، وتصبح تلك الوقائع مجرد قبيلة لتوقد نيران متبرية عليها.

• **التركيز على الوكالات الكاثباتية.. هل هو المطلوب؟**

لا جدال أن رمزية عاشوراء وما جرى في خضمها من واقع أمر خارج، فهناك أهل بيت، وفاد (بالكثيف) والتوصيف الديني) تعرضوا لفتنة بعدما تم استرجاعهم إلى العراق للثورة على الدولة الأموية المنتهدة، وإذا كان هذا معلوماً وقد تناقشت كتب التاريخ كلها، واجمعت عليه المذاهب الإسلامية مع تحفظ بعض من باب (تفاوت من المؤمنين استنصار سورة الحجرات آية 9). فإن استنصار الإعلام بـ"تفويض المشاعر، واليكباتك دون تتبع الوقائع، وتحليلها بشكل عملي، عبر وضع مناهج "موحد، لتلك الوسائل غير كاف.

تجهت، وسائل الإعلام في برامجها وفضائلها وتحاولها على تكريس جل الوقت لطرح ما مفاده الظلمونية إزاء الضحايا، من دون أن تحبر الإنصاف عن خطة قائد الشهيد القائد (الإمام الحسين (ع) للإصلاح في ما لو نجحت الثورة، وعن مركزات الحكم العلوي، والستراتيجية الموضوعية للخلاص من الحكومة الفاسدة، فإذا كان الحسين (ع) نفسه قد قال: (إنما خرجت لطلب الإصلاح في أمة جدي) فلماذا يتجاهل الإعلام هذه المردة أو يتناولها بشكل محدود؟

تفتقد أغلب وسائل الإعلام إلى تحليل شخصية القائد في معركة العاشر من محرم، وتحوم أغلب محتوياته حول أحداث مكررة، من دون البحث عن أسنان

بِمَ يتمثل (التفسخ السياسي) في المجتمع؟



• عبد الحليم الرهيمي

يعد إنجاز التنمية السياسية أحد الأهداف الرئيسية في الدول النامية، التي تسعى لتحقيق التنمية الاجتماعية والاقتصادية وتحقيق التقدم وال عمران بلديها. لكن بالتوافق مع هذا الإنجاز وموازاته، تنتج عنه بالتقابل حالة من الحراك السياسي والاجتماعي وحتى الفكري. وإن هذه الحالة تنتج أو تفرز بدورها عددا من المظاهر السلبية، التي يصفاها أحد أبرز علماء السياسة الأميركيين والمختص بقضايا التنمية صاموئيل هغستون بـ (التفسخ السياسي)، الذي نشر عام 1965 دراسة بعنوان (التنمية السياسية والتفسخ السياسي).

حرم العمل العمالية والبيئية الأساسية الحقيقية لاقتصاد البلد، فأضاعت هذه بدورها عملاً مهماً آخر للحراك السياسي والاجتماعي الذي بدأ مع السنوات الأولى للتحرير عام 2003. وبلغ إحدى ذرواته العالية في المرحلة الراهنة بدخول أجيال شابة جديدة إلى سوق العمل ومواجهة الحياة -لها تطلماتها وأجبال جديدة ومومها التي أظهرت السلطات قدرتها على تحقيق معظمها خلال العقدين المنصرمين، ونتيجة لعدم الاستجابة المطلوبة التي تولد عنها حراك شعبي واسع وشديد بتعبيرات مختلفة، ولأنها لم تستف من نتائج لتفهم هذا الحراك وأهدافه، فأدى ذلك إلى انتعاج حالات اليأس والإحباط والشعور السياسي في صفوف المجتمع، خاصة الأجيال الجديدة وفي التفتيح عام 2019، وبالعراق الثانية التي عقدت في الأردن في آب/مارس 2019، وبالعراق الثانية التي عقدت في الأردن في آب/أغسطس 2020 وقبل إن المشروع سيحدث تغييرات كبيرة، لم تشهدهما المنطقة على مستويات الصعد الاقتصادية، والاشتراكية، وحسب مختلف المتغيرات التي يشهدها، فإن خطة التكامل الاقتصادي بين الدول الثلاث، سيستعمل تزويد الطاقة الكهربائية للتحقق، وتصدير النفط العراقي عبر ميهام العقبة الاردني، والتفاهم على تشغيل العمالة البيئية، ووفق (دائرة الاحصاءات العامة الاردنية) بلغت الصادرات الاردنية للعراق عام 2020 نحو 630 مليون دولار، والمستوردات غير النفطية نحو 62 مليون دولار، بينما بلغ حجم التجارة بين العراق ومصر عام 2020 نحو 486 مليون دولار منها 479 مليون دولار صادرات مصرية و7 ملايين دولار وراق فقط (للهيئة العامة للاستعلامات المصرية)

حول العديد من القضايا الدينية والسياسية والاجتماعية، والتي كانت حسب الدراسة حكرًا على النخبة السياسية والفكرية في المجتمع. وإن اهتمامات وأفكار وتطلعات هذا الجيل تتراقب مع بروز اعتقاد غير عملي، وهو أنه بقدره الدولة أو السلطة -أي سلطة- على تحقيق كل ما يريد ويتمنى، ولأن ذلك لا يحدث فقد يؤدي إلى حالات الإحباط واليأس والس الانفعال بمختلف التصورات، واد لا تؤدي هذه الحالات إلى ما يرغب ويتطلع اليه هذا الجيل فتصعد حالة انكسارات اجتماعية، لذا فإن عدم تمكن الدولة من استيعاب هذا الحراك الاجتماعي على ذلك سيؤدي حسب الدراسة إلى (التفسخ السياسي) المتمثل أيضاً بالمشاعر السلبية والعدم المسؤولية وضعف القيم الأخلاقية والاجتماعية، وتدهور روح المبادرة وتعمل المسؤولية، ولواجهة هذا (التفسخ السياسي) الناتج من الحراك المتعاظم للجيل الجديد يقترح هغستون ثلاثة سبل الأول، دولة قوية لتضيق ايفاقات وأسباب الحراك وما نجم عنه بموازاة دقيقة، الثاني سعي الدولة واجهتها إلى إقناع الجيل الجديد بتفهم الأوضاع بوعي وواقعية والثالث، إعطاء أدوار مهمة لمنظمات

المتنح والمؤثر بما ينمّل المصالح الدولية المشتركة ومصلحة بلد المعاصرة والرأهية. ونظرا لطبيعة الأوضاع السياسية التي يمر بها بلدنا في الوقت الحاضر، وبناء على مقضييات المصلحة الوطنية ومقترحات لجنة العلاقات الخارجية الثنائية بشأن تبنى العراق سياسة الدبلوماسية المتجذبة وبموجب وضع برنامج خاص بتعيين عشرات السفراء، في عواصم نحو (70) دولة صديقة لتمثيل العراق تمثيلا دبلوماسياً يحقق اهداف ومصالح الشعب على صعد العلاقات الخارجية وحل المشكلات العالقة مع الدول القريبة والبعيدة على أساس التفهم الواضح مع الدول الصديقة، والذي اكثت عليه اللجنة السياسية المتخصصة باعتبار منصب الممثل الدبلوماسي هو شأن سياسي، وليس إداريا ما يتطلب توازناً في تقديم أفضل الموهبلن تلك الوظيفة وقادري توظيف شخصيات تأثرت بثقافات السلطنت العائلي والقومي التي سادت في البلاد في أوقات ماضية.

التمثيل الدبلوماسي الذي نريد

التمثيل الدبلوماسي بين الدول يستلزم وجود الإرادة المشتركة، لكونه إجراء أساسيا لتحقيق مصالح الشعوب والعلاقات بين الدول، بما يبرز نقاط التلاقي ويقترب وجهات النظر حول الاختلاف في القضايا الخاصة بها أو القضايا الخارجية ذات التأثير والاهتمام المشترك

والتي أشارت في وقتها اهتمام الرأي العام بالمختصين، ومن ضمنهم تلميذ السابق فرانسيس فوكوياما الذي ناقش بالتفصيل هذه النظرية بدراسته حملت عنوان (النظام السياسي والتفسخ السياسي، ونظراً لأهمية هذه الدراسة - النظرية هغستون أعيد الاعتماد بها وناقشتها في السنوات الأخيرة هذه الأهمية تلك الدراسة لتتاهم واهتمام الكاتب السعودي الدكتور توفيق الشيخ الذي عمد إلى التعريف بها للقرء والمختصين العرب بمقال نشره في جريدة (الشرق الأوسط)، التي تصدر في لندن بعنوان (حول التفسخ السياسي)، ويتضمن هذا التعريف عرض أهم أفكار ومصادر هذه النظرية، لاسيما تلك فكرة الرئيسية التي تقول بأن التنمية السياسية تؤدي إلى حراك سياسي واسع وإلى تزايد التطلعات الكثيرة الفردية والاجتماعية، والتي لا تستطيع الدولة أن تلبى من معظمها فيحدث عندئذ التفسخ في المجتمع خاصة بين الأجيال العديدة والتي مع تسارع وزيادة الحراك السياسي تفرح هذه الأجيال ضلالات



• وليد خالد الزيدي

ووفق ما أكدت عليه اتفاقية فينا العامة لعام (1961) ونص المادة الثانية منها على أن نشوء العلاقات الدبلوماسية بين الدول وتوافق العيشتات الدائمة بناء على الاتفاق المتبادل في إطار الاحترام المتبادل بينها، وهو ذات معنى اتفاقية هافانا المعامنة الكوبية بين دول أميركا لعام (1928) ينصها في المادة الثامنة على تقرير الدول لإيفاد ممثلين دبلوماسيين لها يؤكد استقلالية القرار السياسي ومصالح شعوبها.

بالعودة إلى الأصول فإن الدول حينما تسعى إلى نجاح العلاقات بينهما وتأمين نتائج جيدة ومرودات ايجابية تستند على الاختلاف السياسي لأشخاص يتسمون مناصب السفراء، ويمثلون بلدانهم بما ينسجم مع طبيعة كل مرحلة من مراحل تاريخ العلاقة المتبادلة، وتتوسم فيهم الشخصية الدبلوماسية والامكانية المهنية الخبيرة في مجال العلاقات الخارجية والقدرة على التأثير السياسي في البلد الصديق، الذي يمثل

بلده فيه تجسيد مبدأ العلاقات السياسية التمثيل الدبلوماسي المتنح والمؤثر بما ينمّل المصالح الدولية المشتركة ومصلحة بلد المعاصرة والرأهية. ونظرا لطبيعة الأوضاع السياسية التي يمر بها بلدنا في الوقت الحاضر، وبناء على مقضييات المصلحة الوطنية ومقترحات لجنة العلاقات الخارجية الثنائية بشأن تبنى العراق سياسة الدبلوماسية المتجذبة وبموجب وضع برنامج خاص بتعيين عشرات السفراء، في عواصم نحو (70) دولة صديقة لتمثيل العراق تمثيلا دبلوماسياً يحقق اهداف ومصالح الشعب على صعد العلاقات الخارجية وحل المشكلات العالقة مع الدول القريبة والبعيدة على أساس التفهم الواضح مع الدول الصديقة، والذي اكثت عليه اللجنة السياسية المتخصصة باعتبار منصب الممثل الدبلوماسي هو شأن سياسي، وليس إداريا ما يتطلب توازناً في تقديم أفضل الموهبلن تلك الوظيفة وقادري توظيف شخصيات تأثرت بثقافات السلطنت العائلي والقومي التي سادت في البلاد في أوقات ماضية.

ماذا بعد صفقة تبادل المعتقلين بين إيران وأميركا؟



• محمد صالح صديقان

بعد أسابيع من المفاوضات المعقدة والمضنية التي جرت بين إيران والولايات المتحدة في سلطنة عمان وقطر، توصل الجانبان لصفقة تبادل السجناء، بينما والأجرا في جزر من الدواع الإيرانية المحجزة لدى العراق وكوريا الجنوبية وسنكون التفتح الدولي والتي تقدر بـ 24 مليار دولار. ووفق الإعلان عن هذه الصفقة أعلنت السلطات الإيرانية نقل المعتقلين لديها من السجن إلى أماكن تحت الرقابة الجبرية لحين استكمال عملية نقل الأموال المحجزة من بنوك كوريا الجنوبية لإيران.

المعتقلين وإن الأجواء التي تحيط بالمفاوضات ايجابية تختلف عن سابقها، ولم يذكر باقر طبيعة هذه الأجواء إلا أن المسؤول البارز في معهد واشنطن لسياسة الشرق الأوسط هنري روما قال إن هذا الاتفاق هو عامل رئيس في جهود واشنطن وطهران لتقليل التوترات بين البلدين، معربا عن كنهته أن يكون هدف الرئيس الأميركي جو بايدن السماح باستئناف المحادثات بين الولايات المتحدة وإيران بواسطة أوروبية في وقت لاحق من هذا العام لكنه قال إن الرئيس بايدن لا يريد التدخل في مقاربة اجها الاتفاق النووي الموقع عام 2015 بسبب حساسية الموضوع عند الجمهوريين، الذين يترصدون بالديمقراطيين الدوائر قبل الانتخابات الرئاسية في 2024.

وما لاشك فيه أن الإدارة الأميركية أذعنت في نهاية المطاف للمطالب الإيرانية في ما يتعلق بالصفقة التخصيب المرتفعة التي تصل إلى 60 باقة وعملت للإنخراط في المفاوضات، التي أتت إلى عقد هذه الصفقة. ويجب ألا تنسى الجهود التي بذلتها سلطنة عمان وقطر في هذا المجال للعلاقات المميزة التي تربطها بإيران من جهة وبالولايات المتحدة من جهة أخرى، حيث تضمّن طهران للجهود التي بذلتها هاتان الدولتان الخليجتان من بدء المفاوضات النووية لحد الآن، والدور الذي لعبته بهذا الاتجاه.

مباحثات مباشرة، يستعمل المفاوضات من التحدث بشكل كثر سلاسة ومرونة غير متوفرة وإهنا. ويسود في الأكرة أن ليست في اللهب الإيراني وإنما الترابض على الاتفاق النووي عام 2015، عندما انسحب من الاتفاق عام 2018، وذلك لم يدخل الاتفاق النووي حيز التنفيذ. العلاقات الثنائية في نفق مظلم أثر في جمع الأطراف المعنية بالصف الإيرانية، ساعه في تلك الأدارة الرئيس بايدن وتردها في اتخاذ الشجاع بالرفع لاهنا النووي كما وعد في انتخابات 2020.

رأى أن يبدو أن إدارة الرئيس بايدن بحاجة لتفاهم مع الجانب الإيراني، خصوصا تلك المنطقة يعتقدان امريكيين تحرم من الادارة على وصولهم لولاشطن قبل الانتخابات الرئاسية، التخفيف من حدة المواجهة مع الجمهوريين الذين يربدون الإطباع بالرئيس باين وحزبه في الانتخابات، التي لا تكون على سابقها خصوصا في دول الحكامات التي يتعرض لها الرئيس الجمهوري السابق دونالد ترام، وبالملفات القانونية المعلقة التي يواجهها في الجانب الإيراني، فإن الأجواء التي تحيط بالملاقات الإقليمية وتعدديا، علاقات طهران بدول الجوار العربية والخليجية على وجه الخصوص، تدفع بالجمهوريين الاستجابة للودود التي تعطيها الدول التي تتوسم في العلاقات مع واشنطن وإمادات تلك التي بينها سلمات معار من بين طراري، الذي قام بزيارة طهران إلى سلمان المرشد الإيراني الأعلى الامام علي خامنئي، إضافة إلى أن أية تفاهم تتم مع الجانب الأميركي وتستهلك اإزاة أو التقليل من مقويات الاقتصادية، تكون مرجحا بما عتد الحكومة الإيرانية، التي تسعى لتفخ صفحة جديدة مع العلاقات الاقتصادية، خصوصا إذا كانت لا تتلوات الإيرانية وترقام على أساس راجع راجع، كما تم ذلك في الاتفاق النووي أو الصفقة الراهنة.

يجب ألا ننسى التذكير باستحقاق 18 تشرين الأول/أكتوبر القادم الذي ينهيه فيه الاتفاق النووي، وهو "يوم الانتقال" الذي سيلهي فيه الخطر على التسليح الإيراني، وإن سلوك المجرأ الأميركي مهم جدا لدى الجانب الإيراني، ويستلحق أن يؤثر في مستوى التفاهم بين البلدين في حد بعيد.

إن الاسابيع القادمة حساسة جدا وعممة على صعيد تعزيز التفاهم بين واشنطن وطهران، وهي برسم تنفيذ صفقة تبادل المعتقلين والسلوك الأميركي مع تفاصيل الملف الإيراني.



تداعيات مشروع المشرق الجديد على العراق

• أ.د.جاسم يونس الحريري

عقدت القمة الأولى لمشروع (المشرق الجديد) أو (التكامل الثلاثي) بين العراق والأردن ومصر في القاهرة في آذار/مارس 2019، وبالعراق الثانية التي عقدت في الأردن في آب/أغسطس 2020 وقبل إن المشروع سيحدث تغييرات كبيرة، لم تشهدهما المنطقة على مستويات الصعد الاقتصادية، والاشتراكية، وحسب مختلف المتغيرات التي يشهدها، فإن خطة التكامل الاقتصادي بين الدول الثلاث، سيستعمل تزويد الطاقة الكهربائية للتحقق، وتصدير النفط العراقي عبر ميهام العقبة الاردني، والتفاهم على تشغيل العمالة البيئية، ووفق (دائرة الاحصاءات العامة الاردنية) بلغت الصادرات الاردنية للعراق عام 2020 نحو 630 مليون دولار، والمستوردات غير النفطية نحو 62 مليون دولار، بينما بلغ حجم التجارة بين العراق ومصر عام 2020 نحو 486 مليون دولار منها 479 مليون دولار صادرات مصرية و7 ملايين دولار وراق فقط (للهيئة العامة للاستعلامات المصرية)

تحليل واستنتاج
1- يخشى من مشروع (التكامل الثلاثي) أن يتم الاستعانة بمعالجة أوروبية، ومصرعية على حساب العمالة العراقية، الذي يعاني من ارتفاع نسبة البطالة بين الشباب للاعمار بين 18 و30 حسب إحصائيات وزارة التخطيط العراقية)، التي نشرت في خيطاط فبراير 2023 تجاوزت الـ 20% بينما تخفض نسبة البطالة للاعمار المتقدمة من عريحة القوى العاملة و20% مع ممارسة شسبية وتوجيهية خاصة لشروع جمع أموال البصرة -العقبة التفتق عليه بين العراق والأردن، خليفة من ذهاب التفاهم العراقي في الكيان الصهيوني، بالرغم مما روج له أن الشروع يمتح العراق منذاً جديدا لتصدير نفطه عبر البحر الأحمر، إضافة إلى المنافذ الأخرى في الخليج العربي وميناء، ويسود أن الحكومة العراقية استجابت لهذه الصفقة، حيث لم تخصص في الموازنة العراقية للأعوام (2023- 2025) تخصيصات للخط لتجاوز.

3- إن الشراكة الاقتصادية بين العراق والأردن ومصر ستؤثر في الاقتصاد العراقي سلبيا، كما يجب أن تكون الشراكة مع الدول المتوسطي والكبرى من قبيل الولايات المتحدة الأميركية، والصين للتهوض بواقع العراق الاقتصادي والغمدي.

4- هناك تخيف في إدارة ملف الاقتصاد في الحكومات العراقية السابقة، بينما تنظم حملة لدعم المنتج المحلي في حين أن تفتح من العراق، من امتيازات على حساب المنتج الوطني، حيث تمتع الأردن، مع اتفاق لتجاوز 37 سلعة للأردن، بينما الأضاح على 80 سلعة فقط، حيث يقوم بعض التجار بإدخال بضائع على أزدنية ولكنها في الأساس قد تكون إسرائيلية، حيث يقوم سمهاه في الأردن بتفاهمها من جديد والكتابة عليها (صنع في الأردن)، لإدخالها إلى العراق، وهذا بعد أن توقع من أوضاع التنمية الاقتصادية مع الكيان الصهيوني بشكل غير مباشر، ويدرك الكيان الصهيوني جيدا حجم الحساسية الشسبية في بعض البلدان العربية ومنها العراق من البضائع الإسرائيلية، ولذا يتواطأ ذلك الكيان مع بعض دول التطبيع العربي، ليبيع بضائعها عبر وسيط ثالث بعد أن يتم تغيير بيانات التصدير من (صنع في إسرائيل) إلى (صنع في الأردن) أو (صنع في مصر (أو (صنع في الإمارات) لتتورق تلك البضائع الصهيونية، حيث أنها ربما تصل إلى العراق بشكل غير مباشر بعلامات تجارية تقليدية، أو عبر قنوات التصدير والاستيراد من خلال قبرص.

• اعداد وتحريروم شخمي جبر

«هوليوود» تستغني عن البشر الذكاء الاصطناعي يهدد مؤدّي المشاهد الخطرة



• صورة المتبركة لانشاء تسخ رقمية واقعية جدا لهؤلاء الأشخاص

قادراً على ابتكار حوادث تصادم ناجمة عن سرعات عالية، بناءً فقط على تعليمات المخرج، بحسب بلومكامب.

ويتابع في هذه المرحلة، تكون قد استغنيا عن مؤدّي المشاهد الخطرة وعن الكاميرات ولا تضطر كذلك إلى ارتداء الخلية، مضيقاً مسيحج إلى الأمر مختلفاً جداً. ويمثل الذكاء الاصطناعي أحد الأسباب التي تعطل الإضراب الذي يشل الإنتاجات في هوليوود طابعاً جديداً. وبالإضافة إلى مسالة تقاسم الإيرادات المرتبطة بالذكاء الاصطناعي نقطة رئيسية في المفاوضات.

«خاتون»

في منتصف تموز، أكدت نقابة الممثلين أنها تحارب من أجل عدم إقدام الاستوديوهات على إجراء عمليات مسح للممثلين واستخدام نسخهم الرقمية في مختلف مشاريعها المستقبلية وبصورة دائمة، أمام أن تدفع لهم مقابل عمل واحد فقط. من جانبهم، يقول أصحاب العمل إنهم

في سلسلة أفلام «ميشن إمباصيل» ويقول منتق تادية المشاهد الخطرة فريدي بوسيفيز الذي عمل على أفلام عدة بينها سلسلة ترميناتيتر (...). هذه المرحلة مخيفة جداً لنا. مؤدّي المشاهد الخطرة أهدأ من قاتماً لا مجرد تكنولوجيا من عالم الخيال. الهدف توفير المال، تستعين الاستوديوهات منذ فترة طويلة بصور طلبية يتكرها جهاز الكمبيوتر في المشاهد القتالية، على غرار ما اعتمد في مسلسل غايه أوف ترونز وأفلام كثيرة من عالم مارفل.

وكن مع ظهور الذكاء الاصطناعي، باتت شركات الإنتاج تخشى تقنيات جديدة تجعل من الممكن الاستغناء عن البشر (باتكار مشاهد قتالية معقدة، كذلك التي تظهر مطارات بالسيارات أو عمليات إطلاق النار).

صور رمزية

ويخشى بوسيفيز من أن تحل هذه الصور الرمزية بسرعة محل مؤدّي المشاهد الخطرة الأساسيين، المسوولين عن أدوار صغيرة كالمشاة الذين يتعمدون في اللحظة الأخيرة أثناء مطاردة ما.

«أندرويد 14» سيحد من ظهور إعلانات الشاشة الكاملة



مصدراً رئيسياً للإيرادات في التطبيقات والألعاب ومواقع الإنترنت إلى جانب الاشتراكات المأجورة، إلا أنها قد تصبح أحياناً مزجعة وخارجة عن السيطرة.

وأطلقت غوغل نسخ تجريبية من نظام أندرويد 14 حتى الآن، ومن المقرر أن تنتهي الفترة التجريبية المحددة له خلال وقت قريب لتصدر بعدها النسخة النهائية المسترة لأجهزة غوغل بكمل، ولبقية الشركات الصنعة لأجهزة أندرويد للتعديل عليها، وجعلها متوافقة مع أجهزة أخرى.

ويحمل نظام أندرويد 14 العديدين من الإضافات والتحسينات الجديدة كتحسين استهلاك طاقة البطارية، وتعزيز خصوصية المستخدم وأمان الأجهزة، وخيارات جديدة لتخصيص الواجهة مثل إنشاء الخلفيات عبر الذكاء الاصطناعي التوليدي، وتصغيرها من الشرايا الأخرى.

• فيبوريك، وكالات

تعمل غوغل على خاصية جديدة في نظام أندرويد 14 قد تؤدي إلى الحد من ظهور الإعلانات على الشاشة كاملة. ووفقاً لما ذكره الباحث في نظام أندرويد «ميشال رحمان»، فإن نظام أندرويد 14 سيتيح للمستخدمين التحكم في السماح للتطبيقات والألعاب بعرض الإشعارات على الشاشة كاملة. ويمكن للمستخدمين تعطيل هذا الإذن لمنع التطبيقات والألعاب من عرض الإعلانات بطول الشاشة، وهو أمر مزعج لجميع المستخدمين.

وسيتعين على المستخدمين تعطيل هذا الخيار يدوياً لأي تطبيق مثبت بعد تحديث هواتفهم لاحقاً هذا العام إلى أندرويد 14.

جدير بالذكر أن هناك تطبيقات مهمة تستفيد من منحها الإذن لعرض الإشعارات على الشاشة كاملة، ومنها تطبيقات الاتصال وتطبيقات المنية، وقد يؤدي تعطيل هذا الإذن في تلك التطبيقات إلى عدم عملها بالشكل المطلوب. وتعدّ الإعلانات



إيطاليا مرشحة لاستضافة النزال بين ماسك وزوكربيرغ

• روماء بي بي سي

استقر الرأي فيما يبدو على اختيار إيطاليا لإقامة النزال المرتقب بين قصص بين قطبي التكنولوجيا إيلون ماسك ومارك زوكربيرغ.

ومنذ شهر حزيران أن يتوعد كل من المليارديرن الأميركيين تحدث إلى ماسك بشأن استضافة هذه المواجهة بوصفها حدثاً يوجب إيراداته إلى أعمال الخبر.

وإذا مضت الأمور في هذا المسار، فمن المتوقع أن يقد هذا الحدث ملايين الدولارات التي ستوجه إلى مستشفيات الأطفال.

إلا أن زوكربيرغ والبالغ من العمر 39 عاماً، قال إنه لم يتم الاتفاق على موعد النزال بعد.

أما ماسك، البالغ من العمر 52 عاماً، فقال على منصة إكس إنه تحدث إلى كل من رئيسة وزراء إيطاليا ووزير ثقافتها، وقد وافق كلاهما على موقع ملحمي. سيتصارع اطار كاميرا تصوير الحدث على معلم روماني قديم، ولن يكون هناك أي حضور للحدث.

ومع ذلك، فقد استعدّ مدرج الكولوسيوم الأقوي الذي طالما استضاف نزالات أسطورية في العصور القديمة، كما استجيدت العاصمة روما بأسرها، من فكرة استضافة النزال.

وقال وزير الثقافة الإيطالي جيورجيو ساجوليانو، في بيان، إن الحدث الخيري الكبير يمكن أن يستفيد مما تمتلكه بلاده من أهمية تاريخية مع الحفاظ على الوقت ذاته على إنزها الثقافي.

وتؤده سانسجوليانو إلى أحاديث ودية طويلة دارت بينه وبين إيلون ماسك حول الشفك المشترك فيما بينهما باتاريخ الروماني القديم. وأضاف الوزير الإيطالي: وقد فكرنا في تنظيم حدث خيري كبير. لن نقام فعاليته في روما.

وعلى منصة تريدر، الحديثة والمخصصة لتسعة أكس، كتب زوكربيرغ يقول إنه مستعد للنزال منذ يوم إعلان إيلون عن تجديده، وأنه يترقب لحظة المواجهة على موعد لهذا النزال. وأكد أنه حتى ذلك الحين، يرجى العلم بأن كل ما يقوله [إيلون ماسك] لم يتم المواجهة عليه بعد.

السيارات الصينية تخوض حرباً شرسة ضد الغرب

• ترجمة: شيما ميران

دعت أكبر شركة لصناعة السيارات الكهربائية في الصين شركات تصنيع السيارات الأخرى في البلاد إلى الاعتداء، لشن حرب تجارية مع الغرب والتفوق عليهم.

أعلن وانغ تشاوشو، مؤسس شركة (BYD) في واي دي، ذلك بعد أن أنتجت شركته خمسة ملايين سيارة كهربائية، وأصبح أن الوقت قد حان للمباركة الصينية.

يقول إيلون بالمر، الرئيس التنفيذي السابق لشركة (أستون مارتن)، إن الصينيين في أوروبا وأميركا يواجهون خطراً حقيقياً واثماً.

ويحسب وكالة رويترز فقد صرّح تشاوشو مؤخراً أثناء عرض تقديمي، إنها حاجة مؤثرة بالنسبة لـ 4.4 مليار صيني، وهي كيف تصعب علامة تجارية صينية عالية كما شجع في خطابه شركات السيارات الصينية على هدم الأساطير القديمة والعمل على علامات تجارية عالية جديدة.

إن تطامم ظروف السوق في الصين أدى إلى تطلع شركات صناعة السيارات التامة في البلاد إلى الغرب بحثاً عن عملاء جدد.

إن تزاوح قطاع السيارات الكهربائية في الصين سريعاً، ويرأسه ميل ياقول العلامات التجارية الغربية، ودعم الدولة والسياسات الوطنية لتوفير قطع الغيار بسهولة، وسيطرة الدولة على غالبية طاقة تكرير البترول، وامتلاكها أكبر مصانع البطاريات في عالم السيارات الكهربائية بمدينة نينغدي، في مقاطعة فيجيان، يضع الصين بموقع قوي لمواجهة المنافسين الغرب.

يقول بالمر أن الصين ويفضل الدعم الحكومي أوجدت صناعة سمحت لها تولي زمام القيادة في عالم صناعة السيارات الكهربائية، فضلاً عن السوق المحلية الضخمة التي تمنحها حجماً اقتصادياً، جميعها تدعمها للمنافسة مع الشركات الغربية. أما يعني أن شركات صناعة السيارات الأوروبية ستتمتع بخصومات أكثر من أي وقت مضى، وقد لا يتمكن بعضها من مقارعة التحول إلى الكهرباء، مضيقاً أن المشهد أكثر تنافساً. إن تقدم الصين سيارات عالية الجودة بأسعار أرخص.

كما حذر رئيس شركة «سفلانت»، مالك شركة «فوكسول»، الشهر الماضي من غزو السيارات الكهربائية الصينية.

يقول كارلوس تافاريس: إن شركة سفلانت تواجه سيناريو مريعاً، إذ يتعين عليها التنازع مع الشركات التي تصنع التي تقل تكلفتها عن البريق، في الوقت الذي تضطر فيه إلى استثمار التكاليف التي الكبريا.

ليس تافاريس وحده الذي أشار المخاوف، بل يعتقد بقية التقنيين أن بريطانيا وأوروبا قد تكونان بعينين لناعية في المستقبل. يمكن تصنيع السيارات في أوروبا بطاقة صديقة للبيئة بمزيد من الضرب والتمكيد. ما يجعل شركات صناعة السيارات الغربية قادرة على المنافسة في الوقت الذي لا تزال الصين تعتمد على الفولاذ كثيف الكربون.

أوضح أحد متابعي السيارات أن السيارات صينية الصنع يجب أن تواجه رسوماً جمركية أعلى، بينما المنتجات المصنعة محلياً يجب أن تكون ضرائبها أفضل بسبب الإنتاج الصديق للبيئة.



• السيارات صينية الصنع يجب أن تواجه رسوماً جمركية أعلى

ChatGPT يثير إعجاب بيل غيتس

• كاتيفورنيا، وكالات

وطب غيتس من سام أتمان، الرئيس التنفيذي لشركة OpenAI. عرض ChatGPT عليه مرة أخرى بمجرد أن يظهر كأداة متقدمة على المسوي البشري من خلال تحقيق أعلى درجة من مئة في اختبار AP Biology. ووقع غيتس على أنه اخترع في شهر حزيران الماضي رويوت الدرشفة إلى ثلاث جولات من العمل للوصول إلى هذه المرحلة.

في هذا الوقت، أعاد بيل مطورو OpenAI بعد فهمين لشي يشاهد غيتس ChatGPT وهو



يحقق أعلى درجة في الاختبار وقال غيتس تحول البرنامج من مرحلة عدم القدرة على القراءة أو الكتابة بشكل يشابه البشر إلى القدرة على القيام بالأمرين على مستوى يشبه مستوى الإنسان تقريباً، وهو ما لم يكن حالة صدمة.

بحسب المراسلين، فإن نجاح ChatGPT يأتي مع الكثير من الهوامش حول الهولوية وأفضاء من هذا التبليل، مشيراً إلى أنه حتى نماذج الذكاء الاصطناعي الأكثر تقدماً يمكن أن ترتكب أخطاءً كبيرة أو تخطئ المعلومات.

ونتيجة لهذا التطور السريع، أصبح غيتس معجباً بالبروتوتيب ومتحمساً للتطبيقات المحتملة للتكنولوجيا، مثل التعليم.

وتوقع أن رويوتات الدرشفة الذكية، مثل ChatGPT و Bard، يمكن أن تبدأ بمساعدة الأطفال على تعلم القراءة والكتابة في أقرب وقت من العام المقبل، ولكن من غير المرجح أن يصل مدرسو الذكاء الاصطناعي محل المعلمين في أي وقت قريب.

عن صحيفة التلغراف

رباً قرقوفا: الوجود مرآيا العتمة في دهاليز الحياة

• حوار: أحمد عساف

على جمال اللون أو تشويبه؟
- أنا ضد فكرة إلغاء دور الفكر وهدف اللوحة، نحن نعيش عصر العداثة في اللوحة واللون، لأن اللوحة تحمل رسالة إنسانية وهكرية وحياتية، إذا اللوحة لا تحمل مقومات ودلالات مرعبة للزينة هناك لوحات مخصصة للديكور (ديكوريشن)، لا يطلق عليها اسم لوحة فنية وهي ليست فنية بقدر ما هي تجارية غيبا في لوحاته تحدث عن الحرب الأهلية الإسبانية، التي تحدثت بابلو بيكاسور رسم (الغورنيكا) التي تحدثت عن ظلم وقسوة الحروب اللوحة من دون فكرة وراي ومظنون استراتيجي إنساني، تهدم مثل ملاء جدران أية لسطوق.

لوجوه الناس، تمايير والتفاعلات وأحاسيس وجوه شخصياتي في معرضي هذا تشبه صدق التفاعلات الأطفال صادقة ومعبرة، الطفل لا يخفي انفعالاته ولا مشاعره، كذلك هي وجوه لوحاتي كاشفة للفرح والحزن والتعب، والطيبة والقهر والحمران وجوه تشبه وجوه الملائكة وصدق الأطفال، من حيث الإعلان عن موقف واضح وصريح من الحياة بكل تجلياتها. بحسبي الجديد قائم على رسم الوجوه أيضاً، وفي كل لوحة رسالة أريد إيصالها للعالم وهي من أصعب الرسائل غير المكتوبة بحبر القلم، وإنما جبر اللون الموشح بتعبير الألوان. لون غير محايد يتفرد بكثير من الشغف، أن تسكب ريشك وألوانك على مساحات بيضاء، لتفجر يتابع البوح من فكر ورسائل وعشق وحزن، تغلفها فيما بعد على بوابات لهفة الانتظار لتحنين العيون.
* لمن تأثرت من الفنانين؟
- عالمياً تأثرت بالفنان بابلو بيكاسو ومن بلدي سورية متأثرة بالفنان المرحوم فاتح المدرس. كذلك متأثرة بالفنان السوري بشام الحلبي.
* وعن مقوس الرسم لديها تقول
- ربما تختلف مقوس الرسم عندني مع الكثير من الفنانين، حيث يجيبون الذهاب إلى اللوحة

محراب الفن، الذي رمم أحزان البشرية، حين أضاف إليها لمسة جمال بريشة ترد وبكثير من الحية على صبغ الحياة وهسوتها.
* وعن تبدل ألوانها من معرض إلى آخر؟
- الحياة بفصولها المتناقضة من فصل إلى آخر شتاء صيفاً خريفاً زيباً، هي في كليتها تمنح كل فصل ألوانه وخصوصيته ومزاجها وجمالها. أنا كفنانة تشكيلية أشبه الحياة، فكل معرض من معارضتي مقوسه وخصوصيته ومزاجها وألوانه، وأنا ضد من يتوقف عند تكرار تجربته الفنية أو استنجرار ذاته. الفن يتطور مثلما الحياة تتجدد.
* في فترة من الفترات أحببت التعبيرية والانطباعية، وأحببت المرحلة الزرقاء عند بيكاسو، لكنني لم أتوقف عند تجربة فنان ما أو مدرسة ما. أنا بتنوع من الإبداع المتجدد والمتجدد في شراييتي.
* ولماذا الوجود في الأكثر حضوراً في معرضك هذا؟
- أنا في كل معرض من معارضتي أقدم تجربة فنية جديدة، في محاولة مني لتجنيب تكرار التجربة الفنية لعرض سابق. الوجود في مرآة الواقع في دهاليز عتمة لياليها، ومن ثم فالوجود في لوحاتي تتقاطع مع الانفعالات الصادقة

من الفنانات المهتمات والمتميزات في الحركة التشكيلية السورية. همدت تخرجها في كلية الفنون الجميلة في جامعة دمشق. تملكّت وبا فرطيد من أن تحط لداتها مساراً فنياً خاصاً بها، وعالمًا فنياً متأقلاً يشرط على نوافذ الحياة من خلال اللوحة المتميزة. تصاور الألوان والريشة وتصف أسام بياض اللوحة بكثير من الشغف، لتسكب حين ألوانها بوحاً على لوحة البياض.
قبل نهاية شهر تموز 2023، بآيام قليلة، كانت فرطود قد أسدلت الستار على معرضها الفردي الخامس، الذي أسمته بد (سكون) في صالة زوايا في باب توما بالعاصمة دمشق فكان لنا هذا الحوار.
* لماذا السكون. اسم لمعرضك، في عاصمة صاخبة وحياة في صاخبة أيضاً؟
- اخترت هذا العنوان لمعرضي بعد حوارات عدة بيني وبينها فأسميته (سكون) والسكون لم أقصد به السكوت أو الصمت، ولا يعني توقف دوران الحياة بكل حمالياتها وإرهاصاتها، بقدر ما كان رغبة جامعة في اثبات نيزك الألوان في فضاء الروح، هوسكون يقارب الخسوف في



• من أعمال الفنانة

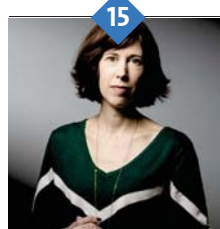
الذائقة الموسيقية الآن

الواقع الموسيقي بعد 2003 وتأثيره في الذائقة العامة. عنوان المحاضرة التي قدمها الفنان جمال السماوي، بمشاركة الباحث الموسيقي حيدر الحيدر في بيتنا الثقافي، بمشاركة عازف العود محمد علي الإمام، قدمت الأصوحة الإعلامية حادام يوسف تناول السماوي في البدء واقع الموسيقى قبل العام 2003، والنظرة الصعبة التي مر بها الفنانين في تلك المرحلة، إذ هاجر العديد منهم خارج العراق بحثاً عن فرص أوفر، وقال السماوي إن الموسيقى في تلك الفترة كانت مسخرة للحرب العنيفة آنذاك.



16

جيوب خفية للأحزان



15

الضفيرة. هي تجربة الكتابة الأولى للكاتبة الفرنسية لتيسيا كولومباني ومع ذلك فقد حققت هذه الرواية انتشاراً كبيراً فقد ترجمت إلى ثلاثين لغة ومن بينها الترجمة التي صدرت مؤخراً عن الهيئة السورية للكتاب بطلب سهيلة علي اسماعيل.
بداية في مقدمة الرواية تهدي الكاتبة عملها، إلى النساء الشجاعات، والتي يستكون هذه العبارة عتسة لدخول نصها الروائي المزدحم معرفياً فتحن أمام تجارب ثلاث نساء في أماكن مختلفة من العالم، الهند وصقلية وكاليفورنيا وحين يفوض الكاتب في الرواية أول ما سيستأدر لاهنه السؤال التالي، ما هو الرباط بين هذه التجارب الثلاث الخفيفة أو ما الذي يضفر بينها. من هنا يأتي العنوان كقصة دلالية مهمة لعينها الكاتبة بدكاء لتكتشف أن الضفيرة هي من ربطت بين حكاياتهن ومقاومتهن لمصاعب الحياة والبحث عن حياة أفضل وهن متمنات يشغف مشترك وهائل للحرية.

كلما احترقت مكتبة انطفأ شيء من نور العالم

غاسرت بالفرار إلى الكويت في متاهات الصحراء ليلاً، رغم وضعي الأمني الطارئ بيلد دخلته بلا جواز سفر، حرصت على اقتناء الكتاب أكثر من حرص على أي شيء آخر أول وصولي، كثير من المنوعات ذلك الوقت في العراق مسموح ببيعها في المكتبات هنا. عملة الطفر بكتاب ممنوع بعد سنوات من البحث عنه لا يعرفها إلا هواة الكتب، في زمن غياب التنظير ووفرة الكتب الورقية والإلكترونية، يخسر القارئ هذا النوع من الشوق الغريب للممنوع، ولا يتبجح بعمته الطفر بكتاب بعد سنوات مديدة من البحث عنه. بعد أيام من وصولي بدأت تشكل مكتبة في مقر إقامتي الجديد.

14

غامرت بالفرار إلى الكويت في متاهات الصحراء ليلاً، رغم وضعي الطارئ ببلد دخلته بلا جواز سفر، حرصت على اقتناء الكتاب أكثر من حرصني على أي شيء آخر أول وصولي، كثير من المتونعات ذلك الوقت في العراق سمح ببيعها في المكتبات هنا. متعة الظفر بكتاب متنوع بعد سنوات من البحث عنه لا يعرفها إلا هواة الكتب، في زمن غياب المنع ووفرة الكتب الورقية والإلكترونية، يخسر القارئ هذا النوع من الشوق الغريب للمتنوع، ولا ينتهج بمتعة الظفر بكتاب بعد سنوات مديدة من البحث عنه. بعد أيام من وصولي بدأت تشكل مكتبة في مقر إقامتي الجديد.

كلما احترقت مكتبة انطفأ شيءٌ من نور العالم



● الكاردينال سيستيروس

منّي إليه، وشكرت الله تعالى على التعمة به علي، وسألته المزيد من أمثاله الذي وصفته فيه بعد ذكر الشوق إلى الصداية ونعي وما نال قلبك، التهميه في صدرك من الخير الذي نمني إليك فيما كان مني من إحراق كتيبي التنقيسة بانتار وغيلها بماذا، وأضاف أبو جحان التوحدي، وهو يسوق أسباب ذلك الفعل الموجه، وبعد فلي في إحراق هذه الكتب أسوة بأئمة يقتدى بهم ويؤخذ بهديهم ويمسك إلى ناره، منهم أبو عمرو بن العلاء، وكان من كبار العلماء مع زهد ظاهر وورع معروف، دفن كتبه في بطن الأرض فلم يوجد لها أثر، وهذا داود الطائي، وكان من كبار علماء الله زهداً وقفاً وعبادة، وقال له تاج الأمة، طرح كتبه في البحر وقال بتاجها، نعم الدليل كنت، والوقوف مع الدليل بعد الوصول غناه، ودون وسلا، وخمول، وهذا يوسف بن أسباط، حمل كتبه إلى غار في جبل وطمس فيه وسد بابها، فلما عثرت على ذلك قال وكان العلم في الأول ثم كاد يظن أن الثاني، فهجرت له لوجه من وصلناه، وكهذه الفقرة ذاتها، الأضنى من ذلك أن يعد أحد العلماء إلى إعادة مؤلفاته، كما فعل أبو جحان التوحدي وغيره احتجاجاً على نكد الأيام، يقول ياقوت الحموي في كتابه معجم الأديب، «وكان أرواحان قد أحرق كتبه في آخر عمره لقلته جوارها، وضاع بها على ما لا يعرف غيرها بعد موته، وكتب إليه القاضي أبو سهل علي ما اعتمد من الفعل وشتمه كتاب عليه أبو جحان معتزلاً من ذلك... وإفاني كتاب غير محتسب ولا منوع، على طمأنه برح للدار».



● مجازر المكتبات وحرقتها الانتقامية في مختلف العصور

الأندلس بعد سقوط غرناطة، فضلاً أصدر الكاردينال سيستيروس أمراً سنة 1501 بحرق مكتبة «مدينة الزهراء» التي تضم كثيراً من الكتب بغرناطة وسلسلة حرائق المكتبات في من الأرض المكتوبة على مر التاريخ، عندما أراج المصنفات المختصة بالمتصنين وأثارهم، كتاب الفهرست لابن النديم، أقر أمثا العالونيين الياسدة، والمادة بدوافع سياسية واعتقادية وانتقامية، تارة بالحرق، وأخرى بغسل كتابها

تهدمت ظروف الرجل وما تعرض له من إكرام يوق طاقته فهدته كان لا يقرأ ولا يكتب، تلك ثقافته نشاطاتي ورفاهي ضد نظام صدام، هوانسان طيب يمقت العمل السياسي، أعاد لي حدث أحراق مكتبي المبرير شريف صور مجازر المكتبات وحرقتها الانتقامية في مختلف العصور. آكاد اجتمعت إبيدة مكتبات بعداء الحرية، بعد سقوطها في هولاء وجهه المتوحش سنة 1258هـ/1866م، وحرقت كتب

والعلاقات، لم أستطع تخصيص وقتي بتماهة للقرأة، تراجع نصيب الكتاب من ميزانية الوقت، لم يخصص إلا ساعات قليلة ليلاً، باغتتسا حوارات طارئة لا أعرف من يقف وراءها، اضطرت لمعادة الكتب فية أكلما احترقت مكتبة انطفأ شيء من نور العالم، كان مصير هذه المكتبة مؤسفاً، لفرط خوفه مما تتضمنه محتوياتها أرسلها صاحب البيت الذي استأجرته عاجلاً إلى الحرقه فاستحالت رمادا، ليس في كتيبي كتابٌ واحد ممنوع.

● عبد الجبار الرفاعي

تضاعفت أعداد الكتب وتوقعت بمدة طيلة، وأول مرة تتلصق كتب الفلسفة العلمية الإنسانية على الكتب الدينية في مقتنيات المكتبة، أرحاء مكتبات البيع باستمرار، أحول التعرف على جغرافيا تزييمها في مدينة الكويت، في مكتبة دار البحوث العلمية تعزفت على مجلة أسلم المعاصر، ومحبي الدين عطية شفيق رئيس تحرير المجلة مدير الدار، ومؤسسها جمال الدين عطية نشأت صداقة مع العدد الأيوين، الأول عبر الفناء عند زيارة دار البحوث العلمية، والثاني عبر المراسلة من العدد الأول كنت أقرأ أعداد السلم المعاصر يتعامها غالباً، كانت أعداد السنوات الأولى تتألف موضوعات تتصل بواقع حياة السلم اليوم وشورته، تتصلها هائل الحرية لتفاني أصوات متعارضة على صفحاتها، قبل أن يظن أن ذلك يفتنك شيكاً بقيمة 800 دولار مكافأة أول أوقفها، وأنا في ضائقة مادية حرجة نهاية ثمانينيات القرن الماضي.

تضاعفت عدة مقتنيات مكتبي في الكويت بمدة محدودة، تجاوز عدد عناوينها 1000 كتاب، لم يخل بشراء أي كتاب أحاجه أو أوقع احتياجه غداً، ساعات اليوم يضي في العمل، والمهام المتنوعة

لوائح نينشه الضاربة

مواقف نينشه واضحة آزاء القيم والمثل والأخلاق، وقد بان ذلك واضحاً في مدونته التي صدرها لنا، وهذا نقر بأن جدئية العلم التي صيرته إلى سؤال محتك بل حقيقة لا مناص من مواجهتها والتي يدورها جردته من المثل أمام أي استنارة سطحي غير متمم لتفوقته العرفية لا عاصاً مال الضمني الذي قوض الإنسان ليجعله مسلماً بقدره، كذلك الجار بالهد الذي فند ماهيته وغرضه، والمخالف الذي كسر مده متبوعاً بمحو سمة الألوته ومعمته الكبيرين سابعاً إلى خلق دالة بديلة ترتكز على معيار ذاتي غير خاضع أو موجه.



● نينشه



● شوبنهاور

والكرامية، الموت المادي، الصدقة وما ترتب عليها من التزات أخلاقية وإنسانية، فقد دعفت إلى طرح السؤال من دون خشية، مثاراً للملطق وغير مهان له، ليصل إلى مسائل عمال من ضمن حلقات الواقع، الأثر، والكافس والمأطمة المتعددة، طبيعة الاقتران بالآخر والناقد التي يجنيها من هذه المراقبة فيما وادعينا بأن الآخر بشر أم كثر أم كان معتقداً، وهنا تكون الإبتغية التي دعا إلى اغتالها هذه الشاغل، كذلك جاسس الإنسان التي وما يسفر عنه من تاعيات جبال مجربات الواقع، فلو فسرتنا إلى القوة ليست بالضرورة أن تكون المتجمية أو الهم المادي، لعلنا لتفوق على الابتدال والجرم الأخلاقي المستشري الذي اعلن عنه في أكثر من موضع ليدل على الغاية من خلال كتابة (إرادة القوة) وهذا عنوان التخذ كمياب وولوك حياتي اقتتت بطرحها نينشه، كتعبير واضح وجلي عن الإسكار والعدم الذي تنهيه به الصلاة مبنياً من ضمن شرحها بأنها وسيلة لتفوق والإبراء التي تعيد الإنسان ليجعله نينشاً عن وجهه ومقاصده شارداً عن متعواه بل تكون محملة للوجع وميتعاد، يرى نينشه أن القوة هي المياري التي يجنى عليها الفرد لتأسيس مكانته بين الجنين، والتي يتقدم من خلالها أيضاً في كيفية التعبير عن وجوده، ماحياً ما دفعه جميع الأحكام اللاهوتية والقرآنية السياسية الخائبة لتجعل مفيداً ومضوية في حالة التسيير، لذا يبادر بالاطلاق مصطلح «إعادة تقييم القيم» هاما بالفرق نحو تسيير من المفاهيم وصياغتها وفقاً لمصطلح المعرفة، وهنا ينظر في ماهية الأمر وما وصل منه من سنن وقيامين مأتناً بل الل فرد، أنه له القنع الملم في صناعة فرد من دون أن يستفهم عن مصيره من أحد، لذا افرد جزوا كثيراً من حياته في إيصال فكرته حول تورد الإنسان على النظام التعليمي والديني أو الذي تقادم من مجيله، وهنا يكون الفرد متوقفاً بل صاحب رأي متعلم على كل القواعد التي وهبت له أو التي استقبلها من شربة أو مذبح معين.

● ميتهم الخرجي

الدالة التي استوتت عند نينشه لها أثرها، فقد أراد أن يبرز وجود الإنسان العبدلي والاشكالي وذلك بتكريس قيمته الحدي وإعطاء مهابة صاخبة على السائد الذي أحاطه وقوم سلوكه، متوهماً أن باستطاعته اختيار مصيره بنفسه، غير أن رويته تدبو جذبة حبال اتخاذ القوة بوصفها القود الذي تفكرن حاضرة بمعناها البراد والمؤل في مناهضة أي قيد يكبله يخرج من قضبان التطوية البيبية دالاً في منظومة العفل التي لا تفصح الحادير والمصدات المتواردة، فلسفة نينشه مدائية محتجة صاخبة تجادل شوير الروي وفقاً لإجراح عقل تفندي يمزج الأسئلة المتعالية ويبرز مضمونها للوصول إلى الزهو الذي يتعاضى على أثره الإنسان طمناً لإزالة الألم الذهني والسخام الغزير حبالاً، لكن صدفاً هل كان نينشه يسعى إلى رفة الإنسان، وما هو مذهبه الذي يسعى من خلاله لتأسيس.

تأثر نينشه بفكر الفيلسوف التشاوسي شوبنهاور وصولاً إلى فانتز ومطلوعته الموسيقي (تريسان واوود) مشيراً إلى أن الفن يعومته والموسيقى على وجه الخصوص تمثل تصلة مهمة من هذه الحياة، المصلص إلى تراء الإثري وما لحنه من أساطير طرقت وافهم واستقرت الكثير من ملاحم المجتمع وسلوكه وطريقة تصرفه لهدج أن التحول الحضاري نتيجة الفن يجمع مساراته الجمالية وهذه المطالبة حرض عليها نينشه للخلاص من التزعات التي طالت العالم، فالفن عنده المجرس الحقيقي من مدى ارتباط الشعوب بالواقع وتطويعهم للحياة، وديتهم بالشاركة مع الطبعة والأمات الميشة ناهيك عما يسفر منها من وهج، غير أن الدعوة التي صاغها من جاتيه من خلال ميدان الإرادة والقوة، فهما الحركان العظميان على حد تأليب قدرة الفرد نحو التغيير، ولو توفقتا عند هذين الميدان لوجدنا أنهما سيقان متصلان بحسب رويته، لا منر من إزاحة

المتنبي في صفحته الفيسبوكية

● عادل الصوري

الترحم على رقم غادر الحياة، أو مباركة رقم حصل على الجاستر، أو آخر تم اختياره أفضل شاعر في مؤسسة لا وجود لها، وكلها تأثيرات عاطفية مؤقتة بعد قبولة الظهيرة المضمورة بالترنق، بسبب استمرار انقطاع التيار الكهربائي (الوطني)، لأن أمريكا وضعت يدها على مال العراق المحرووف للغاز الإيراني، يعد نفسه أمام عركة أدبية أديب وسيفي باناتها من مام ناقضاته ومشاكساتها. أمأ اليوم، لم يكن هذا المائل والشاغل سوى رقم واحد أرقام حسابات التواصل الاجتماعي، وجزء من أيقون الصراع الملود، يصراع أقطاب العالم من الفيسورين مباركة ذكر بيرغ وإيلون ماسك وقد يصاب بالاكنتا، لاعدام الطمأنينة البقرة التي أدمن عيوبها باتجاه اللغة واللهة، فيبقى أسير المصنقات الباردة، وغير المنسجمة مع مزاجه الميال الصيف الكوفة.

المتنبي في، الفيس بوك، كائن غريب، أصدقاؤه قليلون، وأكثرهم من الشعراء، مع تمسكه بخاصية (البيوك) كتركيوز ينفأ أبو فراس الحمداني في مقدمته.

يبدأ مسالحه من دون أي شهوة للأشباح من الذات، يتصفح مقاطع الإبراء، 184 عبر خاصية ريلز، يفكر بالحكمة التي جعلها ترضى ككتابة في قصيدة، ثم يشير إلى الطغ الذي يشاهده ويقول: «هو العالم الحكلي والعالم الصدي»
هو فعلا ذلك، عالم فرط خواته يكون صوتاً وصدى من دون لحظة تأثير تكلمها على مدنيته، باستثناء



● تمثال المتنبي

جوب خفية للأحزان



• نيسرين كولومباني

تستطيع في أي لحظة أن تثيره أن هي أرادت ذلك، فهناك أشياء لا نتخارها لكن من المؤكد أن قرار اختيار الطريق يعود لنا فلا يوجد استسلام تام إلا في قضية الموت.

فسارة تكشف بعد إصابتها بالسرطان وقائع مأساوية في حياة ناسا، مهولتان الذي تعيش فيه بكامله هو المرض الحقيقى، ويجب مواجهته كأنه مجتمع يدبر ظهره للضعفاء الذين يجلبه أن وجههم ويرافقهم كما يفعل طليع الحياة حين يترك الحياة الملائحة في السن وراه ويحكم عليها أن تموت وحيدة، في 167 وفى لقاء للكاتبة مع برنامج المكتبة الكبيرة الفرنسي اعتبرت كولومباني أنها في هذه الرواية، تقدم أمامنا من وجوه الحياة مسكونة عنه ويجهله الكثيرون، تلك الوجوه خفية توضع الأحرار من حيث أيا كان انتماءاتهم أو بلدانهم، حيث دخلها إلى أن تتفتح وتصب مدتها.

من الواضح أن الكاتبة في شخصية لامينا قدمت كأما هلالاً من المعرفة حول عبقية الدلالات والتسميات المجتمع إلى طبقات المتبوعة منها التي تدفع المرأة فيه عرضاً للظلم والانتقام تعامل كأنها هي، لا قيمة له يموت الرجل تدفع أحياناً وراه إلى المحرقة وأن رفضت تعرض للثبذ والمعاملة القاسية التي لا تالم في أكان بشري، استخدمت الكاتبة صوت الرواي العلم كحجر تحرك الشخصيات كيما تريد وتقتود تملين هما، نحو العيون، كاتبة تتحاج في أماكن كثيرة إلى المزيد من التحسين على شخصياتهم.

أما قدرتها على نقل المشهد الخارجي بما يتضمنه من حوارات ومفردات داخلية، وكيفية الحدث، وسرعة الانتقال بين الأحداث خلق نواز التشويق بعيدة عن الإيثار تشد القارئ وتشاركه في عملية الربط بين ما يجري على الورق فتكسب أكثر كاتبة السيناريو التي تهتمه فقد كتبت قبل إصدارها رواية الضفيرة سيناريو تملين هما، نحو العيون، لا أسدء، ونحوس وأناً، الضفيرة دو عالم سنوية باختيار تسلط الضوء على عوالم نسائية غير مألوفة لدى القارئ ولا سيما العربية، لكن هذه العوالم استطاعت أن تتعامل مع فسوة العالم، لذا يمكننا أن نعتبر أن الرواية كانت نصاً إبداعياً نوعياً ممتازاً.

• رولا حسن

الضفيرة، هي تجربة الكتابة الأولى للكاتبة الفرنسية لتيسبا كولومباني ومع ذلك فقد حققت هذه الرواية انتشاراً كبيراً فقد ترجمت إلى ثلاثين لغة ومن بينها الترجمة التي صدرت مؤخراً عن الهيئة السورية للكتاب بقلم سهيلة علي اسماعيل.

بداية في مقدمة الرواية تهدي الكاتبة عملها، إلى النساء الشجاعات، والتي ستكون هذه العبارة عتبة لدخول نصها الروائي المزدحم معرفياً فنحن أمام ثلاث تجارب لثلاث نساء في أماكن مختلفة من العالم، الهند، وصقلية والكتاب وحين يفوس الكاتب في الرواية أول ما يستبدر لذهنه السؤال التالي ما هو الرابط بين هذه التجارب الثلاث الخلفية أو ما الذي يعضر بينها. من هنا يأتي العنوان كتمية نصية ودلالية مهمة لعنيتنا الكاتبة بنكا.

للتكشيف أن الضفيرة هي من ريبعت بين حكاياتهم ومقارنتهم لمصائب الحياة والبحث عن حياة أفضل وهن معتلمات بنصف مشترك وهائل للحرة.

سميتا الهندية والتي تنتمي إلى جماعة الداليت المنبوذة التي لا تحترم المرأة، والذين يساهم غاندي أثناء الله، تعمل في تظيف المراضح، مهنة تشعروها بالاحتطال وعدم الاحترام، وقد حارت المتزوجة على وضعها من خلال ابنتها لاسبتا فهدتها إلى التعليم لكن ابنتها الصغيرة وجدت الإهمال والنيل والأصنام، من جديد.

جوليا ابنة إحدى العائلات الإيطالية التي توارثت عبر أجيالها ساعة باروكات الشعر لكنها بعد تعرض والدها لعادت وفواتها تجد نفسها أما مشكلات كثيرة، وديون عليها سدادها وأما تستنصر العائلة البيت والمصنع الذي توارثوه أيا عن جد.

سارة كوهن- الكندية من أصل يهودي محامية استقامت بالجد والعمل المتواصل أن تكون إحدى المساهمين في شركة محاماة كبيرة لكنها في خضم ذلك نسيت أوتوها وأولادها من أجل مؤسسة أدت لها فطرها بمجرد علمها بإصابتها بالسرطان... تناول الكاتبة أن تضفر هذه الصائرات الثلاث في ضفيرة واحدة طارة الهندية سميتا في رحلتها للبحث عن مستقبل أفضل لأطفالها بعيداً عن الإصعاب والإذلال تستطيع أن تأخذ فيه حجباً بالتمسك بتخصيص ضفيريها وضفيرة أبنيتها في العبد أملاً بحياة أفضل هذه الضفيرة وفي مكان آخر مستفيد منة الإيطالية سارة في حضم لاستيراد الشعر الهندي لعملمها والذي يستعمل إلى باروكة مستشترها بالبراهن، سارة تضعها بدل شعرها التي تأسطف وأقدها أوتوها.

انطلاقاً من مبدأ أن الضفيرة تشكلت بخصلات ثلاث اختارت الكاتبة ثلاث نساء، وثلاث تجارب وثلاثة مصائر عبر الزمن من رموز المرأة التي لا تنصحي به ببساطة، فكما كل منهن تقضي إلى الكاتبة ملامستها ولامسة رقة الأف في العيون، لكن هذه العوالم استطاعت أن تتعامل مع فسوة العالم، لذا يمكننا أن نعتبر أن الرواية كانت نصاً إبداعياً نوعياً ممتازاً.

المقالة القديمة الشهيرة لجوزيف غوبلز: ذراع هنتر الإعلامية، كاتبة ثم كاتبة ثم كاتبة حتى يصدفك الناس، كانت مقولة «صادقة»، في عصرها العسكري والحربي، فالكتاب أحد الأسلحة التي تستعملها الجيوش لتمويه الأعداء، ويستعملها السياسيون لتضليل الرأي العام المغفل دائماً، غير أن تقدم الحياة في التكنولوجيا والالكترونيات المستحدثة غير المعالجة الإعلامية إلى حد كبير، ويات الكتاب من أي نوع مضحوا، إلا ما تقتضيه أسرار الدولة وأمنها الوطني، ولكن هذا لن يدوم طويلاً في عصر الاتصالات التوعوية.

هل هناك تاريخ للكذب؟



• جاك دريدا



• حنة أردت

الفرق الواحد والمشرين، ستكون هناك ملفات ضخمة في هذا التسلسل المفتوح في أروقة الإعلام والمخابر العالمة وتاريخ عتقات الدول تشير إلى هذه الصفة، ولا يمكن إغفال دور الإعلام العالمي المحترف في تسويق الأكاذيب على الرأي العام.

في المجال الفلسفي الأقدم من تاريخ الكذب، فإن (نيتشه يميل إلى اتهام الأفلاطونية والهرطقة واللاهوتية والأصنامية بالأكاذيب، وعندما تناول الإقناع بوجود عالم حق). وهذه الاتهامات الفلسفية ليس بالضرورة أن تكون صادقة، فالخيال السريدي للفلسفي يقوم على وقائع تاريخية واجتماعية، ليس بالضرورة أن تكون فائزة، فمستويات التغيير فيها قائمة لتطور الأنساق والواقع للبلد منذ القديم وحتى اليوم، ومن فإن الفلسفة القائمة على مبدأ الشك، يتغير مفاهاً الفلسفي والسريدي والاستنتاجي بالضرورة.

في كتاب، كيف تكذب، كرهراً، لأطونزي أثر لونغ هناك مختصر من معاشات أليكسيوس (55-135 ميلادية) ترى أن أول لفظة تصف ما يهدأ، مثل، لا تكذب، وقائها هو البرهن مثل، لماذا علينا أن لا تكذب، وانها تصير البرهن مثل، ما الذي يجعل هذا البرهن ما سوياً ما هو البرهان بعد ذلك، وما الصوت وما التناقض، وما الحقيقة وما الباطل، وبينما تشغل بالبراهن، والبحث عن حقيقة الصواب من الخطأ، الأجر أن نلتفت انتباهنا إلى أول الفلسفة وسؤاله، لا تكذب، وهكذا تحول الفلسفة من دون زيف أن تشكك بالوقائع والبراهن قبل حلول الدليل، فهي باحثة بمعنى أن الأصول التاريخية والنفسية والاجتماعية لأظاهرة دراسة ظروفها العميق، قبل تحليله، لذلك عندما نقرأ أن هناك من يعيد كتابة التاريخ، من دون البرهون والنفسية وزواياها المعقدة، سيعيد هذا ضرباً من المحافة التي تحمل بين طياتها أكثر من زيف، بما يعني تدوير الكذب بأكاذيب جديدة.

المنطق) في سياسته أحد الأسلحة الفاعلة في كسب الحرب.

أما الكذب الضخم، وهو من تسميات هنتر، ففي كتابه، كفاخي، يقدم نظرية للكذب في هذا الشأن، فالسياسات العمومية، ذات الرأي الواحد، لا بد أن تميل إلى إخفاء أدوارها العالمة مرة، وأخرى في إطلاق الكذب الضخم، لعجن الجماهير التي (تصدق) الأكاذيب وتسير وراءها في ولاء مطلق، بغض النظر عن لون وجهم الأكاذيب السياسية، لكن هناك كذب وتزهر السياسة الروتية في (إخفاء الحقيقة) وهو ما يراه دريدا بأنه (يرتبط بالشر) كالكذبة الضخمة التي سؤفاها الرئيس الأسبق جورج بوش الأب باتهام العراق بأنه يمتلك أسلحة الدمار الشامل، والتي قامت الحرب بسببها، وأدت إلى احتلال العراق وتفكيك الدولة بشكل كلي وهذا الكذب - الشرير فكك منظومة دولة ذات كيان اقتصادي واجتماعي وتاريخي منظم، وهذا يقع في الباب التاريخي لتطور الأكاذيب السياسية، أي أنه لم يكن كذبة فردية، إنما الفرد فيها قام بإطلاقها تعبيراً عن منظومة سياسية متوحشة، وهذه متتالية تاريخية، لم يبدأها غوبلز، بل ربما كانت أقدم منه في الحيز السياسي والحربي العالمي ومن ثم لم أخصينا الكذب التاريخي الذي عاصرته أجيال من القرن الثامن عشر وحتى

• وارد بدر السالم

وإذا سلطنا بأن في التاريخ كذباً كثيراً ومخادعات أكثر، وأن بين، الصدق، والكذب، مسافة طويلة من التواضع الاجتماعية والسياسية، حتى جعل المهزومين وتمسرين، وقزم العاقلة وعملق الأرقام فالسؤال الذي نسأله هل الكذب هو مفهوم، أم هو سيرة اجتماعية لها جذورها القديمة؟ وهل له سيرة تاريخية يمكن للباحث والشارئ أن يتتبعها؟ وما هي علاقة مفردة «الكذب» بمفردات أخرى يتم تداولها في المجتمعات، لوفار بنائها في الصورة السيميائية للثقافة؟

دراسة الكذب في تاريخه المتأصلة، تشترك فيها علوم إنسانية كثيرة، يقدمها علم النفس في استغراقه النفسية والعوامل البيئية والعقلية الخفية لمجتمع الكذب وأفرادها، مثلاً بتدريسه ويبحث فيها علم الاجتماع المساند لتلغوم الفلسفة، وتوظفها الفلسفة في عوامل متداخلة وتحليلات عقلية وبيئية وجغرافية وسياسية وتاريخية، فمثل هذه الصفة بسلوها المضطرب، إن كانت في تاريخها غيبوية وتعمل معها مفردات موازية للكذب الخطأ، المبالغة التخليط والتغير غير المتكامل.

جاك دريدا في معاصرته - كتابه - تاريخ الكذب، يقارب مفهوم الكذب في تاريخيته الاجتماعية، البرهنة أولاً، ومن ثم يتوسع في هذه المعاصرة، يقول بأن تاريخ الكذب قديم، ومفهوم المفردة مستقل عن تاريخه فهناك مفردات تقترب منه لكنها تتقاطع معه من حيث المعنى والهدف، ف الخطأ ليس كذباً (ولا يمكن اختزال تاريخ الكذب في تاريخ خطأ ما) الخطأ يمكن تصحيحه، لأنه لا يهدف إلى تضليل وخذاع (السياسي) الطويل موضع مناقشات فلسفية واجتماعية وأخلاقية، وفي التاريخ الفلسفي الإنساني ثمة جدل يشار دائماً على إيظافها للكذب، أو الصدق والكذب على نحو أدق، لما تحمله الفردتان من تناقضات في المعنى والتوجه.

فالخطأ، والغلط، والنية، وحسن النية، والتخيلات، هي مفردات محافظة تعطي المعاني المتعددة والتأويل المتعدد، حتى الاعتقاد، والافتقار، (التي أشار لهما أديس أسطمين) يفرقان عن الكذب ومشتقاته التضليلية، لكن رأي دريدا، يقوم على أساس أن الكاذب يعلم ويعرف أو يقوم به من قبل تدبيري (من البيهوش أن الكاذب يعرف الحقيقة) وحتى مع استشهاده الأول والأول، وحشة أردت، في الكذب السياسي، فإنه يتعلق مع رؤيتها في هذا، (السياسة تعتبر عملاً خفياً للكذب) وتقدمنا نيلو يشير على أوضاع كذبة معاصرة تعرفها الألفية، في «صفتها»، حين مزجت بين السياسة والحرب لأغراض التويه التي اعتدها هنتر وأبوافة الإعلامية (ليكون (الكذب

«الأسفار» لغاضل العزاوي.. كتاب الشعر والنثر وقصيدة النثر



• فاضل العزاوي

أن يكون فضاءه الشعري متخفياً للشكل ومحداته الفنية.

• ريسان الخزعلي

(1) الشاعر الروائي فاضل العزاوي، وقيل مفادته العراقي، صدرت له الأعمال مخفوقات فاضل العزاوي الجميلة، اللغة الخامسة، سلاماً أيتها الموجة سلاماً لها البصر، السيرة الشريفة، الأسفار، وكل من هذه الأعمال مناج إبداعية، تعلقه بكتابات العزاوي الفنية والجمالية ضمن تجسيته الشعر والسرد، والعزوي شاعر، كشف عن وعيه الشعري مبكراً من خلال البيان الشعري عام 1969، برؤى ومفاهيم تقرب وتشابه مع طرقات البيانات السريالية (ل. برتوتين). ورغم أهمية البيانات تاريخياً وفنياً، إلا أن تلك الرؤى والمفاهيم لم تجد لها تأصيلاً شعرياً ملموساً سواء في شعره أو في وعه البيان معه، وهكذا بقي البيان في عهده الشعري خارج منطفة الشعر والشعرية ولا تتسع مثل هذه الوقفه للتطبيق، لأنها ذاتية الأساس إلى استعادة كتابه (الأسفار- الذي طبع بمساعدة اتحاد الأدباء في العراق عام 1976) والذي حمل العنوان في العنوان نفسه - فاضلاً، وبش كل التجنيس لثلاثة القصيدة التي أراد منها،

(2) ضح الكاتبة خمس قصائد مكتوبة بين عامي 70-1974: نزهة المحارب، أنا الصرخة عاتية خجيرة تمزني، تامل في العزاوي إلى العالم، الصحراء، عويل العنقا، والقصائد تعكس خصوصية الشاعر ولونه المتفرد في مشهد الشعرية العراقية الحديثة من حيث البناء، التركيب اللغوي، التشكيل الضروي، التمد، الدرامي، الإيحاء، الرمزي، النثري الذي يتبايع مع الشعر، الاسترسال السريدي، وضوح معنى الجملة الشعرية، ظاهراً ومضمراً، وغيرها من المكنيات الفنية التي ارتبطت بشعر وشعرية العزاوي.

(3) من مراجعة (الأسفار) يمكن استخلاص التوصيفات الآتية:

1- العزاوي، على الأعمص ينصت للشعر وتقطعه بإيقاع موسيقي يركاد أن يكون واحداً، والأهوايقاع (التندرك) بتحولاته وتداخلته مع (الانتقار والغيب) ... مع تنوعات محدودة توسيقي يعود أخرى تظهر هنا وهناك.

(4) القصائد طويلة، وفيها استنراق غريز ممل وأقرب ما يكون إلى مناجات السرد، مما يجعلها قابلة لن تحامل الإمالة والإضافة، كونها - ترصد توصيفاتاً بمشاهدة بانورامية واسعة.

3- لم تأخذ القصائد شكلاً نصياً محدداً، ولا تصمد بناء واحداً وإنما تعددت الأشكال والنثريتها فيها الشعر الحديث توصيف قصيدة تعقيلة، الشعر بتوصيف قصيدة نثر، المشهدة المسرحية كما في قصيدة (عويل العنقا) ... تثبتت نصوص تاريخية، اعتماد مقاطع من الشعر بشكله الأول، (القصي) المعسودي، لصق صورة الشاعر كجزء من النص، القصيدة، المقاطع النثرية، بيان على شكل لافتة مؤطرة بمربع أو بصرف كبير، وغيرها.

4- القصائد عالية الغنائية - إذ إن تجارب الشاعر السياسية والحياتية الأخرى، بما في ذلك السجنون وحظر التقف والدرسة والمقن والشاعر والمدينة بصورة عامة- وتعلو بصوته (الذي) ماذا أفعل يا جيلي؟

5- وضوح الانتقار إلى تقنية الروي في إنتاج النصوص، القصائد، وهذا من شأنه قدرات الوجه الآخر للشاعر بوصفه روائياً.

(4) ما تقدم، يحتاج الكثير من الاستشهادات الطويلة التي قد لا تتناسب مع مساحة هذه الإشارات الرافضة التي تأسب المقالة الصحافية، وسأكتفي بهذا النموذج النثري وتوقيع بالافتقار والشعري.

في هذا العصر، إذ تصصح الذكريات فيها بعد تاريخياً يُقرأ في المدارس الابتدائية (ربما في الصف السادس بالذات). سرقت للكتابة ذات مرة شرطياً من عام 1967 غسسته بالصابون والديتول شهراً

(5) كمالاً، ثم زرعت في حديقة الوطن، غير أنه ظل شجرة ميمة إلى الأبد، وفي الصباحات إذ أمرُ به كُت أُقُول، متى تزهر يا عزيزي الشريطي؟

ليس الآن على الأقل، ليس الآن وعندما ما يكبت كثيراً، فقد كان أوسع من وطني، لافتة مرفوعة فوق رمال الجزيرة العربية يرمونها عرابها فقراء،

بموتها أن كتبت أسماي

من أرتي جيلي

من أسرق شيطاناً من مملكة الله

منع أن أحمق التي أحمق

إن جلسنا كأعمى وأجوب العالم في سيارة إسعاف

وأفكر أنني رجل ينشق في ساحة بيته

وأفكر أنني رجل دون زوايا، رجل في مملكة الجهوليين

يصرخ (هذا صوتي) فيحف على شفته الصوت

وموت الموت، (أنظر، أكتب، أشهد).

(5) وهي خلاصة أخرى لما تقدم، هل أراد الشاعر أن يتخلى الشكل الثابت في الشعر؟ إن الإجابة أفصح عنها كتاب (الأسفار) ليكن كتاب الشعر والنثر وقصيدة النثر، في توصيف واحد، فاضلاً...



الآن تعشق

طقوس العزاء وامتداداتها التاريخية

سامر السعيد

طقوس العزاء لها جذور تمتد إلى عهود سحيقة من الحضارة العراقية، والبعض يتصور أن هذه الممارسات الطقسية عقلت لدى الطائفة الشيعية في السنوات التي أعقبت استشهاد الإمام الحسين عليه السلام في كربلاء، لكن هناك تشابهاً كبيراً بين هذه الطقوس وبين مظاهر العبادة لدى السومريين، وأن هناك امتدادات وممارسات وتسميات ذاتها، تعود بجذورها إلى الحضارة السومرية، بل أن السومريين كانوا يقيمون طقوسهم الدينية بتنظيم عالٍ ومهابة، وكان يشترك في هذه الطقوس الرجال والنساء، وتتبع الآلات الموسيقية وهذا يدل بنحو قاطع على عمق التأثير الروحي للموسيقى في التقرب إلى الآلهة واسترضائها.

يقول جون تارو: لقد وجدت حضارات بلا رياضيات، حضارات بلا رسم، حضارات حرمت من العجلة أو الكتابة، لكن لم توجد حضارة بلا موسيقى. أي جانب، موكب الشيعية، أيضاً هناك الرياح في الطقوس المسيحية، التي لا بد من أنها تحمل صامتاً بلانقة، في زياح تحمل الأشياء المقدسة لتعرض على الجمهور، ويصاحف بها بينهم، ويسير القسوس والشمامسة في موكب غنائي من المذبح إلى موضع الجوقة، ثم يعودون بعد ذلك إلى المذبح.

يؤكد ستيفن لانغدون بصدد النصوص ومحتواها في طقوس وادي الرافدين أنها أعظم نظام موسيقي طقوسية في الأديان القديمة جميعاً. تذكر النصوص السومرية مولاتاً أنانا، الأمر الذي يدعو للاعتقاد أن الطقوس الدينية التي تؤدها الجوقة، كانت معقدة لأصوات رجالية ونسائية، وطبقات صوتية مختلفة: أي على مدى الباص والتينور، والاتو، والسيرانو... وعلى أية حال، كان ترتيل الزمير يقترن بالآلهة إينثي أو إنانا. إننا، إننا كان السومريون يعدونها الأم التي تروح من أجل أحران البشرية.

كان الغننن ذكورياً، وإنانا غننن مناحات على تصور، وكان يطلق على الغننن الناحية "سيدة العويل" أو سيدة الباكيات، التي تتألمها باللغة الأكديّة، فاليتو: وفي جنوب العراق أيضاً تستخدم التسمية ذاتها، فإله

في المرأة التي تروح بصوت باك وحزين وتعد مرزاً اب التوفى

ومن هنا يتبين أن كلمة ملا في أصلها لفظة سومرية، والمعنى الأصلي لكلمة ml، السومرية هو سيد أو رجل حر. لكنها استعملت في السومرية لتعني معنى مرث الزمير، وهي المقابلة لكلمة قافو الأكديّة.

ولقب ملا متداول بشكل واسع في العراق، للرجل الذي يعترض القراءة والإشاد في المناسبات الدينية وفي المناسبات العزوية الحسينية، وقد شاع هذا اللقب في السنوات الأخيرة لأغلب رواديد المنبر الحسيني، ولعل أشهرهم الملا باسم الكرملاني والملا جليل فخرهم.

المتبع لمظاهر العبادة في الحضارة السومرية وكل الفعاليات الروحية من استخدام الآلات الموسيقية والآلات الإيقاعية كالطبول والصنوج والآلات النفخية والمواكب والرحلة وتنظيمها في مراسم التشرية الحسينية في معصر، كانت تقدم في الحضارة السومرية ولها جذورها التاريخية. وهذا يؤكد أن أبناء الطائفة الشيعية هم السكان الأصلاء لحضارة سومر.

انطلق من أحياء نيويورك الفقيرة ليغزو العالم 50 عاماً على نشأة «الهييب هوب»



● ليزال «الهييب هوب» راسخاً في ثقافة بديلة بالولايات المتحدة

عدد كبير من مغنّين الهييب هوب مغنّون آخرون يقيمون في ام أحياء فقيرة رابيسز وفيشي ستوك وكاردي بوس ودايك ونيكسي ميناج نجوماً عالميين أيضاً لكن رغم همتهم، لا يزال الهييب هوب راسخاً في ثقافة بديلة في الولايات المتحدة ومتعدداً في التجربة الدولية للتصوير وعدم المساواة، على قول الخبراء.

كل ما يدور داخل الصاعد التي تروح منها راحة اليول، وكل ما كانت تشهده الأحياء يومياً ثم أخذوا كل ذلك ووضعوه في أسطواناتهم. وفي تسعينيات القرن العشرين والعقد الأول من القرن الحادي والعشرين، بات جاي زي الذي يتخذ من بروكلين كبرى كارتير اسماً حقيقياً ونشأ في كورني كارتير اسماً حقيقياً ونشأ في بروكلين، أحد أبرز مغنّين الراب الأميركيين ورجل أعمال مليارديراً مالاً لشركة زوك نايشن الترفيهية وأحاط مغنّي الراب نفسه بتحتن

الغرافيتي أو لممارسة البريك دانس، إضافة إلى حفلات جماعية وأخرى موسيقية. وعندما كانت الحياة صعبة ويسودها العنف في نيويورك، التي كان يشتهر فيها القتل والخدات والجريمة، كانت الحفلات الجماعية الأولى بمثابة متنفس للمراقبين والعائلات الساعية للهروب من واقع صعب، وخصوصاً في ميامي من أحياء جيري غيبس الذي نشأ في بروكلين. ويقول مغنّي الراب الياغ 55 سنة، والذي يطلق على نفسه لقب «الرجل الذي يطلق على نفسه لقب» في نيويورك، على ما يشير جيري سرحل، كاتكث ظلاً، لكنني رأيت كيف أصبحت هذه الحفلات، اجتماعات، وكيف كان منسوق الأسطوانات يترجمون السكان ويفهمون نواياهم. ويسير القسوس والشمامسة في موكب غنائي من المذبح إلى موضع الجوقة، ثم يعودون بعد ذلك إلى المذبح.

تعود نشأة «الهييب هوب» إلى 1973، حين أقدم منسق الأسطوانات المتحدر من جامايكا كلايف كامبل، المعروف بـ«دي جاي كول هيرك»، على الطيقة السطلية من إحدى مباني بروكس بنيويورك، على تشغيل قرص موسيقي علم آتين لقراءة الأقراص، عزل تسلسل الإيقاعات، وبيتها عبر مكبرات صوت، موفراً ما يعرف بالـ«بريك بيت»، الذي يشكل العنصر الأساسي في موسيقى الهييب هوب.

● نيويورك: وكالات

يشق الموزع المتخصص في الهييب هوب، رالف ماكنابازر من المذبح الاحتفال بمسور 50 عاماً على نشأة الهييب هوب، لأن هذا الأسلوب لم يكن له أي قيمة، مضيئاً عندما انطلقت هذه الثقافة، لم يكن أحد يرغب في توظيف منسق أسطوانات أو مضيف أحداث أو ممارس للرقص البهلواني بريك دانس، ويضيف الرجل الستيني الذي يعتقد بعقول من الأرشيف ولقطات ونغمات تمتد لآلاف الساعات جميعها، نقل ذكرى خاصة بمصر ممّن إن 11 آب/أغسطس 1973 كان مجرد حلة عيد ميلاد، لكن هذا الاحتفال طبع بداية الهييب هوب. وللاحتفال بهذه الذكرى، أطلقت نيويورك عدداً من المبادرات الثقافية طوال الصيف، بينها جلسات لرسم

في بيتنا الثقافي «الواقع الموسيقي بعد 2003 وتأثيره في الذائقة العامّة»

«الواقع الموسيقي بعد 2003 وتأثيره في الذائقة العامّة» عنوان المحاضرة التي قدمها الفنان جمال السماوي، بمشاركة الباحث الموسيقي حيدر الحيدر في بيتنا الثقافي، بمشاركة عازف العود محمد علي الإمام، قدمت الأصبوحة الإعلامية حذام يوسف.



تصوير: نهاد العزوي

● جانب من الجلسة

بالإهتمام الحقيقي من قبل السويين. في تقديم المساندة والمساعدة للموسيقين العراقيين، وساهمت بشكل كبير في التوفيق والتدريس، إذ لا يمكن أن تغفل دور معهد الدراسات الموسيقية من خلال وفد الوسط الفني بالموسيقين.

وشهدت الأصبوحة التي حضرها عدد من المهتمين بالشأن الموسيقي، مداخلات من قبل المختصين، أشادوا بالودع الموسيقي للفنان جمال السماوي، وفي الختام وزعت شهادات تقديرية على المشاركين.

مساهمته المادية لدعمهم، انتقلنا بعدها إلى قاعة الرباط وأسندنا فرقة موسيقية أحييت الكثير من الحفلات المهمة، كان أولها حفل الفنان الراحل فؤاد سالم، بعد عودته إلى العراق، بعدها تأسست العديد من الفرق الموسيقية الأخرى.

بعدها انتقل إلى أمانة الموسيقين في مرحلة الطائفية العام 2006، وأثرهم بتلك الأحداث وتعرض على المستوى العربي فقط ولما العالمي أيضاً.

ومن شاكراً رغب الظروف الصعبة التي مر بها العراق بعد عام 2003،

بغداد: نورا خالد

تداول السماوي في البدء واقع الموسيقى قبل العام 2003، والظروف الصعبة التي مر بها الفنانون في تلك المرحلة، إذ هاجر العديد منهم خارج العراق بحثاً عن فرص أفضل، وقال السماوي إن الموسيقى في تلك الفترة كانت مسخرة للحرب البغية آنذاك.

وأضاف السماوي بعد العام 2003 جمع الموسيقيين والفنانين بمساعدة اتحاد الأديان من خلال أمينه الراحل الفريد سمان من خلال توفير مكان لذلك التجمع، كما لا يمكننا نسيان

«نبي الله المختار» رحلة تصوف موسيقية

● بغداد: كاظم لازم

انتفى الطرب وألغى السنطور بإسلاف الجراح الأسويي الماضي من كتابة وتلحين الأنشودة الدينية الجديدة. نبي الله المختار، التي تستخدم فقرة سيمفونية واتشاد كورالي، التي من المؤمل تقديمها ضمن فعاليات احتفالية الولد النبوي الذي تقيمها دائرة الفنون الموسيقية مطلع شهر تشرين الأول المقبل.

شارك بإسلاف الجراح في العديد من المهرجانات الدولية والعربية والمحلية في دول مثل فرنسا وتونس والجزائر وليتال العديد من الجوائز والميداليات، وكان آخرها تكريم وزارة الثقافة له في العام 2021 لعهده المتميز على آلة السنطور، التي برع فيها بعد أن تعلم العزف عليها من قبل أساتذته حمود الورد عام 1972، وبإشراف أساتذة الموسيقى أمثال

روحي الخماش وشعوي ابراهيم وصيد الرزاق العزراوي. وقال الجراح في لقاءه لـ«الصباح» اختارني الموسيقار متير بشير عازفاً وعضواً في فرقة التترات، التي أسسها في العام 1975

بمشاركة عدد من الفنانين لتدريس آلة السنطور، وخرج عشرات من الشباب الموسيقيين بصدر عام 1977 كتابه الموسوم دراسات علمية وموسيقى الختام العراقي يسلم الضو، فيه على تنوع المقامات العراقية والعربية، وصولاً إلى مقامات الاغاني العبادية والرفيعة.

وأضاف الجراح أنتجت في السنوات الأخيرة عشرات من الأعمال الموسيقية والغنائية، التي لم تثر التوسيع الأعمال التي تعرضت له. وفي الختام تأمل الجراح وزارة الثقافة ووزارة الفنون الموسيقية باعتماد أعماله لتشرها وإيصالها إلى جيل الشباب الواعد، فأثارت العزاف في زاخر بالكثير.



● بإسلاف الجراح

مراسلة

الباب المفتوح

على البريد الإلكتروني:

Qasim_mozan@yahoo.com

07708432273



مدانون

قاسم موزان

العراق مصدر الإشعاع الحضاري والإنساني، والعاصمة بغداد مركز الحكم والثقافة والقرار السياسي، وبغداد تعديداً أخذت تشهد منذ سنوات أزماً حادة لحادثتها تدريجياً في إطار الانهيار الاقتصادي، وتعرض لإصابات بالغة من قبل بعض الذين باتوا يشكون للأسف الغالبية العظمى، التي زكيتها موجة الانفعال المتعل والتصرفات غير المسؤولة في حفظ هوية البلد؛ فهم يرسمون صور الخراب في أشنع أشكاله، متجاوزين الذوق العام، حتى كاد يسيطر عليهم الاعتقاد، بأن المواطن الذي يتمتع بحسن ومثلي أنه مصاب بلوثة عقلية. هؤلاء تنمروا على مجتمع بأكمله، من خلال سلوكيات شاذة لا تنتمي لتواعد وقيم الارث العراقي الأصيل.

فالمواطن الذي يتصدد رمي الأوساخ والنفايات في الطرقات، ويتركها تتراكم على نحو ممتدز ويتصاعد في تصرفه فهو "مدان". عندما يستطيع الجدران العامة والخاصة، كاتياً عليها بخطوط قبيحة أو يعلق إعلانات شخصية "مدان". أيضاً، المواطن الذي يستغل الرصيف لأغراضه الشخصية، ويعيق السير "مدان". كاذبي حول شوارع بغداد إلى مناطق

صناعية لتصلح السيارات والدراجات تعج بالفوضى "مدان". المواطن الذي يسيء لرجال المرور ويعتدي عليهم، ويعتصم بأقبح الألفاظ السبوقية بغياب اجراءات

تغييرات جوهرية في الواقع الحضاري، وهذا ما يلمسه المواطن لدى تجواله في شوارعنا التي باتت أكثر إضاعة، وعلى الجميع الوقوف معه

سبطو، من دون جهة حق على التيارات التهربية واحترام الذي منها في صيف لاهب فاقت حرارته التوقعات فهو "مدان". من سجع لنفسه احتلال أراضي الدولة، ويشيد دعاه "مقاطعة عشوائية" يوحها من يشاء، وله القول الفيصل، وفي رأسه فكرة أنه صاحب حق مكتسب بالتقدم "مدان" كذلك.

كل هؤلاء المدانين وغيرهم شكلوا منظومة خرابية للبلاذ، وكان بينهم اتفاق ضمني لتصفيد وتأثير الدمار بامتياز، كل ذلك في غمسة غياب قانون صارم يصد من السلوكيات المعيبة، قانون لا يجمامل ولا يقبل الوساطة، والقرصن ما زالت صوابية تطبيق القانون بعد اقرار بحق (المدانين)، الذين أضعوا وانسجموا مع التنشوية

الدولة في الوقت الحاضر تستنفر قدراتها البشرية والمادية، لإحداث تغييرات جوهرية في الواقع الحضاري، وهذا ما يلمسه المواطن لدى تجواله في شوارعنا، التي باتت أكثر إضاعة، وعلى الجميع الوقوف معها. تأمل التغيير

تتولى الصفحة تسليط الضوء على مشكلات المواطنين والقيام بعرضها أمام الجهات ذات العلاقة بغية تقديم الحلول المناسبة لها كما تتقبل جميع الاقتراحات المقدمه من قبل المواطنين سواء بشأن المشكلات المنشورة على الصفحة أو ما يتعلق بعمل الوزارات والمؤسسات.

في لهيب الصيف الحارق

أبطال الشمس يتحدون الظروف القاسية



● الاحتفاء من أشعة الشمس القاسية

حوادث

أما علي خميس شاب ثلاثيني يعمل ضمن كوادز العمال في

تأهيل شوارع بغداد، فيقول "عماني" في التلب الشديد أثناء العمل في ساعات الظهيرة، وكثيراً ما يتعرض زملائنا إلى حوادث إغشاء وتفتاقهم إلى المستشفى، بسبب الاقتران الكبير بدرجات الحرارة هذا الصيف على وجه الخصوص".

ويتناشد خميس الجهات المعنية بأمانة بغداد والبلديات أن تراعي ظروف العمال، وتغيير شفت العمل إلى المسائي على الأقل خلال هذا الشهر، حفاظاً على سلامة العاملين من الأمراض وحرارة الجو الحارقة.

ثبية

نماذج العاملين تحت وطأة الظروف القاسية، ولا يمكن حصرها مثل المشتكين في مجال الطابوق "مسورة رجال" والباية والتجوليين وأصحاب البسيطيات ويأتي المياه وغيرهم الكثير، ممن يسعون لتلبية الحاجات الاساسية لأسرهم.

من جيبته ويتسم بخسيرة، فقد كانت مقايضة غير عادلة".

التهاج

"يحتج واجبي العمل كل في الظروف مهما كانت قاسية لإيصال قناتي الغاز إلى البيت، وغالباً ما أرى علامات الامتنان على الوجوه وعوشتي لشرب الماء، هذا ما قاله بائع أسطوانات الغاز مشتاق، مضيفاً "طلب الرزق أمر مشروع وخدمة الناس وتسهيل عليهم يفضي على حياتي الأتراب".

والعمارات يلجؤون من شدة الحر إلى داخل المنزل، ويرون طعامهم ويتصقون بكل شيء بارد يجدونه أمامهم، فهذا الهبة تتطلب الوقوف لساعات كثيرة أمام شمس العراق الالهية، وهذا ما جعلهم يجدون البديل لاحتهم هذه.

المشاوول مسلم الشمري أيضاً قد اتفق مع الجميع على أن يكون الليل بدلاً عن النهار لأوقات عملهم، إلا أن "أبطال الشمس" قد قايسوا الشمس مقابل النوم في الليل، وبالرغم من ذلك إلا أن الحر تمكن منهم أيضاً.

يؤكد مشد وهو ميسم العروق

"أنه تحد آخر، من أجل الحياة والواصل وعدم التوقف، فرجال المرور مثلاً يظنون ساعات طويلة تحت لهيب شمس لا ترحم، لكن البعض يقابل عمله الضمني بتكرار الجميل".

مقابلة

لم يكتب جبار مشد (34 عاماً) يوضع فقاغ على وجهه تجنباً لأشعة الشمس الحارقة، بل عمد إلى التشفة بعد أن غمرها في الماء، البارد، ليطفي بها رأسه، لكنه ومن معه من العاملين في مهنة البناء والتشييد في تغليف واجهة المباني

● بغداد: الباب المفتوح

● تصوير: نهاد العزاوي

إلى ذلك قال مهدي حسين "شمس العراق فوق طاقة الاحتمال الجسدي البشري، والمواطن يعمل تحت أشعة الشمس الالهية، من أجل لقمة العيش، هؤلاء يستحقون الحياة، وتحتي لكل فطرة تستقط من جباههم، وهم يظنون بأنفسهم وصحتهم للكبس الحلال في يد بلد الأثني".

تواصل

أوضح الموظف كاظم سلمان



● اصراع على العمل في صيف لاهب



● شرطة المرور تحت سيطر الحر الشديد

شكاوى

طلبة السادس الاعدادي المكملون يناشدون وزير التربية

منصف، يتضمن فواصل زمنية مقبولة بين مادة وأخرى، ليتمكن لهم الاستعداد الجيد للمحاولة الثانية، ومراجعة الظروف القاسية التي يمر بها الطلبة، منها انقطاعات التيار الكهربائي المستمر وارتفاع درجات الحرارة، فضلاً عن الضغوطات النفسية التي يتعرضون لها، كون مرحلة الصف السادس الاعدادي مفصلياً في حياة الطالب.

تلقت صفحة "الباب المفتوح" مناشداً من طلبة من السادس الاعدادي بجميع فرعه، ممن لم يوفقوا في الدور الأول للامتحانات العامة إلى وزارة التربية، يطالبون فيها بأن تكون الامتحانات ضمن المنهاج المقرر، وفيها مرونة للطلاب، وألا تعاد تجربة بعض أسئلة المواد الدراسية، التي جاءت من المنهج المحذوف أو خارجية.

كما يناشدون وزير التربية بوضع جدول امتحاني

طفل التوحد «عبد الله» بحاجة إلى معين متفرغ

ومستمره، كما أنه بحاجة إلى علاجات مستمرة لكفله مبالغ مادية لا يستطيع سدائها، فضلاً عن سكن أسرته في منزل إيجار، ما يشكل عبئاً مادياً على كامل الأب وسط الظروف المعيشية الصعبة، لذا يرجى النظر في أمره.

روتين التعقيد



الطالبة هدى علي فالح.. عين في التصحيح

بمراجعة حالة ابنته، والمحاولة قدر المستطاع تقديم الأفضل لها وما تستحق، من أجل جيل المستقبل الذي سيبني البلاد، قائلاً: "ما كانت هذه الحرفة التي أعيشها ووالدها منها للأجل أن تصنع تلك السفينة التي سترسو بالعراق إلى بر التطور والأمان".

للخروج بمعدل يائق بجهدوها وسهر الليل والحرمان من أسبسط متع الحياة، مؤكداً أن حفا في التصحيح قد غبن وبالتحديد في مادتي اللغة الانكليزية والأحياء ويتناشد والد الطالبة من خلال هذا المنبر كل من لديه المسؤولية في وزارة التربية

تسلمت "الباب المفتوح" مناشدة من الطالبة هدى علي فالح حسن، إلى وزارة التربية على فيها: "أني والد الطالبة في الصف السادس الاعدادي (هدى علي فالح)، فأبنتي لا تأل ولا تفتر، منذ أن تسلمت نتائج الامتحانات لغاية الآن، والسبب أنها اجتهدت وتابرت طوال فترة الدراسة

دائرة التسجيل العقاري في الكرخ الأولى مغلقة منذ 45 يوماً

دائرة خدمة ومعنية بإنجاز معاملات ذات أهمية كبيرة لدى المواطنين، إذ لا يتعدى او يتم البيع والشراء لأي عتار ضمن الرقعة المختصة بها تلك الدائرة، لا سيما أن البائع ملزم بتحويل ملكية العقار بعد أن تسلم قفنه من المشتري، متسائلين: هل يصح أن تعطل تلك الخدمة لمدة طويلة لتجمل حقوق المواطنين في مهج الريح، بل تعطلهم أعمالهم والكثير من التزاماتهم؟

يشكو لقيف من المواطنين من تعطليل وإغلاق دائرة التسجيل العقاري في الكرخ الأولى لأكثر من 45 يوماً، ولشعار المواطنين باستمرار الإغلاق لأكثر من شهر، بسبب ترميم بقية الدائرة المهمة، مؤكداً أن واقع الحال يشير إلى مدة أطول من المبلغ بها.

ويتناشد المواطنون وزير العدل بالتوجه لتخصيص بقية مؤقتة لاستئناف عمل الدائرة المعنية، خصوصاً أنها



عقدوا المحترفين

د عدنان فتحة

على أبواب دوري المحترفين ما زلنا ننتظر تغيراً إيجابياً في قضية التعاقد مع المحترفين الأجانب، وتطوراً في إبرامها لاستقطاب أفضل الخامات والأسماء لتجربتنا الجديدة.

لأسف ما زالت أغلب أنديةنا تتعاقد مع لاعبين مغمورين لا أشهر لهم في ملاعبنا قديماً أو إجمالياً، تعاقبات مخيبة للأمال لا تثرى ولا تجذب الأضواء لأنديةنا أو دوريها.

نحن لا نطلب من إدارات أنديةنا تقليد التجربة السعودية، حدوث العالم في الموسم الحالي، يجلب البرازيلي نيمار والفرنسي كريم بن زيبا والسفلي سادوياماني والعراقي رياض محرز، تلك العملية تحتاج إلى أرقام فلكية من ملايين الدولارات يصعب على أنديةنا توفيرها في تجربتنا الخجولة، كل ما أزدناه منهم هو التعاقد مع محترفين مؤثرين أفضل من لاعبيننا المحليين، ومن دول تسبقنا في التصنيف والريادة.

أنديةنا تواصل إعلان تعاقباتها مع لاعبين من دول خارج الخسنيين الأثرين في تصنيف المنتخبات العالمي، ويعود لا تتخطى عن عقود المواسم الماضية لموسم واحد لا أكثر، وهو أمر لا يعرف كيف يقبل به اتحاد الكرة الذي عليه تحديد شروطه وشروطه لدوري المحترفين عبر رفض أي عقد لمحترف ليس من الدول المتقدمة كروسيا، وأن يكون المقدم لموسم كحد أدنى.

الاتصال لم يفرص شروطه ولوأنه لأنه يفكر بانجاح دوري المحترفين يأتي شكل كان، من دون التعمق في الشروط والإصرار على تطبيقها تحقيفاً لأهداف إقامة بطولة كبرى، نريد لها النجاح والارتفاع.

الاتحاد
لم يفرص
شروطه
ولوأنه
لأنه يفكر
بانجاح دوري
المحترفين يأتي
شكل كان
من دون التعمق
في الشروط

بكرتاً إلى الأمام.

أخبار كل التعاقدات الاحترازية المتواصلة لا تختلف عن الأكاديب والأوامر التي تتلقاها بعض الصفحات والمواقع، مع انتهاء كل مشاركة تفريق عراقي في بطولة عربية أو أسيوية، إذ تحدثت عن ملاحقة الأندية الأوروبية والتخليجية الكبرى للاعبين وقرب انتقالهم أو تمثيلهم لتلك الفرق، لكن الجميع يكتشف أن تلك الفاعلات ليست أخباراً حقيقية ولا محل لها على أرض الحقيقة.

المشاركة الثالثة الأخيرة لتنادي الشرطة في بطولة كأس الملك سلمان للأندية العربية، مثال على اليوم الذي تصنع بعض المواقع والصفحات الإلكترونية، القائلة مثلاً

إن نادي نيس الفرنسي يصد التعاقد مع اللاعب أحمد فرحان أبرز لاعبي الشرطة في البطولة العربية، وأن اللاعب أحمد يحيى تصد زوار الأندية السعودية الكبرى، وإن هدف أمير صباح في شبكات السند القطري قد فتح عين السمسارة نحوه.

ويرغم نفي إدارة النادي الواضح والصريح لتلك الأخبار المتداوله، بإعلانهم أنهم لم يتسلموا أي خطاب أو إشعار أو كتاب رسمي يؤكد هذه الأخبار الفيسبوكية!

الحقيقة لا تجيب، وللأسف هناك من يروج لهذه الأخبار على قاعدة يكذب موسم كروي، يتحدث عن وجود عرض أوروبي على طاقته ما زال يفكر فيها.

عرض من إسبانيا وفرنسا ولجبا، وأخبار من الخيال يريد بها الترويج لنفسه ورفع قيمة العقود المحلية المقدمة إليه، مع أنه إجمالاً يبقى في ياديه أو ينتقل لناد محلي آخر من دون أن نرى أي حقيقة لعقود الأوربية الأمل يبقى ملعاً وقائماً في ضرورة تدخل الاتحاد الكروي أو الجهات المسؤولة عن دوري المحترفين برفض التعاقد مع محترفي الدول المتواصلة كروسيا، وأهمية أن تكون العقود المرهنة لسنتين أو أكثر، إسهاماً في تحويل الأندية من خاسرة دائمة بالاعتماد على رابعة، وتنفيذ قانون العرض والطلب في السوق.

المحترفين مع وجه مهم لدورينا ولأبد من التسليم على صفقات رابعة للجانبيين الفني والإعلامي، من أجل التسويق لدوري المحترفين العراقي وعدم القول بتعاقدات لاعبين ليس لهم أي قيمة.

توصلت الهيئة الإدارية المؤقتة لنادي الطلبة، لاتفاق رسمي مع قائد فريقها الكروي المدافع الدولي علي فائر، لتمديد تعاقد له للموسم الجديد 2023-2024، بحسب ما ذكره المكتب الإعلامي لكرة الأنيق.

ونجحت مساعي إدارة الطلبة بإقناع اللاعب بالتمديد لموسم جديد، بعد أن كان قريباً جداً من الانضمام لصفوف الزوراء الذي فتح باب التفاوض مع اللاعب منذ فترة طويلة.

ويبهت الأزرق مع استعادة طريق الفوز والألقاب الذي غاب عنه مرغماً خلال السنوات الماضية، نتيجة التخطيط الإداري الواضحة التي عاشها النادي، وذلك عن طريق إبرام عدد من الصفقات الموزعة.

بمشاركة الشرطة والدفاع الجوي وإمام المتقين انطلاق منافسات الأندية العربية بالجودو



سعي جاد لتحقيق نتائج إيجابية

وقال رئيس الاتحاد المركزي للجودو مسير الموسوي في تصريح خاص به "الصباح الرياضي - إن يدعم بشوة تواجد ومشاركة الأندية العراقية في المحافل العربية، إذ تعقد الأمل عليهم في تحقيق نتائج جيدة لاسيما بعد التطور الذي شهدته اللعبة واتساع قاعدتها في البلد، مما يشجعها على المشاركة متميزة لأبطال الشرطة الذين توجوا بجدارة الثانية من العام الحالي، إذ تستضيف تونس منافسات الشباب والمتقدمين خلال شهر تشرين الأول المقبل، مشيراً إلى أن مدينة القيصرية الإماراتية ستضيف

وأضاف أن الاتحاد العربي بلعبة الجودو عقد اجتماعاً موسعاً برئاسة القطري خالد بن حمد العطية، وبحرفه مناقشة العديد من الأمور المهمة ويأتي على رأسها تشكيل بعض اللجان الخاصة بالاتحاد، إلى جانب تبادل الرؤى بشأن تنظيم وإصدار بعض البطولات المقبلة، وأشار إلى أنه جرى تحديد مواعيد وأماكن إقامة البطولات العربية للفتيات والثاني من العام الحالي، إذ تستضيف تونس منافسات الشباب والمتقدمين خلال شهر تشرين الأول المقبل، مشيراً إلى أن مدينة القيصرية الإماراتية ستضيف

انطلقت أمس الثلاثاء، منافسات بطولة الأندية العربية للجودو، لفتحت البرامج والنشئين، التي تستضيفها مدينة العلمين المصرية الجديدة، وتستمر ثمانية الأيام من شهر آب الحالي، ويشارك فيها العراق بثلاثة أندية (إمام المتقين والشرطة والدفاع الجوي) إلى جانب 600 لاعب ولاعبة يمثلون 18 دولة، وفي الوقت نفسه استعرض المكتب التنفيذي للاتحاد العربي الاستحقاقات المقبلة للعام الحالي.

بغداد، نيبال اليزيدي

بغداد، نيبال اليزيدي

جئير: تعاقداتنا مع المحترفين تبدأ قريباً



مدرّب السانطة قحطان جئير

يشرع فريق الميناء بتدريباته مطلع أيلول المقبل تحضيراً للموسم الكروي الجديد 2023 / 2024

وقال مدرب السانطة قحطان جئير لـ (الصباح الرياضي)، إن الفريق سيبدأ تحضيراته الفعلية للموسم الجديد مطلع الشهر المقبل، بعد إجراء سلسلة من التعاقدات الداخلية والخارجية، مشيراً إلى أن إدارة الفريق متفوقة حالياً عن التعاقد مع محترفين أجانب، بحسب ما يفرض فريقو لعين تسمية الأمور والمثلقات المادية لمحتري الفريق في الدوري المقصود.

وأضاف جئير، أنه وبالتنسيق مع إدارة النادي استقبلنا عدداً من لاعبي الدوري المحلي وهم العارص عبد سليم من الكرخ وياسر نجيم من الطلبة ومعين أحمد من النجف ونيان محمد لاعب نورووز، الذي مثل أربيل في الموسم الماضي، ومحمد زامل من النجف.

ولفت إلى أن إدارة الميناء داعمة بشكل كبير للفريق الكروي، وهي ساعية لتهيئة كل سبل النجاح، بعد أن تتيح إليه الدوري المقبل وموعد انطلاقه، متوهاً بأن في مكرته إقامة معسكر سواء كان داخلياً أو خارجياً، مشترطاً توفر المناخ المثالي فيه من ملاعب جيدة وتهيئة مباريات ترفيهية على مستوى عالٍ من أجل تطور الفريق واللاعبين فنياً ودينياً وهضم الأسلوب الخططي الجديد.

ويشأن هجرة عدد غير قليل من اللاعبين مسوب الدوري الإيراني، أوضح تعاقد عدد من لاعبي الدوري العراقي مع الأندية الإيرانية، أعد حالة صحية واستخدم الكرة العراقية مستملاً لكون الدوري الإيراني من المسابقات المتطورة في المنطقة وتتميز أنديةه بعلومها على نظيراتها الأسيوية، فضلاً عن الاستقرار التنظيمي والالتزام بمواعيد انطلاق الدوري وختامه.

وطني ركبى الرجال يواصل تدريباته تأهباً لتجمع آسيا



مطوحات لبناء منتخب جيد

يسعى إلى توفير جميع احتياجات المدرب الإيراني في فترات الإعداد التفوقية وتقديم الدعم اللوجستي المادي والمعنوي بشكل دائم، إذ تم الاتفاق على إقامة تجمعين خارجيين في إيران والأمارات، سيتم خلالها خوض العديد من المباريات التمريرية، من أجل مراقبة الخطط البياني لستون الأداء ومرآة العديد من الخطمط، إلى جانب الوظيف على الجوانب الإيجابية والسلبية.

ولفت إلى أن التجمع الآسيوي المرتقب سيكون اختياراً حقيقياً

بغداد، أوس عبد الستار

بغداد، أوس عبد الستار

منتخب الدرجات البارالمبي يشارك في بطولة دولية

وتألفت قائمة الفريق من 4 لاعبين، هم جيدر مهدي وعلي صباح ومحمد ريسان وأبد شمال، بينما يقودهم المدرب ناظم سدخان ويصاحبه أحمد محمد سعد.

وقال لاعب منتخبنا الوطني بالدرجات البدوية علي صباح لـ (الصباح الرياضي)، إن منتخبنا في أتم جاهزية لخوض غمار بطولة إندونيسيا من خلال

بغداد، حيدر كاظم

بغداد، حيدر كاظم

العديد من الدول العربية والآسيوية، ومن المتوقع أن تشهد إشارة كبيرة، مبيناً أنها تعد بمثابة محطة تحضيرية للبطولات الكبرى، لاسيما أن منهاج اللعبة للعام الحالي (2023) يتضمن العديد من الاستحقاقات الخارجية، مشيداً بالجاهز الداعمة لإنجاح مهمة المنتخب، من قبل اتحاد الدرجات بقيادة رئيسه الدكتور علي حميد.

يشارك منتخبنا الوطني البارالمبي بالدرجات البدوية ضمن بطولة دولية من المقرر أن تقام في إندونيسيا، للفترة من الثاني والعشرين وحتى الخامس والعشرين من آب الحالي.



بالمخاض

الإصلاح الإداري ... أولاً؟

إحسان الرسومي

لم يفهم التصريح الذي أطلقه مدرب منتخبنا الأولي راضي شينشل بشأن إلغاء مسكر مصر والاستعاضة عنه بمسكر داخلي، مع خوض عدد من المباريات التجريبية في البصرة قبل أن يتوجه من هناك إلى الكويت لخوض غمار التصفيات التمهيدية المؤهلة إلى المنافسات النهائية المؤدية إلى أولياد باريس 2024.

شينشل عبر عن امتعاضه في تصريحه الأخير لوسائل الإعلام بسبب إلغاء مسكر مصر، لكنه استترك حديثه بين السطور، عندما أكد أنه قدم مناهجه التحضيرية لأولياد باريس قبل ستة من الآن، وبالتالي فإنه بهذا التصريح قد رمى الكرة بعضن اتحاد الكرة والمشرف على المنتخب المسؤول عن ترتيب المسكرات وتفيد خطط المدرب.

لم يفصّل الاتحاد الجديد أخطاءه الماضية والاتجاهات الآتية والفردية التي كانت عادة ما تنتهي بكوارت إدارية، بالرغم من موجة الإصلاحات التي ينادون بها، وكان الأجدد باتخاذ الكرة أن يستيق الأمل باتخاذ خطوات دبلوماسية بمناقشة الخارجية العراقية في مسألة الحصول على فيزا الدخول إلى الأراضي المصرية التي عانت منها وفودنا الرياضية كثيراً خلال الفترة المنصرمة، والتي يمكن تجاوزها خلال الزيارات واللقاءات العددية التي تجري بين مسؤولي البلدين، واستحصال استنابات في أقل تقدير لتسهيل دخول الوفود الرياضية.

وتضع مؤنثنا هنا إلى صوت المدرب شينشل الذي أضح أيضاً أن مناهجه التدريبية سيمتاز مع المستجدات والأحداث الأخيرة، وإقامة مسكر داخلي في بغداد، وأخر في البصرة، مع إمكانية خوض عدد من المباريات التجريبية مع منتخبات السودان وعمان وسوريا، وبالتالي تأكيد

فإن اختيار البصرة مسكرًا للتمثيل الأولي أمرًا بديهيًا، فالتمتع بفرصة أفضل من الذهاب إلى مصر لإقامة مسكر تدريبي مع احتفالية خضت عدد من المباريات التجريبية، لأن أجواء البصرة أولاً مشابهة إلى أبعد الحدود مع الجوامع القارية، وبالتالي فإن التمدد على الطقس الحار سيكون متاحاً للمعسكر أفضل من ذهابه إلى مصر.

إن تجارب النقل الإداري التي تعاني منها منتخباتنا تبقى أزية، ويتبين إلى امر مرور الكرام على رأس الهرم الكروي أول الماخذن بالإصلاح، فكيف إذن يستعامل رئيس الاتحاد مع موضوع الإخفاق باستحصال سمة الدخول إلى مصر؟

ألم يكن من المفترض زج أعضاء الاتحاد والكوادر العاملة في دورات إدارية متقدمة، بدلاً من هذه الأخطاء الساذجة التي تم عن عدم فهم العمل الإداري؟



مدربون يوصون بتكثيف الجهود لإعداد المنتخب الأولمبي

أوصى عدد من المدربين، اتحاد الكرة بضرورة تكثيف الجهود من أجل إعداد أمثل للمنتخب الأولمبي لاسيما بعد تنويعه ليلعب غرب آسيا التي احتضنتها العراق مؤخرًا، متوهين في الوقت نفسه، بأن المباريات التجريبية ستساعد الجهاز التدريبي على تصحيح الهنات الفردية والجماعية المتعلقة بتطبيق الواجبات الخططية بالإضافة إلى الوقوف على مكامن الخلل وتجريب أكبر عدد من اللاعبين الجاهزين.

اتحاد الكرة بد - زج المنتخب الأولمبي في المباريات التجريبية التي تقام خلال أيام التفصّل كفي يمكن الهلاك التدريبي من وضع يده على مكامن الخلل بالإضافة إلى اكتشاف اللاعبين الذين يمكنهم تقديم أفضل العروض الكروية"، مشيرًا إلى أن "أفضل المدرب راضي شينشل أسماء أخرى يمكن الرجوع إليها إذا اقتضت الضرورة الخططية، إلى جانب العديد من الأسماء الشابة التي برزت في الدوري العراقي ويمكن توظيفها بالشكل الصحيح"، مشيدًا بقدرات "المدرب ومساعديه بتحقيقه لقب غرب آسيا التي ستكون بداية حسنة للتصفيات الأولمبية على الرغم من وجود منتخبات آسيوية أقوى بكثير من منتخبات غرب القارة في الجوامع القارية ما يستلزم الذهاب أبعد من هذا الحد في تجهيز المنتخب ..



الحلة، محمد عجيل • علي وهاب • كريم محمد علاوي • ناصر طلاع

العديد من الهنات الفردية والجماعية ظهرت على أداء اللاعبين - "ووجد أن" المباريات التجريبية تسهم في معالجة الهنات لاسيما بعد إعلان المدرب شينشل أن صفوف المنتخب ستبقى متفرقة ما يعني أن هناك فرصة مثالية للتغيير نحو الأفضل".

من جانبه، يطالب المدرب ناصر طلاع



علي وهاب

تكثيف مرحلة إعداد المنتخب الأولمبي وأجراء المزيد من اللقاءات التجريبية قبل دخول مسكر التصفيات المؤهلة للدورة الأولمبية المقبلة، مبيّن أن "كتابة المدرب شينشل وبرغم توجهها بقلب غرب آسيا على حساب المنتخب الإيراني بفارق وكالات الترجيحية، إلا أن السواد الأعظم من المتخصصين شخص

الحلة، محمد عجيل

أول المتحدثين إلى "الصباح الرياضي" كان المدرب الكروي، كريم محمد علاوي الذي يشدد على "أهمية ترسيخ الروح الجماعية لدى اللاعبين داخل الملعب والتخلص من اللعب الطولي"، مضيفاً أن "أداء الأولمبي التسم بعض الأخطاء الفردية في البطولة الأخيرة، ما يعني أن الطريق ما زال طويلاً أمام الخفاص التدريبي بغية تأسيس منتخب قادر على المنافسة بالشكل الذي يرضي الجماهير"، مؤكداً أن "الفريق بحاجة ملحة إلى الإعداد الصحيح لتجهيزه للاستحقاقات المقبلة كما يسرع من الروح المتوقفة للاعبين ويزيد من عطافهم شريطة تدارك الأخطاء التي رهقوا فيها". بدوره، يرى المدرب علي وهاب أن "الفترة المقبلة تتطلب من اتحاد اللعبة

4 أندية تصدر نتائج بطولة الملاكمة

بيتهم من أجل تمثيل المنتخبات الوطنية في الاستحقاقات الدولية المقبلة، لا سيما أن الملوك التدريبي تابع المراتل وودن في سجله بعض الأسماء التي ستحتل تمثيل اللعبة خارجياً. وذكر الكروي أن الفرق المشاركة هي داموك والألبتر والغاضرية والمشرح وميسان والمحويل والصوفيّة والشباب والعربي والصين والدفاع الجوي والحلة والنوصل والسلام والحجرية والوشاب والحشد الشعبي والجيش والجوبس والاتصال والخطوط وسكر ميسان والمجر الكبير ودجلة والبقاق وواسط وشباب الخيرات والمدل وبروسك وشباب العراق والشهد وسعد والمعال وأثبت وشباب الجواهر والصحة والبيئة والمركز.

التأشيين، من ناحتي الأعداد المشاركة والنوعية، وهي تمثل المهار الحقيقى لمستويات اللاعبين، الذين تاهسون



منافسات مثيرة شهديتها البطولة

رياضة الفن التثيل. وأشار إلى أن البطولة المذكورة تعد من أقوى المسابقات المحلية والخاصة بئة

تصدرت 4 أندية نتائج بطولة أندية العراق بالملاكمة لفئة الناشئين، التي ضيفتها محافظة أربيل، للفترة من العاشر وحتى الخامس عشر من الشهر الحالي. وقال النائب الأول لاتحاد اللعبة على عبد الزهرة الغراوي في تصريح له لـ "الصباح الرياضي": إن السابعة أقيمت على مدار 6 أيام في أربيل، وتميزت بمشاهدة أكثر من 170 لاعباً يمثلون 40 فريقاً من بغداد وبغية المحافظات، وشهدت منافسة قوية ومثيرة بين 4 أندية هي الاتصالات والحشد الشعبي والجيش والجنوب، على المراكز المتقدمة والأوسمة المولدة، وأسفرت عن ظهور العديد من المواهب الجديدة التي تبشر بمستقبل زاهر

بغداد، حيدر كاظم

منتخب السباحة البارالمبي يبدن تحضيراته لدورة الألعاب الآسيوية

بغداد، الصباح الرياضي

دشن منتخبنا الوطني البارالمبي للسباحة تحضيراته في العاصمة بغداد، استعداداً للمشاركة في دورة الألعاب الآسيوية، التي من المقرر أن تقام مطلع تشرين الأول المقبل في الصين. أعلن ذلك رئيس اتحاد اللعبة هاشم فرز الذي تحدث قائلاً: إن المسكر التدريبي يقام في مسج الشعب الأولمبي، بداية من أمس الثلاثاء الموافق الخامس عشر من آب، ويستمر حتى الرابع من أيلول المقبل. وأضاف أن قائمة فريقنا تتألف من 3 لاعبين هم قاسم محمد ومصطفى عماد ومصطفى هاشم، في حين يقودهم المدرب سمير صبحي. وأشار فرز إلى أن الاتحاد العراقي للألعاب المائية الذي يرأسه خالد كيان قدم دعماً كبيراً لمنتخبنا الوطني، من أجل إنجاح مهمته القارية، وهو ما يدفع عناصرنا لتقديم أفضل المستويات بغية تحقيق نتائج إيجابية والمنافسة بقوة على حصد الأوسمة المولدة في الدورة الآسيوية المقبلة.



طموحات تقديم أفضل المستويات

كرة أمانة بغداد ينجز تعاقده للموسم المقبل

بغداد، نبيل الزبيدي

أتم فريق أمانة بغداد بكرة القدم جميع تعاقده من اللاعبين المحليين والمحترفين، تحضيراً للمشاركة في منافسات الدوري الممتاز المقبل 2023 - 2024. إذ يسرع الجهاز الفني بتدريباته الخططية في الثاني والعشرين من الشهر الحالي. وصرح مدرب كرة أمانة بغداد وسام طالب في حديث حص به "الصباح الرياضي"، أنه "جرى التجديد لأغلب عناصر التشكيلة الأساسية التي مثلت الفريق في الموسم الماضي والإبقاء على الركائز المهمة، ما يعزز الثقة بقدراتهم الهأرية ويسهل المهمة على الطاقم الفني من أجل تدريبهم على أساليب لعب متعددة في الدوري". مؤكداً أن "اللاعبين الذين ألقوا بغيتهم في البقاء ضمن صفوف النادي هم، أيمن زبيح وسيف رشيد ومصطفى فلاح وحاسم محمد ومحمد أحمد ومحمد صباح وكرار علي وميلاد فلاح ومحمد موسى". وأضاف أنه "جرى التعاقد مع حارس المنتخب الأولمبي قاسم من القاسم حسن عباس وحارس الحدود علاء خليل، ولاعي نوروز ستار جبار وزيد إسماعيل وعلاء



لوкас شاونو أبرز القادمين الى الكرخ



اليوم في كأس السوبر الأوروبية سييتي يسعى لأول ألقابه أمام إشبيلية العنيد

القشرة التي تسببت في برشلونة لعد قلب الأبور في إشبيلية في فترة قصيرة»
وتابع "لقد خاضوا مباراة نهائية صعبة ضد روما. البريات ضد (جوزيه) مورينيو غالباً ما تكون صعبة. أعرف هنا من خلال تجربتي الشخصية»
ويعتمد إشبيلية على مدافعه ماركوس أكونيا الذي كان جزءاً حيوياً من نجاحه في السنوات الأخيرة وكان أيضاً لاعباً أساسياً في فوز الأرجنتين بمونديال قطر العام الماضي.
وسم ذلك فهو لا يتردد في تحديث متطورة وقد حصل على بطاقة صفراء في المباراة الأولى في "لا ليجا" (نال تسع بطاقات صفراء في الموسم الماضي).
جلاه غريشيل وفيل فويوس، على أصل الحبر من خطورتها وعدم تيل بطاقة أخرى.
وفي الهجوم، يعتمد النادي الأندلسي على الدولي المغربي يوسف فورته وقتره من هن الشباك الإنكليزية. عملاً أنه سجل في الهزيمة أمام فالسيا 2 - 1 في المرحلة الأولى من الدوري.

رصيده في الدوري بهدفين في مرمر بيرنلي، سجل الترويجي الموسم الماضي 36 هدفاً في 35 مباراة في برينيريل، منها الموسم برصيد 52 في جميع المسابقات، وشمل ذلك ثمانية ضد إشبيلية في الفوز برماية نظيفة في دور مجموعات المسابقة القارية الأبي.
أكونيا دفاعياً والتصري هجوماً
من ناحية، على إشبيلية الموسم الماضي قبل أن يعود إلى مقدمة المسرح الكروي، فبعد إقالة خورن لوبيتيغي وبعده الأرجنتيني خورخي سامباولي وجد النادي الأندلسي نفسه في المركز التاسع عشر في "لا ليجا" يصارع للبقاء في الأولى مع انتصاف كانون الثاني.
أدى تعيين خوسيه لويس مونويلبار (62 عاماً) إلى إعادة الروح للفريق الجريح لينتهي الدوري في المركز الثاني عشر، قبل أن يحقق انتصاره السابع في "بيروبا ليج" في أسية بوايست.
أنتس غوارديولا على مينيليباس قائلا: "أعرفه من

كشفت غوارديولا عن تعرض دي برون (32 عاماً) لإصابة في وترات الركبة وأنه "سيغيب لفترة من الوقت".
وأرف "لقد أصيب مرة أخرى، وللأسف هي الإصابة نفسها التي تعرض لها في نهائي دوري أبطال أوروبا) وسيعيب لفترة من الوقت".
وأضاف "تعافى بشكل جيد (بعد الفتيان) لكننا فقتناه مرة أخرى الآن. حان الوقت للتفكير والتحدث إلى الأطباء، حول ما حدث معه".
ولعب دي برون دوراً هاماً في فوز سييتي بالثلاثية حيث مرر 31 كرة حاسمة وسجل 10 أهداف في 49 مباراة في مختلف المسابقات.
وسيكون غوارديولا (52 عاماً) أمام فرصة الفوز بال كأس السوبر الأوروبية مع فريق ثالث مختلف، بعدما سبق له أن أحرز الكأس مع برشلونة الإسباني عامي 2009 و2011 ويايرن ميونخ الألماني عام 2013.
وفي ظل غياب دي برون، سيكون الهامك الفتاك إرلينغ هالاند سلاح جديد مرة أخرى حيث افتتح

الإيطالي ومدربه البرتغالي جوزيه مورينيو، وتصيل الأرقام لصالح سييتي الذي فاز في جميع مبارياته الأربع بمواجهة إشبيلية، أخرجها في دور المجموعات لمسابقة دوري أبطال أوروبا الموسم الماضي ليحتل النادي الإسباني المركز الثالث في مجموعته ويتأهل لخوض مسابقة "بيروبا ليج" التي أحرز لقبها.
وبعدما فشله في إحراز مسابقة درج الجمع التي تسبق انطلاق منافسات الدوري أمام أرسنال ببركات الترجيح 1 - 4 (تعادلا 1-1 في الوقت الأصلي، استهل سييتي الدفاع عن لقبه في برينيريل بفوز صريح على بيرنلي 3 - صفر.
غياب دي برون ونجاحه هالاند
ويقتد سييتي في الأسيبة اليونانية للمسات صانع اللعبة البلجيكي كين دي برون الذي سقط جديداً ضحية الإصابات فبعدما خرج من المباراة النهائية أمام إنتر الإيطالي في دوري الأبطال صمد 23 دقيقة فقط أمام بيرنلي قبل أن تتجدد الإصابة.

● أكتفاء ف
يسعى مانشستر سييتي للتحج بثلاثة تاريخية الموسم الماضي لتفادي تكرار سيديرو خسارة درج الجمع في أول مسابقة رسمية له هذا الموسم وذلك عندما يواجه إشبيلية الإسباني على ملعب كارليسكاكيس اليوناني اليوم الأربعاء، في الكأس السوبر الأوروبية لكرة القدم.
يلت سييتي خلف لقبه الأول في المسابقة، ويأمل إشبيلية في أن يتصالح مجدداً مع الفوز حيث أحرز اللقب مرة واحدة في سنت مشاركان وكان ذلك في أول ظهور له أمام مواطنه برشلونة عام 2006 (فاز 3 - صفر في مونكو)، قبل أن يفتي بخمس هزائم قارية، ويأمل رجال المدرب الإسباني بيب غوارديولا في الظفر بثاني ألقابه للمرة الأولى بعد التتويج بدوري أبطال أوروبا الموسم الماضي للمرة الأولى في تاريخ النادي في حين تابع إشبيلية فخره هيمته على مسابقة الدوري الأوروبي "بيروبا ليج" وينسختها القديمة والجديدة بإحرازه اللقب على حساب روما

موراي ينسحب من بطولة سينسيتاتي



● سينسيتاتي، رويترز
انسحب أندي موراي من بطولة سينسيتاتي المفتوحة للنس، حيث بواصل اللاعب البريطاني التعافي من الإصابة بالباطن قبل أسبوعه للمنافسة في بطولة أميركا المفتوحة التي تبدأ في وقت لاحق من هذا الشهر.
وقبل مباراة أته في دور الستة عشر أمام الإسباني باتيك سيطر الثاني توي بالقب، فيما بعد بسبب المشككة التي تعرض لها بعد أن أمض ما يقرب من خمس ساعات في المنب للتعافي من لورينتسو سونيفو وماكس برسيل.
وقال اتحاد لاعبي النس المحترفين إن الحائز على ثلاثة ألقاب كبرى والمصنف الأول على العالم سابقاً سافر إلى سينسيتاتي، حيث كان يأمل أن يكون لانتفا في الوقت المناسب لمواجهة الروسي كارين خشتانوف لكنه سجل هلمه الآن خاسر محطوط.
ويحل موراي حالياً المركز 36 عالمياً، أعلى تصنيف له منذ خضوعه لجراحة أعلى الفخذ عام 2019، وأخترت منب الفريق البريطاني للمشاركة في دور المجموعات النهائي من كأس ديفيز الذي سيقام بعد بطولة أميركا المفتوحة برين 28 آب الحالي والمأشر من أيلول المقبل.

● موراي غيب عن سينسيتاتي

مانشيني ينفي علاقة العرض السعودي بقرار استقالته



● روماء ف
نفي روبرتو مانشيني الذي يتعرض لانتقادات واسعة منذ استقالته من منصبه كمدرّب لمنتخب إيطاليا لكرة القدم وجود علاقة باهتمام المنتخب السعودي بخدماته في قرار الاستقالة من تدريب منتخب إيطاليا.
وشرح المدرب البالغ 58 عاماً في حديثه لأربع صحف إيطالية من بينها "كورييري ديلو سبورت" بعد يومين من إعلان استقالته المفاجئة "بالنسبة لي، كانت إيطاليا دائماً أولويتي بعد سنوات عديدة في هذا المنصب، أتقى العديد من المترحات التي سأدرسها في الأسابيع المقبلة لكن في الوقت الحالي لا يوجد شيء ملموس، سيحدث شيء ما عندما يهمني ذلك".
وتابع "علاقة السعودية" بالاستقالة، وبحسب الصحف الإيطالية والسعودية، عرضت المملكة على مانشيني عقداً مدته ثلاث سنوات بقيمة 25 مليون يورو لتولي

قيادة منتخبها الوطني الذي لا يزال دون مدرب منذ رحيل الفرنسي هيرفيه ريتار بعد مقابلة مونديال قطر العام الماضي.

منتخب إنكلترا يندى أستراليا وجامهريا

سيدات إسبانيا يتأهلن إلى نهائي المونديال



الأمستريبات في مواجهة منتخب إنكليزي متوج بكأس أوروبا يضم في صفوفه لاعبات يتبعن معمارات عابرة ولياقة بدنية هائلة، خولتتهن إنهاء معمارات المنتخب الكولومبي في ربع النهائي بالفوز عليه 2 - 0 بعدما كن مختلفات.
ولم يكن مشوار فريق الدرية الهولندية الفذة ساريتها هيتمان سلسلاً، إذ عانت لتخطي تيجيريا في ثمن النهائي واحتاج إلى ثلاث التاتواي، بينما قد نصفت النهائي للمرة الثالثة تواليها، بينما تحض الأمستريبات هذا الدور للمرة الأولى في ثامن مشاركة لهن.

7-6، بعد تعادلهما في الوقتين الأصلي والإضافي من دون أهداف، وارتفع منسوب الثقة في صفوف الأستراليات منذ الجولة الأخيرة لدور المجموعات، حين اكتسبن البطلة الأولمبية كندا برماية نظيفة، ليضمن فلهن السقوط المأج في الجولة الثانية أمام نيجيريا (3 - 2).
وواصل فريق المدرب السويدي توني غوستافسون مستواه الجيد في ثمن النهائي بفوزه على الدنمارك 2 - 0 في لقاء شهد عودة النجمة والقائدة سامانتا كير بعد تعافها من إصابة قبل أن يتجاوز عقبة الفرنسيات في مباراة خاطفة للأنتاسي قالت عنها شبكة "بي سي" إنها "أوقت الأمه" التي ستمرت خلف شاشات التلفزة مشاهدة اللقاء، إن كان في المنازل أو العانام، وسيكون نصف النهائي معقداً لبعض النش، أمام

● إسبانيا في النهائي لأول مرة في تاريخها



زيد الحدي

إذاعتنا المحلية وفيروز

حاولت أن أحصي عدد إذاعتنا المحلية، فلم أفتح، فهدما كثير والحمد لله، فبين إذاعة وإذاعة، تجد إذاعة، وأظن أن الطيف الترددي يشعر حياً بالضيق لكثرة هذه الإذاعات، ولعل ما يحدث من تدخل الإذاعات مع بعضها، في البيت، دلالة على زخمها تلك، إذ أصبح لكل قطاع، ووزارة وتقانة إذاعتها الخاصة، بعنايتها وتوجهاتها.

تحية، لكل إذاعة إذاعي، لكن لئدي ملاحظة، أمل أن تتذكرها (معلم) تلك الإذاعات، تتعلق بيثما الصباحي المتمركز على تقديم أغاني المطربة اللبنانية فيروز، ذات الألقاب العديدة التي تستحقها فضلاً عن، أرزدة لبنان، وعصفورة الشرق، وجارة القمر، وسفيرةنا إلى النجوم، لكن بات تكرار أغانيها، يسبب إلى صحتها الردي، ويصعب عليها العمل (الزياد كالثاني) فليس من إذاعتنا الأغاني الفيروزية نفسها، وكان الأمر مجرد ملء فراغ البث الصباحي بأغنيات مكررة، فحتى العمل إن زاد عن حده انقلب ضد.

إن إذاعة لبنان المركزية، موطن السيدة فيروز، من خلال متابعتي لها، لدم أسبوع، قبل أن أكتب ملاحظتي هذه، أجد أنها تشغل بها الصباحي بأغنيات فيروز، إلا بمقاطع بسيطة، ترافقها مواد ثقافية وترفيهية جيدة، وموسيقى شجية، ومقطع من أغنيات خفيفة لمطربين ومطربات عرب، وقد سمعت صباح يوم الاثنين قبل المتصرم بسماع أغنية من تلك الإذاعة لمطربنا الكبير ناظم الغزالي.

نملأني الأجزاء في إذاعتنا، أنا ملككم أمل وأشعر بالانتعاش حين أستمع إلى صوت فيروز، لكن التكرار اليومي، يولد الملل، فيأكلكم الملل، فهو طارد لمستمتعكم.

إن الملل غالباً يكون ناتجاً من تكرار فعل الشيء، أي أنك تفعل الشيء نفسه وبالطريقة والرتابة نفسهما ولئدي طويلة دون أي تغيير، ولذلك لم يستمع أحد وضع تعريف محدد للملل، باعتباره حالة نفسية يشعر فيها الإنسان بعدم الاستقرار الداخلي، ويفقد القدرة على الاستمتاع بكل ما حوله، ويشعر معها بأن حياته خالية من البهجة. أعرف أن سطوري تزجركم، لكنها نابعة من محبة صادقة، فكما أعرف أن وقت بات أغاني فيروز، حين تزجركم بسجلكم يتحدثون عن مومنا وفترات ليق بثرات العراق، موسيقياً وغنائياً، وربما هذا الحال تمك، لئدي، أتمنى أن تجربوا وسترون أن نسبة مستمتعكم زادت.

الملل غالباً يكون ناتجاً من تكرار فعل الشيء، أي أنك تفعل الشيء نفسه وبالطريقة والرتابة نفسهما

ولئدي طويلة دون أي تغيير، ولذلك لم يستمع أحد وضع تعريف محدد للملل، باعتباره حالة نفسية يشعر فيها الإنسان بعدم الاستقرار الداخلي، ويفقد القدرة على الاستمتاع بكل ما حوله، ويشعر معها بأن حياته خالية من البهجة.

أعرف أن سطوري تزجركم، لكنها نابعة من محبة صادقة، فكما أعرف أن وقت بات أغاني فيروز، حين تزجركم بسجلكم يتحدثون عن مومنا وفترات ليق بثرات العراق، موسيقياً وغنائياً، وربما هذا الحال تمك، لئدي، أتمنى أن تجربوا وسترون أن نسبة مستمتعكم زادت.

إن الملل غالباً يكون ناتجاً من تكرار فعل الشيء، أي أنك تفعل الشيء نفسه وبالطريقة والرتابة نفسهما ولئدي طويلة دون أي تغيير، ولذلك لم يستمع أحد وضع تعريف محدد للملل، باعتباره حالة نفسية يشعر فيها الإنسان بعدم الاستقرار الداخلي، ويفقد القدرة على الاستمتاع بكل ما حوله، ويشعر معها بأن حياته خالية من البهجة.

أعرف أن سطوري تزجركم، لكنها نابعة من محبة صادقة، فكما أعرف أن وقت بات أغاني فيروز، حين تزجركم بسجلكم يتحدثون عن مومنا وفترات ليق بثرات العراق، موسيقياً وغنائياً، وربما هذا الحال تمك، لئدي، أتمنى أن تجربوا وسترون أن نسبة مستمتعكم زادت.

إن الملل غالباً يكون ناتجاً من تكرار فعل الشيء، أي أنك تفعل الشيء نفسه وبالطريقة والرتابة نفسهما ولئدي طويلة دون أي تغيير، ولذلك لم يستمع أحد وضع تعريف محدد للملل، باعتباره حالة نفسية يشعر فيها الإنسان بعدم الاستقرار الداخلي، ويفقد القدرة على الاستمتاع بكل ما حوله، ويشعر معها بأن حياته خالية من البهجة.

أعرف أن سطوري تزجركم، لكنها نابعة من محبة صادقة، فكما أعرف أن وقت بات أغاني فيروز، حين تزجركم بسجلكم يتحدثون عن مومنا وفترات ليق بثرات العراق، موسيقياً وغنائياً، وربما هذا الحال تمك، لئدي، أتمنى أن تجربوا وسترون أن نسبة مستمتعكم زادت.

إن الملل غالباً يكون ناتجاً من تكرار فعل الشيء، أي أنك تفعل الشيء نفسه وبالطريقة والرتابة نفسهما ولئدي طويلة دون أي تغيير، ولذلك لم يستمع أحد وضع تعريف محدد للملل، باعتباره حالة نفسية يشعر فيها الإنسان بعدم الاستقرار الداخلي، ويفقد القدرة على الاستمتاع بكل ما حوله، ويشعر معها بأن حياته خالية من البهجة.

أعرف أن سطوري تزجركم، لكنها نابعة من محبة صادقة، فكما أعرف أن وقت بات أغاني فيروز، حين تزجركم بسجلكم يتحدثون عن مومنا وفترات ليق بثرات العراق، موسيقياً وغنائياً، وربما هذا الحال تمك، لئدي، أتمنى أن تجربوا وسترون أن نسبة مستمتعكم زادت.

إن الملل غالباً يكون ناتجاً من تكرار فعل الشيء، أي أنك تفعل الشيء نفسه وبالطريقة والرتابة نفسهما ولئدي طويلة دون أي تغيير، ولذلك لم يستمع أحد وضع تعريف محدد للملل، باعتباره حالة نفسية يشعر فيها الإنسان بعدم الاستقرار الداخلي، ويفقد القدرة على الاستمتاع بكل ما حوله، ويشعر معها بأن حياته خالية من البهجة.

أعرف أن سطوري تزجركم، لكنها نابعة من محبة صادقة، فكما أعرف أن وقت بات أغاني فيروز، حين تزجركم بسجلكم يتحدثون عن مومنا وفترات ليق بثرات العراق، موسيقياً وغنائياً، وربما هذا الحال تمك، لئدي، أتمنى أن تجربوا وسترون أن نسبة مستمتعكم زادت.

إن الملل غالباً يكون ناتجاً من تكرار فعل الشيء، أي أنك تفعل الشيء نفسه وبالطريقة والرتابة نفسهما ولئدي طويلة دون أي تغيير، ولذلك لم يستمع أحد وضع تعريف محدد للملل، باعتباره حالة نفسية يشعر فيها الإنسان بعدم الاستقرار الداخلي، ويفقد القدرة على الاستمتاع بكل ما حوله، ويشعر معها بأن حياته خالية من البهجة.

أعرف أن سطوري تزجركم، لكنها نابعة من محبة صادقة، فكما أعرف أن وقت بات أغاني فيروز، حين تزجركم بسجلكم يتحدثون عن مومنا وفترات ليق بثرات العراق، موسيقياً وغنائياً، وربما هذا الحال تمك، لئدي، أتمنى أن تجربوا وسترون أن نسبة مستمتعكم زادت.

إن الملل غالباً يكون ناتجاً من تكرار فعل الشيء، أي أنك تفعل الشيء نفسه وبالطريقة والرتابة نفسهما ولئدي طويلة دون أي تغيير، ولذلك لم يستمع أحد وضع تعريف محدد للملل، باعتباره حالة نفسية يشعر فيها الإنسان بعدم الاستقرار الداخلي، ويفقد القدرة على الاستمتاع بكل ما حوله، ويشعر معها بأن حياته خالية من البهجة.

أعرف أن سطوري تزجركم، لكنها نابعة من محبة صادقة، فكما أعرف أن وقت بات أغاني فيروز، حين تزجركم بسجلكم يتحدثون عن مومنا وفترات ليق بثرات العراق، موسيقياً وغنائياً، وربما هذا الحال تمك، لئدي، أتمنى أن تجربوا وسترون أن نسبة مستمتعكم زادت.

إن الملل غالباً يكون ناتجاً من تكرار فعل الشيء، أي أنك تفعل الشيء نفسه وبالطريقة والرتابة نفسهما ولئدي طويلة دون أي تغيير، ولذلك لم يستمع أحد وضع تعريف محدد للملل، باعتباره حالة نفسية يشعر فيها الإنسان بعدم الاستقرار الداخلي، ويفقد القدرة على الاستمتاع بكل ما حوله، ويشعر معها بأن حياته خالية من البهجة.

أعرف أن سطوري تزجركم، لكنها نابعة من محبة صادقة، فكما أعرف أن وقت بات أغاني فيروز، حين تزجركم بسجلكم يتحدثون عن مومنا وفترات ليق بثرات العراق، موسيقياً وغنائياً، وربما هذا الحال تمك، لئدي، أتمنى أن تجربوا وسترون أن نسبة مستمتعكم زادت.

إن الملل غالباً يكون ناتجاً من تكرار فعل الشيء، أي أنك تفعل الشيء نفسه وبالطريقة والرتابة نفسهما ولئدي طويلة دون أي تغيير، ولذلك لم يستمع أحد وضع تعريف محدد للملل، باعتباره حالة نفسية يشعر فيها الإنسان بعدم الاستقرار الداخلي، ويفقد القدرة على الاستمتاع بكل ما حوله، ويشعر معها بأن حياته خالية من البهجة.

أعرف أن سطوري تزجركم، لكنها نابعة من محبة صادقة، فكما أعرف أن وقت بات أغاني فيروز، حين تزجركم بسجلكم يتحدثون عن مومنا وفترات ليق بثرات العراق، موسيقياً وغنائياً، وربما هذا الحال تمك، لئدي، أتمنى أن تجربوا وسترون أن نسبة مستمتعكم زادت.

إن الملل غالباً يكون ناتجاً من تكرار فعل الشيء، أي أنك تفعل الشيء نفسه وبالطريقة والرتابة نفسهما ولئدي طويلة دون أي تغيير، ولذلك لم يستمع أحد وضع تعريف محدد للملل، باعتباره حالة نفسية يشعر فيها الإنسان بعدم الاستقرار الداخلي، ويفقد القدرة على الاستمتاع بكل ما حوله، ويشعر معها بأن حياته خالية من البهجة.

أعرف أن سطوري تزجركم، لكنها نابعة من محبة صادقة، فكما أعرف أن وقت بات أغاني فيروز، حين تزجركم بسجلكم يتحدثون عن مومنا وفترات ليق بثرات العراق، موسيقياً وغنائياً، وربما هذا الحال تمك، لئدي، أتمنى أن تجربوا وسترون أن نسبة مستمتعكم زادت.

إن الملل غالباً يكون ناتجاً من تكرار فعل الشيء، أي أنك تفعل الشيء نفسه وبالطريقة والرتابة نفسهما ولئدي طويلة دون أي تغيير، ولذلك لم يستمع أحد وضع تعريف محدد للملل، باعتباره حالة نفسية يشعر فيها الإنسان بعدم الاستقرار الداخلي، ويفقد القدرة على الاستمتاع بكل ما حوله، ويشعر معها بأن حياته خالية من البهجة.

أعرف أن سطوري تزجركم، لكنها نابعة من محبة صادقة، فكما أعرف أن وقت بات أغاني فيروز، حين تزجركم بسجلكم يتحدثون عن مومنا وفترات ليق بثرات العراق، موسيقياً وغنائياً، وربما هذا الحال تمك، لئدي، أتمنى أن تجربوا وسترون أن نسبة مستمتعكم زادت.

إن الملل غالباً يكون ناتجاً من تكرار فعل الشيء، أي أنك تفعل الشيء نفسه وبالطريقة والرتابة نفسهما ولئدي طويلة دون أي تغيير، ولذلك لم يستمع أحد وضع تعريف محدد للملل، باعتباره حالة نفسية يشعر فيها الإنسان بعدم الاستقرار الداخلي، ويفقد القدرة على الاستمتاع بكل ما حوله، ويشعر معها بأن حياته خالية من البهجة.

أعرف أن سطوري تزجركم، لكنها نابعة من محبة صادقة، فكما أعرف أن وقت بات أغاني فيروز، حين تزجركم بسجلكم يتحدثون عن مومنا وفترات ليق بثرات العراق، موسيقياً وغنائياً، وربما هذا الحال تمك، لئدي، أتمنى أن تجربوا وسترون أن نسبة مستمتعكم زادت.

إن الملل غالباً يكون ناتجاً من تكرار فعل الشيء، أي أنك تفعل الشيء نفسه وبالطريقة والرتابة نفسهما ولئدي طويلة دون أي تغيير، ولذلك لم يستمع أحد وضع تعريف محدد للملل، باعتباره حالة نفسية يشعر فيها الإنسان بعدم الاستقرار الداخلي، ويفقد القدرة على الاستمتاع بكل ما حوله، ويشعر معها بأن حياته خالية من البهجة.

أعرف أن سطوري تزجركم، لكنها نابعة من محبة صادقة، فكما أعرف أن وقت بات أغاني فيروز، حين تزجركم بسجلكم يتحدثون عن مومنا وفترات ليق بثرات العراق، موسيقياً وغنائياً، وربما هذا الحال تمك، لئدي، أتمنى أن تجربوا وسترون أن نسبة مستمتعكم زادت.

إن الملل غالباً يكون ناتجاً من تكرار فعل الشيء، أي أنك تفعل الشيء نفسه وبالطريقة والرتابة نفسهما ولئدي طويلة دون أي تغيير، ولذلك لم يستمع أحد وضع تعريف محدد للملل، باعتباره حالة نفسية يشعر فيها الإنسان بعدم الاستقرار الداخلي، ويفقد القدرة على الاستمتاع بكل ما حوله، ويشعر معها بأن حياته خالية من البهجة.

أعرف أن سطوري تزجركم، لكنها نابعة من محبة صادقة، فكما أعرف أن وقت بات أغاني فيروز، حين تزجركم بسجلكم يتحدثون عن مومنا وفترات ليق بثرات العراق، موسيقياً وغنائياً، وربما هذا الحال تمك، لئدي، أتمنى أن تجربوا وسترون أن نسبة مستمتعكم زادت.

إن الملل غالباً يكون ناتجاً من تكرار فعل الشيء، أي أنك تفعل الشيء نفسه وبالطريقة والرتابة نفسهما ولئدي طويلة دون أي تغيير، ولذلك لم يستمع أحد وضع تعريف محدد للملل، باعتباره حالة نفسية يشعر فيها الإنسان بعدم الاستقرار الداخلي، ويفقد القدرة على الاستمتاع بكل ما حوله، ويشعر معها بأن حياته خالية من البهجة.

أعرف أن سطوري تزجركم، لكنها نابعة من محبة صادقة، فكما أعرف أن وقت بات أغاني فيروز، حين تزجركم بسجلكم يتحدثون عن مومنا وفترات ليق بثرات العراق، موسيقياً وغنائياً، وربما هذا الحال تمك، لئدي، أتمنى أن تجربوا وسترون أن نسبة مستمتعكم زادت.

إن الملل غالباً يكون ناتجاً من تكرار فعل الشيء، أي أنك تفعل الشيء نفسه وبالطريقة والرتابة نفسهما ولئدي طويلة دون أي تغيير، ولذلك لم يستمع أحد وضع تعريف محدد للملل، باعتباره حالة نفسية يشعر فيها الإنسان بعدم الاستقرار الداخلي، ويفقد القدرة على الاستمتاع بكل ما حوله، ويشعر معها بأن حياته خالية من البهجة.

أعرف أن سطوري تزجركم، لكنها نابعة من محبة صادقة، فكما أعرف أن وقت بات أغاني فيروز، حين تزجركم بسجلكم يتحدثون عن مومنا وفترات ليق بثرات العراق، موسيقياً وغنائياً، وربما هذا الحال تمك، لئدي، أتمنى أن تجربوا وسترون أن نسبة مستمتعكم زادت.

إن الملل غالباً يكون ناتجاً من تكرار فعل الشيء، أي أنك تفعل الشيء نفسه وبالطريقة والرتابة نفسهما ولئدي طويلة دون أي تغيير، ولذلك لم يستمع أحد وضع تعريف محدد للملل، باعتباره حالة نفسية يشعر فيها الإنسان بعدم الاستقرار الداخلي، ويفقد القدرة على الاستمتاع بكل ما حوله، ويشعر معها بأن حياته خالية من البهجة.

أعرف أن سطوري تزجركم، لكنها نابعة من محبة صادقة، فكما أعرف أن وقت بات أغاني فيروز، حين تزجركم بسجلكم يتحدثون عن مومنا وفترات ليق بثرات العراق، موسيقياً وغنائياً، وربما هذا الحال تمك، لئدي، أتمنى أن تجربوا وسترون أن نسبة مستمتعكم زادت.

إن الملل غالباً يكون ناتجاً من تكرار فعل الشيء، أي أنك تفعل الشيء نفسه وبالطريقة والرتابة نفسهما ولئدي طويلة دون أي تغيير، ولذلك لم يستمع أحد وضع تعريف محدد للملل، باعتباره حالة نفسية يشعر فيها الإنسان بعدم الاستقرار الداخلي، ويفقد القدرة على الاستمتاع بكل ما حوله، ويشعر معها بأن حياته خالية من البهجة.

أعرف أن سطوري تزجركم، لكنها نابعة من محبة صادقة، فكما أعرف أن وقت بات أغاني فيروز، حين تزجركم بسجلكم يتحدثون عن مومنا وفترات ليق بثرات العراق، موسيقياً وغنائياً، وربما هذا الحال تمك، لئدي، أتمنى أن تجربوا وسترون أن نسبة مستمتعكم زادت.

على مدى شهر

رابطة العربية تحتفل بيومها العالمي

شعبوية مع أزهير الطفولة، للذكورة وقيمة فخر الدين، ورئيسة فرع الرابطة في لبنان.

ونوهت رئيسة اللجنة التحضيرية للاحتفالية أ. د. وسام علي الخالدي، تتواصل الفعاليات لغاية الثلاثاء 29 أيلول المقبل، مضمنة احتفالية لجنة الفنون الجميلة في بغداد، برئاسة الموسيقار د. وليد فرمان، عضو الهيئة التأسيسية، والمواقف النقدية العالمية والعربية منه للكتور لور عبد الخالق من لبنان، وأفاق انتشار اللغة العربية في روسيا، للكتور ألق علي محمد، من روسيا، مواصلت سيعرض من تجريباً شعراء لإقامة أمسية، ويلي أ. سخاوة الله، من باكستان محاضرة، ويتحدث أ. د. طاملة من فرمان عن جميلة بوجيرد في رحاب القصيدة العربية الحديثة وتتأول وقيمة فخر الدين رمزية الحروف ويتحدث أ. د. وسام علي الخالدي، عن جمالية اللحن في الدراسات العربية القديمة والحديثة.



العربية - شاد خالدة

كما يشارك في احتفالات اللغة العربية التي تنظمها الرابطة طوال أيلول المقبل وأيضاً محمود الكعبي أيها الشعب العربي وأ. وثام سلمان، من السويد، ود. فتحى بوقفتان، من الجزائر السياسية اللغوية في الجزائر. التوجه من الفرنسية إلى الإنكليزية. الواقع والأمل وأمسية والحديثة.

والتصد على المعجم ويصاح شعراء الرابطة بصفاء في يوم اللغة العربية. وأيضاً فادماً من الأجازة يشارك عضو الهيئة التأسيسية د. عباس الطائي، ب. حسناء الشحرى ويقدم د. إبراهيم فايز الشعبي للضاد نقني ويتأول أ. يعرب قحطان الزبيدي عربين الضاد لافتة.

تحفل الرابطة العالمية لللطاع عن اللغة العربية، مطلع أيلول المقبل، بعيد لغة الضاد، بدءاً من يوم الأحد الثالث منه لغاية الثلاثاء 29 أيلول 2023. وقالت رئيسة اللجنة التحضيرية للاحتفالية أ. د. وسام علي الخالدي، تستهل بكلمة عن الرابطة، ويلقيها رئيس الهيئة التأسيسية أ. د. علي محمد الخالدي، وقرارة جديدة للكتور العراقي لسنة 2005 - دراسة لغوية تأريخية للكتور الحوفي مرتضى الباسري عضو الهيئة التأسيسية ورئيس اللجنة القانونية ومحاضرة عن الرمزية في كتابات جبران خليل جبران تقيها د. وفيقة فخر الدين، من لبنان، مؤكدة: تمام أمسية للشاعر الجزائري د. سليم قسطنطين ومحاضرة بعنوان اللغة العربية بين التأصيل والتصنيف للأستاذ د. ولاء سافدي، عضو المعجم العلمي العراقي، وتلقى رئيس فرع العراق للرابطة العالمية لللطاع عن اللغة العربية د. هناد الوائلي، محاضرة عن جماليات اللغة العربية

بغداد: الصباح

عرضت فرقة المسرح الجوال، مؤنوداً جوكراً تأليف عبد الرزاق الربيعي، وتتميز طه المشهديات وأخراج حسين علي صالح، في الثامنة من مساء الاثنين الماضي في قاعة الملك عبد الله في الزرقاء، وذلك ضمن عروض مهرجان الزرقاء العربي للمؤنوداً.

«جوكر» عراقي في الزرقاء

الزرقاء: الصباح

عرضت فرقة المسرح الجوال، مؤنوداً جوكراً تأليف عبد الرزاق الربيعي، وتتميز طه المشهديات وأخراج حسين علي صالح، في الثامنة من مساء الاثنين الماضي في قاعة الملك عبد الله في الزرقاء، وذلك ضمن عروض مهرجان الزرقاء العربي للمؤنوداً.



حشام الشهابي

لفوز بجائزة بغداد أدباء ميسان يحتفون برعد زامل

بوسام الإبداع، دورة الباحث العراقي جبار عبد الله الجويروي، قلده له الشاعر والناقد عباس بائي المالكي أشرت الاحتفالية

المعنى في تجربة الحفنى به، كما طرح الناقد علي سعدون، ود. علي حسن هنزلي وحسن الكبي، أسئلة وكترم الحفنى به في ختام الجلسة

العمارة: سعد حسن

احتفى اتحاد الأدباء والكتاب فرع ميسان، بفوز ديوان لم أكن عابياً قبل الهبوب للشاعر رعد زامل، الفائز بالمركز الأول بجائزة بغداد للشعر 2023 - البوسوني

قدم الجلسة الناقد علي كاظم داود، وسط أجواء ثقافية تسرح بالمحبة والحوار الثقافي الهادف، ليقراً الشاعر الفائز بعضاً من نصوص ديوانه، ذات فضاءات ضاحجة بالحياة اليومية الساخنة.

الحاضرون من أدباء وصحفيين وفنانين وأكاديميين ومثقي المدينة أحياوا الجلسة بطروحات تناولت تجربة زامل في الترجمة وقصيدة الشعر، إذ تحدث الفنان صلاح مهدي، عن تجربة الشاعر، ثم تناول الشاعر جمال جاسم أمين، نصوص



جانب من الاحتفالية

كاريكاتير



عيون المدينة

تلفزيون

أدى الفنان ميثم صالح، دور ضابط في وزارة الداخلية العراقية، ضمن أحداث مسلسل الحرية المشترك، عراقي مصري سوري أردني لبناني.

كتاب

صدر للكتور نيراس العموري، كتاب التنوع والتعددية، وأزمة الهوية الوطنية.



غناء

سجل الفنان محمد عبد الجبار، ألبوماً ضم عشر أغنيات من كلمات وألحان شعراء وفنانين عراقيين وعرب.

ماجستير

نالت حنان فليح، الماجستير من كلية التربية للعلوم الإنسانية بجامعة واسط، عن رسالتها: منهج القرآن الكريم في معالجة التمرد على حقوق الآخرين، دراسة تفسيرية موضوعية.

درجات الحرارة المرتفعة «تقصر» العمر حيوانات الزوراء.. تكافح من أجل البقاء

بغداد: أ ف ب

لا تشج الثور فلأ على السباحة، أما أغلب الأضراس، فهي قديمة، وبعضها أنشئ في السبعينات، وفق الزامل. ويقول الطبيب البيطري وسيم صريح إن الأضراس الموجودة (في الحقيقة) مختلفة جداً مقارنة بالحدائق العالمية. أغلبها تلامس حيوانات المناطق الحارة، ليست لديها أفضاض لحيوانات المناطق الباردة. يشرح الطبيب أن الحرارة المرتفعة تشكل ضغطاً على الحيوان ما يؤدي إلى انخفاض عمره الافتراضي مقارنة ببقية الحدائق في العالم. ووفقاً للطبيب، لا يتعدى أمد حياة الثور السيبيري في الحدائق 17 أو 18 عاماً بسبب الجهد الحار، مضيفاً أن هذا الحيوان يعيش عادة في الأضراس حتى 20 و25 عاماً في حدائق مناطق أخرى. ويقول إن أربعة ديبية وأسود وطيور مختلفة قد نفقت خلال السنوات الماضية، مؤكداً أن أكثر من 50 بالمئة من حالات النفوق سببها التغير المناخي. يرى الطبيب وسيم صريح أن الحدائق سنتهي في المستقبل القريب، لا سيما في حال غياب خطة عمل لإعادة تأهيلها. ويتولى متحسراً إنه في حال حصل ذلك، فإن المياه المحترقة

يجهده نسران سيبيريان للالتقاط أنفسهما، مستنقن قرب حوض في حديقة الحيوانات الوحيدة في بغداد، في حرارة تجاوز الحسنيين درجة مئوية يعاني منها البشر والحيوانات على السواء. ولا تبدو على الثورين ملامح الراحة فهذا النوع من الحيوانات، وموطنه الطبيعي في أقصى الشرق الروسي، معتاد على العيش في مناطق تتخفف فيها درجات الحرارة إلى ما دون العشرين تحت الصفر، على ما يوضح الطبيب البيطري في الحدائق وسيم صريح وحيوانات حديقة الزوراء، كتحاف للبقاء على قيد الحياة بسبب درجات الحرارة المرتفعة. وتضم الحدائق نحو 900 حيوان، بينها أسود وطيور جارحة، وديبة وفردوس، ولواجة درجات الحرارة المرتفعة، وضمت إدارة الحدائق أحواض مياه للديبة والثور التي تحتاج للسباحة يومياً، فضلاً عن مبردات الهواء، كما يقول مدير الحدائق حيدر الزامل. وتجمعت فردة تحاول الفرار من حرارة الصيف أمام مبرد الهواء وضع أمام أحد أعضائها. مع ذلك، فإن المياه المحترقة



نقطة الحدائق نحو 900 حيوان بينها أسود وطيور جارحة، وديبة وفردوس