

والذي يعد خطوة مهمة في تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين وأضاف أن هذا الخط الجوي يفتح آفاقاً جديدة للتعاون والتبادل في المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية والسياحية، ويمكن الثقة المتبادلة والرغبة في تطوير الشراكة الاستراتيجية بين العراق وسلطنة عمان، ويسهل حركة المواطنين من العاصمة، خاصة أن هذه الخطوط تقتصر بتسهيل منح سمات الدخول إلى العرفين .

كشفت وزارة الخارجية، أمس الأربعاء، عن افتتاح الخط الجوي المباشر بين بغداد ومسقط. وقال المتحدث باسم الوزارة أحمد الصعاف، بحسب بيان، إن سفارة جمهورية العراق لدى سلطنة عمان تتقدم بأحر التهاني والتبريكات لشركة طيران السلام، على افتتاح خطها الجوي المباشر بين بغداد ومسقط.

ch.editor@alsabaha.iq

الخميس 31 آب 2023 العدد 5766 Issue No. 5766

24 صفحة السعر 500 دينار

## ازدياد أعداد المشاية من داخل البلد وخارجها

# «هلا بزوار الحسين».. شعاع يصدح في المواكب الحسينية

### «النفط والغاز»..

### مؤجل حتى

### إشعار آخر

● بغداد: شيما رشيد

بمعل كبريون سبب التأخر في تشريع قانون النفط والغاز إلى البعد السياسي الذي يعكس التوافق بين أطراف العملية السياسية، بينما يجري التحويل بأن يتم إقرار القانون في الدورة البرلمانية الحالية حال إنجازها من قبل الحكومة. وقال عضو لجنة النفط والغاز والثروات الطبيعية في مجلس النواب، صباح صبحي، لـ الصباح: إن قانون النفط والغاز لا يزال في طور كتابة مسودته، وهي أول مرحلة في تشريع أي قانون، فهذا القانون يحتاج إلى توافق سياسي شامل، كونه قانوناً حساساً يحتاج إلى دراسة ومناقشة عميقة من قبل الأطراف السياسية.

وأضاف، أن القانون يضم أبعاداً كثيرة، أهمها البعد الاقتصادي وهو الأهم، لأن تشريع هذا القانون يؤدي إلى هيكله الاقتصاد العراقي، واليعد الثاني هو القانوني لأنه إلى الآن هناك فراغ قانوني من وجود مادة دستورية متعلقة بالنفط تتطلب تشريع قانون خاص به، وتابع، أما البعد الثالث فهو السياسي على اعتبار أن قضية سلمة النفط في غاية الأهمية من الناحية السياسية باعتبارها الإيراد الأساسي الذي يعتمد عليه الاقتصاد والبلد العراقية، لأن 90 % من ميزانية البلد تعتمد على واردات النفط، لذلك نتجح إلى تشريع هذا القانون، وأخيراً يعد من البعد الفني لأن النفط مليء بالقيود من التقنيون التحول إلى سلطة عليا تغير من القوانين ومصيري بالنسبة للعراق

3 تفاصيل



● تمشي اليك توسلا خطواتي

## أكثر من 60% من البضائع تُمنح إعفاءات جمركية

# الرقابة المالية: هدر للمال العام لمصلحة معامل وهمية

● بغداد: رلى والفق

أشرد ديوان الرقابة المالية هدرًا كبيراً في المال العام بمنح الإعفاءات الجمركية للمشاريع الاستثمارية والمعامل والصناعات. وقال مصدر مسؤول في الديوان لـ الصباح: إن التقرير الصادر عن الديوان والموجه إلى الأعداء العام أكد وجود هدر كبير في المال العام خاص بالإعفاءات الجمركية الممنوحة للمشاريع الاستثمارية والمعامل والصناعات، مشيراً إلى أن نسبة الإعفاءات الممنوحة تتراوح بين 60 - 88 % من البضائع الداخلة عبر أحد المنافذ الحدودية للعام الماضي 2022. وأضاف المصدر أن أغلب تلك البضائع وهمية أو لم يتم استيرادها للعرض المخصص لها. إلى ذلك بين الخبير الاقتصادي جليل اللامي، في تصريح لـ الصباح أن ديوان الرقابة المالية بالتعاون مع هيئة النزاهة تمكن من كشف عمليات تلاعب وهدر بالمال العام في أغلب المنافذ الحدودية، مشيراً إلى أنه تم ضبط دفاتر جيبية خاصة بـ مكتب شركة التأمين الوطنية المسؤل عن استيفاء رسوم التأمين من المجلات الأجنبية الداخلة إلى

## مختصون يحدرون من هيمنتها

# «السوشيال ميديا» أداة ضاغطة

## على القوانين والأحكام

والتمتع للمجتمع، أما في بلدان أخرى ضرب بها الريح فيأتي صوت النيس بكون أعلى من صوت القانون وأعلى من صوت الدولة. ولقد أتت أن السياسي يعتمد على صوت الشارع أكثر مما يعتمد على الإقرار لذلك يأتي القانون والتشريع متغيرين، مشيراً إلى أن الخلا في منظومة تطبيق القانون يساعد على إتاحة المجال لـ (السوشيال ميديا) في التحول إلى سلطة عليا تغير من القوانين والتشريعات.

3 تفاصيل

الإعلام على أنه سلاح يهدد بعض الدول غير المستقرة، ويستطيع أن يتدخل في رسم مزاوجة الدولة، وهنا يأتي صوت (السوشيال ميديا) هلالاً يمكنه قلب نظام الحكم بمجرد أن يصدح هذا الصوت، لذلك شهودنا عدداً من الأصوات تدعو إلى (السوشيال ميديا) من أجل نيل حقوقها. وأضاف أنه يمكن أن تكون هذه الوسيلة جيدة لمطالبة بالحقوق، كما يمكن أيضاً أن تضر بالجميع، فالدول المتقدمة والمنزلة في الجانب الاقتصادي والأمني لا تخضع إلى صوت الإعلام بقدر ما يندرس المطلب مع الضرر

● بغداد: هدى الزواوي

رأى خبراء في القانون ومراقبين للشأن السياسي أن السوشيال ميديا وسائل التواصل الاجتماعي، نهج حديث يمد إلى تحويل الكلمة من السلطة القضائية إلى سلطة الشعب، وقد يتدخل مرتادو التواصل الاجتماعي في هوامس عابرة في الحد من تعقيد المحتوى وفرض سلطة على الراي العام على إغداق بعض القوانين. وسين رئيس مركز الشسر للدراسات الاستراتيجية والعلوم علي مهدي الأعرجي، في حديث لـ الصباح: أنه يمكن أن تصنف

## عقب تحقيق الاكتفاء الذاتي منها

# الزراعة تفتح باب تصدير

## المحاصيل إلى الخارج

استخدمها الفلاحون في زراعة المحاصيل وربها باستعمال تقانات الري المقتن لاسميا في المناطق الصحراوية سواء كانت الحدودية منها أو المملكة العربية السعودية أو في الرمادي أو كربلاء المقدسة أو النجف الأشرف أو السماوة أو كركوك، هي التي أوصلت منتجاتنا إلى الاكتفاء الذاتي وساهمت بزيادة كميات المحاصيل المسوقة إلى الحد الذي يمكن البلاد من تصدير الفائض منها، مؤكداً أهمية استمرار الحكومة بدعم الفلاحين بما يساهم باستمرار التنمية الزراعية والحاصلة والمستمرة.

● تحرير: مصطفي مجيد

● بغداد: نافع الناجي

أعلنت وزارة الزراعة فتح باب التصدير لمحاصيل محلية عدة، إلى دول الجوار بعد تحقيق الاكتفاء الذاتي فيها وسبق أن أعلنت الوزارة تحقيق موسم تسويق قبلي من مادة الخنطة بأرقام غير مسبوقة تهازت أربعة ملايين طن، وهي المرة الأولى التي تحقق البلاد فيها اكتفاء ذاتياً من هذا المحصول. وقال الوكيل الفني للوزارة الدكتور ميثاق عبد الحسين العفاجي، لـ الصباح: إن وزارته تعمل على إكتمالها المتوفرة لدعم وتشجيع الفلاحين على تصدير الفائض من منتجاتهم الزراعية، وبالتالي حمايتهم وحماية الأسمار من الانهيار، بسبب زيادة العرض المحلي، وبما يساهم أخيراً في تحقيق مرونة بعملية العرض والمطلب لها.

وأضاف أنه ونتيجة لوصول كميات الإنتاج من المحاصيل المحلية إلى عتبة الاكتفاء الذاتي وسد حاجة المطلب المحلي بشكل كامل، فقد فضحت الوزارة باب التصدير للكميات الفائضة من هذه المحاصيل، وبما يتواءم مع السياسة الحكومية لتنمية اقتصاد البلاد، إضافة إلى تحقيق عائد مادي تحفيزي للفلاح والسمي لجعلها أحد مصادر تمويل الموازنة العامة للبلاد.

عزا رئيس الاتحاد العام للمجمعات الزراعية في العراق عماد كاظم علوان البيدي في حديث لـ الصباح، وصول البلاد إلى الاكتفاء الذاتي من هذه المحاصيل، إلى التزام الفلاحين بالزراعة الزراعية والخطم المروضة لتنمية القطاع، ما أسهم بتحقيق الاكتفاء الذاتي للمحاصيل المطوية، وسرع في ذات الوقت للفلاحين بتصدير الفائض منها إلى دول الجوار.

وتؤه في السياق ذاته، بأن القطاع الحديثة التي

## لجنة التخطيط: تقييم البرنامج الحكومي الشهر المقبل

● بغداد: عمر عبد اللطيف

توعدت لجنة التخطيط الاستراتيجية والخدمة الاتحادية النهائية إصدار التقرير الخاص بتقييم المنهج الوزاري والبرنامج الحكومي خلال شهر أيلول المقبل. وقالت عضو اللجنة بدورية إبراهيم البرزنجي، لـ الصباح: إن اللجنة مازمة بإعداد تقرير نصف سنوي يحدد أداء كل وزارة، فضلاً عن المنهج الوزاري والبرنامج الحكومي والذي تعمل اللجنة على إعداده منذ أكثر من شهر

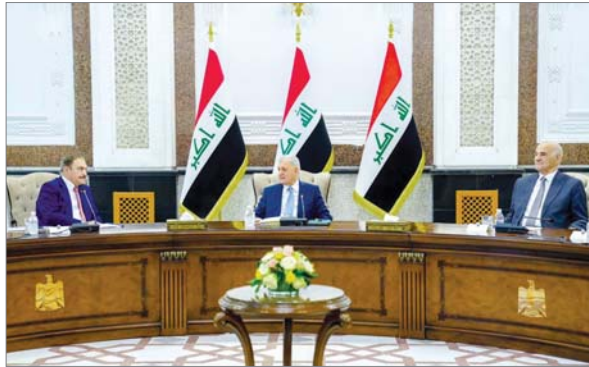
من خلال استضافات لجميع الوزارات قبل كتابة أي تقييم لأداء الوزارة والاستمرار في الوزير والمدرء العامين والكاثر المتقدم فيها. رئيسها بأنه يعمل بعدد كبير من الأعضاء 4-3 وزارات لإشراف عليها، إضافة إلى مستشارين لجمع التقارير وتقديمها والتي ما زالت اللجنة تعمل عليها وبشكل مكثف جداً. وكشفت عن أن اللجنة سيكون لها دور كبير في اتخاذ رئيس الوزراء القرار بالتناسب بالتقييمات الوزارية من قبل تقييم اللجنة

● تحرير: وائل اللوك

## استقبل المبعوث الخاص لأردوغان رئيس الجمهورية: العراق لديه مقترحات لمواجهة الأزمة المائية

● بغداد: الصباح

قال رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، أمس الأربعاء، إن العراق سيقدم مقترحات لمواجهة الأزمة المائية. وذكر بيان رئاسي، أن "رئيس الجمهورية، استقبل المبعوث الخاص الدائم للرئيس التركي رحب طيب أردوغان، إلى العراق لشؤون المياه فيصل إير أوغلو، ورافقه وفد رفيع المستوى من الخبراء والمستشارين المتخصصين في مجال المياه والسدود والري والزراعة والطاقة البيئية، بحضور وزير الموارد المائية عون دياب عبد الله، والبيئة نزار ثامدي، ونقل المبعوث التركي تحيات وتقدير أردوغان إلى رئيس الجمهورية الذي حمّله بالتحديات التي تواجهها العراق في مجال المياه، وأكد رشيد، بحسب البيان، أن "العلاقات بين البلدين عميقة وتاريخية وأن المشكلات المتعلقة بالمياه ليست مستعصية أو مستحيلة الحل وتحتاج إلى قرارات جديّة تصب في مصلحة البلدين والعمل على تنفيذها"، مشيراً إلى "أهمية تنمية وتطوير العلاقات الثنائية وتعزيزها لاسيما في مجال التعاون المشترك في ملف المياه والعمل على تحديث المقترحات والتفاوض المشتركة بهذا الخصوص وبما يحقق مصالح البلدين والشعبين الصديقين". وأشار إلى "أهمية تزويد العراق بالطاقة الكهرومائية وبيان الحد الأدنى من الإفلاطات المالية التي تصل إلى حوضي دجلة والفرات، مؤكداً ضرورة تبادل الملاحظات الفنية بين الجانبين لغرض الاتفاق على تقاضم نهائي مشترك".



● رئيس الجمهورية، مشكلات العراق وتركيا المائية تحتاج إلى قرارات تصب في مصلحة البلدين

وأوضح، أن "الحكومة تعمل بشكل مكثف من أجل تعزيز وتطوير وتحسين الإدارة المائية في عموم البلاد"، مبيّناً أن "العالم أجمع، وخصوصاً منطقة الشرق الأوسط تواجه أزمة مائية نتيجة ظاهرة التغير المناخي وتداعياتها الخطيرة المتمثلة بالجفاف والتصحر". ولفت رئيس الجمهورية، إلى أن "العراق يعاني من مشكلات حادة في هذا الخصوص، فضلاً عن النقص الكبير في الأمطار والثلوج والتي أثرت في الحياة والزراعة"، موضحاً أن "الحكومة تعمل بشكل مكثف من أجل تعزيز وتطوير وتحسين الإدارة المائية في عموم البلاد"، مبيّناً أن "العالم أجمع، وخصوصاً منطقة الشرق الأوسط تواجه أزمة مائية نتيجة ظاهرة التغير المناخي وتداعياتها الخطيرة المتمثلة بالجفاف والتصحر". ولفت رئيس الجمهورية، إلى أن "العراق يعاني من مشكلات حادة في هذا الخصوص، فضلاً عن النقص الكبير في الأمطار والثلوج والتي أثرت في الحياة والزراعة"، موضحاً أن "الحكومة تعمل بشكل مكثف من أجل تعزيز وتطوير وتحسين الإدارة المائية في عموم البلاد"، مبيّناً أن "العالم أجمع، وخصوصاً منطقة الشرق الأوسط تواجه أزمة مائية نتيجة ظاهرة التغير المناخي وتداعياتها الخطيرة المتمثلة بالجفاف والتصحر". ولفت رئيس الجمهورية، إلى أن "العراق يعاني من مشكلات حادة في هذا الخصوص، فضلاً عن النقص الكبير في الأمطار والثلوج والتي أثرت في الحياة والزراعة"، موضحاً أن "الحكومة تعمل بشكل مكثف من أجل تعزيز وتطوير وتحسين الإدارة المائية في عموم البلاد"، مبيّناً أن "العالم أجمع، وخصوصاً منطقة الشرق الأوسط تواجه أزمة مائية نتيجة ظاهرة التغير المناخي وتداعياتها الخطيرة المتمثلة بالجفاف والتصحر".

### تدمير أوكر وأنفاق نؤوي دواعش في منطقة العيب

## استدراج إرهابي شارك بإعدام الطلبة العسكريين في سبايك

● بغداد: الصباح

استدرجت وكالة الاستخبارات، إرهابياً خلبراً من الخارج شارك بإعدام الطلبة العسكريين في قاعدة سبايك، بينما قُتل ثلاثة إرهابيين بضربة جوية في محافظة صلاح الدين

عملية القبض على هذا المجرم، جاءت وفق معلومات استخبارية دقيقة تلقّتها وكالة الاستخبارات في محافظة

نوى ومي خلال استدراجه إلى داخل العراق من دول الجوار التي لاذ إليها بعد إصابته في معارك التحرير. المجرم كان يتنقل اسم شقيقه من خلال تزويره أحد المحررات الثبوتية في محاولة منه للفرار والإفلات من قبضة رجال وكالة الاستخبارات. وخلال تدوين أقوال المتهم، اعترف الإرهابي صراحة بقيامه وبالمشاركة بإعدام الطلبة العسكريين في قاعدة سبايك، إضافة إلى مشاركته بإعدام وحلقت المواطنين وقيامه

## التربية: آلية لفرز المتقدمين بصفة محاضرين

● بغداد: اسراء السامرائي

أفادت وزارة التربية بأنه سيتم تحديد آلية لفرز أسماء المتقدمين على تعيينات المحاضرين بصفة عقود، بعد انتهاء عملية التقديم. وقال مدير إعلام الوزارة أحمد العبيدي في تصريح لـ"الصباح" إن جهوداً حثيئة تبذل من أجل إعداد آلية فرز أسماء المتقدمين بصفة عقود من المحاضرين، والتي كانت قد انطلقت نهاية الأسبوع الماضي ووصل عددهم حتى الآن إلى 800 ألف، منوهاً بأن الأعمال تتقدمها الأقسام المعنية في الوزارة، مؤكداً أن الآلية المذكورة، ستتمتع بعد انتهاء عملية التقديم. من جانبه بين المتحدث الرسمي باسم الوزارة كريم بتصريح لـ"الصباح" أنه لم يتم اتخاذ قرار نهائي بخصوص تحديد عملية التقديم على تعيين المحاضرين بصفة عقد، منوهاً بأن الموقع الإلكتروني لا زال

يستقبل حتى الآن، طلبات المتقدمين بشكل إلكتروني. وأردف أن الوزارة تعمل من خلال آلية التقديم الإلكترونية، على اختصار الوقت والجهد للمتقدمين وبتعمد الرضا الإلكتروني، الذي سهل الكثير من الخطوات على المتقدمين دون الرجوع إلى المديرات المعنية بعملية التقديم، الأمر الذي سيحقق الشفافية في تعيين المحاضرين كمقدّم.

وكان عدد من المتقدمين قد أبدوا ارتياحهم في أحاديث أدلوا بها لـ"الصباح" من عملية التقديم الإلكتروني لتعيينات كمحاضرين بصفة عقود، إذ وفرت الوقت والجهد والاستخار المتكرر للمستمسكات الشخصية، كما قطعت حلقة الفساد التي كان يعتمدها بعض ضمافاً النفوس لاستغلال الخريجين مادياً منهم درجة وظيفية.

تحرير: مصطفى مجيد

## التقى نواب دولة القانون رئيس الوزراء يشدد على التكامل مع السلطة التشريعية

● بغداد: الصباح

شدد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني ونواب كتلة دولة القانون النهائية، أمس الأربعاء، على أهمية التكامل بين السلطتين التنفيذية والتشريعية. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، في بيان، أن "السوداني، استقبل أعضاء مجلس النواب عن كتلة دولة القانون". وأضاف، أنه "جرت، خلال اللقاء، مناقشة الأوضاع العامة في البلد، والبحث في المواضيع الخاصة ببرنامج الحكومة وأولوياتها الخاصة بتقديم الخدمات وتنفيذ الخطط والبرامج، التي من شأنها أن تعمل على الارتقاء بالواقع الخدمي والاقتصادي، بما يتعكس بشكل إيجابي على حياة المواطنين". وتابع، أنه "جرى التأكيد على أهمية التكامل وتطابق الرؤى بين السلطتين التنفيذية والتشريعية، وضرورة الإسراع في إقرار القوانين المقدمة إلى مجلس النواب، لاسيما المتعلقة منها بتسهيل مهمة الحكومة في الجانب الاستراتيجي والاقتصادي، والتي تخص استكمال بناء مؤسسات الدولة".

## تعاون برلماني حكومي في إقرار القوانين

● بغداد: شيعة رشيد

أبدى مجلس النواب استعداده التام في تشريع القوانين التي تقدم البرنامج الحكومي، فيما رفعت الحكومة أسس الأول التلازم إلى البرلمان لوصفها بشأن الإسراع في تشريع عدد من مشروعات القوانين تعدها مهمة وتتعلق بالبرنامج الحكومي. وقالت عضو اللجنة القانونية النهائية، إيمان عبد الرزاق، في حديث لـ"الصباح" إن البرلمان مستعد لإقرار القوانين التي تتعاضد الحكومة وتخدم برنامجها، مستدركة أن بعض القوانين تأخر تشريعها لأنها تحتوي جنبه سياسية خاصة وأن بعض الجهات مع تشريع هذا القانون والبعض الآخر ضده، في حين أن هناك قوانين بحاجة إلى تشريعها أو تعديلها مثل العنف الأسري وحماية الطفل. وأشارت إلى أن مجلس النواب سيردس هذه القوانين بصورة جديّة وسيستضيف المعنيين بها وسيرشع قريباً، مبينة أن كل قانون سوف تتناوله لجنة مختصة وستعمل بهذا وهذا لا يعني إلى باقي اللجان إن شارك به، فضلاً عن أن الجهات المعنية يمكن لها أن تقدم مقترحاتها بهذا الشأن.

ولفتت إلى أن اللجنة القانونية تتدخل في تشريع جميع القوانين حتى لو لم يكن من اختصاصها إذ إنها تحتاج إلى صياغة قانونية.

من جانبه، لفت عضو اللجنة المائية النهائية، جمال كوجر، في حديث لـ"الصباح" إلى أن البرلمان سوف يقر ويشرع القوانين التي يطالبها مجلس الوزراء ولا توجد مشكلة في ذلك، مضيفاً أن اللجان المختصة سوف تتأخر عليها بهذه القوانين ودراستها بصورة جيدة من أجل الخروج بقوانين رصينة تهم البلد والبرنامج الحكومي.

تحرير: عزيزة جمعة

## استئناف العمل بمشروع مجسر الصدريين في السماوة

● السماوة: أحمد الطرطوسي

استؤنفت في السماوة أعمال تنفيذ تقاطع مجسر الصدريين وسط مدينة السماوة بإشراف من رئيس الوزراء محمد شياع السوداني. وأفاد رئيس دائرة المهندسين للمشروع حسين علي لـ"الصباح" بأن نسبة الإنجاز وصلت بعد استئناف العمل إلى 87 ٪، مشيراً إلى أن العمل سيستهي في خلال النصف الأول من العام المقبل إذا استمرت وتيرة التنفيذ والتحويل كما هي الآن.

وأوضح أن الدائرة نفذت جميع الأعمال الأرضية والتعارضات، ولم يتبق غير تسعة فضاءات غير مكتملة من أصل 65، فضلاً عن فتح محور يربط شارع الجسر بطريق التأسيسية، إلى جانب ثمانية فضاءات في طريقها للتأجير.

وبيّن على أن المشروع يشمل ثلاثة مجسرات وسبعة محاور، مما يجعله من المشاريع الاستراتيجية الكبرى في البلاد.

من جانبه ذكر مدير المشروع محمد لفتة لـ"الصباح" أن محوراً من محاور المشروع المهمة الذي يربط شارع المحافظة بتحتوية المدينة ويتكمن من 22 فضاء، سيتم افتتاحه خلال شهرين، منوهاً إلى أن أعمال العمال تتزايد يوماً لآخر لتسريع وتيرة العمل، لافتاً إلى أن المشاريع المتعلقة نظماً بأولوية بسبب تأخيرها المباشر في مستوى الخدمات المقدمة للمواطن.

تحرير: نجم الشيخ داغر

## توجه لتحسين قانون الضمان الاجتماعي في كردستان

تتوجه حكومة إقليم كردستان لتحسين قانون الضمان الاجتماعي للتمثيل على الرغم من العوقات التي تكتنفه التمثلة بضعف الوعي من قبل هذه الشريحة وعدم تسديد المبالغ المحددة.



● أربيل، كولر غالب الداودي

وقال مدير دائرة العمل والضمان الاجتماعي في أربيل مريوان بكوك لـ"الصباح" إن عملية الضمان الاجتماعي تستهدف إقرار مستحقات التقاعد والتأمينات والمكافآت لصالح العمال بعد نهاية الخدمة ويمكنهم الاستفادة من هذا الضمان والحصول على كامل مستحقاتهم عن طريق التسوية الضمنية.

وشدد على دور حكومة إقليم كردستان

الجاد في تأمين جميع حقوق العمال الذين سيندرجون في نظام الضمان الاجتماعي. بسدوره، قال المتحدث الرسمي لوزارة العمل والضمان الاجتماعي في الإقليم أريسان أحمد مصطفى لـ"الصباح" إن هناك مشكلة تتمثل بعدم تفهم العمال بنظام الضمان الاجتماعي ورفضهم الذهاب إلى دائرة الضمان لدفع التسهل المحددة وهي 5 بالمئة من الرواتب على حساب العمال و12 بالمئة

على حساب صاحب العمل. وأوضح أن هناك حالة تحدث أحياناً تتمثل بحضور المعنيين لدفع الضمان ثم الرجوع لاسترجاع المبلغ الذي دفعوه لدائرة الضمان الاجتماعي بدعوى عدم رغبتهم بأن يحصلوا على الضمان وهم لا يعلمون مدى فائدته بعد الفترة المخصصة وهي 25 عاماً في دفع المبلغ المخصص وصولاً إلى تسلم العامل لراتب تقاعدي كل شهر ثم بنية موظفي الإقليم المتقاعد.



نسخة الجريدة PDF

# التعديلات على مسودته يحكمها التوافق السياسي قانون النفط والغاز.. مؤجل إلى إشعار آخر



● يكتب قانون النفط والغاز أهميته لكونه الإيراد الأساسي الذي يعتمد عليه الاقتصاد

## ● بغداد: شيماء رشيد

رغم مرور سنوات على العديت عن قانون النفط والغاز والمحاكمات بشأنه، إلا أنه ما يزال عبارة عن مسودة لدى الحكومة ولم يتم الانتهاء من كتابتها لغاية الآن. ويعلل كثيرون سبب التأخر في تشريع هذا القانون المهم إلى البعد السياسي الذي يحكمه التوافق بين كافة أطراف العملية السياسية، بينما يجري التعميل بأن يتم إقرار القانون في الدورة الحالية البرلمانية حال إيجازها من قبل الحكومة. وقال عضو لجنة النفط والغاز والثروات الطبيعية في مجلس النواب صباح سبيحي، لـ"الصحاح" إن "قانون النفط والغاز لا يزال في طور كتابة مسودته، وهي أول مرحلة في تشريع أي

قانون، فهذا القانون يحتاج إلى توافق سياسي شامل، لأنه قانون حساس يحتاج إلى دراسة ومناقشة عميقة من قبل الأطراف السياسية". وأضاف، أن "القانون يضم أبعاداً كثيرة، أهمها البعد الاقتصادي وهو الأهم، لأن تشريع هذا القانون يؤدي إلى هيكلة الاقتصاد العراقي، والبعد الثاني هو الخائوني لأنه إلى الآن يوجد هناك فروع قانونية مع وجود مادة دستورية متعلقة بالنفط تتطلب تشريع قانون خاص به". وتابع، "أما البعد الثالث فهو السياسي على اعتبار أن قضية سلعة النفط في غاية الأهمية من الناحية السياسية باعتبارها الإيراد الأساسي الذي يعتمد عليه الاقتصاد والدولة العراقية، لأن 90% من ميزانية البلد تعتمد على

واردات النفط، لذلك نحتاج إلى تشريع هذا القانون، وأخر بعد هو البعد الفني لأن النفط مالي، بالفئات من التتبيع إلى أن تصل إلى البيع، لذلك نحن في طور تشريع قانون مهم ومعقد وحساس ومصيري بالنسبة للعراق والنسبة إلى الأطراف المشاركة في مسألة إنتاج النفط، كون هذه السلعة مرتبطة بالاقليم والمحافظات المنتجة وهي لديها حقوق والالتزامات في نفس الوقت، لذلك يجب أن تكون هناك نظرة وواعية وعملية تتلاءم مع الدستور الفيدرالي العراقي".

ويتضح، أن "القانون لا يزال لدى الحكومة إلى الآن، ولا توجد هناك مسودة رسمية من قبل الحكومة، والمتداول حالياً هي المسودة التي تهيئها وزارة النفط العراقية، ويجب جات من طرف واحد فقط، ويجب أن تتضمن هذه المسودة أفكار إقليم كردستان والمحافظات المنتجة للنفط أيضاً حتى تكون متكاملة ويمكن مناقشتها في مجلس الوزراء والتصويت عليها، وبعد ذلك ترسل إلى البرلمان ويتم العمل عليها". وأكد، أن "القانون حساس، وإذا لم يتم التوصل إلى اتفاق سياسي بشأنه فسيفكر حاله حال الدورات السابقة، ولكن نعتقد أن الدورة الحالية ستكون حاسمة للقانون". وأضاف، "صحيح أن الظروف غير ملائمة لإصدار القانون؛ لكن إرادة رئيس الوزراء ورئيس وزراء الاقليم لإصدار القانون موجودة من أجل تخطي المشاكل التي يعاني منها العراق بشأن النفط".

تحرير: محمد الأنصاري

## وهو بالأفق الأعلى

أحمد عبد الحسين



أؤمن أن لكل إنسان معراج له إلى الله. أؤمن أن العروج ليس حكرًا أنتي وإن كان معراج رسول الله -ص- نامًا تبعًا لتناميته وكماله وهو بكل حسب استعداد، فمعراج يونس كان في بطن حوت، ومعراج أيوب مرضه، ومعراج نوح في سفينة، ومعراج موسى تبعه أربعين سنة في الصحراء. لكن نحن أيضاً لنا معارجنا إلى الله ذي المعارج.

هكذا اعتقدت عمق اعتقادي أننا دائماً وأبداً نرجع إليه على قدرنا، على قدر قلوبنا، إذ "القلوب أوعية" كما يقول علي، وخبرها أوعاها" أي أوسعها وأكثرها تنبلاً للمتأخرات.

كل معارج الأنبياء لها منظور أفقي، إنها سير في الأفق لكنها في مآلها ومحصلتها صعود وترقية، وجوههم متوجهة -أفق أعلى- بالتعبير القرآني، فالمسير لهذا الأفق الأعلى منسجج ظاهراً لكنه في آخر الأمر صعود وولوج. الماروفين من الذين كانوا يجهزون مشياً إلى الكعبة تركوا مقولات تشتمر "تشرعني أنا في الأفق" أنهم وهم يظلمون آدم الصحراء إنما كانوا على سلم طويل يصعدونه عبثاً غبية. كان ألقهم الذي يرومون الوصول إليه أعلى من أفق الناس.

وقد هيات لي مقاديري السعيدة أن أكون لعدة مرات مع المشين في مثل هذه الأيام إلى كربلاء الحسين عليه السلام الأولى كانت مهمة مسجفة، ولديها حتمت علي أن أكررها فقد ملأتني بخيرة منوية لا أحد وصفاً لها إلا بمطابقتها مع هذا الفهم الذي اعتقدته منذ شبابي، وهو أننا في كل ما نحياه ونفعله ونفعله إنما نصنع معراجاً لنا إلى الله، فنهاية كل كبح تنهتني إليه، بل حتى من لا يؤمن، حتى من لا يوجد له ريباً ومن يرى أن الربوبي "الذي هو مثلي" خفيف القتل، خرافي، أسطوري. حتى هؤلاء يصلون ولن يجدوا شيئاً لكتهم سيدون الله مع ذلك، تأمل في هذه الآية فهي درس عظيم في ولا التغيير عنها. الأئمة تكتار من حولهم ضعفاً وسخرية وتحشياً في مثل هذه الأيام من كل عام، ويستعملون كل عام بصوت تزعمهم وتؤذيهم وتغفهم في أمين أنفسهم أنهم أقل شأنًا ومعرفة من متديهم.

لكن يا صديقي، إذا كنت مثلي وتسمعت بأذن جودك كل موسى بن جعفر يقول: "إن كانت لديك جوهرة وصاح كل الناس حولك أنها فحمة فإن تصبغ حزمة تتبصغ جوهرة كجوهرة ما هنا إن خسروا وضحكوا منك ومثي ومن هذه الكتابة ومن مشيك تحت الشمس الابهية. أمش مع المشين فهذا معراجك، وهذا أظنك وهو أعلى من ألقهم أجمعين فلا تحزن".

تحرير: محمد الأنصاري

## لجنة نيابية لإنتاج قانون حق الحصول على المعلومة

● بغداد: عمر عبد اللطيف

شكل مجلس النواب لجنة لإنتاج مشروع قانون حق الحصول على المعلومة وإقراره خلال المرحلة المقبلة. وقال عضو اللجنة النيابية، د. أحمد أحمد، لـ"الصحاح" إن الحصول على المعلومات حق للجميع مع التأكد بأن هناك معلومات لا يمكن الإصاح عنها بأي شكل من الأشكال، منوهاً بأن الفرض ليس في الإقرار بحسب ولكن في تنفيذ. وأشار إلى أن فلسفة القانون هي إدارة الدولة وحماية المواطنين، إذ يجب الحصول على المعلومات من أجل ضبط رقابة الدولة، لافتاً إلى أن المعلومات منج الصلحة بشكل لا يضر المواطن والدولة على حد سواء، مؤكداً أن من أبرز مافع الحصول على المعلومات هو معرفة المواطنين لحقوقهم من ناحية، انتقد الخبير القانوني على التسمي عدم تشريع قوانين حرية التعبير عن الرأي وفق القوانين مركزات المعلومة والجرم الإلكتروني، مضيفاً أن هذه القوانين مركزات أساسية للعمل الصحفي والإعلامي والتي يمكن بواسطتها تفعيل وتطوير عمل السلطة الرابعة في العراق.

تحرير: عزيزة جمعة

## مختصون يحدّون من هيمنتها «السوشيال ميديا» أداة ضاغطة على القوانين والأحكام

● بغداد: هدى العزاوي

رأى خبراء في القانون ومرافقون للشأن السياسي، أن "السوشيال ميديا" وسائل التواصل الاجتماعي، نهج جديد يعتمد إلى تقويم الرأي السياسي وتحويل الكلمة من السلطة القضائية إلى سلطة الشعب، وقد يتدخل مرادو التواصل الاجتماعي إلى هوامش عابرة في الحديث لمع المحتوى وفرض سلطة الرأي العام على إنتاج بعض القوانين المرغوبة والمعلومات" على مهندي الأعرجى، في حديث لـ"الصحاح" أنه "يمكن أن نصفنا الإعلام على أنه سلاح يهدد بعض الدول غير المستقرة، ويستطيع أن يتدخل في رسم مزاجية الدولة، وهنا يأتي صوت (السوشيال ميديا) فيالإنكان طب نظام الحكم بمجرد أن يصعد هذا الصوت، لذلك شهدنا عدداً من الأصوات المتصبة تذهب إلى (السوشيال

ميديا) من أجل استرداد حقوقها". وأضاف، "كما يمكن أن تكون هذه الوسيلة جيدة للمطالبة بالحقوق، فإنها يمكن أيضاً أن تضر بالجميع، فالدول المتقدمة والمتزنة في الجانب الاقتصادي والامنّي لا تخضع إلى صوت الإعلام بقدر أن يدرس المطلب مع الضرر والرفع للمجتمع، أما في بلدان أخرى تضرب بها الرأى يأتي صوت "التيس بولك" أعلنى عن صوت الناخبين وأعلنى عن صوت الدولة، ولت، إلى أن "السياسي يعتمد على صوت الشارع أكثر مما يعتمد على الإيجاز، لذلك يأتي القانون والتشريع متغيرين، ويمكن أن يصادق على أحكام الإعدام في البراءة أو العكس، أو الخلل في منظومة تطبيق القانون يساعد على إتاحة المجال لـ(السوشيال ميديا) في التحوّل إلى سلطة عليها تغير من القوانين والتشريعات، وهذا ما أشرنا إليه في عدد من الواقفا".

تحرير: محمد الأنصاري

## التربية تدمج مراكز «حك بالتعليم» بالمدارس المسرعة

● بغداد: إسراء السامرائي

دمجت وزارة التربية مراكز "حك بالتعليم، مع مدارس التعليم المسرع، بهدف جذب العدد الأكبر من تاركي الدراسة والمراحل الدراسية كافة. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة كريم السيد (الكلبي) التي يتم شرؤها بمبالغ عالية لتوحيد الأهداف التربوية التي أعدت الوزارة من أجلها هذه الصفوف والمراكز، من أجل استقطاب أكبر عدد ممكن من تاركي الدراسة وتختلف المراحل الدراسية في البلاد. وستتطلب مدارس التعليم المسرع، تاركي الدراسة بأعمار (12-18) سنة، ويحصل خريجوها على شهادة الدراسة الابتدائية.

تحرير: مصطفى محيد

## الاستشارات العلمية والشرعية تؤخر إقرار قانون زراعة الأعضاء البشرية

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

تسعى لجنة الصحة النيابية إلى إقرار قانون زراعة الأعضاء البشرية والأجوار بها كونه من القوانين المهمة، منوهاً باحتياجه لاستشارات النخب العلمية والوقفين الشيعي والسني لتضمنه محددات شرعية. وقال عضو اللجنة، باسم الغرابي، في حديث لـ"الصحاح" إن اللجنة تعمل على إعداد قانون زراعة الأعضاء البشرية والأجوار بها من أجل إقراره، مبيّناً أن تشريع القانون سيحصلنا من الكثير من المشاكل.

وأوضح أن أغلب الأطباء، حالياً لا يستطيع زراعة الأعضاء البشرية، مشيراً إلى أن القانون يحتاج لبعض الاستشارات العلمية للكفاءات والنخب العلمية، إضافة إلى المحددات في الجنية الشرعية التي يتضمنها القانون، ويجب أن تتم استضافة الوقفين الشيعي والسني بهذا الخصوص.

ولفت إلى أن إقرار القانون سيكون للحكومة من إنشاء مصارف وبنوك للأعضاء البشرية للتخلص من هذه المشكلة، مبيّناً على أن معظم المحتاجين لزراعة الأعضاء البشرية يذهبون إلى خارج العراق، أو إلى إقليم كردستان. ولفت إلى أن المواطن يمكن أن يحصل على بعض الأعضاء البشرية وخصوصاً (الكلبي) التي يتم شرؤها بمبالغ عالية جداً، لافتاً إلى البديل إلى مصارف أو بنوك لهذه خزن الأعضاء البشرية التي يمكن الاستفادة منها إذا ماتت الحاجة إليها، مبيّناً أنه ستسته قرابة القانون قرارة أولى داخل مجلس النواب ومن ثم سيتم التصويت عليه وتشريعه والعمل به.

تحرير: عزيزة جمعة



تتزم شركة مصر للطيران لتسيير أول رحلة مباشرة لها من القاهرة إلى بورسودان، اعتباراً من الأول من أيلول، حسبما ذكرت وزارة الطيران المدني المصرية وأبانت السلطات السودانية فتح المجال الجوي في القطاع الشرقي من البلاد، بعد إغلاقه بالكامل منذ 15 نيسان الماضي عقب اندلاع الحرب.

سكاي نيوز

العدد 5766 Issue No. 31 Aug. 2023

A L S A B A H E N E W S P A P E R



## هوكشتاين يصل إلى بيروت وفي جعبته عدة ملفات

# لبنان يتربق القرار الأهمي بالتجديد لـ «اليونيفيل»

غير أن سلامة لم يكتف بعدم التخلو أمام الهيئة الأهامية، بل ذهب أبعد من ذلك مستخدماً ورقة هجومية بعد حضور وكيله الثانوي المحامي حافظ زخور، الذي يادر بتقديم دعوى أمام الهيئة العامة لحكمة التمييز. لخاضعة الدولة على الخطأ الجسيم الذي ارتكبه القضاء الذين تناوبوا على الهيئة الأهامية خلال العطلة القضائية منذ منتصف شهر تموز الماضي حتى الآن، جازاً قبول الطعن المقدم من رئيسة هيئة القضايا في وزارة العدل القاضي هيلانة إسكندر، بقرار القاضي التحقيق الأول في بيروت شربل أبو سمرا، الذي ترك فيه سلامة زهن التحقيق، والأخذ بمطالب القاضي إسكندر التي دعت إلى استجواب الحاكم السابق وإصدار مذكرة توقيف بحق، كما ورد في ورقة زخور.

## «الحرية والتغيير» السودانية تبدأ جولة خارجية

### ● الخرطوم، وكالات

ذكرت قوى الجربة والتغيير - مجموعة المجلس المركزي في السودان أنها ستبدأ سلسلة زيارات خارجية تبدأ بدولة قطر، في حين عاد رئيس مجلس السيادة في السودان عبد الفتاح البرهان إلى بورسودان بعد زيارته إلى مصر. وذكرت القوى في بيان أن الزيارات تشمل أيضاً جنوب السودان والكويت خلال الفترة من 30 آب الجاري وحتى السادس من أيلول المقبل، ليحت سبل إنهاء، ومعالجة الوضع الإنساني والعمارة المساء الديمقراطية وإعراض روية التصانف لتحقيق تلك الأهداف.

وقد عاد رئيس مجلس السيادة في السودان عبد الفتاح البرهان من مصر إلى مدينة بورسودان بعد إجرائه أول زيارة خارجية له منذ اندلاع المواجهات بين الجيش السوداني وقوات الدعم السريع منتصف نيسان الماضي.

وكان البرهان قد بحث مع الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي في الطعن التطورات وجهود حل الأزمة، وقال البرهان: إن الجيش حرص على وضع حد للحرب في بلاده، ولننرم بإقامة فترة انتقالية حقيقية تقضي إلى انتخابات حرة ونزيهة.

وفي آخر التطورات الميدانية، أفاد شهود عيان، بسماع إطلاق نار متقطع شرقي أم درمان غربي العاصمة الخرطوم. المنطقة الفاصلة بين الجيش السوداني وقوات الدعم السريع.

وفي بيان لها، قالت قوات الدعم السريع، إن ضالعين من 20 من الرقب الأخرى من سلاح المهندسين بمدينة أم درمان، انتاح للجيش السوداني، انضموا لقواتها.

وإلى الغرب، اشتدت وتيرة المعارك في مدينة نيالا عاصمة ولاية جنوب دارفور، حيث قتل 39 شخصاً على الأقل جراء هضم طلال منازل، وفق ما أفاد شهود ومصدر طبي لوكالة الصحافة الفرنسية، ونيلاً من أكثر المدن التي تتركز فيها المعارك في إقليم دارفور غربي البلاد، حيث ربح على سكان السودان البالغ عددهم نحو 48 مليون نسمة.

وفي إقليم جنوب كردفان، قالت مصادر عسكرية في الجيش السوداني إن أكثر من 20 قتيلاً من قوات الحركة الشعبية شمال - جناح عبد العزيز الحلو سقطوا في مواجهات مع قوات الجيش.

أن احتمالات جعل عمل (اليونيفيل) في لبنان خاضعاً لتفصل السابع من ميثاق الأمم المتحدة يستدعي تعديلاً للقرار 1701 والتعديل دونه تعديلات، إذ يستلزم موافقة جميع أعضاء مجلس الأمن الدولي، وأضاف أن الأمر لن يتعدى حد التمديد، فلا فصل سابعاً، و(اليونيفيل) سستمر تسبق تنفيذها مهامها مع الحكومة اللبنانية أي بطبيعة الحال مع الجيش اللبناني.

في غضون ذلك، وفي ملف مقاضاة حاكم مصرف لبنان السابق رياض سلامة، فقد كسب الأخير نقطة لصالحه في معترك التحقيقات الجارية يعقه، فنتبهه عن جلسة استجوابه التي كانت مقررة أمام الهيئة الأهامية في بيروت، أمس الأول الثلاثاء، بحيث تلخص من الإجراء القضائي بتوقيفه كما كان يتوقع المراقبون.

كما وصفها مسؤولون في نيويورك لتكون حركة القوات الدولية متسقة مع الجانب اللبناني، حيث أجرى وزير الخارجية اللبناني عبدالله جويجيب مشاورات مكثفة مع الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريس، وممثلي الدول دالمة العضوية في مجلس الأمن، ويبدو أن باريس قد أجرت تعديلات على مسودة القرار الذي تقدمت به بضمن توصية مع لبنان من خلال الإشارة إلى التنسيق مع الحكومة اللبنانية، بدلاً من التنسيق مع الجيش اللبناني، وفقاً لأوساط لبنانية فإن المسودة المتأخرة لقرار مجلس الأمن حيال حركة (اليونيفيل) خدمت لتعديل تضمن توافقاً على تعديل النص الأولي بنه الاتصالات لبنان الرسمية في نيويورك.

بدوره، أكد وزير الثقافة اللبنانية، محمد المرعي،

وكانت سفارة الولايات المتحدة الأميركية في بيروت، أعلنت في بيان أمس الأربعاء، أن كبير مستشاري الرئيس الأميركي أموس هوكشتاين، يزور لبنان من 30 إلى 31 آب، لتأدية اتفاق الحدود البحرية التاريخي الذي جرى التوصل إليه في تشرين الأول 2022، وسوف يبحث كبير المستشارين هوكستين أيضاً في المجالات ذات الاهتمام المشترك والإقليمي.

وفقاً لمصادر مواكية، فإن الوفد الأميركي قد يبحث المسؤولين اللبنانيين على فتح ملف ترسيم الحدود البرية مع الجانب (الإسرائيلي).

إلى ذلك، ينتظر لبنان اليوم الخميس صدور القرار المرتقب لتجديد القوات الدولية العاملة على الحدود الجنوبية مع فلسطين المحتلة (اليونيفيل) حيث خاض لبنان معركة

### ● بيروت، جبار عودة الخطاط

وصل إلى بيروت صباح أمس الأربعاء، الوفد الأميركي وس هوكشتاين، لتأدية كابر المسؤولين اللبنانيين في وقت ينتظر فيه لبنان اليوم الخميس صدور قرار التجديد لقوات (اليونيفيل) العاملة على الحدود الجنوبية مع فلسطين المحتلة، وعلمت صيغة أن مسودة القرار المذكور ستضمن سبعة وسماً للتسليم مع الحكومة اللبنانية.

وصول الوفد الأميركي يأتي في وقت يسعى فيه لبنان لفتح حوار اتفاق ترسيم الحدود البحرية مع (إسرائيل) من خلال تسريع وتائر العمل من أجل الإفادة من ثورته التمتع في البحر، وصلاً لعمية إطلاق وتسويق الغاز في غضون سنتين أو أكثر كما يتوقع مراقبون.

## عشائر دير الزور تعلن النفير العام وتطرد «قسد»

تحقيق أهدافها بطرد الغزاة، من أكراد جبل قديل ومن يدهمهم من الأراضي السورية، مؤكلاً أن الأيام القليلة القادمة ستشهد تطهير كامل ريف دير الزور من هؤلاء.

ولفت النفير، إلى أن المعارك حتى الآن سيطرت على مناطق واسعة في الريف الغربي للمحافظة وقامت بطرد الأماشي والسيطرة على حواجزها في (جديد عقيدات وجديد

### ● دمشق، وكالات

أعلنت العشائر العربية في دير الزور شرقي سوريا النفير العام ضد كل مكبات قسد قوات سوريا الديمقراطية المدعومة أميركياً، في إطار ما أسمته بـ «تطهير كامل لريف دير الزور» وأكد شيوخ عشيرة قبائل الكازرة نواف البشير، أن ما أسماه بـ انتفاضة العشائر لن تتوقف حتى

## اتهام وزير جزائري بارنكاب جرائم حرب

### ● جنيف، وكالات

حرب واضهاد مسموم ومهجمي لدميين إتهاموا بالتعاطف مع الممارسين، وشبهته في أن تزار واقف ونسق وضع على التعذيب وغيره من الأفعال القاسية واللاإنسانية والتهذيب، إضافة إلى عمليات إعدام خارج نطاق القضاء، وأشار البيان إلى أن تزار - الذي يعتقد أنه يعيش في الجزائر - سيحاكم غيابياً بجرائم ارتكبها بين عامي 1992 و1994، حيث وقت النوبة 11 حانة وكالت منظمة ترابيل إنترناشيونال للحكومة، التي تتخذ من سويسرا مقراً لها - أقامت دعوى جنائية ضد تزار (85 عاماً)، بموجب قانون أفي في سويسرا عام 2011 يسمح بالحاكمة عن جرائم خطيرة ارتكبت

في أي مكان. عملاً يبدأ الولاية القضائية العالمية، وحيث المتطوع بالجزائر، معتبرة أنه يجب الأمل في حصول ضحايا العشرة السوداء في الجزائر من العدالة وكان أفي القبض على تزار في جنيف عام 2011 لكن أفرجه بعد يومين من جلسات الاستماع ويقتد أنه عاد إلى الجزائر، وأصبح تزار وزيراً للدفاع عام 1990، وكان حاضراً عند استيلاء الجيش على السلطة في العام التالي، وألغى انتخابات برلمانية فازت بها الجبهة الإسلامية للإنقاذ، وإستمرت أعمال العنف التي أطلق عليها حرب قذرة حتى عام 1999 وقتل فيها نحو 200 ألف، معظمهم من المدنيين.

## استشهاد فلسطيني برصاص قوات الاحتلال

### ● القدس المحتلة، وكالات

أصيب بالرصاص، فيما أفلق جيش الاحتلال الموقع ومنع الفلسطينيين من الوصول إلى جثته وقت لاحق، أفاد جيش الاحتلال في بيان بـ ورود تقارير عن محاولة دمس تخريبية بالقرب من نقطة عسكرية قرب الخليل حيث تم تعذيب العرب، بحسب زعمه، فيما قالت صحيفة مارياف العبرية إن فلسطينياً قد قتل بعد محاولة تنفيذ عملية ضد حزب الخليل.

قتل جيش الاحتلال الإسرائيلي جنوبي الضفة الغربية، أمس الأربعاء، بعد إطلاق عليه بجملة محاولة تنفيذ عملية دمسوق فال شهود عيان إن الجيش الإسرائيلي أطلق النار على فلسطيني قرب بلدة سيمر شمالي الخليل، وأضافوا أن الفلسطيني

## شباب طرابلس يمنحون مهلة لـ «مغادرة المرتزقة»

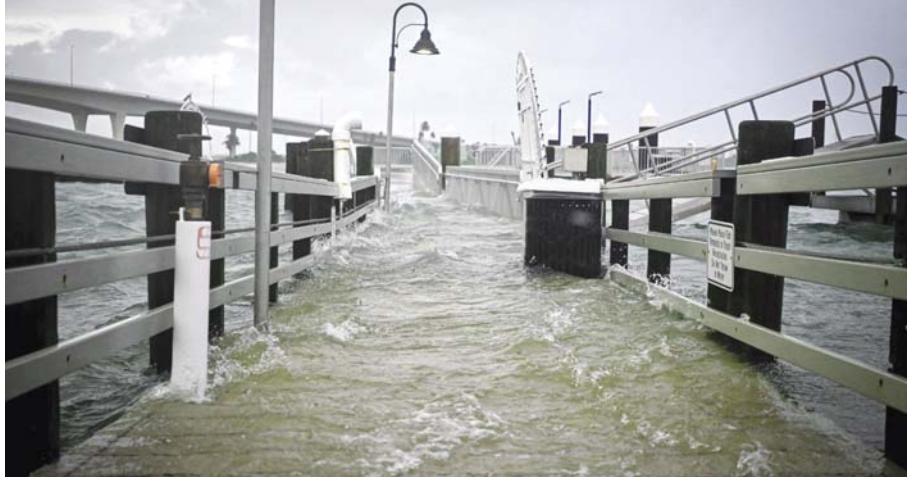
### ● طرابلس، وكالات

الهضبة الوسطى، على بعد 5 كيلومترات من مركز طرابلس، بعد تماديه في تجاوزاتهم، حيث أصبحوا يهددون المنطقة بالسلاح.

وفقاً لمصادر، فإن الأحداث تابتت كالتالي، وقعت مشاورات كلامية بين مجموعات من المرتزقة الأجانب، وشباب مشاركين في التطورات التي شهدتها العاصمة الليبية الماضية، التي تندد ببقاء وزير الخارجية بالحكومة المنتهية ولايتها نجلاء المنقوش، التي

أهملت مجموعة من الشباب في منطقة الهضبة بالعاصمة الليبية طرابلس، المرتزقة المتمركزين هناك بضع ساعات لمآذرتها، وإلا سيحلون مسؤولية بقاتهم.

وعدمت المجموعة، في بيان مسدد فجر أمس الأربعاء، شباب العاصمة كافة إلى الانضمام إليهم، لإخراج المرتزقة من كلية الشرطة بشارع



## ألغى نتائج الانتخابات وأغلق الحدود

# جيش الغابون يستولي على السلطة عقب فوز بونغو

ضرب الإصعاص  
 إيداليا شمال غرب  
 فلوريدا، أمس  
 الأربعاء، كمامسة من  
 الفئة الثالثة، بينما  
 حذّر مسؤولون من  
 تداعيات كارثية تشمل  
 فيضانات.  
 واشتد الإصعاص  
 "إيداليا" فوق خليج  
 المكسيك في طريقه  
 إلى ساحل الخليج  
 بولاية فلوريدا  
 الأميركية، مما أجبر  
 السلطات على إجلاء  
 السكان من المناطق  
 الساحلية المنخفضة  
 المتوقع أن تهطل عليها  
 أمطار غزيرة.

والتفد الضباط إدارة الرئيس بونغو والأساليب  
 التي قد تدفع بالبلاد إلى الفوضى، وروا أن  
 تنظيم الانتخابات "لم يحترم شروط اقتراع  
 يتمتع بالشفافية والمصادقية ويشمل الجميع كما  
 كان يأمل الشعب الغابوني".  
 وشملت المؤسسات التي أعلن حلها، الحكومة  
 ومجلس الشيوخ والجمعية الوطنية والمحكمة  
 الدستورية ولجنة الانتخابات.  
 وعقب بث بيان الضباط من القصر الرئاسي،  
 سُمع إطلاق نار من أسلحة آلية في العاصمة  
 ليريهيل، وفقاً لما أوردته رويترز ووكالة الصحافة  
 الفرنسية. ولم يصدر على الفور أي تعقيب من  
 حكومة الغابون.  
 وقالت وكالة رويترز إن خدمة الإنترنت عادت  
 في ما يبدو في الغابون بعد ساعات من إعلان  
 العسكريين استيلائهم على السلطة.  
 وجاء بيان الضباط بعد ساعات قليلة من إعلان  
 لجنة الانتخابات فوز الرئيس على بونغو بولاية  
 ثالثة في الانتخابات التي أجريت السبت،  
 بحصوله على 64.27% من الأصوات، بعد اقتراع  
 شهد تأجيلات ولمنتخب المعارضة في نتالجه.  
 وقال رئيس لجنة الانتخابات ميشيل ستيفان  
 بوندا إن المرشح ألبورت أوندو أوسا، منافس بونغو

الرئيسي جاء في المركز الثاني بحصوله على  
 30.77%، ووضف فريق بونغو مزاعم أوندو أوسا  
 بعبثت مخالفتها انتخابية.  
 ومع عودة الإنترنت، نشرت عبر منصات التواصل  
 الاجتماعي في الغابون مشاهد لتظاهرات  
 متفرقة مؤيدة للانقلاب العسكري.  
 وأظهرت الصور ومقاطع الفيديو انتشار قوات  
 من الجيش في شوارع العاصمة ليريهيل وحشاد  
 المتظاهرين حولهم مردين هتافات تؤيد خلود  
 الضباط، كما بثت وسيلة إعلام محلية لقطات  
 مباشرة من شوارع ليريهيل عقب الانقلاب.  
 وتصادم التوتز في الغابون جراء الانتخابات  
 الرئاسية والتشريعية التي أجريت السبت  
 الماضي في غياب مراقبين دوليين.  
 وسمي بونغو من خلال هذه الانتخابات إلى تعديد  
 حكم عائلته المستمر منذ 56 عاماً، بينما عملت  
 المعارضة على إحداث تغيير في هذه الدولة  
 الغنية بالنفط والكاكاو والقهوة رغم ذلك.  
 وطغمت خدمة الإنترنت وفرض حظر التجول  
 ليلا في جميع أنحاء البلاد، في إطار إجراءات  
 اتخذتها الحكومة السبت قبل إغلاق مراكز  
 الاقتراع للجيليين "نشر أبناء" كآلة وحصول  
 أعمال عنف محتملة.

### ● ليريهيل، وكالات

بلغت نسبة المشاركة في الاقتراع 56.65% وفقاً  
 لما أعلنته لجنة الانتخابات.  
 وكان المرشح أوسا قد تحدث عن "عمليات تزوير  
 أدارها مسكر بونغو" قبل ساعتين من إغلاق  
 مراكز الاقتراع السبت، وأكد فوزه بالانتخابات.  
 ونشاند معسكره بونغو أمس الأول الاثنين "تنظيم  
 تسليم السلطة من دون إراقة دماء".  
 وإذا نجح هذا الانقلاب فسيتكون الثامن في غرب  
 ووسط أفريقيا منذ عام 2020.  
 وحكم على بونغو الغابون طيلة 14 عاماً خلفاً  
 لوالده عمر بونغو الذي تولى السلطة قرابة 42  
 عاماً. وفي 2016 أضرم متظاهرون التيران في  
 مبنى البرلمان عندما اندلعت احتجاجات عنيفة  
 رفضاً لنموذج بونغو بولاية ثالثة.  
 وفي أول رد فعل من الخارج، قال مسؤول السياسة  
 الخارجية في الاتحاد الأوروبي جوزيب بوريل إن  
 وزراء دفاع دول النكتل سيناقتون الموقف في  
 الغابون، واصفاً ما يحدث في غرب أفريقيا بأنه  
 مشكلة كبيرة لأوروبا.  
 وأضاف في كلمة خلال اجتماع وزراء دفاع دول  
 الاتحاد الأوروبي في طلميلة بإسبانيا "إذا تأكد  
 ذلك، فسيتكون انقلاباً عسكرياً آخر يزيد من  
 الاضطرابات في المنطقة بأكملها".

وأعلن ضباط كبار في جيش الغابون استيلائهم  
 على السلطة في بيان مقتضب من القصر الرئاسي  
 أمس الأربعاء، عقب إعلان لجنة الانتخابات فوز  
 الرئيس على بونغو بولاية ثالثة.  
 وأعلن العسكريون الذين ظهر على قناة  
 "غابون 24" إلغاء الانتخابات وحل مؤسسات  
 الدولة وإغلاق حدود البلاد حتى إشعار آخر.  
 وقالت الجمعية التي تضم أكثر من 10 ضباط،  
 "نحن قوات الدفاع والأمن الممتصة ضمن لجنة  
 المرحلة الانتقالية وإعادة المؤسسات، قررنا باسم  
 الشعب الغابوني الدفاع عن الدستور... من خلال  
 إنهاء النظام القائم".  
 وأضافوا أنه "هذه الغاية، ألغيت الانتخابات  
 العامة التي جرت في 26 آب 2023 فضلاً عن  
 نتائجها".  
 وقرأ البيان ضابط برتبة عقيد، ووقعت خلفه  
 مجموعة من الضباط، بينهم عناصر من  
 الحرس الجمهوري الكلف بحماية الرئاسة،  
 فضلاً عن عناصر من الجيش والشرطة.  
 ومن بين الضباط الأربعة الكبار، اثنتان من  
 الحرس الجمهوري والاثان من الجيش.

تتزم شركة "إكس" للتواصل الاجتماعي  
 (تيك توك سابقاً)، السماع ببدء من الآن  
 بالإعلانات السياسية في الولايات المتحدة  
 للمرشحين والأحزاب، مملنة أنها ستعزز فريقها  
 الخاص بالسلامة والانتخابات قبل الاقتراع  
 الرئاسي في 2024.  
 وكانت تويتر - في ذلك الوقت- حظرت جميع  
 الإعلانات السياسية على مستوى العالم منذ  
 2019، قبل استحواد الملياردير إيلون ماسك على  
 الشركة في تشرين الأول الماضي.  
 ورضت تويتر الحظر في كانون الثاني الماضي،  
 وبدأت السماح بنشر الإعلانات التي تستند  
 إلى أفكار أو قضايا أو أهداف في الولايات  
 المتحدة من أجل رفع الوعي بقضايا مثل تسجيل  
 الناخبين، وقالت إنها تتعمد التوسع في أنواع  
 الإعلانات السياسية التي تسمح بوضعها على  
 المنصة.

سباق مسيرتين أوكراينين حاولتا استهداف  
 برج التلفزيون في عاصمة مقاطعة  
 وكان الجيش الروسي تحدث قبل ذلك عن  
 إسقاط عشرات الطائرات الميكرتيفيق مناطق  
 روسية عدة من بينها بريانسك واورشوف  
 وكاغلا، وسبب وصول مسيرة أوكراينة مرة  
 أخرى إلى موسكو، غلقت السلطات حركة  
 الملاحة الجوية لفترة وجيزة في مطارات  
 دموديفيدوف وفوتوكوف وشريهيميتيفيو بالعاصمة  
 الروسية، بحسب وكالة تاس.  
 وفي تطور آخر، قال الجيش الروسي إن إحدى  
 طائراته تمكنت من تدمير زوارق سريعة  
 أوكراينة تقل ما يصل إلى 50 مطنياً في البحر  
 الأسود.

فُتل خضشان في وقت مبكر أمس الأربعاء،  
 جراء ما وصفه مسؤولون أوكراينون بأعنف  
 هجوم روسي على العاصمة كييف منذ الربيع  
 الماضي، وفي حين استهدفت مسيرات أوكراينة  
 مطاراً قرب روسيا، أعلنت موسكو أن قواتها  
 دمدمت زوارق أوكراينة في البحر الأسود.  
 وقال رئيس الإدارة العسكرية لكيف سيرهي  
 بويكو إن الهجوم استخدمت فيه صواريخ  
 وطائرات مسيرة، وأكد الجيش الأوكرايني أن  
 دفاعاته الجوية أسقطت كل الصواريخ وعدداً  
 28 صاروخاً أطلقت من فاذات روسية و15  
 مسيرة من أصل 16 مسيرة خلال التصدي

وكان رئيس تويتر السابق جاك دورسي يور  
 الحظر بالقول، إن الوصول السياسي يجب  
 اكتسابه وليس شراءه. وتشير الآن منصة "إكس"  
 إلى التزام الخدمة بحرية التعبير.  
 ومن شأن السماح لجميع الإعلانات السياسية  
 في الولايات المتحدة أن يساعد "إكس" في تنمية  
 إيراداتها، وذلك في وقت ترك فيه كثير من  
 المعلنين المنصة أو خفضوا إنفاقهم عليها، معاحة  
 أن تظهر إعلاناتهم إلى جوار محتوى غير لائق.  
 ومن المقرر أن يتم رفع الحظر في الولايات  
 المتحدة أولاً، وفقاً لما جاء في تويته للشركة أمس  
 الأول الثلاثاء.  
 وقالت "إكس" في التدوينة إنها ستعزز  
 فريقها الخاص بمكافحة التلاعب بالمحتوى  
 والتضليلات والتشائخ.  
 وأضافت أنها ستشتم مركزاً عالمياً مخصصاً  
 للشفافية والإعلام يسمح للمستخدمين براءة  
 الإعلانات السياسية التي يتم ترديدها على  
 "إكس"، مؤكدة - في الوقت ذاته - أنها ستواصل  
 حظر الإعلانات السياسية التي تشر معلومات  
 زائفة أو تهدف إلى تقويض ثقة الجمهور في أي  
 عملية انتخابية.

## فنلندا تجرد

### المخابئ المحصنة

كشفت وزارة الداخلية في فنلندا عن أنها أتمت عملية جرد  
 للمخابئ المحصنة ضد القنابل والصواريخ، وأن عددها بلغ 50  
 ألفاً و500 مخبئاً في البلاد، وذلك في إطار جهد حكومي كان  
 الراجع ورواه حرب روسيا أوكراينة.  
 على أوكراينا العام الماضي.  
 وانضمت فنلندا إلى حلف شمال الأطلسي (ناتو) في نيسان  
 الماضي، في تحول تاريخي لسكانها الأمتية، برغم أنها ظلت  
 متابعية لأحلام نشوب صراع مع روسيا بمتد عتوداً، بعد أن  
 قامت بمحاولة غزو من الاتحاد السوفياتي خلال الحرب  
 العالمية الثانية.  
 وبحثت فنلندا من بناء مخابئ الطوارئ أمراً إلزامياً أسفل  
 المبانئ السكنية والتجارية منذ مطلع الخمسينيات، وهو ما  
 ينسار المدير الكبير لهذه المخابئ حاليا.  
 وقالت الوزارة إن الإحصاء الحكومي خلص إلى أن الدولة -  
 البالغ عدد سكانها 5.5 ملايين نسمة- فيها نحو 50 ألفاً و500  
 مخبئاً محصناً ضد القنابل والصواريخ، لاستيعاب 4.8 ملايين  
 شخص في حالة الطوارئ أو التعرض لهجوم.  
 كما خلص الإحصاء إلى أن 91% من المخابئ فيها ما يكفي  
 للصدود أمام هجوم بالأسلحة التقليدية، بينما 83% مجهزة  
 لتوفير الحماية من الانبعاثات الغازية أو الطوارئ النووية.

## بعد ترطيب علاقة بلاد مع عدد من الدول العربية

### خامنئي يشيد بجهود الحكومة الإيرانية ويحض على تصفير المشاكل

● طهران، محمد صالح سديقان  
 أشاد المرشد الإيراني الأعلى علي خامنئي  
 بالسياسة الخارجية التي تنتهجها الحكومة  
 الإيرانية، في الوقت الذي أشن فيه على قبول  
 إيران في عضوية مجموعة "بريكس" ومنظمة  
 شنغهاي، ودعا خامنئي، في خطاب أمام مجلس  
 الوزراء بمناسبة أسبوع الحكومة، أمس الأربعاء،  
 إلى تصفير المشاكل مع دول الجوار. "وأي  
 خلاف موجود يجب أن يتحول إلى فرص للتعاون  
 والتنسيق"، لافتاً إلى أن الحكومة بذلت جهوداً  
 بهذا السار، ويجب أن تستمر.  
 وقال إن "إيران ترغب بإقامة العلاقات مع جميع  
 دول المجتمع الدولي، مع وجود استثناءات، وهذه

للهجوم الروسي.  
 من جهة، قال عدده كييف فيتالي كيتشكو إن  
 شخصين في الأقل قتلوا وأصيب آخرون جراء  
 هجوم صواريخ روسي، وأضاف كيتشكو أن حطام الصواريخ  
 والمسيرات التي جرى إسقاطها سقطت في  
 مواقع عدة بالمدينة مما أسفر عن إصابات  
 وأضرار، وياتي الهجوم الروسي على العاصمة  
 الأوكراينة وسط ضربات متبادلة بالمسيرات  
 ومعارك محتدمة على محاور عدة شرق  
 وجنوب أوكراينا.  
 في غضون ذلك، استهدفت طائرات مسيرة  
 أوكراينة مطاراً، في مقاطعة سكوف غرب  
 روسيا بالقرب من الحدود مع أوسيتيا.

## بهدف إشراكه في رسم ملامح البلد الاقتصادية عزم حكومي على تأسيس مجلس دائم للقطاع الخاص



● رئيس الوزراء في لقاء سابق مع عدد من المستثمرين وممثلي القطاع الخاص

### ● بغداد: حيدر فليح الربيعي

يُمثل القطاع الخاص العمود الفقري لمختلف اقتصاديات دول العالم، واللاعب الأساسي الذي يعزز زيادة معدلات التنمية والاضاءة على البطالة والفقر وتعزيز خبرات البلد الانتاجية. الأمر الذي دعا الحكومة الى العمل على تدنيل متطلبات واحتياجات هذا القطاع، والسعي الى إشراكه في مختلف القرارات والأنشطة الاقتصادية، في خطوة تؤكد رغبة الحكومة في منح القطاع الأهلي المساحة التي تمكنه من توفير مختلف احتياجات البلد، وإدخاله في شركات إنتاجية مع نظيره الحكومي. ويهدف توفير الأفضلية المناسبة لعمل القطاع الخاص وتمكين جميع متطلبات نجاحه. كشفت وزارة التخطيط مؤخرًا عن وجود نية لتحويل (مجلس تطوير القطاع الخاص الذي تشرّف عليه) من المؤقت إلى الدائم، مبيّنة في الوقت ذاته، وضع خطة استراتيجية تمتد لعام 2030 لتطوير

هذا القطاع، وفي مناسبات شتى، أكد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، حرص الحكومة على التنبؤ بالقطاع الخاص، بمختلف جوانبه، لاسيما الاستثماري والصناعي، مبينًا خلال لقائه في وقت سابق عدداً من المستثمرين وممثلي القطاع الخاص، اتخاذ إجراءات عاجلة وسريعة تمكن الدولة من تحسين البيئة الخاصة بالاستثمار الصناعي، وتعمية إسهامه في الاقتصاد الوطني، فضلاً عن تبني مشاريع صناعية واعدة، تكون شريكة للدولة في تنفيذ خطط التنمية الاقتصادية. التحركات الحكومية الهادفة الى إنعاش القطاع الاقتصادي، قوبلت بترحيب الختصين بهذا الشأن، الذين أشادوا بطول منح هذا القطاع المساحة التي تمكنه من دعم العملية التنموية في البلاد، وكما يشير الى ذلك، الخبير الاقتصادي، وعضو مجلس تطوير القطاع الخاص المؤقت، الدكتور علي هادي جودة، مبينًا خلال حديثه لـ الصباح أن الحكومة وغير برنامجهما ركزت على ضرورة تطبيق سياسات الشراكة بين القطاعين العام والخاص في الإدارة والتفويض والتحويل والتوظيف، وفقاً لإطار عام يرسم البوصلة من خلال تشريع قانون الشركة والذي هو في طور التعديل الثالث في اللجان النيابية المختصة. ويرى هادي، أن ملامح أدوات تنفيذ هذه الشراكة تتم من خلال تشكيل مجلس تطوير القطاع الخاص بصيغته الدائمة والذي يشرف ويقوم ويخطط لمسار هذه الشركة، فضلاً عن دوره في قياس مدى أثرها وتأثيرها في بيئة الأعمال وجغرافيا النمو والتنمية الشاملة. مؤكداً ان هذا المجلس سيكون مثلاً لجميع هيئات القطاع الخاص ويعمل على خلق الفرص الاستثمارية التي من شأنها أن تنتقل بالقطاع الخاص الى الصدارة والقيادة في إدارة دفة الاقتصاد تدريجياً. وكان المتحدث الرسمي باسم وزارة التخطيط، عبد الزهرة الهادي، أوضح في حديث لوكالة الأنباء العراقية (واع)،

### الإدارة بالوكالة وبناء الدولة

ياسر المتولي

في أجرأ قرار أنهت حكومة السودان إدارة جميع مؤسسات الدولة بالوكالة ولأول مرة بتاريخ العراق منذ التغيير في العام 2003 حتى اللحظة.

ويتكسب هذا القرار أهمية كبيرة في بناء الدولة السليم خطوة جارية على طريق الإصلاح الإداري الذي بدوره لا يتحقق الإصلاح الاقتصادي أصلاً.

وأسس رؤيته هذه على أن أبرز وأهم أسباب شوهات الاقتصاد العراقي هو إدارة مؤسسات الدولة بالوكالة وعدم كفاءة الكثير من القائمين عليها وأفضل أهمية أخذ التخصص بنظر الاعتبار عند اختيار الإدارات الجديدة. لا يعني هذا إذا كان المرشحين التجدد عن أي جهة إنما يهتما علمية وكفاءة المرشح لهذا المنصب أو ذاك وتخصصه هو الأهم. أن سبب الفوضى الإدارية التي تعاني منها الدولة هو بسبب عدم كفاءة إدارتها بما يتيح للمختصين من ذوي النفوس الضعيفة والفاستدين التلاعب بالقرارات والإجراءات وتحويلها على المسؤول غير المختص.

وترى ضرورة إدخال المرشحين المؤهلين بعد اختيارهم واختيارهم في دورات الحكومة (الإدارة الرشيدة)

**الفوضى الإدارية التي تعاني منها**

**الدولة بسبب عدم كفاءة**

**إدارتها بما يتيح للمختصين من ذوي النفوس الضعيفة**

**والفاستدين**

**التلاعب بالقرارات والإجراءات**

وأسس رؤيته هذه على أن أبرز وأهم أسباب شوهات الاقتصاد العراقي هو إدارة مؤسسات الدولة بالوكالة وعدم كفاءة الكثير من القائمين عليها وأفضل أهمية أخذ التخصص بنظر الاعتبار عند اختيار الإدارات الجديدة. لا يعني هذا إذا كان المرشحين التجدد عن أي جهة إنما يهتما علمية وكفاءة المرشح لهذا المنصب أو ذاك وتخصصه هو الأهم. أن سبب الفوضى الإدارية التي تعاني منها الدولة هو بسبب عدم كفاءة إدارتها بما يتيح للمختصين من ذوي النفوس الضعيفة والفاستدين التلاعب بالقرارات والإجراءات وتحويلها على المسؤول غير المختص.

وأسس رؤيته هذه على أن أبرز وأهم أسباب شوهات الاقتصاد العراقي هو إدارة مؤسسات الدولة بالوكالة وعدم كفاءة الكثير من القائمين عليها وأفضل أهمية أخذ التخصص بنظر الاعتبار عند اختيار الإدارات الجديدة. لا يعني هذا إذا كان المرشحين التجدد عن أي جهة إنما يهتما علمية وكفاءة المرشح لهذا المنصب أو ذاك وتخصصه هو الأهم. أن سبب الفوضى الإدارية التي تعاني منها الدولة هو بسبب عدم كفاءة إدارتها بما يتيح للمختصين من ذوي النفوس الضعيفة والفاستدين التلاعب بالقرارات والإجراءات وتحويلها على المسؤول غير المختص.

وأسس رؤيته هذه على أن أبرز وأهم أسباب شوهات الاقتصاد العراقي هو إدارة مؤسسات الدولة بالوكالة وعدم كفاءة الكثير من القائمين عليها وأفضل أهمية أخذ التخصص بنظر الاعتبار عند اختيار الإدارات الجديدة. لا يعني هذا إذا كان المرشحين التجدد عن أي جهة إنما يهتما علمية وكفاءة المرشح لهذا المنصب أو ذاك وتخصصه هو الأهم. أن سبب الفوضى الإدارية التي تعاني منها الدولة هو بسبب عدم كفاءة إدارتها بما يتيح للمختصين من ذوي النفوس الضعيفة والفاستدين التلاعب بالقرارات والإجراءات وتحويلها على المسؤول غير المختص.

وأسس رؤيته هذه على أن أبرز وأهم أسباب شوهات الاقتصاد العراقي هو إدارة مؤسسات الدولة بالوكالة وعدم كفاءة الكثير من القائمين عليها وأفضل أهمية أخذ التخصص بنظر الاعتبار عند اختيار الإدارات الجديدة. لا يعني هذا إذا كان المرشحين التجدد عن أي جهة إنما يهتما علمية وكفاءة المرشح لهذا المنصب أو ذاك وتخصصه هو الأهم. أن سبب الفوضى الإدارية التي تعاني منها الدولة هو بسبب عدم كفاءة إدارتها بما يتيح للمختصين من ذوي النفوس الضعيفة والفاستدين التلاعب بالقرارات والإجراءات وتحويلها على المسؤول غير المختص.

وأسس رؤيته هذه على أن أبرز وأهم أسباب شوهات الاقتصاد العراقي هو إدارة مؤسسات الدولة بالوكالة وعدم كفاءة الكثير من القائمين عليها وأفضل أهمية أخذ التخصص بنظر الاعتبار عند اختيار الإدارات الجديدة. لا يعني هذا إذا كان المرشحين التجدد عن أي جهة إنما يهتما علمية وكفاءة المرشح لهذا المنصب أو ذاك وتخصصه هو الأهم. أن سبب الفوضى الإدارية التي تعاني منها الدولة هو بسبب عدم كفاءة إدارتها بما يتيح للمختصين من ذوي النفوس الضعيفة والفاستدين التلاعب بالقرارات والإجراءات وتحويلها على المسؤول غير المختص.

وأسس رؤيته هذه على أن أبرز وأهم أسباب شوهات الاقتصاد العراقي هو إدارة مؤسسات الدولة بالوكالة وعدم كفاءة الكثير من القائمين عليها وأفضل أهمية أخذ التخصص بنظر الاعتبار عند اختيار الإدارات الجديدة. لا يعني هذا إذا كان المرشحين التجدد عن أي جهة إنما يهتما علمية وكفاءة المرشح لهذا المنصب أو ذاك وتخصصه هو الأهم. أن سبب الفوضى الإدارية التي تعاني منها الدولة هو بسبب عدم كفاءة إدارتها بما يتيح للمختصين من ذوي النفوس الضعيفة والفاستدين التلاعب بالقرارات والإجراءات وتحويلها على المسؤول غير المختص.

وأسس رؤيته هذه على أن أبرز وأهم أسباب شوهات الاقتصاد العراقي هو إدارة مؤسسات الدولة بالوكالة وعدم كفاءة الكثير من القائمين عليها وأفضل أهمية أخذ التخصص بنظر الاعتبار عند اختيار الإدارات الجديدة. لا يعني هذا إذا كان المرشحين التجدد عن أي جهة إنما يهتما علمية وكفاءة المرشح لهذا المنصب أو ذاك وتخصصه هو الأهم. أن سبب الفوضى الإدارية التي تعاني منها الدولة هو بسبب عدم كفاءة إدارتها بما يتيح للمختصين من ذوي النفوس الضعيفة والفاستدين التلاعب بالقرارات والإجراءات وتحويلها على المسؤول غير المختص.

وأسس رؤيته هذه على أن أبرز وأهم أسباب شوهات الاقتصاد العراقي هو إدارة مؤسسات الدولة بالوكالة وعدم كفاءة الكثير من القائمين عليها وأفضل أهمية أخذ التخصص بنظر الاعتبار عند اختيار الإدارات الجديدة. لا يعني هذا إذا كان المرشحين التجدد عن أي جهة إنما يهتما علمية وكفاءة المرشح لهذا المنصب أو ذاك وتخصصه هو الأهم. أن سبب الفوضى الإدارية التي تعاني منها الدولة هو بسبب عدم كفاءة إدارتها بما يتيح للمختصين من ذوي النفوس الضعيفة والفاستدين التلاعب بالقرارات والإجراءات وتحويلها على المسؤول غير المختص.

وأسس رؤيته هذه على أن أبرز وأهم أسباب شوهات الاقتصاد العراقي هو إدارة مؤسسات الدولة بالوكالة وعدم كفاءة الكثير من القائمين عليها وأفضل أهمية أخذ التخصص بنظر الاعتبار عند اختيار الإدارات الجديدة. لا يعني هذا إذا كان المرشحين التجدد عن أي جهة إنما يهتما علمية وكفاءة المرشح لهذا المنصب أو ذاك وتخصصه هو الأهم. أن سبب الفوضى الإدارية التي تعاني منها الدولة هو بسبب عدم كفاءة إدارتها بما يتيح للمختصين من ذوي النفوس الضعيفة والفاستدين التلاعب بالقرارات والإجراءات وتحويلها على المسؤول غير المختص.

وأسس رؤيته هذه على أن أبرز وأهم أسباب شوهات الاقتصاد العراقي هو إدارة مؤسسات الدولة بالوكالة وعدم كفاءة الكثير من القائمين عليها وأفضل أهمية أخذ التخصص بنظر الاعتبار عند اختيار الإدارات الجديدة. لا يعني هذا إذا كان المرشحين التجدد عن أي جهة إنما يهتما علمية وكفاءة المرشح لهذا المنصب أو ذاك وتخصصه هو الأهم. أن سبب الفوضى الإدارية التي تعاني منها الدولة هو بسبب عدم كفاءة إدارتها بما يتيح للمختصين من ذوي النفوس الضعيفة والفاستدين التلاعب بالقرارات والإجراءات وتحويلها على المسؤول غير المختص.

وأسس رؤيته هذه على أن أبرز وأهم أسباب شوهات الاقتصاد العراقي هو إدارة مؤسسات الدولة بالوكالة وعدم كفاءة الكثير من القائمين عليها وأفضل أهمية أخذ التخصص بنظر الاعتبار عند اختيار الإدارات الجديدة. لا يعني هذا إذا كان المرشحين التجدد عن أي جهة إنما يهتما علمية وكفاءة المرشح لهذا المنصب أو ذاك وتخصصه هو الأهم. أن سبب الفوضى الإدارية التي تعاني منها الدولة هو بسبب عدم كفاءة إدارتها بما يتيح للمختصين من ذوي النفوس الضعيفة والفاستدين التلاعب بالقرارات والإجراءات وتحويلها على المسؤول غير المختص.

وأسس رؤيته هذه على أن أبرز وأهم أسباب شوهات الاقتصاد العراقي هو إدارة مؤسسات الدولة بالوكالة وعدم كفاءة الكثير من القائمين عليها وأفضل أهمية أخذ التخصص بنظر الاعتبار عند اختيار الإدارات الجديدة. لا يعني هذا إذا كان المرشحين التجدد عن أي جهة إنما يهتما علمية وكفاءة المرشح لهذا المنصب أو ذاك وتخصصه هو الأهم. أن سبب الفوضى الإدارية التي تعاني منها الدولة هو بسبب عدم كفاءة إدارتها بما يتيح للمختصين من ذوي النفوس الضعيفة والفاستدين التلاعب بالقرارات والإجراءات وتحويلها على المسؤول غير المختص.

وأسس رؤيته هذه على أن أبرز وأهم أسباب شوهات الاقتصاد العراقي هو إدارة مؤسسات الدولة بالوكالة وعدم كفاءة الكثير من القائمين عليها وأفضل أهمية أخذ التخصص بنظر الاعتبار عند اختيار الإدارات الجديدة. لا يعني هذا إذا كان المرشحين التجدد عن أي جهة إنما يهتما علمية وكفاءة المرشح لهذا المنصب أو ذاك وتخصصه هو الأهم. أن سبب الفوضى الإدارية التي تعاني منها الدولة هو بسبب عدم كفاءة إدارتها بما يتيح للمختصين من ذوي النفوس الضعيفة والفاستدين التلاعب بالقرارات والإجراءات وتحويلها على المسؤول غير المختص.

وأسس رؤيته هذه على أن أبرز وأهم أسباب شوهات الاقتصاد العراقي هو إدارة مؤسسات الدولة بالوكالة وعدم كفاءة الكثير من القائمين عليها وأفضل أهمية أخذ التخصص بنظر الاعتبار عند اختيار الإدارات الجديدة. لا يعني هذا إذا كان المرشحين التجدد عن أي جهة إنما يهتما علمية وكفاءة المرشح لهذا المنصب أو ذاك وتخصصه هو الأهم. أن سبب الفوضى الإدارية التي تعاني منها الدولة هو بسبب عدم كفاءة إدارتها بما يتيح للمختصين من ذوي النفوس الضعيفة والفاستدين التلاعب بالقرارات والإجراءات وتحويلها على المسؤول غير المختص.

وأسس رؤيته هذه على أن أبرز وأهم أسباب شوهات الاقتصاد العراقي هو إدارة مؤسسات الدولة بالوكالة وعدم كفاءة الكثير من القائمين عليها وأفضل أهمية أخذ التخصص بنظر الاعتبار عند اختيار الإدارات الجديدة. لا يعني هذا إذا كان المرشحين التجدد عن أي جهة إنما يهتما علمية وكفاءة المرشح لهذا المنصب أو ذاك وتخصصه هو الأهم. أن سبب الفوضى الإدارية التي تعاني منها الدولة هو بسبب عدم كفاءة إدارتها بما يتيح للمختصين من ذوي النفوس الضعيفة والفاستدين التلاعب بالقرارات والإجراءات وتحويلها على المسؤول غير المختص.

وأسس رؤيته هذه على أن أبرز وأهم أسباب شوهات الاقتصاد العراقي هو إدارة مؤسسات الدولة بالوكالة وعدم كفاءة الكثير من القائمين عليها وأفضل أهمية أخذ التخصص بنظر الاعتبار عند اختيار الإدارات الجديدة. لا يعني هذا إذا كان المرشحين التجدد عن أي جهة إنما يهتما علمية وكفاءة المرشح لهذا المنصب أو ذاك وتخصصه هو الأهم. أن سبب الفوضى الإدارية التي تعاني منها الدولة هو بسبب عدم كفاءة إدارتها بما يتيح للمختصين من ذوي النفوس الضعيفة والفاستدين التلاعب بالقرارات والإجراءات وتحويلها على المسؤول غير المختص.

وأسس رؤيته هذه على أن أبرز وأهم أسباب شوهات الاقتصاد العراقي هو إدارة مؤسسات الدولة بالوكالة وعدم كفاءة الكثير من القائمين عليها وأفضل أهمية أخذ التخصص بنظر الاعتبار عند اختيار الإدارات الجديدة. لا يعني هذا إذا كان المرشحين التجدد عن أي جهة إنما يهتما علمية وكفاءة المرشح لهذا المنصب أو ذاك وتخصصه هو الأهم. أن سبب الفوضى الإدارية التي تعاني منها الدولة هو بسبب عدم كفاءة إدارتها بما يتيح للمختصين من ذوي النفوس الضعيفة والفاستدين التلاعب بالقرارات والإجراءات وتحويلها على المسؤول غير المختص.

وأسس رؤيته هذه على أن أبرز وأهم أسباب شوهات الاقتصاد العراقي هو إدارة مؤسسات الدولة بالوكالة وعدم كفاءة الكثير من القائمين عليها وأفضل أهمية أخذ التخصص بنظر الاعتبار عند اختيار الإدارات الجديدة. لا يعني هذا إذا كان المرشحين التجدد عن أي جهة إنما يهتما علمية وكفاءة المرشح لهذا المنصب أو ذاك وتخصصه هو الأهم. أن سبب الفوضى الإدارية التي تعاني منها الدولة هو بسبب عدم كفاءة إدارتها بما يتيح للمختصين من ذوي النفوس الضعيفة والفاستدين التلاعب بالقرارات والإجراءات وتحويلها على المسؤول غير المختص.

وأسس رؤيته هذه على أن أبرز وأهم أسباب شوهات الاقتصاد العراقي هو إدارة مؤسسات الدولة بالوكالة وعدم كفاءة الكثير من القائمين عليها وأفضل أهمية أخذ التخصص بنظر الاعتبار عند اختيار الإدارات الجديدة. لا يعني هذا إذا كان المرشحين التجدد عن أي جهة إنما يهتما علمية وكفاءة المرشح لهذا المنصب أو ذاك وتخصصه هو الأهم. أن سبب الفوضى الإدارية التي تعاني منها الدولة هو بسبب عدم كفاءة إدارتها بما يتيح للمختصين من ذوي النفوس الضعيفة والفاستدين التلاعب بالقرارات والإجراءات وتحويلها على المسؤول غير المختص.

## النقل: نمو مستدام لتوسيع التبادل التجاري البحري

● بغداد: الصباح

في تلك الموائئ، مشيراً إلى أنه تم وضع خارطة طريق نحو تطوير وتعزيز الإجراءات الأمنية في الموائئ، وعلى متن السفن، لضمان حماية الشحنات والملاحة وتحسين الخدمات اللوجستية. وأكد أن هناك مساعي لتطوير نظام لوجستي يبيح تنوع الشحنات وإدارتها بكفاءة، مما يقلل من تكاليف النقل وزمن التسليم. ولفت إلى أنه تم العمل على تعزيز التعاون الدولي من خلال توسيع شبكة العلاقات الدولية حركة التبادل التجاري البحري مع دول الجوار والشركاء الدوليين، إضافة إلى تطوير الكوادر البشرية وتدريب العاملين في مجال النقل البحري. وتشتمل خطة الوزارة، على الاستثمار في البحث والتطوير عن طريق دعم الأبحاث والابتكارات التقنية في مجال النقل البحري، بما يسهم في

تحسين الكفاءة والاستدامة وتحسين السياسات واللوائح مثل إصلاح وتبسيط اللوائح والإجراءات المتعلقة بالنقل البحري لتشجيع الاستثمار وتسهيل الأعمال. وأشارت إلى أن توجه الحكومي يتبنى سياسات وخططاً داعمة لتطوير النقل بشكل عام بما في ذلك النقل البحري، فضلاً عن توفير التمويل والتسهيلات اللازمة لتحقيق تنمية مستدامة في هذا القطاع، وتعزيز دوره كلاعب رئيس في قطاع النقل عالمياً. وتقدم الشركة العامة للنقل البحري، خدمات بحرية متعددة، فضلاً عن وجود عدد من بوارجها العاملة ضمن خطوط النقل الملاحية وكذلك توجد لدى الشركة مشاريع نهريّة مميزة أبرزها التنسيق النهري، وأيضاً عدد من المراسي في نهري دجلة والفرات.

## سلة نطف «أوبك» ترتفع لأكثر من 87 دولاراً للبرميل

● عواصم: وكالات

يسجل 82.58 دولاراً، وانخفض أيضاً خام البصرة المتوسط بمقدار 70 سنتاً ليسجل 85.63. وتأتف سلة منظمة الدول المصدرة للنفط (أوبك) المرجعية من 87 دولاراً للبرميل الواحد، في وقت انخفض فيه سعر خام البصرة. وذكرت منظمة أوبك، في تقرير، أن سعر سلة أوبك انخفض من 13 برميلاً للبرميل 87.10 دولاراً للبرميل الواحد، مبيّنة أن الأسعار ارتفع عن اليوم الذي سبقه بمقدار 21 سنتاً بعد تسجيل 86.89 دولاراً وفيما انخفض (السعودية)، مريان (الإمارات) وميري (قطر) (قطر) (قطر).



## جدل شديد بشأنه الذكاء الاصطناعي.. صانع الوظائف أم مدمرها؟



هل ستحل المكنات التي يحررها الذكاء الاصطناعي محل البشر في مواقع العمل؟



المنتدى الاقتصادي العالمي سنة 2018 أن تحولات سوق العمل التي تحدها الثورة الصناعية الرابعة سيخلق نحو 133 مليون فرصة عمل جديدة على مستوى العالم، ولفترة من 2022 إلى 2026. بينما تُفقد نحو 75 مليون فرصة عمل قد تكون في عداد المفقود من مجمل تلك التحولات؛ حيث سيستبدلهم بخطط انتاجية للروبوتات، لإنجاز مهام مثل الحام والصباغة، مع وجود إنسان يرافق تلك الآلات. وتتقدم التكنولوجيا تزايدت العمليات المعقدة التي أتت بالروبوتات؛ مثل استبدال زجاجة السيارة الأمامية، ويجري تنفيذها مراراً في المعامل الكبرى لنقل منتجات كبيرة وثقيلة. ومن المتوقع على مدى العقد المقبل أن تتكون نسبة لا يستهان بها من الوظائف المستخدمة من مهن جديدة تماماً أو وظائف شائعة في المهن القائمة؛ التي تتغير بشكل كبير من حيث الوصف الوظيفي ومتطلبات التأهيل. تلك المهن الناشئة قد تشمل فرصاً بزيادة للتوظيف للناس، من حيث الحراك الاجتماعي والازدهار الاقتصادي. ويمكن القول أن تقدم مسار الثورة الصناعية الرابعة سيمسجل من خلق الوظائف الجديدة.

صحيفة «ذاكار تريبون»

DhakaTribune

ذكية مع دورات تصنيع مؤتمتة بالكامل وذكية. ومن الأمثلة على الذكاء الاصطناعي في قطاع التصنيع، المركبات ذاتية القيادة والروبوتات وصناعات الصلب وأشباه الموصلات وتصنيع السيارات.

### الزيادة الذكية

سيؤدي تبني تقنيات الذكاء الاصطناعي إلى حلحلة بعض قطاعات العمل في العالم؛ إذ إن المهام المتكررة والروتينية التي يمكن أتمتها بواسطة أنظمة الذكاء الاصطناعي قد تقود إلى تناقص الطلب على وظائف العمالة اليدوية وقبلة المهارة. على سبيل المثال قد يؤدي ذلك إلى ضعف الطلب على العمال في مراكز التصنيع وخدمات الزبائن بينما تحل الروبوتات المبرمجة بالذكاء الاصطناعي محل العمال البشريين. هذا الاستبدال قد يؤدي لفقدان العمل على المدى القصير والحاجة إلى إعادة توظيف المهارات أو رفع مستواها؛ حتى يمكن التكيف مع تغير متطلبات الأعمال بتوفير إمكانية القيام بعمل نحومة رجل في آن واحد بشكل أسرع وأكثر كفاءة؛ أصبحت الشركات تتحول إلى استخدام تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي وبيانات فكرة الزيادة الذكية تعمل كأساس لأجج أنظمة الذكاء الاصطناعي، فهذه الأخيرة تقوم بالحسابات البسيطة والتخليق، وتحصر المشغلين المهرة من الأعمال الشاقة واستيعاب البيانات وتصنيف المعلومات وطلبها، وتشغيل عمليات الحساسة. وأخيراً - يأتي دور المشغل البشري لاتخاذ القرار.

تجسدت الآن مخاطر قيام الأتمتة بتدمير مجموعة واسعة من الوظائف في جميع مراحق الاقتصاد العالمي، وباستمرار تقدم أنظمة الذكاء الاصطناعي، ستحتد موجة أخرى من هجرة الأعمال بشكل يشبه ذلك. وهذا يمكن أن يرسم صورة مثيرة للاهتمام؛ ولكن لتفهم الآتي سيجري استعراض لبعض من الوظائف الجديدة؛ ووظائف لا تشبه تلك الموجودة حاليًا. وهذه العملية مستمرة منذ عقود؛ فالتكنولوجيا الجديدة لا تستبعد على وظائف العمالة الحالية فحسب؛ بل تلحق بوظائف جديدة أيضاً. فعلى سبيل المثال اكتسب استخدام الروبوتات في صناعة السيارات شعبية خلال النصف الأخير من القرن العشرين؛ إذ تم استخدامه بدءاً لتنفيذ مهام خطية المسار ومكثورة، مما

يتحرى كثيرون التأثيرات المحتملة للذكاء الاصطناعي على سوق العمل؛ لكنه يبقى واحداً من أكثر الابتكارات أهمية في التاريخ الحديث. منذ الثورة الصناعية ارتفع معدل التقدم بسرعة فائقة، واليوم نقف على حدود ثورة جديدة انطلقت بفعل تكنولوجيا جديدة وشبكة. تصوروا علماً يمكن فيه صناعة سيارة جديدة من الصفر دون أن تحرك أصبعاً، وحيث يمكن صنع برامج تنجز مهامنا وتكتب تقاريرنا، أو حتى تخلق أحد نتجتك إليه لساعات، وحيث يمكن ملائمة ما أن تنظف المنازل وتحببها أو حتى تبنيها. نحن نعيش الآن في هذا العالم؛ عالم المستقبل والذكاء الصناعي.



● **سادون راب ماجومار**  
● **ترجمة: مي اسمايل**

يمكن تعريف الذكاء الاصطناعي بأنه: "نظرية وتطوير أنظمة الكمبيوتر القادرة على أداء مهام تتطلب عادة ذكاء بشرياً؛ مثل الإدراك البصري والتعرف على الكلام واتخاذ القرار والترجمة بين اللغات. كان جون مكاري أول من قدم هذا المصطلح عام 1956، طرح مخرج فكرة تطوير لغة برمجة جديدة يمكنها تقديم الذكاء للألات، وأصبح التعلم الآلي ومعالجة اللغة الطبيعية والروبوتات من بين تطبيقات الذكاء الاصطناعي التي يتم فيها وتوظيفها ضمن مجالات مثل التصنيع والرعاية الصحية والزراعة والتوليد. لكن المخاوف تزايدت اليوم، بينما تهدد تلك التكنولوجيا الثورة الوظيفي كما لم يحدث سابقاً. وكان محللين قد تنبؤوا أن أكثر من نصف غايرين الوظائف ضمن عالم اليوم قد يفوقها الزمن في مستقبل قريب بسبب الذكاء الاصطناعي؛ مما أدى إلى إبراز قضية البيئة والمهارة ذات الأبعاد المتدنية. على عكس العديد من مسيرات التقدم السابقة، تشكل تكنولوجيا اليوم التهديدات الخطيرة على وظائف العمال في جميع مجالات الخبرة والتعليم، في قطاع الهندسة يتحرك الذكاء الاصطناعي بمقاربة مملوطة، وهو الآن في مقدمة ممارسات الصناعة؛ إذ أدت تقنية إنترنت الأشياء - (IoT) لفتح آفاق جديدة خلال السنوات الأخيرة إلى تسريع تطوير الذكاء الاصطناعي وغيره من أدوات البحث من المعلومات وتطبيقاتها. ونتيجة لهذه التطورات ستمر العديد من جوانب الحياة بعملية تحول في مجال معالجة البيانات الضخمة؛ مما ستؤدي إلى تطوير «مصانع

## كبار السن والأطفال ضحية لها

### موجات الحرارة وخطورتها على صحة الإنسان



● درجات الحرارة تنخفض درجة الغليان

ارتفاع درجات الحرارة هم كبار السن الذين يعانون من مشكلات صحية، والأطفال بالخصوص من هم أقل من عمر خمس سنوات، فعندما يتقدم الإنسان بالمر، تقل القدرة العرفية في الجسم، ما يجعل كبار السن أقل قدرة على التحكم في درجة حرارة أجسامهم، وتعمل الغدد العرقية ليل نهار خلال موجات الحر، وبعد بضعة أيام، تنهك الغدد العرقية فتبدأ تتعثر عن كبحيات أقل، ما يرفع درجة حرارة الجسم الأساسية. ووفق تقديرات دراسة أجريت مؤخرا،

أكثر الفئات ضعفا أثناء موجات ارتفاع درجات الحرارة هم كبار السن الذين يعانون من مشكلات صحية فعلا، والأطفال بالخصوص من هم أقل من عمر خمس سنوات

أثارت موجات الحر الشديدة تجاوزت الأرقام القياسية في جميع أنحاء نصف الكرة الشمالي جملة مخاوف من خطورتها على صحة الناس، وبالأخص الأطفال وكبار السن، يمكن أن يتعرض جسم الإنسان عند استمرار مثل هذه الموجات الحارة، التي يرى الخبراء أنها أصبحت شائعة بسبب تغير المناخ ومسؤولية الإنسان عنها، إلى ضغط شديد ما يؤدي أحيانا إلى الإصابة بالجفاف وضربة الشمس وحتى الموت.

● **دانيال لوتر / إيزابيل تون**  
● **ترجمة: شيمة ميران**

من إيقاف ارتفاع درجة حرارته بعد 40 درجة مئوية. وقد حذرت المنظمة العالمية للأرصاد الجوية (WMO) من خطورة ارتفاع درجات الحرارة الصغرى على نحو متكرر بين ليلة وضحاها وبالأخص على صحة الإنسان، لأن الجسم لا يحصل على فرصته للتعافي، ووفقا للمنظمة، فإن هكذا ارتفاع في درجات الحرارة الصغرى، والذي عانت منه أجزاء من أمريكا وأوروبا والصين مؤخرا، قد يؤدي إلى الإصابة بنبويات قلبية وأحيانا الوفاة. وبينما يتركز جُل الاهتمام على درجات الحرارة العظمى أثناء النهار، لكن درجات الحرارة ليلا هي التي تنطوي على المخاطر الصحية الأكبر، خاصة بالنسبة للفئات الضعيفة من السكان.

### مخاطر متددة

قد تصيب الرطوبة أثناء موجات الحرارة جسم الإنسان بالتمسك، فالتمسك يساعد على تبريد الجسم عن طريق تبخر العرق من الجلد، لكن إذا كانت الرطوبة مرتفعة جدا في الجو فلا يمكن للعرق أن يتبخر.

فإن معظم الذين لقوا حتفهم الصيف الماضي بسبب ارتفاع درجات الحرارة في أوروبا، والذين كان يقدر عددهم 62 ألف شخصا تقريبا، هم من الذين تجاوزت أعمارهم الثمانين عاماً. وما يفعلونه قد يجعلهم أكثر عرضة للخطر أثناء موجات الحر طاحلة في المدن خاصة المكتظة بالسكان، والمنازل غير المعزولة عن الحرارة بنحو جيد، تزيد من فرصة تعرض الناس إلى الحرارة الشديدة. كما أن عمال البناء وكوئين في خطر متزايد بسبب عملهم في الخارج، أما الذين يمارسون الرياضة فيتضاعف الخطر عليهم لأن ممارسة الرياضة ترفع درجة حرارة الجسم أيضا. كما يمكن لبعض الأدوية أن تزيد من المشكلات الصحية أثناء موجات ارتفاع درجات الحرارة، مثل مسددة البول التي تقلل بديورها كمية الماء في الجسم، لذا يجب شرب كميات كبيرة من الماء ومحاولة إبقاء الجسم باردا قدر الإمكان. أثناء الموجات الحارة، تُصدّر السلطات الصحية عدة نصائح منها تجنب الخروج كثيرا أثناء النهار، وكونها الفترات الأشد حرارة، وفي حال كان يرض ساعات من أمكن، ففضل من تجنب القيام بمجهود بدني أو شرب الكحول.

عن اليابان تايمز

thejapantimes

## الخطاطون: التكنولوجيا عدوة مهنتنا



• حرفة توجّه الانتشار

زناها لأكثر من مرة؛ لكننا لم نجدتها فقد أعلننا إجابة صريحة وواضحة دون أن يدري، للواقع المرير الذي نمر به مهنته، مُبرِّزا ذلك -لاحظاً- بسبب الإقبال الضعيف على الاستعانة بخدماته؛ إذ يسرد الخطاط ياسين البياتي، بعضاً من ذكرياته في العصر الذهبي لمهنتهم، حينما كان الطلب عليهم لا يتوقف؛ لكن بعد مجيء الطابعات الحديثة؛ ضنّف الإقبال عليهم بشكل كبير؛ شُميراً، إن عمله الآن مُقتصراً على خطّ ألقاش القماش التي يبيعها البعض، وكذلك بين الحين والآخر أُسْتُغِلَ على تجميل أجهات المدارس والبياني، فضلاً عن مواسم الانتفاخات، وأيام مُحمّد الحرام بالخطص، المهنة ليست كما في السابق؛ والعصر الرقمي أخذ مأخذاً كبيراً منها؟.



• الخطاط والتصمّم حيدر الجبوري



• الخطاط الجوال إيهاب قاسم



• الخطاط ياسين البياتي

معدودة باتسام وإخراج العمل الإعلاني المطلوب، فهكائن الطباعة بأنواعها المختلفة؛ سنهلت الكثير من خطوات العمل، وخصوصاً نحن نعيش في زمن متحرك، ونحتاج فيه إلى السرعة، والدقة بالإيجاب؛ بما يتناسب وحركة العمل.

### مهيتنا العربية والإسلامة

وعن إحساس مهنة الخط، وابتعاد الخطاطين عن مزاولتها، يقول عضو المركز العراقي للخط العربي، والساعي إلى إصدار كراس تدريبية، في كيفية تحسين خط الكتابة الاعتيادية: إن الفرق بين الزمن الماضي والحالي هو بالأشخاص الذين يعملون في مجال العناية والإعلان؛ فني السابق كان أغلب الذين يزاولون المهنة هم من الخطاطين وخريجي كليات ومعاهد الفنون الجميلة، أما الآن، فإن ذوي الاختصاص، أما الآن، فإن غالبية الذين يديرون دفة الإعلان الرقمي؛ هم مضمّنون سواء كانوا مهندسين، أو غير مهندسين، وأغلب الخطاطين الآن اتجهوا إلى مزاوله أعمال أخرى، أو وظائف في غير مهنتهم، أو غير مهنتهم من اختصاصهم السابقة؛ ومنهم من أتجه إلى عمل الأبحاث الفنية، واختص بها؛ أحياناً ذكرناها سلفاً؛ لكن يبقى فنّ الخط العربي، عنصرها ملهماً في شتى المجالات الفنية، وأن تعرّضت مهنة الخط الكلاسيكية، للانحسار في الوقت الحالي، فإن الحرف العربي يبقى مهيتنا العربية والإسلامية، وإن كنا نفتقد لتدقيقه ومتابعيه؟.

### مواكبة التطوّر

الخطاط والرّسام حيدر طاهر الجبوري (56 عاماً)، الذي كان خطاطاً، ويمارس مهنة الخط الكلاسيكية، منذ طفولته جداً، لكنه لم يدع، ولم يستسلم، وظل مواكباً للتطوّر الذي طال مهنتهم، حيث افتتح مطبعة حديثة، واستمرّ بمزاولة ما تعلمه من فنون ومهارات الخط العربي، التي يؤدّيها الحاسوب، والتكنولوجيا في هذا الوقت، وخصوصاً في الدعاية والإعلانات، فقد كان للخطاط سباقاً، أدواته من فرشاة، ولون، وفضاض، أو قطعة خشبية، أو معدنية؛ لإنتاج إعلانه الذي يحتاج إلى ساعات طوال حتى يعف، هذه المدة الزمنية اختصرت الآن بفدائق الحاسوب محل عبقرية الفنان؟

### يقبى وثقافة الفرشاة الناذلة

في الخامسة والستين من العمر، وبعد أن قضى كلّ حياته في مهنة الخط، لكنه لا يزال يمارسها، وبقي وثقاً لفرشاته، وغلب الوأه المتناثرة، على منضدة خشبية قديمة، في محله القابع في زوايا إحدى العمارات القديمة والمهاكّة.

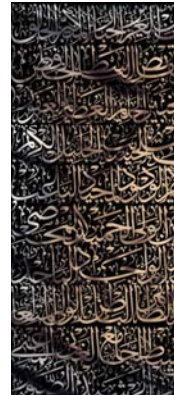
الخط الكلاسيكية، باقية رغم كل الظروف والمُعْطبات الصعبة التي تطرقت لها؛ بسبب وجود بعض الحائزين ومدته في الفن الجمالي القديم، كما أنّي -على الصعيد الشخصي- لا زالت أمارس -بشغف كبير- مهنة الخط والرسم على جدران الدوائر، والمؤسسات، والمدارس، والمستشفيات، وغيرها، وهذا يجعلني أشعر بالفخر، والسعادة، وليس في مخيلتي الاستغناء عنها.

### لم أكن خطاطاً

لم يكن لدي أي معرفة ودراية بفنون الخط العربي، وأساسياته؛ لكنّ عالم السوق الرقمي واحتياجاته؛ دفعه لمزاوله مهنة الطباعة الرقمية، إذ يقول سيف الدين حسين (28 عاماً) صاحب (مطبعة المعرفة) حيث دخلت إلى عالم الطباعة الحديثة من خلال اكتسابي للمهارات والقدرات التقنية الكافية، التي تُؤهلني للعمل على الحاسوب، كما تولدت لدي خبرة متراكمة من خلال عملي على طابعات الورق منذ الصغر، وكذلك فهمي واستيعابي للتصاميم والأشكال التي تلائم حاجات الزبائن؛ ويضيف -من الواجب، والضروي- على كل شخص، يبحث مزاوله هذه المهنة؛ أن يتعلم المهارات الأساسية للحاسوب، وأبجديات التصميم المتعددة، فالعمل على تلك الماكائن الحديثة؛ يتطلب شخصاً مؤهلاً علمياً، وعملياً؛ لكي يتكّن من صيانتها وأدائها بشكل صحيح.

### اختلاف الأدوات

الخطاط جاسم حميد الريمي (53 عاماً)، إيكالوريوس فنون جميلة - قسم الخط العربي - فجاز بفنّ الخروفيات، ينوّه إلى الفرق بين اختلاف أدوات الخطاط في السابق، والوقت الحالي؛ قائلاً: "أبقى على الجميع، الدور الذي يؤدّيها الحاسوب، والتكنولوجيا في هذا الوقت، وخصوصاً في الدعاية والإعلانات، فقد كان للخطاط سباقاً، أدواته من فرشاة، ولون، وفضاض، أو قطعة خشبية، أو معدنية؛ لإنتاج إعلانه الذي يحتاج إلى ساعات طوال حتى يعف، هذه المدة الزمنية اختصرت الآن بفدائق الحاسوب محل عبقرية الفنان؟



• هل يعمل الحاسوب محل عبقرية الفنان؟



لا يختلف اثنان على قيمة العنصر الجمالي لفنّ الخط العربي، لما يكتنزه من محمّرات بصرية غاية في الروعة والإيثار. وككل المهن والأعمال التي يمارسها الإنسان ويبدع في إتقانها؛ قد تخضع للتطوّر بشكل سلب أو إيجابي؛ عطفاً على عوامل عديدة تدخل فيها عصر التكنولوجيا ومتطلبات سوق العمل؛ الذي غيّب مهناً عديدة وتداخل في عملها، إذ أصبح بالإمكان أن يمارسها أي شخص، بيسر ومن دون عناء، و"مهنة الخطاط" واحدة منها. فالذي يمتلك آلة طباعية حديثة، يستطيع أن يشير بإصبعه على أي خط يريده ليخرج نتاجاً فنياً بدقائق معدودة، بعد أن كان الخطاط يضغ كل موهبته وقدراته في رسم كل حرف يخطه على قطعة قماش أو جدار يقضي فيها ساعات طويلة، لا تخلو من التعب والمجهود والتفكير.

المباني، والمؤسسات، وأجهات المحلات، فضلاً عن القماش، وهي نادرة جداً. حيث تعود لزراي صاحب شركة ما، أو مصنع والذي يتطلّب منه المكان، عمل جارية تكثت بخطّ كبير، بسبب عدم إمكانية طباعها بعض الزبائن لتجا إلى الخطاط، كون الكتابة والخط بالألوان يكون عمرها أطول، ومنهم من يعتبرها شيئاً، وشكلاً جمالياً أفضل من الطباعة؛ فيبحثون عن إبداع خطاط اليد وفرشاته الماهرة يرسم الحروف العربية وتطويعها له؛ والتي لا يجيد الحاسوب فعلها.

### مهنة الفناء

ويضيف، هلول: مهنتنا كانت شتية ورشاقة جداً؛ ولكننا نعلمها فحفا يظهر العمل بشكل جميل ورائع، لأن كل شيء صنعه هو إعلان لك ولجهدك تلك الكبيرة التي تصنعها في أي عمل تقوم به. بحيث تبقى القطعة محافظة على شكلها وبها؛ لأكثر من ثلاث سنوات، فكنا نشبعها الوأنا من أصباغ (البوية)، إضافة إلى استخدام جميع ما نملك من مهارات وقدرات فنية؛ نخرج العمل بصورة تبهز الناظرين.

### رصاصه الرحمة

ويتابع غوان، الذي مارس مهنة الخط، منذ نعومة أظفاره، وتأثر بعشق الخط العربي، الخطاط هاشم البغدادي (1921 - 1973)، والفنان فائق حسن (1914 - 1992) حديثه، قائلاً: كانت مهنة الخط منتشرة بصورة كبيرة في بلادنا؛ وكان الخطاط مطلوباً في الكثير من الأماكن التجارية والصناعية وغيرها. حيث مارست مهنة الخط على ألقاش المحلات، التي كانت من القماش (الجادز) وصنعت لها الفريمان من الخشب، وكانت الأحجام تتجاوز (6 أمتار) كأنها عمل مطبوع؛ وكنت أعزّز الالفة - والكلام للخطاط هلول - بزيادة الرسم ووسائل الإيضاح، حسب مهنة صاحب الطلب. فأرسم أشياء دالة على مهنته، إضافة إلى ممارستي الرسم على الأقمشة، وأجهات الصيدليات، واستوديوهات التصوير، وصالونات الحلاقة الرجالية والنسائية؛ التي كنت أبيع وأتقن في صناعة لافتاتها؛ لأنها تحتاج لعناصر جذب عديدة؛ إلى أن دخلت علينا التكنولوجيا؛ وأطلقت على مهنة الخط رصاصه الرحمة؛ وذلك بسبب أن انتشار مآكن الطباعة الرقمية (CNC)، بكل أنواعها، والتي كان لها الأثر السلب على المهنة؛ وسحب البساط منها؛.

### خطاط جوال

تطلّبت السوق وحاجتها المتزايدة، وتوجّه العالم نحو الفضاء الرقمي بكل شيء؛ شرع إيهاب تأسس صفحة على (الفيسبوك) تحت اسم (خطاط جوال)، يعرض فيها خدماته في مجال الخط، مستخدماً سيارته الخاصة لإنتاج الهام التي ترده، كونه لا يملك مجالاً، أو موقفاً معدداً، جاءت هذه الفكرة؛ تماشياً مع عصر السرعة الذي نعيشه، والذي ألقى بظلاله على مهنتهم بشكل ملحوظ.

### الحنين إلى الماضي

الخطاط والرّسام صيغ غوان هلول (60 عاماً) يتحدّث بمرارة وأسى، عن واقع مهنتهم، وما فعل بها التطوّر التكنولوجي، إذ يقول: ماضينا الجميل الكلاسيكي كان فيه أشياء جميلة؛ رغم كل الظروف العنصرية التي شهناها، لكننا (أي الخطاطون)، كنا نجني مبالغ لا بأس بها تساعدنا على تحلّي الميقات الاقتصادية؛ إذ كنا نعمل والافتتاح كميات كبيرة، ونخطّ على الواجبات الحديثة للمحلات التجارية؛ وعلى أبواب التلذّجات وغيرها؛ كما نضع عليها الحروف البارزة بكل أشكالها من خطّ ورسم، فضلاً عن تخريم الحروف،

### • رحيم رزاق الجبوري

#### لا تزال على غير الصاء

يقول الخطاط إيهاب قاسم (32 عاماً)؛ إن هذه المهنة لا تزال موجودة؛ ولكن التطوّر التكنولوجي السابق؛ بسبب التطوّر التكنولوجي والحدائق التي طرأت على سوق الطباعة ومظاهر التجوّد في عرض الإعلان والبوستر، واستيعاب من التراث في الستين المقبلة، نظراً لتزايد الطلب على المنتج الطباعي السريع. ويتابع: إمارس مهنة الخط منذ 15 عاماً، ومتدبّن في مزاولتها؛ بسبب الطلب الجوّال عليها.

#### ضنّف الإمكانات

وعن مواكبة الجداثة، وتطوير عمله، وجدّنا قاسم، ليست لدى الإمكانات لشراء مطبعة؛ كوننا لا نأخذ على هذه المهنة بشكل كبير، وأغلبنا مهنة إضافية؛ بسبب أن أكثر الخطاطين، التي تردني هي الخطّ على جدران



• هل فزت خطوط الكمبيوتر عرش الخطاط؟



• الخطاط صباح غوان هلول



• الخزرف والخطاط جاسم حميد الريمي





## توثيق جرائم البعث

• حسين رشيد

ليس من السهل على الذاكرة العراقية أن تنسى أو تتناسى جرائمه من نظام صدام، والاتصالات ضد الإنسانية، وما حصل من جرائم إبادة جماعية مثل بستان النظام الدموي أحدًا منها، وتقف في مقدمة تلك الجرائم تهجير الكرد الفضيحة، فتح الإنفاضة الشعبية والمقاوم الجماعية، عمليات الأطفال سنية الصيت، وجرائم أخرى ارتكبت بحق قنود وأحزاب سياسية وشخصيات إجتماعية وبعيداً عن معارضة للنظام، غيب ودميت وأعدم آخر، نال الاعتقال من آخرين، ومن حالفه الحظ هرب خارج البلاد.

طوال عشرين عاماً من عمر التجربة النيابية في 2003 لم يترك النظام الحاكم توثيق تلك الجرائم، وأرشفته، كي تكون في متناول يد الأجيال المقبلة، وتفيد متحف خاص بالوثائق الرسمية، تلك الجرائم والاتهامات تكون بمثابة أوراق وأدعم آخر، نال الاعتقال من آخرين، ومن حالفه الحظ هرب خارج البلاد.

مؤخر تم التوجه بوضع مناهج علمي لتدريس جرائم البعث المباد، وهي خطوة مهمة عسى أن توفيق تلك الخطوة المهمة من تاريخ العراق الحديث لم يسلم عليها الضوم بشكل كامل وواضح، سبب اشتغال الناس بعد عام 2003 ما حصل من طائفية وأرهاب وفساد ومجوسية، إلا ما كان يعرض في بعض القنوات الفضائية، وفي منصات متبادعة، ويكون بشكل إخباري أو عمل تقرير ليضع قارئه على اطلاع بأحداث تلك العلاقات الشخصية والتقاربات السياسية، أو يكون عبر استكثار لشخصية سياسية بالادام، ومثل ذلك الأمر لا يعدني لغما في توثيق تلك الجرائم بقدر ما أنه تذكير بما حصل.

والأمر هنا يحتاج أيضاً إلى توجيه من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، لتناول ثقافة العنف، التي كانت إحدى سمات النظام، لتوضيح دراسة تلك المرحلة وما ألقها من كتابات ونتائج بحثية دراسية، أدبية، فنية، صحافية لتشكل ومعرفة وهي تساهم الأدياء والكتاب والصحافيين والقانونيين في ترسيخ حكم البعث المباد، ومحاللاتهم تجميل فيح النظام، وتصوير حرب الشامي سنوات لثورة لجمهورية والحصار الشعبي ضفة عبور لمستقبل آخر، وكيف عمد الكثير منهم تشويه وتخوين الانتفاضة الشعبية.

ومن المهم أيضاً فتح أذهاب الثقافة البعثية الزبونية أمام الباحثين بشكل تام، ليكون هناك اطلاع أكثر لبعث أساليب تحولات النظام الصدامي، وكيف ترسخ حكمه طوال أربع عقود، ويمكن الاستفادة من تجارب الدول الأخرى، التي مرت بظروف مشابهة لما حصل من العراق في حيث دراسية وعزل من كان يساهم في إيصال النظام ما هو عليه ومن وحشية.



• علي المرجع

ينتقد محمد عابد الجابري كل اتجاهات الفكر النهضوي العربي الحديث والمعاصر، لأنها اتجاهات تبني رؤيتها وفق تبني أنموذج ثرائي أو حدائثي، وهي في النتيجة «مرجمات مستعمارة» بتعبير د عبد الله إبراهيم، لأن لكل منها سلفاً تعود إليه، وهي تحسبه الأنموذج الأمثل لتحقيق النهضة.

لم يتفق المفكرون العرب المحدفون والمعاصرون في جل ما كتبوا، إلا على أن لكل منهم أنموذجه النهضوي، بل قل إنه «الخلاص»، الذي حينما نستعيره يمكن لنا أن نحقق نهضتنا.

التراثيون حالهم كحال الحدائين، فهم لهم أنموذجهم الذي يحدون فيه إمكانية تحقيق النهضة في حال تطبيقه، عبر العودة للماضي، لأن سبب تأخر المسلمين يكمن في عدم معرفتهم لأمر دينهم، ولم تكن لنا نهضة لولا وجود النهضة الرسالية الحميدية، التي تمكن فيها سيد الرسل من تحقيق نهضتها، لذا ينبغي علينا العود لما كان سبباً في نهضتها الأولى أو «الماضي» الذي نتوء بحمله، ولا يكون لنا كون إلا بالتحصل من سيطرة هذا النزعات الحدائية المرتبطة بالترجمة الكولونيالية، الاستعمارية. ذهب د عبد الله إبراهيم إلى القول بضرورة نقد «المركزية»، وعلى الرغم من أنه يركز تقدمه على نقد نزعة «المركز الغربي»، لكنه في الوقت ذاته ينتقد نزعة «المطابقة مع الماضي»، ليؤكد ضرورة نقدها، بوصفها نزعة مهينة أسماها «المركز الإسلامي».

# النمذجة في الفكر العربي المعاصر

تعنى النمذجة اختيار أنموذج يعتقد به الفكر العربي، ويعتمده بوصفه فكراً يحل مشكل النهضة، يمكن أن نستعيده كم حضارة أخرى أو زمنًا ثقافيًا آخر، ونعمل على توظيف مولاته في قرارة واقعنا العربي المعاصر، لنا أن نستحضر فكر زكي نجيب محمود، الذي عمل على استعارة الفلسفة الوضعية المنطقية، التي يظن أنها سيبل لتحقيق نهضتنا، فدافع عن مولاتها في رفض الميتافيزيقا، وتبني الفلسفة العلمية بوصفها الحل لمشكل النهضة العربية.

المقابل لـ، المركز الغربي،، وكلاهما نزعتان فاضتائتان، كل واحدة منهما تؤكد «المطابقة»، وتهمس الفكر المختلف، بل وتقتصبه. يؤكد محمد عابد الجابري في كتابه، «الخطاب العربي المعاصر»، عن الفكر العربي، بل والنهضوي، خطاب يترغ أصحابه إلى تبني نزعة سلفية، وأن اختلف شكل هذه النزعة السلفية بين دعاة العودة للماضي «التراث»، وبين دعاة تبني الحدائة، ولكن بالنتيجة جميعهم يترغ نزوعاً سلفياً، ويرتكب إلى استعارة أنموذج جاهز من «التراث»، أو من «الحدائة» ليطبقته على حاضرنا، ووطن أنه أسكب بالحرلا.

تجد أن دعاء «التراث»، يظنون أنهم هم القادرون على تحقيق النهضة لجمعنا، وفي المقابل لهم «الحدائين»، يعتقدون هم من يسكنون الباطن السعري لشكل التخلف وتحقيق النهضة، وبين هذا ذلك مسافة لتبني، وإنما هو الحرفي والمهندس الذي يعرف توظيف آليات «الحدائة»، بما يخدم به تقديم «التراث»، بصورة أوهى، والحال حصل وبحصل، ولا أدل على ذلك من إعادة بناء بيت شاعرنا «السياب» بأليات «الحدائة»، بروح لم يفتقد فيها بعده «التراثي». مشكلة الصراع بين «التراث» و«الحدائة» يعيشها المفكرون «الدوغمائيون» من صراعاتهم في التفضيل بين الأنموذجين، ولكنها عند الفنان والحرفي تحضر كلا العنيتين بلا صراع، بل بالتآفق، والتوافق، أو «تلاقح ثقافي» طبيعي من دون هواجس ودية المفكرين المتحترمين في عالم يعيشون فيه لوجدهم ويتظنون له، ولكنه يسير بهم أو من دونهم.

## أفول الناتو وصعود البريكس



• نازك بدير

مساهمة الأولى إلى 5.31 بالمئة في الاقتصاد العالمي، مقابل 7.30 بالمئة فقط، بعد انضمام صاحبة أكبر مصدر للنظام في العالم؟ من الأسباب التي دفعت المجموعة إلى اختيار المملكة العربية السعودية ضمن مجموعتها، أن الناتج الإجمالي للمملكة يتجاوز الحد الذي وضعت المجموعة، كما ذكر محمد سرور الصبان، كبير مستشاري وزير البترول السعودي سابقاً لـ«سبوتنيك».

على الرغم من أن ظاهر هذه المجموعة اقتصادي إلا أن أهدافها سياسية كما تسعى إلى إحياء نظام منافس للنظام العالمي الذي ترأسه الولايات المتحدة، وإلى زيادة العائدات الاقتصادية فيما بينها بالعملة المحلية، وتقليل الاعتماد على الدولار. عملة المستقبل: تجدد دول المجموعة لإطلاق عملة جديدة بديلة عن الدولار لاستخدامها في التجارة العالمية، ولكن ليس في المنظور القريب كون 80% من التبادلات التجارية تتم به، وسيطر على 90% من التحويلات المالية التي تجري ضمن «Swift»، محاولة لإحالة الدولار من واجهة التعاملات التجارية، يمكن القول إن دول مجموعة بريكس استطاعت أن تقرر نفسها خياراً جديداً بدلاً من الغرب، وأن تسدل الستار عن حقبة أحادية القطب. يبقى السؤال: أي عملة جديدة سيتم التوافق عليها مستقبلاً من قبل BRICS في ظل محاولات روسيا والصين إقناع الدول النامية بالتخلي عن الدولار في التعاملات التجارية؟

## بين الأمل والإلهام

سلاحظ أن المواطن يلمس بعضها ويردها فكما واجهته أزمة عامة جديدة وقيل أن تنهت الأزمة التي كانت فيها ويرود جملة تعرفها جميعاً «أنا أزمات متكررة كل نلتقي بها بما يجري».

ولمائل وليس الحصر أزمة الكهراء التي نشدت مع ارتفاع درجات الحرارة في الصيف، وأزمة وفقد السيارات، التي تتزامن معها اللتين جعلت المواطن يتوقف عن الإشارة إلى سعر ارتفاع صرف الدولار... والاضطراب، قبل أن يقرر توسكسي كتابة الساتريجات بعد أن درسه لتجارب حكومية عدة من خلال الاعلام في دول عديدة وضمنها الولايات المتحدة الأمريكية، فإن المواطن العراقي ولعقود عدة يردد بأن ما يواجهه من مصائب يومية إنما أوجدها لإلهاته. ونحن تطبيق الحكومات لهذه الساتريجات، كل حكومة تركز على واحدة منها دون غيرها، وطمعاً مع تطبيق الأولى أيضاً ولكن بشدة أقل، لعلها أن التلمذة التي تركز عليها ستأتي بالنتائج كما نرغب بها أو كما نخطئها. اذن، هذه الحكومات وتطبيق مثل توسكسي أن نقرأ من خلال إعلامها وخاصة المناشلة أو الفاسدة أو المتكلمة، التي تعرف التخطيط بالنا تخطيط، واقف عند ساتريجات الإلهاء، التي ترجمها موقع (بالعربية) وهي تعتبر ساتريجات الإلهاء من أهم



## وحوش السوشل ميديا

• د. عبد الخالق حسن

لا نعلم إن كان من حسن حظ العراق أم من سوءه، أن أهم التطورات التي حدثت على الصعيد التكنولوجي والرقي قد تراكمت مع تعصره من سيطرة نظام دكتاتوري غاشم، مارس أسوأ أنواع التسلط. فضع الأيام الأولى لاستقاة النظام، كان العالم يتحول رقيقاً بسرعة مذهلة، وتراقب هذا مع وفود وسائل تواصل تحولت معها البنيات السياسية والاجتماعية، وتغيرت معها إلى الأيد سلوكيات وأنماط التواصل بين الاجتماعات، وفي ذروة أيام الانتفاضة الأولى والشد الطائفي، كانت هناك حسابات تدار من داخل العراق أو خارجه، تعمل على تقنية الكراهية والبغضاء بين الناس، وكان يكفي أن حساباً وميديا يديره شخص مشهور يطلق كلمة واحدة من دون حساب، لتجد أن هذا الخبر ينتشر وتحدث بسببه ردات فعل غير متوقعة، وهو ما يؤدي أحياناً إلى حوادت طائفية والشواهد على هذا الأمر كثيرة، وهي أكثر مما يمكن أن نحصيها، خصوصاً أن إرشافنا الاعلام ما زال يحتفظ بالكثير من هذه الشواهد، مضافاً إلى هذا، فإن فضاء وسائل التواصل الذي وضع معايير واشترطات وقودا على النشر، تجده يتساهل في الترويج لنظام دكتاتوري مثل نظام صدام، حتى أنك تكشف كل يوم صفحات جديدة تعمل على محاولة تبيض وجه ذلك النظام البطح، من دون مراعاة للضحايا، الذين ما زالوا يعانون هذه الوسائل تمنع النشر، لتشكل بطولي على الصعيد الشعبي، التي تطبق عليه معايير لا أخلاقية تخضع لسياسة الموالين.

لكن أبعش وأسوأ صور الوحوش والانحطاط الاخلاقي، هي تلك التي تستهدف النماسيات التي تحميها المكونات العراقية، فتجد مثلاً الكثير من الأشخاص يتجاهلون أيام الاستقلال والصالحة باسم الاتهام، ويتصاعد هذا المد الحثي بالذات في أيام الزيارات التي يجيها أبناء المخون الأكبر في العراق في ذكرى ولادات ووفيات الأمة (عليهم السلام)، إذ تعدد الكثير من الحسابات الحقيقية وبعضها وهمي إلى اخلاق قفص مسية للغزيرين، أو أنهم يصمتون طوال أيام وأشهر، لكنهم ينطلقون بالندج الجراح في أيام الزيارات ولا يبقف الامر بل يتعدى هذا التجاوز ليشمل ضيوف العراق من الزائرين، بين من يدعو لطردهم، وآخر يدعو من يذمهم، وكأنك تشتم بموتهم حين تحصل لهم حادثة، وهي أمور لا يمكن طعنا أخلاق العراقيين المعرفين بكرهم ومروهم، بل في سلوكيات متدهورة لا تمت للعراقيين بصلة فضلاً عن هذا، فهي تتغ في إطار خبر مستمرة ضد العراق، تحاول أن تجعله بيئة مشوهة وغير مستقرة وتربح منها موجات الكراهية، وهذا ما قطعاً يؤثر في محاولات العراق لجذب السواح والاستثمارات وتبث العدوى الاجابية عنه.

لذلك فإن الجميع مدعو اليوم للوقوف بوجه خطابيات الكراهية المتوحشة التي تنطلق من حسابات في العراق، وهي مسؤولة أخلاقية واجتماعية وقانونية يجب عدم التهاون معها.

• ترمين المثني

بل يدر بخله نعيم توسكسي (الغوي والتلسوف والكاتب والناشط السياسي الامريكي المعروف) وهو يحدد عشر ساتريجات للسيطرة على الشعوب، أن هناك حكومات ستعثرها دستوراً لعلها للاسلاك بمقدرات بلدانها وشعوبها والسيطرة عليها، ومن ثم التحكم بهم، بينما كان يعتقد بأنه أشار إليها لتبني الشعوب ليكونوا بعرفة مسبية مما يجري، وعدم فضع أي مجال للتحكم بها ضد مصالحها العامة لأجل مصالح فئة صغيرة، يبدو أنها مستمته بالسلطة والجاه ولا تفكر بتحسين اداها، والساتريجات المشر هي الإلهاء، ابتكار المشكلات وتقديم الحلول، التدريجية، الاتصاع، معاملة الشعب كأنهم أطفال، إيقاع الشعب جاهلاً، تشجيع الناس على الرضا عن جهلهم، ترسيخ لوم النفس في عقول المواطنين ومعرفة الشعب أكثر ما يعرفه عن نفسه، وبشرارة عراقية لبعض هذه الساتريجات،







## مصطفى الدواخلي .. عاشق المدرسة الفطرية والتعبيرية

● كاظم السيدعلي بهية

لأخريين جمال وأصالة البيئة، التي أعيش فيها وكم هي جميلة وجذابة للذوق الأوروبية، وأن أكون سفيرا لبدي من خلال لوحاتي الفنية، وأن أظهر لبيدي والمحيطين بي عن بعض السبلات، التي تشكو منها، وأحاول معالجةاتها في لوحاتي، لكي تكون ولو خطوة واحدة لتجاه الأطفال والأحسن.

أما المدارس الفنية التي مررت فيها وأني مدرسة عشقتها ورسا فيه أخيرا، أكد في ختام حوارنا، أنه ومدت أكثر من 35 عاما، مررت بجميع المدارس مثل الوافهة الكلاسيكية والتجريبية والسريرية وغيرها من المدارس الأخرى، فأنا والحمد لله تعالى أنشأت مدرسة فنية خاصة بي، وهي المدرسة التبريرية اللؤنية، وهي عبارة عن معجون بارز وديت على، أما بالنسبة للمدرسة التي أحبتها وأعشقها وأعمل بها هي المدرسة الفطرية والتعبيرية.

متكامل وملتني، بالمعطفة والعقل أو المنطق مما. وبالنسبة لدور الأكاديمية في أسلوبه فأجاب: لها دور مهم جداً لأن الأكاديمية تعلمك وتفكك ثقافة فنية وتدرس فيها كل أنواع المدارس الفنية، ومن هنا تختار الأسلوب المناسب لك وتدرس فيها القواعد الأساسية والسلمية والنسب والمنظور الذي تحتاجه في عمل لوحة فنية.

أما عن الشيء الذي يعجل الأهمية الأكبر في أعماله، فيقول إن البيئة التي أعيش فيها من مناظر طبيعية وعمال وفلاحين وجميع الأنساب، التي كنا نلعبها منذ الصغر، وكل فنان عنده المندرة أن يعكس ويتحاكى عن البيئة الذي يعيشها ويجسدها في لوحاته الفنية.

وعن الذي يلطمح إليه خلال تجربته التشكيلية فيتعرف الفنان بقوله: أنا أجد

بالرسم بدأ في سنين مبكرة من حياتي، حيث لاحظت وأنا أجلس أن هناك أشياء كثيرة تلفت نظري مثل الأشجار الفاكهة والورود في البيئة، التي أعيشها وكيفية التأثيرات عليها، وحتى وجودي في الفصل مع زملائي واختلاف ملامحهم، فكتبت أجلس الورقة واختلاف لوني أرسهم، وهكذا كانت أول علاقتي في الرسم.

ويقول الفنان مصطفى عن أشكاله وعن ماذا تعتمد وما دور المكان بذلك، بالنسبة للمكان والبيئة التي تعيش فيها، فإنها تأثر في تكوين الفنان منذ الصغر، فإن الفنان يتأثر وتتأثر فيه البيئة في تكون شخصيته من إبداع فني والموروث الشعبي المحيط به.

ويؤكد الدواخلي في اجابته عن سؤالنا هل ترسم (ب) المعطفة (أم) العقل). أنا أرسم بالاثنتين معا، لأن المعطفة تسبق العقل، فحين يترجم العقل المعطفة سوف تعمل عمل فني

وأبداع يخصني وهي حالة خاصة تشبهني بمفردتي، ولهذا فلا أقارن لوحاتي بلوحات الآخرين، لأن لوحات الآخرين تشبههم، وأنا لوحاتي تشبهني فإلا مقارنة بينهم، فانكل إبداع وفن متنوع والفنان الدواخلي، خرج كلية الفنون الجميلة قسم تصوير زيتي 1990، عضو نقابة الفنون التشكيلية بالأرياف، عضو الجمعية الأهلية للفنون الجميلة العام 1992، عضو اتيليه القاهرة سنة 1994، عضو جمعية محبي الفنون الجميلة سنة 2015.

محيي الفنون الجميلة سنة 2015. وعن سر تعلقه بالرسم أكد أن سر تعلقي

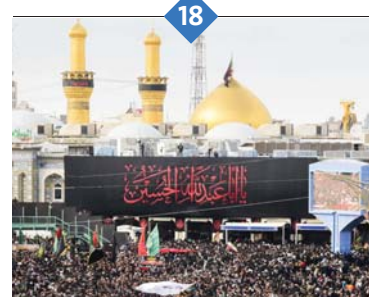
إن لذة مصطفى الدواخلي ( 1968 - القاهرة) تكمن في اختيار الصحيح لأدواته الفنية وبعثه المتواصل كفنان تشكيلي أن يستخرج ما في داخل مكوناته من إبداع، فكل ما تبعه أنامله من فن وإبداع يخصه لوحده، بعيدا عما يرسمه الآخرون من مدارس فنية، كما وصفها، حيث التقينا في مكان هذا الحوار حيث قال: أعماله الفنية هي عبارة عن إبداع فني بداخلي، فهو فن



● من أعمال الفنان

### زيارة الأربعين تدهش العالم

في كل عام يتخلق العراقيون، أفواجا إلى زيارة الأربعين المباركة، وإن الحج إلى قبر الامام الحسين (ع) يعتبر منارا لكل المؤمن المتقاة، وهذه الموسم الثورانية تزيد من أواصر الاخوة، ومن رابطة المحبة بين المسلمين، التي دعا اليها القرآن الكريم، وأن الأثرين بمسرحهم المدهش صوب قبلة الاحرار، يجسدون الوحدة الاسلامية بكل تعاليها العظيمة (مشابه من كل كثر جيتناك مشابه، فزعت جميع البشر ما ظلت ولايه) والناس عكده العمد/ ماهي اظن تحسبنا لا تنقره افرايه/ ماش بعد كل عذر/ وهايه لاخر نفس تحسبن وهايه/ شهنئي الاهل والعمر/ شرايه حد الذريع تحسبن شرايه/ عدنه المحبه مطر تروي زمان الجذب/ عدنه الخنين شكره عدنه الوفه هوايه/ موكل زمانك حلوا...



18

### انقراض اللغات



يرى العلماء أن سكان الأرض يتكلمون أكثر من سبعة آلاف لغة في الوقت الحاضر، غير أن ما يقرب من أربعين بلانسة من هذه اللغات مهدد بالانقراض، ما يعني أن عدد المتحدثين بها قليل وعرضة لخطر الانقراض كذلك، فبعض اللغات لا يتحدث بها أكثر من ألف شخص، بينما يتحدث أكثر من نصف سكان العالم لغة واحدة من أصل ثلاث وعشرين لغة أخرى.

هذه اللغات واللغات الميتة التي لم يعد أحد يتحدث بها تتسحق معاً آلاف السنين من الثقافات البشرية. وهذا يعني أن مهمة تحديد أقدم لغة في العالم ليست سوى مجرد فضول لغوي على سبيل المثال، من أجل فك رموز النقوش الموجودة على الأرواح الطينية أو تتبع تطور الألسنة الحية، يجب على اللغويين أن يتعاملوا مع أسئلة تمتد إلى ما هو أبعد من اللغة، ومن خلال القيام بذلك، تكشف أبحاثهم عن بعض أسرار الحضارات القديمة، بل وتثير نقاشات تمزج بين العلم والثقافة.

14

### فلسفة الأنثى

تأخذ الفبرية المهتم بالهوية وعلاقة الأنا مع الآخر ووجهها لوجه ضرورة الاطلاع على ما يمكن الاطلاع عليه، من مؤلفات متوفرة للفيلسوف فينبا، وحملاً سجدت نفسه بعد القراءة واقتراح ما يمكن توظيفه في الانشغالات الثقافية وهي كثيرة، سائدة للوهف الشخصف حول ظاهرة من الظواهر الضرورية في المجال العام الحيوي والمهتم، ولأنها اعتقد بأن الفلسفة تتدوّن من النقد للثقاف في بعض الامتصاصات وتتجار معه، فإنها تتجار مع الأدب مثلاً فال هارتمان، لأنها تستجيب للنقص والقراءة المتنوعة والتأويل لدا اعتقد بأن التوفر على ما هو ضروري في الفلسفة يساعد المثقف في توسيع أفق التأمل والافتراح، وهذا مهم.

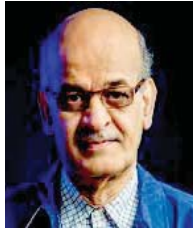
15





تأخذ الغيرية المهتم بالهوية وعلاقة الأنا مع الآخر ووجهاً لوجه بضرورة الاطلاع على ما يمكن الاطلاع عليه، من مؤلفات متوفرة للفيلسوف ليفيناس، وحتماً سيجد نفسه بعد القراءة واقتراح ما يمكن توظيفه في الانشغالات الثقافية وهي كثيرة، سائدة للموقف الشخصي حول ظاهرة من الظواهر الضرورية في المجال العام الحيوي والمهتم، ولأنني أعتقد بأن الفلسفة تدنو من النقد الثقافي في بعض الاهتمامات وتتجاوز معه، فإنها تتجاوز مع الأدب مثلاً كما هارتمان، لأنها تستجيب للنقص والقراءة المتنوعة والتأويل.

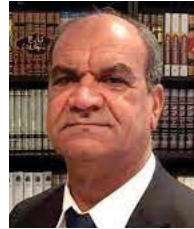
## فلسفة الأنتي



• صلاح رحيمة



• علي حاكم صالح



• سعيد الغانمي

ذهب لتكريس فأعياها الجسد المشارك بتشكيل عالم الذات لأنه يعتقد بأن الجسد لم يكن كومة من المادة، إنه أكثر كبراً وأقل قليلاً من مجموعة أجزائه.

الوجه والعين بوصفهما مرآيا الروح، هي أعضاء التغيير بالتميز والجسد لا يعبر عن الحدث لأنه نفسه الحدث، ولأن الجسد هو المتمركز في فلسفة ليفيناس، والمهم من العمل عليه، والتي يوفق أكبر الفئوس من أجل تشكيل الذات، ورسم وتصعيد ملامحها، ومتطلباتها. كي تكون ذات فاعلة وحقيقية إذا ما نجحت في تحديد إطار الوعي ومثل هذه الذات المشككة في بلورة الوعي، فإنها تتعاضل مع العالم بوصفها بوتره، ولم تكن هذا البوتره عبر الذات، لأنها وجوداً مادياً مباشراً، بل هي متجددة — الذات — بواسطة الجسد. ويذهب ليفيناس لإيضاح ذلك، وادماً ما يذهب للتوصيف من أجل إعصال الرسالة للمتلقي والذات في البيت، مريض الجسد، ومأواه، والأولى ليس الشوق والمزلة ونهاية الحياة الانسانية وانطلاقها، بل أشرف الضرر بدائها، ألم يأتي الأنا إلى العالم واخل وبيداً علاقته نحو الوجود من عنده، إن المأزق من حيث شقة تنتمي إلى عالم الأشياء ولكنها من حيث هي بيت الإنسان نفسه، فإنها تجعل العالم الجسمي الذي تمكناً ويوضح بائناً، أنه ليس مكان الوحدة والمزلة، بل مجال ممارسة حق الصياغة والانتظار والاستقبال لتجسيد ذاته من تحفظات، إنه وجود الجسد وجسد الوجود، وكان لغات الأنتي وتحويلها إلى وجود بالبنية للذكر، بمبادرة أخرى لم يعد الوجود الأنتي داخل الذات، آخر الوجود أو الوجود الآخر، بل يصبح وجود الأنتي هو الشرط الضروري لتذكرة الوجود أيقلاً وانفتاحاً، (الغويلدي، ص: 25).



• يحيى نسيب

نحن وكما قال زهير الخويلدي، ولا يقوى القارئ ليفيناس تجاهل يهوديته وتراتها الثقافي والعرفي في التواصل إلى روي عن الآخر، نظراً للاضطرار الكبير الذي تعرض له اليهود في التاريخ ومطاماً هو معروف، وكان مثل هذه السرديات تأثير بالغ من اجتماع آراء ومواقف عن الغيرية وذهب إلى ما لم يقله أحد غيره من الفلاسفة وعلى سبيل المثال اعتبر الآخر الغيرية الله، الموت، الأنتي، الحرب، هذا المربع الميتافيزيقي والأخلاقي خاص به واشتعلت عليه بكل توجهاته ولأنني كتبت مقالاً عن الله، والقصد — بالنسبة له — يهوه اليهودي، فأقدم محاولة عن الأنتي، لأنها بالنسبة له وبفكره غريبة كبرى، ذات حضور ومشاركة حيادية في الحياة حاضرٌ مستقبلاً بمعنى أي آخر لا يمكن الاستغناء عنه أبداً، بل هي — الأنتي — متمكنة لحياة الأنا، الرجل، والمساهمة في كل ما يتوصل

### • تاجح المعموري

لذا أعتقد بأن التوفر على ما هو ضروري في الفلسفة يساعد المتكف في توسيع أفق التأمل والاقتراح، وهذا مهم، ويستغل الثقافة العربية مكتوبة بالأصناف الأدبية والكتانية عنها متقدمة بأن ذلك كان، ما إذا أوتويت معرفة فلسفية للنقاد، ستكون كشوفه، ويؤدي الإشارة والتذكير بتجارب نقدية عالية ومهمة لتوفر الآلية التي ذهبت إليها وهي تجربة الاستاد المفكر سعيد الغانمي وتجربة د. علي حاكم صالح وتجربة الناقد والروائي فلاح رحيم هذه الكواكب، قدمت ما يساعد الثقافة العراقية على الوقوف راكزة على قدميها، متمسكة بين ميثلتها، والدليل فوز المفكر سعيد الغانمي بأحد أرفع الجوائز العربية، كلامي هذا لا أريد منه الإشارة إلى اتهامي بالمعرفة والفلسفة بشكل بسيط، بل الإشارة إلى ضرورتها وجود مثل هذه العناية بالانفعال، لأن الفلسفة لا توفر فرصة طرح الأسئلة والبحث في الأبحاث، بل لتصوغ أو تصيغ معك أية معايير للتفكير والبحث عن الخفتي في كل ما هو مطروح للتفرد أو الحوار.

قادتني اهتمامي ليفيناس إلى موضوعه الجسد لديه، وهي ليست بعيدة، لأن كل الفلاسفة ذهبوا إليه، ومطابره وتمايزت الآراء حول ذلك، لكنني أعتقد بأن ليفيناس ذاتها أكثر وهدي تصورات عميقة للغاية، على الرغم من أنها تبدو معلومة ومعروفة، ولأن ليفيناس ذهب إلى الفلسفة بقرار قصدي وتعني أثناء عمله الدبلوماسي، لأنه وقرق تماماً، من أن توجهه نحو الفلسفة لم يكن صدفة، لا لتبجيل إيمانه الفوي من أنها هي نفس الثقافة وروح الحضارة التي شكلتها وجعلت منا نحن

## تأثير الثقافات المتعددة في الشعر العالمي المعاصر

### • أمجد نجم الزيدي

وسيلة لسد الجوات بين تلك الثقافات، وتعميرها للتعايش والتلاقح في التقاليد اللغوية لتلك اللغات المختلفة، إذ من خلال هذا التفاعل، يخلق الشعراء مشهداً شديداً عالمياً أكثر شمولاً، قد يمكن لقراء ذوي خلفيات مختلفة الاخرطاط في العمل الإبداعي إلى مستوى عميق، بغض النظر من العهود اللغوية.

يركز الشعر العالمي اليوم أيضاً على داخل الحضارات المختلفة، والتعريف بالثقافات، بالإضافة إلى استكشاف الهوية الثقافية، من خلال التعرُّب الفردية والجماعية وثقافتها، داخل المجتمعات المتعددة الثقافات، بالإضافة إلى استكشاف الهوية الثقافية، من خلال الهوية والتحديات التي يواجهها الأفراد والمجتمعات التي تتبنى وفق ثقافات متعددة، من خلال دمج المراجع الثقافية، التي كانت (أدبياً أو فنياً، أو أساطير أو رموزاً أو غيرها)، وصهرها ضمن بوتقة واحدة، يرسم بها الشعراء المعاصرون صورة حية للعالم المتعدد الذي يعيش فيه، والذي يعيد لتقرير أعمق للاختلافات الثقافية، ويشجع الحوار، ويمزج الشعوب والحدود وسط التوتّر.

تحظى التأثيرات المتعددة الثقافات في الشعر العالمي المعاصر بمجال وازدهار الثقافات المختلفة، وتصوفاً للتقليد الشعري السائد، والذي ينتمي إلى مفهوم أصالة الثقافة وانطلاقاً من ذلك، يستلهم الشعراء المعاداة والطقوس والتقاليد الفنية للمجتمعات المختلفة، التي يعرض شعراء الإبداعية، وجهات نظر جديدة وأصوات فريدة، تحدي هذا النمط التقليدي، المفيد لهذا الانفتاح والدمج، ويعلمون فيسهم من الأبحاث والمواضيع والتقاليد الثقافية التي تعكس عالمنا مترابط بشكل متزايد، ويضيف هذا الدمج بين هذه الثقافات العمق والحيوية والتشويق إلى الشعر المعاصر، مما يعيد بناء علاقة وصلة جديدة بالقراء، الذين يتنمون إلى خلفيات ثقافية متنوعة. ومن تلك التأثيرات والتي قد لا نجد لها مستوى كبير بين الشعراء والتجارب الشعرية، وخاصة العربية منها؛ هي تحطيم حواجز اللغة، إذ يجرب الشعراء استخدام لغات أخرى، من خلال دمج بعض الكلمات والعبارات والتعابير التي تنتمي إلى لغات غير لغتهم الأصلية، والتي قد يراها بعض المهتمين تجاوزاً على أصالة اللغة وثرائها، ومدى ارتباطها بالهوية الثقافية وخاصة للشعوب التي تعيش مرحلة ما بعد الكولونيالية، ولكنه - ويوجهه نظراً - أسلوب أو باب للتواصل، يصبح التعبير الشعري فيه

### • طالب عبد العزيز

بعدنا عن التجارب العربية، وما يمكن أن نطلق عليه المشهد الشعري العربي، الذي تتناوبه عدة تيارات منها التيار العمودي، يشكله التناظري السيميوي، وتيار قصيدة التفعيلة، وتيار آخر تسمته قصيدة النثر وغيرها، يشهد المشهد الشعري العالمي المعاصر تحولاً ملحوظاً في أشكاله ومواضيعه واهتماماته، منذ بدايات ظهور العولمة وثورة الاتصالات، وذلك بسبب التأثيرات الثقافية المتزايدة للشعور العالمية، التي جعلت العالم قرية صغيرة، حيث كان لها دور كبير في انفتاح الشعراء، على الثقافات والتجارب العالمية بمختلف لغاتها، والذي أدى إلى إعادة تشكيل للمشهد الشعري، بما يتواءم مع حجم الانفتاح الثقافي الواسع، ومدى تأثير تلك التعددية، وكيفية مساهمتها في تطور الخطط الشعري.

يذكر الشعراء المعاصرون ما لم يهدو التعددية الثقافية من تأثير كبير، لم يسبق له مثيل من قبل، وحجم التراء والتنوع اللذان تجلبهما الثقافات المختلفة للكتابة الشعرية، من خلال دمج عناصر متنوعة تشترك فيها هذه الثقافات واللغات، والذي يدفع الشعراء إلى البحث مع يتجاوزون به حدود التقاليد الشعرية التقليدية، المفيد لهذا الانفتاح والدمج، ويعلمون فيسهم من الأبحاث والمواضيع والتقاليد الثقافية التي تعكس عالمنا مترابط بشكل متزايد، ويضيف هذا الدمج بين هذه الثقافات العمق والحيوية والتشويق إلى الشعر المعاصر، مما يعيد بناء علاقة وصلة جديدة بالقراء، الذين يتنمون إلى خلفيات ثقافية متنوعة. ومن تلك التأثيرات والتي قد لا نجد لها مستوى كبير بين الشعراء والتجارب الشعرية، وخاصة العربية منها؛ هي تحطيم حواجز اللغة، إذ يجرب الشعراء استخدام لغات أخرى، من خلال دمج بعض الكلمات والعبارات والتعابير التي تنتمي إلى لغات غير لغتهم الأصلية، والتي قد يراها بعض المهتمين تجاوزاً على أصالة اللغة وثرائها، ومدى ارتباطها بالهوية الثقافية وخاصة للشعوب التي تعيش مرحلة ما بعد الكولونيالية، ولكنه - ويوجهه نظراً - أسلوب أو باب للتواصل، يصبح التعبير الشعري فيه

### • كريستوفر هينش

قلتي أحدهم مرة، فصدرت برعشة غريبة في فمي، وحين ضمتني إلى فمها في المرة الثانية هزني رعدة، فسمعتها في جسد أي غير مرّة، ساعته، عرفت ماذا أتت أي تركم أصداؤها من الرجال، لهذا هربت مع أحدهم كان الشارح أنذاك يشوبه التثام وجهته، وأنا بفعل الحاكم السعدي فله يدمعه، وكنت صغيرة بما يكفي، فلا يدخل الرجل على إلا تصرع من الشرطية، أما الرجل الذي تبته فقد مات، سقط من جبل في حرب الشمال، أودعني في بيت صاحب له، كثير الثياب، ومضني في الصباح أمضي إلى السوق، أتبع الخبز الزبيدة وكلمات الذين أمر على ذكائهم، وفي النهار تأخذني إحداهن إلى بيتها، أنظر لها ثيابها شموهين، وأضع نظري الفنتار، وأنا مرتدة أذهب وأعود برمي، دخلت بأحد البيوت المارة، كان ليل ساكنة مثل ليل جبل جبال،

في سوق الأوكاز، كانت البيوت تترامد تستند إلى بعضها، فلا تستطع، كل باب تقود إلى باب آخر، وكل مصراع يخسف عن مصراع، والنسوة معروقات فيها، لا تعدم يهين من ثملك الوجهة والمزلة الرفيعة، لكن رجل البحر الذي خسرت مركبه مازال يصغر على أن ابسبام (تركية من كركوك) هي التي قالت: كنت ألتج في بحر البصرة، قبل أن يفتقر في أقام في الشارع، الذي وجدت من يطبلني فيه، فأنا بيضاء وشعري أشقر، وهناك من ينقطني من بين نيات البصرة السمرات على المراه، يشبع ليفهم أكثر، لعل كريستوفر هينش الذي قال: لقد مر متحقراً في غصنين هذا المسار، الذي يجمع المسك بالسنده، بعزتي ابسبام ضحكتهما أتحاً متباً، ولم يعد رجل البحر تهاية.

### • خالد عبد العزيز

مثير، يحل أبناء البصرة رأس النظام مسئولية تقري النسوة في الضواحي، اولة اللواتي لم يبق من أجدانهن شيء، كان سنياؤه جيش القدس قد علقوا رؤوس بعضهن على الأعمد، وشقت قلوب بعضهن الآخر أسن وفجائع.

بعد الرفيعة لم يبق من نساء الشارع إلا من راحت تباع الخضرة والتبع والياقلاء عند باب بيبي الغلق، يسزوها حشداً من الأطفال، الذين لا يعرفون أباهم، أما اللواتي سلمن من اللبلة تلك فأخذهن شوق قديم إلى شادق ومقاهي ومطامح الجواه، تعطل مركبه، فيا به في سوق الخردة بجزيرة النوكيارد، وحين امتلا ميهتان بالداراهم دخل بيتاً من بيوت الشارع، كان كانت الشمس قد صوحت جسدي طويلاً، حين دخلت بيتها، القريب من ساحة الدوايبي، بالشارق يقول: حدث هذا نهاية الخسبانت، في البيت الذي ظل يهتز طويلاً في التاريخ، وعلى سوريل لم يعب، به أفتقت بمركي المالحه على سائر أول امرأة في حياتي، وأحسنت بلذة الحرساة الأنتي، ولتكن أرضي فتوتي عاودتها في اليوم الثاني، ثم الثالث فالرابع، كل الخراط كانت تثير إلى الأسرة الريبة تلك.

عدت إلى البحر خاسئاً، وظلت أسماء تلبى وفردوس وسهام وزكية وابسبام... علاقة في رأس مركبي الذي خسرت، ولم يبق أحد في قرطيس الشرطة، التي يعها الشباب المتخمس عام 2003 على أسمائهم، كذلك ذات بيانات الطيبين، من أفتقت بمركي المالحه على سائر أول امرأة في حياتي، وأحسنت بلذة الحرساة الأنتي، ولتكن أرضي فتوتي عاودتها في اليوم الثاني، ثم الثالث فالرابع، كل الخراط كانت تثير إلى الأسرة الريبة تلك.

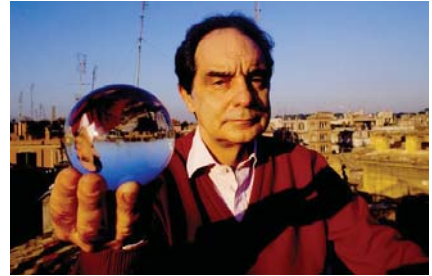
عدت إلى البحر خاسئاً، وظلت أسماء تلبى وفردوس وسهام وزكية وابسبام... علاقة في رأس مركبي الذي خسرت، ولم يبق أحد في قرطيس الشرطة، التي يعها الشباب المتخمس عام 2003 على أسمائهم، كذلك ذات بيانات الطيبين، من أفتقت بمركي المالحه على سائر أول امرأة في حياتي، وأحسنت بلذة الحرساة الأنتي، ولتكن أرضي فتوتي عاودتها في اليوم الثاني، ثم الثالث فالرابع، كل الخراط كانت تثير إلى الأسرة الريبة تلك.

### • خالد عبد العزيز

عندت إلى البحر خاسئاً، وظلت أسماء تلبى وفردوس وسهام وزكية وابسبام... علاقة في رأس مركبي الذي خسرت، ولم يبق أحد في قرطيس الشرطة، التي يعها الشباب المتخمس عام 2003 على أسمائهم، كذلك ذات بيانات الطيبين، من أفتقت بمركي المالحه على سائر أول امرأة في حياتي، وأحسنت بلذة الحرساة الأنتي، ولتكن أرضي فتوتي عاودتها في اليوم الثاني، ثم الثالث فالرابع، كل الخراط كانت تثير إلى الأسرة الريبة تلك.

عدت إلى البحر خاسئاً، وظلت أسماء تلبى وفردوس وسهام وزكية وابسبام... علاقة في رأس مركبي الذي خسرت، ولم يبق أحد في قرطيس الشرطة، التي يعها الشباب المتخمس عام 2003 على أسمائهم، كذلك ذات بيانات الطيبين، من أفتقت بمركي المالحه على سائر أول امرأة في حياتي، وأحسنت بلذة الحرساة الأنتي، ولتكن أرضي فتوتي عاودتها في اليوم الثاني، ثم الثالث فالرابع، كل الخراط كانت تثير إلى الأسرة الريبة تلك.

• كاتينو: لا حد يحتمل راحة الحقيقة الكريمة





## التعريف بالصحة

حذار من اليأس صفحة أسبوعية ملونة تصدر صباح كل خميس، تعنى بالمشكلات الأسرية والاجتماعية والنفسية والعاطفية والدراسية، وتعرضها كما ترد في رسائل القراء إليها، وتقدم الحلول والمشورة العلمية لأصحابها، وتعمل على إشاعة الثقافة النفسية لدى الأسرة العراقية الكريمة. ويعدّها ويحررها: الدكتور قاسم حسين صالح، وتتلقى رسائلكم على إيميلنا qassimhsaly@yahoo.com هذا :



د. قاسم حسين صالح

## أصبوحة العدد

السنة التاسعة  
(حلقة 28)

كل الثورات في التاريخ إما نسيت أو صغر الاحتفاء بذكراها، إلا ثورة الحسين فإنها تكبر مع التاريخ لتبقى خالدّة.

## شعراء تغنوا باسم الحسين

من ألف عام تغنى الشعراء باسم الحسين، وسيبقى يتغنون به الألف المقبلة

● السيد العميري (ت 173هـ).  
أمرز على جذت الحسين وقل لأعظمه الزكّية  
يا أعظمًا لا زلت من وطفاء ساكية زوية  
ما لذّ عيش بعد رمك بالعباد الأعوجية  
قيس ترضن طينًا أبأوه خبز البرية  
أباه أهل الرياسة والخلافة والوصية  
الخبر والشيم المهذبة المطيبة الرضية

● دعل بن علي الخزاعي (ت 246هـ)  
أفأطم لوّلت الحسّين مجذلاً \*\*\* وقد مات غطشأناً  
بشط فرات  
إذا لطلمت الحدّ هالطم عنده \*\*\* وأجزيت دمع العين  
في الوجنات

● الكميبت بن زيد الأسدي (ت 126هـ)  
قتيل يجنب الطف من آل هاشم هيا لك لحماً  
ليس عنه مذنب  
ومتعفر الخدين من آل هاشم  
العوني المصري (ت 350هـ)  
فيا بضعة من فؤاد النبي \*\*\* بالطف أضحت كئيباً  
مهلاً  
ويا كيداً من فؤاد البتول \*\*\* بالطف سلّت فاضحت  
أكيلاً  
الأجدأ ذاك العين المشرب

● عيود جودي الحلبي: (ت 1954 م)  
تعشق (كربلاء)  
لم ير الدهر مثل يومك يوماً عندما ثرت راضاً ما  
أسألو

● بدر شاكر السياب (1926 م)  
إرم السماء بنظرة استهزاء  
وأجعل شرابك من دم الأشلاء  
واسحق بظلك كل عرض ناصع  
وأبع تلكك اعظم الضعفاء  
وأملأ سرارك ن تعضي زيته  
مما ترأى نواصب الأثاء

● عبد الرزاق عبد الواحد (2015)  
قدمت، وفغوك عن مقدمي  
خسيراً، أسيراً، كبيراً، ظمي  
قدمت لأحرم في زحيتك  
سلاماً للمؤامك من محرّم  
فهدت كئت طملاً رأيت الحسين  
مناراً إلى ضوئه أنمي  
ومدّ كئت وفجد ولجت الحسين  
ملاداً بأسواره أحتدي  
ومدّ كئت قفلاً عرفت الحسين  
رضاعاً، وللان لم أفطم!

## الأربعينية.. أكبر تظاهرة دينية بهوية إنسانية



● الحسين يوقظ الشمامسة ويحيى الأخلاق

ودرس آخر تعلمه يتعلق بد (المبدأ)، فقد كان بإمكان الحسين أن يتجوأه وأهله وأصحابه بمجرد أن ينطق كلمة واحدة، (يا بيتي)، لكنه كان صاحب ميدياً، خرجت طلب الإصلاح في أمة جدي) (الاصلاح مسألة أخلاقية، ولأنه وجد أن العق ضاع (الأثرون أن الحق لا يعمل به)، ولأن الفساد قد تعشى وشاعت الرذيلة وكلها مسائل أخلاقية. وكان عليه أن يختار بين أن يوظف الضمائر ويحيى الأخلاق، أو أن يعينها ويبقى حياً فأختار الموت، وتعدّ أن يكون تلك التراجميها الفجائية ليكون المشهد قضية إنسانية أزلية بين خصمين، سلطان جائر وجموع مغلوب على أمرها، ورسالة واضحة للعالم التي كل الطغاة لكف عن أساليبهم في انتهاك حقوق الإنسان، وأخرى للفقراء والمظلومين والمستلبين، أن لا يأس من من يقتدي بقم الحسين، ويدرك أن هدف ثورته هو تحرير الإنسان من الظلم والظلمة وأن يعيش بكرامة في نظام قائم على العدالة الاجتماعية. ويتباهى أن الأربعينية صارت الآن أكبر تظاهرة دينية بهوية إنسانية كربلائية عراقية.

وعامهم إلى أن يحملوا فكر الحسين، ومن جميل ما حصل في السنوات الأخيرة من شباب نقض هؤلاء الأهم نصيباً في طرق المشاة العراقية من بايل والتفج الأشرف وبعثت إلى كربلاء المقدسة سراق ثقافة تعرض فيها الكتب والكراسات بعنوان ذات اهتمام الناس، وتحت شعار: طالع ساعة واحصل هدية كتاب، في تجربة متطورة لاقبت إعجاباً وتفاعلاً من الشباب على وجه التحديد. وقضية أخرى لم ينته لها كثير، أن ثورة الإمام الحسين ع تقدر تعدد التطريبات التي تفسر أساليبها، والشائع منها يمتحها هوية سياسية وإسلامية، بينما الهوية الحقيقية لها أنها ثورة أخلاقية. طلع كانت سياسية فإن هدف القائم بالثورة يكون الوصول إلى السلطة بينما الحسين ع كان يعرف أنه مقتول، ولو كانت إسلامية لما تعاطف معها مسيحيون وقادة غير إسلاميين (الخلافة) كان يحتاج إلى الدين لبقائه في السلطة، ولكل قضية كانت غائبة عن الإعلام العراقي لسنين.

وسا يدعشك أن ثورات عظيمة في التاريخ، بائت الآن منسية، بينما ثورة الحسين تتجدد وتبقى خالدة رغم أن القائم بها كان رجلاً واحداً، وأنه مضى عليها أكثر من ألف عام؛ والسبب هو أن موت الضمائر وتهور الأخلاق والزيغ الديني هي التي تشطر الناس إلى قسمين حكّام يستبدون بالسلطة والثروة، وجماهير مغلوب على أمرها، فتتعدو القضية صراعاً أزلياً لا يحدها زمان ولا مكان، ولا صنّف من الحكّام أو الشعوب. ومن هنا كان استشهاد الحسين ع يمثل موقفاً متقدماً لفضية إنسانية عالمية مقلقة، ما دامت هناك سلطة حاكمة ومحكوم، وظالم ومظلوم، وحق وباطل، الأمر الذي يعني أن زيارة الأربعين تكتنز قيماً ومبادئ إجماعية ودينية وثقافية وسياسية ينبغي أن يوليها الإعلام العراقي اهتمامه بالتركيز عليها وتقليبها على الانتمالات المبالغ بها لضرب التزجيل وتطبيع الرأس والوجه بالعين، التي ألقاها الشيخ أحمد الوائلي رحمه الله وخالفها الشباب أن (أدبوا) بأدب السخري، تغلقوا بأخلاقه)

## ثقافة نفسية

## التربت نفسي

## 5 أمراض نفسية نادرة وغريبة

## د.أمل الخزومي-خالص حذار

الخوف من الانفصال الاجتماعي هو حالة تتمثل في القلق الشديد أو الخوف غير المتحكم به عند مواجهة المواقف الاجتماعية أو التفاعل مع الآخرين، وهناك العديد من أنواعه ومنها:

- اضطراب القلق الاجتماعي (اضطراب الوسواس الاجتماعي): يشمل خوفاً مفرطاً من التقاط الأنظار أو الانتقادات السلبية من قبل الآخرين. الأشخاص الذين يعانون من هذا النوع من الخوف يكتفون بشعورهم بالارتباك والخوف الشديد في المواقف الاجتماعية.
- الخوف من التحدث العام أو العرض العام: يعاني الأشخاص الذين يعانون من هذا النوع من الخوف من التحدث أمام جمهور كبير أو عرض موضوع معين أمام مجموعة من الأشخاص.
- الخوف من التعبير عن الرأي: يمكن أن يكون الأشخاص خائفين من التعبير عن آرائهم وأفكارهم خوفاً من التصويت أو التقدير السلبي من قبل الآخرين.
- الخوف من المواقف الاجتماعية اليومية: يشمل هذا النوع من الخوف والقلق والتوتر عند التفاعل مع الآخرين في المواقف اليومية مثل التحدث في المجموعات الصغيرة أو اللقاءات الاجتماعية.
- الخوف من الرفض أو عدم الموافقة: يمكن للأشخاص أن يكونوا خائفين من رفض أو عدم الموافقة من قبل الآخرين، الأمر الذي

الأعراض النفسية مثل مرض الاكتئاب والقلق هي أمراض شائعة ومعروفة، لكن هناك أمراضاً نفسية نادرة وغريبة لا يعرف الكثير عنها، بعضها قد يدفع المريض لقطع أطرافه مثل مرض نراهة الهوية الجسدية Apotemnophilia. والوهوس المرضي بأحد المشاهير، ومرض الوهوس الشيفي Erotomania، ومرض الاضطراب المنغمل، وفيه يتظاهر المريض متيقناً من هذا الاعتقاد للعد الذي يستحيل إقناعه بغيره.



## الخوف من الاتصال الاجتماعي



● القلق الاجتماعي

من الاتصال الاجتماعي، ويمكن أن يكون لهذا الخوف تأثير سلبي في الحياة الشخصية والاجتماعية للأشخاص المعنيين. ونصيحتنا أن نلجأ في هذه الأعراس مراراً استشارياً نفسي أو طبيب نفسي للحصول على المساعدة المناسبة قبل أن نشهد وتؤثر في حياتك الشخصية وعلاقتك بالآخرين.

من نشر محتوى أو التفاعل في المنصات الاجتماعية.

- الخوف من المواقف الرومانسية أو الاجتماعية القريبة يشمل هذا النوع من الخوف والقلق والتوتر عند التفاعل في العلاقات الرومانسية أو المواقف الاجتماعية القريبة من الشريك. هذه مجرد بعض الأمثلة على أنواع الخوف

يؤثر في قدرتهم على التفاعل اجتماعياً.

- الخوف من الحديث مع الأشخاص الجدد: يمكن للأشخاص أن يشعروا بالخوف من التعرف على أشخاص جدد وبدء محادثات معهم.
- الخوف من الظهور في وسائل الإعلام الاجتماعية: مع انتشار وسائل التواصل الاجتماعي، قد يعاني البعض من الخوف

● مسؤول الصفحة، ماب عامر

## الطبيعة وصورة الوطن الأجل



● لوحة المعرض

المند المدرسة نصيباً من هذا التسجيل التصويري، فظهرت (التواجر، الزوارق الراسية على ضفاف الأنهر والمستنقعات، بيوت الطين القموصة) في لوحات (حسن إبراهيم، محمد الزبيدي، مسلم سلمان، مقدم الزبيدي، منذر عيناوي، مهدي ناطق، فلاح عبد الكريم) وآخرين. وقد توثقت بعض اللوحات بصحبة القرى القصبية وصباحاتها الندية ممثلة في الصور التي دونت (أوان الفجر، حركة الرعاة، ودخان التناثر). لتكون مشاهدة أخرى على ضافية الحياة اليومية، كما في أعمال (عاصم الأمير، علي ناطم، عمر المطلسي، حكمت السراي، حيدر صبار، ناطم حامد، وروود جعفر، موفق عبد الحميد، محمد يحيى، زاهد الساعدي)، وتوسعت بعض التجارب بين هذا وذاك، إلا أنها تلتل انتماء بقوة غير هذا كله فقد تصد العررض تصوير التنوع الاجتماعي والعراي وتوعاات الطقس والاضاريس، واجبة أيضاً، ليكن المسكت عنده في الطبيعة العراي وماوراءها، ويصيح العمال بدلاً عن مشاهد الغنث الموجه والصدوة التي تعمك حركة الشارع والطبقات الاجتماعية التي أرادت منها الأنظمة وتوجهاها وقوداً لمراكز النفوذ السياسي.



● تدوعات الطقس والتضاريس

الأهوار ومشاركة المرأة في صناعة الحياة الشعبية العراي ومحاكاة معناها الخفي، بما يتعمه الأنوان الحقيقية المعيرة عن تلك الطبيعة (لون الماء، بيوت القصب، الزوارق، أزياء النسماء)، كلها دلالات استطاع الفنان أن ينفها ويووج بها داخل لوحته، وتؤكد انتمائه إلى البيئة العراي بمختلف أوانها، كما في لوحات (حسن فالح، سهيلة الهذواي، كميبة حسين، حسين نجار، حيدر صباح، زياد جنام) وآخرين. وتجاوز البعض ذلك إلى المناطق الوعرة والطرق التيسمية المتعرجة ليرسم الخطوات التي مرت من هناك، وصولاً إلى صورة العيوم التي تتحرك ببطء خلف سلسلة الجبال الذي تحضن الوادي الأخضر (لوحات (أباد الشيباني، باسم الحاج، أسامة حسن، صباح حمد، صباح مجيبي الدين، شاميران صخيرو) ومقاربات أخرى مثل هذا النوع، فيما نالت الأماكن التراثية وملاح

وتجفيف، جذورها، تلك التي كانت مزهوة في الصورة. ولأن العراي بلد النخيل سابقاً وحاضرماً، على الرغم من محاولات الأناحة بهذا الرمز السومري (التخل)، فقد جاء الجزء الأكبر من الأعمال المشاركة صواباً. تتلذذات مناطق ريفية وشعبية تحتوي أسراب النخيل والسواقي الملتوية وأجواء الريف التي أهمت الشعراء ذات يوم للفتني بها. النخيل ليس وحده، بل يوصفه علامة حياة دالة على المشهد الحيائي للعراي أيتما كانوا، إذ نجد صورة الرجل والمرأة أو كوثيات العائلة وهي تشيع الفرح تحت هذه الأسراب التي تمثل النوع العراي في الشكل والارتفاع والسعف والشمار. وهذا ما تشده المفاصد النبيلة التي تقف وراء إقامة العررض النوعي، وقد تمتد الخيلة الأبداعية إلى استعجاب الصورة الخزونة في الذكر والفتلها على قماش اللوحة، تجري عليها تعديلاتها عندما تنتقل إلى السطح التصويري، فتظهر صور



● الوحات تحفظ جمالية تقوى رسم الفنر

والصحراء والأهوار والمستنقعات والجبال والتجمعات الاجتماعية، وبعض المهن وغيرها من تضاريس الوطن على امتداه من خلال اسهام الفنان المشارك في تبني جزء من هذه الخلطة إن معرض الطبيعة يحتفظ بغاياته المدركة، جمالية كانت أو دلالية تقوى رسم المنظر بوصفه شاهدة على بقعة من هذا الوطن تعكس جماليته، بل إن المعنى يتجاوز ذلك في ضوء الاحفاء بالتنوع الجغرافي وتكريس مفهوم المحلية عبر تصوير الملامح والمناخ العام، وهو الاشراف أساسي في تجسيد الواقعية العراي في المشهد المصور، وفضض المشاهد المتقولة من بيئات ومناخات عالمية أخرى، فضلاً عن التذكير بأن الجمال هو وجود حقيقي لتلك الجرافية التي تعاني الاهمال والتجريف والفاء، الهوية في مناطق كبيرة تم تجريها، وتحولت إلى مبان سكنية أو تجارية بعد احراق رؤوس النخيل وقطعها بعد ذلك

### ● دسواج الزيدي

ضمن برنامجها السنوي المتواصل أقامت جمعية التشكيليين العراقيين معرضاً مخصصاً للطبيعة العراي بمشاركة أكثر من (70) فناناً، وبرنامجاً لوجدة واحدة لكل منهم، استطاعت اللجنة الفنية الخاصة بفرز الأعمال اسطفاء الجميل والمعبر عن جوهر الطبيعة العراي، انطلاقاً من تجسيد تلك الطبيعة واعتماد المفارقة في اسطفاء المشهد المصور، فضلاً عن الإضافات التي تثرها تجربة الفنان نفسه في الرسم، من خلال المعالجات اللونية والتقنية المتعمدة في كل تجربة التي تستضيف بالتأكيد مساحة جمالية إلى النجز الإبداعية، ولأنه معرض سنوي فإن الإسهام فيه كبير ويحضن رسومات الطبيعة المعيرة عن خارطة الوطن وتضاريسه. ولأن الفنان ابن بيئته فهو المسد الحقيقي لها، ومن هنا تنوع المساهمات والأشكال والصياغات، إذ تشرى السهل

## مسرح الطفل.. الترفيه وصناعة المعرفة

من التدريب قبل إعلان العررض تجنباً لأي نتائج عكسية غير المرجوة على قدرات الأطفال وتقديرهم لذواتهم. لكن ما زال الفن المسرحي بعيد كليته عن المدارس والمؤسرات التربوية، إلا ما ندر، فليس هناك في اتصال بين المدرسة والمسرح من حيث النتائج التعليمية، على سبيل المثال ليس هناك ساعة، ولو قصيرة، أو نصف شهرة مخصصة للمسرح، فإن وجدت مسرحية في كتاب اللغة العربية، قد يقوم مدرس المادة أو المرشد القسسي، أو مدرس التربية البدنية في التدريب على العررض وهم من غير المختصين بصناعة المسرح، ولا مشكلة إن لم يكن الغرض من العررض هو الإبداع، وإنما تنمية روح المشاركة والثقة والمتعة والترفيه عند الأطفال.

وإذا طرحنا سؤالاً تخت عن هوان من واجب المسرح تعليم الطفل؟ يكون الجواب نعم في كل مرة على المسرح إن يساهم في تعليم الطفل، لكن بعيداً عن التفتين شأنه شأن الأدب الموجه للطفل، بل على التعليم إن جانب المتعة، والجانب الجمالي، بل على التعليم إن يكون من خلال الترفيه، من خلال التوظيف الجيد لكل عناصر العمل المسرحي بداية من النص عالي المستوى إلى باقي عناصر العمل حتى الأنوان والديكور، وتطل القيمة الجمالية الأولى هي المتعة فالمسرح يستطيع أن يوفر المتعة للطفل، وأن يكون مجالاً للتطور النفسي والتعلم والبناء الفكري الصحيح وفقاً لقيم المجتمع، فلا يستطيع المسرح الخروج من دائرة الرضا المجتمعي والاستيكون مرفوضاً بالضرورة.

لم ينفصل المسرح يوماً عن علم الاجتماع وعن القيم والأخلاق والرسالة العليا للشعوب في غرس حضارتها وقبها وعادتها أيضاً فضلاً الطفل كل دأماً هو التربية الصالحة لهذا الغرض، وهنا يختلف مسرح الطفل عن مسرح الكبار بأن معايير الجودة المسرحية، يجب أن تكون أعلى بحسب حساسية الفئة الموجهة إليها تلك الأعمال، وهي جمهور الأطفال، وإن كانت المقاييس هي نفسها، وهذا الكلام يتماشى مع قول (ستا تيلان فيكي) قوله: من الضروري أن نتمثل للأطفال كما من الضروري أن نتمثل للكبار، ولكن تمثيلاً لكبار ينبغي أن يكون أفضل.

هناك من يقول إن المسرح ليس أواناً منفصلة، فقد يجد الطفل ضالته في مسرح الأسرة وهو المسرح الذي يعاطب كل الأعمار، أو يمكن تقديمه للأطفال فوق عمر الخامسة، إذ يغدو هذا النوع من المسرح ظاهرة فنية جمالية واجتماعية في وقت واحد، لكن اتساع وتعدد الشريحة التي يتوجه لها هذا النوع من الأعمال يجعله صعباً من جمع النوعي، ويتفق مسرح الأسرة مع القول بأن المسرح ليس مجموعة من أوان منفصلة، وأن العطل الجيد والمخرج الجيد يستطيعان أن يبدعا في العمل لكبار والصغار وفي هذا المسرح يستطيع الأطفال أن يتعلموا، من دون وعي مباشر منهم ماهي القيم في مسرح الكبار.

أب المسرح، لأننا عندما نتوجه بعمل مسرحي للأطفال، نتوجه بكل أركان هذا العمل المسرحي، من النص حتى الإخراج والديكور والإدارة والممثلين، فحتى نريد أن نتجذب أولاً اهتمام وانتباه المتلقي الطفل، ومن ثم إقناعه بقناعة صناع هذا العمل وأفكارهم وتوجهاتهم، فالهدف من مسرح الأطفال هو تقديم أفضل تجربة مسرحية ممكنة إلى جمهوره (هذا المفروض)، وإذا طرحنا سؤالاً أمفاده: هل ما يقدمه الطفل يتدرج تحت عنوان مسرح الطفل؟

يكون الجواب: أن ما يقدمه الأطفال في المدارس والمسكرات والأندية هو ترفيه ونشاط اجتماعي في يساهم في تنمية مدارك الطفل الذي يقوم بالعررض، وتعرض الخيال على الإبداع، وربما له دور كبير في تعديل سلوك الطفل من خلال التخصص أو التفرغ الذي يستمتع بالعررض ويتدرج هذا النوع من العرروض كما سماه (موسى كولد برغ) فن المسرح الترفيهي، ومن هنا تنبع أهمية هذا المسرح، الذي يبدأ من مرحلة رياض الأطفال ويلبها المسرح المدرسي (الأطفال واليافعين)، ومن الضروري تشجيع هذا النوع من المسرح لصلته الوثيقة بالفتون الأخرى، كالفن الغناء والشعر وفن الديكور والأنوان، فالطفل يتعلم من خلال المسرح التمييز بالموسيقى أو الغناء والرقص من الكلام أو الحوار الداخلي، ولأن المسرح الترفيهي هو نواة للمسرح الإبداعية فيما بعد، حيث التركيز في المسرح الترفيهي، الذي يقوم به الأطفال أنفسهم على نتيجة العمل وعلى تطور العملية المسرحية، فالطفل على المسرح الترفيهي يكتبه وتتمه بقدراته على التأثير على أصدقائه وعائلته ومدربه، كما أن نجاح هذا المسرح يعتمد على براعة المدرب وقدرته على اختيار الأطفال المناسبين ذوي القدرات المتميزة المتوافقة مع العررض، والوقت الكافي

● رندة حلوم  
مسرح الطفل يتوجه بكليته إلى المتلقي الصغير، وهو يختلف عن مسرح الكبار من حيث الفلسفة والمنهج، ولا يخلو مسرح الكبار من كونه يشكل أساساً لمسرح الطفل وليس العكس، لذلك كان لمسرح الطفل هذه العلاقة الأصيلية لأطفاله.



● يجد الطفل ضالته في مسرح الأسرة



● الطفل يتعلم من خلال المسرح الترفيهي بالموسيقى والغناء والرقص من الكلام

## فتيات يطلب منهن العمل من البيت

● بغداد، نورا محمد

تظهر بين الحين والأخر إعلانات في الانستا وغيرها توفر فرص عمل للفتيات في مجال الترويج الإعلاني، ومن في بيوتهم وكل هذه الاعلانات لا تذكر الجهة، التي توفر فرصة العمل ولا تعطي أي إصاح عن جهره هذه الأعمال وطرفها، ولا حتى أجورها وتكلم عن الفتيات الاسراع بالانصاع على أرقام بعينها للتواصل والاتفاق آية اسماعيل دعهما التفضول لمعرفة تفاصيل هذه الأعمال، التي تجري من المنزل وقالت: الصباح تعرضت لشبه استنجاب، وكان المتحدث معي رجل لا تتوفر فيه متطلبات فهم مهنة التجارة، وعندما جدي أنساسة على عي كامل وبالقدر من التفاهة الاقتصادية أغلق الهاتف بوجهي.

الجهات التي تعرض للعمل تبحث في الفتيات المتقدمات عن سمات معينة، لا تقع في هذا الفرسو اللواتي لا يمكن الخبرة الجاهلية، ويفتقرن للثقل اللازمة، شيماء رسول ذهبت مع هؤلاء إلى مرحلة بعيدة وذلك لحاجتها إلى العمل تقول شيماء: طلبوا مني مقابلة في مكان ادعوا أنه شركة ذهبت إلى هناك وكلموني في الترويج عن أنوات ماكيكاج، وسأوني إن كنت اعرف فتيات باجسام مقبولة يقبلن بالتصوير، وهن يرتدين بجامات وفساتين سهوات شرمة الا تظهر وجوههن.

تتابع شيماء، والتأثر باديا على وجهها: خرجت من المكان بسرعة، وقد اعطينهم وعدا بإعادة الاتصال، وكنت وقتها أشعر بالخوف الشديد، فالسكان كان عبارة عن شقة في عمارة مكاتب ولا توجد أي علامات تدل ان المكان للعمل.

نور عبد الكريم كانت قصتها مختلفة، فهي تواصلت مع امرأة وجرت المقابلة بجوهائ في محل ببول، وكان الموضوع غير ما كتب بالأعلان فهم يريدون تصويري وأنا ارتدي فساتين سهرة قالوا لي ان المصورين نساء، قبل أن أدع عليهم بشكل قاطع أخذت تأتي اتصالاً من رجل يحال يطبلون مقابلي تهيئة مقاسات ملابس مناسبة لي، أنا رفضت هذا ولم أدع على أي رقم غريب.

اية اسماعيل قالت عن هذه الظاهرة: للأسف أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي أوكارا للنصب والاحتيال، وهؤلاء يستغلون بسداة البنات وطموحاتهن في العمل والشهرة لإقناعهن في شبكات مختلفة الأغراض لكنها تقتصر على الشرعية.

وتضيف على وزارة الداخلية التحقق من هذه المواقع ولا تتابع فقط المحسوى الهابل، فهناك الكثير من الأعمال غير القانونية تجري ويتم فيها استغلال الفتيات بشكل بشع، وهي المقابل على الفتيات الانتباه وعدم الوقوع بهذه الوسائل التي يراد منها الاستدراج وليس العمل.



## من مغاخر العراقيين

## زيارة الأربعين تدهش العالم

في كل عام ينطلق العراقيون أفواجا إلى زيارة الأربعين المباركة، وإن الحج إلى قبر الامام الحسين (ع) يعتبر منارا لكل المؤمنين التقاة. وهذه المراسم الثورية تزيد من أواصر الأخوة، ومن رابطة المحبة بين المسلمين، التي دعا إليها القرآن الكريم، وإن الزائرين بمسيرهم المدهش صوب قبلة الاحرار، يجسدون الوحدة الاسلامية بكل تجلياتها العظيمة.



## ● سعد صاحب

(مشابه من كل كتر جيتك مشابه/ فزعت جميع البشر ما ظلت ولاه/ والناس كعد العدد/ ماهي اظن تحسب لا تشره افرابه/ مامش بعد كل عذر/ وراهه لآخر نفس لحسين شراهه/ شهني الامل والعمر/ شرابه حد الذبح لعين شراهه/ عنده المحبه مطر تروي زمان الجذب/ عدوا العنن شكرت عنده الوفه هوايه/ موكل زمانك طول عشه الاليالي هضم ما بين خوف وحذر/ ما بين ليل الرب وطنون وشياهه/ وشكك عيرنه مهن/ توج هذبح الفكر نادي الجسم هابه/ وشكك خرايط تشع لساعك فوك الظهر/ فوك اليموت الدهر سكاغد بدك نايه).

## ● احياء جديد

يستحق الامام الحسين (ع) ان نزره بكل قداسة وخشوع، فهو الناصر الذي واجه الظلمة حتى نال الشهادة، وإن يوم استشهاده المدي عبر العصور، يثير الشجون في قلب كل مخلص اميل بمسح الحرة ويورخ الظلم والجور والظلم والاضطهاد، وكأنما السبر إلى قبره الشريف احياء جديد إلى تلك الثورة والبيادر والافكار والمواقف، (رايك مشه بكل زمن/ طاغوت ذك العصر خايب طلع رايه/ يامن ضريحك وطن/ والناس وكنت الغضب والناس وكنت الامل/ ما تشككي الكل بشر بس ليك شكايه/ بسنان جيك كبر/ عاين هذك الزرع كد العلومعني/ عاين هذك الشجر حد السمه فايه/ جيك ورد يا ورد/ بالروح ظل مشتعل واهل العشك ماهه/ صيف وريبع ويرد/ ليك اعني بكل عزم واعداي كصايه/ خيرات طول الدرب وشموع تترفع ومع/ والريح كلما تهب نطقها صواوله/ خدام لا ما لادير/ من خدمه الزائر/ تدار صوتك الشونن انتم ما دير/ ذك البيوع سمع والتار ما تنطقني/ ذك المرحب هذ وطول الوكت ساهر/ واهناك حد القجر مشعلته شوايه).

## ● قربان مقدس

عند الذهاب إلى مرقف الامام الحسين (ع) علينا ان نكون بمسئول المسؤولية الكاملة، اذ هذ القربان المقدس، الذي عانى من الالام الشديده، كي يوهب الناس البهجة والافراح والسرور، ويمجهم الامل في الهلك لعطاش الدهور المرعبة، يجسد خاو وروح كورث (امشي شحلاة المشي لحسين ذك البطل) لو نعتب من المشي الطيبين تجاهه، جيتك من كل شر/ من جي هذك النضر/ من قطاع فضوه عرب من قطاع دوايه/ من كل جبل من سفح/ من تل تقطه بوهر/ من ذك بيت التتسك من دور بسمايه/ لتك امير الصبر لتك شجاع

## ● ضوء

## ● قصيدة

## ورد النرجس

## ● رحيم الغالبى

واحد جنه. صرته التين  
واحد عكس اللاني سافرنه  
أيد تتلاكه ماي  
ويصفه مره اويك خاطرنه  
أيد... عكس الحلم كالوا  
الصحوه تصير،  
والوعد طفل حباب  
كل يومه يناظرنه  
عكسونه العمر..  
وعذاب الكاه بنص كاي  
هائي اسنئين.. مفتاح  
العشك  
ضاح لكل اليوب  
خل تنهته بي قد نوب  
ما حسباتي يرد الليل  
الكي الصبح بين خروب  
جم مره كسرنه العمر  
تخجيت بخبره ودم  
بمعزه انتوب  
جم مره نطح العين  
بجوف الماتني  
أزيد بس مكتوب

## ● إصدان

الأعمال الشعرية  
لعبد السادة العلي

## ● بغداد، الصباح

صدرت مؤخرا الأعمال الشعرية للشاعر عبد السادة العلي بإوف (255) صفحة من القطع الوسط عن مطبعة اشرف ولدخلون الاعلى تضمنت المجموعات، التي أصدرها على مشواره الشعري والتي هي (سواحي وعطش، مفاتيح الشمس، كصبة ربح) كما تضمنت العديد من الدراسات التي تناولت تجربته والتي نشر معظمها في صحف ومجلات عراقية.



تصوير: علي الغريابوي

## ● الحسين (ع) نور للتقى وملم الثورات

واي/ ليك اعنته شجع محب/ من ناس ذك المجر من ناس حلقايه/ شيخ وقناة وصمي/ بمشون صف اجني/ يدرون انته المجد وانته خفيد النبي/ وانته مناير توج/ ويخت كمن بصح/ ويظوف ذك الصحن ويوسن والضوايه/ براع طريق الامل فواج يا طيب عطرا/ دايات جوري انزع من كل شكل دايه/ بل ابريكنك وعد/ ماخون

## نقاد البعد الواحد

كاتبه غيلان

بعيداً عما يصفه أكاديمياً، أو ثقافياً، يظل النقد متناً إبداعياً معنياً يكشف وتقوم سائر الأعمال الإبداعية من شعر، رواية، قص، مسرح، سينما، موسيقى، تشكيل، وللنقد ملق حذر وديق في رسده، من شأنه تقييم النقد نفسه.

في مشهد شعر العامية العراقية وفي ذروة عافيته الإبداعية بحقيقة السبعينيات، تحققت حركة نقدية متواضعة راحت وترصد وتتابع ما ينشر من نتاج وما تقام من فعاليات وأنشطة، أسهمت إلى حد ما في تعزيز حيوة ذلك المشهد، وكان معظم هؤلاء النقاد من كرمي العين (عوران) - مع اعتدالي للتسمية - فمما كان من شعاعه الزاحل طارق ياسين المعروف بسرعة

ديدهته إلا أن أطلق عليهم - نقاد البعد الواحد - اطلعت هذه الأيام على العديد من منشورات صفحات تواصلنا الاجتماعية التي تلطو من التبل والتشكيك بنزاهة الكتابات الحسوسية على النقد سيما في حقل الرواية والشعر حتى أن أحد الأصدقاء نشر - شعيرة - الدراسات التي لاقت سخرية وتندرا واسمعتين.

التشكيك بنزاهة معظم الكتابات لربما ما أتوا في عراق اليوم، ونحن نتابع فضائح صادمة تكشف عنها لجان التزاهة جراء الفساد المستشري في دوائر الحكومة. فلا غرابة ولربما هو حاصل تحصيل ان يصل الفساد لتأثفتا التي يشكل النقد احد أركانها.

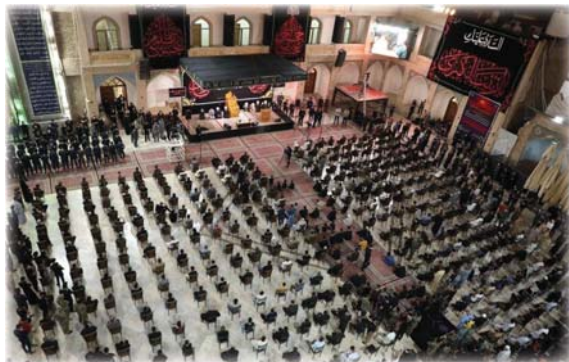
لحم بعد ايما وجود لما فهمناه من نقد بمعناه الذي أشرت له مقدماً بقدر ما هي انطباعات وكتابات صغيفة وأبره، ولربما بعضهم تشكلت لديهم غريزة جديدة تدفع بهم للأمان في النشر أو التذاف، لأجل مداخلات أثناء التفاعلات الثقافية يراد منها الاستعراض أمام عدد من الحاضرين والحاضرات أو طمعا بما تصوره كاميرات الفضائيات الحاضرة أو التقاط السيلفيات، وهذه جميعها لا تتصلح حتى هامشا للنقد الذي نبتعه.

بعضهم يستسهل هذه التسمية بمجرد حصوله على درجة أكاديمية متناسياً ان الدراسات العليا كغالبية بمعناه الدرجة فقط، أما ان يكون ناقداً فذلك شأن أعلى وأهم وأصعب. فأنت تشهد عرضاً مسرحياً وتكتب رأيك بما عرض لا يعني أنك أصبحت ناقداً مسرحياً. كذلك الحال لمن يشاهد فيلمًا سينمائيًا مهما وكتب تحليلًا عنه في صحيفة أو في صفحته التي يعتمدها في فيسبوك أن يكون بالضرورة ناقداً سينمائيًا. الدوافع المتوفرة في الكتابات النقدية غدت مزار شكوك وأتولات بسبب توارى التزاهة ومدى اخلص الكاتب لقضية النقدية، فما الدافع الذي يتبع لك كتابة دراسة عن قصيدة أو قصة، كتيب محرد إحدى الصفحات الثقافية؟

ما الدافع لكاتبك مقال (نقدي) عن مسؤول في مؤسسة فنية أو اعلامية لم يكن ذا شأن قبل تسنمه المسؤولية؟ أليس التعلق والنفاق وجههما الدافع. هذا كله ناهيك عن الكتابة (النقدية) في جمل التحول، التي غالباً ما تكون (مدفوعة الثمن) وهذه استشرت في حقل الموسيقى والنقاد، خاصة منذ العقد التسعينى، وامتدت اليوم لكل حقل الأدب والنقد. أما نقود الجنس الناعم فحدث ولا حرج وباليتا احتفظنا فقط بـ (نقاد البعد الواحد).

## عرض المجاميع الشعرية

## إطالة على الشعر الحسيني الكربلائي



● المجالس الحسينية تهذيب وتاديب

## ● عرض: عادل المرادوي

أعود ثانية لكتاب (شعراء وروايد مدينة السيط الشهيد كربلاء المقدسة) مؤلفه الزميل الشاعر عبد الحسين خلف الدعيمي الصادر في عام 2016 والذي استعرضنا في العدد الماضي من (صوت بغداد). وفي هذه الصفحة (ديوان شعبي) وفي هذا الحقل بالذات (الله بالخير) لحة عن محتوياته ونماذج من أشعار الشاعر الكربلائي الزميل عودة ضاحي التميمي. واليوم تكمل ذلك الاستعراض محتويات الكتاب من حيث المعلومات، التي تخص الشعراء والمؤلفين الذين وردت أسماؤهم فيه ومختارات من أشعارهم بحق الحسين وواقفه الطيف. فقد ضمت صفحات الكتاب المذكور أعلاه الآتي:

(الإهداء والتقديم، والمقدمة، ومعلومات تعريفية عن شعراء ومؤلفي المثير الحسيني الكربلائي (1990 - 2003) الذين من بينهم واد المدرسة الأثرى والثانية وهم كل من: الشاعر كاظم المنصور الكربلائي، والمنشد حمزة الزغير، والمنشد باسم الكربلائي، والشاعر جابر الكاظمي، والشاعر مهدي الاموي، والمنشد حمزة السامك، والشاعر كاظم السلمي، والشاعر كاظم البنا، والخفاجي، والشاعر والمنشد عزيز الكلكلاري، والمنشد جاسم الطويرجاري، والشاعر سعيد الهر، والمنشد جاسم الكلكلاري، والشاعر عبد الكريم ابو محفوظ، والمنشد موسى ابو العالي، والشاعر والمنشد عبد الامير الشروفي، والمنشد عباس العطار، والمنشد محمد شعبان، والمنشد جليل البرام، والشاعر والمرشد عبد الامير الترجمان، والشاعر حسن عويشات، والشاعر محمد السراج، المنشد حسن

والشاعر عبد الرسول البياتي، والمنشد محمد حمزة الراوند، والمنشد عبد الامير الاسوي، والشاعر احمد صالح السلمي، والشاعر عودة ضاحي التميمي، والمنشد امل علي يوسف، والشاعر الدكتور عيود جودي الحلبي، والشاعر عبدعلي خاخي، والشاعر محمد علي المنصور، والشاعر رضا الخفاجي، والمنشد نعمة الصايغ، والمنشد صادق ملك، والشاعر ناظم محمد الخفاجي، والشاعر والمنشد رضا التجار، والمنشد حسين الكهلبي، والشاعر مهدي هلال الكربلائي، والمنشد جمودي الكربلائي، والمنشد حسين النفاش، والمنشد محسن المعمار، والشاعر طاهر خشاف المرعي، والشاعر عادل جيايد السعيد، والشاعر جواد السيد ناجي، والمنشد علي المنصور، والشاعر سليم الهادي، والشاعر الدكتور فاروق الحيوي، والشاعر محمد زمان، والشاعر تائر السلمي، والمنشد ضياء السيلوي، والشاعر حسين عبد الهادي الطرزي، والمنشد عبد الله مهدي الاسوي، والشاعر حسن الفحال، والمنشد والشاعر فاضل عبد الامير الخفاجي، والشاعر سلمان هادي آل طعمة، والمنشد فلاح مرزا المرادوي، والمنشد ابوجسام الكربلائي، والمنشد قاسم الكفاني، والشاعر والمنشد نعمة علي الهادي، والمنشد الدكتور محمد عيسى ابراهيم العبداد، والشاعر عبد الحسين خلف الدعيمي، والشاعر فارس محمد الوائلي، والمنشد ابراهيم السيد مهدي الشرفيني، والشاعر كريم

والشاعر كفاخ التصراوي، والشاعر مهدي الطمان السلمي، علاوي كاظم كعكيش، الشاعر توفيق الوائلي، والمنشد موسى الجبيري، والشاعر حسين السلمي، والشاعر نزار محمد الكربلائي، والمنشد نصير عبد الحسين الكفاجي، والشاعر منير محمد عبد الموسوي، والشاعر عبيد فاضل القصاب، والمنشد علاء عبد الزمرة الكربلائي، الشاعر فاضل ورد، والشاعر عيسى ابراهيم العبداد، والشاعر عبد الحسين خلف الدعيمي، والشاعر فارس محمد الوائلي، والمنشد ابراهيم السيد مهدي الشرفيني، والشاعر كريم



● بغداد، الصباح الرياضي

أوقعت فرقة بطولة كأس العالم للأندية لكرة القدم الشاطئية، التي سحبت أمس الأربعاء، ممثل الوطن نادي مصافي الجنوب بحال الدوري للموسم 2022-2023، في المجموعة الثامنة إلى جانب ( Malik BS ) السنغالي و Kebbi BS النيجيري و UKT الكونغولي. ومن المزمع أن تطلق البطولة في الرابع والخمسين من شهر أيلول المقبل على سواحل مدينة ساردينيا الإيطالية، بمشاركة ممثلي 32 دولة ويستعد مصافي الجنوب حالياً للدخول بمسكرك تدريبي داخلي في بغداد، سيكون هو المحطة الأخيرة للفريق قبل خوض غمار منافسات المحفل المونديالي.

ch.editor@alsabaah.iq

Thu. 31. Aug. 2023 Issue No. 5766 العدد 2023

### يختم بها تحضيراته لتصفيات أولمبياد باريس الأولوية

## بروفة أخيرة لمنتخبنا الأولمبي أمام نظيره العماني

● البصرة، الصباح الرياضي

يختم منتخبنا الأولمبي لكرة القدم تحضيراته لخصوض التصفيات الأولية المؤهلة لأولمبياد باريس، التي ستقام الشهر المقبل في دولة الكويت، بقاءه تجريبي أخير يجمعه مساء اليوم، الخميس في ملعب البصرة الدولي مع نظيره العماني، وهي رابع (بروفة) إعداد يخوضها الأولمبي منذ دخل مسكرك تدريبياً في السادس عشر من الشهر الحالي.

ويصف مدرب المنتخب الأولمبي العراقي راضي شينشل، مواجهة اليوم بأنها محطة جديدة وأخيرة في ذات الوقت لإكمال تجهيز فريقنا للتصفيات القارية الأولية المؤهلة لمونديال باريس 2024، مؤكداً في الوقت ذاته، في تصريح صحفي خص به (الصباح الرياضي) أن "الغاية الأولى من هذه المباريات التجريبية هي إعداد الأسماء وتجهيز الفريق وإعادة الإحساس بالمباريات للاعبين ودخولهم أجواء لاسيما بعد مرور 3 أسابيع على انتهاء الدوري الممتاز". مشيراً إلى أن هدفنا كان أعطاء جميع اللاعبين فرصة الظهور وتقديم جواز المرور من خلال جود الأداء.



● الأولمبي ينهي مسكرك البصرة بملاقاة عمان

ويجّ شينشل "حرصنا من خلال المسكرك التدريبي، الذي يتعمق يوم بعد الجمعة، على رسم فلسفة مستوى جماعي يتناسب مع إمكانيات اللاعبين الموجودين للوقوف على قدراتهم الفردية الحقيقية وطريقة تطويرها وإدائها في رؤية الأداء الجماعي، إلى جانب تعميق أكثر من أسلوب أداء في ظل مباريات ودية مع منتخبات شقيقة.

وأضاف: "كما في مباريات السودان (مواجهتان- فوز وتعادل) واليمن (فوز)، فإنتنا لن نطلق في هذه المواجهة أيضاً، بل بآحة الوقوف على اسم المنتخب العماني، الذي له مزايا محترمة علينا، وأما مستحکم إلی فیضمة الأولمبي، الذي لنقدمه لاجيوعه، وبلا ريب فإنه كما ارتفع مؤشر عملاء، تشكلتة المنتخب الشقيق، فإن أداء لاعبينا سيرتقي

إلى المستوى المطلوب، كاشفاً عن أنه مع نهاية دقائق مقابلة سلطنة عمان ستكون القائمة، التي تمثل منتخبنا الأولمبي في تصفيات الكويت جاهزة، بعدما وقفنا على وقع مستوى جميع اللاعبين، الذين خضنا بهم مسكرك البصرة، ووضنا أمام كل لاعبي الفرصة لإثبات الجدارة". مشيراً إلى أن مسكرك البصرة أتاح لنا أجواء تأهب مناسبة والمباريات التجريبية التي توفرت لنا خلال أيامه تتسجم في قيمتها الفنية مع برلة تصفيات الكويت.



### نافوس الخطر

علي عنون

المتضمن في عمليات الاستقطاب، التي تُسبر عليها فرق أندبنتا، وهي تسير على طريق تأهيتها لمناقصات دوري المحترفين لكرة القدم، للموسم الجديد 2023-2024، بتأكد أنه لا توجد (ولادات) شجائية بين اللاعبين يُعتمد بها، ويعمل على إمكاناتها الفنية، وأن كل ما تصفه الفرق هو تبادلهما للوجود فقط، وأن قائمة لاعبي الدوري بقيت منذ موسم عدة تحتفظ بالأسماء نفسها، وحتى عديد المحترفين طلت بعض الأندية تتبادل خدماتهم، ما يُبرهن على أننا أننا أصبحنا نعلم في جنتين، الأولى ركوزن فرق أندبنتا إلى قرار الاستعانة بالألعاب الجاهزة، على اعتبار أنها تُبثت عن الإيجاز والاسمية فرق الصف الأول، والثانية تعكس ابتعادها عن الاهتمام بفرق الفئات السفلية، وأنها باتت -يقينا-

-لا يعنىها موضوع صناعة اللاعب. وبلا ريب، فإن الأمرين بآياتنا بالخطر الشديد لكرتا، طالما أن أندبنتا، التي تعتمد عليها المنتخبات الوطنية، ابتعدت عن أداء دورها في جانب صياغة المواهب واستمرار صناعتها وتسويق الكفاءات الصاعدة، وهو حال سيضع -في المستقبل القريب- كرتنا داخل دائرة أمانة أكثر، نظير أن الوجوه، التي تتم الاستعانة بها حالياً من قبل الأندية، ولاسيما الجماهيرية منها، إما أن تكون بلغت من العطاء أرتة، أو أنها تستصل قريبا جدا إلى هذه المرحلة، ما يجعلنا نرى نافوس الخطر الحقيقي، الذي ربما يطلع كرتنا شاطئه في غضون مواسم قريبة في حال بقيت هذه السياسة في السائدة، وهذه الفلسفة التي تُدير الرؤية المطروحة.

ولأننا نُدرك أن الفرق، التي تتمتع بقاعدة جماهيرية وتعيش في (بحبوحة) مالية أفضل من الأخرى، هي التي تُشكل برونصة (المزيدة) على الاستقطابات، وهي التي تعتمد عليها منتخباتنا في ردها بأكثر من 80 بالمئة من اللاعبين، فإنه وعلى وفق ما تقدم، يُمكن تسجيل توقعاتنا للمستقبل من خلال رصد الفلسفة غير السليمة لتلك الأندية، وتماطيا مع الأمر بطريقة لا تتم عن إدراكها لجمع المسؤولية المُلقاة على عاتقها، وهو ما يُؤكده عدم اهتمامها بصناعة اللاعبين الشباب، واعتمادها فقط على سياسة استيراد الوجوه الجاهزة، سواء من (سوق) الدوري الوطني أو من برونصة المسابقات الخارجية.

نعي أن الفرق الكبيرة مُطالبة بتحقيق النتائج الجيدة باستمرار، وعليها صنوغات جتة من قبل جماهيرها، إلا أن ذلك لا يُعني أو يُجرح من حدود مسؤوليتها في ردها المنتخبات الوطنية بالجديد من الأسماء، ما يعنى أنها، إلى جانب اهتمامها ببناء فريق يضم لاعبين أصحاب كفاءة وخبرة، يجب عليها أيضاً أن تولي الاهتمام المطلوب للاعبين الشباب، من خلال تأهيل عدد منهم، ومنهم فرصة التواجد مع الفريق الأول، وبذلك تكون أصوات غابيتين في آن واحد، الأولى المساهمة في إبراز الطاقات الواعدة، والثانية السعي لبناء جيل مُتجدد باستمرار من شأنه ديمومة عملاء المنتخبات الوطنية بعودة العملاء، وكذلك تستعمل سياساتها في هذا السياق، على إيجاد سوق وراجعة في دعم المسابقة الوطنية بالمواهب الرائدة لكرة الوطنية.

## العراق ينضم إلى الاتحاد الخليجي للشطرنج



● بغداد، نبيل الزبيدي

قال الاتحاد المركزي للشطرنج ان العراق انضم إلى عضوية الاتحاد الخليجي في هذه اللعبة، مؤكدا في الوقت ذاته مشاركة المنتخب الوطني في البطولة الإقليمية التي تصفها الكويت خلال شهر كانون الأول المقبل. وقال رئيس اتحاد الشطرنج طاهر عبد الأمير في تصريح خص به "الصباح الرياضي- إن "الانضمام الأخير للاتحاد الخليجي للشطرنج، أقر بالإجماع مشاركة العراق في جميع البطولات الإقليمية المقبلة التي تنظمها تلك الدول، على مستوى التنخبات الوطنية والأندية".

وأضاف أن "اتحاد قرر المشاركة بـ (لاعب) و(لاعبة) في بطولة الخليج المقبلة التي ستصنفها الكويت للعدة من الثاني ولغاية السابع من شهر أيلول المقبل، وستتم خلال الأيام المقبلة تسمية الوفد المشارك في هذا

التجمع المرتقب". مبيناً أن "نهائي العراق للرجال والنساء سيقام في محافظة الأنبار في التاسع من أيلول المقبل، وستقام منافساته على مدار خمسة أيام متتالية".

ولفت إلى أن "اتحاد اللعبة أضي جميع لاعبي سنة 14 سنة الذين شاركوا في بطولة نهائى العراق لهذا العام، من رسوم الاشتراك في النسخة الحالية، وذلك لإتاحة المجال للمشاركة والتواجد في هذا المحفل التنافسي". موضحاً أن "غدا الجمعة سيكون آخر يوم قبل إغلاق موعد التسجيل، لغرض تهيئة الأمور الإدارية وتنظيم حجوزات الإقامة، وبخلاف هذا الموعد سيتم استبعاد أي لاعب".

وتوّه بأن "سياسة اتحاد الشطرنج تهدف إلى مشاركة جميع اللاعبين واللاعبات في التجمعات المقررة ضمن المنهج السنوي وتوزيع استضافة المنافسات بين بقية المحافظات، على غرار ما جرى في النسخة الماضية، إذ احتضنت محافظة نينوى مسابقة الرجال، واستضافت محافظات كركوك والتاشئين.

### ● المشاركة في بطولة الخليج المقبلة بلاعب ولاعبة

## عيبس: اتحاد الكرة ماض بتطبيق دوري المحترفين

أهمية تطبيق دوري المحترفين، من أجل أن يستعيد العراق مكانته الصحيحة على مستوى المسابقات القارية سواء في دوري أبطال آسيا أو كأس الاتحاد الآسيوي، من خلال مشاركة أربعة أندية عراقية في دوري الأبطال، ممّا يحدث في بعض البلدان التي سبقتها في إقامة دوري المحترفين. وشدد عضو لجنة المسابقات على ضرورة أن يكون دوري المحترفين هدفاً إذ لم تصل إليه بمستوى كامل في هذا الموسم، فقد تصل إليه في الموسم المقبل. وفي ختام حديثه لفت عيبس إلى أن لجنة المسابقات مستمرة ببدء عملها حالياً لبحث تشكيل اللجنة الجديدة من قبل المكتب التنفيذي لاتحاد كرة القدم.

● متابع، محمد عجيل

كشفت لجنة المسابقات على عيبس عن مضي اتحاد الكرة في تطبيق دوري المحترفين، وهو مشروع يستهدف تطوير واقع الأندية، لكن ذلك يتطلب دعماً وجدانياً وداعياً من الجماهير والإعلام الرياضي وإدارة الأندية والحكومة. وقال عيبس في تصريح خص به "الصباح الرياضي" إن اللثة الأخير التي جمع رئيس اتحاد الكرة عدنان درجال وروابطه السوري الإسباني اللانها عبر منصة (توّم)، شهدت تبادل وجهات النظر والاستماع إلى بعض المقترحات التي من شأنها الخفي فدما في تحقيق الهدف المنشود، وأوضح أن درجال أشار خلال اللقاء إلى



● دوري المحترفين، مشروع هدفه تطوير كرتنا

## سيدات سنحارب يتهان لمنافسات الأندية العربية بالسلة

● بغداد، أوس عبد الستار

واصل فريق سيدات سنحارب لكرة السلة، تحضيراته البدنية والفنية، وبمساعدة متصاعدة خلال مسكرك التدريبي الداخلي القائم حالياً في محافظة دهوك، نظراً للنسخة الـ 24 من بطولة «السوق الحرة» في الأندية العربية المقرر انطلاقها في المملكة العربية من السادس ولغاية الخامس عشر من أيلول المقبل بمشاركة 9 أندية.

جاءهين إلى توظيف قدرات المحترفات بالشكل الصحيح، وعمل توليفة متجانسة من اللاعبات، ليكون فريقاً متميزاً قوامه من الشابات والخيرة".

شكرين على الرغم من أن "تسويات اللاعبات مهمة للطاقم التدريبي الذي لا يملك المعلومات الكافية عن أساليب لعبهم، لكنه يعمل كثيراً على التعمية، وتجيد اللعب في مركز صانع الألعاب، إلى جانب زميلتها (بيرفين ججو) في مركزي الأركان والهاجم الصريح، وحده جتة فائلاً- مُسّس

ضيق الوقت بين نهاية الدوري والاستعداد لاستحقاق المغرب المرتقب، وأضاف: "لنظر لعدم توفر المباريات التجريبية مع الأندية المحلية، تمت إقامة مباريات تنافسية مع الفرق العراقية في التاد، تطبيق العديد من المراتب الفنية والخطية، أملاً في تصحيح الهفوات التقنية وزيادة روح المنافسة وإحساس اللاعبات بضغط المواجهات وأجواء التنافسي، إلى جانب تثبيت الواجبات وترسيخها ذهنياً وعملياً ضمن أساليب اللعب المراد تطبيقها

## تأهل صعب للتونسية أنس جابر

نجحت "الحارية" التونسية أنس جابر المصنفة خامسة وصيفة بطلة العام الماضي بتأهل خبيرتها في التغلب على معانها في البطولة الثانية لبطولة الولايات المتحدة المفتوحة، آخر البطولات الأربع الكبرى في كرة المضرب على ملاعب فلاشينغ ميدوز، بفوزها الصعب على الكولومبية كاميليا أوسوريو 7-5 و7-6 و7-4 في الدور الأول.

### ● فيبوريك: أ ف ب

ولم تظهر جابر، بمستواها المعهود وتمكنت من الصمود منذ منتصف المجموعة الأولى التي استهلقتها بقوة وتقدمت خلالها 4 - 1 قبل أن تبدو منهاراً بدنياً ومتعبة حيث خسرت تقاطعاً عدة مكنت الكولومبية من العودة في النتيجة وإدراك التعادل بل حتى التقدم لكن من دون أن تنهي المجموعة في صالحها. وتأيمت جابر التي طلبت دخلاً طيباً عقب الشوط التاسع ثم خلاله قياس نبضات قلبها وضغطها، لمواجهة خبيرتها ونجحت في الخروج بالمباراة التي بر الأمان والتأهل إلى الدور الثاني للمرة السادسة في حياتها مشاركات في البطولة الأميركية.

وكانت جابر خسرت نهائي العام الماضي أمام البولندية إيفا شفيوتيك 2 - 6 و 6 - 7 (5-7).

وتأهلت الأميركية جيسكا بيغولا الثالثة إلى الدور الثاني بفوزها السهل على الإيطالية كاميليا جورججي 6 - 2 و 6 - 2. وضربت موعداً مع الرومانية باتريسيا ماريا تيج وبيلت التشيكية ماركيتا هندروشوفا التاسعة عالمياً في الدور المقبل بفوزها على الكورية الجنوبية هان ناي-اي 3-6 و 3-6 صفر.

فيما وُعدت النجمة الأميركية الخضرمية فينوس ويليامس التي تشارك في البطولة للمرة 24 في رقم قبائلي عقب خسارتها من اليليجيكية غريت مين 1-6 و 6-1.



● بداية شاقة لجابر

## يونايك يفقد فاران بسبب الإصابة

### ● لندن: أ ف ب

أعلن نادي مانشستر يونايتد الإنكليزي لكرة القدم، أمس الأربعاء، غياب قلب دفاعه الفرنسي رافيل فاران عن الملعب لبطعة أسابيع بسبب الإصابة. وقال النادي في بيان "فاران سيغيث عن الفريق عندما يواجه مانشستر يونايتد أرسنال في الدوري الإنكليزي الممتاز يوم الأحد بسبب الإصابة". وأضاف "خروج اللاعب الدولي الفرنسي في نهاية الشوط الأول في فوزنا على نوتنغهام فورست 3-2 في أولد ترافورد يوم السبت الماضي بسبب إصابة من المتوقع أن تعهد عن الملعب لبطعة أسابيع" من دون تحديد طبيعتها. ويعانى اللاعب البالغ من العمر 30 عاماً من إصابات عدة منذ انتقاله إلى أولد ترافورد في عام 2021 قادماً من ريال مدريد الإسباني، وبعد اعتزاله اللعب مع منتخب فرنسا في شباط الماضي، سيحصل على فترة راحة دولية للعمل على عودته إلى الملعب ويعانى مانشستر يونايتد من غيابات عدة بسبب الإصابات قبل رحلة الفريق التي لتلتن لمواجهة أرسنال الأحد المقبل في الجولة الرابعة، وأبرزهم لوك شو ومايسون ماونت والوحد الجديد الدنماركي راسموس هويلوند الذي لم يخض أي مباراة معه منذ انتقاله إلى صفوفه هذا الصيف قادماً من أتلانتا الإيطالي بسبب مشكلة في الظهر كما غاب الهولندي تيريل مالاسيا والعاجي أماد دياوكويكي ماينو وحارس المرمى توم هيتون من بداية الموسم بسبب الإصابات.

## فوز كبير لسلة أميركا على الأردن



● فوز ثالث متوالي للولايات المتحدة

### ● جاكركته: أ ف ب

تابع المنتخب الأميركي حامل لقب خمس مرات متواصلة التاج في كأس العالم لكرة السلة القادمة حالياً في الفلبين والندونيسيا واليابان، بفوزه الكبير على الأردن 110 - 62 ضمن المجموعة الثالثة في مانيلا.

وأهني منتخب الولايات المتحدة الدور الأول بثلاثة انتصارات بالعلامة الكاملة، ليتصدر ترتيب المجموعة أمام اليونان ونيوزيلندا، فيما تتأهل الأردن ترتيب المجموعة بلا أي فوز.

وجاءت المباراة هامشية بالنسبة للفلبينيين، على اعتبار أن الأردن خسر حافوظه في التأهل إلى الدور الثاني وسيمكثي بخوض مباريات تعديدي المراكز من 17 إلى 32.

أما المنتخب الأميركي فتأهل إلى الدور الثاني حيث سيلعب ضمن المجموعة العاشرة إلى جانب ليتوانيا ومونتيفغو والفائز بين نيوزيلندا واليونان. علماً أنه سيكون عليه مواجهة ليتوانيا ومونتيفغو فقط وفقاً لنظام البطولة الذي يتخذ على عدم تكرار المواجهة بين منتخبين من نفس مجموعة الدور الأول.

وهيمن المنتخب الأميركي بطبيعة الحال على المباراة من بدايتها، حيث عانى الأردنيون لمواجهة سريعة وقوة الأميركيين البدنية. وكان أنتوني إدواردز أفضل مسجل للمنتخب الأميركي بـ 22 نقطة مع ثمانية تاقيات وأضاف إليه بوبي بورتيس جونسون 13 نقطة وجاريس جاكسون جونسون 12. فيما كرز الأميركي الجعثن رونداي جيفرسون 20 نقطة لصحة المنتخب الأردني.

وأهني منتخب صربيا الدور الأول بسجل نظيف بعد فوزه الكبير على جنوب السودان بنتيجة 115 - 83 ضمن المجموعة الثانية، فيما تأهل جورجيا إلى الدور الثاني بفوزه على فنزويلا 70 - 59 ضمن المجموعة السادسة.

## رونالدو يتصدر قائمة هدافي الدوري السعودي

### ● الرياض: أ ف ب

بترعيه على عرش الهدافين، تصدر نجم النصر البرتغالي كريستيانو رونالدو عناوين الجولة الرابعة للدوري السعودي لكرة القدم، فيما حقق زميله السابق في ريال مدريد الفرنسي كريم بنزيمة مضاجح الاتحاديين، على خلفية خروجه مصاباً قبل الكلاسيكو المنتظر مع الهلال.

مجدداً، أكتأ النصر على أفضل لاعب في العام خمس مرات، ومواصلاً سنته نحو القدمة بعد خسارته في افتتاحيتها، بينما تأخأ الاتحاد المتصدر وحامل لقب، والهلال حامل الرقم القياسي 18 لقباً، بأفضل طريقة ممكنة لفتنهما المرتقبة وفي وقت كان الثاني الجزائري رياض محرز والعاجي فرانك كيسي يقودان الأهلي، المعتاد، إلى رابع انتصاراته على حساب الطائي، مبغيا على سدارة معقودة اللواء لتطبيع جدد، عمق السون" جرا الشباب مترجماً ركنتي جراه ومشاركاً بصناعة هدفين للسنتالي ساديو مانيه وسلطان الغنام.

رفع رونالدو الذي بات أكثر البرتغاليين تسجيلاً في الدوري متوقفاً على مهاجم الحزم فايو مارتينيز (19 مقابل 18)، رسيداً إلى 5 أهداف، متقدماً على برازيلي الهلال مالكوم، ومغربي الاتحاد عبد الرزاق حمد الله وزميله في النصر السنتالي ساديو مانيه بأربعة أهداف.



## البرازيل تستعين برافينا لتعويض فينيسوس

### ● ريو دي جانيرو: أ ف ب

الفضح في مباراة ريال الأخيرة أمام مضيفة سلتا فيغو (1 - صفر) في الدوري، ولم يكشف النادي الملكي عن مدة غيابه فيما قدرتها تقارير اعلامية ستة أسابيع، ما حرمه من حوض مواجهتي البرازيل أمام بوليفيا ويورو في 12 و 15 أيلول المقبل توالياً، وأعاد الاتحاد البرازيلي بأن المدرب فرانسو فينيز اختار رافينا لتعويض غياب فينيسوس وشارك

رافينا (26 عاماً) مع سيلساو في مونديال 2022 في قطر، حيث خرج إبطال العالم خمس مرات من الدور ربع النهائي على يد كرواتيا واستهل اللاعب ميلو هذا الموسم مع برشلونة بصورة مبهززة، حيث تلقى بطاقة حمراء في المباراة الافتتاحية لفرعيه في "لايغا" أمام جيتافي ومن ثم غاب عن المباراتين التاليتين





• إعداد وتحرير: ثريا جواد

سفرء النظافة

مبادرة شبابية لتنظيف ضفاف نهر دجلة



• جانب من الحملة

والتوعية بمخاطرها على البيئة، يحكي مرتضى التميمي، صاحب "مبادرة سفرء النظافة" الأسباب التي دفعتته إلى تبني الفكرة، قائلاً: "قبل سنة كنت أسير قرب دجلة فلاحظت كمية النفايات المتجمعة على ضفاف النهر فقررت الخروج بمفردي للتنظيف، نشرت على حسابي أنني سوف أتى هنا يومياً قبل الغروب وأنظف المكان، وكل من يريد الالتحاق بي فأهلاً به فتزايد العدد، خلال أسابيع قليلة أصبحنا مئات والحملة توسعت ووصلت إلى جميع محافظات العراق.

أضاف وهو ينتشل بعض أكوام نفايات البلاستيك المتراكمة على ضفاف نهر دجلة رفقة عشرات الشباب المتطوعين. وتقول أريج كتمان، وهي إحدى الفتيات المتطوعات في حملة سفرء النظافة: "الذي دفعني للمشاركة في هذه الحملة هو رغبتني في أن أكون جزءاً من التغيير، لا أريد القول تغييراً كبيراً، لكن ما نستطيع أن نقدمه كشباب بالإضافة إلى أئس".

بالنسبة لبعض الشباب المتطوع الفكرة تعدى مسألة التنظيف بوصفها المتاد التي التغيير في واقع المجتمع كواحد من واجبات الشباب الناشج، وآخرون يسعون من خلال مشاركتهم إلى جعل ضفاف الأنهر تقدم فرساً استمرارية واحدة.

مختلف المدن العراقية. في العام الماضي لم يتصور مرتضى وهو يعيش على جانب نهر دجلة، أن فكرة جالت بخاطره ستحول في غضون فترة قصيرة إلى عمل يستقطب أعداداً من المتطوعين على طول مسار هذا النهر الخالد لدى العراقيين، بهدف تخليصه من بقايا المواد البلاستيكية.

• بغداد، وكالات

التوعية بمخاطر النفايات البلاستيكية واحده من أبرز نشاطات حملة سفرء النظافة التطوعية في العراق، حيث تقضى الحملة دعماً شبابياً حولتها من فكرة فردية قبل عام إلى عمل جماعي في

حالة الطقس

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
24 41	32 44	25 42	24 40	27 42	30 43	30 44

Horoscope today

الباحث الفلكي علي البكري

برج اليوم لك

**الثور**



يجري الكثير منكم اتصالات مع أشخاص مهمين والبعض يقترن من الانتباه لصحتنا. العمل البعض يبحث بشكل متواصل عن مواقع جديدة في العمل

**الحمل**



صعباً نشعر بتغير في المزاج وهناك مزيد من الضغوط النفسية تحيط بنا لثراً من الانتباه لصحتنا. العمل البعض يبحث بشكل متواصل عن مواقع جديدة في العمل

**السرطان**



تزداد فرص العمل لديكم كثيراً وتستطيعون الحصول على عمل من خلال صدوق لديكم فرصة لن يرغب بالبدء بعلاجية

**الجوزاء**



قد يتعرض البعض لخيبة أمل في نتائج قرار قانوني وقد يشعر البعض بتوقع من المفروض فيما يبدو حوله في الجانب الصحي والنسي.

**العذراء**



تزداد تضاماتكم اتجاه أعمالكم والحصول على فرصة عمل في هذا الوقت أيضاً يمكنكم إجراء برنامج عاج لدورة علاجية

**الأسد**



تزداد الضغوط من حولكم وقد يتراكم لديكم العمل وتبدو ظروفكم الصحية بحاجة لمزيد من المتابعة لذا عليكم الانتباه عند قيادة مركباتكم

**العقرب**



الحظ يرافق الكثير منكم في خطواته ومتابعته لضحية ذات طبيعة قانونية، تخص شرارك مع الآخرين كما ستكون أهمية لاتصالاتكم، البعض سيقيم طرح أفكار جديدة تخص عمله

**الميزان**



صعباً تدريجياً تبدو تون باستعادة صحتكم، عليكم الحفاظ على أسراركم وعدم إفشائها خلال هذه الفترة. مايا، نتاجون لبعض الوقت لأجل تحسين فرصكم المالية.

**الجدي**



مايا تحتاجون للكثير من المرونة وضبط ميزانيتكم والابتعاد عن الإسراف فالوقت لا يزال في هذا الجانب يسير ببطء.

**القوس**



تتابع بشكل متواصل أمعانتا المهنية بالرغم من الضغوط الذي يرافقتا أثناء تواجدنا داخل العائلة نشعر أن أوضاعنا النفسية لهذا اليوم غير مشجعة

**الحوت**



نستعيد طاقنا وتبدو أكثر مرحاً ونقف الحظ لصالحنا حيث تتغير أحوالنا بشكل كبير ونحصل على مطالب متأخرة تزداد فرصة حصولنا على أعمال مساعدة أحد الأصدقاء، والله اعلم

**الدلو**



مكسب مالي تتجشون في كسبه والبعض يصله مبلغ نقدي العمل هو الوضع الأكثر أهمية لكم حيث تزداد حظوظكم في هذا الموضوع والبعض يحصل على ترقية وظيفية.



**صورة وتعليق**

مناصرون لثورة الحسين ضد الظلم والطغيان.

تصوير: خضير العتايبي

**كلمات متقاطعة**

عمودياً

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
■										1
	■									2
		■								3
			■							4
				■						5
					■					6
						■				7
							■			8
								■		9
									■	10

1 - مدينة عراقية تابعة لمحافظة اربيل

2 - لاعب كرة قدم عراقي

3 - من الحمضيات (م). في الوجة

4 - متشابهة. نصف أكتيبيمن

5 - النباتات يقوي الذاكرة

6 - علقم. حرف نصب (م). نصف شتا

7 - في الفم. ماركة سيارة

8 - خليط من بروتين سكري وسكريات متعددة. شخصية كارتونية (م)

9 - نعم بالفرنسية. أشمزاز

10 - دولار (م)

**أفصيا**

1 - صاحب الصورة مطرب عراقي فدير

2 - شاعر عربي

3 - تشا جمود تشا

4 - علم مذكر . احد التيات الخدرة

5 - أنهض (م). علم مذكر

6 - في الجسم. كاتب تشيكي (م)

7 - في الرياضيات. لاعب كرة قدم أفريقي

8 - الذي ينقل الحديث بين الناس. نعم بالانجليزية (مبشرة)

9 - شويان (مبشرة)

10 - نادي كرة قدم إيطالي

**1897** توماس إديسون يحصل على براءة اختراع كاميرا الصور المتحركة التي أطلق عليها اسم الكينوتوغراف.

**1911** مدينة سان فرناندو بمقاطعة لوس أنجليس بولاية كاليفورنيا تحصل على صفة مدينة.

**1918** البلاشفة يهاجمون القنصلية البريطانية في مدينة بتروغراد.

**1931** فيضان في نهر بانغري جيانغ في الصين يؤدي إلى مقتل 250 ألف شخص.

**1950** سقوط طائرة شركة «TWA» الرحلة 903 بالصراع بالقرب من وادي الشطرون.

**أدى الحادث إلى مقتل جميع ركاب الطائرة البالغ عددهم 55 شخصاً.**

**1955** وليام كوب من جنرال موتورز يقدم أول مركبة تسير بالطاقة الشمسية في شيكاغو.

**1964** إشهار نادي كاظمة الكويتي.

**31** هذا اليوم



ذكري

## حين لا يكون الحب شفيعاً

د. هـ جزي

على تلة مرتفعة تعلل على خليج القرن الذهبي، ويجوار مقبرة تحدر سفوحها لتنتهي عند ضريح الصحابي أبي أيوب الأنصاري الذي يسميه أهل إسطنبول أيوب سلطان، وما هو سلطان من سلاطينهم، لكنهم يحترمون مآواه بينهم إلى درجة القدسية لمشاركته مثلاً في المحاولة الأولى لفتح القسطنطينية وهو شيخ مسنن، في هذا المكان الذي يشبه عشاً كبيراً في أعلى شجرة عملاقة، اختار الضابط الفرنسي بيير لوتي، أن يجلس ويتأمل ويكتب ويرسم، ويتذكر حبه المستحيل في نهايات القرن التاسع عشر.

وتخليداً لذكرى بيير لوتي، وأسمة الحقيقي بيار جوليان، والذي كان يوماً ما مرشحاً لنيل جائزة نوبل، سميت تلك التلة باسمه، مع أنه في حياته وكتاباتِه كان يطلق عليها اسم الجبل المقدس، ولعله سماها كذلك لمجاورتها ضريح الأيوبي حيث يمكن الوصول إليها عبر طريق طويل مرصوف بالحجر يتفرق وسط المقبرة مسوداً ونزولاً، كما يمكن الوصول إليها بالسليخة، ويعد أن أصبح اسمها بيير لوتي، وأقيم فيها منهي على طراز المقاهي الباريسية تطل مباشرة على الخليج وتتدرج بالسياح عند الغروب، أضيف طريق ثالث باستخدام عربات التلفريك وبحمطة واحدة تنقطع مسافة قصيرة جداً.

كان لوتي قد برز يوماً بمدينة سالونيك التابعة وقتذاك للدولة العثمانية، وفيها أحب امرأة تركية متزوجة تدعى آزيزاد (AZIYAD) وربما من أجلها أحب الشرق كله، فرحل إلى بلدانه وكتب عنها في رحلاته، وكان يعد نفسه شرقياً بالقدر نفسه الذي يصفه غربياً فرنسياً، وليس اللباس الشرقي، ودخن التاركية في مقاهي إسطنبول، وحمل المنجعة، وجلس على جبهة القدس يستعيد ذكريات حبيبته التي ماتت قبل أن يلتقيها ثانية، وعندما برتاد الناس والسياح المقهى فلا بد من الفقه نظراً، وربما جلسة عابرة في غرفة شرفية تضم صورته وتخطيطاته وبعض مقتنياته، ومن بين التطلعات التي تقدم عليها أفراد الشاي والتفاح والقهوة التركية، هناك طاولة مخصصة لكتبته

ذات، هناك بشر يمانون ويخوضون مخاطر عبثية بحثاً عن حياة أفضل، وعلى جري العادة، يركز مهرجان فيزا بور ليهاج على المستجدين العالمية والأحداث الساخنة، مثل الحرب في أوكرانيا والاحتجاجات في إيران، أو الذكاء الاصطناعي، وهو موضوع سيشكل محور نقاشات على مائدة مستديرة.

وقد تميزت السنوات الكد للمهرجان بـ الثورة الرقمية (...). لكن ما لم يتغير هو التزام المحررين وموابعهم، بحسب جان فرنسو لورو الذي اعتبر أن الذكاء الاصطناعي لن يحل أبداً محل العين البشرية والحساسية الإنسانية لفهم الواقع على الأرض.

## «عراقية» على الريد كارت

● بغداد، الصباح

قاعات أو ساحات وحدائق عامة، وحيثما يصور البرنامج يفرش بساط أجربطول خمسة أمتار، يبدأ بنقطة استقبالي للضيفين قابعاً، واحداً واحداً، وينتهي بالكراسي الثلاثة، التي يتعددها الضيفان حول المقدمة.

ولفتت: يضيف البرنامج نجمن في ميدانين متباينين، كأن يكوناً رياضياً وفضائياً أو إعلامياً وشاعراً أو سواها، وشريطة أن يكون الضيفان نجمن لهما جمهور واسع، مضيئة، يتوزع بين قاعات أو ساحات وحدائق عامة، وحيثما يصور البرنامج يفرش بساط أجربطول خمسة أمتار، يبدأ بنقطة استقبالي للضيفين قابعاً، واحداً واحداً، وينتهي بالكراسي الثلاثة، التي يتعددها الضيفان حول المقدمة.

استحدث تلفزيون العراقية، برنامج ريد كارت ومن المؤمل إدراجه ضمن الدورة التلفزيونية للموسم المقبل. من إعداد محمد إسماعيل وتقدير زينة الكاظمي، التي قالت لـ الصباح: البرنامج أسبوعي، لمدة خمس وأربعين دقيقة، يصور خارجياً وليس في استوديو، مؤكدة: سنصور حلقاته في الأوار أو الجبال أو الصحارى أو داخل كافيهات أو



● زينة الكاظمي

## بساطا قديم

● العمارة، سعد حسن

أقامت مؤسسة الفوتوفوكس الأول بالتعاون مع منظمات المجتمع المدني ورعاية محافظ ميسان على دواي لازم مهرجاناً مسرحياً على قاعة قصر المؤتمرات في مدينة العمارة، توج بمسرحية بساط قديم شارك فيها فنانون واد وشباب، مازج بين إبداعات الهند بديلاته الصوفية، وقال مدير المسرحية محمد ديوكتر لـ الصباح: العمل من نوع مسرح السينما، يعتمد على أفلاطون، وخصه المسرحية تلعب بصورة غير مباشرة، من خلال بساط قديم، مؤكداً: جسد العمل المعينين والرياضية والاجتماعية.



● جانب من العرض

## مهرجان «مونتسوري» للأطفال

● الموصل، شروق ماهر

ماهر لـ الصباح: يسهل المهرجان بتنشيط عقول الأطفال وتعليمهم آليات الارتقاء بالحواس، مؤكدة: الغاية من هذا المهرجان هي تنشئة جيل مستقل، يعتمد على نفسه وقادر على التعلم تلقائياً.

احتضنت الموصل مهرجاناً مونتسوري للأطفال بهدف تقوية المهارات وتنمية القدرات العقلية للدرية سوزان

## المناخ يهيمن على مهرجان «التصوير الصحافي»

● تولوز، أ ف ب

التناس، سيكون ذلك جيداً. تظهر مسور تحمل توقيع جيمس بالوغ، أو إيان بري، أو تك براندت، أو ساندرام ميل، أو جايلز كلاك، عواطف المطامع البشرية والاستغلال المفرط لموارد الكوكب، على الطبيعة، ولكن أيضاً على السكان المحرومين من المياه، أو الذين تسموا بالمهاجرين الحضرية، أو حتى أجبروا على العيش في النقص.

سيكون المهاجرون أيضاً في قلب هذه النسخة من المهرجان، إذ أوضح جان فرنسو لورو أنه بفعل الإعلان المتكرر عن أعداد المفقودين والمقهورين في البحر، تصعب هذه الأرقام مجرد إحصائيات، وتريد أن تُظهر أنه وراء

تأثير تغير المناخ، إذ ستقام سلسلة معارض وعروض مخصصة لهذا الموضوع. وقال مدير المهرجان جان فرنسو لورو: نسمع منذ سنوات بأن بيتنا (العالم) يحترق، لكن لم نشهد أي تحرك لمواجهة ذلك بعد (...). تغير المناخ أصبح مشكلة ملحة، وإذا تمكن المهرجان من المساعدة في توعية

## مناهج صيفي للأدب الشعبي

● بغداد، محمد إسماعيل

قال رئيس جمعية الأدباء الشعبيين عداي السلطاني أن مناهج موسم الصيف الحالي، يتضمن مهرجانات شعرية وبحثية، ينظمها المقر العام في العاصمة بغداد وفرعوه في المحافظات: لتأمل بثورة الإمام الحسين عليه السلام، في واقعة الخندق 41 هـ، ويعد الأبرعين مستلحق مهرجانات واسط وتنبوي ويابل، وتبعاً، وفق جدول ذي توصيات محسوبة، معددة المواقيد، وتجري التحضيرات لكل مهرجان على حدة في الفرع المعني ضمن سنوف زمنية وبأليات عمل متواصلة، يشرف عليها المركز العام لجمعية الأدباء الشعبيين.



● عداي السلطاني

## إنه مكان مبارك للسباحة

## «ملكة جمال العالم» في الهند

● نيودلهي، أ ف ب

وقالت رئيسة منظمة «ملكة جمال العالم» جوليا مولري إن الهند ستعظم في إطار هذه المسابقة السنوية سلسلة فعاليات تمتد شهراً، من تشرين الثاني إلى كانون الأول، وسيقام جزء من برنامجها في كشمير وقالت مولري للصحافيين خلال زيارة إلى مدينة سورتانغار الرئيسية في المنطقة إنه مكان مبارك للسباحة وأشارت البولندية كارولينا بيلاسكا، ملكة جمال العالم 2022، إلى أنها متدهشة من المناظر الطبيعية. وقالت حاملة اللقب الحالية أطلع إلى استضافة (ملكات جمال) 140 دولة (...). لأحضرهن إلى هنا في الهند وأريهن أماكن مثل كشمير ودلهي وبومباي... نيودلهي باكستان بدعم الأنصاليين لديكم الكثير من الأماكن الجميلة وأوضحتم المنظمة أن المتأهلات سيشاركن خصوصاً في تحديات رياضية والنقطة التي تُعرف بمناظرها الجميلة الخلابة. وقد زارها أكثر من مليون هندي العام الماضي.



● ملكة جمال العالم كارولينا بيلاسكا وملكة جمال الهند سيني في بحيرة دال- (أ ف ب)

## كاريكاتير



## عيون المدينة

● مسرح

فاز أحمد شرجي بجائزة أفضل ممثل في مهرجان عشتات طوبس المسرحية الدولي في الأردن، عن مسرحية حرب العشر دقائق تأليف علي عبد النبي الزبيدي، وأخراج إبراهيم حنون.

● تشكيل

تقيم جماعة أزاميل معرضاً مشتركاً في جامعة جيهان التركية مطلع أيلول المقبل.

● ديوان

يجري طبع ديوان شعر شعبي جديد لمحمد المحاويلي بعنوان هوى المحبوب.



● مسلسل

يبدأ قريباً الفنان غالب جواد بتصوير دور ضابط مجازرات عراقي، في المسلسل ضمن مسلسل مصري بعنوان الحدث.