

منع الراسيين في جميع المراحل الدراسية لعام الدراسي 2022-2023 دوراً ثالثاً، مشيراً إلى أنها سبق أن أكدت منذ وقت مبكر من العام الدراسي الماضي عدم وجود دور ثالث لجميع المراحل الدراسية، سواء كان ذلك للصفوف المتوسطة أو غير المتوسطة.

● بغداد: اسراء السامرائي

نفت وزارة التربية وجود دور ثالث للراسيين في جميع المراحل الدراسية لعام الدراسي 2022-2023. وأفاد المتحدث الرسمي باسم الوزارة كريم السيد لـ الصباح بأن الوزارة لم تصدر أي قرار يخص

تنفيذه يوقف ملفات عدّة أهمّها قطع المياه

مختصون: قرار محكمة باريس ورقة ضغط على أنقرة

من إقليم كردستان دون إعلام الحكومة المركزية. وطرح القرشي تسالوا بشأن إمكانية استخدام هذه الورقة من خلال مساهمتها مقابل ملفات أخرى، وقال: يبدو أن تركيا استقبلت العراق في ذلك، وبدأت تتسامح في موضوعات عدة أولها قضية المياه وربطها بالجانب السياسي، أما المسألة الأخرى فهي ضغط تركيا بتأجيل زيارة أردوغان لبيгдаاد إلا بعد أن يتنازل العراق عن تلك القضية، وأشار إلى أن الأخطار في الموضوع أن الموازنة الاقتصادية الأخيرة سمحت للسلطات التركية بالضغط أو الضغط بالقرار والعدم تأثيراته عندما أجازت في إحدى مواد الموازنة لاقليم تصدير كميات من النفط بشكل مباشر إلى تركيا خارج حصة (سومو).

تقرير: محمد الأنصاري

الكرديستاني وتصدير النفط. ولفت إلى أن هناك وسائل ضغط أخرى استجبت يمكن أن تصاف لعناصر الردع إذا ما أريد أن تتم الاستفادة منها لأغراض تتعلق بالحصة المائية والتواجد العسكري والقصف المستمر للأراضي العراقية، ألا وهي الإسرار صدر مؤخراً بتقرير تركيا مليار ونصف المليار دولار نتيجة إخلالها بالترامتها المتعلقة بتفويض اتفاقية 1973 الخاصة بأحكام اتفاقية خطوط الأنابيب بين البلدين. وأوضح أن القضية بدأت العام 2014 في نهاية حكومة نوري المالكي من خلال دعوى رفعت في المحكمة التجارية التابعة لفرقة التجارة الدولية في نادي باريس للدين التي أقامتها شركة (سومو) نتيجة عدم التزام تركيا بموضوع تصدير النفط عبر الشركة المذكورة آنفاً، وقيامها بتصدير النفط لمدة من 2014 إلى 2018 بشكل مباشر

حقيقية للرد على الاعتداءات التركية السافرة المتلفة بخبر السيادة العراقية وقطع مياه الأنهار وغيرها. وأشار المخص في القانون والعلاقات الدولية، الدكتور حيدر كاظم القرشي إلى أن العلاقات العراقية التركية تحكمها عوامل ومتغيرات عدة حددت طبيعة العلاقة بين البلدين لعقود من الزمن، وتتمثلت تركيا عناصر ضغط كبيرة على العراق، ولعل في مقدمتها قضية المياه والتواجد العسكري. وبين القرشي في حديث لـ الصباح، أن تركيا ونتيجة لعوامل عدة تدخلت في الشأن العراقي منذ مدة طويلة، مما أثر في مكانة وسيادة العراق، وهذا بدأ التساؤل هل يمتلك العراق وسائل لردع تدخلات تركيا المتكررة، وأجاب بالتأكيد للعراق وسائل مهمة لتحقيق سيادة الردع متى ما كان هناك قرار سياسي بتفعيلها، وفي مقدمتها التجارة وموضوع حزب العمال

غرامة على أنقرة بقيمة مليار و400 مليون دولار تقريباً. وأوضح أن القرار جاء بسبب عدم قانونية تصدير تركيا لقطع المياه عبر إقليم كردستان دون موافقة بغداد، وهي نتيجة طبيعية لإيقاف الاستخفاف بالقرار السياسي الداخلي وخرق السيادة العراقية، مبيّناً أن هناك دعوى قضائية أخرى ربما سيكسبها العراق في الأيام المقبلة، مؤكداً أن الموضوع ليس مادياً فحسب؛ بل له أهميته من الناحية المعنوية والسمعة الدولية للبلدين دول العالم. وتوّه الأناصر بأن قرار تأجيل أو إلغاء أردوغان زيارته للعراق يأتي من رغبته الشديدة في حصوله على ضمان خفي يؤكد عدم تفعيل غرامة المحكمة الدولية المفروضة على أنقرة، والتي أصبحت ورقة ممتازة تسلك بها بغداد وتستطيع استثمارها وقت الحاجة لغرض نيل المكاسب السياسية المستقبلية، وورقة ضغط

● بغداد: هدى الزواوي

بين مراقبون ومختصون في القانون الدولي أن أفضل ورقة ضغط يملك بها العراق إزاء أنقرة هي المطالبة بتنفيذ قرار محكمة النزاعات الدولية في باريس لإجبارها على تنفيذ حكم غرامة 1.4 مليار دولار ووجبة الدفع، من أجل تحقيق سياسة الردع الاستباقي وقطع قصف الأراضي وخرق السيادة العراقية وقطع المياه. الخلل في الشأن السياسي عمر الناصر. بين في حديث لـ الصباح، أن العراق استطاع تحقيق أولس من خطوات خادمة ستوال تدريجياً لتنازع الحقوق من جميع الدول التي ساهمت في إضفاء العراق وتفويده ومكانته في المنطقة من خلال تفعيل اللجوء إلى المحافل الرسمية الدولية، إذ كسب العراق قرار الحكم الصادر عن محكمة النزاعات التجارية بباريس بفرض



تصوير: كرم العسم

● يوم أقل حرارة وأشد حركة

كشف عن توجيه تحريض الإرهابيين على الهجرة إلى أفريقيا

مسؤول في إعلام داعش يُدلي بمعلومات مهمة للمخابرات

● بغداد: عبدالرحمن إبراهيم

من مكافحة الإرهاب. وعلى إثر تلك المعلومات، تمكنت المخابرات بكمين محكم من إلقاء القبض على الإرهابيين، ومن خلال التحقيق اعترفوا صراحة بانتمائهم إلى عصابات داعش الإرهابية ضمن ما يسمى بـ (فرقة الهمامة وديوان العند وولاية دجلة والمسكرات العامة)، وكانوا يتقاضون لقاء ذلك مبالغ مالية. وفي بغداد، نفذت قوة من الحشد الشعبي عملية الإرهابية والتحرش على الالتحاق بصوفو الإرهابيين في داخل العراق وخارجه. التحقيقات الأولية أشارت إلى أن الإرهابي الملقى القبض عليه يقوم أيضاً بنشر الإصدارات والأخبار الخاصة بالعصابات الإرهابية، وأيضاً البحث ونشر التعليمات عن كيفية تجهيز وتصنيع المتفجرات والأحزمة الناسفة والعبوات وطرقات الإغتيال والصواعق وصناعة الأسلحة المتوسطة (قاذفات) عن طريق المواد المحلية، وكذلك التحريض على الهجرة إلى مناطق سيطرة العصابات في أفريقيا.

توفد جهاز المخابرات الوطني إلى معلومات مهمة بشأن التوجيه الإعلامي الذي تستخدمه عصابات داعش الإرهابية بالتحرش على تنفيذ عمليات إجرامية. تلك المعلومات جاءت بعد أن تمكن جهاز المخابرات من إلقاء القبض على الإرهابي (ج.ع.ب) الذي يقوم بنشر الفتاوى الخاصة بعصابات داعش الإرهابية والتحرش على الالتحاق بصوفو الإرهابيين في داخل العراق وخارجه. التحقيقات الأولية أشارت إلى أن الإرهابي الملقى القبض عليه يقوم أيضاً بنشر الإصدارات والأخبار الخاصة بالعصابات الإرهابية، وأيضاً البحث ونشر التعليمات عن كيفية تجهيز وتصنيع المتفجرات والأحزمة الناسفة والعبوات وطرقات الإغتيال والصواعق وصناعة الأسلحة المتوسطة (قاذفات) عن طريق المواد المحلية، وكذلك التحريض على الهجرة إلى مناطق سيطرة العصابات في أفريقيا. ولتقت مافاز وكالة الاستخبارات المختصة بمكافحة الإرهاب معلومات تتعلق بتواجد أربعة مطوليين وبأحكام المادة الرابعة

توقعات بوصول عدد المشتركين في قانون الضمان إلى 4 ملايين عامل

العاملة والاقتصاد العراقي في نفس الوقت لأنه سيسهم في زيادة الموازنة العامة من خلال إنشاء صندوق الضمان وهو مواز للموازنة. وتابع نائب رئيس اللجنة أن عدد المشاركين في الضمان كان يبلغ 650 ألف شخص والآن وصل العدد إلى 800 ألف، ونحن نتوقع أن يصل إلى أكثر من 4 ملايين من الفلاحين وغيرهم لضمان حقوقهم في هذا القانون الذي يعطي ميزات لذوي القطاع الخاص من العمال ويساهم بالعمال في القطاع الحكومي.

عمال يجب أن تستوفى من قبل أصحاب القطاع الخاص والعمل، مبيّناً أن هذه الحقوق مهمة لهذه المرحلة ومن يتكأ في تطبيق القانون سيعرض نفسه للمسائلة القانونية. ودعا الموسوي وزارة العمل إلى تشكيل فرق تفتيشية وهو أمر مهم جداً لمحاسبة أصحاب المهن ممن يتعمقون عن تسجيل عمالهم، لوجود مبادئ رادعة واضحة في القانون تحاسب من يحاول التجاوز على مفردات القانون وسواده، معتبراً أن القانون سيعمل على استقرار الطبقة

إلى عمل فرق تفتيشية لكشف المتعمق من أصحاب المهن عن تسجيل عمالهم وفق القانون. وقال نائب رئيس اللجنة جاسم الموسوي في تصريح لـ الصباح، إن قانون التقاعد والضمان الاجتماعي دخل حيز الزامية التطبيق على أصحاب المهن، خاصة بعد نشره في الجريدة الرسمية، مشيراً إلى أن القانون يحتوي فقرات مهمة بالحبس والغرامة لمن لا يطبقه. وأضاف الموسوي أن القانون يضمن استحقاقات الطبقة العاملة لأنها حقوق

● بغداد: شيعة رشيد

تتوقع لجنة العمل والضمان الاجتماعي أن وصل عدد المشتركين في قانون العمل إلى أكثر من 4 ملايين عامل، داعية وزارة العمل

الداخلية تغلق 70 صيدلية وعيادة ومركز تجمیل غير مجازة

● بغداد: مهدي عبد الوهاب وجنان الاسدي

طالبات لجنة الصحة والبيئة النيابية الجهات الرقابية المختصة في وزارة الصحة بمراقبة الصيدليات والمراكز الخالفة التي تتعامل بأدوية غير مرخصة وتفتقر لمعايير التقييم والمراقبة النوعية. مقابل ذلك، أعلنت وزارة الداخلية 70 صيدلية وعيادة ومركز تجمیل غير مجازة في بغداد والمحافظات خلال آب الماضي. وقال عضو اللجنة باسم الفرابي لـ الصباح، إنه لا يوجد تقييس وسيطرة نوعية على الأدوية، إضافة إلى الافتقار لإجراءات رادعة للصيدليات والمراكز المستوردة للأدوية. ومطالب الفرابي الجهات المعنية باتخاذ إجراءات رادعة ضد الصيدليات المخالفة وإنهاء الإجراءات الخاصة بها. من جانبه، قال مدير عمليات مكافحة الجريمة المنظمة في وزارة الداخلية العميد الحنوفي حسين التميمي لـ الصباح، إن المديرية قامت بالاشتراك مع مفارز وزارة الصحة والقطاعات المعنية بحملات تفتيش أسفرت عن ضبط 60 عيادة ومختبراً وصيدلية غير مجازة تمارس أعمالها خارج القوانين.

العراق والناتو يبحثان تدريب الأجهزة الأمنية وتبادل الخبرات

● بغداد: الصباح

من الضباط، ويحث مهمما جملة من المواضيع ذات الاهتمام المتبادل. في مقدمتها تعزيز التماسك المشترك. وأضافت أنه جرى بحث التعاون في مجالات التدريب للأجهزة الأمنية العراقية، وتبادل الخبرات العملية وتطوير قائلاتها. من جانبه قدم قائد حلف الناتو والشكر والتقدير لوزير الدفاع العراقي على اهتمامه الكبير في تطوير العلاقات الثنائية وتقوية أواصر التعاون. في حين أشاد القائد بالأعمال المؤقتة لسفارة جمهورية النمسا بجهودها الكبيرة التي تبذلها وزارة الداخلية في تعزيز الأمن والاستقرار.

أجرى وزير الداخلية عبد الأمير الشمري مباحثات مع قائد حلف الناتو في العراق الفريق خوسيه أنتونيو إسكوبو، أمس السبت، بشأن تدريب القوات العراقية وتبادل الخبرات. وكشفت وزارة الداخلية، في بيان أن وزير الداخلية عبد الأمير الشمري التقى قائد حلف الناتو في العراق الفريق خوسيه أنتونيو إسكوبو واتفاقاً بالتبادل المؤقت لسفارة جمهورية النمسا لدى العراق أندريا ناسي، كلا على حدة، بحضور مستشار الوزير وقائد قوات الشرطة الاتحادية وعدد

تويوتا العراق تنوه جميع اصحاب المصلات التي تستخدم العلامات التجارية لتويوتا Toyota و Lexus و هينو HINO دون ترخيص من شركة تويوتا العراق بلزلة تلك المخالفات وذلك بجهة حماية المستهلكين وبعكس القانون سوف يأخذ مبراهم بعد خمسة عشرة يوماً من تاريخ الاعلان الرسمي.

www.toyota.iq

العراق يعزي المغرب بضحايا الزلزال

● بغداد، الصباح

أعرب العراق عن تعازيه إلى المملكة المغربية الشقيقة بضحايا الزلزال الذي ضرب عدداً من مدنها، ممثلاً الاستعداد لتقديم كل أشكال المساعدة.

وعثر رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، في برقية بعثها إلى المعالج المغربي الملك محمد السادس، عن خالص تعازيه ومواساته لأسر ضحايا الزلزال الذي ضرب المغرب (ليل الجمعة بتوقيت بغداد)، وتمنياته بالشفاء العاجل للمصابين، والسلامة والطمأنينة للمملكة وشعبها، مؤكداً تضامن العراق حكومة وشعباً ووقوفه مع المملكة المغربية الشقيقة. وأعلن السوداني، بحسب بيان مكتبه

الإعلامي، عن الاستعداد لتقديم كل أشكال المساعدة لمواجهة آثار الزلزال المدمر الذي ضرب عدداً من المدن المغربية يوم الجمعة، وحظف الألاف من الضحايا والمصابين، وأضراراً مادية كبيرة. وحتى ساعة إعداد هذا التقرير (مساء أمس السبت) بلغ عدد قتلى الزلزال 1037 وأكثر من هذا العدد من المصابين بدورها، أعربت وزارة الخارجية، في بيان، عن خالص التعازي والمواساة، للمملكة المغربية الشقيقة، حكومة وشعباً، إثر الزلزال المدمر الذي ضرب عدداً من المدن المغربية يوم الجمعة، وحظف الألاف من الضحايا والجرحى، وأضراراً مادية كبيرة، وبادء في البيان، تنوُّجه إلى أهالي الضحايا بأصدق مشاعر المواساة في هذه الأوقات

الصعبة، وأمنيَّاتها للمصابين بالشفاء العاجل. وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية أحمد الصفاح، إن الوزارة تتابع باهتمام كبير أوضاع الجالية العراقية الكريمة في مملكة المغرب الشقيقة، لافتاً إلى أن سفارة العراق في الرباط خصصت أرقام طوارئ لتلاصقات على سلامتهم والاستجابة العاجلة لثورتهم، جراء الزلزال الذي طال عدداً من المناطق يوم الجمعة. من جانبه، قدم زعيم التيار الصدري السيد مقتدى الصدر، التعازي للشعب المغربي، والشقيقة، تسأل الله لشم السلامة والصدور، والسلوان والرحمة لضحايا الزلزال في جميع مدن المملكة، وتابع: وإن الله تعالى

وزير الصحة: استيراد الأدوية النادرة يستنزف تخصصاتنا



● الأدوية النادرة تتطلب تخصصات كبيرة

● بغداد، شذى الجنابي

قال وزير الصحة الدكتور صالح الحسني، إن استيراد أدوية علاج الأمراض النادرة يستنزف الكثير من أموال موازنة الوزارة. وقال الحسني لـ «الصباح» إن جميع الأدوية المستوردة يتم توزيعها بالتساوي بين المحافظات اعتماداً على النسب السكانية

وتقدير الحاجة، حيث تقدم المؤسسات الصحية بياناتها لتقدير حاجتها السنوية. وأشار إلى تخصيص مبلغ ترليون و65 مليار دينار خلال العام الحالي للوزارة ضمن الموازنة الاتحادية لهذا العام، من ضمنها مبلغ 216 مليار دينار للإقليم كردستان. وأضاف أن أعداد المصابين بالأمراض النادرة لا تتجاوز 500 مريض، بينما يتراوح

مجموع الموازنة التي يتم صرفها على هذه الأدوية بين 10 و15 بالمئة من موازنة الشركة العامة للأدوية والمستلزمات الطبية. وبين أنه جرت خلال المدة القليلة الماضية مناقشة ثلاثة عقود لأدوية بخصوص 377 مريضاً مصاباً بالأمراض النادرة الوراثة، ويعد التفاوض والمناقشات مع الشركات تم تخفيض الأسعار إلى 105 ملايين دولار، أي

السوداني يتلقى اتصالاً هاتفياً من رئيسي

● بغداد، الصباح

تلقى رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، السبت، اتصالاً هاتفياً من رئيس الجمهورية الإسلامية الإيرانية إبراهيم رئيسي.

ويحسب بيان صادر من المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء محمد شياع السوداني فإن رئيسي عبر عن الشكر للعراق شعباً وحكومة، لما قدموه من رعاية وضيافة للوزراء المشاركين في استذكاري أربعينية الإمام الحسين (عليه السلام)، مشمناً الجهود المتميزة المبذولة على كل المستويات، ويعبها دليلاً مضاعفاً على استقرار العراق، وسيوره نحو التسمية الوطنية، وما تطلعه من رسالة محبة وسلام من العراق إلى كل أنحاء العالم.

من جانبه، أكد السوداني أن ضيافة زائري الأربعينية ورحابتهم صادرة يؤكد من خلالها العراقيون، بشكل سنوي، تسامحهم بالفصائل والقيم السامية التي جاء بها أهل بيت النبوة (عليهم السلام).

الحلبوسي يوجه الأمن النيابية بتقصي الحقائق في كركوك

● بغداد، الصباح

أصدر رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي، أمس السبت، توجيهين بشأن أحداث كركوك والإجراءات التنفيذية لكردستان. وذكر بيان مجلس النواب، أن رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي وجه لجنة الأمن والدفاع بزيارة محافظة كركوك لتقصي الحقائق بشأن الأحداث التي وقعت فيها وعرض تقريرها على البرلمان.

وأضاف، أن رئيس مجلس النواب وجه أيضاً اللجنة المالية باستضافة وزير المالية للكونمكة الاتحادية وحكومة إقليم كردستان في ما يتعلق بالإجراءات التنفيذية والبعثات الممولة للإقليم.

450 وسيلة إعلامية شاركت في تغطية زيارة الأربعين

● بغداد، الصباح

كشفت مركز التنسيق الإعلامي التابع لتسم الإعلام في العتبة العباسية عن مشاركة نحو 450 وسيلة إعلامية في تغطية الزيارة الأربعينية. وقال مدير المركز أسامة بدر الجنابي إن التركيز قديم خلال الزيارة الأربعينية لتسهيلات للإعلام العراقي من خلال إصداره بطاقات تعريفية (إجازات) سهلت تحركهم بحرية داخل العتبات المقدسة الحسينية والعباسية ومتفعلين ما بين الحرمين الشريفين والمدنية القديمة. وكشفت عن مشاركة أكثر من 450 وسيلة إعلامية في التغطية الإعلامية التي راقت الزيارة الأربعينية، فضلاً عن توظيفها أماكن مخصصة لإجراء المقابلات الإعلامية.

الهيئة التنسيقية: المشاريع الوزارية تصدر نسب التلؤؤ

● بغداد، عبد الحميد الطليط

أظهرت الهيئة العليا للتنسيق بين المحافظات تصدر المشاريع الصحية والتربوية نسب التلؤؤ، لاسيما مدارس المشروع رقم 1 والمستشفيات الكبيرة. وقال رئيس الهيئة أحمد الفتلاوي لـ «الصباح» إن المشاريع المتعلقة التي تدرج ضمن برنامجي تنمية الأقاليم والموازات المحلية للمحافظات قليلة جداً مقارنة بالمشاريع المنفذة من قبل الوزارات، باستثناء محافظة صلاح الدين

التي تتلوك ما يقارب ألف مشروع ضمن هذه البرامج. وأضاف أن التلؤؤ الأكثر يصيب المشاريع الوزارية وتتفق على رأس الهرم مدارس مشروع رقم 1 الخاص بوزارة التربية، الذي يعد عقدة مستعمية، مشيراً إلى أن الحكومة وجدت حلالاً للعدد الأكبر منها من خلال اللجنة الخاصة التي شكلتها برئاسة وزير التخطيط الدكتور محمد نعيم لبحث هذا الموضوع، إلا أنه لا تزال هناك أعداد ليست بالقليلة موزعة بين المحافظات لمشاريع فيها تعقيدات كبيرة.

تحرير: علي موفق

كردستان تحذر من تضييق مرض الكوليرا

● اربيل، كولر غالب الداودي

حذر وزير الصحة في إقليم كردستان أسس السبت، من تضييق مرض الكوليرا في محافظتي أربيل ودهوك، بينما بين أن محافظة السليمانية تتصدر المناطق والمدن بعدد الإصابات المسجلة. وقال الوزير سامان البرزنجي في تصريح صحفي، إن عدد الإصابات المسجلة بمرض الكوليرا في السليمانية مرتفع، بينما سجلت أربيل وادارة كرميان إصابات بنسب، مشيراً إلى أنه مرض معد وقد ينتشر في أغلب المدن.

ومن جهته، بين المتحدث باسم وزارة الصحة في الإقليم الدكتور أسو حوزيي في تصريح لـ «الصباح» أن تضييق مرض الكوليرا في محافظة السليمانية بدأ قبل أسبوعين، كاشفاً عن تشكيل لجنة من قبل وزارة الصحة بمشاركة الجهات المعنية لاحتواء الإصابات، ويرى أن سبب انتشار المرض يعود إلى تلوث مياه الشرب والصرف الصحي. وعلى الصعيد ذاته أوضح مدير عام صحة أربيل الدكتور دولتان محمد فاتح في تصريح لـ «الصباح»، أن سبب الإصابة هو الماء الملوث الذي يحدث في فصل الصيف فقط، فضلاً عن الجفاف، مضيفاً أنه تم إجراء الحملات التوعوية للمواطنين من أجل الوقاية منه، علاوة على إبلاغ دوائر المياه بوضع نسبة أكثر كبر لتلقيه.

تحرير: عذراء جمعة

كربلاء .. مشاريع سنننذ لخدمة الزائرين

● كربلاء، فاضل العلي



باشترت الحكومة المحلية في كربلاء، مشاريع استراتيجية بهدف تقديم أفضل الخدمات للزائرين في العام المقبل. وقال المحافظ المهندس نصيف جاسم الخطابي بتصريح لـ «الصباح» إن حكومة كربلاء المحلية عازمة على تقديم أفضل الخدمات للزائرين خاصة أن أعداد الزائرين تزداد سنوياً.

وشهدت كربلاء دخول أكثر من 22 مليون زائر 3 ملايين منهم من خارج العراق توافداً من المطارات والمنافذ البرية، و19 مليون زائر من داخل البلاد، لإحياء ذكرى أربعينية الإمام الحسين عليه السلام. وكشفت عن إصدار العديد من القرارات أهمها المبادرة بأعمال التصميم الخطابي بتصريح لـ «الصباح» إن حكومة كربلاء المحلية عازمة على تقديم أفضل الخدمات للزائرين خاصة أن أعداد الزائرين تزداد سنوياً بشكل كبير. الخطابي أشار إلى أن رئيس مجلس الوزراء وافق على المبادرة بتبني مشروع إنشاء بطاقة إنتاجية 10 آلاف متر تصاميم في الساعة، الذي سيسهم بشكل كبير بحل أزمة المياه، كذلك العمل على إكمال

تهيئة ساحات نموذجية لإركاب الزائرين في محور بغداد والنجف والمباشرة بإعداد الخطط الاستراتيجية لتطوير شبكة الكهرباء في المحافظة للاستعداد للزيارات البولندية التي من المتوقع أن تزداد سنوياً بشكل كبير. الخطابي أشار إلى أن رئيس مجلس الوزراء وافق على المبادرة بتبني مشروع إنشاء بطاقة إنتاجية 10 آلاف متر تصاميم في الساعة، الذي سيسهم بشكل كبير بحل أزمة المياه، كذلك العمل على إكمال أعمال تطوير محور النجف، وصولاً إلى مطار كربلاء الدولي. وأضاف أنه تم استحصال الموافقات لإكمال كافة الإجراءات اللازمة لتنفيذ مشروع قطار كربلاء القديمة-النجف الأشرف، واستكمال التصميم الخاص بمشروع الملحق من منطقة حي العباس مرورا بشارع ميثم التمار إلى منطقة سيد جودة، والمباشرة بإجراء تنفيذ طريق آخر للزائرين يكون خلف المواقف الحسينية على محور النجف.

الصباح

حياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سعد تركي

وسام عبد الواحد

رئيس قسم الرياض

علي البايوي

رئيس قسم الفني

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توثيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabah.iq

الإعلانات

ads@alsabah.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

موبايل 07809174853

pr@alsabah.iq

info@alsabah.iq

التوزيع والاشتراكات

موبايل 07809210536

dist.imm@alsabah.iq

إيمل جريدة أسس

sabah@imm.iq

تصنيف الجريدة PDF

خلال مشاركته باجتماع دولي لمكافحة التصحر والغبار العراق يدعو إلى تأسيس منظمة إقليمية لمكافحة العواصف الترابية



• جانب من الاجتماع الدولي لمكافحة التصحر

• طهران، محمد صالح صدقيان

دعا العراق خلال مشاركته في الاجتماع الدولي لمكافحة التصحر والغبار الذي انطلقت أعماله أمس في طهران إلى إنشاء منظمة إقليمية لمكافحة العواصف الترابية. وقال الرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي، الذي افتتح الاجتماع: إن الجفاف وقلة هطول الأمطار والاستخدام غير السليم للموارد المائية تعد من الأسباب المهمة لزيادة ظاهرة العواصف الترابية. وأضاف أن مسألة المياه وإدارة الموارد المائية تحظى بإعلاء الأهمية، مبيّناً أن التعاون والتنسيق بين الدول يعدان

السيول الأمثل لعلاج مشكلة تزايد العواصف الترابية. ودعا رئيسي إلى تفعيل التعاون وتأسيس مراكز أبحاث مشتركة للسيطرة على هذه الظاهرة التي أصبحت تؤثر في حياة الملايين من البشر في المنطقة وخارجها، إضافة إلى تأسيس صندوق مشترك لدعم الإجراءات التنموية في الدول التي تعاني من التغيرات المناخية وتنفيذ القرارات البيئية لمواجهة العواصف الترابية. من جهته، قال وزير البيئة نزار ثامني الذي يشارك في الاجتماع على رأس وفد رفيع المستوى إن تلوث البيئة والمشكلات الناشئة عن قلة المياه والأمطار تؤثر تأثيراً

بالغا في القضايا الاقتصادية والاجتماعية للدول، لافتاً إلى عزم العراق الانضمام للمنظمات الدولية من أجل مكافحة الآثار السلبية للتغيرات المناخية مثل التصحر والعواصف الترابية. ولفى إلى أن العراق يتحمل مشكلات مضاعفة بسبب ظاهرة الجفاف والتحسينات في نهري دجلة والفرات، مطالباً جميع الدول بوضع تجاربها بهذا الشأن تحت تصرف الدول الأخرى لمواجهة مخاطر التغيرات المناخية الجسيمة على المواطنين. وتابع ثامني أن العراق يعمل مع جميع الدول والمنظمات الدولية والإقليمية من أجل مواجهة العواصف الترابية، حيث وقع العام الماضي مع إيران مذكرة تفاهم لمشاركة المساعي ومواجهة العواصف الترابية التي تؤثر في البلدين، داعياً جميع دول المنطقة للتعاون من أجل إنشاء منظمة إقليمية لمكافحة العواصف الترابية. ويستمر الاجتماع لمدة يومين بمشاركة وفود من 40 دولة و15 منظمة دولية، وتصدر في نهايته وثيقة للتعاون بهذا المجال بمساعدة الأمم المتحدة وعدد من المنظمات الدولية التي تعمل بمجال التخفيفات المناخية والتصوير والفيديو.

تحرير: علي موفق

تعديل قانون العفو العام على طاولة رئاسة البرلمان

• بغداد، الصباح

قررت اللجنة القانونية الترابية، أمس السبت، إرسال مشروع قانون التعديل الثاني لقانون العفو العام إلى رئاسة البرلمان. وذكر بيان للمجلس، أن "اللجنة القانونية عقدت اجتماعاً برئاسة النائب ريبوار هادي رئيس اللجنة وحضور أعضائها لمناقشة مشروعات القوانين المدرجة على جدول أعمالها. وأضاف البيان، أنه "في مستهل الاجتماع ناقشت اللجنة مشروع قانون التعديل الثاني لقانون التأمين على المسؤولية الشخصية لوظفي دوائر الدولة والقطاع العام رقم 47 لسنة 1990، وقررت اللجنة استضافة الجهات التنفيذية وبين أن "اللجنة قررت استمرار مناقشة مشروع قانون معالجة مدة تسليم الطلبات المنصوص عليها في قانون رقم 13 لسنة 2016 التعديل الأول لقانون عائدية الوثائق التي تحمل الأسماء المستعارة للمهجرين والمهاجرين رقم 79 لسنة 2012 واستضافة الجهات المعنية لإنتاج القانون. وتابع البيان أنه "في السياق نفسه بحثت اللجنة مشروع قانوني التعديل الأول لقانون حجز ومصادرة الأموال المنقولة وغير المنقولة العائدة إلى أركان النظام السابق رقم 72 لسنة 2017 والتعديل الأول لقانون الأسماء والألقاب رقم 15 لسنة 2012 وإعادة تقريرها بشأن القانونين لإدراجهما للقراءة الثانية في جلسات المجلس القادمة. وعلى مسعى متصل " بحثت اللجنة مشروع قانون التعديل الثاني لقانون العفو العام رقم 27 لسنة 2016 وقررت إرساله لرئاسة المجلس لإدراجه على جدول أعمال المجلس للقراءة الأولى.

نواب: الحكومة تعزّم إرسال وفود تفاوضية لدول المتشاطئة

• بغداد، عمر عبد اللطيف

حذر نواب من تداعيات كارثية لاستمرار أزمة المياه على القطاع الزراعي، فيما أعلنوا عزم الحكومة إرسال وفود تفاوضية للدول المتشاطئة لاستحصال حقوق العراق المائية وقال عضو لجنة الزراعة والمياه والأهوار في مجلس النواب نادر مخيف آل كتاب لـ"الصباح" إن هناك جهات لم تسع للعراق بأن يستعيد عافيته في القطاع الزراعي، ولم تناقش بشكل صحيح في ملف المياه، مما أدى إلى تدهور المشاعين مع ممثاء المحافظات الجنوبية من الجفاف ومطالب آل كتاب، بأن يكون هناك خطط شروعية تبدأ به الحكومة للتفاوض في ملف المياه وعرض حقوق العراق على الدول المتشاطئة معها لبحث إمكانية استعادتها خلال المرحلة المقبلة. من جانبه، أكد النائب عن دولة القانون داخل راضي، عزم الحكومة إرسال وفود تفاوضية خلال الأيام المقبلة لدول الجوار لتأمين حصص العراق المائية. وأوضح راضي في تصريحات صحفية أن الحكومة أخذت على عاتقها إجراء حوارات مكثفة مع دول النيل لعل أزمة المياه، مبيّناً أن جميع الوفود التركية ما زالت جارية على ورق وأضاف أن ملف المياه يعد من أبرز الملفات الشائكة التي تؤثر في طبيعة الحال على الأمن الغذائي، مشيراً إلى أن هناك تحركات حكومية لمناقشة تداعيات أزمة المياه مع الجانب السوري، محذراً من أن استمرار أزمة المياه يهدد بكارثة في وقت نحن مقبلون فيه على موسم زراعي. أما عضو لجنة الزراعة الترابية رفيع الصالح، فقد قال في تصريح صحفي إن ملف الجفاف حساس ومعقد وجبوى لأن نسبة المحافظات المتضررة كبيرة، لافتاً إلى أن الموضوع ليس ظاهرة مؤقتة بل يواد كارثية تلوح بالأفق إذا لم تتخذ الإجراءات الاحترازية التي تقلل من خطورتها. وذكر أن الجفاف لم ينكمس سداه في ملف القطاع الزراعي فحسب بل امتد إلى الثروة الحيوانية وهناك 9 مناطق متضررة في البلاد أبرزها في الجنوب مع نفوق أعداد ليست قليلة من قطعان الجمال والماشية والأغنام. وأشار آل كتاب إن هناك حراكاً حكومياً من أجل بلورة استراتيجية لمواجهة الجفاف لكن الأهم هو المنعطف باتجاه تلب حصص مائية عادلة من الأنهر المشتركة مع دول الجوار وفق ما ورد في الاتفاقيات والقوانين الدولية.

مؤسسة الشهداء: صرف مبالغ الإعانات الاجتماعية لمشمولها

• بغداد، وفاة عامر

الذي تمنحه المؤسسة لهم شهرياً وبين راتب الإعانة المنحصر من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، كيون قانون المؤسسة رقم 2 لسنة 2016 يسمح لهم بالجمع بين الراتبين. وأوضح أن مجلس الدولة وبناء على ذلك أصدر القرار رقم 1699 لسنة 2022 الذي يسمح لحدود الشهداء بالجمع بين الراتبين، لافتاً إلى أن المؤسسة تمتعت بوزارة الدفاع لقرار المذكور بشكل فعلي، خاصة أنها سبق أن حجبت أسماء المشمولين بالإعانة من الذين يشملون راتب المؤسسة التقاعدي

تعمل مؤسسة الشهداء على اتخاذ الإجراءات اللازمة بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة للسماح للمستفيدين من قانونها بالجمع بين الراتب التقاعدي الممنوع منها وراتب الإعانة الاجتماعية. وقال رئيس المؤسسة عبد الله النائلي لـ"الصباح" إن محاطبات عدة وجهتها المؤسسة إلى الجهات العليا من برلمان ومجلس وزراء، من أجل السماح للمشمولين بقانونها بالجمع بين راتبهم التقاعدي

تحرير: نجم الشيخ داغر

تحرير: علي عبد الخالق

تحرير: علي عبد الخالق

الأكبر منذ قرن وخلف مئات القتلى والجرحى

العالم يتعاطف مع ضحايا زلزال المغرب



● رفع أنقاض الزلزال الذي راح ضحيته مئات

أبدت دول العالم تعاطفها مع ضحايا الزلزال العنيف الذي ضرب المغرب ليل أمس الأول الجمعة، وخلفت مئات الضحايا وتسبب بأضرار كبيرة في مراكش والمناطق المحيطة بها، واستنفر الزلزال القوات المسلحة الملكية التي هرعت تجاه أقاليم الحوز وشيخاوة وتارودانت المتضررة. وذكرت جريدة "هسبريس" المحلية، أن عددا كبيرا من أليات القوات المسلحة الملكية توجهت صباح أمس السبت من الدار البيضاء إلى مراكش، للمساعدة في عملية البحث عن الضحايا وإنقاذ المواطنين الذين ما زالوا تحت الأنقاض.

● الرباط، وكالات

وذكر المركز الوطني للبحث العلمي والتقني ومقره الرباط، أن قوة الزلزال بلغت 7 درجات على مقياس "ريختر"، وبين قسم المعهد الجيوفيزيا المغربي أن الزلزال - الذي ضرب جنوب غرب مراكش - هو الأضعف منذ قرن، ويثن أن الزلزال وقع حوالي الساعة 11 مساء الجمعة (الساعة الـ 22 بتوقيت غرينتش) وكان مركزه في إقليم الحوز جنوب غرب مراكش، على عمق 8 كيلومترات. بدوره، ذكرت وكالة الأنباء المغربية أن السلطات الصحية تناشد المواطنين الترع بالدم لإفناذ مصابي الزلزال، بينما شرعت السلطات في عمليات بحث وإنقاذ للماتنين تحت الأنقاض. وأعلن المركز الجهوي للترع بالدم في مراكش عن تهيئة كافة الموارد البشرية واللوجستية لاستقبال المتبرعين في أفضل الظروف الممكنة لتقديم المساعدة لضحايا الزلزال، وفي تعليقه على الموضوع، أكد المدير المحلي للترع بالدم بمنطقة الدار البيضاء، أميل دويل، على أهمية الترع بالدم، لا سيما خلال الكوارث، والبرزت المتحدثة أن "جهة مثل الدار البيضاء الكبرى تستفيد ما يربو على 600 كيس دم في اليوم، مقابل أقل من 200 مترع يوميا، وهو ما يبرز بوضوح قلة التبرعات، وعدم انتظامها".

● حصيلة أولية

ووفق الحصيلة التي أعلنتها وزارة الداخلية المغربية، فقد بلغ عدد القتلى من جراء الزلزال (حتى الساعة إعداد هذا التقرير ظهر أمس السبت) 822 حالة وفاة مقابل 472 إصابة من بينها 51 إصابة خطيرة.

وأفادت وزارة الداخلية، في بيان، بأنه تم تسجيل 290 حالة وفاة بإقليم الحوز، و190 بإقليم تارودانت، و89 بإقليم غشيشاوة، و30 بإقليم وزكازك، و13 بعامة مراكش، و11 بإقليم أزيلال، و4 بعامة الكويز، وبالدار البيضاء الكبرى، وحادثة وفاة واحدة بإقليم اليوسفي.

● مشاهد وسكان

ووفق التقارير والتحليلات فإن هذا الزلزال مختلف عن غيره، إذ إن الزلزال التي وقعت السنوات الماضية كانت لا تزيد قوتها على 3 و4 درجات، ويكون مركزها عادة في عمق البحر ولا يشعر بها سوى سكان المناطق الساحلية، وقد أظهرت مقاطع مصورة بثت على منصة التواصل الاجتماعي "إكس" أشخاصا يهرولون في الشوارع، وأبنية تهتز. وفي مراكش أقرب المدن الكبرى مركز الزلزال، انهارت بعض المنازل بالمدينة القديمة المزدحمة، ويعمل الناس جاهدين لرفع الأنقاض بينما

تضامها مع الملكة لمواجهة أضرار الزلزال، لا سيما ترميم الآثار التي تضررت في بعض المدن التاريخية.

● العالم الهولندي

إلى ذلك، ومع حدوث أي زلزال في أي مكان في العالم، يظهر اسم عالم الزلازل الهولندي فرانك هورغريتش على السطح تلقائيا، وهو ما حدث مع وقوع زلزال المغرب العنيف. قبل أيام، غرّد العالم الهولندي فرانك هورغريتش عبر منصة "إكس" (تويتر سابقا) قائلا، "اليوم يتقارب فترتين مع المشتري وأورانوس وفي 6 أيلول الجاري حدث تقارب آخر مع عطارد والزهرة" متوقفا مجموعة من الهزات القوية قريبا بين 7 و5 أيلول.

وعاد عالم الزلازل الهولندي إلى تحديثه منذ قرابة أسبوعين، حين حذر من وقوع زلزال قد تتحلى قوته 8 درجات على مقياس "ريختر" بسبب ما سماه "الاستطاف بين الأرض وكوكبي المريخ ونبتون، وكذلك الهندسة المتبرع من نفس الكوكبين"، كما حذر من أن الأرض تتحرك ببطء بين كوكبي المريخ ونبتون. ونبه إلى وجود إمكانية كبيرة لوقوع هزات ارتدادية في منطقة الزلزال أو بالقرب منها، وقال إن المنطقة الواقعة غرب البرتغال وإسبانيا وإيطاليا يجب أن تكون في حالة تأهب. وسبق أن حذر هورغريتش من احتمالية وقوع زلازل مدمرة، أبرزها الزلزال المدمر الذي ضرب تركيا في 6 شباط الماضي، والذي خلف أكثر من 50 ألف قتيل وعشرات الألاف من الجرحى، إذ توقع حدوث ذلك الزلزال المدمر قبل وقوعه بة أيام، بينما يصر العلماء على عدم إمكانية التنبؤ بوقوع الزلزال والهزات الأرضية.

● التاريخ الهزات

وتعرض المغرب خلال العقود الماضية لسلسلة من الزلازل تفاوتت في عنفها وقوتها، وتسبق بعضها في دمار هائل وخسائر بشرية كبيرة بلغت آلاف القتلى. ففي سنة 1960 تعرضت مدينة أغادير لزلزال كان الأكثر فتكا وتدميرا في تاريخ المغرب، إذ دمر مدينة أغادير التوتية المنطلقة المطة على المحيط الأطلسي، وبلغت قوته 5.7 درجات على مقياس ريختر، وأسفر عن مقتل نحو 15 ألف نسمة وجرح 12 ألفا آخرين، بينما ترك ما لا يقل عن 35 ألف شخص دون مأوى. وشهدت الحسمية ونواحيها عددا من الزلازل، مثل بينا زلزال 2004 الذي عبث من أقوى وأعنف الزلازل التي شهدتها المغرب، وأدى إلى مقتل نحو 600 شخص وجرح مئات آخرين وتشريد أكثر من 15 ألفا.

وقد وقع الرئيس التركي رجب طيب أردوغان تعازيه للشعب المغربي في ضحايا الزلزال، مؤكدا أن أقدرة تقف إلى جانب المملكة المغربية بكل الوسائل الممكنة، وأبدى رئيس الوزراء الهندي ناريندرا مودي تعاطفه مع ضحايا زلزال المغرب قائلا، "حزين جدا لفقدان أرواح نتيجة الزلزال في المغرب".

وبعث الرئيس الروسي فلاديمير بوتين برقية تعزية لملك المغرب محمد السادس في ضحايا الزلزال المدمر، كما نشر الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي رسالة تعزية في ضحايا هذا الزلزال عبر حسابه على منصة "إكس" وأصرع عن تضامن بلاده مع المغرب خلال هذه الفترة المسارية، ووجه إلى المستشار الألماني أولاف شولتر التعازي إلى أقارب ضحايا زلزال المغرب، قائلا إن الأنباء الصادرة من هناك مروعة، كما قدم وزير الخارجية السويدي توبياس بيلستروم خالص التعازي لجميع ضحايا الزلزال ولأسرهم في المغرب.

وفي إسبانيا، قال رئيس الوزراء بيدرو سانشيز، إن بلاده تقف إلى جانب ضحايا الزلزال، مقدما تعازيه إلى الشعب المغربي، من جهتها، أعلنت السفارة الفرنسية في المغرب أنها ضحت وحدة استجابة للطوارئ، معربة عن تضامنها مع الرباط، وأعربت السفارة الأمريكية بالمغرب عن خالص التعازي لضحايا الزلزال، قائلة إنها تتابع الوضع عن كثب داعية مواطنيها عن سفنها للزلازل المروع الذي ضرب المغرب، وقدم المتحدث ناصرا كنعاني التعازي ومواساته للشعب وحكومة المغرب.

وقد وقع الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي رسالة تعزية في ضحايا هذا الزلزال عبر حسابه على منصة "إكس" وأصرع عن تضامن بلاده مع المغرب خلال هذه الفترة المسارية، ووجه إلى المستشار الألماني أولاف شولتر التعازي إلى أقارب ضحايا زلزال المغرب، قائلا إن الأنباء الصادرة من هناك مروعة، كما قدم وزير الخارجية السويدي توبياس بيلستروم خالص التعازي لجميع ضحايا الزلزال ولأسرهم في المغرب. وقال رئيس الوزراء الهندي ناريندرا مودي تعاطفه مع ضحايا زلزال المغرب، قائلا، "حزين جدا لفقدان أرواح نتيجة الزلزال في المغرب".

وقد وقع الرئيس التركي رجب طيب أردوغان تعازيه للشعب المغربي في ضحايا الزلزال، مؤكدا أن أقدرة تقف إلى جانب المملكة المغربية بكل الوسائل الممكنة، وأبدى رئيس الوزراء الهندي ناريندرا مودي تعاطفه مع ضحايا زلزال المغرب قائلا، "حزين جدا لفقدان أرواح نتيجة الزلزال في المغرب".

وبعث الرئيس الروسي فلاديمير بوتين برقية تعزية لملك المغرب محمد السادس في ضحايا الزلزال المدمر، كما نشر الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي رسالة تعزية في ضحايا هذا الزلزال عبر حسابه على منصة "إكس" وأصرع عن تضامن بلاده مع المغرب خلال هذه الفترة المسارية، ووجه إلى المستشار الألماني أولاف شولتر التعازي إلى أقارب ضحايا زلزال المغرب، قائلا إن الأنباء الصادرة من هناك مروعة، كما قدم وزير الخارجية السويدي توبياس بيلستروم خالص التعازي لجميع ضحايا الزلزال ولأسرهم في المغرب.

وفي إسبانيا، قال رئيس الوزراء بيدرو سانشيز، إن بلاده تقف إلى جانب ضحايا الزلزال، مقدما تعازيه إلى الشعب المغربي، من جهتها، أعلنت السفارة الفرنسية في المغرب أنها ضحت وحدة استجابة للطوارئ، معربة عن تضامنها مع الرباط، وأعربت السفارة الأمريكية بالمغرب عن خالص التعازي لضحايا الزلزال، قائلة إنها تتابع الوضع عن كثب داعية مواطنيها عن سفنها للزلازل المروع الذي ضرب المغرب، وقدم المتحدث ناصرا كنعاني التعازي ومواساته للشعب وحكومة المغرب.

وقد وقع الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي رسالة تعزية في ضحايا هذا الزلزال عبر حسابه على منصة "إكس" وأصرع عن تضامن بلاده مع المغرب خلال هذه الفترة المسارية، ووجه إلى المستشار الألماني أولاف شولتر التعازي إلى أقارب ضحايا زلزال المغرب، قائلا إن الأنباء الصادرة من هناك مروعة، كما قدم وزير الخارجية السويدي توبياس بيلستروم خالص التعازي لجميع ضحايا الزلزال ولأسرهم في المغرب. وقال رئيس الوزراء الهندي ناريندرا مودي تعاطفه مع ضحايا زلزال المغرب، قائلا، "حزين جدا لفقدان أرواح نتيجة الزلزال في المغرب".



● عائلة تقترش الارض بانتظار فرق الانقاذ



● فتاة تبحث عن ذويها بعد انهيار مبنى منزلها



● أصبحت مهنة الطب تجارة مربحة



● د. فارس الحسيني



● د. نوال هادي

تستفصن إحدى النساء اللواتي تحصلن ابنتها على معدل (98.96) عن إمكانية قبولها في المجموعة الطبية، لهذا العام؟ تصطدم بصعوبة تيلها مقعدا في ظل ارتفاع المعدلات، لأنها لم تتعد حاجز الـ"100" بعد الأضافة؟ وراحت تضرب كفا بكف، وكان ابنتها راسية؟ وأخرى تضع علامات تعجب عن يملك معدلا "99.00"، ولا يرى تلك الجامعات، إلا من خلال التعليم الموازي أو الأهلي؟ الذي يتطلب دفع أموال طائلة؟ وتلك التي تمتلك معدلا (99.75) وتشعر بأن فرصتها ضعيفة، وتبتغي الذهاب إلى كليات المحافظات الطبية، علها تجد مكانا لها وذاك يتحسر، ويشعر بضيق حلمه، واستحالة دخوله لعالم الطب بسبب هذه المعادلة الحسائية المغدقة.



● علام أحمد



● فقيل الريكان



● أحمد زهراء الدين



● سليم سويرة



● أسماء حسن

الانسانية في آخر القائمة الكليات الطبية الهدف الاول للمتفوقين

الوحي السلا شعوري، القسر العراقي، بتركة المجالات الإنسانية، والاجتمعية؛ وهذه مشكلة قاطنية، تعود لتجدر الأناثية في شخصيته وخبر مائل على ذلك، الواقع المظن الذي يمشه، قد أصبحت مهنة الطب تجارة مربحة، وأسلبت من جوهرها، ومضمونها الإنساني.

تعطّل وطيف

د. نوال هادي (دكتورة نقد حديث ومعامس)، تشير إلى سبب الإقبال الهائل على المجموعة الطبية، جاء كتعبئة طبيعية، للتخيط الوظيفي في العراق، لافتة إلى أن التوظيف المركزي لهذه الفئات، جعل منها محور التركيز والاهتمام لدى الطلبة؛ وجود فرص عمل مضمونة وخير تخرجهم، وإذا عمل على تطويرها بالممارسة مع غالبية الوظائف ستكون مهنة الطب مصدر الثراء له ولعائلته، وتضيف: إن العائد المادي هو السبب، مع اختيار كثير من الدولة لدعم باقي التخصصات المهمة، وعدم خلق فرص عمل موازية لها، ممكنا يحصل التخصص الطبية، إذ عدلت الطبية بهجور قبولاتهم المركزية في كليات الهندسة الحكومية، للاندفاع بالكليات الطبية الأهلية، مع فداحة المبالغ المدفوعة كأقساط سنوية، لكن على امتطشان وأمل كبيرين، يعود هذه المبالغ مضاعفة لجيب المتخرج نتيجة وظيفته، وعمله الخاص في المجال الطبي؟.

توجه مصوم

يقول الباحث والأكاديمي، سليم سويرة (ماجستير في الدراسات الثقافية المتداخلة-جامعة أريزونا)، إن العراق يُخرج العشرات من المهندسين والأطباء والصيدلة، لكن عظيم في إنتاج مُفكر وباحث في العلوم الإنسانية والاجتماعية، إلا ما ندر جدا؛ وأن غالبية الطلبة التاجحين بمعدلات عالية، يتوجهون نحو كليات العلوم الطبيعية، ولا يُفكر أحد منهم، أن يذهب نحو العلوم الاجتماعية، والإنسانية، كالإنتاج، والإنترولوجيا، والسياسة، والقانون، واللغات، والتاريخ، والفلسفة، والفنون؟.

الريفة والمطمح

ويسرد سويرة، قصة صديقه، الذي حاز على معدل عال، وكان الوحيد الذي وضع كتيبة الآداب، قسم الفلسفة، في الخانة الأولى من الإنسائية، على الرغم من أن معدله يُؤهله للدخول في إحدى كليات العلوم الطبيعية العليا، موزنا ذلك كونه للفلسفة، ويرى وجوده فيها، لا في العلوم الطبيعية، ويتم، سويرة، بالقول، هذا الوحيد، الذي عرفه، قدم ما يعبه، على ما يُحب له!



● المجموعة الطبية مرغوبة لدى الأغلبية من المجتمع العراقي

الـ (600) ألف دينار؟ إضافة إلى احترام المجتمع لهذا الموضوع، ووضع الألباء في خانة الآداب، والأثرياء؟. كتبات الهندسة الحكومية، للاندفاع بالكليات الطبية الأهلية، مع فداحة المبالغ المدفوعة كأقساط سنوية، لكن ينفطون بشدة لتحقيق ذلك، كنوع من الخشع، ويتباهون؟ وهذا الأمر يحدث فقط في العراق؟ علما أن أغلب التخصصات الطبية مرغوبة في العالم، هي العمارة، والمحاسبة، والقانون وهي الأكثر ربحا من الطبية؟.

دواعي تسمية
يعزو أسناد اللغة الإنكليزية علاء أحمد، سعي الأسر العراقية، وراء المجموعات الطبية، دون غيرها، إلى عدة أسباب، إذ يقول الطموح بعرض على أعلى المراتب، يعتبر حفا مشروعا لكن هناك دواعي تسمية متأصلة في شخصية الفرد العراقي، منها: السمعة، والشهرة، والباهاء بأنهم الطبيب، وهذا الجانب يصاحبه نوع من التعالي قليلا؟ إضافة إلى المادة، وهي الهدف المحفز لآل، لا يمتلكها عيادة طبية، ودياع صيته، وبالتالي جنبه للأموال، وهذا الاندفاع، يظل من الهدف السامي، والغاية الحقيقية التي يضطلع بها الطبيب، كمعرض خدماته مجاناً للقراء، والعمل التطوعي مع المنظمات الإنسانية، لوجه الله (تعالى). وهذه التفضيلة، لا يمتلئز لها الآراء، لأنبائهم، إلا ما ندر؟.

تصير حكوي
ويؤيد بأن الحكومة، مقصرة، فهي من عززت هذه الفكرة لدى الطالب ودويه، بإهمالها التخصصات الإنسانية من نسبة التبعيات، وكذلك لم توفر فرص عمل في القطاع الخاص كونه (غير مقبل أصلا)، لذا سنجد عروفا عن الالتحاق في الفرع الأدبي؛ ليس هذا الجبل فقط، زما للأجيال اللاحقة، ولأمد ليس بقریب؟.

تعلق كبري
تصف الأندسة، والرواية أسماء حسن سلمان، هذه الطاهرة، بـ التعلق الكبري؛ إذ تقول: "بات الحلم الأكبر للأسرة العراقية، والطوب، هو الدخول للمجموعة الطبية، بسبب الموارد المالية المترتبة على هذا العمل في القطاع الخاص، وليس كما يتوهم البعض إنه عرض التمتع؛ فكنا نعرف إن راتب الطبيب المتعين حديثا لا يتجاوز

في الوطن العربي؟ قائلا: يُعد تدني المكانة والعوض المادي لدى المشتغلين العرب بالإنسانيات، والاجتماعيات، وافتقارهم إلى ثقافة النقد، وتفسير هذه الحالة، يعود إلى توزيع المهن في الهرم الاجتماعي لكل بلد.

توهو المهن
ويضيف: إن العلوم الإنسانية، هي التي تجعل الإنسان يتفتح في إنسانيته، زيادة على ما وجد عليه نفسه عند الميلاد جسداً مُتعدتيا، ومكتاشرا، وفائتيا؛ وأصبحت هذه العلوم، هي عصري النهضة والتطوير بأوروبا، أساسا لتغيير مهن الطبابة والهندسة والتجارة، ولا يخفى على أحد أن جامعاتنا العربية، فيها عدد من الدارسين للتراث البشري والعلمي، لكن كثيرا منهم لا يفوي على إمداد العالم بالفوقالين والفرصيات المتكررة، فضلا عن التطبيقات التقنية التي يمكن أن ينتفع بها وتوسيع ذلك، هو أن التدرية على العلوم الطبيعية صفة، وأن تعلم الكشف والتطبيق العلمي صنعة أخرى، تقع الإنسانيات في هذا صميمها، وأي شخص يشك في هذا صميمها، من هو مخترع الرياضيات تلك الاختصاصات بنفس العمل؟ وتفصيح هذه الطبيعة، عن توجه موموم نمو العلوم الطبيعية، وبالتحديد الطبية منها؛ لأسباب عديدة، سنناولها برفقة عدد من الباحثين والأكاديميين لعلنا نصل، وإياكم، إلى تفكيك جذورها.

اختلال الموازين
بينما يذكر أم د. فارس الحسيني (جامعة بابل) كتيبة الآداب، قسم اللغة



● العراقي يُخرج العشرات من المهندسين والأطباء والصيدلة

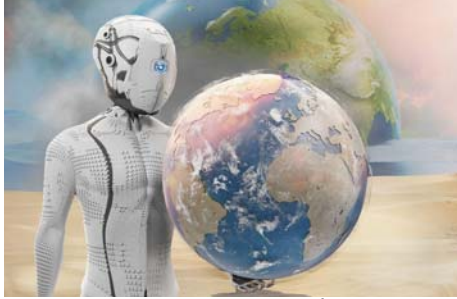
رحيم رزاق الجبوري

وغيرهم الكثير ممن نسع ونعيش قصصهم، التي تبرز في كل عام، ووقت إعلان النتائج، فتتأجج مطالب يكثر بالانتحار، وآخر أصيب بمرض نفسي، وطالية تشرف بدل الدموع مما كل هذه الحكايات، جاءت، نتيجة لعقلة وثقافة المجتمع المتجزئة منذ سنين طويلة؟ وزُرعت في نفسية الطالب منذ الصغر، فمذ يواكب التعليم الابتدائي؛ تنهال الترويات، إن مقابيل كل 6 صفوف (علمية)، يوجد صف واحد (أدبي)؟ وفي بعض المدارس، لثان أو ثلاثة؟ وهذه معادلة خطيرة، يقدر نوه، إليها، محمد جلو، بقوله: إن ذهاب الآداب، إلى كليات الطبية، ساهم في إطالة عمر الإنسان، بحدود 10 سنوات، بعض الأكاديمي، وكان يفترض أن يذهب الهندسة، أو الإنسائية؛ لكن تقطير تلك الاختصاصات بنفس العمل؟ وتفصيح هذه الطبيعة، عن توجه موموم نمو العلوم الطبيعية، وبالتحديد الطبية منها؛ لأسباب عديدة، سنناولها برفقة عدد من الباحثين والأكاديميين لعلنا نصل، وإياكم، إلى تفكيك جذورها.

حالة الإنكسائية

يتطرق أحمد زهراء الدين (باحث وأكاديمي وأستاذ جامعة بيبك فورست) لهاشية الأشغال بالإنسانيات، والاجتماعيات، والفنون

خض البصمة الكربونية للقطاع التكنولوجي هل يأتي الحل من الذكاء الاصطناعي؟



• التزمت مايكروسوفت بأن تكون شركة ذات انبعاثات سلبية وبلا فضلات بحلول 2030

جنس هوانغ أن انتشار الذكاء الاصطناعي على صعيد واسع والعمليات التي يمكن إنجازها بسرعة فائقة ستحد من الطلب على الخدمات السحابية، ما سيخفض استهلاك هذا القطاع. يفضل الذكاء الاصطناعي، قد تتحول أجهزة الكمبيوتر المحمول والهواتف النقالة والسيارات إلى أجهزة كمبيوتر فائقة ذات كثافة عالية على مستوى استهلاك الطاقة لا تحتاج إلى استخدام بيانات من السحابة.

وقال هوانغ لصحافيين في المستقبل سيكون لديكم معالج فائق الدقة في هواتفكم، وسيتم توليد 90% من البيكسل بدل 100% حالياً، ما يقلل منها سيتم سحبتها، بما يعني أن استهلاك

سيتراجع. لكنّ مخص الخبراء يرون على العكس أن السياق لتطوير الذكاء الاصطناعي يحول الانتباه عن الخاط على البيئة. وقال آرون بتنار، المصمم الكبير تشق حالياً مباح طائرة لتشر الذكاء الاصطناعي لا تقتد إلى هنا تفق في المرحلة الراهنة على الوطأة البيئية، لكنّ أعتقد أن هذا سيحلل لاحقاً.

تمتلك ذكاء اصطناعياً خارق القوة. يجب أن تكون إعلاناً كبيراً. تصوروا نظاماً يمكن أن تطلقوا منه قلل كيف أنتج كمية كبيرة ثورة حقيقية. كيف انقل الكربون بصورة فعالة. وكيف أبنى مصنعاً قادراً على القيام بذلك على مستوى العالم. من جانبته، رأى رئيس تنفيذياً

بتحقيق الجهاد الكربوني بحلول 2040، فيما التزمت مايكروسوفت بأن تكون شركة ذات انبعاثات سلبية وبلا فضلات بحلول 2030. وتشير العناصر الأربعة إلى أن هذه المجموعات مصممة على تحقيق أهدافها في حين 2018 و2018. ازداد استهلاك مراكز البيانات في العالم للقطاع بنسبة 6% فقط، فيما ازداد استخدامها بنسبة 50%. وفق أرقام الوكالة الدولية للطاقة.

مرة، وهذا العدد سيتراد مع تطور الذكاء الاصطناعي وتزايد انتشاره وقراته.

وما أتاح هذا التطور معالجات صغرى تنتجها شركة نفيديا، العملاقة للرقائق الإلكترونية، وتعرف برودات معالجة الرسومات GPU. وبالرغم من أن هذه المعالجات متفوقة على الرقائق الإلكترونية العادية من حيث كثافة الطاقة، فهي تستهلك كميات كبيرة من الطاقة. وبعد انتهاء التدريب، فإن وضع أدوات الذكاء الاصطناعي التوليدي قيد الخدمة عبر السحابة يحتاج إلى الطاقة من خلال الاستهلاك المرتبط بالطلبات على البيانات التي يتم توليدها، وهذا ما يتطلب كمية من الطاقة أكبر بكثير من المرحلة السابقة.

واكتشف باحثون من جامعة ماساتشوستس قاموا بتدريب هذه الأدوات في 2019 أن تدريب واحد من هذه النماذج يصدر انبعاثات تتوازي انبعاثات خمس سيارات خلال مجمل دورة حياتها.

غير أن الشركات قد تختار بهذا الصدد حلاً أكثر مراعاة للبيئة، بما في ذلك استخدام مصادر الطاقة المتجددة أو استخدام مراكز البيانات في مناطق ذات كثافة عالية من الطاقة المتجددة. وتؤكد أمازون وسب سيرفيس ومايكروسوفت وغوغل، كبرى شركات الحوسبة السحابية، أنها ملتزمة بأعلى قدر ممكن من كثافة الطاقة. وتعدت أمازون وبير سيرفيس حتى

الاصطناعي، في ما وصفه مسؤول في مجموعة غوغل بأنه نقطة تحول لا تشهدها سوى مرة على مدى جيل في عالم المعلوماتية.

ويجري تطوير الأدوات للذكاء الاصطناعي التوليدي مثل جي بي تي 4، لروبوت الدردشة نشأت في بي تي، و بال 2 الذي طوره من مجموعة غوغل للوبت بارد، عبر مرحلتين هما التدريب والوضع في الخدمة، وكلاهما مستهلك للطاقة. واكتشف باحثون من جامعة ماساتشوستس قاموا بتدريب هذه الأدوات في 2019 أن تدريب واحد من هذه النماذج يصدر انبعاثات تتوازي انبعاثات خمس سيارات خلال مجمل دورة حياتها. وخلفت دراسة مشتركة لغوغل وجامعة بيركلي مؤخراً إلى أن تدريب الروبوت التوليدي جي بي تي 3 تسبب انبعاثات كربونية قدرها 552 متناً، وهو ما يوازي انبعاثات سيارة تسير مليوني كيلومتر في وقت يجري تدريبه على عدد من الإعدادات يفوق النسخة السابقة بـ 570%

منجم معلومات للشركات المصنعة: تبعها كما نشاء

السيارات الحديثة.. كابوس لحماية البيانات الشخصية



• كل المركبات من دون استثناء، تجمع بيانات شخصية أكثر من المتفرغ

أخضعت للدراسة، وهدمها رينو ودايسا المتعمتان إلى المجموعة نفسها، تشيران إلى أن سائقي السيارات من حضم طلب حذف البيانات الشخصية التي جمعت خلال استخدام السيارات.

المركبات تشكل منجم معلومات للشركات المصنعة التي تستخدم هذه المعلومات وتبيعها كما نشاء. وراجعت المؤسسة التي تتخذ من سان فرانسيسكو في كاليفورنيا مقراً، نماذج لأكثر من 25 ماركة سيارات تحظى بشعبية، وخلصت إلى أن كل المركبات من دون استثناء، تجمع بيانات شخصية أكثر من المفترض. وأكدت المؤسسة التي سبق أن أجرت دراسات على الساعات الذكية ومكبرات الصوت المتصلة وتطبيقات التأمل أن السيارات هي أسوأ منتج أخضعت المؤسسة لدراسة لتأثير حماية البيانات الشخصية. وإسكان الشركات المصنعة إدخال معلومات متعلقة باستخدام السيارة (القيادة)، ولكن أيضاً مرتبطة بالخدمات المتصلة الخاصة بالسيارة، بالإضافة إلى تطبيقات خارجية مثل برامج الملاحة أو الراديو الذي يستند إلى البث التدفقي. ويتيح البرنامج الموجود في السيارات إمكانية جمع بيانات من هاتفك ذكي إذا كان متصلاً بأداة حمل المستخدم لتطبيق الشركة المصنعة. ومن بين مختلف الماركات التي

توصلت دراسة نشرتها مؤسسة موزيلا إلى أنّ السيارات الحديثة هي بمثابة كابوس لسائقي حماية البيانات الشخصية. معتبرة أنّ هذه المركبات تشكل منجم معلومات للشركات المصنعة التي تستخدم هذه المعلومات وتبيعها كما نشاء.

وأجرت المؤسسة التي تتخذ من سان فرانسيسكو في كاليفورنيا مقراً، نماذج لأكثر من 25 ماركة سيارات تحظى بشعبية، وخلصت إلى أن كل المركبات من دون استثناء، تجمع بيانات شخصية أكثر من المفترض. وأكدت المؤسسة التي سبق أن أجرت دراسات على الساعات الذكية ومكبرات الصوت المتصلة وتطبيقات التأمل أن السيارات هي أسوأ منتج أخضعت المؤسسة لدراسة لتأثير حماية البيانات الشخصية. وإسكان الشركات المصنعة إدخال معلومات متعلقة باستخدام السيارة (القيادة)، ولكن أيضاً مرتبطة بالخدمات المتصلة الخاصة بالسيارة، بالإضافة إلى تطبيقات خارجية مثل برامج الملاحة أو الراديو الذي يستند إلى البث التدفقي. ويتيح البرنامج الموجود في السيارات إمكانية جمع بيانات من هاتفك ذكي إذا كان متصلاً بأداة حمل المستخدم لتطبيق الشركة المصنعة. ومن بين مختلف الماركات التي



• فيديو هيبوك على يوتيوب، أن التوم يعالج السرطان

«يوتوبيا» عازمٌ على حذف «النصائح» الطبية الخطرة

تهدد موقع يوتيوب حذف «النصائح» الخطرة في مجال الصحة التي ترد عليه، في خطوة لم تنته متخصّصين في المعلومات الضلّلة يتدفقون بنقص الشافية. ويؤكد فيديو على يوتيوب أنّ التوم يعالج السرطان. وآخر الثغرات التي يمكن أن يحل مكان علاج إشعاعي في مواجهة تشخيص المعلومات الطبية الخاطئة منذ أزمة كوفيد 19-، بدأ الموقع (المملوك لشركة غوغل) في العام 2022 مطاردة المضمّنين المتنافسة للتأخرات، تمّ المحتوى الذي ينتج اضطرابات الأكل.

وبعد عام على ذلك، أكد يوتيوب عزمه الذهاب إلى أبعد من ذلك عبر مراجعة المعلومات الكاذبة بشأن السرطان، مشيراً إلى أنّ الأشخاص الذين يتخصّصون به غالباً ما يتصفّحون الإنترنت لمعرفة أعراض المرض ومسارات العلاج، وللشعور (بالإلتواء إلى مجموعة ما). وحذّر الموقع من أنّ مستخدم الإنترنت الذي ينشر معلومات صحية كاذبة سيحذف مقطعها، وبعد ثلاث محاولات سيتم حظره كونه عازماً، وهو قرار يمكن الطعن به، بحسب الموقع. واعتبر عالم الاجتماع لوران كورونيه من مؤسسة ديكارت الفرنسية المتخصصة في القضايا المرتبطة بالمعلومات أنّ يوتيوب يمثل ضغطاً لائتماماته مع أنّ المنصة تؤكد أنّ مشروعها طويل الأمد.

وأشار الخبير إلى دخول قانون الخدمات الرقمية الأوروبي حيز التنفيذ في 25 آب، ويطلب من المنصات الرقمية الكبيرة اتخاذ تدابير ضد المعلومات المضلّة والمحتوى غير المشروع. وشكّك الباحث بمعالجة التدابير المعلنّة، مؤكداً أنّ ناشري المعلومات المضلّة المتواجدين بقوة على موقع يوتيوب بالفرنسية، لافتاً خصوصاً إلى انتشار إعلانات تحمل معلومات مضلّة مثل تلك التي شوهدت في منتصف الصيف في مقاطع ترفض ضرورة تطيب الجسم خلال موجة الحر، بحجة أنّ سكان الصحراء يشربون القليل جداً من السوائل.

• باريس: أ ف ب

أعلنت مجموعة «ميتا» الأميركية العملاقة لوسائل التواصل الاجتماعي أنها ستوقف توفير علامة التويب فيسبوك نيوز في نهاية السنة الراهنة في أسواقها الأوروبية الرئيسية أي المملكة المتحدة وفرنسا وألمانيا.

وأكدت المجموعة في مقال على مدونتها أنّ قراره الأخير ومشاركها مستقبان متاحتين للمستخدمين من خلال شريط التوظيف التي أوضحت أنها لن تأخذ على عاتقها من اليوم فصاعداً علامة التويب الأخبار ولن تعقد اتفاقات مع ناشري الأخبار لتوفير المحتوى في هذه



• نشأت نزاعات عدة في مختلف أنحاء العالم بين «ميتا» ومشرّعين ومؤسسات إعلامية

على الدفع للتأشير. وأكدت ميتا أيضاً في منشورها على مدونتها أنّ استراتيجيتها الشاملة لتيسير المحتوى في الابتعاد عن المحتوى الإخباري. ولاجلحت الشركة أنّ الأشخاص لا يتولون إلى فيسبوك للحصول على الأخبار والمحتوى السياسي، بل للتواصل مع الآخرين ويبحث عن فرص وعواطف وإهتمامات جديدة. وأبرزت ميتا أنّ الأخبار تظل أقل من 3 في المئة مهتم بالتالي من كل أنحاء العالم بمشاهدته في شريط التطورات على فيسبوك، ما يجعل الأطلاع على الأخبار جزءاً صغيراً ليس إلا من تجربة فيسبوك بالنسبة للغالبية العظمى من الناس.

«ميتا» تنزيل «نيوز»

خالد الجادر كما يراه جمال العنابي

تأثيره السايكولوجي والفيزيولوجي لدى المتلقي، وانفعالا حسنياً وعاطفياً يجعل من أسلوبه نوعاً من الإحالة اللغوية للواقع الحياتي المعيش، أو معطى تشكيلياً مائلاً من ذهن الفنان بإحائه إلى واقع مرئي ممكن من مسارات لونية، ويتخ زاحرة بالحركة والحيوية، وللخط واللون قيمتان متساويتان داخل لوحة الجادر كما يقول العنابي، ويضيف: هناك منها لفته وتأثيره على المتلقي، ومع أنه يعد مؤلماً ملتزماً بمفردات لونية محددة، فإن الخطوط عنده، على الرغم من تلاحمها مع اللون، تظل محتفظة باستقلالها، حرة في انسيابها، فوّنة في تأثيرها، ومن شدة لونه وبالتخطيط تبدو حركة يده كأنها تخضع لتقائفاً لأية إشارة تتقدمها من المحيط، فالتبيعة، صامتة أو متحركة، يرى فيها الجادر مجموعة من الأشكال الموحية التي تثير عنده الرغبة للإمسك بها، ورصدها على سطح أبيض.

كانت نظرة الدكتور جمال العنابي في هذا الكتاب رسماً، جويلاً للمشروع الإبداعي للفنان خالد الجادر عبر مشواره الإبداعي الطويل بين التدريس والممارسة الإبداعية، ورصد تطوره مشروعه الجمالي في مراحل المتعددة، كما درس شؤخ هذا المشروع بين الوحة والتخطيط، حيث قال: تقودنا البدايات إلى النظر والتأمل في عالم خالد الجادر المتخوض، ابتداءً من رسوماته الكاركتيرية الأولى التي خلطها وهو طالب في المرحلة المتوسطة، ونالت إعجاب زملائه الطلبة، حتى السنوات الأخيرة من عمره، إذ كانت رحلته شبكة متواصلة من الدلالات تقضي بنا إلى إدراك العمل الفني لديه متطابقاً مع أفكاره التي بدت ترجمتها رسموسمة بدقة على امتداد تجربته التشكيلية والأكاديمية.

يذكر الناقد التشكيلي عادل كامل أنّ الجادر قال ذات مرة لا يسعدني الموت، ولكن علينا أن نجعل الحياة أفضل قبلاً، هكذا أراد أن يجعل من التزي والنساج، وأملات الطبيعة، ورصد حركة الجراد، والأبعاد المحابية للرمز المعاصر قيمة مضافة يمكن اعتبارها ترقية جدلية متداخلة للجمال الذي يمتلك زمنه، وللجمال الذي امتلك روحه.

أراقب ما هو موجود حولي من طبيعة وشواهد، تستهويني المشاهد الريفية والأثار التي نقتلها بشكل تعسري، أتأمل في الخقل واللون، والإنشاء التصويري، أي أدخل الفكر إلى المشهد أيضاً، ويسترسل الكاتب: ويهدأ فهو يرسم من الباطن متحداً معها بروحه، ولعلّ أجل من غير عن هذا الواقع المفكر المصري زكي نجيب بالقول: يخيل إليك الفنان الجادر إذا ما صور حصاناً أو طائراً، أو فراشة أو نهرًا، قد تحوّل نفسه إلى هذه الأشياء التي يرسمها من ظواهرها، كما تبدو للمتلقى، بل يتحد معها بروحه، ليرسمها من الباطن، فينبذ إلى صميم ما يصور.

والجادر فنان ملأ من الأصل، وإن سُرّ أعماله لا يتفصل عن اكتشافاته اللغوية، ومهاراته كأستاذ في الرسم، هذه الحقيقة لا تحتاج إلى تأكيد، إذ استطاع الفنان الموهوب أن يبرهن على خلود أعماله بمعرفته الدقيقة بقوانين الضوء والألوان ومعرفة أسرارها، ويمثّل اللون عنده قيمة تشكيلية، وعصرنا مهتماً في بناء اللوحة وانسائها، فضلاً عن

وبرؤية الفنان الدكتور جمال العنابي وحمل عنوان خالد الجادر.. فنان اللحظة المعثرة . على الرغم من فلة عدد الصفحات التي ضمتها هذا الكتاب، والتي لم تتجاوز الأربعين صفحة، إلا أنها كانت غنية وشيقة، وأحاطت بعيشيات موضوعية الكتاب بشكل منهجي، استطاع من خلاله الكاتب استدراج المتلقي في التواصل مع فعل القراءة بما يخصه من معلومات حياتية عن الفنان، وأخرى فنية تدخل في صميم حرفيات المشغل الفني للفنان خالد الجادر أو في رؤيته الجمالية بشكل عام.

شكّلت أعمال الجادر، بتأثيراتها وأساليبها وروحها كما يقول العنابي، حيناً مهماً في مسيرة الحركة التشكيلية، وأسهمت في تقديم سادة غنية للدراسة والبحث لطلبة الفنون في الجماليات والفنون البصرية، ويعتبر عنها بالقول: إنني أحد شهود العصر،

يعد ثلاثة عقود ونصف المقد على رحلته 1988 تعود جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين إلى الواجهة الإبداعية من خلال منجزه الجمالي، وذلك بإصدار الكتاب السادس من سلسلة فنانين عراقيين،

خطى الفنان خالد الجادر 1924 - 1988 في حياته بأهم ماتمي الحركة التشكيلية، حيث أقام أول معرض سنة على تله شهادة الدكتوراه بدرجة الشرف من جامعة نيل الفرنسية عن أطروحته عن الخطوط العنقودية المصورة من فترة القرون الوسطى المحفوظة في المكتبة الوطنية في باريس، كما شغل موقع عميد معهد الفنون الجميلة، وأول عميد لأكاديمية الفنون الجميلة العام 1961.



من أعمال الفنان

نابليون في الرفوف البولندية

ترك نابليون بوناپرت بصمة دائمة في التاريخ والفن والخيال البولندي. كرس البولنديون عبادة حقيقية له، على أمل أن يعيد إحياء وطنهم، الذي تم محوه من خرائط أوروبا في نهاية القرن الثامن عشر. لذلك ليس من المستغرب أن تلهم ملحمة نابليون الأدب البولندي حتى يومنا هذا. كان البولنديون أكبر قوة أجنبية مع ما يقرب من 100000 جندي، تمزقوا بشجاعتهم في العديد من الحملات والمعارك. أظهروا تقائفاً غير محدود لإمبراطور الفرنسيين وكانوا من بين جنوده الأكثر ولاء. تم إنشاء الفيلق البولندي في إيطاليا عام 1795 تحت قيادة الجنرال يان هنريك ووبوروسكي، وخدم فرنسا لحاربة الأعداء المشتركين وتحرير بولندا.



17

فلتره البشاعة جالياً



15

لن يتوقع الناس في عالم القرن التاسع عشر الذي شهد ولادة الكاميرا أن يحدك تلك الكاميرا كبيرة الحجم وباهظة الثمن ستحدث طفرة هائلة بعد قرنين تقريباً من عصرهم في مفهوم الصورة ولفسفة الجمال التي توخها الكاميرا بداية نشأتها، وهي التي لو أرادوا (جيل ذاك الزمان) أن يلتقطوا صورة لهم في جمع أفراد الأسرة (نحسبوا في حالة ثبات تام عدة دقائق، ولكي يحصلوا على الإضاءة المناسبة يبقون في عدم حدوث أي غموض أو تشويه في الصورة، لهذا كانت هذه الصور لا تعكس الحقيقة.

ولعل عام 1818 تقريباً الذي اخترع فيه الكاميرا على يد جوزيف نيبور نيس صان عاماً فأرقاً في النظر نحو فلسفة الفن ومفاهيمها الأساسية والرابط بين الكاميرا وتطور تقنياتها والتحول الثقافي التي أحدثتها الكاميرا في عصر التصوير التقائي، لبيد عصر التصوير الفوتوغرافي في الظهور.

الأربعينية.. تجديد المواقف

اختفت الروايات لتحديد السبب الدقيق لزيارة الأربعين التي يحتفل بها الناس لزيارة ضريح سيد الشهداء الإمام الحسين بن علي (ع) والاختلاف يركز في طول المسافة بين كربلاء وبين الشام ومن ثم العودة إلى كربلاء، كما يتركز أيضاً في الفارق الزمني بين يوم استشهاد الإمام وبين مسير السبيل إلى الشام، واستعراض السبيل هناك، ثم العودة عبر باب الشام والعمراق لبيت دفن الرأس الشريف من العتقة مقطوعة الرأس التي بقيت مدفونة بأرض كربلاء من قبل بني أسد كما يتوسع الاختلاف في مكان دفن رأس الإمام بن موضع الرأس في الجامع الأموي أو في مسجد الإمام الحسين بالقاهرة، وإذا كان الإجماع على يوم الاستشهاد في العاشر من محرم الحرام 61 للهجرة، فإن الخلاف قائم على مكان عودة الرأس...

16

تزدحم فيه الأحلام والأفكار، تولد فيه الشموس وتغيب، أنوار تعلو وتلاشى بصمت، أفكار تسمو وأغصانها، ثم ياكل الغياب جذورها كالهامش، حياة تستحق الخلود، حياة عميقة في ظلال مزدهمة حد الفلام، إنه هامش الثقافة العراقية، كثير من الحيوانات المنسية، تحيا من دون يلاساها ضوء المنصات، أو تتوهج بين سطورها شمس الشهرة، أو يلوح لها بصيص الإطلاع، أو أمل التوثيق على الأقل، هامش حياتنا الثقافية أوسع من مركزها بكثير، وطلما ابتلع هذا الهامش تجارب كثيرة، ورماها في بطن النسيان المزدهمة بثقافات وأديان وعادات وتقاليدها، بل ومجتمعات مترامية في ذلك الغياب اللامتناهي.

النسيان في هامش الثقافة العراقية

من يبحث في الغبار عن لمعان المعنى؟

ما ينتجونه في ظلمتهم الحالكة قد لا يرى النور أبداً وقد يبراه بينما هم ينامون في القبور، فينتبه الناس إلى أعمالهم بعد فوات الأوان، وأضاف موضحاً: تبقى مقولة الراحل محمود البديريان (عش في العمة والنشر في الضوء) ما هي إلا محاولة للتضحية في الذات من أجل ظهور المنجز وهو طموح أي مهتم في هذا الكون، أن من يهتم ويهمل التجارب الفذة والأصيلة من كتاب وشعراء وهنئين وغيرهم ممن يمكن تجارب كبيرة في الثقافة وفي الحياة، يقدم بالمقابل الضد النوعي لهم لئلا الفراع فقط.

يلعب الإعلام المزيف دوراً كبيراً بإنتاج ثقافة هزلية فيحتفي بفنانات لا يمكن أي موهبة سوى الشيق والشفاة المنفوخة ويتناسس بتجارب الفنانات الحقيقيات ويضعهن في عتمة الهامش ويحتفي بمبشرين لا يستطيعون تعريف الفن بسطر واحد، ويحتفي بشعراء بلا فضاءات وكتاب لا يمكن سوى هويات اتحاد الأدباء، والكتاب، أو المبدون والحشيش ومنهم من أغفله الإعلام ومؤسسات الثقافة بسبب عدم تواصله معها، أو اشتغاله في تفاصيل البيومي وإيقاع الحياة المتسارع، فتصارة تصد في خاتمة الهامش السكونية وغادر مركزية المنش الضاحكة بالحرارة شارحاً الميدان لخواه ألق كلمة على حد تعبيره

وقص وتقد وضرب أخرى لأسباب عديدة، منها ظروف الحياة الصعبة بالنسبة للبعض منهم فضلاً عن تشرذم الحياة الاجتماعية، ومنهم من أغفله الإعلام ومؤسسات الثقافة بسبب عدم تواصله معها، أو اشتغاله في تفاصيل البيومي وإيقاع الحياة المتسارع، فتصارة تصد في خاتمة الهامش السكونية وغادر مركزية المنش الضاحكة بالحرارة شارحاً الميدان لخواه ألق كلمة على حد تعبيره

وقص وتقد وضرب أخرى لأسباب عديدة، منها ظروف الحياة الصعبة بالنسبة للبعض منهم فضلاً عن تشرذم الحياة الاجتماعية، ومنهم من أغفله الإعلام ومؤسسات الثقافة بسبب عدم تواصله معها، أو اشتغاله في تفاصيل البيومي وإيقاع الحياة المتسارع، فتصارة تصد في خاتمة الهامش السكونية وغادر مركزية المنش الضاحكة بالحرارة شارحاً الميدان لخواه ألق كلمة على حد تعبيره

وقص وتقد وضرب أخرى لأسباب عديدة، منها ظروف الحياة الصعبة بالنسبة للبعض منهم فضلاً عن تشرذم الحياة الاجتماعية، ومنهم من أغفله الإعلام ومؤسسات الثقافة بسبب عدم تواصله معها، أو اشتغاله في تفاصيل البيومي وإيقاع الحياة المتسارع، فتصارة تصد في خاتمة الهامش السكونية وغادر مركزية المنش الضاحكة بالحرارة شارحاً الميدان لخواه ألق كلمة على حد تعبيره



● عذيل أبو غريب



● سالم حميد

وقص وتقد وضرب أخرى لأسباب عديدة، منها ظروف الحياة الصعبة بالنسبة للبعض منهم فضلاً عن تشرذم الحياة الاجتماعية، ومنهم من أغفله الإعلام ومؤسسات الثقافة بسبب عدم تواصله معها، أو اشتغاله في تفاصيل البيومي وإيقاع الحياة المتسارع، فتصارة تصد في خاتمة الهامش السكونية وغادر مركزية المنش الضاحكة بالحرارة شارحاً الميدان لخواه ألق كلمة على حد تعبيره

وقص وتقد وضرب أخرى لأسباب عديدة، منها ظروف الحياة الصعبة بالنسبة للبعض منهم فضلاً عن تشرذم الحياة الاجتماعية، ومنهم من أغفله الإعلام ومؤسسات الثقافة بسبب عدم تواصله معها، أو اشتغاله في تفاصيل البيومي وإيقاع الحياة المتسارع، فتصارة تصد في خاتمة الهامش السكونية وغادر مركزية المنش الضاحكة بالحرارة شارحاً الميدان لخواه ألق كلمة على حد تعبيره

وقص وتقد وضرب أخرى لأسباب عديدة، منها ظروف الحياة الصعبة بالنسبة للبعض منهم فضلاً عن تشرذم الحياة الاجتماعية، ومنهم من أغفله الإعلام ومؤسسات الثقافة بسبب عدم تواصله معها، أو اشتغاله في تفاصيل البيومي وإيقاع الحياة المتسارع، فتصارة تصد في خاتمة الهامش السكونية وغادر مركزية المنش الضاحكة بالحرارة شارحاً الميدان لخواه ألق كلمة على حد تعبيره

وقص وتقد وضرب أخرى لأسباب عديدة، منها ظروف الحياة الصعبة بالنسبة للبعض منهم فضلاً عن تشرذم الحياة الاجتماعية، ومنهم من أغفله الإعلام ومؤسسات الثقافة بسبب عدم تواصله معها، أو اشتغاله في تفاصيل البيومي وإيقاع الحياة المتسارع، فتصارة تصد في خاتمة الهامش السكونية وغادر مركزية المنش الضاحكة بالحرارة شارحاً الميدان لخواه ألق كلمة على حد تعبيره

وقص وتقد وضرب أخرى لأسباب عديدة، منها ظروف الحياة الصعبة بالنسبة للبعض منهم فضلاً عن تشرذم الحياة الاجتماعية، ومنهم من أغفله الإعلام ومؤسسات الثقافة بسبب عدم تواصله معها، أو اشتغاله في تفاصيل البيومي وإيقاع الحياة المتسارع، فتصارة تصد في خاتمة الهامش السكونية وغادر مركزية المنش الضاحكة بالحرارة شارحاً الميدان لخواه ألق كلمة على حد تعبيره

وقص وتقد وضرب أخرى لأسباب عديدة، منها ظروف الحياة الصعبة بالنسبة للبعض منهم فضلاً عن تشرذم الحياة الاجتماعية، ومنهم من أغفله الإعلام ومؤسسات الثقافة بسبب عدم تواصله معها، أو اشتغاله في تفاصيل البيومي وإيقاع الحياة المتسارع، فتصارة تصد في خاتمة الهامش السكونية وغادر مركزية المنش الضاحكة بالحرارة شارحاً الميدان لخواه ألق كلمة على حد تعبيره

وقص وتقد وضرب أخرى لأسباب عديدة، منها ظروف الحياة الصعبة بالنسبة للبعض منهم فضلاً عن تشرذم الحياة الاجتماعية، ومنهم من أغفله الإعلام ومؤسسات الثقافة بسبب عدم تواصله معها، أو اشتغاله في تفاصيل البيومي وإيقاع الحياة المتسارع، فتصارة تصد في خاتمة الهامش السكونية وغادر مركزية المنش الضاحكة بالحرارة شارحاً الميدان لخواه ألق كلمة على حد تعبيره

وقص وتقد وضرب أخرى لأسباب عديدة، منها ظروف الحياة الصعبة بالنسبة للبعض منهم فضلاً عن تشرذم الحياة الاجتماعية، ومنهم من أغفله الإعلام ومؤسسات الثقافة بسبب عدم تواصله معها، أو اشتغاله في تفاصيل البيومي وإيقاع الحياة المتسارع، فتصارة تصد في خاتمة الهامش السكونية وغادر مركزية المنش الضاحكة بالحرارة شارحاً الميدان لخواه ألق كلمة على حد تعبيره

● استطلاع: صلاح حسن السيلاوي

عن هذه الحيوانات المنسية، وعن مضامينها، عن أسماء أفتت كل مذكراتها من العمر والجهد والوعي لإنجاز كتب، وعن ثقافة متنوعة، ولكنها ذهبت في غالب الأمر إلى نسيان مرير ومرعب وغريب، عن كل هذا أسألت.

تجارب لم تصنفها الحياة الاجتماعية ولا المشهد الثقافي، أسماء مهمة غطى غبار النسيان لمعانها، عن حياة ذلك الهامش وعن أسمائه المنسية أبحث هنا عن نغمة متميزة من مقفلاً.

تحدث الشاعر محمد حسين الفروسي، تحدث عن هامش الحياة الثقافية مبدئياً محسراً وأماً واضعاً في إجابته ما يراه من أهمية بالغة لمنجز ثقافي وإداعي كبير، على مستوى الكم والتوع أيضاً، مشيراً إلى رغبته بالحديث عن اتساع ما يولد ويموت في ظلال هامش الثقافة العراقية، من منجز إداعي على مستويات الشعر والسرد، والكتابات البحثية في المشهد الثقافي والأكاديمي.

وأضاف الفروسي موضحاً: أكاد أجزم بأن كثيراً من الأسماء التي نرى لها شهرة وأهمية ومركزية في يوميات ثقافتنا المعاصرة، يمكن أن تزوب مع موج النسيان المتلاطم في ثقافتنا، وذلك النسيان قد لا يكون متعمداً في قول قبل جهة أو مؤسسة ثقافية، بقدر ما هو ناتج عن غياب البحث الإبداعي وانتفاء التوثيق أيضاً.

نحن في مشهدنا الثقافي، نتبع غالباً ما يظهر أمامنا من مبدعين، ولا نهتم بالفنانيين أو المغنيين أو المنسيين، حتى أن الناقد لدينا أصبح يعتمد على ما يسله من منجز إداعي من قبل المؤلف، ولم يعد يذهب بنفسه للبحث عن المهم والتميز والناقد، لهذا أصبح مشهدنا الثقافي، مشهداً للحضور الأدبي الاجتماعي، وعندما نبث عن مشهدنا الثقافي الحقيقي، علينا حينها أن نبث كثيراً عن أسماء تعمل في الظل، ولا تتبع أساليب التواصل والتنافع الثقافية الحالية، وبالطبع أنا أعني بكلامي هذا الأغلب وليس صريح أننا عشنا في دولة ومجتمع منشف على حد كبير بالحرب وأتارها، والعنف وأشكاله، ولكن الغريب هو، أن الدولة لا تحاول أن تتفهم أهمية الثقافة في تغيير الواقع، على الرغم من أن التغيير الثقافي الإيجابي يطفى على جميع المجتمعات، بمعنى أن الدول وحكامها يسورون في نهج ثقافة عالية جديدة، تفرز حياة المجتمعات كليا، وتحاول كل المجتمعات المختلفة عن هذا الغزو الانتحاق به لتكون تحت وطأة شيتا شيتا، وأقصد طبعاً الغزو الثقافي التواصل الذي جعل العالم في قبضة مرئية، انتهت فيها الخصوصيات وماتت فيها الأسرار وداع فيها صوت الفصاح، وابتدت المجتمعات بالتقارب من خلال تواصل ما عبر لتقيم والأخلاق والأديان والقوانين، وهذا تواصل ليس لنا في ثقافتنا من إسماء غير الأجرار وراه بطريقة مرسومة لنا من قبل الآخر.

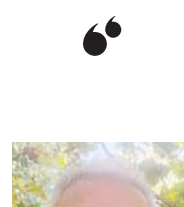
أنا هنا لا أتحدث عن نظرية الأمارة، بل عن واقع ثقافي جديد يغزو العالم، ولا يتبع إليه المشغولون بإدارة الدولة لدينا، ولو أنهم استغلوا قليلاً لفعلاوا الكثير في سبيل دعم الثقافة وأهلها ليستطيعوا صناعة واقع اجتماعي يمتلك خصوصية ثقافية ويطورها ويتواصل مع العالم من خلالها أذا وردا.

فإنه مؤسسات متخصصة التقاص أحمد محمد الموسوي، يرى أن ظاهرة نسيان المبدع وإهماله، وعدم الاهتمام بالإبداع، باعتبارها دعامة من دعومات تقدم الشعوب والمجتمعات وتطورها



● محمد حسين الفروسي

كثير من الأسماء التي نرى لها شهرة وأهمية ومركزية في يوميات ثقافتنا المعاصرة، يمكن أن تزوب مع موج النسيان المتلاطم في ثقافتنا، وذلك النسيان قد لا يكون متعمداً من قبل جهة أو مؤسسة ثقافية، بقدر ما هو ناتج عن غياب البحث الإبداعي وانتفاء التوثيق أيضاً.



● أحمد محمد الموسوي

تحدث الشاعر محمد حسين الفروسي، تحدث عن هامش الحياة الثقافية مبدئياً محسراً وأماً واضعاً في إجابته ما يراه من أهمية بالغة لمنجز ثقافي وإداعي كبير، على مستوى الكم والتوع أيضاً، مشيراً إلى رغبته بالحديث عن اتساع ما يولد ويموت في ظلال هامش الثقافة العراقية، من منجز إداعي على مستويات الشعر والسرد، والكتابات البحثية في المشهد الثقافي والأكاديمي.



● علي الأكهدري

وقص وتقد وضرب أخرى لأسباب عديدة، منها ظروف الحياة الصعبة بالنسبة للبعض منهم فضلاً عن تشرذم الحياة الاجتماعية، ومنهم من أغفله الإعلام ومؤسسات الثقافة بسبب عدم تواصله معها، أو اشتغاله في تفاصيل البيومي وإيقاع الحياة المتسارع، فتصارة تصد في خاتمة الهامش السكونية وغادر مركزية المنش الضاحكة بالحرارة شارحاً الميدان لخواه ألق كلمة على حد تعبيره

وقص وتقد وضرب أخرى لأسباب عديدة، منها ظروف الحياة الصعبة بالنسبة للبعض منهم فضلاً عن تشرذم الحياة الاجتماعية، ومنهم من أغفله الإعلام ومؤسسات الثقافة بسبب عدم تواصله معها، أو اشتغاله في تفاصيل البيومي وإيقاع الحياة المتسارع، فتصارة تصد في خاتمة الهامش السكونية وغادر مركزية المنش الضاحكة بالحرارة شارحاً الميدان لخواه ألق كلمة على حد تعبيره

وقص وتقد وضرب أخرى لأسباب عديدة، منها ظروف الحياة الصعبة بالنسبة للبعض منهم فضلاً عن تشرذم الحياة الاجتماعية، ومنهم من أغفله الإعلام ومؤسسات الثقافة بسبب عدم تواصله معها، أو اشتغاله في تفاصيل البيومي وإيقاع الحياة المتسارع، فتصارة تصد في خاتمة الهامش السكونية وغادر مركزية المنش الضاحكة بالحرارة شارحاً الميدان لخواه ألق كلمة على حد تعبيره

وقص وتقد وضرب أخرى لأسباب عديدة، منها ظروف الحياة الصعبة بالنسبة للبعض منهم فضلاً عن تشرذم الحياة الاجتماعية، ومنهم من أغفله الإعلام ومؤسسات الثقافة بسبب عدم تواصله معها، أو اشتغاله في تفاصيل البيومي وإيقاع الحياة المتسارع، فتصارة تصد في خاتمة الهامش السكونية وغادر مركزية المنش الضاحكة بالحرارة شارحاً الميدان لخواه ألق كلمة على حد تعبيره

وقص وتقد وضرب أخرى لأسباب عديدة، منها ظروف الحياة الصعبة بالنسبة للبعض منهم فضلاً عن تشرذم الحياة الاجتماعية، ومنهم من أغفله الإعلام ومؤسسات الثقافة بسبب عدم تواصله معها، أو اشتغاله في تفاصيل البيومي وإيقاع الحياة المتسارع، فتصارة تصد في خاتمة الهامش السكونية وغادر مركزية المنش الضاحكة بالحرارة شارحاً الميدان لخواه ألق كلمة على حد تعبيره

تقوم فلسفة الشعر أساساً وفي منحنى وأساس وجوهري من منحنى التشكيكية على بلاغة الإيجاز، لأن الضميمة اللغوية الشعرية تتحرى العلامة والإشارة والمحة والرمز والإيحاء، وغير ذلك من شؤون الشعر وخصائصه، لذا فمن باب أولى فإن القصيدة ينبغي أن تتبع كثيراً عن الإنشاء والشرح والتراكم اللغوي والاستطلاقات اللغظية، فهي تترك نصاعتها وريقها التعبيري والتشكيكي وتحولها إلى إنشاء ينأى كثيراً عن مفهوم الشعر ووظيفته.

الإنشاء الشعري

من دون وضع أي اعتبارات لمفهوم الشعر وطبيعة الكلام الشعري وجوهر الحالة الشعرية. يتنقسم ما اصططننا عليه هنا «الإنشاء الشعري» على أقسام عديدة تتفاوت في تخصصها في قيمتها الأدبية والفنية والجمالية والموضوعية. ومنها القليل الذي يمكن احترامه بوصفه إنشاء ذات قيمة كتابية الكثير منه مجرد توهيمات في خضم الفاظ وتخلو وبعبارة وجمل وحالات بلا ضابط، وتخلو من أساط قواعد الوعي الكتابي القائمة على حسن التركيب والأداء والتصوير والتدليل، بحيث يدرك القارئ اللبيب من اللحظة التي أن صاحب هذا الكلام يعرف بما لا يعرف أن ما يكتبه شعراً ويبيح مداماً على كتابته فيسيء إلى نفسه كثيراً. حين تكشف عن لا وعيه في الوصول إلى قاعة بأن هذا الإنشاء الشعري لا يجعله يعدل أي مراتب الشعر.

لا يمكن إدراج القليل الجيد من هذا الإنشاء في منظومة قصيدة النثر لأن مجرد الإنشاء مهما كان جميلاً يفتقر من دون مفهوم قصيدة النثر بكثير، والإنشاء الجميل لا يصل مرتبة الشعر لأن هذه المرتبة ينبغي

أقنع أصحابه أن ما يكتبونه ويلقى استجابة كبيرة من لدن قراء عاديين هو شعر، وبما أنه يفقد الوزن والقافية هوائين، قصيدة نثر» المعروفة في هذا السياق بأنها تخلو منها، وهذا ما يجعل هذه الكتابة تفرق عن قصيدة الوزن وقصيدة التمهيلة كي تخرط في نشاط شعري جديد يدعى «قصيدة النثر»،

المقصود بالإنشائية هنا هو كثرة القول بصدد قضية معينة بعبارة وألفاظ ملينة بالصناعات الكبيرة، ومحتشمة بالتكرارات التي لا تؤدي وظيفة دلالية ذات قيمة، ومهووسة بجمل ذات صبغة صوفية تصعد سلام التعبير النوقفي بلا تجربة ولا رؤية ولا فضاء حقيقي، ويوسعا أن تقال وتتكرر في مقامات مختلفة وأحوال مختلفة بلا ضابط كتابي متن ورسين

ثقافية وفكرية وشعرية غير عادية لوصول إليها وتدرج خصوصيتها الإبداعية الخلافة، إذ يعتقد كثير ممن يتوهمون كتابة الشعر في هذا السبيل أنهم ينتمون إلى فضائلها مجرد أنهم يكتبون أقوالاً إنشائية خالية من الوزن والقافية، وفيها شيء من اللوحات الشعرية عن طريق استخدام لغة قريبة من حسن الشعر لكنها ليست شعراً، وهو ما يمكن أن تصطلح عليه هنا «الإنشاء الشعري» تمييزاً له عن «قصيدة النثر» ذات الخصوصية التشكيكية البارعة، حيث لا يكتبها إلا القليل النادر ممن أدركوا نموذجها وعرفوا دروبها وخاضوا في مضايقاتها على النحو المطلوب.

ما يكتب أو الكثير جداً منه على أنه قصيدة نثر ما هو سوى إنشاء شعري لا علاقة له اليقة بصبغة النثر، فهو مجرد خواطر أو إحاسيات أو مسرور أو نشأت ذات طبيعة إنشائية عامة يسري فيها الكاتب عن مشاعر خاصة قد ترد على خاطر كل إنسان طبيعي.

وقد أسهمت وسائل التواصل الاجتماعي العديدة بنشر وترويج كثير من هذه الكتابات وشوقها لقراء بسطاء، يعتقدون بحكم قوة الخبرة والثقافة والوعي أن هذا هو الشعر ويتقونه على هذا الأساس، على النحو الذي

محمد صابر عبيد

بمعنى أن الشعر لا يحتمل الإنشاء اللغظي مهما كان جميلاً، ونحن هنا أطلقنا مصطلح «الإنشاء الشعري» تجديراً للإشارة إلى نوع من الكتابة يحاول أن يضع علامة شعرية في مفاصله، أي أنه يتشبه عبارات حفاضة ذات طبيعة شعرية إنشائية لا تمت إلى الشعر بصلة وحسب وأهمها أن ما يكتبه شعراً.

هذا هذا الإنشاء من باب أن قصيدة النثر لا تحتاج وزناً ولا تقديماً ولا قافية فيمكن إدراج هذا الكلام الإنشائي في سجلها، غير أن «قصيدة النثر» هي «قصيدة» في المحصلة وليس أقل أو لا تطلق على عواهنها بعبارة إنشائية متممة، كما يحصل كثيراً فيما سميناه، الإنشاء الشعري الذي لا يأخذ من النثر سوى علاقته الإنشائية العامة، في حين تبقى قصيدة النثر أكثر من قصيدة الوزن وقصيدة التصنع عن المنظمة الإنشائية، لا بل تتقدم عليها وتخرطها وتتجاوزها كثيراً لأنها تقوم رؤية شعرية استثنائية عميقة، تغادر أول ما تغادر منطقة الإنشاء، والتعميم التعبيري الذي لا يقوم على نسخ تشكيكي شعري قصدي.

فصدي قصيدة النثر في هذا المقام إلى غدة تحتاج نخبة من نجوم الفن والثقافة

فلتر البشاعة جلياً

إن يتوقع الناس في عالم القرن التاسع عشر الذي شهد ولادة الكاميرا أن يجدوا أن تلك الكاميرا كبيرة الحجم وبخطئة التمن سحبت ظفرة مائلة بعد قرنين تقريبا من عصرهم في مفهوم الصورة وفسقة الجمال التي توثقتها الكاميرا بداية نشأتها، وهي التي ورادوا (جيل ذاك الزمان) أن يلتقطوا صورة لهم في جمع أفراد الأسرة أن يجلسوا في حالة ثبات تام عدة دقائق، ولكي يحصلوا على الإضاءة المناسبة بقية عدم حدوث أي غموض أو تشوه في الصورة، لهذا كانت هذه الصور لا تعكس الحقيقة.

الموت وهذا هو المنحى الذي يصلط فيه زمناً باولت). وهذا الابتكار هو وحدي طرق التغييرات في عصر ما بعد الكاميرا، أي مغادرة البلاط أو الاستوديو أو اللوكيشن المغلق المعد لتصناعة الجمال الافتراضي، نحو الفضاء، محرقة الحرب غير القديم بخصائص جمالية متممة، مما جعل من البشاعة تلمساً مقلداً في مناهضة الجمال.

فقد سحقت الكاميرا صغيرة الحجم وأجهزة الهاتف المحمول، وكاميرات الفيديو بأنماطها المعروفة استخدامها إنتاج وقتاً وأينما شاؤوا، مما جعل تلك البشاعة تتلعب على العمالية، وأعلنت للكاميرا فرصة تجريب تصوير الحياة اليومية بواقعية صرفة وصامة، بعد أن كانت الكاميرا تزاول نشاطها على جمالية، أجرت عمليات الفتحة على معالم العالم الخارجي بنمط معين، أولاً على الأشخاص، فالحشيش لا يكون دائماً جميلاً مهنماً، أو على أهبه الاستعداد.

والصور التي ربما طرحت في الماضي جانياً، وهي الحقيقة لم يتم زوالها، بل نستبدل بعضها خلال أيام، حيث تتاح الفرصة لتظهر ما كان مخفياً منها، فالتعبيرات الطبيعية والشعر الأشعث للذات الخفية تطلق دلالة عبر مرورها بنفص مدى حالتها الطبيعية، فموضوع الكاميرا في الفضاء من دون رقابة هو موضوع (شخص فوضوي) كما يبيض الوقت عليه يكون أشعث لكن صامو في البروقيات يطلب عمرها الوجيز يتصاه مع الحالات التي يعزى بها المرء، وبما خلقت الكاميرا قبلا، نحو مجالات الأنومودا، شكلت أكبر خطر على الحياة الحديثة، من حيث أسندت لها مهام تطل على بال مخترها.

أصبحت أدوات اللازمة في الرقابة والمخبة، والتجسس ونشر الفيديوات ومفك الحفي، وكلما أصبحت ملكة أكثر من الملك قدمت عنصر إثقان مهمة العمل، وخلق الجمال المقلت (البشاعة) ولم تستطع المحافظة على أساسيات كيانها، منذ انخرطها في الهانت المحمول، وتغلغلها كعمل تقني ضروج في وسائل التواصل الاجتماعي، بل مضت نحو خداع الحياة بظاهرها الجميلة الخالية إلى واقع افتراضي مصطنع وفق مقترع بلاي مندوس في المحمول، أي أنه لم تعد لمعايير الجمال مصداقية، مما يعهد بتبشيع البشاعة كعوم من الجمال.

عبد الغفار العطوي



• رولان بارت



• نيسبور نيسس

ودفاتحه رغبة منه في إفساح المجال لعين الكاميرا أن تلت مكان عين الرسام، في لحظة مثالية في فشل الرسام في خلق ظروفها، (في غرفة التطهير) رسم رولان بارت فكرة (التصوير المرضي) يعمل المجتمع في عقلنة الصورة، وعلى نهضة الجنون الذي يهدد باستمرار، بالانفجار في وجه من ينظر إليها (-) ويعلق بارت في مجال آخر (الموت المبط) حول حمى التصوير الخارجي الذي ابتكرته الكاميرا الرقمية المحمولة (كل هؤلاء المصورين الشباب الذين يتحركون في العالم، ويهتفون أنسهم للإسلاك بما يجد من أخبار رائعة، لا يعملون بأنهم وسطاء

الفن ودوره

في ترسيخ القيم والأخلاق

القاهرة: اسراء خليعة

تعالى، له دور إيجابي بالمتجمع، وعلى من التاريخ نجد أن هناك العديد من الأعمال الفنية ومن الفنانين ممن كان لهم دور كبير في دعم الدولة وإن الفن بعد حافظاً للذاكرة الجمعية.

بجانبها أكدت الناقدة الثقافية ولاه وقالته. تاهد عبد الحميد مدير ومؤسس المنتدى إن «الفن رسالة وله دور كبير في بناء فكر وجدان وسلوك الفرد، ومن خلاله تطرح قضايا المجتمع المهمة من تقديم حلول، وبدأت علاقة الفن بالإنسان منذ بدء الخليقة، وتفاعل وأرتبط بكل الإبداعات البريانية بفناعاته على الأصوات ذات الحرس الموسيقي الجميل صوت زرققة المعاصير، تغريد البلايين.

وأضاهت أن «الفن والإنسان متلازمان تلازما جعل كل منهما بلاز في الآخر، ولكن الإنسان هو الأكثر استفادة والأكثر تأدراً، حيث يفكر الفن والإنسان اشياحات روحية وتطهره من الطاقات السلبية والسووليات والديونية، والإنسان في الحقيقة في غياة الإحتياج كل رواند التوتك أوله وأساسه مصر، ولذلك لمكت مصر من الحافظات بهويتها حتى الآن، برغم ما مرت به من أشكال الاستعمار الناعمة جعلنا زمن بالتعد الثقافي الذي يجعلنا أكثر إنسانية وأكثر قدرة على التسامح وتقبل الآخر المختلف بصد رحب».

من جانبه قال الدكتور رامي عملا صديق أستاذ الصحافة والإعلام إن «الفن واجهة حضارية للمجتمع، تعبر عن رقي المجتمع وهو مؤسسة من مؤسسات المسولة عن تشكيل القيم في المجتمع، وتحول الإنسان إلى كائن

عقد ملتقى الهاجر الثقافي ندوة بعنوان (الفن ودوره في ترسيخ القيم والأخلاق) في دار الأوبرا المصرية بحضور نخبة من نجوم الفن والثقافة وقالت د. تاهد عبد الحميد مدير ومؤسس المنتدى إن «الفن رسالة وله دور كبير في بناء فكر وجدان وسلوك الفرد، ومن خلاله تطرح قضايا المجتمع المهمة من تقديم حلول، وبدأت علاقة الفن بالإنسان منذ بدء الخليقة، وتفاعل وأرتبط بكل الإبداعات البريانية بفناعاته على الأصوات ذات الحرس الموسيقي الجميل صوت زرققة المعاصير، تغريد البلايين.

وأضاهت أن «الفن والإنسان متلازمان تلازما جعل كل منهما بلاز في الآخر، ولكن الإنسان هو الأكثر استفادة والأكثر تأدراً، حيث يفكر الفن والإنسان اشياحات روحية وتطهره من الطاقات السلبية والسووليات والديونية، والإنسان في الحقيقة في غياة الإحتياج كل رواند التوتك أوله وأساسه مصر، ولذلك لمكت مصر من الحافظات بهويتها حتى الآن، برغم ما مرت به من أشكال الاستعمار الناعمة جعلنا زمن بالتعد الثقافي الذي يجعلنا أكثر إنسانية وأكثر قدرة على التسامح وتقبل الآخر المختلف بصد رحب».

من جانبه قال الدكتور رامي عملا صديق أستاذ الصحافة والإعلام إن «الفن واجهة حضارية للمجتمع، تعبر عن رقي المجتمع وهو مؤسسة من مؤسسات المسولة عن تشكيل القيم في المجتمع، وتحول الإنسان إلى كائن



• الفن يجعلنا زمن بالتعد الثقافي

عهد الأربعين

كل عام، نعيد كتابة القصة، نيس بجير وأقلام، بل يخطى ترسم على صدر الأرض قلوباً دامية، وأحلاماً تنبض مع كل نفس أتعبه طول الطريق ونقل الأيام، هكذا هي مسيرة الأربعين، ليست جموعاً من الناس تسير صوب كربلاء، بل قصة بطولية، وحلم إنسان يحذل ذبحته سيوف الماطم، وطمست معالمه أصابع التزوير والتحريف، حين حطت ذاكرة أخرى للإنسان، استلقتها من سواد القلوب ووحشية السلطة وليها أدناها وراء السحت الملطخ بدماء الأبرياء.

عبد الرضا حيدل

رؤوس الرماح، ولكن أي مصيبة، أن تحمل الأضراس لتوضع بين يدي عناوين الظلم؟
نحسب الخطين صوب شمس أخرى، شاء رب السماء أن يكرم أهل الأرض بها، فاستقرت في حوض كربلاء، مناراً لكل طالب حق، وياحث عن الاتقان من قيود النذل والهوان، ولكل نفس أختنصها الأيام بالهموم، فجاءت تستظل في فيء الصبر المهيب لشمس كربلاء.
في ذكرى الأربعين، نيمع القلوب فيها صوب كربلاء، ولكن ماذا نريد في هذا المسير الطويل؟ وهذا السيل العرم من الأجساد المتعبة ماذا يريد؟ أي معنى كتبه هذه الملايين من الخطى التي تعد السير بلا كل؟ لا بد من هدف، فالحسين عليه السلام حين شد الرحال صوب العراق، جاء لهدف عظيم، بدأه جده رسول الله صلى الله عليه وآله، ورأى أبو عبد الله عليه السلام أن هذا الهدف يستحق أن يسفك دمه ودماء أهل بيته من أجله، فأي هدف يستحق دم الحسين؟
رأى الإمام الحسين دين جده يتخلف، هل قطع هذه المسافة ليكذب على أبي عبد الله؟ يقول (مكعب، مكعب) وهو في صف أعدائهم وليس معهم، فالحسين خرج لطلب الإصلاح، والفساد يفتق ضد الكل ما ضعى من أجله سيد الشهداء.
والإنسان على نفسه بصيرة، ومع كل خطوة في الأربعين صوب قبلة الأحرار، يجب أن نعيد قراءة سنوات العمر؛ هل كنا مع الحسين أو ضده، هل كنا مع الحق ضد الباطل، مع الاستقامة، مع الصدق، مع نزاهة اليد والقلب، مع الخير ضد الشر، وتطول القائمة، ولعل غناؤها الأكبر، هل كنا مع الله أو مع أنفسنا الأمارة بالسوء؟ والحق قديم، لا يكاد يخطى إلا على من أغمض شميره قبل عينيه.

جسد التاريخ مزجهم بمحطات يخل منها الإنسان، تستنسخ فيها القصة نفسها؛ سلطان يرى أنه محور الكون، وكل ما سواه خلق من أجله، وأذنان تسحق تحت سنائك تجبر السلطان وأصابع أذنايه، وهناك دوماً أقلام وأسنة تحت الطلب، فينتها جويوب السلطة، ومعارها قول السلطان، أياً كان وكيفما كان؛ (ما أرىكم كان) أما أرى وما أهدىكم إلا سبيل الرشاد)) هناك دوماً ساكنين عن حقهم، وحين يصمت أهل الحق، لا يكتفي الباطل برهق صوته، بل يتشرع على التاريخ مسطواً أخرى لا وجود لها إلا في كواكب التزييف، فيعيد تقديم نفسه بصورة الحق، ليصبح الحق باطلاً والباطل حقاً، يكبر على ذلك الصغير، وتتوارثه الأجيال حتى يكون مسلمةً يسير على نهجها من (نزل معهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا))، وليس هناك أسوأ من أن يصير الباطل ثقافة ترسخ جيل بعد جيل، حتى يوصف من من يمارضها في نظر الجمع السائد بأنه باطل، تماماً كما قال قوم لوط، (نزلناهم على قوميتهم بل ينطقون))، فأي مفارقة كارثية حين يصيح التطهر نومةً مثل مجتمع أعشى يتهم من يصعب بأنه منحرف عن الفطرة السوية، وهذا هو أخطر ما فعله الظالمون وأذنانهم، وساعدهم عليه سكوت أهل الحق عن حقهم. في الطريق إلى كربلاء، نتحدث الخطى كما تصعب العناجر، وتبض القلوب خصصاً عن بطولية شملت عزاً إلى غناي السماء، ودماء سفحت طمأى على جانب النثر، وبعد أن وضعت المعلمة أوزارها، حطمت أقمار على



● تصوير خضير المتناس

● في ذكرى الأربعين نيمع القلوب لنيشها صوب كربلاء

إحياء القيم والمواقف

● زهير كاظم عيود

وجوبها على إخضاع المعارض أو إجبارها أو إذاعته لوسائلها وسيلها، ولعل الأوزة في كل الأيام تدل دلالة أكيدة على التمسك بالنهج الثابت الذي طرحه الإمام الحسين ع، ويفترض أن الزائر والمتبحر بوقائع التاريخ والمتصبر بالأحداث أن درجة الوعي الديني والثقافي والسياسي عالية، وأن طرق ثورة الحسين بن علي (ع) لم يكن قاصراً على فترة حكمه يزيد بين معاوية فقط، بل تعدت مفاهيم الثورة مع امتداد كل السلطات الطاغية، والتي تستعمل أساليب القسوة والإرهاب في معالجة قضايا المعارضة. وسورة الثورة الحسينية التي خطتها الأمام، وهو يقدم روحه فداه للموقف المعارض، مستيقن مشقة على كل الأجيال ولزمن طويل، ولا تقتصر تلك الثورة على منطقة الشرق الأوسط أو البلاد الإسلامية فقط، فقراءة التاريخ بوعي وبدقة تدفع المتابع للتدقيق في معاني الثورة، التي كانت تستند إلى عدم مبايعة الحاكم، ولعل مؤهلاته وعدم صلاحية، لأن يكون حاكماً لكل الشعب، ولا شك أن التاريخ من الموضوعات المهمة التي تعتمد عليها الأمم في معرفة ماضيها، وتستعرض خلالها الأحداث التي مرت عليها، لتلك من أهمية ليس فقط في إثبات الحقيقة التاريخية أو الاستدراك وأخذ العبرة من أحداث الماضي، إنما يشكل علم التاريخ جزءاً مهماً في التطور الثقافي العام للشعوب، كما شكلت العوامل التي تدفع للكتابة

كما يتوسع الاختلاف في مكان دفن رأس الإمام بين موضع الرأس في الجامع الأموي أو في مسجد الإمام الحسين بالقاهرة، وإذا كان الإجماع على يوم الاستشهاد في المعاصر من مجرم الحرام 61 للهجرة، فإن الخلاف قائم على مكان عودة الرأس، وفي جميع الأحوال فإن التمسك بالنهج الحسيني حالة من حالات الارتقاء والسمو الإنساني، واستعادة الاستدكار يبرهن ويوضح المكانة السامية لهذا الحدث، ومنذ مئات السنين تمسكت الناس بيوم الأربعين المواقف العشر من سفر في كل عام، تحيي به موقفاً المساند للثورة وتمسكها بالنهج، ولعل المناسبة أيضاً توجد الموقف وتعيد الوعي ليعيش الناس حياة آمنة تليق بهم وتكفل كرامتهم وحقوقهم المشروعة مثلما أراد الحسين بن علي بن أبي طالب (ع).

ولعل الرقم (40) يشكل دلالة كبيرة في التاريخ القديم والحديث، وبغض النظر عن هذا الاختلاف فإن زيارة ضريح الإمام الحسين (ع)، تعدّ استحياباً كما يقول الشيخ الحر العاملي في كتاب الوسائل، وللمكانة المتميزة للإمام الحسين عند المسلمين، فإن ما تركه من موقف شجاع وثابت متديداً سلطة الطغيان واليغبي، ليرسم لنا منذ بواكير تشكيل السلطات الإسلامية موقفاً معارضاً، تأسساً قدرة السلطة

اختضت الروايات لتحديد السبب الدقيق لزيارة الأربعين التي يحتفل بها الناس لزيارة ضريح سيد الشهداء الإمام الحسين بن علي (ع) والاختلاف يتركز في طول المسافة بين كربلاء وبين الشام ومن ثم العودة إلى كربلاء، كما يتركز أيضاً في الشاق الزمني بين يوم استشهاد الإمام وبين مسير السبيل إلى الشام، واستعراض السبيل هناك ثم العودة عبر بادية الشام والعراق ليمع دفن الرأس الشريف في الجنة مقطوعة الرأس التي يقبث مدفونة بأرض كربلاء من قبل يني أسد.



● تصوير خضير المتناس

● منذ مئات السنين تمسكت الناس بيوم الأربعين

● مسؤول الصفحة: مآب عامر

نابليون في الرفوف البولندية

ترك نابليون بونابرت بصمة دائمة في التاريخ والفن والخيال البولندي. كرس البولنديون عبادة حقيقية له، على أمل أن يعيد إحياء وطنهم، الذي تم محوه من خرائط أوروبا في نهاية القرن الثامن عشر. لذلك ليس من المستغرب أن تلهم ملحمة نابليون الأدب البولندي حتى يومنا هذا. كان البولنديون أكبر قوة أجنبية مع ما يقرب من 100000 جندي، تميزوا بشجاعتهم في العديد من الحملات والمعارك. أظهرنا وتناخيا غير محدود لإمبراطور الفرنسيين وكانوا من بين جنوده الأكثر ولاء.



نابليون بونابرت

● إليزابيث ويلي
● ترجمة: ياسر حبش

بالتمسك وسوسيرا وإسبانيا وحتى سانتو دومينغو. من ضمن الروايات، كانت الحشود ، وهي غير مكتملة من تأليف هنريك سنيكفيتش، الذي نال على جائزة نوبل للآداب في عام 1905 ، نقطة البداية لثلاثية مكثفة للحروب النابليونية، التي أوقفت الموت المبكر للكاتب. ومع ذلك، كان العمل الأكثر شهرة لأسطورة نابليون في بداية القرن العشرين، وهو مؤلف منسي من أكثر الكتب مبيعا حقيقيا ، مع إصدار للشباب. خصص جيوزيفوفسكي العديد من الروايات الأخرى لهذا الموضوع. كما قام فالفيسكا ، وهي غير مترجمة كما قام بتحرير المذكرات العسكرية لجوزيف غرابوفسكي، ضابط الأركان الإمبراطورية لثلاثين عامًا (1812-1813-1814). ويستمر الاهتمام بالملحمة النابليونية بلا هوادة بين المؤلفين البولنديين المعاصرين. حيث يسترجع سبب التقارير التاريخية، ماريان برانديز الأحداث الطبيعية لهذه الحقبة، من خلال منظور الأقدار الفردية،

والرسم، وحتى مؤلف القواعد التحليلية والتطبيقية للغة البولندية. عبادة نابليون التي تحيي أعمال الأنبياء - الشعراء الرومانسيين الثلاثة: آدم ميكيفيتش، جوليو سواكي، وزييمونت كراسينسكي. تشكل شخصية الإمبراطور وجيشه الذي يعبر بولندا أثناء الحملة الروسية الخلفية للحملة آدم ميكيفيتش، التي نُشرت لأول مرة في عام 1834 في باريس، حيث أقام مؤلفها بعد ذلك نُشر هذا العمل ذو الأهمية الكبيرة للثقافة والأدب البولندي بالفرنسية في 1877-1876، سرد تاريخي في 12 أغنية. حيث يُنظر إلى جيش نابليون على أنه محز بولندا ، لدرجة أن الناس يعتبرون أن الله هو الذي يرسله إليهم. في السيمفوني حقق فيلهم بان داديس الذي صدر في عام 1999 في إنتاج فرنسي بولندي نجاحا كبيرا في بولندا. الكاتب المسرحي الشهير ومؤلف الكوميديا ألكسندر فریدو، تم تجنيده في جيش نابليون في سن 16، حيث شارك في الحملة الروسية وتم أسر بهرب وينضم إلى الجيش الفرنسي، حيث كان يعمل كضابط منظم لهيئة الأركان العامة حتى هزيمة نابليون. في مذكراته التي كانت مخصصة في الأصل

لمآثره الأبيرة، والتي نُشرت بالفرنسية تحت عنوان بلا ذليل ولا راس ، يروي بصويبة العديد من الحكايات عن تجاربه ومعتقداته المكتسبة خلال حملة نابليون من بين المارك في هذه الفترة ، الغيول الحقیفة البولندية في ممر سوموسيرا (1808) خلال الحملة الإسبانية ، أصبحت أسطورة يتم الصياغ أندريه نيولوسكي، الذي شارك، روايته للحقائق، التنفيذ والتصريحات المتعلقة بالهجوم على سوموسيرا، الموصوفة في المجلد التاسع من تاريخ التنصّل والإمبراطورية، بقلم إم إيه تيرز ، 1854. يعثر كارول فروستر، الشاعر والكاتب الذي اضطر إلى الذهاب إلى المنفى في فرنسا، بعد فشل تمرد 1830 ضد روسيا، عن الشاعر التي شاركها على نطاق واسع، موافقته في تكريم المؤثر نابليون الإمبراطور. في بداية القرن العشرين، تكررت أسطورة نابليون في أعمال العديد من الكتاب البولنديين ولعل المثال الأبرز هو رواية الرماة للكاتبات ستيفان بروسيسكي التي ترسم بانوراما شامخة لسرب نابليون وتفاليق البولندية التي تشكّلت جنبا إلى جنب مع نابليون في إيطاليا ، والتي مزّت

ثم إنشاء الفيلق البولندي في إيطاليا عام 1795 تحت قيادة الجنرال يان هنريك دوبروفسكي، وخدم فرنسا لمحاربة الأعداء المشتركين وتحريض بولندا. أصبحت أغنية الجاهل، المعروفة باسم مازوركا ل دابر وفسكي، والتي كتبها جوزيف ويبيكي في عام 1799، اللحن الوطني البولندي في عام 1920، وتمكن هذا العمل في مطلعها لأول بولندا أن تموت حتى نميش ، للاحقا كترنبا لتنايليون: لقد أعلمنا بونابرت مثالا عن كيفية كسب المعارك.

تمت صهاغت حرب 1806 ضد بروسيا ودخل نابليون إلى بولندا المحتلة وإنشاء دوقية وارسو في عام 1807 في تطوير أسطورة نابليون في جميع أنحاء الأمة البولندية. سجدت هذه الأسطورة صدى في أعمال المؤلفين مثل كاجيتان كومان، وجان باوي وورونيكي، ومارسيان موسكسي، والممثل البارز لعصر التنوير البولندي هونو كوجاك ولا تندرد العائلات البولندية في اختيار الاسم إلى إمبراطور فرنسا لبنايهام، مثل نابليون أوردا، الملحن، وعازف البيانو،

عباد الشمس الذي لوكبنا

المز السرير للحياء أنسل فان جوخ وهو يعرف من زهرها عميق الفلته، فتأ يعرفه قلّة ممن أكرمت الحياة أرواحهم بسرها ، فأضاف لعمره أعمارا وهو يصيغ حياتها على يخرح من عتمته صيغ أقمشته بلا آخر بجكايها، وحين نفدت أقمشته اعطى الضوء بضوء مضاعف حتى لا تتربح الحياة من بين أصابعه، جعلها في عينيها إلى الزمن الذي جاءه بعده حتى نشفي نحن ، بعده ، من العمى. يقول الحكمة أنّ القلب مركز الحياة، لكن الحقيقة أنّ العينين هما فكرة ألسنها وخصية فتنها. يا ضرة لا تتوقف عن البض لئري الحياة أجمل .ويضيف العلماء أنّ كوكبنا قد يحسن عسلة بعل تتعوط قطع منتهية بين وقت وآخر من عين الشمس العمياء . يتنظرن للفكرة ولا يجذون في أي موقع من كوكبنا سنخل الكارثة لكنهم لم يعجزوا مرة واحدة كي يطرحوا نبوءة لها علاقة بتأثير الزهر الأصفر على جودة الحياة ، ولا آثارهم تراخ الأوكسين الضاهي في الحقل البعيدة التي تمشي الطرق التطويل حتى عاصمت الحياة بخارست زخمة بأقراصها وضوؤها في أيام كهده، تنوّع الهواء سبخاء على العالم، وتظيل من مسافة أعمارنا وأعمار كوكبنا لينوح نقدا. وكنت في مثل هذا اليوم سابقفم ذات الحقل عسيقة الضف، والنون بضع أقراص ضيقة أزتها واحدة واحدة على ذراعي وأقدامها عرجون حياة مؤهلة لأجل رجال العالم، ورجل قبلي في يوم ميلاده شكر الزهر بفنمنا كما فتح بأن كوكبنا أضر جنة لمنظمة الكواكب قاطمة.

كان زهر عيد الشمس أقوى من شفافية الضوء. يمس بجلا آخر يمينا، شمالا ودنسا يعضن أجد مسافة منكرة من الحزم الأبدية لتلك النهار. كان أصفره يمل العالم حياة ثابتة استدارته وهي تتدلل الحزم الشمس عبر زجاج الحافة المنضية باتجاه العاصمة وخارست. غرت من أناس المدينة وهم يشاربون في نشاء اللون كل هذا الفرض أفرته أعناق زهرة خجولة تعشق عبادة الضوء. الحقيقة، كنت متأكدة من فكرتي، لو أنّ العالم تأمر على زراعة زهرة عيد الشمس السادرة في كل زاوية من زوايا القرى والمدن لتعتر شكل العالم. لأضاء أكثر زبما وتغير الميم التي تغزو كوكبه قاطمة، وكوكبنا البديع تحديدا. كم تحتاج الأرض لضوء افتراضي كي تسموّ سؤال مألوف. وكنت محتاجة لهذا الضوء مألوف. وكنت محتاجة لهذا الضوء كي تحلق مثل طائر القطرس فيما واء الحياة وتلتي، كما لتوي الشواق الضيقة يغمرها من الجابين زهراً كبيراً أصفر، ونحن نتقدم من العاصمة. جاذبيته العميقة أفتتنا أنّه يتسلق الزجاج ويمار فيه كي يفتنا أنّه الثقافة التي تقض أجسادنا المتعبة والمرهة. كنت وثقة من فكرة استدارة الحياة تحت كم أقراص عيد الشمس الضفره الهائل الذي دوخ فان جوخ وأضاء حياته بالأمل حين تستدبر مستدرجة بؤرة الضوء التي فسك وينمت من الكين لفة جيوية يوظن بها البشر بكل أطيافهم وآهوانهم، من



● علال محمود

طلال محمود.. فنان المجسمات الصغيرة

يبدو عنوان هذا الموضوع عن التشكيلي البغدادي طلال محمود (مواليد 1970) ناقصاً ومخادعاً أيضاً، ذلك أنّ هذا الفنان المهتم متعدد المواهب يصوغ من كل مادة من البرونز والحديد والسيراميك وقطع الكراييت الصغيرة تحفة تشكيلية أخاذة.

● ياسم عبد الحميد حمودي

نشاطه الواضح مع مجموعة (أزميل) التي أسسها فنانون مجتهدون واضحو الملامح مثل هيثم حسن ونجم القيسي ورضا فرحان وسمره حسين كان معرضهم الأول المشترك قد أقيم في كانون الأول 2017 لتعبئة أستاذهم صالح القرع غولي، وكانت أعمال طلال محمود وسبط هذا التجمع الذي ينتمي لتجربة النحت مميزة غربية التفاصيل حيث جسّد (المرأة) و(الأم) في عدة منموتات كل تشكل الجسد الأنثوي ككتلة



● من أعمال الفنان



● فان جوخ



صراع ألماني صربي للتتويج بمونديال السلة

تبحث كل من ألمانيا وصربيا عن باكورة ألقابها في كأس العالم لكرة السلة، عندما يتبارزان بمواجهة أوروبية خالصة في النهائي اليوم الأحد في مانيلا.

الفيفس الصربي، فإنتا لن نستسلم أبداً. نحن نقف حتى النهاية: إن ذلك في دمانتا.

أمريكا وكندا لحظهما الوجه من المقابل، كتب سندا والولايات المتحدة من أجل مركز ثالث وميدالية برونزية قد تكون بمثابة حفظ ماء وجه للبلدين اللذين كان يتسولن على العطف بالذهب.

واعترف مدرب الولايات المتحدة ستيف كير عقب الخسارة في نصف النهائي بأن العالم يمكن من العساق بالمنتخب الأمريكي الذي لطالما شكّل "بعضاً" للجمع المنتخبات. وأضاف "هذه المباريات صعبة. لم نعد نعيش عام 1992 بعد. الآن اللاعبون أفضل في جميع أنحاء العالم والعرق أفضل وليس من السهل الفوز بكأس العالم أو مباراة أولمبية".

سبق أن قاد يوغوسلافيا إلى لقب كأس العالم عام 2002. فقدم يوغوسلافيا أداءً مميزاً آخر مع منتخب بلاده خلال مواجهة كندا المدججة بنجوم الدوري الأمريكي، حيث سجل 23 نقطة إضافة إلى ثلاث تمريرات حاسمة وأربع متابعات. من جهته، قال صانع ألعاب المنتخب الصربي ماركو غورويتش: "إنها أكبر مباراة في حياتنا". وأضاف "تمثل بلادنا بهذه الفيفس، لأنفسنا ولعالمنا وتلعب الجميع الناس في صربيا، إنه لشرف عظيم ولا يمكننا الانتظار حتى المباراة النهائية". وتابع غورويتش عن غياب بوكيتش أفضل لاعب في الدوري الأمريكي الموسم الماضي، بعدما قاد نظراً لتأخره إلى اللقب "لا يهم من ليس هنا". وقال الأملر كله يتعلق بهذه المجموعة من الرجال. وأردف "أياً كان الموجود هنا، أياً كان الذي يرتدي

يوغوسلافيا، فإنتا لن نستسلم أبداً. نحن نقف حتى النهاية: إن ذلك في دمانتا. وأضاف "تمثل بلادنا بهذه الفيفس، لأنفسنا ولعالمنا وتلعب الجميع الناس في صربيا، إنه لشرف عظيم ولا يمكننا الانتظار حتى المباراة النهائية". وتابع غورويتش عن غياب بوكيتش أفضل لاعب في الدوري الأمريكي الموسم الماضي، بعدما قاد نظراً لتأخره إلى اللقب "لا يهم من ليس هنا". وقال الأملر كله يتعلق بهذه المجموعة من الرجال. وأردف "أياً كان الموجود هنا، أياً كان الذي يرتدي

التهيئة. وتابع "لم نصل إلى حيث نريد بعد، واحتلت ألمانيا المركز الثالث في كأس أوروبا العام الماضي، وقال فرانس فانغر نجم "دي مانشات" إنهم عازمون على عدم تهيئة أي فرصة أخرى. وقال فانغر، الذي يلعب لفريق أولاندو ماجيك في الدوري الأمريكي للمحترفين (إن بي إي)، "لقد حققنا هدفاً كبيراً ونحن على بعد فوؤ واحد". وأضاف "منذ الأول الذي اجتمعنا فيه، كنا نؤمن بأننا مجموعة متميزة ويمكننا الفوز على أي فريق". وكتبت صحيفة اليوم أهمية كبرى للبلدين اللذين حجزاً مقعداً لهما في أولمبياد باريس صيف 2024، كونهما على موعد مع فرصة ذهبية لمعاقبة اللقب للمرة الأولى. وتسلخ صربيا بشكلها مخضرة بقيادة الهدف

● مانيلا، أ ف ب

وأفحاء البلدان العالم عندما أقصبا المنتخبين الأميركي والكندي تاليا في الدور نصف النهائي، حيث فازت صربيا بسهولة تسمية على كندا 95-86، بينما تغلبت ألمانيا بشق الأثمن على الولايات المتحدة 113-111.

وفيما سبق أن بلغت صربيا النهائي عام 2014 للمرة الأولى منذ انقراط عقد يوغوسلافيا العريقة تاريخياً في كرة السلة والفائزة بلقب كأس العالم خمس مرات، تخوض ألمانيا النهائي للمرة الأولى في تاريخها، حيث تعدّ المركز الثالث الذي حققه جيل ديرك فويتسكي عام 2002 في انديانابوليس أفضل ما في تاريخ البلاد.

وقال مدرب ألمانيا الكندي غوردون هيريت: "هذه المجموعة من اللاعبين تريد الفوز بالميدالية

نيمار يحطم الرقم القياسي للأسطورة بيليه

● بيليه، أ ف ب



حطم المهاجم نيمار الرقم القياسي للأسطورة الراحل بيليه كأفضل مسجل في تاريخ منتخب البرازيل لكرة القدم رافعاً رصيده إلى 79 هدفاً، بعد تسجيله هدفين في الشوط الثاني خلال الفوز الكبير على صينيه بوليفيا 5-1، في الجولة الافتتاحية من تصفيات أمريكا الجنوبية المؤهلة إلى مونديال 2026.

واستهل ابن العادية والتلالين عاماً المباراة مشاركا بيليه صدارة هدافي البرازيل مع 77 هدفاً.

قال نيمار الذي عادل رقم بيليه خلال فطر الخريف الماضي، عندما أقيمت البرازيل، حاملة اللقب خمس مرات، من ربع النهائي أمام كرواتيا بركات الترجيح: "أنا سعيد جداً ولا أجد الكلمات. لم أتوقع أبداً بلوغ هذا الرقم القياسي. بدءاً من هذه اللحظة، أريد القول إن تحطيم الرقم لا يعني أنني أفضل (من بيليه) أو من أي لاعب آخر في المنتخب".

تابع نيمار في الإعلام بعد الفوز "أزددت دوماً كتابة اسمي في تاريخ كرة القدم البرازيلية، وهذا ما فعلته". وكان بيليه الذي توفي كانون الأول من 82 عاماً، سجل 77 هدفاً للبرازيل في 92 مباراة في 1957 و1971، بحسب أرقام الاتحاد الدولي (فيفا).

سخت للاعب الجديد لنادي الهلال السعودي فرصة ذهبية لفرض هذه الشراكة في الدقيقة 17 عندما حصلت البرازيل على ركلة جزاء، لكن الحارس البوليفي غيرمو فيسكارا صدّها مبقياً على التعادل.

تقدّمت البرازيل بعدها بسبع دقائق عبر رودريغو الذي تابع تسديدة لرافينيا صدّها الحارس صاعد الضيف الأرقام بعد الاستراحة من تسديدة لرافينيا (48) قبل أن يضيف رودريغو بعدها بخمس دقائق هدفاً الثاني لتساعاً من نيمار (53).

ثم أتت لحظة نيمار ليخيل التاريخ في الدقيقة 61، بعد أن استفادته من كرة طاشقة في منطقة الجزاء، ليضع هدفاً 78 في مباراته الدولية رقم 125 مع سيلياوس، رافعاً رصيده ومحدداً نحو السام.

قلّصت بوليفيا الفارق عبر فيكتور أربيفو من تسديدة قوية في شباك الحارس الجديد بهدف خامس إثر تمريرة من رافينيا في القياس الجديد بهدف خامس إثر تمريرة من رافينيا في الوقت بدل الضائع (90+3).

وخاض نيمار المباراة بعدما أقرّه بأنه ليس في أفضل حالاته البدنية "لست جاهزاً 100 بالمئة بدنياً، لكن الراس والجسد بحالة جيدة".

تأجيل مباراة المغرب وليبيريا بسبب الزلزال



● حملة تضامناً واسعة مع المغرب

● الرباط، أ ف ب

أعلن الاتحاد المغربي لكرة القدم تأجيل مباراته مع ليبيريا المقررة أمس السبت ضمن الجولة الأخيرة من تصفيات كأس أمم إفريقيا لكرة القدم "في وقت لاحق"، إلى وقت لاحق، وذلك بالتوافق مع الاتحاد الإفريقي.

مدفيديف يلاقي ديوكوفيتش في نهائي أميركا للنس

● نيويورك، أ ف ب

جذب الروسي دانييل مدفيديف الإسباني المصنّف أول كارلوس ألكاراس من لقبه في بطولة الولايات المتحدة، آخر البطولات الأربع الكبرى في كرة المضرب، بفوزه عليه في نصف النهائي 6-7 (3-7) و6-1 و3-6 و6-3. ويبلغ النهائي للاهفافة الصربي المخضرم نيمار ديوكوفيتش حامل لقب 23 بطولة كبرى، ويملك الروسي في حصده على ألقابه الكبرى، بعدما حرم ديوكوفيتش بالذات من تحقيق رابعة كبرى في سنة واحدة، بفوزه عليه بثلاث مجموعات نظيفة في نهائي فلاتينغ ميدوز 2021.

خسر ابن موسكو نهائي ثلاث بطولات كبرى، مرتان، في أستراليا أمام ديوكوفيتش في 2021 والإسبانيا رافيل نادال في 2022،

ومرة في فلاتينغ ميدوز أمام نادال في 2019.

وخلال خسارته النطقية أمام ألكاراس في نصف نهائي ويمبلدون في تموز، حافظ الروسي على هدوئه في المجموعة الأولى رافعاً مستواه في الوقت المناسب في الشوط الفاصل حيث أحرز آخر أربع نقاط.

وكان ديوكوفيتش المصنّف ثانياً أول الواصلين إلى النهائي العاشر في فلاتينغ ميدوز من أصل 17 مشاركة، بفوزه على صاحب الأرض الأميركي الشاب شيبوتون 6-3 و6-2 و7-4).

وسيعطي ديوكوفيتش صدارة التصنيف العالمي للاعبين المحترفين عدداً اثنين على حساب ألكاراس بالذات، بغض النظر عن نتيجته في المباراة النهائية.

لكن ابن السادسة والتلاتين، الممنوع من

وكان المغرب ضمن تأهله إلى النهائيات القارية المقررة مطلع 2024 في ساحل العاج، إذ حصدت ست نقاط من ثلاث مباريات، بعد فوزين على جنوب إفريقيا المتصدرة 2-1 وليبيريا 2-0، وخسارة على أرض جنوب إفريقيا 1-2. في مجموعة يشارك فيها ثلاثة منتخبات بدلاً من أربعة بعد استبعاد زيمبابوي، وكان من المقرر أيضاً أن تستضيف مدينة مراكش المغربية مواجهة حاسمة بين غامبيا والكونغو في اليوم الأحد في المجموعة السابعة، في منافسة على بطاقة ثانية للحاق بمالي إلى النهائيات، وفي السياق عينه، قدم رئيس الاتحاد الدولي (فيفا) جاني إنانتينغو عبر حسابه على منصة إنستغرام بمبارزة لأسر وأصدقاء ضحايا الزلزال "أشعر بالصدمة والحزن إزاء الأخبار المقلقة بالزلزال الذي وقع الليلة الماضية في المغرب، البلد الذي ربح بنا بحضارة في كأس العالم للأندية مطلع العام. كل أفكار العاملين في هذا تذهب إلى المتضررين، كما هذا تعازي الصادقة لأسر وأقرباء الضحايا".

الصحافة الورقية.. إلى أين؟



مرايا

التكسي وعيون صافية

محمد غازي الأخرس

منذ فترة، أتبع صفحة أحد المهتمين بالمواسي في الانستغرام، شاب لطيف يدور في (الجويات) ليسأل ويتقصى عن أسعار الخراف والعجول والماعز وأنواعها، مقدماً محتوى مفيداً وطريفاً، قبل يومين، أتت، تتجواله في سوق أربيل، توفع عند معزة أفيغانية رائعة، لها أذاناً بيضاء وتتشكل بلونين، العنق يضرب إلى الحمر، بينما بقية البدن أبيض، ولشدما استبشرت حساسية البليغة حين ذكر أن هذا النوع يوصف شعبياً بـ (تكسي)، وهي استعارة مأخوذة من شكل التكسي في العراق أيام زمان، فقد تفرد البلد بصمغ خائف بها الدوالي المجاورة، وهي تميز تكسياته بلونين، أبيض وبرتقالي، وهو تشكيل جميل ومميز فقدناه للأسف حين أخذنا شارابنا للون الأسفر.

المهم أن التشبيه ينتمي لألية الاستعارة التي تتجهها اللغة العربية، وتشكل جزءاً أساسياً من استخدامنا لها، نعم، نحن العرب نستخدم الاستعارة والمجاز والكتابة كل لحظة دون أن نعي، فنظر لصديق فتى فيه وسامة لم تعطلها سابقاً، فيخطر في باله أنه صابر لوز، أو شعر بالجويع فتقول: عصافير بطني تفرق تری المرأة الطويلة الرشيفة فتقول شلون ناكة، ثم تنظر للمسترجلة الخشنة فتفكر أنها جبار، ولام الخنونة تستعير مفردة: حميمة، وهي تصغير تعبي لحمامة الدار، ثم

تسلم العملة ذات المئة دولار لها فالتين هاي الورقة لك، أما الشدة من عشرة آلاف دولار، فتطلق عليها دفتر، مع الوانف التائلة، تغل الأمر نفسه، فشمسي واحداً، طايبوكة، والآخر باسماء مستعارة من الحيوانات، فالتوكس واغن، الأثاني تسمى عندنا، الزكة أي السلطفا، والمكررة، أي الضفدعة، لوجود شبه شكلي واضح بين السيارة وهذين الحيوانين وفي الفولكا الروسية ذات القفارة الحديدية كنا نسميها، بعيرة، ونطلق على سيارة الكابريس الألمانية، ويسمي السعوديون الماركة أتهايا: الوحش، أيها الكنانة، ويسمي المرسيديس الخنزيرة، والفيات القردة، ويسمي اليابانيون المرسيديس نفسها: التلمة أو الشحج، ويصفا تسمى نحن الكورلا، البطة، يطلق اللبنانيون (البطة) على الي أم دبليو، بينما يسميها السعوديون الحوت، ليس هذا فحسب، فلامستارات لا تترك شيئاً لا تسطو عليه، بما في ذلك أسماء الناس وصفاتهم، وأبطال المسلسلات الأثاني، في السيميئات، دأبنا على تسمية المرسيديس العمل أو درين، ثأراً بأغنية ذياب مشهور: يابوردين يابو درانه، وفي التسميئات، أطلقنا على المرسيديس الصالون تسمية أو جيجل، والأولاد تسمية الدلع، وهما بلا مسلسل (ذباب الليل) الذي اشتهر آنذاك، وأدى الدورين الممثلان جواد الشكري ويحيى الجبوري، مع هذا، فإن الأظرف من هذا ذلك تسميتا اللاندكروز: ليلى علوي، لافتراض وجود شبه بينهما، وهي الاستعارة نفسها التي تشيع في السعودية للسراة نفسها بالمقابل، يسمي المصريون سيارة الميرسيديس: عين صافية، فاصديق عيني مثمتهم صافية المعري التي اشتهرت بسمعتها وكحلها أفافق الثير، لاسيما في مسلسل (ليالي الطلبة)، كل هذا آثاره لمحة الأفانبة، أو التكسي، بحسب بلاغة العربية التي هي السحر بعينه، ولو كنا رأينا المزة الأفانبة في السيميئات لأسمينا التكسي بها، واو جيجي.

فالتصنيف آنذاك تشابه بطروحاتها لأنها مؤلفة، مشيراً إلى أن وسائل التواصل الاجتماعي وقتية وغير راسخة ولا يمكن الاستغناء عن الصحافة الورقية. وبين رئيس الاتحاد على الفوز: التصدي التاريخي الذي تحدث عنه، طاهر فيه شيء من الموضوعية، مشيراً إلى أن: الوضع الاجتماعي والصحفي والمجتمع في العراق تضرر بفعل ما مر به من ويلات وحروب وتغيرات ديموغرافية، إلا أن الصحافة لم تستغل عن تقاليدها، وهي فاعلة كالصحافة الإلكترونية.

فاحتجلى باجناد قانون موجد للإعلام يحتوي التطورات التقنية الهائلة ويراعي طبيعة النظام السياسي والتخلص من التنظي الهني، والعمل على ايجاد مؤسسات توكب ما موجود في العالم من حيث البنى التحتية وتنظيم العلاقة مع الإعلاميين وإبرام العقود القانونية التي تحفظ حقوق الجميع وتطوير هذه المؤسسات لتتحول إلى مدارس محترفة لتخرج الصحفيين وتسلحهم بالمعرفة العلمية والمهنية. ونوه المخرج فلاح المزاري الصحافي الورقية قبل ٢٠٠٢ تخطت عن الآن،



جنب من الجلسة

● بغداد: الصباح

قال عميد كلية الإعلام في جامعة بغداد د. عمار طاهر: أن الصحافة العراقية تواجه تحديات، أبرزها غياب القانون المنظم للعمل الإعلامي، ضمن جلسة نظمتها نادي الإعلام في اتحاد الأدباء وأدارها رئيس النادي عمار العبدوي، أمس الأول الخميس. وأضاف د. طاهر: وهناك تحديات مؤسساتية، بعد 2003 إذ اختزلت الصحف في غرف صغيرة داخل المطابع، تقتصر لأبسط شروط المهنة، وشعة التوزيع، لافتاً: أما الحلول

العراق يحصد جائزة أفضل سينوغرافيا وشهادات تقدير



الفنانون بالجائزة

● القاهرة: اسراء خليفة

حصل العراقي في ختام مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي، جائزة أفضل سينوغرافيا مسرحية ملف 12 للميدع عباس قاسم، كما قررت لجنة تحكيم المهرجان منح شهادات تقدير لثلاثة عروض مسرحية مشاركة وهي مسرحية (ملف 12) من العراق، وعرض (الرجل الذي أكله البوق) من مصر (وأنجيون) من ليتوانيا. وسلمت وزيرة الثقافة المصرية الدكتورة نيفين الكيلاني، جوائز الدورة الثلاثين من مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي، خلال حفل ختام المهرجان الذي أقيم بالمسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية، ووجهت الكيلاني التهنية للفنانين وحثتهم على مواصلة بذل الجهد لاستمرار النجاح، كما وجهت التحية لضيوف مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي، ولجميع الفرق المسرحية المشاركة فيه.

كما حصل جيا دميتري من جورجيا، جائزة أفضل مخرج مسرحي عن عرض عظيم، وحصل على جائزة أفضل عرض مسرحي عن عرض من أجل العنة إيكاروس من مصر. وضمنت لجنة تحكيم المسابقة الرئيسية للمهرجان كلا من المخرج الكبير عصام السيد، رئيساً، وعضوية كل من المخرج المسرحي عصام السيد وأحمد كمال (مصر)، جهاد سعد (سوريا)، عز الدين بونت (المغرب)، جيلز هورمان (إكتلندا)، أسيموي ديورا كاي (أوغندا)، وراولكو رادوليسكو (رومانيا).

زينب تفكر بالتمثيل

● بغداد: محمد إسماعيل

قالت الفنانة الاستعراضية زينب ما زال أمامي مسار طويل، بانتظر أن أفضله، مواصلة أودي الرقص الشرقي بطرقة وأسلوبه المتنوع، والخشابة والهج والحيوي والديكة، مستوية أنماط الرقص كافة بالتدريب المستمر والتجريب الدائم والاستماع للموسيقى. المحلية والعربية والأجنبية ولورتها في حركات راقصة. وذكرت زينب أبرز تمارينها لضمنا راقصة أداتي وجمال جسدي، هي الأربسك.. الحركات الراقصة على أنغام الموسيقى، مضافة في العام 2021 حصلت على لقب أقوى إطلالة وترند وجمال، وفي العام 2022 عرافية و2023 على السوشيال ميديا. أفكر بالتمثيل من دون استعجال، إنما أنتظر الدور الملائم، مستبعدة: سائرة في سبيلي، ريثما أصل إلى مكان أستريح فيه متوقفة: لأفتح معهد رقص وهو فقة ما أسوي إليه في حياتي.

وكشفت: أستعد لتكليب وكإخراج الليبانية رندلي رفيف، أستعرض فيه أنواع الرقص العراقي.. الحديث والتراثي.. سيبعث على السوشيال ميديا.



ستالون مزارحاً البابا: هل أنت مستعد لملاكمتي؟

● الفاتيكان: أ ف ب

وقابل البابا فرنسيس المرحمة بمثلها بأن رفع قبضته في الهواء مبشراً. وطارت شهرة ستالون بفضل الأعمال عذبة من أبرزها سلسلة أفلام روكي التي أدى فيها دور الملاكم روكي بابوا. كما أدى دور الجندي جون رامبو في سلسلة أفلام الحركة رامبو التي امتدت طوال أربعة عقود. ووافق ستالون في زيارته إلى الفاتيكان كل من زوجته وبناته وشقيقه وتعتبر التجم الهوليوودي من جندور إيطالية إذ هاجر أبوه الصقلي إلى الولايات المتحدة حيث ولد ستالون.



كاريكاتير



عيون المدينة

● جائزة

تتظم رابطة الثقافة والعلاقات الإسلامية، مسابقة جائزة الأريعيين للصور والأفلام والشعر والرسائل والكتب والنضال الافتراضي. ترسل المشاركات على أحد العناوين: الواتساب والبطورام 07762034847 أو الموقع الإلكتروني www.milbarween.com أو فيسبوك. مسابقة جائزة الأريعيين العالمية التاسعة http://facebook.com/JaezaAlarbeen آخر موعد لتقديم الأعمال في 17 كانون الأول 2023 الحفل الختامي وتوزيع الجوائز في 27 آذار 2024 بالترام مع ذكرى وفاة السيدة زينب عليها السلام.

● مسرح

تجري الفرقة الوطنية للتبثيل، تدريباتها حالياً على مسرحية وين يمة تأليف وتمثيل ماجد درندش، وإخراج إبراهيم خنون



● ماجد درندش