

الشركة طاقاتها لإعادة تسيير رحلات القطارات بغداد-فلوجة يوم الخميس المقبل، لنقل الطلبة والوطنيين والمواطنين بأسعار زهيدة مقارنة بالوسائل الأخرى وسنوفر خدمات النقل السريع والأمان، لافتاً إلى أن خط بغداد-فلوجة كان قد توقف منذ عام 2019 لأسباب عدة من بينها التجاوزات على السكك الحديدية من قبل المواطنين والمعابر غير القانونية.

بغداد: بتول الحسيني

تتمت وزارة النقل تعميل جميع خطوط السكك الحديدية المنتفخة، فيما تبدأ الخميس المقبل تسيير رحلات بغداد-فلوجة. وقال مدير عام الشركة العامة للسكك الحديدية في الوزارة يونس خالد جواد: «الصباح: استنفرت

ch.editor@alsabaah.iq

الثلاثاء 12 أيلول 2023 Issue No. 5770

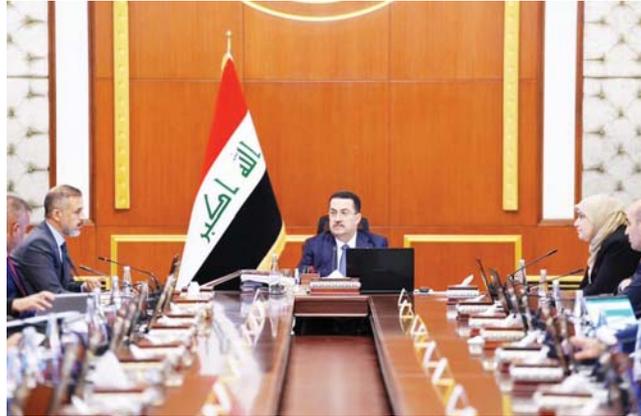
السعر 500 دينار

## الفاو والتنمية يخلقان «عراقاً جديداً»

# السوداني: لا نحتاج إلى «قوات قتالية» والربط مع إيران لنقل الزائرين

في جدول الأعمال واتخاذ القرارات بشأنها. وثنى السوداني جهود الأجهزة التنفيذية والخدمية للوزارات والمحافظات خلال مراسم زيارة إحياء ذكرى أربعينية الإمام الحسين (عليه السلام). وبحسب البيان فإن الجلسة تضمنت التركيز على مراعاة الأولوية لمشروع البنى التحتية، كمشروع الماء والجاري والصحة والتربية والتعليم، التي تدخل ضمن أولويات البرنامج الحكومي، إذ لوحظ عند إعداد الخطة أن بعض المحافظات أدرجت مشاريع تأهيل طرق غير مأمونة، وفي هذا الصدد أكد أنه من غير المعقول أن تجتهد محافظة إلى بناء مشروع سوق أو مبنى تجاري في منطقة تشكو غياب الخدمات الأساسية والبنى التحتية وشبكات الصرف الصحي.

كما تضمن البيان الصادر من المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء ضرورة الانتهاء من تقييم رؤساء هيئات الاستثمار في المحافظات، مع قيام المحافظات بالتنسيق مع الأجهزة الأمنية المختصة ووزارة الصحة، بمرافقة وتطبيق الإجراءات المنوطة للمستشفيات الأولية والمستشفيات ومراكز التجميل والعاملين فيها. مع ضرورة الاهتمام بالقطاع السياحي في المحافظات وتطوير البنى التحتية ودعم تشييد الحركة السياحية، عبر تخصيص حيز من موازنة المحافظات لهذا الغرض.



السوداني يترأس الجلسة التاسعة للهيئة العليا لتنسيق بين المحافظات أمس الاثنين

المواقف الشهرية للمشروع التي تقف في المحافظات، والوقوف على المشاكل والعقبات التي تواجه سرعة الإنجاز والمقترحات الخاصة بمعالجتها. كما شهدت الجلسة متابعة تنفيذ توجيهات رئيس مجلس الوزراء بشأن المشاريع المستكثة، وكذلك استعراض موقف الإجازات الاستثمارية، والمشاريع العاملة على مدار 24 ساعة، فضلاً عن مناقشة الموضوعات المدرجة

في الجلسة التاسعة للهيئة العليا لتنسيق بين المحافظات، فضلاً عن مناقشة الموضوعات المدرجة في جدول الأعمال واتخاذ القرارات بشأنها. وثنى السوداني جهود الأجهزة التنفيذية والخدمية للوزارات والمحافظات خلال مراسم زيارة إحياء ذكرى أربعينية الإمام الحسين (عليه السلام).

التنمية وموقف ثابت، إلا أن الربط السككي مع إيران هو لنقل المسافرين. أما عن ميناء الفاو وطريق التنمية، فقد أشار السوداني بالقول: أتابع أسبوعياً نسب الإنجاز في ميناء الفاو، لا سيما أن مشروع ميناء الفاو وطريق التنمية يخلقان عراقاً جديداً ذا اقتصاد متنوع، بينما نفس وجود أي تأخير في أعمال إنجاز الميناء.

بغداد: الصباح

نقى رئيس الوزراء محمد شياع السوداني وجود أي حركة للقوات الأجنبية الموجودة دون علم الحكومة العراقية، مشيراً إلى أن العراق لا يحتاج إلى أي قوات قتالية أجنبية، بالتزامن مع ذلك أكد عدم الموافقة على الربط السككي مع أي دولة لنقل البضائع دون إكمال مشروع ميناء الفاو وطريق التنمية، موضحاً أن الربط مع إيران هو لنقل المسافرين. وقال السوداني خلال لقاء تلفزيوني مع ممثلي عدد من القنوات الفضائية العراقية وتابعته «الصباح: نحن اليوم أمام أزمة عالمية في مسألة شخ المياه تواجه العراق والمنطقة بسبب التغيرات المناخية، مشيراً إلى أن البلد عانى بشكل كبير بسبب المياه لا سيما أن الحلول بشأن الملف آتية وليست ستراتيجية. وأضاف أن هذا الصيف هو أفسس موسم من بتأخر الدولة العراقية، إذ إن الموارد المائية لأول مرة تسجل ارتفاعاً بهذا الانخفاض عن العتبات الاحتمالية للعام، بينما كشفت عن مضاعفة الإطلاقات المائية من تركيا قبل زيارة الأبرمين بـ20 يوماً مع وجود خطة لحلول جذرية ستراتيجية لمعالجة ملف المياه من جميع جوانبه.

وبشأن التحركات الأميركية الأخيرة، أوضح رئيس مجلس الوزراء: كانت عملية تبديل القوات الموجودة في سوريا لواء بلواء آخر، ولا توجد أي حركة للقوات الموجودة من دون علم الحكومة العراقية، لافتاً إلى أن العراق لا يحتاج إلى أي قوات قتالية أجنبية، وأغلب أشكال صريح. وفي ما يخص الربط السككي، أفاد السوداني أن توافق على الربط السككي مع أي دولة لنقل البضائع دون إكمال مشروع ميناء الفاو وطريق

## منطقة اقتصادية عراقية سعودية

بغداد: رلى وئق أعلنت هيئة المدن الصناعية إعداد دراسة لإنشاء منطقة اقتصادية مشتركة بين العراق والسعودية، في الوقت الذي نصت مفاوضات جميع المحافظات لارض لإنشاء من صناعة تدعم الشباب. وقال مدير الهيئة حادام عواد معمد، لـ «الصباح: إن الجانب السعودي يرغب في إنشاء منطقة اقتصادية مشتركة بين البلدين. مشيراً إلى أن الوقت الحالي يشهد إعداد دراسة بذلك، وأضاف أنه جرى الإعلان في وقت سابق عن تطوير المدينة الاقتصادية الخاصة المشتركة بين العراق والأردن من قبل الشركة العراقية الأردنية للصناعة.

ويبين أن تطوير المدن الصناعية يجري على مراحل، والعمل على تأجيرها حال الانتهاء من تزويد البنيات بخدمات البنى التحتية، مؤكداً أنه تم الانتهاء من تأجير 105 مقسم في محافظة ذي قار، والعمل على استكمال 230 مقسمًا في محافظة الأنبار عام 2024.

وأوضح معمد أن الهيئة تعمل على تطوير مدن مستدامة وحسب المواصفات العالمية في الإنشاء، إذ تم تثبيت معايير معتادة في مقلت تطوير تلك المدن، وأخرى حسب نوع الصناعات والأشغلة التي إنشائها فيها. وأشار إلى المنطقة التي للمحافظات لتخصيص اراض بعية إنشاء مدن صناعة تتراوح مساحتها من 300 إلى 500 دونم، تشييداً لما جاء في المنهج الحكومي وخلفها لدعم قة الشباب وتعزيز دورهم في المجتمع ونسجاً مع قيام مؤسسات الدولة بواجبها، ويتوجه من رئيس الوزراء محمد شياع السوداني باستثمار مدن خيمية وصناعية متخصصة لتخصيص لاستيعاب أصحاب العرف والمشاريع الصغيرة، وفقاً للمواصفات المعتمدة علمياً وقبلاً، إذ تهدف الدولة إلى تشغيل الأيدي العاملة وأمتصاص البطالة لغرض تخفيف العبء المالي على الموازنة العامة.

## بعد تركيا والمغرب.. الزلازل تؤثر العالم الرصد الزلزالي: حدودنا تشهد ارتدادات ولا يمكن التنبؤ

الهولندي لا تعدي كونها شورة على الفيس بوك وثلثت عسكر إلى أن التنبؤ بعديت الزلازل يحتاج إلى حلة من الشروط أولها تحديد مناطق العزم الزلزالي وثانيه ودرجته، فضلاً عن تحديد وقت حدوث الزلازل بالساعة والتاريخ، وتزويد الناس بموقع الزلازل.

التقارير وبعض محافظات العراق على الشريط الحدودي مع إيران تقع ضمن الخط الزلزالي كمناطق خاتقن وكالار والعمارة، وهذه المناطق كثيراً ما تتعرض إلى هزات إرتدادية نتيجة هزات أرضية في إيران.

تمرض له المغرب ورفض مدير إعلام الهيئة العامة للألواء الجوية والرصد الزلزالي عامر الجابري عبر الصباح ما تحدث به هوغريسي، مؤكداً أن مسالة التنبؤ بالزلازل عبر واقعياً ولا يمكن معرفة موعد حدوثها أبداً.

زلزال المغرب الأقوي منذ 123 عاماً مضت، وظلت مئات القتلى والجرحى شهد العام الحالي أضعف الزلازل التي مرت على الكرة الأرضية على مدار سنوات طرول، فكان زلزال تركيا الأعنف في المنطقة، إذ وصلت إرتداداته إلى سوريا وشبهت بمثل العشرات وانهايا ميان عدة، فيما كان

بغداد: رغد حاتم

## الأغذية العالمية: استخدام المياه الجوفية في العراق «كارثة»

بغداد: عمر عبد الطيف حذّر برنامج الأغذية العالمي WFP من استخدام المياه الجوفية الموجودة في العراق، واصفاً استقلالها بـ «كارثة»، فيما حذّر خبير بيئي كميها بنحو 6 مليارات متر مكعب، وقال مدير البرنامج في العراق على رضا قريشي في حديث لـ «الصباح: إن استخدام المياه الجوفية في العراق يمثل كارثة في طريقها إلى الحدوث، إذ إن هذا النوع من المياه يأتي من الأمطار ويحفظ في هياض داخل الأرض لحفظ التوازن واستهلاكها سيخلق حالة من التصوب بمرور الوقت.

وأضاف قريشي: لا أقت بالبعد من استخدام هذه المياه في الزراعة أو غيرها، لكن يجب أن تكون وفق إدارة تمتع هدر المياه وتحفظها، بما يعطف التوازن داخل الأرض، مشيراً إلى أنه لا يمكن للعراق أن يكون أنانياً باستخدم هذه المياه، كونها تمثل مستقبل البلاد، في ظل تناقص موارد المياه في العالم. ودعا مدير برنامج الأغذية في العراق إلى استخدام الحلول طويلة الأمد مثل إعادة تدوير المياه المستخدمة يومياً كونها ميه جلا لمشكلة المياه التي تعاني منها العراق منذ سنوات.

## النفط «يخلق عالياً» ولجنة نيابية ترجح استمرار ارتفاعه

بغداد: حيدر فتح الربيعي المتوقعة من بيع النفط الخام في الأسواق العالمية، متوقفة تحقيق فواض مالية كبيرة نتيجة تلك الارتفاعات العاصلة، بالشكل الذي يؤدي إلى خفض العجز الخميته في الموازنة ونسبية تصل إلى حدود 50 ٪، مشددة على ضرورة استغلال تلك الزيادات في دعم المشاريع الاستراتيجية والعمومية والصحية. ومرتحة في الوقت ذاته استمرار ارتفاع أسعار النفط حتى نهاية العام الحالي.

الاحتفاظ بمهنية وحرفية عالية. وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة الداخلية، اللواء خالد العنقا، في حديث لـ «الصباح: إن وزارة أرباحا، قادرة على شلم المسؤولية الأمنية لجميع المحافظات، خاصة خلال الدور البارز الذي قدمه منتسبو الوزارة وقيادات شرطة المحافظات لتأمين الطرق خلال الزيارة الأريمنية.

رجحت لجنة النفط والغاز البرلمانية استمرار ارتفاع أسعار البترول عالمياً، عازية السبب إلى تراجع إمدادات الذهب الأسود جزاء موقف السعودية وروسيا، اللتين قررتا خفض إنتاجهما من البترول، مرتحة أن يتخضع العجز المالي في البلاد بنسبة 50 ٪. وقالت عضو اللجنة النائب زينب جمعة الموسوي لـ «الصباح: إن العراق من البلدان الربعة التي تعتمد بنسبة تصل إلى أكثر من 95 ٪ على الإيرادات المالية

تفاصيل 6

## الداخلية تستعد لتسلم الملف الأمني للمحافظات

بغداد: هدى الزاوي تجرى وزارة الداخلية استعداداتها وإجراءات لتسلم الملف الأمني كاملاً في عموم أرجاء البلاد وفي جميع المحافظات، وأيدى مختصون في الشأن الأمني قائلهم ودعمهم لهذا التحول الذي طال انتظاره، مؤكداً أن تسليم الملف الأمني من قبل الداخلية استحقاق وظفي ومستحق للوزارة، وأنها خادمة على مسلك الملف في

المحافظات بمهنية وحرفية عالية. وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة الداخلية، اللواء خالد العنقا، في حديث لـ «الصباح: إن وزارة أرباحا، قادرة على شلم المسؤولية الأمنية لجميع المحافظات، خاصة خلال الدور البارز الذي قدمه منتسبو الوزارة وقيادات شرطة المحافظات لتأمين الطرق خلال الزيارة الأريمنية.

وتوّه بأن النتائج والنجاحات التي توصل إليها منتسبو وزارة الداخلية، لسناؤها على

تفاصيل 3

تفاصيل 3



## تقدمها نينوى وصلاح الدين والانباء في 2024 الداخلية تستعد لتسلم الملف الأمني للمحافظات

تستكمل وزارة الداخلية استعداداتها وإجراءاتها لتسليم الملف الأمني كاملاً في عموم أرجاء البلاد وفي جميع المحافظات، وأبدي مختصون في الشأن الأمني تضاؤلهم ودعمهم لهذا التحول الذي طال الانتظار، مؤكداً أن تسليم الملف الأمني من قبل الداخلية استحقاق وظيفي ودستوري للوزارة، وأنها قادرة على مسك الملف في المحافظات بمهنية وحرفية عالية.



● تأمين زيارة الأريبعين الميمنية أثبتت قدرة الداخلية على تسليم الملف الأمني

### ● بغداد: هدى العزاوي

وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة الداخلية، اللواء خالد الحنّا، في حديث لـ الصباح: إن وزارة الداخلية قادرة على تسليم المسؤولية الأمنية في جميع المحافظات، خاصة مع الدور البارز الذي قدمه متسبوا الوزارة وقيادات شرطة المحافظات لتأمين جميع الطرق خلال الزيارة الأريبعينية. وتؤيد بأن النتائج والتجالات التي توصل إليها متسبوا وزارة الداخلية، استنهاها على أرض الواقع في الزيارة إلى كربلاء المقدسة، يستندوا المستوى العالي من الانضباط والالتزام الأخلاقي بالواجب، كما سبقها إجراءات كبيرة منها ما يتعلق بالتدريب الوظيفي واختيار قيادات أمنية كفوءة وبناء خلايا استخباراتية في جميع المحافظات، ودمج بعض التشكيلات وإعادة تدريبها وتسليحها وتجهيزها، فضلاً عن قياس مدى كفاءة التشكيلات من خلال لجان مراقبة الأداء.

وأكد الحنّا في ختام حديثه، أن وزارة الداخلية قادرة على تسليم الملف الأمني في جميع المحافظات، وقد أثبتت ذلك للجميع من خلال التطور الملموس لكل قياداتها في تأمين الزيارة الأريبعينية.

وكان وزير الداخلية، عبد الأمير الشمري، شدد على ضرورة أن يتفهم قادة شرطة محافظات نينوى وصلاح الدين والانباء تسليم الملف الأمني بالكامل خلال العام المقبل 2024. جاء ذلك خلال اجتماع عقده أمس الاثنين، عبر دائرة تلفزيونية مغلقة حضره قائد عمليات بغداد وقادة شرطتها وقادة الشرطة في المحافظات.

إلى ذلك، قال الخبير في الشأن الأمني والعسكري، الدكتور أحمد الشريفي، في حديث لـ الصباح: إن مسك الملف الأمني من قبل وزارة الداخلية في حقيقة تنفيذ للأدوار الوظيفية للمؤسسات، ودستورياً - وتحديداً في النظم الديمقراطية - فإنه لا بد من أن يكون العمل الشرطي في مراكز المدن والمناطق الخلفية، بما يعاد ما يطاق عليه بالتحقيق الدستورية وحقوق الإنسان ويؤمن أن آليات تعامل الشرطة مع المواطنين أفضل من عمل المؤسسة العسكرية التي يكون دورها محكوماً بالظروف الطارئة، ووجود ما يعلق عليه قانون الطوارئ الذي يجيز استخدام الجيش لأسباب ومقتضيات، ويجرد إزالتها يجب

### ناقش الخلافات بخصوص تنفيذ الموازنة

## الوفد المفاوض بشأن حصة الإقليم بضيافة المالية النيابية

### ● بغداد: شيمة رشيد

استضافت اللجنة المالية النيابية، الوفد الحكومي للجنة بشأن حصة الإقليم من الموازنة، وبين مفاوضات في اللجنة أن هناك خلافات كبيرة تحتاج إلى قرار سياسي عاجل لحلها لاسيما أن بغداد تعتمد عن مبالغ كبيرة بنمة الإقليم وهذا ما يتهدد الاستقرار، وقال عضو اللجنة المالية جمال الأخر، في حديث لـ الصباح: إن اللجنة استضافت فريق الأمر النيابي الاتحادي المفاوض مع ميثاق إقليم كردستان لتنفيذ الموازنة، مبيّناً أن الوفد الحكومي طرح رؤية لخصم الإقليم في الموازنة بالأرقام وهناك مداخلات من النواب لاستيضاح بعض الأرقام والتوضيح غير الواضحة التي نشرها اللجنة المفاوضة، وأضاف أن اجتماعات اللجنة مع الفريق المفاوض

ستستمر حتى الوصول إلى حلول، وقال إن الخلافات كبيرة بشأن حصة الإقليم، واستضافة الوفد المفاوض أمس الاثنين في اللجنة تضم الأمر في جلسة واحدة، لأن هناك حكومتين تتفاوضان وليس لجنة مع وفد حكومي، وبالتالي كانت العملية مخصصة فقط لتوضيح بعض الاستفسارات لأعضاء اللجنة.

وأضاف، أن الخلافات تكمن في عدد من النقاط، أولاً الملف النفطي ويشمل الإنتاج والمكبات والسلمة والكميات المفروضة تسلمها، وكذلك ملف المنافذ الحدودية، إذ إن الحكومة الاتحادية تطالب بجميع واردات المنافذ الموجودة في الإقليم، من جانبه يقول الإقليم إن هناك منافذ لم يعترف بها ويعتبرها غير رسمية.

وتابع، أما الملف الثالث، فهو الموارد غير النفطية - عدا المنافذ - وهذا لم يتم الاتفاق

عليه إلى الآن وبعد نقطة خلافة، من أجل ذلك فإنه الحكومة الاتحادية حسبت الموارد النفطية وغير النفطية وفرضتها على الإقليم، والأخير لا يعترف بها، وبالتالي تحتاج إلى قرار سياسي لحسمها. إلى ذلك، قال مصدر في اللجنة المالية، لـ الصباح: إن الوفد الحكومي تعهدت عن الأرقام بل بغداد وأربيل، إذ إن الحكومة الاتحادية تقول إنها سمّنت الإقليم 8 ترليون دينار والإقليم يقول إنه لا توجد مبالغ كبيرة.

وتابع أن الحكومة الاتحادية قد حسبت على الإقليم الإيرادات خلال ستة أشهر، فضلاً عن جانبه بين أن المبالغ 2 ترليون ونصف ترليون دينار لسنة أشهر بحسب الإيرادات. إلى ذلك، قال الخبير في الشأن السياسي، كاظم النجّاح، إن الحكومة العراقية ترفض أن تدخلت خارجية لحل الخلافات مع

حكومة إقليم كردستان، وذكر النجّاح في حديث صحفي: إن لجوء إقليم كردستان إلى طرف خارجي بشأن حل خلافاته المالية مع الحكومة العراقية أمر مستبعد جداً، خصوصاً أن الوفد الدولي مع تقوية بغداد وعدم إضافها، كما أن الحكومة العراقية ترفض أي تدخلات خارجية لحل الخلافات مع حكومة الإقليم.

وأضاف، أن الحكومة العراقية تتعامل مع حكومة إقليم كردستان وفق الدستور، ولا يمكن لها تجاوز هذا الأمر بسبب أي ضغوطات داخلية أو خارجية، ولهذا فإن إقليم كردستان سيكون ملزماً بتسديد ما في ذمته من إيرادات نفطية وغير نفطية لتسديد لئحل الخلافات، وبمكس ذلك سوف يتعدى الخلاف من دون أي حلول.

تحرير: محمد الأنصاري

حكومة إقليم كردستان، وذكر النجّاح في حديث صحفي: إن لجوء إقليم كردستان إلى طرف خارجي بشأن حل خلافاته المالية مع الحكومة العراقية أمر مستبعد جداً، خصوصاً أن الوفد الدولي مع تقوية بغداد وعدم إضافها، كما أن الحكومة العراقية ترفض أي تدخلات خارجية لحل الخلافات مع حكومة الإقليم.

وأضاف، أن الحكومة العراقية تتعامل مع حكومة إقليم كردستان وفق الدستور، ولا يمكن لها تجاوز هذا الأمر بسبب أي ضغوطات داخلية أو خارجية، ولهذا فإن إقليم كردستان سيكون ملزماً بتسديد ما في ذمته من إيرادات نفطية وغير نفطية لتسديد لئحل الخلافات، وبمكس ذلك سوف يتعدى الخلاف من دون أي حلول.

تحرير: محمد الأنصاري

من التجارب وأثبتت كفاءتها في أداء هذه المهمة الوطنية - تسلم الملف الأمني - التي تعتبر من مسموم واجباتها، وما حمل مؤخراً في الزيارة الأريبعينية والسيطرة على الأعداد الكبيرة الوافدة من مختلف المناطق إلى كربلاء المقدسة، مؤشر على جدوية وزارة الداخلية لمسك الملف الأمني في جميع المحافظات.

تحرير: محمد الأنصاري

## القانونية النيابية: العفو العام بحاجة إلى توافق وعمل كبير لتعديله

### ● بغداد: مهتد عبد الوهاب

نوهت اللجنة القانونية النيابية بأن قانون العفو العام الوارد من الحكومة بحاجة إلى جهد كبير ورؤية مشتركة لتعديله، على الرغم من الاتفاق على قرانه للمرة الأولى في البرلمان. وقال نائب رئيس اللجنة مرتضى الساعدي لـ الصباح: إن قانون العفو العام ورد من الحكومة منتصف آب الماضي، ويحتاج إلى عمل كبير، لأن ما ورد عبارة عن مسودة بسيطة لا تتجاوز ثلاثة أسطر وأضاف أن القانون يتطلب جهداً لإتمام التعديل الثالث له، ويحتاج كذلك إلى جهد كبير ورؤية مشتركة وتوافق في ما يخص الموضوع في المرحلة المقبلة. ولفت الساعدي إلى الاتفاق على إدراج القرارة الأولى للقانون في مجلس النواب، إذ تمت مناقشته في اللجنة القانونية وتم وضعه إلى هيئة الزبائن لإدراجه في الجلسات المقبلة. وأضاف أن تعديل القانون الوارد من الحكومة تضمن مفردات التنظيمات الإرامية للمرحلة السابقة من هذه التنظيمات، مع إضافة الذين قاموا بأعمال إجرامية أو أسعدوا بشكل من الأشكال الإرهاب أو وردت أسماؤهم في سجلات إرهابية. وتابع أن كل شخص مرتكب لجريمة بحق العراقيين من جميع الطوائف، ووصفته القضاة كمجرم، ورثب عليه أحكاماً قضائية، لا توجد نية إرادة لشموله في القانون.

تحرير: علي موقق

## المنفى تحذر من مخاطر تواجه سكان البادية

### ● السماوة: أحمد الشراطوسي

نهبت مديرية بيئة المنفى المخاطر الإنسانية تواجه مربي الأتغام وسكان بادية السماوة، جراء تواجد المخلفات الحربية والقنابل المتفجرات التي تنتشر على مساحة 150 كم من بادية السماوة إلى حدود ناحية بصية، داعية المنظمات الدولية إلى المساعدة في إزالتها. وأفاد مدير البيئة يوسف سوادني لـ الصباح: بأن المحافظة لا سيما البادية الجنوبية، مشيراً إلى أن هناك اتفاقية الأتغام ومخلفات الحروب والمخلفات الحربية خلال العام 2028. وتشهد بادية السماوة حوادث عديدة ينهب ضحيتها مربي الأتغام وسكان البادية، من البؤر الرحل والصيداين الذين يعولون أشكال هذه المخلفات المتفجرات التي تنتشر على مساحة 150 كم بحسب إحصائيات البيئة، ويشير المصحات إلى أن عدد ضحايا هذه المخلفات الحربية وصل إلى 3700 شخص في الفترة الممتدة بين العام 1991 وحتى عامنا الحالي. وأكد سوادني ضرورة دعوة المنظمات الدولية للمساعدة بإزالة الأتغام لئلا تتعد أكثر المحافظات تلوها بها، خاصة مع حاجتها للتخصصات المالية المطلوبة لعملية الإزالة.

تحرير: نجم الشيخ داغر

## الأغذية العالمية: استخدام المياه الجوفية في العراق «كارثة»

حذر برنامج الأغذية العالمي (WFP)، من استخدام المياه الجوفية الموجودة في العراق، واصفاً استغلالها بالكارثة، بينما حدد خبير بيئي كميتها بنحو 6 مليارات متر مكعب.

### ● بغداد: عمر عبد الطيف

وقال مدير البرنامج في العراق علي رضا فريشي في حديث لـ الصباح إن استخدام المياه الجوفية في العراق يمثل كارثة في طريقها إلى الحدوث، إذ إن هذا النوع من المياه يأتي من الأمطار ويحتفظ به في أحواض داخل الأرض لحفظ التوازن واستهلاكها يسبق حالة من التصحر بمرور الوقت.

وأضاف فريشي بالقول: لا ألق بالبعد من استخدام المياه في الزراعة أو غيرها، لكن يجب أن يكون ذلك وفق إرادة تقيع هنر المياه وتحفظها، بما يحفظ التوازن داخل الأرياح، مشيراً إلى أنه لا يمكن للعراق أن يكون أنانياً باستخدام هذه المياه، كونها تمثل مستقبل البلاد، في ظل تناقص موارد المياه في العالم. ودعا مدير برنامج الأغذية في العراق إلى استخدام الحلول طويلة الأمد، مثل إعادة تدوير المياه المستعمدة يوماً، كونه يمثل حلاً لشكلة المياه التي يعاني منها العراق منذ سنوات، وموضّحاً أن الحلول الآتية الحالية لا تتنج أي معالجة على الإطلاق، ويجب دعم ذلك بسلسلة تشريعات وتكنولوجيا صديقة لتقييم حجم المياه واستخدام آية إعادة ضغ المياه أكثر في المياه

الجوفية. ويقترح فريشي، إقامة أحواض مائية تحت الأرض في المناطق التي تتجه فيها المياه الجوفية، فضلاً عن استخدام حصاد المياه، إذ يمكنها حفظ المياه الجوفية وزايتها مستقبلاً، مشيراً إلى أن كل هذه الحلول يمكنها من غير المياه خصوصاً إذا ما علمنا أن الحقل موجود في يد المجتمع نفسه الذي يمكن أن تتصاهر جهود من أجل معالجة هذا الشح.

وبنه إلى أن البرنامج يعمل مع محطة بعوث المياه في المناطق التي تتجه فيها المياه الجوفية، فضلاً عن استخدام حصاد المياه، إذ يمكنها حفظ المياه الجوفية وزايتها مستقبلاً، مشيراً إلى أن كل هذه الحلول يمكنها من غير المياه خصوصاً إذا ما علمنا أن الحقل موجود في يد المجتمع نفسه الذي يمكن أن تتصاهر جهود من أجل معالجة هذا الشح.

وأشار إلى أن البرنامج عمل على إعداد تحليل خاص بالأراضي المزروعة وغير المزروعة باستخدام صور فضائية، لمعرفة حجم تلك الأراضي، والجانب الأكثر أهمية فيها هي الأراضي والمزارع الهائلة التي لا تزرع في الوقت الحالي، نظراً لظروف المائبة التي يعانيها العراق وعدم استغلالها بالشكل الصحيح.

الخبير في مجال الهندسة البيئية حيدر محمد عبد



السعودية وقعت مع الهند، أمس الاثنين، 20 اتفاقية تعاون اقتصادي وتجاري وعصرني وتكنولوجي ضمن مساعيها لتعزيز التقارب المشترك.

## غرق عشرات البلدات والمدن الساحلية بينها طرابلس

# العاصفة «دانيال» تنكب ليبيا وتوجه إلى مصر

وتقرب «دانيال» من مصر خلال الساعات القليلة القادمة، بحسب ما أعلنت هيئة الأرصاد الجوية المصرية. وحسب الأرصاد الجوية، وصلت العاصفة دانيال السواحل الليبية مؤثرة عليها بأعطار غزيرة وتسجيلات كبيرة للأمطار والمواسم الرعدية وسرعات كبيرة بالرياح وارتفاع أمواج تتجاوز 4 أمتار. وحسب الأرصاد، وصلت بقايا العاصفة دانيال إلى غرب البلاد يوم أمس الاثنين يصاحبها سقوط الأمطار بدءاً من قفدت العاصفة معظم قوتها، ولذلك لن يكون لها تأثير قوي في المدن المصرية أو تعرض القاهرة للغرق.

«دانيال» كما حذر المركز الوطني للأرصاد الجوية، من تقلبات جوية تؤثر في مناطق شمال شرق ليبيا يوم الأحد، مصحوبة برياح قوية على معظم المناطق، تتجاوز سرعتها 70 كيلومتراً في الساعة أحياناً. وغمرت مياه الأمطار أنحاء عدة في العاصمة المتوسطية دانيال عدة مناطق شرقي ليبيا، أبرزها مدن بنغازي والبيضاء، والمرج، بالإضافة إلى سوسة ودرنة. وأعلنت السلطات شرق ليبيا حالة الطوارئ القصوى، شملت إيقاف الدراسة في جميع المؤسسات التعليمية العامة والخاصة، وإغلاق المحل التجارية وحظر التجوال، وذلك لمواجهة أي تأثيرات للعاصفة المتوسطية

بيروها، أكدت بعة الأمم المتحدة في ليبيا، أنها تتابع عن كثب حالة الطوارئ شرق البلاد، معربة في بيان لها، عن تزايدها لأسر الضحايا، واستدعائها لتقديم الدعم للمتضررين. وتيل أمس الأحد اجتاحات العاصفة المتوسطية دانيال عدة مناطق شرقي ليبيا، أبرزها مدن بنغازي والبيضاء، والمرج، بالإضافة إلى سوسة ودرنة. وأعلنت السلطات شرق ليبيا حالة الطوارئ القصوى، شملت إيقاف الدراسة في جميع المؤسسات التعليمية العامة والخاصة، وإغلاق المحل التجارية وحظر التجوال، وذلك لمواجهة أي تأثيرات للعاصفة المتوسطية

في قرار أسدوره الدبية ونشرته منصة حكومتها الرسمية، بعد تعرض عدة مدن ومناطق في الشرق الليبي لفيضانات اجتاحت العديد من الأحياء السكنية، مطالب وفق قراره كافة الجهات بتخاذ التدابير العاجلة والاستثنائية لمواجهة تداعيات الفيضانات. وفي تصريح لمنصة حكومتها، قال الدبية، أعطينا توجيهات واضحة لجميع الوزارات والهيئات وفرق الإنقاذ والمستشفيات لتابعة الوضع بشكل دقيق في المنطقة الشرقية. في السياق ذاته، أعلن أسامة حماد، رئيس الحكومة المنية من قبل مجلس النواب، في بيان الاثنين، مدينة درنة (شرق) منطقة منكوبة بعد تعرضها لسيل جارفة.

### ● طرابلس، وكالات

قتل أكثر من 100 شخص ووقد مئات آخرين جراء اجتياح العاصفة دانيال التي ضربت مناطق ومدناً عدة بشرق ليبيا بدءاً من ليل أمس الأول الأحد، ورخ مدير مركز البيضاء الطبي في طرابلس، ارتفاع عدد ضحايا العاصفة نظراً لكثرة البلاغات عن المفقودين، في وقت تتجه دانيال خلال هذه الساعات إلى السواحل المصرية. وعاد رئيس حكومة الوحدة الوطنية الليبية عبدالجديد الدبية، أمس الاثنين، كل الهدايا التي تعرضت للسيل والفيضانات شرقي البلاد، مناطق منكوبة، جاء ذلك

## إيران تتهم أميركا بتشكيل مجموعة لإثارة الأزمات

### ● طهران، وكالات

أهمت إيران الولايات المتحدة بزعزعة الأمن داخل الأراضي الإيرانية من خلال إثارة النزعات القومية والدينية والاجتماعية وقال المرشد الإيراني الأعلى آية الله علي خامنئي إن واشنطن شكلت مجموعة الأزمات مهمتها التحريض وإثارة الأزمات في إيران ودول أخرى. وقال إن العدو جاد في عدائه ومخططاته، ونحن أيضاً جادون للثأر في مواجهته. واعتبر خلال خطاب له أمس الاثنين أمام تجمع على أعلى سيسان وولويستان أن العالم اليوم على أعتاب التغيير، مشيراً إلى أن خطوط التغيير الأساسية تشمل عدة قضايا، من بينها ضعف قوى الاستكبار في العالم، فقد ضفت قوة أميركا الاستكبارية وبعض الدول الأوروبية وستزداد ضعفاً. وقال: إنهم بعدة تقاطع يمكن إثارة الأزمة من خلالها في إيران وهي: التعددية العرقية، والتباينات المذهبية، والمسألة الاجتماعية وما يتعلق بالمرأة.

## البرهان يتوجّه إلى إريتريا في رابع زيارة خارجية

### ● الخرطوم، وكالات

في رابع زيارة خارجية له منذ اندلاع القتال بين الجيش السوداني وقوات الدعم السريع في نيسان الماضي، توجه رئيس مجلس السيادة السوداني، عبد الفتاح البرهان، أمس الاثنين إلى العاصمة الإريترية أسمرا في زيارة رسمية ليبحث العلاقات الثنائية بين البلدين وحسب بيان لمجلس السيادة، سيجري البرهان خلال الزيارة (غير محددة المدة) مباحثات مع الرئيس الإريترى إياس أفورقي، تتناول مساب العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها، وزيادة كل من وزير الخارجية علي الصادق، ومدير جهاز المخابرات العامة الفريق أول أحمد إبراهيم مفتاح، وتعتبر زيارة البرهان إلى إريتريا، الرابعة من نوعها منذ اندلاع القتال بين الجيش السوداني، والدعم السريع. بعد زيارة مصر، وجنوب السودان، وقطر، وبنغازي والجيش ودمع السريع الهامات، بالمسؤولية عن بدء القتال في نيسان الماضي، وارتكاب انتهاكات خلال هذات مندات، ما خلف أكثر من 3 آلاف قتيل، أغلبهم مدنيون، وما يزيد عن 4 ملايين نازح ولاجئ داخل وخارج إحدى أفقر دول العالم، بحسب الأمم المتحدة.

## أوكرانيا تحصل على مساعدات بـ30 مليار دولار

### ● كييف، وكالات

التوالي، بالإضافة إلى ذلك، يتعاون القادة الأوكرانيون مع دول مجموعة السبع المستعدة لدعم أوكرانيا بقدر الحاجة، وتعرض نحو 100 تجمع في مناطق تشيرنيهيف وسومي ولنيان ولوهانسك ودونيتسك وإبويريزها وخيرسون وغيرها مدفعية القوات الروسية.

بالتفعل 30 مليار دولار، لدينا أفاق، ونفهم الطبيعة طويلة المدى للعمل مع شركائنا، وأوضح شمهايل، أن صندوق النقد الدولي وافق بالفعل على برنامج مئته 4 سنوات بقيمة 15.6 مليار دولار لأوكرانيا، في حين يطلق الاتحاد الأوروبي خطة خاصة لمدة 4 سنوات بقيمة 50 مليار دولار. ويتعاون أوكرانيا أيضاً مع الترويج واليابان، اللتين تعلمان على تطوير أدوات دعم مالي طويلة الأجل لأوكرانيا، بقيمة إجمالية تبلغ 5.5 مليارات دولار و7.5 مليارات دولار على

ضواحي مدينة مراكش لدعم جهود الإنقاذ. وفي انتظار انتشار فرق الإنقاذ الأجنبية على الأرض بدأت السلطات المغربية في نصب كاميراها جراء الزلزال. وعمل مسعفون ومطعمون وأفراد من القوات المسلحة من أجل العثور على ناجين وانتشال جثث من تحت الأنقاض، خصوصاً في قرى إقليم العوز مركز الزلزال جنوب مدينة تاجين محتلين.

قال رئيس الوزراء الأوكراني دينيس شمهايل أمس الاثنين إن بلاده حصلت على مساعدات بقيمة 30 مليار دولار من الشركاء الدوليين خلال هذا العام. ونقل وكالة أنباء يوكريفنوم الأوكرانية عن شمهايل قوله، خلال الاجتماع السنوي لستراتيجية باتما الأوروبية في كييف، على مدى 8.5 أشهر من هذا العام، اجتدينا

## فرق إنقاذ أجنبية للعثور على ناجين من زلزال المغرب

### ● الرباط، وكالات

ما بين 60 و70 دولة عرضت تقديم الدعم، وقال الديب إن الخسائر لحقت بالبنية التحتية الأساسية والمرافق وخطامعات اقتصادية كالاستثمار والسياحة وغيرها، متوقفاً تضطر اقتصاد المغرب الذي يمثل خامس أكبر اقتصاد إفريقي من حيث حجم الناتج المحلي الإجمالي، بحجم نتائج محلي إيجابي يصل إلى نحو 134.2 مليار دولار خلال عام 2022، وهو ما يأتي بعد بنجيريا، ومصر، وجنوب إفريقيا، والنزائر، الدول الأربع الأكبر من حيث الناتج المحلي الإجمالي على الترتيب، وفقاً للبيانات البنك الدولي. وأضاف الباحث الاقتصادي أن الزلزال تسبب في انهيار العديد من المباني العامة والخاصة والتاريخية في البلاد، فضلاً عن تليق الإنتاج الصناعي في العديد من المصانع، وتضرر البنية التحتية ما يرفع فاتورة إعادة الإعمار.

وذكرت وزارة الداخلية في بيان أن السلطات المغربية استجابت في هذه المرحلة بالذات لغرض الدعم التي قدمتها الدول الصديقة لاسبانيا وقطر والمملكة المتحدة والإمارات العربية المتحدة، والتي اقترحت تعبئة مجموعة من فرق البحث والإنقاذ، في حين ذكر وزير العدل المغربي عبد اللطيف وهيبي أن

يواصل رجال الإنقاذ المغربية السباق مع الزمن بدعم من فرق أجنبية عملية الإنقاذ في المناطق التي ضربها الزلزال، حيث يساقون الزمن للعثور على ناجين وتقديم المساعدة للمشردين الذين دمرت منازلهم بعد أكثر من 48 ساعة على الزلزال المدمر الذي خلف في أحدث حصيلة 2497 قتيلًا و2476 جريحاً، فيما أعلنت السلطات الاستجابة لأزمة عروض مساعدة قدمتها قطر والإمارات وبريطانيا وإسبانيا لمواجهة تداعيات الزلزال.

وأكدت الحكومة المغربية أنه تمت تعبئة كل القدرات والأجهزة للوصول إلى جميع المتضررين، فيما وصلت تعزيزات كبيرة من الجيش المغربي إلى منطقة أزميز في

## قتلى وجرحى بتجدد الاشتباكات في عين الحلوة

### ● بيروت، وكالات

الماضي عقب اجتماع في كتلة الجيش اللبناني، بحضور ممثلين لحركتي التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) وحركة المقاومة الإسلامية (حماس) وأدت الاشتباكات التي اندلعت ليلة الخميس الماضي إلى جرح أكثر من 20 شخصاً، إضافة إلى تسببها في أضرار بالبنية والممتلكات، كما تسببت في نزوح عشرات العائلات إلى خارج المخيم، إذ لجأ عدد منهم إلى مساجد مدينة صيدا ومقر البلدية وأسفرت اشتباكات في تموز الماضي عن مقتل 14 شخصاً، بينهم قائد قوات الأمن الوطني السابق لتحرير فتح أبو أشرف العروسي، و4 من مرافقيه، وعلى إثر اشتداد المعارك سجلت حركة نزوح كثيفة للمدنيين إلى خارج المخيم هرباً من الاشتباكات بدوره، أعلن الجيش اللبناني في بيان إصابة 5 من عناصره أدهم بعانة حرجة جراء سقوط 3 قذائف على مركز تابع لإمداده المنتشرة في محيط المخيم. وجدد الجيش في بيانه تحذير الأطراف المعنية داخل

المخيم من مغبة تعريض المراكز العسكرية وعناصرها للخطر، مؤكداً أنه سيستخذ الإجراءات القاسية، بحسب البيان وفي السياق ذاته، أعلن محافظة منطقة الجنوب إقفال الإدارات الرسمية العاملة في سرايا صيدا، بسبب المستجدات الأمنية حرصاً على سلامة المواطنين والموظفين. وبعد مخيم عين الحلوة من أكبر المخيمات الفلسطينية في لبنان، إلى جانب 11 مخيماً آخر، حيث يقدر عدد اللاجئين الفلسطينيين في البلاد بنحو 300 ألف لاجئ، ولا يدخل الجيش أو القوى الأمنية اللبنانية إلى المخيمات بموجب اتفاقات ضمنية سابقة، تاركين مهمة حفظ الأمن وإجراء شديدة حولها ويخشى السكان من سيقاروسمائل ما حدث في مخيم نهر البار للفلسطينيين بشمال البلاد حيث من 3 آلاف قتيل، أغلبهم مدنيون، وما يزيد عن 4 ملايين نازح ولاجئ داخل وخارج إحدى أفقر دول العالم، بحسب الأمم المتحدة.

أدى تجدد المواجهات المسلحة في مخيم عين الحلوة إلى مقتل 5 أشخاص وإصابة 52 بين مقاتلين من حركة فتح ومجموعة تطلق على نفسها اسم الشباب المسلم وأفادت وكالة الإعلام الرسمية اللبنانية بأن مواجهات عنيفة تدور في أحياء المخيم الطوري والتعمير والطوارئ، في هجوم ارتفع شتته فتح بإجهاج معاق الشبان المسلم، وكدت الوثائق أن الاشتباكات تستخدم فيها الأسلحة المتوسطة والثقيلة والقاذف، كما عالت الأضرار مناطق واقعة خارج المخيم في مدينة صيدا، جنوبي لبنان ونقلت الوكالة عن مدير مستشفى الهنصري في صيدا، رياض أبو المينين، أن 5 حصيلة ضحايا الاشتباكات التي بدأت الخميس 35 من جرحياً من 52 و5 جرحياً وتم التوصل لاتفاق على وقف إطلاق النار بين الطرفين يوم الجمعة



م/ مناقصة عامة

مناقصة تجهيز ونقل وثائق ونصب اثاث اى مقر مجلس القضاء الاعلى ورتاسات الاستئناف في المحافظات/ دائرة الشؤون المالية والإدارية/ قسم العقود/ رقم (٢٠٢٢/٤).

- التاريخ:
يسر مجلس القضاء الأعلى/ دائرة الشؤون المالية والإدارية بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز اثاث اى مقر مجلس القضاء الاعلى ورتاسات الاستئناف في المحافظات وحسب البائع المدرجة ضمن الموازنة التشغيلية بكلفة تخمينية قدرها (١١٢٦٥٠٠٠٠) مليار ومائة وستة وعشرون مليوناً وخمسمائة وخمسون ألف دينار فقط.
١. على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية التواصل مع قسم العقود والموازنة الاستئنافية/ دائرة الشؤون المالية والإدارية من يوم الأحد والاثنين المصادف (٢٠٢٢/٩/١٨-١٧) من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة الواحدة ظهراً حسب التوقيت المحلي لمدينة بغداد.
٢. متطلبات التأهيل المطلوبة:
\* ان تكون الشركة من ضمن الشركات المحلية وغير المملوكة ولا مدرجة ضمن القائمة السوداء.
\* ان لا يكون لمقدم العطاء اي تضارب في المصالح.
\* ان يكون على اطلاع بالوثائق القياسية.
\* اعمل مماثلة عدد (١) في العشر سنوات السابقة بقيمة (٢٣٦٩٦٥٠٠٠) ثلاثمائة وسبعة وثلاثين مليوناً وتسعمائة وخمسة وستين ألف دينار على الأقل.
\* ان يكون حجم السيولة التقديرية (٢٢٢٣١٠٠٠٠) مائتين وخمسة وعشرين مليوناً وثلاثمائة وعشرة آلاف دينار على الأقل مودعة في حساب الشركة ضمن أحد المصارف المتمدة.
\* بإمكان مقدمي العطاء المهتمين بشراء وثائق العطاء بعد تقديم مبلغ تأمين بقيمة (١٠٠٠٠٠) الف دينار كحد أقصى (بغداد/الكرخ/حي الحارثية/شارع الكندي/موقع بنائية ساعة الساعة الحادية عشرة صباحاً في موقع ترضف العطاءات المتأخرة ويتم فتح العطاءات في الساعة الحادية عشرة صباحاً في المقر الرئيسي للمجلس الأعلى للقضاء الاعلى ورتاسات الاستئناف في المحافظات وحسب البائع المدرجة ضمن الموازنة التشغيلية بكلفة تخمينية قدرها (١١٢٦٥٠٠٠) مليار ومائة وستة وعشرون مليوناً وخمسمائة وخمسون ألف دينار فقط.
٣. يكون تسليم ونصب اثاث حسب ما يقرره مجلس القضاء الاعلى لرتاسات الاستئناف في المحافظات وحسب المتطلبات.
٤. آخر موعد لتسليم العطاءات إلى العنوان الآتي (مجلس القضاء الأعلى/قسم العقود والموازنة الاستئنافية/الكائن في بغداد/الكرخ/حي الحارثية/شارع الكندي/موقع بنائية ساعة بغداد/في الموعد المحدد الثلاثاء المصادف (٢٠٢٢/٩/٢٦) الساعة الحادية عشرة صباحاً في موقع ترضف العطاءات المتأخرة ويتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثلهم بالاحضور إلى العنوان الآتي: (بغداد/الكرخ/حي الحارثية/شارع الكندي/موقع بنائية ساعة بغداد/قاعة الدورات في الزمان والتاريخ (٢٠٢٢/٩/٢٦) الساعة الحادية عشرة صباحاً في الموقع المحلي لمدينة بغداد على ان تتضمن العطاءات ضمان العطاء البالغ (١١٢٦٥٠٠٠) احد عشر مليوناً ومائتين وخمسة وستين ألفاً وخمسمائة دينار عراقي فقط ولا يكون مقدمي العطاءات على اطلاع وعلم بالوثيقة.
٥. يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان وكافة الضرائب والرسوم بموجب القوانين النافذة.
٦. مجلس القضاء الاعلى غير ملزم بقبول اوطا العطاءات غير المستجيبة.
٧. يتم نشر الإعلان في الموقع الالكتروني لمجلس القضاء الاعلى بالاضافة الى الصحف (الصباح، الزمان، البيئة، المشرق، المستقبل).
٨- ايجوز حوك أو ضبط اى بند من بنود أو وثائق المناقصة
٩. اذا صادف يوم الثلث عطلة رسمية يعتبر يوم الدوام الرسمي الذي يليه موعداً للثلاثاء.

٩.١١.٢٢



جمهورية العراق/ مجلس القضاء الأعلى
دائرة الشؤون المالية والإدارية/ مجلس القضاء الاعلى
العدد:
التاريخ:

م مناقصة

- ١. يسر ( دائرة الشؤون المالية والإدارية/ قسم العقود والموازنة الاستئنافية/ مجلس القضاء الاعلى) دعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للمشاركة في (تنظيف رئاسة محكمة استئناف القادسية والمحكمة والابنية التابعة لها).
٢. تتوفر لدى ( دائرة الشؤون المالية والإدارية/ قسم العقود والموازنة الاستئنافية/ مجلس القضاء الاعلى) التخصصات المالية ضمن الموازنة الاتحادية الجارية وينوي استخدام جزء منها لتنفيذ الخدمات (تنظيف رئاسة محكمة استئناف القادسية والمحكمة والابنية التابعة لها) وبكلفة تخمينية شهرية (١٠٠٠٠٠٠٠) مائة مليون دينار عراقي فقط.
٣. بإمكان مقدمي العطاء المهتمين بشراء وثائق العطاء (باللغة العربية) وبعد دفع قيمة البيع للوثائق غير المستردة البالغة (٢٥٠٠٠٠) مائتين وخمسين ألف دينار عراقي فقط، بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في الحصول على مزيد من المعلومات مراسلتنا على العنوان البريد الالكتروني (hjc.contracts 2018@hjc.gov.iq).
٤. آخر موعد لتسليم العطاءات إلى العنوان الآتي (مجلس القضاء الأعلى/ دائرة الشؤون المالية والإدارية/ قسم العقود والموازنة الاستئنافية والكائن في بغداد/الكرخ/حي الحارثية/شارع الكندي/موقع بنائية ساعة بغداد) في الموعد المحدد يوم الأحد الواحد الموافق (٢٠٢٢/٩/٢٤) الساعة الحادية عشرة صباحاً في موقع ترضف العطاءات المتأخرة ويتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثلهم الراغبين بالاحضور (على ان يكونوا على اطلاع بالوثائق القياسية) في العنوان الآتي (مجلس القضاء الاعلى/ دائرة الشؤون المالية والإدارية/ قاعة الدورات والكائن في بغداد/ الحارثية/شارع الكندي/موقع ساعة بغداد) ويكون فتح العطاءات (بتاريخ ٢٠٢٢/٩/٢٤) يجب ان تتضمن العطاءات ضمان العطاء وبمبلغ (٣٠٠٠٠٠٠) ثلاثة ملايين دينار فقط.
٥. ان تكون الشركة من ضمن الشركات المحلية وغير مملوكة مدرجة ضمن القائمة السوداء.
٦. يجب التعاقد غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات الغير مستجيبة.
٧. اذا صادف يوم الثلث عطلة رسمية يعتبر يوم الدوام الرسمي الذي يليه موعداً للثلاثاء والفتح.
٨. في حال عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية يكفي اقسامها فانه سيتم استبعاد عطاؤه.
٩. ان لا يكون لمقدم العطاء اي تضارب مصالح.
١٠. ايعال مماثلة عدد (١) في العشر سنوات السابقة بما يعادل (٩٠٠٠٠٠٠) تسعين مليون دينار فقط على الأقل.
١١. ان يكون حجم السيولة التقديرية (٤٥٠٠٠٠٠٠) خمسة واربعين مليون دينار على الأقل مودعة في حساب الشركة ضمن أحد المصارف المتمدة.
١٢. ان المناقصة لهذا المشروع سوف تنشر في الموقع الرسمي لمجلس القضاء الاعلى وفي الصحف الوطنية (الصباح، البيئة، الزمان، المشرق، المستقبل).
١٣. يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان وكافة الضرائب والرسوم وبموجب القوانين النافذة.

٩.١١.٢٢

إعلان مناقصة عامة رقم (٧) لسنة ٢٠٢٣

تصميم وتجهيز نوع 4٩٩2 عدد 2/ مع كافة الملحقات

رقم العملية: 2/ 5695/ 2023
يسر (شركة المشاريع الهندسية) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين ذوي الاختصاص والخبرة لتقديم عطاءاتهم (تجهيز وتصميم برج نوع 4٩٩2 عدد 2/ مع كافة الملحقات اى موقع العمل لشروع إنشاء خط نقل الطاقة الهوائي (٤٧٢٢) مضطرب كيرلا- محطة كهرباء الحيدرية) وتشييدها وترقيتها في محازن الشروع اعلنا على ان مواد الاولية وبقية المواد المجهزة من المناشث التالية (تركي - ايراني- هندي) مموله تمويل "دانيا" ومدة تجهيز (٦٠) سون يوم تقويمى مع ملاحظة ومراعاة ماياتى
١. على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية التواصل بوزارة شركة المشاريع الهندسية/هيئة مشاريع بغداد/فاز ٤/ادارة التشييد الكائن في بغداد/الجمع النقطي/الدورة) من يوم الأحد الى يوم الخميس وخلال الدوام الرسمي من الساعة (٧:٠٠) في تمامه (١٠:٠٠) وكما موضحة بالتعليمات لتقدمي العطاءات.
٢. المواصفات الفنية الدقيقة التي تتضمن تحديد المواصفات الفنية للسلع
ب- يتم تحديد المواصفات القانونية لتقديم العطاءات المتكاملين بما يتوافق مع (الجسبية) وتضارب المصالح وقائمة الشركات المملوكة والقائمة السوداء) وفق الشرائح الرسمية الصادرة من وزارة التخطيط وضوابط وتعليمات وزارة النفط وشركة المشاريع النفطية و اى جهة رسمية أخرى. وبالبنية التسمية بموجب قرارات الامم المتحدة ومجلس الامن الدولي فيما عداها. يجب ان تكون الشركات الرسمية الصادرة من وزارة التخطيط وضوابط وتعليمات وزارة النفط وشركة المشاريع النفطية و اى جهة رسمية أخرى و القرار صادر من الامم المتحدة/ مجلس الامن تحت الفصل السابع من دستور الامم المتحدة.
ث- مدة تنفيذ العمل بالأيام التقويمية.

- ج- يجب ان يقدم مقدم العطاء ما يثبت املاكه سيولة تقديرية تبلغ (٥٧٠٠٠٠٠٠) (سبعة وخمسين مليون دينار عراقي) من مصرف معتمد في العراق ومصدق اوطا.
ح- يكون تجهيز و تسليم اوطا (DDP) (تسليم وتوقيع) حسب الاكوترم (٢٠١٠) (تسليمها وترقيتها) في موقع محازن الشروع إنشاء خط نقل الطاقة الهوائي (٤٧٢٢) مضطرب كيرلا- محطة كهرباء الحيدرية)
خ- مطابقة المناشث الملصقة المجهزة من قبل مقدم العطاء/ المناشث المطلوبة في المناقصة.
د- تجهيز التفتكوات وMimimi المطلوبة لعمال الصيانة والتشغيل (٦) سد تسخ.
ذ- تجهيز محططات وبنوك التوزيع النهائية (٧) تسخ ورقية وتسعة الكترونية.
ذ- بيان عدد المشاريع التي يهدها المقاضف مع ذكر كتفها الرسمية المتحققة لها.
ز- يتم تحديد العطاءات بتقديم تعهد يقضي بعدم وجود مطالبة مالية غير محسومة تجاه مختلف الشركات والمؤسسات العراقية خلال (٣٠) يوماً من تاريخ التقييم اذ ان اجراء المطالبة على ان اجراء التسوية شرط الزمى لاصدار قرار الاحالة وبخلاف ذلك يتم استبعادهم من المناقصة.
ز- في حاله وجود محطيات مالية لدى مقدم العطاءات يلزم بتسليم تعهد بنسخوية مرضية للطرفين (التسوية وفقاً لقرارات مجلس ايراس والتسوية وفقاً لقرار الزوراء رقم ٢٨ لسنة ٢٠١١ و ضبط الكيان كحسب مقتضى الحال)
ا- أية مبالغ او مطالبات سابقة خلال (٣٠) لثلاثين يوماً من تاريخ التقييم اذ ان التسوية شرط الزمى لاصدار قرار الاحالة وبخلاف ذلك يتم استبعادهم من المناقصة.
ب- تعهد مقدم العطاء بعدم اجراء اي مطالبة قضائية او ادارية على اي مديونية بين مختلف الشركات والمؤسسات العراقية بعد الاحالة مباشرة او غير مباشرة من خلال البيع او التنازل عن جزء من كل الدين بصفة رصائية او قضائية بمعنى استمرار علاقة الشركة القائمة او الشركة للعمل بالعراق بالمديونيات المتنازل عنها او المالية للغير، ويسمى التقدم لبيان الجهود المطلوبة للمساهمة لتسوية كل المطالبات.

- ٢. بإمكان مقدمي العطاء المهتمين بشراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري اى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٢٥٠٠٠٠) مائتين وخمسين ألف دينار عراقي فقط قابل للرد.
٣. يكون مكان بيع وثائق المناقصة شركة المشاريع الهندسية- هيئة مشاريع بغداد- الكائن في بغداد/الجمع النقطي/الدورة) من الأحد الى الخميس من الساعة (٧:٠٠) حتى الساعة (١٠:٠٠).
٤. مكان تسليم العطاءات (وزارة النفط- شركة المشاريع الهندسية- هيئة مشاريع بغداد- داخل الجمع النقطي في الدورة/ لجنة استلام وثيقة العطاءات).
٥. وقت موعود مقدمي العطاءات المؤهلين او من يمثلهم بحضور مؤتمراً ما قبل تقديم العطاء ويكون الحضور للوقت المحدد للتوضيح والاجابة على الاستفسارات ويكون تاريخ الاقتاف من اليوم من تاريخ التلق ومقدمي العطاء تقديم استفساراتهم تحريريها قبل ثلاثة ايام من موعد انعقاد المؤتمر. - الوقت: (١٢:٠٠) التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١٦ المكان: في غرفة الاجتماعات العامة مكتب مدينة البصرة.
٦- يكون العطاءات المقدمة لعدد (٤٠٠٠) مائة وعشرين يوماً من تاريخ التلق المحدد.
٧- يلزم مقدم العطاءات ارفاق المستندات التالية مع عطاءهم المقدم:
٨- هوية غرفة التجارة (نافذة) او هوية تصديق القرائين العراقيين وبعد تأسيس الشركة ومحضر التأسيس والنظام الداخلي وشهادة تأسيس الشركة العراقية مصدقة من سجل الشركات في وزارة التجارة.
ب- المستندات الثبوتية للمدير المفوض:
- موطنية جمهورية العراق/البلدقة الوطنية الموحدة (أو شهادة الجنسية - هوية الاحوال المدنية)، بطاقة السكن، ايجاد او الطابو للدلالة على العنوان
- موطنية الدول الأخرى صورة واضحة مع جواز السفر.

ت- اذا كان مقدم العطاءات الأجنبية غير لشركته بالعراق عليه تقديم شهادة تسجيل هذا الفرع والعنوان الفعلي للفرع مصدق اوطا وفقاً لنظام فروع الشركات الأجنبية رقم (٢) لسنة ٢٠١٧ وشهادة تسجيل الشركة الرئيسية وعنوان مركز عملها الفعلي مصدق اوطا.
ث- عند كساب من اعادة من دخول المناقصة صادر باسم الشركة (مقدم العطاء) من الهيئة العامة للضرائب ويكون نافذ وتحت تقديم العطاء حين يفي بسلامة الموقف الضريبي والمالي للشركة.
ج- يلزم مقدم العطاء سواء كان شركة عراقية او (شركة اجنبية لها فرع في العراق او مكتب اقليمي) بتقديم كتاب من دائرة الضمان الاجتماعي يثبت اشراكها بالضمان الاجتماعي للمعامل حسب قرار مجلس الوزراء ذي الرقم (١٦٤) لسنة ٢٠١٥.
ح- شهادة تأسيس الشركة الأجنبية من غرفة التجارة والصناعة في بلد تأسيس الشركة مصدقة من السفارة العراقية في ذلك البلد.

و دائرة التصديقات في وزارة الخارجية في العراق اذا كان مقدم العطاء اجنبياً.
د- كافة الوثائق المطلوبة لغرض معايير التأهيل.
ذ- تخويل من الشركة لمطها عند الشراء مصدق اوطا.
ز- وصل شراء وثائق المناقصة الاصيل.
و- مل- استمارة التصريح بالامن المرصقة مع اوراق المناقصة الملصقات.
ي- يتم تقديم العطاء في خمسة اطرف مغلقة ومختومة بختم رسمي-
الاول- يحتوي على المستندات المطلوبة اعلنا.
الثاني- يحتوي على العرض الفني - الجدول الزمني (نسخة الكترونية مع النسخة الورقية وفي حالة وجود تضارب او اختلاف بين اعداد النسخة الورقية)
الثالث- يحتوي على العرض التجاري الغير مسعر.
الرابع- يحتوي على العرض التجاري المسعر.
الخامس- يحتوي على التأمينات الاولية والبنالفة (٧٠٠٠٠٠) (خمسة ملايين وسبعمائة الف دينار عراقي) ويجب ان تكون بشكل خطاب ضمان او بنائتية طبقاً بموجب قرار الامم المتحدة ومجلس الامن الدولي فيما عداها. يجب ان تكون الشركات الرسمية الصادرة من وزارة التخطيط وضوابط وتعليمات وزارة النفط وشركة المشاريع النفطية و اى جهة رسمية أخرى. وبالبنية التسمية بموجب قرارات الامم المتحدة ومجلس الامن الدولي فيما عداها. يجب ان تكون الشركات الرسمية الصادرة من وزارة التخطيط وضوابط وتعليمات وزارة النفط وشركة المشاريع النفطية و اى جهة رسمية أخرى و القرار صادر من الامم المتحدة/ مجلس الامن تحت الفصل السابع من دستور الامم المتحدة.
ث- مدة تنفيذ العمل بالأيام التقويمية.

- ج- يجب ان يقدم مقدم العطاء ما يثبت املاكه سيولة تقديرية تبلغ (٥٧٠٠٠٠٠٠) (سبعة وخمسين مليون دينار عراقي) من مصرف معتمد في العراق ومصدق اوطا.
ح- يكون تجهيز و تسليم اوطا (DDP) (تسليم وتوقيع) حسب الاكوترم (٢٠١٠) (تسليمها وترقيتها) في موقع محازن الشروع إنشاء خط نقل الطاقة الهوائي (٤٧٢٢) مضطرب كيرلا- محطة كهرباء الحيدرية)
خ- مطابقة المناشث الملصقة المجهزة من قبل مقدم العطاء/ المناشث المطلوبة في المناقصة.
ذ- تجهيز التفتكوات وMimimi المطلوبة لعمال الصيانة والتشغيل (٦) سد تسخ.
ذ- تجهيز محططات وبنوك التوزيع النهائية (٧) تسخ ورقية وتسعة الكترونية.
ذ- بيان عدد المشاريع التي يهدها المقاضف مع ذكر كتفها الرسمية المتحققة لها.
ز- يتم تحديد العطاءات بتقديم تعهد يقضي بعدم وجود مطالبة مالية غير محسومة تجاه مختلف الشركات والمؤسسات العراقية خلال (٣٠) يوماً من تاريخ التقييم اذ ان اجراء المطالبة على ان اجراء التسوية شرط الزمى لاصدار قرار الاحالة وبخلاف ذلك يتم استبعادهم من المناقصة.
ز- في حاله وجود محطيات مالية لدى مقدم العطاءات يلزم بتسليم تعهد بنسخوية مرضية للطرفين (التسوية وفقاً لقرارات مجلس ايراس والتسوية وفقاً لقرار الزوراء رقم ٢٨ لسنة ٢٠١١ و ضبط الكيان كحسب مقتضى الحال)
ا- أية مبالغ او مطالبات سابقة خلال (٣٠) لثلاثين يوماً من تاريخ التقييم اذ ان التسوية شرط الزمى لاصدار قرار الاحالة وبخلاف ذلك يتم استبعادهم من المناقصة.
ب- تعهد مقدم العطاء بعدم اجراء اي مطالبة قضائية او ادارية على اي مديونية بين مختلف الشركات والمؤسسات العراقية بعد الاحالة مباشرة او غير مباشرة من خلال البيع او التنازل عن جزء من كل الدين بصفة رصائية او قضائية بمعنى استمرار علاقة الشركة القائمة او الشركة للعمل بالعراق بالمديونيات المتنازل عنها او المالية للغير، ويسمى التقدم لبيان الجهود المطلوبة للمساهمة لتسوية كل المطالبات.

- ٢. بإمكان مقدمي العطاء المهتمين بشراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري اى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (٢٥٠٠٠٠) مائتين وخمسين ألف دينار عراقي فقط قابل للرد.
٣. يكون مكان بيع وثائق المناقصة شركة المشاريع الهندسية- هيئة مشاريع بغداد- الكائن في بغداد/الجمع النقطي/الدورة) من الأحد الى الخميس من الساعة (٧:٠٠) حتى الساعة (١٠:٠٠).
٤. مكان تسليم العطاءات (وزارة النفط- شركة المشاريع الهندسية- هيئة مشاريع بغداد- داخل الجمع النقطي في الدورة/ لجنة استلام وثيقة العطاءات).
٥. وقت موعود مقدمي العطاءات المؤهلين او من يمثلهم بحضور مؤتمراً ما قبل تقديم العطاء ويكون الحضور للوقت المحدد للتوضيح والاجابة على الاستفسارات ويكون تاريخ الاقتاف من اليوم من تاريخ التلق ومقدمي العطاء تقديم استفساراتهم تحريريها قبل ثلاثة ايام من موعد انعقاد المؤتمر. - الوقت: (١٢:٠٠) التاريخ: ٢٠٢٣/٩/١٦ المكان: في غرفة الاجتماعات العامة مكتب مدينة البصرة.
٦- يكون العطاءات المقدمة لعدد (٤٠٠٠) مائة وعشرين يوماً من تاريخ التلق المحدد.
٧- يلزم مقدم العطاءات ارفاق المستندات التالية مع عطاءهم المقدم:
٨- هوية غرفة التجارة (نافذة) او هوية تصديق القرائين العراقيين وبعد تأسيس الشركة ومحضر التأسيس والنظام الداخلي وشهادة تأسيس الشركة العراقية مصدقة من سجل الشركات في وزارة التجارة.
ب- المستندات الثبوتية للمدير المفوض:
- موطنية جمهورية العراق/البلدقة الوطنية الموحدة (أو شهادة الجنسية - هوية الاحوال المدنية)، بطاقة السكن، ايجاد او الطابو للدلالة على العنوان
- موطنية الدول الأخرى صورة واضحة مع جواز السفر.

ت- اذا كان مقدم العطاءات الأجنبية غير لشركته بالعراق عليه تقديم شهادة تسجيل هذا الفرع والعنوان الفعلي للفرع مصدق اوطا وفقاً لنظام فروع الشركات الأجنبية رقم (٢) لسنة ٢٠١٧ وشهادة تسجيل الشركة الرئيسية وعنوان مركز عملها الفعلي مصدق اوطا.
ث- عند كساب من اعادة من دخول المناقصة صادر باسم الشركة (مقدم العطاء) من الهيئة العامة للضرائب ويكون نافذ وتحت تقديم العطاء حين يفي بسلامة الموقف الضريبي والمالي للشركة.
ج- يلزم مقدم العطاء سواء كان شركة عراقية او (شركة اجنبية لها فرع في العراق او مكتب اقليمي) بتقديم كتاب من دائرة الضمان الاجتماعي يثبت اشراكها بالضمان الاجتماعي للمعامل حسب قرار مجلس الوزراء ذي الرقم (١٦٤) لسنة ٢٠١٥.
ح- شهادة تأسيس الشركة الأجنبية من غرفة التجارة والصناعة في بلد تأسيس الشركة مصدقة من السفارة العراقية في ذلك البلد.

٩.١١.٢٢

## توقعات بخفض 50 % من حجم العجز المالي في الموازنة النفط «يخلق عالياً» ولجنة نيابية ترّجّح استمرار ارتفاعه

### المالية النيابية: سعر صرف الدولار لا يضرب الأسواق

بغداد: الصباح

عنت اللجنة المالية في البرلمان العراقي، امس الاثنين، تذبذب وارتفاع أسعار صرف الدولار الأميركي غير مؤثرين في الأسواق المحلية، فيما كشفت عن خطط لتقليل الحاجة للدولار في السوق السوداء، وقال عضو اللجنة ميم الكاظمي إن الحكومة العراقية توفر احتياجات السوق من البضائع المستوردة والاستحقاقات المعيشية واحتياجات المسافرين للدولار عبر نافذة بيع العملة بالأسعار الرسمية (1320 ديناراً) بنسبة 80 %.

وبين الكاظمي أنّ أسباب الارتفاع هي حاجة التجار بنسبة 20% من الاحتياجات العامة للسوق العراقية لاستيراد بضائع من دول غير مسعوم التعامل معها بالدولار وهذا أبرز أسباب ارتفاع سعر الدولار.

وأكد الكاظمي، أنّ الحكومة تبذل جهوداً وخطماً مستمرة لتقليل الحاجة للدولار في الأسواق السوداء والحفاظ على استقرار أسعار الصرف وتأمين كافة الاحتياجات الأساسية للدولار، وعد الكاظمي، ارتفاع وتذبذب أسعار صرف الدولار الحالية غير مؤثرين على السوق العراقية، مؤكداً أنّ تداول البضائع يتم بشكل انسيابي.

### التجارة تعلن بيع المواد الإنشائية بالنقسيط

بغداد: شذى الجنابي

شارت الشركة العامة لتجارة المواد الإنشائية بيع المواد الإنشائية والكهربائية والصمغ ومادة حديد التسليح بالتنسيق المبرم من دون فوائد.

وقال مدير الشركة التابعة لوزارة مجاهد محمد ضافي العفان لـ الصباح: إنّ البيع يتم بأسعار ثابتة وتتأقصة ومن دون فوائد، لافتاً الى حصول المواد على شهادة المنصص المخبري من وزارة التخطيط والجهاز المركزي للتسييس والسيطرة والتوعية كونهما ضمن المواصفات القياسية العالمية. وأضاف أنّ البيع يتم للوطنيين وذوي الشهداء والجرحى وذوي الاحتياجات الخاصة والمتقاعدين والمستهلكين بروتات الرعاية الاجتماعية، من حملة الماستر كارذ والكي كارذ الطوظة وراتهم في المصارف الحكومية والأهلية، بشرط جلب الموظف كطب مصاد من دائرته يثبت استمراريته بالمعلم ومقدار الزائب وعدم استفادته كقرض من أي جهة، مؤكداً في الوقت نفسه استناد الوزارة خلال الأشهر الماضية لتقليل لرفد الأسواق المحلية بأكثر من 16 مادة إنشائية بومواصفات عالية وأسعار تنافسية لدعم عمليات الإعمار والبناء في البلاد. وأضاف العفان أنّ الشركة وفرت 16 مركزاً للبيع المباشر، فيما منتم زيادة أعدادها وافتتاح منافذ جديدة في الأفضية والمحافظات، بهدف توسيع عملية التسويق وتوفر المواد الإنشائية ومكملاتها الأخرى للوطنيين.

تحرير: نجم الشيخ داغر

شكل ارتفاع أسعار البترول عالمياً، نقطة تحول إيجابية في الموازنة العامة، حيث يتوقع أنّ تسهم تلك الإرتفاعات في ردم فجوة العجز الافتراضي وتؤدي إلى زيادة العائدات المالية، لاسيما بعد تجاوز أسعار الذهب الأسود حاجز الـ 90 دولاراً للبرميل الواحد، وهو ما يشكل زيادة مقدارها 21 دولاراً عن السعر الافتراضي في الموازنة، البالغ 70 دولاراً، الأمر الذي دعا العديد من المختصين الى الطابطة بوضع خطط مدروسة لاستثمار تلك الزيادات، والعمل على تنفيذ مشاريع استراتيجية لرفع القيمة الإنتاجية في القطاعات الموازية غير النفطية.



فوائد كبيرة بعد زيادة الطلب على النفط

على انتاجها محلياً. وقالت عضو لجنة النفط والغاز والثروات الطبيعية البرلمانية، الثابتة زينب جمعة الموسوي لـ الصباح: إنّ العراق من البلدان الرامية التي تعتمد بنسبة تصل إلى أكثر من 95 % على الإيرادات المالية المتحققة من بيع النفط الخام في الأسواق العالمية، ودالماً ما تعمل الحكومات على وضع سعر تقريبي في الموازنة العامة لسعر برميل النفط من أجل أن يكون متوازناً في حال ارتفاع الأسعار العالمية أكثر مما محدد في الموازنة حينها سيحقق العراق فوائض مالية كبيرة، وكما هو الآن بعد أن تجاوز سعر برميل النفط الواحد، على سعر 90 دولاراً في وقت الموازنة استندت على سعر 70 دولاراً للبرميل وهذا يعني وجود فائض يقدر بنحو 20 دولاراً للبرميل. وتوقعت الموسوي تحقيق فوائض مالية كبيرة نتيجة تلك الارتفاعات الحاصلة، وبالشكل

الذي يؤدي الى خفض العجز التخميني في الموازنة ونسبة تصل إلى حدود 50 %، شديدة على ضرورة استقلال تلك الزيادات في دعم المشاريع الاستراتيجية والمعمرية والخدمية، مرجحة في الوقت ذاته استمرار ارتفاع أسعار النفط لغاية نهاية العالم الحالي نتيجة التراجع السريعي للسودا روسيا بالنقص، ما أدى إلى ارتفاع الطلب العالمي على الذهب الأسود، مبيته أنّ تلك الارتفاعات يمكن أن تصل الى حدود الـ 120 دولاراً للبرميل خلال الفترات المقبلة. ولم يتعد كثيراً الخبير في شؤون الطاقة، الدكتور بلال الخليفة عن الرأي السابق، جينما أكد خلاصته لـ الصباح أنّ الاقتصاد العراقي مرتطم بشكل كامل مع أسعار النفط، وبالتالي فإن أي ارتفاع للأسعار يمثل زيادة بالإيرادات المالية، ما يعني تقليل العجز المخطط بالموازنة العامة.

بغداد: حيدر فليح الربيعي

ووفقاً لتلك الزيادات السريعة، فقد رجحت لجنة النفط والغاز البرلمانية، استمرار ارتفاع أسعار البترول عالمياً، عازية السبب الى تراجع إمدادات الذهب الأسود جراء موفي السعودية وروسيا، اللتين هرتا خفض اتانجهما من البترول، مرجحة أنّ ينخفض العجز المالي في البلاد بنسبة 50 % وسط ذلك، يرى مختصون في الطاقة خلال حديثهم لـ الصباح أنّ الزيادة الحاصلة في أسعار البترول، يمكن ألا تشكل أهمية باعثة في الاقتصاد العراقي الربعي، كونه يعتمد بشكل كامل على الإيرادات المتحصلة جراء أسعار النفط، الذي سؤدي ارتفاعه على حصول زيادات سريعة عالية في مختلف السلع والمواد التي يسيطر العراق الى استيرادها بأسعار مرتفعة جراء عدم قدرته

فقدان

فقدت مكي (عقيلة) ثياب بائع ٢٠٢٣/٨/٢٥ تاريخاً تاريخياً رقمها: ٧١٢٥

م بغداد لؤن امر غير محدد بدافعها المرحلة ايامة تضم التصميم سوك دراجه وسنوية الدراجة الملامه موهبة وزارة الكهرباء مشاريع الانتاج الطاقة باسم (حميد ناصر خوشي خزل) الرجاء من يعثر عليها تسليمها لعددتها

٩-١١-٢٢

جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
الجامعة التقنية الوسطى / الكلية التقنية الادارية/ بغداد  
الشعبة الادارية

إعلان للمرة الثانية

تعلن الكلية التقنية الادارية / بغداد عن اجراء مزايدة علنية ايجار مكتب الاستساح في الكلية بئدة عام دراسي واحد، وفقاً لقانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (٢١) لسنة (٢٠١٣) المعدل، وللمرة الثانية فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة مراجعة الشعبة المالية في مقر الكلية الكائن في باب المعظم /مجمع الكليات لشراء شروط المزايدة (التنذر) لقاء مبلغ قدره (٥٠٠٠) خمسون ألف دينار غير قابل للرد وايداع مبلغ التأمينات القانونية البالغة (٢٠٠) من القيمة المقدرة لسعر الإيجار مع جلب المستمسكات الرسمية والقييد الجنائي (عدم المحكومية) وبراءة التحاسب الضريبي لعام ٢٠٢٢، وخلال (١٥) خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان وعلى من ترسو عليه المزايدة دفع أجور النشر والاعلان والدلالية البالغة بنسبة (٢) %، والاعلان والدلالية البالغة بنسبة (٢) %.

العميد

٩-١١-٢٣

جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
الجامعة التقنية الوسطى / الكلية التقنية الادارية/ بغداد  
الشعبة الادارية

إعلان للمرة الثانية

تعلن الكلية التقنية الادارية / بغداد عن اجراء مزايدة علنية لتأجير كافيتريا الكلية ولدة عام دراسي واحد، وفقاً لقانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (٢١) لسنة (٢٠١٣) المعدل وللمرة الثانية، فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة مراجعة الشعبة المالية في مقر الكلية الكائن في باب المعظم /مجمع الكليات لشراء شروط المزايدة (التنذر) لقاء مبلغ قدره (٥٠٠٠) خمسون ألف دينار غير قابل للرد وايداع مبلغ التأمينات القانونية البالغة (٢٠٠) من القيمة المقدرة لسعر الإيجار مع جلب المستمسكات الرسمية والقييد الجنائي (عدم المحكومية) وبراءة التحاسب الضريبي لعام ٢٠٢٢، وخلال (١٥) خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الإعلان وعلى من ترسو عليه المزايدة دفع أجور النشر والاعلان والدلالية بنسبة (٢) %.

العميد

٩-١١-٢٣

المصرف العراقي للتجارة  
TRADE BANK OF IRAQ  
بانكى عراقى بنى بباركانى

زياننا الكرام

أمتثالاً لتعليمات البنك المركزي العراقي بهدف تحقيق مستويات عالية للذقة في بيانات الزبائن المسجلين في النظام المصرفي.

يرجى من زياننا الكرام من الذي مضى على آخر تحديث لمعلومات حساباتهم سنة أو أكثر ضرورة مراجعة فروع مصرفنا لفرض تحديث البيانات الشخصية تجنباً لإجراءات تعليق الحسابات المصرفية غير المحدثة.

متطلبات تحديث بيانات الحسابات المصرفية:-  
\* المستمسكات الثبوتية :-

1- هوية الأحوال المدنية وشهادة الجنسية العراقية أو البطاقة الوطنية الموحدة  
2- بطاقة السكن.  
3- جواز السفر.  
4- جوية عمل.  
5- صور حديثة عدد (4).

٩-١١-٢٣

## بنفوذ وسلطة واسعة الدولة العسكرية تزداد قوة في المكسيك



الرئيس المكسيكي أندريس مانويل لوبيز أوبرادور في استعراض عسكري

تشتر هؤلاء الافراد لكي يكونوا على تماس مع المسؤولين عن رعاية أسر المهاجرين، فإن مخاطر سوء المعاملة تكون واضحة للغاية. وقد رأيناها ووضح خلال الفترة الماضية.

### الدور الأميركي

قد يكون الولايات المتحدة الأميركية تاليرا على القوة المتزايدة للجيش المكسيكي، من خلال الضغط على جارتها الجنوبية لمنع وصول المخدرات عبر الحدود المشتركة بين البلدين. إذ قدم الرئيس الأسبق جورج دبليو بوش قبل أن تقرب فترة رئاسته ومعدت تدريب للمكسيك لمحاربة عصابات المخدرات في البلاد.

من الجانب الظاهري، يمكن القول بأن إدارة الرئيس جو بايدن منذ العام 2021 قد خففت الموقف من الولايات المتحدة الأميركية الشوي الثاني بين الولايات المتحدة الأميركية والمكسيك للأمن والصحة العامة والجماعات المسلحة، وتعد خطة معالجة مشكلة المخدرات في المكسيك من منظور صحي وليس من خلال الوسائل العسكرية. تقول بروريس: على الرغم من تقديم إطار التفكير المثوية الثانية على أنه نقلية نوعية جديدة، فإن علاقة الولايات المتحدة مع المكسيك لم تكن بالضرورة على ذلك، ذلك لأنه من أولويات أميركا وقت تهريب التفتايل والحد من عبور الحدود. وإذا نظرنا إلى هاتين الدولتين فإن الجيش المكسيكي يبدل مجهودا كبيرا في ذلك. لذا، هناك خطر جلي من قيام الولايات المتحدة على الأقل بتميز نشر القوات العسكرية وتكفيها بمهام الشرطة، وأحد من إدراكها أنه لا ينبغي تشجيع سياسة العسكرية في المكسيك.

### تأثيرات جديدة لدى

يعبر الخبراء عن قلقهم بشأن سياسة عسكرية المكسيك، انطلاقاً من كون هذه الخطوة من المرجح أن تصبح أكثر تعقيداً عند انتهاء ولاية الرئيس لوبيز أوبرادور الرئاسية بحلول العام 2024. فإذا ما قرر الرئيس المقبل رفض حالة الوجود العسكري الواضح في شوارع البلاد، فربما سواجح المسؤولون في الإدارة الجديدة مقاومة المسؤولين العسكريين المتدهين نحو مزيد من طموحات السلطة وامتيازاتها.

يقول راسبيك: إنها مشكلة سيئس حلها أكثر بكثير من إمكانية حلها. ففي حال تخلفنا امتيازات أو مناطق نفوذ الجيش سيستب ذلك ومشكلات خطيرة. وعلى هذا المبدأ يرى "ديري" أن مؤسسة الجيش المكسيكي، تم منحها الكثير من السلطة والثروة ما لا يمتلكها غيره ببساطة إذ ليس من المقترض أن توكّل القيادة العسكرية مثل هذه المهام، فالقائد العسكري المقترض منه تنفيذ طلب الرئيس الجديد بالتخلي عن هذه السلطة والنفوذ سيهدد عليه بالتفويض. لا أنت ولا أي جيش سيجهلنا أفضل ذلك. كما عرّب فيفاكو عن الرأي ذاته بقوله: كيف ستعيد المارد إلى الرجاة مرة أخرى؟ وكيف ستضمن عدم مشاركة الجيش بالعمل التجاري بعد نهاية ولاية الرئيس لوبيز أوبرادور سيكون ذلك صلباً للغاية.

عن مجلة نيوز ويك

Newsweek

ومختلف مؤسسات الدولة الأخرى، على الأقل في المجتمعات الديمقراطية، مبنية على فكرة السيطرة والقوة تكون من قبل القوى المدنية على القوات المسلحة، والمدني المكسيكي الجديد الذي يتبع بأعلى درجة من السلطة هو الرئيس نفسه.

وأشار ديري إلى أن مؤسسات الدولة العسكرية لم تعين أمثاء سياسيين للفروع العسكرية الذين تصادق عليهم السلطة التشريعية. كما بين: إنه أمر عسكري مئة بالمئة، فإذا كنت من أصحاب نظرية المؤامرة، فقد تعتقد أن أعضاء قيادة الجيش قاموا بما يستطيع لغرض تضليل تفكير الرئيس لوبيز أوبرادور من أجل أن يمتنعهم المزيد من القوة والسلطة. توضح "ستيفاني بروريس"، مديرة مكتب واشنطن لاميركا اللاتينية لمنظمة حقوق الإنسان في المكسيك، أن العجة في تقوية هذا الرأي هي عدم ممانحة الكثير من المكسيكيين من قيام الجيش ببناء المطارات أو توزيع القنصحات.

وتؤكد ستيفاني بروريس نيوزويك إن أحد جوانب الدليل على ذلك الرأي هو أن الرئيس لوبيز أوبرادور تمناقتما مع بأن الجيش يتمتع بالكتابة، ويذهب إلى فكرة عدم تبع أفراد الجيش بحقوق الكمال مدنيين، فضلاً عن خوفهم من العقوبة الجنائية في حال عدم تنفيذ الأوامر الصادرة إليهم. مضميفة: إن جزءاً آخر من هذا الاعتقاد لدى الرئيس لوبيز أوبرادور هو تفكيره بأن مؤسسة الجيش هبة أزيهة وغير فاسدة، في حين يتم تقديم بقية المؤسسات المدنية على أنها فاسدة، وطريقة الحال، فهو اقتسام غير دقيق على أي حد التوقف عن مناقشته.

### الأثار المترتبة على حقوق الإنسان

بحسب بروريس فمن القضايا الرئيسة المتعلقة بالأدوار الجديدة الموكلة للجيش، هي أن هذه المؤسسات ذات تركيب وهيكلية فيدرالية وكانت قد عرفت سابقاً بأنها الأقل شفافية؛ ومن المعروف أنها متورطة بارتكاب العديد من الانتهاكات على مر التاريخ وأنها اختلفت من ومن منظور حقوق الإنسان، أثار نشر 30 ألف جندي على حدود المكسيك لمراقبة الهجرة قلق بروريس، وأوضحت أنه تم الإبلاغ عن قيام أفراد الجيش ببعض حالات النساء للمهاجرين، منها التعذيب وإطلاق النار.

تقول إن الجيش هو قوة تم تدريبها للدفاع عن أراضي الدولة ضد الغزاة الأعداء، لكن عندما

عصابات المخدرات، لأن ما تجنيه هذه الكارتلات كان كبير جداً لدرجة أنها قد تصبح يوماً قادرة على تسليح نفسها، وإلى درجة من الخطورة تبلغ حد الاحتراف تقريبا ويخشى منها في النهاية أن تتمكن من من تهديد الدولة ذاتها. ويضيف راسبيك بأن معاربة قوات الكارتلات أثناء رئاسة كالدبيرون كان مبرراً لرفع مستوى القوات المسلحة، لأن من الطبيعي أن تكون قوات الشرطة المدنية غير قادرة على التعامل مع مثل هذه القوات وحجمها التقني.

يقول فيفاكو: "إن ما يفسر هذا الارتباط الوثيق بالبحر، هو يتكرر منذ لوبيز الأول بما سيخلطه من بعده، واعتقد أنه أدرك مبكراً، أن التحالف الاستراتيجي مع الجيش هو أفضل طريقة لتحقيق جزء من نتائج إدارته، إذ يعتقد أن الجيش قد يكون أداة سلطة بالنسبة له، ووسيلة لضمان تنفيذ بعض مشاريعه"

عصابات المخدرات، لأن ما تجنيه هذه الكارتلات كان كبير جداً لدرجة أنها قد تصبح يوماً قادرة على تسليح نفسها، وإلى درجة من الخطورة تبلغ حد الاحتراف تقريبا ويخشى منها في النهاية أن تتمكن من من تهديد الدولة ذاتها. ويضيف راسبيك بأن معاربة قوات الكارتلات أثناء رئاسة كالدبيرون كان مبرراً لرفع مستوى القوات المسلحة، لأن من الطبيعي أن تكون قوات الشرطة المدنية غير قادرة على التعامل مع مثل هذه القوات وحجمها التقني.

يقول فيفاكو: "إن ما يفسر هذا الارتباط الوثيق بالبحر، هو يتكرر منذ لوبيز الأول بما سيخلطه من بعده، واعتقد أنه أدرك مبكراً، أن التحالف الاستراتيجي مع الجيش هو أفضل طريقة لتحقيق جزء من نتائج إدارته، إذ يعتقد أن الجيش قد يكون أداة سلطة بالنسبة له، ووسيلة لضمان تنفيذ بعض مشاريعه"

عصابات المخدرات، لأن ما تجنيه هذه الكارتلات كان كبير جداً لدرجة أنها قد تصبح يوماً قادرة على تسليح نفسها، وإلى درجة من الخطورة تبلغ حد الاحتراف تقريبا ويخشى منها في النهاية أن تتمكن من من تهديد الدولة ذاتها. ويضيف راسبيك بأن معاربة قوات الكارتلات أثناء رئاسة كالدبيرون كان مبرراً لرفع مستوى القوات المسلحة، لأن من الطبيعي أن تكون قوات الشرطة المدنية غير قادرة على التعامل مع مثل هذه القوات وحجمها التقني.

عصابات المخدرات، لأن ما تجنيه هذه الكارتلات كان كبير جداً لدرجة أنها قد تصبح يوماً قادرة على تسليح نفسها، وإلى درجة من الخطورة تبلغ حد الاحتراف تقريبا ويخشى منها في النهاية أن تتمكن من من تهديد الدولة ذاتها. ويضيف راسبيك بأن معاربة قوات الكارتلات أثناء رئاسة كالدبيرون كان مبرراً لرفع مستوى القوات المسلحة، لأن من الطبيعي أن تكون قوات الشرطة المدنية غير قادرة على التعامل مع مثل هذه القوات وحجمها التقني.

عصابات المخدرات، لأن ما تجنيه هذه الكارتلات كان كبير جداً لدرجة أنها قد تصبح يوماً قادرة على تسليح نفسها، وإلى درجة من الخطورة تبلغ حد الاحتراف تقريبا ويخشى منها في النهاية أن تتمكن من من تهديد الدولة ذاتها. ويضيف راسبيك بأن معاربة قوات الكارتلات أثناء رئاسة كالدبيرون كان مبرراً لرفع مستوى القوات المسلحة، لأن من الطبيعي أن تكون قوات الشرطة المدنية غير قادرة على التعامل مع مثل هذه القوات وحجمها التقني.

عصابات المخدرات، لأن ما تجنيه هذه الكارتلات كان كبير جداً لدرجة أنها قد تصبح يوماً قادرة على تسليح نفسها، وإلى درجة من الخطورة تبلغ حد الاحتراف تقريبا ويخشى منها في النهاية أن تتمكن من من تهديد الدولة ذاتها. ويضيف راسبيك بأن معاربة قوات الكارتلات أثناء رئاسة كالدبيرون كان مبرراً لرفع مستوى القوات المسلحة، لأن من الطبيعي أن تكون قوات الشرطة المدنية غير قادرة على التعامل مع مثل هذه القوات وحجمها التقني.

عصابات المخدرات، لأن ما تجنيه هذه الكارتلات كان كبير جداً لدرجة أنها قد تصبح يوماً قادرة على تسليح نفسها، وإلى درجة من الخطورة تبلغ حد الاحتراف تقريبا ويخشى منها في النهاية أن تتمكن من من تهديد الدولة ذاتها. ويضيف راسبيك بأن معاربة قوات الكارتلات أثناء رئاسة كالدبيرون كان مبرراً لرفع مستوى القوات المسلحة، لأن من الطبيعي أن تكون قوات الشرطة المدنية غير قادرة على التعامل مع مثل هذه القوات وحجمها التقني.

عصابات المخدرات، لأن ما تجنيه هذه الكارتلات كان كبير جداً لدرجة أنها قد تصبح يوماً قادرة على تسليح نفسها، وإلى درجة من الخطورة تبلغ حد الاحتراف تقريبا ويخشى منها في النهاية أن تتمكن من من تهديد الدولة ذاتها. ويضيف راسبيك بأن معاربة قوات الكارتلات أثناء رئاسة كالدبيرون كان مبرراً لرفع مستوى القوات المسلحة، لأن من الطبيعي أن تكون قوات الشرطة المدنية غير قادرة على التعامل مع مثل هذه القوات وحجمها التقني.

عصابات المخدرات، لأن ما تجنيه هذه الكارتلات كان كبير جداً لدرجة أنها قد تصبح يوماً قادرة على تسليح نفسها، وإلى درجة من الخطورة تبلغ حد الاحتراف تقريبا ويخشى منها في النهاية أن تتمكن من من تهديد الدولة ذاتها. ويضيف راسبيك بأن معاربة قوات الكارتلات أثناء رئاسة كالدبيرون كان مبرراً لرفع مستوى القوات المسلحة، لأن من الطبيعي أن تكون قوات الشرطة المدنية غير قادرة على التعامل مع مثل هذه القوات وحجمها التقني.

عصابات المخدرات، لأن ما تجنيه هذه الكارتلات كان كبير جداً لدرجة أنها قد تصبح يوماً قادرة على تسليح نفسها، وإلى درجة من الخطورة تبلغ حد الاحتراف تقريبا ويخشى منها في النهاية أن تتمكن من من تهديد الدولة ذاتها. ويضيف راسبيك بأن معاربة قوات الكارتلات أثناء رئاسة كالدبيرون كان مبرراً لرفع مستوى القوات المسلحة، لأن من الطبيعي أن تكون قوات الشرطة المدنية غير قادرة على التعامل مع مثل هذه القوات وحجمها التقني.

عصابات المخدرات، لأن ما تجنيه هذه الكارتلات كان كبير جداً لدرجة أنها قد تصبح يوماً قادرة على تسليح نفسها، وإلى درجة من الخطورة تبلغ حد الاحتراف تقريبا ويخشى منها في النهاية أن تتمكن من من تهديد الدولة ذاتها. ويضيف راسبيك بأن معاربة قوات الكارتلات أثناء رئاسة كالدبيرون كان مبرراً لرفع مستوى القوات المسلحة، لأن من الطبيعي أن تكون قوات الشرطة المدنية غير قادرة على التعامل مع مثل هذه القوات وحجمها التقني.

عصابات المخدرات، لأن ما تجنيه هذه الكارتلات كان كبير جداً لدرجة أنها قد تصبح يوماً قادرة على تسليح نفسها، وإلى درجة من الخطورة تبلغ حد الاحتراف تقريبا ويخشى منها في النهاية أن تتمكن من من تهديد الدولة ذاتها. ويضيف راسبيك بأن معاربة قوات الكارتلات أثناء رئاسة كالدبيرون كان مبرراً لرفع مستوى القوات المسلحة، لأن من الطبيعي أن تكون قوات الشرطة المدنية غير قادرة على التعامل مع مثل هذه القوات وحجمها التقني.

عصابات المخدرات، لأن ما تجنيه هذه الكارتلات كان كبير جداً لدرجة أنها قد تصبح يوماً قادرة على تسليح نفسها، وإلى درجة من الخطورة تبلغ حد الاحتراف تقريبا ويخشى منها في النهاية أن تتمكن من من تهديد الدولة ذاتها. ويضيف راسبيك بأن معاربة قوات الكارتلات أثناء رئاسة كالدبيرون كان مبرراً لرفع مستوى القوات المسلحة، لأن من الطبيعي أن تكون قوات الشرطة المدنية غير قادرة على التعامل مع مثل هذه القوات وحجمها التقني.

عصابات المخدرات، لأن ما تجنيه هذه الكارتلات كان كبير جداً لدرجة أنها قد تصبح يوماً قادرة على تسليح نفسها، وإلى درجة من الخطورة تبلغ حد الاحتراف تقريبا ويخشى منها في النهاية أن تتمكن من من تهديد الدولة ذاتها. ويضيف راسبيك بأن معاربة قوات الكارتلات أثناء رئاسة كالدبيرون كان مبرراً لرفع مستوى القوات المسلحة، لأن من الطبيعي أن تكون قوات الشرطة المدنية غير قادرة على التعامل مع مثل هذه القوات وحجمها التقني.

عصابات المخدرات، لأن ما تجنيه هذه الكارتلات كان كبير جداً لدرجة أنها قد تصبح يوماً قادرة على تسليح نفسها، وإلى درجة من الخطورة تبلغ حد الاحتراف تقريبا ويخشى منها في النهاية أن تتمكن من من تهديد الدولة ذاتها. ويضيف راسبيك بأن معاربة قوات الكارتلات أثناء رئاسة كالدبيرون كان مبرراً لرفع مستوى القوات المسلحة، لأن من الطبيعي أن تكون قوات الشرطة المدنية غير قادرة على التعامل مع مثل هذه القوات وحجمها التقني.

عصابات المخدرات، لأن ما تجنيه هذه الكارتلات كان كبير جداً لدرجة أنها قد تصبح يوماً قادرة على تسليح نفسها، وإلى درجة من الخطورة تبلغ حد الاحتراف تقريبا ويخشى منها في النهاية أن تتمكن من من تهديد الدولة ذاتها. ويضيف راسبيك بأن معاربة قوات الكارتلات أثناء رئاسة كالدبيرون كان مبرراً لرفع مستوى القوات المسلحة، لأن من الطبيعي أن تكون قوات الشرطة المدنية غير قادرة على التعامل مع مثل هذه القوات وحجمها التقني.

عصابات المخدرات، لأن ما تجنيه هذه الكارتلات كان كبير جداً لدرجة أنها قد تصبح يوماً قادرة على تسليح نفسها، وإلى درجة من الخطورة تبلغ حد الاحتراف تقريبا ويخشى منها في النهاية أن تتمكن من من تهديد الدولة ذاتها. ويضيف راسبيك بأن معاربة قوات الكارتلات أثناء رئاسة كالدبيرون كان مبرراً لرفع مستوى القوات المسلحة، لأن من الطبيعي أن تكون قوات الشرطة المدنية غير قادرة على التعامل مع مثل هذه القوات وحجمها التقني.

عصابات المخدرات، لأن ما تجنيه هذه الكارتلات كان كبير جداً لدرجة أنها قد تصبح يوماً قادرة على تسليح نفسها، وإلى درجة من الخطورة تبلغ حد الاحتراف تقريبا ويخشى منها في النهاية أن تتمكن من من تهديد الدولة ذاتها. ويضيف راسبيك بأن معاربة قوات الكارتلات أثناء رئاسة كالدبيرون كان مبرراً لرفع مستوى القوات المسلحة، لأن من الطبيعي أن تكون قوات الشرطة المدنية غير قادرة على التعامل مع مثل هذه القوات وحجمها التقني.

عصابات المخدرات، لأن ما تجنيه هذه الكارتلات كان كبير جداً لدرجة أنها قد تصبح يوماً قادرة على تسليح نفسها، وإلى درجة من الخطورة تبلغ حد الاحتراف تقريبا ويخشى منها في النهاية أن تتمكن من من تهديد الدولة ذاتها. ويضيف راسبيك بأن معاربة قوات الكارتلات أثناء رئاسة كالدبيرون كان مبرراً لرفع مستوى القوات المسلحة، لأن من الطبيعي أن تكون قوات الشرطة المدنية غير قادرة على التعامل مع مثل هذه القوات وحجمها التقني.

عصابات المخدرات، لأن ما تجنيه هذه الكارتلات كان كبير جداً لدرجة أنها قد تصبح يوماً قادرة على تسليح نفسها، وإلى درجة من الخطورة تبلغ حد الاحتراف تقريبا ويخشى منها في النهاية أن تتمكن من من تهديد الدولة ذاتها. ويضيف راسبيك بأن معاربة قوات الكارتلات أثناء رئاسة كالدبيرون كان مبرراً لرفع مستوى القوات المسلحة، لأن من الطبيعي أن تكون قوات الشرطة المدنية غير قادرة على التعامل مع مثل هذه القوات وحجمها التقني.

عصابات المخدرات، لأن ما تجنيه هذه الكارتلات كان كبير جداً لدرجة أنها قد تصبح يوماً قادرة على تسليح نفسها، وإلى درجة من الخطورة تبلغ حد الاحتراف تقريبا ويخشى منها في النهاية أن تتمكن من من تهديد الدولة ذاتها. ويضيف راسبيك بأن معاربة قوات الكارتلات أثناء رئاسة كالدبيرون كان مبرراً لرفع مستوى القوات المسلحة، لأن من الطبيعي أن تكون قوات الشرطة المدنية غير قادرة على التعامل مع مثل هذه القوات وحجمها التقني.

عصابات المخدرات، لأن ما تجنيه هذه الكارتلات كان كبير جداً لدرجة أنها قد تصبح يوماً قادرة على تسليح نفسها، وإلى درجة من الخطورة تبلغ حد الاحتراف تقريبا ويخشى منها في النهاية أن تتمكن من من تهديد الدولة ذاتها. ويضيف راسبيك بأن معاربة قوات الكارتلات أثناء رئاسة كالدبيرون كان مبرراً لرفع مستوى القوات المسلحة، لأن من الطبيعي أن تكون قوات الشرطة المدنية غير قادرة على التعامل مع مثل هذه القوات وحجمها التقني.

عصابات المخدرات، لأن ما تجنيه هذه الكارتلات كان كبير جداً لدرجة أنها قد تصبح يوماً قادرة على تسليح نفسها، وإلى درجة من الخطورة تبلغ حد الاحتراف تقريبا ويخشى منها في النهاية أن تتمكن من من تهديد الدولة ذاتها. ويضيف راسبيك بأن معاربة قوات الكارتلات أثناء رئاسة كالدبيرون كان مبرراً لرفع مستوى القوات المسلحة، لأن من الطبيعي أن تكون قوات الشرطة المدنية غير قادرة على التعامل مع مثل هذه القوات وحجمها التقني.

عصابات المخدرات، لأن ما تجنيه هذه الكارتلات كان كبير جداً لدرجة أنها قد تصبح يوماً قادرة على تسليح نفسها، وإلى درجة من الخطورة تبلغ حد الاحتراف تقريبا ويخشى منها في النهاية أن تتمكن من من تهديد الدولة ذاتها. ويضيف راسبيك بأن معاربة قوات الكارتلات أثناء رئاسة كالدبيرون كان مبرراً لرفع مستوى القوات المسلحة، لأن من الطبيعي أن تكون قوات الشرطة المدنية غير قادرة على التعامل مع مثل هذه القوات وحجمها التقني.

عصابات المخدرات، لأن ما تجنيه هذه الكارتلات كان كبير جداً لدرجة أنها قد تصبح يوماً قادرة على تسليح نفسها، وإلى درجة من الخطورة تبلغ حد الاحتراف تقريبا ويخشى منها في النهاية أن تتمكن من من تهديد الدولة ذاتها. ويضيف راسبيك بأن معاربة قوات الكارتلات أثناء رئاسة كالدبيرون كان مبرراً لرفع مستوى القوات المسلحة، لأن من الطبيعي أن تكون قوات الشرطة المدنية غير قادرة على التعامل مع مثل هذه القوات وحجمها التقني.

أثناء حملته الانتخابية الرئاسية، أقسم الرئيس المكسيكي "أندريس مانويل لوبيز أوبرادور" بأنه سيعيد "الجنود إلى تكناهم العسكرية"، لكن بدلاً من ذلك تشهد المكسيك اليوم في ظل رئاسته تزايد قوة القوات الجيش وتوسعها إلى مجالات وميادين غير متوقعة. لم يحاول الرئيس "لوبيز أوبرادور" تبديل الشرطة الفيدرالية المكسيكية بحرس وطني جديد فقط، بل أعطى للجيش مسؤولية مشاريع البنى التحتية الكبرى مثل بناء مطار جديد، وتوزيع القنصحات والكتب المدرسية وإزالة الأعشاب البحرية من الشواطئ في المنتجعات الساحلية. فضلاً عن ذلك، فإن المؤسسة العسكرية حالياً مكلفة بمهمة مراقبة حركة الهجرة على امتداد حدود المكسيك جميعها.



### جون جاكسون • ترجمة: شيما ريان

غير أن هذه المسؤوليات الجديدة لها تكلفة، فحسب قسم الأبحاث في شركة ستانيس، انفتحت الحكومة المكسيكية خلال العام 2018، عند تولي لوبيز أوبرادور الرئاسة، ستة مليارات دولار في القطاع العسكري، وتضخم هذا المبلغ ليصل إلى تسعة مليارات في العام 2020، قبل أن يتراجع في العام الماضي إلى ثمانية مليارات دولار تقريبا. في ظل الظروف الحالية، وإلى جانب التداعيات المختلفة لدور الجيش المكسيكي المتزايد، تشير هذه السابقة التي أرساها الرئيس لوبيز أوبرادور قبل الكثيرين من الخبراء، إذ يقول خوسيه ميغيل فيفاكو، كبير مساعدي حقوق الإنسان في مجلس العلاقات الخارجية، أن أحد أخطر الانتكاسات للديمقراطية المكسيكية بعد نهاية عهد الرئيس لوبيز أوبرادور ستكون مسالة عسكري المجتمع المكسيكي.

### عدم الالتزام بالقسم

لكن كيف تغير لوبيز أوبرادور من كونه مرشحاً راسماً وبعد إعادة الجنود إلى تكناهم العسكرية، إلى رئيس أكل للجنود أدواتهم عن تكناهم، وبكل ثقة بالهجمات الجديدة؟ يقول فيفاكو: "إن ما يفسر هذا الارتباط الوثيق بالجيش هو أن الرئيس لوبيز أوبرادور يتكرر منذ اليوم الأول بما سيخلطه من بعده، ومن يعتقد أنه أدرك مبكراً، بأن التحالف الاستراتيجي مع الجيش هو أفضل طريقة لتحقيق جزء من نتائج إدارته، إذ يعتقد أن الجيش قد يكون أداة سلطة بالنسبة له، ووسيلة لضمان تنفيذ بعض مشاريعه". وعلى الرغم من تآمر المؤسسة العسكرية المكسيكية إلى مستويات غير مسبوقة في عهد الرئيس لوبيز أوبرادور، لكن هذا الأمر مبرور منذ عهد الرئاسات السابقة له في ويونج "دانييل راسبيك"، محلل سياسات أميركا اللاتينية في مركز الحرية والإزدهار العالمي التابع لمعهد كاتو، إن الرئيس الأسبق فيليبي كالدبيرون كان أول من منح القوات المسلحة دفعة كبيرة من المسؤولية المتزايدة أثناء هجرته الرئاسية بين سنوات (2006 - 2012).

يقول راسبيك في حديثه مع مجلة (نيوزويك): إن الرئيس كالدبيرون أخرج قوات الجيش من تكناهم لغرض معاربة



جنود مكسيكيون على أحد سواحل البلاد



# بعدم تذييل العراق القائمة عربياً ما الذي يجعلنا نشعر بالسعادة؟



العراقيون ومحاوالتهم ليكفوا سعاد.



الظروف الاقتصادية في البلد تؤدي الى السعادة

هل فعلاً أن العراق، بتحولاته التي لم تتوقف منذ تأسيسه حتى الآن، يتذيل قائمة السعادة عربياً، ويلاصق العراق المرتبة المئة عالمياً. هذا ما نشرته مجلة CEOWORLD المتخصصة بالأحصائيات، إذ جاءت سويسرا كأبعد دولة في العالم، وبعدها أيسلندا، ثم الدنمارك، والنرويج، وفنلندا. أما عربياً فقد احتلت الإمارات العربية المتحدة المرتبة الأولى، تلتها البحرين ثانياً ثم السعودية ثالثاً والكويت رابعا والغرب خامساً والجزائر سادساً وليبيا سابعاً وتونس ثامناً ولبنان تاسعاً والأردن عاشرًا ومصر بالمرتبة 11 والعراق في المرتبة 12، وأخيراً اليمن بالمرتبة 13.

## صفاء ذياب

الفساد الحكومي، أو مستوى حزية الرأي أو حرية الصحافة، أو مستوي الرفاه والسعادة، وغيرها من الضحايا، لماذا نأخذ النتائج بدون العمل والعناية، والريعية الاجتماعية الحكومية، والدخل، والرعية الصحية، والفساد، والتعليم الجيد، والحرة.

وقد جاء هذا التصنيف بناء على سبعة عوامل حاسمة التوازن بين العمل والعناية، والريعية الاجتماعية الحكومية، والدخل، والرعية الصحية، والفساد، والتعليم الجيد، والحرة.

## ما السعادة

لا يمكن الوصول إلى تعريف جامع شامل للسعادة، فهي متباينة بين شعب وآخر، فضلاً عن اختلافها بين شخص لآخر، فما تشعر بالسعادة تجاهه، ربما لا يشعر أخوك أو جارك باليأس فيه، وهكذا تبقى المعايير متأرجحة وغير ثابتة، حتى إن كانت السعادة من وجهة نظر الأطفال على أنها عبارة عن فضائل الأخلاق والتشجيع والهدايا واللعبة، مؤكداً أن السعادة الفرد لا تقتصر إلا على روحه إلى العالم الآخر في حين عرّفها أرسطو بأنها هبة من الله وقسمها إلى خمسة أبعاد، وهي الصحة البدنية، والحصول على الثروة وحسن تديرها واستثمارها، وتحقيق الأهداف والتجاهات العملية، والسلامة العقل والعقيدة، والسعادة الحسنة والسيرة الطيبة بين الناس.

## مؤشر القاترنا

ويشير الدكتور جاسم السدر إلى أنه حين نطرح معادير تقييم السعادة على العراقيين، التي تتألف من نصيب الفرد من الناتج المحلي الإجمالي ومتوسط العمر المتوقع والصحة والديمقراطية والفساد وكثير المجتمع وتعاقد أبنائه ومدى المشاركة في اتخاذ القرارات، يتذكر العراقيون معاناتهم الاقتصادية المستدامة وعدم استماعهم بالموارد العامة والخشية من توقف قطار حياتهم في لحظة لم تكن تخطر لهم على بال، وأعياء العلاج الصحي وتداعياته واستنزاف الفساد وتفوقه وجرمانهم من المشاركة في صناعة القرارات الرئيسية التي تتعلق بشكل حياتهم ومستقبلهم، وسيمحيون بنفس عن كرم شرابهم المجتمعية وتعاقدهم، مما يعدّ مؤشراً على جودة تفهم الإنسان الذي يفيض على من حولهم من مواطنيهم في مختلف الظروف والتأخات والبيئات، ويضيف أمين المستزمات المشيخة

## الدولة الشخصية

يرى الكاتب فيس حسن أنه في الاستبيانات العالمية أو المؤشرات التي تقوم بها جهات خارجية، عادة ما نأخذ النتائج ونمدّها حقيقية، ورغم أنشأ فن لا يعرف شيئاً عن المؤسسة التي قامت بالاستبيان، ولا الطريقة التي عملت عليها أو المعايير المتبعة في الاستبيان أو المؤشر، مثلاً، في كل عام تصدر مؤشرات عالمية عن مستويات



عندما تخلق المساة إبتسامة

وتحقيق الرفاه والحيوية الصحية والمشاركة الفاعلة في صناعة الواقع والاستجابة لحاجاتهم وتضمن أولوياتهم في برامج المؤسسات الحكومية، تعدّ من أهم المحاور التي تفتقر من زوايا ذاكرتهم عند سؤالهم عن مفهومهم للسعادة، ولاسيما حين يشرؤون عن دول تتفوق مراتبها في مؤشرات السعادة تعيش في ذات الجغرافيا وتمتلك الإمكانيات والموارد التي يحوزونها نفسها، بل ويتقدمون عليها في مؤشرات الذكاء، مما يعزّز انخفاض شعورهم بالسعادة، ما يدفع برمتيتهم للتأخر عن أقرانهم في مؤشر السعادة العالمي.

## شؤون خاص

ويبرق الفتن صباح السبهان أنّ الإحاطة بمفهوم السعادة تقتضي تحديد أبعادها ومقتضيات تناقشها وشيوعه، في مجتمع ما، وقد تطابقت الدوافع ومعجزات السرور والسعادة، في المجتمع، فقد غالبية بسطاء الناس، ويجدونها في توفر متطلبات الحياة الطبيعية، كالمأكل والمشرط والمسكن، التي تعدّ من أدنى حقوق الإنسان، أما عند الطبقات المتفوّرة، فإنّ مفهوم السعادة، يتخطى تلك الأبعاد البسيطة، ويأمل أرباب الفكر إلى تحقّق الحريات الفكرية، وإرساء قيم العدالة، وتزاهة السلطات بأطرافها، كما تكمن معادير الناس عامةً في أن ترى الشرورات الهائلة، تسخر ببناء البلاد وأعمار مستقبل الأجيال الواعدة، وهناك مناخات أخرى لتحقيق السعادة، منها بواعث شخصية، مثل الفرح العامر بقاء حبيب أو نجاحات اجتماعية، كالزيارات والتوقّ الدراسي وسواها، في حين أنّ مفهوم الفرح والسعادة في

## نحن في التامة

ويجسب الروائي علي الحديثي، فليس للسعادة وجه واحد، فكل شعب أو فرد شيء يحد به سعاداته، ولكننا نحن العراقيين تكاد يكون لسعادتنا وجه واحد، هو الاستقرار والأمان، فلو تجوّزت في شوارع العراق كل فن تجد عراقياً مثقلاً بالحد، فأين تذييل قائمة السعادة أمر طبيعي جدّاً، يراه الحديثي جند جدّاً، فهذا يعني أنشأ ما لنا في القائمة، فهو على يمين أن السعادة اتصلت بالعراق، فحين لم نسمع صوتاً عبر الهاتف بغيرها (أسف، حاول مجدداً.. فالعراق خارج نطاق جدنا).

## حياة طيبة

ويذهب الكاتب عبد الله جدمان إلى علماء النفس الذين يعزّفون السعادة بأنها حالة عاطفية تتميّز بمجموعة من مشاعر الفرح والرضا والقناعة

## السعادة القائمة على المتعة، والسعادة القائمة على المعنى، السعادة القائمة على المتعة مشتقة من اللذة، وترتبط بفعل الأشياء التي تتحقق بالتجربة الذاتية كتحقيق الرغبات

## تفاصيل مقابلة

أشأ الكاتب عادل كاظم الكعبي فيقول، أنّ مفهوم السعادة شيء نسبي لدى المواطن العراقي وليس مطلقاً وسبب ذلك يعود إلى قداحة ما مرّ به من أهوال عظيمة ومواقف جسيمة، فهوئكر السعادة عند المواطن العراقي يتأثر بالأخبار السياسية والاجتماعية وعلى الصمد كلها...

ويضيف: إن تغيير مفهوم السعادة بالحد من الحزن أمر يستدعي إلى الواقع، لذا فإنّ الأفران التي مرّ بها المواطن تعدّ ما يفرضه في حياته اليومية لأجل تأمين لقمة العيش بكرامة سعادة، في حين لوسلطت الجهات المختصة الضوء على جانب من حياة الإنسان العراقي فيكاد الكعبي يجزم أنّ العراقي سيكون واحداً من فهم السعادة في العالم، وأنّ تسليط الضوء على جانب دون ذلك بسببنا وحسناته، فما يعيظه العراقي من حالة الرضا النفسي على صعيد العقيدة أو المجتمع أو غيرها تجعله على مستوى متقدم في مقاييس السعادة أيضاً، مثلما تجعله حالة سحق على الصعيد السياسي في مستوى مقاييس السعادة.



كيف سيكون شكل حشكتنا لو كانت الأوضاع مختلفة

# أميركا ونموذج السلام الهش

**قبل العام 2003 منذ أحداث الحادي عشر من سبتمبر 2001 ولغاية اليوم، والعراق يخضع لشكوة الصفة والاتفاق في عملية الإدارة، سواء على المستوى الداخلي أو حتى الخارجي، وريعية القوة الكبرى التي لعبت دور في تحديد أدوار اللاعبين في الداخل والخارج مع تفاوت الادوار، وهذا تم من خلال قياس قدرات هؤلاء اللاعبين وعملية التكيف بين الداخل والخارج، وفق نسب التفكير والتخطيط والتنفيذ.**



● **د. أخير ناظم الجاسور**

أنشأت أميركا نظاماً سياسياً غير قادر على تريب أوراها الداخلية دون الرجوع للمشورة واخذ الحيطة والحذر من خارج الحدود ووضع الاعتبارات لهذه الدولة أولئك، ما جعل هذا النظام يعتمد بشكل كلي على مساندة الانشقاقات، التي لا تصلح لأن تكون حتى حلاً آتياً لوضع مقدر ومتشابك مثل وضع العراق، ما يحثه من تنوع وتعدد للاولان الاجتماعية.

بناء الدولة الجديدة لم يباذل الكثير من تخطيط المحافطين الجدد الذين شكلوا مجمل تصوراتهم وفق منطلقات نظرية أن تأتي ثمارها في الواقع العملي، فالازمات التي كان من المفترض أن تخلق نموذج المروموم الجديد في تلك المرحلة، خلق جملة من الازمات التي أثرت على شكل ومضمون هذا النموذج حتى صار مნიوذاً اقليمه والمحيط به، لا بل صار إشارة لكل الصواب من يحكم الآن أفضل من القادم المجهول، لم تستعمل أميركا جهدها سياسياً في ترتيب أوضاع العراق سياسياً واقتصادياً وتركز أكثر اجتماعياً على تنوع كان وما زال مرمونها بالاتفاقات غير مثبتة، تبنت على أرض هشة كمن يسيماها على زمال البحر، ودليل هشاشة هذه الاتفاقات منذ العام 2003 ولغاية اليوم لم تدم هذه الاتفاقات، اما لعجز في التنفيذ أو تذبذب أو لتسلسل هذه الظروف على ذات، وبكل الأحوال الجانب الشعبي أو الاجتماعي هو المتضرر الوحيد، وهذا واضح من واقع الحياة اليومية على اقل تقدير، لا سيما أن المواطن بات آخر الاهتمامات العزبية والحكومية.

لم تته أميركا حكم نظاماً دكتاتورياً تسلم على

رقاب شعبه بقدر ما أرادت أن تزيع نظام كان يهدد مصالحها، وقد نهيم مستقبلها على مصادر الطاقة أو يعيق تدفقها هذا إلى جانب الشعور الأثري، الذي كان ينتاب بوش الابن لما حدث لبوش الأب في بداية تسعينيات القرن العشرين إلخ... من الأحداث، والكل يعرف أن أميركا غيرت النظام، بعيدا عن الشعارات العلنية باسم الديمقراطية والهدف الحقيقي هو ما نيشه اليوم بكل تجلياته، أزمات تؤثر في الداخل وتربك الخارج دون حلول واضحة، لا بل دون وضع حجر أساس لنظام يستطيع التحكم برفقة أرض من المفترض هو من يحكمها على أقل تقدير، وهذا ما يحصل منذ إسماع أزمة سياسية تتحول إلى كارثة هوياتية معددة لا حل لها إلا بالتنازل.

ما حصل في كركوك يستكرم مع الضعف في إدارة هذا الملف الذي بين الحين والأخر، يكشف ضعف وهوان الانشقاقات التي بالضرورة كلما تطفو على الساحة تخلق ضحايا، فإدارة ملف كركوك طالما بقي بعيدا عن العقل والمنطق والسياسات، التي تعمل على تعزيز قوة الدولة لإدارة شؤونها، فبين مقر قيادة وتطبيع أوضاعها والحديث عن استحقاقات تاريخية وتقسيم غير عادل أصبحت المدينة فوهة البركان التي لا بد من أن تستجرر لتحشد كارثة على النظامين السياسي والاجتماعي، وما له علاقة بالتأييد بخارج الحدود الذين يلعبون دورا مهما في تأجيج هذا الصراع للتدخل في الشأن الداخلي والعراق وتأجيج الوضع باسم هذه القومية والديانة والمذهب، وحتى تتشكل الصورة واضحة تكون أيام خياريين منيوذين من قبل الكبار في اللعنة السياسية العراقية، الأول يتحدث عن سلطة الدولة والقانون الذي لا بد من فرضه لرسم كل القضايا وعدم السماح

## تركيا في كركوك

● **سالم مشكور**

ما حدث في كركوك مؤخرًا أكبر من نزع على ناية، فمن شيد تلك النابتة على أرض تابعة لأهاليها وأهداها إلى الحزب الديمقراطي الكردستاني قادراً على شيد غيرها، لكنها بالنسبة لهذا الحزب تمثل استعادة هوية في كركوك، عندما طردوا منها في عمليات فرض القانون عام 2017. لذلك كانت هذه النابتة أحد شروط الديمقراطية للمواصلة على دخول التنافس الإدارية وتضمن ذلك في البرنامج الزواري، في المقابل، يرى عرب كركوك في إعادة تسليم الحكم إلى الحزب الديمقراطي عودة لسلطة الحزب في المدينة، خصوصاً أن هذا المنكر مركز حكم الديمقراطية للمدينة في مرحلة ما قبل 2017.

وتضمنت من انتقالات وعمليات تعذيب وقت حسب هؤلاء. عاملاً أخسر سيزيد من إصرار الديمقراطي على التمسك بالقر المتقدم، هو هربها من مقر حزب الاتحاد الوطني، المناض الشديد، الذي عاد إليه مؤخرًا، وتعود لمكثها لسؤارة المالية الاقتصادية أيضاً. الاتحاد يرى في كركوك منطقة نفوذه السابقة التي يكاد يخسرهما لصالح الديمقراطي الأخير يرى في عودته هيته أمام أكراد كركوك، يعوده إلى هذا المقر، مكسباً انتخابياً يوفر له ما لا يقل عن ٢٥ الف صوت كردي يزيد بهم عدد مقاعده في مجلس المحافظة القادم، وهذا ما تريده تركيا عبر موفدها ومدير سياساتها الخارجية منذ سنوات، خصوصاً في العراق وسوريا، وزير الخارجية هالكان فيدان الترتيب الذي يجري العمل عليه بدعم من أقره هو إيفال محافظ

من الحزب الديمقراطي الكردستاني في مجلس الأتقنة، وأغلبية لهذا الحزب في المجلس المحافظة يتصالح مع العرب السنة وقليل من التركمان السنة، لتضمن الفترة كركوك منطقة نفوذ لها من خلال أغلب مكوثها، وليس الانتصار على التركمان أن تقول انها يست منهم، والواقع أن عددهم لا يتبع لها هيمنة كاملة تؤمن عملية ربط ستراتيجي المحافظة زهما، كما تملك من أربيل ودهوك كثير من زعماء العرب في كركوك طويلاً العنسية التركية، ويات لها منازع ومصالح اقتصادية في تركيا العنلة التركية تستلتي شبة كركوك وكذلك حزب الاتحاد الوطني الكردستاني، لأنها تعتبرهم الأقرب إلى إيران منها.

السعي التركي إلى توسيع رقعة التمدد في شمال العراق يحقق هدفين، الأول، مواجهة النفوذ الإيراني في منطقة شمال العراق، والذي تراه تهديداً لمصالحها الاستراتيجية، وهو حاجس قديم دفع تركيا إلى اقتراح فرض منطقة حظر جوي شمال العراق عام 1991 غوانه من هجرة الأكراد إليها، وحققت الخوف من وصول النفوذ الإيراني إلى تلك المنطقة فيما لو ضمت أو سقط نظام صدام بعد طرده من الكويت، بل إن حاجس تركيا من وصول النفوذ الإيراني إلى حدودها، دفع الرئيس التركي إرجونوغ إلى الإزادة في عام 1991 إلى التلوج بين تركيا وبينما دولة لاية أوتوماندالي تقرير عمية الأمم، التي اقترحت ضية ولاية الموصل (كردستان العالية وساحطة الموصل) إلى العراق شرط التزام العراق بعدة أمور بينها وضع الأكراد.

بعد ذلك بدأ أوزال بالتصير ليدبل الضم بسبب صوته، فاقترح تسليم العراق إلى ثلاث دوليات: تركيا وكردية وتركمانية، ثم تقوم الدولتان الكردية والتركمانية بالانضمام إلى كردية آخر تصير ديال أو كوندندالي في خريطة تركيا، باتت الصعافة التركية تشيعة خارطة أوزال، ربما يكون بعب العادلة والتنمية اختار طريقاً آخر لتنفيذ هذا المشروع، بدون ضم ولا اتحاد بل جعل ولاية الموصل السابقة، بما فيها محافظات الموصل وكركوك مناطق نفوذ غير رسمي، وربما لا تكون الأحداث العالية بعيدة عن هذا المشروع.



## إنهم يتظاهرون بالموت



● **سعاد الجزائري**

عندما تنهال فطرات المطر، تتوسلها شقوق الأرض ويصبح العماش:

خبر- زندا يارب واكرم العلمان...  
وقد يلمع الجيع صلالة الاستمالة لتضعاد كلمات الدعاء تستقبل الغيوم لتظلي بحيوتها على جفانها، لكننا اليوم نقصد قاتمين كنيا وغنياً للحب والحياة، ففي العراق انهم المطر قبلها في السنوات الأخيرة، لكن الحزن ينهال علينا بغزارة موجبة وينترع منها رمول عنقنا صلباً وسبخوتنا ونحن نغزل وننسج من كلماتها وأغانيتها قصصنا عن الحب للرجال التي قد تتفقد لثاماتها، وقد تنسى الحب لشدة قسوة الحياة التي ستأتي.

من كل فدان مبدع أشعر أن الجمال بدأ يتحسر في عراق، قبل أن يعرف الحزن مطرا ينهال عليه، كان مراهقاً في صناعة الجمال بكل زاوية مبدع، والتصائد تفتش في خارطته.

فكتب العراق للحب وغناه تجل صوفي، ونحت العشق في وسط ساحاته وترافقت أصوات الغناء بين قصص العشق المتلاطمة، واليوم يتساقط مبدع الكبار الواحد تلو الآخر، ليتركوا لنا حنينهم وكلماتهم، التي تبقى القلب وتضيئه حيا، بتركوتنا لوجع هو أكبر بكثير من تحملنا، وصبرنا ضماض الروح ارجح ميع الفقر.

## وفاة الديمقراطية على وقع التكنولوجيا



● **سعاد الوادي**

الديمقراطية كان قد نوه مستقبل الإنسان في عصر يوشم بالذكاء الاصطناعي، وأن هناك سلالة جديدة من البشر أخذت بالظهور تلك التي تتسود فيها التكنولوجيا على جزء كبير من بنيتها التكوينية، كالتخصص الذي قد ركب أطرافاً صناعية، وما تنتظره في المستقبل القريب من زرع شرائح إلكترونية في المخ تتيج للإنسان التواصل مع الكمبيوتر وتحويل إشارات الدماغ إلى مجموعة أوامر يقوم الكمبيوتر بتنفيذها وهذا فعلاً ما تحاول شركة نيورالينك الأمريكية وصاحبها الملياردير إيلون ماسك تطبيقه واقعاً، ناهيك عن الفائدة الطبية المرجوة من وراء ذلك كحلول لعدة أمراض مستعصمة مثل مرض الشلل الرعاش كما وسيلولة فكرة التخالط عن بعد مع الآخرين حقيقةً، وهذا كيف لا يمكن أن نتخيل هكذا تطور بشري ونحن نمش في أسواق الشبكة العنكبوتية، وعديت تدخل في معظم أنشطتنا اليومية الاقتصادية والاجتماعية، وبما أن دول الغرب وبلاذ هم سالم لم يكونوا يوماً بالنسبة لنا حامية السلام الودية، فضحن على الفور علينا أن ننتبه لكل ما يتوجهون إلينا به من أفكار تبت بزخم كبير في ثقباتنا وأمنياتنا وأملنا، فبما معنا في أوطاننا تمددت التمسك بالأشخاص وتشكلت الأيديولوجيات إلى الشكك بالثؤون السياسية، فما لا تحققة القوة والترامع يمكن تحقيقه بسهولة بالتكنولوجيا وأقرب مثال زمني للانتقال، الذي حدث في الانتخابات الرئاسية لصالح دونالد ترامب والتي تقف خلفه الخبرات الروسية.

وفي هذا السياق يدور في ذهن الكثيرين التساؤل، الذي يبحث في مصير الديمقراطية في الأت من

الزمن، وعلى اعتبارها المنجز الإنساني الأهم الذي اكتشفه الأسياب وعملاً البشرية فن الشدول في السلطة وأساليب حل الخلافات وترشيد التناقص، وهناك ما يحتاج إلى إجابة عميقة أكثر فأكثر عن دول العالم الثالث التي تدعى التمتع بالديمقراطية، في ظل الامارسات العنيفة لبعض الأنظمة الحاكمة، فهل كانت تلك الأنظمة تعبر أساساً عن الإرادة الشعبية وما زال للثقة بالحكام وجود بعد الحروب الدامية على السلطة وتداولها بين الديكتاتوريات المتتالية.

هذا وكان قد أطلق الكاتب "جون كين" تصديرات بأن الديمقراطية اليوم أكثر هشاشة من أي وقت مضى حتى في المجتمعات المتقدمة تقنياً وتكنولوجياً في بفضل السلطوية المتسلطة للحكم من هذا وأين هي الأصوات الشعبية، التي تُسمى من اللوائح الانتخابية بضمنة زر بألس على الكمبيوتر وأين ذهبت المساواة في المواطنة والحقوق بين كافة الأفراد.

ولربما صدق من قال بأن الديمقراطية كانت صالحة في عصر الانترنت فالآن لا توجد ديمقراطية كاملة سوى داخل الشبكة العنكبوتية وهل تصمدق النبوءة بحتمية سقوط الليبرالية الغربية حيث أنها تحمل في صميمه كوتيتها عوامل زوالها.

عن هذا المشروع.

# التعديل القضائي للقانون الانتخابي

### يختص القضاء الدستوري برقابة القوانين الصادرة من السلطة التشريعية، لضمان عدم خرقها للدستور باعتبارها القاعدة القانونية الاسمي التي لا يتخفى مخالفتها، فإذا وقعت المخالفة من القانون يجعله كان الحكم الدستوري بمثابة الإنهاء له.



د. حميد طارش

وإن كانت من بعضه يكون الحكم بمثابة تعديله، وهذا ما جاء به حكم المحكمة الاتحادية العليا (73 ومجدها 79 و103 و89 و104 و114 و118 و144 و145) الاتحادية (2023)، الذي تضمن مسائل تتعلق بأسوأ تدبير يواجه الانتخابات القادمة ألا وهو ضعف أو انعدام الثقة بعمادها. إذ فضحت المحكمة بما

يتيح لها الدستور ما عرضت عليها من طعون بعدم مشاركة الحكوميين بجزء من الفساد المالي والإداري في الانتخابات، بغض النظر عن المادة الماعفون بموجبها، أي لا يكون الأمر حصراً بالمواد التي وردت في المادة (6) (ثالثاً) من قانون رقم (4) لسنة 2023 قانون التعديل الثالث لقانون انتخابات مجلس النواب ومجالس المحافظات والأقضية رقم (12) لسنة 2018، وإعادة النص الملغى أن يكون حسن السيرة والسلوك غير محكوم عليه بخنائة أو خنجة

مخلة بالشرف، بما فيها فضاي الفساد الإداري والمالي بحكم قضائي، بات سواء كان مشمولاً بالعمو عنها من عدمه. كما حكمت بعدم دستورية المادة (5) (أولاً) من القانون المذكور، التي تنص على إجراء الانتخابات قبل (45) يوماً من انتهاء الدورة الانتخابية، وبموجب وجهة نظري، كوني لم أطلع على تسبب المحكمة، هي رسالة أطمئنان أخرى بتجريد المرشحين من السلطة، التي تستغل في التأثير على إرادة الناخب، فضلاً عن مساواتهم مع

المرشحين الآخرين من هم خارج السلطة. ولتا أن تنصور في معرض الحديث عن الثقة إناء مجلس النواب نص المادة (37) من القانون رقم (12) لسنة 2018 المعدل، التي تنص على (يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن ستة كل من... تأنيلاً: أعطى أو عرض أو وعد بأي بطن ناخباً فائدة لنفسه أو لغيره يجعله على التصويت على وجه معين أو الامتناع عن التصويت)، بموجب قانونه الملغون فيه لتقتضي المحكمة بعدم دستورية الرقوة في الانتخابات.

**عدم مشاركة الحكوميين بجزء من الفساد المالي والإداري في الانتخابات، بغض النظر عن المادة الماعفون بموجبها**

## المشاركة في الانتخابات حق وواجب



د. سعد العبيدي

قاربت الانتخابات الخاصة بمجالس المحافظات من حدود التنفيذ، بعد أن حددت الحكومة لها موعداً في تشرين من كانون الأول (2023)، الموعد ما زال قائماً، والتوقيت أصبح قريباً، استندت لمرحلة عدم ملامت من التكتلات، والأحزاب لتسجيل مشاركتها، وتهيئة الجمهور للمشاركة، وهي انتخابات وإن لم يكن مضموناً إيجابياً في الوقت المحدد بعد ظهور أصوات منتقذين في إدارة العملية السياسية بتأجيلها، إلا أنها عملياً قائمة، والتعامل الحكومي معها قائم على أساس التنفيذ بالموعد المذكور، ومع هذا لا يرى المتابعين لوضعها تقاعلاً من الناخب، صاحب الشأن في إقامتها، والعق في المشاركة، وكأن هناك اتجاهاً وعرظاً مبدئياً عند العديد من المواطنين، وهذا إن صح وهو في الغالب صحيح، فإنه يحسب في جوانب المواطنة والسياسة خطاً بتركه المواطن العراقي ويحمل مسؤوليته، لأنه وبمهما ارتكبت أخطأ في السابق من مجالس المحافظات كحجة لعدم المشاركة، والخطأ أيضاً في عدم توجيه وجهه وفاشلين، وقضايا تزوير، وفساد، حجج إضافية، يقضي الانتخاب مجالاً أوسع للتصحيح أعطاه العملية السياسية، والرفع بالجاه وموصول النقص الأمثل لتشكل الضغوط، واتبع المجلس النسب (برنان محلي) وإشغال الشعب بمسائل الخلاف، (الحاكم المحلي). من هذا يمكن القول إن التصحيحات، والإسراع على تعديل القوانين لتتصير إن من المواطن، لأنه قبل يقدم فرصة للأحزاب الفاسدة أن تفرق في الساحة التي بدأت تنفأ لها المرئيين وخصائص التصحيح، وهي شاركارا وبتنقيها مرشحياً، والقول أيضاً إنه سلوك ذو أبعاد إرتدادية على المواطن غير المشارك، لأنه يجسد نفسه بعد انتهاء الأجراء وإعلان النتائج وحالته بعد انتهاء الأجراء، قد يكون من ينهزم معاً، وقد يكون من يثبت، وينتقل من موقفه إلى أصل الموضوع، وتحصيل الذات المنصرة مسؤولة لتقصير. ويرجع أسباب ذلك إلى عدم مسيرته ومجالس المواطنين، أصواتاً عنها جميع والسياسة الديمقراطية حقاً لتتواصل، ولأن عليه لأنها طريق الديمقراطية الوحيد للواجب والتصحيح والأصلاح.

## من جهل شيئاً عاداه



د. محام كاتخم جري

الإرهاب فكرة جاءت لتشويه الأبيان ومنهج التصامح بالمجمل، والإرهاب والدين ضد إن لا يتصامح، جاء لتشويه منهج الإسلام والسجعية والبودية واليهودية. الخ. وإن الإساءة والمناجزة باسم الدين ومبادئه تعد إن إرهاباً مباشراً ضد الدين، والأكثر خطورة من ذلك استغلال الدين ضد الفئات والجماعات والمواثف الأقباط، بل هو أمر في غاية الرخص، وبالمعنى إن فكرة الإرهاب لم تقع في البلدان ذات الصبغة الإسلامية فحسب، بل راح ضحية هذا الفكر السوداوي والظلامي الكثير من الضحايا عالمياً، ولم تكن الدول العربية والإسلامية وحدها التي طأها هذا الإرهاب، وإنما أوروبا وأوربية وإفريقية وشرق آسيوية وغيرها وقت هذا إننا أولئك الإرهاب نحن على راية ملامت بأن شعائر الأقباط والتعليق المنظمة لله تعالى وحده، أما الدج وإهانة قتل الصغار، والنساء والكبار، فهو يدين العصابات، بغية قبض

حفنة أموال أو تلبية طاعة وولا، وما وظلت هذه العصابات تشن حملات التنكيز والتخوين والتهام بالردة والعمالة ضد أهل النهضة والسلام والحياء في كل بقعة من العالم، وذلك لإضعاف العوامل الاجتماعية والعلمية والثقافية والترتبية، لذا لا بد من الإيضاح للعالم أجمع، وبوضوح الصورة تزول الضبابية عند الشعوب والأمم، ويعد الإيضاح لمعد مجدياً خلق أية قصة من قصص التنويه والنش والكتب، لتخلق فرصة جديدة لتسويق الإرهاب، وتحت أي مسمى كان. وقد جاء في كتب التاريخ نهاية دكتاتورية تسرد بمرحمة، ونهاية قصة الأحزاب والرياح، ويطش الطاغية قاربه، بالخسف، وانتهى جبروت أبهة الحبشي بحجاجة ومضى من هنتر بالانتحار... الخ. من هذا نستخلص بأن الإرهاب شكّل مساحات واسعة على الأرض، منذ خلق الله آدم (عليه السلام) ليومنا، ولكن الطرائق مختلفة ومتنوعة حسب المرحلة والزمن والأداة، ويخطئ من يظن إن الصغراء زالت العاصنة الأولى والمناسبة لتأسيس ظاهرة الإرهاب هذا من جهة، ولا علاقة للأديان في ظهورها وبانها القريب أو البعيد من فكرة الإرهاب التي يتناهاها أهل العلم وأجد في الأمر عراة حين أقرأ بأن فكرة الإرهاب العلامة مدعومة مالياً ولوجستياً، بالغا، من قبل بعض الحكومات

## التآخي في كركوك



د. هيدار يوسف جابر

شهدت مدينة كركوك في الآونة الأخيرة أحداثاً مؤسفة ومقرفة، تجسدت في شكل تطهيرات قام بها متظاهرون من قويات وأقبليات متنوعة مما أدى إلى سقوط ضحايا وإصابات وأضرار وخسب، وحرق ممتلكات، لكن من هو المستفيد من إثارة هذه الأحداث من المؤكد أن هنالك جهات تدفع بنجاح باتجاه إثارة الأزمات في هذه المدينة بهدف إشغال قبيل الأزمات، وهذه الجهات تستهدف الجميع دون استثناء. إن هذه المدينة ذات طابع اجتماعي متنوع، لذلك يجب أن تبقى هادئة، وأن يتلحظ ويتصامح مواطنوها من مختلف القوميات والأقبليات للحفاظ على نهجهم واستقرارهم، هذا يجب على جميع الأطراف مراعاة العدايات وتقريب وجهات النظر، لأن مدينة كركوك هي مدينة الجميع وليست حكرًا على قومية أو أقلية ما ليس من حق أية قومية في هذه المدينة أن تمنع أية أقلية أخرى من التمتع بقسطها السياسي ضمن حدود الدستور والقانون، لذلك يجب أن تتوقف لغة التآخي والتآخي بين الجميع في هذه المدينة، ومن أجل التمسك بتحقق هذه الغاية من الضرورية عند مؤتمر وطني يجمع الأطراف ليبحث في مختلف القضايا المشتركة، والوضع الحسول وختام المؤتمر بتوصيات تصب في مصلحة الجميع. إن التزاك القومي في هذه المدينة قد حدث مراراً وتكراراً، وقد أصبح موجعاً ومشجعاً للاحقة، لذلك لا بد من أن يقف الجميع وقفة موحدة ضد أية محاولات مشبوهة، قد تحدث مستقبلاً زرعها الأمن والاستقرار في هذه المدينة.

يهدد الجفاف المالي أغلب مناطق الريف العراقي ومناطق الأوار، إذ أصبحت أزمة المياه تصاعد نحو حافة الضرورة مع ارتفاع درجات الحرارة في أغلب دول العالم، علامات الجفاف في العراق بدأت تلوغ بالآفاق، مئات الآلاف الدرام الزراعية تحولت إلى أراضي بور، تصعر البعض شحاً بفعل قربها من مناطق صحراوية، كانت الأزارع والبساتين تعد من امتداد الأراضي الرطبة نحو الأراضي الخصبة، كما أن انحسار المياه في الأنهر الفرعية والجداول بعد تقليص الإطلاقات المائية بسبب شحها في نهري دجلة والفرات أدت أيضاً إلى تقليص المساحات المائية في مناطق الأوار بشكل كبير جداً، وكذلك باقي الجحرات التي سيجف بعضها بشكل تام خلال عامين أو ثلاثة، ولم يقتصر تأثير الجفاف على الأراضي والمزارع، بل امتد ليهدد حياة الشروة العراقية وتعاظمت ظاهرة حمرة الفلاحين وأسهرهم نحو المدن للبحث عن فرص عمل أخرى بدل الزراعة، وزادت الهجرة المستمرة من مجتم مشكلة البطالة في العراق، فبدلاً من أن تنفتح الزراعة أبواباً أخرى للصناعات الغذائية، وتستقطب العمالة المحلية، صغار المزارعون والفلاحين وأصحاب الأرز في المناطق الريفية عمياً آخر على الوضع الاقتصادي في البلاد، وارتفاع نسب الفقر والبطالة وما، وأدت إلى تأثيرات كبيرة في طبقة العاطلين ما بين آين الريف والمدينة، فالبيئة الريفية تختلف كثيراً عن الحضرية. 70% نسبة الأراضي الزراعية في عموم الدن العراقية، التي تعاني من التصحر، العراق في الترتيب الخامس عالمياً

## الجفاف القادم



د. بشير خزال

كدرية تعاني من التأثيرات المناخية، والإطلاقات المائية لتهري ودجلة والفرات تخضع للشح والجدب سياسياً واقتصادياً، لا بد أن تدرك الحكومة مخاطر الأزمة المقبلة في مواجهة الجفاف، فهي حرب بيئية خطيرة ستأكل الأخضر واليابس، 7500 رأس جاموس هلك بسبب شح المياه في قضاء واحد فقط قبل عامين، وانخفض إنتاجها إلى أكثر من 20%، ولا بد أن نقتدر من تناقص كبير في أعداد الشروة الحيوانية خلال الأعوام المقبلة، المتعددة من جانبها أدرجت العراق ضمن البلدان الخمسة الأولى الأكثر تأثراً بالتغير المناخي في عموم أنحاء العالم، وذلك بسبب الجفاف الذي سيضرب أراضيها، وقد يتسبب بمخاطر تصيب المجتمعات البشرية. وفقاً لمؤشر الإجهاد المائي Index Stress Water هو مقياس لتحديد ندرة المياه العذبة وفقرتها على تلبية حاجات السكان، وبحلول عام 2040 ستصبح صلاب الريفين أيضاً بلا أنهار، بعد أن يفصح نهرا دجلة والفرات، عدم التصدي إلى هذه المخاطر التي تعترض لها البلاد، سيؤدي إلى كوارث مخيفة للجوانب، لا حلول سوى إقامة مشاريع تخدم التغيرات المناخية في البلاد، وأهمية رصد المبالغ الإضافية إلى إمكانية التراجع عن المراكز الأولى للمتضررة من التغيرات البيئية، ولا بد أن نشترك جميع الجهات في مواجهة أزمة شح المياه، بدلاً من أن تكون أحد أسبابها، أزمة حقيقية ومخاطر ما زال الجميع لا يبالي بها ويستخدماها في الجمعات العلمية ودواوين بغداد، وفي عهد هارون الرشيد تنقل صناعة السورق إلى بغداد، حيث أنشأ مصانع السورق لتبديد مرحلة ناصعة للمعرفة، مستغنين المكتبات وبيوت الحكمة وتنشتر مراكز المعرفة والعلوم، على الرغم من أن الأرقام والإحصائيات تشير إلى

## الاحتفاء بالقراءة

يوماً لا لاحتفاء بالقراءة في الثالث من شهر آذار من كل عام، في بلاد تحنفي يوماً بالكتاب غير تخصيص شارع للكتاب حمل اسم واحد من أعظم الشعراء المنبئ، حيث تشير الكتب والمفردات والأقليات الأرسفة، ولبقن الأدباء والمثقفين والمهوسون بالكتب، إنه يقل عميد الأدب العربي مه حسين في ستميات القرن الماضي القامرة كتب، وبيروت تطبق، وبغداد تقرأ.

تعود قصة القراءة والكتاب في العراق إلى الزمن الذي اكتشف فيه الورق من قبل الصينيين وفي حكرأ عليهم، إلى اليوم الذي تمكت فيه بغداد من الحصول على سبر صناعة الورق من صناع ورق صينيين ثم أسره بعد معركة طلاس عام 751 م، منذ ذلك الوقت سترزهر صناعة الكتاب في أنحاء الدولة مع عزو العرب على مصادر أخرى لصناعتها، وساهموا في تطويره لينتقل في ما بعد إلى أوروبا والعديد من دول العالم، مسترکزت صناعة الورق بداية في مدينة سمرقند، حيث أمد الخليفة أبو جعفر المنصور بالتوسع في إنتاجه واستخدامه في الجمعات العلمية ودواوين بغداد، وفي عهد هارون الرشيد تنقل صناعة السورق إلى بغداد، حيث أنشأ مصانع السورق لتبديد مرحلة ناصعة للمعرفة، مستغنين المكتبات وبيوت الحكمة وتنشتر مراكز المعرفة والعلوم، على الرغم من أن الأرقام والإحصائيات تشير إلى



د. ميسا سدف

من أبرز المشكلات التي يواجهها الجميع في هذه المدينة هي مشكلة التعصب القومي واعتماد كل طرف بقوميته وتفضيله مصالحه على مصالح غيره، لذلك بات من المنطقي نشر الوعي الوطني بين مواطني هذه المدينة، مستغنياً البحث على لبس التعصب القومي، واستبدالها باتألف ووحد الصف ووحدة الكلمة، إذ دراسة التاريخ الاجتماعي لجمعت مدينة كركوك، يمكنه بوضوح أنها مدينة، قد سكتها جميع القوميات والأقبليات عبر تاريخها الطويل، فلا يحق لأية قومية تهميش غيرها والاستئثار بمرآكز القومية فيهما، ومن أهم السعاسي التي يجب أن يبذلها الجميع لحماية هذه المدينة من التفتت، هو طمس فكرة التعصب واعتماد فكرة التضامن، والتسوية على الهوية الأهل والتعاون والتكافل، لدره أية فتنة لو حدثت، فإن الجميع سيخربون بظواهرها وتبترها حينئذ لن يفتح لهم.

في الوقت الذي وصلت فيه جيوش الممول إلى بغداد في أوسط القرن الثالث عشر، كانت العاصمة العباسية مشاركة للفكر والعلوم وفيها ما يقارب 16 مكتبة.

التي أسسها الخليفة المستنصر، التي حملت إليها ثماره، ألف كتاب، وبيت الحكمة التي أسسها هارون الرشيد، وضمت مؤلفات عديدة وترجمات عن اليونانية لأرسطو وبطليموس وغيرها، فضلاً عن كتب الطب والملك ومزام الخطوط، التي استنسختها قوات المغول وبعثت فيها حرقاً وتخريباً، وبكفي إن مياه نهري دجلة صلبت بالأسود من حبر الكتب التي أقيمت فيه، ويروى أن قوات المشاة الجنود والفرسان اتخذت منها جسراً تمر فيه.

مع كل هذا التاريخ الطويل والحافل من الأهتمام بالعلوم والمعرفة، لم يكن مستغرباً أن تخصص الحكومة العراقية

ترجع كبير في معدلات القراءة في البلاد العربية مقارنة بدول أخرى، إلا أن اهتمام الدول والحكومات بهذا المجال المهم من شأنه تحسين الواقع الثقافي والعمرى، وتشجيع الأجيال التي أخذتها الأجهزة التعليمية ومسائل التواصل الاجتماعي، والمهوسون بالكتب، إنه يقل عميد الأدب العربي مه حسين في ستميات القرن الماضي القامرة كتب، وبيروت تطبق، وبغداد تقرأ.

تعود قصة القراءة والكتاب في العراق إلى الزمن الذي اكتشف فيه الورق من قبل الصينيين وفي حكرأ عليهم، إلى اليوم الذي تمكت فيه بغداد من الحصول على سبر صناعة الورق من صناع ورق صينيين ثم أسره بعد معركة طلاس عام 751 م، منذ ذلك الوقت سترزهر صناعة الكتاب في أنحاء الدولة مع عزو العرب على مصادر أخرى لصناعتها، وساهموا في تطويره لينتقل في ما بعد إلى أوروبا والعديد من دول العالم، مسترکزت صناعة الورق بداية في مدينة سمرقند، حيث أمد الخليفة أبو جعفر المنصور بالتوسع في إنتاجه واستخدامه في الجمعات العلمية ودواوين بغداد، وفي عهد هارون الرشيد تنقل صناعة السورق إلى بغداد، حيث أنشأ مصانع السورق لتبديد مرحلة ناصعة للمعرفة، مستغنين المكتبات وبيوت الحكمة وتنشتر مراكز المعرفة والعلوم، على الرغم من أن الأرقام والإحصائيات تشير إلى

## أكبر بعشرة آلاف مرة من مجرة درب التبانة «فقاعة من المجرات».. العصور الأولى للكون



المشارك الثالث للدراسة، من التاجية الحاسوبية البنية الكروية الأكثر تأسياً مع البيانات المقدمة . وقد أتاح كل هذا العمل وضع تصور ثلاثي الأبعاد لشكل هوائياتنا وموقع أرخبيلات المجرات التي تتكون منها.

### قيمة ثابت هابل

ويقول بوماريد إن هذا العمل البحثي يسهم في موضوع رئيسي في علم الكونيات، وهو قيمة ثابت هابل الذي يتيح احتساب معدل توسع الكون الذي تستمر مجراته في التحرك بعيداً عن بعضها البعض، وتواصل فقاعة فيه مثل هوائياتنا تضخمها.

لكن ثابت هابل يخضع لقيم مختلفة اعتماداً على ما إذا كان يُقاس في الكون القريب أم البعيد. وفي هذه الحالة، تؤكد الأعمال البحثية الخاصة به هوائياتنا الاحتمال الأول.

وقد بدأت مغامرة اكتشاف فقاعات أخرى، مع أدوات مثل التلسكوب الفضائي الأوروبي الكبير الذي أطلق في يونيو 2013، وهو مخصص في فهم توسع الكون، أو مع التلسكوب البرازيلي الكبير أس كيه، الذي يجري بناؤه في جنوب إفريقيا. مراقبة الكون من الجانب الجنوبي لدراسة درب التبانة، على قول بوماريد.

بوماريد. إنه اكتشاف لم يكن متوقفاً، وطلب رسم خرائط لهذه المنطقة من السماء التي يصفها بـ «المسألة المجهولة لهم». ثم توصل الباحثان مع عالم الكونيات الأسترالي الشاب كولان هاوليت من جامعة بريسيان وحده هابل المعد

الجزري الفائق لانكيا، أي السماء الضخمة، بـ 100 ضعف هابل الأصليين، الذي يعطي وحده نغمة ألف مجرة من بينها درب التبانة. وجرى اكتشاف هوائياتنا مصادفة، كجزء من عمل ريتشارد برنت تولى على بيانات جديدة للمجرات، ويقول

الرئيسي للدراسة عالم الفيزياء الفلكية الأمريكي من معهد هونولولو لعلم الفلك ريتشارد برنت تولى. هون أعطى هذه التسمية للفقاعة المكتشفة حديثاً. ويمزى له ولدانيل بوماريد الاكتشاف الذي يعود إلى العام 2014 للمفرد

الفقاعة من المجرات «بمثل جزءاً من عملية علمية طويلة جداً، لأنه يؤكد ظاهرة تطرق إليها سنة 1970 عالم الكونيات الأمريكي الحائز جائزة نوبل في الفيزياء جيم بيبلز. ويؤكد العالم أن العمليات الجارية في الكون البدائي الذي كان يتكون من بلازما من الجسيمات وضوء، نتجت موجات صوتية وستؤدي هذه الترددات إلى إنشاء فقاعات داخل البلازما تحوي مادة في مركزها. وتوقفت العملية بعد 380 ألف سنة من الانقراض الكبير، ما أدى إلى تجدد شكل هذه الفقاعات، ثم شهت نمواً مع توسع الكون، على غرار عدد كبير من المجرات التي تعود إلى العصور الأولى.

وفي العام 2005، أوجدت هذه الظاهرة التي نشرت هذا الأسبوع، إن هذه الكتلة تتقي في ما يسميه علماء الفلك الكون القريب، أي على بعد حوالي 820 مليون سنة ضوئية من درب التبانة. ويمكن وصفها بـ «الصفحة الكروية مع قلب» وتتألف قلب هذه الصفحة من مجموعة كبيرة جداً من المجرات محاطة بفرغ كبير وجوهرها مجموعات كبيرة جداً أخرى من المجرات وخيوط مجرية مثل السور العظمى سلوان.

ويشير بوماريد إلى أن اكتشاف هذه «مجموعات الصور» يعنى الصمامات الجديدة حتى اكتشاف الفقاعة الجديدة التي أطلقت عليها تسمية هوائياتنا (Hoiuiana). وهي كمية بـ 100 ضعف هابل الأصليين وتعنى الصمامات الجديدة حتى اكتشاف

### • باريس، أف ب

رصد علماء تلك للمرة الأولى فقاعة من المجرات، وهي كتلة ضخمة الحجم تعود نشأتها إلى العصور الأولى للكون، قبل نحو 13.8 مليار سنة، على ما ذكرت دراسة نشرت في مجلة أستروفيزيكال جورنال.

ولعدم القدرة على رؤيتها بالعين المجردة، يتعرض تخيل أن الفقاعة عبارة عن كتلة يبلغ قطرها مليار سنة ضوئية، أي أكبر بعشرة آلاف مرة من مجرة درب التبانة.

### الكون القريب

يقول الباحث الفرنسي دانييل بوماريد، وهو عالم فيزياء فلكية في هيئة الطاقة الذرية والمشارك في إعداد الدراسة التي نشرت هذا الأسبوع، إن هذه الكتلة تتقي في ما يسميه علماء الفلك الكون القريب، أي على بعد حوالي 820 مليون سنة ضوئية من درب التبانة. ويمكن وصفها بـ «الصفحة الكروية مع قلب» وتتألف قلب هذه الصفحة من مجموعة كبيرة جداً من المجرات محاطة بفرغ كبير وجوهرها مجموعات كبيرة جداً أخرى من المجرات وخيوط مجرية مثل السور العظمى سلوان.

## «هواوي» تطرح شاشتها الذكيّة (Vision SE3)

### • شغهايا، وكالات

كشفت شركة هواوي عن شاشتها الذكيّة الجديدة Vision SE3، التي تتوفر بمقاسات مختلفة تتراوح بين 55 و75 إنشاً. وتتوفر الشاشة بدقة 4K لتفاسات الثلاثة 55 و65 و75 إنشاً، وهي تقدم تجربة مشاهدة سلسة من خلال التبدل بضغطة زر إلى وضع معدل التحديث العالي الذي يصل إلى 120 هرتزاً، كما تدعم عرض المحتوى بتقنية HDR.

ويمكن للشاشة اكتشاف الخلفية والقدرة ومسار الحركة والتنسود، كما تعمل على إدراج عدة إمارات بين كل إطارين في المقاطع المرئية بـ 24 و30 إطاراً للنتشرة على الإنترنت، من أجل إنتاج صور متحركة أكثر سلاسة، وذلك اعتماداً على الذكاء الاصطناعي.

وتحتوي الشاشة على ذاكرة عشوائية بحجم 2 غيغابايت، ومساحة تخزين سعتها 32 غيغابايت، وتدعم الاتصال اللاسلكي عبر واي فاي، كما تحتوي على وحدة معالجة عصبية NPU المهام الذكاء الاصطناعي وتحسين عرض المحتوى، وتعمل الشاشة بنظام تشغيل HarmonyOS هواوي، ما يجعل الشاشة مناسبة لأغراض الترفيه المنزلي والعمل. وفي ما يتعلق بالألوان، تدعم شاشة هواوي Vision SE3 كامل الطيف البصري BT.709، وتتألف من 10.7 مليار لون، وعرض الألوان الغنية بسلاسة على الشاشة دون أي فواصل أو ضوضاء.

وتأتي الشاشة مع كاميرا مرفقة بكاميرا سلتيا بأشاشة من خلال منفذ USB، وهي مجهزة بشريحة رؤية تعمل بالذكاء الاصطناعي، وبدعم من وحدة المعالجة العصبية في الشاشة، يمكن للكاميرا تتبع الصورة، والتبنيته بالسلاسة ووضعها الجول، وعرض الوجه بشكل ثلاثي الأبعاد. وتدعم الشاشة خاصية Huawei Share التي تسمح بعرض المحتوى من الهاتف على الشاشة مباشرة دون الحاجة إلى عمل اقتران أو الاتصال بشبكة واي فاي نفسها.

وبدأت هواوي طرح شاشة Vision SE3 بسعر يبدأ من نحو 350 دولاراً أمريكياً لقياس 55 إنشاً، ويزيد السعر تدريجياً بزيادة قياس الشاشة.



• يمكن للشاشة اكتشاف الخلفية والقدرة ومسار الحركة والتشود

## من جهاز الإجهاد الى علاج للسرطان.. قصة مخترع عراقي يعاند المستحيل

### • بغداد، سرور العلي



جاء جراحاً جديداً لمرض السرطان، مستخلصاً من أضاء كيميائية من مصنع معزز تقشع مرضى السرطان. شريف فاضل اللوجي، أما برادة الاختراع الثلاثة

وتنمكت من صناعة معزز تقشع مرضى السرطان. ولكن يعانون من مشكلات في الجهاز التنفسي

أثناء استخدام الكمامة الطبية. شارك الجنابي في العديد من المهرجانات داخل

وخارج العراق، ومنها مهرجان الإبداع في جامعة العميد في كربلاء عام 2018، ومعرض الابتكارات

في كلية الإسرء الجامعة في بغداد، وفي معرض جامعة بابل الهندسية للمبتدئين.

وبين أنه لم يحصل على جوائز بسبب إهمال هذا الجانب الشبهيمي، أما عن كتبت الشركة هناك

المطربات معها، ومن وزارات ومخاططين، ورساء جامعات وعمداء، كما أن أسرتة تقوم بتشجيعه، وتمنحه جميع الدعم.

ويشأن مشاريعه القادمة أوضح أنه يسعى إلى ابتكار جهاز طاهية متجددة، من قوى جذب

الأرض، إلا أنه يحتاج لكلفة ومساحة، ولا يمكنه توفيرهما، لذا يأمل أن تتبنى الجهات المختصة

مشروعه المهم، وتوفير اللازم له. وختم الجنابي حديثه بالقول: رسالتي للشباب

فأشجعهم على تحقيق طموحاتهم، من دون خوف وتردد، كما أتمنى خدمة بلدي، والنهوض

بالصناعة العراقية من جديد.

بدأ شغف علي الجنابي بمجال الاختراع والابتكار منذ سنن الأربعة أعوام، من خلال قيامه بجمع الأجهزة الكهربائية المتلفة في المنزل، وتفكيكها ثم جمعها مرة أخرى، وتكوين جهاز آخر جديد يمكن الاستفادة منه.

وأكد الجنابي منذ طفولته وأنا مولع بعالم الإلكترونيات إلى عام 2018، حين دخلت الجامعة لأول مرة إلى ابتكار، لي ثم أحصل بذلك على لقب أصغر مبتكر عراقي في العام 2020، ثم لقب أصغر مبتكر عربي في العام 2023.

وكثيره من الشباب الطموحين والمبدعين، واجهته بعض التحديات، ومنها عدم توفر الدعم المعنوي

والمادي، وحتى المكان، فضلاً عن الرسوم العالية لحماية ابتكاره لتصبح سبباً لاستنزاف مادي،

بدلاً من أن تكون مصدراً مادياً له، ويعطم لإعادة

الصناعة العراقية إلى أصلها وقيمتها ونشاطها،

لا سيما أنه يجيد صناعة أي جهاز كهربائي في العالم، وتطوروه وتقبلت كلفته، وزيادة جودة

تصنيعه، والجنابي يحمل شهادة ماجستير في هندسة مدنية، جامعة بابل، وطالب ماجستير

(سنة بخفية)، هندسة الطرق والجسور في جامعة بابل.

وأشار إلى أن اتحاد المبتكرين العرب، الذي يتخذ من مدينة المغرب مقراً له، قام بمنحه لقب أصغر مبتكر رسمي في الوطن العربي

لعام 2023، لكون عمره لا يتجاوز 24 ربيعاً، ويعد من كتبه من تسجيل ثلاث برادات اختراع

لدى الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية في العراق خلال العامين الماضيين

والنحالي. ولفت إلى أن برادة الاختراع الأخيرة له كانت

من مديرية تربية بابل عن صناعة جهاز يدلي

أمتل لاستعمال السلم التقليدي، لقياس مستوى الإجهاد في عيادات الأطباء، الذي هو عبارة

عن ثماني مجسات فخر طيبة، تحتوي على جهاز قياس الإجهاد ليزري حديث مع مقياس للبقاء

البيديّة، ومن ميزاته فإنه سهل الاستخدام، وقليل التكاليف، وصناعتة ذات جودة

عالية. وجاءت برادة الاختراع الثانية عن اكتشافه



## «آبل» تطلق نسخة جديدة من «آيباد إير»

### • سان فرانسيسكو، وكالات

تخطط شركة آبل لإطلاق إصدار جديد من جهاز آيباد إير لاحقاً هذا العام، وفقاً لما ذكره موقع MacRumors التقني في تقرير أخير له. وبحسب التقرير، فإن آبل لن تقيم مؤتمرًا مصغراً خاصاً لهذا الإعلان، بل ستكتفي بإصدار بيان رسمي عبر موقعها الإلكتروني.

وسيصدر جهاز آيباد إير المصغر بمواصفات متقدمة، مقارنة بالإصدار الحالي الذي صدر العام الماضي، وقد

تكون أبرز التحسينات إضافة معالج M2، ومنفذ Thunderbolt 4، دعم نقل البيانات على توافقات

ومن المنتظر أن تعقد آبل مؤتمرًا مصغراً خلال أيام قليلة، لكنها ستركز بشكل أساسي على هواتف آيفون 15

والإصدارات الجديدة من ساعتها الذكية.

واستناداً إلى تلك التقارير، فقد يكون آيباد إير آخر جهاز

تطلقه آبل هذا العام، وسط شائعات أخرى تفيد بأن آبل قد

تجرب إطلاق أجهزة ماك بولود وآيباد برو إلى الربع الأول من العام القادم.

وكانت آبل قد أطلقت نسخة محدثة من جهاز آيباد مطع

عام 2022 بمعالج M1، وكاميرا أمامية بدقة 12 ميجابكسل

داعمة لخاصية Centre Stage التي تبقي الأشخاص دائماً في الوسط، مع منفذ USB C أسرع، ودعم شبكات

الجيل الخامس 5G في النسخ الداعمة للاتصالات الخلوية.

وتتبع آبل حالياً جهاز آيباد إير بسعة تخزينية تبدأ من 64

غيغابايت بسعر يبدأ من 600 دولار أمريكي، وقد يشهد الإصدار القادم زيادة في سعة التخزين المبدئية بصاحبها

ارتفاع آخر محتمل في السعر.

### • نيويورك، وكالات

أفادت صحيفة وول ستريت جورنال، نقلاً عن أشخاص مطلعين على الأمر بأن

شركة ميتا تعمل على نظام جديد للذكاء الاصطناعي يهدف إلى أن يكون بالقوة

نفسها لأكثر نماذج اللغة الكبيرة تقدماً من (جوليا) (أوبن آي أي) OpenAI.

وقالت الصحيفة إن الشركة الأم لـ ميتا

تهدف إلى أن يكون نموذجاها الجديد، للذكاء الاصطناعي جاهزاً في العام المقبل،

مضيفاً أنه سيكون أقوى بعدة مرات من

نسخته التجارية التي يطلق عليها اسم (لاما 2) Llama 2.

يذكر أن (لاما 2) هو نموذج مفتوح المصدر



## «ميتا» تطور نظاماً جديداً للذكاء الاصطناعي

## عصام المأمون: لوحتي الملاذ الآمن لأحزاني وألامي

الذي يعادل باسمين الشام ببياضه وقدره عطره، كنت أحب إحصاء بصميص أمل في ذروة الحزن والدمار. واعتبرت ذلك رسالة الفنان للجمهور، غرس وردة الأمل، وجب الحياة في قلوب الناس.

\* وعن التطورات والتفتيات التي أضافها للوحة؟

بعد استعمال مواد كثيرة على سطح اللوحة مثل القماش والحجر ولحاء الشجر وتعدديها لإغناء سطح العمل ليكون محفزاً أكثر في التأليف. فعلت ذلك في معرضي الأخير بصالة زوايا. حيث استخدمت على سطح العمل الفني، قطع من لحاء الخيزل بأشكال (زولييفية) نعتية بارزة، ويحجم للخروج من تلك الحالة مع خليات مدمجة بطريقة التصوير، والغرافيك ليكون مشهداً بصرياً يجعل عدة اختصاصات ويكون مشهداً بصرياً معاصراً لأنه برأيي أصبح للنفن مفهومًا حديثاً مؤمناً معاصراً.

التي تخصه، حين ذاك ستكون له خصوصيته ويكون فناناً معاصراً يشار إليه بالبنان. وأنا مع حق الفنان المعاصر في استخدام جميع التقنيات الفنية الحديثة وتوظيفها في لوحته، لتقديم لغة بصرية وفكرية حديثة تتناسب مع تقدم الفن المعاصر.

\* في سنوات الحرب قدمت ثلاثة معارض فردية، وإن كانت متباعدة زمنياً، هل كان ثابوتها الحب والتمن والحرب؟

- أقدمت ثلاثة معارض فردية في فترة الحرب، اثنان منها في (الوراق- صالة لوي كياشي) والمعرض الثالث في صالة (زوايا - في باب توما).

في هذه المعارض كانت تجربتي الفنية قد تغيرت ملامحها قدمت أعمالاً بمقاسات مختلفة وتقنيات مختلفة، حازت إعجاب الأساتذة والجمهور ووسائل الإعلام. كان الخروج من تلك الحالة مع خليات مدمجة بطريقة التصوير، والغرافيك ليكون مشهداً بصرياً يجعل عدة اختصاصات ويكون مشهداً بصرياً معاصراً لأنه برأيي أصبح للنفن مفهومًا حديثاً مؤمناً معاصراً.

وكانت لوحتي ملاذ الآمن لأحزاني وألامي في فترة الحرب، وفي كثير من الأحيان كنت أبكي وأنا أرسم، أبكي حزناً على ما كان يحدث من موت ودمار وفقر وتشرد وخراب، وحرمان وأحزان أكبر مما توصف.

\* هل تلوت بعض الأشياء الفنية لديك في تلك الفترة؟

- ملت إلى إدخال بعض الأشياء الفنية إلى لوحتي مثل الأحجار والحصى والرمل والقماش والخيطان، والخشب الذي وجدت فيه لغة تعبيرية يمكننا التحدث بها من خلال تناغمها مع اللوحة. مثلما يتوهجون وجد بصوت خريف الماء لغة موسيقية وأصممتها بعضاً من سيمفونياتها. وجدت من إضافتي لبعض مفردات الطبيعة، بعداً جمالياً ومعرفياً للوحة.

\* وعن مفهومك للمعاصرة في الفن؟

- بعدما تزدت على كثير من المدارس القديمة، وإصابت البحث نحو الفنون العالية الحديثة بعد أن أصبح العالم قرية صغيرة من خلال (المديا).

أرى الفنان المعاصر بعد عصر النهضة، وبعد ظهور العديد من المدارس الفنية الحديثة مثل التكبيرية والانطباعية والنسوية وغيرها. وبعد أن يتعد عن سطوة تلك المدارس، ويذهب إلى مدرسته

الرسم هو الذاتي اختارني ويرغبة بكبر مني.

\* حدثنا عن كلية الفنون الجميلة قبل أربعين عاماً؟

- لم تكن أكثر من 20 طالباً وطالبة تحت إشراف نخبة الفنانين السوريين الذين كانوا يدرسوننا حين ذاك منهم: (فاتح المدرس، الياس الزيات، علي السرميني، خالد المرز).

وغيرهم). ولققت عددنا وتميز خيرات مدرستنا لنا الكثير من الاهتمام والرعاية والعناية الفنية.

\* بأي المدارس الفنية كنت متأثراً في تلك المرحلة؟

- بالانطباعية، وكنت أحب فان غوخ، وأكثر من اللون الأحمر والأزرق والأخضر، في لوحاتي، وهما بعد أحببت بيكاسو ومرحلة الزرقاء، ومرحلته التكبيرية.

\* إلى فترة الحرب في سورية، وأسألته كيف كنت ترسم في الحرب؟

- قبل الحرب كنت أوازن ما بين عملي في فن الديكور وما بين الرسم. ومع اندلاع الحرب العنيفة، تفرغت للرسم وبدأت أرسم بفراسة، وتأثرت تماماً بقسوة الحرب التي حيكمت ضد بلدي. فانتسفت الشخصيات المأساوية التي عانت من لعنة الحرب وويلاتها، انتسفت إلى لوحاتي.

### • حوار: أحمد صاف

قبل أعوام عديدة، تخرج الفنان التشكيلي عصام المأمون من كلية الفنون الجميلة- جامعة دمشق، منذ تلك اللحظة سعى لتأسيس بصمة فنيته في عالم التشكيل. على إبداع وروح صاغ إبداعات واشتغالات فنية توفقاً عندها بكثير من الحية طويلاً. الفنان عصام المأمون الذي تجاوز تعاليم كلية الفنون الجميلة، ليبدع لذاته حالات وإبتكارات تخص مصمته الفنية. هوم من الحالات الفنية المتميزة في المشهد التشكيلي السوري.

\* كان من الممكن أن تكون مهندساً مدنياً، أو مدرساً ناجحاً للموسيقى، ماذا الرسم؟

- الرسم فكري وحظي من الدنيا بعد نجاحي في الثانوية العامة. كانت علاماتي تؤهلني للانتساب إلى كلية الهندسة المدنية. وهي كانت رغبة أهلي لكنني انتسبت إلى كلية الفنون الجميلة في جامعة دمشق. لن أقول لك كما يقول الكثير من الفنانين إنهم، ومدت الطفولة كانوا يهيمون الرسم، وأنتي كنت كذلك. ولدت لأسرة دمشقية تميل إلى الثقافة والأدب والفن. أبي كانت لديه تجارب في الشعر والرسم، وكان يرسم أمامي بعض الأشياء، وكأنه يدعوني للرسم ومن وقت



• من أعمال الفنان



## المتطفلون وأصحاب النصائح

كثيرة هي المواقف التي تجمعنا باناس يتميزون بفضول قاتل والفضول التسوي شيء بعد من الدارج خاصة مع الكيبرات في السن اللواتي يدارين فضولهم مع الشابات بمظاهر من الامومة وطبيعة القلب، ولكنه نوع من الفحص الممل والتنظف المريب، شذى واحدة من اللواتي يتعرضن دائماً لتوقف من هذا النوع تقول: «لصباح»، ربما لأن النساء الكيبرات يجدنني جميلة فيحارون استيقاضي في أماكن التسوق وسؤالني عن أصلي وفصلي وأين أسكن وأبنة من أنا ويحاولن اظهار أمومتهم بالأضغان والقبيلات، وهن يعتقدن أن هذه الأساليب لا تزال قائمة في المجتمع والتي يمكن أن أقبل الزواج من ابن لا يعرفه ولا صلة لي به مجرد انه يكسب بشكل جيد وربما يملك تكتك يدر عليه المال.



## القصيصة هدية من أزواج تحكم الكون



«بعد الشاعر نيلز هاو، واحدا من الشعراء الأحياء الأكثر موهبة في الدنمارك، وبحسب ما كتبه الناقد فرانك هيجوس، في إحدى المراجعات الأدبية، وهو مؤلف لعشر مبدعات ثرية وشعرية، ترجمت كتبه إلى العديد من اللغات بما في ذلك البرتغالية والهولندية والعربية والتركية والإنجليزية والصربية والكردية والألمانية والفارسية، وما زالت قصائده وخصمه تنشر في عدد كبير من المجلات والصحف العالمية، وقد أجرت معه وسائل الإعلام مقابلات متكررة، وهو دائم السفر إلى أوروبا وآسيا وأفريقيا وأمريكا الشمالية والجنوبية. ونيلز هاو يقم الآن في الجزء الأكثر حيوية من العاصمة الدنماركية، كوبنهاغن، ومن أحدث كتبه «لحظات السعادة».

## قدوم الإقطاع الجديد

صدر في دمشق عن الهيئة العامة السورية للكتاب كتاب جديد حمل عنوان "قدوم الإقطاع الجديد... تحذير إلى الطبقة الوسطى العالمية" للكاتب جويل كوتكين يكتب في الاتجاهات الديموغرافية والاجتماعية والاقتصادية في الولايات المتحدة الأمريكية، ومن ترجمته: ناض الياسين المدير العام للهيئة العامة السورية للكتاب، الأستاذ الجامعي وصاحب العديد من الكتب المترجمة المهمة التي تزيد عن 12 كتاباً. ليس جديداً إعلان موت الطبقة الوسطى، وما الذي أوصلها إلى حالة الوفاة، يقدم هذا الكتاب الجديد العديد من المقترحات والمجالات النظرية فهو يعادل معرفياً وفكرياً واقتصادياً بأن الاتجاهات الاقتصادية والسياسية الراهنة تؤدي إلى ظهور شكل جديد من الإقطاع

## قصة قصيرة

## دنياه الجميلة



**● أحمد رجب شلوت**  
كانت سيران صامتين، الحبيبة الصغرى لاحظت شرودم، سنانته مداعبة:  
- من تلك التي شغلتك عني؟  
- لم يرد إلا بإسماة باهتة، وهي لم تدعه يركن إلى الصمت.  
- تزعم، هي بعدك عني، أنك لا تدع شبيهاً سوى التفكير في، والأنا ونحن معاً نشردر مبتعداً عني، حتى عينك تحقان في لحن أشمر أنهما مصويتان بعيداً عني فلا تتراني وجد نفسه مبعيداً على البرء:  
- بالي لا يشغله سواك، وعينا لا تريان يترك  
- فيك شرودك إذن؟  
- هيك، هيك  
- أنا؟  
تصغرت متعجبة، وهو يواصل كأنها لم تلاحظه  
- وأنت مهي أكون آخر غير الذي أعرف شرعيني، يهبط على الوحي تجد نفسها مضطرة أن تلتصقه.  
- الوحي أم الومع؟  
- وهو ثانية يواصل الكلام وكأنها لم تلاحظه.  
- جمالك وحيي لك برياني الوجود جميلة، أريد أن يشترك كل الخلق معي في رؤية هذا الجمال النادر هكذا؟  
- أريد أن أرسم لوحة أسمياها "الدنيا الجميلة" أجسد فيها ما أستشعره

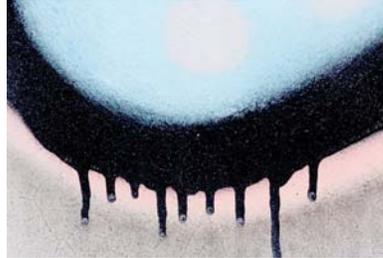
ليس هذا ما يريد، وكانت الحبيبة قد اقتربت، وقت خلفه تحديق في اللوحة، أنفاسها لمحتة، نظر لها هتقت:  
- هل اكتملت لوتحتك  
- لا أعرف، لكن لا أستطيع أن أضيف لها  
- اكتمت أم عجزت؟  
- لا أعرف  
- دنياك الجميلة دميمة.  
- ليست دميمة لكن شيئاً ما ينقصها، شيء لا أدركه  
- هل يمكن أن ترسم كل هذه المساحات الخضراء، وتملأها بالزهور، ولا تجد مكاناً لنهر يروها  
- ارمس كوخاً للماشقين  
- يحد في اللوحة ولا ينطق فتواصل:  
- هل تعرف ما هو الشيء الوحيد الصادق في لوتحتك؟  
- وجهك  
- ليس مجرد الوجه، صدقت حين رسمتني وحيدة، من دونك، فإني كنت أرتد أن تصف عنه فأشارتني إلى شجرهما.  
- أنظر شجرتا بسكتها غراب أسود، يمكن أن تمنعه عني في اللوحة  
- دنياها ليس تعرف الغرابان، سوف أملاً الأجواء كلها بمصافير من كل لون، وسأحضر بين الشجرتين جري

القاهرة - مصر

له صغيراً، فرشاته لم تدرك اتساع عيني الحبيبة، اتساع قنادل على ثم أشعر فرشاته، لم يرسم شيئاً

## حروب بلا تواريخ

## تركت الدراسة



**● حاتم حسين**  
اذهب لفرقة الإدارة واتشى بالعصا انتابتي الخوف من طلبة بل تردت أن أهرب إلى البيت. وما لي يتي صدقت احساساً عندما جليت له العوا وسلمتني إياه، كانت سحنته نوحى بالسخط والغضب قال المدرس: افرح بيديك وقد صدق احساساً من أنني سوف أضرب وأعاقب مثل أبي مذنب.  
لكنني لم أفرح بيديك وقت صامتاً في وجهه أتساءل ما الذي فعلته ليضربني، وأنا في أيامي الأولى من الدراسة المتوسمة، حيث التفتت قبل دقائق ضرباً مبرحاً من يديه اللطيفتين والخشنتين على ظهري، الذي أحزمن من شدة الضرب، بل تصورت أن الموقف انتهى إلى هذا الحد من الضرب طالب في أيامه الأولى من الدراسة المتوسمة كل الذي جنته وفعله كان في سوء وعدم معرفتي لمن الرسم (ورسمي السيد) للواجب الذي كلفنا به حادثة جلتي أهرب نهائياً من المدرسة، وأنا في الأول المتوسم، كرهت أسلوب الوعيد والتهديد والعقوب مع أنني لم أفعل شيئاً كي أذع التمن غالياً من مستقبلي، ما زلت أعض عيني، وأرى صورة المدرس الطويل القائمة التي أشبهه بقامة قادة الجيوش، وهو يرفع قبضتي، ويكشف لن يتحول إلى تراب..

عن ظهري من الخلف، وأنا أرتعد خوفاً، محتضناً الرحلة ليعزّز ظهري بضرابه، التي لم أذق طعمها وقسوتها حتى من أجلي، الذين حملوا في قديسي كتمونج صالح للتعصب هذه الحادثة شككت لدي صدمة، وكرها للمدرسة، صورة منحوتة في ذاكرتي، وأنا أراه يصرخ (يجون).  
(افتح أيدك؟) وفهضت أن أفتح يدي بعناد أحاسيس العقولة البرية من أنني لم أفرح دنياً عظيماً. بل راح يضربني بعصية، وجنوني على رأسي، وكنتي وظهري، وأنا ألتقي، وأتأحس ضرباته، التي ما زالت تزقني إلى الحد الذي يصعب فهمه مع أنه كان مدرسا وقنانياً تشكيلياً، أقام له المعارض والمندوبات الفنية. أغضبت عيني في تلك اللحظة القاسية على من الزمن ولم أعرف أن كل خلايا دمي، قد توهجت وأمتد، من الداخل جيش من الغلابة القوية المنشطرة المتوالدة في دمي والعصاة على المتداول فضل أمام الصراي ومقاومته، إلا أن يستمر بضربي تضلله أن أستجيب له وأفرح بيدي. لكنني لم أفرح بيدي حتى الاندحر، ولم يكن أمامه خيار سوى طردني من الصف كان بإمكانه أن يعلمني بكل هدوء، ويشرح لي ويعلمني بأسلوب يزرع في الأمل والثقة في نفسي، مثل أي طالب يجهل أساليب، وهتون نهائياً، وأنا في الشارع بعد أن قلب حاجبيه

وتركني؟  
وقال ما لترك المدرسة؟ سخرت في داخلي من سؤاله السخيف الذي خصني على مستقبلي، وأنا أتطلع في وجهه المتفجع، وقميصه المزركب المزق، بأعياهو قنانياً تشكيلياً يبردي آخر الصراعات الشبيهة. قلت لم يهكم، لم أكرت الرد عليه، ولكن كان علي أن أزد على كانه العاقب من أنه قنانياً الأفرح ما لترك المدرسة؟ ومثيت مبتعداً عنه هارداً برأسي وأعتاً أسداً، ومدرساً على شكلته

## هكذا تكلمت القصيدة

أني دمٌ هو الليل، أني حلوى يقودني الظلام إلى ما بعد العقولة ما يخجل الضوء عن أفضاحه يمكن في العتمة  
في العتمة أكون أشد وضوحاً تماماً مثل طمعة سكين.

أنا م كسافية ضباب  
وريشة الزمن لا ترحم  
وجملت منأ نايا  
ونحن برحم الأم نعلم  
ذواتنا هشة جداً  
وريشة الزمن لا ترحم  
وجملت منأ نايا  
ونحن برحم الأم نعلم  
الأقدام التي كبرت في أحذية من حوير  
لا تعرف كيف تغزل التراب  
أو كيف تصعد سلام الربيع.  
لا سماع في السماء  
ولا أرض على الأرض.  
أم، يا حياي الإسميتية  
يا صلصالي الذي ضاق ذرعاً  
من حياة لا حياة فيها.

**● ضرغام عباس**  
أكاد أجنُّ يا الله  
هكل مرة أنظر فيها إلى المرأة  
أحج ظلا ما يركض نحوني  
أنا خائف يا الله  
خائف من كويتي أشعر.

أنتظر الصباح على مهل  
كمن ينتظر موته  
أفكر بقتل تلك الكلمة - الخبير  
بمن لا يشافه تثر الحسب خلف معرجات  
خطاهم  
بمن طمعة الحرب صياحهم  
بمن استبقطوا أجناداً أقطم  
بمن لم يستبقطوا  
أفكر بالعصفور الذي حتى بعد موته  
يمأ البيت طرباً  
أفكر بي، بك، بهم  
كيف للموت أن يتخطى  
من لم تدق أجسادهم طعم أنثى.  
نحن لا مرفيون حقاً. لكننا نرى بعضنا  
ومستوبون جداً. لكننا نتذكر  
وكانت في التفكير مريم  
نحتاج بعضنا دون ولادة.



يا شيخ وع الطلقة تستريح.  
تعرفني الكوايب أكثر مما  
تعرفني أسي.  
تعبت من التأمل، أستقبل  
العلم.  
تعبت كويتي حياً  
أريد العودة فقط.  
قبراً أو نهداً  
يا الله، أي فرغ هذا الذي أحس به  
ما هذا الحزن المرير في قلبي؟  
لقد عشقت بما لا يقني  
ومت بما يقني

يعد الشاعر نيلز هاو، واحداً من الشعراء الأحياء الأكثر موهبة في الدنمارك، ويحسب ما كتبه الناقد فرانك هيوس، في إحدى المراجعات الأدبية، وهو مؤلف لعشرة مجلدات ثرية وشعرية، ترجمت كتبه إلى العديد من اللغات بما في ذلك البرتغالية والهولندية والعربية والتركية والإنجليزية والصربية والكردية والألبانية والفارسية. وما زالت قصائده وقصصه تشر في عدد كبير من المجلات والصحف العالمية، وقد أجرت معه وسائل الإعلام مقابلات متكررة، وهو دائم السفر إلى أوروبا وآسيا وأفريقيا وأمريكا الشمالية والجنوبية، ونيلز هاو يقيم الآن في الجزء الأكثر حيوية من العاصمة الدنماركية، كوبنهاغن، ومن أحدث كتبه «حفلات السعادة».

## نيلز هاو: القصيدة الجيدة هدية من أرواح تحكم الكون

● حوارته: فليحة حسن  
 \* إذا أمكنا أن نقصص حياتك في قصيدة فماذا ستقول؟

هنا سؤال مهم، شكراً جزيلاً، أهم قصيدة يكتبها أيّ منا في حياته، حياتي، حياتك هي الحياة نفسها التي نعيشها، فقد كتبت مباشرة في جسد العالم، ومن دون كلمات، وهي تتحدث عن علاقاتنا الوثيقة مع من نحب، وخلفت بحب وعناية، أما الكلمات فهي فقط مجردات، ولكن إذا أردت أن أخضع حياتي في قصيدة واحدة، فربما سيكون هذه القصيدة ساخرة. (يضحك للمرء) أن يقضي حياة كاملة في رقة الكلمات، من دون أن يدرك الصحة منها. مثل سكة سبكية مملوءة بجريدة هنغارية وهي أولاً ميتة! وثانياً لا تقم الهنغارية

\* بين ما كتبه أول مرة، وما كتبه الآن أموم عديدة مؤاملة من الإبداع، إذا أمكنا أن نعود في الزمن إلى بداياتك الكتابية الأولى، فهل ستستمو الكثير منها؟

لا اعتقد أنني سأقوم بذلك، فعندما كنت صغيراً، كنت سأدأ بويرثا، والان أوّل أن أبقى على اتصال بسذاجتي القديمة تلك، في الواقع، الحياة رحة مليئة بالفتايات، وأحاطنا في الشيء الوحيد الذي نعلم منه، علاوة على ذلك، هناك كل ما يكتبه المرء هو جزء من مجادة واسعة النطاق مع الشعراء الأحياء، منهم والأوقات حول مسلمات أساسية، فليل ثلاثين عاماً. كان هناك إيمان مشترك، وواعم التعلق بمستقبل أكثر سلماً مع التطور الدولي والسلام بين الأمم. وبعد سقوط ستور برلين في عام 1989، نشأ لدي شعور بأننا سنعيش في أرض جديدة يعيها السلام والحرية، ثم أضحى لي فيما بعد أن ذلك الشعور هو نوع من التمسك، لكن ذلك العلم يثنى حقيقياً وجيلاً، وهذا هو الأمر

الضروي والمهم، الذي يجب علينا ألا نتخلي عنه أبداً، لذا فأبني سأبقى مع الشخ الذين يحمونني ويأمون.

\* هل التجارب الممتعة ولحدا ما التي تولد قصائد عظيمة، أم أن تجارب الصهارة اليومية هي الأكثر قدرة على إنتاج جنة الشعر؟

- في اعتقادي أن أفضل القصائد هي أكثر حكمة من كاتبها، فالشاعر يولد من نوع من ضرورة داخلية، إنّه الغموض، فنحن كائنات ومخلوقات مادية نعيش في أجسام ذات بشرة دقيقة، يمكننا أن نتصل وتواصل مع بعضها بعضاً، وكذلك يمكننا أن نتلاصق جسدياً، ولكن مع اللغة هناك إمكانية اتصال وحي أسقى، فالقصيدة الجيدة هي هدية من الأرواح التي تحكم الكون؛ لذا فإن أفضل القصائد هي الأكثر حكمة من الشاعر نفسه. الفن يحثني على ردي جماعية، وعقل الشاعر ويده مجرد أدوات للروح الجماعية، والحكمة المشتركة، وأفضل القصائد هي التي تقصص الكلمات لتلك التجارب الجماعية.

\* بعض الشعراء يتجنب ترجمة نتاجه الشعري، ويحبه في ذلك، خوطه على ضياع معنى وفهم قصيدته بعد هيدته إلى لغة ما، وهل هذا يحد من قدرته على إنتاج قصيدته التي تهم ترجمتها؟

- الخوف دليل العاجز، والترجمات تعد ضرورة، ولا بد للقاصد أن تتسافر، وتقتني بقراء آخرين في قارات أخرى، خاصة عندما تكون تلك القصائد مكتوبة بلغة قليلة الانتشار مثل اللغة الدنماركية. إن ترجمة قصائدي لا تعني أنني سأقوم بل ييسد لي الأمر وكأني ولدت من جديد، فالقصائد تولد من جديد بلغة أخرى. عالماً يعني على عدد كبير من اللغات، والحروف الهجائية، ونحن الأوروبيين مصحورين في الأجيال اللاتينية، لكن العرب والصينيين، وغيرهم من الأمم،

لذلك حكم على الروي بأنها لتوليب وتعرض للمحاكمة ويمكن أن نستشف من محاكمته أن ما يقوله الراوي ليس بالضروري ما يؤمن به المؤلف لأنها مرتبطة بالنا التي كتبها من خلال روايه. وبعد التيقن نظريات علم السرد الحديث التي أعلنت بأن المؤلف والراوي ليسا متماثلين، والضمير المتكلم يحضر في الرواية بوصفه راوياً خارجياً ويمكن تحديده من حضوره التاريخي هنا تم الفصل بين الكاتب والراوي والشخصيات، وهذه المهمة تبدو صعبة وشاقة وتحتاج إلى براعة رواي وخبرته الكتابية في سماع ذاته عن أبطاله وراوييه، لكن ما يحدث في الرواية العربية هو غياب الوعي في التميز بين هذه التلاية (كاتب، راوي شخصي) فكلمها نجدها تصب بدلو الأنا المرتبطة بكاتبها الذي يمارس سلطة صوته وأفكاره على شخصياتها، التي وصفها بصفات ووعي مختلف عنه.

ومن المترش أن تسير وفق ما وضعه من وصف للشخصية، ويعزل نفسه عن الراوي لكن الكاتب العربي لم يفرق بينهما فصارت كتابته تقترب من السيرة أو السرد التاريخي إن صححت التسمية - فبعد الرحمن مثير في روايته (حين تركنا الجسر) التي تتحدث عن شخصية البطل زكي التداوي الذي ذهب برحلة صيد مع كلبه وصار يتذكر أحداث الجسر وانهازم الجيش ومعهم من العيون.



● نيلز هاو، الترجمة ولادة جديدة

لديه أجياد أخرى. من الراع يوجد مثل هذه الاختلافات، وأنا سعيد كون قصائدي هويت من الغيتو الأوروبي، وأشعر بالفخر أن أرى تلك القصائد تولد من جديد في أجياد أخرى.

\* هناك من يعتقد أن الشاعر يبقى طوال حياته يواصل البحث عن قصيدته الشدودة التي ربما لن تأتي أبداً، هل كتبت قصيدتك الشدودة، أم أنك لا تزال تبحث عنها؟

- ما زلت أطارها، أشعر بالفشل، وأبحث عن الكلمات الفامضة التي تضرب أسرار وجودنا، أنا منهم بفرح في عالم يجري حولنا، فما نحن إلا نمل في عالم مطلق، نحقق في النجوم من دون أن ندرك عظمتها. التعجب هو سمة إنسانية أصيلة، أمتمنا صغيرة جداً، أما المعرفة الإنسانية الجماعية التي تراكمت على مدى عشرة آلاف سنة من قبل والفهم، واللاعق الصغيرة، ويطلق معنا أن تكون أكثر موحاً، وأن نتعدى أنفسنا بإنجاز مهام أكبر، أما اليوم فهذا التصدير يتعلق بإضاعة

\* يقول لي أن البيت في إحدى قصائده، (أهيس أيامي بلاقق الهوى) ماذا صار الشاعر الآن فيما لم يسطر له زمانه؟

كل شاعر له دوره ورسالته، ونحن نكتشف طرق عديدة للوصول إلى الشلال، لكنني أعتقد أن دور الشاعر بشكل عام لم يتغير كثيراً، فهيمته النبيلة لما تزل هي العثور على كلمات تعبر بها عن حاجاتها المشتركة، ومما تأسا، كلمات تعبر عن الأرواح والأحلام المشتركة بيننا، مع ذلك نأب نضع المتحدث الرسمي لشعبك هو ملمع جميل.

\* يقول لي أن البيت في إحدى قصائده، (أهيس أيامي بلاقق الهوى) ماذا صار الشاعر الآن فيما لم يسطر له زمانه؟

وقر رواية المتفق، وهذا الأخير يظهر في النص ويوجه تفهده نحو الشعراء الذين تركوا قصائدهم تعارب من دون أن تكون لهم مواضع على أرض الواقع، وللذين نصب أيضاً مع الهزيمة، كما يصر الكاتب وتحديداً في حرب 1967 مع إسرائيل، فالأنا التي سيطرت على السرد لم تسمح للراوي بأن يحلل الواقع بحياله ومن لم يطلق عنان الوصف لها، لذلك يمكن القول بأن من مساوئ أنا الكاتب هي توليد العمل الإخبارية التي لا يحتاجها القارئ ولم تؤد وظيفة فنية كذلك نجد الكاتب سعد محمد رحيم في روايته (مات بقاع الكتب) يحرك أنه بين الشخصيتين الأساسيتين هذا المقتول محمود المرزوق باع الكتب، والباحث عن القائل الصحافي ماجد البغدادي، فتعلق صوت الراوي وكلا الشخصيتين

الوقت على وسائل التواصل الاجتماعي ومستهلكت وقت الآخرين. «الحياة قصيرة، وسرعان ما نرحل عنها، دعونا نستخدم ملاحق كبيرة، ونتنجز شيء ما».

\* رأي الكثير من النقاد أن الشاعر هومراة عاكسة لتاريخ، وثقافة مجتمعه، فهل يمكن أن نلتمان لهذا الرأي، وهل يمكننا أن نرى ثقافة الدنمارك واضحة في كتاباته؟ وأي القصائد هي التي انضمت بها العالم الثقافية للدنمارك بشكل كلي؟

شكراً لك، هذا سؤال مثير للاهتمام ومعقد أيضاً، فمن المؤكد أن الأدب كله مرآة للمكان والزمان والثقافة، ولهذه تعد الثقافة الدنماركية جزءاً لا يتجزأ من الحضن الثقافي الاقتصادي، فليس سيبل المثال، قصيدة (نساء كوبنهاغن)، تصف رحلة بالحافلة في العاصمة الدنماركية، وفي الوقت نفسه تشارك التجربة العالمية - الجلوس على متن الحافلة والوقوف في حنث الركاب الذين يصعدون إليها وينزلون منها - فكوبنهاغن هي عاصمة متعددة الأعراق، والناس الذين يعيشون فيها الآن جلاؤا من جميع أنحاء العالم، بشكل عام، التسامح أمر جوهري في الثقافة الدنماركية، وجميع الألوان والثقافات مرحب بها هنا، وكنت القصيدة تحاول أن تعكس هذا التسامح، والتوق للقاء أشخاص جدد.

\* مهمة الشاعر في العصر التقني أن يكون التامل بحال، هل أنت متفهم لهذا العصر التقني؟

تغير دور الشاعر الآن؟ كل شاعر له دوره ورسالته، ونحن نكتشف طرق عديدة للوصول إلى الشلال، لكنني أعتقد أن دور الشاعر بشكل عام لم يتغير كثيراً، فهيمته النبيلة لما تزل هي العثور على كلمات تعبر بها عن حاجاتها المشتركة، ومما تأسا، كلمات تعبر عن الأرواح والأحلام المشتركة بيننا، مع ذلك نأب نضع المتحدث الرسمي لشعبك هو ملمع جميل.

\* يقول لي أن البيت في إحدى قصائده، (أهيس أيامي بلاقق الهوى) ماذا صار الشاعر الآن فيما لم يسطر له زمانه؟

كل شاعر له دوره ورسالته، ونحن نكتشف طرق عديدة للوصول إلى الشلال، لكنني أعتقد أن دور الشاعر بشكل عام لم يتغير كثيراً، فهيمته النبيلة لما تزل هي العثور على كلمات تعبر بها عن حاجاتها المشتركة، ومما تأسا، كلمات تعبر عن الأرواح والأحلام المشتركة بيننا، مع ذلك نأب نضع المتحدث الرسمي لشعبك هو ملمع جميل.

\* يقول لي أن البيت في إحدى قصائده، (أهيس أيامي بلاقق الهوى) ماذا صار الشاعر الآن فيما لم يسطر له زمانه؟

وقر رواية المتفق، وهذا الأخير يظهر في النص ويوجه تفهده نحو الشعراء الذين تركوا قصائدهم تعارب من دون أن تكون لهم مواضع على أرض الواقع، وللذين نصب أيضاً مع الهزيمة، كما يصر الكاتب وتحديداً في حرب 1967 مع إسرائيل، فالأنا التي سيطرت على السرد لم تسمح للراوي بأن يحلل الواقع بحياله ومن لم يطلق عنان الوصف لها، لذلك يمكن القول بأن من مساوئ أنا الكاتب هي توليد العمل الإخبارية التي لا يحتاجها القارئ ولم تؤد وظيفة فنية كذلك نجد الكاتب سعد محمد رحيم في روايته (مات بقاع الكتب) يحرك أنه بين الشخصيتين الأساسيتين هذا المقتول محمود المرزوق باع الكتب، والباحث عن القائل الصحافي ماجد البغدادي، فتعلق صوت الراوي وكلا الشخصيتين

\* يقول روجر فريمن ليس العلم أن تصف الحقائق عن ظهر قلب، بل أن تصرف ماذا تمل بها، هل فكرت يوماً ماذا ستعلم بما كتبه من شعر؟

-سؤالك الأخير رائع، هناك جروب في أفريقيا، وأوروبا، مات فيها العديد من الجنود الشباب، وضاعت فيها أرواح النساء والأطفال بلا هدف، فإذا كان الأدب قادراً فعلاً على تغيير العالم، فنن تطوع أحد في الجيش بعد قرأته لإيلاءة هوميروس.

الناس الهاربين من بلادهم أكثر عدداً من أي وقت مضى، فالجروب والكوارث المناخية والاستغلال الذي صاحب مرحلة ما بعد الاستعمار، دفع بالناس إلى القيام برحلات مخوفة بالمخاطر لعبور البحر الأبيض المتوسط.

الجنون البشري لما يزل يولد من جديد مع كل جيل جديد، لذلك هناك حاجة إلى الأدب والفن كدواء، ومصن منيع ضد هذا الجنون العام.

\* تأخيرة دخول أمل في توضيح من الربت وساميه ما الذي يجري الآن؟

هل هناك خلط؟ فعندما يشرق الأنفاه القراء تسمى سياسة وتجارة وعندما يظلم القراء يعطون عليه إرهاباً وتعناً. التغيير التأس إلى أفريقيا من أوروبا والضمير والولايات المتحدة الأمريكية، والأفاح والخمرة في أديمهم على علفر فندان حياتهم، الأشخاص الذين يساعوننا في المطار يتبعون موظفين ورجال أمن الناس الذين يساعون القراء كي يخرطوا في حزب ما بنتوهم بتجار البشر تدم الأسترال نتيجة الأساسية لغزاً أمل أن تحصل على توضيح في اليوم الذي يصطفي أمام الربت ومحاميه؟

قصيدة نيلز هاو من ترجمة الحارورة

## مسائو الأنا في الرواية العربية



● موح يوسف

يحملان أنا وروية واحدة، فيقول الصحافي: «قد نوبت أن أعود بعد غد إلى بغداد بعد أن استقذت وسائلتي في الحصول على معلومات جديدة عن المزدوق، إذ يمكن أن أكمل الكتابة هناك في شفتي، القصة فيها فقرات كبيرة، وأظنني سأواجه في مثل هذه الحالات يقدم معونة واضحة لكنني لمست تصد كتابة رواية».

أن النص يوضح كيف أن الروايات هي من حلت وبحث في واقعة قتل الصحافي، وهذا الأخير لم يرد في متى الحكايات سوى شخصية تدفع بالحدث إلى الأمام، فمن الفترض أن تضمر أنا الشخصية ورويتها لا رؤية الكاتب، الذي انطلق من منطلقه الأدبي وليس الصحفي، ولم يقدم لنا إلا جملاً إخبارية: للوصول إلى حل الحبكة، وتلخص هذا الخلل (فتي أيضاً في روايات اليوكر فالكاتب محمد المناس في روايته) خبز على طارلة الخلال (ميلاد) ركز على شخصية ميلاد الخيأز المنضف في مجتمعه البيئي، فقام الكاتب بتسطيح كل الشخصيات، ووجه الرؤية إلى شخصية البطل، فالرواية تسير بصوت واحد ووجه نظر واحدة وهي للكاتب نفسه وليس لشخصيته البطلية فيقول: صباح صمعت زنب، توقفت الزمن، وتوقف جسدي عن الحركة. لم تنتظر مني زنب، أنهي المرء، ووقت شاشة كأي امرأة عرفتها في حياتي، واستعدت للدخول في معركة اليوم، ارتدت ملابسها وضعت مكياجاً على وجهها.

لم تكن صمعتي قوية لذا لم تؤثر فيها جسدياً لكن التأثير النفسي كان واضحاً، وقد ادرت التزل في غضون دقائق، أنا الكاتب هي من سردت الأحداث الإخبارية وليس البطل، فكيف لشخصية وبعدها أسامه ساذجة وملتزم من روية نسوية؟ كما أن النص لم يكن ابن بيته العربية الشرقية، فهو مقتبس من مشاهد الأفلام العالمية التي تصور حالة الرواية الغامضة وهي جرت بيها.

فأنا المناس حوّل الرواية إلى حكاية وجزءها من قيتها، فهذا النص يسير إلى ختام سرده، إن غياب المعرفة بتقنيات السرد والجمال في النصل بين أنا الكاتب والراوي هما المأزق الذي لم ينح منه إلا من عرف وعزف الرواية بأنها علم كبير يحتاج إلى إدراك ووعي وممارسة مستمرة.

لذلك حكم على الروي بأنها لتوليب وتعرض للمحاكمة ويمكن أن نستشف من محاكمته أن ما يقوله الراوي ليس بالضروري ما يؤمن به المؤلف لأنها مرتبطة بالنا التي كتبها من خلال روايه. وبعد التيقن نظريات علم السرد الحديث التي أعلنت بأن المؤلف والراوي ليسا متماثلين، والضمير المتكلم يحضر في الرواية بوصفه راوياً خارجياً ويمكن تحديده من حضوره التاريخي هنا تم الفصل بين الكاتب والراوي والشخصيات، وهذه المهمة تبدو صعبة وشاقة وتحتاج إلى براعة رواي وخبرته الكتابية في سماع ذاته عن أبطاله وراوييه، لكن ما يحدث في الرواية العربية هو غياب الوعي في التميز بين هذه التلاية (كاتب، راوي شخصي) فكلمها نجدها تصب بدلو الأنا المرتبطة بكاتبها الذي يمارس سلطة صوته وأفكاره على شخصياتها، التي وصفها بصفات ووعي مختلف عنه.

ومن المترش أن تسير وفق ما وضعه من وصف للشخصية، ويعزل نفسه عن الراوي لكن الكاتب العربي لم يفرق بينهما فصارت كتابته تقترب من السيرة أو السرد التاريخي إن صححت التسمية - فبعد الرحمن مثير في روايته (حين تركنا الجسر) التي تتحدث عن شخصية البطل زكي التداوي الذي ذهب برحلة صيد مع كلبه وصار يتذكر أحداث الجسر وانهازم الجيش ومعهم من العيون.

فالمسرد يدور بأننا واحدة هي للكاتب نفسه، فتجد (أنا) منيف في من تروي خيبة المثقف العربي من التكية والذللان فيقول في حواره مع كلبه وردان: «ماذا تقول لو قرأت عليك شرأاً إن نظرات وردان ذكية، متوازنة، وبعض الأحيان تحمل احتياجاً ملحوظاً، قلت ما رأيته ينظر إلى هكذا، لا تعجب، الشعر والدين هما الهزيمة. ليس الشعر الذي يهزم البشر. البشر هم يهزمون الشعر عند ما يترونه وحده يجارح، لو حاربوا مع الشعر لانصروا، فالنص هو ليس صوت البطل ولا زواياهم وأنا للكاتب نفسه، فأنه هو من تحدثت ولم يستطع أن يفصل نفسه عن بطله الجندي الخذلول، والذي من المترش أن يتطلع وفق رداء عن أسباب خسارتهم، لا

ظل الاعتقاد الشائع حتى نهاية القرن التاسع عشر بأن المؤلف يتطابق مع الراوي لا سيما الذي يروي ضمير المتكلم (الأنا) والأعمال العالمية الأولى التي وقعت في قبضة المحرر الديني والاجتماعي، هي من رمت كتابها بمرمي الحكامات والقتضاة كرواية مدام بوفاري لتوليبور — مثال لا على سبيل المحرر — هي إحدى ضحايا سوء اعتقاد رجال عصر المؤلف الذين ظنوا بأن الروي هي لتوليبور وليست للراوي أو الشخصية، هي حين أنها كانت محمولة — الروي — بواسطة شخصية في الرواية حكم الكاتب على أفعال وشخصياته، وتحديد (الما) التي حاولت أن تهروب من اللال والشعير من حياتها الجوازوية إلى عالم القراءة والعلاقات الجنسية فالراوي أبعد نفسه عن الشخصية وأطلق أجنحة أفكارها هو يتدخل في ما يتقوله.

• أعداد وتحرير: حسن جوان

# قدوم الإقطاع الجديد

صدر في دمشق عن الهيئة العامة السورية للكتاب كتاب جديد حمل عنوان "قدوم الإقطاع الجديد... تحذير إلى الطبقة الوسطى العالمية" للكاتب جويل كوتكين، يكتب في الاتجاهات الديموغرافية والاجتماعية والاقتصادية في الولايات المتحدة الأميركية، ومن ترجمة د. نايف الياسين المدير العام للهيئة العامة السورية للكتاب، الأستاذ الجامعي وصاحب العديد من الكتب المترجمة المهمة التي تزيد عن 12 كتاباً.

## النص المقروء والنص المرئي

• كاظم مرشد السليم

تحل العلاقة بين الرواية والسبما أهمية كبيرة لكلا الطرفين إذ ساهمت الرواية بمد السبما بمواضيع مختلفة تناولها الروائيون في رواياتهم المختلفة. كما ساهمت السبما في انتشار الكثير من الروايات وزيادة بيعاتها، فلو رجعنا إلى الأدب العربي وأخذنا روايات العائز على جائزة نوبل نجيب محفوظ نجد أن السبما ساهمت وبشكل فاعل وكبير في توجه القراء إلى قراءة رواياتهم مع أن شاهدوها سينماتياً، ولم تقرا كنص مكتوب. كذلك الحال مع العديد من الروايات العربية الأخرى لخلف الروائيين الذكورة كوتر جبارة تحاول في كتابها العنون الرواية العربية بين النص المقروء والنص المرئي، إن تعدد أشكال رواية الأثرين، أي بين الفيلم والرواية أو السبما والرواية بشكل أقد سبق جبارة الأثرين، كتاب ومثلي السبما في البحث بهذا الموضوع، ما يميز كتب جبارة هو أنه يأتي من كاتبة تخصصت في الأدب لكن شغفها بالسبما ومتابعيتها لها جعلها تكتب في تلك العلاقة خصصت جبارة عشرة فصول للبحث عن العلاقة بين الفنتين الرواية السبما، بدءاً من المفاهيم والمصطلحات مروراً بالمدخل النظرية التي تطرق لها الفنتين السبما وتناقها كذلك الكثير من كتاب الرواية والباحثين فيها.

هناك العديد من العناصر المشتركة بين الرواية والفيلم، تطرقت جبارة لها بالتفصيل مستشهدة بنماذج فيلمية روائية عديدة، خصوصاً تلك الأفلام والروايات التي كتبت حضوراً واسعاً بين القراء والمثاليين، السارد، المؤلف، الحوار، الزمن، الشخصية، البطل، كلها عناصر مشتركة بين الرواية والفيلم، ولكن مهما طرقت في تناولهم، فإزمن الروائي غير الأزمن الفلمي الذي يميل إلى الاختصار، والوصف وإن كان مشتركاً بين الأثرين إلا أنه يستغرق وقتاً طويلاً في الرواية بينما يختزله الفيلم بصورة، وهذا سبب الوسيط التعبيري المختلف بين الأثرين الحوار هو الآخر يختلف في تناوله بين الأثرين، ففي الرواية ربما يحتاج الحوار إلى صفحات كي يصل المعنى إلى القارئ، نجد الفيلم وسبب الدعم التي توفره صورة المكان وتعابير الشخصية واختزال الأزمن مختلف إلى حد ما عن الرواية وإن كان مأخوذاً منها.

سأحاول في الرواية أو الفلم الروائي أشكاله فهناك الروائي العليم الروائي العارف بكل شيء، والروائي الثاني شيء، نجد الفلم يمتلك ذات التنوع لكن وفي أحيان كثيرة تكون الكاميرا هي الرواية أو السارد العارف، الفذة الأهم للسبما هي أنها عند تناولها لرواية ما وتحولها لفيلم سينمائي فتتفك عن نخل المكان وشكل البطل وغيرها من الأمور التي تطرح، في حين تتجمل الرواية بصر في خيالك لتصور كل ما تفرحه الرواية، إن مزيج الرواية معمة جدا وتجتعلنا بعين عراض المكان والأشخاص الذين تعرضهمنا السبما، فتمتعنا المشاهدة لها ومزاجها وتمتعنا القراءة لها مزيجاً مهمه وهي التمثل والذهاب بعيداً في جو الرواية كتاب الذكورة كوتر جبارة يعف الباحثين والدارسين لفن السبما، فالعلاقة استشهدت أفلام مهمه جدا، واستندت إلى مصادر ومراجع لكي أستاذة النقد الأدبي والسبماتياً، لذلك بشكل مؤلفاً يعني إلى حد ما المكتبة السبماتية بيجتدرسين.



مكان، يحكمه الشر المطلق، ومن أبرز ملامحه الخراب، والقتل والقمع والفقر والمريض، باختصار هو عالم يتجدد فيه الإنسان من إنسانته يتحول فيه الجديد العديد من المقترحات والمجادلات النظرية فهو يجادل مفرهاً وفكرياً واقتصادياً بأن الاتجاهات الاقتصادية والسياسية الرافئة تؤدي إلى ظهور شكل جديد من الإقطاع، حيث تسيطر نخبة محدودة العدد على معظم الثروة والسلطة، بينما يتضائل ما تبقى من المجتمع إلى طبقة دنيا تامة لا تتعدى بأي درجة من السلطة، وما يخلفه هذا التمازوت في المستوى من مشكلات. ويعقد المؤلف العوامل المختلفة التي تسهم في تكوين هذه الاتجاهات، بما فيها تركيز الثروة والسلطة في أيدي أقطاب الأوليغارشية حكم الأقلية وهي شكل من أشكال الحكم بحيث تكون السلطة السياسية محصورة بيد فئة صغيرة من المجتمع تتميز بأمال أو النسب أو السلطة العسكرية، وتراجع إمكانية الارتقاء الاجتماعي، عند الكثير من الناس والجمعات وربما الدول، وكذلك تأكل المؤسسات الديمقراطية، وتنامي النزعة الاستبدادية التي اعتقد كثيرون أنها ولدت إلى غير رجعة مع انتهاء عصر الاستعمارات الكبرى والنزعات الاستعمارية العدوانية واحتلال الدول واقتطاعات الدول أو الأفراد بالمفهوم الاقتصادي والسياسي والاجتماعي الذي كان سائداً قبل عقود. يقدم الكتاب توصيات بشأن تقادي هذا المستقبل الديستوبي مجتمع غير فاضل تسود الفوضى عالم ليس للخير فيه



• نايف الياسين



## الوردي يعيد الزنج إلى الواجهة

تبقى ثورة الزنج عاقلة في الذاكرة الجمعية للمؤرخين والمؤرخين والباحثين عن حقائق جديدة، تضخ صيفاً جديدة للتأنيق، فقد تناول وتناول كثير من الباحثين على سرد أحداث غير مذكورة من قبل، تخص هذه الثورة وأبطالها وأحداثها المثيرة، آخر من تناولوا هذه الثورة كان الكاتب والباحث علاء الوردي الذي صدر له مؤخراً كتاب عن دار ومنشورات جليجاش تحت عنوان (الزنج ثورة وقائد) ليقدّم لنا قراءة مختلفة لهذه الثورة المثيرة للجدل.

ومهد من يعيب عليه إعاده التوبة أو بيقام النبوة، مثل الجوزي الذي اتهمه بأنه انتحل النبوة والرسالة، وأدعى العلم بالغيب، في حين ينفي البرماتية صفة النبوة عن صاحب الزنج ويروي أنه قال لقد عرضت على النبوة فأنبتها لأن لها أعياها لا أطيع حمله. وفي الفصل ذاته يفت المؤلف أو الباحث عند أسباب فشل الثورة من وجهة نظر المؤرخ فيصل السامر والتي يختصرها بخمس نقاط أبرزها أنها كانت حركة طبقية مجردة لتطابق ولا تتطابق مع نطاق واسع وكفيرة ثابتة، ولم تستطع أن تجذب الأحرار من أهل البصرة على نطاق واسع. ويرد المؤلف على الباحث أسماء أهم قادة ثورة الزنج وهم: علي بن أبيان، يحيى بن محمد، محمد بن عبد السلام بن جامع، وعلما يحيى بن علي الرحمن بن خاقان (مصدقون أنهم لم يرق لهم النص (الموفق) على صاحب الثورة.

وتحضر في الفصل الثالث من ثورة الزنج (علي بن محمد) وهو فصل مخصص للحدث عن شخصية صاحب الزنج من قبل كثير من الباحثين وفيه ترد صفات هي أقرب للمتلطاز أو اللامعقول بحري المؤرخون أنه كان يزعم لأصحابه بأنه يعرف ما في الغيب، وأن الاملاكة كانت تصوره وتشيء آزره.

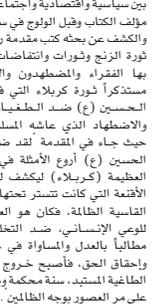
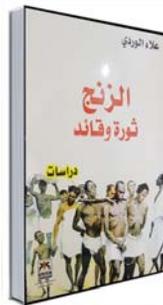
ورفض التهميش والمطالب بالعدل والمساواة، ويستذكر الثورة العظمى المسماة (الإسلام) التي كان بطلها الرسول محمد (ص) وثورة زيد بن علي والثورة الفرنسية، كما وفي الفصل ذاته يتراعى المؤلف عن ثورة الزنج ويعيد عنها صفة العنصرية حيث يقول لم تكن ثورة عنصرية بين السود والبيض بدليل أن قيادتها كانت من البيض، وأن جماعات كثيرة من الأعراب ومن الفلاحين غير الزنج تدوم لهذه الثورة مساعداً قيمة من حيث تمويل الجيش.

في ذات الفصل نجد مجموعة أخرى تقول أن ثورة الزنج انتهمت بعد أربع عشرة سنة وأربعة شهور من قيامها في أواخر العراق. الباب الثاني من الفصل ذاته يورد آراء المؤرخين الكبار في الثورة مثل الطبري الذي كان معانزاً للإسطمعة على حساب الثورة بحسب المؤلف، والجوزي الذي سار على نهج الطبري في وصف الثورة. كما يورد المؤلف رأياً لأحد الباحثين المعاصرين وهو الدكتور (أحمد علي) الذي يرى أن ثورة الزنج كانت في المهمة لثورة الفرامطة حيث يقول الثروة المتخفة نتج في تيبان أخطأ، إخفاقها، وتوقد إلى ثورة أمضى، وثورة الزنج كانت على الأرجح مهمزاً لثورة الفرامطة وغيرها من الثورات التي شملت العالم الإسلامي في القرن الرابع الهجري.

الفصل الأول من الكتاب جاء تحت عنوان (ثورات العبيد في التاريخ القديم والتاريخ الإسلامي) وهو فصل يستقصي فيه المؤلف تاريخ ثورات العبيد في كثير من البلدان مختلفاً عن التاريخ القديم حيث ثورة العبيد في صقلية سنة 135 ق. م. وثورة سبارتاكوس سنة 73 ق. م. ويذكر المؤلف كيف فاد العرب ثورة صقلية حيث يسرد حكاية العربي السوري (يونس) الذي فاد تلك الثورة بصحبة زميل له يدعى (كلبون) وكيف وقف بوجه ملاك الأراضي مطالباً بالحرية.

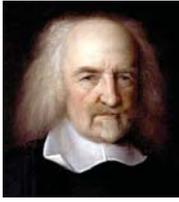
يقول المؤلف في هذا الفصل كان من أهم الأسباب لتقيام الثورات في ذلك الوقت، هو التهميش الحاصل لفئات كثيرة من الناس، وخاصة الفقراء، وكانت مطالبهم عبارة عن إصلاحات سياسية واقتصادية، ولهم مطالب اجتماعية فد وجهت للسلطة بصورة خاصة، ومن هذه المطالب العامة وقف تكديس الأموال وحساد أقارب الملوك والخلفاء.

في الباب الثاني من الفصل ذاته يورد المؤلف سيرة قائد ثورة الزنج (علي بن محمد) مؤكداً على أن نسبه غير متفق عليه حيث يقول أن البعض يؤكد على أنه فارسي والآخر يرد نسبه إلى أنه عربي فخ، ثم هناك من يرجع نسبه للعوليين الزيدية، ومنهم من يرى أنه خارجي من مذهب الشراة، ومنهم من يرجعه إلى القيسية من العرب. من المعلومات المهمة التي وردت في هذا الكتاب أن علي بن محمد كؤن دوة مستقلة في جنوب العراق، وعاصمتها (الختارة) وجيشاً قوياً ونظاماً إدارياً وسك العملة والتتود. كما يؤكد المؤلف أن صاحب الزنج أصاب في البحرين نجاحاً مرموقاً إذ نفذ حكمه في

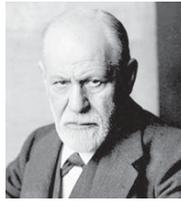


• أعداد وتحرير: مآب عامر

# العلاج عن طريق قص الحكايات



• توماس هوبز



• فرويد



• غول سوران أوغلو

داخل حدود عرينه، محاطاً بكتبه العلمية ولتأمله وسجدهاته الشريفة، حياة إبيرونيكية غنية، لكنه كان مدركاً أن الهدف من العلاج هو كسر طوق السلطة المطلقة داخل ذهن المريض فيمرور الوقت تتغير العلاقة علاقة المريض برغباته القديمة والمستجدة، كما تتغير وجهة نظره حيال السلطة وأهمها، ويتعجب ذلك على غلبته بالتطبيب وبعد أن يتمكن المريض من اجتياز وادي الآلام في نهاية العلاج، يصيح قادراً على رؤية طبيبه بصورة أكثر واقعية، باعتباره مجرد فنان آخر مثله يعاني الآلام والضغف مثله كانت أمية الآلا الوحيدة أضحى حتى النهاية، طمأن يكرن في حياتها شخص يمكن لها الوثوق به، فطارت غمماً وتعطشها للخب ينط القائد التازي هنر، الذي أجب تلك الجماهير التي كانت تعيده لأن حياً بهذا الشكل والكثافة التعبيرية الجمية بعد كنفيل بتبديد الحرمان الطويل، وترميم الجرح عاطفياً، على إزاب من نيلج الكلام، وقد نجحت الطيبة في ذلك، ومنحتها ألقافاً جديرة بإنسانيتها المستلبة.

القرونه مبتلازمة الجوع والهدن. ثم تأتي حكاية الجنون الجماعي كمبشر على المآزق الذي يتحول فيه الإيمان إلى تهديد أكثر خطورة من الوت، لأن الجميع يتشاركون نفس التصير حتى لو كان الموت جوعاً وفي هذا النمط لا يوجد إنسان يملك أدنى إمكانية لمساعدة الناس أو تعيبتهم، نظراً لإصابة الجميع بؤفة الجنون، على العكس من الجنون الفردي الذي يعد الأصب على الإطلاق، إذ لا يبقى الشخص وحيداً بل يتواجد دوماً من يرغب بمساعدته، وبين هاتين الحكايتين تأطر قصة الآلا بثالوث الموت والجنون والطبيعة النفسية، فختزلت وصعبا بالنظرة الصميرة البائسة التي مدعتها سيرة وتركت لصبرها وسط الطريق.

لاحظ فرويد من خلال جلسات العلاج النفسي أن توجيه المشاعر التي يكها المريض لوالديه أو أي من رموز السلطة في حياته نحو طبيبه، هو من أساسيات العلاج النفسي، فن خلال إسقاط المشاعر التي تتضمن ختماً توجيهها عاطفياً، على كامل شخص آخر وأتألمها من خلال الوسيط، نناقشها، تتم معالجتها، وبالتالي يتضمن العلاج الحقيقي تبادلًا للمشاعر ومع أنه عاش

تشكل مقولة توماس هوبز "الإنسان ذئب لأخيه الإنسان"، مدخلاً للتفرق إلى طبيعة الإنسان المتنبهة والمرافعة، والتي يواصل التناقض الاجتماعي لجمها حتى تفجر صمامات الأمان عند الضحية، فيظهر التساؤل اللاجومي: ماذا وقع الخطورة ولأن جهور الصديق أشد وطأة من ظلم العدو، والأذى النفسي عادة ما يسببه الأباء والأمهات والأبناء والأخوة والأخياء، تصبح هذه المواضيع الأكثر تداولاً بين الطبيعة ومرضاها، ورغم أن الطبيب ليس ملزماً بأن يجب كل مريض يدخل عيادته إلا أن علاقة أوغلو بالباشية الآلا تمر بعدة مراحل تكسب عليها ماما في تبادل مثير لسلسلة الحكايات، فيصت إزدراك الأول وتستعيد الثنائية ثقها بإنسانيتها الجوهية.

من خلال سرد حكاية الجمال تطل الأم بالغة الجمال، ذات العلاقة المشوشة بالسلطة، التي تجسد أم زوجها، والسلطة، والقائمة على مزيج من الخوف والاعتنان، والتي تقضي إلى وضعية العودة، الأمر الذي ينكس على مظهرها الآلا في سياق غضب تريفيني مدمر، وتستدعي الحكاية معها ظلال محاكم التفتيش وحرق الساحرات



غالباً ما يقصد العيادات النفسية الأشخاص الأسوياء الذين تعرضوا للتمتر والتعنيف في إحدى مراحل حياتهم، فيما يبضى المختلون أحراراً يطوفون في كل مكان مسجدين الدور الشرير فوق رقعة المشرطع الكونية، ورغم يقين معظمنا بأن المشائيات المتضادة تحرك صيرورة الحياة وتخرجها وفق النمط الأمثل الذي يخدم صيرورة إنتاج الذكاء الإنساني، إلا أن الكثيرين منا يشبطون أنفسهم وهم يتساءلون خلسة هل يمكن تحويل الشر إلى خير تحت ظل شرطية قاسية لا ترحم، تضع العقل في موقف العجز أمام سطوة الغضب.

## • جينا سلطان

عربية، تبرز رواية عودي إلى العيادة التي تحاول فيها أوغلو إبراز أهمية الحكاية في دفع المريض النفسي للتصالح مع ذاته، وتحت مسمى نشر الثقافة النفسية العلمية توظف خبرتها الممتدة إلى ثلاثين عاماً لتقود القراء والمريض إلى حقيقة مفادها أن السعادة قرار قبل كل شيء، ومسار علينا أن نتخاره بكامل وعينا؛ فالسعادة الحقيقية تكمن داخلنا وليس في العالم الخارجي، فهي الشعور الذي نتخذه في أعماق أرواحنا، ولأن غالبية زوار العيادات النفسية يمتعون بسوية عالية من الذكاء، والغنى الروحي والمواهب، تتجاوز السائد من المجتمع، ترفض أوغلو مصطلح العميل، وتفضل تسمية المرضى بالأزراء، أما وضع هؤلاء على درب استعادة الذات الممتدة، بنقل التهر والخيبة والخذلان الأسري والتعرض للعنف والتمر بكافة أشكاله، فيقتضي المروء غير تلافيف التجربة الشخصية للمعالج، التي تعب دور مبدأ الإحداثيات الأساسية عند دراسة أي حركة؛ فكيف لأحد أن يفهم الألم الذي يكابد من أحترق بهده وهول يعتبر حرارة التيران في حياته؟

## يراقبون الناس بفضول

# المتطفلون وأصحاب النصائح



• بخداد، نؤارة محمد

كثيرة من المواقف التي نجعتنا باناس يتميزون بفضول قاتل والفضول النسوي شيء يعد من الدارج خاصة مع الكيبريات في السن اللواتي يدرين فضولهن مع الشابات بمظاهر من الامومة وطبية الثقب ولكنه نوع من الفصص العمل والتطفل المريب.

شدي واحدة من اللواتي يتعرضن دائما لمواقف من هذا النوع تقول لـ"الصباح"، ريمنا لأن النساء الكيبريات يحددن جميلة فيحاولن استيقافي في أماكن التسوق وسؤالي عن اصلي وفصلي واين اسكن واية من اتنا ويحاولن اظهار اموتهن بالاحضان والقبلا، وهن يعتقدن ان هذه الاساليب لا تزال قائمة مع المجتمع وانني يمكن ان اقبل الزواج من اين لا اعرفه ولا صلة لي به بعدد انه يكسب بشكل جيد ريمنا يمكن تكسبا يدبر عليه المال.

اناس رياض تقول ضاحكة" فضول النساء الكيبريات مدمر وان اشقر علبهن لأن الزمن مدهن في تنقير وانهن يشدن في ظروف لم تسمح لهن بالتعلم ومعرفة مايجري في العالم، وتضيف اناس" بالعموم نحن نعرض لفضول الناس بشكل عام وهناك من يسألني من اين اشترت هذا الفستان

وتتاج" لا اعرف ماهو الدافع الذي يجعل هؤلاء يتكلمون بامور مختلفة دون اي احترام للشخص المقابل، انا احب العزلة بطبيعتي واحب ان اكون بمفردي ولا رغبة لي باجراء حوارات لا معنى لها مع غرباء".

الامر لا يقتصر على النساء فقط وانما يمتدى ذلك الى الرجال الذين يواجهون انواع عدة من الفضول فقد درجت العادة بين الشباب على اجراء الحديث في اي موضوع وفي اي مكان وان الشباب منهم يتعرضون للفضول من اقربائهم فمجرد ان يتשמ الشخص او يضحك مستجد من يقول لك "فرحنا مكم".

عماد الربيعي يرى ان الفضول بات سلوكا عاما وهو مضر وغريب في نفس الوقت ويضيف "يضيف وريد معرفة كيف تعيش حياتك يحاول مقارنة نفسه بالآخرين، انه نوع من تحصيل المعرفة، فهو يسأل بكم اشترت هذا الفستان واذا اردت بيمع كم ستطلب اسئلة غريبة فضولية فضلان عن التصالح الغربية فالجميع يحب ارضاء الناس الى ما يعتقد هو وحده انه الأفضل لا يكون من رد الذين كله يصعب الصيام من حولنا ويعلمنا تضيق ذرعاً بالآخرين".

## • الفضول من السلوكيات المضرّة

مما اسم عطرلك واراها تصنعني بشرارة الملايس من فلان الفلاني لأنه يبيع باسامر رخصة، هؤلاء لا يجدون اي مشكلة في مخاطبة الناس ويتفنون انا كنا نعيش في بيت واحد وهذا مؤسف للغاية لانهم لا يحترمون الخصوصية الشخصية فانا غير

## طفولة عماد



• بوستر الفيلم

ممول وتصرفات غنيّة تجاه اقربائه والمحيطين به، وتابع: هنا بيرز دور علماء النفس، في تربية وتطبيع الأوضاع النفسية لهذا الطفل المدعو عماد، وهي عملية صعبة وطويلة تستغل بها فنانة اختصاص امراض نفسية تتمتع بالصبر والتحمل مع دور مواز لها من قبل عدة النطل عماد.

ولفت منتج الفيلم إلى أن هذا العمل قد شارك في عشرات المهرجانات الدولية للأفلام على مستوى العالم، وحاصل على جائزة "الأفلام ذات الأهمية العالم، The Movies That Matter Award - في الدورة الثامنة عشرة مهرجان افلام زغرب - داكس الدولي ZagrebDox" في كرواتيا، وكذلك حصل على جائزة في مهرجان افلام "دوكافيف DocA-viv" الدولي، ونوه إلى أن مهرجان الأفلام العربية الدولي في روتردام أصبح مهرجاناً سنوياً في ميناء روتردام وهو مهرجان خاص بأفلام الشرق الأوسط والنشاطات الخاصة بها وأصبح مركزاً هنياً لخلق مناخ هادئ للحوارات الحرة بشأن الفن وحقوق الإنسان والخاص بالحرة السياسية.

وتابع أن الإدارة الفنية للمهرجان تحمل مسؤوليات روث عيد الفتح ويحضور مجموعة من الأفلام المنتجة في مختلف دول الشرق الأوسط، للمشاركة في أقسامه المتنوعة للمسابقة وخارج المسابقة

## فؤاد حمدي

# فيوضات لونية في تنوع أسلوبه



• فؤاد حمدي

## • تصوير الشخ

معميات الفكرة والعناصر تحضر في لوحات فؤاد حمدي، الفكرة بامتدادها الإنساني في متبنيات الفنان وثقافته ورواه للعالم ككل، والعناصر المختلفة، حيث تحضر قنات جديدة عبرت عنها الخطوط النضيفية والتي تستفيد من شكلها الهندسي الكاسر للجمود باتجاه فيوض لونية مبتكرة، وعلى وفق منظور تتخلق فيه صناعة اللوحة، من هنا أذهب للقول أن لوحة فؤاد حمدي تخرج من معدرات اللوحة ومساحتها المقتنفة إلى ما أسماه "العمل الفني"، اللذان رفة بوجه خطها وبطها الجمالي واتكنا حيلها من هبة الاستماع إلى الحكايات في مساحة التصويرية في أعمال الفنان خاصة لحسابيات تقنية أجهد في درساها وتبينها ومن ثم تفتينها، وبالتالي الإنسان أكثر بدرس الاختزال الذي يقشر من سريه الموضوع باتجاه كتيف اللون، حيث يترك حمدي لدا اللين قدرة التبرير والاستمطاق ما هو جوهري جد الانها وهو ينضف الوقت مادة أيقية لأصلا، الواضحات على الوصف الجوهري الذي لا تقيم تحت عالمه الشكل والضمون، وأما في اللبوسية، مجترحا أسلوبه الخاص في قدرة مزج تشكيلات في نتاج خبرات مضافة وبذلك وحسب منطوق الفنان "لايد للعلم أن يفر أسئلة".

اللون البصري مضمون بالطبع تحت رؤية ثاقبة للفنان تمثل فيها جردسة وأفكاره ورواه ويحسد بها الجانب الماهري في تنفيذ العمل فؤاد حمدي في أعماله هو حسيلة تجاربت جات، متخبر، على وفق



ومنها قسم مسابقة الأفلام السينمائية وقسم مسابقة الأفلام الوثائقية وقسم مسابقة الأفلام القصيرة، كما يجتمع ورشة عمل حرة تعليمية، وندوة "صورة المرأة في السينما العربية".



• ما تبقى من الخانات

## معالم بغدادية تفيض بالعلم الكرنتينية.. من محجر صحي للأوبئة الى محلة حياة



• الغربية المتوسطة

سليمة مراد ومطرب المقام يوسف عمر  
وغيرهم كما بين محدثا.

### دائرة الحجر الصحي

التخيري القانوي والحامي الراحل طارق حرب ذكرها في أحد مقالاته قائلا: «(الكرنتينية) محلة بغدادية حديثة الظهور اشتهرت بالحجر الصحي في نهاية العهد العثماني، وأول القيوف في مقبرة الانكليز (تابعة لمحلة الكرنيتية) مقررة بغداد الفيلد مارشال (سستاني دخلت بغداد الفيلد مارشال (سستاني مدون) الذي توفي بغداد بسبب مرض الكوليرا بعد ستة أشهر من دخول جيوشه للعراق، وكذلك فير القائد الانكليزي الكولونيل (جيمان) . وفي عدد من الولاية العراقية اقتطحت محلة الحجر الصحي التي يعود أمرها سنة 1878 ، حيث ارتبط إنشاء هذه المحلة وظهورها كمحلة بغدادية بهذا التاريخ، وكانت مقفلة صحية ولاية بغداد ترتبط بإدارتها المركزية في استنبول، ولما ميزت خاصة مستقلة عن ميزانية ولاية بغداد وتتنسب دوائر (الكرنتينية) التابعة لها مهمة الإسراف الصحي على دخول الزوار لولاية بغداد وفحص الجنازات التي تترد إليها، لتدفن في من العتبات المقدسة التابعة لبغداد».

### الجباية بحضرة قروش

دائرة الحجر الصحي كانت تقاضى رسماً من الزوار القادمين فدره عشرة قروش عثمانية عن كل زائر ورسماً آخر عن فحص كل خزانة وتولت دوائر (الكرنتينية) في المدن المقفلة جباية رسم عن كل ضمان يدفع في هذه الدائرة وختاماً لا بُدَّ أن تتولى إدارة الحجر الصحي (الكرنتينية) الموجودة في المحلة بغدادية الجديدة هي أول سبب لذلك الارتفاع بأسعار الأراضى والبيوت ومحلة الحجر الأستراتيجي لكونها تقع وسط بغداد، ولقربها من المجمعات الطبية والصيدليات ووزارة الصحة ومدينة الطب، استخدمت بعض بيوتاتها كمخازن ومداخر للمواد الطبية والأدوية، وهذا ما أسهم في غلاء أرزها على الرغم من سعر مساحتها، موضحاً أن الكثير من المساحة والمكربون والفنانين سكنوا هذه المنطقة، ومنهم على سبيل المثال لا الحصر «محمود راسمي أحد أعضاء المجلس النيابي»، وكذلك الفنان ناظم الغزالي قبل أن يتزوج من الفنانة غلوف بالشهداء».

وقاء ما يقارب التسعة آلاف شخص في اليوم الواحد.

### سوق الجاهل

تركت هذه الفترة العvisية أثرها في المدينة العتيقة، فحسب ما ذكره علي الورد في كتابه «احداث اجتماعية من تاريخ العراق الحديث»، فإن ما يُعرف بـ (سوق الجاهل) الواقعة بين شارعي النهر والرشيد، اكتسبت اسمها من تلك الحقيبة، بعد أن أمثلت بالموتى أثناء انتشار الطاعون، واشتدت ثنائتها بسبب الجف إلى درجة لا تطاق يقول الباحث العراقي رشيد خيون: «إن العراق بعد العام 1837 شهد افتتاح عدد من الولاية العراقية اقتطحت محاجر، أشهرها كان في منطقة بغداد، التي تعرف بـ (الكرنتينا) إلى يومنا هذا، وتقع قريباً من الباب المعظم، ورغم تبذل مهمتها، فإنها احتفظت باسمها (الكرنتينا) الذي لم يعد يشير إلى الحجر الصحي، بل إلى منطقة جديفة»، وأضاف «كانت الإقامة داخل (الكرنتينا) تمتد إلى 40 يوماً، يخرج بعدها من لم تلبث إصابته، وأنشأها السلطات عند مداخل عدد من العواصم المهمة مثل بغداد».

### تجارة الأسلحة والخيول

المواطن أركان عمل لطيف وهو من سكنة المحلة وينتمي إلى أسرة عريقة بالمنطقة باسم بيت (فريج) تتميزهم بأسواتهم الغالية، وقد اشتهرت تلك الأسرة ومنهم كاظم الدلال وحسن الدلال بتجارة الأسلحة والخيول، وكانت الأسرة الوحيدة التي لهم (طولة خيل) في المنطقة حسب قول فحيدهم، الذي بين لنا أن عمر المتر المربع من الأرض داخل المنطقة وصل إلى أربعة ملايين دينار عراقي، وعزا سبب ذلك الارتفاع بأسعار الأراضى والبيوت ومحلة الحجر الأستراتيجي لكونها تقع وسط بغداد، ولقربها من المجمعات الطبية والصيدليات ووزارة الصحة ومدينة الطب، استخدمت بعض بيوتاتها كمخازن ومداخر للمواد الطبية والأدوية، وهذا ما أسهم في غلاء أرزها على الرغم من سعر مساحتها، موضحاً أن الكثير من المساحة والمكربون والفنانين سكنوا هذه المنطقة، ومنهم على سبيل المثال لا الحصر «محمود راسمي أحد أعضاء المجلس النيابي»، وكذلك الفنان ناظم الغزالي قبل أن يتزوج من الفنانة غلوف بالشهداء».

عشق الأمكنة لا يختلف أبداً عن عشق الوطن، وقد أراء من وجهة نظر شخصية البيرة الأولى لعشق الوطن الكبير، لذلك تجد الكثير من الذين هاجروا بلدانهم، تجدهم غادروها كأجساد ليس إلا، أما أزواجهم فهيبقت هناك حيث المهدي احتضن طفولتهم، حيث أُرقت المحلة التي عاشت صباهم بتقائهم وطيهم، لا أعالي إذا ما قلت إن عشق مناطق الولادة يشبه عشق الوالدين، لكونه العشق الوحيد الذي لا تتفويه شائبة ولا تحكمه أية مصالح سوى تلك المشاعر الريفية التي زرعا فيها الخائق، وصدقت الراحلة «إيزابيل الليندي» حين قاتت، «ألم والوطن لا يمكن المزج فيهما، فكلاهما مقدسان»، وليس اعتباط حين قال أحدهم: «سجن الوطن ولا حرية المنفى».

### يوسف الحمداني

#### تصوير: نهاد العزاوي

### أزمة ضيقة وبيوت صفرية

اليوم نجز من محلة بغدادية لم يسلط الضوء عليها إعلامياً، ولم يوثق لها ذاكرة التراث المكان الذي منسحقه على خارطة الوطن، ليس لندمها فقط، بل لتعدد بناييع الحياة التي تفتتت من محاجر أدران الموت الذي عاشته في بداية تكوينها.

محلة الكرنيتية الواقعة شمال باب العظيم والتمتدة منه إلى نهاية أسوار مقبرة الانكليز من الجهة اليمنى، ومن الجهة اليسرى إلى أسوار دار الحرية للطباعة والتشوير التي تراها اليوم عبارة عن بناء مدمر، بعد أن سُرق كل شيء فيها من قبل اللصوص.

انجمناً لنا والزميل المحور نهاد العزاوي يبيوتات تلك المحلة والتي صنعت مع بعضها كاتيبان المرسوم داخل أزقة ضيقة لا يتجاوز عرض البض من هنا الزر الواحد باستثناء شارعها الرئيس الذي يقسم المنطقة إلى جزأين الأمر الذي جعل أصحاب المحلات يلهجون بالمرأب القريب من المحلة، وكان قفا تلك البيوت المبنية من الطابوق القديم لا تتجاوز مساحتها في أفضل الأحوال الستين متراً، وسعيد الحظ من تصل

مساحة بيته إلى 100 متر، البيوت متلاصقة ومتماشقة مع بعضها كغلوب ساكنها الذين يتناخرون إلى يومنا هذا بأن منطقتهم الوحيدة في بغداد التي لم يطلها رصاص الإهراق ولا أمراض الاحتقان الطائفي، ورغم تعدد أنساب ساكنها لكن النسب الأكبر الذي يصعبهم كما يقولون هو محتلمم التي تحكمها عشرة السنين الطويلة وحسن بناية المدرسة أغلب ما تحتاجه المدارس الحديثة من مكرزات تسهم في نجاح عملها التربوي، وفضلاً عن أساتذتها الكبار في الإبداع، تخرج فيها العديد من رموز المجتمع العراقي في جميع ناييع المعرفة».

### المصدر الجغرافية للمحلة

المواطن حسين صالح مهدي الصلحي (صاحب مطعم في المنطقة) هو أحد سكنة المنطقة أباً عن جد كما يقول، بين لنا أن المحلة التي رأنا في الصور هي العهد العثماني تعد من محلات الرصافة القديمة، وهي تمتد من شمال منطقة باب العظيم وجنوب محلة الوزيرية ومنطقة الكسرة، وكانت حدودها تصل إلى البساتين والمزارع المطلية على نهر دجلة والتي تحولت في ما بعد إلى مدينة الطب وموقع وزارة الصحة الحالي، ومن جهة الشرق كانت تحدها سدة ناظم باشا أحد الولاة العثمانيين، وبين الصلحي أن «أهم معالم المحلة المعروفة الشهيرة بحسب قوله هي كلية الهندسة التي تأسست في العهد الملكي، وكذلك الغربية المتوسطة التي أنشئت في بغداد



• شيق الأرقعة



• المحرر مع محدث

عام 1929 في منطقة الكرنيتية من منطقة باب العظيم، وكان بعدها من الغرب حديقة المرص الغناء التي كانت من أجل حدائق الزهور في بغداد بعد (يارك السعدون)، ومن الشرق كلية الهندسة ومن الشمال كلية الخيالة العسكرية، ومن الجنوب كلية الملكة عالية، وكان يفصلها عن كلية الهندسة الشارع المؤدي إلى الوزيرية، وقد ضمت بناية المدرسة أغلب ما تحتاجه المدارس الحديثة من مكرزات تسهم في نجاح عملها التربوي، وفضلاً عن أساتذتها الكبار في الإبداع، تخرج فيها العديد من رموز المجتمع العراقي في جميع ناييع المعرفة».

### وأوجه التراث البغدادي

ضمت المحلة دائرة الطابع العسكرية وحيوات الجيش التي تقع خلف جمعة الحباريين، وكذلك بناية مديرية الموسيقى العسكرية التي مهمتها إحياء الاستعراضات العسكرية، وكذلك استقبال الملوك والزعماء، ودايرة الطبية العسكرية، وكذلك المستشفى البيطري، ومن مفاهيمها كما يقول الصلحي مقهى إبراهيم عرب الذي تحول إلى فرن للصلصون، ومقهى الجماهير الذي كان حاضناً لجلسات الأدباء والفنانين والصحفيين والعديد من شرائح المجتمع، وفي المنطقة صوت العديد من المسلسلات المحلية لكونها تعمل وأوجه حقيقة لتراث البغدادي القديم، ومن مبالغات إبراهيم عرب كما يقول محدثاً (بأنه قام بضرب كرة القدم، وبعدها ذهب إلى بيته لتناول الغداء، ولم تنزل الكرة إلا بعد عودته من البيت، والكثير من مبالغات التي اشتهر بها).

### خانات الكرنيتية

المواطن سلمان يوفيق محمد (أبو أوداد) من مواليد 1947 وهو أحد سكنة المنطقة القديمة، بين لنا أن المنطقة ضمت خانات عدة، من أهمها خان



• بيوت متماشقة

## بإشراف أجنبي.. زراعة بذور ملعب المدينة

● بغداد، الصباح الرياضي

واصلت الشباب والرياضة عمليات التأهيل والإدماة الدورية للملعب المدينة الدولي، تحضيراً للاستحقاقات المقبلة. وقال مدير الملعب صالح الماكي إن العمل يسير وفق الخطة الموضوعية، إذ تم الانتهاء من زراعة البذور ذات المنشأ الألماني، بعد تسوية التربة لتسهيل الأخضر وتثبيتها بالأعلاف، بإشراف أربعة خبراء من الهند، لهم خبرة واسعة في هذا المجال. وأضاف أن العمل متواصل أيضاً في الغرف الإدارية، ومنازل اللاعبين، إلى جانب نصب القواطع، ومفاصل التمدد، وحفر الكوريات لتصريف المياه، وأيضاً بتواصل العمل في الغلاف الخارجي والمدرجات.

ch.editor@alsabaah.iq



### خيار الاجدوي

خالد جاسم

اعتادت فرق أدينتنا ومنشأتها الوطنية وكثيبتها بطبيعة سيادة منطق الارتجال والعدم التخطيطي السليم، أن تولي مسألة المشاركات الخارجية أولوية قصوى، بل إن معظم إنجازاتها الرياضية تبرمج من أجلها، وتوظف مواردها المالية لأجل تسجيل الحضور الخارجي للمتدربين، على حساب مقررات أخرى أكثر ضرورة وأهمية في مناهجها السنوية ومنها البطولات المحلية وتوسيع وتطوير واقع القواعد الخاصة بالألعاب المنضوية تحت أوية هذه الاتحادات، وكذلك التوسع النوعي في الدورات التدريبية والتكيفية، إلى غير ذلك من المقررات التي تسهم بشكل جاد وحقيقي في إشغال تلك الفعاليات الرياضية من واقعها المختلف. ويرغم الضوابط الصارمة التي وضعتها اللجنة الأولمبية لأجل تفتين المشاركات الخارجية واقتصادها على البطولات الرسمية الإقليمية والعربية والقارية والدولية، وتبيان الجدوى الحقيقية المترتبة على تلك المشاركات، إلا أن العديد من الاتحادات المركزية تكاد تمارس لعبة الشطرنج أحياناً، إذ جاز الوصف لأجل التحايل أو التفتت على المقررات والضوابط التي تنظم عملية المشاركات الخارجية، في الوقت الذي تضر فيه هذه الصورة البائسة لواقع المشاركات الخارجية غير الجدية بل والؤدية في الأندية الرياضية، يرغم أن الأخيرة كثيراً ما تنسج مشاركاها الخارجية مع الاتحادات المركزية، وهذا يعني مشاركة الطرفين معا في ارتكاب جريمة الإسقاط الضرر بالبراعة في مشاركة المشاركات الخارجية.

**إن معظم ولا أقول جميع صنع الاعتبارات عن تلك المشاركات تتضمن عدم توفر التخصصات المالية اللازمة لتغطية نفقات هذه المشاركة، نادراً ما نسمع أو نقرأ أن الاتحاد أو نادياً قدم اعتذاراً صريحاً إلى الجهة الداعية أو المنظمة لهذه المشاركة أو تلك، وهو اعتذار قائم على أسباب أو مقومات قلبية خاصة متأثرة من القناعة بالاجدوي**

من المشاركة وعدم تحقيقها للفوائد المرجوة لتفريق هذا التادي أو ذلك المنتخب الوطني، بل إن معظم وأقول جميع صنع الاعتبارات عن تلك المشاركات تتضمن عدم توفر التخصصات المالية اللازمة لتغطية نفقات هذه المشاركة، نادراً ما نسمع أو نقرأ أن الاتحاد أو نادياً قدم اعتذاراً صريحاً إلى الجهة الداعية أو المنظمة لهذه المشاركة أو تلك، وهو اعتذار قائم على أسباب أو مقومات قلبية خاصة متأثرة من القناعة بالاجدوي



● نقطة واحدة تكفي لعبور التصفيات

### ● بغداد، احسان الرسومي

يلتقي منتخبنا الأولمبي لكرة القدم في الساعة الثامنة من مساء اليوم الثلاثاء نظيره الكويتي في استاد جابر أحمد الدولي، الذي يستضيف قيمة مواجهات المجموعة السادسة التي ستحدد صاحب البطولة الأولى المؤهلة للتصفيات النهائية المؤدية إلى أولمبياد بكايو 2024، ويسبق هذه المباراة لقاء منتخبنا معكوا وتيمور الشرقية اللذين فقدوا فرصة المنافسة بعد أن تعرضوا إلى خسارتين كبيرتين من منتخبتي العراق والكويت. وتعد مواجهة اليوم صعبة على كلا المنتخبين، بيد أن أولمبياتنا سيلعب بخياري الفوز والتعادل أمام صاحب الأرض والجمهور الذي سيسعى إلى بذل مزيد من الجهد من أجل الفوز فقط لانتزاع بطاقة التأهل من هذه المجموعة. وأنهى المنتخبان يوم أمس تحضيرهما لهذا المباراة اليوم المهمة، عبر وحدة تدريبية تم التركيز فيها على مفاتيح اللعب ونقاط الضعف التي يعاني منها دفاع الأزرق الكويتي، وكذلك معالجة بعض السلبات والتأكيد على عدد من الأساليب التكتيكية التي تتناسب مع لعب المناض. مدرب منتخبنا راضي شينشل قال في مؤتمر صحفي: «أجد اللعب في المجموعات أصعب من المنافسات في النهائيات لأسباب ترتبط بالصعوبات المقددة للتأهل بعد حذف نتائج صاحب المركز الرابع الذي يؤثر كثيراً، مبنياً أن المنتخبات تواجه طرماً صعبة جداً في الكويت نتيجة الحرارة العالية والرطوبة. وأكد شينشل في ختام حديثه لدينا المعلومات الإحصائية والفنية الكاملة لوضع النهج الفني المناسب للمباراة. من جهته تحدث مدرب منتخب الكويت الأولمبي ماملانغو منتخبنا الأولمبي، فأشاد أراضه على مطالبته الأزرق للفوز وحفظ صدارة المجموعة، وكثرة الأهداف التي يعجبه المنافس ليست ليلاً على قرته. وكان منتخبنا قد استهل التصفيات بالفوز على مكوا 13/3 صفر، وعلى تيمور الشرقية 6/6 صفر، بينما قلب الأزرق الكويتي على تيمور الشرقية 4/4 صفر، وعلى مكوا 3/3 صفر.

## معنيون يصفون مواجهة «الأزرق» بالمفصليّة



● شينشل نجح بقرارة واقع التصفيات

الكويتي لديه قدرات شبيهة في الأخرى حيث تم التأهل، مما يدفع لاعبينا إلى التعامل مع المباراة بحذر من دون اندفاع غير مدروس يمكن أن يؤدي إلى نتائج مكمية كما أدى المدرب حسن أحمد اهتمامه باللقاء، واصفا إياه بالفصلي لأنه سيهجم منتخبنا من خلف بطاقة التأهل وخوض فرصة نيل إحدى بطاقات التأهل إلى أولمبياد باريس من بين المنتخبات الأولمبية التي ستشارك في بطولة آسيا. وأوضح أن قفنا كبيرة بلاعبينا وملاكنا التدريبي في اجتياز الحاجز الكويتي بعد الجهود الكبيرة التي بذلت في المباراتين السابقتين كما أصعب المحاضر الأسوي جيد، مخيف من أمه في أن يتمكن تلامذة راضي شينشل من إضافة إنجاز كروي آخر والحصول على زخم المرور إلى نهائيات آسيا. ولفت إلى أن منتخبنا يمتلك عناصر شابة كفوءة ومندهفة في قدراتها من أجل رفع اسم البلاد عالياً، وكنتنا ثقة وأمل في العودة من الكويت إلى بغداد حاملي بطاقة التأهل، وكل ما نوصي به هو الانزاح في الملعب فنيا وأخلاقياً، ففي الأثر لنكسب النتيجة وفق القائدة نقدم صورة جميلة لللاعب العراقي الخلو الذي يحترم اللعبة وقرارات الحكام وتوجهات المديرين.

### ● العلة، محمد صجيل

بخوض منتخبنا الأولمبي لكرة القدم اختياراً قاصداً وبهما أمام نظيره الكويتي اليوم، في لقاء يعد من خلاله صاحب بطاقة التأهل إلى الأولمبية، الهولة بدورها إلى أولمبياد باريس المقبلة، ورغم أن المنتخب الأولمبي ليس على بخياري الفوز أو التعادل، إلا أن المتابعين كرويين لم يخفوا قلقهم من نتيجة المباراة على أساس أنها تقام في أرض المناض وبين جماهيره مما يعطيه ميزتي تفوق، يمكن اجتيازهما في حال التفكير في التسجيل والسيطرة على مجرى المباراة والذهاب إلى تحقيق الفوز من دون اليأس عن الخيار الثاني. وقال المدرب جاسم سلطان إن منتخبنا الأولمبي ظهر بشكل قبي جيد في المباراتين السابقتين، وجمع قرابة عشرين هدفاً، مما يعطيه ميزة التفوق في تسجيل الأهداف وهذا يعني امتلاكه لعناصر هجومي أكثر من منافسه الذي قد يستغل عاملي الأرض والجمهور من أجل كسر هذا التفوق الفني. وأكد أن المدرب راضي شينشل تمكن من فراءة واقع التصفيات جيداً، وأعتقد بأنه ذاهب بقوة إلى خلف بطاقة التأهل، لكن ذلك لا يمنع من القول إن المنتخب

## بغداد تستضيف بطولة آسيا بالنس

### ● بغداد، حيدر كاظم

تلق بسمعة اللعبة، مبنياً أن هذه النسخة ستكون بمثابة بوابة لاحتضان مسابقات أخرى على الصعيدين العربي والعراقي. وتعد إنجازاً جديداً يضاف لسجل الرياضة العراقية. ويشأ النشاطات المحلية أشار حميد إلى أن متناج التنس متواصل وهناك بطولة ستطلق بعد غد الخميس في بغداد للفئات العمرية من 15 عاماً فما فوق بنظام التسقيط الفردي من مجموعتين، والثالثة من 10 نقاط في حال التعادل، موضحة أن اللاعبين المصنفين الأربعة الأوائل سيكونون في حالة انتظار بالدور الأول، على أن يتم وضعهم في سحبة الدور الثاني. وأكمل أن المسابقة المذكورة تمثل فرصة مثالية لانتقاء عناصر جديدة لمصروف المنتخبات الوطنية التي تنتظرها محطلات عديدة بالفترة المقبلة.



● ملاعب الشعب تحتضن البطولة القارية

التصفيات المؤهلة لكأس آسيا				التصفيات المؤهلة ليورو 2024			
06:30 مساءً	اليابان البحرين	06:00 مساءً	تيمور الشرقية مكاو	09:45 مساءً	سويسرا أندورا	09:45 مساءً	بلجيكا إستونيا
08:00 مساءً	العراق الكويت	07:00 مساءً	السعودية كمبوديا	09:45 مساءً	إسبانيا قبرص	09:45 مساءً	إيطاليا أوكرانيا



## ديوكوفيتش يستعيد صدارة تصنيف التنس



عادة تتويجه ببطولة فلاشينغ ميدوز، آخر البطولات الأربع الكبرى ضمن الفراند سلام في كرة المضرب في طريقه إلى معادلة رقم قياسي من حيث عدد الألقاب في فئتي الرجال والسيدات (24)، عزز الصربي نوافك ديوكوفيتش رقمه القياسي في الجلوس على هرم تصنيف لاعبي كرة المضرب المحترفين.

### • باريس، أ ف ب

مخديف الذي هزمه في نصف نهائي البطولة الأميركية. وتقدم اليوناني ستيفانوس ستيتسيباس مركزين وبيات خامساً متقدماً على الروسي أندري روبيف الذي تقدم بدوره مرتين وعاد الألماني ألكسندر زفيريف إلى نادي العشرة الأوائل مطيحاً بالأميركي فرانسيس تافو الذي تراجع إلى المركز الحادي عشر. ورغم خسارتها نهائي فلاشينغ ميدوز، ورمع خسارتها نهائي فلاشينغ ميدوز على يد الأميركية الشابة كوكو بوف 6-3، 6-6، 2-6، علماً أنّ الأخيرة ارتقت إلى المركز الثالث في أفضل مركز لها على الإطلاق.

استعاد ديوكوفيتش المركز الأول من الإسباني كارلوس ألكاراس بمجرد تخفيه الدور الأول في بطولة فلاشينغ ميدوز في طريقه للظفر باللقب الكبير الرابع والعشرين في مسيرته ومعادلة رقم الأسترالية مارغريت كورت، وذلك إثر فوزه على الروسي دانييل مديفيدوف 6-3، 6-7، 6-5 (5-7) في المباراة وسيمضي أسبوعه 390 في صدارة التصنيف، أي ما يعادل سبع سنوات ونصف السنة معززاً رقمه القياسي. بقي ألكاراس ثانياً أمام الروسي دانييل

## كلوب يحسم موقفه من تدريب منتخب ألمانيا

### • ميونيخ، وكالات

كشفت تقارير صحفية عن موقف يورغن كلوب المدير الفني لفرق كرة القدم الأول بنادي ليفربول الإنكليزي، من تدريب المنتخب الألماني خلفاً لهانزي فليك، وتم ذكر مدرب ليفربول ضمن المرشحين لخلافة هانزي فليك بعد إقالة الأخير من تدريب ألمانيا، عقب الهزيمة برباعية مقابل هدف ودياً أمام اليابان.

وفي تصريحات نقلتها صحيفة "سكاى" الألمانية، قال كلوب "وظيفة مدرب المنتخب الألماني ستكون شرفاً عظيماً، ليس هناك شك في ذلك، وأضاف أنّ ما يقف أمامي هو امتأني ليفربول، لا يمكنني أن أترك ليفربول الآن، وأقول إنني سأتولى تدريب ألمانيا لفترة قصيرة، هذا لا يتنجح أبداً.

وأكمل، "لم يعرض المنتخب الألماني علي المنصب، ولكن في يوم من الأيام إذا كان من المفترض أن أفعل ذلك سأقبل، ولكن يجب أن أكون متاحاً ولست موجوداً في نادٍ ومرتبط بعقد ملتماً أنا عليه الآن في ليفربول.

واختتم، "إنها وظيفة مثيرة للاهتمام، لكنني لا أعرف حتى الآن إذا ما كنت سأقبل شيئاً مثيراً إذا غادرت ليفربول، أريد أن أبقى خياراتي مفتوحة ولكنني ملتزم بمقدي مع النادي.



## تجربة ثانية لمانشيني مع السعودية بمواجهة كوريا الجنوبية

### • مونخ كوتنج، أ ف ب

يخوض مدربز السعودية الجديد الإيطالي روبرتو مانشيني ثاني اختبار له على رأس الجهاز الفني السعودي غمار نهائيات كأس آسيا المقررة مطلع عام 2024 في قطر. ويريد "الأخضر" الخروج من دوامة الهزائم التي راقتته في مبارياته الخمس الأخيرة بينها الأثوم الألماني يورغن كلينسمان اليوم الثلاثاء على ملعب "سانت جيمس بارك" في مدينة نيوكاسل الإنكليزية.

وصعد مانشيني (58 عاماً) الذي حل بدلاً منه لوثيانو سيالتي، عالم الكرة المستديرة عموماً والإيطالي تحديداً بقرار الاستقالة من تدريب منتخب بلاده الذي قادته في صيف 2021 لتفوز بكأس أوروبا على حساب إنكلترا بالفوز عليها بركلات الترجيح في مغلها "ويمبلي".

وبعد أيام من استقالة مانشيني، أعلن الاتحاد السعودي تعاقده معه لأربعة أعوام، في حين أفادت تقارير صحفية بأن راتبه سيصل حتى 30 مليون يورو سنوياً. خاض المنتخب السعودي تجربة أولى بإشراف مانشيني انتهت

بخسارته أمام كوستاريكا 3-1 قبل أيام، وتأسى المباريات الودية استعداداً لخوض المنتخب السعودي غمار نهائيات كأس آسيا المقررة مطلع عام 2024 في قطر. ويريد "الأخضر" الخروج من دوامة الهزائم التي راقتته في مبارياته الخمس الأخيرة بينها الأثوم الألماني يورغن كلينسمان اليوم الثلاثاء على ملعب "سانت جيمس بارك" في مدينة نيوكاسل الإنكليزية.

وصعد مانشيني (58 عاماً) الذي حل بدلاً منه لوثيانو سيالتي، عالم الكرة المستديرة عموماً والإيطالي تحديداً بقرار الاستقالة من تدريب منتخب بلاده الذي قادته في صيف 2021 لتفوز بكأس أوروبا على حساب إنكلترا بالفوز عليها بركلات الترجيح في مغلها "ويمبلي". وبعد أيام من استقالة مانشيني، أعلن الاتحاد السعودي تعاقده معه لأربعة أعوام، في حين أفادت تقارير صحفية بأن راتبه سيصل حتى 30 مليون يورو سنوياً. خاض المنتخب السعودي تجربة أولى بإشراف مانشيني انتهت



## شرودر ينفذ غبار الانتقادات ويتوشح بالذهب



### • شرودر يحتفل مع عائلته بالكأس

(1998 - 2005). وقال هيربرت بعد الفوز في النهائي "تحدياً لمدة ثلاث أو أربع ساعات. أدركت التزامه تجاه زملائه في الفريق وبلاذه.

فقر المدرب الكندي أن يجعل شرودر الذي يلعب في دوري كرة السلة الأميركي قائد المنتخب الجديد. ووصف هيربرت هذا القرار بأنه "أحد أفضل القرارات التي اتخذتها". مشيراً إلى أن شرودر يستحق الاحترام بنسبة 100 ٪ لأنه يقدّمه للفريق بحسن تعبيره. وأضاف السدزب خلال المؤتمر الصحفي وشرودر جالس إلى جانبه قبل أن يتنحى لاعبو المنتخب الألماني للصلاة ويحتفلون معه "إنه يفكر بكل شيء في الفريق. أحزرت ألمانيا

### • ماينلا، أ ف ب

من رجل تعرض لسيل من الانتقادات في ألمانيا قبل أعوام معدودة إلى قائد فريق "دي ماشافت"، ورفع معه لقب كأس العالم لكرة السلة للمرة الأولى في تاريخه، بعد فوزه على صربيا المعروفة في نهائي مانبلا. بدأ مشوار تتويج المنتخب الألماني بلقب المونديال السلوي، على حد تعبير مدرب المنتخب الألماني غيوردين هيربرت عام 2021، بعدما تسلم الأخير مهام قيادة الجهاز الفني وفاز لثاء شرودر، أحد أفضل لاعبي السلة الألمانية آنذاك، والذي يتعد من نفس عائلة المستشار الألماني السابق غيرهارد شرودر



### • ديوكوفيتش يواصل كتابة التاريخ

## استقالة رئيس الاتحاد الإسباني لكرة القدم

### • برشلونة، أ ف ب

لم تقم بذلك، فإنك ستؤذي الأشخاص الذين يحبونك والرياضة التي تحب، وأكد الاستقالة الإسباني خير الاستقالة "أليخ روبياليس" الاتحاد في رسالة موجّهة إلى بيدرو روشا خوتكو (الرئيس المؤقت). استقال أيضاً من منصبه كاتيب رئيس لوبيا (الاتحاد الأوروبي لكرة القدم). وأشار رئيس الاتحاد الإسباني البالغ من العمر 46 عاماً غضباً عالمياً عندما قبل لاعبة خط الوسط جيني هيرموسو، خلال حفل التتويج بعد فوز إسبانيا على إنكلترا 1-0 في المباراة النهائية في سيدني في 20 آب وفي رسالة مفتوحة نشرها روبياليس في حسابه على منصة "إنكس"، أكد أنه أبلغ روشا بأنه قدم استقالته وسيتم أيضاً عن منصبه كاتيب رئيس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم هناك قوى ستمتدع غوتي.



### • روبياليس

استقال رئيس الاتحاد الإسباني لكرة القدم لويس روبياليس من منصبه، على خلفية تظليل إحدى لاعبات منتخب بلاده على شفتها خلال الاحتفال بإحراز كأس العالم للسيدات الشهر الماضي، وقال روبياليس في مقابلة مع برنامج "هيرس مورغان السنسور" "سأقوم بذلك (استقالة). نعم، لاني لا أستطيع إكمال عملي، وأضاف "عائلتي وأصدقائي يقولون لي، لويس، يتعين عليك التركيز على كرامتك والاستمرار في حياتك، إذا





● إعداد وتحرير: ثريا جواد

Horoscope today  
الباحث الفلكي علي البركري

## برج اليوم لك

## الثور



تستطيعون خلال هذا اليوم القيام بهام كثيرة وبشكل أفضل ويمكنكم النجاح وتخطي بعض العقبات التي كانت تحول بينكم وبين التغير.

## الحمل



عليكم اجاز ما ترغبون القيام به وقد لا يمكنكم ان تكونوا تحت الأضواء انتم وأعمالكم لهذا اليوم والانتباه كثيرا لصحتكم في تفكيركم عن الأعمال الإضافية.

## السرطان



تزداد فرصكم العاطفية ونجاح الكثير منكم في عودة علاقته الزوجية، وقت يتبع للتعامل المالي والتخلص من بعض النفود التي يعاني منها البعض.

## الجوزاء



المرغبات التي تحاولون تحقيقها لهذا اليوم قد لا تجد طريقا سائكا لها وقد تجدون شعورا يتعاقب في الأماكن التي تتواجدون فيها.

## العذراء



بعد الوقت مليا وقد يضمنكم في أماكن ايجابية تجمعكم مع الآخرين يسبح كونيتكم بالسفر الخارجي انتم في اجواء تتعاقب كثيرا من الحظ.

## الأسد



عليكم تعمل بعض الضغوط التي قد تكون نتيجة عدم ظروف الحظ معكم فهناك زوايا تكوينية تهاكس حركة كونيتكم لهذه الأسابيع الأربع القادمة.

## العقرب



من يبحث ويرغب في الانتقال لسكن جديد ينجح في مساعدهم على الاهتمام بالعلاقات المالي وتدعيمه وعدم الانتظار وقت أطول.

## الميزان



الوقت سلمي على الصعيد الصحي ويحتاج للنمائية والاهتمام بأنفسكم. بعد أن تعرضتم للكثير من الضغوط أثرت كثيرا في استقرار حياتكم.

## الجدي



خلال هذه الفترة تبدأتم تقربون من الحصول مكاسب وفرار قد يقدم عليه الكثير منكم في مواضيع شخصية أو لها علاقة بالجانب المهني.

## القوس



قد لا تكون هذه الفترة موكبة لمبادراتكم اتجاه المال والعمل من أجل تحقيق مكاسب وامتيازات على الصعيد المهني.

## الحوت



عليكم الانتباه لطريقة تعاملكم مع الشريك حذار من تعمق الخلاف بينكم لهذه الفترة لتجنب نتائج سلبية وتجاوز الضغط النفسي.

## الدلو



أفكم الكونيتي بأخذكم لخيارات متنوعة منها تغير أعمالكم انتم في اجواء مريحة لهذه الفترة وعليكم اتخاذ مواقف أكثر هدوء.

والله اعلم

## على ضفاف دجلة

## كورنيش «يا محلاه» يسترجع أمسياته الفولكلورية

لـ (الصباح) إن بلدية الموصل أقامت أمسية كورنيش العتيق يا محلاه في أيمن المدينة، والتي تضمنت في جديتها تنوعاً بين الثقافة المضادة للإرهاب الفكري، وبين أصوات شعبية تصدح بموشحات دينية، إضافة إلى أمسيات ثقافية شعرية أدبية.

ويضيف الجمال إن هذا العمل يأتي بالتعاون بين مديرية بلدية الموصل ومديريتي الوفاء السنني والفكري، ومكافحة الإرهاب الفكري، ونخبة من الأدباء والشعراء وقضايا الفولكلور الأصيل. بينما يؤكد الشاعر سعد عيوش إن هذه الأمسيات الليلية التي تجمع ما بين الأدب والغناء والفن والشعر، التي تنعزل فيها نخبة من شعراء الموصل بمفردات الحب والجمال، التي عادت مجدداً لتضفي سماء الموصل بعد عتمة فراغتها جماعات إرهابية، حوت مدينة الشعراء والأدباء إلى مدينة الأشباح وتعود مجدداً متلاثلة، تصدح بأجمل الأغانى لتعاقب السماء بطبيعتها الثقافة الترجسية.



● الأمسيات الليلية الغنائية والثقافية والشعرية بعد غياب طويل في الموصل

الفولكلورية المتنوعة، التي افتقدتها الأسر بعد أحداث عصابات داعش الإرهابية، التي حاولت إبعاد جميع الأمسيات الشعرية والغنائية واحرمتهم على أبناء المدينة المعروفة بثقافتها وتراثها الإنساني الثر. ويقول المشرف على الأمسيات محمد الجمال في تصريح

## ● الموصل، شروق ماهر

اعداد كورنيش الموصل على ضفاف دجلة الأمسيات الليلية الغنائية والثقافية والشعرية بعد غياب طويل في الموصل، حيث الجلسات

## حالة الطقس

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
24 42	32 47	23 38	23 36	26 42	30 44	32 45



## صورة وتعليق

إقبال الأسر على شراء القرطاسية قبل بدء العام الدراسي الجديد

تصوير: أحمد جباره

## كلمات متقاطعة

## عمودياً

- 1- مخرج مصري وأهل
- 2- فتاة عربية راحلة
- 3- من النباتات الهندية، موسولة
- 4- سنديلا السينما العربية
- 5- دولة أفريقية، عاصمة بولندا
- 6- فنان، لاعب كرة قدم إسباني
- 7- قائد السمك (م) أكلة عراقية لذيذة
- 8- عكس صادر
- 9- من القرطاسية
- 10- مدينة ألمانية

## أفقياً

- 1- صاحب الصورة
- 2- لاعب كرة عراقي
- 3- علم مذكر، نشا

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10



- 1- أربط
- 2- آلة موسيقية (م)
- 3- مكان للقيادة، طريق
- 4- قليل والد
- 5- 6- والده . من
- 6- الحضارات القديمة
- 7- دك، محرك البحث
- 8- متشابهة يسرا
- 9- (مبغرة)
- 10- نادي كرة قدم إيطالي

أكثر من 600 ألف مقالة.

2019

الإعلان عن اكتشاف بخار الماء في جو كوكب K2-18b خارج المجموعة الشمسية، وهو أول اكتشاف من نوعه في كواكب المنطقة الصالحة للحياة.

مصنوع من قبل الإنسان يصل إلى هذا المكان.

2017

شركة أبل تكشف النقاب عن هاتفي الآي فون X والآي فون 8.

2018

ويكيبيديا العربية تصل إلى

دافعي الضرائب في واشنطن.

2013

ناسا تؤكد أن المسبار الفضائي فيوجنر 1 غادر في حوالي 25 أغسطس 2013 حدود المجموعة الشمسية بعد رحلة استمرت 36 سنة، ووصل منطقة الوسط بين نجمي وهو بذلك أول جسم

1994 أول إصدار لمنصفح الويب نتسكيب.

2005

افتتاح مدينة ديزني لاند هونغ كونغ.

2009

حركة الشاي تنظم مسيرة



