

انخفاض التراكمات الملحية في مياه شط العرب

وأكد ذياب، بحسب البيان، انخفاض نسبة التراكمات الملحية في مياه شط العرب نتيجة استمرار الإفطالات المائية من نهر الكارون التي أسهمت بتحسين نوعية المياه في شط العرب، لافتاً إلى أن استقرار نوعية المياه في محافظة البصرة جاء نتيجة التعاون المالي السنوي بين وزارة الموارد المائية والحكومة المحلية في البصرة.

أعلن وزير الموارد المائية عون ذياب، أمس الأربعاء، انخفاض نسبة التراكمات الملحية في شط العرب، مشيراً إلى استقرار نوعية المياه في محافظة البصرة.

● بغداد، الصباح

ch.editor@alsabaaah.iq

الخميس 14 أيلول 2023 العدد 5772 Issue No. 2023

24 صفحة السعر 500 دينار

إشادة بتفكيك منظومات الفساد وملاحقتها

ترحيب أميركي بخطوات السودان الإصلاحية

اليوم.. ملايين
الزائرين يُحيون
ذكرى وفاة الرسول
الأعظم محمد (ص)

● التجف الأشرف، حسين الكعبي

على جمع الزائرين اليوم عند مرفد أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (ع) في محافظة التجف الأشرف، ذكرى وفاة الرسول الأعظم محمد (ص).

ومن المتوقع أن تكون الزيارة مليونية لهذا العام كما هو الحال في الأعوام السابقة، إذ توافد منذ يومين مئات آلاف الزائرين المحليين والعرب والأجانب إلى محافظة التجف.

رئيس اللجنة العليا المشرفة على ضلالت الزيارة وضع اللجنة العليا المقدسة حيدر العسوي، وأوضح الصباح أن خطة اللجنة انطلقت منذ الاثني عشر يوماً برعاية الحزن والعزاء للذكرى وفاة الرسول (ص) في الصحن الجديدي الشريف، وقد حضر مراسم رفع الراية عدد من الشخصيات الدينية والرسمية في المحافظة مع جمع كبير من الزائرين.

ويبين أن خطة استقبال الزائرين التي وضعتها اللجنة تضم محاور متعددة، أولها المحور المتعلق بالخدمات، إذ تم توفير خمسة مواقع للإيواء في محيط مدينة التجف القديمة والمدخل الشمالي للمحافظة، إضافة إلى تأهيل قاعات صحن فاطمة (ع) وتنظيفها وتجهيزها أماكن للضيافة والمبيت وتقديم الطعام.

وأضاف العسوي أن المحور الثاني للخطة هو الطبي، إذ تم نشر سبع مفارز طبية في محيط الصحن الجديدي الشريف، إضافة إلى استمرار عمل مركز السجاد الطبي ودار الشفاء لتقديم الخدمات الطبية للزائرين، مشيراً إلى أن جميع المفارز والمراكز الطبية للجنة تعمل بالتنسيق مع دائرة صحة التجف، وقد تم تجهيزها بملاكات طبية متخصصة، معطهم من متطوعين من صحة التجف، وكذلك دوائر الصحة في عدد من المحافظات، إضافة إلى متطوعين من خارج البلد، كما تم توفير الأدوية وسيارات الإسعاف الطارئ وعمليات الإسعاف لهذه المفارز.

ولفت إلى أن اللجنة استقبلت أكثر من ألفي متطوع من التجف ومحافظات أخرى للعمل ضمن خطة استقبال الزائرين، وقد تم توزيعهم بين أقسام اللجنة الخدمية وحفظ النظام والنشور السنوية ومضيف الزائرين، إضافة إلى الموكب الحسينية في محيط الصحن الجديدي الشريف.

أمنية متكاملة وتوفير فرص حقيقية لتشغيل مؤسسات البنية التحتية للخدمات. وأكد فيصل أن الولايات المتحدة تذهب وترسيخ القواعد الديمقراطية والتداول السلمي لسلطة السودان والذهاب إلى انتخابات نزيهة من أجل ضمان تمثيل حقيقي للشعب العراقي، والولايات المتحدة الأميركية تدعم حكومة السودان باتجاه إجراء إصلاحات جذرية للنظام المالي والمصرفي والرقابة على حركة الأموال والتحويلات المالية التي تفسد الاقتصاد العراقي وتسبب النظام المصرفي الأميركي، فضلاً عن دعم حكومة السودان بتوجه نحو الإصلاحات القائمة على المنهج الوزاري الذي يذهب إلى توفير فرصة نحو إجراء إصلاحات جذرية مبنية ووظيفية.

تحرير: محمد الأنصاري

من جانبه قال مدير مركز العراق الاستراتيجي، الدكتور غازي فيصل في حديث لـ الصباح: إن السفارة الأميركية ومدتها وصولها إلى بغداد تلتزم بتطبيق استراتيجية الشراكة العراقية الأميركية في إطار التعاون الاقتصادي والسياسي والثقافي والعسكري والأمني، وعلى صعيد مختلف الاتجاهات خصوصاً في مجال الطاقة المتجددة وغيرها.

ولفت إلى أن اتفاق الإطار الاستراتيجي بين البلدين وقع في عام 2008 من قبل رئيس الوزراء نوري المالكي وجرى التصديق على هذه الاتفاقية للمشاركة من قبل مجلس النواب العراقي وأصبحت نافذة، لذا عندما اجتمعت عصابات (داعش) الإرهابية مناطق العراق وبناء على طلب وزارة الخارجية العراقية إلى مجلس الأمن الدولي بشأن تقديم الدعم

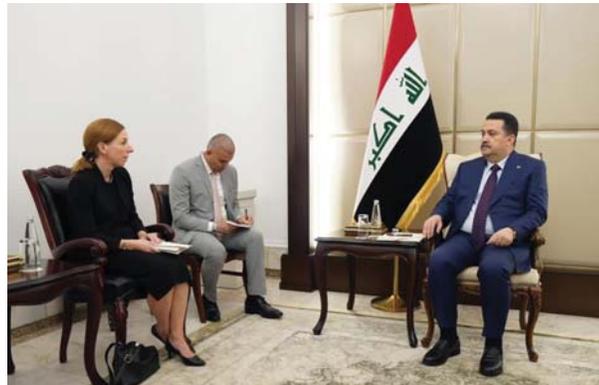
● بغداد، هادي الزواوي

بأن مختصين في الشأن السياسي أن حكومة السودان من أكثر الحكومات التي تلقت دعماً وتعاوناً متواصلاً من قبل الإدارة الأميركية، لما تتمتع به من مقبولية ليس لدى السنوي المحلي أو الإقليمي، لكن بيد ترددها الواضحة تصل إلى مستويات التأثير العالمي ومن نتائجها استرداد المطالبين والأموال المنهوبة وغيرها.

وقال المحلل في الشأن السياسي علي البديري، في حديث لـ الصباح: إن صدى الترحيبات التي حققتها حكومة السودان بدأ تأثيرها وأضحاً عالمياً لامتلاك رئيس الوزراء محمد شياع السوداني منهجاً كوميونياً قوياً لتحقيق الإصلاح، وعلى الرغم من تراكم الإخفاقات إلا أنه نجح في الحد من ظاهرة الفساد وزيادة أنشطة مؤسسات الدولة وتعزيز جسور التواصل، لذلك حظيت جميع خطواته بالترحيب من قبل الجانب الأميركي بالإضافة إلى خلق توازنات دولية صبت في مصلحة العراق.

وأشار إلى أن نظرة الجانب الأميركي الحالية للعراق بدت مغايرة عن الحكومات السابقة وغيّرت انطباع الولايات المتحدة، وذلك من خلال طريقة إدارة المواقف السياسية التي كان عليها الكثير من اللغط وعلامات الاستفهام.

ويبين أن دعم الإدارة الأميركية للعراق له أهمية قصوى في العملية السياسية التي تتكئ على هذا الدعم سياسياً واقتصادياً وأمنياً، فعلى المستوى الاقتصادي توجد مخففة بنكية لمعدلات النفط بـ 10 (مورغان) بنينيوورك، ومن النتائج الأمنية ما زال العراق بحاجة إلى استشارة استخباراتية وتدريسية، كما أن هناك علاقة استراتيجية بين العراق والولايات المتحدة تنبع جوانب أخرى، ومن هنا يوشح أن العراق تكسب دولة ما زال بحاجة إلى هذا الدعم الواضح والصريح خاصة في إدارة باين التي تشهد انسجاماً بالملامعة مع واشنطن وحكومة السودان التي لديها تواصل على المستويات كافة مع الجانب الأميركي.



● السوداني يستقبل مساعدة وزير الخارجية الأميركي

تفاصيل 3

تفاصيل 2

أجرى مباحثات بشأن الاتفاق الأمني

وزير الخارجية من طهران يدعو إلى عدم استخدام لغة التهديد

دجلة والفرات داعياً تركيا وإيران لإطلاق المياه ومساعدة العراق في مشكلة نقص المياه التي يعاني منها.

من جانبه أضاف وزير الخارجية الإيراني أمير عبد اللهيهان بالملاقات الثنائية التي تربط بين المسؤولين الإيرانيين في العلاقات الثنائية والتعاون في مختلف المجالات، مؤكداً رغبة العراق بإقامة أفضل العلاقات مع إيران.

الملاقات مع إيران التي تربطنا بها علاقات استراتيجية في المجالات المختلفة.

وأضاف حسين أن تنفيذ الاتفاق الأمني ينطلق

من تأكيد الدستور العراقي على عدم السماح باستخدام الأراضي العراقية لتهديد دول الجوار، ورغبة الحكومة العراقية باحترام أمن جميع الدول، داعياً إلى عدم استخدام لغة التهديد خصوصاً في ظل العلاقات الجيدة التي تربط البلدين والشعبين الشقيقين، وإذا كان هناك بعض المشكلات فإنها يمكن حلها عبر المفاوضات وليس من العقول أن تكون هناك علاقات جيدة إلى جانب لغة تهديد مستخدمة لخلق هذه المشكلات.

المشتركة مع إيران.

وقال حسين خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده نظيره الإيراني أمير عبد اللهيهان وحضرته الصباح: إن الحكومة العراقية وبمساعدة حكومة إقليم كردستان بدأت بنزع سلاح المخيمات ونقلها بعيداً عن الحدود المشتركة مع إيران.

وأشار إلى أن وزير الخارجية العراقي في المباحثات مع إيران التي تربطنا بها علاقات استراتيجية في المجالات المختلفة.

وأضاف حسين أن تنفيذ الاتفاق الأمني ينطلق

● طهران، محمد صالح صدقيان

أجرى وزير الخارجية فؤاد حسين، أمس الأربعاء، مباحثات في طهران مع نظيره الإيراني حسين أمير عبد اللهيهان إضافة إلى مسؤولين إيرانيين في العلاقات الثنائية والتعاون في مختلف المجالات، مؤكداً رغبة العراق بإقامة أفضل العلاقات مع إيران.

وقال حسين خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده نظيره الإيراني أمير عبد اللهيهان وحضرته الصباح: إن الحكومة العراقية وبمساعدة حكومة إقليم كردستان بدأت بنزع سلاح المخيمات ونقلها بعيداً عن الحدود المشتركة مع إيران.

وأشار إلى أن وزير الخارجية العراقي في المباحثات مع إيران التي تربطنا بها علاقات استراتيجية في المجالات المختلفة.

وأضاف حسين أن تنفيذ الاتفاق الأمني ينطلق

المناهج تُوزَع بين المدارس في تشرين الثاني المقبل

تحرك نيابي لصرف رواتب وفروقات المحاضرين المتأخرة

والدراسة وأهمها الكتاب.

من جانبه، أشار عضو لجنة التربية والتعليم النيابية صباح جيب الطباطبائي، في حديث لـ الصباح إلى أنه سيتم توزيع المناهج التعليمية بين المدارس بداية شهر تشرين الثاني من العام الحالي بنسبة 50 بالمئة، والبقية بداية شهر كانون الأول من نفس العام.

وأوضح الطباطبائي أن اللجنة استفتت مع الوزير على صرف مستحقات الشهادات العليا التي لم يتم صرفها خلال الشهر الحالي، مؤكداً أنه تم تشكيل لجنة لصرف رواتب المحاضرين الذين لم تصرف رواتبهم وفروقاتهم.

وبماضتها مع وزير التربية، وأخرها كانت تتعلق بطباعة الكتب ونظام المحاولات لطلاب الأحيائي والتطبيق، والذي يدخل الطلبة في مشكلة إذا لم يعمل هذا الموضوع.

وأضافت الوائلي أن الهدف من فتح باب النقاش مع وزارة التربية هو لبدء تطوير الهيئة التدريسية والطلبة وتسهيل متطلباتهم بالشكل الذي يسهم في تطوير الوزارة ومناهجها التدريسية، لافتة إلى أنه تمت مناقشة مدارس المتفوقين والمالية المتبة، والتأكد على إيصال المناهج التعليمية للطلاب في الوقت المناسب، وأمل من الوزارة أن تكتف عنها من أجل تهمة مستلزمات التلاميذ

شكّلت لجنة التربية والتعليم الثنائية لجنة لحل مشكلة عدم صرف رواتب وفروقات المحاضرين، فيما أعلنت توزيع المناهج بين المدارس بداية تشرين الثاني بنسبة 50 بالمئة.

واستضافت اللجنة وزير التربية إبراهيم ناسر الجبوري لمناقشة أبرز المواضيع التي تسهم في دعم وتطوير الهيئة التدريسية والطلبة.

وبيّن رئيس لجنة التربية والتعليم النيابية صباح الوائلي، في حديث لـ الصباح، أن اللجنة متواصلة مع وزارة التربية في استصفاتها مستمرة للاطلاع على أبرز المواضيع

● بغداد، مهدي عبد الوهاب

توجّه للتفاوض مع «أوبك+» لرفع مستوى الإنتاج

● بغداد، دلي ولاق

مع تطوّر المستودعات النفطية والموانئ، تنهه وزارة النفط خلال المرحلة المقبلة للتفاوض مع منظمة الدول المصدرة للنفط أوبك لس رفع مستوى الإنتاج العراقي من النفط الخام.

وقال عضو لجنة النفط والطاقة والثروات الطبيعية في مجلس النواب علاء الجديدي لـ الصباح: إن العراق منظم حالياً بما أقره اتفاق أوبك الأخير في فيينا بخصخ الإنتاج الطبيعي بمعدل 11 ألف برميل يومياً، مشيراً إلى أن العراق بات قادراً على التصارخ المنظمة لإعادة كمية الإنتاج السابقة أو زهدها، خاصة بعد تطوير الخطوط الناقلة إلى الموانئ الثالث والرابع والخامس وأهمل

ستودع الفاو النفط ليصل إنتاجه من 4.5 ملايين - 6 ملايين برميل يومياً.

وأشار إلى أن وزارة النفط تخطط لإعادة التصارخ مع المنظمة، ومكانية تغيير الاتفاق النفطي معها ورفع الإنتاج إلى ما يقارب 6 ملايين برميل يومياً، لافتاً إلى أنها لجنته بانتظار إجراءات الوزارة بهذا الصدد ومراقبتها بشكل مستمر.

وفي نيسان الماضي، أعلن منتج النفط الرئيسيون في تحالف أوبك+، تخفيضاً طوعياً في إنتاج النفط بواقع 1.649 مليون برميل يومياً بداية من طبع شهر أيار حتى نهاية 2023.

ويضم تحالف أوبك+ البلدان المصدرة للنفط أو بئها، وخلفاء من بينهم روسيا وعضو

تحرير: عبدالرحمن إبراهيم

رئيس الجمهورية يدعو للتعاون مع الإمارات



• رئيس الجمهورية يستقبل وزير الدولة الإماراتي خليفة شاهين

• بغداد، الصباح

دعا رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، أمس الأربعاء، إلى التعاون مع دولة الإمارات العربية لمعالجة الأزمات في المنطقة، وتحقيق الأمن والاستقرار على الصعيدين الإقليمي والدولي.

وذكر بيان رئاسي، أن رئيس الجمهورية، استقبل وزير الدولة الإماراتي خليفة شاهين المر، والوفد المرافق له.

وأشار رشيد، بحسب البيان، إلى عمق

العلاقات الأخوية التي تربط المشيختين، شديداً على أهمية تمتعها وتعزيزها، وإدارة التواصل في المجالات ذات الاهتمام المتبادل، مؤكداً ضرورة التنسيق والتعاون بين البلدين وتوحيد جهودهما لمعالجة الأزمات في المنطقة، وتحقيق الأمن والاستقرار والسلام على الصعيدين الإقليمي والدولي، إضافة إلى تعزيز التعاون الثنائي في المجالات الثقافية والفكرية، والاستثمار في مجالات الاتصالات، والطرق والجسور، والموارد

المائية، وتصفية نقيية مياه البحر، والزراعة والاستفادة من الخبرات المتوفرة لدى البلدين.

واستعرض رئيس الجمهورية تحسين الأوضاع العامة في البلاد، مؤكداً أن المحادثات واللقاءات العرفية تمشي استقراً أمنياً، مؤكداً أن الاستقرار في العراق هو استقرار للمنطقة بصورة عامة، وهناك تطورات إيجابية في تقديم الخدمات للمواطنين والمشاريع الاستثمارية وأتمت البنية التحتية الأساسية وتشجيع الاستثمار

والقطاع الخاص، مؤكداً أن العلاقات بين الحكومة الاتحادية وحكومة إقليم كردستان جيدة وهناك إرادة لدى الجانبين لحل جميع القضايا العالقة وفقاً للدستور والقانون.

من جانبه، أعرب وزير الدولة الإماراتي، عن سعادته بزيارة بغداد ولقاء رئيس الجمهورية، مشيداً بالتطورات الإيجابية التي يشهدها العراق ومؤكداً دعم دولة الإمارات العربية المتحدة للعراق في مختلف المجالات وبما يعزز الأمن والاستقرار.

اليوم.. الدوحة تحتضن مؤتمراً لمناقشة تداعيات غزو العراق

• بغداد، الصباح

تحتضن العاصمة القطرية الدوحة، اليوم الخميس، مؤتمراً تقيمه جامعة جورج تاون لمناقشة التداعيات المختلفة لغزو العراق عام 2003، وتأثيرها في الدبلوماسية العالمية على مختلف الأصعدة والمستويات.

وتتعلق أعمال المؤتمر تحت عنوان غزو العراق. تأملات إقليمية، وبمشاركة الرئيس العراقي السابق الدكتور برهم صالح ونخبة من العلماء وصانعي السياسات والمسؤولين الحكوميين من جميع أنحاء العالم.

ومن المقرر أن يلقي الرئيس السابق برهم صالح، الكلمة الرئيسية، ويضم وجهة نظره ورؤيته بعد مرور عقدين على حرب العراق، في مقابلة حوارية مع بيتر هارلنغ، مؤسس ومدير شبكة أبحاث سانتانس، التي تتخذ من بيروت مقراً لها.

وتتضمن الجلسة الافتتاحية ندوة رفيعة المستوى بعنوان حرب العراق والدبلوماسية العالمية، يقدم فيها كبار الدبلوماسيين وجهات نظرم حول دور الدبلوماسية الدولية أثناء الغزو في عام 2003 ويعد.

ويتم المؤتمر، الذي تستمر أعماله لمدة ثلاثة أيام حتى يوم 16 أيلول في فندق فور سيزونز بالدوحة، مساحة شاملة لتبادل وجهات النظر بين الخبراء الأكاديميين والأساتذة والمتخصصين في الشأن العراقي منهم أعضاء هيئة التدريس بجامعة جورج تاون في قطر، وصانعو السياسات، والصحفيين، وصانعو الأفلام، والجمهور العام.

وأشارت المدير المشارك لشؤون البحوث في مركز الدراسات الدولية والإقليمية زهرة بايار إلى أن هذا المؤتمر يركز على العديد من الجهود الدولية والتواصل لإبراز الأفكار وجهات النظر المتنوعة حول الشأن العراقي، مضيفة، هدفها هو الخروج عن إطار الخطاب الأكاديمي، والحرص على أن تكون تجارب الحياة اليومية والروايات الشخصية للمراقبين جزءاً أصيلاً من مناقشات المؤتمر.

العراق والأردن يوقعان مذكرة بمجال التقييس والسيطرة النوعية

• عمان، بحرب السالم

وقع العراق مذكرة تتاهم في مجال المواصفات والمقاييس وتقوم المطابقة بين الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية العراقي ومؤسسة المواصفات والمقاييس الأردنية.

وذكر القائم بالأعمال العراقي في عمان منيف علي ل الصباح أن هذه المذكرة تشكل أهمية بالغة في العلاقات الاقتصادية الأخذة بالتطور بين عمان وبغداد،

مشيراً إلى أهمية زيادة وتعزيز التعاون في كافة المجالات. كما ذكر د. حسين علي داود رئيس الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية في العراق ل الصباح أن مذكرة التعاون ستكون بداية نحو مزيد من الشراكة على مختلف الأصعدة بين الأردن والعراق، متوقفاً بأن مواومة المواصفات والاعتراف المتبادل بشهادات المطابقة من شأنه أن يعمل على الارتقاء بجودة الصناعة في كلا البلدين.

وذكر القائم بالأعمال الأردنية الهندسة عير بركات الزهير ل الصباح: إن التوقيع على الاتفاقية يأتي استمراراً للجهود الكبيرة التي تبذلها الطهران الأردنية والعراقي في سبيل الوصول إلى التكامل الاقتصادي والتعاون الثنائي المبني على أواصر متينة من الإخوة، مبيّنة أن الاتفاقية ستهمه بأسياسية الضمان بين الجانبين، وتقليل المواق أمام التجارة البيئية، وبما يحقق المنافع المشتركة لكلا البلدين.

السوداني: ماضون بإصلاح القطاع المصرفي

• بغداد، الصباح

قال رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأربعاء، إن الحكومة ماضية بتنفيذ أولوياتها في إصلاح القطاع المصرفي الذي يعد قاعدة أساسية لتطوير الاقتصاد.

وذكر بيان لمكتبه أن رئيس الوزراء، استقبل مساعدة وزير الخزانة الأمريكية البريانت روزنبرغ والوفد المرافق لها، وجرى خلال اللقاء بحث التعاون المشترك بين المؤسسات المالية في العراق ووزارة الخزانة الأميركية، بالإضافة إلى مناقشة إجراءات الحكومة في تطبيق الإصلاحات المالية والمصرفية، للحد

من عمليات الفساد بكل أشكاله. وأشار السوداني، بحسب البيان إلى مضي الحكومة بتنفيذ أولوياتها في إصلاح القطاع المصرفي الذي يعد قاعدة أساسية لتطوير الاقتصاد، من خلال اعتماد المعايير الدولية ومعالجة الشبهات والاختلالات التي رافقت عمله ومواكبة التطورات، مؤكداً أن تلك الإصلاحات قد أسهمت وبشكل كبير في الحد من عمليات غسل الأموال، وكذلك عاجلت التجارة المشوهة وهدت من الفساد.

وأكد أن الحكومة قد قطعت شوطاً كبيراً في تطبيق إصلاحاتها في المؤسسات المالية،

بالقطاعين العام والخاص، وأضاف أن رئيس الوزراء، أطلع على عرض لما تتولاه الشركة من مشاريع ضمن قطاع الكهرباء، والتأكد على اهتمام الحكومة بتوسعة مشاريع الدورات المركبة في قطاع إنتاج الطاقة الكهربائية، الذي يشكل أولوية مهمة في البرنامج الخدمي والتنموي.

وأكد السوداني، بحسب البيان أن منح عمل الحكومة يتضمن تقديم المزيد من التسهيلات للشركات الكبرى العاملة في مجال الكهرباء، والطاقة، بوصفه مجالاً حيوياً تعتمد عليه القطاعات الاقتصادية والخدمية الأخرى.

أمنهم 90 يوماً

المرور تدعو أصحاب التكتك والدراجات لتسجيلها

• بغداد، جتان الأسدي

منحت مديرية المرور العامة المركبات ذات المحاور الثلاثة محاور (الدراجات النارية والتكتك والسوتوت) التي لا تحمل أوزاناً بوزنية، 90 يوماً لتسجيلها في المواقع المختصة.

التحدثت الرسمية باسم دائرة المرور العامة العميد زياد محارب القيسي أوضح

ل الصباح أن دائرته اهلعت المركبات المذكورة بعد استحصال موافقة رئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية، 90 يوماً لتسجيلها في المواقع المختصة، مبيّناً أن المهلة تبدأ من الأول من شهر أيلول الحالي وتغاية كانون الأول، يتم بعدها اتخاذ الإجراءات القانونية بحق أصحابها.

وذكر أن المحلات التي سيتم تسجيلها هي

تحرير: نجم الشيخ داغر

الشهداء: إطلاق الرواتب المتوقعة في الأنبار

• بغداد، وفاة عامر

دعت مؤسسة الشهداء، المواطنين المتوقفة وراوتهم احترازياً في محافظة الأنبار إلى التوجه لديرينتها لتقديم طلبات إعادتها.

وأفاد رئيس المؤسسة عبد الله الثالثي ل الصباح، بأن المؤسسة كانت قد اتخذت إجراءات تخص المتقدمين الجدد للشمول بقانونها في المناطق المحررة، من أجل ضمان عدم شمول غير المستحقين، مبيّناً أن الإجراءات تضمنت إيفاق 22 ألف معاملة شمول جديدة احترازياً للمتقدمين في الأنبار، بغية تدقيقها والوقوف على أصول المعاملة وكونها غير مزورة، مشيراً إلى أن المؤسسة أوعزت للمواطنين المتوقفة رواوتهم بالتوجه إلى مديرية المؤسسة هناك لإعادة إطلاقها، لاسمياً أنها انتهت من تدقيق المعاملات، سواء تلك التي توقفت من خلال مديرية المؤسسة أو اللجان القضائية المختصة بالنظر فيها.

وتوّه بان ذنر شهادة الأنيار استعمل على رفع الملفات إلى مركز المؤسسة لدراستها وإيائها، دون عرضها على اللجان القضائية كون المؤسسة شكلت لجاناً مختصة للوقوف على الموقف الأمني وصحة الصدور، يتم بعدها إصدار القرار النهائي في حال كانت المعاملة أصولية وغير مزورة وترفع الأسماء إلى هيئة التعاقد الوطني لتخصيص مبلغ شهري لها.

الاتصالات تفتح باب التقديم لمعهدنا مجاناً ومن دون معدل

• بغداد، إسراء السامرائي



فتحت وزارة الاتصالات باب التسجيل لمعهد الاتصالات العالي للعام الدراسي 2023 - 2024. مشددة لأول مرة أن تكون الدراسة فيه مجاناً ومن دون معدل.

مسؤول العلاقات والإعلام في المعهد عامر الدباغ ذكر ل الصباح: أن المعهد فتح باب التسجيل أمام خريجي المدارس الإعدادي للعام الدراسي الماضي والسنوات السابقة، لفروع العلمي والأدبي والتجاري والصناعي وفتح باب التسجيل لطلبة المهن والمعلومات، بشرط ألا يتجاوز عمر المتقدم 30 سنة، مشيراً إلى أن الوزارة قررت ولأول مرة جعل الدراسة بالمعهد مجانية لتتسحق فئة الشباب الراغبين بدراسة هذا التخصص، فمقرر في الوقت نفسه إلغاء شرط المعدل للعام الدراسي 2023 - 2024.

وأوضح أن التقديم يتم بشكل مباشر، من خلال استمارة أعدهت لهذا الغرض، مبيّناً أن المعهد يتبع إدارياً تعليمات وزارة الاتصالات، إلا أن ما يتعلق بالامتحانات وفرد البرامج يتم بالتنسيق مع وزارة

التعليم العالي والبحث العلمي، ولتف الدباغ إلى أن المتقدمين من الفروع العلمي سيقبلون في قسم الاتصالات العامة والبريد والخدمات المصرفية، فيما سيتم قبول خريجي الفروع الصناعي والكهرباء، والالكترونيك والسيطرة والاتصالات وصيانة المصاعد الكهربائية وتوليد الطاقة الكهربائية، فيما سيتم قبول خريجي الفروع التجاري في أقسام الإدارة والمحاسبة والمعلومات والخدمات المصرفية.

تحرير: نجم الشيخ داغر

حياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سعد تركي

وسام عبد الواحد

رئيس قسم الرياض

علي البايوي

رئيس قسم الفني

مصطفى الربيعي

مسؤول صحف المحافظات

توثيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabah.iq

الإعلانات

ads@alsabah.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

موبايل

pr@alsabah.iq

info@alsabah.iq

التوزيع والاشتراكات

موبايل

07809210536

dist.imm@alsabah.iq

تعمل جريدة إلكترونية

alsabah@imm.iq

Logo of the newspaper with text: NEWS PAPER

QR code

PDF الجريدة

اليوم..ملايين الزائرين في النجف يحيون ذكرى وفاة الرسول الأعظم (ص)



طائرنا الأخضر

أحمد عبد الحسين

هناك خيران يوم أمس تعلّقان بالخطوط الجوية العراقية، وكلاهما يدعوان إلى التنازل الأول عن مباحثات وزير الخارجية التمسائي مع التراثات الثلاث التي تضمنت مَنفَ إعادة تسيير رحلات الطائر العراقي الأخضر إلى أوروبا مباشرة بعد أن أُنجِست المقبولات إلى التنازلات القطري والتركي، والثاني يتعلق بالرحلات المباشرة بين بغداد و"كوانجو" الصينية وهو ما سيكون متاحاً ابتداء من اليوم العاشر من الشهر المقبل مرتز على خطوطنا الجوية فترات كان واضحاً فيها أنها تعاني من علل بيئية وفضية كثيرة، وقد ظهرت آثارها على شكل أزمات مالية في إدارة الخطوط - تقرير سابق لهيئة النزاعة أشار إلى الشركة مكيلة بدينون تصل إلى 365 مليار دينار، وأزمات تقنية ظهرت في الشكاوى التي حملها الإصلاص وسائل التواصل من رداءة الخدمات وتأخير الرحلات، وأزمات إدارية تمثلت في عدّة تعاقبات غير ذات جدوى مع شركات عالمية، أبرزها القعد مع شركة بريطانية وكلف الخطوط أكثر من 36 مليون دولار بحسب التزامه، وهو القعد الذي أخذ في وقت ما نصيباً واحراً من الاهتمام الإعلامي.

من علل بيئية وفنية كثيرة، وقد ظهرت آثارها على شكل أزمات مالية في إدارة الخطوط.

«مرت على خطوطنا الجوية فترات كان واضحاً فيها أنها تعاني من علل بيئية وفنية كثيرة، وقد ظهرت آثارها على شكل أزمات مالية في إدارة الخطوط.»

خيرا أمس، يضاف لهما خبر بحث تفعيل الطيران المباشر مع العربية السعودية قبل أيام، وخبر إعادة الرحلات المباشرة مع "تيلسي" عاصمة جورجيا، تأتي كلها في سياق عمل طموح لزيارة النقل وشركة الخطوط الجوية تصدياً لتدارك أخطأ الماضي والتقليل من فداحة التركة التي خلفتها سنوات من الأداء المتخبط.

طائرات جديدة منتصاف إلى الخمة كما صرح الوزير الأسبق زيان جعيد، بضمها عشر طائرات من طراز بوينغ، وطيرانين جديسين سكينون على مراكب الخمة بعد أن وافق مجلس الوزراء على تعيين 96 من خريجي كليات الطيران في الشركة، ومهد مخطط بتدلة الأزمات لتحسين خدمات شركة في أسوأ خطوط الطيران في الشرق الأوسط.

الشركة التي تأسست سنة 1945، مزل عليها ما مزل على العراق كلّه من كوارث وممن فطلت خلال سنوات عدّة ممنوعة من التحليل في أغلب أنحاء العالم، لكن الأزمات ليست قديراً لا مزل منه، وتجاوزها يعتمد على نوايا مخلصه ولعل دؤوب، وهو ما نأمل حدته، وما تنلته في حراك وزارة النقل وإدارة «طائرنا الأخضر».

ahmedwadi@hotmail.com



تصوير خضير العتاي

إحياء ذكرى وفاة الرسول الأعظم في النجف الأشرف

تحية جموع الزائرين اليوم عند مرقد أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (ع) في محافظة النجف الأشرف، ذكرى وفاة الرسول الأعظم محمد (ص).

ومن المتوقع أن تكون الزيارة مليونية لهذا العام كما هو الحال في الأعوام السابقة، إذ توافد منذ يومين مئات آلاف الزائرين المحليين والعرب والأجانب إلى محافظة النجف.

● النجف الأشرف: حسين الكبيسي

بعد أن أكملت واجبها بتقديم الخدمات لثلاثي الأربعمائة، وأشار إلى أن هناك حالياً 7850 موكباً منتشرة بين جميع الطرق المؤدية إلى محافظة النجف، من حدودها الإدارية مع كربلاء والحلة والديوانية وصولاً إلى مرقد الإمام علي (ع) في مدينة النجف القديمة. وأردف أن هذه الموكب تقدم الماء والطعام وأماكن المبيت للزائرين وهي تعمل بالتنسيق مع العتبة العلوية المقدسة والدوائر الأمنية والصحية في المحافظة لإنتاج الخطة المعددة لهذه الزيارة العظيمة.

وأهت العتبة العلوية المقدسة استعداداتها الخاصة لإحياء مراسم ذكرى رحيل النبي الأكرم محمد (ص) بهدف توفير الخدمات للزائرين الوافدين لتقديم العزاء لهم، وقال عضو مجلس إدارة العتبة أحمد القرشي في بيان صحفي إن من ضمن الاستعدادات إقامة مراسم إحياء رفع

مشيراً إلى أن جميع المفازل والمراكز الطبية للعتبة تعمل بالتنسيق مع دائرة صحة النجف، وقد تم تجهيزها بملاكات طبية متخصصة معطهم مطوعون من صفة النجف، وكذلك دوائر الصحة في عدد من المحافظات، إضافة إلى مطوعون من خارج البلد، كما تم توفير الأدوية وسيارات الإخلاء والطوارئ وعجلات الإسعاف لهذه المفازل. ولت إلى أن العتبة استقبلت أكثر من ألفي مطوع من النجف ومحافظات أخرى للعمل ضمن خطة استقبال الزائرين، وقد تم توزيعهم بين أقسام العتبة الخدمية وحفظ النظام والشؤون التسوية ومضيفي الزائرين، إضافة إلى الموكب الحسينية في جميع المدن العديرة الشريف.

من جانبها، قال الأمين العام لهيئة الموكب الحسينية في النجف زكي جريو «لـالصباح» إن الموكب الحسينية اشترت تقديم الخدمات لثلاثي مرقد الإمام علي (ع) في ذكرى وفاة الرسول الأعظم

رئيس اللجنة العليا المشرفة على فعاليات الزيارة في العتبة العلوية المقدسة جدير العيسوي، أوضح لـ«الصباح» أن خطة العتبة انطلقت منذ الثلاثين الماضي برفع راية العز والعتاد لذكرى وفاة الرسول (ص) في الصحن العديرة الشريف، وقد حضر مراسم رفع الراية عدد من الشخصيات الدينية والرسمية في المحافظة مع جمع كبير من الزائرين.

وسين أن خطة استقبال الزائرين التي وضعها العتبة تضم محاور متعددة، وأولها محور التعلق بالخدمات، حيث تم توفير خمسة مواقع للإيواء في محيط مدينة النجف القديمة والمدخل الشمالي للمحافظة، إضافة إلى تأهيل قاعات صحن قاطمة (ع) وتنظيفها وتهيئة أماكن للضيافة والمبيت وتقديم الطعام.

وأضاف العيسوي أن محور الثاني للخطة هو الطبي، إذ تم نشر سبع مفازل طبية في محيط الصحن العديرة الشريف، إضافة إلى استمرار عمل مركز السجاد الطبي ودار الشفاء لتقديم الخدمات الطبية للزائرين.

تحرير: علي موفق

مسرور بارزاني يستعد لزيارة العاصمة

بادرة رئيس الوزراء تحيي الآمال بحل الخلافات مع الإقليم

● السليمانية: كريم الأنصاري

عادات النفط المنتج في الإقليم، ولكن بعد قرار محكمة باريس أصبح الإقليم يعتمد بشكل أساسي على ما يرده من بغداد من أموال، ويرى الخبير الاقتصادي عبد الرحمن المشهداني في حديث لـ«الصباح»، أن «رئيس الوزراء محمد شياع السوداني كان واضحاً جداً بوضعه كل النقاط على الحروف بأن حصة كردستان الموجودة بالموازنة التي هي 12.67 بالمئة لا توجد إشارة إلى أنها تخصيصات الرواتب وتخصيصات الإعمار، إنما هي حصة الإقليم وعلى حكومة إقليم كردستان أن تكفي مواردها بما يتسجم مع المستحقات المترتبة عليها». وأضاف، «نحن نترقب وزير المالية في حكومة الإقليم وزير الشؤون الاقتصادية للجنوب أمام اللجنة المالية التأسيسية ويعرضون الأرقام، لافتاً إلى أنه اليوم لغة الأرقام هي من تتحدث بشأن ما استلم الإقليم وسلم ببغداد».

واستدرك المشهداني بالقول، «لقد كان ما قبل عام 2016 ويمرر إقرار الموازنة يأخذ الإقليم حصته كاملة من الموازنة ولا يسلم شيئاً ولا يوضع عن شيء، لكن في حكومة العبادي عام 2016 كان القرار بأن يسلم الإقليم النفط إلى بغداد وبعد ذلك يسلم حصته، وقد وضعها العبادي نصاً في الموازنة واستمر إلى اليوم».

مبيناً أن «كل الأموال التي كان يتحصل عليها الإقليم في حكومة عادل عبد المهدي وحكومة الكاظمي وحتى حكومة السوداني الحالية في فروعها والتزامات، ونحن يدعى ديوان الرقابة المالية أو أي شركة عالية متخصصة سوف تيين حصة الإقليم كم تبلغ وهل سلم الالتزامات المالية أم لا».

تحرير: محمد الأنصاري

نائب: من حق العراق مراجعة أي اتفاقية محففة طعن الاتحادية باتفاقية خور عبد الله يدخل البرلمان في حالة طوارئ

● بغداد: شيماء رشيد

أعاد حكم المحكمة الاتحادية بعدم دستورية اتفاقية تقسيم خور عبد الله مع الكويت الأمور إلى ساحة البرلمان ليبحث كيفية توقيع مثل هذه الاتفاقيات التي تمس سيادة ومصالح العراق في عهد الحكومات الماضية.

وقال عضو البرلمان من لجنة الخدمات أحمد الشرماني في تصريح لـ«الصباح» إن «موضوع اتفاقية خور عبد الله والقرار الأخير للمحكمة الاتحادية يشغلان المجلس حالياً، مشيراً إلى أن هذا يأتي في وقت ظهرت فيه تصريحات غير لائقة من قبل أعضاء مجلس الأمة الكويتي».

ويقول الشرماني، «تبين أن هناك مجاملات في الاتفاقية، ومن المعروف أن العراق دولة ضمن منظومة الأمم المتحدة والاتفاقيات الدولية فانقرارات الدولية ملزمة، ولكن نعتقد أن تكون هذه القرارات محففة أو تمس سيادة البلد».

مضيفاً أن «الموضوع يحتاج إلى فتح تحقيق عالي المستوى لمعرفة للاسباب هل كانت الاتفاقية مبنية أم كانت مجاملة أو فيها جانب سياسي خاصة أن الموضوع جرى في ظل حكومات سابقة».

وأشار النائب إلى أن «من حق البرلمان الطعن في القرارات السابقة خاصة بوجود تناقضات مع بعض القرارات السابقة والتي تمس سيادة البلد وحدوده المالية أو الجغرافية مع دول الجوار». مؤكداً بأن «البيدود المالية أو الجغرافية ومتابعة هذا الأمر، وسنبحث عن قرار يصب في مصلحة العراق على مستوى المحافل الدولية وعن طريقها يمكن استرداد الحق خاصة أن سيادة العراق وحدوده خط أمر لا يحتاج إلى تسوية».

وتابع الشرماني بالقول إن «البرلمان كجهة رقابية سوف يتابع الوضع الحقيقي إن وجدت تعديلات أو تعاقبات فيها فترات قانونية وغير مستندة على قانون فلا بأس أن يعاد النظر بها وإن كانت مسوية لكافة الشروط القانونية ونسب في الصلحة العامة تبقى مارية المفعول».



الدنمارك تزود أوكرانيا بدفعة جديدة من الصواريخ

زعيم كوريا الشمالية يعلن دعم روسيا في « حربها المقدسة »

● موسكو، وكالات

استقبل الرئيس الروسي فلاديمير بوتين أمس الأربعاء، الزعيم الكوري الشمالي كيم جونج أون في قاعدة فوستوشني، أحدث موقع لإطلاق الصواريخ الفضائية في روسيا، في وقت تزامن مع إطلاق بونغ يانغ تجربة صاروخية باليستية جديدة. وتقلت وسائل إعلام روسية تجرب بونغ يانغ الزعيم الكوري، وقوله: «أنا سعيد برويتك، هذه هي قاعدتنا الفضائية الجديدة». كما «شكر كيم بونين على السعة وهذه الاستقبال». وتعد الرئيس الروسي بمساعدة كوريا الشمالية في بناء أقطار صناعية، وأضاف: «هذا سيب دهرنا إلى هنا. أريد زعيم كوريا الشمالية اهتماماً

كبيراً بهندسة الفضاء، يحاولون أيضاً تطوير مجال الفضاء» ورد كيم على بونين بالقول إن «روسيا تحوز حرباً مقدسة ضد الغرب، وإن البلدين سيحاربان معا الإمبريالية». وأضاف: «تعد ارتقت روسيا لقتال مقدس لحماية سيادتها وأمنها ضد القوى المهيمنة. سندعم دائماً قرارات الرئيس بونين والقيادة الروسية». وتقدد الزعيمان منشآت لتجميع وإطلاق صواريخ فضائية في قاعدة فوستوشني بأقصى الشرق الروسي، وفق ما ذكره بيان للكرملين. وكانت وكالة «ريا نوفوستي» الروسية للأخبار، ذكرت أن «كيم جونج أون وصل بالقطار إلى قاعدة فوستوشني الفضائية». ومن المقرر أن يتضمن اجتماعه مع بونين إجراء محادثات تركز على التعاون الدفاعي، في وقت تنقل فيه بعض

التقارير محاروف ولشطن من احتمال أن تضي المحادثات بين الزعيمين إلى اتفاق بشأن صفقة أسلحة لدعم الحرب الروسية في أوكرانيا. ويقول خبراء إن موسكو تسعى للحصول من بونغ يانغ على مخزونها من قذائف المدفعية التي تحتاج إليها روسيا في حربها في أوكرانيا، في حين تريد بونغ يانغ الحصول من روسيا على مساعدة لتحديث عتادها القديم الذي يعود إلى الحقبة السوفياتية وبخاصة عتاد قواتها الجوية والبحرية، وفق ما أوردته وكالة الصحافة الفرنسية. وبالتزامن مع زيارة كيم لروسيا وقلته الرئيس الروسي، أطلق الجيش الكوري الشمالي - أمس الأربعاء - صاروخاً باليستياً واحداً على الأقل، وفق ما أعلنته الجبهة السوفي الجنوبية، في

تجربة صاروخية جديدة قالت هيئة الأركان المشتركة في ستول إن التجربة بانجاح «بحر الشرق غير محددة». مستخدمة التسمية الكورية لبحر اليابان. والعودة إلى الصراع القائم في أوراسيا. تبادل الجيشان الروسي والأوكراني القصف بالصواريخ والمسيرات صبح أمس الأربعاء. وقالت وزارة الدفاع الروسية عبر «تلغرام» إن أوكرانيا هاجمت حوض سيماستول لبناء السفن في شبه جزيرة القرم بعشرة صواريخ كروز و3 زوارق عالية السرعة، وأوضحت أن أنظمة الدفاع الجوي الروسية دمرت 7 صواريخ كروز، وأن سفينة استطلاع روسية دمرت جميع الزوارق. وفي المقابل، أعلنت كيف أن القوات الروسية قصفت منطقة سومي شمالي شرقي أوكرانيا

تثبيت وقف إطلاق النار في «عين الحلوة»

● بيروت، جبار عودة الخطاط

أعلنت حركة فتح وحماس الفلسطينية، بيان مشترك بعد اجتماعهما في سفارة فلسطين في بيروت أمس الأربعاء، العمل على تثبيت قرار وقف إطلاق النار وأجواء كافة الحرفوات من الجانبين مع وقف السجال الإعلامي الذي عدل عن تسمية الطرفين في اشتباكات مخيم عين الحلوة في مدينة صيدا والتي شكلت صداعاً معقدًا للبنانيين. وأعلنت الحركتان في بيان لهذا الخصوص، أن «مؤدين من قيادة حركتي فتح وحماس اجتماعا في سفارة فلسطين مناقشة الأوضاع في مخيم عين الحلوة، حيث جرى خلال اللقاء استعراض الأوضاع في المخيمات الفلسطينية في لبنان كافة، ومخيم عين الحلوة بشكل خاص». وأضاف البيان، أن «اللقاء ناقش تداعيات اغتيال قائد الأمن الوطني الفلسطيني في منطقة صيدا ومخيماتها اللواء أبو أشرف العروشي ورفاقه على الأوضاع في العلاقات الأخوية اللبنانية الفلسطينية، وخاصة آثار ذلك على أشقائنا في مدينة صيدا وجوارها، وفي ما يتعلق بأوضاع السلم الأهلي والاقتصادي، والتأكيد على قرار هيئة العمل الفلسطيني المشترك بالالتزام الكامل بتثبيت وقف إطلاق النار، وبالالتزام الذي جرى برعاية رئيس حكومة تصريف الأعمال نجيب ميقاتي وبحضور قادة الأجهزة الأمنية والقائد الأخير الذي جرى في المديرية العامة للأمن العام اللبناني».

وتجد الجانبان على أنه تم «التأكيد على قرار هيئة العمل الفلسطيني المشترك بتسليم المطربين المنتمين بالسلطة اللواء أبو أشرف العروشي ورفاقه، وعيد الرحمن فرهود للقضاء اللبناني لاتخاذ ما يجب بشأنهم والتأكيد على قرار هيئة العمل الفلسطيني المشترك بتكليف القوى الأمنية المشتركة بالواجب المؤكل عليهم».

البحرية وإدارة أمن الحدود الشمالية لإيران. يأتي ذلك في وقت علق وزير الدفاع الإيراني العميد محمد رضا أشتباني، على التطورات في منطقة القوقاز، مجدداً التأكيد على أن طهران لا تقبل أي تغيير في الحدود، وأنه لن تكون هناك حرب في المنطقة. وعلى وقع التوتر المتصاعد بين أذربيجان وأرمينيا وتبادلها الاتهامات بدفع منطقة القوقاز إلى الحرب، قال أشتباني في تصريح على هامش الاجتماع الأسبوعي لمجلس الوزراء: «أعلنت مؤقثاً بوضوح في الاجتماعات التي عقدتها برئاسة الأركان العامة للقوات المسلحة، لا تقبل أي تغيير حدود المنطقة وأي تغيير جيوسياسي». وأضاف: «وقف تحليلنا معتد أنه لن تثبت حرب في هذه المنطقة»، مشدداً على أن «موقف إيران واضح».

عززت حدودها عسكرياً مع أذربيجان وأرمينيا إيران تطالب الأوروبيين بالالتزام ببند الاتفاق النووي

تقى بالتراماتهما، مشيراً إلى أن «أساس عملنا هو قانون العمل الاستراتيجي المصادق عليه في البرلمان، وستستمر هذه العملية حتى رفع العقوبات والوفاء بالتراماتهما»، في إشارة له للقانون الذي أصدره مجلس الشورى الإيراني البرلمان في الأول من كانون الأول 2020 والذي دعا فيه الحكومة لزيادة وتيرة العمل في البرنامج النووي حتى عودة مجموعة 4+1 للترامات الواجدة في الاتفاق النووي، وأضاف: أنه من الطبيعي أن تتراجع عن التراماتنا بسبب عدم إلتزام الجانب الآخر إلى تمهاته بموجب خطة العمل المشترك الشاملة وهذا واضح ونحن نعمل ذلك وفقاً لقانون العمل الاستراتيجي لرفع الحظر وحماية مصالح الشعب الإيراني».

هذا الإجراء تم اتخاذه من أجل الحفاظ على الكوالة الدولية للطاقفة الذرية لا تدل على التية بإصدار قرار بشأن إيران، لكنه لم يستبعد، «أن تقوم أي مجموعة بتحرك سياسي في لحظة»، وقال إن مدير الوكالة الدولية للطاقفة الذرية روهانيل كروسي طهران بعد انتهاء اجتماعات مجلس محافظي التي تعقد حالياً بمقر الوكالة في العاصمة النمساوية فيينا. من جانب آخر، أرسل الحرس الثوري الإيراني معدات عسكرية إلى الحدود الشمالية الغربية المحايدة لأذربيجان وأرمينيا، ونشرت وكالة «تسنيم» للأخبار، المقاطع مصورة بشأن التورج، أمس الأربعاء، مقاطع مصورة بشأن الموضوع وتظهر المقاطع إرسال دبابات ومروحية بعيدة المدى إلى المنطقة، وحسب مصادر فإن هذا الإجراء تم اتخاذه من أجل الحفاظ على

● طهران، محمد صالح صدقيان

ذكر مدير منظمة الطاقة النووية الإيرانية محمد إسلامي، أن الدول الأوروبية يجب أن لا تتفق مع إيران تنفيذ خطة العمل الشاملة للاتفاق النووي» بينما هي لا تفي بالترامات المتصوص عليها في هذه الخطة. وكان إسلامي يفتل على البيان الذي أصدرته الوكالة الأوروبية، ألتانيا وفرنسا وبريطانيا، أمس الأول الثلاثاء، والتي تعد فيه إيران إلى تنفيذ هذه الخطة بما في ذلك إعادة نصب كاميرات المراقبة وتحفيز نسبة تخصيب اليورانيوم. وقال إسلامي في تصريح له أمس الأربعاء، أنه لا يمكن للحكومات الأوروبية أن تتفق منا تنفيذ خطة العمل الشاملة المشتركة، بينما هي لا

محكمة باكستانية تمدد حبس عمران خان

● إسلام آباد، وكالات

وأوقفت الشرطة الباكستانية خان في مدينة لاهور في الخامس من آب الماضي، إثر صدور حكم قضائي من محكمة ابتدائية بالعاصمة إسلام آباد، بسجنه 3 أعوام بتهمة الكسب غير المشروع، قبل أن تأمر المحكمة العليا في إسلام آباد بالإفراج عنه، لكنها أيدت في المقابل مئة من العمل السياسي لمدة 5 سنوات قادمة. ويواجه نعيم واتحة التريكيب السابق، البالغ من العمر 70 عاماً، سلسلة من

التهمة بين البلدين وسبل تعزيزها، والقضايا ذات الاهتمام المشترك بين البلدين. ويرافق البرلمان في زيارته، وفق البيان، كل من وزير الخارجية في الصادق، ومدير جهاز المخابرات العامة الفريق أول أحمد إبراهيم مفضل، ومدير عام منظومة الصناعات الدفاعية، الفريق أول مرغني إدريس سليمان. وتعتبر زيارة البرلمان إلى تركيا الخامسة من نوعها، بعد وصول وجوب السودان، وقطر، وإريتريا، منذ اندلاع القتال

قال محامي رئيس الوزراء الباكستاني السابق عمران خان، أمس الأربعاء، إنه تم تمديد فترة حبس موكله بتهمة تسريب أسرار الدولة لأسبوعين آخرين. وأضاف المحامي نعيم سانجوتشا، في منشور على منصة «تويتر سايباشا»، بأنه تم تمديد فترة حبس خان حتى 26 أيلول الجاري.

333 مليون طفل يعانون الفقر المدقع

● نيويورك، وكالات

أفاد تقرير صادر عن منظمة الأمم المتحدة لتطوئة (يونسيف) والبنك الدولي - أمس الأربعاء - بأن 333 مليون طفل يعانون الفقر المدقع، في ظل واقع معيشي فاقته عوامل عدة بينها جائحة كوفيد-19، والنمو السكاني والكوارث المرتبطة بالناخ. منصته «إكس» (تويتر سايباشا)، بأنه تم تمديد فترة حبس خان حتى 26 أيلول الجاري.

وقال المدير العالمي للفقر والمساواة في البنك الدولي لوس فيليب في بيان إن «عالمنا يعيش فيه 333 مليون طفل في فقر مدقع، لا يخدمون من الاحتياجات الأساسية، فحسب، بل من الكرامة والفرص أو الأمل لا يمكن تحمله بكل بساطة». وخلص التقرير إلى أن 40% من الأطفال في أفريقيا جنوب الصحراء من زائوا يعيشون في فقر مدقع، وهي أعلى نسبة في العالم. وتأتي نتائج هذا التقرير معاكسة لتوقعات الأمم المتحدة وهدفها الرامي إلى القضاء على الفقر المدقع بحلول عام 2030.

البرهان إلى تركيا في خامس زيارة خارجية

● الخرطوم، وكالات

بين الجيش السوداني وقوات «الدعم السريع» منصف نيسان الماضي. ويتبادل الجانبان على قيادة عبد الفتاح البرهان، وقوات «الدعم السريع» بقيادة محمد حمدان فلكو «حمديتي» الاتهامات بالسلوية في بريد القتل وارباك حروفات خلال اشتباكات تم قتل عدة جنود في إيقافها، ما خلف أكثر من 3 آلاف قتيل، أغلبهم مدنيون، وأكثر من 5 ملايين نزاح ولأجن داخل البلاد وخارجها، بحسب الأمم المتحدة.

وصل رئيس مجلس السيادة السوداني عبد الفتاح البرهان، إلى العاصمة التركية أنقرة في زيارة رسمية، ليبدأ التفاوض المشتركة بين البلدين. وذكر بيان صادر عن مجلس السيادة الانتقالي، أن البرهان سيجري خلال الزيارة (غير محددة المدة)، مباحثات مع الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، تتناول مسار العلاقات

استغلال الوفرة وتأسيس مشاريع إنتاجية 6 مليارات دولار زيادة متوقعة جرّاء ارتفاع أسعار النفط



● ارتفاع أسعار الذهب الأسود يخفف العجز المالي

● بغداد: شكران القتلاوي

جهد مختصون في الشأن الاقتصادي، تأكيدهم على ضرورة استغلال ارتفاع أسعار البترول عالمياً، والعمل على تأسيس مشاريع إنتاجية غير نفطية، مؤكدين أهمية زيادة أسعار الذهب الأسود في تقليص فجوة العجز المخطط في الموازنة، وزيادة العائدات المالية للبلاد، فضلاً عن إمكانية مضاعفة المشاريع الاستثمارية والخدمية في البلاد.

واستقرت أسعار النفط لغاية ظهرية يوم أمس الأربعاء عند حدود الـ 90 دولاراً للبレル الواحد، وهو ما يفوق السعر المخطط في الموازنة والبالغ 70 دولاراً للبレル، الأمر الذي سيؤدي إلى مضاعفة الإيرادات الشهرية للعراق جراء بيع النفط، في حين توقع خبير اقتصادي أن تكون الزيادة المحققة للعراق جراء ارتفاع أسعار البترول عالمياً بنحو ستة مليارات دولار.

ورجحت لجنة النفط والغاز البرلمانية، استمرار ارتفاع أسعار البترول عالمياً، عازية السبب إلى تراجع إمدادات الذهب الأسود. جزء موفقي السعودية وروسيا، اللذين

قررا خفض انتاجهما من البترول، متوقعة في الوقت ذاته أن ينخفض العجز المالي في البلاد بنسبة 50 بالمائة. الخبير الاقتصادي، الدكتور نبيل الموسوي بين لـ الصباح أن جنوح أسعار النفط نحو الارتفاع منذ نحو شهرين، جعل منها، أعلى بكثير من سعر النفط المقدم في الموازنة والعراقة والمقدر بنحو 70 دولاراً للبレル الواحد. وأضاف الموسوي، أنه وحسب قانون الموازنة من المتوقع أن يحقق العراق إيرادات نفطية تخططية خلال العام 2023 مامقداره 90 مليار دولار بافتراض سعر 70 دولاراً للبレル، وتكمية صادرات مقدارها 3 ملايين ونصف مليون بレル.

وتوقع الموسوي أن يستمر الارتفاع خلال الفترات القادمة، لافتاً إلى أن العراق بإمكانه البيع بسعر لا يقل عن 85 دولاراً للبレル الواحد، وحتى مع خفض نحو 100 ألف بレル، من الممكن أن يحقق إيرادات نفطية إجمالية لا تقل عن 96 مليار دولار، بمعنى تحقيق إيرادات أكثر من الإيرادات المقدرة بـ 90 مليار دولار، أي بزيادة مقدارها 6 مليارات دولار، مشيراً إلى إمكانية أن يقلص ذلك الارتفاع عجز الموازنة للعام الحالي 2023.

المهم بالشأن الاقتصادي، عماد المحمداوي أوضح الصياح أن البلد مرّ بفترات عصيبة نتيجة اعتماده الكلي على بيع النفط، لاسيما في الفترات التي انخفضت بها الأسعار بشكل كبير، الأمر الذي دفعه إلى الاقتراض الداخلي والخارجي وتحمل أعباء الفروض لمعالجة عجز الموازونات.

وتوقع المحمداوي أن يتجاوز الارتفاع الحاصل في أسعار النفط حاجز الـ 100 دولار للبレル الواحد خلال الفترات المقبلة، الأمر الذي بإمكانه أن يقلل والإفادة من الفرق الكبير في أمور اقتصادية متنوعة.

وكان المستشار المالي لرئيس الوزراء، مظهر محمد صالح، قد أكد أن أسواق النفط توشح تصاعداً ملموساً في أسعار دورة الأصول النفطية، فقد تجاوز خام برنت حاجز 90 دولاراً للبレル الواحد، ما يترك أثراً إيجابياً على تقليص فجوة العجز الاقتصادي في الموازنة العامة الاتحادية (وهي الموازنة المعتمدة بموجب القانون رقم 13 لسنة 2013) والبالغة تقديراتها نحو 64 ترليون دينار كمتوسط عجز في السنوات المالية 2023 و2024 و2025 والتي اعتمدت كمصدرة المالية.

تعاون عراقي إيراني لمواجهة العواصف الترابية

● بغداد: شذى الجبالي

والقيام بالعمليات الوقائية وأعمال السدات الاقتصادي والبيئي والاجتماعي والصحي على البلدين، إلى جانب الاتفاق على إقامة مشاريع الترابية. وأشار إلى وضع خطة مشتركة لتبادل الخبرات بين الجانبين والمعلومات والبيانات ومراقبة المناطق المتضررة للقيام، إلى جانب التدريب والبحث وبناء القدرات في مجال الإدارة والتكثيف عبر استخدام إكثبات المراكز البحثية والجامعية بين البلدين وأضاف أن وفداً إيرانياً زار مؤخراً محافظة واسط، والمناطق الحدودية التي تشهد نشاطاً للعواصف الترابية والترابية كونها يزرع هائلة لحركتها. وتم الاتفاق على التقليل من الأثار السلبية التي تخلفها هذه الظاهرة، وتأثيرها

تتعاون وزارة الزراعة مع الجانب الإيراني لإقامة مشاريع مشتركة لاسيما في المناطق الحدودية لإيقاف زحف الكثبان الرملية وتخفيف وطأة العواصف الترابية. وقال مدير دائرة الغابات ومكافحة التصحر بسام كتمان عبد الصباح: إن هناك تعاوناً مع الجانب الإيراني في المناطق الحدودية لتنفيذ مشروع تجريبي لتطبيق التقنيات الحديثة بين الجانبين بخصوص تثبيت وزحف الكثبان الرملية ومواجهة العواصف الترابية والغبارية

التجارة تدعو المواطنين إلى تسلم مفردات السلة الغذائية

● بغداد: الصباح

والحفاظات بتنظيم زيارات ميدانية لمحال الوكلاء لتلمة تجهيز المواطنين بمفردات السلة الغذائية ومادة الطحين. وأكدت، أنه تم التوجيه كذلك بتشكيل فرق ميدانية لتأشير المخالفات والتلاعب في عمليات التجهيز، واستقبال شكاوي المواطنين بهذا الجانب، وشددت صابح، على إجراء تلك الفرق تقييماً عن أداء عمل الوكلاء المتزمن

دعت وزارة التجارة المواطنين إلى مراجعة وكلاء المواد الغذائية لتسلم مفردات السلة الغذائية ومادة الطحين. وذكرت مديرعام دائرة التخطيط والتامة في الوزارة أتهال هاشم صابح، في بيان للوزارة، أن وزارة جهت إدارات خروج التموين في بغداد

الإلكترونية سحبت البساط من نظيرتها الورقية بورصة الصحف تعاني.. والعالمون فيها يناشدون أمانة بغداد



● الأمانة توقف أكثراك الجرائد من دون بسبب



● تراجع ورقى ملحوظ



● انتقال كبير نحو وسائل الإعلام الرقمية

يستيقظ حسين عبد عليوي المعروف بين الجميع بـ "أبو طيبة" كل صباح ويتوجه إلى مكان عمله، وهو يأمل أن تكون الحال أفضل من سابقتها ويسبق وصوله إلى الكشك الذي يبيع فيه الصحف، لقاءه بزلاء المهنة داخل أحد الكراجات بالعاصمة بغداد، إذ تتوزع مختلف الصحف الورقية على الطاولات وهذه الألية تعرف ببورصة الصحف ليأتي أبو طيبة ورفاقه لأخذها ويبيعها كل منهم في مكانه المعتاد، ولكنهم يطاردون من قبل البلدية على الرغم من أن أكثراك البيع التي تستخدمونها نظامية حسب قولهم، لكنهم لم يسلموا من المضايقات.

لا يخفي أبو طيبة قلقه وتوتره من تلك الملاحقات التي تعرّض لها هو ورفاقه والتي دفعت به إلى طرق الأيواب الخائفة على أمل إقناع مهنته التي يزاولها منذ مدة طويلة، ويعبر عن استيائه مما يحدث من مطاردات ومضايقات في مكان عمله من دون وجود أي مبرر لذلك الأمر.

● فخر محمد
● تصوير: كرم الاعسم

بعث مستمر

منذ أن سقط النظام عام 2003 وإلى يومنا هذا لم يعرف مؤيد الزبيدي مهنة سوى الاتحاق ببورصة الصحف وأخذ نصيبه وبيعها على المواطنين، وليس لدى مؤيد كما هي الحال مع زملائه مكان نظامي فهو ينطلق من منزله في الثالثة فصرًا ويتوجه إلى أحد الأكشاك التي استأجرها رفقة زملائه بملغ عشرة آلاف دينار يوميًا، لكي يتمكن من الاتحاق برفاقه وأخذ نسخ من الصحيفة لبيعها.

يقاسي مؤيد برد الشتاء وحر الصيف القائظ، ويرافقه فقه الزمن على مهنته التي يعيل منها أسرته، طرق مؤيد ورفاقه أبوابًا كثيرة بحثًا عن يد تساعدهم وتوفر لهم مكانًا خاسئًا ليتكسبوا من العمل براحة وثبات واستقرار. ولكنهم لم يجد ضالته إلى الآن.



د. ملين عمران التميمي،
رصد أنشطة الحكومات،
والمؤسسات وكشف الفساد
والانتهاكات والتجاوزات
والممارسات غير القانونية



● حسين عبد عليوي،
ملك مطاردات ومضايقات،
لأسباب أكثراك بيع الصحف على
الرغم من أنها مجازة
ونظامية



● مؤيد الزبيدي،
يعرض توزيع الصحف في أحد
الكراجات التي يستأجرها
العاملون في البورصة من أجل
ترتيب العمل، ولا يوجد مكان
مخصص للمعلنين

ويقول أبو حوسام وهو يواصل تصفّح الجريدة، هذه الأوراق تأخذني كل يوم إلى ذكريات عشقتها، لا سيما اللحظات الأولى التي بدأت فيها بالتعرّف على الصحف الورقية التي كانت في ذلك الوقت الأقرب إلى الناس. ويرى أنّ وجود كشك يبيع الصحف والمجلات بالقرب من منطقتة السكنية أمر يبعث على الأمل والارتياح لبقاء تلك الوسيلة الإعلامية التي يعدها الكثير من شباب هذا الجيل قد انقرضت أو قلّ جمهورها بشكل كبير.

ويرى عميد كلية الآداب في جامعة الإسراء الدكتور مدين عمران التميمي، أنّ الصحافة الورقية واحدة من أقدم وسائل الإعلام والأكثر تأثيرًا في التاريخ، إذ قامت بدور حيوي في توجيه وجهات نظر الجماهير ونقل الأخبار والمعلومات، الأمر الذي أسهم في زيادة الوعي والمعرفة بشأن الأحداث المحيطة والمألوفة، وهذا مَنّ الأفراد من اتخاذ قرارات أفضل في حياتهم اليومية وفهم تأثير الأحداث في مجتمعاتهم.

فضلا عن بناء المجتمعات المستدامة والديمقراطية وحماية حقوق الإنسان والكشف عن الانتهاكات وتوثيقها، التي يعدها التميمي فرصة لتحقيق التوازن والعدالة، فضلا عن دور الصحافة الرقابية في رصد أنشطة الحكومات والمؤسسات وكشف الفساد والانتهاكات والممارسات غير القانونية، الأمر الذي يعزز الشفافية والمساءلة في المجتمع كما يبعث تأثيرها إلى مختلف جوانب الحياة اليومية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية عبر التشجيع على الحوار والتفاهم بين مختلف القوى والأفراد في المجتمع، وتغطية وجهات نظر متنوعة وإطلاع الناس على مختلف القضايا.

المصر الرقمي

لا أستطيع أن أضيع الوقت في تصفّح الجريدة، في ظل توفر وسيلة الكترونية تستطيع أن تجلب لي الخبر في الحال من مصدره، هكذا عبر رمضان وليد عن أيلها وتشتكي الشابة الجامعية أباها من مواقع التواصل الاجتماعي، وخدمات التطبيقات الالكترونية التي تستخدمها الكثير من وسائل الإعلام اليوم، وتبين أنّ الصحافة الورقية تنتمي إلى أجيال سابقة ولا تستهوي أقرانها الذين يفضلون العداثة والسرعة في نقل الخبر. تصفّح رمضان هاتفها المحمول كل صباح متفلة بين الإشعارات التي تصلها من مختلف وسائل الإعلام، وتتابع القبول عندما أستيقظ صباحاً أتوجه إلى هاتفتي المحمول، لكي أعرف ما يدور في العالم

رألة الورق

يجلس أبو حوسام على كرسيه المعتاد بعديفة منزله، ويمسك بأحدى الصحف ويتصفحها بفضول بالغ ويتقلب بين الصفحات يشغف وشوق، فهو لم يأنف إلى الآن الصحافة الإلكترونية ومواقع التواصل الاجتماعي التي تجلب له الأخبار من كل مكان في النو واللحظة.

إذ ما زال متعلقًا برألة الورق والأخبار، ولا يمكن أن يعتاد على النمط الالكتروني ويفادر التقليدي الذي اعتاد عليه منذ أكثر من خمسين عامًا.



● الصحيفة الورقية واحدة من أقدم وسائل الإعلام

التسامح بين التنوير والتغيير

تجلى هذا الطرح مع فلاسفة التنوير، أو ما يسمى عصر الأنوار، الذين مهدوا لحصول الثورة الفرنسية، التي نادى أصحابها بشعارات الحرية، الإخاء، المساواة، والتي كانت محاولة للخلاص، إلا أنها صارت في ما بعد نقمة، لا سيما على شعوب العالم الثالث، الذي أصبح ثواره الذين يسعون لتحقيق الحرية لشعوبهم، دعاء لإقصاء التنوع والاختلاف.



• علي الرجح

أصبحت فكرة «التنوير» أكثر تداولاً وحضوراً مع أطروحات (كانط) في «نقد العقل»، ومقاله عن «التنوير»، وقد تناولنا في القسم السابق آراء كانت المستمدة من رؤيته للتنوير.

لقد كان لأطروحات نيته في نقد مفهوم الحقيقة، وتصدهرها الأثر في نقد التنوير، والسعي للتغيير، للخروج من سلوة الفكر العقلاني في بيئته المظلمة، في تنبيه مفهوم «انتقال القيم»، وأن الإنسان هو الذي يصنع قيمه ولكن ليس الإنسان الضيف القابل للخصوع لخطوات قيمة بالية، إنه الإنسان «السورمان» صانع القيم.

ولربما هذا أن ينشئه من أهم نقاد فكرة التسامح، كونها باعتقاده تدفع باتجاه سيادة قيم الضعف والضعف والعمودية والبناء لطائفة الإنسان الأرضي الذي يريد أن يصنع قيمة بنفسه بعيداً عن الدين، في معرض نقده لتلك التي سادت بسبب انتشار المسيحية.

«السورمان» في فلسفة نيته، رغم وجود ملامح لبقايا مثالية في تصورنا لها، ما هي إلا تصور للإنسان بكل بهائه، ولكنه إنسان قوي لا يرضخ لتصورات إنسان آخر يتكلم له بعيداً، إنما هو إنسان يمتلك إرادة القوة، ليخوض من ذكاء أخلاق المستضعفين التي تزيب عليها أبناء المسيحية، ليصنع قيمه بنفسه، خارج الألق والذل والضعف، وخرق نظمها العقلانية والروحية، للعودة للأخلاق بطابعها الفرانزية التي وجد فيها الإنسان، بوصفه كائنًا طبيعيًا، لا من وجود له خارج كاتبة، العسدة الأخرسية، التي يعمل على

تحقيقها ينشئه في تصوره للـ«السورمان».

يخترق نيته في تصوره لفكرته عن الإنسان الخارق «السورمان» وإرادة القوة، منظومة هيكل معرفية، بل والأنطولوجية، يلقب مفهوم «الوعي الشقي» الهيجلي، ليكون فيه كل نتاج هيكل وتنظيراته بين اليهودية، بوصفها وعيا شقيا، والمسيحية بوصفها «كاتبة» للسعادة، ليبنى وعياً إيجابياً مُضاداً، لكل معرفة أقيمت على أسس لاهوتية، أو مثالية، أو ميتافيزيقية، ليجعلها في مصاف «الوعي المزدول»، لأنها تخترق نظم الوجود الإنساني الخلاق، لتعمل منه وعياً أسير روى لا مصداق لها، ولا تحقق وفق قول الوضيمين المناطقة في ما بعد في عالمنا الوافي.

لقد طرح (هيجل) في مقابل مفهوم التسامح رؤيته للاعتراف في تنبيه نظام «الاعتراف المتبادل»، لإرادات وحقوق الآخرين حقوق المجمع في أساس تحقق حقوق أي فرد، وهنا يتضح مفهوم هيجل من «العقد الاجتماعي»، فالعقد يظهر في مجال الاعتراف والمشاركة بين الذات، فأنا أحوز على ملكية شيء، مُعين لا عن طريق إرادتي الذاتية، بل عن طريق إرادة الأشخاص الآخرين، وبالتالي أحفظ بهذه الملكية، ككوني مشاركاً في إرادة عامة مُشتركة.

«يستعيد العبد في الواقع إنسانيته التي فقدها بسبب خوفه من الموت العنيف، بواسطة العمل في اليد، يجبر العبد على العمل، من أجل إرضاء السيد بسبب خوفه الدائم من الموت، ولكن دافع عمله ينتهي إلى التغيير». يؤكد فوكوياما أن فهم أهمية رغبة الاعتراف - الشمولية - مُحرك للتاريخ، يعتمد على فهم دور الديموقراطية الليبرالية، وتقدمها لبقاى التصورات الشمولية، مثل تصورات الشموليين من أصحاب

الفكرة الدينية الراديكاليين، أو أصحاب النزعة القومية الراديكالية، بل وحتى الماركسية الأممية تُدرج من ضمن هذا السياق، «فالؤمن المتدين مثلا يسعى للاعتراف بمعتقداته أو بأهته الخاصة، بينما القومي يسعى للاعتراف بمجموعته العنصرية والثقافية الخاصة».

لقد طرح بول ريكور في كتابه «سيرة الاعتراف»، رؤية جديدة لفهوم الاعتراف، تنأت أهميتها من قيمة آراء (ريكور) نفسه ووعيه الفلسفي التجديري لهذا المفهوم في الفكر الديني والفلسفي، يُقسم (بول ريكور) إلى ثلاث أنواع هي:

- 1- الاعتراف بوصفه معارفة، أي بناء تصور وادراك يقتضي بناء حكم؟
- 2- الاعتراف بالذات، ومنها التعرف على الأشياء والأشخاص والذات نفسها.
- 3- الاعتراف بما هو عملية تبادلية، تمثل التعرف أحد أجناسه، مع ما يلزم من هذه التينة من التفاعل والمشاركة بين الذات، ومن الصراع والحرب والمنازعة، التي تكون منها الرباط المتني وحدوث الجماعة السياسية وتأسيس الدولة والحق والتكثي الترابي.

يعترف (ريكور) في كثير من مواضع كتابه هذا بتأثره بما طرحه «كسيل هونت»، في كتابه «الصراع من أجل الاعتراف».

قد نجد أن مفهوم «التسامح» أهمية في مجتمعاتنا بالتحديد، لتخلي الغرب عنه بعد أن فقد قيمته الترددية في استجابته لتوابعهم المعاش اليوم، لكن يُمكن أن يكون مفهوم «التسامح» فاعلية في مجتمعاتنا العربي عموماً، والعراقي على وجه الخصوص، لتنامي الصراع الذهبي والأثني.

كركوك بين الصفة السياسية والإعلام



• نرمن المتتي

لا بأس من إطلاق صفة الأزمة على الأحداث، التي شهدتها كركوك مؤخرًا، وصيبت بها أمرا مسلم بقيادة العمليات المشتركة إلى الحزب الديمقراطي الكردستاني، استنادا إلى اتفاقات تحالف إدارة الدولة والتي نتجت عنها تشكيل الحكومة الحالية، مع التأكيد على أن قضية كركوك أحد من هذه الأزمة، التي قامت المحكمة الاتحادية العليا بتهدتها إلى حين من خلال إصدارها أمرا ولاتيا يقضي بإيقاف إجراءات تسليم المقر، حتى حسم الدعوى المرفوعة بخصوص عادية قطعة الأرض، التي شيدت عليها المبني- المقر واصدار رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني أمرا بتأجيل تسليم المقر حتى إشعار آخر ولا بد من القول إن اهالي كركوك الاصله بتوابعهم الجيميل مختلف قومياتهم ودياناتهم ومد اهيم، ساهموا بهذه التهدئة من خلال وسائل الاعلام عامة ووسائل التواصل الاجتماعي، خاصة على أن كركوك للجميع وأن استقرارها، يعني استقرار العراق، وأنهم يتعاطون مما يدور مشكلات وأزمات، التي تتغلغلها السياسة بين حين وآخر، وخاصة أثناء الانتخابات، علما أن الانتخابات المحلية، التي ستجري لها نهاية هذه السنة، لم تشهدا كركوك منذ 2005 ولأسباب سياسية أيضا، ولروض أهليا أن يتع وضعهم أمام الأمر الواقع.

لا أريد التحدث عما حدث كثيرا، لكنني أجدي مرعبة مرة أخرى أن أشير إلى البرامج السياسية في الفضائيات العراقية، أو على قنوات اليوتيوب، التي تابعت هذه الأزمة، لا أدعي بأنني تابعها كلها، إنما تابعت عددًا لا بأس به، يسبقني وإن أشرت إلى أن غالبية هذه البرامج، لا تمنح أي فرصة للمتلقى لفهم ما يجري وتشكيل رأي عام، بل إنها

تخفق في إيصال الفكرة ومناقشة الحلول الممكنة، ويبدو

مقدموها وكأنهم في محاولة للسيطرة على رأي الضيوف، بما يقدم أجندة فضائياتهم وما أكثرها من العراق، تماما كما تفعل الكتل السياسية، أي أن لا هدف لهم سوى المصلحة الخاصة، لكن أزمة المقر في كركوك كشفت أن غالبية من تابعتم من مقدمي هذه البرامج، لا يعرفون المشكلات المعقدة في كركوك، وقلما خلفهم كادر إعداد، ويبدو أنهم يعدون أن المتلقي لا يعرف شيئا، لذا لا يبحثون عن مصادر لمناقشة أسس المشكلات، إنما يكتفون بإثارة الضيوف، وكان البرنامج ليس سوى مواجهة بين شخصيات من كل سياسية مختلفة ومتعاقبة، وكذلك كان ملاحظا حين يحاول أحد الضيوف تضليل المتلقي، فإن مقدم البرنامج لم يتمكن من مناقشته، لعدم معرفته وكما استلب جندور قضية كركوك بإعادة ٥٨ من قانون الدولة للمرحلة الانتقالية 2004، والتي تم تعديلها إلى الدستور، وأصبحت المادة 140، والتي وصفها سياسيون كثيرون بالفلم، وهناك برامج تعتمد إجراء حوار مع ضيف واحد معروف بموقفه من هذا الطرف، أو ذاك ولم يقاطعه المقدم برغم إدعاءاته غير مقبولة ولاحتظ أيضا أن بين مقدمي أو مدعي البرامج من لا يعرف تاريخ عملية فرض القانون في كركوك والتي كانت في 16/10/2007 وأشار إلى أنها نفذت في ايلول 2016 وعوده إلى قضية أو قضايا كركوك المعقدة، فإن الحل أو بعضه في إيماه هذه المحافظة عن اية صفة سياسية، قد تسبب فتنة تعمل قتل أزمة جديدة أو تشعل الوضو والابتعاد عن لهجة التهديد أو تجاهل هذا الطرف أو ذاك، ويضنه الآخر في التعامل مع الكل من مسافة واحدة، استنادا إلى الوافطة وليست القوة، ولتذكر دائما أن كركوك هي صمام أمان العراق الموحد أرضا وشعبا.

الانثروبولوجيا والخاصية الفيسفيسائية للمجتمع العراقي



• ثامر غيبس

بدعاوى الحفاظ على وحدة التنسج الاجتماعي والحيولة دون تفكك روابطه وتنطقي أوصره، ومن ثم الزعم بأن مكونات المجتمع العراقي، تعيش في أفضل حالات التجانس الثقافي والتناغم الوطني، فان تغير الظروف السياسية وتبدل الأوضاع الاجتماعية، وتحول الأسس الثقافية وانزياح السياقات التاريخية في الوقت الحاضر، لم تدع تبعد أو تسمح للمتخصصين (باحثين وأكاديميين)، بالتعكس على مبررات ومسوغات باطلة لم يعد لها وجود، بقدر ما تحفز الغميين والمهتمين للخوض في غمار بحث المواضيع ذات الطبيعة (الجساسة) المؤلمة في الخيال بحيث يكون مقدور كل من أتج له امتلاك العدة المعرفية والمنهجية والفكرية، ليمس تلك الامتادات الشخصية والمنوعات الاجتماعية، ليس فقط لتكسر حواجز الخوف وتحطيم قيود الرعب، التي طالما كبلت العقل وغت الإرادة فحسب، وإنما لامتلاك القدرة على التحرر من كوابيسه النفسية، والتخلص من عواقبها السلوكية، وبالتالي الخروج بدراسات وتوصيات ذات جدوى على تخالف الصعد الإنسانية.

ولعل سؤالاً يطرح نفسه: ما الذي يجعل علم الانثروبولوجيا ضرورياً إلى هذا الحد بالنسبة للمجتمعات، التي لا تزال تعاني من عواقب ماضيها السياسي والاجتماعي والثقافي الشائك والملتصق، لا سيما أن هناك علوم اجتماعية وإنسانية أخرى تشاطر هذا العلم اهتماماته وتشالته، كعلوم (علم الاجتماع والتاريخ والحضارة والدين والاقتصاد) على سبيل المثال لا الحصر؛ ولإجابة عن ذلك نقول: إن الانثروبولوجيا هي العلم، الذي يسعى للنش في السيرورات التقليدية والتواصلات الاستثنائية، التي

طالما شككت سمة بارزة من سمات تلك المجتمعات، أي بمعنى أنه (الانثروبولوجيا)، يسعى إلى تفكيك البنى المعقدة لتلك المجتمعات، والحفر عميقاً في طبقات وعيها الباطن، والتفتيش في طمس سيكولوجيتها الضميرة، وهو الأمر الذي دفع بالفيلسوف الفرنسي (ميشيل فوكو) - ضمن بحثه عن (ركوبولوجيا العلوم الإنسانية) - إلى وصف الانثروبولوجيا بأنها (علم مضاد) للمأوف والمعيش، من منطلق كونها (سبباً لتقل عقلانية، بل لأنها تسير في الاتجاه المعاكس، وتحاول دائماً (تفكيك) طبقات الإنسان التي تصر العلوم الإنسانية، كالإقتصاد، على سبيلها).

وعلى هذا الأساس اكتشفت أمامنا ليس فقط أهمية هذا العلم وضرورته بالنسبة لهذا النمط من المجتمعات الإنسانية والنشوية والنشوية (الفيسفيسائية)، على صعيد نتائج التحليل والتأويل التي يقدمها للباحث فحسب، وإنما تتوضح لنا خطورته على صعيد المقاربات المعرفية والمداخل المنهجية، التي يستلزمها سير أحوال المسكوت عنه في ميادين التاريخ المؤلمة، والحذور الاقتراب منه في مجالات الدين المظلمة، والمتموع القول فيه في مضامير السياسة الأولوجية- بحيث إن التقليل من شأن هذا العلم والحيولة دون تطوير مجالته وتفعيل مبادئه- تحت عدى المزامع السياسية والأيدولوجية- أفضى إلى إعاقة العديد من الحقول المعرفية لجهة اجزاع التنظيرات التقيدية واقتراح وتنوير النهجيات التفكيكية، التي من شأنها إيجاد الحلول واستنباط المعالجات لأغلب مشكلاتنا الاجتماعية والاقتصادية والتنشوية والثقافية والتاريخية والدينية، التي لا نرح ضغوط تراكمها، وتناغم تداعياتها تضاعف من عوامل تهديد كيان دولتنا



صِدَامٌ مُؤَجَّلٌ في كركوك

• نازك بدر

لكل من المحافظات العراقية سمة خاصة بها، ولعل ما تمتاز به كركوك هو تركيبتها الفيسفيسائية؛ مزيج من أجناع متنوعة عرب واكراد وتركمان، آشوريين وكالكاليين، وعدد من الأقليات الأخرى، وتختص هذه المحافظة بموقعها الاستراتيجي نظراً لحيويتها في عمق منطقة تربط بلد العراق بوسطه كما تحيط بها أربع محافظات هي: الموصلية، أربيل، ديالى، صلاح الدين.

عوامل أخرى أساسية تجعل كركوك في عين العاصفة تتعلّق بدهيها الأسود، ومخزونها من الغاز، إذ تحتوي على 40% من نسبة الاحتياطي النفط العراقي، وأكثر من 70% من نسبة الترددية الغاز، معتلة المرتبة الأولى بين المدن النفطية العراقية، يمدّ حقل نفط كركوك الذي اكتشف في أكتوبر/تشرين الأول 1927 أقدم حقول العراق، وثاني أكبر حقل نفطي في العالم من حيث القدرة على الإنتاج، وهو خامس أكبر حقل على الصعيد العالمي من حيث الحجم باحتياطي نفط يقوق 10 مليارات برميل من الترددية الجيدة.

إضافة إلى ما تقدّم، يبرز خط أنابيب كركوك - بائناس والدور الروسي لإعادة إحياء العمل به، ولاسيما بعد توقف تركيا عن ضخ النفط العراقي عبر أراضيها، معاقلة الاستفادة من تمبر النفط، ووقف ضغطها عليها، فتدّلت موازين القوى من مصطنعها أن يبقى العراق والبلاد العربية بشكل عام على سفوح خفيها وهما في سترانجيتها ذاتي؛ تشارها: كما تشوهد كركوك ليس سوى نتاج تراكمات عديدة، قد يكون على رأسها المادة 140 من الدستور الذي يفرض على ظل الاحتلال الأمريكي، وعدّها في ذلك الوقت من المناطق المتنازع عليها، مع العلم أن هذا المصطلح يستخدم بين الدول وليس بين الدولة الواحدة، لتسليم الدولة العراقية، يرى البعض في المادة 140، خريطة طريق تؤدي إلى حل الموضوع في المستقبل، لكن تظهر الوقائع أنها على شاكلة الخرافات التي تسعى إلى فضل الرئتين عن القلب وعن سائر الأعضاء لإنهك الجسد.

خروج المحتجين في الشارع، والاحتكاك بين حزب البارتني من جهة والعرب والتركماني من جهة ثانية يسقوط ضحايا، ذلك كله كان سيحصل سواء اتخذ القرار بإخلاء مبنى المقر المتقدّم والعمليات وتسليمه إلى الحزب الديموقراطي الكردستاني أم لا، ذلك كانت شرارة لتفجّر مؤجّل، قد يكون من صدام إيجاد حلّ لجزء من كركوك بعزل عن غيره، فهو بلد من منظومة ملفات شاكلة ومتشابكة في أول نفسه، ولاسيما أنفزة التي تحجز حصة العراق من الميا والغاز الأسود، وإيران التي حوّل مسار 11 نهرًا ينبع من أراضيها وتدخل إلى الأراضي العراقية، ما يؤدي إلى تصحر الأهوار، وتراجيح منسوب نهر الفرات.

بالنسبة إلى الحلم الكردي بضّم كركوك إلى الإقليم، يبدو من غير المناسبت للثنتين المعاديتين إلى أن يكون للأكراد على حدودهم منها حصة، فالمهمة، خاصة بهم خفيًا من انتحال العدوى إلى بلادها.

كاتبته لبناتية

الأربعينية وثقافة العمل التطوعي

تعد الزيارة الأربعينية بكل ما تمثله من أبعاد روحية واجتماعية وإنسانية نموذجاً يحتذى به في تكريس ثقافة العمل التطوعي وتجربتها بين أوساط المجتمع. وبعيدا عن الأجواء التراجيدية التي تمثلها هذه المناسبة، فإن أهم ما يميز هذه الشريحة، هي ظاهرة العمل التطوعي الذي تبديه الناس على مختلف أعمارهم ومستوياتهم الثقافية والطبقية، سواء كان ذلك على مستوى تقديم الخدمات أو ما يقدم من طعام وشراب وماوى للمشاركين بياضه هذه الذكرى.



• **ياسين الحواري**

ويبدو أن التطوع والأعمال التطوعية ذات التوجه الروحي في نظر أصحابها من أجل وأعظم تلك الأعمال. ربما لارتباطها هذا المفهوم بمنظومة القيم والمفاهيم الروحية والسلوكية في نفس الإنسان والأسرة والمجتمع لكن الذي يمكن تشخيصه في هذا الشأن، هو أن ثقافة العمل التطوعي هذا ينتهي بانتهائها هذه التراسيم، وهذا يعني أن ثقافة العمل التطوعي داخل أوساط المجتمع لم تتجدد بعد، وهذا الأمر لا يعني تقاسم أو قصورا في كينونة المجتمع، إنما مراد ذلك يعود إلى تراكمت ثقافة وسياسية واجتماعية، وكان من المفترض أن تكون ثقافة العمل التطوعي كظاهرة إنسانية ووطنية وسلوك اجتماعي نبيل في مجتمعنا وبلادنا أكثر انشغالا من بقية المجتمعات والبلدان، على اعتبار أن ذلك من صلب قيمنا الروحية والحضارية، وما تحمله من مفاهيم موروثة تحضنا

أفراد المجتمع ولكنها بحاجة إلى التنظيم والتوجيه، لهذا لا يكفي فقط وجود روح المبادرة والحماس والرغبة في العمل التطوعي لدى أفراد المجتمع، ولكن لا بد من فتح المجال لذلك وتوجيههم وأعطائهم الثقة بالنفس، وذلك من خلال إنشاء جمعيات غير حكومية للمتطوعين ومراكز للتدريب لدراسة إمكانيات المتطوعين وتوجيههم للمكان الصحيح، لتقديم التدريب الفني والإداري، ليكون التطوع بذلك قائماً على أسس علمية ومنهجية صحيحة حتى يحقق الهدف المطلوب منه. إن العمل التطوعي هو بمثابة ثروة عامة لا يمكن لأحد احتكائها، بحكم ما يحويه من روابط تقوم على القيم الاجتماعية الحميدة، فالمتطوع يعبر عن إرادة وطنية نابعة من ضمير أفراد المجتمع على التماسك والتقدم والأخذ بزم المسؤولية الإعلامية المتخصصة الإنسانية، وهو بذلك يعكس درجة وفعالية المجتمع وتماسكه.

جميعاً على عمل الخير والتطوع ومساعدة الآخرين، إلا أن هذه التقييم قد أصابها الخمول والتشويه وعدم الفعالية، واختصر أمرها على بعض المناسبات الدينية، في حين أصبح العمل التطوعي إحدى أهم ركائز العمل الاجتماعي والتنمية في الكثير من البلدان، وياتي ركناً أساسياً من حياة غالبية الناس في تلك البلدان، ما يهتما في هذا المقام هو ما يحدث اليوم في أوساط هذا المجتمع من مفردات في المفاهيم والقيم، وضرورة تبني المفاهيم العصرية، التي تتسجم مع الواقع الاجتماعي والثقافي للمجتمع العراقي. إن ما نود التأكيد عليه، هو تعميم تجربة العمل التطوعي في ذكرى إحياء هذه المناسبة والمناسبات المتعلقة بها، بل وجميع المناسبات الدينية والوطنية، التي تصاحبها مثل هذه المبادرات الإنسانية، وأن لا يقتصر الأمر على هذه المناسبة دون غيرها، فإن ظاهرة الأعمال الخيرية والعمل التطوعي بصيوان في المسار الصحيح لتطوير

الأسمدة بلا دعم حكومي

كما لا تطير طائرة بلا جناحين كذلك لا تعطي الأرض محصولاً جيداً بلا أسمدة مصدومة. أقول هذا ويعرف جميع موظفي الشركة العامة للتجهيزات الزراعية عن أي شيء أتحدث.



• **نوزاد حسن**

المسألة كلها تبدأ من يوم 2023/8/22 الذي قرر فيه مجلس الوزراء تحويل الدعم المالي المخصص للأسمدة إلى دعم منظومة الري الحديثة وهذا القرار يستند في نظر من أقره إلى أن توفير منظومات الري وتزويدها بين الفلاحيين يسهم معوم مزيد من المساحات المزروعة من دون إحداء هدر في كميات المياه المستخدمة. وهذا كلام منطقي جداً، فالجفاف له سلطة على الجميع ولا بد من مواجهته لإنقاذ ما يمكن إنقاذه دعماً لاستمرار عملية الإنتاج الزراعي. ومع ذلك فهناك ما يقابل أيضاً أهمية منظومات الري الحديثة، وهي الأسمدة التي يحتاجها كل فلاح ومزارع أثناء عملية الزراعة في موسميها الصيفي والشتوي. أنا أتحدث هنا عن الأسمدة، التي تدعمها الحكومة لتوفير للمواطن، منتجاً زراعياً مناسباً لبيئتنا جيب المواطن عموماً. برغم الدعم عن الأسمدة ستواجه عملية تجارية تتحكم بسعر الطن الواحد من السماد. وإذا زاد سعر الأسمدة فهذا سيؤثر في طبيعة وكمية الإنتاج وسعره أيضاً.

وكما يعلم الجميع فإن المناهضة في القطاع الخاص شرسة. ولعل هذه المناهضة تستجمل الفلاحيين في وضع صعب يعترضون فيه لتركهم لرحمة القطاع الخاص، الذي يفكر دائماً بعقلية الربح إن لم تكن هناك رقابة حكومية قوية في ضبط عملية استقرار سعر السماد في السوق. شخصياً بحثت كثيراً عن مبررات قوية لرفع الدعم عن الأسمدة وإذا كانت مبررات دعم منظومات الري الحديثة قوية، فدعم السماد الكيماوي أقوى، لأن المحاصيل كلها تحتاج إلى أسمدة مدعومة تنافس القطاع الخاص. أما أن يكون الجميع في إطار مناقصة قوية واحدة، ففئدها سيكون الفلاح والمواطن معاً في مواجهة نتائج مزعجة، هم في غنى عنها مستقبلاً. إذن ما الذي يجب أن تفعله الشركة العامة للتجهيزات الزراعية، التي كانت لسنوات طويلة مصدر تجهيز السماد الكيماوي المدعوم للفلاحيين والمزارعين؟ هذا سؤال مهم يجب البحث عن إجابة له.

المسارات الأكاديمية وخيارات دمج التخصصات



• **أ.د. همام نازم الزهيري**

أدى انحصار اهتمام الطلاب في الجامعات العراقية، وبخاصة علمية وإنسانية مختارة، والتي يوزي في الغالب إلى فرص العمل المحدودة داخل القطاعين العام والخاص، إلى تفتير حوراج جاد حول إعادة التشكيل المحتملة للمسارات الأكاديمية. ومن تقارب البحث عن المعرفة مع معالم سوق العمل، ظهر مسار نهجية تدمية - وهي محاولة العمل على دمج التخصصات تاريخياً. كانت الجامعات العراقية بمثابة بوتقة للمساعي الفكرية المتنوعة، حيث قامت برعاية العلوم التنويرية عبر مجموعة من التخصصات والبرامج الأكاديمية المصممة خصيصاً، لتلبية متطلبات سوق العمل ونظراً لاعتماد العراق الأقدم على النظام الريعي، الذي يتعمق في المقام الأول حول النفط، فإن سبيل توسيع القطاع الخاص، لا سيما في القطاع الصناعي والقطاع الزراعي، لا تزال محدودة. ومن المثير أن نلاحظ تراجع الاهتمام بتخصصات مثل الجيولوجيا والهندسة الزراعية داخل بلدنا معتمداً بمواد تعليمية وافية وقدرات كافية. جعله قوة إقليمية في الزراعة والإنتاج الحيواني وفي مجال العلوم الإنسانية والدراسات الاجتماعية، التي تنفتح في الغالب ضمن كليات الآداب والتربية. يصعب الوضع أكثر تقدماً، في حين أن التخصصات مثل الفلسفة، وعلوم التاريخ، والآثار، وعلوم الاجتماع، والإعلام، وعلوم المعلومات، والترجمة، واللغات هي تخصصات محورية لا يمكن إكثارها. إلا أن أفاقها

في سوق العمل محدودة بشكل لا يمكن التغاضي عنه أيضاً. يبدو أن هناك فائضاً ملحوظاً في وجود هذه التخصصات في معظم الجامعات العراقية، مع درجات متفاوتة من الجاذبية بين الأقسام. على سبيل المثال، تشهد أقسام الإعلام في كليات الآداب في معظم الجامعات العراقية زيادة في معدلات التحاق الطلاب، مقارنة مع الأقسام الأخرى. اعتقاداً من الطلبة أن سوق العمل الإعلامي أوسع من باقي التخصصات، في حين تواجه تخصصات مثل علم المعلومات والكتابات تراجيحاً سلبياً في أعداد الطلبة الذين إذا ما أتبع لهم الخيار، كثيراً ما ينتقلون إلى تخصصات أخرى في الكليات الخاصة أو برامج الدراسات المسائية وفي هذا المشهد، فإن إعادة التقييم التريه والمجاوب لهذه التخصصات أمر ضروري، لتقديم حلول عملية وقابلة للتطبيق. أنا شخصياً أؤيد ستراتيجية الدمج باعتبارها المسار الأمثل لهذه المرحلة. لقد فحان الوقت لإعادة النظر في الأقسام التقليدية من خلال استكشاف مجالات التعاون متعدد التخصصات. إن التكامل بين تخصصات مختارة، خاصة ضمن النطاق الاجتماعي والإنساني، يحل في طياته إمكانية تحقيق مجموعة من المزايا. فمن الممكن أن يؤدي دمج موضوعات مثل الفلسفة وعلم النفس، والتاريخ وعلم الآثار، والإعلام وعلوم المعلومات إلى استثمار أفضل للموارد والإدارة الذكية في البنية التحتية التعليمية. علاوة على ذلك، يمكن لهذا النهج أن يوسع آفاق الخريجين، ويعلمهم في وضع أفضل لسوق العمل التنافسية. ومن أجل الحفاظ على هوية هذه التخصصات، يمكن إدخال سياسية التفرع متعددة التخصصات على سبيل المثال، فإن دمج قسم الإعلام وعلوم المعلومات في المرحلتين الأولى والثانية ضمن البرنامج الأكاديمي على أن يتم لاحقاً توزيع الطلبة، وفقاً لمعايير محددة إلى فرعين، هما الإعلام والصحافة والمعلومات

وتقنيات المعرفة، بدءاً من المرحلة الثالثة. هذا الأمر سوف يسمح للطلاب بالتخصص في المجالات التي تتوافق مع تطلعاتهم المهنية. وعلى نحو مماثل، فإن المزج بين الفلسفة وعلم النفس يعزز بياراً التآزر المتبادل، وتزويد الطلاب بفهم شامل للتجربة الإنسانية. إن تداعيات هذا النموذج المبكر عميقة وواسعة النطاق، وسيظهر الخريجون كقادرين ذوي مهارات ومؤهلات بيولوجية مهارات متعددة الاستخدامات، يمكنهم بسهولة أن تتعدى بنقش في العديد من المجالات. علاوة على ذلك، ومن خلال تعزيز التآزر بين الأقسام في تلك التخصصات، تلوح في الأفق إمكانية إجراء أبحاث رائدة ومنهجيات تريبوية رصينة. ستستفيد المؤسسات التعليمية نفسها، حيث يؤدي التوزيع الأكثر فعالية للموارد والتخصيص الاستراتيجي إلى بيئة تعليمية ديناميكية وفعالة. هذا يشير أيضاً لهذا النهج مخاوف بشأن التخصيف المتضارب والمواضع التعليمية الأساسية. لكل من التخصصات المتعددة أو التقديرات المرتبطة بالتنفيذ. ومع ذلك، فإن التخطيط الدقيق والتواصل الفعال، يمكن أن يخفف من هذه التحديات. إذ تعد المساعي التعاونية بين الأكاديميين والإداريين التربويين وخبراء الصناعة أمراً بالغ الأهمية في صياغة منهج دراسي متمسك وفعال. يتماشى مع متطلبات الطلاب ومتشدهم، وفهم التوظيف المستقبلي لا شك في أن تحقيق ستراتيجية التكامل هذه تتطلب الوقت والجهود المتضافرة والنظرية المتكاملة. يمكن للجامعات العراقية أن تستمد الإلهام من النماذج العالمية الناجحة، حيث قامت البرامج متعددة التخصصات برعاية الخريجين المتميزين، بتميزهم المميز من مهاراتهم. ومن خلال تبني التغيير وتفكيك الحواجز التقليدية، تستطيع الجامعات العراقية أن تخلق طريقاً نحو عصر تعليمي جديد، وتنشئة الطلاب، ليصبحوا أفراداً قادرين على التفكير، ومتطلعين إلى المستقبل، وقابلين للتوظيف بشكل كبير. ومن خلال تبني التغيير وكسر الحواجز التقليدية، يمكن للجامعات العراقية أن تمهد الطريق لعصر جديد من التعليم، الذي يمكن الطلاب من أن يصبحوا أفراداً مرتين ومتطلعين إلى الأمام، وقابلين للتوظيف بشكل كبير. لقد فحان الوقت للجامعات العراقية لإعادة تعريف التخصصات، بمراد، استجابةً للشهدة، الاجتماعي والاقتصادي المتغير. وتقدم سياسة دمج التخصصات، حلاً واعداً لتراجع الالتزام بمجالات معينة، مع فتح الأبواب في الوقت نفسه أمام فرص عمل متنوعة. ليس على مدى الأمثلة التي قدمتها فقط، وإنما في مراجعة شاملة لكل التخصصات العلمية والإنسانية الأخرى.

مسؤولية المجتمع الدولي تجاه العراق



• **عباس الصباغ**

شابت العراق في خاتمة دول الحصب والتبعية لعوضي دولة والفرات (كان يسمى بأرض الرافدين أو أرض السواد الأخضرأراها)، وبالرغم من عدم وجود أي قانون يلزم تلك الدول وخاصة تركيا بإطلاق حصص المياه المعتادة، ولا تفكي لعاجات العراق (وهو استحقاق تاريخي عراقي) إلا أنها لم ترع أبسط حقوق حسن الجوار والمبادئ الإنسانية، والعالم كله يرى ويسمع المناشدات، التي يطلقها العراق بسبب الجفاف والتصحر وتحول أغلب أراضيه إلى صحارى قاحلة عن تهديد مباشر، لأمته المائي والغذائي والديموقراطي، ورغم أن جميع التقارير البيئية والمناخية، تؤكد ان العراق يعد الخامس عالمياً جراء التعرض للتغيرات المناخية القاسية، كالجفاف والتصحر واللوحه القاتلة، وقله الأمطار وهجرة سكان المناطق المتضررة، بسبب ذلك إلا أن المجتمع الدولي يقف متفرجاً، ولم يحرك ساكناً ما يريد إلا الأذهان تلك الأيام السود، عندما أحل محل عائل مساحة العراق زعات في أرض الرافدين ضادا وقتلا وتعبيرا وسيبا، فلم تحرك جميع هيئات ومؤسسته الاممية الفاعلة لوقف الأعداء الدائسي، واليوم أعاد مستناروي الغامض ذاته بإضامه الشعب العراقي المتعرض أمام القوسى مرة، الجرى للخطر بواسطة تهديد أمته المائي والغذائي، القومي مرة، الخطر وهو أن سواه عن طريق الهجوم العسكري أو الاستخفاف بعاجات الشعب العراقي، وعدم النظر إليها بدواع انسانية أو مصطنحة (رغم وجود الروابط التجارية والاقتصادية الكبيرة التي تربط العراق بتلك الدول، لكنها لم تؤخذ بنظر الاعتبار).

70% من الأراضي الصالحة للزراعة تحولت إلى صحارى جراء ما خروخ الكثير من محاصيل سلته الغذائية، خارج الخدمة كالسود والذرة الصفراء، وتحول أعمدة الأنهار إلى شراوع تصلح للشح من انحسار الأراضي الصالحة للزراعة من (80) مليون دونم إلى (14) مليون دونم فقط، بحسب رئيس لجنة الموارد المائية التيبانية، فضلا عن خروج أكثر محطات الاسالة عن الخدمة، لا سيما في الوسط والجنوب. في ظل تلك المحطيات بدأت الدعوات المتلاحمة من قبل الكثير من الناشطين والكتاب، وطالبوا بتدويل الملف المائي العراقي، كونه ملفا سيديا وليس فنيا منشأ دوليا، وليس ماليا، وبعد أن تعرض المواقف الزراعية والثرشواتي إلى الانحسار أو التلاشي، ولم يحسن العراق قوض بعض الأطلاقات المائية الخيولة بعد، زيارات مكوكية لسفراءات وركوكية، ودية، كأنها هبات وتمت استحقاق تاريخية للعراق وشعبه. وتمت عقد اجتماعات ثنائية بين البلدين، الأطلاقات المائية، والتي بلغت 1500 متر مكعب فقط لشهر واحد قابل للتصديد حسب الطوارئ، والذي يعد حلا ترفيعيا لن يستفيد منه العراق لعدم وجود سدود وخرات كافية للاستفادة من هذه الأطلاقات، كما أن الأطلاقات المائية الأخيرة لا تقوم بإنهاء الأزمة والظلوب هو استمرارها بما يعرض الضرر عن العراق بشكل مستمر وهو كبير، لا سيما مع زيادة وزير خارجية تركيا فيدان المهية لزيارة اردوغان المرتقبة. فتمت يقوم المجتمع الدولي بواجبه الاخلاقي تجاه العراق ولولرة واحدة فقط تجاه دول المنبع جميعها وليس تركيا فقط.



• أعداد وتحرير: مشخي جبر

«طناجر» تكشف نوعية الطعام البشري قبل 5000 عام

• أريستوس جورجيو
• ترجمة: شيمة ميران



• طناجر برونزية ثلثة عثر عليها في مواقع طمر بمنطقة القرفزان

من البيرة خلال مراسم الأعياد، لكن لم يتوصل إلى ما تضمنه القائمة الرئيسة وتشير جميع الإشارات غير المباشرة إلى أن الطبق الرئيس كان يطبخ في طناجر، هذا الذي تم طهيه فيها . معرفة ذلك، قرر الباحثون إجراء دراسة كيميائية جينية لتقاييم الطعام في طناجر باستخدام تقنية تحليل البروتين الجديدة. فقد عُثر على الطناجر في أوقات مختلفة بدءاً من العام 1897 وتم الاحتفاظ بها في المتاحف في بطرسبرغ وموسكو تمكن العلماء من تحديد بقايا البروتين القديمة من الدم وأنسجة العضلات والحليب وأشاروا إلى أن أحد البروتينات تدلُّ على طهي أنسجة الغزلان أو الأبقار وجاموس الماء هي الطناجر. يشير العلماء إلى أن بروتينات الحليب سواء من الأغنام أو الماعز توضع الآن القبور كانت تستخدم لتحضير منتجات الألبان يقول شيفان وليكن . أحد مؤلفي الدراسة في جامعة زيورخ إن مزيج الأنسجة العظمية والدم يفترض أنهم كانوا يطبخون نوعاً من الحساء، فضلاً عن كمية صغيرة من بروتينات الحليب، ويمكن أن يتم طهيها مع اللحم الكبريتي، لعلجة نيوز. وليكن لا شك الكثير للعلماء الموقفة حول ثقافة ماكيوب وطريقة حياتهم، باختصار كانوا مزارعين مستقرين .

سبائك معدنية حافظة

وبحسب الباحثين فمن الواضح أنه لكون الطناجر كبيرة جداً كانوا يصنعون وجبات كبيرة من المفترض لعدة أشخاص وليس لأفراد عائلة واحدة فقط، ويوضح وليكن : من المثير حقاً

يؤكد الباحثون أن الأساليب المستخدمة في الدراسة الأخيرة تمكنت من الكشف عن معلومات لم تكن معروفة من قبل عن الشعوب القديمة. ويوضح وليكن أنه إذا البروتينات تم حفظها في القطع الأثرية مثل الطناجر البرونزية، فيالتأكد هناك فرصة لحفظها على مجموعة واسعة من الأشياء الأخرى. لا يزال لدينا الكثير لتعلمه، لكن هذا يفتح المجال بطريقة دراماتيكية فعلاً، إذ يمكننا باستخدام طرق مثل تحليل البروتين، رؤية بيانات أثرية مذهلة كانت ستظل غير مرئية، ويمكننا أن نرى الأنسجة وأنواعها، يتيسر مع الحمض النووي نعرف الأنواع فقط، إذ لا يمكن أن نحدد أن كان دماً وعضلات لحلياً، بل يدل على وجود أنواع مختلطة فقط، ما يشير اهتمامي فعلاً هو طريقة الحفاظ في هذه الأوعية المعدنية، ما يوفر فرصاً جديدة للنظر في إنتاج الطعام معالجته وتعبئته ويتأمله في أي منطقة باستخدام أدوات معدنية أو أوعية كبرية .

يحدث تريفونوف: «إن الدراسة الأخيرة ستظهر فكرة جديدة لفهمونا عن مدى مشاركة سكان هذه المنطقة الأثرية في تقاليد الطهي لتقنيات غرب آسيا التي كانت تعيش آنذاك، ويقول: كانت الألفية الرابعة قبل الميلاد فترة فريدة في تاريخ شمال القوقاز، لم تتحجج المنطقة بعمق إلا سابقاً ولا بعدها في عالم الشرق الأدنى القديم .

عن مجلة نيوز وايك

«إكس» تقيد الوصول إلى «نيويورك تايمز»



• سان فرانسيسكو، وكالات

تحاول إكس، وهي منصة التواصل الاجتماعي المملوكة لإيلون ماسك والمعروفة سابقاً باسم تويتر، تقييد وصول مستخدميها إلى صحيفة نيويورك تايمز، وذلك وفقاً لتقرير جديد صادر عن موقع سبيسفاير الإخباري. وأظهرت البيانات أن التفاعل انخفض بشكل كبير منذ أواخر تموز مع منشورات إكس العامة التي ترتبط بصحيفة نيويورك تايمز. ويعرّف الانخفاض في التفاعل عبر الترددات التخصصة لإيمز، ويقل الانخفاض إلى المستويات منخفضة وفقاً لبيانات NewsWhip، وهي منصة إحصائية إخبارية للمعلنات، من ذلك واشنطن بوست، وسي إن إن، وبي بي سي، وذلك وفقاً لبيانات NewsWhip. ويبدو أن الانخفاض في التفاعل مع منشورات صحيفة نيويورك تايمز مغزول بالنسبة لمنصة إكس، حيث أظهرت بيانات NewsWhip أن مدى وصول صحيفة نيويورك تايمز لم يتغير عبر فيسبوك ومنصات التواصل الاجتماعي الأخرى، وظل التفاعل مع روابط صحيفة نيويورك تايمز المشتركة عبر فيسبوك ثابتاً مقارنة بالمواسم الإخبارية الأخرى. وقال بدميك نيكسون، المتحدث باسم NewsWhip: «كان هناك انخفاض في التفاعل مع صحيفة نيويورك تايمز مقارنة بالواقع الأخرى في أواخر شهر تموز وأوائل شهر آب». وقد فشلت موظف صحيفة نيويورك تايمز هذا الأمر، حيث فشلت المحاولات لزيادة مشاركة مقالات صحيفة نيويورك تايمز عبر المنصة. وشارك في وقت سابق من هذا الأسبوع الرئيس السابق، باراك أوباما، عدة مقالات من صحيفة نيويورك تايمز عبر إكس بشأن تكاليف الرعاية الصحية، التي أوضحت الخدمة أنها وصلت إلى أقل من 900 ألف مستخدم.

ويعد هذا الرقم أقل بكثير من أي منشور آخر شاركه الرئيس السابق منذ أن بدأت إكس في وقت سابق من هذا العام في مشاركة تلك البيانات علناً، حيث تصل معظم منشوراتها إلى ما يقل عن 10 ملايين مستخدم. ولم يمر هذا التحول دون أبحاث أحد في صحيفة نيويورك تايمز، حيث إنهما على علم بالمشكلة وتدرس جذور هذا التراجع، وفي حين أنه من غير الواضح ما هو السبب الدقيق وراء انخفاض وصول المستخدمين، إلا أن هذه ليست المرة الأولى التي يحدث فيها إن إكس تؤثر في تقاغل المستخدمين.

«آبل» ترضخ للاتحاد الأوروبي بمفند شحن عالمي

• سان فرانسيسكو، ف ب

أن القواعد الجديدة من شأنها خلق الابتكار والإضرار بالمستهلكين .

أما بالنسبة للاتحاد الأوروبي، وعلى العكس من ذلك، فإن الأمر يتعلق بتسهيل حياة المستهلكين وتقليل المخلفات الإلكترونية التي تنشأ عندما تصعب أجهزة الشحن قديمة. واعتبر المفوض الأوروبي تيري بريوتون أن الشاحن المشترك هو منطوق سليم، وهو في متناول اليد. ومن المتوقع أن يوفر هذا الإجراء على المستهلكين الأوروبيين 250 مليون يورو سنوياً.

وخلال الحدث الذي أطلق عليه هذه السنة عنوان «وندرلاند» الذي يحل محل ميني الربيع في السفر والإعجاب، شرح مسؤولو آبل الخصائص الفنية الجديدة لأجهزة تهم، بعد ربع جابت هذه نتائج مبيعات أي هون مخيبة للأمال ومن هذه التفاصيل مثلاً أن هاتف آبل هون 15 يحتوي على قشرة سيراميكية مقاومة للماء والغبار، بحسب كاين درانس، وأكثت أن قيمته تدرم مدة أطول من أي هاتف ذكي آخر .

وأوضحت كاين درانس أن السلك نفسه بات صالحاً لشحن جهاز (كمبيوتر) ماك، و (الكمبيوتر اللوحي) أي باد، والجهد المحل يمكن للعلامة التجارية الاعتماد على قاعدتها من المستخدمين المخلصين المستعدين لشراء أحدث الطرازات.

وقال نال إيفز نقدر أن نحو 25% من أصحاب أجهزة أي فون الذين البالغ عددهم 1.2 مليار شخص لم يحدثوا هواتفهم منذ أربع سنوات.

كما اعتبر أن زيادة الأسعار في فئة الهواتف الرائدة مبررة بغلق احتوائها على تكنولوجيا أكثر تطوراً، وشرحية آيه 17 الجديدة ومطابقة ذات أداء أفضل .

وخصص الجزء الأول من المؤتمر السنوي لمرش الطرازات الجديدة من الساعات الذكية، خصوصاً آبل واتش سيريز 9، وهو أول منتج حيايد على صعيد الابتعاات الكروبية للمجموعة الأمريكية العملاقة، رفق نائب الرئيس للشؤون البيئية في آبل إيرا جاكسون.

في السنة التي ستطرح في وقت لاحق هذا الشهر سعر يبدأ بـ 400 دولار، قادرة على أداء مهام بسرعة أكبر مقارنة بالطرزات السابقة، وتتيح للمستخدمين الرد على الصلاحيات أو تشغيل الموسيقى ببساطة من خلال ضرب الإبهام والسبابة على بعضها البعض مرتين على التوالي.

رضخت آبل لمتطلبات الاتحاد الأوروبي المتعلقة بشواحن الهواتف الذكية قبل عام من اضطرارها إلى التزام قانون في هذا الشأن حاربه طويلاً، إذ أعلنت الشركة العملاقة الثلاثة الفئات أنها زودت الطراز الجديد من أي فون منذ الشحن العالمي بوايس بي سي (USB-C).

وقالت كاين درانس، وهي من تواب رئيس المجموعة التي تتخذ من كاليفورنيا مقراً، خلال الحدث التسويقي السنوي الذي أقيم قبل ثلاثة أشهر من موسم الأعياد في نهاية السنة، إن بوايس بي سي أصبح المعيار المقبول عالمياً.

وليس بوايس بي سي من نوع الابتكارات التكنولوجية الذي تص شركة آبل لتسهيل عليه، لكن قانوناً صادراً عن المفوضية الأوروبية يلزم مصنعي الأجهزة الإلكترونية تجهيز كل الهواتف الذكية والأجهزة اللوحية الكاميرات الجديدة بمنفذ من نوع بوايس بي سي - USB-C بحلول نهاية عام 2024.

ويشكل اعتماد منفذ الشحن بوايس بي سي على نطاق أوسع ثورة صغرى في المنظومة الخاصة بمنتجات آبل وخدماتها، والتي يصعب دمجها مع الأنظمة الأخرى، من أن بعض أجهزة الكمبيوتر التي تنتجها تتضمن أساساً هذا المنفذ .

وقالت آبل قبل عامين إن تقنية لايتنينغ (Lightning) الخاصة به زودت أكثر من مليار جهاز حول العالم، متغيرة

«Cotopat»

تحويل الكلام إلى نص كتابي

• ترجمة: نافع التاجي

تمكنت شركة (كيسوبرا) لتحويل المستندات إلى اليا، من تقديم نظام جديد، وهو Cotopat الذي يقوم بتحويل صوت المتحدث إلى نص مكتوب في الوقت الفعلي ويعرضه على شاشة شفافة .

وتستساعد هذه الشاشة الشفافة التي تم إطلاقها في 17 أيلول الماضي، الحكومات والشركات المحلية والسماح الأجانب وأولئك الذين يعانون من ضعف السمع، على التحدث مع الموظفين من دون الحاجة إلى تعليمات الهواتف الذكية أو أجهزة الترجمة اللوحية الأخرى.

يقوم نظام Cotopat بتحويل الكلام إلى نص كتابي على الشاشة في الوقت الفعلي أو يترجم اليا إلى نص مكتوب على شاشة شفافة، يبلغ ارتفاعها 18 سم وعرضها 30 سم، وهي متصلة بمواد مثل لوح الأكريليك، لكي يتم عرض الكلمات بطريقة سهلة القراءة للمشاهدين.

وقد أظهرت الاختبارات الأولية أن دقة التعرف على الكلام كانت ممتازة وبمستوى 96 بالمئة. وعند استخدام تعليمات نصح الهواث والأجهزة اللوحية، يميل الأشخاص إلى النظر إلى أجهزة تهم.

وقال ناظف باسم شركة كيسوبرا، إن نظام كوتوبات يعمل من السهل رؤية تعابير الوجه وحركات الفم لوظفي الكاونتر، ما يؤدي إلى مزيد من التواصل الطبيعي .

وقد أجريت التجارب في 17 مرفقاً في جميع أنحاء البلاد، بما في ذلك محطة جيه آر شينجوكو ومكتبة مدينة كاماكورا، وتلقت الشركة تعليقات من المستخدمين من قبيل «يمكننا الاستجابة لأولئك الذين يعانون من صعوبات في السمع دون رفع أصواتنا و جعل عرض النص الحداات أسهل، حتى بالنسبة لأولئك الذين لا يعانون من مشكلات في السمع .

وإذا تم إدخال أسماء الأماكن أو المنتجات مسبقاً في النظام، فيمكن لـ Cotopat تمييز هذه الكلمات تلقائياً أو عرض الخرائط مع الصور ذات العلامات عند ذكرها في الحداات.



• اعتماد منفذ الشحن بوايس بي سي

محمد هتلر.. كتمان وتمويه وإيحاء

وهكذا كانت أفكار الفنان هتلر، تتميز بخيال عال يتجسد من خلال التحولات في أسلوبه وتقنياته وموضوعاته بما يتناسب مع أسلوبه الفني، فكانت الدعوة إلى الأصالة وأجاء التراث واليحيى فيه خيال جديد والاستفادة من رموزه ودلالاته في دعم الحاضر والتأصيل للعمل الفني وتحديد خصوصيته وهويته بالاستناد إلى التراث والتعبير والتجديد الفني والفكري لدى الفنان جعلته يميل إلى تجسيد المواضيع ذات الأبعاد الإنسانية والسياسية نتيجة التحولات التاريخية في بنية المجتمع والتي كان صداها ينعكس في مجال الفنان وتحولاته، الأمر الذي اقتضى من الفنان أن يبحث عن التكنيك الجديد المطلق من تحليل الفكر التشكيلي وإعادة تركيبه بما يخدم العملية الإبداعية في الفن بعيداً عن التكرار أو الاجترار بوصف الفن ثقافة عظيمة يجب أن يشترك في عملية التجديد والتعبير، فظهرت الكثير من أعمال هتلر ذات الخيال الواسع متعلقة من أن الالتزام هو ذلك الجانب المرتبط بالعمل الفني، فكانت موضوعاته ذات أسلوب واقعي في بداياته الفنية.

يحاول معالجته من لوعة إلى أخرى ضمن سياق منحى تعبيرى عن الحالات النفسانية الداخلية بواسطة الرمز المعجز عن الإنسان وأمساته، فالإنسان عنده حالة الرمز هو الموضوع الذي تتجمع فيه الحالات إن لم تتصغر حالاً، إذ بقي هتلر يحمل الكثير من معاناته وأفراحه ليصنعهما في أعماله الفنية مستوحياً أفكارها من واقع الحياة اليومية مظلة بالرموز ذات المنحى العسوي المحتمل بالسماوات الفطرية النابعة من ذات الفنان من دون مؤثرات خارجية تعيق تعبيره عنها لتكون ملامح يشار إليها بالصدق والبساطة في المنجزات التصويرية لتصبح فيما بعد قوة فنية جديدة في حركة فن الرسم العراقي المعاصر برغم التناقضات الأسلوبية العديدة التي مز بها ميخايل هتلر، إلا أنه كان قد توصل إلى قناعة مفادها أن الفن الواقعي المرتبط بميخايل واقعي، هو الأكثر تعبيراً عن ميخايل الفنان، وأكثر صلة مع الجمهور إذ نستشعر فيها تعبير عن حالة نفسية واقعية وفي ذات الوقت تأملية، إذ يتجاوز الكتمان والتمويه لمصلحة الحالة النفسية.

بالألوان كثيراً، إذ يعد أحد الرسامين الذين شغفوا باللون بحثاً عن عناصر جديدة، فأصبح اللون بالنسبة له غاية ووسيلة في الوقت نفسه، لتمثيل ذاته بما تحسنه اتجاه الأشياء من حولها، تكشف عن خيالي التي إما أن تكون محتوى انفعالياً، أو تكون أفكاره التي تخلق في لحظة الهامية لا شعورية تولد تلقائياً وبلا ذات الفنان الواجبة. وبدأت أعمال هتلر تأخذ طابعاً بيتياً يكشف عن ولعه بالبيئة الشعبية ويعطرها وأسرارها ودكرياتها وحكاياتها الساذجة القديمة ليضع أجمل لحظاتها في أسطر رموز مجردة تنمو داخل إطار عالم اللوحة الفنية فأخذت النساء تحتل جانباً كبيراً في لوحاته بشكل مجاميع لونية تمتد وتتقاطع بتكوينات موحية لمضمون الموضوع متنشراً وبسماطة التكوين والاختزال في شخصياته وألوانه فقد منح رسوماته سمة شاعرية ورومانسية تغلغلها القيم الجمالية المتأصلة في ذاته. أعمال الفنان، ذات ميل إلى عدم الإفصاح عن مكونات الرؤية لديه، إنها تصطبغ بغلاف تعبيرى يكسو الكتمان والتمويه والإيحاء، إذ تكشف أعماله عن جانب نفسي

وكما تجذرت أشواقه إليها حتى الرؤية في أعماله مؤكداً على المنصر الشكلي، فقد كانت أعماله تعبر عن الحياة الريفية البسيطة المحللة بحس الطبيعة والألوان الخام راصداً المظهر الخارجي للأشياء من دون اللجوء إلى عالم التقنيات الفنية. مارس هتلر العمل الفني كوسيلة للمتعة الذاتية ولحكاكاة العالم المرئي وإشباع الأدواق السائدة التي لا ترى في الفن سوى الصورة المعادة للمرتبات من دون أن تبحث عن أي محتوى ثقافي حضاري معين إلا بصورة غير مقصودة أو هامشية. فقد اهتم

• د. حنين السلطاني

عندما ابتدأت حياة محمد هتلر الفنية، وخاصة في مجال الرسم، كانت أعماله تهتم بتسجيل رؤيتهم للواقع، كما ينظر الطبيعي أو الصور الشخصية، فبدت تلك الأعمال مجرد استنساخ ومحاكاة الواقع الخارجي. أثرت البيئة بعمق في تكوين ميخايل الفنان، إذ منح هتلر للمخيلان فرصة الظهور في لوحاته الرومانسية التي وجدها ملائمة لروحيته عن الطبيعة، وهكذا يبني ميخايل من فري الطغولة مدينة في نهاية عالمه الباطني،



• من أعماله الفنية

كريم العراقي.. شمس القصيدة المغنّاة

لم يشغل كريم العراقي نفسه كثيراً، بالخيالات العالية والتجريب والعبارة الشعرية الخفنة، ولم يجهد ذهنه بالبحث عن الكتابة الغرائبية، أو الجديد الذي يثير الخسوف والقلق والاجتجاج وومة اللانتم، فهو بعيد عن التجارب الباطنية والفلسفية الأفكار المشابكة، وقريب من الوضوح وكانت الشعارة المبكرة تماثل الفكر اليساري، وتشير إلى مساندة الطبقة العاملة (يلحديشات وحكك) خبز السلف خويبه يلحديشات/ وحكك دلجه وكقصبيه ام/ وحكك من يعرك العامل على الاله ثسن ساعات). قصيدة العراقي ليست ذات نمط جامد، ودائماً تصنع عالمها الخاص وتخلق حريتها الطولية، ولا تحتاج إلى مراجعة كثيرة لتنهما، فإنها حرة مطلقة تحض على تحرير الناس، من القيد السياسية والاجتماعية والاقتصادية..

لم يشغل كريم العراقي نفسه كثيراً، بالخيالات العالية والتجريب والعبارة الشعرية الخفنة، ولم يجهد ذهنه بالبحث عن الكتابة الغرائبية، أو الجديد الذي يثير الخسوف والقلق والاجتجاج وومة اللانتم، فهو بعيد عن التجارب الباطنية والفلسفية الأفكار المشابكة، وقريب من الوضوح وكانت الشعارة المبكرة تماثل الفكر اليساري، وتشير إلى مساندة الطبقة العاملة (يلحديشات وحكك) خبز السلف خويبه يلحديشات/ وحكك دلجه وكقصبيه ام/ وحكك من يعرك العامل على الاله ثسن ساعات). قصيدة العراقي ليست ذات نمط جامد، ودائماً تصنع عالمها الخاص وتخلق حريتها الطولية، ولا تحتاج إلى مراجعة كثيرة لتنهما، فإنها حرة مطلقة تحض على تحرير الناس، من القيد السياسية والاجتماعية والاقتصادية..

أنا وغائب طعمة فرمان



أهيت كتابة أمروحي عن الراحل غائب ط. فرمان نهاية 1983 وناقشتها عام 1984 وأصدرتها بالعربية في 1996 قبل أن تتركس له أي أطروحة دكتوراه خارج العراق، حسب علمنا في معهد الاستشراق، أما داخله فكان من الصعب علينا معرفة ذلك تماماً كنت أزور غائب طعمة فرمان، واستغبر منه بعض الروايات المترجمة مثل، الصخب والعنف، وموت بائع جوال، عادة ما كنا نتطرق إلى مختلف الموضوعات، بدأت الحديث معه عن، الصخب والعنف، في أحد لقاءاتنا، وهو أحياناً متحمط، طرح موضوع الأناش، وسألته فيما إذا كان فوكر مهم بالنسبة إليه، وخاصة بعد أن ذكره له هو بنفسه بأنه يقرأه ليطلع على أسلوبه، وأقرب بتأثير غوركي وإدعابه بأثر ميلر عليه، وبالذات، موت بائع جوال، وأتذكر أني قلت له، إن، طلال على النافذة، تركز على شكك الأستره مثل، الصخب والعنف، وأنها بوليفونية وتخصص فصلاً لكل شخصية مثل رواية، الرجل الذي فقد طله، بأربعة أجزاء وشرق المتوسط، التي قرأتها آنذاك.

التجريب المكتشف.. التجريب الفوضوي

المسرح ومنذ بداياته التي تمتد في عمق التكوين البشري إلى ما يزيد عن الثلاثة الألف سنة لم يتوقف ولم يخفت صوته وكان دائم الحضور في مسيرة الابدع والباحثين والمفكرين في وأجله، ولطالما آثار الجدل والزم مرديبه والناقلين تحت ظل فضائه بعد الندوات وإقامة التجمعات والدعوة إلى التفتيات المناقشة عناصره وأسسها وأهداف وجوده وتوجهات الباحثين في عوالمه، والمسرح الذي نهض به وقدمه للعالم شعب الأعريق وعدوه حين اجتهدوا من أجل الترويج والتعريف به معلماً من معالم الفكر المدعمرطى ومثيرا للجدل والتأثير في المجتمع الإنساني وهو طوال عمره كان يتجدد وينضج ويرسخ وجوده ويعمق جذوره في المجتمعات المختلفة في الثقافة والمعرفة والطقوس الديني..



دائماً ما تحدث المقارنة ما بين الأدب العالمي والأدب المحلي، وهي مقارنة قد تبدو متعسفة لدى البعض من كونها لا تأخذ بعين الاعتبار الفوارق الاجتماعية والسياسية والدينية والاقتصادية وحتى البيئية.. في حين يرى آخرون أن المقارنة ناتجة عن كون الأدب والفنون عامة هي نتاج عقلي لا بد من توافر العوامل العديدة لدى هذا المبدع أو ذلك لتشابه التفكير الفسيولوجي والفيزيائي لدى البشر، والسؤال، هل هناك مقدار من المسافة بين الإنتاج العالمي والمحلي؟ وهل البيئة متوافرة لدى الجميع وأن الحياة الاقتصادية متساوية فضلاً عن الفوارق الأخرى؟ ولماذا المقارنة أصلاً والجميع يعرف أن البيئة التي يخرج منها النص الأدبي مختلفة بين مكان وآخر تبعاً للعديد من الظروف.

ما الفوارق بين الإنتاج الإبداعي العالمي والمحلي؟

● علي لفتة سعيد

النص الجمال والمقارنة

التأقد العراقي الدكتور غنام محمد خضر يقول لعل فكرة الإبداع بين المحلية والعالمية تحدث عنها الكثير من النقاد والمنظرين على حد سواء وشغلت بال العديد من الكتاب لأهميتها، ويضيف لعلنا لا نبالغ إن قلنا أن هذه القضية لها ارتباط مباشر بمسألة التأثر والتأثير قبل المقارنة فهل الإبداع المحلي تأثر أو اعتمد على الإبداع العالمي؟ ويرى خضر أن الإجابة تبقى مرهونة بكثير من المعطيات التي لها علاقة أساسية بالإبداع وعملية إنتاجه. ويشير إلى أن المقارنة المقترضة بين الإبداع تحيلنا إلى المقارنة بين المبدعين من التواحي التاريخية والاجتماعية والتمسسية والثقافية والحضارية التي تؤثر على الإبداع وتجعله متفاوتاً بين مبدع وآخر، فما بالك كما يؤكد الدكتور إذا أردنا المقارنة بين مبدع محلي وآخر عالمي ويثبت أنها بالتأكيد ستكون النتائج مختلفة ومتفاوتة لكثرة برى أنه عند الوقوف عند هذا التنازع لا بد لنا من دراسة الظروف التي أنتجت النص من وضع الحكم عليه، وهما سوف تتأكد عندنا أن لا مقارنة حقيقية بين الإبداع العالمي والمحلي. ويشير إلى أن المبدع العالمي يرتبط بطروفي خاصة تحرضه على الكتابة وتتماشى مع هموم المجتمع وتطلعاته التي يريد أن يلفت انتباه الناس إليها، وهذه الظروف قد لا تخطئ أدبياً آخر من ثم سوف يتناول قيمات أخرى تخصه لكنه يطرغ سنسالاتاً مفاد. ماذا نشرنا ونحن أمام نص جمالي امتلك أوانه من ثقافة كاتبه وما يعطيه به من ظرفية؟



● غنام محمد خضر

المقارنة المقترضة بين الإبداع تحيلنا إلى المقارنة بين المبدعين من التواحي التاريخية والاجتماعية والتمسسية والثقافية والحضارية داخل البيئة المحلية الواحدة، فجميع هذه التواحي تؤثر على الإبداع وتجعله متفاوتاً بين مبدع وآخر، فما بالك كما يؤكد الدكتور إذا أردنا المقارنة بين مبدع محلي وآخر عالمي ويثبت أنها بالتأكيد ستكون النتائج مختلفة ومتفاوتة لكثرة برى أنه عند الوقوف عند هذا التنازع لا بد لنا من دراسة الظروف التي أنتجت النص من وضع الحكم عليه، وهما سوف تتأكد عندنا أن لا مقارنة حقيقية بين الإبداع العالمي والمحلي. ويشير إلى أن المبدع العالمي يرتبط بطروفي خاصة تحرضه على الكتابة وتتماشى مع هموم المجتمع وتطلعاته التي يريد أن يلفت انتباه الناس إليها، وهذه الظروف قد لا تخطئ أدبياً آخر من ثم سوف يتناول قيمات أخرى تخصه لكنه يطرغ سنسالاتاً مفاد. ماذا نشرنا ونحن أمام نص جمالي امتلك أوانه من ثقافة كاتبه وما يعطيه به من ظرفية؟



● أماتي أبو هرمه

تقانات الرواية ما بعد الحداثية تعد النموذج هنا. وفضل كتاب من كل أنحاء العالم تقانات ما وراء النص على سبيل المثال لطرغ قضايا خاصة جدا حتى وان لم يختبر هؤلاء الكتاب التحول من الحداثة إلى ما بعدها بكل تفاصيلها الفكرية والفلسفية على نحو خاص في السياق الغربي الذي حدث به



● فاطمة محمد الهالات



● علي الستراوي



● عمار البيان

مجتمعاتها. وترى أن تكريم رواية ما أو الاحتفاء بها في عالمنا حدث لأنها تضمنت رسالة يريد القارئون على التكريم نشرها وليس لأن الكاتب بارغ في مهنته ومسيطر على أوداه ومتخرف في المجتمع حوله أو أنه صاحب رؤية خاصة نتجت عن جهد ودرس وتحصيص وترتبط الأمر كما تقول ربما أن الجوائز الخاصة بالأعمال الأدبية في عالمنا والتنافس الشديد بين الكتاب جعلهم يستسهلون الكتابة ويترسبون التقليد الفج. لا الإبداع، رغبة في العادي بركب الجوائز والتميز. منها مواطن القصر، وهنا يمكننا الحديث عن الفرق بين الإبداع والابتكار والتقليد والحكاة، لكنها تنوه من أن التعميم مسندة عظيمة وأن لكل قاعدة استثناءاتها.

التفرقة

الشاعر والكاتب والإعلامي علي الستراوي يرى من جهته أن المقارنة بين الإنتاج المحلي والعالمي يجب أن تكون خاصة بدراسة الحالة في كل بلد. أي بمعنى لا نستطيع أن نتقارن بلداً فقيراً جيل جهده بنه انقضاء، بل يد غني متنوع الإنتاج يدعم الحراك الثقافي سواسية بالحالات الأخرى الدافعة بالحراك المجتمعي والسياسي، وليس من المعقول المقارنة بمثقف أو منتج ثقافي في بلد روسيا وأمريكا وفرنسا بلندا أو وطننا العربي إذا استثنينا الحراك الداعم في الإمارات والخصوص في الشارقة وابوظبي والثقافت بعاني الأمرين توفير لعمه وعيشه والمحافظه من نتاجه الثقافي ويذكر الستراوي أنه قبل سنوات كان الحال أكثر منه تعاطي الدول معه. لكن في هذا الوقت وضيق تنوع الاقتصاد، الدول تعمل بعيدة عن الإنتاج الثقافي والكتاب بعاني الأمرين في الظروف أمام عاصفة الجوع والحروب والصراعات السياسية التي فتحت أكثر الابدان المعول عليها قبل سنوات في دعم المثقف. ويستدرك أن وان توفرت البيئة لبعض الدول فليس العالم العربي منها لأنهم ينظرون للثقافة الفكرية على أنها ترف ومضيعة للأقتصاد، وهذا يطرغ جلياً في إغلاق بعض الصحف والكشور وراء الذهب العاقر في مضاربات البورصة من دون النظر بإيجابية إلى تنوع حالات البعد الثقافي. ويرى أيضاً أن الثقافة والأدب ريكيزتان لتحريك الواقع الاجتماعي والسياسي فالأهم لا تهض من الظلام، دائماً، فالتاريخ خير شاهد على تطور الحضارات والارتقاء بعوالم حرك الأوطان، ويشير إلى أن التمسك ليس المقارنة بقدر ما هو واقع في النظرة الضيقة عن أكثر البلدان تحفاً عن الثقافة والمثقف وأي بلد لا يدعم شريحة المثقفين والمبدعين يظل متخلفاً في الإنتاج الروحي والمثقوى الدفاع لاستقرار الدول ويعيش بقوله أن الفرق في بعض البلدان لم يمنحها من الاحتفاء، بمثقفها وروايتها سواسية ما هو حاصل على حركة الإنتاج البائسة للحدود. ويضيف أن إعطاء الأولوية للمثقف وتنوع هياكله من أهم ركائز البناء المجتمعي الواعي الذي يجعل من الدول

المقارنة عندنا- والتي لم ولن يتكمن شعراء الغرب من نظمها أبداً. اليس هذا ترفقاً؟ وعلى من يصدر حكماً في صالح أحد الطرفين، لإحياء الكتاب فقط والتقليل من شأن إنتاجهم، فطعم نتاجه الأدبي ويقرانه أيضاً، ولترى ماذا لم يتفق نتاجه هو أيضاً على إنتاج الغربي وتخلص إلى القول. فليس عدلاً أن يكون من نتاجه الصفر حكماً

إشكالية القراءة

الروائي العراقي عمار البيان يرى أن المقارنة صعبة وليست متمسفة، فالعوامل المحددة للمقارنة تكون أولاً نسبية من عدد مبدعي لغة معينة إلى عدد الناطقين بها وانتشارها الجغرافية التي لا تلتقي الجزيرة العربية وشمال أفريقيا، حين يبلغ عدد الناطقين باللغة الإسبانية 560 مليون إنسان مع انتشار جغرافي واسع يغطي القارتين الأمريكية وتجويع لشارة الأوربية. أما التكنولوجيا فيقول البيان فالتأطون بها كلمة أولي يبدون بم 380 مليون إنسان في حين تشكل اللغة الثانية لا تعنى مليار إنسان وهي حدود جغرافية كناد تشكل العالم أجمع. ويضيف أن الانفتاح على ثقافات العالم المحددة وقدره الوصول إليها، يكون عسلاً لا يقل أهمية عن عدد الناطقين بلغة معينة. فقد كان لاستكشافات الجغرافية والاستعمار القديم نتيجة التفوق العلمي ومن ثم العسكري، قدرة على الوصول لأكثر عدد ممكن من الشعوب والثقافات، وهو السبب نفسه الذي أدى لتوافر عوامل من الاستقرار السياسي والاقتصادي والانتعاش واكتشف العلمي مما أنتج تراكم معرفتها لفترة زمنية أطول بكثير، ومن ثم قدرة على إنتاج تفكري وثقافي ومعرفي عالي العدد والنوع. ويشير البيان إلى أن الحديث عن العالم العربي، فهو لم يزل يمز بشكالية الهوية ونوع الدولة الحديثة وأدوات الحكم السياسي وترابطها بالدين والعوامل الاجتماعية الأخرى من انغلاق فرصته فترات طويلة من الحلال والتمسك، وبين أن عقلية المبدع في جزء من منظومة اجتماعية اقتصادية معرفية تاريخية وسياسية، ومن ثم هي تراكم لكل ما ذكر أعلاه. ويرى البيان أيضاً الإنتاج المحلي قديلاً قياساً بالعدد والنطاقية باللغة العربية، لكن وللأسف، هذه العادة التي يتوقف فيقول لا يمكن إلقاء اللوم على القارئ العربي وحده، فعلمية الإبداع من صناعة إلى تقني، هي منظومة يجب أن تتولاه مؤسسات حكومات وأجهزة إعلام وتوعية، وأنها أفضل الاهتمام بشكل أكبر لتصل نتيجة توافرها.

مقارنة مصيصة

الروائية الأردنية فاطمة محمد الهالات تقول إنها شعرت بالصدمة حين قرأت مقارنته تشيد بالآداب الغربي- النثر خاصة- في ذات الوقت الذي لم يخط فيه هلم هلم جملة إبداعية واحدة من شعر أو نثر. ولهذا هي طرغ تساؤلاً على كريمة الفتوة في هذا الحكم وجذوم لو كبت تكون المقارنة عادلة بين حضارتين مختلفتين؟ وتقول إن الحضارة العربية التي كانت في أوجها في شتى المجالات، ويمثلها العلماء والأدباء العرب الذين ما زالت كتبهم مرجعاً أساسياً للعرب قامت عليه علومهم الحديثة، بعد عدم، ثم انقلاب الحال، وانهارت حضارتنا بالحروب، وأحرقت المكتبات العربية، وأجهدت الأدبية فأحرق بعضهم مكتبهم، وآل الحال إلى دول مستعمرة تغلقها أبواباً بيوتاً سوداء الأمية والجهل وأحرق بعد اقتراض حصادها الثقافي والعلمي والحضاري، وأصبح العرب هو المتقدم، وترى أن النتيجة هي فارق بين كاتب عربي لم يجد في صفره ثمن الكتاب ليقبته، بومبته- بعد سن الأربعين- متنياً مشتتاً ساعياً وراء رغبته الخبز، ويصر في الرواية - غير المتوارث عربي- وبين كاتب عربي يكتب بموهبة مسقوفة في ظروف ملأمة منذ طفولته ما لم يروه أنه على مسامحه، وكتابه كأنه يحمل معه، ويستقني منه بكل يسر وصفاء، ذهن أنيما ذهب وطرغ تساؤلات عديدة- أليس من العدل أن يحكم على كل نتاج أدبي ضمن بيئته ومكانياته وطروفي السياسية والاجتماعية والدينية والحد المسموح له من الحرية في التعبير وشكى أنواع المحيطات المحيطة به؟ أليس من الطبيعي أن تكون هناك مسافة بين الأدب العربي والعربي شاسب الزمن الذي سبقوا فيه إلى هذا القرن؟ فاية مقارنة محضفة هذه وتطالب الهالات بأن تصق المقارنة لأدباء الذين خاضوا غمار هذا التحدي، وهو ما لم يتمكن الإنتاج المحلي في المجالات الأخرى- العلمية والتكنولوجية والزراعية والصناعية كصناعة الطائرات والسيارات والمركبات الفضائية والأقمار الصناعية والمواصلات والأسلحة والأجهزة التكنولوجية- وتقول وتتساءل- أين الإنتاج المحلي منها؟ أليس الصفر؟ وإن تركت المقارنة كل شيء واقتصرت على الأدب فنلحكم الآن منافستنا للغرب في فن الرواية -عربي الأصل- ولتسقم بالتحاليل معز الغرب أمام تفوقنا في القصدية العمودية

تعرف للدرسة العمومية تهميشاً ملحوظاً، يتمثل في تشجيع التعليم الخصوصي البني على الرهوة المتفعة والنماد الإداري، وادتها هجرة الأدمغة والكتابات العليا للغرب لانحسار الافاق في بلداننا، وإغلاق مختبرات البحث العلمي بالقدر الذي تشجع فيه كرنفالات الرقص والغن الهابط

أنهيت كتابة أطروحتي عن الراحل غائب طعمة فرمان نهاية 1983 وناقشتها عام 1984 وأصدرتها بالعربية في 1996 قبل أن تكتسب له أي أطروحة دكتوراه خارج العراق حسب علمنا في معهد الاستشراق أما داخله فكان من الصعب علينا معرفة ذلك تماماً كنت أזור غائب طعمة فرمان واستعير منه بعض الروايات المترجمة مثل «الصحف والعنف» وموت بائع جوال» عادة ما كنا نتطرق إلى مختلف الموضوعات، بدأت الحديث معه عن «الصحف والعنف» في أحد لقاءاتنا، وهو أحياناً متحفظ، طرحت موضوع التأثر وسأته فيما إذا كان فوكر مهم بالنسبة إليه، وبخاصة بعد أن ذكر لي هو بنفسه بأنه يقرأه ليطالع على أسلوبه، وأقر بتأثير غوركلي عليه وإعجاب به بأثر ميرل وبالدات «موت بائع جوال».

أنا وغائب طعمة فرمان



● غائب طعمة فرمان وزهير ياسين شلبية بداية الثمانينات

الأديب، ولا يكفي تشابه الشخصيات لأنه يحدث أيضاً لتشابه الظروف الموضوعية لكان السرد، بل إنّه أحياناً بعد تبسيطاً إذا لم يتم تحليله وفلسفته، وقد رفض التكرار فكرة تأثير فوكر في أعماله، لا سيما أنه كتب بأسلوبه الفني الخاص به منذ بداياته الأولى، قد يكون قبل اطلاعه عليه (فوكر). ونفى غائب ط. فرمان الأمر نفسه، من دون أن يخفي رد فعله الثقافي وحاول تفنيدها، وقال لي شخصياً بكاتب عالمي، لكنه أيضاً رفضها أكثر من مرة لأنه لم يستحسن أعمال فوكر كلها، وبالذات «الصحف والعنف» التي قرأها بالإنجليزية قبل ترجمتها إلى العربية، وذكر لي فيما بعد أنه أعجب قليلاً برواياته، ضوء في أغسطس». وأقول هنا إنّ قراءة رواية معقدة مثل «الصحف والعنف» وفهمها بغلتها الأصلية الإنجليزية الأميركية، وبالذات بلهجة الجنوب تتطلب إتقانها والتكهن منها والتعامل بوعي، مما لم يكن متوفراً تماماً لدى غائب فرمان كما أتصور. الأميركيان أنفسهم أيضاً عانوا من صعوبة «الصحف والعنف» واقترحوا على كاتبها طباعتها بألوان مختلفة لكي يسهل فهمها على القراء، لكن فوكر رفض ذلك، وقامت دور النشر بهذا الأمر عام 2012. ويكفي أن نقرأ عن تحديثاتها

إلى اللغات الأخرى لتدرك أهمية هذه الفكرة. لابد من فهم العمل واستيعابه عقله الباطني قبل أن يتأثر به حقاً. وإن ترجمة كتاب مثل «الصحف والعنف» إلى العربية لا يمكن أن يتم من دون فقدان الكثير من جمالية لغته وبالذات لهجة الجنوب ومفردات الزواج وهشات المجتمع الأخرى. اكتفيت في أطروحتي عن غائب ط. فرمان بإشارة مقتضية إلى تأثره تنكيباً مثل استخدام البيوفونيا في خمسة أصوات، واطلال على النافذة، إذ كثر لكل بطل فصلاً خاصاً يتحدث عن نفسه، ولم أركز على مقارنة «اطلال» بـ «الصحف» أو تأثرها بها لجرد تشابه بعض شخصياتها. وهازنت نتاجات فرمان الأولى ببعض قصص غوركلي، و«التغلة والجبران» بـ «فونتومارا» وإلنازيو سيلوني، والمخلص، بـ «موت بائع جوال» لإرفر ميلر، بناء على أساس فلسفة المغزى الفني والأفكار. وقد يكون هنا من المفيد الإشارة إلى كتاب الفنان والصحفي الدكتور الراحل أحمد التعمان «غائب ط. فرمان» من دار المدى، الذي يضم عدة مقالات لي، وأني تعاونت معه وزودته بكل ما يقدره لإصداره، علماً أن كتاب عن أطروحتي بعد مناقشتها مثلاً في جريدة الوطن الكويتية عام 1984.

● د. زهير ياسين شلبية

وأذكر أنني قلت له، إن، «اطلال على النافذة» تركز على تفكك الأسرة مثل «الصحف والعنف»، وأنها بيوفونية وتخضع فضلاً لكل شخصية مثل رواية «الرجل الذي فقد طله» بأربعة أجزاء وشرق المتوسط، التي قرأها آنذاك. وهكذا فأنا كنت سلباً في حوار معي وبادرت بسؤاله عن إمكانية تأثره بوليم فوكر، بالذات «الصحف والعنف»، وقد أكون حذرت عندما ذكرت له تأثرها في أسلوب «الرجع البعيد» للراحل فؤاد التكريلي ليؤكد علي، «اطلال على النافذة» روايته عن الأخيرة آنذاك. اعتبرت أن مستوى «اطلال على النافذة» أقل من رواياته السابقة، ولم أكن متحمساً لها أو لمقارنتها بـ «الصحف والعنف»، أما تشابه الشخصيات فقير كافي وحده لإثبات التأثر. بل هناك من رأى أن «اطلال على النافذة» ضمنية، أما «الرجع البعيد»، التي قرأناها معاً في الوقت نفسه، فقد أعجب بها فرمان نفسه وقال لي عنها، «فتح، كشفت في الرواية»، فأمرها آخر، إنها رواية عميقة مكتوبة بلغة سردية فنية متنوعة وثقيرة يمكن مقارنتها بـ «أجواء» فوكر إلى حد ما. بالذات هنا، لأن هذا لا يعني أنه بالضرورة نتيجة للتأثر. طريقة السرد واللغة التحليلية عند التكريلي فنية وعميقة يمكن مقارنتها بسائر وتولستوي،

فؤاد شاكر يكتب سيرته بين الظل والضوء

● حمل الكتاب الثاني «فؤاد شاكر - ذاكرة المدينة» من سلسلة موسوعة العراق المصورة التي تصدت إصدارها شبكة الاعلام العراقي. تتنوع اهتمامات هذه السلسلة، وتكون شاملة لتاريخ العراق، واتخذت جانب التوثيق البصري بعيداً عن التوثيق المون الذي يحمل إشكالاته وتقاطعاته واختلاف وجهات النظر في المناهج والروى التحليلية للمنهجيات التاريخية التي لم يتفق عليها كتاب التاريخ في مختلف العصور.

● محمد جبير

يلمع أفعالاً وسلوكيات إنسانية، فالزقاق الغمر بالضوء، يتيح للرائي إحساساً بأن شخصاً ما سيهم بأدخول إليه في أية لحظة، والشرفات لابد أن يعطل منها كائن ما، فهو يمنحنا فرصة الاختيار والتوقع لا شعورياً، يفهم جسدي ونفسي من فرط وضوء المدينة عليه وجهه لها. ويشكل أفق التوقع إلى تلقني هذه السردية البصرية التي تقدمها فؤاد شاكر قيمة مركزية تحفز على التواصل مع جزئيات الصورة لاستكشاف ما خلفي وراء ظاهرها، هدافاً المسطح الصوري يشير إلى عمق لا بد من اكتشافه في المرحلة ما بين خطمي الضوء والظل، هذه الرحلة التي يحسم خطأها كل يوم الفنان فؤاد شاكر في ضوول السنة الأربعة في نهارات الصيف والشتاء، راسماً لنفسه طريقاً ونهجاً خاصاً في الرؤية البصرية للمكان، والتي زادتته شغفاً للصورة وسكن فيها زحماً وقلباً، وتركت جسده مقلناً في أزقتها، ذلك الفنان الذي لم يسكن يوماً للراحة ويعلم بالبعث الرغيد أو يرتنعق ما ماثلاً منه، وإنما أراد أن يكتب تاريخه في هذه المدينة عبر أزقتها وحرارتها وطرقها الضيقة المتوية التي لا تسمح للضوء أن يمش وجنات صباياها. من تلك الأماكن التي كانت تعج بسحر الحكايات وفر أثيرها يخرج بحصيلة يومية من نلقات متنوعة، كأنه يكتب فصلاً من رواية الحياة، لأنه يدرك أنه كان يوثق سيرته في هذه المدينة التي أحياها أحد الجنون، يخرج من ظل أزقتها في يوم صيفي شديد الحرارة ويكتب نهايته على صيف شارع الرشيد الذي مات فيه حياً، لم يفارق شارع الرشيد عنها من فراش سيره في البيت، وإنما كانت المدينة كلها، بيته الواسع وفرأه الأثير صيف شارع الرشيد، طوبى لك أيها الفنان المبدع فؤاد شاكر.

خاصة به وبرؤية استباقية لنظرة البصرية الجامدة. ويضيف المشرف العام في تقديمه، كان يكتب يومياته بصورة مرئية، استفاض عن اللغة، أو الصوت، بأن يتسنى هادئاً، وفيها، بين أزقة بغداد، ثم ببساطة يجمد اللحظة الدافئة، بلا ترويض، من دون نزعة لأن يجعل من الأزقة برواياته ونيفته، ولا أن يبالغ بالظواهر بؤسها. ولعل هذه النقطة حرجية، أن تكون النقطة من دون سياق سياسي، أو توجيهي من قبل المصور، لينتقل لآراءه بالمدينة بهذه الطريقة. وفي سياق التشكيل الجمالي لروى فؤاد شاكر يقول الدكتور فلاح حسن الخياط، «إن من يتفحص كامن زوايا وأسرار - أبنية، أزقة، أسواق، شناشيل، وجوه، وغيرها - تلك الكائنات العفائية فيها يفهم البيت، سيرى أو

واذ تقف شبكة الاعلام في هذه الموسوعة المصورة موقف الحياد، فإنها تستمع من خلال ذلك تقديم السرديات البصرية التي لا يمكن الاختلاف عليها، فالصورة هنا مقطع جمالي مستقل من حركة الواقع والتاريخ، تلك الحركة المشهودة التي يراها المصور الفنان تأخر سادس الوقت، قالوا ويندوز في جهوها المحطوي التي تحمل في داخلها كركها في الزمان والمكان، كأنه يعيش اللحظة التي تم فيها التقاط تلك الصورة التي يأخذ الملقني في إعادة تقاسم تشكيلها الجمالي. في ذاكرة المدينة سعى الفنان الراحل فؤاد شاكر الذي زامنا في العمل المهني سنوات عدة، وكان مثلاً للمصور الفنان الذي يبحث عن اللحظة الفنية التي تضي على المادة الضخمية جمالاً وبيهاً، حتى أنه في بعض الأحيان يذهب إلى اختيار مجموعة من مسوره الخاصة ذات الموضوع الواحد لتتشر في صفحة مفردة، مؤسساً لها جسناً فنياً خاصاً بها لا يمكن أن تبده عن الجناس الأدبية، وإنما تكون هذه الصور جنباً مجازواً، أو متفقا، أو متكامل مع الجناس الإبداعية الأخرى.

يذكر الدكتور نوبيل جاسم - رئيس شبكة الاعلام والمشراف العام على هذه السلسلة في مقدمته التي «من بين المصورين الفوتوغرافيين العراقيين، لا أعلم لماذا أنجز الراحل فؤاد شاكر كائناً أسطورياً، نعم، إنه كذلك في طسنته للحياة، وفي رواه الجاهلية، فهو لم يكن يشبه أحدًا من زملائه ومجايليه أو حتى من سبقه، فهو لم يكن مثل رمزي أو حازم بك والو جاسم الزبيدي أو رحيم حسن أو سامي النصراوي وآخرين، ولا كان يشبه نفسه في أحيان كثيرة، فهو ككلمة متكونة ومتصهرة من الجميع، بخلاصة جمالية

قوس الضجر بخاصرة الوقت

● طالب عبد العزيز

لم أشأ الانتظار فقد يتوقف النهز في موجة، أو تيمم السماء في صورة على الجدار يأتي سائق المايكس بالوقت من أعلى الجبل، حيث تحت الشمس مسرحة، ويتزلزل الماء من صفحته البعيدة. في السادسة والنصف، من اليوم الأخير، من العام الأخير، ووقت على حجر البيرة، كانت التجوم آخر من التحف بالسرومن جهة الضجر، ومن فضلة في هم الجبل يطل، متمراً رأسه نادل الغياب، لندا، أسلمت إلى الماء يدي، والي عشية في الجوار سميتها - الكرز تماماً - ما تبقى من شجن الباردة. تأخر سادس الوقت، قالوا ويندوز الشدي على ورق الرصيف، فتأملت وهو يتقطع عنماً من الثلاثة، وهو يهزم ضفدعة.

2

في المدينة الغامضة أسفل الجبل، حيث أصف وأمل من ساعة في الشوارع والأزقة البعيدة على العتات المصورة بالضوء، وتحت ريمك على العالولة، والوقت يمزج في قلعة الجين بطيئاً، مع العلب الطافية، لا يبقها الأطفال بكاميرات هواتفهم، والتلج مضمرًا في الموح في بطير في العيون الزرق ويأني.

من درجات ثلاث هبط الولد، يرسم كحاية عن سويقات قبل الغروب، كان طوب السلك بالصل والعلماطم آخر ما قاله عن بائنه، قالاً أتمه على نار في موقد لم تره، على حطب غابة جبرها ذئبها الوحيد، لكنه ظل يضي على الطريق مهابة سلمته الأول كانت الطاولة تستقيم كلما أهد أحدهم عليه البيرة، وكما انتهر المنيب الحكاية.

التعريف بالصحة

حذار من اليأس صفة أسبوعية ملونة تصدر صباح كل خميس، تعنى بالمشكلات الأسرية والاجتماعية والنفسية والعاطفية والدراسية، وتعرضها كما ترد في رسائل القراء إليها، وتقدم الحلول والمشورة العلمية لأصحابها، وتعمل على إشاعة الثقافة النفسية لدى الأسرة العراقية الكريمة. يعدما ويحررها: الدكتور قاسم حسين صالح، وتتلقى رسائلكم على إيميلنا هذا: qassimalth@yahoo.com



د. قاسم حسين صالح

أصبوحة العدد

المشاعر تنتقل بالعدوى، فأحرص على أن تعلق وجهك الايتسامة، واحجر مشاعر أحزانك في قلبك حين تكون مع الآخرين

السنة التاسعة
(حلقة 29)

موضوع العدد

أطفال التوحد زيادة بالأعداد.. نقصان بالخدمات

في ثلاثة: تبدأ في ضعف التواصل البصري وعدم قدرته على فهم مشاعر الآخرين ورغبته في اللعب معهم، وصعوبة في فهم الإيماءات والتوجهات باليدين، وصولاً إلى عدم تطور التعلّم. وتزداد ليسهل عليكم التشخيص أنّ من أعراضه: انزعاج الطفل من صوت معين بطريقة مبالغ فيها، أو تمسكه بلمبة أو قفص، أو تعلقه بعلام معين، أو تكرار حركات أو كلمات بشكل مبالغ فيها.

ما المثل؟

الإجابة الممكنة والمبيدة تكون التوعية في ثلاثة مجالات: إعلامية وأسرية ومجتمعية، بأن تكون هناك برامج تفرز يومية وإذاعة يقدمها أو يشرف عليها متخصصون باضطراب التوحد. وتوعية الأسرة العراقية الكريمة بتبسيط أعراض اضطراب التوحد (كما فعلنا الآن) وكيفية التعامل مع الطفل المصاب به، وأن تعمد التوعية إلى المجتمع تطبيق أفكاره من المقدمات الخاطئة بخصوص المرض ومنها الوصم الاجتماعي، وتسمية من يعانون من طيف التوحد (بالتخلفين عقلياً).

مفارقة مصابرين بالتوحد

ستندم إن عرفت أنّ أحدهم هو المخرج السينمائي الشهير (سيليبيرغ) الذي أخرج أربعة من بين أعظم عشرة أفلام حققت أعلى الإيرادات ومنها (اي تي) أو كاتن من الفضاء الخارجي. وستعجب أكثر إن قلت لك أنّ مؤسس شركة مايكروسوفت وإمبراطور الكمبيوتر (بيل غيتس)، لا يزال حيّاً لأن يعاني من أعراض أسبيرجر وهو أحد أعراض مرض التوحد.



● طفل يعاني من اضطراب طيف التوحد

لا توجد إحصائية دقيقة لأعداد الأطفال المصابين بمرض التوحد في العراق، بسبب عدم وجود البيانات وعدم تسجيل جميع الحالات في مراكز التوحد الحكومية والأهلية. يؤكد ذلك تحقيقان صحفياً أجرتهما مؤخراً الزميلتان الإعلاميتان (عواطف مندول وبدور العامري) فيهما تصريحتان لمسؤولين في مؤسسات صحية. يعزّز ذلك تقرير طبي نشره موقع (دي ناشونال) تحدث فيه مدير مركز التوحد التابع لوزارة الصحة العراقية الدكتور حسن الكبيسي عن أنّ أعداد الأطفال المصابين في تزايد ويتوقع وجود أكثر من 200 ألف طفل يعاني من اضطراب طيف التوحد، وسط تراجع الخدمات لهذه الفئة من المرضى، إذ يعاني المركز الحكومي الوحيد في بغداد من نقص الملاكات الطبية والمستلزمات الضرورية لتشخيص وتأهيل الأطفال المصابين بالتوحد، ما حدا ببدوي المرضى للتوجه إلى مراكز العلاج والتأهيل الأهلية، بالرغم من ارتفاع التكاليف المالية مقارنة بالنتائج المتواضعة التي يمكن أن يقدمها عدد قليل من تلك المراكز.

ما هو التوحد؟

سندباد بما تقوله المؤسسات العلمية المتخصصة بالتوحد، ثم نبشطه بعرضه لكم. يعرف المعهد الوطني للصحة العقلية في الولايات المتحدة: اضطراب دماغي (Brain Disorder) يؤثر في قدرة الشخص على الاتصال بالأخرين، وإقامة علاقات معهم، والاستجابة للبيئة على نحو ملائم. تعريف الجمعية الوطنية للأطباء النفسيين (National Society For Autistic Children): هو مظاهر مرضية أساسية تظهر قبل أن يصل عمر الطفل إلى ثلاثين شهراً، تتضمن الاتي: 1- اضطراب في سرعة أو تتابع النمو. 2- اضطراب في الاستجابات الحسية للبيئة. 3- اضطراب في الكلام واللغة. 4- اضطراب في التعلق أو الانتماء للناس والأحداث والموضوعات.

إنترنت نفسي

اثان من أعرب الأمراض النفسية
التهام الذات (الأوتوكانيباليزم)

● اضطراب نفسي عقلي يجعل المريض يشعر برغبة غير واعية في عنف أجزاء من جسمه

هو اضطراب نفسي عقلي يجعل المريض يشعر برغبة غير واعية في عنف أجزاء من جسمه، مثل خضم الأظفار أو العض على الشفاه لدرجة تمزقها، أو لقع ومض الأصابع وعضها في بعض الأحيان، وتفت الجلد عنها بالأمتان، أو تناول أجزاء منها في الحالات المتقدمة، وتناول وتطعيم المرضى السيطرة على نفسهم. هذا المرض غالباً ما يصيب الأطفال، وقد يصل لدرجة الاستماتع بالألم الناتج من تهام أجزاء من الجسم.

تويه الوراثة

(إذا ظهرت هذه الأعراض على الطفل، فلا تستعملوا معه العقاب البدني، بل ارجعوا به طبيباً نفسياً أو استشارياً نفسياً متخصصاً بالأطفال).

مشكلة العدد

تعريف الدليل الإحصائي الرابع DSM-IV: حالة من الفصوم الزمن في النمو الارتقائي للطفل تصنف باعتراف وتأخر في نمو الوظائف الأساسية المرتبطة بنمو المهارات الاجتماعية واللغوية، وتشمل الانتباه، الإدراك الحسي، والنمو الحركي. تعريف الجمعية الأمريكية للتوحد: هو إعاقة في النمو، تتصف بكونها مزمنة وشديدة، تظهر في السنوات

الثلاث الأولى من عمر الطفل، وهو محتملة لاضطراب عصبي يؤثر سلباً في وظائف الدماغ. تويه ينهني التعامل بحذر مع هذه التعريفات، فالتوحد لا ينطبق على الطفل الذي يكون سلوكه الشاذ ناجماً عن تلف في الدماغ، ولا يمكن وصف جميع الحالات التي يرفض فيها الطفل التعاون لأسباب تعود إلى خوفه من بيئة

(بريك) وتتوقف، وهذه هي الخطوة الأولى. أما الثانية فتكون بأن نتساءل: هل أنا سائر؟ والى أين سيؤدي بي هذا الاحتراق النفسي، والثالثة تكون بتغيير أسلوب تفكير ومحتواه من السلبى إلى الإيجابي، والتهمة إلى أنّ الأفكار السلبية ستقلّم التغيير لأنّ أداء التفكير القديمة لا تتدبر بسهولة لا تضع الوقت بالتفكير في أشياء تزيد التخلص منها، بالتفكير بالمشكلات يجعلها تبدو أكبر، ولن يساعدك على التخلص منها، ولا تفكر بالماضي وبما مضى منك، بل ركز في مستقبلك، وثق بنفسك في أنّك الذي تصنعه أنك في طريقك لأن تكون أفضل ما يمكن أن تكون، وأنّ ما تحتاجه لسماحك بوجود فلا بد أنك، فالإنسان وحده هو الذي يجلب العاسة لنفسه وهو الذي يصنع الفرع لها بالرغم من أنّ الحياة ممتلئة بالمشكلات والتغصّات.

تحياتي



أكتب لك رسالتي هذه وفي نفسي لوعة تكدرني، وبين جنبي همّ يعكر صفوحياتي فحارب العامين وربما زاد أشهراً، وما يزيد من همي ولوتي هي تلك الشعرات البيضاء التي بدأت تبرز في كومة شعري فبدأت أكره كل بياض حتى بياض القمر وأحببت كل سواد حتى سواد الليل. وقد عزمت أنّ أكتب لك رسالتي هذه قلتي أنّي قد جدد قلبي ما يكشف لي هذه الغصة التي تلوح لي بين الحين والحين، ولكن تكون مملأً بشككتي.. إليك بعض ما أزعجني أن تعرفه. أنا شاب أبلغ الثلاثين عاماً وأب وزوجة وابن مدرس لمادة الحاسوب ومبرمج كومبيوتر، وأستطيع القول إنني متفوق على أقراني في التريوس والبرمجة، وأحب عملي كثيراً وأضيق القراءة التي هي بمثابة الطعام الذي لا أستطيع العيش من دونه. أما مشككتي فيمكن أن أخصها بالبيتين الآتيين: أحاول خرقاً في الحياة فما أجراً وأسف أنّ أمضي ولم أبق لي ذكراً ويؤثني فرط اشتكاري بأنّي سأذهب لا نفعاً جلبت ولا ضراً نعم، أيها الصلح الفاضل، فأننا أحييت من مجد يكون أنسأ لي بقية حياتي وتفخر به أسرتي وتسد به حياتي، وكذلك فإنّ أحلامي كبيرة ولكن عمري لا يسع تحقيقها وأشعر أنّي أمسك المهارة لأني مسجداً، بيد أنّي لا أمك الحياة والرفقة لأصل إلى ما أسعد، وذلك فقد كتبت إليك سيدي الفاضل هذه الكلمات عسك أنّي عاجلي بنظرة من نظراتك التي طاماً عاجلتها بها الحزونيون أيوماجد. عزيزي أيوماجد، الحالة التي تشكو منها ناجمة عن مصدرين، الأول يتعلق بطبيعة شخصيتك والثاني يخص أموراً نفسية، ولتبدأ بالأول. يمكن تصنيف شخصيتك أنها من النوع (الطموح) ومن خصائصها: اهتمام وحيوية نشطة جداً، النزاهة، مشاعر داخلة، وإقامة بالناس ومن أهم حاجاتها: أن تكون شخصية مشهورة، وأن يستحسنها الناس ويقدرها بتميز. وتتصف هذه الشخصية بكونها قوية أهمها: التفكير الإبداعي، والعمل جيد مع الآخرين، والالتزام بمساعدة

سأذهب لا نفعاً جلبت ولا ضراً

• أعداد وتحرير: مآب عامر

المسرح عالم الرؤى ما بين:

التجريب المكتشف .. التجريب الفوضوي

وتنوعا تصافرت فيه مجموعة من الأساق شكل الصوء ابرز ملامحها في خلق منظومة تتشكل على المسرح عبر صور تعبيرية تضم معانيها وتفتح دلالاتها، وتوسع وكبر وتعمق الصطلح والذي هو نتاج البحث والابتكار والمغامرة في عوالم المسرح تحت عنوان (التجريب) حتى غدا سمة ووسيلة للبحث كي يشتغل على عروض مسرحية يلبسها بثوب غير ثوبا أو يصنعها بلون هو خلاف لونها كي يجرب ويخرج عن المألوف والمتاد ويكسر المتوقع في التجربة المسرحية.

وهذا التوجه قد يكون مشبوها وملفتا حين يكون التجريب منمعا من فلسفة جمالية وفكرية متعمقة ومتبادا يوعي معرفي له فرضياته وله خصوصية، وبالتالي ينعكس على المنجز المقدم ايجابيا ونصحا وحضورا تفاعليا، لكن في اضطراب المفاهيم وفي ولوج عالم التهويمات وفي التقليد والاستنساخ وفي الانفتاح على توظيف التكنولوجيا واغراق العرض المسرحي بفضوية استخدامها أصبح التجريب مصدر حذر وتردد لدى العديد من المعلمين والمشتغلين والفاعلين على المسرح ففي ظل هذه الفوضى التي لا تحصن العموم في عالم المسرح لانها لا تدرك أهمية التعلم والتبصر والنهيم قبل الولوج الجاهل في عوالم التجريب والابتكار تكون النتائج مقلقة فألبعض من هؤلاء الذين يركبون موجة التجريب من دون وعي ودراسة يفرقون في حالة مراهقة يضيئون فيها ويعلون المنطق في حالة جنون وابتعاد عن العيشية وما تعلمه من عروض مسرحية محدودة الرقوى بيده الأنتاخرمخيمية النتائج، والبعض من الفنانين يتعاملون مع المثلثين ومدون عدم التفاعل الك، والعرفان عن عروضهم سببه كمال أعمالهم التي توسع قدرة المثلثي على التجريب والتجريب عالم واسع ومتفتح على كل الاحتمالات، لذا لإزالة التعميح في الامر لارافة أخرى.

كاتبة ومخرجة مسرحية



• المسرح العراقي

الاداء والاتصال ما بين مرسل جيد العرف على أوتار المشاعر والأحاسيس وبين متلق يتفاعل ويتأثر، ثم تطور مفهوم الاداء لدى مصطنحي المسرح والمعلمين فيه ما بين التمسك حد التماهي الاداء المعادي وكسر الوهم والشرطي والحسبب والتعبيري الدال والكونكريافي الرافض، هي المدارس في تنوعها نصتحت وتسنيدت وتحوالت إلى طرق وأساليب لدى العديد من مسرحيين العالم وكما تعددت طرق الاداء فقد شهد فضاء العرض هو الآخر تنوعا

أو البيوتات الأثرية وهذا التنوع في حاضنات المسرح بل جاء على وفق قصدية في الرؤى والتصوير الدرامي لدى من جعلوا المسرح فيلهتم ومدارس لتعليمهم. ومن هذه النظرة المنفتحة والواقعية عمد هؤلاء المبدعون إلى البحث في عوالم المسرح ليس في مجال الفضاء الذي يحضن العروض ويضجها أمام أنظار الملقين بل في مجالات المسرح الابداعية كافة في نبذة التمسك وموضوعاته وألية الصياغة في تأسيس الفكرة وبناء الحوارونسج

ولانه ابن التنوع والافتتاح وأصالة اشتغالهم، ولانه ابن التنوع والافتتاح ولانه وليد الحرية التي لا تعرف الخوف أو تنكس عند الخطر فقد كان لهم منبر ومختبر ومعترف يتكروون في فضاءاته ويجتهدون داخل صومعته لذا جاءت المدارس في تنوعها واشتغالها متعددة ومختلفة داخل عوالم المسرح التي اكتسبت في الأخرى بدورها أشكالاً مختلفة لعمارة كونياتها وتشكيلات فضاءاتها ما بين مسرح علية ومسرح متنوع ومسرح دائري ومسرح تتعدد من الأماكن حاضنة لها في الشارع أو الحظيرة أو الكتيبة



• دعوأطاف تعيم

وهو طوال عمره كان يتجدد وينضج ويرسخ وجوده ويعود جديده في المجتمعات المختلفة في الثقافة والمعرفة والطقوس الدينية، ذلك الفضاء الذي أهب مخيلتهم وفتح هميمهم وفجر ينبوع الوعي المقدس في أوتانهم صار لديهم تقليد ثابت ورفق صعب وثقل ثقافي يفتخر مداركهم ويشحن مشاعرهم ليصيغوا من تلك العلامات عروضاً مسرحية تتلهم بنبض أمتهم وعبق تجربتهم

يسعى لغزو الفضاء.. وعزّج من أي شعور بالتعاطف

كتاب عن سيرة ماسك: هوسٌ وأساليب إدارية قاسية



Elon Musk by Walter Isaacson

متلازمة أسبرغر التي شخّصت إصابته بها، وهي من أشكال التوحّد، ويعترف بأنها سبب ضعف قدرته على فك رموز الإشارات اللاقائية في تعاطيه مع الآخرين. ويشير الكاتب إلى أن ماسك الذي صوّده أسوأه إلى جنوب إفريقيا يتجنّب إلى العاصفة والدراما، ويخضع لتدابير عاطفية لا يمكن التنبؤ بها تتجلى في الطريقة التي يدير بها الشركات التي يرأسها. ويستشهد الكتاب بأمثلة عدة على نوبات غضب إيلون ماسك الذي يستشيط عندما لا يحقق موفوقه وتوقعاته وقد لا يتردد في إذلالهم إذا قاموه. وتروي شركة حياة ماسك السابقة الملائكية في عوازلها للكتاب أن المبادرين ينقل إلى الحالة الشيطانية عندما يعجز عن إرضائه، معتبرة أنها حالة تولد الكثير من الفوضى. وكشف والتر ايزاكسون أن لفنانة الكندية قائدة الغير، بينما لم يسبق لتلريكين السابطين حتى الآن أن أفصحا سوى عن طفلين، وبذلك، يرتفع عدد أبناء إيلون ماسك الأحياء، الموعودين على عشرة، بينهما اثنان من مولودات من شركته نيورالينك تيزج لها بحيوالات متويزة. وينقل الكاتب عن شيفون زيبس، والدة هذين التوأمين المولودين عام 2021، قولها إن ماسك يريد أن يتجنب الناس أطفالاً.

• نيويورك: أ ف ب

صدر يوم الثلاثاء الثالث من سيرة المبادرين إيلون ماسك، أظهر رئيس تيسلا وشبكة اكس (تويتر سابقاً) وسياسي اكس موهوساً بغزو الفضاء، وصاحب أساليب قاسية في الإدارة مجرداً من أي شعور بالتعاطف. وحظي المؤلف والتر ايزاكسون الذي سبق أن أصدر كتب سيرة أخرى حققت نجاحاً، أدهأها عن المؤسس المشارك لشركة أبل، ستيف جوبز (2011)، بفرصة غير مسبوقة لمقابلة ماسك، إذ كانت له لقاءات مع منسوبات عدة من رجل الأعمال المثير للجدل، وفي مقتطفات من الكتاب الذي يتكلّم اسم إيلون ماسك عنوانه، أوردتها وسائل إعلام أميركية اطلعت عليه، يلاحظ المؤلف أن لدى رجل الأعمال جاهساً وورعيتها في جعل البشر سكان كوكب متعددة من خلال شركته الفضائية سياسيا اكس . ويضيف الكاتب أن ماسك يعتبر أن ما يسمّى فايروس وك هو الجهود التامثلة لتعزير موقع الأقليات والدفاع عنها، يُنذّر بعرقلة استثمار الكوكب الأخرى وخصوصاً المريخ، لأنه ضد الإنسان عموماً ويجب وقته. ويصف والتر ايزاكسون أفنر رجل في العالم بأنه طفل كبير مطبوع بطقولته التي كان خلالها باستمرار عرضة للمضايقات في المدرسة. ويتحدث إيلون ماسك لكتاب سيرته عن

المزاج الثقيل.. وقائع مرة

• بغداد: نورة محمد

من شدة الفزع سقطت على الأرض وفقدت الوعي وكنت حين الشباب كلها لهم مرح، وبين هذا وذاك تبرز رغبات ساحجة للمزاج أو التمر اللطيف بين الأصدقاء، إلا أنه سرعان ما ينتقل إلى أزمة كبيرة بخلاف عميق. يقول محسن حسين إنه كثيرا ما يتجنب المزاج الثقيل مع الأصدقاء الجدد لأن هذا غير مضمون بالمره وقد ينتقل إلى الضد وحذر هذا جاء بعد الكثير من المشكلات التي وقع بها وادى إلى خلافات كبيرة وزل.

ويضيف أحسانا بعض الأشخاص يعفون إلى المزاج الثقيل لأن تكون شخصياتهم مؤهلة لهذا مثل السيمون الفرطة أو الخوف الشديد والتردد أو حتى إفشاء الاسرار ولكن هذا لا ينتج دائما فريما يدفع المزاج الثقيل إلى الحدوث. وتابع المزاج والتلاطم اجمل ما هي الصفات وهي تدل على وجود عمق ولكن شرط أن لا يتحول هذا إلى تمر ويمتد لفترة طويلة وفي الاوقات غير المناسبة من جهته، قال رائد كريم إنه يحب مازحة الصعاب واقاطع الجميع. أما رجاء فاضل فقالت إن المزاج الثقيل موجود بكثرة بين البنات وهو سبب للغاية فهي فتاة متعلمة وتعمل دراسات عليا ولا تتحمل أن تقع بسفاح من المزاج. وأضافت سديقة لي رغبت أن تمازحني فاضلت بي هاتيا واخبرتي أن امي ماتت.



• يدفع المزاج الثقيل إلى الاحتقان والعراك اللغفي والجذلي

نظرة مغايرة على بيكاسو



لـبيكاسو الحركات الطليعية (الفنية) في القرن العشرين، تركزت حول الكتيبة، وهي مهمة جد المشهد الفني الأمريكي وخطت ذلك، القصة الكاملة للمدرسة الجديدة في نيويورك ومتحف الفن الحديث حيث أدخلت سنة 1937 لوحة أنسات أفينون لبيكاسو. ويضم المعرض أكثر من مئة عمل، من إرث بول سيزان إلى بدايات الكتيبة والمجال الفنية الأميركية غير الرسمية والفنانين الممارسين، وهم ورثة هذه الحركة الطليعية. ويتبع جزء ثان من المعرض، من خلال رحلة الكاتبة بين باريس

قد انتقلت لونها إلى باريس، على مقربة من متحف لوكمبيوغ وهي أصبحت الأشهر في هوة الجمع والحسنين في ذلك الوقت، وأوصفت دوربيرة أن ذلك شكل بداية وأشارت الخبيرة إلى أن هذا اللقاء مهّد

قدم متحف لوكمبيوغ في باريس، معروضاً غير مسبق عن الفنان بين أعمال الرسام الإسباني بابلو بيكاسو وكتابات الأميركية جيرترود شتاين اللذين شكلا باكورة حركة طليعية فنية في القرن العشرين. وقالت سيسيل دوربيرة، مديرة متحف بيكاسو في باريس وأمانة المعرض مع مؤرخة الفن آسيا كينيل، إن المعرض قدم نظرة مغايرة على بيكاسو الذي توفي قبل 50 عاماً. وحصل اللقاء بين بيكاسو وجيرترود شتاين في باريس على مرحلتين، في عامي 1904 و1905، في الوقت الذي اكتشف فيه الشاب الإسباني آنذاك، نبيد وصوله إلى فرنسا، أعمال سيزان وواتس لدى أسرة شتاين. وكانت هذه العائلة الأميركية المكونة من بوهيميين من أصحاب المداخل المرتفعة



الحال

منتخبنا.. قرار وآراء

علي حنون

يقيناً أنّ اختلاف الآراء وبها، يصعد مختلف القضايا، ولا سيما تلك، التي تجري في ضفة التعاون مع وجهات النظر بعمية عالية مُتلفة بأسلوبية، لا يعني أننا نخوض في شؤون وشجون لا يمكن الالتقاء عندها والاتفاق بشأنها، وإنما يؤكد في حياته على موضوعية غاية في الأهمية، وهي أننا أصبحنا نمتلك ناصية الحوار الشفاف، الذي لا يعنى أصحابه سوى التقسيم الموضوعي وبلوغ شواطئ التوفيق، وهي رؤية نرى تفاسيها - واقعاً - ونحن نتابع وجهات النظر، التي أطلقها ويواصل نسخها، في جدار الواقع، عدد من المعينين من القاد والمتابعين يصدر رحلة منتخبنا الوطني في مناصبات كأس ملك تايلاند الأخيرة، التي حقق الأسود لقبها وحلوا راية التوفيق فيها.

وبين الذين وقفوا على مسيرة منتخبنا الوطني في البطولة المذكورة، من ذهب إلى أن المستوى الفني لم يرق إلى الجودة المطلوبة وأخرون وجدوا أنّ الجهاز الفني لم يُعد بعد قافته النهائية للاستحقاقات الرسمية وهي حسب اعتقادهم تشكل مثلية قنية، وغيرهم من فضل تأجيل رايه وتكرار إلى تأجيله إلى ما بعد بطولة الأردن كونها ستكون البروفة الأخيرة

للتحديد مؤشرات الفلاح في رحلة الاعداد. وبلا ريب فإن الأفكار التي طرحت على طاولة النقاش من قبل المهتمين في فيعها ما تتخذ من مصلحة الكرة الوطنية عنواناً لها، وقد نختلف أوتنوع مع بعضها، لكن ذلك لا يُشعرن لنا ورضها في خانة عدم الهنية خاصة وأن سوادها الأعظم غايته واضحة ويسمى باستمرار - من خلال هكذا طرقات - إلى تسويق الرؤية، التي تعيد طريق الإصلاح أمام كرتنا الوطنية.

وفي جسم الحال، فإن فوز منتخبنا الوطني بكأس ملك تايلاند وفيها بلقب خليجي 25 يدفعنا للنظر بواقعية لتفلسفة الجهاز الفني، والتي وإن وجد بعض النقاد أنه دائم التجريب، فإن المنطق

يحثم على الجميع أن يُؤجل بعض تساؤلاته إلى ما بعد بطولة الأردن والواء ولا يملك الخبرة في بناء الهجمات من الخلف، وكذلك هو فقير ذهنياً وتكتيكياً ولا يجيد التركيز الصحيح بالرغم من المواقفات الجسمانية وتمكنه من رد الجزاء في مبارياتنا أمام الكويت.

ويشير إلى أنه كان على المدرب متابعته خلال الفترة الماضية ومشاهدته مع فريقه في الدوري السويدي إذا كان أساسياً أو على كفة الاحتياط إذ هذه الامور ترسم صورة واضحة لاستواء أمام مدربه وكيفية معالجة تلك التغيرات، مبدئياً رغبت في "تواجد حارس منتخب الشباب رسمي حسن الذي يمتلك خبرة جيدة بعد مشاركته في مباريات التصفيات والنهائيات الآسيوية وحتى كأس العالم ومن الضروري تواجد حارس بديل تحسباً لأي حالة طارئة".



مدربون: حارس الأولمبي ارتكب خطأً فنيًا وبجاجة للخبرة

رأى مدربون متخصصون في مركز حراسة الرمي بكرة القدم أن حامي عرين المنتخب الأولمبي كميل سعد حارس يحتاج إلى خبرة التنافس والتمثيل الدولي من أجل تلاقي هفواته الأخيرة في التمرکز والقرارات الذهنية والتي اقترنت بأدائه لاسيما في بطولة غرب آسيا الأخيرة وأظهرت في مباراة الكويت الأخيرة ضمن التصفيات المؤهلة إلى نهائيات آسيا دون 23 سنة التي تستضيفها العاصمة القطرية الدوحة شهر نيسان 2024 والتي نجحت فيها كتيبة راضي شبيشل في التأهل وتصدر المجموعة السادسة.

كميل يفقد لكاريما قيادة الفريق من الورد، ولا يملك الخبرة في بناء الهجمات من الخلف، وكذلك هو فقير ذهنياً وتكتيكياً ولا يجيد التركيز الصحيح بالرغم من المواقفات الجسمانية وتمكنه من رد الجزاء في مبارياتنا أمام الكويت.

ويشير إلى أنه كان على المدرب متابعته خلال الفترة الماضية ومشاهدته مع فريقه في الدوري السويدي إذا كان أساسياً أو على كفة الاحتياط إذ هذه الامور ترسم صورة واضحة لاستواء أمام مدربه وكيفية معالجة تلك التغيرات، مبدئياً رغبت في "تواجد حارس منتخب الشباب رسمي حسن الذي يمتلك خبرة جيدة بعد مشاركته في مباريات التصفيات والنهائيات الآسيوية وحتى كأس العالم ومن الضروري تواجد حارس بديل تحسباً لأي حالة طارئة".



خالد عطية



علي حسين مشربت

يهدفين لكل منهما، مشير إلى أنه "لم برحمتاً في المستوى الفني لحراسة مرمرى المنتخب الأولمبي على الرغم من فترة الاعداد الجيد من خلال بطولة غرب آسيا والمباريات الودية". دائماً "مدرب حراس الرمي في منتخب العراق تحت 23 عاماً إلى هضج المجال للنافسة على هذا المركز من قبل الحراس المتميزين في الدوري، أما مدرب رديف القوة الجوية جابر محمد فقد وضع "أن الحارس

● بغداد: نبيل الزبيدي

أول المتحدثين إلى "الصباح الرياضي" كان مدرب حراس مرمرى دعوك خالد عطفة حيث شدّد على أنّ "اللاعب كميل هو مشروع حارس المستقبل لما يمتلكه من مواصفات متميزة مثل القوام الجسماني الجيد والروية والشجاع ولكنه بحاجة إلى المزيد من الخبرة وكيفية التعامل مع المباريات الحاسمة، منوها بأنه في "بعض الأحيان هناك أخطاء بسيطة تؤثر في جهد وعطاء كل الفريق".

ويضيف أنّ "الخبرة اكتسب من خلال المشاركة بشكل مستمر في مباريات الدوري، فضلاً عن تدرجه الصحيح في الفئات العمرية من الأشبال للناشئين ثم الشباب" مطالباً "مدربه صالح حميد بوضع ستر اتيجية عمل بغية تطوير مستواه كحارس واليدع عن حارس آخر من الدوري الممتاز أو الدرجة الأولى يكون

زيد عبد الزهرة يرنو لتحقيق الذهب العالمي باليك بوكسينغ

بغداد، حيدر كاطم

ذكر لاعب منتخبنا الوطني باليك بوكسينغ والمتوج بلقب الفوز عام 2022 زيد عبد الزهرة أنه يتطلع للفوز بالوسام الذهبي العالمي مستقبلاً بعد أن اكتفى بالفضة والنحاس في مشاركتين سابقتين.

وتحدث زيد عبد الزهرة لـ (الصباح) عن أبرز مشاركاته وإنجازاته وطموحاته في اللعبة حينما قال إن مشواره يتضمن العديد من المشاركات المحلية والخارجية، وتلح على أنها بأوسمة ملونة حمدها في بطولات أندية العراق، وسابقات دولية أخرى.

وأضاف أنه يعزّز كثيراً بحصوله على لقب منافسات العرب عام 2020، وذهبية القارة 2022، فضلاً عن 3 أوسمة



التنازع ويبدأ مستوى الكيك بوكسينغ أوسع لأن اللعبة تضم نخبة من أبطال الذين اسهوا برفع علم البلاد وعرف التشديد الوطني في مختلف المسابقات الدولية، وهم بحاجة إلى الدعم الزوري من أجل أن تستمر النجاحات الخارجية، منوهاً بأن الألقاب القارية تعانى الإهمال، عكس الجماعية التي تأخذ التصويب الأكبر من الدعم، وذلك يعود لسوء التخطيط.

وعن مسيرته بالفنون القتالية أشار زيد عبد الزهرة إلى أنه دخل رياضة الكيك بوكسينغ متأثراً بوالده الذي كان أحد نخبة من المدربين وهي مقدمتهم أمجد رحيم الذي أسهم كثيراً بتطوير مستواه الفني.

الرامية شهيد عباس تملّ العراق في البارالمبياد الآسيوي

بغداد، الصباح الرياضي

سعى اتحاد رماية البارالمبية للعبة شهيد عباس عازل لتمثيل العراق في دورة الألعاب الآسيوية التي تستضيفها الصين خلال شهر تشرين الأول المقبل لاسيما بعد قرار تقليص أعداد الوفد العراقي المشارك بسبب الضائقة المالية، وقال رئيس اتحاد اللعبة فالح حسن في تصريح خص به "الصباح الرياضي" إن "الأمل تقعد على الرامية البارالمبية شهيد عباس عازل في تحقيق مركز متقدم في هذا المحفل الآسيوي لاسيما بعد مشاركتها الأخيرة في منافسات بطولة العالم التي استضافتها مدينة أوسبيك الكورانية في تموز الماضي وحظيت بمسارعة واسعة من أبطال العالم، وأضاف أنّ "اللاعب شهيد تواصل تدريبها في المركز التدريبي التخصصي للبارالمبية في البياح مع حبة زملائها بواقع وحدة تدريبية في اليوم بإشراف لجنة المدربين التي جانب مدربها التفسير لوي علي حنظل الذي يسيراتها في المنافسات والذي كان له دور متميز خلال فترة التحضير الأساسية وأسهم بشكل كبير في تحقيق الأرقام التأهيلية، وأشار إلى أنه "بسبب الضائقة المالية التي تمر بها اللجنة وذلك لعدم استقرار الأموال من وزارة المالية بالرغم من إطلاق الموازنة العامة جرى تقليص أعضاء الوفد العراقي الذي يسشارك في ألعاب الصين" مبيّناً أنّ "قرار التقليص حرم مجموعة من اللاعبين من التواجد بعد حصولهم على بطاقات الترشيح على غرار علي نجم الذي تمكن من تحقيق التأهل بعد حصوله على الرقم 550 بطولة العالم في ألمانيا، فضلاً عن اللاعب فالح نجم عبد في عالمي السريدي والزوجي، وعن ربة الاتحاد في توير مسكرات تدريبية خارجية، أوضّح حسن أنّ "هناك تسبيحاً على المستوى مع الجانبين الإيراني والصربي لغرض إقامة معسكر تدريبي واستضافة متخاتنا والإفادة من ميايين الرمي المتطورة هناك، فضلاً عن إجراء لقاءات مع أبطال اللعبة كما سيتم تحديد موعد المغادرة وإقامة التجمع الخارجي بعد استحصال الموافقات الرسمية اللازمة".



● شهيد تواصل تدريبها تحضيراً للبارالمبياد

مشاركة إيجابية للنايكواندو في بطولة بيروت الدولية

بغداد، الصباح الرياضي

شاركت منتخبنا بالنايكواندو لفئات الناشئين والشباب والمتقدمين ومن الجنسين (ذكر وإناث)، ضمن بطولة بيروت الدولية المفتوحة التي أقيمت في نيسان وتواجد 429 لاعباً ولعبة من مختلف البلدان المتقدمة عربياً وقارياً.

وخرجت فرقنا بمكاسب عديدة بعد المشاركة في المحفل الدولي كما ذكر الناطق الإعلامي لاتحاد اللعبة أحمد العراوي في تصريح لـ (الصباح) الذي أشار إلى أنّ البطولة عادت بفائدة كبيرة جداً على الأداء الفني للاعبين إثر التناض مع نخبة من أبطال البلدان المتقدمة في رياضة الفنون القتالية، إذ عززت من قدراتهم وإمكاناتهم، كما أنها كانت محطة مهمة من أجل الوقوف على المستويات الحقيقية لتعاصرنا تمهيداً للحض الاستحقاقات الكبرى، وأضاف أنّ الفائدة لم تكن متصرة فقط



● مستويات متميزة خلال البطولة

فوز ثانٍ للبرازيليين.. والبرازيل تتخطى بيرو بصعوبة

• مونتيفيديو، أ ف ب

عادت الأرجنتين حاملة اللقب من بوليفيا بفوزها الثاني تالياً في تصفيات أمريكا الجنوبية المؤهلة إلى مونديال 2026، وجاء بنتيجة كبيرة 3 - 0 حتى يغيب نجمها المطلق ليونيل ميسي، بينما انتظرت غريمها البرازيل حتى الدقيقة الأخيرة من الوقت الأصلي للفوز على مضيفتها البيرو 1 - 0 بفضل المدافع ماركينوس.

في لاياز ويوجد ميسي على مقاعد البدلاء بهدف إراحته، حققت الأرجنتين فوزاً كبيراً على مضيفتها بوليفيا، تنضيفه إلى انتصارها في الجولة الافتتاحية علىضيفتها الإكوادور 1 - 0 بهدف سجله ميسي الذي لم يدرج اسمه حتى كيديل في تشكيلة المدرب ليونيل سكالوني بسبب الإزهاق الذي يعاني منه نتيجة الجدول المزدحم مع فريقه الجديد إنتر ميامي.

وخاض ابن الـ36 عاماً، المرشح بقوة للفوز بالكرة الذهبية لأفضل لاعب في العالم للمرة الثامنة في مسيرته الأسطورية، 12 مباراة في الأيام الـ49 الأخيرة، بينها 11 مع إنتر ميامي وواحدة مع المنتخب.

وعاش غريمه، لم يجد أبطال العالم صعوبة في العودة بالتقاط الثلاث من لاياز الصعبة جداً للفرق الأثرية نتيجة ارتفاعها 3650 م عن سطح البحر، وذلك بفضل ثلاثة إنزو فرنانديز (31) ونيكولاس تاليافيكو (42) ونيكولاس غونزاليز (83).

وفي ليما، حذت البرازيل حذو غريمها الأرجنتين وحقت فوزها الثاني لكه جاء بصعوبة بالغة على البيرو بهدف سجله ماركينوس في الدقيقة 90، وذلك في لقاء سيطر عليه "سيليبيسا" لكنه بدأ عاجزاً عن الوصول إلى الشباك، خلافاً لمباراته الافتتاحية حين قدم أداءً مجيداً رائعاً ضد بوليفيا (1-5).



ساوثغيت يذاع عن ماغواير



• هشة جديدة لماغواير

حين دخل أرض الملعب بعد استراحة شوطي مباراة اسكتلندا.

وقال ساوثغيت، إن لا مشكلة لديه في ما يخص سلوك الجماهير الإسكتلندية، لكنه رأى أن ما حصل بحق مدافعه كان "نتيجة للمعاملة السيئة التي عانى منها لفترة طويلة من الزمن"، مصنفًا ما يحصل بحق مدافع ليستر سيتي السابق "بالتفاهة". لم أعرف مطلقاً أي لاعب يعامل بهذه الطريقة، ليس من قبل المشجعين الإسكتلنديين، بل من قبل معلمينا (الإنجليز)، معللينًا (للاعبين سابقين في أبلهم بحلزون المباريات لصالح شبكات تلفزيونية)."

ورأى أن منتدبي ماغواير على شاشات التلفزة "خلقوا شيئاً يتجاوز أي شيء رأيت على الإطلاق". لقد كان ريكوزة أساسية بالنسبة لنا في ذاتي أتحق فريق إنكليزي منذ عقود. لقد كان جزءاً أساسياً من ذلك.

وردًا على سؤاله عن حال ماغواير بعد المباراة، وصف ساوثغيت الهدف في مرماه بأنه "مؤسف"، مضيفاً أن وضع مدافع يونايتد "إنه جيد". إنه رائع لقد حققنا فوزاً جيداً، ولعب جزءاً كبيراً في ذلك.



• الهلال ينتظر الظهور الأول لتيمار

• غلاسكو، أ ف ب

دافع مدرب منتخب إنكلترا لكرة القدم غارث ساوثغيت عن مدافعه هاري ماغواير، واصفاً الانتقادات الموجهة إلى الأخير بـ"السيئة"، وذلك بعد عرض مهزوز آخر للاعب مانشستر يونايتد في الفوز الودي على اسكتلندا (1-3) مساء الثلاثاء.

وخاض ماغواير مباراته الدولية الـ59 بعد دخوله بديلاً، لكنه وجد نفسه عرضة للسخرية نتيجة تسجيله في مرسي بلاده عن طريق الخطأ.

وأصبح ماغواير الذي تم اختياره ضمن أفضل تشكيلة لتهايات كأس أوروبا قبل عامين حين أسهم في وصول بلاده إلى النهائي قبل الخسارة أمام إيطاليا بركلات الترجيح، هدفاً للإساءات والانتقادات الساخرة منه نتيجة معاناته مع فريقه مانشستر يونايتد.

ورغم ما يعيشه في "أولترافورد"، بقي ماغواير من الركائز التي يعتمد عليها ساوثغيت في المنتخب الذي منحه في التعامل مع أوكراينا 1-1 في تصفيات كأس أوروبا 2024 مشاركته الأولى كأساسي هذا الموسم.

لكن ابن الـ30 عاماً كان هدفاً للإساءة والسخرية

فولر يرفض البقاء مدرباً لمنتخب ألمانيا

• ميونيخ، وكالات

ارتفعت أصوات أنصار المنتخب الألماني لكرة القدم لتنادي ببقاء رودي فولر مدرباً للمنتخب بعد فوزه على فرنسا، غير أن التجم الألماني السابق يستبعد هذا الخيار. ويمكن فولر اللاعبين من استعادة الثقة بعد مسيرة سيئة تسببت في إقالة المدرب السابق هانزي فليك. ويبدو أن رودي فولر هو الخيار المفضل للجماهير للاستمرار في تدريب المنتخب الألماني لكرة القدم عقب إقالة هانزي فليك من منصبه ولكن فولر أكد أن قيادة المنتخب أمام نظيره الفرنسي كان استثناءً وأنه سيواصل تقديم المساعدة لإيجاد مدرب جديد. وأعاد فولر التأكيد بأن قيادته لألمانيا لتحقيق فوز معنوي على نظيره الفرنسي يهدف إلى توحيد طلبة واحدة فقط، وأنه سيواصل البحث عن مدير فني جديد بصفتهم مدبراً تقنياً للمنتخب. وكانت هتافات "رودي، رودي" في ملعب دورتموند دليل واضح على شعبيته الطاغية، كما أنه وضع خطة المباراة بشكل صحيح برهفة هانيس فولف وساندرو فانغر وساعدوا الفريق في تحقيق أول فوز بعد خمس مباريات بدون تحقيق أي انتصار.

وعاد فولر، الفائز بكأس العالم كلاب في عام 1990 والذي حصد المركز الثاني كمدرب مع المنتخب الألماني في مونديال 2002، لقيادة الفريق عقب إقالة فليك.

ديشان يستبعد تعاطي بوغبا المنشطات عمداً

• باريس، أ ف ب

ووفقاً للصحافة الإيطالية، فإن بوغبا الذي غاب عن غالبية موسم 2022-2023 واكتفى بوضوح 10 مباريات فقط بسبب الإصابات، سقط في فحص المنشطات الذي خضع له بعد المباراة بين يوفنتوس ومضيفه أودينيزي في المرحلة الأولى من الدوري والتي لم يشارك فيها.

وأقادت وكالة الأنباء الإيطالية (أنسا) بأن بوغبا أظهر مستويات مرتفعة من هرمون التستوستيرون في اختبار دم أجراه بعد الفوز على أودينيزي 3-0 في 20 آب.

ورغم أنه بقي على مقاعد البدلاء ولم يشارك في اللقاء، كان بوغبا أحد الذين تم اختيارهم بشكل عشوائي للخضوع للاختبار. وفي هذه الحالة، يمكن للاعب أن يظل تحليله مضاداً للتأكد من عدم وجود أخطائه في البيئة.

استبعد مدرب المنتخب الفرنسي لكرة القدم ديدييه ديشان أن يكون لاعب وسط "الديوك" ويوفنتوس الإيطالي بول بوغبا تناول المنشطات عمداً، وفق ما أفاد بعد التهمة الدولية على أرض الملعب 1-2.

وقال المدرب عن اللاعب الذي خاض تحت قيادته الـ10 مباراة دولية سجل فيها 11 هدفاً، إنه "متدهش جداً، لا أملك المعطيات، سنتوالى الأمور، لكن الكثير من الأشياء تتراكم فوقه (بوغبا)، وهذا أمر صعب".

وكانت الوكالة الإيطالية لمكافحة المنشطات قد قررت إيقاف بوغبا مؤقتاً بعد ثبوت تعاطيه هرمون التستوستيرون المحظور، ما يشكل ضربة قاسية جداً لعمله بالمعز، إلى مستوى السابق بعدما عانى الأزمن جزء الإصابات.

عجلة الدوري السعودي تعاود الدوران

• الرياض، أ ف ب

وخسر المنتخب السعودي مباراته الأولى بإشراف المدرب الإيطالي روبرتو مانشيني أمام كوستاريكا 1-3، ودياً، ثم أمام كوريا الجنوبية 0-1. وبعد مشاركة طرمي جده، والاتحاد والأهلي في الجولة السابقة وتزولهما عن المسارعة، صعد الهلال إلى المركز الأول بـ13 نقطة بالتساوي مع التعاون متجاهاً بداية الدوري، يسمى الهلال لتحقيق فوز جديد يدافع من خلاله عن عجلته، عندما يستقبل الجاهز الرياض عدداً الجمعة. وسيبر "الزعم" بنظم ثابتة، لاسيما بعد اكتمال صفوفه، أملاً في مشاركة أولي لنتهمه البرازيلي الجديد نيمار الذي خاض مباراتين مع بلاده في تصفيات مونديال 2026 وانفرد بالرغم القياسي لأفضل مسجل في تاريخ سيليبا، ونجح الهلال في الصعود للمصدر بعد فوزه الأثير على الاتحاد المتصدر السابق 4-3، وبالإضافة إلى نيمار، يبرز في الهلال المهاجم الصربي ألكسندر ميتروفيتش، ومواطنه سيرغي ميلينكوفيتش سافيتش، البرتغالي



بعد توقف دام 11 يوماً بسبب "أيام فيفا" التي أقام خلالها الأخير مسكراً في نيوكاسل، تعود عجلة الدوري السعودي لكرة القدم للدوران اليوم الخميس مع انطلاق الجولة السادسة التي تشهد مواجهة قوية بين التعاون الثاني والأهلي الرابع.

إعداد وتحرير: ثريا جواد

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البكري

برج اليوم ك

الثور



يتراكم من حولكم العمل وتبدون غير قادرين على الاستمرار في تحميل أنفسكم أكبر من طاقتكم عليكم أخذ المزيد من التنازير المالية.

الحمل



تواجهون انتقادات حادة الكثير يشعر بوجع من الملل والروتين الوقت لا يعطي إشارة إيجابية للتحررك بل عليكم مزاوله نشاطاتكم الاعتيادية.

السرطان



تبدون متهمكين الكثير يعاني من مصروفات فائضة حاولوا عدم التجاور وراء شركوك وإساءة الظن بالقربين قد تضرون أحياءكم.

الجوزاء



وقت أفضل على الصعيد النفسي والاجتماعي الكثير يشعر بالرغبة للتحررك لتغيير أحواله التي نالها التعطيل خلال الأشهر الماضية.

العذراء



تحاولون إيجاد منافذ جديدة في الجانب المالي وفرصة للحصول على مكاسب تقديري الوقت بدعم فرص الحصول على فروض مالية.

الأسد



تمزقون فرص لقاء صيفة اجتماعية لديكم تحولات بشكل تدريجي في مواضع الأرتباط العاطفي قد تصلون إلى حلول وسطية.

العقرب



الوقت لا يبدو مشجعاً لعقد حوارات وجدل بل عليكم الاكتفاء بالمشاركة بشكل نسبي الكثير قد يحاول القيام بتحررك أوضاعه.

الميزان



بعد المتاعب التي مرت بكم تستعيدون وبشكل تدريجي طاقاتكم النفسية والجسدية وتبدون اهتمام كبير بمواضيعكم المؤجلة.

الجدي



الكثير منكم لا يبدو مزاج جيد، وقد تترنسون لسوء فهم من أحد الأصدقاء، لا يزال أمامكم فرصة للقيام بسفر والتنقل ولكن جدي.

القوس



تستطيعون الحصول على فرص في الجانب الاجتماعي ولتحقيق بعض المتطلبات الشخصية خصوصاً تلك المرتبطة في الشأن المالي.

الحوت



عليكم عدم إهمال صحتكم، البعض فلن يجد في كسب موضوع تجاري له صلة بسفر أو لتعاقد مع شركات خارجية لا تزالون بحاجة للدعم النفسي.

الدلو



تتلقون الكثير من الاتصالات الخارجية والدخيلة ويبدو مزاجكم جيد بملككم التحرك بشكل مريح لانجاز بعض المتطلبات المرتبطة بالدراسة.

قيصرية أربيل تزدان بزوارها ومنتوجاتها

قيصرية صغيرة بطرقة معمارية قديمة وأزده مصطفي "مختلف الجنسيات عملاً في هذه السوق بكل المهن، كالتصاغة والبقالة والتماش، وكل المهن والحرف موجودة الآن بهذه القيصريه".
تحتوي سوق القيصريه على فروع متداخلة، حيث يمتزج عبق الماضي بكنهه الحاضر وتزدحم بالزوار والمتبضعين من كل مناطق العراق وتزدهر المبيعات.
أما الصائغ شوان عزيز، فيقول "هذه السوق قديمة جداً، وتحتفظ بأهميتها الخاصة لجوارها قلعة أربيل، شكل زائر للقلعة يمر فيها ويتبضع منها"، وأضاف "بالرغم من أن بعض الأسواق بدأت تقترض شيئاً فشيئاً، لكن القيصريه ما زالت تحافظ على التراث الشعبي، فضلاً عن وجود المقاهي القديمة فيها والمتاجر المختصة بالمهن الشعبية والفولكلورية".



● عبق الماضي بكنهه الحاضر

تتوزع بين جميع جهات السوق، وتعد جزءاً لا يتجزأ من التاريخ التراثي لأربيل وقلعتها الشهيرة. ملا مصطفى، أحد أصحاب المتاجر في سوق القيصريه يقول، إن "السوق الرئيسية في أربيل تمتد لحوالي 3 الألف سنة، أما سوق القيصريه فترجع إلى حوالي 900 عام"، وأضاف "الحاج قادر هو من قام ببناء السوق على شكل

● أربيل، نافع التاجي

تعد سوق (القيصرية) ذات الأفرع الكثيرة المتداخلة والمتشابهة، واحدة من أقدم وأبرز المعالم التراثية والسياحية في مركز مدينة أربيل، حيث يعود تاريخ هذه السوق إلى الفترات العثمانية، وتضم عشر أبواب

حالة الطقس

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
24 44	34 47	22 39	22 38	26 44	30 45	33 46



صورة وتعليق

مسلمون أجنب يحبون ذكرى وفاة الرسول محمد "ص" في النجف الأشرف.

تصوير: خضير العتايبي

كلمات متقاطعة

عمودياً

- 1 - لاعب كرة قدم عراقي سابق، فهو
- 2 - نادي كرة قدم إسباني
- 3 - جاهل (م)، ماركة سيارة
- 4 - جمع دابة الطحينة
- 5 - حرف نصب مدينة فلسطينية
- 6 - جمال في الرجم (م)
- 7 - للحنن في البيضة، علم مؤنث (م)
- 8 - بزوغ
- 9 - فتاة فضائية عربية
- 10 - شخصية كارتونية

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10



- 8 - مدينة عراقية
- 9 - حيوان ضخم (م)، منال (مبعثرة)
- 10 - بيس

- 3 - جزم، غير ناضج
- 6 - من الأشكال الهندسية، من المهن
- 7 - علم مؤنث

- 3 - متشابهة، إحدى القرى اللبنانية (م)
- 4 - فك في البيت، ثلثا عابد علم - مذكر، حرف

- 1 - صاحب الصورة مطرب وموسيقيار راجل
- 2 - من الحمضيات، الكريستال في الكيمياء

أفقياً

14

9

في مثل هذا اليوم

لها.

1901
ثيودور روزفلت يتولى رئاسة الولايات المتحدة خلفاً للرئيس ويليام ماكينلي، الذي توفي متأثراً بجراحه بعد تعرضه لعملية اعتيالي في 6 سبتمبر.

1917
إعلان الجمهورية الروسية لتحل محل الإمبراطورية الروسية.

2003
السويد ترفض استفتاء عام اعتماد اليورو عملة

2018

إعمار فلورنس يصل البر القاري الأمريكي ويفرغ ولاية كارولينا الشمالية متسبباً بمقتل 32 شخصاً.

2020

علماء فلكيون يعلنون اكتشاف غاز الفوسفين في الغلاف الجوي لكوكب الزهرة، مما أشار إلى احتمالية وجود حياة عضوية على الكوكب المذكور.

2016

التخاب السلوفيني ألكسندر تشيفرين رئيساً للاتحاد الأوروبي لكرة القدم خلفاً للفرنسي المؤوقف ميشيل بلاتيني.



شكره

حوار القديس والسلطان

د. طه جزاع

التاريخ سيفٌ ذو حدين، وأحداثه يمكن أن تكون للعبارة والاعتبار. فمن تفاصيل تلك الأحداث وحكاياتها، يمكن للمرء أن يشهد روح الكراهية والبغضاء ويؤجج رغبة الانتقام في النفوس، في عالم لم يعد يتسع للأخلاق بين البشر، ويمكنه ما يعانين من كوارث طبيعية وأوبئة وفقر وجوع وموت لكن يمكنه أيضاً أن يجعل من تلك الحوادث عبرة لإنسان الحاضر ودرساً في التسامح والمحبة والسلام.

في مثل هذا الشهر أيول العام الماضي أتحت لي فرصة حضور المعرض، الذي أقامته كاتدرائية سانت أنطونييو الكاثوليكية الواقعة وسط شارع الاستقلال في مدينة اسطنبول، وهو الشارع السياحي الذي يحفظه عكاز عظيم بألوان السباح من مختلف بلدان العالم، وضع المعرض لوحات فنية من صورحات لكل لوحة، كما فتحت الكاتدرائية أبوابها للزائرين في ذلك اليوم، لإيجاد الشموع وسماع الترانيم الكاثوليكية والتأمل في عجائب الفن المعماري لهذه الكنيسة التي أنشئت في العام 1906.

المعرض أقيم بمناسبة مرور أكثر من 800 عام على أول حوار تاريخي مسيحي إسلامي جرى في شهر أيول من العام 1219

بين القديس فرنسيس الأسيزي والسلطان الكامل محمد الأيوبي في

دمياط.

وعلى الرغم من أن المراجع التاريخية الإسلامية العتيدة، لا تذكر شيئاً من هذا الحوار، إلا أن المصادر التاريخية الكنسية الكاثوليكية تؤكد، بل وتؤكد على ما تسميه اختيار الشار الذي

اقترحه القديس على السلطان، غير أن الأخير لم يوافق عليه، لكنه عامل القديس باحترام وأستمع إليه وحاوره، وحمله الهدايا وهو يعود سائلاً إلى

ممسكه.

تقول صورحات اللوحات (شنترو) أيول 219. عبر الراهب فرنسيس،

دائماً من ممسكه الصليبيين، الذين يحاصرون معقل المسلمين بدمياط في مصر، صفوف المقاتلين لظلم الملك

الكامل، سلطان القاهرة ورئيس جيش الهلال، رجب به الملك وأستمع إليه، في

نهاية الحوار، استأذن فرنسيس وعاد

سائلاً إلى المعسكر ورد هذا الحدث في مصادر تاريخية مختلفة

خارجية ودخيلة للرهبنة الفرنسيسكانية. على الرغم من أن هذه المصادر لا تتطابق دائماً في التفاصيل والتفسيرات، فإنها

تثبت كلها حقيقة اللقاء المباشر بين الاثنين، ويبدو أنها تتلافى حول نقطة مهمة، وهي أن هذا الحدث - غير المسبوق وغير

المتوقع والمثير للدهشة - أثار تعجب المعاصرين).

بعض النظر عن تفاصيل هذا اللقاء واقفيتها، فهو يوجج لمبادرة تاريخية قام بها القديس فرنسيس الأسيزي - على الأقل وفق

ما أكدته المصادر الكنسية الفرنسيسكانية - من أجل الحوار السلمي بعيداً عن قنعة السيوف، وسار بتجاعة وإيمان بالسلام

بين البشر، وتحمل الجحافل ليصل إلى الملك الكامل في دمياط

من أجل الحوار، فكان أول حوار بين المسيحية والإسلام.

وترى الناس من كل الأجناس والأديان، يدخلون كاتدرائية سانت أنطونييو، ويبار بعضهم لإيقاد الشموع داخل الكاتدرائية.

ما الذي يعرضه المرء، أو أرقده شموعاً في محراب المحبة والسلام؟.

وسط جمهورها ومحبيها «شموسية» ترتدي ثوبها التاسع عشر



تصوير: نهاد الزوي

الموافق الثالث عشر من أيول 2005. وأضاف حاول شمس الصباح خلال الثمانية عشر عاماً الماضية، مواكبة التأثير التكنولوجي والتقدم الواضح في تقام للأطفال

● بغداد، كاظم لازم

بأروافه المألوفة وقصصه المسلية استقبل شمس الصباح أسامه التاسع عشر، وسط نهائي وتبريكات كادر الصباح، متمنياً الترقى عمل شمسوة الاستمرار بهذا الطموح الجميل في خدمة أماناتنا الأعراب.

مدير تحرير «شمس الصباح» الزميل لوي أمين قال جاءت فكرة إصدار ملحق متخصص بثقافة الطفل منذ 2005 من قبل المؤسسين، إيماناً بأهمية بناء عراق جديد يبدأ من الطفل، وإيمانه عن فكر المسكرة والعنف، والتأكيد على النظومة الأخلاقية، التي يجب أن تسود في تفاصيل الحياة اليومية، ويعمل دؤوب مع أكثر من شخص متخصص بثقافة الطفل، ثم اختيار ما طرح من أفكار ورؤى لهذا الملحق، ليكون العدد الأول والثاني من شمس الصباح من كتابتي

تايلور سويغت وشاكيرا تحصدان أبرز جوائز «MTV»

● نيويورك، أ ف ب

الاحتفال وهي تلك الخصصة لأفضل أغنية مصوّرة إنه أمر لا يصدق. أما شاكيرا (46 عاماً)، ففازت بجائزة فيديو فانغارد الرموزة التي تكافئ الابتكارات في صناعة التسجيلات السميعة والصورية. وقالت النجمة الكولومبية التي حملها الجمهور بعد انتهاء وصلتها الثنائية «شكرًا لك لم تي في في شكرًا لك أنتك أدبت هذا الدور المهم في مسيرتي الفنية منذ أن كتبت في الثامنة عشرة. وتولى معنى الراب ليل واين افتتاح حفلة جوائز إم تي في للأغنية المصوّرة، وتمت جائزة عن مجمل مسيرته الطويلة في موسيقى الراب وقال المغني البالغ 53 عاماً والمتقدم من هارلم إنه أمر سريالي جداً لقد بدأت جاني بالعمل في مجال توصيل الصحف.



● تؤدي الفنانة آيتان عمار دور طبيبة أطفال في فيلم «متدوب ميمبات» للمخرج العراقي حاتم صالح، إنتاج «كوي دجلة» و«رونانا إستوديو»



● شاكيرا

● تايلور سويغت

مهرجان بغداد..

شموعة رابعة نضيء سماء المسح

● بغداد، نوراللامي



● أحمد حسن موسى

المسابقة متصلة بث: عروض محلية و9 عروض عربية و8 عروض أجنبية، من بين 150 عملاً تقدمت للمشاركة. وأضاف كما تتضمن فعاليات ورشاً فنية ومؤتمرات وندوات فكرية وتكريم مجموعة من فنانين عراقيين وعرب، لافتاً إلى أن هناك فرقاً تشارك من المغرب، وتونس، والجزائر، ومصر، وسوريا، ولبنان، والأردن، وسلطنة عمان، والسعودية، والكويت، والبحرين، والذكور فرحان عمران ومدير الفرقة الوطنية للشغل منير رضوي، مؤكداً أن اختارت اللجنة عشرين عرضاً للمشاركة ضمن

أعلن مدير عام دائرة السينما والمسرح - رئيس مهرجان بغداد الدولي الرابع للمسح أحمد حسن موسى أن المشاركات الدولية والعربية والمحلية واسعة جداً، يتابعها عن كتب مديرية المهرجان الدكتور سافرة ناجي، وسكرتير المهرجان مجد حميد، وأعضاء لجنة المشاهدة الأ نجم والذكور فرحان عمران ومدير الفرقة الوطنية للشغل منير رضوي، مؤكداً أن اختارت اللجنة عشرين عرضاً للمشاركة ضمن

البنديقية تفرض ضريبة على زوارها

● روما، أ ف ب

تعرض البنديقية على سبيل التجربة، اعتباراً من عام 2024، ضريبة قدرها 5 يورو على السياح الذين يأتون ليوم واحد إلى المدينة التي تعاني جراء موجات السياحة الجماعية وقد تدرج هذا الشهر على قائمة اليونيسكو للتراث العالمي المعرض للخطر. والهدف الرئيس من هذا الإجراء، هو تقييد الزائرين ليوم واحد عن المساهمة في ازدهار المدينة المشهورة في جميع أنحاء العالم بأعمالها الفنية ووقتها في العام 2024، تستلم هذه الضريبة، 30 يوماً كحد أقصى يكون خلالها في العادة عدد السياح

كاريكاتير



عيون المدينة

● تكريم

يكرم مهرجان «عشائر» الشباب الفنانة ميس بكر يوم الأربعاء 20 أيلول الحالي.

● طفولة

يلقي د. محمد عمر أيبا، محاضرة عن سبيل الأطفال مع عرض فيلم من 10 دقائق في الساعة 11 من صباح يوم غد السبت ضمن فعاليات اتحاد الإذاعيين والتلفزيونيين في الصالحية، بدور الجلسة د. صباح الموسوي.



● العطراني

يقبل الملحق الثقافي في شارع المنبى، وتوقع رواية منزل العطراني للكاتب جمال العتاي، صباح غد. الجمعة على قاعة جواد سليم في المركز الثقافي البغدادي، بدور الجلسة الروائي صادق الجمل