

ضبطت تلاعب بمليارين و400 مليون دينار خلال العام التقديمي بمبلغ ملياريين و400 مليون دينار خلال العام الحالي، منوهاً بأن الديوان أحال التقرير الصادر عنه خلال شهر آذار من العام الحالي والخاص باختلاس مبلغ سبعة مليارات دينار إلى إحدى الشركات النفطية خلال عامي 2020 و2021 إلى المحكمة المختصة لأخذ الإجراءات القضائية ضد المتلاعبين بالمال العام.

كشفت ديوان الرقابة المالية الاتحادي عن وجود تلاعب بمستندات صرف إحدى الشركات النفطية بمبلغ ملياريين وأربعمئة مليون دينار، عن طريق تكرار الصرف أو تنظيم مستندات وهمية خلال العام الحالي.

وقال مصدر مسؤول في الديوان لـ 'الصباح' إنه تم

تقييم الوزارات بين يدي رئاسة البرلمان الشهر المقبل

● بغداد: مهتد عبدالوهاب

تستعد لجنة تقييم الأداء الحكومي التابعة لمجلس النواب لإنتاج تقريرها النهائي بشأن تقييم أداء وعمل الوزارات للتصنيف الأول من عمر الحكومة، وتقديمه إلى رئاسة المجلس مطلع شهر تشرين الأول المقبل، وبين برلمانيون ومحللون سياسيون أن خطوة التقييم تعدّ من الخطوات الإيجابية التي تؤكد قدرة العمل الرقابي وقوات عضو لجنة التقييم السناريهي ومتابعة البرنامج الحكومي بمجلس النواب، معاذ المالكي، لـ 'الصباح'، إن لجنة التقييم الوزارية أشارت إلى أن هناك وزارات تقوت في عملها، وأخرى تراجع في أداؤها، ورغم ذلك، فإن كل الوزارات لم تستلم مؤازراتها حتى الآن، لذلك فإن تقييمها على ما هي عليه، ويرغم ذلك نعتقد أن أداء الوزارات كان جيداً.

وأضافت أن عدم وجود مؤازرات للمؤازرات أبداً من عملها، إلا أن تقييمها كان جيداً، وفي حال توفر المؤازرات لها سيكون عملها بمستوى أعلى، إضافة إلى أنها ورثت تركة ثقيلة من عمل الحكومات السابقة.

تفاصيل 3

بعد حجز طيف ترادّي جديد قريباً.. تفعيل الرخصة الرابعة للمهاثف النقال

● بغداد: صعر عبد الطيف

أفادت هيئة الإعلام والاتصالات بحجز طيف ترددي للرخصة الرابعة للمهاثف النقال، وسيتم تشغيلها بالتعاون مع إحدى شركات النقال.

وقال عضو مجلس المفوضين في الهيئة، عبد العظيم محمد، في حديث لـ 'الصباح'، إن موضوع الرخصة الرابعة للمهاثف النقال طرح على مجلس المفوضين الذي سبق أن اتخذ قراراً فيه، وهو تشغيل الإصدارات ومن ضمنها حجز طيف ترددي، فضلاً عن الوسائل الأخرى التي من الممكن أن تساعد على نجاحها منذ التأسيس حتى التشغيل.

وأضاف أن هذه الرخصة ستضاهي الرقابة ثلاث شركات سبق لها العمل في العراق، مؤكداً أن هذه الرخصة ستستغلها وزارة الاتصالات بالتعاون مع إحدى الشركات التي تتخاها والتي لها باع في مجال الهاتف النقال.

واستبعد محمد التوقعات التي تحدثت عن عرقلة الهيئة لإجراءات تأمين الرخصة الرابعة، مشيراً إلى أن الهيئة تدرس وضع صيغ المثلث المكون من الحكومة والمواطن والشركات والتي يجب أن تكون على سافة واحدة من الجميع، لئلا يأتى له لا يمكن محاسبة جهة على جهة أخرى لضمان المنافسة العادلة بين الشركات العاملة في البلد والرخصة الجديدة التي تستعمل إلى جانبها.

تحرير: وائل اللوك

لدفع رواتب الموظفين والمتقاعدين مجلس الوزراء يُقرض إقليم كردستان تريليونين ومئة مليار دينار

● بغداد: الصباح

أفادت مصادر مطلعة في ديوان الرقابة المالية الاتحادي، بعد تسوية ما بذمته، وأشار البيان إلى أن ديوان الرقابة المالية الاتحادي يتولى، بالتنسيق مع ديوان الرقابة المالية في الإقليم، تدقيق أعداد الموظفين والمسؤولين برواتب الرعاوية الاجتماعية والمتقاعدين في الإقليم على وفق القوائم المسلمة إلى وزارة المالية الاتحادية ومقدار وواتهم خلال مدة لا تزيد على (30) يوماً من تاريخ إصدار هذا القرار، على وفق التعليمات التي يضيها الديوانات المذكوران.

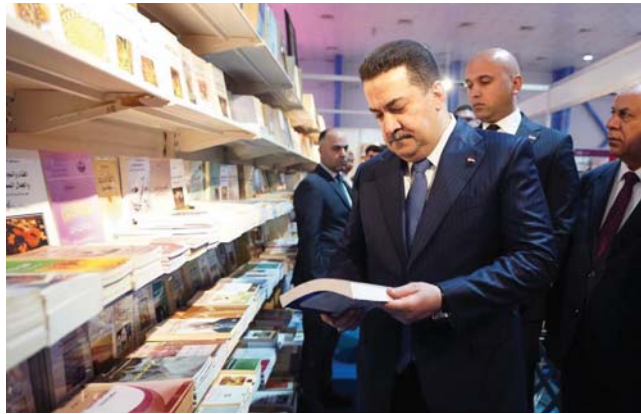
وتأكيداً لتوجهات القائد العام للقوات

أعلام من تخصصات الإقليم في الموازنة العامة الاتحادية للسنة المالية 2023، بعد تسوية ما بذمته، وأشار البيان إلى أن ديوان الرقابة المالية الاتحادي يتولى، بالتنسيق مع ديوان الرقابة المالية في الإقليم، تدقيق أعداد الموظفين والمسؤولين برواتب الرعاوية الاجتماعية والمتقاعدين في الإقليم على وفق القوائم المسلمة إلى وزارة المالية الاتحادية ومقدار وواتهم خلال مدة لا تزيد على (30) يوماً من تاريخ إصدار هذا القرار، على وفق التعليمات التي يضيها الديوانات المذكوران.

وتأكيداً لتوجهات القائد العام للقوات

أفادت مصادر مطلعة في ديوان الرقابة المالية الاتحادي، بعد تسوية ما بذمته، وأشار البيان إلى أن ديوان الرقابة المالية الاتحادي يتولى، بالتنسيق مع ديوان الرقابة المالية في الإقليم، تدقيق أعداد الموظفين والمسؤولين برواتب الرعاوية الاجتماعية والمتقاعدين في الإقليم على وفق القوائم المسلمة إلى وزارة المالية الاتحادية ومقدار وواتهم خلال مدة لا تزيد على (30) يوماً من تاريخ إصدار هذا القرار، على وفق التعليمات التي يضيها الديوانات المذكوران.

وتأكيداً لتوجهات القائد العام للقوات



● رئيس الوزراء يفتتح معرض بغداد الدولي للكتاب بطورته الـ 24

تفاصيل 2

النفط و «جنرال إلكتريك» تبحثان مشاريع استثمار الغاز المصاحب خطة لزيادة إنتاج مصفاة النجف

● بغداد: محمد الانصاري

أفادت مصادر مطلعة في ديوان الرقابة المالية الاتحادي، بعد تسوية ما بذمته، وأشار البيان إلى أن ديوان الرقابة المالية الاتحادي يتولى، بالتنسيق مع ديوان الرقابة المالية في الإقليم، تدقيق أعداد الموظفين والمسؤولين برواتب الرعاوية الاجتماعية والمتقاعدين في الإقليم على وفق القوائم المسلمة إلى وزارة المالية الاتحادية ومقدار وواتهم خلال مدة لا تزيد على (30) يوماً من تاريخ إصدار هذا القرار، على وفق التعليمات التي يضيها الديوانات المذكوران.

وتأكيداً لتوجهات القائد العام للقوات

أفادت مصادر مطلعة في ديوان الرقابة المالية الاتحادي، بعد تسوية ما بذمته، وأشار البيان إلى أن ديوان الرقابة المالية الاتحادي يتولى، بالتنسيق مع ديوان الرقابة المالية في الإقليم، تدقيق أعداد الموظفين والمسؤولين برواتب الرعاوية الاجتماعية والمتقاعدين في الإقليم على وفق القوائم المسلمة إلى وزارة المالية الاتحادية ومقدار وواتهم خلال مدة لا تزيد على (30) يوماً من تاريخ إصدار هذا القرار، على وفق التعليمات التي يضيها الديوانات المذكوران.

وتأكيداً لتوجهات القائد العام للقوات

أفادت مصادر مطلعة في ديوان الرقابة المالية الاتحادي، بعد تسوية ما بذمته، وأشار البيان إلى أن ديوان الرقابة المالية الاتحادي يتولى، بالتنسيق مع ديوان الرقابة المالية في الإقليم، تدقيق أعداد الموظفين والمسؤولين برواتب الرعاوية الاجتماعية والمتقاعدين في الإقليم على وفق القوائم المسلمة إلى وزارة المالية الاتحادية ومقدار وواتهم خلال مدة لا تزيد على (30) يوماً من تاريخ إصدار هذا القرار، على وفق التعليمات التي يضيها الديوانات المذكوران.

وتأكيداً لتوجهات القائد العام للقوات

لا تمتلك مقار ولا حسابات مالية

المفوضية: حرمان 108 أحزاب من المشاركة في الانتخابات

● بغداد: صعر عبد الطيف

أعلنت مفوضية الانتخابات حرمان 108 أحزاب من المشاركة في العملية الانتخابية التي ستجري مستقبلاً بسبب ما قالت إنها مخالفت مائة مائة وأربعة وثلاثين مادة من قانون الأحزاب والكتات السياسية الدائرة أصدرت قراراً صادق عليه في مجلس المفوضين بتمتع 108 أحزاب سياسية من المشاركة في أي عملية انتخابية تجري في المستقبل، مضيفاً أن القرار جاء بسبب مخالفت كبيرة الأحزاب السياسية رقم 36

لجنة 2015، ومنها عدم تقديم الحسابات الختامية إلى ديوان الرقابة المالية، وعدم وجود مقرات حقيقية، وعدم قيامها بعد مؤتمراتها التأسيسية كل عامين أو حسب رغبة النظام الداخلي.

وأشار إلى أنه تم منح الاستثناء لمدة 4 أشهر فقط لخمسة أحزاب بسبب مخالفت بسيطة لا تعدنى آخرها في عقد المؤتمر التأسيسي للحاق بفرصة المشاركة في انتخابات مجالس المحافظات عبر المنظمة بإقليمه في 18 كانون الأول المقبل، شريطة التمتع بعدد مقتر من حال زوال العذر المقدم من الحزب.

وأشار إلى أنه تم ترأس لجنة الإنفاق الانتخابي التي تضم متخصصين في الشؤون المالية والقانون والنظم السياسية بعد تخصيص مادة تتعلق بالحد الأعلى للإنفاق على الحملات الانتخابية في قانون الانتخابات الحالي، وقدمت مسودة شاملة وكاملة للسيطرة على هذا الموضوع، والاشتراط على

أفادت مصادر مطلعة في ديوان الرقابة المالية الاتحادي، بعد تسوية ما بذمته، وأشار البيان إلى أن ديوان الرقابة المالية الاتحادي يتولى، بالتنسيق مع ديوان الرقابة المالية في الإقليم، تدقيق أعداد الموظفين والمسؤولين برواتب الرعاوية الاجتماعية والمتقاعدين في الإقليم على وفق القوائم المسلمة إلى وزارة المالية الاتحادية ومقدار وواتهم خلال مدة لا تزيد على (30) يوماً من تاريخ إصدار هذا القرار، على وفق التعليمات التي يضيها الديوانات المذكوران.

وتأكيداً لتوجهات القائد العام للقوات

أفادت مصادر مطلعة في ديوان الرقابة المالية الاتحادي، بعد تسوية ما بذمته، وأشار البيان إلى أن ديوان الرقابة المالية الاتحادي يتولى، بالتنسيق مع ديوان الرقابة المالية في الإقليم، تدقيق أعداد الموظفين والمسؤولين برواتب الرعاوية الاجتماعية والمتقاعدين في الإقليم على وفق القوائم المسلمة إلى وزارة المالية الاتحادية ومقدار وواتهم خلال مدة لا تزيد على (30) يوماً من تاريخ إصدار هذا القرار، على وفق التعليمات التي يضيها الديوانات المذكوران.

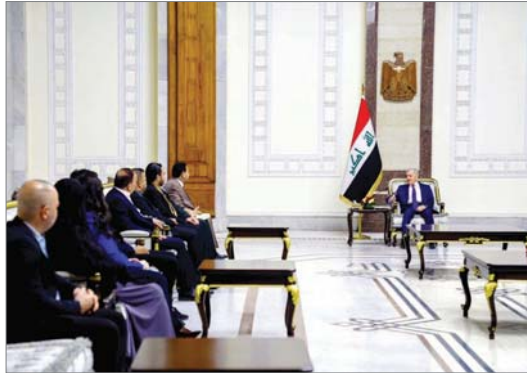
وتأكيداً لتوجهات القائد العام للقوات

أفادت مصادر مطلعة في ديوان الرقابة المالية الاتحادي، بعد تسوية ما بذمته، وأشار البيان إلى أن ديوان الرقابة المالية الاتحادي يتولى، بالتنسيق مع ديوان الرقابة المالية في الإقليم، تدقيق أعداد الموظفين والمسؤولين برواتب الرعاوية الاجتماعية والمتقاعدين في الإقليم على وفق القوائم المسلمة إلى وزارة المالية الاتحادية ومقدار وواتهم خلال مدة لا تزيد على (30) يوماً من تاريخ إصدار هذا القرار، على وفق التعليمات التي يضيها الديوانات المذكوران.

وتأكيداً لتوجهات القائد العام للقوات

تحرير: علي عبد الخالق

رئيس الجمهورية: ضرورة تحسين أوضاع العمال وحماية حقوقهم



● رئيس الجمهورية يبحث على ضرورة مواصلة الجهود لترسيخ الأمن والاستقرار

وتحدث رئيس الجمهورية عن أهمية تشجيع ودعم القطاع الخاص وتوسيع مشاركته لتطوير الاقتصاد وتحقيق التنمية المستدامة في البلاد، مشيراً إلى ضرورة تحسين أوضاع العمال وحماية حقوقهم وبذل الجهود لإصدار التشريعات التي تضمن شروط عمل مناسبة لهم.

شدد رئيس الجمهورية، عبد اللطيف جمال رشيد، أمس الأحد، على ضرورة تحسين أوضاع العمال وحماية حقوقهم وبذل الجهود لإصدار التشريعات التي تضمن شروط عمل مناسبة لهم.

● بغداد - الصباح

ولفت رئيس الجمهورية، خلال استقباله رئيس الاتحاد العراقي لنقابات العمال السيد وليد نعمة فارس والوفد المرافق له، إلى ضرورة مواصلة الجهود لترسيخ الأمن والاستقرار في البلاد كونه يمثل ركيزة أساسية لتلبية مطالب المواطنين وتقديم الخدمات والبدء بمشاريع الاستثمار وتقديم الخدمات وتأهيل البنية التحتية. وأشار إلى أن العراق يتمتع بموارد اقتصادية وحرفية وثقافية وحضارية وهي مخرجات متميزة لإنجاح المشاريع الإنتاجية والاستثمارية، ومنطلق لأهمية توحيد جهود الاتحادات والنقابات المهنية والمستقلين، والاستفادة من هذه العوامل في تحشد الطاقات وزيادة وتيرة الإنتاج ورفع الحكومة في سعيها لتوفير الحياة الحرة الكريمة للمواطنين.

دعم دور النشر بقروض خالية من الفوائد

السوداني يفتتح معرض بغداد الدولي للكتاب

● بغداد، الصباح

بتاريخها وحاضرها، وأكد ترحيبه الخاص بالضيوف من المغرب الشقيق، معرباً عن مباطرتهم الحزن لحادثة الزلزال الأليم التي مرت بهم.

وأوضح، أنه -مهما توفرت التكنولوجيا، وانتشر الكتاب الإلكتروني، يبقى للكتاب طعم خاص، حيث أسهم بتغيير العقول وتربية الأجيال، مشدداً على أن الحكومة ستبذل كافة الجهود لتسهيل عملية النشر والتوزيع، داعماً للفن الثقافي، انطلاقاً من واجبها وبرنامجها لبناء العراق.

وأضاف أنه تلم برمي مساعد الأوساط على إدارة أعمالها بشكل متكامل وفعال، إذ يعمل على ربط جميع الأقسام والوظائف في المؤسسة على نمطية ريفية واحدة، علاوة على أنه يستمد قوة الحوسبة بالذكاء، لمعالجة كميات كبيرة من البيانات، ويديم التقنيات المتقدمة، داعياً إلى تعزيز التعاون والتنسيق بين الجهات المعنية لضمان نجاح هذا المشروع الهام والحيوي.

نفط ذي قار تعتمد نظاماً إلكترونيًا عالمياً لإدارة أعمالها

● الناصرية، نجلاء الخالدي

اعتمدت شركة نفط ذي قار نظاماً رقمياً عالمياً لإدارة جميع أعمالها في مفاصلها الإدارية والفنية والموارد البشرية، لتكون بذلك أول شركة نفطية عراقية تعتمد تطبيق نظام "إس إي بي".

وقال مدير عام شركة نفط ذي قار المهندس علي خضير العمودي لـ"الصباح"، إن شركته هي أول شركة تطبق هذا النظام، مبيّناً أن هذا المشروع يأتي في إطار حرص الشركة على اتباع أحدث البرامج والمعايير العالمية في المجالات الإدارية والمحاسبية والأرشفة والتداول البريدي، لتسهيل أعمال الشركة التي تتسع في مجالات متعددة.

وأشار إلى أن الشركة زجت ملاكاتها الفنية والإدارية بعدد من الورش التدريبية بهذا المشروع داخل المجمع النفطي، منوهاً بتلقيها تدريبات ومحاضرات عملية مكثفة بهدف تطبيقها وتمت مهامها بشكل دقيق. وشهد العمودي على أن شركة نفط ذي قار ماضية بمشروع الحكومة الإلكترونية، واعتماد معايير الجودة والشفافية، لتأمين الأداء الوظيفي لجميع هيئاتها وأقسامها، لافتاً إلى اعتماد نظام "إس إي بي" معني بالاختصار للأخطاء والتبليغات والتحديث في معالجة البيانات.

وأضاف أنه تلم برمي مساعد الأوساط على إدارة أعمالها بشكل متكامل وفعال، إذ يعمل على ربط جميع الأقسام والوظائف في المؤسسة على نمطية ريفية واحدة، علاوة على أنه يستمد قوة الحوسبة بالذكاء، لمعالجة كميات كبيرة من البيانات، ويديم التقنيات المتقدمة، داعياً إلى تعزيز التعاون والتنسيق بين الجهات المعنية لضمان نجاح هذا المشروع الهام والحيوي.

تحرير: عذراء جمعة

توجيه باستخدام وقود طائرات صديق للبيئة

● بغداد، جنان السدي

وجه فريق المبادرة الوطنية لدعم الطاقة المتجددة وتقليل حجم الانبعاثات، سلطة الطيران المدني باعتماد وقود طائرات صديق للبيئة بداية عام 2027.

وقالت مزة المبادرة، رئيس قسم إدارة الجودة في وزارة الكهرباء، شمام، مظهر صادق لـ"الصباح"، إنه تم توجيه سلطة الطيران المدني بعدم استخدام أنواع الوقود المحلية، والاعتماد على وقود طائرات صديق للبيئة بداية 2027، وذلك لتجنب فرض الطائرات العالمية ومسارات النقل الجوي غرامات على الناقل الوطني بموجب الاتفاقيات الدولية.

وأضافت أنه تم عقد اجتماعات مع سلطة الطيران في هذا الجانب، فضلاً عن تحركات تنفيذ مشروع الطاقة الشمسية في مطار بغداد كخطوة أولى تمهيداً لتعميمه بين بقية المطارات.

وأوضحت أن فريق المبادرة يعمل حالياً على تحويل 17 محطة كهربائية من النوردة البسيطة إلى المركبة خلال ستة أعوام بتحويل دولي لواجهة التغير المناخي أو رصد أموال من الحكومة، فضلاً عن نصب منظومات طاقة شمسية 5004 بناية حكومية اعتباراً من عام 2024 ولغاية 2030، فضلاً عن مشروع التجهيز الشامل من خلال زراعة مليون نخلة من قبل المؤسسات الحكومية وغير الحكومية، علاوة على خفض انبعاثات غاز الكربون بنسبة 2.1 بالمئة.

تحرير: علي موفق

حقوق الإنسان توشح نقصاً بالخدمات الطبية في أطراف بغداد

● بغداد، وهاء عامر

أشرت المفوضية العليا لحقوق الإنسان نقصاً في الخدمات الطبية المقدمة للمواطنين في أغلب مستشفيات مناطق أطراف العاصمة، ورصدت افتقار مستشفى أبو غريب العام إلى جهاز زرع، وشحاً بالملاكات وزيادة نسبة التلوث فيها.

وقال مدير قسم العلاقات والإعلام في المفوضية سردمد البديري لـ"الصباح"، إن الفرق الميدانية التابعة للمفوضية باشرت حملة لرصد الأوضاع والخدمات الصحية المقدمة للمواطنين في مستشفيات مناطق أطراف بغداد، وأشار إلى وجود نقص في أغلب الخدمات المقدمة إلى المواطنين في هذه المناطق، لافتاً إلى أن فريق مكتب بغداد في المفوضية في إطار عمله الميداني أجرى زيارة إلى مستشفى أبو غريب العام لفرض متابعة ورصد الخدمات الصحية والطبية المقدمة للمواطنين والوقوف على أهم الموقفات التي تقف أمام تقديم الخدمات.

وأوضح البديري أن الفرق أورد وجود تكدس في المجال يشمل انخفاض الطاقة الاستيعابية للمستشفيات قياساً بانتاج الرقعة الجغرافية وعدم توفر جهاز زرع فيه، إلى جانب عدم كفاية الملاكات الطبية والتمريضية في المستشفى وتلك نظام الاسعاف، فيما أشر أيضاً لزيادة التلوث في المستشفى وتجمع النفايات حوله.

حفل الافتتاح "أهمية العمليات الثقافية في صناعة مستقبل يليق بالعراق"، مشيراً إلى أن الاهتمام بالكتاب وصناعته وكاتبه يتضافر في هذه الأيام خصوصاً، بسبب التحديات التي تواجه القراءة والكتاب بشكل عام.

وتابع، أن "الشكوى كثر من قلة القراءة ومحارلة التقنيات الحديثة والوسائط (مديا) سحب البساط من الكتاب الورقي".

مبيّناً أن "معرض بغداد الدولي للكتاب يمثل جرعة من العافية للكتاب والقراءة والمعرفة".

بتاريخها وحاضرها، وأكد ترحيبه الخاص بالضيوف من المغرب الشقيق، معرباً عن مباطرتهم الحزن لحادثة الزلزال الأليم التي مرت بهم.

وأضاف العريض، وأطلع على دور النشر المحلية والعربية المشاركة، التي أختت المعرض بالإصدارات الحديثة في مختلف حوز الفنون والثقافة والعلوم، كما حيا القائمين على هذه الظاهرة الثقافية التي تجسد الاهتمام الكبير بالكتاب وقارئيه.

وأكّد رئيس الوزراء في كلمة ألقاها خلال

ينفذ خلال 3 أعوام

منحة كندية لحماية التنوع الأحيائي في الأهوار

● بغداد، شذى الجنابي

أصبح مهدداً بفعل عوامل التغير المناخي مؤخراً. أكد السيد اوكي لوسما من منظمة (UNDP) التابعة للأمم المتحدة، في حديث لـ"الصباح"، أهمية المشروع البالغة للعراق، كونه سيحقق ثلاثة أهداف، الأول حماية الأهوار والإثر العالمي من الجفاف والتغيرات المناخية، والثاني توفير مياه نقية للشرب في مناطق الأهوار التي تعاني من الملوحة من خلال إنشاء مشاريع إرسالة لتوفير المياه العذبة للسكان في الحوزة، أما الهدف الثالث فيتمثل بحماية الثروة الحيوانية فيها.

تحرير: مصطفى مجيد

دعم وتطوير مناطق الأهوار لاسيما الجبايش بمحافظة ذي قار التي دخلت ضمن اتفاقية (كاسبار) للأراضي الرطبة، ولدة ثلاثة أعوام وبدعم من منظمة (UNDP) ومتابعة من مركز إنعاش الأهوار في الوزارة. ونوه بأن المشروع سيضمن إجراءات تتعلق بحياة المواطنين في الأهوار ومنها تطوير تربية الأسماك، علاوة على إيجاد الوسائل للسيطرة على الصيد الجائر والحد من التلوث البيئية المستخدمة في الصيد، فضلاً عن دعم المنظمة والحكومة الكندية لحصول العراق على الحصص المائية من دول الجوار لفرض استدامة الأهوار وانعاشها بالمياه والسدي

قدمت الحكومة الكندية منحة إلى وزارة الموارد المائية لتنفيذ مشروع حماية التنوع الأحيائي ومواجهة التغير المناخي في مناطق الأهوار والذي سيبلغ على مدى ثلاثة أعوام، وبدعم من منظمة (UNDP) التابعة للأمم المتحدة.

وقال وزير الموارد المائية عون ذياب عبد الله في تصريح لـ"الصباح" على هامش المؤتمر الخاص بإطلاق المشروع والذي عقد بمقر الوزارة أمس الأحد وحضرته "الصباح" إن الحكومة الكندية قدمت منحة بمبلغ ثلاثة ملايين و700 ألف دولار، لتنفيذ المشروع الهام إلى

ستراتيجية جديدة لزج الشباب في تطوير

القطاع الزراعي

● بغداد، بتول الحسني

تأهيل المدربين بما يخص القطاع الزراعي وألية تسويق المحاصيل لوكاية الحدثة والتطوير في سوق العمل المحلية وتشجيع الشباب للانخراط في هذا القطاع الحيوي والإفادة من خبرات المنظمات الدولية من خلال إقامة دورات وورش تدريبية جديدة تهض بالوقع الزراعي في البلاد وتوفر مهارات المواطن لاسيما من فئة الشباب.

وقبل أن الورش التدريبية العالمية تشمل وخين المهن والمجالات التعليمية والفنية، وتضمن الوزارة إلى تعديل المناهج وتحديثها من خلال إضافة الورش الخاصة بالمجال

أعدت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية استراتيجية لتطوير مناهج التدريب وتأهيل المدربين في ما يخص القطاع الزراعي وألية تسويق المحاصيل وتشجيع الشباب الباحثين عن العمل للانخراط في هذا المجال.

وقال مدير دائرة العمل والتدريب المهني في الوزارة عباس فاضل عباس لـ"الصباح" إن الوزارة ستطبق خلال السنة المقبلة استراتيجية لتطوير مناهج التدريب وإعادة

الصباح

هياة التحرير
مدير التحرير
نزار عبد الستار
سكرتير التحرير
سعد تركي
وسام عبد الواحد
رياس القمري
علي البايوي
رئيس قسم الفني
مصطفى الربيعي
مسؤول صفح المحادثات
توثيق التميمي
القسم السياسي
sabah@alsabah.iq
الاعلامات
ads@alsabah.iq
موبايل
07809174852
العلاقات العامة
07809174853
موبايل
7809174853
pr@alsabah.iq
info@alsabah.iq
التوزيع والاشتراكات
07809210536
موبايل
dist.imm@alsabah.iq
يتميل جريدة آسabah
alsabah@imm.iq

نصف الجريدة PDF

بعد اختتام فعاليات المؤتمر الدولي بحورته الثالثة

وزير الصحة: استعرضنا فرص توطين الصناعة الدوائية وتوسيع الاستثمار

● بغداد، شذى الجنابي

اختتمت فعاليات المعرض والمؤتمر الصحي الدولي السنوي في دورته الثالثة، الذي استمر ثلاثة أيام بمشاركة 150 شركة محلية وعربية وأجنبية.

ويعد المعرض الذي نظّمته وزارة الصحة على أرض معرض بغداد، أكبر تجمع على صعيد الصحة في البلاد، حيث تم فتح المجال أمام شركات القطاع العام والخاص للمساهمة في تقديم عروضها من الأدوية والمستلزمات والأجهزة والمواد المخبرية وأدوات الأجهزة الطبية والخدمات والمواد الكيميائية التي تدخل في عملية صناعة وتضير المسول واللقاحات.

وقال وزير الصحة الدكتور صالح الحسناوي لـ «الصباح»: إن الهدف من المعرض هو استقطاب المختصين والمصنعين من الشركات الطبية والعربية والأجنبية لتقديم الدعم للنظام الصحي في العراق. من خلال تأسيس الشركات الفعالة والتعاون بين المؤسسات الحكومية والقطاع الخاص، إلى جانب توسيع الفرص الاستثمارية للشركات الأجنبية وتعزيز الشركات لتعرض أصلاح النظام الصحي وتعطية احتياجاته.

وبين أن شركة تسويق الأدوية التابعة لوزارة الصحة تمثل العمود الفقري للخدمات الصحية التي تقدم للمواطنين، لافتاً إلى أن أهم المشاريع التي تسعى الوزارة لتطبيقها تتمثل بتوطين الصناعة الدوائية. إذ قدّمنا الكثير من التسهيلات بهذا الشأن بهدف الوصول إلى واقع صحي مرضى يمدونه، قال مدير الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية في وزارة الصحة الدكتور أحمد سامي عبد الساتر لـ «الصباح»: إن الشركة تسهم في دعم الاقتصاد الوطني من خلال توفير الأدوية والمستلزمات الطبية، والتأكيد على متابعة الأدوية الشحيجة والمناقشة مع حاجة بعض الدوائر وتفعيل المناقشات بينها. وأشار إلى أن الشركة حرصت على مواكبة التطور في مجال العلوم الصيدلانية المختلفة وعقد المؤتمرات والندوات واللقاءات في صناعة التواصل والتعامل مع الشركات العاملة الرسبنة والرادة في صناعة الأدوية والأجهزة والمستلزمات الطبية والمخبرية.

وأضاف أن المعرض قدم مجموعة من الفرص للراغبين بالتواصل، بين أصحاب القرار والشركات العالمية والموزعين والصانع الوطنية والمتخصصين في الرعاية الصحية.

تحرير: علي موفق

إكمال معاملات 70 ألف أسرة في كركوك لشمولها بالإعانات

● كركوك، نهضة علي

أنجز قسم الحماية الاجتماعية في كركوك معاملات 70 ألف أسرة لشمولها ببرنامج شبكة الحماية بعد استنفادها للضوابط، مع مساح لإضافة 30 ألف أسرة متتفة.

وقال مدير القسم أحمد يحيى أحمد لـ «الصباح»: إنه تم إجراء المسح الميداني للأسر من قبل الباحثين الاجتماعيين ضمن الحملة التي أطلقتها الأمانة العامة لمجلس الوزراء منذ كانون الثاني الماضي.

وأضاف أن الحملة استهدفت شمول الأسر الفقيرة والفئات التي تعاني الأمراض والأزمات والمطلقات وأسرة المقودين والسجناء وكبار السن وقاطني المعزل، ببرنامج شبكة الحماية الاجتماعية وفق الضوابط والتعليمات المعمول بها.

وأشار أحمد إلى أن عمليات المسح الاجتماعي تمت عن طريق 15 لجنة عملت في مناطق مركز كركوك والأحياء والنواحي وأجرت أعمالها بعد تسجيل زيارات تفهيم للمعيشي لكل أسرة، فضلاً عن تفهيم البيئات الخاصة بهم، مبيّناً أن هناك 30 ألف أسرة أخرى ما زالت قيد البحث الاجتماعي.

تحرير: علي موفق

مشروع عديدة على طاولة لجنة الخدمات النيابية

● بغداد، شيما رشيد

تمكّن لجنة الخدمات النيابية على دراسة عدد من القوانين المهمة وفرماتها أهمها خلال الأيام المقبلة، من ضمنها قانون صندوق المصرف العراقي، وصندوق المعاقبات المتضررة من الإرهاب.

وقالت عضو لجنة الخدمات النيابية مهندة اللامي، في حديث لـ «الصباح»: إن اللجنة تعمل خلال المرحلة المقبلة على دراسة عدد من القوانين المهمة، أبرزها قانون صندوق المصرف العراقي الذي تم استضافته المعنيين بشأنه من أجل قرّره قرادة ثانية، متوجهة بأن هذا القانون يتضمن إعطاء قروض لئلا أزمة السكن لتياء دار على الأقل من مساحته 100 متر، فضلاً عن تعديل مبلغ القرض بـ 60 مليوناً للحدوة السكنية.

وأشارت إلى أن اللجنة اقترحت أن يكون مبلغ القرض 75 مليوناً ليصحب كافيًا لتبني، لا سيما مع ارتفاع أسعار المواد في الأونة الأخيرة، وفتحت إلى أن مشروع معالجة المتجاوزات العشوائية، يفترض أن يكون قانوني، الأول معالجة المتجاوزات العشوائية، والثاني صندوق على معالجة العشوائيات، ليكون غطاء قانونياً ومالياً لحل هذه المشكلة. وبيّنت اللامي أن مشكلة العشوائيات متشعبة وتتطلب إلى دعم قانوني ومالي كبير مخصص ضمن الموازنة لمعالجتها. مضيفة أن اللجنة تتابع قانون صندوق إعمار المناطق المتضررة إذ يوجد تكلّف في إعادة إعمار المناطق المتضررة برغم وجود القانون، وجرحت استضافة رئيس صندوق إعمار المناطق المتضررة لمعرفة أسباب هذا الأمر.

تحرير: عذراء جمعة

بقرار ترفعه لجنة خاصة ترصد أداء الحكومة تقييم الوزارات بين يدي رئاسة البرلمان الشهر المقبل



تصوير: خضير العتاي

● تقرير اللجنة البرلمانية سيكون مختلفاً عن التقييمات السابقة

● بغداد، مهدي عبد الوهاب

ستعد لجنة تقييم الأداء الحكومي التابعة لمجلس النواب، لإنتاج تقريرها النهائي بشأن تقييم أداء وعمل الوزارات لتتضمن الأول من عمر الحكومة وتدريعه إلى رئاسة المجلس مطلع شهر تشرين الأول المقبل، وبين برلمانيون ومحللون سياسيون أن خطوة التقييم تعد من الخطوات الإيجابية التي تؤكد قدرة العمل الرقابي.

وقالت عضو لجنة التخطيط الاستراتيجي ومبتاعة البرنامج الحكومي مجلس النواب، سعاد المالكي، لـ «الصباح»: إن لجنة التقييم الزاوية أشارت إلى أن هناك وزارات تفوقت في عملها، وأخرى تراجمت في أداها، وبرغم ذلك، فإن كل الوزارات لم تتسلم موزانها لغاية الآن، لذلك فإن تقييمها على ما هي عليه، وبرغم ذلك متقدم بأن أداء الوزارات كان جيداً.

وأضافت: أن عدم وجود موزانات للوزارات أبداً من عملها؛ إلا أن تقييمها كان جيداً، وفي حال توفر الموزانات لها سيكون

عملها بمستوى أعلى، إضافة إلى أنها ورثة تركة ثقيلة من عمل الحكومات السابقة.

وأوضحت المالكي، أن تقييم اللجنة في الأشهر الستة المقبلة سيكون مختلفاً عن التقييمات الحالية، وسترفع تقييمها عن النصف الأول من عمر الحكومة إلى هيئة رئاسة البرلمان، مبيّنة أن عمل اللجنة مستمر على تقييم الوزارات واردة طو الأخرى لغاية تاريخ 7 تشرين الأول المقبل، لترفع بعده التقارير النهائية.

من جانبها، بين عضو لجنة الخدمات والإعمار النيابية، علاء سكر، في حديث لـ «الصباح»: أنه من الضروري أن يكون هناك تقييم لعمل الوزارات مع انقضاء نصف عمر الحكومة وفق برنامجها المعلن، ولذلك نتابع مع الحكومة تنفيذ ذلك البرنامج بشكل دقيق من قبل الوزارات، واللجان الخاصة بالتقييمات تضع نسب التقييم في تقارير ترفع لرئاسة البرلمان التي بدورها تتخذ الإجراءات اللازمة والقانونية.

وأوضح، أن تقييم أداء الحكومة في هذه المرحلة يعتبر

يعطي أرقاماً حقيقية ومؤشرات تساعد صانع القرار

التخطيط: تعداد السكان يسهم بالتنمية بعيدة المدى

بيّنت وزارة التخطيط، أن إجراء التعداد العام للسكان المرتقب، سيعطي أرقاماً حقيقية ومؤشرات نمو السكان وتحديد الفئات العمرية ومؤشرات أخرى في غاية الأهمية، تساعد صانع القرار، وتسهم في رسم السياسات وخطط التنمية بعيدة المدى.



ببداً من الجانب النسائي والرجالي، مبيّناً أن العاصمة بغداد تمثل النصف الأكبر للسكان بأقل من 9 ملايين نسمة، ولها مساهمة تنبؤي بأقل من 3 ملايين نسمة والنصرة بأكثر من 3 ملايين، ثم تأتي محافظات أخرى تحتل المركز الرابع (ذي قار واربيل والسليمانية)، وتأتي تليها بأقل من مليوني نسمة (الأنبار وكربلاء)، والأقل نسبة في السكان محافظة المثنى بواقع 950 ألف نسمة. وأشار الهادي، إلى أن وزارة التخطيط (إهبة الديموقراطية) التي يكون فيها المواطنون التشطن اقتصادياً (بمصر من 15 إلى 63 سنة) أكثر من 60% من شرائح السكان.

وأوضح، أن تقديرات وزارة التخطيط وفق المعطيات الإحصائية، أشارت إلى أن عدد سكان العراق وصل إلى 41 مليون نسمة، وتتوقع أن يصل عدد السكان إلى 42 مليوناً وربما أكثر، مع المحافظة على النسب النوعية كوزان وتناوب بين عدد

السياسات السكانية بعيدة المدى؛ هناك مسارات مهمّة تأتي في مقدمتها محاربة الفقر والبطالة، ضمن أهداف التنمية المستدامة، وكذلك تحسين مستوى التعليم والصحة والسكن، وتوفير فرص العمل للشباب الذين يسكنون مساحتهم في الأكر ضمن الشرائح السكانية، وبين أن هذه السياسات هي التي يمكن أن تشجع الزيادة السكانية وتحولها إلى عامل إيجابي لاسيما أن العراق سيدخل مرحلة (إهبة الديموقراطية) التي يكون فيها المواطنون التشطن اقتصادياً (بمصر من 15 إلى 63 سنة) أكثر من 60% من شرائح السكان.

وأوضح، أن تقديرات وزارة التخطيط وفق المعطيات الإحصائية، أشارت إلى أن عدد سكان العراق وصل إلى 41 مليون نسمة، وتتوقع أن يصل عدد السكان إلى 42 مليوناً وربما أكثر، مع المحافظة على النسب النوعية كوزان وتناوب بين عدد

المخابرات يفاجئ داعش ويطيح بشبكة انتحارية

● بغداد، عبد الرحمن إبراهيم

في عملية نوعية جديدة، أفضل فيها جهاز المخابرات مخططاً خطراً لمصابات داعش الإرهابية، سيهدف المراكز الحسنية ومراكز الشرطة في العاصمة بغداد.

عملية إبطال هذا المخطط، تزييد بعملية سابقة نفذها الجهاز بالاشتراك مع جهاز مكافحة الإرهاب بـ 26 شباط 2023 أسهمت بقتل 22 إرهابياً في صغارا الأتبار. العملية السابقة قادت إلى تحديد أهداف جديدة وكثفت عن شبكة تحمّل تنفيذ عمليات انتحارية، في محاولة تستهدف المراكز الحسنية ومراكز الشرطة

والسيطرة والأسواق العامة في عدد من الأحياء الشعبية في بغداد.

وعلى إثر الرقابة الميدانية الدقيقة لتحركاتها، ألقى القبض على عناصر الشبكة كافة، في واحدة من أكثر العمليات الاستباقية النوعية نجاحاً.

المتهمون اعترفوا باتمامهم للمصابات الإرهابية وتلقيهم تدريبات مكثفة على صناعة العبودات والأحزمة الناسفة اليدوية، والمواد المتفجرة تهيئاً لتنفيذ عملياتهم الانتحارية. وقبل هذه العملية، نفذت القوة الجوية غارة بمقاتلات الـ اف 16 على أكثر من هدف في عمق تلال حميرين، استهدفت وكراً يال يسمى بـ الأمير العسكري في حميرين الملقب أبو عبيد الله، وهو عراقي

الجنسية، وثلاثة من مراقبيها. الغارة دمرت الزور بالكام وسط تأكيدات رسمية بأن الضربة الجوية خلّفت خسائر في الإرهاب الداعشي وأحاط الهدف إلى رما.

وفي غضون ذلك، ترأس رئيس أركان الجيش الفريق الأول قوات خاصة عبد الأمير يار الله وثائب قائد العمليات المشتركة الفريق الأول الركنين في الحمصاوي، اجتماعاً أمّنياً في قيادة العمليات المشتركة، أسس الأحد، ضم معاون رئيس أركان الجيش للمهمات وقائد القوات البرية وقائد قوات الشرطة الاتحادية ومدير الاستخبارات العسكرية ومدير عمليات الحشد الشعبي وهيئات الأوضاع الأمنية في المستقبل.



قتل 14 شخصاً إثر تحطم طائرة صغيرة في ولاية الأمازون شمالي البرازيل وأحد حاكم ولاية الأمازون ويسبون فيما بأن جميع الركاب البالغ عددهم 12 راكباً ومطاقم الطائرة المكون من طيار ومساعده قد لقوا حتفهم في الحادث

روترز



12 سفينة وغواصة تلتحق بالأسطول الروسي نهاية 2023

أمين عام «الناتو»: استعدوا لحرب طويلة في أوكرانيا

على صعيد آخر، نفت روسيا خروج قواتها من بلدة أندريفكا الأوكرانية بالقرب من باخوت، وذلك بعدما أعلنت هيئة الأركان الأوكرانية إخراجها منها يوم الجمعة. في سياق متصل، أعلن وزير الدفاع الروسي سيرغي شويغو، أن الأسطول الروسي سيستلم 12 سفينة وغواصة جديدة ستدخل الخدمة حتى نهاية العام الجاري. وقال شويغو خلال اجتماع في مقر أسطول المحيط الهادئ إن «سفينتين دخلتا الخدمة هذا العام ومن المقرر أن تدخل 12 سفينة أخرى بحلول نهاية العام، بينها فرقاطة (الأميرال جيلوفكو)، والغواصة الهجومية «بروغريس».

وسيرغب سويبيانين إن الدفاعات الجوية الروسية أسقطت طائرة مسيرة أوكرانية فوق منطقة إسترافي موسكو. كما أعلنت وزارة الدفاع الروسية أن منظومات الدفاع الجوي دمرت 6 طائرات أوكرانية مسيرة فوق سواحل شبه جزيرة القرم الشمالية الغربية والشرقية من جهة. قال حاكم محلي إن طائرة مسيرة أوكرانية دمرت مستودعا للنفط في جنوب غربي روسيا في وقت مبكر أمس الأحد، مما أدى إلى اشتعال حريق في صورهج لوقوت من إخماده في وقت لاحق. ناهياً وقوف أي إصابات في الهجوم.

والأوكرانيون عن التتال ستحتفي أوكرانيا من الوجود، وتابع «أما إذا ألقى الرئيس فلاديمير بوتين وروسيا السلاح، فهدتها تحصل على السلام». وأكد أنه «عندما تنتهي هذه الحرب ستكون بحاجة إلى ضمانات أمنية لأوكرانيا، وإلا فإن التاريخ قد يعيد نفسه». وبدأت الحرب الروسية في أوكرانيا في شباط 2022، وشدت كيف هجوما مضاداً بدأت من حزيران الماضي على المواقع التي استولت عليها روسيا في جنوب البلاد وشرقها، لكن التقدم الذي حققته كان محدوداً. قال رئيس بلدية موسكو

● أسلو، وكالات

استبعد الأمين العام لحلف شمال الأطلسي، الناتو، ينس ستولتنبرغ أن تكون هناك نهاية سريعة للحرب الأوكرانية، وقال في مقابلة مع مجموعة «فوتكه» الإعلامية الألمانية نشرت أمس الأحد، إن «معظم الحروب تستمر فترة أطول من المتوقع عندما تبدأ للمرة الأولى، لذلك علينا أن نهيئ أنفسنا لحرب طويلة الأمد في أوكرانيا». وقال ستولتنبرغ، «ننتش جميعا تحقيق سلام سريع، مرفقا لكن في الوقت نفسه علينا أن ندرك أنه إذا توفز الرئيس فولوديمير زيلينسكي

لودريان يعود إلى بيروت نهاية الشهر الجاري

لأنه يحتاج إلى تعديل دستوري، ما يحتاج إلى توافق سياسي، وهذا يتطلب موافقة (الثلاثي الشيعي) الذي لا يزال متمسكاً بفرنجة ولم يتغير شيء حتى الآن؛ لكن لا شك في أن عون مرحلته كمرشح، وأكد المكاري أن «انسحاب فرنجة ليس مطروحا أبداً، كاشفاً عن أنه «بحسب معلوماتي، فرنجة لم يلق الأمان العام لـ (حزب الله) الذي سحبت نصر الله، ولقارو مع رئيس كتلة (الوفاء للقومية) اللقب محمد رعد كان محمداً قبل زيارة الوفد الفرنسي جان إيف لودريان».

سيحزم أروافه يعود إلى العاصمة اللبنانية مرة أخرى نهاية الشهر الجاري وبجنيته مخرج وصف بالتواقيع يتمثل بتظيم مشاورات مكثفة بين الساسة اللبنانيين في مقر السفارة الفرنسية في بيروت بإشراف لودريان، على أن يعقب ذلك دعوة رئيس مجلس النواب نبيه بري إلى عقد البرلمان اللبناني جلسات مفتوحة خاصة بانتخاب رئيس الجمهورية مشفوعة بتعهد من جميع الأطراف بعدم اللجوء إلى كسر نصاب الجلسات، ووفقاً لمصادر لبنانية فإن لودريان قد أبلغ عن انتعاشه بأن تعديلات الملف الرئاسي ربما تحتاج إلى «مرشح ثالث»

● بيروت، جبار عودة الخطاط

في الوقت الذي تزيد فيه مصادر لبنانية بتصاعد الأسماء الرئاسية لتتاهد الجيش جوزاف عون على المرشحين الآخرين فرنجة - أزور، من المثل أن يعود الوفد الفرنسي جان إيف لودريان إلى بيروت نهاية الشهر الجاري لتطرح مخرج يمكن أن يتوافق عليه الرفقاء اللبنانيين. الوفد الفرنسي الذي غادر بيروت قبل أيام في مهمة وصفتها أساطيل لبنانية بأنها لم تكن مسيرة جراح الخلافات العادة بين الفريقين،

البرلمان العربي يدين اقتحام المسجد الأقصى

● القاهرة، إبراه خليفة

أدان البرلمان العربي بشدة اقتحام المستوطنين الإسرائيليين بحماية قوات الاحتلال المسجد الأقصى المبارك، وإغلاق الحرم الإبراهيمي الشريف في وجه الصليين في ما يسمى «رأس السنة العبرية»، محذراً من خطورة هذا التصعيد لكونه يقوض فرص السلام ويهدد الأمن والاستقرار في المنطقة. واستنكر البرلمان العربي بشدة الجريمة الشكراء التي قامت بها قوات الاحتلال باعتدائها بالسافر على المرابطين داخل المسجد واعتقال عدد منهم، مشمناً في الوقت نفسه التصريحات التي يقدمها هؤلاء المرابطين الشرفاء الذين يقدمون أنفسهم لحماية المسجد الأقصى المبارك. وكان عشرات المستوطنين، اقتحموا المسجد الأقصى تحت حماية مشددة من قوات الاحتلال الإسرائيلية، وذلك بالتزامن مع احتفالات رأس السنة العبرية، التي بدأت أمس الأول السبت.

كيم يغادر روسيا على متن قطاره المصنف

● موسكو، وكالات

غادر الزعيم الكوري الشمالي كيم جونغ أون، أمس الأحد، على متن قطاره المصنف من شرق روسيا نحو الحدود الكورية الشمالية، وفق ما أفادت به وكالات روسية، محتتماً بزيارة للبلاد استمرت 6 أيام التقى خلالها الرئيس

فلاديمير بوتين، وأوردت وكالة «ريا نوفوستي» الروسية، أن «تحل وداع زعيم جمهورية كوريا الشعبية الديموقراطية أقيم في محطة (أرتيميو بريمورسكي)» حيث كان القطار المصنف لكيم جونغ أون، وبعد الحفل استقل كيم قطاره المدرج متوجهاً إلى كوريا الشمالية.

أرمينيا تسعى لاتفاق سلام مع أذربيجان

● يريفان، وكالات

قال رئيس وزراء أرمينيا نيكول باشينيان إن بإمكان بلاده وأذربيجان التوصل إلى اتفاق سلام بحلول نهاية العام، مشدداً على أن بلاده تبذل قصارى جهدها لتحقيق ذلك. وأضاف باشينيان في موزج صحفي نقلته وكالة «تاس» الروسية للأنباء، أن الأزمة الحادة في إقليم ناغورني فرده باغ نثر في عملية السلام، مشيراً إلى أن الكثير من الوقت يمضي في ملف إغلاق مر لانتشن والأزمة الإنسانية في هذا الإقليم، مشدداً على

دفاع مشترك بين 3 دول أفريقية

● نيامي، وكالات

وقعت كل من مالي والنيجر وبنوكينا فاسو، ليل أمس الأول السبت، اتفاقاً للدفاع المشتركين يقضي بمساعدة الدول الثلاث بعضها إذا تعرض أي منها لتهديد داخل أو عبران خارجي. وتجاء في ميثاق الاتفاق الذي وقته الدول الثلاث وأبلى عليه اسم «تحالف دول الساحل»، إن الاتفاق يرمي إلى إنشاء هيكل للدفاع المشترك والدعم المتبادل بين الأطراف المؤهلة عليه. وشهدت الدول الثلاث التي تقع في ما

وأشارت الوكالة، إلى أن القطار «اتجه نحو معبر خاسان الحدودي، وأن المسافة تناهز 250 كيلومتراً»، وقبل توجهه عائداً إلى بلاده، زار «كيم جونغ أون، ضمن جولته التي أجراها في الشرق الأقصى الروسي، متحف بريمورسكي المائي «أوكازيوم» في مدينة فلاديفوستوك.

● يريفان، وكالات

ضرورة تكريس هذا الوقت والجهود ليحت اتفاق السلام. كما نقلت الوكالة عن باشينيان قوله إنه من غير المرجح توقيع أي اتفاق خلال لقائه رئيس أذربيجان إلهام علييف في تشرين الأول المقبل، وثأته هذه التصريحات بعد يومين فقط على تبادل الاتهامات بين يريفان وياكو بتصعيد الموقف وحشد قوات عسكرية على الحدود. وجاء تبادل الاتهامات عقب تأكيد أرمينيا أن القوات الأذربيجانية تحركت نحو الحدود المشتركة للبلدين، وإعلان أذربيجان إن تمركز القوات الأرمينية على الحدود بعد تهديداً لاستقرار المنطقة.

يعرف بمنطقة الساحل بغرب أفريقيا، انقلابات عسكرية كان آخرها انقلاب النيجر في تموز الماضي، وتبسيبت تلك الانقلابات في توتر العلاقات بينها وبين فرنسا. وقال رئيس مالي الموقت الجديد أسيمي غويتا في تغريدة على حسابه موقع «أكس»: «لقد وقعت مع رئيسي بوركينا فاسو والنيجر على ميثاق (بناكوا - جورما) لإنشاء تحالف دول الساحل بهدف إنشاء إطار للدفاع الجماعي مع المساعدة المتبادلة». ونص الاتفاق، على أن «أي اعتداء على سيادة ووحدة أراضي طرف متعاقد

تاوان تردد 28 طائرة

حربية صينية

● تايبيه، وكالات

ذكرت سلطات تاوان أنها رصدت 28 طائرة حربية صينية، أمس الأحد، قرب سواحل الجزيرة، عبرت معظمها خط الوسط الذي يقسم مضيق تاوان. وأفادت وزارة الدفاع التايوانية، بأن 20 طائرة تم رصدها عبر خط الوسط الذي يفصل بين تاوان والبر الصيني الرئيسي ودخلت منطقة الدفاع الجوي للجزيرة من الجنوب الشرقي والجنوب الغربي، وذكرت الوزارة من جهة أخرى أن بكين تجري «مناورات بعيدة المدى وتدريبات»، مشيرة إلى أنها تراقب الوضع بواسطة طائرات وسفن دوريات.

تواصل الاشتباكات بمحيط قيادة الجيش السوداني

● الخرطوم، وكالات

تواصلت الاشتباكات حول محيط القيادة العامة للجيش السوداني في الخرطوم. وقال الجيش، إنه تصدى لهجوم من قوات الدعم السريع على مواقع متقدمة في محيط قيادة وسط العاصمة الخرطوم، وإن «القوات المسلحة تكثفت من حذر محاولة المشيشيا المتردة الهجوم على بعض المواقع المتقدمة بمسجد القيادة العامة»، مثلنا أن الجيش كبد قوات الدعم السريع خسائر بلغت عشرات القتلى والجرحى، إلى جانب تدمير عدد كبير من المركبات القتالية، وأجبرها على الفرار. وأظهرت صور ومقاطع فيديو، بثها ناشطون على مواقع التواصل الاجتماعي، احتراق مقر بروج أنه وزارة العدل، قريب جدا من قيادة الجيش.

لعبة الدفاع استراتيجية روسيا القديمة الجديدة في أوكرانيا



● روسيا اختارت استراتيجية دفاعية تتيح لقواتها متمسكة بالانقسام

● أزمان محموديان ● ترجمة: أنيس المسافر

في شهر حزيران 2023، وبعد أربعة أشهر من التخطيط الدقيق، شنّ الجيش الأوكراني هجومه المضاد المنتهزاً مركزاً على منطقتي "دونتسك" و"زابورجيا". كان هناك اختلاف واحد مهم بين هذه المواجهة مع الجيش الروسي والأشبيكات الأولى التي ابتدأت بها الحرب، ذلك أنّ الروس كانوا قد تهيؤوا لها واستعدوا، فلقد تبين واضح مع ما حدث في شباط 2022، عندما أطلق الكرمليين عملية غزو مسرقة في الطموح نفذت على عجل ثم سرعان ما انقلبت إلى انتكاسة عسكرية، ابتدع الجيش الروسي خطة استراتيجية ناجمة لمواجهة التحركات الأوكرانية الهجومية. فبعد أن أدركت موسكو أنّ أمانها في تحقيق نصر حاسم قد أدبرت، انتقلت إلى وضع توفيقاتها للهجوم الأوكراني المضاد، ومع حلول تشرين الثاني 2022 كانت قد أسست خطاً دفاعياً شاملاً يرمع عبر المناطق التي سيطرت عليها في جنوب وشرق أوكرانيا، يتضمن هذا الأمر الدفاعي، وفق تقارير أجهزة الاستخبارات البريطانية، طبقات متتالية من الخنادق والأسلاك الشائكة والسماتر الترابية وأسنان التين (وهي أهرامات رباعية الأوجه في خطوط محددة تستخدم لمعرفة تقدم الدبابات وقاذفات البندق وإرغامها على السير في خطوط محددة تسهل على المدافعين عملية تدميرها - المترجم) والأهرامات المقنطوعة، بحيث يفتت مساحات حول الأنغام الروسية المضادة للدرع والأفراد مجتمعة ما يبادل مساحة ولاية فلوريما.

في ضوء الظروف الراهنة ينبغي للمرء أن يتأمل الأجنحة الاستراتيجية الكاملة وراء قرار روسيا استعمار كل هذه الموارد في بناء أحد أشد التحصينات الدفاعية سعة في العالم، الهدف الرئيسي من هذه التحصينات، شأنها شأن معظم الخطوط الدفاعية الأوكرانية العاملة، لصواريخ نينون الأوكرانية مع الاحتفاظ بالسيطرة على الأراضي التي تحتلها حالياً، لكن بالنظر إلى الترامي الهائل لهذه الدفاعات، وكذلك الأشبيكات المتواصلة تصدياً للهجوم الأوكراني على خط مواجهة

يقارب طوله 1000 كيلومتر، يصبح من الواضح أنّ إدامة السيطرة على المناطق المحتلة بكاملها قد يكون تحدياً صعباً نظراً لحدودية موارد موسكو والإجراءات المسلطة حالياً على قواتها العسكرية لهذا السبب يحتمل أن تكون روسيا قد اختارت استراتيجية دفاعية تتيح لقواتها هضبة من الوقت متمسكة بالانقسام أنفسها قبل التركيز على أولويات أكثر تحدياً في السنة المقبلة.

ما دام أوكرانيا قد شرعت بهجومها المضاد على امتداد مسرحي الحرب الجنوبي والشرقي فلا بد إذن أن تكون أولى أولويات روسيا هي الدفاع عن مواقعها في إقليم "زابورجيا" ذي الموقع الاستراتيجي، لأنّ تقدم القوات الأوكرانية في هذه المنطقة سوف يهدد بشكل مباشر الجسر الروسي البري الذي يصل "دونتسك" بشبه جزيرة القرم، الحفاظ على وحدة هذا الجسر البري يمثل أولوية قصوى بالنسبة لروسيا لأنّ فقدانها سوف يؤدي إلى شطر القوات الروسية إلى كتلتين منفصلتين. عندئذ لن يكون أمام موسكو بد كي توصل إمدادات الذخيرة والتعزيزات إلى جبهة "خبرسون" من الإحتضار إما على الشنح بحراً أو النقل جواً بواسطة الأربال البرية عبر جسر مضيق كيرتش (جسر القرم) وهي ثلاثة سبل تثبت أنها جميعاً معرضة للتيران الأوكرانية في شهر نيسان 2022 أقيمت أوكرانيا قدرتها من خلال نشرها صواريخ كروز المضادة للسفن على طراز "360-نيتون" دون سرعة الصوت، وقد تسبب ذلك بغرق سفينة القيادة الروسية، "موسكفا" سلط هذا الحدث الضوء على نقاط الضعف لدى موسكو، لاسيما إذا أخذنا في الاعتبار أنّ الدور الرئيس لموسكفا كان توفير الحماية الجوية الدفاعية للسفن الروسية. أضف إلى ذلك أنّ سفينة القيادة نفسها كانت تحافظ على مسافة آمنة عن الساحل الأوكراني مقدارها 50 ميلاً بحرياً. وبما أنّ المدى العملي لتواريخ نينون الأوكرانية يتعدى 270 كيلومتراً، وأنّ كييف قد نجحت مؤخراً في إرسال طائرات مسيرة بحرية-لغرض الجسر المؤصل بين البير الروسي وشبه جزيرة القرم، يصبح من الواضح أنّ تأمين التجهيزات للقوات

المرابطة في "خبرسون-القرم" يصبح أمراً شديد الصعوبة إن لم يتوفر ممر بري مباشر بين دونتسك والقرم.

أما الهدف الثاني للدفاع الروسي فمن المرجح أن يكون منع القوات الأوكرانية من عبور نهر الدنيبر، وبالذات عند الدلتا الضيقة قرب دخوله إلى البحر الأسود، فبتره جريان الدنيبر وعمقه يصلحان لاتخاذ "خندقاً طبيعياً". وهذا يوفر للجيش الروسي مزايا دفاعية من هنا تصبح الحافظة على هذا المانع الطبيعي ذات أهمية قصوى. أما إذا تمكنت القوات الأوكرانية من عبور النهر إلى منطقة خبرسون فسوف تضيق الخناق على الجبهة شبه جزيرة القرم وأوكرانيا وهذا سيجعل شبه الجزيرة هدفاً ممتوحاً للقصف المدفعي وحتى الغزو البري. ونتيجة للتقدم التدريجي المتواصل الذي أحرزته القوات الأوكرانية مؤخراً باتجاه الضفة الجنوبية لخبرسون تزايدت الأهمية الاستراتيجية لهذه المنطقة، وأي تقدم إضافي في هذا الاتجاه قد يمنع أوكرانيا الميزة التكتيكية لتأسيس جبهة ثابتة على طول الضفة الجنوبية لنهر الدنيبر. من هنا المنطق تصبغ استعادة هذه المنطقة، أو على الأقل تضييق المسافة الفاصلة إلى أدنى حددها، هدفاً أساسياً للجيش الروسي.

هدف روسيا، المتمثل بإبقاء مصد مناطقها وقائتي بين الأراضي التي احتلتها وبقايا أوكرانيا، يمتد ليشمل أيضاً "دونتسك" و"لوهانسك" التي تضمها الكرمليين رسمياً في العام 2022. لذا يمثل استحكام السيطرة على هذه المناطق أهمية استراتيجية كبرى بالنسبة للكرملين. من مدى عقد من الزمن تقريباً كانت روسيا تتجنب جهداً إعلامياً داخلياً وضخماً لتقديم بقية الأراضي على أنها أجزاء لا تتجزأ من "روسكي مير" أو "العالم الروسي". فإذا ما حدث أدنى تنقل أوكراني في العمق صوب "توفروسيا" (روسيا الجديدة) لن تكون نتيجته إثارة الشكوك في قلب كثير من الروس بحكمة قيادتهم بشأن غزو أوكرانيا فقط، بل أيضاً بكفاءة قادتهم العسكريين. خسارة المناطق التي لن الإحتلال عليها في العام 2014 باستخدام تكتيكات "المنطقة الرمادية" سوف تلحق ضرراً بالغاً بمعنويات الجنود والمدنيين

الروس على حد سواء، لهذا السبب سيصعب منع أوكرانيا من التقدم داخل المناطق التي احتلت منذ 2014 في صالح الهدفين معاً بالنسبة للكرملين، السياسي والعسكري. ضمن هذا السياق سيتعين على روسيا أن توفر الحماية للبلدات التي تمثل بوابات لوجستية لدونتسك ولوهانسك، مثل "سكي" و"باخوت".

من الممكن أن تكون لدى روسيا أولويات محددة وهي تتصدى للهجوم الأوكراني المضاد، لكن القيادة الروسية العليا تبقى رغم هذا متنبهة لأهمية الحفاظ على خط دفاعي متماسك نسبياً. بل إنّ التحصينات الدفاعية التي أنشأتها روسيا في الواقع هي الأوسع رقعة وشمولاً في أوروبا منذ الحرب العالمية الثانية، والنسب بالضبط هو إدراكها أنّ قواتها يمكن أن تمني بهزيمة قاسية إذا ما نجحت القوات الأوكرانية في تحقيق اختراق دون أن يكون لديها "عمق استراتيجي" داخل أوكرانيا، مثلما حدث في شمال أوكرانيا في خريف 2022.

أخيراً، وبمستأى عن النتائج العسكرية المباشرة، يبقى لدى روسيا هدف خفي، هو كسب الوقت، فروسيا تهدف إلى صد القوات الأوكرانية من أجل توفير الوقت الذي تحتاج إليه مساعيها الدفاعية لإعادة بناء قدراتها الهجومية بعد الاستنزاف المؤثر الذي عانت منه جراء سوء القرار في الأيام الأوتس من الحرب.

لقد تمكنت روسيا تاريخياً من التغلب مراراً وتكراراً على خصوم أقوياء عن طريق استدراجهم للوقوف في شرك أحزمة دفاعية متعاقبة. هذا التكتيك يهيك معدات العدو وقدراته البشرية وبذلك يسمح لروسيا بأن تعيد تنظيم صفوفها وتعزيز قواها العسكرية. وقد أثبتت هذه الاستراتيجية فعاليتها من خلال مواجهات مثل "حرب الشمال العظمى" (1700-1721) ضد شارل الثاني عشر ملك السويد، وغزو نابليون في العام 1812، وعملية زاباروسا التي شنتها ألمانيا النازية عليها في 1941 في كل سيبيريا، مما ذكرنا كانت عملية الدفاع الروسية تعتمد الاستمرار في المناورة ثم الانتقال بنموذج إلى الهجوم.

في ضوء هذه الخلفية التاريخية يبدو من

المقبول منطقياً أن يكون هدف روسيا في الصراع الحالي هو إنهاء القوات العسكرية لأوكرانيا وهي الوقت نفسه توفير المنفذ الضروري لقواتها. وتشير التقارير الأخيرة إلى أن موسكو قد توصلت إلى اتفاقية مع إيران لإنتاج 6000 طائرة مسيرة من طراز "شاهد" داخل روسيا، الأمر الذي يثني بعزم الكرمليين على الاحتفاظ بقدرات هجومية نشطة أكثر من هذا. إنّ من غير الواضح ما إذا كانت هذه بمعنويات الشعب الأوكراني أو تمكنت من وقف الهجوم الأوكراني المضاد الكبير ومنعته من التقدم خطوة أخرى فاشلح الأوكراني، تحت البومبة وضربات الطائرات المسيرة والضغط الاقتصادي والذوخر القسري، قد يتحرك لديه الميل لتقبل التسوية السياسية، والشبه ذاته قد يصيب المشاعر الغربية أيضاً، فإذا ما فشلت أوكرانيا في إحراز تقدم في هجومها المضاد قد يتراجع مستوى الدعم الشعبي لإرسال مساعدات عسكرية باهظة التكاليف إلى كييف، وهذا من شأنه تعزيز موقف السياسيين الداعين إلى الإحجام والتوقف، مثل هذه الحجج يمكن أن تؤدي إلى إعادة تقييم للدعم الغربي، أو حتى جعل بعض دول الناتو تضغط باتجاه اتفاقية سلام بشرط موافقة موسكو.

من الممكن تخليص الموقف ببساطة على النحو التالي: إن روسيا تلح في الضغط على العدو العسكرية إلى حدود تتعدى قدراتها على الأمد الطويل لإثبات إلى أمل لتحقيق أوكرانيا نصراً حاسماً ليس الأمر الواقعي وبينما تعانق قدرات روسيا العسكرية من عدم هذا الاثبات الذي طال أمده تصعب فكرة أن تتخضع هذه الجهود الحثيثة في سرده في نهاية المطاف أمام فاعل مئلاً. ولكن من خلال الصمود لفترة كما والحاق خسائر غير متناسبة بالأوكرانيين كما وأصولا هجومهم المضاد، يأمل الكرمليين أن يتمكن من بلوغ أهدافه قبل وقوع المحذور، بقيت أوكرانيا وحلف شمال الأطلسي أن يقدرا إن كانت مساعيهم هذه ستتويأ أكلها وتعود عليهم بالنتيجة المتواترة.

● عن مجلة "ذي ناشنال إنترست"



إعصار دانيال والامن الجيولوجي

علي حسن الفوزان

كشفت كارثة إعصار دانيال في ليبيا عن رثالة الينبئ المؤسسة، وعن أثر الصراع السياسي في حماية المدن من الكوارث الطبيعية، وحدودية عمل الجهات المعنية باتخاذ الإجراءات اللازمة التي يمكن أن تخفف من أثر هذه الكارثة التي تجاوزت العقول، فما حدث في مدينة درنة وما جارها في الشرق الليبي جعل العالم يقف مذهولاً بساطة عرقلة تصرفات القوات الأوكرانية أمام هول ما جرى، فانهيار السدود والمباني والأبراج زاد من الطابع الكارثي للأساسة، ومن زخم السيول التي جرفت كثيراً من الناس والبيوت والسيارات إلى البحر، وهو ما تسبب بتدمير المدينة، وأردى بحياة الآلاف من الأشخاص، فضلاً عن فقدان أكثر من عشرة آلاف شخص.

تصريح الأمين العام للمنظمة العالمية للأرصاد الجوية التابعة للأمم المتحدة ينفذ تالاس عن الطابع الكارثي للإعصار، أثار جدلاً عن علاقة هذه الكارثة بالوضع السياسي المأزوم في ليبيا، والذي كان يمكن تفادي أثاره لو كانت هناك إشارات استباقية فاعلة، وإجراءات مناسبة قبل إدارات الحالات الطارئة، وبخاصة بإجلاء السكان من الأماكن التي تعرضت إلى سيول الإعصار، إذ ترك الصراع السياسي بين الفرقاء منذ سقوط نظام معمر القذافي تصادته على الواقع الاجتماعي والسياسي والاقتصادي، وعلى عمل كل الهيئات والمنظمات المعنية بالمتاح والبيئة، ومنها ما يتعلق بالامن الجيولوجي



نمو أم انفجار سكاني؟

أ.د. مصطفى كامل رشيد

السكان في أي بلد هم نواة الإنتاج وغايته وبهم تتحقق السياسات والاستراتيجيات ومن خلالها يتم بلوغ الأهداف، والسؤال المهم هل عدد السكان مورد اقتصادي أم قيد اقتصادي؟

وهنا تباينت وجهات النظر فهناك رأي يقول إن زيادة عدد السكان بلا من التاحية الاقتصادية يؤدي إلى استفزاز الموارد الطبيعية والمالية المتاحة في الاقتصاد، مما يفضي باحتمال كبير في حدوث الجاعات والوبس والفقر، وانعدام الاستجم الاجتماعي والتدهور الاقتصادي في الأجل الطويل. كما هو حال أغلب البلدان النامية ذات الإمكانيات المحدودة نسبياً.

في حين الرأي الآخر يفيد بأن الزيادة في عدد السكان نعمة من التاحية الاقتصادية، حيث يمكن استثمارها في العملية الإنتاجية من خلال توظيف اليد العاملة محل عناصر الإنتاج الأخرى النادرة نسبياً في الاقتصاد. كما ضلت الصين مثلاً.

توظيف هذه الزيادة في إعادة السكانية نموًا مضطرباً في فئة الشباب

في حين الرأي الآخر يفيد بأن الزيادة في عدد السكان نعمة من التاحية الاقتصادية، حيث يمكن استثمارها في العملية الإنتاجية من خلال توظيف اليد العاملة محل عناصر الإنتاج الأخرى النادرة نسبياً في الاقتصاد. كما ضلت الصين مثلاً.

إذ هذا الأمر يقودنا إلى تطوير عنصر المعرفة بين السكان من أجل إنتاج أجيال تعرف كيف تتخطى وتبني حيث أن الزيادة السكانية في العراق خلال العقدين الماضيين كانت مرتفعة جداً لا بل انفجارية، ولكن دون استثمار وهو ما تسبب بارتفاع أعداد البطالة بين صفوف الشباب، حيث أن أغلب هذه الفئات العمرية غير مؤهلة وغير مدربة للاستيعاب في سوق العمل.

ينبغي على صناع القرار الإسادة بما يعرف بالهبة الديمغرافية، حيث تشهد الزيادة السكانية نمواً مضطرباً في فئة الشباب في العراق، ومن الأجد اقتصادياً وتوظيف هذه الزيادة في إعادة تأهيل المؤسسات الإنتاجية وبيئة العمل عبر برامج حكومية تستهدف تطوير هذه اليد العاملة بحيث تصبح مكيمة وحاجة سوق العمل.

وهو ما يؤدي إلى زيادة الإنتاج وتحسين مستوى الأجر والدخل والناتج ومن ثم تحسين الوضع الاقتصادي والاجتماعي وسبل العيش، والحد من ظاهرة الفقر المتعدد الأبعاد.

مختصون: ارتفاع «الموازي» لم يعد مؤثراً في الأسعار السياسة النقدية تنجح بتغذية التجارة الخارجية والسيطرة على الحوالات



● بغداد، شكران الفتلاوي

أشاد مختصون في الشأن الاقتصادي، بالسياسات النقدية التي أدت إلى امتثال المصارف العراقية لتعليمات المنصة الإلكترونية، والتي أفضت إلى السيطرة على عمليات التحويل الخارجي للدولار، مؤكداً أن ارتفاع سعر الصرف الموازي لم يعد مؤثراً في أسعار السلع والمواد بشكل كبير في الأسواق المحلية، ذلك بسبب نجاح مرور الحوالات بسعر الصرف الرسمي لتغذية التجارة الخارجية ونسبة تقترب من 90%.

وشهدت أسعار الصرف في السوق الموازية ارتفاعاً ملحوظاً تجاوز حاجز الـ 156 ألف دينار لكل 100 دولار، ناجمة بالدرجة الأساس، وفقاً لمختصين بالشأن الاقتصادي، عن وجود تجارة كبيرة مع إيران وسوريا «المحظوظتان من التحويل الخارجي» موهلة بالدولار الموازي، مبيّن أن تلك التجارة تجاوزت خلال العام الماضي حاجز الـ 10 مليارات.

وكان مختصون بالشأن الاقتصادي، أكدوا أن أسباب ارتفاع الدولار عائد لـ «فرشيات» يطلق لها العنان من قبل المصارف المستفيدين وتلاقى دعماً وترويجاً عند الكثير من المحليين الاقتصاديين أو السياسيين لأسباب عدة، مشيرين إلى وجود ربط بين ارتفاع سعر صرف الدولار والعقوبات المفروضة على المصارف، وهذا الربط جاء نتيجة استفادة القطاع وبعض المحصولين على «التحويل الاقتصادي».

الخبير الاقتصادي الدكتور نبيل الموسوي، أفاد خلال حديثه لـ «الصباح» بأن الجهود الكبيرة التي بذلتها السلطة النقدية، منذ إطلاق المنصة الإلكترونية، نجحت بإمساك المصارف العراقية لتقواعد ومتطلبات تلك المنصة، مبيّن أن ذلك الانتثال إيجابي وأدى إلى ارتفاع مبيعات البنك المركزي العراقي إلى نحو 200

● برغم جهود السلطة النقدية ما زالت الشحوة كبيرة بين الرسمي والموازي

تصوير: خضير العتايبي

مليون دولار يومياً، ويرى الموسوي، أنه «وعلى الرغم من نجاح وجهات المنصة في مرور الحوالات المصرفية إلى أكثر من 80 بالمئة، وزيادة نسبة التجارة في هذه المنصة إلى نحو 90 بالمئة، إلا أن الفجوة ما زالت كبيرة بين

السعرين الرسمي والموازي للدولار في السوق العراقية، لافتاً إلى أن هذه الفجوة تبلغ اليوم نحو 20 بالمئة، مشيراً في الوقت ذاته، إلى أنه كلما زادت قدرة البنك المركزي بإحكام السيطرة على المنصة الإلكترونية كلما زادت ندرة الدولار في السوق العراقية وبالتالي ارتفاع سعره.

ويحسب الخبير الاقتصادي، فإن الفجوة اليوم مرتبطة بمتغير خارجي وليس داخلياً، وتاجم أيضاً عن وجود تجارة كبيرة مع إيران وسوريا موهلة بالدولار الموازي، حيث بلغت هذه الاستيرادات العام الماضي 2022 نحو 10 مليارات و300 مليون دولار، وهذه التجارة لا يمكن تمويلها من خلال الحوالات المصرفية عبر المنصة الإلكترونية كون إيران خاضعة للعقوبات الأميركية.

وأشار إلى أن ذلك يظهر الحاجة إلى ضرورة تسديد مستحقات التجار الإيرانيين عن صادراتهم السلعية غير النفطية المصدرة للعراق لذلك أصبح هناك ضغط على الدولار بالسوق الموازية ويتم تهريب الدولار لتسديدات تجارة حقيقية قائمة بين البلدين، فضلاً عن ذلك يشكل المسافرون العراقيين إلى إيران نحو 55 بالمئة من السياح الأجانب، حيث انفقوا في العام 2022 ما مقداره ثلاثة مليارات واربعمئة مليون دولار، وبالتالي فإن هؤلاء المسافرين محرومين من الحصول على الدولار من السوق الرسمية كون إيران وسوريا من ضمن الدول المغاظة وبالتالي لا يسمح لهما الحصول على الدولار بالسعر الرسمي فيلجؤون إلى الشراء من السوق الموازية، وهو ما يشكل عامل ضغط إضافياً على الدينار.

ولفت الموسوي إلى أن الحل الأمثل والواقعي هو إعطاء العراق استثناء بتمويل استيراداته من إيران من خلال الحوالات المصرفية. على الصعيد نفسه، ارتفعت الحوالات الخارجية في مزاد البنك المركزي، أمس

الأحد، بنسبة 85% على حساب المبيعات النقدية لتصل إلى 171 مليون دولار.

يشار إلى أن «البنك المركزي باع خلال مزاده لبيع وشراء الدولار الأميركي أمس 197 مليوناً و538 ألفاً و76 دولاراً، غطاهها البنك بسعر صرف أساس بلغ 1305 دينار، لكل دولار للاعتمادات المستندية والتسويات الدولية للطاقات الإلكترونية وبسعر 1310 دينار لكل دولار للحوالات الخارجية وبسعر 1310 دينار لكل دولار بشكل نقدي.

وإن مبيعات البنك من الدولار ذهبت لتعزيز الأرصدة في الخارج على شكل (حوالات، اعتمادات) التي بلغت 158 مليوناً و274 ألفاً و625 دولاراً مرتفعة بنسبة 85%، مقارنة بالمبيعات النقدية 25 مليوناً و610 ألف دولار.

يذكر أن المصارف التي اشترت الدولار النقدي بلغ عددها 7 مصارف، فيما بلغ عدد المصارف التي قامت بتلبية طلبات تعزيز الأرصدة في الخارج 19 مصرفاً فيما كان إجمالي عدد شركات الصرافة والتوسط المشاركة في المزاد 52 شركة.

اعلانات

الموسم الدراسي على الأبواب الزحامات المرورية تُؤرق المواطنين



تصوير كرم الأسم



مع الأزيدات الطرد في أعداد السيارات، تزداد معاناة المواطن من شدة الزحامات المرورية، التي بلغت ذروتها مع بدء العام الدراسي في الجامعات والكليات، وقرب موعد دوام طلبة المدارس. المواطن صلاح حسن هادي، تحدث لـ (الصباح) عن معاناته من أزمة المرور قائلا: "إنه يستغرق يوميا عدة ساعات للتنقل بين محل سكنه وعمله، بسبب الاختناقات المرورية في معظم شوارع بغداد".

• نور نجاح عبد الله

المدع يفوق القدرة الاستيعابية لشوارع العاصمة بنحو عشرة أضعاف.

أزمة

ويشير إلى غياب الخطط لمعالجة هذه الظاهرة التي تحولت إلى أزمة كبيرة يعاني منها أغلب مستخدمي الطرق، وتناشد الجهات المعنية أن تولي هذا الموضوع أهمية أولوية لا تتسيبه من معاناته، لا سيما مع قرب بدء العام الدراسي الذي يشهد زخماً مرورياً متزايداً في كل عام. خطط المرور تشمل تكثيف دوريات الأمان لا يتخطى كثيراً مع التدريسي في كلية الإعلام بجامعة بغداد، الدكتور أنمار جعيد، الذي يشكو معاناته من أزمة الطرق، لا سيما خلال العام الدراسي.

ويقول لـ (الصباح) إنه يسكن في منطقة تقع على مسافة بعيدة من مقر الجامعة، وخلال مدة الوصول يستغرق الكثير من وقته، بسبب ما تشهده معظم شوارع بغداد من اختناقات. ويشير الدكتور جعيد إلى أنه بدأ حساباته مبكراً قبل بدء العام الدراسي من أجل ضمان وصوله إلى مقر العمل، والذي يضطره في أحيان كثيرة إلى الخروج من المنزل في ساعة مبكرة، لتفادي وقت الذروة الذي يبدأ مع قرب موعد الدوام الرسمي صباحاً. ويؤكد أهمية أن تأخذ الجهات المعنية هذه المشكلة على محمل الجد، من خلال إيجاد حلول سريعة لاستيعاب هذه الأعداد الهائلة من السيارات التي تزداد يوماً بعد آخر. كما أشار إلى أن مشاريع معالجة الاختناقات المرورية التي تنفذ حالياً لا ترقى إلى حجم الأزمة، التي تتطلب عملاً متواصلاً وتنازعاً سريعاً، وإنهاء طرق سترراتيجية تمتد إلى أطراف بغداد، سواء بالطرق الحلقية التي تنفذ في أغلب البلدان.

يذكر أن أبحاثاً حديثة لندرية المرور العامة، تقيد بوجود ما يقارب الأربعة ملايين سيارة في بغداد وحدها، وهذا

• محمد الربيعي

عكس الاتجاه، وعدم الامتثال لإشارة المرور وغيرها من المخالفات.

وأشار المهندس طارق إلى وجود تسبب مع دوائر ذات العلاقة لإنشاء جسور للمشاة في الشوارع المكتظة، وبالقرب من المدارس والكليات، كما تضمنت الخطة نصب معابر، من رجال المرور، والدرجات والدوريات لتنظيم حركة المرور.

وشأن المشاريع الاستراتيجية، أكد مدير إعلام المرور أنها متابعة من قبل مدير المرور العام، بالتعاون والتنسيق

• أريمة ملايين سيارة في بغداد وحدها



أريمة ملايين سيارة في بغداد وحدها



نبيل الفاضل



الدكتور نورا جدي

المؤهل إنجاز جميع هذه المشاريع مع منتصف العام المقبل، والتي تسهم في حل (50-60) بالمئة من مشكلة الزحامات المرورية في بغداد.

سقوط عقدة في بغداد

وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، كشفت النقاب عن وجود 60 عقدة في بغداد، بحاجة إلى معالجات لتخفيف من الزخم المروري. وفي هذا الصدد يقول المتحدث باسم الوزارة المهندس نبيل الفاضل إن المشاريع (16) التي أطلقتها الحكومة، تشمل الأولوية في حل الاختناقات، وتم توزيعها بواقع 11 مشروعاً في الرصافة وخمس مشاريع في جانب الكرخ، ونوباً إلى هذه المرافق تم تحديثها بالتنسيق مع مديرية المرور العامة، والجهات الأخرى ذات العلاقة. وأكد الفاضل لـ (الصباح) أن المواطن سيحظى في قادم الأيام، استمرار سعات البلب والنهار، من أجل سرعة إنجازها، وفي وقت قياسي.

المروية في العاصمة، مبنياً في مشروع تطوير تقاطع ساحة السور هو أحد المشاريع الاستراتيجية التي تتضمن إنشاء ثلاثة أنفاق جديدة، فضلاً عن التفتيح القديم، وثلاثة جسور من شأنها معالجة مشكلة الزخم المروري الذي تعاني منه هذه المنطقة المرورية. ويشير الربيعي إلى أن هذه الأعمال تعدّ كماً تضمن المشاريع - والحديث للربيعي- توسيع الشوارع وفتح طرق جديدة، يتضمّن على مراحل، بدأت المرحلة الأولى منها قبل نحو ثلاثة أشهر، ومن

مع دوائر أمانة بغداد والطرق والجسور.

مشاريع معالجة الاختناقات

سنة عشر مشروعاً، هي الحزمة الأولى التي أطلقتها الحكومة لمعالجة الاختناقات المرورية في بغداد. ويوضح مدير إعلام أمانة بغداد محمد الربيعي، تفاصيل هذه المشاريع ومدى إنجازها قائلاً: إن العمل مستمر لتنفيذ هذه المشاريع التي من المؤمل أن تسهم في معالجة جزء كبير من مشكلة الزحامات

التسوق الإلكتروني.. من يضمن جودة المنتج



التسوق الإلكتروني طريقة مريحة لكنها غير مضمونة

غير تلك التي تتصلك، والتي تكون عادة غير مطابقة للمواصفات، كما أن معظم الصفحات ترفض استرجاع المنتج أو استبداله، ما يجعلنا نسلم للأمر الواقع ونتحمل الخسائر في فرق أسعار البضائع المستهلك.

سمة

ووفقاً لـ (علي فلاح هادي) الذي يعمل مديراً لدارة التسوق في إحدى شركات القطاع الخاص، فإن ثقة المستهلك بالبضائع المعروضة على المواقع الإلكترونية تأتي في جانبين، أولهما أن يكون المنتج لشركات معروفة ومشاركات معروفة سمعتها وجودة إنتاجها، وهو ما يخلق عليه (براند)، وهذا يولد ثقة عمياء لدى المستهلك من عملية التسوق الإلكتروني. ويوضح هادي في حديثه لـ (الصباح) أن التعليقات الإيجابية التي تنتشر في الإعلانات تجذب في الأخرى المستهلك، وتزيد من رغبته في اقتناء المنتج.

حقوق ومخالفات

وفي ما يتعلق بحماية المستهلك، فإن الأمر، بحاجة إلى قانون. ويشير الأسدى لـ (الصباح) إلى أن العراق يفتقر إلى قانون لتنظيم التجارة الإلكترونية، وفي أحيان كثيرة يلجأ القضاة

جودة ولكن

تقول سماح سمير (مطالبة جامعية) - مع انخالاتنا الكبيرة يكون التسوق الإلكتروني أقصر طريق للحصول على متطلباتنا من السلع والبضائع لما يوفره ذلك من وقت وجهد. وبشأن جودة المنتج، تصفيح -بالتأكيد لن يكون مطابقاً للإعلان، مع تطور تقنيات التصوير وأساليب الإعلان الحديث. ومع غياب الرقابة على استخدام مواقع التواصل الاجتماعي، تشغط عمليات الاحتيال من قبل ضفاف القسوس باستخدام أساليب متنوعة ومنها ما حدث مع المواطنة سناء الدليمي (ربة بيت) فهي

رسل عميل

الإعلانات الممولة التي تحتاج مواقع التواصل الاجتماعي لترويج البضائع، وما يرافق عملية التسوق الإلكتروني في أحيان كثيرة من عدم تطابق المنتج مع ما يتم عرضه، تشير التساؤل عن مدى ثقة المستهلك بهذه التجربة التي انتشرت على نطاق واسع في السوق العراقية. ومع ما توفره عملية التسوق الإلكتروني من وقت وجهد في البحث عن البضاعة، وسهولة وصولها إلى المستهلك، إلا أن ثقة المستهلك ربما ستتراجع أمام هذا الكم الهائل من الإعلانات، مقابل رداة جودة المنتج. وفي أحيان أخرى الوقوع في فخ الاحتيال.

الاكتفاء.. طموح عراقي وأنموذج صيني

نجح المزارعون في العراق هذا العام في تحقيق الاكتفاء الذاتي من محصول القمح الضروري والأساسي، وتوفير أموال للبلاد كانت ستنتقل على استيراد كميات من القمح المرتفع الأسعار، خصوصاً أن الحرب بين روسيا وأوكرانيا أدت إلى ارتفاع أسعاره بسبب صعوبة تصدير القمح الأوكراني نتيجة لذلك.



• د. صادق كاظم

تحقيق الاكتفاء الذاتي من المنتجات والمواد الصناعية يعدّ مطلباً ضرورياً وأساسياً، خصوصاً أن العراق يملك الكثير من المقومات التي تؤهله للوصول إلى النقطة الضرورية والمصطنعة للاقتصاد العراقي، الذي بات بحاجة إلى إعادة النهوض به من جديد. تستورد البلاد الكثير من احتياجاتها من الخارج، ونصفها من دول الجوار. وهذه المنتجات المستوردة تهاض وتزاحم المنتج المحلي وتسبب في إغلاق المصانع المحلية، وتؤدي إلى تعطل القطاع الخاص وإيقافه وفي إنتاج عمالة كبيرة، حيث ينزل إلى سوق العمل أكثر من 150 ألف شخص سنوياً، نسبة كبيرة منهم من خريجي الجامعات، لا تملك الحكومة معها خططاً كبيرة ومستقبلية لاستيعابهم بشكل صحيح وبما يتناسب مع احتياجات سوق العمل.

يقتد العراق نسبة كبيرة من أمواله كل عام كمن يتضلع مستوردة بالإسكان تصنيفها محلياً ورفض السوق بها بشرط توفير الإزادة والقرار السياسي بذلك، مع توفير الحماية للمنتج المحلي من المنافسة، إضافة إلى تطوير القطاع الصناعي العراقي بالاحتياجات المختلفة من الماكينات التكنولوجية الحديثة والطاقة

والخبرات، إضافة إلى تشجيع القطاع الخاص لعرض الدخول كشريك في العملية الصناعية مباشرة، أو من خلال تبنيه لإقامة مشاريع صناعية كبيرة وصناعات حديثة ومتطورة مع توفير البيئة الضامنة والداعمة لذلك. بقاء الاعتماد على البترول وحده فيه مجازفة كبيرة ومخاطرة اقتصادية لن يسلم أي أحد من عواقبها، والدرس الذي حصل عندما انهارت أسعار البترول قبل عدة سنوات لتلامس العشرين دولاراً فقط، بعد أن وصلت إلى أكثر من 120 دولاراً، ما زال ماثلاً ما جعل بعض الدول في المنطقة تسارع إلى إعادة حساباتها، وتشكيل موارد دخلها وثروتها عبر تنوع مواردها الاقتصادية، وتغيير أنماط الاقتصاد لديها نحو مجالات أكثر ربحاً وأكثر طلباً. كالتطابق المتحددة والتنظيمية وإعادة تدوير النفايات وإنتاج الهيدروجين الأخضر والصناعات الإلكترونية والرقائق الذكية، إضافة إلى الصناعات البيوتكنولوجية والحديد والصلب والشتقات البترولية وهو ما تقوم به عدة دول في المنطقة حالياً كالإمارات والسعودية وكبر.

إن مراجعة وضع الاقتصاد وإعادة توجيه بولسته بما تلازم مع موارده وإمكاناته، يعدّ أمراً ضرورياً، خصوصاً مع تزايد أعداد السكان في العراق، وبمعدل مليون مواطن سنوياً، وهو رقم كبير ويشكل ضغطاً كبيراً على الاقتصاد، بشكل عام، إذ أنه مع تراجع

معرض بغداد الدولي للكتاب.. قبلة العقول



• عبير القيسي

في دورات متوالية تقام ببغداد بين الدور الناشرة المؤلفات المبدعين العراقيين والعرب وكتاب الغرب، نجد في قلب هذه المناسبة السعيدة والهذبة دعوة صادقة للنهوض برواق الفرد، لرفع نسبة الوعي لديه مقارنةً بغيره، ولتقديم المعلومات عنه، فهذه الكتب هي عصر تجارب المؤلفين وخبراتهم على مدى طويل تعارفاً مع منه أسهم في الحياة، والفرازة حياة ثانية يعيشها القارئ عندما يتخيل شخصيات الرواية مثلاً، ويتناول أحداث القصة، تاركاً أسئلة عميقة وإجابات عديدة على ما يترك إليه من مساحة للتفكير من قبل الكاتب. فتجد أن ثمة علاقة وطيدة ما بين القارئ والكاتب ميزانها الكتاب، وما يحتويه من مضامين إبداعية تحاكي جل جوانب عيش الإنسان، سواء كانت كتباً علمية أم أدبية، شعرية أم نثرية. وهذا يسبب في مصلحة المجتمع إذ يرفده بعقول متطورة تدرك أفعالها وتحسن التصرف مع الموقف، التي تصادفها.

وهذا لأن أداء الإنسان عتله إن لم يطور هذه الأداة بالقراءة والمطالعة والتفكير المتجدد المتنوع بجميع المجالات يسهمه فيقد هوته ويصبح دون محتوى لائق بكرامة الإنسان العظيمة، حيث إن هذه المناسبات الموسمية هي بمثابة فتح صفحة جديدة للشخص عن ذاته ليطلع على الكتب الحديثة والقديمة، ويمارس هوايته في القراءة

الصناعة والزراعة وباقي القطاعات الأخرى، سيؤدي إلى اختلال كبير وتأكل في الموارد المائية، وعدم تحقق أي فائض مائي بكل الأحوال، ما سيجعل البلاد شبه مفلسة ومدبونة.

تحقيق الاكتفاء من خلال خطة مدروسة ودقيقة من أجل تقليل الواردات ونسب البطالة، بعد خطوة مهمة لإعادة الانعاش الاقتصادي الوطني وعلى مراحل، وصولاً إلى الاعتماد التام، ومن ثم الوصول إلى مرحلة التصدير، خصوصاً أن المناخ العام يعدّ مشجعاً، إضافة إلى وجود علاقات دولية وإقليمية متميزة، يمكن أن تشجع على اهتمام الأسواق الخارجية، وتصدير المنتجات العراقية إليها.

إن الصين التي تعدّ عملاق الاقتصاد العالمي الأول بدأت تفضتها على أيدي مزارعين صغار أقنعوا الحكومة قهراً بأن تمنحهم قطع أرض صغيرة، تعود ملكيتها لهم بدلاً من نظام الملكية الجماعية، الذي فرضته الحكومة عليهم، حيث تمكنوا لاحقاً من تأسيس شركة صغيرة تولت تسويق محاصيلهم إلى السوق مما سيجعلهم لاحقاً على التوسع وتصدير منتجاتهم إلى الخارج ليتمكنوا من بيع المنتجات الصينية (ديج) هذه الفكرة ليتمتعوا على جميع أرجاء الصين، حيث تبنت الدولة الصينية مفهوم الاقتصاد الفردي وروضت العقائد السياسية للجماعة في التلاجه، ما جعل الصين تصدر الاقتصاد العالمي اليوم بفضل إنتاجها الضخم، وطريقة توظيفها المدهش للموارد.

والتنوير الشخصي لذاته، مهما كان الداعم المادي لإقامة هكذا معارض مهمة، فالداعم المعنوي لعنت الناس وتشجيعه على الذهاب إليها أعظم وأهم بكثير من الإنفاق عليها. كما أن دور المجتمعات التي تقرأ مستداماً لا ينطفئ طالما كان العقل شعلة موقدة بالتفكير السليم والمعلومات المتنوعة لخلق جو ثقافي في البيوتات والمقاهي، لذا فطلق إنسان سليم علينا أن ندعم هذه المجتمعات في محتويات الكتب بطرائق جديدة، تغيير حياتنا وأساليب تعاملنا مع بعض فكم نحن اليوم بأمن الجاهل إلى التغيير الفكري، والنفسي والتفكير لتعشيل المثقفين من أعمارنا بسلاسة.

كم يحتاج الفرد من الوقت ليقراءه حتى ينهض بثقافته العامة، ويصل مستوى السلامة النفسية؟ كم تحتاج من غيب العلوم لتبني شخصيات الناس وفق أسس سليمة تنتمي إلى الجواهر النورية، الذي من المرغبات أن تكون جميعاً عليه؟ فهذه فرصة لأن يجد القارئ نفسه في كتاب يجرع مع حديثه لساعات من الوقت المبارك في فهم قضية ما، أو لإيجاد منتهى بعيداً عن الطرق التقليدية في أحداث ترفيهه الشخصي للشخص، عنده أيام بإمكاننا استبدال وقت الذهاب إلى المطعم اللغات العديدة، والمؤلفات المسطرة في سبيل إمتاعنا والإحسان إلى عقولنا، حيث يبدأ الإنسان حيناً بوضع عقله.

خروج الجامعات العراقية من التصنيفات العالمية



• د. أحمد عماد مكلف الدينان

في 15 آب 2023، صدر تصنيف شنهافي العالمي للجامعات، الذي يعتمد معايير دقيقة في تصنيف الجامعات على أساس مدخلاتها ومخرجاتها، أي ما تنتجه من نوع يشير إلى المتقدم علمياً ومنها وفي بُعد آخر نسبياً وسلوباً تربوياً، فضلاً عن الكم الهائل التوعوي للبيوت العلمية الرصينة، التي تعتمد أحدث التقنيات وتواكب التطور، وتحدث ثورة في المجالات كافة، لا سيما التفتية ذات النطاق الاقتصادية، التي جنت منها الدول أرباحاً هائلة كبيرة، وساعدت بتمدد البشرية ونقلت الحضارة ونقلت سرعة بقدرة نوعية، ذلك الصعاب وإن كانت الصروح وروسته على أبعاد الكواكب، كل ذلك بغل دقة العمل ودمابة الطروحوات والتطريات الحديثة، بعيداً عن التزييق والتلميع والدعايات الكاذبة والإعلام المبالغ، فقد اعتمدت أسس الجودة، ووضعت

تصنيفات دقيقة استهدفت تقدم الحضارة، وما في جوفها من مدينة ناهضة من عمران ومدن مصرية ذكية وتطور قطاعات كبيرة ومهمة مثل الموانئ والمصانع والمنشآت العملاقة، وهكذا تقدم الاقتصاد بدعم من الجامعات، لتتم البشرية باستقرار معرفي وأجد حلولا لأبعد المسائل وأدقها، لا سيما في مجال الطب، وعند هذه الحدود يكون مغزى كلامي فقد بدأت الجامعات العراقية بتبني مبادئ الجودة، عندما أخذت تجمع شتات أمرها بعد مدة من الانقطاع الحضاري والعلمي والثقافي مع العالم على إثر الحصار الاقتصادي، الذي أزعج بلدنا إلى قرون من التخلف، وحينما قرر المسؤولون الأخذ بمسئوليات الجودة العالمية ومطلبياتها بدأ العمل متخبطاً، ثم تفادوا نوعاً من الأخطاء من الإفادة من ملاحظات الخبراء الدوليين والبعثات العديدة، التي ذهبت تبحث عن الطرائق السليمة والعلمية للجودة، والتي من خلالها تنهض جامعاتنا، وتتطور لتتطور مخرجاتها، وعلى الرغم من الإخفاقات العديدة، إلا أن تقدماً ملموساً وبسيطاً حدث، ولأن ظروف العراق السياسية والأزمات العديدة، التي مر بها البلد أسهمت بتعطيل مشروع النهوض في الواقع الجامعي، فقد احتجنا بين الحين والآخر إلى إعادة تنظيم، لكنها

لم تلح إلى الآن في إدخال جامعاتنا إلى التصنيف العالمي وظلت قيادات وزارة التعليم والجامعات تلح على العمل بمعايير الجودة من دون فائدة تذكر، وأصبح التركيز منصباً على التصنيفات الإلكترونية وكيفية رفع تصنيفنا إلكترونياً من خلال النشر في المجلات العالمية، ذات التصنيف البارز، وعلى رأسها موقع (سكوبس) وراج التدرسيون ينشرون وينشرون من دون أي فائدة وتراجعت حالة العلم ومتنبياتها البحثية ومخرجات الجامعات، التي أصبحت كما وليس نوعاً.

فقد اخضعت الحلول العلمية التي تنتشل الواقع وتغيره، وأعتقد أن الجودة في جامعاتنا انهارت، بسبب أن الوباء الحاضر لها ما زال بدأياً للغاية لم تنته، فما زلتنا مجتمع متقدم يتبنى حضارة نواكب التقدم، فما زلتنا نراوح، ولم تظهر في وقتنا هذا النماذج المتطورة والمشاريع العملاقة، التي تتفاننا إلى مصاف الدول المتقدمة، وتضعنا في أقل تقدير عند أعقابها، وهو دليل أن مخرجات جامعاتنا ما زالت محدودة وولست فعالة، فلم تنتج حراكاً علمياً تكنولوجياً متطوراً يتشغل المجتمع من الجودة ليهدفه باتجاه المدنية، لذلك نخرج من التصنيف العالمي، لأننا لم نستطع تصديق موقفاً من التطور وما زلتنا نخوض بفوضى عارمة، حينما ننظر لنا المصنف زلنا نجدنا وجودتنا التي لهثنا وراءها لا شيء يذكر على أرض الواقع، وأن ما يتناسبنا هودرجة الصفر، لأننا صنعنا مع الألف مجتمعاً جاهلاً، ورتبنا مصمماً على الجهل، ومثل هكذا حاضنة تقدم صورة باسطة لواقع تعليمي متخلف، فيجامعاتنا تريد تنفيذ الجودة، وتبني طروحواتها الحديثة المتسارعة، لكن مركزاتها ضعيفة فأزال التعليم الحكومي والأهلي يعاني من عدم توافق المرافق اللازمة لإتمام عملية الجودة مثل المساحات والأبنية المتطورة الضرورية لإنجاز الطفرات النوعية، التي تمنحنا تصنيفاً عالمياً وكل ذلك بسبب استنزاف



مهزلة بيع الدولار

• بشير خزعل

لم ينتج فتح منافذ لبيع الدولار في المصارف الحكومية والشركات الأهلية من كبح جماح التصاعد المستمر بقيمة الدولار أمام الدينار، فالعروض للمواطن البسيط شحيح، ومن تعمد إصدار مثل هكذا قرار، لربما هدفه استخدام فارق السعر الحكومي 132 ألف دينار لكل 100 دولار أميركي وسعر السوق الحقيقي، الذي وصل إلى 155 ألف دينار، وقطعاً هناك متفنون مستبدون استغلوا ارتفاع السعر لشراء الدولار

وبعده بهذا الفارق، الذي يفوق 22 ألف دينار عراقي لكل 100 دولار، هذه العملية التي يتبعها البنك المركزي في رسم السياسة النقدية للبلاد، وضعت المواطن العراقي المنظر بسبب السفر أو العلاج أو الدراسة أو المقيم في الخارج في موقف لا يحسد عليه، فأما أن يحفظ كرامته

ويشتري من السوق السوداء، ويتكبد خسائر لا يتوى عليها الأغلب من الناس، أو يفقد ما تبقى منها على أبواب المصارف الحكومية والشركات الأهلية ويفض في طوابير تتطلب حضوره

في الصباح الباكر للحصول على تسلسل يتيح له الدخول للمصرف لإجراء معاملة يستلمها، ليذهب بها بعد ذلك إلى مصرف داخل المطار يصرف له مبلغ 3 آلاف دولار أميركي لأغراض السفر من بغداد وتزاحم ويعطى حفاً من غلق باب الطائرة التي لا تنتظر

أحد من المسافرين، لسبب أنه كان في زحام للحصول على الدولار، عتاء وعيبة جديد من منجزات الدولة لوطنيتها في التيل من كرامة المواطنين، من آلاف شرار 3 آلاف دولار أميركي للمصارف، من أملت على رؤوس الناس، من المسافرين طاهرة المستنسخة من قبل مسامرة ومكاتب وشركات صيرفة، تشتري الدولار بأسماهم ومن دون علمهم، أحد المسافرين للملاج تقاحاً في أحد فروع مصارف الرشيد في بغداد بان

اسمه موجودة في منصة البنك المركزي على أنه سافر في بداية شهر سبتمبر الحالي، واشترى ثلاثة آلاف دولار أميركي، وهو لم يسافر منذ عام، وآخرين تتم الحوالات بأسماهم من دون علمهم، ومكشكات أخرى كثيرة عليهم، وقدتها سياسة البنك المركزي، الذي ضيق الخناق على المواطن البسيط فقط، وألقى به في أفواه شركات وسامسة الصيرفة، وفرحة المصارف الحكومية بعملية الترحام على أبوابها، التي تصحت منافذ جديدة لترفض على تقديم

وتأخير السدور للمراجين أو القبول بالاستلام والتسليم، في العراق الفوضى التي تعغ الشارع من أكثر المشاهير الذين لا هي فئة الماخرطين، الذين لا يتاجرون بالدولار، هم الطلبة المارسون في الخارج والمرضى والمقيمين والمسافرون لأغراض معقنة، فهل شرح لنا البنك المركزي كيف تستطيع عائلة الطالب، الذي يدرس في الخارج أن يبعث له حوالة أجور الدراسة السنوية، إذا كانت تتوقف

عشرة آلاف دولاراً ومن أين تشتريها؟ وتحت أي تعليمات وضوابطه يشاء مهزلة بيع الدولار بهذه الطريقة أصبحت مثاراً لسحابة وشحن حراماً لأصحاب الشركات ومكاتب الصيرفة، والبنوك التي تأكل الأخضر واليابس في هذه الدولة المغلوب على أمر مواطنيها في كل شأن.

بيان الرواتب رقم واحد

عند نهاية كل شهر ينتظر ملايين الموظفين العراقيين بيان رقم واحد بإطلاق رواتبهم. ولأن الخبر ليس عادياً فإنه يخضع لدى الوكالات والفضائيات لكل شروط الخبر الأول الذي يتسمر على الشاشة كأخلى سبيلنا لحظرة صدور الأمر الوزاري. السبائيل العاجل يقول، أطلقت وزارة المالية رواتب الموظفين لشهر كذا. أول من يفرح لهذا الخبر العاجل قبل الموظفين باعة السمك والطرشى وأصحاب المطاعم الثابتة والمتنقلة (الطرشى) وأهل السوبرماركتات والمولات والمتماولات والحديقة وأصحاب صالونات الحلاقة.



● حمزة مصطفى

خاصة النسائية ومحال الأثاث والتعهدات الزجاجة. المتقاعدون بدورهم ينتظرون بيان رواتبهم رقم واحد أيضاً. فيقبل القبول والقال بشأن متى يتخ إبطاق الرواتب، حيث التضامنت تناقشها الأئسنة، بدءاً من يوم الثامن والعشرين من كل شهر إلى أن يثبت هلال عيد الرواتب ببيان سرعان ما يتحول إلى سبائيل هو الآخر يهلهل على الضائبات والوكالات (وزارة المالية تطلق رواتب المتقاعدين للشهر الحالي). تبدأ جولة الفرح بين باعة السمك الطرشى وأصحاب المطاعم الثابتة والمتنقلة (الطرشى). وأهل السوبرماركتات والمولات والمتماولات

وهو يكامل زيه المدني، بينما يخوض حرب تدبير السودان بنجاح ساحق، أو قبل أن يتهلّى المحروس كيم ايل جونج بصراوح عابر القنارات يصل إلى ولاية فلوريدا؟ ولا أتركس (من الباراسايلوجي) بأن رواتب موظفي ومتقاعدي ومتعاقدي ومحاضري وإطبايا والنمسا وبيارات (الهند سابقاً) والصومال والتريبادو والمكسيك، وأستراليا وروسيا وبنغلاديا والدمينيكان وجزر سيشل، تدفع بأوسر وزارة نهاية كل شهر، وتتحول إلى عواجل يفرح لها باعة سمكهم وطرشىهم ومطاعمهم الثابتة والدقيرة ومحال أتايمهم وتهدتهم الرجاجة ومولاتهم ومتماولاتهم ومجاذبههم ومتماجدبهم.

كارد والكي كارد، تجدهما خاليتا من جمهوره المجادي ممن يراقبون حركة الداخلين والخارجين من هولا السعد، (مال التعزلية)، منما تجدهم حين يتجهرون أيام توزيع رواتب الموظفين والمتقاعدين، وهم يدخلون منافذ التوزيع زرافات ووحداًنا ووجههم تتهلل فرحاً وسعادة بهذا اليوم السعيد، الذي لا يتكرر إلا كل مرة بالشهر ويشبه أيام عرسهم خصوصاً للمتقاعدين هل هناك من هو مثلاً من بين موظفي ومتقاعدي ومتعاقدي ومحاضري العالم الملبس الجاهلين وأصحاب الشبكات والليكات والهيكات ممن ينتظرون صرف رواتبهم، حتى لو كانت بأسنة شجيعة بأمر وزاري ومعالج تناطه وكالات الأنباء، كما لو كان الخبر العاجل رحلة يقوم بها عبد الفتاح البرهان،

والحديقة وأصحاب صالونات الحلاقة خاصة النسائية والأثاث والتعهدات الزجاجة. ويمد حفلة الموظفين والمتقاعدين تبدأ سلسلة حفلات، لكن أقل شمولاً لتشرع أخرى من المواطنين وتمثل هذه المرة بأخبار تيدو غامضة نسبياً، إلا أن المثل على تفصيل الخبر كأن يقول العنوان (وزارة المالية تطلق رواتب هذه الفئة. وعندما يأخذك الفضول لكي تعرف من هي هذه الفئة السعيدة تكتشف أن المقصود بها متقاعدون منسبون، محاضرون مجانين (لكن يأخذون رواتب) الصحوات، شبكة الرعاية الاجتماعية وربما هتات أخرى أقل سعادة. ولأن رواتب هولا لا تتسرع بأمر السمك والطرشى ومحال الأثاث والتعهدات الزجاجة، حيث تكفي مراقبة منافذ توزيع الرواتب عبر الماستر

الأحزاب السياسية.. رؤية من الداخل

زخر ثرات العلوم السياسية بالعديد من التنظيريات عن الأحزاب السياسية، ولم ينته القرن العشرون إلا عن تراكم كبير من الأدبيات التي تناولت الأحزاب في ماهيتها وبنيتها التنظيمية وهيكلتها ووظائفها وأهدافها وأنواعها. تعرف الأدبيات السياسية الحزب بأنه: تجمع بين رجال ذوي رأي واحد لتضمن لها تأثيراً حقيقياً فعلياً في إدارة الشؤون العامة، وفي تعريف ثانٍ هو مجموعة من الناس الحدودوا للعمل بمجهودهم المشترك على تحقيق الصالح العام على أساس مبدأ بذاته يتفقون كلهم عليه.



● ابراهيم العبادي

وفي تعريف ثالث، مجموعة من الناس ينظمهم تنظيم معين ويصمم لصالح سياسية ومبادئ معينة ويهدفون إلى الوصول إلى السلطة والمشاركة فيها. ويلاحظ أن جميع التعريفات هذه تتضمن عناصر مشتركة أو ما يسمى بثلاثة فرامشي، وهي العنصر البشري، والعنصر التلاحم والترابط، والعنصر الوسيط الذي يربط العنصر البشري بعنصر التلاحم، وهو بالذات الفكر أو المبدأ وما يتولد منه من مشاعر وروابط إنسانية تزيد لجامح المجموعة وتدعها بمطافة فرق الأدب السعي لتحقيق الأهداف والصبر على الكاره والصعوبات والتضحية والمقاومة في سبيل تحقيق مبادئ الحزب. يقول خبراء السياسة أن الأحزاب هي الوحد الديمقراطية تمزج بين أوجه الصراع والتنافس بين الجماعات المختلفة، لكنه صراع مضمين وفق القانون والأعراف السياسية والقيم الناتجة منها. بحيث لا يتحول هذا الصراع والتنافس إلى قوة تصد السلم الاجتماعي وتعيق تنمية وتطوير البلاد وتحقيق الصالح العام، فهي (الأحزاب) وسائل للعمل وليس عايات بذاتها، إنها أوعية لضبط التنافس وتحويلة إلى برامج عملية تعبر عن مصالح الجماعات، وتأيها هي مصالح المجموع العام بلصاها، والشركات والعايات التي يعبر عنها العقد الاجتماعي، والدولة الناطقة والستور الجامع للروى المختلفة والسلطة المتعددة. فالحزب جهاز التصور سياسياً ويتعلم فيه العمل السياسي وفق نموذج الفرد على الازدواجية، والدولة الناطقة والستور وحكارتها لا يهدف لتحقيق الصالح والمبادئ التي تتفقها الجماعة والدولة، حتى سعة هذه الصالح ومقدار تأثيرها لتضلع اجتماعي كبير. فإذات الحزب هي التوزيع لهذه الصالح والمبادئ والتعبئة لها، يعتمد على قوة الإقناع وحداثة الأساليب وسناتة الأفكار وموضوعة الضحايا والصالح التي يدعو إلى تحقيقها، فوظيفة الحزب إذ هي توسيع مشاركة الناس السياسية وتمثيل إرادتهم والدفاع عن أولوياتهم ومطامعهم، وهي أولويات وطموحات لا تزيد عن الرفاه والأمن والرفق العام والرفق مع السياسة واللدوة إلى القيم التي تؤمن بها الأمة أو جزء منها، (أمة الوطن والدولة)، حتى يضمن بها استقرار مؤسساتها وانسجام أعضائها لا بد من ضوابط وقيم داخلية ومستور عملي وترائبية تنظيمية وإمكانيات مادية ومعنوية، تكمن

لماذا لا يقفل

مختبر المناهج

الدراسية؟



● رعد كريم زعيز

ولا يفرسها عملياً في صفوف أعضائه، حين يزين مغاير بسعى إلى حياة سليمة ودولة عصريّة. فنبش الديمقراطية منهجاً داخليا قبل أن يدعو الناس لها خارجياً. المشكلة الكبرى في العمل الحزبي وللممارسة السياسية هي البلاد التي عاشت المسؤولية والاستعداد دهرأ، أن التسلمطة تصبح سعة عامة للسلوك السياسي الفردي والجماعي، والوصاية على الجمهور والاستعلاء المجلت عليه، نزعاً ثابتة في الخطاب السياسي، والصراع بديلاً عن روح المناضة والقبول بحقوق مناظرة لأخر. إن التربية الحزبية في بلدنا (غير الديمقراطية وأما) هي تربية الفضائبة تبنى على كراهية الأخر وتبغيسه، ولا تعترف بالتعددية الفكرية والسياسية والحزبية منهجاً عملياً، بل تخضع لها اضطراً، فالعبرة في أحسن الأحوالها قبهة دائية وليست قيمة موضوعة، والتشارك والتداولية شامز أكثر منه قيمة جوهرية. هناك فرق كبير بين العالمة الاجتماعية وبين الروعة الاجتماعية الأولى تتعامل مع المواطن الفرد بأن له حقوقاً وعليه واجبات وموسيد شامز ينع الشرعية زيادته ويسعها زيادته وحقاقتها وفقاً لصاحها، أما في الثاني فالمرء كأنه يتختم في سلسلة الولاية فهو رعية تابع يخاضع لمراسم الولاية بكل التزامها غير التعاقبية، لأنها مؤسسة على حق الطاعة، وهذا هووصيل الشارفة بين أجزائها وأحزاب الدولة الديمقراطية. والتفرقة هنا تصبح متأزراً عملياً بين أحزاب هوية واضحة والداها بأن الدولة بصورتها الوائبة وليس التخيبة والوطنوية، وأحزاب لا تريد الخضوع للولاية وتسمى دولة جريت الحزبية الثورية والجماعات المغالطة للمنظمات السرية، فلم تصعد في نسج الممارسة السياسية غير درجة أو درجتين وما لزننا نسجهم ميدان فسيح من التجارب الحزبية الانفسامية ومراسات أزمنة النظام

وما كان يسمى ب العالم الثاني والثالث، يعود في أساسه إلى الاختلاف في مهام وغايات العمل الحزبي، فالحزب الديمقراطي في أهدافه وبنيته وشماراته وغاياته ويمثل في العن نعت ضوه الشمس وسفك القانون، ويتوزع في أجزاء التعددية والحزبة ولسففة الحقوق، غير الحزب الذي يتبشا في أجزاء العمل السري والبطولة الثورية والكاريزما القيادية والأيديولوجيا الثورية، في الأور تترى الفرد سياسياً ويتعلم فيه العمل السياسي وفق نموذج وموديل غير نموذج العمل السري وأجواء التلق والخوف والمطاردة والصراع والدعاوات الأيديولوجية، هذا ما يفسر تحول أغلب الأحزاب الوائبة بعد مرحلة تسلل السلطة إلى أحزاب قائمة تمارس المسؤولية السياسية والكفوية وتحكرو السلطة بأساليب مختلفة وتظهر تمهجهما وأساليبها وقياداتها بمنظار الطهورية الثورية والشرعية التاريخية والمنجز الاحتكاري. الفرق كبير بين أحزاب تريد الوصول إلى السلطة بأصوات الناس واختيارهم وفق برنامج سياسي يتضمن السياسة العملية للتناح، وبين حزب يخاطب غرائز ومشاعر ولا ذكرة وأفكار وقيم الناس بمنهج التعيشة الصراعية، صمخج أن الأحزاب في جوهرها أجهزة تتسابق إلى السلطة، لكن شتان من حزب لا يعيش الديمقراطية داخل مؤسساته

وزارة الصحة بين سوء الخدمات وخطامة التخفيضات



● أحمد الشبري

في كل عام تخضض لوزارة الصحة مبالغ كبيرة، وهي جذيرة بهذه التخفيضات لما لها من أهمية في حياة الناس وتقديم الخدمات التي تسهم في الحفاظ على صحة وسلامة الإنسان والمجتمع، ومع هذه التخفيضات والخصخصة والأعداد الكبيرة من العاملين في الصحة من أطباء وملاكات من مختلف التخصصات يفتقرن إلى تقديم أفضل الخدمات والمعالجات، وأن تكون لدينا مستشفيات ومراكز صحية بأعلى المواصفات، بيد أننا وللأسف الشديد نجد أن الواقع هو مكثف، مستشفياتنا باتتسة من حيث النظافة والقدرة الاستيعابية والأدوية المقدمة للمرضى، والحيز الذي يشغله المريض والذي لا يوفر أي خصوصية له، والازدواجية في التعامل مع المرضى من قبل الأطباء، الاختصاص الذين تجدهم يتردنون وجوهاً أخرى في عياداتهم الخاصة، وفي المستشفيات الخاصة التي يجرون فيها العمليات أو يعالجون فيها مرضاهم. فيالضار الكثير بين الخدمات التي تقدمها المستشفيات الخاصة وملاكاتها وبين المستشفيات الحكومية وما يقدم فيها من خدمات، أمر يثير الكثير من الريبة والتساؤل، ومع هذا الفارق الكبير يجد المرضى أنفسهم مضطراً إلى دفع أموال ربما تكون فوق استطاعتهم من أجل أن يحظى برعاية وعناية تليقان به كالنسان. لقد عُدت مهنة الطب والعد من أهم المهن الإنسانية التي تنظر إلى الإنسان كقيمة عليا مهما كانت مكانته في المجتمع، وكان وما زال الطبيب يقسم بذلك القسم الأبقراطى المعروف الذي تم تعديله بعض فقراته بالقسم الإسلامي، وأياً كان نوع القسم فهو يحد على تقديم أفضل الخدمات ومراقبة الله في شرف المهنة

وهي جذيرة بهذه التخفيضات لما لها من أهمية في حياة الناس وتقديم الخدمات التي تسهم في الحفاظ على صحة وسلامة الإنسان والمجتمع، ومع هذه التخفيضات والخصخصة والأعداد الكبيرة من العاملين في الصحة من أطباء وملاكات من مختلف التخصصات يفتقرن إلى تقديم أفضل الخدمات والمعالجات، وأن تكون لدينا مستشفيات ومراكز صحية بأعلى المواصفات، بيد أننا وللأسف الشديد نجد أن الواقع هو مكثف، مستشفياتنا باتتسة من حيث النظافة والقدرة الاستيعابية والأدوية المقدمة للمرضى، والحيز الذي يشغله المريض والذي لا يوفر أي خصوصية له، والازدواجية في التعامل مع المرضى من قبل الأطباء، الاختصاص الذين تجدهم يتردنون وجوهاً أخرى في عياداتهم الخاصة، وفي المستشفيات الخاصة التي يجرون فيها العمليات أو يعالجون فيها مرضاهم. فيالضار الكثير بين الخدمات التي تقدمها المستشفيات الخاصة وملاكاتها وبين المستشفيات الحكومية وما يقدم فيها من خدمات، أمر يثير الكثير من الريبة والتساؤل، ومع هذا الفارق الكبير يجد المرضى أنفسهم مضطراً إلى دفع أموال ربما تكون فوق استطاعتهم من أجل أن يحظى برعاية وعناية تليقان به كالنسان. لقد عُدت مهنة الطب والعد من أهم المهن الإنسانية التي تنظر إلى الإنسان كقيمة عليا مهما كانت مكانته في المجتمع، وكان وما زال الطبيب يقسم بذلك القسم الأبقراطى المعروف الذي تم تعديله بعض فقراته بالقسم الإسلامي، وأياً كان نوع القسم فهو يحد على تقديم أفضل الخدمات ومراقبة الله في شرف المهنة

وواجباتها، بيد أننا نجد أن العديد من الأطباء قد أمضوا حياتهم في مهنة الطب، فأصبحت الازدواجية صفة ملازمة لهم في تعاملهم مع المريض وأساليب تقديمهم الخدمة له بين الخاص والحكومي. إن الأعداد الكبيرة التي تقع بين المستشفيات ودوائر الصحة من الموظفين والأطباء، وإن تكلفت الدولة أكثر مما تكلفها مبالغ ضخمة كرواتب لا تتناسب بأي صورة مع الخدمات المقدمة للمواطن، وليس معنى هذا أن نمة فائضاً في عدد الأطباء والموظفين، بل هي أقل من النسب المقررة في دول العالم المتقدم، ولكن الخلل في تنظيم العمل ومرافقته والعرض على اهتمامه بالوجه الذي يجب أن يكون عليه. ولعل هذا الأمر هو ما أدى إلى ازدهار وراج المستشفيات الخاصة مع أن الأيدي العاملة فيها أقل مما هي عليه في المستشفيات الحكومية، لكن الفرق يكمن في الحرص على تقديم الأفضل نتيجة المراقبة والمتابعة والتنظيم، رغم أن الخدمات في مستشفياتنا الخاصة من حيث هي في المستشفيات الخاصة للدول المجاورة، أو الدول التي غالباً ما يلجأ لها المرضى من العراقيين. ولعل ما يدعو للعبوس والغربة أن يلجأ مرضينا لهذه الدول مع أن الأطباء العراقيين عرفوا بكتافتهم العالية عاكياً، لأن الخلل يكمن في افتقار مستشفياتنا إلى الأجهزة المتطورة التي لن تكلف الدولة أكثر مما تكلفها عملية استنزاف المرافق الصحية التي تنهد إلى تلك الدول لعرض علاج أولئك المرضى. إننا بلا شك بحاجة إلى قففة جادة ومرامجة حتمية لمعالجة هذه الاختلالات في جانب الرعاية الصحية، من الإشارة التي لا بد منها إلى أن هناك الكثير من الأطباء وذوي المهن الصحية الشرفاء والمختصين في أداء واجباتهم على أكمل وجه، ولعل الكثير منهم كانت مهنتهم وحقهم المشهود والقدرة على إعلان جاحته كورونا، والتي ذهب من جزائها العديد منهم شهداء واجههم الإنساني المقدس.

• إعداد وتحرير: شمخي جبر

لجنة دولية تدعو إلى تعليق تجارب التلاعب بالأمناخ

الهندسة الجيولوجية الشمسية لتبريد الأرض.. لعبة محفوفة بالمخاطر

الشمسي، ولا ينبغي تمويل هذه الأعمال البحثية من جهات تمويل مصالحة في عدم وقف انبعاثات غازات الدفيئة، كذلك العاملة في مجال الوقود الأحفوري. ويشير التقرير إلى أن خفض انبعاثات ثاني أكسيد الكربون والميثان والغازات الأخرى المسؤولة عن الاحتباس المناخي تيش على رأس الأولويات.

تهدت التعادلكربون
وخلص معذو التقرير إلى أن مخاطر تجاوز هدف 1.5 درجة مئوية الجديد في مؤتمر باريس مرتفعة ومتزايدة، لكن لا يزال من الممكن تجنب تجاوز هذا الحد.

وشامهاً مع استنتاجات الهيئة الحكومية الدولية المعنية بالتغير المناخي والوكالة الدولية للطاقة، دعا التقرير أيضاً إلى تعزيز التكنولوجيات الرامية إلى التخلص من ثاني أكسيد الكربون الميثم من الصناعة وإنتاج الكهرباء، فضلاً عن تعادله مباشرة في الغلاف الجوي. لكن الهيئة أدت دعماً لتقنيات التعادلكربون ليس بترفعة منها في استمرار انبعاثات غازات الدفيئة، بل لدفع الدول إلى الالتزام ليس فقط بالحداءالكربوني بل بالأهداف الخاصة بالبعثة الكربونية السلبية.



• على الدول اتخاذ قرار بوقف اعتماد تقنيات تعديل الإشعاع الشمسي

تكون طبقة الأوزون التي تحمي الحياة معاملة، وأشارت الهيئة الحكومية الدولية المعنية بالتغير المناخي في تقريرها الأخير إلى أن ضخ الكبريت في طبقة الستراتوسفير يخفض الرياح الموسمية الصيفية في إفريقيا وآسيا وتسيب بعضاً الأمطار.

وأضافت اللجنة لا ينبغي أن تتولى شركات نفسي الرشح إجراء الأبحاث المرتبطة بتقنيات تعديل الإشعاع

الجانبية غير المرغوب فيها لتقنيات معاملة، وأشارت الهيئة الحكومية الدولية المعنية بالتغير المناخي في تقريرها الأخير إلى أن ضخ الكبريت في طبقة الستراتوسفير يخفض الرياح الموسمية الصيفية في إفريقيا وآسيا وتسيب بعضاً الأمطار.

ولكن أوصافاً كثيرة ترقع ضد الأثار

الطبيعية للإنفجارات البركانية. وفي العام 1991، أطلق الانفجار البركاني الاستثنائي في جبل بيناتوبو في الفلبين ملايين الأطنان من الغبار والرماد، خفض درجات الحرارة العالمية لتحو عام وتعدداً في النصف الشمالي من الأرض.

لكن أوصافاً كثيرة ترقع ضد الأثار

قانونية شفاقة مع ضمانات بيئة قوية للتجارب الصغيرة في الهواء الملحق. وقالت لورانس نوبينا، رئيسة مؤسسة المناخ الأوروبية والعضو في اللجنة. نحن ندرک المخاطر، والحل ليس سحرياً. غازات الدفيئة المسببة للاحتباس العالمي، سبباً في معارضة الاهتمام بالهندسة الجيولوجية الشمسية التي قوبلت بالرفض قبل عقد على اعتبار أنها محفوفة بالمخاطر، لكننا نساعد في كسب الوقت بحسب مؤيديها.

وتسبب ارتفاع درجة حرارة الأرض بنحو 1.2 درجة مئوية منذ عصر ما قبل الصناعة، بزيادة كبيرة في حدة وتواتر ودمد موجات الحر والجفاف وغيرها من الكوارث المدمرة. ويجري التفكير في أساليب كثيرة منها نشر جزئيات ملح البحر فيها، أو وضع مرابا عملاقة في الفضاء لعكس أشعة الشمس. أما التقنيات التي تحظى بشعبية فتتمثل في ضخ ذرات أكاسيد وبخاصة جزئيات الكبريت، في طبقة الستراتوسفير.

انتجارتبركانة

وهذه التقنية مستوحاة من التأثيرات

• باريس، أ ف ب

تطوي مشاريع الهندسة الجيولوجية الشمسية لتبريد الأرض، ومن بينها مرابا عملاقة في السماء وجسيمات عاكسة في طبقة الستراتوسفير، على مخاطر لتأخية تسجيل أضرار عابرة للحدود، على ما حذرت نحو 12 شخصية دولية طالبت بتعليق التجارب الواسعة النطاق، موصية في الوقت نفسه باستكمال الأبحاث المرتبطة بهذا الموضوع.

تهدت تعديل الإدارة

وأكدت لجنة كلابية من أفرسوت كومبين في تقرير أن على الدول اتخاذ قرار بوقف اعتماد تقنيات تعديل الإشعاع الشمسي (سور راديشن موديفيكيشن SRM) والتجارب الواسعة النطاق التي تجري في الهواء الملحق. وتم إنشاء هذه اللجنة المكونة من 13 دولاً سابقة بما في ذلك باكستان وكندا والنيوزيلانديون وشخصيات أكاديمية، بهدف اقتراح استراتيجيات جديدة للحد من خطر تجاوز الأهداف المحددة في اتفاق باريس. لكن اللجنة أوصت من تأخية أخرى الأبحاث وتقييم إمكانات الهندسة الجيولوجية، فضلاً عن تطوير حوكمة

«أبل» تحل مشكلات الإشعاع في «آيفون 12»

• باريس، أ ف ب

ستجري شركة أبل تحديثاً لهاقتها آي فون 12 في فرنسا ليصبح مطابقاً للمعايير الأوروبية في ما يخص مستويات انبعاث الموجات، لتوفيق السلطات الفرنسية تأيلاً لها حظر على هذا الهاتف في فرنسا، على ما أفادت الشركة التكنولوجية الكبرى ووزير الشؤون الرضية الفرنسي وكالة فرانس برس.

وقال الوزير جان نوبيل بارو بعد إجراء مناقشات ونزولاً عند طلب الهيئة الوطنية للترددات، أكدت أبل أنها ستجري في الأيام المقبلة تحديثاً على هاتفها آي فون 12. وقال ناطق باسم أبل في بيان آخر أصدرته تحديثاً للبرمجة الخاصة بالمستخدمين الفرنسيين حتى يصبح الهاتف مطابقاً لليونيكول الذي تعتمد السلطات التنظيمية الفرنسية، مضمناً أنتمتع لاستمرار توافر آي فون 12 في فرنسا.

وكانت الهيئة الوطنية للترددات أعلنت الثلاثاء سحب هواتف آي فون 12 مؤقتاً من الأسواق الفرنسية، بسبب تجاوز هذه الأجهزة التي طرحها أبل عام 2020 الحدود القصوى لموجات الكهرودمناطيسية المنبثقة منها والتي يمتصها جسم الإنسان. وعلمياً يتجاوز آي فون 12 بمقدار 1.74 بمقدار كيلوغرام قيمة الحد التنظيمي المأهولة للطاقات التي يمكن أن يمتصها جسم الإنسان عند حمل الهاتف في اليد.

وفي عدد كبير من الحالات المأهولة، تقدم الشركات المصنعة على تحديث أجهزة هاتفها، لكن أبل لم تقم بهذه الخطوة وواجهت هذا الإجراء للمرة الأولى ولدى الشركة الأميركية مساء 15 يوماً لافتتاح حد تدابير تصحيحية.

وأكد بارو أن الهيئة الوطنية للترددات تستعد لاختبار هذا التحديث سريعاً. والقواعد الفرنسية، ضياءاً الوزير بسبب أجهزة آي فون 12 المتداولة.

• ستصدر أبل تحديثاً للبرمجة الخاصة بالمستخدمين الفرنسيين

كلى بشرية داخل أرحام الخنازير



• الكلى تمثل بشكل طبيعي وطورت تركيبها الطبيعية

أن نهجنا يحسن دمج الخلايا البشرية في الأنسجة المتبقية لها، ويتيح لنا زراعة داخل الأعضاء البشرية في الخنازير. ولأوقات عديدة، بدأ دمج الخلايا البشرية في الخنازير. وفي خطوة تالية، أصبح باستطاعتنا الآن خلايا الخنازير والخلايا البشرية ينتهي بها الأمر إلى التوافق مع بعضها بعضاً.

ولحل تلك المشكلة، استخدم الباحثون تقنية تحرير الجينات لإزالة جينين من أجنة الخنازير، ما أدى إلى تكوين ما يسمى بطفة الوراثة وصغية أو فرأغ، وبالتالي تمكن الجينين الذي أزيل منه الجينان، من نقل الكلى البشرية واستمرار في النمو داخله وفي خطوة تالية، أدخل الباحثون تعديلات جينية على الخلايا الجذعية البشرية التي لديها القدرة على التحول إلى أي نوع من الأنسجة في الجسم، بهدف جعلها أكثر قابلية للتطور في داخل جنين الخنازير. وقد تمت تلك الأجنة المأهولة جزئياً من الخنازير وجزئياً من الإنسان، وتعرف بتسمية كايبرا، أي المختبر ضمن ظروف خنازير.

• غواثوزو، وكالات

للمرة الأولى، زرع العلماء كلى بشرية داخل أجنة الخنازير تمو في أرحام بديلة في تلك الحيوانات، وتركت تلك الكلى في تلك الأجنة المختلطة بين البشر والخنازير، كي تنمو طوال 28 يوماً، ما يساوي تقريباً ثلث مدة الحمل في تلك الحيوانات، أبلغ المدة الكاملة للحمل لدى الخنازير 114 يوماً.

ووجد الباحثون أن الكلى نمت بشكل طبيعي وطورت تركيبها الطبيعية التي تشمل شبكة من الألياف الداخلية الصغيرة، وقد وصلت إلى المرحلة الثانية من نموها حينما استخرجت تلك الأجنة من الأرحام البديلة.

ولفت الباحثون إلى أن طوقاً مماثلة قد استخدمت من قبل في تنمية أنسجة بشرية كالكبد أو العضلات، إلا أن المحاولات السابقة في زراعة أعضاء بشرية داخل الخنازير لم تنجح. وأضررت بليانغ شوي، التي من معاهد غواثوزو للطب الجيني والصحة التابع لأكاديمية الصينية للطب، عن رأي مفاده



• رائدة الفضاء روسيان وأخرى أميركية

3 رواد يصلون إلى محطة الفضاء الدولية

• بايكونور، أ ف ب

وصل رائدة الفضاء روسيان وأخرى أميركية يوم الجمعة الفائت إلى محطة الفضاء الدولية على متن كبسولة سويوز، في تعاون تادر بين موسكو وواشنطن بخصم مرحلة سودها التوتير بين البلدين. وغادر رائد الفضاء الروسي المخضرم أوبيج كونونيكوف وزميله نيكولاي تشوب، بالإضافة إلى رائدة الفضاء في وكالة ناسا الأميركية لورا ل أهارا لور، قاعدة بايكونور الفضائية الروسية في كازاخستان كما كان متزمناً عند الساعة 15.44 بتوقيت غرينتش، عبر صاروخ سويوز لم 24.

وأعلنت وكالة الفضاء الروسية في بيان أن الطاقم وصل إلى محطة الفضاء الدولية بعد ثلاث ساعات. وبأن هذا الإطلاق بعد أقل من شهر على تحطم مسبار أوتانس-25، القوي الروسي على سطح القمر في آب، وأعاد هذا الفضل إلى الوجهة الصعود التي يوجهها القطاع الفضائي الروسي منذ سنوات، وتحديداً لتأخية التوصل وضمان ضمان.

وقالت لورا ل أهارا لور (40 عاماً) في مؤتمر صحافي في بايكونور إنها لحظة مميزة جداً وشموه جميل أن أكون جزءاً من مهمة معتمداً أشخاصاً آخرين، مبدية حماسها لهذه المهمة الأولى لها في الفضاء.

من جهته، أكد نيكولاي تشوب (39 عاماً) الذي شكّل هذه المهمة رحلته الفضائية الأولى أيضاً أن الأجواء جيدة، والطاقم مستعد لإنتاج مخططها المهم الموكلة إليه.

وسجل رواد الفضاء الثلاثة حمل الروسيين سورغي بروكوف وديتري بيتين والأمريكي فرانك رويو اللذين وصلوا إلى محطة الفضاء الدولية قبل عام.

وجرى تنفيذ مهمة هولا، في المحطة بسبب الأضرار التي لحقت بمركية سويوز إم إس 22- التي كان يفترض أن يعودوا إلى الأرض على متنها، لكنها تعرضت في كانون الأول إلى تسرب هائل في سائل التبريد خلال الالتحام بمحطة الفضاء الدولية بسبب الاصطدام ببنوك صغير، بحسب موسكو.

واعترفت وكالة الفضاء الروسية حينها أن سويوز إم إس 22- لم تعد صالحة للاستخدام إلا في حالات الطوارئ، وقررت إرسال المركبة الفضائية البديلة سويوز إم إس 23-.

إعاققة غير مرئية تؤثر سلباً في مختلف جوانب الحياة، بما في ذلك العمل والتعليم والشؤون المالية والسملة العائلية والنفسية والاجتماعية والأسرة. تلبس الصيغة النهائية من التوجهات اليوم العاجة الكبيرة لغير البالية إلى الخيارات العلاجية الخاصة بالصداق التنفسي العام، ما يؤكد معيداً قدرتها التي تضمن توافر الأدوية الالتهبية والنفسية في كلفتها للأشخاص الذين يحتاجون إليها في أسرع وقت ممكن، أضافت توب. يحدد ريمييجانت، على شكل رقاقة توضع تحت اللسان وتعطي مفعولها من طريق وقت إطلاق بروتين يحول الدماغ يسمى الببتيد peptide مرتبط بعين الكانستونين ويؤذي دوراً في الشيب بالألم الذي يصاحب الصداق التنفسي.

فايدورا Vydura تصنعه شركة فايزر، متأحاً للباكتين الذين جرّبوا اثنين على الأقل من أدوية التريبينات triptans. علماً أن هذا الدواء يعطي عادة بفرض علاج الصداق أو الصداق التنفسي، ولكن وجدوا أنها لم تنفعهم بما فيه الكفاية. كذلك يستفيد من الدواء المرضى الذين يتعدون عليهم تناول التريبينات لختلف الأسباب، أو يعانون عدم تحمل لهذه الأدوية، أو المرضى الذين جرّبوا مضادات الالتهاب غير الستيرويدية (NSAIDs) والباراسيتامول من دون جدوى. وقالت هايان نانت، مديرة قسم تقييم الأدوية في المعهد الوطني للتميز في الرعاية الصحية إن الصداق التنفسي حالة طبية مبنية في ملاحظات قدمها إلى نانس عدد من مقدمي الرعاية الصحية والمصابين بالصداق التنفسي بوصفه

• لندن، وكالات

في المملكة المتحدة، حصل علاج للصداق التنفسي الحاد على مواءمة من هيئة خدمات الصحة الوطنية (NHS) تسمح باستخدامه للمرة الأولى، وبغلق الجوارب إلى هذا القرار ربما يمثل تغييراً كبيراً للتبسي إلى آلاف الصابيين بهذه الحالة.

وذكر المعهد الوطني للتميز في الرعاية الصحية (انس) في بريطانيا إن سمية الإشارات النهائية التي أصدرها بشأن استخدام دواء ريمييجانت Rimegepant لبي الحاجة الكبيرة غير المستوفاه من الخيارات العلاجية للصداق التنفسي الحاد.

سكيون ريمييجانت، المعروف أيضاً باسم

• يؤخذ «ريميجانت» على شكل رقاقة تدور تحت اللسان

علاج مبتكر للصداق التنفسي

Vydura 75mg oral lyophilisate rimegepant

For oral use. 2 x 1 oral lyophilisates

لغة الجسد عند راميا حامد

هذه المرة دخلت حامد من باب مسرح الأدمى إلى قلب التجربة الفنية بأدوات هذا المسرح وتوظيفها لخدمة مقاصد الفنانة التي عبرت عن حالات المرأة الوجودية خلال العلاقة مع الرجل وما تقضي إليه من أشكال نفسي وعقلي، كان الخيط الذي يحرّك الجميع وأضحى في تشكيلاتها الأخيرة فالكل مشهود بحيل أفكاره مسرة وغريزته مسرة ويخيط الفكر والتقاليد مرات

مع الانشغال شبه المطلق بالفكرة وتعزيزها عن طريق الأداء التقني للحفاظ على البريق الإبداعي، ولا أقول البصري، فهي لا تؤمن بالإبهار المتوقّع، وأنما يدهاش جمالي تمخّضت أفكارها تلك وممارستها التشكيلية في الاتجاه الموما إليه، وعدم التمسك بالمتجر المرحلي وأنما بالتجربة.

الوجود، ولكن يكون الاستنتاج التقدي من داخل التجربة كان لا بدّ من فكّ شيفرات الفنانة ومقاصدها التي عبرت عنها مرّة بالألون والذلات وهذا اللون ورميته في التمدد الإنساني والمعروف كالأحمر والبنفسجي والأصفر الهادئ، ومرة برموز حيوانية رأينا ما يشبهها في لوحات مهمة عبر تاريخ الفن، فكانت رموزها ماثراً صغيراً أو غزلاً صغيراً أو دعسوفة كل هذه الرموز تحاكي ذات الفنانة الشفافة كما تحاكي الإرث المعرفي في المخزون الفكري للثقافة الجمعية في الموروث العربي.

أما دخول حامد إلى أحوال المرأة من خلال الرُجُل ومسرح الأدمى فكان نقلة جديدة، كان لا بدّ من تعميق التجربة لدى الفنانة واستغراق الجمال في التعبير عن ذاته من خلال النشاط البصري وتطوير المتجر.

الغلاف الشفاف بين الواقع والتخيّل، تتخجّر عناصر الجمال في لوحات الفنانة، فمن النساء الأزل بينها وبين المتلقي، تتولد النهضة والانجذاب لمعالِم أنثوي أسطوري جميل ولا بدّ للمتلقى من العمل على فكّ الرموز والحيث عن عوالم الإبهام من خلال عصور مرّة أو زهرة أو غزال بديع الطلّة كأنثى حائرة من أيّ الحكايات تعبر إلينا، لكن المرأة كانت في لوحات الفنانة جميلة وجميلة جداً، هالة الجمال متفجرة من جسد أنثى مشغول بحرفية وهنية عالية، من خلال الانسجام بين العلاقات اللونية والمقاصد الدائرية للفنانة استطاعت عن طريق أدائها الفريدة تمزيق الغلاف الفاصل بين الواقع والتخيّل من خلال فتر من التنايل العميق داخل التجربة، وقد ينبغ تأويل حركة الجسم والوجه في تشكيلها من طريق العمل وردة الفعل في هذا



راميا حامد

• رندة حلوم

مساورة في موج أنوثتها باخسة عن هواجس كلّ أنساع عبرت التشكيلية الشورية راميا حامد من خلال مقطوعات بصرية موسقة بقرار شاعري مشحون بالإبهامات، أخذت حامد تهتمس إحدائها الخطية واللونية على إيقاع أنثوي عميق تتداخل فيه مسردات الإنسان والحيوان والنبات لتسجح حكاياتها الوجودية وحالاتها الإنسانية المرهفة المنطقة بأنهم الأنثوي والأسر، وكأنها تعيد صياغة الحياة في تشكيل واحد من خلال الإنصات لحواراتها الداخلية تنقل حامد بين الداخل والخارج والوجدانية والوجود.

عالم من الشعر في لوحات حامد وتمزيق



• من أعمال الفنانة

بحثاً عن قاتل شكسبير

لا يزال تأثير أعمال الكاتب المسرحي الإنكليزي ويليام شكسبير على اللغة الإنجليزية والعديد من اللغات الأخرى تأثيراً هائلاً، فقد أسهم شكسبير في أكثر من 1700 كلمة جديدة في اللغة الإنجليزية والعديد من العبارات التي أصبحت مضراباً للأمثال، ليس هذا فحسب، فعلى مدى السنوات الـ400 الماضية كان تأثير ويليام شكسبير طائفاً على الشعر والدراما والرواية والمسرح والسينما، مما يجعله الكاتب الأكثر تأثيراً من أي وقت مضى في أي لغة.

ربما فرأنا عن شخصيات كتب مؤلفها أو تعيد شخصيات روايتها أو تتمدد على مؤلفها، أو ربما تحاكيه، في عرض تخرج دفعة النسبة الرابعة من المعهد العالي للفنون المسرحية بدمشق يقترح عروة العربي مشرفاً على الدفعة شكلاً مسرحياً مختلفاً.

17



مهدي أكرم: لوحاتي دافئة ومريحة للعين



تأثر الشاب مهدي أكرم بالمدرسة الكلاسيكية، في مواضيعها وأسلوبها الخاص بالتلوين والواقعية في رسم الوجوه، ومختلف مظاهر الحياة، وكانت بداياته في الرسم منذ الطفولة، من خلال رسم الشخصيات الكرتونية، ومن ثم تطور لرسم الوجوه ومختلف الموضوعات، إلى أن قرر الدراسة في معهد الفنون الجميلة بقسم التشكيل، ليعتدق أكثر في هذا المجال، إضافة لذلك كان على عاتقه التعلّم بشكل ذاتي، والتطوير من مهاراته، والتحق في المعهد.

مضيفاً، كان تأثري بمجموعة من عمالقة الفن التشكيلي من مختلف العصور، مثل الفنان ليوناردو دافنشي، ومايكل أنجلو، ورامبرنت، وفان كوخ وغيرهم من الفنانين، وكانت بداية أعماله في لوحات بورتريه، ومن عصر النهضة، وتابع حديثه، «أقرأ طفولتي بشكل ضبابي، فقد قضيت بعضها في العمل مع والدي، إذ لم أقابل من هم في سني كثير، ولم يكن لدي أصدقاء أشاركهم الحديث، حتى أتت تعودت على التفرّد..»

الإرث والمعنى

تحتزم الماضي فبهمه لا بالجماسة له هذا موجز ما أردت قوله وأنا استدرك تلك السجالي التي تمّعت بها من غايباً، أعني استعادهم للتصحية بالنفس والتخبر بها، ويصون الأعداء لا يحسون الأبهة والمعتقدات لا أقول مثلاً قول الكاتب أو الرواة أقول إنهم يداخون عن إرثهم ومعنى، وهي هذين مبادئ وأسباب أقرب للتجريد منها للمشخصات الواقعية، ولذلك ما قلت دافعاً عن ملكية محدود هم يتدفقون لا يدركون السّر الحقي، هم يحسون به ولا يعرفونه أسماً أو عياناً، التقاليد تغطي عليه، لكن الفعل المتجرع هو عن ذلك ورداً إن عن مال أو عرض أو رد أو فرض سطوة، ذلك ما توارثته الناس وما اكتسب ما يشبهه القندسة، الفرد يبادر في الدفاع والقتال بسبب «خارجي، لكن ديمومة الفعل وتكراره وراها معنى غير مرئي»

15

في هذا المقالة الشعرية عن حياة الكتابة، يوضح سكوت إدوارد أندرسون كيف يمكن أن يكون الشعر أكثر من مجرد نوع ناعم للكتابة، أكثر من كونه نشاطاً تقنياً بل يمكن أن يكون وسيلة للتامل مع العالم، وهذا الذي يعيد الشاعر والقصيدة. (مكتوبات كلاود، المحرر).

سيرا في حقيقة ويساهيكون بعد أن قمت بتوصيل توأمي إلى مدرستهما في فيلادلفيا، أحد درويبا موحلة من أمطار الليل الغزيرة وجداول مؤقته تجري على امتداد مساري. أزهار ثبات قوشيا لشجرة البراعم الحمر لتتمتع ببروق مثل أمام اللون الأخضر للشجيرات اللتقته مبكرا. بعض السناجب تتدافع بين الأرواق على أرض الغاية.

الشعر كعمارة

كيف يساعدنا الانتباه على تحسين كتاباتنا في عصر التشتت؟



سكوت إدوارد أندرسون

التعبير عن هذا الشعر من خلال فعل المتعمّن، مستفد الإشارة، من خلال فعل المتعمّن، نمدل قدرتنا لإيجاد التردد الصحيح فكر في عارف الأيمان الجديد الذي يبحث عن النعمات الصحيحة باستخدام الأقوي على الأثرار. يكون بحاجة إلى الممارسة لتعلق موسيقى شجية

بتدويره قليلاً إلى أقصى اليمين أو اليسار، اللوحة للأعلى أو للأسفل لتحسين الترددات، يسمح للقصيدة بالتفرّد خلال الضيغ.

مربية العالم تتعمق تتطلب نفيين مزدوجين للانتباه: النظر إلى الخارج والنظر إلى الداخل. النظر إلى الخارج، ما يحدث حولك وما تراه، وما تلاحظه. النظر إلى الداخل، ما يحدث داخلك وردود أفعالك نحو ما تلاحظه، ويمرّج هذا التردد إلى الداخلي والخارجي تتطور قدرتنا على رؤية ما لا يراه الآخرون ويسمع لنا البتة والشميرات خلف حلية التردد على الجليل شاهدت سابقاً طيور البتات اللؤلؤ، التي هوهاها الجوزي الأصلي، لذلك أهدى رؤية هذا الزائر في بروكليس الذي ابتعد بعيداً عن مكان اتناهل العنبر على موقعه العام سهل، فأنا أبحث عن مجموعة كبيرة من عناق الطيور، متاخرات نظراتها ميدانية وكاميرات ذات عدسات كبيرة متجهة نحو المكان وحتى مع ريشه الناعج بألوانه العديدة، يكون من الصعب بالفعل تمييزه بين حمار وخضار وسفار أرض المرحوح فحين يرافقتني كلي وأنا أتأخذ الصور، عملة مكملة فيليس هذا ب من بعض ذلك يخطف ضوءه في عيني من اليسار فأج شيئا من اللون الأزرق العدني الذي لا يمكن أن يتواجد هنا.

ها هو، طائر اللؤلؤ اللؤلؤ، وبأفقا ما تخيلت، يستحق الانتظار، ويستحق البحث الشاق، ويستحق الصبر والعناء. يمكن أن تكون القصيدة مثل هذا البتت، يصعب إمساكها، يصعب التقيد بها، ولكن حال حصولك عليها، لا يمكنك التخلي عنها. بالتمعن بالألوان الخبيثة في أعناق الأشباب، نصل على بيتا سطر أو اثنين، كما فأندي ذلك للوصل إلى الأحيان كغمامة، وفي أحيان أخرى يصعب استخراجها. حين تأخذ القصيدة شكلها، تتطلب أيضا انتباهها، أو لطف الكلمات الدقيقة للتعبير عما تريد القصيدة قوله، هل تسرع أو تبطئ فواصل الأسطر من وتيرة الفشاري، ما هو الإيقاع والنحن والصوت الذي تنطق به القصيدة، وهل هو مناسب للوضع، القصيدة، هذه جميع الأسئلة التي أطرحها على نفسي حين أراجع قصائدي، مكرّسا انتباهي لها يحدث في القصيدة وكيف يمكن مساعدتها على الصبح أكثر وضوحاً، ولإيجاد من طرفيها والسماح للقصيدة أن تروي نفسها.

تؤدي أو لا تؤدي كتابة الملاحظات لذي إلى قصيدة أو مقال أو أي شيء آخر ومع ذلك، كما تشير، "أن كتابة الملاحظات يفرض نوعاً من الانتماء يجعل التجربة أكثر غنى، والانتعاش مركزي للممارسة الفنية والروحية على حد سواء".

"ممارسة" هذه المفردة تحدثت إلي بيدي الشعر كعمارة صحيحا، نحن هواة فنوع من الترجمة لما لا يمكن قوله، والقيام بذلك يتطلب نوعاً وممارسة. على الرغم من أن علينا التمعن بالعلاقات الزاهية من الإلهام، إلا أننا في أغلب الأوقات نعمل على مسودة بعد المسودة من القصيدة، لمحاولة حقيقية في إيجاد وجهة نهاب القصيدة وذلك، نحن بحاجة إلى ممارسة يومية. ينشر أزا بارند للشعراء، أن يكتبوا 70 سطرًا في اليوم، وظل الروائي غراهام غرين ملتزمًا بكتابة 350-500 كلمة يوميًا وسويتيفت حين وصل إلى هذا الحد وعند الحساب، أعتقد أنها تقريباً الكمية نفسها، بناء على طول الصغر النموذجي في الشعر المعاصر. (ويشاء على هذا، ونظرًا لأننا في عصر التشتت، لا أعتقد بذكرتي بشأن العدد الكفافي لغرين، لذا، لا بد من التحقق مرة أخرى هناك أرقام متضاربة حتى من جراهام نفسه، لذلك سأترجم بهذا النطاق).

تدريب الزمن الشعري بهذه الطريقة يجعل التمعن أسهل، ليس فقط بسا عيضا، لكن بكلماتها وما حولها. يعضنا قوله، ويضاف لذلك، النتائج

● سكوت إدوارد أندرسون

علم الطيور؟ (يختصر من مستند ملف (word) وينشر على فتح المتصفح... آه، إنه مختصر كوينل لعلم الطيور. أشعر "الشعر يسبح أن لا تمتلك الحياة التي خرسنا منها لأننا نشكنا الكثير بالمعيش وبشكل أكثر تافهاً. يسبح لنا الشعر أن نعيش في أنفسنا كما لو كنا خارج نطاق أنفسنا لو تمعن، على أية حال، يمكننا مثل هذه الملاحظات تساعد في تغذية قاعدة بياناتي الصورية وشطحيات الموسيقى والخطابات التي سمعت بالصدفة، والتي تهين الشعر الشعري للعمل على اختيار الكلمات وترتيبها ترتب معين وتشكيل العبارات إلى أبيات، وفي نهاية المطاف إلى قصائد كاملة. متذكرا الحياة الذي أعمل عليه، فخلق جلاله مثل كبطعمة، يقضم الكلمات، التركيب، الصور، الصوت أو الإحساس في في ودني بالمعنى على السطر، سانهمة حتى يفوندي إلى سا كما ما أو يرميني في حجرة، أندك سأحفظه ليوم آخر. أنا أتمعن بالمكان الذي ترغب أن تذهب إليه القصيدة.

صعب أن تمعن في عصر التشتت في لحظة، هناك مجموعة متنوعة من المشتات الثورية للإبداع عن كتابات التفرعية المنتجة الأخيرة لرئيسنا الضطرب، أحد الشخصيات يشتر صورة لوجية فلعلم لثدية على الاستجرام، أو مستمر من مشهورات الفيسبوك تطرح جميع أصداقنا للمعارف وهم يفتنون في جميعه الكتاب وبرام الكتابة بطرق كثيرة، كانت حياة الكتابة كما يبدو أسهل في عصر الآلة الكتابة - لا شيء سوى صفة فإفة تظنراتي بانتظار أن تحرك أصابعي لا هاتذ ذكي في متناول اليد يهتز بأخر نص من زوجي، أفطاسي، أو مل طلبة التوصليل من موقع أمارون، "دقيقة واحدة فقط لثري من هذا، أقول نفسي سامول للكتابة،

من ثم، يكون الأروا عند الكتابة على الكمبيوتر، خاصة إذا كان متصلا بالإنترنت. كتابة شيء عن طائر سمعت يهتز في ذهني هذا الصباح، أتساءل، هل تتواجد هذه الطيور هناك؟ في هذا الوقت من العام، هل هل هي من الألفية التي سمعتها؟ دعونا لننظر على موقع كورنيل الذي يرمسد الطيور ويتحقق، انتظر، هل هو مرصد الطيور أم مركز



كتاب 'Dwellings' من تأليف سكوت إدوارد أندرسون.

عن المؤلف

سكوت إدوارد له عدة مؤلفات من ضمنها: Follow Field (Aldrich Press, 2013) - Walks In Nature's Empire-The Countryside (tryman Press, 1995) - لندن وكورنيل في مستوطنة "ميلي" للشعوب وحصل على جائزة "مراجمة نيراسكا".

مفهوم القارئ الضمني في مسرح «عدالت آغا أوغلو»

المرحال السياسية المضطربة، وتعرض بانتقاد واقعي التغييرات الفكرية، وتوجه الأيمن نحو الغرب، والعدالة السلمية، تجربة المدروسة في خمسينيات القرن العشرين، تعرضت (عدالت) في تموز من عام 1996 إلى حادث سيارة ألقى بها في البحر، إنشرد أكثر من عامين في المستشفى، وعُظمت في يومئها، كانت ألياً عسيمة، أكلها زرعال مدرس، فالتقت فيها وحمدي، كانت كالحياة تحت الأضواء، لقد رأيت جنازتي، وعصت مرة أخرى، بفضل محبي وفرائي وأطبائي، وفي ذلك الحين، عرفت أن الكتاب لا يستطيع كتابة إلا من يأمه الخاضق فقط، يستطيع كتابة الأخر ككتب مجموعة من الأعمال المسرحية (بنغو) 1963، (لعبة العائلة) 1964، (موت بطل) 1968، (على الحدود) 1969، (بدمع في السطح) 1969، (الخروج) 1970، (الشرايق) 1971، الألفية التي كتبت نفسها) 1976، (يمجد جد - حبيب جاد) 1991، (قصص جدار) 1992، (وردة أفكار) (الرفيقة) 1996، (صمت عصرنا) 2011

تلجأ (عدالت) في كتابه بعنوان إلى مجموعة من الأدوات الإجرائية، لعل أهمها مفهوم (القارئ

تحتية، هوشيه خضير، فقرر تغيير الحروف من العثمانية إلى اللاتينية جعل الأس مفقداً، جعلها، تخيل أن تكون مضمناً، وفي اليوم التالي لا تستطيع القراءة، حتى اسمك لا تعرف كيف كتبه مسافرت إلى باريس وميونخ لتدرس في التأليف المسرحي وتسمى مهارتها في الكتابة، وبقيت مستمرة بالكتابة واخذت شهرة عالمية، فضلا عن مشاركتها بتأسيس مسرح الميدان وهو أول مسرح خاص في أنقرة عام 1960، وأصدرت مجلة بالعنوان نفسه متخصصة في النقد المسرحي، وبقيت تصدر حتى عام 1972، وبخصوص تجربتها في مسرح اليدين قالت لقد تعلمت الكثير من خلال مسرح اليدين فضلا عن التأليف المسرحي والديكور بطة المواد والإخراج والتجميل، فقد قدمت بتطبيق صالة المسرح واهتمت بشؤون المطبخ وتطبيق الحمامات كما جيت شعور أنقرة على ظهر سيارات الأجرة بغرض الدعاية الاعلانية لنشاط المسرح اضطررت خلال فترات الأحكام العرفية إلى الكتابة بأسماء مستعارة مثل: ريميون تالادا، وباركر كوينك، وتوفت عليها ذوى بتمهة تحقير الجيش والإساءة إليه، واستمرت الدعوى على مدى عامين، قُتِرَ بعد ذلك من تلك التهمة، بعد زوال الأحكام العرفية، وهذا ما جعلها تهتم بالكتابة المتوسطة فكره رئيسية في أعمالها سواء في المسرح أو الرواية أو القصة القصيرة، مجسدة ما عاشته من ويلات خلال

الضمني)، الذي يبين من خلاله ارتباط القارئ بالعالم الداخلي للنص، وكيفية توجيه النص للقارئ أثناء بنائها للمعنى التأويلي، من خلال المحاولة على المنظور النفسي، مع الإشارة إلى الهيكل النمطي للمصنوع والسعي إلى كشف الليات التي تعزز هذه الصور النمطية، كي نصح أن نعرض أفكارها الخاصة في النص، كي ندمم القارئ في المشاركة في بلورة المعنى، والسعي إلى كشف الغامض والمستتر من خلال الواضع المكشوف، أي اكتشاف ما لم يقفه النص.

تضمنت مسرحيات (عدالت) صوراً مرئية وخيالية، تتجاوز أنماط المسرح التقليدي، لتتأبه من واقع الحياة بصورة تعريدية، مشيرة إلى طرق السلطة ودورها في تهيمير دور المرأة، حيث ترى أن المرأة هي الأشد سوزاً بالمعيش مفيدة ومحرومة من إبيات ذاتها، كما أن المرأة سجيبة التبعية الاقتصادية، والتقاليد، وأنماط العلاقة ما بينها والرجل، وتعمل الكتابة على هذا المسار في مسرحياتها للتفكير منه ورثله من زوايا مختلفة، عن بعد من كتب، من الداخل والخارج، والتوردي في أعماق اللاوعي وهكذا تقوص (عدالت) في أعماق

مشكلات أمة ذات العلاقة مع القوى الهيمية، متعاضية للوقوف في الخطاب العاطش والإدعان للنظام البرقي، وتتناول الأبعاد النفسية والفكرية للأفعال في أعماق القارئ، لشخصيات الأخرى مسرحياً، لتعرض القائل الخاصية في ظل النظام الاجتماعي القائم، مع التنبؤ به إلى حالاته، تتسكن فيها المرأة من تغيير حقيقة واقعها، فتتاجع جريدة (حريت) جاءه كانت الأهل معزبان بين كتاب الألب العديت، مقدّمة الأهل، تشك وتناقش دائماً، لقد فقد الأدب التركي (عدالت آغا أوغلو)، ولكنني على يقين من أن أعمالها لن تنسى.

ويعد الكاية (صالت آغا أوغلو) فقد الصوت المسرحي التركي الأبرز، الذي يفتي بتأدي الصوت الأروا أكثر من سبعين عاماً في مجالات الأدب، النتموية، وهي منتمقات المجتمع المدني، وحقوق الإنسان، ساعية أن تكون للمرأة كإيهاها الخاص التي تسهمته في المحمات المتطورة، بعيداً عن السياسات الخارجية المثقبة.

مصادر الدراسة

عماد الكومي عدالت آغا أوغلو - الأدب التركي يقصد زهره خياله، في مجلة البحرين، السنة 13، العدد 158، (الدرجة) إصدار وزارة الثقافة والرياضة (2020).

ضوان الطيلي، مقدمة مسرحيات بنغو، الشرايق، صوفن بطلي، (الكوتج الجسوس اللغوي) للثقافة والفنون والأداب، سلسلة من المسرح الألماني رقم 389، (2017).



عدالت آغا أوغلو

● د. عامر صباح المرزوق

رَجَّتْ (عدالت) على شخصية المرأة كجزء من المجتمع، لا يمكن الاسلاخ عنه، مناقشة فضائها، ومدى تأثير المجتمع عليها، سواء أكان من سكان القرية أم المدينة، ومدى انعكاس ذلك نفسياً، من خلال تفسير الأنظمة والقوانين التي ترتبها بصلات متعددة. (تتمت عدالت) عن الشكل الدرامي التقليدي، ولجأت إلى تحفيز ذهنية القارئ واستقرار ذاكرته، وإزغامة بيقوه الضيغ والصخب، مشاركة المثقي في اتخاذ القرار، إذ العالم الذي يعيشه، راضية الأسس الثقافية والسياسية للعالم القديم، عالم الحروب، والمناضات التمثيلية، وسحق الفرد، وتغذية عقول الناس بالمخزرات والأوهام بدأت حياتها العملية مترمة وكافية للدراما في قطاع الإذاعة والتلفزيون التركي، فبرزت عنها عام 1951، حتى وصلت إلى رئاسة القطاع، وظلت تعمل به حتى دفعتها التدخلات السياسية في ظل الحكم العسكري للاستقالة عام 1970، وأسست فيها بعد تأسيس جمعية حقوق الإنسان في تركيا، مشيدة بيور أول رئيس للجمعية التركية (مصطفى كمال أتاتورك 1981-1938) بقولها لولا فرار (أتاتورك) لجنس كل من لا يرسل بناته إلى المدرسة، ما كنت تعلمت، وأصبحت كاتبه كالتغيير العزدي من دون بنية



محمطى كمال اتاتورك

محمد سليم: أفلام «الانميشن» وسيلتي للتعبير عن أفكار بلا حوارية



عن المنائر

مهرجانات السينما العربية «وفهولة» الطفيلين

علي حمود الحسن

كتب الزميل الناقد السينمائي عبد الكريم قادري منشورا على صفحته الزرقاء، أطلق فيه دعوة للمركز الصحفي في المهرجانات السينمائية العربية مفادها بأن تكون خيارها مهنية في دعوة الصحفيين، لأن هذا دورها الأساسي الأول. فمن وجهة نظره أن أي دعوة تقدم خارج هذا السياق، هي خيانية وسفلة أخلاقية، وأضاف مسائلا: ما الذي قدمه المندوب وما الذي يسبقه ومن أراد مجاملة مندوبه أو مندوبته، فليه التيام بهذا على حساب الشخصي، وبهذا شخص صاحب كتاب سينما الشعر وأحد من أسباب عديدة، أسهمت في ضعف وتدني هذه المهرجانات، التي تعاني من أزمتها مستديرة أصلا. فتجرت هذه المهرجانات إلى محض فعاليات للعلاقات العامة، يفتخر فيها مقلطون لا يفعلون شيئا سوى الابتسامه ببلاهة أمام فلاشات الكاميرات، والتقاط الصور مع المشاهير، بسبب ومن دون سبب، بينما من المفترض أن تكون أولى أولويات المهرجانات، هي تطوير صناعة الأفلام وسوقها، وتبادل الخبرات مع التصارب العاملة من خلال دعوة صنّاع السينما ونجومها ونقادها.

وعرضت البلدان العربية المهرجانات متأخرة، بالنسبة لثقلاتها في العالم، إذ انطلق أول مهرجان عربي في تونس عام 1966 بمسمى أيام قرطاج السينمائية مفتتحا بأثر مهرجان كان السينمائي المهيب، بعد ثمان سنوات أعلنت القاهرة مهرجاناتها السينمائية الأولى، وعلى الرغم من تأسيس مهرجان دمشق السينمائي في العام 1972، إلا نسخة التي نظمت في دمشق العام 1979، هي علامته الفارقة، قبل ذلك كان مهرجان برهان الجزائري (1972) تتلوى مهرجانات أخرى شكّلت علامة فارقة، لكنها لم تستمر، منها مهرجان أبو ظبي السينمائي 2007، ودي السينمائي 2004، ومهرجان الجونة السينمائي 2017، ومعظم هذه المهرجانات تمولها حكومتها.

ما جعل خطاها ضمن توجهات تلك الحكومات، فضلا عن انعكاسات أزمتها على هذه المنعيات، بعضها قاوم والتكبر منها لم يصمد، وجاءت أزمة كورونا لتكثف النقشة التي قصصت ظهر المهرجان، فلم يبق من تلك المهرجانات، إلا بقية الأضواء، ولأن السينما العربية لا سيما المصرية، التي تشكل الثقل الأكبر إنتاجيا وسوقيا، هي أصلا تفرز بأزمة حادة على صعيد التنوع، فقد انعكس ذلك على تلك المهرجانات، ومع ذلك فإن مهرجانات أفريقية وأخرى على شاكلتها القاهرة، ومراكش، والجنوة، جذت نفسها واستعادت حضورها، إلا أن أياها ما زالت كما هي، على الرغم من حيويتها من تسمت قيادتها، فيصدق أن مهرجانات عريقة وأساسيا في عالمنا العربي، يخضع ترخيص الصحفيين والتقاء الزم مع مشاركتهم، إلى مراسل صحفي في بر فيلما في حياته، ولا يفتخر بين الخرج اياها كبرا سلا وبجيرة سارة جنوب العراق، فيصدق نقادا أو صحفيين متخصصين، ويرشح بدلا منهم شخصيات ليست لها علاقة بالسينما، ولا تعرف تغير الفهولة، أو التخاذل المصلي، الذي يعلمونه مصطلح العلاقات.



● محمد سليم يعمل على أفلامه

المؤكد أن يكون تعدد الاختصاصات داخل العمل الواحد، هو تنوعه بالابتكارات وتكامل العمل، ما يجعله يحقق نجاحا تجاريا، ويرى مخرجنا الشاب أن العمل الفردي يكون صعبا جدا، ولا بد من توفر كل ما ذكرناه عند صنّاع الفيلم.

لم ينعكس اهتمام محمد سليم في العمل الصحفي وروايته تحرير وكالة الأنباء العراقية من إنجاز العديد من الأفلام الامتيزين والوثائقية أبرزها النداء الأخير، وكر الشيطان (2020) الذي حصل على المرتبة الأولى عالميا بمسابقة شورت فلم فينك في الولايات المتحدة الأمريكية، ووحيد (2022)، وحصل الفيلم التسجيلي العود (2004) على جائزة العربية، والتيلم الوثائقي طائر الأعم (2008) عن حياة بدر شاكر السامر، وحقق سالم فيلما عن بطولات الجند الشيعي بعنوان 15 دقيقة (2022)، فضلا عن فيلمين وثائقيين هما قصة طفل، الذي يتحدث عن بطولات أحد أبطال جهاز مكافحة الإرهاب، و الرد السريع، ويعكس قصة القنصاء البطل أحمد الغراوي أحد قناصي الرد السريع، الذي تمكن من النجاة من مصابيات داعش، وأطلق بخليّة كاملة مفردة، وآخر أعمال مخرجنا الشاب فيلم الامتيزين الربيل 6 (2023)، وأكد سليم أن صناعة الأفلام، تحق رقبة دقيقة في دخلي، فضلا عن كونها الوسيط الأكثر فائدة وإشرا على نقل ما أريد أن أقوله للناس.



● ملصقات أفلام المخرج محمد سليم



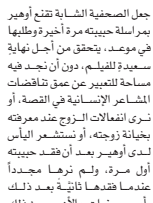
منذ صغره شغف محمد سليم بالسينما وأفلام الرسوم المتحركة وصناعتها، فكان يعيش قصة ويقيم في عوالمها الخيالية، ويحلم باختراع قصص على شاكلتها، وعلى الرغم من دراسته الإعلام واحترافه الصحافة، إلا أن هاجس صناعة فيلم انميشن ظل يرافقه، فتذبذب على كتابة قصص الأفلام وتصميم الشخصيات، فضلا عن كتابة السيناريو لها.

● بغداد: محرر سينما

سليم المولود في بغداد في العام 1987 أخرج أفلاما وثائقية قصيرة منها: العودة الفائز بالجائزة الثانية لمسابقة قناة العربية، و طائر الأعم. سينما الصباح التقت بسليم وسألته عن سبب اختياره أفلام الانميشن للتعبير عما يريد فاجاب، هذا النوع من الأفلام، يتخطى عقول الصغار قبل الكبار، وتأثيرها مباشر بسبب خيالها المبهر والأنها بعيدا عن الأمور الأخرى، فيكون التركيز بها على الموضوع والمعالجة، فاستطاع التعبير عن أفكاره ورواياته بأسلوب واضح وبسيط للتلقي.

ويبرز محمد سليم سبب اهتمامه بالشباب السينمائي المتزايد إنتاج أفلام الانميشن إلى تطور التكنولوجيا والثورة الرقمية والبرمجيات، فأصبحت صناعة الرسوم المتحركة والانميشن، ليست حكرا على الرسامين فقط، وإنما أصبحت عبء خصبية للموهوبين بعالم السينما، وذلك لتأثيرها الأني على التلقي، وعلى الرغم من غلاد وعدم توفر تلك البرامج التي تدخل في تلك الصناعة، إلا أن هناك تجارب محلية رائدة، إضافة إلى تجربة فنية في الأفلام، العراق تتطور سريعا، وأخذت حيزا كبيرا في جميع المهرجانات المحلية، وأصبحت لها شأن كبرى بين السينمائيين، وبحسب صاحب فيلم «الربيل 6»، فإنه لم يتأثر بأسماء محددة من صانعي أفلام الانميشن، وقال أنا أتابع بشغف تجارب وإبداع جميع المبدعين، خصوصا ما تنتجها السينما الروسية واليابانية، وهذا البلدان هما الأكثر تخصصا وابتكارا في مجال الرسوم المتحركة، وهذا ما جذب انتباهي بشكل كبير، وحفزني لدخول هذا العالم الساحر. ويشأن سؤال عن إمكانية أن تكون المحاولات الفردية لإنتاج هذا النوع من الأفلام، أساسا لأفلام تجارية ناجحة أكد محمد سليم: أن أهم عامل العمل الناجح هو الفريق، لأن هذا العمل يجمع بين كتابة السيناريو، والإخراج، والامتيزين، والموسيقى، والديجيتال الصوتية، والمعالجة اللوية، فمن

حين قتلت أوغستين فريزل رواية «آخر رسالة من حبيبك»



● شايلىن وودلي في (الرسالة الأخيرة من حبيبك 2023)

جعل الصحافة الشابة تنقع أوهير براملة حبيبه مرة أخرى وطلبتها في موسم، يتفق من أجل نهاية سعيدة للفيلم، دون أن تجد فيه مساحة للتعبير عن عبق تناقضات المشاعر الإنسانية في القصة، أو نرى المعامل الزوج عند معرفته لبينا زوجته، أو تستشعر الأياس لدى أوهير بعد أن فقد حبيبه أول مرة، ولم نرها مجددا عندما فقدها ثانية بعد ذلك بأربع سنوات، والأهم من ذلك أنه نجد الحاجة أو تفاصيل قصة الحب، التي بدأت دون أن نشعر بها كمشاهدين بين الصحفية الأرشيفي.



صواب إحدى الشخصيات أو حطيتها، هذا الفيلم يعمل المشاهدين بوصفهم مراهقين أغبياء، تروى لهم القصة وتأويلاتها دون مساحة لخبرتهم الشخصية تنتمس فيها. وتؤكد نهاية الفيلم ذلك بشكل جلي، فيعد فشل عدة محاولات لإجماع العاشقين، وأتمنى الزوجة الغائبة والصحفية تقول الزوجة للصحفية الشابة أن قلبها قد قدرته على المصالحة، وأنها ترفض محاولة اللقاء بأوهير مرة أخرى، لكن انعقادها ساد في الأحداث، جاء من انتهاء الأرشيفي إلى بناء صندوق بريد الزوجة مفتوحا،



● شايلىن وودلي وكولوم تورلرر في مشهد من الرسالة الأخيرة من حبيبك

● علي رياض

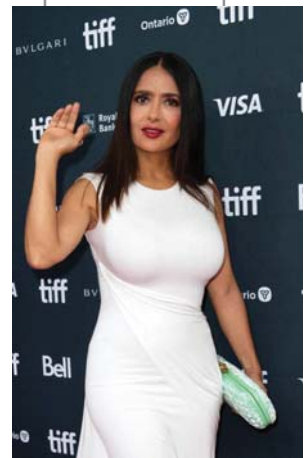
يتناول الفيلم قصة جينيفر ستيرلنغ وزوجها رجل الأعمال الثري لورنس، حين يحدد الصحفي أنثوني أوهير موعدا لإجراء مقابلة مع الزوج، ثم تبدأ مصادفة مع ستيرلنغ سرعانا ما تتحول إلى علاقة غير شرعية تربوها عدد من الرسائل تقع واحدة منها مصادفة بعد عدة عقود من الزمن بيد الصحفية إيلي، لتبدأ رحلة البحث عن باقي الرسائل بمساعدة موظف الأرشيف روي ما كان، حيث تروى في الفيلم حطين زمنيين، الأول حين جرت الأحداث بين ستيرلنغ وبين، والثاني مع معامرة البحث عن هذين الشخصين ورسائلهما، والتي تستحوّل لاحقا إلى قصة حب في الفيلم.

في بداية الأحداث يخبرنا السينيستات والخرجة بطريقة مباشرة للغاية أن الزوج الثري (لورنس) لا يحترم زوجته وهو متعريف مذبذب ومهتم بعمله لدرجة إهمال الزوجة كما يظهر في الحوارات الأولى للفيلم من المعرفة الثقافية والسياسية للزوجة ستيرلنغ لكن مع بدء العلاقة مع الصحفي أوهير، يتوقف النمو في جميع الشخصيات، حتى أننا لا نعرف مثلا مثل الصحافة التي يتخصص بها العاشق، كما لا نعرف من هم كم شخصيات، ولا مدى ثقافة ستيرلنغ وأراها، التي قدمت عدة مرات من قبل زوجها، ولا حتى ما يحبون أو يكرهون، غير أننا علينا كمشاهدين المتعاطف من قصة حب بين امرأة متروجة وصحفي، على الجانب الآخر، فإن قصة



● المخرجة أوغستين فريزل

صورة وحدث



لا أذكر أنني شاهدت فيلما بقصة عظيمة وسيناريو سين كتميل "آخر رسالة من حبيبك (the last letter from your lover) للمخرجة أوغستين فريزل والمبني على رواية يالاسم نفسه من تأليف جوجو مويس كاتبة رواية أنا قبل me (before you) للاماء للكتار التمثيلي، لا سيما البطلة شايلىن وودلي.

بعد 20 عاما على إخراجها فيلم "عجزة مالدونادو" (2003)، تعود الممثلة الأميركية اللاتينية، سلمى هايك (57 عاما، مخرجة وممثلة لفيلم "عيد ميلاد مكسيكي"، الذي يعرض في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي، يستقبله الـ 48 التي انطلقت يوم 7 وتستمر إلى 17 أيلول الجاري.

● مسؤول الصفحة: ماب عامر

بحثاً عن قاتل شكسبير

لا يزال تأثير أعمال الكاتب المسرحي الإنجليزي وليام شكسبير في اللغة الإنجليزية والعديد من اللغات الأخرى تأثيراً هائلاً. فقد أسهم شكسبير في أكثر من 1700 كلمة جديدة إلى اللغة الإنجليزية والعديد من العبارات التي أصبحت مصرياً للأمل. ليس هذا فحسب، فعلى مدى السنوات الـ400 الماضية كان تأثير وليام شكسبير طائغياً في الشعر والدراما والرواية والمسرح والسينما، الأمر الذي يجعله الكاتب الأكثر تأثيراً من أي وقت مضى في أي لغة.



● خيار تراجمي ودرسي في قصر كبير على طولة تشبه طولة العشاء الأخير

بالتوفيق، ومع دخول ريتشارد بكون الصراع قد بلغ ذروته بانتهامه بالقتل كونه من استطلاع فتح الباب للشغل من الخارج. وبعد كل تلك الصراعات الدموية بين شخصيات شكسبير والصراعات الطلابية لإظهار الجميل فيها من إمكانيات كنا أما عرض مسرحي شيق وجيوي، وغنى يبرز إمكانيات طلاب يحاولون التعبير عن أنفسهم لمستقبل قادم، تجربة عمل غنية فيها الكثير من التحدي عند كل طلب ممثلين بطاقاتهم وشغفهم وبهجتهم وأحلامهم وأملهم والكثير من أحرارهم وأجاعهم ولقظهم وهومج حياتهم، وإن لحال العربي بعد كل تلك الصراعات أن يظهر شخصياته بشكل مائة أرسطو وعرضاً طلاب سكبوا عرقهم وأرواحهم ليقدموا عرضاً مختلفاً فيه الكثير من الخصوصية والتخوية والابتعاد.

لا م له كتيبه شكسبير، عرض مسرحي مزجل كتيبه كذاك التجار وأشرف على بقعة التمثيل مع المخرج الشباب عبودة العربي، بالتعاون مع حسن دويدا، خرج فيه الطلاب، بإسأل عنيد، براه بدوي، تهما القفطر، جعفر مصطفي، حسن كملوس، خالد التجار، شريك لوبيه، عمر نور الدين، فارس جنيدي، لانا الجيلي، أمزن العلي، مراد أنطاكيا، مرام إسماعيل، ميرنا الميرورود عيبي.

معارك طائخة بالسيف والخنجر والتصاعد الدرامي المتدفق عبر حلول أخرجية استناد فيها العربي من ديكور المكان نفسه فتتابع بالطلاولت والكراسي والحركة مسخراً جميع العناصر المتاحة لخدمة مشهدية بصيرة وحركة تبرز عن مهارات الطلاب وقدراتها، وتترافق مع تصاعد الأحداث وتولياتها الدراماتيكية، مستغلاً إمكانيات الطلاب الذين حاولوا تقديم أفضل ما لديهم من

أندرونيكوس، ثيمون الأثيني، يوليوس قيصر، وماكبث وهاملت والمك لير وغيرها، عمل متخيل يكشف الستار عن تلك الشخصيات ويعبرها في صراع تراجمي وعيبي، بغية فتح الباب الذي أوسد لمعرفة القائل. المكاشفات والقضاح والأسرار التي تختبئ خلف عوالم الشخصيات المكروسة في الذنوبات المسرحية ليست وحدها هي الحامل الرئيس للعرض الذي تمكن فيه العربي من تسخير قدرات الطلاب الصوتية والجسدية والتعبيرية في هذا المكان الضيق بالكراسي والطاولات والثريا المتدلية من السقف، ليس استعراض حالات وعضلات وإنما كشف ومكاشفة وامتحان صعب.

بحث مسرحي ودرامي جاد قام به المخرج عبودة العربي مع طلابه انطلاقاً من نص ذكي مختار بعناية أحكم فيه بناء عوالم وشخصياتها، وصاغه بمعرفة وامتحان لطلاب صاغوا مسرحهم بعرقهم واشتغالات أرواحهم، قرابة الساعة والنصف نحن أمام محاكمات تراجمية لشخصيات خرجت من رحم مأساؤها وقدها وأشكالاتها وانتقاماتها وعلاقتها المتشابكة من الذات والأخر، شخصيات تحاول إيجاد قائل افتراضي لؤلت مات منذ ما يزيد عن 400 سنة، ذكي عملي، استطاع فيه الممثلون إيقاناً في ترفق واندهاش وخوف وصلت درجة الاستعواز على النفس في

● علي العقباني

رئيساً قرأنا عن شخصيات كتبت مؤلفها أو تعيد شخصيات روايتها أو تتمدد على مؤلفها، أو ربما نحاكها، في عرض تخرج دفعة السنة الرابعة من المعهد العالي للفنون المسرحية بمدشق يقترح المخرج عبودة العربي مشرفاً على الدفعة شكلاً مسرحياً مختلفاً، هنا يجتمع عددٌ من شخصيات شكسبير الأكثر شهرةً وتأثيراً ربما أو ربما هي خيالات تراجمي ودرامي في قصر كبير على طولة تشبه طولة العشاء الأخير. هنا يظهر شكسبير ويخبر شخصياته ويخبرهم بأن باب القصر أوسد ولن يُفتح إلا بمعرفة قائله.

أي مأسوق وضعت في شخصيات السيد والسيدة ماكبث والعاشقان روميو وجوليت وعطيل وريتشارد وشايلوك وأوفيليا وهاملت واليهول، شخصيات امتعمت من أعمال شكسبير العظيمة كتاجر البندقية، زوجات وندسور الخراف، ريان التناصر، جمجمة بلا ملحن، بيريسيليس، أمير تير، ترويض النمرة، العاصفة (مسرحية)، اللبلة الثانية عشرة أو كما شاء، السيدان الفيرونيان، الغريبان التيلسان، كحاكية الشتاء، أو من تاريخيات شكسبير، كحاكية جون، ريتشارد الثالث، الملك هنري، ريتشارد الثالث، أو من تراجميات كما في روميو وجوليت، كرويلوتيس، تيتوس

الموجات الاحتجاجية في العراق..

أمل مذبح على صخرة البنية المغلقة

اهتم الكثير من الباحثين والمثقفين في العلوم الإنسانية في الحركات الاحتجاجية، لا سيما بعد احتجاجات الربيع العربي 2011، إذ إن بعض البلدان شهدت تغيراً في شكل نظام الحكم من ديكتاتوري استبدادي إلى نظام ديمقراطي يؤمن بالتعددية وحقوق الإنسان وصار يحسب حساباً للجماهير.



● فارس كمال نطفي



● فراسي

يعتمد خطاها على الظلمة التاريخية ومحاولة تأجيج مسألة الخطر الخارجي، وصناعة العدو المتخيل، وتحشيد الناس عن طريق الطقوس وتسويق الخطاب الطائفي وإحياء الهويات الفرعية، فأنها لم تعد متعلقة من الجماهير والذين أدركت أن ماسيها وخراب بلادها بسبب هذه الأحزاب التي تحشد نفسها عن طريق هذا الخطاب، فالتقت بحسب علماء الاجتماع من سياسة الهوية إلى سياسة القضاء، لا سيما بعد أن بلغت مستويات التفتية على أساس الهويات المنسوبة المذهبية الذروة تماماً.

ويعد هذا على طور الانتظام والتضخ التي شهدتها الحركة الاحتجاجية والتي أصبحت تركز على البنية الكلية للمشكلة أو المشكلات الأخرى موضوع الاحتجاج، إذ أن أهم عامل لهذه الظاهرة هو بروز الجيل الجديد الذي تمثل في الشباب دون سن الثلاثين والذين هم عماد الحركة الاحتجاجية، فإن هذا الجيل يتميز بكونه على اتصال بالثقافة العالمية الليبرالية الحديثة، كذلك يمتلك هذا الجيل براعة في استخدام مواقع التواصل الاجتماعي وله قدرة على التحشيد والتعبئة من خلالها كما أن أهم ما يميزهم أنهم لم يعاصروا أي أيديولوجيا فاعلهم رأى الحياة مع موتها فلم يندموا على الانتهاكات السياسية القاسية والعنصرية والإسلامية، فكل ما عاصره هذا الجيل بحسب الدكتور فراسي كمال نطفي هو حقبة الأسلمة السياسية ومعاشيتهم التصليبية للتساق السياسي وتلاشي الهوية الوطنية وتعاظم معدلات الفقر والقهر الاجتماعي زج الدين في السياسة وتعدد مراكز السلطة إلى ما دون الدولة.

● علي هادي

ويعد العراق واحداً من البلدان التي شهدت احتجاجات واسعة، إذ لم يحدث التغيير السياسي فيه من داخل النظام نفسه، ولا هذه الأحزاب التي تحشد نفسها عن طريق هذه الأحزاب التي تحشد نفسها عن طريق هذا الخطاب، فالتقت بحسب علماء الاجتماع من سياسة الهوية إلى سياسة القضاء، لا سيما بعد أن بلغت مستويات التفتية على أساس الهويات المنسوبة المذهبية الذروة تماماً.

ويعد هذا على طور الانتظام والتضخ التي شهدتها الحركة الاحتجاجية والتي أصبحت تركز على البنية الكلية للمشكلة أو المشكلات الأخرى موضوع الاحتجاج، إذ أن أهم عامل لهذه الظاهرة هو بروز الجيل الجديد الذي تمثل في الشباب دون سن الثلاثين والذين هم عماد الحركة الاحتجاجية، فإن هذا الجيل يتميز بكونه على اتصال بالثقافة العالمية الليبرالية الحديثة، كذلك يمتلك هذا الجيل براعة في استخدام مواقع التواصل الاجتماعي وله قدرة على التحشيد والتعبئة من خلالها كما أن أهم ما يميزهم أنهم لم يعاصروا أي أيديولوجيا فاعلهم رأى الحياة مع موتها فلم يندموا على الانتهاكات السياسية القاسية والعنصرية والإسلامية، فكل ما عاصره هذا الجيل بحسب الدكتور فراسي كمال نطفي هو حقبة الأسلمة السياسية ومعاشيتهم التصليبية للتساق السياسي وتلاشي الهوية الوطنية وتعاظم معدلات الفقر والقهر الاجتماعي زج الدين في السياسة وتعدد مراكز السلطة إلى ما دون الدولة.

حاولت الحركة الاحتجاجية في العراق ترك أثر على بنية النظام السياسي في العراق وتخليصه من حالة المحاصصة والدعوة إلى تعديل الدستور، وخصر السلاح بيد الدولة وتحقيق العدالة والساو وإدارة التنوع قديماً والمواطنة، لكنها انصدمت بعدة عقبات وتحديات أهمها البنية المغلقة للنظام السياسي والتي لا يمكنها أن تتغير، فضلاً عن غياب الطبقة الوسطى المستجيبة التي تعمل مشعل التغيير وتكون وسطاً بين المحتضين والنظام السياسي، بالإضافة إلى ضعف تنظيمات المجتمع المدني والتي انضمت هيمنة بيد صنع القرار

ليس تناصاً.. إنها سرقة

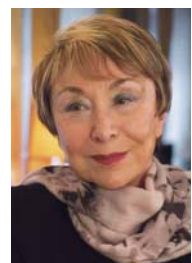
● مرتضى الجصاني

في بعض المدارس الفنية وخصوصاً في السوربالية لكن هذا أيضاً لم يكن عيباً أو عن طريق السرقات وتوظيفها بشكل لا ينتمي للعمل التشكيلي بل كان مستغماً للمنظومة الفلسفية لفهم السوربالية وتحويلها إلى نص بصري عن طريق الأعمال الفنية، وعادةً يصعب التمييز بين التناص وبين السرقة لأن طاهرهما متشابه لكن جوهر كل منهما مختلف تماماً حيث يستند التناص كما أسلفنا على التفاعل مع النصوص السابقة وادبائها في نص جديد عبر صياغات جديدة في حين تنحو السرقة منحى مختلف كلياً حيث تتعدد أشكالها وسمياتها بين الانتحال والتضمين وغيرها والحقيقة ما نراه حالياً هو ليس سرقة فحسب بل هو وسيلة جارف من السرقات والعبيثة والبطيحة، ولا يستطیع أحد أن يوقف هذا السبيل المرعب، وأذا تجاوزنا هذا القلط العقيم كله، كيف لنا أن نتجاوز سرقات فنانين يمتلكون اسماً فنياً لاقتكارات وتناج فنانين مغمورين أو فنانين من دول بعيدة لا صلة للجمهور بها وتسويق هذه السرقات على أنها فكرة مبتكرة من "بنات أفكار الفنان" وإذا ما تم كشف سرقاته تصحج بالتناص ولائله هنا وهناك وبذلك يدخلنا في دائرة مغلقة حول من سبق من و الحقيقة الأمر واضح بعيد عن الإشكاليات لكنه يضعنا تارة في دوامة التناص وتارة أخرى في دوامة السبق التي لا يمكن الحكم من خلالها لأسباب كثيرة منها تزوير تاريخ النشر نفسه.

غير أن التأثير والتأثير الفني هوما نشأت عليه المدارس الفنية بأكملها وهو الذي يغني العمل الفني بكل تفاصيله والتأثير عاده يمكن التصريح به غير أننا بصعوبة نجد في أعمال الفنانين المحترفين لأن هدف التأثير هو إيصال فكرة الفنان الخاصة التي تمت من خلال هذا التأثير وليس نقل التأثير نفسه وعادة ما يفخر بذلك الفنان نفسه ويذكر تأثره من سبقه أو حتى بمن عاصره، والتأثير لا يكون نظرياً من خلال التقنية واللمسات التي تصبغ ضمن أدوات الفنان وتصبح شيئاً في اللاوعي وهو نوع من التفاعل مع أعمال السابقين يستحضره الفنان في لحظات العمل دون الشعور به، أما أن تسرق وحدها وعناشور به، أما لوحات الآخر وتوظفه بأسلوبك ثم تطلق عليه سميات من قبيل التناص وغيره فهذا ليس تناصاً أنها سرقة.

غالباً ما يشترك علنا مفهوم التناص والسرقة بحيث يصعب التفرقة بينهما مما يجعل الجدل كبيراً حول عابدية الاختيار إلى أصحابها، كما أصبح التناص هو الباب الآمن للهروب من سرقات الأعمال الفنية وبدية تعرف معنى التناص اصطلاحاً.

التناص اصطلاحاً هو العلاقة التي تربط نصاً أدبياً بنص آخر أو استحضار نص أدبي داخل نص أدبي آخر، وهو مرتبط بوجود علاقات بين النصوص المختلفة، ويقوم على فكرة عدم وجود نص بدأ من العدم فكل نص موجود هو منمعد في وجوده على نص آخر إما في الفكرة وإما في استخدام التراكيب واللفظ، وتعد جوليا كريستيفا رائدة هذا المصطلح حديثاً حيث ظهر هذا المصطلح جلياً وتمكناً لأول مرة في مقالات لها. واعتبرت جوليا كريستيفا كل نص لوعة فينبسالة من الاقتباسات من نصوص أخرى، شكل نص هو مُضمّن لنص سبقه، ولا بُدَّ أنه تفاعل على أنها ليرجع بسببته الجديدة، كما عد ولان بارت أن الأدب هو نص واحد وكل نص يتفاعل مع مجموعة نصوص سبقته لتزيينها بشكل جديد وربما هذا النص الذي نحن بصدد الآن هو نفاص من نصوص أخرى مختلفة، والشاهد الكلام ليس التناص في الأدب فهذا أمر متفق عليه النقاد زمناً طويلاً وهو يتناول النص المحكي والمخيل الأدبي الذي يختلف كلياً عن النص المرئي والعمل البصري. نعم تتداخلت بعض مصطلحات الفلسفة والأدب مع النص البصري



● جوليا كريستيفا



● منتظر قسي احمد



● نور عادل

يقول والتر كرايسلر، رجل الأعمال الأميركي الرائد في صناعة السيارات، (السر الحقيقي للنجاح هو الحماس المستمر) لكن تلك النصيحة، قد تكون ناقصة لأنها لا تطابق أرض الواقع أحياناً، فالحماس ربما يتوقف إن لم يكن مدعوماً بعدة عوامل، تسهم في خلق ظروف مناسبة للنشاط الدائم، والذي يختلف بالتأكيد بحسب فصول السنة وطقسها المتباينة.

البنات أكثر تفضيلاً له وداع الصيف.. بداية أم نهاية لنشاطات الشباب؟

أوقات المساء

من جهة بين الرسم صلاح إرجوان أن الصيف يعرقل أغلب النشاطات جزء الشمس الحارقة، وهو المنع الأول والرئيس لتنظيمها، ولذلك توجّل بعضها أو تتوقف خلال النهار، ويتمّ تعميلها بأوقات المساء لساعات محدودة فقط، مثل جولات الدراجات الهوائية التي أقيمت بحضورها، إضافة إلى التخييمات الفكّية التي يحرس السباحي أو سائق الباص السياحي، فهم يتوجهون مع السفرات المأتملة وكذلك الشايبة لمحافظة شمال العراق لأنها تحتوي على شلالات ومصايف تستقطب الناس الذين يهربون إليها بعيداً عن حر الجواما بخصوص الهويات بصورة عامة تقلّ بنسبة عالية، وبالذات الرياضية منها، سواء ألعاب كرة القدم أو الطائرة أو ركوب الدراجة الهوائية، يميل إليها معظم الشباب، لأنها تمنحهم إلى جانب الاستجمام نوعاً من السكينة والارتياح، مختتماً بالإشارة إلى الرحلات الآتية، لكونه من الشخصيات التي تهتم بزيارة الأماكن الحضارية، من أجل توثيقها وإبرازها كي لا تعرض للاندثار والسيان، حيث إن إرتيادها يصرف فيه معاناة يصعب تحملها، لذلك فإن برنامج الذهاب إليها يُعادو مباشرة به مرة أخرى مع تغير الطقس تدريجياً خلال هذه الأيام، التي أخذت تختفي بعض ملامح الصيف فيها نوعاً ما.

بالطبع هو الأمر الأحسن، إذ أنه يعطي طاقّة إيجابية محفزة للشخص يدفعه لزيد من المثابرة والتواصل، بعكس أجواء الحر والشمس بالصيف، التي لا يمكن أن تقاوم، بحيث حتى المزاج يسبه والتنسيب لا تتقبل القيام بأي جهد. مضمياً، لكن ذلك لا يطبق على الجميع، فهناك من يمارس مهنته ولا يتخلّى عنها، لأنها تشغّل خلال الصيف، مثلاً مجال السياحة، كالرشد السياحي أو سائق الباص السياحي، فهم يتوجهون مع السفرات المأتملة وكذلك الشايبة لمحافظة شمال العراق لأنها تحتوي على شلالات ومصايف تستقطب الناس الذين يهربون إليها بعيداً عن حر الجواما بخصوص الهويات بصورة عامة تقلّ بنسبة عالية، وبالذات الرياضية منها، سواء ألعاب كرة القدم أو الطائرة أو ركوب الدراجة الهوائية، شخصياً كراكب دراجة هوائية، ومن هوائية، استمتع جداً بالمشاء وأنا أتجول براحتي فيها من دون تأخير الشمس الحارة، والحالة الأجل عند الخروج بالمر، فذلك شعور ممتلئ يبعث راحة نفسية وإحساساً رائعاً غير طبيعي لا يمكن أن يوضع.

ذاكرنا مشاركته قبل عدة أشهر بجولة جماعية لأثار بابل بالحلة، وقد نال مع رفاقه من الأذى الكثير بسبب ارتفاع درجات الحرارة، مقارناً في حين جولتنا بالمشاء بسهل علينا، حتى قطع مسافات بعيدة دون الشعور بالتعب والملل.



● ضحايا تتحدى حرارة الجو

التي تضج بها المولات، إضافة إلى أن هذا الفصل قصير ولا يتطلب موديلات كثيرة.

التصل الفشل

تقاسمها الرأي نور عادل ناشطة ومدرسة للمرحلة المتوسطة، باعتبارها من عشاق الصيف، وكثيرا ما تواجه انتقادات من قبل صديقاتها حول ذلك الموضوع، حيث تشير إلى أنه يفضلها للوقت فهي تجد أن النشاطات تكون فيه أوسع لأن ساعات نهار طويلة، كما أن الشمس تساعد على إقامة كثير من الفعاليات وتبعث البهجة فيها.

موضحة بأنها غالباً ما تختتم أيامه وشهره بسفريات

عواطف مدلول

هواية وصل

بدأ الصيف خلال هذه الأيام استمداده للرحيل، ليعتق الملايين على مساعده والدتها بانجاز خيطة الملابس والأزياء للنسوة بالحي الذي تسكن فيه، لا سيما أنها لا تمتلك حالياً أخرى تشغّلها وتعود عليها بالفائدة، إذ تلمح أن تصعب مصدر رزقها لحين انتهاء دراستها، وحصولها على وظيفة مناسبة لوضعها الاجتماعي، وبالجمال الذي تمنى العمل به، ترى أن الصيف أكثر التواضع التي تجارة وتشتير بها خبراً، وذلك لإقبال الزبونات على خيطة الملابس، خصوصاً الموديلات والبنات اللواتي لديهن شغف كبير بالبحث عن موديلات مختلفة ومتميزة، ليس كما هو شائع وعروض بالسوق، إلا أن هذا نملاً يصاب بنثرة كساد عندما يحلّ الشتاء، ويضحي الخيار الأكثر الملابس الثقيلة،

مهدي أكرم: لوحاتي دافئة ومريحة للعين

ولدى أكرم عدة مشاركات محلية، وقد حصل على بعض شهادات التقدير والجوائز، مؤكداً هبه لا ترفع من قيمته، بل أنّها من يبعدها، ولا أفصح الميائنة أو التقليل من ذاتي، ولكن لا يوجد سواي من يجب أن يقيّمني بقدر صحيح ومقبول، لذلك توقفت عن المشاركة، واكتفيت بعدة مشاركات في البيت الثقافي الترفيهي، ومعهد الفنون الجميلة، وعدة كلمات وصايات ثقافية وهنئة أخرى، ويسعى إلى تطوير الأساليب الخاصة في الرسم، وكما وصل لستوى متقدم يطمح في الأفضل، ومنها أن يفتح من أبرز الفنانين الموهبتين في العراق، ونشر الفن الذي فكره في ذلك قبلة، أو حتى مدعوة في بعض المناسبات.



● مهدي أكرم مع إحدى لوحاته



أما رأي الأخرين كان مجرد اهتمام ثانوي، فليس كل الناس تمتلك الحنّ نفسه أو الذوق الذي يمتلكه، مع أنه قد لاحظ الكثير من الشباب الفنانين الذين يشاركون في المعارض، وقد تأثروا به، ويطلبون بعض التصايع منه، وكيفية تطوير قدراتهم بالرسم، وأشار إلى أن التحديات وأشار إلى أن التحديات موجودة في كل مكان، وفي كل مسيرة، وفي كل خطوة، فلا يخلو التحدي بدون فشل ومصعوبات.

سرور العلي

تأثر الشاب مهدي أكرم بالمدرسة الكلاسيكية، في مواضيعها وأساليبها الخاص بالتلوين والواقعية في رسم الوجوه، ومختلف مظاهر الحياة وكانت بداياته في الرسم منذ الطفولة من خلال رسم الشخصيات الكرتونية، ومن ثمّ تطور لرسم الوجوه ومختلف الموضوعات، إلى أن قرر الدراسة في معهد الفنون الجميلة بقسم التشكيل، إضافة أكثر في هذا المجال، يتعلم بشكل ذاتي، والتطوير من مهاراته، والتفوق في المعهد، مضمياً، كان تأثر مجموعة من معانلة الفن التشكيلي من مختلف العصور، مثل الفنان ليوناردو دافنشي، ومايكل أنجلو، ورامبرانت، وفان كوخ وغيرهم من الفنانين، وكانت بداية أعماله هي لوحات بورتريه، من عصر النهضة، وتبع حديثه، «أفرا طفولتي وأصبحت شاباً، فقد قضيت بعضها في العمل مع والدي، إذ لم أقابل من هم في سني كثيرًا، ولم يكن لدي أصدقاء كثيرًا، حتى أنني شعرت على التردد، وفضاء معطم في بيفردي، وأجد الرسم هو نافذة لعالمي الخاص الذي أعيش به».

ورسالته تمتع على جمال الأشياء، والتأمل فيها، وإيجاد الراحة البصرية لها، وهذا ما جعله يهتم بالجمال والواقعية التي تعتمد على التردد، وفضاء معطم في بيفردي، وأجد الرسم هو نافذة لعالمي الخاص الذي أعيش به. ومن أهم الأشياء التي يوظفها في لوحاته هي أن يجعلها دافئة، ومريحة للعين، إذ تسترخي الوجوه في حالة دفء،

سيف الدين وسام.. مصوّر الحياة البرية



● سيف الدين وسام

يتجول مختصاً ويحضر حاملاً كاميرته في سياطين يهرز «جنوب يعقوبة، أو على ضفاف أنهارها باحثاً عن لقطة يوثق فيها أحد الطيور البرية حين تحل ضيفة على المدينة، يثبث عن بيئته أمثلة تحميمها، واللقطة الوحيدة قد تتطلب منه أياماً من المطاردة السرية، لكنه يبذل من أجلها كل هذه الجهود ليرضي فضوله وقبول متابعيه من المثمنين بالحياة البرية العراقية».

احمد نجم

سيف الدين وسام، مصوّر الحياة البرية في ديارى، لا يزال مدفعياً يشغف الطولقة بالم الحيوان، مضاف لها وعية البيئي وإدراكه للمخاطر البيئية المترتبة على فقدان التنوع البيولوجي، يدرس سيف الدين المرحلة الخامسة من كلية الطب البيطري ودراسة الأكاديمية، وأن أضافته له الكثير من المعرفة العلمية في عالم الحيوان، إلا أنها بسبب له صدمة أيضاً، إذ يدرك في حديثه، بأن الصياع، بأن المناع الشبعة تركز على دراسة الحيوانات من ناحية تجارية مثل المواشي واللدواجن والأسماك، وتهمل دراسة الحيوانات البرية بما في ذلك الطيور، ويثير أيضاً إلى الأهل المجتمعية المثالية وما تصحبه البيئة العراقية من كثائات برية سواء الحيوانات المقترة أو الطيور أو الزواحف، تلاحظ في مسافته المتخصصة في مواقع التواصل الاجتماعي إقبالاً كبيراً من المتابعين، رغم حداثة التجربة، ويعزو ذلك إلى الصور ذات الدقة



● رصدت اربعين طائرا في يهرز

● بغداد ، محمود الحمداني

من المؤمل أن يشارك جناح ساندهورد النرويجي، الذي يتحدر من أصول عراقية تشيلية (دانيلو السعيد)، مع منتخبنا الوطني في بطولة الأردن الدولية منتصف الشهر المقبل بعد إنجاز أرفقه الرسمية التي تتيج له إصدار جواز العراقي وقال السعيد الذي أعلن صراحة هدفه في الدوري النرويجي الممتاز بواقع 7 أهداف ودخل ضمن اهتمام أندية المقدمة في تصريح خاص به الصباح الرياضي إنه يرغب بتمثيل كتيبة أسود الرافدين في تجمع عمان المرتقب شريطة حصوله على الجواز العراقي، ولن يحتاج إلى نقل سجله من الاتحاد السويدي إلى نظيره العراقي لأنه لم يمثل أي منتخب من المنتخبات المعربة في ذلك البلد.



فانسل وتواصل

نتغنى بالأبطال.. ونتجاهلهم

علي رياض

لم تحصل النيبال في أسياود غوانجو 2010 إلا على ميدالية برونزية واحدة حققها للاعب ديباك مهارجان في وزن 81 كغم. ومع هذا رأينا البلاد تحتفل بالبطل من أقصاها إلى أقصاها وتستقبله في مطار كنداوندو استقبال الأبطال المحررين، ثم رأيناها وهي تضع له برنامجاً احتفالياً يطوف فيه بلاد الهملايا والإفرست من أقصاها إلى أقصاها. بينما كانت القوات التلفزيونية تتعقب بها بين الحين والآخر لتتلف مشاهد حية عن استقبال لاه، وفرحتهم به، وإدخالهم إياهم في بيوتهم الصغيرة التي كانت عامرة بالقرع الذي صنعه.

وفي بلاد نتغنى بالبطولة والأبطال على مدى آلاف السنين، مثل بلادنا العراق، لم يزل أبطال غوانجو الثلاثة، في حينه، إلا الإهمال والنسيان. وأجزم بأن الكثرة الغالبة من العراقيين لم يكونوا قد تعرّفوا حتى على وجوههم. ولم يظهر على أعمدة الصحف وفي الفضائيات من يتحدث عن (تقييم حقيقي) يتناسب مما أجزه عدنان طويس وعلي ناظم وجيود نوزاد في الصين حين ارتقوا منصة التتويج مثل الفرسان في لحظة كما قد فقدنا فيها الأمل في حصول أي رياضي عراقي على إنجاز أسويي.

نحن على أبواب دورة الألعاب الآسيوية التاسعة عشرة في الصين، ولكن هذه المرة في هانغتشو، وقد مرت ثلاث عشرة سنة على المشهدين المتعديين في النيبال والعراق في بلاد لم تعرف الرياضة بجودورها وأصلها مثل النيبال يسمون حامل البرونزية الوحيد في حيازة علاقة مكشوفة للجوهر البلاد وينال صنوفاً لا حصر للمبدع، ولا دالة لأي إنجاز، ولحساب المتصربين الذين أنقذت عليهم المبارات من أمثال البلاد وكانت النتيجة أن أعطيهم اعتراف حتى قبل أن تبدأ تلك الدورة، بينما ذهب الجزء المتبقي الذي امتلك بعض الجدارة والمصداقية ليحصد الخيبة والفشل في الدورة الآسيوية.

سعيد الكرة مجدداً في الدورة الآسيوية بنسختها الوشيكية، ونحن نثقل بين حسابات من سيتفوق ومن سيفشل بالخبيثة، أي الألعاب منتزع الرياضة العراقية في واجهة المشهد الآسيوي وأنها ستذهب لجرد السفر والترويج ورفع الشعار المزمع (المشاركة لأجل المشاركة أو اكتساب الخبرة)، وهو شعار مقبوت لم تعد نحن الدول الصغيرة التزوية في ظل الكرة الأرضية تتعاطاه أو تتعامل به. في آخر ظهور لنا في الدورة الآسيوية في جاكارتا 2018، احتل العراق الترتيب السابع والعشرين على لائحة حصاد الدول المشاركة وقد نال ذهبية واحدة وفضيتين، وقد سبقته في الترتيب ست دول عربية هي البحرين وقطر والإمارات والكويت والأردن والسعودية. وفي ظل الجذب الذي أصاب كثيراً من الألعاب الرياضية نتيجة الإهمال الرسمي الشديد وتغلغل الضغوط والتدخلات والمحسوبية والنسبوية حتى إلى الألعاب التي كان شهرتها بها العراق عربياً وأسيوياً، أخشى أن يكون مثل ذلك الترتيب سبباً علينا هذه المرة وفقاً لتوالي الهبوط دورة بعد أخرى، وعهداً بعد آخر.

صورة غريبة جداً، نحن نجاهدنا في العراق، فيض الألعاب التي تتعرف الموازات الماثلية الرياضية لا تناقض وربما لا تشارك أسلماً في الدورات المهمة، وهي أكثر تقدراً لدينا من يخوض ممعة المنافسة بحثاً عن إنجاز. ونحن يأتي الإنجاز تتساماه بكل السبل المتاحة.

الجوية يقص شريط مشاركته الآسيوية بملاقة سباهان الإيراني



● بغداد، حيدر كاشم

يقص ممثل كرتنا القوة الجوية شريط مشاركته القارية بملاقة سباهان الإيراني اليوم الاثنين عند الساعة السابعة مساء بتوقيت العاصمة بغداد. لحساب الجولة الأولى من المجموعة الثالثة لدوري أبطال آسيا لكرة القدم، وسيكون ملعب فرانسو جيري في أربيل مسرحاً للمباراة. ويبحث المقصود عن بداية مثالية تكون حافظاً له من أجل المنافسة في المجموعة الآسيوية، وسيتمتع الأزرق في لقاء اليوم خدمات اللاعب شريف عبد الكاشم بداعي الإصابة.

واستغل الجوية فترة الانتقالات بالتعاقد مع عدة عناصر من المحليين والمخترين، إذ استقطب 3 أجناب من القارة السمراء، هم الإيراني تياركي الكاميروني فرانك سيدرك والفانسي سامسون أودوكو، علاوة على التمديد للتونس غيث معروفي والتوغولي فرانكو أوتشو، كما تدرت الإدارة همام طارق وعلي جاسم وسعد عبد الأمير ومصطفى سعدون ومحمد رضا وشهاب زق وسامح سعيد ويوسف فوزي ومصطفى لبيد، ويتواجد أيضاً في تشكيلة المشور إبراهيم بابش ومهند عبد الرحيم ومحمد حميد ومحمد قاسم محمود مشعان ومعتز عبد الأمير وغيرهم، في حين يقودهم المدرب أيوب أودوشو.

وعلى الجانب الآخر يتمتع سباهان بخبرات كبيرة على مستوى الآسيوية، إذ يعد من الفرق الإيرانية لثمة الحضور فيها، وهو يتطلع في هذه السلسلة لاستعادة

في آخر ظهور لنا في الدورة الآسيوية في جاكارتا 2018، احتل العراق الترتيب السابع والعشرين على لائحة حصاد الدول المشاركة وقد نال ذهبية واحدة وفضيتين

بعض 4 جولات على الإطلاق، و4 انتصارات حققها على تركز ساري كيريز وذوب آهن أصفهان واستقلال طهران وبياكان. ويبرز في صفوفه العديد من اللاعبين

ذكريات 2007 حيثما حل وصيفاً للبطولة ويتواجد الفريق بالنسبة الحالية بصفته وصيف بطل الدوري في بلاده الموسم السابق المتوج به بيرسيبوليس، بينما يتصدر حالياً ترتيب المسابقة الإيرانية

● اختبار صعب للصور

بغداد تحتضن الجولة الرابعة لدوري اليد



● الأتار حاضرة في دوري اليد

● بغداد، أوس عبد الستار

وفي المجموعة الثالثة التي تحتضن مبارياتها قاعة نادي الكرخ، يلتقي في أولى المواجهات السامو مع المنتخب العراقي في المنصور). تسع مواجهات ضمن مباريات الجولة الرابعة من المرحلة الأولى لدوري كرة اليد للموسم 2023-2024. إذ يلتقي أولاً في المجموعة الأولى نطق البصرة مع الفوسفات في الرابعة عصراً في قاعة النشاط الرياضي بالمنصور، تعقبها مباراة الملعب مع الطوز. وتجمع المباراة الثالثة بطل الدوري للموسم السابق الشرطة ونظيره الكوت. وفي المجموعة الثانية التي تقام منافساتها في قاعة الجيش، يلعب النصر أمام الطلبة، ويواجه القوة فريق القاسم، بينما يلتقي صاحب الأرض والجمهور وصيف الموسم السابق الجيش، منافسه نطق ميسان

تقام، اليوم الاثنين، في ثلاث قاعات رياضية بالعاصمة بغداد هي (الجيش، الكرخ، المركز التخصصي في المنصور). تسع مواجهات ضمن مباريات الجولة الرابعة من المرحلة الأولى لدوري كرة اليد للموسم 2023-2024. إذ يلتقي أولاً في المجموعة الأولى نطق البصرة مع الفوسفات في الرابعة عصراً في قاعة النشاط الرياضي بالمنصور، تعقبها مباراة الملعب مع الطوز. وتجمع المباراة الثالثة بطل الدوري للموسم السابق الشرطة ونظيره الكوت. وفي المجموعة الثانية التي تقام منافساتها في قاعة الجيش، يلعب النصر أمام الطلبة، ويواجه القوة فريق القاسم، بينما يلتقي صاحب الأرض والجمهور وصيف الموسم السابق الجيش، منافسه نطق ميسان

غداً.. انطلاق بطولة المثابرة بالمبارزة

● بغداد، نبيل الزبيدي

تحتضن محافظة السليمانية اليوم غد الثلاثاء منافسات بطولة المثابرة للمبارزة بسلاح السيف العربي، للاعبين دون 23 عاماً، على أن تنطلق منافسات التحدي بسلاح سيف المبارزة لثلاث الفة يوم الخميس المقبل في المكان نفسه وبإشراف المشير من الاتحاد المركزي للعبة وقال المنسق الإعلامي لاتحاد المبارزة أزه علي في تصريح خاص به الصباح الرياضي، تزامناً مع اتساع الأنشطة والبطولات الدولية حرص اتحاد اللعبة على



● مشاركة خارجية جديدة لإبطال المبارزة

مفكرة الصباح

Notebook ALSABAH

كأس الاتحاد الآسيوي	
العهد 07:00 مساءً	الزوراء العربي 07:00 مساءً
النخبة 07:00 مساءً	جبل المكبر القوة 07:00 مساءً
النجمة 09:00 مساءً	الرفاع 07:00 مساءً

دوري أبطال آسيا	
القوة الجوية سباهان 07:00 مساءً	الفيليني ناساف كارشي 07:00 مساءً
الهلال ناباخور نامانجان 09:00 مساءً	السد الشارقة 09:00 مساءً

نوارس) الوطن يتأهب للتخليق في سماء (جذع النخلة)

اليوم.. الزوراء يواجه العربي الكويتي برغبة الانتصار

● كتب: علي خنون

جماهيرنا الكروية على موعد في الساعة السابعة من مساء اليوم الاثنين مع مواجهة من نوع خاص تجمع نوارس الوطن فريز الزوراء ونظيره العربي الكويتي على أديم ملعب البصرة الدولي (جذع النخلة) في انطلاق حاضرمها في منافسات بطولة كأس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، ضمن إطار مباريات الجولة الأولى للمجموعة السادسة.

● رغبات زورائية

وأعرب مدرب الزوراء وأحد لاعبيه عن تفاؤلها بالتوجه التي سيحجمها الفريق الأبيض، بحسب قولهما- "عنواناً عريضاً لنهائية موعمة (جذع النخلة)، إذ ذكر مدرب (النوارس) حسام البديري أنّ فريقه بات جاهزاً لخوض مقابلة العربي الكويتي اليوم "الاثنين"، مضيفاً في تصريح لـ (الصباح الرياضي) "عملنا خلال الفترة الماضية على تجهيز التشكيلة من أجل التفرغ في مواجهة الندية لأهنا الخطوة الأولى على طريق التفرغ".

متابعاً "وقفتنا في عملنا إلى درجة كبيرة ووقفنا خلال معسكر البصرة على ارتفاع مؤشر معنويات لاعبينا ورغبتهم الكبيرة في تقديم المستوى الجيد وتحقيق النتيجة الإيجابية في هذه المباراة".

وبذات الاتجاه ذهب النوارس مصطفى ناظم مؤكداً أنّ "التوجه الإيجابي هي غايتنا الأولى ونحن ندخل مباراة العربي"، مستشركاً أنه "ورغم قصر فترة الإعداد، التي لم تكن كافية، إلا أننا نجحنا في التفرض على الحواجز التي ظهرت أمامنا، وبلغنا مرحلة متقدمة على طريق التحضير لهذه المواجهة" متابعاً "سنجتهد كثيراً من أجل تحقيق نتيجة إيجابية تسعد جمهورنا"، لافتاً "ومع أننا ندرك جميعاً أنّ البدايات غالباً ما تكون صعبة، لكننا سنسعى من أجل الظفر بنقاط مواجهة اليوم في سبيل جلب الانضمام إلى شفاء جماهيرنا الويفية".

● نورسيات

يدخل الزوراء البطولة بقائمة تضم اللاعبين خلال حسن وعلي فيصل ومحسن سامي (حراسة مرمى) وحسام كاطم وميشم جبار ومصطفى محمد ومصطفى ممن وأحمد عبد الحسين ومصطفى ناظم وعلي محمد وعلي كاطم وفارس ازانلووط والحسن حويبيب وسجاد محمد (دفاع) ومحمد علي عبيدواستكندر الشبيخي وعلي محمد وليو العائني وحيدر عبد الكريم وحسن فلاح وأسعد عبد الله وميراد محمد وعلي صادق (وسط) وحسن عبد الكريم وأبو بكر وكريستوفر وأوياني ورضنا حاجم (هجوم).

أبلغ الاتحاد الآسيوي إدارة نادي الزوراء بحرمات الحراس خلال حسن ممن المشاركة في مباراة العربي الكويتي بداعي حصوله على بطاقة حمراء في آخر مباراة للزوراء في ملحق دوري أبطال آسيا أمام الشارقة الإماراتي.

ستجري مباراة الزوراء والعربي الكويتي في بطولة كأس الاتحاد الآسيوي (بدون جمهور) بسبب عقوبة سابقة على جماهير الزوراء في مشاركته الأخيرة بدورى أبطال آسيا وتعديداً للأحداث التي راقتها مباراة مع ذوب آهن الإيراني في ملعب كيرلاء عام 2019.



● الزوراء مطالب بتحقيق نتيجة إيجابية اليوم

مطالبات بدعم رياضة نينوى

● الموصل، شروق ماهر

نتائج جيدة على الرغم من قلة الإمكانيات بعيداً عن العود المستقبلية التي ستم منها الجميع، مثيراً إلى أنّ "أم الربيعين تعد المحافظة الثانية في العراق لكنها اليوم لا تملك ملعباً كبيراً لكرة القدم بلق بها- بدوره، رأى مدرب اللياقة البدنية أوس الحجار أنّ "الرياضة عنصر مهم في المجتمع، وقد أصبحت الندية واحة مثالية لجميع الشباب والشابات من أجل اكتشاف مواهبهم في شتى المجالات الرياضية وأنّ قلة الأموال حرمت المحافظة من إظهار المحترفين في جميع المجالات ليسمياً أنّ مسألة احتضان هذه الفئة يتطلب وجود المنشآت الرياضية والملاعب"، مبيّناً أنّ "تجاهل المسؤولين المحليين إلى جانب تقديم الأموال لإقامة الأنشطة الرياضية في مختلف المجالات والتي حققت

وقال رئيس نادي نينوى الرياضي عمار ثامر في تصريح خص به "الصباح الرياضي" إنّ "رياضة المحافظة باتت اليوم بأهم الحاجة إلى الدعم الحكومي من قبل المسؤولين المحليين إلى جانب تقديم الأموال لإقامة الأنشطة الرياضية في مختلف المجالات والتي حققت



● رياضة نينوى تعاني الإهمال

الشمال يلاقي الكهرباء

النفط يلاقي الاتحاد السوري في بطولة «وصل» السلوية

● بغداد: احسان المرسومي

أعلن الاتحاد الآسيوي لكرة السلة جدول ومواعيد مباريات بطولة (WASL) لندية غرب آسيا والخليج، بينما تجري اليوم الاثنين مباراة واحدة ضمن المرحلة الأولى للدوري الممتاز تجمع نطق الشمال والكهرباء، وحصد الاتحاد الآسيوي الثامن عشر من تشرين الأول المقبل موعداً لانطلاق منافسات الدور الأول من بطولة لندية غرب آسيا والخليج (WASL)، إذ يقابل بطل الدوري النطق الاتحاد المحلي في 19 من الشهر المقبل في سوريا، ثم يواجه دايمسوليان في الأول من تشرين الثاني المقبل، بعدها يلتقي في آخر مواجهاته ضمن الدور الأول نادي خوارزجان الإيراني. وكان فريق النفط قد قدم أداء كبيراً في النسخة الأولى من البطولة ونجح في الانتقال إلى الأدوار المتقدمة، إلا أنه اصطدم بأحد الفرق الإيرانية وخرج من

البطولة على مسعد آخر تتواصل منافسات المرحلة الأولى للدوري الممتاز، إذ تقام اليوم مباراة واحدة تحتضنها قاعة كركوك في الخامسة عصراً وتجمع فريقى نفط الشمال والكهرباء، ستينها مباراة الفريقين ضمن



● تواصل منافسات ممتاز السلة

برغم غياب الجمهور

مختصون يرّجون كفة الزوراء أمام العربي الكويتي

سماي بحث إلى ضرورة أن يواجه لاجبو الزوراء وملاكهم التدريبي من خلال التركيز والتسلسل بالنعب



● البديري هل سينجح مع الزوراء؟

وأضاف أنّ على لاعبي الزوراء وملاكهم التدريبي تعويض ذلك الغياب من خلال اللعب بأريحية ومن دون ضغوط وهي ميزة طالما استخدمتها الندية والمنتخبات العراقية عندما كان الحظر الكروي مفروضاً على ملاعبنا، وبالتالي فإنّ وقت اللقاء سيكون كاملاً تحت تصرف الملوك التدريبي من دون تدخلات أو مطالبات قد تكون سلبية تشاره أو إيجابية تارة أخرى. وأكد الربيعي أنّ العربي الكويتي من الندية الخليجية التي لها تاريخ وبعاد طويل في اللعبة ضمن حدود المنطقة لكنه يعاني من ظاهرة سلبية وهي استمرار تغيير المدربين أي إنه لا يملك الاستقرار الفني بدوره أشار المدرب والمحلل الفني

● متابعاً، محمد عجيل

دعا مختصون بالشأن الكروي المحلي لاعبي الزوراء وملاكهم التدريبي إلى العمل بشفافية وإخلاص من أجل اجتياز التحديات التي سيخلفها غياب الجمهور في مواجهة فريق العربي الكويتي التي ستقام اليوم الاثنين ضمن بطولة كأس الاتحاد الآسيوي ويستضيفها ملعب المدينة الرياضية في البصرة.

وقال الدكتور كاطم الربيعي إنّ الزوراء عودنا باستمرار على أهمية حضور جماهيره في المباريات سواء المحلية منها أو الدولية، وفي حسابات كرة القدم يعد الجمهور اللاعب رقم اثني عشر وفي غيابها يفقد الفريق إلى عنصر مهم.

الباغوت

أقام اتحاد الباغوت دورة تدريبية واختبار الحزام الأسود في بغداد بإشراف ممثل الاتحاد الدولي مشتاق عياد، وذكر رئيس لجنة المسابقات في اتحاد اللعبة مصطفى قاسم أنّ "اتحادنا نظم للفترة من 14 إلى 16 أيلول، دورة تدريبية واختبارات للحصول على الحزام الأسود حسب مناهج للعام الحالي 2023، موضحاً أنّ إقامتها تأتي للارتقاء بمستويات الحكام فنياً وديناً تحضيراً للاستهقاقات المقبلة لافتاً إلى أنّ فرقنا تضمنت تدريبات البالية البدنية وتطبيقات نظرية وتحليلية، بما يخص قانون الباغوت ونظام التنقيط.

الكابادي

يتطلع اتحاد الكابادي إلى تنظيم بطولة الندية العربية بنسختها الأولى وذلك للفترة من الأول من تشرين الثاني وحتى الخامس من في العاصمة بغداد.

وقال النسيق الاعلامي لاتحاد اللعبة رحيم عوده في تصريح لـ (الصباح) أنّ "التحضيرات مستمرة من أجل احتضان العرس الرياضي المقبل في بغداد، الذي سيشهد مشاركة واسعة من الندية التي تمثل مختلف البلدان العربية من قارتي آسيا وأفريقيا، مضيفاً أنّ اتحادنا يسعى لتنظيم نسخة مميزة تليق بسمة رياضتنا، بكون بوابة لاستضافة مسابقات أخرى بالكابادي والفعاليات الأخرى.

أششطة رياضية

السباحة

توّج فريق أكاديمية نادي الحشد الشعبي بلقب بطولة مسانل للسباحة التي أقيمت تحت إشراف اتحاد الألعاب المائية بمشاركة 8 فئدة، بينما حل قلعة صالح بالمركز الثاني، والرسلالة ثالثاً بالترتيب العام، وتميزت المسابقة بمشاركة العديد من السباحين الذين يتدرب لهم التعلق مع المنتخبات الوطنية مستقبلاً.

● بغداد: حيدر كاطم

نيمار يتقاسم نجومية الجولة السادسة مع رونالدو



● الرياض: أ ف ب

شكّ البرازيلي نيمار نجم نادي الهلال، طريق مزاحمة نظرائه من نخبة لاعبي العالم في الدوري السعودي لكرة القدم، فتقاسم نجومية الجولة السادسة مع نجم النصر البرتغالي كريستيانو رونالدو، بعدما أسهم الأول في صناعة أربعة من أهداف فريقه الستة، بينما ارتفع الدور، صدارة الهادفين، في فصل جديد من وصول الإنارة.

أربع دقائق فقط كانت كافية لنجم باريس سان جرمان سابقاً حتى يدشن بداية ساطرة مع الهلال، الذي أمطر منافسه الرياض، مستعيداً الصدارة من برائن نور جد، الذين قادهم نجمهم الفرنسي كريم بنزيمة إلى تحقيق فوز صعب على الأخدود.

وفيما استعاد الأهلي جده حضوره القوي بعد "تكسة" الخماسية أمام الفتح، مقتضياً فوزاً مثيراً من التعاون "المجتهد"، حقق النصر انتصاره الرابع تواليًا، وماصلاً تعويض تعثره في أول جولتين، ومعاظماً على وتيرة تهديفية مرتفعة، كان الرائد آخر ضحاياها، بعدما مرّق شياكه بثلاثية تقاسمها، تواليًا، السنغالي ساديو ماني، والبرازيلي المائد أندرسون تاليسكا والبرتغالي كريستيانو رونالدو الذي اعتلى صدارة الهادفين بسبعة أهداف، متقدماً على زميله مانيه وقائد الهلال سالم الدوسري، وكل منهما ستة أهداف.

تيمار المثير

بعد أسبوع فقط من ارتقائه إلى صدارة هدافي منتخب "السامية" بـ 79 هدفاً، متجاوزاً الجوهرة السوداء، بيليه، وبحضور والده وعائلته وأصدقائه، وأصل نيمار (31 عاماً)،

كراينشيكوفا تحرز اللقب السابع في مسيرتها



● كراينشيكوفا تتوج بلقب سان دييغو

في شباط الماضي، حيث تغلبت في النهائي على البولندية إيفا شيفوتيك المصنفة الأولى عالمياً حينها.

وقازت التشيكية بعد مباراة صعبة استمرت ساعتين و38 دقيقة، على كيتين صاحبة المركز 93 عالمياً والفائزة ببطولة أستراليا المفتوحة عام 2020.

وسيمع هذا الانتصار لكراينشيكوفا عودة إلى قائمة المعثر الأوليات في التصنيف العالمي، متقدمة مباشرة على الفرنسية كارولين غارسيا (11) التي خرجت من الدور ربع النهائي.

● سان دييغو: أ ف ب

أحرزت التشيكية باربورا كراينشيكوفا الفائزة بلقب بطولة رولان غاروس قبل عامين والمصنفة الثانية عالمياً سابقاً، دورة سان دييغو الأميركية لكرة المضرب، بفوزها على الأميركية صوفيا كيتين 6-2، 4-6، 6-4. ويهدا الفوز، حققت كراينشيكوفا البالغة من العمر 27 عاماً والمصنفة 13 عالمياً، لقبها السابع في مسيرتها والثاني لها هذا العام، بعد دورة دبي

ماكسيموفيتش يقود خيتافي للفوز على أوساسونا

● مدريد: أ ف ب

إيكر مونيوس (45)، وعاد خيتافي ليتقدم في الشوط الثاني بفضل رأسية خوسيه أنخل كارمونا (51)، لكن أوساسونا أدرك التعادل مرة أخرى من خلال ركلة جزاء نفذها الكرواتي أنتي بوديمير (57). ثم بقي التعادل سيد الموقف حتى الدقيقة 86 حين حطفت ماكسيموفيتش الانتصار لأصحاب الأرض، ملحقاً بالضيوف الهزيمة الثالثة في خمس مباريات، وشارك في ربح الساعة الأخير في صفوف خيتافي الجناح الألباني الدولي السابق ماسون غريغوروفيتش القادم إليه من صفوف مانشستر يونايتد، على سبيل الإعارة وذلك في أول مباراة له منذ أكثر من عام ونصف بعد مواجهته اتهامات بمحاولة الاعتداء.

أهدى المدافع الصربي نيمانيا ماكسيموفيتش فريقه خيتافي فوزه الثاني هذا الموسم، وذلك على حساب ضيفه أوساسونا 3-2 في المرحلة الخامسة من الدوري الإسباني لكرة القدم، ضد فريق لم يسقط أمامه على أرضه منذ آذار 2008 (2-0)، بدأ خيتافي في طريقه للاكتفاء، بالتعادل الثاني له هذا الموسم قبل أن يقول ماكسيموفيتش كلمته في الدقيقة 86 بكرة رأسية إثر ركلة ركنية، مانحاً فريقه الانتصار الثاني وتخطته السابعة. وانتهى الشوط الأول بالتعادل 1-1 بعدما افتتح الصربي الآخر ستيفان ميروفيتش التسجيل لخيتافي في الدقيقة 36 قبل أن يرد الضيوف في الدقيقة الأخيرة بهدف

أنتليكو يخسر جهود ليهار بسبب الإصابة

● برشلونة: أ ف ب

هذا النوع يحتاج إلى ستة أشهر، وأصبحت خيارات المدرب الأرجنتيني لأنتليكو ديفوسيموني محدودة للغاية قبل مشواره في دوري أبطال أوروبا والذي يبدأ غداً الثلاثاء على أرض لانسو الإيطالي، إذ يعاني الفريق أسلاً من كثرة الإصابات التي طالت كلاً من الهولندي ميميس ديبي، كوكي، الموزامبيقي راينيلدو ماندافا، الأرجنتيني رودريغو دي بول والتركي تششالار سويجونو.

وخرج الدولي الفرنسي مصاباً من المباراة التي خسرها فريقه بنتيجة ثقيلة أمام مضيفه فالنسيا (3-0) في الدوري الإسباني، وتمنّى أنتليكو في بيان "كل القوة ببول والتركي"، من تمثني لك الشفاء العاجل، من دون أن يكشف عن مدى غياب الفرنسي عن الملاعب، لكن من المتوقع أن يتعدى ان 27 يوماً عما عن غالبية الموسم إذ أن إصابة من

موناكو يتعثر أمام لوريان

● باريس: أ ف ب

وشهدت المباراة مشاركة بنجامان مندي كبديل مع لوريان في الدقيقة 70 من المباراة، في أول مباراة رسمية له منذ أكثر من عامين، بعد تبرئته من نهم اعتصاب واعتداء جنسي في إنكلترا في تموز الماضي، ودخل المدافع الذي حقق كأس العالم 2018 مع المنتخب الفرنسي، وسط هتافات جمهور لوريان، وتمت تيرة مندي في المحاكمة الأولى في كانون الثاني من ست تم تغلق بقضايا اخلاقية. وتمنّى مندي الذي انتهى عقده مع مانشستر سيتي، بطل إنكلترا ودوري أبطال أوروبا، في نهاية حزيران، كل الهم الموجهة إليه.

وتقدّم أصحاب الأرض في الدقيقة الثانية من المباراة عن طريق البيفيني أيغون توسن، قبل أن يعود موناكو من بعيد بهدي الروسي ألكسندر غولوفين (17) والأمريكي فيلارين بالوغان (69). وفيما علن الضيوف أنّ المباراة تنبه إلى إحراز انتصارهم الثاني تواليًا، جاء هدف رومان فيفر في الدقيقة 90 + 9 ليغرض عليهم التعادل الثاني لهم هذا الموسم.

ويهدد النتيجة، أصبح رسيد موناكو 11 نقطة، بينما رفع لوريان رسيده إلى ست نقاط في المركز العاشر مؤقتاً.

سقط موناكو في فخ التعادل على أرض مضيفه لوريان ضمن منافسات المرحلة الخامسة من الدوري الفرنسي لكرة القدم والتي شهدت مشاركة المدافع بنجامان مندي في أولى مبارياته منذ نحو عامين.



● ظهور أول لمندي

إعداد وتحرير: شريا جواد

اختتام مهرجان الخريف الدولي في أربيل



خمسون جهة عراقية وعربية وعالمية شاركت في المهرجان

تضمنوا بأسماء متساوية حيث يهدف المهرجان إلى التخفيف من كاهل المواطنين والأسر في التمتع من خلال البيع المباشر من قبل الشركات المشاركة وبأسعار تنافسية وجودة وتوعية عالية، لا سيما مع بدء العام الدراسي وتجهيز الأسر لأبنائهم الطلبة بجميع الاحتياجات الضرورية لهم.

وأوضح أن المهرجان تضمن عرض مختلف المنتجات والبضائع التي تشتهر وتميز بها الدول المشاركة منها المواد الغذائية والملابس والحقائب والإكسسوارات والأحذية والمفروشات والقرطاسية وأغراض ومستلزمات المطبخ وجميع الاحتياجات الضرورية في المنزل، كما تضمن المهرجان إقامة المسابقات والأنشطة والفعاليات المختلفة في داخل أروقة المعرض والساحة الخارجية من جهتها، قالت جوان حمه أثناء تجوالها في أروقة المعرض إن المعرض يتميز بالتوعية الجيدة من العروض المختلفة وأسعارها التنافسية لا سيما ونحن مقبلون على بدء العام الدراسي لأولادنا ونحتاج الكثير من الاحتياجات الضرورية منها الملابس والحقائب والأحذية والقرطاسية وغيرها من المستلزمات الضرورية.

ويذكر أن الشركات المشاركة والبالغة خمسين شركة سجلت إقبالاً كبيراً من قبل الزائرين من خلال عرض المنتجات المحلية من الملابس واللوجات الغذائية والمفروشات والمواد الغذائية المحلية الصنع والاكسسوارات لكلا الجنسين ومختلف الأعمار.

الصباح: ستندس عبد الوهاب

اختتمت فعاليات مهرجان الخريف الأول من نوعه في أربيل بإقبال عدد كبير من الزائرين وتحقيق ازدهار وتنامي اقتصادي للشركات المشاركة العربية

والأجنبية، فضلاً عن الشركات المحلية والبالغ عددها 120 شركة من 8 دول تتضمن العراق ومصر والأردن وسوريا والهند وباكستان وإيران واليمن.

حالة الطقس

قال المدير الإداري في المعرض حسن سامي، الصباح: «أعداد كبيرة من الزائرين وصل بالآلاف

برج اليوم ك

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البركي

الثور



اغلب الزوايا المشككة بخارطكم تنذر بصعوبات وضغوطات في الجانب الشخصي والعاطفي، وقد تكونون عرضة لخلاف مع الأسرة أو الأصدقاء.

الحمل



عليكم الابتعاد عن المصروفات غير الضرورية وتجنب افتراض المال وعليكم أيضاً ترتيب أحوالكم بشكل ينسجم مع إمكانياتكم ربما في الوقت المقبل.

السرطان



تبدو مسارات الحظ لديكم جيدة خلال هذا اليوم وتبدون أكثر تحملاً في اتخاذ القرار، فرصة لمن يبحث عن وظيفة أو تغير في العمل.

الجوزاء



الكثير من مواليد هذا البرج ينشغلون بتأدية أعمالهم بشكل مكثف وقد يقضون وقتاً أطول في أماكن العمل ما قد يتسبب بتأجيل مهمة.

العذراء



فرصة كبيرة لدى البعض للتحرك في أكثر من مجال والبعض يتلقى وفرة من الاتصالات القريبة، انتم مشغولون بكثرة الحركة والتنقل.

الأسد



في هذا الوقت تواجهون الكثير من عدم الارتياح في أكثر من موضوع، هناك العمل يضيق في جانب والالتزامات الأسرية لها نصيب الأكبر.

العقرب



على الرغم من شعورك ببطء كبيرة قد ترغبكم على التحرك في أكثر من جانب والوقت نفسه قد تنفجرون غضباً بوجه أحد محبيكم لأسباب غير واضحة.

الميزان



فرصة مائة تسعون لتحقيقها بشكل مكثف وتحسن واضح يطرأ على أوضاعكم النفسية والصحية ومزيد من الإيجابيات تكسبونها.

الجدي



بوسعكم القيام بتحريك في موضوعات لها صلة بالخارج كالتفويض وبيع أو شراء عقار أو التداول بأسهم تجارية.

القوس



تجدون أنفسكم تحت ضغط كبير قد تتحول لاحقاً إلى متاعب صحية عليكم الاهتمام بصحتكم وترك الاعمال المرتبطة بالآخرين هذا اليوم.

الحوت



احتمالات القيام بسفر خارجي أو التقديم لدراسة عليا أو التفكير بموضوع العيش خارج مكان ولادكم تبقى رهن قوة تحرككم.

الدلو



توجهكم بشكل كبير نحو دعم مواهبكم في العمل يأتي بنتائج إيجابية مهمة لتحصين موقعكم لا يزال البعض منكم يشكو من متاعب صحية قارب على التخلص منها.

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
☀️	☀️	☀️	☀️	☀️	☀️	☀️
22	29	21	21	24	29	29
41	45	40	38	41	42	44



صورة وتعليق

جهود حثيثة لشرطي المرور في تنظيم السير المضطرب.

تصوير: كرم الاعسم

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

كلمات متقاطعة

عمودياً

- هناكة تشكيلية عراقية.
- من التحيات، عنصر كيميائي.
- غير ناضج (م)، قديم أو بالي.
- لايم جميزاً ثمانية.
- كساد، من الأشجار المتساقطة.
- علم مذكر (م).
- من المنتزهات في بغداد.
- أجر.
- علم مؤنث (م)، عكس.
- بارد (م).
- جسر بلفة المصريين (م).
- مذنب.

أفقياً

- صاحبة الصورة فنانة عراقية فديرة.
- مسرحة أكاديمية عراقية.

- التعريف، بالقرب.
- من علم (م).
- السجادة الحمراء بالانجليزية.
- علم مذكر، مجموعة من الفازات (م).
- تاهاية للهاتف في اللب.
- التطريق الضيق في الجبل.

1997 الملياردير الأمريكي تد تيرنر يتبرع بمبلغ مليار دولار للأمم المتحدة مخصص لتمويل برامج رعاية الأطفال والأجانب، ويعد هذا التبرع أكبر منحة فردية في تاريخه.

1998 تأسيس منظمة آيكان غير الربحية والتي تعنى بشؤون الإنترنت.

1966 بدء تداول عملة ريال قطر ودبي في كل من الإماراتين.

1979 باس السبروان لاعب الشطرنج الأمريكي من أصل سوري، يفوز ببطولة العالم في الشطرنج للناشئين.

1991 قنوا إم إم سي تبدأ البث للمرة الأولى.

1502 كريستوفر كولومبوس يصل إلى كوستاريكا، وذلك خلال رحلته الاستكشافية الرابعة والأخيرة.

1851 الإصدار الأول لجريدة نيو يورك تايمز.

1906 إعمار قوحي مصحوب بموجة مد كبيرة في هونغ كونغ يؤدي إلى مقتل 10 آلاف نسمة.



بارينا أباطة.. مغنية شركسيّة تعشق التراث العراقي

الكوت، محمد ناصر

مهمة من خلالها، غنيت ضمن فرق كبيرة، واستطعت خلق توأمة مع مغنيين آخرين لدمج الثقافات، لافنة حصيلة أربع أغنيات باللغة الشركسية وواحدة الفولكلوري القديم وبالوقت نفسه أسعى لوضع لمستي الخاصة على ما أقدم. فأفادت، أهم محفلتين فتيين هما أغنيتي ميديا، و ليلي باللغة العربية ومن خلالها سميت لتقديم مماناة المرأة، فمديا هي قصة أميرة إبخازية مشهورة في العالم و ليلي قصة ليلي العامرية، التي أحبتها قيس بن الموح، الذي عرف بأشعاره، لكن لم يتطرق أحد لشعر ليلي، التي أحبت أن أقدم مضمونها للناس. وأصابت الفنانة بارينا أباطة تأثرت بدلال الأم، لكن منذ أربع سنوات بدأت أغني فمحب ليلي الكثر، وهي طبعاً أصل للهجات، هذا الغناء بالفصحى للمحافظة على جذا، عمرها آلاف السنين لبلدي الأم فقفازا، ونحن كنعين تمّ هجرنا قسراً إلى بلدان عدة منها العراق. وأصاحبت في كل تركيزي على الفن ليوحد لآلتي لي عمل الخاص، والفن هواية أطلع إلى صورها والوصول إلى مراحل



بارينا أباطة

جاكمان وديورا يعلنان انفصالهما

لوس أنجليس، أ ف ب

أعلن الممثل الأسترالي هيو جاكمان، مذوي شخصية وفيرين في سلسلة أفلام أكس مان، وزوجته ديبورا-لي فيرنس جاكمان، انفصالهما بعد زواج دام 27 عاماً وقالا في بيان مشترك لثقتهم مجلة بيبول المتخصصة في أخبار المشاهير لقد قرنا الانفصال لاتباع كل منا تطوره على الصعيد الشخصي. وفي هذا البيان الذي من المتوقع أن يكون الوحيد عن موضوع انفصالهما، أكد الزوجان أنهما كانا محظوظين بالعيش معاً مدى ثلاثة عقود تقريباً كثنائي في زواج مدهل تسوده المحبة. وأضافاً نبدأ هذه المرحلة الجديدة بامتنان وحس ولطف. وكان الممثلان الثقتا سنة 1995 خلال تصوير مسلسل كوربي، ثم تزوجا بعد عام. وفي تلك المرحلة، كانت ديبورا، لي فيرنس قد حققت شهرة خصوصاً بفضل دورها في فيلم شام، بينما كان هيو لا يزال متخرجاً حديثاً يعمل إجازة في الدراسات الفنية الدرامية.



جاكمان وديورا



عبد الهادي موهود

قارة الانقلابات

عبد الهادي موهود

لم يكن العالم مهتماً بأحداث أفريقيا كما هو الحال اليوم، فالانقلابات العسكرية والكوارث الطبيعية وضعت أفريقيا في أوجه الأحداث، كما نكتة إلى زيارة رئيس بوركينا فاسو القريب ابراهيم تراوري إلى روسيا نهاية شهر تموز الماضي الأنظار، بعد إنقائه خطماً بتورطها في حماس الأفارقة وأعادهم إلى ذكريات أيام الاستقلال والتحرر، ومن حسن حظ هذا الرئيس الشاب المولود عام 1988 أن الانقلاب العسكري الذي قاده عام 2022 تم من دون ردة فعل دولية، كالتى حصلت ضد انقلابي النيجر لاحقاً، ليضاف الرئيس تراوري إلى قائمة الرؤساء (المخوفين) وحين عاد من رحلته إلى موسكو استقبلته الجماهير على طول الطريق بالتهافت والرفق والتصفيق، تأهباً لخطابه الثوري أمام فلاديمير بوتين، وحدثه عن تحرير الثروات من الطامعين ببلاد الشمس، ومثل أي زلزال تبعه هزات ارتدادية، فلم يمر وقت طويل، حتى صحت الدول الغربية على انقلابين عسكريين متتاليين في النيجر والغانبون، وتحدثت في مناطق النفوذ

الفرنسي، وكما تكون الانقلابات في أفريقيا هي القاعدة والبقاء، هو الاستثناء في ظل الفقر والفساد، ولا يمر عام من دون محاولة انقلابية، لكن دولة السودان العربية الشقيقة، في عدد الانقلابات نحو ستة عشر تعرضت دولة المغرب في أعلى القارة الأفريقية إلى زلزال مدمر، تبعته بعد أيام سيول جارحة في ليبيا، وأدى (غضب) الطبيعة في مدين البلدين العسكريين في النيجر أمام هول الكوارث الطبيعية، وعدم ملازمة الظروف لفتح جبهات قتال تعتمق جراح القارة السمراء، وأثقت الطبيعة الانقلابيين ورشدت بقاهم في السلطة، الذي أصبح يحكم الأمر الواقع، وكانت مصائب المتكويين عند الانقلابيين فوائد، فقد تراجمت وبيرة التهديد بين التدخل العسكري وعبادت الحياة إلى طبيعتها في ظل العسكر، بينما نعيم رؤساء الأنظمة السياسية يؤرقها السهر والخوف من الجنرال، بعد توالي الانقلابات، ومنذ تلك الأيام لم بيت رئيس دولة أفريقية ملء جوفه عن شواردها، أما الحياة بعد السيول التي دمرت مناطق شرق ليبيا، فلم تعد إلى طبيعتها وقد تعود بسرعة، فقد اختفت فري وتحملت السدود والجسور، وقد آلاف الليبيين جباهم في الطوفان العظيم، ولا يمكن التنبؤ بأيام أفريقيا المقبلة وانقلابات السياسة الطبيعية، ولا تملك إلا الدعاء إلى الله بأن تكون الكوارث الطبيعية في المغرب وليبيا آخر أحوال العرب والعالم، أما الانقلابات العسكرية الأفريقية فحيثها على الجرار، وكل رئيس أفريقي هو مشروع رئيس مخلوق والمناجح رابع

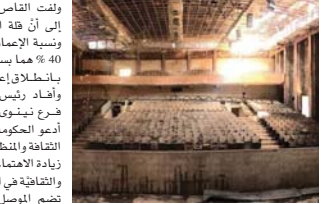
كان العالم يتربص بالرد الصاعق والاستعدادات للتدخل العسكري الفرنسي - الأفريقي في النيجر والغانبون، تعرضت دولة المغرب في أعلى القارة الأفريقية إلى زلزال مدمر، تبعته بعد أيام سيول جارحة في ليبيا، وأدى (غضب) الطبيعة في مدين البلدين العسكريين في النيجر أمام هول الكوارث الطبيعية، وعدم ملازمة الظروف لفتح جبهات قتال تعتمق جراح القارة السمراء، وأثقت الطبيعة الانقلابيين ورشدت بقاهم في السلطة، الذي أصبح يحكم الأمر الواقع، وكانت مصائب المتكويين عند الانقلابيين فوائد، فقد تراجمت وبيرة التهديد بين التدخل العسكري وعبادت الحياة إلى طبيعتها في ظل العسكر، بينما نعيم رؤساء الأنظمة السياسية يؤرقها السهر والخوف من الجنرال، بعد توالي الانقلابات، ومنذ تلك الأيام لم بيت رئيس دولة أفريقية ملء جوفه عن شواردها، أما الحياة بعد السيول التي دمرت مناطق شرق ليبيا، فلم تعد إلى طبيعتها وقد تعود بسرعة، فقد اختفت فري وتحملت السدود والجسور، وقد آلاف الليبيين جباهم في الطوفان العظيم، ولا يمكن التنبؤ بأيام أفريقيا المقبلة وانقلابات السياسة الطبيعية، ولا تملك إلا الدعاء إلى الله بأن تكون الكوارث الطبيعية في المغرب وليبيا آخر أحوال العرب والعالم، أما الانقلابات العسكرية الأفريقية فحيثها على الجرار، وكل رئيس أفريقي هو مشروع رئيس مخلوق والمناجح رابع

وقال الفنان نور محمد، ك الصباح ما زال متفوق نبوي ينتظرون إعمار مسارحها، كي تعود أنشطتها الفنية التي لم يعد الشارع الموصل يشهدها إلا بين فترة وأخرى، مضيئاً في الموصل قناتون وأداء لديهم أعمال مهمة، يعظفها غياب المواقع الفنية والمسارح التي دخلت عامها السادس ولم تر التور، رغم تصريحات انطلاق إعمار المسارح بين عام وأخر. ولقت القاص زمن عبد الله إلى أن هة الدعم الحكومي ونسبة الإعمار التي لم تتخط 40% مما يسبب عدم الجدية بانطلاق إعمار المسارح. وأعاد رئيس نقابة الفنانين خرع لنبؤي تحسين حصاد: أدعو الحكومة المحلية ووزارة الثقافة والمنظمات العاملة إلى زيادة الاهتمام بالمراق الفنية والثقافية في المحافظة، منوهاً بضم الموصل أربعة مسارح، دمرتها عصابات داعش.

فنانو الموصل يطالبون بإعمار المسارح المدمرة

الموصل، شروق ماهر

جده فنانو الموصل ومواطنوها المطالبة بعودة المهرجانات الفنية والأدبية المرتبطة بإعمار مسارح المدينة. وأخرى، مضيئاً في الموصل قناتون وأداء لديهم أعمال مهمة، يعظفها غياب المواقع الفنية والمسارح التي دخلت عامها السادس ولم تر التور، رغم تصريحات انطلاق إعمار المسارح بين عام وأخر. ولقت القاص زمن عبد الله إلى أن هة الدعم الحكومي ونسبة الإعمار التي لم تتخط 40% مما يسبب عدم الجدية بانطلاق إعمار المسارح. وأعاد رئيس نقابة الفنانين خرع لنبؤي تحسين حصاد: أدعو الحكومة المحلية ووزارة الثقافة والمنظمات العاملة إلى زيادة الاهتمام بالمراق الفنية والثقافية في المحافظة، منوهاً بضم الموصل أربعة مسارح، دمرتها عصابات داعش.



مسرح الموصل - خربتها داعش

كاريكاتير



عيون المدينة



أولياء

اختتم البيت الثقافي في أبريل ووشة تدريبية لأولياء الأمور بعنوان مقدمي الرعاية الأبوية أمس.

فيلم

شارك فيلم 'مطلوبة عماد' إنتاج منصور جهاني وإخراج زهاوي سنجاي وإدارة الإنتاج عباس غزالي، في مهرجان روتردام الدولي في هولندا..مؤخراً

أغنية

سجلت الفنانة دموع تحسين أغنية 'ياشاش' في استوديو إحساس ومانسة وموسيك، كلمات رياض والحان زياد يوسف، توزيع جبر الأمير ومكس ماسترنيغ شيرك تا نوسيات.

تمثّلات المونتاج

في خطاب نزار عبدالستار الروائي

الكوت، الصباح

إليها أن المونتاج كمنظومة تضوي تحتها تقنيات أكثر حضوراً في نتاج الروائيين مؤخراً. وأضاف:ت حاولت إيجاد العلاقة بين الرواية والسينما ومدى إفادة كلاهما من الأخر، عبر إجراء مقارنة ضمنية بين التنظير والعمل، وأنا أقارب النصوص مخارية نقدية بنوية، مكملة لطبيعة بحثي بتأرجح بين الرواية والسينما والمقارنة بين الفنتين، ومدى تأثر كل منهما بالآخر، فضلا عن ممارستي المنهج المعاصرين لتورة التغيير ومواكبة تطور السرد، انفتح سرده على التقنيات السينمائية، ما جعله ممتبياً في اغليه على التصوير المشهدي المتحرك النابض بالحركة والحيوية، العملية قد يشوبها النقد الخفيف أحيانا. مؤكداً من أبرز النتائج التي توصلت



جانب من النقشة