

وقال بافري، في مقابلة للتلزيون الإيراني اطلعت عليها الصباح : لقد نض الاتفاق الموقع مع الحكومة العراقية على نزع سلاح الجماعات الإرهابية المناوئة للجمهورية الإسلامية الإيرانية بإقليم كردستان في 19 أيلول. وشدد بافري على ضرورة تنفيذ ما ورد في نص الاتفاق، مطالباً بطرد المجموعات المسلحة المناوئة لإيران من الأراضي العراقية.

تحرير: عثراء جمعة

أشاد رئيس أركان القوات المسلحة الإيرانية اللواء محمد بافري بالجهود التي بذلتها الحكومة العراقية لنزع سلاح الجماعات الإرهابية المناوئة للجمهورية الإسلامية الإيرانية في إقليم كردستان العراق، فيما شدد على ضرورة تنفيذ ما ورد في نص الاتفاق في 19 أيلول الحالي بين أمنيته مجلس الأمن القومي للبشدين.

## القبول المركزي يشغل البرلمان ودعوة إلى ضوابط جديدة في التعليم

الأهلية في كل عام على جذب الألاف من خريجي الدراسة الإعدادية

تشغل اللجان التقييمية المعنية ووزارتها التربية والتعليم العالي بدراسة آتية جديدة للقبولات طبية من طب الأسنان والصيدلة المركزية ومخرجات التعليم التربوي والاشتقاقات الطلابية خصوصاً القبول المركزي والأهلي. ويشأن التعامل مع الألاف من الخريجين الجامعيين، بين عضو لجنة الصحة التقييمية ماجد شكنالي لـ الصباح عدم إمكانية الاستمرار على السياسة الحالية في تعيين جميع مخرجات المجموعة الطبية فلا يمكن الاستمرار على هذا الموال وأشار شكنالي إلى أن اللجنة ستعمل على تعديل قانون التدرج الطبي وأن يكون متوازناً وسيكون هذا القانون خاصاً بالكليات الأهلية فقط، فلا يمكن تعيين جميع خريجي المجموعة الطبية من الكليات الأهلية.

● بغداد، رغد دحام

تتشغل اللجان التقييمية المعنية ووزارتها التربية والتعليم العالي بدراسة آتية جديدة للقبولات الطبية من طب الأسنان والصيدلة المركزية ومخرجات التعليم التربوي والاشتقاقات الطلابية خصوصاً القبول المركزي والأهلي. وإن حصل على معدل يؤهله لدخول كليات المجموعة الطبية. وقال عضو لجنة التعليم التقييمية، شكنالي لـ الصباح: إن اللجنة التقييمية تواصلت مع الوزارة، لوضع ضوابط خاصة بالعدلات أسوة بالتعليم الحكومي الخاص، وأن يكون التزول بالدرجات بمقدار معين وحسب التخصصات العلمية. وأضاف طاهر أن الوزارة لم تحدد حتى الآن المستوى الذي سيتم اتباعه، وعدد الدرجات وأن اللجنة تنتظر القرار النهائي من وزارة التعليم العالي وتتأخر الكليات والجامعات

تحرير: علي عبد الخالق

## اختتم مشاركة ناجحة في اجتماعات الأمم المتحدة بنيويورك رئيس الوزراء يستعد لزيارة روسيا

● بغداد، محمد الأنصاري

وأوضح أن المباحثات بين الجانبين خلال الزيارة ستوفر فرصة مناسبة لبحث التعاون الثنائي في المجالات السياسية والاقتصادية، مشيراً إلى إمكانية عقد اجتماع اللجنة العراقية- الروسية المشتركة على هامش هذه الزيارة. من جانبه، أكد وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف حرص بلاده على تطوير العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين، لافتاً إلى تطلع بلاده إلى زيارة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني إلى موسكو خلال الأسابيع القليلة المقبلة. وعاد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني إلى أرض الوطن ظهر أمس السبت، عقب زيارة إلى نيويورك ومشاركته في اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة في دورتها 78. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان، أن زيارة السودان إلى نيويورك اشتملت على عدة فعاليات واجتماعات وقاءات مع رؤساء دول ورؤساء حكومات والشركات الاقتصادية والمدة يومين.

والتقى الرئيس السوداني مع رؤساء منظمات دولية وبشأن مشاركة السودان في اجتماعات الأمم المتحدة، قال ربيع تادير مدير المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، عراقياً مهتماً ونشطاً في نيويورك، تضمن اجتماعات وقاءات وعدد غير مسبوقة من الزعامات والقادة لبلدان من اتجاهات وقاءات مختلفة، والرابط المشترك بين جميعها الرغبة الكبيرة بالانفتاح على العراق والعمل فيه. وأضاف أن رئيس الوزراء وعلى مدى ستة أيام، قدم بأفضل صورة- خطاب العراق الرسمي الذي يركز على التعاون وبناء الشراكات الاقتصادية والمدة يومين.

وقام نادر، اللافت أن أغلب من التقاهم رئيس الوزراء، من قادة ورؤساء، منتهيين ومتقاعين جداً مع الأولويات التي يتبناها، مشيراً إلى أن أكثر من رئيس دولة أرب من الرغبة الصادقة بزيارة العراق، في تهل واضح لـ (الدبلوماسية المنتجة) التي يفتتها هذه الحكومة، الحريصة على الابتعاد عن العلاقات الشكلية التي لا تخدم مرحلة التطاق الصور التذارية. وأكد أنه إلى جانب الرؤساء والقادة، كان هناك اهتمام واضح من المراكز والمؤسسات البحثية، التي حرصت على إقامة الندوات، بهدف الاستماع للفتاات والسياسات التي ينتهجها رئيس الوزراء في السياسة والأمن والاقتصاد والعلاقات الخارجية.

## الحج والعمرة تكفل بنفهم مجاناً توافد الزائرين على سامراء لإحياء ذكرى استشهاد الإمام العسكري (ع)

● بغداد، الصباح

الإمامين العسكريين عليهما السلام، وفور وصول الوفد فقد اجتمع موعب حضرة محافظ صلاح الدين وقائم مقام قضاء سامراء والقادة الأمنيين وأعضاء الحكومة المحلية وقائد شرطة المحافظة تشارل كيفية تنفيذ الخطة الأمنية والتدابير لضمان انسيابية الزيارة ونجاحها. بدورها، قامت هيئة الحج والعمرة بالإشراف على نقل الزوار الكرام في مدينة سامراء بالجان.

المسكري (عليه السلام)، في وقت عززت فيه القوات الأمنية انتشارها الأمني، لتأمين محيط المدينة والزائرين، فيما يواصل أصحاب الموكب تقديم الخدمات للزائرين من خلال نصب السرادقات وتقديم وجبات الطعام والشراب للوافدين. في غضون ذلك، وصل وفد أمني رفيع المستوى برئاسة وزير الدفاع ثابت العباسي يرافقه نائب قائد العمليات المشتركة الفريق أول ركن فهد الجمدراوي إلى مدينة سامراء للإشراف على متابعة وتنفيذ خطة زيارة

تتوافد جموع الزائرين إلى مدينة سامراء المقدسة لإحياء زيارة الإمامين العسكريين عليهما السلام، لتقديم العزاء، بينما تكفلت هيئة الحج والعمرة، بنقل الوافدين مجاناً. وتوافقت جموع الزائرين إلى مرقد الإمامين علي الهادي والحسن العسكري (عليهما السلام) بسلامة في محافظة صلاح الدين، لإحياء ذكرى استشهاد الإمام الحسن العسكري

## الإطاحة بخمسة إرهابيين اقتحام أنفاق سرية لداعش

● بغداد، عبد الرحمن

الاستخبارات العسكرية عمليات منفصلة في حي الجبل وسيطرة التحدي، أسفرت عن التها القبض على (5) متهمين بالإرهاب وفق أحكام المادة الرابعة من قانون مكافحة الإرهاب. في قضائي الفلوجة وراوة.

عمليات التشييط نفذتها قوات من الحشد الشعبي، إثر ورود معلومات عن تحركات لعناصر عصابات داعش الإرهابية في المناطق الصحراوية القريبة من الشريط الحدودي مع سوريا والسعودية غربي الأنبار. ومفازاً الحشد الشعبي شرعت بتعقب تلك العناصر، وتفتتت عمليات التشييط نفذتها مناطق صحراء ناحية الرحابية والسرزارة والرتبية غربي الأنبار، وأجرت واجبيات تفشييط الأنفاق الجبل وسيطرة التحدي، أسفرت عن التها القبض على (5) متهمين بالإرهاب وفق أحكام المادة الرابعة من قانون مكافحة الإرهاب. في قضائي الفلوجة وراوة.

بموازاة الضربات الجوية التي تستهدف عصابات داعش الإرهابية، نفذت أمس السبت، عمليات تشييط في محافظتي الأنبار وديالى، بينما أتي القبض على خمسة إرهابيين.



تصوير: خضير العائبي

● إحياء ذكرى استشهاد الإمام الحسن العسكري (ع)

## رئيسا الجمهورية والوزراء يهنئان العاهل السعودي باليوم الوطني

● بغداد: الصباح

بعث رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، أمس السبت، برقية تهنئة إلى خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية، بمناسبة اليوم الوطني للمملكة.

وقال رئيس الجمهورية، في رسالة التهنية "خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك سلمان بن عبد العزيز آل سعود ورحمة الله وبركاته، يسعدني باسم الشعب العراقي وباسمى والتبريكات أتقدم لجلالتكم بأطيب التهاني والتبريكات بمناسبة اليوم الوطني لبلدكم، متمنياً لكم تمام العافية والتوفيق ولشعبكم الشقيق مزيداً من التقدم والرفعة".

وأضاف "أعظم هذه المناسبة السعيدة لتؤكد حرصنا على تعزيز العلاقات الثنائية بين بلدينا وشعبينا الشقيقتين في جميع المجالات، كما يبعث رئيس الوزراء محمد شياع السوداني برفقة تهنئة إلى العاهل السعودي، الملك سلمان بن عبد العزيز آل سعود، بمناسبة اليوم الوطني للمملكة. وعبر رئيس الوزراء، عن خالص التهاني باسم حكومة وشعب العراق، للمملكة العربية السعودية، متمنياً لها وللشعب السعودي الشقيق الرفعة والأزدهار، كما أكد عمق العلاقات الأخوية التي تربط بين العراق والمملكة العربية السعودية.

### تشمل 3 شرائح

## الشهداء تطلق التقديم الإلكتروني لجدل الأرض والمنحة العقارية

● بغداد: وفاة عامر

أطلقت مؤسسة الشهداء استمارة التقديم الإلكتروني لتطبيق بدل قسمة الأرض والمنحة العقارية، بين ثلاث شرائح من مستفيديها ومن خلال بوابة أور الإلكترونية.

وقال رئيس المؤسسة عبد الإله التائلي بصريح لـ"الصباح": إن مؤسسة وفي إطار مساعيها الحثيثة لتسهيل إجراءات حصول مستفيدي قانونها على حقوقهم، أطلقت التقديم الإلكتروني لبدل قسمة الأرض والمنحة العقارية عبر بوابة أور الإلكترونية، مضيفاً أن البديل التقدي سيضمن ضحايا جرائم النظام المظور، والإرهاب، وشهداء الحشد المظبور وبين أن القيمة المادية للبدل لضحايا النظام المظور

وشهداء الحشد، تبلغ 83 مليون دينار للمستفيدين ممن لم يتسلموا قسمة أرض، سواء ضمن بغداد أو جميع المحافظات، بينما ستكون قيمة البديل لضحايا الإرهاب وسككته بغداد حصراً، 50 مليون دينار، عازياً ذلك لصعوبة حصولهم على قسمة أرض في العاصمة، بعكس المحافظات.

في السياق نفسه، ذكر التائلي أن المنحة العقارية البالغة 30 مليون دينار ستشمل فقط عوائل شهداء جرائم النظام المظور وشهداء الحشد الشعبي الذين تم شمولهم بقسمة أرض، لافتاً إلى أن التقديم على الترخيص والبدل سيكون إلكترونياً واعتماد استمارة أعدتها المؤسسة حصراً.

تحرير: مصطفى مجيد

## المنذلاوي: الانتخابات المحلية نقطة الانطلاق نحو الإصلاح

● بغداد: الصباح

عد النائب الأول لرئيس مجلس النواب محسن المنذلاوي، الانتخابات المحلية، نقطة الانطلاق نحو الإصلاح، ومن خلالها يعبر الناخب عن إرادته في التغيير، عبر اختيار من يشغله في مراقبة ومتابعة أداء السلطة المحلية.

وذكر بيان مكتبته، أن "النائب الأول لرئيس مجلس النواب استقبل مرشحي تحالف الأساس العراقي في الانتخابات المحلية بمحافظة ذي قار، وجرى خلال اللقاء التلويح إلى أوضاع المحافظة واحتياجات الأهالي من الخدمات الأساسية، ومناقشة البرنامج الانتخابي لتفعيل الأساس، الذي يركز على خدمة الناس والنهوض بالواقع الخدمي للمحافظات، وأهمية الالتزام به لتحقيق التطور المنشود.

وقال المنذلاوي، بحسب البيان، إن "الانتخابات هي نقطة الانطلاق نحو الإصلاح، ومن خلالها يعبر الناخب عن إرادته في التغيير، عبر اختيار من يشغله في مراقبة ومتابعة أداء السلطة المحلية ورسم خطط التنمية الاقتصادية، وعلى المرشحين أن يعملوا من أجل النهوض بمحافظاتهم على جميع المستويات".

### تشديد محطة

## سادسة لمعالجة مياه

### المجاري في بغداد

● بغداد: جنان الأسدي

تتجه أمانة بغداد لإنشاء محطة سادسة لمعالجة التلوث في جانب الكرخ من العاصمة، محطة جهات رسمية عدة، مسؤولة زيادة نسب تلوث نهر دجلة نتيجة طرح مخلفاتها فيه مباشرة، من دون معالجة. وقال مدير عام دائرة مجاري بغداد محمود عزيز السوداني بتصريح لـ"الصباح" إن محطات المعالجة التي تمتلك دائرته خمساً منها في العاصمة، الثامن في الكرخ وثلاث في الرصافة، علاج مياه الصرف الصحي قبل تصريفها لنهر دجلة وفق المعايير الدولية، مضيفاً أن هناك مخيراً في كل محطة لنقص عينات من مياه الجاري للتأكد من أنها خالية من مواد الضارة قبل إطلاقها في النهر.

وكشفت عن جهود دائرته لتشديد محطة معالجة سادسة تحدم جانب الكرخ، وقد أنجزت إحدى الشركات الرصينة أعمال تصاميمها الهندسية، وتضمن استحداثها تخصيصاً مالياً بأسرع وقت بالتنسيق مع وزارة التخطيط، مشيراً إلى أهمية المشروع الكبيرة في معالجة مياه المجاري قبل تصريفها إلى النهر، بما يضمن تقليل الملوثات المملقة إلى نهر دجلة بشكل كبير.

وحمل السوداني معاملة ومصانع ومستشفيات مسؤولية زيادة نسب تلوث نهر دجلة، نتيجة إطلاقها لمخلفاتها مباشرة من دون معالجة، داعياً من الدور المدمر الذي تسبب به المناطق العشوائية والمتجاوزة في تلوث الأنهر كونها تطلق مجاريها مباشرة إليها، إذ لا تمتلك شبكات مجاري نظامة أملاً، داعياً وزارة البيئة لأخذ دورها بحسب إمكانياتها.

تحرير: مصطفى مجيد

### يُنفذها الجهد الخدمي

## مشاريع لتعبيد الطرق

### وإيصال الخدمات في

### الحويجة ونواحيها

● كركوك: نهضة علي

ينفذ الجهد الحكومي الخدمي في محافظة كركوك شبكة طرق ريفية في قضاء الحويجة، لربط التواحي والقرى ببعضها، مع إيصال خدمات متكاملة تضمنت ماء الإسهلة بهدف تشييد القطع الزراعي وإسباية حركة التنقل وتحقيق الاستقرار بعد تحريرها من الإرهاب.

وقال مستشار لجنة الإعمار في المحافظة عماد ادهام لـ"الصباح" إن العمل جرى في وادي الخناجر، حيث شق آليات الجهد الحكومي طرقيتها متعدية التضاريس في ذلك المكان الذي يعد من المنغلقات والأماكن الساخنة، وتم تأمينة من قبل القوات الأمنية في سمس مفهوم لربط ناحية الرشاد بناحية الرياض بطريق مختصر بطول 25 قرية محيطة به.

وأضاف أن العمل يشمل تلييد الطريق الذي يربط القرى بمسافات ليست بالقتلابة ابتداء من قرى تابعة للحويجة وحتى قرية الصفرة واتجاه ناحية يحيى، مع طريق آخر يربط خمس قرى، مما يؤدي إلى تشييد حركة التنقل للسكان وإيصالهم بمركز التواحي، بعد أن كانت الطرق ترابية توقف فيها الحركة بشكل شبه تام أثناء مواسم الأمطار، إضافة إلى تشييد القطع الزراعي.

تحرير: علي موفق

## بمناسبة المولد النبوي الشريف

## احتفالات واسعة ستشهدها بغداد والمحافظات

● بغداد: شذى الجنابي

كشف ديوان الوقف السني عن تسلمه دعماً مادياً من قبل رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، لتنظيم الاحتفالات الخاصة بالمولد النبوي الشريف في العديد من المحافظات.

وأوضح مدير دائرة الاحتفالات الدينية في الوقف الدكتور نور الدين محمد لـ"الصباح" أن الوقف تسلم دعماً مادياً من قبل رئيس مجلس الوزراء لإقامة الاحتفالات الخاصة بمناسبة المولد النبوي الشريف يوم الأربعاء المقبل في العديد من المحافظات، مبيهاً أن المناسبات المذكورة يحرص على إحياها الملايين من المسلمين حول العالم في كل عام. وأشار إلى أن الفرق التابعة للوقف السني قامت بنشر معالم الزينة في الطرقات والأسواق والمساجد والأماكن التجارية في

بغداد والمحافظات، فضلاً عن تعليق اللافتات التي تحمل معاني الحب للنبي محمد (ص) والدعوة إلى الوحدة والألفة بين العراقيين.

وأكد محمد جهوزية الفرق الجواله لإقامة الاحتفالات المركزية في المحافظات، بالتنسيق مع شبكة الإعلام العراقي التي ستقوم بنقلها بشكل مباشر عبر قنوات العراقية من محافظات بغداد وصلاح الدين وكركوك وبنين والبرسة، لافتاً إلى أن الاحتفال المركزي الذي ستحتضنه العاصمة بغداد سيقام صباح بعد غد الثلاثاء في جامع أم القرى، مؤكداً في الوقت نفسه توجيه الدعوة إلى الرئاسات الثلاث وأعضاء مجلس النواب والسفارات والهيئات الدبلوماسية وعدد من الوفود العربية والأجنبية.

وأفاد بأن احتفالاً جماهيرياً كبيراً سيقام أيضاً في منطقة الأعظمية ليلة المولد النبوي الشريف، في الساحة الأمامية

## التربية: لا تأجيل لموعد بدء العام الدراسي



تصوير: خضير العتائبي

● استعدادات للموسم الدراسي الجديد...

● بغداد: إسراء السامرائي

نفت وزارة التربية وجود أي نية لتأجيل موعد بدء العام الدراسي الجديد الذي ينطلق الأحد المقبل، بينما استكملت جميع الاستعدادات الخاصة بالانطلاق. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة كريم السيد لـ"الصباح" إن موعد انطلاق العام الدراسي ثابت ولم يطرأ عليه أي تغيير، وسيطلق يوم الأحد من الأسبوع المقبل، الموافق الأول من تشرين الأول.

وأشار إلى عدم صحة المعلومات التي تتداولها بعض الصحف على مواقع التواصل الاجتماعي بما يخص تأجيل العام الدراسي الجديد، إذ تم التنسيق مع الجهات ذات العلاقة للضفي في الخطة الخاصة به، مؤكداً استكمال جميع الإجراءات الفنية واللوجستية والبني التحتية.

تحرير: علي موفق

## الساوذة تسلم وجبة جديدة من الأدوية

## نينوى تجهز مستشفيات علاج أمراض السرطان

● الموصل: شروق ماهر

● الساوذة: أحمد الطرطوسي

ومختلف الأدوية التي يحتاج إليها مرضى السرطان، مبيهاً أن نسبة التجهيز وصلت إلى نحو 90%.

وبمبنا أوضح أن لجان المشتريات مستمرة بشراء النواقص الأخرى من الأدوية المذكورة، أكد أن شهر تشرين الأول المقبل سيشهد نسبة تجهيز تصل إلى 100% في السياق نفسه أعلنت دائرة صحة نينوى وصول وجبة جديدة من أدوية أمراض الدم والتخدير والأمراض الجلدية والسرطانية.

وأفاد مدير قسم الصيدلة في الدائرة الدكتور خالد عباس لـ"الصباح"، بأن الأدوية

شرعت دائرة صحة نينوى بتجهيز مستشفيات الأورام بالمعالجات الخاصة بمرض السرطان، بينما أعلنت صحة نينوى وصول وجبة جديدة من أدوية أمراض الدم والتخدير والأمراض الجلدية والسرطانية.

وقال مدير مستشفى الأورام السرطانية في نينوى عبد القادر سالم لـ"الصباح"، إن إدارة صحة المحافظة بأشرت تجهيز مستشفيات الأورام بالمعالجات الكيميائية

## الصباح

### هياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سهل تركي

وسام عبد الواحد

رئيس قسم الرياض

علي البايوي

رئيس قسم الفن

مصطفى الربيعي

مسؤول صحف المحافظات

توثيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabah.iq

الاعلانات

ads@alsabah.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

pr@alsabah.iq

info@alsabah.iq

التوزيع والاشتراكات

موبايل: 07809210536

dist.imm@alsabah.iq

يصل جريدة الصباح

alsabah@imm.iq

تصفح الجريدة PDF

تصفح الجريدة PDF

## فكرة طرحها مختصون لاجتذاب رؤوس الأموال العراقية إصدار «سندات خزانة» بالدولار لتمويل «طريق التنمية»



● نسب الإنجاز في مشروع الأرصفة الخمسة تتجاوز الـ 73%

### ● بغداد: هدى الحزوي

جيد وله آثار إيجابية في تحريك الكتلة النقدية الموجودة، وذلك من خلال سحب الأموال المتكثرة خارج المصارف التي تقدر بنحو 75 بالمئة من إجمالي الكتلة النقدية، وهي مكتنزة عند المواطنين لعدم فتحهم السندات سيودي إلى سحب تلك الأموال وإدخال تيار للتداول النقدي.

ولفت إلى أن «قاعدة المشاركة في تمويل المشروع ستوسع وسيخفف العبء عن الحكومة من حيث الأموال المرصودة لهذا المشروع الكبير، وذلك سيكون له تأثير - وإن كان غير مباشر - في سعر صرف الدولار في السوق، وبذلك ستقل كمية الطلب على الدولار ويسوداد استعمال الدينار العراقي في عملية الشراء، كما أن مشاركة رؤوس أموال عراقية خالصة وليست ناتجة عن

شراكة أجنبية، وأوضح الصغار، أنه «إذا ما تمكنت الحكومة من تنفيذ هذا المشروع، فسيكون له تأثير اقتصادي في جميع القطاعات الزراعية والصناعية والتجارية وحتى السياحية.

من جانبه، أشار الخبير في الشأن الاقتصادي، الدكتور نبيل جعفر المرسي، في حديث لـ «الصباح» - إلى أن «مشروع (طريق التنمية) بحاجة إلى استثمارات كبيرة جداً، فإمحلة الأولى للخمس سنوات بحاجة إلى 17 مليار دولار، وبالتالي نحن بحاجة إلى 3 مليارات ونصف مليار سنوياً لتمويل المشروع.

وأشار إلى أن «مشاكل صعوبات يجذب استثمارات أجنبية لتفنيذ (طريق التنمية) بسبب التحديات التي ستواجهها، منها لوجستية وأخرى أمنية، لذلك يجب أن

طرح عدد من المختصين في المجالين المالي والاقتصادي، فكرة أن تسهم رؤوس الأموال العراقية من الداخل في التنمية - العملاق، من خلال إصدار سندات خزانة بالدولار. كان ذلك قيمة السند الواحد مئة دولار أو ألف دولار، ويجري شراء هذه السندات بالدينار العراقي على أن تحسب بالسعر الرسمي للدولار (1320) ديناراً للدولار الواحد، ويسعر فائدة مجز كأن يكون 5 بالمئة، مع السماح لرؤوس الأموال الخارجية بشراء هذه السندات بالدينار العراقي.

مقرر اللجنة المالية التابعة للدراسة، الرابطة، الدكتور محمد الصغار، بين في حديث لـ «الصباح» أن «إصدار سندات خزانة بالدولار لتمويل (طريق التنمية) متروح

### التعريف بالعراق

أحمد عبد الحسين

مشاركة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني في أعمال الجمعية العامة للأمم المتحدة والشاؤون كعامة هناك والحوارات المتفرقة التي أجراها مع رؤساء الوفود، شكّلت بمجملها مواضع باقة الدلالة للتأشير على أهمية المكانة التي يجب أن يعطى بها العراق، والدور الذي عُيّن عنه مثلاً بسبب التجاذبات الإقليمية والدولية، وبسبب هشاشة الوضع السياسي العراقي الداخلي الذي ابتلى خلال السنوات الماضية بأزمات لا تملأ إلا لتشتمل من جديد.

دول العالم التي توجه إليها رئيس الوزراء بكمته أول أمس، تعرف أن للعراق بدا بيضاء عليها لا يمكن نسيانها، حين وقف بمفرده ضد أعتى هجمة إرهابية شنت على دولة عبر التاريخ، ويفضل دم أبنائه وصمود شبيته بتخيرات عصابات داعش بعد أن كانت تبسط ظلها الأسود على ثلث البلاد، وتولا هذه السياسة العراقية لكان وجه العالم كله مختلفاً وتعتبر خرائط كثيرة في المنطقة وتبدلت موازين قوى في العالم.

هذا ثمن يجب أن يستوفيه العراق كما لا غير متقوص، ويجب قبل ذلك أن تنهي إلى الأبد الخلفيات المادية والرمزية التي زرعهها نظام صدام في أذهان الناس والتي شكّلت وقفاً لها صورة العراق التقديري الشائعة، وهي صورة زائفة أن لها أن تمضي.

وضعت جرائم صدام بحق مواطنيه أن جانيه العراق والعالم أقالاً في علق العسراق، وقد حان الوقت لرفع هذه الأحمال بعد أن جابه العراق الإرهاب نيابة عن العالم والتعصير.

قد يكون العراق اليوم غير معاض تماماً، سياسياً واقتصادياً لأسباب معروفة، لكنه لم يعد عدواً لأحد، ولا عنصر الاقلاق لأحد وغير متدرج في محور ضد أحد، وقد أضحى ما بذته العالم كاملة غير متقوصة، ومن التين والحيث أن يظل العراق خافتاً بسبب ماض أسود انتهى إلى غير رجعة.

يحتاج العراق للعالم بقدر احتياج العالم له، وهذه الثيرة من الوجود كانت ضاهرة في كلغة رئيس الوزراء كما في لقاءاته وتصريحاته، وأحسب أنه لفضل إلى العالم حقيقة أن الصورة التمثيلية الحقيقية التي تليطت في الأذهان عن العراق لم تعد هي صورة التقصير.

هناك عراق آخر مسالم يريد أن يفض من كيوته، وعلى العالم أن يتعرف عليه من جديد.

ahmedwadi@hotmail.com

تحرير: محمد الأنصاري

## في ظل مشكلات خدمية

### ركود سوق العقارات في أربيل

### ● أربيل: سندس عبد الوهاب

منها في فصل الصيف، جعلت سوق العقارات في أربيل متوقفاً جداً وتدهور في الأسعار.

وأضاف أنه على الحكومة في الإقليم والاتحادية إيجاد الحلول المناسبة لتجاوز الأزمات التي تشهدها كردستان بين مدة وأخرى، لأن المواطن البسيط هو الخاسر الأكبر نتيجة تأخيرها في وضعه الاقتصادي وتدهور حالته المعيشية.

بدوره، قال سليم حمة، مالك عقارات في أحد المجمعات السكنية في أربيل، لـ «الصباح» - إن مدينة أربيل تشهد ركوداً وتدهوراً كبيرين في سوق العقارات لأسباب سياسية بالدرجة الأولى، إذ نجد أن الأسعار قد انخفضت، موضحاً، أن سعر البيت بمساحة 250 متراً، الذي يتألف من طابقين في أحد المجمعات السكنية ذات المستوى الجيد من حيث البناء والخدمات، وصل سابقاً إلى مبلغ 340 مليون دينار، أما الآن فقد انخفض

إلى ما يقارب 280 مليون دينار، وكذلك البيت بمساحة 200 متر، وصل في السابق إلى 280 مليون دينار، واليوم يبلغ سعره ما يقارب 230 مليون دينار، وهكذا بالنسبة إلى أسعار الشقق السكنية سواء في داخل المدينة أو أطرافها، ونوه بأن الزلازل التي ضربت تركيا مؤخراً والتهاير العمارات السكنية، أثرت أيضاً في أسواق العقارات، إذ أصبح بعض المواطنين يتخوفون من السكن في العمارات السكنية.

ويؤيد حمة أن العديد من الشركات الاستثمارية في مجال بناء المجمعات السكنية خصوصاً في أطراف المدينة على طرق الشوارع 120 والشارع 150 متواصلة في عملها، وتقدم العديد من العروض من أجل جذب المشترين، ويكون الدفع بالأقساط، لكن نجد أن الركود متواصل ولا يوجد طلب في ظل كثرة العرض في الوقت الحالي.

ولفت إلى أن عودة العديد من العرب إلى محافظاتهم بعد استقرارها أسهمت أيضاً بركود الأسعار في هذه المدن، أي قبل بدء العام الدراسي، وسما سعر أيضاً على ذلك ارتفاع أسعار الخدمات الضرورية كالبنزين، إذ وصل سعر لتر المحين إلى 1375 ديناراً، وأسطوانة الغاز تتراوح بين 8 إلى 10 آلاف دينار، أما الغاز التجاري فلا يقل عن 14 ألف دينار ويرتفع في فصل الصيف أيضاً، ويصل في بعض الأحيان في فصل الشتاء إلى 25 ألف دينار، وكذلك زيادة سعر النفط والتدريج في بداية فصل الخريف، وبسبب لغاية انتهاء فصل الشتاء.

وأشار إلى أن حكومة الإقليم بدأت في الأشهر الماضية تدوجياً اعتماد نظام الدفع المسبق لأجور الطاقة الكهربائية في بعض المجمعات السكنية عن طريق شراء بطاقات التعينة، وحين

تحرير: علي موقق

## زيادتها مرتبطة بارتفاع هطول الأمطار

### الموارد: 6 ملايين و500 ألف دونم مساحة الخطة الشتوية المقبلة

### ● بغداد: هدى الحزوي ● العمارة: سعد حسن

أقرت وزارة الموارد المائية الخطة الزراعية الشتوية بمساحة ستة ملايين 500 ألف دونم، في ظل توقعات مستندة علمياً بموسم ميكروموسم الأمطار، وبينما أكدت أنه في حال وفرة الحوض المائية جراء هطول الأمطار، فستزداد مساحات الخطة وفقاً لذلك، كشفت عن وجود كميات كبيرة من المياه الجوفية شمال شرق محافظة ميسان، بالإمكان استثمارها بشكل ناجح لزراعة مضمونة.

وقال الوزير عن ذهاب عبد الله في تصريح لـ «الصباح» - إن خطة الموسم الشتوي المقبل بمساحة ستة ملايين و500 ألف دونم، وقد أقرت بالاتفاق مع وزارة الزراعة، وستبدأ في الأول من شهر تشرين الأول المقبل، وتضمنت تقاضها لزراعة مليون و500 ألف دونم اعتماداً على المياه السطحية، وأربعة

ملايين دونم اعتماداً على المياه الجوفية، إضافة إلى مليون و100 ألف دونم من البساتين، ستروى حصرًا باستخدام تقنيات الري المقتن.

وكشف في السياق ذاته، عن التوجه بفتح جميع أنواع التجاوزات على المساحات الزراعية المحددة سلفاً لتكون الحوض المائية محددة ومدروسة بدقة، بهدف منع أي هدر فيها، كما شُفّن عن أن الوزارة ستواجه صعوبة كبيرة خلال موسم زراعة الألبان خلال فترة المياه جازاً هطول الأمطار، فستزداد مساحات الخطة الشتوية المقبلة ويمتلك العراق طاقات خزنية تزيد عن 100 مليار م<sup>3</sup>، موزعة بين بحيرات الخزن الطبيعية كالجانبية والثرثار، والبحيرات الصناعية بمقدمة سدود الوصل وحدثية ودرخان ودريندخان وحميرين والنظيم، إضافة إلى أحواض المياه الجوفية تحت أرضه.

إلى ذلك ذكر وزير الموارد المائية خلال مؤتمر صحفي مشترك عنده مع محافظ ميسان خلال زيارته المحافظة يوم أمس الأول،

وحضرته «الصباح» - أن هناك كميات كبيرة من المياه الجوفية شمال شرق ميسان، بالإمكان استثمارها بشكل ناجح لزراعة مضمونة باستخدام حفر الآبار، كما شُفّن عن مشاريع إروائية مقترحة ستروى التوز قريباً، كمشروع في المنطقة الكبرى الممتد على نظام الري المثلث، مؤكداً دعم وزاري لازم خلال المؤتمر من جانبه دعا محافظ ميسان على دواتي لازم خلال المؤتمر ذاته، إلى توفير حصص من المياه للأهوار، وأن تكون حصصها متناسبة ولا تتأثر بموضوع الشح، بهدف تحقيق استقرار نسبي لسكان الأهوار والمناطق والقرى المجاورة، منوها بأهمية إيجاد حلول لشككة شقاء السابلة المشتركة بين محافظتي ذي قار وميسان بطول 60 كم والتي تفدي المناطق المرصعة بالمحافظة، التي يصعب تدقيتها من نهر دجلة، من خلال توفير حصة ثابتة لها بحجم 10 م<sup>3</sup>.

تحرير: مصطفى مجيد



قال الوزير المتنب الكلف بالمرتبنة في المغرب، فوزي لنجح إن الزلزال الذي ضرب البلاد ألقى أسراراً بنحو 2930 قرية بسكنها 2.8 مليون نسمة في جبال الأطلس الكبير. وأوضح نجح أن ما لا يقل عن 59674 منزلًا تضررت جراء الزلزال، 32 بالمئة منها هانار بالكامل، و68 بالمئة بشكل جزئي.

أ ف ب



## تشريد 5 ملايين إنسان وخروج 100 مستشفى عن الخدمة

# البرهان يطالب جوار السودان بالتوقف عن إرسال المرتزقة

### ● الخرطوم وكالات

دعا رئيس مجلس السيادة السوداني عبد الفتاح البرهان دول جوار السودان إلى التوقف عن إرسال المرتزقة لمساعدة قوات الدعم السريع، وفيما أعلنت الأمم المتحدة عن تشريد أكثر من 5 ملايين إنسان منذ اندلاع الاشتباكات في نيمان المناضي، كشف وزير الصحة السوداني الكلف عن أن هناك أكثر من 100 مستشفى خرجت عن الخدمة في ولايتي دارفور والخرطوم.

وعلى هامش اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة في نيويورك، قال البرهان في مقابلة مع وكالة "رويترز" إن كل حرب تنتهي بالسلام

سواء سلام بالمفاوضات أو بالقوة، ونحن نمضي في ذات المسارين والمسار المفضل لنا هو مسار المفاوضات، وهناك مسار جده ونحن متناقضون بأننا قد نصل إلى نتيجة إيجابية. وأضاف، إنه لم يطلب دعماً عسكرياً خلال جولة إقليمية قام بها في الأسابيع الأخيرة، مؤكداً أنه يفضل التوصل إلى حل سلمي للنزاع الذي أودى بحياة الآلاف وعلميات نزوح واسعة للمدنيين، وأوضح أن الغرض من زيارته كان البحث عن حلول وليس الدعم العسكري، لكنه طلب من الدول الأخرى وقف الدعم الخارجي الذي يؤكد أن قوات الدعم السريع تتلقاه.

وتابع رئيس مجلس السيادة السوداني "طلبنا من جيراننا مساعدتنا لمراقبة الحدود لوقف تدفق

المرتزقة وهناك كثير من المقاطين الأجانب في هذه القوات أتوا من جميع دول الجوار وسيكونون في المستقبل خطراً على الدولة السودانية ودول الإقليم. ونفى البرهان الاتهامات الموجهة للجيش وصفها بأنها دعابة من مناصبه، وقال: إن انتشار الجيش في الجنيينة، التي شهدت أسوأ عمليات القتل الجماعي في دارفور، كان محدوداً، مما أعاق قدرتها على الرد، وبلغ العنف ذروته بعد مقتل والي غرب دارفور في 14 حزيران، وقال البرهان إنه طلب من الولايا الاحتماء بالجيش لكنه رفض ولم يكن يتوقع الضيافة من المجموعات المتمردة، وأضاف أن "القوات المسلحة الموجودة في الجنيينة ليست بالاعدد الكافي للانتشار في كل

تلك المنطقة... وقطر والسعودية في بورسودان. وادى القتال الدائر في السودان إلى نزوح أكثر من 5 ملايين نسمة، بينهم 114 ألفاً غساروا منازلهم خلال الأسبوع الماضي وحده، وسقط تشردى الأوضاع الصحية ونقص المساعدات الإنسانية. وقال مكتب الأمم المتحدة لتنسيق الشؤون الإنسانية (أوشا) إن نحو 5.3 ملايين سوداني فروا من منازلهم بسبب الحرب الراهنة في البلاد، وأضاف أن أكثر من 4 ملايين سوداني نزحوا إلى 4000 موقع داخل ولايات البلاد الـ18، ونقل المكتب عن مفوضية الأمم المتحدة للاجئين قولها إن أكثر من مليون شخص عبروا حدود السودان إلى الدول المجاورة.

## الجزائر تحذر من توسع الإرهاب في الساحل الإفريقي

### ● الجزائر، وكالات

حذر وزير الخارجية الجزائري أحمد عطاف، من تواجدهم قتال لعصابات إرهابية مسلحة في منطقة واسعة من الساحل الإفريقي. وقال عطاف، خلال مشاركة في اجتماع وزاري لاتحاد الإفريقي بنيويورك، خصص لمناقشة التهديدات الإرهابية المتزايدة التي تواجه دول وشعوب القارة في الأونة الأخيرة، أن الإرهاب أصبح يشكل التهديد الأول والرئيسي للسلم والأمن في القارة الإفريقية، لاسيما في منطقة الساحل التي سجلت أكبر عدد من الضحايا خلال العام المنصرم، كما أصبحت مركزاً عالمياً للإرهاب.

وأطلق عطاف نظراءه من الدول الإفريقية المشاركة على تطورات الأوضاع في هذه المنطقة، في ظل تزايد حدة واتساع رقعة ما أسماه "الجيش الإرهابية" المدججة بأسلحة متطورة، والمسيطر على مساحات جغرافية شاسعة، مهددة على ضرورة إيلاء الأولوية اللازمة لمعالجة الأوضاع الهشة، في المنطقة التي تحصى دولاً من أفقر دول العالم، والتي تعد كذلك موطناً لأكثر عدد من بؤر الأزمات والتوترات والنزاعات، فضلاً عن عودة ظاهرة التنجيرات عبر الحدود الدولية للتهديدات التي تواجهها دول وشعوب المنطقة.

## 135 مليون دولار لتونس لمكافحة الهجرة

### ● تونس، وكالات

قالت المفوضية الأوروبية إنها ستعقد 127 مليون يورو (135 مليون دولار) لتونس، في إطار اتفاق معها يهدف لمكافحة الهجرة غير النظامية من إفريقيا إلى أوروبا. وذكرت المفوضية أنها ستوفر 60 مليون يورو لدعم موازنة تونس، وستعقد حزمة قيمتها 67 مليون يورو تقريبا في الأيام المقبلة، لتعزيز قدرات البلاد على مكافحة مهربي البشر وتشديد الرقابة على الحدود. وقالت متحدة باسم المفوضية، إن المساعدات مرتبطة بإتفاق مع تونس يستند على معالجة الوضع الطارئ الذي تراه في لامبديزا، وهي جزيرة إيطالية صغيرة تعد أول ميناء يصل إليه الكثير من الساسين للدخول إلى أراضي الاتحاد الأوروبي. ووقعت تونس والاتحاد الأوروبي في تموز الماضي اتفاق "شراكة استراتيجية" لمكافحة الهجرة غير النظامية مقابل دعم مالي، عندما زاد بشكل حاد عدد الضحايا التي تغادر الدولة الواقعة في شمال أفريقيا إلى أوروبا.

## التعقيد يلف الاستحقاق الرئاسي في لبنان

لذا لا بد من الإسراع في انتظام المؤسسات وعلى رأسها رئاسة الجمهورية فلا يجوز بأي شكل من الأشكال وتحت أي ذريعة من الذرائع وفي ظل الأزمة الاقتصادية الخائفة أن تبقى بلا رئيس للجمهورية وأن تستمر بالتحوّل الذي يدار البلبه. في الأثناء، مازال الغموض يلف مخرجات الاجتماع الثالث "للعنصرية" المعنية بالفلبيني والما الذي عقد على هامش الاجتماع الجمعية العامة للأمم المتحدة، بعد أن تعذر إصدار بيان حيال الأزمة اللبنانية، مراقبين لبنانيين غفلوا عن ذلك بالقول "لثة خلافات واضحة بين الدول الخمس، ويبدو أن واشنطن والدرجة

الحر" الذي اشترط حضوره للجوار بجملة شروط أبرزها عدم تصدي بري لرئاسة طائفة الجوار وهو ما رفضه الأخير. في السياق، ذكر السفير الأمريكي السابق في لبنان دايفيد ساترفيلد، أن انتخاب رئيس الجمهورية في لبنان "مشكلة لا نحل عبر الولايات المتحدة الأمريكية أو فرنسا أو أي دولة أجنبية"، مشيراً إلى أن "الشككة الأساسية غياب القرار اللبناني"، مؤكداً أن "على لبنان اتخاذ قراره من أجل مؤسساته".

فيما أشار النائب علي خريس، خلال تجمع جماهيري في جنوب لبنان إلى أن "لبنان اليوم بحاجة لنا أكثر من أي وقت مضى،

### ● بيروت، جبار عودة الخطاط

أصبحت الأساطير السياسية في لبنان بأجباب واضح جزراً إحقاق لفة الخامسة الثالث في نيويورك في إصدار بيان حيال الوضع اللبناني، بينما أشار النائب غسان سكاف، إلى "أن زيارة الوفد الفرنسي جان إيت لودريان السابقة قد تكون الأخيرة في بيروت"، في إشارة ضمنية إلى أن العارح قد نفض يده من لبنان.

وتبدو عودة الجوار التي أطلقها رئيس مجلس النواب يه بري، في وضع يختلف عن سابقها بعد أن اصطلحت برهض قوى أساسية وفي مقدمتها التيار الوطني

## اجتماع ثلاثي بشأن سوريا في نيويورك

### ● نيويورك، وكالات

أجرى وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف اجتماعاً بـ"صيغة أستانة"، بشأن التسوية السورية مع نظيره الإيراني حسين أمير عبد اللهيان التركي ها كان هذان وأشارت الخارجية الروسية في بيان لها في أعقاب اللقاء، إلى أنه "جرى تبادل عميق لتراء حول تطورات الوضع في سوريا وجولها مع الشركيز على مساهم ضمان الاستقرار الراسخ في هذا البلد."

وتابع البيان "وفي هذا السياق جرى التأكيد على الدور وأبني الأمانة (بـ"صيغة أستانة) وعلى سمي الدول الضامنة الثلاث إلى مواصلة الجهود المنسقة للمساعدة في التسوية الشاملة في سوريا على أساس الالتزام

الصارم باحترام سيادتها ووحدها وسلامة أراضيها، وأشار البيان إلى أنه في أعقاب اللقاء الوزاري الثلاثي، عقد الوزراء مشاورات مع المبعوث الخاص للأمم المتحدة إلى سوريا، غير بيرسن، وجررت خلال المشاورات "مناقشة موضوع تفعيل العملية السياسية التي يقودها ويحققها السوريون بأنفسهم بدعم من الأمم المتحدة وأبعد الاهتمام مهمة ترتيب نشاط فعال للجنة الدستورية السورية. وأشار البيان أنه "جررت دراسة المسائل المتصلة بتقديم المساعدات الإنسانية لجميع السوريين الذين يحتاجون إليها وفقاً لأعراف ومبادئ القانون الإنساني الدولي دون أي تمييز أو تسييس". وعقد الاجتماع بـ"صيغة أستانة" والمشاورات مع المبعوث الأكبر عدد هاسم أعمال الدورة الـ 78 للجمعية العامة للأمم المتحدة.

## انتشال الجثث مستمر في درنة

### ● طرابلس، وكالات

عدد الجثث التي تم انتشالها ودفنها من مدينة درنة، شرق البلاد، منذ بداية بداية الأزمة من انتشال نحو 3600 جثة ناعياً أرقام منظمة الصحة العالمية التي تحدثت عن 11 ألفاً. وشدد عبد الجليل، المواجد في درنة المتكوبة منذ اليوم الأول للكارثة، على أن القوات والمفقودين، سيتم إعلانها قريباً. ومتمحداً عن الأرقام الحقيقية والأوضاع الصحية الحالية في المدينة الأكثر تضرراً من الإعصار الذي ضرب ليبيا

## الاحتلال يغلق الضفة ويقطع بلدة في القدس

### ● القدس المحتلة، وكالات

فرض جيش الاحتلال الإسرائيلي إغلاقاً شاملاً في الضفة الغربية والمبارع مع قطاع غزة وذلك اعتباراً من مساء أمس السبت، وحتى مساء الاثنين المقبل، بمناسبة ما يسمى "يوم الغفران اليهودي"، وقد اقتضت قوات الاحتلال فجر أمس السبت بلدة العسوة شرق في القدس المحتلة حيث اندلعت مواجهات مع أهالي البلدة.

وبأني الإغلاق الإسرائيلي في إطار موسم الأعياد اليهودية التي تبلغ ذروتها نهاية أيلول الجاري وسط مخاوف إسرائيلية وتنديد بإجراءات الاحتلال المستمرة بحق الفلسطينيين وصرامه وتيرة الاستيطان. وكانت وزارة الصحة في غزة قد قالت إن 26 فلسطينياً أصيبوا بمرضات في قوات الاحتلال شرق القطاع خلال تفريق مظاهرة قرب الحدود شرق مدينة غزة، وأُشعل المشاركون في المظاهرة إشارات ملطحة قرب المساجد الأثني تنديداً بالاعتداءات على المسجد الأقصى.

في غضون ذلك، أصيب 3 شبان فلسطينيين بالبرصا والشرط بالاختناق في قرية كفر قدوم شرق قلقيلية. وكانت قوات الاحتلال قد أطلقت الرصاص وقابل الغاز المسيل للدموع صوب المشاركين في العرة الأيوبية المناهضة للاستيطان وتنديد بإجراءات الاحتلال المستمرة بحق الفلسطينيين وصرامه وتيرة الاستيطان. وكانت وزارة الصحة في غزة قد قالت إن 26 فلسطينياً أصيبوا بمرضات في قوات الاحتلال شرق القطاع خلال تفريق مظاهرة قرب الحدود شرق مدينة غزة، وأُشعل المشاركون في المظاهرة إشارات ملطحة قرب المساجد الأثني تنديداً بالاعتداءات على المسجد الأقصى.



## برلين تخطط لإنشاء نقاط ثابتة لاحتواء تدفقهم

# الفايكان يدعو القارة الأوروبية لتحمل مسؤولياتها في ملف الهجرة

### ● برلين، وكالات

مع البلدين المجاورين لاحتواء تدفق المهاجرين غير الشرعيين، وضعت فيزير بين طالبي اللجوء بشكل قانوني والمهاجرين غير الشرعيين، إذ شددت على أنه إذا تقدم شخص بطلب لجوء على الحدود فيجب فحص الطلب في ألمانيا وهذا التزام قانوني واضح. وأوضحت أن تطبيق ضوابط أكثر صرامة لا يعني أنه لن يكون هناك مزيد من الوافدين من طالبي اللجوء، وسلطات الوزارة الضوء على أهمية "حماية الحدود الخارجية للاتحاد الأوروبي" وهو ما يمكن ضمانه من خلال نظام لجوء مشترك.

من جهة قال الرئيس الألماني فرانك فالتر شتاينماير خلال زيارة لصفية الإيطالية حيث اتصل بأعداد كبيرة من المهاجرين عبر المتوسط،

إن ألمانيا تواجه حركة "هجرة كثيفة"، جدير بالذكر أن جزيرة لاميدوزا الإيطالية شهدت حالة من التوتر مع تدفق آلاف المهاجرين من أفريقيا عبر مياه البحر الأبيض المتوسط، وفي سياق متصل، أعلنت وزيرة الخارجية المكسيكية أنيسيا بارسينا في الأمم المتحدة، أن الرئيس المكسيكي يعززم طلب المساعدة من نظيره الأمريكي في مجال مكافحة الهجرة. وقالت الوزيرة خلال مؤتمر صحافي على هامش الجمعية العامة للأمم المتحدة، إن الرئيس أندريس مانويل لوبيز أوبرادور نوي طلب مساعدة الرئيس جوايدن، خلال اجتماع قبل في واشنطن سيخصص للبحث في أزمة الهجرة التي تشهدها بلاد.

ومن الممكن أن يتم هذا اللقاء بين رئيسي

في المقابل، دعا بابا الفاتيكان فرنسيس الأول، الدول الأوروبية إلى تحمل مسؤوليتها تجاه المهاجرين، قائلا قيام المهاجرين "بمخز" وحض البابا فرنسيس السبب الكومات الأوروبية على بذل المزيد من الجهود لمرعاية المهاجرين الذين يعبرون البحر المتوسط، قائلا: "هؤلاء الذين يخاطرون بحياتهم في البحر لا يفوزون، بل يعيشون في الخراب". وأضاف في ختام اجتماع للأساقفة والشباب الهجرة "هي واقع في هذا الزمن، وهي عملية تشمل ثلاث فئات حول البحر المتوسط ويجب إدارتها بصورة حكيمة تضمن استجابة أوروبية،

## هايتي تطالب الأمم المتحدة بتدخل سريع

### ● بورت أوبريس، وكالات

دعا رئيس وزراء هايتي أربيل هنري، الأمم المتحدة مجددا إلى التحرك على نحو عاجل وسريع لإنقاذ بلادته من خطر وعنف العصابات.

وقال هنري من على منبر الأمم المتحدة، إن الحياة اليومية للشعب الهايتي مؤلمة، لهذا السبب نتمنى على مجلس الأمن التصرف على نحو عاجل عبر السماح بشرح مهمة دعم أمنية وشرطة وعسكرية متعددة الجنسيات لهذا البلد الذي يعاني أزمتا متعددة، في وقت من المتوقع إجراء تصويت في هذا الاتجاه الأسبوع المقبل، بحسب وكالة الصحافة الفرنسية.

وأضاف هنري "أطلب من المجتمع الدولي التحرك، والتحرك سريعا، معددا الفئات التي يتعرض لها السكان بأيدي العصابات، والتمتع بالخطف مقابل فدية، النهب، عمليات الحرق، المازاز الأخيرة، العنف الجنسي والجسدي، الاتجار بالأعضاء، الاتجار بالبشر، القتل، الإعدامات خارج نطاق القضاء، تجنيد الأطفال وإغلاق الطرق الرئيسية، والعصابات التي تسيطر على معظم أجزاء عاصمة هذه الدولة الكاريبية الصغيرة وتشر فيها الرعب، قتل أكثر من 2400 شخص منذ بداية العام، وفق الأمم المتحدة. ويرغم ذلك فإن الشرطة الوطنية الهايتية عاجزة عن مواجعتها، ومن هنا برزت فكرة إنشاء قوة متعددة الجنسيات لدعم هذا البلد الذي يعاني أزمتا متعددة، سياسية وأمنية".

وأضاف دون "إلى أن يحدث ذلك (نهاية النزاع)، ستقف المملكة المتحدة إلى جانب أوكرانيا كطرف كلف الأمر - لآسابيع وأشهر، بل لسنوات إذا اقتضت الضرورة، وفي وقت سابق من أيلول قال رئيس الأركان العامة البريطانية باتريك ساندرز إن بلاده تقوم بتدريب ما إلى 30 في المئة و40 في المئة من "الطوعيين" الأوكرانيين.

وفي 2023 أعلنت بريطانيا نقل صواريخ "ستورم شادو" المجهزة إلى كيبف، التي يتراوح مداها من 250 إلى 360 كيلومترًا، بحسب اختلاف التسعة.

وفي تموز، قال بن الاس، وزير الدفاع البريطاني آنذاك، إن لندن أنفقت 2.3 مليار جنيه إسترليني لدعم كيبف في الفترة من نيسان 2022 إلى آذار 2023، مما يجعل بريطانيا تحتل المرتبة الثانية بعد الولايات المتحدة بين الجهات الدولية الملتزمة بالمساعدات العسكرية لأوكرانيا.

في غضون ذلك، وعلى مدى العام ونصف العام الماضي، عقد دبلوماسيون بريطانيون وروس عددا من الاجتماعات حول قضايا الأمن الدولي على خلفية الصراع الدائر

## الإدارة الأميركية تدرس توريد طائرات قتالية إلى فيتنام

### ● تايبيه، وكالات

أفادت وكالة "رويترز"، نقلا عن مسؤولين أميركيين، بأن إدارة الرئيس الأميركي جو بايدن تجري مفاوضات حول توريد حزمة كبيرة من الأسلحة إلى فيتنام.

وفقا للمعلومات المتوفرة لدى الوكالة، قد تشمل الصفقة توريد طائرات مقاتلة من طراز إف-16.

ونقلت الوكالة عن هؤلاء المسؤولين، أنه قد يتم إبرام الصفقة خلال العام المقبل، وقال مصدر مطلع، إن هذا الأمر "يتمتع بمرحلة جديدة من تعزيز العلاقات بين واشنطن وهاواي".

وذكر أن الصفقة مع فيتنام ستشمل توريد طائرات مقاتلة أميركية من طراز إف-16، في وقت تواجه فيه حكومة هانوي توترات مع بكين في بحر الصين الجنوبي المتنازع عليه.

على أي حال، فإن فيتنام ستشمل توريد طائرات مقاتلة أميركية من طراز إف-16، في وقت تواجه فيه حكومة هانوي توترات مع بكين في بحر الصين الجنوبي المتنازع عليه.

ويأتي إعلان الجازي زار الرئيس بايدن فيتنام، بعد مشاركته في قمة مجموعة العشرين التي جرت في الهند.

## لندن: سندعم أوكرانيا حتى لو استمرت الحرب لسنوات

### ● نيويورك، وكالات

قال نائب رئيس الوزراء البريطاني أوليفر دون، خلال كلمته أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة، إن المملكة المتحدة ستدعم أوكرانيا "لسنوات، إذا لزم الأمر، في مواجهتها مع روسيا.

وأضاف دون "إلى أن يحدث ذلك (نهاية النزاع)، ستقف المملكة المتحدة إلى جانب أوكرانيا كطرف كلف الأمر - لآسابيع وأشهر، بل لسنوات إذا اقتضت الضرورة، وفي وقت سابق من أيلول قال رئيس الأركان العامة البريطانية باتريك ساندرز إن بلاده تقوم بتدريب ما إلى 30 في المئة و40 في المئة من "الطوعيين" الأوكرانيين.

وفي 2023 أعلنت بريطانيا نقل صواريخ "ستورم شادو" المجهزة إلى كيبف، التي يتراوح مداها من 250 إلى 360 كيلومترًا، بحسب اختلاف التسعة.

وفي تموز، قال بن الاس، وزير الدفاع البريطاني آنذاك، إن لندن أنفقت 2.3 مليار جنيه إسترليني لدعم كيبف في الفترة من نيسان 2022 إلى آذار 2023، مما يجعل بريطانيا تحتل المرتبة الثانية بعد الولايات المتحدة بين الجهات الدولية الملتزمة بالمساعدات العسكرية لأوكرانيا.

في غضون ذلك، وعلى مدى العام ونصف العام الماضي، عقد دبلوماسيون بريطانيون وروس عددا من الاجتماعات حول قضايا الأمن الدولي على خلفية الصراع الدائر

## المجلس العسكري النيجري يستقدم شخصيات حكومية سابقة

### ● نيامي، وكالات

وتعتبر هذه الشخصيات هاربة، وهي مطلوبة بسبب تورطها في قضية "حياة وتمار هدف إلى تقييض أمن الدولة وسلطتها" في أعقاب "أحداث تغيير النظام في 26 تموز"، وفق الوثيقة الصادرة عن وحدة الأبحاث التابعة للرد الوطني النيجري.

وكانت الخارجية النيجرية أفتت الأسبوع الفائت أكثر من 990 جواز سفر دبلوماسيا، خصوصا جوازات سفر شخصيات مطلوبة أو جوازات عائلة الثواب رؤساء مؤسسات سابقين. إن ذلك، أفادت وسائل إعلام محلية بسجن عدد من شخصيات النظام الخلع في سجون مختلفة في البلاد، بمن فيهم وزير النفط السابق ساني محمود إيسوفو، نجل الرئيس السابق إيسوفو محمد (2011 - 2021)، لكن السلطات العسكرية لم تؤكد هذه الاعتقالات.

في غضون ذلك، قال المتحدث باسم حكومة النيجر

الانتقالية أمادو عبد الرحمن إن أمين عام الأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش، بمشاركة فرنسا، منع ممثلي النيجر من المشاركة في الجمعية العامة للأمم المتحدة.

وقال عبد الرحمن "الأمين العام للأمم المتحدة، يتواطأ مع فرنسا ورؤساء دول المجموعة الاقتصادية لدول غرب أفريقيا، لم ينفذ مهمته من خلال منع النيجر من المشاركة في الدورة 78 للجمعية العامة للأمم المتحدة، وأدان العسكريون الذين يتولون السلطة في النيجر بشدة قرار الأمين العام للأمم المتحدة، ووصفوه بأنه تدخل في الشؤون الداخلية للدولة.

وانطلقت يوم الثلاثاء الماضي أحداث الأسبوع رفيع المستوى للدورة الـ 78 للجمعية العامة للأمم المتحدة في نيويورك، حيث يجتمع رؤساء الدول ورؤساء الوزراء وخبراء الخارجية من جميع أنحاء العالم.

## السلطات الأرمينية توجه

### تهما جنائية لنجل رئيس البلاد السابق

### ● بريتان، وكالات

اهتمت لجنة التحقيق الأرمينية ليفون، نجل رئيس أرمينيا السابق روبرت كوتشاريان، الذي أصيب على يد الشرطة خلال الاحتجاجات يوم الجمعة الماضي، بضرب أرمية ضباط أرمينيين وقال الكنتنر كوشوبويان محامي نجل رئيس أرمينيا السابق "سئلنا معقوقا قرارا باعتقال ليفون كوتشاريان، ينص على أنه قام بضرب أرمية من "القبعات الحمراء" (قوات الشرطة الخاصة)، وأضاف "نحن نعتبر ما يحدث خروجاً عن القانون.

وتُقل نجل الرئيس السابق إلى المستشفى، ونشرت وسائل إعلام أرمينية مشاهد يظهر فيها وهو يتعرض للضرب على أيدي الشرطة في سيارته أمية.

وتشهد العاصمة الأرمينية يريفان مظاهرات مطالبة باستقالة رئيس الوزراء نيكول باشينيان، على خلفية التطورات التي تليق فرقه باغ في غضون ذلك، وصل وفد من الكونغرس الأميركي بقيادة السيناتور الديمقراطي غاري بينتر إلى أرمينيا لقمع اجتماعات مع قيادة البلاد، سيما أحداث بس سفارة الولايات المتحدة في يريفان. وقالت السفارة في بيان صحفي إنه خلال الزيارة التي تستمر حتى يوم غد الثلاثاء 25 أيلول، سيلتقي بينتر والوفد المرافق له رئيس وزراء أرمينيا نيكول باشينيان، ورئيس البرلمان آين سيمونيان، ونائب وزير الخارجية دابوير هوفنيسيان وجهات أمنية أخرى.

ويتوقع أن تتناول البلاغات "العلاقات الأرمينية الأمريكية وتأثير العمليات العسكرية الأخيرة التي قامت بها أذربيجان، على السكان الأرمن في قره باغ.

ومن المقرر أيضا أن يسافر الوفد الأمريكي إلى منطقة سوتيفيت في جنوب أرمينيا لمناقشة القضايا الأمنية والإنسانية مع المسؤولين المحليين.



● المرقد من الخارج

## يجاور مرقد والده الإمام علي الهادي (ع) في سامراء (سبع الدجيل) يستضيف (الصباح)

قمر آخر من أقمار آل البيت عليهم السلام يضيء بقعة مباركة في العراق أرض الأئبياء والأوصياء والصالحين، ذلك القمر هو الهاشمي (سبع الدجيل) وتلك البقعة هي مرقد الشريف في قضاء بلد بمحافظة صلاح الدين. (الصباح) سافرت إلى القضاء الذي يبعد عن الشارع العام الرابط بين بغداد - سامراء بمسافة 55 كم وعن سامراء 44 كم وعن بغداد 75 كم وتشرفت بزيارة المرقد الشريف لتسلط الضوء على هذه الروضة الطاهرة لما له من أهمية على مستوى السياحة الدينية العراقية والتقت السيد الحاج عباس عبد علي حسين البيلداوي الأمين الخاص للدجيل؟

● عامر جليل إبراهيم  
● تصوير: صباح الأمانة

### أبوالفارات

يقول الحاج عباس علي البيلداوي، السيد محمد له العديد من الألقاب والكنى، يكنى بأبي جعفر، أبي جاسم، وأبي الشارات، وأبي البرهان، وسبع الدجيل، وباب الجوالج، وحامي الجار. يعود الأمين الخاص الحاج عباس ويضيف مساحة المزار الكلية هي 57 دونماً مسجلة باسم ديوان الوقف الشيعي الأمانة العامة للمزارات، المرقد ارتفاعه 8 أمتار وطوله 300 متر وعرضه 200 متر، ويقع على أرض مربعة الشكل، طول كل ضلع من أضلاعه 150 متراً، والصحن هناك كبير له أربعة أبواب رئيسية، وهي باب القبلة، وباب الحمد، وباب المراد، وباب البروة. وفي الصحن ست طرقات رئيسية واسعة و14 غرفة، وصالة للاستقبال أُنشئت للوقوف وكبار الشخصيات والوجهاء، تحتوي على مكتبة صغيرة، وزيّنت جدران الصحن بالكاشي الفخاشي، وفيه أبوابين وطرقاتي وغرف للسندة.

### مورع الدهر

أما الرواق الذي تتوسطه الباب الذهبية للدخول، فكتب عليها الحديث النبوي الشريف (كل سبب ونسب منقطع يوم القيامة إلا سببنا) وتزيّنت متساوية في الطول لا يختلف بينها سوى عمودين يتعانان في الوسط، يزيدان ارتفاعاً عن بقية الأعمدة، وهما العمودان المتقابلان لباب القبلة، وتنتهي جميع الأعمدة بتيجان متساوية الحجم متشابهة.



● الزوار حول شباك الضريح

● التحرير مع الأمين الخاص

انشاء سقاية آليات الشرب داخل الصحن الشريف من الجهة الشرقية.

### التشكلات

أما عن التشكلات التي تقام في المزار الشريف فحدثنا مسؤول الإعمار والعلاقات في المزار الشريف سلام حمودي الربيعي حيث قال: تقام نشاطات ثقافية وقرآنية متنوعة على مدار السنة، ومن ضمنها تعليم تلاوة القرآن ودورات تقوية للمدارس القريبة من المزار، وجميع الأنشطة، وأما عن الضيوف والزائرين الذين يتولون بنفسه استيابة الأهل والضيوف ونحن نخدم المرقد ونحن وجميعنا نتعظيم دخول وخروج الزائرين والحفاظ على سلامتهم، وزيارتهم من داخل العراق وخارجه بل من كل بقاع العالم والسيد محمد بن الإمام علي الهادي (ع) معروف ويقصده الزائرون من أرجاء المعمورة.

### مراحل البناء

أما مراحل الإعمار التي مرت بها المرقد وغيرها من الأمور يعود فيحدثنا السيد الحاج عباس عبد علي البيلداوي أنها بدأت منذ زمن بعيد العمارة الأولى في زمن عهدة الدولة البويهية سنة 372 للهجرة وكانت بسيطة جداً وبعدها في سنة 914 للهجرة بعد تعميم مرقد الحسيني. والتي جابت القبة منذ 400 متراً شيدت في سنة 1955م، وأخرى شيدت في سنة 1977 وتقع بالجهة الأخرى من القبة. ويضيف الحاج عباس: نعمل الآن على تهيئة القبة بعد اكتمال أعمال مستسق ابواب الزائرين في الجهة الشرقية، وقريباً جداً إن شاء الله سنكتمل أعمال الصنف الصحي والكهرباء والتكييف الضوئي وكاميرات المراقبة ومنظومة الحريق وعما شرب. أما عن المشاريع قيد التنفيذ والمستقبلية فحدثنا المهندس حسن داود إبراهيم حيث قال: نحن على وشك تنفيذ إعادة تأهيل أرضية الصحن من الجهة الغربية ثم توسعة الأوابين من الجهة الشرقية، وإعادة تأهيل الحرم الشرقي داخل الحاضرة المطهرة، إنهاء أعمال الحرم من الخارج، تهيئة القبة الشرقية، أما مشاريعنا المستقبلية فسوف ننصّب بإعادة تأهيل أبوابين الجهة الجنوبية لباب القبلة وإعادة تأهيل الطارمة الجنوبية للحضرة المطهرة، وتوسعة الصحنين الحرم والأوابين من الداخل للجهة الشمالية، تأهيل المرحلة الثانية من كراج الزائرين وإكسابه بالأسفلت،



● المهندس حسن داود إبراهيم



● صلاح حمودي الربيعي

ببروزات حلزونية، وستف الرواق ذو القباب لها جناحان، وستف الرواق ذو القباب الثلاث المكسوة بقطع من الماريا المصنوعة بشكل هندسي رائع. ويرتكز الإيوان على ثمانية أعمدة متساوية في الطول لا يختلف بينها سوى عمودين يتعانان في الوسط، يزيدان ارتفاعاً عن بقية الأعمدة، وهما العمودان المتقابلان لباب القبلة، وتنتهي جميع الأعمدة بتيجان متساوية الحجم متشابهة.

### تهذيب القبة

ويحيط بالصندوق من جهته العليا أحزمة بارزة من الذهب الخاص فيها تشكلات زخرفية وآيات قرآنية كتبت بشكل فني وهندسي، ثم يأتي على شكل



● الصلاة داخل الحضرة الشرقية

## الكتلة النقدية ومخاطر التوقعات التضخمية

قفزت الكتلة النقدية إلى (116) ترليون دينار بعد أن كانت (93) ترليون دينار في آخر التصريحات الرسمية، والأمراً هذا مثيرٌ للقلق باعتبار أن الاقتصاد العراقي مختل هيكلية، ومن ثم المؤشرات تعطي في بعض الأحيان إشارات مغايرة لما تلمية النظرية الاقتصادية، فالنظرية تشير إلى أن النمو الاقتصادي في المجال الحقيقي للنشاط الاقتصادي، يوجب أن تقابله زيادة في حجم الكتلة النقدية المصدرة من قبل البنك المركزي مسامية الإنتاج الخدمي والسلمي، لتجنب حالة الانكماش الاقتصادي

• د. حامد رحيم

وبالوقت ذاته أن تكون المعملة متوازنة بالشكل الذي يمنع أن تزاد تلك الكتلة النقدية، بشكل يفوق الإنتاج الحقيقي، مما يدفع الاقتصاد إلى التضخم، وهذا واجب السياسة النقدية عبر مخصصات البنك المركزي في إيجاد تلك المعملة المتوازنة بيساطة شديدة، عند التماثل إشارات التضخم من قبل البنوك المركزية فإنها تعدد إلى سياسة متشددة عبر رفع قيمة الميثب الاسمي (سعر الفائدة)، مع رفع نسب الاحتمالي القانوني لتقويض قدرة البنوك على منح القروض، وتوسعة عمليات السوق المفتوحة، عبر طرح سندات طويلة الأجل، لغرض سحب النقد من التداول والعكس صحيح عند التوقعات الانكماشية، هذا في ظل أي نشاط اقتصادي يسير بشكل اعتيادي غير مرتبك، إن حالة النمو الاقتصادي لها ضريبة تضخمية، فعند توسع الاقتصاد وارتفاع القدرة الاستيعابية لسوق العمل وارتفاع الإنتاج كل نوعاً وما يقابله من توسع في حجم الكتلة النقدية، وهي ضرورة مسامية النمو، لذلك يقرن النمو الاقتصادي في الغالب سياسات نقدية متشددة، لغرض إيجاد حالة التوازن المشار إليها آنفاً.

وهنا نقطة التعقيد في الاقتصاد العراقي المختل هيكلية والمثيرة للمخاوف، فالنمو الاقتصادي بدلالاته المنصوص عليها في النظرية والمشار إلى بعضها آنفاً، لا تنطبق على ما يخص من تصنعات في نسب الناتج المحلي في العراق، فالنمو وفقاً لخارطة المساهمة القطاعية في الناتج تعود في جزئها الأعظم إلى أسعار النفط، وحتى الكمية المنتجة منه لا تؤثر كثيراً باعتبار أن العراق (تابع) في سياسته الإنتاجية إلى قرارات السعودية بشكل أساس، والتي تعمل على تقييد الإنتاج النفطي لتنظمة أوبك بالتنسيق مع روسيا، مما يعني أن نمو اقتصادياً حقيقياً يحصل في الناتج، والشكالية هنا في أن تقلبات الأسعار واتجاهها إلى الانخفاض، وهو أمر وارد جداً، يجعل الاقتصاد بسبب التعقيدات المالية عرضة إلى مخاطر كبيرة. وبما أن الأزمات غير المباشرة (سعر الفائدة والاحتمالي القانوني وعمليات السوق المفتوحة) للبنك المركزي هي غير فاعلة نتيجة لعمول الاختلال الهيكلي، كون نسبة ما يحتفظ به الجهاز المصرفي من النقد المصدر لا تتجاوز (12%) فقط والباقي يتوسع في التداول، إضافة إلى ضعف التوجهات الاستثمارية، ناهيك عن تحفظ التداول المحلي بالأوراق المالية، فلا عمليات للسوق المفتوحة في هذا المجال يمكن التمويل عليها في إيجاد الأثر النقدي.

## الصراع في قطاع الاتصالات

الحكومية المختصة لحل هذا الخلاف، بالتمسك. أصدرت وزارة الاتصالات بياناً تحذر فيه الشركات من التعامل مع هيئة الإعلام والاتصالات في ما يتعلق بتراخيص خدمات الإنترنت التي أصدرتها الهيئة دون التنسيق المسبق مع الشركة العامة للاتصالات والمعلوماتية وذلك من أجل تنظيم الأسعار، على الرغم من أن من معايير المنافسة العادلة يجب عدم منح أي امتيازات تفضيلية للشركة العامة للاتصالات والمعلوماتية على حساب شركات القطاع الخاص التي تعمل في نفس المجال. هذه الموضوعية تتركزنا بظاهرة كتابة الشهادات والمبارات عشوائية وشبهية "مطلوب عشائرياً". فهل ينبغي الضمام إلى مرحلة تشهد المبارات نفسها على جدران المؤسسات الحكومية؟ وما هو موقف مجلس الوزراء والجهات الرقابية في هذا الصراع الحالي؟ هذه القضية تثير أسئلة كثيرة حول استقرار وتطوير قطاع الاتصالات في العراق، والحاجة الملحة إلى إيجاد حلول تحترم القانون والدستور وتضمن مصلحة الشعب العراقي.



• د. عمار العيثاوي

تزوج أي رجلًا قرر الزواج مرتين، الزوجة الأولى اسمها حانة، عمرها عشرون سنة، والثانية اسمها مائة، وهي الكبرى في العمر بخصم سنه، كلما دخل على حانة، قامت بتزج الشعر الأبيض من لحيته وقالت له: "لا تزال شاباً ولا يليق بك الشيب" وعندما دخل على مائة، تزعت الشعر الأسود من لحيته، من جلده يبدو رجلاً كبيراً ووقوراً، حيث يعتبر الشيب علامة على الوقار. بعد فترة من الزمن، لاحظ الرجل أن جزءاً كبيراً من لحيته قد أزيل فذكر المثل المشهور "بين حانة ومائة ضاعت لحنانا". هذا يعكس حالة قطاع الاتصالات في العراق في الوقت الحالي، حيث تشهد صراعاً كبيراً بين وزارة الاتصالات وهيئة الإعلام والاتصالات يبدو أن كل جهة تدعي التفوق وفهم الدستور العراقي بشكل أفضل من الأخرى. السؤال هو هل هناك أكثر من نسخة من الدستور؟ والخاسر الأكبر هو قطاع الاتصالات. وقد وصل التمادي في هذا الصراع إلى مرحلة خطيرة، حيث تم تجاوز اللجوء إلى الآليات الدستورية والجهات

## تجربة في الدفاع عن الحق

بحقوقهم في تشغيل المولدات وبخاصة المراجعين ويخولونهم في المكالات التلقائية وعشائرية: إلا أن تجربة واحدة حيدة، حيث يادر أحد المراجعين مطالبا بحقوقه وحقوق الناس، الذين تجمعوا حوله من دون أن يبادر أي منهم بإعلان شكواه خفية من غضب صاحب المولد إلا دخاله في شكلاير لا علاقة لهم عليها. كانوا يريدون أن يبادر أحد المراجعين ليكون هو الضحية أو القداني الذي يطالب بحقوقهم؟ من هنا يادر أحد المراجعين، والذي اضطر أكثر من مرة إلى نقل أطفاله إلى منقطة أخرى تتوفر فيها المظافة الكهربائية على مدار الليل والنهار خشيبة من حرارة الجو. وعدم أي مواجهة صاحب المولدة، بينما كان سواء من المراجعين يقف متراجعا. لقد طالب هذا المواطن بتشغيل المولدة بحزم وعلى رغم ما تلقاه من جفاء وغضب من صاحب المولدة، إلا أن صوت الكائن كان أعلى وأقوى، متلما كان تضامن الناس الذين سكنوا عن حقوقيهم، ليبادروا ويضامنوا مع كلمة الحق بعد أن كانوا عن ستمهم الطولون. هذا الصوت التضامني في الدفاع عن الحق، اضطر صاحب المولدة إلى تشغيل مولدته وإصلاح الخلل بسرعة غير مسبوقة. وموت الأيام التالية بلا منقعات وبلا تطامعات وبلا عطلات كذلك هذا النموذج الفردي يمكن لنا إسماعه على سلسلة من الوقائع المرّة، التي تدور حولنا والتي يسود فيها التظلم والفساد والإهمال عمداً، من دون أن يتولى أحد الخروج على هذا الصمت المثل.

## من أين لهم هذا؟

• حسين علي الحمداني

المواطن العراقي يستبشر خيرا بكل إجراء من شأنه أن يحد من الفساد ويجعل الفساد إلى المحاكم لتبيل جزاءه العادل. وأخر حملات القضاء على الفساد تشكك بشعار (من أين لك هذا) وهو ما كان يجب أن يحصل منذ سنوات عديدة، حينما كان الفساد في مرحلته الأولى، ولم يتفعل بصيغ قوة تهدد تطبيق القانون بحكم المال تارة وتلفظ السياسي تارة أخرى.

وهنا يتساءل المواطن العراقي كم عدد الذين سيتوجب توجيه السؤال لهم؟ من أين لكم هذا؟ مع الأخذ بنظر الاعتبار أن المواطن العراقي كل في منقلبه من أين يجب السلطات المختصة من مصدر ثروة لك خاصة ضمن مقعد، خاصة أن الناس تهتمس بأمالك هذا وذاك وكيفية حصوله عليها في وقت سريع لهذا يجب أن تبدأ حملة من أين لك هذا؟

بسؤال المواطنين من أين لهم هذا؟ وسكنون هناك اجابات شاقية ودقيقة عن الفاسدين وسزاق المال العام، إذا ما شعر المواطن بالطمأنينة والمزاة نحو الجهات التي تحقق، ويمكن أن يكون هنالك بريد الكتروني يمكن إرسال ما يفيد لجان النزاهة في تقصي الحقائق، لأنه كما يعرف الجميع هناك شموز لدى الكثير من الناس أن شارات مكافحة الفساد أحيانا كثيرة تتركز في مجرد شارات تنتهي بنهاية، مرحلة معينة، ودخل حيزها، جديده، ومهما تفرقت الملفات حتى مرحلة أخرى. لهذا نحن نجد هناك جديده كبيرة لدى الحكومة في محاربة الفساد والقضاء عليه، خاصة أنه وصل لأرقام جيدة تمتد للمليون والمبار لتصل لمرحلة التريلونات، وهو رقم لا يعرف الكثير من الناس كيف تكبته، هذا الحصان من أين لك تكبته، في محاربة الفساد يتكلم إجراءات عمدة أهمها بالتاكيد عدم جعل المناصب في دوائر الدولة من حصص الأحزاب، بل وفق الكفاءة حتى لا يتفتح المسؤول الفاسد بحماية حزبه له من جهة، ومن جهة أخرى إرضاء من جاء به لهذا المنصب، الجانب الآخر يتمثل بتقييم رؤساء الدوائر الحكومية ومدراء الأقسام ورؤسا بما يعزز من دور الرقابة المستمرة لهم. ما تريد أن نقوله إن المواطن قد نال نصيبا من محاربة الفساد وتشخيص الفاسدين، ويجب عدم إهمال هذا من قبل الجهات المختصة شرعية لمحايته، لأن المعلومات التي تستعمل للنزاهة من (فاعل خبير) مستغل لشكوى من خبير) مصدر مهمة جدا في كشف الكثير من الفاسدين بوقت فياسي.

المواطن العراقي كل في منقلبه يمكنه أن يجيب السلطات المختصة من مصدر ثروة لك خاصة ضمن منقلبه، فاسد أن الناس تهتمس بأمالك هذا وذاك وكيفية حصوله عليها في وقت سريع

## أثر الانحرافات الأخلاقية

• يعقوب يوسف جبر

تثير مشكلة الانحرافات الأخلاقية في أسسها السريالي العام في المجتمعات التي أصبحت أكثر من التساؤلات، وخاصة تلك الانحرافات المتلفة بالأسره، فقد انتشرت ولا تزال تنتشر سلوكيات مثيية في هذه المجتمعات بعيدا عن الرقابة، وبدأت تستقطب جهودها من المتحررين، منها دور السعارة والمسمرة، والثامن عليها من المسمرة، يهدف إلى المزيد من العوائد المالية، لكن إذا ما دعت الانحرافات الأخلاقية إلى سلوكيات مثيية وترديدها هذه الانحرافات، منها تفكك الأسرة وتدمير تلاحمها، وبالتالي تحطيم المجتمع بأكمله، وبعد ذلك تودد القوض وتضع الحقوق العامة والأخلاقية، وتبطل عائلتين إلى غاية.

في ضمن الآثار انغماس الأفراد في ملامتهم غير الشروعة، وتحولهم إلى أشخاص عاطلين عن القيام بسلوكياتهم الاجتماعية.

أما على الصعيد السياسي فهناك أنظمة سياسية في بعض دول العالم الشرقي أرسطية ذات توجهات دكتاتورية تعمل على نشر الانحرافات الأخلاقية بهدف السيطرة على المجتمع، لأن المجتمع الحر المنظم لا يسمح بقيام هذه الأنظمة، بل إنه مجتمع يتعاون على تأسيس نظام سياسي منظم يمثل إرادة هذا المجتمع.

كما أن هناك من يعتبر ويرى أن الحرّة مشاعة وليست لها حدود، ويؤايد غير أنه يسمها بحرية غيره، فهو يعلم أن لولا غير الحرّة الحقيقية لها ضوابطها وحدودها. فعلا أن انتشار دور البغاء والدعارة تحت مبرر الحرّة يمثل انتكاسة واضعة في الوعي الأخلاقي فهناك متحررون يمسرون بتاجرون بحرية غيرهم مقابل الحصول على إيرادات مالية، لا يهمهم ما تقول إليه هذه التجارة من تضيق لمن يتاجرون بهم.

فلا ما هو ذنب المرأة التي تقع ضحية هؤلاء المتاجرين، فتنتقل إلى شخصية منقودة لا اعتبار لها مهينة بنظر المجتمع؟ وما هو ذنب بعض الصبيان، الذين يتم استنراجهم من قبل عصابات ومهايات مجرمة لتحريرهم عن مطرهم السوية؟ إن الانحرافات الأخلاقية تتناقض مع قيم المجتمعات الشريفة وتشم في ممو هويتها الإنسانية، لذلك ينبغي تكريس جميع الجهود الثقافية والتربوية للدفاع عن هذه القيم وحمايتها من الاستهداف الخبيث. إضافة إلى إزلال العفوات بحق من يتاجر من مجال المسمرة اللأ أخلاقية تزجره وإيلافه عند عدم تكليا يتماذى في غيبه، ويعرض كرامة غيره للامتهان. من هنا يتوجب على المؤسسات الثقافية وجمعيات الأرشاد والدارس التربوية وسائط الإعلام المنزمنة أن تعمل من أجل تثقيف المجتمع بنفسية الحرّة وغايتها، وأن من ضمن غاياتها احترام دور الحرّة، وهي حرّة منقنة، وليست منقطة كما يراها البعض من الشائين والمتحررين.

انتشار دور البغاء والدعارة تحت مبرر الحرّة يمثل انتكاسة واضعة في الوعي الأخلاقي، فهناك متحررون يمسرون بتاجرون بحرية غيرهم مقابل الحصول على إيرادات مالية، لا يهمهم ما تقول إليه هذه التجارة من تضيق لمن يتاجرون بهم

# أهم العناصر المؤثرة العتبة الانتخابية

**منذ بداية تقديم قوائم المرشحين وإلى الآن وجهت لي أسئلة من قوائم ومرشحين عن عدة محافظات عن العتبة الانتخابية للمرشح أو القائمة الانتخابية، سواء كانت حزبية أو ائتلافية وكنت وما زلت أتبع عن إعطاء أي رقم للعتبة الانتخابية أو سعر المقعد للمرشح، وأوجز ذلك بالآتي:**

**أولاً: لا يمكن إعطاء رقم معين ونقول هذه هي العتبة الانتخابية، وفلان يجوز بمقعد إذا حصل على كذا ألف صوت. فقيل أن نحدد العتبة للقائمة أو لأي مرشح.. أتمنى الإطلاع على المنظومة الانتخابية وكل متطلبات وإجراءات الانتخابات...**



### ● سعد الرواي

حيث في هذه الانتخابات سيحرم أكثر من ثلث مليون ناخب في محافظة الأنبار، وأكثر من نصف مليون في البصرة وأكثر من 900 ألف في نينوى وأكثر من 400 ألف في ذي قار وأكثر من مليون وربع المليون في بغداد. إلخ بسبب القانون الذي استقرت التصويت بالبطاقة البايومترية. فقد يكون مؤيد تلك القائمة أو المرشح معظمهم ممن لا يمتلكون هذه البطاقة، وهم خارج سجل الناخبين وتذهب بطاقات المرشح الأدرج الراجح. ثانياً: المنعصر الآخر معرفة حجم وقوة القوائم الكبيرة الانتخابية والحزبية في كل المحافظة، حيث في كثير من المحافظات تتجاوز 20 قائمة ائتلافية أو حزبية، فكثيرها يسبب عدم معرفة حجمها الحقيقي، فلا تعرف كم قائمة تستغل العتبة الانتخابية.

سوى 300 صوت، لتكمل كوتا المرأة في تلك الدائرة. كل ما دون أعلاه هوإيضاحات مبسطة لمؤثرات حسم العتبة الانتخابية وعدد الأصوات لكل قائمة للفوز بطريقة توزيع المقاعد بين القوائم ودخل كل قائمة، وفق طريقة (ساعات ليغو) المعدل وكوتا المرأة، وسأرفق لكم ورقة تفصل طريقة احتساب المقاعد بخطوات مبسطة. إذا كل ما يقال عن وجود عتبة للقوائم وللمرشحين، فهي من باب التهكمات ولم تدرس بمسح المنظومة الانتخابية والمعادلة الرياضية لامتحان المقاعد بدقة وكوتا المرأة، ولا توجد استبيانات واستطلاع للرأي مهني حيادي، يأخذ كل هذه البيانات ويحدد العتبة الانتخابية بشكل أقرب إلى الواقع. كل ما دون أعلاه ينطبق على كل المحافظات وكل القوائم والمرشحين.

## مزاي وعيوب جهاز تسريع النتائج

(6)



### ● القاضي قاسم العبودي

أشرفنا في مقالنا السابق إلى أنَّ التسمية الصحيحة لعقد تسريع النتائج هي صندوق الاقتراع الإلكتروني، لكننا لم نقتض في مزاي وعيوب هذا الجهاز، وقيل أن نخوض في ذلك لا بد من الإشارة إلى أنَّ أهم المبررات التي ساقها مفوضية الانتخابات لاستخدام صندوق الاقتراع الإلكتروني في الانتخابات العراقية كانت:

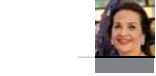
- السرعة في إعلان النتائج فقد تعهدت المفوضية بإعلان نتائج الانتخابات خلال 24 ساعة من وقت اغلاق محطت الاقتراع إلا ما تم استخدام هذا الجهاز، وقد تم تحديد ذلك بالفعل في نص القانون حيث نصت المادة 10 من التعديل الثالث لقانون الانتخابات رقم 4 لسنة 2023 على (تتزم المفوضية بإعلان النتائج خلال 24 ساعة للتصويت العام و الخاص).
- تقليل الاعتماد على العنصر البشري حيث يساهم هذا الجهاز في تقليل نسبة العمل البشري، من خلال الاعتماد على عمليات العد والفرز التي يستخدما الجهاز، فضلاً عن وظائفه الأخرى التي ذكرناها في مقالنا السابق، ومنع تدخل موظفي المحطات في العمليات المذكورة.
- زيادة المسئولية على موظفي الاقتراع من خلال استخدام العتبة الإلكترونية (جهاز التحقق + جهاز صندوق التصويت الإلكتروني) حيث يولد استخدام هذه العتبة الإلكترونية مخاوف من التلاعب أو التدخل السلبى بالنتائج بخلاف الاقتراع، وهو ما يعزز من الشفافية في عمل كوادر المفوضية.
- تقليل فرص حدوث الحشوا لأوراق الاقتراع.

اقتراع باطللة او عندما تمت إعادة عملية العد والفرز يدويًا استجابة لمطعون بعض المرشحين والأحزاب ظهر عدم صحة قراءة الجهاز للبطاقات وتبين أنَّ معظمها صحيح وليس باطل، علماً أنَّ تكرار عمليات التصويت، يجب أن تؤدي إلى تراكم الخبرات، وبالتالي تقليل الأخطاء، وليس العكس، وقد أشرفنا إلى ذلك منفصلاً وبالآرقام في كتابنا (تأثير النظم الانتخابية في النظام السياسي دراسة مقارنة بالتجربة العراقية).

ولدى الرجوع إلى تلك الإحصائيات الخاصة بعدد الأوراق الصحيحة والباطلة للانتخابات 2005 و 2009 و 2010 نلاحظ أنَّ الأوراق الباطلة تنخفض في كل انتخابات عن تلك، التي تسبقها، مع الأخذ بنظر الاعتبار زيادة عدد المصوتين في انتخابات 2010 بنسبة 40 % عن انتخابات مجالس المحافظات 2009 بسبب عدم مشاركة أربع محافظات في تلك الانتخابات، فضلاً عن الزيادة الاعتيادية السنوية للناخبين ومضاعفة عدد المرشحين في الدائرة الواحدة للانتخابات مجلس النواب 2010، مع ارتفاع النسبة المئوية لعدد المصوتين مقارنة بانتخابات مجلس النواب 2005.

هذا الانخفاض في عدد الأوراق الباطلة رغم كل التغييرات، التي أشرفنا إليها يدل على زيادة وعي الناخب العراقي، وفهمه واستيعابه لطبيعة النظام الانتخابي الجديد، ويمر أيضاً عن حسن أداء موظفي الاقتراع كما يشير إلى الانخفاض الكبير في الأوراق الخاطئة في انتخابات 2010 مقارنة في انتخابات 2005، إلى اهتمام الناخب العراقي واندفاعه للمشاركة الحقيقية في الأدلة بصوته لاختيار ممثله في مجلس النواب.

وعلى عكس المرحوف أن عدد أوراق الاقتراع الباطلة التي ظهرت مع استخدام أجهزة تسريع النتائج في انتخابات مجلس النواب 2021 بلغت 9 أضعاف ما هو عليه في الانتخابات السابقة، ويبدو للفرائز الكريم ذلك جليا من خلال الإطلاع الجدول المرفق أدناه الذي يتناول مجموع الأوراق الصحيحة والباطلة للانتخابات 2005م - 2009م - 2010م.



## أخبار دموية

### ● سعد الجزائري

إنَّ السماع لنشرة أخبار عراقية تبدو للمتلقي وكأنه يشاهد عدة أفلام، بمواضيع مختلفة، خلال الساعة الإخبارية، حيث تبدأ النشرة بتكشيفها الرسمي، فيظهر مسؤول يردي طقمًا أبيضًا وربطة عنق فاخرة، لكنه يحضر في اجتماع يشارك به جوة يعرف أغلبنا أنهم سراق خريزنتا ويجلسون بوقار وبشهوة رجال الماهيا، الذين إذا خالفهم أحد فإن الخطف أو القتل (الاعتقال) أقل عقاب له.

يستمر المقدم في نشرته فيقتل بنا إلى فيلم مختلف، حيث المناطق المتكوبة بالجنات ومجرمة سكانها فيها جوعا، وحتى الأعوار التي استمعنا لها بنقبة العراق) (والتي أصبحت محمية مائة لها الكها لأن لم تعد بحاجة إلى الحماية، لأنها جنت وشقت أرضها وسقطت فوقها ميميسا أرضا بسبب العطنل وهاجر سقاتها قبل أن يعترضهم الجوع والعطش تنتقل بعدها إلى فترة أخرى أو بالأحرى إلى فيلم الربع، حيث ترى مجموعة شباب تحمل صبيبا بعمر أربعة عشر عاماً، ذبحة رجل على مرأى من الجميع، والقريب والأمر لا تشاهد، شرطة أو سيارة إسعاف، بل ينتشر حول المكان مجموعة من الشباب يحمل كل واحد منهم هافته النشار، ليحسون القتل أثناء عمله إلى السيارة والدم يبلن السمسكانها الأحمر، ويتساق لكل ليشر فيديو الذبح على صحته يستمر فيلم الربع هذا منتقلا إلى جريمة أخرى، حيث تقوم امرأة بمساة على زوجها شقيقها بذب قتل بسبب منسكة حدثت مع أمه، وتحدث أخ الفتاة فيقول بتأكيد واتق.

● أن استخدام جهاز تسريع النتائج أسباب بمقتل الطفل لائل ميايبر نراهة الانتخابات وشفافيتها، وهو سرية الاقتراع، حيث لم تعد هناك سرية في التصويت، إذ يمكن لمسؤول المحطة الإطلاع على خيار الناخب أثناء عرض ورقة الاقتراع على الجهاز.

ومما يجب ذكره أن استخدام تقنية باطللة الثمن في الانتخابات، يجب أن يقلل من الكلف الأخرى، ليقية مستقرات العملية الانتخابية كمدة المحطة، المطبوعات، الجبر السري والمستلزمات الأخرى، وعلى عكس ذلك نلاحظ أن المفوضية طبعت أوراق الاقتراع، بمبلغ عشرين مليون دولار، وهو الأعلى بالنسبة لطباعة ورقة الاقتراع بتاريخ الانتخابات، كما أن هناك الكثير من نقاط الخلل والفساد، التي راقت استخدام التقنية في التطبيق، ولكن لا أريد أن أطلل على الفرائز الكريم، وأختم بعبارة لأحد المختصين بالتصويت الإلكتروني، د. ريكارد ميريوكي (أنا أعارض ويشددة اعتماد التصويت الإلكتروني -أنا أتمنى 100 % أو التصويت عن بعد بواسطة الإنترنت للاقتراع، وكذلك في تطبيقات تدوين والاستخراج نتائج الانتخابات، وأسباب معارضي لها متعددة، وكنت قد نوحت عنها في كتاباتي وبذلك هي في الكتابات المعترية لخبراء أمن الحاسوب).

● تم تأشير تأخر عدد كبير من الأجهزة في العمل بنحو يقدر بـ 3 آلاف محطة، مما اقتضى انتظار محطات الاقتراع لرقم الباسورد، وتعليق عملية الاقتراع وتأخر عملية التصويت لفترة أصوات بعض الناخبين بالملل و الرجوع دون إتمام عملية التصويت، وقد أشكك البعض من تعدد بعض مدرء المحطات إطفاء الجهاز كون الناخبين يمثلون جهة سياسية واحدة بهدف تصويت الفرصة على الناخبين من إتمام عملية التصويت، ولكن إطفاء الجهاز يتطلب إدخال كلمة سر من (المكتب المؤقتي) في مفوضية الانتخابات لتشغيله مرة أخرى، وهو ما يعني انتظار وقت طويل، إلا أن هذه الإذاعة وإن لم توثق بشكل رسمي، ولا يمكن التسليم بصحتها إلا أنَّ احتمالات حدوثها غير مستبعدة.

● أظهر استخدام هذا الجهاز ضعف قدرة موظفي المفوضية في إصلاح الأعمال التي أصابت الأجهزة يوم الاقتراع وقد أدى ذلك إلى إزايك كبير سبب في ضياع الكثير من الوقت، مما يستوجب إجراء عملية صيانة واسعة قبل يوم الاقتراع في بيئة مشابهة إلى يوم الاقتراع، علماً أن المفوضية أجرت عملية محاكاة يوم الاقتراع، على 1079 محطة من أصل 55000 محطة.

● هناك مشكلات متعلقة بالحفظ والتخزين كون هذه

الجموع	الخالية	الأصوات الغير صحيحة	الأصوات الصحيحة	العملية الانتخابية
12396631	63930	141568	12191133	مجلس النواب 2005
7559159	50970	265293	7243256	محطات المحافظات 2009
12164174	73264	369760	11757150	مجلس النواب 2010

كل هذا تضمنته نشرة أخبار يوم واحد فقط، حتى هوليود لا يمكنها إنتاج هذا النوع في أفلامها وخلال يوم واحد فقط.



• أعداد وتحرير: شمس جبر

## بلوغ المريخ في أقل من 30 يوماً

# البشريّة أمام حقبة جديدةٍ من الرحلات الفضائيّة

### • بثلتشي، وكالات

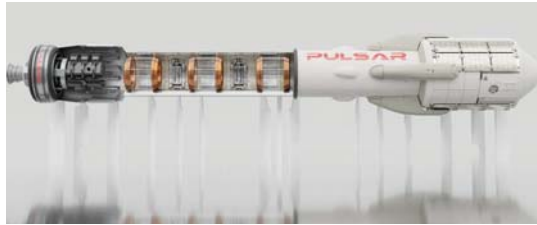
فيما سبق ذلك، وفق بلسار فيوجن ، صاروخ يعمل بالاندماج النووي، يسمه أن دفع الأشخاص المحمولات حول النظام الشمسي وخارجه. وبسبب الأحوال المواتية في الفضاء الخارجي، الذي يوفر فراغاً شبه مثالي ودرجات حرارة شديدة البرودة، ربما تكون العملية الصعبة لأحتواء البلازما الذرية الفائقة الحرارة داخل مجال كهرومغناطيسي أسهل بأشواط مما هي عليه على الأرض.

### • أول محرك للاندماج النووي

يعد ما يربو على عقد من الزمن عمل خالاه العلماء على تطوير المحرك، لم تخصص التكنولوجيا الأساسية للتجربة بعد، ولكن شركة بلسار فيوجن هنا Fusion الناشئة في المملكة المتحدة تدعي أنها على أعتاب إنشائه أول محرك صاروخي عملي للاندماج النووي في العام المقبل. منذ خمسينيات القرن الـ20، توكت مسالة تصنيع إمكانات الاندماج النووي المعرف في حيرة من أمره، علماً أنّ معظم التكرير كان متصلاً على معرفة سبل استخدامه في توليد الكهرباء.

### استثمارات ضخمة

وصناعة الفضاء المزدهرة، مدفوعة بالانتماء البريطاني المتجدد من جانب وكالات حكومية وتطور شركات خاصة على غرار تعيين إكس Space-X وبلو أوريجين Blue Origin قامت في السنوات الأخيرة إلى توظيف استثمارات ضخمة



• محرك صاروخي يعمل بدرجة حرارة تفوق حرارة الشمس

### 3 تحديات رئيسة

ولكن يواجه تطوير صاروخ الاندماج النووي 3 تحديات رئيسة ، كما قال ديفيد ساينيس ، بروفيدور في العلوم النووية، مضيفاً أنّ التحدي الأول مألوف عموماً بالانتقال إلى الاندماج النووي، وهو الحصول على مكسب صاف مرتفع جداً من الطاقة. أما العقبة الثانية فتتمثل في وجود صعوبة خاصة في الدفع النووي. مألون أن العنيمات الناتجة من الاندماج النووي تتسم بسرعات عالية جداً، إذ فإن استخدام حبيبات اليرودا الاصطناعي النووي في هذا النظام وإطلاقها من جهارة الخلفي من الصاروخ ربما يتسبب بحضارة اليرودا غير المحترق ويعلق التصدي الثالث بالتوصل إلى النسبة الصحيحة من الصفة الحسائية القوة إلى التكلفة. علماً أنّها تشكل المقياس الأساسي لما يتعلق بكفاءة الصاروخ، وأهداف البروفيدور وات. ولكن على الرغم من هذه التحديات، يقش الاندماج النووي للتكنولوجيا الواعدة من بين التكنولوجيات التي يعزفها حالياً التي تم للشر بعبارة نظامنا الشمسي في هذا القرن، ربما يبدو وجود القدر الرئيس لشركة بلسار فيوجن على بعد 200 متر فقط من متجر بيرمكز للملابس، كما أنّ مبرمجاً متخصصاً في هذا المجال الطوع، وهكذا لن تكون كرون الأولى التي تشهد فيها بثلتشي تحقيق إنجازاً عميقاً على التصديق وقادرة على تغيير مسار تاريخ البشرية.

إلى تدفق الإيرادات من المنتجات الحالية التي طورها. وتدعي الشركة أنها ستحقق الأرباح بحلول عام 2025 من طريق تصنيع تكنولوجيات عدة من بينها أجهزة دفع تتميز بقوة وتأثير مهولة، وستستخدم بشكل أساسي لتأثير الأقمار الاصطناعية الموجودة في مدارات حول الأرض، ولكن يمكنها أيضاً أن تستعمل في خدمة المركبات الآلية في الفضاء البحري. كذلك أعلنت الشركة الناشئة، أخيراً، عن دخولها في شركات بحثة مع جامعة ميشيغان الأميركية و برينستون للأتمظة الأقمار الاصطناعية ، وكشفت على عزمها بدء تجارب التشغيل الثابت على منصة الإطلاق المحركها الصاروخي ذي الاندماج النووي المباشر في العام المقبل.

في تطوير صاروخ الاندماج النووي، وإلى النهوض ببحوث كبيرة حولها. ويشترط ديفيد، مؤسس بلسار فيوجن ، ويعدّ ما أعلن أنّ شركته قد بدأت، أخيراً، في بناء منشأة أولها ثانية أمتار، ويسأل في أنّ تختص المحرك لأول صاروخ، على الإطلاق يعمل بالاندماج النووي في أقل من 30 يوماً تفديروا. تستغرق تكنولوجيا الدفع الصاروخي الحالية عدة أشهر لإنجاز الرحلة نفسها، ممرعة مواد الصناعات خالطت صعبة مثل الإشعاع الفضائي ومواجهة فترات طويلة من الجاذبية الصغرى.

سبق أن حصلت بلسار فيوجن على التمويل للتعامل مع الصاروخ البريطاني، وحكومة المملكة المتحدة لتطوير نظام دفع يشتغل بالاندماج النووي، إضافة

صناعة الفضاء المزدهرة، مدفوعة بالانتماء المتجدد من جانب وكالات حكومية وتطور شركات خاصة على غرار تعيين إكس Space-X وبلو أوريجين Blue Origin قامت في السنوات الأخيرة إلى توظيف استثمارات ضخمة

## شركة فرنسية ترغب بإزالة المخلفات الفضائية

### • بورودو، أف ب

تعتزم شركة 'دارك' الفرنسية ترسيخ وجود لها في مطار بورودوميرينيك (جنوب غرب) سنة 2024، رغبة منها في إزالة المخلفات الفضائية التي تعمل خطراً على البنى التحتية الفضائية، على ما أفاد بيان للشركة. ويهدف الشركة المتخصصة في حماية الفضاء وأمنه ريفية في تولي مسألة ضرورية تتمثل بتخفيف الفضاء الذي يرتفع فيه خطر تسجيل اصطدامات بسبب المخلفات.

وتأسست دارك عام 2021 على أيادي كلاديه لابن وغونمو أوفان، وهما رجلان في ثلاثين عاماً سابقاً في شركة أم بي دي آيه المختصة للصواريخ. وترصد الوكالة الفضائية الأوروبية ما يزيد عن 36 ألف قطعة من الحطام يزيد حجمها عن 10 سنتيمترات، بالإضافة إلى ملايين من القطع الأخرى الأصغر حجماً التي تدور حول الأرض. وأوضح كلاديه لابن لوكالة فرانس برس أن الكميات الكبيرة من الحطام الفضائي ليست المشكلة الوحيدة، إذ يمكن الخطر في وجود أجسام في الفضاء لا قدرته على التحكم بها.

ولجزم هذه المخلفات، أشارت دارك إلى أنها ابتكرت نظاماً يتيح الوصول إلى أي نقطة من المدار السفلي في أقل من 24 ساعة. لتتم هذه العملية من خلال صاروخ صغير يثبت فوق طائرة معدلة، ثم يطع الجها من المطار مع التصاق الصاروخ من خلال مقصورته، لينقل عنده عنده الوصول على علو مرتفع، وعندها يسقط محركه ويجه نحو الفضاء، ومن المقرر إجراء أول تجربة في عام 2028.

فيقول الجوي عنده نقطة تعلق بالأبعد عن اليابسة في جزران، مضت، كان يفترض أن ينقرض جنسنا لكننا نجسنا 73. ولقدت الدراسة إلى أنّ اقراض الأجناس الـ37 كان ينبغي أن يستغرق 18 ألف سنة لا 500 عام. ويتشى هذه الأرقام التقديرية غير مؤكدة، إذ إن عدداً كبيراً من أنواع غير معروف وسجلات المحجرات غير مكتملة.

• هناك ما يزيد على 36 ألف قطعة من الحطام

## معرض في ريو دي جانيرو يجمع الفن والتكنولوجيا



• تتسم معطمة الأعمال كوتيا تفاعلية

### • ريو دي جانيرو، أف ب

المعرض ريكاردو بارتو على أن المعرض ليس حدثاً تكنولوجياً، بل حدث يوضع كيف يتنكر الفنانين أشكالاً جمالية جديدة باستخدام التكنولوجيا. وتتمتع معطمة الأعمال كوتيا تفاعلية، وتبع بعض الأعمال جانغل للألاني روين باومغارتن، وهو عبارة عن لوحة لسيرة كبيرة مصنوعة من 720 نابضاً و12 ألف مضغ لـ3 متعددة الألوان، تتضهر تبعاً لحركة الأصابع على التواضيل، بفضل برنامج حاسوبي يعيد إنتاج معادلة شرودينجر أحد أسس فيزياء الكم، وهو المعامل مع باحثين من جامعة بيرزا بايغاليا. وقال روين باومغارتن لوكالة فرانس برس: دروي كتمان هو التأكد من أن تكون جميلة وممتعة ومرحة قدر الإمكان مع احترام الدقة العلمية. وأضاف مبرمج الكمبيوتر السابق من بريزن أن أب هذا المزيج من الفن والتكنولوجيا. وشدد أمين

• تتسم معطمة الأعمال كوتيا تفاعلية

### • واشنطن، أف ب

يسبب البشر في فقدان كاملة من 'شجرة الحياة' بفعل الاقراض السريع للأنواع الحيوانية، بحسب دراسة جديدة، حذرت من خطر الاقراض الجماعي السادس. ويقول جيراردو سيباوسيو، وهو أستاذ في الجامعة الوطنية المستقلة في المكسيك، إن أزمة التنوع البيولوجي تطوي على المحلقة نفسها التي جعلها مسألة التغير المناخي. لكنها ليست معروفة على نطاق واسع للراي العام. ويشير إلى أن أزمة التنوع البيولوجي 'طارية لأن مستقبل البشرية على المحك. ويتم إجراء دراسات كثيرة في شأن اقراض أنواع، تتميز الدراسة الجديدة بتناولها اقراض أسنجان بأكلها.

الطور، تلها التغيرات والبيئات والزواحف، ولكي يفهموا إذا كان هذا المعدل أعلى من المعتاد، فإن الباحثون هذه النتيجة بمعمل الاقراض المقدر من خلال سجلات المحجرات وقال جبال جوردو سيباوسيو من خلال الاستناد إلى معدل الاقراض في السنوات المليون التي فيها تقيم معدلات الاقراض عند مستوى أعلى من ذلك الخاص بالأصواع، مضيفاً هذا يؤشر إلى فقدان فروع كاملة من شجرة الحياة ، التي تشكل تشبيهاً للتكائن الحية وضمه لترو الأولى تشارلز داروين. ويشير إيتوني بارنوسكي، وهو أستاذ فخري في جامعة كاليفورنيا في بيركلين، إلى أن الدراسة تظهر أنّ لا تعلق الأخصاب بحسب، بل يستخدم المنشار للتخلص من فروع كبيرة. ومن بين نحو 5400 جنس (شمل 34600 نوع) ، خصوصاً في 73 منها قد انقرضت خلال السنوات الخمسةمئة الأخيرة، ومعظمها في القرنين الفاتحين. وتبرز أولاً



• يحتوي (سيرفس جو 4) على معالج رياضي أقوى

## «مايكروسوفت» تقدم حاسوبها الهجين

### • كاليفورنيا، وكالات

كشفت شركة مايكروسوفت في حداث (سيرفيس) Surface الخاص عددا من الأجهزة الجديدة، بالإضافة إلى إعلانات أخرى تتعلق بنظام التشغيل ويندوز 11، وبها Surface Laptop Go 3 (سيرفيس لابتوب جو 3) و Surface Laptop Studio 2 (سيرفيس لابتوب ستديو 2) أعلنت معطمة التقنية الأميركية حاسوبها الهجين (سيرفس جو 4) Surface Go 4.

ويقدم الحاسوب من فئة (2 في 1) الجديد بعض الترهيات التقنية على أداء مقارنة بسلفه، ولكنه لن يباع للمستهلكين، إذ قالت مايكروسوفت إنه يستهدف صورة خاصة للشركات والعمل في الخطوط الأمامية.

ويحتوي (سيرفيس جو 4) على معالج رياضي أقوى من نوع (إنتل Core i7) بالإضافة إلى ذاكرة الوصول العشوائي من نوع LPDDR5 المتقدم بحجم 8 غيغابايت، وذاكرة للتخزين الداخلي بسعة 64 غيغابايت، و128 غيغابايت، و256 غيغابايت. أما الطاهر الخارجي للحاسوب فهو مثنى، إذ يقدم منفذ USB-C 4، و منفذ لسماعات الأذن، ومنفذ معطفات الذاكرة الخارجية على غرار (سيرفس جو 3). كما أنه يحتفظ على كاميرتين للتصوير بدقة 1080P، وشاشة بمقاس 10.5 بوصة وبنفس 1920x1080 بكسلا.

ومع أن مايكروسوفت تدعي أن أداء حاسوب (سيرفيس جو 4) الجديد على نظام (ويندوز 11 برو) أسرع بنسبة 80 في المئة مقارنة بسلفه، قال موقع (ذا فيرج) The Verge التقني إن أداء الحاسوب كان على غرار سلفه، ببطئاً عند أداء بعض المهام اليومية، مثل تصفح الويب، وقد استغرق وقتاً طويلاً للتحميل بين انجاهات العرض.



• ربما يكون ظهور جنود الانقراض قد أدى إلى سلسلة من الاقراضات الكبرى

## شجرة الحياة بمواجهة الانقراض السادس

## هدى أسعد: لوحاتي تحمل قضايا إنسانية

● بغداد: نورا محمد

الموروث يدمج بين المعرفة والجمال والرمز والذي يعدهم مثقفون ذكراة البلاد في العالم. قدمت أسعد معرضاً احتفالاً على قاعة حوار، ومعرضاً لعلامات كونيتية في عمان/ الأردن، ومعرضاً للتصاميم على قاعة بغداد، وعن معرضها الأخير "فضاءات حرة" والذي تتكلم من خلاله الحياة الاجتماعية. تقول: أظن أنني مرتبطة شعورياً بتلك العوالم وأظن أن الفنان الحقيقي هو من يحاول إحساسه إلى لوحة مرئية، وهذه وظيفة الفن التشكيلي، إننا نجد ما يبرز علينا بهذه اللوحات والصور ويأبى التأويل مفتوح للتلقي من دون قيد أو شرط. وعدد الأعمال التي عرضتها تصل 20 لوحة فنية بقياسات مختلفة وكبيرة الحجم. وتشير إلى أن الناس يولدون مزودين بموهبة ما، والعالم كبير جداً لاستيعاب هذه الطاقات التي لن تنفذ عند حدود مهنة. لكن الرسم يبقى مهماً بلغة الفطرة خاضعاً للتجربة والممارسة والدراسة الأكاديمية.

الحياة تحمل رسائل وقضايا لا تنتهي، وأجد في ذلك متعة شخصية في مناقشة القضايا، لأن العمل الفني الذي لا يحمل رسالة معينة أو يناقش قضية قد يتحول إلى ديكور فقط. الفن رسالة، وعلى الفنان أن يبحث في الحياة اليومية وهو يناقش ويسلط الضوء على القضايا التي تحتاج إلى حلول وتوفيق للتاريخ. اختارت الفنانة التشكيلية هدى أسعد أسلوباً فنياً معاصراً وعدت حضارة العراق والكتابة المسماة التي اختارها بعناية جزءاً من رحلتها الفنية منذ أن شاركت في معرض الواسطي الذي أقامته وزارة الثقافة عام 1990 ومن ثم معرض مهرجان بابل الدولي الذي استمر لأربعة أعوام بين عام 1992 إلى عام 1995. وتتابع أسعد تجسّد حضارة العراق ومزج جزءاً كبيراً من تجويز الفنتية وسرعان ما رسمت في لوحاتي مفردة الهلال والكتابات المسماة وبعضاً من مفردات وادي الرافدين (الآلهة). لاقت هذه اللوحات شيوفاً واسعاً لا سيما أن

ولذلك يطغى طابع التضاد بالألوان على أعمالها ثم انتقلت إلى موضوع فضاءات حرة، إذ أتت لسي الحرية في التعبير عن الحركة داخل اللوحة في هذا المعرض حدثت ما لم يحدني واضفت ما وجدته مناسباً وهذا الانطباع عن التصور للشهيد البصري واتساعه وحركة الاشكال تضع الألوان المتجانسة التي تعكس الطبيعة الكونية. تميزت أسعد في معرضها الشخصي الرابع بين الجمال والطبيعة والعموض ويبدو هذا المزيج واضعاً على لوحاتها. هي ترى أن موضوع الطبيعة الكونية وما تحمله من معتبرات أنموذج واضع وصريح، وعلى الفنان أن يبرز نفسه في هذه الدائرة كي يعكس ذلك على فنه. تقول أسعد: منذ انطلاقتي الأولى في الرسم مطلع التسعينيات، عندما كنت أشارك في المعارض قدمت أعمالاً ذات صورة لونية وحيوية وجدت أن موضوعات الطبيعة الكونية

وتعد واحدة ممن عبروا عن الواقع بمساحات لونية حرة، وأرادت بعد أن اختارت منطقتي اشتغالات جديدة أن تميز بالأشجار والألوان عن الواقع كما حدث في معرضها (فضاءات حرة) الذي يلاقي نجاحاً واسعاً وهو يعرض هذه الأيام في المعهد الفرنسي الثقافي ببغداد. تقول التشكيلية هدى أسعد التي ولدت عام 1972 والحاصلة على بكالوريوس كلية الفنون الجميلة لـ الصباح: اشتغلت في معرضي السابق في مناطق الكنتنة والفرع بأسلوب تعبيرى تجريدي



● من أعمال الفنانة

## شخصيات مأزومة في قبضة القدر

ثمة ظاهرة فنية اقتصرت بالعديد من العروض المسرحية التي شهدناها في الآونة الأخيرة وهي إغفال المؤلف للمبنى الحكائي- القصصي داخل المبنى الدرامي بحيث إن الحكاية المسرحية لا تكشف عن مضمونها أو محتواها على نحو واضح ومكشوف، ومسرحية (خوف سائل) مؤلفها الشاب حيدر جمعة ومخرجها صميم حسب الله، والتي قدمها منتدى المسرح التجريبي مؤخراً أتدرج ضمن هذا النوع أو المستوى من التعامل الفني مع مفردات العمل المسرحي. سؤال سيولوجية وبدءاً من العنوان الذي جاء بصيغة التكرار (خوف سائل)، والذي يعيّننا مباشرة إلى عنوان كتاب (الخوف السائل) لعالم الاجتماع البولندي سيجموند يامان (1925 - 2017). وقد لا تصحّ المقارنة هنا بين الحقلين المختلفين (السيولوجيا) و (الفن السرحي)، لكن يمكنني القول إجمالاً بأن المؤلف حيدر جمعة قد استفاد من فكرة الخوف المهيمن على الحياة المعاصرة...

17



## كم هو مخيف وجه الغاشية

15



عن اللوموند الجمعة - الأول من أيلول، سبتمبر 2023 لقد استغرق الأمر خمسين عاماً قبل أن تثبت العدالة التشيلية أن قتل المغني والملحن فيكتور جارا، الذي قتل في اليوم التالي لانقلاب الجنرال أوغستو بينوشيه في عام 1973، مذنبون بشكل نهائي. ففي يوم الاثنين 28 أغسطس/ آب، أيدت المحكمة العليا الأحكام - التي أصدرتها المحكمة الابتدائية في عام 2018 وأيدتها محكمة الاستئناف في عام 2021 - والتي تراوحت بين ثمانية وخمسة وعشرين عاماً في السجن ضد سبعة جنود سابقين بتهمة اختطاف وتعذيب وقتل الفنان جارا. كانت أعمار القذلة تتراوح الآن بين 73 و 85 عاماً وكانوا أحراراً حتى صدور القرار النهائي، وأدين الجنود السبعة أيضاً بقتل المدير العام للسجون والتأديب الشيويمي ليري كيروجا، الذي اعتقل في الوقت نفسه الذي اعتقل فيه فيكتور جارا، لكن ستة منهم فقط سيغضون عقوبتهم في يوم الثلاثاء 29 أغسطس/ آب 2023، عندما فتح للتو باب منزله أمام الشرطة التي أتت لاعتقاله...

## نسق التمرد على الواقع

يلتقط عدنان منشد في روايته "الدولفين" بذرة الفساد في إنشاء المدن الفاسدة، تلك البذرة التي تنتجها أنظمة فاسدة وإن اختلفت مسمايتها وتوجهاتها. هذه البذرة كانت، وما زالت، تنمو وتكبر أمام أعين كتّاب السرد وتأنفوا وتعايشوا معها، حتى إن بعضهم تعاضد مع هذه البذرة، وعندها أمر واقع لا بد منه، ولم يتوقف أمهاها متألاً خطورة الأمر. عدنان منشد، بعد أول نص فني شعري في منتصف السبعينات من القرن الماضي، كان متألاً ضداد تلك البذرة، وراصداً لتضخمها، ومدركاً ومتوقفاً نهايتها، وأدرك، أيضاً، أن هذه الديستوبيا هي في النقيض تماماً عن البيوتوبيا التي كان يحلم أن تكون بعد رحلة عناء وشقاء، ونضال من أجل إشراق فجر حلم مؤجل، هذه الخيبة المتأينة التي تحدثت في حركة الشخصيات ضمن الفضاء السردى للحكاية...

14

"الحداثة رؤيا جديدة وهي جوهرية تساؤل واحتجاج، تساؤل حول الممكن واحتجاج على السائد"

لعل مفهوم فعل التجريب يدعني للتساؤل، هل الغامرة هي خطوة أولى تأخذني إلى التجريب أم أن التجريب يفتح شعبة السير في طريق الغامرة في فضاء المسرح؟ إلى أية مدى تكمن أهمية حيوية البحث والاكتشاف والخلق في سياق تأسيس الضلع الغامر أم أن هذا الأخير يولد عبر وجه التخييل؟؟!! يعني التجريب في جوهره تجاوز السائد، ولكن في المسرح هل يحتمل أن يكون هذا التجاوز كاملاً في جميع أبعاده الفنيّة والتقنيّة والجماليّة والتكريّة.

# المحطة الأولى.. كراج نيزر محطات التجريب في المسرح



● مervat الربيعي



● مervat الربيعي

النص الدرامي وهي تسمى إلى نبأه من خلق فضاءات من السحر الميكرو مؤلف من مشهدية صورية يتخلل ويكشف فيها الجانب السائبي في النص تتحول المفردة اللغوية إلى مفردة غير لغوية (صورة)، وهذا الممول الإخراجي الجميل يهدم صمت الكتابة ويخلق لغته البصرية الجيدة، التي يستنطق النص بصراً ويصوت الحياة فيه يقول منظر ومؤسس "المسرح الكبير، البولندي يحيي مازيان غروتوفسكي، (لا يقبل لدينا حينها إلا الممثل والمتميز، الباقى فهو مجرد إضافات...)، لعل هذا ويصبح المسرح ما يحصل بينهما، أما المسرح فهو مجرد إضافات... لعل هذا، أخطأ، أفكر، أعمل كيف أقدم عرض مسرحي (أمره الجميم) في كراج البيت الذي أسكنه بعد أن عرضت من بعض الأصدقاء، إن كفة إيجار القاعة العرض غالية من الصعب دفعها الآن، بدأ جرس التجريب بالترنين حيث كنت في غربي البعيدة، نيو زلندا، وهل معنفي غياب ثقيلت خلية المسرح من حوض التجريب ولم يابكنايات بسيطة وقصيرة أذهب بقاعة وإيمان بأن لي ليدري سوى (الممثل والمتميز) وأذهب إلى العرض ملثماً ذهب غروتوفسكي إلى عروضه المسرحية، التي لذلك قررت عرض هذه المسرحية، التي كتبها الشاعر العراقي عبد الزقار الربيعي في هذا المكان الذي غابت عنه أية عتبات حتى البسيطة منها وزعم ذلك تأسست خيلته برسومات حوات مسرحية الحرة وقصائد للسياح ومظهر التواب والشاعرة السورية فترات أسير وهذه



● يحيى ماريان غروتوفسكي

عن السكالية والانتماء البصري الفاعل (من (مشهديات) الأذنة الممتدة والأصوات الموزعة القوس فرحة ومن الإشارات المتوعدة المساحات والكراسي المتغيرة وأجسام الممثلين المتوترة والتميطعة والتشككة في الصراغ والدالة على اللاوعي والفرغ، وفي هذا السياق يقول الممثل الفرنسي جيل ولويز في كتابه الصورة - الزمن (تكمن الصورة في معرفة ما الذي يصور صورة بصرية وصوتية بحيث لا تكون كليشيه) هذه المفردة المهمة التي تدفع المسرحين، تجاوز الحلول البصرية الكليشيه، المتكررة، المستهلكة والانتقال عبر قوة التخييل إلى حيث طقوس بصرية غير مأهولة من العهدة والتعمق والتأويل والمعرفة والتساؤلات، إنها مقولة ستظل حاضرة عندي في المستقبل ملثماً واقفني وأنا في حالات إنجاز عروض المسرحية التي حاولت خلالها أن لا أكون متذمراً ميكانيكياً في العملية الإخراجية لنصوص

غيرها، وإذا عمل بريشت مقارنة بينه وبين ستانيسلافسكي فبالأول (إن ستانيسلافسكي حينما يقوم بالأخراج ينطلق من الممثل أما أنا فانطلق من الكاتب المسرحي... مأخوذ من كتاب المسرح العلمي والشرق للكاتب الدكتور سعيد التاجي)، وتجا كل هذا نشأت، وأنا أحاول التجريب في المسرح هل يمكنني أن ألتقط من الممثل والنص ومن البيئة التي أعيش فيها ومن ذاكرتها ومن ذاكرتي الشخصية؟؟!! ربما يبدأ هاجس التجريب المسرحي من رغبة الفنان في الخروج من (معلم) الأب أو ما هو سائد، من لحظة الاعتراض على واقع مسرحي ما، فالاعتراض الانشغال من الانشغالات المهمة للعمل الإبداعي والذي يتجلى مسرحياً في وقفة صابرة وفاحشة تجاه المنجزات المسرحية ودراستها وفرز (إيجابياتها) وإسقاطها) والتفكير المعلي من وضع بدائل في الرؤية الكتابية والبصرية، وهذا الأمر يمتدح إلى البحث المؤدي إلى الكشف الذي (ينبع من الحدث نفسه، فهو يأتي بأثر فعال، من كتاب نظرية الدراما من أرسطو إلى الآن للكاتب الدكتور رشدي، مثل هذا الكشف المعرفي الذي يقود المبدع إلى الخلق لا إلى التعبير، يتعد الكبر بين الاثنين فالخلق هو إبداع عالمي موسوعي يسير حسب قوانينه ومن داخله أما التعبير فهو وسيلة للإفصاح عن آرائه ومعتقداته، من نفس المصنوع السابق، وتأسس على هذا الأمر فإن الكليل المسرحي لا بد أن يملك معطيات فكرية مغايرة وجمالية مستعدة بعيداً

فأرغب صبري المعروف في من أي عرض مسرحي يتقدم ما هو مفهومي، أو ما يملك احتمالات التطوير والتجديد، بل الانطلاق منه -المصعب- صوب أفق آخر تجريبي مختلف في محتواه البصري والرؤيوي يؤكد سفر المسرح وعبر عصوره المختلفة، المتعددة، المتنوعة أن المسرحيين المبدعين يعيشون حالة توالد وتصادم وأنهم كمثل غيرهم ولن يتوقف مجراه، ومياله لا تسير فيه مرتين، لذلك كان وظل التجريب الشاغل الجوهري لخواص المبدع المسرحي الذي لا يكرس سروره في مجرى فضاء المسرح، كل عمل جديد هذا السير وفق تاسيس مقلته المعرفية التفاعلة أيضاً من ذائقة المثقف وجرافته الثقافية، ولا مجال في هذه البروفة فنيّة ذاكرة السفر المسرحي وما تحويها من محطات ما زالت ملتهمة والمتحولات حول شغف الإبداع والتجريب ولكن يمكن الإشارة إلى أن استمدها بعد حضور الممثل المتميز يوافق من التجريب فيما يذهب ماريوه، وإيهات من حضور أوتو ريتو بريك التي البحث في عوالم الإخراج، أي خلق مشاهدات بصرية وتفاعلاتها مع المثقف، والملاحة مع المثقف كانت هاجس الكبر لتجديد برولت في كتابت نظريته الهمة في مسرح عصمي يعيد حالات الاغتراب والانسلاخ عند المشاهد أكثر مما يعطي فرصة الاندخار والنسوة والتعاطف والالتصال كما هي عن عروض مسرحية أفرقتها تيارات، اتجاهات، مدارس تعبيرية وواقعية

## الدولفين ونسق التمرّد على الواقع

يتلمذ عدنان منشد في روايته "الدولفين، بذرة الضياء في إنشاء المدن الفاسدة، تلك البذرة التي نتجتها أنظمة فاسدة وإن اختلفت مسياتها ووجهاتها، هذه البذرة كانت، وما زالت، تنمو وتكبر أمام عين كاتب السرد وتآفقا وتعايشها معها، حتى إن بعضهم تماهى مع هذه البذرة، وعدها أمراً واقعاً لا يد منه، ولم يتوقف أمامها متأماً خطورة الأمر. عدنان منشد، بعد أول نض قصصي شره في منتصف السبعينات من القرن الماضي، كان متأماً سلك تلك البذرة، وراسماً تخضّمها ومدركاً وموقعها ناهيتها.



● عدنان منشد

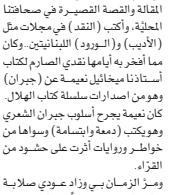
الواقع من جديد بعد تفكيك وحدته الاجتماعية حيث متغيراتها التحولات، السياسي، راصداً حركة التحولات، متمركزاً على أن لا يمكن للسرد أن يكون التلاشي الزمنية الحاضر والماضي والمستقبل، إن تشكلت الانشغالات الجوهرية الكتابة السردية، وكما يرى محمد برادة "الزمان في مختلف تجلياته متعدد ومتسوّق، فإن الرواية التي هي خطاب الزمان بامتياز بنية تتخلل التحولات وهي نفسها بنية تتخلل، "محمد برادة/ الرواية" ص 27، وإذا ما أقمنا إلى أن سردية الدولفين، هي من سرديات التحول الذي يرتكز على ثلاثة أبعاد نسقية، هي نسق التمرّد والكشف والرغبت، فإنها تجد نفسها متجانسة مع منتج النص، كأن السارد السردية، هي سرديات التي يسعى ضمناً إلى تأكيد خطاب منتج النص الرافض للواقع في حركته ما قبل وما بعد، "وهناك فرق يراه كل الناس ويتركون بشكل وافي ومباشر، واقع معروف ومدرس ومحدد، وأجره أشكال تعبيرية أصبحت نفسها موهومة ومسطحة لكثرة تكرارها- "تاتالي ساروت، الرواية والواقع، ترجمة رشيد بدوي، الشؤون الثقافية: بغداد - 1990، ص 16، وقد تؤكد ساروت أيضاً على أن الكتابة الروائية عملية بحث دائم، وهذا البحث يسعى إلى تعرية واقع حيوي وإسقاط إيجاد هذا الواقع المجهول- "تاتالي ساروت، ص 15، وهذا في نفس لنا فترة الانتظار الطويلة التي مارسها الكاتب في صدد واقع مرئي، لاكتشاف واقع السردية المجهول الذي يمكن للمثقف أن يتعرف على فراه الكاتب للواقع الذي يحاضر خلفاً إبداعياً على أنقاض واقع مرئي، وهو ما يمثل خطاب منتج النص، فالروائي يرفض أن يكون مرآة عاكسة أو ببساطة ناقل للمرئيات الحقيقية، حيث لم تعد هذه الأمور من صلب الكاتب المبدع، وأما صارت وظيفة السارد، وكيفية التفكير والتعبير عنها، هي ما يشغل ذلك الكاتب الذي يسعى إلى تمزيق وتهدم قوالبه الواقعية للواقع، حيث لم يكن لفظه كبيراً على الجانب الأيسر من رأسه

● محمد جبير أدرك، أيضاً، أن هذه الديستوبيا هي التقيض تماماً مع اليوتوبيا التي كان يحلم أن تكون بعد رحلة فناء وشقاء، وتضلال من أجل رحلة فناء حليم ومؤل، هذه الخيبة المتتالية التي تحسنت في حركة الشخصيات ضمن الفضاء السردية الحكائية، والتي تقودنا إلى مناقشة مجموعة من الأسئلة التي يطرحها النص، ألا وهي كيف نطفر عنان متشدد إلى سرديات الواقع ما قبل 9/11 وما المنظور السردية التي يتمتد فيه قرارة تحولات الواقع، وتحوّل الشخصيات ضمن حركة الواقع، وما معزّرات واقع المتغيرات على حركة السرد وتناميها هذه الأسئلة، وأخرى غيرها، يثيرها نص "الدولفين" تكشف من رؤية الكاتب للواقع وحركة الأحداث التاريخية التي امتدت على زمن السرد الذي تجاوز أكثر من خمسين عاماً، ورسد الأقدام وتناجها، فقد وقف الكاتب في لحظة تأمل كل الصور والحكايات والأحداث التي مزّت عليه ليبحث خلف ملامح الكتابة، مديراً ظهر له ما قد يشغله عن فعل الكتابة، تأمل زمته في ماضيه الذي أبحر في نهائره وإياليه، مغامراً، متكشفاً ومتحمساً إلى الصراعات السياسية بصلابة الرجل الذي يظن على جرة مبادئه، وأضاه فيها فضائل وهمازي ويغى مخدراً الأساطير والشاعر والأحاسيس والأحلام التي تتقف على الواقع، لم تتطفن في داخله لمحارة الفواعة الساعية للتعبير، وهو روح ينبوع الحياة، وبقي ذلك الإنسان يعمل ولو جزئياً يسير من حزنه وتحزره من خوف وبطش الأنظمة الاستبدادية، فقد الزمن السردية في استرجاعه على امتداد عمر منتج النص، والتي شهد الخبايا والخسائر ومرة التي الأيام، وما شريطة الأحداث سرعان ما تذكره أحداث خلة أسهمت في تصاعد تلك الأحداث إلى الذروة المطلوبة في ختام النص، لكن لحظة التأمل واسترجاع إنتاج النص لم تكن لحظة استرجاع سيري، وأما استرجاع خلق

## في أروقة الثقافة اليوم

### نقد مدفوع الثمن

● باسم عبد الحميد حمودي كان يشرف عليها دكتور صفاء خلوصي وتجاريه الكبيرة. المقالة القصة القصيرة في صحافتنا المحلية، وأكب (النقد) والفنية في الأدب عند كروتشا وكليّة الفنون لديه، فضلاً عن ذلك مما أفرجه إليها تفرغ الصغار لكاتب أساتذتنا ميخائيل نجمة عن (جبران) وهو من إصدارات سلسلة كتاب الهلال كان التماكب المباشر في اتحاد الأدباء، مع على الشوك وغانم حمدون وأبعد وهو كبت (معناه وإسماء) وسواها من خواطر وأراءات التي من حشود من القراء، والزمان بي وزاد عيودي صلبة وتأتي الفكرية تفرغ بقراءة المصداية وتأثر بملحاحات أساتذتنا على الوردي في علم الاجتماع وطه باقر وفضل حسين ومعصدي على الدواد وفضل السامر ومعصدي جواد وزكي صالح في التاريخ وتاريخ الحضارة. وزاني دروس خصوص على جواد الطاهر مع همد الفقه العربية الضعفاء بالقد والتجاريه فضلاً عن حيوية لغاتنا، بل الدكتور الشاب أبامها محمد جواد رضا (عبل) وهو مسجل الكلبة، فضلاً



● ميخائيل نجمة



● جبران خليل جبران

في عام 1957 كتبت في العشرين، أكتب المقالة القصة القصيرة في صحافتنا المحلية، وأكب (النقد) والفنية في الأدب عند كروتشا وكليّة الفنون لديه، فضلاً عن ذلك مما أفرجه إليها تفرغ الصغار لكاتب أساتذتنا ميخائيل نجمة عن (جبران) وهو من إصدارات سلسلة كتاب الهلال كان التماكب المباشر في اتحاد الأدباء، مع على الشوك وغانم حمدون وأبعد وهو كبت (معناه وإسماء) وسواها من خواطر وأراءات التي من حشود من القراء، والزمان بي وزاد عيودي صلبة وتأتي الفكرية تفرغ بقراءة المصداية وتأثر بملحاحات أساتذتنا على الوردي في علم الاجتماع وطه باقر وفضل حسين ومعصدي على الدواد وفضل السامر ومعصدي جواد وزكي صالح في التاريخ وتاريخ الحضارة. وزاني دروس خصوص على جواد الطاهر مع همد الفقه العربية الضعفاء بالقد والتجاريه فضلاً عن حيوية لغاتنا، بل الدكتور الشاب أبامها محمد جواد رضا (عبل) وهو مسجل الكلبة، فضلاً

ينقسم الموروث الأدبي العربي بحسب الدراسات المعيارية المتداولة في تاريخ الأدب على شعر ونثر، وظل الشعر رهينة شكل تقليدي ضاغط على الناقدة العربية قرونًا طويلة تمتد إلى زمن غير محدود قبل ظهور الإسلام، متحازًا إلى اعترافه القارة الثابتة على وزن وقافية وما حولهما، مانعًا بروز أشكال جديدة تتحرر من هذه المعايير التي ترسخ صوتها غالبًا على أي صوت آخر مجاور، وحتى ولدت قصيدة التفعيلة بعد عملية قصيرة امتدت قرونًا طويلة ولم تتمكن من تغيير المزاج الشعري القديم على النحو المطلوب، وهو مزاج بطيء يستجيب للناقدة كسلى ترفض التغيير بينما كل شيء من حولها يتغير بسرعة عجيبة.

## صناعة الكلام وصناعة الحكاية

هذا المستوى لا يمكن أن يتعدى عددهم المستوى القليل جداً، فالهارة المطلوبة والموهبة اللازمة والوعي والقدرة والفهم والإدراك والحساسية في استشادها داخل محتوى قصيدة النثر هي الفصائل في نجاح القصيدة، وإذا ما اشتكت هذه العناصر فضلاً عن عناصر مائدة وقافة وموازرة في سبيكة لغوية مشعة، فإنها يمكن أن تولد وتحقق الشرط الفني والتأني والجمالي والثقافي والفكري الضروري في أعلى درجات الصيرورة والتحقق.

تكون قصيدة النثر على هذا النحو القصيدة الأصعب؛ إذ في حالة قصيدة الوزن وقصيدة التفعيلة يساعده الوزن كثيراً في إنتاج كتابة شعرية، فقد لا تكون طبيعة الحال ذات كفاية عالية مطلوبة غير أنها تنهي إلى ما يصلح عليه في تناول العام، الشعر، في حين يفقد شاعر قصيدة النثر هذه الميزة المساعدة وعليه أن ينجح الكتابة الشعرية، القصيدة، بلا مساعدات قطعاً، لذا تبلغ أعلى مرحلة من مراحل الصعوبة ونادراً ما ينجح شاعرها في إنتاجها على النحو المطلوب، لتكون في نهاية الأمر هيلة جداً؛ بل نادرة نادرة كبيرة، أما عن هذا الهراء الذي يكتب

### محمد صابر عبيد

جاءت قصيدة النثر لتعلن ثورة كبيرة على هذا الإرث الشعري الجبار الرافض لأي عمليّة تعبير، واجهتها على الرغم من ضعف أسلحتها في مقاومة جيوش من الأوزان والقوافي ووجهت أسلحتها نحو قصيدة النثر لاستئصالها درجاتها، ولكنها ظلت صامدة واستجبت في نهاية المطاف مهما طالت المعركة؛ إذ سرعان ما استطاعت الناقدة الكسلى إلى الانتقال نحو أحضان الشعر حين لا يبقى أمامها احتمال أو خيار آخر، واستمرخ لتتحرك الشعري الجديد بعد أن تغترب كثيراً من مستقبلاتها وأساليبها وعيها في التعامل مع الروح الجديدة للشعرية العربية. تهضم قصيدة النثر على ما يمكن أن تصفه بصناعة الكلام، لأن هذه القصيدة ليست لغة دأبية في طاقها التعبيرية والتشكيلية، بل هي لغة شديدة العنصرية والتعريف والفردية بما يلزمها نوعاً من الصناعة التدارية في أعلى درجاتها، وهو ما يجعلها قصيدة غير غابية الصعوبة، لن يدرك هذه القيمة الكبيرة في إنتاج قصيدة النثر على

من أجل الوصول إلى النموذج الأمثل للتشليل والحراك السردى. ينبغي أن تنتهي صناعة الحكاية في أعلى طبقات كذاها السردية إلى النقطة في مفهومها العام، وهو مفهوم يعشوي على أشكال سردية كثيرة تعضد على عنصر الحكاية بوصفها العنصر الأصيل الأبرز، متلماً بنيني أن تنتهي صناعة الكلام في أبلغ طبقات كفايته الجاليتية إلى التقصيد بتجلياتها الشكلية المختلفة، ولا شك في أن هذه الصناعة بمعناها الثقافي والجمالي والإبداعي لا يسعها الارتقاء نحو المرحلة النوعية من براعة الصوغ، من غير أن تستند إلى موهبة سابقة عليها تقودها إلى استراتيجيّة صناعة صوغها وتشكيل وبناء متميز، حين تصل لفئة من الأوهام التعبيرية التي مستوية لإسهامه من قوّة أدبها وموهبته وفراسته، وبالعلم في تطوير نسيج كتابي استثنائي يطبع إلى عالم التفرد كونه نكتة لغوية الأولى، وكل كتابة أدبية شعرية كانت أم سردية لا قيمة لها إن لم تتعل بهذه المواصفات القائمة على طرافة الصنعة، بالعلم التي يجعل من الكتابة الأدبية كتابة أخرى، جديدة ومغايرة وفريدة ولا بدليل لها.

ودروسه وإشكالياته وقضاياها ساحة النقد العربي، واشتقت كثير من المصطلحات التي حوّلت مفهوم السرد إلى ماكنة لا يتوقف إنتاجها في أعلى مراحل التكثيف والتربيب والتشليل، معتبراً على ذلك مآلاً يمكن أن تضطلع عليه صناعة الحكاية، على مستوى المفاهيم والمصطلحات والمكونات والعناصر والقضايا، والحكاية هنا هي العنصر الأبرز الذي تستغل عليه السرديات بعمية عناصر التشكيل المعروضة الأخرى، لكنها تبقى جوهر العملية السردية ومحورها المركزي وتتحرك بوساطته بقية العناصر والمكونات.

تمتد الحكاية داخل المحتوى السردى العام ضمن هذا الفضاء بلا حدود ولا نهاية في الاتجاهات التي تسبح فيها لدى العيوض، ولكنها هي الهدف والتصد والصير، في حين هي المادة الأولية الأكثر ضرورة لتشييد البناء السردية للنقطة والرواية وبقية أنواع السردود الأخرى، وهي على هذا النحو العمود الفقري لأي نسيج سردى يربط إلى المتلقي في حالة من الإثرائ والتشوير الحكائي، وتعمل أدوات التغيير الأخرى على توفير أفضل الفرص للحكاية



### نجيب محفوظ في ذكرى رحيله

## من الحارة العربية إلى العالمية

● باقر صاحب



● نجيب محفوظ

أنشأت عديداً أطلقت عليه، منها كاتب نوبل، وكاتب العارة المصرية، وعصيدة الرواية العربية، ذلك هو نجيب محفوظ، التي مرت كبرى رحيله ال 17 في الثلاثين من أب المصري، حيث ولد في القاهرة -حي الجمالية في 11 كانون الأول 1911 وتوفي في عام 2006، حصل على جائزة نوبل عام 1988، كان السبب الرئيس في الاعتراف بالرواية العربية عالمياً، فزال شهرة لم ينلها أي كاتب عربي من قبل، فترجمت رواياته إلى مختلف لغات العالم، وأعيد نشر جميع أعماله، وما يزال يعاد طبع أعماله، منها التي نشرت بعد رحيله.

درس محفوظ الفلسفة في كلية الآداب -جامعة القاهرة، وشرح في دراسة الماجستير في الفلسفة الإسلامية، ولكنه لم ينهه منها، إذ شرع للترغيب في الإبداع الأدبي، ولكن التزعة الفلسفية بشهادة مختلف دراسته تبلورت في رواياته وفي رؤيته وثقافته الإبداعية، فظهر وكأنه فيلسوف خسرته الفلسفة وكسيتها الرواية العربية، وحسباً وصفه الناقد وصنفت مراحل تطوره في الروائي إلى مراحل عدة، منها التاريخية، وبحثت في رواياته، عميد الأقدار، 1939، وكفاح طيبة، 1943، وراويوس، 1944، ولم يعضن كل بعد، من أحدث محفوظ فقرة في فقه الروائي بمرحلة نسيت الأوقاف، وذلك منذ العام 1945، وتحدثت في رواياته وفي منها، القاهرة الجديدة، وخبان الطيلي، ورفاق المق، ومن ثم أتمت أعماله في مرحلة رواية جديدة بالرمزية، متعلقة في أعمال كثيرة منها «الفساد»، و«الباني» من الزمن ساعة، و«أول حارتا».

وفي كل مرحلة من مراحل تطوره فقه الروائي، اكتشف صفة الفنى، وإخلاصه لمدلالات تلك المرحلة، فالمرحلة التاريخية بزرت، البناء نجيب محفوظ، وتعبيره السياسي لتاريخه وثقافته القديم، وفي المرحلة الواقعية، كان محفوظ الأديب الأبرز في الكتابة عن الحارة المصرية، والأربع في رسم ملامح شخصيات الحارة، نزاعته الشعرية والطبية، وتطاعها نحو الأفضل، وحظوظهم السببية في الحياة، فتواهم وساطتهم.

أما الثلاثية السبعة، بين الصيرين، وخصر اللب، والسكّرية، هي الروايات الأبرز في أسطرة العارة المصرية، وبعض شخصياتها -السيد، أحمد عبد الجواء الذي يلبس بسى السيد، أصبحت أشهر من نثار على علم فهو أنموذج للرجل الشرقي ذو الشخصية الازدواجية، المنزمت في بيته، ولسطان الأفرح واللبالي الملاح حارجه، وعلى قف تلك الازدواجية يرى الناقد نجيب سروز أن التقاد فاتهم ملاحظة، الكوميدي الواضحة والبارزة جداً في ثلاثة محفوظ، مبدياً دهشته من أن خط الكوميديا، فبات كل نقادنا، رغم كون الكوميديا طامعاً أصيلاً للمزاج المصري الذي لا نستوفيه إلا النكتة الصارخة غير المعادة، وأبرز محفوظ في الثلاثية شخصية أمينة زوجة سى السيد، الخاضعة جداً لسلطة زوجها، وبذلك قدم محفوظ نموذجاً للمرأة الشرقية الخائفة، وعموماً، إن الروايات الثلاث تجسد سيرة الأديب الأصغر كمال أحمد عبد الجواء من طفولته إلى بلوغه، ويقال إنها تمثل نوعاً ما سيرة نجيب محفوظ نفسه، بدع ذلك نكت أسماء الروايات الثلاث هي أسماء حارات في حي الجمالية، التي



● فيكتور جارا

تقوي مدفع رشاش، ويدها ملطختان بالدماء، وجرح في وجهه وآخر في رأسه، ووضعت عليه علامة غير معروفة كانوا يريدون إخفاءه، لكنني كنت محظوظة بما يكفي في التعرف عليه- ثم فقت جون تونز جارا زوجها سراً تقريباً، وفي ديسمبر كانون الأول 2009، أمرت العدالة باستضافة كوشيف تشريع الجثة

عن 96 كسراً في العظام و44 ثقباً ناجماً عن إطلاق الرصاص بعد ذلك فقد فيكتور جارا بكرامة خلال مراسم تشييع مهيمه جمت آلاف التشييليين والرئيسة في ذلك الوقت ميشيل بايليت.

### التقصية الأخيرة

في عام 1966، ألفت فيكتور جارا أغنية الجندي، أيها الجندي، لتطلق النار علي، أيها الجندي، أعلم أن يدك ترتجف، أيها الجندي، لتطلق النار علي، ثم غنى بطريقة تعذبته قبل أن يساعات من إعدامه، حيث تمكن من كتابة القصيدة الأخيرة، تعرف باسم «تحت خمسة آلاف» وألمب تشيلي، وفيها كان ينهش: كم هو خفيف وجهه الناشئ: في عام 2003، تم تغيير اسم ملعب تشيلي إلى ملعب فيكتور جارا.

عن التعمير -الجمعة -الأول من أيلول، سبتمبر 2023 لثد استغرق الأمر خمسين عاماً قبل أن تثبت العدالة التشيلية أن قتلته الغني والملحن فيكتور جارا، الذي قتل في اليوم التالي للاقبال الجنرال أوغوستو بينوشيه في عام 1973، متذبذب بشكل نهائي، ففي يوم الاثنين 28 أغسطس/ آب، أيدت المحكمة العليا الأحكام - التي أصدرتها المحكمة الابتدائية في عام 2018 وأيدتها محكمة الاستئناف في عام 2021 - والتي تراوحت بين ثمانية وخمسة وعشرين عاماً في السجن ضد سبعة جنود سابقين بتهمة اختطاف وتعذيب وقتل الضئان جارا.

### ترجمة: كامل عويد العامري

كانت أعمار الفتنة تتراوح الآن بين 73 و85 عاماً وكانوا أحراراً حتى صدور القرار النهائي، وأدين الجنود السبعة أيضاً بقتل المدير العام للسجون والتأنيش البيولوجي ليني كيروجا، الذي اعتقل في الوقت نفسه الذي اعتقل فيه فيكتور جارا. لكن ستة منهم فقط سيشيرون عقوبتهم، في يوم الثلاثاء 29 أغسطس/ آب 2023، عندما فتح تشريبات منزلها أمام الشرطة التي أتت لاعتقاله، العميد السابق هيران تشاكون سوتو، 86 عاماً، الذي حكم عليه في اليوم السابق بالسجن خمسة وعشرين عاماً، التحر سابقاً، تباري هذا الاعتقاد، ذكره الرئيس التشيلي غابرييل بوريتش، الثلاثاء، خلال جنازة الزعيم التاريخي المنحرف الشيوعي غيرمو تيلييه - الذي توفي متأزباً بإصابته الطويلة بكوفيد.

قال رئيس الدولة للصحفيين "اليوم، ونحن على وشك إنهاء ذكرى مرور 50 عاماً على اعتقال لا يواجون العدالة"، وكان اغتيال فيكتور جارا من أكثر حوادث الديكتاتورية (1973 - 1990) رمزية، فبعد حرق شخصياتها 3200 ضحية بين قتيل ومفقود) بحسب متطلبات حقوق الإنسان.

في يوم الأربعاء الموافق 30 أغسطس/ آب، أي بعد مرور ثلاث وثلاثين عاماً على نهاية الديكتاتورية، كشف الرئيس بوريتش عن خطة وطنية لبحث عن الحقيقة والعدالة، لتسليط الضوء على مسير نحو 1200 شخص ما لا يزال في عداد المفقودين وأغرب عن أسفه لأن عدالة الانتصاف من قتل فيكتور جارا جاءت متأخرة للغاية، وقال إن الطريقة الوحيدة لثبات مستقبل أكثر حرية وأكثر احتراماً للحياة والكرامة الإنسانية هي إيجاد الحقيقة كاملة، لقد ضرب حتى الموت، العنقوبي الحزب الشيوعي، والمؤيد المتصنّف للوحدة الشعبية - ائتلاف الرئيس



● التشيع الهيب في الخامس من كانون الأول عام 2009 بعد ستة أشهر من فتح قبره

● مسؤول الصحة: مآب عامر

## خوف سائل.. شخصيات مأزومة في قبضة القدر

(شيعي) لشخصين يشكلون مصدر قلق وخوف بالأسئلة للعائلة المتكوبة بالوت الذي أصبح أكثر المصدرات حضوراً في ذلك البيت وبشكل العائلة الخائفة.

شخصيات خائفة يتربص بهم الشر لكلام لا يبعثون عن سبيل لنجاة من ذلك الخطر أو ما عساه أن الوقوف بوجهه، أنهم يتنفسون في تلك المعاناة دون أية محاولة للخلاص مما هم فيه أو ما يمكن أن يتوقعونه من أخطار وتهديات.

### الشعيل والسينوغرافيا والإخراج

جهد إخراجي ذكي، وقدرات تمثيلية رائعة كانت بحاجة إلى نص درامي يفخر كرامتها الإبداعية وخاصة للتأليل (يعيسى إبراهيم وضباب أحمد)، وقد برزت هذه القدرات والأداء المتنوع في بعض المشاهد والمقاطع الحوارية، إلا أنها سرعان ما ضاعت وسط الإسقاطات والإنتقالات الدرامية، في حين انقرب الممثل المتجه (بهاء خيون)، بأداء متميز سواء بالأداء الصوتي، حيث الأستديو الأصم والوجع الداخلي أو بالأداء (هشام جواد) منسجماً مع هذا الأداء ومتفاعلاً مع نصها، لقد تم استخدام التسميم الأساسي الثالث وباحة البيت البغدادى القديم أينس متفدى المسرح التجريبي، على تحويفي خلّاق ومبتكر في القراءة الواجبة والرؤية الإخراجية لصمم حسب الله، وهو يقود ويحرك شخصياته المعاصرة والمعزولة داخل ذلك البيت القديم وأبوابه المتعددة، يتوافق انسجام راتع في توظيف سينوغرافيا (علي محمود السوداني)، وسيدة اللون الأسود عليها، لا ستماً الملابس السوداء الموحدة للممثلين، والتي جاءت ملائمة لشعيل حالة التشاؤم والسوداوية والقنوط، وتوضي أحكام الموتى المستخدمة، لكن نكس سوتى الساتر القديمة البالية فضلاً عن استخدام الإضاءة الكافية والخافتة، وهي في هذه الأحوال لم تبرك تلك المخرج أية بقعة ضوء للمخلص أو أضاءة لأمل، فضلاً أحكام التمدنّ قبضته على تلك الشخصيات المهزومة، وبذلك أخلص المخرج لمعى المسرحية العام، وقل أمياً على ترجمة تلك الأفكار والمعاني إلى صور حركية وجسدية، ولم يخرج عن إطار المسرحية ورسالتها القاطنة.



● الأداء الجسدي كان يشي بصعابية واضحة وتوتر



● اللباس السوداء الموحدة للممثلين جاءت تشويخ حالة التشاؤم

به لكن اسرار بيته قد افتضحت بواسطة كاميرات المرآة، التي سررت صورة الزوجة الماروقة فنز أسود ثقيل سيطر على البيت وساكنته، ومه روح (غيبية) تتحكم به ووجود

نظريته الاجتماعية عن مفاهيم ومصطلحات (الحادثة) و (ما بعد الحادثة) السائدة الآن في أوروبا وأميركا، ومنها صاغ منطلقات ومركزات تلك النظرية بسلسلة من عناوين (السوائل) الاجتماعية المتعددة، ومنها (الحداثة السائلة) و (الأزمنة السائلة) و (الحياة السائلة)، ومنها كتاب (الخوف السائل)، الذي أخذت مسرحيتها عنوانها منه، وتعني السبوية وفقاً لمعطيات (ياومان) السبولوجية عدم القدرة والإمكانية في السيطرة على ما تشهده الحياة على حياة الإنسان المعاصر وحولت العديد من الأعمال والسولويات المستقرة الثابتة (الصلبة) إلى حالة من (السبولة) المتدفقة بتطوراتها المتلاحقة، التي لا يقر لها قرار، باعتبار أن التغير هو الثابت الوحيد وغير ذلك فكل شيء متحول ومتغير ولا يثبت على حال، وفي كتابه (الخوف السائل) يتناول (ياومان) عدة عناوين وأنماط من الخوف، ومنها الخوف من المستقبل والخوف من المصير المجهول والخوف من الموت والخوف من الشر، وقد تبنى حيدر جمعه في تأليفه مسرحيته العنواين الأخرين ولكن شاء أن يفتنمها على شكل (موتفات)، متفرقة داخل بناء يعتمد الإنتقالات من فكرة إلى أخرى دون أن يعمل على صياغة معنى درامي بهيكل واضحة وغياض تام للمعنى الحكائي الدرامي، وهو الأمر الذي أضاع فكرة الرئيسة عن الخوف ومصادره وأماطه الضاعفة على شخوصه الأربعة (الزوج والزوجة والنتين من الأولاد)، وهي تعيش في ظل أزمة خائفة تتمثل بالخوف من الخارج ومعالجة البقاء في البيت المنزول وإغلاق الأبواب المضنية إلى العالم الخارجي، ولذا ترى الأب (يعيسى إبراهيم) وهو يحكم إغلاق أبواب البيت، التي سرعان ما تفتح لتدخل منها تلك الكائنات البومعية) أو (الشيعية)، دون أن تعرف بالتحديد ما هو مصدر التهديد والخوف الذي تعمله تلك الكائنات أو الشخصيات (الممثل أحمد المختار) معها في دخولها إلى ذلك البيت.

### شخصيات مهزومة

وإذ تبدأ المسرحية باستهلال صامت لكثة ينهتي بجملته (لقد مات)، وبجملة استفهامية تعرف أن البيت هو الجسد الجملة الزوج وبيدقته في الجوار.



**ثمة ظاهرة فنية اقترنت بالعديد من العروض المسرحية التي شهدناها في الأونة الأخيرة وهي اغتال المؤلف للمبني الحكائي- القصصي داخل المتن الدرامي بحيث إن الحكاية المسرحية لا تكشف عن مضمونها أو محتواها على نحو واضح ومكتشف، ومسرحية (خوف سائل) مؤلفتها الشاب حيدر جمعة، والتي قدمها منتدى المسرح التجريبي مؤخراً لتندرج ضمن هذا النوع أو المستوى من التعامل الفني مع مفردات العمل المسرحي.**



### ● رضا الحمداوي

### سؤال سبولوجية

ويبدأ من العنواين التي جاء بصيغة التكرة (خوف سائل)، والذي يعطينا مباشرة إلى عنوان كتاب (الخوف السائل) لعالم الاجتماع البولندي سيجموند يامان (1925- 2017) وقد لا أضغ إغارة هنا بين العنواين المختلفين (السبولوجيا) و (النتين السرجي)، لكن يمكن القول إجمالاً بأن المؤلف حيدر جمعة قد استفاد من فكرة الخوف الهيمس على الحياة المعاصرة، والتي تصدى لها (ياومان) في كتابه، وأراد (حيدر) أن يوظف تلك الفكرة ويستثمرها في مجال مسرحية شيعية يطالبها التجريب الواضح، ولا تخرج طروحاً (ياومان) في

## المعلم نوفل

(نوفل) بجسده التحيل وصوته الهامس يمسك فرشاة وهو يلون مدخل (مدرسة الريايط) في فهير الليل، ينظر في ورقة صغيرة، حين يكمل جانباً من الرسم يتراجع خطوات إلى الخلف ليأمل الرسم مقارنة مع الورقة، كما تنظر فرحين بجمهرة الألوان وتضع النهر باللون الأزرق، كالسماه والبن تضاه بصياغ عادتها وتخصر أحياناً، حين يطيل النظر في النهر المثبيل المتحسر، الذي تكاد صفاته أن تطلق على بعضها، تلاشى كل شيء، هناك، غابة النخيل التي تفتت تحت ظلها، ويمارس فطن الدراسة تحت مراعو سمها، كان يتسائل دائماً أين ذهبت تلك الأيام الهادئة، الأيسية، وسط الماعاات البراءة في عيون أبناء شارع الهمطرة والشوارع المتجاوزة، كانت أينتها تقف بالجوار قليلاً من مدرسة التسمية، تتكرر لحظات المشقة وهي ترنو المصائر الشحيحة والمسومة في تقاريمه المجهولة.

تتباين وجهات النظر حول مفهوم العمر وسنواته المطوية في ورق أسمر، هناك من يحسبها بقياس دقيق ويقول نعد سنواته منذ الصرخة الأولى إلى الصمت الأخير وهناك من يفض مسطرة السنوات بما يعيشه من تحقيق الأملات وحصد ثمار الأيام، فيما يرسم آخر التوتعات بين حزن وضحك وقائق مشوية يعذب وفق ينسب مكانة لتسقط أياماً في (روزنامه) الحافظ، وتقول كل ذلك من عمرها، وتردد دعواً لا لتنتج إلى الأمل وتفكر لأميل من الضوء ليرق سفوف العتمة التي هزتها كبراً، وسلبت زهرة الروح.

حين تعددت محطات الحياة، وفتنما طويلاً أمال المرآة كرتب ملباسنا المدرسية لتقصدها الضفوة الأنيقة، كان معلم الرسم

من وقت، والحيرة تحاصر بوميته بئوانها ودقائقها المحصورة بين البياض والضوء واختلاله الفيزيائي، يقف بالقرب من نهر صغير يتفرع من شط العرب وينظر إلى طفولته التي أمضاها هناك، ويتحسر أحياناً، حين يطيل النظر في النهر المثبيل المتحسر، الذي تكاد صفاته أن تطلق على بعضها، تلاشى كل شيء، هناك، غابة النخيل التي تفتت تحت ظلها، ويمارس فطن الدراسة تحت مراعو سمها، كان يتسائل دائماً أين ذهبت تلك الأيام الهادئة، الأيسية، وسط الماعاات البراءة في عيون أبناء شارع الهمطرة والشوارع المتجاوزة، كانت أينتها تقف بالجوار قليلاً من مدرسة التسمية، تتكرر لحظات المشقة وهي ترنو المصائر الشحيحة والمسومة في تقاريمه المجهولة.

تتباين وجهات النظر حول مفهوم العمر وسنواته المطوية في ورق أسمر، هناك من يحسبها بقياس دقيق ويقول نعد سنواته منذ الصرخة الأولى إلى الصمت الأخير وهناك من يفض مسطرة السنوات بما يعيشه من تحقيق الأملات وحصد ثمار الأيام، فيما يرسم آخر التوتعات بين حزن وضحك وقائق مشوية يعذب وفق ينسب مكانة لتسقط أياماً في (روزنامه) الحافظ، وتقول كل ذلك من عمرها، وتردد دعواً لا لتنتج إلى الأمل وتفكر لأميل من الضوء ليرق سفوف العتمة التي هزتها كبراً، وسلبت زهرة الروح.

حين تعددت محطات الحياة، وفتنما طويلاً أمال المرآة كرتب ملباسنا المدرسية لتقصدها الضفوة الأنيقة، كان معلم الرسم

## التشكيلية بين الفن والأدب



● باسمه بطولي

### ● ضحى عبدالرؤوف اللط

يمسك الفنان أو الأديب بفرشيان الفن فيتجاوز ما هو مرثي الشغالات تعليلية يراها تبعاً لفلسفته الخاصة، المؤثرة على أعماله التي تركز على قواعد ومعادلات، منها المحرد ومنها غير المحدود، كما هي الحال في كتابات ورسومات، حيران خليل جبران، وبهاية فكرية تنقلنا إلى فلسفات زاخرة بمعاني الحياة، التي اخترها بطبيعة فكرية ذات أصداء جمالية أديبة وفنية، بمعنى ما بين البصري والكتوب تخطيات هي تعقيلات لما هو موجود ومفوس، وأخر حسي تصوري يعتمد على التشكيل اللوحية، وعلى الأشكال والأجانهات في ما هو مرسوم، من حيث الساحة المعلمة ذنياً، عبر الفكر الذي يمارسه أو يستشعره، فيؤدي إلى سلسلة لا نهائية تحدث عندما لا يستطيع الانفصال عن فضائه اللامرئية، والتي تنبع للفنان كسما في الحال مع الشاعر أدونيس، وما هو مستعص على التعقيلات في الفن التشكيلي، لأن الرية تختزن من التجاوزات غير الرئية والتشايك بينهما، فهل تجاوزت الفنانة باسمه بطولي النصح الأدبي للصمت الجودي وأغبر غير مرثي، لتسكن حيزيات اللوحة شاعرية مرانفة حسيًا، كما لا تشعر به وهي ترسم أم أنها تجسد معنى القصيدة لتخلق في فضاءات أكثر اتساعاً من بحور الخليل؟ وما واصل الدكتور فضل زيادة إلى وضع المعيارية الفنية في لوجاته لحفظ القيم الجمالية من التشوي على تأملات فيزيائية تتمازج معها المعرفة التشكيليّة في الدقيقة من الفن الأكثر راحة، للخروج نحو الفضاءات بمرفاقية تهرنا تشكيليًا؟

قدرة على خلق الدوائر بتوازن بين معنى القصيدة وأهداف اللوحة، مما يسمح لنا أن نتخبر قوة الشاعر عندما يمسك ريشته في قاع التفتت من قواعد اللغة إلى قواعد الرسم، ولكن تبعاً لما هو راسخ من علوم كافة، يمكننا تحليل قوة التجاوزات غير الرئية والتشايك بينهما، فهل تجاوزت الفنانة باسمه بطولي النصح الأدبي للصمت الجودي وأغبر غير مرثي، لتسكن حيزيات اللوحة شاعرية مرانفة حسيًا، كما لا تشعر به وهي ترسم أم أنها تجسد معنى القصيدة لتخلق في فضاءات أكثر اتساعاً من بحور الخليل؟ وإلى وضع المعيارية الفنية في لوجاته لحفظ القيم الجمالية من التشوي على تأملات فيزيائية تتمازج معها المعرفة التشكيليّة في الدقيقة من الفن الأكثر راحة، للخروج نحو الفضاءات بمرفاقية تهرنا تشكيليًا؟

## دور نشر عراقية في معرض عمان الدولي للكتاب



● جانب من المعرض

والروائي المعاني زهران القاسمي، والسعودي زائد العبد والكايب الفلسطيني والباحث المغربي سعيد يقطين والكايب، عبد السلام العطار

### ● عمان: يعرب السالم

انطلقت فعاليات معرض عمان الدولي للكتاب في دورته 22، بمشاركة 400 دار نشر محلية وعربية وأجنبية العراق كان حاضراً وممثلاً بعدة دور نشر سواء على مستوى الأجنحة أو الكتاب العراقي مثل مطور جمعية الشارئين العراقيين والناشرين والنهضة والذاكرة والعديد من دور النشر العراقية الأخرى. وتحتل دولة قطر حصة ضيف شرف بمشاركة 22، دولة في المعرض الذي يمتد حتى الثالثين من أيلول الحالي.

ويستضيف المعرض مجموعة من الكتب والنشر، والباحثين العرب، منهم الشاعر العراقي علي جعفر العراقي، والروائي الجزائري وسيفي الأبرج.

### ● بغداد، الصباح الرياضي

## الجوية بطلاً لدوري الريفي

توج فريق القوة الجوية لكرة القدم بطلاً لدوري الريفي لأندية الممتاز بعد تغلبه على النجف بأربعة أهداف مقابل هدف وحيد في اللقاء الذي احتضنه ملعب التاجي عصر أمس السبت. وتوزعت أهداف الصقور الأربعة بين شوطي المباراة، إذ سجل اللاعب أريقت هوج الهادي في الدقيقتين 44، 45، بينما أضاف زميله محمد حميد باسم الهدفين الثالث والرابع في الدقيقتين 71 و75، وأحرز النجف هدفه الوحيد في اللقاء، عند الدقيقة الخامسة من الوقت المحتسب بدل ضائع. وتجدر الإشارة إلى أن المباراة توج أيضاً بقلب دوري الريفي لأندية الدرجة الأولى.

ch.editor@alsabah.iq



حفظات رياضية

## حصار الألعاب الآسيوية

كاظم الطائي

منذ أن أعلن متبع الأخبار بإذاعة بغداد في التشرة المسائية خبر فوز العراق بأول وسام ذهبي في تاريخ المشاركات القارية بالالعاب الآسيوية في العام 1974 في طهران والحديث عن نقاش الأوسمة يسغل المنتديات والجالس مع كل إطلالة لرياضيين في هذه المناسبة المتقدمة

أول وسام ذهبي للعراق كان عن طريق الأعداء المعتزل ورئيس الاتحاد العراقي لألعاب القوى الحالي الدكتور طالب فيصل بركضة 400 متر موانع ولم يكرر الحال في كل المشاركات اللاحقة سوى 7 مرات في مختلف الفعاليات في تلك الدورات على مدى 49 عاماً وغابته رياضيين عن نسخ عديدة لأسباب متفاوتة بينها المنع اثر احتلال الكويت

حصار العراق من الأوسمة في الأسياد منذ أول مشاركة في العام 1974 بلغ 47 رسماً ذهبياً و17 فضية و23 نحاسية وهذا رقم يحتاج إلى تعزيز وتطوير في ظل تحديات الرياضة القارية والعربية والعالمية

أسست أطلقت فعاليات الدورة الحالية في الصين بمشاركة 32 رياضياً من العراق بألعاب القوى ورفع الأثقال والجودو والتجديف والجوجسو والكريوش والتايكواندو والكرة والسهم والملاكمة والمبارزة والكراتيه والغلة في الدورة الحالية وسط غياب فعاليات عديدة أبرزها كرة القدم والمصارعة واحتزال منتخب رفع الأثقال في رياعين داخلين هما

بطل العالم بوزن 96 كغم قاسم حسن عبد الحسن وسلوان جاسم بوزن 109 كيلو غرام حسانيا يسمى رياضوناً لتعزيز مصيدهم من الأوسمة وتربيت الصراع الرياضي المناهضة بين اتحادا أثقال الذهبية الثامنة

وكانت لعروض الألعاب الحصص الأكبر في حصص الأدوراس الآسيوية من خلال فحدرات أبرز عدائتي ألعاب القوى وهم د. طالب فيصل وزميله عباس لعبيسي والدكتور حسن كاظم والفنان فالح ناجي وعدنان عبيس الذين انتزعوا الأوسمة الذهبية عن جدارة واستحقاق ولم يتبق سوى ميدن الذهب من مجموع الحصص القارية عبر المنتخب الأولمبي بكرة القدم في أسيايد نوداهي 1982 وذهبية الارباع صفاء وراشد

تراجع واضع لرياضة ألعاب القوى التي لم تحصل في آخر مشاركة لها في الدورة الآسيوية سوى ميداليات منواسة ليس فيها ذهب بعد أن كانت تستدشد المشهد الرياضي الدولي وترسي منصات التتويج القارية العربية برهارة وتميز وعنفوان

إضافات نوعية تحتاجها رياضتنا لتجديد الدماء وضع المواهب ويمكن الاستفادة من تجربة أهل الكرة بالاعتماد على أسماء تعيش في الغربة ولاسيما في الألعاب الفردية لنهاجها مع المنتخبات بعد تخصيص وتدريب وإجراء اختبارات فنية لهم وإدخالهم في مسكرات داخلية أو خارجية بما يضمن الاستفادة من تجربتهم لتحقيق ما تصوله رياضتنا وعلى أقل تقدير لسنوات مقلية وتوضع المناهج والتخطيط والبرامج لتطوير قابليتهم وتحسين أرقامهم وريسم خطوات الفدركل اليوسال تحت إشراف خبرات متقدمة قادرة على إيصالهم للهدف المطلوب الأتي والمستقبلي

47 ورسماً مأثراً رياضتنا منذ أول مشاركة في العام 1974 لغاية نسخة الأسياد في العام 2018 وعدد مثمين من الأوسمة وتوضع يحتاج إلى عفة من قبل اتحاداتنا المعنية بالألجنز لتغيير الصورة المعهودة وتداول أساليب فعالة بلوغ مراتب أفضل وإعادة مجد الأسياد لبعض الألعاب التي تراجمت الخلف ولعل مواهبها وأموالها آيسن كذلك؟

## زوجي التجديف يخوض نهائي دورة الألعاب الآسيوية اليوم

حضر وزير الشباب والرياضة أحمد البرقع ورئيس اللجنة الأولمبية رعد حمودي حفل افتتاح دورة الألعاب الآسيوية التاسعة عشرة المقامة في مدينة هانغتشو التي انطلقت فعالياتيا عند الساعة الثامنة من مساء أمس السبت بتوقيت الصين (الثالثة عصراً بتوقيت بغداد).



● البعثة العراقية المشاركة في دورة الألعاب الآسيوية

### ● هانغتشو، البعثة الاعلامية

ومن المأمول أن يلتقي المبرقع وحمودي اليوم الأحد في مقر إقامة البعثة الخاصة بالرياضيين العراقيين المشاركين لتأهّلهم على الظهور بمستوى مميز وتحقيق النتائج اللائحة

والرئيس رئيس اللجنة الأولمبية الدولية توماس باخ على هامش حفل الافتتاح بثلة من الرياضيين الأسيويين المشاركين بالوردرة كان بينهم الأهداف العراقي محمد رياض الذي سيشارك اليوم الأحد مع زميله بكر شهاب في السباق النهائي لفعالية الزوجي الثقل حيث تتنافس ستة ذواق تشمل العراق والصين وايران والهند وأوزبكستان وأندونيسيا للحصول على أوسمة التفوق الثلاثة. ويشارك العراق في الدورة التي تنطلقها الصين للمرة الثالثة في تاريخها، بأثنتين وثلاثين رياضياً يتنافسون بأثني عشرة فعالية هي ألعاب القوى ورفع الأثقال والجودو والتجديف والجوجسو والكريوش والتيسوس والسهم والملاكمة والكراتيه والتايكواندو والمبارزة والكانتوي.

وأكد رئيس البعثة سمير الموسوي أن اجتماعات يومية تعقد لرؤساء البعثات بحضور المدير التنفيذي للمجلس الأولمبي الآسيوي وممثلو جميع البعثات الوطنية المشاركة في أسيايد هانغتشو 2022.

وأضاف الموسوي أنه، وزملاؤه في المكتب التنفيذي والاتحادات الرياضية، يتابعون بشكل يومي استعدادات رياضينا للمخمل الآسيوي حيث زاروا أمس السبت الوحدات التدريبية لمنتخبات الجودو والمبارزة والملاكمة.

### التجديف أول المتنافسين

واستهل رياضوننا مشاركتهم في الدورة بفعالية التجديف بينما يواصل متسابقونا في فعاليات الأخرى استعداداتهم

خوض غمار التنافس القاري حيث تطلق اليوم الأحد فعاليات الملاكمة والجودو والتايكواندو والمبارزة، فيما تبدأ يوم الجمعة المقبل منافسات ألعاب القوى، فتبدا يوم السبت المقبل فعاليات رفع الأثقال والكريوش والكانتوي، ثم تطلق يوم الأحد الأول من الشهر المقبل منافسات التيسوس والسهم، على أن تختم المشاركة العراقية بفعاليات الكاراتيه والجوجسو التي تنطلق يوم الخميس الخامس من الشهر المقبل.

قراءة تاريخية موجزة

ملعون أن المشاركات العراقية في دورات الألعاب الآسيوية كانت بدأت في إيران عام 1974 وفيها حصل العراق على 6 أوسمة و 4 ذهبيات وخمس نحاسية، بينما كانت حصيلة المشاركة الثانية في دورة بانكوك عام 1978 هي الأفضل بنيل 12 رسماً ذهبياً و4 فضيات وأربعة فضية وستة نحاسية، وفي دورة ألعاب نيودهي عام 1982 كان العراق وساسين ذهبيين أحدهما بكرة القدم فضلاً عن ثلاثة أوسمة فضية وأربعة نحاسية، وفي دورة سيئول 1988 كان العراق سبعة أوسمة

أسيايد الدورة عام 2006 حصل العراق على ثلاثة أوسمة لاثان فضيان وواحد نحاسي، أما في دورة غوانتشو لعام 2010 فقد كانت الحصيلة العراقية ثلاثة أوسمة أحدها فضي ووسامان نحاسيان وفي دورة لشون عام 2014 حصل العراق على أربعة أوسمة أحدها ذهبي وثلاثة نحاسية، وأخيراً في دورة جكارتا 2018 حصل العراق على ثلاثة أوسمة أحدها ذهبي واثان فضيان.

## الأسبوع الحالي.. توقيع عقد تنفيذ ملعب الناصرية الأولمبي

### ● الناصرية، تجلاء الخالدي

كشفت محافظة ذي قار محمد هادي عن أن وزارة الشباب والرياضة ستوقع عقداً لتنفيذ ملعب الناصرية الأولمبي مع الشركة المنفذة للمشروع خلال الأسبوع الحالي

وقال المتحدث باسم محافظة ذي قار أبو الحسن البيدي "إن الصيصاح" إن المحافظ التقى وفداً من أعضاء الهيئة الإدارية لنادي الناصرية الرياضي ويبحث معهم حزمة من القضايا المهمة وفي مقدمتها إكمال الإجراءات الفنية والتعاقدية بخصوص ملعب الناصرية الأولمبي.

وأوضح البيدي أن "مستودق 'عبار ذي قار' نفذ ستة مشرملب من خلال إدراجها ضمن خطة مشروع صندوق إعمار ذي قار، إضافة إلى إنشاء ملاعب للوحدات الإدارية التي ليس لديها ملعب، وكذلك توفير الدعم للرياضة بالمحافظة ونساي الناصرية

بالتنس مع المحافظة.. وأشار إلى أن الأمين العام لجلس السوزا أعرب عن استعدادة الكامل للاهتمام بشريحة الشباب وإنشاء مراكز ومنتديات رياضية واجتماعية ودعم الطاقات المتجددة لدى الشباب الرياضي وتنمية وتطوير قدراتهم العلمية على صعيد آخر أكد المتحدث باسم المحافظة أبو الحسن



● جهود حثيثة لإكمال ملعب الناصرية

### ● بغداد، إحصان الرمسي

## سلة الحشد يطمح للتعويض أمام الكهرباء العنيد



تواصل منافسات الدوري الممتاز لكرة السلة بجولاته الأولى، إذ تقام اليوم الأحد مباريات، واحدة ضمن دوري المتقدمين الأخرى في مسابقة الثمانين السلصحية لمباريات الكبار.

ويطلع مساء اليوم في قاعة الشعب المغلقة فريقا الكهرواء والحشد الشعبي، ويطلع الأخير إلى تحط الكهرواء، وإعادة الروح المعنوية للاعبين الذين تعرضوا إلى خسارة مغلقة أمام راحو في مستهل الدوراء، وبالتأكيد فإن الكهرواء، هو الآخر لن يكون صيداً سهلاً وهو في بداية المشوار بعد أن عان من كركوك بفوز وخسارة، وسيستمر مباراة الكبار لقاء الفريقين ضمن دوري الثمانين السلصحية.

على صعيد متصل، وافق اتحاد اللعبة بالإجماع على طلب نادي الكرخ وقرر تأجيل مباراة دوري الثمانين السلصحية التي تجمع فريقا الكرخ وجملة الجامعة للكرخ لإجرائها اليوم الأحد، وأيضاً مباريات الكرخ مع العلة في الدورين الممتاز والصلصحية إلى صيف آخر، وتأتي موافقة الاتحاد تضامناً مع ما نشره في إنفاذي الكرخ من أجزاء جريدة إنفاذ رئيس الهيئة الإدارية السابق ولعاص المشعل العنبي شرار حيدر.

ومن النتائج الأخرى في دوري السلة تغلب النطف على العلة بنتيجة 68 / 93 نقطة، في المباراة التي جرت في قاعة الشعب وشهدت بدليتها قراءة سورة الفاتحة على روح فقيد الرياضة العراقية شرار حيدر.

● تواصل منافسات ممتاز السلة بوقتيرة متصاعدة

### مفكرة

ALSAHAB

Notebook

ALSAHAB

<b>الدوري الإسباني</b>	<b>الدوري الإنجليزي</b>
ريال سوسيداد خيثافي	إرسال توتنهام هوتسبير
ريال مايوركا فياريال	ليفربول وست هام يونايتد
أتلتيكو مدريد ريال مدريد	تشييلسي أستون فيلا
10:00 مساءً	06:30 مساءً

## أكدوا أهمية التجمعات المعرفية لتطوير أفكارهم الخطية مدربون يشيدون بقدرات المحاضر البلجيكي في دورة (Pro)

أشاد عدد من المدربين المشاركين في الدورة التدريبية بكفاءة المدرب ذات المستوى الاحترافي (Pro) وبالطريقة العلمية التي اتبعها المحاضر البلجيكي ستيفن مارسيل في القسم الأول من هذا التجمع الذي شهد تواجد 27 مدرباً بإشراف اللجنة الفنية والتطوير في اتحاد اللعبة، مؤكداً في الوقت نفسه على أهمية تلك التجمعات المعرفية للحصول على أحدث التفاصيل الخطية في اللعبة والتي تنعكس بالتأثير على تطوير الكفاءات المحلية التي تسعى للتميز بقدراتها القيادية والعملية.

“البلجيكي مارسيل هو مساعد المحاضر الرئيسي كان مميزاً في معلوماته، ومن المفضل أن يشهد الجزء الثاني تواجد المحاضر الرئيسي ومساعد” مضمناً أن “المحاضرة الأخيرة كانت مفتوحة للمراجعة وطرح الأسئلة لتأكيد بعض المعلومات - بدوره، يعرب مدرب ديالي صادق حنون عن “رضاه الكبير لما حصل عليه من معلومات كانت خافية عنه طيلة السنوات الماضية” واصفاً الدورة بالمميزة من جميع نواحيها بفضل الروح الإيجابية للمحاضر مارسيل الذي يمتاز بفكر كروي جيد، مشيراً إلى أن “تجمع الجادريه ركز على مواضيع عديدة منها طرق اللعب وأسلوب اللعب وطرق الضغط وطرق الهجوم بالاعتماد على الفلسفة البلجيكية المتمثلة حالياً، وبختم حديثه قائلاً- كانت الدورة ناجحة في الجانب النظري وتم تطبيق الأفكار عملياً بالشكل الصحيح أثناء الورشة وسط تفاعل الجميع مما شجع الجميع على تبادل المعلومات وطرح الأسئلة- مضمناً أن المدربين المشاركين سيقولون ما حصلوا عليه من معلومات إلى اللاعبين من أجل الارتقاء بواقع الكرة العراقية”.

على شكل نقاط بينما ركزت دورة (Pro) على أدق التفاصيل وشهد الكورسات المقبلة المقرر أن تنتهي منتصف العام المقبل 2024 معلومات أعمق - مضمناً بأن هناك عناء بعض الجريئات المهمة كانت غائبة عنه في العمل التدريبي على غرار التعامل مع اللاعبين - ويوضح أن “الدورات الماضية كانت تطرح المواضيع من خلال تبادل الآراء والأفكار - لافتاً إلى أن الجزء الأول شهد مناقشة أمور جديدة في التدريب على الرغم من أغلب المعلومات هي معرفة للمدرب العراقي

التميز مارسيل، من جانبه يرى مدرب فريق الصناعات الكهربائية قصي هاشم أن “المشاركين في الدورة تفاعلوا إيجابياً مع المحاضر البلجيكي مارسيل

الذين تناولوا العديد من النقاط المهمة التي تدخل في صلب عملهم وكان أول المتحدثين المدرب حسن أحمد إذ يقول - تضمن القسم الأول من دورة برو التي استمرت فعاليتها على مدار خمسة أيام متواصلة في ملاعب وقاعات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة بغداد بالجادرية، أربع مجاميع لتطبيق الواجبات المعرفية، وتم اختيار منتخب الناشئين لتطبيق التمارين العملية التي رسمها إليهم المدربين بحسب رؤيتهم - ويرى أن “الدورة كانت مفيدة من حيث المعلومات النظرية والعملية إذ تناول هذا الجزء مبادئ خطية بشأن أساليب خلق منطقتي الجناح، وكيفية تحويل تحركات اللاعبين لانتزاع هذه المنطقة في ظل أسلوب الضغط، مؤكداً أن “دورة برو تعد خطوة إيجابية لتعرض مواكبة آخر التطورات التي تطرأ على الأمور التدريبية في عالم كرة القدم وقد حصل الجميع على معلومات جيدة على يد المحاضر

عبدالله زيد على يد المحاضر



● صادق حنون ● حسن أحمد ● قصي هاشم ● عبدالله زيد

### مدرب الشرطة: الإصرار وراء فوزنا بلقب الجودو



● إرادة ومستويات اللاعبين

بقيادة حيدر كاظم عير مدرب أشبال الشرطة للجودو عباس عامر عن سعادته بالآداء المميز والإصرار العالي للاعبين عقب فوزه بلقب بطولة الأندية التي أقيمت في الموصل حسب منهاج للعام الحالي 2023 وذكر عامر لـ (الصباح) أن فريقه قدم مستويات جيدة خلال مشواره في المسابقة واستحق بجائزة الفوز بالمرحلة الأولى بعد حصوله على أكبر عدد من الأوسمة الذهبية لثلاثة أشبال، بالتفوق على تشرين الذي وصفها بأنها تتناسب تماماً ديالي وحظن لمرحلة الثالثة وأضاف أن البطولة شهدت مشاركة 25 فريقاً من بغداد وبغية المحافظة العراقية وتميزت بالمناظرة المثيرة بين الأندية ليلسوع الأندية النهائية والفوز بالميدالية الذهبية كما أفرزت طاقات شبابية واعدة ستكون مؤهلة لتمثيل المنتخب الوطنية مستقبلاً، مشيراً إلى أنها كانت بمثابة بوابة إعداد لاعبين من أجل الارتقاء بمستوياتهم فنياً وبدنياً، تهيئاً للاستحقاقات الدولية المقبلة وأوضح عامر أن نشاطات الجودو مستمرة وهناك بطلات ستقام لفئات العمرية كافة خلال الأشهر المقبلة، لا سيما بطولة النساء المقرر إقامتها في أربيل للفترة من 19 وحتى 21 تشرين الأول إضافة إلى دورة تدريبية لعمالية الكاتا بالشهر ذاته، بينما تنتظر اللعبة مشاركة خارجية مهمة للعبة والمنظمة بالمسابقة الآسيوية لفئات الناشئين والشباب التي من المفضل أن تضمها لثلاثين مطلع تشرين الثاني بذكر أن نتائجها ستكون أسفرت من فوز نادي ديالي بقب البطولة، وجاء فريق إسماعيل التقيين بالمرحلة الثانية، حين حل نادي النجف والعهد الشعبي بالمرتبة الثالثة.

### سيدات الدفاع الجوي يحرزن لقب بطولة العراق للكيوكوشنكاي

للفئات (الناشئات والشابات والعضوات) التي ضمتها القاعة التخصصية في وزارة الشباب والرياضة بمشاركة تزيد على 20 فريقاً وأكثر من 200 لاعبة، وتم اختيار أصحاب المراكز الأولى لتمثيل المنتخب الوطني في المسابقات الخارجية المقبلة.

وقال أمين سر نادي الدفاع الجوي العميد مهدي الريحاني في تصريح لـ “الصباح الرياضي” إن المسابقة شهدت مشاركة أكثر من 20 فريقاً من بغداد وبغية المحافظات وما يزيد عن 200 لاعبة، وتميزت بالمناظرة المثيرة بين الأندية من أجل بلوغ الأدوار المتقدمة والفوز بالأوسمة الذهبية، كما أفرزت طاقات شبابية واعدة ستكون مؤهلة لتمثيل المنتخبات الوطنية مستقبلاً.

وأضاف أن سيداتنا قدمن مستويات جيدة بقيادة المدرب رياض عبد الله جعفر متمكن من خلالها من تحقيق هذا الإنجاز عن جدارة واستحقاق في ظل الدعم اللافت من قبل إدارة النادي لرياضة الكيوكوشنكاي وتوفر جميع سبل النجاح لتحقيق الأفضل خلال البطولة.

وأشار إلى أن اتحاد اللعبة نجح بإقامة البطولة فنياً وتنظيمياً، وكانت بمثابة محطة تحضيرية مهمة للاعبات وأعضاء مثلما للجهاز الفني بمتابعة عناصر جديدة لصفوف المنتخبات الوطنية قبل خوض غمار التحديات المقبلة على الصعيدين العربي والدولي.

واختتم الريحاني حديثه بالإشارة إلى أن نادي الدفاع الجوي تمكن من حصد لقب البطولة بينما حل فريق أربيل الثالث متفادياً وصفاً وتقاسم المركز الثالث متفادياً فريقا الحشد الشعبي والأطمية.



● اختيار أصحاب المراكز الأولى لتشكيله الوطني

### عماد قادر: منتخب كركوك استحق الوصول للمربع الذهبي



● بطولة الجمهورية تصل إلى مراحلها الأخيرة

#### كركوك نهضة على

أعرب المدير الإداري المنتخب كركوك عن سعادته بتأهل فريقه إلى المربع الذهبي من بطولة الجمهورية لكرة القدم للمنتخبات التجارية ومناظرتها في محافظة كركوك وقام عماد قادر في تصريح خاص به “الصباح الرياضي” إن تأهل منتخب كركوك جاء عن جدارة واستحقاق عطفاً على المستويات التي قدمها خلال عمر البطولة، موضحاً أن الفريق عازم على التأهل إلى النهائي وحطف اللقب وأضاف أن بلوغ كركوك الدور نصف النهائي رفقة منتخب بغداد الكرخ جاء بعد الفوز على أربيل الأخيرة على واسط 2-1، والتي جرت أحداثها في ملعب نطق الشمال. ورافق به رميديه إلى 6 نقاط في الوصافة وبالرجوع إلى المباراة الأخيرة التي حسمها الفوز على واسط، أوضح أن اللاعبين قدموا مستوى متميزاً وكانوا على قدر المسؤولية المشادة على عاتقهم من قبل الجماهير الفخرية التي احتشدت بها مدرجات ملعب نطق الشمال وخرجت وهي تتفدى بهذا الانتصار. وأشار إلى أن سطوح الفريق اللاعبين والمدرسين على المنتخب هو مواصلة سلسلة النتائج الإيجابية والوصول إلى نهائي البطولة وتحقيق اللقب العالي.

### كريم علاوي: توقيت البطولات الآسيوية لم يخدم أنديةنا



● توقيت منافسات البطولة أثر سلباً على أنديةنا

النظر في توقيت اللاعبين وسط اللعب، كما أن الجوية التي تعادل في الوقت الذي كان منافسه هو الأفضل هو الآخر اقتدى إلى اللعب الجماعي وطورت على لاجبيته المحاولات الفريدة على العكس تماماً من النادي الإيراني الذي سيطر على أجواء اللقاء من خلال تلك الميزة مصافاً إليها عنصر اللياقة البدنية الذي يؤكد ما ذهبنا إليه بأن أنديةنا المشاكولة ما زالت في طور الإعداد.

وأوضح أن الكهرياء قدم مالمه من إمكانيات وتمكن من التعاد مع فريق يحمل نفس الإمكانيات وبذلك يمكننا القول إن مباراة الإياب شهدت نتيجة أخرى تكون لصالح الكهرياء لاسيما بعد تصاعد وتيرة الجهد البدني وتطور الفكرة الفنية للملك تدريبي اتجاه الأندية المنافسة.

وختتم كريم علاوي تقييمه بالتأكيد على أن البطولة ما زالت في أوارها الأولى وأن أنديةنا يمكنها الدخول على حدة المنافسة لاجتياز دوري المجموعات لاسيما أن للعراق تجارب ناجحة مع كأس الاتحاد الآسيوي من خلال نادي الجوية والزوراء.

فيم المدرب والمحاضر الآسيوي كريم محمد علاوي مشاركة أنديةنا الزوراء والقوة الجوية والكهرياء في مسابقة كأس الاتحاد الآسيوي ودوري أبطال القارة، إذ أنهت الأندية الثلاثة الجولة الأولى بتعادل الجوية مع سيهان الإيراني بهدفين لثلاثهما، بينما خسرت الزوراء مع العربي الكويتي بهدفين مقابل هدف واحد، وتعادل الكهرياء مع ضيفه الكويت الكويتي سلباً.

وقال علاوي إن الأندية الثلاثة لم تقدم ما مطلوب منها لتحقيق الفوز لأن المباريات أقيمت في ملاعبها، وضمن الحسابات الفنية فإن التعادل هو الحد ذاته الذي يوجب الفوز في الجولات المقبلة إذا ما أزيلت الضيحية منها المنافسة، مشيراً إلى أن توقيت البطولة لم ينعجم تماماً مع واقع الأندية العراقية المشاركة لأنه جاء في فترة الإعداد للدوري وموعد التعادلات إذ لم تمتلك تلك الأندية الزمن الكافي للدخول في

## أتلتيكو يأمل بلسمه جراحه أمام ريال

● برشلونة: أ ف ب

ويستقبل أتلتيكو على ملعبه "ميتروبوليتانو" جاره ريال وهو يجر أذيال الخيبة، لكن سيموني بديك جيداً أن فريقه يعشق الواجهات من مستويات عالية جداً، لبسمة جراح الأسابيع الماضية وكى يطلق حملته في الدوري على الطريق الصحيح. شعر المدرب الأرجنتيني بالذهول من الطريقة التي خسر بها فريقه أمام نادي "الخفافيش"، ما جعله يتراجع في الترتيب بفوزين وتعادل وهزيمة. ورغم الطغيات التي يمر بها أتلتيكو، عجز مهاجمه الفرنسي أنطوان غريزمان عن فتحه بالطريقة التي استهل بها فريقه مشواره في دوري الأبطال، على الرغم من الهدف المتأخر في شبابه. قال وصيف مونديال قطر العام الماضي وبطل مونديال روسيا 2018 "لبننا مباراة رائعة، لكن لا تزال لدينا مشاعر جيدة، ويمتكننا أن نغادر برووسنا مرفوعة، وتابع "هذه هي الصورة التي نريد إظهارها، الجميع يهاجم ويدافع وعيننا أن ننسى (خسارة) فالنسيا، نملك المستوى المطلوب لتحقيق الانجازات،

يأمل أتلتيكو مدريد في أن يستعيد نعمة الانتصارات عندما يستضيف جاره اللدود ريال صاحب العلامة الكاملة في دوري العاصمة اليوم الأحد، ضمن منافسات المرحلة السادسة من الدوري الإسباني لكرة القدم. فشل أتلتيكو في الفوز في مباراته الأخيرة محلياً قارباً، فحضر أمام فالنسيا بتلاية نظيفة في المرحلة الخامسة بعدما قدم "ضعف أداء" له في عهد مدربه الأرجنتيني فيفو سيموني، كما جاء على لسان الأخير. ليمود ويسقط بعد ثلاثة أيام في فح التعادل القاتل أمام لاتسيو الإيطالي 1-1 في مسهل مغامرة في دوري أبطال أوروبا. سجل حارس لاتسيو إيفان بروفيديل هدف التعادل في الدقيقة الخامسة من الوقت، ليدول عن ضائع، حارماً أتلتيكو من الفوز في العاصمة الإيطالية، ما كان سيسمح للفريق الإسباني بجرعة ثقة إضافية قبل الدوري المنتظر. أتلتيكو يجر أذيال الخيبة.

## كين يدخل سجل الأرقام القياسية للبايرن

● ميونيخ: أ ف ب

قاد الوافد الجديد المهاجم الإنكليزي هاري كين فريقه بايرن ميونيخ إلى فوز ساحق على بوخوم 7-0، سجل منها ثلاثية، ولتتبع على صدارة الدوري الألماني لكرة القدم، وذلك ضمن منافسات المرحلة الخامسة ودون كين اسمه في سجلات الأرقام القياسية للنادي البافاري بعدما رفع رصيده إلى 7 أهداف في أول 5 مراحل منذ انتقاله إلى صفوفه قادمًا من توتنهام، ليحطم الرقم القياسي السابق الذي كان يتقاسمه الهدف الأسطوري غيرد مولر (1965)، وميرسلاف كلوزه (2007) والكرواتي ماريو ماندزوكيتش (2012)، علماً أن هذا الثلاثي كان سجل خمسة أهداف في المباريات الخمس الأولى لميونيخ في الدوري، وسجل كين ثلاثيته في الدقائق 12 و54 من ركلة جزاء و88، وأضاف تمريرتين حاسمتين إلى لوروا سانيه (38) والفرنسي ماتيس تيل (81)، فيما كان الكامبروني إريك ماكسيم تشيكيوموتينغ افتتح التسجيل (4) والمدافع الهولندي ماتيس دي ليخت الثالث (29). وعاد بايرن حامل اللقب في الموسم الـ 11 الأخيرة إلى سكة الانتصارات بعدما كان سقط في فخ التعادل أمام المتصدر السابق باير ليفركوزن 2-2 في المرحلة الماضية، علماً أن الأخير يستضيف هايدنهايم اليوم الأحد في ختام منافسات هذه المرحلة في سعيه للحاق بالنادي البافاري، ورفع بايرن رصيده إلى 13 نقطة في المركز الأول، متقدماً ببارق نقطة عن شتوتغارت الذي أسقط دارمشتات 3-1، ولايبزيغ الفائز على مضيفه بروسيا مستغلاً دياخ 1-0، وهوفنهايم الذي ألق هزيمة بمضيفه أونيون برلين 2-0.

## لينغارد يتدرّب مع الاتفاق

● الدمام: أ ف ب

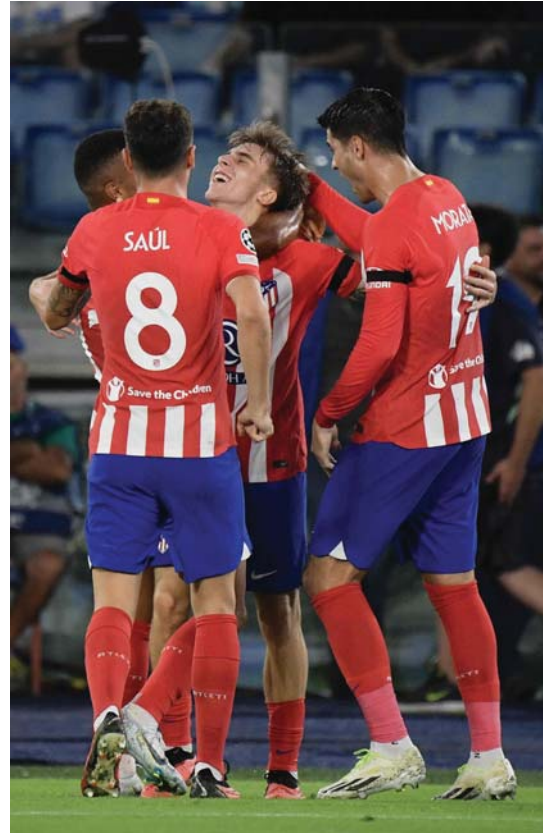
أون مانشستر يونايتد بين 2011 و2022 وحمل أوان منتخب إنكلترا في 32 مباراة.

وكان لينغارد يتدرّب مع فريقه السابق وست هام بعد انتهاء عقده مع فوريست اثر أداء مخيب، إذ لم يسجل أو يمتاز أية كرة حاسمة في 17 مباراة ضمن الدوري الإنكليزي. وسيضمّ لينغارد في الاتفاق إلى مواطنيه المدرب ستيفن جيرارد ولاعب الوسط الدولي جوردان هندرسون. قال في حزيبان لشبكة سكاي سبورتنج "السعودية تقوم بأمر كبير، وهي السنتين المقبلتين ستكون من أبرز الوجهات للانتقال". تابع "الأسماء الكبيرة تذهب إلى هناك ولا استبعد هذا الخيار".

سيترصد المهاجم الإنكليزي الدولي السابق جيسي لينغارد لمدة شهر مع نادي الاتفاق، بحسب ما أعلن رابع ترتيب الدوري السعودي لكرة القدم. قال النادي الشرقي "وافقت إدارة الاتفاق برئاسة سامر المسحلي على توصية لجنة كرة القدم بتحويل طلب اللاعب الإنكليزي جيسي لينغارد بالانضمام إلى تدريبات الفريق الأول لكرة القدم بنادي الاتفاق وذلك لمدة شهر".

أضاف "باتي اختيار لينغارد للاتفاق لما يمتلكه من تاريخ وعرفه. إلى جانب نجومية لاعبي الفريق واحترافية العمل الإداري والفني داخل أروق النادي".

ويعدّ لينغارد (30 عاماً) لاعباً حراً، بعد نهاية عقده مع توتنهام فوريست في تموز الماضي، دافع عن



● الفوز هاجس أتلتيكو قبل موقعة الديربي

## أرسنال يسعى لتأكيد تفوقه على توتنهام



● أرسنال يطمح إلى تحطيم توتنهام

● لندن: أ ف ب

الماضي حتى الرمق الأخير لكنه اكتفى بالوصافة ليضل في التتويج المنتظر للمرة الأولى منذ عام 2014، لذا يشعر المهاجم الدولي سون أن "المصعبية" سيخربون بالقلق حيال هذه المواجهة. من ناحيته، لم يستعد أرسنال بقيادة مدربه الإسباني ميكل أرتيتا بعد خلافته التي قادته إلى المنافسة على اللقب الماضي، ورغم ذلك يتأخر ببارق نقطتين فقط عن سيتي، علماً أنه يخوض الدوري منتشياً بفوزه الكبير على إيفرتون الهولندي برباعية نظيفة منتصف الأسبوع في دوري الأبطال. **تسلسل الجرح** ويستقبل تشلسي الذي فشل في الفوز في مباراته الأخيرة أينتون فيلا ومدربه الإسباني أوتاي إيمري، أملاً في التصالح مع جماهيره تسلسل الأضواء على الأزمات التي تعصف بمانشستر يونايتد، جعلت تشلسي الجرح بمقاي عن الانتقادات اللاذعة ومدربه

يستضيف أرسنال في قمة مشواره توتنهام في دوري شمال لندن اليوم في المرحلة السابعة من الدوري الإنكليزي لكرة القدم. تحت إشراف مدربه الهولندي الأسبق الأسترالي الجنسية أنج بوسيتوكولو ونجح بوسيتوكولو (58 عاماً) في تعديل هوية سبيرز الذي كان أنهى الموسم الماضي في المركز الثامن بعدما ظهر بمستوى لا يليق به، ما دفع نادي شمال لندن لتخلي عن خدمات مدربه الإيطالي أنتوني كوتني. ورغم رحيل هدافه وقائده السابق هاري كين إلى بايرن ميونيخ هذا الصيف، إلا أن القائد الجديد للفريق الجنوبي الكوري الجنوبي هيونج-مين سون يبدو متعظماً لإعادة الفريق إلى سكة الانتصارات، ويواجه توتنهام مضيفه أرسنال الذي صارع على اللقب في الموسم

اللاعبات، من الصعب أن أكون هنا في آخر يوم أنا سعيدة لوجودي هنا .

## وانغ تتوج بأول لقب في مسيرتها

● قوانغتشو، رويترز



● وانغ تحط اسمها في لوحة المتوجين

توجت الصينية وانغ شيو بأول ألقابها في بطولات اتحاد لاعبات التنس المحترفات بتغلها 6-6 و6-2 على ماجدا لينيت في نهائي بطولة قوانغتشو المفتوحة، أولى البطولات رفيعة المستوى للعبة في منافسات السيدات بهذا البلد الآسيوي منذ 2019. وأصبحت وانغ (22 عاماً) رابع لاعبة صينية تتوج بالبطولة بعد وانغ قيانغ (2018) وشتانغ شواي (2017 و2013) ولينا (2004). وقالت وانغ "خشد كان الأمر مثمراً جداً وهي لحظة مؤثرة جداً، فني هذه البطولة تصعب مواجهة جميع





# العالم بألوانه الحقيقية



24 صفحة  
 السعر 500 دينار  
 جريدة سياسية يومية عامة تصدر عن شبكة الاعلام العراقي  
 www.alsabah.iq  
 2023 Issue No. 5780 العدد 2023 ليلول  
 بغداد: الصباح  
 استغل اعداى العاصفة يوم أمس ال  
 بغداد، وأقامت أمسية بغداد ومناقشة  
 استضافة مشاركة رسمية كبيرة  
 وهفوات هبة وترانوا وشاهدية شجوة.  
 وفي مثل هذا اليوم أصبح عصر المدينة للثورة  
 الخطوة التأسيسية أو جعفر المنصور 1960 عام

**العالم بألوانه الحقيقية**  
**بين يديك**  
 من الإقالة إلى الاستقالة.. ثقافة جديدة  
 خطوة قانونية لإبعاد شبح الطعن  
 السوداني رئاسة الحكومة. جاءت لأجل الفرع  
 المناهضين لآمن وأستاذ. قد يتبادران  
 مباشرة عبر فروع من رئيس الوزراء بصورة  
 أو الإقالة ومن بعدها أمر التكليف الجديدة  
 والإجابة هي أن ذلك لأسيات قانونية بحسب تعاقب  
 وأوضح أنه إذا اقتضت قيام بحسب تعاقب  
 وانها التكليف أو التبرل أو الإقالة رئيس الوزراء  
 مسيح بأن يتم التصديق مجلس النواب  
 الاضارية أو تعامك الإردية واليمن بالقرار  
 ميثاقه في حالة عدم الاستقالة بموجبها من  
 قبل رئيس مجلس الوزراء. فن تشكل من  
 الإجراءات أي جهات قانونية ولن  
 عد خبره ومرافيقه للشأن السياسي خطوات  
 الاستقالة التي قدم عليها مسؤولون خلال  
 الأيام الماضية بأنها شبح ثقافتهم تكن سائدة  
 طيلة العملية السياسية. كما أكدوا أن الاستقالة  
 التي جرت قبل أيام من قبل بعض المسؤولين  
 أذاعت ارتعش الوزراء محمد شياع السوداني  
 فرصة التغيير في تلك المناسبة بشكل قانوني  
 دكي يعفيه من إمكانية التمكن بالقرارات فيما لو  
 كانت صادرة عنه بشكل مباشر بشكل إساءة أو  
 إقالة ذاتها المسؤولون المستقيلين.  
 وبين الحال في الشأن السياسي، نيل جبار  
 التمس في حديثه الصباح أنه من الواضح  
 أن استقالات المسؤولين عند تسليم محمد شياع

إعداد وتحرير: ثريا جواد

Horoscope today  
الباحث الفلكي علي البكري

## برج اليوم

## الثور



هناك فرصة للحصول على تأكيدات في العمل مع شركات قادمة من خارج البلاد عليكم الاهتمام بصحتكم امامكم الكثير من الفرص.

## الحمل



تجنبوا إثارة مواضيع سلبية في العمل حذار من التصرف بعصبية فالأجواء الفلكية لا تحميكم مرونة وحظ كبير في حماية مصالحكم.

## السرطان



قد تعرضون للكثير من الضغوط النفسية حذار من عدم المرونة في تصرفاتكم. محاولاكم قد لا يبدو عليها التضخ خلال هذا الوقت.

## الجوزاء



تجنبوا مصروفات مالية غير المبررة. منكم من يبدأ في تغير من تعامل بموضوع له صلة بمعار.

## العذراء



تفكرون بالتحرك في اطار تحسين اوضاعكم المالية والتحرر من الضغوط التي تصرون بها عليكم الانتظار قليلا لتأكيد مطالبكم..

## الأسد



ربما تزداد وتتضاعف فترات القيام بأعمال إضافية وهناك من يتحمل مسؤولية عمل زميلكم عليكم الانتباه إثناء تواجدكم في أماكن مرصعة.

## العقرب



هناك من يدخل دورة تعليمية لفترة حساسة لكم في موضوع العمل الانتباه لن حرككم والابتعاد عن إهانة ما ترغبون القيام به.

## الميزان



وتواجهون متاعب في الجانب المالي والبعض قد يتغير غضبا مع الآخرين انتم امام تحولات مهمة على الصعيد المهني فقط انتبهوا لصحتكم.

## الجدي



تستعيدون طاقتكم الجسدية والنفسية والكثير لا يزال يشعر بعدم ارتياح لما يمر به، انتم بحاجة للكثير من الأتاني والصبر لتحسن أحوالكم المالية.

## القوس



تتغير أمزجتكم وتبدون في اوضاع افضل نسبيا وهناك من يحاول اجراء بعض التغيرات في عمله وهناك من تصله حوالة نقدية.

## الحوت



كونوا حذرين في التعامل مع المقربين منكم كي تتجنبوا الوقوع في متاعب لمن يبحث عن التنازع والتفوق الدراسي عليه خلق ظروف تمتد على الأرتياح.

## الدلو



تبدون بحاجة إلى الكثير من الراحة وقد يراجح البعض مؤسسة صحية حذار من التحرك دون معرفة الهدف خصوصا في الجانب المالي.

والله اعلم

## رقم قياسي بولادات التلقيح الاصطناعي في اليابان

لأمراض النساء والتوليد خلال أواخر شهر آب الماضي، وبلغ إجمالي عدد المواليد في اليابان خلال العام 2022 حوالي 811,000، مما يعني أن واحداً من كل 11.6 طفلاً ولد عن طريق التلقيح الاصطناعي، حيث يقوم الأطباء بتصليب البويضات بالحيوانات المنوية خارج الجسم، بينما كان الرقم واحداً من كل 13.9 ولادة في عام 2021.

وكان الأشخاص الذين يبلغون من العمر 39 عاماً، هم أكبر مجموعة من المرضى الذين تلقوا أكثر من 39 علاجاً، يليهم الأشخاص الذين تتراوح أعمارهم فوق 40 عاماً.

وبالرغم من أن عدد إجراءات التلقيح الاصطناعي في اليابان ظلت دون تغيير تقريباً عند حوالي 450,000 منذ العام 2016، إلا أن الرقم ارتفع إلى أكثر من 498,000 في العام 2022، في هذا البلد الذي يعاني من انخفاض نسب النمو العام بعدد المواليد منذ سنوات طويلة.



● 10% من ولادات اليابان عبر التلقيح الاصطناعي

وعند بداية جائحة كورونا COVID-19 في مطلع العام 2020، انخفض الرقم في هذا البلد إلى ما دون مستوى العام السابق لأول مرة منذ أن بدأت الجمعية اليابانية لأمراض النساء والتوليد في جمع البيانات في العام 1986، ومن الجدير ذكره أن التأمين الصحي العام في اليابان، يغطي علاجات الخصوبة منذ العام 2022.

● ترجمة: نافع التاجي

البلاد، حيث بلغ عدد الأطفال المولودين من خلال العملية نحو 70 ألفاً في العام المنصرم، ومقارنة بالعام الذي سبقه، فقد ارتفع الرقم بنسبة 15 بالمئة إلى 69,797، وفقاً للبيانات الصادرة من قبل الجمعية اليابانية

## حالة الطقس

على عكس انخفاض معدل المواليد في اليابان، فإن الإحصاء الاصطناعي في المختبر أخذ في الارتفاع في

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
27	31	22	20	25	27	29
42	44	40	40	42	44	43



## صورة وتعليق

بعد شيوخ  
ميته.. سياح  
أجانب في رباب  
المتنبي.

تصوير:  
مباح الربيعي

## كلمات متقاطعة

## عمودياً

- 1 - من مناطق بغداد. مدينة (م)
- 2 - أمير الشعراء
- 3 - حرف جزم، بطل وقائد عربي
- 4 - جهاز إضاءة ليلية (م). موصل
- 5 - سارق (م). نادي كرة قدم إيطالي
- 6 - حق التفضي علم مذكر
- 7 - من الكواكب السيارة. فيلم عربي بطولة محمد سعد
- 8 - مضارع الفعل راق
- 9 - عاصمة لبنان
- 10 - من الخضراوات

## أفقياً

- 1 - صاحبة الصورة فتاة عربية
- 2 - مطول (مبشرة). من الأشكال الهندسية
- 3 - علقم (م). طبيب

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

- 8 - في الوجه (م). الشجر
- 6 - آلة موسيقية
- 4 - من روايات يوسف السباعي. مائة عام
- 5 - طمع شديد
- 8 - قادم. مشابهة
- 6 - آلة موسيقية
- 4 - من روايات يوسف السباعي. مائة عام
- 5 - طمع شديد
- 9 - حرف عطف
- 10 - عاصمة رومانيا



وفرنسا والصين توقع على معاهدة لوقف التنازح النووية.

2011

إجراء انتخابات المجلس الوطني الاتحادي في دولة الإمارات بترشح 469 عضواً.

2019

زلزال يضرب منطقة آردا كاشمير بقوة 5.6 درجات، ويتسبب بضرع 38 شخصاً وإصابة 723 آخرين.

1996

الولايات المتحدة وروسيا والمملكة المتحدة.

1968 انضمام سوازيلاند إلى الأمم المتحدة.

1987 سوريا تفوز على فرنسا (2-1) في المباراة النهائية في كرة القدم في دورة ألعاب البحر المتوسط التي جرت في اللاذقية.

1963

الولايات المتحدة تصدق على معاهدة مع المملكة المتحدة والاتحاد السوفيتي للحد من التجارب النووية.

1957

افتتاح ملعب كامب نو في برشلونة.

1852

أول سفينة هوائية تدار بواسطة محرك بخاري تمكن من السفر 27 كم من باريس إلى تريب.

24

9

في مثل هذا اليوم



مرايا

## المحارب الضاحك

محمد غازي الأخرس

العيلة.. العيلة.. تنكحه لو اجنته.. العيلة.. رباطاً أهوجة سمعتها على لسان مهوال شاب، رذعها وهو يقف بظرفية رضية بين أقران سرعان ما رددوا وراء وهم يتسمنون العيلة.. تنكحه لو اجنته.. العيلة.. الغنى لهم، لفرط شجاعته، يطربون ويتهللون مقهفين حين يعتدي عليهم قوم، ذلك أنها فرصة لتجديد شفهم بالحرب، كونهم عاشقين لها ويطربون للتعريف فيها، بالنسبة للكهكة لغة، فإنها مرادف للثقفة، أي الضحك بترجيع الصوت، وأصلها ترديد العبير دهره، وتسمى العرب الرجل كهامة إذا نظرت إليه كأنه ضاحك وهو ليس بضحك.

فنياً، عرفت صوة الشرير الضاحك أو الكهكة في السينما العربية منذ الأربعينيات، فإيلون الشرير كان يضحك بشكل غير مفهوم لحظة إيقاع الأذى بغيره وهناك من أصبحت ضحكته علامة شرطية ترافق ضله الشرير مثل محمود الحلبي وتوفيق الدقن وعادل أدهم، صاحب الضحكة القزوة التي تبدو وكأنها تخرج من جوف تكويته أسود، كان أوثك المتكون يخرجون قهقهاتهم في أحط لحظاتهم الأخلاقية كمثل خصومهم أو اغصاب البنات المسكينات والنج ولعل صوة المجرم المقهقه هذه تحولت بمزور الوقت إلى صوة نمطية لم يعاصر المخرجون بالمعنى هذا طوال عقود، بماثل، يبدو الصوة مناقضة تماماً في السينما العالمية، فالشرير دائماً متهمه وبارز الشاعر،

وإذا ما أبدى أحياناً علامة رضا داخلي عن فعل كرهية بقتفه، فإنه قد يتسم باسمه المتصنر. صوة الشرير المقهقه هذه سطحية وكثرة السذاجة، ويبدو أن مصدرها يعود إلى فكرة الانتزاد بممارسة العنف على الآخر، وهو ما يعبر عنه سيكولوجياً بالسادية. لكن الميزة هنا أن السادي الضاحك أكثر سطحية من السادي المتجه.

بالمعنى إلى الكهكة التي تثب من الأهازيج، فإن (رباطهم) القائل تنكحه لو جنته العيلة، قريب من قول الأخرس، أطررتي بماوك تخلي أوتس بيه. (أما) هو التسمية القديمة للسلاح بشكل عام، أو الرصاص، وغالباً ما يرتبط بـ (الطليجي)، ويحضر ساعة في أهازيج الرجال، وحينها في (كولات) التسلح، قولهم: الملو اخبرته وجنته اعله اصياحه، أو قولهم: الملو احسن لوشياله؟

نعم، هم يطربون على قصة السلاح، وتسميم قوههم وهم يقتلون ويصيبون الأعداء، وأطرف ما ورد بهذا الخصوص قول المتنبي تميز بك الأبطال كمنى هزيمة، وجهك وضاح وتفرك باسم، ولكن أن تخليوا رجلاً يقتل ويتره الأرواح وهو يتسم، يقول المتنبي أيضاً: لأجني أن يملأوا بالصافيات الأوكيا، وعلمهم أن يبذلوا وعلي أن لا شرباً.. حتى تكون الباترات السمعات فأطرباً.

فإن، هي فكرة راسخة في مخيال العرب، ومن المنطقي أن تنتقل لاحقاً إلى مخيال الشعر الشعبي العراقي، فكان أن ارتبط القتال بالترطب والغتر الياسم، يقول الحاج زاير وأصمأ العباس (ع)، أيزولها براخه ولا غوجه (حصانه) تب، للحرب ضحاك عمره ما نجب، ميث الف مراكه ويبها لعب. ساعة يهلها وساعة يحوها، ويقول أيضاً: أرفوف صارت هجت من ابن الفحل.. وابن صالح منهم مثل ذوي التعل، كام يتهل فرح ذاك المحل.. مطرب وياسم على جع السيوف، هو كذلك دائماً.. صوة المحارب عندنا أن يكون ضاحكاً، من الموت والأعداء وكل شيء، والعيلة.. تنكحه لو جنته.. العيلة



فرقة الحضرة

## الحضرة تنشد للرسول

القاهرة: أسراء خليفة

بهجت في دار الأوبرا المصرية بعد غد الثلاثاء.

ضمن الاحتفاء بذكرى المولد النبوي الشريف، يقيم المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية في وزارة الثقافة المصرية أسبوعاً فنياً وجازاً لله مختاراً عناً وشيل يازب شعرياً، تهيئها فرقنا الحضرة دوامياً وصلوا على الرزين والبلية المصرية للإنشاد الديني حلوة وإيه العمل يا أحمد يقدمها والمركز الموسيقي مع الشاعر محمد منشدون بمصاحبة فرق موسيقية.

## سفارة ناجي: المسرح ينتظم الفنون والآداب في خطاب جمالي

بغداد: محمد إسماعيل

مشكنتي يجب أن تشكل أنا (أنا) العراقية في الواقع خط تماس والتحام وصدام مع مشكلة الآخر، فذلك جميع التصون المسرحية الراسخة في الذاكرة المسرحية العالمية والعربية والعالمية هي التي حققت البعد الإنساني والبعد الكوني.

مبينة، اختارت إدارة مهرجان أهم المسرح التي تحقق للجمهور ما يصبو إليه ولكنها تعرف أن الجمهور العراقي متمسك بحيث شكل نقطة إعجاب وإبهار في الدورات السابقة لكل العواضن الثقافية التي ترمي المسرح، لم يتوفر لدينا مسرح مثل ما تجده في المسرح العراقي.

ولفتت إلى أن العروض سوف تكون على خشبة مسرح الرشيد في الصالحية والمسرح الوطني في الكرادة ومسرح المنصور في ساحة الاحتفالات الذي سيقام عليه حفل الافتتاح، ويقام حفل الختام على المسرح الوطني، والتضيرات جارية لأن العرض المسرحي يحتاج إلى بنى تحتية على عكس السينما من ناحية عدد الحضور، فضلاً عن تهئية الفندق والإضاءة والتذاكر والإقامة واستقبال الضيوف، وتحضير الإثارة والديكور الخاص بطبيعة عرض المسرحية المشاركة، مؤكداً: بدأنا التحضير قبل 4 أشهر.. علاوة على مطبوعات أخرى سوف توزع المسرحان بطبع 5 كتب منها الموسنر وأخر مترجم وكتاب للتكوير على الريمي يتشارل فيه مسيرة المخرجين المسرحيين العراقيين ورابع كتاب للتكوير باسم الأعمش.

قالت رئيسة لجنة المؤثر في الدورة الرابعة من مهرجان بغداد الدولي للمسرح الدكتور سافرة ناجي: إن الصباح: إنه يتم تحت شعار لأن المسرح يضيء الحياة بوصفه فضاء فكرياً يمثل العلوم والفنون والآداب، ينتظمها في خطاب جمالي.. معرفي. ولتنت ناجي تجدد في المسرح البند التنسي والاجتماعي والسياسي والديولوجي والفني الشعري الروائي، كلها تحضر.. وأضافت: عندما تعقد المهرجان تقدم صوة جامعة مائة لشكل الثقافة كما أنه يمثل مختبراً تطبيقياً يحقق التبادل الثقافي للاطلاع على آخر التجارب والرؤى، مبينة طبيعة المحاكمة التي تشكك مع مشكلات هذا اليوم، تعد فلسفة معاصرة تقدم مجموعة رسائل، لا سيما في الثقافة العربية والعراقية، لأنها تنفتح على ثقافة الحوار وقبول الرأي والرأي الآخر وهذه تبداها في المسرح حاضرة.. وأشارت: المسرح يطرح المشكلات والكل معني بمناقشتها: إذ هو رؤية ثقافية مختلفة لما يقع على خارطة المشهد الإنساني عالمياً وعربياً.. مبينة: مهرجان العراق للمسرح العراقي تأمها مع الرؤى الجديدة بألسانها المغاربية..

وشددت على أن المسرح لا ينتمي إلى هوية ولا جغرافياً ولا سياسة لأنه يمثل الإنسان، لذلك هو عاجز للكليات لا يتفصل بين ولاه، والوه الوحيد للحق والخير والجمال، لذا عندما يقدم خطاباً مسرحياً يجب أن يطن بصيغة كونية بحيث



ينتظم تلفزيون 'الأنا' دورات تدريبية في تقديم الأخبار وإعداد البرامج، تحاضر فيها الإعلامية رابعة الزيات.

## كاريكاتير

بنك أمريكي: التفظ قد يفقد الـ 150 دولاراً..



## عرس ثمانيني في جمعية التشكيليين

بغداد: الصباح

إلى هشيم تذرره الرياح، ومعرضنا اليوم هو تأكيد لثبوتنا ذلك الحلم الشفيف أو هو محاولة للتشبيك بما تبقى منه.

وأكد الفنان د. عاصم عبد الأمير: العقد



تحتل من معرض 'ثمانينيون'

الثمانيني متعطف تراجمي أسته الحروب، وأقت جيلاً كاملاً في متاهة لا حدود لها؛ إذ قواك الكهلاء تحوب شوارع العراق، في هذا الخضم ولد جيل أذكته المسألة: ثلة من مبدعين، حملوا تباشر الوعي الجمالي، مضمناً: الثمانينيون جيل مشارك، حمل معه أحلاماً كبيرة أظهرت توفراً مذهلاً في إلهام تزايد الفن العراقي. ولتست الفنان صباح محمد: معرض الثمانينيون من أهم معارض بغداد؛ إذ يمتلكه الفنانون المشاركون من أهمية احترافية ذات رؤى مغايرة للساد.

افتتح مساء أسد السبت، معرض 'ثمانينيون' نظمه جمعية الفنانين التشكيليين، على الناعة الكبرى فيها ضم أربعين عملاً في الرسم والنحت لتسعة فنانين قاسم سبي ود. فاخر محمد ود. عاصم عبد الأمير وجاسم خضر وعامر خليل ود. محمد سوري وجاسم الفضل وعدنان عبد سلمان وحسن عيود. وقال رئيس الجمعية قاسم سبي: لم تكن توقع ونحن نشد الرجال صوب أحلامنا أن طبلو الحرب ستوقظنا وتحيل هذه الأحلام

## مبادرات ثقافية

### في معرض بغداد للكتاب

بغداد: الصباح

استفدها بخدمة هذه التظاهرة الثقافية الوطنية.

وقفت جعفر هادي: أنا موظف في وزارة الصحة، طلبت إجازة كي أنظم تطوعياً في لجنة الإدارة الجديدة أوضها رئيس اللجنة المالية في الوزارة صلاح جاسم، خصصنا قسيمة سعرها خمسة وعشرون ألف دينار، للشباب 12 - 35 عاماً يشتري بها ما يشاء لتنظيم المعارض والحفلات عز نعمة وفرنا مسرحاً وأجهزة صوت وشاشات عملاقة، سعدها بمؤازرة وزارة الثقافة في هذه التظاهرة الحضارية الرفيعة.

وتمه رئيس جناح مبادرة نض الحائلي، فائلاً: وزعنا 2500 قسيمة، وعزز الوزير التجربة بـ 1500 إضافية، استجابة لتناشده من الشباب.

وأكدت زهره هادي، من لجنة الإرشاد: نحن شباب متطوعون لتوجيه رواد المعرض حيث يرومون المصارف الخاصة العراقية، تعمل النهايا: كي لا يضع وقتهم بين الأروقة، مضمينة: أنا موظفة في بغداد؛ لتكون وزارة التخطيط، أتمتع بإجازة



جانب من المعرض