

وفد من مائة الإقليم في بغداد

● بغداد، الصباح

الشهور الأخيرة من هذا العام، وقال عضو اللجنة، سعد التوسلي، في حديث لـ الصباح: إن التوسية ستتم بحسب المبالغ التي شملت للإقليم خلال السنة أشهر أو الثمانية الماضية، واستطلاعها من صحن الإقليم، ولن يكون هناك أي غبن لأي طرف.

تتزم اللجنة المائة التوسية استضافة ممثلين عن وزارة مالية إقليم كردستان وممثلين عن وزارة مالية الحكومة الاتحادية في مقر اللجنة بمجلس النواب للتباحث بشأن المبالغ التي أرسلت إلى الإقليم خلال

ch.editor@alsababiah.net

الآن 25 أيلول 2023 العدد 5781 Issue No. 25, Sep. 2023

24 صفحة السعر 500 دينار

يخفف الزحام في النجف وكربلاء ويزيد من موارد الدولة

مشروع لتسيير قطار يربط المدينتين المقدستين

تقديم الخطط للزيارة الأرمينية للسنوات المقبلة، وقد تم التوجه بفتح شارع جديد وتوسيع خمس ساحات عند مدخل كربلاء لاستيعاب سيارات نقل الزائرين، إضافة إلى إنشاء قطار يربط كربلاء بالنجف عبر ثلاث محطات. وتابع أنه تم تشكيل لجنة داخل المحافظة لتقديم المقترحات والأراء التي من شأنها تقديم الأداء للزيارة وما يمكن تقديمه لسنوات المقبلة.

● تحرير: محمد الأنصاري

لخزينة الدولة، وعانى الزائرون في الزيارة الأرمينية التي جرت مطلع الشهر الحالي قلة وسائل النقل، على الرغم من الدعم الحكومي وتوجيه آليات مؤسسات الدولة لتفكيكهم، بسبب أعدامهم غير المسبوقة. من جهته، أعلن مدير إعلام محافظة كربلاء المقدسة، رفيع الحياي، عن توجه المحافظة لحل أزمة النقل في مواسم الزيارات. وقال الحياي لـ الصباح: إنه بعد الزيارة الأرمينية تم عقد اجتماع في المحافظة لإعداد

الجهات المسؤولة وتعليمه اهتماماً أكبر. وتابع الفتلاوي وهو نائب عن محافظة النجف الأشرف: أن هذا المشروع ينتظره الملايين، لأنه ينهي معاناة الزائرين ويقفها بدرجة كبيرة، وأكد أن فيه مردوداً مادياً لأنه مشروع عملاق، وأن عدد الزائرين في نهاية الأشهر كغداً يتوهم أموال المشروع، وكذلك فإن الحركة مستمرة بين المحافظتين على مدار الأشهر. ونبه النائب لـ الصباح: أن استضافة نقل الزائرين في بعض الأحيان، وإذا توفرت قطار سريع فإنه يمكن أن يؤمن ويخفف الزحام ويوفر مردودات مالية

مكتب رئيس الوزراء ومستشار الحكومة لشؤون النقل. وأضاف عضو لجنة النقل والخدمات النجفية، عقيل الفتلاوي بالمشروع، داعياً الجهات المعنية إلى الاهتمام به لما له من جوانب اقتصادية واجتماعية مهمة. وقال الفتلاوي لـ الصباح: إن هذا المشروع مهم جداً، وإذا أبحر النور فإنه سيخفف الأزمة الكبيرة والزحام أثناء الزيارات المئوية، وسيتم تخفيف العبء عن النقل البري، وأضاف أن المشروع مهم، وتأمل أن تجزوه وزارة النقل

● بغداد، حيدر الجابر

تعدت محافظتنا كربلاء المقدسة والتوجه الأشرف على إعداد مشروع قطار لنقل الزائرين بين المدينتين المقدستين، ومن المأمّل أن يسهم هذا المشروع في تخفيف الزحام الحاصل في المناسبات الدينية، كما أنه سيسهم في توفير مردود مالي كئيل يمول الخزينة الحكومية. وتم عقد الاجتماع التحضيري الأول في كربلاء المقدسة، بحسب توجيهات رئيس الوزراء، والذي ضم محافظي كربلاء والنجف ومدير

تضاف إلى راتب الإعانة

تشرين الأول

المقبل موعداً

لإطلاق منحة الطلبة

● بغداد، بتول الحسني

حصدت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية شهر تشرين الأول المقبل موعداً لإطلاق منحة طلبة الكليات والمدارس، مضافة إلى راتب الإعانة الاجتماعية الذي تسلمه أسرة الطالب.

وقال رئيس هيئة الحماية الاجتماعية أحمد الموسوي لـ الصباح: إن الهيئة أكملت إجراءات احتساب منحة طلبة الكليات والمدارس وأرسلت البيانات إلى وزارتي التربية والتعليم العالي، على أن يتم صرفها ابتداء من شهر تشرين الأول مع مبلغ الإعانة الاجتماعية المجدد لكل فئة، لافتاً إلى أن الهيئة مستمرة بصرف الإصانات لأكثر من سبعة ملايين فرد شهرياً.

وفي ما يتعلق بالأسر النازحة أشار الموسوي إلى أن إحصائية الأمم المتحدة سجلت أكثر من 42 ألف أسرة مشمولة بالإعانات، مبيّناً أن عملية المسح الميداني التي أطلقها وزير العمل في جميع المحافظات أسفرت عن شمول جميع الموجودين داخلها بغض النظر عن معيار دخل الفرد، مؤكداً في الوقت نفسه فتح باب الاعتراض للمواطنين الذين وردت أسماؤهم فوق خط الفقر لغرض تحديث اعتراضاتهم عبر موقع الوزارة الرسمي.

ولفت إلى أن الوزارة تدعو المواطنين إلى الاتصال بالخط الساخن الذي حُدّد فيها للإبلاغ عن أي حالة ابتزاز أو تعاضل على مبلغ الإعانة الاجتماعية، لتتم اتخاذ الإجراءات القانونية بحق الشخص أو الموظف المتورط بالابتزاز أو التعاضل على حقوق المستحقين، مبيّناً بأنها تعمل حالياً على اكتمال إجراءات إطلاق الوجبة السادسة للمشمولين بالإعانات في بغداد والمحافظات.

● تحرير: نجم الشيخ داغر

تحرير: نجم الشيخ داغر

البغداديون تحت ضغط التلوث

العاصمة فقدت اخضرارها وتحولت

لـ «صندوق من البناء»

● بغداد، رنى واقف

في ظاهرة (المدن الجزرية)، إذ تلاحظ أن درجات الحرارة في الصباح أو عند الظهر تتسارع مع تظيرتها في المساء، ما يؤثر سلباً في صحة مواطني العاصمة وحالتها النفسية ويأتي التأثيرات الأخرى. ودعت الواليات الجهات المعنية والبلدية وأمانة بغداد إلى الحد من خطورة الغلاء المساحات الخضراء بين منطقتي وأخرى، مع ضرورة خلق مساحات وغابات كثيرة لتكون رئة لمواطني العاصمة، لافتاً إلى أن الإنسان يستفيد من النباتات باستنشاق الأوكسجين الذي يطرحه الأخير ليأخذ بدلاً عنه ثاني أوكسيد الكربون، لذا فإن الأشجار تعد رئة الإنسان وللحفاظ على صحة ساكني العاصمة يجب توسيع المساحات الخضراء فيها.



● إقبال كبير على جناحة معرض بغداد الدولي للكتاب تصوير: كرم الأصم

قانون العفو العام يصطدم بعقبات سياسية

● بغداد، شيماء رشيد وعهد عبد الوهاب

أوضحت اللجنة القانونية النيابية أن تعديل

مترق قانون العام الذي جاء من الحكومة عبارة عن مادة واحدة مهمة وهي تعريف الانتماء للمنظمات الإرهابية، وافق على تعديل بين الأحزاب والكتل السياسية، فيما أشارت كتلة تقدم إلى أن أجدات سياسية تحول دون إقراره وقال عضو اللجنة القانونية محمد جاسم الخفاجي، في حديث لـ الصباح: إن تعديل مترق قانون العفو العام ورد من الحكومة قبل أقل من شهر باعتباره فترة أقرب في المنهج الحكومي وهو عبارة عن مادة واحدة مهمة تضمنت تعريف الانتماء للمنظمات الإرهابية، منوهاً بأنها ستضاف إلى المادة الأصل من قانون العفو الذي صدر في عام 2016 لأن مسبقته الحالية مهمة وقامضة وغير واضحة وأشار إلى وجود ثغرات في القانون ربما تكون حاضرة ولكنها غير ميثية في أصل القانون وهذا من شأنه

إعادته إلى الحكومة. من جهتها، بينت عضو قانون العفو العام مهم جداً ويشمل أعداداً كبيرة الشككية غير ناطق، إذ إن قانون العفو عندما صدر يشمل الجرائم من عام 2016 ونزولا وأن أي عقوبة صدرت بعد القانون غير مشمولة وقت الخفاجي إلى أننا بهذا التعديل كانتا تشريع قانون عفو جديد يشمل العقوبات من 2023 لا نزولا وهذا يعد ميثية، أما سبب الروم في القانون صدر في 2016 وسيمثل جميع العقوبات من هذا العام ونزولا، وأضاف أن نتائج إلى الترتيب ودراسة مترق التعديل لوجود مادة واحدة مهمة وهي تعريف الانتماء للمنظمات الإرهابية، مؤكداً أن الموضوع سياسي بما يتجاوز اتفاق كتل سياسية سوت على تعديل المنهج الحكومي، وبين الخفاجي أن اللجنة القانونية لم تعد من ستم فراهة القارة الأولى التي قد تكون خلال الجلسات المقبلة، داعياً إلى التعامل ميثية من القانون وإن كانت هناك أي ثغرات سيتم التثبت منها ويمكن

● تحرير: عذراء جمعة

تحرير: عذراء جمعة

الزراعة تحذر من زيادة الإصابات في الشهرين المقبلين

الحمي القلاعية تكبّد مربي الماشية 540 مليار دينار

● بغداد، شفاء الجنبي

سبب شدة الإصابات ضمن بغداد ومحافظات نينوى وإصاوية أعداد كبيرة من الأبقار والواشي والعجول في محافظتي نينوى وبغداد. وكشف عن بلوغ قيمة الخسائر المادية التي لحقت بمربي الماشية واقتصاد البلاد بسبب المرض منذ ظهوره العام الماضي وحتى الآن 540 مليار دينار، جراء عدم توفير لقاحاته مخدرة من تصاعد أعداد الإصابات خلال الشهرين المقبلين. وقال مدير قسم البحوث في المديرية التابعة لوزارة الزراعة الدكتور نادر سميرى حسين بحديث لـ الصباح: إن إجمالي أعداد الماشية إصابة بالمرض منذ ظهوره العام الماضي، وصل إلى خمسة آلاف و982، حلك منها 515

ويعن حسين أن الحمى القلاعية وهو من الأمراض المتوطنة في العراق، ينتقل بشكل سريع بين الجاموس والأبقار والأغنام والماعز وتأثيره الاقتصادي مدمر، بسبب تسبب النفوق العالية للحيوانات حديثة الولادة، وينتشر من خلال الإفرازات التناسلية، وبغداد والموث والمفرس، واختلاط العمال والمزارعين بالحيوانات والعلف الملوث، منوهاً بأن الوقاية منه تتحصّر بالتحصينات بصورة دورية مرتين سنوياً، منها في الوقت ذاته على أن المرض لا يشكل تهديداً لصحة الإنسان على أن اللحوم الملوثة للحيوانات المصابة.

● تحرير: محسن مجيد

تحرير: محسن مجيد

بغداد، شفاء الجنبي

كشفت دائرة البيطرة عن بلوغ إجمالي الخسائر المادية التي لحقت بمربي الماشية واقتصاد البلاد بسبب مرض الحمى القلاعية منذ ظهوره العام الماضي وحتى الآن 540 مليار دينار، جراء عدم توفير لقاحاته مخدرة من تصاعد أعداد الإصابات خلال الشهرين المقبلين.

● تحرير: محمد الأنصاري

تحرير: محمد الأنصاري

بغداد، شفاء الجنبي

كشفت دائرة البيطرة عن بلوغ إجمالي الخسائر المادية التي لحقت بمربي الماشية واقتصاد البلاد بسبب مرض الحمى القلاعية منذ ظهوره العام الماضي وحتى الآن 540 مليار دينار، جراء عدم توفير لقاحاته مخدرة من تصاعد أعداد الإصابات خلال الشهرين المقبلين.

● تحرير: محمد الأنصاري

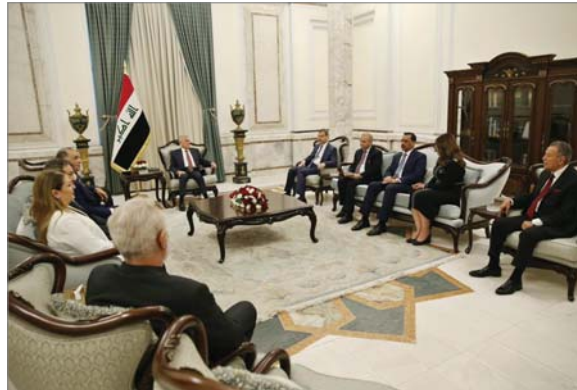
تحرير: محمد الأنصاري

بغداد، شفاء الجنبي

كشفت دائرة البيطرة عن بلوغ إجمالي الخسائر المادية التي لحقت بمربي الماشية واقتصاد البلاد بسبب مرض الحمى القلاعية منذ ظهوره العام الماضي، وصل إلى خمسة آلاف و982، حلك منها 515

أشاد بدور المحامين العراقيين

رئيس الجمهورية: إعداد مسودة ثلاثة مشاريع قوانين مهمة



رئيس الجمهورية يفتتح نقابة المحامين العراقيين في الذكرى التسعين لتأسيسها

بغداد: الصباح

أعلن رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، الانتهاء من إعداد مسودة ثلاثة مشاريع قوانين مهمة، بينما أشاد بالدور المهم للمحامين الذين تقع عليهم مسؤوليات قانونية ومجتمعية كبيرة.

بغداد: الصباح

رئيس اتحاد أجمع المكتب القانوني لأحد المحامين العرب في بغداد للمرة الأولى منذ أكثر من ثلاثة عقود، متمنياً للمجتمعين النجاح وتحقيق الأهداف المرجوة التي تصب في صالح مسيرة الاتحاد ودوره في ترسيخ العدالة، كما هنأ نقابة المحامين العراقيين في الذكرى التسعين لتأسيسها.

بغداد: إسماعيل السامرائي و علي موفق

تفتت وزارة الموارد وجود مخاطر حقيقية لنهار سد الموصل وأكبت أن وضعه آمن ومستقر، في وقت طالبت فيه الإدارة المحلية في محافظة نينوى، الحكومة الاتحادية بالإسراع ببناء سد بادوش.

بغداد: جئان الأسدي

تعمل وزارة العمل قريباً تطبيق مشروع الأتمتة الإلكترونية في معظم دوائر كتاب العدول، فيما تتجه لإبرام عقد مع إحدى الشركات لتعميمه في دوائر التسجيل العدلي.

بغداد: وفاة عامر

رحفت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة دراسة إلى البرلمان تتضمن شمول المواطنين الراغبين بالحصول على الوحدات السكنية ضمن مشروع المدن السكنية الجديدة، بقروض صندوق الإسكان.

بغداد: وفاة عامر

وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة المهندس نبيل الصفار، إن مجلس النواب يدرس مسودة تعديلات على قانون صندوق الإسكان أعدتها وزارة الإعمار ورفعتها إليه، لغرض تسهيل آليات الاقتراض من الصندوق وشمول أكبر عدد من المستفيدين به.

السوداني يرأس اجتماعاً لمتابعة تنفيذ حساب الخزينة الموحد

بغداد: الصباح

ترأس رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأحد، اجتماعاً خاصاً لبحث ومتابعة خطوات تنفيذ حساب الخزينة الموحد، واستكمال تطبيق نقاط الدفع بالبطاقات الإلكترونية (POS)، وكذلك مناقشة التسهيلات والمحفزات التي يمكن أن تقدم للمواطنين من مستخدمي الدفع الإلكتروني، بهدف تشجيعهم عليه.

نبيل جاسم والسفير اللبناني يبحثان التعاون الإعلامي المشترك

بغداد: الصباح

بحث رئيس شبكة الإعلام العراقي الدكتور نبيل جاسم، أمس الأحد، مع السفير اللبناني لدى بغداد علي الجحجحاب، فرص التعاون في مجال الإعلام بين البلدين وقال الجحجحاب، لـ «أ» : «شرفنا بلقاء رئيس شبكة الإعلام العراقي، لمناقشة فرص التعاون بين الجمهورية اللبنانية والعراقية في مجالات الإعلام، والتعاون بين المؤسسات الإعلامية اللبنانية والعراقية».

بغداد: إسماعيل السامرائي و علي موفق

أضاف أن إكمال سد بادوش المتوقف منذ عام 2003 سيعمل على إنقاذ الموصل ومدن أخرى في حال انهيار السد، لذا من المفروض الإسراع بإنشائه من جانبه، قال مدير سد الموصل رياض النجمي خلال حديثه لـ «الصباح» : إن التقرير الأمريكي لم يشر إلى أن السد سينهار، بل أوضح ماذا سيجد في حال انهياره.

بغداد: إسماعيل السامرائي و علي موفق

يها العراق من الجانب الأميركي، لافتاً إلى أن أعمال الصيانة والتحصينة تسير بشكل جيد وأن وضعه آمن ومستقر. وتضاعفت المخاوف في العراق من انهيار سد الموصل، عقب تحذيرات أميركية من كارثة نجل بالمنطقة جراء انهياره في سيناويو أكثر شدة مما حدث في مدينة درنة الليبية والتي راح ضحيتها الآلاف.

بغداد: إسماعيل السامرائي و علي موفق

يها العراق من الجانب الأميركي، لافتاً إلى أن أعمال الصيانة والتحصينة تسير بشكل جيد وأن وضعه آمن ومستقر. وتضاعفت المخاوف في العراق من انهيار سد الموصل، عقب تحذيرات أميركية من كارثة نجل بالمنطقة جراء انهياره في سيناويو أكثر شدة مما حدث في مدينة درنة الليبية والتي راح ضحيتها الآلاف.

والقضاية وتبادل الخبرات في هذا الجانب، مشيراً إلى الدور المهم للمحامين الذين تقع عليهم مسؤوليات قانونية ومجتمعية كبيرة. من جانبهم، أعرب أعضاء وفد اتحاد المحامين العرب، عن سعادتهم بزيارة بغداد ولقاء رئيس الجمهورية، مؤكداً أن انعقاد اجتماع المكتب القانوني لاتحاد المحامين العرب في بغداد للمرة الأولى منذ ثلاثة عقود يؤكد عودة العراق لدوره الطبيعي.

وفي السياق، استقبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني وفد اتحاد المحامين العرب، وسارك رئيس الوزراء، في بيان لكتبة الإعلامي، انعقاد مؤتمر الاتحاد العرب في بغداد، بعد انقطاع دام أكثر من 30 عاماً، وكذلك اجتماع المكتب الدائم للاتحاد في العراق.

وأشار إلى أن رئاسة الجمهورية تضطلع اليوم بمهمة إعداد مسودات مشاريع القوانين: إذ انتهت من إعداد مسودة مشروع قانون المجلس الأعلى للعلماء، ومشروع قانون المحكمة الاتحادية العليا، ومشروع قانون مجلس الاتحاد، وتعديل قرار مجلس قيادة الثورة المنحل الخاص بالإفراج الزراعي، وتعديل قانون المخدرات وغيرها، ومتابعة قضايا الموقوفين والمعتقلين.

بغداد: إسماعيل السامرائي و علي موفق

بغداد: إسماعيل السامرائي و علي موفق

وأضاف أن إكمال سد بادوش المتوقف منذ عام 2003 سيعمل على إنقاذ الموصل ومدن أخرى في حال انهيار السد، لذا من المفروض الإسراع بإنشائه من جانبه، قال مدير سد الموصل رياض النجمي خلال حديثه لـ «الصباح» : إن التقرير الأمريكي لم يشر إلى أن السد سينهار، بل أوضح ماذا سيجد في حال انهياره.

بغداد: إسماعيل السامرائي و علي موفق

يها العراق من الجانب الأميركي، لافتاً إلى أن أعمال الصيانة والتحصينة تسير بشكل جيد وأن وضعه آمن ومستقر. وتضاعفت المخاوف في العراق من انهيار سد الموصل، عقب تحذيرات أميركية من كارثة نجل بالمنطقة جراء انهياره في سيناويو أكثر شدة مما حدث في مدينة درنة الليبية والتي راح ضحيتها الآلاف.

بغداد: إسماعيل السامرائي و علي موفق

يها العراق من الجانب الأميركي، لافتاً إلى أن أعمال الصيانة والتحصينة تسير بشكل جيد وأن وضعه آمن ومستقر. وتضاعفت المخاوف في العراق من انهيار سد الموصل، عقب تحذيرات أميركية من كارثة نجل بالمنطقة جراء انهياره في سيناويو أكثر شدة مما حدث في مدينة درنة الليبية والتي راح ضحيتها الآلاف.

بغداد: إسماعيل السامرائي و علي موفق

يها العراق من الجانب الأميركي، لافتاً إلى أن أعمال الصيانة والتحصينة تسير بشكل جيد وأن وضعه آمن ومستقر. وتضاعفت المخاوف في العراق من انهيار سد الموصل، عقب تحذيرات أميركية من كارثة نجل بالمنطقة جراء انهياره في سيناويو أكثر شدة مما حدث في مدينة درنة الليبية والتي راح ضحيتها الآلاف.

بغداد: إسماعيل السامرائي و علي موفق

بغداد: إسماعيل السامرائي و علي موفق

يها العراق من الجانب الأميركي، لافتاً إلى أن أعمال الصيانة والتحصينة تسير بشكل جيد وأن وضعه آمن ومستقر. وتضاعفت المخاوف في العراق من انهيار سد الموصل، عقب تحذيرات أميركية من كارثة نجل بالمنطقة جراء انهياره في سيناويو أكثر شدة مما حدث في مدينة درنة الليبية والتي راح ضحيتها الآلاف.

بغداد: إسماعيل السامرائي و علي موفق

يها العراق من الجانب الأميركي، لافتاً إلى أن أعمال الصيانة والتحصينة تسير بشكل جيد وأن وضعه آمن ومستقر. وتضاعفت المخاوف في العراق من انهيار سد الموصل، عقب تحذيرات أميركية من كارثة نجل بالمنطقة جراء انهياره في سيناويو أكثر شدة مما حدث في مدينة درنة الليبية والتي راح ضحيتها الآلاف.

بغداد: إسماعيل السامرائي و علي موفق

يها العراق من الجانب الأميركي، لافتاً إلى أن أعمال الصيانة والتحصينة تسير بشكل جيد وأن وضعه آمن ومستقر. وتضاعفت المخاوف في العراق من انهيار سد الموصل، عقب تحذيرات أميركية من كارثة نجل بالمنطقة جراء انهياره في سيناويو أكثر شدة مما حدث في مدينة درنة الليبية والتي راح ضحيتها الآلاف.

بغداد: إسماعيل السامرائي و علي موفق

يها العراق من الجانب الأميركي، لافتاً إلى أن أعمال الصيانة والتحصينة تسير بشكل جيد وأن وضعه آمن ومستقر. وتضاعفت المخاوف في العراق من انهيار سد الموصل، عقب تحذيرات أميركية من كارثة نجل بالمنطقة جراء انهياره في سيناويو أكثر شدة مما حدث في مدينة درنة الليبية والتي راح ضحيتها الآلاف.

بغداد: إسماعيل السامرائي و علي موفق

بغداد: إسماعيل السامرائي و علي موفق

يها العراق من الجانب الأميركي، لافتاً إلى أن أعمال الصيانة والتحصينة تسير بشكل جيد وأن وضعه آمن ومستقر. وتضاعفت المخاوف في العراق من انهيار سد الموصل، عقب تحذيرات أميركية من كارثة نجل بالمنطقة جراء انهياره في سيناويو أكثر شدة مما حدث في مدينة درنة الليبية والتي راح ضحيتها الآلاف.

بغداد: إسماعيل السامرائي و علي موفق

يها العراق من الجانب الأميركي، لافتاً إلى أن أعمال الصيانة والتحصينة تسير بشكل جيد وأن وضعه آمن ومستقر. وتضاعفت المخاوف في العراق من انهيار سد الموصل، عقب تحذيرات أميركية من كارثة نجل بالمنطقة جراء انهياره في سيناويو أكثر شدة مما حدث في مدينة درنة الليبية والتي راح ضحيتها الآلاف.

بغداد: إسماعيل السامرائي و علي موفق

يها العراق من الجانب الأميركي، لافتاً إلى أن أعمال الصيانة والتحصينة تسير بشكل جيد وأن وضعه آمن ومستقر. وتضاعفت المخاوف في العراق من انهيار سد الموصل، عقب تحذيرات أميركية من كارثة نجل بالمنطقة جراء انهياره في سيناويو أكثر شدة مما حدث في مدينة درنة الليبية والتي راح ضحيتها الآلاف.

بغداد: إسماعيل السامرائي و علي موفق

يها العراق من الجانب الأميركي، لافتاً إلى أن أعمال الصيانة والتحصينة تسير بشكل جيد وأن وضعه آمن ومستقر. وتضاعفت المخاوف في العراق من انهيار سد الموصل، عقب تحذيرات أميركية من كارثة نجل بالمنطقة جراء انهياره في سيناويو أكثر شدة مما حدث في مدينة درنة الليبية والتي راح ضحيتها الآلاف.

Life of Journalism section with contact information for the newspaper, including phone numbers and social media links.

تحرير: نجم الشيخ داغر

تحرير: نجم الشيخ داغر

تحرير: نجم الشيخ داغر

نقط الشمال تتجاوز مفاطة تركيا وتصدر خام القيارة عبر الجنوب

● بغداد، رائى وثق

المصاحب، إذ استطاعت الشركة بجهود ذاتية وبواسطة ملاكاتها الهندسية إجراء تعديلات كبيرة في منظومة الغاز المصاحب بعد تكوّن في أحد المقود لتجهيز كاسبات الغاز لحملة معالجة الغاز، مشيراً إلى أن هذه التعديلات مكنت الشركة من استثمار 45-40 م مقوم يومياً وهو الإنجاز الأكبر في الأونة الأخيرة.

وقال رئيس المهندسين الأقدم في شركة نفط الشمال ورائد العميد لـ الصباح: إن زيادة الإنتاجية في مصفاة عولج الصياح إن قرار وقف خط أنبوب جهان التركي سبب خسائر كبيرة للعراق ولم تتمكن المياحات العراقية التركية التوصل إلى حلول ضمن حقوق العراق.

وأضاف أن وزارة النفط تكتمت من نقل النفط من حقل القيارة بالموصل بالصهاريج وسكك الحديد إلى موانئ الجنوب بطاقة 30

ألف برميل يومياً. وبين أن نقل النفط عبر الأنابيب أقل تكلفة وأكثر سلامة وأمناً، وعليه نحتاج إلى برمجة آتاء التهيئة والنقل ضمن إجراءات السلامة المشددة سواء في الصهاريج أو صهاريج السكك، داعياً إلى ضرورة اعتماد تلك الصهاريج فارة بل يتم تحميلها بمواد تحتاج إليها الموصل أو يتم تغليفها بعد التصريح إذا عادت فارة بمسافة أكثر من 700 كم.

وأوضح أن هذه الطريقة في النقل ستزيد من كفاءة البرميل الواحد من النفط وهذه خسارة أيضا برغم ارتفاع أسعار النفط، مشدداً على أهمية أن تتمكن بغداد من خلال المياحات من أنقرة من الوصول لانتاج يعل المشاكل الأساسية بين البلدين ممثلة بالنفط والمياه والأمن بالمنطقة والتجارة.

لمساعدة الحكومة العراقية في تنفيذ ستراتيجيتها الجديدة

البنك الدولي يدعم ملف المياه بـ 3 ملايين دولار



● من السدود واحد من أهم محاور اهتمامات الحكومة

● بغداد، عمر عبد الطيف

حصلت في دول أخرى، ومساعدتها على حل مشكلة شح المياه والتأثيرات البيئية التي أثرت بشكل سلبي في العراق. وخلال المؤتمر المخصص للضحايا العرجه هناك عملاً دولياً على وضع سياسات ومشاريع يعينها من أجل تنفيذ استراتيجيات المياه داخل البلد.

المضاض قال لـ الصباح خلال المؤتمر إن الخلية تعمل وفق توجيه رئيس الوزراء في وصف حالة المياه في البلد بطريقة علمية ودقيقة واتخاذ السياسات الصحيحة لترشيدها وأكد، أن هناك تكنولوجيا في العالم يمكن أن تخفف استهلاك المياه في الزراعة إلى عشر الكمية المستخدمة في الوقت الحالي، لا سيما أن ثلثي أوقلة أرباع المياه الواردة إلى العراق تستخدم في هذا القطاع، مشيراً إلى أنه لا ضير من جلب

مخصص البنك الدولي 3 ملايين دولار لدعم الحكومة العراقية في حل مشكلة المياه والسدود والتغير المناخي في البلد. وقال الممثل الخاص لبعثة البنك في العراق ريتشارد جيب، إن كلمته التي ألقاها خلال مؤتمر المياه والموارد المائية التي أقيم في الجامعة الأميركية في العراق، وحضرته جهات حكومية عراقية ودعمها المبلغ لمساعدة الحكومة العراقية ودعمها في تنفيذ استراتيجيتها المائية في العراق واستخدام الأنظمة الحديثة في الري، وأن السدود، لن تكون ماحصل في ليبيا من كارثة إنسانية.

وأضاف أن البنك يدعم الحكومة العراقية بشكل تنفي بما تقدمه خبراته وتجاريته التي



دور مرتقب

أحمد عبد الحسين

الثقاة على الأبواب، ومع توقع مختصون أكثر زيادة في أسعار البترول، نظراً لزيادة شعور أوروبا بالبرد بعد توقف إمدادات البترول الروسي إليها، الأسعار تناسل من الآن، لكن البنك العالمي جي بي مورغان يتوقع وصول سعر البرميل إلى 150 دولاراً.

عراقياً، يبدو الرقم الذي ذكره البنك العالمي أكثر بكثير مما توهمه لتقليل العجز وتحقيق توازن، وبالمسيرة على الإنفاق في موارد الإجماع والتنمية، فقد صرح وزير البترول محمد شياع السوداني أن مبلغاً يتراوح بين 85 و95 دولاراً للبرميل من شأنه تحقيق هذا الهدف، وهذا أمر يدعو للتفاؤل.

الزيادة الحالية والمرتبقة في أسعار النفط ستتمتع العملية الاقتصادية تعاقباً، وستكون لها أولاً وقبل كل شيء، مدخلة في إصلاح القطاع النفطي نفسه الذي هو عماد اقتصادنا، خاصة أن المعاديات التي أجراها رئيس الوزراء مؤخراً في نيويورك كان أغلبها مع مثلي دول ذات شأن كبير في قطاعي النفط والغاز، ومن شأن تزايد الوفرة الاقتصادية الآن وفي المستقبل، أن يوسع آفاق الاستثمار الذي دعا إليه السوداني، وأهمها على الإطلاق البعد الذي قطعته بالاعتماد على الغاز العراقي في غضون السنوات الثلاث المقبلة.

الطرف السياسي العالمي يساعد في تنمية أمل كهذا، فالحرب الروسية - الأوكرانية ومن نتائجها العقوبات المفروضة أميركياً على موسكو، فتحت للعراق باباً مشرعة لتكون بديلاً عن البترول الروسي شرط توفر المناخ السياسي الملائم لقفزة طموحة كهذه. في السنوات الماضية التي تلت حرب أوكرانيا بدأ واضحاً أن أوروبا تعاني خلال الشتاء من عجز كبير في مخزون الطاقة، وأن النفط الروسي الذي يسد ما نسبته 28 ٪ من طاقتها سيظل غير متاح هذا الشتاء أيضاً، ويمكن جداً أن ترى في التمتع العراقي البديل الأنسب، يمكن للنفط العراقي بأسعاره المأمولة أن يكون ذا تأثير إيجابي للغاية ليس في مجال الاقتصاد وحسب، بل في رسم دور سياسي إقليمي ودولي يستغفه العراق.

ahmedwadi@hotmail.com

إلزام الشركات المنفذة لمشاريع فك الاختناقات باستمرار أعمالها

● بغداد، وفاء عامر

أزمت وزارة الإعمار والإسكان والبيديات العامة، الشركات المنفذة لمشاريع فك الاختناقات المرورية، باستمرار العمل حتى في حال عدم توفر الخطأ، إنالي لها فائق المتحدث الرسمي باسم الوزارة نيلان إصطار الصباح، إن جميع الشركات التي أوقف عليها مشاريع فك الاختناقات المرورية تم اختيارها وفقاً لدراسة مسبقة ومعايير وضوابط تضمن استمرارية العمل من دون الاعتدال بأي مائق مالي وإشراق إلى أن التخصيصات المالية للموازنة لم تزد إلى الوزارة حتى الآن، إلا أن ذلك لم يؤثر سلباً في استمرار العمل بالمشاريع ففجة وجود بند تعاقدي يلزم الشركات باستمرار العمل حتى في حال توقف الخطأ، المالي، من خلال توفير سيولة مالية من قبل الشركة بنسبة 50 بالمائة من قيمة العمل، إلى جانب تقديم خطاب مالي من أحد البنوك المعتمدة بكتاب يبيد امتلاكهم السيولة النقدية الكافية وبين الصفران أن الحكومة سمت منذ البداية إلى إضمار مشروع فك الاختناقات لكونه يحصل لأول مرة في البلاد، من أجل إنجاز ضمن التوقيتات المحددة.

تحرير: علي موق

العراق مثل هذه الإمكانيات واستخدمها في ترشيدها استهلاك المياه في الزراعة. أما رئيس الجامعة الأميركية في العراق، مايكل مولينسكي، فقد بين أن الجامعة الأميركية في الولايات المتحدة قدمت 3 ملايين و700 مليون دولار كمكينة من أجل الاستدامة المياه ومشاريعها.

وأضاف خلال كلمته، أن الجامعة تستعمل هذه المشاريع، ونشر الوعي البيئي وترشيده الاستهلاك، في مياح الجامعة التي تدرس الطلبة العراقيين. وأوضح، أن جزءاً من هذه المياح تخصصت للأبحاث التي تجري في الجامعة وللخاصة بمواضيع المياه والبيئة والاستدامة.

تحرير: محمد الأنصاري

يشكل تهديداً للمجتمع

الصحة: تطبيق مشروع مناهضة التدخين في أكثر من 600 مدرسة

● بغداد، الصباح

2015 والذي بلغ 20.7 بالمائة بعد إجراء مسح لتكبار للنتيجة العمرية التي تبدأ من 18 سنة فأصبح. ومن خلال التنامية اليومية، أكد كبار زيادة نسبة التدخين في الوقت الحالي ولا تزال في تصاعد، وهذا الموضوع يعد جرس إنذار يهدد للمجتمع، بزيادة معدلات الأمراض والوفيات. وقال مدير قسم مكافحة التدخين في الوزارة، عباس جبار، في حديث لـ الصباح: إن نتائج المسح العالمي للشباب الذي أجري منتصف عام 2019، كشفت عن أن نسب التدخين في المدارس المتوسطة بلغت 14.8 بالمائة، وهي تعد عالية إذا ما قورنت بالإحصائية التي سجلت عام 2014، إذ جانب ما تم تسجيله في عام

تخصصاً أن هناك توقعات بزيادة هذه الأعداد. وأوضح جبار، أن الوزارة وبعد الإطلاع على كل هذه النتائج، أطلقت مشروع المدارس المناهضة للتدخين بالتعاون مع وزارة التربية، واستهدفت فيه تلاميذ المدارس الابتدائية المنهم من الشروع بالتدخين مستقبلية، وحمائيتهم من تأثيرات التدخين السلبي، وتغيير توجهاتهم بوقت مبكر من أعمارهم، لتبنيهم الأفة ومقاومة ضغط اقترانهم هذا، قد يتعرضون له مستقبلاً، منوهاً بأن هذا الإجراء في تطور والوزارة تسيير بوتيمته.

تحرير: وائل الملوك

التربية: تخرج أكثر من 20 ألف دارس أمي خلال 11 عاماً

● بغداد، إسراء السامرائي

الخاصة للدراسة مواد الصفين الثالث والرابع الابتدائيين، بينما أكمل قسم منهم دراسة المرحلةين المتكورتين إضافة إلى مرحلتي الخامس والسادس الابتدائيين وحصلوا على شهادة الدراسة الابتدائية وهؤلاء يعدون متخرجين. وأوضح المميني أن عدد المتخرجين ففانيا من مراكز محور الأمية الحاصلين على شهادة المرحلة الابتدائية، بلغ 20 ألفاً و473 دارساً، مؤكداً عزم المركز افتتاح مراكز جديدة في المناطق الثانية التي تقدر لوجودها، من خلال التنسيق مع ملاكات مديريات التربية بالمحافظة، على أن يتم ربط المراكز المشار إليها بالفائزين من المحاضرين المثبتين الأميين إلى مرحلة التلمين، بعد أن درسوا ضمن مرحلة (الأساس) التي تشمل دراسة المواد الخاصة للصفين الأول والثاني الابتدائيين، ومرحلة (التكميلي)

تحرير: نجم الشيخ داغر

قتل 4 جنود يمنيين وأصيب 3 آخرون، أمس الأحد، في انفجار عبوة ناسفة زرعتها عناصر يبرح من أنها من تنظيم القاعدة، ببلدة المصينة في شبوة جنوب شرقي اليمن. ووقع الانفجار أثناء مرور مركبة عسكرية تابعة لقوات دفاع شبوة، التي تخوض اشتباكات متواصلة مع التنظيمات الإرهابية في المحافظة.

سكاي نيوز

العدد 5781 Issue No. 5781 Date: 2023-09-25

A L S A B A H A N E W S P A P E R



استشهاد فلسطينيين برصاص الاحتلال في الضفة الغربية

مئات المتطرفين اليهود يقتحمون الأقصى

بالرصاص والعبوات لاقحام مخيم نور شمس، وإيقاع عدد من الإصابات في صفوف الجيش الإسرائيلي، وقالت حماس في بيان إن كل محاولات وأد المقاومة ستخفق، وإن المقاومة سيستصون للمحتل في كل وقت ومن كل مكان. حازم قاسم اقتحام الأقصى بأنه تصعيد كبير، وأن الشعب سيواصل معركة ضد الاحتلال. كما دعت حركات حماس والجهد الإسلامي في الضفة الغربية لتحرير فلسطين، في بيان مشترك صدر إثر اجتماع في بيروت مساء السبت، أمس الأول السبت، إلى التصدي لاقحامات المتطرفين للمسجد الأقصى، واتفقت الفصائل الثلاثة على تصعيد المقاومة الشاملة، وعلى رأسها المقاومة المسلحة في وجه الاحتلال.

وقالت كتية طوكرم التابعة لسرايا القدس، ومقاتليها اشتبكوا مع قوات الاحتلال في مخيم نور شمس، وأهقوا قتل وجرحى في صفوفها، وأضافت أنها أحييت محاولات إنقاذ حاول الجيش الإسرائيلي تنفيذها بمخيم نور شمس، مشيرة إلى أنها فجرت دخلاً من الأرقام العدة مسبقاً في عدد من أليات الاحتلال. ونشرت وسائل إعلام فلسطينية مشاهد قالت إنها للحظة تصير عبوة ناسفة بألية لجيش الاحتلال أثناء انسحابها من مخيم نور شمس، وفي ردود الفعل، أشادت حركة المقاومة الإسلامية حماساً بالمقاومة الفلسطينية

المسكرة. وقالت كتية طوكرم التابعة لسرايا القدس، ومقاتليها اشتبكوا مع قوات الاحتلال في مخيم نور شمس، وأهقوا قتل وجرحى في صفوفها، وأضافت أنها أحييت محاولات إنقاذ حاول الجيش الإسرائيلي تنفيذها بمخيم نور شمس، مشيرة إلى أنها فجرت دخلاً من الأرقام العدة مسبقاً في عدد من أليات الاحتلال. ونشرت وسائل إعلام فلسطينية مشاهد قالت إنها للحظة تصير عبوة ناسفة بألية لجيش الاحتلال أثناء انسحابها من مخيم نور شمس، وفي ردود الفعل، أشادت حركة المقاومة الإسلامية حماساً بالمقاومة الفلسطينية

مما أسفر عن استشهاد أسيد جيموي (21 عاماً)، وعبد الرحمن أبو دغل (32 عاماً)، حسب ما أكدته وزارة الصحة الفلسطينية. وذكرت المصادر الفلسطينية أن الشهيدين مدنيان وليسا من رجال المقاومة، وأن قوات الاحتلال خربت محال تجارية وتمديدات المياه، والشوارع الرئيس عند المدخل الشرقي للوحد مدينة طوكرم، والساحة الرئيسة في مخيم نور شمس قبل انسحابها. وقال الهلال الأحمر الفلسطيني إن قوات الاحتلال عرقلت دخول طواقمه إلى المخيم لإسعاف المصابين، واندلعت اشتباكات بين الجيش الإسرائيلي ومقاومين فلسطينيين في الخيمتين، وتمنع ذوي المتجارات خلال العملية

● القدس المحتلة، وكالات

أقز جيش الاحتلال الإسرائيلي بإصابة أحد جنوده، بينما استشهد فلسطينيان أمس الأحد خلال اقتحام قوات الاحتلال لمخيم نور شمس وطوكرم في الضفة الغربية، وفي تطور آخر اقتحم مئات المتطرفين اليهود المسجد الأقصى. وقال جيش الاحتلال في بيان إن الجندي أصيب بجروح متوسطة خلال اقتحام مخيم نور شمس، وأضاف أنه دمر غرفة زعم أنها مخصصة لتوجيه المسلحين، وفجرت عشرات البوابات الجاهزة في مخيم نور شمس. وخلال الاقتحام الذي بدأ قبيل فجر أمس الأحد واستغرق ساعات، اندلعت قوات الاحتلال النار،

السعودية وإيران تبحثان تكثيف اللقاءات التشاورية

● الرياض، وكالات

بحث وزير الخارجية السعودي فيصل بن فرحان مع نظيره الإيراني حسين أمير عبد اللهيان اللقاءات التشاورية بين البلدين، جاء ذلك خلال لقاء جمعهما على هامش أعمال الجمعية العامة للأمم المتحدة في دورتها 78، وفق ما ذكرت وكالة الأنباء

السعودية الرسمية. وقالت الوكالة، إنه جرى خلال اللقاء استعراض العلاقات المشتركة وسبل تعزيزها وتطويرها في المجالات كافة، بالإضافة إلى مناقشة المستجدات على الساحتين الإقليمية والدولية، والجهود المبذولة بشأنها. وبحث الجانبان، وفق المصدر نفسه، أوجه تكثيف اللقاءات التشاورية على المستويين الثنائي والمتعدد الأطراف، بما يحقق المزيد من

الأفاق الإيجابية، ويخدم مصالح البلدين والشعبيين الشقيقين، وحضر اللقاء، مندوب المملكة الدائم لدى الأمم المتحدة في نيويورك، عبد العزيز الواسل، وعبد الرحمن الداود مدير عام مكتب وزير الخارجية، وفي 10 أيلول الماضي، أعلنت السعودية وإيران استئناف علاقاتهما الدبلوماسية، عقب مباحثات برعاية صينية في بكين.

تواصل مفاوضات سد النهضة في أديس أبابا



جته، قال وزير الخارجية المصري سامح شكري أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في نيويورك، رغم استمرار الممارسات الأحادية للأشقاء في إثيوبيا تعرض مصر على استمرار التخريب البيئي في عمليات التفويض الجارية، مؤكداً أنه ليس هناك مجال للاعتقاد الخاطئ بإمكانية فرض الأمر الواقع عندما يتصل الأمر بحياة ما يزيد عن 100 مليون مصري.

وأعلنت إثيوبيا في العاشر من أيلول إنجاز ملء سد النهضة، مما أثار تديداً هويماً من الشاهرة التي دانت عدم قانونية هذه الخطوة، وقد أظهرت صور أضرار اصطناعية متتصلة صباح يوم 17 أيلول الجاري، مرور المياه من أعلى الممر الأوسط. لسد النهضة الإثيوبي، ووقفت الصور استمرار عمليات البناء في السد وتجهيز المنشآت الكهربائية المتصلة به. وتعتبر مصر والسودان السد الذي كلف 4.2 مليارات دولار، تهديداً لإعداداتهما من المياه، وقد طلبتا مراراً من أديس أبابا التوقف عن ملئه إلى حين التوصل لاتفاق بشأن سبل تشغيله، واستؤنفت المفاوضات بين الدول الثلاث في آب بعد أن توقفت منذ نيسان 2021.

التوصل إلى توافق في الآراء يتوافق مع تطلعات جميع الدول المشاركة، وقالت وزارة الخارجية الإثيوبية على موقع "X" أمس الأول السبت، إن الجولة الثانية من المفاوضات الثلاثية بشأن التشغيل السنوي لسد النهضة الإثيوبي انطلقت في 23 أيلول 2023 في أديس أبابا، وأضافت أن إثيوبيا ملتزمة بإيجاد حل تفاوضي وودي ضمن العملية الثلاثية الجارية، من

إثيوبيا ومصر والسودان، مشيرة إلى أن سد النهضة من المشاريع التي ترمي إلى الاستجابة لتطلعات الإنمائية المشروعة للإثيوبيين، مؤكداً أن بلاده ملتزمة بمفاوضات تصب نتائجها في مصلحة الجميع وتجنب الدول الثلاث في المفاوضات الجارية منذ 19 أيلول 2023 بمسودة المبادئ التوجيهية والقواعد المتعلقة بملء وتشغيل سد النهضة، بهدف

● أديس أبابا، وكالات

تواصلت في العاصمة الإثيوبية أديس أبابا أمس الأحد أعمال الجولة الثانية من مفاوضات سد النهضة، بحضور وزراء الري لكل من السودان ومصر، وكبير المفاوضين في إثيوبيا. ورحب وزير الخارجية الإثيوبي ميمكي مكيوتين، باستئناف المفاوضات بين

البرهان مستعد للحوار

مع حديدي

● الخرطوم، وكالات

في حديث صحفي، أننا مستعدون للمشاركة في المفاوضات، وسوف نجلس مع أي أحد من قيادة هذه القوات المتمردة (الدعم السريع)، إذا كانت ترغب في العودة إلى رشدها (حديدي)، لأول مرة بعد مرور 5 أشهر على النزاع المسلح في السودان وقال البرهان إنه سيجلس للاتفاق عليه في جدة. وشدد على أنه واثق من النصر، وأنه اضطر إلى نقل مقر قيادته إلى بورتسودان، لأن القتال في العاصمة السودانية الخرطوم جعل من المستحيل على الحكومة الاستمرار.

مطالبات بتحقيق دولي

في درنة الليبية

● طرابلس، وكالات

دولي لإعادة إعمار مدينة درنة وتوضيح المثيرين، وبالإضافة إلى ذلك، طالب منظمة الصحة العالمية بإنشاء مركز للدراسة الطبية والدعم النفسي في المدينة. وتواصل فريق الطوارئ انتشار جثث ضحايا الفيضانات شرقي ليبيا، حيث أكد المتحدث باسم الأمم المتحدة أنه تم تأكيد 4000 حالة وفاة في درنة ولا يزال أكثر من 8000 شخص في عداد المفقودين بعد أن جرفت الفيضانات والسيلون عدداً من أحياء درنة مخلفة مازالاً مغطى بمرور إعصار دانيال.

عقد المجلس الأعلى لحكماء وأعيان ليبيا، اجتماعاً طارئاً بمدينة تاجوراء، تضمنتاً مع مدينة درنة ومناطق الشرق الليبي جراء الفيضانات والسيلون التي تسببت في قتل الآلاف، وطلب المجلس فتح تحقيق دولي في واقعة انهيار سد، درنة بالتزامن مع التحقيقات الجارية من قبل مكتب النائب العام الليبي والإسراع في عرض نتائج التحقيقات، كما طالب المجلس وأهالي المهجرين من المنطقة الشرقية أيضاً بعد مقتل مئمتراً

تونس ترفض توطين

المهاجرين

● تونس، وكالات

قال وزير الخارجية التونسي نيلع عمار، في كلمته أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في نيويورك، إن تونس لن تقبل بالتوطين الممنوع للمهاجرين غير النظاميين. وأضاف، أن تونس تدعو في المقابل كل استغلال سياسي وإعلامي غير مسؤول لمائة ضحايا الهجرة غير النظامية، مشيراً إلى ضرورة استكمال مسار مؤتمر التنمية والهجرة الذي استضافته العاصمة الإيطالية روما، مطلع الصيف الماضي، بمبادرة تونسية-إيطالية. وأوضح، أن تونس تشدد على ضرورة تحمل كافة الأطراف، من بلدان المصدر والعبور والمقصد والمنظمات الإقليمية والدولية، مسؤولياتها في تصاقق الهجرة غير النظامية والتي تستوجب معالجتها، واعتماد مقاربة شاملة تقوم على القضاء على أسبابها العميقة، لا على معالجة نتائجها وتعالى في تونس، أصوات رافضة للضغط الأوربي الرامية لكبح جماح الهجرة غير النظامية، أكد معاون تونسي لمسألة حدود أوروبا البحرية. ويقول مسؤولون تونسيون إنه يجب البحث عن حل جماعي لهذا الملف، بدلاً من تحميل تونس نتائج السياسات الأوربية في المنطقة.

أحزاب أردنية تحذّر

من «العال السياسي»

● عمان، وكالات

كشف وزير أردني سابق عن أن المال السياسي اخترق أحزاباً قائمة حالياً في البلاد، مرجحاً أن تزدى قريباً عدداً من الحزبيين في السجن.

وقال وزير الإعلام الأسبق محمد المومني، وهو أمين عام حزب المثاق الأردني، خلال ندوة بمركز الحسين الثقافي، إن المال السياسي استباح واخترق أحزاباً قائمة حالياً، من دون أن يسميها أو يكشف المزيد من التفاصيل عن هذا الاختراق، لكنه أكد أن هذه الاختراقات مرصودة وقريبا سدرى حزبيين في السجن وخلال الندوة، أكد رئيس المكتب السياسي لحزب الديمقراطي الأردني جميل التمر، أن قواعد اللعبة السياسية في الأردن تغيرت والإصلاح بات حاجة وطنية للبلد كما للمواطن. بدوره، لفت القيادي والمؤسس بالحزب الديمقراطي (فيد التأسيس) عبد زيد، إلى أننا في الأردن نحتاج لأحزاب ذات لون وعلف سياسي وفكري وليس حزباً ما يظلم الجمهور. وشدد القادة الحزبيين الثلاثة على أن المرحلة الراهنة في البلاد مختلفة تماماً، معتبرين أن الأحزاب هي التي ستضع المستقبل السياسي للبلاد وكان الملك الأردني عبد الله الثاني، أكد وقت سابق أن مستقبل العمل السياسي في الأردن سيكون من خلال الأحزاب، لافتاً إلى أن التحدي الأكبر هو إصلاح الإدارة العامة في البلاد.

قال وزير الداخلية في بنين الحسن سيدو، إن 35 شخصاً في الأقل قتلوا جراء حريق اندلع في مستودع للوقود المهرب في جنوب شرق البلاد. وأضاف، أن دحل حريق خطير في مدينة سيمي بودجي القريبة من الحدود النيجيرية. أحصينا 35 قتيلًا، بينهم رضيعان، وأكد أن سبب الحريق هو الوقود المهرب.



أوروبا والحلول الصينية

علي حسن الفوزان

الاحتكام للاقتصاد بسيط هو الرهان الأكبر، والخيار الذي يمنح الدول مؤشرات نموها حركة المصالح، ولواجهة الأزمات، فرغم ما تصفه السياسة من ضوابط، ومن توترات متزايدة، فإن حماية المصالح والأسواق ستظل هي المجال الأرحب للحد من أخطار تلك السياسة. وعن كل ما يتعلق بحصاناتها، وبالواقف التي تدعو إلى حسن التعامل مع القضايا الكبرى، ومع برامجها توصيف العمود والصدق.

العلاقات الأوروبية الصينية ليست بعيدة عن تلك الحسابات، على مستوى الشأن التجاري، أو على مستوى شأن الجغرافيا السياسية وعلى نحو يجعل من تخفيف غلواء السياسة والأمن خياراً ستراتيجياً، وتطلعا بهدف إلى التهدئة وإلى المراجعة، وإلى تصفير الأزمات، مهما كانت أسبابها، لأن مواجهة تحديات أزمات معقدة، مثل التضخم والركود والبطالة والفساد تفرض على الدول تلاتات كبيرة ومعالجات اضطرابية، وهذا ما بدأ واضحا في تصريحات مؤسس التجارة في الاتحاد الأوروبي فالديس دوبروفسكيس، التي أشار فيها إلى أهمية حماية المصالح الأوروبية مع الصين، وأن الاتحاد يعمل على تخفيف الأزمات، ومنعها من الانتزاق إلى حروب السوق، وحروب الجغرافيا، فرغم الصراعات وجود أفاق

البحث عن المعالجات لا يعني الاتكاء على حساسيات غير واضحة للمصالح، إذ تتطلب هذه الصراعات وجود أفاق

المساحات الخاصة بحماية البنى التحتية الأوروبية، فإنها تعاني كثيرا من أزمات المعجز والتضخم، ومن صدمات الحرب الروسية الأوكرانية وتأثيراتها على الطاقة والغذاء والبطالة، لا سيما أن دول الاتحاد الأوروبي تعاني من عجز تجاري 400 مليار يورو، وهو رقم يؤثر الطابع المقتدر لهذه الأزمات، ولحاجتها إلى مراجعة ومعالجة فاعلتين، تفرض تداعياتها على ما يحدث في أوروبا، وفي العالم، وحتى الصين أكثر توازنا، وتقبل لتوسيع مجالات التجارة والاستثمار الأجنبي، فضلا عن العمل على تهدئة التوترات التي تشهدها العلاقات الأوروبية الأمريكية مع الصين. البحث عن المجالات لا يعني تعيق أزمات الأمن والسياسة، والاتكاء على حسابات غير واضحة للمصالح، إذ تتطلب هذه الصراعات وجود أفاق وحوارات، تقوم على إعادة صياغة مفاهيم السياسة، والشراكة، ومنع التهديد بالمقويات، مقابل العمل على تيسير آليات المناصحة في مجالات الصناعات المتقدمة، وفي حماية قطاعات تصنيع السيارات الكهربائية بشكل خاص، التي تواجه تهديدات واضحة من قبل الولايات المتحدة، فضلا عن معالجة المشكلات المالية، ومنها ما يتعلق بالغلاء الحواجز التجارية، التي ستمتد إلى أبعاد أجراء إيجابية للثقة، بما يتسك على الطابع الجيوسياسي والصراع مع الصين، ومع الحلفاء الآخرين في روسيا وكوريا الشمالية وإيران، وفي تجمعات بريكس وشنغهاي.



استطلاعات: تراجع الدعم الشعبي للرئيس بايدن

الأول بايدن شخصيا ثم الديمقراطيين في الكونغرس على ذلك. وفي الوقت نفسه، تحسنت مكانة الرئيس السابق دونالد ترامب في نظر الأميركيين. وإذا كان 38% من المستطلعين قد وافقوا على نتائج عمله في عام 2021، عندما ترك منصبه، فإن 48% منهم يقولون الآن أنهم يوافقون على أنشطته كرئيس للدولة.

حل المشاكل مع المهاجرين على الحدود مع المكسيك، 23% فقط من الأميركيين يوافقون على عمله في هذا الاتجاه. يعتقد ما لا يقل عن 74% من المشاركين بأن بايدن أكبر من أن يسمى لولاية ثانية، وهذه زيادة أكبر من أن يسمى لولاية ثانية. وهذه زيادة بـ 6 نقاط مئوية عن مؤشر مايو. وصلت الملاحظة أنه إذا حدث إغلاق آخر بحلول نهاية السنة المالية، في 31 أيلول، فإن 40% من الأميركيين سيولمون في المقام

استطلاعات الرأي التي أجرتها شبكة ABC News واستنظن بوست لاي رئيس ABC News منذ عام 1986. وجررت الإشارة إلى أن 37% فقط من المشاركين في الاستطلاع، يوافقون على عمل بايدن كرئيس للدولة، بينما يدينه 56%. ويوافق عدد أقل من المشاركين على أداء بايدن في مجال الاقتصاد - 30%، وكانت شعبية بايدن أقل في ما يتعلق بمسألة

● واشنطن وكالات

أظهر استطلاع للرأي العام أجرته قناة ABC News وصحيفة واشنطن بوست، أن أوضاع نصح توصف الأميركيين أصبحت أسوأ في عهد الرئيس الحالي جو بايدن. وأضاعت القناة، يقول 44 في المئة من الأميركيين إن وضعهم المالي تدهور خلال رئاسة بايدن، وهي أعلى نسبة في

الأمن الإيراني يحبط محاولة لتفجيرات متسلسلة في طهران

أعلنت وزارة الأمن الإيرانية إحباط مؤامرة وحشية لتنفيذ 30 تفجيراً إرهابياً متزامناً في نقاط مختلفة مزدهمة في العاصمة طهران. وقالت الوزارة في بيان، "أحبطنا مؤامرة وحشية لتنفيذ 30 تفجيراً إرهابياً متزامناً في نقاط مختلفة مزدهمة في العاصمة طهران، وتم اعتقال كل المتورطين في هذا المخطط الإرهابي".

وأثناء عملية الإلقاء القبض على الإرهابيين في أحد المنازل، كان الإرهابيون يخططون لتنفيذ عملية انتحارية، إلا أن قوات الأمن منعتهم من تنفيذ مخطبتهم ما أدى إلى إصابة شخصين من قوات الأمن للإستقرار في البلاد. ونشأت إلى أن قوات الأمن الإيرانية دممت عدة مسارات إرهابيين في محافظات طهران والبرز وأذربيجان الغربية واعتقلت 28 عنصر منهم. وبحسب إعلان الوزارة، فإن العناصر المتورطة في العملية ينتمون لتنظيم داعش، ولدى بعضهم تاريخ من الانتماء للجماعات التكفيرية في سوريا وأفغانستان وباكستان وإقليم كردستان العراق. وأكد البيان أن طريقة التخطيط لهذه العملية وسلوك الإرهابيين، أكثر تعقيدا بكثير من النمط المعتاد للحركات التكفيرية، ويتشابه بشكل كبير مع أساليب وعمليات الكيان الصهيوني. ولقت البيان إلى أنه

يعبر أهمية لتصريحات وتهديدات نتنياهو. وأضاف وزير الخارجية الإيراني أن إسرائيل تعيش أضعف فتراتها، وما تقوه به نتنياهو هو ليس سوى العامة للأمم المتحدة ليس سوى مزحة. وأضاف، أحد المسؤولين المشاركين في أعمال الجمعية العمومية للأمم المتحدة، قال لي إن نتنياهو يجب معه رسومات قتلته إلى الأمم المتحدة ليرويها للمشاركين. وكان نتنياهو قد قال خلال كلمته أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة الجمعة، في غضون ذلك، وزير الخارجية الإيراني حسين أمير عبد اللهيان من أهمية التهديدات التي أطلقتها رئيس الوزراء الإسرائيلي، خلال كلمته أمام الجمعية العام للأمم المتحدة، ساخرًا من الرسومات التي عرضها. وقال عبد اللهيان، لوكالة "إرنا" الإيرانية الرسمية إن إسرائيل تعاني من أزمات متراكمة ولا أحد

● طهران، وكالات

دعت أرمينيا إلى إرسال بعثة للأمم المتحدة على الفور، إلى إقليم قره باغ لمرابطة الوضع الميداني، في وقت وعدت فيه أذربيجان بمعاملة الأرمن في هذه المنطقة على أنهم مواطنون متساوون وقال وزير الخارجية الأرميني أرات ميرزويان خلال كلمة في الأمم المتحدة، بعد الشغل في منع الإبادة الجماعية في رواندا، تمكنت الأمم المتحدة من إنشل آليات الوقاية، لكننا اليوم على الدوالي بذل ضارتي جهده لتصبح منظمة باغ مرابية وتقييم حقوق الإنسان والوضع الإنساني والأمني على الأرض. مكروا الاتهامات لباكو بارتكاب تطهير عرقي في المنطقة، وتابع، للأسف، ليس لدينا شريك للسلام بل بد يعلن صراحة أن الغلبة هي للأقوى، ويستتخدم القوة باستمرار لتعطيل عملية السلام وقيل ساعات قليلة ومن المتبر عنه في الجمعية العامة للأمم المتحدة، وعد نظيره الأذربيجاني جيهون بيراموف بأن غالبية الأرمن في قره باغ سيعاملون بصفتهم مواطنين متساوين.

أرمينيا تدعو لإرسال قوات دولية إلى إقليم قره باغ

● بريجان، وكالات

دعت أرمينيا إلى إرسال بعثة للأمم المتحدة على الفور، إلى إقليم قره باغ لمرابطة الوضع الميداني، في وقت وعدت فيه أذربيجان بمعاملة الأرمن في هذه المنطقة على أنهم مواطنون متساوون وقال وزير الخارجية الأرميني أرات ميرزويان خلال كلمة في الأمم المتحدة، بعد الشغل في منع الإبادة الجماعية في رواندا، تمكنت الأمم المتحدة من إنشل آليات الوقاية، لكننا اليوم على الدوالي بذل ضارتي جهده لتصبح منظمة باغ مرابية وتقييم حقوق الإنسان والوضع الإنساني والأمني على الأرض. مكروا الاتهامات لباكو بارتكاب تطهير عرقي في المنطقة، وتابع، للأسف، ليس لدينا شريك للسلام بل بد يعلن صراحة أن الغلبة هي للأقوى، ويستتخدم القوة باستمرار لتعطيل عملية السلام وقيل ساعات قليلة ومن المتبر عنه في الجمعية العامة للأمم المتحدة، وعد نظيره الأذربيجاني جيهون بيراموف بأن غالبية الأرمن في قره باغ سيعاملون بصفتهم مواطنين متساوين.

فرنزولا تطالب بإنشاء منطقة خالية من العقوبات الاقتصادية

● كراكاس، وكالات

ذكر وزير خارجية فنزويلا إيفان ميل، في كلمته أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة، أن بلاده تقترح على المنظمة الدولية إنشاء منطقة خالية من العقوبات التي يفرضها الغرب على الدول الأخرى. ووفقا له، ستم في هذه المنطقة، حماية الأعمال المالية والتجارة والاستثمارات من العقوبات الغربية. وأضاف الوزير، تقترح إنشاء منطقة خالية من الإجراءات القسرية أحادية الجانب، التي يمكنها خلالها تنفيذ معاملاتنا المالية والمحفوفات بين البنوك، والتي تسمح لنا بضمان الاستثمار المباشر والتجارة القانونية بين بلدنا من دون مخاطر أو عقبات تصفية أو تدبير عناية من الدول الغربية. وشدد الوزير الفنزويلي، على أن اقتصاد بلاده، وعلى الرغم من حالة الحصار والنهب من الدول الغربية والعقوبات الموجهة، بدأ عملية التعافي بمددلات نمو متوقفة أعلى بكثير من الدول الأخرى في المنطقة.

شرطة لندن تتمدّد.. عشرات الضباط يرفضون حمل السلاح



● لندن، وكالات

تعيش شرطة العاصمة البريطانية حالة من التمرد، بعدما رفض العشرات من ضباطها المسلحين الخروج بدورية مسلحة، إثر توجيه تهمة القتل الممعد إلى زميل لهم. وذكرت صحيفة "الغارديان" البريطانية، أمس الأحد، أن أكثر من 70 ضابطا من عناصر الشرطة في لندن يقولون، إنهم يتناجون إلى وقت للتفكير إن كانوا سيستمررون أم لا في حمل السلاح، نظرا لأن زميلهم يواجه تهمة القتل الممعد. ورفض آخرون الخروج في دوريات مسلحة منتظمة وفضلا البقاء في مراكزهم، وذكر فريق ثالث أنهم سيسترحون فقط في حالة الطوارئ، وبأن ذلك بعدما وجه القضاء البريطاني تهمة القتل الممعد إلى ضابطا، أشير إليه باسم رمزي هو (NX121)، وذلك على خلفية قتل شاب أسود بالرصاص في أيلول من العام الماضي وقتل كرسي كايا (24 عاما) في جنوب شرقي لندن، جراء إطلاق النار على الزجاج الأمامي لسيارته، أثناء مطاردته من قبل عناصر الشرطة البريطانية. ويرغم توجيه تهمة القتل إلى الضابط، إلا أنه حمل على كفاءة مشروطة، ويتوقع أن يخضع للمحاكمة العام المقبل

عقب تراجع إمدادات روسيا وارتفاع الأسعار

مختصون: العراق أمام فرصة لتنويع اتجاهات تصدير النفط

رَجَّح مختصون في شؤون الطاقة والاقتصاد أن يشغل العراق مساحة واسعة في أسواق التَّنَطِّ العالمية، لاسيما الأوروبية منها، ذلك نتيجة تراجع الإمدادات الروسية إلى "القارة العجوز" مبيِّتِينَ أهمية البترول الجيوسياسية والاقتصادية على حد سواء، إذ يمارس النفط تأثيراً دوراً وستراتيجياً كبيراً في الأمن السياسي والاقتصادي والاجتماعي والعسكري للدول المصدر والمستهوذة، مؤكِّدين إمكانية أن تستمر أسعار الذهب الأسود بالارتفاع خلال الفترات المقبلة نتيجة تراجع الإمدادات وأقبال فصل الشتاء.



● أسعار النفط المرتفعة حالياً لديها قابلية على الزيادة

● بغداد، عماد الإمارة

وتعزيزاً للوثقات التي أبداه العديد من المختصين، ل الصباح بشأن تواصل ارتفاع أسعار البترول خلال الفترات المقبلة، يرى بنك (JPMorgan) العالي أنَّ أسعار النفط المرتفعة حالياً لديها قابلية لزيد من الزيادة في الفترة المقبلة، وأنَّ خام برنت قد يرتفع وصولاً إلى 150 دولاراً للبرميل.

وسم ذلك، أوضحت عضو لجنة النفط والغاز والثروات الطبيعية البرلمانية زينب الموسوي، أنَّ توجيه الاستثمار الأجنبي المباشر نحو القطاع النفطي يودي بالتنويع في اتجاهات تصدير النفط، مما يعكس إيجاباً على عملية التنمية الاقتصادية وإعادة الإعمار في العراق. وكان المستشار المالي لرئيس الوزراء مظهر محمد صالح أكد توكالة الأنباء العراقية (واع) أنَّ معدل سعر النفط المقبول الذي أشار إليه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، ما بين 95 و85 دولاراً، من شأنه تقليل العجز المالي وتحقيق توازن وضمانات كافية للإنفاق على مشاريع التنمية والإعمار، مشيراً إلى أنها رؤية العراق لإحلال التوازن والاستقرار في الاقتصاد العالمي.

وأوضح صالح أنَّ معدل سعر برميل النفط الذي يزيد بنحو 15 إلى 20 دولاراً عن الموجود في الموازنة العامة سيقلل من العجز المالي المخطط.

بيد، يقول الباحث الأكاديمي الدكتور عبد الكريم العيسوي، ل الصباح، إنَّ عبد الكريم العيسوي، ل الصباح، إنَّ

للنفط العراقي دوراً كبيراً ومهماً في السوق العالمية، فلم يعد النفط تلك المادة التي تسوق مثل باقي المواد الأخرى أو مورداً مالياً واقتصادياً حسيب، وإنما أصبح البترول يمارس تأثيراً ودوراً

ستراتيجياً كبيراً في الأمن السياسي والاقتصادي والاجتماعي والعسكري للدول المصدر والمستهوذة سواء في وقت السلم أو الحرب، لآتقاً في الوقت ذاته إلى

الاستثمار الأجنبي المباشر نحو القطاع النفطي يودي بالتنويع في اتجاهات تصدير النفط، مما يعكس إيجاباً على عملية التنمية الاقتصادية وإعادة الإعمار في العراق. وكان المستشار المالي لرئيس الوزراء مظهر محمد صالح أكد توكالة الأنباء العراقية (واع) أنَّ معدل سعر النفط المقبول الذي أشار إليه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، ما بين 95 و85 دولاراً، من شأنه تقليل العجز المالي وتحقيق توازن وضمانات كافية للإنفاق على مشاريع التنمية والإعمار، مشيراً إلى أنها رؤية العراق لإحلال التوازن والاستقرار في الاقتصاد العالمي.

وأوضح صالح أنَّ معدل سعر برميل النفط الذي يزيد بنحو 15 إلى 20 دولاراً عن الموجود في الموازنة العامة سيقلل من العجز المالي المخطط.

بيد، يقول الباحث الأكاديمي الدكتور عبد الكريم العيسوي، ل الصباح، إنَّ عبد الكريم العيسوي، ل الصباح، إنَّ

للنفط العراقي دوراً كبيراً ومهماً في السوق العالمية، فلم يعد النفط تلك المادة التي تسوق مثل باقي المواد الأخرى أو مورداً مالياً واقتصادياً حسيب، وإنما أصبح البترول يمارس تأثيراً ودوراً

ستراتيجياً كبيراً في الأمن السياسي والاقتصادي والاجتماعي والعسكري للدول المصدر والمستهوذة سواء في وقت السلم أو الحرب، لآتقاً في الوقت ذاته إلى

الاستثمار الأجنبي المباشر نحو القطاع النفطي يودي بالتنويع في اتجاهات تصدير النفط، مما يعكس إيجاباً على عملية التنمية الاقتصادية وإعادة الإعمار في العراق. وكان المستشار المالي لرئيس الوزراء مظهر محمد صالح أكد توكالة الأنباء العراقية (واع) أنَّ معدل سعر النفط المقبول الذي أشار إليه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، ما بين 95 و85 دولاراً، من شأنه تقليل العجز المالي وتحقيق توازن وضمانات كافية للإنفاق على مشاريع التنمية والإعمار، مشيراً إلى أنها رؤية العراق لإحلال التوازن والاستقرار في الاقتصاد العالمي.

وأوضح صالح أنَّ معدل سعر برميل النفط الذي يزيد بنحو 15 إلى 20 دولاراً عن الموجود في الموازنة العامة سيقلل من العجز المالي المخطط.

بيد، يقول الباحث الأكاديمي الدكتور عبد الكريم العيسوي، ل الصباح، إنَّ عبد الكريم العيسوي، ل الصباح، إنَّ

للنفط العراقي دوراً كبيراً ومهماً في السوق العالمية، فلم يعد النفط تلك المادة التي تسوق مثل باقي المواد الأخرى أو مورداً مالياً واقتصادياً حسيب، وإنما أصبح البترول يمارس تأثيراً ودوراً

ستراتيجياً كبيراً في الأمن السياسي والاقتصادي والاجتماعي والعسكري للدول المصدر والمستهوذة سواء في وقت السلم أو الحرب، لآتقاً في الوقت ذاته إلى

الاستثمار الأجنبي المباشر نحو القطاع النفطي يودي بالتنويع في اتجاهات تصدير النفط، مما يعكس إيجاباً على عملية التنمية الاقتصادية وإعادة الإعمار في العراق. وكان المستشار المالي لرئيس الوزراء مظهر محمد صالح أكد توكالة الأنباء العراقية (واع) أنَّ معدل سعر النفط المقبول الذي أشار إليه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، ما بين 95 و85 دولاراً، من شأنه تقليل العجز المالي وتحقيق توازن وضمانات كافية للإنفاق على مشاريع التنمية والإعمار، مشيراً إلى أنها رؤية العراق لإحلال التوازن والاستقرار في الاقتصاد العالمي.

وأوضح صالح أنَّ معدل سعر برميل النفط الذي يزيد بنحو 15 إلى 20 دولاراً عن الموجود في الموازنة العامة سيقلل من العجز المالي المخطط.

بيد، يقول الباحث الأكاديمي الدكتور عبد الكريم العيسوي، ل الصباح، إنَّ عبد الكريم العيسوي، ل الصباح، إنَّ

للنفط العراقي دوراً كبيراً ومهماً في السوق العالمية، فلم يعد النفط تلك المادة التي تسوق مثل باقي المواد الأخرى أو مورداً مالياً واقتصادياً حسيب، وإنما أصبح البترول يمارس تأثيراً ودوراً



الشراكة مع القطاع الخاص

محمد شريف أبو ميسم

حين نتكلم على الشراكة بين القطاعين العام والخاص ونحن إزاء نظام اقتصاد السوق، فهذا يعني أننا نتكلم على نموذج يُراد له أن يقترب من نموذج دولة الرفاه التي رسم ملامحها الاقتصادي البريطاني حين ميثارد كينز، إذ تعتمد في نظامها الاقتصادي على دور كل من القطاعين في عملية التنمية وتمويل الوعاء الضريبي لضمان حقوق كل التشكيلات المجتمعية في تقديم الخدمات وتوزيع الثروة وضمان وصول أفضل الخدمات الصحية والتعليمية لجميع التشكيلات المجتمعية.

إذ ترسم اتجاهات الاقتصاد الكلي وفق ما يسمى باقتصاد السوق الاجتماعي القائم على فكرة العدالة الاجتماعية، على خلاف نظام ليبرالية السوق أو ما يسمى أسواق الحرة الذي يترك للرسماء إدارة شؤون الحياة وصولاً إلى ما يحل محل سلطة الدولة، يدعو الحرية وحق الملكية المطلقة والمسؤولية غير المزمة في ظل ما يسمى بمواطنة الشركات، فتفتحي بذلك سلطنة رأس المال التي تحل محل سلطة الدولة تلقائياً.

وعملياً، تكون الشراكة بين القطاعين العام والخاص مهيأة في تطبيقاتها الإجرائية ما لم تستند إلى منظومة قانونية محكمة، تأخذ في نظر الاعتبار حقوق وواجبات كل من القطاعين العام والخاص، في بيئة قانونية تنتظم فيها علاقات السوق من جانب وعلاقات عناصر السوق مع القطاع العام والجهاز الإداري للدولة من جانب آخر، دون أن تكون الأولوية لطرف على حساب الطرف

الأخر، وعلى هذا كان العديد من الممثلين في الشأن الاقتصادي يكررون دوماً مطلبهم الخاص بشأن الإعلان عن شكل نظام اقتصاد السوق الذي نحن بصدد، لتكون مرحلة التكيف واضحة الملامح بما يؤسس لدور القطاع الخاص في عملية التنمية بجانب دور القطاع الحكومي، والخروج من عبدة البيروقراطية، والخلط بين ما يقال بشأن تطوير القطاع الحكومي في وقت يُؤسس فيه وتدعو إلى مزيد من التخصصية، على وفق ما يقال بشأن شروط صندوق النقد الدولي والبنك الدولي ومنظمة التجارة العالمية والخزائن الأمريكية، وربما يكون بيان المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء الجمعة الماضي، بشأن لقاء رئيس الوزراء مع أعضاء غرفة التجارة الأمريكية بحضور عدد من رجال الأعمال والمستثمرين وممثلي شركات أميركية كبرى، واضحاً بهذا الشأن حين نقل لنا وجهة نظر تفر بعدم إمكانية تحقيق الإصلاح دون وجود قطاع خاص فاعل ومتكبر وشريك مع الحكومة وهذا الأمر يجب أن يتجسد بنفس قانوني تحقيه سلسلة من التشريعات التي تضمن حقوق كل الأطراف في هذه الشراكة.

المركزي يبيع أكثر من 194 مليون دولار في نافذة العملة

● بغداد، الصباح

بلغت مبيعات البنك المركزي العراقي، أمس الأحد، في نافذة بيع العملة الأجنبية، أكثر من 194.9 مليون دولار. وبحسب جدول البيانات الذي نشره موقع البنك المركزي، فإنَّ مبيعاته من الدولار يوم أمس شهدت مشاركة 24 مصرفاً و38 شركة صرافة، وغطت طلبات للتحويل الخارجي بقيمة 187.9 مليون دولار، بينما بلغت الطلبات النقدية أكثر من 6.9 ملايين دولار.

حملات الجيش الأخضر تتصدى للتصحر

● كولر غالب الداودي

أخذت مجموعة من الناشطين الزراعيين في العراق على عاتقهم محاربة التصحر الذي يحدث في العراق، والوقوف صفاً وحذاً لمعالجة هذه المشكلة التي تؤثر سلباً في مجمل الحياة في العراق، وكوّنوا فريقاً كبيراً له منسّقون متوزعون في كل المحافظات العراقية من الشمال إلى الجنوب، وقد أقدمت جهودهم بتناجٍ مهيرة وحفزوا الناس على المشاركة في حملاتهم لزراعة البذور والتشجير والوصول إلى عراق أخضر جميل صديق للبيئة.



● أفراد الجيش الأخضر

معايير التصفر

جسدر عبد الكاظم زيار المعروف بـ (أبو عبد الرحمن) - من بابل وهو مسؤول شعبة التصنيف المساهي في ساحة بابل، يقول: عشتي للتزراعة جعلني أتبنى هذا المشروع، ولديّ حديقة كبيرة مساحتها ٥٥٠ متراً، فكرت في سنة ٢٠١٩ بعمل حملة بهذا الموضوع وخاصة بعد أن أصبح لديّ فائض من البذور من حديقتي باختلاف أنواعها، وبدأت بالعمل وتوزيع البذور مجاناً لتشجيع الناس على الزراعة، وفي هذه المحافظة العراقية، وفي هذه المحافظة يوجد منسّقون متوزعون معهم وتناطون زراعيون منهم، وأوضح بأنه لا يوجد لديهم ارتباط بأحزاب فقط أهداهم تطوعية لنشر البسائط الأخضر في أي مكان حتى لو خارج العراق إذا طلب منهم، وفعلوا - كما قال - أرسلوا فئماً من البذور التي كانت تطلب منهم من بعض الدول الأجنبية.



● جسد عبد الكاظم



● عباس سبيح العزاوي



● امير علي عبيد

اليهم وهم يتوزعون بتغليف هذه البذور والرسالة مرة ثانية إلى كل من يطلبها في المحافظات العراقية، وفي هذه المحافظة يوجد منسّقون متوزعون معهم وتناطون زراعيون منهم، وأوضح بأنه لا يوجد لديهم ارتباط بأحزاب فقط أهداهم تطوعية لنشر البسائط الأخضر في أي مكان حتى لو خارج العراق إذا طلب منهم، وفعلوا - كما قال - أرسلوا فئماً من البذور التي كانت تطلب منهم من بعض الدول الأجنبية.

تسعين

لهذه الحملة وتوزعها يوجد منسّقون في المحافظات، منها في دهوك في إقليم كردستان وفي محافظة السليمانية وفي أربيل، ومحافظة عراقية أخرى وهم يتوزعون البذور لكل من يطلبها البذور، ويعمل إعلاناً في كروب زراعي عائد للفريق اسمه (عالم الزراعة للنباتات المنزلية) ويستفيد من كل حملة ٢٠٠ شخص من كل العراق، ويفتح حجز لمدة ربع ساعة إلى ١٠ دقائق حيث يكتمل الحجز وذلك بكتابة الاسم والمحافظة، ثم ترسل التواصم التي منسّقة ويذهب

الأخشاب، وتستعمل أخشابها في شواء المأكولات، فضلاً عن أشجار طبية مثل شجرة المورتنكو وهي مقوّم عام، فيها فيتامينات عديدة تعالج مرض السكري ونباتات طاردة للعثرات مثل الثيم والسبيج.

وأضاف: كذلك تقوم بحملات للتوعية، ولدينا قنوات باليوتيوب مثل عالم الزراعة والنباتات المنزلية، وصفحات بالينستوك تشرد دائماً عن أهمية الغطاء الأخضر والاعتناء به. من المساهمين المتطوعين في هذا الفريق، أمير علي عبيد موظف سياحة في بابل مهندس أقدم، يقول: وجهنا اهتماماً لهذه الحملة في جمع البذور مع الناشطين الآخرين ووضعها في أكياس وتغليفها وتوزيعها، وتحت هذه الحملات التي وصلت إلى سابع حملة، وكانت تصل إلى ألفا البذور من الأشخاص الذين أرسلنا لهم بذور تطليلهم وهم خاصة بعد ذلك يرسلون لنا كميات كبيرة أضغاف ما أرسلناهم، والأطفال على هذه الحملة يزداد بحيث عندما يتم نشر حملات عن الحملة تغلق الحجزات خلال عشر ثواني، وتتسّد كل الكميات، وحمائنا هناك توجه لزراعة نوع من أنواع أشجار الأبيزيا التي تختلف عن الأبيزيا التي تزرع سابقاً، وهي من أقوى النباتات تحملاً للظروف المناخية.

مهندس آخر من المتطوعين والمساهمين في حملات الزراعة والتشجير، عباس صبيح عبيس المرزوي، موظف في مديرية بلدية الحلة شعبة الحدائق ما حستجر إدارة أراضي، وهو يعكس مشغلاً خاصاً به، ويعمل في مجال البذور، ويكون دوره كمشاهم في هذه الحملة، وناغم بالجهود البشرية والمالي من خلال البذور، وفي كل موسم يتم الاتصال ويرسل لهم مجموعة كبيرة من البذور قد تصل إلى ١٥٠٠ مغف للبذور من شملته الخاص، ويدعم حملات التشجير في كثير من الدوائر والمدارس ويقوم بالتبرع بالشتلات لهم مجاناً، وهو من أكبر المساهمين في حملات التشجير وزرع البذور، ويدعم الناس دائماً المساهمة في هذه الحملات وزرع أو سقي شجرة أمام دارهم أو في الشارع، موضحاً: الغمان التي يعاني منها العراق في التصحر، ومعالجة لزراعة المياه وأشجار التي يتخاروها تتحمل الجفاف والأملاح، وبالوقت نفسه كشجرة يستفاد منها أكلاف أو من أزهارها يستفاد لرحيق العسل.



● الهدف هو الوصول إلى عراق أخضر جميل صديق للبيئة



● نتائج الحملة

تطوير الذات والهبوط المعرفي

● سكيته تحسين



في ظل عصر السرعة وتزايد منصات التواصل الاجتماعي التي أظهرت لنا أشخاصاً يدعون أنهم مدبرو تنمية وتطوير الذات، يقومون بنشر وثب معلومات غير صحيحة عن العلاقات ومن الممكن أن تؤدي إلى تدمير وفشل هذه العلاقات، وفي جانب آخر هناك من هم مدبرو تنمية وتطوير الذات وكثهم لم يأخذوا الصدى الواسع الذي يستحقونه، بالتأكيد نسل أن ما هي التنمية؟

تقول فدير محمد (20عاماً) من بغداد، أن التنمية ليست مجرد مجال محال أيضاً أسلوب حياة، فأدنتي كثيراً في حياتي وعلمتني قواعد الجيش السليم، ورفضت عن كاطلي التمتع كل الطعام والرواسب الجمفمية، ويجب وجود محتوى تنموي عراقي سواء على أرض الواقع أو من خلال منصات التواصل الاجتماعي، وذلك لأن المحتوى التنموي هو وسيلة لتغيير الفرد العراقي الذي اعتاد المشاعر والأفكار الحزينة. ارتقاء الشعوب

ويذكر علي أحمد (21 عاماً) من البصرة، التنمية تجذب الناس الناهة الذين يجب عليهم التفرقة ما بين المدربين المعتمدين وما بين أصحاب المحتوى الذين يقدمون كلاماً فارغاً مثل (أبدأ، وأنت تستطيع، الخ) دون خطط علمية، لذا يعد هذا المجال مجرد تخدير مؤقت، ومحتوى التنمية بالعراق غير غني بالشكل المقابل لغربهم.

ويشير (عماد النهدي) مدرب تطوير الذات والتنمية المعتمد من المركز الوطني، أن التنمية هي ارتقاء للشعوب اعتباراً من أنها تركز على مفاهيم ومفردات تستهدف الذات البشرية من عدة اتجاهات على المستوى الروحي، العقلي، الأسري، وتحاول أن تدفع الإنسان وتستثمر هذه الطاقة الهائلة للتخلص من الكئاب والقلق.

الإعلام

ويرى النهدي، أن السلطة الرابعة لها دور كبير في نشر الثقافة والوعي ما بين المجتمع ولا سيما ثقافة التنمية وتطوير الذات من خلال التواجد

في الدورات والورشات والاستشارات على المستوى الخاص والحكومي، ويجب أن يتواجد الإعلام من أجل اظهار التطور والوفرة والتناج الذي يتواصل لها الفرد العراقي.

تقول ندى العمار (مكتورة في كلية الإعلام)، أن التنمية البشرية عنصر أساسي في تطوير المجتمعات على الصعيد الإنساني، الاجتماعي وتهدف إلى تحقيق الرفاهية ونوعية الاحتياجات الهمة والضرورية للإنسان كي يحيا بوضع لائق من خلال العمل إلى تطوير قدرات الإنسان وامكانياته في كافة المجالات تحقيق الارتقاء الفكري للإنسان الذي يعد هو الثروة البشرية لعلمية التنمية. وإن دور التعليم في تحقيق التنمية ودور الوحدات الارشادية، والتفسيية، والاجتماعية، سواء في الجامعات او عبر وسائل الإعلام لا شك لها دور في تحقيق الحافز من خلال شحن الهمم وتنمية القدرات.

مراكز الإبداع

يشير ضياء علي (رئيس مركز تنمية الإبداع)، أن انتشار مراكز التنمية والإبداع خطوة صحيحة، لأن المراكز معنية بتطوير القدرات الخفية، ونحن في مركز الإبداع نركز خاصة على الأطفال واكتشاف مهاراتهم، وإذا كانوا في أعمار صغيرة من ٣ سنوات سوف يكون من السهل تقييمهم ودرايتهم وتطوير قابليتهم الإبداعية.

ويكمل ضياء، أن الجوانب الإيجابية في مركز الإبداع كثيرة، مثلاً معرفة قدراتهم في سن مبكرة وتطويرها ونيرز مواهبهم، وتنمية مواهبهم في جميع الجوانب، أما السلبيات فتعكس بالثقافة وذلك كون برامج التطوير مكلفة. ويضيف علي، أن عدد المتدربين في مركز تنمية الإبداع من 2013 إلى اليوم بلغ عددهم أكثر من 30 ألف متدرب على ثمانية برامج إبداعية، ومنها الحساب الذهني والرياضيات والفن والرسم وغيرها من البرامج، ولتأسف عدد المراكز في العراق حكومية أو خاصة قليلة ولا ترتقي مستوى الطموح.

يذكر جيدر خليل (مدير مركز تنمية الإنسان) أن انتشار مركز التنمية خطوة صحيحة لغرض استقطاب أكبر عدد من الشباب واعطائهم الفرصة للمشاركة في البرامج التدريبية، ومن ايجابيات مراكز التنمية هو تطوير المهارات والقدرات لدى الشباب وبناء شخصيتهم وجعلهم أفراداً فاعلين في المجتمع من خلال اقامة الورش والدورات التدريبية الخاصة ببناء الذات، أما بالنسبة لرفع مستوى التنمية في العراق، يأتي من خلال انتشار المؤسسات والراكز الثقافية التي تهتم بإقامة الورش والدورات التدريبية.

انعدام الخطيئة

ويقول صانع المحتوى محمد الصافي، لاحظت في الفترة الأخيرة هناك من يستغل مجال التنمية ويعمل جلسات وكرسات وهم بالأساس يقدمون محتوى ليس بالضروريه أو ينطبق على حياة الناس، حقيقة هناك العديد من الشباب التي تلحق صناعات محتوى التنمية في العراق ومنها لا يوجد منهجية وتداول للمعلومات بشكل لا يعطي للموضوع قفية، فكل فرد لديه تجربة خاصة لا يستطيع تطبيقها على حياة الأفراد الآخرين، وتناول موضوعات مبتذلة تستهدف جذب فئة المراهقين.

أما الإيجابيات فيقول الصافي، أن التنمية هي مفاهيم ومدارس جديدة بدأت تدخل حياة الفرد تجعله على معرفة بجوانب شخصيته المختلفة، وكيف يعسم من أجل تطويرها.

● تنميه التنمية في تطوير الذات وتحقيق الاهداف المتعددة

الأحزاب العراقية.. تاريخ بلا مستقبل

تعاني أحزاب عراقية من الشيخوخة ومن ضمور متزايد في دورها السياسي، وتراجع قدرتها على الاحتفاظ بصورة الحزب الفاعل ذي القدرة على كسب اجيال جديدة إلى صفوفه، تكافح هذه الأحزاب للبقاء في ساحة العمل السياسي، اعتماداً على ماضٍ طويل وتاريخ من النشاط الحزبي، وولاء افراد من جيل أو اجيال سابقة.



● إبراهيم العبادي

التاريخ وحده لم يعد كافياً لتدعيم الصورة الألفية لهذه الأحزاب، ما يعني ضرورة البحث عن أسباب عميقة لأزمة الأحزاب السياسية في العراق في بيئة شديدة الاضطراب والانتقال من نمط إلى آخر. تواجه الأحزاب العراقية وتحديداً، التغيرات السياسية العراقية، الدعوة الإسلامية، الديمقراطية الكردستاني، الاتحاد الوطني الكردستاني، الحزب الإسلامي، وهي الأحزاب ذات البنى التنظيمية السياسية والعربية الراسخة تحدي العطف على تماسكها الداخلي وجاذبيتها الشعبية، بعد سلسلة من الهزات الداخلية والتراجمات والانقسامات، الناتجة من تبدل أولويات العمل وأخلاقياته ومتطلبات المرحلة الجديدة، مرحلة بناء الدولة وتغيير الخطاب السياسي والتعديل الفكري، الذي تدل على الأيديولوجية الثورية وحلول أولويات وطنية جديدة، لم تكن هذه الأحزاب مستعدة استعداداً فكرياً وسياسياً وتنظيمياً وجاهرياً لصدمة اسلام السلطة والمشاركة فيها دفعة واحدة، بالانتقال من العزلة إلى السلطة، ومن الأخلاقية التمسك ومشافة إلى رفاة المشاركة السياسية ومكاسبها، ومن الوحدة الحزبية والتضامن الداخلي والاضطراب الحزبي إلى مفريات الأخامة، وعدد الروى ومطامح السلطة أذخ. مقترحات كبرى على سلوك هذه الأحزاب، جعلها تواجه تحدياً داخلياً ومناخاً خارجياً ومزاجاً على مساحة القوة والتفوق. يظهر لاعبين سياسيين جدد وتناطحين وحركيين وحركات حثيثة أخذت في النمو داخل الأحزاب نفسها.

كان من أبرز عيوب هذه الأحزاب، هو عدم قدرتها على الماكبة بسبب جمود الفكر وتصلب الروى وشيخوخة القيادات والفضل الذريع في اجتذاب الجيل الجديد وفهم أولوياته. لقد أظهرت هذه الأحزاب عجزاً عن تجديد خطابها والمواءمة بين مبادئها وأفكارها وأيديولوجيتها، وبين متطلبات الواقع الجديد، وكان لتصلب الخطاب الأيديولوجي سبباً لتراجع هالة هذه الأحزاب وهذاب بريقتها في مساحة عملها، فلم يعد جيل العراق الزمان مجدولاً إلى فكرة الدولة الإسلامية، بسبب تراجع الفكرة والنموذج، ولم يبق للأحزاب القومية من بدسها في فكرة الدولة القومية أو الوحدة القومية، رغم أن هذه الفكرة ما زالت تداعب أحلام الكرد مثلاً، لكنها تراجعت عربياً وأصبحت الدولة الوطنية القطرية وسيادتها ورهافها ومصالحها هي الأولوية، وتراجع الفكر اليساري والاشتراكي عموماً في جميع أنحاء العالم، لم يعد للتشبهات الماركسية والشيوعية ما يفرى غير الرواد واتباع الحلم القديم في مواصلة المشوار، وتراجع الأيديولوجيا واقتصر مبرتها، حل بدل أيديولوجيٍ خاصٍ آخر من نوع النشطاء والمقاربة الذكية، يقوم على فكرة تهيئة الشباب سلاح الرفض، وليس سلاح البناء للدولة المأمولة، فاجتذبت هذه الاستراتيجية الحماسين من المباحين عن مساحة عمل سياسي في قبال أحزاب تاريخية عديدة وتعددت مشارب وأسباب الانقسام بتعدد المقولات والراعي والداعم في ساحة محتدمة معترفة تردد أصداء مشاريع الآخرين بغياب مشروع وطني متكامل.

نحو ريادة عالمية للنتاج الفكري العربي



● دلال ناظم الزهيري

لا شك أن التنامي الكبير للنتاج الفكري العالمي المتاح من خلال البيئة الرقمية، لا يزال آيل وبشكل مطلق للكتاب باللغة الإنكليزية، مقارنة مساهمات عربية جوفية لا تكاد تقارن مع أهمية المعرفة والنتاج الفكري العربي. لقد كان العالم العربي، بتاريخه الفنى وثقافته الثمينة، منذ فترة طويلة مركزاً للنشاط الفكري، ومع ذلك، في عصر المعلومات اليوم، هناك حاجة ملحة للعلماء والباحثين العرب لتسخير قوة التكنولوجيا والمعايير الدولية، لزيادة جودة وتأثير أعمالهم. وفي هذا المسمى تفت قاعدة معرفة ومعامل (أرسيف) كمبادرة عربية طموح بمثابة مبادرة أمل، حيث توفر طريقاً لتحقيق التوازن المرعي والانتشار العالمي للنتاج الفكري العربي، ومعجزاً للتميز الفكري العربي الذي يتبع تاريخ حافل بالإنجازات الفكرية، بدأ من العصر الذهبي للحضارة الإسلامية ومساهماتها الثرية في مجالات تتراوح بين الأدب والعلوم والتي شكّلت القاعدة المعرفية لا تُشاهد اليوم من تطور في الدول الغربية ومع ذلك، في السنوات الأخيرة، كان هناك اعتراف متزايد بالاعمال التي تشيخ وتحدث النتاج الفكري العربي، لتلبية متطلبات القرن الحادي والعشرين وامتة هو الكمال الذي تدخل فيه (Arcif)، والتي تعني (Arab Reference Citation Impact Factor)

أرسيف ليست مجرد مؤسسة أخرى لقياسات المعلومات؛ إنها منصبة تهدف إلى إعادة تشكيل مشهد النتاج الفكري العربي وسد الفجوة بين الباحثين العرب والمجتمع الأكاديمي العالمي، وتوفير حلقة وصل حاسمة يمكن أن تمكن العالم العربي من استعادة مكانته الصحيح في التسلسل للمعرفة العالمية. واحدة من أهم مساهمات ارسيف للمجتمع الأكاديمي العربي هي قاعدة بيانات معرفة الشاملة، التي تضم مجموعة واسعة من الأوراق البحثية والمقالات والأعمال الأكاديمية التي أنتجها علماء عرب.

ونشرت في مجلات عربية بعد هذا المورد بمثابة رخصي للباحثين والطلاب العرب، مما يوفر سهولة الوصول إلى ثروة من المعرفة التي تشمل مختلف التخصصات. لا تعاطف قاعدة معرفي على التراث الفكري للعالم العربي فحسب، بل تضمن أيضاً أن نجد الأبحاث الماصرة مكافئة الصحيح على الساحة العالمية، ومن خلال تهيئة مجال الأكاديمي العربي، يلعب أرسيف دوراً محورياً في رفع مكانة الباحثين العرب على الساحة الدولية، وبينما تتحوّل (قاعدة معرفة) الحفاظ على

ماضي وحاضر النتاج الفكري العربي، فإن أرسيف تشكل مستقبلية. توفر هذه المرافق الحديثة بيئة مواتية للباحثين لاستكشاف حدود جديدة في العلوم والتكنولوجيا، وتعمل على تعزيز الابتكار وتوسيع حدود خلق المعرفة العربية. فضلاً عن مهمة أرسيف في دفع جودة الدوريات العربية. من خلال خلق نبرع متعدد الجوانب يتضمن مراجعة النظرة الصارمة، والالتزام بمعايير النشر الدولية، ومع الأبحاث المتطورة والالتزام بأعلى معايير الدقة الأكاديمية، وصولاً إلى الهدف الأهم وهو أن تتكسب الدوريات العربية التقدير والاحترام على الساحة العالمية.

ولأننا ندرك أن الاستشهادات المرجعية العالمية هي الطريق إلى اكتساب قوة التأثير العالمي في الأوساط الأكاديمية، جاءت هذه المبادرة لتتقابل عدداً كبيراً من المبادرات العالمية مثل منحويات كلاريفيت وسكوايس، التي غالباً ما تتجاهل الدوريات العربية عن قصد أو دون قصد. الأمر الذي دفع بالمؤسسات الأكاديمية العربية إلى توجيه كوادرها إلى نشر في المجلات العالمية وباللغة الإنكليزية لضمان تحقيق ارتفاع بسيط في مؤشر جودة التعليم في هذا البلد أو

أن سياسية الهروب إلى الأمام ولم وخلال السنوات الماضية أتت إلى تلامي ممارسات شاذة وغريبة عن الوسط الأكاديمي العربي الذي انمكن سلباً على الجامعات العربية، فضلاً عن تراجع النتاج الفكري باللغة العربية على مستوى الكم والنوع مقابل هذه السياسيات كانت هناك مبادرات عربية وأعدت انتهجت طريقاً مغايراً

يهدف إلى تعظيم دور المجلات والدوريات العربية. من منطلق أن التركيز على الجودة والابتكار والالتزام بالمعايير الدولية، يؤدي إلى زيادة في الاستشهادات المرجعية للأبحاث المنتجة في العالم العربي، ومع تزايد عدد الباحثين من جميع أنحاء العالم، الذين يستشهدون بالأبحاث العربية، سوف يدرك المجتمع الفكري العالمي أهمية المساهمات العربية في مختلف المجالات، وفي الوقت الذي تجد فيه مثل هذه المبادرات تخطو خطوات ملحوظة في تعزيز النتاج الفكري

العربي، فمن الضروري للمجتمع الأكاديمي العربي أن يعترف بالمعايير والمقاييس العربية ويتبنها بشكل كامل. إن قبول هذا المنهج الما قبل لا يشكل تحدياً على المعايير الأجنبية، بل هو وسيلة لضمان حصول البحوث العربية على الاعتراف الذي تستحقه على الساحة العالمية، ومنطلق لتحقيق التوازن المرعي والارتقاء بالنتاج الفكري العربي فضلاً عن تعزيز الابتكار في المؤسسات الأكاديمية العربية.

خصصة الإسكان أيضاً



● عبدالأمير الجرار

من بين أهم واجبات الدولة تجاه مواطنيها، توفير السكن اللائق لهم، وهذا يأتي في سياق دعم العاملين في مؤسسات الدولة أولاً، كونهم مفرجين لخدمتها وليس لديهم دخل إضافي، وأن توفير السكن لهؤلاء يعني رفع الضغط عن سوق العقارات، بحيث يصبح بإمكان المواطنين غير العاملين في مؤسسات الدولة الحصول على عقارات بأسعار مناسبة. وقد كنا نسمع بأحياناً نقترن مساهمتها بأسماء مؤسساتها، مثل حي العميين والتهمديين والحي العسكري وحي السكالك. إلح من المساهمات التي تحيل إلى أن الدولة ومدن تأسيستها مطلع القرن الماضي، أولت أهمية استثنائية لإسكان موظفيها، وعنده رक्षा أساسياً من أركان استقرارها وتتميتها، كون الأمر يتعدى الإسكان بمعناه التقليدي، إلى تنمية وبناء الأسرة، فأحياناً تلك كانت تتكامل فيها

الخدمات الأساسية، كالماء والكهرباء والطرق والأسواق بالإضافة إلى المدارس، التي تعد ضمن التصميم الأساسي لتلك الأحياء. لقد تعرض المشروع التنموي في العراق، إلى ضربة قاسية بسبب الحروب منذ مطلع الثمانينيات وصولاً إلى الشلل شبه التام في فترة صدام التسعينيات. بعد العام 2003 وفتح الحصار اقتصاد كثيرين بأن قطاع الإسكان سيكون من أبرز اهتمامات الدولة الجديدة، لأن البيوت تحوّلت إلى خزانات بشرية لهم، لا سيما في المناطق الشعبية والفقرية، لا تضررت كثيراً في سني الحصار، وصار البيت الذي لا يتجاوز مساحته مئة وخمسين متراً مربعاً، يسكنه أكثر من خمسة عشر فرداً، ولك أن تتخيل الضغط على الخدمات البسيطة أصلاً المتوفرة فيه، وكيف يعاصر هؤلاء حياتهم في هذه البيضة الصغيرة، فضلاً عن تطبيع حياتها بأسماء مؤسساتها، مثل (تفت) سكنية تحت مسمى (المستشارت) 49. تشهد بغداد اليوم، وبعد الاستقرار الأمني، الذي بدأ قبل بضع سنين، نهضة عمرانية غير مسبوقة، تتسل بكثرة الجمعات السكنية، التي راحت ترتفع بناياتها العمودية في أكثر من مكان، ويتم الإعلان عنها من قبل المستثمرين في وسائل الاعلام المختلفة، لكن السؤال



السوداني في نيويورك

● حمزة مصطفى

في بغداد وثملاً بقول المتربرين منه والواقع على الأرض أن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني لا يتألم إلا ساعات قليلة في اليوم، ناهيك عن عدم تنتمه مع فريته الخاص بعطلي الجمعة والستت بل حتى العطل الرسمية وهي كثيرة عدتنا نقرأ ونشاهد لقاءات واجتماعات وبيانات وتعليقات تصدر عن كل شخص من أجل تلقي بختصر الشرح من أجل تفتيح الوجدان، ويركض كل واحد ما يعد به طبقاً للمناهج الحكومي والبرنامج الوزاري هذا في بغداد. فها الذي حصل في نيويورك حيث يراس وفد العراق لامتماعات الجمعية العمومية للأمم المتحدة الأخبار الاقية من هناك تؤكد مرة أخرى أن الرجل يتصرف هناك مثمناً لو كان في بغداد.. نوم قبل يعمل كثير.

الخلاصة أن ركضة السوداني على مدار اليوم في بغداد لا تختلف عما تنابه من تحركات ولقاءات واجتماعات وندوات في نيويورك، هل يحصل مثل هذا مع باقي الزعماء؟ أشك في ذلك ربما لأكثر من سبب، منها أن الكثير من الدول ليس فيها تحركات وتراكمات من المقترحات السابقة مثلاً لا تحتاج من رؤسائها وممثلها أن يجتول كل شيء في ما يتعلق ببلداتهم من الزعماء أو مدراء الشركات. كما أن هناك دولاً تمكنت من تغيير الصورة النمطية المرسومة عنها إعلامياً وسياسياً، وبالتالي ترسخت تحريتها من البناء والعمل مؤسساتياً بحيث لا تحتاج إلا إلى لمسات من السؤول الأول وهناك ربما من يكتفي بإلقاء كلمة بلاده من على منبر الأمم المتحدة بصرف النظر عن عدد الحاضرين في القاعة، ناهيك عن عدم هو مهم لمساع الخطيب، لا سيما أننا نشاهد عدد كبيراً من الحاضرين في سابع نوبة في العراق تبدو الصورة معتقفة ومبتائمة في الوقت نفسه الأمر الذي يحتاج إلى جهود مضاعفة، لتغيير ما يبنى بتفكيره، لكي يبدأ العمل الجاد والحقوقي على كل المستويات، واضع أن خيار السوداني ليس الخفاب الذي يلتقي كلمة العراق ويعود الكلمات والخطب ويوحيه في الكعبة، يمكن أن يتولد وزير الخارجية، دون أن يقول لها أريد أين رئيسك؟ 1313 لم يضره.

بالنسبة للأهم بالنسبة للسوداني، هو ذلك الولوج العالمي الذي تحضره نحو 193 دولة بدءاً من العراق، وأروع صور الفهم المأخوذ عن العراق، والذي يحتاج إلى توعية من العهود لإزالتها. الأول داخلي ويتمثل في إجراءات صارمة، خصوصاً ليشتمل ما قدمه من حرد حساب هناك يحتاج إلى متابعة هنا، والثاني هو خارجي ويتمثل في التأسيس للولايات خفط إعلامياً وسياسياً في أهم مراكز صنع القرار في العالم، إذا أراد السودان الرجوع إلى ما عبر عنه من طموحات و البناء وفرض العمل على مختلف المستويات.

النهضة يقظة وتنوير

تحمل مفردة "النهضة" في طياتها سميات عدة منها التنوير، أو اليقظة... إلخ. ولهذه المفردة دور بالغ الأهمية في تنشئة الإنسان والتشالته حينما يتعرض للضعف والخذلان والانتكاس، وتسهم النهضة في بث روح الهوية الثقافية والعلمية والاجتماعية والفنية والأدبية، فضلا عن الرياضية والدينية وغيرها. يقينا أن كل نهضة هي ثورة، وكل ثورة هي نهضة بأفعالها وشرائتها التي تنادي بالحريّة وتطالب بتحقيق العدالة والمساواة.



عصام كاظم جري

بأن النهضة تأتي لتشكّل قسرة نوعية للزمن، الذي أدى إلى تفهقر تطعلات الإنسان. وبالعادة تسهم في رفع المستوى الفكري لدى الشعوب، وهذا هو أحد أهم نتائجها. وتجمع عدّة عوامل لقيام النهضة، منها العوامل الداخلية والدعوة إلى التغيير في أسس الحياة، وتحديدًا في عمق الدخايل. وتتيح النهضة فرصة العمل على المناقشة في مجالات التقدم العلمي والفني والثقافي والاجتماعي والسياسي، والديني والرياضي والإعلامي أيضا، فضلا عن إتاحة الفرصة للبعثات الدراسية، بغية تشجيع الحركة العلمية والثقافية والفنية... إلخ. وما عدا هذا، فالنهضة ليست سوى غيمة صيف أو

اليونات سياسية أو فاعرة أو مفردة، يراد منها الزيادة من أجل غنمة ما. ولا تنسى كيف اشتغل الغرب على مفهوم النهضة؟ ولعل فكرة الاستشراق والتعمق في دراسة لغة الشرق، وعلومه وتاريخه، وإشاره، وحضارته.

وبالنهضة تشكّلت

الاعتزاز بالروح الوطنية والعمل على تعزيزها وترسيخها. وكذلك التلطف والتسني في طلب المعرفة والاندفاع لإفادته منها والبحث عنها. واستلحاق القول إن الدفاع عن الهوية الذاتية والحفاظ عليها نهضة، والدفاع عن هوية الأمة والحفاظ عليها من الاندثار والتسكك بها نهضة عامة.

أخرى، ويبقى بناء الإنسان من بناء الكون بالجميل، وتعّد طباعة الكتب، وإنشاء المكتبات وعلم الترجمة، وتأسس الجامعات والمعاهد والمدارس من عوامل النهضة، التي ترفع من شأن الإنسان، سواء أكانت هذه النهضة أدبية أو علمية أو فنية أو ثقافية عامة. لقد علمت هذه العوامل أجيالا شاسعة من المعارضات الشاملة وما تحتويه من مخزون لغوي وكتابة متنوعة وقراءة مغايرة واكتشافات عدّة وفائضة، فضلا عن الإطلاع على المعارف والعلوم الأخرى، وتسهم النهضة في ملاقة اللسان واتساع الخيلة وال مدارك، وفتح آفاق المسارات، حتى يستكتب الإنسان الخبرة والتمرس بالمعارف

وأخيراً نطقت الغياه



• وليد خالد الزيدي

اليام من أهم الأعمدة الرئسية للاقتصاد العراقي لاستخداماتها الواسعة في جميع القطاعات، سواء كانت إنتاجية أو خدمية أو بيئية، وهي عبارة عن مصدر حياة متكامل، ولذلك خنتها الله تعالى بأيات قرآنية كثيرة، وجعلها تاجاً لنبضات المؤمنين في الأرض ونعمة للبشرية في الدنيا. كما خض أرض بللانا بمصايد وفيرة من تلك النعمة، تجري على الدوام منذ الطيف من دون توقف أو اضطرار، وما يعانيه بللانا اليوم من أزمات في كل القضية لا يعود سوى عامل بشري، تلاعبت به أيادي السياسة وطرف البيئية التي ملأتها هي الأخرى والأجيب العيب ونواع الوذني، التي شهدها كوكبنا الجميل برمته، والفوزي جد فيه الخالق الديق تعالى كل قومات الحياة، حتى وإن بلغت نفوس البشرية أعداداً مضاعفة على ممدود في الوقت الحالي. وتعرف المياه بطبيعتها الأثرية بأنها مصدر لا يقنى ولا يستحدث، ونسبتها ثابتة في كل ربوع الأرض، وتوزيع كميتها بالتساوي على كل أكنصاع العالم مع اختلاف طرق الحصول عليها أو جريانها، بحسب طوبوغرافية السطح والبيئة المناخية في كل بقعة من العالم، بمشتمة خلفها من الطبيعة وسيمانه وتعالى، حتى عرف الإنسان بأنه بلد الرافدين النهيرين الخالدين دجلة والفرات، اللذين أتارا كبريا والفتية، لا سيما من مصدارها الموجودة لدى الجارة تركيا منذ سنوات عدة، كما قال ذلك وأكد وزير الموارد المائية عون ذياب في حديث فنية، بعد أن ربطت الجارة ملف تزويد العراق بالمياه من منابعه في أراضيها بقضية تصدير العراق لنقله عبر موائلها، فضلا عن قضية حزب العمال الكردي المعارض لحكومة أنقرة، لكن الأمر الإيجابي في حديث الزويد هو الرأي الفني في تلك القضية، وهو حاجة العراق الفعلية إلى عشرات السدود لعصر المياه في وقت الوفرة، لإطلاقها عند وقت الندرة، وهو أمر لا بد منه، بعد أن توقفت مشاريع المياه لفترة بعد الفصيرة، أما عمل كيات كبيرة من المياه تتساق هدرا إلى مصباتها في مياه شعث العرب، ومنه إلى صوض الخليج العربي جوني العراق.

للعنصرية تأثير اقتصادي أيضا

لأننا مقلتا هذه مبرراته، لأنه طالما للعنصرية والتحرش العنصري مؤثرات سلبية عديدة، فمن التأكيد على التأثير الاقتصادي حضوره ضمن السياسات، وقيل الدخول في صلب موضوعتنا، ينبغي أن نعرف ما العنصرية، فهي مجموعة سلوكيات وممارسات وأحكام مسبقة، تشمل أقوالا أو معتقدات، أو أفعالا تتسم بالتمييز والتمييز والكراهية الموجهة ضد شخص ما بسبب لون البشرة، أو العرق، أو الأصل القومي، أو الدين، وذلك على أساس الاعتقاد بأن هنالك أعراقا وأصولا متفوقة على أعراق أخرى، حيث يمكن أن تتخذ العنصرية أشكالا عديدة".



• باقر صاحب

بوصلة موضوعتنا ليست أميركا فقط، بل تنجّه إلى ما يُشار الآن من تقارير خيرية عن التحريض العنصري ضد العرب في تركيا، حيث يجري الحديث عن استفادة تركية متأخرة لأضرار التحريض العنصري ضد العرب، ويقصد بها أن السلطات الأمنية التركية صحت مؤخرا على الحملة العنصرية الممنهجة ضد السياح العرب، الاستفادة تمثلت في إجراءات ضد الحرضين والمؤلّنين للحملة العنصرية التي لم تعد قضية فردية، بل باتت ظاهرة متلففة أثرت على السياحة وكثّدت تركيا خسائر وسط أزمته الاقتصادية.

التقارية أخذوا يشكون من امتناع الراغبين بالاستثمار العقاري عن شراء العقارات، ما يؤثر بشكل كبير في أحد أهم جوانب الاقتصاد في تركيا، وبشكل عام فإن العنصرية المناقضة ضد العرب كبت البلاد خسائر بنحو مليار دولار خلال الشهرين الأخيرين، وهذا يعني أن هذه الخسائر في فصل الصيف، حيث تشهد تركيا حركة سياحية كبيرة، وكان من المؤمل استقطاب 60 مليون سائح خلال هذا العام، لكن الإحصائيات سجلت 23 مليوناً فقط.

الاقصداً، ووفق مقتربات ذلك التعريف، يعاني الأشخاص الذين يتعرضون للعنصرية من انعدام حصولهم على فرص اقتصادية متساوية، مع السكان الأصليين، إذا كان الذين يتعرضون للاقصاء العنصري من عرق أو من قومية أخرى، أووا للبلاد الجديدة أملا في الحصول على فرص تؤمن لهم العيش المرفه والحياة الكريمة، أو قد يكون الحاصلون على فرص إقائة في بلد ما، ذوي دخل جيد، فيرومون استثمارهم في البلاد الجديدة، المتطورة اقتصاديا وعمرانيا وفيها قدر نسبي من الحريات.

الحس المشترك.. إدراك ما قبل الوعي



• ثامر عباس

– بالنسبة للمجتمعات الضعيفة بنويًا والهشة إنسانيًا مكلفة إن لم تكن مدعرة ولعل من أبرزهم حذر من مغبة تجاهل هذا النمط من (الوعي) الشعبي وعواقب إهماله هو الفيلسوف الإيطالي (أنتونيو غرامشي)، حتى أنه عدّه واحداً من مكوثات المعرفة البشرية التي تتطوّل على ثلاثة (الفلسفة، والدين، والعش المشترك).

مما يزيد من أهمية هذا القسم من (الوعي الفطري) في المجتمع، هو أن حجم دوره ونقل وظيفته في الذهنيات والتصورات والتمثلات، وبالتالي العلاقات والتواضعات والسلوكيات، يزداد وتضاعف كلما كانت الأطوار الحضارية للمجتمع لا تزال في مراحلها الأولى من التطور. أي بمعنى أنه كلما كانت السمات الغالبة على المجتمع هي السمات ذات طابع تقليدي، بدائي أو قائل الحراك ويطبي التطور، كلما كانت الجماعات المكونة للمجتمع أميل إلى الاعتماد على عناصر حنثها المشترك، مقارنة بعناصر وعيها الأخرى والعكس بالعكس. ولهذا فإن المؤسسات البديا عوجية في الأنظمة السياسية المختلفة غالبًا ما تقع ضحية أرقام اعتقادها بتجاهل مشاريعها (الترويضية) والاشتمالية،) الهادفة إلى شهر العليقات ودمع الشافيات ومزج الذكارات، استنادًا إلى مؤخر (التماثل) الظاهري البادي في مسلكيات تلك الجماعات خلال تطايعها المباشر واستجاباتها الأثرية، لمعطيات الواقع الاجتماعي، الوضع غالبًا ما تتجنب خلفها التيارات العيقة في السرورات، والقوى الفاعلة هي البدنياميات، والعوامل المؤثرة في السيكلوجيات، والتواضبات المتحمكة في السلوكيات.

وعلى هذا الأساس، لا ينبغي تانا التعميل على ما تديه الحشود العمياء أيديولوجيًا والمجيشة سيكولوجيًا، من مظاهر الاندفاع العاطفي والحمامة الخطافية المشهودة عنها، حيال بعض القضايا السياسية ذات الحساسات الوطنية، فضلا عن الرهان المجهور على دافعية الانخراط العفوي في التطاخرات والاجتاجات البورية في المؤسسة، التي غالبًا ما تعكس توجهات أثرية واهتمامات محلية، لا صلة لها بما يرتب على حالة الوعي الحضاري من تصورات عقلانية وتطلعات إنسانية والتزامات أخلاقية، عابرة للمصالح القومية والفكرية والحزبية الضيقة حيث (الوطن) هو المعيار الأوجد (والواطن)، هو الهدف الأقصى.

• أعداد وتحرير: شمعى جبر

كيف يمكنك التغلب على ارتفاع ضغط الدم؟

• لندن، بي بي سي

الامتصاع إلى الموسيقى

وقد أثبتت بحجة نشرت في جورتال هايبرنتجن، أي مجلة ارتفاع ضغط الدم، هناك ما يكفي من الأدلة العلمية لبعض الأساليب غير التقليدية. وقال خبير ضغط الدم البريطاني البروفيسور بريان ويليامز - وهو أحد مؤلفي الدراسة - يبدو الأمر وكأنه ناعم ورفيق بعض الشيء، وليس ديناميكياً مثل تناول الأدوية. لكن هذه المساهمات مهمة في الحد من آثار التوتر على نظام القلب والأوعية الدموية والأدلة التي تدعم ذلك تتركهم.

هناك الكثير الذي يمكن للناس أن يفعلوه لأنفسهم. علينا جميعاً أن نرجع خطوة إلى الوراء ونقول، في الواقع، يجب أن نكون صادراً على تخصيص نصف ساعة في يومٍ للحصول على القليل من الوقت لنفسك وللتنفيس من معظم الناس.

الضغط والاسترخاء - سواء كان ذلك عبر الاستماع إلى الموسيقى، أو الذهاب في نزهة على الأقدام، أو الذهاب إلى مسالة الألعاب الرياضية وممارسة بعض التمارين الرياضية.

ينصح فريق الخبراء من 18 دولة بما يلي:

- * جرب استراتيجيات يومية للتخلص من التوتر مثل التأمل والتفكير العميق واليوغا والرياضة الذهنية.

فكر في الامتنان من خلال التركيز على الأشياء الإيجابية التي يمكنك أن تكون شاكرًا لها، والقيام بأعمال خير لاكتساب الشعور بالسعادة.

* استرخ وأنت تستمع إلى الموسيقى الهادئة لمدة 25 دقيقة على الأقل ثلاث مرات في الأسبوع.

يقول البروفيسور ويليامز إن إبعاد عقلك عن العمل اليومي له تأثير تراكمي مهم في التخلص من التوتر على عقلك وقلمك.

ومن العادات الجيدة الأخرى البقاء نشيطاً بدنياً والحصول على ضغط كافٍ من النوم، ويمكنك استخدام أدوات وتطبيقات اليقظة البدنية لتتبع خطواتك ونومك وتقدمك.

قال البروفيسور ويليامز، الأخصائي في جامعة كوليدج لندن لا يتفلق الأمر قط بمدى النوم، ويشير أيضاً - وتشير الأدلة إلى أن معظم الناس يجب أن يحاولوا الحصول على سبع ساعات من النوم الجيد تحاولوا تقليل من آثار الإجهاد الناتج عن قلة النوم وعدم الاسترخاء.

تقول الإرشادات الجديدة لعيش بصحة أفضل، إنه ارتفاع ضغط الدم يسبب التوتر والقلق. ممارسة رياضة التأمل لمدة 45 دقيقة تقريباً يومياً تخفض ضغط الدم.

وتشمل النصائح الأخرى المقدمة من الجمعية الدولية لارتفاع ضغط الدم، تخصيص بعض الوقت للاستماع إلى الموسيقى وممارسة اليوغا وممارسة الرياضة المنتظمة، كما لا تزال النصائح الطبية المعروفة مثل الإقلاع عن التدخين والتقليل من تناول الملح تعد ضرورية.

قد يسهم ذلك في زيادة انتشار مخاطر الإصابة بأمراض القلب حول العالم.

الحد من كمية الملح

وقالت الدكتورة بولين سويت من جمعية أسرار الطرق لخفض ضغط الدم في الحد من كمية الملح التي تستهلكها يومياً، حتى لو لم تصفها إلى وجباتك، فقد تحتوي الأطعمة المصنعة والجاهزة على الكثير منه. سيؤدي المزيد من الماء في الجسم، ما يرفع ضغط الدم.

إن تناول المزيد من الفواكه والخضراوات، وممارسة التمارين الرياضية بانتظام، مثل المشي أو الركض أو ركوب الدراجة أو السباحة أو الرقص، يخفف أيضاً ضغط الدم عن طريق تقليل تصلب الأوعية الدموية حتى يتمكن الدم من التدفق بسهولة أكبر.

ورجبت جو ويتسو، ممرضة القلب الأولى في مؤسسة القلب البريطانية، والتوصيات وصفتها بأنها تحلل رسمي لكيفية تأثير أمان حياتنا في ضغط الدم لدينا.

إن فهم عوامل الخطر الفردية لدينا وكيفية التعامل معها هو المفتاح للحفاظ على ضغط دم صحي، وتقدم الورقة الجينية توصيات مفصلة حول كيفية تحقيق ذلك.



• ممارسة رياضة التأمل لمدة 45 دقيقة يومياً تقريباً يومية لخفض ضغط الدم

«شاومي» تطرح «ريدمي بودز 5»

• شغهاي، وكالات

كشفت شركة شاومي الصينية عن سماعاتها اللاسلكية الجديدة ريديمي بودز 5 بوصاف مميزة بالنظر إلى سعرها المنخفض.

ولمّا ولدت السماعة، تأتي سماعة ريديمي بودز 5 بتصميم مختلف له امتداد من جسم السماعة، وتوفر السماعة بتلافة ألوان، هي الأسود، والأزرق الفاتح، والأبيض.

وتتيح السماعة ميزة إلغاء الضوضاء التي تصل شدتها إلى 40 ديسيبل، وتوفر ثلاثة مستويات مختلفة لتقليل الضوضاء، بالإضافة إلى التحكم أيضا في درجة الشفافية عبر ثلاثة مستويات.

ومن أجل الحصول على مكالمات واضحة، تزود شاومي السماعة أيضا بخاصية إلغاء الضوضاء عبر ميكروفون مزدوج مدمج بالكاء الاصطناعي.

وتدمج السماعة الاتصال لاسلكياً بالأجهزة عبر تقنية بلوتوث 5.3. كما توفر شاومي تطبيق Xiaomi Earbuds من أجل مساعدة المستخدمين في ضبط خيارات السماعة من خلال الهاتف، وتعمل السماعة بمحرك الصوت يبلغ طاقته 12.4 ملم وتحتوي سماعة شاومي الجديدة على بطارية يصل عمرها الإجمالي إلى 40 ساعة مع غطاء الشحن المرفقة، كما أنها تدعم الشحن السريع، حيث يمكن أن تعمل حتى ساعتين، عند شحنها لمدة 5 دقائق فقط.

وتطرح شاومي نسخة ريديمي بودز 5 بسعر ما يادل 30 دولاراً تقريباً، في الصين والهند، ومن المتوقع إطلاقها عالمياً خلال الفترة المقبلة.

وتوفر شاومي نسخة أخرى من السماعة بتصميم مختلف بالتعاون مع شركة المايكرو إلكترونيات AWP بسعر يادل 40 دولاراً.

وكشفت شاومي عن سماعتها الجديدة التي تأتي مزودة بمعالجها مسلسلة هوائيات ريديمي نوت 13 ونوت 13 برو الجديدة.



• تتيح السماعة ميزة إلغاء الضوضاء التي تصل شدتها إلى 40 ديسيبل

الأبنية وتشييدها سبقا ظهور الإنسان

• جوهانسبيرغ، وكالات



• اكتشاف العلماء المكان في أرض عمرتها لآلاف

بين الفواض الخشبية. واستكمالاً، إن البشر الذين عاشوا في تلك البقعة من الأرض في مرحلة ما قبل التاريخ، هم أفراد نوع من البشر منقرض الآن يسمى الإنسان هابليز، Homo heidelbergensis، واستوطن أستراليا وأوروبا وشرق أفريقيا، وبلغت مساحته 600 ألف سنة مضت.

ومع ذلك، منذ نحو 300 ألف عام، اندثر إنسان هايدلبرغ، ربما نتيجة المنافسة مع غيره من الأنواع البشرية الأحدث والأكثر تقدماً، وتحدث إنسان نياندرتال ونحس (الإنسان العاقل).

استمرت عمليات المسح والتمشيد، وتولاه علماء آثار وبريطانيون، وروسيون، وهولنديون، وبنغاليون، ومن مجلس اتحاض الوطنية في زامبيا، وهيئة الحفاظ على التراث الوطني في البلاد.

بين الفواض الخشبية، وأدخل نازجون من تلك المرحلة من عصر ما قبل التاريخ عدديلات على العزتين كليهما.

بعد قطع جذع الشجرة، في البنية الشكلية يكمن مديان من الطرفين كليهما، ثم حفر على جانبه شقاً عميقاً، على شكل حرف 'ز'، لا بطول 13 سنتيمتراً، وفي المرحلة التالية، وضعوا جذع الشجرة أفقياً، وغطب الشجرة الذي تحته وغطبوه وشكله بغير الشجرة، تأكد من أن العنق الذي يبلغ 20 سنتيمتراً يمكن شكل الحرف 'ز' لجذع الشجرة المنحوت أيقياً.

وهكذا، حينما وضع جذع الشجرة المثلن بهذه الطريقة، تأكد البنية أنه بات شيئاً تماماً كأنه مفتاح في قفل، عند القسم العلوي من عقب الشجرة، مما يضمن بقاء المسار أو المنصة الضخمين على ارتفاع نحو 20 سنتيمتراً فوق المستنقع على بعد أمتار قليلة من البناء، عثر العلماء أيضاً على إسفين خشبي كبير يعود تاريخه أيضاً لقرابة نصف مليون سنة مضت، ربما استخدم في المياعة

في جنوب أفريقيا، اكتشف علماء آثار بريطانيون وإفريقية أدلة على البناء الأقدم في العالم من صنع الإنسان، وشييده نوع بشري انقرض منذ نصف مليون سنة.

صنع المبنى من عوارض خشبية مشغولة، ولربما شيده كي يشكل مساراً مرتصفاً بين المستنقعات، أو ليمثل كمنصة خشبية مرتفعة وسط منطقة من الأراضي الرطبة، وربما أنه جزء من قاعدة صيد، أو مكان لذب الحيوانات بغية استهلاكها.

اكتشف العلماء المكان في أرض غمرتها المياه في شمال جمهورية زامبيا ويبلغ عمره في أقل تقدير ضمني عصر أي بناء آخر معروف من صنع الإنسان.

على الأرجح، سيقدر هذا الاكتشاف مفاهيم راسخة لدى علماء الآثار حول تطور التكنولوجيا البشرية والفترات المعرفية المبكرة.

في الواقع، شكل المسار المرتفع المكتشف أو المنصة الخشبية العالية جزءاً صغيراً من وجود إنسان ما قبل التاريخ على الضفة الجنوبية لنهر كالامبو وعثر العلماء على ذلك البناء على بعد بضعة مئات من الأمتار عبيتين طبيعتين آثاراً دورياً تماماً كبقية نهما، وتمتلان في شلال ياتير باصل يصل إلى 235 متراً وواد عمق 300 متراً.

ولا يستبعد أن تكون الشلالات والتضاريس المحلية المتنوعة بشكل غير مألوف، مسؤولة بشكل غير مباشر عن جذب نوع بشري قديم عاش على الصيد وجمع الثمار إلى تلك المنطقة، من بينهم مهندسون وناجون يمكن اعتبارهم الأقدم عالمياً في مجال الإنشاءات.

حتى الآن، عثر علماء الآثار على جزئين من البناء الخشبي، هما قطعة بطول 1.4 متر من جذع



• كشفت المنصة عن خاصية «دريم سكرين»

«يوتيوب» أدوات جديدة للمحتوى

• نيويورك، وكالات

كشفت منصة مشاركة مقاطع الفيديو يوتيوب عن مجموعة جديدة من الأدوات المعتمدة على الذكاء الاصطناعي من أجل دعم ومساندة منشئي المحتوى على المنصة.

وقالت المنصة في حدث صنع على يوتيوب، إن المزايا الجديدة العالمة ستكون متاحة خلال وقت قريب، وستساعد أصحاب القنوات في صناعة وتعديل ومشاركة المحتوى بطرق جديدة.

وذكرت غوغل مالكة منصة يوتيوب - عبر مؤتمرها الرسمية - أن تلك الأدوات الجديدة توفر أشكالاً جديدة للتعبير الإبداعي، وتقلل من المهام المكثفة والمتعبة للوقت، وتتسم بشفافية المحتوى بالوصول إلى المزيد من المشاهدين.

وكشفت المنصة عن خاصية «دريم سكرين» التي تتيح توليد صورة أو مقطع فيديو لإيضاحها إلى مقاطع الفيديو القصيرة Shorts.

وتعمل تلك الميزة بطريقة مماثلة لأدوات الذكاء الاصطناعي التوليدي الأخرى عبر كتابة الأوامر النصية فقط، وستكون تلك الميزة قيد التجربة خلال الفترة المقبلة. وأعلنت غوغل إطلاق تطبيق YouTube Create، وهو تطبيق مجاني يمكن من خلاله إنشاء وتعديل وإنتاج مقاطع الفيديو على الهاتف الذكي. وأضافت الشركة ميزة أخرى مفيدة، وهي ميزة «أفكار الذكاء الاصطناعي» AI Insights، التي توفر لأصحاب القنوات أفكاراً لمقاطع الفيديو واقتراحات توصيل بناء على ما يشاهده جمهور القناة على يوتيوب.

وتتيح يوتيوب أيضاً إمكانية الدبلجة الصوتية لمقاطع الفيديو، حيث تنفذ الدبلجة بشكل تلقائي عبر الذكاء الاصطناعي، ويمكن للمشاهدين سماع الدبلجة الصوتية بتغيير إعدادات الملف الصوتي المرفق مع الفيديو من إعدادات المشاهدة، أما الميزة الأخرى التي كشفت عنها غوغل فهي توظيف الذكاء الاصطناعي في البحث عن المقاطع الموسيقية الملائمة لاستخدامها داخل مقاطع الفيديو.

Date تصفه بأنه برمجية ضارة متعددة المنصات قادرة على مراقبة واختطاف حركة مرور الشبكة بالإضافة إلى إدخال تعليمات برمجية ضارة. ويقتد أن اليابان واليابان وكوريا والهند وتايوان وبعض الدول المتسندة ببرمجية التجسس.

وقالت وزارة أمن الدولة الصينية، استندت وكالة الاستخبارات الأمريكية منذ أكثر من عشر سنوات هذه الأسلحة الواسعة النطاق لتفتيش الهجمات الإلكترونية والتجسس الإلكتروني ضد الصين والولايات المتحدة وأخرى في العالم، واستهدفت هذه الهجمات وظائف الاتصالات والبحث العلمي والاقتصاد والطاقة والقياس العسكري. وركزت وزارة أمن الدولة الصينية أيضاً على الولايات المتحدة أجبرت شركات التكنولوجيا التي تبييت الأبواب الخلفية في برمجها ومعداتها لتفتيش التجسس الإلكتروني وسرقة البيانات.

البرلاب للهند مواد البيانات المهمة وأعدت الرسالة أن وحدة جمع معلومات الحرب السيبرانية اخترقت في عام 2009 خادوم شركة هواوي، وأنها نفتت عشرات الآلاف من الهجمات الشبكية الضارة ضد الكيانات المحلية، ومنها جامعة نورث وسترن للعلوم التطبيقية، لسرقة البيانات الحساسة.

وعلاوة على ذلك، يقال إن المركز الوطني الصيني للاستخبارات لتطبيقات الفريوسات الحاسوبية قد عزل أداة تجسس أطلق عليها اسم Second Date مع التعامل مع حادثة وقت في الجامعة البحثية الأمامة وزعم المركز الوطني الصيني للاستخبارات لتطبيقات الفريوسات الحاسوبية أن وكالة الأمن القومي علوت هذه الأداة التي تعمل خلسة ضمن الآلاف من أجهزة الشبكة في العديد من البلدان حول العالم، وظهرت في الأسبوع الماضي تفاصيل إضافية عن Second

بكين، وكالات

اهتمت وزارة أمن الدولة الصينية الولايات المتحدة باختراق خادوم شركة هواوي منذ عام 2009، وسرقة البيانات المهمة، وزرع أبواب خلفية، وسط تصاعد التوترات الجيوسياسية بين البلدين.

وقالت السلطة الحكومية في رسالة نشرتها عبر WeChat، بذلت وكالات الاستخبارات الأمريكية كل ما في وسعها لإجراء المراقبة والسرقة السرية والتطفل على العديد من البلدان حول العالم، ومنها الصين، دون أن تنشر تفاصيل حول الاختراقات المزعومة.

وذكرت الرسالة بشكل سريع فريق عمليات الشبكة الحاسوبية التابع لوكالة الأمن القومي الأمريكية (المعروف سابقاً باسم فريق TAO) بأنه نفذ بشكل متكرر هجمات منهجية وقائمة على المنصات ضد

الصين تنهم أميركا باختراق خادوم هواوي



• وحدة جمع معلومات الحرب السيبرانية اخترقت في عام 2009 خادوم شركة هواوي

نظم التكوين في الخزف العراقي الجمالية وخصائص الأشكال

تجرعنا ملامحه لثراء في الشكل وتعمير في المحتوى، وإذا أشرنا إلى الخزاف أكرم ناجي فسيكون لزاماً أن نغير لاسمه أهمية من التفكير، فقد وجد في الفن مساحة من الاستثناء ليذهب بكل ملامحه نحو إغلاء الفكرة وما يتعلق فيها من مديات ومتعلق ترك الجمال في بنية الشكل والتذكر أنني قلت فيه ذات يوم بأن مخيلته لا تكف عن تزيينها بتراكيب متنوعة فأسولها تلوح لنا بأنها راقية بطبيعتها شريفة التكوين في عموها وحيال هذه الجذور يكون باطنها متراً بالتأمل متراً بمسئولته التعبيرية ووحده العنصرية وخاصة حينما تشكلت أعماله بصياغة فن هو أقرب للتجريد والمفت حتى في تجريداته التي تعمل الحروفيات بأنها تصنع عن خطاب بصري متخيل يعري المشاهد بهدفه التكويني وعلى هذا الأساس ستكون بصمته الأسلوبية نتاج وعي يعي أساسيات فن الخزف وما يتعدى فيه من عمومية في طبيعة اشتغاله وما أريد قوله هنا أن الخزافين العراقيين ومن أجيال مختلفة حققوا إنجازاً مهماً وابتكروا اشغالاتهم المعرفية خاصة للجمهور لما يحتويه من طرح وتوجه وحساسية خاصة تتمثل في تعدد الأشكال والبيوت عن نتائج أطروحاتهم.

إننا نلاحظ لكتلة معمارية كأنها بقايا فية مسجد قديم اكتست باللون البيروزي تنهسي تلك التربة بأعمدة سوداء صغيرة مع انتظام بين اللون واللحم والتشكيل التعبيري وهذا يدفع بالمتلقي ليعلم أن منحزات السامرائي إنساني جزء من استلهام الموروث الإسلامي لكن ضمن حدود التزعة الجدولية في الفن الحديث أما سعد شاكرك فقد تصقت على يديه أعمال فنية لم يخرج من طابع الإثارة الجمالية بكل تلك الأبعاد التي شكلها أمامنا فهي تذهب لحسابات حفل مرئي يتسامى فيه المحتوى الدلالي فلا تشكل بتقود بفرثيته بل هو معادل وجداني وتعبيري يقدمه في تفصيل فثاني يثبت لنا هويته الأسلوبية وفقاً لإجراءات تكتمل فيها التوازنات البناائية. هناك مثل سعد شاكرك يتعامل بموقف حازم مع الخزف إذ يمثل له هذا النوع الفني حراكاً خاصاً ضمن معطيات ذهنية وهران جمالي لكنه منسحل بالخطاب أكثر من انشغاله بوظيفة الخزف وهي حالة تمنع الثقة باسمه لأنه يفضل مشروع الحدائق في الخزف مقال اكتشافات وظيفته بمعنى أنه لم يصنع عملاً لحاجة توكب الضرورة لإنجاز مثل هكذا بناء شكلي إنما يجعل قيمة الخزف طرائق لغتخاب جمالي تعبيري

لموال الرسم والنحت وتبنت الصفات التعبيرية في هذا الفن ضمن معطيات إيحائية وأشكال مختلفة تتباين بين (المنتظم والبيضي والحر) مع التأكيد على القيمة التقنية واللونية لكل تلك التكوينات الخزفية وكانت معادلات الشكل والمحتوى التعبيري أكثر توازناً في كل تلك التجارب اعتماداً على القدرة العالية في المعالجات التي تغير من انساق الشكل أو تتلاعب به وفقاً لرؤية تعبيرية أو جمالية وهذا ما لمسناه مع ماهر السامرائي حينما أحاطت أعماله الخزفية بحروفيات وأبواب قرآنية مزججة وخاصة تلك الدوائر التي تجسدت فيها هذه الثنائية فكان منحزراً جمالياً بعيداً عن طاقة الخزف الوظيفية التي يحملها بالحروف البارزة والمغايرة تعطي طبيعة شكلية تلتزم مع تركيب ثنائي وتتماص عمل مختزل تصوراً تعبيرياً يثير عبر المنحرف الكروي مغايرة مواضيع ذات طابع إسلامي مع أن المعالجات وطرائق توليفها المرحج توجي بالنمط الجمالي أنه ينتج بتعدد وتوقع الأشكال طاقة الخزف ضمن متعلق إنتاج يقدم هذا الفن بارقة وحساسية يتحقق جراًها تكوين في بلازم التلطي وذاكرته ما يعزز من أرائنا في ما يذهب إليه ماهر السامرائي

• خضير الزبيدي

سيكون إذاً أسماً علينا ونحن نتطرق إلى فن الخزف العراقي فن نشير إلى أسماء تركت أثراً وإسماً في التأثير الفني والأسلوبية فيما إن تطرق لحافة التكوين وطبيعة الأشكال وعمليات التكوين الجمالي إلا وسعد شاكرك وشيخار عبد الله وماهر السامرائي وطارق إبراهيم وتركي حسين ونصر الآخرون هم الأكثر ركيزة في ذاكرة هذا النوع الفني والذي ارتبطت فكرة تأسيسه منذ سالف العصور ضمن مرجعيات اجتماعية ودينية بالإضافة إلى الوظيفة التي يحملها الخزف وتمتد ذلك الوقت وهو نتاج طرائق متنوعة وأساليب تختلف من ضمننا لآخر. اعتد في الربيع الأول من الفئتين العراقيين ومع تلاهم بإعمالاً هامة واضحة تتنوع مثل هذا الفن وتمازجها مع بحساسية ومستوى من الاهتمام، وتناش الفئتين فيما بينهم بإنساق فكرة جمالية تتسامى فيها الأفكار وتنوع البيوت الشكلية واعتادوا بإجراءات ونظم وعناصر تسعى لإنتاج إيقاع جمالي خالص تتحقق على أيديهم نوع فن برون في الفترة الأخيرة كمنافس جمالي



• من أعمال سعد شاكرك



• من أعمال سعد شاكرك



• ماهر السامرائي



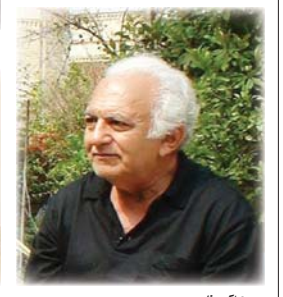
• من أعمال شيخار عبد الله



• لوحة أكرم ناجي



• عمل لشيار عبد



• أكرم ناجي

واقعية عماد جواد والنموس اللوني

في أعماله المتنوعة يبدو الفنان التشكيلي أو الرسام كما يحلو أن يوصف به نجد أن الانطباعية أو النقل الواقعي مع القليل من الخيلة في تغيير الحركات أو جمع المتناقضات أو نقل التجمعات، وكأنه يريد نقل العدسة الفوتوغرافية لتكون نافذة عبر حركة فرشاة لها دقة عالية ليس في خداع العين، بل في ممارسة المشهد في عملية نقل لا تبحث عن حركية اللون وترتيب التأويل، بل للبحث عن حركة الخطوط وإن كانت لونية لتخلق متعلق بالانتقال من مرحلة التقشير عن تأويل حركي، إلى دمج حركية، تنازع اللون في مزج وأغلاء قيمته. فلا يمكن مغالبة اللون في اللوحة، لكنه هنا في لوحات عماد جواد لا يأتي اللون كأصلى معنى، بل كمناسبة المعنى التشكيلي ليكون مراباً للوحة المراد تأطيرها ضماً بين الانطباعية التشكيلية واللون ثم تتأسف لا غيلة لأحد على أحد في الطريفين.

خطاب المعاصرة والتجديد في (أنا مكبت)



15

من التادراً جداً أن تحظى بإنسان يفكر ويحسك لذاته العمل بمدركات تجاربه العظيمة الخاصة، فالأعم الأغلب من الناس يتبع ويقلد، ولذا فقد غاب فعل الإبداع والتجديد من الحياة بشكل يكاد يكون كلياً سوى توادد تظهر في كل جيل وجماعة تكون استثناء. وترسبت في الأذهان تراكمات من أفكار ورفضيات فقدت صلاحيتها وما عادت تليق متطلبات الزمان أو تسد حاجة الواقع المعاصر على مستوى الرؤية الكونية أو طريقة العيش، بل وحتى على مستوى شكل العلاقة بالجمالية والأخلاق، والتاعدة تقول، أن تفكر جيداً هو أن تعيش جيداً، فسلوك كل إنسان نتيجة أفكار ذهنه، فلذا ليس بالعجيب أن تلقى إنساناً يعيشون بيننا بقلية الثرون البسطي يصرغ سلوكياتهم ما جس الاستواء على الأخر والقلية والتناقض الذموم وسيادة شرعية الغاب وليس عجيب أيضاً أن تلقى أنموذجاً من الناس يعيشون بأدهيات عقول مجتمعات بدائية اندرست، تراهم أشبه بقايا متحجرة...

رجالٌ بأسماءٍ وهمية

كثيرة هي الأسباب التي تدفع عدداً كبيراً من النساء بمختلف الأعمار، أن تظهر بمواقع التواصل الاجتماعي تحت اسم وهمي وتقوم باختيار لنفسها مع صورة بروفايل لا تعكسها، لكن من التادراً أن يلجأ الرجال للخفاء خلف صفحة تحمل الاسم الذي عرفوا به بالواقع، ولذلك أغراض لا يعلمها إلا بعض المترجمين منهم، ولربما تبقى مجهولة لا يمكن أن يكشفوا عنها. بعد المهندس مظهر الشمسي أن ذلك التصرف نوع من الهروب من الواقعية إلى الافتراضية، لأن عالم التواصل الاجتماعي هو عالم افتراضي، حيث إن الشخص الذي لا يطمح عن هويته الحقيقية يريد بذلك أن يفرغ عملاً بعبارة أكثر، دون مخاوف أو رهيب، خاصة الأشخاص المعروفين وذا جام ومنصب، لأنهم معرضون لأمور كثيرة منها الابتزاز الإلكتروني أو تهكير الصفحة الشخصية للفيسبوك، إلخ.



17

يكرر أدونيس، في حديث له أخير، ما قاله سابقاً في مناسبات عديدة وهو أن القارئ العربي غير معني بالنص قدر عنايته بالشخص الذي يقرأ له، وبمباراة أخرى أنه لا يقرأ النص، فما يشغله هو الشخص ذاته كما يفهمه القارئ من خلال الصورة التي كونها عنه.. الصورة التي قد تكون مفاصلة تماماً للصورة الحقيقية للشخص، ولما هو مطروح بالنص، غير أن أدونيس لا يتوقف عند هذه الثنائية، ليكشف عن جوهرها المعقد المتشابك في مفارقاته، وتناقضه، وحباطه أيضاً للكاتب والقارئ معا. فالقارئ الذي يطرحه عام، والكاتب عام، مجردين عن واقعهما والتباساته، كما أنه يعطي النص استقلاليةً ويعدها عميقاً قد لا يكونان متوفرين فيه.

تجريد الألفاظ وتحريها

أدونيس بين النص والشخص (1-2)



● عبدالكريم كاسد

1- ولعل انتقطة العرجة في هذا الطرح هي ما يفترضه ضمناً من مسافة بين الكاتب ونصه، والتي لا نندي كيف يستعمل القارئ لها بل بمعرفة بالنص وحده، أم بالاتباع مما للكاتب والنص، أم بالقاء الكاتب أي بموته؟ ونحن نفتني المؤلف بموته عن النص فما الضرورة إلى هذه المسافة ولو اشغلتنا بنص قد يبدو بعيداً عن الشخص كشرع أبي تمام، مثلاً، فهل ندم هذه المسافة فلا نتعرف على أبي تمام ويحده الذي ندم عن شخصه الذي لم يتكره في الشعر العربي من خلال نقائضه التي تتعمسها في كل بيت من أبياته التي لا تشده لها مثيلاً في جدنا، هي شعراون العربي فاطية، حتى في مدلحه التي تكس ذاته وليس ذات المدح معتراً فيها عن غربته العميقة التي تظلمنا في العديد من أبياته، ودللي على ذلك أن ما جاوره بعد لم يكن هذا الديكيت الفني البارح، بين أبيهم غير صنعة فارغة من طبايق وجناس وأشكال بلاغية باهتة. يفترض أدونيس القارئ وكأن الواقع الثقافي خال من أي شعور آخرين غير الكاتب مجرد والقارئ مجرد، وهو بذلك يلقي هذا الواقع وقاطماته ونفاكضه، ملثما هو بطرح النص معزولاً عن الشخص لا يحمل أي سمة من سماته حتى لو بلغت الثبنة لدى القارئ في تفسير النص أسوأ أغراضها، فلا النص يحمل اكتماله لدى الكاتب مهما بلغت مهارته، ولا النص يحمل نقضه لدى القارئ مهما ساء فهمه.



يؤكد أدونيس، في تناقض مجردة تكاد لا تنطبق على تقويضها، خلال صفحات عديدة، على أن التوحيد هو الأساس الذي تقوم عليه آراء الإمام محمد بن عبد الوهاب، والبؤرة التي تنطلق منها، والمدار الذي تتحرك فيه.

● أدونيس

● الوجه الأخرى للقارئ

ولعل المفارقة الأخرى التي تواجهها في هذا الطرح حين تقرب به من الواقع الأدبي المصنوع هي أن ما يشكوه من أدونيس ينبغي أن يمتحه البهجة، لأن الكثير من محبيه من القراء والتقادد يتعاملون مع نصوصه الشعرية الأخرى حتى وإن شابهها صنف، بمعزل عن شخصه، ولا اعتقد أن أدونيس نفسه يخلو من هذه الترسبات التي تردت برؤى وسلوكياتها وتقييماتها وتمامنا مع النصوص التي تفرأها إن لتجربة أدونيس الشعرية الطويلة تأثيرها العميق في تفوس قرأه من محبيه. هذا التأثير الذي يقرب من أن يكون حاملاً كبحماس هواة كرة القدم، ملثما هناك من لا تستويهيه نصوص أدونيس لسياسية، بل والأدوية من تقييمات متسرعة ملثما جرى مؤخرًا في مقابلة له إحدى آراءه بشعراء لا يقبلون منزلة عنه، إن لم يكونوا أفضل منه بشعراء عديدة. بل إن لأدونيس مدائح متسرعة أجروا منعتهم هم بأنفسهم لا لسبب إلا أنهم من مرديه. وبعد ذلك ما يقول إن القارئ أدنى مرتبة في فهمه ونقائضه من الكاتب، وقد امتلات أجواننا الثقافية وتعادتها الأدبية بالكاتب والشعراء الذين يفتقرون إلى الثقافة في هذا الأذن، في بلدنا العربية المتخلفة، الضاحجة بالبلاغة الفارغة، وميليتيات الثقافة، وانتخاباتها المرزوة. صحيح أننا ينبغي أن نمرز الكاتب عن لغة ولكن إلى أي حد ينبغي ذلك؟ ولا نقرب من هذا الحد إلا بالرجوع إلى طرفه القبس والطرف الذي يحيط به، بسبب ثقافته زيمًا، كما تلمسنا ذلك في بعض الدراسات التي تناولت أبا نواس لوصفه ولما أو إمامًا اتخذ الخمره تقيّة ليوصله، كما في كتاب الدكتور أحلام الزعيم، أبو نواس في البيت والاعتراب والتمرد.

● هل يمكننا التصلب هنا؟

هل يمكننا التصلب هنا؟ في موقف الشخص والسما؟ إن هذا الإطلاق هو نفي لحقيقة النسبي والمطلق في الحياة فاطية، إذ ليس هناك نسبي بل مطلق أو مطلق بلا نسبي وهذا ما كرهه بعوث ودراسات شتى حتى في العلم. إن هذا الفصل بين الشخص والنص بشكل مطلق هو نسبي ولا قيمة له بنفسه فسيفسًا، كما أنه ليس ذات قيمة أخلاقية أيضًا، لأنه يبيخ للفنان والشاعر والكاتب إن يمارسوا ما يرونه بعيداً عن الخطأ والصواب. قد يكون استحضار الشخص إنقاداً للنص الري، لا سيما حين يكتب الشخص شيئاً أو ممتلئًا. ليس القارئ يخلص بشكل مطلق، ولا كانت المهرجانات والتصنيف مقاييساً في التقويم، ولعل إشارة البيت في إحدى مقالاته عن شاعر الآمة الذي يكرت حتى المواطن العادي الذي لا يكرت في الشعر إشارة إلى ما يفتقدنا إلى الاحتراس من التقويم الشامل العام الذي يفقدنا إلى إلتيمات في خارج النص والكاتب معاً. ليس الأجدى الذهاب إلى أسباب أعيق الواقع المتخلف، الحكومات الفاسدة ومؤسستها الفاسدة من جامعات واتحادات، الهيئة الثقافية الموهمة، المفاهيم الأدبية، الأحزاب السياسية المتخلفة، الولايات الشخصية الضيقة التي كثرها ما أدن بها أدونيس نفسه، وقد يضيف القارئ إلى ما ذكرت عشرات الأسباب الأخرى التي تبدو

بأنه لا يقرأ حين يعلن أن العرب لا يقرؤون وإذا قرؤوا لا يفهمون، بل يذهب أبعد من ذلك إلى اتهامه بالتزوير حين يصرخ في مقابلة تلفزيونية أجراها معه أحمد سعد زيد في برنامجه التلفزيوني "صالون الإنسانيين العربي" مدافعا عن نفسه بأن ما قاله عن محمد بن عبد الوهاب زائد عن برنامجه العربي "مدافعا عن نفسه من يفهمه هذا القارئ، بل زوره كما زور أشفاره الأخرى، مع أن الأمر لا يحتاج إلى إطلاق حكم كهذا؛ لأن أدونيس قبل أن يبدأ نقضه يعلن أن الوهاب حركة إصلاحية وأن محمد بن عبد الوهاب هو واحد من بين هؤلاء المصلحين أو التزهويين محمد عبده، والكواكبي، ورشيد رضا الذين تناولهم في السلسلة المعروفة بـ"ديوان النهضة". غير أن سرعان ما اختفى وأصبح من المسير المثير عليه كادنت نسخة منه ألخ في طلبها صديقي الرجل حسن المازاني فاضطرت إلى التخلي عنها، محتقنا بتصويرها؛ علمي بعدم إمكانية الحصول على الكتاب في الأسواق بعد اختفائه، إلا أنني أضعت النسخة المصورة أيضا، غير أن أدونيس سرعان ما ملثما ثانية بما كتبه عن الوهابية ومحمد بن عبد الوهاب في كتابه "الثابت والمتحول" في جزئه الثالث، تحت عنوان عريض في الفصل الثاني من الكتاب (الفكر المستعاد أو "عصر النهضة")، وبالتصوير والتعبير - وإنما الكثير من المعركين والكاتب غير العرب ومن طوائف شتى، لافتقار إلى الواقع والمعلبات والمخالف التي نالها الكثير من التحريف أو التلصص التي معرفة الوهابية التي استحدثت لدى أدونيس إلى محض تجريد لا يملك الواقع صلة، وبضعة مفاهيم تفتقر إلى الدقة.

بين الذين تناولوا الوهابية من متعلمين معاصرين لا يمكن اختزاله في أي شكل محسوس، ولا يمكن أن يخضع لمباراة الجواب، وهذا يعني، قنينا، أن القيمة الجمالية ليست في "الصورة" أو الشكل، وإنما هي في "المضمون"، وأن الجمالية هي في الألفاظ التي لا تصور، أو هي في ما لا يتشكل، ويعني، تقويمًا، أن الجميل هو ما يقول الشرع إنه جميل" ص 86.

إصلاحية" ص 13، أي أن أدونيس أخلاً منذ البدء بوصفه الوهابية هي هذا الموضوع الذي استنتج أخطاه أخرى جزء أدونيس لا القارئ وحده في حكمه هذا، بل المادة التي تناولها بمعزل عن كل ما يحيط بها من وقائع وأفكار وتاريخ، فكأنه يتحدث عن موضوع آخر من علاقة له بموضوعه المطروح. موضوع هو وليد افتراضاته وأوهامه التي يتفاجئ عنها حين، وكأنه كائنٌ أبديٌ يبطل بناجح عنها مستقبلا في وجه قرأه القادمين بعيدا عن سطوته وحزمه وتكفيره للأخرم الذي يختلف معه، وإن ادعى أن من يدارس هذا التكفير يحته هو الخصم، أي القارئ العربي الجرد الذي يقمده أدونيس أو ملاحق تشلمه هو أيضا إلا إذا عد نفسه استثناء.

وهذا ما نحن متأكدون منه، وهو بهذا يضيف خطأ أو وهما إلى أوهامه العديدة التي يطرحها بشدة، ملثما الأخر واعتراضاته مهما كانت هذه الاعتراضات صلبة، كما سنرى ذلك من خلال عرضنا للأراء التي طرحها حامد أفكار تأكيد مقدمته التي تناول فيها الوهابية بوصفها ليست حركة إصلاحية، أو أن لها علاقة من قريب أو بعيد بما يسمى بـ"النهضة"، ولعل ما يستوقفنا حقا أننا لم نجد من يشاطر أدونيس وهم هذا، ممن نعرفهم من الكتاب والمفكرين، وقد لا يدافع عنه حتى الوهابيون أنفسهم لأنهم لم يروا صورتهم في نصه، بل صورته التي تبدو بكل تأكيد ليست موضع ترحيب لديهم؛ لأن أدونيس على الرغم مما يلاقيه من اعتراضات على آرائه من قبل من يحسبون في الدائرة ذاتها التي يتحرك فيها في فكره، لا يحسبه الوهابيون إلا خصما ليدوا، هو على التقيض منهم في موقفه وآرائه، وهو بهذا لا يقفد العرب المتأثرين الوهابية، بل أنصأرها وهذا يبدو إطلافاً قدم فهم العرب فاطية لتلصصه قد تصح إلى حد ما، ولكن لا بمعنى عدم فهمهم لها، بل بمعنى فهمهم لصله المتلبس الجرد من الواقع والتاريخ.

يؤكد أدونيس، في أنقاص مجردة تكاد لا تنطبق على تقويضها، خلال صفحات عديدة، على أن التوحيد هو الأساس الذي تقوم عليه آراء الإمام محمد بن عبد الوهاب، والبؤرة التي تنطلق منها، والمدار الذي تتحرك فيه - ص 3 و 4 - وأنه يحضر الخوف من العبوية التلفزيونية، أي من الخلق بهم زخية أو زهوية من 78، في إنشاء طوبل يفتقد إلى التماسك مستتجا من منقطة الاعتراض التسعيني هذا "إن الحجاب نتيجة منطقيّة وطبيعيّة للظفر التعرّيبية التجديدية التي ترفض الحسوس وإغراماته، وفي هذه الحالة لا يكون الحجاب الذي يقضي على المرأة إلا نوعاً من محو "صورته" -مؤن الإغراء، لا يكون، بعبارة ثانية، إنكويكيا على أوثى التعرّيب الروباني، وتتجاوز لعام الألفية العنصرية" ج 3 ص 86 وهو هنا يستخدم كلمة روحاني أشدّ موداً مبتدأً للإبلاغ ويبلغ به التعميم ملثما للقرن من الوهابية إلى الإسلام، ليستنتج أيضا في سلسلة من فقراته المنقطة التي تقول في ذات الضوء، "فإن أهميّة التي نعلمي، ذلك، هي الأهميّة التي تلمسها، الإسلام، للكلمة اللبالي اللغوي، أي البيان والبيان وبدلنا الصورة وإنما هو سيد، وهو الطريقة الأكثر أصحاحاً عن المضمون أو الحقيقة" ص 86، وفي هذا الضوء كذلك، يكلفتم الإسلام الجمال والقيمة الجمالية في تصويره، هو ما يفقد من الحسنة وما يتخطى الإدراك الحسني فاجيليم في تعامله مع الإسلام لا يمكن اختزاله في أي شكل محسوس، ولا يمكن أن يخضع لمباراة الجواب، وهذا يعني، قنينا، أن القيمة الجمالية ليست في "الصورة" أو الشكل، وإنما هي في "المضمون"، وأن الجمالية هي في الألفاظ التي لا تصور، أو هي في ما لا يتشكل، ويعني، تقويمًا، أن الجميل هو ما يقول الشرع إنه جميل" ص 86.

الخطأ في التفكير



● أن تفكر جيداً هو أن تعيش جيداً

ونوعية مداخلته من الأفكار والأقوال التي يتم من خلالها ترجمة الأفكار على شكل سلوكيات في الواقع، وليس الخطأ في التفكير والاتباع لقول الآخرين مما سبب ترددي الواقع، وإنما قد تكون الأخطاء والقوالب والعبث ومردها أسباب نفسية شخصية للإنسان.

والضرب مثلاً من الواقع على ذلك، حينما تضل أي إنسان عن صحة أو خطأ ضرب الأشرطة المرورية الموضوعه من أجل تطهير سير المركبات أو المشي بالسيارة كعدم احترام الطريق فإنه مباشرة ستكون اجابته، بأن ذلك سلوك خاطئ ولكنه يمارس ذلك الخطأ بالكثر من ذلك، وهنا تكمن المفارقة الحقيقية، إذ نجد ذلك الإنسان يكرر ممارسة ذلك الخطأ في الحياة العملية رغم معرفته أنه هناك أخطاء سلوك خاطئ، ويستشرف من ذلك أن هناك أخطاء سلوك يمارسها الإنسان رغم علمه بخطئها وعدم صوابيتها مع ذلك يصبر على فعلها وليس ذلك إلا نتيجة إزمات وعقد نفسية آراء القائلون وآراء الآخرين تعصف بالإنسان داخلياً وترجمها على شكل أخطاء توضحها تصرفاته، وما ذلك إلا نتيجة أن الإنسان يعيش ويعارض ضمن السلوكيات نتيجة كبره أو نتيجة أزمات نفسية بسيطة على تصرفاته.

وهذا المسألة من الاشكاليات التي لا تزال تأخذ مساحة كبيرة في حياة الناس لا على مستوى النظر والجهد العلمي وإنما تتخلل جزئياً كبيراً في سلوك الناس وتؤثر في معيشتهم تحرك مشاريعهم وتوجه سلوكياتهم وترفع وتخفض أوقافهم ومحاسنتهم سلباً وإيجاباً، وأحياناً استطعنا تضييق هذا التحكم القديم الجانبي أشبه ما يكون بحقل أعوام فيه استعداد التخفي في أي لحظة.

● حازم رعد

من التنادر جداً أن تحظى بإسنان يفكر ويحسك لذاته العمل بمسدراتك تجاربه العقلية الخاصة، فالأسمع الأغلب من الناس يتبع ويقفد، ولذا فقد غاب فعل الإبداع والتجديد من الحياة بشكل يكاد يكون كلياً سوى نواذر تظهر في كل جبل وجماعة تكون استثناء.

وترتبط في الأذهان تراكمات من أفكار وفرضيات قُصدت صلاحيتها وما عادت تلبي متطلبات الراهن أو تسد حاجة الواقع المعاصر على مستوى الرؤية الكونية أو طريقة العيش، بل وحتى على مستوى شكل العلاقة بالحياة وبالآخر، والقاعدة تقول، إن تفكر جيداً هو أن تعيش جيداً، فسلوك كل إنسان نتيجة أفكار ذهنه، فلذا ليس للعجب أن نلقى أناساً يعيشون بينما بعقلية القرون الوسطى يصرف سلوكياتهم هاجس الاستواء على الآخر والغلبة والتنافس المذموم وسيدة شرعية الغالب، وليس عجيب أيضاً أن تلقى أموداً جا من الناس يعيشون بأدييات عقول محتجزة، عنى التردد، تراحم أديياتها متحجرة، عنى الزمان على طريقة التفكير خاصتهم وما عاد في ضياء الواقع مساحة تتسع لذلك الأثر المكرر الذي يتعمسون به يتعمسون ان الحياة الفعلى تكمن في القديم الغابر فلما تمهم أن الحاضر محض وهم وزيف، وكان الأفتكار لا يطرأ عليها التطور، والواقع لا يتغير منذ هذه العقلية القوقبية «التأثرية» لا تفقه معنى الحضارة والتقدم والعيش الكريم والمسالمة ولا يريها إلا ضجيج الصراعات.

الجميع يمتلك ذات العقل فهو أعدل الأشياء حسمة بين الناس لكن النكتة تكمن في طريقة استخدامه

أفكار

ما يلفت الانتباه فيما تورد كتب تاريخنا، أن كتاب التاريخ أو روثه، صناع أساطير كبار، ولعلمهم أساساً حكاؤون رواة أقاصيص، تركوا صفحات مكتوبة أو قصصاً جمعوها وأخباراً، جمعوها أصلاً ليكسبوا بها مالا من وال أو من خبيثة أو سلطان، وهي اجتماعياً وسيلة حضورهم ومكانتهم بين الناس ما داموا أصحاب علم وخبر.

قبلة حليلة

● ياسين طه حافظ

لصناعة الأحداث، فبدلاً من أن تعجل وتخشى علم أيها، هي تعطي باكية تشكو مما تجرأ عليه لبيد قبل لأبأس، لكن الأب، وهو صاحب البلاط، المهاب، قال لها: «هو سيد قومه ولئن سلم من مهمته سأروجه إياها»

هذه الحكاية تدلنا في أخرى، الأخرى أن يوم حليلة، أحد أيام العرب، وهي أول حرب أو معركة طويلة تسمى باسم امرأة، ويسود بين الناس المثل

«ما يوم حليلة بسز»
والآن ما هو السر؟

فلما يوم حليلة من أيام العرب واسم لواحدة من أطول معاركهم، دارت فيه العرب، بين المندرين من ماء السماء، ملك الجيرة والحارث بن جيلة ملك غسان طحال أمد الحرب ولا نصر ولا حسم فاستنصحت رواد التاريخ حلاً أوصلوه لها طريقاً، نعم ولكن لا استطع اليوم الافتقار به، ما كان يقع بين قبل قد تضحك منه اليوم.

كما العارز اشته حليلة تغليب مجموعة فرسان بينهم شاعرنا صاحب القيلة، لبيد. لا تعلم، ولكي لا تفوتني المناسبة، كما فانتني مناسبات، معلقة لبيد من أجمل وأغنى المقالات السبع، مركبة مقاطعها مشاهد سينمائية مشهد يوصل لشهد.

الغريب أن فصول الروايات تسرد أو تروي براحة واطمئنان، ونحن نقراً ما يروي وكان القصص تكتب لإرضائنا لا أحد يقول إن الحقيقة

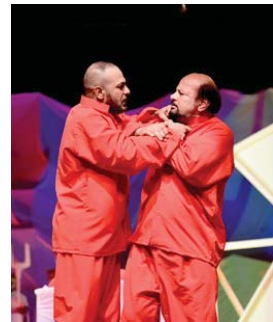
بين هذه الخزعبلات

حتى يقول لها هي لسانا لكن لبيد، مزيد من اللب، يقول للملك، اي حليلة، بل انصرف لأرأسى اصحابي، ويشارك في الحرب التي ما تزال مستمرة بعد قتل العارز، من العسكريين، فهاد للقتال وقل ولم يلب لبيد الشاعر والفارس من بلاطه ومن شعره ومن دنياه! الأمل حليلة، بقي أن أقول في المناسبة إن كل من في مضى والأحداث ارض صخبها والكذب وما ظل جيبلاً مثيراً وعذاً حتى اليوم هو قبلة حليلة.

خطاب المعاصرة والتجديد في (أنا مكبث)

● د. سعد عزيز عبد الصاحب

وقدم المخرج الشكلائي صلاح القصب ذخيرة واسعة من العروض المسرحية الصورية المنسقة على السائد المسرحي فأخرج مسرحيات (هاملت والعاصفة) والملك لير الشعري الشكسبيرى وحكاية الدرامية ذات البناء النفسي العمودي مستعصبا عنها بـ (شعرية) الصورة المسرحية، ومن القراءات الأخرى اللافتة إخراج شفيق المهدي لمسرحية (مكبث) بمعالجة جديدة لفهم (السلطة) وتحويل الهاشمي إلى مركز في ضوء تصدده شخصية (البواب) للفعل الدرامي بقراءة سياسية استشرافية حادة، ولا يمكن إغفال المعالجات الدرامية المتكررة للفرنسا المسرحيين في التماثل معالجات أخذت طريقين بنائين الأول يقوم على الاتيان بحبكة درامية جديدة للنص الأصيل وتغيير مسار وقائع الشخصيات واستبدالها بوقائع وطباع جديدة كما في نص (دزمونة) للشاعر (يوسف الصانع) حين يحكي بكونه يوليوسية مركية يقوم جدتها الرئيسية على التحقيق في جريمة قتل (عطيل) لزوجته الجميلة (دزمونة) من الماضي، فقبل معاصرين يتولون في الماضي، وهما الشاعر خزل الماجدي بمعالجة فنية فريدة لمسرحية (هاملت) بإقصاء الشخصية الرئيسية هاملت وجعل المسرحية تدور من دون بطلها التراجيدي الذي جاء خبر موته في بداية المسرحية في استكناه الأمير الدانماركي فادم من الأصيل ليكون عنوان المسرحية (هاملت بلا هاملت) وعلى المسار نفسه داخل التأمل جواد الأسدي مع النص الكلاسيكي (هاملت) بعنوان جديد (أشوا هاملت) وليكون (اليريش) هو البطل التراجيدي الجديد، أما المسار الثاني الذي سار عليه المؤلفون والعدون فهو توظيف نية كلاجية تصوي أهم مسرحيات شكسبير وأبطاله في انتقالية جعل حمل الأضداد كشر وهصاد (الليدي مكبث) و (غرترود) وظهر (أوفيليا) و(دزمونة) ومعافهما كما في مسرحية (الحريم) للكاتب على حسين،



● مسرحية أنا مكبث حبكة درامية جديدة للنص الاصل

حضور شخصية المورخ (روفايل هولتشد) المتعب والباحث في بطون التاريخ في إشارة معاصرة وجدائية فضلا عن الحوار المتفنن بين الليدي ومكبث عورنا إياه العرض كأنما في أحد السجون الحديثة ودلالة اللون الأحمر في أزياء الشخصيات أضطج جوا متوترا وكأنها ملاس الإعدام مما حثز الزبي فرددته المثلث على التشتيت بإيادهم أمام المحكمة لأنهم داهبون إلى الموت، أما على سعيد الأداء التمثيلي فقد حشد حراسة فنية في التناقص بين المحلل كل يبدو عن شخصيته التي يملأها، فكان زمن علي) وهو يصعد بصوته القوي الذي خلا من أي أو الضعف في اللفظ عبارات مسموعة وإيقاع موسيقي عبر جدران عن لحظات معد الاستسلام أو اللجوء لدى (مكبث) في توصيل برامته المحككة، وكذلك العمل حديد عباس الذي اصطلم بأداء دور (شكسبير) بحضور رآكر وشبه قريب من الصورة التخيلية للمؤلف الكلتوري بتأل على الذات بعد أداء مبدعة وتمكن من مناظرة الحوار وتوصيل معناه، ولم تكن الممثلة إيمان عبد الحسين بعيد عن الإبداع في صياغة دورها (الليدي مكبث) فكانت لوب التلمس بجرمها الدائمة وقوتها البدني في التفرغ والتسليم العمودي، ولا بد من ذكر استمرار العمل لحيد محمد صالح الذي تصور التراجيدي (الملك (مكبث) المتقول وسلاسة حضوره، أما فراسات العرض (الأسرار) (فيروز) وتبارك والي) فكان محفلات خارج أفق النقوض في سماه وردية جديدة من التناقض والتأثير الجيمل إلى قلب الجمهور بحركات سريعة ذكية وحضور خفيف الدم ومتعدي (واحد) ويتقدم عدي عباس بدور المورخ (روفايل) عند علاماته الغريبة والفارقة (نذكر) من بعضها ميمز سنيانيا ولعمري ما (القصاة) لكونها يميلان التصور التراجيدي نفسه الذي كتبه لهما شكسبير، وتوظيف التقنية الضوئية للكشف عن ممان ودلالات مضمرة داخل ضمير (مكبث) كالتفجير الذي نفذ بشكل جاسي بارح، وهو السامة الرميثة التي نزلت من الأعلى بجزة أو الزمن كأنها تعطي دلالة للزمن الافتراضي المثالي وليس الواقعي وكذلك نزل حرف G المثالي الإنجليزية دلالة عن علامة البحث غوبل مع



● فرشات العرض الساحرات فيروز وتبارك والي

بنية العرض يجعلها روحا هائلة تسبح في الفضاء باستناده فكريا لحوار الليدي أنهم جلوني صغراء خاوية تصغر بها الريح فلا يسمعها أحد، فيدوني بيتت خنجرتي ودفعوا بعقبه لكتاب الجحيم، صبورني شيحا، اترجموا عن معنى الروح ليوم غير المعلوم من روع من دور الساحرات داخل نية العرض من واعطاهن دورا تقديميا ملمحيا لأدب فورج الراوي البريشتي بمحطات ترويجية متفاعة ومتواصلة مع الجمهور كسرت يقين السرد المناسوي للشخصيات لم تشهده الساحرات في صالح (مكبث) في المحكمة الافتراضية لأنهن من خلق شكسبير ولسن من خلق التاريخ، جاء الإنشاء السيتوغرافي للمخرج موفقا في اقتراح شكل العرض وكانه (المحكمة) بتوازيها الجائفة وإطارها الكنتي بالشر أشف البيضاء، و(ساكوتو) خليفة متحركة تشير إلى وجودنا في عالم آخر مثلثين وغرائبي تحول به الكائنات الشجيبة والظلال والشياطين، وتقريب الكنتين (الير) (نذكر) من بعضها ميمز سنيانيا ولعمري ما (القصاة) لكونها يميلان التصور التراجيدي نفسه الذي كتبه لهما شكسبير، وتوظيف التقنية الضوئية للكشف عن ممان ودلالات مضمرة داخل ضمير (مكبث) كالتفجير الذي نفذ بشكل جاسي بارح، وهو السامة الرميثة التي نزلت من الأعلى بجزة أو الزمن كأنها تعطي دلالة للزمن الافتراضي المثالي وليس الواقعي وكذلك نزل حرف G المثالي الإنجليزية دلالة عن علامة البحث غوبل مع



عن الطائر

فاتن حمامة..

سيدة الشاشة العربية

علي حمود الحسن

فاتن حمامة الرقم عشرة في قائمة نساء السينما المهمات، اللاتي ولعت بهن منذ الطفولة، وتشبهت بهن في برأهنتي، الممثلة ذات الوجه العزيم والصوت المنهجم، لم أهن لها فيلمًا قط، على الرغم من قصص أفلامها الكثيرة، بنيت المتصورة المألوفة في 1931، اختارها محمد كريم طفلة مبرحة في فيلم، يوم سعيد (1939) فقتت الجميع بخفة روحها وحضور جمالها، فكان ضلًا يومًا سعيدًا للسينما العربية، بعدها مثلت في رصاصات من القلب (1944)، وندى في العام 1946، وهو التاريخ ذاته الذي دخلت فيه المعهد العالي للتمثيل، اختارها يوسف وهبي في أفلامه الملهمة الشهيرة (كرسي الاعتراف، واليتميم، وست البيت) وهي ابنة خمسة عشر، أحبها الجمهور العربي وتعاطف مع أدائها بامتياز بصوتها وترشيحها شعرًا وطريقة لبسها، وعشقها الأدهام قبل الأبناء، وزاد من ذلك طيبة جمالها وملامحها المألوفة، فضلًا عن نمط شخصية اختلفت فيه عن بنات جيلها، فهي الطيبة والمفانية والظلمة والترزقة، وكانت مثلاً ترفض القبله السينمائية، ما جعل الجمهور يرمزها كأنها ينظر لها بإعجاب، على الرغم من قلة عمر الشريف السامخنة في فيلم

صراع في الوادي (1954) للمخرج يوسف شاهين، فأشهر عمره الشريف إسلامه وتزوجها حتى طلاقهما في العام 1973، هذه الانشالات راودني بعد قراءتي لكتاب فاتن حمامة سيدة الشاشة العربية للناقد الكتاب الذي سلط الضوء - إضافة إلى ما ذكرنا - على مجمل مسيرة الفنانة والحياة لتجعل طلعت متألقة حتى وانها في العام 2015، من خلال مقدمة بقلم الناقد صلاح كركيا بعنوان: حسن حداد، قلب العاشق وعين الناقد، وخمس مراحل أولها الطفولة والحب والشباب، والثانية من المرحلة الرومانسية، التي تجسد حمامة فيها الفتاة العشرينية الرومانسية الحاملة، وأبرز أفلامها سلو قلب، وبن الاطفال، واماها الحلوة، وبنها وصف حداد المرحلة الثالثة بالبيكاته الملهمة الرومانسية، التي تميزت بالإسراف وتمهات الأفلام التي مثلتها، مستمدًا ظهورها في أفلام مهمة على سائكة لاوت للحب، أما لا أنام، أما المرحلة الرابعة فتصورت حول تأكيد نضجها الفني وتقديمها أفلامًا لايسبب الهومو المصرية، لاسيما التمس، قدمت أريد حيلًا، و إمبراطورية ميم، بعدها يتم بم مرحلة التضخ الفني، التي بدأت عند فنانة نهاية العشرينيات، وتميزت بوعي هذه الممثلة، الكثة لأهمية أدوارها، فالتقت سيناريوهات أفلامها بصراحة، ومعاملت مع شريحيها ظهورًا أعظم ما فيها على سائكة بركات ويوسف شاهين، وغيرهم من أهم أفلام هذه المرحلة دعاء الكروان، و الحرام.

● مخرجها
القلم الإبراهيمي
الديليل
أسدي فائزي
والاوكروانية
ميلا زكي
توكستوك في
مهرجان برلين
السينماتي



ثمة أفلام "سهلة متنتعة" يمكن أن تجارها وتتفاعل معها ولكن يصعب أن تأتي بمثلها، فهي تستجمع قوتها الشكلية والمضمونية، وتؤجل ومضتها السحرية حتى نهاية القصة السينمائية، ثم تلتجم في مخيلة المتلقي وتعلق بناكرته البصرية ولا تغادرها إلا لاما. وفيلم "الاستيقاظ في الصمت" للمخرج الإيراني دانييل أسدي فائزي، والمخرجة الأوكرانية ميلا زلوتكو التي درسنا في قسم الأفلام الوثائقية بجامعة التلفزيون والسينما في ميونخ وتعاونوا في إنجاز عدد من الأفلام من بينها "غريب الشمس"، و"نظرات الأوير"، و"أراكوم" التي وجدت طريقها إلى مهرجانات عالمية. أما فيلم "الاستيقاظ في الصمت" فقد احتفت باستقباله خمسة مهرجانات سينمائية دولية من بينها "برلين"، و"ميونخ"، و"دوكيوديز"، التي نال فيها استحسان الجمهور والنقاد على حد سواء.

«الاستيقاظ في الصمت».. تقنية الومضة التنويرية والرهان على تجلياتها الإشرافية

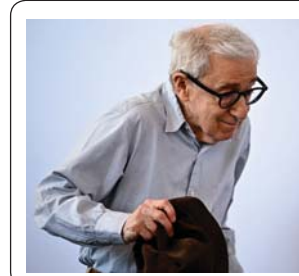


● عدنان حسين أحمد

هذا الفيلم، حينما تقفز ناثاشا على سور الحديقة فإنها تصل إلى فضاء الحرية، وعندما تشق الزهور التي جمعتها من المرج المحيط بالثكنة العسكرية، فإنها تستعيد الزهور التي كتلت بها حدائق بيتها في كيف التي تستقبل صواريخ الموت والدمار في كل يوم تقريبًا. لا بد من الإشارة إلى أهمية الحركة الدائرية ومرئيتها في هذا الفيلم، فالطفل الذي يقود الدراجة ويدور في مكان واحد أو الطفلة التي تجلس في الكرسي المتحرك وتدور بسرعة فائقة، لتنا من دون شك بأنها تتحرك في دؤامة ثابتة تتقدم فيها الحركة إلى الأمام أو الخلف، وليس لديها الخيار في الذهاب يمينًا أو شمالًا، وكأنها مرهنة بهذه الحركة الدائرية التي تشبه حركة اللاجئ الأوكراني المرحون إلى هذه الكثة التي بناها الأتزيون، وصارت ملادًا للظلمة الهاربة من وبلاء الحرب الروسية الجديد، صوري ذكره بأن أفلام دانييل ميلا المشتري قد فازت بجوائز عديدة من بينها جائزة أفضل فيلم قصير في مهرجان شترز دوريل، وجائزة العمامة الذهبية في مهرجان أليزك الواتسكي.

● قطعة من فيلم "الاستيقاظ في الصمت" 2023

يعيشون على وجه البسيطة. لم يشأ المخرج أن يودجس الفيلم كليا تضيقا بالمسائل الفنية التي براهنا عليها، ولكن لا بد من الإشارة إلى القبول أو اللجأ إلى التديور التجنبي لكي يصنعنا من عمق الأسئلة مادة للكفاءة والاسترخاء، الأطفال الذين يجب أن يختموا في هذه الأماكن عند هجوم الطائرات المقاتلة، كانوا يهرعون إلى أكام القش ويتسندون تحتها وحينما تنهي الغارة الجوية يخرجون وهم يصعدون من أنفسهم على الملاد الحصين الذين اختاروا لأفصهم البرية، أما الآباء الذين يرايون في جهات القتال ويتصلون بأسرهم التي تنتشر في القارة الأوروبية تحديدًا، فهم يتحدثون بواقعية عن قصص الطائرات ودوي المدافع ولا يظلمون من أطفالهم سوى الاستماع إلى أمهاتهم وجداتهم، لكي يخفضوا عنهم عناء الغربة والتي عن الوطن الذي يسكن في تلافيف الذائرة وحدقات الميون. فمة طفلة الشاتق لرؤية روضة الأطفال وطيب، من أيها أن يأخذها بسيارته إلى المكان الذي احتضن ذكرياتها الأولى لكنه يخلق ذراعًا شق لئولج هذه الرغبة الطفولية الجامحة، التي لا تستوعب ظروف الحرب واشتراطها الشرسة. وحينما تسأل الطفلة ذاتها عن آيها وياسينيا يخبرهما



● صورة من فيلم "الاستيقاظ في الصمت" 2023

كُتَاب السيناريو في هوليوود يعلنون إضرابًا وشركاتها ترفض مطالبهم



لكن شركات الإنتاج الكبرى ترفض هذه الاحتجاجية، وتصعد على أعمال المسح لتنجز إلى على مشاريع يعينها بما يشمل إبرام عقود جديدة مع الممثلين والممثلات. وبالمقابل ترفض كبرى استوديوهات الإنتاج مثل ديزني، ووارنر بروس، وبارامونت، ومصنات البيت الرقمي مثل أمازون، وتفليكس، هذه المطالب وتعتبرها مبالغًا فيها وغير واقعية ولم تجر مفاوضات بين هذه الشركات والنقابة منذ انهيار المحادثات الأولية في منتصف تموز الماضي، ما عزز الكهنتات باستمرار الإضراب وتأجيل حفل توزيع جوائز إيمي التلفزيونية إلى كانون الثاني المقبل وليس أيلول، ويتضمن الإضراب عدم المشاركة في تصوير أفلام وإعلانات وحتى مقابلات ترويجية للمشايخ السينمائية والتلفزيونية الجديدة، وحتى مقاطعة العروض الأولى للأفلام المنتجة.

بطلة فيلم "باربي" على 50 مليون دولار، فيما تردت الأنباء عن أن روبرت داووني جونيور قد حصل على 40 مليون دولار لكل فيلم من سلسلة أفلام الرجل العديدي التي قام ببطولتها.

يبدو أن نقابة ممثلي الشاشة - الاتحاد الأمريكي لنقابة الإذاعة والتلفزيون - قالت إنها عندما دعت إلى الإضراب، لم يكن هاجسها أرباح وأجور نجوم الكبار، بل كانت تضع نصب عينها ظروف ومزيمات الممثلين والممثلات الصغار، في ظل ارتفاع تكلفة المعيشة في الولايات المتحدة مع تجاوز التضخم عتبة الـ 8.5 بالمئة.



وكان آلاف كُتَاب السيناريو في السينما والتلفزيون في الولايات المتحدة قد أعلنوا إضرابًا قبل شهرين بحسب نقاباتهم، بعد فشل المفاوضات مع الاستوديوهات والنقابات الرئيسية بشأن مطالب تتعلق بزيادة أجورهم، وستنجز هذا الإضراب من خلال الوقوف السروي ليراسح ناحية، بينما البرامج الليلية الشهيرة "Light Night".

المسلمات التلفزيونية والأفلام المرتقب طرحها أساسًا هذا العام، وفقًا لتقرير نشره موقع دويتشه فيله الألماني ويطلب الممثلون والكتاب المخرجون في الإضراب برفع الأجور، بينما قد يبدو الأمر غير معقول نظرًا إلى أن أجور نجوم ونجمات هوليوود الكبيرة على سبيل المثال حصلت الممثلة مارغوت روبي



تعدى إدارة مهرجان تورنتو السينمائي بستخنته 48 الإضراب مراهنة على نجاحه، إلا أن المهرجان افتقد أفلام العروض الأولى لشركات الإنتاج والاستوديوهات مثل "ديون 2" (Dun 2) والقيلم الذي تمّ تحديله ليصبح موسيقيا "اللون البنفسجي" (The Color Purple) والمأخوذ عن النسخة الأصلية، التي قدمها ستيفن سبيلبرغ عام 1985، وهي إشارة إلى مخاوف ما زالت قائمة من تغير مواعيد إطلاق هذه الأفلام إذا امتد إضراب الممثلين وكُتَاب السيناريو في هوليوود.

لوس انجليس، وكالات ما زالت أزمة إضراب كتاب السيناريو تلقي بظلالها على المشهد السينمائي العالمي، وعلى الرغم من تحدي إدارة مهرجان تورنتو السينمائي بستخنته 48 الإضراب مراهنة على نجاحه، إلا أن المهرجان افتقد أفلام العروض الأولى لشركات الإنتاج والاستوديوهات مثل "ديون 2" (Dun 2) والقيلم الذي تمّ تحديله ليصبح موسيقيا "اللون البنفسجي" (The Color Purple) والمأخوذ عن النسخة الأصلية، التي قدمها ستيفن سبيلبرغ عام 1985، وهي إشارة إلى مخاوف ما زالت قائمة من تغير مواعيد إطلاق هذه الأفلام إذا امتد إضراب الممثلين وكُتَاب السيناريو في هوليوود.

مقتبس من موقع "دويتشه فيله"

● مسؤول الصفحة: ماب عامر

بين السُّخْرِيَّة والكوميديا

هل أنصفت السينما المصرية والأجنبية مهنة المحاماة؟

● غفران حداد

جرّام العنق الأسري التي ازادت مؤخرًا داخل المجتمع العربي يتعاقل معها زواد مواقع التواصل الاجتماعي، وكل فرد من خلال حسابه الشخصي، يطالب القضاء بإنزال أشد العقوبات بحق المتهم، في غير بقدر البعض الآخر بنشر مقاطع فيديو، كوميدية ساخرة من أفلام عربية عن ضعف القوانين في بلدنا العربي، وعدم وجود قوانين رادعة لن تسفل له نفسه بارتكاب جريمة بحق الضحية وما من محام تزيره يدافع عن حقوقهم، فتري زيادة جرائم العنق والقتل باسم الدين والشرف والقضاء على الأطفال، لتعريض ضحايا الحساسيات الزرقاء أمامنا مشاهد سخريّة لأشهر المرافعات في تاريخ السينما المصريّة لن قدّموا دور المحامي.

حسن سباع

نزل أول هذه الأفلام الكوميدية كانت الشخصية التي قام بها الفنان علان أمام من أداء المحامي حسن سباع، في فيلم (الافوكاتو 1983) وأشهر عباراته في الحكمة أحضرت المشتارين، ماذا أقول وأني شيء يقال بعد ما قبل، وهل هناك ما يقال بعد ما قبل، وما قبل قد قبل ولعل هناك قول يقال بعد الذي قيل من قول (كرك) كانت صورة المحامي مزلية، كوميدية، سواء، ضاعت فيها هيبه المحامي وكان، سايق، يتحائل على الثغرات القانونية للحصول على براءة موكله، رغم بقاءه منهم ومدان.

هذا جهاني

كان من أوائل الذين قدموا شخصية المحامي الفنان الكبير الراحل زكي رستم، في فيلم (هذا جهاني 1945)، حيث كان يلبس جوفر، أخراج هنري برات، شاركه البطولة ميساج وكانت مرافحته بالثقة العربية التفتسي قائلًا (لا بد لي من الكتمك حين عرفوا ويعرف المجتمع أنه إن كان في هذه القضية ميرم، ضيع هذه التهمة وساقها إلى الهاوية فهذا الجرم هو أنا).

السلم أمام الملك

على الرغم من أن سلطة القضاء التي تعتبر أكثر

مؤسسة لها قدسيّتها من بين مؤسسات الدولة وشعارها المهيب (العدل أساس الملك) وطلما كانت مشاهد المحامي والقاضي والضحية والمهم كالتصوير في الأفلام الدرامية في أيّ حدث، لكن هذه المشاهد قد ظهرت للمتلقي منزوعة الهابة، كما شاهدنا في مسرحية (شاهد ما شمس حاجة، 1976) للمخرج هاني مطاوع، حيث إن مسرحان عبد البصير، (عادل أمام) الذي كان يعمل مثلاً في برنامج للأطفال في التلفزيون يصدد فيه شخصية الأرنب مسفرت وهو شخص ساذج، شاء القدر أن تحدث جريمة قتل في البداية التي سبقتها ومن سوء، حظه إن يكون شاهد للقتلة وهي حية، فيتم إحضاره للمحاكمة ليشهد، لكن طوال مشهد المحاكمة والسخرية والضحك من هيبة القضاء المتمثلة بين القاضي وبين المحامي مدعي العام وشخصية، مسرحان عبد البصير، وسقط الضحك المتواصل في أداء الأخير، وهو يمسح صلعة أحد القضاء بمقلده أو حين يحاول أن يسكت المحامي مردود عبارة «سكت هو انت فاهم حاجة».

ضد السكينة

ومن المشاهد الشهيرة كانت مرافعة المحامي «مصطفى خلف» (احمد زكي) في فيلم، ضد الحكومة، في حال (كنّا فاسدون لا استنتج أحدا حتى ضاعمت العاقر) هذا المشهد كثيرا ما كان يشتر في صفحات مواقع التواصل الاجتماعي عندما تحدث جريمة بشعة في أحد بلداننا العربية، وحين لا يرضى المواطن العربي عن الأحكام العشوائية التي يصدرها القضاء، سوى بتخفيف العقوبة عن قاطل النساء تحت مسمى قضايا الشرف أو أحكام قاسية بحق موالف جافع يسرق، بينما يترك للصوص وسراق بعض الدول من دون حساب، لأن هذا الصلح أو ذلك لا يتمتع بحصانة تميحه من المحاكمة والعباء، فيصعد المقطع المتجزأ من الفيلم التعليقات السلبية وأكبر عدد من اللايكات، ومشاركة نشر المشهور.

محامي طلع

أرقام قضايا الطلاق تزداد بشكل مخيف داخل الأسرة العربية مؤخرًا، والبعض منها تؤدي



إلى جرائم قتل قبل أو بعض الطلاق مثل قضية السيدة اللبنانية من إحدى فري قضاء عالية، التي استدرجت زوجها لتناول طبق (المخوخة والرزق) الفضل لديه، ولكنها دست المسم فيه مساعداً عشيقها بعدما اكتشف الضحية حياتها وقرر الطلاق بدون مشكلات نصية سمعته رسعة أفضاله، القضية حدثت في شهر آب الماضي وهرت الرأي العام في الشارع اللبناني، ولا تزال أطول التحقيق وقضايا الطلاق في عاينا العربي عكستها السينما بأطوار كوميدية مثل فيلم (محامي طلع، 2002) للمخرج المصري محمد ياسين والحكيم وحيد حامد قدم صورة ساخرة عن حدوث حالات الخلع لأسباب بسيطة، يمكن معالجتها، بعيدا عن أروقة الحاكم، تدور أحداث الفيلم حول سيدة غنية تملك شركة مصانع للأزياء الجاهزة تطلب الخلع من زوجها بعد ثلاثة شهور من الزواج فقط لأنه يسخر أثناء نومه فكان المحامي، بدر الواساني، (هاني رمزي) محام تحت التمرين يقع في حب موكلته «رشا البوردي»، (داليا البحيري) ويدافع عنها ويبدأ الأيبه كمحام للبحث عن سبب وجيه للحصول على حكم طلاق موكلته، ومن أشهر المشاهد التي شجك الجمهور حين قال خلال جلسة المحاكمة (التي أطاب الرحمة، أرحموا هذه العصفورة ارحمواها).



القبض على المشتبه به، (أرون ساميلار، (أورد نورتن) بعد مطاردة طويلة مع الشرطة كان يعتقد (مارتن سيل) أن الرماح القاتل قد يكون بريئا وساقطاً في مؤامرة أكبر وأكثر شراً، الفيلم يدور في أحداث مشوقة ومناهات مؤول من قبل الجمهور، ولملاذ استخدم المخرج حبكة المتحفة كخلفية لقضايا الهوية.

مهنة المحامي

خما كانت مهنة المحامي من ضمن عشرات المهن التي قدمتها السينما المصرية والأجنبية، وارتبطت بأذهان الجمهور وتعال معها، وما هي إلا الصكبان لواقع المجتمع الذين يعيش فيه باختلاف الزمان والمكان، لكنها لم تعد في أفلام معالجة إيجابية في غالبية الأعمال، في أفلام كوميدية، ساخرة، تنازل شيك التذكار لترجع هيبه في انتهائهم أفلام تجارية هدفها التسلية والضحك والترجيح استثناء أعمال قليلة جداً، أبرزت المحامي بصورة تزييه، يدافع عن المظلومين بعيدا عن الاستغلال والتلاعب بتبرات القانون لصالح مائة.

وجهان للحقيقة

من الأفلام الأجنبية المبرزة أيضا كان فيلم (وجهان للحقيقة، 1996) المأخوذ عن رواية للكاتب (توليام ديبل) وأخراج، غريغوري هوبيت،، حيث، (مارتن فيل)، (ريشارد جير) محامي فاج، يتصف بالذكاء، يطارد القضايا المتسمة بالآثارة ثانيا الشخصيات وفردة كتاب السيناريو لتحويل الكثير من النصوص الروائية إلى أفلام متممة وجعل المشاهد متعاطفا دائما لمشاهد البحث عن العدالة المقودة.

المسرح.. الجمهور واكتمال الفعل المسرحي

بين الواقع المعاش والعالم المتخيل

● د.عواطف نجم

منذ بداياته وهو يمتد عبر العصور في كل تحولاتها وتبدلات أزمانها وما مر عليها ويمر من تقلبات ومتغيرات، وهو ينتج ويتحول ويتأقلم ليحيط ويستقبل ويتفاعل مع كل الهزات والتقلبات التي تتوّر بها البشريان وتخييط بين تديّناتهما المجتمعات، هو المسرح والذي منذ ابتكاره على يد بشري أراد أن يرفع صوتة ويعلن وجوده وتذوق توجهه، فكان إن ابتكر عالم المرئي والمسموع وأطلق عليه اسم المسرح، ومدّ اعتلى (تيسبس) عربيته متجولا بين مترنما بأشعاره وعازفا موسيقاه وجامعا الناس من حوله بأحاديث من عسل الأمانى ومكايات من سحر الروى وفضاء يترسخ ويتحول من عربة متقلبة إلى صرح ثابت الناس يلذون به ويتجمعون فيه ويتعلمون إليه برباب مرفوعة ويعنون محققة وقوب تحقّق وتخيّل أنها تسبح من تلك الأصوات، وتخلّق مع تلك الأجساد التي تتمازج فوق حسيّته وتعاكس الأبطال وتجترح المعجزات وتمس الوجدان، وهي تقدم عرضا يأخذ نضحه من القلوب التي تتخفق له متابعيه ومشرفة منذ ذلك وهو يدخل بهارة واجتذاب إلى ضمائر الناس ليعود جزءا من حياتهم، المسرح وعبر زمنه من عمر الحضارة الأخرقية حتى يومنا هذا مع العزوب وتناطح القوى وتعدّد مصادر يراه عبر وسائل نقل عديدة.

ربما تأتي هذه العملية كونه ابن بيئة واقعية كما يتحول، فهو سبون كريسلا، التي منحتها الهوية الوطنية عبر المحولات والدلالات القومية وكذلك المحاولة للخروج من معادلة البيئية والبيئة، لذا فهو مهموم بالانكسار المرتبط بالبيئة والتي جسات به الولادة في الأماكن التي تصج بالتأكل سواء عبر الزيارات التي تشهدها المدينة أو عبر الطقوس التي تمارسها في المدينة

واقعية عماد جواد والتمرس اللوني

● علي لفتة سعيد



● أعمال الفنان

مساحة المتخيل الواقعي، ولهذا نجد أن عملية المزج بين التشكيل العادي وبين الواقعية الانطباعية تطلب عليها روح النقل المرآتي، ولكن بروحية التشكيل، وهو ما لا يوجد فيه صعوبة لنقل الأفكار التي يراها أمامه سواء عبر اللقاه المباشر أو عبر المتخيل الواقعي الذي يراه عبر وسائل نقل عديدة.

ربما تأتي هذه العملية كونه ابن بيئة واقعية كما يتحول، فهو سبون كريسلا، التي منحتها الهوية الوطنية عبر المحولات والدلالات القومية وكذلك المحاولة للخروج من معادلة البيئية والبيئة، لذا فهو مهموم بالانكسار المرتبط بالبيئة والتي جسات به الولادة في الأماكن التي تصج بالتأكل سواء عبر الزيارات التي تشهدها المدينة أو عبر الطقوس التي تمارسها في المدينة



● المسرح المظلمة التي تجمع الناس على اختلاف أوانهم وتتمائمهم



● عماد جواد

واستخدام اللون في تغطية المساحة الكلية للوحة تارة ثانية أو نهايات الخطوط المشاركة في صناعة الصورة تارة أخرى فاللوحة لديه عالم مرئي يريده ناطقا بالواقعية حين ينظر المتلقي لها فيهم مكانها وحتى زمانها، إن كانت في أمكنة تاريخية كلوحات كريسلا القديمة أو أسواق الحواري أو حركة (الجاموس) في أهوار المراق أو حتى وجه القاهي أحد القاهي أو صناعة يدوية من الصناعات التراثية والأنيب، فإنها جميعها تشكل له ممتا من أجل الخروج من عنق الواقعية البحتة إلى

*كاتب ومخرجة مسرحية



● الاختباء لغيات مختلفة



● د. ايسر فخري



● مظهر الشمري

كثيرة هي الأسباب التي تدفع عددا كبيرا من النساء بمختلف الأعمار، أن تظهر بمواقع التواصل الاجتماعي تحت اسم وهمي تقوم باختياره لتضاهي مع صورة بروفائيل لا تمثلها، لكن من النادر أن يلجأ الرجال للتحايل خلف صفحة تحمل الاسم الذي عرفوا به بالواقع، ولذلك أغراض لا يعلمها إلا بعض المقربين منهم، ولربما تبقى مجهولة لا يمكن أن يكشفوا عنها.

رجالٌ بأسماءٍ وهميةٍ في مواقع التواصل

بعض المنتجات، حيث تتبضع منها ما تشاء، وبذلك تفصل إلا تظهر باسمها الحقيقي حتى لا تتعرض للمضايقات، وهو أصبح حساب العائلة أصلاً. لأن زوجها وأولادها يستخدمونه للفرص نفسه أيضاً. كما أنها من خلاله تتمكن من التعليق بعيداً عن عين الأقارب، الذين يرفضون أو ينتقدون أموزاً كثيرة بمواقع التواصل أحياناً. لأنهم من بيته لا تملك من الوعي الذي يسمح للآخرين بممارسة حرياتهم حتى بالكلام في تلك الصفحة المجانية، بل إنهم يستمتعون بالتلصص والتجسس، وبالتالي لا تالاق منهم غير سوء الظن والنوابذ المرضية في حين يكسف حيدر أحد من سبب حسابه الذي يحمل صفة معقد لها. في المغزونات المرئية والصورية للشخص الذي يكون في موقف معين، وهذا عملية ترغيب كسري. لذا قبل أن الديقراطية في العالم ليس لها محل إلا عبر الانترنت فقط في عالمنا العربي والشرقي، ولأن المجتمع كورني وليس رجولياً أو مجتمعاً كورنيا مقيداً، ويختتم محسناً من منا معشر الذكور يستطع أن يدلي برأي مخالف للأعراف والقيود والتقاليد والدين وغيرها من أسس ما معشر الذكور يستطع أن يمس الأرم (السياسيين الذين اليراضي) ولو يكتم؟ نعم نحن نكذب عندما يقب الرجال، لذا شكراً للأسماء الممارة في هذا المهارة التي تلتزم عن الرائي، وهي أضعف الإيمان.



عبر تحفظ بحسبها هي هذا وتتبع بعمق وشغف ما يجري بذلك الكروب، حتى أنها صارت تقدم التصالح وتأخذ دور الرجل فيه بحيث أنثوي.

نوابد مرضية

أما أم عبد الله تؤكد أنها اضطرت لعمل حساب باسم أحد أبنائها الشباب، لأنها ربة بيت ولا تخرج معطع الوقت من المنزل، ولديها أسرة والتزامات تكتمت على توفير الاحتياجات لها من دون تعب، لذا تتعامل كثيراً مع صفحات خاصة

مجنون ذكري

الدكتور أسير فخري أسند علم النفس في جامعة بغداد يحدد أن تلك الحالة التي بدأت بالانتشار مؤخراً بشكل واضح ترجع إلى أثار عدة، منها وأولها العادات والتقاليد، وكذلك المعتقدات الفكرية والأعراف الاجتماعية، أو نتيجة

عواطف مدلول

حياة خفية

يعيد المهندس مظهر الشمري أن ذلك التصرف نوع من الهروب من الواقعية إلى الافتراضية، لأن عالم التواصل الاجتماعي هو عالم افتراضي، حيث إن الشخص الذي لا يفصح عن هويته الحقيقية يريد بذلك أن يعثر على رقيب بحرية أكثر، دون مخاوف أو رقيب، خاصة الأشخاص المعروفين وذا جام ومنصب، لأنهم معرضون لأموه كثيرة منها الابتزاز الإلكتروني أو تهكير الصفحة الشخصية للتسويق. إلخ لهذا أصبحت مواقع التواصل الاجتماعي هي حصة حقيقية، وعالم مواز للعالم الواقعي، وبالذات "الفيسبوك" الذي يحتضن الملايين من البشر، حيث باتت مبراً لتفريغ الهوم والشغبات الفكرية والسياسية. يرى الشمري أن العرة تكون أكبر لدى الرجل عند إخفاء هويته الشخصية، ومن خلالها يستطيع الإفصاح عن موقفه في النقد والسخرية والتعجب، وكذلك القيام بالملفات غير الشرعية، مضيفاً: بالنسبة إلى اسمي وصورتى موجودان في جميع مواقع التواصل الاجتماعي بالشكل الصريح وليس لدي أي مشكلة بذلك.

خيط الخفي

من جانب آخر فإن الفيس بضع بكروبات للنساء والبنات لا تعد ولا تحصى، وحتى الدخول فيها يتم وفق شروط

ملكة جمال العراق: أمنيته تمثيل بلدي في المحافل الدولية



نادين الحسن

تمثيل العراق في المحافل والمسابقات الدولية، أبرز المعلومات التي تسمن إلى تحقيقها ملكة جمال العراق بلسم حسين الفتاة ذات الـ 27 ربيعاً، وصاحبة لقب ملكة جمال العراق 2022. نجحت أيضاً في الجمع بين العمل في مجال الإعلام، وتخصص زراعة الشمر.

عن تجربتها في مسابقة ملكة جمال العراق، وأمنياتها وطموحها المستقبلية، تحدثت بلسم حسين في مقابلة سريعة فاقته كت مولة بالاطلاع على كيفية اختيار ملكات جمال العالم، وأمنى اليوم أن أميل خير تمثيل في المحافل والمسابقات الدولية وعن مدى اهتمامها بنوع الملابس وكيف تنظر إلى دورها في إضفاء جمال للمرأة، تبين أن الأزياء الفاخرة ليست سيلاً للشهرة.

بلسم حسين

أنا قادرة على تمثيل بلدي بكل هوية وأثافة ووزانة، وأسألون ثقافي حضاري. أما سبب شهرتها تشير إلى أن الجمهور هو الذي أحب بلسم لأنها فتاة عادية عادية من هوس التجميل والاستعراض، وبخصوص النظام الغذائي الذي تتبعه لحافظ على رشاقته، تؤكد أنها لا تتبع

أي نظام غذائي، لكنها تتناول الطعام، وهو ما يجعلها أكثر رشافة. وحول أسباب نجاحها في تيل لقب ملكة الجمال ذكرت أن ما هم ببيتر ذلك، ما أحمله من ثقافة الحوار والتقاليد والرد على الأسئلة، التي كلفتني شهراً كاملاً من المتابعة والتأدية، كما مبرني فراسي من الطول والمقومات الأخرى للكات الجمال، وعدم إجراء أية عمليات تجميل مصيفة كانت تجربة جداً جميلة، وسقيت خالدة في ذاكرتي، تعرفت خلالها على الكثير من الأشخاص، والمتسابقات اللاتي يستحقن أيضاً هذا اللقب، أما في مجال الإعلام فتعلمت عنهما المهني فيه لمدة ثلاث سنوات تقريباً، أي قبل مشاركتها في مسرقات محتممة بأمنيتها أن يكون الإعلام العراقي أكثر رسانة، ويقدم محتوى سليماً ويمتلك مصداقية عالية.

عبد الرحمن خليل مصور آثار ومغامر رحال



سرور العلي

يهدف لتسليط الضوء على الآثار وجمالها، وتاريخ بلادنا القديم، والتراث العراقي بطلق عبد الرحمن خليل بعدهته مختلفت المحافظات، متحدياً المسافات الطويلة، والتعب والإرهاق، والتعرض للخطر، لنقل صورة مميزة وزاوية مختلفة. بهدف لتسليط الضوء على الآثار وجمالها، وتاريخ بلادنا القديم، والتراث العراقي بطلق عبد الرحمن خليل بعدهته مختلفت المحافظات، متحدياً المسافات الطويلة، والتعب والإرهاق، والتعرض للخطر، لنقل صورة مميزة وزاوية مختلفة.

يشير خليل إلى أنه منذ نعومة أظفاره، وهو يجلس مع كبار السن، حين يتحدثون عن التاريخ والزمن الماضي، فزغ التاريخ في ذهنه، وكانت انطلاقته في سن الثمانية أعوام، وأول الآثار التي ذهب لها هي قلعة آشور في قضاء الشراف، وتقول فيها وذهل بأثارهم، وعلمهم وحضارتهم وفصروهم المشهدة على مر السنين، ولن يلاحظ الوقت الذي مضى بسرعة وتتمكن من تطوير مهاراته، وتكوين له ثقافة في هذا المجال، بلاد الأقدسين، والتي تعد أقدم الحضارات على وجه الأرض، مؤكداً "تلقبت الكثير من الدعم والتشجيع من أسرتي وأصدقائي، ومعهم المغامر سعدون التركي، ومع الاستمرار ودعمهم لي زادت ثقة بمواصلتي خلتي."

ومن أهم أعماله هي مبادرة حماية الآثار، وتصوير وإخراج فيلم يحسد أحداث حياة الناس في فترة الدولة العثمانية، ودخول قلعة الملكة أو قصر البيت، وتوثيقها برغم خطورتها، وتصوير واستكشاف موقع مدفون يعود إلى آلاف السنين، وتوثيق مواقع للأشوريين والعثمانيين، وذهب مع عدسة إلى 14 موقفاً أثرياً، وغيرها من الأعمال النوعية والوطنية. ويشير عبد الرحمن بتعدد مواهبه، فهو مصور آثار ومهتم بهذا المجال، ومصور حياة بيرة، ومغامر ومستكشف ورحال، ومهتم بالإخراج والتمثيل. ولغت إلى موضوع الآثار والتاريخ بدأ بالاختفاء، وهو ومن معه من صناع المحتوى الختصين بهذا المجال هدفهم هو إحياء الفكر، وتوعية الناس بتاريخنا العظيم. وأوضح أن معلمه الأول هو الاستمرار، والوقت المبدول والتعب والجهد كان من أهم الأسباب لتطوير موهبته، ويسعى إلى زيارة كل المواقع الأثرية في البلاد.



استكشاف التاريخ

شارك عبد الرحمن بالعدد من المعارض الفنية والمحافل الثقافية، وهو ممثل عن ناحية الزوية للتصوير والإعلام، ومشارك في مهرجانات شعبية ضد التطرف، ومبرم تصوير في منظمة أمان الثقافة والفنون، وعرب تصوير في منظمة بعمق إنسانية، وعضو في لجنة لصناع المحتوى بعنوان (كل منا قصة)، وعضو في فريق شبكات الثقافي، ونال العديد من شهادات التقدير والتكريمات من محافظ صلاح الدين، ومن المنظمات التي عمل بها كمدرب تصوير.



صورة وتعليق

إبداعات شابة في شارع التمثلي تصوير: احمد جبارة

يواصل الجهاز الفني المشرف على كرة الزوراء بحثه عن مهاجم لتعزيز صفوف فريقه تحضيراً للمشاركة في دوري المحترفين للموسم المقبل 2023-2024 وكامل المشوار في مسابقة كأس الاتحاد الآسيوي. وضعت إدارة الزوراء باب التفاوض مع مهاجم المنتخب الوطني ونادي الشرطة أسورستم ومن المتوقع أن يتم الاتفاق بين الطرفين خلال الأيام القليلة المقبلة. واقترب لاعب العناب أحمد جلال بشكل كبير من العودة إلى صفوف النوراس بعد أن مثل نطق البصرة خلال الموسم الماضي. تجدر الإشارة إلى أن الزوراء يواصل التحضير لمواجهة الثانية في كأس الاتحاد الآسيوي أمام الرفاع البحريني مطلع الشهر المقبل.

ch.editor@alsabaah.iq

العدد 25 أيلول 2023 Issue No. 5781



عن المراكز التخصصية

خالد قاسم

يمكن القول إن خطوة وزارة الشباب والرياضة بتأسيس عدد من المراكز التخصصية في الألعاب الجماعية الأساسية مثل كرة القدم والسلة واليد وبعض الألعاب الفردية تعد من وجهة نظري الشخصية أفضل الخطوات وأحسن القرارات وأروع المبادرات التي قامت بها الوزارة حتى الآن مع بالغ تقديرنا بالطبع لما نهضت به وما عملته من منجزات أخرى في شتى الميادين الرياضية. وعندما ننظر هذه الخطوة الكبيرة للوزارة فلأنها تنطوي على معانٍ ومدلولات كثيرة من أهمها أن الوزارة قد توصلت إلى قناعة راسخة تقوم على حتمية العودة إلى الجذور. العودة إلى المنبع. العودة إلى الأساس الصحيح في البناء الرياضي في مفهومه الإنساني والإبداعي. كما تعكس خطوة تأسيس تلك المراكز رغبة جادة ومخلصة للوزارة في التوجه إلى استخدام القدرات وتسخير الإمكانيات المتاحة لديها بغية الإسهام الفعلي والمباشرة الحقيقية في رسم مسارات سليمة لواقع الرياضة العراقية ومستقبلها. وما يحسب للوزارة كذلك وهي تعني في هذا المشروع الحيوي المهم الذي سيكون له الدور الأكبر واليد الطولى في تعريف الموهوب الواعد في تلك الألعاب الجماعية المنظمة والألعاب الفردية التي تعاني فقراً مدفعاً في قاعدتها وتفتقر إلى الديمومة التي تضج لها الدماء الجديدة الواعدة أنها استماعت بنخبة من خيرة الخبراء والمدربين الذين لديهم الكثير من القدرات والخبرات المختلفة التي تحفظ لها فرص الاستمرارية وليس أن يكون المشروع الكبير هذا فورة رياضية أو شحنة عاطفية أو مجرد بالون إعلامي من تلك البوالوات التي اعتدنا مشاهدتها وهي تعلق باستحياها على علومها في سماء رياضتها المسكينة المهدة بالانقراض بعد أن أمهلتنا لسنوات وعاية التنازل الرياضي السليم الذي يعتمد على الحاضرات ومقاسي التفرغ الرياضي المتمثلة بالقاعدة الرياضية. إدامة وتطوير واقع أداء المراكز التخصصية بعد تجارب الأزمات الفائتة تتطلب جهداً استثنائياً ليس اعتيادياً وهو جهد لا يمكن للوزارة المعنية التوفيق به وحدها بل يحتاج إلى التنسيق والتعاون مع الجهات الرياضية الأخرى ومنها اللجنة الأولمبية والاتحادات الرياضية المركزية التي تمتلك التفاصيل الإدارية الكاملة عن الألعاب المختلفة كما أن هذا التنسيق والتعاون ضرورية حتمية تفرض نفسها على أرض الواقع من أجل المنضي المنعمر في طريق النجاح.

الملاكم علي قاسم يبلغ ربع نهائي الأسياد



• قاسم الملاكم علي قاسم

دون أن يخوض أي تزل، ولكن في المقابل هناك ملاكنا علي السراي يسمى بتقديم أفضل مستواه، بغية تحقيق الفوز والضيقة قديماً بتحويل الأوار النهائي وأشار إلى أن بطولة الأسياد تعد من المسابقات المهمة نظراً لشمسك نغية من أبطال القارة الصفراء بمختلف الأوزان. إذ يتنافسون بينهم من أجل الحصول على بطاقات مرشحة إلى دورة الألعاب الأولمبية في باريس العام المقبل 2024.

إن الملاكم علي قاسم تمكن من اجتياز بطل كوريا الجنوبية جون سونغ لي بنتيجة (0-5) ضمن فعاليات الدور الثمن النهائي بنتيجة (63.5 كغم)، محققاً فوزه الأول في دورة الألعاب الآسيوية، ليضرب موعداً أمام منافسه من باكستان (إبراهيم)، لحساب الربع النهائي. وأضاف أن التزل المقبل لن يكون سهلاً على بطلنا، بحكم غياب المعلومات عن منافسه الباكستاني الذي تأهل إلى دور الـ16 بنظام القرعة من

بلغ الملاكم علي قاسم السراي، أمس الأحد، ربع نهائي دورة الألعاب الآسيوية القادمة منافساتها في مدينة هانغتشو الصينية، عقب فوزه على منافسه من كوريا الجنوبية (جون سونغ لي)، ضمن فعاليات الدور الـ32. وقال نائب رئيس اتحاد اللعبة في عهد الزهرة الغزواني في تصريح لـ (الصباح):

• بغداد، حيدر كاشف

الرمية البارالمبي يستعد لدورة الألعاب الآسيوية



• بغداد، الصباح الرياضي

يتسرب منتخب الرماية البارالمبي في ميدان نادي الزوراء الرياضي بواقع أربع وحدات تدريبية تحضيراً للمشاركة في الاحتفالات الخارجية المقبلة. وأعلن رئيس اتحاد الرماية فالح حسن جازرية البلاية شهيد عباس (مهندس هوائي) للمشاركة في دورة الألعاب الآسيوية المقبلة المزمع إقامتها في الصين، من خلال المسكر التدريبي الداخلي الذي انطلق في 20 أيلول الحالي ويستمر لثلاثة أسابيع في المقل. وأضاف أن التدريبات تنام تحت إشراف المدرب لبي على الذي أسهم كثيراً في تطوير مستوى اللاعبين، بفضل ميئناً إلى اللعبة في تقدم مستمر وقيام جيد لتدريب من الفئات العمرية، بفضل التخطيط السليم من قبل إدارة الاتحاد. وأشار إلى أن زيادة الملاك التدريبي شككت حافزاً كبيراً لمتابعة اللاعبين لتنفيذ خطط الاتحاد المملوحة بتعريف فعالية الرماية ونشرها وتوسيع قاعدتها انطلاقاً من تدريب وإعداد الفئات العمرية الصغيرة بغية تجهيزها للمشاركة في البطولات الرسمية والتشعبية.

• وماتنا يواصلون تدريباتهم بجهة عالية متابعيناً الوطنية التي تنتظرها محطات مهمة في مختلف الأضدة الدولية.

اليوم.. اختتام منافسات المجموعة

الرابعة لدوري اليد

• بغداد، أوس عبد الستار

وتختتم الجولة بقمة مواجهات المجموعة التي تجمع فريقى ديالى وكربلاء التي تبدأ في الثامنة مساءً، ويحاول أبناء مدينة اليرتقال مواصلة سلسلة نتائجهم الإيجابية وتحقيق فوز مهم يؤكد جاهزيتهم لدوري النخبة، بدوره يرتوجع العمد إلى تصحيح الخناق على منافسهم بهدف الحصول على نقاط المواجهة التي ستسهم باقترابهم من التواجد ضمن النخبة. وكانت نتائج الجولة الثالثة قد أسفرت عن تغلب نطق الوسط على تشرين بنتيجة (28-23)، في حين خسر السنية من ديالى بـ (16-37)، وتوقع كربلاء الفني، تعضها مباراة نطق الوسط أمام التعاون في الساعة الرابعة عصراً، ويسعى مدرب عنديب الفرات إلى تسخير خبرة لاعبيه بغية حصد نتيجة الكواحة وخطف إحدى البطاقات المؤهلة لدوري النخبة، بينما يأمل التعاون عدم تسهيل مهمة أمام منافسه السني إلى قلب الطاولة.



• مباريات حاسمة لتتأهل لدوري النخبة

أربيل تستضيف بطولة شباب العراق ببناء الأجسام

• بغداد، نبيل الزبيدي

قبل ساعتين من انطلاق المنافسات في الحادي عشر من الشهر المقبل. وأضاف أن الهدف من إقامة البطولة هو اختيار لاعبي المنتخب لثقة الشباب والمسترز وتضمينهم بدنياً، للاستفادة منهم لتطوير مستواهم. ويكثرون جاهزين للبطولات الدولية المقبلة إلى جانب الاهتمام بالفئات العمرية التي تعد الأساس في رعد المنتخب الوطني

الطيفة للعام الحالي. وقال رئيس الاتحاد المركزي لبناء الأجسام فائق عبد الحسن في تصريح خاص به الصباح الرياضي: إن الاتحاد سيقوم تجمعا بطولة أندية العراق لثقة الشباب في شمال العراق في شهر مايل 2000 فما دون لاكتشاف المواهب الجديدة في هذه اللعبة، مؤكداً أن بطولة الماسترز ستكون في مايل 1983 على أن يقام المؤتمر الفني

حشد الاتحاد المركزي ببناء الأجسام الحادي والعشرين من شهر تشرين الأول المقبل موعداً لإقامة بطولتي أندية العراق للشباب والماسترز في محافظة أربيل ويستمر يومين متتاليين لاختيار عناصر جديدة بغية تمثيل المنتخب الوطني في الاستحقاقات الدولية القريبة بحسب أجدته



العراق والسعودية يتفان على عقد مذكرة تفاهم أولمبي

جذافونا خارج منصات الترويج في دورة الألعاب الآسيوية

زيد حسن البعثة الاعلامية والملاك الرياضي والإداري للوفد العراقي.

جذافونا خارج منصة الترويج
وكان البرقع حمودي حاضراً المناقشات النهائية لروحي الترويج الترويج، إذ حلّ الثنائي العراقي محمد رياض وبكر شهاب بالمرکز الخامس بعد فوز الصين بالمرکز الأول وأوزبكستان بالمرکز الثاني واندونيسيا بالمرکز الثالث وإيران بالمرکز الرابع والهند بالمرکز السادس والأخير.

حمودي يلتقي نظيره السعودي
انتقى رئيس اللجنة الأولمبية زيد حمودي وزير الشباب والرياضة، رئيس اللجنة الأولمبية السعودية سمو الأمير عبد العزيز بن تركي آل سعود بمقر إقامته على هامش دورة الألعاب الآسيوية هانزو 2022.
ورحب تركي بضيفه حمودياً من امتنانه لتلبية دعواته، داعياً اللجنة الأولمبية العراقية لفتح أبواب التعاون الرياضي بين البلدين الشقيقين وضرورة تعزيز التواصل الرياضي بينهما، من جانبه شكر حمودي دعوة نظيره السعودي مؤكداً في الوقت ذاته "عمق العلاقة بين العراق والسعودية والتاريخ الرياضي المثن بينهما وأثره البناء في توطيد العلاقات الرياضية السعودية، وأعلن حمودي اتفاقه مع سمو الأمير عبد العزيز بن تركي آل سعود على عقد مذكرة تفاهم ثنائي "ترتقي تفصيلاتها لتفعيل العلاقة الرياضية وتمكّن الاتحادات الرياضية الوطنية في البلدين من التتعاون المباشر في تبادل الخبرات والزيارات والمسكرات والمواجبات الرياضية التحضيرية للمنتخبات الوطنية في كليهما.



حمودي يلتقي نظيره السعودي

إلى مقترحاتهم بشأن التطوير والسعي لتوفير الظروف الملائمة لتحقيق النجاحات.
وأوضح رئيس اللجنة العراقية سمير الموسوي أنّ المشاركة في الدورات العربية والآسيوية تتطلب اختيار أفضل الرياضيين للمشاركة في ضوء النتائج المتحققة خلال أربع سنوات والارتقاء بالرياضة والفرص المتاحة التي يشارك فيها رياضوناً قبل خوض غمار الاستحقاقات المهمة كالدورة الآسيوية.
وعبر الموسوي عن أمه في زيادة أفق التعاون بين الأولمبية والوزارة على الاهتمام بتطوير البنى التحتية مقترحاً أن يتكاتف هذا التعاون بإنشاء مقر الرياضة العراقية تحتاج لجهود جميع كي شتمعيد بريق الماضي.
وأوضح رئيس اللجنة العراقية سمير الموسوي أنّ المشاركة في الدورات العربية والآسيوية تتطلب اختيار أفضل الرياضيين للمشاركة في ضوء النتائج المتحققة خلال أربع سنوات والارتقاء بالرياضة والفرص المتاحة التي يشارك فيها رياضوناً قبل خوض غمار الاستحقاقات المهمة كالدورة الآسيوية.
وعبر الموسوي عن أمه في زيادة أفق التعاون بين الأولمبية والوزارة على الاهتمام بتطوير البنى التحتية مقترحاً أن يتكاتف هذا التعاون بإنشاء مقر

• منافستوا البعثة الاعلامية

التي وزير الشباب والرياضة أحمد البرقع ورئيس اللجنة الأولمبية زيد حمودي مساء أمس الأحد بعة العراق المشاركة في دورة الألعاب الآسيوية المقامة في مدينة هانغتشو الصينية لبحث رياضيينا على تحقيق أفضل النتائج في الاستحقاق الفاري.
وقال البرقع خلال اللقاء: "نحن ننتظر لدعم الرياضيين في مختلف المشاركات وبينها الدورة الآسيوية العالية على أنه واجب وليس فضلاً لأن الهدف هو التأكد على الحضور المتميز للعراق وعودته للساحة العربية والفارية والعالمية وقد لاحظنا في الفترة الأخيرة نجاحات لم تقتصر على كرة القدم فقط بالتميز في بطولتي خليجي 25 وغربي آسيا بل امتدت لألعاب أخرى كرفع الأثقال بخصولتنا على وسامين ذهبي ونحاسي في بطولة العالم التي أقيمت في المملكة العربية السعودية فضلاً عن تسجيل رقم عالمي.
وكلف البرقع، "نحن نتخطى لإقامة حفل تكريمي كبير يشمل أكثر من 160 رياضياً من الذين حققوا الإنجازات في شتى الاستحقاقات الرياضية بما يشتمل المتميزين بأن جهودهم محطت تقيماً لاسيما أن هذا العام يعد من أفضل الأعوام في تحقيق النجاحات جراء تضاهف جهود اللجنة الأولمبية والاتحادات الرياضية.
وأضاف: "كما نتمنى لو كانت المشاركة العراقية بعدد أكبر من الرياضيين والمنتخبات للإفادة من الاحتكاك واكتساب الخبرات حتى لو كلفنا ذلك الخروج ببعض النتائج غير الملية للنتائج العديد من المسكرات التدريبية التي تلحق لأن المصلحة لفتاة مع الاتحادات الرياضية للاستماع

الحارس المغترب زكريا هادي يحلم بتمثيل المنتخبات الوطنية

بعد التوقيع الثاني، تحت إشراف المدرب البولندي المعروف مارك هيوين، وتووه بيان "مشاوره مع هذا النادي بدأ عندما كان في التاسعة من عمره، ويومها نجح في الاختيارات التطبيقية والنظرية، وعلى ذلك ارتك مثل فريق تحت 10 أعوام ولقد لفت الأنظار بحكم طوله الشاهج مع وشم ترحيله أخيراً من فريق الـ 16 عاماً ليكون الحارس الرئيسي للفئة الأعلى التي يمثلها الآن.
ولفت إلى أنه "التقى في وقت سابق لاعب المنتخب العراقي زيدان إقبال، وتحدثت معه في أمور عدة لعل أبرزها تجربة إقبال مع المنتخب العراقي، وهذا ما يحفزني على حيث التحطى لتطوير مستواه والتواجد في كتيبة أسود الرافدين".
موضحاً أنه "ترغبه معرفة عبر محادثات عبر الهاتف مع حارس كركستان بالاس للشباب جوزيف خوسيبا الذي يتحدث من أصول عراقية أيضاً، لكنه لم يتح به حتى الآن".
دجلة الجامعة يصل إلى قطر



● هادية قادمة في حراسة المرعى

كس يكون مسماً في المنتخبات الوطنية العراقية في حال تم استدعاه من مستوى الفئات العمرية عبر تقديم أفضل الأوصاف الفنية في الدوري.
وأضاف أنه "يأمل بتوظيف طوله الفارع مع مزايه الهارية الأخرى في حراسة المرعى

كياك الحشد الشعبي يُحرز لقب بطولة أندية العراق

● بفخاد: محمود الحمداني
أبدى الحارس الشاب زكريا هادي المغترب مع برادفورد سيتي تحت 17 عاماً، أحد أندية الدرجة الثالثة الإنكليزية، رغبته الكبيرة في تمثيل المنتخبات الوطنية كبرى، مؤكداً أنه سيوظف طوله الفارع مع مزايه الهارية الأخرى ليكون الأبرز في هذا المركز الحيوي.
وقال الحارس الشاب هادي، الذي يملك طولاً فارعاً يزيد على (198 سم) - في تصريح خاص به - "الصباح الرياضي" إنه "فخور بانتمائه للعراق ويعزز كثيراً بتراتبه ولسببى محافظاً على هذا الإرث عبر التمثيل الرياضي في المنتخبات، مهنياً - سعيه الجاد في أن يكون محط اهتمام مدربي المنتخبات الوطنية على مستوى الفئات العمرية عبر تقديم أفضل الأوصاف الفنية في الدوري.
وأضاف أنه "يأمل بتوظيف طوله الفارع مع مزايه الهارية الأخرى في حراسة المرعى



● الحشد استحق اللقب

● بفخاد: إحسان الرموسي

أحرز فريق الحشد الشعبي لقب بطولة أندية العراق بالكاياك والكنو للمتعديين والشباب والنشئين (رجالاً ونساء)، التي أقيمت في بحيرة نصب الشهيد، بمشاركة 17 نادياً من (الحشد الشعبي، الأثوري، الشباب، الميثاق، الحرس، الصناعات الكهربائية، أليات الشرطة، الوحدة، الكاطبية، الجبوري، القزعة، الأمير، السراوة، دوكان، دربندخان، غاز الشمال، السليمانية) وأسندت النتائج الفرفية عن إحرارز نادي الحشد الشعبي للمتعديين رجالاً ونساء، المركز الأول جامعاً 37 نقطة، وحل نادي الشباب بالمرکز الثاني جامعاً 25 نقطة، فيما جاء، نادي الأثوري والشباب بالمرکز الثالث وكل منهما 21 نقطة.
وفي فئة الشباب والنشئين رجالاً ونساء، حل فريق الحشد الشعبي بالمرکز الأول بـ 23 نقطة، ونادي الشباب بالمرکز الثاني بـ 17 نقطة، ثم أليات الشرطة بالمرکز الثالث بـ 7 نقطة أيضاً.

وفي الفرفية الكاياك للمتعديين، حل لاعب الحشد أحمد سمير جمعة بالمرکز الأول، وجاء لاعب الحشد علي أكبر حمود ثانياً، ثم طارق هاروق من نادي التجارة ثانياً وفي فريدي كايك للمتعديين، فاز لاعب الحشد طارق سليم أولاً، وأسامة نصيف ثانياً، ثم يوسف رحيم لاعب نادي الشباب ثانياً.
وفي الفرفية كاياك للمتعديين، حل لاعب الحشد أحمد سمير جمعة بالمرکز الأول، وجاء لاعب الحشد علي أكبر حمود ثانياً، ثم طارق هاروق من نادي التجارة ثانياً وفي فريدي كايك للمتعديين، حل أحمد سمير وأمير فراس وفي الحشد الشعبي بالمرکز الأول، وجاء لاعب الشباب علي أكبر حمود وعلي عادل ثانياً، ثم ثنائي التجارة محمد الباقير وطارق هاروق ثانياً.

تحديد موعد منافسات بطولة الكأس السلوية

● بفخاد: الصباح الرياضي
والتلاشين من كانون الثاني للعام المقبل، كما حدد الاتحاد الثلاثين من الشهر الحالي موعداً آخر لاتساق الموافقات على المشاركة من الأندية. على صعيد آخر وصل إلى العاصمة القطرية الدوحة فريق دجلة الجامعة للمشاركة في بطولة قطر الدولية التي ستعقد خلال الفترة من 25 ولغاية 30 أيلول الحالي، وأيضاً المشاركة في بطولة العرب بمشاركة واسعة من أندية التحية العربية، وأقامت إدارة نادي دجلة ورشة عمل تكيفية حاضر فيها الحكم الدولي أحمد علي للاعب الفريق أوضح فيها عدد من مستجدات اللعبة الحديثة وعلى صعيد النتائج، قلب الشرطة على نقط الشمال بنتيجة 9/1 و4 نقطة ضمن المرحلة الأولى من الدوري في فاعلة الشعب الخلفة، وحصل لاعب الشرطة محمد العفاجي على لقب رجل المباراة مسجلاً 29 نقطة و12 مباعاً.

● بفخاد: الصباح الرياضي
حدّد اتحاد كرة السلة السابع عشر من تشرين الثاني المقبل موعداً لاتساق بطولة الكأس بمشاركة أندية الدوري الممتاز والدرجتين الأولى والثانية، إلى ذلك وصل فريق دجلة الجامعة إلى الدوحة للمشاركة في بطولتي قطر الدولية والعرب.
وتعدّ اصداً كرة السلة اجتماعاً بحضور رئيس وأعضاء الاتحاد وممثلي أندية دوري الدرجتين الأولى والثانية، وتم خلال الاجتماع تحديد السبع عشر من تشرين الثاني المقبل موعداً لاتساق بطولة الأولى بمشاركة فرق الدوري الممتاز والدرجتين الأولى والثانية، وحدد المجتمعون موعد انطلاق دوري الدرجة الثانية في الثامن من كانون الأول المقبل، بينما سيقيم دوري الدرجة الأولى في الحادي

الخليفي: مبابي يستحق التتويج بالكرة الذهبية

قال ناصر الخليفي رئيس نادي باريس سان جرمان الفرنسي لوكالة «فرانس برس» وسائل إعلامية أخرى إن المهاجم الفرنسي كيليان مبابي «يستحق التتويج بجائزة الكرة الذهبية» مضمياً أن «المشاكل التي تواجهها تبقى ضمن العائلة».

● باريس، أ ف ب

وأوضح رئيس باريس سان جرمان بعد الصيف العاقل بالأحداث بين النادي ومبابي: «المشاكل التي تواجهها لا تزال ضمن العائلة وكيليان جزء من العائلة».

ويعد استيعاده من الفريق الأول للموسم الجديد لوضعه تمديد عقد الذي ينتهي في 30 حزيران 2024، غاب بطل العالم 2018 عن استعدادات فريقه خلال فترة الصيف مع المدرب الباريسي الجديد الإسباني تويش إنريكي.

وحتى الآن، لم يتوصل الطرفان إلى تجديد العقد.

وأضاف الخليفي بعد أن سجل التجم الفرنسي ثمانية أهداف في خمس مباريات هذا الموسم: «أنا فخور بما يفعله وما يفعله الفريق بأكمله لدينا أفضل لاعب في العالم وبالنسبة لي فهو يستحق الكرة الذهبية».

في المقابل، رد ناصر الخليفي على التجم الأرجنتيني ليونيل ميسي، الذي غادر في نهاية الموسم إلى إنتر مبابي الأمريكي، وانتقد في الفترة الأخيرة سان جرمان بشدة لا سيما أنه يشعر بخيبة أمل لعدم الاعتراف به: «هناك كيبال للعالم عندما قاد منتخب بلاده الأرجنتين إلى إحراز كأس العالم من خلال الفوز على فرنسا في نهائي مونديال قطر وقال الخليفي في هذا الصدد: «هناك الكثير من الحديث في الخارج، لا أعرف ما الذي فعله أو لم يفعله كما رأى الجميع، قمنا بنشر مقطع فيديو واحتفلنا بميسي في التدريبات واحتفلنا به أيضاً على أفراد».

وأوضح: «قمنا بذلك باحترام، فمنعنا في النهاية ناه فرنسي كان الاحتفال في الملعب أمراً حساساً بالطبع يجب أن نحترم البلد الذي هزمه وزملاءه في الفريق الفرنسي، ومشجعينا أيضاً. لكنه (ميسي) كان ولا يزال لاعباً رائعاً كما فخورين بوجوده هنا».



برشلونة يفتقد خدمات دي يونغ بسبب الإصابة

● برشلونة، أ ف ب

سيعيب لاعب خط وسط برشلونة الهولندي فرنكي دي يونغ، لفترة خمسة أسابيع في الأقل بسبب إصابة في الكاحل، وفقاً لما ذكرته تقارير صحفية إسبانية.

وقال برشلونة على موقعه على التواصل الاجتماعي: «الفحوصات التي خضع لها اللاعب أثبتت معاناته من تمزق في أربطة الكاحل الأيمن، وعودته إلى الملعب مرتبطة بعملية التعافي».

وتعرض الهولندي الدولي إلى الإصابة خلال الشوط الأول من مباراة فريقه ضد سلتا فيغو (3-2) في الدوري المحلي ولم يكمل المباراة.

ومن المقرر أن يغيب دي يونغ عن المباريات المقبلة، بما في ذلك رحلة برشلونة لمواجهة بورتو في دوري أبطال أوروبا في الـ4 من تشرين الأول، وعلى الأرجح عن مباراة الكلاسيكو مع ريال مدريد في الدوري الإسباني في الـ28 منته ولا يزال برشلونة ينتظر تعافي لاعب الوسط الآخر سيدري من إصابة في الفخذ، لكن قسب الدفاع الأوروغوياني رونالد أراوخو عاد من إصابة في أوتار الركبة أمام سلتا فيغو.

سوسبيداد يستعيد نجمة الانتصارات



● فون صعب لسوسبيداد

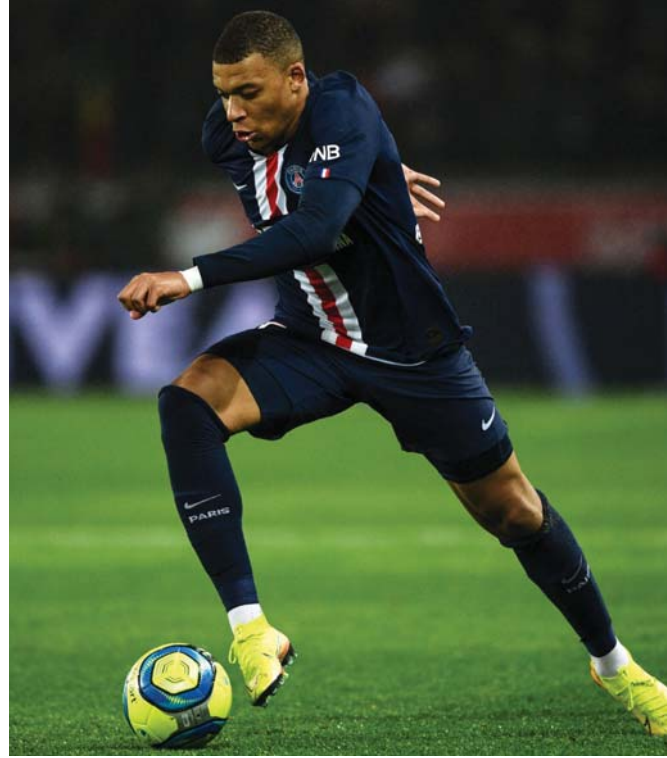
● مدريد، أ ف ب

استعاد ريال سوسبيداد، رابع الموسم الماضي، نفعة الانتصارات بفوزه الثمر على ضيفه خيتافي 4-3 أمس الأحد في المرحلة السادسة من بطولة إسبانيا لكرة القدم.

ويكسر ريال سوسبيداد بانتسجيل وتحديدًا في الدقيقة الثانية عبر مهاجمه الدولي الياباني تاكفوسا كويبو، لكن خيتافي رد بهدفين عبر كارلوس إسبينا (39) وروخا مابورال (45+5) منيها الشوط الأول في صناعه.

واستهل ريال سوسبيداد الشوط الثاني بقوة وسجل هدفين بواسطة ميكل أوباسابال (61) في ركلة جزاء، وبريس منديس (66) قبل أن يوجه أوباسابال الضربة القاضية للضيوف بتسجيله هدفه الشخصي الثاني والرابع لفريقه (88) وسجل خوانمي لاتاسا الهدف الثالث للضيوف (2+90) من دون أن يجنيه الهزيمة.

وعاد ريال سوسبيداد إلى سكة الانتصارات بعد خسارته أمام ضيفه ريال مدريد 1-2 في المرحلة الماضية، وسقوطه في فخ التعادل أمام ضيفه إنتر الإيطالي في الجولة الأولى من دور المجموعات لسابقة دوري أبطال أوروبا الماضي، وهو الفوز الثاني لريال سوسبيداد هذا الموسم مقابل ثلاثة تعادلات وخسارة، وهدفين من رصيده إلى تسع نقاط، بينما مني خيتافي بخسارته الثالثة هذا الموسم فتجمد رصيده عند سبع نقاط.



● الخليفي يشيد بقدرات مبابي

الدراج الإيطالي بيتسيكي يحرز جائزة الهند

Buddh International Circuit

● ممباي، أ ف ب

السيطرة على دراجته التي طارت في الهواء.

شاز الإيطالي ماركو بيتسيكي (دوكان في آر 46) بالكرز الأول في سباق جائزة الهند الكبرى للدراجات النارية في فئة موتو جي بي المرحلة الثالثة عشرة من بطولة العالم للدراجات النارية أمس الأحد.

وشهد السباق خروج بطل العالم الإيطالي الآخر فرانشييسكو بانيابا إثر تعرضه لحادث بعد انزلاقه عند أحد المنعطفات.

واحتل الإسباني خورخي مارتين (دوكان بربامان)، الذي هاز بسباق السبرينت، المركز الثاني، في حين جاء الفرنسي فايو كوارتارو (ياماه) في المركز الثالث بفارق ضئيل.

والفوز هو الثالث لبيتسيكي هذا الموسم، لكن السباق كان خيبة أمل بالنسبة لبانيابا، الذي فقد



سباحو الصين يهيمنون على جوائز الآسياد الفردية

● هانغجو، أ ف ب

أحرز السباح الصيني وانغ شون ذهبية بسباق 200 متر متوسعة في دورة الألعاب الآسيوية المقامة حالياً في هانغجو الصينية مسجلاً رقماً قياسياً آسيوياً، إذ سيطر منتخب بلاده مسيطرة مطلقة على الحوض بإحرازه ذهبيتها السبع، وسجل وانغ 1:54.62 دقيقة

مقدماً على مواطنه كين هيانغ (1:57.41 د)، في حين جاء الياباني دايا سويتو بطل العالم عام 2019 ثانياً مسجلاً (1:58.35 د)، وفي سباق 200 متر فرشة للسيدات، احتضنت البطلة الألبانية الصينية زهانغ يوي بلقبها الآسيوي مسجلة 2:05.57 دقيقة وحقت رقماً جديداً في الآسياد، مقدماً على مواطنتها يويان (2:08.31 د) وحلت اليابانية هيروكو

ماكينو ثالثة مع 2:09.22 دقيقة. وأحرزت الصينية لي بينغجي ذهبية بسباق 1500 متر حرة، وتقدمت بينغجي على مواطنتها غاو ويونغ مسجلة 15:51.18 دقيقة مقابل 16:05.73 المركزين الثاني، وجاءت اليابانية يوكيمي مورياما ثالثة (16:17.78 د) واستمرت السيطرة الصينية في حوض

السباحة من خلال إحراز بان زهانلي ذهبية بسباق 100 متر حرة للرجال مسجلاً رقماً آسيوياً جديداً مقداره 46.97 ثانية ليتفوق على مواطنه وانغ هاويو (48:02 د)، في حين جاء الكوري الجنوبي هوانغ سون وثالثاً (48:04 د)، وحذا حذوه مواطنه جو جيايو بطل العالم مرتين، بفوزه في سباق 100 متر ظهر مسجلاً رقماً قياسياً آسيوياً جديداً.



● سيطرة صينية على جوائز السباحة

● إعداد وتحرير: شرياً جواد

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البركري

برج اليوم لك

الثور



لقاء مهم يفتر الكثير من خلطكم واستراتيجيتكم المستقبلية فكونوا جاهزين لذلك. امتيازات قد يفاجأ البعض نتيجة حصوله عليها رغم عدم وضوح ظروفه حتى اللحظة.

الحمل



تمزز فرص تلتكم مع أحببكم، وعليكم الإضادة من قوة الحظ لتحقيق مطلب شخصي. الكثير منكم يجد نفسه في حالة إيجابية نفسياً والكثير توجه له دعوة ذات طبيعة اجتماعية.

السرطان



العمل تحت السيطرة والابتعاد عن المصروفات إن الوقت بعد إيجابياً لتحقيق ما ترغبون به خصوصاً في الجانب المالي والاجتماعي.

الجوزاء



تأشيرة دخول أو القيام بسفر خارجي ومكسب مالي لا يزال يوسعكم تأكيد حظوظكم في الجوانب المتعلقة بزمانة دراسية أو موافقة قانونية.

العذراء



عليكم الابتعاد عن مدار المال والاعتماد بصحتكم بشكل أفضل وأخذ وقت للراحة. أنتم تهمون في البحث عن مصادر للمال.

الأسد



حاولوا تجنب المخول في مواجهة مع الجيب أو الشريك المالي هناك من يوقع أرباحاً يبدو أنكم في حالة من التوتر والانتباه لوضعكم الصحي.

العقرب



تتجركون بشكل مكثف حول تأمين احتياجات الأسرة والمعيشة بتمك احتياجاتكم. انتهوا أشاء تعاملتكم مع الآخرين فقد تنتظرون لوقت أطول لإجراء مقابلة.

الميزان



حاولوا الابتعاد عن المنصتات والاهتمام بهذه الفترة المهمة التي تراقكم وتقديم الأفضل اليهم قد يقع فرصة قانونية أحد زملائه في العمل انتبهوا انشاء وجودكم على المطرفات.

الجدي



مكسب مالي يحصل عليه الكثير منكم والبعض قد يتفرد بعملية تجارية ناجحة له. الكثير من الفرص المتعلقة بموضوع استثمار أو فرض.

القوس



فرصة متابعة متعلقات سابقة قد تتجرون في تحريكها والوصول بها إلى حلول سهلة. بنال ضغط العمل منكم بشكل واضح مما قد يلزمكم البقاء وقتاً أكبر داخل مكاتكم.

الحوت



بنال التعب منكم نفسياً وتشتعرون بضغط مكثف عليكم عدم تحميل أنفسكم أكثر من طاقتهم. محاولتكم قد لا يبدو عليها النضج خلال هذا الوقت.

الدلو



عد المتابع والجهد الذي راقتمكم خلال اليوين الماضين عليكم ترتيب أوضاعكم بتمهل. عليكم الاستعداد والقسم بمساعدة لتحسين ظروفكم المالية والمهنية فالوقت هو الأفضل.

«قلعة درب» صرح تاريخي تحتضنه الصحراء



● قلعة درب

بشهرة عالمية ومكانة تاريخية كبيرة، موضحاً أنها تحتوي على العديد من الحجرات، بعضها أعدت للامراء والحكام، والأخرى للجنود والمساجين وغيرها.

ويضيف السقا: ورغم بعدها عن مركز محافظة الديوانية فإن قلعة درب تكاد لا تخلو حالاً من السياح والباحثين وعشاق المواقع التاريخية حيث أنها من القلاع التي تمتع

للقوافل المتجهة من الحلة إلى البصرة، خصوصاً وأنها شهدت درب تكاد لا تخلو حالاً من السياح والباحثين وعشاق المواقع التاريخية حيث أنها من القلاع التي تمتع

● الديوانية، عباس رضا الموسوي

تعد قلعة درب الواقعة في تخوم غساس 43 كم غرب مركز محافظة الديوانية والتي شهدت سنة 1770 ميلادية، وحملت اسم أحد أمراء قبيلة خزاعة آنذاك، درب آل مفاص، من أبرز الصروح التاريخية الشاهقة في منطقة الفرات الأوسط، لما لها من مكانة تاريخية وأدوار سياسية ورمزية عشارية.

يقول مدير مركز الذاكرة الموسوعية في محافظة الديوانية علي نوري السقا: إن قلعة درب شهدت العثمانيين واستولى عليها أمير قبيلة خزاعة درب آل مفاص بعد هزيمتهم، لذا حملت اسمه، مشيراً إلى أنها لعبت العديد من الأدوار في التاريخ العراقي المعاصر منها تحولها إلى مركز قيادة لثوار ثورة العشرين، فضلاً عن أنها كانت محطلة

حالة الطقس

بغداد	البصرة	نينوى	اربيل	بايل	النجف	ذي قار
23 44	28 45	21 42	21 42	25 46	27 45	26 46



صورة وتعليق

حياة مخابرة ومرحة

تصوير: صباح الربيعي

كلمات متقاطعة

عمودياً

- 1- معنى عراقي شاب.
- 2- محافظة مصرية، من الأغذية.
- 3- بحر (م)، الصديد، خلاف الإثبات.
- 4- يجري في الجسم، حلو.
- 5- الشكل نصف روزا.
- 6- قارة (مبشرة)، عكس خسارة (م).
- 7- لانتجار (م)، علم مؤنث، نصف وكيل.
- 8- اشعاع كهرومغناطيسي لاعب كرة قدم اسباني (م).
- 9- مشزوم الأنف أو الأذن أو الشفة.
- 10- جمع سنة (م).

أفقياً

- 1- صاحب الصورة فنان عراقي.
- 2- فتانة خليجية.
- 3- ثلثا مون. ثياب (م).

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

- 6- جمع مرجوحة (م).
- 7- في الرياضيات، حرف أنجليزي.
- 8- عكس أوف.
- 9- نادي كرة قدم اسباني.
- 10- نادي كرة قدم اسباني.

- 4- قضاء جنوب شرق محافظة كركوك.
- 5- شخصية كارتونية، مدينة فرنسية.

- 1- صاحب الصورة فنان عراقي.
- 2- فتانة خليجية.
- 3- ثلثا مون. ثياب (م).

استقلال في 21 سبتمبر.

2010
انتخاب إد ميلباند زعيماً لحزب العمال البريطاني.2013
ظهور جزيرة جديدة على سواحل باكستان سميت جزيرة الزلزال وذلك بعد زلزال قوي ضرب البلاد.2003
وقوع زلزال يبلغ 8.3 درجة قبالة سواحل جزيرة هوكايدو شمال اليابان ليخلف 849 إصابة ومفقودين اثنين.2008
برلمان جنوب أفريقيا ينتخب جاليمبا موتلانثي رئيساً جديداً ليخلف الرئيس تايو إيمبيكي الذي1998
الطيار البريطاني أندي غرين يسجل في «صحراء نيادا» الأمريكية رقماً قياسياً في قيادة السيارة وهو 1142 كم/ساعة.2001
بداية حرب أمريكا على أفغانستان بحجة مكافحة الإرهاب.1955
تمديد أول كابل هاتفي تحت مياه المحيط الأطلسي.1973
عودة مركبة الفضاء الأمريكية سكايا لآب برواها الثلاثة بعد دورانها حول كوكب الأرض لمدة 59 يوماً.



حرب بلا عدو

عبد الهادي مودود

هي الأطول في تاريخ حروبنا الطويلة والخالفة، وأكثر عبثية من بقية الحروب، حوادث الطرق هي الحرب العراقية - العراقية الخاسرة بإرادتنا وبعيد ضحاياها وبايدينا وشوارعنا، ومعطلنا والعجلة من الشيطان، والمستمر منذ عقود بلا نصر ولا أبطال ولا نهاية ولا ضوء ولا نهاية نفقها المربع ولا عدو مبین، شارك فيها آلاف الدراجات وملابن السيارات التي تغطي بها الطرق، وخسارتنا فيها آلاف الأرواح والمصابين والمعاقين، وآلاف الدعاوى القضائية والفصول العشارية.

وكل ما نسمعه إحصائيات سنوية بأعداد الموش والمصابين في الطرق الداخلية والخارجية على حد سواء، حتى صارت حوادث الطرق أمراً مبرمجاً منه وتحصيل حاصل وأمرأ وأمرأ يستصحب على الإصلاح وإيجاد الحلول لوقف التزرف اليومي، وكأن السلامة باتت هي الاستثناء والموت على الطرق الخارجية هو القاعدة، وقد تحولنا في هذا الموضوع الخطير إلى (دفاع) لا غير، أما أسباب الموت على الطرق فما زالت ذات الأسباب التي تصعد الأرواح لأفك الأسباب، في جزرة وسطية مهمة بلا لون ولا لافنة تديرية، كذلك الموجودة في أهم شوارع العاصمة، أو فتحة في سباج

أأمل أن يأخذ

فريق الجهد

الخدمي

والهندي

الذي شكله

رئيس الوزراء

هذا الموضوع

على عاتقه،

بما يمتلكه

من صلاحيات

ومرونة وقدرته

على الإنجاز

واختصار للزمن،

وتحديدا ضمن

الحملة الخدمية

(العراق أجمل)

السؤال هو ماذا فعلنا؟ (فضيلاً كالجراح ولم تصدق) كما عاتب عبد الله البرودي الشاعر أبو تمام، اكتفينا بالتشخيص وإحصاء أعداد المقادير لهذه الحياة فسرادي أو جماعات، من علماء وأدباء وإعلاميين وجنود، وشباب وأطفال ونساء في الغالب من أسرة واحدة، وتتواصل بيانات الموت وتسجل نسبة عالية من الوفيات سنوياً في حوادث السير، من دون إعلان فورة في إجراءات سلامة وصيانة الطرق ولوحات الدلالة وإجراءات وتحديد السرعة على الطرق السريعة منذ بقية دول العالم، ولا تعقل مديرية المرور العامة وحدها مسؤولية استمرار هذا التزرف في الأمتس، مع كون المسؤولية المباشرة تقع عليها، لكن الإنصاف يقتضي تحميل الجميع هذه المسؤولية، لأنه يمثل رزية وعمل دولة ومجتمع أكثر مما هو عمل مديرية في وزارة، وأمل أن يأخذ فريق الجهد الخدمي والهندي الذي شكله رئيس الوزراء هذا الموضوع على عاتقه، بما يمتلكه من صلاحيات ومرونة وقدرته على الإنجاز واختصار للزمن، وتحديداً ضمن الحملة الخدمية (العراق أجمل) التي تتضمن تطوير الطرق الرئيسية الجسور، من أجل طرق آمنة وعراق آمن، فألطفرك تمكن الصورة الحقيقية للدولة، وهي أول ما تقع عليه عيون المواطنين، ويمكن معرفة الدولة من النظرة الأولى لنظامها المروري وشوارعها وانتظام حركة السير وسوائل النقل، وهي العيب والأح من النظرة الأولى وهي أول القصص والأطباعات وأسرعها في التعبير عن شكل الدولة وتطورها وأخلفها، وهبة وسعر الإنسان فيها.



من فعاليات المهرجان

بمشاركة ترويات العراق مهرجان الأنشودة الدينية في بابل

بغداد، كاظم لازم

توذيها الفنانة مياسين، وهي من توزيعي.. بمشاركة فرقة الكورال، كما يشارك مطرب المقام العراقي هيس الأعظمي، بأنشودة دينية مستوحاة من عمل الفنان الاتيني ولغاية الخميس المقبل، في بابل بمناسبة عيد المولد النبوي الشريف. وقال مدير الفرقة الموسيقية تروية الكرخ مصطفى صالح، إن الصباح، شارك في المهرجان الفرقة الموسيقية تروية الكرخ، ولتفت الفنانة مياسين، تختلف الأنشودة الدينية عن الفناء الماطفي فالكلمات لها روح صوبية بعد أن استمعت كثيراً إلى أعمال الراحل روجي الخماش.

الابايا يحذر من «العيب بالحياة»

المقبلة، وكان من المفترض نظرياً تقديمه قبل وصول الابايا، لكن الموضوع أُرجم إلى موعد لاحق، ومن شأن هذا التص، الذي يمكن أن يذهب إلى حد السماح بالأساعدة الفعالة على الموت، أن يمنح حقاً جديداً للثلاثين فقط الذين يعانون من مرض عضال يهدد حياتهم على المدى المتوسط. وفي كلمته، انتقد الابايا فرنسيس المنظور الزائف للموت الحلو، وهو في الواقع أكثر ملوحة من مياه البحر.



الابايا فرنسيس

حذر الابايا فرنسيس يوم السبت الفائت، بعد عودته من زيارة إلى مدينة مرسيليا الفرنسية، من مغبة العيب بالحياة، فقبل مناقشة مشروع قانون منير للجدل في فرنسا قد يسمح بالأساعدة الفعالة على الموت، وقال الابايا خلال مؤتمر صحافي عقده داخل الطائرة التي كانت تعيده إلى روما لا يمكن العيب بالحياة، لا في البداية ولا في النهاية.

وعقد الابايا الأرجنتيني، واسمه الأصلي خورخي بيرغوليو، اجتماعاً مع الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، في لقاء هو الرابع بينهما خلال ست سنوات، والأول خارج الفاتيكان وعندما سُئل عن الموضوع في طائرة العودة، أجاب الابايا اليوم، لم نتحدث عن هذا الموضوع لكننا تحدثنا عنه في اللقاء السابق (في تشرين الأول 2022 في الفاتيكان).

وأضاف الابايا لقد تحدثت بوضوح (...) وقد أدليت برأيي لا يمكن العيب بالحياة، لا في البداية ولا في النهاية، ودعونا اليوم ننقته للاستعمارات الأيديولوجية التي (...) تتعارض مع حياة الإنسان.

وحذر قائلاً، ولا فسرأ الأمر سينتهي بسياسة تقوم على قتل رجم إنساني لا يتسبب بأي ألم، وبحسب مصادر قريبة من إيمانويل ماكرون، فإن الرجلين ناقشا الموضوع السبت، لكن الرئيس الفرنسي تمسك بالأجدول الزمني وبالمهنية المتبطين بالنص المتوقع مناقشته في الأسابيع



الملكة هاني في باريس مع زوجها العرش الأول لقيام العيب من النظرة الأولى في بوناي بارك، كاتيفورنيا، (أ ب)

«مجسم لإيفل» يُضفي ملامح باريسية على هانغجو

هانغجو، أ ف ب

حتى فخم وموقع لتنظيم مهرجانات ثقافية فرنسية، غير أن العديد من متاجره وشقته بقيت فارغة على مدى سنوات، قبل أن تجذب جاذبته المحاطة بالأشجار والنباتات أعداداً من الزبائن تبع ازدهار القطاع التكنولوجي في هانغجو.

وليس يرحب إيفل بسوق واحد من الجسمات المنتشرة في الصين في وقت كان مطورو العقارات يستمدون إلهامهم من أوروبا وأمريكا الشمالية، ومنها العمارة البريطانية في شانغهاي، وهي على طراز مدينة إنترلاك السويسرية في وسط شينجنج التكنولوجي.

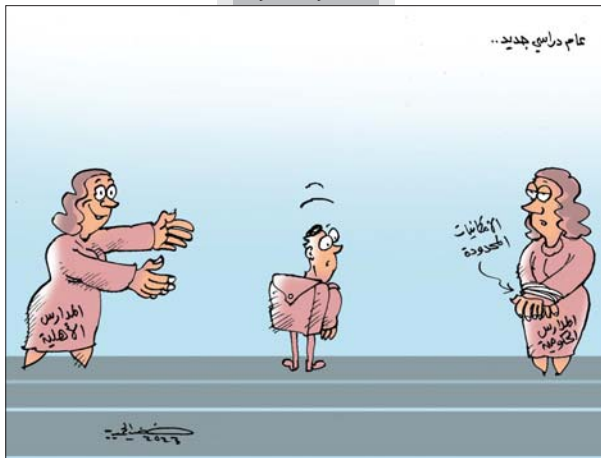
وفي وجون عند أطراف بكين، أُنشئت بيوت فسيحة مشيدة على طراز أميركا الشمالية مسحة من جنوب كاليفورنيا على العاصمة الصينية.

وكها أحياء من حدة مضت، إذ حظر القادة الشيوعيون في السنوات الأخيرة تشييد مبان من طراز معماري أجنبي.



مجسم لبرج إيفل في مدينة هانغجو الصينية

كاريكاتير



رابطة المجالس الثقافية في معرض الكتاب



الرابطة في معرض بغداد الدولي للكتاب

أيلول الحالي، امرأة الثقافة البغدادية، التي تعد مركز إشعاع يستحضر الماضي عبر الحاضر إلى المستقبل، وأحد صناديق جاسم الريمي من تأليف أعضاء المجالس المتضوية تحت جناح الرابطة، وصور شهداء من الأعضاء وعموم الثقافة العراقية.

بغداد، محمد إسماعيل قال رئيس رابطة المجالس الثقافية البغدادية الحاج صادق جاسم الريمي لـ الصباح: إن جناح الرابطة في معرض بغداد الدولي للكتاب المقام حالياً على أرض معرض بغداد، لغاية 28