

الجهد الخدمي يُطلق أعماله في 51 منطقة محرومة

● بغداد، جنتان الأسدي

وذكر أنّ الأعمال ستستضم مد أنابيب مياه الإزالة، فضلاً عن مد الأسلاك الكهربائية بشكل نظامي، إلى جانب تنفيذ شبكات الصرف الصحي وأعمال شطط الشوارع والأرصفة لتهيئة الظروف المناسبة، إضافة إلى تنفيذ خدمات أخرى، لافتاً إلى أنّ المنطقة الواحدة تتكون من أكثر من 16 رفاً من بينها المعامل الزراعي وحي البتول الزراعي وغير مشمولة بها.

قال رئيس فريق الجهد الخدمي والهندسي جابر الحساني لـ الصباح: إنّ الفريق أطلق أعماله لإيصال الخدمات لـ 51 منطقة محرومة في العاصمة بغداد، مؤكداً أنّ المناطق المستهدفة تعاني عدم وجود خدمات، لاسيما أنها مناطق زراعية مستخدمة وغير مشمولة بها.

ch.editor@alsabah.iq

الأحد 15 تشرين الأول 2023 العدد 5792 Issue No. 5792

24 صفحة السعر 500 دينار

التربية: إنجاز 64 مشروعاً قبل نهاية العام الحالي

● بغداد، إسراء السامرائي

توقعت وزارة التربية إنجاز حزمة من المشاريع التربوية مع نهاية العام الحالي، ضمن المديرية العامة لتربية بغداد الكرخ الثانية وقال المدير العام لتربية بغداد الكرخ الثانية الدكتور قيس الكلابي لـ الصباح: إنّ من المتوقع إنجاز حزمة من المشاريع التربوية ضمن المناطق التابعة لمديرية، مبيّناً أنّها عبارة عن ثلاث مدارس ضمن مشروع الوزارة رقم واحد، إضافة إلى روضة واحدة ضمن مشاريع محافظة بغداد. وأكد أنّ عدد المدارس المنجز حتى الآن ضمن فترة إضافة البناء، بلغ 34 مدرسة، مشيراً إلى أنّها توزعت بين بناء مدرسة ضمن مشروع الوزارة رقم واحد، وإضافة بناء 32 مدرسة ضمن مشاريع محافظة بغداد، إضافة بناء وحدات صحية ضمن مشاريع المقامات، كما تم ترميم 39 مدرسة ضمن مشروع الحساب الجاري ولقت الكلابي إلى أنّه من المؤمل إنجاز 64 مدرسة وروضة قبل نهاية العام الحالي 2023، كاشفاً عن تحويل 10 مدارس أخرى على فريق الجهد الخدمي والهندسي ولم يتم المباشرة بها حتى الآن.

● تحرير، نجم الشيخ داغر

بمشاركة 21 بلداً غداً.. انطلاق اجتماع مجلس وزراء العدل العرب في بغداد

● بغداد، جنتان الأسدي

تستضيف بغداد يوم غد الاثنين ولأول مرة اجتماع مجلس وزراء العدل العرب بديوته 39 بمشاركة 21 بلداً. وقال المتحدث باسم وزارة العدل كامل أمين هاشم لـ الصباح: إنّ كلمة الافتتاح في الاجتماع ستكون لرئيس الدورة السابقة 38 وزير العدل المغربي عبد المظيت وهبي، وبعدها يتسلم المهام رئيس المؤتمر، وزير العدل خالد شواني، ومن ثمّ ستكون هناك كلمة لوفد المملكة العربية السعودية الذي يرأس المكتب التنفيذي بديوته 72، والذي سيعقد اجتماعه اليوم الأحد بحضور ثلثي دول إلى جانب مشاركة العراق. إذ سيتم إقرار جدول الأعمال الخاص بالاجتماع وجميع الأوراق التي سيتم طرحها وأوضح أمين أنّ الاجتماع سيهدد طرح مواضيع مهمة منها مناقشة قوانين عربية استرشادية، فضلاً عن التوجه نحو الانضمام إلى الاتفاقيات والمذكرات والبروتوكولات العربية المتعلقة بالقانون والقضاء والعمل العدلي العربي بشكل عام، كما سيجري عقد اجتماعات جانبية خارج أعمال الاجتماع مع مختلف الجهات السياسية لدعم البلد في مختلف الجوانب سواء كانت اقتصادية أو استثمارية وغيرها.

● تحرير، علي موفق

السوداني تلقى اتصالاً من رئيسي وعقد اجتماعاً مع قادة «التنسيقي» العراق يدعو العالم لإنهاء مجازر غزة

● بغداد، محمد الأنصاري
● القاهرة، إسراء خليفة

السفوطي، مؤكداً أهمية استمرار الجهود الدبلوماسية مع دول العالم من أجل حماية الشعب الفلسطيني. ودعا المجتمعون مجلس النواب إلى تبني مشروع قرار وموقف موحد تجاه هذه التجاوزات. إلى ذلك، اختتمت في القاهرة أعمال الجلسة الأولى من دور الأمانة الرابع والمنظمات طالب بإيجاد موقف لإنهاء تلك المجازر، وإيجاد السبل لإيقاف عملية التهجير والنقل المنهجي الذي يمارسه كيان الاحتلال بحق الفلسطينيين. وتلقى رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمين السبب، اتصالاً هاتفياً من رئيس الجمهورية الإسلامية الإيرانية إبراهيم رئيسي وشهد الاتصال بحث آخر التطورات التي تشهدها الساحات الإقليمية والدولية، وتناقض الأوضاع الإنسانية في قطاع غزة، إثر العدوان الصهيوني المستمر على الشعب الفلسطيني هناك. وشدد الجانبان، خلال الاتصال، على أهمية وشكر المجتمع الدولي إزاء ما يحصل من انتهاكات خطيرة تستهدف المدنيين في الأراضي المحتلة، ووقع الحصار الطالم عن مدينة غزة وتهجير المرات الأمنة للمدنيين ومسور المساعدات الإنسانية العاجلة للفلسطينيين.



● القضية الفلسطينية حيّة في ضمير العراقيين تصوير، علي الاضاضي

الشروع بالمرحلتين الثانية والثالثة من خطة الفاو الكبير التشغيلية النقل تحدّد نقاط الربط السككي والبري لطريق التنمية مع تركيا

● بغداد، بتول الحسني

تهيأ وزارة النقل للشروع بالمرحلتين الثانية والثالثة من الخطة التشغيلية لمشروع ميناء الفاو الكبير، بالتزامن مع تحديد نقاط الربط لمشروع طريق التنمية بين العراق وتركيا بشقيه السككي والحديد والطريق البري السريع وقال المتحدث باسم المكتب الإعلامي للوزارة، ميثم الصافي، في حديث لـ الصباح: إنّهُ بعد أن استكملت

الوزارة المرحلة الأولى لرسم السياسة التشغيلية لإنهاء التواكب الكبير وعرضها على وزير النقل رزاق مجيب السعدوي الذي بدوره عرضها على اللجنة العليا المشرفة على المشروع التي يرأسها رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، شرعت بإعداد المرحلتين الثانية والثالثة لاستكمال جميع خطوات تشغيل الإنشاء التي يعد من أهم المحطات المالية العالمية، لاسيما أنّ هناك تقدماً كبيراً في نسب إنجاز المشاريع التي وصلت لأكثر من 75 بالمئة، ومشروع ساحة الحاويات الذي حقق نسب إنجاز تجاوزت 60 بالمئة، إلى جانب استكمال خطوات الطريق الرابط بين النفق المغمور وميناء أم قصر. وأضاف أنّ الوزارة حددت مع الجانب التركي نقطة الربط لمشروع طريق التنمية، خلال تبادل الإحداثيات والبيانات تهيئاً لإنشاء الطريق كلاً ضمن أراضي وحدوده، ومطابقة نقاط الربط الحدودية بشقيها لحد السكك والحديد والطريق البري السريع بين البلدين.

نظام لنقل الوثائق بالبريد الإلكتروني

● بغداد، عمر عبد الوهيد

تتزم الشركة العامة للبريد والتوصيل في وزارة الاتصالات تنفيذ مشروع لنقل الوثائق إلكترونياً. وقال معاون المدير العام للإدارية والمالية في الشركة، إبراهيم خضير عزيز، في حديث لـ الصباح: إنّ لدى الشركة عدداً جديداً لنقل الوثائق الخاصة بالمواطنين والتي تحتاج إلى مراجعات وزارتي الداخلية والخارجية، مشيراً إلى أنّ المواطن يستطيع من إصدار ستون

هذه الخدمات. وتابع أنّ لدى الشركة 12 مكتباً بردياً تؤدي خدمة الوثائق في بغداد، ومكاتب أخرى في المحافظات، وهناك نية لإنائها خلال المرحلة المقبلة، وأوضح عزيز أنّ الشركة باشرت منذ حزيران الماضي خدمة الدفع الإلكتروني بعد التعاقد مع شركات مرخصة من البنك المركزي تقيماً لقرارات مجلس الوزراء، كما في النية التعاقد مع إحدى الشركات، لدفع رواتب موظفي الدولة عن طريق المكاتب البريدية، إذ يوجد 276 متقناً بردياً، وهذه

رئيس الجمهورية والسفير الكويتي يبحثان توسيع آفاق التعاون الثنائي

الجمهورية على اهتمامه بتعزيز العلاقات الثنائية وتطويرها، مؤكداً حرص بلاده على دوام التعاون الثنائي خدمةً لأمن واستقرار ورفاه البلدين والتنمية.

للشعبين الشقيقين، مشيراً إلى ضرورة التنسيق والتعاون ومواصلته الحوار البناء بشأن القضايا ذات الاهتمام المشترك، بدوره، عبر السفير الكويتي، عن شكره وتقديره لرئيس

الثنائي بين البلدين. وشدد رئيسه، في بيان رئاسي على أهمية تعزيز العلاقات بين البلدين وتوسيع آفاق التعاون الثنائي وما يحققه المصالح العليا

بقيادة الصباح بحث رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، أمس السبت، مع سفير دولة الكويت طارق عبد الله الفرج، توسيع آفاق التعاون

زراعة النجف تمتع 21 فرصة استثمارية

التجف الأشرف، حسين الكمي

تمتحت مديرية زراعة النجف 21 فرصة استثمارية في صحراء المحافظة، بلغت مساحتها الكلية 330 ألف دونم لزراعة المحاصيل الاستراتيجية والتخيل. وأفاد معاون مدير زراعة النجف الدكتور ناصر الكلابي ل الصباح، بأن هذه الفرص التي تمتد على مساحة 330 ألف دونم، خصصت لزراعة المحاصيل الاستراتيجية والتخيل، مبيّناً أن الفرص منحت من خلال التعاون مع هيئة الاستثمار ووزارة الاستثمارات الزراعية في وزارة الزراعة. وأشار إلى أن هناك مساحات أخرى مهيأة للاستثمار تصل إلى 200 ألف دونم، يمكن للمستثمرين الزراعيين الاستفادة منها، منها في الوقت نفسه على هذه الأراضي تعد صحراوية تقع غرب المحافظة وتعتمد على الآبار، لذا تستخدم فيها وسائل الري الحديثة وفتح الكلابي حديثه بقوله إن تجربة الزراعة في هذه الأراضي نجحت، خاصة بعد تحقيقها إنتاجية عالية للدونم الواحد، تراوحت ما بين 1500 إلى 2000 كغم لحصول الحنطة، وهي أعلى من إنتاجية الدونم في الأراضي الطينية.

تحرير: نجم الشيخ داغر

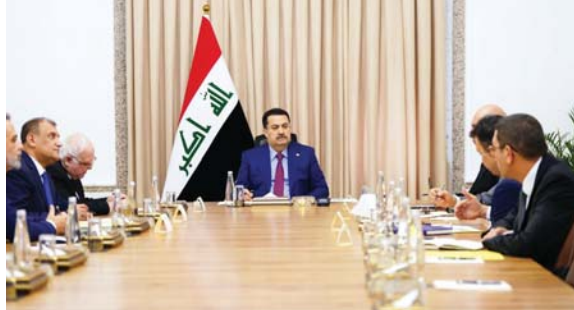
إزالة 80% من بحيرات الأسماك المتجاوزة في بابل

الحلة، فاضل العلي

تمكنت مديرية صيانة مشاريع ري وبزل بابل، من إزالة أكثر من 300 بحيرة أسماك متجاوزة وتطهير 80% من الجداول والأنهر، للحفاظ على الحصص المائية. وقال مدير صيانة مشاريع الري والبزل في المحافظة المهندس رائد عبد الهادي ل الصباح: إن اللجنة المشكلة من قبل المديرية قامت بتكثيف جهودها لمعالجة الشح المائي خلال موسم الصيف، إذ قامت ملاكات دائرة المسح العام بتطهير وتنظيف الجداول والبازارول والباراجات 320 بحيرة أسماك متجاوزة، بغية السيطرة على الحصص المائية ورفع المحافظات الجنوبية كميات مياه إضافية، مشيراً إلى إنجاز 80% من الخطة الموسومة بالاتفاق مع مديرية الموارد المائية في بابل. وأوضح أن المساحة التي تم رفع التجاوزات عنها خلال الأربعة أشهر الماضية والتي هي عبارة عن جداول ومبازل وأنهر في عموم المحافظة، بلغت 1600 كيلو متر بشكل طولي، إضافة إلى تنظيف جميع الجداول من نبات الشيطان وكميات تجاوزت الـ 1000 كغم طولا وتأمين وصول المياه إلى ذئاب الجداول وتشغيل كافة محطات الإسالة الواقعة على طولها، فضلاً عن تنظيفها من الترسبات الطينية بواسطة الحفارات السلكنة وحفارات الذراع الطولية بنسبة إنجاز وصلت إلى 100%.

تحرير: نجم الشيخ داغر

السوداني يوجّه باستكمال متطلبات مشروع أتمتة الجمارك والربط الشبكي



رئيس الوزراء مشروع أتمتة الجمارك من أهم محاور الإصلاح الاقتصادي

أساساً مهماً ومتطلّباً لتنفيذ الإصلاحات المالية والمصرفية، وفق رؤية الحكومة ومنهجها في تطبيق التجارة الحقيقية ومكافحة الفساد.

والشفاحية، وأكد رئيس الوزراء، أن مشروع أتمتة الجمارك يعد من أهم محاور الإصلاح الاقتصادي الذي تبنته الحكومة ضمن أولويات برنامجها الحكومي، ويعد

بقيادة الصباح

وجه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس السبت، تنفيذ جميع الالتزامات المالية لاستكمال متطلبات المرحلة الأولى من مشروع أتمتة الجمارك والربط الشبكي، وذكر بيان مكتبه، أن رئيس الوزراء، ترأس اجتماعاً خصص لتتبع خطوات أتمتة الجمارك والربط الشبكي، بحضور معلمي مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية (الأونكتاد).

وأضاف، أن السوداني، أطلع على تقرير مفصل يشرح تقدم العمل في تنفيذ المرحلة الأولى من تطبيق النظام العالمي لأتمتة وتحديث الجمارك (الأسكودا)، وأبرز المشاكل والتحديات وسبل تجاوزها، وصولاً إلى تطبيق النافذة الواحدة للتجارة الخارجية، عبر تطبيق شامل لتكنولوجيا المعلومات، يسهم في توحيد الإجراءات العمركية وإصدار التصاريح الإلكترونية وتبادل البيانات. ووجه السوداني، بحسب البيان، ب تنفيذ جميع الالتزامات المالية لاستكمال متطلبات المرحلة الأولى، وتوفير البنى التحتية اللازمة لنجاح المشروع، كما أوعز بتنفيذ الورش الفنية للتعريف بهذا المشروع المهم الذي سيعمق جهود الحكومة في تطوير البنى الاقتصادية وفق أسس النزاهة

مطالب بتشديد عقوبات التجاوز على الحصص المائية

البيئة وصيانة الأنهر في محافظات البلاد، وتسببت أربعة مواسم جفاف متتالية ضربت البلاد في استفاد خزائن المائي والذي بلغ منتصف العام 2019، 61 مليار م3، ليصل إلى أسابيع إلى أقل من سبعة مليارات م3، وفقاً لما أفادت به وزارة الموارد المائية.

إلى حصة القطاع الزراعي والبيئي والموارد المائية. وذكر أن رئيس اللجنة التائب فالح الخزعلي، أكد خلال الاجتماع أهمية التزام كل محافظة بوضع الخطة الزراعية وتحسين الواقع البيئي بما يتسجم مع ما جاء في قانون الموازنة العامة الاتحادية، داعياً في السياق ذاته، إلى تزويد اللجنة بالخطط التي ترسمها المحافظات للتعرف على التجاوزات وإجراءاتها لحماية

استضافة اللجنة في بغداد، للمحافظين في اجتماع عقد لندراس استعدادات المحافظة للخطوة الثانية ودعم وزارة الموارد المائية لها وفقاً لما أفاد به محافظ كركوك ركان سعيد الجموري، وبين في تصريح ل الصباح أنه تم خلال الاجتماع عرض الواقع البيئي لكل محافظة والشاكل المتعلقة به، وإجراءاتها في حفر الآبار ونصب محطات تحلية المياه، إضافة

كركوك، نهضة علي

ناشدة الحكومات المحلية لجهة الزراعة والمياه والأهوار الطبيعية، وتطور تخصيصات دائمة للخطوة الثانية، مطالبة بتشديد العقوبات على المتجاوزين على الأنهر بما يتناسب مع حجم الضرر، بما يضمن وصول الحصص المائية المحددة إلى مستفيحيها، جاء ذلك خلال

تحرير: مصطفى مجيد

خلال شهر أيلول

صدر (34) أمر قبض واستقدام بحق كبار المسؤولين

يؤمنون بتحويل المبالغ الملتصقة من طريق شركات الصيرفة، بالاتفاق مع أحد ضباط الجرمية المتكفمة في بنوي. وتابع، أن فريق عمل المديرية قام في عملية لفتحة، بضبط منهم بالتجاوز على أرض عمدة منسوبة، بضبطهم على كاسحة لوقوف عجلات عمال كافة محطات الإسالة الواقعة على طولها، فضلاً عن تنظيفها من الترسبات الطينية بواسطة الحفارات السلكنة وحفارات الذراع الطولية بنسبة إنجاز وصلت إلى 100%.

عائدة للدولة في محافظة نينوى وذكر بيان آخر، أن فريق عمل مؤلف من شعبي التحري والضبط والتدقيق الخارجي في مديرية تحقيق بنوي قام بضبط موظفين اثنين في مديرية جمرات المنطقة الشمالية، على خلفية قيامهما بانتزاع التجار وأصحاب عجلات العمل، مبيّناً أن المتهمين اللذين يعملان في سيطرة سد الموصل أقدموا على أخذ مبالغ مالية من أصحاب العجلات، مقابل السماح بعبور العجلات، وإدخال مواد ممنوعة من الاستيراد وأضاف، أن أصحاب العجلات

(32) من كبار المسؤولين من ذوي الدرجات العليا خلال شهر أيلول الماضي، تُوِّزعت بين (30) أمر استقدام، (4) وأمر قبض، وأوضح، أن الأوامر شملت عضواً سابقاً في مجلس النواب، و(3) وزراء سابقين، إضافة إلى محافظ عالي ومحافظين سابقين، فضلاً عن (11) مديراً عاماً حالياً، و(11) مديراً عاماً سابقاً، و(2) أمينين، وعضو مجلس محافظة سابق.

في غضون ذلك، تمكنت هيئة النزاهة، من ضبط ثلاثة متهمين بالانتزاع والتجاوز على عقرات القضاء، وأضاف، أن الأوامر التي صدرت بحق

بقيادة الصباح

إطلاق الاستثمارة الإلكترونية لتقديم على الحج



بقيادة وقاء عامر

أطلقت مؤسسة الشهداء الاستثمارة الإلكترونية الخاصة بتقديم على الحج للعام المقبل بين مستفيديها من جميع الفئات، ولاة شهر واحد. وقال رئيس المؤسسة عبد الاله الناطقي في حديث ل الصباح: إن الاستثمارة الإلكترونية التي أطلقتها دائرته الخاصة بالتقديم على الحج، تشمل مستفيديها من ضحايا النظام القويور والإرهاب وكذلك شهداء ورحى العشد الشعبي والمشمولون بقانوني رقم 2 لسنة 2016، و20 لسنة 2009 وأضاف أن نسبة مقاعد البلدان والأزواج والأولاد الأروية والأخوات وبين الناطقي أن المؤسسة تقدم لى لدية شهيد أو أكثر وغير مستفيد للسنوات السابقة، موضحاً مدة فترة التقديم التي تستمر لـ 30

تحرير: مصطفى مجيد

منافذ جديدة في الديوانية لصرف تعويضات مزارعي الشلب

بقيادة، عباس رضا الموسوي

فتحت مديرية زراعة الديوانية منافذ جديدة لتسهيل صرف تعويضات مزارعي الشلب ممن لم يزرعوا الحبوب للموسم الماضي، نتيجة الزخم الذي يشهده مصرف الرافدين في مركز المحافظة. وكانت الوزارة قد أطلقت قبل بداية الشهر الحالي، مبالغ تعويضات الشلب لمزارعي محافظات النجف الأشرف والديوانية والمثنى وبلغت أقيامها 136 مليار دينار تروخ عن طريق لجان مختصة في الشعب الزراعية، وذلك عن عدم زرعهم للحبوب خلال العام الماضي، وقال مدير الزراعة صفاء الجنابي بتصريح ل الصباح: إن المنافذ الجديدة التي فتحتها مديريةته بالتنسيق مع حكومة الديوانية المحلية ومصرف الرافدين، تأتي من أجل سرعة توزيع صكوك المزارعين، والبالغ عددها سبعة آلاف و300، عبر الشعب الزراعية ضمن الأفضية والنواحي والتي تبقى حتى ساعة متأخرة للاثام عملية التوزيع، ودعا في السياق ذاته الفلاحين المشمولين بتعويضات عدم زراعة محصول الشلب للعام الماضي، إلى التواجد في الشعب الزراعية بنفس الموعد الذي حددته مديريةته سلفاً، تقادياً لبقاء الأموال بذمة اللجان إلى اليوم التالي. بدوره أبدى الفلاحون ارتياحهم إلى الآلية التي ابتعتها مديرية الزراعة كونها وفرت عليهم الجهد والوقت، لاسيما أن أغلبهم يسكنون مناطق بعيدة عن مركز المحافظة.

تحرير: مصطفى مجيد

الصباح

هياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سهل تركي

وسام عبد الواحد

رئيس قسم الرياض

علي البايوي

رئيس قسم الفتى

مصطفى الربيعي

مؤول صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabaah.iq

الاغلاعات

ads@alsabaah.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

موبايل

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات

موبايل

07809210536

dist.imn@alsabaah.iq

إميل جريدة الصباح

alsabaah@inn.m.iq

تصنيف الجريدة PDF

عبر التزام الحكومة بمبادئ القانون وميثاق الأمم المتحدة

العراق يستعيد ثقة مجلس الأمن الدولي

جميع المواقف والأراء وأكد البيدر، أنه يمكن للعراق أن تكون له مكانة بارزة في المجتمع الإقليمي والدولي، كتجربة إقليمية فريدة في المنطقة، مبيّناً أن المنهج المؤازري لحكومة السودان أخذ كل ما ذكر آنفاً عين الاعتبار. لذلك نرى الموقف الحكومي مازال مستخدم طراً دبلوماسية في التعامل مع أية ظاهرة جماهيرية أو شعبية وتعمل على أن يكون القانون والأنظمة العملية هي أدوات المواجهة مع الجميع دون تمييز، وهذا ما شكل انتقالاً بارزاً بدت ملامحها على الأطراف السياسية المتواجدة في العراق.

تحرير: محمد الأنصاري

بعضها يعود إلى سبعينيات القرن الماضي

البرلمان يشكل لجنة فرعية لمراجعة القوانين النقطية نافذة

الآخر ومعرفة ما اذا كنا نستطيع التغيير والتعديل أو تشريع قانون جديد وسيتبين في الأيام المقبلة بعد تقرير اللجنة أي القوانين يحتاج إلى التطرف فيه؛ وأضاف الفريابي، حتى الآن، لم يصل قانون جديد من الحكومة، في حين أن تشريع قانون النفط والغاز والثروات الطبيعية من ضمن البرنامج الحكومي وهو من أهم القوانين، لافاً إلى أن اللجنة المشتركة لن تستطيع إكمال أعمالها في القانون بسبب الخلافات السياسية وعدم التوافق حتى الآن بين الإقليم والمركز.

تحرير: علي عبد الخالق

يحقق الإنسان حرية التعبير، ولتفت، إلى أن الحكومة العراقية تهدف ومن خلال خطواتها الجادة إلى تعزيز مبادئ الديمقراطية عبر إرسال رسائل إيجابية عن التجربة الديمقراطية في العراق وتعاملها الإنساني مع جميع المواقف والأراء، حتى تلك التي تعارض هذه الحكومة.

وأشار، إلى أن استمرار الحكومة بهذا النهج يعزز ثقة المجتمع الدولي والمنظمات والمؤسسات الدولية، خاصة أن نظرة المجتمع الدولي للعراق اختلفت كثيراً، وأصبح هذا المجتمع ينظر إلى العراق نظرة مغايرة، موضحاً أن هذه النظرة ناتجة عما قامت به الحكومة من توجيهات للمؤسسات التنفيذية والقضائية بضرورة التعامل بشكل إيجابي مع

واستقراره، لذلك فإن المسؤولية كبيرة على الحكومة العراقية أمام احترام وتطبيق القانون الدولي على مستوى العلاقات الدولية أو على مستوى العلاقات مع دول الجوار.

وطالب فيمثل: الحكومة بأن تضع حداً لما ستأخذ به بالتطبيقات غير الشرعية التي تمارس انتهاك القانون الدولي وميثاق الأمم المتحدة وغيرها من الضمانات التي تعد انتهاكاً للدستور والقانون الدولي وميثاق الأمم المتحدة، بحسب تعبيره.

تحرير: مهدي عبد الوهاب

جانب الالتزام بقرارات مجلس الأمن الدولي والجمعية العامة للأمم المتحدة التي نصبت بمجموعة من الأهداف منها بناء السلام والاستقرار في العالم.

وأكد، أن العراق استعادة هذه الثقة بعد التزامه بقرارات مجلس الأمن الدولي من الفصلين السادس والسابع خاصة بما يتعلق بتسليم الحدود أو تنظيم الملاحة في خور عبيد الله.

تحرير: وائل الملوك

● بغداد - هدى العزاوي

أشار مختصون في الشأن السياسي الدولي، إلى أن التزام الحكومة بمبادئ القانون الدولي وميثاق الأمم المتحدة أعاد ثقة مجلس الأمن بالعراق، مبيّنين أن استعادة ثقة مجلس الأمن الدولي جاءت بعد التزام الحكومة بميثاق الأمم المتحدة والقوانين الدولية.

رئيس مركز العراق للدراسات الاستراتيجية، الدكتور غازي فيصل، بيّن في حديث له للصباح، أن التزام العراق بمبادئ القانون الدولي وميثاق الأمم المتحدة هو واحد من الواجبات والالتزامات الأساسية للدول الأعضاء في منظمة الأمم المتحدة، سواء على مستوى العراق وغيره من الدول، إلى

● بغداد - شيامة رشيد

وجهت اللجنة المالية النيابية اتهامها للفساد من أصحاب الكاديين الاقتصادية الذين لا يريدون للنظام المصرفي أن يتنجح أو يتقدم، لاسيما أن جميع المعاملات أصبحت إلكترونية كما هو معمول به في كل دول العالم.

تحرير: وائل الملوك

المالية النيابية: «فاسدون» وراء تلوّ

النظام المصرفي

لمعرفة وجهة الأموال وطرق إنفاقها. وأضاف كوجر، أنه إذا أصبح النظام المصرفي الحكومي إلكترونياً فإنه سيخلص بصورة كبيرة تهريب الأموال وغسيلها ويدون ذلك تبقى القرارات الإصلاحية خيراً على ورق، موضحاً أن هناك فوضى في البنوك، سيما فاسدون وأصحاب كاديين اقتصادية لا يريدون للنظام الإلكتروني المضي إلى الأمام.

تحرير: وائل الملوك

المفوضية تحدد المحظورات في الدعاية

الأحزاب تستعد لمجالس المحافظات وعينها على الانتخابات التشريعية

الكتل السياسية لتشكيل الخارطة السياسية يجب أن تكون نتاجه مرضية لكل الجمهور. في غضون ذلك، أعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، أمس السبت، أبرز القوانين المهمة لتنظيم العملية الانتخابية.

وقالت المتعددة باسم المفوضية، جمانة الغلاي، إن المادة 31 تضمنت منع استخدام دوائر الدولة ودور العبادة بأي وسيلة كانت لأغراض الدعاية الانتخابية، بما في ذلك، في حظر على المرشحين القيام بأي دعاية انتخابية تنطوي على عداوة للتأخين أو غشهم أو استخدام أساليب التجريح أو التشهير بالآخرين في الدعاية الانتخابية.

تحرير: عمارة جعما



تصوير نهاد العزاوي

● الانتخابات المحلية فرصة لتعرف على حجم الرصيد الجماهيري للأحزاب السياسية.

الاج، إصرار الكتل السياسية على إجراء الانتخابات المحلية التي كونها محطة جئ نبض واختياراً لمعرفة نسبة المشاركة وتوجه الناخبين.

وقال الحاج للصباح، إن إصرار الكتل السياسية على إجراء انتخابات مجالس المحافظات في ظل مشهد سياسي متقد ووجود اختلال سياسي بعد انسحاب التيار الصدري، يجعلها محطة جئ نبض واختيار لمعرفة نسبة وتوجه الناخبين، وأكد أنها استعداد

القوى السياسية التي بدأت تتعامل مع مخارج الانتخابات المحلية، وأما هي جزء من دعاية انتخابية مجانية.

وأضاف، إن أساس الحديث بشأن اتفاق سياسي لإجراء الانتخابات التشريعية في 2024 أو 2025، وهو ما يعني أن الانتخابات المحلية مهمة جداً، لأن الفائز بمجالس المحافظات سيحاول تلبية الرضا الشعبي تهيئاً لخوض الانتخابات التشريعية بكل ثقة.

تحرير: عمارة جعما

● بغداد - حيدر الجابر

تزداد وتيرة استعداد الأحزاب السياسية لخوض الانتخابات المحلية المقررة في 18 كانون الأول المقبل، وهي أول انتخابات لمجلس المحافظات منذ 2013، قبل أن تُحل هذه المجالس بقرار من مجلس النواب عقب تطورات تشرين 2019.

ومن المقرر أن تشمل هذه الانتخابات 15 محافظة من أصل 18، حيث أن محافظات إقليم كردستان الثلاث غير مشمولة بالانتخابات.

ويؤكد الأكاديمي والمحل السياسي د. عبد العزيز العيسوي، أن الانتخابات المحلية المقبلة ستكون اختياراً لتنفيذ البرامج الانتخابية لافاً إلى أن الناخب العراقي يبحث عن الخدمات على أرض الواقع ولا يهتم بالبرامج الانتخابية السياسية.

تحرير: عمارة جعما

إيقاف تمدد العشوائيات مرهون ببناء

مدن سكنية جديدة

الإعمار استغرق صباح، في حديث له للصباح، أن مجلس الوزراء أقر بناء أربع مدن سكنية جديدة ضمن الخطة التي تبنيتها وزارة الإعمار لغناء المدن الجديدة، موضحاً أن هذه المدن الأربع من مجموع 15 مدينة جديدة ستبنى في عموم المحافظات.

تحرير: عمارة جعما

لا شك في أن أزمة السكن تعد من أكبر الأزمات التي تواجه البلاد، والتي تعد من الملللت الشائكة التي باتت لها أمراً في غاية الصعوبة والتعقيد، فمع تزايد الجماعات السكنية وانتشارها بشكل واضح في عموم المحافظات لا سيما العاصمة بغداد، إلا أن أسعار الوحدات السكنية في ارتفاع يتقل كاهل المواطنين، الأمر الذي أدى إلى زيادة الجماعات العشوائية في عموم المحافظات واكثرها في بغداد.

تحرير: عمارة جعما

مؤتمر استثماري كبير نهاية الشهر الحالي

● بغداد - رلى وراق

تتزم الحكومة عقد مؤتمر استثماري كبير هو الأول من نوعه في بغداد نهاية الشهر الحالي.

تحرير: عمارة جعما

وأوضح الخفاجي أن اللجنة تسمى بقاءها مع رئيس الوزراء وهيئات الاستثمار إلى خلق فرص استثمارية جديدة وتفيدها من قبل شركات استثمارية وصينية ومعروفة على الصعيد العالمي في مجال البناء وغيرها.

تحرير: عمارة جعما



موسكو: مقتل وجرح 90 ألف جندي من جنود كيف منذ انطلاقه

روسيا تعلن نهاية «الهجوم المضاد» الأوكراني

فلاديمير زيلينسكي ناجمة من قلقه من فقدان اهتمام الدول الغربية بأوكرانيا. وقال جونسون في مقابلة تلفزيونية: إن زيلينسكي في حالة ذعر، إنه لا يعرف ماذا يفعل. إنه يحاول إيجاد طريقة للحفاظ على أهميته. وأضاف: غير ملائمة، كان يرتدي ملابس مثل فهدل كاسترو أو تشي جيفارا، كان يرتدي زياً أخضر، والآن، مثل جوني كاش، كل شيء باللون الأسود.

وقدّم زيلينسكي بشخصي تركيز انتباهه في الأشهر القليلة الماضية على الصراع الفلسطيني الإسرائيلي، وأشار إلى أن تأثير الرئيس الأوكراني في البلاد قد اهتم بشكل كبير. وإذا أجريت انتخابات في أوكرانيا خلال هذه الفترة الزمنية، فمن يتكهن الرئيس الحالي من إعادة انتخابه لولاية ثانية.

وحسب جونسون، فإنه سيتم تهميش أوكرانيا. وقال إن مثل هذا "أين الزوج غير الضروي" لا ينبغي أن يتوقع إمداداً آخر للأسلحة، لأن الولايات المتحدة لديها الآن أطفال أكثر أهمية.

طروف الحرب، كما تفعل إسرائيل، الفرق بين البلدين هو أن أوكرانيا لا تنتج أسلحة وتعتمد كلياً على كرم الغرب، وهو الآن موضع تساؤل. وأشارت الصحيفة الهندية، إلى أن الهجوم المضاد الذي طال انتظاره للجيش الأوكراني، والذي يستخدم من أجله أسلحة متطورة من 45 دولة، يوضع أكثر فائتور ولا يساعد تقريباً في استعادة الأراضي.

وحسب الصحيفة، فإن المخاطر كبيرة بالنسبة للاتحاد الأوروبي لأن الحكومات الأوروبية لا يمكنها قبول الصراع كواقع جديد في الوقت نفسه، فمن رأيهم، من غير المرجح لأوروبا إعانة أمد الصراع، ولكن بالنسبة لمفاوضات السلام بشروطها، تحتاج كيف إلى تحقيق مكانة رائدة، ما يجعل الوضع طريقاً مسوداً.

وأشارت The Statesman إلى أن الإزهاق من الصراع والاعتبارات الاقتصادية يحرم أوكرانيا من دعم الدول الغربية، التي تعتمد عليها بالكامل من جانب آخر، صرح المحلل السابق في وكالة الاستخبارات المركزية الأمريكية سي آي إيه، لاري جونسون، أن التغييرات في مظهر

الروسية، ألكسندر سافتشوك، أن القوات الروسية أحبطت 9 هجمات للقوات الأوكرانية، وكبدتها خسائر في الأرواح تصل إلى 540 فرداً وأسفحت عن مقتل 9 أشخاص، كما أفادت وسائل إعلام روسية. وقالت صحيفة "الأمم المتحدة" في بيانها، "مجموعة المركز في مناطق يامبولوفسكي وغابات سيبريريانسكي على محور كراسني ليمان بنيران المدفعية والغارات الجوية 9 هجمات، شنتها وحدات هجومية تابعة للوامين الميكانيكيين 21 و63 التابعين للجيش الأوكراني، ولواء الجرس الوطني الخامس، وأضاف، أن خسائر الدولت 540 عسكرياً و 4 ديابات ومركبتي مشاة قتالية، وشاحتني -

بي تضمن ذلك، قالت صحيفة "The Statesman" الهندية إن رئيس أوكرانيا فولودومير زيلينسكي على حافة الهاربة بسبب الوضع في الجبهة وخفض المساعدات من الغرب.

وقالت الصحيفة: كانت كيف تأمل في نهاية سريعة للقتال، لكنها الآن تواجه مسألة البقاء على قيد الحياة، وأضاف، قال زيلينسكي إن الأوكرانيين بحاجة إلى تعلم كيفية العيش في

شديداً في أي من الاتجاهات. ومن بين 18 ألف وحدة من معدات القوات الأوكرانية التي تم تدميرها، كانت ديابات كيبورد الأتمانية وديابات أي إم إكس (AMX) الفرنسية ومركبة مشاة قتالية بريطانية واحدة على الأقل من طراز شانلنجر 2 ومركبة برادلي القتالية الأميركية كما تم تدمير 543 ديابة - كان من المفترض أن تكون القوة الضاربة الرئيسة للقوات الأوكرانية - ولكن كما أشار الرئيس الروسي، في الأن صحتوك بشكل رائج.

والرغم من الخسائر الفادحة في صفوف القوات والمعدات الأوكرانية، ذكرت أميركا أن الهجوم سيستمر لأشهر، وبدأت في تزويد القوات الأوكرانية أيضاً بالذخائر المتطورة ومن جانبها، أشار الرئيس الروسي فلاديمير بوتين إلى أن تزويد الذخائر المتطورة لم يغير شيئاً في ساحة المعركة بالنسبة للقوات المسلحة الأوكرانية إلى ذلك، أعلن مدير المركز الصحفي لمجموعة قوات المركز التابعة للجيش

أفاد مندوب روسيا الدائم لدى مجلس الأمن الدولي التابع للأمم المتحدة، فاسيلي نيبيتزينا، بأنه يمكن اعتبار الهجوم المضاد الأوكراني رسمياً انتهى، وقال نيبيتزينا خلال اجتماع مجلس الأمن، منذ عدة أيام، انتقلت القوات الروسية إلى العمليات القتالية الشاملة على طول خط المواجهة بأكملها تقريباً، وبالتالي، يمكن بالفعل اعتبار ما يسمى بـ (الهجوم المضاد) الذي انتهت، والألماس، تم حشد عشرات الآلاف من الجنود من قبل نظام كيف، ومعهم لم يرغب في القتال.

وبدأ الهجوم المضاد الأوكراني في الرابع من حزيران الماضي، وبعد ثلاثة أشهر، صرح الرئيس الروسي فلاديمير بوتين بأن الهجوم المضاد لم يتوقف فحسب، بل إنه قد فشل. وتشير البيانات حتى أوائل تشرين الأول الجاري، إلى أن محاولات الهجوم كلفت كيف خسارة أكثر من 90 ألف جندي بين قتيل وجريح، وحسب وزير الدفاع الروسي، سيرغي

● موسكو، وكالات

ترشيح جيم جوردان لرئاسة مجلس النواب الأمريكي



الحرب على غزة وما بعدها

علي حسن الفواز

تخشى إسرائيل من تفويض الحرب على غزة، مثلما تقوم الولايات المتحدة بدفع الأمور إلى استخدام أقصى درجات العنف ضد الفلسطينيين، مقابل منع أي إجراء يمكن أن تتخذ الأمم المتحدة للدعوة إلى إيقاف التصف الهجسي الإسرائيلي للجنودين في غزة، وإيصال المساعدات الغذائية والإنسانية للفلسطينيين المحاصرين في غزة.

هذا التوصيف المفارقي يكشف عن خطورة تعطيل الإرادة الدولية، وفرض سياسة الولايات المتحدة المخادعة إلى إسرائيل، ووضع التابو الأمني كخيار لمواجهة حق الشعب الفلسطيني في الدفاع عن وجوده، فضلاً عن قيامها بالتنسيق مع دول الغرب (فرنسا، ألمانيا، بريطانيا) لنزع المساعدات عن الفلسطينيين، وفرض حصار اقتصادي كبير على غزة، باستثناء إسبانيا التي رفضت منع وصول المواد الغذائية والماء إلى المحاصرين في غزة، وهو ما يدفع للحدوث من مرحلة ما بعد حرب غزة التي تحولت إلى حرب كلفت من جروح التاريخ وعن أزمة الاحتلال وأزماته.

ما قاله المفوض السامي للأمم المتحدة فولكر تورك يكشفت عن أزمة هذه الحرب، وعن واقع محرج لما تقوم به المنظمة الدولية، فما يجري من قصف عنيف وتدمير للبنى التحتية هو غير قانوني بموجب القانون الدولي على حد قوله، وهو ما يستدعي اتخاذ إجراءات فاعلة، لا سيما بعد قيام إسرائيل بفرض حصار شامل على قطاع غزة، وفتح الطرق الدولية إلى كل المدن الفلسطينية الأخرى، كما أن توصيف الجنودين غوثيريش بأن ما جرى كان مسأولاً لتفافية قبل هذه الأعمال العدائية، والآن سيستدور بشكل فراع، بل نشأت من نزاع طويل الأمد، مع احتلال دام 56 عاماً للأراضي الفلسطينية، فضلاً عن ذلك، فقد دعا برنامج الأغذية العالمي إلى ضرورة إقامة ممرات إنسانية لدخول المساعدات والموونات الإنسانية إلى غزة، والعمل على توفير المساعدات لـ أكثر من 800 ألف شخص في فلسطين.

كما أن توصيف سامر عبد الجبار مدير برنامج الأغذية العالمية القطري في فلسطين بأنه مدمر يكشف من جانب آخر، عن رفض المنظمات الدولية لإجراءات التفهر والعمل والحصار والتجويع، وضرورة اتخاذ الإجراءات لوقف التصف العموي العشوائي على مدينة غزة، وعلى أضعاف مدينة فيها شملت الجوامع والمدارس والبيوت والبنى التحتية، والتراخ وضعيتها المئات من الشهداء، فضلاً عن تدمير حاقق للمدينة المكتظة بالسكان، والتي حولها الاحتلال إلى سجن كبير.

صوتاً مقابل 81، ما يعني أنه يحتاج إلى الحصول على دعم أكثر من 90 جمهورياً آخرين للفوز برئاسة مجلس النواب. واستبعد مجموعة من زملاء جوردان إمكانية دعمه، ما يعقد الحسابات في مجلس النواب الذي يتبع فيه الجمهوريون بغالبية ضئيلة، وحتى في حال الاتفاق على مرشح جمهوري، لا يتوقع أن يصوت مجلس النواب بأغلبية، حيث غادر العديد من أعضاء الكونغرس من كلا الحزبين، واشتغل.

لن يتمكن من جمع الـ 217 صوتاً المطلوبة لفرصة ثانية لجوردان النائب عن أوهايو والياع 59. وفضل الجمهوريون جوردان الذي يحظى بالتأييد في أوساط اليمين ومن تراسم أيضاً رغم كونه شخصية مثيرة للانقسام، على أوستن سكوت عضو الكونغرس من ولاية جورجيا.

وذكرت وسائل إعلام أميركية أن جوردان تطلب على سكوت في تصويت داخلي فان للجمهوريين هذا الأسبوع بغالبية 124

انقسامات بين المعتدلين وأعضاء الرئيس السابق دونالد ترامب، قبل عام من الانتخابات الرئاسية المقررة عام 2024. وأعلن ستيف سكاليز، زعيم الغالبية الجمهورية في مجلس النواب والمنتخب عن ولاية لويزيانا (جنوب شرق) مساء الخميس سحب ترشيحه، بعد يومين من هزوه بفارق ضئيل في تصويت داخلي للحزب في مواجهة جيم جوردان، رئيس لجنة الشؤون القضائية. وأعطى انسحاب سكاليز بعدما تبين أنه

● واشنطن، وكالات

رشح الجمهوريون، المحافظ المتشدد جيم جوردان لمنصب رئيس مجلس النواب الأميركي، مع أكثر من 10 أيام على الفراغ عن ولاية لويزيانا (جنوب شرق) مساء الخميس سحب ترشيحه، بعد يومين من هزوه بفارق ضئيل في تصويت داخلي للحزب في مواجهة جيم جوردان، رئيس لجنة الشؤون القضائية. وأعطى انسحاب سكاليز بعدما تبين أنه

سقط 7 قتلى وأصيب 15 بجروح، بهجوم تبهات تنظيم داعش الإرهابي على مسجد للشيعة في شمال أفغانستان وقال مساعد المتحدث باسم الحكومة بلال كريمي أشجع الانتصار بقوة لكنتي لا أمك راهناً كل المعلومات، بينما أكدت السلطات المحلية أنها تسعى إلى إبعاد الناس من منطقة الانفجار وكان الوضع الأمني استقر شيئاً منذ سيطرة حركة طالبان على السلطة في أفغانستان مجدداً في (أب 2021 حين أمأحت بالحكومة الأفغانية المدعومة من الولايات المتحدة، إلا أن تنظيم داعش، ولايز خراسان لا يزال يشكل تهديداً أمنياً وسبق له أن استهدف الملائكة الشيعية في البلاد، لكن طالبان تمهدت بحماية الأقليات الإثنية والدينية، ويسمى تنظيم داعش إلى إقامة دولة الخلافة، فيما هدف حركة طالبان يقوم على حكم أفغانستان بصورة مستقلة مع علاقات رسمية مع دول أخرى.

● كابول، وكالات

قتلى وجرحى بتفجير مسجد شمال أفغانستان

سقط 7 قتلى وأصيب 15 بجروح، بهجوم تبهات تنظيم داعش الإرهابي على مسجد للشيعة في شمال أفغانستان وقال مساعد المتحدث باسم الحكومة بلال كريمي أشجع الانتصار بقوة لكنتي لا أمك راهناً كل المعلومات، بينما أكدت السلطات المحلية أنها تسعى إلى إبعاد الناس من منطقة الانفجار وكان الوضع الأمني استقر شيئاً منذ سيطرة حركة طالبان على السلطة في أفغانستان مجدداً في (أب 2021 حين أمأحت بالحكومة الأفغانية المدعومة من الولايات المتحدة، إلا أن تنظيم داعش، ولايز خراسان لا يزال يشكل تهديداً أمنياً وسبق له أن استهدف الملائكة الشيعية في البلاد، لكن طالبان تمهدت بحماية الأقليات الإثنية والدينية، ويسمى تنظيم داعش إلى إقامة دولة الخلافة، فيما هدف حركة طالبان يقوم على حكم أفغانستان بصورة مستقلة مع علاقات رسمية مع دول أخرى.

قتلى وجرحى بتفجير مسجد شمال أفغانستان

سقط 7 قتلى وأصيب 15 بجروح، بهجوم تبهات تنظيم داعش الإرهابي على مسجد للشيعة في شمال أفغانستان وقال مساعد المتحدث باسم الحكومة بلال كريمي أشجع الانتصار بقوة لكنتي لا أمك راهناً كل المعلومات، بينما أكدت السلطات المحلية أنها تسعى إلى إبعاد الناس من منطقة الانفجار وكان الوضع الأمني استقر شيئاً منذ سيطرة حركة طالبان على السلطة في أفغانستان مجدداً في (أب 2021 حين أمأحت بالحكومة الأفغانية المدعومة من الولايات المتحدة، إلا أن تنظيم داعش، ولايز خراسان لا يزال يشكل تهديداً أمنياً وسبق له أن استهدف الملائكة الشيعية في البلاد، لكن طالبان تمهدت بحماية الأقليات الإثنية والدينية، ويسمى تنظيم داعش إلى إقامة دولة الخلافة، فيما هدف حركة طالبان يقوم على حكم أفغانستان بصورة مستقلة مع علاقات رسمية مع دول أخرى.

الدعم السريع تقصف غربي الخرطوم

أم درمان، مضيئة أنه سقط ما بين قتيل وجريح (دون تحديد عدد القتلى)، من المواطنين الأرياء جراء القصف العشوائي لقوات الدعم السريع على أحياء الثورة بمدينة أم درمان - من جانبها، أفادت منظمة محامو الطوارئ (حقوقية غير حكومية)، بأن قوات الدعم السريع كلفت قصفها على عدد من أحياء أم درمان، وأدى القصف إلى سقوط عشرات القتلى والجرحى. وذكرت في بيان، أن قوات الدعم السريع استخدمت القصف بالأسلحة الثقيلة والمدفعية والحااتة وود الجيتام دام يوم، ولم يصدر عن قوات الدعم السريع أي تعليق بهذا الخصوص. يذكر أنه منذ منتصف نيسان 2023، يخوض الجيش السوداني قوات الدعم السريع حرباً خلت أكثر من 5 آلاف قتيل، وما يزيد على 5 ملايين نازح ولاجئ داخل البلاد وخارجها، وفق الأمم المتحدة.

أم درمان، مضيئة أنه سقط ما بين قتيل وجريح (دون تحديد عدد القتلى)، من المواطنين الأرياء جراء القصف العشوائي لقوات الدعم السريع على أحياء الثورة بمدينة أم درمان - من جانبها، أفادت منظمة محامو الطوارئ (حقوقية غير حكومية)، بأن قوات الدعم السريع كلفت قصفها على عدد من أحياء أم درمان، وأدى القصف إلى سقوط عشرات القتلى والجرحى. وذكرت في بيان، أن قوات الدعم السريع استخدمت القصف بالأسلحة الثقيلة والمدفعية والحااتة وود الجيتام دام يوم، ولم يصدر عن قوات الدعم السريع أي تعليق بهذا الخصوص. يذكر أنه منذ منتصف نيسان 2023، يخوض الجيش السوداني قوات الدعم السريع حرباً خلت أكثر من 5 آلاف قتيل، وما يزيد على 5 ملايين نازح ولاجئ داخل البلاد وخارجها، وفق الأمم المتحدة.

● الخرطوم، وكالات

أعلن الجيش السوداني، مقتل وإصابة 17 مدنياً، في قصف لقوات الدعم السريع على أحياء في منطقة الورلة بأم درمان، غربي العاصمة الخرطوم. وقال المتحدث الجيش العميد نبيل عبد الله: إن قوات الميليشيا المتمردة (الدعم السريع)، واصلت انتهاكاتها بحق المدنيين وقصفت أحياء بمنطقة الثورة في مدينة

أعلن الجيش السوداني، مقتل وإصابة 17 مدنياً، في قصف لقوات الدعم السريع على أحياء في منطقة الورلة بأم درمان، غربي العاصمة الخرطوم. وقال المتحدث الجيش العميد نبيل عبد الله: إن قوات الميليشيا المتمردة (الدعم السريع)، واصلت انتهاكاتها بحق المدنيين وقصفت أحياء بمنطقة الثورة في مدينة

أظهرت مقاطع مرئية بثتها وكالات الأنباء والفضائيات، أمس السبت، مشاهد مروعة لضحايا استهداف غارات قوات الاحتلال الإسرائيلي، نازحين في قطاع غزة، ويحسب المكتب الإعلامي الحكومي في قطاع غزة، فقد استشهد 70 فلسطينياً، بينهم أطفال ونساء، وأصيب أكثر من 200 آخرين، جراء قصف الاحتلال الإسرائيلي ليل أمس الأول الجمعة لقوافل نازحين جنوب غزة، وظهرت في المقاطع المصورة جثث متناثرة، بينها جثث نساء وأطفال، ومصايون يتأهون، إضافة إلى عدد من السيارات الخاصة، وسيارات النقل بعد استهدافها في القصف.

استشهد 2215 فلسطينياً بينهم 500 طفل منذ بدء العدوان

الاحتلال يرتكب مجزرة مروعة بحق «المُهجرين» من غزة

● القدس المحتلة، وكالات
● القاهرة، إسراء خليفة

ويوم الجمعة، دعماً لاحتلال إسرائيل في بيان جميع سكان مدينة غزة إلى إخلاء منازلهم، والتوجه جنوباً لحمايتهم، والبقاء في المنطقة الواقعة جنوب وادي غزة. وجددت إسرائيل، أمس السبت، دعوتها لسكان مدينة غزة لإخلاء منازلهم والتوجه جنوباً، برغم التحذيرات الدولية من عقوبات التهجير، وقال أفيخاي أزرعي، المتحدث بلسان جيش الاحتلال في تعليقه على منضمه أكي: «يأتي مهم لسكان مدينة غزة ناشتاكم في الأيام الأخيرة مغادرة مدينة غزة إلى جنوب وادي غزة». وأضاف مرفقا تعريته بخارطة عليها مساريين: أول إيلانكمان الجيش الإسرائيلي يسمح بالتحرك على الشوارع العامش إلبها من دون أي بين الساعات 1000 - 1600 (بالتوقيت المحلي)، بحسب زعمه.

الوفيات والإصابات فحسب، بل في التأثير النفسي أيضاً، وتأثرهم بانقطاع الإمدادات، في ظل عدم دخول الإمدادات إلى قطاع غزة، وفتح المياه والكهرباء، وأشار إلى تأثير ذلك في المستشفيات الفلسطينية بازدياد عدد الشهداء خلال مواجهات أمس الأول الجمعة بالضفة الغربية إلى 16 شهيداً، مما يرفع عدد الشهداء هناك إلى أكثر من 50 خلال الـ 16 يوماً الماضية، ونشرت منصات فلسطينية مقاطع مصورة لاندلاع اشتباكات بين قوات الاحتلال ومقاومين في جنين، وأوضح شهود عيان نشر قوات الاحتلال قناسة على أسطح المباني في المدينة، كما اندلعت مواجهات خلال اقتحام قوات الاحتلال الإسرائيلي عمقة جبر في أريحا وبلدة سلواد وتنازل صباح أمس، وذكر مصدر طبي أن فلسطينيين وصلوا إلى المستشفى بإصابات واحدة في الرأس، والأخرى في الرجل. وتحتساع اقتحامات الاحتلال ومواجهاته مع شبان فلسطينيين يحاولون التصدي لتلك الاقتحامات أن

من ومناطق عدة بالضفة الغربية، مع استمرار أعدادات قوات الاحتلال التي طالت عدداً من الفلسطينيين من جانب آخر، إضافة لصفحة يديوت أعروبت، الإسرائيلية بأن غالبية سكان بلدة سيدروت في غلاف غزة هجرها خلال الأيام الأخيرة على خطية التصاعد المستمر للأوضاع ونقل وكالة صحفاً عن الصحيفة أن من بين سكان سيدروت البالغ عددهم 36 ألفاً، قام 26 ألفاً منهم بإخلاء البلدة وانتقلوا للسكن في فنادق وإقامة في منطقة الوسط خشية تكرار الوضع في مناطق أخرى. وأوضح صرح أحد مستوطني سيدروت، السام، وصرح أحد مستوطني سيدروت، ويسعي، دافيد أبو حصيرة قائلاً إنه قرر ترك البلدة بسبب وضعه البالغ الخطورة واستمرار سقوط الصواريخ عليها، وأضاف المستوطن أنه يعيش في البلدة منذ 66 عاماً ولم يتركها في أي من الجولات السابقة، إلا أنه قرر هذه المرة الرحيل وذلك على ضوء اقتحامها والخوف من المرحلة المقبلة وأوضحت الصحيفة الإسرائيلية أن



● قوات الاحتلال الصهيوني تواصل عدوانها الهجمي على غزة

عبد الهيمان من بيروت: ساعة الصفر في يد المقاومة

ملصحة العدوان الصهيوني على الشعب الفلسطيني المظلوم، ومطالب هذه المؤسسات والإعلاميين الأحرار كافة، بكشف هذه الحقيقة الشائقة، وإدانة الجرم الذي يقترف الضحايا إبانة واضحة وصرحة، وهو العدو الصهيوني. في السياق، علّق الزعيم الدرزي البارز وليد الجليل، في تصريح عبر مواقع التواصل الاجتماعي أمس السبت، على استهداف الضحايا عصام عبدالله أمس، نتيجة استهداف إسرائيلي لعدد من الإعلاميين خلال تأدية واجهم المهني في علما الشعب، قائلاً: رحمة الله عليك يا شهيد الصحافة، يا شهيد المقاومة كفة القافلة طولية من شيرين أبو عاظة إلى عصام عبد الله، لولاه التدابير التي اتخذتها تقائلهم إسرائيل لإخفاء جرائمها. في السياق، مضى نقيب محرزى الصحافة جوزف القسبي، الشفاء العاجل لتزلمة الضحايا اللبنانيين والعرب والأجانب،

من قبل الأمين العام للأمم المتحدة وفوات (اليونيفيل) في لبنان، ومن قبل التأمّل الرمي باسم البيت الأبيض، ومن قبل وكالة (رويترز) المأتمّة، ومن قبل عدد من وسائل الإعلام العالمية التي امتعوا عدداً عن تسمية اسم الجهة التي أطلقت النار وقتلت الضحايا الشهيد عصام خليل العبد الله؛ وجرحت عدداً آخر من الضحايا من جنسيات متعددة. وأكد الحزب، في بيان صدر السبت عن مكتب العلاقات الإعلامية له، أنّ إسرائيل هي الجهة المعنية التي قتلت الضحايا عصام العبد الله بشكل واضح وقاطع لا ريب فيه، وأمام مرأى وسماع الضحايا الحزينين والمآثرين الذين كانوا موجودين عند حصول الاعتداء. وشدّد الحزب على أنّ التجامل المقصود والمرفوض، هو من أجل عدم إدانة العدو الإسرائيلي والامتناع في حملة التفضيل والتزوير التي تقومها الولايات المتحدة وحلفاؤها في المؤسسات الإعلامية الدولية،

الذين طالتهم آفة الإجراء الإسرائيلية عن تصوره وتصميم، أثناء مهامهم وواجبهم المهني لتقل الضورة الحقيقية لما يحصل في جنوب لبنان، وتوثيق جرائم العدو الإسرائيلي المستمرة صيرة وصوتاً وكاتباً، وأنّ نقابة محرري الصحافة اللبنانية أحاطت الاتحاد العام للصحفيين العرب، الاتحاد السوري للصحفيين، والاتحاد العام للصحفيين آسيا، بالبعثون المتكرر والمتمدد للبعث لبعث الصحفيين على الحدود اللبنانية، واستهداف الصحفيين والإعلاميين والمصورين، الذين ارتقى أحدهم وهو المسوّر في وكالة (رويترز) عصام عبد الله، شهيد الواجب الوطني والمهني، وأردى أسفه لتعاطي بعض وسائل الإعلام الدولية مع إيراد خبر الاعتداء الإسرائيلي على الأميلات والزعماء، بإغفال ذكر الجهة المسؤولة أو القائل وهذا الأمر ليس فيه زفة من الحث الإنساني والالتزام المهني التسليم.

وتنقلت صحيفة واشنطن بوست عن مسؤول كبير في وزارة الخارجية الأميركية أنه سيتم فتح مبرر رفع الحُدود بين قطاع غزة ومصر مؤقتاً، لتتمكن خروج المواطنين الأميركيين، وأشارت إلى أن الانشقاق جاء نتيجة لتصفواضات الأميركية مع مصر وإسرائيل وقطر، وفتحت الصحيفة إلى وجود 600 مواطن فلسطيني من أصل أميركي في قطاع غزة، وقالت العديد منهم على اتصال بمسؤولين أميركيين ويسمون إلى مغادرة غزة وسط وأبل من الغارات الجوية الإسرائيلية. وأعلنت وزارة الصحة الفلسطينية أمس السبت أن حصيلة ضحايا القصف والغارات الإسرائيلية وصلت إلى 2215 شهيداً وأكثر من 8714 جرحاً في غزة، وإلى 54 شهيداً وأكثر من 1100 جريح في الضفة الغربية المحتلة. وتواصلت قوات الاحتلال الإسرائيلي عدوانها على قطاع غزة، مع دخول عملية طوفان الأقصى يومها الثامن، واستمرت الغارات الإسرائيلية على المناطق المأهولة في قطاع غزة. بدوره، أعلن مسؤول بمنظمة الأمم المتحدة للطولفة يونيسيف استهداف 500 طفلي من غزة وإصابة 1600 آخرين منذ اندلاع الأحداث في السابع من تشرين الأول الجاري. وقال مسؤول الإعلام في مكتب يونيسيف في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا سليم عويس - في تصريحات لموقع أخبار الأمم المتحدة - إن عدد الشهداء من الأطفال في غزة حتى الآن بلغ 500 طفل، بينما أصيب 1600 جريح، مشيراً إلى أن هذه الأعداد في ازدياد، وأضاف، أن الوضع في قطاع غزة صعب جداً، وسيكون كارثياً إذا استمر على ما هو عليه، إذ ستعجز عنه كافة إنسانية في ظل العنف المتواصل منذ أيام، وأكد المسؤول أن التأثير على العائلات والأطفال لا يتمثل في

● بيروت، جبار عودة الخطاط
عبد الهيمان الذي عقد مؤتمرًا صحفياً في مقر السفارة الإيرانية صباح أمس السبت، وأضاف: «إذا اتخذ (حزب الله) قرار التدخل بالتمركه فستبج زلزالاً كبيراً عند الكيان الصهيوني، مشدداً على أن الرد من المقاومة سيجعل الكيان الصهيوني والجميع يتدنون وسيغير خارطة الأراضي المحتلة، وأردف أن قادة المقاومة يتسوقن بما بشكل ممتاز وهم حددوا جميع السيناريوهات ومستعدون لها ويدهم على الزناد في هذا الوقت. وأكد الوزير الإيراني، أنّ الإعلان عن ساعة الصفر في حال استمرار العدوان الإسرائيلي، هو في يد المقاومة. مشيراً إلى أنّ الكيان الصهيوني يعيش أسيوأ حالاته وعلمية طوفان الأقصى آتيت ذلك. إلى ذلك، أدان حزب الله، ما عثر عنه ب الانحياز الأعمى والتجاهل المقصود والتمتع

قال وزير الخارجية الإيراني حسين أمير عبد الهيمان، إن الإعلان عن ساعة الصفر في حال استمرار العدوان الإسرائيلي، هو في يد المقاومة، بينما أدان حزب الله المنظمات والأوساط الدولية التي امتنعت عمداً عن تسمية اسم الجهة التي أطلقت النار وقتلت الصحفي الشهيد عصام خليل العبد الله في جنوب لبنان.



استثمار الصحراء والنخبة الأسترالية

وليد خالد الزبيدي

تعد البيئة التحدي الأكبر التي واجه الإنسان منذ أقدم الأزمنة في كنفها، حيث لايجاد أفضل السبل لاحتوائه وتكثيرها وعطاء المياه بشكل واضح ومع ذلك فالإنسان ذات المناطق الصحراوية التي تندر فيها السنين وإن كانت على نطاق ضيق لكن هناك أدلة كثيرة على ممارسة الزراعة فيها قديماً واستثمارها بشكل مناسب لتنشيط لادها الحضرية عنصراً لتزويد المكونات البيئية الأخرى والمناطق الأوفر نمواً والأسهل استخداماً وذلك المسألة لن تغيب عن بال المتخصصين للواقع الزراعي في مختلف البلدان لاسيما تلك التي تكسو مساحات أراضيها الرمال والصحور القاسية وبالرغم من صعوبة التكيف معها عموداً إلى توسيع استثمارها ومعالجة نظرة التقاسم عن وضعها ضمن دوائر الخطط والأنشطة الاقتصادية المعاصرة.

ولا بأس من الإشارة إلى الإجراءات التي تكفلت بها مديرية زراعة محافظة البادية بالاستفادة من بعض المناطق الصحراوية من خلال منع فرس استئذارية في قطاعي التروء والتأقية والحيوانية وعلى مساحة (26) ألف دونم في قضاء الشايفية ضمن خطة وضعت لاستثمار تلك المناطق واستراع مساحات واسعة تعتمد على استخدام التقنيات الزراعية ذات الكفاءة العالية في طرق الري الحديثة لتقنين استخدام المياه وتوفير مخزون للأمن الغذائي وليس هذا فقط بل السعي لتشغيل العمالة الوطنية في هذا المجال.

لم تكن تجارب العراق في استغلال صحراها في الوجودية أو التبادلية في العالم اليوم فهناك تجارب ناجحة كثيرة أرست لها العديد من دول العالم المتطورة وكما قوتية لتكون إحدى الروافد المهمة لتعزيز أنشطتها الاقتصادية وحينما تحدثت عن أبرز تلك التجارب تذكر ما جرى في أستراليا التي اعتبرت الزراعة عنصراً أساسياً في اقتصادها منذ فترة ليست قصيرة ورغم أنها دولة قاحلة إلى حد كبير لكنها ذات مؤشرات إنتاجية عالية لاسيما في المناطق والحدود والنتاج الصوف وزراعة القمح والشعير وقصب السكر حتى أصبحت المزارع تشغل فيها (47) بالمئة من المساحة الإجمالية لأراضيها وشكلت القيمة المضافة لتطاعات الزراعة مجتمعة عام (2019) نسبة متماثلة من الناتج المحلي حيث صدرت أستراليا إلى الخارج ما نسبته (60) بالمئة من منتجات الزراعة واعتبر الري الحديث ممارسة رئيسية ووسعة الانتشار في بلد تعرف أجزاء كثيرة منه كميات قليلة من الأمطار وغدت الزراعة المنتشرة في أرجائها ذاتي أقوى نشاطها بعد الصناعة فضلاً عن زيادة أعداد الأسماك المحلية لديها بعد أن تم تدريبها على استخدام الوسائل الحديثة لسقي المزارع وتحلية المياه والري بالتنقيط لتوسيع العمل في المناطق ذات المناخ شبه الجاف.

لهذا ليس ضرورياً من الخيال استثمار صحراء العراق وهي أوسع مظاهر سطح البلاد لكن يمكن استغلال بعض المساحات منها في الزراعة التي تتوافر فيها كميات مناسبة من المياه أو القريبة من مناطق الواحات المنتشرة فيها لتعزيز الاقتصاد الوطني أسوة بالعديد من دول العالم التي تشابه بيئتها مع البيئة العراقية.

توفير السيولة النقدية المستمرة من الدولار للمساخرين فإن ذلك سوف يؤدي لذلك إلى القضاء على أحد أهم المشكلات التي يعاني منها المسافر العراقي، فضلاً عن وضع حد لتدهير جزء كبير من دولارات المسافر من ممتلكات الموضوع لا يتعلق بالمكان مزارداً أو توفير سيولة للسوق بهدف تحسين استقرار العملة. كما لفت الحسني، إلى إمكانية البنوك المركزية في تعديل أسعار الفائدة وتحديد متطلبات الاحتمالي للإنزاسي للبنوك، للتأثير في أسعار الصرف، فضلاً عن تطبيق تدابير تنظيمية لرقابة وضبط أنشطة الصرف ومكافحة العمليات غير المشروعة.

التجارة تقرب من إطلاق السلة الغذائية التاسعة

● بغداد: الصباح

هي (السكر، زيت الطعام، الرز، الحمص، الصمغ، العدس، معجون الطماطم). وتابع: بدأنا تجهيز السلة التاسعة بالنسبة للرعاية الاجتماعية مع استمرار تجهيز السلة الثامنة ونسبة 95 بالمئة، مبيئاً أن مواد الرعاية هي نفسها مواد السلة الغذائية، فضلاً عن المواد الإضافية وكل فرد (1 كيلوغرام سكر، وأكد أن تجهيز مواد الطحين يجري بنسبهاية وحسب دفعات خطرات الحنطة المقررة لإنتاج مادة الطحين، تراقفها عمليات الرقابة والتدقيق لعمليات التجهيز والإنتاج.

النقد الدولي يعتمد مقعداً جديداً لأفريقيا

● جنوب الصحراء

وسيكون هذا المقعد هو الثالث لإفريقيا جنوب الصحراء في المجلس التنفيذي، ويتوقع أن يدخل هذا الإجراء حيز التنفيذ بعد عدة وكان البنك الدولي أقدم على هذه الخطوة منذ 2014. وتعليقاً على منح هذا المقعد، قالت غورغيينا: ما ألق صدري جداً هو الدعم الكامل لتمدد إفريقيا ثالث في مجلسنا التنفيذي، هذا أمر مهم للاجتماعات التي تنام على الأرض الإفريقية، رغم الصعوبات لا يستمي إلا أن أشيد بالأعضاء، ذلك سيكون الخطوة التالية وسيكون هناك مسار وخطة واضعان للتوسيع إلى هذا مئات ملايين الأشخاص.

صندوق الإسكان يفتح التقديم الإلكتروني للقروض

يباشر صندوق الإسكان العراقي اليوم الأحد فتح التقديم الإلكتروني للقروض الساعة العاشرة صباحاً، وذكر الصندوق في بيان أن "جدول التقديم تضمن محافظات: بغداد، وديالى، وركوك، والأنبار، وبنين، وصلاح الدين، يوم الأحد الموافق 2023/10/15، فيما ستكون محافظات ذي قار، والمثنى، وواسط يوم الاثنين الموافق 2023/10/16، وستكون محافظات القادسية، وبابل، والتنجف وذي قار، والمثنى، وواسط يوم الثلاثاء الموافق 2023/10/17، أما محافظات ميسان، وكرلاء، والبصرة، فسكنون يوم الأربعاء الموافق 2023/10/18".



● صندوق الإسكان يحضر من الذهاب إلى المكاتب والوسطاء

ترحيب بقرار فتح صيرفات في أربعة مطارات المركزي يوسع خطواته لإيقاف جموح الدولار

البنك المركزي قررراً بتضييق فتح مكاتب صرافة في مطارات بغداد والبصرة والتنجف وأربيل، بهدف تسهيل آلية حصول المسافرين على الدولار، غير أن مختصين آخرين يرون أن تلك الخطوات وقتية ولا يمكن أن تعالج الخلل من جذوره، وادعين إلى ضرورة اتخاذ قرارات اقتصادية صارمة من شأنها وضع حد ما وصوفه يد انفلتات الدولار. الخبير الاقتصادي الدكتور نبيل الرمسي قال لـ الصباح: إن واحدة من أبرز الانتقادات التي واجهت السياسة النقدية هي العراق منذ عدة أشهر، يتعلق بعدم القدرة على تلبية طلبات المسافرين من الدولار الذي يفتتح مكاتب صرافة في مطارات بغداد والبصرة والتنجف وأربيل، بهدف تسهيل آلية حصول المسافرين على الدولار، غير أن مختصين آخرين يرون أن تلك الخطوات وقتية ولا يمكن أن تعالج الخلل من جذوره، وادعين إلى ضرورة اتخاذ قرارات اقتصادية صارمة من شأنها وضع حد ما وصوفه يد انفلتات الدولار. الخبير الاقتصادي الدكتور نبيل الرمسي قال لـ الصباح: إن واحدة من أبرز الانتقادات التي واجهت السياسة النقدية هي العراق منذ عدة أشهر، يتعلق بعدم القدرة على تلبية طلبات المسافرين من الدولار الذي

● بغداد: حيدر فليح
الريعي وشكران الفتلاوي

رحب مختصون بالشأن الاقتصادي، بخطوات البنك المركزي الهادفة إلى تقييد الدولار، والحد من استمرار ارتفاعه، مؤكداً أن قرار السلطة النقدية القاضي بفتح مكاتب صرافة في أربعة مطارات محلية، كتيل بامتصاص الزخم على الصراف التي تتبع الدولار والرافعات، وفي الحد من ارتفاعات العملة الخضراء بالسوق الموازية.

وفي خطوة تهدف إلى الحد من بلق العملة الأجنبية، الذي بلغ سعر صرفه حدود 1600 ألف دينار لكل 100 دولار، أصدر

نيوى تسجل أعلى مستوى في نسبة البطالة

● الموصل: شروق ماهر

بسبب وجود شح كبير جداً يفرض العمل بشكل لم تعرض له مدينة الموصل ومحافظة نيوى عامة من قبل. بينما يرى الشباب مدحت علي أن سوء التخطيط من قبل الدوائر ذات العلاقة يقف خلف توسع البطالة، مبيئاً أن الحسوية والوساطات تلمب دوراً كبيراً أيضاً في تفاقم الأزمة، إذ تنهت أغلب الدرجات الوظيفية عن طريق هذا الأمر. وذكر أن هناك غياباً لتنشيط دور القطاع الخاص أيضاً، إلى الافتقار لدعم الشباب في المشاريع الصغيرة التي قد تخفف من البطالة والذهاب باتجاه القطاع الحكومي.

سجلت دائرة إحصاء نيوى أعلى نسبة بطالة على مستوى البلاد وصلت إلى 33 بالمئة. وقال مدير الدائرة نوفل سليمان لـ الصباح: إن البطالة في المحافظة سجلت أعلى مستوى لها، حيث تجاوزت أعداد العاطلين أكثر من 300 ألف مواطن، لافتاً إلى أن الدعم الحكومي لتشغيل وإيجاد فرص عمل للعاطلين ليس باليسار. فالت البطالة من عبيد الستار لـ الصباح: إن هناك آلاف الخريجين عاطلين عن العمل حتى على مستوى القطاع الخاص،

● مراكز: وكالات

تواصل صندوق النقد الدولي، أمس السبت، في اجتماعاته السنوية المتعددة في مراكش، إلى الاتفاق على زيادة حصة التمويل بحلول نهاية السنة واتخاذ مقعد جديد للقطر الإفريقية. وأوضحت رئيسة لجنة الصندوق وزيرة المال الإسبانية ناديا كالفنتو خلال مؤتمر صحافي مشترك عقده السبت مع البررة العامة لصندوق النقد كريستالينا غورغيينا، حمل اتفاق على رفع ملحوظ في الحصة بحلول نهاية السنة الحالية. وأكدت "هذه نقطة أساسية ليكون لدينا



● بغداد: الصباح

ودعا البيان المواطنين إلى التقديم بشكل مباشر عبر الموقع الإلكتروني (https://srg.site) من دون الذهاب إلى المكاتب والوسطاء. مؤكداً أن عملية التقديم سهلة وبسيطة ومزمنة وبإمكان أي مواطن التقديم بسهولة. وكان البنك المركزي العراقي قد خصص 6 تريليونات دينار منذ العام 2015 لإطلاق مبادرتين للقروض السكنية الأولى بمبادرة خمسة تريليونات دينار هدفت للمصارف القطاعية التي هي صناعية وزراعية وبنائية وعمارة للمصارف الخاصة.

وقرر البنك المركزي العراقي في نهاية العام 2021 زيادة تخصيصات مبادرة الإسكان للمصرف العقاري وصندوق الإسكان بمبلغ (2.6) تريليون دينار عراقي ويتنافس عدد من المصارف الحكومية وخاصة مصرفي الرافدين والرشيد على منح قروض متنوعة وعديدة وفق آليات وتعليمات قد تكون في بعض الأحيان شديدة، فيما يعاني بعض المواطنين من صعوبة الحصول على هذه القروض مقارنة بدول العالم التي غالباً ما تكون هدف القروض موجهة نحو الاستثمار الأجنبي لها.

ويعاني العراق من أزمة سكن خائفة نظراً لتزايد عدد سكان العراق قياساً بعدد الجمعات السكنية، إضافة إلى عجز المواطن ذي الدخل المحدود عن بناء وحدة سكنية خاصة به بسبب غلاء الأراضي والمواد الإنشائية.



● تقطة لعينة
دريند - داغستان

على حافات بحر قزوين (الخرز) تستكين مدينة دريند التي ترد في المصنقات الجغرافية العربية باسم (باب الأيووب) وهي ثاني أكبر مدن جمهورية داغستان إحدى الجمهوريات ذات الحكم الذاتي ضمن الاتحاد الروسي، وفيها تقع قلعتها الحصينة التي شهدت وقائع تاريخية وحروباً فاصلة غيرت مسار التاريخ في مجمل حواضر شمال القوقاز.

● داغستان، محمد حسين الداغستاني

دريند

شواهد إيمانية تؤرخ لانتشار الإسلام في شمال القوقاز



● البروفيسور بيلدرخان بيلدراڤ



● عبد البصير ابديكاروف

لندن والسلطات السياحية. وقد تم بناء حدار وسور لها في العام 1964م لحمايتها وفصلها عن بقية القصور.

مسجد الجمعة

كانت محطتي التايية زيارة مسجد الجمعة الذي يقع في القسم القديم من مركز مدينة دريند، وهناك التقيت السيد فرهاد عليوف محاسب المسجد الذي قدم شرحاً مفصلاً عن تاريخ المسجد المُنشَد في العام 734م والذي لا تزال الصلاة قائمة فيه ليومنا هذا رغم عدايات الزمن وتعرّض جزء منه إلى زلزال عنيف في العام 1368م. ووفق المصادر التاريخية فإن المسجد ليس من أقدم مساجد داغستان فحسب وإنما هو واحد من أقدم مساجد العالم ولا يزال بيت العبادة هذا يبهج زواره بزخاته وبيئته وعقده التاريخي، ويمتخر سكان المدينة جداً أنها الأرض المباركة وأن مسجدهم هو الأول في روسيا ومنه بدأ انتشار الإسلام في القوقاز وحتى في عموم روسيا. ويضم المعماري للمسجد المسجد نفسه ومدرسة دينية ومقرا للأئمة وهذه المباني تتوافق شكلاً مع عمارة القسم القديم من دريند. حيث تقع على مقربة من قلعة نارين وحمام الخانات وحنان أسترحة وهذه المنشآت تعود تاريخياً إلى القرون الوسطى وقد شيدت الصحابة المسجد في عهد أبو مسلم وتم بناء سبعة محلات متنوعة بأسماء أهل البلاد الفاتحين حيث كان هناك محل باسم العراق وآخر باسم الشام والثالث باسم العجّاز وهكذا، ولا تزال في باحته وحديقته أشجار يعود عمرها إلى ما بين 500 عام.

عدت إلى عاصمة داغستان مع قلعة التي تبعد عن دريند نحو 130 كيلومتراً وطوال الطريق كنت لا أزال متدهشة لكيفية نجاح المسلمين بمرآكهم من تجارز الصد الفيولادي الممتد من الساحل إلى داخل بحر الخزر ثم استغلال المنفذ الوحيد لدخول القلعة الحصينة التي صمدت فورتاً بوجه الأعداء لكنها رضخت في النهاية لدهاء وإرادة الفاتحين المسلمين.



● مسجد الجمعة من الداخل



● مرقد الصحابي عبد الرحمن ابن ربيعة وضيقة سلمان



● حرم مسجد الجمعة - دريند



● إحدى أشجار باحة مسجد الجمعة عمرها 760 عاماً

من صحابة الرسول (ﷺ) الذين استشهدوا خلال الفتوحات أو أثناء جهودهم لنشر تعاليم الإسلام. وأشارت الروايات التاريخية إلى أن أبرزهم هو الصحابي الجليل حبيب بن مسلمة الفهري، الذي كان أحد رواة الحديث عن النبي الكريم. وخلال زيارتي للمقبرة، راقتني السيد إلهام نصرت بيك أرفعو مسؤول شعبة سياحة دريند الذي أضاف، أنه لم يتم التعرف بشكل دقيق على رعاة الصحابة الكرام الذين تضمهم المقبرة باستثناء كل من الصحابين عبد الرحمن بن ربيعة وسلمان بن ربيعة من دون بقية الصحابة، وقد جذب انتباهي أن طول القبر الواحد منها أكثر من 2.5 متر وربما يقارب ثلاثة أمتار، وأكد السيد إلهام، أن القبر تلقى غناية فائقة من

الفرس خلال احتلالهم لها نجح فعلاً في حماية القلعة وأهلها من محارلات الأعداء لحين وصول طلائع المسلمين الذين بعد حصار طويل لها دام عدة أشهر استسلم القائد الأموي مسلمة بن عبد الملك بن مروان بدهائه من إبعاد منفذ تحت وكن من أركان السور كان يؤمن المياه لسكانها، فلوغها بدماء الحيوانات، فاضطر السكان بعد أن سكن منهم العطش والخوف إلى مغادرتها فدخلها المسلمون فاتحين.

مقبرة الأربعين من الصحابة

فضلاً عن ملحمة فتح قتلها الشامخة التي تشرف على المدينة بواجهة بحر قزوين، هناك شواهد إيمانية فيها تؤرخ للوجود الإسلامي، ومنها مقبرة تضم رضاء أربعين

منطقة بلاد الرافدين، والتي وثقت عبادتها في أوروك في الألفية الرابعة قبل الميلاد، وهذا الاكتشاف عزز الرأي أنه كانت لسكنة المنطقة علاقات مع بلاد الرافدين قبل نحو 5000 عاماً، ويبدو أن أهالي جيلوا هذا الجسم ووضعو في مخازن الحبوب أو الطحين قد تصمد جلب البرقة واليمن، كما وجدنا هيكلًا عظيمًا كبير الجسم والقائد العسكري (نانوج) وهو من قبائل الهون ورجائيه سيف حديدي وخنجر برنزي وقد دفن معه أيضاً رأس حصانه، وعثرنا معه أيضاً على خمس جماجم قد تكون لعبيده الذين تم ذبحهم معه وفق عقائد هذه القبيلة التي عبرت القلعة في بداية الألفية الأولى في سياق هجرة الشعوب العظيمة باتجاه أوروبا.

وأضاف فصيح، أن سور القلعة الذي شيدته



● مدخل حرم مسجد الجمعة - دريند



● مقبرة الأربعين صحابي في دريند

دريند كانت دوماً مبعث اهتمام علماء الآثار الذين يعتقدون أن قبائل مختلفة استقرت فيها منذ خمسة آلاف سنة. وبرهنت العديد من القطع الأثرية على أن المدينة العالية التي تأسست أسفل قلعة (تارين) قبل ألفي سنة، كانت تنتقل من فاتح إلى آخر عبر القرون ومنهم بطرس الأكبر الذي استولى على المدينة في العام 1722، ثم توالى عليها الغزاة لحين فتحها من قبل المسلمين إثر الحملة التي قادها عمرو بن شرافة في سنة 20 هـ ثم نوات الفتوحات في هذه المنطقة وتأكيد في عصر الدولة الأموية. يقول السيد عبد البصير ابكاروف المساعد لشؤون العلاقات الدولية لوزير السياسات الوطنية في داغستان إن دريند التي يعود تاريخها إلى سبعة آلاف سنة فيها العديد من المعالم الإسلامية البارزة وكانت إحدى أهم المعابر الرئيسية التي انطلق منها المسلمون لنشر رسالة الإسلام السماوي في دول آسيا الوسطى وبلاد روسيا وشرق آسيا ومناطق شمال القوقاز.

جيلزنايا فراتا

وكون دريند تحفة معمارية وثقافية رائعة فإنها كانت وتبقى مبعث اهتمام السياح والزوار الذين يتقاطرون إليها من بلدان العالم المختلفة وقد شُيّت بأسماء كثيرة مختلفة ولكن جميعها كانت مرتبطة بكلمة البوابة لأن التسمية الفارسية (دريند) تعني قتل البوابات، فيما أطلق عليها الروس لاحقاً اسم (جيلزنايا فراتا) أي إياب الحديدية، كما أطلق عليها اليونانيون اسم الأمر الألباني والروم بوابة الخزر، أما العرب فسَمُّوه (باب الأيووب) لأنه الأمر الذي قاد المسلمين إلى فتح بقية مناطق شمال القوقاز.

دريند وبلاد الرافدين

في قلعة تارين الهيبية يتوقف الزائر مبهوذاً أمام سور العظيم، ويقول السموودي في مروج الذهب، إن كسرى أوثوريوس بنى هذا السور وجزءه من جوف البحر سنة (332 هـ) بطول ميل بالصخر والحديد والرماس، ويتسنى هذا الوضع من السور في البحر الصخر، وهو باقٍ إلى وقتنا هذا، وكان هدفه من منع مرآك الأعداء في البحر من الوصول إلى القلعة ثم مد السور في الزم من البحر حتى أعالي الجبال ومتنفساته وشعابه (أي سد جميع الخلج والفرج هناك) ونحواً من أربعين فرسخاً إلى أن ينتهي إلى القلعة.

في القلعة التقيت البروفيسور بدر خان فصيح، كبير الباحثين في معهد الاستشراق التابع لأكاديمية العلوم في موسكو، فقال لقد كنا مجموعة من الأثريين نكتب في أرجاء القلعة التي كانت معاملة أسواراً تمتد 70 كيلومتراً داخل الجبال وهي بناء عظيم يفوق إتشانيا طاقته البشرية آنذاك، فوجدنا مجسماً لتمثال عشتار وهي آلهة الحب والجمال عند حضارات



• د. محمد حميد الغزاوي

وصفت المنظمة العالمية للسياحة هذا الأثر الذي هو يوم سياحتها في عام 1970 وابتداء هذا العرف في 1980، وفي كل مناسبة تضع المنظمة شعاراً تمثل به الدول الأعضاء، كدليل عمل وشعار هذه السنة هو (السياحة والاستثمار الأخضر). أي الاستثمار الصديق للبيئة. ان الاستثمار هو الطريق الوحيد للسياحة العراقية للخروج من هذه الأزمة وهذا الاتحاد والمتبع للسياحة العراقية، يرى ان الخط البياني للسياحة بدأ بالصعود في السبعينات من القرن الماضي بعد وضع خطة المسح السياحي العراقي في منتصف السبعينيات، وكانت الخطة الشاملة لتطوير السياحة حتى عام 2000. إلا أن ظروف العراق بدأت في الاتحاد بداية الثمانينات وتآخرت معها السياحة لظروف غير الطبيعية التي مر بها البلد والحروب في المنطقة. اي هذا الاتحاد إلى تجميع مسؤولية الدولة عن إدارة 1979 من المشاريع واعداد قانون الشركات (21) لسنة 1979، وإنشاء القطاع الختلط، أي مشاركة بين السلطة والقطاع الخاص والذي لم يثبت نجاحه مطلقاً. لحد كتابة هذه السطور. وأنا أعتقد قطاع السياحة حصراً، كانت السياحة تدعم القطاع الخاص بفرض ميسرة لبناء الفنادق والمشاريع السياحية (بقرار) (353) الذي تبنته المستثمر (60 %) من كلفة المشروع وبسهوليات دفع طولية الأمد وبدون فوائد، وإنشاء من الضريبة لمدة خمس سنوات، لذلك نشأت فنادق ومشاريع سياحية خاصة متوسطه ساهمت في حركة السياحة في وقتها. انطلقت النهضة الفندقية بإنشاء فنادق خمس نجوم وأربع نجوم على مستوى العراق، وتم التعاقد مع شركات عالمية للإدارة وما وضع العراق في بداية الثمانينات في وضع سياحي وقتني جيد.

السياحة العراقية إلى أين ؟

مناسبة كتابة هذه المقالة هو يوم السياحة العالمي الذي يحتفل به يوم 9/27 من كل عام، والاحتفال يقام في إحدى الدول، وقد عقد في المملكة العربية السعودية بحضور وزراء السياحة العرب، وحضرها عن العراق رئيس هيئة السياحة، وبالمناسبة فإن المملكة العربية السعودية، أفتتحت مدرسة فندقية بأحدث ما يمكن للتعليم والتدريب السياحي أن يطبق وهذا يعني اتجاهها سياحياً لدى المملكة لتخريج كوادر سياحية متقدمة واعدة

- 1- ما المطلوب من العراق الآن، وأغنى من الحكومة العراقية
- 2- إعادة وزارة السياحة والآثار أسوة بدول المنطقة، حيث إن قانون الوزارة رقم (13) لسنة 2012 ما زال ساري المفعول.
- 3- اختيار مستشارين ومدراء عاملين من ذوي الخبرة.
- 4- القيام بسبع سياحي جديد يؤثر المسؤوليات السياحية ضمن المحافظات أو الأقاليم كل حسب مسؤوليته، استناداً للدستور العراقي.
- 5- تشييط السياحة أسوة بالزراعة والصناعة وبقية الخدمات الداعمة لها أي تطوير البنى التحتية.
- 6- وضع الاستثمار السياحي كهدف منشود، وعلى جميع المستويات المحلية والعربية والدولية.
- 7- خلق المنافسة بين القطاع العام والقطاع الخاص، وإيجاد حلول للقطاع الختلط الذي تبين فشله منذ تأسيسه.
- 8- تعديل دور المنظمات السياحية المهنية للقطاع الخاص والنشاط السياحي، والتي تمثل القطاع الخاص ومشاركتة مع السلطة السياحية في أي مشروع.
- 9- إعادة إعمار المعاهد السياحية المهنية إلى مسؤولية السلطة السياحية بعد العاقبة بوزارة التربية، التعليم المهني والتدريب الواسع الذي تعطيل هذا النشاط وتحويل المعاهد المذكورة إلى مدارس مهنية أضعافية مما أثر على الكادر السياحي الواسطي وانتهائه.
- 10- الاستفادة من الدراسات والبحوث الموجودة في هيئة السياحة، وكذلك الجامعات والكليات السياحية والاعتماد بالتدريب السياحي.
- 11- تفعيل دور المكتب الوطني للسياحة وإعطاء الدور الفعال في الترويج السياحي للعراق على المستوى العربي والدولي.
- 12- إعادة النظر في هيكلة حياة السياحة، والتي أصبحت



لماذا تركنا الشوارع واراضيها بالأرصفة؟

• حسب الله يحيى

أحياناً نرضى بالقليل، لأن الكثير ذهب ولن يعود. فكيف بالكثير غداً لم يكن حتى القليل منه موجوداً؟ عندئذ نقف متأملياً ومعاتبين ضحناً أمام حقائق اضمحلت وضاعت وأفلتت، ولم يعد أمامنا سوى الحلم والذكرى، التي باتت هي الأخرى منمتلقة.

كان عدتنا مسروق، ملتما كانت عدتنا حقائق الآن، ليس الصديق مسروقاً ولا الحقيقة تمتع بنصبتها، أمام هذا الكذب من الرذائل والمخالفات والمخالفات والأكاذيب من هنا نشأنا.

تتمثل السياحة الطيبنة، فليس لدينا المال الذي نتمتع به لدراسة أهلية أو ماجستير، ولم نحقق استمرارية أبحاثنا بالدراسة الجامعية الرسمية، لأن الجامعات الأهلية استقطبت الأغبيا، لكي يتعلموا ويأخذوا الشهادات العليا، ويتم تعميمهم في أعلى المراكز. وتركت لنا نحن القراء جامعات لا تجمع على كلمة علمية ولا معرفية ولا حتى وطنية. تركنا العلوم إلى المشافي والمستوصفات وأطباطهم ومختبراتها؛ وتوجهنا إلى المشافي الأهلية والعادات الطبية الخاصة والمختبرات الأهلية والمستشفيات التجارية. ولم نعد نتمتع بمنتجات (شاملة) ولا زراعة (فيلة)، لأن تجارنا الأشياوس يوفرون لنا من الحجاج كل شيء، ولا تفكر بإنشاء مصنع واحد، بل نكتفي ببناء المزيد من (المولات). لم نعد نملك حطبنا نقياً نحوله إلى ريف ساحق؛ وإنما بات لنا اختيار الخبز الفرنسي والجبنة السويسرية والمجمعات من كل صنف ومن كل لون، كذلك لم نعد نلتزم بالقوانين والتعليمات، وضربنا تلجأ للمعيرة والطائفة وأصحاب المذهب الواحد. لم نعد بنا الحاجة إلى الترهات والحقائق العامة، فهناك من يعد لنا احتفالات ومهرجانات عطرية كبرى. لم نعد لدينا متسول حر في ممراسمة (الهنئة) فهناك شركات ممتعة بهذا الأمر، لم نعد لنا القدرة على توظيف بيوتنا وأزقتنا وشوارعنا بدموى أن العمال العراقي يمتاز بالكسل، لذلك لجأنا إلى شركات أجنبية تنظف وتجمع فضلاتنا نياية عننا، لم نعد لنا توفد في مطابخ بيوتنا، لأن خدمات (الديفيري) توفّر لنا الطعام والشرب وعلى حسب الشهية والترف والتباهي.

امور كثيرة تغيرت في حائنا وأحوالنا. لا بل قساعة بنا ولا حاجة بنا إليها، ضرورية لقرنا بوجودها، وإنما تعورت الأمر، وباتت تعثر عن أهواء بلد، بات أهله كسالى، وكثرة من سياسيه وتجاره يوظفون أولاهم خدمة لهذه الجهات، التي لا قدرة للقرار على التعامل أو التفاعل معها؛ وإنما هي امتياز الفقة التي باتت هي من تزداد غنى وأبهة، بينما عامة الناس (يرفون) بأقل من الحد الأدنى للعيش.

لذلك بنتا نرضى بأن يتم تغيير وتجديد وتلميع كل الأرصفة، ولم نعد بنا حاجة إلى شوارع تضيق بها المعجلات وتضيق بها الزحمة وتعجز، ولا أحد يفكر بإصلاحها وتوسيعها، كما مضى بسلامة أعمدة وخزانات المياه الفارغة، ولم نعد بنا الحاجة إلى بناء منظومة كهربائية أو مائية مطروقة على مدى عقدين من الزمن. حال... لا حل لافقوا لنا في تجاوزها، ذلك لأن الواقع المر، بات يلزماً أن نقبل بخصلة تومية يتبذلنا حتى تسلم القليل ليس وخصمة دولية لا يفرح بشيخوخة أمرنا نحن بحاجة إليها.

من هذه المومنة التي نعيشها؛ استسلمنا أن ندرج أننا استسلمنا على عملة نقدية، باتت تقدر قيمتها في السوق يوماً بعد يوم، حتى بدأ الواحد منا لا يأمن على قوت عده في حال وفر له قوت عياله الواسع.

أهذه الحال، بخزينة من التفتظ يمكن أن يقابل ويعمر عدة بلدان؛ أهذه عيشة بلد، بقدر إنه مهد الحضارات والقوانين والنمات وأرض السواد. أهذه إرادة شعب البصائر التي يقل بأقل من القليل يتم، بينما أم أن السكوت عن الحق باتت نفساً جيباً نعم، بنتا نكتفي بأننا ننتمس من أننا نذكر بأن الهوا الذي ننتمسه ملوث، ولكن ربما يصعب مثل هذا الهوا الملوث علينا ذات صباح.

مسارات إحياء محتوى الدولة الثقافي



• د. محمد وليد صالح

صناعة السياحة الثقافية والآثارية ارتبطت بالرغبة الإنسانية في المعرفة وتخطي الحدود، وأن حركتها تطورت مع الإعلام الرقمي التي تشمل المعلومات والصور والبيانات والفن المرئي، وفي صناعة العالم الأكثر تطوراً وتفتحاً، وتحتماً لا سيما أعضيتها في هذا المجال اعتماد برامج استراتيجية في التوعية السياحية الأثرية بين أفراد المجتمع، بوصفها نشاطاً اقتصادياً وموردا مهما للدخل القومي في البلد، لتصبح المفاهيم وترسخها، كل ذلك يحتاج إلى توظيف الكفاءات وسائط الإعلام والمنظمات غير الحكومية المحلية والدولية المختصة واستثمار شهرها بالمسؤولية.

إن استعدادات المناسبات من أطر تمييز المحتوى الثقافي التي لا يقتصر فيها مفهوم السياحة الثقافية في وقتنا الحالي على التراث الأثري والحضارية، وإنما أدخلت عليها عناصر جديدة، سواء كانت المتاحف الوثائقية الرقمية والمتاحف المتنقلة أو الجوالية والمهرجانات والمسارح الثقافية أم الرياضية، واستثمارها بما يحقق تنوع المنتج السياحي لجذب شرائح جديدة من السياح، فضلاً عن إحياء المسارات القديمة والدروب الأثرية المحلية والعالمية، التي كانت مكرسة لاستعمالات الناس، ويكمن ما كان عليها من برك وآبار وخدات وشدهاء وأعلام وطرز إرثا القديم وأشكالها الأثرية لتعزيز السياحة الثقافية، مثل المسارات البدئية والرحالة للشعوب وطرز الحج والقوافل القديمة، ويمكن إنشاء أخرى سياحية جديدة بهدف تنشيط السياحة، لتشمل مناطق متنوعة تحتوي

على مقومات سياحية آتارية للمساهمة في عملية التطوير. إذ تعد الوسائط الثقافية من أهم العوامل التي تدفع السياح إلى زيارة منطقة معينة والبقاء فيها لمدة زمنية محددة، ومن هذه الوسائط الفرق المسرحية والعروض الموسيقية والأوسفية في الأماكن التاريخية والأثرية لتقديم النشاطات الثقافية التثقيفية المرتبطة بالتشذيب السياحي والآثار، ويعد التراث الأدبي والاجتماعي والموسيقى مادة ثقافية سياحية جنة وعميرة من واقع البلد، ويمكن أن تكون الأندية والمراكز الثقافية رافداً تاجماً لتشذيب السياحة الثقافية بوساطة تنوع عروضها ونشاطاتها الفنية لجذب السياح، كالمعارض وعروض التجارب الميدانية لفرق عمل التقنيات الأثرية، وتكامل عملها افتتاح معارض الصور الوثائقية عن الحرف والصناعات اليدوية والفنون التشكيلية والآراء والفلكلور الوطني والمأكلات الشعبية، لدورها الواضح في التعرف بالتراث الثقافي. وتتلعب عبر نافذة سياحة المؤتمرات على العواصم المتفرقة حول العالم بمشاركة في المؤتمرات والملتقات والندوات، فضلاً عن المهرجانات الأثرية والموسم الفنية والأعياد لتبادل زيارات الوفود، وكثيراً ما يتم التبادل بعدد المؤتمرات العلمية والتشريبات الثقافية والقنوات والحوارات الدولية والمالية، لأهميتها للبلد ونقل صورة ذهنية إيجابية للدولة، وهنئة مكائنها بين أعضاء الجمع الدولي وتأييد الرئي العام العالمي لها والحصول على ثقة بواقعها من القضايا السياسية المختلفة، إذ تمثل أسلوب دعاية سياحية ومصدر ترويج ثقافي وإعلامي

مؤتمراً بلا عنوان



• د. ياسين طرار غند

كثيراً من الباحثين يحرصون على حضور المؤتمرات العلمية والمشاركة فيها بالبحوث أو التعقيبات، أو غير ذلك من صور المشاركة، وهذا أمر حسن؛ فما فيه من سقل التجارب العلمية، ومعرفة لدى الآخرين حول العالم من العلم والقيم والجدد، والتعرف على طباع الناس والبلدان، لا شك في الأهمية والدور الكبير، الذي قدمته الأبحاث العلمية والدراسات في تحسين الكثير من جوانب الحياة. ولكن في المقابل نسمع عن عدد من الباحثين التي قامت سابقاً في أحد الجالات، وتم التصريح عنها ونشرها حديثاً، ولو لم نشرها في ذلك الوقت لقدمت افتتاحاً وتقديماً أكثر مما نشر عليه اليوم، فالثابت العلمي لا قيمة له ما لم يتم نشره ومن خلال إملابري وحضورى بعض المؤتمرات أو مشاهدتها أو استطلاعها عن بعض المشاركين أو في كتابة محاورها. فخر أنه نلت نظري في تلك المؤتمرات تكرار بعض السليبات، التي أرجو أن يسمي الباحثون والمنتمون للمؤتمرات لتلافيها، ومعالجة الإرتفاع بالمؤتمرات العلمية في كل جوانبها، ويهدأ ويهدأ هذه المؤتمرات شارها حقاً، لا سيما أنه يتفق على هذه المؤتمرات مبالغ مالية كبيرة، جدير بالمقارنة أن يستمرها أحسن استثمار. على أن يكون المؤتمر:

- 1- مضمينة للوقت، يتطلب المؤتمر الكثير من الحاضرين للاجتماع في وقت واحد في وقت ومكان محددين قد يستغرق هذا وقتاً حيث يجب إبعاد الأنشطة الأخرى لعرض المؤتمر.
- 2- عدم القدرة على التوصل إلى قرار؛ بالطريقة نفسها التي يكون فيها «راسان» أكثر فاعلية من رأس واحد، قد يكون العكس صحيحاً أيضاً أن «عددًا كبيراً من الأظهارة» يقصد حساهم، يمكن أن يؤدي تنوع الآراء والإحجام التخصصي للمشاركين إلى منع المجموعة من اتخاذ القرار الذي يمكن أن يتخذ المسؤول التنفيذي بمفرده وهذا يكون عندما تتشارك أكثر من جهة، وكل جهة تريد أن تفرض رأيها على الآخر.
- 3- عدم الجدوية، تواجه العديد من المؤتمرات عيباً يتمثل في وصول الحضور بطريقة غير مستعدة ويعتقدون أن الآخرين سيهتمون بالحديث والتفكير، يعتقدون أنهم يستطيعون الحصول على كل شيء دون بذل عمل أي جهد، لقد قيل بحق، «وظيفة الجميع ليست عملي أي شخص، وهذا يحدث عندما تكون بعض اللجان ليس من ذوي التخصص والاختصاص، ولا حظ أن كثيراً من اللجان يتم وضعها في اللجان العلمية أو التحضيرية، لكن وفق مجاملات من أجل الحصول على تقييم سنوي.
- 4 - الرئاسة غير الخبيرة، كما يقود الطيار الطائرة بالطريقة نفسها التي يتحكم بها الرئيس في المؤتمر، يمكن أن يؤدي افتقار الرئيس إلى الخبرة ونقاط الضعف، التحيزات الشخصية إلى فشل الحدث.
- 5- باهظة الثمن، تكلفة تنظيم المؤتمرات باهظة بتصلب مكاناً في التأمم، وأوراقاً، واتصالات مسبقة، وترتيبات طعام، وتقويض عمل، وسفر المشاركين لوخط هناك بعض المؤتمرات التي لا جدوى فيها يتم اعدادها من أجل تبوير الأموال للسفر والاصحاب التفتؤ.
- 6 - عرضة للاضطراب، يمكن أن يتعرض المؤتمر لخطر مقاطعة عنصر لا يتماشى مع الغرض. هناك حالات

أهم طرق توزيع المقاعد في نظام التمثيل النسبي

تقرأ عن الكثير من كتاب ومحاورين وسياسيين وإعلاميين. وكذلك في مواقع التواصل الاجتماعي حول طريقة توزيع المقاعد لانتخاب مجلس النواب العراقي و المجالس المحلية، فهناك طرق كثيرة ولا توجد طريقة كلها إيجابيات وخالية من العيوب إطلاقاً أو كلها سلبيات وخالية من الإيجابيات. واحتدم الحوار حول طريقة احتساب المقاعد، وكان معضلة العراق السياسية تحل عندما تتغير طريقة توزيع المقاعد وتستند العباد والبلاد بمجرد إلغاء هذه الطريقة وقبول أخرى. وقبل أن نخرج على الطرق المستخدمة في نظام التمثيل النسبي، ونعطي أمثلة أود أن أسرد المعلومات التالية:



● **سعد الراوي**

- 1- العراق الآن متعدد الدوائر، شكل محافظة تعتبر دائرة انتخابية، وعدد مقاعد يوازي عدد سكانها. إذن العراق 18 دائرة انتخابية للانتخابات مجلس النواب العراقي ومجالس المحافظات.
- 2- في أول انتخابات تم استخدام القائمة المغلقة، أي أنك تعطى صوتك للقائمة من معرفة تسلسل مرشحيها أو حتى أسماؤهم فالنائب بصوت القائمة ويعملها المسؤولية، أما الآن فالصوت يكون لقائمة شبه مفتوحة، لأن من حق الناخب أن يصوت للقائمة فقط أو للقائمة وترشح داخل القائمة ولو كانت مفتوحة فقط لأسمى خيار الناخب التصويت للقائمة والترشح معاً.
- 3- النظام الانتخابي (ترجمة أصوات الناخبين إلى مقاعد)

- 1- المعمول به، حالياً في العراق هو (نظام التمثيل النسبي) من دول العالم (نظام الأغلبية، النظام المغلقت، نظام التمثيل النسبي) التنظيم الأخرى وتترجع من هذه الأنظمة الرئيسية كصيغة تضمن المقاعد لكل قائمة أو حزب بقدر ما حصلت من أصوات، وترجع إلى مقاعد عند تحليها التمثيل الانتخابية من المبلغ أن نظام التمثيل النسبي أكثر شيوعاً في العالم حيث إن نسبة استخدامه 36.1%، ويليه نظام الأغلبية الفائز الأول بنسبة 26.3%، الخ.
- 4- تعددت طرق احتساب المقاعد وتختلف كذلك باختلاف البلد وتوقع ثقافته وقومياته وأعرافه... الخ. وكثير من البلدان تغير طريقة احتساب المقاعد بين دورة انتخابية وأخرى ويبرز ذلك جلياً في العراق والصين الانتخابية المستخدمة في نظام

- 1- التمثيل النسبي يمكن تصنيفها إلى صنفين رئيسين هما «طريقة الباقي الأكبر» وطريقة المتوسط الأعلى، ونعطي في أدناه شروحات مبسطة عن كل منهما:
 - أولاً- طريقة الباقي الأكبر:
 - 1- خمسة هاري.
 - 2- الحصص تكون حاصل قسمة عدد الأصوات الصحيحة في الدائرة الانتخابية على عدد مقاعد المخصصة للدائرة الانتخابية.
 - 3- حصص دورية
 - 4- الحصص = عدد الأصوات الصحيحة ÷ عدد المقاعد = 4 ÷ 1 = 4
 - 5- حصص إمبريالي
 - 6- الحصص = عدد الأصوات الصحيحة ÷ عدد المقاعد = 2 ÷ 1 = 2
 - 7- الحصص = عدد الأصوات الصحيحة ÷ عدد المقاعد = 3 ÷ 1 = 3
 - 8- الحصص = عدد الأصوات الصحيحة ÷ عدد المقاعد = 4 ÷ 1 = 4
 - 9- الحصص = عدد الأصوات الصحيحة ÷ عدد المقاعد = 5 ÷ 1 = 5

مجالس المحافظات.. الحلقة الأخطر

مبدئياً أنا ضد وجود مجالس المحافظات، وأجد أن فترة تعليق عملها كانت هي الأفضل نسبيًا، على مستوى الخدمات التي قدمت للناس.. لكن الأمور تتجه حالياً إلى إجراء انتخابات المجالس نهاية هذا العام.. الخطورة التي اشتدت إليها في العنوان مزدوجة،



● **عبد الأمير المجر**

وتتشعل بأمرين، الأول: إن الإصلاحات التي متعها الدستور لجلس المحافظات كبيرة وحظيرة جدا، من بينها أن المحافظة التي تريد أن تكون أقليماً فيدرالياً لوجودها أو مع غيرها، يكتفوا بذلك من خلال تصويت أغلبية مجلسها، وقد حاول الفيدراليون في الستين الأولى بعد الاحتلال، استنماء ذلك لكن المشروع لم ينجح لأسباب يطول شرحها، ومن هنا فإن وصول قوى لها توجه فيدرالي أو تستخدم هذا الخيار ورقة للضغط من أجل تحقيق مكاسب سياسية، يجعلنا جميعاً أمام مسؤولية كبيرة وفرض علينا الذهاب للتصويت كي نغلق هولاة فرصة الإنسحاق بنا من اليد التي تؤننا، وإنشاد هنا الحريصين على وحدة البلاد، لأن الفيدرالية تعني تقسيم البلاد وهضاً ما لا جات به، صلاحيات الأقاليم في دستور 2005، الذي أعد أصلاً لتقسيم العراق وإنهائه كدولة، وهذه مسألة مهمة يجب التأكيد عليها عند الحديث عن المشاركة في الانتخابات من عدمها، لأننا نتحدث هنا عن حقائق وليست أمثيات... الأمر الثاني، هو أن مجالس المحافظات إذا ما بقيت في أيدي الأحزاب الفاسدة، فهذا يعني أن العراق يبقى يتدلى قائمة الدولة المتخلفة على مستوى المنطقة والعالم، لأن الأمور المخصصة لمشاريع التنمية تتناقص تلك الأحزاب في ما بينها وتصبح هذه المجالس بما تمتلكه من صلاحيات ولبان عيون وقانونية قابضة على كل شيء في المحافظات ومهمته عليها.. أي أننا في حال عدم الأسهم في التصويت

مهرجانات وجوائز وشهادات تقديرية

● **محمد شريف أبو عيسى**

في مقرر عملنا، وقبل نحو عشر سنوات، دخلت حسناً، فارة الطول مليحة اللد بإسماعة وتحية مسباحية، وأخبرت أنها تحمل شهادة تقديرية ودرع تكريم من منحتها (التي لم نسمع بها من قبل) لرئيس المؤسسة التي نعمل بها، بوصفه رجل مبرمج، وأضرت على مقابلته، لم تكن تعلم أن بدايته من الصفر لا تتجاوز 75 ألف دينار فقط في حينها، وبعد الفاتم تم التنازل عن التناكبات، وعند مغادرتها مقر مؤسستنا عبرت عن عدم رضاها على مبلغ المكافأة، الذي قدم لها بمكف متروح ليلا قيمة درع التكريم لوحدته كانت 25 ألف دينار على حد قولها.

كان رئيس المؤسسة (في ذلك الوقت الذي يتأرجح في الذاكرة بين عامي 2012 والعام 2013) مسروراً بإشادته تلك الحسنة، التي أضرت على تسجيل رقم هاتفه الشخصي ومسوراً بموافاقته له الصفر لا تتجاوز 75 ألف دينار، وكان له ذلك قبل أن تكون الجوائز والشهادات التقديرية مقرونة بالمهرجانات كما في هذه الأيام.

وللأسف لم تستد البلاد من ذلك الشخص الذي حصل على هذه الشهادة التقديرية العظيمة، سوى أنه كرس كل أوان القصاد في تلك المؤسسة قبل أن يهرب من وجه العدالة ويتم الحكم عليه غيابياً بقضايا ضاد عدة.

ودعم القوى المدنية المشاركة في الانتخابات نوسع المجال للناسدين وترتك البلاد فرصة لهم، وسنفي نحن نشتم ونلعن العطب الأسود، الذي يهولنا مع أن إمكانية تغييرهم بأيدنا، وفي حال تزوير الانتخابات لتعدي تشرين بقوة هذه المرء.

أزمة بناء الدولة.. الشرعية والمشروعية

خلل بنيوي بحاجة إلى الإصلاح والتغيير، فضيح أن الشرعية تحقق الانسجام وتؤثر بشكل إيجابي في الصور السياسية للنظام الحاكم وتحقق الاستقرار وازدياد إنتاج المؤسسات لخدمة المجتمع، فإن تصدعها أو تشوهها أو انحرافها والذي يتشمل فرض الناس، له تبعات سلبية تهدد بشاشة النظام وإتهامه.

ويجد الدكتور (سعد الدين إبراهيم) شروط الشرعية فالقول يقول الحكويين وقاعهم وليس أديانهم ويمثل هذا جوهر الشرعية، والشروط التي هو من الشرعية لا تستلزم الأمانة التي تتماشى أو تتطابق مع نهائياً، كما أن ذات طبيعة تطورية ومستقبلية تتطور باستمرار وعلى علمها بما يتواءم مع ولا سقطت.



غلاف غزة

● **رزاق عدي**

في عام 1982 اجتاح (أريل شارون) المقب بالجنرال الشور يسيروت بفرقه المدرعة مدينة يسيروت، دون العودة إلى الكتيبت لعاقبة الفصائل الفلسطينية المتواجدة على الأراضي اللبنانية كما كان يدعي، التي بدأت تهدد كيان دولة إسرائيل، وجرت موجبات دامية واختلقت الأرواق بين كل الأطراف، وبالتالي تمكن أن يشكل خريطة سياسية جديدة على الساحة اللبنانية، ولم ينسحب إلا بعد حين.

اليوم خولت ما يطلق عليها في إسرائيل اللجنة المنظمة للصغرة (تسيهاو) والتي على إعلان حالة الحرب الشاملة والتعبى عن الجيش هو من يحكم ويفرر الآن، وفي حالة طوارئ قصوى مع تعطيل الحياة المدنية وتسخير وتعبئة كل الامكانيات، للتحارب الحربية، أما الحرب الشاملة، فتعني استخدام كل ما يتاح من اساليب التحقيق القوي، لذلك لم يقدم الجيش الإسرائيلي في هجوم برّي، إلا رغم أن مئات الدبابات تطوق مدينة غزة بساحتها الصغيرة، وراح سلاح الطيران يعمق في تدمير البنية التحتية مبدئياً بالأجراج (المبارات) واحدة بعد الأخرى وصولاً حتى المنازل، وسيعمد إلى إطالة فترة الحرب ادراكاً منه من أن تقصا فادحا في الغذاء والدواء مرزماً تعاقبه من المدينة الصغيرة، وسعت المناقش على المساعدات العربية والدولية، بعد أن أعلنت الحكومة الإسرائيلية ذة أن لا مساعي ولا تعهدات على المطالبة على الإطلاق.

منذ أن انسحبت إسرائيل من قطاع غزة في عام 2005، تعرضاً لمهاجماتها من جهتها فيها كلفها الكثير، نظراً لكثرة مشكلاتها وأعبائها حسب وجهة نظر القيادة الإسرائيلية، حيث حثت ضمن موجبات التصعيد خلال تواريح معتقده آخرها كان في عام 2021، وفي كل هذه المواجهات كان هناك التي تلعب عن دعمها على الفور بل أسوال بعد أسابيع، كما هو اليوم، ومعد الساعة الأولى للحد من الجليل، فيل المساعدات مستكن مفتوحة وعلى كل المستويات.

أما (غزة) فهي كيان شبه شحيح الامكانيات، حتى أنها تعتمد على ما تحتاجه من كهرباء ومعمولات عامة من إسرائيل ذاتها، كما أن هناك عماد تدع بعشرات الألاف تعمل في السوق الإسرائيلية، وكل هذا سيكون سلاحاً تستخدمه إسرائيل، وكل في كل مرة، وهو ما كان يقصده (يتيامين تسيهاو) بالحرب الشاملة.

بتاريخ انسحاب إسرائيل من غزة جرى سحب القوات الإسرائيلية في المنطقة وخروج كل الإسرائيلييين ضمن نسق المنطق الفلسطيني، وأنشأت فصائل عازلة بين القطاع والأراضي التي تسيطر عليها إسرائيل بعد إعلانها 25 منقطة إسرائيلية بية كانت داخل القطاع، على أن يكون المنطق المنقطة المزارة فيقطة إسرائيل على عدد من التجمعات التي أقيمت للمنطقة المازلة مع القطاع، وقد سميت هذه المنطقة بغلاف غزة، وهو اليوم الساحة التي تدور عليها المعارك، بعد أن توغلت الفصائل الفلسطينية فيه في هجوم كاسح.

تسمح بالتقدم الطبي.. لكنها تحمل مخاطر انجراف أشباه الأجنة.. ثورة علمية مُبهرة

لا تزال من دون إجابات. وهدفت الدراسة إلى تقديم لمحة عن المناقشات بين الباحثين بشأن تساؤلات عدة بينها، من الذي يجب أن يضع القواعد وكيف؟ وإلى أي مدى ستكون ملامحة؟

في الواقع، لم تعد أي دولة إلى تعديل تشريعاتها. وفي حالة استثنائية، تدرس الحكومة الهولندية ذلك، لكن الموضوع ليس لديه فرصة للنجاح في ظل الخلافات حوله داخل أحزاب الأغلبية الليبراليون والتقدميون والديموقراطيون المسيحيون، خصوصاً وأن الانتخابات الجديدة باتت وشيكة.

رقابة صارمة للغاية

وفي هذا السياق، يأتي دور رأي وكالة الطب الحيوي التي تشرف على أبحاث الخلايا الجذعية في فرنسا وعلى الرغم من عدم وجود أي طابع تنظيمي رسمي له، فإنه في الواقع سيضع إطاراً للبحث المستقبلي في البلاد، حيث سيتم على أي باحث أن يطلب تصريحاً من الوكالة للعمل على أشباه الأجنة.

وتزيد الوكالة إنشاء وضع وسيط بين الأبحاث على الأجنة البشرية، التي تخضع لرقابة صارمة للغاية، والأبحاث على الخلايا الجذعية، التي تُعدّ مساهمةً للغاية في حالة الأجنة البشرية، وفقاً لها.

وهذا يشمل، وبأني دوراً في وكالة الطب الحيوي التي تشرف على أبحاث الخلايا الجذعية في فرنسا وعلى الرغم من عدم وجود أي طابع تنظيمي رسمي له، فإنه في الواقع سيضع إطاراً للبحث المستقبلي في البلاد، حيث سيتم على أي باحث أن يطلب تصريحاً من الوكالة للعمل على أشباه الأجنة.

وتزيد الوكالة إنشاء وضع وسيط بين الأبحاث على الأجنة البشرية، التي تخضع لرقابة صارمة للغاية، والأبحاث على الخلايا الجذعية، التي تُعدّ مساهمةً للغاية في حالة الأجنة البشرية، وفقاً لها.

أنتى الضفدع تصنع الموت لتجنب الذكر

في مجلة «روبال سوسايتي أوبن ساينس» لقد نشر Royal Society. وجد العلماء أن أنتى الضفدع تعمد أحياناً الضفدع لتجنب الذكر، وهي «الدوران» (rotation) وإطلاق الأصوات» (release) (cells) والتأخذ وضعية الجمود» (اصطناع الموت). ومن شأن الدراسة الجديدة أن تؤدي أيضاً إلى جهود حماية أفضل لهذه الأصناف الحيوانية.

واضحة إلى ذلك، جمع العلماء ضفادع إناثاً وكوكرًا من الضفدع الأوروبي الشائع من مستنقع خلال موسم التكاثر، وفسموا الضفادع التي جمعت في أحواض مليئة بالمياه بشكل أحصى كل حوص على ضفدعين إناث وضفدع واحد ذكر، في الحصلة، أمست الذكور بـ 54 ضعفاً أكثر من الإناث في الدراسة، وقامت أكثر من 80 أنثى في الدراسة بإعداد الذكر غير الزوج بتفوق الذكر في الإناث من حيث العدد، بوسع ضفادع ذكر عدة التثبيبات بضدعة أنثى واحدة مما يتسبب بتفوقها، ولكن، حتى الآن، لم يجد العلماء كيف كانت أنتى الضفدع تحاول إبعاد الذكر غير المرغوب فيها.

وفي هذا الإطار، كتب العلماء الذين يدرسون علماء من معهد لاينيزر لأبحاث التطور والتنوع البيولوجي في ألمانيا



للهرب من الذكر



باحثون يوماً إلى شرحه جينين في امرأة لإحداث حمل حقيقي. ويعمل شينويوس في معهد ألونوتي للصحة والبحث الطبي في فرنسا (إنسيرم) على مسارات توصيات دولية في هذا الشأن. وأروخ شينويوس أنه كلما تشابهت هذه النماذج مع (الأجنة)، كلما أثارت أسئلة أخلاقية يجب حلها، مستشهداً على سبيل المثال بالخطر الجيني تماماً في الوقت الحالي، بأن يعمد

هل من الضروري إنشاء إبطار تنظيمي؟ جميع الدوائر العلمية توصي بذلك. ويعمل شينويوس في معهد ألونوتي للصحة والبحث الطبي في فرنسا (إنسيرم) على مسارات توصيات دولية في هذا الشأن. وأروخ شينويوس أنه كلما تشابهت هذه النماذج مع (الأجنة)، كلما أثارت أسئلة أخلاقية يجب حلها، مستشهداً على سبيل المثال بالخطر الجيني تماماً في الوقت الحالي، بأن يعمد

غير قادرة على البقاء لأكثر من بضعة أيام، لكن عدداً من الباحثين، خصوصاً من الجمعية الدولية لأبحاث الخلايا الجذعية (ISSCR)، ملتزمون بالفعل بتحديد إطار تنظيمي، غالباً بـ 15 سنة. وتصدرت المشهد في موضوع بثير خلاصات سياسية ومجتمعية.

أسئلة بلا إجابات

وقال عالم الأحياء العصبية إرفيه شينويوس:

يقع بين مداري المريخ والمشتري

مهمة فضائية لاستكشاف كويكب المعادن «ساياكي»

ساياكي لمدة تزيد قليلاً عن عامين، بهدف دراسة الكويكب مع التقليل من ارتفاعات عدة. ويستخدم المسبار ثلاث أدوات علمية تشمل في أجهزة تصوير متعددة الأطوال لتصوير الكويكب وأجهزة قياس الطيف لتحديد تركيبته وأجهزة قياس مغناطيسية لقياس حقله المغناطيسي.

ويستخدم المسبار لتتبع دفعات تعمل بتأثير هول، وهي الأثر من نوعها في مهمة تتنقل بين الكواكب. وستستخدم هذه الحركات قياساً

للمسبار للحصول على أيونات الغاز المتأين (غاز الأيون) التي ستسمح بسرعة لاحقاً عقب المرور

عبر حلل كهربائي وأشعار بفيديو أول، وهو مهم من شأنه، إلى أن هذه العناصر ستكون سرعتها عالية جداً، العاصر بخمس مرات من الوقوف الذي يخرج من صاروخ تقليدي، وهو ما

سوف يولد دفع اللازمة. وأضاف أنه هو الأمر الذي سمعنا عنه في (أعلام) ستاروارز وستار ريك، لكننا اليوم نحول المستقبل إلى حقيقة. وستستخدم مسباري أيضاً نظام اتصال باستخدام أشعة الليزر، يُفترض أن يتيح نقل كميات من البيانات أكبر مما يتقبل عبر الاتصالات اللاسلكية.



إلى نواصط

جداً، مضيئةً ستكون مهمتها إلى ساياكي تاليا الوسيلة الوحيدة لروية نواصط.

تشكل ساياكي قبل نحو 4.5 مليارات سنة، عند ولادة النظام الشمسي الذي ينتمي إليه كوكب الأرض، وقد يكون شذراً بركانية بقيت آثارها على شكل تضاريس حمم بركانية

قديمة. ويُرجح أن يكون انكماش الكويكب تسبب في تشكيل شقوق ضيقة كماً انخفضت حرارته

ويتطلع العلماء، أيضاً إلى رؤية كيف تبرد العنصر على جرم سماوي معدني، إذ قد تكون المادة التي أطلقت جراء

تأثير الكويكبات طلت جامدة في الهواء وشكلت نوعاً من التفتاق. وسيبقى المسبار في المدار حول

● مركز كينيدي الفضائي

أ ف ب

أطلقت وكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) يوم الجمعة الفائت، مهمة إلى كويكب ساياكي البعيد الذي لم تتم دراسته حتى اليوم وفي التركيبة المعدنية، بينما يقصد العلماء أنه قد يكون نواة جرم فلقي قديم.

وجرى إطلاق مسبار ساياكي من مركز كينيدي الفضائي في فلوريدا، بواسطة صاروخ فالكون هيفي من ابتكار شركة سباس اكس.

وقال أحد المعلقين خلال الأطلاق الحي الذي وفرته ناسا بعد دقائق قليلة من الإقلاع إن المركبة تسير في مسار مؤثر للغاية.

وقالت المسؤولة عن فريق الخبراء العلميين في المهمة ليندي إنكينز-تاتون في مؤتمر صحافي سبق للبشر أن زاروا كواكب ترابيها صخرية أو جليدية أو غازية، لكنها المرة الأولى التي ستزور فيها كويكبا

دا سطح معدني. وستكون الرحلة للوصول إلى ساياكي طويلة، إذ يقع هذا الكويكب في الجزء الخارجي من حزام الكويكبات، بين مداري المريخ والمشتري، وسيقطع مسبار ناسا حوالي 3.5 ملايين كيلومتر للوصول إلى

صيف 2029. مع توقعات أن يصل إلى الكويكب في

«كيا» تكشف عن 3 نماذج كهربائية جديدة

ساعي (محرك للعلجات الأمامية بقوة 160 كيلوواط ساعي ومحرك للعلجات الخلفية بقوة 70 كيلوواط ساعي)، مع دعم الشحن السريع، مما يسمح بشحن البطارية من 30 في المئة إلى 80 في المئة خلال 27 دقيقة.

أما بالنسبة للنماذج الكورية، فمن الواضح أن قدراتها مصممة لتلبية متطلبات السوق، إذ يحتوي النموذج القياسي على بطارية بقوة 58 كيلوواط ساعي ومحرك أمامي بقوة 160 كيلوواط ساعي.

ويأتي نموذج المدى الطويل مزوداً ببطارية بقوة 81 كيلوواط ساعي والمحرك الأمامي بقوة 160 كيلوواط ساعي نفسه، في حين يتضمن نموذج المدى الطويل بقوة الرباعي محركاً خلفياً إضافياً بقوة 70 كيلوواط ساعي، مما يؤدي إلى إنتاج طاقة مجمعة تصل إلى 225 كيلوواط ساعي.

على المنصة الخاصة للسيارات الكهربائية E-GMP، وتختلف مواصفاتها من سوق إلى آخر، إذ تحصل الصين على النموذج القياسي والنموذج الذي الأطول وتزودج المدى الطويل بالذبح الرباعي.

ويأتي النموذج القياسي في الصين مزوداً ببطارية بقوة 64 كيلوواط ساعي، إلى جانب محرك بقوة 160 كيلوواط ساعي، ومن المتوقع أن يصل مداها إلى 530 كم، ويحتوي نموذج المدى الطويل على بطارية كبرى بقوة 88 كيلوواط ساعي مع المحرك نفسه بقوة 160 كيلوواط ساعي، مما يسمح للنموذج بالوصول إلى مدى 720 كم ببطانة واحدة.

ويبلغ مدى نموذج المدى الطويل بالذبح الرباعي 650 كم، ويأتي مزوداً بمحرك مزدوج بقوة إجمالية تبلغ 230 كيلوواط ساعي.

● سيول، وكالات

وقدمت كيا خلال الحدث رؤيتها حول المركبات الكهربائية للجميع والسيارات التي توسع تشكيلتها نماذج السيارات الكهربائية بشكل كبير وسريع. وأطلقت شركة صناعة السيارات سيول الكهربائية القادمة EV5. كما قدمت مفهومين جديدين يهدفان إلى تسهيل الوصول إلى التكنولوجيا.

وتشير كيا إلى أنها تهدف إلى تقديم مجموعة واسعة النطاق من السيارات الكهربائية التي تشمل EV9 و EV6، والتي تعد بالتحكم الذاتي من المستوى 3 ومدى يصل إلى 540 كم. وتأمّل الشركة بيع EV5 بأكثر من 35 ألف وحدة في 50 دولة بحلول نهاية العام.

وتعد EV5 السيارة الكهربائية الثالثة في مجموعتها. وقد صممها كيا بالاعتماد

كشفت شركة كيا ثلاثة نماذج كهربائية جديدة صغيرة ومتوسطة الحجم في اليوم السنوي للعلامة التجارية في كوريا، ما يؤكد مجدداً استراتيجيتها العالمية الطموحة بقيادة ثورة السيارات الكهربائية وتسريعها.



ناجح أبو غنيم.. كفايات البرونز.. استعارات الخشب



● ناجح أبو غنيم

● د. د. تصوير جابر

جزئية في التصب لكي تكتمل. أما الشاعر والأديب (عبد المنعم الفرمطوسي) فقد تجسّد في صورة حكاية متناغمة، فهو متناسق الملامح بقامة مديدة تلقّح عبادة يتلقّحها خافياً جسده ملتصقا هو يخفي معانيه الصعرة التي تستغل في قلب الشاعر كما تصرّح تلك الجملة الشهيرة، وناجح كثير الرجوع للشخصيات التاريخية، فقد نقد مشاريع عديدة وما تزال بعض مجتمعاته الأخرى تنتظر التنفيذ، فهناك الشاعر دعبيل الخراسي، وهناك المثني، وأبو طالب بن عبد المطلب، والشيوخ خزلع الكعبي وغيرهم كثير.

أما أعماله الأخرى التي تميل إلى الحدائثة والترميز فهي تتقرب كثيرا من الاشتغالات السريالية، إذ تتوزع الكتل على وفق منطق العمل الذي يحذّره المثني لا منطق الطبيعة المألوف، فترى الأرجل والأيدي تتحرك وتتخذ أماكنها في فضاء الرؤيا والرويا، هي تتحدث في صراع مع الآخر، الذي يحمل رمحا أو عصا

متنصّف الثمانينيات. ثم أكاديمية الفنون الجميلة العام 1998، فهو أحد الأسماء التي تلفت النظر بأعمالها الرصينة التي تنتشر في ساحات النجف، إذ تقف أمام اشتغالاته الاحترازية التي تخاطبك بجماليات عالية، فترى جملة النحت الأورقة وهي تشترك مع الفضاء الحاضن لها منتجة حوارها الخصب ضمن سياق اللحظة الراهنة، وسياقها التاريخي أيضاً، فهو حريص على استدعاء الإشكاليين من رموز الفكر والثقافة ممن يشكل حضورهم الرمزي تساللات جديدة، ففي (الجواهري)، نلاحظ الحرص على التشابه الشكلي والفكري، فهناك الجواهري بوجه المعروف الأيقوني ووجانته البارزة وشاربه المميز ومطابقته الروسية التي لازمتها طوال حياته، وهناك أيضا الجواهري الثابت الراسخ، حيث الأقدام المثبتة التي تشير وتلوح إلى مواضع ورواه الحيائية التي كلفته الكثير، لذا الجواهري التمثال هنا سهل مقعد ومعقد سهل في تراتبية تحتاج إلى تأمل لكل

تتشكّل الكتلة النحتية بصورتها المطواعة المتكاملة الهوليلة في خيال النحات ورواه قبل ظهورها بشكلها المادي في فضاء الرؤيا الإسهاري، لذا هو وحده من يتحدّد بعد ظهورها للعين-مدى المسافة التي تفصلها عن أصلها الأول المتخيل، وهل نجح هو يتكوّنها كما تمنّى ورغب أم أنها كانت مختلفة عن تجسيدها الذهني أو تجاوزت ما افترضه، تلك الخيبة أو القبطة هي أولى مراحل العمل، لذا تبدو عملية النحت مرهقة جداً، فضلاً عن تعيها الجسدي ومشاقها المعروفة ودفقتها وكونها تقرب من كثير من الأحيان من كونها حرفة يدوية تحتاج إلى صبر طويل ورؤية تتأمل، فهي نحت مكرّز في مواد قد تنفر أو تنأمن من تحت يد المشتغل بها ما لم يتوافر على خصائص وأساليب تجعلها تعطي أبعادها لتكون جمالا إبداعية مديدة.

ومن النحاتين الذين تستمدّي تجربتهم هذا

التأمل الضروري الفنان الدروب والجاد ناجح أبو غنيم، المولود عام 1958، في محلة العمارة النجفية والتخرج في معهد الفنون الجميلة



● من أعمال الفنان

الأسرة المعاصرة في ظل الوسائل الحديثة

تحديات كثيرة تواجه الأسر الحديثة، لا سيما مع دخول المكتبة وشبكة الإنترنت، فأصبحت الحياة تختطف عن الماضي، إذ أوضع دعبيل الكريم خليفة (أخصائي إرشاد نفسي و تربوي). أن التمدّج وهي أن الطفل سواء كان ذكراً أو أنثى، يكون سلوكهما متطابقاً للأب أو الأم أو للأخت الكبرى، وهذه النظرية أو الحاكاة أو التقليد، هي التي تأسست عليها المجتمعات المثالية، وهي التي أنشأت القيم، لأن الطفل يولد مطبق ما موجود بأسرته، من شخصيات ورموز ونماذج بشرية داخل أسرته، من عم وخال وهذا جانب مهم، أما الآن أصبح الطفل يولد ويقبل النماذج الإلكترونية في منصات التواصل الاجتماعي، وبالتالي يصبح سلوكه شادا ومضطربا، ويفتقد لخصاوص القيم والتقاليد الموجودة في المجتمع، لأن العادات تنقل من جيل إلى آخر، لهذا أصبحت هذه العادات مبهورة بدخول الوسائل الحديثة لعالم الأسرة.



16

مارسيل بروسست بصوت عالٍ



14

عندما قرأت لمارسيل بروسست لأول مرّة انطلمت في ذهني أناقة أسلوبه وعضاعة عباراته وأن كانت طويلة، فحظنا عن تناوله للموضوعات بشكل مكثف وترأ جديني من حيث عمق الشاعر والأفكار معاً. وصفه الكاتب الفرنسي أندريه مورو بأنه كاتب مثقّب، مفرط في الجمال وكتبه طائشة وخفيفة لا سيما المسزات والأيام وما يمثّل صياغتها. يوكّد بروسست على الواقع الإنساني الأليم من خلال جرس كلماته التي ترنّ كونتر كمان باهر، يقول إننا غالباً ما نأخذ على عاتقنا التزامات كثيرة أراء الحياة، بحيث تأتي ساعة تكون فيها قد أخفقنا في التمكن من احترامها كُنْها. يذكر في كتبه الرجمة الصالونات الأدبية، كبار الأسياد، عظام الفنانين والمفكرين الأوربيين، يستعمل تشبيهات ملتزمة يميّز فيها عن عادة تعمل مكررات الحياة التي لم تعد تستهويه مياجها من جديد، ولم يعد يقوى على تدقّق مسزاتها يحاول استعادة المصدر الطبيعي للمسزات الحقيقية.

البديل الثقافي ومفارقته في مشروع جمال جاسم أمين

كثير الجدل في الوسط الثقافي العراقي حول مفهوم البديل الثقافي على هامش مؤتمر (تويوزا) المقام في طنجة في دورته السابعة عشرة، تحت شعار: "في الحاجة إلى مشروع ثقافي بديل"، الذي سبق أن طرحه ورسى إلى تأصيله في الثقافة العراقية، الناقد جمال جاسم أمين. وفي هذا المساق كان شبه إجماع في الوسط الثقافي العراقي، على انتحال المؤتمر لمفهومه وانتهاك ملكيته كما تترى في مشروع جمال جاسم أمين، لكن الجدل ظل مرتكساً في هذا المدار، ودون أن يتحرر إلى مجال التعريف بهذا المفهوم للكشف عن الامثالات والمطابقات بين المفهومين في استعمالات أمين واستعمالات المؤتمر في طرحه لهذا المفهوم.

15

يشق مضيق هاردنجر، ثاني أكبر مضيق بحري في الترويج، طريقه من بحر الشمال إلى جبال فيستلاند البعيدة. في منتصف الطريق تقريباً أعلى المضيق البحري، حيث يكون الضوء على الشاطئ شاحباً، ويتحول لون المياه إلى اللون الفضي بسبب النور، تقع قرية سترايندبارم، مقر مؤسسة فوسه، وهي منظمة مخصصة لـ "يون فوسه" الروائي وكاتب المقالات وأحد أكثر الكتاب المسرحيين المعاصرين إنتاجاً في أوروبا - والذي ولد هناك عام 1959.

يون فوسه وبحثه عن السلام



يون فوسه

● بقلم ميريحي امري
● ترجمة: نجاح الجبيلي

يجمع أعضاء المؤسسة في بيت صلاة زمامي صغير يطل على منحنى المياه، ويتدفق شلال على وجه الصخرة السوداء خلفه. يوجد أسفل الطريق إلى المؤسسة منزلان أبيضان المنزل الذي نشأ فيه فوسه، حيث تعيش والدته، والمنزل الذي كان مولوداً لأجداده. في شهر آب من هذا العام، استضافت مؤسسة فوسه حفل غداء للمتزوجين والناشرون والمصنفين الذين اجتمعوا لحضور ندوة يون فوسه الدولية.

في الطابق العلوي، كان عازف كمان يعرف رقصه الهائس على كمان هاردنجر، الحريوط بأرصفة أوتار علوية، وتحتها أربعة أوتار متجانسة، والتي تهتز وفضاً للضغمت الموسيقية التي يتم عزفها في الأعلى.

في الطابق السفلي، كان بإمكان الزوار المتجولين في معرض لفنان التسبيح أسه ليويس، الذي قام بخياطة جمل من كتابات فوسه على الملرات والمناديل وقمصان النوم.

رفع أحد أعضاء مؤسسة فوسه إحدى أوراق ليويس ومطلب من مترجمي فوسه

الستة رجمتها كانت الكلمات محفوظة بالخاطر، وجرت التصحيحات وسط الدمدمة والهات. كان هناك شعور بانفاسة والحرص في الجوى.

الكلمة التي تتبادر إلى ذهني لوصف كل هذا - النور، الموسيقى، المياه المقدسة، الملابس المقدسة - هي الحج. نادراً ما يرى المرء الكتاب الأحياء يعاملون بمثل هذا الاحترام. قال لي فوسه: أنا مجرد رجل غريب من الجزء الغربي الريفي من الترويج. لقد نشأ مزيحاً من الشيوعي والفوضوي، و الهيبى الذي

أحب العزف على الكمان والقرارة في الريف. التحق بجامعة بيرغن، حيث درس الأب المقتان وبدأ الكتابة بلغة التينورسك، وهي معيار الكتابة الخاص بالمناطق الريفية في الغرب. نشرت روايته الأولى "أحمر، أسود" عام 1983، وتلاها "حزن" و "أوحزن 2"، و"صباح ومساء"، و"ليس في النار، وثلاثية".

بعد فترة ناجحة وعمومة للغاية عمل خلالها بشكل حصري تقريباً ككاتب مسرحي، تحول فوسه إلى الكاتوليكية في عام 2002، وترك الشرب، وتزوج مرة أخرى.

ثم بدأ كتابة السباعيات، وهي رواية من سبعة مجلدات مكتوبة في جملة واحدة وتوجد ما وصفه بتحوله إلى النثر الجيبي.

(تمت ترجمة الكتاب بواسطة دامين سيرلر، لصالح دار فنزكارلانو في المملكة المتحدة، وتستصدر طبعة أميركية هذا الشهر، من نازريت) الرواية في السباعيات هو رسام اسمه أسل، تحول إلى الكاتوليكية، حيناً على وفاة زوجته أليس، في الليلة التي سبقت ليلة عيد الميلاد، وجد أسل صديقه، وهو أيضاً رسام يدعى أسل، فاقداً للوعي في زقاق الذي

بيرغن، ويموت بسبب تسمم الكحول وتتصافح ذكرياتهم، وتتكرر، وتلاشي تدريجياً في صوت واحد، وهو يعي منتشراً قادر على الوجود في العديد من الأزقات والأماكن في وقت واحد.

إن قراءة مسرحيات فوسه ورواياته تعني الدخول في صعبة مع كاتب يشعر المرء بحضوره بقوة أكبر بسبب جوه التكميم وعزلته.

مسرحياته، التي تحمل شخصياتها عادة أسماء عامة - الرجل، المرأة، الأم، الطفل - تستغل شدة علاقتها البدائية وتكون بالتالي قاضية وكوميديا - السباعيات، هي الرواية الوحيدة التي قرأتها والتي جعلتني أؤمن بالحقيقة الإهية، كما يعفها لاهوتي القرن الرابع عشر ماستر إيكهارت، الذي قرأ فوسه باهتمام، في الظلام بعد المرء النور فندما تكون في حزن، فإن هذا النور هو الأقرب إلينا من كل شيء. لا يبدو أن أياً من المقارنات مع الكتاب الأخرين صحيح، برنهارد



الثقافة النرويجية في بيرغن، حيث اقتبس وزير الخارجية النرويجي من لودفيج فيجتشاستان، ما لا يستطيع أحد أن يتحدث عنه، يجب عليه أن يتحدث عن ما صامتاً.

تجادبنا أطراف الحديث على العشاء، ثم التقينا مرة أخرى في دار الأب، في غرفة فوسه، حيث تطل علينا بشكل جميل لوحة جدارية باللونين الأبيض والأسود لوجه فوسه أكثر من اللوحة الجدارية، كان فوسه يشبه وصفه لشخصية أسل، تسريحة ذيل حصان رمادية طويلة، ومغطف أسود، وحذاء أسود، وصندوق سموف في جيبه. بدا في بعض الأحيان متأثراً من حاجته إلى الكلام، لكنه كان واقفاً تماماً مما قاله.

في كثير من الأحيان، أثار حديثنا، شعرت بنفس الدوافع المتنافسة التي تثيرها كتاباته، الفضول والحماية تجاه الرجل الذي يقف وراء الكلمات، كل من كل الإيمان في أوصافه المعاكسة لكيفية كتابته للرواية.

لقد أذهلني قبل كل شيء، كمنحصر للتحدث عن كل شيء، النعمة، والحب، والغيرة، والسلام، وتجاريه في الاقتراب من الموت، وجهه للترجمة.

البديل الثقافي ومفارقته في مشروع جمال جاسم أمين

كثر الجدال في الوسط الثقافي العراقي حول مفهوم البديل الثقافي على هامش مؤتمر (توير) المقام في طنجة في دورته السابعة عشرة، تحت شعار: "في الحاجة إلى مشروع ثقافي بديل"، الذي سبق أن طرحه وسعى إلى تأصيله في الثقافة العراقية، الناقد جمال جاسم أمين.

● حسن الكبيسي

وفي هذا المساق كان ثمة شبه إجماع في الوسط الثقافي العراقي، على استحالة المؤتمر للمفهوم واتهامك ملكيته كما تنزل في مشروع جمال جاسم أمين، لكن الجدال ظل متركزاً في هذا المدار، ورون أن يتجرأ إلى مجال التعريف بهذا المفهوم للكشف عن الممارسات والمطابقات بين المفهومين في استعمالات أمين واستعمالات المؤتمر في طرحه لهذا المفهوم.

ومن بعد المنطلق فإن مسعماً هنا هو التعريف بمفهوم البديل الثقافي وتبع مساراته في مشروع أمين الذي انطلق في تأصيله للمفهوم بإيجاد (مقاربات نقدية - فكرية) حول مهمة المتكف ضمن هذا البديل في مواجهة ما ينتج من ثقافة زائفة مهمة تأسس للأزمة الثقافية بقوله: "يقف المتكف الآن، على مشرق طرقات خاصة بعد أن يقن خلوصه المرزلة والهامشية التي مكنته موصوفاً بكونه متعاقباً (تقنياً) أو مهتماً بمعنى أنه يمتحن الكتابة في برجه الخاص دون أن يبالي بما يحدث خارج هذا البرج وبالتالي يعد نفسه إزاء أكثر من معضلة هل يتمسك بهذه (التقنية) أروجه المهنية بتعبير أمق؟



أم يتحول إلى (متكف عضوي) كما يريد (غرامشي) أو (متكف بسيط) كما يدعو على حرب، أو (متكف احتجاجي) كما يؤكد إدوارد سعيد؟ والسؤال الأعمق أننا لنجأ الآن إلى مثل هذه التعريفات والحلول لأنها - أصلاً - لم تفكر بيد الأخصاء وما حدود هذه الخصوصية في عالم أصبح كوكيباً ومتفتحاً على كل شيء؟

إن مواجهة هذا النوع من الثقافات المهتدة للمنظومة القيم يمكن في طرح بدائل ثقافية عبر إعادة النظر في مفهوم وظيفة المتكف وفي هذا المجال تم طرح هذه البدائل في مفهوم علمي حرب حول وظيفة المتكف ضمن مصطلح (المتكف البسيط) الذي يعني: كما يوضع حرب - أن يتخلل المتكف من دوره الفاضل كضهير للأسة أو كحارس للوعي، أو كوصي على القيم، لكي يمارس دوره بوصفه فاعلاً في ميادين الفكر والثقافة، مهمته الأولى هي الخلق والإنتاج لصنع عقلانية ومناخات حوارية تواصلية تسهم في بلورة قيم مشتركة أو أفكار وسطية، كما أشار إلى أن الأزمة في مواجهة الثقافة الزائفة تكمن في أن بعض المتكفين العرب تستبد بهم عقدة الأوبة وأوهام الأوهة، فيتوهمون أنهم قابضون على زمام الفكر، وأنهم هم الذين صنعوا غيرهم.

وبعد، مسألة المتكفين الكبرى أنهم لا يعرفون المشكلة ويفكر ما يعجزون فهمة، بمعنى أنهم لا يعرفون أن المشكلة تكمن في أفكارهم، بقدر ما يعجزون عن المهمة الأولى هي أن يعيدوا النظر في متولاتهم وقيمهم وأدوارهم.

من جهة أخرى طرح غرامشي مفهوم المتكف العضوي حيث يقسم المتكفين على قسمين: المتكف التقليدي، والمتكف العضوي، ويكمن معيار التفرقة بين هذين النوعين، في الدور الذي يلعبه هذا المتكف ضمن بيئته، مشدداً على دور المتكف العضوي الثوري وهو في حدود تعريفات غرامشي متكف ينتمي إلى الحزب ومنتمتاً ثورية جذرية، تمثل الطبقة العاملة، ويكون المدافع عن مصالحها، التي تكون ذات برامج ثورية، تهدف إلى تغييرات جذرية في بنية المنظومة السياسية والاقتصادية.

وفي مسار مماثل ومتراح في طروحات غرامشي اقترح إدوارد سعيد مفهوم المتكف الإشكالي الجدلي انطلاقاً من مراجعته لـ (غرامشي وجوليان بندا) إلا أن إدوارد سعيد في هذه المراجعة كما يصف على حرب يصف موقفاً وسطاً مشدداً بين صورتين للمتكف تتعاقب على طرفي تقبض الصورة التي نجدها عند جوليان بندا، أي صورة المتكف المنزوع عن الأوهام والغايات المترفع عن المصالح الشخصية، العملية والسياسية، وباعتبار أن ملكة العدل والعق والحرية ليست من هذا العالم، والصورة التي نجدها عند غرامشي، أي صورة المتكف المنخرط في واقعه وصاحب المشروع الذي يسخر فكره وقلبه لتغيير المجتمع والعالم.

لكن إدوارد سعيد، يحدد المتكف الجدلي دوراً ووظيفة بقوله: وما دور المتكف الجدلي الاعتراضي، إلا دور الكشف عن النزاع وجلاء معالمه، فليعلم أن يتحدى ويعزم الصمت المفروض والاستسكانة التطبيقية اللذين ترضهما السلطة الخفية حيث ومتى كان ذلك ممكناً.

ومفهوم البديل الثقافي عند جمال جاسم أمين على الرغم من أنه يتكئ على هذه الأطروحات الفكرية في مواجهة الأزمات الإشكاليات الثقافية التي يواجهها المجتمع إلا أنه رفض الركون المطلق لها، فهو يدعو إلى أن تكون هذه البدائل مستندة إلى خصوصياتها ضمن السياق الذي يحدثها، والأحيان التحرك في مجال تبني الأطروحات هذه على أهميتها، يعبر عن غياب ستر إيجابيات معرفية مفهوم الخصوصية في منظومة تفكيرنا، كما يؤكد أمين. وتكمن الخصوصية عند جمال جاسم أمين في إنتاج ورش أسئلة لمرحلة الثقافة التالفة وإعادة ترميمها، ليكون للثقافة دور فاعل في تصحيح المسار الاجتماعي، فالشاعر والناقد، جمال جاسم أمين يؤمن بدور الثقافة في التأثير الاجتماعي وليس العكس، ولذلك فهو يدعو إلى مراجعة مفهوم النخبية كمفهوم عزز نزعة التعالي التي فصلت المتكف عن مجتمعه وجعلته في عزلة دائمة، ولتجاوز مفهوم النخبية لذلك فقد دعا إلى مفهوم (شعبية الثقافة) العاكس لمفهوم الثقافة الشعبية في توجهات النقد الثقافي كما تزلزلت في مقترحات عبد الله الغذامي.

ومفارقة جمال جاسم أمين لهذا التوجه النقد الثقافي يكمن في قوله: يجب التساؤل من خلال هكذا ورش عن كيفية تأسيس مفهوم (شعبية الثقافة) وليس (الثقافة الشعبية) التي يدعو النقد الثقافي، الآن - إلى تأصيلها أو تعميلها في مواجهة ضديها (الثقافة الريفية) كما يظنون عليها، ذلك لأن العودة إلى الثقافة الشعبية تعني الانصاع لبيئ ثقافية لم تنتجها بينما (شعبية الثقافة) هي محاولة إشراك المجتمع في سياق فعالية ثقافية على أساس البين التي تفرزها اللحظة الراهنة والفرق كبير بين المفهومين. يبدأ هذا التأسيس من خلال نقد مؤسسات إنتاج الثقافة على الصعيد السياسي والتعليمي وعلى مستويات إنتاج التصور الثقافية التي يريد لها أن تخرج من كونها التصوي إلى كونها الخطابية أي أن تتحول التصور من مجرد تصور جمالية إلى خطابيات ثقافية وفي هذا السياق يقول أمين: إن لخبوية الثقافة العربية على وجه العموم والثقافة العراقية بدرجة أشد حتماً إلى إعادة فحص وتأمّل الفاعل الاجتماعي كما تدعو إلى مراجعة دور الأكاديميات التي شكّلت معاداة ساخرة، كلما ازداد عددها في البلد ضعف دورها وأغاب بالرد.

مقاربات جمال جاسم أمين تجري مسحاً شاملاً للبني والأنساق الثقافية في تشكيلاتها ضمن السياق الاجتماعي، وواقعها الإنتاجية المؤسسة للأزمات والأنساق المنحعة بالمنظومة الثقافية، وما ينتج عنها من أنساق ثقافية تالفة تقترح بدائلها للخروج من مهيناتها الصارة، ومؤتمر (توير) خرج بتوصيات مماثلة وضعت المؤتمر تحت مظلة الشك والتعريض بتأصيله للمفهوم باحتجاجه ضمن مفهوم الانتحال المبرمج جمال جاسم أمين.

● مسؤول الصحة: مآب عامر

تشكل أنظمة التحكم والسيطرة على الأفراد والشعوب أو المجتمعات بالتركيز على إدارة هؤلاء وفق منظومة سلطوية تسعى دائماً إلى تحقيق ذلك بوسائل براغماتية تكون الغاية منها استغلال الثروات والتحكم بالقدرة. ويتمثل ذلك بإبتداع أنظمة شاعرانية هزلية تحاول إغراء الأخرين بمبادئها وأهدافها المعلنّة التي تشير إلى التحرر من العبودية عبر ممارسات وسياسات مخادعة ومخاتلة الغرض منها فرض الهيمنة ويولوة ثقافات وقناعات وتصورات جديدة .

تمثّلات الكولونيالية في «النظام العالمي الجديد»



● عرض بدين الاضطهاد والعنصرية

التاريخي هناك نظام عالمي جديد وحالي وجديد وكل منهم خصوصيته وطروحاته وحانه وكأنه بقر تشابه على الجميع ولم يعدوا أن يميزوا بينه وأن هناك تمثّلات عديدة لهذا النظام مناصفاً. فهناك أنظمة جديدة تظهر وأخرى تشتمل ما بين هذا وهذا ويكون الإنسان ضحية لكل ذلك، العنصرية منها والنازي والرأسمالي. (النظام العالمي الجديد) عمل عليه مجموعة من الشباب المسرحي الواعد الذين يعملون عليهم كغيراً في حمل مسؤولية المسرح وهو عرض شباهي يعاين أن يخلق في فضاء التيارات الحديثة في المسرح والتي تقف ضد العبودية وتطعن القيد ومهاجمة الحزمات والعنصرية والتسلط إلى موضوعات تخصهم وترتبط بمتبهم وقضايا سياسية وثقافية والاقتصادية، برؤية مختلفة فكان العرض إعلاناً لوقف نقدي هذه الأنظمة التي تحاول السيطرة على الشعوب حتى وأن تباينت في ظهورها

جزيرة نائية في وسط البحر وهذا التأسيس جاء ليخدم فرضيته في طرح عرض أنظمة عابرة وغير متعددة المكن أن تكون أكثر سوءاً من النظام العالمي الجديد الذي يشير إليه النص وذلك عبر وسائل ومناجيات أخراجية ركن إليها المخرج في تقديم عرضه يبدأ العرض من الإعلان عن اندثار وانتهام نظام عالمي جديد ليحمل محله وتقدم عليه عالمي جديد وأشهر عن ذلك بالكاتب على التلمذة البيكورية التي يخرج منها الرجل والتي حرص المخرج على تعدد استخدامها ومحاولة توليد وظائف جديدة لها حيث اشتملت (قارب، منصة، سرير، نابوت) وقد عمل على تعزيز تشكيل فضاء السينوغرافي بعدة وسائل منها ملاً فضاء العرض بالجراند لالإيعاء بالتأثير الإعلامي للنظام العنصري الذي يروم السيطرة على العالم. وكذلك استخدم الشبكة أحادية التأويل في كونها أداة للاضطهاد التي تنوع استخدامها وتعدت إلى سلسلة لتبديد الأشخاص وإشارة ضمنية لنظام يحاول السيطرة على عقائد الإنسان. استخدم المخرج كذلك أشكالها الهندسي ناقصة الأضلاع ممكناً شكلها الهندسي المربع والتي لم يكتمل شكلها وصورتها إلا من خلال أذرع الشخصيات. ووسط هذه الفوضى التي يصورها العرض والتي يشير فيها إلى كتاب الأنظمة المتعددة التي لم يفاضل بينها ولم يرحب بكونة أحدها على الآخر التي لم تتج للمتلقي أن يلفظ انتمائه في ملاحقة الحدث ومآبته. لقد كرس مخرج العرض عناصر عرضه المسرحي لتأكيده أن هناك الكثير من هذه الأنظمة التي تحاول السيطرة على الشعوب حتى وأن تباينت في ظهورها

من خلال الحوارات المتبادلة بين شخصيتي ديسي ونيونيل وعلمية استنهاه في الإشارة إلى رجل أول لا يتكلم ويفترض النص إنه كان معصوب العيشين وإن لا فكرة لديه عما سيفعلانه به ثم يتكهن بأن قد يملك فكرة غامضة عن ذلك، وربما فكرة صغيرة عما يمكن أن يفعلها بزوجه أيضاً وبالتالي تتكون هذه الفكرة العارضة لدينا نحن أيضاً هذه يؤكد الكاتب ذلك من خلال تكرار هذه الجملة في النص وتجريدها من معناها الاصطلاحي بحيث أرا أن اكتسب كياناً مستقلاً عن المعنى الذي يعدها لها. ومن ثم التوصل إلى أنها فكرة متميزة أكبر من كل التصورات التي من الممكن أن نتخيلها وكان أيضاً أسلوب التكرار واحداً من الأساليب التي كتب بها نص (النظام العالمي الجديد). ولم يكن القتل هو الفعل الذي يشير إليه الكاتب بل أن هناك ما هو أكثر فطاعة منه اهلالاً من الممكن أن تحل بالرجل الأول الضحية والذي هو بالتالي ما يقع عليه فعل الاستلاب.

نفس النص باتجاه تعميق الصراع بين الشخصيات الذي يبدو أنه صراع بسيط تشويه السكينة لكن سرعان ما يتبدد نموذجاً صارخاً رغم بساطتها تعتمد نموذجاً على تشكيل الفعل المسرحي حركياً من خلال التركيز على لغة الجسد والاشغالات والأداء التمثيلي ولالاته ذلك نجد عند فرانتشا للنص أن هناك رياضات نصية ولحظات صمت طويلة تحاول أن تشكل مجالاً جويلاً لا يكتمل إلا بأحزنا العميرة والدالة وهذه واحدة من أبرز الأساليب التي اعتمد عليها بنتر في كتابة هذا النص فكانت اللغة في هذا النص هي الجسر الذي نمر من فوقه للوصول إلى المعنى المضمر في فضاء التمتع بكل أشكاله،

في حين الحوارات المتبادلة بين شخصيتي ديسي ونيونيل وعلمية استنهاه في الإشارة إلى رجل أول لا يتكلم ويفترض النص إنه كان معصوب العيشين وإن لا فكرة لديه عما سيفعلانه به ثم يتكهن بأن قد يملك فكرة غامضة عن ذلك، وربما فكرة صغيرة عما يمكن أن يفعلها بزوجه أيضاً وبالتالي تتكون هذه الفكرة العارضة لدينا نحن أيضاً هذه يؤكد الكاتب ذلك من خلال تكرار هذه الجملة في النص وتجريدها من معناها الاصطلاحي بحيث أرا أن اكتسب كياناً مستقلاً عن المعنى الذي يعدها لها. ومن ثم التوصل إلى أنها فكرة متميزة أكبر من كل التصورات التي من الممكن أن نتخيلها وكان أيضاً أسلوب التكرار واحداً من الأساليب التي كتب بها نص (النظام العالمي الجديد). ولم يكن القتل هو الفعل الذي يشير إليه الكاتب بل أن هناك ما هو أكثر فطاعة منه اهلالاً من الممكن أن تحل بالرجل الأول الضحية والذي هو بالتالي ما يقع عليه فعل الاستلاب.

نفس النص باتجاه تعميق الصراع بين الشخصيات الذي يبدو أنه صراع بسيط تشويه السكينة لكن سرعان ما يتبدد نموذجاً صارخاً رغم بساطتها تعتمد نموذجاً على تشكيل الفعل المسرحي حركياً من خلال التركيز على لغة الجسد والاشغالات والأداء التمثيلي ولالاته ذلك نجد عند فرانتشا للنص أن هناك رياضات نصية ولحظات صمت طويلة تحاول أن تشكل مجالاً جويلاً لا يكتمل إلا بأحزنا العميرة والدالة وهذه واحدة من أبرز الأساليب التي اعتمد عليها بنتر في كتابة هذا النص فكانت اللغة في هذا النص هي الجسر الذي نمر من فوقه للوصول إلى المعنى المضمر في فضاء التمتع بكل أشكاله،



● حيدر عبدالله الشطري

وقد انتهى النقد لهذا الخطاب الكولونيالي وقام بدراسة أسباب القوة لديه وتمثّلاته المتعددة والمتشعبة بعدة أشكال وأنماط وأنظمة. وكان لا بد من ادانته ومناهضته وكشف توجهاته في محاولات التأثير الثقافي والتي تدعو إلى استلاب كل معاني الحياة فكان لا بد من تفكيك هذا الخطاب والبحث في غاياته بتفسير مفاهيم فكرية تشغل في رسده باعتباره ظاهرة ثقافية لها تأثيرها في ثقافات العالم وتهدم بنيانه الاجتماعية الأصلية. وكان للمسرح دوره المتميز في فضاء الخطاب الكولونيالي وكشف أهدافه التوسعية ومحاولة إنتاج خطاب جديد يدعو لتحرر من الفهر والاستلاب. ولم يكن عرض مسرحية (النظام العالمي الجديد) الذي قدمته فرقة الفنون المسرحية لمعهد الفنون الجميلة ببناد من تأليف الكاتب هارولد بنتر ومؤازر حمزة جعفر، إلا واحداً من هذه العروض التي تحاول كشف تمثّلات الكولونيالية وتأثيرها وإدانتها بكل توعاتها. كتب هذا النص عام 1991 في المرحلة النقدية تجاه الأنظمة السياسية الغربية، وترفعها الاستعارة الجديدة التي جعلت من الكاتب هارولد بنتر ناشطاً سياسياً مثمناً المشهور مواقف السياسية التضاللية القوية بالجرأة والالتزام حيال القضايا الإنسانية المختلفة حيث يقول (لا أرى أن أبتعد بساطة عن مؤازر جون أو أكثي كتابته مسرحياً، مؤازر جون الولد المسافر، بل اعتمد أيقونة مستقلاً ومفكراً في الشأن السياسي على طريقتي الخاصة). وقد انعكس نشاطه السياسي على أعماله في فترة الستينيات، وهو ما ظهر جلياً في

وقد انتهى النقد لهذا الخطاب الكولونيالي وقام بدراسة أسباب القوة لديه وتمثّلاته المتعددة والمتشعبة بعدة أشكال وأنماط وأنظمة. وكان لا بد من ادانته ومناهضته وكشف توجهاته في محاولات التأثير الثقافي والتي تدعو إلى استلاب كل معاني الحياة فكان لا بد من تفكيك هذا الخطاب والبحث في غاياته بتفسير مفاهيم فكرية تشغل في رسده باعتباره ظاهرة ثقافية لها تأثيرها في ثقافات العالم وتهدم بنيانه الاجتماعية الأصلية. وكان للمسرح دوره المتميز في فضاء الخطاب الكولونيالي وكشف أهدافه التوسعية ومحاولة إنتاج خطاب جديد يدعو لتحرر من الفهر والاستلاب. ولم يكن عرض مسرحية (النظام العالمي الجديد) الذي قدمته فرقة الفنون المسرحية لمعهد الفنون الجميلة ببناد من تأليف الكاتب هارولد بنتر ومؤازر حمزة جعفر، إلا واحداً من هذه العروض التي تحاول كشف تمثّلات الكولونيالية وتأثيرها وإدانتها بكل توعاتها. كتب هذا النص عام 1991 في المرحلة النقدية تجاه الأنظمة السياسية الغربية، وترفعها الاستعارة الجديدة التي جعلت من الكاتب هارولد بنتر ناشطاً سياسياً مثمناً المشهور مواقف السياسية التضاللية القوية بالجرأة والالتزام حيال القضايا الإنسانية المختلفة حيث يقول (لا أرى أن أبتعد بساطة عن مؤازر جون أو أكثي كتابته مسرحياً، مؤازر جون الولد المسافر، بل اعتمد أيقونة مستقلاً ومفكراً في الشأن السياسي على طريقتي الخاصة). وقد انعكس نشاطه السياسي على أعماله في فترة الستينيات، وهو ما ظهر جلياً في

وقد انتهى النقد لهذا الخطاب الكولونيالي وقام بدراسة أسباب القوة لديه وتمثّلاته المتعددة والمتشعبة بعدة أشكال وأنماط وأنظمة. وكان لا بد من ادانته ومناهضته وكشف توجهاته في محاولات التأثير الثقافي والتي تدعو إلى استلاب كل معاني الحياة فكان لا بد من تفكيك هذا الخطاب والبحث في غاياته بتفسير مفاهيم فكرية تشغل في رسده باعتباره ظاهرة ثقافية لها تأثيرها في ثقافات العالم وتهدم بنيانه الاجتماعية الأصلية. وكان للمسرح دوره المتميز في فضاء الخطاب الكولونيالي وكشف أهدافه التوسعية ومحاولة إنتاج خطاب جديد يدعو لتحرر من الفهر والاستلاب. ولم يكن عرض مسرحية (النظام العالمي الجديد) الذي قدمته فرقة الفنون المسرحية لمعهد الفنون الجميلة ببناد من تأليف الكاتب هارولد بنتر ومؤازر حمزة جعفر، إلا واحداً من هذه العروض التي تحاول كشف تمثّلات الكولونيالية وتأثيرها وإدانتها بكل توعاتها. كتب هذا النص عام 1991 في المرحلة النقدية تجاه الأنظمة السياسية الغربية، وترفعها الاستعارة الجديدة التي جعلت من الكاتب هارولد بنتر ناشطاً سياسياً مثمناً المشهور مواقف السياسية التضاللية القوية بالجرأة والالتزام حيال القضايا الإنسانية المختلفة حيث يقول (لا أرى أن أبتعد بساطة عن مؤازر جون أو أكثي كتابته مسرحياً، مؤازر جون الولد المسافر، بل اعتمد أيقونة مستقلاً ومفكراً في الشأن السياسي على طريقتي الخاصة). وقد انعكس نشاطه السياسي على أعماله في فترة الستينيات، وهو ما ظهر جلياً في

غياب التخطيط يعيق طباعة المناهج الدراسية تروي: هناك فجوة تكنولوجية بين التلاميذ والمعلم



● مشكلة توارث في نفس الكتب

المشكلة توارث في نفس الكتب

بعض متخصصون غياب نقص مناهج المدرسة إلى غياب الخطط المنهجية الخاصة بطباعة الكتب والمناهج الدراسية، ويرى آخرون أن التغيير الذي تشهده المناهج الدراسية في الحين والأخر سبب آخر، وهذا الشأن أبرزه مديرة إدارة الشؤون العربية للثبات والمساواة سهيول أن غياب الاهتمام وسهولة بالإعداد والأصناف الرسمية القليلة جعلتها أمام مشكلة كبيرة في نفس الكتب وبالتالي تحاول إيجاد حلول وقائية من بينها استخدام التقنيات والنسج وبوجه الخطط المنهجية ومنها الكشف عن أعداد الطلاب واحصائيات الكتب والمناهج والتي تحتاجها الإدارة المدرسية والمدرّيات بحسب خطط عملية دقيقة.

ريام الحاج: لوجاتي تقدّم عالماً يفضُّ بالتناقضات والصراعات

بمساحات تجريدية هندسية غير تقليدية، أرى من وجهة نظري الشخصية أنني أحكي عبر الوانتي الزويت وطريقة الأكرليك، تلك هي حصيلية أعمال التشكيلية ريام الحاج، التي قدمتها في معرض شخصي أقيم على قاعة (كاريبي زوايا) في مدينة دمشق، تحت عنوان (أثير). وريام ثمانية تشكيلية سوريّة من مواليد 1991 مدينة الفنون الجميلة، جامعة دمشق. قسم التصوير 2017، استخدمت مادة (التريزين) لأول مرة وفطنتها في فنّ الزخرف، وقدمت اقتراحها الجديد حول (زخارف التريزين المُستقَم). حيث ستقيم معرضاً بأعمال من تصميمها وتنفيدها في هذا الإطار في مدينة نيويورك في الولايات المتحدة الأمريكية في صالة (Agora Gallery)، والجمعة الثامنة من هذا الشهر (Agora Gallery International) خلال العام الجاري.

من خلال النظرة الشاملة لأعمال الفنانة مرام الحاج، يتسلل اتجاهها وميولها نحو استعمال الطابع التجريدي الهندسية تجريدية هذا ما ظهر في جميع أعمالها تقول استطيع القول أنني تشرت قدر الإمكان من كل مدرسة ومن كل فنّان طلمت على أعماله وحياته، وقدمت خلاصة هذا الحزن البصري في لوجاتي، من وجهة نظر نقدية قبدو لوجاتي نظري، أن لوجاتي تقدم عالماً يتجسّد بكل التناقضات والصراعات والأسئلة في الحياة إلى حد ما. ومن تجربتها وما هو تقيّمها لها لوجاتي بالقول بتأكيده أشعر بسعادة أن أجهز هذه التجربة ومعرضي (أثير)، ولكن لا بد من انتظار مرور الزمن كي أستطيع أن أقيم هذه المرحلة بشكل مفيد وبنائه أفضل قصارى جهدي بكل صدق ومسؤولية ووفاء لهذه التجربة.



● كاظم السيد علي بهينة

إحدى وعشرون لوحة فوّعت بين الزيت وطريقة الأكرليك، تلك هي حصيلية أعمال التشكيلية ريام الحاج، التي قدمتها في معرض شخصي أقيم على قاعة (كاريبي زوايا) في مدينة دمشق، تحت عنوان (أثير). وريام ثمانية تشكيلية سوريّة من مواليد 1991 مدينة الفنون الجميلة، جامعة دمشق. قسم التصوير 2017، استخدمت مادة (التريزين) لأول مرة وفطنتها في فنّ الزخرف، وقدمت اقتراحها الجديد حول (زخارف التريزين المُستقَم). حيث ستقيم معرضاً بأعمال من تصميمها وتنفيدها في هذا الإطار في مدينة نيويورك في الولايات المتحدة الأمريكية في صالة (Agora Gallery)، والجمعة الثامنة من هذا الشهر (Agora Gallery International) خلال العام الجاري.

من خلال النظرة الشاملة لأعمال الفنانة مرام الحاج، يتسلل اتجاهها وميولها نحو استعمال الطابع التجريدي الهندسية تجريدية هذا ما ظهر في جميع أعمالها تقول استطيع القول أنني تشرت قدر الإمكان من كل مدرسة ومن كل فنّان طلمت على أعماله وحياته، وقدمت خلاصة هذا الحزن البصري في لوجاتي، من وجهة نظر نقدية قبدو لوجاتي نظري، أن لوجاتي تقدم عالماً يتجسّد بكل التناقضات والصراعات والأسئلة في الحياة إلى حد ما. ومن تجربتها وما هو تقيّمها لها لوجاتي بالقول بتأكيده أشعر بسعادة أن أجهز هذه التجربة ومعرضي (أثير)، ولكن لا بد من انتظار مرور الزمن كي أستطيع أن أقيم هذه المرحلة بشكل مفيد وبنائه أفضل قصارى جهدي بكل صدق ومسؤولية ووفاء لهذه التجربة.

خسر منتخبنا الشبابي لكرة القدم أمام نظيره الإماراتي (3 / 1) في المباراة الودية التي جرت يوم أمس السبت في ملعب ديا الحصن الفجيرة الإماراتية ضمن تحضيرات الفريقين للاستحقاقات المقبلة ومن بينها تصفيات آسيا ، ومن المأمّل أن يخوض منتخبنا لقاءً ثانياً أمام الأبيض الإماراتي بعد غد الثلاثاء ليختم مسكره الذي يستمر أسبوعاً واحداً . وقد هانان المبارتان فرصة للملك للتدريبي تحت قيادة عماد محمد لتجربة لاعبيه الذين تم اختيارهم في الفترة الأخيرة .

الأولمبي يختتم معسكر المغرب بثلاثية على الدومنيكان

● بغداد: الصباح الرياضي



● معسكر ناجح للأولمبي

تفعل منتخبنا الأولمبي بكرة القدم يوم أمس السبت، على نظيره الدومنيكاني بثلاثة أهداف مقابل هدف، في المباراة التي أقيمت بينهما في ملعب (الاب جيكو) بمدينة الدار البيضاء المغربية، في ختام التجمع الخارجي الذي يتزامن مع فترة توقف الفيفا الدولي لشهر تشرين الأول، ضمن تحضيرات كتيبة المدرب راضي شينشل للثلاثية الآسيوية التي تعترضها الدوحة والمهلهة أولمبياد باريس 2024.

انتهى الشوط الأول بتقدم منتخبنا الأولمبي بهدفين مقابل هدف واحد، سجلهما كل من حسين عبد الله اللواتي والكسندر أوراها في الدقيقتين السادسة والخامسة عشرة، بينما نجح المنافس في تقليص الفارق في الدقيقة الـ47 في الوقت بدل الضائع عبر ككلة جزاء نجح اللاعب كيوفاس في تسجيلها، وقد فرض لاعبوها إيقاعهم في هذا الشوط من حيث الانتشار وفتح مسارات التمير والوصول إلى مرمرى المنافس.

في الشوط الثاني بدأ الفريق الدومنيكاني مهاجماً من أجل إردائه التعادل، وشن في البداية الهجمات الأولى ببعض المحاولات لاسيما التي تصب في اللعب المباشر إلى الأمام عند جهة الطيور (البديل) كرا سمعد في حين لجأ منتخبنا إلى دفاع المتكفئة للتخفيف وخلق المساحات الخلفية وتقريب الخطوط ومعاولة التسديد البعيد من على مشارف منطقة جزاء المنافس.

لكن التبدلات التي أجراها المدرب شينشل في الشوط الثاني عبر زج اللاعبين منتظر محمد (كوش) ورضا فاضل وماكو فوج، قد أحدثت العديد من التغيرات الأمامية وأثرت عن هدف ثالث جاء بإمضاء اللاعب البديل سيابند عكيك، في الدقيقة 86 ليتهيئ هذا اللقاء بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد.



أوراق في المتناول

كاتبه الحائز

مشاركة منتخبنا الوطنية والألمبية والشبابية في استحقاقات خارجية في وقت واحد، يعد لنا ذكري الأمل في العقود المنصرمة، حينما كانت الفرق العراقية تجوب العالم بمسبارات عديدة وتحقق الإنجازات وتقدم للملاعب ككرة تحمل لواء اللعبة محلياً ودولياً. كان من المعتاد أن تشارك منتخبنا سواء الأولى أو الودية في بطولات دولية تتعوض غياب المنتخب الوطني أو الأولمبي، في مثلثي خارجي تشارك فيه منتخبات وأندية لها نظرها في الساحات الخضراء وتضع بصمتها في الميدان. منتخب به الوطني أو الوديع والعسكري وب غيرها، كانت تمثل العراق في بطولات سنوية تواصلت معها كرتنا، فضلاً عن زج أنديةنا في بطولات عربية وآسيوية. لا ننسى بطولات موزيكا وكأس الرئيس الكروي الجنوبي والوحدات وغيرها، ولفترات المعركة غوثا ولسنكي والقبية من المشاركات الخارجية، إذ أفردت للمنتاح مواهب شقت طريقها نحو التجموية وتنافس مع بعضها للاحتلال مراكز اللعب في التشكيلات الوطنية وتتعرض عناصر الخبرة وأعداء فرقنا آنذاك، بعد أن كان البعض محتسراً المركز معين طوال أكثر من عقد، والغريب أن بعض الأسماء تستدعي للعب مع منتخبات الشباب والأولمبي والوطني والعسكري، وهذا ما قد نواجهه أجيال من اللاعبين. في تشكيلات وطنية اعتزلت ولم تعد فرصة لتقديم موهبتها. مقدمة هذا الحديث أغني به مشاركة 3 منتخبات عراقية حالياً في معسكرات و بطولات دولية ودية ولقاءات مع منتخبات عربية وعالمية وفي وقت واحد، ممن دون أن تحصل مشكلة لضم هذا اللاعب أو ذاك بين تلك المنتخبات. المنتخب الوطني تم زجه في بطولة الأرن الدولية يتواجد 24 لاعباً من ضمنهم المحترفين في ملاعب أوربية وقارية، واطمأننا على إمكانات مواهب تسبح حطولها بتقصص الوطن، وسرنا أن نرى إمكانات تاتيلو السعيد ومبرحاس دوسكي، وضمت تشكيلة راضي شينشل التي تعسكر في المغرب وتغلبت على المنتخب الشقيق الفائز على نظيره البرازيلي، أوراقاً فنية تصنع نجوميتها في ملاعب دولية، وتواصل كتيبة عماد محمد تدريبها في الإمارات وخاضت أمس لقاء تجريبياً استعاد الاستحقاقات المقبلة. نحو 72 لاعباً تحت إشراف 3 مولاتك تدريبية إسبانية وعراقية، يخوضون هذه الأيام معسكراتهم في الأردن والإسراء والغرب، وضعت هذا المنتظر فرصة لاستدعائه ليرتدي قميص منتخبنا المختلفة، وهذا مؤشر إيجابي من قاعده اللعبة وتناضح اللاعبين محلياً والعربون لتفعيل منتخبنا وبدل الجهود من أجل الوصول إلى الجاهزة ولطم المشاركة في البطولات الدولية. والمثل الشعبي القائل (وأزيدك من الشعر بيت) له حضور في هذا العرض، بالإشارة إلى مشاركة منتخبات أخرى بفاعلية نفس الكرة في بطولة العالم للسيدات بالفرد والزوجي والثلاثي، وتساعد منتخبنا لهذه المناسبات بعد أن أوقعتها الفرقة بمجموعات قوية. منتخب الواعدات لكرة القدم يستعد هو الآخر لبطولة غرب آسيا، ويسعى تحقيق نتائج إيجابية تدعم ألقه بتتميل كرتنا في الملاعب الخارجية، أمثالاً لتوجه الاتحاد القاري بدعم النسوية والعرض على تطويرها مستقبلاً وإيلاء هذا الجانب الرعاية الأكبر. عشرات اللاعبين واللاعبات يمثلون كرتنا في الميدان الدولي، وتحديات كثيرة مشرقة أمامهم، فهل تلعب تلك الأسماء صناعة مجد اللعبة في العراق وفي آسيا تصفيات كأس العالم والقارة وأولمبياد باريس وغيرها؟

3 منتخبات عراقية تشارك حالياً في استحقاقات ومعسكرات خارجية هي الوطنية والأولمبي والشبابي

الإمارات وخاضت أمس لقاء تجريبياً استعاد الاستحقاقات المقبلة. نحو 72 لاعباً تحت إشراف 3 مولاتك تدريبية إسبانية وعراقية، يخوضون هذه الأيام معسكراتهم في الأردن والإسراء والغرب، وضعت هذا المنتظر فرصة لاستدعائه ليرتدي قميص منتخبنا المختلفة، وهذا مؤشر إيجابي من قاعده اللعبة وتناضح اللاعبين محلياً والعربون لتفعيل منتخبنا وبدل الجهود من أجل الوصول إلى الجاهزة ولطم المشاركة في البطولات الدولية. والمثل الشعبي القائل (وأزيدك من الشعر بيت) له حضور في هذا العرض، بالإشارة إلى مشاركة منتخبات أخرى بفاعلية نفس الكرة في بطولة العالم للسيدات بالفرد والزوجي والثلاثي، وتساعد منتخبنا لهذه المناسبات بعد أن أوقعتها الفرقة بمجموعات قوية. منتخب الواعدات لكرة القدم يستعد هو الآخر لبطولة غرب آسيا، ويسعى تحقيق نتائج إيجابية تدعم ألقه بتتميل كرتنا في الملاعب الخارجية، أمثالاً لتوجه الاتحاد القاري بدعم النسوية والعرض على تطويرها مستقبلاً وإيلاء هذا الجانب الرعاية الأكبر. عشرات اللاعبين واللاعبات يمثلون كرتنا في الميدان الدولي، وتحديات كثيرة مشرقة أمامهم، فهل تلعب تلك الأسماء صناعة مجد اللعبة في العراق وفي آسيا تصفيات كأس العالم والقارة وأولمبياد باريس وغيرها؟

افتتاح منافسات الجمهورية بالتجديف



● فعاليات مكتفة بالتجديف

أما في فئة الناشئين، فقد فاز اللاعب أحمد إبراهيم من الخطوط بالمرکز الأول، وحل اللاعب حيدر شوقي من الكهرياء ثانياً، وإسلام علي من الفرقة ثانياً. أما في سياق الزوجي فقد فاز شاني الكهرياء حسن علي وحيدر شوقي بالمرکز الأول، وحل الثنائي علي سعيد وأحمد إبراهيم من الخطوط بالمرکز الثاني، وجاء بالمرکز الثالث ثنائي السنية سيف عبد الحمزة ويوسف أحمد.

● بغداد: الصباح الرياضي

تفتتح عصر اليوم الأحد، في المركز الكرخ، بطولة الكائز في نهر دجلة بجانب بمشاركة منتخبات محافظات البصرة ودي قار والدوائية والتنجف وبابل ونينوى والسليمانية وبغداد لغتي الزوجي والفردى للمتقدمين والشباب، في الوقت نفسه اختتمت أمس الأول منافسات أندية العراق بمختلف الفئات التي تنظمها اتحاد اللعبة، بمشاركة خمسة عشر نادياً لسافة 2000 م للمتقدمين و 1000 م للشباب والناشئين وأسفرت نتائج البطولة عن فوز نادي الدفاع الجوي بالمرکز الأول في فئة المتقدمين، حصله على 14 نقطة، وجاء ناديا الخطوط الكهرياء بالمرکز الثاني برصيد 9 نقاط لكل منهما، وتنافس ناديا الخطوط والكهرياء المركز الأول برصيد 12 نقطة في فئة المتقدمين وأسفرت النتائج الفردية في فئة المتقدمين عن فوز اللاعب محمد رياض من الدفاع الجوي بالمرکز الأول، وبكسر شعاب من الكهرياء بالمرکز الثاني، وفاز اللاعب محمد كريم من الخطوط بالمرکز الثالث. وفي سياق الزوجي، حصل الثنائي عز الدين عبد السلام ومحمد رياض من الدفاع الجوي على المركز الأول، وحل ثنائي الخطوط عمر إسماعيل ومحمد كريم بالمرکز الثاني، وجاء ثنائي الكهرياء بكر شهاب وخطاب خالد.

اليوم.. ثلاثة لقاءات ببطولة كأس العراق لكرة الصالات

● بغداد: أوس عبد الستار

المضيف على حنكة مدربه مهدي وروز للذهاب بعيداً في هذه المسابقة، يدوره بأمل القوة الجوية أن يسجل حضوره القوي والعودة إلى بغداد حاملاً بطاقتة الأمل. وفي اللقاء الثالث يلتقي فريق آليات الشرطة نظيره المرور في قاعة الشباب، ويرونو لاعبو الأول إلى تقديم أفضل ما في جيوبهم بغية خطف نتيجة المواجهة، بينما سيسعى في وقتها فريق آليات الشرطة لاحتلال المركز الثاني إلى إنهاء أمال منافسه بهدف الحصول على نقاط المواجهة التي ستحمله من العبور إلى الدور المقبل للمنافسة.

(3-7).



● تواصل مباريات كأس العراق

يشار إلى أن نتائج التصفيات على يد العراق كانت قد أسفرت عن فوز بطل الدوري للموسم السابق نسط البصرة قاعة فاعل نسط البصرة ستجتمع بلدية البصرة وتضمينة القوة الجوية، ويمول الفريق

انطلاق الدورة التدريبية الآسيوية لكرة الشاطئية

● بغداد: الصباح الرياضي

انطلقت، أمس السبت، الدورة التدريبية الآسيوية للمستوى الأول (LEVEL 1) لكرة الشاطئية في العاصمة بغداد، التي يعيها الاتحاد المركزي لكرة القدم، بالتعاون مع الاتحاد الآسيوي، ويحاضر فيها المحاضر البحريني صلاح سلمان محمد، وتستمر لعاية

الاستقبال القوي. وأشار إلى أن تطوير الجانب الفني للملاكات التدريبية، من خلال توجهات الاتحاد الآسيوي، أصبح أمراً حتمياً، وهو ما نسعى لإجرائه، مؤكداً أهمية إقامة مثل هذه الدورات التي تهدف إلى إزاحة التواء الأساسية لصناعة كرة شاطئية حقيقية في عراقنا الحبيب، من جهته، ضمن المحاضر الآسيوي صلاح سلمان

التاسع عشر من شهر تشرين الأول الحالي وتضمن الدورة تطبيقاً للجانب البدني، فضلاً عن المحاضرات النظرية، ويشارك فيها 12 مشاركاً، وقال عضو لجنة كرة الصالات والشاطئية، هاشم رويح، إن الاتحاد يحرص دائماً على تبني روي وضعة تصيب بالأساس باتجاه تطوير الملاكات الفنية في جميع أنديةنا، انطلاقاً من استراتيجية هادفة يسعى إلى تحقيقها في

الاستقبال القوي.

وأشار إلى أن تطوير الجانب الفني للملاكات التدريبية، من خلال توجهات الاتحاد الآسيوي، أصبح أمراً حتمياً، وهو ما نسعى لإجرائه، مؤكداً أهمية إقامة مثل هذه الدورات التي تهدف إلى إزاحة التواء الأساسية لصناعة كرة شاطئية حقيقية في عراقنا الحبيب، من جهته، ضمن المحاضر الآسيوي صلاح سلمان

التاسع عشر من شهر تشرين الأول الحالي وتضمن الدورة تطبيقاً للجانب البدني، فضلاً عن المحاضرات النظرية، ويشارك فيها 12 مشاركاً، وقال عضو لجنة كرة الصالات والشاطئية، هاشم رويح، إن الاتحاد يحرص دائماً على تبني روي وضعة تصيب بالأساس باتجاه تطوير الملاكات الفنية في جميع أنديةنا، انطلاقاً من استراتيجية هادفة يسعى إلى تحقيقها في

الاستقبال القوي.

وأشار إلى أن تطوير الجانب الفني للملاكات التدريبية، من خلال توجهات الاتحاد الآسيوي، أصبح أمراً حتمياً، وهو ما نسعى لإجرائه، مؤكداً أهمية إقامة مثل هذه الدورات التي تهدف إلى إزاحة التواء الأساسية لصناعة كرة شاطئية حقيقية في عراقنا الحبيب، من جهته، ضمن المحاضر الآسيوي صلاح سلمان

التاسع عشر من شهر تشرين الأول الحالي وتضمن الدورة تطبيقاً للجانب البدني، فضلاً عن المحاضرات النظرية، ويشارك فيها 12 مشاركاً، وقال عضو لجنة كرة الصالات والشاطئية، هاشم رويح، إن الاتحاد يحرص دائماً على تبني روي وضعة تصيب بالأساس باتجاه تطوير الملاكات الفنية في جميع أنديةنا، انطلاقاً من استراتيجية هادفة يسعى إلى تحقيقها في

الاستقبال القوي.

وأشار إلى أن تطوير الجانب الفني للملاكات التدريبية، من خلال توجهات الاتحاد الآسيوي، أصبح أمراً حتمياً، وهو ما نسعى لإجرائه، مؤكداً أهمية إقامة مثل هذه الدورات التي تهدف إلى إزاحة التواء الأساسية لصناعة كرة شاطئية حقيقية في عراقنا الحبيب، من جهته، ضمن المحاضر الآسيوي صلاح سلمان

مختصان يُشيدان بأداء منتخبنا أمام قطر



● مباراة متقاربة من التاحيتين الشقية والمهارية

وعلى جاسم، بينما تنتظر جماهيرنا الرياضية لمسات أحمد على وعلى حيدري في مباراة الأردن في حال إشراكهما بالتحديفة. وبين شهد أن الملوك التدريسي على قدر المسؤولية والجميع يساند من أجل الارتقاء بمستوى منتخبنا والمنافسة بقوة في المباريات القادمة.



● جمال علي

فاضل من الإصابة، في حين يعانين من مشكلة في الثالث الهجومي وصناعة اللعب بغياب الحرف في صفوف نادي أوتريخت الهولندي زيدان إقبال بدوره تحدث المدير الفني عبد الفتاح شهد قائلاً: إن بطولة الأندلس تعد بمثابة محطة تحضيرية في طريق الإعداد للتمثيل في المقابل المؤشيبالية وكأس آسيا، ولكن كما في المقابل تنقسم على شقين الأول إيجابي يحكم أن المدرب الإسباني كاساس يمر بمرحلة جمع المعلومات والتعرف على مستوى اللاعبين وضم أسماء جديدة تعزيزاً لقائمه تصبح السعيد الذي قدم نفسه بشكل جيد واستحق بصدارة الفرصة التي منحها له كاساس، والكلام ذاته ينطبق على مصطفى سعدون



● عبد الفتاح شهد

المهاجم مهند علي العائد من الإصابة، والمهاجم الجديد. وأشار علي إلى أن البطولة الرابعة تعد ذات أهمية كبرى كونها تأتي قبل شهر من التصفيات القارية المؤهلة لكأس العالم، وتختلف كثيراً عن غيرها من المسابقات الودية واللقاءات التجريبية، إذ إنها مستعد بنسبة كبيرة ملامح التشكيل النهائي لمنتخبنا. وتابع أن منتخبنا يمتاز بالاستقرار الدفاعي في جميع خطوطه بتواجد منصف بوش وميرخاس موسكي وفرانس بترس، وهناك السليبي فيتمثل بالقطريتين والاسميين ارتين، وياتنظار عودة سعد ناطق والي

● بغداد، حيدر كاظم

أشاد مختصان كرويان بالأداء الفني الذي قدمه منتخبنا الوطني في مباراته أمام نظيره القطري ضمن البطولة الرابعة الدولية المقامة عالمياً بالأردن، على الرغم من عدم تأهله إلى النهائي بخسارته بفارق ركلات الجزاء (5-6) بعد انتهاء الوقت الأصلي بالتعادل السليبي. وتوج الأدمع في بلوغ النهائي المسابقة ليخرب موعداً أمام الفريق الإيراني المرشح على حساب نشماس الأردن، الذي سيلعب منتخبنا في مباراة تحديد صاحب المركز الثالث. وذكر المدرب جمال علي لـ (الصباح) أن المباراة أمام قطر كانت متوسطة الأداء ومتقاربة من جميع الجوانب الفنية، إذ اعتمد الفريقان على أسلوب الضغط العالي لمنع المنافس من الحيازة على الكرة، وهو ما أدى إلى تقليل الفرص الحقيقية للطرفين. وأضاف أن مستوى فريقنا تحسّن بعض الشيء مقارنة مع المشاركة الأخيرة في بطولة كأس تاييلاند التي أحرزنا فيها، مضيفاً أن هناك ملاحظات على بعض الأسماء التي تحتاج إلى الوقت وخوض المزيد من المباريات بغية إثبات العادة بإرادته الفعّالة الوطني في الاستحقاقات الدولية المقبلة، لا سيما

فحص جديد لتحديد إصابة أوسيمين

المقاتلة البرتغالية جوزيه بيسنيروان أوسيمين سيخضع لصورة مقطعية، وسيخضع على الأرجح غداً الاثنين عن الودية ضد موزامبيق أيضاً في البرتغال. قال بيسنيروان في مقابلة نشرها المنتخب البرتغالي على صفحته إن نشره بصرف النظر عن نتيجة الصورة. وسجل أوسيمين ستة أهداف هذا الموسم في الدوري الذي يجعله رابعاً أفضل هدافاً في موسم 2022-23، وهو أفضل هداف في الدوري الإسباني.



● أبوجاه، آ ف ب

سيخضع النيجيري فيكتور أوسيمين، مهاجم نادي نابولي الإيطالي، لتصوير بالرنين المغناطيسي من أجل تحديد خطورة إصابة تعرض لها خلال تبادل بلاذمع السعودية 2-2، بحسب ما ذكر الاتحاد النيجيري. وترك أوسيمين البالغ 24 عاماً المباراة في الدقيقة 55 على ملعب بورتيمو في البرتغال، بعد تعرضه لإصابة بدا أنها عضلية. قال مدرب التنسور

رونالدو يسعى للوصول إلى 900 هدف



● شبنونة، وكالات

أعج البرتغالي كريستيانو رونالدو، نجم النصر السعودي، أنه يمر بحالة بدنية جيدة، ويستمتع بوقته مع منتخب بلاده وناديه وقال كريستيانو، خلال تصريحات صحفية بعدما أسهم بثألية في فوز البرتغال على سلوفاكيا 3-2 في التصفيات المؤهلة ليورو 2024 - أستمعت بوقتي وأشعر أنني في حالة بدنية جيدة وجسدي يستجيب لما منحه إياه في السنوات الأخيرة. وأضاف النون - سعيد بتواجدي مع المنتخب ونادي النصر لقد سجلت الكثير من الأهداف، وأشعر أنني جيد بدنياً. وعندما كان حاسماً في ضمان البرتغال التأهل ليورو 2024، علق كريستيانو (38 عاماً): على المستوى الشخصي سعيد للغاية بما حققته الآن يجب المحسني قديماً لدينا المزيد من المباريات وعلينا أن نعمل لأفضل مستوى الفريق كان جيداً للغاية حتى الآن. وتابع - البرتغال تأهلت لأنها لعبت جيداً. تحظى بفرق قوي ومدرب رائع (الإسباني زوريتو ماريتيز). تأهلتا ليس صدفة، من ناحية أخرى، دخل كريستيانو في تحد جديد بعد محاكمة جمعتها مع رئيس نادي بورتو، جورجيو نونو بيتوتو دا كوستا، مؤخراً، حيث تعاد الأخير ببلوغ ألف هدف. وقال كريستيانو: "أفكر الآن على المدى القصير، ما أسعى إليه هو الوصول إلى 900 هدف. سيكون الأمر صعباً إلى حد ما، ولكنه يعتمد على حالتني الذهنية وجسماني يجب أولاً الوصول إلى هذا الرقم، وأعتقد أنني سأفعل. وسجل كريستيانو حتى الآن 857 هدفاً في مسيرته الاحترافية، وهو الأكثر تسجيلاً للأهداف في تاريخ كرة القدم.

هوركاتش يبلغ نهائي شنغهاي للتنس

شأن البولندي هوركاتش طريقه بسهولة نحو نهائي دورة شنغهاي الصينية لاسترزف الألف نقطة في كرة المضرب، بفوزه أس السببت على الأمريكي سباستيان كوردا 6-3 و6-4. وأرسل البولندي المصنف 17 عالمياً إرسالاً سحافاً، ليخرب موعداً مع الفائز بين الروسي أندريه روبليف السابع عالمياً والبلغاري غريغور ديميتروف التابع عشر. ورضع كوردا، المصنف 26، الذي كان يخوض أول نصف نهائي في دورات الماسترز، أمام ايل من نصريات البولندي. لم يواجه الفائز البالغ 26 عاماً أي كرة لكسر إرساله في المباراة من كرتة الثانية بعد 77 دقيقة. قال هوركاتش المتوج بلبق بست دورات بينها واحدة في الماسترز عام 2021 في ميامي "سبب خصم قوي حقاً، ويتبع برود رائعة، لذا عليك أن تكون جيداً أمامه ولا يستفيد من ضرباتك". وعن ضربه 77 إرسالاً حتى الآن في الدورة، بيتهنا 14



● هوركاتش يشق طريقه بنجاح

● شنغهاي، آ ف ب

في النصف النهائي، قال هوركاتش البالغ طوله 1.96 م: "هذا شيء كبير لي". وأضاف البولندي الذي يخسر لقبها في كندا 2022 "من المهم جداً أن تحسم التنافس على إرسالك، وإذا كت أرسل بقوة فهذا يضع الضغط على خصمي الذي يضطر لإرسال بقوة بدوره".

إسبانيا وإسكتلندا وتركيا على أعتاب التأهل للنهائيات الأوروبية



● باريس، آ ف ب

مباراة أقل في رصيدها، ستكون مهمتها صعبة لمواجهة الترويج الثالثة (10) والتي تضم في صفوفها الأهداف الفتاك الملتئمستري سبتي الإنكليزي أرينغ هالاند. وقال لاعب الوسط الإسباني رودري بعد الفوز الصعب على إسكتلندا: "الفضيلة الأكبر لدينا هي الصبر، مع مرور الوقت والتعب ظهرت المساحات". وبيغ عن "لا روحا" الجناح نيكو وليامز والمدافع أليخاندرو بالدي للإصابة، فاستدعى المدرب لويس دي لا فونتين ظهير فياريال الأيسر أنطونيو بيدراسا ليحل بدلاً من بالدي. شرح دي لا فونتين عن المباراة القليلة "الترويج مختلفة. ستحاول أخذ المبادرة وتقلص قدراتها الهجومية. تركيا قريبة وتتبع إسكتلندا فاردة على التأهل دون أن تكون إسبانيا الفائزة على إسكتلندا (2-0) والتي قطعت الفارق إلى ثلاث نقاط معها (15-12) مع

السويدي بالفوز على أرض بلجيكا. وبعد خسارته للمرة الثانية أمام فرنسا، يتعين على هولندا، حاملة لقب 1988، الفوز على مضيفتها اليونان غداً الاثنين، للحفاظ على آمال متفائلة في المركز الثاني المؤهل للثاني المؤهل مباشرة إلى النهائيات. وضعت فرنسا، وصيفة بلال العالم، التأهل بستة انتصارات تالياً في المجموعة الثانية، فيما تمكن اليونان 12 نقطة بفارق ثلاث من هولندا التي لعبت مباراة أقل.

تنطلق دورته الـ 32 الأسبوع المقبل مهرجان الموسيقى العربية يكرم وسام خفاف

القاهرة: إسماء خليفة

يكرم مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية في دورته الـ 32 والذي سيقام في القاهرة، وتقام على مسرح الأوبرا المختلفة القسم الثاني تم تخصيصه للمؤتمر العلمي هذا العام وموضوع "الموسيقى العربية تنوعاً وثراءً"، من خلال عدة محاور في الموسيقى العربية التقليدية وتنوع روافدها الثقافية، الأغنية العربية المعاصرة، مصادر موسيقية متنوعة، الموسيقى الشعبية في العالم العربي تنوع ثقافي فني، الإبداع الموسيقي الفني المعاصر، واستثمار الموسيقى العربية في العالم العربي وخارجه، إضافة إلى المسابقة المصاحبة، التي تضم ثلاثة أقسام الأول يحمل

اسم الفنان المبدع الموسيقار سيد درويش، يقام المهرجان 38 حفلاً غنائياً وموسيقياً بمشاركة 120 فناناً و5 جلسات علمية بمشاركة 61 باحثاً

ومقررًا وصاحب تجربة من 18 دولة عربية وأجنبية، وتقام على مسرح الأوبرا المختلفة القسم الثاني تم تخصيصه للمؤتمر العلمي هذا العام وموضوع "الموسيقى العربية تنوعاً وثراءً"، من خلال عدة محاور في الموسيقى العربية التقليدية وتنوع روافدها الثقافية، الأغنية العربية المعاصرة، مصادر موسيقية متنوعة، الموسيقى الشعبية في العالم العربي تنوع ثقافي فني، الإبداع الموسيقي الفني المعاصر، واستثمار الموسيقى العربية في العالم العربي وخارجه، إضافة إلى المسابقة المصاحبة، التي تضم ثلاثة أقسام الأول يحمل



وسام خفاف



قيود الفقر

محمد غازي الأخرس

ويقولون في الأمثال: بزر التقدير مثل ركي الفطير، بمعنى أن خلفه الفقراء من الأولاد تنتهي بأن تكون غير باعثة كالمطبخ الفطير، والسبب في رعاية الأولاد وسوء حال أحاديهم، مثل لكأنه صادر عن عالم اجتماع، لا عن محبة شعبية بسيطة، فتأثير الفقر يتعدى الجسد، ليصل إلى الروح والعقل وقد برسم مآل الإنسان المستقبلي، تذكرت هذا المثل وأنا أسمع حديثاً رائعاً للممثل الراحل عمر الشريف عن طفولته وتأثير الأبوين ووعيها في يوم جاء فيه إلى الدنيا قررت أمه أن تجعله أحمل رجل في الدنيا، وأدرك شاب في العالم، هكذا كان قرارها في لا قراره، بمعنى أنها قررت رسم صورته كأجل ما يكون، يكمل الشريف أنه في طفولته، أصيب بيوار سمته لثنته بالأكل، فكان أن قررت أمه تسجيله في مدرسة الإنكليزية داخلية كانت تعرف أن المعلم الإنكليزي ليس شعبياً، ولا يفرح بالشرحين، لذا سجلت ابنها في تلك المدرسة، ثم ما هي إلا أشهر حتى دأبت شعوم الطفل وأصبح رشيماً، وفي الوقت نفسه، تعلم الفنتي الإنكليزية وهو ما غير حياته لاحقاً، وساعده في اختيار تربيته لدوره في فيلم (لورنس العرب)، ليحول بعدها إلى العالمية.

وأنا كنت سعيداً بمثل الراحل، تذكرت رأياً من أحدهم صدمتني ذات مرة حين فند الفكرة التقليدية الشائعة، من أن الإبداع يولد من رحم الحرمان، فالجانب الآخر هو الصحيح، فالحرمان والفقر يقللان الموهبة، في حين ينميها الثراء ويقدم لها حاجنة ماثلة للترعرع وكبر، بدليل أن أضخم الكتاب والمفكرين والفنانين ولدوا في بيئات استقرارية تفسر ذلك أن البيئات المريحة مادياً توفر للموهوب ما يحتاجه ليطور ملكاته، ومن ذلك الوقت والمزاج اللذان في العالم واكتشاف الذات، وبالتبعية، يعمل هذا على ترقية الذهن والعقل وتنضيق النفس من القدر، على العكس من ذلك، يقتل الفقر الروح المبدعة بيده، ويجعلها مشغولة بضروريات الحياة والبحث عن سبل العيش، من ثم يتحول الفقير غالباً إلى ذات مرتبكة، مهمومة ومقعدة.

صحيح أن الفقر قد يعمل العكس أحياناً، فيدخل المرء في معركة تحدّد ظروفه ويغير طاقاته لينتج، ولعل الحرمان يتحول إلى مفد من مفذات حلم الثراء فيعبد المرء لتطوير ملكاته، والتخلص من كون الحرمان قاتلاً للمواهب ليس قاعدة، بدليل أولئك الفقراء ممن ترعمت مواهبهم في أقطر البيئات وأتمسها، وفي كل زمان ومكان مع هذا، لطمنا فنت الهوامش المدممة ومدن الصمغ براعم الموهبة في بيئتها وشغلت الطبقات الفقيرة بالهات خلف ريف الخبز، بالعودة إلى المثل أفن التفكير: بزر التقدير مثل ركي الفطير، فإن هناك ما يرافقه في مصر حيث الغلاية أضاعوا أحلامهم ومواهبهم خلافاً لعمر الشريف، يقولون الرجال الخائب خلفت كثير، والبطيخة الفرعة لها كثير، والفقر ينتج الخيبة ويكسر النفس وينتج ريش جناح صاحبه الفقراء، لهذا فالعراقيون في مثل آخر، الإفلاس ونجس المفاريت، أو زنجيل المفاريت، أي أن الفقر لفرد فسوته، يفيد حتى المفاريت والجن وينعما من الحركة، كفيف بالموهبة والفضول للمعرفة والإبداع، أي والله، التقدير يمدد التنمية، معين للعقل وموتور للعمل، وبها ليلغة ما قالوا: بزر التقدير مثل ركي الفطير!

اللبنانية ساندرا يوسف:

غنائي للراحل كريم العراقي بصمة أفتخر بها

الكويت، محمد ناصر

وفي ما يتعلق باللون العراقي أوضحت "سعدني أن أغني باللهجة العراقية، وفلا غنيت أغنية (ضمت مذك) من كلمات الشاعر كريم العراقي - رحمه الله- والجان الدكتور يعقوب الخبيزي، وسعدني أن أقدم المزيده، فأغاني العراقية في المقدمة". بدأت ساندرا يوسف من خلال البرنامج الشهير "استوديو القرن" وأصدرت ألبوماً من توزيع روتانا بعنوان "أحسن حال" مع شعراء وملحنين معروفين بأغاني منفردة منها، أغنية إمارتية (لحظة لحظة) كلمات أحمد المري (أغنيتهما) للمنتخب العمودي لكأس العالم (الله بالأخضر (كفو) بالأخضر)، وأغنية ديو مع الفنان إبراهيم الحكي "يرفع قضية".



ساندرا يوسف

تترأس الممثلة الأميركية جيسكا شاستين، لجنة تحكيم الدورة العشرين للمهرجان الدولي للتصميم بمراتش، الذي سينطلق في 24 تشرين الثاني المقبل



كاريكاتير



غدير ليث: الرسم يقربني من الطبيعة



غدير ليث

الحياة وبقي الأعمال البدوية، ولكن الرسم كان شغلي الشاغل، لكونه يقربني من الطبيعة والحياة بكل مفاصلها. مشيرة إلى أن "الرسم يمنحها الخيال الواسع الذي انعكس على رسوماها بشكل ملموس ويترجم أفكارها للملونة. موضحة أن "الفضل في نجاحها يعود لدور والدها، الذي لطمنا لشجعتها لتكون فتاة تقدم للناس ما تتمكن من إبداع، فضلا عن دور والدها التي سقلت عليها الكثير التحديت، لافتة إلى أن دعوتها للمشاركة في كرنفال سلميانية الدولي الثاني للثقافة والسلام خطوة مهمة في مسيرتها الإبداعية.

الدبوية: عباس رضا الموسوي رغم تجربتها وانشغالها بالدراسة وفترة احتكاكها باللغتين، غير أن الشابة غدير ليث تمكنت من اظهار منجزها الإبداعي في مجال الرسم بالشكل الذي لفت أنظار النخبة، وفتح أمامها أفقا جديدة لتصل إلى مبدعها، الذي سمع اليه منذ الطفولة عندما كانت تدمع مصورها اليومى لتشتري به علبه ألوان. في حديثها لأخيرة الصباح- أجيبته منذ طفولتي عالم الرسم وجدته الأقرب لي من جميع الهوايات، رغم أنني حققت إنجازا

يعدّ أحد أشهر الاكسسوارات في تاريخ هوليوود أميركي يعترف بسرقة الحذاء الشهير من فيلم «The Wizard of Oz»

لوس أنجلس: أ ف ب

استخدم مطرقة لكسر علية زجاجية كانت تسمى الحذاء الذي اعتقد أنه مرصع بأحجار ياقوت حقيقية، على غارلاند في فيلم ذي ويزرد أوف أوز (The Wizard of Oz). وكان الحذاء المرصع بالترتيزال الفرمزي هذه الأحجار الكريمة هي في الواقع حبوب من الحجاج لم يعد يرغب في غراند رابيدز، مسقط رأس الممثلة في ولاية مينيسوتا، وسنة 2018، أعاد مكتب التحقيقات الفيدرالي الحذاء الثمين، وهو أحد أربعة أزواج بقيت بعد تصوير الفيلم الصادر عام 1939. وقالت المحكمة إن تيري مارتن (76 عاماً) الذي أتهم بالسرقه في أيار الفائت، أقر بأنه مذنب وسيظل حراً حتى تاريخ الحكم عليه الذي لم يُعدّد بعد. وقال مارتن المقيم على بعد حوالي عشرين كيلومترا من متحف جودي غارلاند، أمام محكمة مينيسوتا، أنه



الحذاء الأحمر الشهير للممثلة جودي غارلاند