

تسجيل المركبات، في جميع المحافظات لغرض تطوير واقع الخدمات المرورية المقدمة للمراجعين والتخفيف من الزخم المتصاعد على مواقع التسجيل. وأشار إلى أن الإجراءات منسقة لاستهلاك الأراضي لتتم المبادرة بمعالجة بناء مواقع جديدة لتسجيل طرقات الوطنت لتسجيل العام المقبل 2024، مؤكداً في الوقت نفسه سعي المديرية إلى تطوير جميع برامج التسجيل وإلغاء بعض العلاقات الروتينية.

أفادت مديرية المرور العامة بأن مطلع العام المقبل سيشهد إنشاء مواقع تسجيل المركبات، ضمن خطتها لتخفيف زخم المراجعين. وذكر مدير المشروع الوطنت لتسجيل المركبات والإجازات العميد علي أحمد عبد الشمرعي والصباح، أن مديريةته تتجه لإنشاء مواقع إضافية

حراك شعبي وسياسي وحملات دعم لأهالي غزة «فرقة للأقصى» في بغداد ووقفه تضامنية في أربيل

الفلسطينية وعدد من الشخصيات الاجتاعية والسياسية. وقال القنصل العام الفلسطيني في أربيل نظمي الحزوري، في حديث له الصباح: إن هذه الوقفة بحضور الجالية الفلسطينية في المدينة هي للتضامن مع الشعب الفلسطيني الذي يواجه أشد هجمة من قبل الكيان الصهيوني الذي ارتكب مجازر دامية بحق آلاف المدنيين الفلسطينيين، مبيّناً أن الوضع صعب جداً في غزة وسيكون كارثياً إذا استمر القصف المتواصل والتمتع وتناقم وتردي الأوضاع الإنسانية في القطاع، ولتت إلى أن قوات الاحتلال الإسرائيلي تواصل مذبحة المدنيين واليهود ومستمرة بغاراتها على المناطق المأهولة بالسكان.

تحرير محمد الأنصاري

في أنفوسا تقيمة منظمة العمل الإسلامي، وسكنون هناك مشاركة للبرلمان العراقي «داعياً إلى استنصار تروس العراق البرلمان العربي في سبيل إنصاح مواقف عملية تسهم بإنهاء معاناة شعبنا الفلسطيني جراء عدوان الاحتلال، من خلال العمل الدبلوماسي مع الدول المؤثرة من جانبه، فال عضو مجلس النواب، داخل راضى، في حديث له الصباح: إن ما يحدث اليوم من قتل وتهجير وتدمير للفلسطينيين يرقى إلى جرائم الحرب ضد الإنسانية، ومجلس النواب ندد في الجلسة السابقة بهذه الجرائم الشنيعة، كما يجب أن تكون هناك طريقتة لإيصال التبرعات والساعات للشعب الفلسطيني المحاصر». في غضون ذلك، شهدت القنصلية الفلسطينية في مدينة أربيل وقفة تضامنية ضد العدوان الإسرائيلي على قطاع غزة بحضور الجالية

المسلحة، محمد شياع السوداني، بتشكيل لجنة مشتركة لتسلم التبرعات والمساعدات الإنسانية إلى الشعب الفلسطيني المحاصر في غزة. وأضاف البيان أن هذه الجملة تتم تحت عنوان (فرقة عراقية للأقصى)، مبيّناً أن مراكز استقبال المواطنين لغرض تسلم المساعدات هي (مقر قيادة الدفاع الجوي مقابل عباس بن فرانس، مجمع الرسوم الأعظم، في منطقة الأعظمية، الأسواق المركزية في البليات، إلى ذلك، من المؤمل أن يشارك الأعظم، في الأسابيع المقبلة في مؤتمر البرلمانات العربية والدولية المنتدفة في أنفوسا دعماً للقضية الفلسطينية. عضو مجلس النواب عن كتلة «إبراهيم كاتون» باسم القراي، ذكر له الصباح، أنه في الأسابيع المقبلة هناك تجمع للبرلمانات العربية والدولية

الشعب الفلسطيني، ودعوة مجلس الأمن لتحمل مسؤوليته باتخاذ ما يلزم لوقف التصعيد والقتل والتفجير ضد الشعب الفلسطيني، وفتح منافذ رسمية للتبرعات والمساعدات الحكومية وغير الحكومية لدعم وإستاد الشعب الفلسطيني، والتأكيد على موقف العراق الثابت والداعم للقضية الفلسطينية وحق الشعب الفلسطيني في إقامة دولته وسيادته الكاملة على أرضه. في غضون ذلك، أعلنت القيادة العامة للقوات المسلحة المباشرة بتسلم المساعدات الإنسانية لقرار إرسالها إلى فلسطين. وأوضح الناطق باسم القائد العام للقوات المسلحة، اللواء يعين رسول، في بيان، أنه سيتم تسلم المساعدات الإنسانية إلى الشعب الفلسطيني، وعلى مدار 24 ساعة. وبحسب البيان، تأتي هذه الخطوة، تنفيذاً لتوجهات رئيس الوزراء القائد العام للقوات

● بغداد: شياع رشيد
● أربيل: ستاس عبد الوهاب

مشاركة 21 دولة وبحضور أمين عام الجامعة العربية اليوم.. بغداد تحتضن اجتماع مجلس وزراء العدل العرب

وتابع شواني في كلمة بمؤتمر صحفي أعقب الاجتماع أن يوم الاثنين سيشهد حضور الوزراء العرب إضافة إلى الأمين العام للجامعة العربية، وهذا يدل على أهمية بغداد بالنسبة للأشقاء العرب وأهمية استعادة العراق دوره في المحيط العربي والإقليمي والمجتمع الدولي. ولفت إلى أن الاجتماع يبحث تطوير العلاقات العربية بشكل أكبر، وإبرام الاتفاقيات الثنائية ومواجهة التحديات المقبلة ومناقشة التطورات الحاصلة على مختلف الأصعدة. وعبر خلال اجتماع المكتب التنفيذي أمس الأحد، إعداد مشروع جدول أعمال الدورة التاسعة والثلاثين لمجلس وزراء العدل العرب، التي ستعقد في بغداد في 21 من أيلول الجاري، إضافة إلى مناقشة التطورات الحاصلة على مختلف الأصعدة. وعبر خلال اجتماع المكتب التنفيذي أمس الأحد، إعداد مشروع جدول أعمال الدورة التاسعة والثلاثين لمجلس وزراء العدل العرب، التي ستعقد في بغداد في 21 من أيلول الجاري، إضافة إلى مناقشة التطورات الحاصلة على مختلف الأصعدة.

تستضيف العاصمة بغداد اليوم الاثنين، لأول مرة اجتماع مجلس وزراء العدل العرب بدورته 39 بمشاركة 21 بلداً، وبحضور الأمين العام للجامعة العربية أحمد أبو الغيط، وعقد المجلس التنفيذي لوزراء العدل العرب، أمس الأحد جلسته 722 للدورة 39 المتعددة في بغداد لمناقشة العديد من القضايا التي تهم الشأن العربي. وقال وزير العدل خالد شواني، خلال اجتماع اللجنة التحضيرية للاجتماع العربي أمس الأحد: إن أعمال هذه الدورة هي بلورة لتقرارات التي تصب في مصلحة العمل العربي الذي أتمنى له التقدم والازدهار في قطاع العدالة وتبادل الخبرات في المجالات القانونية والعدلية. وأضاف أن الاجتماع اجتمعاً هذا جاء في ظروف غاية الحساسية لما يعانيه شعبنا في غزة وما يشهده ليبيا والمغرب من كوارث طبيعية، معرباً عن أمله الخروج بنصوصات مهمة خلال الاجتماع.



تصوير: مصطفى الجيزاني

● الجهد الخدمي يسرع من وتيرة أعماله استعداداً ل موسم الشتاء

حذروا من «خرق دستوري» في منح المشاريع مختصون: انهيار الأبنية سببه تهيمش دور المكاتب الاستشارية

المحجف الذي تسبب في انهيار الكثير من الأبنية نتيجة عدم وجود خبرات هندسية لتتبع العمل. رئيس مؤسسة أصول التطوير والاستشارات الهندسية الاستشارية المهندس خالد الجابري قال له الصباح: إن تمديد المدة 18 من قانون الشركات رقم 21 لعام 1997 بقرار 64 لعام 2004 من قبل أمر سلطة الانتداب، أدى إلى تأسيس شركات تعمل دون الحاجة للحصول على موافقة الجهة القطاعية، مما ترتب عليه تدني جودة الأعمال.

ضمن عملها فرض لوائح وتعليمات وقرارات ورعاية القطاع الخاص بدأت بإقصاء القطاع الخاص وإبعادهم عن المناقشة. ودعا الركاين الحكومة إلى الالتفات إلى المشكلة مع تشريع البرلمان شريعاً سريعاً يلزم الدولة التعاون والشفاقة مع القطاع الخاص أو إصدار قانون للشراكة بين القطاعين لضمان الخبرات والاستشارات الهندسية أيضاً ما نصت عليه المادة 25 من الدستور بأن تكفل الدولة إصلاح الاقتصاد وفق أسس اقتصادية حديثة بدلاً من الإقصاء

هات الركاين، أوضح في حديث له الصباح، أن هناك مشكلة تتعلق بقانون القطاع العام الذي أفضى المكاتب الاستشارية للتعاقد الخاص وأبعدهم عن المناقشة في ظل الأضرار التنافسية التي يستحقها القطاع العام بدعم حكومي، وبالتالي أصبح هناك تناقض من المادة 25 من الدستور التي تدعو للمنافسة والشراكة بين القطاعين، إلا أن الأفضلية أعطيت للقطاع الحكومي على حساب القطاع الخاص الذي بدأ يضمحل، لافتاً إلى أن نقابة المهندسين التي يدخل

● بغداد: هدى العزوي

● بغداد: عمر عبد اللطيف

مساح لزيادة مبلغ قرض صندوق الإسكان إلى 75 مليون دينار

تسعى لجنة الخدمات والإعمار في مجلس النواب، لزيادة مبلغ قرض الإسكان إلى 75 مليوناً بدلاً من 60 مليون دينار، خالية من الفوائد، تساعداً المواطنين في بناء وحدات سكنية آمنة لهم ولأسرهم. وقالت عضوية الخدمات والإعمار، مهدية اللامي، في حديث له الصباح: إن اللجنة واصلت عملها في إعداد مشروع قانونية تخص صندوق الإسكان الذي له علاقة مباشرة بتقديم الخدمة للمواطنين الراغبين باستصدار قروض لبناء وحدات سكنية. وأضافت أن هذا الصندوق يمكن المواطنين من التقديم عن طريق الإنترنت للحصول على قرض لكي لا تكون هناك شبهات هساد، بشرط أن تكون لديه قلمة أرض سكنية، ويكون ضمن المواصفات والمعايير التي يمتد بها الصندوق. ليتمتع المترشدين مبلغ خالية من الفوائد تماماً عدا الإيداعية منها ولمرة واحدة فقط.

وأكدت اللامي أن مقدار القرض الذي يمنحه الصندوق حالياً يبلغ 60 مليون دينار، مشيرة إلى أن البرلمان يرغب بتعديل ورفع سعر القرض إلى 75 مليون دينار لكي يتسنى للمواطن التقديم لبناء وحدة سكنية تكون آمنة له ولعائلته. في الحاجة إلى ترتيب ديون أخرى لإكمال تلك الوحدة. وأوضحت أن اللجنة استضافت مدير عام صندوق الإسكان والإسراء العامين لبلديات بغداد في الوزارة وحدثوا عن هذا الموضوع وتم رفع تقرير مناسب سيرعى على مجلس النواب، استعداداً للتصويت على المادة وفق الثوابت التي أقرها الجهات التنفيذية. يذكر أن صندوق الإسكان فتح باب التقديم على القروض يوم أمس الأحد، بشكل مباشر عبر الموقع الإلكتروني الخاص، ضمن جدول تسليم المحافظات وأعلن عنه من قبل نفس المؤسسة.

تحرير: وائل الملوك

التعليم تطلق جائزة الذكاء الاصطناعي

أطلقت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، أمس الأحد، جائزة الذكاء الاصطناعي في البحث العلمي. وذكر بيان الوزارة أنه تم إطلاق جائزة الذكاء الاصطناعي في البحث العلمي ل مجالات العلوم الطبية والأمن والدفاع والتصوير والغذاء والبيئة. وأضاف أن المسابقة التي تهدف إلى تشجيع وتكريم الابتكار والتفوق في مجال الذكاء الاصطناعي وتطبيقاته في البحث العلمي، تضمنت جوائز توزعت بين عشرة ملايين دينار عراقي لأول وسبعة ملايين دينار عراقي للثاني وخمسة ملايين دينار عراقي للثالث. وتأتي أن المسابقة تشمل التدرسيين وبطلة الدراسات الأولية والعليا في الجامعات العراقية الحكومية والأهلية وجميع الباحثين في مؤسسات الدولة. مبيّناً أن التقديم يتم عن طريق إرسال الأوراق المنشورة أو المقبلات للنشر عن طريق المؤسسة الإلكترونية الخاصة بالجائزة (https://ai-prize.com) ويستمر إلى 15 كانون الثاني من عام 2024.

نُفّذت في ثلاث محافظات وأطاحت بثمانية إرهابيين عمليات أمنية تضعف قدرات داعش في التجهيز والتمويل

ومن خلال التحقيق مع المتهمين اعترفوا بانتمائهم إلى عصابات داعش الإرهابية ضمن ما يسمى (مسكوك الشيع الخ) ضد الأنصاري والمسكوك ورفقة خالد بن الوليد ووجلة) وكانوا يتقاضون لقاء ذلك مبالغ مالية. وشرعت بأولى تلك العمليات مغازز وكالة الاستخبارات المختصة بمكافحة الإرهاب في نينوى، وتمكنت من القبض على خمسة متسولين في عصابات داعش الإرهابية، فضلاً عن تدمير (4

● بغداد: عبد الرحمن إبراهيم

أضعت سلسلة عمليات أمنية نُفّذت في ثلاث محافظات، أمس الأحد، من قدرات عصابات داعش الإرهابية في التجهيز والتمويل والنقل، فضلاً عن تدمير أوكار تحتوي على أسلحة وشرعت بأولى تلك العمليات مغازز وكالة الاستخبارات المختصة بمكافحة الإرهاب في نينوى، وتمكنت من القبض على خمسة متسولين في عصابات داعش الإرهابية، فضلاً عن تدمير (4

رئيس الجمهورية يصل إلى العاصمة الإيطالية روما

● بغداد، الصباح

وصل رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، أمس الأحد، إلى العاصمة الإيطالية روما.

وأوضح بيان رئاسي مقتضب، أنّ رئيس الجمهورية وصل إلى العاصمة الإيطالية روما للمشاركة في أعمال منتدى الأغذية العالمي، وأمسيّة الأغذية العالمي، وتأتي زيارة رئيس الجمهورية إلى روما للمشاركة في

منتدى الأغذية العالمي الذي تنظمه منظمة الأغذية والزراعة في روما لمدة من 16 ليلة 20 من شهر تشرين الأول الجاري، ويترافقه وزير الزراعة عباس جبر العلياري وعضو مجلس النواب جبار فرج عباس، وعدد من المسؤولين.

رئيس الوزراء يبحث ملف الإصلاحات الإدارية للمنافذ الحدودية

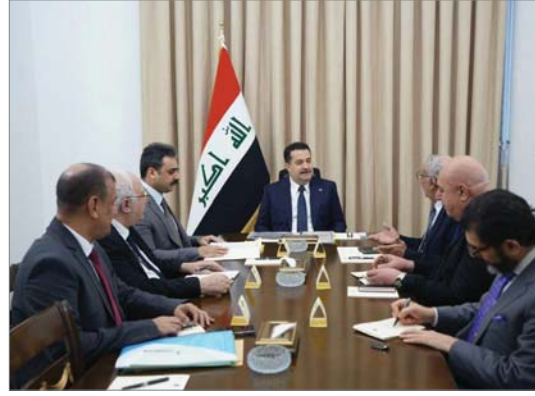
● بغداد، الصباح

بحث رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأحد، ملف الإصلاحات الإدارية التي تجري في المنافذ الحدودية للتهوض بواقع هذا القطاع المهم

وذكر بيان مكتبه، أنّ رئيس الوزراء، ترأس اجتماعاً خصص لمناقشة ملف المنافذ الحدودية، والإصلاحات الإدارية التي يجري تنفيذها فيها، مبيّناً أنّ الاجتماع تناول أبرز التحديات والعقبات التي تحول دون التهوض بواقع هذا القطاع المهم، وذلك بحضور رئيس هيئة المنافذ الحدودية وعدد من مستشاري مكتب رئيس الوزراء والمدير العام لهيئة العامة للضرائب.

وأضاف أنّ السوداني، اطلع خلال الاجتماع على تقرير معمل عن عمل المنافذ الحدودية وحلّتها ومسارات تطويرها، وجهودها في مكافحة الفساد عبر الكشف عن عدد من عمليات التلاعب والتزوير، فضلاً عن الإجراءات الإدارية المتخذة التي تسهم في تطوير الخدمات المقدمة.

في غضون ذلك، ترأس رئيس الوزراء، الجلسة العاشرة لهيئة العليا للتعيين بين المحافظات، وذكر بيان آخر، أنّ السوداني ترأس الجلسة العاشرة لهيئة العليا للتعيين بين المحافظات.



● السوداني يطالع على تقرير معمل عن عمل المنافذ الحدودية

في ظل عدم استجابة تربية إقليم لصفها

بلا رواتب منذ أشهر.. معلمو السليمانية يواصلون إضرابهم

● أربيل، ستدس عبد الوهاب

تواصل الملاكات التعليمية والتربوية في محافظة السليمانية إضرابها عن الدوام في المدارس الحكومية بسبب تأخر تسليمهم رواتبهم لأشهر عدة وإيقاف التدريبات والملازم المهمة وعدم تثبيت الحاضرين، مهما تواصلت معلمي السليمانية التعليمية الدوام في المدارس بشكل طبيعي في أربيل ودوهوك.

وقال رئيس اتحاد معلمي السليمانية

احمد كرميان لـ الصباح: إنّ ما يحصل في المدارس الحكومية يعد كارثة لتلبية والمؤسسات التعليمية، حيث بدأ الإضراب قبل انطلاق العام الدراسي ولا زال مستمراً ودخل الشهر الثاني، وذلك بسبب مطالبات المعلمين والحاضرين والمشرفين ذاته، قال المتحدث باسم الحاضرين في السليمانية، د.لشاد ميراني لـ الصباح: إنّ وزارة التربية في حكومة الإقليم لم تستجب لمطالبنا بتسليم الرواتب، وبالتالي الاستمرار في المقاطعة والإضراب عن

التجدد في كل عام مع بداية العام الدراسي ويكون الضحية هو المواطن الفقير، إذ من الصعوبة نقل أولاده إلى التعليم الأهلي، وبالتالي حرمان أبنائهم من الدراسة أسوة بالطلبة الآخرين في المدارس الأهلية والمحافظات الأخرى في الإقليم، في الشآن بذكر أنّ المؤسسات التعليمية في محافظتي أربيل ودوهوك مستمرة بالدوام الرسمي لمدارس وبنده الامتحانات الشهرية لشهر تشرين الأول، حيث باشروا بالدوام يوم 13 من الشهر الماضي.

كرديستان: لا تأثير للإصابات المرضية في معدلات إنتاج الدواجن

● أربيل، كولر غالب الداودي

نفت مديرية الثروة الحيوانية في إقليم كردستان، أي تأثير للإصابات المرضية في معدلات الإنتاج المرتفعة، مؤكدة أنّ نصف الإنتاج يتم تصديره إلى خارج الإقليم.

وأوضح مدير الثروة الحيوانية فراس صديق لـ الصباح: أنّ إنتاج الإقليم من الدواجن يتراوح ما بين 250 - 265 ألف طن في السنة، فيما حاجته الفعلية تبلغ 187 ألفاً، لذا يتم تصدير نحو 50 بائنة منه إلى محافظات الوسط والجنوب، مبيّناً أنّ إنتاج مادة البيض يصل إلى 14 ألف (كارتون) في اليوم الواحد، بينما احتياجات الإقليم تبلغ 7 آلاف (كارتون) فقط، لذلك يتم تصدير المتبقى إلى مختلف المحافظات أيضاً.

وأكد صديق أنّ الإصابات المرضية التي تصيب بعض مشاريع الدواجن نتيجة عدم اهتمام أصحابها وإهمالهم، مثل فيروس نيوكاسل الذي لا تتعدى نسبة الإصابة به 10 - 30 بائنة، ولا تؤثر في كمية الإنتاج، خاصة أنّ المشاريع خاضعة لسيطرة وإشراف المؤسسات الحكومية والبيطرية الموجودة هناك.

تحرير: نجم الشيخ داغر

التربية تستعد لإعداد جدول الامتحانات التكميلية

● بغداد، إسماء السامرائي

تستعد وزارة التربية لإعداد المواعيد الخاصة بالامتحان الوزاري للثلاثي (التكميلي) لطبقة المرحل المنتهية للعام الدراسي 2022-2023.

وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة كريم السيد لـ الصباح: إنّ الوزارة تعمل على إعداد الجدول الخاص بالامتحانات الوزائية للثلاثي للتكميلي للمراحل المنتهية للعام الدراسي 2022-2023.

وأضاف أنّ الوزارة هيأت جميع استعداداتها الفنية واللوجستية لإجراء الامتحان التكميلي، حيث يوجد تسوية بين المديرات المعنية والوزارة بهذا الصدد.

وتنو بأن الدور التكميلي جاء مراعاة للظروف التي يمر بها الطلبة بعد الغاء العمل بنظام الاحائي والتطبيقي واعتماد الفرعين العلمي والأدبي للعام الدراسي 2023 - 2024 وانتهاء العمل بنظام تكيف المناهج الدراسية.

وقدمت وزارة التربية مؤخراً السماح لطبقة السادس الابتدائي ممن أكملوا بدرستين، وطبقة الثالث المتوسط المكملين بثلاثة دروس، وطبقة السادس الإعدادي الذين أكملوا في جميع المواد الدراسية أداء امتحان الدور الثاني التكميلي.

أتمتة قطاع المياه في ثلثي محافظات

● بغداد، وهاب عامر

وصلت وزارة الإعمار والإسكان والبيديات العامة إلى نسبة 40 بالمئة بتطبيق مشروع أتمتة قطاع المياه الذي تنفذه في ثلثي محافظات.

وقال مدير عام مديرية الماء في الوزارة عمار عباد المالك لـ الصباح: إنّ أتمتة قطاع المياه تعد من المشاريع الاستراتيجية المهمة

مقاييس دقيقة، موضعاً أنّ هذا المشروع تم تنفيذه في بغداد وسبع محافظات تشمل النجف الأشرف وديالى، فضلاً عن البصرة والديوانية وكركوك ونيون والكوت، فيما سيجري العمل بالمشروع في محافظة واسط.

متنصفاً كانون الأول المقبل.

ولفت المالك إلى أنّ نسبة إنجاز المشروع بلغت 40 بالمئة، فيما تبلغ مدة إنجازه خمسة أعوام.

حيث سيتم تصيب مليوني 500 ألف مقياس ماء إلكتروني خلال هذه المدة، لاسيما أنّ البديرة تمكنت خلال هذه الفترة من نصب نصف مليون عداد في عموم المحافظات، فيما تستمر عملية نصبها لثمن لاجم الإنجاز الكامل للمشروع.

تحرير: علي موقق

طلبة الجامعات يطالبون بدور تكميلي

● بغداد، علي موقق

دعا طلبة الجامعات الرسمية والأهلية (الراسبون) في الدور الثاني للعام الدراسي (2022 - 2023)، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي لتبنيهم دوراً ثالثاً أو تكميلياً على غرار ما اتخذته وزارة لطلبة السادس الإعدادي بفرع كافة تآدية الامتحانات. يجمع من جهة، أي مقرر رابطة الكليات الأهلية في العراق عبد الرحمن الظاهري، إجراء الدور الثالث باعتباره فرصة أخيرة يمكن أن تنقذ العديد من الطلبة الذين مروا بتجارب صعبة، وأسوة بما قامت به وزارة التربية، معرباً عن أمه من وزير التعليم العالي والبحث العلمي بإعطائه هذه الفرصة لطلبة ومساعدتهم لمعوز هذه المرحلة.

يُنمّا أيضاً عدد من الكليات الحكومية إلى قرار الدور الثالث منساقاً بوزارة التعليم، وهي حال إصداره يجب أن يتسنى للكليات الاستعداد الكافي لإجراء الامتحانات.

● بغداد، شذى الجنتلي

وقال عبد الله لـ الصباح: إنّ كمية تدفق المياه من دول التبغ للعام الحالي محدودة بسبب التغيرات المناخية، وبعد العراق أكثر المناطق التي تعرضت لهذه التغيرات بسبب تسجله أعلى درجات حرارة نتيجة عوامل عديدة منها زيادة التبخر في المسطحات المائية وهلاك النباتات الطبيعي وقلّة التساقطات المطرية خلال العواصف الأربعة الماضية من أدى إلى الجفاف.

وأضاف أنّ مستوى التبخر في المسطحات المائية وصل إلى خمسة مليارات متر مكعب خلال موسم الصيف، فضلاً عن التبخر

الحاصل في الخزانات والأهوار الذي يصل إلى ثلاثة مليارات متر مكعب من المياه خلال العام. وأشار عبد الله إلى أنّ الوزارة نفذت مشاريع استراتيجية عديدة ضمن البرنامج الحكومي، على الرغم من قلة التخصصات المتاحة، منها زيادة مساحات المزارع الأراضية وتعزيز المزارع المتصلح استدامة لغرض تأمين السلة الغذائية في جميع المحافظات.

سارتي في قضاء الغلابة الذي جاري حالياً، إضافة إلى مشروع تنمية القطاع الخرساني على جانبيه، وكذلك تطوير نهر ديسان العمار، وكذلك تطوير نهر ديسان لضمان وصول المياه إلى محطات الإسهلة والأراضي الزراعية.

وزير الموارد: تدفق المياه من دول المنبع محدود

تنبه وزير الموارد المائية عون ذياب عبد الله، على محدودية تدفق المياه من دول المنبع خلال العام الحالي، فيما أشار إلى وصول مستوى التبخر لعتبة ثمانية مليارات متر مكعب سنوياً.

الصباح

حياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سعد تركي

وسام عبد الواحد

رئيس القسم الرياضي

علي البايوي

رئيس القسم الفني

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توثيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabah.iq

الإعلانات

ads@alsabah.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

pr@alsabah.iq

info@alsabah.iq

التوزيع والاشتراكات

موبايل: 07809210536

dist.imm@alsabah.iq

يتميل جريدة الصباح

alsabah@imm.iq

نسخ الجريدة PDF

بمشاركة 21 دولة وبحضور أمين عام الجامعة العربية اليوم.. بغداد تحتضن اجتماع مجلس وزراء العدل العرب



• جانب من اجتماع المجلس التشفيضي لوزراء العدل العرب

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

تحتضن العاصمة بغداد اليوم الاثنين، ولأول مرة اجتماع مجلس وزراء العدل العرب بمرورته الـ 39 بمشاركة 21 بلداً، وبحضور الأمين العام للجامعة العربية أحمد أبو الغيث، ويعد المجلس التشفيضي لوزراء العدل العرب، أسماً للأحداث في 72 للورة 39 المتعددة في بغداد مناقشة العديد من القضايا التي تهم الشأن العربي. وقال وزير العدل خالد شواني، خلال اجتماع اللجنة التشفيضية للاجتماع العربي أمس الأحد: إن أعمال هذه الدورة هي بادرة للتحركات التي تصب في مصلحة العمل العربي الذي أفضى له التقدم والأدوار في قطاع العدالة وتبادل الخبرات في المجالات القانونية والعدلية . وأضاف: أن انعقاد اجتماعنا هذا جاء في ظروف غاية الحساسية لما يعانيه شعبنا في غزة وما تشهده ليبيا ولبنان والغرب من كوارث مبررة عن أمه الخروج بتوصيات مهمة خلال الاجتماع.

وتابع شواني في كلمة بمؤتمر صحفي ألقى الاجتماع، أن يوم الاثنين سيشهد حضور الوزراء العرب إضافة إلى الأمين العام للجامعة العربية، وهذا يدل على أهمية بغداد بالنسبة للأشقاء العرب وأهمية استعادة العراق دوره في المحيط العربي والإقليمي والمجتمع الدولي . ولدت إلى أن الاجتماع يبحث توطيد العلاقات العربية بشكل أكبر، وإبرام الاتفاقيات الثنائية ومواجهة التحديات المثقلة ومناقشة التطورات الحاصلة على مختلف الأصعدة .

ويجري خلال اجتماع المكتب التشفيضي أسس الأعداء إعداد مشروع جدول أعمال الدورة التاسعة والتلاتين لمجلس وزراء العدل العرب، التي ستعقد اليوم الاثنين، حيث تم عرض البثود على الوزراء المجتمعين لإبداء الملاحظات عليها وإقرارها. وضم الاجتماع كلا من الأردن والسعودية والإمارات والبحرين وتونس والجزائر والمغرب وليبيا فضلاً عن العراق البلد المضيف. وقال الوكيل الأقدم لوزارة العدل، زياد

تيميم، لـ الصباح: إن الاجتماع المرتقب لمجلس وزراء العدل العرب يتضمن بفرقته الكثير من الاتفاقيات ومشاورات التوثيق التي تبنى بمكافحة الإرهاب وقسبل الأموال وجررائم المعلوماتية، وكذلك قوانين منع دفع الفدية للإرهابيين والجررائم المتعلقة بمكافحة الفساد وكذلك الجرائم المتعلقة بحقوق الإنسان . وأضاف: أن قضية فلسطين ستكون حاضرة في موقف العراق من خلال الكلمة التي سيلقيها وزير العدل خالد شواني، وكذلك ستتم مناقشة هذه الأمور في الجلسات المغلقة التي ستكون ضمن جدول الأعمال . وأشار إلى أن العراق مهتم بمثل الأموال الهاربة، لذلك استضاف قبل عامين مؤتمر استرداد الأموال المنهوبة بحضور عدد من وزراء العدل العرب وتم في حينها إقرار عدد من التوصيات بهذا الخصوص، وستستضيف نقاشات الاجتماع الوزاري قضية استرداد الأموال المنهوبة وما تم الاتفاق بشأنه مسبقاً . من جانبه، بين الرئيس الحالي

تحرير: محمد الأنصاري



قرطاس

وحش بعين واحدة

أحمد عبد الحسين

عشية ضربت جيوش الغرب العراق سنة 1991، تلك الضربة الملية بالحدود والتي تكثت بالبلاد وأدّت الناس وأبقت الديكتاتور على عرشه، رأيت ليلتها حواراً مع جيرا إبراهيم جيرا يتحدث من بيته في المنصور بدهول تام عن الوحشية في اختيار الأهداف المدنية والخدمية.

جيرا الذي توفي بعد هذا الحوار بسنتين كان ابن ثقافة الغرب فهو أبرز مترجمي شكسبير وقد تعلم في مدارس غربية، في مدارس تيشورية مسيحية بالقدس ثم ألام أكمل تعليمه في هارفرد وكتب وترجم عن الأدب الإنكليزي أكثر من خمسين كتاباً من بينها كل أعمال شكسبير. قال في ذلك الحوار جملة لن أنساها، قال أنا أتق بهذه الحضارة التي فيها شكسبير وميلتون والبوت وديلان توماس، لكن هؤلاء الذين يضربون بغداد لا أعرفهم. أنا حائر كيف أن حضارة أُنجيت هذه الكفؤ الإنسانية قادرة على أن تتحوّل إلى هذا

الغرب لا يكون حاضراً في المواعيد الأخلاقية الكبرى، كان غائباً في حضارة حنين العراق حين سئل ما دلائل أولبرايث، هل يستحق الأمر موت مليون طفل عراقي من الجوع؟ نعم إنه يستحق

الحد. أغلب الناس لا يعرفون عن الغرب المثقف ما يعرفه الرجال جيرا، لكنهم مع ذلك يحملون عنه صورة كُزرت حدّ التقنين لها ارتباطاً بالحريات وحقوق الإنسان والدفاع عن حرية التعبير والرأي ونصرة قضايا المهشين، إضافة إلى تسديد العالم ثقافة وطقساً وأدباً وروحياً.

لكن هذا الغرب نفسه، دائماً وأبداً، لا يكون حاضراً في المواعيد الأخلاقية الكبرى، كان غائباً في حضارة العراق حين سئل ما دلائل أولبرايث، هل يستحق الأمر موت مليون طفل عراقي من الجوع؟ وأجابت نعم إنه يستحق وكان غائباً حين

سمحت لصدام بقتل المتقنين وإطلاق يده من جديد. اليوم هناك موعد أخلاقي كبير في غزة التي تباد وتطهر عرقياً على يد جيش مدجج سلاح أميركي فثاق وعبيده سواد، أشد فتكاً تركه كل ما عداها، والترك لم يكففتها به عن هذا الموعد بل حضر بأبش مسورة له وأبخر نطفة منه، حضر على حياة ميوتويو بعين واحد لا ترى الحق إلا في جانب صاحب التفرة وشماره Right is might ساحطاً على عنق يمهى الآن يأمله تحت وطأة السلاح الذي أنتجته وسدّره الغرب نفسه.

هذا ليس غرب شكسبير ولا غرب مترجمه جيرا، هذا هو الغرب الحقيقي، غرب بلا أخلاق يوظفنا من أوثماً بعنف وقرعنا على نفسه من جديد.

ahmedwad66@gmail.com

حذروا من «خرق دستوري» في منح المشاريع مختصون: انهيار الأبنية سببه تهميش دور المكاتب الاستشارية

● بغداد: هدى المزوي

يرى مختصون في المجال القانوني والهندسي أنّ إقصاء القطاع الخاص يفاي تطبيق البرنامج الحكومي الذي يشده على إياحة الفرصة أمامه في تحقيق التمويق 25 من الدستور التي نصت على أن تكفل الدولة إصلاح الاقتصاد على وفق أسس اقتصادية حديثة بما يضمن استمرار كامل موارده، وتشجيع القطاع الخاص وتمقيته. مستشار اللجان القانونية في مجلس النواب هاتب الركابي، أوضح في حديث لـ الصباح، أن هناك مشكلة تتعلق بقانون القطاع العام الذي أفضى المكاتب الاستشارية للقطاع الخاص وأبعد عن المنافسة في ظل الأسعار التنافسية التي يستحصلها القطاع العام ودعم حكومي بالتالي تعارض مع المادة 25 من الدستور التي تدعو للمنافسة والشراكة بين القطاعين، بالتالي أعطيت الأفضلية للقطاع الحكومي على حساب القطاع الخاص الذي بدأ يضمحل، لافتاً إلى أن نقابة المهندسين التي يدخل ضمن عملها فرض

القانون رقم 16 لسنة 2000 للمكاتب الاستشارية غير الحكومية، أكدت على استخدام الخبرات العراقية بشكل فعال وتوظيف فرص العمل وترصين القطاع الهندسي ووضع جو العمل ضمن حالة المنافسة، موضحاً أن «هذا ينسجم مع الدستور ومع المبادئ العامة الواردة في قانون التعاقدات الحكومية الصادر بموجب أمر سلطة الائتلاف رقم 87 لسنة 2004 والذي أخذ يعبداً المنافسة العامة والمعادلة والعلنية باعتبارها أمراً ضرورياً لنمو الاقتصاد من خلال تشجيع التجارة الحرة وقانون العمل وتوجهات الحكومة المتزامنة مع القوانين المصادق عليه بقرار مجلس النواب رقم 18 لسنة 2022. وتابع المتحدث الهندسي أن قانون 7 لسنة 1997 الخاص بالمكاتب الاستشارية الحكومية لا ينسجم مع كثير من القوانين المعنية، حيث أن المادة ثانياً لا نصت على أن تكون الأجور متناسبة وهذا لا يتلجم على المنافسة ويعارض مع معظم ما ذكر في قانون، مشيراً إلى أن إحالة الأعمال الهندسية للمكاتب الحكومية حصراً

تحرير: علي عبد الحائق

مطالبات بتقنين استيراد السيارات

البرلمان يدرس قانون الطرق والجسور

● بغداد: الصباح

تعدك لجنة الخدمات والإعمار الثنائية على دراسة قانون الطرق والجسور مع استضافة الوزارات المعنية والمخاطفين للباحث في فترات القانون، مطالبة الحكومة بتقنين استيراد السيارات وتحديد نسبها وقياها لحجم الكافة السكانية واستمدت طرق بديلة لتقليل الزخم والزحامات المرورية. عضو اللجنة سرورة محمد رشيد قالت: إن اللجنة ما زالت تدرس قانون الطرق والجسور وتستر في التواصل مع وزارة الإسكان والمرور العامة والوزارات الأخرى المعنية .

وأضافت عبد الواحد في حديث لـ الصباح، أن هناك مشكلات في الطرق الخارجية بين المحافظات والمجتمعات في المحافظات واسيما محافظة بغداد التي تعاني تضخماً مرورياً كبيراً لذلك نعمل على تشريع القانون في أسرع وقت إضافة إلى رقابة اللجنة على الوزارات والدوائر المعنية من خلال الاستضافات والاطلاع على آراء المخاطفين والمعينين في المحافظات والأقضية والتواحي . وأوضحت النائبة أن العمل بالمضبرات هو أحد الحلول المهمة للقضاء على الزحام المروري، مبينة أن أعداد السيارات في تسعينيات القرن الماضي كانت أقل من الوقت الحاضر لذلك تحتاج إلى حلول منها الجسرات

تحرير: مسطلم مجيد

شارك الآلاف في مدن العالم، أمس الأحد، بمسيرات مؤيدة للفلسطينيين، ففي عدة مدن أسترالية تجمع آلاف الأستراليين، رغم تهديدات الشرطة بمنعهم، فيما تجمع آلاف المتظاهرين المؤيدين للفلسطينيين في واشنطن، كما شهدت المدن السويسرية والبريطانية والتركية والألمانية مسيرات كبرى لدعم الفلسطينيين واحتجاجاً على مجازر الاحتلال الإسرائيلي في غزة

أخبار

القتل في تشينغ التالو 2023 العدد 16، 16. Oct. 2023 Issue No. 16



عقب قصف صاروخي متبادل بين «حزب الله» وجيش الاحتلال

مخاوف من اتساع القتال في حدود لبنان الجنوبية

حتى تحرير أرضه والعودة إلى دياره، لأنه على قناعة بأن العدو الإسرائيلي لن يقوم بتفديذ قرار الأمم المتحدة وسيلاً للقرار 194 الذي ينص على حق العودة والتعويض، وأن القوة هي التي تعبر المجتمع الدولي على الاستماع إلى الحق الفلسطيني وأن الجيل الجديد مصر على العودة حتى لو جابهته حفاة ثمناً لتحرير الأرض. ولقد تم إرسال الرسالة الثانية هي «أن العملية أعادت تصويب بوصلة السلاح الفلسطيني بأنه ليس للاقتتال ولا الفتنة ولا تهديد السلم الأهلي اللبناني أو استقرار الخدمات، وإنما هو سلاح مقاوم له وظيفة وعنوان وهدف هو التحرير والعودة».

وأعلنت «كتاب القسام» أن مجموعة من مقاتليه في لبنان تقدمت لتفاد نحو فلسطين المحتلة وتمتكت من الاشتباك مع الجيش الإسرائيلي والانسحاب بسلام، فيما قتل 7 منهم يوم أمس الأول السبت بغارات

عند الحدود مع لبنان؛ كما استهدف الحزب دباباً «ميركات» بواسطة صاروخ موجه وقد ردت إسرائيل بصفق منازل عينا الشعب بالقتال القوسفوري.

اعترف الجيش الإسرائيلي عن تعرض موقع عسكري إسرائيلي حدي لإطلاق نار من لبنان بعد قصف شتولا، مشيراً إلى أنه «تم إغلاق كل المناطق على مسافة 4 كم من الحدود اللبنانية وحظر الحركة فيها» وأضاف أن «الجيش الإسرائيلي يواصل شن هجمات على جنوب لبنان في أعقاب إطلاق النار».

وهي رد اتخذ طابعاً مستهتراً قام الجيش الإسرائيلي بتصفق عنق البهادر القديمة، بلدة رامية الجنوبية وعينها الشعب وخراج بلدة زمين الجنوبية ومناطق أخرى، ولحقت «الصباح» إطلاق سيرات الانسحاب التي هربت باتجاه غزة إلى البلدة القديمة في عينا الشعب بعد القصف الإسرائيلي، وتفيد المعلومات بأن الجيش

عند من الصحافيين أيضاً القصف الذي أدى إلى إصابة خليل أسعد في هاشم ورياد حسين العاكوم، قامت مجموعة الشهيدين باستهداف علاء الدين وحسين كمال المصري باستهداف مركز لعيش العدو الصهيوني في منطقة شتولا بالصواريخ الموجهة مما أدى إلى وقوع عدد من الإصابات بين الإصابات بين قتيل وجريح، وود جيش الاحتلال بقصف عمق البلدات القديمة في عينا الشعب وراميا ومناطق أخرى جنوب لبنان التي سادها الهدوء الحذر، ظهر أمس الأحد عقب جولة القصف.

«حزب الله» الذي أكد قيامه بغير مرة بأنه لن يقف على العباد في ظل العدوان الصهيوني على غزة، أعلن في بيان له صباح أمس الأحد، بأنه «في سياق الرد على الاعتداءات الإسرائيلية التي استهدفت الصحافيين وأدت لاستشهاد الصحافي عصام العبدالله وجرح

● بيروت، جبار عودة الخطأ

متغرات مسارعة وخطيرة تشي بأن الأمر في حدود لبنان مع فلسطين المحتلة يأخذ منحى متصاعداً معتمداً عن الأيام السابقة بعد قيام «حزب الله» باستهداف مركز لعيش الاحتلال الإسرائيلي في منطقة شتولا بالصواريخ الموجهة ما أدى إلى وقوع عدد من الإصابات بين قتيل وجريح، وود جيش الاحتلال بقصف عمق البلدات القديمة في عينا الشعب وراميا ومناطق أخرى جنوب لبنان التي سادها الهدوء الحذر، ظهر أمس الأحد عقب جولة القصف.

«حزب الله» الذي أكد قيامه بغير مرة بأنه لن يقف على العباد في ظل العدوان الصهيوني على غزة، أعلن في بيان له صباح أمس الأحد، بأنه «في سياق الرد على الاعتداءات الإسرائيلية التي استهدفت الصحافيين وأدت لاستشهاد الصحافي عصام العبدالله وجرح

بوتين: الهجوم الأوكراني المضاد انتهى بالكامل

الدفاع الروسية تسقط 27

طائرة مسيرة أوكرانية

الألمانية، أن حلف شمال الأطلسي «الناتو» يواجه موقفاً صعباً، وربما لا يملك الحلف الأموال والموارد الكافية لدعم أوكرانيا وإسرائيل في آن.

وأشارت الصحيفة إلى أن حلف «الناتو» قد يواجه تحديات غير مسبوقة «تقديم المساعدة لشركتين مقرين - إسرائيل وأوكرانيا، الوافعين على مسافة جغرافية قريبة، الناتو لا يريد التورط بشكل مباشر في الصراعات، ومع ذلك، فإن إمدادات الأسلحة للشركاء ضرورية».

وحسب المقال «دول الناتو لا تريد المساس بقدراتها الدفاعية، وبالإضافة إلى التكاليف المرتفعة، فإن مخزونات الأسلحة محدودة».

وتنطبق هذا بشكل خاص على دول حلف الناتو الأعضاء وأنظمة الدفاع الجوي الحديثة مثل IRIS-T و«زايوت» وشدت الصحيفة على أن إسرائيل وأوكرانيا في حاجة ماسة إلى هذا الدعم العسكري، وتنتقل الصحيفة عن دبلوماسي كبير في حلف شمال الأطلسي قوله: «لا يمكن منح

ويتن: سياسة بايدن الخارجية فاشلة

أفغانستان والذي أثر سلباً في سمعته، وأضاف -كان فريق بايدن يأمل بأن النجاح في أوكرانيا سيسل هذا العام. لكن الهجوم المضاد الذي تم الترويج له في الربيع والصيف في أوكرانيا فشل. وأشار إلى الانخفاض الملحوظ لتأييد دعم أوكرانيا بين الأميركيين الذين يخشون تهديد الصين وإيران، ويرفضون النزاع مع روسيا، وحذر من أن «التأخيرين سيخربون بخيبة أمل أكبر عندما سيلاحظون أن

أفغانستان والذي أثر سلباً في سمعته، وأضاف -كان فريق بايدن يأمل بأن النجاح في أوكرانيا سيسل هذا العام. لكن الهجوم المضاد الذي تم الترويج له في الربيع والصيف في أوكرانيا فشل. وأشار إلى الانخفاض الملحوظ لتأييد دعم أوكرانيا بين الأميركيين الذين يخشون تهديد الصين وإيران، ويرفضون النزاع مع روسيا، وحذر من أن «التأخيرين سيخربون بخيبة أمل أكبر عندما سيلاحظون أن

● واشنطن، وكالات

اعتبر كريستيان ويتن مستشار الرئيس الأميركي السابقين دونالد ترامب وجورج بوش الابن، أن السياسة الخارجية لريتشارد م. بايدن فشلت، ولم تؤد إلا لاشياء التافهة.

وكتب ويتن في مجلة National Interest أن رئاسة بايدن بدأت بالانسحاب الأمريكي «المهين» من

زلزال جديد يضرب هرات

الأفغانية

ضرب زلزال جديد شدته 6.3 درجات مدينة هرات في شمال غرب أفغانستان، بعد هزتين أرضيتين عنيفتين وقتها في المنطقة نفسها منذ بداية الشهر الحالي. وحدد مركز الزلازل على بعد 33 كيلومتراً عن مدينة هرات الواقعة في الولاية التي تعمل لاستهداف وقتل فيها نحو ألف شخص في زلزال بداية تشرين الأول.

من جانبه، أشار المعهد الأميركي إلى أن هزة ارتدادية بقوة 5.5 درجات ضربت المنطقة بعد عشرين دقيقة، ولم ترد معلومات فورية عن سقوط ضحايا لكن مسؤولين في هيئة إدارة الكوارث قالوا إن البحث ما زال جارياً.

وفي 7 تشرين الأول الجاري، دُمّرت قرى أفغانية بشكل كامل بعدما ضرب البلاد زلزال بقوة 6.3 درجات، مسافراً عن مقتل أكثر من ألف شخص.

الأستراليون يرفضون الاعتراف

بالسكان الأصليين

الاعتراف بالماضي الاستعماري الديموقراطي للبلاد، فضلاً عن أن استطلاعات الرأي أظهرت باستمرار أن الناخبين، وغالبيةهم من الجيش يمتنعون ضحايا السكان الأصليين في مرتبة أدنى بكثير في قائمة أولوياتهم الأساسية.

رفض الناخبون الأستراليون، في استفتاء تاريخي منع السكان الأصليين من مزيد من الحقوق والاعتراف بهم في دستور البلاد. وأظهرت نتائج الاستفتاء، وعلى رغم الهزيمة المتوقعة، أن 55% من الناخبين صوتوا برفض الاعتراف بالسكان الأصليين وشعب جزر مضيق توريس في الدستور، إذ كان من شأن الإصلاح المقترح أيضاً إنشاء هيئة استشارية تكون بمثابة «صوت للبرلمان، تمنح السكان الأصليين الحق باستشارتهم في السياسات التي تؤثر عليهم، والمساعدة في التصدي لعدم المساواة الاجتماعية والاقتصادية

عدوان إسرائيلي يُخرج مطار حلب من الخدمة

● دمشق، وكالات

وقال وزير الدفاع السوري: إن إسرائيل شنت ضربة جوية على مطار حلب، موضحة أن الضربة أتت إلى خروج المطار من الخدمة» وأضافت الوزارة: «نقد العدو الإسرائيلي عدواناً جدياً من اتجاه البحر المتوسط غرب اللاذقية مستهدفاً مطار حلب الدولي، ما أدى إلى وقوع أضرار مادية بالمطار وخروج من الخدمة».

وكان المطار قد عاد إلى الخدمة في وقت سابق من أمس الأول السبت بعد ضربات جوية نفذتها القوات الإسرائيلية مستهدفة المطارين في العاصمة دمشق ومدينة حلب، والتي أسفرت عن تضرر مدارج المطار وأخرجت الطيارين من الخدمة الجسيمة، ونددت دمشق بالعدوان الإسرائيلي الذي طال أراضها.

من جانب آخر، أضاف بيان صدر عن المكتب الصحفي لمفوضية حقوق الطفل في روسيا مقتل 34 طفلاً في سوريا من مخيمات اللاجئين في سوريا.

وقال وزير الدفاع السوري: إن إسرائيل شنت ضربة جوية على مطار حلب، موضحة أن الضربة أتت إلى خروج المطار من الخدمة» وأضافت الوزارة: «نقد العدو الإسرائيلي عدواناً جدياً من اتجاه البحر المتوسط غرب اللاذقية مستهدفاً مطار حلب الدولي، ما أدى إلى وقوع أضرار مادية بالمطار وخروج من الخدمة».

وكان المطار قد عاد إلى الخدمة في وقت سابق من أمس الأول السبت بعد ضربات جوية نفذتها القوات الإسرائيلية مستهدفة المطارين في العاصمة دمشق ومدينة حلب، والتي أسفرت عن تضرر مدارج المطار وأخرجت الطيارين من الخدمة الجسيمة، ونددت دمشق بالعدوان الإسرائيلي الذي طال أراضها.

من جانب آخر، أضاف بيان صدر عن المكتب الصحفي لمفوضية حقوق الطفل في روسيا مقتل 34 طفلاً في سوريا من مخيمات اللاجئين في سوريا.

في غضون ذلك، كشفت صحيفة «فيلت»

في غضون ذلك، كشفت صحيفة «فيلت»

في غضون ذلك، كشفت صحيفة «فيلت»

حاملة طائرات أميركية ثانية للمنطقة وظهران تلوح بـ «عواقب بعيدة المدى» الأمم المتحدة تحذر من تكرار نكبة 1948 في غزة

■ العفو الدولية توثق استخدام الاحتلال لقنابل الفوسفور الأبيض المحرّم دولياً
■ روسيا تشبه ما يجري على القطاع المنكوب بحصار النازيين على لينينغراد



● غزة تتعرض لتدمير شامل وتطهير عرقي.

أ ف ب

وقال أوستن في بيان وزارة الدفاع "لقد وجهت المجموعة الهجومية لحاملة الطائرات (يو إس إس دوايت دي أيزنهاور) بإبادة ما بين 10 آلاف و20 ألف شخص شرق البحر الأبيض المتوسط، كجزء من جهودنا لردع الأعمال العدائية ضد إسرائيل أو أي جهود تهدف إلى توسيع نطاق هذه الحرب في أعقاب هجوم حماس على إسرائيل".

وتضمنت المجموعة الهجومية أيضا طراد صواريخ موجهة ومدمترات، وتسعة أسراب من الطائرات، وطاقتا من هيئة الأركان.

وستتضمن حاملة الطائرات "يو إس إس أيزنهاور" ومجموعة السفن الحربية التابعة لها إلى الحاملة "جيرالد روبرت" التي ستبقى في متشرفها في المنطقة في أعقاب عملية "طوفان الأقصى" قبل أسبوع.

وقال أوستن في البيان، إن نشر السفن الحربية يشير إلى التزام واشنطن بالعزم بأمن إسرائيل والتضامن مع شعبها في ردع أي دولة أو جهة غير كريمة تسعى إلى تصعيد هذه الحرب".

بحسب صحيفة "واشنطن بوست"، أعلنت القيادة المركزية الأميركية "ستنتكوم"، وصول سرب من المقاتلات إلى منطقة القيادة بهدف "تعزيز العمليات" في الشرق الأوسط، وتزامنا مع التصعيد الإسرائيلي الكبير في غزة.

ويجاء في بيان "ستنتكوم" على منصة "إكس"، أن "مقاتلات السرب المقاتلة الاستكشافية طراز F-15E Strike Eagle وصلت إلى منطقة القيادة المركزية الأميركية لتعزيز التمركز وتعزيز العمليات الجوية في جميع أنحاء الشرق الأوسط، ويأتي وصول هذه المقاتلات تزامنا مع تأكيد وسائل إعلام أميركية أن الولايات المتحدة تقوم بإعداد قوة المشاة البحرية رقم 26 للانتشار المعتدل بالقرب من إسرائيل.

مشروع روسي

وفي مقابل التحشيد العسكري الأميركي، طلبت روسيا من مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة التصويت (مساء اليوم الاثنين)، على مشروع قرار يتعلق بالبرصاع بين إسرائيل وحركة المقاومة الإسلامية "حماس"، يدعو إلى هدنة إنسانية فورية، والتدبير بوقف العنف ضد المدنيين وجميع أعمال الإبادة".

بحسب وكالة أنباء "سبوتنيك" الروسية، وقال ديمتري بوليانسكي، نائب إيجارو الروس لدى الأمم المتحدة، إنه لم يتم إجراء أي تعديلات على النص منذ تقديمه إلى أعضاء المجلس، البالغ عددهم 15 يوم الجمعة الماضي، مضافا أن من المتوقع أن يصوت عليه في الثالثة مساء بتوقيت الساحل الشرقي للولايات المتحدة من يوم الاثنين، وكانت روسيا قد أعدت في وقت سابق مشروع قرار لمجلس الأمن الدولي، يدعو إلى وقف التصعيد العسكري الإسرائيلي، وفتح قنوات للتفاوض الروسي لدى الأمم المتحدة فاسيلي نيبيزيا، إن التصعيد المطول للمنطقة السياسية في غزة أمر غير مقبول، وأضاف أن قطع المياه والكهرباء عن غزة يعد إلى الأذهان كبرى مصادر مدينة لينينغراد الروسية من القوات النازية، خلال الحرب العالمية الثانية.

أفادت الأزمات لدينا جمع أدلة توثق استخدام الوحدات العسكرية الإسرائيلية لغاز الفوسفور الأبيض في قصفها لقطاع غزة.

وأضافت أن مقاطع الفيديو والصور التي تم التحقق منها تظهر فداناً مدمرة MR25 وMR25A، التي تحمل اسم DS28، وهو رمز تعريف وزارة الدفاع الأميركية (DODIC) للكتائف المستندة إلى الفوسفور الأبيض.

تحذير إيراني

من جانب آخر، حذرت إيران من "عواقب بعيدة المدى" إذا لم توقف إسرائيل حربها على غزة، كما نقل موقع "أكسوس" الإخباري عن مصادر مطلعة، إن إيران قد تتدخل إذا استمرت الحرب.

وقد حذرت الهيئة الإيرانية الدائمة لدى الأمم المتحدة، أنه إذا لم يتم إيقاف جرائم الحرب، والإبادة الجماعية التي يرتكبها نظام الفصل العنصري الإسرائيلي، فقد يخرج الوضع عن نطاق السيطرة، ويرتد إلى عواقب بعيدة المدى.

وأضافت الهيئة الإيرانية الدائمة لدى الأمم المتحدة في منشور على مواقع التواصل الاجتماعي، أن المسؤولية تقع على عاتق الأمم المتحدة ومجلس الأمن، والدول التي تقود المجلس لتوطيق مسود، بحسب تعبيرها.

وفي الإطارات ذاتها نقل موقع "أكسوس" الإخباري عن مصادر مطلعة فيها، إن إيران أوضحت لإسرائيل عبر الأمم المتحدة، أنه سيتم عليها التدخل إذا استمرت الحرب على غزة.

في الأثناء، التقى وزير الخارجية الإيراني حسين أمير عبد اللهيان، رئيس المكتب السياسي لحركة "حماس" إسماعيل هنية في العاصمة القطرية الدوحة، وبحث معه آخر التطورات في الأراضي الفلسطينية.

وأظهر مقطع بثته وكالة الأنباء الإيرانية الرسمية "إيرنا" لقاء هنية مع عبد اللهيان في وقت متأخر من ليل السبت، ووصل عبد اللهيان إلى الدوحة بعد أن التقى المسؤولين أثناء جولة إلى العراق وسوريا ولبنان، بما في ذلك زعيم حزب الله السيد حسن نصر الله.

من جهتها قالت "حماس" في بيان، إن إسماعيل هنية استعرض مع عبد اللهيان الوثائق التي أتت الخارجية الإيرانية نتائج جولته في المنطقة، واتصالاته الإقليمية والدولية، وأضاف البيان أن الطرفين "أكدوا التعاون المستمر لإنجاز أهداف المقاومة والشعب الفلسطيني".

ووفقا للبيان، فقد أشاد وزير خارجية إيران بالهجوم ووصفه بأنه "انتصار تاريخي"، مشيرا إلى أنه "يسجل انتكاسة جديدة للاحتلال ومشروعه في فلسطين والمنطقة".

حركات طائرات أميركية

في المقابل، أفاد بيان لوزارة الدفاع الأميركية "بنتاغون" بأن وزير الدفاع لويد أوستن، أمر بإرسال أسطول طائرات ثانية إلى شرق المتوسط لردع ما سماها البيان "الأعمال العدائية ضد إسرائيل".

"نصر سوري"، لأن هذا هو الهدف الوحيد الذي يجمع القوى السياسية المتباينة في دولة منقسمة سياسيا أكثر من أي وقت مضى.

وأشارت الصحيفة إلى أن توغّل في غزة بهدف - أولا وقبل كل شيء - لاسترضاء الرأي العام الإسرائيلي، وخيبت أن يتم التوغل المذكور عبر إرسال وحدات التخبة لقتل قادة "حماس" أو تحرير أكثر من 100 من الأسرى الموجودين حاليا في قبضتها، بحسب الصحيفة السويسرية.

ورأت أن ذلك ربما يكون خيار الجيش الإسرائيلي المفضل في وقت يبدو فيه كما لو أن "حماس" تسعى لاسترجاع الإسرائيليين إلى هذا النوع من العمليات، وتضيف الصحيفة أن هذا النوع من العمليات يعتمد إلى حد كبير على المعلومات التي قد تكون لدى الإسرائيليين على الأرض، أي على المخبرين الفلسطينيين، بحسب تعبير المقال.

مجلس حرب الكيان

في غضون ذلك، ترأس رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو، أمس الأحد، جلسة مجلس الحرب الإسرائيلي بشأن الوضع في قطاع غزة بقاعدة "كبرياء" في تل أبيب.

وجرت الجلسة بحضور وزير الدفاع غلانت، ووزير الشؤون الاستراتيجية رون ديرمر، والوزير بيني غانتس، والوزير غادي أيزنكوت، ورئيس أركان الجيش الإسرائيلي إيهال باراك، ورئيس هاتين، ومدير الشاباك رونين ريز ومدير الموساد داني برياق، ورئيس مجلس الأمن القومي تساحي هتيفي وغيرهم من كبار المسؤولين الإسرائيليين ووجهات جلسة مجلس الحرب الإسرائيلي في أعقاب ما أطلقته الناطق باسم جيش الاحتلال بشأن الاستعداد لتوسيع نطاق الهجوم وتفتيد مجموعة واسعة من الخطط العملية الهجومية، التي تشمل مجيها مشتركا ومنسقا من الجو والبحر والبر.

شهاده وجرحى

إلى ذلك، أعلنت وزارة الصحة الفلسطينية أمس الأحد، ارتفاع حصيلة ضحايا العدوان الإسرائيلي إلى 2329 جرحى وأكثر من 9042 جرحيا في غزة، و56 شهيدا و1200 جريح في الضفة.

وكشفت القوات الإسرائيلية غاراتها على قطاع غزة، مستهدفة منازل المدنيين في مناطق متفرقة من القطاع، على عدة مئات الشهداء والجرحى والعديد من ازدياد مستمر، في أكبر مجزرة إسرائيلية بحق سكان القطاع المحاصرين منذ العام 2014.

وأضاف تقرير خبير، باستهداف الطيران الإسرائيلي أسرى الأعداء مثل مرسلات قناة "الحياة الجديدة" في غزة، مؤمن المطلاع، ما أسفر عن مقتل جميع أبنائه وأمهاته وأخواته، وإصابة هو وزوجته وولده بجروح وكسور متفرقة.

فوسفور أبيض

من جانبها، أكدت منظمة العفو الدولية، استخدام إسرائيل قنابل الفوسفور الأبيض في قصفها لقطاع غزة المكتظ بالمدنيين.

وقالت المنظمة في بيان أمس الأحد، إن مختبر

بالسلطات العالية في القطاع، وأعلن الجيش الإسرائيلي أن هدفه النهائي هو القضاء على التسلسل الهرمي السياسي والعسكري الأعلى لحركة "حماس"، التي تسيطر على غزة وقالت "الهجمات التي وقعت الأسبوع الماضي في إسرائيل والتي أسفرت عن مقتل 1300 شخص"، على حد تعبير مصادر الاحتلال.

ووفقا لثلاثة ضباط إسرائيليين كبار، من المتوقع أن يكون الهجوم أكبر عملية برية لإسرائيل منذ غزوها لبنان في عام 2006، وسيكون أيضا الأول الذي تحاول فيه إسرائيل الاستيلاء على الأراضي والاحتفاظ بها لفترة وجيزة في الأقل منذ غزوها للقطاع في عام 2008.

وتشير "نيويورك تايمز" إلى أن العملية البرية في قطاع غزة، "تتطلب بإدخال إسرائيل في أشهر من القتال الدامي في المناطق الحضرية، سواء فوق الأرض أو في منطقة من الأتفاق، وهو هجوم محفوف بالمخاطر تجنّبته إسرائيل منذ فترة طويلة لأنه يتطوّل على قتال في قطعة ضيقة ومكتظة يسكنها أكثر من مليوني شخص".

وأشار الإسرائيل، إلى أن الجيش الإسرائيلي لم يعلن رسميا حتى الآن نيته احتياج قطاع غزة، على الرغم من أنه أكد أن فرق الاستطلاع دخلت القطاع لفترة وجيزة يوم الجمعة الماضي وأن القوات الإسرائيلية تزيد من "استعدادها" لحرب برية.

وتوقع قادة العسكريين الإسرائيليين أن تحالو "حماس" عرقلة تقديمهم من خلال تعجير بعض الأتفاق مع تقدم الإسرائيليين فيها، من خلال تعجير التتالي المزروعة على جوانب الطرق وتضخيم المباتي.

وأضاف القادة أن "حماس" تخطط أيضا لتصب كمين للقوات الإسرائيلية من الخلف من خلال الخروج فجأة من تحتها الأتفاق المخفية المنتشرة في شمال غزة.

ويواجه قطاع غزة ظروفًا إنسانية صعبة، وتواصل دولة الاحتلال عدوانها على قطاع غزة لليوم التاسع على التوالي (أسس الأحد)، مقلية بألاف الأطنان من القنابل على منازل المدنيين في جميع أنحاء القطاع، مختلفة عشرات القتلى والجرحى.

حشود الاحتفال

في سياق ذي صلة، قالت صحيفة "لوتان" السويسرية إن عشرات الآلاف من الجنود الإسرائيليين المحتشدون في مشارف غزة، يبدون مستعدين لشن هجوم بري على القطاع بعد أن أمرت إسرائيل السكان بإخلاء شمله، في ما يبدو إيمانًا بأن الأعداء إحياء ضدمة النكية عام 1948، وذلك برغم ما يحيط بهذا الهجوم من أخطار وتلك بعدد التنازحين ومصير "الرهائن" والدعم الدولي، على حد قولها.

وسأشدت "لوتان" عن احتمال دخول الجيش الإسرائيلي غزة، ورأت أن شن حرب من شارع إلى شارع ومن منزل إلى منزل يبدو أمرا معتادا، لأن حركة المقاومة الإسلامية (حماس) بلا شك أعدت له، إلا أن حكومة الحرب التي شكلها رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتشاهو تحتاج إلى

القدس المحتلة، وكالات

بينما تستمر حرب الإبادة الجماعية التي تمارسها قوات الاحتلال الإسرائيلي بحق المدنيين من الشعب الفلسطيني في قطاع غزة، نقلت صحيفة "نيويورك تايمز"، عن مصادر إسرائيلية أن "الاحتجاج البري الذي تلوح به الدولة العبرية للقطاع سيتأخر بضعة أيام، في وقت أكدت فيه منظمة العفو الدولية استخدام قوات الاحتلال للفوسفور الأبيض، المحرّم دوليا، في قصف المناطق الأهم بالسكان في غزة.

وحذرت مقرة الأمم المتحدة المعنية بحقوق الإنسان في الأراضي الفلسطينية المحتلة، في نيشيكا أبايتز، من "تعرض الفلسطينيين لتطهير عرقي للفلسطينيين".

وقالت أبايتز - في بيان صحفي - إن القوات الإسرائيلية أسفرت أسرا الخسيس الماضي إلى 1.1 مليون فلسطيني في شمال غزة بالانتقال جنوبا خلال 24 ساعة في ظل استمرار القصف الجوي، وإن هذه المقتدرات بدأت في اليوم التالي دخول غزة من أجل "تطهير" المنطقة.

وذكرت أبايتز أن الفلسطينيين "لا يوجد لهم مكان آمن في أي منطقة في غزة، في حين ترفض إسرائيل حصارا كاملا على القطاع الصغير مع قطع إمدادات الماء والغذاء والوقود والكهرباء، بشكل غير قانوني.

وأضافت أن "إسرائيل" قامت بالفعل بالتطهير العرقي الجماعي للفلسطينيين تحت ضباب الحرب ومرة أخرى باسم الدفاع عن النفس، تسعى لتبرير ما قد يصل إلى التطهير العرقي، وتمتعت من القوة الأممية، إن "هناك خطرا جسيما بأن ما نشهده قد يكون تكرارا للنكية عام 1948، والتسكية عام 1967، ولكن على نطاق أوسع لذلك يتعين على المجتمع الدولي فعل كل شيء لمنع حدوث ذلك مرة أخرى.

الاحتجاج البري

إلى ذلك، قال الصحفي الأميركي المرموق سمور هيرش إن إسرائيل تخطط لمهاجمة غزة خلال الساعات المقبلة (اليوم الاثنين)، مستخدمة قنابل جوية ذكية من طراز JDAM.

وكتب هيرش على منصة "سايباستاك" مستندا إلى "مصدر" أن "الهجوم بقنابل JDAM، إذا تمت الموافقة عليه، سيحدث في وقت مبكر من اليوم الاثنين يليه مباشرة غزو بري"، ووفقا للصحفي، فإن هذا الهجوم في حال حدوثه سيؤدي إلى تدمير غزة بالكامل.

بموجها، كتبت صحيفة "نيويورك تايمز" عن مصادر في الجيش الإسرائيلي، أنه تم تأجيل العملية البرية "أبدا" بسبب سوء الطقس الذي قد يعيق قدره الطيران ومشغلي الطائرات المسيرة على هذه القوات.

وشارك الجيش الإسرائيلي مع الصحيفة تفاصيل سرية عن خطة العملية البرية في قطاع غزة، التي أظهرت أن العملية ستبدأ في الأيام المقبلة، كما تخطط إسرائيل لإرسال عشرات الآلاف من الجنود لاستيلاء على مدينة غزة والأطاحة

ترحيب بإطلاق قروض صندوق الإسكان

مختصون: الشرائح المتوسطة «عاجزة» عن تأمين وحدة سكنية



خداع الأرقام

ياسر المتوي

تعتمد القرارات الاقتصادية في كل دول العالم على مؤشرات مستمدة من الأرقام والإحصاءات التي توفرها الدوائر الإحصائية. ففي العام 2008 كتب المفكر الاقتصادي الراحل الأستاذ إسماعيل عبيد حمادي مقالاً حمل عنوان (الخداع التقديري) وأرسله على إيميلي الخاص باستلام المقاتل من كتاب الاقتصاد في جريدة الصباح وقد فُتت بنشره حينها فاستأثر بأراء الخبراء من العراق وخارجه وقد تخلى عدد فراء ذلك المقال أحد عشر ألف متصفح في يوم واحد.

كان ذلك المقال لتاسمة تعرض الاقتصاد العالمي إلى أكبر أزمة اقتصادية وكان سببها أزمة العمار الأمريكية فانسحبت بتأثيراتها على كافة اقتصادات العالم ومازالت تأثيراتها تضرب في أفتاب الاقتصاد العالمي.

واليوم أحاول أن اخترل مفردة الخداع لعكسها على الأرقام الاقتصادية وذلك لقرءة ما إذا كانت القرارات الاقتصادية صحيحة ودقيقة أم أنها غير دقيقة وخاطئة وهنا توصلت من خلال بحثي إلى أن الأرقام والإحصاءات المتوفرة هي السبب وراء فشل محاولات إنقاذ التشويعات التي اتسم بها الاقتصاد العراقي.

أغلب الإحصاءات سواء لمستوى خط الفقر وكذلك لحجم البطالة لا يعكس واقعنا وتدهور معيار الخطأ كبير في تقييم الأداء الاقتصادي ما يؤيد صحة الادعاء من أن خداع الأرقام الاقتصادية هو السبب وراء اتخاذ القرارات غير الصحيحة.

إن السبب وراء هذا الخداع الرضي يعود لعدم إجراء الإحصاء العام للسكان على مدى أكثر من عقدين من الزمن والذي يؤهل عليه في تعديد النسب الحقيقية لحجوم البطالة ونسب الحاجات الفعلية لأزمة السكن وغيرها من المفاسل المكنة للاقتصاد.

من أجل ذلك كما ولانزال ندعو إلى الكف عن التصريحات الاقتصادية من قبل البعض من غير الاختصاصيين بنسب وأرقام على طريقة (إشتر واعلن) لأنها تقود إلى قرارات خاطئة.

لا يمكن إيجاد حل للمشكلات التي يعاني منها اقتصادنا مع هذا الكم الهائل من خبراء الاقتصاد الذين يصنعونهم وتوهمهم وسائل الإعلام في وقت هم يقفون أجمدة الاقتصاد وكيف تعمل النظريات الاقتصادية فينبغي اقتصادنا بتصريحات غير دقيقة، فالحرص على إيجاد حل للتداعيات الاقتصادية عليه أن يترك الأمر لأصحاب الاختصاص وعدم التشويش على معيار القرار بمرجع مستندة إلى خداع الأرقام الاقتصادية.

وأجزم بأن حتى معالجة التذبذب بسعر صرف الدولار تواجه صعوبة جازمة في ظل التكتلات والتفوتات من غير المتضمنين والتخمينين بالسياسات التقديرية المالية وما يشوش على السوق وذلك لأن أثر الخداع الرضي أكبر بكثير من الشائعات في أيام الأزمات.

المفروض ترك الفئامين على السياسة التقديرية من التعاطي مع الأسعار وعدم التشويش على أصحابها في العالم بنت قرارات على تلبوءات مستقبلية واتعمت سياسات أدت إلى انحرافات بسبب سوء التقديرات الكمية، فكيف يمكن للسوق أن تختار قرارات إذا كانت أجهزة الإحصاء الرسمية لا توفر المعلومات الصادقة عن الاقتصاد هي مشكلة في أوقات الاضطرابات التي تتمتع بنوعية إحصائية رديئة، فكيف في بلادنا التي تحرف فيها الإحصاءات عن الواقع.



تصوير: خضير العتايي

• ارتفاع أسعار المساكن أحد أسباب اللجوء للمناطق العشوائية

الإمكانات لتفنيذ مشاريع نوعية تبقى الحاجة إلى التمويل مُتخلة لإنشاء مشاريع سكن تناسب جميع مستويات سكان البلاد. وأشار إلى أن القروض التي يمنحها صندوق الإسكان تمثل جزءاً من الحل. ولكن بجمع الأموال سوف تدخل رؤوس أموال إلى سوق العمل وتخلق دورة اقتصادية ذات منفعة لشريحة واسعة من العاملين في مختلف القطاعات كون قطاع السكن يحرك أغلب القطاعات، وبذلك تكون قد عالجتنا جزءاً كبيراً من مشكلة الضغط السكاني.

وكان البنك المركزي العراقي قد خصص 6 تريليونات دينار منذ العام 2015 لإطلاق مبادرتين للقروض السكنية الأولى مبادرة خمسة تريليونات دينار ذهبت للمصارف القطاعية التي هي صناعية و زراعية وعقارية وصندوق الإسكان، ومبادرة واحد تريليون ذهبت للمصارف الخاصة. وقرر البنك المركزي العراقي في نهاية العام 2021 زيادة تخصصات مبادرة الإسكان للمصرف العقاري وصندوق الإسكان بمبلغ (2.6) تريليون دينار عراقي.

بهدف خلق حالة من التناغم مع الشركات المستثمرة، ومن أجل الحد من ارتفاع أسعار العقارات المجنون . ويقدر المختصون بالشأن الاقتصادي، حاجة البلاد إلى قرابة 4 ملايين وحدة سكنية، وهذا الأمر يتطلب جهود كبرى بغية التخفيف من الضغط السكاني الذي تشهده المدن. وأشار إلى أن دائرة الإقراض للوحدات السكنية يجب أن توسع وبالشكل الذي يقدم أكبر شريحة من المواطنين، إذ يجب أن توسع دائرة الإقراض وأن تستهدف الموظفين أول الأمر على أن تشمل شرائح أخرى وفق ضوابط مقبولة ويفوائد مصرفية وعلى فترات سداد طويلة.

وبين أهمية ان توجه التفرؤش إلى مشاريع السكن المتكامل والتي تمكن المواطنين منفتح، ويهدد الطریق بكن أن تضمن توجه القروض بالاتجاه الصحيح الذي يعالج أزمة السكن، ويمنع الجهات المعنية بسهولة في تقييم واقع الإقراض. كما حث الصندوق، وفقاً للبيان المواطنين على التقديم بشكل مباشر عبر الموقع الإلكتروني الخاص به دون الحاجة للذهاب إلى المكاتب والوسطاء، مؤكداً أن عملية التقديم سهلة وبسيطة وسرنة وبإيمان أي مواطن التقديم بسهولة.

• بغداد: حيدر فليح الربيعي وحسين فغبح

رحبت أساطم اقتصادية بافتتاح صندوق الإسكان، التقديم الإلكتروني على قروض البناء، في خطوة تهدف إلى القضاء على أزمة السكن التي استفحل بشكل مخيف في عموم المحافظات، والتناغم بشكل أساسي، وفقاً لعدد من المراقبين، عن حصول ارتفاع كبير لأسعار العقارات، الذي تسبب بحصول عجز شبه تام في قدرة الشرائح المتوسطة والفقيرة على تأمين وحدة سكنية.

صندوق النقد: الحرب

على غزة ستفاقم الغموض الاقتصادي العالمي

• مراكش وكالات

العربية بغزة، أو حتى الاقتصاد العالمي. لا يزال مكرراً. وقالت مديرة صندوق النقد الدولي كريستالينا جورجييفا، إن الصراع القائم بين إسرائيل والحماس والفلسطينية عزز الغموض الاقتصادي العالمي.

وفي مؤتمر صحفي على هامش أعمال الاجتماعات السنوية لصندوق النقد والبنك الدوليين، التي تستضيفها مدينة مراكش المغربية، أوضحت جورجييفا مساهم السبب في هذا مصدر آخر للغموض المحيط بالوضع العالمي، وأن تقييم تداعيات الصراع سابق لأوانه.

وأكدت جورجييفا أن الحرب القائمة حالياً بين إسرائيل والفلسطينيين في غزة، شكلت عاملاً آخر للغموض الاقتصادي العالمي، إلى جانب الحرب الروسية الأوكرانية، والتباطؤ الاقتصادي العالمي، وأسعار الفائدة والتضخم المرتفعين.

وعبرت جورجييفا عن الحديث عن أي أرقام وإحصاءات لتبعات الصراع سواء على الاقتصاد الإسرائيلي أو اقتصاد الضفة

ارتفاع الحوالات الخارجية بنسبة 61%

• بغداد: الصباح

بلغت الحوالات الخارجية في مزاك البنك المركزي العراقي بنسبة 61 بالمئة، أمس الأحد، وذلك على حساب المبيعات التقديرية لتصل إلى 139 مليون دولار.

ويبلغ البنك المركزي في مزاك بين وشرها الدولار الأمريكي، 193 مليوناً و25 ألفاً و190 دولاراً، غطاهما

بسر صرف أساس بلغ 1305 دنانير لكل دولار للإعامات المستدرة والتسويات الدولية للبطاقات الإلكترونية، وبسر 1310 دنانير لكل دولار للحوالات الخارجية، وبسر 1310 دنانير لكل دولار بشكل تقديري.

معظم المبيعات من الدولار ذهبت لتعزيز الأرصدة في الخارج على شكل حوالات، واعتمادات التي بلغت 139 في المائة من إجمالي.

لا يتجاوز الـ100 ألف دولار

المصرف العراقي يعلن ضوابط التحويل الخارجي

• بغداد: الصباح

2. لا يتجاوز سقف التحويل الخارجي لكل فرد تاجر لأغراض استيراد البضائع الاستهلاكية .
3. واكد البيان أن المصرف يعمل على تطوير خدماته المقدمة للزائرين بما يسهل سريان عملياتهم المالية وفق الأطر القانونية والسياسات الصحيحة والسليمة بما يضمن سلامة عمليات التحويل.

1. فتح حساب جارٍ وفق الضوابط المصرفية النافذة في المصرف العراقي للتجارة. (100.000) تموز الماضي بواقع

شركة، وفي حال عدم التزامه بتوفير التطلبات خلال الفترة المحددة أعلاه يتم حرمانه من إجراءات عمليات التحويل واتخاذ كافة الإجراءات القانونية بحقهم.
5. تزويد المصرف بـ (متممات) يتضمن المعلومات المطلوبة التي تثبت دخول المواد إلى العراق.
6. يتم تنفيذ العمليات لهذه الحوالات عن طريق فروع المصرف العاملة في بغداد والمحافظات الأخرى.
7. لا يتم قبول طلبات الحوالات الخاصة لا أن يمتلكون مقرر عمل فعلي (محل تجاري).

2. لا يتجاوز سقف التحويل الخارجي لكل فرد تاجر مبلغ (100.000) مائة ألف دولار فقط خلال مدة (30) يوماً.
3. قائمة تجارية أولية على أن تكون بتاريخ نافذة لا تتجاوز مدته (سنة) أشهر) من تاريخ إنشاء الطلب على التحويل.
4. يتعهد الزبون بتزويد المصرف خلال مدة (30) يوماً لسقف المبلغ المتجاوز للإقامة، و(60) لسقف المبلغ المتجاوز للتجارة الخارجية.
5. فتح حساب جارٍ وفق الضوابط المصرفية النافذة في المصرف العراقي للتجارة.



بعد سنواتٍ من الدمار والخراب «شارع النجفي» يعود إلى أحضان الموصل القديمة



الموصل القديمة لما له من دور في إعادة الحياة، وتفعيل النشاط التجاري فيه، إذا تكللت عشرات الفرق الهندسية بمساعدة المنظمات وفرق المساعدة الشبائية وهم مجموعة من شباب موصليين جميعهم ساعدوا بتقديم العمل مع شركات الإنشاء للأسراع بإعادة هذا الشارع الثقافي الحيوي والتجاري لمدينة الموصل، تزامناً مع عودة التازحين، لذلك تم تنوع المبادرات ومع افتتاح هذا الشارع وعودته للحياة والتي أخذت لإعادة إحياء السوق وتشجيع الأعمال التجارية فيه.

وهو من زواد الشارع النجفي أن عودة الحياة للمدينة القديمة اكتملت مع عودة افتتاح الشارع القديم، والاستئناف عمل المكتاب الثقافية منها والمدرسة التي أعادت روح المدينة القديمة من خلال الشارع النجفي الذي جمع مقفسي الموصل ليعود مجدداً كملتقى للشباب والمقفسيين، والذي عادت فيه أكثر من 100 مكتبة علمية ثقافية وحضارية تعنى بثقافة وحضارة نينوى.

ومع عودة الشارع النجفي وعدد من الشوارع الثقافية للكاتب في أيسر الموصل وأمينها، تستعيد مدينة الموصل تدريجياً مكانتها كمركز ثقافي وتجاري وتعتز روح المجتمع والتعاون بين أفراد.

والفراء من أبناء نينوى، إذ يقصد هذا الشارع مجموعة من المثقفين من الموصل والذين العراقية الأخرى، حيث يحتضن هذا الشارع بين يوم وآخر مهرجان شارع الكاتب، فضلاً عن حملات من التبرعات لبعض الكتب من سكان ومثقفين الموصل ومبادرات أخرى لإعادة الحياة لهذا الشارع بعد اقتفاده منذ ما يقرب من ستة أعوام.

ويعد الشارع النجفي وتاريخه جزءاً من إرث المدينة وثقافتها، ولذلك فإن إعادة إحيائه تعد أمراً مهماً لاستعادة الهوية والحياة الثقافية والاقتصادية والتجارية للمدينة، إذ يرى المواطن زهر الشماخ



• شروق ماهر

إعادة إلى الحياة

ويقول صاحب مكتبة المعرفة، أحد أقدم المكتاب المتواجدة في مدينة الموصل منذ سنوات طويلة حسن الألف في حديث لـ (الصباح)، إن عودة شارع النجفي من أقدم الشوارع الثقافية في المدينة القديمة بعد مطالبات عديدة من قبل أصحاب المكتاب الثقافية، والذي دمر بالكامل، إذ كانت هناك العديد من المطالبات الملحة من قبل مئات من سكان

يطالبون بدعمهم مختصون يناشدون الحكومة: التربية الخاصة مهملّة

التدوة نشر ثقافة التربية الخاصة بالمجتمع وتحقيق الدعم التربوي، والغاء نظرة التهميش من قبل أقرانه في المدرسة للطلاب الماق، ومحاولة تطوير الدمج التربوي الشامل حيث يشمل جميع المواد العيون ونسبته وتقييم مهمات من شبه تهميش لأن معظمهم من الطبقات الفقيرة.

حات مهيشة
مدير مركز الإرادة التخصصي علي محمود، أكد لـ (الصباح)، أن تعليم الاطفال من ذوي الاحتياجات الخاصة يتم وفق برنامج AB واليمني على أساس تحليل سلوك الطفل وتعديل سلوكه، وهو علم قائم بعد ذاته، وله طرق مختلفة حسب الفوارق الفردية لكل طفل، ومرحلة تضمن العوق ونسبته وتقييم مهمات من الطبقات الفقيرة.

نورات متجة
يوضح أسفر، أن موضة حقوق الإنسان تقدمت بطلب إلى المختصين في التربية الخاصة لعقد ندوة لدعم شريحة التربية الخاصة من أجل الاتفاق على دعم الأطفال والاضطرابات العقلية، ومعالجة تضمن العوق ونسبته وتقييم مهمات من الطبقات الفقيرة. وأضاف أسفر، أن موضة حقوق الإنسان تقدمت بطلب إلى المختصين في التربية الخاصة لعقد ندوة لدعم شريحة التربية الخاصة من أجل الاتفاق على دعم الأطفال والاضطرابات العقلية، ومعالجة تضمن العوق ونسبته وتقييم مهمات من الطبقات الفقيرة.

نورة علي
يقول له الحصول على تعليم خاص ويتم منح التعليم الخاص مجاناً للطفل في متفلة سكنه أو في أي مكان آخر، أقرب ما يمكن إلى مكان إقامته، ويشمل التعليم الخاص علاج الفيزوترايبا، العلاج بالطق، العلاج بالتحفيز، وغير ذلك - وفقاً لاحتياجات الطفل.

المشرف التربوي في قسم التربية الخاصة، محمد حسن أسفر، أكد في حديث أدلى به لـ (الصباح)، أن قسم التربية الخاصة مهمل بشكل واضح ويحتاج إلى الاهتمام ودعم، وأطالب بتوفير البيئة اللائمة والملاكات التربوية التعليمية المختصة بالتربية الخاصة، ونحتاج إلى دعم وحوافز لمعلمي التربية الخاصة، وإلى تقنيات ووسائل تعليمية لتلاميذ التربية الخاصة تروا في قدراتهم العقلية، ونحتاج إلى برامج تعليم أسوأ أفراد التربية الخاصة، وكذلك دعم وتمييزات لإدارات المدارس التي تضم صفوف تربية خاصة ثقافية وممنوعة، وإدخال الملاكات التدريسية في دورات تدريبية، وشمول أطفال التربية الخاصة بالناحة الدراسية أسوأ للأطفال الأسوأ المشمولة بالناحة الاجتماعية ضمن التوجهات الرسمية لحماية جميع الشرائح في المجتمع وعمل بالبرنامج الحكومي.

ويش أسفر، أن في كركوك هناك 600 تلميذ تربية خاصة من المسلمين مؤرخين بين 82 مدرسة صفوف ملحة بالمدارس من الصف الأول الابتدائي إلى الصف الرابع الابتدائي، عدداً المسجلين في المدارس الأهلية أو المراكز الخارجية، وهناك من لم يحصلوا على فرص تعليم وبقوا في البيوت.

مضيفاً، أن الصفوف تنتمي إلى شعبة التربية الخاصة التابعة إلى قسم التعليم العام والذي بدوره تابع لتربية كركوك ولا يمكن المكان لتربية، وأن المختصين بالشأن يسعون بالتعاون مع جهات حقوق الإنسان وتربية كركوك إلى تحقيق الدمج التربوي، والقصد من تعليم الطالب عبر برامج تربية خاصة لرفع قدرات التعليمي للتلاميذ الذين يحتاجون رعاية

حالة مسجلة في مركزه.

قبل اللجنة المختصة.

للأطفال الذين يحتاجون رعاية

تهدف التوائين الصادرة والمعدلة بشأن ذوي الاحتياجات الخاصة والممول بها إلى تعزيز وتطوير مهاراتهم الخاصة من أجل تسهيل اندماجهم في المجتمع ودائرة العمل، وتخص على أنه كل طفل (أول/أول) يتراوح عمره ما بين 3 و 21 عاماً ولديه احتياجات خاصة، أي أنه يعاني من إعاقته، ويسببها فإن قدرته محدودة على تكيف سلوكه..



• تفعيل أطفال ذوي الاحتياجات خاصة في مركز الإرادة

سراب الصفيدي.. تؤسّر الحياة والمرأة

دراسات حول الحالة والتكوينات والتعبيرات والدلالات والألوان المفاتحة، بما يمنح إحساساً بالانتماء والتمسك والشموع والوحدة والحالة التي تريد أن تعبر عن نفسها وعن المرأة التي تريد من خلالها أن تروي حكايات كثيرة.

خاضت الصفيدي تجارب في الرسم ونوّعت النظر تجربة رسم البورتريه الخاص الذي في أساليبها وموادها وموضوعاتها، وقد لفت قامت فيه بانفصام ولوقت أسدأ، لتفكرها وطريقة تعاملها مع الوجوه والدقة في الالتقاط.

ربما تجارب أو تحسس الصفيدي لشدة عشتار أنا العروس أنا الزوجة وأنا العذراء أنا الأم وأنا الابنة وأكثر هم أبنائي سواء في علاقتها بالحياة والعيش أم بالفن الذي تحاول أن تذهب به إلى أقصى التجريب والدهشة بحسباً عن جمالياتها الخاصة وتعاملها السريّة مع الأسطورة والخلق والمرأة بحثاً عن أسطورتها الخاصة والتي شكلتها عبر سنوات من الفن والعمل والحلم والاستدراج في البحث والأسئلة ومحاوله الإمساك بجوهرها كما تحب وتعلم.

جدران الكهوف التي اليوم تبدو اللوحة المشرقة بياضها لكل أشكال التعبير والتجريب لدى سراب، وكأنها المنجأ الأخير من التعب والإحساس بالانحدار الذي يحدث حولها، وحديث من حرب ودمار وزلزال وهشوة تلك وحال بلاد ممرضة وأنش تعيش قسوة تلك الحياة، وما ينفصل على السروح والدماغ والكوايس وفق كولاتج تبدو ككسيفساء بصري وتكويني وموضوعي.

تعد الصفيدي نفسها من المتأخرين لفكرة أن المرأة قادرة على تغيير حياة من حولها بحسب الحالة التي تمر بها، لذلك يجب قراءتها جيداً، وهي تعبر عن ذلك من خلال لوحات كثيرة مستخدمة الفلسفساء وقصاصات السورق، وتعكس عبر علاقة الأنثى مع الضغوطات تعيش وتوازن مع نفسها في ظل الضغوطات من حولها، وكأنها، كما تقول إنثي أبحث عن دواخل النفس البشرية لأنها عوالم غامضة، هي دراما لحياتنا تحتاج إلى تسجيلها عبر الفن.. وسراب هنا في عملها التشكيلي تجري

منذ 2000 إلى 2007، ومعارض كثيرة في صالات دمشق وببيروت الكويت واليونان ومناسبات كثيرة، فضلاً عن مشاركات جماعية كثيرة ولأفنة.

وعن تأثير دراستها والمدارس التي تأثرت بها والمشاهدات، تقول سراب: لقد تعرفت على جميع المدارس الفنية والمذاهب والطرق التي يتعامل بها أي فنان مختص في كل مدرسة، إذ تأثرت ألواني ودراساتي بالمدارسين التعبيرية والانطباعية.

تلتقط الصفيدي الحالة السورية بحساسية عالية تلامس الوجد والتاريخ والإنسان بتعبيرية عالية ترسم عمق الحدث ملتقطة عوالمه وتقاصيله عبر نصير بصريته مدشدة، مانحة للأشئ السورية والأم موقع الصدارة في زمن مرير ومحض على أبنائه، حساسية تسجل اللحظة والمكان ليس بميكانيكية مباشرة، وإنما بتنوع مدشش وعمق وسيرورة تغالب اللحظة الأنيبة تنوع عمق تاريخي واستمرارية حديثة نابعة من استمرار الحدث وتطوئاته المتعددة، إنثا محاولة للأسطرة الحكاوية المريرة من

أو كبيرة بشخص وحكايات فإن الحكاية هنا مخيأة في تتبع التفاصيل وتفكيكها وإعادة ترتيبها، وكأننا نقرأ نصاً بصرياً بكل ما تحمله الكلمات والحروف من جماليات السرد ويدخ اللغة، وكأننا أمام رواية تشكيلة مفتوحة على عوالم الحياة المتنوعة.

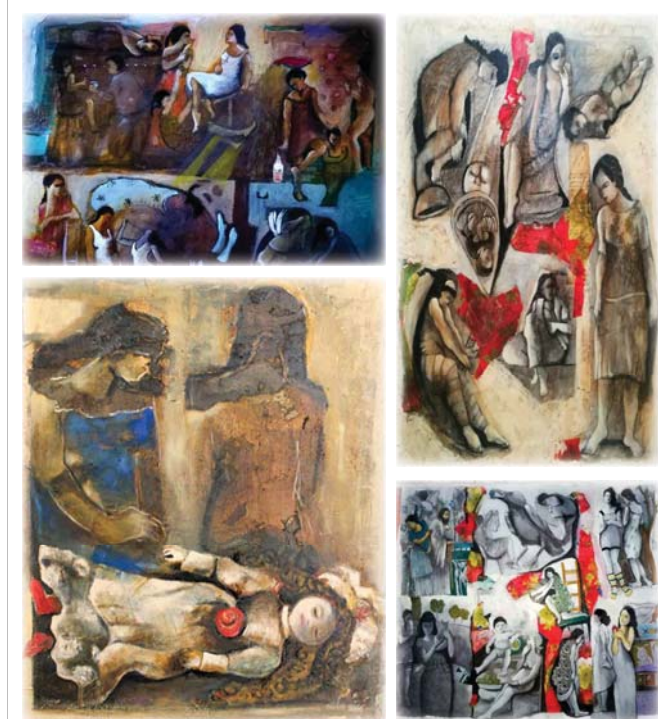
سراب الصفيدي فتانة تشكيلية من مواليد دمشق، تخرجت من كلية الفنون الجميلة عام 1996 - جامعة دمشق، تعمل لدى وزارة الثقافة، شاركت في معارض كثيرة منها: معرض ثاني في بيت السباعي عام 1998، معرض في بيروت عام 2002، مشاركة في المعارض السنوية

● على العقباني

ترسم كأنها تروي حكاية الكائن وما سيكون قبل وبعد، كأنها تعرفه وتروي فطماً من روح وليون على فماش أبيض، وكأنها ترسم على جدران الكهوف الحياة والخوف والصيد والمرأة بيدائيل، لكن يجمال بإاذ اللون والتشكيل، بإاذ العنسي وبأساليب متنوعة، مجربة وذاهية نحو تقوم الفن في أعلى تجلياته الفطرية، كائنات مدشدة سواء في لوحة بورتريه أو لوحة صغيرة يتكون من واحد.



● من أعمال الفنانة



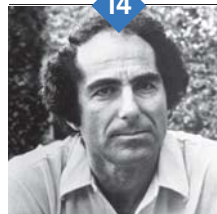
ريوسوكي: أردت مشاركة متعة السينما مع الجمهور

تتضمن الأفلام السينمائية الحائزة على جوائز للمخرج وكاتب السيناريو ريوسوكي هاماجوتشي: الساعة السعيدة (2015) و أساكورا، 2 (2018)، و زوجة جاسوس (2020) و مجلة العظ والفنانيا (2021)، الذي كشف موهبه أخيراً في فيلم سوفي سيارتي (Drive My Car)، الحائز على جائزة أفضل سيناريو، وفي مهرجان كان السينمائي وأفضل فيلم أجنبي في حفل توزيع جوائز الأوسكار لعام 2022.

تدور حبكة الفيلم حول ريوسوكي كافوكو (هيديتوشي نيشيجيما)، الممثل والمخرج المسرحي الشهير، فيدع عامين من وفاة زوجته المفاجن، يتلقى عرضاً لإخراج مسرحية الخيال فانتيا لتشخيصوف في مهرجان مسرحي بمدينة هيروشيمما، هناك، يلتقي بميساكي واتاري (توكومورا)، وهي شابة قبيلة الكلام تم تعيينها من قبل المهرجان كسائق لسيارته الحمراء المحبوبة.



الكاتب الشبح.. المخاوف والأبعاد الأخلاقية



يبتشر في العالم ومذ فترة قريبة مصطلح لكاتب إشكالي يُدعى (الكاتب الشبح Ghostwriter)، وهو ذلك الذي يمتلك مهارة الكتابة، ويقوم بتوظيفها في تأليف محتوى كتابي، بالنيابة عن شخص آخر، ولا ينسب إليه الفضل بتأليفه مؤلفه، قد يكتب كتاباً أو مقالات أو خطباً، أو حتى منشورات على وسائل التواصل الاجتماعي، أما الدافع الرئيس لتوظيفه، فهو توظيف الوقت ربما، أو الاستفادة من خبرة الكاتب المحترف ومهارته، وهذا النوع من الكتاب ليس جديد بصورة تامة، وإنما له وجود قديم جداً، وفي كل المجتمعات والثقافات، ومنها الثقافة العربية، حيث كان الخلفاء والملوك يستعينون بأدباء وكتاب ومفكرين ككتبة في بلاطاتهم، ليكتبوا لهم خطبهم ورسائلهم، حيث يوضع اسم الخليفة أو الملك عليها، وتهر بجتمه الخاص، رغم أنه ليس من كتب ذلك الخطاب، أو الرسالة، وهي ظاهرة واضحة ومستمرة إلى هذا اليوم، وهناك نوع آخر من الكتاب الذين ينشرون لكتابه مذكرات سياسي، أو شخصية عامة...

ملاحح مجتمع جديد

في روايته الساخنة الأحداث والصادرة عن دار النخبة بالقاهرة يقدم الروائي احمد خلف تجربة سردية جديدة وشجاعة في البحث في دواخل الشوارع الخلفية لجمعة الوفرة الجديد، حيث تحركت الطبقات بنسق مغاير اقتضته وسائل الإعلام الجديدة ومناخات التفكير والسلوك الإنساني. احمد خلف يرسم بمهارة خطوط الحركة الإنسانية عراًفياً وسطوح لجة من سرعات العمل الحديث من أجل السيطرة والمال والجاه فيما كانت العائلة قد احتلت لدى بعض الشخصوس المرتبة الثانية في دافع العطاء الإنساني لم يكن الروائي، فنان القصة القصيرة منذ حوذة لرجل نصف ميت) مروراً بروايته المهيرة (موت الأب) وعشرات الأعمال الأخرى بحاجة إلى تكرار ذاته في تجرته الروائية الجديدة...

البهلوان.. ملامح مجتمع جديد

● باسم عبد الحميد حمودي
لمه بالأمر سوى محاولة ابتزاز من جديد من قبل أبي الخير وتابعه والشريطي المناسد. تقول له دخلته (ص 259).

أقبل بما قسم لك الله من محنة عجيبه لا تدرك أبعادها الخفية يا مسكين أعلم أنك تتعامل مع حيوانات كاسرة ومقرترة لا تهدأ ظفهم حتى العظم... ألم تسمع بالحيثان الكبيرة والصغيرة؟ تذكر ساعة أطلقت مسابقك للريح وهربت، لأنك مطلوب منذ أن من شيخ العشييرة وقبيل يديه

تلك روحك الحقبة التي لم تكن تتسلم لأحد مهما كانت منزله ومكانته. وهنا يستذكر طله كلمات صديقه ذي الفكر الماركسي (سالم علوان) الذي قال له (ص 260)

- أنت في القوانين العلمية تعتبر خائن بيتقنك ومتسخر على أفعال سيئة لطيفة أخرى غير انشباك للفقراء والمعدمين الذين عشت معهم في الجدران والخنا ومنطقة الحديان هنا يسخر طله من كلام سالم فقد مضى مبدأ وسط طبقة المقاومين الجديدين المستفيدين من ألعاب السوق والدخيلين في لعبة الصراع على المغانم وخوض ميارات الابتزاز أو السحت الحرام.

ينصاع الطلبة بالقياس الجميلة ووطنها ياسمين. وينسك عن عودان ساقته السابق (مراد) على زوجته الأولى (أم غايب) الماقر ما دامت قد تعلقت بطفلة تربيتها (أهار)...

وتعطي الحياة عنده باعتباره (بهلوان) عصره الذي يصنع شكل حالة حديان لها ويسارها في سبيل المغانم والملاذات واقتناص الفرص. تلك الحياة تمشي في رواية أحمد خلف المحاولة بالفتاويل الكاشفة لاصراعات مجتمعها، الوفرة. انهيار قيم وبيروز أخرى عبر حالات من الشجن التي يمارسه الروائي الكويتي للكشف عن كوامن المجتمع الجديد الذي يبني على أقتاض قيم ومبادئ أخرى...

مدرسة أحمد خلف الجديدة هي (البهلوان) ضربة استثنائية بريشة معلم مبرهن من كبار معلمي الرواية العراقية الجديدة



أبي الخير واستمر ابتزازه في موضوع محظود وتابعه وسالم. لا يستطيع إلا الانصياع لمطالب أسرته وقيض ساعته. فإن أب الخير يرتكبه (من رجال المكاتب الاقتصادية) لا يرتكبه وشأنه حول علاقته باخفاء التابع وسالم... إنه يحاول ابتزازه أيضا بالاتفاق مع مسؤول فاسد ورائعته بقتله. لولا صديقه سالم العلوان الذي حذره من لعبة الابتزاز وانحاز له بالتهديد والصمود بوجه المتآمرين لسلب مالهينه. كان وسالم مقتولا من قبل الخاطفين ولا دخل

يعد مصطلح «الشهرة» أحد أبرز المصطلحات التي يشتغل عليها المبدعون في حقول الإبداع المختلفة، وما أن يصل المبدع إليها حتى يشعر بأنه حقق المراد وحز على موقع مهم في مجال إبداعه يؤهله كي يكون مشهورا. يصبح بعد ذلك في مرآيا الشهرة علما من الإعلام، يحظى بميزيد من الضوء والانتشار والتجوميّة يصل فيها إلى مرحلة أكيدة من الرضى، فيتبرع على عرش الشهرة ساعيا إلى توظيفها لخدمة ما يريد ويرغب أن ينتجز منها.

الغائب الحاضر



● محمد صابر عبيد

لا تتحقّق الشهرة لأي نجم مهما كان من دون مائة مائة عمل في اتجاهات كثيرة لصناعة هذا النجم وإرساله إلى مرتبة الشهرة. وقتة غائب، يسهم الصانع التوكيد وفاعل في هذه الصناعة التوجية المغايرة ولا يعرفه كثيرون، حيث يكون له دور كبير جداً في هذا المجال يوسمه عاملاً مساعداً يعتمد عليه النجم كثيراً في تسيير فضائه التجومي، ولا بدليل له على صعيد قيامه بدور استثنائي لا يسع غيره القيام به مطلقاً فهو يقوم بأعمال حاسمة في خدمة النجم الشهير وحسبه الاستماع الشخصي بها على نحو شديد الخصوصية.

● عبد الحميد حافظ وبليل حمدي



● بليل حمدي في ورودة الجزائرية

الاجتماعي من الجزن إلى الفرح أي مع حزن لا لا، وبسرعان ما نالت هذه الأغنية شهرة هائلة سرت في المزاج الثقافي الفن العربي كأنها في الهيم، وحقت النجاح المطلوب بعيت أدركت ورده العز الأثرية ووجدى الحكيم أن إلهامها وتركيها في بيروت كان له قيمة كبيرة جداً. يظهر ووجدى الحكيم، الغائب الحاضر، هنا في دور الشريك الخفي وقد أسهم في إنتاج هذه الأغنية الكبيرة هي من أحلها عبد الحميد وبليل حمدي ووردة الدردق لا يبدو واضحاً للكثيرين لكنه ووجدى الحكيم في طبقة الثانية من الحكاية، ولولا مثلاً ما أعراف أحد بها إذ لم يذكرها أحد من الثلاثة الآخرين (عبد الحميد) بليل حمدي، ورده، لأنهم لا يشعرون بأهميتها التاريخية والاجتماعية مثلما يشعر بها رابها وهو يربوها بمحنة وبخف وطرفة عين على منخلة الأشياء التي يمكث فيها ويرى الأشياء بوضوح وقيمة بطريقه لا يحسها غيره.

كانت المفاجأة المديّة التي تعني من جملة ما تعنيه أن للتجوميّة والشهرة ولا تنصاه الحقيقيّ للفنّ من الباهض، فاشعور المشترك بين المطرب والمخّن بلغ درجة عالية من التوافق والانسجام والاتحاد والبصر الفنيّ لأيّ شيء عداه. لا يمكن معاملة هذه الحكاية على نحو عاديّ مطلقاً، إذ هي تطوي على كثير من الدلالات والقيم والاعتبارات حول ضرورتها الفنّ والسيل الرافية للتعامل معه، فعالة الاندماج والتماهي والانفعال والاتّماء الصوفيّة التي حدثت بين عبد الحميد وبليل حمدي حول أغنية استثنائية، هي حالة في منتهى البلاغة على أكثر من مستوى، بما يدل على عمق هذه الطبقة الفنّيّة في سلم الجمال والإبداع، فضلاً على التضييق والوعي والفرقة والحساسية التي جعلت منها مثالاً نادراً للإدراك التجوميّ لوظيفة الفنّ في قلب المزاج.

عبد الحميد وبليل حمدي ووردة الجزائريّة ووجدى الحكيم، هذا النجم الذي يتضمّن أربعة أشخاص، ووجدى الحكيم مقدّم البرامج الإذاعية والأدبية وأحد رعاة بالموسيقى والغناء وأحد رعاة الفنانين في مصر بأنه أنموذج لهذا الغائب الحاضر، إذ يعمل في الأسرار والخفايا على قدر يسوق ما يعرضه هؤلاء الفنانين أنفسهم أحياناً، وهو أمر ذات أهمية بالغة على صعيد التعرف الجوهريّ الفاعل على حساسيّة الفنانين المتوجّه، وهم يتنوّون إلى ضمّه أكثر من أن يتنوّون إلى الصفحات الأخرى من حياتهم مهما كانت مهنة.

لعبة الافتراض في «أنا ماكبت»

تدوير الحقيقة باقتراض المؤلف، فمواجهة الأطراف جميعها الذي يوجب أنهم يتعاملون مع الأزمات ذات طابع متوالي، لم يضرهم من ضرب المقلات المتوارثة ثقافياً، لأنها مسألة باقية في القضية المسرحية منذ قرون.

في آخر العرض يخرج صوم من الأعلى (أنا الملك... مالك بالقبضات للفتنة)، ثم يردف (اختفت العكالبان وأعلن بين الأسم واليوم)، ثم تسلم من أعلى منتصف المسرح ساعة بجم كبير، دلالة على افتتاح الزمن، وانحسار الكبر، والتي يمكن إعادة في مرحلة لاحقة، وهنا تمكن ثيمة العمل بكليته، واختلاف رؤيته التي أربها المؤلف، وبالرأيا العامة التي تجعل الأدات مادة مرتبة خاصة للإضافة والاختلاف، حتى الضفارات المضافة التي جات على لسان الساجرات (للحدأة وما بعد الحدأة) هي تعاطفة دقيقة تثير المثقف بوصفه المشاهد، ومن ثم التحولات الكرنية والجمالية، ومن ثم يظهر (ماكبت) في زمن عوشي وبأداء معاصر... كل، قدمت مسرحية (أنا... ماكبت) أسئلة انطوت على إشارة الخاضع وغرائبية التاريخ (المدون) الخاضع للإضافة والحذف (يتصرف)، تأملياً عن (السيفزغرافيا) التي شكّلت تأملياً للبياس الدال على عمية الواقع، كذلك الموسيقي والإضاءة المتضبطان، كل ذلك ينبئ عن احتراافية العمل التابع للفرقة الوطنية للتشليل.

محمد صالح، فكان ضرب الحقيقة واستعادة المسألة عبر احتياج (ماكبت) وبرادته، هي استعادة الزمن وتخليق الموضوع من جهة نظر معاصرة، وهذا ما يؤكد أن التاريخ ليس فيه حقائق جازمة خاصة عندما يتأطر بتجارب ثقافية.

ومنذ بداية العرض ودخل الساجرات (الواني) قدم من أروع أداء بمهارة وطلاء واليا عالية، تشارك طلال وبيروز طلال واليا (طلال) كانت الاجزاء مشحونة بصراة ومصع، غير أن ذلك خفف تدريجياً.



● مسرحية طرحت أسئلة عن إشارة الواقع وغرائبية التاريخ

● زهير الجبوري

فالتأريض في الأداء والصبغة والفكرة، هو إعادة صياغة التاريخ الذي كتبه شكسبير ذاته في العمل الأول، وهي لعبة تدلّوية غاية الدقة، فلم يكن البند الفنتازي والاستعادة الرمزية للزمن شكسبيري وما جاءت به خلفته التي أسست للاشتغال كوثيالي، المؤلف أراد أن يفتح المحامات التي أغلقت مسألة قتل الملك (مدكان) الذي بدأ دوره احمد

تعمير العمل المسرحي (أنا، ماكبت) الذي عرض في مسرح الرشيدية مؤخرا، بثيمته، افتراضية افترض عليها المؤلف منير راضي، وطريقته المخرج طلال هادي، وهي إذ تناقش عوالم العالم المثلي عبر استدعاءات مختلفة، فقد اعطت نهدا مضمونيا له تحليله الخاص، بل كانت فكرة الاستدعاء التي انطوت عليها لعبة الحكاية فكرة حاضرة ومجددة لاستنهض الشخصية المحورية (ماكبت) الذي لعب دوره الفنان زمن علي، وحالة الموضوع في خاتمة التجديد المعاصر. فهو إذن (ماكبت) الآن، عبر قرون المطالب بإعادة محاكمته.



«عائد الى حيفا» التاريخ يعيد نفسه على حمود الحسن

في هذه الأيام العجاف، وعلى اثر ادبيات ما يحدث في غزة وظلال حياتها الحزينة، أعدت مشاهدة فيلم «عائد الى حيفا» للمخرج قاسم حول (1982)، وتذكرت كيف حافظني حول قبل أشهر. ليخبرني بأن فيلمه المقتبس عن رواية غسان كنفاني «عائد الى حيفا» (1969)، قد تم ترميمه في ستوديوهات الحزب الشيوعي الإيطالي السينمائية، بمبادرة من صدقته السينمائية الإيطالية مونيكيا ماور، وقدموه هدية لحوال، تقديراً لتوثيقه الثورة الفلسطينية، وبذا صار الفيلم ينسخته واجامات اجنبية وعربية.

الفيلم الذي اقلّمه وكتب السيناريو له قاسم حول، ومنجته الفنان العراقي فيس الزبيدي، وألف موسيقاه زياد رحباني، تدور أحداثه حول قصة أسرة فلسطينية هجرت من أرضها في العام 1948 وتركت طفلاً صغيراً رافقاً معها، يعود الزوجان إلى البيت ذاته بعد عشرين عاماً. يجدان ابناً مكان آخر، ولكن هناك شيئاً واحداً كان يدور في ذهنه، وهو الالتزام بالموعود النهائي الذي حددناه نحن الثلاثة، لذلك كان هذا هو هدفنا الذي أحتاحه ليتحقق

*عمل هناك لحظة مينة في الفيلم اسعدك أكثر؟
لقد استمتعت بتصوير مشاهد الاختيار المسرحي، لأنني أردت تصوير شيء يشبه إلى حد كبير عملية الاختيار المناسبة التي يعرفها الناس.
يمكن القول إن فودي سيارتي هو فيلم وراء الكواليس، لأنه بالنسبة للمسرحية وراءها ساعتان، يجب أن يكون الجميع قد تدربوا لبطعة أشهر، ويمكن قول الشيء نفسه عن صناعة الأفلام، لقد أمضينا الكثير من الوقت في التصوير. لكننا استمتعنا حقاً بصناعتها، كان من باعتبارها صانع أفلام، أريد أن أشكر الجمهور هذه المتعة واعتقد أن هذا هو السبب وراء طول المشاهد في هذا الفيلم، لأنني أردت مشاركة متعة السينما.
*هل لفة أي تحديات واجهتها أثناء تحقيق الفيلم؟
كان كل شيء صعباً في صناعة الفيلم، لكن الشيء الأكثر تحدياً هو خلق أفضل بيئة لجميع الممثلين ليعيدوا أفضل ما وسويوا رغم ظلال الحرب الأهلية، وشراسة سلاح الجوع الإسرائيلي، وتضائل الصيادون الشيوعيون عن عمل يوم واحد، وقرعوا لتفتيد المشهد الرئيسي للفيلم، حيث يتجهون من خلال القوارب، وتنازل زياد رحباني عن أجوره، واستخدمنا المثلة كرسيتينا فيرون من ألمانيا الشرقية بلا أجور. لتضلل دور الال البولندية التي سكتت النار، لكن المخرج بعد أن سيظهر على ميزانته، كلف مديراً أخرج المهارات بحياكة ثوب فوكروي جميل لكرستينا، واعطاهما 10 ألف دولار اجرا، وكمرها بحفلة بهيجة، فودعهم بدوم الفرح.

ما اغتصب.

قال لي حول وويسر مدافرتة الكبرى، يومذاك كان الإنتاج السينمائي الفلسطيني محض أفلام وثائقية تقوية وعنانية، بعد أن أفتق أصحاب القرار في الجبهة الشعبية، لا سيما أن لسناهم نفوق غسان كنفاني استشهد، بتصوير غاشم قبل إنتاج الفيلم، وافقت الجبهة على منعه 20 ألف دولار، وبحسبة صغيرة هذا المبلغ يكفي رواتب صناع الفيلم، أو شراء الفيلم الخام، فضلاً عن تكاليف التصوير الجوي والبحري، البولندية تحسن لا تريد الخراجك من البيت، هذه المسألة تحتاج إلى تضال... مشغرون بأنهم قصفوا خلدون، بينما يلتحق الابن الأصغر خالد (عصام سلومون) بالثلاثين، وبذا أسطى حول وفيه كنفاني أملا في العودة وأختر جراح

تأثر بقصص كثيرة بضمناها «شهرزاد» ريوسوكي هاماجوتشي: أردت مشاركة متعة السينما مع الجمهور

تتضمن الأفلام السينمائية الحائزة على جوائز للمخرج وكاتب السيناريو ريوسوكي هاماجوتشي، "الساعة السعيدة" (2015) و"أساكو، 2" (2018)، و"زوجة جاسوس" (2020)، و"عجلة الحظ" و"الفتناتيا" (2021)، الذي كشف مواهبه أخيراً في فيلم "سوقي سيارتي" (Drive My Car)، الحائز على جائزة أفضل سيناريو، وفي مهرجان كان السينمائي وأفضل فيلم اجنبي في حفل توزيع جوائز الأوسكار لعام 2022.

• ترجمة: نجاح الجبيلي

تدور حبكة الفيلم حول ريوسوكي كافوكو (هيديتوشي نيشيجيما)، الممثل والمخرج المسرحي الشهير، فيعد عامين من وفاة زوجته المفاجئ، يلتقي عرضاً لإخراج مسرحية الخلال فانياً لتشيخوف في مسرح هاماجوتشي بمدينة هيروشوما هناك، يلتقي ببيسايكي واتاري (يوكو ميورا)، وهي شابة قليلة الكلام تم تعيينها من قبل المهرجان كسائق لسيارته الحمراء الجديدة.

مع اقتراب الأحد بين الممثلين وطاقم تصاعد الأعداء بين الممثلين وطاقم العمل، وبعد أن يضطر إلى مواجهة الحقائق المؤلمة الناشئة من ماضيه، يبدأ ريوسوكي في مواجهة الأناز المؤرقة التي تركها زوجته وراهما، الذي موقع بنفوس الخرج الياباني وتحدث عن فيلمه: "ما الذي جذبك أولاً إلى قصة سرفي سيارتي والتي ألع أعمال هاروكي موراكامي بشكل عام؟

أحببت قصة سوقي سيارتي الأصلية التي كتبها هاروكي موراكامي، لذلك عندما عرض علي أن أصنع فيلماً بناءً على رواية قصيرة لموراكامي، اقترحت فودي سيارتي.

أرسلت إلى موروكامي المراجعة الأصلية للسينما وما وافق عليها، أرسلنا له كل الملاحظات ولكن لم يكن هناك أي تعليق منه على الإطلاق. كنا قلقين بعض الشيء من أنه قد لا يكون مهتماً، ولكن بمجرد الانتهاء من الفيلم، قرأت في مكان ما في إحدى المقابلات أنه شاهد في السينما المحلية. وذكر في المقابلة أنه كأداة عامة لا يقرأ النصوص التي تم إرسالها إليه على أي حال، لكنه قال إنه استمتع بها كجزء من الجمهور، وتعجب من مقدار تجسده ما كتبه بالفعل من قصته في الفيلم، لذلك اعتقد أن هذا إجراءً متيناً للجمهور. * يتكون النص القصص الأصلي من



المخرج ريوسوكي هاماجوتشي يخطف اسكرت افضل فيلم في العام 2022 في فيلمه "فودي سيارتي"

روائي طويل، كان علينا توسيع القصة. قصة فودي سيارتي موجودة في مجموعة قصصية لموروكامي بعنوان "رجال بلا نساء"، واستندت أيضاً في قصصين آخرين في الكتاب بعنوانها شهرزاد وكينو. ما أخذته من قصة شهرزاد كان من الماضي في فيلم فودي سيارتي: تروي زوجة الشخصية الرئيسية كافوكو قصة بعد الجامعة، وهناك شخصية مشابهة لتلك الموجودة في قصة شهرزاد. وأنا أخذتها من هناك.

في قصة كينو، المهني المنقبط هناك عبارة بقولها كافوكو: كان يجب أن أتأمل بشكل صحيح، والشخصية في قصة كينو لديها سمة مماثلة اعتقدت، عندما قرأتها، أن هذا هو المكان الذي تستعمل إليه شخصية كافوكو في النهاية.

ما هي السموات التي واجهتها أثناء كتابة النص المقتبس؟
اعتقد أن الكتابة استغرقت حوالي 18 شهراً منذ البداية وحتى النهاية. فقد كتبتنا بما يشرب من ثلاث مسودات رئيسية، وبعد ذلك، لأننا لم نتمكن من الحصول على المواقع التي نطمحنا لاستخدامها في الأصل، كان علينا إجراء 20000 كلمة تقريباً، تلك اخترت تحويلها إلى فيلم ورائي مدته ثلاث ساعات، كيف تعاملت مع توسيع القصة إلى أكبر من ذلك بكثير؟
نعم، إنها قصة مكونة من أربعين صفحة، ويعد نصاً قصيراً بالنسبة للإعداد السينمائي، لذا من أجل تحويله إلى فيلم



«بوستر» فودي سيارتي

ملح البحر.. اشتراطات السينما الجريئة

• عدنان حسين أحمد

ينتمي هذا الفيلم الدرامي القصير إلى سينما المؤلف، فليلي بسمة هي التي كتبت السيناريو ومنتجت الفيلم وأخرجته بطريقتها الخاصة، التي لا تتصنها الجرة أو الشجاعة والتفتح وأعدت للسينما حقها الطبيعي في رصد وتجسيد كل التفاصيل الجارية، بما في ذلك الحظوظ العميمة من حياة الكائن البشري، الذي يفتخر به أن يكون سيد مصيره على الدوام. يمكن تبني قيمة ملح البحر وحصرها بأسرة لبنانية صغيرة تستطيع أن تكون نموذجاً لشريحة واسعة من المجتمع اللبناني، الذي يعاني من ضيق ذات اليد حيث هاجر الابن إلى كندا، وأنت حياة فنانة دراسية أجنبية، وطلت حائرة بين التقديم إلى الجامعة اللبنانية أو الهجرة إلى أحد البلدان المانحة لحق اللجوء الإنساني في أقل تقدير. لا يستطيع الأب أن يدفع تكاليف تصليح



المخرجة ليلي بسمة وحفظة صورة ملك العربي هيتشكوك

صنوبر المجل، ونابلية تعمل في معلم فندق الفنار في مدينة صور المحطة على حافة البحر، وتعرض لثلاث كاسات الشباب الصريحة، سواء ارتدت الشورت القصير جداً أو الجينز،



«بوستر» ملح البحر

وتتلقى بأصحابها الخلع من الشباب والفتيات، الذين يكرهونها فهي فلا تتحاج إلى قالة أشهر كي تبلغ سن الثامنة عشرة. وبما أنها تأخرت عن العمل قليلاً بينما كانت تتخلف ساهفها من الشعر وجرت باطن خلفها الأيمن، فقد تلوع شقيقها لإبصائها الذي فقدت الدم في الحال.

تأخذ منحى آخر لم يضمنه في الحسيان، تدون نابلية التي تبدو شاردة الذهن، طلب إحدى الزبونات كمن هذه الأخيرة قبتهاها إلى حيط الدم الفرجح، التي سال من جرح فخذها الأيمن وتتصنها بأن مياه البحر المالحة مفيدة، وتوقف زفير الدم في الحال.

تتوجه الثيمة الرئيسية في أكثر من موضع خاصة في لقاء الأصدقاء المفضلين لديها، فيمضهم يريد أن يأخذها لإجراء مقابلة التقديم في الجامعة، وبعضهم الآخر يعترض على زولها إلى البيروت واستكشافها لأنها لن تجد فيها سوى الثغريات والفرد والافتقارات، ومن الأفضل أن تستكشف الافتقارات، ومن الثغريات العربية تتشظى النقاشات إلى موضوعات متعددة يخطف عليها الأصحاب وحجماً لهذا العام.

• تستلم المخرجة اللبنانية

ليلي بسمة فيلمها الثالث «ملح البحر» من حياتها الشخصية، فقد كانت تتنازعها رغبتان متضادتين في الرحيل والبقاء على حد سواء، ولعل هذا الهاجس موجود لدى الكثير من اللبنانيين الذين ضاقت بهم سبل العيش فلم يجدوا ندا من الهجرة إلى اسقاع الله الواسعة يحث عن الحرية، والعمل، والعيش الكريم، ومقابل هذه الهجرة الاضطرابية شمة تروغ للبقاء في أحضان الوطن الدائفة وروعة الجميلة، الأمر الذي يضع صاحبها بين مطرقة الغربة وسندان الحنين إلى الوطن فهم يجنون الوطن، لكنهم مضطرون لمغادرتة.

• صورة وحدت

صورة نادرة من أريش المخرج السينمائي قاسم حول من كواليس تصوير فيلم «عائد الى حيفا» ويظهر فيها حول يتوسط مدير تصويره جورج لطفي واحد مساعديه.

• اعداد وتحرير: ماب عامر

هل لدينا سياسة عمرانية واضحة في العراق؟



• كما كانت الهندسة الشكائبة فائقة الجمال كلما كان الريح أكثر



تظهر البلدان تطورها من خلال الاهتمام بتقديم الخدمات ومن ضمنها ما يطق عليه البنى التحتية والبنى الضوقية، وهو ما يعني تحت الأرض من مشاريع تتصل بدائرة خدمية كاملة، وما فوق الأرض من مشاريع قد تشكل منطقتة دون أخرى وأول ملامحها هي العمارات والأبنية العالية التي بدأت الدول تتسابق في الوصول إلى ناطحات السحاب ليس بارتفاعاتها الشاهقة فحسب، بل حتى في شكلها البصري.

• على لفتة سعيد

ولهذا فإن العاصمة الخدمية لا بد أن تكون معماراً ورافقتها لها وملصقة بها سياسة الهندسة العالية الارتفاع لها حديد التي كانت ترضي نيتهم من زبده المارة، وتعرف مساحتها البصرية، فتقوم بتشييد المشاريع العمرانية على وفق هذه السياسة، كما فعلت مثل الهندسة العالية الارتفاع لها حديد التي كانت ترضي نيتهم أثناء التصميم المعماري ما يميزه هذه الدولة أو تلك، وتضع من روحها وفيها ما يميزها أيضاً ليكون الشكل النهائي للمبنى واضحا بارزا.

والسؤال الذي يطرح عمله هل لدينا سياسة عمرانية واضحة في العراق؟ إن الاجابة تقول ان التوسع العمراني شهد تطوراً في السنوات الأخيرة والخارج في الأبنية وبناء الأبراج السكنية مثلا وحتى الجسور والمجترات والنفاد التي

القطاع الخاص، لتعلمي رونقا لحدثة المدينة. لتفتلح مثلا ماذا سكون شكل مدينة كربلاء التي فيها أكثر من 700 فندق لو كانت وفق الطرز الحديثة في الهندسة المعمارية؟ اعتقد ان كربلاء فيها من الفنادق ما يفيق حتى مدينة دبي لكن العقولوية في التنفيذ وحتى العقولوية في المساحات التي تشيبت عليها هذه الفنادق التي بعضها لا تتجاوز مساحتها الأرضية 50 مترا مربعا، وهو ما يؤدي إلى تشويه البصر واستنزاه أكثر من عملية الجذب، وعليه لا بد أن تكون ضمن السياسة المعمارية مقولة (كلما كانت الهندسة سواء على صعيد المشاريع الحكومية أو القطاع الخاص،

واجهته بين أبنية شارع السعدون. إن السياسة المعمارية لا تختلف ولا تتأخر على السياسة الخدمية للتطور الذي تشهده الدولة. علينا ألا نتفكر فقط بإنشاء أبنية ومجترات ومطبخا، بل في وضع مساحات فنية على هذا الجسر. بل في وضع الفنادق، وهذا الجسر وذاك المجمع بل أن على الدولة أن تضع ضمن شروطها أن تكون أبنية القطاع الخاص التي تتكون على ارتفاعات أكثر من ثلاث طيقات مثلا لها أشكال هندسية ولا تقتنى بالتربك التكميبي وأنها لعبة المصيرية العالية من معشة الممارسة واللعبة المصيرية اللاعاشية وأن تكون لها أي الشروط الزامية التنفيذ، سواء كانت المشاريع الحكومية أو

فنادق وحتى شقق سكنية. كما في دبي الاماراتية مثلا التي جعلت سياسة الدولة هناك أن تكون العمارات غير متشابهة لكنها تحمل الطراز المعماري التجاذب الجمالي، فيقوم المهندس الملاصقة للعمارة الجارية ولا تكون مشابهة لها، ولا تكون روثينية على شكل مرمرات أو مستطيلات بناء تقدم معها رونق النظر، كما يحصل في الأبنية الفندقية في محافظتنا. رغم أن الحركة العمرانية هكذا أبنية بدأت في يعرف التصميم الرائع ابتداءا من كالمريديان وبابل وشرابون وغيرها التي فيها كنفندي بغداد الذي ضاعت معالمه لتقديمها ولضياح

إشكالية الإبداع عند المرأة هل يتيح التحرر من فكر العبودية صناعة المستقبل؟

المراة اعتراف الرجل، وباقتناع عميق، بأنه لا يزيد بها شيئا إلا ولومه المبروت بالانفراد بقلب العيلة. أما رئيس فرع إضداد الكتاب العرب بحصص الشاعرة أميمة ابراهيم تقول: المراة، أنا أجد إشكالية كبيرة في السؤال بحد ذاته أرضها بالمطلق تخصيص الإبداع كأن أقول إبداع نسوي وإبداع ذكوري. الإبداع حالة تخص الشخص المبدع بغض النظر عن كونه ذكر أم أنثى لذا يكتب الرجل عندما أسأل لماذا كتب المرأة يجب أيضا أن أقول لماذا يكتب الرجل.



• هويدا محمد مصطفى

سؤال متهمة، يمكن تأويله مجازيا بأن الكتابة ضوء لفعل الولادة أي لفعل الوجود، مما يخلق المعنى بعد طول محاسن وفرط ماع. سؤال جعل من الكتابة النسائية حدثا فلسفيا ومثورا وحاضريا، مهما في تاريخ البشرية منذ عهد القدم، طورا خرجت فيه المرأة بكل أبعادها، من مناطق الضمير إلى عتبات التعبير وفضاءات التنوير، لكنه سؤال مثير للجدل حول الخصوصيات التي تطبع كتابتها، بماهي تعبير عن عوالمها الجمعية وقائعها وأفكارها وروحانها التي الأيديولوجية، ويحتد الجدل أكثر عندما تتعلق الأسئلة بكتابات المرأة العربية، بكل الإرث الثقافي والحضاري الذي يحيط بحياتها ويسمح توفاها الوجودي والجمالي بسياسج مختلفين في الظاهر، لكنهما يتفقان في الأصل.



• غاستون باشلار

سياسج بين الرجل وحضوره في كتابات المراة العربية، والسباح الأيمن فيما ترسب في شخصيتها من تافهض الأعراب، والفتائية، أحد مساح العرض لإحداثها في دار معمل التحرير في المنقطة، التي توفيق عن العمل منذ ثم من الزمن تحت ضجة مساوية أصوات العرض، وتنازلت للحكومة على تهراتها الكهرومائي الموجود غالبا خارج الخدمة، إضافة إلى أسيات الميارات الأثرية، القائمة على التفاضل الإرتجالي للشعر المحكي بلهجة المنقطة، ويستقطب الملتقى كبار الرجالين اللبانيين إلى مسيائه بالإضافة إلى استقطاب المواهب الصغيرة والشبابية، التي تعنى بإيجال كنهانها ونوات وبرامج متعددة، فالرئيس السوي هي بالصناعات التقليدية المشوية، منها الغدالي ومنها الحرفي التي سخر لتسهيل الحياة اليومية، العثالي في مثنى الحلو إلى عالم الاحتراف، مروراً بمنتظمة اليونسكو التي شجعت بعض الهواة وحصلت على بعض تواجهم، واليوم وبعد ترخيص الخيارات، حصل على الترخيص الرسمي، واضحت الفعاليات على مستوى المهرجات الكبرى.

مشاركت معهما المبدع المنفرد والرجل بشكل عام بمقتضى الأثنى الشاعرة ولكن بشرط أن لا تكون زوجة في الألب، ولو فرقت أن تاريخ المبدعات كقول السعدوية لوجبت كم التحدي الهائل الذي تواجهه الأبنية المبدعة مثفكرة طافية على سطح الأبنية، إلا الإبداع حالة مخيفة وهي بالعلم معنية، في حال لم يبدأ عقله بالتحرام تجددوا والشورة على ذاته لتجدد معها عقل الأثنى المبدعة. غير لتجدي وسعيد ومتمرد، يحاول تكمير القوميين السائدة دولتا دائما، لخلق عالم أعمل، فهي التي ترفض أن تكون مقبب ولد وعباء للإبداع والخدمات المثريية حتى ولو أجزم أن أئونة المراة المبدعة تقضي حتى على كنهها طامها في المطيع، المرأة من مماناة لأن الامانة مصيرة الإبداع والابتكار فكأن من ممانات المبدعين والمعلم الذين انتحروا، واطلب من المجتمعات حين قرأ لأحد المبدعين أو المصمعات، أن ترتب على عين كتابتهم وتقيل لهم كلمات لطيفة بكتهم، مابعونه من ألم، المبدع هو إنسان تقبب الفيا، بعد ثم قدر وجدد طريقا تقبب به لجد معاناته، متحولا إلى ناي وجودي لا يفتني.

عندما تتحول الفكرة المجنونة إلى مهرجان

إلى منجونة ترمز للحياة والتمسك بالأرض رغم دموية الأحداث، كانت بداية قوية للشامات الثقافية والفنية التي توسعت دائرتها إلى أن تم فعلا تأسيس الملتقى الثقافي العثالي في مملكة مثنى الحلو، ليضم العديد من أبناء المنطقة ومن المحافظات الأخرى كافة فئاتهم العمرية وتنماتهم، الذين أسأروا إلى تقاليد المنطقة، عبر إحياء عاداتها وتشييد الحرف اليدوية التقليدية كالحريرة (نوع من أنواع الحلويات التي كانت تصنعه الجدات، يصنع من عصير العنب المغلي، ويعد والقاعدة التي تشبه عكس الحزن، عندما على شرفش كبير ريشما يعف، ينزع عنه لاحتا، ويقطع إلى طيأت مربعة الشكل) بالإضافة إلى الكركة التي يصنع بوسطها مشروب كحولي يسمى (العرق) مكوناته عصير العنب والبانسون، الشهيرة بالمنطقة، يزد شربه في الشتاء اليارد للحصول على دفءه، والاسترخاء، وفي المناسبات الخاصة أيضا أثناء تصنيعه يجتمع الطيبة والشباب حول النار لتقده تحت الكركة يعقون أغاني التراث والعتايا تكسر الوقت، ريشما تمتلئ فتاتي العرق الشفافة حرف متواردة أسر الشباب على استرجاعها متنا

مشهد العرق الملتقى على الأرض، تشيبت بخيلة شاب نزع من مدينة الحسكة في الشمال السوري إلى مسقط رأسه والدمع هريا من بطش داعش والصواريخ العنقوية، لتخلق فكرة تمويل الجذب الميت من الفعس إلى ممتال فني، وبالفعل تحولت الفكرة إلى واقع، وكبرت لتتحول إلى ملتقى ثقافي واجتماعي وفني، ضج الحياة مجددا في المنطقة، أعاد لها اسمها كمناسك عهدها، وأعطى أبنائها المقيمين والنازحين جرات من الصبر والأمل.

أسطورة الأندلس تظهر من جديد بكثير من الأفكار والامسار، أقيم الملتقى الأول للشتت عبر تحويل الجذب

تطور العمل فيما بعد، واستوح فترة اليازار من المهرجانات الأوروبية التي كانت تغخر بأهم منتجاتها الخلية كالمهرجان الجين البريطاني الذي تتخلقه نوات وبرامج متعددة، فالرئيس السوي هي بالصناعات التقليدية المشوية، منها الغدالي ومنها الحرفي التي سخر لتسهيل الحياة اليومية، العثالي في مثنى الحلو إلى عالم الاحتراف، مروراً بمنتظمة اليونسكو التي شجعت بعض الهواة وحصلت على بعض تواجهم، واليوم وبعد ترخيص الخيارات، حصل على الترخيص الرسمي، واضحت الفعاليات على مستوى المهرجات الكبرى.



• شجرة الدبابة سنة 500 عام



الشيخوخة الرقمية

عواطف مدلول

يقف الهوس بالسعي خلف الجمال الأبدي والشباب الدائم، أمام الإيمان على التوابع والأجهزة الإلكترونية الخفيفة، في معركة شرسة غير مرئية، وصراع حاد انطلق منذ السنوات الأخيرة، ابتدئ أول الأمر على مهل، دون أن يشعر به البشر بشكل مباشر، أما الآن وبمحكم التطور الهائل الذي بات يتصاعد سريعاً بمسيرة مذهلة بكلا الجانبين، وبالوقت الذي أضحي به الفرد سهول التخلي عن كثير من تقاليده المعروفة، لاختصار كل أموره وتسهيلها، سواء بالعمل أو في الحياة عامة، بضغط زرع من خلال وسائل عديدة حديثة، فإنه بالمقابل يخسر الكثير من بريق وجهه وجويته، أضعاف ما كان متوقفاً أن يحصل له في المراحل المتقدمة من عمره تحدثت له شيخوخة مبكرة.

وبالرغم من أن الدراسات والبحوث التي وضعت بذلك الخصوص لا تكف عن تأكيد تلك الحقيقة، إلا أن الأمر كما يبدو خرج من السيطرة، فلا يمكن أن يتوقف الإنسان عن التعامل مع هاتفه، الذي بات أقرب له من أهله وأصدقائه،

لأنه يضم كل أسراره ولا يفارقه إلا الأتلافيل الخلود للثوم، لا سيما أن التأثير السلبي يكاد يكون خفياً وبطيئاً، حيث يزحف، بسدود تدريجية يرسم ملامح أخرى للشخص، الذي يعتقد أنها حصلت بفعل الزمن، ويطمح لتطرق وقتها كحاولة لتنع ظهورها أو إخفائها.

في السابق كانت النصيحة التي تقدم للجميع أن تكون هناك مسافة محددة، بين التلفزيون ومكان جلوس المشاهد، لضمان حمايته من ضوء الشاشة الضار بصحته من ناحية النظر والأعصاب، ومع ذلك كان لهذا الجهاز وقت معين بمسرد أن أحياناً إلى علاجها بالنسبة للتلفزيون ومكان جلوس المشاهد، بعد قضاء أسبوع ساعة متواصلة يصيبه الكلال ويضع بؤبؤ عيني.

مناسبة الأوقات السهر الالتيادية، وذلك لكي لا يمتدد بالثورة التي اقتحمت حياتنا وغيرت نمطها الهادئ والسعيد في الماضي، من خلال استخدام المكثف للهايات والحاسوب لدرجة الإفراط، وما ترتب على ذلك من مخاطر جسيمة على الصحة النفسية والبدنية.

انتشر مصطلح الشيخوخة الرقمية مؤخراً لنتيجه ضرورة استعمال طرق وأدوات للتعامل مع تلك الأجهزة، ومحاولة أخذ الحذر من تأثيراتها لمنع أضرارها لتخلي عنها من حولك، وإبتكار أفكار جديدة وطرق متمعة، والقيام بنزهة مع بعض الأصدقاء، وكسر الروتين، والتعامل بشكل صحيح مع الوقت، والتفكير في المواقف المحسنة والطرفية والسليمة.



• ضياع الوقت بالكسل



• جلال الحسناوي



• عبد الله حميد مرزوك



الشعور بالملل الدائم بات هو الغالب لدى الشباب من كلا الجنسين، حيث إن البقاء على نفس الوتيرة السريعة للسنوات، وتكرار الأحداث يطغى فيها وكذلك الظروف أيا كان نوعها، قد تجعل ذلك الأحساس يطغى على كل التفاصيل التي يعيشونها، وما عليهم سواء تقبلها حتى لو كان على مضمض، أو الاجتهاد بالبحث عن سبل لتغيير منوع أيامهم، يخوض التجارب الجديدة التي تصنع لهم كيئاناً آخر، وتمتع حياتهم معنى حقيقياً وقيمة عالية تحيي شغفهم المفقود.

الملل.. فيروس يتسلل لمفاصل حياتنا

يجب أن يغيروا أثاث مكائهم، من خلال تزويجها بالورود، وتبديل أماكن الجلوس، ووضع بعض المقننات البسيطة التي تغطي بهجة وفرحاً من صورة منظر طبيعي أو لوحة فنية، ما تساعد على التجديد في العمل، كما أن الابتكار له دور يتجاوز الروتين، فالوقت حين يبيع سيميله ذلك نفساً تفرسه، وأي عمل لا يوجد به ابتكار وتجديد يعيش صاحبه بممل وطيفي دائم، كذلك فإن الدورات التدريبية تساهم بشكل أو بآخر بالحد من الملل، والاتصاف بهذه الدورات سيغتنق أفكاراً جديدة، عن طريق رؤية الأفكار الجديدة، ومواكبة التطور الحاصل، كما أن منح الإجازات للموظف مهمة جداً، للاستمتاع بوقته بالسفر والترفيه، وخلق نفسية إيجابية.

أما العصر من أوقات العصور الحديثة، وميئاً يمر بهذا الشعور، وأحياناً يتناوبنا الشعور بضرورة الخروج من ملعب الحياة، والجلوس كشاهد براقب من بعيد دون أي رغبة في المشاركة في أحداثها، مما يجعل الإنسان محبطاً، ويشعر بعدم الاستقرار الداخلي، وهذا الشعور غير محدد بفترة عمرية، ومما لك العديد من أسباب الملل، ومنها الابتلاءات ببعض المصائب المتكررة، كقذفان بعض الأجيال أو عدم تحقيق هدف، والقيام بنفس الأعمال بنفس الطريقة إضافة إلى مصاحبة الأشخاص السلبين والبعيد من الحياة الاجتماعية بوجود التكنولوجيا الحديثة، وعدم الشعور بأهمية الوقت، وللخص من هذه الأفة هنالك بعض التصاح، ومنها الاعتماد عن الشيء، الذي مللت منه لفترة والرجوع إليه مرة أخرى سجدته جديداً واستجذب إليه، وضرورة التمتع في التعامل مع من حولك، وإبتكار أفكار جديدة وطرق متمعة، والقيام بنزهة مع بعض الأصدقاء، وكسر الروتين، والتعامل بشكل صحيح مع الوقت، والتفكير في المواقف المحسنة والطرفية والسليمة.

شتي، والتطوير من المهارات بتعلم هوايات جديدة، وفضاه وقت متع مع الأسرة.

الكسل الوظيفي

من جهته أوضح عبد الله حميد مرزوك، رئيس قسم في جامعة بغداد، وأستاذ جامعي "كثيرون يشعرون بالملل في العمل، واعتقد بسبب الروتين الوظيفي، ويكون بشكل فاق ما يفهمه للتعب والتعب، وعدم مراعاة المهام الموكلة إليهم، ويوجد كسل على مستوى كبير، يصل حتى إلى شخصيات الفراغ أو أشياء، وأمامنا مهمة، وكل هذه لها نتائج سلبية على المدى البعيد، والتسبب بالأحباط، وترك آثار نفسية وجسدية، ولكن نتجوا هذا الملل دائماً توجد فكرة أن

ديكور المكتب يتغير، فتحن نلاحظ أن النساء في متازلهن يقومن بتغيير الأثاث، لهذا الكثير من الموظفين

إلى أن الملل والكسل من العجز السلبية، التي تؤدي إلى العجز والخمول، فقال الرسول (ص) لا تمارضوا فتمرضوا، لذلك من الضروري الابتعاد عن تلك العادة، والترب من الأشخاص الذين يشجعوننا ويقدمون لنا الدعم، وممارسة الرياضة لتنشيط الجسم، والتربيز على هدف معين، وتطمح لتحقيقه، والبدء بالمهام المطالعة الفصح، وتقوية اللغة العربية، والتمتع بالثقافة في السفر والرحلات الترفيهية، والتي يلبسها لها جديداً للتخلص من حالات الملل التي تصيبه أحياناً.

سرور العلي

هناك من يقاوم الملل ويسيطر عليه، من خلال القيام ببعض الأنشطة وممارسة الهوايات، ومنها توره هشارم إذ لفتت إلى أنها تحاربه بصناعة الهوايات، ومساعدة الأهل أو سماع الموسيقى، وإدارة شؤون البيت، أما زينب علي فتقوم بقراءة الكتب والروايات، ووضع ملخصات عنها للاستفادة منها، وتطوير مهاراتها في المطالعة الفصح، وتقوية اللغة العربية، والتمتع بالثقافة في السفر والرحلات الترفيهية، والتي يلبسها لها جديداً للتخلص من حالات الملل التي تصيبه أحياناً.

أحكاؤ سليمة

دايمان زيدان، استشارية نفسية وأسرية لفتت



علي سالم يدرس القانون ويوثق التاريخ

• بغداد، وأهل الملوكة

فقد ولدت لديه بعض المواهب منذ أن كان بعمر السادسة عشرة في التصوير والكتابة وكذلك البحث، يقول مع مرور الزمن ومن خلال الممارسة والدورات لتطوير مهاراتي اقتنت فن التصوير، وخصصت وقتي بتعلم الإنتاج وبرامج التصميم، وانجزت العديد من الأعمال التي اعتبرها مهمة، واستطلعت بعدها تقديم بعض أفكار على برامج التواصل الاجتماعي واليوتيوب، وقررت أن استمر بالرحلات والتصوير وصناعة



• تصوير أحمد جبارة

• ولع الشباب بتربية الحيوانات

المقاطع الوثائقية،، ميئاً أن كل مكان تاريخي يقوم بزيارته يعمل عنه بحثاً كاملاً من خلال الاطلاع على الكتب والمقالات والتقارير التلفزيونية حوله، ويطرحه بأسلوب يجذب المثقف للاستمتاع بالتقرير الموثق، ويشير سالم إلى أنه "من خلال هذه الاشتغالات المتنوعة وحرصه مؤخراً لتعلم اللغة الانكليزية بشكل جيد حيث ما زال طالباً في كلية القانون، يطمح بأن يكون مدافعاً عن آثار البلد وحقوق الإنسان، إضافة إلى العمل بهنئة المرشد السياحي، وخاصة بعد أن لاققت مقاطع المحتوى الوثائقية لأماكن متنوعة من حضارات العراق استحسن الوافدين من السائحين الأوروبيين واليابانيين، وكشف بأنه "لم يكتف بتقديم صورة الوثائقية عبر برامج التواصل الاجتماعي، بل يقدم مجموعة حلقات على القنوات الفضائية، أبرزها "زهرة بورسبيا، والألف دينار والمدرسة، والفعام على أجمل بناء في بغداد، وقصر مسيحي في كربلاء، وأول جامع بالاسلام 1400 سنة"، لافتاً إلى أن "مجموع أعماله تجاوزت الـ 120 عملاً تصويرياً وتوثيقياً، إلى يدعو سالم الشباب والمراهقين، إلى صناعة موهبة خاصة بهم والاشتغال عليها بشكل إيجابي يجذب المثقف، وخصوصاً لمن يعشق التاريخ والحضارة، مؤكداً أن الإنسان بلا معرفة لن يكون له هدف في الحياة أبداً، والمعرفة هي تصنع الإنسان، وبخصوص مشاريعه، أوضح "شاركت في



• البحث عن الآثار



• علي سالم

العديد من المهرجانات الثقافية، ومنها مهرجان السفارة الكورية الذي حصل في جامعة بغداد في عام 2022، لتعريف المثقف الثقافي والسياسي الكوري على تاريخ وثقافة العراق، وبالمهرجانات الثقافية المهمة التي تعكس صورة إيجابية حول بغداد والعراق كله إلى العالم، مثل "مهرجان بغداد الدولي للمسرح، مختصاً حديثة" بجولة من الإنميات أهمها بأن يكون مؤثراً بشكل جيد في المجتمع، وتقدم برامج في القنوات العالمية المعروفة والرسمية، وأن يكون قانونياً في اليونيسكو.

قال رئيس الاتحاد المركزي لكرة القدم: إن دوري المحترفين يحظى بدعم من رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، والحكومة لديها الإيمان المطلق به، لأنه من أهم الخطوات اللازمة لنهوض بواقع كرة القدم وأضاف عدنان درجال خلال اجتماعه بالأمانة العامة لأندية دوري المحترفين، أن لقاءه مع وزير الشباب والرياضة أحمد البرقع كان إيجابياً، واسم باتجاههم الكبير للتحديات التي تواجهها كرة القدم، مؤكداً أن الاتحاد والأندية يعملان معاً، والتعاون يكون المتعاون المتكامل. وأوضح درجال أننا نتعامل مع الأندية بمعياري واحد وروية واحدة تهدف إلى بناء أسس رصينة لدوري المحترفين في الموسم المقبل.

البعثة البارالمبية تشد الرحال للمشاركة في دورة الألعاب الآسيوية

● بغداد، حيدر كاظم

تشهد البعثة الرياضية البارالمبية الرجال طهر اليوم الاثنين، وذلك للمشاركة في دورة الألعاب الآسيوية التي تستضيفها مدينة هانغتشو الصينية للفترة من الـ 18 ولغاية الـ 30 من تشرين الأول الحالي، وتطلع فرقتنا إلى تحقيق نتائج إيجابية والمناخسة بقوة من أجل حصد الميداليات الملموسة قبل المشاركة في بارالمبياد باريس.

وذكر المنسق الإعلامي للجنة البارالمبية هشام السلطان لـ (الصباح) أن البعثة تضم (12 اتحاداً رياضياً)، هي ربح الأبطال والتاكتيكس وألعاب القوى والبوتشيا والرمية والقوس والسهم وكرة الهدف وتنس الطاولة والريشة والسباحة والتنس والمبارزة، وتتألف من 84 شخصاً بواقع 76 من فئة الذكور و 8 إناث بين لاعبين ولاعبات وطواقم إدارية وتدريبية وحكام، وبرنامجاً تدريبياً.

وأضاف أن منتخبنا شارك للمرة الرابعة تاريخياً ضمن الدورة الآسيوية، إذ كانت المشاركة الأولى عام 2010 في مدينة غوانزو الصينية، والثانية عام 2014 في انشون الكورية الجنوبية، بينما استضافت الثالثة جاكارتا الإندونيسية 2018، مبيتاً أن حصيلتنا من الأوسمة الملموسة خلال التسع السابقات تعد جيدة، حينما تمكن أبطالنا من الفوز بـ 30 ميدالية ملونة في حضورهم القاري الأول، بواقع (9 ذهبية) و (5 فضية) و (6 نحاسية)، بينما كانت الحصيلة في التشنون 31 وساما ملونا (6 ذهبية و 6 فضية و 11 ميدالية نحاسية)، في حين أسفرت البطولة الأخيرة عن حصول فرقتنا على 20 وساما ملونا (3 ذهبية و 5 فضية و 11 ميدالية نحاسية). وأشار السلطان إلى أن فرقتنا تمتلك مجموعة متميزة من اللاعبين واللاعبات الذين لديهم ترنومو تحقيق الإنجاز الآسيوي، بما يسهم في وتكرار النتائج السابقة، مبيتاً أن آمال أهل الشأن تترنومو تحقيق الإنجاز الآسيوي، ما يسهم في تعزيز سمعة رياضتنا خارجياً، على الرغم من أن التحضيرات لم تكن بالمستوى المطلوب، وانحصرت تحضيرات منتخبنا على المعسكرات التدريبية الداخلية، بسبب الأزمة المالية.



● 12 اتحاداً في بارالمبياد الصين



فاصل، وتواصل

وزارات.. واتحادات

علي رياح

كان مخلصاً في رحلة العودة من الصين، بخوض في وصف التجربة الرياضية الأديجانية في كثير من الإيجاب، فهو بصفتة مسؤولاً في الاتحادات الإقليمية والقارية زار هذا البلد الذي يرتبط رياضياً بأوروبا، وله امتدادات التأثير بالتجربة السوفيتية السابقة والإيرانية، بحكم الموقع الجغرافي، النقطه المصليّة الأهم التي استوفقتني في حديثه واستدعت نقاشاً طويلاً في كل الاتجاهات، ما أشار إليه هذا المسؤول حول الدعم الحكومي، بحيث يتنح فرهاً وإبطاً قادين على ملاسة حدود الإنجاز. لم ينس الصديق أنه قرأ مقالتي السابق الذي دعوت فيه إلى التخصص في دعم عدد من الألعاب والاهتمام بها وتركيز الرعاية لها، إذا كنا نملك بالفعل فرصة تنمية هذه الألعاب وتحولها إلى منفذ للتفوق في الدورات الآسيوية. كانت رؤية مخلص أن التخصص في هذا الصعيد مبرر، ويجب أن يتحول إلى استراتيجية في العمل الرياضي الذي يبحث عن المنجز، لكن هناك - وفقاً لرأيه - تخصصاً وجدلاً تطبيقياً وأيضاً في دولة مثل أذربيجان، فالدعم هناك يتخذ صورة ارتباط الاجتادات الرياضية البارزة بوزارات حكومية، أي أن كل وزارة تتبنى اقتصاداً مهماً في التفاصيل المالية، وهنا نتحقق غاياتنا، الأولى معرفة الحكومة حجم الدعم المقدم وما هي أوجه الصرف وكيف نتحقق الغاية منها، والثانية أن الحكومة بعد أن تقدم المال والإسناد تصبح حاضرة فرض كتمتها في اتجاهات عمل الاتحاد المعني من دون أن يتنمذ الأخير ويشكمن (التدخل الحكومي).

أدعو إلى مواصلة الدعم الحكومي للأندية بكل ما يلزم وما لا يتسحق لأنه لا خيار آخر متاحاً لها في ظل اعتماد الرياضة على المال الحكومي، بينما تتنح فرهاً وإبطاً قادين على ملاسة حدود الإنجاز. لم ينس الصديق أنه قرأ مقالتي السابق الذي دعوت فيه إلى التخصص في دعم عدد من الألعاب والاهتمام بها وتركيز الرعاية لها، إذا كنا نملك بالفعل فرصة تنمية هذه الألعاب وتحولها إلى منفذ للتفوق في الدورات الآسيوية. كانت رؤية مخلص أن التخصص في هذا الصعيد مبرر، ويجب أن يتحول إلى استراتيجية في العمل الرياضي الذي يبحث عن المنجز، لكن هناك - وفقاً لرأيه - تخصصاً وجدلاً تطبيقياً وأيضاً في دولة مثل أذربيجان، فالدعم هناك يتخذ صورة ارتباط الاجتادات الرياضية البارزة بوزارات حكومية، أي أن كل وزارة تتبنى اقتصاداً مهماً في التفاصيل المالية، وهنا نتحقق غاياتنا، الأولى معرفة الحكومة حجم الدعم المقدم وما هي أوجه الصرف وكيف نتحقق الغاية منها، والثانية أن الحكومة بعد أن تقدم المال والإسناد تصبح حاضرة فرض كتمتها في اتجاهات عمل الاتحاد المعني من دون أن يتنمذ الأخير ويشكمن (التدخل الحكومي).

سلة الجامعة يواجه غاز الشمال

● بغداد، احسان الحاروسي



● دجلة الجامعة يسجل لتسجيل عودة ناجحة

تقام اليوم الاثنين مباراتان ضمن المرحلة الأولى من الدوري الممتاز لكرة السلة، الأولى تستضيفها قاعة الشعب المغلقة، وتجمع فريقين دجلة الجامعة من غاز الشمال، بينما تستضيف قاعة زاخو مباراة أهل الدار مع نفط الشمال، إلى ذلك كرم الاتحاد العربي شملي، أحدهما من العراق وآخر من لبنان، بعد تأقمتها أس إدارة مباريات كأس العالم الأخيرة، ويطمح دجلة الجامعة إلى إيجاز منافسة غاز الشمال، وتوضيح كونه الأوس في الدوري لاسيما أنه حظي بفترة إعداد جيدة واستحقاقين خارجيين في قطر، مما يطلونه الدرجة الدولية، وبطولة العرب، وقد قدم فيها دجلة مستوى جيداً نال ثناء المتابعين والمهتمين ووصل إلى ربع النهائي، قبل أن يسقط أمام بطل النسخة الأخيرة فريق الكويت الكويتي، وأمام هذه المعطيات فإن الفريق سيخوض لقاء اليوم تحضر جيداً وعلى المستوى، بينما ضيفه القادم من كركوك غاز الشمال هو الآخر يسعى إلى تقديم مباراة قوية وأن يكون نداً أمام منافسه. وهي زاخو يستضيف أته الخابور ضيفه نفط الشمال في مباراة يتوقع أن يحسمها زاخو، لاسيما أن المباراة تقام على أرضه وبين جمهوره.

تقام اليوم الاثنين مباراتان ضمن المرحلة الأولى من الدوري الممتاز لكرة السلة، الأولى تستضيفها قاعة الشعب المغلقة، وتجمع فريقين دجلة الجامعة من غاز الشمال، بينما تستضيف قاعة زاخو مباراة أهل الدار مع نفط الشمال، إلى ذلك كرم الاتحاد العربي شملي، أحدهما من العراق وآخر من لبنان، بعد تأقمتها أس إدارة مباريات كأس العالم الأخيرة، ويطمح دجلة الجامعة إلى إيجاز منافسة غاز الشمال، وتوضيح كونه الأوس في الدوري لاسيما أنه حظي بفترة إعداد جيدة واستحقاقين خارجيين في قطر، مما يطلونه الدرجة الدولية، وبطولة العرب، وقد قدم فيها دجلة مستوى جيداً نال ثناء المتابعين والمهتمين ووصل إلى ربع النهائي، قبل أن يسقط أمام بطل النسخة الأخيرة فريق الكويت الكويتي، وأمام هذه المعطيات فإن الفريق سيخوض لقاء اليوم تحضر جيداً وعلى المستوى، بينما ضيفه القادم من كركوك غاز الشمال هو الآخر يسعى إلى تقديم مباراة قوية وأن يكون نداً أمام منافسه. وهي زاخو يستضيف أته الخابور ضيفه نفط الشمال في مباراة يتوقع أن يحسمها زاخو، لاسيما أن المباراة تقام على أرضه وبين جمهوره.

المسرح الباطلي يستضيف بطولة السوبر باليك بوكسينغ

● بغداد، الصباح الرياضي

تواجد عناصر المنتخب الوطني وأصحاب المراكز المتقدمة بحسب نتائج بطولة أندية العراق الأخيرة، من أجل أن يكونوا إضافة قوية لتعاملات السوبر. وأشار إلى أن اتحادهم يطمح من خلال هذه السابقة التي تجهز لاعبيتنا بصورة مثالية فينا ودينا، قبل خوض الاستحقاقات الخارجية، لاسيما أن اللعبة أمام تحديات عديدة بافترة عربياً وقارياً وعالمياً. وأوضح نعمة أن الكيك بوكسينغ أصبح في مقدمة الرياضات الفردية، بعد النتائج الجيدة التي تحققت لمنتخبنا الوطنية في المشاركات الدولية، وأخرها الفوز بلقب بطولة العرب التي ضيفتها محافظة السليمانية، مبيتاً أن لدى اتحادهم خطة تطويرية تهدف لصناعة أبطال جدد يكون على عاتقهم مواكبة رحلة التناجات والسير على خطى نجوم اللعبة.



● البطولة تشهد مشاركة لاعبي المنتخب

مدرّب مصري: كاساس نجح باستثمار الطاقات الشابّة

● الحلة، محمد عجيل

أشاد المدرب المصري محمد يوسف بالأسماء الشبابية التي اختارها مدرب منتخبنا الوطني الإسباني خيسوس كاساس في بطولة الأردن الدولية، الإمامة فاعلمنا أنها حالياً في العاصمة عمان، والتي تتزامن مع فترة توقف الفيفا الدولي لشهر تشرين الأول. وقال محمد يوسف - الذي أشرف على تدريب كرة التنفط في

المرحلة الثانية من دوري الموسم الماضي- في تصريح خص به "الصباح الرياضي" - إن "كثيرة أسود الرافدين طفق عليها الطابع الشبابي خلال المباراة الأخيرة أمام قطر. ضمن البطولة الرابعة، وتعد هذه الخطوة نقطة إيجابية لأن معظم الأسماء الجديدة تشتط في الدورات الأوروبية ما يسهم في تطوير العديد من الجوانب الفنية والبدنية في أداء المنتخب، وشريطة استثمارها بالشكل الأفضل من قبل المدرب كاساس. ومضي يقول: "تابعتم مباراة المنتخب العراقي مع شقيقته

الطوري، وقد وجدت أن هناك تحسناً كبيراً في أداء الكرة العراقية بخلاف العروض السائدة منذ سنوات، عندما كنت أعمل في الدوري العراقي مع فريق الشرطة". وأضاف أنه "طالب خلال فترة عمله السابقة في العراق بضرورة دعم صفوف الوطني بالوجه الجديدة من فئة الشباب، التي كانت في حينها بحاجة للمزيد من الانسجام وعضم الأدوار الخططية عبر التجمعات والمباريات التدريبية، وعدم استعجال النتائج، لأن البناء يتطلب

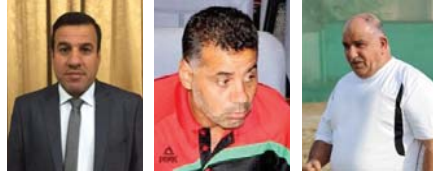
المرحلة الثانية من دوري الموسم الماضي- في تصريح خص به "الصباح الرياضي" - إن "كثيرة أسود الرافدين طفق عليها الطابع الشبابي خلال المباراة الأخيرة أمام قطر. ضمن البطولة الرابعة، وتعد هذه الخطوة نقطة إيجابية لأن معظم الأسماء الجديدة تشتط في الدورات الأوروبية ما يسهم في تطوير العديد من الجوانب الفنية والبدنية في أداء المنتخب، وشريطة استثمارها بالشكل الأفضل من قبل المدرب كاساس. ومضي يقول: "تابعتم مباراة المنتخب العراقي مع شقيقته

مدربون ينتقدون تأخر انطلاق دوري المحترفين



● ظاهرة تأخر الدوري لكرة

انتقد مدربون وعاملون في مجال الكرة تأخر انطلاق دوري المحترفين للموسم المقبل 2023 - 2024 مؤكدين أن عدم انتظامه سينعكس سلباً على تحضيرات الفرق ويجبر اتحاد اللعبة على إيقاف جولات بسبب استحقاقات المنتخبات الوطنية الخارجية، بينما رأى آخرون أن تنظيم المسابقة وفق أجندة ثابتة سيسهم في تحقيق أهدافها الرسومية ويرتقي بها .



● علي وهاب ● جعفر عمران ● حازم صالح

● الحلة : محمد عجيل

المصروفات الى جانب استثمار وقت الإعداد بالشكل الذي يلي طموحات اللاعبين والمدربين على حد سواء .
بدوره، يجد المدرب حازم صالح أنّ اختيار أسلوب جديد في مسابقة الدوري سيصب في مصلحة الأندية، إذ يحاول اتحاد الكرة تطبيق دوري المحترفين لتعويض التأخر في انطلاق المسابقة أسوة ببقية دوريات المنطقة.
وأوضح أنّ "الأندية حتى وان تعرضت للخسائر المادية فإن هدفها تقديم أفضل العروض الفنية بغية رفع وتيرة المنافسة إلى جانب إرضاء طموحات الجماهير الكروية التي لاتزال تشجع جميع الفرق الجماهيرية والمحافظاتية."
في ذلك، ينتقد المدرب جعفر عمران "تكرار ظاهرة عدم انتظام مسابقة دوري الكرة في كل موسم"، محذراً من الوقت نفسه

ويقول المدرب علي وهاب في معرض تصريحه لـ "الصباح الرياضي" إنّ "عدم انطلاق دوري المحترفين في مواعيد المحدد، بات ظاهرة تتكرر في كل موسم، وقد رُمى بظلاله السلبية على الأندية التي شرعت في الإعداد والتعاقدات مع الملاكات التدريبية واستقطاب اللاعبين ما أسهم في خسائر مالية كبيرة خاصة مع تلك التي تعتمد على التمويل الذاتي."
ويرى أنّ "التكلم في انطلاق المسابقة سيتقاطع مع حيث الوقت مع الانتظامات الدولية للمنتخبات الوطنية إلى جانب كثرة التوقيعات وعدم انتظام جولاته " مشيراً إلى أنّ "الانتظام يوقت محدد في انطلاقته الدوري وينتهي موسمهم في معاناة الأندية بوضع منهاج عمل ثابت ومن شأنه تقدير

مواجهات محتدمة في كأس العراق لكرة الصالات



● طموحات متساوية لتتأهل

● بغداد : أوس عبد الستار

تطلق اليوم الاثنين في بغداد وبقية المحافظات، منافسات بطولة كأس العراق لكرة الصالات بإقامة ثلاث مباريات. وتفتتح المواجهات في الساعة الثانية ظهراً بقاء فرقي نطق الوسط والحشد الشعبي في قاعة النجف، ويعول غنديلب الفرات على تسخير خبرة نجومه الهدافية بغية تحقيق نتيجة تؤوله إلى الدور المقبل، بدوره يتطلع لاعبو الحشد إلى تسجيل حضورهم الأول في هذه المقابلة وتقديم أفضل المستويات من أجل خطف الفوز. وفي التوقيت ذاته يلتقي في المباراة الثانية، وصيف الموسم السابق مصافي الوسط مع مصيفه الشباب البصري في لقاء تصب جميع التوقعات لصالحه الأول كونه يمتلك جميع الأدوات التي تسهم في حسم النتيجة لصالحه، بينما يطمح الطرف الآخر إلى اظهار جميع إمكانياته والقيام بتواجه في المسابقة ويجمع اللقاء الثالث الذي تبدأ أحداثه في الساعة الثالثة عصرًا، الدفاع

تطلق اليوم الاثنين في بغداد وبقية المحافظات، منافسات بطولة كأس العراق لكرة الصالات بإقامة ثلاث مباريات. وتفتتح المواجهات في الساعة الثانية ظهراً بقاء فرقي نطق الوسط والحشد الشعبي في قاعة النجف، ويعول غنديلب الفرات على تسخير خبرة نجومه الهدافية بغية تحقيق نتيجة تؤوله إلى الدور المقبل، بدوره يتطلع لاعبو الحشد إلى تسجيل حضورهم الأول في هذه المقابلة وتقديم أفضل المستويات من أجل خطف الفوز. وفي التوقيت ذاته يلتقي في المباراة الثانية، وصيف الموسم السابق مصافي الوسط مع مصيفه الشباب البصري في لقاء تصب جميع التوقعات لصالحه الأول كونه يمتلك جميع الأدوات التي تسهم في حسم النتيجة لصالحه، بينما يطمح الطرف الآخر إلى اظهار جميع إمكانياته والقيام بتواجه في المسابقة ويجمع اللقاء الثالث الذي تبدأ أحداثه في الساعة الثالثة عصرًا، الدفاع

جاسب سلطان ينفي استقالته من تدريب فريق القاسم



● جاسب سلطان

● الحلة : الصباح الرياضي

نفي المدرب جاسب سلطان الأنباء التي تحدثت عن استقالته من مهمة الإشراف على فريق كرة القاسم، مؤكداً أنه باق في منصبه ويسعى إلى تجهيز اللاعبين للموسم المقبل على الرغم من الأزمة المالية التي تصعب بالنادي.
وقال المدرب سلطان في تصريح خاص به " الصباح الرياضي" : إنه " مستمر في منصبه مع فريق القاسم الكروي استعداداً لدوري المحترفين المقبل، مؤكداً أنّ لا صحة لتلك الأخبار."
وأضاف أنّ " نجاحاته الأخيرة مع كرة القاسم تمنحه الثقة في البقاء، في منصبه الحالي على الرغم من التغييرات التي شهدتها صفوف الفريق بعد انتقال مجموعة كبيرة من لاعبيه إلى الأندية الأخرى على غرار اللاعبين مرتضى كصاد وعمران داخل وعلي الكاوري ومرضى حاجم بسبب الضائقة المالية التي تصعب بالنادي خلال الفترة الحالية."
وأعرب عن أمه في أنّ " يتفهم الجمهور مدى الضرر الذي لحق بالفريق نتيجة هذه التغييرات التي بلا شك قد تؤثر في جاهزيته الفنية"، مشيراً إلى أنّ اللاعبين يواصلون التمارين خلال معسكرهم التدريبي القائم

حالياً في العاصمة بغداد من أجل المشاركة في دوري المحترفين وقد خاض القاسم العديد من المباريات مع الأندية المحلية لغرض تجريب اللاعبين الجدد وبقية المحترفين بغية اختيار التشكيلة المناسبة.
ويضيف المدرب جاسب سلطان حالياً موسمهم الثاني على التوالي والرابع مع فريق القاسم الذي حل في المركز الخامس عشر في دوري الموسم الماضي.

بداية قوية لناغلسمان مع منتخب ألمانيا

من دون فوز، تلت خروجه المحبط للمرة الثانية تواليًا من دور المجموعات في كأس العالم.
وتخوض ألمانيا ودية ثانية في الولايات المتحدة عدًا الثلاثاء، مبارزة بإشراف ناغلسمان الذي لعب في أول مبارزة قبل ثلاثة أسابيع خلفًا لهانزي فليك المقل من منصبه بسبب النتائج الخجبة آخرها الخسارة أمام اليابان 1 - 4. وأصبح فليك أول مدرب ألماني يُقال في أيلول الماضي، بعد سلسلة من خمس مباريات

بروسيا دورتموند نيكلاس فولكرغ (58) وصانع ألعاب بايرن ميونخ جمال موسيالا (61). وهو الفوز الأول لألمانيا في أول مبارزة بإشراف ناغلسمان الذي لعب في أول مبارزة قبل ثلاثة أسابيع خلفًا لهانزي فليك المقل من منصبه بسبب النتائج الخجبة آخرها الخسارة أمام اليابان 1 - 4. وأصبح فليك أول مدرب ألماني يُقال في أيلول الماضي، بعد سلسلة من خمس مباريات



● ناغلسمان يتبحر في اختياره الأول

استهل المنتخب الألماني عهده مع مدربه الجديد يولييان ناغلسمان بفوز كبير على مصيفه الولايات المتحدة 3 - 1 في مدينة هارتسفورد الأميركية في مباراة دولية ودية في كرة القدم قبل ثمانية أشهر على استقالته كأس أوروبا.

التصفيات المؤهلة ليورو 2024		التصفيات المؤهلة ليورو 2024	
09:45 مساءً	اليونان	09:45 مساءً	البوسنة والهرسك
09:45 مساءً	هولندا	09:45 مساءً	البرتغال
09:45 مساءً	جبل طارق	09:45 مساءً	إيرلندا
09:45 مساءً	بلجيكا	07:00 مساءً	إذريبيان
09:45 مساءً	السويد	09:45 مساءً	النمسا
09:45 مساءً	لوكسمبرغ	09:45 مساءً	أيسلندا
09:45 مساءً	سلوفاكيا	09:45 مساءً	ليشتنشتاين



مهرجان بغداد الدولي للمسرح.. عروض متواصلة



مبارح خري

كيفية ضبط النفس

عبد الهادي مودود

تتعالى دعوات ضبط النفس منذ يوم السبت الراهب، السابح من شهر تشرين الأول (أكتوبر) العالي، لكن من دون صدور تعليمات وإرشادات وبرامج صحابحة ولا مناهج تعلم المواطن العربي الأبى عن الكيفية والآلية المناسبة لتنفيذ عمليّة الضبط في حال هدم منزلك على رأسك، ودعوات ضبط النفس هي الأدنى مستوى العيادة الأصغر بكثير من بيانات الشجب والإدانة والاستنكار الطويلة والأقل كلفة من عقد القمم والمؤتمرات، فتحن في زمن ودل، ويكفي تنظيم (مكثروب واتساب) لاتخاذ قرار الاختصاصات والإعلام الرضوي وخير الكلام ما قل ودل، ويكفي تنظيم (مكثروب واتساب) لاتخاذ قرار الدعوة لضبط النفس، وقد أن الأوان لتعلم كيفية ضبط النفس في حالات التعرض لضرب البرح سواء كان بصدف أو من دون قصد، كيف تضبط نفسك إذا صنفك أحد على خديك ووجهك لك لكمة على بطنك وركلة على مؤخرتك ومصح بك الأرض وجعل دمك بطول هذك المئاس يا عمري؟

المعملة سهلة وما عليك سوى التوري عن الأخطار وضبط النفس ومنعها من رد الفعل خلافاً لتقناتون الحركة والفعل ورد الفعل الذي يساويه في المقدار وبماكسه في الاتجاه، يكفيك التعبير عن القلق، أو التعلق العيق، ثم اسأل من صنفك لطلب وود وحسن نية فقد لا يكون جاداً حين آدمك وكسر أنفك وحلجك أسناتك، وإذا قال لك إنه كان يمزح فاعتذر له لأنك ظلمته بسوء ظنك، واسمح جهك وأنفك وهك وارفع رأسك عالياً حتى يتفعل جريان الدم من أنفك الشامخ، وإذا أعاد الكرة عليك بالضرب مرة أخرى، وأبتم لأنك ستعيش أفضل بضبط النفس، ستأكل وتشررب وتقام وتتكاثر مثل أي مخلوق ودعي في هذا الكون الفسيح.

واجب بعض الآيات والسور والأحاديث والوصايا المرحجة، وامسح القصاصد من الأرشيف ومصح معلوماتك القديمة (أخي ما جاوز الطائون المدي، وما أصبح عندي الآن بندقة فلا تعطني حريتي ولا تطلق يدتي، وإلى فلسطين لا تأخذوني مكم) اضبط نفسك وتابع التقل المباشر لقتل المباشر، المهم ضبط النفس بأقصى ما يمكن ومن طرف واحد.

وأضاف "حافظ العرض الجزائري ماثيا على الحدود المعلومة بين تقاليد المسرح السائدة ومديبات التلغ نحو الإدهاش بحرقية شنت الجمهور، لافتاً إلى أن فريق العرافي اليجيني، التركي، فأساء إلى ثقة المنقب العرافي باشتغالات الفریق مسرحياً، متما أساء إلى تاريخ بلاد الرافدين في عقر دارنا بلحظ من رموز عراقية نحترمها. سفها عرض لا يحمل أية مضامين، كأن مثليه أطفال يلهون في حارة شعبية، مع الأسف، هنا أسجل عتبي على لجنة المشاهدة، لسماحها بتمرير مستوى هابط ومسي، كيداً".

وتعرض اليوم الاثنين المسرحية العمانيّة "موشكا" لإخراج يوسف العمانية، مسرح الرطيد في الزاوية عسراً، وتعرض المسرحية الجزائرية "نوستالجيّا"، إخراج لعرض متصوري على قاعة "أور" الخامسة والنصف مساءً، وتقدم ألمانيا مسرحية "كوترا" لإخراج جيلينا إفاونوك، على المسرح الوطني في الثامنة ليلا.



مسرحية كلكاش،

الخرج إيصال رواه الشخصية بشأن عمل عالي يعرفه سكان الكوكب من القطب إلى القطب، مؤكداً: "لكن استمتنا بجمال الطروحوات الجديدة التي كحلت بها العرض".

بإعجاب النقاد والفضائل المحترفين والجمهور المشقف، بينما استهجن الأكاديميون سذاجة "كلكاش" وتشويهه رموز بلاد الرافدين، وقال درياض موسى سكران، عن "رومي وجوليت" "استمطع

بغداد: محمد إسماعيل

تتواصل عروض السدرة الرابعة من مهرجان بغداد الدولي للمسرح، التي انطلقت مساء الثلاثاء الماضي، متواصلة على مسارح الوطن والشهد وأور، لتعبر مساء الأربعاء الثامن عشر من تشرين الأول الحالي، بالتوازي مع ندوة فكرية على قاعة بغداد للشهيد، وورش تدريبية للممثلين على قاعة منتدى المسرح يومياً.

وعرضت في الرابعة من عصر أمس الأحد المسرحية الجزائرية "ماثيا" لإخراج بن حديد، على مسرح الشهيد، وأعد عرض المسرحية الألائية "كلكاش"، تقديم فريق تمثيل مشترك، بليجيكي - تركي، إخراج ميوت أرسلان، في الخامسة مساءً على قاعة "أور"، وأخرج الإيطالي والتر ماتيني بريكي، مسرحية "رومي وجوليت، على المسرح الوطني، في الثامنة مساءً. حظي العرضان "ماثيا" و"رومي وجوليت"،

احتفي به اتحاد الإذاعيين والتلفزيونيين فلاح زكي.. حرفة وإبداع

بغداد: الصباح

إنما فتتح أمامه وسائل شق طريقه المهدياتي بجهد الشخص، ميبناً "نجية" مشياً على الأقدام من معهد الفنون الجميلة في المنصور، إلى شارع المتنبي، في الميدان، شتري كتباً وتأك كية السراي ونشررب شايأ في مقهى أم كلثوم، وتقرأ معظم الكتب التي اشترينهاها في جلسة واحدة، تصافرت مع محاضرات عمالقة الفن في المعهد، لتحقيق كم تراكي من الثقافة ساعدنا في العمل المهدياتي.



جانب من الاحتفاء

احتفى اتحاد الإذاعيين والتلفزيونيين بالمخرج العرافي المقرب في أميركا فلاح زكي، صباح السبت الفائت، على قاعة المركز الثقافي في الاتحاد، أدار الجلسة الدكتور صباح الموسوي، وعرضت في مستهلها الحلقة 13 من مسلسل "السفير"، الذي جسدت فيه السعدون جابر سيرة حياة ناظم الغزالي.

واستعرض الموسوي، التاريخ الفني للمخرج زكي وميراثه التلفزيونية والسينمائية والفنانية في العراق وأميركا وعمان، وشهادته، ككالموسوي من بغداد وماجستير من أميركا.

وقال المحتفى به، "يتوزع الإخراج بين الحرفة والإبداع، بينما ترتبط الدراما التلفزيونية برمضان، الذي تحول إلى معيار لتجاح المسلسلات، مؤكداً: "يشيع خطأ أن المخرج الجيد هو الذي يتجز 40-50 شهراً في اليوم، بينما التأمل الإبداعي هو المقياس الحقيقي، نوعاً وليس كمياً".

وأضاف: "أنا مستغرباً، بل ما زلت عرافياً، لافتاً إلى أنه "بدأ في العام 1972 مع المخرج صبري الرماحي يتقاضي راتباً قدره أربعون ديناراً ومكافآت عن (كوميبارس) ديناران، تجمع مبلغاً يفوق الراتب".

وتوّه إلى أن الدراسة الأكاديمية لا تخلق مخرجاً،



تعود نجمة البوب الأميركية مادونا إلى المسرح بعد ثلاثة أشهر ونصف الشهر من دخولها العناية المركزة، إذ تبدأ السبت من لندن جولة حفلات واسعة النطاق تشمل أوروبا وأميركا الشمالية، في مناسبة بلوغ مسيرتها الفنية عامها الأربعين.

كاريكاتير



اعتزال أيقونة السينما البريطانية مايكل كين



مايكل كين

وقال كين في حديث إلى إذاعة "بي بي سي راديو 4" "أزرد باستمرار أنني سأعتزل، حسناً، أنا معتزل الآن، وتابع "قلت لنفسني إنني شاركت حديثاً في فيلم أدب دور البطولة فيه وحظي أدائي بإشادات مذهلة، ماذا سأفعل تألياً وهل سأستطيع تقديم الأفضل؟".

ويتناول فيلم "ذي غري سكيبير" الذي بدأ عرضه في المملكة المتحدة بتاريخ السادس من أكتوبر، القصة الحقيقية للمحارب القديم في الحرب العالمية الثانية بيرني جوردان، الذي هرب من دار كيجار السن لحضور احتفالات الذكرى السبعين لإنزال التورماندي عام 1944.

لندن: الف ب

أعلن الممثل مايكل كين، أيقونة السينما البريطانية، اعتزاله عن عمر يناهز 90 عاماً، مختتماً مسيرته التشيلية التي دامت 70 سنة بتأدية إحدى الشخصيات في فيلم "ذي غري سكيبير"، وشارك مايكل كين في 160 فيلماً بينها "سولوت" و"انترستيلر" و"أصان" ونال ستة ترشيحات في جوائز الأوسكار التي فاز بالتين منها الأولى عن فيلم "هانا أنت هير سيسترز" للمخرج وودي آلن سنة 1986 والثاني عن فيلم "ذي ساينر هاروس رولز" العام 2000،

سانا نباتي:

من جوقات الكنيسة ولدت موهبتي

الكوت : محمد ناصر

للموسيقى، والدي أخرجتني أن موهبة الغناء برزت عندي منذ الصغر، وبعد المرحلة الابتدائية دخلت جوقات الكنيسة التي علمتني الكثير كتطوير السمع والإنتاج، وهذه الجوقات هي مهمة ومؤثرة وكانت بدايات الطريق لتسجوم كيباز مثل السيدة فيروز وماجدة الرومي.

وتابعت "بعد 15 عاماً قررت الغناء، هذا القرار لم يكن سهلاً كونني أمًا لطفلين، ومرتبطة بوظيفة، لكن كان علي أن أسير خلف حلمي لتحقيقه، ثم دخلت الاستوديو، وتعلمت كيف أسجل، وبطبيعة الحال طبقات صوتي وأسلوبوي تختلف عن الغناء السائد فأنا أغني كلاسيك، يشبه ما قدمته الفنانة سينا هاكوبيان التي أفتخر بها".

قدمت نباتي أغنية "أحيك للنهاية، كلمات الشاعر وجدي وألحان وتوزيع أحمد جوزي، وتخطت الأغنية حاجز المليون مستمع، قد يبدو الرقم قليلاً نسبة إلى باقي الأعمال لكنها فخورة به كأول البدايات.

وأكدت، "لست مقلة في طرح الأعمال لكنني متأخرة بعض الشيء" لتليق بهذه الخطوة، سجلت 4 أغنيات ومشروع قائم وهي تصاعد مستمر.

فضلا عن أغنية دمجت فيها بين الفرنسية وأغنية قديمة لفيرود، أحب تقديم أغانٍ بلهجات مختلفة كوني أتنق 5 لغات أبرزها الانكليزية والتركية.

أخرمعل نباتي "انت وساي- من كلمات الشاعر ضياء الميالي وألحان وتوزيع أحمد جوزي.

بصوتها الهادئ وطبقتها الكلاسيكية، تقدم الفنانة العراقية الأشوية ساننا نباتي موهبتها للجمهور والتي ولدت معها منذ الطفولة، لكن فراد دخول الوسط الفني جاء متأخراً.

تأثرت نباتي بسينا هاكوبيان وفيروز، وصقلت قدراتها حتى أصبح لها جمهور كبير من المتابعين والتشوقين للفن الراقي الراكز.

عن بداياتها تحدثت نباتي قائلة: "من طفولتي كنت أنجذب كثيراً



موهبة منذ الطفولة