

إطلاق خدمة «فرصة عمل» لذوي الإعاقة

● بغداد، الصباح
والأمانة العامة لمجلس الوزراء (منصة أور) وفق القانون رقم 38 لسنة 2013، والتقديم يشمل جميع الأشخاص ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة من دون استثناء. وأضافت أن التقديم على الاستشارة الإلكترونية للتوظيف يكون مجاناً من خلال رابط (منصة أور).

● بغداد، الصباح

قالت رئيس هيئة ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة ذكري عبد الرحيم، في بيان أنه تم إطلاق خدمة «فرصة عمل» للأشخاص ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة، ضمن سياسة التمكين، ودعمهم في المجتمع، بالتنسيق مع مجلس الخدمة الاتحادية.

وليسما التسهيلات والعمليات المالية والإدارية ذات الأرباح الواسعة والمتنامية والمساهمة بالتشغيل السريع ذات الأثر الطويل. وأضافت أن استخدام قوة تدفقيه دولية إضافية للمراكز المالية المهمة في بلادنا أخذت صورته تتغير في الحد من طواهر الفساد المنظم المتعدد الأطراف، وأن الأثار الإيجابية لهذا التدقيق الشامل للمتعدد الأفراس تمثل بلا شك بعداً جديداً للمالي، إضافة إلى دوره في تقيوية مسارات طويلة وتمتد في الوقت نفسه عبر مراحل النشاطات المالية الحكومية المشتملة الأفراس في بلادنا.

● تصوير: محمد الأنصاري

توزيع منظومات ري حديثة بين الفلاحين

● بغداد، مهتد عبد الوهاب

أكملت وزارة الزراعة استعداداتها لتوزيع منظومات الري الحديثة بين جميع الفلاحين وضمان استقرار أسعار المنتجات الزراعية.

وأوضح وكيل وزير الزراعة مهدي سهر، في حديث لـ الصباح، أنه تم التنسيق مع وزارة الموارد المائية بأن تعتمد الخطة الزراعية بما يقارب مليوناً و500 ألف دونم من المناطق المروية، فيما سيكون اعتماد قرابة 4 ملايين دونم على المياه الجوفية، مشيراً إلى إمكانية إعادة النظر في الخطة بعد منتصف تشرين الثاني وزيادة المناطق المشمولة بالري السطحي.

وأضاف أن الوزارة عملت على ضمان توزيع منظومات الري الحديثة بين الفلاحين عبر تعاونها مع وزارة الصناعة ومن ثم توزيعها في الفلاحين عن طريق مشروعي التفتيات الحديثة لمنظومات الري، مبيئاً أن لدى الوزارة عقوداً أخرى مع شركات عالمية رصينة في إنتاج منظومات الري الحديثة لتزويد الفلاحين بالقطعة المصنوعة لكل المحافظات لشمول أكبر مساحة ممكنة بمنظومات الري الكافية والحديثة إذ تشمل هذه التفتيات على زيادة الغلة وتزويد صرف المياه. وأوضح المسؤول في الزراعة أن التحول نحو منظومات الري الحديثة بدأ خلال الموسم الماضي، بعد أن لاحظنا زيادة الغلة المسوقة إلى وزارة التجارة إلى 5 ملايين و200 ألف طن، مبيئاً أن مستحقين الاقتداء الذاتي من مادة السماد وعدم استيرادها من الخارج. لافتاً إلى أن الوزارة تعتمد الروزنامة الزراعية وتعتمد على وفرة المحاصيل وشهائها.

ويشأن استيراد المحاصيل، قال ساري إنه تم فتح استيراد المصنوع بعد حدوث شح في هذا المحصول لانتهاء موسم الصيف وبدء العمل على إنتاج المحاصيل الشتوية، وتعتمد أن الفترة المقبلة تشهد وفرة في الإنتاج واستقراراً في الأسعار، ومن أهم المحاصيل التي تشهد وفرة هي محاصيل البطاطا التي تستعد لتصدير الفائض منها.

● تصوير: محسن حيد
القدرات، وإنما سيكون عملية تأسيس وتعليق مودنة خبطة استخباراتية موحدة للأمن من تحطيم قيادة، لا سيما أنها كانت لديها العديد من التجارب بهذا الشأن منها تأمين تشكيل لجان الميوية التي أثبتت الإمكانات العالية التي تمتلكها في وضع الخطة الأمنية وتقييمها بنجاح وحرفية عالية.

أفضل من نظيرتها العالمية وأقل كلفة وأكثر معرفة بخبايا البلاد

دعوات للاستعانة بالكفاءات الوطنية في التدقيق المالي

التي يكون الغرض من التعاقد معها الحصول على الأموال والتي ستكبد الدولة مبالغ كبيرة، وبالتالي ستكون مكلفة على العراق، وأوضح أنه حفاظاً على المال العام والتقليل من التكلفة والحد من التجاوز على المال العام، يجب الاستعانة بالخبرات الوطنية والكفاءات التي تمتلك معلومات وتفاصيل عن العمليات المالية من جانبها، فال مدير منظمة راصد للزراعة، عبد الرزاق السلطاني، في حديث لـ الصباح: إن مشكلة تعدد مراكز القرار العراقي وخضوعه للضغوطات، تركت وما زالت الأثر البالغ في إدارة الدولة ومفاصلها المختلفة، وهذه المشكلة انعكست بالحد على بناء المؤسسات بشكل مهني ورصين، ويبيّن أنه من هنا، فإن تعدد الجهات الرقابية الضمنية للوقت ومهدد للمال العام، فضلاً عن إضعاف المؤسسات ذات العلاقة، تحديداً

طولة في عمليات التدقيق والبحث والتحري، إلا أن العراق لا يفتقر لهذه الكفاءات، فالكثير من الخبرات الأكاديمية والمهنية تمتلك الخبرة الكبيرة في أصول المحاسبة والرقابة، فضلاً عن أن هذه الخبرات الوطنية تكون أدري بتفاصيل الشؤون المالية في العراق. ولفت إلى أن مسألة تدقيق المال العام والوصول إلى العدالة والحرص على المال العام والتنصدي للفساد: يحتاج إلى إرادة حكومية قوية لإنجاح هذه العملية. وأشار الضفّار إلى نشطة جديرة بالالتزام تتعلق بتعدد الجهات الرقابية التي قد تسبب حالة من التشتت والإرباك، هنا من ناحية، ومن ناحية أخرى فإن الخبرات الوطنية أكثر حرصاً في المحافظة على المال العام من الشركات الأجنبية

● بغداد، هدى العزوي

رأى مختصون في الشأن المالي ومكافحة الفساد أن تعدد الجهات الرقابية وعدم حصرتها بجهة معينة يسبب حالة من الإرباك، فضلاً عن التكلفة المالية التي ستكبدتها الحكومة لتعاقد ما مع شركات عالمية بهذا الشأن. يأتي ذلك بينما صرح مستشار رئيس الوزراء للشؤون المالية، مظهر محمد صالح، بأن تعاقب الجهات الحكومية مع شركات التدقيق المالي العالمية الرصينة يمثل قوة تدفقيه دولية تسهم في الحد من طواهر الفساد المتعدد الأطراف.

مقرر اللجنة المالية التتابعية للدراسة البراءة الدكتور أحمد الضفّار يبيّن في حديث لـ الصباح، أن شركات التدقيق المالية، وإن كانت تمتلك خبرات



● زخات متلعن عن شتاء متأخر
تصوير: كرم الأصم

لص يسرق 70 مليوناً من دار ويقع بقبضة الأمن تحذير أمني: عصابة تستخدم اللهجة الخليجية تروج لعملة لا قيمة لها

● بغداد، الصباح
تاجر برنشي الذي العربي ويتحدث مع المواطنين باللهجة الخليجية ويدعي بأنه يبحث عن جوية خيرية لغرض التبرع، بينما يلعب الثاني دور صاحب مكتب صيرفة لإيهام الناس بأن هذه العملة لها قيمة مالية كبيرة، من ثم يتم استخدام شخصين آخرين أحدهما يشتري هذه العملة وأشار القيادة إلى أن ضحيتها تكون من النساء والرجال المسنين. وأوضح قيادة الشرطة أنه تم تشكيل فريق عمل واستحصل الموقوفات القضائية لرصد العصابة في عدة مناطق يحتمل تواجدها فيها بغية القبض على أفرادها لينالوا جزاءهم العادل.

● بغداد، الصباح
أفقت القوات الأمنية القبض على متهم بسرعة 70 مليون دينار مع مخضلات ذهبية من داخل دار شرقي العاصمة بغداد، بينما حذرت قيادة شرطة بابل من عصابة تستخدم اللهجة الخليجية، وتستبدل عملة أجنبية لا قيمة لها. وذكرت وزارة الداخلية في بيان، أن مفارز مديرية مكافحة إجرام بغداد تكثفت من الفاه القبض على متهم بسرعة مبلغ مالي قدره (70) مليون دينار مع مخضلات ذهبية من داخل دار ضمن منطقة الشعب شرقي العاصمة بغداد. وبيئت أن عملية القبض تمت بعد أن توافرت

الشهر الحالي.. المركزي يطلق خارطة الاستدامة المالية

● بغداد، ردى وثق

يطلق البنك المركزي، الشهر الحالي، خارطة الاستدامة المالية بالتعاون مع المؤسسات الدولية. وقال محافظ البنك على الملاق لـ الصباح: إن الخارطة التي تقوم على أساس الاستدامة المالية، شُملت من أجل إدارة المخاطر البيئية والاجتماعية، منها بأنها ستوضيخ التوجهات التي ستقوم بها البنك والمختلفة بالجانب التوعوي والتثقيفي، فضلاً عن إدارة المخاطر والتمويل المستدام وأشار إلى أن الخارطة ستعتم الشمول المالي ومنها مسابرات البنك في دعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة التي يجري تنفيذها أو دفعها باتجاه انسجامها مع ما نطمح إليه في مراعاة الجوانب البيئية والاجتماعية، لافتاً إلى أن العراق يمكنه معالجة خلف الصناعة والزراعة والاقتصاد عملية تطويرها وفق أسس ومعايير حديثة باستخدام الأساليب التي تؤدي إلى تحقيق هذا الغرض.

ولفت الملاق إلى أن عوامل تنظيم التجارة لا تتحقق مع تنوع الاقتصاد ورفد ودعم المشاريع التي تعمل بهذا الإطار مع وجود التفضلات فيها وعدم السيطرة على هذا النشاط الكبير الذي يفرق البلد ويقوض من فرض التمث والتطوير وتوسع القاعدة الإنتاجية بشكل كبير ومخيف، علاوة على أنه يدخل الكثير من السلع التي تفقد للكثير من المواصفات والمعايير الصحية والبيئية. وأضاف أن التمويل خلفة مكتملة عندما تتوافر الظروف المناسبة، كما حصل في إطلاق مبادرة الإفراض استخدام الطاقة النظيفة وخاصة على المستوى المنزلي في استخدام الخلايا الشمسية، مبيئاً أننا لا نجد أي إقبال على هذه المبادرة، مما يجعلنا نراجع العوامل الأخرى التي تتعلق بعملية الوعي، إذ إن الغالبية العظمى من المواطنين ليس لديهم تصور كاف لما تحققه هذه الخلايا من مزايا على الصعيد الشخصي والبيئي.

مطع العام المقبل الداخلية تتسلم الملف الأمني لذي قار وصلاح الدين

● بغداد، جنان الأندي
تستعد وزارة الداخلية لتسليم الملف الأمني لمحافظة صلاح الدين وفق قرار مطع العام للشعب 2024. وأوضح المتحدث الإعلامي لوزارة الدفاع العميد مفدا ميري لـ الصباح، أن تسليم الملف الأمني الذي سبقه إجراء ممانح محافظات النجف الأشرف والديوانية وواسط وبابل والقتلي، من يقتصر على

توقع لفرز «إجازة إجبارية» على المرشحين 100 ألف كاميلا لمراقبة انتخابات مجالس المحافظات

● بغداد، شيهاد رشيد وعمر عبد الطيب
انطلقت، أمس الأربعاء، الحملة الدعائية للمرشحين في انتخابات مجالس المحافظات المقررة في 18 كانون الأول المقبل، في وقت وقع فيه عشرات من أعضاء مجلس النواب طلباً لفرز «إجازة إجبارية» على المرشحين للانتخابات المقبلة، وبينما يتجه المجلس للدخول في عطلة تشريعية تهاجر الشهرين، كشفت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات عن نصب 100 ألف كاميرا بمحطات الاقتراع. عضو مجلس النواب باسم الغريبيوي، قال لـ الصباح، إن

جدول أعمال البرلمان في الجلسات الأخيرة يكاد يخلو من القوانين المهمة ومشروع القوانين التي تلامس ما يحتاجه أبناء الشعب، وبالتالي هناك ملاحظات في هذا الجانب وتم تشكيل اعتراضات من قبل النواب أكثر من مرة بهذا الشأن، عاداً أن الأمر يبرهنه بقضية التوافق السياسية. وتابع أن الفصل التشريعي للبرلمان لهذه الدورة سوف ينتهي في التاسع من هذا الشهر (تشرين الثاني)، وبالتالي من الطبيعي أن يأخذ البرلمان عطلة التشريعية.

طالب بإعادة النظر في آليات النشاطات الأساسية رئيس الجمهورية يحذر من الآثار المدمرة للتغير المناخي

● بغداد، الصباح

بدأت أمس الأربعاء، أعمال المؤتمر الدولي الثالث الذي عقد في جامعة بغداد، تحت عنوان (العراق: التغير المناخي - انعكاسات الأمن والتغير).

المؤتمر حضره ورئيس الجمهورية عبد اللطيف جميل ورئيسه الثالث الأول ورئيس مجلس النواب محمد الشاوي وآستاذة والمختصين في مجال المناخ والبيئة وأساتذة الجامعات العراقية المعنية.

وقال رئيس الجمهورية في كلمة له خلال المؤتمر: نجتمع لنناقش تحدياً من نوع آخر يهدد العالم والبشرية بأكملها، وهو تغير المناخ. الناتج عن نشاط الاقتصاد العالمي الحديث واعتماد غير المحدود، على الوقود الأحفوري (Fossil fuel) المسبب لتغيرات مناخية من الغلات الدهنية - وأهمها ثاني أكسيد الكبريت.

وأضاف، إلا ما استمر الوضع على ما هو عليه، فإن التهديد سيعول جميع جوانب حياتنا، في الغذاء والأمن والصحة والبيئة

والاقتصاد، وهو ما يجب علينا جميعاً العمل لمعالجة هذه التحديات الحقيقية. وأشار إلى أن العراق يتأثر بشكل خاص بالتغيرات المناخية المباشرة وغير المباشرة، فتتح نعتان من ارتفاع درجات الحرارة، وانخفاض هطول الأمطار والتصحر والجفاف والمواسم الترابية، محذراً من أن هذه التغيرات ستكون آثارها مدمرة، وإذ ستؤدي إلى تدهور الأراضي الزراعية، واختفاء الأهور وانخفاض الإنتاج الغذائي، وزيادة انتشار الأمراض، فضلاً عن زيادة الهجرة إلى المدن وزعزعة الأمن والاستقرار.

وشدد على ضرورة تعميم ثقافة الاهتمام البيئي للحد من هذه الآثار السلبية، لافتاً إلى أن التكيف مع التغيرات المناخية يتطلب إعادة النظر في آليات نشاطاتنا الأساسية. دعوة الشركات العالمية للمشاركة في جولة الترخيص الخامسة المنعقدة، والسداسية، زيادة الإنتاج الوطني من الغاز، مشيراً إلى أن الوزارة أطلقت أول مشروع يمول من سنوات الكاروبين وسعة (12 متفق) في حقل شرقي بغداد.

عملية رصينة، من خلال تنفيذ مشاريع استثمار الغاز واعتماد الطاقة الشمسية لتوليد الطاقة الكهربائية، يأتي ذلك ضمن مساعي العراق للتقليل من الانبعاثات الغازية لحماية المناخ والبيئة من الملوثات. وأضاف عبد العتي أن الوزارة كانت قد وقعت عقداً مهماً مع شركة توتال الفرنسية لاستثمار 600 مليون قدم مكعب قباسي من الغاز، بالإضافة إلى الإعلان عن إنجاز مسودة مشروع استثمار غاز حقل نهران بن عمر بمحافظة البصرة.

وتابع عبد العتي أن الوزارة قامت، ضمن البرنامج الحكومي، بتفعيل عقود جولة الترخيص الخامسة وإبرام العقود مع الشركات الفائزة التي من المتوقع أن تصيف كمية (1000) متفق من الغاز، كذلك دعوة الشركات العالمية للمشاركة في جولة الترخيص الخامسة المنعقدة، والسداسية، زيادة الإنتاج الوطني من الغاز، مشيراً إلى أن الوزارة أطلقت أول مشروع يمول من سنوات الكاروبين وسعة (12 متفق) في حقل شرقي بغداد.



● رئيس الجمهورية يشدد على ضرورة تعميم ثقافة الاهتمام البيئي



جامعة شفاء
للقضاء على فيروس كورونا

انطلاق المؤتمر الطبي الأول في ميسان

● العمارة، سعد حسن

انطلقت في مدينة العمارة بمحافظة ميسان وعلى مدى يومين، فعاليات المؤتمر العلمي الطبي الدولي الأول بعنوان (البحث العلمي ترقي بالعلوم الطبية والصحية)، وبرعاية وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وبمشاركة 22 باحثاً من جامعات العراق والدول العربية. وقال رئيس جامعة ميسان الدكتور عبد الباسط محسن عيال، في حديث لـ الصباح: إن مخرجات هذا المؤتمر ستعزز جهود النهوض بالواقع الصحي في المحافظة، إضافة إلى رده مؤسسات الدولة بحيوت ودراسات علمية، منوهاً بأن انعقاد المؤتمر يأتي إيماناً بالدور الكبير الذي يلعبه مخرجات كليات المجموعة الطبية والصحية وضرورة أن تكون مخرجاتها بالتساوي العلمي والعملية التي يؤهلها لتكون بمستوى التغيرات المتسارعة من جانبه أوضاع المسانين الإداري لدارة صحة ميسان الدكتور سلام الموسوي لـ الصباح: أن المؤتمر يمس من خلال مخرجاته تطوير المؤسسات الصحية، إضافة إلى دعم منطلقات البحث العلمي وتطبيقاته في المجالات الصحية، إسهاماً بمعالجة مشكلات طبية شائعة في المجتمع، فضلاً عن الخروج بمخرجات صحية لخدمة القطاع الصحي بالمحافظة.

أما عميد كلية الطب في الجامعة الدكتور رضا علوان حسن الهاشمي، فيبين بدوره لـ الصباح: أن المشاركات البالغة 22 بحثاً علمياً، شملت تخصصات العلوم الطبية والسريرية وعلوم الأسنان والصيدلة والتمريض، مؤكداً أهمية المؤتمر ومخرجاته في دعم برامج التوأمة مع الجامعات العربية والعراقية، إسهاماً في ردف الجامعة بأنشطاتها العلمية الطبية المستندة. تحرير: مصطفى مجيد

بعد تلقيها منشآت من الطلبة وذويهم التربية النيابية: إعادة تدريس المنهج المكيف تدريجياً

● بغداد، إسماء السامرائي

تدرس لجنة التربية النيابية حالياً المنهج التي تم تكيفها بهدف إعادة تدريسها بشكل تدريجي. وقالت عضو اللجنة د. نوري الدليمي، في حديث لـ الصباح: إنه سيتم إعادة جزء من المواد المحذوفة من المناهج المكيفة من أجل تدريسها للتلاميذ والطلبة خلال العام الحالي، وإعادة أجزاء أخرى منها تبعاً لظروف العام الذي يليه، وكذلك، لحين إعادة جميع المواد المكيفة بالكامل إلى المنهج لتدريسها في المدارس.

وأضافت أن القرار يأتي بعد مناقشات مكثفة نظمتها اللجنة من الطلبة وأولياء أمورهم، وعلى ضوء ذلك تم تشكيل لجنة

دعوات لإعادة النظر بقانون تملك العشوائيات

● بغداد، شيماة رشيد

دعت لجنة الخدمات النيابية الحكومة إلى إعادة النظر في قانون تملك العشوائيات، واحد من توسعها. وقال عضو اللجنة، حسين جيبس الأبرجراوي، في حديث لـ الصباح: إن قانون العشوائيات واحد من أبرز القوانين المهمة التي تقدم سكانها، بالرغم من محاولة جهات تجاهله والملمن فيه،

حتى إن بعضها طالبت بعدم تملك العشوائيات لسكانها. وأضاف الأبرجراوي أن المادة المرقمة 30 في الدستور العراقي كفيها لكل مواطن حق السكن اللائق، وتكون بعض الفئات لم يجدوا مكاناً مناسباً، اضطروا إلى السكن في أماكن عشوائية وغير مخصصة للبناء، مبيناً أن أعداد العشوائيات كبير جداً ولا يمكن منع إقبال الخدمات لها، كما لا يمكن تأجيلها لتأسر التي اضطرت للجوء إلى السكن فيها.

لعدم التزامها بالإجراءات القضائية

الاتصالات توجه «أثير» و«آسياسيل» بقطع الترابط البيئي مع «كورك»

● بغداد، الصباح

رخصة شركة «كورك» للاتصالات في آب من العام 2022 والقرارات القضائية الصادرة من المحاكم المختصة، وقرارات مجلس المفوضين في الهيئة، والمبالغ المالية الكبيرة المترتبة بذمة الشركة وعدم تسديدها لهذه المبالغ حتى اللحظة، بالرغم من كل المفاوضات والحوارات التي جرت مع الشركة.

ووجه رئيس هيئة الإعلام والاتصالات علي المؤيد، شركتي الهاتف النقال «أثير» و«آسياسيل» بقطع الترابط البيئي مع شركة كورك لعدم التزامها بالإجراءات القضائية. وذكر بيان الهيئة، أنه بناء على انتهاء

ورأى الأبرجراوي، أن قانون العشوائيات يحتاج إلى دراسة عميقة، ووضع آليات تحد من تعددها وتوسعها، كما يجب منع المتاجرة بهذه المناطق وتكون لسكانها حصراً، مشيراً إلى أن أغلب العشوائيات تصل من الحكومة وتنتشر أن تكون هناك قوانين مهمة في المستقبل القريب، مؤكداً أن لجنة الخدمات لديها عدد من القوانين قيد الدراسة.

تحرير: وائل الملوك

كمين محكم يطيح بإرهابية في نينوى

تدمير مقرات لعمليات داعش في عمق صحراء الأنبار

● بغداد، عبد الرحمن إبراهيم

تلقت عصابات داعش الإرهابية، أمس الأربعاء، ضربة أمنية موجعة أخرى، نفذتها مفارز الاستخبارات ومكافحة الإرهاب في محافظة نينوى، وكانت أول تلك العمليات، نفذت الساعة الثالثة من فجر يوم أمس، من قبل قوة مشتركة لتضيق منطقة جلايات في عمق صحراء الأنبار، إثر ورود معلومات استخباراتية دقيقة. وأسفرت العملية عن تدمير أوكار تحت الأرض تستخدمها عصابات داعش الإرهابية مقرات لعملياتها، وفي نينوى، نفذت مفارز مديرية



الصباح

هيئة التحرير
مدير التحرير
نزار عبد الستار
سكرتير التحرير
سعد تركي
وسام عبد الواحد

رئيس القسم الرياضي
علي الباري

رئيس القسم الفني
مصطفى الربيعي

مسؤول صفح الحافظات
توفيق التميمي

القسم السياسي
sabah@alsabab.com
alsabab.com

الاعلانات
ads@alsabab.com
موبايل
07809174852

العلاقات العامة
موبايل
07809174853
pr@alsabab.com

التوزيع والاشتراكات
موبايل
07809210536
dist.imn@alsabab.com

إيميل جريدة الصباح
alsabab@imn.iq

تصفح الجريدة PDF

توقع لفرص «إجازة إجبارية» على المرشحين

100 ألف كاميرا لمراقبة انتخابات مجالس المحافظات

داود سلمان، المدير العام لـ «الصباح» إن الفوضية ستستخدم 100 ألف كاميرا لضمان نزاهة وشفاية انتخابات مجالس المحافظات التي ستجري في الثامن عشر من كانون الأول المقبل. مبيناً أن عملية ربط الكاميرات ستكون قبل يوم من بدء عملية الاقتراع، ويواقع كاميرا واحدة لكل محطة اقتراع، وستكون لكل مركز اقتراع وسكين هناك موظفان اثنان مسؤولين عن عمل هذه الكاميرات ومراقبتها.

وأضاف: أن تلك الكاميرات صممت للعمل بالباطة كهربائية وبطارية تعمل لـ 16 ساعة في حال انقطاع التيار الكهربائي، كونها تسترصد عمليات العد والفرز التي قد تستمر لساعات الليل، فضلاً عن توصيلها بمصدر للطاقة الكهربائية في المحطة في حال وجوده، موضحاً أن الصور عالية التي تبثها الكاميرات ستُرسل وتُحفظ في ثلاثة أماكن بينها (الكتب الوطني)، كما أن صور الكاميرات ستستخرج في حال وجود أي شكوى حمرام على المحطة.

وأطلقت في محافظات البلاد عدا (محافظات إقليم كردستان)، أمس الأربعاء، الحملة الدعائية للمرشحين والكتاتب والأحزاب السياسية للانتخابات مجالس المحافظات المقررة في 18 كانون الأول المقبل. وتضمنت الحملة الانتخابية بدءاً من 45 يوماً وانتهت قبل موعد الاقتراع بأربعة عشر يوماً، وساهمت بموضحة الفوضية الانتخابات في قوائم المرشحين البالغ عددهم 5915 مرشحاً للمشاركة في العملية الانتخابية.

من جانبه، نفى رئيس لجنة الخدمات والإعمار الانتخابية، علي العميد، والصحفيين في نسب اللجنة عن توقف المشاريع الخدمية في العراق إلا بعد إجراء الانتخابات المحلية.

تحرير: محمد الأنصاري



تصوير نهاد العزوي

● نصب كاميرات مراقبة عمليات العد والفرز.

المشاريع والخدمات الأساسية. إلى ذلك، كشفت الفوضية العليا المستقلة للانتخابات عن أن ربط الكاميرات في المحطات سيكون قبل يوم واحد من عملية الاقتراع.

وقال مدير الإجراءات والتدريب في الفوضية،

محمد كريم البيدائي إن طلباً رفع إلى رئاسة البرلمان، وقع عليه عشرات النواب، يقضي بإبعاد المرشحين من أصحاب المناصب والموظفين، عن مقررات الدولة وفرض (إجازات إجبارية)، لعين انتهاء الانتخابات المحلية، لمنع استغلال

مجلس النواب باسم الغريباوي، قال في حديث لـ «الصباح» إن جدول أعمال البرلمان الجلسات الأخيرة يكاد يخلو من القوانين المهمة ومشاريع القوانين التي تلازم ما يحتاجه أبناء الشعب، وبالتالي هناك ملاحظات في هذا الجانب وتم تقديم اعتراضات من قبل النواب أكثر من مرة بهذا الشأن، عابداً أن الأمر يرتبط بقضية التوافق السياسية.

وتابع أن الفصل التشريعي للبرلمان لهذه الدورة سوف ينتهي في التاسع من هذا الشهر (تشرين الثاني)، وبالتالي من الطبيعي أن يأخذ البرلمان عطلة التشريعية، لكن لم يحدث في تاريخ البرلمان أن أخذ المجلس أكثر من شهر، وكان عطلة هذا الفصل وسبب انتخابات مجالس المحافظات ستكون لمدة شهرين.

وعن دور البرلمان في مراقبة الانتخابات، أوضح أن دوره سيكون من خلال مدى تطبيق القوانين والتعليمات الخاصة بالانتخابات من قبل المرشحين أو الجهات الحزبية، وأيضاً مراقبة مسألة استخدام المال العام أو استغلال المشاريع الخدمية في الحملات الانتخابية.

في السابق، قال النائب عن الإنطار التنسيقي،

● بغداد: شيما رشيد وعمر عبد اللطيف

انطلقت، أمس الأربعاء، الحملة الدعائية للمرشحين في انتخابات مجالس المحافظات للمرة في 18 كانون الأول المقبل، في وقت وقع فيه عشرات من أعضاء مجلس النواب طلباً لفرض إجازات إجبارية على المرشحين للانتخابات المقبلة، وفيما يتجه المجلس للدخول في عطلة تشريعية تمتاز الشهرين، كشفت الفوضية العليا المستقلة للانتخابات عن نصب 100 ألف كاميرا بمحطات الاقتراع.

عضو مجلس النواب باسم الغريباوي، قال في حديث لـ «الصباح» إن جدول أعمال البرلمان الجلسات الأخيرة يكاد يخلو من القوانين المهمة ومشاريع القوانين التي تلازم ما يحتاجه أبناء الشعب، وبالتالي هناك ملاحظات في هذا الجانب وتم تقديم اعتراضات من قبل النواب أكثر من مرة بهذا الشأن، عابداً أن الأمر يرتبط بقضية التوافق السياسية.

وتابع أن الفصل التشريعي للبرلمان لهذه الدورة سوف ينتهي في التاسع من هذا الشهر (تشرين الثاني)، وبالتالي من الطبيعي أن يأخذ البرلمان عطلة التشريعية، لكن لم يحدث في تاريخ البرلمان أن أخذ المجلس أكثر من شهر، وكان عطلة هذا الفصل وسبب انتخابات مجالس المحافظات ستكون لمدة شهرين.

وعن دور البرلمان في مراقبة الانتخابات، أوضح أن دوره سيكون من خلال مدى تطبيق القوانين والتعليمات الخاصة بالانتخابات من قبل المرشحين أو الجهات الحزبية، وأيضاً مراقبة مسألة استخدام المال العام أو استغلال المشاريع الخدمية في الحملات الانتخابية.

في السابق، قال النائب عن الإنطار التنسيقي،

النزاهة تدعو للوقوف ضد محاولة إفراغ قوانين الأجهزة الرقابية من محتواها

عمل المؤسسات بدوره، أشاد رئيس اتحاد الحقوقيين العراقيين بإنجازات الهيئة وجهودها في مكافحة الفساد وكشف مكامن ورد مصلحتات الفساد إلى خارج الدولة، مؤكداً أن الاتحاد يقف في خط الدفاع عن النزاهة، بعدما أحد الأجهزة المختصة من أجنة الدولة في البلد، مستنكراً محاولات الفاسدين للتدخل في عملها الذي وصفوه بأنه في تصاعد وازدياد.

والمثل، وحذر كل من تسول له نفسه ممارسة الانتزاع الوظيفي، وتهديد الموظفين بالنقل، أو عدم منحهم استحقاقاتهم، أو توجيه العقوبات التشميتية، في حالة امتناعهم عن تمرير مشاريع الفساد في دوائهم، لافتاً إلى أن ذلك يضع الجميع أمام مسؤولية كبيرة في التصدي لتلك المشاريع، فيما يتوجب تخصيص جزء مهم من عمل هيئة النزاهة الاتحادية لتوفير الحماية من ذلك الانتزاع والتهديد، وضمان الشفافية بإدارة

وأشاد رئيس الهيئة بدور الحقوقيين في نشر الثقافة القانونية بين أوساط المجتمع، والتوعية بإجراءات النزاهة الساعية لإخضاع الجميع لبدأ المساءلة واحترام القانون، عابداً جهودهم أساساً في دعم النزاهة ونجاح مساعي مكافحة الفساد ومنع انتشاره، حاثاً على تعميم ثقافة الإبلاغ عن الفساد وتعزيز الثقة بإجراءات الأجهزة الرقابية، لا سيما المتعلقة بتابعها ما يروها من شكوى وبلاغيات عن حالات الفساد الإداري

والتحديات التي تواجه مؤسسات الدولة، بحذراً من محاولة استغلال مقترحات تعديل قوانين الأجهزة الرقابية وتفريقها من محتواها وجعلها أداة لطبقة للإفلات من المساءلة والخصوع للقانون، داعياً جميع فئات الشعب العراقي - لا سيما الحقوقيين - إلى الوقوف بجانب الأجهزة الرقابية وتوضيد عملها في ظل هجمات الفاسدين لتلليل عملياتها التي أفضت مضاجهم.

● بغداد: الصباح

دعا رئيس هيئة النزاهة الاتحادية القاضي جدير حنون، أمس الأربعاء، للوقوف ضد محاولة إفراغ قوانين الأجهزة الرقابية من محتواها، ولفتت الأجهزة العراقية من استغلال المقترحات التي طرقت نتائجها تحت حذر الفاسد بعد مقاطعة البيانات، موعزة لتوفرها أمام الادعاء والكتبت التنفيذي ورؤسا فروع الاتحاد في المحافظات، إلى حاجة بعض القوانين إلى التعديل لتواءم مع الظروف الراهنة

موافقة حكومية على مشروع قانون

حقوق ضحايا مستشفى النقاء

متابعة حثيئة من الحكومة المحلية والحرس النائم على استكمال حقوقهم فضلاً عن طرح الموضوع مرات عديدة خلال جلسات مجلس الوزراء السابقة.

ولفت إلى أن حكومة ذي قار المحلية أصغلت خصوصية قاطعة حدادة الفداء بسبب المطالبة التي تعرض لها ذوو الضحايا وغياب حقوقهم.

الشهرين الأخيرين وقرات احتجاجية طاولوا فيها باعتباره ذبيحة شهيداً، ونقل المتحدث الرسمي باسم المحافظة أبو الحسين البديري لـ «الصباح» تأكيد محافظ ذي قار محمد هادي الغزوي، موافقة مجلس الوزراء على مشروع قانون تنظيم حقوق ضحايا مستشفى النقاء وأحالته إلى مجلس النواب، وبين البديري أن الموافقة جاءت بعد

● الناصرية: نجلاء الخالدي

كشفت محافظة ذي قار عن موقفة مجلس الوزراء على مشروع قانون ينظم حقوق ضحايا حريق مستشفى النقاء، وأحالته إلى مجلس النواب للتصويت عليه. وكان ذوو ضحايا مركز العزل الصحي الذين قضا في حريق مركز النقاء عام 2021 قد نظموا خلال

تيسيط أية مقاطعة بيانات المتقدمين للشمول بالحماية الاجتماعية، من خلال تسمية ممثل لكل من وزارات المالية في هيئة الضرائب والعمل بالذرة التسهيل العقاري والزراعة وبالذرة الأراضي الزراعية والداخلية في مديرية الزور، بغية اختزال الروتين والخطات الزائدة وتيسيط الإجراءات أمام المواطنين.

تحرير: نجم الشيخ داغر

● بغداد: يتول الحسني

ووجهت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بإكمال إجراءات إعادة من الإعانات للأسر التي ظهرت نتائجها تحت حذر الفاسد بعد مقاطعة البيانات، موعزة لتوفرها أمام الادعاء والكتبت التنفيذي ورؤسا فروع الاتحاد في المحافظات، إلى حاجة بعض القوانين إلى التعديل لتواءم مع الظروف الراهنة

خارطة استثمارية في كركوك

وتابع أن الدائرة تستعد حالياً للمشاركة في ملتقى العراق للاستثمار الذي سيقام في بغداد خلال كانون الأول المقبل بإشراف الهيئة الوطنية للاستثمار من أجل تبادل الخبرات المحلية والدولية وفتح آفاق الاستثمار في القطاعات ذات الأهمية وفق الحاجة المطلوبة وبمشاركة المحافظات وشركات عمالية.

تحرير: علي موفق

وأشار زيدان إلى أن الخارطة الاستثمارية المطروحة تتضمن مجموعة فرص استثمارية في قطاع السكن والتجارة والصناعة والزراعة والصحة والكهرباء، والسياحة، مبيّناً أن الفرص المقدمة حالياً تعطي مختلف القطاعات.

ولفت إلى أن الفرص الاستثمارية في الخارطة الجديدة يتم منحها وفق الضوابط المعمول بها في قانون الاستثمار.

الممنوحة والفوائد المترتبة عليها في قطاعات عدة منها السكنية والصناعية والزراعية والتجارية والسياحية والطبية والتعليمية والمشاريع الاستثمارية المتجدة في المحافظة.

وأضاف أن الخارطة أخذت بعين الاعتبار الفرص المقدمة من قبل الشركات المستثمرة، حيث يسجري العمل بها بعد المصادقة عليها من قبل الهيئة الوطنية للاستثمار.

وكيل الوزارة هدى سجاد لـ «الصباح»، بأن الوزارة وجهت بالإسراع في إكمال إجراءات إعادة من الإعانات للأسر التي ظهرت نتائجها تحت حذر الفاسد بعد مقاطعة البيانات، موعزة لتوفرها أمام الادعاء والكتبت التنفيذي ورؤسا فروع الاتحاد في المحافظات، إلى حاجة بعض القوانين إلى التعديل لتواءم مع الظروف الراهنة

● كركوك: نهضة علي

أنهت دائرة الاستثمار في محافظة كركوك إعداد خارطة استثمارية جديدة سيتم العمل بها خلال المدة المقبلة. وقال مدير الدائرة دليبر زيدان لـ «الصباح»: إن الخارطة تم إكمالها بعد إجراء الدراسة الكاملة بالتعاون مع المختصين وجدولة الإجازات الاستثمارية

أثبت فعاليته بمعالجة الحروق والجروح

بابليان يخترعان علاجاً «نانوياً» من قشور الرز

نوع بين المركز والأطراف

محافظ بغداد: نحتناج

إلى 1000 مدرسة جديدة

إضافة، كبدل عن الدوام المزوج. في السياق نفسه أوضح أن المحافظة تسبق مع وزارة التربية لإنهاء ملف الأبنية الكرفانية التي باتت متهاككة وأبلة للسقوط والاضمحلال لعملية الترميم، لافتاً إلى أن نفسه إلى أنها تمكنت منذ العام 2020 ولغاية في 2023، من إنشاء 250 مدرسة جديدة وإصلاح إلى التعليم في مناطق الأطراف. وقد تخصصت المساحات المناسبة لها، وأكد العماد وجود عدد لذي مجلس الوزراء لإنجاز 144 مدرسة من قبل الجانب الصيني، مسفحاً في الشأن ذاته عن أن المحافظة تسبق مع وزارة التربية لإعداد خطة يمكنها من استملاك أراض لبناء مدارس جديدة عليها.

تحرير: نجم الشيخ داغر

● بغداد: وفاة عامر

تعمل محافظة بغداد مع وزارة التربية لإنهاء ملف الأبنية الكرفانية، عبر توفير الأراضي اللازمة لإنشاء مدارس جديدة عليها، مؤكداً حاجة العاصمة إلى 1000 مدرسة في المركز والأطراف.

تحرير: نجم الشيخ داغر

المباشرة على الشاش المستخدم لمعالجة الحروق أو الجروح الأخرى بسبب فاعليته الكبيرة تجاه أنواع البكتيرية المختلفة. إلى جانب الاستخدام المباشر له في صناعة المرهم الطبية أو كريمات الاستعدادات الخارجية على الجلد.

تحرير: نجم الشيخ داغر

المواد الكيميائية المباشرة الباهظة الثمن، مبيّناً أن المسحوق المكتشف أثبت فعالية كبيرة في المعالجة بعد إجراء اختبارات تطبيقية على أنواع مختلفة من البكتيريا مثل (Staphylococcus aureus) و (Pseudomonas aeruginosa) (E. coli) الممزوجة مع الجروح والحروق التي تصيب الإنسان، كما تم تغيير التركيز الأدنى للمضادات الحيوية المضيفة MBC التي تمثل أقل تركيز قتل البكتيريا خلال فترة زمنية تتراوح ما بين 18-24 ساعة.

تحرير: نجم الشيخ داغر

● الحلة: فاضل العلي

تمكن باحثان كيميائيان بجامعة بابل من اختراع علاج نانوي مستخلص من قشور الرز المحلية، أثبتت فعاليته بمعالجة الحروق والجروح التي تصيب الإنسان. وقال الدكتور عباس عبد علي دريع الصالحي لـ «الصباح»: إنه تمكن مع الدكتور مروة محمد علي عبد الهادي عن تحضير مسحوق كيميائي عبارة عن مركب أوكسيد ثاني نانوي من الفينسيوم والسليكون (SiO2/MgO) على شكل مضاد للتهابات الجروح والحروق، من مضاد التهابات الجروح والحروق، من هشوار الرز المحلي المتوفر بكثرة في الجوارن ويكلف زهيدة جداً مقارنة مع استخدام



دول أميركا اللاتينية تعاقب الكيان الصهيوني وتستدعي سفراءها الاحتلال ينتقم لخسائره الميدانية في غزة من أبرياء «جباليا»

«بين غزة وإسرائيل، بل في مساحة الواجبة بين الحق والباطل، وبين الاستكبار والإيمان، متممًا للولادة المتعددة بالوقوف وراء الكيان» - بولسا للسبعادات الأميركية شتم هزيمة الكيان في غضون أيام قليلة.

وقال إن سكان غزة استنسخوا بصبرهم تحريك الضمير الإنساني في كافة العواصم الغربية، مشيرًا للتظاهرات التي شهدتها برعيثايا وفرنسا وإيطاليا والشعارات التي تم رفعها ضد إسرائيل وأميركا.

وفي السياق، قام وزير الخارجية الإيراني حسين أمير عبد اللهيان بزيارة قادته إلى العاصمة الآتورية البويرة والجماعة التركية الأترة، حيث أجرى مباحثات مع نظرائه في الدرجة وأترة، إضافة إلى لقائه أمير قطر تميم بن حمد آل إيفاد، لبحث المسبل الكيفية بالضفص على الكيان الإسرائيلي لوقف القتل الجماعي الذي تمارسه المائكة العسكرية الإسرائيلية ضد سكان غزة

وسوى عمارات وتجايات مترصاة بالأرض، كما أحدث حفرا عميقة في باطن الأرض في مؤشر على مدى شدة وفرة الغارات الصهيونية التي ضربت المكان من جهتها، قالت وزارة الداخلية في غزة إن مخيم جباليا تعرض لتصفص به قتلان زن كل واحدة مئتا من المتجنرات.

وفي المواقف الدولية، استدعت تشيلي سفيرها لدى كيان الاحتلال، وذلك نظرا لما اعتبره رئيس البلاد، غراييل بوريك، انتهاكات غير مقبولة للقانون الإنساني الدولي، بربكها الاحتلال ضمن عدوانه المستر على قطاع غزة.

وعلى خطى تشيلي، أعلن الرئيس الكولومبي، غوستافو بيترو، الموقف نفسه، إذ قزرت كولومبيا أيضاً سحب سفيرها لدى الاحتلال.

إلى ذلك، طالب المرشد الإيراني علي خامنئي الدول الإسلامية بقطع كافة أنواع التعاون الاقتصادي مع الاحتلال الصهيوني.

ورأى خامنئي أن الحرب الدائرة حاليا ليست

ببغ نحو 500 قره».

وقد أكثت المقاومة مساء أمس الأول الثلاثاء وقوع قوة مدرعة من الاحتلال في كمين محكم في منطقة التوام، حيث استهدفت الآليات الإسرائيلية بصواريخ «البايسن 105»، المضادة للدروع والبعوتات الجوية اللاصقة، عبر التحركات مباشرة من المتاورين من خلال التسلل والمواجهة، ما أدى إلى وقوع خسائر كبيرة في صفوف الاحتلال، وقد أكد الناطق باسم كاتب القسام، أبو عبيدة، في خطاب مسور أن القامون مشروا أكثر من 22 آية وديابة صهيونية خلال اشتباكات نهار الثلاثاء فقط.

ولتنقما لظفائرهم في ميدان المحاراك، أقدم الكيان الصهيوني مساء أمس الأول الثلاثاء على ارتكاب مجزة جديدة في قطاع غزة، حيث أذات إحصائيات أولية باستشهاد وإصابة أكثر من 400 مدني فلسطيني إثر قصف بالمقاترات لحخم جباليا بقطاع غزة.

وطال القصف الصهيوني الثلاثاء، مبرعات سكبكية،

وأعلن جيش الاحتلال، صباح أمس الأربعاء، مقتل 9 جنود خلال هجومه على غزة، من دون تقديم تفاصيل على المور عن مكان وتوقيت ذلك، وفي وقت لاحق أمس الظهر، تم الإعلان عن مقتل جندي عاشر، يرتفع إجمالي الجنود الذين قتلوا خلال معارك يوم أمس الأول الثلاثاء إلى 12 جنديا، وذكرت تقارير إعلامية عبرية أن الجنود القتلى 9 من (لواء غفاتي) سقطوا جراء استهداف مدرعة الجند التي تظم بصاروخ مضاد للدبابات، أطلقته مقاتلو المقاومة.

وبذلك يرتفع عدد القتلى من الجنود الصهيونية منذ بدء معركة «طوفان الأقصى» في السابع من تشرين الأول الماضي إلى 327 جنديا، بحسب إحصائيات الجيش الصهيوني.

وتفاقت منصات التواصل وبعض وسائل الإعلام أمس الأربعاء، مشورا للجنرال الروسي أندريه جوروليفوف، قال فيه: إنه «بحسب معلوماتي فإن عدد قتلى أفراد الجيش (الصهيوني)

● القدس المحتلة وكالات
 ● طهران، محمد صالح صديقان

كعب اعتراف الكيان الصهيوني بتعرضه لخسائر كبيرة أثناء محاولة توفله المستمرة في قطاع غزة الحاصر، إلا أن كاذبيه بشأن أعداد القتلى من جنوده وإصاباتهم تبقى ضاحكة ما تعرض له على يد المقاومة الفلسطينية، إذ قدر مراقبون عسكريون «معايدون، خناتر جيش الاحتلال خلال الأيام الثلاثة الماضية بأكثر من 500 قتيل.

واعترف رئيس حكومة الكيان الصهيوني شيايم نيتياهو، في بيان أمس الأربعاء، بتعرض جيشه لخسائر مئاة، في المعارك الدائرة في قطاع غزة.

وقال نيتياهو في بيانه: «نحن في حرب صعبة ستكون حربا طويلة. حقا فيها إنجازات مهمة، لكننا خسرتنا أيضا خسائر مئاة»، متمها للصفحة بإكمال ما أسماها ب«الهمة»، زاعما أنه «ينصتصر» فيها.



الشرق لم يعد شرقا

علي حسن الفواز

لم تعد الحرب على غزة حربا تقليدية، ولا حربا معكوفة بالتوصيف العسكري المجرد، بل تحولت إلى إشكالية إنسانية، وإلى صراع يكثف عن عقدة الدولة المصرية، في طابعها الشوطني، وفي تعاطيها مع الآخرين / الأتجار كما تسميهم، الأدبيات اليهودية.

هذه الحرب أدخلت الشرق الأوسط في فوضى، كما قال الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، وربما تمته إلى الشرق الأقصى، والشرق الأوسط كحدث في مطار دافستان حينما هاجم المتظاهرون الطائرة القادمة من تل أبيب.

تأجج فوضى الشرق في صفات أميركية بامتياز، لأن «العقل» الأميركي مولع بالفوضى الخلاقة، والفوضى العنيفة، والفوضى الصمعية، وكل هذه الفوضيات، تعني تعطيل الحلول، وإبقاء الوضع داخل الأزمات والصراعات، وبعيدا عن القبول بصوت العقل، الذي يعني التنظيم وحماية حقوق الناس ومصالحهم وأمنهم الوجودي والاقتصادي والاجتماعي.

ما يحدث في غزة وتغيير العنف إلى أفضاء، كشف عن عنصرية الصهيونية، وعن قسدية عنفها في تكريس تلك العنصرية، مثلما كشف عن «فشل» السياسة الأميركية في الشرق الأوسط، وتناقضها عن مرامها حقوق ومطالب الفلسطينيين كما قال الرئيس بوتين، وهذا طبيعة الحال لا يعني تعجييرا طارئا للصراع، بل هو نتيجة لاستمرار الاحتلال الصهيوني للأراضي الفلسطينية، وأتباع سياسة العزل والقتل المنهجي، والذي يجد في دعم الولايات المتحدة ودول الغرب دافعا وغسورا في تواصله، وفي تجاوزه لأعراف المنظمات الدولية، وفقرانها الداعية إلى حماية المدنيين ومنح الحقوق الإنسانية والقانونية.

تشويه الشرق، وتحويله إلى بؤرة ساخنة، يجعل معه نذرا لسياسات هجرية تقوم على فرض نظرية التتابع والانتعاب، وقطع الشرق على أية تحركات فاعلة، اقتصادية أو أمنية أو سياسية، فهاجر ليس بريئا، وليس بعيدا عن النتائج التي بدأت تلوح في الأفق، لاسيما بعد أن تعززت تحالفات برعكس الاقتصادي الذي يضم دولا شرقية من روسيا والصين والهند، وتعالف شتغها في الاقتصادي، والبدء بتقيد طريق الحرير الصيني، فضلا عن التعرقات والولايات المتحدة ودول الغرب دافعا وغسورا في تواصله، وفي تجاوزه لأعراف المنظمات الدولية، وفقرانها الداعية إلى حماية المدنيين ومنح الحقوق الإنسانية والقانونية.

خيارات الانتخابات الرئيسية التي تقترحها الولايات المتحدة، فضلا عن مواقف جديدة تزيد من حجم مساحة الرض السياسات العدوانية والتمتع والكراهية، وعسكرة الشرق، لاسيما بعد إرسال الولايات المتحدة قواتها للشرق الأوسط، وفرانها غوية، الخطلوة التي استهدفت الرئيس التركي وتعاها من الخطلوات الحاملة، وكذلك التصريحات الإسرائيلية الرسمية لحخم الجهم العبرية الإنسانية، وربما ستكون هناك مواقف أخرى تجعل من الشرق السعري شرقا للشياطين المغارة.

جهد لبناني للحيلولة دون اشتعال جبهة الجنوب

سباق مع الزمن تمارسه الدبلوماسية اللبنانية لاحتواء الموقف الساخن في حدود لبنان الجنوبية مع فلسطين المحتلة، إذ أوعزت الخارجية إلى بعثة لبنان لدى الأمم المتحدة بتقديم شكوى جديدة إلى مجلس الأمن الدولي لإدانة استخدام الكيان الصهيوني للتوسفر الأبيض في اعتداءاته ضد لبنان.

● بيروت، عودة الخطاط

وكشف الإعلام العربي في «حزب الله» في إنشوراف هام بنشره، عن خسائر جيش الاحتلال عند الحدود اللبنانية الجنوبية خلال 23 يوما منذ 8 تشرين الأول ولغاية 30 تشرين الأول من «عمليات المقاومة الإسلامية على طريق القدس»، وفقا لما نشره، وأعلن الحزب الخسائر البشرية لجيش الاحتلال، التي شلت 120 جنديا بين قتيل وجريح، وتدمر 13 آية صهيونية، شملت ناقلة جند (2) وجرم وديابات، واستهداف 105 مواقع عسكرية، إضافة إلى تدمير منظومات تشويش

● تونس، وكالات

فرزوير الداخلية التونسي، إنهاء، ومن بين الخسمة الفارين أحمد المالك الذي حكم عليه العام للمصالح بينهم المدير المركزي لاستعلامات العامة، المرفقة التي فر منه السجناء، وهو أكبر السجناء وأكثرها تصميما في تونس، وفي الوقت ذاته نشرت وزارة الداخلية أسماء وسور السجناء الثارين، ودعت المواطنين إلى الاتصال بالشرطة عند رؤيتهم لهؤلاء «المتآصر الخطيرة» للوظيفة من «أعمال

● الخطوم، وكالات

خروجه من مجمع قيادة السلمية فلا حل سوى الجيش منذ بدء الحرب مع «إلى ذلك، أعلنت قوات الدعم السريع سيطرتها على التجمع العسكري لفرقة 21 التابعة للقوات المسلحة السودانية وأسر 50 ضابطا في عاصمة ولاية وسط دارفور زلتجي غربي البلاد.

وقالت قوات الرد السريع إنها «استولت على مدينة زلتجي العريقة، وموقع بسخروج المتسدر من فرقة 21، وأسر قائدها و50 ضابطا وعدد كبير من ضباط الصف والجنود والمكبها هائلة من الذخائر والمعدات والمركبات العسكرية».

● البرهان يربح كفة الحسم العسكري في السودان

وقال رئيس مجلس السيادة السوداني عبد الفتاح البرهان، إن قوات الدعم السريع استمرت القوات المسلحة في معركة الكرامة لغاية دحر التمسرد (الدعم السريع)»، مشيرا إلى أن «القوات المسلحة ذهبت لتبر جده بالسعودية وفق ما اتفق عليه سابقا، بسخروج المتسدر من أحياء المدنيين والمراقب الحكومية والخدمية والشوراع، منوها بأنه «إذا رفض التمرد السلام والمضني في الحلول العسكري».

● تونس، وكالات

وكشفت مصادر أمنية أن هولا «إرهابيين» خطيرين للغانية، ومن بين الخسمة الفارين أحمد المالك الذي حكم عليه العام للمصالح بينهم المدير المركزي لاستعلامات العامة، المرفقة التي فر منه السجناء، وهو أكبر السجناء وأكثرها تصميما في تونس، وفي الوقت ذاته نشرت وزارة الداخلية أسماء وسور السجناء الثارين، ودعت المواطنين إلى الاتصال بالشرطة عند رؤيتهم لهؤلاء «المتآصر الخطيرة» للوظيفة من «أعمال

جهد لبناني للحيلولة دون اشتعال جبهة الجنوب

سباق مع الزمن تمارسه الدبلوماسية اللبنانية لاحتواء الموقف الساخن في حدود لبنان الجنوبية مع فلسطين المحتلة، إذ أوعزت الخارجية إلى بعثة لبنان لدى الأمم المتحدة بتقديم شكوى جديدة إلى مجلس الأمن الدولي لإدانة استخدام الكيان الصهيوني للتوسفر الأبيض في اعتداءاته ضد لبنان.

● بيروت، عودة الخطاط

وكشف الإعلام العربي في «حزب الله» في إنشوراف هام بنشره، عن خسائر جيش الاحتلال عند الحدود اللبنانية الجنوبية خلال 23 يوما منذ 8 تشرين الأول ولغاية 30 تشرين الأول من «عمليات المقاومة الإسلامية على طريق القدس»، وفقا لما نشره، وأعلن الحزب الخسائر البشرية لجيش الاحتلال، التي شلت 120 جنديا بين قتيل وجريح، وتدمر 13 آية صهيونية، شملت ناقلة جند (2) وجرم وديابات، واستهداف 105 مواقع عسكرية، إضافة إلى تدمير منظومات تشويش

● تونس، وكالات

فرزوير الداخلية التونسي، إنهاء، ومن بين الخسمة الفارين أحمد المالك الذي حكم عليه العام للمصالح بينهم المدير المركزي لاستعلامات العامة، المرفقة التي فر منه السجناء، وهو أكبر السجناء وأكثرها تصميما في تونس، وفي الوقت ذاته نشرت وزارة الداخلية أسماء وسور السجناء الثارين، ودعت المواطنين إلى الاتصال بالشرطة عند رؤيتهم لهؤلاء «المتآصر الخطيرة» للوظيفة من «أعمال

● الخطوم، وكالات

خروجه من مجمع قيادة السلمية فلا حل سوى الجيش منذ بدء الحرب مع «إلى ذلك، أعلنت قوات الدعم السريع سيطرتها على التجمع العسكري لفرقة 21 التابعة للقوات المسلحة السودانية وأسر 50 ضابطا في عاصمة ولاية وسط دارفور زلتجي غربي البلاد.

وقالت قوات الرد السريع إنها «استولت على مدينة زلتجي العريقة، وموقع بسخروج المتسدر من فرقة 21، وأسر قائدها و50 ضابطا وعدد كبير من ضباط الصف والجنود والمكبها هائلة من الذخائر والمعدات والمركبات العسكرية».

● البرهان يربح كفة الحسم العسكري في السودان

وقال رئيس مجلس السيادة السوداني عبد الفتاح البرهان، إن قوات الدعم السريع استمرت القوات المسلحة في معركة الكرامة لغاية دحر التمسرد (الدعم السريع)»، مشيرا إلى أن «القوات المسلحة ذهبت لتبر جده بالسعودية وفق ما اتفق عليه سابقا، بسخروج المتسدر من أحياء المدنيين والمراقب الحكومية والخدمية والشوراع، منوها بأنه «إذا رفض التمرد السلام والمضني في الحلول العسكري».

● تونس، وكالات

وكشفت مصادر أمنية أن هولا «إرهابيين» خطيرين للغانية، ومن بين الخسمة الفارين أحمد المالك الذي حكم عليه العام للمصالح بينهم المدير المركزي لاستعلامات العامة، المرفقة التي فر منه السجناء، وهو أكبر السجناء وأكثرها تصميما في تونس، وفي الوقت ذاته نشرت وزارة الداخلية أسماء وسور السجناء الثارين، ودعت المواطنين إلى الاتصال بالشرطة عند رؤيتهم لهؤلاء «المتآصر الخطيرة» للوظيفة من «أعمال

أنفاق غزة.. عملاق يلوح للقوات البرية الإسرائيلية

بعد منتصف ليل الثلاثاء مباشرة أعلن الجيش الإسرائيلي أنه قد أصاب نفقاً كما يسمح لحماس بالتسلل إلى إسرائيل عبر البحر، على حد تعبير الناطق الإسرائيلي.

هذا النفق البحري لم يكن شيئاً معتاداً بل دلالة على أن حماس قد وضعت خطتها لأساليب جديدة مهلكة في مهاجمة إسرائيل. فهذه الجماعة المسلحة لديها آميال وأميال من الأنفاق الممتدة تحت قطاع غزة يشبهها أحد المسؤولين الأميركيين بمدينة مصفر، لكن فتحة الخروج من هذا النفق بالذات كانت تؤدي إلى الشاطئ.



● على مدى السنوات كانت الأنفاق جزءاً من الحياة في غزة..



على مدى السنوات كانت الأنفاق جزءاً من الحياة في غزة. بيد أنها ازدادت كثرة بشدة بعد العام 2007 حين تولت حماس السيطرة على القطاع وضيقّت إسرائيل الحصار عليه

مضت حماس في توسيع نظام أنفاقها تحت الأرض، وكانت تخفي المداخل المؤدية إلى الأنفاق في المنازل وغيرها من المباني الصغيرة على الجانب المصري من الحدود

بعض الأنفاق يتخذ باستخدام معدات الحفر الميكانيكية، لكن الأنفاق التي يمتدّد أن حماس تتخذها قواعد انطلاق لهجماتها على إسرائيل يتم حفرها باليد أو باستخدام المعاول والمجارف، تجنّباً لاكتشافها

تبلغ الأبعاد النموذجية للأنفاق التي يتحرك عبرها مقاتلو حماس نحو سبعة أقدام عرضاً، وثلاثة أقدام عرضاً، وبقا للخبراء، قلة العرض مقصودة حيث أنها تصبح كابوساً بالنسبة للجنود

عناصرهم إلى داخل الأنفاق وتقول السيدة رثمنون باراك -حماس قد أعدت أنفاقها ومن المحتمل أنها الآن مفعّجة بالمتجرات- لكن العقيد "أمير أولز" القائد السابق لوحدة الهندسة القتالية من قوات النخبة المعروفة باسم "ياهالوم"، وهي الوحدة المسؤولة عن هدم الأنفاق، يقول إن مسألة الفخاخ المتفجرة ليست مجرد "احتمال" الإسرائيلي في 2014 التي أطلقت عليها تسمية "الحد الحامي" والتي كان هدفها العلن هو تدمير نظام أنفاق غزة خلال الغزو البري الذي استمر لمدة أسبوعين.

ضيف أولز أن الفخاخ المتفجرة، التي عادة ما تكون قنابل تتجرع من بعد أو حين يخطأ أحد سلك التفجير، كانت مزروعة في كل مكان وفي العام 2013 أصيب ستة جنود إسرائيليون بجروح وقد أضر بصره جزء انفجار في مرفق أثناء محاولتهم إدخال كاميرا إلى أحد أنفاق حماس.

يقول الجنود الذين سبق أن عملوا في تطهير الأنفاق إن الدخول إلى نفق من هذه هو أمر ما يتوقن الوقوع فيه. قال العقيد أولز في مقابلة أجريت معه "عن طريق الأنفاق يستطيع العدو أن يجهل بنا ويهاجمنا من الخلف". يقول "بين ميلتش" وهو إسرائيلي من أصل أمريكي شارك في تطهير الأنفاق مع الجيش الإسرائيلي في حرب غزة 2014، إن وحدته كانت تتعرض لإطلاق النار بشكل متكرر أثناء مهامهم بتدمير نحو 13 نفقاً.

في البداية، كما يقول ميلتش، لم يكن هو أو أي من الجنود الذين معه يعلمون أين يجب أن ينشأوا بحثاً عن مداخل الأنفاق، التي تكون مموّمة عادة في مناطق يكثر فيها الناس مثل المساجد والبيوت. لكنهم بعد ذلك بدأوا يميزون بعض اللاتالات التي تشي بوجود مدخل قريب، مثل نظام بكرات الرفع بجوار المبنى.

وسوت المنازل التي تخفي المداخل بالأرض، كما يقول روسكن يضيف روسكن لا تلك سوى رؤية محدودة عن نشاط الأنفاق على الجانب المصري من الحدود كثير من تلك الشبكات تنتهي في شمال سيناء، ولكن الحكومة المصرية نادراً ما تسمح للباحثين أو المسؤولين الحكوميين الإسرائيليين بزيارة المنطقة، لذا ليس من الواضح كم من تلك الأنفاق العابرة للحدود لا يزال قائماً.

في 14 تشرين الأول نشرت حماس مقطع فيديو يظهر مجموعة من المقاتلين وهم يتنحرون خارجين من الأنفاق ليشتدوا هجومًا صورياً على دبابات إسرائيلية وسط إقاعات موسيقية حماسية. بعد ذلك يقوم المقاتلون في الفيديو بسحب الأسرى الإسرائيليين من داخل دباباتهم ودهفهم إلى داخل الأنفاق قبل أن يدخلوا إليها هم أيضاً.

في النهاية يهتف الفيديو قائلاً "هذا هو ما ينتظركم عند خروجكم غزة". تقول "دافني رثمنون باراك" خبيرة حرب الأنفاق في جامعة "رايخان" في إسرائيل، إنها تشكّ في أن يكون هناك من يعلم عن بفين كم يبلغ الطول الكلي للأنفاق حماس، لكن بعض المحللين يقدرونها بمئات الكيلومترات. وفي العام 2021 قال زعيم الحركة في غزة يحيى السنوار: إن هناك 500 كيلومتر من الأنفاق الممتدة تحت غزة.

في العام 2018 قام الجيش الإسرائيلي بتدمير نفق بلغ امتداده أكثر من كيلومتر ونصف. بعض الأنفاق يتخذ باستخدام معدات الحفر الميكانيكية، لكن الأنفاق التي يمتدّد حماس تتخذها قواعد انطلاق لهجماتها على إسرائيل يتم حفرها باليد أو باستخدام المعاول والمجارف، كما يقول الكولونيل، تجنّباً لاكتشافها، وتضاريس المنطقة ذات الطبيعة الرملية تسهل تحت مثل هذه الأنفاق.

تبنه حماس بكلفها نحو 3 ملايين دولار. بعض الأنفاق يُشاد من الخرسانة الجاهزة والعديد المثلث مسبقاً، وهي تحتوي على غرف للعتاية الطبية تؤمن الإسعافات للمقاتلين الجرحى، في حين تكون لبعضها الآخر مساحات مناسبة للأشخاص بالاختباء لمدة أشهر ويبرز الناس في إسرائيل لنظام الأنفاق باسم "غزة السفلى" أو "المترو".

وصفت "يوشيفيد ليشنيز"، وهي المرأة البالغة من العمر 85 عاماً التي احتجزتها حماس رهينة لمدة 17 يوماً هذا الشهر، كيف سارت لمسافة كيلومترات عديدة عبر "شبكة عنكبوتية" من الأنفاق. حسب وصفها، وحدثت الصعق كيف اقتادها مقاتلو حماس عبر تلك الممرات الرطبة تحت الأرض إلى أن أدخلوها إلى قاعة واسعة اجتمع فيها 25 شخصاً من المحتجزين بعد ساعتين أو ثلاث من ذلك، كما تقول، وضوا خمسة أشخاص من نفس الكيبوش في غرفة منفصلة.

في مؤتمر صحفي بعد يوم الجمعة الماضي ادعى المتحدث باسم الجيش الإسرائيلي الأميرال "دانيال هاغاري" أن حماس قد قامت ببناء أنفاق ومنشآت أخرى تحت مستشفى الشفاء في غزة، وهو أكبر مركز طبي في المنطقة. بعد ذلك أذنت سيجليات صوتية وعرض صوراً إيضاحية للمجمع المزعوم تحت الأرض.

يقول الجنرال "جوزيف فويل" القائد في منطقة الشرق الأوسط، "يجب ألا نخدع أنفسنا بشأن الصورة التي سيكون عليها الموقف، فالقتال سيكون مدمواً شديد الضراوة". في مقابلة أجريت معه استعاد فويل ذكريات الأيام الأخيرة من معركة مدينة الموصل العراقية عندما كان مقاتلو "داعش" يتحلقون داخل سلسلة من الأنفاق. كان ذلك في العام 2017 قال فويل، "كان الجنود العراقيون يستخدمون البندورات لتلق طريق لهم لأن مقاتلي داعش كانوا يتخفون في خفر وسط الركام بمعنى الكلمة لقد كان قتالاً عنيفاً بحق".

● ترجمة: أنيس الصار
● آدم غولدمان وهيلين كوبر وجاستن شيك

من بين الأسباب المحتملة لتأخير إسرائيل إرسال جنودها إلى قطاع غزة عقب هجوم حماس في 7 تشرين الأول يبرز سبب مهم، كما يقول الخبراء العسكريين، هذا السبب هو الأنفاق. تحت هذا الشريط الساحلي الصغير الذي يسكنه أكثر من مليوني إنسان تترامى في كل اتجاه شبكة واسعة من الممرات تحت الأرض. غرف وحجرات، وحتى طرق لسير المركبات ومن المعتاد أن حماس، التي تُعرف على إدارة غزة، تعين هناك أسلحة ومقاتلين، ولديها حتى مراكز قيادة في تلك الشبكة من السبب قصفت الطائرات المقاتلة الإسرائيلية قطاع غزة، وفقاً لما أتهه الجيش الإسرائيلي، لأن الأنفاق بالنسبة للقوات الإسرائيلية التي تشارك في أي عملية غزو بري واسعة النطاق ستكون التحدي الأصعب إذ أنتقت حماس السنوات في إعادة وصلها. أما بالنسبة لمن يعيشون على الأرض فوق تلك الأنفاق فإن أحد أعظم مخاوفهم المتخلفة هو كيف يستطيعون التجارة لتوسيت الحرب تحت الأرض.

يقول الجنرال "جوزيف فويل" القائد السابق للقيادة المركزية الأمريكية المسؤولة عن منطقة الشرق الأوسط، "يجب ألا نخدع أنفسنا بشأن الصورة التي سيكون عليها الموقف، فالقتال سيكون مدمواً شديد الضراوة". في مقابلة أجريت معه استعاد فويل ذكريات الأيام الأخيرة من معركة مدينة الموصل العراقية عندما كان مقاتلو "داعش" يتحلقون داخل سلسلة من الأنفاق. كان ذلك في العام 2017 قال فويل، "كان الجنود العراقيون يستخدمون البندورات لتلق طريق لهم لأن مقاتلي داعش كانوا يتخفون في خفر وسط الركام بمعنى الكلمة لقد كان قتالاً عنيفاً بحق".

على مدى السنوات كانت الأنفاق جزءاً من الحياة في غزة، بيد أنها ازدادت كثرة بشدة بعد العام 2007 حين تولت حماس السيطرة على القطاع وضيقّت إسرائيل الحصار عليه. كان رد الفلسطينيين على ذلك هو إنشاء مئات الأنفاق للاستعانة بها على تهرب المواد الغذائية والبضائع والأشخاص والسلاح. يضدّر الجيش الإسرائيلي أن كل نفق

ثمة وحدة عسكرية في الجيش الإسرائيلي متخصصة بأساليب الحرب تحت الأرض تسمى "سامور" (أي أين عرس) وهي تتدرب داخل إسرائيل على أنفاق مصنعة تحاكي الأنفاق القوية. ويقول أحد جنود الاحتياط الإسرائيلي في الضفة الغربية إن هناك وحدات أخرى من الشافة تتدرب أيضاً على أساليب حرب الأنفاق.

يصف هذا الجندي واحداً من الأساليب المتبعة بخلق عليه "الشعرة الأرجوانية" وهو يستخدم لتعدين امتدادات النفق وتزعماته، حيث يلقى الجنود الإسرائيليين قنابل دخان الأرجواني اللون من أحد المنازل في المنطقة. يقول الجندي إن الدخان إشارة مالة على الخلف المرتبط بشبكة الأنفاق والذي ينبغي إخلاعه قبل نزول الجنود إلى المنقطع يظهر ماثلة عبر نظام النفق مثل مخلات من الشر، كما يقول الجندي.

بيد أن الأنفاق البحرية تمثل توجهاً مستقبلياً خطيراً، كما تقول السيدة رثمنون باراك. ففي العام 2018 دمّرت إسرائيل نفقاً يمتد في البحر لمسافة أمتار. ربما كان ذلك هو أول نفق يتم اكتشافه من هذا النوع، ومن المحتمل أن يكون غواصو حماس قد استخدموه لعبور إلى المياه الإسرائيلية دون أن يتكشف لهم.

في الأسابيع الماضية، وبعد إعلان الجيش الإسرائيلي عن تدمير نفق يؤدي إلى البحر عاد فشر مقطع فيديو لعائدة أخرى ماثلة بقول المسؤولين إن المنقطع يظهر القوات الإسرائيلية وهي تصفب بقنابل غواصي حماس الذين خرجوا من النفق على طول ساحل غزة في مجال الحرب تحت إسرائيل بالقرب من شاطئ زكييم.

تقول السيدة رثمنون باراك، "لا تشكّ حماس على الإيثار في مجال الحرب تحت الأرض وهي تستغل معرفتها وقدراتها بطرق جديدة ومبتكرة".

ضوابط صارمة وتفعيل النقل الجماعي

تحذيرات من الاستيراد العشوائي للسيارات



● أعداد السيارات بتزايد كبير في ظل المشاريع المعلن عنها لتلك الاختناقات المرورية

● بغداد: عماد الامارة

إقليم كردستان بلغ 7 ملايين سيارة منها 4 ملايين في بغداد، وبذلك يتجاوز عدد السيارات الطاقة الاستيعابية لشوارع العاصمة بثلاثة ملايين و750 ألف سيارة، مما تسبب في مشكلات مرورية خانقة في المدن عنها تلك الاختناقات المرورية التي سبقت تواجده هذه المشكلة حتى بعد اكتمالها.

الباحث والأكاديمي الدكتور عبد الكريم العيسوي، أوضح في حديث له الصباح أن العراق شهد بعد العام 2003 دخولا عشوائياً لاختلاف السلع ودون قيود أو تنظيم لعملية التجارة الخارجية، وكان من محفزات التوجه للاستيراد تغير مرونت الطلب المختلفة (السعرية والدخلية والتصنيعية) والتعريفية للرقاقين) بعد التسنين في الرواتب والأجور، لافتاً إلى أن ذلك الانفتاح الشرائي كان بمثابة الفرصة للتعمير من العراق الذي مر به المواطن قبل عام 2003.

وأشار العيسوي، إلى أن المركبات كانت من أهم الأشياء التي زاد الطلب عليها للغاية يوماً باليوم الحالي، ومع تصاعد زخم

رغم ارتفاع البنترول في الأسواق العالمية

انخفاض أسعار خامي البصرة

المتوسط والثقل

السوق عن كتب مستجدات الشرق الأوسط.

انخفضت أسعار خامي البصرة الثقيل والمتوسط، أمس الأربعاء، على الرغم من ارتفاع أسعار النفط عالمياً.

وانخفضت أسعار خام البصرة الثقيل 1.35 دولار ليصل إلى 84.71 دولاراً، وانخفضت أسعار خام البصرة المتوسط 1.35 دولار ليصل إلى 87.86 دولاراً، وارتفعت أسعار النفط العالمية، في التعاملات الآسيوية المبكرة، قبل اجتماعات بنوك مركزية عالية رتبة هذا الأسبوع بينها مجلس الاحتياطي الفيدرالي الأمريكي، فيما تراقب

● بغداد: وكالات

السوق عن كتب مستجدات الشرق الأوسط.

انخفضت أسعار خامي البصرة الثقيل والمتوسط، أمس الأربعاء، على الرغم من ارتفاع أسعار النفط عالمياً.

وانخفضت أسعار خام البصرة الثقيل 1.35 دولار ليصل إلى 84.71 دولاراً، وانخفضت أسعار خام البصرة المتوسط 1.35 دولار ليصل إلى 87.86 دولاراً، وارتفعت أسعار النفط العالمية، في التعاملات الآسيوية المبكرة، قبل اجتماعات بنوك مركزية عالية رتبة هذا الأسبوع بينها مجلس الاحتياطي الفيدرالي الأمريكي، فيما تراقب

● بغداد: نافع الناجي

كثفت وزارة النفط من لقاءاتها واجتماعاتها المحورية، مع كبرى شركات النفط والغاز ومنها مجموعة (توتال إنترجيز) الفرنسية المعروفة وشركائها، لتسرع إنجاز مشاريع استثمار الغاز المصاحب في الحقول النفطية بعد إبرام العقود واتمام إجراءات إنجازه على أرض الواقع، في الوقت الذي تواصل فيه وقيامه الاستكشافات والرصد الزلزالي عليها في برنامج (حيفا) بقيمة 200 مليون إن يحصل العراق على (300 مليون قدم مكعب من الغاز المصاحب، المزمع استثماره بعد ثلاث سنوات، لترتفع قيمها بعد ديمصل إلى ضعف الكمية (2007) مليون قدم مكعب عند الانتهاء، من المشروع بنهاية العام 2027) لتنتهي بذلك عقود طيلة من حق الغاز وهو دور الثورة النفطية للعراق.

ولكن العراق قد خاض مفارقات مؤلمة مع المعلق الفرنسي (متعد الجنسيات) استمرت لتوسستن قبل توقيع عقود استثمار الحقول النفطية وبمكاتب (مكاتب) حزمة عبد الباق، مدير عام شركة غاز الجنوب أوضح أن المرحلة الأولى لشروع معالجة الغاز المصاحب تتضمن العمل في ثلاث حقول رئيسية وتطويرها، هي حقول أرطواي وأيضاً الغاز



مصرف الرافدين

في بسمايا

محمد شريف أبو ميسم

في دراسة لأحد الباحثين في الشأن المصرفي، خلص فيها إلى أن إجمالي عدد فروع المصارف العاملة في العراق حتى مطلع بداية العام 2021 بلغ نحو 904 فروع منها 327 في بغداد و574 في المحافظات الأخرى، ما يعني أن كل فرع يخدم أكثر من 25 ألف فرد بالغ، وهذا يمثل نسبة تغطية منخفضة مقارنة على أقل تقدير بدول الجوار، إذ يقدم كل فرع مصرفي في الأردن خدماته إلى نحو 7 آلاف فرد فقط، وفي تركيا إلى نحو 6.5 آلاف فرد، وفي إيران 3.2 ألف فرد بالغ.

وقد سبق أن أشرنا في اقتصادية الصباح الغراء عبر مقالنا مصرف بسمايا المنثور في 2019/5/7 إلى أن مدينة مثل مدينة بسمايا الجديدة (التي يسكنها حالياً نحو أكثر من خمسة وسبعين ألف مواطن بعد أن تم إشغال أكثر من 15 ألف وحدة سكنية على مدار أكثر من سبع سنوات) بحاجة ماسة لمصرف يقدم خدماته للسكان، خصوصاً أن كل أصحاب الوحدات السكنية لهم تعاملات مصرفية بعد أن تولت المصارف الحكومية شراء هذه الوحدات من شركة هنا ثم بيعها بالتقسيم لتساخيا، علاوة على ما يقال بشأن برنامج الشمول المالي الذي يتولى إدارته البنك المركزي العراقي، وتبني تطبيق مفرده إدارات هذه المصارف بهدف الوصول بالخدمات المصرفية إلى عموم شرائح المجتمع وفي عموم مناطق البلاد.

فتب والحال يشهد بحركة اقتصادية نشطة في هذه المدينة التي يسكنها العديد من أصحاب المهن التجارية ورجال الأعمال بعد التوسع الكبير في بناء الوحدات السكنية والمدافق العامة، فضلاً عن الحاجة لتطور المراكز التجارية فيها وعلى ضوء هذا، افتتح مؤخراً وبعد سنوات طويلة من المطالبات مكتب تابع إلى مصرف الرافدين في هذه المدينة، وهي خطوة بالترحم من هذه المدينة التي يسكنها والرائحة لدى السكان، أملاً بإيجاد خدمات مصرفية تفهم من النخب إلى وسط بغداد العاصمة في ظل التزام المروني الناجم عن حملة إعمار العاصمة الجديدة، ونقل جوهلة لأن الجميع كان ينتظر افتتاحه ويقدم كل خدمات المصرفية الشاملة التي تبعت في الحياة الاقتصادية لخدمة روادها وأصحاب السكان والمجتمع البيئية الواعدة للاستثمار على امتداد المساحات المتروكة، مهلة ومحفلة للبدء وتنشيطها بالتنسيق مع الزيادة في عدد المصارف ومركز تجاري والحرف والخدمات العامة، إذ يختص المكتب كليا في حجم ونوعية الخدمات التي يقدمها إلى الجمهور عن الفرع، علاوة على وجود العديد من التباديات المناسبة لافتتاح فرع والتي تامة إلى جانب جهات حكومية ولكنها مغلقة منذ توسع سنوات.

إندونيسيا تنشر خريطة طريق نحو الحياد الكربوني

● جاكرتا: أ ب

نشرت إندونيسيا، أمس الأربعاء، خريطة طريق تهدف إلى بلوغ مستوى الحياد الكربوني في عام 2050 على صعيد قطاع الكهرباء، الذي لا يزال يعتمد بشكل كبير على الفحم، من أجل تأمين تمول يصل إلى 20 مليار دولار.

ويريد أكبر اقتصاد في جنوب شرق آسيا خفض انبعاثات الكربون إلى مستوى أقصى يبلغ 250 مليون طن بحلول عام 2030، مقارنة بالهدف السابق البالغ 290 مليون طن.

وفي الوقت نفسه، ترغب البلاد في زيادة حصة الطاقات المتجددة في إنتاجها من الكهرباء إلى 44 بالمئة، مقابل هدف أولي بلغ 34 بالمئة.

وقد كشفت عن شركة التحول العامل للطاقات (JETP) من أجل إندونيسيا في العام الماضي، والتي لعطت تموليا عاماً وخصوصاً يصل إلى 20 مليار دولار في مقابل الحد من الانبعاثات في قطاع الكهرباء بحلول عام 2030 والوصول إلى مستوى صفر انبعاثات في عام 2050.

«الجنوب المتكامل».. أهداف لزيادة إنتاج النفط والغاز والطاقة المتجددة

نقلة نوعية في مجال الطاقة التقليدية والمتجددة بحسب مختصين إلى ذلك تأسس الفرق الاستكشافية والزلزالية في وزارة النفط، استكشاف المزيد من الحقول الغازية الجديدة في صحراء محافظتي الأنبار والتبتي، في إطار خطة حكومية للاستثناء من استيراد الغاز.

ودعت الخطة الحكومية، الفرق الفنية للبحث في مواقع بعيدة تضم كمية كبيرة من الغاز الطبيعي، بعد أن حددت الحكومة هدفها بأنها ملء الغاز المحروق وخلق ملف استيراد الغاز باسم محمد خليل وكيل الوزارة لشؤون الاستخراج قال: إن مشروع برنامج حيفا هو أول المشاريع التي سوف تنضج شركتها بتفديتها. وأضاف هناك جولة الترخيص السادسة و 11 برنامجاً ومساحاً رأياً سوف تقوم الاستكشافات النفطية بتفديتها، وهذه المشاريع جميعها هي مشاريع واعدة للغاز.

وبعد تسليم حقول الغاز الجديدة لشركاء مستثمرة ضمن جولات الترخيص، خطوط لإنتاجية استكشافها، حيث تأمل الحكومة أن تدخل ضمن الغاز غير استثمار كامل الحقول والمكامن المكتشفة خاند حسين رئيس الفرقة الزلزالية الثانية، يقول: البرامج التي استكشافها والعمل بها وتطويرها، وبإشراف وزارة النفط أو الشركات التطويرية المتناقد معها باستثمارها، هي كثيرة جداً،

في جنوب أفريقيا، ثم أعلن عنه في فيتنام والسنگال. حيث تنترم الدول الغنية بتقديم المساعدة المالية في تمويل الطاقة في البلدان النامية. ولكن بحسب تقارير إعلامية، فقد جاكرتا مزيج التوليد القديم بموجب اتفاق JETP، خوفاً من أن تعرض عليها فرض شروط بسمر السوق من شأنها أن تزيد من ديونها. وقال رئيس أمانة برنامج JETP الإندونيسي إيدو ماهيندرا في بيان إن خريطة الطريق التي أصدرتها إندونيسيا، وتشرى قابلية للتطور، ما يعني أنها سيتم تحديثها كل عام. وتشرى قابلية للتطور، ما يعني أنها سيتم تحديثها النهائي قبل فترة المناخ كيوبيك التي ستعقد في مدينة دبي الإماراتية (30 تشرين الثاني - 12 كانون الأول).

وقد عقدت الولايات المتحدة واليابان وكندا وست دول أوروبية الاتفاقية مع إندونيسيا - وهي مصدر رئيس للفحم ومنتج للكهرباء، التي تعمل بالفحم - وهي هامش فقه مجموعة العشرين في تشرين الثاني الماضي في باتي، من أجل تقليل اعتمادها على الوقود الأحفوري.

حوالي 20 إلى 25 رقة تضم كيبات ضخمة من الغاز الطبيعي ما بين عهد وطني وجه لصالح شركات استخراج عالية. ويعدا مكثت شركة الاستكشافات النفطية على سطح حقل (جيدا) جاهزاً لاستثمار موارده الغازية وسنة الحاجة الملحة في المستقبل القريب بحسب خبراء.

وكانت وزارة النفط، قد ذكرت أنها فتلت عدد عقود طاقة مع شركة نفط الهلال الإماراتية لتطوير ثلاثة حقول للنفط والغاز في العراق. فقطعت الأخيرة في شباط الماضي، ثلاثة عقود معها 20 عاماً لتطوير الحقول في محافظتي البصرة عموماً وديالى شرقيها بعد. بعد أن التوقيع على عقد شركة الهلال خلال عام ونصف، في إنتاج 400 مليون قدم مكعب فيليب، من الغاز الطبيعي عموماً من حقول حقل الأحمدر وكابل، وخضر المثل، عدد اكتشف الحدودي العراق السعودي- الكويت.

ومن المثل عدد تمول هذه العقود وغيرها، أن يؤدي لذلك إلى منع حرق الغاز المصاحب المستخرج، بل واستخدامه في توليد الطاقة الكهربائية التي يحتاجها العراق بشدة والاسميا في فصل الصيف ويضطر العراق إلى حرق بعض الغاز المستخرج إلى جانب النفط الخام، بسبب افتقار إلى المرافق والبنى التحتية اللازمة لمعالجته وتحويله إلى وقود لاستهلاك أو التصدير.



جزيرة سانتوريني
بموقعها المثالية
قبة السائحون

تقع فوق بركان حي

جزيرة سانتوريني.. قبلة السائحين في البحر المتوسط

الجبلية قد يكون بمثابة للغة يقول احد وكلا العفارت في الجزيرة الذي رفض الكشف عن اسمه، ان النشاط البركاني لا يدخل في الحديث مطلقا عند بيع عقار.

وفي حال ثوران بركان كولومبو سيرتفع العمود الناتج عنه الى عشرات الاميال، كما يمكن ان يؤذ تسونامي. لقد آثار نشاط البركان المتزايد منذ 10 سنوات تقريبا المخاوف لكنه تراجع عن نشاطه منذ ذلك الحين.

يقول درويت، اذا بدأنا نرى تزايد النشاط في كولومبو، فينبغي علينا أن نتأهب، والمفرح ان البراكين تعطي الكثير من التحذيرات.

وفي الوقت ذاته، كشفت وكالة الحماية المدنية اليونانية في العام 2020 عن خطة مكونة من 185 مصفحة لمعالجة عواصف التساقط التي تحصل لمجموعة سانتوريني البركانية.



يقوم السياح برحلات بالقوارب إلى نيا كاميني موطن البركان النشط

العلم والتهدد البركاني

لا يشغل البركان تفكير السكان المحليين في حياتهم اليومية. تكون الجزيرة مكتظة صيفا ولا تزال السياحة فيها من اكبر التحديات، إذ يستمر شكل الجزيرة الفريد في جذب حشود السائحين حتى الانحاء الدولي للعلوم الجيولوجية بالتعاون مع اليونسكو أدرجا في العام الماضي، كالديرا سانتوريني، لثرائ الثقافة الاولى لأفضل مئة موقع للتراث الجيولوجي العالمي.

إضافة إلى التناقض والمطامع في الجزيرة، تربط جميع الاتصال التجارية فيها بالبركان، فضلا تصنع مستحضرات التجميل مليا وتكون مكثبات العمامان، فضلا عن زراعة مكثبات العمامان، فضلا عن زراعة الفريدي من بينها، إذ يوجد معرض متخصص لمطامع سانتوريني المكونة كإلامة مسجلة للتراث العالمي في العام 2006، كما يعد الفول المدسم الموجود بالجزيرة هو الافضل في اليونان.

كما تشغل مزارع كروم العنب خمس مساحة الجزيرة البالغة 78 كم مربع تقريبا، ويترز معظمها نوعا مرس أسيرتيكو، وهو مخبب ينتج البندى الأبيض.

تعد المنازل الشبيهة بالكهوف المحصورة في الصخور البركانية، والتي تسمى «بيوسكان»، من الاماكن الرئيسية التي يفضدها الباحثين عن قضاء شهر العسل او عطلة الاجلام، أما «نوميكو»، التي نشأت في الجزيرة، فان «كولومبو» كانت تظهر في اجلام طولونها، وتعلق فائلة، «لقد تأخر كثيرا بقصص جدي وجدي الأكبر، فقد تذكرنا الانفجارات الضخمة التي وقعت في جزيرة نيا كاميني، لكنهم أصروا على ان ما يدعوا للقلق هو البركان الذي لا يمتلك رؤيته، وأصبحت أدرك تدريجيا ان هناك بركانا آخر أكثر قوة وغموضا وخطورة تحت الماء، ومن المستحيل معرفة ما إذا كان أيا منا سيهدد ثورانا كبيرا، ولكن في مرحلة ما، سيكون هناك ثوران.

شهدت سانتوريني نتيجة شهرتها العالمية اكبر الاستثمارات السياحية في البلاد، وكان من بين العلامات التجارية التي وصلت إلى الجزيرة في السنوات القليلة الماضية هما «يلتيني ونوبو»، وأصبحت أسعار العقارات في الجزيرة من بين أعلى الاسعار في اليونان.

مع ذلك، يحذر الجيولوجيون المراقبون وتوجد جولة أخرى إلى مجرد مسألة وقت ومع ان الوقت، في السنوات

عادت الجزيرة جزءا من اهم الحقل البركانية في اوربا والذي شهد ثوراننا أكثر من مئة مرة على امتداد أربعة آلاف سنة تقريبا، رغم ان مدينة كولومبو الغارقة في بحر إيجه بقيت هادئة منذ 400 سنة تقريبا، ولكنها ليست خامدة. إذ ثار فيها البركان آخر مرة سنة 1650، متسببا بمقتل سبعين شخصا، وحدثت تسونامي بارترتاق 40 قدما، ولا تزال قوية وهزات ارتدادية، إلى جانب الغازات السامة وأعمدة الدخان.

قامت بعض اكبر البعثات الأوقيانوغرافية في العالم بزيارته وزادت المراقبة عليه خلال العشرين عاما الماضية، وتقولون، نحن نعمل تدريجيا على تجميع أجزاء لغز الأرضية تشكل منها الحقل البركانية والصخور الثائرة عند تعرضها للتبريد. ويعتقد العلماء أن التجويف قد يكون مفتاح فهم النشاط الزلزالي في هذه المنطقة.

أهمت مناظر البراكين وهي تنفذ الخيام والحجم المتغيرة خيال منتجي هوليود ويختاروا جزيرة سانتوريني كموقع لتصوير فيلم هوليود الضخم «لا كروفيت، تومب رايدر، مهد الحياة»، في العام 2003 للبي بالارة، ووجدت المتهمة، أجيلا جولي، نفسها في مواقع خطيرة وسط المياه الغامضة باستخدام منحدرات سانتوريني المثيرة، أثناء البحث عن الكثر تحت الماء.

بعد التصوير، أمضت جولي وزوجها «براد بيت، فترة إجازة في سانتوريني، وشاكرهما الكثير من المشاهير، مثل كارداشيان، وليدي غاغا، وشاكيرا، الذين تغسوا في مياه الجزيرة الصافية تبحر اليخوت الضخمة ذهابا وإيابا إلى صيف في سانتوريني وجزيرة ميكونوس، وهي نقطة جذب أخرى للمشاهير، إذ تخصص للفلات، ونشر صورها كبار الشخصيات في محيطهم الحصري في صور جذابة.

الجزيرة والبنائع الحرائق تكون قصة حب، بر إنجيلينا، أناتها، لكن روح الغامرة لدى «لارا كروفيت»، تمكن في رحلات القوارب السياحية، ومنها زيارة بركان نيا كاميني، وهي حديقة جيولوجية وثقافية وأحد الجزر الخمس التي تشكل مجمع سانتوريني.

يقول «ماريس فيتروس» الرئيس التنفيذي لوكالة السفر سانتوريني فيو، مع ان نشاط بركان نيا كاميني كان في خمسينيات القرن الماضي، لكن الزوار يجسبون المشي لمسافات طويلة وصولا إلى فوهة البركان، وهي إحدى الرحلات الأكثر شهرة. أما جولات القوارب فهي مستمرة وسط تباع المياه الساخنة البركانية لجزيرة نيا كاميني الغربية، مع الاستمتاع بمشاهدة غروب الشمس من على سطح السفينة الواجحة لمحدرات سانتوريني.

توجد جولة أخرى إلى موقع كروتيري اليوناني الاثري الراشع لتذكير القوة

أسرار الأسماك

تعد الجزيرة جزءا من القوس الهيليني، وهو من أهم الحقول البركانية في اوربا والذي شهد ثوراننا أكثر من مئة مرة على امتداد أربعة آلاف سنة تقريبا، رغم ان مدينة كولومبو الغارقة في بحر إيجه بقيت هادئة منذ 400 سنة تقريبا، ولكنها ليست خامدة. إذ ثار فيها البركان آخر مرة سنة 1650، متسببا بمقتل سبعين شخصا، وحدثت تسونامي بارترتاق 40 قدما، ولا تزال قوية وهزات ارتدادية، إلى جانب الغازات السامة وأعمدة الدخان.

قامت بعض اكبر البعثات الأوقيانوغرافية في العالم بزيارته وزادت المراقبة عليه خلال العشرين عاما الماضية، لان العلماء يدركون الدمار الكبير الذي يحدثه انفجار كولومبو ووصلت سفينة الجفر العميق solution Joides أحد أكبر سفن الأبحاث الأمريكية إلى سانتوريني في أول مهمة لها في البحر الأبيض المتوسط بين كانون الأول من العام الماضي وسبتمبر العام الحالي.

يقول، «بم درويت، عالم البراكين والمشارك للبعثة إلى السفينة الضخمة جيت مختبرا عاما كاملا إلى المنطقة، ما مكن الباحثين من الحضر على عمق أكثر من 8000 متر تحت سطح البحر، وقاموا بجمع الرواسب التي يتم تسليمها في رحلة استكشافية راند سنة 2019، إذ وجدت في قاع الفوهة محيطا خارجا يحتوي على أشكال حياة يمكن العثور عليها على كواكب أخرى.

كانت البيئة مختلفة مع مجملها بما تحتويه من فتحات حرارية مائية نشطة تنفث الماء الساخن والعماد، وكانت منطقة اختبار مثالية للتقنيات الجديدة الحديثة، باستخدام المركبات ذات القيادة تحت الماء، واختبرت وكالة ناسا عواصمات على أمل أن تستكشف يوما محيطات غريبة على أقمار كواكب المشتري وزحل.

كشفت دراسة أخرى حديثة عن تعويف من الصهارة قد يتم اكتشافها سابقا

• ليندا لايريوولو • ترجمة: شيماء ميران

حيثما توجه ينظرك إلى جزيرة «سانتوريني» اليونانية، تتذكر أنك فوق بركان، فالناظر الطبيعية للقرم والشواطئ المشيئة باللونين الأسود والأحمر، والحصى المتكون من تصبب الحمم البركانية، وكل الجمال المذهل في الجزيرة ناتج عن التاريخ البركاني العنيف للمنطقة.

تشتهر سانتوريني بما يطلق عليه «كالديرا»، التي تتخذ شكلا هلاليا مديلا، يكون نصفها مغمورا بالماء، ما يجعلها الكالديرا الغارقة الوحيدة في العالم (كالديرا: بحيرات البركانية مصاحبة للبراكين- المترجمة). تكونت هذه البحيرة من أكبر وأقوى الانفجارات المعروفة التي حدثت قبل 3600 سنة تقريبا، دمرت خلالها مدينة «كروتيري»، القديمة في سانتوريني، وتسببت بضريرة قاسمة لحضارة مينو البحرية حينها. وتعد «سانتوريني» اليوم المعروفة أيضا باسم «ثيرا» من أبرز المواقع الرومانسية فاخرة، يفضدها المشاهير لقضاء العطل، ومكانا لإقامة حفلات الزفاف الفخمة السياحية بالأعلام، فضلا عن التقاط الصور وتوثيق المنعرجات البركانية شديدة الانحدار والتي ترتفع 1000 قدم تقريبا فوق مستوى سطح البحر، مع المنازل البيضاء المصنفة على حافاتها لوجه جيولوجية رائعة حلا عجب أن تكون واحدة من أكثر المواقع الصورية على الكوكب.

كل مساء، تشهدا منظر غروب الشمس المشهور عالميا في سانتوريني، إذ تتكثف قرية «أوسيا» ذات القباب الزرقاء والأبيض، بالناس مع اقتراب الساعة الذهبية، حيث تبدأ الشمس بالغروب فوق منحدرات البحيرة، وتتسول السماء إلى عرض مبهل لألوان الأحمر والبرتقالي والوردي، ورغم مراقبي الألاف لأخضاه خيوط لأشعة الشمس من سطح المياه البحر، يدرك القليل منهم أن تحت مشهد الألوان الباعث على النوم يكمن بركان نشط.



• شركة حلول السفر العميق في رحلتها البحثية الأولى إلى سانتوريني

يتطلب الانتباه والحذر في استخدامه

الذكاء الاصطناعي.. عالمٌ خطرٌ مليءٌ بالألغاز

قد لا يأبه الكثير من الآباء والأمهات إلى خطورة نشر صور أطفالهم والأخذ بنظر الاعتبار، التطور الذي أنتج الذكاء الاصطناعي والدور الكبير الذي لعبته تطبيقاته، وكيف يمكن أن يشيع الرعب بينوس الكثيرين ولو على سبيل المزاح والتسلية، إذ يمكن أن ترسم برامج وتطبيقات الذكاء الاصطناعي صوراً تحاكي ما يمكن أن يكون عليه شكل الإنسان مستقبلاً، وهي تجارب متعددة في دول متطورة جرى الاهتمام بالذكاء الاصطناعي بشكل كبير، وقد أثارت تلك التجارب مخاوف الآباء، من إمكانية تركيب صور أبنائهم على برامج مختلفة، ومن ثم تعرضهم للتهديد والابتزاز.



د. أحمد عبد الحسن الإبراهيمي، للتكنولوجيا وجهان، سلبى وإيجابى، والذكاء الاصطناعي، لأن تطبيقاته وبرامجه مختلفة، ولكن على المستخدم أن يدبره بشكل صحيح



د. سامر سعيد، تطبيقات الذكاء الاصطناعي تحتاج إلى ثقافة وفهم وطريقة استخدام واعية، والامرن يتطرق على الذكاء الاصطناعي أيضا

كثيراً في شرائه، لكن لاحقاً شععتي صديقتي التي سبقتني باقتائه فهو مفيد ومرح ويساعد كثيراً في أعمال التنظيف المنزلية، كلما احتاج إليه هو برمجة صحيحة ومكان مسطح ليعمل عليه. في وقت سابق أعلنت شركة دايسون العالمية عن ابتكارها روبوتات آتية، قادرة على المساعدة في عمليات التنظيف المنزلية، وتم تصميم أذرع آلية لتلك الروبوتات مع فوهة مكثفة كهربائية لتنظيف الأثاث. وروبووت أخرى له قبضة ناعمة يمكنه تحريك الأواني والأطباق وترتيبها، أما الثالث فيمكنه جمع الأشياء الصغيرة المبعثرة في المنزل، من لعب ودمى الأطفال وغيرها.

معاكدة السلوك البشري
من المثير للاهتمام معرفة أن الذكاء الاصطناعي قد دخل في مجال عمل المؤسسات والشركات، بعد أن أصبح مزواً بأشكال عدة من التعلم والحدائق، ووفقاً للباحث والأكاديمي الدكتور أحمد عبد الحسن الإبراهيمي، فإن هناك شركات ومؤسسات أصبحت تستغل الذكاء الاصطناعي بشكل واسع، وذلك عن طريق إنشاء روبوتات تقوم بالدرشة مع المستخدم، وتطرح عليه مجموعة من المقترحات لكي تساعد في مهمته. تلقت البحوث المتقدمة إلى أن مصطلح الذكاء الاصطناعي يمكن إطلاله على أي نظام كومبيوتر يتم تدريبه على محاكاة السلوك البشري الذي، ولهذا النظام أشر كبير على

وجود الهاكرز الذين يجدون متعتهم والتسليم، في اختراق التطبيقات والبرامج الخفية، وقد يكونون مرتبطين بهجاميع متنوعة تعمل لذات الهدف، ولهذا يجب الانتباه لدى استخدام التطبيقات والبرامج المتنوعة، واختيار كلمات المرور بحذر لافتاً إلى أن الأغلبية من الهاكرز هم شباب وصغار في السن، وجدوا في الاختراق باباً للتسلية والمتعة. وفي وقت سابق صرح الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش إلى الجهات الإلكترونية المدعومة بالذكاء الاصطناعي، تستهدف البنى التحتية الحيوية والعمليات الإنسانية وعمليات حفظ السلام مسببة معاناة إنسانية كبرى.

روبووتات متحركة
للذكاء الاصطناعي جوانب مشرقة أيضاً، إذ لم يتوقف الباحثون والخبراء عن ادخال التطور والحدائق إلى قطاعات الحياة المختلفة وسهلت الكثير من الجوانب الحياتية، ومنها وجود روبوتات تقوم بالمهام المنزلية، لا يمكن أن تستغني شيماء عاصم عن روبوتها الصغير المسنن عيبر، فيشكله الشان. ومن وجهة نظر الأكاديمي الدكتور سامر سعيد أن التطبيقات الإلكترونية تحتاج إلى ثقافة وفهم وطريقة استخدام واعية، والامرن يتطرق على الذكاء الاصطناعي، وتطبيقاته وبرامجه المختلفة خصوصاً في ظل

يوماها مع صديقاتها بكل فرح وسعادة، ولم تتوقف عن هذا النشاط إلا مؤخراً، إذ بدأ يساورها القلق من إمكانية استخدام صورها بطرق مختلفة بعيد أن أطلقت عن إحدى الفيديوات التي انتشرت مؤخراً عن إمكانية سرعة صورها، وزجها في برامج وتطبيقات مختلفة، بدأت تنبيه أكثر وتبتعد عن نشر الصور خصوصياتها. بينما تقع المعلمة زينب الشمرى في حيرة من أمرها بعد أن تم انتشار مقطع فيسبوكي يحذر من استخدام تطبيق التيك توك، فحسب المقطع، أن هذا الذكاء سيقوم باستغلال استخدام البشر لتطبيق التيك توك ليقيم بالداخل على محتويات الهاتف الشخصية وسحب الصور والمقاطع المرئية للمستخدم وتركيب صور خاصة على وجهه. الشمرى أوضحت في حيرة من أمرها لأنها تستخدم هذا التطبيق للتواصل مع طلبتها، إذ تقول: إن ويا كوروناً أعطى لنا وسيلة للتواصل المستمر مع طلبتنا وهم في منازلهم، وهذا ما شكرت الله عليه لأنني من المهم مراقبتهم وتذكيرهم المستمر بواجباتهم المنزلية، وبدنك نحقق الإفادة، لكن للأسف ها أنا قد اضطررت لحذف هذا التطبيق المهم بسبب دخول ما يسمى بـ (الذكاء

لا يكاد يفارق شاشة كومبيوتره الشخصي إلا لساعات قليلة، ثم ما لبثت أن يعاود نشاطه الموصوم بل ولشدة اهتمامه وتكريسه وقتاً طويلاً للذكاء الاصطناعي، يطلق على هشام محمد العيقرى الصغير فهو مراراً لا يتجاوز عمره الـ 15 عاماً ولكن لديه مقدرة فائقة في مختلف البرامج، والتطبيقات وهذا يثير فضوله دائماً، فتقدم مؤمناً بطرق الاختراق الإلكتروني وما كل له علاقة بهذا الشأن. ومن وجهة نظر الأكاديمي الدكتور سامر سعيد أن التطبيقات الإلكترونية تحتاج إلى ثقافة وفهم وطريقة استخدام واعية، والامرن يتطرق على الذكاء الاصطناعي، وتطبيقاته وبرامجه المختلفة خصوصاً في ظل

تشرير التقارير والدراسات إلى وجود مخاطر فعلية، نتيجة استخدام الذكاء الاصطناعي وما يقدمه من تطبيقات وأفكار جديدة في الابتزاز الإلكتروني، إذ توضع تلك الدراسات أن هناك عدداً لا يستهان به من التطبيقات والقادرين على اختراق التطبيقات الإلكترونية وما ساعدتهم أكثر هو التطور والحدائق والبرمجيات المتقدمة، وعلى الرغم من أن أغلب هؤلاء الهاكرز هم صغار في السن ولكنهم ملمون بالانترنت والحاسوب، وكل ما له علاقة بهذا المجال يحسب الدراسات والبحوث فإن استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي أدى إلى ورود شكواى بخصوص أشخاص يتعرضون للتهديد والابتزاز الإلكتروني، وأوضحت تلك التقارير أن أغلب الشكوكهم من المراهقين ومن يسئون استخدام الهواتف الذكية ومواقع التواصل الاجتماعي، ولهذا عملت أغلب دول العالم على إطلاق حملات توعوية، وتنقيفية تستهدف فيها الشباب والمراهقين، وتزودهم بمعلومات تساعد على الابتعاد عن الهاكرز والمبتزين الإلكترونيين.

حيلة وحذر
كانت تحب سارة أمجد مشاركة



الذكاء الاصطناعي قادر على منح الشركات دوراً مبتكرة



ضرورة أن يتحكم الانسان بمعلوماته الشخصية

النزوع للشهرة والنكوص الاجتماعي

لا أجمل من الشهرة عند من يصوبون إليها أو عاشوا في ظلها، تميزهم في نتاج معرفي أو فني أو شعري أو في حضور سياسي لبعض القادة في مجتمعنا. شهرة هذا النتاج على المتلقي الذي لا يتذوق خطابا سياسيا أو رجل دين مشهور، أو لوحة فنية لفتان تشكيلكي مشهور أو موسيقي، عبرت شهرتها الأفان وعزف قطعة موسيقية لموسيقي صال وجال، والحال تصح على شاعر أو كاتب أو خطيب مفوه أو منشئ صوته جميل، وهؤلاء كل يحسب تخصصه يصدر نتاجه، وقد لا يتذوقه متلق مختص، لأنه يعرف هنات هذا النتاج الذي وصف بأنه إبداعية.



• علي المرحج

ربما تجد منتج النص مكتفيا بمتابعيه أو مرديه يودون عنه، وقد يكون موفتقا في فرة نفسه بالثقوات، التي وجبت إليه من مختصين مثله. ذات مرة ذكر لي أستاذي الكبير مدني صالح أنه زار منتف اللوفر في باريس، ووقف عند لوحة «الوليايزا»، فقال إنني وجدتها «كرعة ومو حلوة وقلب النفس»، ولكنني لم أصرح بقولي هذا في الفضاء العام، لأن هذه اللوحة أصبحت سلطة ثقافية، قد يتقدم المختصين قبل المعجبين. فما بالك إن قلت عن فتان مشهور أو رجل دين أشهر منه أو عسكري برتبة متقدمة أو رجل سياسة له أتباعه، بأن ما يفعله في مسألة ما أو ما أنتجه أو ما صرح به لا أظنه يستحق الإعجاب والتهليل والتخلييل؟ لقد يكون عندك عشرات الآلاف العظيمة والروية على أنه لا يستحق من جهة وصفه بأنه يستحق الشهرة وعرفته أكثر من ملايين من معجبيه أو أتباعه وقل إنهم فرط لبعض من وصفوا بأنهم فلاسفة، وهم من «الخط الثاني أو الثالث»، وسددهم العرب لنا على أنهم من كبار الفلاسفة، ولكنني وصفتهم بأنهم «فلاسفة» ولم يقل بوضي هذا بعض المعجبين بلفظهم، ولكن لا دليل عندهم في الدفاع عن أهميتها سوى مقبولة الموضوعات، التي تهاولوا عند كثير من هم قرأهم، وهذه

وهذا شكل من أشكال التذوق لوجهة نظر مبنية على أدلة، لذلك أصر على أن في تاريخ الفلسفة تصدير لفلاسفة هم لا يستحقون هذا الوصف بالقياس، لما قدمه سقراط وإفلاطون وأرسطو، ومن هم قرويون منهم في تربي الفلسفة، بوصفها منهجا عقلانيا وأسلوب حياة يكشف عن عمق متنبئات، المشهور، والسائد، والكون فلسفة من ميزات الفلسفة الرفض، بمعنى أن تمام فلسفة ما على تعدد فلسفة سابقة أو ربما رفضها، وحتى إعادة إنتاجها، ولكن بمقولات تستمد حضورها من مناهج عصرها، لأن تكون مجرد ترديد لمقولات فلاسفة سابقين الشهرة مقياس أول للثققي، ولكنه ليس المقياس الأخير، فقد تجد في نص لشاعر أو كاتب أو فتان إبداع كبير، ولكنك تعرض على باقي نتاجه، لذلك الشهرة ليست مقياسا نستدل به على أن كل ما يقدمونه يستحق الإشادة. عندنا في الجامعات قد يكون هناك من يحمل لقب مدرس أو مدرس مساعد، ولكنه صاحب لقب على المعرفة قد يتجاوز في شغفه للمعرفة من يحمل لقب أستاذ «بروفيسور»، نال لقبه بفضل إشرافه على مجموعة علمية أذكياء، دون اسمه معهم في بحث في الما جسترس أو الدكتوراه الشرف عليه، أو في بحوث كتيوفا في السنة التحضيرية تقدمه للثرفية وثالثها، ولكنه لا يقرأ ولا يتابع ما آل إليه مجال تخصصه. في الحجابة هناك من يتبجح بأنه يستيق بالمرع ويتباهى بذلك، وتجد الآخرين يحترمونه لأنه أكبر

منهم بالمرع، وهو جاهل قد يكون من تخاطبهم أفضل منه في تدبير شؤونهم وإدارة حياتهم وحرصهم العلمي، فيقطع بعض من أبناء هذا الجيل لقطات جميلة من زمنا الماضي، ويصورون حياتنا بأنها كانت ودية، على قاعدة «ول للصبيان»، ولم يستكلموا الآية «الذين كانوا عن صلواتهم واستهتارها في الدخول بحروب خسرا فيها أحرقت السايقة، وتعاطف مع جمع القمع والإرهاب الذي تمارسه سلطة الاستبداد في النظام السابق، بل وتعاطف عن عنت مليون مرعافي، لا لشيء سوى أن نظام الدكتاتور يروم صناعة صورة بطل الأمة العربية ويستنسخ نسخة مشوهة من جمال عبدالناصر، في تزوعه القومي والوحدني، رغم أنف العراقيين الذين كانوا وقودا لعجروه الخاسرة، التي كان يسعى ليكون بطل الأمة العربية وحارس البوابة الشرقية»، فكانت هذه التزعة للشهرة أحد أسباب تكوينا الاجتماعي وتخلفنا، التي جعل شخصا جاهلا يبيح في هذه الشهرة لديه الاستعداد للتصحية بأخر إنسان في يده ليكون هو القائد الظاهر، وبعبارة صدام حسين «أسلم اليك تراب». خسرنا أناسا كثيرين بسبب تزوع القائد للشهرة، وقد يكون مثاله في استبداد السلطة وأضحا في مجتمعنا، ولكنه تمثل في حياتنا عند كثير من كاننا ومبعدينا، بل عند المعلم والشرطي وشيخ المشيرة ورجال دين وفتانين وعسكريين وغيرهم.



ما الذي لم يتبق من الكيان الإسرائيلي؟

• نازك بدير

منذ بدايات المشروع الصهيوني وهو يحتل بدمع غرين شبه كامل، لم تتوان الأنظمة عن رعايته وتقديم مستلزمات العفورة المادية والمعنوية إليه، خدمة لأهداف استراتيجية منها حيث تُشرك فلسطين (من الإسرائقي) على ثلاثة بؤر: البحر الأبيض المتوسط، البحر الأحمر، البحر الميت. على سز العقود السابقة، وأعطته القنوة الأخضر لطرود الفلسطينيين من أرضهم واحتلالها وتقسيمها، يتشعب وأسرهم وتعيدهم والتكامل بهم، الحرب التي تخوضها إسرائيل اليوم، بأداة إسرائيلية، ليست من أجل مصالح اليهود وحدهم، بل هي محاولة للحفاظ على ما تبقى من ماء وجهها في الشرق بعد سلسلة هزائم منتهت بها في أفغانستان وسوريا والعراق. تضافت أروافها السياسية في الدول العربية بعد أن فرض الصبني نفسه بدلا دبلوماسيا واقتصاديا.

ثم جاء السابع من أكتوبر ليكسر المخطط الأميركي-الإسرائيلي القاضي بفرض الطرف الأخير جزءا لا يتجزأ من سيناريو التطبيع في المنطقة، وكانت الضربة مباغتة فأحدثت صدمة متعذرة الأبعاد، البعد الأول تحل في سرعة نهاية صورة إسرائيل وتداعي جبروتها وغياب القيادة، أما البعد الآخر فهو الخيبة الأميركية من الزهانات الخاسرة سواء أكان ذلك بسبب النقص في معلومات أجهزة مخابراتها في المنطقة، أم بسبب التفتت الهائلة التي تجد نفسها ملزمة بتأديتها إلى إسرائيل. إضافة إلى بعد ثالث يتسطهر بانذار أحلام صفاء الولايات المتحدة والسامعين إلى التطبيع والداعمين له.

«خريطة الشرق الأوسط الجديد» لن تكون كما تم وضعها، نة أرواق أحرقت وهي في المهد، بينما الأثر الأخير لاستراتيجية، نسبت مضارضا التطبيع، وترسم خرائطه من نوع آخر، بدم نفسي في هذه الحرب، أرض غرة والحدود البيانية-الفلسطينية حبل بالناجاة. سقطت أقمعة الغرر رافع شعارات حقوق الإنسان والسيادة والعدالة والحرة، وظهر وجه آخر للقانون في دخال فلسطين بكابد العرعر يطلمسه، مختلف عمّا يصوره الاحتلال والغرب، الوجه الإنساني الأخلاقي في معاملة الأسرى استناعت الدعابة الإعلامية-فبديوهات الأسيرات الإسرائيلية المجرزات- إن تتزق المساندة العربية للشعب الفلسطيني، إضافة إلى صور المجازر، لم يتبق للإسرائيليات من خيار سوى الاعتراف بتمت الأخطاء الفلسطينية. نجحت المقاربة وإدارة سمعتها الإعلامية والميدانية والاستخباراتية، وبإرة ذلك كله، التنسيق التام، «الصليات المنوية» العالية المراتلة التي لا تقل تأقرا عن «جبر» و«مرد» و«زلال» و«خبير» و«ياسين».

في المقابل، يستشعر المستوطنون تهديدا وجوديا حقيقيا: الاختيار في الملاجئ لن يعيد إليهم نفثهم بريثي وزرائلهم، وبأجهزة الأمن والاستخبارات وبالقيادة المسكرين.

هذه الهالة ثلاثت دفعة واحدة ولم يتبق منها شيء. الإسرائيلي اليوم يستحدي الدعم المعنوي قبل المسكري، يصل قادة دول غربية معربين عن المساندة والتأييد للمحلل في إبادته المحدثين. مما تقدم سبب وصول خبراء حرب أميركيين واستخباراتيين مسكرين عبر مساندة لمساعدتهم وهو يتحضر معاناة «نصف ضمني» مته به الكيان مستوطنين وصادة وجيشا وأمنا واقتصادا، في وقت وهو مهدد باوصول إلى «شلال دياغي» من ما أنتزقت جزية إلى توكل يني فلهي. ما جرى في السامع من أكتوبر قضى على فكرة إمكانية إيجاد ما يسكن إسرائيل دولة أمته. لكن نتيجة الحركة الصهيونية، سابقا، في استقطاب مئات الآلاف من يهود الشتات واقتنعتهم بالتوجه إلى فلسطين والعيش فيها، غير أنها اليوم، بعد ما أنجزته المقاربة من تدمير صورة إسرائيل وتعريفها واطهار عجزها، من المفقطين أن يفضل اليهود اليوغسلاف والفرنسيين والبريطانيين وغيرهم الهالك حيث هم، وإدارة ظهورهم إلى تفتابهم وحوكومتهم ومن لفت لهم. بعد انتهاه هذه الحرب، هناك مانت النتاج، سيكون من الصعب جدا على الكيان الإسرائيلي أن يستعيد النظام التي شكلها قبل 47 أكتوبر في ميون ميونيتيه، قبل خلعها من العرش الأميركي. الحروب المجرزات والاستخبارات وحسائل لا فرار منها، لكن في الحركة من إسرائيل يبدو أن المعادلة مختلفة: إسرائيل تتوهم في الهاتيات.

كاتبته نايبة

الوحش الغربي



• د. عبد الخالق حسن

قبل سنوات، كتب الراحل الدكتور إدوارد سعيد كتاباً، كان في حقيقته مجموعة مقالات وأفكار عامة تناولها على مدار أعوام، هذا الكتاب الذي عنوانه سعيد بعنوان «الآلة التي تشل دأماً»، تحدث فيه عن ازدواجية مواقف المثقفين، ودهابهم والتجاهلهم لرب سادس أو ثفاي يمدعيونه، ويؤمنونه. يبدو الذي يحصل اليوم في غرة، هو نفس ما قاله سعيد في كتابه، فيعد سنوات من الكلام عن العدالة وحقوق الإنسان والحريات والتمدن والتحضّر، ما هو الغرب يسقط في أسوأ الأوحال، ليكشف عن وجه بغيض وسلوك وحشي وانعدام ضمير وموت للقيم، بما تمارسه ووقفه مسانداً للجرائم، التي يجري ارتكابها على أرض غرة، من دون أن يقيم وزناً لكل ممتنياته. بل إنه لا يخلج أبداً من أن يعلن بكل وقاحة عن استعداده للتدخل عسكرياً إذا طلب الأمر، وهو ما زال يرسل مساندة الفتاكة والقاتلة ليهدم البؤى على الغزيين. ما حصل قبل أيام من جريمة في مخيم جباليا، لتضاف إلى جريمة مستشفي المعدمان، هي سوى لحظة توحش غربي لا تتساووه سوى لحظة هوروشوما وناكازاكي. فالكيان الناصب يفتك مبرماً أينما يست قاتل تزن الواحدة منها مشر أطلنان، ما يعني أنه يريد بهذا العمل، أن يجعل كل أثر للحياة في تلك المنطقة الممتدى عليها. يحدث هذا، ووزير الخارجية الأميركي يذهب للكونغرس، من أجل طلب

مساعادات عاجلة بقيمة 14 مليار دولار من أجل دعم الكيان الغاصبي في حربه ضد أطفال ونساء غرة. لقد أفضحت هذه الحرب الوحشية بكل ما للكلمة من دلالات، عن انهيار مبرع وسقوط غير مسبق للدول العربية، وخلقها المؤسسات الدولية التي تتحكم بالمال اليوم. لكن يظل الموقف المحترم الذي خرج به الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش، هو موقف تاريخي يستحقه به الذكرة لسنوات طويلة، كونه قد أعلن بوازع من ضمير، وباستجابة للظفرة الإنسانية عن إداته للجرائم التي يجري ارتكابها في غرة. أما الدول العربية، فما زال العراق يتصدد فيها فمة المواقف في انهياره بشكل واضح لتضحية فلسطين، وهو موقفه هذا قد أربك الحسابات، التي كانت قد وضعتها الولايات المتحدة الأميركية وحلفاؤها في اتخاذ موقف الإدانة للمقاومة الفلسطينية. وهو ما ذكره قبل أيام، عضو المكتب السياسي لحركة حماس، الذي قال إن الولايات المتحدة كان تتحضر لجمع حلف إقليمي من دول المنطقة، من ضمنها العراق، من أجل رفض عملية طوفان الأقصى، لكن الموقف المرعافي الواضح والصريح بإدانة العدوان الشله داخل الخلة الأميركية، في الثنابة، فإن صعود الموجة الدينية الغربية المتشددة والمتبناة من الحكومات الغربية، واكتشاف حقيقة هذه الدول، يجعل أي كلام غربي بعد اليوم عن القيم الأخلاقية والإنسانية، هي مجرد وسائل ابتزاز تستعملها في حروبها ضد الآخرين، وهذه الدول هي التي كانت يعيدها الكثير من المثقفين في دول العالم، لكنها أهية هشتل في أول اختبار حقيقي للإنسانية.

أوهام السلام



• نرمين الممتي

تمر مفارفة غير معدشة مع القصف الصهيوني المتوحش ضد غرة لفروض أن تدق ما قد يكون آخر جرس انذار الحرب العربية، وهي مؤتمر مدريد للسلام، الذي عُقد للفترة من 31 تشرين الأول إلى تشرين الثاني 1991 برعاية الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي، الذي يستدق في 28 ايلول 1991 أيضا. وكانت الإشارة الأولى الواضحة جدا لمؤتمر (السلام) في خطاب جورج بوش الأب امام الكونغرس الأمريكي في 8 اذار 1991 وتحدث فيه عن (النظام الجديد في الشرق الأوسط)، والذي شرحة الكاتب والمؤرخ الصهيوني معجور برنامج بوش الأب في هذا النظام الجديد كان «تحقيق معاهدة عربية - إسرائيلية قائمة على مبدأ الأرض مقابل السلام». وكانت الخطوة الأولى للنظام، إعلان بوش الأب عن قراره لمؤتمر مدريد، الذي يعرض تنفيذ القرارات الأممية، من الكويت، والتي نتجت عنه قواعد أمريكية برية ووجية ومبررة دالمة في منطقة الخليج العربي. وفي ما بعد سطرأ في كتاب نتايهو (A place among

the nations) في 1994 والذي ترجم إلى العربية بعنوان (مكان تحت الشمس) عن تدمير العراق كله وليس النظام السابق وقال «ماذا نفلع مع 25 مليون عراقي في داخل كل واحد منهم نبوخذ نصر»، ولذلك سيسمر الحصار الذي سينهك العراق والعراقيين تماما، الفنز وغرب نيسان 2003 سيتم انهالك العراق والعراقيين بالمتف والأرهاب وفرق الموت والظلاميين، الذين منتهم داعش (بالمفرد صورة مطلوقة)، ومع مشاهدة اثار التوحش من الدمار وعدد الشهداء في غرة ستعمر أن تدرب الظلاميون، ومن كان ولا يزال لا يشرف عليهم. ما أيد قوله هو إن مؤتمر مدريد والتي شاركت فيه وفود من مصر وسوريا وليتآن والأردن وفلسطين وفود واحد ومثلت الفلسطينيين شخصيات من غرة والضفة الغربية، بسبب إصرار الكيان على عدم مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية. وتواتت المؤتمرات والاجتماعات لأجل (السلام) في ما بعد، ووصلا لاتفاقات التطبيع، التي بدأت بشدة ووضوح في الستين الآخرين، وكان دائما هناك شرط فيها وهو إيقاف بناء المستوطنات، ومؤتمر مدريد، تم بناء الأوه المستوطنات، وضم قسم المزيد من الأراضي الفلسطينية. ومن يطالب الكيان بتبنيذ شرط، وهو ومنذ فرار انشائه وتقسيم فلسطين في 1947 لا يزال ويدون خوف من أية عقوبات دولية يرفض تنفيذ القرارات الأممية، من أسدرها مجلس الأمن- الأمم المتحدة بشأن فلسطين وشعبها، ومن بينها القرار 149 في 1948 والقراران 243 في 273، و1967، وفي هذه القرارات كلها فقرات تشير إلى

حق عودة اللاجئين الفلسطينيين وحق تقرير المصير. لست بصدد الحديث عن مؤتمرات السلام، التي لا سلام فيها سوى للكيان ولا عن القرارات الأممية لغير المتفدة، علما أن رفض أية دولة لقرار أممي حتما يضعها أمام عقوبات أممية أيضا، إنما أريد الحديث إلى ما يرتكب من جرائم حرب في غرة أمام أنظار العالم عامة، والعرب خاصة، والهدف أصبح يتضح يوما بعد يوم (اكتب هذا المقال في اليوم الخامس والعشرين لتوحيش الصهيونيين)، وهو إبعاد سكان غرة إلى كراخ الأراضي المحتلة، وبدأ الآن يدور مسترح مفاده (تأجير الأرض) من مصر بعد رفض السيسى لشركة لإسكانهم في سيناء مؤقتا، فليس السيسى وحده، إنما الكل ويضمثهم الفلسطينيون في غرة، والضفة برهضون نكية تشبه نكية ١٩٤٨ حين طالبوا الفلسطينيين بالعودة لفترة محدودة، وهو يعود حتى الآن. إن تأجير الأرض) يعني إسكان الفلسطينيين فيها لحين، وهذا (الحين) قبل أي سنين سافس في ما بعد إن كانت الأنظمة العربية تبحث عن السلام الحقيقي وضمان حقوق قومها وأمتها وفق الشعب الفلسطيني وأمانه، فلهذا أن نعمل على وقف إطلاق النار، وتكذيب نتائجهو الذي قال في مؤتمره الصحفي الأخير بأن أنظمة عربية تعرف أن عدم القضاء على (الإرهاب) في غرة يعنى عدم استقرارها، لا بد من إيقاف هذه المجازر والجرائم ضد الإنسانية، كي يسير الكيان خطوة أخرى نحو تحقيق (الهدأ إلى الغرات)، فالسلام الحقيقي لا يتحقق بالخنوع بلهذه الحكام العرب جيدا؟

التطور الأمني والعسكري في ألمانيا دروسٌ للعراق

تبرز ألمانيا، الدولة التي كانت تتمتع بتاريخ أمني وعسكري توسعي ومضطرب في القرن العشرين، حالياً كقوة أوروبية رائدة تعطي الأولوية للسلام والدبلوماسية والتعاون الدولي، وإن رحلتها من دمار الحرب العالمية الثانية إلى دولة مستقرة ومزدهرة تحمل دروساً قيّمة للعراق، والذي نراه يتصارع مع تحدياته الأمنية الخاصة، وإن التطور الأمني والعسكري الذي حققته ألمانيا يسهم في رفد خطة العراق لبناء دولة ديمقراطية مستقرة تحمي سيادته وتعزز الاستقرار الإقليمي.



● لقمان عبد الرحيم الضلي

إن الأمة ذات التاريخ المضطرب الذي تميز بحربين عالميتين، والاتساق إلى غرب وشرق، خلال الحرب الباردة، تمكنت من تحويل نفسها إلى أنموذج للاستقرار والسلام والأمن والعسكري على مدى العقود الماضية بالالتزام بالديمقراطية والتعددية والحلول الدبلوماسية للصراعات، وتقدم هذه الرحلة رؤى قيّمة بشأن كيفية تطور الأمة من تاريخ النزعة العسكرية لتصبح جهة فاعلة عالمية مسؤولة.

تاريخ من البرونة والمسؤولية

مؤرخ ألمانيا بمحطات عديدة، حربين عالميتين، وتقسيم الأمة خلال الحرب الباردة، والالتزام بضمان عدم تكرار مثل هذه الصراعات مرة أخرى، وبعد الحرب العالمية الثانية، جردت ألمانيا من السلاح، مع التركيز على إعادة بناء البنية التحتية وتعزيز المجتمع الديمقراطي، وبقي هذا الالتزام الأثني بالسلام والديمقراطية في قلب سياساتها الأمنية، وما تقدم ذكره يقتضي النظر إلى كل مرحلة وتطورها.

أولاً: الالتزام بالسلام بعد الحرب،

تركت آثار الحرب العالمية الثانية ألمانيا في حالة خراب، وأدت إلى نشوء تامل وطني عميق، قدمت ألمانيا التزاماً جماعياً بضمان عدم تكرار مثل هذه المأساة مرة أخرى، وشكل هذا الالتزام حجر الأساس لتطورها الأمني والعسكري وترجم من خلال:

- 1- نزع السلاح والسيطرة المدنية.
- 2- تكاتف إرهابي ديمقراطي.
- 3- تكامل الأوروبي.
- 4- أدركت ألمانيا أن السلام الدائم في أوروبا يتطلب نهجاً جديداً، وعليه لعبت دوراً محورياً في إنشاء المجموعة الأوروبية للفحم والصلب (ECSC).
- 5- التي كانت بمثابة مقدمة للاتحاد الأوروبي، ومن خلال دمج اقتصادها وسياساتها مع جيرانها، سعت ألمانيا إلى ربط نفسها بأوروبا ومنع عودة النزعة القومية.
- 6- 3- الدبلوماسية والتعددية.
- 7- أعطت ألمانيا الأولوية للدبلوماسية والتعددية كأدوات أساسية لحل النزاعات وبناء السلام، وأصبحت لاعباً رئيسياً في المنظمات الدولية، بما في ذلك الأمم المتحدة، وشاركت بنشاط في الجهود الدبلوماسية لمواجهة التحديات العالمية.

ثانياً: الحرب الباردة والاتساق
خلال الحرب الباردة، وجدت ألمانيا نفسها منقسمة إلى شرق وغرب، حيث كانت ألمانيا الغربية (جمهورية ألمانيا الاتحادية) متحالفة مع حلف شمال الأطلسي (الناتو) وكانت ألمانيا الشرقية (جمهورية ألمانيا الديمقراطية) تحت النفوذ السوفييتي، وشكلت هذه المرحلة نهجاً ألمانيا تجاه الأمن من خلال:

- 1- عضوية حلف شمال الأطلسي.
- 2- انضمت ألمانيا الغربية إلى حلف شمال الأطلسي في العام 1955، لتصبح جزءاً حيوياً من استراتيجية الردع التي يتبناها الحلف ضد الاتحاد السوفييتي السابق، ودمجت مع الاتحاد السوفييتي السابق، ودمجت المؤسسة العسكرية الألمانية في هيكل قيادة



● التطور الألماني يصلح أن يكون درساً للعراق

التي يمكن الاحتجاجات الأمنية للبلاد ودورها في المجتمع الدولي.

المعاصرة،
واصلت ألمانيا في السنوات الأخيرة تطوير قدراتها العسكرية لمواجهة التحديات الأمنية المعاصرة من خلال:

- 1- جهود التحديث.
- 2- استثمرت ألمانيا في تحديث وتطوير قواتها المسلحة، مع التركيز على المعدات والتكنولوجيا والشفرات السيبرانية المتقدمة لتعزيز جاهزيتها وقدرتها على التكيف.
- 3- المشاركة الدولية.
- 4- تشارك ألمانيا بنشاط ضمن المهام الدولية والبعثات العسكرية الأممية لحفظ السلام، وتسهّم في العمليات التي يقودها حلف شمال الأطلسي، وقد شارك أفرادها العسكريون في مهام امتدت من أفغانستان إلى مالي ومن المفيد أن نذكر أن الحكومة الألمانية كان لها موقف معارض من التدخل العسكري في العراق في العام 2003 لعدم "عشرية" الحرب كان موحداً مع الموقف الأوروبي العام الهادف لإعادة إعمار العراق واستقراره ودعم المنظمات الدولية والإنسانية العاملة فيه.
- 5- يشارك الجيش الألماني في التحالف الدولي لمحاربة تنظيم داعش الإرهابي في العراق وسوريا منذ العام 2015 بقوات لا يتجاوز قوامها الـ (500) جندي، علماً بأن المهمة أقيمت في سوريا في العام 2022.
- 6- وتشمل مهمة الجيش الألماني تقديم الدعم اللوجستي لقوات التحالف الدولي، والتأثير، والاستشارة لقوات الجيش العراقي والبيشمركة، تطويراً للقدرات وفي حربه.
- 7- ضد تنظيم داعش الإرهابي.
- 8- ومن المهم ملاحظة أن القيادة العسكرية الألمانية تطورت استجابة للدروس المستفادة من الصراعات التاريخية، والتغيرات في ديناميكيات الأمن الدولي، والتزامها بالقيم الديمقراطية والسيطرة المدنية، وقد تباينت القيادة والتدريب المحدد بمرور الوقت، الأمر

التي كانت بمثابة مقدمة للاتحاد الأوروبي، ومن خلال دمج اقتصادها وسياساتها مع جيرانها، سعت ألمانيا إلى ربط نفسها بأوروبا ومنع عودة النزعة القومية.

ثانياً: الحرب الباردة والاتساق
خلال الحرب الباردة، وجدت ألمانيا نفسها منقسمة إلى شرق وغرب، حيث كانت ألمانيا الغربية (جمهورية ألمانيا الاتحادية) متحالفة مع حلف شمال الأطلسي (الناتو) وكانت ألمانيا الشرقية (جمهورية ألمانيا الديمقراطية) تحت النفوذ السوفييتي، وشكلت هذه المرحلة نهجاً ألمانيا تجاه الأمن من خلال:

- 1- عضوية حلف شمال الأطلسي.
- 2- انضمت ألمانيا الغربية إلى حلف شمال الأطلسي في العام 1955، لتصبح جزءاً حيوياً من استراتيجية الردع التي يتبناها الحلف ضد الاتحاد السوفييتي السابق، ودمجت مع الاتحاد السوفييتي السابق، ودمجت المؤسسة العسكرية الألمانية في هيكل قيادة

وتعزيز الاستقرار في الشرق الأوسط.
4 - إعطاء الأولوية لحقوق الإنسان والديمقراطية.
أدى تركيز ألمانيا القوي على حقوق الإنسان والديمقراطية إلى تعزيز سمعتها كلاعب عالمي مسؤول.
يستطيع العراق تعزيز مكانته الدولية واستقراره الداخلي من خلال إعطاء ضمانات تنفيذية في حماية وتعزيز حقوق الإنسان، وإنشاء المؤسسات الديمقراطية، والالتزام بسيادة القانون.

5- الاستقرار الاقتصادي من أجل الأمن.
لعبت القوة الاقتصادية لألمانيا دوراً مهماً في أمنها، ويستطيع العراق تحسين وضعه الأمني من خلال السعي إلى التوسع الاقتصادي، وتقليل الاعتماد على النفط، والاستثمار في التعليم والبنية التحتية لإنشاء أساس اقتصادي مستقر.

6 - الاعتراف بالأخطاء التاريخية والتعلم من دولها.
لقد ساهم اعتراف ألمانيا بأخطائها التاريخية أثناء الحرب العالمية الثانية في تحقيق المصالحة مع جيرانها، ويمكن للعراق أن يتعلم من ذلك من خلال معالجة قضاياها التاريخية، وتعزيز المصالحة الداخلية بين مختلف المجتمعات، والعمل على تحقيق الوحدة الوطنية.

7- الاستراتيجية العسكرية التكيفية.
إن تحول ألمانيا من الموقف الدفاعي في المقام الأول خلال الحرب الباردة إلى استراتيجية عسكرية أكثر مرونة وقادرة على التكيف بعد الحرب الباردة يدل على أهمية موازنة القدرات العسكرية مع التحديات الأمنية الحالية، ويستطيع العراق تقييم احتياجاته العسكرية وتحديث قواته وفقاً لذلك.

خاتمة
لقد أشرّف أبحاثاً أكاديمية الجيوسياسية كدولة في أوروبا الوسطى في تطورها التاريخي، وفي علاقتها مع الدول المجاورة، ورفضها الاقتصادية، ونهجها في الأمن والدبلوماسية، وقد استفادت من موهبتها المركزية وواجهت تحديات مرتبطة بموقعها على متفرق طرق الجغرافية السياسية الأوروبية. إن التطور الأمني والعسكري الذي حققته ألمانيا يقدم للعراق دروساً قيّمة في بناء دولة مسالمة وديمقراطية وأمنة، وقيّمة في الوقت ذاته.

ومن خلال إعطاء الأولوية للدبلوماسية، والسيطرة المدنية على المؤسسة العسكرية، والتعاون الإقليمي، وحقوق الإنسان، والاستقرار الاقتصادي، والمصالحة التاريخية، والاستراتيجية العسكرية القابلة للتكيف، يستطيع العراق أن يمهّد الطريق نحو مستقبل مستقر، وإن تبني هذه المبادئ أيضاً في الاستقرار والأمن الإقليميين في الشرق الأوسط.

يظهر التطور الأمني والعسكري في ألمانيا قدرة الأمة على التعلم من ماضيها، وتحويل نفسها، والمساهمة في السلام والاستقرار العالميين، وإن التزامها بالسيطرة المدنية والمسؤولية والديمقراطية والقوة العسكرية المسؤولة يقدم قيمة للدرول في جميع أنحاء العالم. وتسلط ضوءاً جديداً على الصلة بين إرثها التاريخي، من الممكن بفترة قصيرة أن تصبح مثارة للحرارة، والمسؤولية، والسلام على الساحة العالمية.

● سفير جمهورية العراق في برلين

المعاصرة،
واصلت ألمانيا في السنوات الأخيرة تطوير قدراتها العسكرية لمواجهة التحديات الأمنية المعاصرة من خلال:

- 1- جهود التحديث.
- 2- استثمرت ألمانيا في تحديث وتطوير قواتها المسلحة، مع التركيز على المعدات والتكنولوجيا والشفرات السيبرانية المتقدمة لتعزيز جاهزيتها وقدرتها على التكيف.
- 3- المشاركة الدولية.
- 4- تشارك ألمانيا بنشاط ضمن المهام الدولية والبعثات العسكرية الأممية لحفظ السلام، وتسهّم في العمليات التي يقودها حلف شمال الأطلسي، وقد شارك أفرادها العسكريون في مهام امتدت من أفغانستان إلى مالي ومن المفيد أن نذكر أن الحكومة الألمانية كان لها موقف معارض من التدخل العسكري في العراق في العام 2003 لعدم "عشرية" الحرب كان موحداً مع الموقف الأوروبي العام الهادف لإعادة إعمار العراق واستقراره ودعم المنظمات الدولية والإنسانية العاملة فيه.
- 5- يشارك الجيش الألماني في التحالف الدولي لمحاربة تنظيم داعش الإرهابي في العراق وسوريا منذ العام 2015 بقوات لا يتجاوز قوامها الـ (500) جندي، علماً بأن المهمة أقيمت في سوريا في العام 2022.
- 6- وتشمل مهمة الجيش الألماني تقديم الدعم اللوجستي لقوات التحالف الدولي، والتأثير، والاستشارة لقوات الجيش العراقي والبيشمركة، تطويراً للقدرات وفي حربه.
- 7- ضد تنظيم داعش الإرهابي.
- 8- ومن المهم ملاحظة أن القيادة العسكرية الألمانية تطورت استجابة للدروس المستفادة من الصراعات التاريخية، والتغيرات في ديناميكيات الأمن الدولي، والتزامها بالقيم الديمقراطية والسيطرة المدنية، وقد تباينت القيادة والتدريب المحدد بمرور الوقت، الأمر

التي كانت بمثابة مقدمة للاتحاد الأوروبي، ومن خلال دمج اقتصادها وسياساتها مع جيرانها، سعت ألمانيا إلى ربط نفسها بأوروبا ومنع عودة النزعة القومية.

ثانياً: الحرب الباردة والاتساق
خلال الحرب الباردة، وجدت ألمانيا نفسها منقسمة إلى شرق وغرب، حيث كانت ألمانيا الغربية (جمهورية ألمانيا الاتحادية) متحالفة مع حلف شمال الأطلسي (الناتو) وكانت ألمانيا الشرقية (جمهورية ألمانيا الديمقراطية) تحت النفوذ السوفييتي، وشكلت هذه المرحلة نهجاً ألمانيا تجاه الأمن من خلال:

- 1- عضوية حلف شمال الأطلسي.
- 2- انضمت ألمانيا الغربية إلى حلف شمال الأطلسي في العام 1955، لتصبح جزءاً حيوياً من استراتيجية الردع التي يتبناها الحلف ضد الاتحاد السوفييتي السابق، ودمجت مع الاتحاد السوفييتي السابق، ودمجت المؤسسة العسكرية الألمانية في هيكل قيادة

الرغبة في قطف ثمار الحكمة

دخل عالمه، وربما بلا طيف وجهك، موج البحر وترقص حولك أسماكها والشبيك، الوجوه ليست صامتة هي صائتة بدرجة عالية من الإحساس والحركة الشعورية الموجهة، فمناصر الكوكبين عند الفنان مكتملة حتى كمال الدهشة الجمالية راقية تخيوية وعابية، من خلال تجربة طويلة متركمة الدهشة بعيدة الذراع في فطاف ثمار الحكمة والتمتع بالفلسفة.



محمد بدر حمدان

نفسه قبل صراعه مع الآخر، لذلك تتلطف الصرخة عبر أكثر المساحات وضوحاً في تشكيله الثري بالصراع، حتى يكاد يخرج حتى الإنسان من مربع التشكيل كغربة جامحة في الشورة على الوجود والرغبة في قلب حركته، التي لم تصانح ربما مع رغبات الفنان الباحث عن ثمار الحكمة.

اهتم حمدان بتكوينات الإنسان كمطلق للوجود والمكان، كجهد من أبعاد مكونات الفلسفة، لا يتعد

السفر في عالم الفنان يصل به إلى عالم الآخر من خلال القبض على الفكرة قبل التماهي مع حالة المشاعر.

التشكيلي السوري محمد بدر حمدان تشكيلاته بروح الحضارة وروح الجرم أسرار أوغريتيبة عابية بتاريخ المكان وحكايات الإنسان، هي تشكيلات عالية الزمن سريعة التكوين والحركة بعضها بروح المستقبل الشاسعة، وبعضها عالية الصوت في صراع الإنسان مع

• رنة حلوم

بريشته المشبعة بالفكرة الوجودية قبل اللون الموجود، يطلق الفنان محمد بدر حمدان صاخرة القطار المسافر عبر ذاته إلى عوالم مختلفة، زاد رحلته الفلسفة، ومدادها الشعر والحركة اللونية المتناغمة مع ذات الفنان الفاتحة في هذا الكون، والباحثة العابية في اللاشئ والشيء وما بينهما، وهي العدم والصورة وما خلاهما،



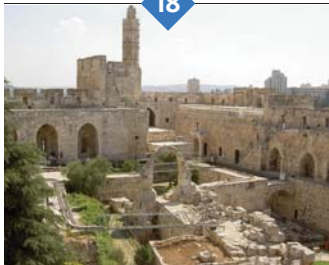
• من أعمال الفنان

«قلعة برفوق» في غزة تقاوم حروب الغزاة

تعد واحدة من أهم قلاع المماليك البرجية في فلسطين، وتقع في خان يونس جنوب قطاع غزة، الذي يتعرض الآن إلى أبشع حرب مدمرة ضد الأبرياء، الغزل في غزة، بل وتقتصد العدوان الإسرائيلي إلى النيل من البشر والحجر خصوصاً الأمكنة التراثية التي يزرعها القطاع ومنها قلعة برفوق.

ويعود تاريخ القلعة التي تبعد مسافة 20 كم عن الحدود الفلسطينية المصرية وتوسط مدينة خان يونس، وتبلغ مساحتها نحو 16 دونماً إلى العام 1387 للميلاد، إذ بناها الأمير بونوس بن عبد الله التوروزي الداودار بناء على طلب أحد سلاطين المعاصر العربي الإسلامي المملوكي ومؤسس دولة المماليك البرجية أبي سعيد برفوق.

18



ما لا يصلحه الرجل «الفوتوشوب»

15



أشفت على أبي وعمي وأخي، ولم أجز على نشر صورة فوتوغرافية لهما، فالصورة سبتينية، ومما عشت عليه من مذكراتهم، أو ما آل لي، ولم يحملوه إلى هناك، إلى الرملة الحرة البعيدة كنت وقتت على ما سقط عليهم من الحيف، بتوالي السنين، من شقاء وكذب، فالصورة لا تمنح معانيها شيئاً من الدعة والطمانينة، فقد انضح أنهم لم يكونوا هؤلاء أنفسهم لانتقامها، فهي مأخوذة بارتجال، لأعرف أي مصور ساذج، وغير مؤدب، التقط لهم الصورة، غير الإنسانية هذه، فقد كانوا حفاة، وثياب فلاحين، عادوا من سياحتهم تراً، وهناك ما بدأ ممزقاً في الأكام وهي الصدر وعند الأذنين، ولم يحسن أي واحد منهم شعده رأسه، اللهم إلا أبي، فقد كان بحال مخفق، فهو يرتدي القميص، ودشداشته على شيء من الأناقة، وبهمة سيجار محلي، ذلك لأنه لم يعد يعمل، أو لم يكن يعمل، أما عمي وأخي فالصورة مما يختزى به في الأيام هذه.

الهوس بدراما الجرائم الواقعية

في ثمانينات القرن الماضي بدأ يطرا تغييراً طفيفاً على الأعمال الدرامية العالمة، وهذا كان مع بداية الاهتمام بنقل الجريمة وتناولها درامياً بطريقة تحاكي الواقع المعاش، وربما أكثر منه دموية، حتى بات يركز صناع الدراما اليوم على تقديم أكثر الأعمال دموية ومواسلتهم في البحث عن جرائم واقعية لإعادة طرحها، بلا شك، كنموذج لوجبة جديدة من أطباق الرعب، ولكن هذا الأمر يختلف عربياً، فالرعب والدموية في الدراما العربية كان أمراً شبه معدوم، وإن وجد فهو سطحي، وغالباً ما يكون من ضمن الأعمال التجارية، بحسب نقي عبد الله، 29 عاماً، التي تصف نفسها بأنها مهووسة بمشاهد أفلام الرعب.

17

ويما عدت أغنية (قدك المياس) واحدة من أيقون الأغاني في تاريخ الأغنية العربية منذ أول تسجيل «محمود» له قبل أكثر من قرن وحتى الآن، عنك ما عمد إليه الطرب الشامي (صباح فخري) في تحليدها حين أدخلها في وصلة قدود حلبية صارت فيما بعد جزءاً منها، وقد سجلها في أسطوانة اصباح شركة (صوت بردي) اللبنانية حملت عنوان (فاصل اسق العطاش)، سوى ما قدمته اللبنانية (طروب) وآخرون لا يمكن حصرهم، لست أستثني منهم قراء المقام العراقي. ولربما حملت الأغنية حرارة أنها قدمت قبلاً بعدة لغات غير العربية هي التركية، اليونانية، الكوردية، كما أنها دعت باثنتين من أشهر المحيّنين المصريين لجزائرها والأفاندة منها، وهما (محمد سلطان) الذي قدمها بكلمات (محمد زويبي) تحت عنوان (يا بسيم العين يا قمري) ليغنيها (محمز فؤاد) بلحن إنشائي فيه من الروح المصرية الكثير، والآخر هو (بليخ حمدي) في واحد من كويليات (مداح القصر) التي غناها (عبد الحليم حافظ) بكلمات للشاعر (محمد حمزة).

قدك المياس.. من القيروان إلى بابل

كتابه الصادر عام 1973، تحت عنوان (The marble floor; a collection of Greek folk-songs throshing floor) وهو رأي قد تأخذ به لونهنرا إلى التأثيرات المتبادلة في دول أوروبا، واعتماداً على كلمات بيتها الأولين كما صارا لبثان عنندا.

قدك المياس يا عمري يا ضعين المان كاذ بزي
 أنت أخلر الناس في نظري جل من سواك يا عمري
 فإنتا عند تقطيعنا لهما نصل إلى أية نتيجة
 مرضية: لا هي عروس الخليل ولا مؤانين شعر
 العامية. وعليه يمكن القول أن تتبع أسلوبها يجب
 أن يخضع لشروط العروض بالنسبة للغات أخرى
 كالتركية أو ما قاربها، وهو ما لا علم لنا به
 وقد يكون زعناً متعمداً بعض الشيء، إذا ما علمنا
 أن كلمات القصيدة بنسختها الكردية، صكه ده لين
 له مرؤ دشت و كيو شينه، كانت من نظم المراسم
 الكردية الكبير الحاج توفيق المعروف باسم (بره
 في ثلاثينيات القرن الفائت الأكبر مسابلاخي
 (1880-1961) وهو من كرد إيران التي اكتشفت
 موسيقته الأستاذ (ماموستا تاشي)، وقد ظهر
 في هذه الأغنية طويلاً، غير أن لغتي (صوت
 خالص)، أحيانا حين أعاد غناها بعد الأكرام
 بحدود نصف القرن، في حين أذاعها من الأناضول
 (برواس حسين) وآخرون

يقول جمال غسان في معجم (أعلام الكورد):
 يعتبر الملاك كرم أحد أشهر الفنانين الموسيقيين في
 الأغاني الكردية، وقد اشتهر بمدونة صوته وأثره
 الكبير على السامعين، فيد أن ذاع صوته في الغناء،
 تأسخت معه تربة يعضاً في بغداد، فحفظت
 له بعض أغانيه، كما سجلها عام 1928 مع المرحوم
 (ره شول) - رشيد عبد الله) قصاً آخر من الأغاني،
 وكانت المرحومة السيدة خصصة خان التتريب
 تشجعه باستمرار على تسجيل ما يمكن من الأغاني
 الوظنية، وبالعمل سجل من أصوات الشاعر الكورد
 الحاج توفيق (بره ميرد) بعض الأغاني التي يغتنم
 فيها الشاعر جمالاً درستان في الربيع، ويعمال
 (ديش و كيو شينه)، ومنها أغنية، صكه ده لين له مرؤ
 دشت و كيو شينه.

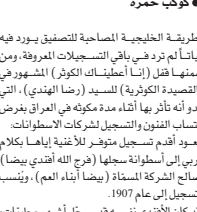
وهي النسخة الكردية من (قدك المياس) كما أن
 تاريخ تسجيل الأغنية حسب بعض المصادر يعود
 إلى عام 1937، أما بعد تأسيس المسم الكودي في
 الإذاعة العراقية التي نذرت في العام التالي لإشاعة
 إذاعة بغداد.



● الملا محمد على القصاب



● صباح فخري



● كوكب حمزة



● كريم رامي

الرسل يا سندي، أنت باب الله المعتمد) وتظنت
 على قدما الأغنية الشامية قدك المياس يا عمري.
 بينما يقول الكاتب والمؤرخ الموسيقي أحمد بوس
 (في منتدى سامعي) إن الشيخ أمين الجندي هو
 ناظم كلمات معظم القدود الطويلة خلال إقامته في
 حلب برفقة إبراهيم باشا الذي اتخذ حلب عاصمة
 له بعد فتحه لسورية وقد التقود الطويلة المشهورة
 (قدك المياس يا عمري)
 ونحن لا نستبعد زيادة العيليين في نظمها بالعربية
 وترويعها، ففي هذا الصدد كتب (منير العمادي)
 في مجلة (العرفة) السورية 33 في سبتمبر 1964
 وتحت عنوان (ليس على الطرب أن يعرب) - ورفي
 أغانينا الشامية التي ملأنا ترنم بها القوم وصاروا
 طرباً ووجدوا أوسيعها الهاجة الرشيدة بعض
 القدود الطويلة.

ليل الصبّ
 لاشأ أن ارتباط قصيدة الشيخ أبي الحسن
 على بن عبد الغني الحصري القيرواني (1029-
 1095) (يا ليل الصب متى غده) المأناة على نفس
 مذهب (قدك المياس)، والتي مضى على أقدم
 تسجيل متوفر لها أكثر من قرن من الزمان أيضاً:
 هو ارتباط لعنشي أكثر منه شعرياً، وهي قصيدة
 منظومة على بحر المتدارك أو الخبب الخليلي. وقد
 يدعى بالحدث وهو واحد من البحور الشعرية التي
 لم يكن النظم بها شائعاً، وقد عارضها لجمالها
 وحسن سبكها: عشرات الشعراء، وأشهرهم أحمد
 شوقي في (مصنك جفاه مرقد) التي لعنها عبد
 الوهاب، عنك معارضات إسماعيل صبري وعزت
 ولي الدين يكتيك وتسيب أرسلان (مجلة الزهور
 8 أكتوبر 1910)، وسواهم لقد غنى يا ليل الصب
 الشيخ أحمد دريس، وهو من طرب بديات القرن
 العشرين، على نغم الحجاز ونفس اللحن المعروف
 لقدك المياس، وأحفظت شخصياً بكتبي الموسيقية
 بتسجيلين متخلفين للأغنية إياها، يقول الشيخ في
 أولها مرّة يا ليل الصب، بكسر يا (الصب) على
 أنها مضاف إليه، والظاهر أنه استدرك في النسخة
 التالية من التسجيل وكان ذلك في زمن أحمد
 شوقي، فقرأها (الصب) بالضم، وهو الأصوب
 برأيي.



● شعوب إبراهيم

وقد غنّت فيروز للقيرواني على نفس اللحن، الذي
 كان قدّمه دريس عام 1922، بعد وفود الطرب
 والمحن الفلسطينيين (محمد غازي) إلى بيروت
 عام 1948، وإطلاعه الرحانية، فيما بعد، على فن
 الموسيقيين ويرد في مقالة للباحث الدكتور محمد
 صديق الجليلي (1903-1980) بعنوان (التراث
 الموسيقي في الموصل والقامات الموسيقية)، يوثق
 سهيل فاشا في كتابه (من أعلام الموصل الدكتور
 محمد صديق بك الجليلي)، أن هناك في الموصل
 الكثير من الأغاني التركية على اختلاف أنواعها
 من أغان أنثيد عسكرية ومدسية وغيرها،
 وقد نظم لألحان الكثير منها أنثيد ومنظومات
 عربية، ولم ينتشر لحن من ألحان هذه الأغاني في
 البلاد العربية في الجيل المناسي والحاضر، كما
 انتشر لحن الأغنية التركية القديمة المسماة بنشد
 استانبول (استانبول شرفين)، وهي من مقام
 الحجاز، ومعلمها (له رسالحنه بكليوم)، فقد
 استبدلت كلماتها بقصيدة (يا ليل الصب متى غده)
 لأبي الحسن الحصري القيرواني، ثم يستدرك
 بالقول، يظهر أن وزن هذه القصيدة قد اتفق صدقة
 مع لحن هذه الأغنية وإيقاعها، هذا كما نطم على
 لعنها في أغنية (قدك المياس يا عمري)، وفي
 بغداد التشيد المدرسي (وطني والعق سيئدم)،
 وهو للشاعر محمد مهدي البصير.



● محمد زويد

أما أغنيته مدار البحث فلا علاقة لونها الشعري
 يأتي مقياص عروضي عربي، وهذا ما يدعم الرأي
 القائل أنها في الأصل أغنية غير عربية، تركية
 بالذات، مستجدة بصوت المحن الموسلي الرائد
 (الملا عثمان الموسلي) في استنبول، وهي من
 الأغاني التي تلقها العيليين عن طريق الألمان
 وكان كثير التردد إلى حلب بحكم ارتباط الثقاتين
 الموسيقيين ارتباطاً جغرافياً واجتماعياً، فقد كانت
 حلب حاضنة لكثير من مفردات الثقافة الفنية
 الموسيقية في أواخر العهد العثماني.

ولربما أخذت الأغنية نظماً بصيغته العربية
 المعروفة لنا بغرض ضمها إلى مجموعة (القدود
 الحليية) على أنها واحدة من (القديات)، فقد
 عندها (عبد الحميد جبتي) في كتابه (الفلوكلور
 العربي والقدود الحليية) من الأغاني التركية،
 لكنه يستدرك بالقول، إن القدود الحليية، وهي
 عبارة عن ألحان قديمة خذف النص الأصلي منها،
 ووضع بدلاً عنه شعر أو زجل عربي وذلك بـ قد،
 الوزن تماماً، لهذا سمي (القد) قد، ولقد تسمع
 القد الواحد في بلد عربي وتسمع على نحو آخر في
 بلد عربي آخر، ذلك لأن اللحن في الأغنية أبت من
 الكلام، وتغنى في كل بلد على الأسلوب الذي يساير
 إيقاعه وطريقة غنا، مطربيه.

ويذهب (خير الدين أسدي) في كتاب (أحياء حلب
 وأصواتها) إلى أصل الأغنية تشيد ويندي، وقد
 حصل العكس فتحوّت الأغاني الشامية إلى أغان
 دينية، وقد كتلتها حين يعيش اللحن في جنس
 آخر ومثال الحالة الأولى الأغنية الدينية (يا إمام

قدك المياس في الأملار
 إن مصطلح القديات والمرد قديمة، التي يطلق على
 بعض قوفا الغناء في حب، والاشام عموماً، قد تحت
 برأيتا أكثر ترداد الأملار التي شاغ فيها ذكر الله
 والانسبات والأشجاث والأرجال، كما
 تعبير اصطلاحي شمرق وقائله لن توظل إلى أن
 من روجه شعرياً، إلا أننا استمعنا أن تنحصر أصلاً
 في مهن من خلال بحثنا عن عبارة (قدك المياس)
 التي يتوطن الكتيب الأدبية، وقد لعنا في المشرط
 وهو يورد على سبيل المثال البيت الشعري الذي
 نرى فيه التعبير إياه، والذي يعد للقرن الخامس
 الهجري، وقد ذكره صاحب (المستطرف في كل
 من مستطاف) والواقفي (لوقيات)، وهو منسوب
 للمهدي بالله الأيوبي.
 أعيدت مشية، قدك المياس
 غصناً نظيراً ناعماً من أس
 نبت، منزه من جاه في الأشعار قبل محمد بن علي
 البدر،
 ولولا ذلك، قدك المياس، لم
 يصب القفاؤ إلى غصون البان
 لأن مسودون من العصر الملوكي
 أسس قفاؤي من وجدي على خرد طرفة شفة، قدك
 المياس، إذ خلطرا
 ومن المحدثين يكفينا أن نورد من السيد محمد سعيد
 الحويبي،
 ملة، برديه عود دلال حرس الله، قدك المياس،
 أمأ في الأجال والموشحات فإن ذكر القدك المياس
 أكبر من أن يقيد في عهد.
 سبوا كان بصفحة العاطف، قدك، أو الغائب
 كده، وإن حصرهم من الميسر، كما غنى أصحاب
 مدرسة الموسيقى الفصحى، في أوائل
 القرن العشرين من أواخرهم (قدك المياس سلة
 ردي) ومن وضع محمد عثمان، وقد قرأها أسرار
 حجازي ومحمد أقصدني سلام، ودعاقلط الطرب
 المصري، وشاها مخلف تماماً عن أغنيته، لكنه
 من الأودار المميزة المرتبطة بالقرن بالذات الميسر.
 إننا نسوق هذه المقدمة المختصرة - على طولها -
 عن الأغنية مدار البحث لندرج على ذكر اثنين من
 التثويات التي فاسمت بمحاذاة لعنا في العراق،
 وتعددية في بابل، فقد اهتمت واحداً من شعراء
 العائنية العراقية، وهو الشاعر الحلبي الملا محمد
 العنضاب، لينسج على منوالها قصيدة (أنا
 اريدك دوم تتدلى) التي غناها خالد الذكر الفنان
 سدي الحلبي، عنك ما قبله المحن كوكب حمزة
 حين استعار اللحن في كويليات أغنية (يا نجمة)
 التي كتب كلماتها الشاعر عظيم الزركابي، وغناها
 الفنان حسين نعمة في بدايات ظهوره الفني نهاية
 الستينيات، وهذا ما نستوضح في فصله لاحقاً
 استكمالاً للسلسلة في موضوع (جذور الأغنية
 العراقية)، بعد أن قدّمنا بما مع المقال له.

الطريقة الخليجية المصاحبة للتصنيف يورد فيه
 آياتاً لم ترد في باقي التسجيلات المعروفة، ومن
 ضمها ظل (إننا أعطيناك الكوثر) المشهور في
 (القصيدة الكثرية) للسيد (رضا الهندي)، التي
 يبدو أنه تأثر بها أثناء مدة مكوثه في العراق بغرض
 اكتساب القنون والتسجيل لشركات الاسطوانات.
 ويعود أقدم تسجيل متوفر للأغنية إياها بكلام
 عربي إلى أسطوانة سجلها (فرج الله القديبي) لصالح
 الشركة المسماة (يضاً أبناء المم)، ونسب
 التسجيل إلى عام 1907.

وقد كان الأندني نفسه قد سجل أشهر «حلييات»،
 تلك الحقية ونسبها في طبري يا حمامة، يا غصن نقا،
 في غزالي كيف غني، بلبقك شيك المياس، البيت
 الشيلية، مرمر ماني، إلغ، وهي السلسلة 3 أنها
 التي أعاد غناها الشاميون، ولقنتها المخربات
 المشابهة إلى بغداد في بداية حقبة التحرر من قيد
 المعاشيين بعد ثورة تركيا الدستورية عام 1908، كما
 ويأتي على ذكرها بالاسم (قدك المياس يا عمري)
 الشاعر عبد الكريم العلاف في كتابه (بغداد
 القديمة) 1960، على أنها، والمعيد مشأ عرف
 بالحلبيات فيما بعد، كانت بداية التهنك، الطرب
 في العراق بعد أن أزلت فرق الجالقي وسيدات
 المقامات العراقي، وحلّ محلها كما أننا نعتقد
 بتسجيل للمطربة اللبنانية (حسيبة موسى) في
 ثلاثينيات القرن الفائت، عنته ضمن مجموعة
 تضم في نفاً، قلارونه، وسواها.

أصول غير عربية
 إذا تقاضينا عن الأسباب التاريخية والموسيقية،
 فلا يمكن اعتماداً على كلماتها الممنونة، ذك أغنية
 (قدك المياس) ذات أصول عربية خاصة، ذلك أن
 الوزن الشعري الذي كتبت به لا يتأبأ بمسلة يكون
 الشعر الخليلية المعروفة، ولا بأوزان الموشحات
 والأرجال العربية - وهي لا علاقة لها إطلاقاً بغير
 المديد العروسي - وعليه يمكن القول إنها كبرت
 اعتماداً على الموسيقى الأصلية غير العربية، ورغم
 أن هناك نسخاً منها باللغة اليونانية والكردية،
 فأنا أرى أن أصولها تركية كما ذكر الجليلي، وهي
 معروفة في تركيا تحت اسم Beklyonum، وهناك من يزعم - وهذا ما لا نستبعد
 أيضاً - أن أصلها منقش من لحن يوناني شعبي
 قديم يروونه لعام 1821، ذكر يعرف باسم (Tá
 ηρώνα σου χείρωνα) ومعناها (أنا فخر)
 (عداي)، أو ثابته باسم «Σάνας στα βένια»،
 ومعناها (كما لو أنك ذهب إلى بلاد الغربة)،
 كما يشير للأخيرة الباحث الموسيقي Prys Ellen

أغنية قدك المياس يا عمري

نوتة الأغنية كما دولها للموسيق حمودي الوردى عام 1982

النسخة التركية

200 χρόνια
 τα βάσανά μου χαίρομαι
 (1821-2021)

Τετάρτη 6 Οκτωβρίου 8μμ

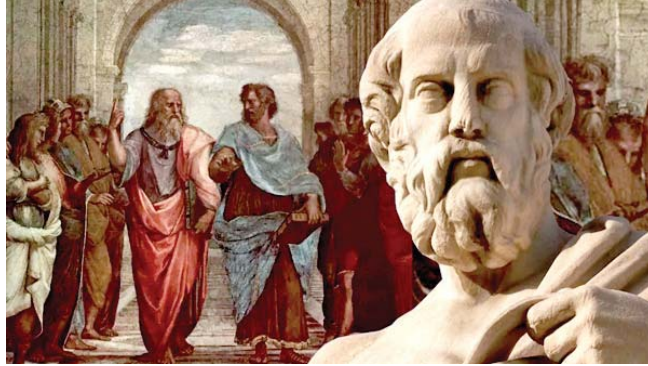
‘Προβλή αυτόνομος παραγωγής βίντεο Μία μουσικοπολιτική ματιά σε σχέση με τα 200 χρόνια ελληνικού κράτους -μουσική

yáφ άπάφ

15 Ανταρραπτικό φεστιβάλ

شدد كثير من المشتغلين في حقل المعرفة على جوهر العلاقة بين الفلسفة والشعر بوصفهما حقلين متلازمين تلازما شديد الالتصاق والتعشيق، وثمة عناصر كثيرة ذات طبيعة معرفية وجمالية تجمع بينهما في طبقات مختلفة قد لا تبرز بسهولة، على الرغم مما يبدو من تقاطع وتضاد بين فعاليتين تنجح أحدهما إلى فضاء الفائناتية والجمال والسر والغموي والتعبيري، في حين تنجح الأخرى إلى النقيض من ذلك متوغلة في فضاء المنطق والحجاج والتعقيد التشكيلي والتعبيري، داخل منظومة معرفية نظرية وثقافية توهم غير العارف أن اللقاء بينهما يمكن أن يدخل في باب الاستحالة، إلا أن العارف المطلع على جوهر هذه العلاقة سيدرك حتماً تلك المحطات الخفية التي يكون فيها الشاعر فيلسوفاً، أو الفيلسوف شاعراً.

جنوح الشعراء الفلسفي



• دما أفلاطون عزاب الفلسفة الإغريقية إلى طرد الشعراء من مملكته

• محمد صابر عبيد

سبق أفلاطون -كما هو مومرف- أنه طرد الشعراء من مملكته بدعوى رؤيته الخاضعة للسلطة للشعر، إذ يرى الشعر نقضاً للفلسفة ولا يد من إيقاف السبل الوجداني البشري عند حد معين لا يبلغ فيه طبقة العقل فيفسدها، ليتحوّل الشعراء على صعيد الفكرة منذ ذلك الوقت إلى صغاليك يدافعون عن نموذجهم خارج الجمهورية العقلية الأفلاطونية الرهيبة، وريماً كان هو الفيلسوف الوحيد الذي وقف هذا الموقف من الشعر؛ في الوقت الذي كان فيه مفهومه للشعر غير ما نعرفه الآن من مفهوم مغاير بالتأكيد، إذ افتتح جلّ الفلاسفة الذين جاؤوا بعده على فضاء الشعر وتعاملوا معه على وفق رؤية منغلقة وعارفة، وسعوا إلى الإفادة من طاقة الشعر في مبادئ فلسفية عديدة لا يمكن حسم إشكالاتها من دون حضور مفهوم الشعر.

تساؤل كثير من المشتغلين في حقل المعرفة الإنسانية ثاقبة العقل والوجدان، بوصفها التناقضية الأرجح لبناء الشخصية الإنسانية القابلة للتطور والنمو، لأنّ الثقل بما يتطوّر عليه من أفكار وفيهم واعتبارات كثير بأن يقدم للفلسفة الإنسانية ما يعينها على مشكلات لا حصر لها في الحياة، كتكثف في وقت نفسه غير قادر على حلّ مشكلات أخرى يعينها لأنّ أدواتها قاصرة عن التوفّق في متاهاتها العرفانية الغيبية، ولا بد له من الاعتماد على فكرة أخرى تنحو لهذه اللوحة الأولى غير عقلية بوصفها أن تجد الحلّ ما لا حلّ له في المنظور العقلي، ويمكن وصف هذه الفكرة في العمود الأولى للخطر -فكرة الإلهام- التي لا يمكن الحصول عليها من حاضنة العقل، فتجني الأطلال نحو الفضاء الوجداني حيث يكمن السر لإيجاد فرصة

الفلسفة يتعامل مع المحيط والأشياء بأدوات فهم خاصة لا تقتصر بلوغ معنى نهائي وحاسم، بل تتطوّر على تجرية فهم أوسع وأعمق وأكثر جدلاً من تجرية الفهم لدى الفنون الأدبية الموازية، فلا حقائق مغلقة في مساحة الفلسفة أو الشعر بما يجعلهما مآماً منذ الحقائق المغلقة أصلاً، ولهما ما يعمل على اختراق الأطلام وتقويضه لصالح إشارات تنويرية تهيج العقل وتنشّط خلايا الدور.

لا يقتصر بلوغ معنى نهائي وحاسم، بل تتطوّر على تجرية فهم أوسع وأعمق وأكثر جدلاً من تجرية الفهم لدى الفنون الأدبية الموازية، فلا حقائق مغلقة في مساحة الفلسفة أو الشعر بما يجعلهما مآماً منذ الحقائق المغلقة أصلاً، ولهما ما يعمل على اختراق الأطلام وتقويضه لصالح إشارات تنويرية تهيج العقل وتنشّط خلايا الدور.

لا تقتصر بلوغ معنى نهائي وحاسم، بل تتطوّر على تجرية فهم أوسع وأعمق وأكثر جدلاً من تجرية الفهم لدى الفنون الأدبية الموازية، فلا حقائق مغلقة في مساحة الفلسفة أو الشعر بما يجعلهما مآماً منذ الحقائق المغلقة أصلاً، ولهما ما يعمل على اختراق الأطلام وتقويضه لصالح إشارات تنويرية تهيج العقل وتنشّط خلايا الدور.

لا تقتصر بلوغ معنى نهائي وحاسم، بل تتطوّر على تجرية فهم أوسع وأعمق وأكثر جدلاً من تجرية الفهم لدى الفنون الأدبية الموازية، فلا حقائق مغلقة في مساحة الفلسفة أو الشعر بما يجعلهما مآماً منذ الحقائق المغلقة أصلاً، ولهما ما يعمل على اختراق الأطلام وتقويضه لصالح إشارات تنويرية تهيج العقل وتنشّط خلايا الدور.

ظاهرة إبداعية في التحولات المعاصرة

المصطلحات المسرحية: علاقة جدلية وتفاعل مباشر

عديدة هي الفنون التي تتصدّر عوالم الجمال في العالم، لما تمتلكه من رؤى وأشكال تعبيرية تلامس المفهوم الجمالي، الذي يتمّ إنشاؤه بغرض التعبير عن الاحساس أو التعبير عن الرؤية الإبداعية، فضلاً عن التواصل الثقافي وتوثيق التاريخ والحفاظ على الذاكرة الشعبية، ويقتضي في المسرح متّخذ من بقية الفنون ما يمتلكه من عناصر مؤثرة، تعمل على إثراء الجوانب الحياتية وتعزيز الوعي والتفاعل من أجل والافتتاح على ثقافات وتجارب جديدة.

المعرفة تطورهما، والخطأ في التعريف قد يثير إشكالات بين التخصص المسرحي، وكل ما يتعارف مع هذا الفن، مستنداً بذلك على مشاهداته العروض المسرحية التي كانت تقدم بـ (أثينا) الرغبة في دراسة المصطلح المسرحي في الثقافة العربية قديماً وحديثاً وأحياناً نجد هناك صعوبة لغوية في ترجمة، وهذا قد يحدث إشكالية عبر تعريف كئيتين تقاربين في الشكل، لكنهما تختلفان في المعنى، وهذه دلالة واضحة لإرتباك خطأ كل دلالاته في ترجمة المعنى، وعليه، يخضع فن المسرح وفي كل مظاهره وأشكاله إلى التهجئة العلمية، لأنه أصبح ظاهرة فكرية ومعرفية، داخل زكمانية محددة بموضوعها ورويتها، التي تضم مجموعة الأبحاث والنص المتعلقة بفن المسرح، مثل كتابة النص والسينوغرافيا والإخراج المسرحي، وتقنيات العمل.

المعرفة تطورهما، والخطأ في التعريف قد يثير إشكالات بين التخصص المسرحي، وكل ما يتعارف مع هذا الفن، مستنداً بذلك على مشاهداته العروض المسرحية التي كانت تقدم بـ (أثينا) الرغبة في دراسة المصطلح المسرحي في الثقافة العربية قديماً وحديثاً وأحياناً نجد هناك صعوبة لغوية في ترجمة، وهذا قد يحدث إشكالية عبر تعريف كئيتين تقاربين في الشكل، لكنهما تختلفان في المعنى، وهذه دلالة واضحة لإرتباك خطأ كل دلالاته في ترجمة المعنى، وعليه، يخضع فن المسرح وفي كل مظاهره وأشكاله إلى التهجئة العلمية، لأنه أصبح ظاهرة فكرية ومعرفية، داخل زكمانية محددة بموضوعها ورويتها، التي تضم مجموعة الأبحاث والنص المتعلقة بفن المسرح، مثل كتابة النص والسينوغرافيا والإخراج المسرحي، وتقنيات العمل.

المعرفة تطورهما، والخطأ في التعريف قد يثير إشكالات بين التخصص المسرحي، وكل ما يتعارف مع هذا الفن، مستنداً بذلك على مشاهداته العروض المسرحية التي كانت تقدم بـ (أثينا) الرغبة في دراسة المصطلح المسرحي في الثقافة العربية قديماً وحديثاً وأحياناً نجد هناك صعوبة لغوية في ترجمة، وهذا قد يحدث إشكالية عبر تعريف كئيتين تقاربين في الشكل، لكنهما تختلفان في المعنى، وهذه دلالة واضحة لإرتباك خطأ كل دلالاته في ترجمة المعنى، وعليه، يخضع فن المسرح وفي كل مظاهره وأشكاله إلى التهجئة العلمية، لأنه أصبح ظاهرة فكرية ومعرفية، داخل زكمانية محددة بموضوعها ورويتها، التي تضم مجموعة الأبحاث والنص المتعلقة بفن المسرح، مثل كتابة النص والسينوغرافيا والإخراج المسرحي، وتقنيات العمل.



• المسرح اليوناني الأقدم في العالم

ما لا يصلحه الرجل «الفوتوشوب»

• طالب عبد العزيز



• سوزان سوتاج، الزمن يضع اغلب الصور الفوتوغرافية

أشفت علي أبي وعيني أخي، ولم أجرؤ على نشر صورة فوتوغرافية لهما، فالصورة سبئية، وما عرت عليه من سدخراهم، أو ما آل لي، ولم يحملوه لي هناك، إلى الرملة الحرة العبيدة كنت وقت على ما سقط عليهم من الحيف، يتوالى الشئ من شقاء وكيد، فالصورة لا تمنح معانيها لمن الدعة والطمأنينة، فقد انضح لهم لم يكونوا هؤلاء أنفسهم لإتقاطها، فهي مأخوذة بإرتجال أو أعراف أي تصور ساذج، وغير مريب، التقط الصورة، غير الإنسانية هذه، فقد كانوا حفاة، وزياب فلا حين، عادوا من يساتفهم ترواً، وهناك ما بدأ مرمقاً في الأكام وفي الصدر وعند الزكيب، ولم يحسن أي واحد منهم غطاء رأسه، اللهم إلا أبي، فقد كان يخلع مقلته، فهو يرتدي العقال، وشداشته على شيه في الأثالة، وفيه مسجراح محتل، ذلك أنه لم يعد عمل، أو لم يكن يعمل، أما عني وأهلها فمناخ من يختار به في الأيام غداً، ويحسب سوزان سوتاج، فأرّ، الزمن يضع أغلب الصور الفوتوغرافية، حتى تلك غير الباردة جداً في مرتبة الفن، كعتني، الوقوف مومضتها في الفن، إنما، أريد أكلت الأرض ملاعبها، فسقطت ويسمت، وأقيس الآن بعد العطف، التي أمضوها، والصين وقتها لا مكب، ومن هناك، حيث تزهزح وتكثن التمثل، ويكون الماء، وحيث تزهزح وتكثن التمثل، التي هنا حيث بيت بين بالاسم، وسفمت وغنّو وأعمال، أفتب الألف التي أفرغ حرسيت ووجدت بكلي ما كان ينأى وضراً وصورة، أريد أن أنقل الصورة من ثقتها في الزمن إلى ثقتها في الروح، فلا يشدني منظرهم فيها، بعيداً عن سوتاج وقية الصورة التي حيث أكون معروفاً ومدنياً إلى الذين فيها.

أشفت علي أبي وعيني أخي، ولم أجرؤ على نشر صورة فوتوغرافية لهما، فالصورة سبئية، وما عرت عليه من سدخراهم، أو ما آل لي، ولم يحملوه لي هناك، إلى الرملة الحرة العبيدة كنت وقت على ما سقط عليهم من الحيف، يتوالى الشئ من شقاء وكيد، فالصورة لا تمنح معانيها لمن الدعة والطمأنينة، فقد انضح لهم لم يكونوا هؤلاء أنفسهم لإتقاطها، فهي مأخوذة بإرتجال أو أعراف أي تصور ساذج، وغير مريب، التقط الصورة، غير الإنسانية هذه، فقد كانوا حفاة، وزياب فلا حين، عادوا من يساتفهم ترواً، وهناك ما بدأ مرمقاً في الأكام وفي الصدر وعند الزكيب، ولم يحسن أي واحد منهم غطاء رأسه، اللهم إلا أبي، فقد كان يخلع مقلته، فهو يرتدي العقال، وشداشته على شيه في الأثالة، وفيه مسجراح محتل، ذلك أنه لم يعد عمل، أو لم يكن يعمل، أما عني وأهلها فمناخ من يختار به في الأيام غداً، ويحسب سوزان سوتاج، فأرّ، الزمن يضع أغلب الصور الفوتوغرافية، حتى تلك غير الباردة جداً في مرتبة الفن، كعتني، الوقوف مومضتها في الفن، إنما، أريد أكلت الأرض ملاعبها، فسقطت ويسمت، وأقيس الآن بعد العطف، التي أمضوها، والصين وقتها لا مكب، ومن هناك، حيث تزهزح وتكثن التمثل، ويكون الماء، وحيث تزهزح وتكثن التمثل، التي هنا حيث بيت بين بالاسم، وسفمت وغنّو وأعمال، أفتب الألف التي أفرغ حرسيت ووجدت بكلي ما كان ينأى وضراً وصورة، أريد أن أنقل الصورة من ثقتها في الزمن إلى ثقتها في الروح، فلا يشدني منظرهم فيها، بعيداً عن سوتاج وقية الصورة التي حيث أكون معروفاً ومدنياً إلى الذين فيها.

المعرفة تطورهما، والخطأ في التعريف قد يثير إشكالات بين التخصص المسرحي، وكل ما يتعارف مع هذا الفن، مستنداً بذلك على مشاهداته العروض المسرحية التي كانت تقدم بـ (أثينا) الرغبة في دراسة المصطلح المسرحي في الثقافة العربية قديماً وحديثاً وأحياناً نجد هناك صعوبة لغوية في ترجمة، وهذا قد يحدث إشكالية عبر تعريف كئيتين تقاربين في الشكل، لكنهما تختلفان في المعنى، وهذه دلالة واضحة لإرتباك خطأ كل دلالاته في ترجمة المعنى، وعليه، يخضع فن المسرح وفي كل مظاهره وأشكاله إلى التهجئة العلمية، لأنه أصبح ظاهرة فكرية ومعرفية، داخل زكمانية محددة بموضوعها ورويتها، التي تضم مجموعة الأبحاث والنص المتعلقة بفن المسرح، مثل كتابة النص والسينوغرافيا والإخراج المسرحي، وتقنيات العمل.

المعرفة تطورهما، والخطأ في التعريف قد يثير إشكالات بين التخصص المسرحي، وكل ما يتعارف مع هذا الفن، مستنداً بذلك على مشاهداته العروض المسرحية التي كانت تقدم بـ (أثينا) الرغبة في دراسة المصطلح المسرحي في الثقافة العربية قديماً وحديثاً وأحياناً نجد هناك صعوبة لغوية في ترجمة، وهذا قد يحدث إشكالية عبر تعريف كئيتين تقاربين في الشكل، لكنهما تختلفان في المعنى، وهذه دلالة واضحة لإرتباك خطأ كل دلالاته في ترجمة المعنى، وعليه، يخضع فن المسرح وفي كل مظاهره وأشكاله إلى التهجئة العلمية، لأنه أصبح ظاهرة فكرية ومعرفية، داخل زكمانية محددة بموضوعها ورويتها، التي تضم مجموعة الأبحاث والنص المتعلقة بفن المسرح، مثل كتابة النص والسينوغرافيا والإخراج المسرحي، وتقنيات العمل.

المعرفة تطورهما، والخطأ في التعريف قد يثير إشكالات بين التخصص المسرحي، وكل ما يتعارف مع هذا الفن، مستنداً بذلك على مشاهداته العروض المسرحية التي كانت تقدم بـ (أثينا) الرغبة في دراسة المصطلح المسرحي في الثقافة العربية قديماً وحديثاً وأحياناً نجد هناك صعوبة لغوية في ترجمة، وهذا قد يحدث إشكالية عبر تعريف كئيتين تقاربين في الشكل، لكنهما تختلفان في المعنى، وهذه دلالة واضحة لإرتباك خطأ كل دلالاته في ترجمة المعنى، وعليه، يخضع فن المسرح وفي كل مظاهره وأشكاله إلى التهجئة العلمية، لأنه أصبح ظاهرة فكرية ومعرفية، داخل زكمانية محددة بموضوعها ورويتها، التي تضم مجموعة الأبحاث والنص المتعلقة بفن المسرح، مثل كتابة النص والسينوغرافيا والإخراج المسرحي، وتقنيات العمل.

التعريف بالصفحة

حذار من اليأس صفحة أسبوعية تصدر صباح كل خميس، تعنى بالمشكلات الأسرية والاجتماعية والنفسية والعاطفية والدراسية، وتعرضها كما ترد في رسائل القراء إليها، وتقدم الحلول والمشورة العلمية لأصحابها، وتعمل على إشاعة الثقافة النفسية لدى الأسرة العراقية الكريمة. يعدها ويحررها، الدكتور قاسم حسين صالح، وتتلقى رسائلكم على ايميلنا هذا: qassimsalihy@yahoo.com



د. قاسم حسين صالح

السنة التاسعة
(حلقة 35)

موضوع العدد

الكتب.. ما لا تعرفه عنه



● التوتر والتعلق العصبي أبرز نتائج الكبت

هو السبب وراء الكثير من السرقات والكذب ومظاهر الاستهتار بين الشباب، بسبب تعرضهم الى ضغوط اقتصادية واجتماعية ودينية أدت إلى إصابتهم بالكبت فخرجت مشاعرهم بتصرفات غير أخلاقية. ومؤكداً أن الكثيرين لا يعرفون بأن الكبت الشباب بشكل خاص، أخطارها أن الكبت يدفعهم الى الانتحار من أجل الدين، للفوز بالجنة التي تنتظرهم فيها حور العين.

بالتنس ويخافون من ردود أفعال من حولهم. وأن كنت تعرف بعضاً أو كثيراً من الأضرار التي ذكرناها، فإن الكثيرين لا يعرفون أن الكبت يؤدي إلى شعور المرء بالتمرد حين يتعرض للتعلم فيقوم بالتمرد على كل ما حوله من أفكار وظروف، وقد يبلغ في الأمر فيتنصرف باستهتار ورغبة في تدمير الآخرين.

أحد أهم أسباب الإرهاب
وقد تدهس إذا قلنا لك إن الكبت

(القولون العصبي)، ضغط الدم، الأرق، الذبحة الصدرية، الربو، تساقط الشعر، اضطراب الذاكرة، التهاب المفاصل، واضطرابات الدورة الشهرية لدى النساء. ليس هذا فقط بل إن الكبت يسبب التجعل والخوف عند بعض الأشخاص، لدرجة أنهم لا يستطيعون القيام بمارسات حياتهم خوفاً من تعليقات غيرهم عليها، فيقومون بالانغلاق على أنفسهم ويلبسون أقنعة وهمية تجعلهم محجوبين عن الآخرين، لأنهم يشعرون بعدم الثقة

كتمان غضبيهم، و تحدهم عن أسيايه، وعدم إدراكهم أن الإفراط والباغظة في ذلك يؤثران سلباً في حياتهم النفسية والاجتماعية. وأدهشني روائي أميركي اسمه (ويليام ستايرون) ألف كتاباً

أن الأدب الكبير (ألبير كامو) كان يعاني من الاكتئاب، ويرى أن رجال الأدب والن أكثر الناس عرضة للاكتئاب، وهذه الملاحظة صريحة من متابعتنا لأدباء وفنانين عراقيين بينهم من أنهى حياته منتحراً.

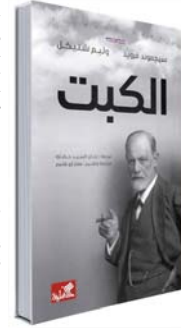
أضرار الكبت

من خبرتنا الشخصية في تعاملنا مع حالات تراجمنا، وإطلاعنا على دراسات عربية وأجنبية، فإن أكثر ما يبعده الكبت في المكبوت هو التوتر العصبي والتعلق النفسي التاجع من ترجمات ضغوط نفسية لا يستطيع تحملها. ويسبب هذا التوتر العصبي التاجع من الكبت مشكلات وأمرأناً جسدية، أكثرها إزعاجاً هو مرض

التخلص من شعور القلق

ورأي فرويد أن الإنسان «يمارس الكبت للتخلص من شعور القلق والضيق الذي يعانيه بسبب ورود عوامل متضاربة القيم والأهداف، فيبذل عن شعوره تلك الرغبات والدوافع والعاجات التي لا يتفق تحقيقها مع القنود التي بُنيت في نفسه على شكل مثل وقيم وتقاليد، وبأيام» (الدافع المنوع) ويكتبه في اللاشعور فإنه يضمن لنفسه حالة من الهدوء العقلي والاستقرار النفسي. وأهم ما قاله فرويد عن الكبت أنه «أخطر الوسائل الدفاعية الأخرى (الإسقاط، التحويل)؛ لأن المصاب به بدلاً من أن يعمل على تفكيك ذلك الدافع فإنه ينشغل في سلوك بديل آخر يتمثل في إما أن يجد مخرجاً لذلك الدافع، أو يتحصن بحماية إضافية ضد ذلك الدافع، أو يكلمها».

وتضيف لما قاله فرويد، أن الكبت يصيب كثيرين من الذين لديهم حساسية مفرطة تجاه الناس والمواقف، ورغبتهم الشديدة في



مشكلة العدد

ابنك.. براسه جني

أطاماً عربية وتعرف حضرتك اشلون يطلقون الجني. فرصت يمد أي وقت للشبخ. ستأبك غداً وذهبتنا المشكلة ذكرور أن أمي مؤمنة بالشبخ، ولا أحد يستطيع أن يغير رأيها. ساعدني أرجوك.. ماذا أفعل؟ خديجة- قضاء الرقاعي عزيزتي خديجة حكاية الجني والعفريت في تفسير المصائب يمرض عقلنا ونفسنا تعود الى أكثر من أربعة الألف سنة وكان أجدادنا القدماء يستعملون مختلف الوسائل لإخراج الجني من رأس المريض، من تعذيب المريض الى إغراء (الجني) بأن يقوم (الشبخ) بقراءة قائمة من الهدايا وسوف يتسلمها حال خروجه من جسم المريض. ولأنك معلمة، فأنتا تتحدث لك بوضوح. إن بعض الأعراض التي ذكرتها -إن صححت- فإنها تشير لبيدات الإصابة بالفصام

عزيزي دكتور قاسم؛ لديّ أخ بعمر عشر سنوات لفت انتباهي أنه صار يحب العزلة والانعزاد مع نفسه، وحتى لو قلنا نكتة وكنا نضحك، فهو لا يضحك. وبعد فترة اتصلت بي إدارة المدرسة والتقيت بمعلمه فقال لي إن أخي صار غير قادر على التركيز وحتى في درس الرياضة لا يشارك، واستمررت مني ما إذا كانت لديه مشكلات في البيت، بعد سنة تطورت عنده الحالة وصار يفر بالليل ويأتي خائفاً يُبتم بعائتي، وتطورت الحالة أكثر بأنه صار يشخّ روائح نحن لا نشمها، ويسمع أصواتاً نحن لا نسمعها، فصرنا قلقين عليه. نادته أمي وقالت تعالني معي نذهب لشبخ (فلان) تأخذ أذاك، وشيخ فلان رجل طيب أتبعه كثيرات لديهم مشكلات ويعلمها لهم وكثيراً ما يبالغون بقراءة أدعية أو آيات قرآنية دخلنا عليه نحن الثلاثة. أمي وأنا وأخي، وحتك له أمي عن حالته وكيف صار يرى أشياء نحن لا نراها وأنه يتكلم مع نفسه كثيراً. تعال بابا، قال له الشبخ وحكي معه وأخي خائف جداً وصار يقول كلاماً غير مفهوم. والتقت الشبخ إلى أمي وقال لها ثلاث كلمات:

● ابنك براسه. جني. ارتفعت أمي وأنته. ● والحل؟ فأجابها، ماكو غير انطع الجني من راسه كنت قد فرأت، بحكم عملي معلمة في قريتي، وشاهدت



● منذ القديم تلصق الأمراض النفسية بمخلوقات خرافية

إنترنت نفسي

الإجهاد الدماغي «Brain Fog»



كان الطبيب النفسي الكندي، رايموند برنس، أول من وثق هذه الحالة في تيجوري عام 1960، وتعرف بأنها حالة من الأعراض الجسدية غير المشفرة، فضلاً عن بعض أعراض الاكتئاب، تصيب طلاب المدارس في المرحلة الثانوية، ويقتد بسببها الطلاب القدرة على التركيز. فُشرت هذه الحالة بأنها نتيجة الضغوط الأسري الهائل التي يوضع على الطلاب المتفوقين، إذ يكفل أحد أفراد الأسرة تعليمه مقابل مساعدتهم لباقي أفراد الأسرة اقتصادياً بعد فترة التعليم. لوحظ بعد عدة سنوات من أطباء نفسيين آخرين أن هذه الحالة تصيب ثلث غير الطلاب من يتعرضون لضغوطات حياتية مشابهة. لتفكيك الخمس حياتية التاجع

علماء نفس.. في الذاكرة



لك الذكر الطيب يا من ينطق عليك الحديث، إن الإنسان لا ينقطع من عمله إذا خلف كيباً أو تلاميذ تنمو بها.. فكيف ومؤلفاتك أيها الأستاذ الفاضل، يتفحص منها الأن تلاميذك تلاميذك.

الدكتور علي كمال من أشهر علماء النفس في العراق الدكتور علي كمال، فلسطيني الأصل عمل أستاذاً ورئيساً لقسم الصحة النفسية بجامعة بغداد. تلمذت على يديه وكان له فضائل، الأول أنه جينتي بعلم النفس وكان موهبي من (بارادا) والثاني أنه دعاني للتحضر كعضو في عيادته في منطقة حافظ القاضي يشاعر الرشيد لا تعلم منه. وأذكر أن مريضاً دخل عليه ودار بينهما حوار، وبعد دقائق نوح من أسئلة أمها.



● النفس، انتفاعاتها وأمرأنها وعلاجها ● النفس والجنس ● أبواب العقل الموصدة - باب النوم والأحلام ● فصام العقل (الشيذوفرنيا)

• مسؤول الصحة: ماب عامر

الهوس بدراما الجرائم الواقعية

• بغداد: ماب عامر

ولكن هذا الأمر يختلف عريشاً. فالرعب والدموية في الدراما العربية كانا أمرأ شبيه معدوم، وإن وجد فهو سطحي، وغالباً ما يكون من ضمن الأعمال التجارية، بحسب تقى عبد الله، لاعاماً، التي تصف نفسها بأنها مهوسية بمشاهد أفلام الرعب. وتقول تقى إن مسلسل «ساحرة الجنون»، الذي كان من بطولة حورية فرغلي، وتطور أحده حلقة فتاة يتلبسها شيطان، ويسيطر على غالبية أفعالها وخلق ضجة كبيرة، كان وجوده يقتصر على طواهر ما فوق الطبيعية، منها السحر والخوف من المجهول وأمر كهذ. وتضيف المسلسل الذي أمتاز حينها بفرغلي تغير عيون البطلة، السوداء والبيضاء، وكذلك بمشاهد القمار وقفون شيطانها وكراته غايبة في الانتقام لها لم يكن شيئاً جدياً، لأن حبكة السحر والشياطين موجودة سابقاً في الدراما العربية، وكثيراً ما يتقنون بطرحها مثل مسلسل «المداح»، الذي كان له ما يسموه وعشاقه، نتيجة



مسار الرعب في الدراما العربية

الامور تستهول لديهم استئافعة الدماء وتشرع على ممارسة أعمال العنف. ويقول: حتى زوجتي في بداية حياتنا الزوجية كانت من عشاق مشاهدة وهذا طبيعي، لأن غالبية البينات يعين إلى الرعب والرومانسية في الدراما أو الأفلام، على عكسنا الشباب الذين يحبون دوماً عن دراما وأفلام ومسلسلات والحروب والأشكن. أما من جانب علي فاسم، 45 عاماً، فهو يرى أن من الواجب الابتعاد عن الدموية، خاصة عن البينات والأولاد الذين هم في مستقبل العمر. ويعتقد أن مشاهدة هذه

تجاهه رغم الكثير من الهفوات والأخطأ طبعاً. لقد كانت الدموية والتنسية، خاصة تلك التي تصور القاتل، السيكيوتي، ألق حظا في الدراما العربية، ولكنها اليوم بدأت تلافي نصيبها أو التقليل منها على الرغم من مواجهتها لبعض الصعوبات من ناحية التضع الدرامي حتى تكون مقنعة بشكل متكامل. ولكن ما يدفع روان عملاء، 31 عاماً، للاستغراب مع الشعور بنوع من الرضا والقبول على مسار الرعب في الدراما العربية كان تجاه مسلسل، كل أسبوع يوم جمعة، من بطولة منة شليبي وأسر ياسين، والتي تصور أحداثه حول شابة تتزوج من رجل مريض عقلي، ولديه ميول تجاه العنف والجس، إلا أن البنت تجد طريقة للتكمه به والسيطرة على أفلاته عبر القتل.

وتقول روان، أن من المسلسلات الدموية العربية وله غراية بالحبكة، لتناولها الأمراض النفسية التي تجسد في بطا القصة، فهي البداية في يتوهم المشاهد بسلاسة البنت أو الزوجة، لأنها لم تكن سليمة ذهنياً، ولها السبب نصبت نفسها معقياً، وبدأت بأصلياد الضحايا بذريعة مساندة الزوج وساكته. روان تجد متعة ولذة بمشاهدة الرعب وسلوكيات المرضى النفسيين السيكيوتيين، وبلا جدل تشير إلى جودة قصة، جزاء العجزة، والتي تسرد قصة واقعية عن قاتل نساء، متسلسل. وترى أن الحكاية منتقاة بعناية، إلا أنها كانت تمنحني أن يكون دور البطولة لمعل أكثر جنوناً وقوة، صحيح أن أحد

في ثمانينيات القرن الماضي بدأ يطرأ تقييز مطيف على الأعمال الدرامية العائلية، وهذا كان مع بداية الاهتمام بنقل الجريمة وتتاولها درامياً بطريقتة، تحاكي الواقع وربما أكثر منه دموية، حتى بات يركز صنع الأعمال الدموية ومواصلته في البحث عن جرائم واقعية لإعادة طرحها، بلا شك، كنموذج لوجه جديدة من أفلام الرعب.



مسلسلات الرعب «السيكيوتي»

الدراجات النارية.. حوادث قاتلة

• بغداد: نوار محمد

شارع أبي نواس نحو الجادرية عصر كل يوم في محاولة للخلص من رواسب ما تركته كآبة الطرقات والأحيا السكنية السيئة، «في كل ليلة أحاول الخلاص من شعوبية الأكنة، واجدني في درا جتي النارية أجتاز أيا نواس إلى الجادرية عبر الجسور المظلة على النهر، هذه هواتي، شغفي لا يقف عند هذا الحد، وهزرات مثل هذه لا أظنها مجددة لإيضاف الحوادث المرورية التي تسبب بها الدراجات النارية، على الجهات المعنية منح المخومين من ركوب الدراجات الهوائية، ووضع قوانين مرورية صارمة تعد من هذه الأظمة. من جهته، يقول حسين محمد، 23 عاماً، وهو عامل توصيل في مطعم لم يسمح به أحد، بدأت عملي كسائق توصيل بدراجتي الهوائية بعد أن تخرجت من كلية الآداب قسم التاريخ، ولم أحصل على وظيفة الدخالية منع حركة الدراجات النارية غير المسجلة، بدءاً من كانون الأول في بيان رسمي ذكرت فيه، مديرية المرور العامة ستقوم بمنع حركة الدراجات النارية غير المسجلة في جميع أنحاء البلاد، تنفيذاً للقانون وللحفاظ على الأمن والسلامة العامة ابتداءً من كانون الأول المقبل. إضافة إلى «مديرية المرور ستخذ إجراءات رادعة بحق المخالفين». وحث وزير الداخلية عبد الأمير الشمري في اجتماع أممي بحضور الفريق التقدم في الوزارة وقائد عمليات بغداد وقادة الشرطة في العاصمة وفي المحافظات عبر الدائرة التلفزيونية، على المواطنين الإسراع في تسجيل دراجاتهم النارية غير المسجلة، إذ ستجتم مديرية المرور العامة، وأنها سوف تسجل وتسجيل وإجازة سوق بداية شهر كانون الأول المقبل. وعلى خلفية هذا القرار تباينت ردود الأفعال بين معارضين ومؤيد من أصحاب الدراجات النارية. إذ يرى عبد محمد، وهو من نحل بدراجه الهوائية مارمارسا هوائية، بإجتياز



• فرق فواتير مرورية صارمة للحد من هذه الأزمة

أرض اللبن والعسل

«جدي، أين ذهبت أمي وأبي؟» سأل الطفل الصغير وهو متشبث بقميص مرقق لرجل عجوز. نظرت العجوز بشوق إلى الأفق، «لقد ذهبا للبحث عن اللبن والعسل يا صغيري». «لكن جدي، أرضنا تكن تحتموي على اللبن والعسل منذ مئات السنين». تدرجت دموعه على خدي العجوز لكنه مسحها بسرعة وقال: «أعلم يا صغيري، إننا نأمل ونصلي أن يعودا بهما حتى نشعر بالحبية مرة أخرى».



• رسومات للنحل في جدارية آشورية

الميلاد) بصورتين متقابلتين في الجزء العلوي، رمز الإله آشور بشكل إنسان ذي جناح وذيل ملتحق بمحاط بقرص شمسي، ويوقه صورة مقدسة بتور تقذف على كل جانب، ومعاطة بزهور وصور للماض. وكويش من المختصين بدراسة الجغرافية الزراعية وإسهامها التحل، لاحظت وجود رسومات للنحل في اللوحة، ولكن لم تتم الإشارة إليها على لوحة الشرح، وعندما سألت عن معنى هذه الرسومات، وجدت أن أول من ميز وجود رسومات النحل على الجدارية، إذ لا يلمح أحد أي من الآشوريين وجودها بعد التنقيب فيها، وجد أنها تحتوي على إحدى عشرة نحلة كما رسمتة تتابعاً مع الماعز، كما لو كانوا يقولون: «هذه هي أرض اللبن والعسل». وهنا يتبادر سؤال هل بلاد آشور هي أرض اللبن والعسل؟ قد يكون ذلك صحيحاً مع الأخذ بنظر الاعتبار توسع الإمبراطورية الآشورية آنذاك وصولاً إلى البحر المتوسط، فضلاً عن أن حضارة بلاد الرافدين عرفت مبعها بخصوصية أرضها ووفرة عسلها وترسية الحيوانات الداجمة بما في ذلك الماعز، وكانت تعرف أيضاً بالعسل واستخدمته أماته في جميع حضاراتها، ولكن الحضارة الآشورية تميزت عن غيرها من خلال معرفتها بأساليب التربية الإحترافية للنحل والانتقال به عبر مسافات طويلة. الخلاصة أن أرض اللبن والعسل هو صفت لا يتعلق بأرض معينة بقدر ما هو دلالة على فرة المراعي والأراضي الخصبة التي يمكن أن يمارس فيها الإنسان الزراعة وتربية الحيوانات، ولا سيما أكثر بكثير من الأراضي قديمة مثل حضارة بلاد الرافدين، ولكن الحضارة الآشورية عثر عليها في قلعة شلمنصر الثالث في نسرود، تمثل الملك شلمنصر الثالث (824-858 قبل

• د. متنصر صباح آل شمخي الحسناوي

«أرض اللبن والعسل» مصطلح لغوي يستخدم للإشارة إلى خصوبة الأرض ووفرة نعمها. وكان يستخدم أيضاً للإشارة إلى بركات الجنة وأرض الموعد. في الوالت الحالي يتم تداول المصطلح على نطاق واسع للتعبير عن الأرض المثلى، كمثال الولايات المتحدة الأمريكية، بالنسبة للمهاجرين المكسيكيين، وأستراليا وبلد أخرى. استعمل المصطلح أيضاً كعنوان للروايات والأفلام والكتب وحتى عدد من الأغاني، لكنه كان دائماً مرتبطاً تاريخياً بمنطقة كنعان، التي أشير إليها في التوراة باسم «أرض اللبن والعسل». «فزلت أنفذهم من أنبيد المضرين، وأضعدهم من تلك الأرض إلى أرض جيدة وواسعة، إلى أرض تفيض لبناً وعسلاً، إلى مكان الكنعانيين والحيثيين والأموريين والفريزيين والحيثيين واليبوسيين» (خر: 8:3). «ولكن تظليوا الألبان على الأرض التي أقسم الرب أن لا أتلكم أن تظليوها لهم وتلتهمهم، أرض تفيض لبناً وعسلاً» (ث: 11:9). «ورفت أيضاً أيدي لهم في البرية، لأنني لا أتيتهم إلى أرض التي أقسمتُ لها، أيها تفيض لبناً وعسلاً، هي فخر كل الأراضي» (جز: 15:20).

بشكل عام يظهر المصطلح «عسل» 55 مرة في الكتاب المقدس، 16 منها كعصر، من صورة إسرائيل باعتبارها «أرض اللبن والعسل». يعتقد عمومياً أن المصطلح يشير إلى العسل المنتج من الفواكه مثل التين والوز، وما أسهل التحل ذكر بشكل صريح مرتين فقط، وكلاهما يتعلق بالنحل البري، الأولى هي كيف استخرج شمشون عسلا من داخل حنة الأسد، في وادي سوريق (القضاة 14: 8-9).

أما الثانية هي قصة يونانان، ابن الملك شاول، الذي غمغس يده في خلية عسل خلال معركة مخمش (سومويل الأول 14:27). رغم ذلك، لم يذكر الكتاب المقدس شيئاً عن تربية النحل في تلك الفترة. في عام 2007، اكتشف 30 خلية نحل قديمة مصنوعة من الطين في جنوب حيفا تعود إلى العصور القديمة تقديراً بعام 900 قبل الميلاد. مما يُعتقد أنه يشير إلى صناعة العسل في تلك الفترة. أرض كنعان وبالذات فلسطين للأرض غير مرورية ولم تكن معروفة لأرضها، تطلب عليها التنبأت الطبيعية وفقاً لتقلبات الأمطار السنوية غير المنتظمة، مما يسمح بامتصاص ريفي فقط، على الرغم من أن «أرضاً تجري شلمنصر الثالث (824-858 قبل



قال الراوي

كافظم غيلان

يحكى أن شاعر الأبوذية الشهير (أبو معيشي) كان رجلاً أمياً لا يجيد الكتابة والقراءة، وطالما يستعين بجليسه الذي يجيدهما فيوزع له

(اكتب). يقول أبو معيشي) ويبدأ الجليس بكتابة ما يملحه الشاعر من أبيات. هذا الشاعر، المحسود على موهبته وثقافته وبساطته، بل وحتى على أميته وجهله القراءة والكتابة كان يتوفر على قدر من المصداقية والوضوح، التي يفتقر لها العديد من المتعلمين وادعياء الثقافة ومزوري التاريخ بل وحتى الجغرافيا.

ويقدر ما يعاني إعلاناً من الراهن من هزلة، إلا أنه يكشف لنا هذا القطيع من سليلي (مسيلمه) الثقافي، حكم من قصيدة تروى قصتها كذا وكذا وكذا أغنية ضاعت حقيقة مناسبتها؟

أتابع وعلى صفحات التواصل الاجتماعي أخباراً وقصصاً في عالم الشعر والفن، غارقة بأكاذيبها، فأعود معانيها نفسياً التي أمرتني بالسوء مرات... ومرات حيث كتبت ونشرت أكثر من نقد بصيغة الفضح والتعريه. لذكرات العديد من السياسيين، وهم يسجلون أمجاداً لم يكن لهم بها أي دور، بعضهم يرمي باتهامات جرائم افتراضياً رفقاء دربه ليبرئ نفسه، متناسياً بأن التاريخ (طاوله حارة) على حد وصف الصديق الروائي نجم والتي ذات مرة.

هؤلاء الذين ينسجون قصصاً لأغانٍ وقصائد سرعان ما يتناسون، فيعدون ما يقولون بصيغ متناقضة، فسرعان ما يفتضح أمرهم لكثير لم يستحو. ولا أدري لماذا تذكرت شعار نقابة الفنانين، الذي أعمد طوال سنوات حكم صدام حسين، والذي هو إحدى مقولاته الفظاظية (الفنان كالمسيحي كلما صنع الحياة بصيغة متقدمة).

لقد تأثر هؤلاء بهذه المقولة التي جسدها ب (صبح متقدمة) حتى ارتفعوا بزئير وقامع لم تنزل أحياء وشهوداً عليها.

أسأ عن الأوقات فصحت ولا خرج حيث تزداد أعداد مجابلي الشاعر أو الموسيقى أو المطرب الراحل بمجرد الانتهاء من مرسيمه فده.

هؤلاء يرايهم سياسيون جداً في أن يكونوا (محللين سياسيين) ليصدعوا رؤوساً التي اعتادت تقبل وسماع الأكاذيب، بل ويصلحون لأي شيء سوى (الإبداع) ، فما من موهبة إلا وكانت اثباتاً حقيقياً للتجربة

هؤلاء الرواة الذين ارتضوا الكذب والتزوير، لهم جمهور يصغى ما يروون، لأنه (جاهل) مهما تعلم ومهما شاهد ومهما أصغى.

قال الراوي، كثيراً ما سمعنا وقال عمرو نقلاً عن زيد... وقالوا لك كم هي مساحة النقل الصادق، مقارنة بما يزور ويحرف من القول؟ الحقيقة وجدها شاهد

الملاى بالزوج والمخاوف والتسائلات والدمعية والجنون، ولم يفسحوا مجالاً للتهدد والتفكس والاستراحة والهدوء، شكل اشعارهم تنسأ في فوق المجاني والرخيص والمبتذل، وتعطي للشعر العديد من المهام المثالية، البعيدة عن التسع والاحتزاز والضعف والافتقار (صفة صوت) امر حوجة العيد وضحة الأطفال واغصان الشجر والراقي الفواح/ دخان وعشب اسود/ واقياب السواقي ارمال/ الدنيا مغيرة/ ولا ندى يغسل ورق شجره/ ويشك اعين الولاية/ ويشع منها الضوء (شلال).

نضال إنساني

فصائد تمجد النضال الإنساني العفيف، الخالي من الغايات الدينية، وهي بالضد من اليقضاء والقتل والحسد والفتن والتعذيب والتفرقة. والغيرة السلبية على الحبيب والنظرة الدونية التي والصراع على السلطة، لأجل الحوصو على المكاسب والامتيازات الخاصة. وفيها تأتي بنفسها عن الغموض والتعقيد والانتباس، والاستعراض المعرفي الذي ينقل القصيدة، بالمصطلحات والمفاهيم الغلظة (يذاك) ينجمه اطوف بالخطاير/ يذاك المشك حريت انه/ احن وتجيبك الصفة (يصوازيك) هذا انته دليل اكود كل خطوه، اشككت طيبة حرائيك/ مهيب ويحرك جرحك ابجك سيف، كلع جح الجريمه/ وغسل وجه اليم الضفر بمائي الكيف، مهيبو انتقامك مغفره لسيفو المقصرين/ بيك اتباهت الديره).

والنداء يبوس الورد بأول درس ..
وأنه جاهل،
وردت اشتبهك،
وما دريت منين أبحك

وكفمت،
يا حفنة شرار،
والظلمينه اثيينه،
بشكعة عرس ..
علموني،
الضئع سنينيه بفار،

بهمس ..
علموني،
الدنيا ضحكك للزغار،
وتتلقني، بليل النداء،
حجابيات امس ..
وكنتي كغم،

وأته ليل،
ليل،
كل ليلى انتظار ..
أته: يمته؟
اليتمه،
يذبل شوكتها بهيده،

عامر عاصي

علموني

علموني،
أرسم شفافك نهار،
ومشوا البيوسه على
جروحى شمس ..

اماكن

محنة

«قلعة برفوق» في غزة تقاوم حروب الغزاة

أم زهير الدجيلي



متابعة: ثقافة شعبية

تعد واحدة من أهم قلاع المماليك البرجية في فلسطين، وتقع في خان يونس جنوب قطاع غزة، الذي يتعرض الآن إلى ابيض غزوة مدمرة ضد الأبرياء المغزل في غزة، بل وتقتصد العدوان الإسرائيلي إلى النيل من البشر والحجر خصوصاً الأمكنة التراثية التي يزخر بها القطاع ومنها قلعة برفوق. ويعود تاريخ القلعة التي تبعد مسافة 20 كم عن الحدود الفلسطينية المصرية وتتوسط مدينة خان يونس، وتبلغ مساحتها نحو 16 هكتاراً إلى العام 1387 للميلاد، إذ بناها الأمير يونس بن عبد الله التتوري الداودار بناء على طلب أحد سلاطين العصر العربي الإسلامي الملوكي ومؤسس دولة المماليك البرجية أبي سعيد برفوق. وذلك لتكون مركزاً يتوسط الطريق بين دمشق والقاهرة يتخذها التجار والمسافرون للراحة والتزود بما يلزمهم من حاجيات في تلك الرحلة الطويلة بين أكبر مدينتين في دولة المماليك البرجية حينها، وبالإضافة إلى الأختام من اللصوص وقطاع الطرق.

قلعة برفوق

اليوناني الشهير هيرودوتس خلال القرن الخامس قبل الميلاد. والخان خالبا شبه مهدم فيما عدا القسم الأمامي منه والذي يحتوي على الأوجه مع البوابة أو المدخل الرئيسي والمسجد ومذنته، ولا تزال الجدران وبعض الأبراج باقية. وبعد المسجد جزءاً أساسياً من القلعة ويقع على يسار البوابة الرئيسية ويتكون من طابقين، وله بوابتان وعلى بوابة عتية رخامية، كما أنه يوجد نص منقوش ومحفور في الجني بين المدخلين، أما الطابق العلوي فيبدأ بكون كله مهدم.

ويحتوي سطح القلعة على فتحات

• يروها، رياض التعماني

جيل الجبل.. ووليدك بوضونه يرضون العظم، والتعم بسونه صويحبي من يموت المنجل ايداعي يذكر أن قصائد الدجيلي تميزت كما الكثير من القصائد الشعبية العراقية، بذلك الخطيب الدقيق من الحزن والألم إلا أن بساطة تراكيبه، جعلت من السهل على المتلقي أن يتابع معها تفاصيل قصة حب ووطن في الوقت نفسه، يقول إنه لا يكتب أبداً بعيداً عن فكرة الوطن، هو مسكن هذه الفكرة التي تمده بالملطفة ليكتب، ووطنه الفذ في اللغات جاءت عندما عني بشهداء عملية هوز المموكة... وعدت فهيت فارتجلت (هزمت) وخطبت الشهيد خالد أحمد زكي سبع اجودو لك... والناس جدين العادشة قالها لي الشاعر المعروف كافظم الكرابي*



• صور العنوكه

المالية الأولى عام 1917، حين دمرت الزواقي البريطانية العديد من مبانيها. وظل ميدان الاحتلال القضاء على المقاومة في قطاع غزة الذي كان يقع تحت الإدارة المصرية. لذلك فقد ضربه بعنف، وقتل المئات من الفلسطينيين على أبواب هذه القلعة دون تمييز بين الرجال والنساء والأطفال. وما زال العدوان الإسرائيلي يسعى بشكل مسعور إلى القضاء على ما تبقى من رموز أنثوية في فلسطين، لكن كسيتقى قلعة برفوق وبقية الأماكن الأثرية، صامدة رغم مرور الزمن والعزلة ومحاوله طمسها من الجغرافية والتاريخ.

حدّدت لجنة كرة الصالات والشاطئية في اتحاد كرة القدم، موعد إقامة مباراة كأس المباراة بين فريقين مصافين الجنوب ومصافي الوسط في العاشر من شهر تشرين الثاني الحالي وستلعب في محافظة البصرة، بينما سيكون موعد انطلاق الدوري في السابع عشر من الشهر نفسه. وأسفرت قرعة الدوري التي شجعت أمس الأربعاء، في مقر الاتحاد عن تقسيم الفرق المشاركة على ثلاث مجموعات هي مجموعة بغداد وضمت أندية (مصافي الوسط، شهربان، الحدود، أليات الشرطة، بلادي، قرظية)، في حين جمعت المجموعة الجنوبية (مصافي الجنوب، المغل، أم قصر، قلعة صالح، ميسان)، ومجموعة الفرات الأوسط (الثيل، الشوملي، الغاضرية، الحاويل، المشروع).



بالمناصرة

سياسة (فجوح) المديرين

علي حنون

عندما لا يكون هناك تخطيط أو رؤية منظمة تتسجم عن متطلبات العمل وقياسات حقيقية للعاجلة فإنّ النظر إلى عملية التوازن بين كفتي الحاجة والعدد في أي مفصل، سيأتي بنتائج لا يمكن أن يتقبلها منطق التعامل مع الطموح، الذي تتباهى كل منظومة، ولكي لا تنشغل بعديتها وتكون صودة فلسفتها في هذا الجانب مشوشة، فإنّنا لا بد من الخوض في عنوان ما نتشدد وبالتالي الغوص في تفاصيله، وهو إقامة عشرات الدورات التدريبية بفئاتها وخروج المئات من الوجوه الفتيّة دون الأخذ بنظر الاعتبارات حاجة منظومة كرة القدم إلى العدد المطلوب وفيين الأعداد، التي تزداد يوماً، وهذه الموضوعية تمنعنا مؤشرات واضحة حول الكيفية والآلية المتبعة في (تفجوح) المديرين إلى ساحة العمل، بعيداً عن واقعية التوازن وقاعدة العرض والحاجة

وبلا ريب، فإنّ هناك علامة استفهام، غالباً ما تطفو على سطح التفكير، وفيها لسنا فقط من تسيّر أمانه، وإنما جل الأسماء الإعلامية والمعتبرين وأيضاً الجمهور، مفادها، هل تمنح الدورات التدريبية الأسبوعية، بتصنيفاتها، الضوء الأخضر لمن يتحصل على شهادتها (الحصانة) التدريبية؟ أو في صياغة أخرى، هل تعتبر الشهادة الأسبوعية (تأشيرة) حقيقية تعين من جعلها في بلوغ مرحلة متقدمة من الإجابة المهنية؟ الأكد أنّ الإجابة عن هذا السؤال الختص لروية متباينة تعتمد على ثقافة وإدراك صاحبها، ومع تصلّمنا بأنها جواز المرور لتدريب المتخصصات الوطنية، والأندية التي تحترف عالية كرة القدم، إلا أنّنا لا ننظر إلى الأمر من هذه الزاوية، وإنما نغني مدى احترافية الموضوعات، التي تطرح فيها وأيضاً درجة كفاءة، المديرين المشاركين للتفاعل معها، فكراً وواقعياً

لقد أثبتت تجارب المشاركين في الدورات التدريبية المذكورة، أنّ بين الحاصلين على شهادتها من لم يتمكنوا من نقل مشاهدات واقعية لما تحصلوا عليه في تلك الدورات، ولأسباب، يتعلق أغلبها، بأخفاق المدرب في التوفيق بين الجانبين النظري والعمل، أي

إنّ بعض المديرين تجد تحجب (التظهير) لديه علماً ويجعله يفت عند مرتبة فتان يرسم بأنامله لوحة زاوية بألوان أفضل الأساليب الأدائية المتصلة على إمكانات حبيبه، لكفه في الاختيارات الحقيقية وأثناء المباريات، تجده غير قادر على التعامل بإيجابية مع أحداث القابلة مع أنه يجيد فراه أداء الفريق المقابل، الذي نتشدد قوله هو أنّ أمر المشاركة في مثل هكذا دورات، ومع أنه يمنح أي اسم صفة التعامل الرسمي مع الاتحاد الوطني أو الاتحادات الأخرى (الفاري والعمالي) إلا أنه لا يمكن أن يصنع مدرباً هذه الدورات في حرس، متاحة- تطوير أفكاره وواقعية ومعلومات المهنيين من المديرين، لأنهم وحدهم من يستطيعون الإفادة منها، في حين أنّ مشاركتهم من يصلون فقط صفة مدرب، إن يحصلوا ثماراً بالغة، ذلك أنّ الهدف الأول لهؤلاء هو الحصول على الشهادة لا غير، وهذه الصورة توضحها إنجازات مدربين يتمتعون بمهنية تدريبية، في صناعة فرق وتحقق نتائج جيدة معه على المستويين (الأداء الجماعي) و (الجانب المهاري الفردي)، في ذات الوقت الذي، تفتقر في أسماء تحمل شهادات تدريبية أسبوعية، في إصابة الأهداف المتوقعة لها مع فرق أندية-التي يعترفنا من طموح هو أنّ تشاهد وجوهاً موهوبة تدريبياً، تشارك في الدورات التطويرية الاحترافية، لأنّ حصولهم على مستجدات المعلومات في علم تدريب كرة القدم، متصل فائدها، بالنتيجة، لفرقتها الوطنية.

الجوية يتطلع لبلوغ الصدارة ومهمة صعبة للزوراء في دورينا

بغداد، حيدر كاظم



الجوية يبحث عن العلامة الكاملة

يتطلع فريق القوة الجوية لكرة القدم إلى مواصلة سلسلة نتائجه الإيجابية عندما يواجه نظيره نوروز في ملعب الكويت، سعياً منه لبلوغ الصدارة، بينما يخوض الزوراء مهمة صعبة أمام نادي القاسم ضمن منافسات الجولة الثالثة من دوري نجوم العراق للمحترفين في المباراة الأولى يستند الضور إلى الحافز المعنوي الكبير وإمكانات لاعبيه لتحقيق الفوز الثالث توالياً بعد أن نجح في اجتياز زاخو وتغلق الوسط جامعا 6 نقاط.

وبعد مباراة اليوم البروفة الحولية الأخرى للأزرق قبل مواجهة الاتحاد السعودي الأثين المقبل لحساب الجولة الرابعة من البطولة الأسبوعية، وتمثل هذه المباراة أهمية كبيرة كمثل كرتنا الطامح إلى الارتقاء كرتية أفضل في المجموع التي تضم أيضاً أوماليك اجمك الأوزبكي وسباهان أصفهان الإيراني، بدوره يسعى الفريق الشمالي للعودة إلى الديار بنقطة ثمينة تمزج من موقعه في سلم الترتيب وتكون حافزاً له من أجل التقدم في المسابقة.

وخسر نوروز في آخر اختبار جمعه أمام دهوك، ولذلك فإنه يأمل التعويض بمواجهة الجوية.

وفي لقاء ثان يبحث الزوراء عن هززه الأول بعد التعثر بالجولتين السابقتين أمام نوروز بالخساسة، بينما تعادل مع نغف ميسان، وبالتالي فإن ملافاة نادي القاسم ستكون بمثابة طوق نجاة لاعبي النورس للخروج من الضغوطات وتفاذي غضب جماهيرهم. وعلى الجانب الآخر يقدم الفريق الباهلي أفضل العروض الكروية، إذ وصل إلى الفوز الثاني توالياً، وهو يرونو كضاعة أجزان البيت الزوراني، معولا على الكتيبة الشابة الواعدة التي يتوهدا المدرب جاسب سلطان من جانبه نجح التفتظ اسب بتسجيل ثمانية في شباك العظيمة عن طريق محترفه النيجيري سامينو دير، ومواطنه أوكتيكي أفولاي، مقابل هدف للارتقاء حمل أمضاء حسين عبده الله (الأوندي)، منحت الأخضر الفوز والنقاط الكاملة، ضمن ختام الجولة الثانية لدورينا.

قاعة الشعب تستضيف قمة ممتاز السلة بين الشرطة والنفط

بغداد، أوس عبد الستار



سلة الشرطة مطالب بتصحيح المسار

تستضيف قاعة الشعب المغلقة في الساعة الرابعة من عصر اليوم الثلاثاء، قمة منافسات الدوري للمنتاز بكرة السلة، بين فريقين النفط والشرطة لطلها مباراة الدفاع الجوع وجملة الجامعة، بينما ستحتضن قاعة بلادي محافظة كركوك لقاء، غاز الشمال وضيئه زاخو في الساعة الرابعة عصرا.

في المباراة الأولى يلعب نجوم النفط إلى مواصلة الصمود ورحلة الدفاع عن اللقب، بينما يأمل لاعبي الشرطة تصحيح المسار ومصالحة الجماهير إثر خسارته في الجولة الماضية من صاحب العروض القوية هذا الموسم الدفاع الجوي.

في المباراة الثانية يسعى متصدّر الدوري الدفاع الجوي إلى إكمال مسيرته الناجحة في الأدوار السابقة والتي توجهها الفوز على جميع فرق للمقمة وأخرها الشرطة، ويسعى مدرب الفريق نضال غانم إلى عدم التفریط بنقاط المواجهة وهو يعلم أنّ إمكانات لاعبي جملة الجامعة لا يمكن الاستهانة بها، فضلا عن مشاركته الناجحة عربيا التي محنتها دافعا معنويا كبيرا التعويض سلسلة النتائج غير اللبية للنفط في الجولات الأولى من عمر المسابقة.

وفي المواجهة الثالثة يلعب فريق غاز الشمال وراخو إلى خطف النقاط الثلاث، ويتوقع أن يشهد اللقاء، نية وإثارة كبيرتين بسبب تقارب المستوي الفني للفريقين مع أرجحية بسيطة لغاز الشمال الذي سيلعب مدعوما بعلمى الأرض والجمهور.

وستسبق المباريات الثلاث مواجهات للفرق نفسها ضمن دوري المنتازين المصاحب.

الملاكم عباس قاسم يبلغ نهائي بطولة آسيا

بغداد، الصباح الرياضي



عباس قاسم على موعد مع الذهب

صايات الدور ربع النهائي، قبل أن يتلعب بالكرتي الجنوبية في دور الأربعة، ويات ملاكنا الشاب على بعد خطوة واحدة فقط من تحقيق الوسام الذهبي، وأشار إلى أنّ اللجنة الأولمبية لها الفضل الأكبر في النجاح الذي حققه ملاكنا الشاب عباس قاسم، كونه أحد الأبطال الذين ادروجا ضمن مشروع التضامن الأولمبي، تحت إشراف مباشر من قبلها، إذ بمستوى اللعبة والتقدم أسويًا.

بلغ لاعبي منتخبنا بالملاكمة، عباس قاسم حمدان الشزال النهائي لوزن 51 كغم، ضمن منافسات بطولة آسيا للثياب والنشاشين، والمضامة هاليانها حالي في العاصمة الكازاخستانية أستانا وقال نائب رئيس اتحاد اللعبة على عبد الزهره الفراوي لـ (الصباح الرياضي): إنّ الملاكم عباس قاسم تفوق على نظيره لاعب منتخب كوريا الجنوبية (جوان جين) في الدور نصف النهائي لمنافسات وزن (51 كغم)، بنتيجة (5-0)، ليخسر موعدا في ختام المسابقة أمام البطل الياباني رايتو كاتاوكا، الذي تمكن من الفوز على الفلبيني رويل سيوم في التزال الثاني للمع الذهبي وأضاف أنّ مشوار بطنا بدأ من الدور الـ16، وتغلب فيه على منافسه الأردني عمر فريش بنتيجة (5-0)، ثم نجح باجتياز نظيره مشككتنايف إيسلان من كازاخستان ضمن

مفكرة

كأس ملك إسبانيا	كأس إيطاليا
10:00 مساءً	08:00 مساءً
أزرنيتا	تورينو
ريال سرقسطة	فروسينوني
10:00 مساءً	11:00 مساءً
لغورونييس	كأس ملك إسبانيا
فالنسيا	كأس ملك إسبانيا
10:30 مساءً	09:00 مساءً
ديورتيفو مورسيا	شيكلانا
ديورتيفو ألافيس	فياربال
10:30 مساءً	09:00 مساءً
فيلاووينسي	إيبريزا
10:30 مساءً	

بانتهاء ثاني جولات دوري نجوم العراق

الحكم محمد طارق يسعف لاعبا من الكهرباء ومعدل تهديفي مرتفع

اعداد: رحيم عزيز

أنفذ الحكم محمد طارق أحمد، لاعب الكهرباء، على خالد، من مونت محقق بعد تدخله لإسعافه بعد اصابته بكرة قوية في رأسه في مباراة فريقه أمام الحدود التي انتهت ايجابيا (1-1) ضمن الجولة الثانية من المرحلة الاولى، وتعرض على خالد لعلاجه، بلغ اللسان قبل تدخل الحكم محمد طارق الذي أسعفه سريعا، قبل وصول الطاقم الطبي لاستكمال علاجه.

وحملت الجولة الثانية والتي اقيمت (4) منها في العاصمة بغداد و(6) في المحافظات الكثير من الاعداد والمفاجآت، الصباح الرياضي، تصع بين قرأه ما جاء فيها.

* شهدت الجولة معدل تهديفي مرتفع قياسا للجولة الاولى، إذ تم تسجيل (25) هدفا جاءت بامضاء كل من مدافع الزوراء مصطفى ناظم، الذي لم يحسن ايجاد تسديدة محمد سعيد

وشركو كريم* اربيل ومحمد مزهر ومهند علي* الشرطة ومصطفى راضي* كربلاء واوذر واو بكر جبريل* هديان* ولوكاس* وحيمد علي* الهيثم* وعلاء* وعد وحسام جاد الله وجيسوس

لتعاقب شيك الحارس جلال حسن بهدف عكسي، واوباري* نغصت ميسان* ركلة جزاء نفذها بصورة صحيحة، وسعد بعد الامير* العويبة* وزكري* دهوك*واولو والعارث حاتم* القاسم

نقط البصرة* ومحمود خليل* الكهرباء، واير ايم غزالي* الحدود، وجوستال* زاخو* وكريم بن عريف* ركة جزاء* النجف، و سامسون واؤولاي* النقط* وحسن لاؤندي* الطلبة

حضرت وكلات الجزء في (4) مناسبات (2) منها نفذت بصورة صحيحة بين الزوراء ونقط ميسان باقدام اوباري والثانية لآعب النجف كريم بن عريف ضد زاخو. بينما اخفق حسن عبد الكريم، فوقيه، بالتسجيل أمام نقط ميسان وعمر نوذي من الكرخ أمام الميناء.

* كانت للبطاقات الحمراء حصتها في هذه الجولة الاولى ضد لاعب دهوك هيران أحمد أمام نوروز، والثانية من نصيب لاعب امارة بغداد ايسن ارنج.

* منح حكم مباراة نوروز ودهوك زيد تامر أطول فترة وقت بدل ضائع (17) دقيقة.

* توفقت مباراة الكرخ والميناء، لأكثر من 7 دقائق بعد فرار الجهاز الفني للميناء بقيادة فحطان جثير بالانسحاب من المباراة احتجاجا على قرار حكم اللقاء بمنحه ركلة جزاء لاهل الدار، لكن تم التراجع عن القرار.

مصطفى رعد يعزف ذهبية الدورة العالمية للمواي تاي



مصطفى رعد على منصات التتويج

بغداد: حيدر كاظم

ابدى لاعب منتخبنا الوطني للمواي تاي مصطفى رعد مساعده الفاعلة بعد تتويجه بالوسام الذهبي لدورة الالعاب العالمية للفنون القتالية بنسختها الثالثة التي استضافتها العاصمة السعودية الرياض للفترة من 20 وحتى 30 تشرين الأول، بمشاركة أكثر من 2500 لاعب وادري مثلاً 80 دولة من مختلف أنحاء العالم، وتضمنت المسابقة 16 لعبة وهي الايكيدو والملاكمة والوجوود والجوجيتسو والكراتيه والكندو واللامكة التايكواندو والسامبو والتايكواندو والمصارعة والورثو والمبارزة والسافات والسومو والكيك بوكسينغ فضلا عن المواي تاي.

وقال رعد ل (الصباح الرياضي)، انه سعيد جدا بالفوز بذهبية الدورة العالمية في منافسات وزن (81 كغم). عقب بلده على نظيره الاميركي في المباراة النهائية بثلاث جولات نظيفة، مؤكدا ان هذا الانجاز يحفزّه لواصل رحلة النجاحات في مختلف الاعددة الدولية.

وبين ان الثالثي حسين سالم وعلى الكفائي تمكنا من احراز نحاوية فحالية الماي مواي الزوجي، وهي نتيجة مثالية تضاف الى السجل المميز للعبة على الصعيد الخارجي. وعادة دورة الالعاب القتالية للعبة عبر بوابة السعودية، وذلك اثر توقف دام 10 اعوام، حيث سبق ان اقيمت النسخة الاولى في العاصمة الصينية بكن عام 2010، بينما اقيمت النسخة الثانية في مدينة سان بطرسبرغ الروسية عام 2013.



تحتار جديد للزوراء

بروتوكولات تعاون لارتقاء بالسباحة العراقية والعربية



رئيسي اتحاد السباحة. خالد كبيسان

بغداد: الصباح الرياضي

اجتمع عدد من رؤساء الوفود العربية للسباحة على هامش البطولة العربية السادسة التي انطلقت قبل ايام في مدينة ابوظبي الاماراتية، واقتضوا على عقد بروتوكولات تعاون من اجل الارتقاء بالعربية، عبر زيادة البطولات الثنائية والجماعية واقامة الدورات التدريبية، بما يسهم في تطوير مستوى السباح العربي وتقديم الدعم اللازم لتحقيق النتائج المثالية على الصعيدين الاولمبي والعالمي.

وقال رئيس اتحاد السباحة خالد كبيسان انه اتفق مع أعضاء الاتحاد العربي على زيادة عدد البطولات والمشاركات العربية والتواصل فيما بينهم لتطوير اللعبة، عبر اليات احدث يكون أساسها الفئات العمرية، مشيدا بالاستويات التي افرزتها بطولة الامارات، إذ تعد بمثابة محطة تحضيرية مهمة لسباحينا قبل خوض

حسن هادي: فريق القاسم مستعد لمواجهة الزوراء

الحلة: محمد عجيل



اداء متميز لكرة القاسم

زاد الطين بله بعد خسارته مع نوروز بهدفين للاشمئ، ولهذا ان الفوز عليه امر واقعي بعد ان تحول الدوري العراقي بنسخته الجديدة الى صورة واحدة لا فرق فيها بين نادي وآخر الا من خلال الفترات الصحية للمباريات واستغلال الاحتياطي للفريق بشكل افضل نتيجة ضغط المباريات.

واشار الى ان الزوراء يلعب عن فوز في هذا اللقاء يريد من خلاله ان يعيد الثقة لنفسه ويصالح جماهيره لكن لن يكون ذلك على حساب القاسم الذي يدرك جيدا ان اي نتيجة ايجابية على حساب هذا التاريخ الكروي بمثابة دفعة كبيرة الى الامام وهذا لا يمنع من القول ان علينا فراد المباراة بشكل جيد والتحوط لأي طارئ لاتنسا لا تريد ان نقرض بما قدمناه في لقاءنا امامة بغداد واريل.

وقال حسن هادي ان الفوز الذي تحقق في ملعب الكوث كان مهسا للغاية فنيا ومعنويا لانه رفع رصيد الفريق الى ست نقاط مما يزيد من وثيرة الاعداد التنافسي للاعبين والجماهير التي اوجهها ملعب الزوراء لاسميان ان فريق اربيل من الندية المتميزة في الدوري وهو معد بشكل افضل ويشرف عليه مدرب ذو خبرة متمتلا بالكاتب عباس عبيد.

واضاف ان لاعبي فريق القاسم قدموا ما لديهم وطبقوا ما هو مراد منهم وبالتالي تمكنا من تسجيل هدفين في مرمرى الفريق الشمالي، وعن اهمية الفوز في مقابلة التواضع اوضح هادي ان الزوراء يعيش تحت ضغط جماهيري واسع وان تعادله مع نقط ميسان

رباعونا يشاركون في بطولة قطر المؤهلة للأولمبياد



طموحات بتحقيق نتائج ايجابية لرياضيينا

بغداد: نبيل الزبيدي

يشترك منتخبنا الوطني لرفع الاثقال في بطولة قطر الدولية برفع الاثقال التي تستضيفها العاصمة الدوحة في العشرين من شهر تشرين الثاني الحالي بتواجد خبرة الابطال الدوليين والمؤهلة لاولمبياد باريس 2024. وقال عضو الاتحاد المركزي برفع الاثقال محمد طاهر محمد كاظم في تصريح خاص به "الصباح الرياضي" ان "بطولة قطر تخصص مهمة لجميع الرياضيين من اجل تحقيق الارقام التنافسية وبالتالي جمع أكبر عدد من النقاط لضمان التأهل الى اولمبياد باريس المقبل إذ تعدد الامل على نجوم اللعبة وهم علي عمار يسر وقاسم عبد الحسن وصفاه راشد، مشيدا "بالنتائج الاخيرة التي تحققت ضمن منافسات دورة الالعاب العربية في قطر الى جانب بطولة العالم في السعودية وكان بالامكان حصد اكثر من بطاقة تأهيلية للأولمبياد المقبل، واضاف ان "الرفع علي عمار يسر وموهبة واعده ويتوقع له مستقبلًا زاهر رغم سفر مسه إذ حقق المركز السابع في بطولة العالم برفع الاثقال للمتقدمين التي اقيمت في العاصمة السعودية الرياض الشهر الماضي بمناقصات وزن + 221 كغم وجماعيا 419 كغم، مما منحته فرصة كبيرة لنيل بطاقة التنافس المباشر في اولمبياد باريس 2024 الى جانب ذهبية لقب اسيا في وزن (109) كغم، ويرى ان "النتيجة القارية تعد انجازا تاريخيا لنوروزينوف والذي ربح على البطولة لأكثر من عشرين سنة، وبشأن سبب غياب العراق عن البطولة العربية التي انتهت فحالياتها يوم غاب اغلب الدول المتزعة لهذه اللعبة فضلا عن ان موعدنا لم يكن ضمن برنامج الاتحاد العربي على غرار حيث البطولة العربية في سوريا لشهر شباط الماضي وكذلك الدورة العربية في الجزائر شهر ايلول الماضي وكاننا من القوى البطولات لعام الحالي 2023.

ريال يحدد موعد تمديد عقد رودريغو

● **مديره وكالات**
حدد ريال مدريد موعد تجديد عقد لاعبه البرازيلي الشاب رودريغو.
وكان النادي الملكي قد مدد عقد لاعبه فينيسيوس جونيور لأربع سنوات مقبلة حتى عام 2027.
ويحسب صحيفة "أس" الإسبانية، فإن ريال أنه أتمه شأن تجديد عقد رودريغو حتى عام 2028.
وأوضحت التقارير أن الخمسين سيشهد الإعلان الرسمي عن العقد الجديد الذي سيضمن شرفاً جزائياً قيمته مليار يورو على غرار فينيسيوس جونيور، وانضم اللاعب البرازيلي صاحب الـ22 عاماً لريال مدريد عام 2019 قادماً من سانتوس البرازيلي.
ولعب رودريغو 139 مباراة بقميص اللمبرني وسجل 39 هدفاً وصنع 33 جميع المسابقات.
وحصل رودريغو مع النادي الملكي على 6 ألقاب أبرزها لقب النسخة قبل الماضية من دوري أبطال أوروبا.



بيغولا تبلغ نصف نهائي البطولة الختامية للتنس

● **كلتوك- المكسيك، أ ف ب**
وصلت إلى المراكز الخمسة الأولى، اعتقدت أنتي كات متوترة من الناحية الفنية، كانت تراووني بعض الأفكار، على غرار «هل أستحق أن أكون جزءاً من هذه المجموعات».
ولم تخسر سابالينكا التي عليها أيضاً أن تدافع عن صدارتها لترتيب الالعاب المتحرفات بمواجعة وصيغتها البولندية إيفا شنيوتال، التي تخوض منافسات المجموعة الثانية، شنيوتال، حظوظها يولوغ الربيع الذهبي حيث يمكن أن تتقو على ريباكيكا.
ومرة جديدة، انتقدت البيلاوسية سوء أرضية الملعب حيث تقام المنافسات معتبرة أنه غير جدير بمثل هذه البطولة، قالت «التوتوات في الملعب لا يمكن التنبؤ بها، لا تعرف ما إذا كان ارتداد الكرة سيساعدنا أم سيزرع استقرارنا».
ويض نظام الدورة القادمة على أرض صلبة والبالغة قيمة جوائزها 9 ملايين دولار أمريكي، على توزيع الالعاب الثماني على مجموعتين تحددان المتأهلات الأربع إلى نصف النهائي، بينما تقام المباراة النهائية الأحد 5 تشرين الثاني المقبل.

● **كلتوك- المكسيك، أ ف ب**
بلغت الأميركية جيسكا بيغولا الدور نصف النهائي في دورة ديلبو في ايه الختامية لموسم كرة المضرب في كانكون المكسيكية، بفوزها على البيلاوسية أريتا سابالينكا، المصنفة أولى عالمياً، 6-4 و3-6.
وحققت بيغولا، المصنفة خامسة عالمياً، فوزها الثاني توالياً لترقى إلى صدارة مجموعة «باكالار»، كما ضمنت أيضاً المركز الأول قبل المباراة الأخيرة، بعد فوز الكازاخستانية إيلينا ريباكيكا الرابعة على البولندية مازيا سكاريا الثامنة 6-7 و0-6 و7-4 (7-4) و6-2 (2-7).
وعانت سابالينكا (25 عاماً) للفوز بإرسالها الذي خسره خمس مرات، كما ارتكبت 33 خطأ مباشراً، ولكنها نجحت في إلقاء 6 كرات قبل أن تستسلم أمام بيغولا التي حققت فوزها الأول عليها منذ عام 2020 في أول مواجهة بينهما.
قالت بيغولا البالغة 29 عاماً، أشعر بالراحة أكثر عندما أواجه أفضل اللاعبات هذا العام، أشعر بالثقة أكثر. وتابعت، أنا لا أبلغ في الأمر، في العام الماضي عندما

ويمبانيا ما يقود سبيرز للفوز على صنز



● **لوس انجليس، أ ف ب**
قال الفرنسي البالغ 19 عاماً والفارق الطول (2.24 م) -حلم تكن أفضل سيارة لنا- نحن مستمرين في التعلم، وعين الواجحة التي جمعت مع دورانت (35 عاماً) المتوج بلقب الدوري مرتين عام 2017 و2018 و«4+» أنه كما أشاهده أمام التفتازا كما كنت أتخيل في مباراتي الأولى كنت اتخذ من هؤلاء اللاعبين مثلي الأعلى منذ عشر سنوات،. وأضاف «يجب أن استمع قويا لأنهم يريدون الوقوف في وجهي خلال المباريات إن كانوا مثلي الأعلى أم لا يجب علي التوقف عليهم،. نقلت الواجحة المثيرة في فينيكس رأساً على عقب أمام سان أنتونيو حزينان.
ويحتل سبيرز المركز التاسع في المنطقة الغربية برصيد فوزين وهزيمتين، متقدماً على صنز الماشر مع السجل نفسه.

● **لوس انجليس، أ ف ب**
قال الفرنسي البالغ 19 عاماً والفارق الطول (2.24 م) -حلم تكن أفضل سيارة لنا- نحن مستمرين في التعلم، وعين الواجحة التي جمعت مع دورانت (35 عاماً) المتوج بلقب الدوري مرتين عام 2017 و2018 و«4+» أنه كما أشاهده أمام التفتازا كما كنت أتخيل في مباراتي الأولى كنت اتخذ من هؤلاء اللاعبين مثلي الأعلى منذ عشر سنوات،. وأضاف «يجب أن استمع قويا لأنهم يريدون الوقوف في وجهي خلال المباريات إن كانوا مثلي الأعلى أم لا يجب علي التوقف عليهم،. نقلت الواجحة المثيرة في فينيكس رأساً على عقب أمام سان أنتونيو حزينان.
ويحتل سبيرز المركز التاسع في المنطقة الغربية برصيد فوزين وهزيمتين، متقدماً على صنز الماشر مع السجل نفسه.

30 مرشحاً

لجائزة أفضل لاعب في القارة السمراء

● **القاهرة، أ ف ب**
كشفت الاتحاد الإفريقي لكرة القدم عن قائمة من 30 لاعباً مرشحاً لجائزة أفضل لاعب في القارة السمراء 2023 وشهدت حضوراً مغريباً وازناً عقب تألق أسود الأطلس، في مونديال قطر 2022 وانجازهم التاريخي كأول منتخب عربي وأفريقي يبلغ دور الأربعة. وأرغى الاتحاد القاري في بيان على موقعه الرسمي أن لجنة من الخبراء الفنيين للاتحاد القاري وأساطير الكرة الإفريقية وممثل وسائل الإعلام المختارين من عدد من البلدان قامت بوضع القائمة الأولية لمختلف الفئات، مع الأخذ بالاعتبار أداء المرشحين في الفترة بين تشرين الثاني 2022 وأيلول 2023. وضمت اللائحة الأولية لأفضل لاعب في القارة 30 مرشحاً بينهم 14 لاعباً عربياً نصفهم يمثلون المنتخب المغربي صاحب الإنجاز التاريخي في مونديال قطر عندما أتهام في المركز الرابع، أشرف حكيمي (باريس سان جيرمان الفرنسي)، سفيان أمرابط (مانشستر يونايتد الانكليزي)، عز الدين أوناحي (مرسيليا الفرنسي)، يمين جبران (الوداد البيضاوي)، حكيم زياش (غلمة سراي التركي)، ياسين بونو (الهلال السعودي) ويوسف التصبري (الشبيبة الاسبانية).
وضمت اللائحة سبعة لاعبين عرب آخرين هم الجزائريان رامي نسيبيني (بوسوسا دورتموند الألماني)، رياض محرز (الأهلي السعودي)، المصريون محمد صلاح (ليفربول الانكليزي) ومحمد عبد النعم «كهربا» ومحمد عبد النعم ومحمد الشناوي (الأهلي) والفرنسي محمد علي بن رمضان (فيرينسفاورث الهجري).
ومن بين المرشحين بقوة للمنافسة على الجائزة المتوج بجائزة الأهداف ولقب أوسيمون المتوج بجائزة الأهداف ولقب الدوري الإيطالي مع نابولي، ومهاجم النصري السعودي الدولي السنغالي ساديو مانيه المتوج بالجائزة العام الماضي.
ويتنافس مدرب أسود الأطلس وليد الركراكي على جائزة أفضل مدير فني في القارة السمراء مع تسعة مدربين آخرين في مقدمتهم الجزائري عبد الحق بنشيخة الذي قاد اتحاد العاصمة إلى لقب كأس الاتحاد الإفريقي والكأس السوبر الإفريقية والسويسري مارسيل كوزل الذي قاد الأهلي المصري إلى استعادة لقبه في مسابقة دوري الأبطال على حساب الوداد البيضاوي المغربي.

القاهرة، أ ف ب

● **القاهرة، أ ف ب**
كشفت الاتحاد الإفريقي لكرة القدم عن قائمة من 30 لاعباً مرشحاً لجائزة أفضل لاعب في القارة السمراء 2023 وشهدت حضوراً مغريباً وازناً عقب تألق أسود الأطلس، في مونديال قطر 2022 وانجازهم التاريخي كأول منتخب عربي وأفريقي يبلغ دور الأربعة. وأرغى الاتحاد القاري في بيان على موقعه الرسمي أن لجنة من الخبراء الفنيين للاتحاد القاري وأساطير الكرة الإفريقية وممثل وسائل الإعلام المختارين من عدد من البلدان قامت بوضع القائمة الأولية لمختلف الفئات، مع الأخذ بالاعتبار أداء المرشحين في الفترة بين تشرين الثاني 2022 وأيلول 2023. وضمت اللائحة الأولية لأفضل لاعب في القارة 30 مرشحاً بينهم 14 لاعباً عربياً نصفهم يمثلون المنتخب المغربي صاحب الإنجاز التاريخي في مونديال قطر عندما أتهام في المركز الرابع، أشرف حكيمي (باريس سان جيرمان الفرنسي)، سفيان أمرابط (مانشستر يونايتد الانكليزي)، عز الدين أوناحي (مرسيليا الفرنسي)، يمين جبران (الوداد البيضاوي)، حكيم زياش (غلمة سراي التركي)، ياسين بونو (الهلال السعودي) ويوسف التصبري (الشبيبة الاسبانية).
وضمت اللائحة سبعة لاعبين عرب آخرين هم الجزائريان رامي نسيبيني (بوسوسا دورتموند الألماني)، رياض محرز (الأهلي السعودي)، المصريون محمد صلاح (ليفربول الانكليزي) ومحمد عبد النعم «كهربا» ومحمد عبد النعم ومحمد الشناوي (الأهلي) والفرنسي محمد علي بن رمضان (فيرينسفاورث الهجري).
ومن بين المرشحين بقوة للمنافسة على الجائزة المتوج بجائزة الأهداف ولقب أوسيمون المتوج بجائزة الأهداف ولقب الدوري الإيطالي مع نابولي، ومهاجم النصري السعودي الدولي السنغالي ساديو مانيه المتوج بالجائزة العام الماضي.
ويتنافس مدرب أسود الأطلس وليد الركراكي على جائزة أفضل مدير فني في القارة السمراء مع تسعة مدربين آخرين في مقدمتهم الجزائري عبد الحق بنشيخة الذي قاد اتحاد العاصمة إلى لقب كأس الاتحاد الإفريقي والكأس السوبر الإفريقية والسويسري مارسيل كوزل الذي قاد الأهلي المصري إلى استعادة لقبه في مسابقة دوري الأبطال على حساب الوداد البيضاوي المغربي.



برشلونة يرصد صفقة هجومية

● **برشلونة، وكالات**
يبدأ نادي برشلونة التخليط للموسم المقبل 2024 و2025 وكيفية تدعيم الفريق الأول من خلال تنفيذ طلبات المدير الفني الحالي، تشافي هيرنانديز. ورغم معاناة برشلونة الحادية في الفترة الأخيرة وتحديداً منذ عام 2020، إلا أن إدارة خوان لابورتا تعمل بكل جهدها لتوفير الاستقرار الفني.
ويرى برشلونة أن اللاعب قادر على التطور وفوز النادي ببطولة الدوري الإسباني في الموسم الماضي وأداء الفريق الجديد في

مجموعات دوري أبطال أوروبا الموسم الحالي، يجعل إدارة برشلونة تريد المزيد. ويحسب صحيفة «سبورت» الكتالونية أن هناك صفقة يرغب تشافي في ضمها من الدوري الإسباني لتدعيم الصفوف الهجومية. اللاعب هو البرازيلي، سافينو، الذي يلعب في نادي جيرونا ويتألق في الموسم الحالي مع الجار الكتالوني، ويرى تشافي أنه مناسب لحظته في المستقبل.
ويرى برشلونة أن اللاعب قادر على التطور وفوز النادي ببطولة الدوري الإسباني في الموسم الماضي وأداء الفريق الجديد في





رحلة إلى فلسطين

د. هديل جزاع

في ترجمتها لرحلة الروائي اليوناني نيكوس كازانتزاكيس إلى أرض فلسطين التي قام بهان عامي 1926 - 1927 موقداً من إحدى الصحف اليونانية، تنطية احتفالات عيد الفصح المسيحي، يكتب مترجمنا الرحلة إلى اللغة العربية عنواناً ثانوياً يشير إلى أنها أخطر وثيقة ضد الصهيونية يكتبها زواطي ومترجم عالمي في أوائل هذا القرن، والقصد بذلك الثمن والقرن العشرين، فقد أهدت الأدبية الفلسطينية الرحلة لرحلة مئة مسارة مع الشاعر الأردني الفيلسوف الراحل محمد الطاهر ترجمة هذا الجزء من كتاب "ترجال لصاحب رواية زويديا اليوناني، ونشراء بالعربية، في العام 1989 تحت عنوان رحلة إلى فلسطين.

ترجال ينتمي إلى أدب أو صحافة الرحلات، وفيه كتب كازانتزاكيس مشاهداته والتبعااته في عدد من البلدان، التي زارها في مهمات صحفية، ومنها فلسطين ومصر وإيطاليا وقبرص، وقد صاغها بلغة الأدبية المعروفة وأحالاته الكثيرة إلى التصوص الديني والأحداث التاريخية، فهو من الكتاب المؤتمين بما جاء في الكتاب المقدس بمهديه القديم والجديد، ورحلته لم تخل من ذلك، مثل سيرته الذاتية الفكرية التي دوتها في تقرير إلى غريكو، وترجمها ممدوح عدوان في التصدير الذي كتبه المترجمان الجزء الخاص بفلسطين، وهو تصدير يستند إلى المقدمة الإنجليزية لطبيعة اليوناني قد أدان الصهيونية قبل أن ينتبه العالم إلى الخطر الصهيوني، وأنه حاول أن يلوح نبوءة للقرن العشرين حول الخطر القادم للصهيونية، هذه النبوءة التي جاءت الواقع لتؤكد صدقها.

لم يكن كازانتزاكيس معادياً لليهود، على العكس من ذلك فهو يعلن أنه يحب اليهود، لكنه كان مؤتماً أن الشقات هو ذلك فهو يعلن أنه يحب اليهود، وترجمها ممدوح عدوان في التصدير الذي كتبه المترجمان الجزء الخاص بفلسطين، وهو تصدير يستند إلى المقدمة الإنجليزية لطبيعة اليوناني قد أدان الصهيونية قبل أن ينتبه العالم إلى الخطر الصهيوني، وأنه حاول أن يلوح نبوءة للقرن العشرين حول الخطر القادم للصهيونية، هذه النبوءة التي جاءت الواقع لتؤكد صدقها.

لم يكن كازانتزاكيس معادياً لليهود، على العكس من ذلك فهو يعلن أنه يحب اليهود، لكنه كان مؤتماً أن الشقات هو ذلك فهو يعلن أنه يحب اليهود، وترجمها ممدوح عدوان في التصدير الذي كتبه المترجمان الجزء الخاص بفلسطين، وهو تصدير يستند إلى المقدمة الإنجليزية لطبيعة اليوناني قد أدان الصهيونية قبل أن ينتبه العالم إلى الخطر الصهيوني، وأنه حاول أن يلوح نبوءة للقرن العشرين حول الخطر القادم للصهيونية، هذه النبوءة التي جاءت الواقع لتؤكد صدقها.

الدحة.. رقصة تؤدي في فضاء الجسد

● الديوانية، عباس رضا الموسوي

الغزاة قبل أن تشرق شمس الصباح. وقال مدير مركز الذاكرة الموسوية في الديوانية علي نوري لـ الصباح: من الدحة يعد من التراث البدوي الجميل، وكانت انطلاقته من جزيرة العرب، ويرى آخرون أنه انطلق من أرض الرافدين في معركة ذي قار، مشيراً إلى أن الغزاة، في هذا الفن تتمثل باندماج الشخص مع دوره كأسد يريد التهام وجه صاحبه، الذي يحدق به بنظرات مرعبة، فضلاً عن غرابة الرقصة التي تعتمد على خفة الأقدام والجزء العلوي من الجسد.

تختلف الروايات بشأن تاريخ فن الدحة المعروف بطايعه البدوي، غير أن الرواية الأقرب للحقيقة، هي أن غزواً أحاطت بقبيلة بكر بن وائل، وكان يومها أغلب الرجال خارج مضاربا، لذا ابتكر أحد الموجودين خطة للتصويب، تلخصت بإيقاد شعل أمام كل رجل وفضاء الليل يطلق الجميع أصواتاً تشبه زئير الأسود، مع الضرب بياطن الكفين مصحوبة بإيقاد لا يخلو من الربيع لاختلاف دروسهم، وهو ما تحقق لهم، حيث السبب



● الدحة جمال يخيف العدى

شهد سلمان تستعد لسباق الدراما الرمضانية

● الكوت، محمد ناصر

كشفت الفنانة الخليجية العراقية الأصل شهد سلمان، الفنية في الكويت، عن أنها تحضر لعدة أعمال درامية، أهمها ما يعرض في شهر رمضان المبارك المقبل، وقالت الفنانة سلمان لـ الصباح: من بين هذه الأعمال مسلسل خواتي غثائي، الذي يضم نخبة من النجوم أبرزهم إلهام الفضالة وعبد الله بهمن وفضل العميري وطيف وشهد ياسين وخالد العجيري وشيخة السلاوي وطلال باسم، تأليف جميلة جمعة وإخراج سائد الهوارى، لافتة إلى أن العمل بفكرة جديدة مليئة بالمشوق والأثارة، وقصته مختلفة، وشخصيتها فيه إنسانية اجتماعية، حاولت من خلاله لعب دور جديد سبراني فيه المشاهد 'بكاركت' مفار لما أتته عني، وأضافت لدي عمل كوميدي من إنتاج عبدالله العراك، فضلاً عن التزامي المسرحي مع الفنان الكوميدي طارق العلي، وعمل مهم برققة الفنان شهاب جوهر.

فوتوغراف



● هادي النجار

● بغداد، الصباح

حددت لجنة المعارض في الجمعية العراقية للتصوير، العاشر من تشرين الثاني الحالي موعداً أقصى لتسليم المشاركات في المعرض السنوي السادس والأربعين للصورة الفوتوغرافية، من خلال الرابط:

<https://theiaap.com/espiraq/>
وقال رئيس الجمعية هادي النجار لـ الصباح: لم تضع الجمعية أية شروط سوى ما ترتبه لجنة تقييم الأعمال، من التزام الفني بالمواعيد الفوتوغرافية المعتمدة مهياً، أما موعد افتتاح المعرض، فسيفر بموجب اكتمال التحضيرات، ومن المؤمل إقامته على قاعة كوليتيان في الباب الشرقي.



● عبتان عراقيتان تحشنان كويت

فنانو النجف

● بغداد، محمد إسماعيل

يضيف المركز الثقافي في الاتحاد العام للإداعيين والشعريين - المركز العام، شباب النجف لتسليط الضوء على الواقع الفني والثقافي في المحافظة، من خلال ندوة تعقد عقب عرض أعمال فنية من نتاجهم، في العادية عشرة من صباح بعد غد السبت الرابع من تشرين الثاني الحالي، على مقر الاتحاد في الصالحية.



● من الأعمال المشاركة

كاريكاتير



● كتب روسية نادرة من القرن التاسع عشر

سرقة 80 كتاباً نادراً في بولندا

● وارسو، ف ب

وقالت مديرة المكتبة المقالة أنا فولودكو، في بيان نشرته على مواقع التواصل الاجتماعي، إن أحد القراء ترك أغلفة وسبغاً فارغة بدلاً من المنشورات الأصلية، مضيفة أنه تمت سرقة نحو 80 كتاباً وأضاحت فولودكو أشنته هي أن السرقات تمت بناء على طلب جهة ما، وجميع المنشورات المسروقة باللغة الروسية، مؤكدة أنها طبعت روسية من القرن التاسع عشر.

أعلنت جامعة وارسو الثلاثاء الفائت، أن عشرات الكتب الروسية النادرة من القرن التاسع عشر سرقت من مكتبة الجامعة، مشيرة إلى إقالة مديرتها أنا فولودكو إثر اكتشاف الوثائق، وشهدت الجامعة في بيان على أن هذه السرقات المتلفة بالموظفين مرتجلة بسرقة عشرات المقتنيات من المكتبة.



مثلة بوليوود راشمिका ماندانا تسير على الطريق المتحدر لإطلاق مركز "Jio World Plaza" التجاري في مومباي، ويضم المركز مجموعة رائعة من 66 علامة تجارية فاخرة، إذ أصبحت مومباي الآن موطناً لأبرز المتاجر العالمية مثل هالنتينو، وتوري بورش، وإيف سان لوران، وفيرساتشي، وتيفاني، ولادوري، ويوتري بارن. وفي الوقت نفسه، تشمل المتاجر الرئيسية علامات تجارية مشهورة أخرى مثل لويس فويتون، وغوتشي، وكارتيه، وبالي، وجورجيو أرماني، وديور، وYSL، وپولغار... (1 ف ب)