

شمول أكثر من 164 ألف عامل بالضمان الاجتماعي

الوزارة ومن خلال جولات فرقها الميدانية، تمكنت من شمول 164 ألفاً عاملاً جديداً بالضمان الاجتماعي، ليصل عدد المشمولين بقانون التقاعد والضمان الاجتماعي للمعال إلى 366 ألفاً و930 عاملاً، لافتة إلى أن عدد المشاريع الصناعية والاستثمارية المشمولة بهذا القانون بلغ 10 آلاف و535 مشروعاً في بغداد والمحافظات.

تفاصيل 2

ch.editor@alsabahaq

● بغداد: بتول الحسين

شملت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية أكثر من 164 ألف عامل في القطاع الخاص بقانون الضمان الاجتماعي خلال المدة الماضية، ليتجاوز عدد المشمولين 366 ألف عاملاً خلال العام الحالي.

وأضافت مدير دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي التابعة لوزارة خلود حوران تهنيتاً لـ «الصباح» بأن

ثلاثة مسارات لإصلاح القطاع الأمني

● بغداد: الصباح

حدّد عضو اللجنة العليا لإصلاح القطاع الأمني في مكتب رئيس الوزراء الدكتور حسين علاوي ثلاثة مسارات لإصلاح هذا القطاع خلال المرحلة المقبلة.

وقال علاوي لـ «الصباح» إن برنامج إصلاح القطاع الأمني يركز على مسارات إصلاح الجيش وإصلاح الشرطة وإصلاح المجتمع الاستيعابي، مبيناً أنّ البرنامج واحد من الأولويات الاستراتيجية للقائد العام للقوات المسلحة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني عبر عمل اللجنة العليا لإصلاح القطاع الأمني التي يشرف عليها بشكل مباشر.

وأشار إلى أنّ إصلاح القوات الأمنية هدف استراتيجي يعمل عليه القائد العام للقوات المسلحة بهدف تعزيزها وتطوير أدائها، منوهاً بأنه لا بد من جاهزية القوات الأمنية المشتركة عبر برامج التدريب المشترك وساحات العمل الاستيعابي والتأمين المشتركة وغيرها من الأنشطة القطاعية وسياغة الاستراتيجيات المستدامة أو المتكاملة، فضلاً عن مواجهة الجرائم التي تهدد الأمن القومي العراقي في مقدمتها الإرهاب والمخدرات والاتجار بالبشر والجريمة المنظمة والتهريب للحدود.

الأمن الوطني يطّبع بـ «19» إرهابياً في الشهر الماضي

● بغداد: الصباح

أحصى جهاز الأمن الوطني، أمس الأحد، نتائج عملياته خلال شهر تشرين الأول الماضي التي تمكن خلالها من الإطاحة بـ 19 إرهابياً في ست محافظات وذكر الجهاز في بيان أنه استكمالاً لجهود جهاز الأمن الوطني في ملاحقة فلول عصابات داعش الإرهابية، تمكنت مافازنا خلال شهر تشرين الأول من العام الحالي وبعده جهدهم استخباري حيث من إلقاء القبض على (19) إرهابياً في كركوك، ونيوى، وبغداد، والأنبار، وسلاح الدين، وديالى، وأرض العين في مافازنا فقدت مذكرات قبض قضائية وفق المادة (114) إرهاب بقى المتهمين بعد متابعته ميدانية دقيقة أفضت للتحصيل إلى أماكن تواجدهم بعد نشط هؤلاء الطغويين إبان سيطرة العصابات الإرهابية على حيز، من أراضى البلاد، وتكفيهم لم يفتلوا من قبضة أخطائنا بعدما أنهم لن يحاسبوا على ما اقترفوه من جرائم بحق المواطنين الأبرياء، وأضاف البيان: أنه جرت إحالة المتهمين بعد تدوين إقرارهم إلى الجهات القضائية ليتناولوا جزاءهم العادل وفق القانون.

وضمن عمليات، أمس الأحد، ضد عصابات داعش الإرهابية، تمكنت من القضاء على كافة مكاتب الإرهاب من إلقاء القبض على إرهابيين، والثاني قبضه بقوية محافظة ديالى، والثاني بمحافظه الأنبار.

هيئة الاستثمار تغلق التسجيل على مدينة بسماية بعد اكتمال الطلبات

بدوره، دعا الكاتب الصحفي سلام الزبيدي إلى بدء تجربة مشروع بسماية في عموم البلاد، لأنه من نتائج إيجابية في حل أزمة السكن.

وقال الزبيدي، لـ «الصباح»: إن التجربة السعيدة ناجحة في تجربة بسماية، كونها وفرت وكبداً لآلاف الآلاف العائلات وقرى ميسرة وأسعار معقولة، وهذا الأمر يفوق آلاف المواطنين التي تتمتع للحصول على وحدة سكنية بعد ساعات من فتح رابط التقديم جيداً.

وتابع أنّ تلك المشاريع لو استخسخت على الأطراف الثلاثة الأخرى الغامضة تتمتع على معالجة أزمة السكن، مبيّناً أنّ بغداد بحاجة إلى بسماية في شمالها وأخرى في جنوبها وباتلثة في غربها بالإضافة إلى الرامة الواقعة شرقاً.

أو المقترحة في وقتها لإشعار المواطنين المتقدمين بطلبات الشراء لمراجعة إدارة مصرف الرافدين لاستكمال الإجراءات المتعلقة بالدفعة الأولية وباقى الأقساط الشهرية، بعد توقيع ملحق العقد مع شركة هاتوا الكورية لإنشاء الوحدات المتبقية من مجمل المشروع، وبشأن المجمعات السكنية، ذكر الغانمي أنّ رئيس الوزراء أوعز بإنشاء مدن متكاملة بيادية عن الجمعات، إذ ستوفر الخدمات السكنية والمناطق الخضراء والخدمات التربوية والاستثمارات الأساسية لحياتة متكاملة. إذ مواصفات دقيقة ومعايير استدامة وأنيبة ذكية، إذ أحيل عدد من تلك المدن لشركات محلية وأجنبية في الموصل وكربلاء وبغداد وبابل، ضمن سقف زمنية محددة وبرامج عمل واقعية.

الصباح

غزة على رأس جدول الأعمال

اليوم.. رئيس الوزراء في طهران ضمن جولة إقليمية

تطورات الأحداث في غزة بدأ من طهران وبتبعتها عواصم خليجية.

وأسس الأول السبت، صرح السوداني، بأن الأحداث المتسارعة في غزة تعيد ذكريات مؤلمة للشعب العراقي، وهناك حاجة ملحة للمساعدات الإنسانية العرجه، مبيّناً، لدينا تضامن ووقفة قوية مع الشعب الفلسطيني والتزمتم بلادنا بتقديم مساعدات كبيرة لأهالي غزة.

وأضاف، تعمل مع شركائنا الدوليين على وضع

● طهران، محمد صالح صديقيان

يصل إلى العاصمة الإيرانية طهران اليوم الاثنين، رئيس الوزراء محمد شياع السوداني في زيارة خاصة تستغرق يوماً واحداً يجري خلالها محادثات مع كبار المسؤولين الإيرانيين بشأن العلاقات الثنائية والتعاون التي تمر بها المنطقة وتعيداً العدوان الذي يشهده السكان الصهيوني على قطاع غزة.

وقالت مصادر: إنّ زيارة السوداني لطهران تأتي في

رئاسة الجمهورية تبني مشروعاً لتعزيز المشاركة في الانتخابات المحلية

● بغداد: شيامه رشيد

تبنّت رئاسة الجمهورية مشروعاً إعلامياً لتعزيز نسبة المشاركة في انتخابات مجالس المحافظات، بينما رفضت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات سقف العيوبات إلى استبعاد المرشح في حال تكررت الخروقات خلال الدعاية الانتخابية.

وأوضح مستشار رئيس الجمهورية لشؤون الانتخابات كريم التميمي، في حديث لـ «الصباح»، أنّ الإعلام مهم جداً في تعزيز نسبة المشاركة في العملية الانتخابية، مبيّناً التعاون مع القنوات الإعلامية على إطلاق ورقة بشأن ضرورة تبني مشروع إعلامي لتعزيز نسبة المشاركة في الانتخابات.

وأضاف أنّ تسويق العملية الانتخابية من مهام وسائل الإعلام وليست مقتصرة على المفوضية العليا المستقلة للانتخابات في الحملات التي تقوم بها فقط، مبيّناً أنّ الأسبوع المقبل سيشهد عقد اجتماع موسع مع القنوات الفضائية لوضع برنامج متكامل لدعم مفوضية الانتخابات لإطلاق حملة إعلامية تستهدف رفع نسبة المشاركة في انتخابات مجالس المحافظات التي ستجري في الثامن عشر من كانون الأول المقبل.

وتابع التميمي أنّ هناك لقاء مع الأقباط وممثلي الكنائس الأممية في الجهد لإعطاء رسالة إيمتلان وإهتمام للجنة التشريعية لضمان مشاركتها في الانتخابات، وانتخاب ممثلهم بشكل حقوقي.

تفاصيل 3

عدها تأكيداً لأهمية الثقافة العراقية وريادتها

السوداني يهنئ الناقد عبد الله إبراهيم لفوزه بجائزة «العويس»

● بغداد: محمد الانصاري

الراحل سلطان بن علي العويس ومنحت الجوائز لأول مرة في 1988-1989.

ويعد الناقد العراقي الدكتور عبد الله إبراهيم من الأسماء الالامه في مجال النقد الأدبي والدراسات العربية، وشكّلت مؤلفاته إضافة مهمة للثقافة العراقية.

ويذكر أنّ جائزة (سلطان بن علي العويس) الثقافية هي جائزة نصف سنوية للإنجاز الأدبي والثقافي في العالم العربي تدار من قبل مؤسسة (سلطان العويس الثقافية) في دولة الإمارات العربية المتحدة، وتم تأسيس الجائزة من قبل رجل الأعمال

لأهمية الثقافة العراقية وريادتها، وأنها الفاعلة والمتقدمة في الأوساط الفكرية والأدبية عربياً وعالمياً.

ويتم رئيس الوزراء رسالته بالتقول بـ هذه المناسبة، يتكلم وجميع الأوساط الثقافية العراقية، على هذا الإنجاز متمنين لكم مزيداً من الإبداع والاختراع خدمة لعراقنا وأمتنا.

ويذكر أنّ جائزة (سلطان بن علي العويس) الثقافية هي جائزة نصف سنوية للإنجاز الأدبي والثقافي في العالم العربي تدار من قبل مؤسسة (سلطان العويس الثقافية) في دولة الإمارات العربية المتحدة، وتم تأسيس الجائزة من قبل رجل الأعمال

بعث رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، رسالة تهنئة للناقد والمفكر العراقي الدكتور عبد الله إبراهيم، بمناسبة فوزه بجائزة سلطان العويس الثقافية في حفل الدراسات الأدبية والنقد التي أقيمت في الإمارات العربية المتحدة.

وقال رئيس الوزراء في رسالته: نلتفنا ببالغ السرور والاعتزاز فوزكم بجائزة (سلطان العويس) عن كامل منجزكم النقدي والفكري والإبداعي.

وأضاف أنّ هذا الفوز ثمنه كبيراً بوصفه تأكيداً

محمد الدراجي: تأسيس شركة لاقتصاديات الكربون

● بغداد: عبد العزيز الطيف

أعلن المستشار الفني لرئيس مجلس الوزراء، المهندس محمد الدراجي، قرب استكمال الموافقات لتأسيس شركة عامة لاقتصاديات الكربون، برأسمال قدره 10 مليارات دينار وترتبط بوزارة البيئة.

وقال الدراجي لـ «الصباح»: إنّ رئيس مجلس الوزراء أشرف بشكل

«هانوا»، تستعد لتسليم 9400 وحدة سكنية

● بغداد: خبير الجابر

خضعت هيئة الاستثمار رخصاً لاستقبال استثمارات المواطنين بشأن التقديم الإلكتروني على منصة أور للتسجيل على الوحدات السكنية في مشروع مدينة بسماية وتقديم الطلبات للمواطنين، مشيرة إلى أنها بدأت بعمليات تصفية التقديم والواقفة في من تلقط عليهم الشروط بعد وصول التقديم إلى مئات الآلاف.

وعدّ المتحدث الرسمي لهيئة الوطنية للاستثمار، متى الغانمي، مشروع بسماية من المشاريع الاستراتيجية المهمة في بغداد، تم تصميمه ليضم 100 ألف وحدة سكنية، مبيّناً أنّ شركة هانوا الكورية الجنوبية المنفذة للمشروع مستعدة لتسليم

(9480) وحدة سكنية بعد تسديد وتسوية المسائل المالية المشتركة بين الجانب الكوري والعراقي.

وأضاف الغانمي، في حديث لـ «الصباح»، أنّ رئيس الهيئة جدير مكية، وجه بخلق رابط التقديم على منصة أور بعد تسجيل العدد المحدد من طلبات واستمارات المواطنين بما يقابلها من الوحدات في مجمع بسماية، مبيّناً أنّ الهيئة ستتمتع أية جمع الطلبات القادمة عبر الرابط الإلكتروني لاستكمال سافاتها الإدارية والقانونية، وأشار الغانمي إلى أنه تم تسليم 1440 وحدة سكنية، حيث ستتمتع هيئة الاستثمار ببقية الوحدات عند دفع المستحقات المالية لصالح الشركة الكورية، ويهدأ سيصل مجمل عدد الوحدات السكنية المشغولة نحو 30 ألف وحدة سكنية.

وتابع الغانمي أنّ ما تبقى من المشروع نحو



قرطاس

النوي والنوي

أحمد عبد الحسين

كل الكلام الحقيقي الذي يجب أن يقال عن إسرائيل ممنوع. ممنوع لأن التهمة تنتشر في المنتفض القليل، معادة السامية. وهي تامة أصبحت قانوناً عالمياً وعبوات صارمة، وهي مفضلة تصفيل بحيث وعدم كبيرين لمع قول أي شيء صادق عن كيان العدم. مرس أس بظلم ونما بظلم واشتد عبود بظلم البوم. ولأن مقاربة الحديث عن هذا الكيان لا بد وأن تتخذ لها مسارب عقيدية دينية، فهو كيان ديني ينزح من بئر صحيفة مظلمة ملأ بالأساطير والوهومات والخرافات وإبراز ما أنتجه الإنسان من شرور. ومن الخرافات اكتشاف كلام السامية أو الفكر عنه لأنه لن يستطيع الموضوع الذي إن لم يكن مرادوا إلى جذوره فسيفون ناقصاً

دين الكيان الغاصب
دين قياسي
ومسيحهم الذي
ينتظرونه لن يأتي
إلا مع حلول كارثة
كوكبية كبرى، في
التسعينات طالب
بعض الحاخامات
بتسميته تيتايهو
مسحياً لتحل
القيامة على العالم
سريعاً

دين الكيان الغاصب دين قياسي، ومسيحهم الذي ينتظرونه لن يأتي إلا مع حلول كارثة كوكبية كبرى، في التسعينات طالب بعض الحاخامات بتسميته تيتايهو مسيحياً لتحل القيامة على العالم سريعاً. ولها فهم يعملون بداب على أن تكون الأرض كلها في قبضة الشيطان تأتي قيامتهم التي تنبأ بها حزقيال وأشعيا وسواهما من الأنبياء. لا يستطيع فهم تصريح وزير التراث الإسرائيلي عيمحاي إلياهو أمس حول ضرب غرة بقبيلة نوبوية إلى هذا الإقرار، في إطار الهاجس القاسم المشدود إلى نبؤات حزقيال والمتمت إلى رؤية عالم خرب لا يشرفه إلا لشمع الله المختار. من يعرّف دور الأساطير في صناعة هذا الكيان وفي رسم هويته، يعرف خطأ أن القوة النووية نتاج قوة نيوية وأن التصميم الأولية لمفاعل ديمونة كان على صفحة صفراء كتبها مسييون جاحقون هنا، على أنها بايلا.

ahmedwadi66@gmail.com

العمل توقف منصة «مظلي» لمنع «استغلال» المرشحين لها

رئاسة الجمهورية تتبنى مشروعاً لتعزيز المشاركة في الانتخابات

● بغداد: عمر عبد الطيف وشيما رشيد

تبنّت رئاسة الجمهورية مشروعاً إعلامياً لتعزيز نسبة المشاركة في انتخابات مجالس المحافظات، بينما رفعت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات سقف العقوبات إلى استبعاد المرشح في حال تكررت الحروفات خلال الدعاية الانتخابية. وأوضح مستشار رئيس الجمهورية لشؤون الانتخابات كريم النقيب، في حديث لـ الصباح، أن الإعلام مهم جداً في تعزيز نسبة المشاركة في العملية الانتخابية، مبيّناً الاتفاق مع القوات الإعلامية لإطلاق ورشة حول ضرورة تبني مشروع إعلامي لتعزيز نسبة المشاركة في الانتخابات. وأضاف أن شقوق العملية الانتخابية من مهام وسائل الإعلام وليست مقنصرة على المفوضية العليا المستقلة للانتخابات في الحملات التي تقوم بها فقط، مبيّناً أن الأسبوع المقبل سيشهد عقد اجتماع موسع مع القوات الفصائية لوضع

برنامج متكامل لدعم مفوضية الانتخابات لإطلاق حملة إعلامية تستهدف رفع نسبة المشاركة في انتخابات مجالس المحافظات التي ستجري في الثامن عشر من كانون الأول المقبل وتابع التعمي في هناك لقاءات مع الأقليات وممثلي المكونات الأصلية في المجتمع، لإعطاء رسالة اطمئنان واهتمام لهذه الشريحة لضمان مشاركتها في الانتخابات، واختاب ممثلهم بشكل حقيقي، مشيراً إلى أن هناك برنامجاً متكاملًا يخطط للانتخابات محافظة كركوك التي أجلت لأكثر من مرة خلال السنوات السابقة. لافتاً إلى أن هذه المحافظة ستخطى باهتمام رئاسة الجمهورية، من خلال اللقاء مع كل المكونات الأساسية في كركوك بهدف ضرورة الحفاظ على التعايش السلمي واعتماد الحوار الوطني البناء. بدوره لفت الخبير القانوني سعد البهائي، في حديث لـ الصباح، إلى أن المفوضية العليا المستقلة للانتخابات وضعت شروطاً وآليات وأصدرت تعليمات من أجل أن تحترم الحالة الانتخابية والتنظيمية، مشيراً إلى ضرورة تعزيز

بعض المتعهدين لودوا بإيقاف التشغيل

بغداد تشكل لجاناً لمراقبة تنصيب العدادات على المولدات



● لجنة من جهات عدة لمراقبة التزام اصحاب المولدات الاملية.

لا يمكن التلاعب بها، خاصة أن المحافظة تشكلت لجاناً من الوحدات الإدارية والتخزين والجهات الأمنية لرقابة البيانات المتعلقة بها، ولن يتم الاعتماد على صاحب المولدة بهذا الشأن، مبيّناً أن البيانات ستدرّ ملتزمين بقرارات التشغيل المذكورة ليطمّ تصددها المحافظة، وبالتالي فإن المحافظة

لا يمكن التلاعب بها، خاصة أن المحافظة تشكلت لجاناً من الوحدات الإدارية والتخزين والجهات الأمنية لرقابة البيانات المتعلقة بها، ولن يتم الاعتماد على صاحب المولدة بهذا الشأن، مبيّناً أن البيانات ستدرّ ملتزمين بقرارات التشغيل المذكورة ليطمّ تصددها المحافظة، وبالتالي فإن المحافظة

● بغداد: وفاء عامر

تعمل محافظة بغداد على تشكيل لجان من الوحدات الإدارية والتخزين لرقابة عملية تنصيب العدادات الإلكترونية على المولدات الحكومية والأهلية، في وقت هدّد فيه بعض متعهدي المولدات بإيقاف التشغيل، واصفين قرار التنصيب بالتحجف.

وقال المحافظ المهندس، محمد جابر العطا، لـ الصباح: إن قرار تنصيب عدادات كهربائية على المولدات، يهدف إلى تحديد ساعات التشغيل وجباية المبالغ نهاية الشهر حسب استهلاك المشترك، بدلاً من استحصاله من المواطن على شكل مبالغ شهرية مقطوعة. لافتاً إلى أن المحافظة اختارت شهر تشرين الأول لتطبيق القرار، كونه يشهد زيادة بساعات تشغيل الكهرباء الوطنية لتصل إلى 22 ساعة في اليوم أو أكثر بسبب الاعتدال المناخي، وبالتالي فإنها تمّد فترة تجريبية لن تشكل عبئاً على دوائر الكهرباء أو متعهدي المولدات، في السياق نفسه. أفاد العطا بأن هناك مشكلة يعاني منها المواطن، تتمثل بإصدار متعهدي المولدات على شكل مبالغ الجباية كاملة حتى انتهاء الحاجة لمولداتهم، نتيجة زيادة ساعات تجهيز الكهرباء الوطنية، الأمر الذي يتسبب بتدوراض من المواطنين، منبهاً إلى أن العدادات المذكورة ستحل المشكلة تماماً. وأوضح العطا أن هذه العدادات الإلكترونية

رأس مالها 10 مليارات دينار و ترتبط بوزارة البيئة

محمد الدراجي: تأسيس شركة لاقتصاديات الكربون

وكان رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أعلن مطلع شهر تشرين الأول الماضي، عن إطلاق مشاريع خضراء في حقل شرق بغداد. وقال السوداني في كلمة له من موسكو، يبتدئ أسبوع الطاقة الوطني، مشيراً إلى أن هذه المشاريع ستعمل على توفير حرق الفضلات إحدى الخطوات المهمة في إعادة الحرارة، مؤكداً أن الحرارة الناتجة عن الحرق تستخدم في التفتحة وتوليد الطاقة الكهربائية، التي يمكن أن تستخدم في التبريد والبناء، مضيفاً أنه تتم مراقبة انبعاث الغاز، الجوازي، المازوت، والمواد العضوية من الحرق القديمة والحديثة مراقبة جيدة في معظم مدن العالم الكبيرة.

تحرير: محمد الأنصاري

هذا المجال مطلع العام المقبل، وكلف وزارتي البيئة والتخطيط لتحديد أنشطة المؤسسة الحكومية وغير الحكومية وأعداد مقترح ضوابط يبين سندات الكربون، وتعيد المشاريع التي يمكن تمويلها لتخفيض انبعاث الكربون. وبين، أنه على المستوى الاستراتيجي فإن اللجنة تستعمل على استحصالي موافقة مجلس الوزراء لتأسيس (الشركة العامة لاقتصاديات الكربون) لتكون المصدرة المسؤولة عن التداول وترتبط بوزارة البيئة وبرأس مال مقداره 10 مليارات دينار، ومما يعمد تطبيق البرامج وتقنيذ الالتزامات العممية والطوعية لتحقيق رؤية العراق 2030 لتقليل انبعاث الكربون والتغازير الدهيئة، ومراجعة جميع العقود التي تتم باسم

تحرير: نجم الشيخ داغر

● بغداد: عمر عبد الطيف

أعلن المستشار الفني لرئيس مجلس الوزراء، المهندس محمد الدراجي، قرب استحصالي الموافقات لتأسيس شركة عامة لاقتصاديات الكربون، برأس مال قدره 10 مليارات دينار وترتبط بوزارة البيئة. وقال الدراجي لـ الصباح: إن رئيس مجلس الوزراء أشرف بشكل مباشر على تشكيل لجنة الأمر الديواني الخاصة بسندات الكربون، برئاسة وعضوية وزارات النفط والبيئة والصناعة، وأضاف، أن أهداف هذه اللجنة واضحة، وتتمثل بالعمل على تنظيم مؤتمر في بغداد للشركات الراغبة بالتعاون مع العراق في

مساع لانضمام إلى

الاتفاقية التاسعة

بمجال حقوق الإنسان

● بغداد: جنان الأسدي

ستعد وزارة العدل للانضمام إلى تاسع اتفاقية في مجال حقوق الإنسان وذلك ضمن الاتفاقيات لترم بتقديم تنفيذ التزامات البلاد في هذا الملف. وقال المتحدث الرسمي لوزارة العدل أمين لـ الصباح: إنه بعد انضمام البلاد إلى ثمانية اتفاقيات في مجال حقوق الإنسان، ستعد الوزارة للانضمام إلى الاتفاقية التاسعة للعمال المهاجرين، لاسيما أن تلك الاتفاقيات ترمم بتقديم التقارير الدورية حول مدى تطبيق معايير حقوق الإنسان في دوائرها الإصلاحية والتي تقدم إلى مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة.

وبين أنه بعد إلغاء وزارة حقوق الإنسان واستحداث دائرة في وزارة العدل تقوم بإعداد التقارير التي تقدم بالتنسيق مع الوزارات وحكومة إقليم كردستان باسم العراق، ويوجد هناك متنسق بين الجانبين لغرض رصد الدائرة بالمعلومات التي تحتاج إليها في إعداد التقارير. وتابع أن البلاد وبما تتمتع به من ديمقراطية والتزامها بتطبيق معايير حقوق الإنسان، الأمر الذي أكرم الوزارة بالانضمام إلى الاتفاقيات التي تتعلق بمجال حقوق الإنسان التي ستقدم جملة من التسهيلات الإنسانية منها تقديم المساعدات الدورية. وذكر أمين أن الوزارة تعمل على وتطبيق معايير حقوق الإنسان للنزلاء، ولتقديم ودوتهم في دوائرها الإصلاحية من خلال مراقبة ورصد تقارير حقوق الإنسان ويأتي ذلك ضمن البرنامج الحكومي.

أول مشروع من نوعه في البلاد

الحرق الشبكي.. التخلص من النفايات بتوليد الطاقة الكهربائية

● بغداد: حيدر الجابر

تسعى أمانة بغداد إلى تنفيذ أول مشروع من نوعه في البلاد بهدف التخلص من النفايات بطريقة صديقة للبيئة وتوليد الطاقة الكهربائية، بواسطة تقنية تستخدم لأول مرة حول الحرق الشبكي. ومن المقرر أن يبدأ العمل بموقعين في بغداد، فيما وصلت مرحلة استكمال الأراضي إلى مراحل متقدمة وقال معاون مدير دائرة البيئة في أمانة بغداد المهندس أحمد عبد المولى في تصريح لـ الصباح: إن الهدف من المشروع هو التخلص من النفايات لحماية البيئة بالدرجة الأساس، منوهاً بأنه سيتم قريباً الإعلان عن استثمار التي طن من النفايات في

تحرير: عذراء جمعة

شهدت العاصمة
الإندونيسية جاكارتا
تظاهرات حاشدة تنديداً
بالحرب الصهيونية على
قطاع غزة، وللمطالبة
بوقف إطلاق النار، ورفع
المشاركين في التظاهرة،
مشارت تطالب بـ
الحصار عن قطاع غزة،
وإدخال المساعدات
الإسانية ووقف الحرب،
كما شهدت العاصمة
الأمريكية واشنطن أكبر
تظاهرة في تاريخها
للمطالبة بوقف الحرب
على غزة

أ ف ب

الطابق ٤ تقويم القائل 2023 Issue No. 3808
A L S A B A H
N E W S P A P E R



محاولة الغرب لاختراع إسرائيل من جديد

الوحشية الإمبريالية المتأصلة في تأكيد باين على اختراع إسرائيل - ليس باعتبارها ملاذاً يهودياً من تاريخ مستمر من الوحشية الأوروبية التي بلغت ذروتها بالهولوكوست - بل كقاعدة عسكرية لحماية المصالح العليا الإمبراطورية قاتلة.

إعادة اختراع إسرائيل هي اهتمام صهيوني دائم، ويستند إلى وعي تاريخي غريب بشأن أجزاء من الماضي البعيد، في حين يجنب أي تذكير بتاريخ إسرائيل الحديث من النطاق الإجماعي ضد الفلسطينيين واليهود، بدأ تاريخها الحديث في 7 تشرين الأول، والذي أطلق عليه اسم 11 سبتمبر الإسرائيلي، وتجري الآن تكة ثانية ليهاجها العالم بأسره.

ولكن لا يمكن لأي إعادة اختراع إسرائيل أن تصمد أمام عزيمته الفلسطينيين الصلبة. إن العالم الآن يرى إسرائيل على حقيقتها. آلة قتل شرسة تواجه أمة لا تتهرن ولا تستسلم أبداً.

● عميدال إيت أي

إسرائيل بالفعل قبل تصريحه بذلك، باين لا يجيد التعابير الأدبية كثيراً. لكن رغبته في اختراع إسرائيل كانت تثير إلى الحفيظة التاريخية المتطرفة في أن تلك المستعمرة الاستيطانية كانت بالفعل اختراعاً.

وعلى مدى الأسابيع الماضية، عملت الولايات المتحدة على تمكين وتزويته آلة عسكرية إسرائيلية شرسة، مما أدى إلى إعادة اختراع إسرائيل أكثر شرسة وعتفاً.

وبعد أن اخترق المقاتلون الفلسطينيون سباح غزة وهاجموا إسرائيل في 7 تشرين الأول، ما أسفر عن مقتل وأسرت مئات الإسرائيليين، ردت إسرائيل بسرعة وبشكل غير متناسب، مما أدى إلى مقتل ما يقرب من خمسة أضعاف عدد الإسرائيليين في نحو أسبوعين، في سلسلة متواصلة من التفارز الجوية تعمل حكومات الولايات المتحدة وأوروبا على إعادة اختراع إسرائيل جديدة ومحسنة. الصورة المثالية لتاريخهم المستمر من الوحشية الاستعمارية والإمبريالية في مختلف أنحاء العالم.

إسرائيل بالفعل قبل تصريحه بذلك، باين لا يجيد التعابير الأدبية كثيراً. لكن رغبته في اختراع إسرائيل كانت تثير إلى الحفيظة التاريخية المتطرفة في أن تلك المستعمرة الاستيطانية كانت بالفعل اختراعاً.

وعلى مدى الأسابيع الماضية، عملت الولايات المتحدة على تمكين وتزويته آلة عسكرية إسرائيلية شرسة، مما أدى إلى إعادة اختراع إسرائيل أكثر شرسة وعتفاً.

وبعد أن اخترق المقاتلون الفلسطينيون سباح غزة وهاجموا إسرائيل في 7 تشرين الأول، ما أسفر عن مقتل وأسرت مئات الإسرائيليين، ردت إسرائيل بسرعة وبشكل غير متناسب، مما أدى إلى مقتل ما يقرب من خمسة أضعاف عدد الإسرائيليين في نحو أسبوعين، في سلسلة متواصلة من التفارز الجوية تعمل حكومات الولايات المتحدة وأوروبا على إعادة اختراع إسرائيل جديدة ومحسنة. الصورة المثالية لتاريخهم المستمر من الوحشية الاستعمارية والإمبريالية في مختلف أنحاء العالم.

● حميد دلشاي ترجمة: أمال رويحي

الحملة العسكرية الوحشية التي يشنها الجيش الإسرائيلي ضد غزة تعكس وحشية الاستعمار الأمريكي والأوروبي في مختلف أنحاء العالم. منذ سنوات، عندما كان جوباباين عضواً شاباً في مجلس الشيوخ الأمريكي في ولاية ديلاوير قال عبارته المشهورة: أنها أفضل استثماراً بقيمة 3 مليارات دولار، لو لم تكن هناك إسرائيل. كان على الولايات المتحدة اختراع إسرائيل لحماية مصالحها في المنطقة.

وكرر باين هذا القول مؤخراً والذي يبدو أنه يتبره دكياً جداً، فبالنسبة له وللولايات المتحدة بشكل عام، إن إسرائيل عبارة عن عقار تجاري ياهتل الثمن قاعدة عسكرية وحاملة طائرات ثابتة، وعلى هذا النحو، فإنها استثمار رئيسي في مشاريع واشنطن الوهمية لحكم المنطقة والعالم، وبالتالي، قول باين لا يعني شيئاً لقد تم اختراع

أوزيل زعيماً جديداً لحزب «الشعب الجمهوري» التركي

● أنقرة، وكالات

أطلق أوزور أوزيل، نائب رئيس الكتلة البرلمانية لحزب الشعب الجمهوري المعارض في تركيا، زعيم الحزب كمال كليدار أوفلو، في انتخابات السبت في وقت مبكر أمس الأحد، وكرت الانتخابات في المؤتمر السنوي للحزب الذي عقد في العاصمة أنقرة وسط أجواء مثيرة، شهدت إجراء جولتين من التصويت ولم يحقق أي من المتنافسين على المنصب الأغلبية المطلوبة في الجولة الأولى، وهو ما استلزم إجراء جولة ثانية حصل خلالها أوزيل (46 عاماً) -الذي تم ترشيحاً لرئيس للبلدية إسطنبول أكرم إمام أوغلو- على 812 صوتاً من أصل 1366 صوتاً، في حين نال كليدار أوفلو (74 عاماً) 536 صوتاً. وعقد مؤتمر أكبر أحزاب المعارضة التركية بعد أشهر قليلة من خسارة كليدار أوفلو أمام الرئيس رجب طيب أردوغان، في انتخابات الرئاسة التي جرت في أيار الماضي.

وتعرض المرشح الخاسر للانتقادات من داخل الحزب لرفضه التخلي عن رئاسته، على الرغم من الانتكاسات التي متت بها مراراً خلال توليه المنصب منذ 2010. وعقد المؤتمر السنوي لحزب الشعب الجمهوري، بينما تستعد تركيا لإجراء انتخابات محلية في آذار المقبل.

اليونان تلغي مناورات بحرية مشتركة

● أثينا، وكالات

ألغت اليونان، أمس الأحد، مناورات ميموسا-13 العسكرية المشتركة مع مصر، بسبب التصورات في الشرق الأوسط.

وأعلنت رئاسة الأركان اليونانية، في بيان، إلغاء مناورات ميموسا-13، التي كان من المقرر إجراؤها في بحر ميديان وجوزيرة كورث بين 16 و24 تشرين الثاني الجاري.

وقالت إلى أن المناورات ألغيت بسبب التصورات في الشرق الأوسط بناء على طلب مصر، وذكر البيان أن المناورات في مصر ستقام في عام 2024، فيما لم يصدر عن القاهرة تعليق فوري.

زيلينسكي يعترف بتعثر هجوم أوكرانيا المضاد

واعترف زيلينسكي بوجود صعوبات في الحرب التي دخلت الآن شهرها الثاني، كما أقر بأن كييف لم تحقق بعد أي نجاحات كبيرة في هجموها المضاد. لكنه قال إن التفارز الأوكرانية ليس أمامها بديل آخر سوى مواصلة القتال وطلب المزيد من الدعم من الحلفاء الغربيين، لا سيما ما يتعلق بالدفاعات الجوية.

وحققت القوات الأوكرانية تقدماً بسيطاً عبر حقول الألغام الروسية الشاسعة في هجوم مضاد بدأ في الشرق والجنوب في أوائل حزيران الماضي، لكن روسيا ردت بقوة في الشرق.

وقال الجيش الأوكراني في إعادة يومية: إن القوات الروسية تشن العديد من الهجمات بالقرب من أيفيكا ومارينكا في منطقة دونيتسك الشرقية، وأضاف أن القوات الأوكرانية تواصل تقدمها في الجنوب الشرقي باتجاه بحر آزوف.

من جهة ثانية، نقلت وكالات أوروبية عن وزارة الدفاع في موسكو قولها: إنها سفينة تضرتت جراء إطلاق أوكرانيا 15 صاروخ كروز -على حوض للسفن في مدينة كيرتش أمس الأول السبت، وأضادت الوزارة في بيان أن أنظمة الدفاع الجوي دمرت 13 من الصواريخ التي أطلقتها أوكرانيا.

وقد وصلت رئيسة المفوضية الأوروبية أوزولا فول دير لاين إلى كييف أمس الأول السبت مناقشة توسيع الاتحاد الأوروبي مع زيلينسكي.

وأوضحت عبر منصة «إكس»: أننا هنا مناقشة مسار انضمام أوكرانيا لاتحاد الأوروبي، ونشتر صورة لها مع زيلينسكي قائلة إنها سيناقشان أيضاً الدعم المالي لإعادة بناء أوكرانيا الديمقراطية بصيغة مدهرة، بحسب زعمها.

وتتبعين على المفوضية أن تصدر في الثامن من تشرين الثاني الجاري تقريرها بشأن التقدم الذي أحرزته أوكرانيا ومولداتها جورجيا، واتخاذ القرار بشأن إطلاق مفاوضات الانضمام قبل قمة دول الاتحاد في بروكسل يومي 14 و15 كانون الأول المقبل.

تزامناً مع قصف عنيف على بلدات جنوبي لبنان

حزب الله يستهدف منزلاً يؤولي جنوداً صهاينة



● بيروت، وكالات

لطائرات الاستطلاع الصهيونية، على طول المنطقة الحدودية الجنوبية للبنان.

وفي السياق، قالت وكالة الإعلام اللبنانية الرسمية: إن العدو الصهيوني قصف منطقة اللبنة وحراج بلديتي علما والضمفرة (الحدودية) بالقرب من عيار 155 ملمتراً وسمعت أصوات انفجارات من مدينة صور.

كما استهدف المقاتلون الفلسطينيون في وقت سابق مناطق حدودية لبناينة عدة جنوبي البلاد من بينها الزواتي ومليبر حرقاً والجيبين وتشم، بحسب المصادر ذاتها.

من جانبه، قال المتحدث باسم الجيش الصهيوني: إن طائرات مقاتلة هاجمت التهيئة التحتية العسكرية لحزب الله في الأراضي اللبنانية، بعد مرور عدد من

واعترف زيلينسكي بوجود صعوبات في الحرب التي دخلت الآن شهرها الثاني، كما أقر بأن كييف لم تحقق بعد أي نجاحات كبيرة في هجموها المضاد. لكنه قال إن التفارز الأوكرانية ليس أمامها بديل آخر سوى مواصلة القتال وطلب المزيد من الدعم من الحلفاء الغربيين، لا سيما ما يتعلق بالدفاعات الجوية.

وحققت القوات الأوكرانية تقدماً بسيطاً عبر حقول الألغام الروسية الشاسعة في هجوم مضاد بدأ في الشرق والجنوب في أوائل حزيران الماضي، لكن روسيا ردت بقوة في الشرق.

وقال الجيش الأوكراني في إعادة يومية: إن القوات الروسية تشن العديد من الهجمات بالقرب من أيفيكا ومارينكا في منطقة دونيتسك الشرقية، وأضاف أن القوات الأوكرانية تواصل تقدمها في الجنوب الشرقي باتجاه بحر آزوف.

من جهة ثانية، نقلت وكالات أوروبية عن وزارة الدفاع في موسكو قولها: إنها سفينة تضرتت جراء إطلاق أوكرانيا 15 صاروخ كروز -على حوض للسفن في مدينة كيرتش أمس الأول السبت، وأضادت الوزارة في بيان أن أنظمة الدفاع الجوي دمرت 13 من الصواريخ التي أطلقتها أوكرانيا.

وقد وصلت رئيسة المفوضية الأوروبية أوزولا فول دير لاين إلى كييف أمس الأول السبت مناقشة توسيع الاتحاد الأوروبي مع زيلينسكي.

وأوضحت عبر منصة «إكس»: أننا هنا مناقشة مسار انضمام أوكرانيا لاتحاد الأوروبي، ونشتر صورة لها مع زيلينسكي قائلة إنها سيناقشان أيضاً الدعم المالي لإعادة بناء أوكرانيا الديمقراطية بصيغة مدهرة، بحسب زعمها.

وتتبعين على المفوضية أن تصدر في الثامن من تشرين الثاني الجاري تقريرها بشأن التقدم الذي أحرزته أوكرانيا ومولداتها جورجيا، واتخاذ القرار بشأن إطلاق مفاوضات الانضمام قبل قمة دول الاتحاد في بروكسل يومي 14 و15 كانون الأول المقبل.

مسلح يعطل الملاحة الجوية في مطار هامبورغ

● برلين، وكالات

تطلعت حركة الملاحة في مطار هامبورغ بألمانيا فجر أمس الأحد، بعد دخول مسلح بسيارته مساحة المطار ووقفته طفل. وتعقد شرطة مدينة هامبورغ أن نزاعاً بشأن حضنة طفل قد يكون السبب وراء اقتحام الرجل ساحة المطار بعنف، وقالت الشرطة عبر منصة «إكس»: إن عملية أمنية كبيرة جرت على مدرج مطار هامبورغ، وأنها موجودة في الموقع، مع فرقة كبيرة من خدمات الطوارئ.

وحسب متحدت باسم الشرطة الألمانية، فإن مسلحاً قاد سيارة عبر حاجز، ودخل إلى مطار هامبورغ وأطلق النار من سلاحه مرتين في الهواء، مضيفاً أن أحدًا لم تصب على ما يبدو، لكن المطار أعلن توقف عمليات الإقلاع والهبوط.

وقالت الشرطة: إن الشخص ألقى زجاجتين مشتملتين من السيارة بعدما أطلق النار، ووفقاً للتقارير فإن الرجل، الذي يعتقد أن عمره 35 عاماً، وفقاً للشرطة، كان يحمل طفلاً يبلغ من العمر سنوات في السيارة، وأطلق مطار هامبورغ بالكامل، وتقررت الشرطة وجود عملية احتجاز رهائن، حيث تعتقد أن الأذى العليل من الأمل، ربما فسر، قبل أن يتودر سيارته باتجاه هامبورغ، وعلى مدرج مطار، وانتشرت في مكان الحادث قوة خاصة، إضافة إلى إخصائي تقسي تابع للشرطة.

المقاومة تُدمر 24 آلية والاحتلال يركب مجزرة جديدة بـ «الغازي» وزير صهيوني يدعو لقصف غزة بـ «قنبلة نووية»

دعا وزير التراث بالحكومة الصهيونية عميحاي يياهو، إلى قصف قطاع غزة بقنبلة نووية، عاذا أن ذلك "ممكن"، مشيها أن قطاع غزة "يجب ألا يبقى على وجه الأرض"، وأن "على (إسرائيل) إعادة إقامة المستوطنات فيه"، ورأى أن للحرب أثمانا بالنسبة لمن وصمهم بـ"المختطفين" الصهاينة لدى المقاومة الفلسطينية.



قوات الاحتلال تواصل استهداف المنازل والمجمعات السكنية في غزة

القديس المحتلة، وكالات

وقد أثارت تصريحات يياهو، ردوداً غاضبة عليه داخل الكيان الصهيوني نفسه، إذ كشف هذا الوزير الجرم بطريقة التفكير الوحشية للكيان القاسم، وقال رئيس الوزراء بنيامين نتنياهو: إن كلام الوزير عميحاي يياهو منفصل عن الواقع، وزعم أن (إسرائيل) والجيش الإسرائيلي يتصرفان وفقاً لأعلى معايير القانون الدولي لمنع إلحاق الأذى بالأشخاص غير المتورطين، وسنواصل القيام بذلك حتى التصرف حسب نيتنا.

كما نقلت القناة الـ 12 العبرية، أن نتياهو أوقف الوزير يياهو عن اجتماعات الحكومة حتى إشعار آخر.

وبدوره، طالب زعيم المعارضة بائير ليد، بإقالة يياهو من الحكومة، ووصفه بأنه تصرع صادم ومجنون لوزير غير مسؤول، لقد أضرب بمنازل الخطفين، وأضر بالجميع (الإسرائيلي)، وأضر بكانتاتنا الدولية، وأضاف ليد، وجود التطرفين في الحكومة يعرضنا للخطر، على حد تعبيره.

كما قال وزير الدفاع الإسرائيلي يوفأ فانتان: إن تصريحات الوزير يياهو عديمة المسؤولية، ومن الجيد أنه ليس من الممكن بأن (إسرائيل) ليست تقاتل القناة الـ 12 العبرية عن أهالي المفردين الذين لا يهتمون إلا بصريحتهم إن تصريحاتهم صادمة وتعارض مع مبادئ الأخلاق والضمير، بحسب مزاعمهم.

فالت حركة المقاومة الإسلامية (حماس)، إن تصريحات أحد وزراء الاحتلال عن إمكانية إلقاء قنبلة نووية على غزة تعكس إرهاب حكومة الكيان الصهيوني ضد شعبنا.

وبعد ردود الفعل على تصريحاته، زاد يياهو الطين بلة، فرد على منصة إكس فانتان، من الواضح لكل ذي فهم إن الحديث عن الترتة هو كلام مجازي، لكننا ننتقم بانتأكد إلى حد فعل قوي على الإرهاب، ويضرب للنازحين ومقيديهم أن الإرعاب لا يستحق العتناء، وأضاف أن (إسرائيل) ملتزمة ببذل كل ما في وسعها لإيجاد المختطفين سائمين معافين، على حد زعمه.

مجزرة الغازي

إلى ذلك، ارتفع عدد شهداء مجزرة مخيم الغازي وسط قطاع غزة إلى 51 أعلهم من النساء والأطفال، وفق ما أفاد به مصدر طبي، في حين أعلنت كتائب الشهيد عز الدين القسام، الجناح العسكري لحركة المقاومة الإسلامية (حماس)، عن تدمير دبابتين خلال الاشتباكات الليالية شرقى خان يونس، ليصل عدد الأليات المدمرة على يد المقاومة في يوم السبت إلى 24 بين دبابية ومدفعية وثانقة جند.

من جهتهم، أكد أهالي مخيم الغازي إن عدد شهداء المجزرة التي وقعت ليل السبت في المخيم أعلى بكثير، نظراً لعدم تمكثهم حتى

الآن من رفع أنقاض المنازل، التي كانت مكتظة بالمواطنين والنازحين وقالت وزارة الصحة في غزة: إن قصفاً صهيونياً مباشراً استهدف منازل المواطنين في المخيم، مخلفاً نحو 100 جريح، وقال المتحدث باسم مستشفى شهداء الأقصى: إن أعداداً من الشهداء والجرحى في مجزرة مخيم الغازي يتراكمون في أروقة المستشفى، وسط صعوبات كبيرة في التعامل مع الوضع.

وسجلت في الساعات الأخيرة غارات صهيونية جديدة استهدفت إحداهما مسجداً شرق جباليا شمالي قطاع غزة، في حين أفادت بلدية بيت لاهيا بأن الاحتلال يتعمد قصف آبار وخزانات المياه.

مقاومة شرسة

في المقابل، تواجه المقاومة الفلسطينية التوغل الصهيوني من مسافة صفر، حيث أسفرت ليل السبت عن تدمير دبابتين من القوة المتوغلة شرقى خان يونس بعد إيقاعها في كمين، واستهدافها بقذائف الهايسن 105.

وكانت كتائب القسام أعلنت - فجر أمس الأحد - عن تدميرها 24 دبابة وآلية عسكرية خلال الساعات الـ 18 الماضية، وقالت إنها تخوض معارك مع قوات صهيونية على أكثر من محور، ومن المسافة صفر.

ونشرت الكتائب مقاطع مصورة تظهر تدمير مقاتليها آليات صهيونية خلال هذه الاشتباكات، في مشارف مخيم الشاطئ وحي الشيخ رضوان شمال غزة.

كما نشرت متصا إخبارية فلسطينية مقطعاً مصوراً يظهر لحظة تفجير عبوة ناسفة محلية الصنع، لدى مرور آليات الاحتلال على طريق في قرى كثر كغ وعزون شرقى قنيطرة بالضفة الغربية.

وفي الضفة الغربية أيضاً، ارتفع عدد شهداء بلدة أبو ديس شرق القدس المحتلة إلى 3، بينما استشهد رابع في قرية نوبا شمال غرب الخليل، خلال مواجهات مع قوات الاحتلال في القرية، ليرتفع بذلك عدد الشهداء الفلسطينيين إلى 150 منذ بداية الحرب على غزة.

في الأثناء، شهدت تطاهاز أمام مقر إقامة رئيس الوزراء الصهيوني بنيامين نتياهو في القدس الغربية مصداحات بين محتجين صهاينة والشرطة.

وطالب المحتجون الحكومة الصهيونية بالعمل على الإبعاد المحتجزين لدى الفضائل الفلسطينية في قطاع غزة، محتملين نتياهو مسؤولية بناءة المحتجزين في غزة، وعدم بذل الجهد المطلوب للإفراج عنهم، وتعرضهم للخطر باستمرار للقصف المتبث على كل القطاع.

يسلط هذا الاحتجاج الضوء على الغضب الشعبي المتزايد تجاه القادة السياسيين والأمنيين، وتزامن مع انطلاقه في تل أبيب كشف عن مطالبة 76% من الصهاينة باستقالة نتياهو، وقالت حركة حماس: إن أكثر من 60 من

الرهائن المحتجزين لديها قدوا، بسبب الغارات الجوية الصهيونية على قطاع غزة، وأوضحت أن 23 جثة لمحتجزين لا تزال مفقودة تحت الأنقاض، مضيفة أنه لا يمكن الوصول إليها بسبب استمرار القصف الجوي الصهيوني على القطاع.

خسائر العود

في المقابل، أعلن جيش الاحتلال الصهيوني مقتل 4 من جنوده في قطاع غزة، بينهم قائد سرية، ليرتفع عدد قتلا إلى 29 منذ بداية العملية البرية، قبل نحو أسبوع، وأوضح أن الجنود القتلى هم 3 من لواء النخبة جنمات، والرابع من وحدة شالداغ، المتخصصة بجمع المعلومات.

ووصل عدد ضباط الاحتلال وجنوده، الذين قتلوا منذ تشرين الأول الماضي، إلى 345، بحسب إعلان جيش الاحتلال.

وكانت صحيفة وول ستريت جورنال ذكرت، نقلا عن مسؤولين مطلعين، أمس الأول السبت، أن عدد القتلى في الجيش الصهيوني أكثر من نصف معدل القتلى في عودون عام 2014، مشيرة إلى أن مقاتلي القسام يديون جاهزية وقدرة أكبر من التي كانوا عليها عندما غزت (إسرائيل) غزة عام 2014.

وفي سياق متصل، أعلن وزير الأمن الصهيوني، يوفأ فانتان، أن الجيش حاض السيت معارك برية في غلانت، مؤكداً أن الأيام المقبلة ستعمر جدياً، وسبق أن قال غلانت إن الثمن في هذه الحرب سيكون باهظاً.

مسألة المستشفيات

إلى ذلك، كشفت وزارة الصحة الفلسطينية، عن وفاة عدد من الجرحى في مستشفيات غزة، بسبب عدم توفر الإمكانيات الطبية ونفاذ الوقود، وقالت وزيرة الصحة مني الكيلة إن هناك كارثة داخل المستشفيات بقطاع غزة، حيث يلفظ العديد من الجرحى أنفاسهم الأخيرة، نتيجة عدم توفر الإمكانيات الطبية ونقص الوقود.

وأضافت، أن الانتهاكات الصهيونية بحق القطاع الصحي في غزة، تسببت - حتى ظهر أمس الأول السبت - باستشهاد أكثر من 150 كادراً صحياً، وتدمير 12 سيارة إسعاف، إضافة إلى خروج 16 مستشفى، و32 مركزاً للإسعاف الصحية الأولية عن الخدمة.

وأشارت، إلى أن استمرار الاحتلال في قصف محيط وبيوتات مستشفيات غزة وشمالها، بهدف إلى إجبار الكوادر الطبية على ترك مرضاهم ومغادرة المستشفيات، في مجزرة تركية تمارس بحق الجرحى والمرضى، حيث ترفض الدولة البرية علاجهم داخل المشافي، وترفض كذلك نقلهم إلى مصر للعلاج، من خلال استهداف قوافل الجرحى.

والشددت وزيرة الصحة الفلسطينية، المجتمع الدولي لإدخال الوقود إلى مستشفيات القطاع؛ حتى لا تصل إلى لحظة تسجل فيها عشرات الشهداء داخلاً، بسبب توقف الخدمة بشكل

كامل وفي تشرين الأول الماضي، فر وزير الدفاع الصهيوني، يوفأ غلانت، فرض حصاراً شاملاً على غزة، قائلاً، لا كهرباء ولا طعام ولا ماء، ولا وقود (يصل للقطاع)، وفق ما نقلت القناة 13 العبرية.

ويواصل الجيش الصهيوني لليوم الـ 30 حرباً مدمرة على غزة، استشهد فيها نحو 9500 فلسطيني، منهم 3900 طفل و2509 سيدات، وأصيب أكثر من 24 ألفاً آخرين.

بينما قتل أكثر من 1542 صهيونياً، وأصيب 5431، وفقاً لمصادر عربية رسمية منذ بدء عملية طوفان الأقصى التي نفذتها كتائب عز الدين القسام - الجناح العسكري لحركة المقاومة الإسلامية (حماس) - كما أسرت ما لا يقل عن 242 صهيونياً.

خبير هولندي

في غضون ذلك، قالت صحيفة أيراسيون الفرنسية: إن الجيش الصهيوني قصف مخيم جباليا للاجئين في شمال قطاع غزة، مما أدى إلى سقوط 110 أشخاص وإصابة مئات آخرين، في حين عد الضربة الأكثر دموية منذ بدء الحرب الصهيونية على غزة، وتدعى تل أبيب أن تدمير المباني كان بسبب انهيار البنية التحتية لأنفاق استهدفها تحت الأرض، ولكن مارك غارلايسكو، الخبير الهولندي في تحليل ما بعد الضربات دحض تلك المزاعم لشم التحقق في الصحيفة.

وكان المتحدث باسم الجيش الصهيوني أعلن مسؤوليته عن الهجوم، وبشر بصورة للرجل استهدف، إبراهيم يبراي التي قدمه على أنه قائد الكتيبة المركزية لحركة (حماس) وأحد قادة هجوم يوم 7 تشرين الأول، مشيراً إلى أن تصفيته جاءت في إطار هجوم واسع النطاق على الإرهابيين والبنية التحتية التابعة لكتيبة جباليا المركزية، مشيراً إلى أن الهجوم أدى إلى انهيار قاعدة عسكرية تحت الأرض تابعة لـ حماس، بحسب زعمه.

وقد دحض المستشار العسكري لنظمة "باكي" الهولندية غير الحكومية مارك غارلايسكو هذا التأكيد، وأوضح الموقف السابق في التباين عن الشخص في تحليل ما بعد القصف، والذي قام بالتحقيق لصالح الأمم المتحدة في جرائم الحرب المرتكبة في أفغانستان والعراق وسوريا وليبيا، أن تحليل ما بعد الضربة مع حفرة يبلغ عمقها 12 متراً، يشير إلى وجود قبيلة على الأقل من 2000 رطل (900 كيلوغرام)، إضافة إلى استخدام صاروخ من نوع خاص.

وشكك غارلايسكو في العلاقة السببية التي ذكرها الجيش الصهيوني، خاصة أن للصلام الزمني غرضين، أولاً، تضجير القبيلة تحت الأرض، مما قد يؤدي إلى تدمير الأنفاق والخابئ التي كانت الهدف المعلن لـ (الإسرائيليين)، وثانياً، يؤدي إلى انهيار المباني، مما يساعد على احتواء الخطام الخليلير ويمنع انتشار التأثيرات في نطاق واسع، غير أن استخدام مثل هذا السلاح

القوي يؤدي إلى تسهيل الأرض كما يحدث في الزلازل، ويتسبب في أضرار هيكلية نتيجة لوجة الصدمة.

وخلص مارك غارلايسكو، إلى أن الجناح في صفوف المدنيين كانت على الأرجح متوقفة من قبل الجانبين قبل الضربات، ومن خلال الأضرار الجانبية قبل الضربات، ومن خلال الموازنة بين المكاسب العسكرية والضرر المحتمل للمدنيين، رأت القوات (الإسرائيلية) أن هدفها يستحق التضحية بهذه الأرواح، على حد قول الخبير الهولندي.

معبرفج

في الأثناء، عثقت حكومة قطاع غزة بإجلاء الجرحى وحاملي الجنسية المزوجة إلى مصر بسبب رفض الكيان الصهيوني نقل جرحى فلسطينيين إلى مستشفيات مصرية، بحسب ما قال مصدر مسؤول في هيئة المعابر لوكالة الصحافة الفرنسية.

وقال المصدر الذي لم يرغب في كشف هويته، إن يتم سفر أي من حملة الجوازات الأجنبية في قطاع غزة إلا بعد تسويق خروج الجرحى من مستشفيات غزة والتمال باتجاه معبر رفح بين القطاع والمعاصر والأراضي المصرية، وأضاف أن الحركة توقف بعد قصف سيارات الإسعاف التي كانت تنقل المصابين إلى المعبر.

وأشارت مصادر في حركة المقاومة الإسلامية حماس، إلى أن الدولة العبرية رفضت السماح بعودة العديد من الجرحى إلى مصر الذين وردت أسماؤهم في القائمة المرسله إلى السلطات المصرية.

أكد جيش الاحتلال يوم الجمعة الماضي، أنه قصف سيارة إسعاف خارج مستشفى الشفاء الأكبر في غزة، زاعماً أنها كانت تنقل عناصر من حركة حماس، لكن الحركة نفت ذلك، وأدى القصف إلى استشاد 15 شخصاً وإصابة 60 آخرين بحسب وزارة الصحة في غزة.

وكانت السيارة المستهدفة جراً من قافلة سيارات إسعاف تستعد لنقل المصابين إلى معبر رفح مع مصر، بحسب وزارة الصحة.

ومذ الإرعاب الماضي، أجلي مئات من الأجانب وتزوج الجنسية من غزة إلى مصر لتصف صهيوني بلا هوادة منذ 7 تشرين الأول الماضي.

من جهة أخرى، قالت جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني أمس الأحد، أنها تسلمت 30 شاحنة مملئة بالمساعدات عبر معبر رفح الحدودي مع مصر، في حين استمر دخول الوقود.

وأمرت في 3 من بين الشاحنات مخصصة للجنة الدولية للصليب الأحمر، و199 وكالة غير وتقبل اللاجئين الفلسطينيين (أونروا)، و8 من جمعية الهلال الأحمر المصري مخصصة لتطيرتها الفلسطينية، وأضافت أن 4 من بين تلك الشاحنات تنقل على مستلزمات طبية وأدوية، في حين تنتمي باقي الشاحنات على غذاء وماء ومساعدات إغاثية.



تقييد الاحتياطي النقدي

ياسر التوفى

لكي نميز بين مزاي (فوائد) وعيوب (مخاطر) الاحتياطي النقدي علينا أن نفهم التعريف المبسط له إذ يعني (كل ما تملكه الدول من عملاتها الأجنبية وتحفظه به في بنوكها المركزية ومن فوائد هذه العملات (الاحتياطيات النقدية بالعملة الأجنبية) استخدامها في تمويل تجارتها الخارجية أولاً ومن ثم تسديد ديونها ثانياً وكذلك الأهم المحافظة على استقرار عملاتها المحلية وثالثاً معالجة الأزمات المالية والتضخم النقدي. أما مخاطرها فتعقد في تقييدها (تقييد استخدامها من قبل الدول المانكة لها) أي المصدرة لها)

هذا التعريف المبسط نسوة لمن لا يعرف أهمية الاحتياطي النقدي وأثره في الاقتصاد والأخص من بريك السياسة النقدية بتصريحات غير مجدية وطبعاً من غير المختصين بالاقتصاد ومخاطره.

لاشك أن الدولار لا يزال هو العملة الأقوى في العالم ورغم كل المحاولات لإيجاد بديل مناسب له ويستحوذ الولايات المتحدة الأمريكية على ما يقرب من ربع الناتج المحلي الإجمالي العالمي والذي يعطها القوة الاقتصادية الأكبر والأقوى في العالم.

وما أضفى هذه القوة أنها تمتلك أكبر المؤسسات المالية والبنوك في العالم وأن أغلب تموليات التجارة العالمية بين الدول تقوم بالدولار وخصوصاً ثروة النفط وتعاملات الدولار تشكل نسبة ما يقرب من 70 بالمئة قياساً بالعملات الأخرى مجتمعة.

ولعل سلاح العقوبات التي تفرضها أمريكا على الدول المناوئة لسياساتها هي من خلال تقييد الاحتياطي النقدي لها وعدم السماح باستخدامه وأقرب مثيلين على ذلك روسيا وسبب حربيها مع أوكرانيا وقبيلها إيران.

حسم الملف النووي بينهما ، ولأحظوا حجم تأثير تقييد استخدام احتياطياتها من النقد الأجنبي كم أثر في مشاكلها الاقتصادية خصوصاً انهيار العملة المحلية للبلدين ولوسبب مختلفة.

وهنا اتجهت أغلب الدول المستاءة من السياسة الأمريكية المتشددة في استخدام الدولار سلاحاً لتقويض اقتصادياتها فاجتهدت إلى مجموعة بريكس عسى أن يتمكن من التقييد من آثار الدولار. يعود دوسوا وإيران فإن بسبب مقاومتها لعقوبات الدولار أنهما يمتلكان قواعد اقتصادية ممتدة تتجسدهما مساحة التمثل لفترات زمنية أطول لامتلاكهما قواعد إنتاجية ممتدة.

السؤال هل الاقتصاد العراقي قادر على المطالبة إذا قررت أمريكا تقييد احتياطه النقدي؟

الاقتصاد العراقي يعتمد الاستيراد لكل شيء ولا يمتلك قاعدة إنتاجية ممتدة لتصنيعه ولزراعية وعدا ذلك فإن احتياطياتها النقدي مروهن بقرارات قديمة بيد أمريكا، لا تزيد الحوض في تحييلات القرارات وأثارها إنما فقط نلتفت عنانية بعض السادة من تشريعيين وتقييديين للانضمام على البنك المركزي أكثر فدفعه يتصرف بلفة السياسة النقدية على البنك المركزي أكثر فدفعه تستند إلى معايير ممتدة متفق عليها مسبقاً.

إن فوضى التصريحات تزيد الجنين بله وتترك السوق وتدفع للقرارات العاطفة لتسبب الجبال أمام المختصين للتعملي مع مشكلة الدولار لإيجاد الحل المناسب.

الزراعة: سنصل إلى 25 مليون نخلة خلال 5 سنوات

نفسائل التخليل أوضح مدير عام دائرة البستنة أن لدى الوزارة برنامجاً أعد مؤخراً هو الزراعة النسيجية لنفسائل التخليل وهذا البرنامج سيتم تعمر 5 سنوات بواقع زراعة 20 ألف نخلة نسيجية كاصول سنوية للوصول إلى 100 ألف نخلة نسيجية سنكون مصادر لنفسائل التخليل تدعم المزارعين بتوفير النفسائل النسيجية وكذلك التقنيات الحديثة المستخدمة في تطوير زراعة التخليل وتسويق التمور وزيادة العائدات بالنسبة للمزارعين.

القرار حدّ ومنع من التوسعات الإضافية وخدم القطاع الزراعي من خلال منع التوسع والزرع في تجريف المساحات الخضراء والبساتين ومعالجة حالات التجاوز هذه الفترة مؤكداً وجود خطط واعدة بالنسبة لدائرة البستنة ووزارة الزراعة لزيادة هذا العدد خلال خمس سنوات للوصول إلى 25 مليون نخلة وتحقيق مساحات نسيجية منتجة على المستوى النوعي والكمي من خلال دعم هذا القطاع المهم. ويشان برامج الزراعة النسيجية

روسيا تنتج ثلث الألماس العالمي

رقم قبلي يشكل نسبة 35 بالمئة من السوق. على سبيل المثال، باعت الإمارات العربية المتحدة أكبر كمية من الألماس في عام 2022 الماضي، 89.4 مليون قيراط (27 بالمئة) من الصادرات العالمية، والاحتداد الأوروبي - الماس العالمي. وتم استخراج 61.6 مليون قيراط أخرى في البلدان الإفريقية. أكبر منتج الألماس في القارة - بوتسوانا (24.5 مليون قيراط)، وجمهورية الكونغو الديمقراطية (9.9 مليون قيراط) وجنوب إفريقيا (9.7 مليون قيراط). وبالإضافة إلى إفريقيا، هناك كندا - (16.3 مليون قيراط) والبرازيل (158 ألف قيراط). وفي الوقت نفسه، يلتفت النظر إلى المصددين الرئيسيين للماس لا علاقة بهم بإنتاجه

بغداد: الصباح

كشفت وزارة الزراعة عن وضعها برنامجاً حكومياً للوصول إلى 25 مليون نخلة خلال 5 سنوات. وقال مدير عام دائرة البستنة أحمد تشيكيتات وزارة الزراعة هادي الياسري لوكالة الأنباء العراقية (واع). إن قرار تعويل جنس الأرض لا يؤثر في تجريف البساتين على اعتبار أنه مسعاج الحالات القائمة بالنسبة للمنشآت التي أقيمت على مساحات زراعية صنفتها طابو زراعي "مؤكداً هذا

روسيا تنتج ثلث الألماس العالمي

رقم قبلي يشكل نسبة 35 بالمئة من السوق. على سبيل المثال، باعت الإمارات العربية المتحدة أكبر كمية من الألماس في عام 2022 الماضي، 89.4 مليون قيراط (27 بالمئة) من الصادرات العالمية، والاحتداد الأوروبي - الماس العالمي. وتم استخراج 61.6 مليون قيراط أخرى في البلدان الإفريقية. أكبر منتج الألماس في القارة - بوتسوانا (24.5 مليون قيراط)، وجمهورية الكونغو الديمقراطية (9.9 مليون قيراط) وجنوب إفريقيا (9.7 مليون قيراط). وبالإضافة إلى إفريقيا، هناك كندا - (16.3 مليون قيراط) والبرازيل (158 ألف قيراط). وفي الوقت نفسه، يلتفت النظر إلى المصددين الرئيسيين للماس لا علاقة بهم بإنتاجه

حددوا بدائل وأعادة للنفط

خبراء: فقدنا موارد مليارية لعدم الجدية في استثمار الثروات الطبيعية

فيه خبراء في مجال الجيولوجيا من أن توقف حقول إنتاج الكبريت والتوسفات وعدم استثمار بقية العناصر والمصادر المعدنية المنتشرة في معظم المحافظات لاسيما في المنطقة الغربية يقفد العراق موارد مليارية من الممكن أن تكون بديلاً أو دعماً كبيراً للثروة النفطية.



● احتياطي التوسفات في الصحراء الغربية يصل إلى أكثر من 10 مليارات طن

● بغداد: علي موفق

المعدنية في البلاد. ويثن أن الثغاية تدعو الحكومة إلى دعم هيئة المسح الجيولوجي للقيام بأعمالها واستثمار واستكشاف هذه الثروة سعياً للاستفادة الحقيقية منها. وكذلك الإطلاع على تجربة السعودية التي خصصت ملايين الدولارات للاستكشافات المعدنية. من جهة، قال الخبير الجيولوجي الدكتور خلدون صبحي الضمام لـ الصباح: إن العراق يمتلك كميات تبلغ 600 مليون طن من الكبريت الحر، 60 بالمئة منه قابل للاستخراج. حيث لم يتجاوز الإنتاج 100 مليون طن سنوياً ولا يوجد تحرك جدي لإعادة تشغيل حقول المشرق والشرق الأوسط في منطقة ليبيا. وتابع أن المشرق يملك أيضاً ثروة التوسفات في منطقة عكاشات بمحافظة الأنبار، حيث تقدر الاحتياطيات الصناعية

فروض ميسرة لدعم العمال

● بغداد: الصباح

أطلق المصرف الزراعي، فروعاً ميسرة تبلغ عشرة ملايين دينار، مخصصة للعمال في القطاع الخاص، مؤكداً أن المبادرة تأتي تقييداً لتوجهات رئيس الوزراء والهادفة لدعم شريحة العمال من الممولين بقانون (الضمان الاجتماعي) وذكر بيان للمصرف، لقتة الصباح أنه، وفي ضوء تعزيز دور العمال وتحسين ظروفهم المعيشية، قرر المصرف المالية تصل إلى 139 مليون دولار. وقالت الشركة في بيان نشرته على موقع سوق الأسهم السعودية الرئيسية تداول، أنها وافقت مع كيه إنش دي على إنشاء المنصف المالية مالهة الإنتاجية 1.32 مليون طن سنوياً وأضفت أن مدة العقد 16 شهراً، وتوقع أن يظهر أثره المالي على نتائج أسست المنطقة الشمالية في النصف الثاني من العام 2025.

السعودية تستثمر قرابة 150 مليون دولار في العراق

● بغداد: الصباح

تعمل شركة "أسمنت الشمالية" في إنتاج السمنت بأنواعه، إضافة إلى إدارة وتشغيل مصنع السمنت البورتلاندي بجميع أنواعه، وتجارة الجملة والتجزئة في منتجات الشركة ومواد البناء، بما في ذلك استيرادها وتصديرها إلى الخارج. وتوزع أعمال الشركة في السعودية والأردن والعراق، حيث تملك 100 بالمئة بشكل مباشر وغير مباشر من أسهم "أسمنت الشمالية في الأردن، 100 بالمئة من أسهم شركة أم قصر الشمالية لصناعة السمنت في العراق، إضافة إلى 6 شركات في الإمارات يتركز نشاطها الرئيسي في التملك في شركتي السمنت المذكورتين في الأردن والعراق.



لاستمرار دوران عجلتها الصناعة العراقية تنتج معدات أمنية وتخصية عالية الجودة



● الصناعة العراقية في خدمة أمن المواطن



وأوضح مستخدمون لتجهيز جميع مؤسسات ووحدات الدولة في قطاعها العام والأخص والعسكري المنتجات شركتنا التخصصية. وأضاف يفرد العمل بالملكات من ذوي الخبرات التراكمية والورش التخصصية التي تزدهر إلى إنجاز أعمال تصنيعية للعدد من المنتجات التصنيعية المتنوعة التي تخدم جميع قطاعات الدولة. ولفت سعيد العظمي إلى أن العمل يتألف من خذ تصنيع وإنتاج وصيانة كاسية القطارات المختلفة الأنواع والأحجام، خذ تصنيع وإنتاج الحوضيات والنزارات الثابتة والمتحركة، خذ تصنيع القطع مكابس الترميز التي تخدم القطاع النفطي، خذ تصنيع وإنتاج معدات الرفع (حواض التفتيات) وخط تصميم وتصنيع الحصات الهيدروليكية الأمنية، وغيرها من المنتجات الصناعية المختلفة.

النفائات بجميع أنواعها، الثابتة، المتحركة والسبحية. وكاسية التفتيات على نوعين نوع جميع من الصخر، ويتم تجميعها بمباركة SKD، والتي تأتي على شكل أجزاء ويتم تجميعها داخل مصانع الشركة. وتحاول إدارة الشركة جاهدة إيفال منتجاتها إلى مؤسسات الدولة الأخرى لا سيما الأمنية والوحدات البلدية وإيضاً تضع ضمن خططها منح إجازات الاستثمار والشراكة مع شركات ومصانع عالمية.

خطوات التاجية

ويعد معمل (المعدات التخصصية) أحد العمال الكبيرة التابعة لمصنع الهيدروليك في الشركة وإشراف مدير العمل رئيس مهندسين (أوراس عبد العظيم) الذي أبدى حرص الشركة على إنجاز الأعمال الخاصة بالترامات الشركة الخارجة من مؤسسات الدولة المختلفة.

ليلاً ونهاراً من قبل ملاكاتنا العاملة في المشروع وبوفرة متصاعدة لإكمال المراحل المتبقية قبل افتتاح المشروع بشكله النهائي.

منتجات معمل المعدات التخصصية

وحسب إدارة الشركة العاملة للصناعات الهيدروليكية، فإن معاملها تنتج نحو تسعين مادة، منها معمل تصنيع وإنتاج الأسلاك الشائكة بأنواعها (الأورية والفتاخية) ومشبكات (BBC)، ومستلزمات السلامة العامة فضلاً عن صناعات البوابات الإلكترونية المدزعة وأبراج المراقبة العسكرية وعربات حياويات وكاسات التفتيات وغيرها. ويتخصص معمل المعدات بتجميع وتصنيع جميع المعدات التخصصية بغطى إنتاج، الأول هو خط إنتاج كاسبات التفتيات، وإملاكها خطاً إنتاجياً متكاملاً لتصنيع كاسبات

مستجيبون شيفرون

ويقول رئيس مهندسين الأقدم في الشركة عدنان جمعة: نعمل على إكمال ما تبقى من الأعمال المطلوبة بالدفعة المهدودة والتميز والسرعة بالتفصيل وحسب التوقيتات الزمنية، فضلاً عن الشروع بفتح (مصنع التزيت الصناعية شيفرون) لغرض المساهمة في رفد السوق المحلية بأنواع مختلفة من زيوت الحركات (السيارات، المنكات، المعدات) وبغية سد حاجة السوق وطرز منتج وطني متنافس لما متوفر حالياً في الأسواق المحلية. وشملت أعمال التهيئة، القطع واللحام للأعمدة والطراحيات السفلية والجانبية الخاصة لغرض تهيئتها وربطها في الأعمال الخاصة في مجلون (الفتادوم) ومنتجات المنتج النهائي للزيوت وحسب المخططات المطلوبة. وأضاف جمعة: أن الأعمال مستمرة

على الرغم من التحديات والعوائق من الداخل والخارج، فعجلة الصناعة العراقية تحاول الدوران بما يرتقى مستوى سمعتها وتاريخها العريق، ففي خطوط الإنتاج والعمال التابعة للشركة العاملة للصناعات الهيدروليكية، يعمل الصناعيون العراقيون على إنتاج مواد متعددة بمواصفات قياسية وأصناف متنوعة عالية الجودة ضمن الصناعات الاستراتيجية مثل البوابات الالكترونية المدزعة وأبراج المراقبة العسكرية والأسلاك الشائكة ومنظومات الإطفاء والسلامة العامة وغيرها.

● نافع الناجي

أنشطة السلامة

رئيس مهندسين أقدم مدير مصنع الهيدروليك في الشركة عدنان جمعة، قال: شركتنا ماضية في إنشاء الأسلاك الشائكة بتوسعات مختلفة، وبناء منظومات الإطفاء والإنذار المبكر بكل تفرعاتها وأخصاصاتها، ولفت إلى، أن البناء بالنظم الحديثة تتضمن نظام السلامة العامة يقتضي بأن تكون هناك منظومة إطفاء لأي بناء جديد وإنذار مبكر وغيرها بعد الحوادث التي حصلت في مجموعة المشتريات والمطار وغيرها. وأضاف جمعة: هناك تعلمات إلى ولوج البناء الاقتصادي والمواقف والكراجات الذكية التي تحتوي على مجموعة كبيرة من السيارات بمساحة قليلة، وتحتاج هذا الموضوع في الأماكن المرتفعة السكان وفي المناطق المهمة المدزعة.



● ملاكات عراقية ذات خبرة

تدخل الآباء بحياة الأبناء.. واجب شرعي أم خوف مبرر؟

● سرور العلي

أن معظم حالات الطلاق من الجوانب السلبية، بسبب تدخل الآلات ولا سيما الأمهات في شؤون أبناؤهن وجوانبهم الزوجية، وبالنتيجة كثرة المشكلات الاجتماعية، ويرأي هذا الموضوع يتطلب وعياً أكمل من الأسر، والإدراك أن الحياة عبارة عن أخطاه وتصميم صحيحها، لتقوى شخصيتهم ويحتلون المسؤولية.

القرارات المبررة

وقالت د. ناز بدر خان السندي، أستاذة العلوم

وتدخل معظم الأسر بشؤون أبناؤهم، واتخاذ القرارات بدلاً عنهم، ويحكم سنهم وتجاربهم الكثيرة في الحياة، ما يؤدي إلى وقوع الخلافات، وهناك من لا يستمع لنصائح الوالدين، ما يجعله كثير الأخطاء، وغير مدرك لتصرفاته وإدارة أموره.

ويحسب سعيد الكريم خليفة، أخصائي تربوي، فإن هذا التدخل يتضمن جانبين، وهما الإيجابي وهو أن كثيراً من الأبناء لا يستطيعون اختيار الطريق الصحيح، من ناحية الصادقات، ودراسة المادة العلمية، أو الأماكن التي يرادونها، ومن ثم يكون تدخل الأهل ضرورياً لنصحهم، والجانب الأخر وهو السلبى، ففي بعض الأحيان يتدخل الآباء بشكل مبالغ به، نتيجة لعدم وجود فظام نفسي بين الآباء والأبناء، وهو سبب بايولوجي لدرجة بعض الأهل يعدم إبتعادهم عنهم، واختيار مصيرهم بأنفسهم، كما أن كثيراً من الآباء يعتقدون أن أبناؤهم ما زالوا أطفالاً ويتعاملون معهم بشكل طفولي، ولا يؤمنون باختيارهم وحسن إدارة أمورهم، لذلك يكون تدخلهم بشكل مباشر ومسررف، بحيث يؤدي إلى مشكلات منها التمرد والهروب من البيت، وحتى المزرف عن تحقيق متطلبات الآباء.

الحل في الثقة

وأضاف خليفة: أعتقد أن الحل الأساسي لهذه المشكلة هو من خلال بناء الثقة بين الطرفين، وتشجيع الأبناء على تحقيق ذاتهم، وتكوين علاقة ودية بين الآباء والأبناء، كالصدقة العميقة، وتدعيم بعض الجوانب الإيجابية لدى هؤلاء الأفراد، ومن ثم عندما يكبر الابن يستطيع على الاعتماد على نفسه، وتلاخظ اليوم

وقد تكون هي سبباً في نجاحهم أو فشلهم، ويعتقد الآباء أنهم مسؤولون عن تخطيط حياة أبناؤهم، واتخاذ القرارات نيابة عنهم، لكن في الحقيقة أن الأبناء أيضاً لديهم نظرة أخرى، حتى ولو كانوا برآهم ما زالوا صغاراً، والبالغ لديهم رأيهم وقراراتهم، ولو كانوا مرهقين وبمرور الوقت وبمناصحتهم ستكون لديهم ميول واتجاهات، وهذه مهمة يجب أن ينظر لها الأهل حتى وإن كانت ليست مقبولة أو غير صحيحة، لذا عليهم إيجاد الوسيلة

التي ترونها في جامعة بغداد: أن تدخل الأهل بحياة الأبناء وقراراتهم تكون أحياناً من المشكلات التي تعاني منها بعض الأسر في مجتمعاتنا، ومنها التدخل في القرارات المصورية، وخاصة إذا كان الأبناء لديهم رغبة بموضوع معين أو أهداف يطمحون إلى تحقيقها، وهي ضرورة بالنسبة لهم، لذلك هذا التدخل سياتى أمام ما يرغبون به، ما يؤدي لتشوب خلافات كبيرة جداً، ثم تتفاقم، وبالتالي ستؤثر في مستقبلهم،

والطريقة السليمة، لتوعية وإرشاد أبناؤهم إلى الطريق الصحيح. وتابعت السندي حديثها: كما أن اتخاذ القرارات المستقبلية بدلاً عنهم هذا يشكّل عبئاً نفسياً عليهم، ومن ثم ستكون زود أفعالهم سلبية، وفي المستقبل سيؤثر ذلك على شخصيتهم وسيكون لديهم خوف وقلق وضعت يتدخل المسؤولية، ومن الضروري أن الآباء يقومون بتوعية أبناؤهم بطرق صحيحة، ويجب أن تكون علاقتهم قوية ووطيدة، حتى إذا رغبوا في توجيههم لأخذ أي قرار لا يكون مؤثراً بشكل سلبي على نفسياتهم، وتكون من خلال المشاورة والحوار اللطيف، والأخذ والعطاء والنقاش، وسيساعد ذلك بالوصول إلى قرارات سليمة مستقبلاً، وستكون هناك موافقة من قبل الآباء من دون تدخل سلبي، وزرعها من الأبناء بالإيجاب.

حلقة

السيد صباح شير يث: لا يجوز للآباء الضغط عليهم، ولكن الأبناء ملزمون بظاههم، أحياناً يحدث شيء فتقول هذا العطف ليس له حق على الطرف الأخر، إلا أنه يفترض أن يعتدل له ويفقد أوامر، مثلاً الأب أو الأم يطلبون من الابن أن لا يتزوج من الفتاة التي اختارها، أو عدم السفر لمكان أو لا يعمل بوظيفة معينة، فهم ليس لهم الحق عليه شرعاً، لكن أخلاقياً من الواجب والأفضل أن يسمع كلامهم، فإذا فرضنا أن الوالدين سيأتون من أمر يقوم به الأبناء، فينبغي إرضائهم، نلح تحقّق الوالدين وهو من العزومات الكبيرة، ونشال أحو، نطلب الأب من ابنه نطلب كأس ماء، فالابن ليس ملزماً بالأب ليس له الحق أن يجبره، ولكن من واجب الابن طاعته.



● الحل في بناء الثقة بين الآباء والأبناء

قراءة نفسية في غزة الصمود

اتخذت قصة غزة منعطفًا مهما بعد الحرب العالمة الثانية عندما انتهى الانتداب البريطاني على فلسطين. اقترحت الأمم المتحدة خطة تقسيم فلسطين، وتقسيمها إلى دولتين يهودية وعربية متصلة. خلال الحرب العربية الإسرائيلية الأولى التي أعقبت إعلان استقلال إسرائيل عام (1948) سقطت غزة تحت السيطرة المصرية.



• د. ياسين طرار غند

وبعد الحرب، قام العديد من مئات الآلاف من الفلسطينيين الذين شردتهم القوات اليهودية خسرًا بإنشاء مخيمات للاجئين في غزة. ولا تزال هذه المخيمات قائمة حتى يومنا هذا، حيث يشكل اللاجئون (70%) من سكان القطاع. لقد على قطاع غزة، وبموتة من الأراضي الفلسطينية المحتلة، من حصار شبه كامل من قبل الجيش الإسرائيلي لمدة (13) سنة. خلال هذه الفترة، عانت غزة من أربع هجمات إسرائيلية كبرى في الأعوام (2008، 2012، 2014، 2022) مما أسفر عن الألف القتلى والجرحى والإعاقات. لقد خلق العدوان الإسرائيلي أزمة إنسانية مزمنة تتسم بانعدام الأمن الغذائي، وبمعدونية الوصول إلى الرعاية الصحية، ونقص الكهرباء، والوقود، والمياه، وانتشار الفقر، فضلاً عن حالة الطوارئ البيئية بسبب تلوث الهواء والاضطراب في المياه والمنطقة ملقحة ومزودة تماماً بالجرذان والأسلحة التي تصلها عن إسرائيل في الممتلكات الشمالية والشرقية وعن مصر في الجنوب بحرًا بسبب التلوث الذي تفرضا إسرائيل على السفن الفلسطينية التي تجر سفافة تزيد على مليون بحرين من السواحل الغربية. ومن الجوانب تحلق الطائرات بدون طيار بشكل مستمر فوق المنطقة وتدمر وتتآكل المواقع الاستراتيجية والأمن المدنية التي تعدّ تهديداً للأمن الإسرائيلي. ولا تلحق إلا انتصار عمليّة طوفان الأقصى ضد العدو الإسرائيلي يعود إلى الصمود النفسي لدى سكان غزة ولدى مقاومين في فلسطين والقدرة على الدفاع عن النفس والمرونة النفسية. أنتجت هذه المرونة شيئاً سامداً مستعداً للمقاومة – للقتال من أجل استعادة السلطة والسيادة عند فقدانها. يصنف مفهوم تضيق المقاومة كأساس للمقاومة، إن القدرة على الصمود هي الأساس الذي يقوم عليه أساس المجتمع بأكمله.

على الرغم من التركيز المتجدد على المرونة والمقاومة بين المخططين والممارسين الأمنيين، إلا أن هناك فجوة في الفهم الحالي للقدرة النفسية التي يبحثها الناس للدفاع عن السيادة واستعادتها. تميل جهود بناء القدرة على الصمود في غزة في تركيزها على الاستعداد المعرفي والعزيمة. الدافع للدخول في القتال والبقاء فيه. يشعر الأفراد الذين يتمتعون بالمرونة النفسية بإحساس بالارتباط والانتماء إلى دوائهم الاجتماعية وبيئة المجتمع ووطنهم. إنهم يتقنون بمفاتيحهم وخدماتهم المدنية. وهم على دراية بمحاولات تأثير العدو. إنهم يؤمنون بروايات بلادهم وهدفها ويشعرون بالهوية والوطنية والتفخر. وهذا ما أثبتت قوات المجاهدين في غزة ضد العدو الإسرائيلي من عمليّة ذات مرونة عالية مما ساعد على النجاح. إن تحقيق انتصار طوفان الأقصى يعود لبناء استراتيجيات القدرة على الصمود أيضاً تجهيز الأشخاص للتعامل مع التحديات النفسية قبل الغزو (التربص وعدم اليقين) وأثناء الغزو (التعاظم والتبول والوحدة). وبعد الغزو (التغيير النفسي). وتقدم غزة مثالا نموذجيا. وقد استعدوا جزءاً من الأراضي التي احتلتها إسرائيل. ما الذي يفسر الفرق؟ بعد الأزمات السابقة، تبنت غزة نهجا في تعزيز قدراتها ولتشمل المرونة النفسية والنتيجة هي غزة التي تظل عازمة على العزم، وواقفة من النصر، ومبتكرة، وموحدة. ويتبنى للدول الأخرى أن تتخذونها. ويهدأ المعنى فإن الصلاة النفسية مرحلة يصل إليها الفرد بعد تعرضه لمجموعة من الضغوط، والتي توضع قدرته على تحمل مختلف هذه الضغوط، مع احتفاظه بالارتباط الداخلي والخارجي. ولا تميز عصرنا الحالي بكثرة الضغوطات النفسية. وتعددت وواجهها. نظرا لثقل السرعة في جميع آليات ذلك العصر. فكان لزاما على الفرد أن يواجه الكثير من التحديات عن طريق



رسالة من وائل الدردوح

• حمزة مصطفى

يقف وائل الدردوح على الحدّ الفاصل بين الحلم والخيبة. خسرنا الصواريخ حربها معه. وائل كأي فلسطيني ولد مع أول أنفاس التي حلت بفلسطين والعرب عام 1948 لا متفما. كلّ السنين التالية من بعد عام النكبة مجرد تفاصيل ترمم ما تهمش من خراط ومواقع. في التفاصيل لم يكن عام 1970 سنة ولادة وائل البيولوجية سوى عام أيلول الأسود. وقبله بثلاثة أعوام «نكسة حزيران» 1967. إذن «سجل أنا عربي» بلغة محمود درويش الذي نحتناجه دائما ليترجم ما تحته المأسى والنتكيات من جروح فينا. «سجل أنا عربي» وطم يطالقي خوسن أنفأ. هذا كانت لغة محمود درويش قبل «مدح الظل العاني»، «عابرون في كلام عابر». المأسى تكتفّر ومعهما المزيد من الصواريخ والتهنئيات والشهداء.

ليس هناك في فلسطين الممتدة على كل الخرائط والواقع أرامل وكثاى. مفردات اللغة لا تتسع لزيد من الضفائر والأصواف والمثاليات. هناك فيهد وشهيد حي هناك أشلاء تمشى ومقابر لا تتسع لكل الأئين المسيرة تستمر على كل ولادة وكل موت وكل حرب وكل صراخ وقيونة. لا يهم أن أتق أو أين تسقط. على جسد على جسر على حجر على قبة. لا يهم ذلك أبداً. لا فرق بين جد وخفيد طالما الولادة واحدة (1948) والموت يتكرر. تكرار الموت لا يعنى فيجعة جديدة بل استمرار في التفاصيل الملمة. وائل الذي رثى زلماه له ماتت أسرهم من بعد موت أسرته وجد وكأيا ليبيت لي رسالة رسالة وائل التي ختمها بجملة عجيبة لا تليق إلا بفلسطيني من طرازه (تراكم على خير). رسالة وائل الدردوح كانت رداً على مقالتي (حروب وائل الدردوح) المنشور في جريدة الصباح، الاثين الماضي وائل أخذ رخصة من الصواريخ لكي يقرأ المقال بإيمان ويرد عليه.

يكتب ويشكر ويحمد له. لتست أعراف كيف سمعت الصواريخ لوائه أن يرد على مقال وأن يعبر لكل من اللغة من جرة أبلوع بما تخترته نذكره الموت المومي الذي يتحول إلى كل شراخ غزة وأهلها ويستبدل إلى حرقنا ومكلماتين وجع وتوجع. هذه هي رسالة وائل الدردوح الجوابية على المقال الذي أرسله له زميلنا وليد إبراهيم الدرير السابق مكتب الجزيرة في بغداد «بارك الله فيكم جميعاً وأرجو أن تفلح احترامى وتقديري وشكري وأرجو الله أن يوفقنا ويمدنا بأسباب الصبر وتراكم على خير». ماذا يتفق مقال مداواة أيتفأ؟ أعراف أن هذا السؤال اعتراف مسبق بالتقصير، لكن، ربما، بالنسبة لوائه وربما لكل فلسطيني أن فلسطين العلم والواقع والخيبة تصف دائماً على الحد الفاصل بين الفلحة والرحاصة. كان وائل شجاعاً قياساً لسواً ثمنه ولغيرنا لي شخصياً حين عرّدت أن الحرب الجارية الآن في غزة وبعد استشهاده أولاد وائل وزوجته باتت حربيه هو، «حرب وائل الدردوح» مقالاً من عوالت المقال، لكن الأمر يختلف بالنسبة له والقياسات كما تقول لا تستقيم مع ما يريد وائل الدردوح إليه. وائل لم يتخزل الحرب بفسجيته الشخصية. كل جليل الفلسطيني شخصية حيث لا فرق بين الأرض والألم كما الزوجة والابن والعفيد. لو لم يكن وائل، ولاننا المدحج نتمتع أوزماً أو موهبا على الخريطة التي لا تجرأ أقدار المهدد، والشاشة بعد ما بدأ أنها خسارة شخصية زوجة وأولاد وخفيد. لكن ماذا من فلسطين؟ وائل يكتب لي، تراكم على خير». وائل يريد لم يغادر الصلابة لوائه في ساحة المعركة الفرجحة على حلم قادم لن تقهره كل صواريخ نبتياهو. من كل وائل الاعتراض على عنوان التي فلسطين نذته الخشيشة لنفسها. عندها تختلف موازين القوى وقواعد الاشتباك كما يسمونها.

الحرب هي التي تحاربها الصواريخ هي التي تتسلط في قلبه فينجرع فيها فتصوت. وفي مقال موهبا تتفتح أشجار الزيتون.

إنهاء الملامات الأمنة للفاستدين في المنهاج الحكومي



• سعاد حسن الجوهري

لا يخفى على أحد بأن تطبيق مفهوم النزاهة بشقيه (مكافحة الفساد واسترداد الأموال المهربة إلى الخارج) يمثل أحد أهم أركان المنهاج الحكومي الذي اختطته كاتبة السيد محمد شياع السوداني لنفسها منذ أن تسنمت مهام إدارة الدولة. من هذا المنطلق وسير الاضاهيات ومدركات تفاهم حركة النزاهة على دول المنطقة وباقي دول العالم يفسر التعاون باسترداد المظليون للفرار واستعادة الأموال المنهوبة، جهود جديّة تسعى من خلالها النزاهة والجهات الرقابية الأخرى إلى إنهاء حالة الإفلات من العقاب والخصاص من المظليون غير مسالمة من الإجراءات القانونية ضمن سياسة الديموقراطية التي تبنتها الحكومة الحالية في توسيع العلاقات وتعزيزها بناء على المصالح المشتركة والتعاون في إنهاء حخة الملامات الأمنة التي كانت توفرها العديد من الدول الفاسدين الهاربين من العراق.

الجانب الموازي تتحرك بغداد باتجاه الانتربول (الشرطة الدولية) التي تلقى منها أكثر من ألفي أمر قبض دولي ضمن ما يسمى «النشرة الحمراء» لتعميمها على جميع الدول الأعضاء في تلك المنظمة. إلا أن تلك الجهود تواجه بالمشايل العديد من التحديات والعوائق أبرزها تعدد الجنسية بالنسبة للمتهم المطلوب. وهنا تبدأ لدول الاستفاد من الأموال المنهوبة وتجاول فرض الشروط والإملاات على العراق مقابل التسليم. وضمن هذا الاصدد طالب الكثير من المخصين بدعم سلطة القضاء ورفع الغطاء، السياسي عن الفاسدين وتوفر إرادة خالصة وأدارة حاسمة في موازنة تلك الأفة والعمل على احتجازها عبر توفير ظروف آمنة في حماية المبلغين والشهود وهو ما بدأت هيئة النزاهة في تفصيل اللية، من أين لك هذا، وهو الأمر الذي يحتاج إلى هيئة أكبر في الخصاص من رؤوس الفاسدين وتقديمها للعدالة خاصة القول، العراق على خطى إنهاء حقية الملامات الأمنة التي توفرها العديد من الدول للفاسدين الهاربين من العراق. تتحرك الحكومة عبر أجهزتها الرقابية في توفير الاضاهيات والتعاون مع الانتربول لاسترداد المظليون واستعادة الأموال المنهوبة.

الدول الفاسدين الهاربين من العراق. التحركات في هذا الاتجاه بدأت من أعلى هوم في الدولة حيث يضع رئيس الوزراء محمد شياع السوداني ذلك المضمف أولوياته في جميع جولاته الخارجية. وفي

تداعيات حرب غزة: الصّدامُ الثقافي مجدداً



• إبراهيم العبادي

ما حصل ويحصل من تداعيات في حرب إسرائيل على غزة، كشف لي حدّ العمشة عن طوية الغرب المنحاز الى العنصر اليهودي في كل الحالات، وبالآراء، يمكن فهم التصير الرسمي للحكومات الاحزاب والناسدة والبرلمانات، ومنطق (الكيل بكيالين) وسقوط ميزان العدالة (الإنساني) بين تم يهودي) وآخر مسلم، لكن غير المفهوم هو أن يلوذ المتكروم والقلاسة والمتقنون والأدياء والقناون وكتاب الأعمدة والمخلوط وراه صورة نمطية مؤطرة (بظلامية ووحشية المتطرف الإسلامي) وقياس ما عملته حماس في هجومها المباحث يوم 7 أكتوبر بما عملته القاعدة وداش.



• د. ياسين طرار غند

كان الموقف مشتبهاً ومحرزاً في أن واحد أن يمتع ساسة الغرب شيكاً على يباش لالة إسرائيل العدوانية الجهنمية لتمارس القتل المشرع خلاًفاً لكل منطلق بشري تحت ستار (حق إسرائيل في الدفاع عن وجودها)، بينما لا يجد الفلسطيني الحق ذاته في الجيش بأمن وسلام وكرامة. كانت الصورة قائمة وسوداء في الغرب الذي ليس نظارات سوداء ولا بالصمت عمّا كان يقمله الجيش الصهيوني ماضياً وحاضراً، لولا أن كسر قسم من يهود أمريكا هذا التابو وظهروا راضين أن تتعلم سياسات كويمة الحين الصهيونية وتواطؤ إدارة بايند معهم، رويدا رويدا تشجع الآخرون ويبدأت صورة الرأي العام الغربي تتغير بوضف من هنا وآخر من هناك، إلى أن بدأت مفاصل الانحياز تمتد قليلا ويصبح ضغف الرأي العام أقوى في السياسيين، كان الجمهور العربي ينظر موقف قضيفه وشرحاتهم لكي يستدل على الطريق، ما يؤسّف له أن الأسماع الأغلب من هؤلاء المتقنين لاذوا والتمتع تحيزاً أو خسفاً في موافقهم بسبب الموجة الكارثية التي تشكلت بقوة بعد (طوفان الأقصى).

ما كشفت أحداث غزة هو الانحياز الأعمى في الغرب إلى جانب إسرائيل والأزدراء المكشوف لكل ما يمت بصلة إلى عالم المسلمين، النتيجة التي سترتك أثرها الهيد والمعيق هو تفكك منظومات القيم التي وضعا الغرب

ترك الأحداث الكبرى دنوبها العميقة في علاقات الشعوب وفهمها لبعضها الآخر، وتكشف التماس مقدار النزاح وعمده في جهودهم لشرك وتبين موقفهم ومصلحتهم وفضايهم وطموحاتهم، لا شيء أعقد في العلاقات الدولية من سوء الفهم المتبادل والريبة العميقة، فهي تبيس جرداً من الصد والتقدير والخطئة وتبطل كل شيء متعلق من حالة العد والكراهية التي في حالة الاحترام والتقدير، ومثلما يسعى الإنسان الفرد إلى تلبية الحاجات والالتزام والتقدير والانتفاء فربما فإن الشعوب والثقافات تسعى في الأخرى لتلبية حاجات التقدير والفهم والاحترام. في ما يخص عالم الإسلام بعالم الغرب، فقد احتاجت هذه العلاقات إلى فزون من العدل والتفاهل الثقافي والفكري والتساكط بين آثار الحروب والعداء والخوف المتبادل والكراهية المظفرة بمفاهيم وتصورات ومصطلحات دينية وثقافية، في العقود الأخيرة ربما أمكن القول أن الغرب الرأسمالي بدأ يتراجع عن تصوراته الجائمة وأحكامه الثقيلة بفعل الانفتاح الثقافي وتحسن العلاقات بشكل عام، كان الأمر معلوماً على المتفحص والناظر وصفاً والاحترام والتقدير والمناهي في تبيد الخطوط السوداء في الذاكرة الاجتماعية والسياسية بما يسبح مزبور من الفهم المتبادل وتشيح على الالتقاء، في منتصف الطريق، لكن الأحداث السياسية تتجح عادة في إعادة بناء جدران الخوف والكراه والأحقاد عندما يفتل إحد الفكر والثقافة في عالم صنع السياسات اللاهين وراء المصالح الأنية والواقف المتسرعة.

خوارزمية تستشرف عدوانية الورم على نحو أكثر دقة

ذكاء اصطناعي يحقق نتائج علاجية أفضل لمرضى السرطان

التقنية في تشخيص وعلاج أنواع أخرى من السرطان. وراث البروفيسورة ميسو أنه في المستقبل، ربما يساعد هذا النهج في الكشف عن خصائص أنواع أخرى من السرطان، وليس ساركوما خلف الصفاق فقط.

يستخدم أسلوبنا الجديد ميزات خاصة بهذا المرض، ولكن من طريق تطوير الخوارزمية أكثر، يمكن لهذه التكنولوجيا يوماً ما تحسين النتائج العلاجية لدى آلاف المرضى كل عام، وفق البروفيسورة ميسو.

وفي تعقيب على النتائج، قال الدكتور بول هوانغ، المشرف على فريق الأورام والأنظمة الجزيئية في معهد بحوث السرطان إن أشكال الساركوما تشمل مجموعة متعددة بيولوجياً من السرطانات، إذ تشمل كثيراً من الأنواع المتباينة، ويشكل التفرق بين هذا النوع وذلك باستخدام العين البشرية تحدياً كبيراً. خصوصاً خارج المراكز المتخصصة.

ولكن في المقابل، وفق الدكتور هوانغ، فإن هذه التكنولوجيا قادرة على الإسهام في تطوير حلول لبعض أكبر التحديات الأنظمة في عصرنا، بما في ذلك تطوير علاجات جديدة للتحرف أو لقاحات للسرطان.



• نجحت هذه التكنولوجيا في تشخيص العدوانية المحتملة للورم بدقة بلغت 82%

ولما كان المرضى الذين يعانون من ساركوما خلف الصفاق يخضعون للفحص بشكل روتيني باستخدام التصوير المقطعي المحوسب، تأمل في الاستفادة من هذه الآداة على نحو شامل، ما يضمن ألا يكون تحديد المرض وتشخيصه الموقوت محصورين بالمراكز المتخصصة فقط، التي يقصدها يوماً ما مرضى يعانون من ساركوما، أضافت ميسو.

ويأمل الباحثون في الاستفادة من هذه

العيادة على مرضى يشبهه في معاناتها الساركوما خلف الصفاق. وقالت المشرفة على الدراسة كريستينا ميسو: تعزينا حساسة بالفة تصاه الإنجازات التي تطوي عليها هذه التكنولوجيا الحديثة، والتي من شأنها أن تقود إلى حصول المرضى على نتائج علاجية أفضل من طريق التشخيص الأسرع والعلاج الأكثر فاعلية المخصص لكل حالة على حدة.

نتائج الخزعات دقيقة في 44 في المئة من الحالات. كذلك استطاع الذكاء الاصطناعي أن يميز بين الساركوما العضلية اللسما والساركوما الشحمية في 89 في المئة من الأورام النعية التي خضعت للتحليل. بينما تعذر على اختصاصيي الأشعة أن يميزوا الفرق في 35 في المئة من الحالات. وفي المرحلة التالية من الدراسة، سيكف العلماء على اختبار هذه التكنولوجيا في

الاصطناعي يساعد في تصميم العلاج بشكل أكثر دقة مقارنة مع فحص العزعة، ويمكن أن يساعد أيضاً في تشخيص الأنواع المتفرعة من المرض بشكل أسرع.

الدكتورة أماني آرثر، الطبيبة المسجلة لدى مؤسسة رويال مارسدن أشارت إلى الحاجة الملحة إلى إدخال تحسينات على تشخيص هذا النوع من الساركوما، وقالت الدكتورة آرثر إنه مرض نادر جداً، ربما لا يرى الأطباء سوى حالة واحدة أو حالتين فقط منه في حياتهم المهنية، ما يعني أن تشخيص هذا السرطان بطيء جداً.

استخدم فريق الحجة الأشعة المقطعية على 170 مريضاً من مرضى رويال مارسدن الذين يكادون التوحيب الأكثر شيوعاً من ساركوما خلف الصفاق، وهما الساركوما العضلية اللسما، والساركوما الشحمية.

وإذ استعانوا ببيانات جموعها في عمليات المسح، أنشأوا خوارزمية ذكاء اصطناعي خضعت في مرحلة لاحقة للاختبار من طريق استخدامها على 89 مريضاً موجودين في مراكز علاجية في أوروبا والولايات المتحدة. تبين أن هذه التكنولوجيا قد نجحت في تشخيص العدوانية المحتملة للورم بدقة بلغت 82 في المئة من الحالات، في حين جاءت

• لندن، بي بي سي

أشارت دراسة حديثة إلى أن ذكاء اصطناعياً (AI) في مقدوره أن يساعد في تشخيص وعلاج أنواع نادرة من السرطان على نحو أسرع من فحص العزعة.

بناء عليه، يحصد الباحثون الآن أمل في استخدام الخوارزمية الذكية التي طوروها في تشخيص وعلاج أنواع أخرى من المرض، ما يعود ربما بالنفع على آلاف الأشخاص سنوياً.

اكتشف فريق من مؤسسة رويال مارسدن التابعة لـ هيئة الخدمات الصحية الوطنية - NHS Foundation Trust، في لندن سبل استخدام الذكاء الاصطناعي بفحص تشخيص (ميدى) دوناتية بعض أورام الساركوما Sarcoma كما تسمى (مصطلح عام لجموعه واسعة من السرطانات التي تصيب العظام والأضلاع الخوا) والساركوما نوع من السرطان يتطور للاتصال بالعضلات - connective tissue في الجسم، مثل العنق والعضلات والأضلاع، وسجل إكتشفا أربعة آلاف حالة جديدة سنوياً من هذه السرطانات.

يشير الباحثون إلى أن استخدام الذكاء

ماسك يخشى من الروبوتات الشبيهة بالبشر

• لندن، أ ف ب

رأى إيلون ماسك أن مستقبل الذكاء الاصطناعي سيهبط عصر وفترة، لكنه حذر من أن الروبوتات الشبيهة بالبشر يمكن أن تلاحق الروبوتات الإنسان في مختلف أوجه الحياة.

وكان مالك شركة تيسلا وسيباي إكس يتحدث خلال لقاء مع رئيس الوزراء البريطاني ريشي سوناك على هامش أول قمة للذكاء الاصطناعي في العالم أقيمت في بيليشلي بارك بالمملكة المتحدة.

وقال ماسك خلال لقاء مع سوناك في لندن "سأصل إلى مرحلة لا يكون فيها أي عمل ضرورياً. وأضاف أن الوظائف ستكون فقط لأولئك الذين يريدون وظيفة" ترضيه على المستوى الشخصي.

وقال إيلون ماسك إن الذكاء الاصطناعي يشبه الجني السحري الذي يحقق كل الأمنيات، مؤكداً بأن الحكايات الخيالية نادراً ما تكون نهاياتها سعيدة. وتابع أن أحد التحديات المستقبلية يتمثل في كيفية العثور على معنى للحياة.

وأضاف ماسك أن تكون فطن جداً من الروبوتات الشبيهة بالبشر التي يمكن أن تتبع الشخص في أي مكان.

وتساءل ماذا يحدث إذا حصلوا يوماً ما على تحديث لبرمجياتهم ولم يعودوا لطيفين؟



• ستمثل إلى مرحلة لا يكون فيها أي عمل ضرورياً

انخفاض مستمر في إيرادات «أبل»

• سان فرانسيسكو، أ ف ب

أعلنت «أبل» أن عائداتها الفصلية شهدت انخفاضاً للمرة الرابعة على التوالي، بينما ارتفعت أرباح شركة التكنولوجيا العملاقة على خلفية أجهزة آي فون وخدماتها.

وقالت شركة التكنولوجيا العملاقة أنها حققت أرباحاً بـ 23 مليار دولار، بينما وصلت إيراداتها إلى 89.5 مليار دولار، وهوما يشكل انخفاضاً طفيفاً عما حققته في الفترة نفسها من العام الفائت.

وقال كوك في بيان النتائج لدينا الآن أقوى تشكيلة من المنتجات على الإطلاق، ستكون متاحة في موسم الأعياد، بينما هوانغ أ في 15 كانون الثاني. وأضاف آي فون مع استمرار تقصص مبيعات الهواتف الذكية عالمياً في الربع الثالث من السنة، والذي يعود إلى مراقبة المستعملين لتلفاتهم، بحسب موقع كوارتربوينت الذي يتتبع السوق.

وانخفضت مبيعات الهواتف الذكية بنسبة 4% في الربع الثالث من السنة للمرة الثانية على التوالي، على ما أظهرت بحث أجرته خدمة ماركيت ريس التابعة لـ كوارتربوينت.

«يوتيوب»: إجراءات جديدة لحماية المراهقين

• زاندة

التحتوي

تتمتع

التحريض

على

الكراهية أو

التحرش



• سان فرانسيسكو، أ ف ب

تواصل اجتماعي، فيما تلهم يستخدمها بشكل شبه دائم. وذكر يوتيوب أيضاً بتدابير متخذة أصلاً لحماية المراهقين، مثل إزالة المحتوى الذي يتضمن التحريض على الكراهية أو التحرش أو الاضطرابات المرتبطة بالأكل.

ويعتزم الموقع أيضاً زيادة وتيرة التدابير التي تتباعد عن الأضرار الاجتماعية تسببها الشباب من خلال وظائف تشييد إيمان على المتابعة، مع العلم أن محتوى هذه التطبيقات واستخدامها لفترة طويلة يلحق ضرراً كبيراً بصحتهم.

ووجهت اتهامات مماثلة إلى الشركة وأخرى متعلقة بحماية الأطفال. ويشير مركز بيو للأبحاث إلى أن 95% من الشباب الأميركيين الذين تراوح أعمارهم بين 13 و17 عاماً يستخدمون شبكة

المعايير المثالية في المحتوى الذي يشاهدونه عبر الإنترنت.

وفي الأسيوع الفائت، رفعت أكثر من أربعين وكالة أميركية دعاوى قضائية ضد شركة ميتا متهمه بتطبيقها فيسبوك واستغرام بالحقاق أضرار ب الصحة الذهنية والنفسية للشباب.

وأكد المدعون العاملون في الشركة العملاقة في وسائل التواصل الاجتماعي تسبب الشباب من خلال وظائف تشييد إيمان على المتابعة، مع العلم أن محتوى هذه التطبيقات واستخدامها لفترة طويلة يلحق ضرراً كبيراً بصحتهم.

ووجهت اتهامات مماثلة إلى الشركة وأخرى متعلقة بحماية الأطفال. ويشير مركز بيو للأبحاث إلى أن 95% من الشباب الأميركيين الذين تراوح أعمارهم بين 13 و17 عاماً يستخدمون شبكة

أعلن يوتيوب أنه سيحد من التوصيات المتكررة للمقاطع الفيديوية التي قد تضر بصحة المراهقين الذهنية، في حين تخفض أساليب المتصات الترويجية لاستقطاب الشباب متابعي حقيق من قبل السلطات. وأشار بيان المفصلة التابعة لـ غوغل إلى أن مقاطع الفيديو التي تشارن الخصائص البدنية وتشير إلى أن بعضها هو الأفضل وأن مستويات معينة من اللياقة البدنية أو أوزان الجسم مثالية لن يتم اقتراحها بصورة متكررة على المراهقين في الولايات المتحدة بدايةً ثم في بلدان أخرى خلال العام المقبل.

وقال المسؤلون في منصة جيمس بييس إن المراهقين أكثر عرضة من البالغين لتكوين صور ذاتية سلبية عندما يرون رسائل متكررة تتحور على



• الجيل الرابع للاتصالات قد يكون أقل وضوحاً من الجيل الثاني

«المحمول» يهدد الرجال بالعقم

• جنيف، وكالات

يشير بحث جديد إلى أن استخدام الهواتف المحمولة قد يكون مرتبطاً بانخفاض تركيز الحيوانات المنوية الإجمالية وجمالي عدد الحيوانات المنوية.

يذكر أن عدداً من عوامل البيئة ونمط الحياة تنحرف لتسبب انخفاض في جودة السائل المنوي الملاحظ على مدى السنوات 50 الماضية، لكن دور الإشعاع الكهرومغناطيسي المنبعث من الهواتف المحمولة لم يثبت بعد.

وحلل باحثون من جامعة جنيف بيانات تخص ألفين و886 رجلاً سويسرياً تراوح أعمارهم بين 18 و22 سنة، جنوداً بين عامي 2005 و2018 في ستة مراكز لتجنيد العسكري.

ووجد الباحثون أن تركيز الحيوانات المنوية كان أعلى بكثير في مجموعة الرجال الذين لم يستخدموا هواتفهم أكثر من مرة واحدة في الأسبوع (565 مليون لكل مليلتر)، مقارنة بالرجال الذين استخدموا هواتفهم أكثر من 20 مرة في اليوم (44.5 مليون لكل مليلتر).

وفق الدراسة، يتوافق هذا الاختلاف مع انخفاض بنسبة 21 في المئة في تركيز الحيوانات المنوية لدى المستخدمين المتكررين - أولئك الذين استخدموا الأجهزة أكثر من 20 مرة في اليوم - مقارنة بالمستخدمين النادرين - أولئك الذين استخدموا هواتفهم أقل من مرة أو مرة واحدة في اليوم.

وتظهر دراسات سابقة أن جودة السائل المنوي انخفضت على مدى السنوات 50 الماضية، ويعتقد بأن مجموعة من العوامل البيئية (المبيدات الحشرية والإشعاع) وعادات نمط الحياة (النظام الغذائي والكحول والإجهاد والتدخين) سببت ذلك.

وتشير الاستنتاجات إلى أن الجيل الرابع للاتصالات قد يكون أقل وضوحاً من الجيل الثاني.

لقاح لمكافحة الإدمان على الكوكايين

اللقاحات العلاجية لمعالجة المشكلات الصحية القائمة.

ويقول الطبيب النفسي فريدريكو غارسيا، وهو منسق هذا المشروع الذي تقوده جامعة ميناس جيرايس البرازيلية (UFMG)، إن لقاح الكوكاييكو يساعد المدمنين على إنتاج أجسام مضادة. تمنع الدواء من التآثر على الدماغ.

ويهدف هذا اللقاح إلى وقف الإحساس بالمتعة الذي يثيره الكوكايين عندما يعمل على منطقة من الدماغ تعرف باسم نظام المكافأة.

ويوضح الباحث أن اللقاح يزيد من إحتمال جعل من يكافحون للتخلص من إدمانهم، يتمتعون لفترة أطول من تعافى هذه المواد، من خلال تعطيل الدورة التي تؤدي إلى

الاستهلاك غير المنضبط والإدمان تالياً. وفي الاختبارات التي أجريت على الحيوانات، لاحظ العلماء إنتاجاً كبيراً لهذه الأجسام المضادة.

وكان للقاح أيضاً آثاراً إيجابية على أجنة فئران، في حين قد يساهم ذلك في علاج النساء الحوامل اللواتي يعانين مشاكل مرتبطة بالإدمان على الكوكايين أو مشتقاته مثل الكوك.

وكانت نُفذت مشاريع بحثية مماثلة في الولايات المتحدة لكنها لم تنجح لأسباب منها، التوصل إلى نتائج غير كافية لاختبارات سريرية على البشر، يفترض أن تتلقف قريباً في البرازيل.



• وقف الإحساس بالمتعة الذي يثيره الكوكايين

• بيلو هوريزونتي، أ ف ب

ابتكر علماء برازيليون لقاحاً علاجياً وأعدوا مسمى الكوكاييكو يهدف إلى الحد من التأثيرات الإدمانية للكوكايين والكراكوت. يعمل من يكافحون للتخلص من إدمانهم، يتمتعون لفترة أطول من تعافى هذه المواد.

ونال هذا المشروع أخيراً جائزة بقيمة 500 ألف يورو منحته إياها مجموعة يوروپارما الدوائية، وتهدف إلى توليد حلول مبتكرة ذات تأثير كبير في قطاع الصحة.

ولا يشكل اللقاح حلاً معجزاً لمكافحة الكوكايين يستهدف مختلف الأشخاص وعلى عكس اللقاحات الوقائية التي ترمي إلى منع الأمراض من الفلتك بالجسم، تستخدم

مكي عمران.. عوالم فكرية متداخلة

الأكاديمية فحسب، إنما لقراءة البعد السوسيوسياسي، والموسوقافي، لهذا كان الأثر الواضح في تقديم هذا الشكل من الأداء الفني، كما تلمس له تجربة خاصة في (الوجوه) وهو عالم يأخذ على عاتقه الرمز السلطوي للوجوه المستعارة، حيث تتضح بعض لوحاته على تقنية التقارب بين الشكل (الوجه) وشكل آخر (وجه) في لوحة واحدة، كأن العالم كله شفرات معبرة عن وجوه عبر أزمان مختلفة.

ككل، ما تزال تجربة مكي عمران حاضرة في المشهد العراقي والتعربي من خلال تواصله ومشاركته داخل الوجوه المستعارة، وسبق أن أقام العديد من المعارض الشخصية العقد التسعيني وحتى السنوات الأخيرة، وتجربته المقبلة ستكون لها بصمة خاصة في الأيام القليلة ويتشاهد هذه التجربة وما تحمله من أبعاد جمالية لها تزدما

متناسقة، وهنا تكمن مهارة الفنان حين يقدم أعمالاً بهذا الأداء، بخاصة لوحاته التي تحمل موضوعية الأطفال وما تمتلكه من حركات وغفوة وتلقائية فطرية، وهي فداء للذات للوعي البكر وللعفوية والحركات التي تنتج جمالاً له خصوصيته.

التشكيلي مكي عمران يحمل ثقافة واسعة في مجال الفن وغيره، ما جعله يقف بجانب أعماله بطريقة تصاورت المهارة والأداء والتكليف، وسأخسر ذلك في تجربته الهامة في مجال (التخطيطات)، إذ له نبوءات في واقعا السياسي والاجتماعي، فحين يقرأ ما سيحدث، سرعان ما يقوم بتخطيطها على الورق، وسبق له أن أزي العديد من الرسوميات التخطيطية التي تحمل الموضوع ذاته وكانت تتميز بعبارة عالية ومهارة كبيرة، ولعل اشتغاله في هذه المنطقة مهم جداً لأنه لا يخضع للأبعاد الفنية

الفنان المولود على رمزية الأشكال عبر تقنية اللون وطريقة توظيفه، أحياناً نمسك بلوحاته ثمة ملحمة، أو قضية ذات بعد إنساني للوجود الإنساني من خلال تقارب الإحساس الذاتي للقضية البشرية، فمكي عمران يريد أن يفتح المتلقي أن القضية الإنسانية واحدة، وأن كل ما يقدمه الإنسان من إبداع ينطلق من ذهنية واحدة مع اختلاف الرؤى. وحين سألت الفنان عن ميوله للألوان الحارة والوضوئية في تجربته المهودة (عوالم متداخلة)، كانت إجابته (اشتغالي على هذه الألوان ينطلق من أصل انتماء الإنسان إلى أديم الأرض، وطبيعة هذه الأرض تأخذ هذا اللون منذ كان الإنسان الرافديني وغيره يشتغل على ذلك، لتصبح الألوان بهذا الشكل)، وفي لوحات أخرى نمسك باشتغاله اللوني عبر توظيف متضاد (كونتراست) ما جعل الانتباه لهذه اللوحات ذات سمة مختلفة، لكنها



مكي عمران

شاهدنا وتحدثنا عنه، ولأنه يستمد للإقامة معرض شخصي في العاصمة بغداد فإلتنا سلمس ما أشرنا إليه عبر التجربة التشكيلية الجديدة. التزعة التجريدية التي رسم فيها

الجانب التطبيقي إلى (فني/ي)، لأنه يمتلك ثقافة واسعة في هذه العوالم، ما يجعله أكثر مهارة في تكريس وتثبيت هذه القراءة إلى لوحات، بل إلى تجربة خالصة نظراً لها وكتب فيها دراسة وأبية (بحث)، حيث كانت له محاضرة في ملتقى 10 كرسي في مدينة الحلة قبل عدة قريية تحدثت عنها بنسب من التخصص، ثم قدم التماذج التي اشتغل عليها.

مكي عمران، وأحد من فنان العراق الذين لهم خطوات محسوبة في تقديم تجاربهم، فليس الرغم من تواصله وعشقه الكبير لعالم اللوحة، إلا أنه لا يقوم بمعالجة في تقديم تجربة معينة إلا من خلال وجود شيء مختلف وبيد من وجهة نظره، وأحياناً يكون الاختلاف في الجانب الموضوعي عبر استخدام ثيمات لها جذرها الفكري (كما ذكرت)، وهذا دليل واضح لما

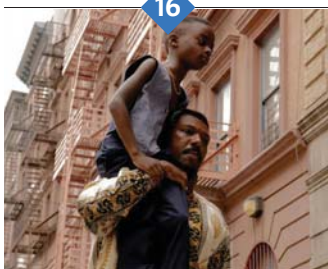
لعمل الدخول إلى تجربة التشكيلي العراقي الكور مكي عمران تطوي على فداء معارفة للثيمة الضمونية التي يطرحها والتي تستكشف من خلالها مدى قرابته لعالم الفن التشكيلي، فإن ما يطرحه من أعمال تشكيلية تأخذ بنظر الاعتبار الجانب الفكري، بمعنى أنه يعطي قيمة كبيرة للمضمون، والتفكير هي الموضوعية التي يشتغل عليها، وهذا ما يبرهن قدرته الإبداعية والأكاديمية (بوصفه أستاذاً لأداء التشكيل)، في تقديم تجربة ذات موضوع فكري، بخاصة تجربة (عوالم متداخلة) حيث كانت له قراءة تاريخية وميثولوجية للحضارات، استطاع من خلالها تقديم النموذج التشكيلي داخل إطار الوجوه، وهي حالة مهمة وحساسة حين يتحول



من أعمال الفنان

العنف المضمّر في القوانين الأميركية

تقول إحدى السيدات في فيلم، ألف واحد (2023)، كوترو من هارلم، ما قصدهت السيدة في خطابها لإينز (يانا تايلور) السجينة، الطلق سراحها حديثاً، التي خطفت أبنها من نظام الحضانة الاجتماعي، فدعها العائلة التي فقدتها في طفولتها، ولتحقق معه معنى الأمومة، ليس بالإيجاب فقط، بل بالرعاية والتربية؛ بمعنى أنها تريد أن تتشبه برجالتي حي هارلم في نضالهم ضد القوانين الجائرة والمعتصية، كما فعل الروائي جيمس بالدوين الذي نشأ فيه، ووجد فيه ما كرمه إكس حاضنة شعبية في نضاله من أجل إقرار الحقوق المدنية للسود، لا أن تتمتله كمكان للفقر والجريمة، يبدأ الفيلم الذي أخرجه إي. في. زوكويل بتقطعات واسعة لمدنية نيويورك، ثم تخصص بهارلم، لتظهر إينز تمسح بنبات محتضنة يحملها وشبابها متجهة إلى أبنها، الذي نطقت عنه مزار، ومن ثم أخذ النظام الاجتماعي منها بعد دخولها السجن.



16

كُتَابُ الْعَالَمِ وَفَنَانُوهُ يُدِينُونَ جَرَائِمَ الْاِحْتِلَالِ



14

نشرت مجلة لندن ريفيو أوف بوكس رسالة موقفة من مئات الكُتَّابِ والفنانين من المملكة المتحدة وأمريكا الشمالية ودول أخرى ناطقة باللغة الإنجليزية، وضمنت الرسالة التي وقعها 750 كاتباً وكاتبة عيادات مثل دولة إسرائيل تركب جرائم خطيرة ضد الإنسانية، واتهمت إسرائيل بارتكاب إبادة جماعية.

وكان من بين الموقعين الروائية الإيرلندية سالي روني، التي تصدرت عناوين الأخبار قبل عامين عندما رفضت السماح لناشر إسرائيل ترجمة أحدث كتاب لها إلى اللغة العبرية، والمؤلف اليهودي الأمريكي جوناثان ليشيم، وكيلة شمسي، والروائية آن آرايت وغيرهم.

واستقبلت الرسالة نحن، الفنانين والكتاب الموقعين أمناه والمقيمين في الاتحاد الأوروبي والمملكة المتحدة وأمريكا الشمالية، نعلن المطالبة بوضع حد للعنف والدمار في فلسطين.

الواقعية السحرية العربية

على هامش معرض المشاركة الدولي للكتاب في دورته الثانية والأربعين، والذي افتتح في الأول من أكتوبر بمشاركة 2033 دار نشر من 108 دول عربية وأجنبية، تُعقد الكثير من الندوات الحوارية والفعاليات الأدبية والاجتماعية والموسيقية والترفيهية للأطفال والكبار، وقد هذه الأنشطة أحد مبركات المعرض التي تحصد الزوار والقراء من جميع المنطقتين والأعمار.

من أهم الفعاليات الثقافية في هذا العام، ندوة تحت عنوان (الواقعية السحرية العربية)، وبمشاركة كل من الروائي المصري طارق إمام والكاتبة التونسية الدكتور أميرة غنيم والكاتبة العمانية الدكتور عائشة الدرمكي، استعرضت الدكتور عائشة، بداية نشوء تيار الواقعية السحرية...

15

نشرت مجلة «لندن ريفيو أوف بوكس» رسالة موقعة من مئات الكتاب والشأنين من المملكة المتحدة وأمريكا الشمالية ودول أخرى ناطقة باللغة الإنجليزية. وتضمنت الرسالة التي وقعتها 750 كاتباً وكاتبة عبارات مثل «دولة إسرائيل ترتكب جرائم خطيرة ضد الإنسانية»، واهتمت إسرائيل بارتكاب «إبادة جماعية». وكان من بين الموقعين الروائية الأيرلندية سالي ووني، التي تصدرت عناوين الأخبار قبل عامين عندما رفضت السماح لناسر إسرائيلي بترجمة أحدث كتاب لها إلى اللغة العبرية. والمؤلف اليهودي الأمريكي جوناثان ليتيم، وكميلة شمسي، والروائية آن أدرايت وغيرهم.

كُتَّابُ العالم وفنانونه يُدينون جرائم إسرائيل الوحشية

• ترجمة: نجاح الجبيلي

واستهلت الرسالة: نحن، الفنانين والكتاب وأصحاب الأدب والمثقفين في الاتحاد الأوروبي والمملكة المتحدة وأمريكا الشمالية، نعلن المطالبة بوضع حد للعنف والدمار في فلسطين. إنَّ القتل الممعد للمدنيين هو دائماً عمل وحشي إياه انتهاك للقانون الدولي واعتداء على حرمة الحياة البشرية ولا يمكن لإسرائيل، السلطة القائمة بالاحتلال، ولا للجهات المسلحة للشعب الفلسطيني للاحتلال، أي الفلسطينيين، تبرير استهداف الأشخاص العزل. وأضاف البيان: لكن أعمال العنف العشوائية وغير المسبوبة التي لا تزال لا تتصاعد ضد أكثر من مليوني فلسطيني في غزة، بدعم مالي وسياسي من القوى الغربية، من الممكن، بل لا بد من وضع حد لها. من خلال قطع إمدادات الكهرباء والغذاء والمياه الحيوية، ومحاولة تهجير أكثر من مليون فلسطيني من منازلهم بالقوة، من دون ضمان العودة، ومن خلال شن غارات جوية متزامنة ضد المدنيين، بما في ذلك أولئك الذين يحاولون الإخلاء، ترتكب دولة إسرائيل جرائم



• سالي ووني

خطيرة ضد الإنسانية إن حلناها، وحكومتنا، متواطؤين في هذه الجرائم. وأكد الموقعون على أنه، لظاناً ما أدانت جماعات حقوق الإنسان الاحتلال الإسرائيلي لفلسطين والمعاملة اللاإنسانية للفلسطينيين - ونظام يوفق فيزيوا لإطلاق النار وإخلاء المساعدات - على أيدي الدولة الإسرائيلية لكننا نشهد الآن حالة طوارئ



• دوريت رابينيتش

جديدة وأكثر خطورة. حذرت خبيرة الأمم المتحدة فرانسيسكا ألبانيز من أن تصرفات إسرائيل الحالية في غزة تشكل شكلاً من أشكال التطهير العرقي. كما وجهوا الدعوة إلى حكوماتهم للمطالبة بوقف فيزيوا لإطلاق النار وإخلاء المساعدات، الإسرائيلية في غزة من دون عوائق. كما تطالب



• مكتبة مجلة «لندن ريفيو أوف بوكس» التي تأسست عام 2003

بويف جميع شحنات الأسلحة والتمويل العسكري، وهي الإمدادات التي لا يمكن إلا أن تؤدي إلى تفاقم الكارثة الإنسانية المطروحة. ورغم أن هذه التدابير لن تكون كافية لضمان العدالة الحقيقية والتحرر والمساواة، إلا أنها تمثل خطوة أولى عاجلة ولا غنى عنها. إننا ندعو إلى وضع حد لجميع أعمال العنف، ووضع حد لجميع أشكال القمع والحرمان من حقوق الإنسان. من ناحية أخرى، فالتدابير التي اتخذتها إسرائيل في إسرائيل، التي تمثل نحو 800 كاتب وشاعر وناقد أدبيين وما خفيين، إنها تدبير «مجلة لندن ريفيو أوف بوكس» نفسها في الرد على رسالة رسمية أرسلتها بعد أن نشرت المجلة رسالة تدعو إسرائيل.

وردت رسالة الكتاب العبريين في إسرائيل في رسالة بتاريخ 26 تشرين الأول/أكتوبر، وسلطت الضوء فيها على حقيقة اندلاع الحرب، وحدثت تقاطعاً مختلفة وردت في الرسالة التي نشرتها المجلة. لكن حتى الأول من نوفمبر/تشرين الثاني، لم تؤكد المجلة بتقني الرسالة. وقال شلوميت أهاروني إير، رئيس لجنة الشؤون الخارجية في رابطة الكتاب العبريين فضلاً عن

إرسال ردهم إلى محرر مجلة لندن ريفيو، ثم نشر رسالة الكتاب العبريين على فيسبوك وتويتر. لا بد أنهم محررون ومجلة لندن ريفيو سمعوا عن ذلك وحتى لو كان ردهم لنهم لن ينشروه، فقد توقعنا أن نسمع منهم. أحد المبادئ الأساسية للصحافة هو أنك تسمع لشخصك بالرد. قال إير: «إنها ثابتة عامة، ورفضت رابطة الكتاب العبريين رسالتها المفتوحة على الإنترنت، لكن تعرضت لهجوم إلكتروني، مما منع أحد الجمهور من قراءة الرسالة في البداية، لكن الرابطة أصدرت بعد ذلك رابطاً للإصدار مستند غوغل ووقع على رسالة رابطة الكتاب العبريين العشرات من أعضائها، ومن بينهم الروائية المعروفة دوريت رابينيتش (مؤلفة رواية كل الأتاهز) والشاعر إيلان شيفيك. وأعربت عن خيبة أملها الخلقية، في الرسالة التي نشرتها مجلة «لندن ريفيو». وكانت نقابة الكتاب الإسرائيليين قد نشرت الأسبوع الماضي رسالة مماثلة انتقدت فيها فشل تطهيرها الأمريكية. نقابة الكتاب الأمريكية، في إدانة الهجمات التي شنتها المقاومة الفلسطينية. عن مجلة «أرجانت لندن للكتاب»، وجريدة «جيرودايم بوست»

الرواية.. تقنيات وأفكار



• ميخائيل باخيتين

ثمة سؤال يستلزم الإجابة عنه قبل البدء بكتابة الرواية، لكي تحدد الهدف الذي تنتسده من وراءها، وقد يفتح هذا السؤال على عدة أسئلة يمكن أن تقدم فكرة واضحة للكتاب وترسم له صورة عن نوعية الملتقى الذي سبوجه له خطابه والأثر الذي يمكن أن يتركه فيه ما الذي تُريد أن تقدمه للقارئ في هذه الرواية؟ هل هي الحكاية المجردة أم أسلوب سرد الحكاية أم المحتوى الفكري والفلسفي الذي تنطوي عليه؟

• أحمد الشرفي

وقبل الشروع في الإجابة عن تلك الأسئلة، لا بد أن نمهد لذلك بالبحث عن الأسباب التي دعت إلى ابتكار هذا النوع من الأدب، والذي شكل نقطة تحول كبيرة في الأدب العالمي. لا شك أن موضوع الغضب من الموضوعات الشائكة التي لا يمكن التبرُّر أو تحديد تاريخ نشوئها، وربما ولدت مع البذرة الأولى للمجتمعات، لأسباب تتعلق بالعديد من الميكانات، لعل من أهمها الموجبات النفسية والاجتماعية والدينية وغيرها. ومن المؤكد أن تطور عملية القص مرتز اعتباراً على إعمال منفتح خاضع لقوانين واستراتيجيات محددة، ومن فعل شفاهي إلى فعل كتابي، أسهمت المعطيات المكرة لاختر والكتابة في تدوينه، بغض النظر عن الشكل الذي احتوى تلك الحكايات شعراً أو نثرًا.

وإذا ما عدنا إلى بدايات نشوءه في الرواية فسنجدهم الأولى أوريا فسنجد جملة من الآراء التي تختلف في رويته لأسباب ولادة هذا النوع الإبداعي، إذ يتناول كل من رويته الفلسفية أو الاجتماعية أو الفكرية. فالفيلسوف الأثيني هيرقل على سبيل المثال يربط أسباب نشوء الرواية بتطور الوعي في المجتمعات الحديثة إذ يرى أن الملحة في الصورة التصويرية عن الصورة التصويرية القديم، بينما الرواية هي الصورة التصويرية اللامعة لعالم الوعي في المجتمع الحديث، بينما يربط جرجل لوكاش نشوء الرواية بالاحتياج الاجتماعي مستنداً إلى نظرية ماركس في تحليله للطبقات الاجتماعية، مستندوا إليه ومتفاعلاً معه عاطفياً في



• دوريس ليسيغ

سعدى يوسف وريثوس

الترجمة والتشابه الشعري

• ويسان الخزعلي



• سعدى يوسف

تحدثت عن البحر. الثاني أصت. الثالث ثم يتحدث، ولم يمتص، بل كان ميمياً في البحر، مطاً خلف زجاج النافذة. كانت حركاته بطيئة، صافية، في الزفة الخفيفة الشاحبة. كان يستكشف سفينة غارقة في الجرس لتساعة السفينة، فارتفعت فقايع دقيقة، تنفجر بصوت ناعم، فجأة، سأل الأول هل غرقت؟ أجاب الثاني غرق. الثالث نظر إليهما، عاجزاً من فراع البحر، كما ينظر المرء إلى الغرقي ويقول سعدى في قصيدة (الشخص السادس) خمسة أشخاص في الغرفة كانوا يتكلمون إلى شخص سادس بدهم الأول لعينه تمشق بالبحر إلى كرسي في السقف، والثاني آخر كتاباً أسود من جهة الصدر اليسرى. والثالث أخرج تاريخ البشرية، من مكتبة المعرفة وتعامل فوق السلم حتى أوصل «تاريخ البشرية» فوق الرف. أما الرابع فاستل عصا معدنة وتناول «تاريخ البشرية» جلده ألقا لكل الخاسر إذ جاءت ثوبته استغشى ضحك الشخص الذي ترك الغرفة أغلق باب الغرفة بالمفتاح. ثم مشى في طرقات الناس.



• ريثوس

كما يقول في قصيدة (الشخص الثاني) في المعلم الشوتي، أصبت إلى سعته الأولى، رابته يمسح باليد كفيه ويكتم الضحكة في إغماض عينيه. رابته يلحظني للمرة الأولى يسخر مني دون أن يسمعي حرفاً، أو يوظف الصمت الذي أغنى. كان زجاج المعلم الشوتي ميلواً ورجة غادرة بالمعطف الباهت ملثماً. قصيدة ريثوس مشهدها النافذة، والشاعر يرصد حركة الأشخاص الثلاثة، وقد غادر الشخص السادس الغرفة ومشى في طرقات الناس، إذ غادر المشهد في النهاية كما غادر الشخص الثالث في قصيدة ريثوس كما غادر الشخص الثاني في مشهدها المعلم، والشاعر يرصد الشخص الثاني الذي غادر المكان في نهاية المشهد، كما غادر الشخص الثالث في قصيدة ريثوس أيضاً. وفي المفتح الأخير، هل لنقول سعدى (الاقتراب من مجموعة) لحظت كتابه ريثوس لقصائده عند الترجمة. كما هذا الأخرى في التشابه أم أن الاتصال تجربة شاعر كبير ريثوس وفعل فعله السري في تراكمات الفعل العرقي الغفيرة تشابه المكان، الأسلوب السري، افتاح الشعري العام، السياق النصي، الانشغال الفني بقصيدة الحياة اليومية. يقول ريثوس في قصيدة (الرجل الثالث): وقد تلاثهم أمام النافذة، ينظرون إلى البحر، الأول

(2)

من (إيهات) قصيدة بعنوان (الرجل الثالث) ولسعدى يوسف قصيدتان الأولى بعنوان (الشخص الثاني) مشدودة في مجموعته (بعيداً عن السماء الأولى)، والثانية بعنوان (الشخص السادس) مشدودة في مجموعته (الساعة الأخيرة) ضمن الأعمال الشعرية الكاملة - مطبعة الأديب البغدادية 1978. قصيدة ريثوس، وفضتها سعدى، تشتد تركب تشابه الغفيرة، تشابه المكان، الأسلوب السري، افتاح الشعري العام، السياق النصي، الانشغال الفني بقصيدة الحياة اليومية. يقول ريثوس في قصيدة (الرجل الثالث): وقد تلاثهم أمام النافذة، ينظرون إلى البحر، الأول

أفكار

حين نتحدث عن ملتقى أدبي، أو ثقافي عام، إنما نحتجأ فحصة من الزمن الصالح حولنا، وفحصة من العالم الصالح المزدهم بقضاياها وغالبها مزيج متعب هذه الضخمة، الواحة، الحقيقة، الصالون المهذب، تعيد لك إنسانية ناعمة مستريحة وتذكرك بأن ثمة مكانا في الحياة نظيف يمكن أن نستريح إليه. المرید واحدة من تلك المناسبات، من الفرص، تنتجو من الأجواء الخشنة المتشابهة، أو تنتبذ عما كتبت فيه يمكن أن تجد مثل هذا في معرض رسم، أو في قاعة أوركسترا، حيث الصداقة والألفة قبل أن تبدأ الموسيقى، أو في الاستراحة أحيانا، أو عقب الانتهاء، إذ تترتب قبل أن تودع وتغادر.

عن المرید ومذاقه البصري



● أرشيف مهرجان المرید الشعري

ياسين طه حافظ

لكن، لماذا الحديث عن المرید، ولماذا مذاقه البصري؟ ليست مجاملة وليست هفوة عاطفية، أو هوى شخصي، ثمة حقائق تميز وتفتح ما يوجب الإقرار بهذه النشاط، مثل نقاط الضوء، ومثل مظلمات مهذبة تقيت، ومثل إشارات محبة تستريح لها وتأنم في البصرة شخصيات وروايات أو شخصيات من أولئك الذين تشغف بحضورهم الفصائل، ومتعبون أو عشاق، أو متفهمون إلى معنى، أو ناس طيبون يرددون التعبير عن أريجهم وتفاصيلهم الروحية لكل واحد يصلح لأن يكتب عنه ويستكون الكتابة متممة جيدة أن صيدفت وأحسنت التعبير لكونه غنائية والبصرة مكان.

المرید ليس لبصر أولاً والبصرة ليست مكاناً أولاً المرید محطة زمنية نظيفة ومرحبة لتلتقي والبصرة بشخصها، بمزايها ناس معروفين ومجهولين، والبصرة المعروف منهم تقصده بالحدوث وبالعودة، وناس مجهولون بما جؤنلت بمد لهم، يمد، الناس دائراً يمكنه وسخون به، هذه مشاعر بعضها الكثيرين من باتونها فاصدين ما عابرين ويعدون بمد إق فيه عافية وفيه ما يسر أو يرضى أو تعود منه راضياً ممتناً لا أريد أن أعكر أو أفسد عواطفي الآن بالشمع وضبابها، وبشكالاته وأضلاله والمثلث منه، أو السلسل اللقي لم صرنا لا ندرى كيف نمنعه أو ما أنقول نخرج حتى لنفزع بمقطوعة الشعر الجيد مثما نخرج بسجادة مزخرفة بالذهب، هذا لا يعدمه ذو حقل إذا عجباً وصبر على ما لا يرضيه.

قصة قصيرة

حاتم حسين

موت الحمام

قسوة، انتظر موته وحيله حين يعيش سوى يومين قادمين، عدت به مسرعاً، ورجوت سائق التاكسي يضع التبريد على الأخر، وتوعد حماتي بنظرات الزمراء، كان جو السياراة بارداً حين دلفت إلى البيت، قالت أختي أبرار، هل أعطوه علاجاً هرزت لها براسي، انه مريض جداً، بقيت أرقية، وأحاطيه (بكوكيتي وين.....أختي) لكنه هؤم في إغفائه إغفاءة الموت، كان الوقت فقيراً، وأنا أراه يتأقع أنفاسه الأخيرة، إحساس مشدود ومكذب يوحي لي برحله، لا أدري كيف توظدت هذه العلاقة السريعة بيني وبينه، حتى أفيكرت ألا أكل أني نوع من أنواع الطيور بمد هذا الطائر كالدجاج، تشككت في مدى مشاعر جديدة، أن أستغني عن أكله، والتذذ بنسوانه ما حبيت، علاقة حتمت علي أن أغير نظري لكل الكائنات، حاولت أن أفسقه ولو فطره، فاما، فأنا مدين له بالصافعة لكن الوقت قد أرف، وأنا أراه يتأفض في تسليم روحه لبارئها، غمرت بهيبة الموت، أتابع أحضان الطائر الذي بدا لي واضحاً، فقد رأيت، وشاهدت التفكير في الأشخاص، وهم على فرش الأرض وفي لمظلمتهم الأخيرة، تلمعت من الترضيع بالعداء، يارت شاف يعاف هذا الحمام الضيف، وانتبهت، وتذكرت رحيل أمي، وأنا أنقل بسينيتي السبع، احتفظت دعويي الكاشفة على رحلي التي، وطائري الذي بدا يتقلب أمامي كأنما يؤكد لي رحيله تفضل جسمه، ورفع رأسه نحو السماء، في مشهد من يريد أن يفنحس لكنه لم يكن نوصلاً، بل كان ارتعاجاً للروح، حركة أشبه بتلك القصص التي يصحبها ملك الموت الروح قبل قوة من الجسد، وهو ينتشف ويستفط بجسمه الخفيف تاركاً هبة الموت في قلبه، مات الحمام أمامي عني ومع ادان الفجر، تمثأت فوق له بعدد بقع دونه أن أفرع من إياه، بل شدتي العنقين في نفسي كي أحملي، عذبه، خرجت به إلى ضمن النار وأني أصيب، متمضخ كأن مكانة قلقة قد تبرت متحجرة، وهي شاهدت يدي العمام، مثبتت في الشارع كان هدوء الفجر يشاك لي حتى ستمت (بموتها) انظر، حاضراً والقلقة بسير سلمي (بموتها) انظر، كتبت حاسراً بين أن أهية اللحظة، أو أن أذهب به إلى الدفن.



● لوحة الفنان جورج براك

مضرت عن الطعام، الحقيقة لم يكن اضربا، بل هو الرض الذي يعانته، حاولت بكل ود ولطف أن أرتبه لكي يأكل، لكنه امتنع، فتمثلت إلى قاعة، وهي بأنه مصاب (بضربة شمس) فأنا أعرف أعراض هذا الوباء، البصرع العطوروفي موجة العنز الشديد، ويصعب الجهاد العصبي، فكرت أن أذهب به إلى طبيب بطبري، وفعلاً أرتقت لسائق التاكسي على عنوان طبيب بطبري، وحين وصلتنا قام بفحصه ووقف ببعض الخضارات الحيوية وقال لي انه مريض بجمي (تيفوئيد)، فلا أظن انه سيسجوم منة، حزنت أشد الحزن، وهو يقول لي بكل

ومنتع، ولسي أجزراً وليس أجزراً أدبيات البصرة خلق حلؤ لهم، عذبات الحديث من، جميلات ومليشات التوايا، إن كانت هذه العواطف فلماذا فارقت هذي المحبات كلها، وإذا لا أصرح إن ولا تعصب، هي متاع الممر يا أحبوتي صوبتي بقل الخطي، وهي الأزمات، الشعر لا يدري ما نقل الشيفوخة في سادتي، مثل قطار العمل ينقل بضائع سيئة لا تفنيك، وحين يكره الفرد منا، حين يسبح، ويكره أو يسبح كشيء في بيته ويريد علاجاً، "الجرابية" والكشور والتلاجة والزوجة وأنت كتها تريد إصلاحاً أو تبديلاً، لكن حلاً يأتي غير متوقع، إن ترحل وترتك كل شيء، لن وراك بهجار فيه، فلهم يمكن قطعاً، كتبه ضائقة وقت وزمن ما عادت أمك منه الكثير، ومشاكل آخر العمر مركبة كأن إنجاز مالم ينجز حسدت، فإرش، الذي لا يعرف ما يصير إذ كانتك عليه العيلة، أنا كانتك على المتابع حتى لا أدري بأنها أشغل قلب غيري، ولكن أنا سعيدة الكاتبة، فإبداء مثل شكلة، وأذكر أن كل شيء ورائي يبدو لي أن طلاقة الكتابة هي الطافة الوحيدة التي لا تنفد؛ للمريد المحبة، والمحبة، كل المحبة، مذاقه البصري.

الواقعية السريّة العربيّة

على هامش المشاركة الدولي للكتاب في دورته الثانية والأربعين، والذي أفتتح في الأول من أكتوبر بمشراكة 2033 دار نشر من 108 دول عربية وأجنبية، وتحتهد الكثير من الندوات الحوارية والفعاليات الأدبية والاجتماعية والموسيقية والمسرحية والتربطية للأطفال والكبار، وتعد هذه الأنشطة أحد مكرّمات العرض التي تجتذب الزوار وتؤازر من جميع المستويات والأعمار، من أهم الفعاليات الثقافية في هذا العام، ندوة توثيق الواقعية السريّة العربية، ومشاركة كل من الروائي المصري طارق إمام والكاتبة التونسية الدكتورة أميرة غنيم والكاتبة العمانية الدكتورة عائشة الدرمكي، استعرضت الدكتورة عائشة، بحماية نشوء تيار الواقعية السريّة.

فيء ناصر

وأشارت أنها بدأت في أمانيا عشرينيات القرن العشرين ككتاب للترن التشكيلي، والتقاد الأثاني فرانس زوهو من هذا المصطلح، ثم انتقل المصطلح إلى الأدب وأبرز من مثله هم بورخيس ومازكيو، وقالت: "منذ أن نشر ماركيز روايته الشهيرة ثمة عام من العزلة، بدأ الكتاب يبتني هذا الأسلوب في كتابته، وكتب النقاد الفرنسيين وتدورون عن الواقعية السريّة التي فرضتها رواية مئة عام من العزلة مقال نشر عام 1978 تحت عنوان (ماكونتروبي باريس)، وقال أن وجود عناصر "خبيث طبيعى" مثل أحد الظاهر البارزة في رواية "مئة عام من العزلة" مثل ما يحدث فوق الطبيب لا يتم خلاله هنا أي نحو ما يصعد في الألبان، عالم الحكايات التي تسكن هذه الحكايات والحجريات والمغاريب، وذلك لأن كتاب ماركيز مثل عالمنا المعاصر، وليس أي عالم آخر، إذن الواقعية السريّة هي إحدى التقنيات التي تسبّر أفراسها عن طريق التخيّل السري الذي يفهم تفكيك الواقع وإعادة فرته، وبعد ذلك بدأ الكهف من الكتاب يبتني هذا التيار ومن ضمنهم الكاتبة العرب الذين كتبوا الواقعية السريّة وهي تيار يبتني أصلاً لنذب الواقعية سواء كانت واقعية وثائقية أو خيالية، كانت هبة حسين، والنتشر هذا التيار الكلاسيكي محطوط مع أعمال نجيب محفوظ- وجاء في إجابة الروائي طارق إمام عن مدى رسوخ الواقعية السريّة في تربة السرد العربيّة: "إن الواقعية السريّة يشكها الحكم غير موجودة، واقدّر أن أقول إن الواقعية السريّة انتقلت من

على الخيال المشترك وتمزجه بالواقع وتقدم بذلك نسخة جديدة لتفراء الواقع، النشطة الأخرى الهامة التي ما يميز الواقعية السريّة العربية أحيانا أنّها تنتج الكتاب التعبير عن الواقع بطريقة مخالفة، أي أن النص يتخايل على السلطة المعنوية التي تتحكم بالواقع العربي، وهنا يتناقض الخيال على السلطة العاشقة ليكن الكتاب من دور ما يريد من دون أن يكون عرضة لتغليب، فتصن أمم أفلية ونفسها فلما تعترض لتغليب من قبل فقهاء الدين واللغة، كما ترى أن الواقعية السريّة لها دور ايديولوجي أو سياسي لتعبر بعض الأفكار التي لا يسعح لها بالمرور إذا ما اعتمدت قاريا واقعيا مسرورا، أما الدكتورة أميرة غنيم فكان رأيها في تحقق مفهوم الواقعية السريّة في الأدب العربي حيث قالت: "إن المدرسة الواقعية بدأتها في الأدب، وهي بالطبع أقدم من الواقعية السريّة، لا تنقل أو تعكس الواقع، وإنما تخلّبه وتسرده واقعيا، ما الذي اضفاه الواقعية السريّة أدن؟، وما الذي يميز هذه التيار عن باقي التيارات التي يغلب فيها الخيالي في السرد مثل تيار الألبان العجماني أو الفنتازيا أو العكالي الخرافة أو الأدب السوربالي، وهي بمجملها تيارات قريبة من بعضها البعض، الشرق بسيط جدا، (ومثل شكّته الكاتب العربي والشتل بقك مسألة أخرى)، وهو أن الذي يكتب واقعية وسريّة يريد أن يهودعها الحدود الضاربة والناسلة بين هو محلاتي وماهو غير محلاتي، والأقول بين الواقع والخيال، لأن ثمة متناقض في الأشياء، تنطق عليه يكتبه الكاتب الواقعي، مثلا:



● تدارت الجلسة كحكايات السحرات والمغاريب والفن ليلية

هذا الكتاب) لأنه يمتلك موهبة كاتبة تجعل القارئ يتعلق بالنص ولا يتركه إلا بعد الانتهاء، منه ويعدّ بتقاروت الكتاب الواقعية السريّة موهبة بأشكال مختلفة جدا، من الكتاب من يكتب الأدب العجائبي ويصفه نفسه انه يكتب الواقعية السريّة ومنهم من يوظف الأساطير والخرافات ويقول انه يكتب الواقعية السريّة وأما كانت التسمية أطلق إن يكتب الكاتب بصدق ناصب بلعيب القارئ ينطق التقدّم من النص ويصعب ولا يتفهم في أي سيجن نفسه في المصطلح التقني، يمكن بعد فترة من الزمن أن يتراكم خمسين سنة مثلاً، يأتي ناقد عربي ويقول على ما يكتبه الكاتب العرب مصطلحا آخر، ويقول أن ما سمي الواقعية السريّة في أمريكا الإبتدائية لا يطابق ما يكتبه اليوم الكاتب العربي، وأضاف الكاتبة الدكتورة أميرة "إن بعض المتطاول مع الكاتبة سحرانيا ليس الوحيد بل القارئ أيضا يصعبه من يخلق نصا قريبا سحرانيا ناعجا، ويرى الروائي طارق إمام أن رواية مئة عام من العزلة كانت العلامة الفارقة، لكن مع ذلك ويمكن تسمية هذا التيار كتشكفت تعريفا جيدا، ويؤمن إن لنحظ إضافة عناصر جديدة أو حذف عناصر من داخلها أو تعديلها هذا الكتاب هو تيار متعاصر يا يستمر، وهي مبردة الأدب، مثلا هناك انتقال من الأسطورة الجمعية إلى الأسطورة الفردية، بمعنى وجود شيء عربي ليس يخص فردا واحدا، إن هناك توثيقا للمصطلح وتجليات تصاف إليه بالنسبة إلى عالمنا ككتاب لا أفكر كثيرا في المشكرات اللغوية أو الأساطورية التي يشترك فيها سكان الحضارة مثلا، خلقنا قانونا خاصا لكل رواية وأوسع النطاق قليلا ليوم السرد، إذن الخيال نفسه تتجه لواقع واقعية وهي أيضا لحظة ثقافية وسياسية، ومهما خلفت تعريفات الواقعية السريّة لكن أهم شيء، فيها هي نظرة الكاتبة للعالم، أنت تكلم ليس بسبب أن ذلك قد حصل فعلا، بل لأنها الطريقة التي التي لنقل فكرة ما في رواية ما، وقد لا تكون هذه الطريقة هي الأفضل في رواية أخرى للكتاب نفسه أو لكتاب آخر، مثلا، رواية "واقع موت ملأ" لأحمد ن أن أصفها أنها رواية من الواقعية السريّة.



2-2

ربع قرن على عرض «سينما براديسو»

جوزيبي تارناتوري: عملي مع الموسيقار موريكوني معجزة عظيمة

● **البحر جويوزيبي تارناتوري**



● **فيليب تواريه والممثل المعجزة سلفاتورو كاسيو في «سينما براديسو» (2023)**

● **ترجمة: نجاح الجبيلي**

* ماهي الطريقة التي فسرت بها شخصية ألفريدو في النسخة الأطول هي أنه كان فتاناً مثل توتو، وأن إيداعه هو الذي ألهم سلفاتورو. لم يكن ليصعب مخرجاً ناجحاً لولا توجهات ألفريدو.

نعم، ليس هذا فحسب، بل إن ألفريدو في النسخة الطويلة يشبه شخصية كبيرة في مأساة يونانية فهو بشر قادر على تحديد مصير بشر آخر. لذلك فقدنا هذه الميزة عندما اضطررت إلى الاختصار الفيلم إلى ساعتين، وكذلك قصة الحب الجميلة والمأساوية بين سلفاتورو وإيلينا عندما قطعت الفيلم، شعرت وكأنني حيوان وقع في فخ سافه، واختار أن يعضها ويمسح، بدلاً من أن يكون سجيناً.

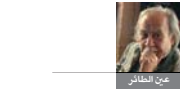
* أخبرتنا عن العمل مع المؤلف الموسيقي جيايبي إيبيو موريكوني؟

كانت تلك إحدى المعجزات العظيمة في حياتي المهنية. إيبيو ليس موسيقياً عظيماً فحسب، بل يتمتع بأنه واحد من أرق الشخصيات، بل يعمل معك ليس كفتان مزاجي، بل كخارج يبدو الأمر كما لو أنني أستطيع أن أقول له: إيبيو، أحتاج إلى طيارة بستة أرجل، سيبول، بانتاكي، وساحصل على أجمل وأفضل طيارة ذات ستة أرجل على هذا الكوكب. إذا قلت له: وتوبكل احترام، إيبيو، أنا حقاً لا أحب هذه القطوعات الموسيقية التي كنتيها هنا، لكنني أعلم أنك عملت عليها لفترة طويلة جداً. ويعجبك كبير، فسيفطرحها جانباً ويقول: حسناً كبتيداً من جديد - حين نعمل مع إيبيو، يمكنك أن تتق به تماماً وهو يبتدئ جهده وموهبته تماماً. إنه متشاح تماماً، في فح سافه، وتماماً وحقيقي.

* كيف جرى اختيار الممثل الفرنسي

الأسطوري فيليب تواريه أداء دور ألفريدو؟

كان لدينا ممثلان فرنسيان عظيمان في الأوبرا الرئيسية فيليب تواريه، وجاك بيرين، إضافة إلى المثلة الكبيرة بريجيت فوسبي، على الرغم من استبعادها من النسخة الأقصر. لم يكن أي من الممثلين الإيطاليين الذين أرناهم متاحاً، أو أعطوا رأيهم بالنسبة لسألتني المنتج ذات يوم: إذا اضطررت إلى اختيار ممثل أجنبي لل دور، فمن سيكون؟ قلت فيليب تواريه، لأنني رأيت ألفريدو وتوتومثل السرب والمشار الصغير، في البداية ترددت فليب، لأنه لديه أربعة أفلام أخرى مثلتما



«قتلة زهرة القمر».. تحية متأخرة لشعب «الأوساج» الحزين

علي حمود الحسن

لا ممتعة تضاهي مشاهدة فيلم لمارتن سكورسيزي، هذا ما شعرت به وأنا أتابع أحداث فيلمه المسمى الجديد «قتلة زهرة القمر» (2023)، المقتبس من رواية الكاتب والصحفي الاستقصائي ديفيد غران، الذي وثق فيه لوقائع إبادة البيض المتعصبين للسكان الأصليين من قبائل الأوساج بوحشية غير مسبوقة، والاستحواذ على أموالهم وممتلكاتهم أهولة. بعد اكتشاف النفط في باطن أراضيهم المأبوء، أسهم سكورسيزي مع كاتب السيناريو إريك روث في أقتبة الرواية الصادرة في العام 2017 وتكليفها، ليسردها بصريا على مدار 3 ساعات و26 دقيقة، ورومن طويل آثار امتعاض البعض من الجمهور إلى حد وصفه بالمل، فيض هذه التقاد زمنياً يليق بملمحة سكورسيزي الحزينة، الفيلم مسوره روديغو بريتو (البريندي) ومنتجه الماهرة شوليلما شوليمير (ثلاث جوائز أوسكار) وأدى أدواره ممثلو سكورسيزي المفضلون روبرت ودي نير، ويوناردو دي كابريو، فضلا عن عشرات الممثلين والفنيين.

الفيلم الذي تدور أحداثه في مدينة فرانس بمقاطعة أوساج/ أوكلاهوما بدايات القرن الماضي، يحكي قصة اليت الحزين والتنظ لأسر الأوساج فاتقتي الشراء، الذين وجدوا أنفسهم أغنى أغنياء العالم، بعد اكتشاف النفط في أراضيهم العقيمة عديمة الفائدة التي أجبرهم على العيش فيها البيض المتعصبين، فهاشوا برهاوية وامتلكوا القصور والسيارات والطائرات، ما أثار غضب البيض المتعصبين، فاجتروا قانوناً صنفهم بأنهم فاقدو أهلية إدارة أموالهم، ما يتوجب عليهم اختيار رجال أبيض صلبا على شؤونهم، لئلا تصفيتهم الجسدية من خلال القتل ودس السم أو أجايرهم على الانتعاش فتؤول ممتلكاتهم إلى من يتزوج من أسرهم، أشرف على هذه الجريمة البرصعة غير المسبوقة شخص يدعى وليم هال ويقبض بملك التلال (روبرت دي نير)، نتج سيدة تدعى مولي يايسال صوتها إلى الحكومة الفيدرالية، فيتم التحقيق بهذه الجرائم ويكتشف الجناة.

قدم صاحب «صعابيات نيويورك» حكايته وأنها ما بتحية لشعب الأوساج، من خلال توثيق عاداتهم وتقاليدهم ونمط عيشهم بطريقة أقرب إلى التسجيلية، ويخطف سردى من داخل رؤيته أصوات متعددة لرواة مشاركين، وأن كان معظمهم من البيض، إلا أن الخياط سكورسيزي كان واضحاً للأوساج، الخط السردى الرئيسي في الفيلم هو العلاقة الاشكائية والتبعية بين مولي (إلي ملامستون) الهندية الثرية، التي ترى أسرتها تتساقط قتلاً ومرضا وزوجها أريست (دي كابريو) العجزي الهزوم والهارب من الحرب العالمية الأولى السلاح والبيد المظبح لحاله البرهيد ملكم التلال، والذي يعاني من شرخ سيكولوجي، فهو جرح زويت ويصوت عليها وعلى طفلها، مع أن الوقت ذاته يوظف على عرس السها (إلي ملامستون) الأستروني، مولي هي الأخرى مشتتة زوجها بجنون وان (رايت) بما يقبل، هلا المثلون العظام ومصور عميري (روديغو بريتو) يعرف دمارات سكورسيزي، وموتير حاققة (يلما شوليمير)، أتقد الفيلم من الترحل والعمل على مدار زمنه الطويل.

ينج..

بها طلبنا منه، كخدمة، أن يقرأ السيناريو فقط، هوافق.

وبعد يومين، اتصل مرة أخرى، وقال إنه أحب الفيلم، وإذا تمكنا من تحرير من أحد هذه العقود الأربعة، فسيفسكن فلاندا على تمثيل الفيلم، كما قال. سوف أمتي أي شخصية في هذا الفيلم تترنوتها، حتى الطفل (يضحك) هكذا صلتنا على فيليب وكانت فرحتنا كبيرة به.

عمل الفيلم بمثابة الصليب التي يجب أن تحمله وسيفسكن على ضريحك، جوزيبي تواريه، لأنني رأيت ألفريدو وتوتومثل السرب والمشار الصغير، في البداية ترددت فليب، لأنه لديه أربعة أفلام أخرى مثلتما

العنف المضمّر في القوانين الأميركية في «ألف وواحد»

● **ياسم سلمان**

يبدأ الفيلم الذي أخرجه إي. في. روكويل بقطعات واسعة لمدينة نيويورك، ثم تتخصص بهارلم، لتظهر إيتر تمشي بثياب محتمة يجاملها وشبابها متجهة إلى أبنها الذي تخلّت عنه سزات، ومن ثم أخذته النظام الاجتماعي منها بعد دخولها السجن. يحتمي الطفل تيري (أرون كينجزلي) منها بأصدقائه، فيما بعد تلم من رفاقه، بأنه في المشفى إثر هروبه من العائلة التي تتنشاء، فتذهب إليه، لتكسب قفته من جديد، وتهرب بعد لنتش عائلة. لم تكن إيتر تملك نفوداً، ولا عملاً، أو مسكناً، لكنها تتخاف من أجل ذلك، مضحية بأحلامها الخاصة، فتشتغل كاملة



● **الخرجة تي. في. روكويل**

مالك البيت الأبيض اللون لإنز، بأنه بنوي إصلاحه بعد القوانين الجديدة التي أصدرها عمدة المدينة، لكن ما فعله كان، بأن جعله غير صالح للعيش، يدفع هذا الأمر تيري للبحث عن عمل، مما يؤدي لكشف الزور الذي قامت به إيتر بداية، والذي معها من إدخاله إلى المدرسة، أصبحت إيتر معلومة بجريمة جديدة بالإضافة لقتلهم البيت، لكن تيري لم يبق له إلا أسابيع وبعيم راشد، بموجب القانون.

ليس شعوان الفيلم الأرقم الشقة الصغيرة، التي أنشأت بها إيتر عائلتها، والأين إيتر معلومة لإرتكابها جريمة اختطاف، التي من خلالها أنشأت سابا قويا وخلقاً سيقت قريباً بجبان أنه في دافعا الحق، عن ضرورة ارتكاب تلك الجريمة، التي كان من نتائجها أن أصبح تيري عائلة.

استطاعت الخرجة روكويل ذات الأصول الملمونة أن ترفنا العنف المضمّر في القوانين الأمريكية تجاه السود، فلقد أوقف تيري عدّة مرات من قبل الشرطة في الحي، ليس لنسبه إلا لأنه أسود، وأظهرت كيفية سلب الحي من مكانه السود عبر التحدثيات المعنوية الجديدة كي تتناسب مع صورة نيويورك في وجهه، لكن ما قصده، بأن معنى الإنسانية يكمن في أن تقف معاً في المحن.

تتحدث الأحداث وخاصة بعد خداع

ثقافة، لكسب النقود، تستأجر بيتاً، ولتشتري تيري أرفاقا رسمية مرزوة، باسم جديد له.

يتقدّم الفيلم بهود من التسعينات إلى العقد الأول من الألفية الثالثة، كاشفاً عن نمو العلاقة بين إيتر وتيري وولادة الأمومة من جديد، والبنوة أيضاً، يدخل جيب إيتر، لاكي (ويليام كاليت) من السنين السابق حياة العائلة الصغيرة، ليصبح أبناً لتيري على الرغم من اعتراضه على حيضية اختلافه من نظام الرعاية، لكنه يلعب دوره كأب بشكل جيد.

تمحو إيتر ما فعلتها المتدفقة تيري ويطلب منه أن يتخذ الجانب الداخلي للشارع قرب الحائل، لأنه أكثر أماناً من الجانب الخارجي منه وهذا ما يكرزه تيري، في حفاة



● **أرون كينجزلي وويليام كاليت في «ألف وواحد» (2023)**



● **المثلة تيانا تايلور في مشهد من «ألف وواحد» (2023)**

الإساءة للماء

• د. نصير جابر

واحدة، بل يخال الحياة يرمتها. كيف لمن يحافظ الله ويحرص على اتباع تعاليم دينه مثلاً، أن يرمي أنابيب الصرف الصحي «مجازي» بيته في نهر تشرب الناس منه، هذا «مناقض»، لا صلاة ولا دين عندنا، وكيف لمن يدعي النظافة، ويخرج متفطرًا متأقًا أن يرمي قربة ماء فارغة في نهر جار، هذه إساءة يستحق عليها العقوبة والتعزير، وكيف لمن يتكلم عن الأخلاق الرفيعة أن يسمح برمي حتى ولو عقب سيجارة في نهر؟

الماء هو الحياة وهو النعمة الأكبر، آلاف التلوثات تبحث الآن في مدينتنا الكونية الشاسعة عنه، لأنه دليل الحياة الأول، فما هي ثقافتنا التي تلجأ إليها لتواجه هذه المحنة التي تكبر لحظة بعد أخرى؟ كيف تنصف الأجيال الناشئة بثقافة احترام الماء وتقدسه؟ ألم يظن المخيال الشعبي يوماً ما أن التلوث ينبع من الجنان البعيدة الغامضة، ألم تمنح الحكايات والأساطير حول الفترات ودجلة وسحرهما وعدوتيهما؟

أزمة الماء خطيرة وحقيقية جداً ومركبة ولها أوجه عديدة، بعضها عالمي والأخر محلي، الجفاف قادم لامحالة، فماداً نفعياً يجب أن تتغير طرق الزراعة وتوعية المحاصيل، وتغيير ثقافة استهلاك الماء وطرق تخزينه، وقيل كل شيء، يجب أن تتعلم كيف نتختم الماء بوصفه سبباً لوجودنا على هذه الأرض. وما أبلغ تلك المبادرات التي وردت في (كتاب الموتى الفرعوني) إذ يقسم الإنسان وهو في طريقه للحياة الأبدية إنه لم يولد مياه التبل، لكي يسمح له بالمرور نحو فراديس العالم الآزلي.

ودق الجرس فخرجت المعلمة مسرعة، كان النهر الذي تشرب منه يبعد عن المدرسة أقل من ثلاثين متراً، نظرت للماء العذب الجاري وأنا أعبر القنطرة الخشبية، وشعرت لأول مرة بالخوف من الماء، وحينما وصلت إلى (الحب الفخاري) الذي تستندة نخلة زهدية عالية في باب العوش، رفعت الطاسة وشعرت بقرق شديد وأنا أقربها لعمي، فقد يكون أحدهم قد «بال» في مجرى النهر هذا الصباح؟

بعد تلك الحكاية بسنوات طويلة، وفي حادثة أولى صادمة رأيت أنابيب الصرف الصحي «مجازي» إحدى التلوثات صبت في نهر الفرات، ثم تكاثفت وتوالت تلك الصدمات، بل الكوارث عندما علمت ويشكل قاطع لا مجال للشك فيه أن الأنهر مجرد مكبات لأنواع النفايات المسرطنة والمدمرة، وأنها تلوث ساعة بعد ساعة بثانات من الأطنان السامة التي تدمر الصحة والترسية والمطير والشجر، فضلاً عن رمي الأزيال والمواد البلاستيكية، وكل ما يخطر بالبال وما لا يخطر، بل إن بعضهم يتخلص من جثث الحيوانات النافقة برميها في الماء!

الإساءة للماء جريمة لا تغتفر، ولا يمكن أن نسامح أو نتساهل مع من يقوم بها عمداً أو سهواً، فلا مسؤولة تحت أي ظرف كان، ويجب أن يقع تحت طائلة القانون الشديد والعقوبات الصارمة التي لا جدال فيها، ولا تهان مع كل من يرتكبها، فالتفعل هنا تدميري، ذو نتائج كارثية، لا يستهدف جهة

في سنة بعيدة جداً، وفي الدرس الأخير روت لنا معلمة الحيائية (مادة دراسية تشبه العلوم ستلغى في ما بعد) حكاية غريبة ظلتنا فخاري الأفواه ونحن نستمع إليها بشغف، قالت وهي تؤكد كل حرف تلظظه: (مزة سقطت طائفة فوق جبل مرتفع ومنعزل وموحش، قتل أغلب ركايبها ونجا القليل منهم بجروح وخدوش وكدمات، ولكنهم وسط الصقيع الكارثي والجوع وقلة المؤن، أكلوا لحم من مات من زملائهم، وحينما عطشوا شربوا بولهم...)



• الإساءة للماء جريمة لا تغتفر

الأغلفة التي يحبها القراء

• بغداد، نورا محمد

يرى كثيرون أن تصميم أغلفة الكتب تحدد رغبات الشراء وهم يمتدنون بنسبة كبيرة على مقبولة الكتاب ليس فقط من اسم كاتبه وإنما بما يوجي إليه الغلاف. ويرون أيضاً أن دور النشر العراقية لا تباين بجودة الغلاف وجمالياته لأسباب عدة أهمها غياب الخبرة.

تظهر عفاف إلى السقف وكأنها تتذكر شيئاً غاب عن بالها وتقول بأشياء خفيفة، لا أحب الأغلفة المرعبة والألوان القاتمة. وتضيف، لا أعرف لماذا تهيل دور النشر العراقية إلى تصميم الشر

وترسمه على أغلفة بوضوحات مختلفة والألوان يصعب تقبلها. أنا شخصياً الأغلفة تعطيني انطباع عن المحتوى وهذا مهم لأنني أصدق أغلفة الكتب ولا أحبها لضعف التصميم.

جيد فالح هو الأخير جيد غلاف الكتاب أحد أهم الدوافع للشراء ويقول، اسم الكاتب والعنوان يلعبان دوراً بارزاً في اقتناء الكتاب لكن الغلاف أحياناً يأخذ حيزاً كبيراً من الاهتمام، وأنا أفضل الأغلفة ذات الألوان المتعددة والتي تعبر عن محتوى الكتاب.

ويتابع دور النشر العراقية لا تهتم بتصميم الكتاب وتلجأ إلى تصميمات من الانترنت أو تعتمد على أشخاص غير أكفاء لتقليل التصاريح بينما يجدر بها إعطاء التصميم أولوية قصوى.

تتفق ميساء مع جدير في هذا وتقول، دور النشر العراقية لا تهتم بالجودة ونراها حتى في تصميم الكتاب من الداخل تعتمد على هواة وهذا يؤثر سلباً في اقتناء هذه الكتب حتى لو كانت قيمتها العلمية عالية فالكتاب أول وأخير سلة يجب أن تتوفر فيها الجودة.

وتضيف ميساء، كلما كان الغلاف يعبر عن المحتوى ويتطابق مع عنوان الكتاب كان جاذباً.

لا أحب الرسومات البشعة التي توضع على أغلفة الكتب البوليسية وروايات الرعب وأحيد الأغلفة المنقطة.

فضيلة سمدي تفضل دور النشر اللبنانية على العراقية لأنها تعتنى بالأغلفة ونوع الورق وهذا الأمر من وجهة نظرها يعزز على اهتمام القارئ كما أنها تراعى الحالة النفسية للمتلقي وتوجه بصوره سلمية بينما دور النشر العراقية مع الراءه لأنها تريد توفير أكبر قدر من المال أو أنها لا تملك الخبرة ولا الدراية.

وتتابع فضيلة، المسألة تتعلق باتقان المهنة وأيضاً بالدخلاء الذين شوهوا عالم الكتب وهكذا نجد مئات التعاونيين بأغلفة سيئة لا تشجع على القراءة والشراء وهذه للأسف تبدو واضحة في دور النشر العراقية التي لا تعمل على تطوير نفسها وإيجاد منافذ لها وإنما تتصرف بقلة وعي.



• غلاف الكتاب أحد أهم الدوافع للشراء... تصوير نهاد العزاوي

رشا يوسف: الفن الواقعي يعكس جمال الطبيعة والبشر

شغفت رشا يوسف شعبان وهي من سكنة محافظة البصرة بهواية الرسم، واستمرت بممارستها منذ الصغر وعملت على تطوير نفسها في هذا المجال عبر الاستمرارية والاجتهاد بالرسم. عشقت رشا إتباع مدرسة الفن التشكيلي والمدرسة التعبيرية وتعلقت بالأسلوب الواقعي، وتوسى إلى تجربة الحداثة في أعمالها الفنية القادمة.

• أرييل، كوكب غالب الداودي

وسل نقل المعلومات.

واجهت رشا صعوبات في مسيرتها الفنية منها العسور على الوقت الكافي للرسم كونها أم لثلاثة أطفال. لذا فقد كرست جزءاً من وقتها بسبب المسؤوليات الكثيرة، وكانت تبقى أحياناً حتى وقت متأخر من الليل للرسم غاية في المشاركة بمعارض ومهرجانات.

وقالت أختي بنفسها كنتي لم تستسلم رغم الصعوبات النفسية والجسدية واستمراي في تطوير رسم اللوحات الزيتية وإلى الآن أطمح وأسعى في تحقيق حلمي في افتتاح معرض شخصي والمشاركة في المعارض الدولية.

ومن أبرز أعمالها في الخرس 25 لوحة بعنوان «سومر تحضن الحب والسلام»، حيث قامت بإعدادها إلى قناة الكأس، كما لديها مساهمات ونشاطات تطوعية في رسم جدران المدارس ووجوه الأطفال في المحافل الوطنية.

وأوضحت رشا أنها تسعى إلى تمكين الأطفال في فن الرسم من خلال تأسيس ناد فني غاية في مساعدتهم في رعاية مهاراتهم وتمييزها في عالم الفن خدمة للبلاد والمجتمع.

وتوظف رشا الفن في طرق خدمية تطور الذات وترقى بالفرد، كما قالت: «وليس من أجل الشهرة فقط لذا فأنا اخترت بجمع أعمالها وجهودي خلال مشوارتي الفني».



• رشا يوسف





فضاءات.. تساند الشباب وتناقش قضاياهم

علمان على تأسيسها

تدخل صفحة ولد وبنيت عامها الجديد بالعقد (83) تحت العنوان الذي تم تبديله مؤخراً ليحمل اسم (فضاءات) وبذلك تصبح أكثر شمولية بكل الأمور التي تخص اليافعين والشباب، حيث توفد شمعتهما الثالثة استعداداً لمزيد من المناهات واللقاءات والتحقيقات التي تصب في خدمة الاجيال الحالية والمقبلة، وتقدم لهم الدعم المعنوي من خلال إتاحة الفرصة لابرار مواهبهم ونشاطاتهم ابداعية، كما تناقش القضايا السلبية، التي تؤثر فيهم، محاولة إيجاد الحلول لها عن طريق استشارة عدد من المختصين والخبراء بمختلف المجالات، إلى جانب ذلك التركيز على الظواهر الإيجابية، التي تشجعهم على الاهتمام بها للنجاح في حياتهم الخاصة والعامة.

هكذا صحف تدعم الشباب الناشئة لا يصب في مصلحة الجريدة فحسب، بل في مصلحة المهوب نفسه، حيث يشعر بقيمة ما يقدم حين يطلع عليه الناس ويعجبون به، وذلك شيء يدعو للفخر ويخلق لدي نظرة نقلاؤ عميقة تجاه المستقبل.

بينما يلتفت الكاتب والاعلامي سعد محمد الكعبي إلى أن من الإيجابيات التي تلحظها عن كُتب في "الصباح" هي صفحاتهم، التي تهتم بالشباب ومواهبهم مما يؤدي إلى ولادة مشروع وطني ثقافي، وفي ما لو لم يتوفر امامهم أي مساندة، ستكون النتيجة قتل تلك القدرات والروى العبدية التي يخلفون لها، وإذا لم يجدوا متنفساً واسعاً لها حتماً سيؤدي ذلك إلى الفشل وما ينتج عنه من مشاعر وأفكار سلبية هامة قد تسبب أضراراً نفسية لهم.

مضيفاً، أول الإشارة لقولة العالم قديم زيلاند والتي تضمنتها (في موجة النجاح) تتراكم خطوط حياة جيدة تتواجد في الاحتمالات، فعندما تحصل على أول عرق ذهبي أو شعرة من الحفك على شكل خبز جيد أو فرصة، أو عند أن تتلقى تلقائياً إلى خطوط نجاح أخرى متتالية هذه المنفعة تكون متجمعة في منطقة في فضاء الاحتمالات تسمى موجة النجاح) فمن خلال دعم صفحة "فضاءات" سيسهل صوت الشباب إلى الجهات المختصة، وبالتالي من المؤمل أن يرسم لهم القدر أواباً منفتح، يبتلعونها منها لتتحقق ما يصبون إليه من تطلعات ابداعية في فضاء واسع من الاحتمالات ويصم صراعات النجاح والفشل.



● مهدي اكركم



● اسراء عطية مدلول



● صلاح ارجون

● عواطف مدلول ووائل الملوك وسور العلي

مبارزة عائلة

ترى الدكتورة ايناس القباني بمرکز الدراسات والبحوث في وزارة الثقافة والسياحة والآثار أن ضرورة التخصص في أي ميدان تفرض حالة من التعمق والتركيز مهنية عالية، وصفحة (فضاءات) سلطت الضوء على شريحة هي الأهم في المجتمع، وتنازلت عناوين هي الأقرب للفتة العمرية ذات القدرة على تغيير مجتمع بأكمله، فئة المراهقين لها معيارية عالية دائماً في خلق رأي عام وهي الأخطر من بين الفئات الأخرى، مرور سنتين يعني خطوة نحو التخصصية في العمل الصحفي الخلاق، مبارك وإلى الأمام.

اما على سالم جليل، موقئ التاريخ والطب قانون، يقترح بأن تتوسع الصفحة حيث لا تبقى اسبوعية بل تصدر على سبيل المثال ثلاث مرات في الاسبوع، لتشر أكبر عدد من المواهب، وتوفد أخبار ومهارات الشباب وتعمل على تعزيز ثقافتهم بكل النواحي، إلى جانب تسليم الضوء على الحملات الشبابية الانسانية والثقافية، متمنياً النجاح للصيغة وكادر صفحة فضاءات ومزيداً من التآلق والابداع.



● الدكتورة ايناس القباني

ضرورة التخصص في أي ميدان تفرض حالة من التعمق والتركيز مهنية عالية، وصفحة (فضاءات) سلطت الضوء على شريحة هي الأهم في المجتمع، وتنازلت عناوين هي الأقرب للفتة العمرية ذات القدرة على تغيير مجتمع بأكمله

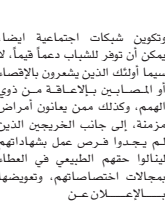


● ممتاض علاء

وتكوين شبكات اجتماعية أيضاً، يمكن أن توفر للشباب دعماً قيمياً، لا سيما أولئك الذين يشعرون بالإقصاء أو المصائب بالاعاقفة من ذوي الهمم، وكذلك ممن يعانون أمراض مزمنة، إلى جانب الخريجين الذين لم يجدوا فرص عمل بشهادتهم لينالوا حقيهم الطبيعي في العطاء بمجالات اختصاصاتهم، وتمويضا بسالالإعلان عن مواهبهم وقدراتهم الأخرى.

إلى أن "صفحة (فضاءات) تعد من الصحف الهامة، التي تشجع دور الشباب وتعينهم ببعض التوجيهات والنصائح، التي غالباً ما يجلبون لها خلال ممارسة نشاطاتهم الحياتية، عبر الحوارات والتقارير التي تشر وتساعد فيها نوعاً من الملاحظات الاجتماعية".

مؤكداً أن "استثمار هذه الطاقات الشبابية باعتبارها شروة كبيرة للبلد، لا يمكن التغافل عن حجم دورها في استمرار عجلة الحياة نحو التقدم وبناء المجتمعات التبرمتها، لدى الإعلام يتحمل الجزء الأكبر من مسؤولية اكتشافها وصناعتها لتؤدي رسالتها بالشكل الصحيح والمناسب.



● ممتاض علاء

من الرائع أن توصل جريدة الصباح عملاً متميزاً بذلك الخصوص، وللسنة الثالثة على التوالي، محاولة جذب النظر نحو المواهب الفردية الشريفة للشباب وعرضها أمام المجتمع

والتي نأمل أن تحظى جميعها بفرصة الخروج من الظلام إلى النور.

تطوير الذات

من جهته يقدم الرسام الانشائي صلاح ارجون تهنئته لجريدة الصباح قائلاً: كل عام أتم بخير ومزيد من التقدم والأزدهار للجريدة، وصفحة فضاءات على وجه الخصوص، والتي تهتم بشريحة الشباب كونهم يشكلون الفئة الأكثر بالمجتمع، فقد نجحت وبجدارة بتسليط الضوء على المواهب، خاصة التي تحتاج إلى دعم معنوي، حتى تهض بافكارها وتصل لمراحل ابداعية تلي طموحها وتخدم بلدها، ومن حسن حظي ودواعي سروري كنت من الأشخاص الذين توفرت لهم مساحة جيدة بالصفحة، لعرض أعمالنا بالفن التشكيلي والأشادة بدور العمل ضمن الفرق التطوعية الخدمية، وعمايات أخرى بمجالات عديدة رياضية ولشائرة وفكرية وغيرها.

في حين يؤكد مسؤولو فريق شيعاد الثقافي، اسراء عطية مدلول على أن الصفحة تستقطب المواهب الشبابية بمختلف مجالاتهم الفكرية والثقافية، لافتة إلى أنها من المتابعين لما ينشر فيها، حيث تتطلع من خلالها على ما يعاينه المراهقون، إضافة إلى اهتمامها برص على مساعدة الشباب في التوعية والاعتماد عن الأمور السلبية والمشكلات والتحديات التي تواجههم على الصعيد النفسي، كما أنها تسهم في تطوير الذات، مشيرة إلى أن الشباب هم الفئة الأكثر طموحاً، والطموح يحتاج إلى توجيه من قبل المجتمع، ومن التجارب التي يدارسها البعض منهم من الفئات

التي نأمل أن تحظى جميعها بفرصة الخروج من الظلام إلى النور.

تطوير الذات

من جهته يقدم الرسام الانشائي صلاح ارجون تهنئته لجريدة الصباح قائلاً: كل عام أتم بخير ومزيد من التقدم والأزدهار للجريدة، وصفحة فضاءات على وجه الخصوص، والتي تهتم بشريحة الشباب كونهم يشكلون الفئة الأكثر بالمجتمع، فقد نجحت وبجدارة بتسليط الضوء على المواهب، خاصة التي تحتاج إلى دعم معنوي، حتى تهض بافكارها وتصل لمراحل ابداعية تلي طموحها وتخدم بلدها، ومن حسن حظي ودواعي سروري كنت من الأشخاص الذين توفرت لهم مساحة جيدة بالصفحة، لعرض أعمالنا بالفن التشكيلي والأشادة بدور العمل ضمن الفرق التطوعية الخدمية، وعمايات أخرى بمجالات عديدة رياضية ولشائرة وفكرية وغيرها.

في حين يؤكد مسؤولو فريق شيعاد الثقافي، اسراء عطية مدلول على أن الصفحة تستقطب المواهب الشبابية بمختلف مجالاتهم الفكرية والثقافية، لافتة إلى أنها من المتابعين لما ينشر فيها، حيث تتطلع من خلالها على ما يعاينه المراهقون، إضافة إلى اهتمامها برص على مساعدة الشباب في التوعية والاعتماد عن الأمور السلبية والمشكلات والتحديات التي تواجههم على الصعيد النفسي، كما أنها تسهم في تطوير الذات، مشيرة إلى أن الشباب هم الفئة الأكثر طموحاً، والطموح يحتاج إلى توجيه من قبل المجتمع، ومن التجارب التي يدارسها البعض منهم من الفئات

التنوع في اختيار الشخصيات التي تجرى معها اللقاءات يبعث الحرف والابتكارات، لا سيما النادرة منها يضيئ للصفحة طابعاً خاصاً جعلها تتفرد به من دون غيرها من الصفحات



● على سالم جليل



● Khalid Al-Sulayman

مبارك لكم لأنكم لم تقصروا في المساهمة بولادة المواهب والمبادرات العظيمة منها والمواضعة أيضاً، والتي يمكن أن يقتدى بها وتكون حافزاً لكل الشغافيات الأخرى المشابهة لها، حتى ترتقي بالشباب في مجتمعنا

التي نأمل أن تحظى جميعها بفرصة الخروج من الظلام إلى النور.

تطوير الذات

من جهته يقدم الرسام الانشائي صلاح ارجون تهنئته لجريدة الصباح قائلاً: كل عام أتم بخير ومزيد من التقدم والأزدهار للجريدة، وصفحة فضاءات على وجه الخصوص، والتي تهتم بشريحة الشباب كونهم يشكلون الفئة الأكثر بالمجتمع، فقد نجحت وبجدارة بتسليط الضوء على المواهب، خاصة التي تحتاج إلى دعم معنوي، حتى تهض بافكارها وتصل لمراحل ابداعية تلي طموحها وتخدم بلدها، ومن حسن حظي ودواعي سروري كنت من الأشخاص الذين توفرت لهم مساحة جيدة بالصفحة، لعرض أعمالنا بالفن التشكيلي والأشادة بدور العمل ضمن الفرق التطوعية الخدمية، وعمايات أخرى بمجالات عديدة رياضية ولشائرة وفكرية وغيرها.

في حين يؤكد مسؤولو فريق شيعاد الثقافي، اسراء عطية مدلول على أن الصفحة تستقطب المواهب الشبابية بمختلف مجالاتهم الفكرية والثقافية، لافتة إلى أنها من المتابعين لما ينشر فيها، حيث تتطلع من خلالها على ما يعاينه المراهقون، إضافة إلى اهتمامها برص على مساعدة الشباب في التوعية والاعتماد عن الأمور السلبية والمشكلات والتحديات التي تواجههم على الصعيد النفسي، كما أنها تسهم في تطوير الذات، مشيرة إلى أن الشباب هم الفئة الأكثر طموحاً، والطموح يحتاج إلى توجيه من قبل المجتمع، ومن التجارب التي يدارسها البعض منهم من الفئات

ملاحظات اجتماعية

اما مصطفى علاء عبد الحسين، خبير هندسة حسابات، قال: "تتيح الصفحة إمكانية إنشاء أهداف ومهارات وبت الثقافات مع الآخرين



● الاء الشمري

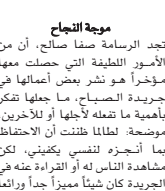


● سعد محمد الكعبي

مختمة ببعض عبارات التهاني والتبريكات لمناسبة دخول الصفحة عامها الثالث، وتحقق خطتها الهادفة في مساندة أكبر عدد من الشباب لبلوغ احلامهم وطموحاتهم، والتي قد تبدو مستحيلة نوعاً ما من وجهة نظر البعض منه، لكن (فضاءات) تعين لهم الفرصة، لينتروا بصفتهم وسجلوا خطوات في طريق الوصول لأمنياتهم.

موجة النجاح

تجد الرسامة صفا صالح، أن من الأمور الطيبة التي حصلت معها مؤخراً هو نشر بعض أعمالها في جريدة الصباح، ما جعلها تفكر بأهمية ما تفعله لأجلها وللاخرين، موضحة: "لطالما ظننت أن الاحتياط بما أنجزه لننسى بكتيفتي، لكن شهادة الناس له أو القراءة عنه في الجريدة كان شيئاً مميّزاً جداً ورائعاً بالنسبة لي، اعتقد أن توجد مثل



● صفا صالح

تعاقدت الهيئة الإدارية لنادي الطلبة بشكل رسمي مع المدرب الشاب أحمد صلاح، للإشراف على مهمة قيادة فريقه الكروي في دوري نجوم العراق، خلفاً للمدرب السابق أحمد خلف الذي قدم استقالته عقب الخضارة القاسية في الجولة الماضية أمام نطق ميسان برباعية نظيفة وفاد صلاح الوحدة التدريبية لتفريق الطلبة التي أقيمت مساء أمس، وتهدد بتصحيح أوضاع الأبيق بما يضمن تعويض الإخفاق في الجولتين السابقتين، والانطلاق بقوة نحو التناقص على حصد لقب الموسم الحالي بذكر أن الطلبة سيحل ضيفاً على زاخو في الجولة الرابعة للمسابقة.



كارم الخضير

نجوم العراق

علي الجباري

بعد ثلاث جولات ناجحة من دوري نجوم العراق لكرة القدم بحلته الجديدة، ويتواجد VAR ونقل تلفزيوني مميز لا يسما سوى الإضاءة بهذا المنجز الكبير الذي تأخر عنا كثيراً. جهود كبيرة بذلت من أجل أن يظهر دورياً بهذه الحلة المبهرة، بدءاً من الحكومة وانتهاء بجهودات الاتحاد المركزي لكرة القدم التي وضعت بهذا الدوري الحجر الأساس لبناء زقورة الكرة العراقية.

الجميع يعلم أن أي بداية لمشروع ما أو منجز معين، تلاقى بعض الصعوبات والمعوقات، لكن أن تبدأ خير من ألا تفكر بالمبادرة، لأنها ستكون الخطوة الأولى في طريق النجاح ليس خافياً على الجميع الامتحانات الحاصلة في هذه النسخة المتطورة من بطولة الدوري، فهي جاءت لتختبر ثلاثة محاور؛ أولاً رعد المنتخب الوطني بالمناقشات الهادئة الجاهزة، وثانياً استكمال النيسى التحتية للاعبين، وثالثاً خلق وجود فاعل للكرة العراقية بين الدوريات العربية من خلال النقل التلفزيوني.

هذه الجوارزادت من أهمية دوري نجوم العراق، كما أن تقنية VAR التي تستخدم لأول مرة في دورياً كلت هذه الجهود بعدالة التكميلية وقللت الأخطاء البشرية، ليصب هذا في مصلحة كرتنا

يزيد من ثقافتنا الإقليمي والأسوي.

نتوقع أن تتوالى العروض الجيدة، وحقيقة التنقل الجماهيري سواء على مستوى الملاعب أو على مستوى الجمهور التابع في كل مكان من العالم لسابقتها.

ولابد هنا من الإشارة إلى الزخم الذي سيتحقق من خلال تجميعة اللاعب العراقي وخولته في ميدان التنافس المرئي أسوة بالأندية العربية المتقوفة، مثل الهلال والنصر والاتحاد في

السعودية، أو السد والدحيل في قطر، أو الأمل المصري أو الترجي التونسي..

إلخ من الأندية العربية الجماهيرية. سيحدث لعبتنا الحافز الصامم لكي ننسى إمكانياته ويبدل الجهد الفني المدروس من أجل الارتقاء بقدراته، وهذه

الخدمات بالتالي ستكون في خدمة منتخبنا الوطنية التي ستفرد دائماً باللاعبين المحليين المميزين

من أكثر الصعوبات التي واجهتها في الاستحقاقات الماضية هو توقف الدوري، ومن حسن حظنا أن الاستئناف جاء بحلة جديدة وتطور كنا نصور إليه في أحلامنا فقط.

دوري نجوم العراق إنجاز باهر على مستوى البنى التحتية للرياضة العراقية، ونتائج هذا الفعل الجذاب ستظهر بعد سنتين أو ثلاث بشكل أفضل وأكثر جدوى، نتيجة استنباط الخبرات والتعامل الجيد مع الوضع الجديد.

نتوسم من الجميع دعم هذا المنجز الوليد ومباركته لكونه انعطافاً كبيرة لكرة العراقية في حاضرها المتألق ومستقبلها المضيء. نحن على ثقة عالية من أن كرتنا بخاماتها الوطنية ستكون رقماً مهماً بالنسبة لجميع الدول العربية والأسوية، وهذا الأمر ليس بعيداً، لأننا رأينا أفضه في الأوار الثلاثة الماضية.



• بغداد، حيدر كاظم

يرفع القوة الجوية شعار التحدي حينما يواجه نظيره الاتحاد السعودي اليوم الاثنين في تمام الساعة الثالثة عصراً بتوقيت العاصمة بغداد، لحساب الجولة الرابعة من مسابقة دوري أبطال آسيا لكرة القدم، وسيكون ملعب فرانسو حريوي مسرحاً للمباراة.

ويتصدر الفريق السعودي لائحة المجموعة الثالثة برصيد 9 نقاط، بينما يقف الصقور وصيفاً بر (4 نقاط) متفوقاً بفاارق الأهداف عن سيهانز أسفهان الإيراني، في حين يتأهل أولماليك أجمك الأوزبكي القائمة من دون نقاط.

ويتطلع فريق الصقور إلى رد الدين لمنافسه عقب خسارته ذهاباً بهدف مقابل لا شيء، مستنداً إلى عاملي الأرض والجمهور، والحافز المنهوي للاعبين بعد الارتقاء لتصدره ترتيب دوري نجوم العراق للمحترفين من 3 انتصارات متتالية آخرها أمام نوروز.

وتعدت المدير الفني لكرة الجوية أيوب أوديشو أمين في المؤتمر الصحفي بالقول، إن فريقه يأتمن الجاهزة لخصوض لقاء اليوم، والأمل يحدوه لتقديم مستوى جيد

يستهبط تحقيق الفوز وحصد النقاط الكاملة التي تعيد الأرزق إلى أجواء المنافسة في المجموعة.

وأضاف: أن الدقائق الأولى مهمة جداً ويجب التركيز فيها من أجل عدم ارتكاب الأخطاء والتهفوت، مبيناً أنه وضع الخطة المناسبة للتعامل مع خصمنا الاتحاد السعودي، وفي مقدمتهم الفرنسي كريم بنزيما، الذي يمثل تواجد حافزاً إضافياً للاعبين

الصفوي.

من جانبه أكد مدرب الاتحاد السعودي ثونو سانتو (بروفاني النمسية) أن مواجهة الجوية لن تكون سهلة، إذ يعد الأخير من الأندية القوية في المجموعة، وتمتاز طريقة

التي يتبعها في اللعب بالأسلوب الدفاعي المنظم والهجوم المرتد السريع وتابع، تحترم المنافس كثيراً، ومستقل من أجل الفوز بالنقاط

يذكر أن الجوية سيرتدي القميص الأزرق الكامل، بينما سيلعب الاتحاد باللون الأبيض.

الثلاث والتسليم بصدارة المجموعة، موضحاً أن فريقه يعب بروح المجموعة، وأنه لا يعتمد فقط على اللاعبين النجوم.

لديه بالأسلوب الدفاعي المنظم والهجوم المرتد السريع وتابع، تحترم المنافس كثيراً، ومستقل من أجل الفوز بالنقاط

المنذلاوي محتفياً بالبارالمبية: إنجازكم يفتخر به كل عراقي



• أبطال البارالمبية

استمع إلى المشكلات والمعوقات التي تواجههم، والتي كان أبرزها أن يراعى في قانون الرياضة الموحد ظروف اللجنة البارالمبية، بينما وجه المنذلاوي لجنة الشباب والرياضة اليمانية بتأمين القانون وتضمين الآراء التي تعكس تطلعات الرياضيين، فضلاً عن زيادة التخصيصات المالية للجنة البارالمبية في الموازنة العامة، وغيرها من الاتحاجات التي تهدد بتناقصها ومعاملتها مع الجهات المعنية.

وأكد المنذلاوي أن حصد العراق لـ (14) وساماً مملوياً في دورة الألعاب الآسيوية البارالمبية التي أقيمت في مدينة (هانزو) الصينية، إنجاز كبير يفتخر به كل عراقي، مشيراً إلى أن مجلس النواب داعم لهؤلاء الأبطال الذين رفعوا اسم العراق عالياً، وأن هؤلاء الرياضيين مفخرة للوطن، وعلى جميع الجهات أن تقوم بتكريمهم ودعمهم بما يحقونه من إنجاز استثنائي. وجرى خلال اللقاء تكريم الرياضيين والإشادة بما صنعوه في البطولة، كما

• بغداد، الصباح الرياضي

التقى النائب الأول لرئيس مجلس النواب محسن المنذلاوي، بمكبته أمس الأحد، وفد اللجنة البارالمبية برئاسة غثيل حميد رئيس اللجنة، وفروت شالي رئيس اللجنة، ورفقة الأبطال الرياضيين الفائزين بالأمسية اليمانية في دورة الألعاب الآسيوية التي أقيمت في الصين، بحضور النواب (غثيل المنذلاوي، ومحسن السعدي، وعادل الرائي، وأمانح محمود هرقي).

الزوراء يسعى لتجديد تفوقه على النجمة اللبناني

والتجديري كريستوفر جون والغانسي كولنيس أوباري والتونسي اسكندر الشحي لتكرار نتيجة الذهاب وسيفتقد الأبيض في لقاء اليوم إلى خدمات أحمد عيد الحسين وحسين فلاح بسبب الإصابة، فضلاً عن الظهير الأيسر حسام كاظم بداعي الحمران. وعلى الجانب الآخر يطعم الفريق اللبناني للحفاظ على أماله بإبقاء ضمن حسابات التأهل في المجموعة، إذ إن الخسارة تعني الخروج المبكر من دائرة المنافسة، ولذلك فإنه سيلعب بأداء مختلف تماماً عن المباراة السابقة، من أجل الفوز ورد الاعتبار، وغيب عنه لاعبه محمد صادق للامسية.

• بغداد، الصباح الرياضي

يسعى الزوراء إلى تكرار تفوقه على النجمة اللبنانية عندما يلتحقه اليوم الاثنين في ملعب هيد الملك هيد بالعاصمة السعودية الرياض، وذلك ضمن منافسات الجولة الرابعة من مرحلة المجموعات لبطولة كأس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، وانتهى لقاء الذهاب بفوز النورس برباعية مقابل هدف واحد، وتوقع الدفاع البحريني في قمة المجموعة الثالثة برصيد (7 نقاط)، بينما يأتي العربي الكويتي ثانياً بر (4 نقاط)، بالتساوي مع الزوراء، في حين يحتل النجمة المركز الأخير بنقطة واحدة.

ويبحث ممثل كرتنا عن فوز جديد يؤوله لمواصلة صراع المنافسة على بطاقة الترشح المباشر إلى الدور التالي، وهو يعول على عناصره من أمثال مصطفى ناطم وأحمد جلال جبار ومحمد علي عبود وحسن عبد الكريم



• الزوراء يلطمح لمواصلة الصعوبة

الشرطة يتوج بلقب بطولة أندية العراق بألعاب القوى

أقوى السباقات بسبب تقارب المستويات، لذلك تأجل الإعلان عن المطل على الأعمار الأخيرة، ومنها بيان المنافسة العكس مصورة بين أبطال تايبي الشرطة والعهد الشببي، مؤكداً أن هذا الإنجاز ستحقها حافزاً من أجل تطوير رقمه شخصياً للشاركات الخارجية، ورفع علم العراق

تتمت من تحقيق رقم شخصي قدره 8:26:00 دقيقة رغم تساقط زخات المطر في اليوم الأول وروغبة اتحاد اللعبة بتأجيلها، بيد أن اللاعبين أصروا على انطلاق البطولة بسبب الإصدار الذي تجاوز ثلاثة أشهر، والتأجيل الذي يؤثر في الخطط البياتنية للمنتسبين اليه. وتمت إلى أن هذه الفعاليات كانت من

بين الأندية المشاركة، وأظهر أبطال الفئارة تفوقهم بأداء مميز تتجوهه بلقب البطولة، ونحن نتطلع إلى مزيد من التألق في الاستحقاقات المقبلة، وكانت التحضيرات جيدة قبل دخول المنافسات، والتي أسهمت في الوصول إلى منصات التتويج. من جانبه، قال ممثل فعالية 3000 حرة، لاعب نادي الجيش محمد عبد الله (حباتية)،

• بغداد، نبيل الزبيدي

توج فريق الشرطة بأبطال القوى بلقب بطولة أندية العراق والمؤسسات الرياضية، التي استضافتها ملاعب وزارة الشباب والرياضة، بمشاركة واسعة من لاعبي ولاعبي المنتخبين الوطنيين.

وقال مدرب الشرطة علي ماجد في تصريح



ناصر، ونواسير

الصفحة الأولى

علي رباح

ما الذي يحتاجه القوة الجوية للوصول إلى القطة السابعة في المجموعة الثالثة لدوري أبطال آسيا، غير هذا الجو المعوي الممتاز الذي يترتب على صورته الإيجابية وتناجيه المميزة في دوري نجوم العراق، وغير هذه الصفوف الأمامية بأسماء الهمة في خطوط اللعب المختلفة، وغير أن يلعب في (فرانسو حريزي) وسط مساندة جمهورنا الكبير؟

أطرح هذا السؤال ونحن على بعد ساعات فقط من الاستحقاق المهم والصعب الذي ينتظر الصفوف أمام اتحاد جدة القطب الكروي السعودي والأسويح البارز، في ظل ظروف ومعطيات غير تلك التي شهدتها مواجعة الذهاب قبل أسبوعين ولم يحسبها الانتشاء إلا بهدف الدقيقة الرابعة والتنسين بإمضاء المغربي عبد الرزاق حمد الله بعد أن كانت المفصلات ومعها أمالنا تنحى نحو التعادل كتجربة كنا نبحث عنها في تلك المباراة.

هذه المرة سيشكل الجمهور الجوي ومعه سائر عشاق الكرة العراقية الغطاء الفعال الذي سيرتفع فعله وأثره في ما يجري في الميدان، وأنا هنا أتحدث بالتحديد عن البعد المعوي الذي سيقله لاعبونا وهم يؤدون المباراة بغرض تحقيق ثلاثة أهداف،

أولها تصفية حساب الخسارة ذهاباً أمام الفريق المهم نفسه، والحصول على ثلاث نقاط غاية في الأهمية، ثم ما يترتب على هذا من حسابات مختلفة سيكون عليها شكل المنافسة في هذه المجموعة بانتظار جولتين لاحقتين ستحددان التفاصيل كلها!

في الجانب الآخر وهو لا يقل أهمية أبداً، ننضع في الحسبان تلك الإمكانيات الفردية والجماعية التي يتمتع بها فريق الاتحاد، صحيح أنه لا يفتق في صدارة ترتيب دوري روشن السعودي ولا ينح فرط الطبيعة في الوقت الحالي على الأقل، لكن، المسلم به عندني أنه طرف كروي على جانب كبير من القوة والقدرة، وأنا هنا أتحدث فقط عن

نجمه الأول وسلاحه الأضخم كريم بن زيمة وأيضاً أعني كذلك خطوط أقرب الاتصال خصوصاً بعد تعاقب أكثر من لاعب أصيب مؤخراً إبعاداً إلى الكعبة الاتحادية تحضيراً لقاء اليوم.

لبنياً أمام الاتحاد على أرضه وشهدته المباراة أطواراً دفاعية وأخرى هجومية للصفوف وقتاً اقتضيات اللعب على أرض الفريق المضيف، ثم كانت اللطائف التدريبية التي يقوده أيوب أوديشو مشاهدات من المؤكدة أن اتحاد إليها كخبراً مع مساهميه ولا يهمل كي يتأمل ويستخلص ليضف النقاط فوق الحروف وبالتالي خوض لقاء اليوم بأفضل الأسلحة المتاحة وسلا الإلابة التي تمنح للصفوف قدرة مواجهة كل الاحتمالات وربما تعقبات المباراة، وهو أمر ليس يبدأ عن التوقع.

لا تطلب الكثير من فريقنا الذين حين تعالاه بالفوز، ذلك أن لدينا الثقة به وفي إمكانياته التي كانت تحت الأضواء في أكثر من موضع وكانت النتائج مفرحة لنا. فقد تطلب مني أن يأتى في إطار المساندة المشروعة للفريق الذي يلعب على أرضه، ليحعل الأمر ميزة له، ملما في ميزة لغیره في إطار الذهاب والإياب.



متخصصان يتوقعان مباراة خطية للجوية اليوم

والجمهور على جانب توظيف أبرز نجوم الفريق، بدوره، يوضح اللاعب السابق لبيت حسين أن "الجوية سيظهر بشكل مغاير عن السابق وسيكون نداً قوياً للفريق السعودي على غرار لقاء الذهاب الذي خسره بهدف للاشئ، وقد فهم مستوى رائعاً حظي باحترام جميع المتابعين". مؤكداً أن "منافسات دوري نجوم العراق قد وضعت الصفوف في فورمة الدوري وأسهمت بخلق عامل الانسجام والتفاهم بين اللاعبين إذ يتصدر حالياً قائمة الترتيب، ولكنه يستمر قائلاً: "استبعد أن يلجأ فريق الاتحاد إلى خيار التعادل والذرة الدفاعية لما يمتلكه من وفرة رائعة من اللاعبين وكأش مهمته تمكنه من اللعب الهجومي وتشكيل زيادة عديدة في الأمام". مبرحاً عن أمه في "تحقيق الفوز واخترنا الصفوف هذه المباراة يدخل دائرة المناقشة والتأهل إلى الدور التالي".



سمير كاظم

على الجانب الدفاعي في تطبيق مبدأ المراقبة الفردية وتفيد خيارات التمرير وعدم استلامه الكرة بأوضاع مريحة لأن خبرته كبيرة في التسجيل من أوضاع الفرس. وجد كاظم "قننه بقدرات مدرب الجوية أيوب أوديشو في تقديم مباراة تنافسية عالية الجودة وتخصيص مكان الفوز والضعف وهو قادر على قراءة المباراة بشكل جيد والإفادة من عاملي الأرض

اللاحي"، مبيناً أن "كعبة الصفوف تلك جميع مقومات الفوز وكانت الأقرب إلى تحقيق هذه النتيجة في اللقاء السابق الذي استضافته جدة معزل من هدف الناشئ القاتل الذي جاء بالهدفة الأخير، ويتوقع أن "الضيف سيلعبون بأسلوب صاعق منذ بداية المباراة من أجل خطف هدف التقدم عن طريق المهاجم الألماني الفرنسي كريم بنزيمة وهنا تقع المسؤولية

● الحلة، محمد عجيل

مناقشة خطة إعداد المنتخب الأولمبي للنهائيات الآسيوية

الهدف المنشود المتمثل بالتأهل إلى دورة الألعاب الأولمبية في باريس 2024 في وقت ذاته إلى أن الأولمبية تستعمل في وقت أفضل السبل الممكنة، وبقية المستكرات التدريبية في دول متقدمة كروسيا، حيث تسعى لأن تكون خارطة طريق التحضيرات مكتملة على أتم وجه، فمن جهته، ثمن عضو اتحاد الكرة والشرف على المنتخب الأولمبي قائم عربي، الدعم الكبير الذي تقدمه الأولمبية، للمنتخب الأولمبي وبقية المنتخبات الوطنية بجميع الصعاليات الرياضية وأكد عربي، أن الأولمبية ومن خلال خطة الإعداد المحكمة التي وضعتها بالتنسيق مع اتحاد كرة القدم، تسعى لتحقيق أحلام جماهيرنا الرياضية الويفة بروية المنتخب الأولمبي، وهو يتناحش بشرف مع بقية المنتخبات في نهائيات آسيا المؤهلة للأولمبياد، والسعي بقوة للفوز بإحدى البطاقات المؤهلة للتواجد في باريس.

وختتم جمودي حديثه قائلاً إن اللجنة الأولمبية تحضت ثقتها المطلقة بالجهاز الفني بقيادة المدرب راضي شفيشل واللاعبين جميعاً، للظهور بمستوى مشرف في المنافسات القارية المقبلة، والتنافس بقوة، وصولاً إلى تحقيق



● جهود حثيثة لاعاد المنتخب الأولمبي

● بغداد، الصباح الرياضي

أوعز رئيس اللجنة الأولمبية رعد جمودي بتكريم وفد المنتخب الأولمبي لكرة القدم التأهل لخوض بطولة آسيا تحت 23 عاماً والمؤهلة الأولمبياد باريس، جاء ذلك خلال استقباله بمكتبه أوس عضو اتحاد الكرة والشرف على المنتخب الأولمبي قائم عربي مناقشة خارطة طريق تحضير المنتخب سعيًا لنيل إحدى البطاقات الثلاث المخصصة لتأهل آسيا في نهائيات أولمبياد باريس 2024. وقال جمودي إن اللجنة الأولمبية لم تتأخر عن تكريم المنتخب الأولمبي لكننا نتخذ القرارات بعد مداولات رسمية في اجتماعات المكتب التنفيذي كما أردنا تفاهم كل هذه الندة ليبحث الكثير من التنصيلات بصدد المنتخب الأولمبي، وأضاف أن الأولمبية، ستقدم الدعم غير المحدود للمنتخب الأولمبي، الذي نعول

محترفو الحدود

● بغداد، نبيل الزبيدي

من خلال الجولات الماضية، قدم محترفو فريق الحدود مستويات جيدة وكان لهم الدور المميز في تحقيق الفوز مع زملائهم في بداية المشوار ضمن دوري نجوم العراق لكرة القدم.

إذ ضمن قائمة الحدود خمسة محترفين، ثلاثة في خط الوسط وهم ناتانيل نغاولد من نيجيريا والسفغالي روسلاد دوكوستا ومحمد دلاهي من موريتانيا، والدافع برايمر الكس من ساحل العاج والمهاجم النيجري فاستون يوزكان.

الموريتاني دلاهي استحق حمل شارة الكابتن لما يمتلكه من مهارات فردية عالية وفكر قيادي يستحق القيادة والتوجه.

وكانت مقاعدات المالك التدريسي بقيادة عادل نعمة جيدة في الموسم الحالي وسط إشادة جميع الحاضرين إن ظاهرة استئمانه فرحاً بالمحترفين في الدوري العراقي سواء من دول عربية أو أفريقية وحتى من أميركا الجنوبية في تزايد مستمر إذ دفع الاتحاد المركزي لكرة القدم أعدادهم في موسم 2023-2024 إلى ستة لاعبين مع السماح بزج خمسة منهم خلال المباراة، وهي فرصة جيدة لإدرات الأندية والمدربين بدعوة الأسماء التي يكون تواجدها إضافة حقيقية للفريق وليس فقط كلمة عدد حسب ما شاهدناه في الموسم الماضي، حيث أن أغلب الأندية لم تستعد بالشكل الصحيح من تعاقباتها الخارجية.

ديربي لندي يجمع توتنهام وتشيلسي

● لندن، أ ف ب



المسار والعودة إلى سكة الانتصار وتوميض خسارته في الجولة الماضية أمام برينتفورد. ويحل توتنهام المدمج بالاندات الجيدة هذا الموسم لعل أبرزها الكنيزي جيمس ماديسون القادم من ليستر سيتي الذي ودع المسابقة، وبعينه في استرداد زيادة ترتيب. يقول ماديسون إن آراء المدرب الاسترالي أنج بولسيتو كولو داخ الملب اقمته بالانضمام إلى توتنهام، مما وضع أسس محاولة النادي للفوز باللقب، أفتح تقييم بولسيتو كولو التفاضل لسبق توتنهام ماديسون تجاهل رغبات الأندية الأخرى بالتعاون معه عندما غادر ليستر سيتي في نهاية الموسم المنصرم. في التصف الثاني من جدول لاحقاً تأكدت أن هذه الخطوة هي مهمة لكل من ماديسون ومدربه، حيث أسهم الأداء المثالي



● بغداد، إحسان الرسومي

حل متخبنا الوطني بسيا عيات الركيبي بالمرکز 13.د من مجموع 15 فريقاً مشاركاً في بطولة آسيا (الستوي الثاني) التي اختتمت مؤخراً في العاصمة القطرية الدوحة. وفتح بالبطولة منتخب تانلند الذي تلب في النهائى على البحرين، وجاء ثالثاً منتخب الهند، وخسر منتخبنا أكبر مواجهات في هذه المنافسات أمام الهند (4/0) وأمام منغوليا صاحب المركز الثالث في البطولة السابقة بنتيجة (2/0)، كما خسرت القائمين الآخرين أمام إيران (3/6) في حين خسرت أمام مباراتهما أمام السعودية (12/7).



مبار أخري

الحرب والتلفزيون والجريدة

عبد الهادي مهودر

أعدت حرب غزة للتلفزيون، موقع الصدارة على بقية وسائل الإعلام في وقت الحديث عن نهاية عصر التلفزيون، فكانت له حصة الأسد في تغطية أخبار الحرب عبر النقل المباشر وتقارير المراسلين من أرض الحدث، وكان للمراسلين الحربيين المصممين لدى القنوات الفضائية دور البطولة وموقف المشجع والشهيد على العكس، حتى أمسوا خيراً لا يشبه الأخبار، كخبر مراسل قناة الجزيرة والثل الدجودج الذي عاد إلى عمله كمراسل حربي، بعد سويما على تفصيل وتكثيف أفراد أسرته وصلاته عليهم، وقد صير على فراق أسرته ولم يصير على فراق مهنته والكاميرا التلفزيونية التي طالما وقف أمامها، ولسان حاله يقول (هنا على صدوركم باقون) وفي التلفزيون المهذب بالزوال في العصر الرقمي رأينا العجب.

وخلال شهر كامل مرّ على يوم (السابع من أكتوبر) تابع ملايين المشاهدين في مختلف دول العالم النقل المباشر لتصف مدينة غزة والدمار الهائل الذي أحدثه الهجوم الإسرائيلي المستمر وقتل آلاف الأطفال والنساء وتدمير المنازل والمنشآت الجوية والمراكز الصحية، وبقية التغطيات الإعلامية ذات الصلة بالحرب والحراك السياسي الدائر حولها، وقبل شهر واحد بالضبط كان الحديث عن زوال التلفزيون وانحسار مشاهديه، وصمت المنظرين فجأة في حضرة التلفزيون وعزز من زيادة التوجه نحو شاشات القنوات الفضائية تقبيل البشر في مواقع التواصل الاجتماعي وحبس الآراء المنفرة بالحرية والتماطنة مع التضحية الفلسطينية، كما اعتمدت مواقع التواصل الاجتماعي على

التلفزيون كصدور رئيس للأخبار والمواعظ والصور وأعدت صيانتها ووظفتها لخدمة النشر الإلكتروني، وإذا افترضنا أن العودة إلى التلفزيون مرحلة ومرتبطة بالحرب والزمان والمكان وبشأن عمرية محددة تتابع نشرة الأخبار وتطورات الأحداث، فهذه بعد ذاتها أسباب كافية لبقاء التلفزيون حياً وفعالاً وحاضراً في هذا العالم المليء بالأحداث والمنشآت، وأسما الهجرة الماكسة للمشاهدين نحو شاشات القنوات الفضائية، ولكن من غير المستبعد أن تؤدي هزة سياسية أو أمنية أو اقتصادية، إقليمية أو عالمية، إلى إحصاء ملايين البشر إلى الصحف الورقية، وبقاء التلفزيون والجريدة معاً (على صدوركم باقون).



خالد المحنة

علي خليفة يهج الجدران القديمة

الكوت، محمد ناصر



من أعمال الفنان

يطلي الفنان علي خليفة، لوحات نابضة بألوان الحياة على الجدران القديمة، محيلاً تهرؤات الزمن إلى جمال بسبب التناظرين. وقال خليفة لـ الصباح: نحن فريق متطوعون نبث البهجة على جدران المدارس والبيوت والشوارع والأشجار، معتمدين الفكرة بالأساس وليس مجرد صورة أو لوحة، مؤكداً نستمتع بما نتجز والصعوبات التي واجهنا قتيلاً، مثل أجور النقل وثمان الأصبغ.

بيت الداخلية.. منصة تفاعلية مع السوشيال ميديا

بغداد، محمد إسماعيل

على المنصة، ويوجهون إلى إجراء اللازم بشأنها، مدعومة بإطلاق الوزير صلاحيات واسعة لإدارة هذه المنصة. وأعاد اللواء المحنة، أقيمت معاناة المتحسين والمواطنين حلولاً حاسمة وسريعة، من خلال متابعة المسؤولين في الداخلية لمنصة (بيت الداخلية). منوهاً: شملت العلاج داخل وخارج العراق ومساعدات مالية ورفع مظلوميات أو تصفأ نشره على وسائل الإعلام.

أطلقت وزارة الداخلية، منصة لاستقبال شكاوى متسببها، بإشراف مدير إعلام الوزارة اللواء خالد المحنة، وقال المحنة لـ الصباح: أفتحت منصة (بيت الداخلية) على مواقع التواصل الاجتماعي، متميزة بسرعة الاستجابة تلاحقاً للحالات الحرجة من خلال موظفين يتابعون الشكاوى والتعليقات الواردة



● مثيلة بوليودو أيشواريا راي، لدى التقاطها صوراً تذكارية خلال احتفالات عيد ميلادها الخمسين في مومباي... (أ ف ب)

كاريكاتير



السينمائي

بغداد، الصباح

تشكل مجلة 'السينمائي' المستقلة، خطوة متقدمة على طريق الصحافة الوثائقية؛ لما تركزه من جهد شهري متواصل، يواظب خلاله صحفيون متخصصون بشؤون الإعلام الفني، على إصدارها بانتظام، يشف عن مؤسسة لكنهم أفراد.

بلغت 'السينمائي' سنتها الثالثة، بصدر العدد التاسع لسنة 2023 متضمناً لقاءً موسعاً مع الفنانة هند كامل وملغاً خاصاً بـ الفيلم العراقي القصير بعد 2003 ومقالات متابعات وأخباراً ودراسات وكتباً، في 61 صفحة من القطع الكبير السلطاني بالألوان.

الإعصار أوتيس يدمر «فيلا طرزان»

أكابولكو، أ ف ب

التجم جون واين، فندق 'فلامينغو' الذي استحال عنصر جذب لنجوم من أمثال إليزابيث تايلور وأورسون ويلز وإيرول فاين، الذين كانوا يرون فيه مكان إقامة في منأى عدسات المصورين المتطفلين.

ومع تقدمه في السن، شيد هايسمولر منزلاً بعيداً من الفندق أمضى فيه فترة تقاعده خلال السنوات الأخيرة من حياته. وكان هذا المنزل آخر مكان إقامة ملك فيه ملك الغاية حتى وفاته عام 1984 عن 79 عاماً وملغاً لأثرياء كانوا يواظبون على زيارة المدينة السياحية المكسيكية. وأحب هايسمولر مدينة أكابولكو خلال تصوير فيلم 'طرزان أند ذي مريميدز' (1984) الذي شكّل آخر ظهور لبطل السباحة الأولمبي السابق، في دور طرزان وفي أحد المشاهد الشهيرة في الفيلم، يظهر طرزان وهو يقفز في المحيط الهادي من على سفرة لا كويرادا في أكابولكو التي يبلغ طولها 35 متراً.

وتضرر 274 ألف منزل و600 فندق جراء الإعصار الذي صنّف من الدرجة الخامسة، مما شكّل انتكاسة كبيرة للمدينة التي يعتمد سكانها البالغ

ثم يقبل الفندق والقبلا التابعان لتجم فيلم طرزان الممثل الراحل جوني هايسمولر من الإعصار أوتيس، إذ تعرّض هذا العقار الواقع على قمة جرف إلى دمار كبير جراء الإعصار الذي ضرب ساحل المحيط الهادي في المكسيك. وكان هذا المنزل آخر مكان إقامة ملك فيه ملك الغاية حتى وفاته عام 1984 عن 79 عاماً وملغاً لأثرياء كانوا يواظبون على زيارة المدينة السياحية المكسيكية. وأحب هايسمولر مدينة أكابولكو خلال تصوير فيلم 'طرزان أند ذي مريميدز' (1984) الذي شكّل آخر ظهور لبطل السباحة الأولمبي السابق، في دور طرزان وفي أحد المشاهد الشهيرة في الفيلم، يظهر طرزان وهو يقفز في المحيط الهادي من على سفرة لا كويرادا في أكابولكو التي يبلغ طولها 35 متراً.

وتضرر 274 ألف منزل و600 فندق جراء الإعصار الذي صنّف من الدرجة الخامسة، مما شكّل انتكاسة كبيرة للمدينة التي يعتمد سكانها البالغ



● فيلا طرزان.



● مجلة 'السينمائي'