

مشاريع لإنتاج 2500 ميغواط من الطاقة المتجددة

لـ الصباح: إنه وعقب إطلاق المبادرة الوطنية الهادفة إلى تقليل حجم الانبعاثات الملوثة، فقد حرصت الوزارة على تنوع مصادر إنتاج طاقتها، مع تقليل الاعتماد على الغاز والوقود الأحفوري.

وأعلنت في السبحة ذاته، المباشرة بتشييد ثلاثة مشاريع للطاقة المتجددة والهادفة لإنتاج 2500 ميغواط.

● بغداد، جنان الأسدي

شرعت وزارة الكهرباء بتفقد ثلاثة مشاريع للطاقة المتجددة والهادفة لإنتاج 2500 ميغواط، وضمن برنامج يهدف بمرحلة الأولى لتوليد سبعة آلاف و500 ميغواط بالإضافة على الطاقة الشمسية.

وقالت رئيس قسم إدارة الجودة بالوزارة مقرر المبادرة الوطنية شيما شيماء مطهر صادق في تصريح أدلت به

تفاصيل 2

ch.editor@alsabaaah.iq

الثلاثاء 7 تشرين الثاني، العدد 5809 Issue No. 2023

الصفحة 24 السعر 500 دينار

أجرى مباحثات مهمة في طهران مع كبار القادة الإيرانيين

السوداني يجدد موقف العراق المبدئي إزاء القضية الفلسطينية



● رئيس الوزراء يتبادل مع القيادة الإيرانية تطورات الموقف في الأراضي الفلسطينية

غزة وضرورة تفعيل الجهود العربية والإسلامية للضغط على الولايات المتحدة والكيان الصهيوني لإيقاف الإبادة الإنسانية التي يتعرض لها سكان غزة، متهماً أميركا بالضلوع في جريمة غزّة من خلال الأسلحة والتجهيزات العسكرية المقدمة للكيان المحتل وولاء هذا الدعم لانتهاز الكيان، بحسب تعبير المرشد الإيراني وفي المؤتمر الصحفي المشترك الذي عقده مع الرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي بعد اختتام المباحثات الثنائية، رأى رئيس الوزراء محمد شياع السوداني أنّ هذه الزيارة تتمتع بأهمية في هذا الطرف الحساس الذي تشهد المنطقة وعمق العلاقة التي تربط العراق وإيران وحجم الشركات التي تربط البلدين.

وقال رئيس الوزراء أنّ القضية الأبرز التي كانت على جدول أعمال المباحثات هي القضية الفلسطينية ووصى بتعرض له الشعب الفلسطيني من إبداء جماعية والموقف الثابت الذي يتخذه العراق تجاه هذه القضية والذي عبّرت عنه المرعبة الدينية العليا والقوى السياسية والوطنية؛ لافتاً إلى أنّه على مدى عقود وسكان غزّة في سجن كبير، أمام مرأى وسمع العالم، الذي لم يحرك ساكناً تجاه القرارات الدولية ومقررات المؤتمرات الكبيرة.

● طهران، محمد صالح صدقيان

أجرى رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، في طهران أمس الاثنين، مباحثات مهمة مع كبار المسؤولين الإيرانيين تعلقت بالتطورات التي تشهدها القضية الفلسطينية وتحديداً ما يحدث في قطاع غزّة من إبادة إنسانية يمارسها الكيان الصهيوني بعد عملية طوفان الأقصى في 7 تشرين الأول الماضي، وعاد السوداني إلى العاصمة بغداد ظهر أمس الاثنين، عقب الزيارة القصيرة التي أجراها إلى العاصمة الإيرانية طهران، التي خلالها التقى الرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي، إضافة إلى لقاء جمعه مع مرشد الجمهورية الإسلامية علي الخامنئي، إذ تم تبادل وجهات النظر بشأن تطورات الموقف في الأراضي الفلسطينية ونداءاتها على دول المنطقة، ومآلات هذه التطورات.

وتركز اللقاء بين السوداني والخامنئي على الأحداث المتألمة التي يشهدها قطاع غزّة، وعمليات القتل والمجازر التي ترتكب يومياً بحق الفلسطينيين، وتضاعف أعداد المتحلباء والمدنيين على أيدي قوات الاحتلال الصهيوني. وأكد رئيس الوزراء، خلال اللقاء، أنّ العراق يبذل قصارى جهده بالتعاون مع الدول الشقيقة والصديقة، من أجل تسقيف المواقف والتمسك للحد من العدوان المستمر ضد أبناء الشعب الفلسطيني، وكذلك من أجل السماح بمرور قوافل المساعدات الإنسانية، مشيراً إلى موقف المجتمع الدولي الذي تخلى عن مسؤولياته، وتهاونه في إيقاف الجرائم الوحشية والإبادة الجماعية وعمليات التهجير القسري وبساسة التجميع ضد الفلسطينيين. كما أشار إلى تلامي خطى التعاون بين البلدين تجاه عدد من الملفات التي من شأنها أن تسهم في استقرار البلدين، وتفتح مصالح شعبيهما.

تفاصيل 3

منتصف الشهر الحالي

المفوضية تجري محاكاة لإرسال النتائج الإلكترونية

من جانبها، حددت عضو الفريق الإعلامي المفوضية أضافت أنّ المفوضية مستمرة بطباعة تلك البلاطات وستبدأ عملية التوزيع في الثالث من الشهر الحالي عبر مراكز التسجيل، لافتة إلى أنّ المفوضية مبادت حملة إعلامية لدعوة الناخبين لمراجعة مراكز التسجيل بطاقتهم البيومترية التي سيكون توفرها شرطاً أساسياً في عملية الاقتراع، فضلاً عن توفر الفرق الجوّالة لتوزيع تلك البلاطات وإسناد تلك العملية لضمان مشاركة الناخبين في يوم الاقتراع وإسناد تلك العملية تضمن مشاركة الناخبين في يوم الاقتراع الذي يسجرو في الثالث عشر من كانون الأول المقبل.

● بغداد، عمر عبد اللطيف

تجري المفوضية العليا المستقلة للانتخابات محاكاة للمرة الرابعة منتصف الشهر الحالي. وقال رئيس الفريق الإعلامي للمفوضية الدكتور عماد جميل، لـ الصباح: إنّ المحاكاة يسجرو من خلالها إرسال النتائج الإلكترونية عبر الوسيط الناقل، لمعرفة الوقت الذي يحتاج إليه المفوضية لإرسال هذه النتائج، مبيّناً أنّ المحاكاة ستشارك فيها موظفو المفوضية إضافة إلى العاملين في مراكز الاقتراع.

صيانة حقيقية وصحيحة. وأضاف أنّ هناك محمات تجري عليها صيانة من قبل شركة (إكتريك)، وأخرى من قبل شركة (سمينز)، كما أنّ الورس يعملون على المحمات التي أنشأها الاتحاد السوفييتي السابق. وأشار راضي إلى أنّ اللجنة تضغط لتجاهل نصيب الدوادرات القديمة، لأنّ التجربة أثبتت فائتها من خلال تطبيقها بمحافظة نينوى، وتبين أنّ نسبة 60 إلى 70 بالمئة من الطاقة مهدورة وخاصة في

استبعاد مليون

و250 ألف فرد من

برنامج السلة الغذائية

● بغداد، الصباح

كشفت وزارة التجارة أمس الاثنين عن أنّ نسبة تصدات البيانات للبطاقة الإلكترونية في خمس محافظات وصلت إلى 98 بالمئة، فيما أشارت إلى استبعاد أكثر من مليون و250 ألف فرد من برنامج السلة الغذائية. وقال المتحدث الرسمي للوزارة مثنى جبار، لـ داغ: إنّ نسبة تحديث البيانات للبطاقة الإلكترونية في المحافظات الخمس (كركوك، الكتشي، كربلاء المقدسة، النجف الأشرف، ودهوك) وصلت إلى 98 بالمئة، متوفاً بأنه تم اعتبار النسب المتبقية غير راغيين بعملية التحديث والحصول على السلة أو مساورين خارج العراق. وأشار إلى أنّ الوزارة سلكت جانب الكرخ بمحافطة بغداد أعلى بيانات بواقع 864 ألف عائلة، إذ بلغت نسبة العائلات ممن لم تتضرر التحديث 64 ألف عائلة، وتم اعتبارها غير راغبة بالتحديث أو مسافرة خارج العراق. مؤكداً أنّ عملية التحديث مستمرة لأي فرد عراقي لم يسعفه الوقت أو أنّه به طرف معين، إذ يقوم بمراجعة أي دائرة من دوائر الوزارة لبيتم إرشاده لولاية وإعادته إلى نظام السلة الغذائية. ولتف جبار إلى أنّ عملية التحديث بينت أنّ عدد المتضيقين والمساورين في جانب الكرخ الخمس ألف فرد، فيما بلغ العدد في المحافظات الأخرى 101 ألف فرد، مضميناً أنّ أكثر من مليون و250 ألف فرد تم استخدامهم من برنامج السلة الغذائية لتخص المحافظات الخمس وجانب الكرخ في بغداد فقط.

الطاقة النيابية: العداد الذي يحد من هدر الكهرباء

● بغداد، شيما شيماء

في الجانب الاقتصادي، وسعيهما للاستحواذ على مشاريع القطاع الكهربائي التي تضم (صيانة المحمات، وتجهيز المواد الاستهلاكية، وإنشاء محمات جديدة، ونصب أجهزة التوليد). وفي ما يخص عقود تجهيز النطق، كشف راضي، عن عدد الشركات المناهضة، منها (شركات روسية، وصينية وأميركية) إلى جانب الشركات الأوروبية، مبيّناً أنّ من مصلحة العراق أن تكون تكلفة العمل ممتولة ومقبولة، وفي نفس الوقت

صيانة حقيقية وصحيحة. وأضاف أنّ هناك محمات تجري عليها صيانة من قبل شركة (إكتريك)، وأخرى من قبل شركة (سمينز)، كما أنّ الورس يعملون على المحمات التي أنشأها الاتحاد السوفييتي السابق. وأشار راضي إلى أنّ اللجنة تضغط لتجاهل نصيب الدوادرات القديمة، لأنّ التجربة أثبتت فائتها من خلال تطبيقها بمحافظة نينوى، وتبين أنّ نسبة 60 إلى 70 بالمئة من الطاقة مهدورة وخاصة في

في الجانب الاقتصادي، وسعيهما للاستحواذ على مشاريع القطاع الكهربائي التي تضم (صيانة المحمات، وتجهيز المواد الاستهلاكية، وإنشاء محمات جديدة، ونصب أجهزة التوليد). وفي ما يخص عقود تجهيز النطق، كشف راضي، عن عدد الشركات المناهضة، منها (شركات روسية، وصينية وأميركية) إلى جانب الشركات الأوروبية، مبيّناً أنّ من مصلحة العراق أن تكون تكلفة العمل ممتولة ومقبولة، وفي نفس الوقت

التجارة تنظم مؤتمراً للقطاع الخاص

مطلع العام المقبل

● بغداد، دلي والقي

تتوجه لفرض عقوبات على المخالفين تحت مظلة شروط منظمة التجارة العالمية وبالتحديد اتفاقية الجوانب التجارية المتعلقة بالتجارة من حقوق الملكية الفكرية وينودها وعدّ دعورس تنظيم الإجراءات الداخلية للانطلاق لعجذب كل الوكالات العالمية، مضميناً أنّ زيادة التبادل التجاري تحتاج إلى قاعدة تصدات تلبى الطلب المحلي ومن ثم تصدات الصادرات إلى الخارج. وأشار المتحدث الرسمي للوزارة مثنى جبار، لـ داغ: إنّ نسبة تحديث البيانات للبطاقة الإلكترونية في المحافظات الخمس (كركوك، الكتشي، كربلاء المقدسة، النجف الأشرف، ودهوك) وصلت إلى 98 بالمئة، متوفاً بأنه تم اعتبار النسب المتبقية غير راغيين بعملية التحديث والحصول على السلة أو مساورين خارج العراق. وأشار إلى أنّ الوزارة سلكت جانب الكرخ بمحافطة بغداد أعلى بيانات بواقع 864 ألف عائلة، إذ بلغت نسبة العائلات ممن لم تتضرر التحديث 64 ألف عائلة، وتم اعتبارها غير راغبة بالتحديث أو مسافرة خارج العراق. مؤكداً أنّ عملية التحديث مستمرة لأي فرد عراقي لم يسعفه الوقت أو أنّه به طرف معين، إذ يقوم بمراجعة أي دائرة من دوائر الوزارة لبيتم إرشاده لولاية وإعادته إلى نظام السلة الغذائية. ولتف جبار إلى أنّ عملية التحديث بينت أنّ عدد المتضيقين والمساورين في جانب الكرخ الخمس ألف فرد، فيما بلغ العدد في المحافظات الأخرى 101 ألف فرد، مضميناً أنّ أكثر من مليون و250 ألف فرد تم استخدامهم من برنامج السلة الغذائية لتخص المحافظات الخمس وجانب الكرخ في بغداد فقط.

النقل: خطوات فاعلة لرفع الحظر

الأوروبي عن الناقل الوطني

● بغداد، بتول الحسني

قاسية من زيادة الجهات الدولية والعربية التي تستر لها رحلاتها، عسلاوة على تصدات أسطول الطائرات التابعة لها بالضمان 13 طائرة حديثة تم التوافق عليها مع شركتي (إيرباص) الكندية (روينغ) والأميركية، مع مضاعفة عدد الرحلات، وإطلاق خدمات نظام الأمتعة المقفولة، وإلغاء التقيّد الزمني المفروض على التذاكر. وتابع الصافي في السياق ذاته، أنّه تم تسير رحلات مباشرة بين العراق وألمانيا والمارك وجورجيا، إضافة إلى استئناف الرحلات مع روسيا والصين، فضلاً عن استمرار المباحثات لافتتاح وجهات عربية ودولية جديدة ستخلق قريباً من بينها تونس.

قاسية من زيادة الجهات الدولية والعربية التي تستر لها رحلاتها، عسلاوة على تصدات أسطول الطائرات التابعة لها بالضمان 13 طائرة حديثة تم التوافق عليها مع شركتي (إيرباص) الكندية (روينغ) والأميركية، مع مضاعفة عدد الرحلات، وإطلاق خدمات نظام الأمتعة المقفولة، وإلغاء التقيّد الزمني المفروض على التذاكر. وتابع الصافي في السياق ذاته، أنّه تم تسير رحلات مباشرة بين العراق وألمانيا والمارك وجورجيا، إضافة إلى استئناف الرحلات مع روسيا والصين، فضلاً عن استمرار المباحثات لافتتاح وجهات عربية ودولية جديدة ستخلق قريباً من بينها تونس.

بحث مع رئيس مجلس القضاء آليات التنسيق في إعداد مشاريع القوانين رئيس الجمهورية يستقبل السفير الباكستاني



● رئيس الجمهورية يشدد على أهمية العلاقات التي تجمع العراق وباكستان

● بغداد، الصباح

استقبل رئيس الجمهورية، عبد اللطيف جمال رشيد، أمس الاثنين، السفير الباكستاني لدى العراق أحمد أمجد علي بمناسبة انتهاء مهام عمله في العراق. وشدد رئيس الجمهورية، على أهمية العلاقات التي تجمع العراق وباكستان، لافتاً إلى ضرورة تطويرها وتمييزها بما يحقق المصالح المشتركة للبلدين والشعبين ويعزز الأمن والاستقرار في المنطقة. وأثنى على جهود السفير أحمد أمجد علي في توطيد العلاقات المشتركة، متمنياً له النجاح والموفقية في مهام عمله المقبلة. من جانبه، أعرب السفير الباكستاني عن سعادته خلال فترة عمله في العراق، مؤكداً التزام بلده بدعم أمن واستقرار العراق وسلامة شعبه، والعمل لتعزيز العلاقات الثنائية بين الجانبين. إلى ذلك، التقى رئيس الجمهورية الدكتور عبد اللطيف جمال رشيد، رئيس مجلس القضاء الأعلى القاضي فائق زيدان. وجرى خلال اللقاء، بحث الأوضاع العامة في البلاد، والسبل الكفيلة بتعزيز مفاهيم العدالة وسيادة القانون لضمان حماية الحقوق، وبناء مجتمع آمن ومتكامل، ومواصلة الجهود لترسيخ أسس الإصلاح ومكافحة الفساد والحد من عمليات التجاوز على المال العام. كما جرى استعراض التعاون بين رئاسة الجمهورية ومجلس القضاء في مجال تقديم مشاريع القوانين وإقرار التشريعات ذات الصلة بعمل ومصالح المواطنين.

مطالبات بتعويض نقص ملاكات الشرطة والمرور بقضاء الحويجة

وعدو العمل فيها، مما جعلها بحاجة إلى ملاكات شرطة حماية المنشآت نتيجة سحب العديد من عناصر شرطة الحويجة إلى أفواج الطوارئ وعدم عودتهم. وطالب الجبوري بتعويض العناصر الأمنية، ولتفت إلى الاحتياج للملاكات، مبررة للعمل في القضاء ومناطه، حيث من المؤمل العمل بشروط المرور الوطني ومنع إجازات السوق وفق الضوابط المعمول بها. وأوضح أن حملة الإعمار بعد تحرير قضاء الحويجة تضمنت بناء وتأهيل العشرات من المدارس في مركز القضاء والقرى المحيطة به، إضافة إلى العمل على بناء

● كركوك، نهضة علي
طالب مختصون في قضاء الحويجة بتعزيز الملاكات الأمنية من عناصر المرور وشرطة حماية المنشآت، بعد إنجاز أعمال الدوائر ضمن مشاريع إعادة الاستقرار في المناطق المحررة. وقال قائممقام قضاء الحويجة، سيبان خلف الجبوري لـ الصباح: إن القضاء يشهد استقراراً أمنياً واجتماعياً بعد تحريره من الإرهاب وإعادة العوائل النازحة وحل أغلب الإشكالات التي خلفها إرهابيو داعش، ويأتي ذلك أيضاً تزامناً مع إنجاز إعمار بنايات المؤسسات والدوائر الحكومية وتأهيل الأخرى

تحولات لمنع تكرار حوادث منظومات الغاز السائل في أربيل

تحولت كردستان بسبب الغاز السائل، حيث يتم ستويا تسجيل عدد من الحوادث والإصابات من قبل مديرية الدفاع المدني. وأوضح أن الإجراءات التي اتخذت هذه الأنظمة ملازمة بإتباع إجراءات الدفاع المدني، بينما تم تسجيل 13 شركة مختصة فقط بعد التأكد من سلامة عملها في محافظة أربيل، التي يمكن للمواطنين من خلالها المطالبة بتثبيت نظام التنفئة في المنازل. وذكر أنه تم اتخاذ 85 بليوناً من الخطوات العلمية المدروسة بهذه القضية المهمة، وتعمل على توفير بعض ضمانات السلامة والأمن للغاز السائل المجهز للمنازل.

● أربيل، كوثر غالب الداودي
تخذت مديرية الدفاع المدني في أربيل إجراءات احترازية لتلافي حوادث منظومات الغاز السائل. وقال المتحدث الرسمي لمديرية الدفاع المدني في أربيل المقدم كاروان مبراولي لـ الصباح: إن العام الماضي شهد تسجيل حادثين كبيرين في محافظتي السليمانية ودهوك بسبب تسرب الغاز السائل في أحد المنازل، وكذلك في قسم داخلي، مما أسفرت عن وفاة (20) شخصاً وإصابة (11) آخرين بجروح، إضافة إلى التسبب بخسائر في الممتلكات. وأضاف أن هناك حوادث مختلفة

فلاحو النجف يتجهون لزراعة المناطق الصحراوية

مرشحة بحوالي 60 و80 دونماً، لتوزيعها بين الفلاحين الراغبين باستغلالها لسقي أراضيهم التي ستزرع بمحاصيل الخنطة والشعير ضمن المناطق الصحراوية، متوهياً بأن بيع هذه المرشحات سيكون بطريقة القرعة والأقساط المرعبة، بهدف دعم التحول نحو تقنيات الري الحديثة التي تقلل من استهلاك المياه في ظل الأزمة الخانقة التي تعيشها البلاد حتى الآن. وبين الكرعائي أن زراعة الخنطة في الأراضي الصحراوية غرب محافظة النجف نجت نجاحاً كبيراً خلال الموسم الماضي، مرجحاً هذا النجاح إلى استخدام التقنيات الحديثة في الري المحاسلي، وإلى إقبال الجوفية في هذه المناطق، ما دعا الكرعائي من الفلاحين إلى التوجه نحو الأراضي الصحراوية لاستصلاحها

● النجف الأشرف، حسين الكمي
كشفت حكومة النجف المحلية عن توجه الفلاحين بالمحافظة إلى زراعة المناطق الصحراوية باعتماد تقنيات الري الحديثة التي توفرها لهم بإسقاط ميسرة. وقال نائب المحافظ هاشم الكرعائي لـ الصباح: إن ما يزيد على 1000 من فلاحي المحافظة قدموا طلباتهم إلى الحكومة المحلية لزراعة الأراضي الصحراوية في النجف بالمحاصيل الاستراتيجية، التي حددت مساحتها بـ 63 ألف دونم، ومن خلال الاستعانة بتقنيات الري الحديثة وباستخدام مياه الأبار. وذكر أن المحافظة وفرت حالياً، من خلال مديرية الزراعة فيها، 65

بالتعاون مع العتبة الحسينية

الصحة تنشئ مركزاً للأطراف الصناعية

● بغداد، شذى الجنياني
تطوير الواقع الصحي وتقديم أفضل الخدمات للمواطنين، وتم بموجبه افتتاح مركز صحي في منطقة الزعفرانية مع إتمام تأهيل أربعة أخرى ضمنها، فضلاً عن إضافة سمات سريرية لشعبة الإنعاش الرئوي في مستشفى الزعفرانية، وذكر الهائس في السياق ذاته، أنه تم أيضاً تدشين زدهات الإنعاش الرئوي من خلال إضافة سمات سريرية مختلفة ضمن مستشفى دار الفياض والمداين، علاوة على افتتاح وحدات الذبذبة وأقسام الحروق بمستشفى دار الفياض، ويجري العمل لإنجاز أقسام القسطرة بثلاثة مستشفيات، هي الإمام علي (ع) وابن النفيس والكندي، مع استمرار عمليات تأهيل صالات العمليات ضمن مستشفى كمال السامرائي، مؤكداً أن المدة المقبلة ستشهد إنشاء وتأهيل مراكز صحية أخرى ضمن مناطق جانب الرصافة ببغداد.

تحرير: مصطفي جمد

باعتماد الألواح الشمسية

3 مشاريع لإنتاج 2500 ميغاواط من الطاقة المتجددة

المرحلة المقبلة على تبسيط إجراءات تنفيذ القرار 120 لسنة 2018 الخاص بالأوضاع المبرمجة لمكونات وأجزاء المنظومات الشمسية، إذ أوضحت هيئة المعمار خلال الاجتماعات التي عقدت معها، أن الإعمار الضريبي لا يمكن أن يشمل شركات القطاع الخاص إلا بضوابط، وهو ما جرت التوصل بشأنه من خلال إضافة نص إلى قانون الطاقة المتجددة قيد التشريع لمعالجة ذلك. وبينت أن مجلس الوزراء أصدر قانوناً لإلزامية اعتماد المنظومات الشمسية في المجمعات السكنية الاستثنائية، متوهياً بأن هيئة الاستثمار الوطنية بينت أن الجمعيات السكنية الاستثمارية الألفية التي سيتم منح موافقات لها، يتوجب عليها اعتماد المنظومات والسخانات الشمسية وغيرها، لتوفر المساحات المطلوبة لتسبب الألواح الشمسية فيها، بينما ستتركز المجمعات العمومية منها، على الخدمات الأساسية كالمصاعد والإدارة لضمان استدامتها.

تحرير: مصطفي جمد

الصباح
هيئة التحرير
مدير التحرير
نزار عبد الستار
سكرتير التحرير
سعد تركي
وسام عبد الواحد
رئيس القسم الرياضي
علي البايوي
رئيس قسم الفني
مصطفى اليميني
مسؤول صفح المحافظات
توفيق التميمي
القسم السياسي:
sabah@alsabah.iq
الاعلانات:
ads@alsabah.iq
موبايل:
07809174852
العلاقات العامة:
07809174853
موبايل:
pr@alsabah.iq
info@alsabah.iq
التوزيع والاشتراكات:
موبايل:
07809210536
dist.imm@alsabah.iq
إميل جريدة الصباح:
alsabah@imm.iq

نسخ الجريدة PDF

ارتفع عدد الصحفيين الذين استشهدوا منذ القصف الصهيوني على قطاع غزة إلى 47، بعد الإعلان، أمس الاثنين، عن استشهاد الصحفي محمد الجاغي في قصف استهدف منزله بحي النصر. ويعد مصحيان في عداد المفقودين، بينما فقد عشرات منهم أفراداً من أسرهم في الجازر التي تركتها الطائرات الحربية الصهيونية.

الطبعة 7 تشرين الثاني 2023 Issue No. 8899
A L S A B A H N E W S P A P E R
Tue 7 - Nov - 2023 Issue No. 8899



استشهاد نحو 10 آلاف فلسطيني وكتائب «القسام» تدرج جيش الصهاينة

شهر على «طوفان الأقصى».. مقاومة أسطورية في غزة

● القس المحتلة وكالات القاهرة: إساءة خيلية

أعلنت معركة طوفان الأقصى أمس الاثنين، شهراً كاملاً منذ انطلاقها، ورغم الجازر الجيوية التي تركتها قوات العدو الصهيوني بحق المدنيين الأبرياء في غزة والذين ناهز بعد شهرها 10 آلاف منهم من النساء والأطفال؛ إلا أن المواجهة الأسطورية التي تبديها فصائل المقاومة الفلسطينية إضافة إلى مسود سكان القطاع المحاصرين أشطاً حتى الآن كل محاولات الجيش الصهيوني في إخضاع القطاع، وكبكت قواته خسائر فادحة بالأنس والدماء.

غزة، أمس الاثنين، أن 200 شخص على الأقل استشهدوا في القصف الصهيوني الكليل الذي نفذته قوات الاحتلال خلال الليل على قطاع غزة.

وقالت الجزيرة: إن القصف الصهيوني المتواصل على قطاع غزة أسفر عن استشهاد 4800 مواطناً فلسطينياً بينهم 9770 طفلاً، وبنيت أن إجمالي عدد الضحايا جراء القصف ارتفع إلى 24808 جرحى، و26600 مفقوداً بينهم 1270 طفلًا.

واستهدف جيش الاحتلال الطابق الثالث من مستشفى الرنتيسي للأطفال في غزة، وأدى الاستهداف إلى سقوط عدد من الشهداء والجرحى.

وشهدت مدينة غزة خلال الساعات الماضية غارات غير مسبوقة منذ بدء الحرب الصهيونية على القطاع تزامنت مع انقطاع الاتصالات والإنترنت، وأسفرت عن سقوط

عشرات الشهداء وتدمير مرميات سكنية بأمتها.

وقال المتحدث باسم وزارة الصحة الفلسطينية أشرف القدرة: إن شهيداً بسيف في غزة كل 4 دقائق نتيجة القصف الصهيوني المتواصل على القطاع منذ السابع من تشرين الأول الماضي، مما يعني 6 أطفال ونساء، ويقطنون في القصف كل ساعة.

وأضاف: أن الاحتلال استهدف 110 مؤسسات صحية، بينما خرج 16 مستشفى عن الخدمة، كما شهدت الأيام الماضية قصف الاحتلال لأبواب الطاقة الشمسية التي تزود المخابر بالكهرباء، ومن أبرزها مخبر المئات أحد أكبر المخابر في غزة والخاصة بوزارة الصحة له التي تقع قرب مجمع المشاء الطبي.

وفي مقال ذلك، أعلنت كتائب عز الدين القسام، الجناح العسكري لحركة المقاومة الإسلامية (حماس)، أنها قضت ثل أيب مجدد رداً على الجازر الصهيونية في حق المدنيين.

وكانت سفارات الانذار قد دوت في مناطق واسعة من تل أبيب، وشهدت سماء المدينة انزعاضات صاروخية بالتزامن مع دوي انفجارات عنيفة.

وأكد تقرير صحفي، سقوط صاروخ في مدينة ريشون لتسيون جنوب تل أبيب، إضافة إلى سقوط صاروخ في مناطق من مدينتي واقتن إلى الشرق منها.

وقالت كتائب القسام: إنها تفضو اشتباكات عنيفة على الطريق الساحلي غرب غزة، وذكرت أن مقاتليها دمروا فجر أمس الاثنين 5 دبابات ميركاف إضافة إلى

ناقلات جنود ما أدى لتفجير العشرات من جنود الاحتلال، كما ذكرت الكتائب في بيان لاحق أنها دكت بعشرات من قذائف الهاون تجمععات لجنود العدو والياته وأوقعت فيها إصابات مباشرة.

وكان الناطق العسكري الصهيوني دانيال هاغاري، أعلن ارتفاع عدد قتلى الجيش إلى 30 من بدء العملية البرية الأسبوع الماضي، في بيان مشترك نادر بشأن الوضع في غزة يوظف قوياً للإطلاق النار بالأسباب الأمنية، مدين ضمهم من عدد الضحايا المدنيين في القطاع الذي بلغ نحو 10 آلاف، نحو نصفهم من الأطفال.

وكتب رؤساء الكوالات الأممية في بيان على موقع اللجنة الدائمة المشتركة بين وكالات الأمم المتحدة: إن عمليات القتل المروعة تعد أكبر من المدنيين في غزة في أمر مثير للغب، كما هو الحال مع حرماني 2.2 مليون فلسطيني من الغذاء والماء والدواء والكهرباء والوقود، وأضاف البيان: نتاح إلى وقف قوياً للإطلاق النار لأسباب إنسانية لقد مر يوماً 34 هنا كذا يجب أن ينتهي هذا الآن.

وذكر: إن ذلك، اتفق الأمين العام للجامعة العربية أحمد أبو الغيط مع وزير خارجية ترويلو إيمان جيل بيتو، على ضرورة عدم إعانات إسرائيل من جرائنها التي تشكل خطراً صارخاً للقانون الدولي الإنساني.

وعبر الطرفان عن إدانتها الشديدة لتصريحات وزير التراث الإسرائيلي حول احتمال استخدام السلاح النووي موضحين أن إسرائيل لن تجني من وراء هذه الحرب سوى الكراهية التي تستثمر لأجيال.

وأعلنت وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في الشرق الأدنى (أونروا) عن مقتل 5 من موظفيها في غزة خلال الوبين الماضيين، وهو ما يرفع عدد موظفيها الذين قتلوا في غزة منذ بداية الحرب إلى 79 شخصاً.

وأفادت الوكالة، بأن 48 من منشأها في أنحاء مختلفة من غزة قد تعرضت لأضرار جراه القصف، وأن العديد من موظفيها



العنوان وفقدان الثقة بالمستقبل

علي حسن الفواز

من الصعب جداً التعامل مع الدعم الغربي للكيان الإسرائيلي، رسمياً وإعلامياً، وفي كل ما يدخل في سياق استمرار ارتكاب الجازر في قطاع غزة، ويقع النظر عن المواقف الشعبية التي بدأت فوراها تظهر في دول العالم المتعددة، إلا أن الضغط السياسي الذي تمارسه الولايات المتحدة ودول الغرب يكشف عن وجود خلط رعب تهدف لتأليب الرأي العام، وتويم ذكراته، وصولاً إلى تعيق الجهود الفلسطينية، ولتفرض واقع الحال العسكري على إجراءات معالجة ماهو الحقوقي وتاريخي وإنساني للشعب الفلسطيني، وهذا ما يعني القفز على الحقائق والترويج للأوهام وللنفاق السياسي لكي يكون ديبلاً وشاغلاً، ويعبر لترويج توصيفات إهامية عن الحق الفلسطيني، وحتى من اعتماد الحلول الوافعية التي ينبغي اعتمادها في التعامل مع قضية حقوق معتمتة منذ أكثر من 75 سنة.

إن اعتماد سياسة التصفية والمزل، وصولاً إلى التهديد بالتهاجير، يعكس المسى الذي بلغت له السياسات الغربية، ومدى التعمد في تكريس الممارسة التعسرية إزاء الشعوب الأخرى، واستخدام الوسائل والقطاعات التي تتحكمها المؤسسات الغربية، بما فيها مؤسسات الإعلام والتسليح التي ينفذها أهداف الدعاية لترسخ من خلالها أهداف الدعاية وحروب السيطرة والتضليل، ولتتغلغل والتواطؤ على ماجري في غزة من جرائم ضد الإنسانية، التعطيلة التي تقوم بها وسائل الإعلام الغربية تتغافل عن ما يجري، وحتى عن نقل التطاخرات الكبرى التي بدأت تتجاه العالم، وحتى مواقف بعض الدول الراضفة للعدوان الصهيوني، لاسيما ما قامت به عدد من الدول في أمريكا اللاتينية، التي يادت إلى التثديد بالجازر، وإلى استدعاء سفرائها في الكيان الصهيوني وطرد سفرائه من بلداتهم، وهي في جوهرها مواقف فاعلة، لأنها تكشف عن تحول خطير في السياسات الدولية، وفي رفض سياسة التعميم التي تمارسها الولايات المتحدة في العالم، وربما هي مقدمة لصياغة تحالفات سياسية جديدة، تتعاطف مع حركات المقاومة، والإنجازات الريدانية المأيرة التي خدمت فواعلها بعد سقوط الاتحاد السوفيتي السابق وهو ما سيحول الولايات المتحدة وحلفائها أكثر قلقاً ليس من شوش حرب باردة جديدة، بل إلى خابرتها الكثير من خلفائها التقليديين الذين يواجهون تداعيات اقتصادية وسياسية صعبة مقدرة، بدأت بعض مظاهرها في القارة الأفريقية، وهي أمريكا الجنوبية، وربما ستشهد مناطق أخرى في آسيا سياسات وتحالفات تهدد المركزية الأمريكية الغربية في العالم.

خواصة نووية أميركية إلى الشرق الأوسط

● واشنطن، وكالات

انضمت غواصة نووية أميركية إلى حاملتي طائرات أميركيتين في الشرق الأوسط، وفقاً ما ذكرته القيادة المركزية الأميركية وقالت القيادة المركزية الأميركية، في تغريدة على حسابها في منصة إكس، تويتر سابقاً، أمس الاثنين: إن الغواصة النووية من فئة أوهايو وصلت إلى منطقة الشرق الأوسط، وضحت: أن الغواصة أوهايو وصلت، وأمس الأول الأحد، إلى منطقة مسؤولية القيادة المركزية الأميركية بالشرق الأوسط، وستضم الغواصة أوهايو إلى حاملتي الطائرات أيزنهاور و جيرالد فورد ومجموعة السفن الحربية التابعة لهما والتي سبق أن نشرهما الجيش الأميركي في المنطقة وكانت حاملة الطائرات جيرالد فورد، وصلت إلى شرق البحر المتوسط قرب غزة، في أعقاب الهجوم الكبير الذي شنته كتائب القسام الجناح العسكري لحركة حماس على مستوطنات الكيان الصهيوني في السابع من تشرين الأول الماضي ثم أرسلت واشنطن حاملة الطائرات الأميركية دوايت أيزنهاور، ضمن حزمة مساعدات قدمتها واشنطن للكيان الصهيوني.

مجزرة في قصف سوق شعبية بالسودان

● الخرطوم، وكالات

قتل 34 شخصاً على الأقل بينهم 14 امرأة في قصف استهدف إحدى الأسواق الشعبية بمدينة أم درمان الواقعة غرب العاصمة السودانية الخرطوم.

وقال شهود عيان إن معظم الضحايا هم من الباعة والمستهلكين، مشيرين إلى أن بعض الجثث تقطعت بالأكل بفعل قوة القصف وذكرت منظمة محامو الطوارئ الحقوقية السودانية أن العشرات قتلوا وأصيبوا إثر سقوط قذائف على سوق في أم درمان خلال اشتباكات بين الجيش السوداني وقوات الدعم السريع وأضافت المنظمة، أن القذائف سقطت على سوق رفوفوا خلال ما وصفته بتبادل القصف العنوائي بالمنطقة، ووصفت ما جرى بالمجزرة، مشيرة إلى أن الضحايا قتلوا في مستشفى شندي بولاية نهر النيل شمال الخرطوم وثلث بمدينة أم درمان وحلت محامو الطوارئ مسؤولية سقوط هؤلاء الضحايا المدنيين إلى طرفي الصراع بسبب إصرارهم على مواصلة الاشتباكات داخل المناطق السكنية، ووجدت دعواتها لهما بوقف ما سمتهما الحرب العبيثة.

حزب الله يرد بقوة

كرة النار الصهيونية تتصاعد في جنوب لبنان

الحر، في بيان له أمس الاثنين الجربية الإسرائيلية ضد المدنيين العزل والأطفال، وكان العدو يريد أن يوسع نطاق اعتداءاته عمداً ضد لبنان ليمهد لإعلان الحرب بعد التشل في الوصول لأهدافه في غزة، وعلى إثر التشل في المراج العام الذي المندد ببرامج الإيداع الجماهيرية التي تمارسها في غزة، وثقة التبار الدول الغربية الداعمة للصراع في المنطقة بعد أولوية بالنسبة لإيلاد، بيد أنه اعتبر أنه لا يمكن التكنين بشي، في غضون ذلك، استنكر التيار الوطني

وكشف الوزير اللبناني، أن نحو 6.4 ملايين متر مربع (462 هكتاراً) حرقها قذائف العدو الصهيوني وأضلته الفوسفورية حتى اليلدات الحدودية في جنوب لبنان حتى اليوم، لافتاً إلى أنها أشعلت أكثر من 100 حريق، وأمتدت على مساحات حرجية شاسعة ذات أهمية بيئية عالية، وأراض زراعية وشدرات آلاف أشجار الزيتون.

ويستمر التدمير الميداني في الكويت، إذ قامت مدفعية الجيش الصهيوني بقصف محيط بلدي التافورة والبلية في القطاع الغربي لجنوب لبنان في البلق، كشف مسؤولون

إلى الرد بضربات صاروخية استهدفت المواقع المعادية وقد طلب الجيش الصهيوني من سكان الجليل الأعلى التزام مساكتم وعدم الخروج منها لخطورة الموقف.

ولبنان وازاء ذلك تحرك بتقديم شكواه الموقفة ضد سياسة الأرض الحروقة التي تتبناها الدولة العبرية في جنوب لبنان، حيث أشار وزير البيئة في حكومة تصريف الأعمال ناصر ياسين، في تصريح صحفي أمس الاثنين، إلى أن لبنان يتقدم بشكوى موقفة ضد سياسة الأرض المحروقة واستنجد الفوسفور التي ينتهجها العدو الصهيوني.

خيمت مشاعر الحزن والترقب على أرجاء جنوب لبنان أمس الاثنين على وقع الجريمة التي ارتكها الجيش الصهيوني مساء أمس الأول الأحد باستهداف سيارة مدنية في بلدة عينان مما أدى لاستشهاد ثلاثة أطفال وجرحهم فيما ترقد والدتهم في المستشفى بعد إصابتها بجروح بليدة.

ولاحظ مراقبون أن كرة النار الصهيونية اعتدت مسارا تصاعدياً خلال الـ 48 الأخيرة على عهبة لبنان الأمر الذي دفع بحزب الله



التخطيط لمشاريع العام المقبل

وليد خالد الزبيدي

النهجية والتخطيط من أهم عوامل النهوض الاقتصادي في كل البلدان بهدف الدخول إلى مرحلة النجاة وتحقيق الغايات الإنمائية ومواجهة التحولات الجديدة في عالم التنمية الحديثة والوصول إلى جوهر التطور لنهضة اقتصاد نام ومستقر بكل ما يتطلبه من آليات وخطط وأنظمة وتعويضها بسلسلة من الإجراءات والتدابير اللازمة التي من شأنها مواجهة المشكلات والتفرد على إيجاد الحلول الملائمة عند حدوث الأزمات الطارئة وتجاوزها وفق متطلبات العصر الراهن. وفي غمار السعي الهادف إلى معالجة المشكلات التي تعرق المسيرة الطبيعية للاقتصاد العراقي على المستوى المستقبلي توجهت وزارة التخطيط إلى إعداد حلقات للتواصل مع جميع المؤسسات الحكومية للعمل بموجب أطر منهجية والاستعداد الجاد والناجح للعام المقبل وحسب تخصصات العمل التنفيذي ومتطلبات مهامه ومن خلال دعوة عدد من الوزارات والمؤسسات غير المرتبطة بوزارة إلى الإسراع في تقديم خططها ومشاريعها للعام المقبل وإقرارها ومناقشتها قبل نهاية العام الحالي وعن طريق محادثات مستفيضة للبرامج المستقبلية وتفاصيل المشاريع الاستثمارية لديها والخاصة بتخطيط العام المقبل (2024) وإعداد برامج لاستكمال متطلبات أعمالها المستقبلية الجديدة وحسب أولوياتها والصادقة عليها قبل

نهاية العام الحالي فضلاً عن تقديم التخصصات المالية حسب المشاريع لاسيما الجديدة والدرجة خلال هذا العام والعام المقبل ولابد من الإشارة إلى محور مهم في دعوة وزارة التخطيط وهو المناقشة المشتركة بين الدوائر تخطيط القطاعات وادارة البرامج الاستثمارية الحكومية مع ممثلي وزارات الزراعة والاتصالات والنفط والصحة والبيئة والشباب والرياضة والعمل والشؤون الاجتماعية فضلاً عن جهات غير مرتبطة بوزارة كأمينات بغداد وهيئة النزاهة ومشاركة الأمن القومي وجهاز الأمن الوطني وديوان وقف الديانات المسيحية والأزهرية والصائبية المندائية ومؤسسة الشهداء والجمع العلمي العراقي والاستماع إلى مقترحات المسؤولين فيها

الاطلاع على خططها التنموية وأولويات تنفيذها لتأتي في إطار أولويات البرنامج الحكومي والتنمية الوطنية. تلك الدعوة جاءت من أهم الوزارات الحكومية المعنية بأعداد خطط وبرامج بقية الوزارات لذا لابد من العمل على تعويضها والتعامل معها من قبل جميع الجهات الحكومية والأهتام بمخرجات مناقشاتها وضرورة تخصيصها تخصصات المشاريع سواء كانت مستمرة أو مقترحة أو مدمجة ضمن العام الحالي لمعرفة حدودها المالية لإدراجها بخطط العام المقبل وتشخيص الممتلكات المالية فضلاً عن آليات تمويلها لاستئناف العمل فيها وإنجازها لاسيما تلك التي وصلت نسبة إنجازها إلى (70%) (أكثر) وهنا يصعب القول إن البناء الاقتصادي الذي نهضت إليه في جميع القطاعات ليسكن أن يتيم من دون مواجهات صريحة وأرقام دقيقة وكشوفات تفصيلية لمن شأن ذلك أن يؤدي ما لا يقل إلى ذلك طبيعة الدور الذي يتطلعه به العاملون في المجال التخطيطي ووضع البرامج المنهجية للفترة المقبلة والتي تستند إلى تخصصات المؤسسات وتحديد مقومات إنجاز المشاريع المختلفة لكي تتم عملية تجاوزها بالتعاون ما بين الجهات الحكومية ومنها وزارة التخطيط والجهات التنفيذية الأخرى لتجاوز العقبات التي تترض مسيرة البناء الاقتصادي الكامل.

إشادة واسعة بقرارات دعم رواتب المتقاعدين والدرجات الدنيا

زيادة معدلات الدخل.. خطوات حكومية لتحقيق الاستقرار وتحفيز الإنتاج

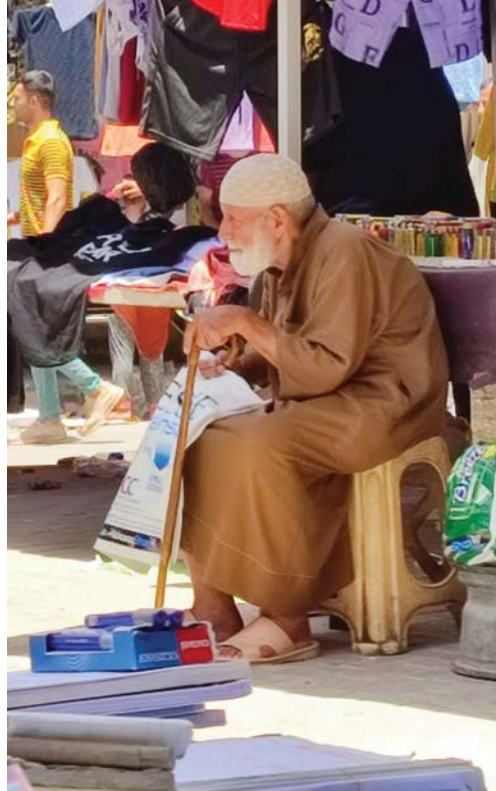
رحب مختصون بالشأن الاقتصادي، بالقرارات الحكومية الهادفة إلى تحسين الحالة المعيشية للعديد من شرائح المجتمع، مشيرين إلى أن زيادة رواتب المتقاعدين والدرجات الوظيفية الدنيا، تمثل خطوة مهمة في تحقيق قدر من الاستقرار والسلم والعدالة الاجتماعية، فضلاً عن ضرورتها في تحفيز الطلب على السلع المحلية وتوسيع عملية الإنتاج، مؤكداً أن تلك الزيادة لا يمكن أن تؤثر في مستوى الأسعار والتضخم.

● بغداد: حيدر فليح الربيعي وشكران الفتلاوي

وبإشراف هيئة التقاعد الوطنية اعتباراً من الشهر الجاري، تنفيذ قرارات مجلس الوزراء القاضي بزيادة مقطوعة قدرها مئة ألف دينار عراقي على رواتب المتقاعدين ممن يتقاضون رواتباً دون المليون دينار، في حين أشار رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، خلال مؤتمر صحفي عقده عقب جلسة مجلس الوزراء التي شهدت إقرار الزيادة، إلى أن دعم رواتب المتقاعدين يأتي لرفع المعاناة عنهم، وعن صفراء الموظفين، وهناك لجنة شكلت متابعة سلم الرواتب، مبيناً أن أكثر من 199 ألف موظف في الدرجات الثامنة والتاسعة والعاشر.

وأضاف، أن أعداد رتبة المتقاعدين يتعدى 1.4 مليون شخص، لافتاً إلى أن رتبة المتقاعدين ثمة منسية لم تصنف في القرارات طيلة المدة الماضية وسيتمثلون بزيادة 100 ألف شخص. الخطوات الحكومية، قائلته بإشادة اقتصادية، عبّر عنها الخبير الاقتصادي نبيل الرموشي خلال حديثه لـ الصباح جدياً واصفاً بزيادة رواتب المتقاعدين (المدني والعسكري) بالإجراء الحكومي الإيجابي والوفق جداً. وأضاف الرموشي، أن الزيادة التي حصلت في رواتب المتقاعدين وزيادة المائدة في الشرائح الدنيا من الموظفين من الدرجات الثامنة والتاسعة والعاشر، أي بحدود 45 بالمئة من إجمالي الموظفين على الملاك الثابت مشدداً على هذا القرار، مهمة في تحسين الظروف المعيشية لآلاف العوائل العراقية ويرى الخبير الاقتصادي، أن تلك الزيادات، لاسيما في رواتب المتقاعدين، ضرورية جداً في تحقق نوعاً وإن كان ضئيلاً من العدالة الاجتماعية بين مرتبات الموظفين، بمعنى تحسّن في مستوى المعيشة، وهي مهمة أيضاً كون الاقتصاد لا يحسب بالأرقام المجردة وإنما بمدى سلتة الإنسان وبالتالي غاية الاقتصاد هو الإنسان وإسعاد الناس وزيادة مرتباتهم ورفاهيتهم. مع أن البعض يعتقد أن هذه الزيادة وسيب صفر حجم رواتب الموظفين بمن فيهم المتقاعدين، والذين تكون حدودهم الاستهلاكية مرتفعة، فإنها يمكن أن يذهب جُلها إلى الاستهلاك يزيد الطلب وبالتالي من الممكن أن يؤدي ذلك إلى ارتفاع مستوى التضخم، موضحاً أن الموضوع لا يُنظر إليه من هذه الزاوية فقط، وإنما من الزاوية الأخرى وهي تحفيز الطلب، حيث أن تلك الزيادة تستعمل على تحفيز الإنتاج المحلي، لأن معظم الطلب الجديد سيذهب على السلع الغذائية والزراعية بشكل خاص، وهو في معظمه إنتاج محلي، وبالتالي فإن الزيادة في حقيقتها، تحفّز الطلب والمنتج المحلي وتوسّع عملية الإنتاج. ولفت الرموشي، إلى أن القرار من الناحية الاجتماعية مهم جداً، كونه يحقق قدرًا من الاستقرار والسلم والعدالة الاجتماعية المهمة المطلوبة جداً في العراق وأشواق التجديد، إلى أن العمل اللبائي لبعض السلع يتجه نحو الارتفاع والمستوى العام للأعمال بدأ يرتفع وأن معدل التضخم التزمكي للسنوات الماضية أكبر بكثير من المعدل، وبالتالي فإن ذلك الأمر يسهم بفضخ القوة الشرائية للمواطنين المتدنية، لذلك فإن هذا الإجراء المتمثل بزيادة رواتب صفراء الموظفين والمتقاعدين، جاء موسوماً لما حققته من فوهم الشرائية.

ضروورها في زيادة القدرة الشرائية، وبالتالي تحريك عجلة الإنتاج بمختلف أنواعه، الصناعي والزراعي، وأوضح السباعي، أن زيادة سعر الصرف الذي أخذته الحكومة السابقة، أدى إلى هضم جزء كبير من معدلات الدخل للموظفين والمتقاعدين، وتسبب بشل القدرة الشرائية للعديد ممن يتقاضون مرتباتاً متدنية، فضلاً عن تسبب ذلك القرار بزيادة معدلات الفقر والبطالة نتيجة حصول ارتفاعات سعرية في حينها، مشيراً إلى أن



● الزيادة في رواتب المتقاعدين تهدف إلى تحسين مستوى المعيشة ومواجهة موجة الغلاء

فرار زيادة رواتب المتقاعدين والدرجات الدنيا، مهم جداً وإيجابي لدعم تلك الشرائح وخلق حالة من التوازن بين قدرتهم الشرائية والأسعار. ودعا السباعي، الحكومة إلى العمل جاهدة لدعم تلك الشرائح بشكل مستمر، مبيّناً أن ذلك سيؤدي إلى تقليص فجوة الفقر، ويحرك الإنتاج المحلي ويضعف تشغيل الماعطين، وبالتالي فإن الحكومة ستجني العديد من المكاسب جراء تلك الزيادات المهمة.

ارتفاع حوالات مزاد العملة من الدولار إلى خارج العراق

● بغداد: الصباح

ارتفعت الحوالات الخارجية في مزاد البنك المركزي العراقي، أمس الاثنين، بنسبة 86 بالمئة على حساب المبيعات النقدية لتصل إلى 199 مليون دولار. وقال البنك المركزي خلال مزاده لبيع وشراء الدولار الأمريكي 227 مليوناً و 447 ألفاً و 755 دولاراً، عطاها البنك بسعر صرف أساس بلغ 1305 دنانير، لكل دولار للاشتراكية المستقبلية والتسويات الدولية للبيانات الإلكترونية وبسعر 1310 دنانير لكل دولار للحوالات الخارجية، وبدأت السعر بشكل تدريجي. معظم مبيعات البنك من الدولار ذهبت لتعزيز الأرصدة في الخارج على شكل (حوالات، اعتمادات) التي بلغت 199 مليوناً و 757 ألفاً و 755 مترقة بنسبة 86 بالمئة، عن المبيعات النقدية البالغة 27 مليوناً و 690 ألف دولار. الصارف التي اشترت الدولار التقدي بلغ عددها 4 مصارف، فيما بلغ عدد الصارف التي قامت بتبئيه عمليات تعزيز الأرصدة في الخارج 22 مصرفاً. فيما كان إجمالي عدد شركات الصرافة والتوسط المشاركة في المزاد 48 شركة.

لامتلاكها مميزات جاذبة وبنى تحتية واعدة

استثمار بابل: إقبال كبير من رجال الأعمال على الاستثمار بالمحافظة

● الحلة: فاضل العلي

نوهت هيئة استثمار بابل بوجود إقبال كبير من رجال الأعمال والشركات للاستثمار في المحافظة كونها تمتلك مزايها عدة بدءاً ببنية جاذبة لتولوية وتشجيع مشاريع تنموية ومصانع ومعامل كبرى. وقال رئيس هيئة استثمار بابل محمد جاسم زكيم بتصريح لـ الصباح: إن المحافظة تمتلك بنى تحتية واسعة ومهمة ومزايها نادرة والتي تميز عن فرص النجاح لأي مشروع فيها، فضلاً عن قربها من العاصمة وموقعها الاستراتيجي متوسط المحافظة الشمالية والوسطى من البلاد، وبالتالي فإنها كانت استيعاب مشاريع تنموية صناعية وزراعية ضخمة، ما جعل بابل قبلة واعدة للاستثمار بمختلف أنواعه، وهو ما عكسه الإقبال الواسع لرجال الأعمال والشركات

عدد، وهو ما دعا الحكومة المحلية والهيئة لإحياء ملف السياحة التاريخية والسياحة البدئية في المحافظة. وبين في السياق ذاته أن الاستثمار السكني يعد من القطاعات التنموية أيضاً في بابل، إذ تشكل الهيئة 14 إجازة استثمار في قطاع السكن منها 10 مشاريع استثمارية قيد التنفيذ ومشروعان وصلت للمراحل النهائية ومشروع متجز، مشيراً إلى وجود تسويق وجهد بالتعاون مع حكومة بابل المحلية والهيئة الوطنية للاستثمار لإيجاد ملف مدينة الجنتائن السكنية على مساحة 800 دونم، لكي يرى المشروع النور قريباً. وذكر رئيس هيئة استثمار بابل أن من بين القطاعات الاقتصادية الأخرى المهمة في المحافظة هو القطاع الزراعي، موضحاً عن حاجة القطاع إلى عمليات استثمار واسعة بأعضاء وضع خارطة توضح المناطق الوااعدة للاستثمار ودراية عناصر القوة والضعف لخلق عناصر

تحرير: مصطفى مجيد



● صياد سمك
ياباني يستخرج
عوالق تفسر
بمستوحه البحري



● انتاج الهياكل من
الاسماك البحرية
يشهد نقضاً
متواصل

في كل عام، مع اقتراب شهر تموز من نهايته، يقوم "نوريو تيرادا" وزملاؤه من مزارعي المحار بقمم مئات من أهداف الأسلوب المعلقة على حلقات سلكية في مياه بحيرة هامانا. ثم يجري حصاد اليرقات السوداء الصغيرة المتصلة بأهداف من البحيرة المألحة خلال 18 شهراً تقريباً كمحار كامل النمو. لكن على تلك الكائنات الصغيرة أو لا تنجو من بيئة بحيرية معادية بشكل متزايد، والتي أدت في السنوات الأخيرة إلى تراجع الإنتاج وإثارة قلق الصيادين في جميع أنحاء البلاد.

تغير المناخ يواصل أعاده المدمرة

اليابان تحب السوشي.. لكن الأسماك تختفي



● وجبة السوشي هي الأكثر تداولاً بين اليابانيين

● ستيفاني بانغ ترجمة: بهاء سلمان

يعود تاريخ زراعة المحار إلى أكثر من 100 عام. يقول تيرادا، 64 عاماً، ويضيف: "لكن هذه هي المرة الأولى التي لاحظ فيها هذا العدد الكبير من الوفيات". ولم يسفر الموسم المدمر بشكل خاص قبل ثلاث سنوات في سون عشر محصوله المعتاد.

ويمكن أحد التهديدات الحيوية بآليات الدافئة، التي تعيق نمو المحار والكائنات المائية الأخرى مع انخفاض مستويات الأوكسجين، وصل متوسط درجة حرارة سطح المحيطات في العالم إلى مستوى قياسي شهر آب الماضي، وفقاً لإدارة الوطنية الأمريكية للمحيطات والغلاف الجوي، حيث دفعت موجات الحرارة البحرية بعض المناطق إلى ما يقرب من 100 درجة هذا الصيف.

ظروف متباعدة

ويؤدي التغير في درجات حرارة البحر أيضاً إلى تشويش أنماط هجرة وسلوك الكائنات الموجودة تحت الماء، مما يعني أن أسماك النديس البحري ذل الرأس الأسود هنا في ساحل ميساكا أصبح أكثر شاملاً خلال أشهر الشتاء وتعدي على محار تيرادا الصغير.

لا يتصور الأمر على تيرادا الذي يعاني من شدة الانتاج قبل أربعة عقود، كانت هذه الدولة المحيطة للسوشي واحدة من أكبر دول صيد الأسماك في العالم، حيث كانت تصطاد أكثر من 12 مليون طن سنوياً في الثمانينيات لكن وازدادت اليابان انخفضت بشكل مطرد على مدى السنوات العشر الماضية، لتصل إلى مستوى قياسي منخفض في عام 2022 عند أربعة ملايين طن، بانخفاض ما نسبته ثمانية بالمئة تقريباً عن العام الذي سبقه.

ومع تكيف الأسماك مع التغيرات المناخية، فإن بعض الأنواع مثل سمك الصوري والحبار الطائر في المحيط الهادئ تتحرك لمسافات أبعد في المياه المفتوحة ويعيدان مع متوال الصيادين اليابانيين، خاصة مع ارتفاع أسعار الوشود. أما الأنواع الأخرى التي يتم اصطيادها تقليدياً من الشواطئ الجنوبية لليابان، مثل سمكة الذيل الأصفر أو الماكريل، فقد انخفضت أعدادها بشكل كبير في السنوات الأخيرة، وفقاً للمجموعات البيئية. وفي كثير من الأحيان، يجب شحن تلك الأسماك جنوباً حيث المناطق الأكثر معرفة بإعدادها كوجبات طعام.

إن الإرتفاع الملحوظ في تكاليف المأكولات البحرية العالقة يؤثر بشدة في المستهلكين والتجار اليابانيين، ففي شهر أيار الماضي، وصل تضخم أسعار الغذاء إلى أعلى مستوى له منذ 47 عاماً، مع ارتفاع أسعار الأسماك بنسبة 15 بالمئة مقارنة بالعام السابق، وتجاوز ارتفاع أسعار التجمد بنسبة تسعة بالمئة تقريباً.

أثر سلبي للمناخ

يقول "شين إيتشي إيتو" الأستاذ في معهد أبحاث الغلاف الجوي والمحيطات بجامعة طوكيو: "إن استجابة النظام البيئي لتغير، فقد أصبح من الصعب للغاية التنبؤ بأصناف الأنواع التي ستزدهر ويمكن للصيادين التكيف، لكن بالنسبة لصناعة الألفية، من منتجات الأسماك ومواد المأكولات البحرية، فمن الصعب للغاية التكيف لأن معظم الشركات صغيرة جداً".

يعتقد الأرقام لعام 2022، حققت صناعة صيد الأسماك وتربية الأحياء المائية في اليابان نحو عشرة مليارات دولار، وفي أواخر اليوم في انخفاض الحصة على التدخل البشري مثل الصيد الجائر، الذي تحالى الصيادون الحكوميين منه من خلال الحصص المشددة، أو نظام الترخيص الصارم في اليابان، والذي يعيد مياه البحر إلى المحيط دون مفديات حيوية للحياة البحرية.

تحاول وكالة مصائد الأسماك مساعدة الصيادين على التكيف مع التحولات في الحياة البحرية من خلال تعليمهم كيفية صيد أنواع مختلفة من الأسماك، الأمر الذي يتطلب وقتهم وأموالهم لتعلم تقنيات غير مألوفة باستخدام المعدات الجديدة

تأثير تغير المناخ من خلال تشجيع كهرية مركبات الصيد، وتربية الأنواع التي تتحمل الحرارة بشكل أكبر، وتطوير استراتيجيات لمساعدة صغار السلمون على البقاء في بيئات أكثر قسوة.

يقول "تاكاهيسا ياماموتو"، مساعد مدير تخطيط السياسات بالوكالة: "يتعين على الحكومة تغيير هيكل مصائد الأسماك على افتراض أنه لا يمكن صيد سمك السلمون أو سمك الصوري تقريباً في المياه المحيطة باليابان". مشيراً إلى: "صعقت شهدنا أكبر انخفاض في صيد الأسماك خلال العقد الماضي، ويضيف: "طالما استمر تغير المناخ، لا يمكننا التفكير في سيناريو أفضل".

التغيرات في البيئة الطبيعية لا تقتصر على درجات الحرارة، ويحصر بعض الصيادين على حدوث مدمر أحمر الياباني أكثر تكراراً، وهو عبارة عن كتل من العوالق النباتية البحرية التي يمكن أن تلحق الضرر بالكائنات البحرية. كما يمكن أن تؤثر التغيرات في التيارات المحيطية الكبيرة حول اليابان أيضاً على درجات حرارة المياه ونشاط الأنواع المحلية.

ويلقي آخرون اللوم في انخفاض الحصة على التدخل البشري مثل الصيد الجائر، الذي تحالى الصيادون الحكوميين منه من خلال الحصص المشددة، أو نظام الترخيص الصارم في اليابان، والذي يعيد مياه البحر إلى المحيط دون مفديات حيوية للحياة البحرية.

آراء مختلفة

ويأخذهم بنظر الاعتبار العوامل المختلفة والسلسلة الغذائية المعقدة

تحت الماء، يتردد بعض الباحثين في الإشارة إلى ارتفاع درجة حرارة الأرض والمياه الدافئة باعتبارهما السبب الوحيد لتناقص كميات الصيد. يقول "هروفيومي وشياما"، كبير الباحثين في معهد شيزوكا لمصايد الأسماك والتكنولوجيا البحرية: "بعد النظام البيئي معقد للغاية، حيث لا توجد أدلة كافية لإثبات هذا الارتباط".

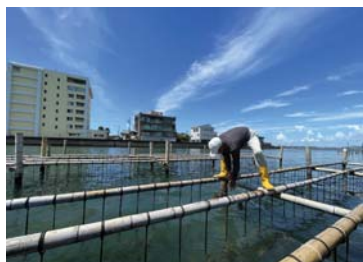
لقد تخلت صناعة صيد الأسماك كثيراً في اليابان مخاطر الظواهر الطبيعية المتزايدة، فإن التهديد الوجودي المتمثل في تغير المناخ يبدو أكثر خطورة من موجات التسونامي أو تفتت المد الجزر في ميساكا، حيث يشكك الكثيرون في قدرة الحكومة اليابانية على تقديم الكثير من المساعدة. "هذه القضية تحتاج إلى اهتمام من قبل العالم كله، إنها على نطاق عالمي"، يقول تيرادا، مزارع المحار.

وفي الوقت نفسه، يبتكر الصيادون كميات الخاصة لتعويض انخفاض تيرادا وآخرون في تلبق الشياك حول ريفو الخيزران حيث يزرعون المحار لإبعاد النديس البحري، وهي تقنية لا اكتشاف تنفيذها ضمن بلدان زراعية أخرى قريبة، وعلى بعد عدة أميال، اخترع صيادو البطيخون تدابير مماثلة لمنع النديس البحري من أكل محصولهم المحتل، حيث قاموا أيضاً بربط الشياك عبر الأعمدة في قطعة صغيرة من المياه الضحلة لتكتمل وجردوا إن الماء تتزق بسهولة شديدة، مما يجعل الشبكة مليئة بالقطبوع.

وفي هذا العام، تحولوا إلى استخدام شبكة سلكية مسطحة، تم وضعها فوق مجموعة من المحار الصغير الذي تم جمعه من محجل بحيرة هامانا ووضعها في الماء قبل ثلاثة أسابيع. وبعد طرح أحد أيام آب الشديدة الحرارة قام "يوسوكي كراوي"، 42 عاماً، بترك الشياك المعدنية وجع المحار بين يديه لفحصه، ليكتشف موت الكثير منه سيقاً.

تنتاج مخفية لأمال

لقد أثبتت الشياك فعاليتها في دفع النديس البحري وكذلك القواقع البحرية الممرسة. لكن كان لدى كراوي شعور بأنهم وضعوا المحار في وقت



● إنشاء مصائد أسماك جديدة يستلزم ظروفها بيئة ملائمة

● وصل متوسط درجة حرارة سطح المحيطات في العالم إلى مستوى قياسي شهر آب الماضي، حيث دفعت موجات الحرارة البحرية بعض المناطق إلى 100 درجة هذا الصيف

● يأخذهم بنظر الاعتبار العوامل المختلفة والسلسلة الغذائية المعقدة تحت الماء، الإشراف على الباحثين في الإشارة إلى ارتفاع درجة حرارة الأرض والمياه الدافئة باعتبارهما السبب الوحيد لتناقص كميات الصيد

متأخر جداً من النهار، مأسعها ربحاً لحرارة الظهيرة الحارقة قبل أن تتمكن من الهروب عن طريق الحفر في الرمال، يقول كراوي: "في ذلك الوقت، كان الأمر أشبه بحمام ساخن"، مقدراً درجة حرارة الماء بنحو 86 درجة.

قبل عقد من الزمان، كانت أعداد المحار وفيرة جداً في البحيرة لدرجة أن السياح كانوا يأتون لحصدها وحتى حالي، تخمس سنوات، كان المحار يمثل حوالي نصف ما يصادف كراوي كل عام، لكن في مدى العامين الماضيين، تضاعت كميات صيده إلى لا شيء تقريباً، وهو الآن يكمل دخله عن طريق صيد أسماك الأنشوجة وزراعة أشجار المرجحة، وهي سعف الأعشاب البحرية الصالحة للأكل التي تدخل في إنتاج "نوري"، وهو عنصر أساسي آخر في المطبخ الياباني يستخدم عادة في نائف السوشي، كما بدأ بتعلم كيفية تربية العنايين الزجاجية في العام الماضي أيضاً.

تحاول وكالة مصائد الأسماك مساعدة الصيادين على التكيف مع التحولات في الحياة البحرية من خلال تعليمهم

كيفية صيد أنواع مختلفة من الأسماك، الأمر الذي يتطلب وقتهم وأموالهم لتعلم تقنيات غير مألوفة باستخدام المعدات الجديدة وحتى ذلك العن، فإن بعض الأنواع لا تستحق الاستثمار.

في ميساكا، ليس هناك حافز كبير للتحول إلى أسماك النديس البحري، حتى مع ارتفاع أسعارها، فهي لا تجلب سوى جزء بسيط من الأرباح التي يمكن أن يجنيها الصيادون من الأنواع الأخرى، لأن الطعام أقل استمتاعاً، على الرغم من أن الحكومة المحلية تبذل قصارى جهدها لتشجيع الناس على تناول المزيد من الطعام، والعمل مع مالحي الأعمدة الخفيفة ومع المطاعم لابتكار عروض جديدة.

جهد حكومي

وتقوم الحكومة بتشجيع إنتاج الأعشاب البحرية أيضاً، ولكن حتى ذلك أصبح أكثر صعوبة مع ارتفاع درجات الحرارة. في كاساوكا، وهي مدينة ساحلية تقع على بحر سيتو الداخلي، يدير "يوكي سينو"، ووالده أحد آخر مرزعي مادة النوري المبتعثين في المدينة، عندما بدأ جد سينو في زراعة أعشاب المرجحة منذ نصف قرن، كان هناك نحو 50

مشغلاً محلياً، لكن زيادة تكاليف رأس المال والشيفوخو السكانية دفعت معظمهم إلى إغلاق متاجرهم. حالياً، تتعرض أعمال سينو لضغوط مع ارتفاع حرارة البحار، وابتداء من شهر أيلول، يقوم مزارعو النوري بتربية بذور المرجحة بشبكة كبيرة منتشرة عبر سطح المحيط لخصاها في الفترة من تشرين الثاني إلى العنريغ والربيع لكن يتصير موسم الإنتاج، نظراً لأن درجات الحرارة المرتفعة يمكن أن تشوه النباتات وتعملها أكثر عرضة للإصابة بالأمراض.

قبل أربع سنوات، بدأت عائلة سينو في زراعة نوع جديد من الأعشاب البحرية يسمى إيوانوري، والذي أثبت أنه أكثر مقاومة لدرجات حرارة الماء المرتفعة هذا صلتهم لتربية أسماك، وسبباً ويمثل هذا النوع حافزاً لحواسر يائلة من الإنتاج، لكن سينو يقول إن الشركة يجب أن تزيد هذه النسبة من أجل البقاء، وقد بدأ هو ووالده أيضاً في بناء شركة تربية الأعطراف من التناولين هذا العام لإعداد الأعداد المتزايدة من أسماك النديس البحري.

قبل عودة سينو إلى كاساوكا للعمل في شركة العائلة، كان والده يخطط لإغلاقها عندما يبلغ 65 عاماً، وهو أمر تحقق قبل ثلاث سنوات وأخير أبناً سينو، 198 عاماً، والدهم مهتمون بإدارة الشركة في النهاية، لكنه متردد في السماح لهم بتقيد أنفسهم في هذا المستقبل الغامض.

يقول سينو: "ينتهي سمكنا أسوأ من بيتي، لا أستطيع أن أتخيل كيف سيبدو العالم خلال خمس إلى عشر سنوات".



نكاد نقرأ يوميا إلقاء القبض على شبكة تتعامل بالمخدرات، وتجار المخدرات في تزايد، وحرارقات المواد المخدرة التي يتم إلقاء القبض عليها مستمرة، ودايرة الطب العدلي تشهد وما زالت الغارز هذه التجارة حتى الآن لم تكتشف، لا سيما في العراق، ويسرعة الضوء بدأت هذه التجارة تتطور وتدخل البيوت العراقية الآمنة من أبواب خفية وعنيفة، وأجزم أن كل حادثة انتحار أو حرق أو قتل وراءها تاجر مخدرات، فما هو المطلوب الآن؟، ولئن الغلبة؟، ولماذا تعدد الاتواع؟، ولماذا الكريستال هو سيد الساحة؟، ويالهم وحرقة سأستمع لهذه القصص.



● غياب الوعي المجتمعي يقاوم الظاهرة

ومكافحتها فضلا عن الانفتاح المطلق وغير المقيد لأجهزة التواصل والاتصال مما سهل على العصابات عملية الترويج والمتاجرة. وربما تكون نقطة ضعف الوعي المجتمعي والديني والصحي بالمخاطر الناجمة عن تعاطي المواد المخدرة ضعيفة، مما عيق هذه التجارة وانتشارها.

● تسهيل القانون

لكن وزارة الصحة كثفت الاجتماعات بإشراف وزيرها الدكتور صالح مهدي الحسيناوي، عقدت لتعديل قانون المخدرات رقم (50) لسنة 2017 برئاسة القاضي لبت جبر حمزة رئيس لجنة تعديل قانون المخدرات ورئيس هيئة الإشراف القضائي والدكتور أحمد عيادي رئيس قسم متابعة أعمال الهيئة الوطنية لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية في وزارة الصحة، وجميع أعضاء لجنة التعديل من وزارتي الداخلية والصحة يوم الثلاثاء 15 آب 2023.

ورحب الدكتور أحمد عيادي، رئيس قسم متابعة أعمال الهيئة الوطنية العليا لشؤون المخدرات، بأنه تمت مناقشة التعديلات بحضور اللجنة المختصة بتعديل القانون والمشكلة من قبل الهيئة الوطنية العليا لمكافحة المخدرات وتمت خلال الاجتماع مناقشة أغلب التعديلات المقترحة وتبنيها. وأضاح أن الاجتماعات مستمرة لتحين اكتمال التعديلات كافة لغرض رفعها إلى مجلس الدولة وبعد ذلك إلى مجلس النواب لغرض مناقشة التعديلات والمصادقة على قانون مكافحة المخدرات للحد منها.

● إحصائيات وغرائب

لكن الشيء الملفت للنظر، وبحسب إحصاء من المديرية العامة لشؤون المخدرات فإن حيازة المواد المخدرة من هذا العام تم القبض (16399) متورط بجريمة تعاطي المخدرات، منهم (9600) مجرم، حكم عليهم بالإعدام أو السجن المؤبد، وهذه الحصيلة تعد الأكبر في تاريخ العراق، وقد تم قتل (13) متورط بهذه التجارة القاتلة، وأبقت العملية التي أطلقت عليها عملية الدرع الثانية إلى استشهاد 3 شهداء وجرح 20 متنبها، لكن الشيء المريب أن إلتفاف المخدرات الذي تشرف عليه أعلن الجهات في الحكومة وحضور قاض لجان عديدة بصفتهم مساعدين عدوية ولجان محرفة تصل درجة حرارتها (1000) درجة مئوية، وبعد الإحراق يتم اختيار المواد المخدرة للتأكد من عدم فاعليتها.



الصباح () تؤيد إعادة النظر بقانونها

المخدرات تهاجم الشباب بقيادة الكريستال وصفر واحد



● تهديد خطير لحياة الانسان

المخدرات، فقلنا من أين نبدأ، من التعريف، وليكن المخدرات مواد كيميائية نشبت الدوار والتعاس أو غياب الوعي أحيانا، أي يصح الفرد مخذرا، وتؤدي بالأفراد إلى خروجهم عن المعايير والقيم والمبادئ الأخلاقية. ربما فوجئت (الباحثة مها)، حين طلبنا منها إيجاد الفرق بين مفهوم التعاطي والادمان، فبيّنت مراحل تطور الإدمان، وهي أربع مراحل (التجربة - التعاطي - التمتع الحريات وشلب الحياة، ولكن ما أن المخدرات لها أبعاد أخرى وتمثل في الجوانب القانونية - الصحية - الاقتصادية - النفسية - السياسية)، ثم عرّجت على أنواعها (مادة الكريستال، حبوب الكيتاكين صفر واحد - الترياك - الهيروين - الأرتين) ويمكن أن اسمها (والكلام للباحثة مها)، الوجه الثاني للإرهاق، إذ تنتهك الحريات وشلب الحياة، ولكن بصمت، ولو قلت لك ما أبزر آثارها الألى (والكلام للباحثة) أقول لك بصراحة إنها بدأت تصف بعقول الأفراد بصورة عامة وبمئة الشباب بصورة خاصة، ويمكنها أن تعدد إلى سلبية واجتماعية واقتصادية ونفسية

● علي غني

● تصوير: خضير العتايي

● جرائم

لعم ينفق التدم لـ (س) التي تناول كمية من (الكريستال)، فوجد نفسه في فراش أمه، وهو يمارس (الحزومات) معها من دون وعي، ولم يستوعب (ص) نفسه حين أقدم على قتل أسرته وهو غارق بتعاطي وتجارة المخدرات، وعشرات القصص التي تتناولها مواقع التواصل الاجتماعي في العراق عن تشرذر العديد من الأسر من وراء انغماس أحد أفرادها بمئة المخدرات، ولك أن تخيل المزيد من القصص المؤلمة التي يشعنها يدي وبندي، وإلا لماذا تقدم امرأة متزوجة على قتل نفسها في سمسد اشترته لهذا الأمر، إن وراء هذه القصص أسرار عجيبة، لكن لن أبزج مساحة المخدرات إلى الأبد، هذا ما يحدث في العراق الآن، وأدعو الباحثين للتحقق لمحافظة بابل لزيادة حالات الانتحار والحرق.

● الأبن البستاني

حسنا، تعرضت الباحثة الشجاعا طالبة الدكتوراه في جامعة التهرين مها عصام الكبيلي إلى مشكلة عالمية باتت تشكل تهديدا خطيرا للأمن البشري وحرقا فاضحا للعالم بأسره، فقلنا لها، قبل أن تبدأ بأبحاثها، تريد أن نعرف، لماذا هذا الانتشار الواسع لمادة الكريستال من دون المواد المخدرة الأخرى، فأجابتنا المشكلة أن مادة (الكريستال) تغطي آثارا مخفية (تزيد الطاقة والنشاط والحيوية والكفاءة، فضلا عن تحسين المزاج وتزيد القدرة الجنسية، كما أنها تعطي الشعور بالفرح والتشوة، لكنها في آخر المطاف قاتلة. بعد أن فرغنا من هذا السؤال، أردنا أن نذهب بعيدا للدخول في عالم



● د. صالح الحسيناوي



● اللواء خالد المحنا



● الباحثة مها عصام



● لذة مؤقتة ونهايات كارثية

النظرُ بعين واحدة

يخض النظر عن المراحل التاريخية التي مرت بها القضية الفلسطينية، والمحطات الكثيرة التي يمكن الوقوف عندها، بما فيها من حروب وتساويات، إلا أننا سنتوقف عند محطة مهمة ربما لم تسلط عليها الأضواء بشكل مكثف، ونعني بها إشكالية الجمع والتضيق بين الجانب السياسي والإنساني في هذه القضية، وحالة التغاضي من قبل جهات دولية مؤثرة عن هك الاشتباك بين المضمون



ياسين العطاوي

بالرغم من كمّ المأسي التي جرت على هذه الأرض المقدسة وهذا ما برز بشكل جلي من خلال الجازر الذي ترتكب اليوم على أرض غزة، ففي الوقت الذي نسمع فيه هذا التباكي الموبل من قبل أكثر من جهة دولية على ما تدعيه من ضحايا حلبها معروف بمروائيته واغتصابه للأرض والعرض، وفي ذات الوقت يتمّ التغاضي عن هذا التوجس المتمثل بالهولوكوست الجديد ومشاهد الحرق والشواء لأجساد أطفال غضة، لا ذنب لهم سوى أنهم يعيشون على هذه الأرض المبتلاة بالترتاعات والمزاحبات السياسية، الإقليمية والدولية والأدهى والأمر أن بعض الجهات المعنية بالقضية الفلسطينية، وهذا البعض يحمل عناوين مهمة في إدارة ملفات هذه القضية، لم تكن مواقفهم تتسجم مع التصريحات الجسام والمجازر التي ترتكب في أحياء ومستشفيات وجوامع وكثايس غزة، بل البعض يتعاطف مع الجانب المعتدي ويعزوه بما جرى لجهنمه ومستوطنيه.

وفي الوقت الذي نعدّ فيه الولايات المتحدة ومعظم الدول الصديقة مفاهيم ومبادئ حقوق الإنسان الروائية في تعاملها مع الدول الأخرى، وعلى أساس هذه المفاهيم والتي يتمّ التعامل وتحديد طبيعة العلاقات الثنائية بينها وبين تلك الدول، إلا

أن هذه المبادئ تُركن جانباً عندما يتعلق الأمر بحليفهم الاستراتيجي والممثل للكيان الإسرائيلي وما يرتكبه من جرائم، ويتمّ تسويق مجموعة من الحجج والمبررات غير المتقنة لتبرير هذه الجرائم، الأمر الذي جعل حكومات هذه الدول أكثر مصداقيتها أمام الجميع، حتى أضحت مبادئ حقوق البشر مجرد شعارات ترفعي أوقات وأماكن محددة عندما تقتضي مصالح تلك البلدان رفعا.

إن هذه الأدوارية في التعامل مع الأحداث جعل الكثير من المهتمين بالحريات العامة ومفاهيم حقوق الإنسان يشككون بتبوايا وسدس من يرفع هذه المفاهيم كمتوازن مركزي في تعاطيه وتعامله مع الآخرين، وما هي الشكوك تتسبب اليوم على أرض الواقع بعد الذي حصل في غزة، ووصول الأمر إلى المؤسسات التشريعية في تلك البلدان، وما شهده برلمان الاتحاد الأوروبي مؤخراً من سجل بين أعضائه، والمواقف التطورات المتسارعة في الشرق الأوسط، والأيادة الجماعية التي يتعرض لها سكان غزة أبرز دليل على ذلك.

عندما قارن بعض التصنيف من أعضاه هذا البرلمان بين غزة وأوكرانيا، وهذا الأخير معاملة في التعامل بين القوتين، وكالت ذلك المفاضلة مشعونة بجملة من الأسئلة التي يُرغمنا على زعماؤها، وهم يتظنون معين واحدة إلى ما يجري من أحداث، وكيف تنقذ

أمن هذه المبادئ تُركن جانباً عندما يتعلق الأمر بحليفهم الاستراتيجي والممثل للكيان الإسرائيلي وما يرتكبه من جرائم، ويتمّ تسويق مجموعة من الحجج والمبررات غير المتقنة لتبرير هذه الجرائم، الأمر الذي جعل حكومات هذه الدول أكثر مصداقيتها أمام الجميع، حتى أضحت مبادئ حقوق البشر مجرد شعارات ترفعي أوقات وأماكن محددة عندما تقتضي مصالح تلك البلدان رفعا.

إن هذه الأدوارية في التعامل مع الأحداث جعل الكثير من المهتمين بالحريات العامة ومفاهيم حقوق الإنسان يشككون بتبوايا وسدس من يرفع هذه المفاهيم كمتوازن مركزي في تعاطيه وتعامله مع الآخرين، وما هي الشكوك تتسبب اليوم على أرض الواقع بعد الذي حصل في غزة، ووصول الأمر إلى المؤسسات التشريعية في تلك البلدان، وما شهده برلمان الاتحاد الأوروبي مؤخراً من سجل بين أعضائه، والمواقف التطورات المتسارعة في الشرق الأوسط، والأيادة الجماعية التي يتعرض لها سكان غزة أبرز دليل على ذلك.

عندما قارن بعض التصنيف من أعضاه هذا البرلمان بين غزة وأوكرانيا، وهذا الأخير معاملة في التعامل بين القوتين، وكالت ذلك المفاضلة مشعونة بجملة من الأسئلة التي يُرغمنا على زعماؤها، وهم يتظنون معين واحدة إلى ما يجري من أحداث، وكيف تنقذ

قراءة قانونية على غزة

د. حميد طارح

تضمنت اتفاقيات جنيف والبروتوكولات الإضافية قواعد ملزمة لحماية المدنيين وبعض الفئات والأسان، وهذا ما كتفته المادتان (48:51) من البروتوكول الإضافي الأول لحماية السكان المدنيين الفلسطينيين، والمادتين (30:76) من اتفاقية جنيف الرابعة على ما تدعيه من ضحايا حلبها معروف بمروائيته واغتصابه للأرض والعرض، وفي ذات الوقت يتمّ التغاضي عن هذا التوجس المتمثل بالهولوكوست الجديد ومشاهد الحرق والشواء لأجساد أطفال غضة، لا ذنب لهم سوى أنهم يعيشون على هذه الأرض المبتلاة بالترتاعات والمزاحبات السياسية، الإقليمية والدولية والأدهى والأمر أن بعض الجهات المعنية بالقضية الفلسطينية، وهذا البعض يحمل عناوين مهمة في إدارة ملفات هذه القضية، لم تكن مواقفهم تتسجم مع التصريحات الجسام والمجازر التي ترتكب في أحياء ومستشفيات وجوامع وكثايس غزة، بل البعض يتعاطف مع الجانب المعتدي ويعزوه بما جرى لجهنمه ومستوطنيه.

وفي الوقت الذي نعدّ فيه الولايات المتحدة ومعظم الدول الصديقة مفاهيم ومبادئ حقوق الإنسان الروائية في تعاملها مع الدول الأخرى، وعلى أساس هذه المفاهيم والتي يتمّ التعامل وتحديد طبيعة العلاقات الثنائية بينها وبين تلك الدول، إلا

عبقريّة الصمت: رسائل الحرب غير اللفظية



سيف ضياء

وقفاً للتطورات الحالية في منطقة الشرق الأوسط والمتعلقة بعملية «طوفان الأقصى»، يعتقد أن الصراع بين الكيان الصهيوني وقطاع غزة لن ينتهي عند هذا الحد، إذ تشير العمليات الحالية إلى اتساع رقعة العمليات العسكرية لتشمل دولا أخرى في الشرق الأوسط مثل لبنان وسوريا والعراق، بالإضافة إلى إيران، إذ تشير الإشارة هنا إلى التدرجات المكثفة من قبل القوات المتحالفة مع إيران في المنطقة، بما في ذلك الحرس الثوري الإسلامي، عبر سلسلة من المناورات العسكرية المستمرة على حدود مع الكيان، ناهيك عما ظهره القدرات العسكرية لحزب الله من طوفان هائل، على وجه الخصوص في المناورات الأخيرة التي دعا إليها الحزب ونشأت تحدياتها من وسائل الإعلام العالمية وهي المرة الأولى التي يسبح بها التصفيية الإعلامية هكذا فهاليات، إذ يُعدّ هذا الفعل وحسب آراء بعض المختصين رسالة روع واضحة إلى الكيان الصهيوني مع ما كشفت عنه الجهورية رفة العمليات الإيرانية مؤخرا من صواريخ متطورة مثل صاروخ خيبر اليبانسي المتطور وصاروخ طوفان التي حمل اسم العمليّة، وصاروخ فتاح كاول صاروخ فرط صوتي إيراني، ما يُظهر تصميماً واضحاً في القدرات الصاروخية لها، إذ تتجلى رسائل الحرب غير اللفظية بوضوح من خلال هذا التصعيد التزام مع تصاعد الخطابات الإعلامية، مثل تصريحات كيم جونج أون رئيس كوريا الشمالية التي أكدت أن فلسطين ليست قضية العرب والمسلمين فحسب، بل فضيلة كل إنسان حر، وأيضا تصريحات الرئيس التركي رجب طيب أردوغان التي أشار فيها إلى أن حماس ليست تطهيا إرهابيا بل منظمة تحررية تدافع عن شعبها وأرضها، وتأتي هذه التصريحات في ظل موقف الصين التي نشرت ست سفن حربية في منطقة الشرق الأوسط، بما في ذلك دمدمرة مزودة بصواريخ عالية الدقة، كره فعل على حملات الطائرات

وقفاً للتطورات الحالية في منطقة الشرق الأوسط والمتعلقة بعملية «طوفان الأقصى»، يعتقد أن الصراع بين الكيان الصهيوني وقطاع غزة لن ينتهي عند هذا الحد، إذ تشير العمليات الحالية إلى اتساع رقعة العمليات العسكرية لتشمل دولا أخرى في الشرق الأوسط مثل لبنان وسوريا والعراق، بالإضافة إلى إيران، إذ تشير الإشارة هنا إلى التدرجات المكثفة من قبل القوات المتحالفة مع إيران في المنطقة، بما في ذلك الحرس الثوري الإسلامي، عبر سلسلة من المناورات العسكرية المستمرة على حدود مع الكيان، ناهيك عما ظهره القدرات العسكرية لحزب الله من طوفان هائل، على وجه الخصوص في المناورات الأخيرة التي دعا إليها الحزب ونشأت تحدياتها من وسائل الإعلام العالمية وهي المرة الأولى التي يسبح بها التصفيية الإعلامية هكذا فهاليات، إذ يُعدّ هذا الفعل وحسب آراء بعض المختصين رسالة روع واضحة إلى الكيان الصهيوني مع ما كشفت عنه الجهورية رفة العمليات الإيرانية مؤخرا من صواريخ متطورة مثل صاروخ خيبر اليبانسي المتطور وصاروخ طوفان التي حمل اسم العمليّة، وصاروخ فتاح كاول صاروخ فرط صوتي إيراني، ما يُظهر تصميماً واضحاً في القدرات الصاروخية لها، إذ تتجلى رسائل الحرب غير اللفظية بوضوح من خلال هذا التصعيد التزام مع تصاعد الخطابات الإعلامية، مثل تصريحات كيم جونج أون رئيس كوريا الشمالية التي أكدت أن فلسطين ليست قضية العرب والمسلمين فحسب، بل فضيلة كل إنسان حر، وأيضا تصريحات الرئيس التركي رجب طيب أردوغان التي أشار فيها إلى أن حماس ليست تطهيا إرهابيا بل منظمة تحررية تدافع عن شعبها وأرضها، وتأتي هذه التصريحات في ظل موقف الصين التي نشرت ست سفن حربية في منطقة الشرق الأوسط، بما في ذلك دمدمرة مزودة بصواريخ عالية الدقة، كره فعل على حملات الطائرات

هل ينجح التهجير الى سيناء؟



سالم مشكور

لعل أيبب في غزة، الأول بقاء السكان في غزة وتسليم الحكم إلى السلطة الفلسطينية، وهو خيار صعب - حسب التقدير - بسبب رفض أهالي غزة السلطة الفلسطينية الجبودة في رام الله والتي كانت في غزة ونسجت منها.

كما أن السلطة الفلسطينية التي يرأسها أبو مازن هي حسب ذات التقدير، معادية لإسرائيل، وإن القبول الإسرائيلي بها في الضفة الغربية، يأتي بسبب وجود القوات الإسرائيلية إلى جانبها، ووجود المستوطنات التي تتطع أوصال مناطق السلطة، وهو ما يؤمن للقوات الإسرائيلية إمكانية السيطرة على الضفة ومع ذلك فإنّ التقدير يصنّف الخيار الفلسطيني والكيان المعادي والأول للقسوة، وبالتالي فإنّ تمكيناها من سعيّد القوّة لها ويهدد الطريق أمام إقامة الدولة الفلسطينية، خصوصا أنّه من الصعب استقطاب اليهود في مستوطنات تخترق الضفة، التي تحقق للفلسطينيين آماساً.

هنا سيكون وجود القوات العسكرية الإسرائيلية في غزة محلّ إزارة دولية وستتعرض إلى ضربات التصحر كجسّياً حتى إكمال إخلاء القطع الجانب المصري أنّها الضيقة التي يرضعها التقدير الإسرائيلي لكنّ محدثين مصريين غير رسمي بدأوا بإيعاها، وإشارات حول إمكانية حدوث ذلك اعتماداً على التمن الذي يعطى إلى مصر.

أما جرح العرب التي تنضّ عليها المادة (8) من النظام المذكور فتعني الانتهاكات الجسيمة لاتفاقيات جنيف، أي جميع الأفعال المحرمة بموجب المواد المذكورة آنفاً هي جريمة حرب.



مدارسنا ومعايير الجودة

حسين علي الحمدي

إذا ما نظرنا إلى الواقع التربوي في العراق في السنوات الأخيرة ستجدّه تراجع كبيراً، وأسباب هذا التراجع كثيرة أهمها بالتأكيد عدم وجود رؤية واضحة للواقع التربوي وهذا ما جعل نسبة كبيرة جداً من المدارس بدوام مزدوج وثلاثي أي معدل الإدراك لكل مدرسة لا يتعدى ثلاث ساعات ووقعت هجمة الدراسة لا يتجاوز 35 دقيقة لا تكفي شرح الدرس، حذف برامج دراسية كثيرة من الجدول اليومي.

أسباب هذا الإدراج الثنائي والثلاثي تكمن في سببين الأول فهالك بنهايات المدارس القديمة وأغلبها مبنية منذ العهد الملكي أو في زمن عبد الكريم قاسم، ومدارس أخرى تصمدت أجزاء متأخرات منها بعد العام 2003 عبر مساوئيل من دون إشراف هندسي مسؤول عن ما جعلها غير صالحة في سنوات قليلة جداً.

السبب الثاني يكمن في عمليات شطر المدرسة الواحدة لدرستين تحت بند فصل البنين عن البنات) يعنى عدم الاختلاط بين الجنسين ومع هذا فإنّ وزارة التربية مزودم بإستضافة الفتيات والمدارس البنات والبنكس وهذا ما يفسر إلى الاختلاط موجود وداعي لخطر المدرسة الواحدة لدرستين منفصلتين ودوام مزدوج قد تلحق إذا اقتضى الثالث أن عمليّة ترميم وصيانة وتاهيل المدارس يجب أن تكون في العطله الصيفيّة وليس بعد اتمام الدراسة كما يحصل الآن في أغلب مدارسنا التي اضطررت لإخلائها والتزوج مدارس أخرى بدوام ثلاثي وثلاثي بشكل كبير جداً في المستوى العلمي للتلاميذ من جهة، ومن جهة ثانية هناك تباين كبير في أعداد التلاميذ من مدرسة لأخرى، ما يجعل الصفوف مكتظة وأحياناً لا تكفي وهذا له تأثيرات كما أشرنا على المستوى العلمي وعلى الصحي أيضاً خاصة أنّ هناك أمراضاً انتقائية من الصعب السيطرة عليها في صفوف بيئاتها سنين لتلميذاً وتلميذة.

لهذا نجد وفق معايير الجودة العالمية التي نسعى لأنّ ندخل تصنيفها أنّ أكثر من 90 ٪ من مدارسنا غير مؤهلة لذلك ولا يمكن لنا أن نتجزّ مقدراً لنا في سلم الجودة العالمي وأنّ تلبس الحد الأدنى من شروطه والتي تتمثل بوجود بنائيات لكل مدرسة.

العراق واستحقاق بريكس

طلما عانى العراق من إقصاءه بسياسة المحاور والتكتلات العبيدة عن مصالِح وطموحات شعبه بسبب السياسات غير المتزنة زجته بها الحكومات المتعاقبة والتي دفع ثمنها باهظا سواء في الانضمام الى محاور لا تمت الى الواقع العراقي بصلة أو بالانزواء القسري عن المحيط الإقليمي بالمقاطعة المزاجية، فضلا عن التسبب بسياسة التدخل السافر في الشؤون الداخلية لتلك الدول، ما أثر سلبا في سعة العراق الخارجية ولم يكن للشعب العراقي ثاقفة أو جمل في جميع تلك السياسات الحيثية، لا سيما تلك الفترة المضطربة اِبان الديكتاتورية الفاشستية والتي أطاح بها التغيير النيساني (2003).



عباس الصباغ

وبخصوص الانضمام الى بريكس فقد عبّر رئيس مجلس الوزراء السوداني عن رغبة الحكومة العراقية في الانضمام الى هذه المنظمة في حال وُجِيت الدعوة اليه في هذا الانضمام الذي بات من الضرورات الملحة، لا سيما أنّ العراق مقبلٌ على مشروع استراتيجي وحيوي مهم هو مشروع (طريق التنمية) الذي يتوقع منه أن يسهم بتجاوز العراق محنة الاقتصاد الريعي ويسهم في تنوع مصادر الدخل القومي فيكون الانضمام الى منظمة بريكس مكملاً لهذا الاتجاه خاصة أنّ العراق مستوفٍ لشروط الانضمام في جميع النواحي البشرية والثرواتية واللوجستية والجيوسياسية، والتي من أهمها: 1. أن يكون اقتصاداً رئيسياً في المنطقة. 2. أن تتوفر فيه إمكانيات النمو الاقتصادي في

المستقبل. 3. أن يكون لديه نظام سياسي مستقل ومستقر وأن تكون دولة ذات سيادة كاملة. 4. أن تكون ذات موقع استراتيجي يسمح له أن يكون مركزاً في التجارة العالمية. 5. ألا تكون دولة معادية لأحدى دول المجموعة الرئيسية وأن تربطها بها علاقات وثيقة، فضلاً عن الأهداف الاقتصادية العالمية التي من الممكن أن يشترك بها مع أعضاء هذه المنظمة كالرغبة في التخرج من سيطرة (سوفت) وهيمنة الدولار على اقتصادها مع ضرورة التعامل التقني بالعملة الوطنية لها، وبهذا فقد عدت بريكس BRICS منظمة منافسة لجماعة الدول السبع العربية بقيادة الولايات المتحدة وفي عالم يجب أن تتعدد القطبية فيه ولا يقتصر على قطب واحد فقط أو قطبين متضادين كالمسكرين الشرقي والغربي الكثير من الدول أبدت رغبتها في الانضمام الى بريكس منها السعودية وإيران والأرجنتين والإمارات العربية

الفشل الأهمي في إدارة أزمة غزة

أظهرت الحرب على غزة الفشل الذريع للأمم المتحدة وجميع الأجهزة المرتبطة بها خصوصا مجلس الأمن الدولي وعجزهم الواضح عن إيقاف حمامات الدم بل وانحيازهم الشديد للطرف الإسرائيلي على حساب الشعب الفلسطيني



جواد الحطاب

الامر الذي يضع الكثير من علامات الاستفهام حول دور هذه المنظمة الأسيمة والأجهزة المرتبطة بها في تحقيق الأمن والسلم الدوليين وإغاثة المدنيين في وقت الحروب، لم نشو منظمة الأمم المتحدة والأجهزة التابعة لها منذ إنشائها عام 1945 أي دور محوري في تحقيق الأمن والسلم الدوليين لعدة أسباب منها: الأول - تداعيات الحرب الباردة بين المعسكرين الغربي والشرقي والتي استمرت من بداية خمسينيات القرن الماضي إلى بداية التسعينيات. الثاني - حق النقض الفيتو للدول الخمس دائمة العضوية والذي عرقل تنفيذ وإقرار الكثير من القرارات الدولية المهمة. الثالث - أحادية القطبية الأميركية التي سادت خلال العقود الثلاثة الماضية، والتي أدت إلى تضرد القرار الأمريكي بالمنظمة الأممية ما تقدم أملاءه كان وبلا شك سلبياً في اندلاع الكثير من الحروب والصراعات في مختلف دول العالم وتعرر أروار المنظمات الدولية في معالجتها، أو حتى حلها بالتناسية لمجلس الأمن الدولي الذي كان ولا



التربية الإعلامية والمعلوماتية في الفضاءات الرقمية

محمد وليد صالح

الدراية الإعلامية والمعلوماتية انطلقت لسد الحاجة إلى نشر معلومات واقعية وأثية وهادفة وواضحة ومسروسة ومتعددة اللغات وقائمة على أساس علمي، في خضم الاحتفاء بأسبوعها الثالث بعد قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة، لنباء قدرة على المعالجة الجزيئية للفضة الرقمية الكبيرة وللثغرات في البيانات الوجودية داخل العالم الرقمي وفي بنيتها بتسعين ثغرات الأعداد والتقدم المحرر في البحث عن المعلومات وتقييمها ونقلها في المجال الرقمي

وفي النظام البيولوجي الحالي للرسائل والمغني والمقدمة والمناقضة أحياناً يبدو من الصعب تصور تقدم في ما يقدمه الصالح العام، إذا عجز الجمهور العام عن استقلال القرص ومواجهة التهديدات، بكل فرد يحتاج إلى أن يكون مجهزاً بكفاءات الدراية الإعلامية والمعلوماتية لفهم المخاطر والمساهمة في فرص المنفعة والالتصام والافادة منها، ويهدف تطوير مهارات الدراية الإعلامية والمعلوماتية لدى الناس لعمل اليوسكس من خلال توفير الموارد اللازمة لنباء القدرات والمهارات التي تضمن وضع النافع الدروسة، والمبادئ التوجيهية المعنية بالتحاف السياسات وصياغتها والأطر التقييمية، وتقديم الدروس الجانبية والناحة للتعليم المتعلم الذاتي، وكذلك في تيسير الربط الشبكي والبيوت من طريق التصانف العالمي للشركات والمجتمعة للدراية الإعلامية والمعلوماتية، من خلال وسائل الإعلام وتكنولوجيا المعلومات، وفي هذا المجال نحن نعتبر الامتون كخطوة مشتركة (المشاركة) لأمسمن العالم للأهم المستهدفة وأنتونيو وتيريس على التزام قادة العالم بتبنيها على نشر التزاماً، والتأكيد على قيمتي الثقة والالتصام بوصفها البعثة التي تقي تماسك التنسيع الاجتماعي والإنجازات المتعددة الأفرام مع التصات الرقمية وغيرها من أصحاب المصلحة، فضلاً عن تسليط الضوء على بعض الإجراءات الواعدة المتخذة في مجال الدراية الإعلامية والمعلوماتية خلال العام الماضي.

زيادة قيمة الثقة والتصمي لحواف غياها، ويكرز بعد الأسبوع في العام الماضي 2023 على الضمائم الرقمية، لتبجح الحرص لاكتشاف مسارات من أجل تعزيز التعاون المتعدد الأفرام مع التصات الرقمية وغيرها من أصحاب المصلحة، فضلاً عن تسليط الضوء على بعض الإجراءات الواعدة المتخذة في مجال الدراية الإعلامية والمعلوماتية خلال العام الماضي.

يزال يقف عاجزاً أمامها، وفي الوقت الحالي، لا يمكن التفكير ببديل ناجح للمنظمات الدولية الحالية في الوقت الراهن على أقل تقدير، لأنها نتاج المتصنين في الحرب العالمية الثانية واتفاقهم الذي ما زال مستمراً. لكن من الممكن إنشاء منظمات دولية وفي دول فاعلة وجديدة قد تغير الكثير من معادلة المنظمات الحالية وتسبب البساط من تحها بعد أن أصبحت أممية بدى القوى الكبرى، فتأسس منظمة دول عدم الانحياز (بغداد 1961) وجامعة الدول العربية (القاهرة 1945)، كانت محاولات جادة وتناجحة في بداياتها إلا أن نجاحها لم يستمر، لكنها بقيت محاولات لإيجاد منظمات قادرة على إيقاف الحروب والصراعات وإقرار حلول موضوعية لها بعيداً عن تسلط القوى الكبرى التي تعتم على إفضال هذه المنظمات ذاتها. وبعد الحرب العالمية في غزو فوترق العالم على شهبوع ويقتل ويموت مع سبوت المنظمات الدولية ذات العلاقة أو انحيازها لطرف على حساب آخر، فإن البتين الواضح أن منظمات جديدة ودية سوف تفرغ إلى العنل قريباً خصوصاً مع تحولات أحادية القطبية الأميركية إلى متعددة في أية لحظة

قانون تجريم التطبيع مع الكيان الصهيوني

كانت مكائنها خارج العراق، وكذلك الانتباه لما ينشر في صحفها الرسمية في مواقع التواصل الاجتماعي لأن تبني خطابات أو منشورات التطبيع تجعل هذه الوسائل الإعلامية تحت طائلة العقاب - كما أن القانون يحصن عقوبات عديدة تبدأ بالأعدام أو السجن المؤبد أو المؤقت.

عاقب القانون بالسجن المؤبد أو المؤقت في حالة ارتكب الشخص فصل الاتصال بأحدى السفارات أو المؤسسات الدبلوماسية أو الشخصيات تحت طائلة العقاب - تصادراً أو وسيلة لترويج الكيان الصهيوني، وكذلك المطبوعات والمؤلفات، وما فيها الرقمية، لأن المشرع بقوله، أي وسيلة أخرى، قد شمل ذلك، - كما وتجدر الملاحظة أن قانون العقوبات العراقي رقم 111 لسنة 1969 وتعديلاته يعاقب بعقوبة الإعدام في حالة التجديد أو الترويج للمبادئ الصهيونية بما في ذلك الماسونية، والقانون الجديد أرفد مجموعة من العقوبات الأخرى مثل السجن المؤبد أو المؤقت، وهذا برأينا تخفيف لمعوية الجرائم في القانون مستتة من أي عقو خاص أو عام، - كما أن يستفيد مرتكب الجريمة في القانون من أي أعداء قانونية أو ظروف قضائية محفنة نص عليها قانون العقوبات العراقي رقم 111 لسنة 1969 وتعديلاته، - كما أن القانون جاء، مبدءاً بنفاذ القانون من تاريخ إقراره في مجلس النواب، أي أن القانون نافذ من يوم 2022/ 5/ 26.

لماذا سعت أميركا الى تأخير الهجوم البري على غزة؟

يوسف نجير

إن إعلان رئيس الوزراء الإسرائيلي العاضض عن غزو بري لغزة يناسب الولايات المتحدة، ومن شبه المؤكد أنه يتأثر به. لم يعد تنتهاهو جدولا زمنياً للهجوم، لكن شبكة (سي بي إس)، شريك، (بي بي سي) في الولايات المتحدة، علمت أنه تم تأجيله كانت واشنطن خجولة بشأن دورها، لكنها واضحة بشأن مزايا أخذ المزيد من الوقت. يلخص تعليق الرئيس جو بايدن النهج الأمريكي في حرب إسرائيل مع الجمعا الفلسطينية الساحة، الدعم الكامل لتصميمها على القضاء على حماس بعد هجوم غير مسؤول على المدنيين الإسرائيليين في وقت سابق من هذا الشهر، إلى جانب المخاوف بشأن عواقبها. من المؤكد أن الإدارة تريد الاستفادة الكاملة من أي فرصة لإطلاق سراح أسرى حماس، والتي من المرجح أن تقل عندما تتحرك القوات البرية الإسرائيلية نحو غزة.



هناك أكثر من 200 رهينة، بما في ذلك بعض الأميركيين، لكن بالنسبة للبناتون، فإن القلق الأكبر هو اندفاع الأنظمة الفاشية إلى المنطقة في أعقاب الهجمات على القوات الأمريكية في العراق وسوريا. وقد أدى هذا إلى تقاطع المخاوف من حدوث تصعيد إقليمي محمدر به، غزو غزة، وتوسعت الولايات المتحدة لتأخير تعزيز الحماية لمصلحتها. وقد سبحت وزارة الخارجية بالنقل بمغادرة الموظفين غير الأساسيين من سفارتها في العراق ولبنان، حيث تم الأخيرة قاعد لحرز حزب القومية، التي تتبادل إطلاق الصواريخ عبر الحدود مع إسرائيل. كما أنها تمثل على تطوير خطط طوارئ لإجلاء أسرى نطقا للمواطنين الأميركيين في المنطقة إذا مدّ ظل ضروريا، فهي مخترطة في الجولة الدبلوماسية الأكثر كثافة منذ تولي (بايدن) منصبه، بعد أن أجرى وزير الخارجية أنتوني بلينكن جولة سريعة في الشرق الأوسط محاولة منع اندلاع صراع أوسع نطاقا.



الفقراء أحباب الله

محمد علي

لن أتحدث بلغة الأرقام في محاولتي هنا مناقشة الواقع المحزن للمواطنين العراقيين ممن يفتقرون الشواوع وممن يسكنون في بيوت الفصح، لأنني أعذّ هناك إنسانية مواطن عراقي واحد يسكنوا لا تتهاك إنسانية الأربعين مليون عراقي.

كما أن دخلنا في عالم الأرقام، سيجعل الطبيعة والتريدي يعادولتنا في تحسن الواقع العيشي للمواطن العراقي بعد العام 2003. يجادل أمثال هؤلاء بالأمم، ولا يفكرون بعد مفارقات واقعية بين معيشة المواطن الأوروبي أو الخليجي أو الشرق آسيوي ومعيشة المواطن العراقي عموماً والفقراء، خصوصا في العام 2023. ومن سوء توفيق هؤلاء، أنهم جعلوا معيار الرفاه العراقي هو أيام الحصار، في تسعينيات القرن المنصرم، فما دام الطعام متوفرًا، وما دام الملابس موفرة، وما دامت «المحلات» تتجول في الشوارع والبيوت السكنية الضيقة بأهلها، فإن الإنسان العراقي يحسهم يعيش عيشة ولا عيشة الأرقام.

إن نشره مئات العراقيين في الشوارع، وعيش مئات الآلاف من العراقيين في بيوت الفصح، مؤثرٌ على الأمور عديدة، أهمها: التوزيع غير العادل للثروة المنظمة، تفكك النظام الاجتماعي، تفقد متطلبات الحياة، تضيق ميسبات الدولة المعنية، عدم القدرة على خلق فرص العمل، الاستغلال بشن أنوع.

هناك من يتخذ من هؤلاء الفقراء مادة خصمه وتجاهية وعسكرة، كل حسب تخصصه ومصلحته، والخاص الوحيد هو الإنسان العراقي وبالتالي العراق وعندما تنحصر في نوايا المخبين لتغيير واقع ملايين العراقيين والفقراء نحو الأفضل، تجدنا نوايا غير صادقة بل أحياناً تكون تواجبية.

إن المشردين والموزين العراقيين يشكلون بيئة خصبة لإنتاج الفتنة الماجورين، وهم السلعة الأساسية في مجال تجارة الأعضاء البشرية، وينواعهم تزهر الشواوي الليلية الشبوية، ويستغل لحمهم الأبيض والأسمر في مجال الدعارة. على المسؤولين في العراق: لا يعوا أن حل مشكلة الفقر في العراق لا يكمن في مجرد التوظيف، لا مجرد دعم أسعار المواد غير الصالحة للشرب والكهرباء الوطنية، ولا في توزيع الحصص التموينية الناقصة بين المستحقين، ولا في دعم قطاع الصحة شبه الغائب، ولا في زدهم مرتبات الرعاية الاجتماعية، وإنما الحل يكمن في العدل والنزاهة والبنية الصادقة والعمل الجاد في إصدار اليبلاء والعباد من دون واسطة ولا تمصير مليون أخرى ولا رشوة. ولا بدّ من الإشارة إلى عمل المتصنين من واقع خبسة إنتاج الفتنة الماجورين، على التفرقة في حق العراق بسبب الطائفية والنقطة، التي لا يظنون إلى الفقر كنتاج لانحيازهم وأكلمهم ولا مسؤولياتهم، وإنما يظنون إليه وكأنه هدوم كتبت على العيوض دون اليه، ويحسهم فقد فضل الله البعض على البعض بالرزق.

الفلسطيني رائد القطناني: الرسم مجابهة وجها لوجه

● خضير الزبيدي



● رائد القطناني

رائد القطناني هو الرسام الفلسطيني الذي يجمع بين الرسم والتاريخ والصورة الفوتوغرافية، وليست لعبة خيال بلعنا الاسراف في الرسم. رائد القطناني دمج الفن مع الجسد، وكان هوسه صارخاً حينما يعلو من مزمة الجسد ليخلق عبر كل إمكاناته الفنية (الواقعية والتعبيرية) بحذر وتأن، وسينجح في ترميز كلامه أننا بحاجة لفن يعاينه الدمار والزمان معاً، فهو لا يخطف من مشهد مأساوي في الرسم عبر الرمز الذي يصوغ ببناءه تعبيرياً. نعم، هناك معايير تترجمه الاستبعاد عن التقديرية والأنشاء المباشر لينتج الاستماع في إعادة ما تستخه الأفكار الملمية بالوهم، فشحوص هذا الفنان بأستعارة جمالية وانتقاء ابداعي من دون أن يشتت من وحدة الموضوع في رسوماته التي تخص الحرب لنقل أنه يعيد هندسة اللوحة وتعبرها من دون أي أداء متقدم مع جوية احترام عالية، ولكن من دون المساس في أخلاقيات قضية الفن وجوهرها المشرف، وهذا ما حدا به إلى أن يفسد لنا كتلا كبيرة وعالية من اللوحات التي تتركز في مدلولها على ما ترتب من دمار ورواسب متفواجح إنسانية تعيشها غرزة وباقى فنان فلسطيني

عليه هذا الكلام من أعمال فنية؟ في واحدة من أعماله التعبيرية يرسم لنا بشكل متقن يدين لمرأة تحسك بمزلة الواضح والملفت. إن الإشارة ليد المرأة هي أداة للمهارة والحياة والعيش والتواصل، وبديت ملامح الخطوط والأنشاء التصويري مكرسة بقدره عالية من الرسم، ولكننا نستنتج في القول إن إشارة (فعل الخياطة) ستأخذنا لتضامين العنصر/ أو اللباس التقليدي الفلسطيني/ أو صنع راية سلام، أو رايات حرب، كلها في نهاية المطاف ستتحمل في نطاق التأويل صورة المرأة الأم التي تنتمي لجزائر واقفها الفلسطيني، بينما على العكس من هذا التصور نرى واحدة من أعماله الأخيرة لأب يحمل في يديه كيسين يتقاطر منهما الدم، وهو تحول يتخذ من الجمجمة تصوراً يمكن العثور على مرارة ما يضاهفه التأويل هنا لأكثر من قراءة معرفية أو تعبيرية، وستحول يوميات الأب المرمم والمبين الكرامة إلى حمل أسلحة أثنائه وعلينا القول إن هذه الرؤية في الفن شديدة الصرامة، حينما يتحول معنى الفن إلى قضية جهورية تتماشى مع كل العنصر والتصورات المختلفة، فهي أرضية صريحة تحمل انطباقاً بوقته الفن

من دون أدنى شك إحساننا بما يكفي أن نقول إن مسولية وحاجة الرسم عنده (في عقله ووجدانه) بدت أكثر فاعلية لتسد ثغرات تاريخ الواقع المؤلّم، وكل ذلك جاء عبر أعمال فنية استمدتها وبسمات تعبيرية صريحة من واقع ما تعيشه فلسطين اليوم. فكيف نقيم فنه وممارساته في موازاة ما يحمله المقاتل الفلسطيني من عدة حرب؟ يبدو أن نظام الفن لديه معاصرة واقعية يتعدى علينا أن نسميها إنشائية، لما تقدمه من تصور، فطريقة رسمه في الحقيقة ذات موقف بيديه أمام المعاصرة التي تنهت بمعرفة حقائق ما نعيشه من خيبات وسكوت جراء دمار فلسطين، وتكونياته تملن عن موجهتها ورفضها وتمردا وتمكثنا من معرفة موقفه ومضاعفة وجدانه اتجاه الحياة والوجود. لقد رسم الأطفال والشيوخ وصوّر الدم بلمة فنية تحمل حيوية التحديث والجمال في الرسم وأنساق ليعيد عبر تعبيراته ما يلبس حاسم المتلقي اتجاه قضية فلسطين، وهذا النوع من الفن لا بد أن يتجح في بث رسالته، ليس لأنه أقرب للوجدان والعين البصرية، بل كونه يحول الفن إلى سلاح مجابهة، وعلى المتلقي أن يوفر

يبدا اليوم أن موضع اهتمام الفنان الفلسطيني رائد القطناني هي الحرب الدائرة في غزة وأهمية ما يرسمه لا يستقر ضمن مساحة ثابتة، إذ يقع على عاتق الفن الإشارة لأساس تلك الحرب، أيضاً هناك ما هو أيد أمام أعيننا وهو التوثيق والاهتمام بالهوية الفلسطينية ليعزز عبر خطابه الفني الملمية والحامسة من لحظة الحنين إلى الأرض الأم، ويواجه هول الدمار من جهة ثانية. وأحسب أن رسوماته الأخيرة التي تنز من مع حرب غزة جاءت بعيدة عن الانفعال الوجداني المتسرع، بل هي نتاج مخيلة تعمي درجة تآمي الاحساس بالمسؤولية التي يبديها الفنان الحقيقي اتجاه خطابه الوطني. وبما أن الترابط بين الفن والواقع هو فهم لا يستمر أو ويومعه يتصددها هذا الفنان، فقد رأينا عبر متوالياته اليومية في الرسم والتخطيط والكرافيك، كيف تفضي لوحاته مساحة الحرب وتقدم إيحاءاً بتبني التحول في منظومة رسم حقيقي (واقعي أو تعبيرية). فهو متشغل بحفاة مدونات بصرية تتلاسن



● من أعمال الفنان Raed Yousef Qatani

عزيري «الفيس بوك» أنا صديق افتراضي

ما هو الواقع الافتراضي، وما هو الفرق بينه وبين الواقع الحقيقي؟ ظهر الواقع الافتراضي منذ زمن قصير نسبياً، بوصفه جهازاً خادماً مثل -المتراكس وريدي فلاير وان- ويبدو الآن عبارة عن تقنية واقعية تنتشر تدريجياً مع تطبيقات متزايدة شاملة الأنساب والترفيه، ومنها أخرى أبعد من هذه التقنيات لتستخدم فيها كالمطب والقطاع العسكري. ولعل الواقع الافتراضي قد بدأ جذور الرغبة في إنشائه وتجربته إلى أفلام كيانو ريفل، لكن شيوعه قد غطى على الواقع الحقيقي الذي نعشه ونشعر بجوانبه المأزومة المتطورة، وربما نسلت فكرة الواقع الافتراضي من الحقيقي عبر الاستغراق في التزوع نحو التخييل والانسلاخ من آكراهات أوضاعنا واقعنا الرتيب، لتصدي جان بولديار في مؤلفاته المختلفة في مجمل اهتمامه المعروف بما بعد الحدثة بتحليل التغيرات التي شهدتها المجتمع الصناعي في شكله الرسائلي الجديد.

كيف غدا العالم الحقيقي خرافة؟



يذهب نيتشه إلى أن كل ما ندره الفلاسفة منذ أقيان، لم يكن سوى موميات أفكار، لا شيء خرج حياً من بين أيديهم، وكل ذلك يتعلق بغيباب الحس التاريخي لديهم، وقد هم على فكرة الضميرة، وتمسكهم بالماضي الجزدة، كل ذلك يعرض كل شيء لخطر الموت باستثناء هيرقليطس طبعاً، فيكن نيتشه لهذا الفيلسوف كل الاحترام حتى آريه، هو الوجود الذي في صواب، حين فز بأن الكينونة وهم بلا معنى، وحده عالم الظاهر هو الموجود، وما العالم الحقيقي سوى كذب، وإن الكينونة تمشل كقدرة للإفهام، الأكثر سذاجة، وحتى خصوم الإيليين أنفسهم قد استسلموا لإغراء مفهومهم عن الكينونة، فذرات ديموقريطس، تتل في رأي نيتشه عجزو كرهية مفضلة -وفي كتابه الشهير (أقول الأستام)، أو (غسق الأوثان) بترجمة أخرى، يناهض نيتشه أربع أطروحات في هذا المجال، ويعمل بعد ذلك على دحضها...



ستراتيجية المصطلح النقدي

تمثل قضية الحاجة إلى المصطلح ركيزة أساسية من ركائز المعرفة البشرية يشق أعضاها وفروعها وأشكالها، فهي القضية الأولى في إيصال المعارف والعلوم إلى مرحلة التكون السليم والبناء الرصين المتماثل، والحيوي، لأن المصطلحات هي مفاتيح العلوم وبها تستطيع أي معرفة في الوجود أن تؤدي وظيفتها العلمية والعرفية على أكمل وجه، وتتحقق ما تنتهي من نتائج لها علاقة مباشرة بمستقبل الأمم الحضارية في التقدم والتطور؛ والارتقاء وبأسانة الإنسان إلى أعلى مرتبة متقدمة يقوم المصطلح في مجال المعرفة النقدية على وجه التحديد بمهمة جوهرية لا يمكن التهاون فيها مطلقاً، وإذا ما قصرنا رصداً هنا على النقدية العربية المعاصرة سنجد أن الإشكالات كبيرة تكف في سبيل وضع استراتيجية خاصة بالمصطلح النقدي العربي...

الثقافة العراقية.. من القطيعة إلى العزلة

ومن بين هؤلاء الشعراء هم عارف الساعدي، فنان الشرح ونوبل محمد وعبد جبار وحسن عبد راضي ومحمد الفخادى وعصر الأيوبي وغيرهم، قاموا بكتابة الحياة بالشعر. وهكذا يكون الشعر فصلاً مقاومة، لكن دواوينهم الأخرى التي صدرت بتلك المرحلة لم تحتل المكانة العربية البارزة، ولم يسجل تاريخهم قصيدة الشعر) بأنه حدث مهم وتعالى الصدى الواسع في تلك المرحلة، ولم يبشر التحرك بوجود تلك هكذا كما فعلوا مع الثقافة الشعرية السابقة التي انطلقت من العراق - وبالرغم من أن العديد من الدراسات الأكاديمية العراقية تباعدت مشروعا قصيدة الشعر، لكني أرى أن فصلاً قصيدة الأندلس تحتاج إلى إعادة قراءة نقدية من زاوية مغايرة لاهتم بالشكل الجانبي للتصديقه وإنما تصوف الرقبة وهي تحرك الدلالات الترميمية وتنتج تحولات فضاءهم إلى حاضرنا الحالي.



زاهر عبدالستار



عرف الساعدي

التي انطلقت من العراق - وبالرغم من أن العديد من الدراسات الأكاديمية العراقية تباعدت مشروعا قصيدة الشعر، لكني أرى أن فصلاً قصيدة الأندلس تحتاج إلى إعادة قراءة نقدية من زاوية مغايرة لاهتم بالشكل الجانبي للتصديقه وإنما تصوف الرقبة وهي تحرك الدلالات الترميمية وتنتج تحولات فضاءهم إلى حاضرنا الحالي. وترصد أيضاً تغير الصورة من الفنية التقليدية إلى المعاصرة الدرامية، بوجود آليات السرد، وكيفية هيمنت اللغة على الإبداع الشعري. ولأنّ الأندلس وقع في جب القطيعة لم يقرأ بشكل فاحص فأولئك الذين كتبوا عنها كما جرى على الشعر، صدرت بعض الروايات حملت ثيمة ضامو العالم، لا سيما رواية ليلية الملك للروائي نزار عبدالستار، فقد خلق شخصية السامروني الأسطورية الذي صنع فسيفسائه لإيجاد البشرية من العرق، فالواقعة كانت ترصد الإنسان الذي يواجه سيروته تقويم التدهور. فهذه الرواية التي صدرت في نهاية التسعينيات أيضاً، ويمكن عدّها المعطوفة في الروايات العراقية؛ لأنها جرحت حبس العالمة لكنها دفعت ضربة قطعية المروضة على البلد. وأما الساعدي الثاني فيتمثل بالعرلة التي رقت فيها الثقافة العراقية وخطاها بالثقافة الأخرى، فالعراق من الانسحاب وجملة الشعرية في الكتابة وتواصل الأديب والشاعر مع الأعمال الخارجية وحضوره ومشاركته في التسليبات المرئية كتكملة وفق بآلية العزلة القصيدة، فالمفترض أن يكون له حضوراً في خلق عوالم خارجي ووقت الثقافة الدخيل من اجترار، مع وجود صواب في فهم الخطاب الثقافي العراقي كونه يتغلغل على نفسه ولم يخرج عن الذات الأخرى بحالة انغلاق عن النص الأدبي، أصبح لا يعبر عن محيط إنساني، وإنما عن مشكلات النص السياسي والتفاعلات الطائفية، والعودة إلى زمن النظام السابق وسرد الامارات كتأكيده كواقعة تاريخية بعيدة عن الأديب، فصار الخطاب يرسخ الصراع الداخلي ويعتدق في الأديب، ويوجه نفسه للتراث الرمزي والروايات وحسب السرح والسيما ويؤايلها أنها كما أن الشعر لم يعد مضموناً كما كان فقد نشف، الضيق من مفصله وأصبح يعنى على التلاصق اللغوي وصارت القضايا الداخلية تجلس على رقبة الشعر وتسترعج، وتولا بعض الاستقطاب الثلاثة على الشعر من انغلاق الترميم عن العربي، ما يمكن قوله: إن عزلة الثقافة العراقية تكمن في طيبة كتابة النص وتداوله وعدم ارتباطه بالوجود.

الكاتب أو الأديب أو الفنان هم من يمسكون أو يحررون أجنحة النص لطيران حول العالم كله من دون تحديده بموسم أو فجوة معينة، ولم أعتبه على وجه الدقة أنّ النض الأديب العراقي المعاصر في العقدين الأخيرين والمتمثل بـ (الشعر، القصة، الرواية، المسرح، السيناريو) بات محاصراً بالقطيعة الداخلية والشأن المحلي الاجتماعي السياسي في العراق، ولم يحاول الأديب أن يجعل من القصيدة المحلية عاملة، لأنّ المحلية قادرة على تحطيط العدو لا سيما القطيعة الإنسانية التي حركتها الحروب والصراعات الداخلية، فالشعر موجود في كل البلاد، حتى وأن اقتطعوه.

ولا يعيب عن باتا ما صنعه الشاعر محمود درويش، والكاتب غسان كنفاني، والفنان ناجي العلي، والبروفيسور (مريد تميم)، هؤلاء بأديهم تقفوا فضيتهم إلى العالم أجمع، وحولوا إلى شأن إنساني وهما يعيشون في كل الضامرات الإنسانية، وأقتطعوا عنهم سلطة قلمهم. وعندها قرأناش للتصومصوم ومقالتهم واستحضار التاريخ والسرور الدني، لتعطي باهين تقويتين المرحلة من داخل الرواية دون الفخر بالأنا ومن دون أن يتفوهوا ويعولوا على ناطقة باسم الجماعة وكيفية حاجتها من قصيدة التمثيل بحسب رأي محمود درويش.

وفي سفر النض الأديب من الذات إلى العالم، تجود التجربة الأدبية وتحقق (عولتها) في هذا السياق المتعدد الفئات والمناطق ودرجات التطور يتصدر الأدب من هيمنة المركز وتبعيته الطرف، بإسهام كل محليّة في صوغ ما نسبه الأديب العالمي، والأحداث التي مزت بالعراق صالحة لتحتقن العالمية من خلال الأندلس ما يمكن ملاحظته في العقود الثلاثة الأخيرة للثقافة وخطاها لتتسما إلى قسمن، أولهما، التقطيع. وثانيهما العزلة فأول ما تلت سنوات الحصار الذي لم يكن مفرصاً على الشعب فقط، بل فرض على كل نواذح الحياة العراقية آنذاك ومنها الأديب التي انتطح أغلب فتونه من العالم العربي، ولم يعد مقروبا أو مؤثراً في المتلقي الأخر إلا بعض الخطابات التي تروح لها السلطة وتضع لها بالخروج إلى ذك القضاء، فوفقت الثقافة بأزمة انقطاع ومقاومة، ولم تعد الحركات الشعرية التجديدية في العراق ذات أهمية عربية كما كانت مع السياب ونازك والبياتي بالرغم من أن شعرهم والقصيدة العراقية في سنوات الحصار لم يتبق واحدة ومؤجلة، بل نطقت عن الثميرة والخطابية وصارت تتبني الرواية وليست الصورة وتحافظ على النص الإنساني العام. ويعتبر أحرر أن الأدب العربي في سنوات الحصار انحبش ومشع وجيلاً جديداً من الشعراء، قاموا بتغيير بوصلة القصيدة التي كانت سائدة عند الأجيال الشعرية التي سبقتهم، وخاصة (قصيدة الشعر) سواء كانوا تياراً أم لا، يتكون إلى يومنا هذا معالم قصيدتهم التي خرجت من المحلّة إلى العالمية بفعل اللغة والرواية واستحضار صوت أمم الإنسان في النص الذي خلق في الأفق الإنساني الرب،

تمثل قضية الحاجة إلى المصطلح ركيزة أساسية من ركائز المعرفة البشرية بثتى أقسامها وفتحها وإثباتها فهي القضية الأولى في إيصال المعارف والعلوم إلى مرحلة التكون السليم والبناء الرصين المتماسك والحيوي، لأن المصطلحات هي منطوق العلوم وبها نستطيع أي معرفة في الوجود أن تؤدي وظيفتها العملية والمعرفية على أكمل وجه، وتتحقق ما يتبنيها من نتائج لها علاقة مباشرة بمستقبل الأمم الحضارية في التقدم والتطور، والارتفاع بإنسانية الإنسان إلى أعلى مرتبة ممكنة.

ستراتيجية المصطلح النقدي

سنبها من يتحوّل إلى الميدان الإجمالي ليشتغل على الظواهر والتصوص والمعالجات التقنيدية الأساسية. لا شك في أنّ المصطلح ينبغي أن يكون الخاضع بين العصر وإن الرواية وإن البنى الثقافية من شأنها على اللغة العربية المعاصرة سنبها من أشكالها الكبرية تقف في سبيل وضع استراتيجية خاصة بالمصطلح التقني العربي، ولا سيما من تكشف أن التقني العربية الحديثة في هذا المجال هي عائلة على الحديثة التقني الغربي بالدرجة الأساس، إذ شهم الترجمة في تقني العضا، التقني العربي المعاصر يسيل من المصطلحات المستعارة من حركة المصطلح العربي عن طريق الترجمة، بكل ما تحمله عملة الترجمة من مشكلات كبيرة لا حل لها تقريباً. إن هذا المصطلح التقني العربي المترجم لإصطناعاً خالياً من الخلاف بين التقني العربيين أصلا على مستوى تشكيكه ودلالته، ومع خل في خائق ضيق جديد آخر حين الترجمة حيث تختلف فاهالت الترجمة اختلافاً شديداً أحياناً تن أضوء إتمام المصطلح المترجم كثيراً عن أضوء الترجمة الأصلية، ويخضع لأحداث ترجمية كثيراً ما تكون غير موفقة فكيف يمكن الثقة بهذه المصطلحات وتشكيها في أن أسواق ثقافية وأدبية وتنفذ ذات فضاء معتدق وفق معايير رتسماً؟ تشهد الساحة التقني العربية الراهنة نشئت المصطلحات وتفرمها على نحو يُضغف قيمة المصطلح وهو أداته في الميدان، فمن حين كان المصطلح التقني العربي القديم فيه حاضرًا ومستقرًا في الرفع من معدوميته وخروجه من حاضنة عربية صرف، نجد أن المصطلح التقني العربي الحديث يعيش إشكالية حقيقية في حالة من الخبط والوضوح والتناقض والغموض، بسبب طليمة الحاضنة العربية والثقافية للمصطلح غالباً ما تكون عائدة إلى مصادر غربية مختلفة، لا تتجعد تعدد الترمحات وتشتها وأجهادها الترددية في الأبحاث باستراتيجيات المصطلح على النحو الذي يحفظ صفا، المصطلح وحقه وكما، ولا

يمكن على هذا النحو التعامل مع الكيفية التي تحصل فيها على المصطلح كالتصوب بوصفها كيفية مبدئية إجرائية، لها علاقة بالدرس التقني التقني التراكمتي الذي يعمل على استيلاد المصطلح من رحم الأندلس، وليس الاكتفاء باستيرادها من الخارج بطريقة فردية تعتمد على جهد المترجم الفرد بطريقة عشوائية وإتجاهية، ويحصل هذا حين تقوم يدو المصطلح التقني الإجمالي الرصين للثقافة العرب الأصليون، من ثم السعي إلى الكشف عن محتويات الخاصة في إنتاج المصطلح والاشارة من ضمير النض الأديب العربي والظاهرة الأدبية العربية، ليكون هذا المنهجاً نابعاً من رؤية عربية وثقافة عربية ونقدية عربية خصية ومنهجية.

المصطلح التقني العربي الحديث يعيش إشكالية حقيقية في حالة التناقض والغموض بسبب طليمة الحاضنة العربية والثقافية للمصطلح التي غالباً ما تكون عائدة إلى مصادر غربية مختلفة

نصب الجندي المجهول وظيفة تعبوية أم رمزية؟

غابت روح الجندي المجهول، وسط سعي الرجال لإقامة مآكدة الحبر، ليحل رصاً سيده الحاكم المستبد، ليطمان جنونه وهوسه بالحروب والعزق، في لغة افضل للصرع وهزيمة الأعداء.



رفعت الجادري

نصب الجندي المجهول، وسط سعي الرجال لإقامة مآكدة الحبر، ليحل رصاً سيده الحاكم المستبد، ليطمان جنونه وهوسه بالحروب والعزق، في لغة افضل للصرع وهزيمة الأعداء. نعت استجاب الرجال (بمهمات المرحلة) التعبوية والتعرض للمصاع، فأقصد همه معزواة الإنسان وخاصيته الجمالية والفنية وحين تتقدم المنافع الشخصية الضيقة على حساب الصديق الإبداعي، تكون النتائج في غاية البؤس، مثل قصيدة لشاعر كبير، عن حرب لا معنى لها، فكان نصب الجندي المجهول مثالا للفراع الروحي والانساني، شغله الرجال بكلمة هائلة من الحديد والحجر، مفروشة على مساحة واسعة لا تمنع التماثل لحظة النساء الذهني، بل تدع به إلى صليل السيف وجمعة فتح التورس، وتزويد البلاد إلى كتفة عسكرية مزج الباب بالخراب الأعم.

تمثل خبيرة جبل من الفنانين، المشه بوجبات المعاصرة، ويوعي إنساني، وبيصاغات غير معتادة في الصورة والزمن والاستعارة تلك الفترة شهدت الخطوات الأولى للعمل المشترك في نصب الحرية، بين جواد سليم ورفعت وريم المسارات الفنية التي أوتيتهم عن الصمت والترقب وانهمار التعابيت، وحده والظلم الذي يرقى تلك الوضوات التي تثبت من الرخام الضيق اللون Carrara منشكراً أي كل صوب، من خلال ذلك الصور والانضاعة والخطوط على ذلك الوضوات تلك على نعيد إلى الذكرة ما أصبح في طيات النسيان، العالم هنا أسفل القوس يتيقن من النار المشتعلة، تنظف انظارنا معقفة، وانفاسنا مبهورة إلى موسيقى كونيّة، وأصوات لونيّة تقنعه انتباهه الروح على ما يمكن نوله، تقودنا في رحلة الإغلاء إلى مرتبة (فوقية) من طراز آخر، هي حالة ارتعاش بأوان من نثار النجوم، الرذاذ اللوني الناعم، هي جوهرها تدفق لا نهائي للوجود. في العمل الفني لخالد الرحال، أتممت الوظيفية، والمرمزية في التعبير بلغة صادقة عن الشهادة، ومن غير الرجح تصديق روايته عن الصحن، إذا علمنا أنه تأثر بأصول فنان إيطالي معروف هو (مارشيلو دي أوفينو) كما قد صمم (سكيشات) لعمل مائل، وتمكن الرحال من تحقيق الغرض في تصعيد فكرة الحرب، وتعجيد سلطتها، بينما

هذا العمل، أو عدم قبوله، فالنصب الشاخص اليوم في أي ساحات بغداد، يمثل بمتل قنيا مهم بالرغم من اختلاف وجهات النظر فيه. إذ يذاه البعض رمزاً للثورة، وهو عبارة عن صحن عظيم مفتوح يرمز لدمعار، إلى جانبه مسمارية للعلم العربي منقوشة إلى السماء لتبشير عن حالة التماسكي، تبدو صورة النص من السماء، كمنه فوق متحف بضمم مقام الرموز التي تذكر العراقيين بالحرب.

وعن نصب الساحة الفروس يقول رفعت، استمدت التحديد الذي يساعده في خداع النظر، وهي أنساب سومرية جذها وفورها الأفريقي، وكان هدفي من هذا، إظهار النصب للعين أكبر حجماً وأعلى ارتفاعاً من حقيقته، ورفعت وضعت ما توافته وسانقت التواصل من حركات لم تنصب على أيها التقليل، كما أن فكرة النصب بدأت منها. أي من المعلمان إلا أن عمد الروي الجمالية، وأحترم التقاليد الفنية وحسم الموقف لصالح الوظيفية الرمزية للنصب، وتأكيده وتوطيقه الوظيفية بتقديري تبسؤ القارة في غاية التقدير بين معلمان أجدهما لفنان ونحات وهنك عدد من سن مكرمة باشاغلته، ورسائله، والأهم، شديد الحيوية في تعبيره النحتية، كما إن بعض من أية كتلة يلتصق بها، مثلاً منج نفسه الحجر والطين فاستجاب له، وكان في ذلك فرحة الطفولي وعبته وجهاه، كما يقول هو عن نفسه بينما كان رفعت الجادري المهندس، الأيق، الترف، نجل السياسي الصامير كامل الجادري، الذي أكمل دراسته في أوروبا، وأقام في لندن، في عااش حياة منظمة حافظة بالتمه والإنتاج، كانت له علاقات واسعة بالفنانين والمعاريين والأديب، في الوقت ذات فهو لم يغازد أنحاء العواال الإستراتيجية، إذ عاش في كنفها، متأثراً بتأهالها المدنية، رغم أنه كان متأثرًا بالتيار السياسي، معارضاً نهجها على السياسي، ويكتسب ذلك عرض للاعتلال أكثر من مرة بتقديري أن عمل الجادري كان يمتلك عناصر البساطة والجمال، فقد أروع بود فيه أفكاره ورواء، إذ شهدت فترة النشأة التحولات الأهم في مبادئ الإبداع العراقي، حيث كانت الأعمال الفنية

أي الروايات يمكن أن تصدق؟ الأولى التي يذكرها الفنان خالد الرحال عن اختيار نموذج نصب الجندي المجهول، الذي تم افتتاحه عام 1983. أم الأخرى التي يرويها رفعت الجادري، فتمثلنا زوجته بلبقيس شرارة يقول الرحال، كنت جالساً في أحد أماكن الاستراحة في دولة خارج العراق وعلمت أن هناك مسابقة لإقامة نصب للجندي المجهول، حينها تحزنت بالفضائل وحماس وغبية قوية، أدى إلى مقومها الصحن من يدي على الطاولة التي أمامي، حينها كان مقومها الصحن بشكل مائل، وقتذاك في تركزت في ذهني فكرة أساسيات العمل المقترح، وبعدما تمت إضافة الأفكار للأجزاء الأخرى التي نشأها فريق من المصممين والمهندسين المعاريين، كل حسب اختصاصه.

الرجال في تصميم نصب جديد للجندي المجهول، أوحى هوبفكرته لرأس النظام، وتقبلها لأنها تتسمع مع نمط تفكيره، وقلبيته البدوية، وتتأغمع من توجهاته السياسية، لا سيما والبلد يخوض حرباً ضارية مع الجارة إيران، "سبق للرجال محاولة اقتاع الزعيم قاسم في وضع صورته ضمن نصب الحرية، وضع جواد سليم المقترح، ثلماً رفضها الزعيم" كان حلاًماً بالنسبة للرجال أن ينفذ مشروعه ويدين جثمانه في موقع النصب.

تقتضي الإجابة على السؤال الأول، المنهجية الواقعية، بعض النظر عن الأنساب والذوق السياسية منها أو الشخصية التي أتت إلى المنهج، والتناضح، والخضبة لا تقتصر على رأي الفنانين، والمعاريين من شأنه ما له علاقة بالزعيم عبد الكريم قاسم، وبحواسه، كذلك ذلك الفنان خالد

أسا الثانية فتقبلها بلبقيس شرارة زوجة المعاري رفعت الجادري رفعت في كتابها (هكذا مرت الأعوام)، كانت خبيرة رفعت كبيرة ومؤلة عندما أمر رأس النظام بهدم نصب الجندي المجهول في ساحة الفروس، الذي أنجزه عام 1959 بتكليف من عبد الكريم قاسم، إذ فطنت الشفاعة التي كانت تثيره، وربما زجها رفعت الجندي المجهول من نصبه، من دون أن تأخذ برفعت، أخذ كاميرته، وذهب إلى الموقع، ويصوّر جثمانه، بعد أن نهش البليزور، النصب بضره وأحاله إلى ركام.



تقول شرارة أن ذلك العملية الهائلة على السلطة التي أتت إلى رأسه ما له علاقة بالزعيم عبد الكريم قاسم، وبحواسه، كذلك ذلك الفنان خالد

نصب الجندي المجهول القديم للجادري في ساحة الفروس ببغداد قبل إزالته

الأب زيوس مجامل حقاً، له الكثير من الأطفال في ظروف مختلفة فلا يستطيع أن يتذكرهم جميعاً في عقله، ومهما كان فعله لا يسبح لمنعه أن يتسنى ولدي ليتو، كانا جميلين وهو يعجب بالجمال أكثر من أي شيء آخر فالى ما نلظر من الأولاد فإن وجهيها يشركان من بين جميع أطفاله في الأرض. لقد بدا له أنهما يشعان بتوهمهما، وكل واحد من هذين التوأمين يختلف عن الآخر - أبولو أحمر، أرتميس بيوت فضي وهو يعرف أنهما من سلالة الهية حقاً فحيب أن يدخلها الأولاد، أرسل وراهيما في عيد ميلادهما الثالث، جعل هيفيا ستوس بضئ لابولو قوساً ذهبياً وجعبة للسهام الذهبية لا يمكن أن تترفع وعريضة ذهبية تجرها من ذهبية لكنه حجب هداياه عن أرتميس فقد فضل أن تسأل هي بنفسها عن الأشياء التي تريدها، فأخذها بحضنه وقال، وما الهدايا التي ترغيبين فيها أيتها العذراء.

أرتميس.. إلهوات بعيدة عن الزواج



• زيوس كان له الكثير من الأطفال

هداياها.. أرسلت كلبين أبيضين خلف غزالين، فاحضرهما لها من غير أي شيء في ذي الحيوانين، ويطعمهما إلى عريتها الضيقة، والتطلعت رأث شجرة بضربها البندق، وكانت لا تزال تدخن. جلست صريراتها تبطن أغصان الصنوبر ويرميها على الجمر، لأن الليل كان أرقم حط وتريد ضوياً حتى تطلق سهامها، كانت متشوقة لا تستطيع أن تتفطر حتى أجمع أعطني بعضاً من كلابك، أروك أربع مرات أطلقت قوسها الفضي، السهم الأول فلع صنوبرة ثم شجرة زيتون ثم أطلقت على خنزير بري أخيراً أطلقت سهماً على مدينة من الرجال الطالين فأخترهم السهم ولم يتوقف حتى جعلهم جميعاً صرعى.

وأما الناس فوق الجبال تصدروسي تستخدم قوسها الفضي تبنيها عذارا ومشاعلن قوسها زة القمر ويضهم سمها عذراء القوس الفضي، أروك سموها سيده الحواشي، بعهدهم سماها الصيادة وأخرون سموها العذراء، وهكذا حصلت على آخر هداياها.. الأسماء

القوس وجعبة السهام الذهبية وعريه ذهبية تجرها أعمار ذهبية ويعيدنا هذا إلى ملحمة جلجامش المعروفة في العالم القديم بصدراً بل من الشرق وهي أقدم كثيراً من الملحاح الإغريقية والهندية والفارسية وكان لها تأثير واضح، ليس سهلاً إخفاء محاوره الملحاح الإغلاحة مع الملحمة الأكدية وليس هذا فقط هو الشاخص، التبادلي مع ملحمة جلجامش وإنما النصوص كثيرة، ودرسها عدد من الباحثين العرب والأجانب، حاولت الإلهة عشتار إغراء الملك جلجامش ووعدهت بمركبة من السلزورد والذهب وجعلتها من الذهب وقرورها من البرونز.

سأل زيوس ابنته أرتميس عن الهدايا التي تريد، ولم يفرض أية عليها، بل سألها ولم يفرض هوماً يقدمه إليها اختلافاً جيد، ملاحظاً وأطلق عليها صفة العذراء منذ الطفولة المبكرة وأرتميس ذات عقل راجح وشخصية قوية وقادرة على الأخطار والأفعال، وهذا ما كشفت عنه الملحمة حيث قامت أرتميس بتوليد ليتو وقامت وطيفها الإشراف على النساء لطفة قوام ولادتهن.

ويضيء، طلب أرتميس هذا إسمكان بنافه الإلهوات المئونة بعيدة عن الزواج، بمعنى كانت أرتميس أصلاً ميكرا للعدوية باعتبارها جوهرًا للكلان اللاتئي، وأيضاً الذكر واعتقد بأنها ارتبطت بالطفة قوام بلداً من عديد من الشرق وسلا الإغريق متأخرة في ذلك، والإلهوات اللاتئية هي الأكثر وضوحاً ثقافياً ودينياً، لأن الإلهة تمارس طقسها الوطيفي عبر الجنوس وتعادرو استعادة العدوية، عزت حالات ترميض الوطيفية الأمومية عبر عدد المسؤليات الخاصة بالخصوبة وتشيول ولادات النسوة.

• تاجح العموري

فالت أرغب أن أكون دائماً عذراء، وليس من أراد أن يزوج قوساً وسهماً أيضاً - ولكن أمر فضة وليس من ذهب، وأريد لباساً قصيراً من جلد الغزال يساعدي على الرقص، أريد خمس عشرة حوزة بفضين لي، وعشرون حوزة غايات بصطنن معي، وأريد مجموعة من الكلاب، أروك أن تركز قوية وسريعة، أريد أن تكون الجبال أمثلة خاصة لي ومدينة واحدة، مدينة واحدة تكفي، فأنا لا أحب المدن ومدت يداهي وتبعيت بلحيته وابتسمت له قائلة: بله؟ أيمن أن تتوازر لي كل هذه الأشياء أمكن؟

ردّ زيوس، بالنسبة لطفلة ملكك، لا أشك أنك ستلتصين غصب هيرا ولو للحظة سوف يكون لك قوساً من سائين، ضيوف تكون لك موهبة العفة، وكذلك موهبة تغيير رايك ساعة ترغيب، وهذا يبيع لك حرمه أكثر وأخيراً سأمنحك لك الهة كبرى، وفي ذلك ستخافين أشبهات بنفسك فاجتأ لها قاعة خاصة.

قيلته وهمت بتسكرا أنها واخترت أجمل حوزة لطفة ليلاطها، زارت هيرستوس في ذلك كان حداده في قلب الجبل قالت: «جنت من أجل قومي، أروك أريده من فضة.

قال: اللتضة صعبة في العمل أكثر من الذهب، ألتحاج إلى شيء بارد، يجب أن تصنع تحت الماء، فليفك الذهب عميقاً تحت البحر، إلى جزيرة ليارا، حيث السيكوب يصبون مغلط خيل ليوستودن الذي لا يتكبر إلا الجبل في هذه الأيام.

سبعت أرتميس حورياتها تحت الماء، حيث كان السيكوب يصبون مغلطاً

إبراهيم الكوني شخصية العام الثقافية في معرض الشارقة الدولي للكتاب

ويضيف الكوني أن الوطن هو قيمة روحية تتجاوز المكان والزمان، وأن الهجرة تمثل تجربة إنسانية عظيمة اختار الله سبحانه وتعالى لها صفوة خلقه من رسل وأنبياء، وتعلما درس العسكة من البيئية الصحراوية، التي وصفها بأنها مدرسة الحكمة والإبداع، ويثن الكوني أن أعظم مثال على المهاجر هو الرسول صلى الله عليه وسلم، الذي هاجر من بين إلى المدينة المنورة، وإلى غار حراء، حيث تأمل في خلق الله وخلق الله أناته كان نبياً، وكذلك صلى الله عليه وسلم كان مهاجراً لأنه كان نبياً، وكذلك كل كل الأنبياء، من بيئات صعبة وتقدرو وحدا قاسية، فأحضرها هي مدرسة الحكمة والإبداع، وهذا السبب، فإن التاريخ الإسلامي اختار أن يبدأ من تاريخ الهجرة؛ لأن الهجرة هي التي أوجدت الأمة.

ولفت الكوني في حديثه إلى قيمة العلم والمعرفة في حياة الإنسان، مؤكداً أن العلم والحكمة رهيان للأمة، وقال: «إذا أردت أن تتعلم فتعلم، لأن العلم ردي للام شكلا ومضمونا، حتى أن المهزلة في كلمة (الم) هي في الحقيقة العين في كلمة (علم) لأن المهزلة باللغة العربية ليست إلا عيناً مسفرة».

الهيوات المتعددة في لراه حققي

وأوضح الكوني أنه يتسنى إلى هويات متعددة وأن تعدد الهويات هو ثراء، لكنه يعتقد دين الهوية الأولى وهي الهوية الإلهية، فمن كما يصحح «سكونيون بالله ونحيا بأفانم الله، لذلك تتنك الأوباشاد الهنوسية وهي أساس ديانة في العالم بالأفانس (أنفاس الخالق) لأنها سدر الخالق في الطبيعة من حولنا هي فردوس أنفاس الريح، والريح هي الروح، لذا علينا أن نتحنق بدين الله ضيار روحياً وطريقاً، وهناك أيضاً الهوية اللغوية وهي هوية الإنسان، فأنا أتسنى إلى اللغة العربية وكل اللغات الأخرى التي أقرأ بها، ولي أحيها نصيحاً من خلالي، ثم هناك هوية الطبيعة تتنم سكونيون بالطبيعة ومن طبيعتها، وقويتنا تتنم أحيها نصيحاً من خلالي، والوطنية فحنن مخلوقات وطبيعة والقطرة وتشعر بالانتماء، لكن ما، نريد أن يحيها فينا لا خارجاً وهذا ما

يحتضن معرض الشارقة الدولي للكتاب بدورته الثانية والأربعين يارونالي الليبي إبراهيم الكوني، وقد توج بشخصية العام الثقافية، تقديراً لاسهاماته الكبيرة في تطوير وإثراء المشهد الثقافي والأدبي العربي والعالمي، وجهوده في ترسيخ صوت الأدبي العربي في العالم، ترجمت أعماله إلى أكثر من 40 لغة، وتقدرو مؤلفاته في مناهج جامعات أوروبية وأمريكية ويابانية، مثل جامعة السوربون، وجامعة كوتوكو، وجامعة جورج تاون، وتعمتد كتبه كعامة مرجعية للدراسات البحثية لتليل الدرجات العلمية.

• الشارقة، في ناصر

لا يقتصر إبداع الكوني على الرواية فهو كتب الدراسات الأدبية والنقدية واللغوية والتاريخ والسياسة، اختارته مجلة لير الفرنسية أحد أبرز خمسين روائياً عالمياً معاصراً، وأشادت به الأوساط الثقافية والنقدية والأكاديمية والرسمية في أوروبا وأمريكا واليابان، ورشح لجائزة نوبل من رازا، وسعدت سويسرا اسمه في مجال النشر، فاختار أبرز الشخصيات التي تتبعم على أرضها، وهو الكاتب الوحيد من منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا لا يوجد أيضاً من عالم الثالث في هذا الكتاب، أصطحبه الرئيس السويسري معاه العام 1998 في أحد أبرز الحملات الثقافية، حيث أختبر كأول أجنبي حضوره في وفد الرابطة الرئيس السويسري نفسه، عندما كانت سويسرا ضيف شرف في معرض الفكتور الدولي للكتاب في لير المعرض في نوفمبر 81 له كتابا، ويتنك الكوني 8 لغات في العربية والفارسية والإنجليزية والروسية واليونانية والألمانية والأسبانية واللاتينية لا يكف الكوني عن طرح الأسئلة الصعبة لذلك هو يصرخ في ندوة له عقدت في معرض الشارقة الدولي للكتاب بدورته الثانية والأربعين: نحن لسنا كتاباً، بل نحن حياة، بل نحن سؤالاً نحن لحيات، لا نلجا فقط وألنا نلنا، بمعنى أن الفكر هو صياغة أخرى للوجود، وهمة الإنسان تكمن في تحقيق العلم، البعيد، بل يكف فقط محاولة الوصول للوجود، وإثارة الأسئلة التي تتفطر كل شيء في هذا الوجود، والتألق بكشف الأستار أو الأسرار لا فرق بينهما، وفيها أن العلم والمعرفة لا يأتان بسهولة، بل يتطلبان من الإنسان جهداً وعملًا واجتهاداً.

نيتشه: كيف غدا العالم الحقيقي خرافة؟

• د. حيدر عبد السادة جوده

يذهب نيتشه إلى أن كل ما دتره اللاهوتية منذ أنبياء، لا يمكن سوى موميات أفكار، لا شيء خرج حياً من بين أيديهم، وكل ذلك يتفطر بغباب الحين التاريخي لديهم، وحقدهم هي عكرة العصور، وتسمكهم بالمفاهيم المجردة، كل ذلك يعرض كل شيء، لظفر الموت باستنائه هيرفيلس طيباً، فيكن نيتشه لهذا الليلوف كل الاحترام في رايه، هو الوحيد الذي على صواب، حين فزرد بأن الكونيتة فعل بل معنى، وحده عالم الظاهر هو الوجود، وما العالم الحقيقي سوى كتب، وأن الكونيتة تمثل كقدرة لإلتفاع، الأكثر ساذجة، وحتى خصوم الإيلين أنفسهم قد استسلموا لإغراء مفهومهم عن الكونيتة، فذرات ديموقريطس، تمثل في رأي نيتشه: عجزه كبريه مغلطة، وفي كتابه الشهير (أقول الأستام)، وفي (عسق الأتار) ترجمه أخرى، يتأقن نيتشه أن أروع أبحاث في هذا المجال، ويعمل بعد ذلك على دحضها، وهذه الأبحاث هي:

- 1- إن البراهين التي تتنم عليها نلتنم هذا العالم بالظاهر، لا يمكن أن نتسوق غيرها إلا بإيات مع ذلك العالم للكمي، اللتين صاحب الفضيلة (الذنب الذي يتوب).
- 2- إن الأعلامات المميزة التي نسدناها إلى العود للآشياء، إنما هي علامات مميزة لا توجد في العدم، لقد تم تأسيس العالم الحقيقي من سلب التناقض مع العالم الواقعي، وهو رمسي في يمكن لشيء مجهول أن يلزماً وأخلاقه.
- 3- إن نعرف عن عالم آخر غير عالمنا مسألة لا نعلم لها، إلا افتراضاً لا يمكن أن نعرفه بتغير الحياة لكونها الآن البنية فينا، وإن الإيمان بحياة خرافة أخرى أفضل من التي نعيشها، إنما هو في الحقيقة انتماء للحياة.
- 4- إن تقسيم العالم إلى عالم حقيقي

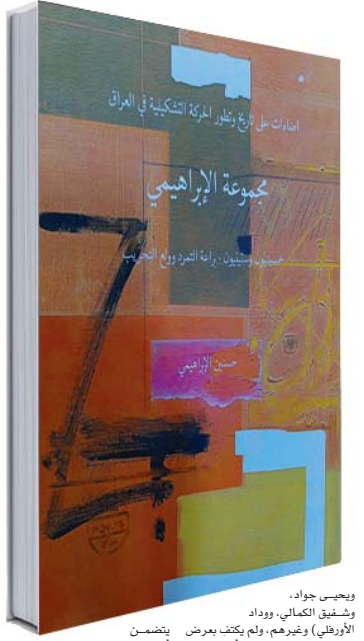


• الكوني: نحن لسنا جواباً بل جميعنا سؤال

• نيتشه

● إعداد وتحرير: حسن جوان

نقطة ضوء على تطور الحركة التشكيلية العراقية



منطلق أن الفن العراقي عبر تاريخه الطويل لم تتوفر له فرصة لتقبل حضوره في التداول الفني والاعتماد بالتواصل أو محاولة دراسة كفاءات وجوده وحضوره في المجتمع وطرائق استهلاكه.

وهي محاولة مثلاً مثل أي محاولة تبدأ بالنسبة لم تكبر لتصل إلى ما وصلت إليه الآن من عينة متممة لجميع الحقب الزمنية. والأساليب. والدارس. والأجناس التي تضوي تحت مسمى التشكيل.

أما المقدمة الثانية فقد دونها صاحب المجموعة (حسين إبراهيم الفتيحة) وسومها (الفن بوابة العرف) مستعرضاً فيها بدايات الفن الحديث منذ عصر التنوير وما بدأيات الفن الحديث الفني العراقي يقع تحت هذه العاضنة الجمالية. وترتبط مع الفكر الإنساني بطرائق التعبير الفنية تماشياً مع التوصلات التقنية والاستمولوجية.

بعد ذلك تم تصنيف الكتاب إلى جزئين. تضمن الأول منه (تشكيلات) من قبل جيل الخمسينيات) والذي بدأه برائدة العرفية الأولى في التشكيل العربي (مدينة عسر) مستعرضاً شيئاً من حياتها وما قبل عندها كتيه نقاد ومدونون عبر حياتها المهنية مع ممتلكاته الفنية التي تضمنت أعمالاً من تجربتها الأولى الانطباعية وصولاً إلى مجهوداتها في توظيف الحرف العربي في اللوحة المرسومة.

يأتي على جيل الرواديات الفنية وما بعدها. على مستوى التجمعات الفردانية الأوطى وغيرهم. ولم يكتب بعض سيرة هؤلاء الفنانين. بل أسند إليها ملحقاً مسوراً من أعمالهم الفنية التي يمتلكها هو نفسه.

كما أنه وضع حواشياً يكمل فيها سيرة بعض الفنانين من جيل الخمسينيات تقريباً لتجزئة الأول من السلسلة.

صدر عن مجموعة الإبراهيمي الفنية كتابه الجديد الموسوم (إضاءات على تاريخ وتطور الحركة التشكيلية العراقية) وهو نماذج من مجموعته الخاصة. تم تصنيفها على الأساس الجيلي. وقد أصدر قبل هذا جزءاً من تلك المجموعة اختتم بالريادات الفنية في العراق. والحقه هنا بحقبة (الخمسينيات والستينيات) ووضع له عنواناً شارحاً (براءة التمرد وواقع التجريب).

● د. جواد الزبيدي

المحالات الذي يراد منها الحفاظ على الميكات الخاصة والعامية. بوصفها ثروة وطنية لا يمكن التفریط بها بأي شكل من الأشكال. إذ يشير في المقدمة. بأن هذا الكتاب يمثل عينة لنتائج مئة عام من الفنون التشكيلية العراقية. ومقاربتها مع ما أنتجه الفنان الراقديني. وهي كذلك مشاهد من حروب ونزاعات وسجلات نشاط وعمل توثق بملف إنساني في معترك هذه الحياة. سواء كانت فائقة وجلية أو محيرة وصاعقة في نسج هذا الكون الشاسع لتترك أثراً وتخرير ذاكرة وتحت أملاً وترسم مستقبلًا. إذا هي وثيقة لتاريخ الوطن وإبداعه ورؤية فنانيه لصورة المستقبل وأحلامهم بوطن مسالم آمن يحتمي الجميع.

فصلاً عن هذا فإن الكتاب تضمن مقدمتين. كتب الأولى الفنان الراحل الدكتور بلاسم محمد التي جاءت بعنوان (مجموعة الإبراهيمي. ذاكرة الفن العراقي) مستعرضاً فيها أهمية التوثيق في الثقافة الإنسانيّة وعلاقتها بالعلم التاريخي. مع التجليات الأولى لثنية هذا المشروع وبيداه تطلعه في ستينيات القرن العشرين والأمل في جمع شتات الأعمال الفنية العراقية الموزعة بين مدن وعواصم مختلفة. من

توغل في هذه العوالم. مؤكداً عبقريّة هذا الفكر الكبير حيث يقول. ترك سعيد إرثاً كبيراً ما يزال يحتفظ بقيمته رغم مرور الزمن. فحراً قابلاً للبناء فوقه. وهو الذي أحب أن يبني الآخرين على أفكاره ولا يتكسبون بكرها. فقد كان لفكر سعيد حضور متواصل ومصدر لكرام لا متناه لتساؤل المعرفي والتخصيب الثقافي. لكن في عصرنا. عصر ما بعد الحقيقة. ما زال هناك الكثير لنعمل العقل بما يجب أن نكفّر فيه. وماذا نقول. وماذا نعمل.

المقال الثالث كان مخصصاً أيضاً لعوامل أدوار سعيد وكتبه مع تناول آخر لاستحقاقات الكاتبة والروائية الليبانية (دومتيك إده) المختصة بتجربة أدوار. وقد جاء بعنوان (صورة الفكر الناقد في سيرة عاشقة - أدوار سعيد ودومتيك إده) وهو اشتغال مختلف للكتاب مع آرد في مقاله السابق. فهو يتحدث أيضاً عما كتبه دومتيك عن أدوار. حيث يورد دوشي ما نصحه تقدم الروائية والكاتبة الليبانية دومتيك إده. عرضاً رائعاً وجديداً لأعماله من أوائل كتاباته عن جوزيف كونراد إلى أشهر نصوصه. الاستشراف

توغل في هذه العوالم. مؤكداً عبقريّة هذا الفكر الكبير حيث يقول. ترك سعيد إرثاً كبيراً ما يزال يحتفظ بقيمته رغم مرور الزمن. فحراً قابلاً للبناء فوقه. وهو الذي أحب أن يبني الآخرين على أفكاره ولا يتكسبون بكرها. فقد كان لفكر سعيد حضور متواصل ومصدر لكرام لا متناه لتساؤل المعرفي والتخصيب الثقافي. لكن في عصرنا. عصر ما بعد الحقيقة. ما زال هناك الكثير لنعمل العقل بما يجب أن نكفّر فيه. وماذا نقول. وماذا نعمل.

المقال الرابع كان بعنوان (إضاءات على تاريخ وتطور الحركة التشكيلية العراقية) وهو نماذج من مجموعته الخاصة. تم تصنيفها على الأساس الجيلي. وقد أصدر قبل هذا جزءاً من تلك المجموعة اختتم بالريادات الفنية في العراق. والحقه هنا بحقبة (الخمسينيات والستينيات) ووضع له عنواناً شارحاً (براءة التمرد وواقع التجريب).

المقال الثاني جاء بعنوان (أسئلة الحقيقة - الحاشية والتأويل لخطاب أدوارد سعيد) وقد كتبه دوشي بنفسه. وفيه دراسة واستقراء لعوامل الفكر أدوارد سعيد. وفيه المقال نجد دوشي وقد

سيرة الرجل الأول لجيل الستينيات ومنجزاتهم. الذين ولدوا بين عامي (1930 - 1938) تحديداً ويقصد بهم (نجيب يونس. وكاظم حيدر. شاك. ومظفر النواب. وحيد الطائر. وسامي حقي. وسعد الطائي. وغايزي السعودي. وطالب مكي. ومحمد ماهر الدين. ومعد الألويسي) وآخرين بكل تأكيد ينتمون لهذه الحقبة في الولادة وبيداه ستينيات القرن الماضي في النجاص الفني.

ولم التوافق بين تطورات السيرة والتون النقدية التي رواها نقاد ومعاصرون من جهة. والوثائق والبصرية عالية الجودة. أسهمت في وضع المادة المعرفية في الكتاب بموقع الأهمية التاريخية. والريادة في توثيق هذه النتاجات من حيث اقتضاها والحفاظ عليها. وثانية من جعلها وثيقة تداوتية بيدي الأجيال المتعاقبة لتصفها من جديد أنها الأسلاف التي تبدأ الانتماء لهذا التراث والتاريخ بكامل معانيها. إن هذا الكتاب (التحفة) التجول ينتج باب التعلقات وأفاق التداولية. وينتج الآخر التجوال في المتحد وهو في جغرافيته من دون عناء الذهاب إلى الأصل المكاني يقدم أمثاله الفكرية حول ما تم إنجازها عبر قرن كامل بفضل تاصيل التجربة والنقل من ماضيها التاريخية المحلّة. أما جاءت من نظم العادة الأوروبية والدمع في هذا ذاك للخروج بروؤية بسيطة تتلمذ بروح المحلّة.

والانطلاق من مبدأ الأمانة العلمية والإيراد فقد تم ذكر جميع المصادر التي رصدها الكتاب بالمادة النظرية والصورية. والإشادة بكل الجهود التي ساعدت في وجود هذه المجموعة على أرض الواقع بل بحسب قدرته وإمكاناته.

ويحيى جوان. وشفيق الكعالي. وواد الأوطى وغيرهم. ولم يكتب بعض سيرة هؤلاء الفنانين. بل أسند إليها ملحقاً مسوراً من أعمالهم الفنية التي يمتلكها هو نفسه.

كما أنه وضع حواشياً يكمل فيها سيرة بعض الفنانين من جيل الخمسينيات تقريباً لتجزئة الأول من السلسلة.

خلاصة كتاب

فخ الذكاء

● بغداد: الصباح

لماذا يرتكب الأذكياء أخطاء غبية؟ وكيف يمكن اتخاذ قرارات أكثر حكمة؟ يخلص ديفيد روسون في كتاب فخ الذكاء الأناج الجديدة التي تمكن خلف العقول اللامعة للأخلاء التي يرتكبونها.

ويكشف روسون كيف أن الأشخاص ذوي الذكاء العالي يسوءون بمتأني عن اتخاذ قرارات غير مدروسة أو الوقوع في التفكير غير المنطقي. يسلط الضوء على كيفية قيام هؤلاء الأفراد بالاعتماد على تفهّمهم المفرطة في قدراتهم العقلية. وهو ما يمكن أن يؤدي بهم إلى ما يسميه فخ الذكاء.

يستعرض الكتاب كيف يمكن للأذكياء أن يبرروا أخطأهم ببساطة بدلاً من التشكيك فيها وتصحيحها. باستخدام مهاراتهم الذهنية بطرق تخدم التحيّزات الشخصية وليس المنطق.

يوضح روسون أن الأشخاص الأكثر ذكاءً يكونون ضحايا لنجاحهم الذاتي. مما يؤدي إلى تطوير عقلية ثابتة تعيق النمو والتعلم. يشرح روسون أيضاً كيف أن التاريخ مليء بأبطال من أقرار متحيزين ذوي قدرات طائفة ارتكبوا أخطاء جسيمة. مثل خبير المال الذي أسهموا في أزمة 2008 المالية رغم معرفتهم الواسعة ومواردهم الكبيرة.

يبرز هذه الأمثلة ليوضح أن الذكاء وحده لا يكفي لتجنب الوقوع في الأخطاء. بل يمكن أن يساعد أحياناً في صياغة حجج مقنعة للمعتقدات والقرارات الخاطئة لا يقتصر الكتاب على توضيح المشكلة. بل يقدم أيضاً حلولاً للهروب من فخ الذكاء. يظهر روسون أهمية المرونة العقلية والقدرة على تكيف التفكير والمنهجيات. استجابة للمعلومات الجديدة. يعلى من قيمة التواضع والفكر. ويشجع على الاعتراف بحدود المعرفة الشخصية والتعلم من الآخرين. بغض النظر عن درجة ذكاهم.

يشرح روسون أيضاً كيف أن التاريخ مليء بأبطال من أقرار متحيزين ذوي قدرات طائفة ارتكبوا أخطاء جسيمة. مثل خبير المال الذي أسهموا في أزمة 2008 المالية رغم معرفتهم الواسعة ومواردهم الكبيرة.

يوضح روسون أن الأشخاص الأكثر ذكاءً يكونون ضحايا لنجاحهم الذاتي. مما يؤدي إلى تطوير عقلية ثابتة تعيق النمو والتعلم. يشرح روسون أيضاً كيف أن التاريخ مليء بأبطال من أقرار متحيزين ذوي قدرات طائفة ارتكبوا أخطاء جسيمة. مثل خبير المال الذي أسهموا في أزمة 2008 المالية رغم معرفتهم الواسعة ومواردهم الكبيرة.

يبرز هذه الأمثلة ليوضح أن الذكاء وحده لا يكفي لتجنب الوقوع في الأخطاء. بل يمكن أن يساعد أحياناً في صياغة حجج مقنعة للمعتقدات والقرارات الخاطئة لا يقتصر الكتاب على توضيح المشكلة. بل يقدم أيضاً حلولاً للهروب من فخ الذكاء. يظهر روسون أهمية المرونة العقلية والقدرة على تكيف التفكير والمنهجيات. استجابة للمعلومات الجديدة. يعلى من قيمة التواضع والفكر. ويشجع على الاعتراف بحدود المعرفة الشخصية والتعلم من الآخرين. بغض النظر عن درجة ذكاهم.

يشرح روسون أن الأشخاص الأكثر ذكاءً يكونون ضحايا لنجاحهم الذاتي. مما يؤدي إلى تطوير عقلية ثابتة تعيق النمو والتعلم. يشرح روسون أيضاً كيف أن التاريخ مليء بأبطال من أقرار متحيزين ذوي قدرات طائفة ارتكبوا أخطاء جسيمة. مثل خبير المال الذي أسهموا في أزمة 2008 المالية رغم معرفتهم الواسعة ومواردهم الكبيرة.

يبرز هذه الأمثلة ليوضح أن الذكاء وحده لا يكفي لتجنب الوقوع في الأخطاء. بل يمكن أن يساعد أحياناً في صياغة حجج مقنعة للمعتقدات والقرارات الخاطئة لا يقتصر الكتاب على توضيح المشكلة. بل يقدم أيضاً حلولاً للهروب من فخ الذكاء. يظهر روسون أهمية المرونة العقلية والقدرة على تكيف التفكير والمنهجيات. استجابة للمعلومات الجديدة. يعلى من قيمة التواضع والفكر. ويشجع على الاعتراف بحدود المعرفة الشخصية والتعلم من الآخرين. بغض النظر عن درجة ذكاهم.

باب محترق

توغل في هذه العوالم. مؤكداً عبقريّة هذا الفكر الكبير حيث يقول. ترك سعيد إرثاً كبيراً ما يزال يحتفظ بقيمته رغم مرور الزمن. فحراً قابلاً للبناء فوقه. وهو الذي أحب أن يبني الآخرين على أفكاره ولا يتكسبون بكرها. فقد كان لفكر سعيد حضور متواصل ومصدر لكرام لا متناه لتساؤل المعرفي والتخصيب الثقافي. لكن في عصرنا. عصر ما بعد الحقيقة. ما زال هناك الكثير لنعمل العقل بما يجب أن نكفّر فيه. وماذا نقول. وماذا نعمل.

المقال الثالث كان مخصصاً أيضاً لعوامل أدوار سعيد وكتبه مع تناول آخر لاستحقاقات الكاتبة والروائية الليبانية (دومتيك إده) المختصة بتجربة أدوار. وقد جاء بعنوان (صورة الفكر الناقد في سيرة عاشقة - أدوار سعيد ودومتيك إده) وهو اشتغال مختلف للكتاب مع آرد في مقاله السابق.

فهو يتحدث أيضاً عما كتبه دومتيك عن أدوار. حيث يورد دوشي ما نصحه تقدم الروائية والكاتبة الليبانية دومتيك إده. عرضاً رائعاً وجديداً لأعماله من أوائل كتاباته عن جوزيف كونراد إلى أشهر نصوصه. الاستشراف

توغل في هذه العوالم. مؤكداً عبقريّة هذا الفكر الكبير حيث يقول. ترك سعيد إرثاً كبيراً ما يزال يحتفظ بقيمته رغم مرور الزمن. فحراً قابلاً للبناء فوقه. وهو الذي أحب أن يبني الآخرين على أفكاره ولا يتكسبون بكرها. فقد كان لفكر سعيد حضور متواصل ومصدر لكرام لا متناه لتساؤل المعرفي والتخصيب الثقافي. لكن في عصرنا. عصر ما بعد الحقيقة. ما زال هناك الكثير لنعمل العقل بما يجب أن نكفّر فيه. وماذا نقول. وماذا نعمل.

المقال الرابع كان بعنوان (إضاءات على تاريخ وتطور الحركة التشكيلية العراقية) وهو نماذج من مجموعته الخاصة. تم تصنيفها على الأساس الجيلي. وقد أصدر قبل هذا جزءاً من تلك المجموعة اختتم بالريادات الفنية في العراق. والحقه هنا بحقبة (الخمسينيات والستينيات) ووضع له عنواناً شارحاً (براءة التمرد وواقع التجريب).

المقال الثاني جاء بعنوان (أسئلة الحقيقة - الحاشية والتأويل لخطاب أدوارد سعيد) وقد كتبه دوشي بنفسه. وفيه دراسة واستقراء لعوامل الفكر أدوارد سعيد. وفيه المقال نجد دوشي وقد

توغل في هذه العوالم. مؤكداً عبقريّة هذا الفكر الكبير حيث يقول. ترك سعيد إرثاً كبيراً ما يزال يحتفظ بقيمته رغم مرور الزمن. فحراً قابلاً للبناء فوقه. وهو الذي أحب أن يبني الآخرين على أفكاره ولا يتكسبون بكرها. فقد كان لفكر سعيد حضور متواصل ومصدر لكرام لا متناه لتساؤل المعرفي والتخصيب الثقافي. لكن في عصرنا. عصر ما بعد الحقيقة. ما زال هناك الكثير لنعمل العقل بما يجب أن نكفّر فيه. وماذا نقول. وماذا نعمل.

المقال الثالث كان مخصصاً أيضاً لعوامل أدوار سعيد وكتبه مع تناول آخر لاستحقاقات الكاتبة والروائية الليبانية (دومتيك إده) المختصة بتجربة أدوار. وقد جاء بعنوان (صورة الفكر الناقد في سيرة عاشقة - أدوار سعيد ودومتيك إده) وهو اشتغال مختلف للكتاب مع آرد في مقاله السابق.

فهو يتحدث أيضاً عما كتبه دومتيك عن أدوار. حيث يورد دوشي ما نصحه تقدم الروائية والكاتبة الليبانية دومتيك إده. عرضاً رائعاً وجديداً لأعماله من أوائل كتاباته عن جوزيف كونراد إلى أشهر نصوصه. الاستشراف

توغل في هذه العوالم. مؤكداً عبقريّة هذا الفكر الكبير حيث يقول. ترك سعيد إرثاً كبيراً ما يزال يحتفظ بقيمته رغم مرور الزمن. فحراً قابلاً للبناء فوقه. وهو الذي أحب أن يبني الآخرين على أفكاره ولا يتكسبون بكرها. فقد كان لفكر سعيد حضور متواصل ومصدر لكرام لا متناه لتساؤل المعرفي والتخصيب الثقافي. لكن في عصرنا. عصر ما بعد الحقيقة. ما زال هناك الكثير لنعمل العقل بما يجب أن نكفّر فيه. وماذا نقول. وماذا نعمل.



• أعداد وتحرير: مآب عامر

في عالم ما بعد الحداثة

عزيزي «الفيسبوك» أنا صديق افتراضي

ما هو الواقع الافتراضي، وما هو الفرق بينه وبين الواقع الحقيقي؟. ظهر الواقع الافتراضي منذ زمن قصير نسبياً، بوصفه جهازاً خادعاً مثل -المتراكس ويدي فيلاير وان - ويبدو الآن عبارة عن تقنية واقعية تنتشر تدريجياً مع تطبيقات متزايدة شاملة الألعاب والترفيه، ومناحي أخرى أبعد من هذه التقنيات تستخدم فيها كالمطب والقطاع العسكري.



• قبل وصول «الفيسبوك»، كان لدينا إعلام من تلفزيون وإذاعة وصحف

مع الفيسبوك كأنشأ أو فتاة كما في الغرب، وهو يدفع بخطاب إعلام لها، يقتر بأن وسائل التواصل الاجتماعي (هنا التاكيد على الفيسبوك) وفق تعبير مارشال ماكولاهن في وصفه للفيسبوك بوصفه نصاً إلكترونياً، ما هو إلا الوسيط في رسالة لهذا الكاتب بريفيل يوجه خطابه للفيسبوك بروح الغزل قائلًا: قبل وصولك كان لدينا شيء يدعى (الإعلام) - إذاعة وتلفزيون وصحف، ولكن بعد حين وفي وادي كاليفورنيا الدافئ غزل الإنترنت أول خيوط الشبكة العنكبوتية، وهي تنتشر في سائر القارة منتقلة إلى أوروبا وآسيا، زحمت الشبكة العنكبوتية المأمسر الحالي، الذي حلت فيه العلاقات الافتراضية محل العلاقات الاجتماعية، والذي هو قد عملت فيه الصور ويختلق أشكالها على مضمون الحقيقة الاجتماعية هو واقع يفترق لتختلف الاجتماعي.

• عبد الغفار العطوي

ولعل الواقع الافتراضي قد بدأت جذور الرغبة في إنشائه وتجرته إلى أفلام كاتوريديش، لكن شيوهه قد على على الواقع الحقيقي الذي نعيشه ونشعر بجوانبه المادية المنظورة، وربما تسلب فكرة الواقع الافتراضي من نحو التخيل والاسترخاء من إكراهات التواضع وأفقنا الترتيب، وتصدى جان وديار في مؤامراته المختلفة في مجمل اهتمامه المعروف بما بعد الحداثة بتجليل التغيرات التي شهدها المجتمع الصناعي، في شكله الرأسمالي الصناعي الجديد، وانشغل بتشكيل أول في تطوير نظرية اجتماعية للمجتمع الجماهيري مركزة على نقد ماركس للاقتصاد السياسي وسوسير للنظم الإشرافية، وقام كذلك بكتابة رسالة الدكتوراه التي أحرزها بتطوير فرضيته الأساسية التي تمثل في أن الاستهلاك قد أصبح القاعدة الأساسية للنظام الاجتماعي، وواصل عمله المتعلق بدور الإعلام في صياغة الواقع وفرض الحقائق، وبالآخرى الصور المعاكسة للواقع، وربما صار العالم أكثر تضليلاً، في التحول إلى الافتراضية المحاكاة للواقع.

لأنها لا تحتكم للواقع الحقيقي، ويرأي بريفيل إن النسبية الشخصية (هي علاقة شخص بأخر هو الخبر من النوع البشري) حسن المعاشرة هي الفيسبوك الذي يراهن على سيطرة الصادقات في الواقع الافتراضي، لكنه من جانب آخر من الصادقات لا تصلح في الواقع الحقيقي، لكن الواقع الافتراضي يقبلها بحكم كونها الصور المحاكاة للواقع الحقيقي، لها علاقة بنظام التقاطع ما يجعل من كثير من تافهي مشاهير السوشيال ميديا والمناشستات يظهرون لنا بمظهر النجاح.

قبل وصول «الفيسبوك»، كان لدينا إعلام من تلفزيون وإذاعة وصحف الماركسي في اتجاه بويليار) في تلمادي نحو التواصل الاجتماعي، وتبني بعد زمن قصير في بروز نظام اجتماعي بديل للنظام الاجتماعي الواقعي تحت طائلة (الشبكات الاجتماعية) التي قال عنها دونو الشبكات الاجتماعية ومواقع التواصل (مثل تويتر والفيسبوك وانستغرام) هي مجرد مواقع للتقاء الافتراضي وتبادل الآراء لا أكثر، فيها يتكون عقل جمعي من خلال التشريرات المتابعة، لكنه نجح في سرعة مذهلة من كانت تمنع نزع أجيال المجتمعات أو ثورات أن تعمل على مسامحوسي محدد أن تقعله، وربما صلبه دونو

الخوف والاعتبارات الاجتماعية تساعد على الاستمرار بجرائمه المنحرف الالكتروني.. التبليغ عنه حماية لك وأطفالك

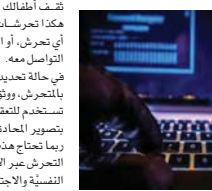
• رائد مهدي صالح

يوفر الوصول إلى الإنترنت ثروة من المعلومات لأي مستخدم، ولكنه في الوقت ذاته يجعله عرضة لما يسمى بالتحرش الإلكتروني خاصة عندما لا تستخدم تطبيقات المراسلة ووسائل التواصل الاجتماعي وغيرها بشكل مسؤل.

التحرش عبر الإنترنت هو نوع من سلوكيات الاعتداء الذي يستهدف الأفراد في وسائل التواصل الاجتماعي ويمكن عرضة لأذى التحرش الإلكتروني، ما يؤثر في شعورهم بالأمان واحترام الذات. ومن الفئات التي تتعرض يوميًا وبشكل كبير لكل هذه التحرشات هم الأطفال والمراهقون. إذ يقوم الأطفال والمراهقون بشكل منظم (وعادة ما يكون مستمرًا لساعات طوال) بالوصول إلى محتوى متنوعة عبر الإنترنت لأغراض التعليم عبر الإنترنت أو في حين أن الجزء الأكبر من الوصول للإنترنت من قبل الأطفال هي لأغراض الترفيه والتعبير عن مشاعرهم.

في الوقت الحاضر، هناك العديد من السبل التي يمكن للمستخدمين من ذوي التواضع الجيوشية والتحرشين استغلالها للتواصل مع الأطفال والمراهقين في بيئة افتراضية مفتوحة، وبالتالي تعرضهم لمخاطر التحرش الإلكتروني. هناك أشكال عديدة من التحرش الإلكتروني الشائعة عبر الإنترنت ضد المستخدم بشكل عام والأطفال والمراهقين بشكل خاص منها: الاستدراج (Grooming)، والتعبس (Stalking)، والتنمر والمضايقة (Bullying and Trolling).

1- الاستدراج (Grooming) هو بناء ثقة مع طفل أو مراهق عبر الإنترنت بنية الاعتداء الجنسي، ويصلح هذا إقناع الأطفال بمشاركة معلومات شخصية أو صور جنسية على الإنترنت، وأحد من الأمثلة المشهورة للاستدراج في تنحرف معروف باسم الكسندرا مان (Alexandra Man) وهو رجل بالغ اتحل صفة فتاة مرافقة، وقام بالتواصل مع مراهقات عدة عبر غرف الحداثة في منصات اجتماعية للأطفال والمراهقين في الإنترنت.



• الحماية من التحرش الإلكتروني تبدأ بالالتقائية والوضوح

أدب الطفل في منصة بغداد مدينة الإبداع

• هناء المنصورية

استضافت منصة بغداد مدينة الإبداع الأدبي - اليونسكو الشاعر جليل خزل على فتره حوارية بعنوان «أدب الطفل وتحديات الثورة الرقمية» على قاعة سني في بيت الحكمة، بحضور عدد كبير من المثقفين والأدباء المهتمين بهذا الشأن بدأت بالندوة أمثال أديب مدير المتصه الدكتور سعد الجبوري، يتحدث جليل خزل عن أدب الطفل قائلا: إنّه الأدب الذي يتكبه الكبار للأطفال، وليس الذي يكتبه الأطفال بأنفسهم. وقد حصل هذا الأدب بحسب خزل على شرعية قبل ثلاثين أو أربعين عاماً تقريبا، بينما كتب عنه في الغرب قبل ذلك بكثير. وكنت في الوطن العربي في هذا الأدب التكترون أمثال جليل مطران، أحمد شوقي، جلال عثمان، إبراهيم عرب، وهذا جاء بعد اطلاعهم على جليل خزل في العراق تحديداً في العام 1922، الذي بدأ الأدب التاريخي والحقيقي في صياغة الواقع من خلال مجلة (التبليغ العراقي)، مجلة (الكفاح) مجلة (النشء الجديد) ثم تولت الإصدارات حتى وصلت لمطشر مجلات. لكنّ الشورة الحقيقية بنظر خزل كانت في صدور مجلتي (مجلتي) و(المراهق) عام 1969، حيث شهدت خلالها نشر ثقافة أدبية رصينة في أدب الطفل عبر الرسومات والكتابات الصحفية بهذا الشأن أم أن التثقي بالنسبة للطفل، فقد تناول جليل خزل شخ الدراسات في هذا الأمر، وتحدث عن تأسيسه لما يسمى بـ (وحدة أبحاث الطفولة) مع الرالح الدكتور حمزة الزبيدي.

كما بين خزل على عدم انعام الإحصائيات القمعية بالطفل العراقي، وقال لا توجد إحصائيات وأرقام رصينة عن واقع الطفل العراقي في دار ثقافة الأطفال. وأضاف أيضاً أن على الكاتب العراقي أن يعرف كيف يكتب ولن يكتب، لأن لكل مرحلة عمرية خصائص، وتابع لذلك قسمت الكتابات على مرحلتين الأولى اعتماداً على الخيال، والثانية على الحداثيات العنقبة. بمعنى مرحلة الطفولة المبكرة مرحلة ما قبل المدرسة (التيقراً ولا يكتب)، وإنما يلمس وتعلم بعض الأشياء، وكذلك طفل المدرسة من مرحلة الأول ابتدائي إلى العشرة أعوام، ثم مرحلة جدي في (الفتوة) أو (الطفولة المتأخرة) الدراسة المتوسطة. وأشار إلى أن مسألة المسؤولية للطفل تتطلب الكثير من الدقة والمعرفة في كيفية التواجد إلى ذلك العالم، لأنه يحتاج إلى معايير مثل رسم الشخصية، وخلق الأوجاء وأسلوب التناول، كما وهناك ضوابط خاصة تراعى منها حاجات الطفل وقدرته انه ومستوى نموه وعلى الرغم من خطورة الثورة الرقمية في أدب الطفل إلا أنّها أصبحت حقيقة لا يمكن تجاهلها أو الاستغناء عنها بسهولة، كما يرى خزل ضرورة رسم خطط واضحة، وإطلاق حملات منظمة لتوعية الطفل والأسرة بمخاطر هذه الأخطار التي تؤثر صحيا ونفسيا في الطفل عبر تقديم البديل الفادرة على مناسفة واختيار نماذج إبداعية متقدمة تشد الطفل وتجعله يقبل على مطالعة الكتاب الورقي أو الرقمي، كما يمكن للبرامج الترفيهية المتطورة والموسيقى وأغنية ومسرح الطفل القيام بمهمة جدي في ميدان الأدب والثقافة، وفقاً لتعبيره ولشاعر جليل خزل أكثر من 40 كتاباً مخصصاً للأطفال، فضلاً عن عشرات الأغانى والمسرحيات وأفلام الرسوم المتحركة والمسلسلات والبرامج الإبداعية.

الزوراء يحدّد تفوقه على النجمة اللبنانية

● بغداد، الصباح الرياضي

حدّد فريق الزوراء لكرة القدم تفوقه على نظيره النجمة اللبنانية بهدفين مقابل هدف وحيد في اللقاء الذي أقيم بينهما مساء أمس الاثنين في ملعب الملك فهد بمدينة الطائف السعودية لحساب الجولة الرابعة من مرحلة المجموعات لبطولة كأس الاتحاد الآسيوي. ويدين النوراني بالفوز للمتحرف كوليفس أوباري الذي سجل الهدفين. وبهذا الفوز رفع الزوراء رصيدهم إلى سبع نقاط من أصل أربع مباريات ليتمسك أماله بلوغ الدور المقبل وسبق للزوراء أن حقق الفوز أيضاً في الجولة السابقة على النجمة اللبنانية بأربعة أهداف مقابل هدف.

ch.editor@alsabah.iq

Tue, 7 Nov 2023 Issue No. 5809 العدد 2023

الكهرباء ينطع لرد الاعتبار أمام الوحدات الأردني

الجوية يستعيد توازنه ويثأر من الاتحاد السعودي

● بغداد، حيدر كرام

شأر الفوز الجوية من ضيفه الاتحاد السعودي عندما تمكن أسس الاثني من الفوز عليه بهدفين نظيفين، أحدهما كل من علي جاسم في الدقيقة 44، ومهند عبد الرحيم في الدقيقة 52، وذلك ضمن مواجهات المجموعة الثالثة من مسابقة دوري أبطال آسيا لكرة القدم. وبهذا الفوز يكون الضفوف قد رفضوا رصيدهم إلى النقطة السابعة في حين تجدد رصيد الاتحاد عند النقطة التاسعة في صدارة المجموعة. وأمام جمود غير اكلت به مدرجات ملعب فرانسو جيري في أبريل قدم أبناء المدرب أيوب أوديشو، أداء فاجؤا به الفريق الضيف الذي يضم في تشكيلته محترفين من طراز عال أبرزهم نجم الريال السابق كريم بن زيمّا ولاعب تشيلسي السابق نغولو كانتي، عكسوا به مدى تطور الكرة العراقية، وبالتالي تمكنوا من مباراة فريق له صولات وجولات في البطولات الآسيوية.



● علم فلسطين حاضر في فوز الجوية

وفي سياق آخر يتطلع الكهرباء إلى رد الاعتبار والثأر لخسارته ذهاباً أمام الوحدات الأردني عندما يلتقيان اليوم الثلاثاء في ملعب البصرة الدولي، ضمن منافسات الجولة الرابعة من بطولة كأس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم. ويتصدر الوحدات لائحة ترتيب المجموعة الثانية برصيد (6 نقاط)، بينما يأتي الكويتي الكويتي وصيفاً بـ (5 نقاط)، ويتواجد الكهرباء بالمرتبة الثالثة وله (4 نقاط) في حين يتدبّل أهلي حلب السوري القائمة بنقطة واحدة.

وذلك فإنه يطمح لتكرار تفوقه من أجل توسيع الفارق مع أقرب منافسيه. ويبرز في صفوف الأخضر العديد من الأسماء وهي المقدمة يقف الهدف الإفريقي سيدرك هنري، والسوري خالد كردغلي، إلى جانب فراس شلباية ومهند أبوه وأنس العوضات من الأردن، ويؤدّه المدرب العراقي رشيد جابر.

ويتمتع مدرب الفريق العراقي لؤي صلاح على كتيبه تشيادية مدعمة بالمتحرفين وعناصر تعزز من حظوظه بالترشح إلى الدور الثاني، مستنداً على الحافز المعنوي عقب فوزه على الكهرباء في لقاء الذهاب،

وبإبارة للعودة إلى القمة، وهو يعول على عامل الأرض لتحقيق الهدف المنشود. ويعتمد مدرب الفريق العراقي لؤي صلاح على كتيبه تشيادية مدعمة بالمتحرفين وعناصر تعزز من حظوظه بالترشح إلى الدور الثاني، مستنداً على الحافز المعنوي عقب فوزه على الكهرباء في لقاء الذهاب،



الميناء .. لن يكون الأخير

خالد جاسم

تجدد في دوري الكرة في كل موسم مشاهد التهديد بالانسحاب من المسابقة من قبل بعض الأندية وتعدّياً من أندية المحافظات بالإضافة إلى بعض الأندية البعيدة وإن كانت حكاية كل انسحاب أو التراجع به من هذا النادي مختلفة نوعاً ما عن حكاية نادٍ آخر مع إنها حكاية تتسع بين العيون والأخر يخبوط مختلفة الألوان ومتنوعة الغايات والأهداف. وأكاد أحزم فأقول إن هذه الحالة قد ارتقت وتطورت فصارت ظاهرة بل وربما الظاهرة الأبرز في الموسم الكروي الأخيرة التي تكاد تظل مسيرتها من الظواهر الإيجابية تماماً مقارنة بالظواهر السلبية المتعددة الأشكال والتوايات والغايات. وكانت أولى حلقات مسلسل التهديد بالانسحاب وهي لن تكون الحلقة الأخيرة بل يتبعها نادي الميناء مع أن دوري نجوم العراق بطلته الاحترافية الجديدة قد تمض على انطلاقته سوى ثلاث جولات وتجددت بتزول سمعة لاعبين فقط من فريق الميناء بمواجهة حامل لقب نادي الشرطة في جادة ليست مأروفة في تاريخ دوري الكرة العراقي. واللافت في حالة الميناء أن الفريق يدفع ترجمات الفوضى الإدارية المتجددة والحالات والواقف في السنوات الأخيرة من عمر مجالس الإدارات المتعاقبة المنتخبة منها أو المؤقتة، والطريف أن التمتع بالانسحاب قد تحقق في أول جولة من الدوري عندما اشكك مدرب فريق القاسم جاسم سلطان من خواء ميزانية النادي والمكاساتها السلبية المؤثرة في مسيرة الفريق الكروي الذي ورغم تلميحاته وسكوت مديره قد حقق انتصارين متتاليين في الجولة الأولى والثانية من المتواين الذي أقول أن ظاهرة التهديد بالانسحاب منه هي نتاج طبيعي وافر از متوقع في منظومتنا الكروي التي تقتصر إلى كل ما هو منظم ومخططة بصورة صحيحة ابتداء من شكل الدوري وعدد فرقته سروراً بنظامه وألبته وانتهاء بتسليطه وعيخته وحجزه ليعظّر لنا في الأخير بهيئة رخيص طراز وحار رخيص

من الطبيعي جداً أن تتوقع بعضاً من فرق المحافظات العاصمة تهديد بالانسحاب نتاج شغب اللاعبين

(مثل خبز باب الأنا) كما يقول المثل الشعبي الدارج وبمعنى دوري التجموع بعد التخلي عن فكرة معاودة العمل بمسمى الدوري الممتاز في مسابقة لا تستحق أن توصف بهذه التسمية في ظل الفقر الكروي الصريح فتأ أداء وماه ومستويات وبلا نجوم ولاهم يعجزون. نعم من الطبيعي جداً أن تتوقع بعضاً من فرق المحافظات وحتى فرق طيبة وافر از متوقع في منظومتنا الكروي التي تقتصر إلى كل ما هو منظم ومخططة بصورة صحيحة ابتداء من شكل الدوري وعدد فرقته سروراً بنظامه وألبته وانتهاء بتسليطه وعيخته وحجزه ليعظّر لنا في الأخير بهيئة رخيص طراز وحار رخيص

وسامان نحاسيان للتايكواندو في بطولة دولية



● تتاجج جيدة لأبطال التايكواندو

وكازاخستان وأفغانستان وكوريا الجنوبية وبريطانيا وألبانيا فضلاً عن باكستان المستضيفة للعراق. وتمثل هذه المسابقة محطة تأهيلية مهمة في طريق الترشح إلى أولمبياد باريس.

● بغداد، الصباح الرياضي

تزوج متحفيًا الوطني للتايكواندو بوسامان نحاسيين في بطولة باكستان الدولية المصنفة (G2)، التي استضافتها العاصمة إسلام آباد للفترة من 1 وحتى 5 تشرين الثاني الحالي بمشاركة 17 دولة من مختلف أنحاء العالم. وتمكن اللاعب سيف طاهر من إحراز التوسام النحاسي الأول لفعاليات بطولة وزن (80 كغم) بعد مسيرة ناجحة تكلت بالفوز على لاعبين من باكستان وأفغانستان، وصولاً إلى مباراة الدور نصف النهائي التي خسرها أمام بطل كوريا الجنوبية (سيو جيون)، بينما تميز مشوار زميله محمد ناظم (58 كغم) بالتفوق على 3 منافسين من باكستان وكازاخستان، في حين خسر بالمربع الذهبي بمواجهة أسلاموف الكازاخستاني ليكتفي باليدالية النحاسية.

واشترك فريقنا بلاعبين اثنين فقط توجاً بنحاسيين، وهي نتيجة إيجابية تحسب للمدرب الإيراني محمد رضا ياري الذي أسهم كثيراً في تطور مستوى اللعبة وظهور طاقات واسعة بنقل الخبرة التي اكتسبها من خلال التمارين السابقة مع منتخب بلاده، ومتابعته الحثيثة لبطولات الأندية على الصعيد المحلي.

منتخب الناشئات يكمل استعداداته لغرب آسيا

● بغداد، الصباح الرياضي

بهدى بيومين سيلاتي منتخب لبنان، على أن يخوض مباراته الأخيرة يوم 15 منه، وحسب جدول الترتيب لتحديد المراكز النهائية وأنهى منتخبنا في الأسبوع الماضي معسكراً تدريبياً في العاصمة الإيرانية خاض فيه العديد من المباريات التجريبية بحسب المصالح الخاطي الذي قدمه الجهاز الفني وحظي بموافقة اتحاد اللعبة والذي يندرج ضمن تحضيراته للمشاركة ببطولة كأس غرب القارة ويضم منتخبنا في صفوفه مجموعة من المواهب الواعدات اللواتي سيكمن لهن دور مميز في تطوير واقع الكرة النسوية بحسب توصيات الاتحاد الدولي التي أتم جميع الاتحادات المنضوية تحت لوائه بصورة الاهتمام بهذه الشريحة وقد رصد الاتحاد أموال بموجب برنامج FIFA forward، ونظم ألية تقديم المساعدات المالية، وتقديم ورش العمل والدورات التدريبية التي تصب في ارتقاء اللعبة.



● ناشئاتنا جاهزات لغرب القارة

اختتم منتخب الناشئات (دور 17 عاماً) تدريباته، يوم أمس الاثنين في العاصمة بغداد، تحضيراً للمشاركة في بطولة كأس غرب آسيا الرابعة التي تستضيفها المملكة الأردنية الهاشمية للفترة من التاسع ولغاية 15 من الشهر الحالي. وأجرت لاعبات منتخبنا الناشئات آخر وحدة تدريبية لهن بحضور 23 لاعبة، وبإشراف المدرب علي حسن والملاك التدريبي المساعد.

ويتأهب منتخب الناشئات للسفر اليوم الثلاثاء، إلى العاصمة الأردنية عمان، حيث يلعب منتخبنا ثلاث مباريات في الترتيب الأول من البطولة في مرحلة المجموعات، وسواحه في مباراته الأولى منتخب سوريا يوم التاسع من الشهر الحالي، ويلعب أمام نظيره الأردني يوم 11 منه.

مفكرة الصباح

دوري أبطال أوروبا		دوري أبطال أوروبا	
مانشستر سيتي	11:00 مساءً	بوروسيا دورتموند	08:45 مساءً
يونغ بويز	11:00 مساءً	نيوكاسل يونايتد	08:45 مساءً
ميلان	11:00 مساءً	لاتسيو	11:00 مساءً
باريس سان جيرمان	11:00 مساءً	فينورد روتردام	11:00 مساءً

بانهاء الجولة الثالثة لدوري نجوم العراق

الجوية بالصدارة وفوزان للشركة والزوراء وخسارة تاريخية للطلبة

● إعداد: رحيم عزيز

إذ أصيب أحد لاعبي السفانة، ليخرج من اللعب ويبقى 6 فقط من زملائه، ليتم إنهاء المباراة لصالح الصوف.

الصباح الرياضي: رصدت أبرز الأحداث التي جرت في الجولة الماضية ومنها: سجل لاعب كربلاء عبد القادر طارق أسرع هدف حتى الآن، بعد (20) ثانية من بدء مباراتهم أمام نفط البصرة.

سجل خلال الجولة (22) هدفا، جاءت بمضاه اللاعبين أيمن حسين "كوكبة جزء" وعلي جاسم "الجوية"، ومحمد سامي "نوروز"، وكوليفس أوباري "الزوراء"، والبرازيلي كارلوس كايو "الكرخ"، وكرار علي بري "أمانة بغداد"، وباسين سامية "ركلة جزاء" "أزيل"، وكريم بن عريف "ركلة جزاء" "محمد صالح" "التجف"، وعبد القادر طارق وإبراهيم كونيبة "كربلاء"، وعبد القادر طارق وروميرو ريسندي "نفط البصرة"، وإبراهيم غازي "ركلة جزاء" وعلي كريم حسين "الحدود"، وعلاء الهادي (هاتريك) وبتيامين "نفط ميسان".

تعرض الميناء لهزيمة الثالثة تواليًا، بعد

حافظ فريق القوة الجوية على الصدارة بعد انتهاء الجولة الثالثة لدوري نجوم العراق، بعد انتصاره على نوروز بهدفين مقابل هدف واحد، رافعا رصيده إلى تسع نقاط وبالعامة الكاملة مقابل ثلاث نقاط للفريق الشمالي، في المقابل حقق الزوراء أول انتصار له عندما تغلبت التاسم بهدفين مقابل هدفين، محترفة كوليفس أوباري رافعا رصيده إلى أربع نقاط، وشهدت هذه الجولة أعلى نتيجة مسجلة حتى الآن عندما تلقى الطلبة خسارة ثقيلة بواقع أربعة أهداف نظيفة من الزوراء فقط، ميسان، من بينها ثلاثة أهداف للمحترف السوري علاء الهادي الذي سجل أول "هاتريك" في المسابقة، وقد رفع فرسان المملكة رصيده إلى 5 نقاط بالمركز السادس، بينما تجدد رصيده الأيقع عند 3 نقاط بالمرتبة 15، وعدّ الشرطة طائرا على مستضيفه الميناء، بتتبعه (0-3)، بقرار من حكم المباراة الذي أنهى المواجهة، بسبب التنصص العددي لأصحاب الأرض بعد انقضاء 11 دقيقة،



● الطلبة وتقط ميسان

كيوكوشنكي الأعظمية يتأهب لتجمع السعودية

● بغداد: أوس عبد الستار

التادي وفرت جميع متطلبات النجاح مادياً ومعنوياً، بغية حصد الألقاب، وكذلك حصل اللاعبين على فترة إعداد مثالية وخضوعوا فيها لجرعات قهية وتمارين نوعية مكثفة، فضلا عن الإعداد البدني الجيد الذي كان له الأثر الأكبر في المنافسات فضلا عن الهيمته على المراكز المتقدمة.

وتوج فريق الأعظمية ببطولة أندية العراق للشاشين بينما حل الصحة والبيئة وصيفا وجاء نادي الدفاع بالمركز الثالث.



● مواهب واعدة في كيوكوشنكي الأعظمية

عَدّ الجهاز الفني لتأدي الأعظمية في لعبة الكيوكوشنكي حصول فريقه على لقب بطولة أندية العراق لثلاثة التاشين، محطة تحضيرية مهمة لتجمع بطولة العربي المقبل، مؤكداً أن اللاعبين حصلوا على فترة إعداد مثالية، إلى جانب جودة التمارين المطبقة خلال التحضيرات، وكانت السبب الرئيس وراء هذا الإنجاز.

وقال المدرب محمد فقوري في تصريح خص به "الصباح الرياضي" إن لاعبتنا استحوذوا هذا الانتصار بجدارة وخطوا لقب أندية العراق للتاشين، في المسابقة التي أقامها الاتحاد المركزي للكيوكوشنكي، والتي أقيمت في قاعة النشاط الرياضي بوزارة الشباب والرياضة أخيراً، مبرحاً عن سعادته الكبيرة بهذه النتيجة المتميزة التي شهدت منافساتها مشاركة أكثر من 400 لاعب من 20 فريقاً، مثلاً مختلف محافظات العراق، وأضاف أن "اللاعبين أُنس على حسين ومصطفى عدنان وأحمد تامر إبراهيم ومؤمل أحمد فاضل وفهد هارون وكوكوب وسجاد ثائر عباس ومحمد عمار وعلي مهدي عباس وحسن حيدر إبراهيم، خطوا الأخطار وقدموا لمحات احترافية في الأداء، وأوضح أن "البطولة كانت بمثابة محطة تحضيرية مثالية للاعبين، إذ تنتظرهم مشاركة في المسابقة العربية في السعودية، المؤمل لها أن تتقلد مطلع شهر كانون الأول المقبل". مشيراً إلى أن "المنافسات أفرزت العديد من المواهب التي يتوقع لهم مستقبل كبير في الكيوكوشنكي على المستويين المحلي والقاري، ومضى يقول: "من أبرز الأمور التي أسهمت في هذا الإنجاز، أن إدارة

ملعب كربلاء يدخل الخدمة مطلع العام المقبل

الأخرى كل المتطلبات الإلكترونية والتكهربائية والميكانيكية، مع إعادة تشكيل الساقية والمضمار المحيط بأرضية الملعب، منوهاً بأن الشركة ستواصل أعمال الصيانة لمدة عام كامل في حال حدوث أي ضرر في المرفق الرياضي بعد تاريخ الاستلام الأولي". موضحاً أن "هذه الجهود تخص نظام الجودة (الأيزو)، إذ سيتم الحصول على شهادة السلامة من قبل شركات معتمدة عالمياً، رשמياً في العام 2016 بقاء جمع نجوم العراق بقيادة فييرا ونادي كربلاء، واستئناف بطولتي غرب آسيا 2019 و2023 والعديد من المباريات الدولية للمنتخب الوطني والأولمبي ومباريات كأس الاتحاد الآسيوي وأبطال الدوري لفرقتي التجوية والزوراء، إلى جانب لقاءات الدوري الممتاز لألعاب الأندية المحلية بعد عهود نادي كربلاء قبل ثلاثة مواسم، وكذلك استئناف المسابقات التدريبية للمنتخبات الوطنية كافة.

مرشحة من قبل شركة متخصصة في المجال الزراعي".

وبيّن أن "عملية زراعة العشب الشتوي مع بداية الشهر الحالي تستمر لتعاقب شهر كانون الأول من هذا العام، وكذلك شملت أعمال الصيانة



● ملعب كربلاء يحلّة جديدة

● كربلاء، حامد الكرعوي

تواصل دائرة شؤون الأقاليم والدائرة الهندسية التابعتان لوزارة الشباب والرياضة، أعمال تأهيل وصيانة ملعب كربلاء الدولي التي وصلت إلى نسب متقدمة، وفق الجدول الزمني والمخططات المرسومة لإعادة استقبال مباريات دوري نجوم العراق مطلع العام المقبل.

وقال مدير ملعب كربلاء الدولي مهدي الجراح في تصريح خص به "الصباح الرياضي": "إن نسبة الإنجاز وصلت إلى 85 بالمئة، وسيكون جاهزاً لاستضافة مباريات دوري نجوم العراق مع نهاية الشهر المقبل، مبيّناً أن "أعمال الصيانة وصلت إلى مراحلها الأخيرة من قبل الشركات المتعاقد مع شركة الاستشارات الرياضية في وزارة الشباب والرياضة

وأنشأ "الأعمال شملت تجهيز مكائش ومعدات متخصصة في أرضيات العشب الطبيعي، من المتوقع

كرة حيفا تواصل تحضيراتها للموسم 2023 - 2024

● بغداد: الصباح الرياضي

تجريبية أمام نادي الصناعة، انتهت بفوز الأول بهدفين مقابل هدف واحد، وتدرج ضمن تحضيرات الفريق للموسم المقبل، وهدفها الاستقرار على التشكيل الأخير الذي سيدافع عن ألوان الكتبية الحيفاوية التي تتأهب للمشاركة المقبلة على صعيد دوري الدرجة الثانية أو ربما الأولى بحسب تصنيف اتحاد الكرة الذي لم يبت في هذا الأمر لغاية الآن.

وأشاد المدرب في ختام تصريحاته بـ"جهود الهيئة الإدارية لنادي حيفا في توفير الواجبات التنكبية بتركيز عالٍ وبدافعية تحقيق الإنجاز، على الرغم من غياب الدعم المادي واللوجستي، إلى جانب شغفهم في معرفة الهوات التقنية والخطمية التي تحدث في المباريات أو الوحدات التدريبية، عن طريق المحاضرات التنكبية الرياضية التي ترقي بالتثافة وتشجع على تجاوز الأخطاء".

وأضاف أن "فريقه خاض قبل أيام



قمة ثارية بين ميلان وسان جرمان

السياتي وبرشلونة يبحثان عن التأهل لثمن نهائي التشارمبيونز ليغ

يبعث كل من مانشستر سيتي الإنكليزي حامل اللقب وبرشلونة الإسباني اليوم الثلاثاء عن حسم تأهلها إلى الدور ثمن النهائي لمسابقة دوري أبطال أوروبا لكرة القدم من خلال الفوز على يوفنته بوز السويدي وشاختر دانينيسك الأوكراني توالياً، بينما يمتني ميلان الإيطالي النقص بالثأر من ضيفه باريس سان جرمان الفرنسي الذي سحقه في الجولة الماضية بثلاثية نظيفة.

سان سيباستيان، مضيفاً "اليوم مثال على ما لا يجب أن نغفله، خاصة في ما يتعلق بالاندفاع.. هذا أمر غير مقبول لا يمكن السماح بذلك، لكنه استطراد بالقول إن "الفوز من دون اللعب بشكل جيد هو شيء ينفذه الفريق البطل".

ويتصدر برشلونة المجموعة بتسع نقاط ويفارق ثلاث من بورتو البرتغالي الذي سيخطف شيئا إلى ثمن النهائي في حال فوزه على ضيفه أنتورب البلجيكي الذي لا يملك أي نقطة، لاسيما في حال فوز برشلونة على شاختر الذي يملك ثلاث نقاط.

ميلان أمام مهمة صعبة

وعلى ملعب "سان سيرو"، يمتني ميلان إلى انعاش آماله بنيل إحدى بطاقتي المجموعة السادسة والثأر من ضيفه سان جرمان الذي أدله في باريس بثلاثية نظيفة، لكن المهمة لن تكون سهلة أمام رجال المدرب ستيبانو بولي الذي لم يحققوا الفوز في أي من مبارياتهم الأربع الأخيرة محلياً وقارياً في سلسلة تضمنت خسارتهم بين جمهورهم أمام يوفنتوس 0-1 ثم السلب أمام أودينزي 0-1 أيضاً.

ويوقع الفريق الومباردي الفائز باللقب سبع مرات (آخرها يعود إلى عام 2007) في المركز الأخير بنتيجة 1-0، بينما يمتني ميلان مع يوفنتوس في المركز الثاني بنتيجة 1-0، وهو المسافة ذاتها بأربع نقاط، فيما يتصدر سان جرمان بست نقاط.

وعلى غرار ميلان، يبحث الفريق الإيطالي الأخر لاسيما عن التأثر من فينورد الهولندي حين يتصنيفه في المجموعة الخامسة بعد خسارته أمامه في الجولة الماضية 1-3، وذلك من أجل البقاء في قلب الصراع على بطاقتي التأهل.

ويتصدر فينورد المجموعة بست نقاط ويفارق نقطة فقط عن أتلتكو مدريد الإسباني الذي يتصنف سلتك الاسكتلندي الأخير (نقطة واحدة)، بينما يحتل لاسيوا المركز الثالث بأربع نقاط.



● مانشستر أ ف ب

ليفربول ولايبزغ وتوتنهام الذي يقارعه على صدارة السيرميركس، ما سجله مصمماً على حسم مسألة بلوغ ثمن النهائي والتفرغ لما ينتظره محلياً.

11 هدفاً في 11 مباراة في الدوري الممتاز و13 في 16 مباراة ضمن جميع المسابقات.

ويعد الفوز على يوفنته في الجولة الثالثة، إلى غوارديولا؛ إن مهاجمه الثرويحي يحتاج الشاب سيسجل بالكرات بشكل أفضل، مضيفاً "هذا لا يضمن لنا التأهل في بعض الأحيان اللاعبين القادرين على تحقيق التمريرة اللازمة، على تحديد الإيقاع، مثل ما كان يفعل (البلجيكي) كيرن (دي بروين) الفائز بسبب الإسمية) والأتالسي (إيكر) غوندوغان (انتقل إلى برشلونة الإسباني).

برشلونة سيتي المجموعة بالعلامة الكاملة بفارق ثلاث نقاط عن لايبزغ الأتالي الذي سيضمن بدوره تأهله إلى ثمن النهائي في حال فوزه على ضيفه التتج الأحمر الصربي، تزامناً مع فوز بطل الدوري الممتاز على يوفنته، وذلك لأن كلا من الفريقين الصربي والسويدي يملك نقطة بتيمة من ثلاث مباريات.

ويعد فوزه على يوفنته بوز ذهاباً، حقق سيتي تتيجت كيرين في السدوي الممتاز بفوزه على جاره مانشستر يونايتد في مقله 3-0 ثم 6-0 بأكساره يومنون 1-6.

● مرحلة شاقفة بالتتظار السيتيزنز

ويحل فريق غوارديولا مرحلة شاقفة، إذ يحل الأحد المقبل ضيفاً على تشلسي ثم يستقبل بعدها

إنتر يخسر خدمات بافار للإصابة



● ميلانوأ ف ب

خسر إنتر خدمات مدافعه الدولي الفرنسي بنجامان بافار لأسابيع عدة بسبب الإصابة، وفق ما أعلن مصدر دوري الإيطالي لكرة القدم.

وقال إنتر "خضع بنجامان بافار لفحص طبي في معهد هومبالتاس في روزانو هذا الصباح. أثبتت الفحوص أنه يعاني من خلع في الركبة. سيتاح المداق الفرنسي إلى ارتداء دعامة لمدة تتراوح بين ثلاثة وأربعة أسابيع قبل بدء عملية إعادة التأهيل".

وأصيب الوافد هذا الصيف من بايرن ميونخ الأتالي خلال الفوز على أتالانتا 2-1 في الجولة الحادية عشرة من الدوري المحلي وخرج من الملعب في الدقيقة 33 من المباراة التي كانت التماسه له أساسياً بألون "نيراسوري" في جميع المبارقات من أصل سبع مشاركات.

ووفقاً لصحيفة "غازيتا ديلو سبورت" الإيطالية، سيقب ان 27.8 عاماً من فريق المدرب سيموني إنزاغي لتضامته أسابيع، ما يعني أنه من المستبعد عودته إلى الملعب هذا العام.

● بافاردي يقب عن الملاعب

ميتشل وغارلاند يقودان كافاليرز للفوز على ووريزز

● واشنطنأ ف ب

مباراة هجومية كبيرة من خلال إحراز 31 و24 نقطة توالياً، بينما كان ستين كوري الأفضل لدى ووريزز بـ 28 نقطة وسجلا 7 من محاولاته الثلاثية إلى 11 في المباراة، كما أضاف إليه درايوندر غرين 18 نقطة.

وتلقى ووريزز خسارته الأولى بعد خمسة انتصارات متتالية. وقال ميتشل: "أهم شيء بالنسبة لنا هو أننا قدمنا مباراة صعبة، وتابع: لقد فالتنا بقوة هذا فريق كامل، لديهم الكثير من اللاعبين الذين شازوا بألقاب البطولة ونحن نحاول

قاد الثنائي دونوفان ميتشل وداريوس غارلاند بتسجيلهما 55 نقطة مما فريقيهما كافاليرز لاسلط أولدن ستايت ووريزز بنتيجة 115 - 104 في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين. بينما تألق كيرن دورانت بتسجيله 41 نقطة ليقد هينكس سنز للفوز على ديترويت ويستون 120 - 106. في كيلاند، قدم ميتشل وغارلاند



● كافاليرز يسقط ووريزز

ديوكوفيتش يعزز صدارته لتصنيف التنس

● باريسأ ف ب

وخرج اللاعب الدنماركي، الفائز بدورة باريس العام الماضي، هذا العام من ربع النهائي على يد ديوكوفيتش، مما سمح للثرويحي كاسبر رود



عزز النجم الصربي نوحاك ديوكوفيتش، المتوج بلقب دورة باريس ماسترز الألف في كرة المضرب، الفارق بينه وبين الإسباني كارلوس ألكارس في تصنيف اللاعبين المحترفين الصادر أمس الاثنين

واللقب هو السابع لديوكوفيتش في دورة باريس والأربعين في دورات الماسترز الألف نقطة وكلاهما رقم قياسي كما أنه اللقب السابع والتسعون الصربي في مسيرته الطويلة واقترب بالتالي من السويسري روجيه فيدرر (103 ألقاب) والأميركي جيمي كونورز حامل الرقم القياسي مع 109 القاب. ويعد الدنماركي هونغر رونه الخاسر الأكبر في التصنيف الجديد حيث تراجع ثلاثة مراكز ليصبح العاشر

● ديوكوفيتش يواصل التألق

• إعداد وتحرير: ثريا جواد

نماذج مصغرة من أعواد الشواء والخشب



• إصرار وإرادة

بورتريعات، ويملك ورشة خاصة يصارح بها موهبته، ويطلع إلى تطويرها وتحسينها بجمع الأدوات، والعمل على أفكار أخرى تتضمن عدة موضوعات هادفة.

ولفت إلى أنه يبحث عن أفكار تناسب طريقة عمله، كالنباتات، والسيارات، والآلات الموسيقية، والأسلحة التراثية القديمة وغيرها، ويرغب بإنجاز الأعمال الصعبة، كونها تعطينه الحافز والتحدى بينه وبين نفسه، وليثبت للأخوين موهبته، وليس هناك شيء مستحيل.

وأشار إلى أن أسرته تشجعه على الاستمرار وتدعمه بما يحتاجه، كما أن أصدقائه لهم دور مهم أيضاً، إذ من خلالهم استطاع التواصل مع مجموعة أبوغريب تقراً، التي قدمت له جميع الدعم.

شارك بعدة معارض ومهرجانات فنية، ومنها مهرجان أبوغريب تنوع، ومهرجان عكوكوف الدولي، للثقافة والفنون، ومهرجان عكوكوف الدولي، ومهرجان كلية التراث للثقافة والفنون، كذلك شارك بعدة أمسيات فنية، ومنها أمسية رسالة مبدعة، ويوم الكتاب للجميع، وأمسية كلية الشرق الأوسط، ونال العديد من الشهادات التقديرية.

وتم حسن حديثه بالقول: رسالتني إلى الشباب أن يكونوا أصحاب إرادة وعزيمة، والعمل على تحقيق طموحاتهم، من دون خوف وتردد، وتجاوز الصعوبات بالمحاولة والتجارب، للوصول إلى قمة النجاح.

• بغداد، سرور العلي

ليرج أيقل من متر 60 سم.

من خلال عمله بالتجارة اكتشف الشاب علي حسن موهبته بصناعة المصغرات، والتحت على الخشب، وبدأ بإنجاز بعض الأعمال البسيطة ثم تطورت أمكانياته بالممارسة المستمرة واتقان العمل، وعن ذلك قال: بدأت يصنع نماذج مصغرة من أعواد الشواء والخشب، وأكبر أعمالني هو صنع نموذج فني

حالة الطقس

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
13 32	19 32	13 28	13 28	16 31	19 31	18 32

صورة

وتعليق

دقة ومهارة
في تصليح
الأجهزة
الكهربائية

تصوير:
تهاد العزاوي



كلمات متقاطعة

عمودياً

- 1- ملحن مصري راحل
- 2- مطرب تونسي
- 3- فنانة عربية
- 4- ثلثا كعاري، في سن الشباب
- 5- طليق متشابهة
- 6- للانفجار (م)، آلة
- 7- حاد من الجواهر
- 8- نوع من الاسماك (م).
- 9- شاعر سوري
- 10- نوع من العكرونة
- 9- عكس برد (م)، متشابهة
- 10- المدير الأسبق لوكالة المخابرات الأميركية المركزية

أفقياً

- 1- صاحبة الصورة فنانة تشكيلية عراقية
- 2- مركبة فاصلة بين الصليبيين والمسلمين
- 3- في الباب، علم
- 4- معتمد، ما يخفى ويكتم (م)
- 5- تحى القاهرة باللغة
- 6- من المراتب (م)، جمع
- 7- من الفواكه، لا بلغة أجنبية
- 8- بنديفة (م)
- 9- نصف جابر، مراكمة
- 10- نصف يتسوسون، الطيور

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10



Horoscope today

الباحث الفلكي علي البكري

برج حملك

الثور



وقت مهم في ظهور قرص القمر والانتقال إلى حال مختلف قد يكون السبب في تحسن براق الكثير منكم، ويبدو عليكم الاستعداد للحرك خلال هذه الفترة

الحمل



لا تسمح الأجواء التكوينية في الدخول في شركات مالية مهمة وتأسيس شركات خارجية، قد يكون الوقت سلبياً ولا يدعم تطلعاتكم في تحسين علاقاتكم العاطفية مع الشريك.

السرطان



الأجواء التي تحيط بكم خلال هذا الوقت هي الأكثر إيجابية في السفر والدراسة حيث فرص العمل والانتقال لوضع أفضل إذا استلتمت التواجد

الجوزاء



من الأوقات الأكثر اهتماماً بأمر العائلة خلال هذا الوقت قد تتعرضون لبعض الصعوبات تلك المرتبطة بصداقات مالية أو سد مسدات مستحقات مالية.

العذراء



بعد وضعكم الشخصي والتفسي والمهني هو الأفضل وتستطيعون مواصلة تحرككم في اتجاه الحصول على مكاسب مالية ومنتج وظيفية

الأسد



على الرغم من العيرة التي تحيط بكم في موضوعات المال والعمل وسعيكم الحثيث في الدخول لعمل جديد يعبر لكم الكثير من طروفكم المرتبكة

العقرب



من يبحث عن المال أو القروض والاستثمار أو التطلع إلى وضع اجتماعي أفضل قد يجد صعوبة في هذه الاتجاهات لهذه الفترة بسبب بعض الزوايا التكوينية

الميزان



كوبنيا أنتم في وضع سلبى يحتم عليكم الابتعاد عن الجانب الشخصي الذي تلقى الكثير من المتابع خلال الأيام السابقة، عليكم الانتباه لصحتكم وعدم وضع أنفسكم في مواقف حرجة.

الجدي



أهم فرص لديكم للقيام بسفر وهناك فرصة للعمل في الجانب الحكومي والتواجد بشكل مكثف تحت الأضواء وقت يجعل في الكثير من الطموحات

القوس



الطروف التي تحيط بكم في الجانب التكويني هي محورية في الاتجاهات الداعمة لكم، الترقية أو الحصول على منصب أو السفر وإحراز مكاسب أكبر في العمل

الحوت



على الرغم من صعوبة ظروفكم النفسية والمهنية وعدم إيجاد حلول حتى هذا الوقت المتأخر لكن هناك فرصة للحصول على مطالب ذات صفة مالية والفرصة أن يتكو

الدلو



الأجواء النفسية هي الأكثر تحسناً والشعور بالكثير من الارتياح وهناك من يرتبط بعمل من خلال هذا الوقت حيث تشير الزوايا المشككة لمزيد من الفرص.

والله اعلم

1962 اتفاق بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي تقوم بموجبه سفن أميركية بالتحقق من البحر من الموارد السوفيتية التي يتم سحبها من كوبا.

2016 افتتاح مؤتمر الأمم المتحدة للتغير المناخي (COP22) بمدينة مراكش بالمغرب.

يؤدي إلى تشكيل الكنيسة الروسية الأرثوذكسية خارج روسيا.

1921 بينتو موسوليني يعلن نفسه «دوتشي» الحزب الفاشي.

1949 ملك مصر فاروق الأول يصدر قراراً بحل به البرلمان وإجراء انتخابات جديدة.

1916 انتخاب جانيت رانكين عضوة في الكونغرس الأمريكي، لتكون أول امرأة تنتخب لعضوية.

1917 البلاشفة يتسلمون السلطة في روسيا.

1920 البطريرك تيجون يصدر مرسوماً





كلام سياحي!

حسن العاني

من الفضائل التي قدمتها لنا الفضائيات مجاناً ما يستحق الوفور والاحترام لها واحتراماً واجلالاً لخدماتها المعرفية الكثيرة، فحسب طبق من ذهب كما يقال أهدتنا عشرات المحللين السياسيين الذين حروروا عقولنا من أميتها الممزقة منذ خمسين سنة، ثلماً قدمت لنا آلاف الشعراء المشبهين الذين تدفع بهم مئات الفضائيات إلى الواجهة، بغض النظر عن عدم وجود فضائية واحدة تعرض لنا ندوات ثقافية حول الشعر العراقي (القصيح)، والعراق هو موطن الشعر والشعراء التي تعيد لي إلى ذاكرتنا الأدبية والعربية والوطنية اعترافاً بالمتبني والحسن من هائله والموهبي والسباب و... وتولى تعريف العراقيين بالقامات الشعرية المعاصرة... ما أوجسنا إلى سماع موقف محمد وكاظم الحجاج وعلي جعفر... وهم يتحدثون عن تجاربهم، ويتحسون ذائقنا العاطفية والفنية بفنهم الغزلية... ومن فضائلها أنها كشفت لنا ذلك العدد الهائل من المحللين الاقتصاديين الذين رجعوا غشوة عن أضرارنا وأذهاننا وجهتنا، وجعلنا ندرك بأن السياحة في العراق مثلاً يمكن أن تدر ثروة أضخم من ثروتنا النفط والزرعة مجتمعين - لايلبسنا من الذين يتحدثون عن اقتصاد السياحة بدون علم ولا دليل، فأصعب الباع الطويل والأساطير كثيرون، لأنهم حملة عنوان (خبراء اقتصاد)، بعيداً عن أن لغة (القلة) مهمت تحتاج إلى (فتح فاه) لأنهم يتحدثون كما لو كانوا في مواجهة المنتدى الاقتصادي في بروكسل، وليس أمام عراقيين تتضاعف نسبة الأمية بينهم عاماً بعد عام!!

فهتمت عبر متابعتي الفضائية بأن الشريط الرئيس للسياحة هو الاهتمام بها جمالياً وخدمياً، واستثمارها بأساليب علمية، وذلك لكونها (شمولية)، وظيفتها من مفردة (شمولية)، أن السياحة في العراق تتسرد عن معظم السياحات في العالم كونها تجمع المواقع الأثرية التي تعود إلى آلاف السنين، وإلى شتى العصور (إلى جانب التنوع الفلكلوري وتنوع الطبيعة (أنهار، صحاري، جبال، أهور) وقيل ذلك، وربما أهم من ذلك كله، توفرها على السياحة الدينية، حيث مرافق ومقامات عدد كبير من أهل البيت والصعابة والرموز الدينية، ومن حسن حظ السياحة العراقية أنها تتوزع على المحافظات كلها تقريباً.

لأنها تقدمت نفسها بذاكرة أنت ليلية ليلية، والمرافق والمقامات والنصب والتماثيل والحدريات والنشلة والمقررة للملكية والأكاديمية والمتصور وأبي نؤاس ودجلة والنمسك السككوف. ولكن السياحة ليست متناً فقط، لأن عمودها الفكري متطلبات تلبية احتياجات السائح من كهرباء، لا تتقطع مكاناً من الانترنت وأسواق وسكن مرص غير متوفرة إلا في منطقة واحدة!!

● هاي وين المنطقة ستاد... الله يخليك!!
● لا يا خبيث. مقولة ما تعرف وين!!



سعيد صادق: ذوق رهن الأغانى العراقية القديمة

الكوت، محمد ناصر



سعيد صادق

ما حلوة، وعندي مقدرة على محاكاة الأصوات والأغاني، ابتداءً من الموسيقى والتغتم، كما لي طفل شغفت بالأنغام، المدرسة والدينية ذات الطابع التعليمي والإرشادي، التي أن وجدت نفسي محباً ومولماً بالثقافة الدينية والقرارات التراثية، التي لها دور مهم في تكويني، خضت تجربة التجويد من دون علم ولا دراية بأصول الأنغام أو المقامات، فقط بالسمع والانصات لكبار مشايخ الفقهاء والمثقفين من أمثال عبد الياحيد عبد الصمد، والبيشي، والعليلاري، وأكد أن الأغنية العراقية تسيطر عليها الموجة الشبابية، تصر على أن تنتج مؤيدون للاستعراض الثنائي، ما أضعف الأغانى العظيمة وبالتالي قلة المطربين، فهذا عصر السرعة الآن، الكل يحب يسمع أغنية سريعة.

سراب شريف: الإعلام متعب.. لا يتحملة إلا محبوه

بغداد، الصباح



سراب الشريف

وأضافت: دخيلات الإعلام يتقدم من لأن حدود حمراً تمنعون، لذلك المناقشة خاسرة أمامهم قياساً بالالتزامات، لافتةً أنجحت التي دراسة الصحافة الورقية أكاديمياً، لأنها تحتاج إلى قدرات لا يكتفي فيها جمال الشكل، وأفادت الإعلامية الشريف: الإعلام العراقي الراهن لا يعنى بثقافة مقدمة البرامج، إنما يعتمد (المشقة) مستقطباً الإعلام الأكثر فضاح كي تستقطب جمهوراً، بل المسؤولون يتهاونون عليها.

مؤنثة: لافتة تقدم على وضع معايير مهنية، ولهذا يفترق العراق لآلة إعلامية تصد الأعداء وسراب محمد طه الشريف، بكالوريوس ماجستير إعلام في جامعة بغداد. طالبة دكتوراه من جامعة طهران.

علي فاضل: المجتمع يتطور.. ما أضحكه أمس لن يعجبه غداً

بغداد، محمد إسماعيل

سواء المشكلة الروتينية وتجدد جودة التصرف الحسن: إذ لستنا ساليين تستقطب العثرات، إنما نبحث عن مواطن الجودة والذرازة والعمل الوطني التنبيل لتعطيه حقه، من خلال خمسة عقول تفكر مما، مستخدمين مفردات غير مألوقة، فحق أبناء النوشيايل ميديا.

وأضاف: أتمنى المجتمع لي أين ذاهباً من دون أن أجاهيه، بل أعشق الصواب وأقضي الخطأ، متجماً لـ (ولاية بطيخ) انتقاء ما يلائم المجتمع، متوسماً إلى الاشتاتال كوميديا كافة، متطورين تبع تطور المجتمع، الذي لن يضحكه غداً ما كان يضحكه أمس، لذا نتسلك بلفة الواقع نتحدث بها ومن خلالها نتخاطب ذائقة المثقف، ونحن مقبلون في مواسم البرنامج الآتية على التعامل مع مؤلفين ومثقفين ومخرجين جدد بهدف التنوع.

صنع الفنان علي فاضل، من أسس العراق كوميديا سوداء، تضحك الشفاء له سعادة الروح، وتدع العقول تفكر بما يحدث حولها، متخطية التكرات العامة يتألق شخصي، مكته من إسهامه مشاهدي ولاية بطيخ البرنامج التمثيلي الذي حقق نجاحاً ملامتاً بالتقاليد الفنية والجمالية التي شددت الأسرة والمثقف السيطر وأستاذة الفن الأكاديميين إلى مادة تلفزيونية مشوقة.

وقال علي فاضل: لـ الصباح: بدأتنا بتشخيص المشكلات، وصولاً إلى العالجيات المقترحة، في إطار كوميدي ناهد، ملتزمين عناصر الجودة التي مكنتنا من الانتشار بثقة مطلقة، وأكد: تقاسيل أستطيع القول أنها تتشخص

تجدد الممثلة الأميركية أنجلينا جوني، السيرة الذاتية لغنية الأوبرا الأسطورية ماريا كلاس، في فيلم من إخراج بابيلو لارين. من المتوقع أن يبدأ التصوير مطلع العام 2024 ويستمر ثمانية أسابيع بين باريس واليونان وميلانو وودوفايس، ووست جوني، دور كلاس بأنه "حلم" مؤكدة أنها تأخذ على محل الجسد مسؤوليتها حياة ماريا وإزها.



كاريكاتير



«ماميتو»... لتطوير مهارات الشباب

بغداد، الصباح



مشروع «ماميتو» لتطوير مهارات الشباب

أنشأ فريق من الشباب الأكاديمي مشروع «ماميتو» لتطوير مهارات الشباب في الفنون كافة، بإشراف أساتذة كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، كل باختصاصه.

وقالت المديرة التنفيذية للمشروع د. هند العاني لـ الصباح: يشمل ماميتو تصميم وتقييم الأقمشة والأزياء والإكسسوارات والمطبوعات والرسم، من خلال دورات وورش فنية تعليمية وتطبيقية مجاناً، وأكملت، كما يسهم بتعليم المهرجات وإدارة المناسبات العامة والخاصة، وتوفير كادر تصوير احترافي.

علي السعدي:

ليس للفن التشكيلي حدود

بغداد، سرور العلي

يوظف الفنان علي السعدي مفردات عدة لترسيخ جمالية دمشق القديمة، بحاراتها وأزقتها الضيقة، وبيوتها التراثية فوق بعضها، وكذلك الطبيعة، التي تؤثر في المثقف عندما يخوض في تفاصيلها مسجوراً، فهو متأثر بالدرستين الواقعية والتعبيرية، فيما قاده زميل له في الدراسة، إلى رسم أفلام متحركة، والسعدي فتان سروري، تولى 1965، حاصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، دخل ضمضار الفن خلال الإبداعية. وقال: لم تواجهني أية تحديات سوى طموحي للوصول إلى الأفضل، من خلال زياراتي للمعارض الفنية، واطلاعي على المدارس التشكيلية الموجودة



من أعمال الفنان