

بحث مع السفير البريطاني مجمل علاقات البلدين

رئيس الوزراء: القوات الأمنية ملتزمة بحفظ استقرار العراق

● بغداد: الصباح

قال رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأحد، إن القوات الأمنية ملتزمة بحفظ الأمن والاستقرار في كل أنحاء البلاد إزاء كل التهديدات والتحديات، في حين أعرب عن حرص العراق على تطوير العلاقات مع باكستان، وذكر بيان مكتبه، أن "رئيس الوزراء، استقبل وزير الداخلية العراقية في مجال العلاقات وجرى خلال اللقاء، التباحث في مجال العلاقات

العامية بين البلدين، وأبرز مجالات تطويرها، بما يقدمه المصلحة المشتركة لتسهيها». وأضاف، أن "اللقاء استعرض أيضاً أبرز تطورات الأوضاع في غزة وما يواجهه الشعب الفلسطيني من عدوان متواصل، وجدد السوداني، تأكيده على ضرورة أن يكون للدول الكبرى موقف إزاء هذا العدوان، وأن تعارض دورها المسؤول ضمن المجتمع الدولي؛ من أجل منع ما يحصل في الأراضي المحتلة من انتهاكات جسيمة وخرق واضح للقانون الدولي. وبين السوداني، بحسب البيان، أن "القوات الأمنية

العراقية ملتزمة بحفظ الأمن والاستقرار في كل أنحاء العراق إزاء كل التهديدات والتحديات». من جانب، أكد السفير البريطاني، حرص حكومة بلاده على التعاون مع العراق؛ لإيجاد مخرجات لتأزمة غزة؛ ومنع تمددها إلى باقي أنحاء الشرق الأوسط. في غضون ذلك، عبر رئيس الوزراء، عن حرص العراق على تطوير العلاقات مع باكستان، وبناء شراكة متبادلة، بما يعود بالنفع على الشعبين الصديقين. وذكر بيان آخر، أن "السوداني، استقبل رئيس

الجمعية الوطنية الباكستانية راجا برويز أشرف، وجرى خلال اللقاء، بحث سبل تعزيز العلاقات العراقية الباكستانية، ومجالات تطويرها في مختلف الصعد، وكذلك تعزيز التعاون العسكري بين البلدين، بالإضافة إلى مناقشة جهود استئناف أعمال التجارة العراقية الباكستانية المشتركة، التي توقفت أعمالها منذ مدة. وأوضح، أن "اللقاء تطرق أيضاً إلى تصاعد الأوضاع في غزة وتفاقم الوضع الإنساني، والتصف الجيوش لسلمطات الاحتلال الصهيوني للمدنيين والمستشفيات ومراكز الإيواء، وخرقها

القانون الدولي، والتأكد على أهمية تحرك الدول العربية والإسلامية وكل المجتمع الدولي لإيقاف العدوان البربري ضد أبناء الشعب الفلسطيني في غزة». وأشار رئيس الوزراء، بحسب البيان، إلى "حرص العراق على تطوير العلاقات مع باكستان، وبناء شراكة متبادلة، بما يعود بالنفع على الشعبين الصديقين، ضمن سياسة العراق في إقامة علاقات متوازنة مثنية على تبادل المنفعة، والتكامل الاقتصادي، وكذلك التعاون في مجالات مكافحة الإرهاب".

لجنة نيابية: لم يعالج احتفاظ الشوارع

المرور ثنائي على قرار تغيير مواعيد الدوام

● بغداد: رغد دحام

لم يحدث قرار الحكومة بتغيير مواعيد الدوام وضماً جديداً في حياة البغداديين، ضمن مدينة تكظف بشعة تسعة ملايين نسمة، خاصة أن شوارع العاصمة لا تزال تشهد إنجاز الحزمة الأولى من مشاريع فك الزحام التي يتوقع إتمام أغلبها في منتصف العام 2024. ولا يجد القرار الكثير من التأييد في أوساط الموظفين والمواطنين لعدد من الزحامات، لكون رحلة العودة من العمل ذات وقتاً إضافياً فوق العادة التي كانوا يعيشونها قبل القرار. ويرغم إعلان القرار، لم يلحظ أي تطبيق في الشارع المنقسم بين راضٍ ومؤيد، حتى على صعيد البرلمان. وأوضح عضو لجنة النقل والاتصالات النيابية كسابزاد علي، في حديث "الصباح" أن "تطبيق هذا القرار لا يخص عمل اللجنة"، مشيراً إلى أن "المشكلة الحقيقية ليست في الوقت بل في الإلتحاح وإنجازات الموظف".

● جهود حكومية لعلاج الاختناقات المرورية.



تصوير: أحمد جبارة

تغير مواعيدها. من جهته، أشاد مدير العلاقات والإعلام في مديرية المرور العامة العميد زياد القيسي بالقرار، مبيئاً أن "قرار تغيير

ساعات الدوام أسهم في التخفيف من الزحامات، وأضاف القيسي، في حديث "الصباح"، أن "بعض الدوائر الرسمية طبقت

القرار، ونرى أن النتائج ستكون أفضل إذا ما تم تطبيقه بشكل واسع".

تحرير: علي عبد الخالق

الصباح

● القاهرة: اسراء خليفة

يبحث وزير العمل خالد سعيد شواني مع وزير العدل المصري المستشار عمر مروان، العلاقات الثنائية وتقيد الاتفاقيات بين الوزارتين ضمن اللجنة العراقية المصرية. وأضاف شواني "الصباح" بحثاً مع الجانب المصري

التعاون في جميع المجالات العدلية على الأصدقاء كافة، خاصة في ما يتعلق بالتنسيق والتعاون القانوني والاستفادة من التجارب المصرية، وأطلقاً على التقدم الكبير في رقمنة التسجيل العقاري في مصر وتوقيع الاستناد من هذه التجربة خاصة في تنفيذ أتمة التسجيل العقاري. وأضاف شواني أنه بحث مع نظيره المصري

التعاون في مجال استرداد الأموال والمطلوبين العراقيين الموجودين في مصر، بنية تقديمهم للدعوى، موضحاً أن الحكومة المصرية آتت استعدادها الكامل للتعاون بهذا المجال، ضمن الاتفاقيات بين البلدين الشقيقين. وأشار إلى أن توجه الحكومة العراقية هو الانتفاع من جميع الدول وخاصة مصر، مبيئاً أنها وضعت

التجربة المصرية نصب أعيننا ولدينا رغبة في تطوير العلاقات في جميع المجالات التنموية والاقتصادية الصدية. من جانبه أبدى المستشار عمر مروان استعداد بلاده لدعم زمام العمل العراقي، وأشار إلى أن توجه الحكومة العراقية هو الانتفاع من جميع الدول وخاصة مصر، مبيئاً أنها وضعت

● الحياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سهل تركي

وسام عبد الواحد

رئيس قسم الرياض

علي البايوي

رئيس قسم الفن

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توفيق التميمي

قسم السياسي

sabah@alsabaah.iq

الاخبارات

ads@alsabaah.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

موبايل

07809174853

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات

موبايل

07809210536

dist.linn@alsabaah.iq

إيميل جريدة الصباح

alsabaah@inn.iq

صفحة الجريدة PDF

العراق ومصر ينفقان على تعزيز التعاون في المجالات العدلية

● القاهرة: اسراء خليفة

يبحث وزير العدل خالد سعيد شواني مع وزير العدل المصري المستشار عمر مروان، العلاقات الثنائية وتقيد الاتفاقيات بين الوزارتين ضمن اللجنة العراقية المصرية. وأضاف شواني "الصباح" بحثاً مع الجانب المصري

التعاون في جميع المجالات العدلية على الأصدقاء كافة، خاصة في ما يتعلق بالتنسيق والتعاون القانوني والاستفادة من التجارب المصرية، وأطلقاً على التقدم الكبير في رقمنة التسجيل العقاري في مصر وتوقيع الاستناد من هذه التجربة خاصة في تنفيذ أتمة التسجيل العقاري. وأضاف شواني أنه بحث مع نظيره المصري

التعاون في مجال استرداد الأموال والمطلوبين العراقيين الموجودين في مصر، بنية تقديمهم للدعوى، موضحاً أن الحكومة المصرية آتت استعدادها الكامل للتعاون بهذا المجال، ضمن الاتفاقيات بين البلدين الشقيقين. وأشار إلى أن توجه الحكومة العراقية هو الانتفاع من جميع الدول وخاصة مصر، مبيئاً أنها وضعت

التجربة المصرية نصب أعيننا ولدينا رغبة في تطوير العلاقات في جميع المجالات التنموية والاقتصادية الصدية. من جانبه أبدى المستشار عمر مروان استعداد بلاده لدعم زمام العمل العراقي، وأشار إلى أن توجه الحكومة العراقية هو الانتفاع من جميع الدول وخاصة مصر، مبيئاً أنها وضعت

مستشفى في النجف يدخل تقنيات حديثة

بعمليات القلب بالناظور

● النجف: الأشرف: حسين الكعبي

في الأحد عالمياً وغير متوفرة في البلاد، ما يعني أن كلف عمليات القلب بالناظور ستكون أقل بنسبة 30 بالمئة من مثيلاتها خارج العراق، ما سيفتحهم عن السفر خارج البلاد من أجل ذلك. وأضاف أن التوسعة للمستشفى الشيد بكلفة تزيد على 100 مليون دولار، تضمنت أيضاً إنشاء قسم لزراعة نخاع العظم، كما تشمل التوسعة المستشفيات حصر صرف دم الحبل السري الذي يستخدم للأطفال المصابين بأمراض سرطان الدم وضف المنة.

تحرير: مصطفي مجيد

أعمال كروي في أنهر كركوك والمنى

● كركوك: نهضة علي

● السماوة: أحمد الشاربطوي

ري كركوك الذي يمد المدينة، والقطاع الزراعي بحاجتها من المياه، ضمن جهوده لتقليل الضغوط والهدر بالمحصول المائية الشحيحة أصلاً. وبين أن مديريته تنفذ في السباق ذاته، مشروعا لتنظيف مجرى نهر الخالصة للملغ من جسر على العسكري وحتى جسر البلبلج، من التصب والأذغال، بهدف توسيع مقفله وإعادة مياه إلى شكله التصميمي، بما يضمن استجابة مياه عند حدوث الموجات الفيضانية. تموها بأن كلف المشروع من تخصيصات الوزارة.

في سباق متصل، أعلنت دائرة كركوك المنى، التي قرب إتمام خطتها التشغيلية للعام الحالي والخاصة بتنظيف نكري نهر السويبر

في سباق متصل، أعلنت دائرة كركوك المنى، التي قرب إتمام خطتها التشغيلية للعام الحالي والخاصة بتنظيف نكري نهر السويبر

تحرير: مصطفي مجيد

العام المقبل.. مصفى

بيجي يعود بطاقة

150 ألف برميل يوميا

● بغداد: رلى وائق

بعد ثلاثة أشهر، على إعادة معدات مصفى بيجي التي سرقت إبان سيطرة عصابات داخل العراقية على بعض المحطات، شرعت وزارة النفط بإجراءاتها لإعادة خطوط إنتاجه لسد الحاجة من المشتقات النفطية. وقال مستشار الوزارة عبد الباقي خلف، "لـ"الصباح" إن الوزارة بصدد إعادة العمل بمصفى بيجي بعد الأضرار الكبيرة التي لحقته نتيجة سيطرة عصابات "داعش" الإرهابية على المنطقة.

وتوقع خلف أن يسود العام المقبل، إعادة إنتاج هذا المصنى الفاعل والهم بطاقة 150 ألف برميل يوميا، وهي كافية لتغطية حاجة المحافظات الشمالية من جانبه، قال المختص بشؤون السلامة والطاقة صباح علوان لـ"الصباح" إن العراق يمتلك قدرات لتكرير 1.116 مليون برميل يوميا، في حين أن إنتاجه الحالي لا يتجاوز 950 ألف برميل يوميا، موضحاً أن عودة مصفى بيجي للعمل وافتتاح مصفى كربلاء، من شأنهما رفع قدرات العراق التكريرية إلى مستوى 1.260 مليون برميل يوميا، ما يسد حاجة البلاد الاستهلاكية من المنتجات النفطية. وأضاف أن عودة مصفى بيجي للعمل ستزيل ضغوط كل من تركيا وإيران على العراق بشأن المشتقات النفطية، متوهجا بأن العراق ينفق سنويا نحو 3.5 مليارات دولار لشراء البتزين والبترول من الخارج، إذ يستهلك 32 مليون لتر بترين يوميا، ما يشكل ضغطا على موازنة البلاد.

تحرير: عبد الرحمن إبراهيم

إطلاق تخصيصات

مشاريع فك الاختناقات

المرورية

● بغداد: وقاء عامر

أطلقت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العاصمة، تخصيصات الخطة الاستثمارية للعام الحالي، مؤكدة أن الأولوية فيها ستكون لمشاريع فك الاختناقات المرورية، ضمانا لعدم توقفها.

أكد بذلك المتحدث الرسمي باسم الوزارة نبيل الصغار في تصريح لـ"الصباح"، موضحاً أن وزارته اتخذت عددا من القرارات المهمة لضمان إنجاز الأعمال والأشغال لمشاريع فك الاختناقات، تضمن الإيزاخ إلى الشركات المنفذ لها، بإعداد جداول تقدم العمل لشاريعها وتخصيص أي تملك ومعالجتها آنيا، مع تكثيف أعمالها لـ 24 ساعة، كالشفا عن حال العام المقبل سيشهد إعلان حزمة جديدة منها حال إطلاق تخصيصاتها. في السباق نفسه، ذكر أن دائرة الطرق والجسور عمل المشاريع غير المكتملة للعام الحالي وتعديد التوقيتات الزمنية اللازمة لإكمالها، فضلا عن إنجاز خطة مشاريع الصيانة لأعمال الطرق والجسور الواقعة على الأنهر، وشمح مواضع الاستملاكات التي تنص بعض المشاريع بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة.

المرشحون أنفقوا عليها مبالغ طائلة

صفحات التواصل الاجتماعي تنتعش بالحملة الانتخابية

بقاد: هدى الزواوي

التي تحولت اليوم إلى تجارة راجحة بسيط بها الضوء على شخص وإنجاز المرشحين تحت عنوان مهيبة أو مناصرية أو قد يتخطى الأمر إلى استخدام بعض المواقع والصفحات الشهيرة لذلك.

أشار مختصون في الشأن السياسي إلى استمرار المرشحين مواقع التواصل الاجتماعي بصرف مبالغ طائلة من أجل إيصال رسائلهم وبرامجهم الانتخابية عبر مسرور ومقاطع فيديو تتخطى ميدان الانتخابات الديمقراطية، وذلك من خلال شراء الأصوات بطريقة حديثة.

أكثر من المبادئ نفسها. بدوره، قال مدير المركز الإقليمي للدراسات، علي الصحابي، في حديث لـ «الصباح» إن انتخابات مجالس المحافظات جاءت هذه المرة بواجهة سياسية عريضة، وبحماسة ورغبة جماهيرية ضيقة، لذلك تمت أغلب الكتل والرشحين إلى اعتماد طريقة جديدة وهي الإعلان أو الترويج عبر صفحات التواصل الاجتماعي ذلك العالم الافتراضي وغير المرئي، الأمر الذي يزيد استقطاب وانتداهش المواطن العراقي الذي بدأ عبر مكترث بالعمليّة الانتخابية برمتها.

وتنقل البعض من مرحلة الوعي إلى مرحلة الانهيار الأخلاقي، إذ أصبح لثمن السياسي القوة في اتخاذ القرار والتأثير في المجتمع

تحرير: محمد الأنصاري

الدبلوماسية العراقية.. دعم غير مشروط للقضية الفلسطينية

نشطت الدبلوماسية العراقية منذ بدء عملية طوفان الأقصى في تأكيد الموقف العراقي الراسخ في دعم حقوق الشعب الفلسطيني، بالترافق مع الموقف الشعبي الذي تجلى في التظاهرات التي دعت إليها فعاليات شعبية وسياسية.



بقاد: حيدر الجابر

وألقى رئيس الوزراء محمد شيوع السوداني خطاباً وصف فيه ما هم والحاسم في قمة السلام التي عقدت في القاهرة، أكد فيه أن الشعب الفلسطيني هو الوحيد الذي يقدر مصيره، فيما جاء خطاب رئيس الجمهورية متضامناً مع القضية الفلسطينية، وفي المسار نفسه كانت الحكومة والبرلمان يعلمان على دعم موقف المقاومة الفلسطينية في المعركة.

وأضاف أن نشاط الخارجية العراقية جلد وفق رؤية حكومية تبلورت في كثافة الجهود لوقف إطلاق النار منذ الساعات الأولى لعملية طوفان الأقصى، بالترافق مع الاتصالات مستمرة مع زعماء دول المنطقة، والدول المؤثرة دولياً، لافتاً إلى أن الخارجية العراقية حققت نقلة نوعية في الحديث عن القضية الفلسطينية، وإضافة إلى خطاب رئيس الوزراء الذي دعا إلى اتخاذ موقف حقيقي تجاه القضية بصفتها تمثل شعباً وأمة.

مضيقاً شكلت القمة الطارئة العربية الإسلامية نقلة مهمة في إدانة العدوان الذي ثبت أنه يستهدف المدنيين، داعياً إلى التعامل مع القضية الفلسطينية بسياسة صاف واستناد إلى الشعب الفلسطيني في التعامل مع الكيان الغاصبي.

وأكد عبد الله أن المسار العراقي يلتقي بالمسار العربي والإسلامي في إدانة العدوان وأهمية أن ينظر للقضية الفلسطينية من خلال الشعب الفلسطيني، مشيراً إلى أن الدبلوماسية العربية لم ترق إلى مستوى الحدث في الأيام الأولى لطوفان الأقصى.

تحرير: غزاة جمعة



أنا أقرأ

أحمد عبد الحسين

أول أمس السبت أقيم مهرجان عراقي للكتاب والقراءة هو الأكبر في المنطقة العربية، وُزِع فيه مبادرون متعمون أكثر من أربعين ألف كتاب مجاناً بين الحضور الذين امتلأت بهم حدائق أي نواس قريب شهزاد وشهزاري.

وتحتضنهم مؤسسة في بلدنا المني، بمؤسسات ثقافية كبيرة الاسم والرسم لكنها قليلة الثمر شريحة العامة تعاني بخلاها عن امتداد اللبخل الجودي في نفوس القائلين عليها.

المهرجان اسمه أنا عراقي أنا أقرأ وقد أصبح أيقونة المبادرات الشبابية الثقافية نظراً لاستمراره منذ 2012 وحتى اليوم بذات الوتيرة من الحسام والاندفاع وتكران الذات وطلاقة الروح والجدود والبؤق والجدد والمال من دون انتظار مقابل.

أنا عراقي أنا أقرأ أصبح أيقونة المبادرات الثقافية نظراً لاستمراره منذ 2012 وحتى اليوم

التي أصبحت أيقونة المبادرات الثقافية نظراً لاستمراره منذ 2012 وحتى اليوم

التي أصبحت أيقونة المبادرات الثقافية نظراً لاستمراره منذ 2012 وحتى اليوم

التي أصبحت أيقونة المبادرات الثقافية نظراً لاستمراره منذ 2012 وحتى اليوم

التي أصبحت أيقونة المبادرات الثقافية نظراً لاستمراره منذ 2012 وحتى اليوم

التي أصبحت أيقونة المبادرات الثقافية نظراً لاستمراره منذ 2012 وحتى اليوم

التي أصبحت أيقونة المبادرات الثقافية نظراً لاستمراره منذ 2012 وحتى اليوم

التي أصبحت أيقونة المبادرات الثقافية نظراً لاستمراره منذ 2012 وحتى اليوم

التي أصبحت أيقونة المبادرات الثقافية نظراً لاستمراره منذ 2012 وحتى اليوم

التي أصبحت أيقونة المبادرات الثقافية نظراً لاستمراره منذ 2012 وحتى اليوم

التي أصبحت أيقونة المبادرات الثقافية نظراً لاستمراره منذ 2012 وحتى اليوم

التي أصبحت أيقونة المبادرات الثقافية نظراً لاستمراره منذ 2012 وحتى اليوم

التي أصبحت أيقونة المبادرات الثقافية نظراً لاستمراره منذ 2012 وحتى اليوم

التي أصبحت أيقونة المبادرات الثقافية نظراً لاستمراره منذ 2012 وحتى اليوم

التي أصبحت أيقونة المبادرات الثقافية نظراً لاستمراره منذ 2012 وحتى اليوم

التي أصبحت أيقونة المبادرات الثقافية نظراً لاستمراره منذ 2012 وحتى اليوم

التي أصبحت أيقونة المبادرات الثقافية نظراً لاستمراره منذ 2012 وحتى اليوم

التي أصبحت أيقونة المبادرات الثقافية نظراً لاستمراره منذ 2012 وحتى اليوم

التي أصبحت أيقونة المبادرات الثقافية نظراً لاستمراره منذ 2012 وحتى اليوم

التي أصبحت أيقونة المبادرات الثقافية نظراً لاستمراره منذ 2012 وحتى اليوم

الخدمات النيابية تعزو تاخر قوانين اللجنة لأسباب فنية

بقاد: مهتد عبد الوهاب

تتبدد لجنة الخدمات والإعمار النيابية أن القوانين التي تعمل عليها تحتاج إلى دراسات ومناقشات لوقت أطول لاتخاذ القرار النهائي بشأنها، كونها قراراً خدمياً وتحتاج إلى آراء اختصاصية، عادةً تأخير إقرار تلك القوانين مرتبط بأجباب فنية وليس تقاعلت سياسية.

وأوضح أن اللجنة تعمل على مناقشة مجموعة من القوانين الفنية وحسب الأولويات ومتطلبات المجتمع من قوانين، وقانون الطرق والصور وقانون السكن والشوفاث وغيرها، ولكن هناك قوانين مهمة جداً طامها تنظيمية

مثل قانون محافظة بغداد وقانون أمانة بغداد، وهما من القوانين المهمة التي تعمل من خلالها على تنظيم صلاحيات الجهات المختصة وضمان التناغمات الإدارية والمالية بينهما، وأضاف أن اللجنة قلمت مشوراً طويلاً في مناقشات القوانين وبعضها جاهز للقراءة والتصويت عليه.

وأشار جيب، إلى أن اللجنة بصدد تكليف عملها الرقابي بشكل مهدي ومتابعة المشاريع ونسب الإنجاز فيها وتقديم التقارير الخاصة بها إلى مجلس النواب، ومتابعة المشاريع الاستراتيجية

بعد أشهر من القطيعة.. «بيرام» أول الاتفاقات

قوى كردستان تقرب من حل خلافاتها الداخلية

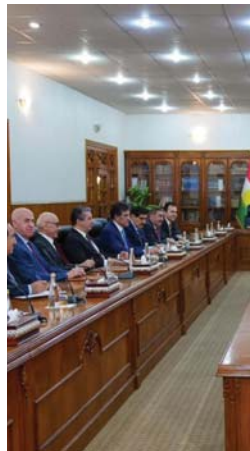
السليمانية: كريم الأنصاري

يرى حزبين ومرهقين في الإقليم أن الحاجة باتت ملحة لتوحيد رؤية الاتحاد الوطني والحزب الديمقراطي السياسية لتفادي المشكلات وحل الخلافات بينهما، بينما تعيد مسار الحكم في الإقليم، مبينين أن اجتماع بيرام الأخير يصب في مصلحة القرار الكردي وتقويته لدى بغداد.

وتواصله مع الأطراف السياسية، مبيئاً أن الاتحاد تواصل مع الحزب الديمقراطي بشأن مبادرة حل ومناقشة ملفات متعددة مشتركة. وأشار جيب، إلى أن الاتفاق ما لافاً إلى أن جدوى الانضمام تكمن في إرساء خيار الحوار ووجهه مفتوحاً باعتباره السبيل الوحيد لتسوية الخلافات.

وأضاف عبد الله، في حديث لـ «الصباح» أن من الضروري حسم الإشكالات عبر حوار صريح ومفوح واثق والتواصل مع الحكومة الاتحادية لتنفيذ بنود الموازنة الثلاثية.

ونظر الأخبار أن يقدم الطرفان شيئاً من المسامحة والتنازل لبعضهما البعض لتذليل للخلافات، وتخصير أجنده كقضية ختمية للحوار مع الحكومة الاتحادية.



اجتماع «بيرام»، تمهيد لحل الخلافات بين الحزبين الكرديين الرئيسيين

تحرير: علي عبد الخالق



أ ف ب

الاحتلال يُحوّل مجمع الشفاء بغزة إلى ساحة حرب

الوزير الصهيوني «بن غفير» يدعو لقتل كل من يدعم «حماس»

قتلاً بينما يرتفع الإجمالي منذ 7 تشرين الأول الماضي إلى 361 قتيلاً من جيش الاحتلال. وبينما لم تعلن الدولة العبرية عن خسائرها في المعدات العسكرية خلال التوغل في قطاع غزة، قال الناطق باسم كاتب القسام، أبو عبيدة، في تسجيل صوتي نشر على السب، «تقناً حتى الآن تدمر أكثر من 160 آلية عسكرية تدميراً كلياً أو جزئياً». وأضاف أن مقاتلي الحركة «دمروا أكثر من 25 مائة خلال 48 ساعة».

وقال أبو عبيدة: إن «الديابات الإسرائيلية تواجه مقاومة عنيفة ولشباكات ضاربة تجريانها على التراجع، وتغيير مسار التوغل». وأضاف أن «مقاسم القسام يخرجون من تحت الأرض وبوقها، ومن تحت الركام، ويمرتن مدرعات الاحتلال ودياباته».

تحطم طائرة عسكرية أميركية في المتوسط

واشنطن، وكالات

تحطمت طائرة عسكرية أميركية بعد تعرضها لاعتداء خلال تدريب في شرق البحر الأبيض المتوسط، حسب بيان أصدرته القيادة العسكرية الأميركية في أوروبا (يوكوم) السبت. ولم يحدد الجيش الأميركي نوع الطائرة أو المكان الذي كانت تحلق فيه، لكن الولايات المتحدة تشرخ حاملة طائرات المنطقة في إطار جهودها لمنع تحول الحرب بين الكيان الصهيوني وحركة المقاومة الإسلامية (حماس) إلى نزاع إقليمي، وقالت «يوكوم» في بيان إنه «في مساء العاشر من تشرين الثاني الجاري، تعرضت طائرة عسكرية أميركية - كانت تقوم بعمليات تدريب في شرق البحر الأبيض المتوسط - لاعتداء مؤسف وسقطت، من دون أن تقدم معلومات عن هتاهة أمد التمويل المأفهم. وقابعت، «يمكنا القول بشكل قاطع إن الطائرة كانت في طلعة تدريبية فقط، ولا توجد مشيرات على نشاط عدائي». مضيفة أن سبب حادث التدريب قيد التحقيق حالياً.

إجراء تمويل مؤقت لتجنب الإغلاق في واشنطن

واشنطن، وكالات

أعلن رئيس مجلس النواب مايك جونسون عن إجراء تمويل مؤقت من حطونتي بهدف إلى تجنب إغلاق جزئي للحكومة بعد أسبوعين من الآن. ويمنح هذا الإجراء على إنشاء هيكل غير تقليدي من شأنه أن يوفر تمويلًا لبعض قطاعات الحكومة الفيدرالية حتى 19 كانون الثاني المقبل. وللمتأملات أخرى حتى الثالث من شباط 2024. وفقاً لتقرير إعلامي. ومن غير المرجح أن يخطئ هذا الإجراء بدعم الديمقراطيين أو البيت الأبيض. وأمام مجلس النواب الذي سيطره الجمهوريون ومجلس الشيوخ الذي يقوده الديمقراطيون مهلة حتى يوم الجمعة المقبل لمن تشريع تمويل مؤقت من أجل استمرار عمل الوكالات الاتحادية بعد انتهاء أمد التمويل الحالي. وتستخدم التدابير المؤقتة حتى الآن لتمويل الحكومة بأكملها الجمهوريين المشددين الذين يعارضون اتخاذ تدابير أكثر وضوحاً في الماضي. وإعلان جونسون، عن تعيين المرشحين الجمهوريين عن قطعهم من أن التدابير المؤقتة قد تجعل من الصعب التوصل إلى اتفاق مع الديمقراطيين وتزيد من خطر الإغلاق. وقالت كارين جان بيير المتحددة باسم البيت الأبيض في بيان، إن الاقتراح الذي يقدمه جونسون «مجرد وصفة للتميز من فوضى الجمهوريين والمزيد من عدم الاتفاق». وأضافت أن «الجمهوريين في مجلس النواب يبدون رفقاً كهنياً بطرح اقتراحات غير جادة يبرهنها أعضاء من الجمهوريين».

أكد المتحدث العسكري باسم «كاتب المجاهدين» خوض مجاهدي الكاتب عن إخوانهم في فصائل المقاومة اشتباكات ضاربة مع قوات المدعو المتوغل بحارو عدة، واستهدفت كاتب «شهداء الأقصى» المتحدات العسكرية للاحتلال في موقع «كسوفيم» العسكري برشقة صاروخية مركز. وأظهرت مقاطع فيديو، تدمير المقاومة الفلسطينية ناقلة جند وعدة دبابات إسرائيلية في محيط مستشفى الشفاء الطبي، وذكر تقرير من داخل غزة، أن المقاومة تدير المعركة بتكتيك وإحكام وأعدت بشكل مسبق الكائنات لعنود الاحتلال، مشيراً إلى أن المقاومة تشتبك مع جنود الاحتلال من «ساحة صفر» وسط حالة من العنود والارتباك الصهيوني.

إلى ذلك، كشف الجيش الصهيوني الحصيلة الإجمالية لقتلاه في الحرب التي أطلقها على قطاع غزة، حيث أعلن مقتل 5 من جنوده أمس الأول السبت، وبهذا الإعلان يرتفع عدد القتلى الصهاينة منذ التوغل البري في القطاع إلى 44

في غضون ذلك، ذكر تقرير من غزة، عن وضع مأزوم في «مستشفى دار السلام في خان يونس، والذي استقبل مرضى السرطان بعد أن أغلق الاحتلال المستشفى التركي الوحيد المتخصص بهذا المرض». وقال مدير مستشفى «دار السلام» - إن الوضع كارثي في غزة بكل معنى الكلمة، ومرضى السرطان لا يتلقون العلاج المناسب، ويموتون ليل نهار». بحيث إن طوال فترة الحرب لم يدخل أي دواء لمرضى السرطان.

فزة صهيونية راجلة عبوءة مضادة للأفراد في منطقة خزانة شرقى خان يونس، محققة فيها إصابات مباشرة، كما أهدت الكاتيب بتدمير دبابتين إسرائيليتين في محور جنوب غرب غزة بقتل «البايسين 105».

بالإضافة إلى ذلك، أعلنت سرايا القدس - الجناح العسكري لحركة الجهاد الإسلامي - استهداف «بوابة السناطة» بعد من دقات الهاون، كما

لا تزال تحاصر مستشفيات (الشفاء والرتيبي واليون) في غزة. «حصار الاحتلال الخائف لمستشفى الشفاء جبل المرصى والجرحى والتأزحين والطواقم الطبية والأطفال الخدج هدفاً لجيش الاحتلال النازي، بالتزامن مع انقطاع الماء والكهرباء والطعام عن المجمع، وخروجه عن الخدمة». وتحدثت وزيرة الصحة الفلسطينية مي الكيلة، عن واقع كارثي يشهده القطاع الطبي في غزة، مع خروج 20 مستشفى من أصل 30 عن الخدمة، وفي ظل استهداف الاحتلال للمستشفيات بصمود مباشرة، لافتة إلى أن 39 طفلاً وزرعياً في العناية الفائقة معرضون للوفاة بسبب عدم وصول الأوكسجين إليهم.

كما أعلنت وزارة الصحة ارتفاع 198 شهيداً من الكادر الصحي، وتدمير 53 سيارة إسعاف، واستهداف 135 مؤسسة صحية، وإخراج 21 مستشفى و47 مركزاً صحياً للرعاية الأولية عن الخدمة منذ بدء العدوان على غزة.

وسط تهديدات الدولة العبرية حزب الله: سنبقى جبهة مساندة لفلسطين

بيروت، جبار عودة الخطاطم

شدد أمين عام حزب الله علي أن جنوب لبنان سيبقى الجبهة المساندة لغزة، فيما تصاعد الاشتباكات على حدود لبنان مع فلسطين المحتلة فقد صف الجيش الصهيوني مناطق مختلفة أمس الأحد، ونشر الإعلام الحربي في حزب الله مشاهد لاستهداف جنود صهاينة قرب ككتة هونين (رامهم) عند الحدود اللبنانية الجنوبية. السخونة تصاعدت مع الحروب نطق بالمزيد من التوتر. فاقصص الإسرائيلي طال عدة مساحات عدة مثل أطراف بلدة يارون في القطاع الأوسط ومرتفات حلتا وكركرشوبا في القطاع الشرقي وأطراف بلدي شحين وأم التوت في القطاع الغربي من جنوب لبنان.

قائد في «التاتو» يرسم سيناريو مظالم للصراع الأوكراني

الخرطوم، وكالات

صرخ الأدميرال البحري الأمريكي المتقاعد والقائد العام السابق لحلف شمال الأطلسي «التاتو» في أوروبا، جيمس ستافريديس، إن نهاية الصراع بين روسيا وأوكرانيا قد تتع وقفا ستافريديس، «سيكون من الضروري على الأرجح التوصل إلى الأقل مؤقتاً، بأن شبه جزيرة القرم والجسر البري المؤدي إلى شبه الجزيرة تمت السيطرة الروسية». وشدد، على أن «أوكرانيا ولا الغرب يبرعون في مثل هذه النتائج، ولكن هذا إجراء ضروري، لأنه كلما انتهى الصراع في وقت أسرع، كلما تمكنت الدولة من البدء في التعافي بشكل أسرع». وأشار إلى أن «أوكرانيا الآن، مثل كوريا الجنوبية في الخمسينيات، لا يمكنها الاعتماد على النصر الكامل». وأضاف لصحيفة «بلومبيرغ»، «تحول هجوم الربيع والصيف في كييف إلى طريق مسدود، حتى طارات إف-16 الإضافية لن تغير الوضع جذرياً». ذكرت قناة «إن بي سي» التلفزيونية، نقلاً عن ميرويلن، أن الولايات المتحدة وأوروبا تتأشأن مع كييف إمكانية إجراء مفاوضات مع روسيا وما سيتبعان عليها التصحية به من أجل السلام. ويشعر المسؤولون الأميركيون والأوروبيون بالقلق من أن الصراع، في رأيهم، قد وصل إلى طريق مسدود. كما أنهم غير متأكدين من قدرتهم على تقديم المزيد من المساعدة لكييف.

القدس المحتلة، وكالات

أفاد المتحدث باسم وزارة الصحة في غزة أشرف القدوة، أمس الأحد، باستهداف الاحتلال الصهيوني كل ما يتحرك في محيط «مجمع الشفاء الطبي».

وأضاف أن «الاحتلال حوّل مجمع الشفاء إلى ساحة حرب مفتوحة، مشيراً إلى وضع كارثي في المستشفى الذي يتعرض للاستهداف الصهيوني المركز، كاشفاً عن وفاة طفلين من الخدج ومرضى في العناية المركزة، متوقفاً وفاة المزيد

وسط تهديدات الدولة العبرية حزب الله: سنبقى جبهة مساندة لفلسطين

بيروت، جبار عودة الخطاطم

شدد أمين عام حزب الله علي أن جنوب لبنان سيبقى الجبهة المساندة لغزة، فيما تصاعد الاشتباكات على حدود لبنان مع فلسطين المحتلة فقد صف الجيش الصهيوني مناطق مختلفة أمس الأحد، ونشر الإعلام الحربي في حزب الله مشاهد لاستهداف جنود صهاينة قرب ككتة هونين (رامهم) عند الحدود اللبنانية الجنوبية. السخونة تصاعدت مع الحروب نطق بالمزيد من التوتر. فاقصص الإسرائيلي طال عدة مساحات عدة مثل أطراف بلدة يارون في القطاع الأوسط ومرتفات حلتا وكركرشوبا في القطاع الشرقي وأطراف بلدي شحين وأم التوت في القطاع الغربي من جنوب لبنان.

قائد في «التاتو» يرسم سيناريو مظالم للصراع الأوكراني

الخرطوم، وكالات

صرخ الأدميرال البحري الأمريكي المتقاعد والقائد العام السابق لحلف شمال الأطلسي «التاتو» في أوروبا، جيمس ستافريديس، إن نهاية الصراع بين روسيا وأوكرانيا قد تتع وقفا ستافريديس، «سيكون من الضروري على الأرجح التوصل إلى الأقل مؤقتاً، بأن شبه جزيرة القرم والجسر البري المؤدي إلى شبه الجزيرة تمت السيطرة الروسية». وشدد، على أن «أوكرانيا ولا الغرب يبرعون في مثل هذه النتائج، ولكن هذا إجراء ضروري، لأنه كلما انتهى الصراع في وقت أسرع، كلما تمكنت الدولة من البدء في التعافي بشكل أسرع». وأشار إلى أن «أوكرانيا الآن، مثل كوريا الجنوبية في الخمسينيات، لا يمكنها الاعتماد على النصر الكامل». وأضاف لصحيفة «بلومبيرغ»، «تحول هجوم الربيع والصيف في كييف إلى طريق مسدود، حتى طارات إف-16 الإضافية لن تغير الوضع جذرياً». ذكرت قناة «إن بي سي» التلفزيونية، نقلاً عن ميرويلن، أن الولايات المتحدة وأوروبا تتأشأن مع كييف إمكانية إجراء مفاوضات مع روسيا وما سيتبعان عليها التصحية به من أجل السلام. ويشعر المسؤولون الأميركيون والأوروبيون بالقلق من أن الصراع، في رأيهم، قد وصل إلى طريق مسدود. كما أنهم غير متأكدين من قدرتهم على تقديم المزيد من المساعدة لكييف.

الحرب تدمر مئات المنشآت الاستراتيجية السودانية

الخرطوم، وكالات

بعد تعرضه لدمار كبير يوم أمس الأول السبت، انضم جسر «شبيبات» الواقع على نهر النيل والذي ظل منذ العام 1966 يربط بين مدينتي الخرطوم بحري وأم درمان، إلى أكثر من 120 منشأة تاريخية وحيوية تعرضت لدمار شامل أو جزئي خلال القتال المستمر بين الجيش والسلاح الدعم السريع منذ منتصف نيسان الماضي. وذكر مصدر سوداني، أنه على الرغم من تبادل طرفي القتال الاتهامات بشأن مسؤولية تدمير الجسر الحيوي، إلا أن مراقبين اعتبروا أن ما تعرض له الجسر والمنشآت الحيوية الأخرى خسارة كبيرة للبنية التحتية في البلاد الأمر الذي يزيد من الأعباء الاقتصادية والبيئية المترتبة عن الحرب والتي قدرت بـ 100 مليار دولار حتى الآن. وجسر «شبيبات» هو واحد من 7 جسور رئيسة تربط بين مدن العاصمة السودانية الثلاثة - الخرطوم وأم درمان والخرطوم

الحرب تدمر مئات المنشآت الاستراتيجية السودانية

الخرطوم، وكالات

بعد تعرضه لدمار كبير يوم أمس الأول السبت، انضم جسر «شبيبات» الواقع على نهر النيل والذي ظل منذ العام 1966 يربط بين مدينتي الخرطوم بحري وأم درمان، إلى أكثر من 120 منشأة تاريخية وحيوية تعرضت لدمار شامل أو جزئي خلال القتال المستمر بين الجيش والسلاح الدعم السريع منذ منتصف نيسان الماضي. وذكر مصدر سوداني، أنه على الرغم من تبادل طرفي القتال الاتهامات بشأن مسؤولية تدمير الجسر الحيوي، إلا أن مراقبين اعتبروا أن ما تعرض له الجسر والمنشآت الحيوية الأخرى خسارة كبيرة للبنية التحتية في البلاد الأمر الذي يزيد من الأعباء الاقتصادية والبيئية المترتبة عن الحرب والتي قدرت بـ 100 مليار دولار حتى الآن. وجسر «شبيبات» هو واحد من 7 جسور رئيسة تربط بين مدن العاصمة السودانية الثلاثة - الخرطوم وأم درمان والخرطوم

بحري - على النيلين الأزرق والأبيض ونهر النيل

بحري - على النيلين الأزرق والأبيض ونهر النيل

يهدف إلى جعل العراق مصدراً للخبرات محمد النجار: صندوق التحول الرقمي يجذب الكتلة النقدية المكتتزة



**حجم الديون
وأزمات المصارف**

ياسر المتولي

يتخطى حجم الناتج المحلي الإجمالي العالمي حاجز الـ 100 تريليون دولار بحسب تقديرات المؤسسات المالية العالمية، بالمقابل فإن حجم الدين العام يتخطى أو يعادل ثلاثة أضعاف حجم الاقتصاد العالمي وهنا تكمن الخطورة.

إن من مخاطر الدين العام هو ما تنسبه من أزمات مالية عالية التي تمر بها دول العالم وبفترات زمنية مختلفة وتنعكس آثارها بشكل كبير على اقتصادات الدول ولونسب متفاوتة وفقاً لقوة اقتصاد كل دولة والتي تقاس بحجم الناتج المحلي لكل منها ومدى قدرات كل منها على تحمل أعباء تلك الأزمات وأقسد الأزمات المالية، لذلك لا يمكن التقليل من مخاطرها.

وبطريقاً لما تقدم فإن القاعدة الأساسية للتصديق في الأزمات المالية هي باعتبارها سعر الفائدة الذي فرضه وتتحكم به البنوك المركزية تبعاً لخطتها لمعالجة التضخم غير المسموح به بهدف تقادي انهيار قيمة عملاتها وتحقيق توازن السوق.

فهي ذروة مرحلة الانكماش الاقتصادي ضمن الدورة الاقتصادية التي تمر بها اقتصادات العالم دورياً تقوم البنوك المركزية بخصخصة أسعار الفائدة بهدف توفير رافعة مالية قادرة على انتعاش اقتصادات بلدانها بما يتيح وفره مالية لتلبية احتياجات السوق. وهذا الأسلوب الذي تتبعه البنوك المركزية يطلق عليه تسمية (التيسير النقدي).

وهنا تتجسع المصارف وفقاً لخصائص أسعار الفائدة على رفع سقف اتصالاتها للمجموع وتوسع قبولها لاداءات بنسب فائدة متدنية هذا الأمر يشجع المقرضين على رفع الأسعار فيزيد الطلب ويقل العرض على السلع والخدمات بما يدفع بارتفاع الأسعار التي هي إحدى أهم مؤشرات حالات التضخم غير المسموح بها.

**«خبير»
الاقتصاد
يعززون سبب
انهيار المصارف
إلى كونها تقوم
بالتاجير
بالديون وليس
بتتمية رأس
المال وهذه
الظاهرة
مشخصة
في البنوك
التجارية وليست
الأغلب»**

تضطر البنوك المركزية لمعالجة هذه الظاهرة وأقصده التضخم برفع سعر الفائدة والذي يطل عليه بسياسة (التشديد النقدي) وهذا الاجراء بدوره يدفع المومعين إلى سحب ايداعهم من المصارف لاستفادة من فرق الفائدة. وبذلك يتسبب بحساسة المصارف وتضطر إلى بيع سندات وأحياناً مودعاتها لتلبية طلبات المومعين المزمرة.

وهذا هو السبب الأساسي في انهيار الكثير من المصارف في العالم، إلا أن بعض الدول تقوم ببعثها من الانهيار إلى خلال الدمج الطارئ لفرضها وهذا ما حصل بعدد من البنوك الأميركية مؤخراً.

من هنا نكتشف حجم الضرر والآثار الهوجمة لتدوين ومخاطرها على المصارف لذلك لأن الإبداعات في

المصارف هي بمثابة ديون لحساب المومعين الذين يهيون هبة واحدة لسحب ودائعهم بسبب رفع سعر الفائدة وكذلك في الأزمات المالية وعند تذبذب سعر الصرف في الاقتصادات الناشئة. إن خبراء الاقتصاد يعززون سبب انهيار المصارف إلى كونها تقوم بالتاجير بالديون وليس بتتمية رأس المال وهذه الظاهرة مشخصة في البنوك التجارية على الأغلب.

يتضح مما تقدم أن المصارف الإسلامية تقوم بتتمية رأس المال من خلال عملية المشاركة والربح والخسارة فتكون آثار الأزمات أخف عليها وأقل ومقاومتها على البقاء في السوق أعلى.

هذا التحليل يطبق في دول متقدمة كثيراً. ولعل من أسباب انهيار المصارف هو عدم سن تشريع كاف لحماية أنظمة المصرفية كما أن المصارف ليست لها القدرة

على إدارة المخاطر وكفاءة الدين. وفي العراق الوضع مختلف حيث الحاجة تقتضي أن يعاد النظر بقانون المصارف رقم 94 لسنة 2004 مرور قرابة عقدين من الزمن على تجربة مريعة بحاجة إلى تعديل قانوني يصمم مصلحة حماية القطاع المصرفي لتأسيساً لحقوق الأديين وحقوق المومعين وعلى الرغم من وجود إجراءات وقائية في قانون المصارف من الصيانة وإفراج المصارف ولكن التطبيقات وحزم الانتقال لا زالت معيقة جداً. عليه فإن دعوتنا لإعادة النظر بقانون المصارف باتت ملحة.

وزير النفط: نحصر على استئثاف الإنتاج والتصدير من حقول الإقليم

● بغداد، الصباح

عبر وزير النفط حيد عبد الغني، أمس الأحد، عن حرص الحكومة على استئثاف الإنتاج والتصدير من حقول الإقليم، وذكر بيان لوزارة النفط، أن «تائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط حيد عبد الغني، وصل إلى إقليم كردستان ورئيس مجلس الوزراء واستقبله وزير الثروات الطبيعية في الإقليم كمال محمد صالح وعدد من المسؤولين».

وقال عبد الغني، إن «الزيارة تأتي استكمالاً للمناقشات التي جرت في بغداد لبحث استئثاف عمليات الإنتاج وتصدير النفط من حقول الإقليم لأهمية ذلك في رشد الموازنة الاتحادية بالإيرادات المالية».

وأشار عبد الغني، إلى «حرص الحكومة على إيجاد الكليات المناسبة لاستئثاف الإنتاج وتصدير النفط من حقول الإقليم، مؤكداً أنه سيلتقى عدداً من المسؤولين في الإقليم».



● صندوق التحول الرقمي يسعى إلى توفير مسارات للدخول في مشاريع كبيرة

المؤجلة تعد أساساً للتطور والإعمار ويمكن من التطورات المالية، وهذا الأمر يتطلب توجهها جاداً للتدريب والتأهيل والتواصل مع المراكز المتطورة حول العالم بهدف خلق خبرات وطنية في مختلف التخصصات.

وأكد أن خلق خبرات وطنية محلية يوفر إيرادات مالية كبيرة تخصص للخبرات الأجنبية التي تستخدمها البلاد لتمام الأعمال في أكثر من قطاع اقتصادي داخل البلاد، مشيراً إلى أن العراق يملك موارد بشرية ذكية، وهذا يسهل مهمة خلق خبرات وطنية بكفاءة عالية.

وبنه على إمكانية الأضافة من الخبرات الأجنبية التي لها خبرات متراكمة لاسيما من الذين عملوا في مواقع ميدانية، خصوصاً في متصل البناء والإنشاءات، حيث الحاجة إلى حجم كبير من العمل في جميع القطاعات دون استثناء.

الومئتي ويحقق منفعة كبرى لأصحاب رؤوس الأموال من خلال مورة رأس المال التي سوف تتم ضمن إطار محلي تعزز من قيمتها داخل البلاد.

وذكر أن الهدف الأخر من صندوق التحول الرقمي خلق بيئة عمل مثالية واعدة تستقطب استثمارات مهمة للبلاد، لاسيما أن السوق العراقية كبيرة وتمتلك مقومات النجاح التي يكاد تفرده فيها من بلدان العالم.

بدوره أكد الخبير الاقتصادي زهير صبري بطرس أن توفر الإرادة لخلق خبرات وطنية في مختلف التخصصات يمثل الركناً الأهم في بلوغ الأهداف بالبنسيب لهذا الموضوع الذي يعد الأهم في عملية التنمية الاقتصادية المستدامة والتي تتطلب موارد بشرية بخبرات عالية قادرة على التنمك من التكنولوجيا المتطورة. ولقد بطرس إلى أن الخبرات الوطينة

على الاقتصاد الوطني أهمها تطوير رأس المال البشري العراقي حيث أصبح العراق مستودعاً للخبرات بعد أن كان مصدراً من وبات البلاد تقتد إلى الكثير من الخبرات التي اعتمدت لغزو وتسببت في هجرة الكثير من الخبرات، لافتاً إلى أن الصندوق يعمل على إعادة الخبرات العراقية المهجرة وتوظيفها بالشكل الذي يحقق المنفعة للعراق.

وأشار النجار إلى أن صندوق التحول الرقمي يسعى بجد إلى جذب الكتلة النقدية المكتتزة لدى القطاع الخاص وتوفير مسارات لها للدخول في مشاريع كبيرة داخل العراق، وهذا أمر مهم جداً لوجود مياخ كبيرة مكتتزة لا تقدم أي خدمة للاقتصاد الوطني، في وقت تجد دخولها لسوق العمل سوف يغير من واقع السوق ويخلق حراكاً يعود بالنفع للاقتصاد

● بغداد، حسين شطب التميمي

خال المدير التنفيذي لصندوق العراق للتتمية محمد النجار إن أهم أهداف صندوق التحول الرقمي تتركز في تحسين واقع الأداء، وأن يكون تركز في مرحلة أفضل وتكون دولة تحسن من وجودها ضمن الجارت العالمي. كونها متأخرين على لائحة دول العالم في هذا الوقت.

وقال في حديث لـ «الصباح»: إن صندوق التحول الرقمي أحد 6 صناديق يتكون منها صندوق العراق للتنمية، حيث شكل هذا الصندوق بهدف خلق منصة للعلوم التقنيّة مابين الحكومة والقطاع الخاص المحلي والصناعات للدخول في مشاريع استراتيجية تشاهد العراق على تنويع مصادر الدخل المالي.

ومشاراً إلى أن صندوق التحول الرقمي لديه عدة مهام لها وقع إيجابي

انفاق عراقي أميركي لتعزير رصيد 10 مصارف بالدولار

● بغداد، الصباح

مصرف سيتي بنك Citi bank، والـ 5 الأخير من خلال بنك جي بي مورغان JP Morgan.

كشف مصدر حكومي، أمس الأحد، عن اتفاق عراقي أميركي على تعزير رصيد 10 مصارف بالدولار.

وقال المصدر لوكالة الأنباء العراقية (واع) إنه «في ضوء الاجتماعات الأخيرة و«تتمية الجانب المصرفي» أصبح عدد المصارف التي بالإمكان تعزير رصيدها بالدولار وصورته مباشرة في 10 مصارف، خمسة منها من خلال المصرفيين الأميركيين».

نصف مليار دولار لمشاريع صحية في مصر

● القاهرة، وكالات

قالت وزارة المالية المصرية، إنها نجحت في تدبير تمويل تمويي جديد يبلغ نصف مليار دولار لتفكيك مشروعات صحية وتعليمية، في شركة جديدة مع بنكي «موتيسه بنك» وبنك ABC، والمؤسسة العربية لضمان الاستثمار والائتمان الصادرات «ضمان»، بما يسهم في تنويع مصادر التمويل، من خلال أدوات مبتكرة ومتنوعة وأكثر استدامة، واستجابة لتطلبات و«تدبير تمويل تمويي ضمان إحدى

تعليمات جديدة بشأن سلة المواد الغذائية

● بغداد، الصباح

حدثت وزارة التجارة، أمس الأحد، مدة لتسلم المواطنين حصتهم من المواد الغذائية لدى الوكيل، وسحبها في حال تجاوز الحد.

وقال مدير عام دائرة الرقابة التجارية والمالية في الوزارة، رياض الموسوي، لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن «وزير التجارة، وجه بتأمية مجال الوكلاء للمواد الغذائية».

بيّن أن «هناك تكدساً للمواد في بعض المحال نتيجة عدم تسلمها من قبل المواطنين، وأضاف: إن بعض المحال لا تتبع الطرق النظامية لغرض المواد، ما يؤدي إلى تلفها وتسليمها للمواطنين بشكل يختلف عما كانت عليه في مخازن الوزارة».

ودعا الموسوي المواطنين إلى «مراجعة الوكيل وتسلم المواد الغذائية خلال مدة 30 يوماً، إذ إن الوزارة بعد هذه المدة ستقوم بإعادة المواد إلى مخازنها».

مؤكداً أنّ «التعليمات نمت على أنه في حال عدم تسلم المواطنين للمواد الغذائية خلال مدة شهر يتم سحبها من الوكيل».

اتفاقية مع البنك الدولي لصيانة محطات الطاقة

● بغداد، الصباح

وقعت وزيرة المالية طيف سامي، أمس الأحد، اتفاقية قرض تمويل مشروع صيانة محطات الطاقة الكهربائية مع بنك دلي، وذكر بيان الوزارة، أن «وزارة المالية طيف سامي وقعت اتفاقية مع شركة (GE) جترال الكرتيك إلكترونيكال بنك، ضمن مشروع الصيانات السنوية (المرحلة الخامسة) PUPSB وبكلفة إجمالية تقدر بـ (257) مليون دولار، وإعمالاً للبيان، أنّ «توقيع الاتفاقية يندرج ضمن إطار قانون الموازنة العامة للديان، واستناداً إلى قرار مجلس الوزراء بالرقم (23588) لسنة 2023، والذي يخول فيه وزيراً المالية صلاحية التوقيع على الاتفاقية تمويل القرض للمشروع مع بنك (GE) وبضمانة بنك الاستثمار والتصدير الأميركي (USIMBANK) وتمويل فرض المشروع وأشادت وزيرة المالية وفقاً للبيان إلى أنّ «تمويل فرض المشروع سيسهم بشكل فعال في زيادة كفاءة محطات توليد الطاقة الكهربائية في العراق، مما سيشكّل مصالح رفح إنتاجية الطاقة وبالتالي تقلص الفجوة بين العرض والطلب وسد احتياجات المواطنين في المحافظات كافة».



• د. سيد حسن بن م. الحسيني



• زيد رياض عبد القادر

منها خطفٌ جديدةٌ لمعالجة سكن الأسر مؤسسة الشهداء: اكتشفنا إدراج قتل

«الدواعش» ضمن دائرتنا

الشهيد وما أقدمنا من كلمة وما أغلاها وأنها في قلوب البشر جمعاء، فكيف لا تتحني لتجارتين أبطانها البيارق وترقع الطبول وتطلق الزغاريد، كيف لا تؤذّن لها المساجد، وتدق لها أجراس الكنائس وتوقد لها شموع المعابد، وهي من أسماء الله الحسنى عند جميع الأديان السماوية، جاء في كتب اللغة، الشهيد: الحاضر.

• يوسف الحمدراوي

• تصوير: نهاد الزراوي

وكل ما كان شهيداً الله فإنه بمعنى علم للشهداء في هذا السبيل، ما هو إلا استمراراً لفتاوى الماركسة التي بدأت منذ قتل قاهيل أخاه هائل، فكان أول دم ينسكب بغير حق، ولن ننسى ما دام العمل لم يمكّم، والنظم منتشر، واستيقظ الشعوب فهو إلى الوصل بسيد الشهداء الإمام الحسين (ع) والسلام) تحصيل الكرامة الكبرى، والنظام العظيم، والأمة كل الأمة مدينة لهؤلاء الشهداء، شهيداً والفضيلة والحج بقائنا وبقاء ديننا وعقيدتنا وكرامتنا مدى الدهر، نستذكرهم ونحضرهم وهم ولقدتي بأنهم وقدرهم على خطاهم، وتحفظهم وأهلهم وعيالهم وأولادهم، فهذا بعض الوفاء بالدين، التي لم تنسى عند الله الذي لا ينضب أجر المحسنين

• دم ينسكب بغير حق

سبب الانتماء للأحزاب المعارضة لثمة النظام الجرامي، الذي حارب الفكر والإيمان بقضية الوطن وفي جمع الشرائع السماوية محاربة الفكر تعد من جرائم الكبرى

• 220 ألف شهيد و160 ألف جريح

الحسيناي أروع بأنه بعد تعمر الأحداث وتسايرها أدخلت على عمل المؤسسة قوانين جديدة، ففي العام 2014 وبعد اجتياح داعش للأراضي العراقية أصبحت المؤسسة راعية لشهداء النظام الجبار وشهداء الحشد الشعبي، علماً أن شهداء الأعمال الأهلية والفكر التكفيري، التي حدثت بعد العام 2003 كانت مسؤولة حقوق الشهداء من صلب عمل المحافظات، إلا أن لجان مشكلة من قبل مجالسنا بالتنسيق مع الأوزارات المختصة، لكن بعد تاقم الملفات وزيادتها، بحيث وصل عدد الشهداء والجرحى إلى 380 ألفاً، وعدد الشهداء إلى ما يقرب من 220 ألفاً شهيد، والجرحى إلى ما يقرب من 160 ألفاً ما بين عسكري ومدني، لذلك أضيف هذا الملف أيضاً إلى مؤسسة الشهداء، وهذا الأمر عدل بقانون ما يسمى (عشرين عشريين) أي أن المؤسسة بدأت العمل بهذا الملف منذ العام 2017 إلى يومنا هذا

• التأسيس والمسؤولية التاريخية

(جريدة الصباح) - عمّدت الجميع على ديمومة الاستدكار والمطالبية بحقوق هذه الفتنة المومنة والتقنية بيد الأمن والتفويض من أجل الأرض والعرض، تحولت في خيمة مؤسسة الشهداء الرعية لحقوقهم والمحاربة والمؤدية لواجبنا تجاه أسرهم ولتقديهم في اليد يأخذ جنود المراكز الخدمي المهم الدكتور سجاد حسين من الحسيناي مدير الدائرة الادارية والالية في مؤسسة الشهداء، الذي استقبلنا في مكتبه، موضحاً أن من الزخم الهائل من المراجعين، ليبدأ بموضوعة تمت عن حرص الرجل على الواقع، الذي تعيشه المؤسسة، والواجبات التي حققتها والسلبيات التي تعمل بها بعض المحافظات والتي تعمق أداً ويعمل المؤسسة، كما ورد في سياق حديثه التالي حيث أكد لنا: المؤسسة تأسست من أجل تحقيق العدالة الانتقالية، من أجل تعويض فئة كبيرة ومهمة من المجتمع التي تعرضت للظلم والى سلطة النظام الجبار، وكما هو معروف جرائم كثيرة والكثير، الذي لحقت بشريحة واسعة من المجتمع في ظل سلطة الطاغية، وتاريخ التأسيس العتق في العام 2006، وكانت في البداية متخصصة بضحايا حزب البعث المنحل، من الذين تم إعدادهم

• 10 آلاف شهيد من الحشد الشعبي

وهذه تركة كبيرة تحملتها المؤسسة بحسب قول الحسيناي، موضحاً أن المؤسسة التي عملت منذ العام 2006 لمعالجة شهداء النظام الجبار لم تنجز ما نسبة 50% من ملفات ضحايا ذلك النظام، أما شهداء الحشد الشعبي لم نغط سوى حقوق 68% من شهداء الحشد، والبالغ عددهم عشرة آلاف شهيداً، وخصصت (100) مليار دينار، والتي تسمى بمبالغ الأمن الغذائي، تم صرفها لشهداء العمليات الأهلية والاطلاء العسكرية، ولكن نتاجتنا بموازنة 2023 لم يتم صرف دينار، وكما هو معروف جرائم كثيرة والكثير، الذي لحقت بشريحة واسعة من المجتمع في ظل سلطة الطاغية، وتاريخ التأسيس العتق في العام 2006، وكانت في البداية متخصصة بضحايا حزب البعث المنحل، من الذين تم إعدادهم

أخرى، وتم اكتشافها من قبل شعبة التدقيق والمعلومات التابعة للمؤسسة، وهناك ملفات استرداد للمبالغ التقديرية المصروفة من قبل الدولة لبعض من هؤلاء بحسب قول الحسيناي، الذي يرى أن المؤسسة لديها خطة جديدة لمعالجة سكن أسر الشهداء، وذلك ببناء مجمعات سكنية كما هو حاصل في بسماية، موضحاً أن لدينا عقدين، الأول قيمته (80) مليار دينار، والثاني قيمته (500) مليار دينار لشراء وحدات سكنية جاهزة لأسر الشهداء، وبع ذلك أننا لا نغطي سكن ثلاثة آلاف أسرة فقط، علماً أن الأسر، التي تستلم الجبل التقدي غير مشمولة بهذا الأمر، وتمنى الحسيناي في نهاية الحوار معه أن تحصل جميع مؤسسات الدولة أن تقوم بواجبها أمام أسر الشهداء، التي تستحقها والاستجابة لحقوقهم، التي تستحقها لهم القانون، لأنها مسؤولة تضامياً ولا تقتصر على المؤسسة، لأننا نلزم أمامهم المسؤولية التي تولد هذه الجهاد، وتمين مقراتها نحن وأسرنا بحسب قولها.

المباد لم تسلمهم الوزارة، بهذا الحق تحت ذريعة عدم وجودهم في سجلات البطاقة التوميونية، علماً أنهم أعدموا قبل وجود البطاقة التوميونية، فما هو ذنبهم حتى لا يشملوا بهذا القرار.

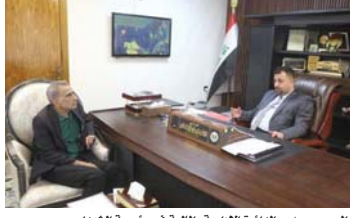
• رعاية سنوية وعملية

وعن حقوق شهداء النظام الجبار وأقرانهم من شهداء الإرهاب والحشد الشعبي، أكد الحسيناي أن الشهداء الحشد والنظام الجبار لديهم قانون موحد ونافذ لإعطاءهم حقوقهم، بينما شهداء الإرهاب لهم قانون خاص بهم، نعم هناك نقاط ضعف في بعض مواد القانونين، لكن هي الآن تحت أنظار مجلس شوري للمعالجة، وبالتعاون من الحقوق المتوحدت تنسها لجميع الشهداء من غير استثناء، فمثلاً الجميع مشمول بقطعة الأرض، وكذلك بالتنسيق الرعايتية العملية والصحية، ولدنيا اتفاقات الرعايتية مع جامعات في دول أخرى من أجل تخفيض مبالغ العلاج إلى 40% لأن نسبة الجاهات العراقية الأهلية، حيث يصل فيها التخفيض بحدود 50% من المبلغ المطلوب، وكذلك الرعاية الصحية، حيث تصل فيها نسبة تخفيض المبلغ إلى 40% حتى نسبة التخفيض الجراح، ناهيك عن الداخلي، فضلاً عن وجود نسبة معينة لطلبة أسر الشهداء في القبول المركزي للمجامع العراقية الحكومية من دون المساس بحقوق الطلبة الآخرين وبالتفاق مع وزارة التعليم العالي.

• بعض المواطن إدراج أكهدها

ورداً على سؤالنا أن بعض أسر قتل داعش ادراجوا ضمن حقوق أسر الشهداء أكد الحسيناي أن هذا الأمر، حصل أثناء تولي المحافظات مسؤولة حقوق شهداء الإرهاب، لكن حين انتقل الملف للمؤسسة اكتشفنا في وجبة من الوجبات (8500) حالة في محافظة الرمادي و (4000) حالة في محافظة سكتية، وفهم من تلك الحالات من الدواعش، وبعضها حالات تزوير لعوادات سير أو قتل جنائي، وحوادث

المجتمع، وبما أن المحافظ هو رئيس لجنة توزيع الأراضي في محافظته، فهو يتحمل مسؤولية توزيع الأراضي، نعم أن من حق الدولة والمحافظة توزيع الأراضي للمواطنين، لكن السكن من حق جميع المواطنين، لكن الشهيد أو من جميع بهذا المعنى، وكان من المفترض من المحافظين وضع نسبة 15% لشريعة الشهداء مع كل عملية لتوزيع الأراضي السكنية، وهناك توجيه من دولة رئيس مجلس الوزراء والمؤسسة للمحافظات بضرورة شعور أسر الشهداء بتوزيع الأراضي، لكن البعض تجاهل مع هذا الأمر، متتاسياً تماماً بأنه ونحن لم نجلس على مقاعد المسؤولية، لولا تضحيات ودماء الشهداء الأبية والخالدة، والمؤسسة تعد الآن وثيقة شكوى ضد بعض المحافظين المعروفين لدينا كونهم تقصروا تجاهل حقوق الشهداء، والأسرة التي لا تحترم شهداءها لا تستحق الحياة، وبين الحسيناي بأن أمر اجامل حقوق الشهداء، لا يقتصر على المحافظات فقط، فهناك بعض الوزارات أيضاً مقصرة بحق أسر الشهداء، ومثال ذلك وزارة التجارة كونها لم تترم قرار استثناء أسر الشهداء التي يبلغ مرتبها التقاضي أكثر من مليون دينار ونصف المليون دينار من مائة قطع البطاقة التوميونية، وهم، والى أن هي متتكدة بتفذي ذلك القرار على جميع الشهداء، فهي شملت شهداء الإرهاب لكن شهداء النظام



• المحرر مع مدير العائرة الادارية والمالية في مؤسسة الشهداء

مليار دينار عراقي لشهداء الإرهاب، وهذا المبلغ من خلاله يتم تعضية مبلغ عشرة ملايين لعائلة الشهيد فقط، كبديل تقدي أولي كتعويض عن قطعة الأرض والمقدر مبلغها (50) مليون دينار عراقي، وهذا المبلغ لا يسد سوى خمسة عشرة ألف شهيد كبديل تقدي أولي.

• شكوى ضد بعض المحافظين

الحسيناي أكد من خلال مناولات عند الدولة سيتم تخصيص أموال أخرى لسند حقوق يقيه الشهداء، وبما أنها مسؤولة تضامياً، يجب أن يكون المجتمع كله داعماً وسدداً لحقوق الشهداء، لكن للأسف بعض المحافظين يعاملون خارج هذا السياق، بحيث أنهم يستثنون أسر الشهداء من توزيع الأراضي ويمتحنونها ببقية شرائح



• موظفون يستحقون التأثم

الموظف زيد رياض عبد القادر، الذي وجدناه محافظاً بالعديد من المراجعين بين (الصباح)، بأن عدد المراجعين للمؤسسة يتراوح يوماً ما بين 4500 (5000) مواطن ويختلف أحياناً، وأغلبها كما بين بينه القادر في الحصول على مبلغ البديل التقدي كتعويض عن قطع الأرض، والبعض خصصتها الدولة للشهداء، والبعض الآخر للحصول على موارفات الرعاية الطبية والصحية لطلبة ومرضى أسر الشهداء، موضحاً أن أحد المستمرين الذي رفض ذكر اسمه تبرع بخمسين وحدة سكنية لأسر الشهداء، وأخر باع وحدته السكنية بسعر التكلفة، ومع ذلك كما يقول عبد القادر لا نكتي لتلبية جميع الحقوق، والمؤسسة لا تتبصد الحصول على قطع أراضٍ سكنية، والاتفاق مع البديل المركزي العراقي من أجل بنائها واستفادتها تشييدها، أما من الموازنة العامة أو من خلال التصديق بعد الذي، مبيناً أن المؤسسة لها فروعاً تابعة لها في جميع المحافظات، لتنفيذ حقوق أسر الشهداء بحسب قولها.

المرجعة (بنييه لعبي) وهي أم لشهداء كانت تراجع المؤسسة، لغرض تصحيح اسمها، بناءً على الكتاب المؤرجه، من قبل دائرة كاتب عدل لكن اسمها الحقيقي (بنييه)، ولكنه ورد في المؤسسة باسم (بنييه) وهذا ما عرقل تسليم شهيدتها، الحصول على حقوقها كوالدة شهيد، عثرات المرجعين ويختلف الملمات، وجميعهما تطولت تحت خيمة نيل حقوق الشهداء، والأمانة فنولوا إن جميع موظفي مؤسسة يستحقون التقية والامتنان للجهد الكبير، الذي يقومون به لخدمة أسر الشهداء.

أيها العرب لا تكسروا السيف الأخير

تتحدث المصادر التاريخية المؤثقة عن اللقاء الذي جمع بين الملك فيصل بن عبدالعزيز - رحمه الله - والرئيس الفرنسي شارل ديغول، إذ بدأ ديغول قائلاً: «يقول الناس يا جلالة الملك إنكم تنهون رمي إسرائيل في البحر، ولا يمكن أن تقبل بهذا الأمر بعد أن أصبحت أمراً واقعاً، فكانت إجابة الملك فيصل: «استغرب منك ما قلته يا فخامة الرئيس، هتلر احتل باريس وأصبح احتلاله أمراً واقعاً، فلماذا ترضخ للأمر الواقع، ولا الشعب الفرنسي رضخ، وأنا استغرب منكم أن تطالب مني الرضوخ للأمر الواقع، ومن ثم فلا يمكن للاحتلال أن يصبح أمراً واقعاً.



• الشيخ أحمد أبو ريشة

وبتكرار الحروب واتساع رقعة الخسائر في صفوف المدنيين، سعت الأمم إلى ضبط السلوك القتالي لجنود المجدد، أن وضعت قوانين تحمي المدنيين، والأطفال وتحول من دون التخريب العمدي للمنشآت العامة، وتجنّب قصف المستشفيات ودور العبادة والمدارس، وأمور أخرى، صارت أعرافاً وقواعد اشتباك يلتزم بها الجنود المقاتلون، ويحاسب عليها القانون، وشاهدنا في أدبيات الحروب بعض قصص حاكمية جنود وضباط تجاوزوا على محددات القانون. لكن العالم الذي وضع تلك القوانين وشعرها أممياً، كأنه استثنى إسرائيل من تطبيقها، أو أن الإسرائيليين تجبرهم قد استثنوا أنفسهم من التطبيق في جميع حروبهم على الفلسطينيين، إذ تصادوا في حربهم الأخيرة على غزة كثيراً في أهداف المستشفيات حتى لم يتكروا استفدها، وتصادوا أيضاً في هدم المساكن على رؤس ساكنيها، وتسيبوا في قتل الآف المدنيين نصفهم

الجمهور بمعاملة تخلو من أدنى درجات العقلانية والرؤية والصديق، من خلال تسويق فكرة التسبب بالخراب وتسيتها إلى المقاومة الفلسطينية التي تقاوم اليوم بالنهية عن الأمة والإنسانية كلها، ويجري هذا التسويق والترويج في سياق تحميل المقاومة الفلسطينية المسؤولية عما أصاب الفلسطينيين من انتهاكات وجرائم وسقوط الآف الشهداء وعشرات الآلاف من الجرحى المدنيين، غير أن هذا الموقف لا يدل على صدقته بعصية بسيطة عبر استعراض الأحداث التاريخية التي شهدتها فلسطين خلال العقود الماضية، حيث يؤكد التسلسل الزمني لجرائم الاحتلال التي حدثت قبل انطلاق الانتفاضة الفلسطينية كذب هذا المنطق الزائف فقد ارتكب الاحتلال مجزرة في حيفا عام 1937 ومجزرة في القدس عام 1937 ومجزرة أخرى في حيفا عام 1938، ومجزرة في بلد الشيخ عام 1939، ومجزرة أخرى في حيفا عام وأخرى في 1947، ومجزرة في العباسية عام 1947، ومجزرة في الخصاص عام 1947.

وإنطلاقاً من هذا المفهوم فإن محاولة شبيخة المقاومة الفلسطينية التي تمارسها بعض الدول والجهات الإعلامية والشخصيات السياسية جريمة تاريخية قد تكون بمثابة ضربة أقسى من أقطان المنجرات التي تلقاها إسرائيل يومياً على أرض فلسطين المحتلة، بعد أن امتدّ تضال الشعب الفلسطيني منذ مطلع القرن العشرين بعد عدم بظور الششوم، إذ واجه الشعب الفلسطيني للاحتلال الإسرائيلي وسياسات الاستيطان والتجهير، وشهدت فلسطين مظاهر متعددة للمقاومة خلال هذه العقود، بما في ذلك الانتفاضات الفلسطينية التي استمرت لفترات طويلة، مثل الانتفاضة الأولى (1987 - 1993) والانتفاضة الثانية (2000 - 2005).

وإذا ما أعادنا قراء التاريخ فإننا نلاحظ أحداثاً مختلفة بهذا السياق تتعلق بضال الشعب من أجل الحرية

سايكولوجية الردع العقابي الاسرائيلي

سلوك الجنود الحارين في سوح القتال قاس، يحكمه أو يسهم في اتجاhe الحظي كم الانفعال الغاضب في النفوس، ومستوى العدوان في داخلها على الخصم، وخصائص الشخصية ومقدار تطرفها



• سعد العبيدي

وأطفال والنصف الآخر شيوخ ونساء، وتصادوا كذلك في اتباع سياسة التجميع، يمنع الماء والغذاء، والوجود، في توجه عمدي لمعاوية كل السكان الغزيين إنه لتكوين عقاب جماعي سوف لن ينفخ إسرائيل عن تكويين الردع المستقبلي الذي تعتقده لازماً لحماية أمنها، لأن التعادي في الوحشية، سيبيقي الغضب في نفوس الأطفال الفلسطينيين الباقين على قيد الحياة وسيسكر معهم ويشكل سلوكهم العدائي إلى اليوم الذي يجدونه مناسباً للخروج بالذم من إسرائيل في عمليات لا يمكن أن تتوقف، ومستوى انغمس من ذلك الذي حصل في السابع من تشرين وأشعل حرباً، فيها الطرفان يريدان تدمير بعضهما من دون الالتفات بأية ضوابط أو قوانين، وسوف لن يفغها في القضاء على حماس المتهمة بالتطرف، لأن سلوك تطرفها الآن يسيلق نظراً في الجانب الفلسطيني المقابل لها، أشد منه يدفع الشباب الصابرين إلى إنشاء منظمات يتطرف فيها الاسم، ويبقى في نفوس أصحابها التطرف سلوكاً هو السائد.



ترويج انتخابي

• نجاح العلي

العالم الذي وضع تلك القوانين وشعرها أممياً، كأنه استثنى إسرائيل من تطبيقها، أو أن الإسرائيليين تجبرهم قد استثنوا أنفسهم من التطبيق في جميع حروبهم على الفلسطينيين، إذ تصادوا في حربهم الأخيرة على غزة كثيراً في أهداف المستشفيات حتى لم يتكروا استفدها، وتصادوا أيضاً في هدم المساكن على رؤس ساكنيها، وتسيبوا في قتل الآف المدنيين نصفهم

عن السياسة النقدية للبنك المركزي ؟

وعلى رأسها (سعر الصرف) المتغير الذي يتبع بأهمية كبرى نتيجة لتجاذق الواقع الاقتصادي المتحيز هيكلياً. هل البنك المركزي كان هو المحدد لسعر الصرف على الأقل في مرحلة التسعينيات الكبرى نسبياً في زمن الحكومة السابقة صعوداً؟ الأرجب يلخص بوضوح أن الهدف من التغيير كان هدفاً (مالياً) بامتياز جاء لتغذية المعجز الخاطف للوازنة العامة في حينها، في مهمة السيطرة على سعر الصرف وضبط إيقاع التقلبات في السوق الموازي هو المهمة المحورية للبنك المركزي لارتباطها بالتضخم وقيمة العملة الوطنية، لكن السؤال هنا هل البنك يتبع للاستقلالية في تحديد السياسات النقدية بالمعاجة في ظل التدبيل لسعر في قيمة سعر الصرف بالنسبة للمقاييل الاجندة المغايرة يوضوح إلى ضغوط من نوع آخر يتعرض للبنك المركزي متمثلة بإلزامه الامريكيدية المرة التي تحاول جر البنك إلى سياسات تنزج تحت الدولار إلى جماعات ومصارف تتعامل بالتهريب والتجارة مع دول منافسة وعلى رأسها ايران وسوريا، وفقاً للمعادلة العرجة التي جعلت البنك في المحفة من السندان، من جانب الولايات المتحدة في المورد الأساسي للدولار عبر حساب العراق في الفيدرالي الأمريكي بالمقابل الاجندة المغايرة التي تمثها الجماعات الداخلية التي تحكم قبضتها على الاقتصاد والسياسة الخارجية وتملك ورقة التعمين والاقالة للمحافظ. أصبح البنك المركزي وسطه هذه المعادلة يبدو وكأنه لا يملك القرار والاستقلالية في ظل ذلك بشكل أكيد، فخالصة والامتة التي فرضتها أمريكا جاء فيهاها المصطف الداخلي ليوسع البنك على مرها متعمي.



• د. حامد رحيم

أكثر الدول التي رذعت شعار الديمقراطية استخدمته كسلاح مدمر ومخزب ومهشم في الولايات المتحدة الأمريكية ولا يمكن تحديد الأماكن التي كان سلاحها الأقوى والشمار الذي رذعت على شكل فوهة بنديقي بل على شكل صارخ عابر للثقافات، بل لا يمكن حصر الأماكن التي استخدمتها واندفاع التي وصلتها والانظمة التي ناصرتها أو جعلتها عدوها باختصارها لصاحبها والخروج عن طوعها بل نكاد أن نجزم أن لا مكان في الأرض والسما لا تلهه سلاح الديمقراطية الامريكيدية، وإذا كان الأمر الذي يمكن حصره في هذه النقطة هو ما يحصل الآن على الكرة الأرضية من حروب سواء التي بدأت بين روسيا وأوكرانيا والحرب الأهلية السودانية وكذلك الانقلاب في اليمن وأخيراً في فلسطين، حيث يمكن لنا أن نجد التناقض في هذا المجال الذي يصل إلى حد التنافر الواضح الذي تحاول الولايات المتحدة أن تجعله مقلداً بالحقيقة حتى تلك التي وقعت فيها ذات سنوات مع المسلمين في صراع كوسوفو واليوستة والهرسك وغيرها بحجة الدفاع عن الديمقراطية بل كان لوجود طرف تدمر عدوا لها في الجانب الآخر، وكذلك ما فعلته في العراق حين احتته بحجة طاعة وزير تخريب الحياة في المنطقة مستغلة ما حصل في الكويت. إن الولايات المتحدة هي أكثر الدول التي استخدمت الديمقراطية كسلاح يوجه الشعوب فهي تقول أنها تقف مع أوكرانيا الآن، روسيا تقوض الديمقراطية في المنطقة والعالم، وأنها تريد احتلال دولة تملك الحرية في الانضمام إلى هذه الأمة وكلت ووما يعني أن أوكرانيا تريد انضمام إلى الحلف الناتو وهو حق الديمقراطية، لذا هي تساعدها من أجل ألا تخرج روسيا في تقويض الديمقراطية العالمية وحرية التجارة والتكر والسلمة، وأنها تقف أيضاً لأن روسيا توقع ضحايا بين المدنيين من خلال التصفيم المستمر، لكنها في الجانب الآخر تقف على وجه الكره الأرضية وربما الأقسى من من الحربين العالميتين الأولى والثانية وحتى من ضرب القبضة على الإبراد الرئيفة وعندها شعار الديمقراطية هو سلاح أمريكا في الوجهة التي اعتبار أنها تاريد انضمام من حرية الحياة وهي بذات الوقت تمنع إلا دولة من الوقوف مع فلسطين مثل ألبانيا وتوقع السلاح أيضاً بحجة أن من يقف مع فلسطين يقف ضد الحياة والديمقراطية. إن هذا المفهوم أو المصطلح الذي يقسم إلى عدة أقسام تبدأ بديمقراطية الحكم ولا تنتهي سياسي حسب، وتقلب الولايات المتحدة على بقية دول العالم بإساره، مستخدمة القوة والذكاب تارة أخرى والاختراع مادة ثالثة وحتى الترهيب وما حصل من نائب امريكيد كونه على وقف إطلاق النار في غزة وإيقاف عملية القتل الجماعي حين مرته من التي يوجه الإزمة إلى الديمقراطية. إن أمريكا والغرب يوحيا الديمقراطية في سلاح وهي لا تختلف في أوجه الشمولية في العالم التي تنفق شعوبها بحجة الديمقراطية فيوسلاح العسر الفتنك الذي يقلب العقائلك ويعبرها ويشكلها بقرطبه الخاصة كما برسد، حتى أنه استدعى الدين في توجهه لسطراب التزييف.

• أعداد وتحرير: مشخي جبر

في وجهات نظر حول الوظائف « Chat GPT » يثير تحيزاً جنسانياً

• ترجمة: نافع الناجي



• بوت Chat GPT
استجابة نمطية
جنسانية تشير إلى أن
المرغوب هو وظيفة
المرأة

خالية من التحيز. من بين المهن العشر التي ينظر إليها تقليدياً على أنها تهيمن عليها الإناث، كان من المرجح أن تنظر Chat GPT في المهن والعلين والمتخصصين في رعاية الأطفال وكوظائف للنساء. من ناحية أخرى، كان لدى chatbot تحيز أقل من مهن مثل مصمم الديكور الداخلي. ومن بين 10 مهن غالباً ما ينظر إليها على أنها تهيمن عليها الذكور، افترض أن العشاء العسكريين والعمال وعلماء الرياضيات. ذكرين بشكل خاص من قبل Chat GPT، في حين كان ينظر إلى قبضة استجابة Chat GPT لطالبات مثل، ممرضة طبخ - امرأة تطبخ على تنافس الحائزات؟ إذ تضمنت استجابة chat bot سطراً مثل المرصعة هي واحدة من المهن النسائية، الحكم على الإجابة على أنها قوالب نمطية جنسانية. وإذا أجابت يمكن أن تكون المرصعة رجلاً أو امرأة، فإن الاستجابة ضد

الاصطناعي، مبتكرة ChatGPT لصيغة أساهي شيمون، إننا مترمون بالقضاء على التحيز من الذكاء الاصطناعي واستعاضة على أهدافنا وتقدمنا بكل شفافية. وتضمنت الدراسة الأخيرة طريقة أنشأتها جامعة يوتا وقام فريق البحث بترجمتها إلى اليابانية، إذ اختار الباحثون 10 مهن غالباً ما ينظر إليها على أنها تهيمن عليها الذكور في العالم الحقيقي، 10 أخرى ينظر إليها عادة على أنها تهيمن عليها الإناث فضلاً عن أخرى تعدّ محايدة بين الجنسين. فحص الباحثون استجابة Chat GPT لطالبات مثل، ممرضة طبخ - امرأة تطبخ على تنافس الحائزات؟ وفي الوقت نفسه، انخفضت نسبة الردود المتحيزين بين الجنسين إلى 22.9% مع Chat GPT 4. وهو أحدث إصدار من البرنامج الشاح فقط المشتركين الذين يدهون ليد. الاستخدام. وقالت شركة Open للذكاء

الذكاء الاصطناعي التوليدي Chat GPT لديها تحيز جنساني ملحوظ في نظرها للمهن. وأعدت نتائج دراسة أساهي شيمون التأكيد على معاصر الذكاء الاصطناعي، التقنيات التي تكرر وتضخم القوالب النمطية الجنسية الموجودة في المجتمع. في الوقت الذي أشارت فيه دراسات سابقة إلى أن برامج الذكاء الاصطناعي، التي تولد استجابات بناء على بيانات هائلة من الإنترنت، تعكس حتى التحيز والصور النمطية الموجودة على الويب. ففي الدراسة الأخيرة، سأل فريق بحث أساهي شيمون Chat GPT 3.5، وهو نسخة مجانية من chatbot، ثلاثة آلاف سؤال باللغة اليابانية حول عدد من المهن يتباهز عددها الثلاثين مهنة. أجريت الدراسة في أيلول الماضي بدعم من ناوكي أوكازاكي، خبير في علوم الكمبيوتر بمعهد طوكيو للتكنولوجيا.

«إل نينو» ستستمر حتى الربيع • جنيف: أ ف ب

أعلنت الأمم المتحدة أن ظاهرة «إل نينو» التالخي، المصنفة بشكل عام بارتفاع درجات الحرارة العالمية، ستستمر خلال الشتاء والربيع المقبلين، متوقعة ارتفاع درجات الحرارة في عام 2024. وبحسب نظرة المنظمة العالمية للأرصاد الجوية، فإن احتمال استمرار الظاهرة النورية فيق المحيط الهادئ حتى نيسان 2024 يبلغ 90%، ومن المرجح أيضاً أن تصل ظاهرة «إل نينو» خلال مرحلة الذروة إلى شدة عالية، وفق المنظمة العالمية للأرصاد الجوية. وفي أيلول أظهرت درجات الحرارة السطحية في وسط المحيط الهادئ الاستوائي الشرقي مستويات شبيهة بتلك المسجلة عندما تكون شدة ظاهرة «إل نينو» معتدلة، وفق المنظمة التي أشارت إلى درجات حرارة تحت سطح شرق المحيط الهادئ الاستوائي أعلى بكثير من المتوسط. وفق هذا المعدل الحراري الأعلى من المعتاد زادت مطردة في درجات حرارة سطح البحر خلال الأشهر الأربعة الماضية، ومن المتوقع أن يؤدي إلى زيادات أخرى (وإن كانت أصغر) في درجات الحرارة هذه في الأشهر المقبلة، اعتماداً على شدة التقلبات بين الغلاف الجوي والمحيطات وبيئتهما. بحسب المنظمة العالمية للأرصاد الجوية. وبحسب الخبراء، ومع الأخذ في الاعتبار تطور العجلات الدافئة الماضية بالإضافة إلى أحدث التوقعات طويلة المدى، فإن التراجع التدريجي لظاهرة «إل نينو» يتوقع أن يحدث فقط في الربيع الشمالي من عام 2024، في حين أن احتمال حدوث تأثير تبريد مرتبط بظاهرة لا يتبين ما فيه معلوم. وبعد صيف شهد أعلى متوسط درجات حرارة عالية على الإطلاق، أشار مرصد كوبرنيكوس الأوروبي في أيلول الماضي إلى أنه من المرجح أن تكون 2023 العام الأكثر سخونة (...). إذ شهدت البرية التوقع نفسه شاركة الوكالة الأميركية لرابية المحيطات والغلاف الجوي (NOAA)، التي طرح في تشرين الأول احتمال تسجيل عام جاف نسبي يزيد عن 99%.



• من المرجح أن يكون 2023 العام الأكثر سخونة

بأجل رحلة الملياردير الياباني مايزاوا حول القمر



• أعلن
الياباني
أسماء شخصية
اختبروا
لرحلته في
الرحلة

جارية حالياً، بحسب بيان نشر على موقع المهمة. وفي 20 نيسان، تمعدت فرق سياسيا إسكس تجسير الصاروخ في سما وإلاية تكساس، بعد أربع دقائق من إقلاعه بصورة كاملة بسبب عطل في المحرك. وتسيبت كرة النار في سحابة من الغبار فوق إحدى المناطق. وتابع البيان الرحلة الأولى لهذه المركبة في نيسان قدمت لنا الكثير من العبر التي تساهم بشكل مباشر في زيادة احتمال نجاح رحلات ستارثيب المستقبلية. وقد تحصل الرحلة التجريبية الثانية تركبة ستارثيب في منتصف تشرين الثاني، إذا ما صدرت التراخيص اللازمة لهذه الغاية، بحسب موقع شركة سياسيا إسكس المملوكة لإيلون ماسك. واشترى مايزاوا جميع المقاعد على

جارية حالياً، بحسب بيان نشر على موقع المهمة. وفي 20 نيسان، تمعدت فرق سياسيا إسكس تجسير الصاروخ في سما وإلاية تكساس، بعد أربع دقائق من إقلاعه بصورة كاملة بسبب عطل في المحرك. وتسيبت كرة النار في سحابة من الغبار فوق إحدى المناطق. وتابع البيان الرحلة الأولى لهذه المركبة في نيسان قدمت لنا الكثير من العبر التي تساهم بشكل مباشر في زيادة احتمال نجاح رحلات ستارثيب المستقبلية. وقد تحصل الرحلة التجريبية الثانية تركبة ستارثيب في منتصف تشرين الثاني، إذا ما صدرت التراخيص اللازمة لهذه الغاية، بحسب موقع شركة سياسيا إسكس المملوكة لإيلون ماسك. واشترى مايزاوا جميع المقاعد على

علماء يدعون لتحسين حماية المناطق الجليدية

• باريس: أ ف ب

دعا باحثون وعلماء دبلوماسيون إلى تمويل أفضل للأبحاث القطبية في مواجهة التآكل المتسارع للأهبر الجليدية والتطين، في اليوم الأول من قمة كوبك واحد التطبيقية One Planet Polar Summit في باريس. ويهدف هذا التجمع، الذي تنظمه الرئاسة الفرنسية على خطى مع مؤتمرات قمة أخرى عقدت تحت شعار كوبك واحد في السنوات الأخيرة، إلى تبادل النتائج والتوقعات التي توصل إليها المجتمع العلمي بشأن ذوبان الجليد، واقتراح توصيات للحكومات لتحسين حماية الأهبر الجليدية والمناطق القطبية. وأشارت عائلة المناخ القديم فاليري ماسون-ديولت إلى أن الأبحاث المتعلقة بالغلاف الجليدي تقدمت كثيراً في العقود الأخيرة، معضبة أن مصطلح الغلاف الجليدي، الذي يشير إلى كل الجليد الموجود على الأرض (الجليد البحري، والأهبر الجليدية، والجليات الجليدية، والتربة الصقيعية)، ظهر في قرار اتخذته مؤتمر الأطراف العام الماضي لأول مرة. وقال زميلها جان جوزيل من الواضح أننا بحاجة إلى الدعم. وقال السفير الفرنسي لفضايا القطبين والمحيطات أوليبييه بولفر دارفور إن الأبحاث القطبية تحتاج إلى موارد، وهي غير كافية على الإطلاق. وأضاف نحن بحاجة حقاً إلى توجيه جميع القاعة بأن هذا الفضاء هب، مشدداً على ضرورة ضمان وصول العلماء إلى منع هذه المناطق لهم تداعيات الاحترار المناخي على الغلاف الجليدي بشكل أفضل. وجمع القاعة علماء وباحثين وسياسيين من نحو أربعين دولة ومنطقة جليدية وقطبية. وهي تُعدّ الباست من منتدى باريس الجليدي الذي نظم يومي الجمعة والسبت، والهدف المعلن من هذه القمة إقامة تعاون دولي في دراسة تداعيات الاحترار على الأهبر الجليدية والقطبين، وكذلك في منع وتكثيف السياسات المناخية في مواجهة التآكل المتسارع للغلاف الجليدي. وأشار رئيس منتدى باريس للسلام أنجيل غوبويا الذي حضر الافتتاح، إلى أن القطبين والغلاف الجليدي تتأثر بالتغيرات الجيوسياسية التي تمثل الحدود الجديدة للعددية. وفي نهاية اجتماعات العلماء المخصصة لإعداد التوصيات السياسية، صدر نداء عام يتضمن ستة إجراءات، يدعو بشكل خاص الحكومات إلى الحد بشكل في وسريع من تبعات غازات الدفيئة لتحقيق أهداف اتفاق باريس الرامية لخصر الاحترار المناخي بدرجتين مئويتين أو حتى 1.5 درجة مئوية مقارنة بمعدلات ما قبل الثورة الصناعية.

نوكيا تكشف عن سماعتها اللاسلكية الجديدة

وحسب الضوضاء في أثناء المكالمات لجعل الصوت أكثر نقاء، كما تعد السماعة أيضاً تقنيته 8x من كوكوم لتحسين جودة الصوت عبر الاتصال اللاسلكي، وتحتوي السماعة على وضع التكمين المنخفض، الذي يقلل زمن تأخير الصوت في أثناء تشغيل الأذيات أو مشاهدة مقاطع الفيديو ودعم السماعة تقنية الربط السريع من Fast Pair من غوغل التي تسمح بتوصيل السماعات بسهولة وسرعة بأجهزة أندرويد، وتعتمد السماعة على تقنية بلوتوث 5.2 في الاتصال اللاسلكي بالأجهزة، ويصل العمر الإجمالي للسماعة إلى 35 ساعة حتى غلبة الشحن، في حين تعمل كل سماعة حتى 7 ساعات متواصلة مع كل عملية شحن. وتطرح نوكيا سماعة كلارتي 2 بلس في الأسواق العالمية بسعر يقل عن مئة دولار أمريكي، أو ما يعادل ذلك بالعملة المحلية لختلف الدول، وهو ما يجعلها خياراً مناسباً.

• ملستيكي، وكالات

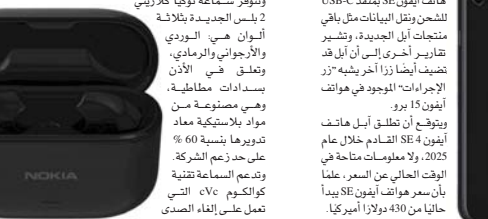
كشفت شركة نوكيا عن سماعتها اللاسلكية الجديدة كلارتي 2 بلس (Clarity Earbuds 2+) يومًا ما صممت موزة. ودعمت سماعة نوكيا الجديدة خاصة الإقلا، النشط للضوضاء ANC، وهي مقاومة لدراد الماء، مما يجعل استخدامها مناسباً تحت الأمطار أو في أثناء ممارسة التمارين الرياضية. تحت الجديدة بثلاثة أوضاع هي: البوري والأوجاني والرمادي، وتعلق في الأذن بسدادات مطاطية، وهي مصصعة من مواد بلاستيكية معاد تدويرها بنسبة 60% على حد زعم الشركة. وتدعم السماعة تقنية كوككوم eVC تعمل على إلغاء الصدى

• أبل تعزّم إعادة تصميم «أيفون SE»

على الشاشة نوتش وإضافة خاصية التعرف الوجه Face ID. وفي حالة صحة تلك التبريات، فإن ذلك التصميم الجديد سيكون التغير الأبرز في سلسلة هواتف أيفون SE المتخضفة الثمن منذ إنطلاقها عام 2016. ومن المتوقع أن يأتي هواتف أيفون SE بمقاس USB-C للشحن ونقل البيانات مثل باقي منتجات أبل الجديدة، وتشير تقارير أخرى إلى أن أبل قد تضيف أيضاً زرا أخريشه "زر الإجراءات" الموجود في هواتف أيفون 15 برو. ويتوقع أن تطلق أبل هواتف أيفون SE 4 القادم خلال عام 2025، ولا معلومات متاحة في الوقت الحالي عن السعر، علنا بأن سعر هواتف أيفون SE 4 حالياً من 430 دولاراً أميركياً.

• كالفورنيا، وكالات

تخطط شركة أبل لإعادة تصميم هاتف أيفون SE القادم للتحلي عن تصميم التقليدي له، وفقاً لتقرير جديد نشره موقع MacRumors المتخصص في أخبار الشركة تفلان من مصادر مطلقة. وأفاد التقرير بأن الجيل الرابع القادم من هاتف أيفون SE سيأتي بتصميم القديم الذي يشبه هواتف أيفون 8، وبدلاً من ذلك ستستبدل أبل تصميمها جديداً يشبه هاتف أيفون 14. وتشير الموصيات التي نشرت حديثاً إلى أن هاتف أيفون SE 4 القادم سيستخدم نسخة معدلة من هيكل هاتف أيفون 14 بتصميم المسطح نفسه.



إبروس مُبهم على قمم الأشجار

عالم صلاي.. رمز الديناميكية المشحونة ببعْد صوفي



عيسى صلاي

● محمد رشدي
● ترجمة: عز الدين بوركة

تبدو هذه اللوحة كأنها خارجة لتوها من حكايات خرافية مدهلة، سبق أن هزت طفولتنا، والتي كان يعدُّ على إثرها الحكواتيون، منذ القدم، حياتنا حينها في ساحة جامع الفنا. إنها منجز من تركيب نمائلي متناسق يتناسب مع شكل مستطيل صوفي، حيث يتكشف لنا عالم تشكيلي مشحون، بقوة، بالعناصر الرمزية. إنهما البعدان، التشكيلي والرمزي، اللذان تحاول هذه الدراسة الكشف عنهما بتجسيد محور التماثل بوضوح من خلال تصاعد شجرة مخروطية الشكل، مغطاة بالكامل بأوراق الشجر الخضراء الكثيفة. أوراق مرسومة بدقة ورفقة، ورقة تلو الأخرى، تماماً مثل أسلوب لودوفانيه روسو Rousseau

على جانبي الشجرة تتواجد شخصيات شبيهة عازيتين، بينما يجلس رجل وعلى اليسار تجلس امرأة تصفية شعر مصصرية، متمما جرت العادة في لوحات روسومات عيسى صلاي، التي يبدو أن الشخصيات أعماله تأتي مباشرة من العالم الفني المعاصر المشحون بالقدرة على التماثل. وأر جلعها مطوية ويمتدنان على أوراق الشجر، يحلقان في الشجرة. خلفهما يتمسقران متموجان، ينتهي كل منهما بورقة واحدة على شكل قلب، ينش على كل منهما طائر لثري أو جله. إنهما طاورسان برأسين صفر اوسين، يتقلدان قلاذتين مزينتين بشرائط معدوية من اللؤلؤ الأزرق والأبيض. ونظراً لاختلاف حجميهما، يمكننا أن نستنتج أن الفنان وضع ذكرنا جهة الرجل، وأنى جهة المرء. ولا شك أن الفنان يرمي من خلال تباين الطائرين الرمزين، إلى تمثيل روح كل من الشخصيتين الرجل والمرأة، اللتين تتقلدان أيضاً قلاذتين تتشابون ألوان الشرائط فيهما بين الأصفر والوردي، بينما يرتدي الرجل

بسيطة بين الزوجين الحبيبين المرتطمين بحركة التواضعية [جيبية] تتبدى من بينهما المحوطين. يتوحدنا عمل صلاي هذا إلى زخم عمودي، كما لو كان يعدُّ إلى بلوغ عوالم التنشوة إذ يسمي إلى الارتقاء بتناجوعه عالمي سماوي يمكن أن يرمز إلى نمو شجرتي وإلى المعصومين المستعدين للإفلاق ليضيقا في عتات السماء.

تتكسر الحيوانات والتنبؤات البرية باستمرار في أعمال صلاي الذي يعمل دائما على التعبير عنهما في شاعرية مصنوعة من الأثرلاق والأصداء، من الصلات والتهمين. إذ يزرع الفنان باستمرار أدوار التحول والتنشئة التي تقل هيئات الجسم البشري إلى الشجرة ومن الشجرة إلى الطير، وبالعكس.

يعدُّ من صلاي عمقاً للفنانة، وخاضعا لعدد لا يحصى من التأويلات. قد يبدو عالمه "فطورياً"، لكن الفنان الصامعي، الذي علم نفسه بنفسه، يظهر اقتناعاً لا يمكن إنكاره لتقنيات الرسم والتسويق عبر كل من اللون والتكوين.

في الواقع، تشهد أعماله على استكشاف زسومي ولوثي غير عادي وإتقان شكلين مدهل، وبالتسوية لنأ، أن مقدرات التشكيلة واضحة الخط فتيق، واللون صريح ومطبق بدون نشوءات أو حوات عرضية، والأشكال منتقنة للغاية ومعدة بوضوح. ومع ذلك، يظل الفنان في المقام الأول صامعاً للصور وليس هتافاً تشكيمياً تصديماً. إذ لم يكن هدفه التصوير الصباغي بعد ذاته، بل توليد صور وظيفية.

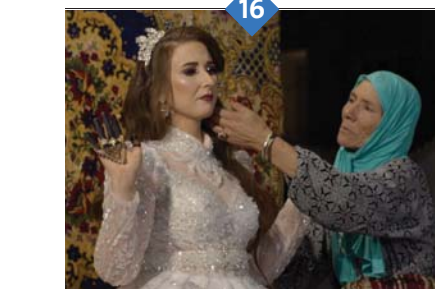
حيث إن هته هو فنّ الحلم، وفن الحلم خالي من كل نزع شكليّة وهذا ما يفسّر بلا شك تصوير منح صلاي للرسم الأولوية دائماً على التصوير الصباغي والخطف على اللون. إلى الحد الذي يسمح له المنحصر الجرافيكي بتحديد الأشكال وتسجيل المشاهد بشكل فغال في المساحة الأيقونية.

مزرق يعرق بسبب العلاج من المرض النفسي،



طيورٌ حبيسةٌ في قفص التقاليد

على الرغم من حصول المرأة التونسية على الكثير من حقوقها الشخصية والاجتماعية، إلا أنها لم تلتك كلياً من قبضة المجتمع الذكوري الذي ينظر إلى النساء نظرة دونية قاصرة لا ترضى بحق المساواة بين الجنسين المتساويين، إلى حد بعيد مع الاعتراف بوجود فروقات ضئيلة لا تسمح بتبديد الرجل على المرأة والتفكير إليها كطائر حبيس في قفص العادات والتقاليد الاجتماعية البالية التي أكل الدهر عليها وشرب. وفيلم "المناطلات لسونيا بن سلامة الذي يتناحس في مسابقة الأفلام الوثائقية للدورة السادسة مهرجان الجونة السينمائي، برصد النساء كضحايا المجتمع الأبوي البطورياري، الذي يأخذ زمام الأمور بيده، ويمارس سلطته الفوقية التي تقهر المرأة، وتمسك بإنسانيتها، وتصادر حقها في العمل والنخب، والزواج، واتخاذ القرارات المصيرية في الحياة من دون الرجوع إلى سلطة الرجل المستبدية والعاشقة في كثير من الأحيان.



16



فلسطين في الرواية العراقية

شكّلت قضية فلسطين الرواية والقصة العراقية القصيرة بعامّة، وتحتاج لدراسة تفصيلية لهذا الجانب من الأداء السردى العراقي إلى مجموعة رسائل أكاديمية وبحوث مستفيضة، لأن الوجود الفلسطيني يشكل جانباً مهماً من البنيان التاريخي والتنسي للفرد العراقي. فكيف يصاحب الظلم والفتور من الذين أسهوا أسهاماً نبيلاً من العراقيين في حركات المقاومة، ومن كتبوا الرواية والقصة القصيرة وبنى جزيء من التجربة الضخامية العراقية في حدود فلسطين ومن أجلها؟ أذا استثنينا روايات الفلسطيني العراقي جبرا إبراهيم جبرا، وعبد الرحمن منيف البغدادي السودي، ووفقاً عند رواية عبد الرحمن الريمي (هناك في فرع الربيع) وتصويرها للفلسطيني المهاجر قسراً إلى تونس، لوجدنا أن تفاصيل اشتغال السارد العراقي بقضية فلسطين متعددة...

دور النشر العراقية في معرض الشارقة

تأثرت صناعة النشر بكثير من الأزمات خلال السنوات الأخيرة، بدءاً من جائحة كورونا إلى الحروب والنزاعات والتراجع الاقتصادي. ولكن هذه الأزمات أفرست على صنّاع الكتب وحركة النشر على الصعيد العالمي والعربي الصباح. استطلعت بعض وجهات النظر والمصاعب التي يعاني منها الناشر العراقي وشاكرت وزارة الثقافة العراقية بأجنحة عدة منها، جناح كبير يضم دار الشؤون الثقافية والتعاونية الكردية وثقافة الطفل وهو جناح كبير نسبياً. لكنه في مكان منزوع بعيد عن أنظار الجمهور، رغم معرفتنا من عناوين مهمة تجذب القارئ لافتانها مثل الأعمال الشعرية الكاملة للشاعر العراقي الراحل حسب الشيخ جعفر الطلوبعة حديثاً، وكتاب الجواهرى الشهرى (ذكرياتي) بجزيين، والأعمال الكاملة للشاعرة نازك الملائكة، والشاعر فوزي كريم وغيرهم.

15

شغلت قضية فلسطين الرواية والقصة القصيرة بعمامة، وتحتاج لدراسة تفصيلية لهذا الجانب من الأواء السردى العراقي إلى مجموعة رسائل جامعية وبحوث مستفيضة، لأن الوجود الفلسطيني يشكل جانباً مهماً من البنيان التاريخي والتنضيد للرد العراقي. كيف يصاحب القلم والتكرار من الذين أسهموا أسهاماً ثيبلاً من العراقيين في حركات المقاومة، ومن كتبوا الرواية والقصة القصيرة وهي تبنى جزءاً من التجربة النضالية العراقية في حدود فلسطين ومن أجلها؟ أذا استثنينا وروايات الفلسطينية العراقي جبرا إبراهيم جبرا، وعبد الرحمن ميثاق البغدادي السعودي، ووفقنا عند رواية عبد الرحمن الريبي (هناك في فتح الريح) وتصويرها الفلسطينية المهاجر قسراً إلى تونس، نوجدنا أن تفاصيل اشتغال السارد العراقي بقضية فلسطين متعددة، وتأتي في إطار فضائل وطق عام يتكامل مع الوعي الدائم بالقضية الفلسطينية والدور العراقي في دعمه، والحرس على إظهار اهتمام السارد العراقي بالقضية الفلسطينية.

صور بانورامية تاريخية معاصرة فلسطين في الرواية العراقية



الكناخ الفلسطينيين من أجل وطن حر مستقل لم تحقته الأسلام، فيما جاءت رواية هبيل الجزائري الأولى (الغارة والسهل) لتصور على نحو جري، ذلك الصراع بين المنظمات الفلسطينية والأردن خلال أيلول الأسود وخسارة التجربة الفلسطينية للكثير من موزمها ونشاطها عبر الاحراف الثوري الذي أصاب التجربة. أشارت هذه الرواية التي صدرت عام 1974 أعجاب النقاد، وعقدت مجلة الأرقام في حينه ندوة عنها شارك فيها المؤلف (الشاب يوحنا) وساهم فيها الأستاذة جبرا، ابراهيم جبرا، وعبد الرحمن منيف، وباسم عبد الحميد حمودي، وعبد الرحمن الريبي، وطراى الكبيسي، للضحايا الجريئة التي طرحتها رواية الجزائري اليكر. وأصدر حميد القادى، روايته (أصغى إلى زماني) صوفاً انتمياً واثراً يأساً ما يدل طول عناء.

متمتعا باستقلالية صنعها لنفسه كموسيقى عراقي، لكنه يقبل خلال عام 2006 وترى من حقه قرب جسر الجمهورية لتنتهي آمال الجيل الجديد بأداة شخصية ترفض الانتماء إلا للعراق وحده وتلقت معاً. استثناءات اللعب الروائي جعلها في (عشاري) لانعام كجيجي، حيث تجسد الضابط العراقي اليهودي جرجس منصور يصبح ناصري الإنجاه ويقال كضابط في الجيش العراقي، فيما تجدها في رواية (البنيدة) شخصيات متضادة غريبة البناء النفسي والاجتماعي، أبرزها (تاج الملك عبد الحميد) صاحبة مجلة (الرحاب) القريبة من البلاط الملكي التي كتبت في مجلتهما تعلق حسد الناس لها، وإتاهما بالجاموسية، وتكون قبل ذلك قد التقت بالبريفيسور الفلسطيني منصور الهادي أثناء عملهما المشترك في إذاعة باكستان باللغة العربية، حيث نشأت بينهما علاقة حميمة لم تصل إلى حدود المحابطة، فقد عادت تاج الملك إلى بغداد لتصدر مجلتهما بعد غلق الإذاعة وسافر منصور إلى فنزويلا، ليبدأ رحلة شتات فلسطينية طويلة.

● باسم عبد الحميد حمودي
وإذا كانت دعايات حرب جزيرتان 1967 قد أفرزت الكثير من صور الأواء السردى العراقي على صعيد القصة القصيرة، فإن رواية (الرجال تكبي بصمت) لعبد الحميد لطفي تشكل جزءاً من فورة أدبية تستقطب الحزن والرفض لما حدث. في الوقت ذاته، نجد أن رواية موفق خضسر (المدينة تحضن الرجال) قد كتبت أثر العدوان الثلاثيني على مصر من قبل الكيان المحتل، إضافة لبريطانيا وفرنسا. يوم كانت الولايات المتحدة أكثر انصافاً وحيداً قبل أن تتحاز بشكل واضح اليوم. أما (مصايح أو شليم) للروائي علي بدر، ليست آخر مصاف الرواية العراقية في هذا الجانب، ولكنها شكلت نظرية فكرية وهي تعيد تشكيل جزء من حياة الفكر ادورد سعيد وهو يوظف في شواخ القدس التي تعبرت ديموقراطية الكثير منها، رقة يائيل وأستر، وهما شخصيتان روايتان يهودتان صنعتهما كتاب يهود مثل عاموس وسواو.



في روايته الأخرى (نخلة الواشطلوني) التي تطرح صورة بانورامية تاريخية معاصرة لا عن كركو فقط، بل عن العلاقات الإنسانية القائمة بين الأشخاص وهم كثر، يشهدنا منهم الفلسطيني جهاد البشير الذي يرتبط بصداقة وطيدة بطل الرواية (كمال) زميل الدراسة، ويظل وسط وسوسة الحياة المجتمعة في العراق حتى يضطر للهجرة، ولكن وسط تكوين فلسطيني باحث عن الحقيقة، العامل من أجل وطن مفقود يراى له أن يكون من جديد، رغم إرادة الشر التي تحيط به، وبعد فإن نصوصاً روايتية عراقية أخرى تحتاج إلى تدقيق وتحليل، لتكامل صورة بانورامية للشهد الروائي المهم باستمرار بقضية فلسطين والمقاومة البطلة من أجل دولة فلسطينية تجمع ذلك الشعب الشجاع المقاوم في أرضه المحمل، أرض الزيتون والأمل والحرية.

في رواية (الرحاب) بعد نوعاً من تعبير التسمية صاحبة مجلة (الرحاب)، إن تقال هنا إن تسمية (تاج الملك) فاسم صاحبة مجلة (الرحاب)، الحقيقية هو (أقدس عبد الحميد) وهي معلمة مدرسة فلسطينية، عملت في بغداد لفترة ثم انطعمت الشتات الفلسطينية إلى حيث لا نعلم. قبل كل هذه الروايات صدرت لعبد الرزاق المطلبى رواية (شرح في الجدار الصدئ) المبنية على تجربة

● باسم عبد الحميد حمودي
إن علي بدر يوجه رسالة تضاد للموت ويدين العسف والحدود وتغيير سياسات التاريخ والحقيقة، وهو في ذلك يستعمل رسالته الروائية الأولى في (حارس التبع) عن الديابورا اليهودية وتضادها. في هذه الرواية يجد اليهود العراقي يوسف صالح لا يحتمل التهجير الذي جرى قسراً لليهود إلى فلسطين، فيعود إلى بغداد عن طريق إيران مستخدماً اسماً جديداً هو كمال مدحت السيفسار الذي اشهره بغدادي، لكنه يهجر من جديد إلى إيران باعتبارها من (التبعية) كما كانت السلطة الحاكمة قد أطلقت هذه التسمية على الكرد الفيليين ومن أجدادهم الذين كانوا يحملون الجنسية الإيرانية. يعود (يوسف) ثالثة إلى بغداد بعد طول معاناة ليشتكر كموسيقى باع، رافضاً الانتماء إلى عقيدة شوبينية معادية للأرض في العقيدة الصهيونية، للتراج؟

نصوص روايتية عراقية أخرى تحتاج إلى تدقيق وتحليل، لتكامل صورة بانورامية للمشهد الروائي المهم باستمرار بقضية فلسطين والمقاومة البطلة من أجل دولة فلسطينية تجمع ذلك الشعب الشجاع المقاوم في أرضه المحمل - أرض الزيتون والأمل والحرية

فن النفاذ مع كل ما يتيجته الواقع التوثيق الشعري للعنف

الجندي الأميركي الذي يبرأ له أن يبدو بصورة مخيفة لأخر، كان للإعلام صدى في توثيق الواقع يستحضرها الشعر بوصفها تراثاً يبعثاً، يوحياً، فلي سيبول المثال أطلقت وسائل الإعلام صفة (الدامى) على الأيام التي شهدت مجازر بشرية بعمليات إبادة، وهنا ينبغي الالتفات إلى كون الشعر لم يعد نتاجاً ذاتياً مطلقاً، بل هو فن التناقض مع كل ما يتيجته الواقع من حوادث وقوف وتفتيات وخطابات أدبية وقيمة مختلفة، وبما أن الإعلام بأساليبه وسيفه المحدث ووسائل اتصاله المختلفة بشكل اليوم غشاء مهيماً للحياة، فإن الكثير من الشعر أخذ منه سيئاته السلبية والمادية، واستعار توثيقاته اللغوية، وهو ما وظفه الشاعر جواد الحطاب في قوله: وتدعت الأيام، الجمعة الدامى، الأحد، الثلاثاء... السبت، الأربعاء... أمثال الأسويح دماً

استخدمت من خلالها الصورة النمطية للاستعمار، لكن بسوغات جديدة، وغير لغة بورغانية جديدة مقلدة للشعوب التي تعيش في ظل أنظمة استبدادية تشجع تطامها الإنسانية والحضارية. إن الواقعة النمطية قد تضر أسود بغيرها من الواقع اليومية، لكن تعولها إلى صورة فوتوغرافية، كما أراتت صورنا لتنا القصيدة، يخرجها من إطارها النمطي لتكون قابلة للتأويل، فالحقائى الفارغة هي مجرد نفايات، وعملية القائها على المواطنين يحمل في طياتها إهانة مقصودة، إذ لدى الجندي الأمريكى وسائل متاحة للتبني، وإذا افترضنا بأن العملية مجرد سلوك فردي فإن هذا لا يتعارض مع ما ذهبننا إليه من التعالى الغربي الذي كرس لدى الفرد (الجندي الأمريكى) الأنا المتضخمة والشعر البخاريق والسيورمائية أو التسيورية، ولا تستبعد أن يكون هذا الترويض أيدىولوجياً منتهجاً بقائه

إيجابياً، ربما كان يتطلع إلى الجندي الأمريكى بوصفه مخلصاً أصدقياً يودي واجبه، وعلية العصور ما يمكن أن الإيران صديقه للتحرير، لكن الجندي أضحى بنيران قاطلة أودت بحياة المتطلع، وبينما يمر القاتل بعمرته أمناً يتحدث عبر جهاز اتصال بلا مبالاة تاركاً وراءه جمع من الناس يحاولون إسعاف الضحية يمكن القول إن نص (وكان شيئاً لم يكن) أراد تعرية العلاقة المتسببة بين المواطن البسيط (عابر السبيل) والأخر (المحتل) الحسمى بمدبرة ويمتلك الحصانة الكاملة، ومصرحاً له بالقتل مهما بارد، بدون استغناء أسباب موجبة، وهي صورة تخزل نظرة الغرب المثالي بما يتروك من تكولوجيا تدمرية، وتطلع المشرق الذي يرى فيه مرة مخلصاً وأخرى غائباً، مرة صديقاً حليماً وأخرى عدواً مستغلاً، وقد جعلتنا التسوق التضاهي لهذا واقع، إلى صورة الأخر (المستعمر) بما أقرته الكتيباتية الجديدة من عدوانية ميثقة،

● كريمة شخيدل
لقد شهدت الحياة اليومية للعراقيين عقب سقوط النظام السابق ما يمكن أن نسميه عنثاً ماركياً، فتنة عنث متبادل بين القوات الأجنبية وهوى أخرى تتشبه بمقاومتها ولكنها قوات غازية محتلة، وهذا ما أنتج ردود فعل عنيفة لتلوات الغازية تطال المدنيين العراقياء، وهو ما يمكن تسميته (عنث من أجل العنث) أي لترهيب الناس وفرض القوة، كما جاء في قصيدة (وكان شيئاً لم يكن) للشاعر عبد الزهرة زكي،

● كريمة شخيدل
صمدت البندقية في يده
ورس بقية العصور نصف الفارغة
على سيولة
كان سائلها يتطلع على
وي يتحدث ببرود عبر جهاز اتصال على
قيد
ولم تستقر عيناه على أحد
من كثرين
يهيمن بإنسان حجة قتل
فضى برصاصة واحدة من بندقيه
مضت العربة الهامني بالقاتل
وحمل الكثرين القتل
فيما عينهم
على لوحة التحذير بالخط العربي
الركب
لكن لوحة التحذير بالخط العربي
(أبتعد أكثر من 100 م، القوة مخولة بالقتل)
هذه واحدة من صور العنث التي كانت مأوفة في الواقع اليومية وقد حاول



● إبراهيم تيرموز



● عبد الزهرة زكي

أفكار

إضافة كلمة الصباح إلى حيدر آباد ووصفه بها أو نسبتها إليها، تعنيان أن شمة ما يميز هذا الصباح وأن صباحنا فيه غير ما تصبح عليه كل يوم. الشمس توحد الصباحات، كما العواصف والرياح أو الامطار تمنح استثناءات. وجميع هذه الأحوال مما اعتدنا عليه ولا جدل فيه ليست المقصودة بكلامنا ولسنا الآن معنيين بها. اليوم نحن بصدد صباح له ما يجعله مختلفاً أو يجعل مناقنا ومشاعرنا وأرويتنا للنديا مختلفة. هو صباح يذكرنا بما نسينا وينبهنا لما غفلنا عنه وما شغلنا الصغار الزائلة ومشاكل الخبز واحتياجات العيش عنه. فله نلتفت لجوانب من الحياة مشوقة وأكثر شمناً وممتعة. لو تأملنا، يجب ألا نفوتنا هذه ولكن ما معنى «يجب» هنا ونحن في قبضة الضرووات ولا مفر؟

صباح حيدر اباد



● مستشفى «ابولو» في الهند

يفخيه. وأن الكون ملاذ وسكن معان، وأن معنى ربياً يلما سنا قليلاً ولا نراه، وهو هذا ما نفتشده ونحن نركض ونلهث وراء هذا وهذه من حاجاتنا ومطالب، نريد أن نصل ولا نصل إلا إلى نهايتها فنخمد من نصب ونترك الحياة وكل ما حملنا عليه وما أردنا الحصول عليه ورأنا، لسونا وللفرع

صباح حيدر آباد يرفع رأسه عن البروفة وأترك التلم لتلم بصمت تحديقة الناصر، لشجارها وزهرها والطيور، للجنة الهجورة هذه التي ما يزال يملكها رجل مساندة الغرب القادم لا يفهم ما يفهم ويعد تفسيراً ولن يكون أيد آخر التقاسير لا يستغنى أبداً عن الغموض، البيت الآن في رأي الناس حوالبه ملك الأرواح، أرواح الموتى يأتون ويتفون وتجري بينهم أحداث، يستعملون على هذه الماشدة الايقنية الملونة ذهبية الحافات بما أفل قد ينفرطون هذا ما قاله لي رجل في الجوار ما أفعله، قد تشغل هذا المبنى يوماً مؤسسة مصرفية فتغلق كل أروامنا، تفلج الأرواح والمعاني وتزحم الجحرات بالحواسيب والأرقام.

هذا الخاصة تحبنا إلى ما لا نتوقع أو ما لا نعرف أو ما لا نريد. إلى مسائر بيوتنا التي يبتناها بكنك أشباح سنين، ماذا ستكون دارك؟ عمارة، بيت أرقام، صالة قمار، نضح من الشارع والغازية ثم من الذكارة نحن نرحل ونترك كل شيء، البيت والمقاعد والكتب وزناات الكتب وخرسانتنا البليغة ورسائل الأخرين لنا، هنا لا مثل حيدر آباد، لا أرواح أنت، فلا جد بعد ولا شيطان هنا نواجه، وتواجه مختلفاً، مهما أرحمت، الفراغ واللامع والجهول ورواحا التي تكس كل شيء. صباح حيدر آباد كتاب مطوي وملي، وأيداً لا يجد تماماً قرأه أو قرأه ما فيه.

أطفأت الصباح المنضدي وتركت أرواحي في لآتي كتبت عنه وأرتويت، ولكن ألي شربوت يأتي مني عن أشياء كثيرة مختلفة ولا أفهمها وحتى ما أعرفه، لا أرفهها

تؤدي الدور. لن أعرف أكثر، ما زلت أبحث عن معرفة ما وراء، وما في البيت من أسرار وأنا أنظر له من بعد. ترسم لي من قبل المشبه ليلا وقد استيقظت، فرأت قبل منتصف الليل امرأة شيباب التوم تخرج من انعطافه الشمالية، تطلقن الماصق الأضواء، وتبقي بعضها وتخفي. هي من بيت الغدم الملائق للبيت وجزء منه، حيث كنههم العرلة والغاية ولاكمال الوجه الاجتماعي لأثريا وسادة الاسمن والطلاس مهوروت أن تأتي سيده شيباب التوم إلى سيدها بعد سكن الليل، فهي هنا

● ياسين طه حافظ

اليوم استيقظت وأنا بعيد عما يشغلني كل يوم من الأطفاه والأجنحة المزروحة والانتظارات والقلق من النتائج والتوم تحت هذا الجفاف ومد الرأس تحت ذلك، لأنون في الطبيعة، خضرتها ودهنها ومم التعمة والخصب وغضارة وأزدهار النسر، ولايس الجمال أبع نطاق الحرمان في. وامني بيت، بيت- قصر، فقه طراز ومناقته والتمانية بجبهاته وشرفته الرئيسة الواسعة، تذكرك ببلاح العالم القديم التي سكتها حكاهم وأثريا المدن، تلك التي فرأنا عنها ونقلت لناس أخيارها الكتب هذا البيت المنيف، النصر الأبيض، والأبيض لون شائع في حيدر آباد، لغالب البيوت الكبيرة.

هذا البيت القصر له قصة لا أحد تماماً يعرف كيف جرت وما لي نهايتها.

لننا سيخيلات ولهم ما يرونه، كما أنهم يحولون ما يظنون إلى حقائق.

حسبما علمت، بدأوا البناء في السنة الماضية وطيلة العام يعملون حتى التجارون صنعوا الأثاث فيه، لا في محلاتهم وكانوا شبه مستقرين حتى انتهوا وسلموا المطلوب منهم. فاليوم المنيف اليوم وسقط خضرة وورد وشجر ساقم غضارته تكاد ترى. هي فقه شاسعة عليها أبنية، منازل ومكاتب وهو في الأرض المنقسمة، في الوادي والشوارع الضيقة المنقوت القديم العرلة تمر أسيراً إلى جيب لا يدرى أحد، الغريب هنا أن أيلك الذين تحت، هم الاعلون، وهم الأكثر أرا وأسراً وهيبه جاد، الذين ليست المعادلة التي عرضها هذه مائة أخرى.

والغريب أيضاً أن هذا القصر الخالي يضاء كامل الأضواء دليلاً. وفي كل صباح يأتي عاملون يظفون ويسمعون آثاته وزجاجة وكان سيأتي صاحبه أو سيحضر وموكبه بعد حين.

دور النشر العراقية في معرض الشارقة الدولي للكتاب لعام 2023



● إقبال كبير على منشورات اتحاد الأدباء والكتاب في الشارقة

في العراق قال الدكتور نصير لأم، بدأت منشورات الاتحاد عام 2017، وكانت بداية بسيطة لكن مطبوعاتها توفرت بأعداد منذ عام 2020. خلال هذه السنوات وصلت إلى ما يقارب 600 عنوان في الشعر والأدب والدراسات والنقد والمسرح والسينما والأثار. وتأتي في البداية توجد منشوراتنا في مقر الاتحاد ووزعت على الأدباء فقط، لكن بعد عام 2020 بدأنا بالمشافة في المعارض داخل العراق وخارجه، وهذه هي المشاركة الرابعة بمعرض الشارقة الدولي للكتاب ابتداءً مع معرض بالمنطقة الغربية مصيفاً "كانت بديتها 150 مطبوعاً وهذه السنة تشاركنا 400 مطبوع لأدباء، عراق، وهناك تطور آخر هو اتجاهنا نحو طباعة أعمال لأدباء، عرب مثل ما حدث حين طبعتنا (فن الشعر عند بعض الصقلاوي) للدكتور أحمد بن محمد بن سالم الفارسي، وحالياً في مطبعة الاتحاد ثلاثة دواوين لشاعرات من سوريا ابتداءً مع اتحاد الأدباء العرب. أما إقبال القراء على منشوراتنا سواء من الأدباء العراقيين القيمين في المعارض أو زوار المعرض، مشيراً إلى أنه خلال أيام المعرض زاد إقبالنا كثيراً من الزوار العراقيين السائمين والصحفيين والأدباء، جنحنا نحو له أهمية خاصة لأدباء العراقيين الذين يمثل لهم البيت الأدبي المنقذ، والأدباء الأتراك مهمته الأثرى للكتاب ولأدباء العراق، وأن وجود العلم العربي في جنحنا جنتنا نستعمل الكثير من زوار العرب، ويتم يتوقف عندها أما لإقبالنا للكتب إلا لسراج الذكريات والبعاء، وأن يعود العراق إلى مكانته الثقافية المتميزة في خارطة الأدباء العرب.

وتحدثت لأم عن صعوبات ارتفاع أسعار إيجار أحياء المعرض. وقال تعمل على التعاون مع دولي لتأمين وبيع الأبحاث الأدبية العربية والأبحاث العلمية، وخاصة ضمن الفعاليات التي يمكن منحها للإنتاج كصافية مستقلة أسأها الأول هو الكتاب، من دون أن تكون هناك وصاية من الدولة للسيطرة على خلط هذه المؤسسة، لأننا نتحاج لكتابة المؤلفات العلمية والفكرية والتسويق والعرض، مؤكداً أننا "تأمين أيضاً من مشكلة المطبعة، فريم وجود مطبع ممتاز في العراق، لاكتنا لا نمتكز على المطبعة لأن هناك قانوناً قديماً يمنع من إخراج الكتاب العراقي كميات كبيرة ورغى إخراج الاتحاد لهما القضية ومطالبته وإلغاء القانون، لأن العمل به لإيزال ساريا ما يضطرنا إلى المطبعة في بيروت والتعدين هناك أيضاً، والشحن يتم من بيروت إلى أماكن المعارض، إن هذا القانون قديم ولا يزال يفتق الكماليات العراقية". في يوم قوله.

● الشارقة، في ناصر

تأثرت صناعة النشر بكثير من الأزمات خلال السنوات الأخيرة، بدءاً من جائحة كورونا إلى الحروب والنزاعات والتراجع الاقتصادي، ولكن هذه الأزمات أثر سلبي على قطاع الكتب وحركة النشر على الصعيد العالمي والعربي. "الصباح" استطلعت بعض وجهات النظر والمصاحب التي يعاني منها الناشر العراقي. وشاكرت وزارة الثقافة العراقية بأجنحة عدة منها، جناح كبير يضم دار الشؤون الثقافية والثقافة الكردية وثقافة الطفل وهو جناح كبير نسبياً، لكنه في مكان متزود بعيد عن أنظار الجمهور، ورغم معروضاته من عناوين مهمة تجذب القارئ لاقتنائها مثل الأعمال الشعرية للكاظم الساهر العراقي الراحل حسب الشاي جعفر المطبوعة حديثاً، وكتاب الجواهرى الشهير (ذكريات) بجزيين، والأعمال الكاملة للشاعرة نازك الملائكة، والشاعر فوزي كريم وغيرهم.

وقال مسؤول مخازن دار الشؤون الثقافية سعيد رضحيان إن "هذه المشاركة الأولى لهم في معرض الشارقة بعد انقطاع أكثر من عشر سنوات، وأن الدار شاركت بنحو 250 عنواناً. وأضاف أن "المعرض يتميز بالتنظيم الدقيق ونهضة الأجنحة المخشعة وتزويدها بالأثاث اللائق، مما يساهل مهمة المعارض كقراء، وسوف تهدي مكاتب الشارقة العامة بعض العناوين المختارة من الكتب حين انتهاء أيام المعرض. إن أهم من المشاركة ليس الراجح وبيع الكتب بعد توصيل الكتاب العراقي إلى المثقف العربي". من جهة، قال مسؤول علاقات وإعلام دار الشؤون الكردية علاء عبد الله رستم إن دار الثراثا بسيطة ومتواضعة وهي بمثابة جسر بين الثقافتين العربية والكردية لكننا شاركتنا بأكثر من مئة عنوان لكتب متنوعة ولاختصاص فقط بالثقافة الكردية. بل نعمل على نشر الكتب باللغتين العربية والكردية التي تتوعت بين النيجوت والرواية والتاريخ، وأضاف: "لأننا في بلد عربي، فقد عرضنا أغلب العناوين باللغة العربية المترجمة عن اللغة الكردية، أو الكتب المترجمة من العربية إلى الكردية، لأن مهمتنا تعريف القارئ العربي برواد الثقافة الكردية وتعد كتب التاريخ والرواية الأكثر مبيعا بالنسبة لعدد الله الذي أكد رستم أن مشاركتنا هي الأولى في المعرض، إلا أننا لاحظنا تعطل القارئ العربي للكتب العراقية". "هناك كتب قدمت لمتابل الباحث حيدر الجبير (أسماء الرجال والنساء في مضارب الأبحاث) ورويت عن أسماء النساء الرجال التي وردت في الأبحاث والكتابات العراقية والكردية"، مشيراً بقوله رستم عدم اعتماد الدار المبرك للمشاركة هذا العام - لأن قر أو مشاركة في الدار ج في المحطة الأخيرة - كما ولم يكن استعدادنا بالسيطرة المطلوبة، لكننا سنتعمل في السنوات اللاحقة على تحسين مشاركتنا بتوقع المطبوعات، ولكني تكلمة ومفتية للكتب، كان من الأفضل أن يتم اختيار مكان مركزي بالمعرض لنجاح دار الثقافة العراقية، كونها تمثل المؤسسة الرسمية الرابطة للثقافة، وتزوين النجاح بالاعلام العراقية والديكورات التي تعكس حضارة العراق العريقة أسوة بغيره من الأجنحة العربية الحكومية المتميزة مثل جناح دولة عمان وجناح هيئة البحرين للثقافة والآثار.

وقال مدير قسم المعارض في هيئة المأمون للنشر في وزارة الثقافة عقيل أحمد، جواد، إن "هذه المشاركة هي الأولى للدار في معرض الشارقة وقد عرضنا أكثر من 150 عنواناً مترجمة توفرت بين العلمية والثقافية والأدبية والتقنية والدراسات الخاصة بالترجمة والمسرح، فضلا عن دوريات تصدر عن دار المأمون، كمجلة المأمون باللغة العربية، ومجلة ككاشم باللغة الإنكليزية، ومجلة بغداد باللغة الفرنسية". وعن منشورات الاتحاد للعام لأدباء والكتاب

دورة محمد علي الخفاجي

اختتام فعاليات مهرجان كربلاء الشعري

تطلعا اقترن اسم الشاعر الراحل محمد علي الخفاجي مع نتاجات المسرح الشعري وجوائز، لا سيما مسرحية "خاتمة يحيى الحسين" التي فازت بجائزة الجامعة العريقة، وكذلك جائزة العرفاني في ستينيات القرن الماضي، وجائزة الأوتيسكو مسرحية "أبو ذؤيب يصعد معراج الرضخ"، وجائزة المسرح العراقي عن مسرحيته الشعرية "أورك شوزاد الصباح" في حين حازت "حين يتعب الراقصون ترقص القاعة"، جائزة اتحاد الكتاب العراقيين مع مسرحيات شعرية أخرى مثل "أحدهم يسلم القدس هذه الليلة"، وحرية يكف صغير، ونوح لا يركب السفينة، وغير ذلك.



● عمر السراي



● سلام البياتي



● كارم السعيد

وسراب، ومهراً أفيئها 1965، ولو ينقل التناهي، ولم يأت أمس سابقه الليلى، يحدث بالقرب منسا، البقاء في أدياء، والهاشم يتقدم، وقد اختتمت يوم الجمعة الماضي فعاليات مهرجان كربلاء الشعري، دورة الشاعر الراحل محمد علي الخفاجي، هذا المهرجان الذي يعد الأول من نوعه في محافظة كربلاء، المقدمه أقامة اتحاد الأدباء، والحافظ المهندس نصيف جاسم، والدكتور نواس نجل الفقيه الشاعر محمد علي الخفاجي، ومستشار رئيس الجمهورية الشاعر عارف الساعدي، والأمين العام لاتحاد الأدباء، والكتاب العراقيين نواس الخفاجي، الذي حضره حضوراً متميزاً من الأدباء والصحفيين والمهتمين بالشأن الثقافي في البلاد، وتخلل حفل افتتاح فعاليات اليوم الأول من المهرجان الذي أقيم أيضا بحضور عائلة الراحل



● المهرجان يعد الأول من نوعه في محافظة كربلاء المقدسة

● بغداد، مآب عامر

هذا الدور الجهوري والتميز كان فرصة مهمة لاستعادة روح الشاعر محمد علي الخفاجي عبر إطلاق الدورة الأولى من "مهرجان كربلاء الشعري"، باسمه. وقد ولد الشاعر محمد علي الخفاجي (1942-2023) في مدينة كربلاء المقدسة، وأكمل دراسته الابتدائية والثانوية فيها، حصل على شهادة البكالوريوس من كلية التربية، جامعة بغداد عام 1965، وقد درسته الشاعرة نازك الملائكة لأكثر من عامين، كما يقال وقفا للمصاحف، إن هويته قد ظهرت منذ أن كان صغيراً، وتتمكن من التلمذة والأطلاح على أسبوع من الشعر المتميزين، كما وأصدر الراحل العديد من الجامعات الشعرية منها: شيباب



عن الفنان

«فيرمونت».. اغتراب وصدمة ما بعد اللجوء

علي حمود الحسن

شاهدت قبل أيام فيلم «فيرمونت» (2023) للمخرج الأمريكي الإيراني الأصل بايك جلاي (1978) الذي ينتمي للسنيما المستقلة، التي هي أفلام يتم تصويرها في ستوديوهات غير خاضعة لشركات الإنتاج الكبرى، يقودها مخرج حر في التعبير عن أفكاره، وغالباً ما تكون ميزانيتها محدودة وانماجها متحصداً، وهذا بالضبط ينطبق على فيرمونت الذي يعكس قصة اللاجئين الأفغان (بنما) التي تعاني اغتراباً وصدمة ما بعد اللجوء، إذ غادرت بلدنا إلى أميركا، كونها تعمل مترجمة في الجيش الأمريكي، فسكنت جميعاً بسكنه أبناء جلدتها في مدينة فيرمونت، واختارت العمل في مصنع يدي صيني صغير للحلويات، تعاني أرقاً وكتاباً ووحدة، لديها صديقة حميمة، لكن زوجها يفر من هيا، من وجهة نظره خائفة، تتواصل مع طبيب نفساني، وتسهره بعبوثها وملاعب وجهها الغامضة وأيامها، فضلاً عن اجاباتها الساحرة، لم تنفع معها العقارات وتزداد عزلة وترغبها وكوابيسها، رغم ذلك تمارس روتين حياتها الكئيبة من البيت إلى المصنع، يقترح عليها مدير المصنع أن تكتسب ورقة العمل التي تغلف قطع الحلوى، فتتج مع ذلك إيما نجاح، والمفارقة أن طيبها يتم مع طيبها في أغلفة الحلوى، وهي لحظة تثبت بالحياة تكتب اسمها وعنوانها على غلاف إحدى قطع الحلوى، عليها تحظى بشريك ويؤمن عدداً التي لا تتطابق، فيأتي الرد وتحصل على أول موعد غرامي، في طرفها إلى الموعد، تتلقى بمكانتي يعاملها بلطف ومودة ويدعوها إلى تناول القهوة، يبدو هو الآخر وحيداً، يتسجغان، تودعه وتذهب إلى عمله، تسأل عن نزل وهي اسم الشخص الذي دعاهما، تتناج بأن صاحب المصنع يقدم لها مثلاً نزال، تحب لكها تتذكر الميكانيكي الطيب وتساؤل إليه تهويه الخبز، يتهم.

الفيلم بإشارة أنها وجدت موصلتها وأن حياتها يجب أن تستمر. اعتمد الفيلم الذي اسمها بايك في كتابته مع المخرجة وكاتبة السيناريو كارولينا كافانا، سرداً خفياً بسيطاً بل وكامياً، إذ يتابع بيوها (بنما) الرتيبة حركتها في غرختها الصغيرة بسريرها الذي لا يتسع لشريك، وأرقها الليالي التي لا ينامها، ثم ذاهبا صباحاً إلى المصنع الصغير، إذ ليس هنالك غير سيدتين عمالان برتابة، ومدير المصنع الذي تستهويه دنيا فيجيبها، أما آثار غيرة زوجته التي تسببت مشكلاتاً لدنيا، كذلك ذاهبا اليوم إلى معلم يديره رجل صيني يشاهدنا مما الملسلات، فضلاً عن حط آخر، عن ذاهبا إلى الطبيب التي التي يبدو هو الآخر بحاجة إلى جلسات علاج، إذ يمدد إلى قرأة أكتاب التاب الأبيض أجاك لندن الغرم، به كبره من علاج دنيا، ما أفضى مرخا وكوبيدياً، خفتت من وطأة الفيلم، الذي صور الأسود والأبيض، وينسبة جعلت الكادريو صديقاً وضاملاً في آن واحد، ليتماشى مع نظرة دنيا الأرومة.



مشهد من فيلم «الماشطات» 2023



المخرجة التونسية سونيا بن سلامة

«الماشطات».. طيور حبيسة في قفس التقاليد الاجتماعية

له بأكثر من حدود التعارف الذي يفضي إلى الزواج، غير أن الأمور لا تسير كما تتنمى نجاح، إذ تكشف أن عادل يختلق ذرائع شتى كي يؤجل الزواج وينتهي بهما الأمر إلى الانفصال، أما شقيقتها واه، التي تركت منزلها مع أبنائها الأربعة ولدت بمنزل أمها أيضاً، فقد دخلت في نزاع حاد مع زوجها الذي هذا يهرق الأوراق الثبوتية لأبنائها، إن لم تعد إلى المنزل خلال يومين، وحينما تفضل في البقاء مع والدها تقرر العودة إلى منزلها، لكنها ترفض أن تتخلى عن محلها كما سخطت، فمن خلال هذه المهنة تستطيع أن تكتسب دخلاً إضافياً يعينها على تحمل أعباء الحياة المشيئة، لا تقتصر الانفصالات واه على تعريف الزوج وسوء معاملتها والأولاد الذين يشجعونها على غشيان التي تبلغ 17 ربيما من رجل مغرب في فرنسا يبلغ عمره 41 عاماً، حيث تعرض نجاح على فارق السن الكبير بينهما والذي يمكن أن يؤدي إلى التفتية نفسها، التي مرت بها الشقيقتان غير المحظوظتين، تترامك هذه التوترات والامسارات النفسية، وحينما تذهب الأختان مع أمهما لإجاء حلل زفاف جديد ورفضان بعمق وانفعال شديدين، حتى تستعفا من الإيحاء في الغيرة.

جدير ذكره أن المخرجة التونسية من أصل تونسي سونيا بن سلامة نشأت في باريس، درست السينما في جامعة السوربون الجديدة. أخرجت سنة 2015 فيلم «مكتوب»، و«الماشطات» هو فيلمها الوثائقي الثاني.



مشهد من الفيلم

تبدل قصارى جهدها، من أجل الحفاظ على تماسك أسرتها من التفكير خاصة بعد أن انفصلت نجاح عن زوجها، وأختت نجحت عن شريك جديد لعجائتها، فهي في أواخر الثلاثينات من عمرها تعتقد أن بإمكانها أن ترتبط ثانية مع رجل يمكن أن تعيه، وتتسجم معه، وتجده في حياتها المشوذة، أما شقيقتها واه، التي تزوجت من نعيم ولديها أربعة أبناء فهي تتعرض للتعنيف والإهانة من قبل زوجها بين أوان وآخر، وضعى للانفصال على بعد أن يست من إصلاحه أو إمكانية التعاليم مع سلوكة العدواني المستمر.

تسبب المرأة والشخصيات تباغاً، فالأم فاطمة لديها أبناء لا يسعون لتفهمهم نجاح المطلقة أن تحدث بالهاتف مع رجل غريب، حتى وإن كان يهدف الزواج منها، كما يجب أن تعتمى بولديها الذين إبتغيتهم من الزواج الأول، ولا تقتضب ب عادل كثيراً ولا تسبح

تتمرد قصة الفيلم على ثلاث شخصيات رئيسية، وهي الأم فاطمة وبناتها نجاح وواها، اللواتي يعملن كـ «ماشطات» والماشطة تعني في اللغة العربية المرأة التي في تونس، تحديداً، أخذت معنى آخر وهو المرأة الموسيقية التي تغني أغاني تراثية في حفلات الزفاف، وتعرف على الدريوكة والبتندر، وترفض تحضق للحاضرين جواً من الفرح والسعادة والحيور، وقد ركزت المخرجة على مدينة المهديّة الواقعة في جنوب العاصمة تونس التي لا تستنفي عن هذا الترمم الشعبي من العزف والثناء التريين في حفلات الأعراس، الأمر الذي يبعد هذه المهنة عن الفنون الهابطة التي تروج الثقافة الاجتماعية أو تخدش الحياء

تتمسك الأم فاطمة بعملها كما سخطت منذ أربعة عقود، وقد بدت لنا شخصية قوية

على الرغم من حصول المرأة التونسية على الكثير من حقوقها الشخصية والاجتماعية، إلا أنها لم تفلح كلياً من قصة المجتمع الذكوري التي ينظر إلى النساء نظرة دونية فاصرة لا ترضى بحق المساواة بين الجنسين المتساويين، إلى حد بعيد مع الاعتراف بوجود فروقات ضئيلة لا تسمح بشيء الرجل على المرأة والنظر إليها ككائنات جيبين في قصص العادات والتقاليد الاجتماعية البالية التي أسل الدهر عليها وشرب، وفيلم «الماشطات» لسونيا بن سلامة الذي يتنافس في مسابقة الأعلام الوثائقية للدرجة السادسة لبرنامج الجودة البشري، يرصد النساء كشخصيات المجتمع اليبوي البرلوركي، الذي يأخذ زمام الأمور بيده، ويمارس سلطته الفوقية التي تظهر المرأة، وتسمح لسانيتها، وتتصدر حفاها في العمل، والخبز، والزواج، واتخاذ القرارات المحيرة في الحياة من دون الرجوع إلى سلطة الرجل المسيطرة من الغاشمة في كثير من الأحيان ومن يتأمل فيلم «الماشطات»، سيجد أنها أفضل الرجل أيضا وأبعدة عن المشهد البصري الذي الدرجة التي لم تر فيها عادل، خطيب السيدة نجاح طوال مدة الفيلم التي بلغت 82 دقيقة، كما لم يشاهد نعيم، زوج شقيقتها واه، الذي يعقها كما أتت له الفرصة، الأمر الذي أفضى قصة الفيلم حياتها وتوازنها المظلمين، خاصة أن سونيا في التي كتبت سيناريو الفيلم بنفسها وجعلها تتحمل مسؤولية مضاعفة لا يمكن أن تتصالح منها وتلقيها على كاهل كاتب آخر.

أخرج «حنا ك» فقاطعته هوليوود وشركاتها الكبرى غوستا غافراس.. تعاطف مع الفلسطينيين وظلّ وفياً لكفاح الشعوب

بغداد: سينما

شهد قبل فترة ليست بالقليلة انقلاب هوائي يومدين على رفيق دربه أحمد بن بلا، وربما من حسن حظ غافراس، الذي صاقت به السيل لقراره وزير الاعلام الجزائري محمد صديق بن يحيى، الذي اقتح الرئيس، يومدين بدعم الفيلم وتم تصويره بالجزائر التي تشبه اثينا من بعض النواحي، حيث تجرى الأحداث، في البداية رفض هوائي يومدين رفضاً قاطعاً، كيف لنجح فيلم يتحدث عن الانقلابات وانماقت انقلاب منذ ستينين لكن إن يحيى اقنعه انه سيكون مداعبة لجزائر ونظامها الجديد، وفعلا نتج الفيلم وحصل على أوسكار، فضلاً

عن شهرة عالمية غير مسبوقة. وعرض فيلمه حالة حساس (1972) في بغداد، إلا ان فيلمه الخطير المقصود 1982 الذي يتحدث عن القويدين عن تسليم بعد الانقلاب الدموي على سلفادور أليندي حكومته الوطنية، أثار ضجة واعتبرتها كبره تشهيراً بها، والى الرغم من كل هذه العرائيل قدم غافراس المودفي في اليونان عام 1933 لأسرة فقيرة تعمل في السياسة فأبوه شيوعي في المقاومة اليونانية، بعد الثانوية هاجر إلى فرنسا ودرس الآداب، لكنه تركها إلى دراسة السينما، عمل مساعداً لرتيبيه كبير، بعدها بدأ يخرج أفلامه، التي تميزت بموضوعاتها السياسية وأسلوبها الفريد بشيوقه، التزم بالخط اليساري واتاحت له باريس فسحة من التفكير الحر والإبداع، فقدم أفلاماً معظمها تجسّن ضمن السينما السياسية المثزمة (وقتها كان مصطلحاً رناناً)، منها فيلم المندور، 1988، ومن أفلامه الأخرى مندوق الموسيقى (1989) و«دديه» فيلم بعنوان «مدينة الشر»، وآخر أخرجه مع عباس كياروستامي ولاس هالستروم بعنوان «الأضواء وما شابه» (1995)، بعدها بسنتين انجز رالمته «غرب عن أفلام أخرى عديدة.



المخرج اليوناني غوستا غافراس

في بغداد والحرب العراقية الإيرانية في أوجها.. ويعكس قصة المواطن الفلسطيني سلمان بكري (محمد بكري)، الذي يعود إلى بيته الذي احتله اليهود وغيروا معالمه، يلتقي القبض عليه، فتدافع عنه محامية يهودية تدعى حنا كيميسون (جيل كلابوروك) التي تربتها المحكمة العسكرية، فتضج في الإفراج عنه، لكنه يعود مرة أخرى.

الفيلم لاسم جوهر القضية الفلسطينية وقدمها بخطاب وريعية ثلاث العقل الغربي، فنه أصعب الأرض وهؤلاء هجروا من موطنهم وتشروا في الشنات، بينما تكذب اليافزون في مخيمات، وإصرار الفلسطينيين على العودة، بينما لا يوجد عند الحليتين سوى منطلق توراتي مؤغل في الخيال والغربة الفلم وعى ميكرا لضرورة الوصول إلى حل عملي يسمح للمواطنين الأصليين بالعودة، أنصف الفيلم الفلسطينيين وأثار غضب إسرائيل والعرب، وقاطعوه وحاصروه



قطعة من فيلم «حنا ك»، (1982)

أحب الجمهور العراقي وعموما المخرج الفرنسي يوناني الأصل غوستا غافراس، لأسباب ليس أقلها موضوعه أفلامه التي تتحجج لخيارات الشعوب في اختيار أنظمة حكمها الخاص، بعيداً عن انقلابات العسكر يبادق أميركا واسمائها المتوحش، كذلك روح اليسار التي كانت متوهجة أيام سبعينيات، فمن ينسب تهاوت الجمهور البغدادي على سينما سميراميس يوم عرض فيلم غافراس المثير للجدل (1969) «Z» إلى حد ان انقطع السير في شارع السعدون البهي، يومها كان الشارع العراقي يهيم من عليه اليسار، فتحوّلت مشاهدته إلى كرنفال سياسي، ما ألقى السلطة يومئذ وأزعجها، فسارعت إلى تمخه.

• أعداد وتحرير: مآب عامر

حنظلة الفلسطينية.. الشاهد الذي لا يدير وجهه إلا لوطنه

يظهر ناجي العلي بشخصه حنظلة على الجدار العازل الفلسطيني، وفي الكثير من الأماكن والصحف التي لم تستطع نسيانه ولا نسيان الرصاص، التي وجهت إلى وجهه، لا سيما الآن في الحرب الشرسة التي تقودها المقاومة. يعود ناجي العلي دائماً على هيئة طفله حنظلة الذي راقد مسيرته، وضبط إيقاع خطوطه وبياناته ضد الدكتاتورية. يدير ظهره للمقتصبين، الساكنين على الاعتصاب، والمتخاذلين في استعادة الأرض.



• رولا حسن

ويعد كل هذا الوقت لا يزال حنظلة يئن ويغصه، وتبرمه مما يحدث على يمين الجدار، وعلى يساره من محيط العالم العربي إلى خليجه يطلق صراخه من خلف الكورما التي ضربت رأسه، ومن تحت أظافر يديه المقودتين خلف ظهره، أو من رؤوس خطوطه السامة كالبيروسة إلى عدوا واحد.

وكان يعرف أنه برسومه يمزق أقمعة كثيرة، ويبدع عروشاً أو كروشاً كثيرة، ويفقد رسالة حنظلة منذ فتتح وعيه على الثورة الفلسطينية ومقاومتها، ومنذ خرج من فريته الشجرة التي استغل في إحدى شجراتها السيد المسيح، فتتمدد على صلبه، قبل أن ينقل إلى عبدة آخرين، وتعلم دروساً في القومية العربية على يد المناضل أحمد الميمني (أبو ماهر)، قبل أن يتكثف غسان كنفاني فتانا ويطلق رسومه في مجلة العريضة أول درجة في سلمه الفني، ثم بعلية كيف يدق جدران الخزان ويؤنن بأفكاره من أعلى المنابر.

وإذاً العلي كان فتاناً ملتزمًا بضحايا شعبه، نقل الرسم من الشظيرة المشاغية والتعنيف على جدران مخيم عين الحلوة في لبنان إلى بكتلات فسحة رسومه الأولى، إلى جدران البكتلات اللبنانية التي سجن فيها مرات عديدة كونه يشكل 'خطراً' على أمن الدولة أو على الصحف العربية، التي بدأ بها إطلاقه الواسع على الجمهور العربي، التي نشر أن حنظلة هو لسانهم المبتور بأمر العروش والدكتاتورية والكروش.

بدأ مسيرته الفنية بمجلة 'الطليعة' الكوتبية، وأنها بمجلة القيس الدولية في لندن، على أن محطته الأساسية، التي أمضى فيها أطول فترة من عمره الفني، وأنتج على صفحاتها أكثر رسومه كانت جريدة السفير البيروتية، التي راقد صياحها منذ عام 1974 حتى عام 1982 عندما شكل الاحتلال الإسرائيلي لبيروت حداً فاصلاً بينه وبين تلك المدينة التي بقيت كل يوم يقول لها صباح الخير يا بيروت حتى عندما احتلها العدو الإسرائيلي ذات يوم منذ حوالي نصف قرن تقريباً.

عندما استشهد العلي كان نتاجه وصل إلى ما يقرب من أربعين ألف رسم كاريكاتوري، تشهد على ريادة هذا الفن، وإن كانت أعلامه بالتخصص الأكاديمي تبديدت، ودراسته لم تتد ما وصله من تعلم الرسم في جغرافية صور وبعض ما تعلمه في الأكاديمية اللبنانية، خلال سنة أمضى معطها في السجن اللبناني بسبب 'شبهه الدائم' وقد غدا السجن مفتاح غضبه وصراخه، الذي أسع العالم من به صمم في هذا العالم، وليس أمراً بسيطاً أن يتحول الشاب العالم بكاديميات روما والقاهرة إلى واحد من أشهر عشرة رسامين الكاريكاتوري في العالم، عندما اختارته صحيفة أساهي اليابانية في هذا المقام. وكان قبل ذلك قد حصل جوائز أولى في معرضي الكاريكاتوري العربي في دمشق (1980 - 1979)، ثم بعد استشهاده وصفه الانتقاد الدولي لتأشيرة الصفح في باريس بأنه واحد من أعظم رسامين الكاريكاتوري منذ نهاية القرن الثامن عشر، ومنحه جائزة أول أول رسام عربي يتأهلها. استطاع الفنان الذكي المتمثل رغبة في امتلاك سلاح الكاريكاتوري، أن يتعلم بنفسه



• حنظلة الفلسطيني



من أساتذة الكاريكاتوري العرب أمثال صلاح جامين وحجازي ويهجت عثمان وبيار صادق وسواهم، إلا أنه عمل دائماً على نقل آياته، والتفتت مما تحصد عنه من رسوم، ساعياً للبحث عن وسيلة أكثر تبسيطاً لإيصال أفكاره ومقولاته وبعيه الحاد، إلى أن تبرع على كل هذا الإنتاج الذي يشهد على موهبة بقي صداهما يتردد طويلاً في عالم الكاريكاتور.

لم يحصل ناجي العلي على كل هذا الجهد، إلا أنه كان ابن شيعه، عاش منذ طفولته مرارة هذا الشعب وهوموه وقضاياهم وقهره والتكسبات التي أصيب بها، فالعلاقة المباشرة تلك أغنت تلك الحركة الثقافية في رسومه، وجعلت الرسم ينبع من داخل الفنان، ومن قناعاته ومشاعره الصادقة وإضافة إلى أنه كان ابن القضية التي لا بد أن يتفانى لخدمتها بكل الشجاعة المطلوبة، مما جعل رسومه تنف على خط الدفاع الأول، من دون أن يقدم تنازلات أو يخضع لأي إغراءات، ومن دون أن يكره الخطوط الجمرة التي توضع في وجهه، ولا للتهديدات التي كان يتلقاها، والتي صمغ آخرها خاصة حياته وهو القائل كلما تكروا لي الخطوط الحمر طار صواحي أنا عرقت خلفاً حمر واحداً أول ليس من حق أكبر رأس أن يوقع وثيقة اعتراف واستسلام لإسرائيل.

ارتفع ناجي العلي عن الوافدية الساذجة، وذلك بخلق المزيد من الحالات البشرية، جعل الرسم يتوالد ويتضاعف في نظر المشاهد، مبتدئاً بذلك ثقافة، التي عبرها تمكن من أن يجد للرسوم أبعاداً فتتح أمامه أفقا معزفة وفكرية تنتبه وتجعله أكثر كثافة وأكثر فاعلية.

لقد نبذ ناجي العلي لغة من الناس، بحيث قدم إليهم مجموعة من الرموز والدلالات، رموز القضية الفلسطينية.

من اعتراف مكسيم غوركي لبينفسجة ياس خضر

رصاص أخضر سقط من حضنه فانكسر إلى نصفين كما ينكسر الشاعر جراء غيباب الشعر عنه لفترة طويلة أخذت نصفاً وتزكت الآخر، صعدت إلى غرختي لأبشر، الاعتراف، لأصدم بمجموعة كتب قد تركتها بعثرة. أردت أن أحرزح كتاباً بقدمي عن طريق، فامتدعت حمداً لله، إذ تذكرت كتابي الوحيد، فسألت نفسي ما موقف ذاتي من قدم تزحج كتاباً ضمهها أغنى شيء مهم، بذكرنا بأنفسنا أنها حسداً، لم تزل حجة بين الأشياء الميتة، بين الموت الحي الغزير، جلست على سريري قليت صفحات من الاعتراف، وإذا بالوقت الغزير، يصرخ بصوت بعيد، صوتاً بيته الاعلام والسوشيل ميديا، من أحد مستشفيات الوطن، صوت يقول مات صوت الأرض الفنان ياس خضر، مات البنفسج لذا يا ناس جوا، والعمر يس مرة واحدة،



• ياس خضر

أولنا «مسافرين ولا نمر مرة بدرهم»، نحن الذين «علمنا الخلق معنى النوح»، الذين «مطرتنا السناير للشبابيك الغبر منها الضوضاء، فيبر والبريل سافرتا إلى جمد، وبينما نحن نتجاز «أم شامات»، تذكرنا أن العمر نعدى الثلاثين، ونحن ننسول البيد يد بأن، «تعال يعلم، أحسبها أنك حبة وأكون جيت، ككالمولي عليك هسواي، وحتت برياي، وجيت برياي» وحتى اللحظة لم أعرف «متين أجيب زرار للزيجه هند، من دون أن أهمت كثيراً بتلك العيون التي «شبهه زاريز البربراي» مهما كانوا، عدنا عزرا، لن أمشي مع صوب، المحجر أودعه،



• مكسيم غوركي

الكلام الحكيم الذين بين الأفواس، هومن آغان متفرقة للمغرب العراقي الراحل ياس خضر.

• عباس ثائر

أولست صديقاً كان عدي في البيت، حيث مفرق طريق يأخذ كل منا إلى بيته، كانت الساعة تقارب الواحدة بعد منتصف الليل، دخلت البيت وأغلقت الباب بهدوء مفرط، بينما نطق المدينة بنوم عميق، إذ أنا تقف على بوابة الشتاء أو أننا نراه من ثقب-كمين ينظر طرباً أحداً أو شيئاً ما، فالخريف يشبه حتى ثرى الشتاء وأقفا خلفه ينتظر من يقول له: مرحبا قد وصلت، تقبل بالدخول.

أغقت ماسورة المياه عن الحديقة لتنام هادئة بعد شرب كثير، دخلت المطبخ، سعيت كتاباً كنت قد وضعت على طاولة تطلو من الأشياء سوى أنا وحيد فارغ أعين يقف حزناً كما لو كان الزوجة الأولى بعد أول ليلة من زواج زوجها بأمرأة ثانية، كان الكتاب ممتناً ومزعجاً في الوقت ذاته، ممتناً لأنه جال بي بين أروق الكناش الأرثوذكسية بحثاً عن الله في روسيا، التقيت شامسين كثر وسفاوسة وأنبياء صعلانيك، وأسبغ لاني كنتلأ الحاضرة أريد أن أنتهي منه، أقرأ يومياً شيئاً من صفحاته، ثم أضعه في أقرب مكان يصادفني، مزعج أن تمشد على رفقة شيء لتتركه فقط، إن قراءة الكتب الجيدة ومراقبتها ثم الانتهاء منها، ثم يكون للكعبة الحظ الأوفر بأن تحضن الكتاب أبداً فهو أمر عجيب، أن تترك كتاباً بعد متعة عصبية على وصف شاعر، أمر يجعل المرء يتدرب على التخلي، تراقب الكتب فتنتخل عمتها، فيما بعد، هذا درس كبير في التخلي والترك، أحاول ألا أتخل عن (الاعتراف) بصفته كتاباً لمكسيم غوركي، ودرسا لي في البحث والتخلي، تألمت الكتاب، والتمتيت لقل

تشكيليات نجفيات في معرض مشترك



• المعرض لتشبيته الحركة الفنية في المحافظة

المجتمع، كالزعة التي يعاني البعض منها بسبب الارتباط التام بعصر التكنولوجيا الحديثة والتطورات التكنولوجية التي حوت العالم إلى قرية صغيرة، كما وهناك لوحات معرض (تشكيليات نجفيات) بمشاركة أربعين فنانة حضراً. وافتح المعرض، الذي استمر لسنة أيام متواصلة بمشاركة 44 عملاً ساهمت فيها أكاديميات وطالبات ومحترفات وهويات.

وقد تضمنت لوحات فنية مختلفة الأحجام والموضوعات تنمي مدارس فنية مختلفة، مثل الواقعية والكلاسيكية والرمزية والطبيعية أما الموضوعات التي طرحتها الفنانة فكتيرة ومتنوعة، منها ما حاولت أن تعالج ظواهر خفية وجديدة على المجتمع، كالزعة التي يعاني البعض منها بسبب الارتباط التام بعصر التكنولوجيا الحديثة والتطورات التكنولوجية التي حوت العالم إلى قرية صغيرة، كما وهناك لوحات معرض (تشكيليات نجفيات) بمشاركة أربعين فنانة حضراً.

وافتح المعرض، الذي استمر لسنة أيام متواصلة بمشاركة 44 عملاً ساهمت فيها أكاديميات وطالبات ومحترفات وهويات.

وقد تضمنت لوحات فنية مختلفة الأحجام والموضوعات تنمي مدارس فنية مختلفة، مثل الواقعية والكلاسيكية والرمزية والطبيعية أما الموضوعات التي طرحتها الفنانة فكتيرة ومتنوعة، منها ما حاولت أن تعالج ظواهر خفية وجديدة على المجتمع، كالزعة التي يعاني البعض منها بسبب الارتباط التام بعصر التكنولوجيا الحديثة والتطورات التكنولوجية التي حوت العالم إلى قرية صغيرة، كما وهناك لوحات معرض (تشكيليات نجفيات) بمشاركة أربعين فنانة حضراً.

• هدى عبد الحرح

في خطوة تعد الأولى من نوعها من حيث التخصص، أقامت جمعية التشكيليين النجفيين في قاعة منظمة موجة للفنون معرض (تشكيليات نجفيات) بمشاركة أربعين فنانة حضراً. وافتح المعرض، الذي استمر لسنة أيام متواصلة بمشاركة 44 عملاً ساهمت فيها أكاديميات وطالبات ومحترفات وهويات.

وقد تضمنت لوحات فنية مختلفة الأحجام والموضوعات تنمي مدارس فنية مختلفة، مثل الواقعية والكلاسيكية والرمزية والطبيعية أما الموضوعات التي طرحتها الفنانة فكتيرة ومتنوعة، منها ما حاولت أن تعالج ظواهر خفية وجديدة على المجتمع، كالزعة التي يعاني البعض منها بسبب الارتباط التام بعصر التكنولوجيا الحديثة والتطورات التكنولوجية التي حوت العالم إلى قرية صغيرة، كما وهناك لوحات معرض (تشكيليات نجفيات) بمشاركة أربعين فنانة حضراً.

البيئة الحضرية في الشامية

وفي المحاضرة التي أدارها الدكتور نصير جابر تناول الباحث الدكتور إبراهيم ناجي في عرض مفصل مسألة مهمة تتعلق بتوثيق الهواء في هذه المدينة، وقد بدأ المحاضرة بتعريف معنى البيئة الحضرية، عرفها وهو يوضح بعض دلالات المصطلح وأبعاده المحددة وعلاقتها بالجغرافيا وإبراهيم ناجي الحاصل على الماجستير عام 2002، والدكتور عام 2019 وتخصص في جغرافية بيئة وتوثق، كان له كتاب عن الأثر البيئي في نقل المركز الإداري لعضو الشامية عام 2020، فضلا عن عشرات البحوث المنشورة في مجالات محكمة، كما شارك في العديد من المؤتمرات العلمية المتخصصة.

وقد استعمل الباحث الدكتور إبراهيم ناجي الحسابات الدقيقة، فضلا عن الملاحظات الميدانية لتحديد كمية الملوثات، ومدى خطرها على صحة الإنسان، وتعرض كذلك لأسباب هذه الملوثات وعلاقتها بألوان الوجود، وبعض الأسباب الطبيعية التي تساعد على ذلك، كما وقّمت ناجي عبر محاضراته التي تقاعل معها الحضور عبر مداخلات واستشارات عديدة أغنت أطراف الموضوع العلول والتوصيات، التي من شأنها أن تقلل من كميات عوادم السيارات المتبعة من المركبات، ومن ثم تقليل نسبة التلوث الذي يهدد الحياة.

في الشامية محاضرة البيئية، على إقامة محاضرة ثقافية معرفية بهذا الشأن. فالاهتمام الحقيقي والوجه بشكل أساس نحو المسبيات التي تؤدي إلى تفاقم أزمة المناخ، في محاولة تكون عادة ناجحة في إيجاد الحلول، التي يعد أهمها هو التوعية الثقافية للأفراد المجتمع. لهذا فإن المحاضرة التي أقيمت تحت عنوان (تقييم البيئة الحضرية في مدينة الشامية)، وقدمها الباحث الدكتور إبراهيم ناجي كانت بحضور نخبة من الأبناء والمثقفين المهتمين بالشأن البيئي في الشامية.



• الندوة كانت بحضور نخبة من الأبناء والمثقفين المهتمين بهذا الشأن

• بغداد، مآب عامر

يحرص علماء، ونشطاء، ومثقفون بالبيئة منذ أعوام طويلة على تدق ناقوس الخطر، والتنبيه عن الأضرار التي يمكن أن تؤدي إلى نهاية الحضارة الإنسانية نتيجة النشاط البشري الفوضوي واللا مهياي بالتصنيع والزحف العمراني في القضاء على الكثير من المعالم الطبيعية (موادها)، فضلا عن تلوث المناخ وغير ذلك من أساسيات النظام البيئي التي تجعل الحياة ممكنة. من هذه المسألة الملحة والمهمة حرص منتدى العراق الثقافي

العراق من أوائل الدول المنتجة له المخمل إطلالة النبلاء في شتاء 2024

مميز على المدرجات، طرحت ماركة ماكس مارا Max Mara تصميم شديد الفخامة تميز بطوله الذي يصل إلى الكاحل. لا فخامة تضاهي البدلات المخمل، والتي قدمت بألوان مختلفة أيضاً. وجذبت الأنظار البذلة الزرقاء الداكنة من توقيع ماركة باربرا بوي - Bar - Bui.

كما اجتاحت الشورت منصات العروض هذا العام، وقدمت بقصات وخامات شتى، لفت الانتباه الشورت المخمل الأسود، الذي ظهر به عارضة ماركة إمبوريو أرمانى Emporio Armani.

كان الجيمسوت نجم عروض الموسم، وفي وقت لاحق حقق المخمل انتشاراً واسعاً في أوروبا وكانت البداية في إيطاليا، وقد حقق شعبية كبيرة بين الأثرياء. قدمت القسائين المخمل بألوان متنوعة هذا الموسم، ولكن يبقى الأحمر الأجل على الإطلاق، وكان الفستان الطويل High Low الذي ظهر به عارضة ماركة Khosrov هو الأروع يرتدي نهاية هذا العام.



الصباح، وكالات

سجلت ملابس المخمل مؤخرا حضوراً قوياً على منصات عروض الأزياء الجاهزة لخريف وشتاء 2023-2024، الصيغة التي ارتبطت بإطلالات التبرياء لسنوات طويلة، فدتها الدور العالمية بموديلات متنوعة.

حيث يرى المتخصصون في تاريخ الموضة أن المخمل نشأ أولاً في الثقافة الشرقية، وذلك بعد أن تم العثور على قطع منه غير مشدبه تعود إلى سلالات قديمة في الصين، وكان العراق أيضاً من أوائل الدول المنتجة له، وكذلك مصر، في وقت لاحق حقق المخمل انتشاراً واسعاً في أوروبا وكانت البداية في إيطاليا، وقد حقق شعبية كبيرة بين الأثرياء.

قدمت القسائين المخمل بألوان متنوعة هذا الموسم، ولكن يبقى الأحمر الأجل على الإطلاق، وكان الفستان الطويل High Low الذي ظهر به عارضة ماركة Khosrov هو الأروع يرتدي نهاية هذا العام.

كان للمعاطف المخمل حضور



بعض لوحاته



تأثر الفنان الشاب سيف العامري بالمدرسة الكلاسيكية القديمة، لأن أعمالها تحاكي الماضي على طبيعتها الحرة، وقد تطوع بنظرته الثاقب، وذوقه السليم المستند إلى الخبرة الرسومية إلى موضوعاتها وفنانيها وأونها فاستلهم منها قاعدة أولية للانطلاق إلى عالم الفن إضافة إلى تميز لوحاته الفنية بأنها تتطوي على عالم من الانطباعة المعبرة، وسبب ذلك، لأنه شغوف بالطبيعة إلى حد كبير، ولأنها تحمل نسيجا من ألوان الطيف الشمسي، كما أن لديه موهبة أخرى، وهي صناعة المفردات، لإيصال رسالة عن الارث الحضاري، وعمل مجسمات لبيوت العراقية القديمة والتراثية، كالتماثيل والشرفات البغدادية، إضافة إلى شغفه بكتابة الشعر، والمقالات الأدبية.

سيف العامري.. عالم الانطباعة التعبيرية

اللوحات بحسب نمط الألوان، والإسهام في زيادة تنمية أعداد الرواد للمعارض الدائمة، ويمتدح للمزيد من المشاركات الفنية.

نال العديد من الشهادات التقديرية ومنها، شهادة من المتحف الجول الثقافي، برئاسة الأستاذ هاشم طراد، ومن جامعة بغداد بتصنف التاريخ الطبيعي، وأخرى من دلي عويد في قاعة كويتكيان، وحاصل على شهادة الإجازة في الرسم

مستشارك للشناشيل البغدادية، وأخر لفن الكولاج أقامه أكاديمية موهوب للفنون ويسعى العامري ليكون فناناً حقيقياً، لخدمة الفن في العراق، لأننا نعيش وسط المعارض المشتركة في جامعة بغداد بتصنف التاريخ الطبيعي، ومعرض في قاعة كويتكيان، كذلك له العديد من الأنشطة ومنها، تقديم ورشات رسم باستعمال الألوان الزرقية للأطفال والكبار، وتوقيع رسومات ذات معالم مختلفة لقاعات المعارض، واستقبال الزوار، والعمل كمرشد فني، وتقديم عروض تثقيفية باستعمال الباوربوينت، وتنظيم صالات العرض، وترتيب

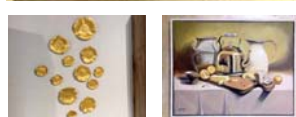
الوحات بحسب نمط الألوان، والإسهام في زيادة تنمية أعداد الرواد للمعارض الدائمة، ويمتدح للمزيد من المشاركات الفنية.

نال العديد من الشهادات التقديرية ومنها، شهادة من المتحف الجول الثقافي، برئاسة الأستاذ هاشم طراد، ومن جامعة بغداد بتصنف التاريخ الطبيعي، وأخرى من دلي عويد في قاعة كويتكيان، وحاصل على شهادة الإجازة في الرسم

مستشارك للشناشيل البغدادية، وأخر لفن الكولاج أقامه أكاديمية موهوب للفنون ويسعى العامري ليكون فناناً حقيقياً، لخدمة الفن في العراق، لأننا نعيش وسط المعارض المشتركة في جامعة بغداد بتصنف التاريخ الطبيعي، ومعرض في قاعة كويتكيان، كذلك له العديد من الأنشطة ومنها، تقديم ورشات رسم باستعمال الألوان الزرقية للأطفال والكبار، وتوقيع رسومات ذات معالم مختلفة لقاعات المعارض، واستقبال الزوار، والعمل كمرشد فني، وتقديم عروض تثقيفية باستعمال الباوربوينت، وتنظيم صالات العرض، وترتيب



سيف العامري



وأشار إلى أنه واجه الكثير من التحديات في بداية مشواره الفني، لأنه دخل في عالم فنان اللقد، وتوجت عليه تقبل كل ما يتوجه له، من إرشاد في أي نقد من رواد الفن التشكيلي والكبار منهم، لكي يصل موهبته على مسار صحيح، ويظهر قدراته الفنية بأبهى صورة. لديه معرض فني شخصي، تضمن سبع عشرة لوحة بمختلف

سرور العلي

وأكد أنه دخل عالم الفن من خلال موهبته، ومخيلته بالأشياء الجذابة به، ورسماها في ذهنه، وبدأ حينذاك بالتخطيط اليومي، والتأثرين بخبرة العديد من حوله، والقيام بتجربة العديد من الخامات الفنية، من الأكريليك، والفسح، والرصاص، والمائي، ومن ثم الزيتي.

ونفت إلى أن رسالته من خلال أعماله الفنية، هي أن المثالي لا بد أن تحلى بكل ما هو جميل، ويستطيع كل منا صناعة حياة متممة بفره، فالفنان عن طريق اللوحة الفنية، والموسيقى واللوحه الموسيقية، والشاعر والأديب من خلال اللوحة الكلامية، وهكذا تضمني الحياة بصناعة الجمال، في كل زاوية من زوايا بلدنا.

وحول فن المحفريات بين "هذا النوع من الفن كبير، ولديه شعبية واسعة على صعيد العالم، فمن خلاله يعيد الفنان تدوير المواد التالفة، لذلك يسمى للعمل، بطريقة أو أسلوب بروز الطباشير اللونية، كعمل جدار الصناعتية، والأشياء والأوراق، والبلاستيك وغيرها من المواد،

حمار بوريدان

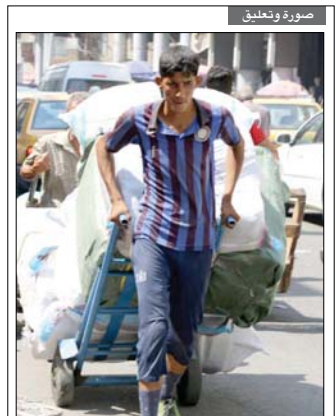
عصاف مطر

وكانت فكرته هذه التواة الأولى لمفهوم القصور الذاتي في الفيزياء الحديثة، كما أتمتع بعلم الفلك، وقدم عدة مفارقات منطقية، لكن الذي أطلق اسم بوريدان يتردد حتى يومنا هذا هو حمار بوريدان (إذ اتخذ بوريدان الحمار بطلا تجريبية ذهنية أو فكرية تتعلق بمسألة حرية الإرادة والاختيار عند الإنسان، وقدم بوريدان هذه التجربة ليديم فكرته التي تتلخص بأن العقل لا يستطيع أن يتخذ قراراً حاسماً قاطعاً عندما يكون أمام خيارات متساوية في الضرورة والأهمية، فهنا يعجز العقل عن اتخاذ القرار وتصحيح الإرادة كذلك عاجزة عن الاختيار وبالتالي عن الفعل.

إذن ماذا فعل حمار بوريدان؟ افترض بوريدان وجود حمار جائع وعطشان لم يأكل منذ فترة طويلة جداً، وبمعهما وضع على يمينه ويساره من مسافة متساوية وعامين لهما نفس اللون والشكل والحجم، الأول به ماء، والثاني طعام، فحلى يمينه ماء وعلى يساره طعام، وهو جائع وعطشان بقدر متساو، أي أن الدافعين متساويين، والسؤال هنا ما الذي سيدفع الحمار لترجيح خيار على آخر؟ هنا سيدأ الحمار بالتفكير أيهما أولاً الماء أم الطعام؟ ومن المؤكد أنه يشعر بالجيرة، وما أن يقرر أن يختار الماء وقيل أن يصل يغير رأيه ويعود إلى الطعام، والشبه نفسه ما أن يصل إلى الطعام حتى يعود بسرعة إلى الماء، ويضي هكذا متردداً في الوسط بين الخيارين إلى أن يهوى من شدة الجوع والمعش جنة هامد.

ما يحاول بوريدان قوله أنه من الصعب علينا اتخاذ قرار مناسب حين تكون الخياران أمامنا متساوية من حيث الضرورة والأهمية، ونض في دائرة الجيرة والتردد وذلك لعدم قدرة العقل على ترتيب الأولويات، وهنا تتلخص قدرة الاختيار ونض في دائرة في مكاننا كما حدث مع حماره، وحركة حماره خطوة

جوز بوريدان هو كاهن ولاهوتي وفيلسوف فرنسي، عاش في القرن الرابع عشر الميلادي، وقضى أغلب حياته في باريس. ينتمي إلى الفلسفة السوكلاكية التي كانت لها اليد الطولى في العصور الوسطى. أهتم بوريدان في الفيزياء، وقدم بعض الإسهامات المهمة منها تطويره لمفهوم قوة الدفع التي رأى أنها مسؤولة عن بقاء الأجرام السماوية في مداراتها



الشباب يواجون البطالة بالعمل الشاق تصوير: خضير العتايبي

الحرية عند سارتر هي الاختيار والاختيار عنده مسؤولة، والإنسان الحر هو القادر على الاختيار لأنه يثبت وجوده عبر الفعل والفعل هو الاختيار. لهذا يصف سارتر للتوضيح في الوسط في المنظمة الرمادية الخائفتين من تحمل تبعات اختيارها، بأصحاب الأيدي البيض لكن لا أيادي لهم، بمعنى أن أياديهم بيض لأنها لم تستعمل وكأنها غير موجودة.

والرغم من أنه في بعض الأحيان يكون في عدم الاختيار، إلا أن الاختيار يبقى أفضل من المراجعة في التكان نفسه والانتظار وخسارة كل شيء.



● بغداد، الصباح الرياضي

أقامت اللجنة البارالمبية احتفالية تكريم أبطالها المتوجين بالأوسمة الممنوحة، في دورة الألعاب الآسيوية التي أختتمت منافساتها في تشرين الأول الماضي بمدينة هانغتشو الصينية. وأكد رئيس اللجنة البارالمبية الدكتور علي حميد أن ما تحقّق لرياضة المعاقين جاء بفعل جهود الملاكات التدريبية وحرس اللاعبين الذين تعقد عليهم الأمل في مواصلة الوقوف دوماً فوق منصات التتويج. تجدر الإشارة إلى أن أبطال اللجنة البارالمبية يتجاوزون بتحقيق 14 وساماً ملوناً بينها ثلاثة ذهب وسبعة فضة وأربعة برونز.



جائزة لمن لا يعترض

علي رياح

الخطبات التي ذهب فيها الحكم الدولي مهند قاسم إلى (الفسار) ثم عاد ليظهر البطاقة الحمراء في وجه لاعب الشرطة فهد اليوسف، كانت مثل العلامة الفارقة، استأثرت بكثير من الاهتمام على الصعيدين الجماهيري والإعلامي، واستغرقت وقتاً ممتدّاً في الحديث عنها، ويمكن القول إنها استغرقت على المشهد التنكيمي في فاصلة زمنية امتدت ليومين أو ثلاثة من الأسبوع الماضي، والسر - في تقديري - لا يكمن في صفة القرار الذي اتخذته مهند قاسم بعد العودة إلى التقنية المبكرة، ولكن للأسلوب المتحضر الذي أظهره اللاعب السوري في تقبل القرار، وامتثاله للفتاة التي توشل إليها الحكم، وخروجه من الميدان ليجد في انتظاره ردود الأفعال الإيجابية التي أشادت بروحه العالية حتى من أولئك الذين اعترضوا على الطريقة التي ارتكب فيها الخطأ الفادح الذي دفع لاعبي كيرتون في العراق وفي العالم شتمه غالباً. يستأثر مشهد امتثال اللاعب لقرار الحكم بالقبول والانتصاف، لأنه مشهد (نادر) في كثير من مبارياتنا. وخلال هذا الموسم الكروي في الأقل لم أجد لاعباً تقبل قراراً قاسياً - ولكنه صحيح - للحكم من دون أن يسعل الأخواه من حوله، ومن دون أن تشتمل دكة البدلاء ويخرج الطاقم التدريبي عن طوره ل يظهر أشد عبارات الاعتراض قوة وربما قسوة.

إن قرار الحكم غير قابل للاستئناف
لدى اكتسابه الدرجة
وهذه القطعية هي الحلقة المقنونة التي ما زلنا نبحث عنها
ما دمنا - حكماً وجمهوراً ونقاداً - حديثي العهد
بالنقل

المأمون لدينا أن قراراً علي جانب كبير من التأثير مثل طرد اللاعب، يفسر الجمهور على المدرجات، وتذهب الاجتهادات في اتجاهات تقديرية شتى، خصوصاً إذا كان اللاعب طرفاً مهماً في فريق جماهيري له مناصره الذين يؤازرونه في الأوقات الصعبة، لكن الطريقة التي تعامل بها فهد اليوسف زعزت الفتيل، وهذه النقطة كان يجب أن تعود إليها لكي أتني عليها وأطالب الجميع بالنظر إليها مجدداً من دون أن تأخذ أحداً المرة بالخطأ فينبش اتهاماته وتحريضاته هنا وهناك، والنتيجة أن الجو سيخرج عن طور الهدوء ليكون مشحوناً ويترك تأثيره في مجريات المباراة وتحوّلها. مؤكداً أننا في عهد الفسار في حاجة إلى تفهم القرار الذي يتخذه الحكم، بالطبع لا يمكن القول إننا ودعنا عهود الأخطاء التنكيمي الفادحة بعد أن دخلنا مرحلة المساعد التنكيمي القيدوي، فيض الأخطاء ما زالت تتركب وما زالت موضع جدل المعلن والمخفي داخل الملمب وعلى شاشة التلفزيون، لكن الحقيقة الثابتة أن قرار الحكم غير قابل للاستئناف لدى اكتسابه الدرجة القطعية وهذه هي الحلقة المقنونة التي ما زلنا نبحث عنها ما دمنا - حكماً وجمهوراً ونقاداً - حديثي العهد بالفار.

تنتهي لديّ أمية أعيد التنكيمي بها دوماً في ظل عجز اعتراض اللاعبين بحق وبغيره حق على الحكم، أروا أن أمكن، ولو بعد عمر طويل، من العثور على لاعب واحد من أفضى العراق إلى أفضاه، يمثل لقرار الحكم ولا يعترض حين تحسب دكة جزاء صحيحة وأركة زاوية صريحة للفرق الغريم، أو ركة حرة عليه لخطأ واضح ارتكب.

أتمتع مدعوني لمساعدتي في العثور على هذا اللاعب، لاعب واحد لا أكثر، وسأكون لكم من الشاكرين، ومن باب الهزل، أظن أنه قد جانت الحلقة التي يطلق عليها اتحاد الكرة العراقي جائزة (اللاعب الذي لم يعترض).

منتخبنا الوطني يبدأ التحضير لمباراة إندونيسيا



● موندنيال 2026 هدف أسود الرافدين

عماد في تصريح لـ (الصباح الرياضي)، أن بعثة الفريق الإندونيسي وصلت أمس الأحد إلى محافظة البصرة تهيئاً لمواجهة أسود الرافدين في افتتاح منافسات الجولة الأولى من المجموعة السادسة التي تضم أيضاً فيتنام والفلبين. وأضاف أن تحضيرات فريقنا ستستغرق اليوم الاثنين في الملمب الثاني، مدينة البصرة الرياضية بتواجد أغلب العناصر، مبيناً أن اللاعب أحمد علي يعد أحد المحترفين وسولا إلى محافظة البصرة، بينما سيصل البقية البايعا يوم غد، وحسب خطة سير رحلتهم قبل خوض مواجهة المرتبة الخمسين المقبل. واستعد على كأساس 25 لاعباً إماراتياً إندونيسياً وفيتنام، هم جلال حسن وفهد طالب وأحمد ياسل لجراسة المرسي، وسعد ناظر وفراس بطرس وعلي عدنان وروين سولافا وحسين علي وميرحاس وموسكي ومصطفى سمودن وأحمد يحيى للناعف، بينما يتألف خط الوسط من أمير العمازي وأسامة رشيد وأمجد عطوان وجاسم الكريم ودانيلو السعد وإبراهيم بايش وأحمد علي، وفي المقدمة يتواجد علي العمادي ومهند علي وأمين حسين وباشانغ عبد الله. يذكر أن لجنة الحكام في الاتحاد الدولي (فيفا) أسندت مهمة قيادة اللقاء إلى الطاقم التنكيمي الإماراتي المؤلف من أحمد عيسى درويش (حكم ساحة) ويساعده كل من أحمد الرشدي ويسامر المرشدي، بينما سيكون اللبناني الشيخ أحمد علاء الدين حكماً رابعا.

● بغداد، حيدر كاتم

يدشن منتخبنا الوطني لكرة القدم بقيادة المدرب الإسباني كأساس اليوم تحضيراته في الملمب الثاني بمدينة البصرة الرياضية، استعداداً للأفافة نظيره الإندونيسي الخمسين المقبل لحساب الجولة الأولى من التصفيات الترابية للمجموعة المؤهلة لكأس العالم 2026 وأم آسيا 2027. وذكر المنسق الإعلامي لمنتخبنا محمد

معسكر داخلي لمصارعينا تحضيراً للاستحقاق العربي

● بغداد، أوس عبد الستار

يدخل منتخبنا الوطني للمصارعة، اليوم الاثنين، معسكراً تدريبياً داخلياً في قاعة الاتحاد بالقرب من ملعب الشعب الجديد، تحضيراً للمشاركة في البطولة العربية بفعايتي الحرة والرومانية، المؤلفين انطلاقاً في السادس من شهر كانون الأول المقبل في بغداد. وقال المدرب علي نجاح في تصريح خص به الصباح الرياضي: إن الجهاز الفني للمنتخب الوطني أختار اللاعبين أصحاب المراكز الأولى والثانية في ضوء النتائج المتحققة خلال مسابقة الأندية التي اختتمت أمس الأول، استعداداً للمشاركة في البطولة العربية. وأضاف أن الجهاز الفني للمنتخب بالانضمام مع اتحاد اللعبة، حدد منهاجه التحضيري للفترة المقبلة، وسيخضله معسكران أحدهما داخلي في بغداد والثاني سيكون في إيران، من أجل رفع الجوانب الفنية والبدنية والتنكيمي للاعبين للوقوف على الجاهزية التامة قبيل الدخول في معترك المسابقة العربية. وأشار إلى أن منتخبنا يبحث عن ظهور مشرف في المسابقة والسعي إلى تحقيق نتائج متميزة تليق باسم المصارعة العراقية على الصعيدين العربي والقاري، أيضاً بعد تحقيق نتائج متميزة أخيراً في الدورة الآسيوية. وعلى صعيد نتائج بطولة أندية العراق للمصارعة الرومانية للمتقدمين التي اختتمت أمس الأول، على بساط قاعة



● المصارعة يطمح للنتائج العربية

الاتحاد بمسابقة 8 كاتبة مثلت مختلف محافظات العراق، حافظ فريق الحدود على لقبه بتحقيق المركز الأول برصيد 225 نقطة، تاراً نادي العبد الشعبي جاماً 205 نقاط، ثم فريق الاتحاد ثالثاً برصيد 114 نقطة.

يحتضنها ملعب النجف الدولي

الليوث يواصلون الإعداد لمواجهتي سوريا

● بغداد، إحسان الرومي

يواصل منتخب الشباب تدريباته في محافظة النجف، تحضيراً لمواجهة منتخب سوريا في مباراتين، تقام الأولى يوم الـ 14 والثانية يوم الـ 17 من الشهر الحالي.



● الشباب يرفعون وتيرة التأهب للقاء سوريا

وقال المدير الإداري لمنتخب الشباب نديم كريم في تصريح لـ (الصباح الرياضي): إن منتخب الشباب دخل معسكراً تدريبياً في النجف للفترة من 11 ولغاية 18 من الشهر الحالي، يأتي ضمن أيام (الفيفا داى) تحضيراً للاستحقاقات المقبلة، وأقرها بطولة

غرب آسيا التي تصبفها السعودية خلال حزيران من العام 2024، مشيراً إلى أن المعسكر الحالي سيخضله إجراء مباراتين مع سوريا يحتضنها ملعب النجف الدولي في الـ 14 و17 من الشهر الحالي. وأضاف أن المدرب عماد محمد أختار 26 لاعباً، كما دعماً المحترف في نادي ستوك سيتي على حيدر الذي سيصل اليوم إلى النجف، لافتاً إلى أن الفريق سيكثفي في الوقت الراهن بمحترف ستوك سيتي بعد اعتذار آدم طالب عن التواجد مع المنتخب بسبب الامتحانات الدراسية، بينما تعزز الحصول على مواظفة الشادي الذي يعترف فيه اللاعب رومان دولتشني. وختتم نديم حديثه قائلًا: إن ليوتفا في طور الإعداد البدني الذي يتطور بوتيرة متصاعدة، كما يسرون بفكرة استقرار تدريبي سيمتسك بالتأكيد على أداء الفريق، مبيناً أن المدرب يسعى إلى خلق توليفة من اللاعبين المحليين ولاعبي المهجر من خلال متابعتهم لاختيار الأفضل منهم.

تحديد موعد بدء منافسات العراق بالجمناستك

● بغداد، نبيل الزبيدي

بطولة أندية العراق، خلال النصف الأول من العام الحالي، ونحن ماضون في إفاة المرحلة الثالثة على الرغم من الصعوبات المالية التي تواجه عملاً، مشدداً على أن العاملين على هذا الحدث هم يتسلوا وراهم الشهيرة منذ شهر حزيران الماضي، برغم المأخذ المستمرة، ولغاية الآن لم يحصل الاتحاد على إجابة شافية. وأضاف أنه في ضوء النتائج المتحققة في المرحلة الثالثة، سيجري تحديد أصحاب المراكز الأولى واختيار الأفضل بيرة بعد المنتخبات الوطنية للمواهب

حدد الاتحاد المركزي للجمناستك، العشرين من شهر تشرين الثاني الحالي موعداً لإقامة منافسات أندية العراق، المرحلة الثالثة والأخيرة للذكور والإناث، في ملعب وزارة الشباب والرياضة، وتضم ثلاثة أيام. رئيس اتحاد اللعبة عامر سكران صرح لـ (الصباح الرياضي) قائلاً: أشرف اتحادنا على إقامة المرحلتين السابقتين من

أوضح سكران أنه من المؤمل إقامة بطولة أندية العراق للنساء في مدينة السليمانية، للعدة من الخامس ولغاية التاسع عشر من شهر كانون الأول المقبل، وسيكون ختام العام الحالي 2023، في ختام حديثه كشف رئيس اتحاد اللعبة عن ثلاث أعضاء الاتحاد الدولي للجمناستك، في سويسرا، كانون الأول المقبل، سيتم خلالها تقديم المقترحات التطويرية لدعم الرياضة في العراق، إلى جانب عقد برتوكولات لاستضافة معسكرات تدريبية وإقامة دورات تدريبية وتنكيمي.

«الحرب الباردة» مستمرة بين الهلال والنصر

أسير في كاون الثاني، «ما زال لدينا وقت لدراسة حاجة الفريق للتعاقب مع بديل نيمار».

رونالدو يسجل

لكن الهلال، لم يقف ساقياً في الشوط السابع من النصر، أكثر من 24 ساعة. إذ ضرب «العالمي» في ملعب مدينة الملك عبد العزيز الرياضية بالشرائع، موعداً مع فوز جديد غوثه رونالدو، بعدما اختتم ثلاثة فريقيه في مرمى الوحدة. بعد غيابه عن مباراة فريقه أمام الدحيل القطري الأسبوع الماضي في الدوحة ضمن دوري أبطال آسيا، عاد كريستيانو بعد الراحة التي طلبها من مدربه وموافق لوس كاسترو، بالتطرية الوحيدة التي يعرفها، وهي تسجيل الأهداف، كما قالت صحيفة أس الإسبانية.

عودة كريم.. ولوبيتيغي في المشهد

في جدة، وبما يشبه الرد «الفتي» على مدربه القائل نونو إشبيرتو سانتو، أفرغ النجم الفرنسي كريم بنزيمة ما في جيته تهديفاً وتبريراً، واستعاد بوصلته التهديفية، وأعاد التوازن من جديد إلى فريقه الاتحاد بهاتريك، زينه بركم ساحر، منحت «العديد» فوزه الأول منذ 21 ليول. بعد ثلاثيته الأولى في الدوري، تجاوز كريم فترة سانتو، مؤكداً أنها «من الماضي»، «كنا بحاجة لهذا الانتصار بعد خمس جولات من دون فوز، لذلك سنعلمنا هذه النتيجة في الفترة المقبلة وترفع معنوياتنا».



الرياض: أ ف ب

وكما يلاحق النصر غريمه، العاصمي في الترتيب، يزاحم الصربي الكسندر ميتروفيتش (10 أهداف)، النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو (13 هدفاً) على صدارة الهدافين، في صراع من نوع آخر، في جولة شهدت عودة قوية للنجم الفرنسي كريم بنزيمة «بهاتريك»، أتمش طموحات الاتحاد.

«ميترو.. لا يرحم»

مجدداً، امتلك الهدف الصربي الكسندر ميتروفيتش، مفتاح الحل للهلال، فلم يخيب أسأل الجماهير «المذهلة» على حد تعبيره، التي احتشدت بما يتأهز الـ 28 ألف متفرج في ملعب الملك فهد الدولي، موحساً صبرها لأكثر من ثمانين دقيقة، برأسية هزت شيك التعاون «المتعب» الذي لم يسمعه تحفظه في الخلق من تلقى هدف ثانٍ عبر ضربة حررة الـ 15متر نفذها ياتقان الدولي محمد كوي. يؤكد نجم فولهام الانكليزي سابقاً، الذي يلعبه في العاشر، أن الفوز على كيلفلاند فاز في المواجهة بين الفريقين على أرضه قبل 5 أيام بنتيجة 1-0 في 104-115 في رهايو. ولم يتمكن رفاق نجم غولدن ستايت ستيفنز كوري بانتالي من الثأر على أرضهم في ولاية كاليفورنيا وتعرضوا لهزيمتهم الـ 10 في مباريات هذا الموسم. بيد أن كوري نجح على الصعيد الشخصي بتسجيله 30 نقطة في المباراة ليتخطى حازر 22 ألف نقطة خلال مسيرته ويصبح وبالتالي اللاعب رقم 36 يحقق هذا الإنجاز في تاريخ الدوري الأمريكي في المقابل نجح 6 لاعبين من كيلفلاند في تحطيم حازر 10 ألف نقطة وكان الأفضل تسجيلاً بينهم كاريس لوفير (22 نقطة) ودونوفان ميتشل (21).



حافظ قلبيا الرياض، الهلال والنصر على «الحرب الباردة» في صراعهما على صدارة الدوري السعودي لكرة القدم، فأبقى «الزعيم» على فارق النقاط الأربع عن ملاحقه «العالمي» لما بعد فترة تمهيدا للدوري الساخن المرتقب بينهما مطلع الشهر المقبل.

إصابة لياو تبعد عن ميلان



ميلانو: أ ف ب

تعرض جناح ميلان الإيطالي، البرتغالي الدولي رافايل لياو لإصابة عضلية في فخذه الأيمن كما أعلن ناديه أسأل الأحد. وتعرض لياو للإصابة في الدقيقة الثامنة خلال مباراة فريقه ضد لينتشي (2-2) في الدوري الإيطالي ولم يكملها. وقال ميلان في بيان: «تعرض لياو لتمزق عضلي في الفخذ الأيمن» من دون أن يشير إلى مدة غيابه عن الملعب. بيد أن الصحف المحلية أشارت إلى إمكانية ابتعاد لياو عن الملعب لفترة تتراوح بين أسبوعين وثلاثة. وسجل الجناح البرتغالي 4 أهداف هذا الموسم بينما واحد في دوري أبطال أوروبا وتحديداً في مرمى باريس سان جرمان بعدما بثلاثة أيام (1-2) بضربة مقصية رائعة. وسيبقى لياو بانتالي في ميلان خلال فترة الانتفاضة الدولية وسيصبح عن المارتاجن المثلثين لثلاثة ضد فيوننتينا في 26 الحالي وأمام بوروسيا دورتموند الألماني في دوري أبطال بعدما بثلاثة أيام. في المقابل، أعلن ميلان أيضاً عن إصابة طفيفة في ريلة الساق لقاتنده ليهين كالابريا في تبعد عن صفوف منتخب إيطاليا للدور لخصص مواجعتين ضد مقدونيا الشمالية وأوكرانيا في 17 و20 الحالي ضمن تصفيات كأس أوروبا 2024.

وداع حزين للنجمة الأميركية راينوي



سان دييغو: أ ف ب

المباراة التي خسرها فريقها، «شعرت «بطفة» في وتر أخيل، اعتقد بأنه تمزق، انه أسوأ أمر ممكن تصوره». وكانت راينوي المتوجة ببطولة أفضل لاعبة في العالم عام 2019، أنهت مشوارها الخارق مع المنتخب الأميركي، بعد خوضها 203 مباريات دولية سجلت خلالها 63 هدفاً على مدى 17 عاماً أحرزت خلالها ذهبية أولمبياد 2012 وتوجت بطلة العالم 2015 و2019. وكانت راينوي المعروفة أيضاً بتشاطها خارج الملعب في المسائل الاجتماعية والحقوقية، قررت اعتزال اللعب في نهاية هذا الموسم.

كيلفلاند يجدد فوزه على ووريرز

نوس انجليس: أ ف ب

جدد كيلفلاند كافاليرز فوزه على غولدن ستايت ووريرز وتغلب عليه في دوري كرة السلة الأميركية للمحترفين في مواجهة طفت عليها الخسرة ما تسبب بجرم الخاسر درايموند غرين بعد ارتكابه خطأً فنياً في الربع الثالث هو الثاني له في المباراة، في حين مني ميلويوكي باكس بطل عام 2021 بخسارة ثانية توالياً على الرغم من تألق جديد لنجمه اليوناني يانيس أنتيتوكونمو وكان كيلفلاند فاز في المواجهة بين الفريقين على أرضه قبل 5 أيام بنتيجة 115-104 في رهايو. ولم يتمكن رفاق نجم غولدن ستايت ستيفنز كوري بانتالي من الثأر على أرضهم في ولاية كاليفورنيا وتعرضوا لهزيمتهم الـ 10 في مباريات هذا الموسم. بيد أن كوري نجح على الصعيد الشخصي بتسجيله 30 نقطة في المباراة ليتخطى حازر 22 ألف نقطة خلال مسيرته ويصبح وبالتالي اللاعب رقم 36 يحقق هذا الإنجاز في تاريخ الدوري الأمريكي في المقابل نجح 6 لاعبين من كيلفلاند في تحطيم حازر 10 ألف نقطة وكان الأفضل تسجيلاً بينهم كاريس لوفير (22 نقطة) ودونوفان ميتشل (21).

حلم الأولمبياد يراود زفيريف



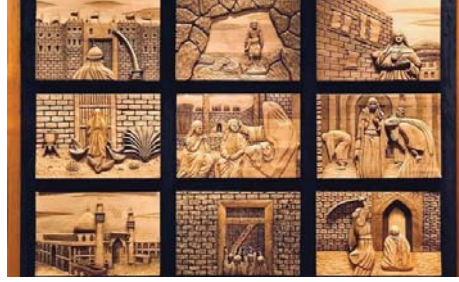
زفيريف سيهود تدريجياً

موسكو، وكالات

يحمل العطل الأولمبي الألماني الكسندر زفيريف يحمل حلم بلاده في حمل افتتاح الألعاب الأولمبية الصيف المقبل في باريس. وقال افتتاح الفائز بذهبية ألعاب طوكيو 2021 في تصريح على هامش مشاركته ببطولة «آي بي» الاحتامية في تورينو، والتي تجمع أفضل 8 لاعبين في العالم، «لما قلت إن الألعاب الأولمبية هي الأهم في مسيرتي أي رياضة بالنسبة لي هي حدث مميز». وتابع: «في باريس، ثمة عوامل عدة هوية حاسم الراهية هو أمر في غاية الأهمية، إنه أكبر فخر ممكن لأي رياضي، إنه حلم مشير بالنسبة لي، سيسعدني الأمر كثيراً». وكان زفيريف يخطى الصربي نوباك ديوكوفيتش في ألعاب طوكيو 2021 في نصف النهائي، قبل أن يطوق عتقه بالذهب الأولمبي فوزه على الروسي كرن خاشانوف في المباراة النهائية. يذكر أن لاعبة الكرة الطائرة الشاطئية واختصاص العطنس باتريك هارستيدج، حملارة ألمانيا في افتتاح ألعاب طوكيو. وتقام مراسم افتتاح ألعاب باريس في 26 تموز على طول نهر السين في العاصمة الفرنسية، وستقام منافسات كرة المضرب على الأرض الترابية في رولان غاروس، حيث بلغ زفيريف نصف النهائي في السنوات الثلاث الأخيرة.

● إعداد وتحرير: شرياً جواد

مرتضى مالك: أرغب بفتح مشغل لتعليم النحت



● يتهيأ لافتتاح معرضه الشخصي الأول

الخشب على مستوى العراق، لا سيما في تجسيد الشناشير والبيوت التراثية، كما أنه أحد تلاميذه، ويستشيره في معظم أعماله ويشأن التحديرات التي واجهته يقول مالك: إن هناك أصالة صعبة من ناحية المنظور والإيجاد، خاصة خامة الخشب فهو يعد دأته تحدي كذلك (حد الشفقات)، المستخدمة بالعمل.

وأكد أن الخشب هو ثاني أصعب خامة في مجال النحت، ومن أهم الخامات المتوفرة في العراق هو خشب البيلوط، والساج اليورسي وفيه ثلاث مواد، مادة دهنية تطاوع الفنان في النحت كون الخشب خامة صلبة، وزميلة وتقاوم الحرارة والرطوبة في أجواء العراق، وسامة تزيد من طول العمل لتتآكل الخشب بدودة الأرضية، ويتقضى اللوحة محافظة على نفسها، كما أن خاصة البيلوط لها مميزات، ومنها لونها الأبيض وتعمل على إعطاء العمل ظل وضوء.

وبسبب الظروف والأعمال من قبل الجهات المختصة للاهتمام بالفنان ومجزأته لم يفتح حتى الآن معرض أعماله، ولكن يطمح في الأيام المقبلة القادمة إلى افتتاح معرضه الشخصي، إضافة إلى أن هناك العديد من الأفكار والمواضيع يرغب مالك بإيصالها إلى العالمين، ويختم مالك حديثه بالقول: "الطريقة الوحيدة للإبداع هي أن تصب ما تفضله، والاصرار على تجاوز الصعاب بالصبر والإرادة".

يصبغ التعامل معها، لبيد أعمالاً فنية غاية في البراعة والأقتان وذات محتوى هادف، ومنها تجسيد واقعة الطف، والتي استغرقت منه أربعة شهور بقياس 80 × 120 سم، كذلك نحت وجوه آل البيت عليهم السلام، والكثير من الموضوعات المهمة وتأثر في بداياته بالفنان الكبير ابراهيم النقاش، كونه مدرسة مهمة في مجال النحت على

● بغداد، سرور العلي

افتتح مرتضى مالك مجال النحت منذ العام 2008، ويمرور الوقت شغف به وأول عمل له هو نحتة عملاً بسيطاً، وهو عبارة عن وردة على الرغص من صمغية النحت بخامه الخشب، والتقليل من الفنانين يستخدمونه في عملهم، لأنه يحتوي على ألياف

حالة الطقس

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
16 31	18 32	16 28	15 28	15 31	18 32	16 31

برج اليوم

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البكري

الثور

عليكم منع الشريك وقتاً أكثر ومرورة أكبر وعدم توجيه اللوم والانتقاد له والإيثار عن خلق مبررات للجدل فقد تنقلب الأوضاع بشكل سلبي يصعب السيطرة عليها.

الحمل

انفراج في الجانب المالي لتقليل مصروفاتكم والتخلص من بعض الديون الوقت الحالي فيه فرصة لتعديل بعض الظروف الصعبة التي واجهتكم خلال الأسابيع الماضية.

السرطان

تتربصون بشكل تدريجي من فرصة عمل جديدة تدعم تطامكم للرحلة القادمة المنقمة بالفتورات الشخصية والمناقب تطور مهني.

الجوزاء

حاولوا أخذ قسط من الراحة وترك الأعباء لوقت آخر كما عليكم عدم قيادة مركباتكم وانتم في حالة التعب.

العذراء

مهم جداً الوقت القادم في الخروج من دائرة التفتت المالية وتنظيم إنفاقكم وما يناسب ميزانيتكم والتخلص من بعض الديون والانتزاعات المالية.

الأسد

تزداد قدرتكم على التغيير بمساعدة الحظ حيث تشغلون في التحرك عليكم عدم اتخاذ بل الانتظار لوقت آخر حيث تتغير الزوايا المسؤولة عن تحدر الجانب العاطفي.

العقرب

متكم من يبدأ في مشروع بيع أو شراء عقار أو التعامل بموضوع له صلة بمنصب أو عمل جديد، عاغلباً أفضل الفروض يمكنها أن تأتي عن طريق السفر أو عبر الأصدقاء.

الميزان

بوادر انفراج نسبي على الصعيد النفسي، عليكم التعامل بحذر كبير في جميع الأمور تجنباً للمواقف التي قد تضعكم في حالة من التراجع وتسيب لكم التناهب.

الجدي

بعد فترة متناقضة وسلبية خلال الأسابيع الثلاثة الماضية حان وقت الخروج إلى واقع مختلف يدفع بكم للقيام بسفر خارجي.

القوس

في هذا الوقت يبدو استعدادكم أقل وقد تشعرون ببعض التعب هذا وقد لا يكون من الأوقات المميزة، لكن الأجواء العامة التي تحيط بكم إيجابية.

الحوت

هناك من يسعى للقيام بخطوات لسفر دراسي أو للعمل في نواحي السياحة انضم الآن في جذب الإعداد لمواضيع لها صلة بحصولكم على فروض مالية.

الدلو

أنتم في فترة تحتاج للكثير من الصبر ودعم الأهل والأصدقاء، وتجنب المبادرات التي تتطلب جهداً وسلاً، فالوقت قد يضع أمامكم خيارات صعبة وليست أمينة.



صورة وتعليق
هواة جمع الأحجار في ساحة الميدان
تصوير: كرم الاسم

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

كلمات متقاطعة

عمودياً

- 1- فتان عربي راحل
- 2- من الصغور (م)، خاصتي، ثلثا ثوم
- 3- خاصتي حلو الوجه، نصف ازل
- 4- شاعر سوري، من العبادات (م)
- 5- نادي كرة قدم ألماني
- 6- ثلثا موديل، علم مؤت (م)
- 7- ثلثا غيف، من الألوان
- 8- ماركة سيارة (م)
- 9- مسلسل دراما مصري
- 10- علم مذكر

أفقياً

- 1- صاحبة الصورة فتانة لبنانية
- 2- مطرب عربي
- 3- أحد أشهر اللغات

- 8- نظام النقل السريع
- 9- علم مذكر (م)، عملة
- 10- حارس مرمر عراقي
- 6- مطربة لبنانية، من أوان البشرية
- 7- عكس نهان، ثلثا زيري
- المروية (م)، مخرج
- ممثّل أمريكي
- 4- تزول (م)، أستاذ
- 5- في السماء (م)

1002 ملك إنجلترا 'إثيل ريد الثاني، يصدر أوامر بقتل جميع الدنماركيين في إنجلترا وهو المعروف باسم "مذبحة يوم القديس برانيس".
1918 الحكومة الشيوعية في روسيا تلغي معاهدة بريست ليتوفسك للسلام مع دول المحور في الحرب العالمية الأولى.
1969 مولد جيرارد بلتر، ممثل أسكتلندي.
1979 الممثل السائق وحاكم ولاية كاليفورنيا رونالد ريغان يعالج ترشيح نفسه لانتخابات الرئاسة الأمريكية التي جرت في نوفمبر من عام 1980.
1982 مولد الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم، ولي العهد في إمارة دبي.

2008 إطلاق سراج الرئيس الموريتاني المخلوع سيدي محمد ولد الشيخ عبد الله مع وضعه تحت الإقامة الجبرية في مسقط رأسه والسماح له بمقابلته من يريد.
2015 باريس تشهد عدة هجمات وتفجيرات متزامنة أسفرت عن مقتل أكثر من 120 شخصاً في عدة مناطق من العاصمة الفرنسية.



والله اعلم



مباري أخرى

أطفالها الكبار

عبد الهادي مهودر

قبل حرب غزة كان العالم يتحدث عن انتهاك حقوق الطفل وتجنيد الأطفال في الصراعات، وصدعنا أروشنا بانتفاضة حقوق الطفل وحماية المدنيين، وبعد حرب غزة غابت هذه العبارات والمواقف، وغُيبت تماماً، ولم نعد نسمع إلا همساً أمام بشاعة القتل الجماعي للأطفال، ومشاهد انتشار الحث من تحت سقف المنازل المهدمه على رؤوس ساكنيها المدنيين، ومحبت أسر كاملة من السجلات المدنية، من دون أن ينس الكثر من المدافعين عن حقوق الطفل والإنسان بنيت شفة، بل إن بعض الأصوات تجاوزت تجاهل المجازر والرأي العام إلى الاستخفاف بها، وتلوعوا بمرافعات خاسرة لا تصمد أمام حجم الكارثة والدمار وأعداد الضحايا المدنيين.

والفارق بين قتل الأطفال عن طريق الخطأ، وقتلهم عمداً هو الذي يميز حرب غزة عن كل الحروب التي سبقتها، بما فيها الحرب العالمية الثانية التي خسرت فيها البشرية أكثر من ستين مليون إنسان، ونسبة كبيرة من المدنيين خارج العمليات العسكرية، أي نتيجة جرائم الإبادة والتنظيف العرقي والنجس والأمراض والتزوح، أما أطفال غزة فقتلوا بالطنائرات والنصف المدفي الشوائي، وتجاوز عددهم الأربعة آلاف طفل في الشهر الأول فقط، ولم يحرك هذا الرقم الهائل ضمير العالم، وهددت الدول الغربية الداعمة والمؤثرة في الصراع الأحساس بالدرجة، التي بلغت الأزمة الأخلاقية ولم تحرك لوقف الجزرة التي وصفها الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش بأنها (مقبرة الأطفال)، بل إن أسوأ موقف بعد كل هذه المجازر هو القول بأن وقت إطلاق النار، ليس وقته الآن والموضوع، لا يستحق أكثر من هدنة أو هدن إنسانية، لسببها لغرض تقديم الغذاء والدواء لمن يتقي على قيد الحياة، والأماكن لتلبية الاحتياجات المستقبلية، لكنها تستحق موقفاً وكلمة وهي كل ما نملك وسيدفوننا بها الفيسبوك عند مرور عام، بعد فوات فرصة مراجعة المواقف والكلمات، التي كتبناها أو لم نكتبها عن غزة وأطفالها الكبار.



أسئلة المأساة

بغداد، محمد إسماعيل

جمع الشاعر الدكتور علي الشلاء، أطروحة في الدكتوراه ضمن كتاب أسئلة المأساة، كربلاء في الألب العربي الحديث، صدر عن منشورات بابل في مئتين وعشر صفحات من القطع المتوسط، ضمت مقدمة وأربعة فصول، تناولت كربلاء من التاريخ إلى الأسطورة ومن قصيدة الرثاء التقليدية إلى الأفق الرمزية وكربلاء الشعر الحديث وقسي المسرح الشعري. أشر الشاعر الشلاء، ما تضاهى على جوهر الحدث من إضاحات أضغاثها شغف الخيالة الجمعة بالبطولة المناسبة في استشهاد الحسين عليه السلام، أثناء واقعة الطف 16 هـ، مفيداً أن تضاهى الحقب والقرون على الواقعة أشبهها رثاء حتى لم تعد القصيدة التقليدية تشف غيب التأثرين مع الحسين ولا بعد فوات الأوان وخارج سلطة الموقف. ومكثد د الشلاء، شاعرًا حتى في معالجة المعلومة البحثية، في الكتاب الذي توسع في امتدادات المأساة إلى الخوض بحدائق الرزية المعرّبة المصوبة نحو حدث بل فأل وهجه، طال ما يلتفت المؤمن والتوريون حول نتائج (الطف)، بل تناول الجسبات الشعرية التي تنبع من المعركة وتصب في المسرح، ماضياً وحاضراً ومستقبلاً.



ميران: طلبتي حاملو رسالة الفن

● الديوانية، عباس رضا الموسوي



ميران

دُبح المولى وحلم معاوية والبالون الطائر والموجون الثلاثة وأكسد، كتلت تجريري الإخراجية بمسرحيات استقطبت الجمهور، مثل المتشجر وأنفتني وبردوا وتطعيم مهرجانات وهاليات فنية في الديوانية. وأضاف: رأس فرح الإخراج في معهد فنون الديوانية، وأدرس مواد الأزياء والماكياج والإضاءة المسرحية، وأودي مهاماً تقربني من الطلبة الذين سيحملون رسالة الفن إلى المستقبل.

يتحدر إلهاب فؤاد ميران، من أسرة فنية في الديوانية. والده الفنان الراحل فؤاد ميران وعمه الممثل والمخرج فائز ميران؛ لذلك وجد نفسه منذ الطفولة قريباً من خشية المسرح، الذي ما زال يشغله. وقال فؤاد: الصباح: انتماني إلى أسرة الغناء في الحياة لذلك اقتربت من المسرح وعندما أصبحت لدي القدرة مثل في عروض مسرحية منها

شهاب جوهر: ابتعدت عن التمثيل اقتراباً من الإنتاج

● الكوت، محمد ناصر

قال الفنان الكويتي شهاب جوهر إنه يصدد وضع للمساة الأخيرة على تصوير مسلسل خواتي غناتي الذي سيكون خارج حسابات السباق الدرامي الرمضاني وسيعرض إن شاء الله خلال كانون الثاني المقبل، أما في رمضان فهدينا عملاً آخر سيبدأ تصويره الشهر المقبل. وأكد جوهر في حديثه لـ الصباح: أتوقع نجاحاً لافتاً لمسلسل خواتي غناتي، لأنه يضم نجومًا مميزين منهم إلهام الفضالة وشهد سليمان وشيخة الملايبي وفضل العميري وأحمد المساعد، دخلته منتجاً وليس لي دور فيه، مبتدئاً عن التمثيل كي ينصب تركيزي على الإنتاج.



شهاب جوهر

البديل الثقافي.. في عامها الثامن عشر

● العمارة، سعد حسن

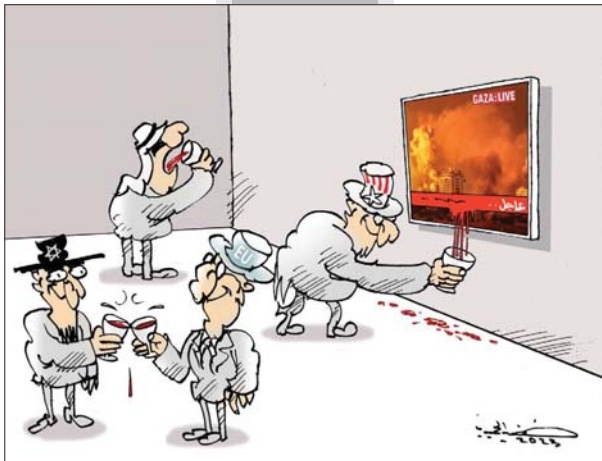
تتوفاها في الوعي العام للشباب والتأشاة الأديبة. تشكل مجلة البديل الثقافي علامة فارقة في حياة الشاعر جمال جاسم أمين، الذي قال لـ الصباح: بعد مرور ثمانية عشر عاماً على صدورها، انظر إليها على أنها مشروع ثقافي لا تقاس نتائجها على الأرض كما تقاس نسبة إنجاز البناء العمرائي، بل هي أفكار تحركت إلى حيث لا تروى ولا تدرى زبما هي الآن تصل إلى نخوم لا تكفل طباعته شكرورة.

كلاودا

بغداد، الصباح

انطلاق عرض مسرحية (C4 كلاودا) تأليف ماجد زودنشا وإخراج إبراهيم خنون، في السادسة من مساء الجمعة الماضية، ويستمر لأيام عدة. المسرحية من بطولة الفنانين سعد محسن وإسراء رفعت، على خشبة مسرح الرشيد.

كاركاتير



تشجير كلية فنون واسط

● الكوت، الصباح



● حملة تشجير الكلية

حضر رئيس جامعة واسط أ. د. مازن الحسني، وعميد كلية الفنون الجميلة أ. د. علي مولى، انطلاق حملة تشجير الكلية، بالتعاون مع كلية الزراعة ومديرية زراعة واسط ومديرية بلدية الكوت، شعبة الحدائق والمتنزهات، وقسم النشاطات الطلابية في رئاسة الجامعة، بمشاركة أساتذة وموظفي ومطالبة الكلية. وقال رئيس الجامعة د. الحسني لـ الصباح: تهدف الحملة إلى توسيع الرقع الخضراء في الكلية وإضفاء جمالية على مبناها. مؤكداً: غرسنا مئتي شتلة والحملة مستمرة نحو المزيد.

«بركة زنبق الماء» بـ 74 مليون دولار

● نيويورك، أ ف ب

أنه سيتمزل بعد أربعة عقود من العمل بتصديق جامعي الأعمال الأثرياء وهواة الفن.

وبيعت ثلاث لوحات لبول سيزان من بينها لوحة «فواكه ووعاء زنجبيل لقم نحو 39 مليون دولار لحساب متحف لاينمات في بادن السويسرية، وفقاً لدار كريستيز.

وقال مدير هذا المتحف ماركوس ستينغمان إن بيع هذه اللوحة الذي وصفه بأنه «خطوة مؤثرة للمتحف كان حل الفرصة الأخيرة للمؤسسة التي تواجه صعوبات مالية كبيرة.

1973، بلغت قيمتها 400 مليون دولار، مع بيعها لـ لوحة «أمراء الساعة» (1932) لـ لرسام الإسباني بابلو بيكاسو لقاء 139 مليون دولار، لتصبح بذلك ثاني أغلى لوحة فنية أجنبية مائة كبيرة.

1917 - 1919) التي كانت مختفلة بـ 65 مليون دولار، وتمت ترسيبها في نهاية المطاف بمبلغ 74 مليون دولار، وتولى إدارة الجلسة الرئيس الدولي للدار بومبي بيلكان في آخر بعنوان ذكريات زيارة إلى لينيغراد.

فيها بيعت لوحة بدون عنوان لموطنه جوان ميتشل بمبلغ 29 مليون دولار.



● لوحة «بركة زنبق الماء»