

استحدثت محافظة النجف بناء على قرار سابق لمجلس الوزراء بادرة خاصة بالمدينة القديمة حيث يقع المرفق المقدس للإمام علي بن أبي طالب (ع) تقوم بالأمور الخدمية كافة.

وقال مدير البلدية لقاء الزهفي لـ «الصباح»: إن

تفاصيل 2

ch.editor@alsabah.iq

Thu . 16 . Nov . 2023 Issue No. 5816 العدد 2023 تشرين الثاني

السعر 500 دينار

24 صفحة

تمرير قانوني الأمن الوطني والمخابرات في سلة واحدة

● بغداد: شيما شيد

أقرت لجنة الأمن والدفاع النيابية قانوني الأمن الوطني والمخابرات، وسيتم التصويت عليهما خلال الفصل التشريعي المقبل، لاسيما أنّ هذين القانونين يسهمان في خدمة الوطن.

وقال عضو اللجنة، كريم عليوي، في حديث لـ «الصباح»: إن قانون الأمن الوطني واحد من أبرز القوانين المهمة في الوقت الحاضر، كونه يحمي الوضع الأمني للعراق، وتمت وإن اللجنة مهتمة بالقانون، وتمت استضافة وكيل وزير الأمن الوطني وبعض المختصين الأمنيين لتوضيح الجوانب، واتجه القانون بعد وضع المسائل الأخيرة والمشروع الآن قيد التصويت.

وأوضح عليوي أنّ هناك الكثير من الأمور الخلافية التي أدت إلى سعيه من جدول الأعمال بسبب هشاشته، لافتاً إلى أنّ الملاحظات العديدة التي سُخِّصت من قبل اللجان الحكومية والبرلمانية تمت معالجتها بالشكل القانوني، مشيراً إلى أنّ القانون سوف يصوت عليه خلال الفصل التشريعي المقبل إلى جانب قانون المخابرات، في جلسة واحدة.

● تحرير: وائل الموك

أطلق اسم «غزة» على جسر حيوي في العاصمة رئيس الوزراء يُدشن 3 مشاريع جديدة لفك الاختناقات ببغداد

● بغداد: محمد الأنصاري

أطلق رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس، أطلاق اسم «غزة» على الجسر الجديد الرابط بين الزعفرانية والطريق السريع (دورة بوسيف)، مبيّناً أنّ الجسر الجديد دخل حيز التنفيذ ضمن الحزمة الأولى لبرنامج فك الاختناقات المرورية. وقال السوداني، في كلمة خلال إطلاق المشاريع الجديدة، إنّ حكومتنا حكومة خدمات، وهو ليس شعاراً فقط بل ترجم إلى واقع ملموس، في عدة مشاريع، موضحاً أنّنا واجهنا أزمة من المشاريع الخدمية المتراكمة بعضها يعود إلى عام 2008، وصممتنا على إكمالها، وفضلنا شوقاً كبيراً في التنفيذ.

وأضاف: شرفنا بتفدية مشاريع خدمية جديدة في كل القطاعات الخدمية: الجاري ومياه الشرب والبلدية والطرق والجسور وغيرها، مشيراً إلى أنّ ميزة هذه الحكومة عدم وجود مشروع ممكن، وعازمين نحن على رفع هذا المصطلح من قاموس عمل الإدارات والحافظات. وأكد أنّنا وضعت أولوية للعاصمة بغداد بسبب الكثافة السكانية والنمو، ومشكلة الاختناقات المرورية، موضحاً أنّ أكثر ما يعاني منه اليوم المواطن هو مشكلة المرور التي لها تبعات قد تكون غير متوقعة، من حيث سرديات الوقود وتلوث البيئة، فضلاً عن هدر الوقت والحوادث.

وأكد أنّ كل المشاريع الجديدة لا يوجد فيها تكوّن، والعديد منها المنفذ أكثر من المخطط، مشيراً إلى حرصنا على تنفيذ هذه المشاريع وفق المواصفات، والمكاتب الاستشارية، وادارة المهندس المقيم لديها الصلاحيات لحل أي مشكلة تواجه الشركات المنفذة.

ويشرف رئيس الوزراء أنّنا حاولنا الاستفادة من الأخطاء السابقة عندما كانت شركات القطاع الخاص تعاني من معالجة خلل في يحصل في أثناء التنفيذ، موجّهاً الشركات المنفذة من القطاع الخاص، بإنجاز أعمالهم بأسرع وقت ممكن، لتخفيف من حجم المصبات التي يتعرض لها المواطن أثناء التنفيذ. وأكد أنّ المواطن شريك مناهي التنفيذ، وتمنّى أن يكون أكثر صبراً خلال هذه الفترة، موجّهاً الشركات أيضاً بوضع طرق المشاريع وأغلبها وسط العاصمة.

وقال السوداني أنّنا وجهنا ثلاثة شتات عمل وعلى مدار 24 ساعة، وستساعد الشتات المساندة



● السوداني، ميزة هذه الحكومة عدم وجود مشروع متكرر

الداخلية قبضت على عدد منهم في بغداد

القضاء يلاحق المتورطين بنمزيق الدعايات الانتخابية

● بغداد: عذراء جبار

لا تفل من شهر ولا تزيد على سنة كل من تعمد الاعتداء على صور المرشحين أو برامجهم المصنفة في الأماكن المخصصة لهم لحساب آخر أو جهة معينة بقصد الإضرار بهذا المرشح أو التأثير في سير العملية الانتخابية.

وفي حديث لـ «الصباح»، أعلن رئيس الفريق الإعلامي في المفوضية، الدكتور عماد جميل، أنّ فرق الرصد الأمثلة من قبل المفوضية باشرت متابعة عمليات التخریب التي يقوم بها بعض الأشخاص على لاقات المرشحين في بغداد، وأضاف أنه تم إبلاغ وزارة الداخلية والقوات الأمنية بشأنهم، إذ تم إبلاغ القضاء على مجموعة من المتورطين بنمزيق الدعايات الانتخابية واتجاههم إلى المحاكم المختصة.

فيما تعهدت وزارة الداخلية، على لسان المتحدث باسمها اللواء خالد الحنا، الذي أفاد لـ «الصباح»، بإلقاء القبض على مجموعة أشخاص في مناطق بغداد، إثر قيامهم بنمزيق دعايات انتخابية لمرشحين.

● تحرير: نجم الشيخ داغر

يقول المحلل السياسي أثير الشرع إنّ الخلافات والاختلافات بين الكتل السياسية ولدت حالة من التنافس المتصعب، لاسيما مع تأيين البرامج السياسية الانتخابية ومحاولة بعض الأطراف التفرّد بالقرار والمكسب.

وأوضح الشرع، أنّ «هناك عدة احتمالات بشأن الجهات التي تقوم بعمل هذه الممارسات، منها الأعراف المناهضة، أو طرف تلك يحاول إثارة الأزمات والصراعات.

ورأى أنّ بعض الأطراف السياسية تسعى إلى تعطيل هذه الانتخابات وأجهاها، مشيراً إلى أنّ ظاهرة نمزيق إعلانات المرشحين، موجودة في أغلب دول العالم، لكن الأمر يختلف في العراق.

● تحرير: محمد الأنصاري

مستجدات أسعار النفط قد تغير في موازنة 2024

● بغداد: رغد دحام

يشير تذبذب أسعار النفط العالمية قلنا جديداً في الأوساط المالية والاقتصادية العالمية، ليلي بظلاله القليلة على مسير الموازنة الاتحادية للعام المقبل 2024، لاعتماد العراق التام سنوياً على إيرادات صادراته النفطية، يأتي هذا بينما تتنامى المصاحفات وكل المؤسسات التقنية إطلاق تخصصات الموازنة لعام 2023 بعد قرار تجميدها إثر مخاوف من استقلالها سياسياً.

عضو لجنة النفط والغاز النيابية عدنان الجابري قال لـ «الصباح»: إنّ الموازنة التي أقرت في البرلمان كانت لثلاث سنوات، وحتى الآن لم تقدم الحكومة بأي طلب يخص تعديل الموازنة أو تغيير سعر برميل النفط.

● تفاصيل 3

تنصيب إدارات في الطرق الخارجية قريباً.. إطلاق العمل بالكاميرات الذكية في بغداد

● بغداد: جنان الأسدي

مقدار ميري لـ «الصباح»: إنّ وزارته وضمن توجهاتها للحد من الحوادث المرورية التي شهدت ارتفاعاً ملحوظاً في الأونة الأخيرة، تستعد لإطلاق العمل بالكاميرات الذكية ذات التقنية العالية لرصد المخالفات المرورية خلال الشهر الحالي، مبيّناً أنّ لها القدرة على رصد أكثر من 50 مركبة في آن واحد، كما تقوم بتحديد الألواح الرقمية للمركبات وهوية

صاحبا وإرسال الفرمات بشكل فوري إلى الخلف.

● تفاصيل 3

رفض الضغوط والزواج الإعلامية القضاء العراقي يثبت حياديته

● بغداد: حيدر الجابر

يدور لعط مستمر بشأن الأحكام القضائية التي تصدرها المحكمة الاتحادية ودرز زومعة إعلامية بعد كل حكم مهم في قضية مفصلة، مثل دعوى تزوير الانتخابات، وتعيد الكلمة الأكبر وعلى الرغم من كل ما يُقال، تمضي المحكمة

● تفاصيل 3

رئيس الجمهورية يحث على تسهيل إجراءات الضمان الاجتماعي

● بغداد، الصباح

حث رئيس الجمهورية الدكتور عبد اللطيف جمال رشيد، على ضرورة الاستجابة للتحديات الإنسانية وتعزيز الحماية والدعم الاجتماعي للمواطنين وتقديمها بشكل أكثر فاعلية

وشولية وبحث رئيس الجمهورية، خلال استقبله وزير العمل والشؤون الاجتماعية أحمد الاسدي، جملة من المواضيع والملفات المتعلقة بضمان تقديم الخدمات للمواطنين وتخفيف الأعباء عنهم وشدد رشيد على ضرورة تسهيل إجراءات الضمان الاجتماعي لكافة

الشرائح التي ينص قانون هيئة الحماية الاجتماعية، فضلا عن الاهتمام برعاية ذوي الادوار المهمة للوزارة التي تعمل وفق منطلقات تضمن تقديم الخدمات للفئات المجتمعية التي تقع ضمن مسؤوليتها، والعرض على تنفيذ قوانينها من جهة والتعاون مع الجهات ذات العلاقة بعملها من جهة أخرى.

العراق وإيران يبحثان إنشاء مدن صناعية حدودية

● بغداد، الصباح

يجري العراق، مباحثات برئاسة وكيل وزارة التجارة للشؤون الإدارية ستار الجابري، وعضوية مندوب التأمين في وزارات التجارة والصناعة والنقل والخارجية والمالية، ونائب محافظه واسط، مع وفد الإيراني الذي يزور بغداد، برئاسة وكيل وزير الشؤون الاقتصادية والمالية الإيراني، لإنشاء مدن صناعية حدودية مشتركة.

وأكد الجابري، في بيان للوزارة، أن الوفد وضمن منهج الزيارة الذي أعدته الوزارة، نفذ زيارة إلى مواقع المدن الحدودية في جصان وزرباطية التي من المقرر إنشاء مدينة صناعية مشتركة وأخرى حرة عليها، وذلك ضمن اتفاق التعاون الاقتصادي المشترك لتطوير التجارة البينية بين البلدين بما يحقق المصالح المشتركة.

وأشار الجابري، إلى أن المباحثات مع الوفد الإيراني استتضمن إقامة ورش عمل مشتركة، ستتناول عرضاً تقديمياً من قبل مدير عام الهيئة العامة للمناطق الحرة، وآخر من قبل رئيس هيئة المدن الصناعية الإيراني، بالإضافة إلى الجلسات الحوارية بين المشاركين.



● بغداد وطهران - تعاون لتطوير التجارة البينية

حقوق الإنسان: 6 مخيمات للنازحين في أربيل بلا خدمات صحية

● بغداد، مساء عام

كشفت المفوضية العليا لحقوق الإنسان، عن وجود ستة مخيمات للنازحين في محافظة أربيل يفتقنها ما يقرب من 32 ألف شخص، محرومة تماماً من الخدمات الصحية.

وقال مدير قسم العلاقات والإعلام في المفوضية سرد الهمدي بتصريح لـ الصباح: إن مكتب المفوضية في أربيل، أجرى زيارة إلى

وحدة شؤون النازحين في المحافظة، للوقوف على الخدمات الصحية المقدمة للنازحين داخل المخيمات فيها، لاسيما بعد قرار وزارة الصحة إغلاق جميع المراكز الصحية الكرفانية نتيجة تهمات حادثة حريق قاعة أعراس في قضاء الحمدانية بمدينة الموصل قبل أشهر.

وأضاف أنه ويرغم أن قرار الإغلاق المذكور هو إجراء احترازي يهدف إلى الحفاظ على

أرواح المواطنين من أخطار الحرائق، بيد أنه أقر سلباً في الخدمات الصحية والطبية المقدمة للنازحين في المخيمات، كاشفاً عن وجود ستة مخيمات للنازحين تفتقنها خمسة آلاف و826 عائلة، بواقع 31 ألفاً و618 شخصاً، وهم محرومون تماماً من الخدمات الطبية التي كانت تقدمها المراكز الصحية الكرفانية سابقاً.

وأكّد الهمدي في السياق ذاته، أن الكثير منهم

تمديد فترة التسجيل بالكليات الحكومية والأهلية

● بغداد، الصباح

معدت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، فترة التسجيل بالكليات الحكومية والأهلية لغاية الـ 21 من الشهر الجاري.

وقال المتحدث باسم الوزارة جيدر العبيدي، في بيان أسبوعياً، أنه تم تمديد السقف الزمني لتسجيل ومباراة الطلبة القبوليين في الكليات والمعاهد وفتوات القبول المركزي للسنة الدراسية 2024/2023.

وأضاف، أن التمديد سيستمر لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء المقبل 2023/11/21.

نجيرفان بارزاني: زيارة السوداني وزير النفط لأربيل إيجابية

● بغداد، الصباح

وصف رئيس إقليم كردستان نجيرفان بارزاني، أمس الأربعاء، زيارته رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، ووزير النفط حيان عبد الغني إلى مدينة أربيل بـ الإيجابية.

وذكر بيان للإقليم، أن بارزاني، استقبل السفير الفرنسي لدى العراق إيريك شوفالييه، وجرى خلال اللقاء تبادل الآراء وجهات النظر بشأن آخر تطورات العملية السياسية في العراق، وعلاقات أربيل وبغداد والمساعي الرامية لاستئناف تصدير نفط إقليم كردستان، وعلاقات فرنسا مع العراق والأقليم، والأوضاع في الشرق الأوسط والناهار وتداعياتها، ووصف بارزاني، استمرار الحوار بين أربيل وبغداد لحل المشاكل العالقة بينهما، والتعاون الأخرين لرئيس الوزراء ووزير النفط لأربيل بالإيجابية، مؤكداً إرادة إقليم كردستان في حل مشكلاته مع الحكومة الاتحادية على أساس الدستور.

وتابع البيان، أن الجانبين أكدوا أيضاً أهمية حماية أمن واستقرار العراق، وفي هذا السياق اتفقا على السعي إلى حلحلة العراق إلى جزء من التوترات وأن تجري حماية سلامة قوات التحالف الدولي والهيئات الدبلوماسية والدبلوماسية في العراق.

لزراعة 164 ألف دونم بالحنطة

الديوانية تعتمد تقانات الري الحديثة للتغلب على الشح المائي

● الديوانية، عباس رضا الموسوي

كبياته من أكثر من 60 مليار م3 العام 2019 إلى أقل من ستة مليارات م3 قبل أشهر قليلة، وهو ما أثر بشكل كبير في زراعة الحاصلين لاسيما الاستراتيجية منها.

وقال مدير زراعة الديوانية صفاء الجنابي بتصريح لـ الصباح: إن مديرية والتسويق مع وزارة الزراعة تسعى لحل المشاكل التي تعترض الخطة الزراعية لضمان جودة ووفرة الإنتاج، مضيفاً أن أبرز ما يتم التركيز عليه في الوقت الحالي هو دعم الحاصلين

الاستراتيجية من الحنطة والشعير، مع تأمين مستلزمات الإنتاج الزراعي بشقيه الحيواني والنباتي، إضافة إلى الشق الأهم المتمثل باعتماد تقانات الري المقتن من المرشحات المعورية لسقي الحاصلات المختلفة. وبين أن المساحة التي حددتها الخطة الموسومة من وزارتي الزراعة والموارد المائية، لزراعة محصول الحنطة في المحافظة للموسم الشتوي الحالي، بلغت 164 ألف دونم، بواقع 100 ألف دونم للمساحة المحرومة، بينما

بلغت للمبذورة 49 ألفاً و600 دونم، وللحساسة الحروية 28 ألفاً و800 دونم، متوفاً بأن كميات البذور المحزرة لتفلاحي المحاروف من شركة ما بين التهرين العامة للبذور وفرع الديوانية، بلغت ستة آلاف و300 طن، مؤكداً الاستثمار بتقديم الإرشادات اللازمة للفلاحيين ومناصرة الحصول ميدانياً، لحين حلول موعد الحصاد في شهر نيسان المقبل.

تحرير: مصطفى مجيد

بعد استحداث بلدية خاصة بها

مشاريع لتطوير مدينة النجف القديمة

استحدثت محافظة النجف بناء على قرار سابق لمجلس الوزراء بلدية خاصة بالمدينة القديمة، حيث يقع المرقد المقدس للإمام علي بن أبي طالب (ع)، تقوم بالأمور الخدمية كافة.

● النجف الأشرف: حسين الكعبي

وقال مدير البلدية لقاء الزهري لـ الصباح: إن استحداث البلدية جاء بشكل استثنائي، لأنه لا بد من أن يكون لها وحدة إدارة تاجية أو قضاة، وجاء القرار نتيجة الثقل الديني والسياسي لمدينة النجف القديمة وحاجتها إلى خدمات استثنائية بسبب الأعداد الكبيرة من الزائرين الذين يفدون إليها سنوياً. وأضاف أن العمل في البلدية حالياً ينصب على إكمال الهيكلة الإدارية وفق الحساب لدى وزارة المالية، لتتمثل بعد ذلك على المشاريع الخاصة بها كمديرية مستقلة وأوضح أن هناك مشروعا لتطوير المدينة قبل استحداث البلدية تمت إحالته ضمن مشاريع العام 2023، ويتضمن تحديث

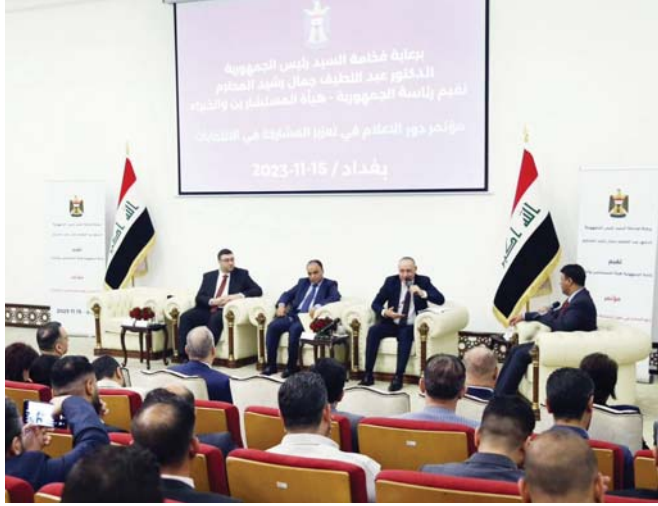
تصاميم مداخلها بما يحقق فك الاختناقات المرورية التي تعاني منها، مبيّناً أنها المرة الأولى التي تنفذ فيها مشاريع كهذه، وتم تخصيص خمسة مليارات دينار لتطويرها، وتتضمن إعادة تأهيل البنى التحتية، وكذلك إعادة تصميم الشوارع والمداخل الرئيسية للمدينة القديمة. وتابع الزهري أن المشروع من مرحلتين، بلغت نسبة الإنجاز في المرحلة الأولى 50 بالمئة، أما الثانية فهي في بداياتها، وقد بلغت نسبة إنجازها 7 بالمئة. وبين أن حدود المدينة القديمة من الشمال تحاذي سياج المفيرة، ومن الجنوب تضم الجديدة الأولى والثانية وشوارع المدينة، ومن الغرب تحاذي إلى الشارع الحولي، ومن الشرق تصل إلى مجسرات ثورة العشرين مع ما يتصل بها من شارعي نجف - كربلاء شمالاً

تحرير: علي موفق

الصباح

هيئة التحرير
مدير التحرير
نزار عبد الستار
سكرتير التحرير
سهل تركي
وسام عبد الواحد
رئيس قسم الرياض
علي البايوي
رئيس قسم الفن
مصطفى الربيعي
مؤسس وصاحب الحفلات
توفيق التميمي
القسم السياسي
sabah@alsabaaah.iq
الاعلانات
ads@alsabaaah.iq
موبايل:
07809174852
العلاقات العامة
07809174853
موبايل
pr@alsabaaah.iq
info@alsabaaah.iq
التوزيع والاشتراكات:
موبايل: 07809210536
dist.imn@alsabaaah.iq
إميل جريدة الصباح
alsabaaah@imn.iq
www.alsabaaah.iq
نسخ الجريدة PDF

نبيل جاسم: مهمتنا التوعية بأهمية الانتخابات رئاسة الجمهورية تدعو إلى استراتيجية لتعزيز التواصل مع وسائل الإعلام



● نبيل جاسم، وسائل الاعلام تلعب دورا حاسما في العملية الانتخابية

● بغداد: عمر عبد الوهيد

دعت رئاسة الجمهورية إلى ضرورة اعتماد مفوضية الانتخابات استراتيجية لتعزيز التواصل مع وسائل الإعلام، فيما حدد رئيس شبكة الإعلام العراقي دنيل جاسم أبرز مهام وسائل الإعلام في تعزيز المشاركة في العملية الانتخابية، وهي تتيح للناخبين أن يوجه خطابه إلى عشرات الآلاف أو الملايين من المواطنين، مضيفاً أن وسائل الإعلام هي حلقة الوصل الأساس والرئيسية بين الجمهور والطبقة السياسية أو الحاكمة، لأن نقل المعلومات والأفكار والتأهات التي تبنّيها الطبقة السياسية هي عملية تتولاها وسائل الإعلام. وأشار جاسم خلال كلمته في المؤتمر إلى أهمية شبكة الإعلام العراقي والإعلام الخاص، هي توعية الناس بأهمية المشاركة في الانتخابات، وحتى الفرد في ممارسة دوره السياسي، لافتاً إلى أن أقدس مهام وسائل الاعلام هو توعية الناخبين، إذ من حق عموم الجمهور تشكل وجهة نظر متكاملة ومتوازنة وموضوعية وتطرح جميع الآراء ليستطيعوا تكوين أفضل وجهة نظر ممكنة. وتابع رئيس الشبكة أن من مهام الأخرى هي الرقابة والمحاسبة خصوصاً أيام الانتخابات، مساعداً الجهات الرقابية في مراقبة الخروقات وممارسة دور مهم في الحد منها، عاداً الفعالية الشاملة للانتخابات، جزءاً من الأمن القومي بالتعاون مع المفوضية، وهو معضل أساس وجوهي في عمل الشبكة.

تحرير: علي عبد الخالق

بغداد: عمر عبد الوهيد
دعت رئاسة الجمهورية إلى ضرورة اعتماد مفوضية الانتخابات استراتيجية لتعزيز التواصل مع وسائل الإعلام، فيما حدد رئيس شبكة الإعلام العراقي دنيل جاسم أبرز مهام وسائل الإعلام في تعزيز المشاركة في العملية الانتخابية، وهي تتيح للناخبين أن يوجه خطابه إلى عشرات الآلاف أو الملايين من المواطنين، مضيفاً أن وسائل الإعلام هي حلقة الوصل الأساس والرئيسية بين الجمهور والطبقة السياسية أو الحاكمة، لأن نقل المعلومات والأفكار والتأهات التي تبنّيها الطبقة السياسية هي عملية تتولاها وسائل الإعلام. وأشار جاسم خلال كلمته في المؤتمر إلى أهمية شبكة الإعلام العراقي والإعلام الخاص، هي توعية الناس بأهمية المشاركة في الانتخابات، وحتى الفرد في ممارسة دوره السياسي، لافتاً إلى أن أقدس مهام وسائل الاعلام هو توعية الناخبين، إذ من حق عموم الجمهور تشكل وجهة نظر متكاملة ومتوازنة وموضوعية وتطرح جميع الآراء ليستطيعوا تكوين أفضل وجهة نظر ممكنة. وتابع رئيس الشبكة أن من مهام الأخرى هي الرقابة والمحاسبة خصوصاً أيام الانتخابات، مساعداً الجهات الرقابية في مراقبة الخروقات وممارسة دور مهم في الحد منها، عاداً الفعالية الشاملة للانتخابات، جزءاً من الأمن القومي بالتعاون مع المفوضية، وهو معضل أساس وجوهي في عمل الشبكة.

تخصيص أكثر من 550 مليار دينار لتأهيل القطاع الصحي

● بغداد: آلاء عبد الستار

أفاد رئيس لجنة الصحة التابعة بطني وإعادة هيكلته ضمن برنامج رئيس الوزراء محمد شياع السوداني الخدمي الملغ، فيما تم رصد أكثر من 500 مليار دينار لهذا الغرض والشروع بتنفيذ المشاريع الصحية. وقال الدكتور ماجد شكتالي لـ الصباح: عن تفاصيل خطة الحكومة للتعويض عن فتح نظام الضمان الصحي، فضلاً عن فتح عشرات المستشفيات وإعادة تأهيل التفتك منها وهي السباب والصور والتركي في العمارة ومستشفيات أخرى في محافظة بغداد إذ تجري حالياً مفاوضات لاتخاذها خلال الفترة المقبلة. ولفت شكتالي إلى أنه على مدى عام من تنفيذ برنامج الضمان الصحي لتأهيل القطاع الصحي تم إضافة ما يقارب 1400 سرير لزيادة الطاقة الاستيعابية في المستشفيات، مضيفاً أن التزام الصحي في العراق بحاجة إلى إعادة هيكلة بالكامل من خلال خطوات أهمها، فصل العمل بين القطاعين الخاص والعام، تمكين العاملين في القطاع الصحي من تطوير نظام الضمان الصحي بشكل كبير جداً إذ تكون الخدمات التي تقدمها مستشفيات القطاع العام أو الخاص مقابل أجر من أجل ضمان تلك المؤسسات والخدمة التي يتم تقديمها للمواطنين، مؤكداً اعتماد برنامج إنشاء مشاريع صحية ضخمة لضمان الشراكة مع القطاع الخاص، علاوة على شمول الخطة بناء مستشفيات تضاهي المستشفيات الأجنبية وضمان المواصفات العالمية كما في البصرة والعمارة وبابل والنجف. من جانبه أوضح المستشار السياسي لرئيس الوزراء فادي الشمري في تصريح سابق عن نية الحكومة إنجاز مشاريع كبرى في مجال القطاع الصحي، موهياً بأن السنة المقبلة ستشهد افتتاح مستشفيات كبرى بإدارة أجنبية إذ سيتم إحالة 4 مستشفيات في نهاية هذا العام و6 مستشفيات في العام المقبل، علاوة على أن الكثير من رؤوس الأموال التي بالاستثمار في العراق شرطتها استمرار حالة الاستقرار السياسي والأمني والاقتصادي.

تحرير: عذراء جمعة

رفض الضغوط والزواج الإعلامية القضاء العراقي يثبت حياديته

● بغداد: حيدر الجابر

من الكتل السياسية المختلفة وقال جاسم لـ الصباح: إن الجمهور ينظر إلى الموضوع بطريقة مختلفة، ويطالب المحكمة الاتحادية بإصدار القرارات بأسلوب شبه عادي، وأضاف أن المحاكم ليست جهة تنفيذية وإنما تشرط بالدعوى المقدمة إليها والمكتمة الأركان، ويكون لزاماً عليها إصدار الحكم المناسب، لافتاً إلى أن قرار إقالة الجليسي قانوني يمتاز ولا علاقة له بالصراعات السياسية، وتابع إن الحكم القضائي يني على أنه الفصل بها، وبين أن القضاء العراقي له علاقة له بأسيات الجماهير ومصالح الأحزاب، ونبه إلى أنه يوجد في علم المرافعات أن قرار الحكم يجب أن يكون عادلاً

ومتقناً ومركزاً على أدلة دامغة ولا علاقة له بقناعة الشارع وأكد جاسم، أن كل دعوى فيها طرف راج وطرف خاس، ويلجأ الخاس دوماً للتشكيك بالقبض، مشيداً بالقضاء العراقي الذي أثبت أكثر من مرة أنه بعيد عن الصراعات السياسية، وقام برد دعوى لكل الكتل السياسية المؤثرة، وختم بقول إن القضاء العراقي يعد أرضن قضاء على مستوى العالم. سياسياً، استغل عدد من السياسيين والإعلاميين الحكم الصادر بحق الجليسي، ويطبوه بقرب الانتخابات المحلية، وهو ما تناهى المحلل السياسي كاظم الحجاج وقال الحجاج لـ الصباح: إن القضاء العراقي صمام الأمان لكل الدولة، ولا سيما

تحرير: محمد الأنصاري

تبسيط الإجراءات لتسهيل إنشاء قاعدة البيانات الشهر المقبل.. تحديث البطاقة التموينية الإلكترونية في الرصافة

● بغداد: شذى الجنابي

تتزم وزارة التجارة إطلاق عمليات تحديث البطاقة التموينية في جانب الرصافة مطلع الشهر المقبل، وقال مدير عام دائرة التخطيط والتأمية في الوزارة طالب حسن نعمة لـ الصباح: إن الوزارة اعتمدت آلية جديدة في مشروع أتمتة البطاقة التموينية الإلكترونية في بغداد الرصافة والمحافظات المتبقية، من المأم الانتهاء منها خلال العام المقبل 2024، وأكد أنه تم تبسيط الإجراءات الخاصة بالمرافعات ووفقاً للبيانات في عملية التحديث وإنشاء قاعدة رصينة لغرض استيفاء الشرائح المستحقة من أصحاب الدخل المحدود، إضافة للبيانات في عملية التحديث وإنشاء قاعدة رصينة لغرض استيفاء الشرائح المستحقة من أصحاب الدخل المحدود، مواظ: علاوة على ذلك عمل على تجاوز الإشكالات التي حصلت في المحافظات الست وبغداد (جانب الكرخ، المثنى، كركوك، كربلاء المقدسة، النجف الأشرف، دهوك) وأشار إلى حجب ما يقارب 644 ألفاً و994 مواطنًا ما بين مسافرين ومتوفين، كانوا مسجلين ضمن نظام التموين في المحافظات الست، موهياً بأن نسبة تحديث البيانات في جانب الكرخ بغداد بنوعها الثلاثة بلغت 92 بالمئة، من مجموع 3 ملايين نسمة، حيث بدأت عملية تحديث بياناتهم منذ ستة أشهر، وما زال التحديث جارياً لغاية الآن، فيما بلدت نسبة تحديث بيانات المواطنين للمحافظات الخمس 90-99 بالمئة والتي تتراوح أعدادهم بين 5.4 ملايين نسمة وتوقع نعمة ارتفاع أعداد المواطنين بعد إجراء التحديث في جانب الرصافة وباقي المحافظات الأخرى، من أجل القضاء على هدر المال العام والمواد الغذائية ومعرفة الكميات المخزونة لدى الوكلاء، مؤكداً أن الوزارة تعتزم تطوير مفردات السلة الغذائية بنوعيها جيدة ومنشأ عالية رصينة والعمل على إضافة مواد جديدة أخرى وأصناف من

الانتخابات والسياسة تعطلان إطلاق التخصيصات مستجدات أسعار النفط قد تغير في موازنة 2024

● بغداد: رغد دحام

يثير تدبّر أسعار النفط العالمية قلقاً جديداً في الأوساط المالية والضريبة المحلية، ما يقف بظلاله الخيل على مسمى الموازنة الاتحادية للعام المقبل 2024، لتضاد العراق التام سنبؤاً على إيرادات صادرة للنفطية، يأتي هذا أيضاً تشنر المحافظات وكل المؤسسات التقنيّة إطلاق تخصيصات موازنة العام 2023 بعد قرار تجديدها إثر مخاوف من تقلبها لأسباب في الدعاية الانتخابية لجائس المحافظات.

عضو لجنة النفط والغاز التابعة عدنان الجابري قال لـ الصباح: إن الموازنة التي أقرت في البرلمان كانت ثلاث سنوات، وحتى الآن لم تتقدم الحكومة بأي طلب يخص تعديل الموازنة أو تغيير سعر بوميل النفط. وأشار الجابري إلى أن من حق الحكومة إذا ما است وجود مصلحة لها في إجراء أي تغيير أو تعديل، عبر قانون كقيمي القوانين التي تعرض على مجلس النواب، مسترداً أنه من غير المرجح أن تتقدم الحكومة بطلب في هذا الاتجاه من جهته، قال الجابري الاقتصادي

تحرير: علي موفق

تحرير: علي موفق

دبابات الاحتلال تقتحم مستشفى «الشفاء» في غزة

«نكبة» فلسطينية جديدة على يد الصهاينة
أمام أنظار العالم

● القدس المحتلة، وكالات

بعد مرور 40 يوماً من عدوانها على قطاع غزة المكتوب، اقتحمت قوات الكيان الصهيوني بالدبابات فجر أمس الأربعاء مجمع مستشفى الشفاء الذي يعد الأكبر في القطاع ويضم آلاف المرضى والجرحى والأطفال والنساء، ودارت الأمم المتحدة ومنظمات دولية تابعة لها اقتحام جيش الدولة العبرية. وقالت منظمة الأمم المتحدة، في بيان أمس الأربعاء: إن اقتحام الجيش الإسرائيلي لمجمع الشفاء الطبي في غزة مرعب، كما عبرت منظمة الصحة العالمية عن قلقها البالغ من اقتحام المجمع، وقال مدير المنظمة تيدروس أدهانوم إن التقارير عن التوفيق العسكري في مستشفى الشفاء تثير القلق العميق، وأضاف أنه قد قُتل الاتصال مرة أخرى بالعمالين الصحيين في المستشفى، ونحن قلقون للغاية على سلامتهم وسلامة مرضاهم.



● الامتلحاق تفتاح معاناة الفلسطينيين

إلى أن 70 في المئة منهم من الأطفال والنساء، وتبع 198 شخصاً من الكوادر الطبية استشهدوا في هذا العدوان، كما ارتقت 51 صناعياً، ولت والى وجود 3600 مفقود منهم 1755 طفلاً لا زالوا تحت الأضواء. وكشف مكتب الإعلام الحكومي في غزة، في 40 شهيداً ارتقوا، خلال الأيام الماضية، داخل أسوار مجمع الشفاء الطبي منذ أن بدأ حصاره هغلياً من قبل الاحتلال واستهداف كل شيء يتحرك بداخله، وبسبب استمرار انقطاع التيار الكهربائي ونفاذ الوقود وتوقف غرف العمليات الجراحية تماماً، وتشتت الطواقم الطبية داخل مجمع الشفاء الطبي من دفن 82 شهيداً في مقبرة جماعية فروها داخل المجمع. كما بلغ عدد الوحدات السكنية التي تعرضت إلى هدم كلي 42 وحدة سكنية ونصرت جزئياً 223 وحدة سكنية، وبلغ عدد القتلى 7 من تشرين الأول الماضي، وأعلن المكتب الإعلامي الحكومي في غزة، أن عدد الشهداء ارتفع إلى 11320 شهيداً، مشيراً



أ ف ب

استهداف 3 كنائس، وواجه الأطفال الخنق بدورهم ظروفًا صعبة بسبب الحصار الصهيوني المفروض على القطاع، والتي أدى إلى توفيق الخدمات في العديد من المستشفيات بسبب انقطاع التيار الكهربائي وشح الوقود. وفي إطار الوضع الصحي في القطاع، الذي وصفت وزارة الصحة بالكارثي، دعت منظمة هيومن رايتس ووتش الدولية إلى التحقيق في المخالفات الصهيونية على المستشفيات في غزة باعتبارها جرائم حرب، ووصفت الحصار بغير القانوني. ميدانياً، وصلت مدفعية وطيران العدو الصهيوني استهداف مناطق عدة في مدينة غزة، وسط اشتباكات عنيفة على أكثر من محور، واستهداف الاحتلال الصهيوني تراجع الجلاء ومسجد أبو خضرة وحى السلام في مدينة دير البلح ومخيم النصيرات وسط القطاع، وشهد غرب مدينة غزة، اشتباكات عنيفة بالقرب من جامعة القدس المفتوحة في

رفض العدوان
ومتغيرات السياسة

علي حسن الفوز

لم يعد العدوان الصهيوني على غزة بعيداً عن السياسة، ولا عن ضغوط الرأي العام العالمي، إذ كشفت تداعيات هذا العدوان عن مآزق أخلاقي وإنساني لسياسات الولايات المتحدة والعرب، فعرض القرار الدولي لإيقاف إطلاق النار، وضغطت التعاطي مع جرائم الحرب في غزة، باتت العالم أمام إشكاليات قانونية ومفهومية تخص المواقف والإجراءات التي يتبناها في الحروب، وعلى وفق الصيغ التي أنشئت من أجلها الأمم المتحدة.

الرسالة التي وجهها 400 مسؤول سياسي يعملون في مؤسسات مهمة داخل الإدارة الأمريكية، ومن 40 فيدرالية أمريكية إلى الرئيس الأميركي جو بايدين تحمل في مضمونها رفضاً لاستمرار ارتكاب الجرائم في غزة، وتؤكد طبيعة المتغيرات التي باتت تحدث داخل المؤسسات الأمريكية، لأن دعم إسرائيل بهذه الفجاجة وقصف المستشفيات والقولل المجاني للمدنيين وللعمالين في القطاعات الصحية والتعليمية والصحية يؤكد المشاركة السفارة للولايات المتحدة في

عدم الرضا عن هذا العدوان. متغيرات الواقع في هذه السياسة كشفت هي الأخرى عن توجهات واضحة داخل وزارة الخارجية ومؤسساتها لاستمرار العدوان، فقد وجه أكثر من 1000 موظف لدى الوكالة الأمريكية للتسمية الدولية رسالة إلى وزير الخارجية يمكن رفضون فيها سياسة دعم

العدوان، والاستخفاف بالقانون الدولي وضرورة العمل على اتخاذ إجراءات لحماية المدنيين من العنف وتزويدهم بالغذاء والدواء، فضلاً عن حدوث تغيرات أخرى في المواقف السياسية لعدم الدول الأوروبية ومنها فرنسا وألمانيا وبرلندا وغيرها، والتي تدعو العمل على الوقف القوي لإطلاق النار في غزة، ومنع ارتكاب المزيد من جرائم الحرب.

عدم الرضا عن السياسة الأمريكية لا يعد متغيراً، فتجاهل قرار الأمم المتحدة بوقف العدوان بسبب إجرائها لأمنيتها العام، وانها ما زالت في الدوران على جدول أعمالها، لكن طبيعة تلك الرسائل تكشف عن السخط الذي باتت تواجهه الولايات المتحدة داخل مؤسساتها، وهو ما سيكسب ضغوطاً على إدارة الرئيس بايدين، لاسيما أن الانتخابات الأمريكية المقبلة ستكون أمام رهانها صعب، وتدعيات عن تقلل من فرص الديمقراطية في الفوز بالرئاسة مرة ثانية، لأن المواقف الداعمة للعدوان الصهيوني، وما يجري في أوكرانيا، وتسوء إدارة ملفات كوروا وايران والصين ستكون مجالات للثغرات في المعايير السياسية والأمنية التي تحكم الاستراتيجيات الدولية للولايات المتحدة في العالم.

بري يحذر من تمادي الدولة العبرية في عدوانيتها

عبد الله بو حبيب، أننا قدّمنا بشكوى إلى مجلس الأمن الدولي رد على إعتداءات الجيش الصهيوني واستهداف الصحافيين اللبنانيين في بلدة يارون.

حين، حذر رئيس مجلس النواب نبيه بري خلال استقباله القائد العام القوات المسلحة اللبنانية في جنوبي لبنان الجنرال أوغوست لاوارو، من تمادي العدو الصهيوني في تصعيد عدوانته مستهدفاً تكرراً المدنيين والإعلاميين والمسئولين، متجاوزاً في اعتدائه عمق الجنوب اللبناني فضلاً عن تهديداته للعاصمة اللبنانية بيروت، مما يزيد من مخاطر توسع نيران الحرب الصهيونية في المنطقة.

الجيش المالي
يسيطر على
معقل الطوارق

● باماكو، وكالات

أعلن الجيش المالي، أمس الأربعاء، أنه سيطر على كيدال معقل المقاتلين الأوزابيين (الطوارق)، شمال البلاد والتي تشكل السيادة عليها رهاناً أساسياً بالنسبة للدولة المركزية. وقال الكولونيل أسيمي غونتيا، في رسالة بناة التلفزيون الرسمي بشكل عاجل، سيطرت قواتنا المسلحة والأمنية على كيدال، فيما ذكرت قيادة أركان الجيش في وقت سابق، أن القوات المسلحة الاتحادية أن القوات المسلحة اتخذت مواقع في مدينة كيدال الثلاثة.

وسبق الجيش المالي أن تكبد في كيدال ومجبتها هزائم اعترت مدته بين 2012 و2014، وكان تضرر هذه المنطقة مصدر إزعاج كبير لياماكو التي محلت من استرجاع السيادة عليها هدفاً رئيسياً.

روسيا تُدخّل
«الموت الموجه»
بالليزر، لحرب
أوكرانيا

● موسكو، وكالات

كشفت الجيش الروسي عن إدخال نموذج محسّن من قذائف كرامتويول - ام 2 الجديدة للديابات والدرع، والتي تلقى بـ باولوت الموجه بالليزر، إلى ساحة الحرب في أوكرانيا، مؤكدة أنها مخضصة لتدمير الأهداف الدربة والمواقع العسكرية وتجمعات الأفراد من المظلة الأولى.

وقالت شركة روستيخ، الحكومية العسكرية، إن الجيش الروسي بأشرف استخدام قذائف كراسفوسول المدفعية الموجهة الحديثة عالية الدقة، في منطقة العملية العسكرية الخاصة بأوكرانيا، وفق وكالة ريا نوفوستي.

وأضافت في بيان، أمس الاثنين، أن الجيش الروسي استخدم بنجاح نموذجاً محسّناً من قذيفة كراسفوسول، الصادة للمدفعية والقذائف للتوجه، وهي تصيب هدفاً تاماً عند الالتزام بشروط الاستخدام.

● بيروت، جبار عودة الخطاط

مع دخول حرب الإبادة التي يشنها الجيش الصهيوني على مدينة غزة يومها الأربعين، يتطلع المراقبون بتربط شديد إلى حدود فلسطين المحتلة الشمالية مع لبنان، حيث تصاعدت المواجهات بين حزب الله والجيش الصهيوني، في حين حذر رئيس مجلس النواب اللبناني نبيه بري من تمادي العدو الصهيوني في تصعيد عدوانته.

حزب الله واصل عملياته العسكرية انطلاقاً من الجنوب موجها ضربات مباشرة إلى المواقع والأهداف الصهيونية، مصادر الحرب شدت

وزيرة بريطانية مُقالة تهاجم سوناك

شنت سويلا برافرمان وزيرة الداخلية البريطانية المقالة مؤخرًا، هجومًا عنيفًا على رئيس الوزراء ريشي سوناك واتهمته بخيانتها وخيانة البلاد.



● الوزيرة اقالة تهم سوناك بأنه «خائن»

معار القوارب يقدرها الثلث هذا العام، وأياً تكن نتيجة المحكمة العليا (اليوم الخميس)، فإنه سيواصل هذا العمل رئيس الوزراء بشكر وزيرة الداخلية السابقة على خدمتها.

واتقدت برافرمان أيضاً طريقة تعامل سوناك مع

● لندن، وكالات

والتزمت برافرمان الصمت بعد إقالتها، لكنها وجهت رسالة إلى سوناك اتهمته فيها بأنه خان وعداً بأن يفعل كل ما يلزم لوقف القوارب والهجرة غير الشرعية، عشية حكم المحكمة العليا فيما إذا كان بإمكان الحكومة المضى قدماً في خططها لتحويل طالبي اللجوء إلى رواندا.

وقالت الوزيرة مقالة ذات الأضواء اللبنة إن سوناك لم يف بسلسلة من الوعود قطعها لها كي تعمل تحت قيادته كرئيس للوزراء، معتبرة أنه ظهر ضعيفاً، ويفتقر إلى صفات القيادة التي تحتاجها البلاد.

وردت محسّنة باسم مكتب سوناك على ذلك قائلاً: إن رئيس الوزراء يؤمن بالأفعال لا الأقوال. وهو فخور بأن هذه الحكومة طرحت أصعب التشريعات لمعالجة الهجرة غير الشرعية التي شهدتها هذه البلاد، وبالتالي خفضت عدد

تأثيراتها السلبية تضر بمعيشة السكان الجفاف يلاحق البحيرة الأعلى في العالم



● قارب يقي على جرف بحيرة تيتيكاكا بسبب قلة منسوب المياه

أكثر دفئا من المعتاد في المحيط الهادئ ضمن المنطقة الإدارية، والتي يمكن أن تغير الطقس بشكل كبير في عموم أميركا الجنوبية وتقول غريثا أفانوس، نائب مدير قسم علم المناخ لدى خدمة الأرصاد الجوية والهيدرولوجيا الوطنية، إنه من المتوقع أن تستمر درجات الحرارة الأكثر دفئا حتى شهر شباط 2024 على الأقل تقريبا، حيث تسبب الجفاف السابق في عام 1991 في موجات من الهجرة مع النهار وسائل الأديز.

ويرى كونور بيكر، المحلل في مجموعة الأزمات الدولية، أن الوضع يتطلب إجراء تدابير طويلة الأمد لحماية أولئك الذين يعتمدون على البحيرة، ويقول: "بينما تم ربط عدم انتظام وضع البحيرة بتقلبات المناخ والتغيرات الطبيعية، فإن التأثير استراتيجيات الإدارة المستدامة. إن المجتمعات المحلية التي تعتمد على البحيرة لكسب العيش معزولة للخطر بشكل خاص، مما يؤكد الحاجة الملحة إلى معالجة التحديات التي تفرضا التقلبات الشديدة في منسوب المياه.

شبكة سي إن إن الاخبارية



غادروا المنطقة في السنوات الأخيرة، خاصة أثناء الشتاء، ويضيف: لقد اضطرروا إلى ذلك، لم يكن لديهم ما يكفي من المال لشراء الضروريات الأساسية مثل الطعام.

الاضطراب إلى الغامرة

ويشير التاريخ الحديث إلى أن الجفاف المستمر يمكن أن يدفع المزيد من الناس إلى مغادرة منازلهم، حيث تسبب الجفاف السابق في عام 1991 في موجات من الهجرة مع النهار وسائل الأديز. وبسبب نقص الغذاء، وبالنسبة للآخرين، مثل تشاركا، فإن الجفاف يعطل أسلوب حياتهم، فهو ينتمي إلى قرية أوروس الأصلية، التي تعيش في جزر مصنوعة من قصب توتورا الجفاف الذي يطغى على البحيرة لعدة قرون، قام الأوروس بنسج القصب في جزر، بالإضافة إلى استخدامه في بناء المباني والقوارب، لكن تشاركا يشعر بالقلق من أن انخفاض مستويات المياه يعني قلة توفر القصب لتأجير المزيد من قصب توتورا، والجزر تتدهور، وهذا ما يفتقنا.

وبالتطلع نحو المستقبل، فمن الصعب أن نشهد فترة راحة، فظاهرة التذبذب تحدث حاليا، وهي ظاهرة طبيعية تتميز بدرجات حرارة

المحلية، وكذلك الشوفان المستخدم في تغذية الماشية كما تضرر الاقتصاد السياحي أيضا، بعد أن تقلعت السيلب بالقوارب المستخدمة لنقل الزوار حول البحيرة مع انحسار المياه يقول جوليان هواتاماركا، 36 عاما، الذي يبيع المشروبات المصنوعة محليا لزوار جزيرة تاكيلي: نحن نشعر بقلق بالغ أكثر من أي شيء آخر لأن منسوب المياه ينخفض كثيرا في الوقت الحالي. نريد عودة السياح، وخاصة السياح الأجانب.

منطقة صور الأقمار الصناعية من 1992 إلى 2020 أن بحيرة تيتيكاكا فقدت نحو 120 مليون طن متري من المياه سنويا، والذي يقول عنه مؤلفو الدراسة إنه يرجع في المقام الأول إلى التغيرات في هطول الأمطار والجريان السطحي. وتكافح التجمعات السكانية التي تعتمد على صيد الأسماك لإنخفاض منسوب المياه يتأق مع المشكلات المتزايدة، فقد تآقت الخزونات السمكية بسبب التلوث والصيد الجائر، كما تأثرت الزراعة أيضا بالجفاف، حيث أفادت السلطات الإقليمية أن المحاصيل عانت بشدة في موسم الحصاد الأخير. وقد تأثرت الغالبية العظمى من محاصيل الكينوا والبطاطس، وكلاهما من المحاصيل الأساسية

التي تتغذى بها منطقة مختلفة وبمهمة في البلاد. وفي الأونة الأخيرة، تعرض الاقتصاد لضربة قوية بسبب آثار جائحة كوفيد-19 وموجة من الاضطرابات الاجتماعية، حيث صارت بنو مركز المظاهرات المطالبة باستقالة الرئيسة دينا بولوارتي، والتي برزت على الغضب الذي نشأ بسبب عقود من عدم المساواة، ومزاعم الفساد، وركود هواتاماركا إن الزوار لم يسافروا إلى المنطقة خلال الاحتجاجات. لقد كانوا خائفين بعض الشيء من الذهاب، وأكد الرجل الترقب لما سجدت مستقبلا أن العديد من الأشخاص

غيرت مجرى التاريخ

قرارات اللحظات الأخيرة القاتلة



● مارييتا لورينز



● رسم توضيحي عن اغتيال لينكون

وفتله لم يستمر الأمر بحسب المخطط له. إذ اختارت المخابرات الأمريكية مارييتا لورينز لتنفيذ المهمة، وضاعت إلى كوبا ومنها حيويا سامام، ورغم لغائها باكسترو والخطة به لكنها لم تستطع قتله، وبحسب ما ذكر أن كرسكو ذهب إلى الحد الذي منحه سلاحا تخترجه معها، ومع ذلك لم

قد يراجع الجميع قراراتهم على الأقل مرة ويتساءل "ماذا لو...؟" فكان من الممكن أن تبدو حياتكم مختلفة فيما لو خالفت حدسك تجاه امر معين، وربما تكون إلى الأفضل أو الأسوأ. والتاريخ مليء بسيئاريوهات مختلفة تقترار "ماذا لو؟"، ويوجد الكثير من قرارات اللحظات الأخيرة التي غيرت التاريخ إلى الأبد.

● ريان متسلشان

● ترجمة: شيما ميران

التذكاري، وأمام حشد جماهيري فاق عدده 250 ألف شخص واثنا عشر واشنطن، ليصبح أحد أهم وأشهر الخطابات في التاريخ الأمريكي.

تحدث كينغ عن الألام في خطاباته لسنوات مع ذلك، لم يكن ينوي قول جملة "لدي حلم بالتوحيد، حتى صرخت منشدة الانجيل ماهاليا جاكسون قائلة: أخبرهم من الحلم يا مارتن، فقال كلمات الشهيرة.

في بائو الأمر، كان من المقرر أن يحضر لينكون وزوجته مسرحية ابن عمنا الأمريكي برفقة الجنرال بوليسيس غرانث وزوجته لكن تلك المسرحية، إذ كانت جوليا غرانث لا تستطيع ماري لينكون ولم تكن تود الذهاب، وبدلاً اختارت هي وزوجها عدم السفر للرييس شهادته المسرحية، والسفر إلى نيويورك بدلاً من ذلك لزيارة أطفالها وبقي الرئيس رانجا بحسبوا المرص، ويوم ذلك جرتا، إلى أن الجمهور كان يتوقع رؤيته هناك، لذلك لم يبقوا خلفهما وحضرا المسرحية.

● "لدي حلم"

هو عنوان الخطاب الذي ألقاه مارتن لوتر كينغ جونيور، وأخر أب من العام 1963 من على درجات نصب لينكون



● جاك جاي وكلويا ريبازا ● ترجمة: بهاء سلمان

وقال "تازايو تشاركا"، البالغ من العمر 63 عاما، والذي يعيش على البحيرة ويكسب عيشه من نقل السياح حول مياهها. لا تعرف ماذا ستفعل من الآن وحتى كانون الأول المقبل، لأن المياه ستتخفض باستمرار. ولطالما تجذب الزائرين إلى المياه الزرقاء والسماوات المفتوحة لأكبر بحيرة في أميركا الجنوبية، والتي تمتد على مساحة تزيد عن 3200 ميل مربع عبر حدود بيرو وبوليفيا.

وتوصف هذه البحيرة أحيانا بأنها "بحر داخلي"، فهي موطن لمجمعات لأقوام أيمارا وكيتشو وأوروس الأصلية، وتقع على ارتفاع نحو 3800 متر في سلسلة جبال الأنديز الوسطى، ما يجعلها أعلى بحيرة صالحة للملاحة في المنطقة الممتدة حاليا. أصبحت البحيرة معزولة منذ عام 1996، عندما تم تسهيله منذ عام 1996 إذا تحرت البحيرة بالمعدل المعتاد نفسه في الأشهر القليلة المقبلة، وهو ما وصفه بأنه "خطير للغاية".

ويضيف فلوريس إن هذا جزء من انخفاض تدريجي في منسوب المياه في البحيرة في السنوات الأخيرة، كما أظهرت دراسة حديثة تخصصت صور الأقمار الصناعية من 1992 إلى 2020 أن بحيرة تيتيكاكا فقدت نحو 120 مليون طن متري من المياه سنويا، والذي يقول عنه مؤلفو الدراسة إنه يرجع في المقام الأول إلى التغيرات في هطول الأمطار والجريان السطحي.

وتكافح التجمعات السكانية التي تعتمد على صيد الأسماك لإنخفاض منسوب المياه يتأق مع المشكلات المتزايدة، فقد تآقت الخزونات السمكية بسبب التلوث والصيد الجائر، كما تأثرت الزراعة أيضا بالجفاف، حيث أفادت السلطات الإقليمية أن المحاصيل عانت بشدة في موسم الحصاد الأخير. وقد تأثرت الغالبية العظمى من محاصيل الكينوا والبطاطس، وكلاهما من المحاصيل الأساسية

● ضرب جماعي

ويقول سيكستو فلوريس، مدير خدمة الأرصاد الجوية والهيدرولوجيا الوطنية في مدينة بونو التابعة لبيرو، إن هطول الأمطار كان أقل بنسبة 49 بالمئة من المتوسط من شهر آب

وسط رداة خدمات الانترنت وشبهات الفساد مطالبات بخدمات الجيل الخامس



● هيمنة شركات معينة معروفة على كل شبكات الاتصالات وهي بدورها تمنع قيام أو إنشاء شبكة اتصالات وطنية

بعد أعوام من التعاقد مع شركات هيمنت واحتكرت قطاع الاتصالات وخدمات الشبكة التكنولوجية، لم يجن منها المواطن سوى رداة الخدمة وفحص الأسعار وسمات الانقطاع والتكؤ والتخبط في القرارات، تتزايد المطالبات بتوقيع عقود مع شركات رصينة تطرح شبكات الجيل الخامس، بقية التخلص من الأسماء المتكررة التي تدير ملف الاتصالات وتهيمن على كل مناصبها، من دون محاسبة أو رقابة في الوقت الذي بات حلم المواطن وهمه وديدنه، هو الحصول على أي منتج الخلاص من هيمنة هذه الشركات وسوء أدائها ورداءة خدماتها.



● نافع التاجي

خدمة رديئة

يقول المواطن خضير مرهون (الصباح) يبدو أن الأساس الذي بنيت عليه شبكة الانترنت في العراق هو أن تسود الخدمة الرديئة المقدمة للمواطنين، كي لا يطالب بشيء أحسن كبا هو حاصل في بلدان مجاورة، وبضيف، حين تسافر إلى الأردن أو لبنان أو الخليج تجد خدمات أفضل بكثير مما لدينا، سواء في مجال الاتصالات النطوية أو في شبكة الانترنت، وهنا تتساءل ماذا الخدمة في العراق سيئة جيداً ولا يمكن مقارنتها مع نظيراتها في بلاد أخرى؟

هيمنة ومضلات

هيمنة شركات معينة الأعوام طويلة، مستوذة من جهات نافذة، هو السبب بتدري الخدمات كما يشير مختصون، إذ قال الخبير الاقتصادي محمد سمير دهيوب سبب رداة الخدمات باعتقادي، هو هيمنة شركات معينة معروفة على كل شبكات الاتصالات وهي بدورها تمنع قيام أو إنشاء شبكة اتصالات وطنية. وأضاف الدليل على كلامي، أنه عندما يفتح ملف بهذا الشيء، سرعان ما يعلق فضلاً عن وجود جهات تدفع عمولات كبيرة حتى تستمر هذه الشبكة أو تلك لكي تستمر هيمنتها على قطاع الاتصالات، فضلاً عن الدفاع العنلي عن تلك الشركات في جلسات مجلس النواب والاستجوابات المختلفة الحاصلة في أروقته حيث تتضخ الجهات المدافعة عن فساد وخرافات تلك الشركات.

ولفت دهيوب إلى، أن من يدفع الثمن هو المواطن الذي لا يحصل على أي اتصالات جيدة، بالرغم من كونه يدفع أموالاً كثيرة ويستحق أن يحصل على خدمة توازي ما يدفعه، مشيراً إلى تغلل الفساد في هذا القطاع من أوسع أبوابه، سواء من الجهات التنظيمية والرقابية أو من تلك الشركات، حسب تعبيره.

شبح العقود الفاسدة

وسبق أن أيرمت عدة عقود مع بعض الشركات قبل أعوام عديدة، وهي السبب في منح الرخصة للاستمرار بهذا النهج كما يقول خبراء، والحل في فهمها قانونياً بل ومحاسبة المصيرين من الطرفين، إن كانت هنالك جدية في تحسين وتصويب هذا الملف عبر فتح ملف الفساد الحاصل في عقود الاتصالات والاتزان مع كبريات الشركات العاملة في البلاد.

والعلمانية المهندس رياض كامل، يقول جرى في العام 2016 توقيع عقود تضمن لهذه الشركة أو تلك قضاء لمدة عشرين عاماً، من دون وضع بنود جزائية في حال تروى الخدمات أو عدم توسيعها أو غير ذلك.

أفضل وأمكن زحزحتها أو جلب شركات أخرى، لا يمكن امتلاك عقوداً احتكارية في بعض الدول العربية بدأت تبني هذا المجال وضعت استراتيجيات ومخططات خاصة بها، لذلك نتأمل من الجهات الرسمية الدخول بهذا المجال الذي يمتاز بالسرعة

سياسات خاطئة

والنتيجة تسود الخدمة السيئة

الكبيرة والتنافسية العالية والتقنية الحديثة التي تساعد وتسرع من أداء الخدمات.

صمود هنري الحياة

ولفت ناصر إلى، أن الأرضية المناسبة متوفرة وجاهزة والمواطن مطالب بتطبيقها بالسرعة الممكنة، لما لها من تأثير كبير على تعاملاتنا مع العالم وحتى على المستوى الداخلي من قبيل إنجاز المعاملات وحتى في مجال الصيرفة والتحويلات والتجارة مع العالم. وشدد على أن أي تخلف أو تأخير بتبني هذا الجيل، يضر بالنهاية المواطن والدولة وعلاقتها أيضاً مع العالم الأخر الذي يتبنى موكته، لأن الاتصالات الحديثة أصبحت العمود الفقري للحياة وتدخل في جميع مفاصلها، فحتى اللحظة ورغم التطور العالمي يعاني العراق من تأخر ووضف في الخدمة وتأخير غير مبرر.

أمل مبكر

وأعلنت وزيرة الاتصالات العراقية، هيام الباسري، في حزيران الماضي، عن توجه بغداد لإطلاق الجيل الخامس في الاتصالات، لإتاحة العمل لمشاريع استثمارية تعمل بتقنيات عالية. وقالت الباسري، إن الانترنت وسريعة ويسهم في تعدد مصادر التزوي والأبراج. وشددت على ضرورة الأيون العراق في آخر القائمة بمجال الانترنت والاتصالات، ويجب تحقيق مراكز متقدمة في المنطقة. وأضافت، لا توجد أي مخاوف أمنية في تقننة الانترنت عبر الفضاء، والذي سيكون تحت سيطرة الدولة لافتة إلى أن الانترنت الفضائي



● شبكات الجيل الخامس تساعد على تحسين البنى التحتية للاتصالات

لن يكون بدلاً عن الكيبل الضوئي وتدعم الشركات التي تقدم خدمة الكيبل الضوئي. يؤكد التقني كاوان فائق أحمد، أن العراق يمتلك الشبكات الرئيسية الضرورية للبدء بتطوير قدرات واهجات الجيل الخامس، ويعبر التعاون مع الشركاء الموثوقين مثل شركة هواوي، الرائدة في تقنيات الشبكات حول العالم وتمتلك إرثاً عريقاً في تطوير شبكات الاتصالات عموماً وشبكات الجيل الخامس على وجه الخصوص، يمكننا بناء نظام إيكولوجي محسن للشبكات سيضع



● الانترنت الاسلكي أكثر موفوقية وسرعة



● إبرام التراخيص رصينة لتعزيز التقنيات الحديثة التي تسرع من أداء الخدمات

الجيل الخامس أنها ستساعد على تحسين البنى التحتية للاتصالات وتوفير تغطية ممتازة وحقيقية ومحسنة، فضلاً عن وصول أفضل للإنترنت عالي السرعة، وتقليل التكلفة بتقني عمليات والشبكات والخدمات وتقليل الوقت أيضاً، فضلاً عن الخدمات المستندة إلى السحابة مما يجعل الانترنت الاسلكي أكثر موفوقية وسرعة، مما يساعد ذلك في دعم النمو الاقتصادي للبلاد، وفتح عجلة الابتكار، وبالنهاية خدمة ترضي المستخدم وازدادت كبيرة للزود.

سياسة الهجرة الألمانية وانعكاساتها

على المهاجرين العراقيين

10 - 4

كانت ألمانيا، المعروفة ببراعتها الاقتصادية وتنوعها الثقافي، منذ مدة طويلة إحدى الجهات المهمة والجديبة للمهاجرين الباحثين عن الفرص والأمان والحياة الأفضل، إذ تطورت سياسة الهجرة الخاصة بها على مرّ السنين، الأمر الذي يعكس الديناميكيات العالمية المتغيرة والاحتياجات الديموغرافية والاقتصادية لألمانيا، لذا سنستعرض في هذا المقال سياسة الهجرة الألمانية، وكيف يمكن أن يكون لها تأثير في دولة مثل العراق، ذات تعداد سكاني عالٍ، ولها تاريخ حديث من الهجرة الواسعة، وخصوصاً للعقول، إلى البلدان المتقدمة.



• السفير لقمان عبد الرحيم الضيبي

لمحة عامة عن سياسة الهجرة في ألمانيا

لقد شكّل النهج الذي تتبناه ألمانيا في التعامل مع الهجرة من خلال الأحداث التاريخية، واحتياجات سوق العمل، والاعتبارات الإنسانية، والاتفاقيات الدولية، وتشمل العناصر الرئيسية لسياسة الهجرة الألمانية ما يلي:

- * قبول طالبي اللجوء والهجرة (عموماً تكون الهجرة عملية منظمة قانونية مع سابق تنسيق مع الجهات الألمانية، وقد تكون عملية اللجوء بطرق غير قانونية مثل التهريب).
- * تبنّي حرية الحركة في الاتحاد الأوروبي خاصة بالنسبة للمعامل الماهرة.
- * قبول لم شمل الأسرة.

وأخيراً برامج الاندماج تشمل اكتساب اللغة والتوجه الثقافي ودعم التوظيف والمشاركة المجتمعية لتسهيل اندماج الناجح للوافدين الجدد.

تؤثر مشاركة ألمانيا في سياسات الحد من الهجرة غير الشرعية التي تنتهجها الاتحاد الأوروبي في الديناميكيات الإقليمية، وهي تتعاون مع الدول الأعضاء الأخرى في الاتحاد لتطوير مناهج مشتركة لقضايا مثل مراقبة الحدود، وإجراءات اللجوء، وإعادة توطين اللاجئين، وإعادة المهاجرين غير النظاميين. ومن الممكن أن يكون لهذا الجهد التعاوني آثار على البلدان أو المناطق المجاورة، بما في ذلك بلدان الشرق الأوسط، بضمنها العراق.

وتنتيجة لذلك، يوجد في ألمانيا عدد كبير من السكان المقيمين، ووفقاً لبيانات مكتب الإحصاء الفيدرالي الألماني، في العام 2022، كان هناك ما يقارب من (13.38) مليون شخص من أصول أجنبية يعيشون في ألمانيا، وهذا يشمل كل من المهاجرين وأسره.

وبلغت نسبة السكان ذوي الخلفية الأجنبية في ألمانيا نحو 16% في العام 2022. ويشمل هذا الرقم الأفراد الذين ولدوا في الخارج والذين ولدوا لأحد الوالدين على الأقل ولد في الخارج، وثاني أكبر مجموعة المهاجرين من دول مثل تركيا وبلندا وسوريا وإيطاليا واليونان، وهناك أيضاً أعداد كبيرة من المهاجرين من دول أوروبية أخرى وآسيا وأفريقيا والأمريكيتين.

السياق التاريخي

لقد شهدت سياسة الهجرة والتنمية في ألمانيا منذ الحرب العالمية الثانية تغيرات كبيرة، وتأثرت بالأحداث التاريخية والاحتياجات الاقتصادية والسياسات الاجتماعية والتنمية في الهجرة، وبدأت سياسة الحرب العالمية الثانية بسياسات توظيف العمال الضعيفين (من خمسينيات إلى سبعينيات القرن الماضي) بسبب النقص الكبير في العمالة في أعقاب الإضرار المعززة الاقتصادية، (كما أشرنا في مقالنا الثاني).

واستقر العديد من هؤلاء العمال الضعيفين في ألمانيا، ما أدى إلى تشكيل مجتمعات المهاجرين في القرنين السابع والثامن من القرن العشرين. نفذت ألمانيا سياسات لم تشمل الأثرية التي سمحت للعمال الضعيفين بأحضار أسرهم للانضمام إليهم في ألمانيا، وقد أسهمت ذلك في نمو أعداد المهاجرين في البلاد.

وعليه بدأت الحكومة الألمانية في إدراك الحاجة إلى تدابير اندماج طويلة المدى حيث أصبحت مجتمعات المهاجرين هذه أكثر وضوحاً. شهدت ألمانيا بعد ذلك زيادة في عدد طالبي



• سياسة الهجرة في ألمانيا تتأثر بالأحداث السياسية في العالم

في زيادة التوتر الاجتماعي نتيجة الاختلافات في القيم والعادات والثقافات. بينما التأثير الإيجابية للمهاجرين كانت تقديمهم مساهمات كبيرة في الاقتصاد والمجتمع الألماني، ويكثفهم لبدء دور حيوي في معالجة التحديات الديموغرافية مثل شيخوخة السكان وتقصص العمالة. وقد تم تصميم سياسات الهجرة وجهود التكامل في ألمانيا لمعالجة هذه التحديات والتخفيف من حدتها، ولكنها تفكك أيضاً التقديرات المستمرة لإدارة الهجرة في مجتمع متنوع وديناميكي.

تدريبات المهاجرين

بإرواحه المهاجرون العراقيون في ألمانيا، فإنهم حال المهاجرين من بلدان أخرى، مجموعة من التدابير والفرص خلال عملية اندماجهم، في حين أن العديد من تجاربهم قد تكون مماثلة لتجارب مجموعات المهاجرين الأخرى، إلا أن هناك بعض القضايا الفريدة التي تواجهها المهاجرون العراقيون منها:

- * الصدمة والخسارة
- * النزوح والتي يمكن أن تكون لها آثار نفسية وعاطفية كبيرة
- * الوثائق الرسمية
- * بناء الشعور بالجمتمع
- * الاختلافات الدينية والثقافية مع الألمان
- * عقبات في تعلم اللغة
- * صعوبات في الاعتراف بالمؤهلات في ظل المنافسة الكبيرة
- * ديناميكيات الأسرة وتغييرات إجراءات لم الشمل
- * القوالب النمطية للتمييز وكرهية الأجانب
- * عقبات في التكيف الثقافي بسبب مواجهة الاختلافات في العادات والتقاليد السائدة.

المهاجرين، وإدارة تدفق طالبي اللجوء، ومعالجة الآثار الاجتماعية والاقتصادية الأوسع للهجرة، وتشمل بعض الاستراتيجيات والتدابير الرئيسية التي اتخذتها ألمانيا ما يلي:

- * برامج الاندماج
- * اكتساب اللغة
- * التدريب المهني والتوظيف
- * الإسكان والخدمات الاجتماعية
- * لم شمل الأسرة
- * التبادل الثقافي والتتويع
- * الاعتراف بالمؤهلات الأجنبية
- * الإصلاحات القانونية
- * التوعية العامة والتعليم
- * تيسير إجراءات طلب اللجوء
- * تعزيز الرقابة على الحدود
- * التعاون مع دول الاتحاد الأوروبي الأخرى

لتطوير مناهج مشتركة لقضايا الهجرة واللجوء، والتي تشمل الأسرة والتوظيف. كما أصبحت المواطئة المزوجية متاحة بشكل أكبر لأولاد المهاجرين، ما يمكنهم من الحفاظ على روابطهم الثقافية والأسرية. ونتيجة للتدفق الكبير للهجرة، واجهت ألمانيا تحديات تتعلق بالهجرة، بما في ذلك المناقشات حول اندماج المهاجرين، والتعددية الثقافية، والقضايا المتعلقة بالتماسك الاجتماعي، إذ شهدت البلاد تقلبات والسياسات الحكومية المتعلقة وتتمثل بعض الآثار السلبية للهجرة على ألمانيا بما يلي:

- * الضغط على الخدمات العامة
- * تحديات التكامل العام
- * الضغط على أنظمة الرعاية الاجتماعية
- * المنافسة الاقتصادية للعمال المحليين
- * حفض الأجور
- * المخاوف الأمنية

معالجة تدريبات الهجرة

تعمل ألمانيا بنشاط على التصدي تحديات الهجرة التي تواجهها من خلال تنفيذ سياسات ومبادرات مختلفة تهدف إلى تحسين اندماج

في العقدين السابع والثامن من القرن المنصرم، فقدت ألمانيا سياسات لم شمل الأسرة التي سمحت للعمال الضعيفين وأحضار أسرهم للانضمام إليهم في ألمانيا، وقد أسهمت ذلك في نمو أعداد المهاجرين في البلاد. وعليه بدأت الحكومة الألمانية في إدراك الحاجة إلى تدابير اندماج طويلة المدى حيث أصبحت مجتمعات المهاجرين هذه أكثر وضوحاً. شهدت ألمانيا بعد ذلك زيادة في عدد طالبي اللجوء خلال الثمانينيات والتسعينيات، خاصة من البلدان التي تعاني من مناطق الأزمات مثل البلقان والشرق الأوسط. وأدى ذلك أيضاً إلى مناقشات وتغييرات في السياسات في ما يتعلق بقضايا اللجوء واللاجئين.

ولعل إحدى القضايا الرئيسية التي تواجه العديد من المهاجرين العراقيين في ألمانيا تتعلق بوضعهم القانوني وقضايا اللجوء، وهنا قد تكون للمهاجرين العراقيين أوضاع قانونية مختلفة في ألمانيا.

ربما حصل البعض على اللجوء أو الحماية الثانوية، في حين قد يواجه آخرون تحديات قانونية ومخاوف مستمرة تتعلق بوضعهم كمهاجرين، ويمكن أن تكون هذه القضايا أواخر قضية هامة وخصوصاً من الذين طلبوا اللجوء.

بالنسبة للعراقيين، فإن فهم قضايا الهجرة واللجوء ليس مجرد مسألة فصول، بل أصبح متشابهاً حيوياً للتعامل مع العقبات المتعددة للشهيد العالمي للتغير بسرعة، فقد شهد العراق، نصيباً من الاضطرابات والصراع على مزارع العقود الأخيرة، شهدنا نزوح الكثير من أبناء شعبنا، سواء داخل حدودنا أو خارجها، وعاشوا ألم الفراق عن الأجيال، والسعي نحو ملاذ آمن، والتطلع إلى مستقبل أكثر إشراقاً. وفي هذه التجارب، نتقاسم حكماً مشتركاً مع عدد لا يحصى من الآخرين حول العالم الذين واجهوا تحديات الهجرة واللجوء لبلدان أخرى تحت عناوين كثيرة منها اللجوء الإنساني أو السياسي.

يوجد للعراقيين في الخارج جاليات كبيرة من المتفرجين مشيرين في جميع أنحاء العالم ومنها ألمانيا، وإن الفهم الدقيق للهجرة يتيح لنا تقديم دعم أفضل لأخواننا العراقيين في الخارج، سواء كانوا طالباً أو عمالاً ماهرين أو لاجئين، فهذا الفهم سوف يساعدها على التواصل والدعوة والمساعدة عند الحاجة. وبالنسبة لأولئك الذين يختارون الهجرة وإقامة حياة جديدة في بلدان مختلفة، فإن الهجرة بمساعدة من التغلب على تحديات الثقافات الجديدة مع الحفاظ على هويتهم الثقافية مع الاندماج في مجتمعاتهم الجديدة.

ومن المجد المتفرق لموسوع خطير ومهم جداً مرتبط بهجرة الأمة العراقية لخارج العراق، حيث يهاجر الأفراد المهرة إلى بلدان أخرى مثل ألمانيا، وهذا مصدر قلق للعراق، دولة ومجتمعاً، ويمثل استفزازاً للأرسلان البشرية العراقي في الشريعة المتوسعة في المجتمع، وإن فهم أسباب الهجرة يمكن أن يساعدها في استكشاف طرق لمعالجة هذه القضية وتسهيل العراقيين المهرة على المساهمة في تنمية بلداننا ونحن في أمس الحاجة لهم.

من الممكن أن يكون لهذا الجهد التعاوني آثاراً على البلدان أو المناطق المجاورة، بما في ذلك بلدان الشرق الأوسط.

بضمنها العراق، وتنشئة لذلك، يوجد في ألمانيا عدد كبير من السكان المهاجرين، ووفقاً لبيانات مكتب الإحصاء الفيدرالي الألماني، في العام 2022، كان هناك ما يقارب من (13.38) مليون شخص من أصول أجنبية يعيشون في ألمانيا، وهذا يشمل كل من المهاجرين وأسره.

خاتمة

بشكل عام، تعكس سياسة الهجرة والتنمية في ألمانيا منذ الحرب العالمية الثانية النهج المتطور الذي تبنته البلاد، في التعامل مع الهجرة، بدءاً من توظيف العمال الضعيفين إلى إجراءات الهجرة والاندماج الأكثر تنظيماً، وقد تم تشكيل هذه السياسات من خلال الأحداث التاريخية والعمليات الاقتصادية والمناقشات السياسية، بهدف الموازنة بين الاحتياجات الإنسانية وأهداف التكامل الاقتصادي والاجتماعي. إن سياسة الهجرة التي تنتهجها ألمانيا متعددة الأوجه، وتعكس التزامها بالبادئ الإنسانية، والاحتياجات الاقتصادية، والتعاون الدولي. إذ يبعث الناس من ملجأ من الصراع وعدم الاستقرار أو يبحثون عن فرص للتعليم والعمل في الخارج، ومن الضروري أن نتعرف بأن العالم أصبح ديناميكياً أكثر من أي وقت مضى، والمستقبل غامض، ومن خلال فهم الهجرة وديناميها، فإننا نعد أنفسنا لآلام تكون فيه الحركة والتغيير من الثوابت، هذه المعرفة تظلنا للتكيف والازدهار وإيجاد الفرص حتى في مواجهة عدم اليقين.

النيران.. أفضل طريقة لمكافحة الحرائق

• سانتا كروز: فاب

يعمل عشرات المتطوعين على الحد من احتمالات اندلاع الحرائق في إحدى غابات ولاية كاليفورنيا الأميركية، من خلال استخدام النار نفسها، إذ يستيقظون الخطر بواسطة مشاعل يضرمون بها حرائق محدودة النطاق لتفكيك المنظومة الحرجية من نباتات السرخس والأصنان المتبسة والأوراق الجافة.

تنظم سلطات كاليفورنيا عمليات مماثلة بصورة أكبر، على غرار ما تعتمده في مترو طيبي يقع على أطراف مدينة سانتا كروز قرب سان فرانسيسكو. وتشكل هذه العمليات إجراءات وقائية، للحد من احتمالات اندلاع حرائق مدمرة، أودت بحياة أكثر من 200 شخص خلال السنوات العشر الفائتة فيما زاد حدتها بفعل التغير المناخي.

وتقول بورتيا هالبرت، وهي عالمة في متزهات ولاية كاليفورنيا ومسؤولة عن الإشراف على العمليات، إن أفضل طريقة لمكافحة الحرائق هي النيران، مضيفة أن «مصيب النباتات هو الاحتراق على أي حال، لذا نتمتع حرقها (...) بطريقة محددة النطاق، نمنع النيران من الوصول إلى المنازل والتشبب في مساحات بشرية».

ويتم إعداد مختلف التفاصيل بعناية قبل إشعال النيران في الشجيرات، إذ تحفر الأرض لإنشاء خط قادر على احتواء النيران، فيما تُشعل الأصنان والجذوع القريبة جداً من الأشجار وتشرخ خراطيم المياه لربطها لزم الأمر.

وتلهم النيران أراضي الغابة من دون أن تنتشر وفضتها إلى أشجار البلوط والسيكويا العملاقة وأنواع أخرى.

وفي حال نشوب حرائق في المستقبل، سيكون أمام النيران كميات أقل من العشب القابل للاحتراق ولن تصل تالياً إلى أهم الأشجار أو تصيب رقعها كارتية.

تهدد إلى السكان الأصليين

شهدت كاليفورنيا التي طالتها الجفاف، حرائق ضخمة أتنع نطاقها خلال العقد



• تشكل هذه العمليات إجراءات وقائية، للحد من احتمالات اندلاع حرائق مدمرة

الفاقت.

وتقول هالبرت إن هذه الحرائق دفعت الجميع ليصبحوا أكثر وعياً في ما يخص هذه المشكلة.

وأدرت سلطات الولاية أن سياستها المتعلقة بإدارة الغابات والتي تستند إلى منع اندلاع الحرائق يأتي ثمن، كانت تؤدي إلى نتائج عكسية.

ويصيب الجفاف الشجيرات بسرعة أكبر من غيرها بسبب الاحتراق المناخي، لتصبح عاملاً مساهماً في جعل الغابات بؤراً قابلة للاشتعال واحتواء حرائق لا يمكن السيطرة عليها.

وتخفف هذا الخطر، أعادت كاليفورنيا اللجوء إلى الحرائق المضيوية التي كانت يمتددها السكان الأصليون، مع العلم أنها

هذه الممارسة دقيقة. ففي خريف 2022، أتنعت رقعة حريق مضبوط، في ولاية نيو مكسيكو واستحال حريقاً تاريخياً بعدما أتى على مئات المنازل. إلا أن نيلينا كوين ديفيدسون، المتخصصة في هذا الموضوع لدى جامعة كاليفورنيا، تعتبر ثمة حاجة ملحة لهذا الإجراء.

وتقول إن المناظر الطبيعية لدينا تفتر بصورة كبيرة إلى النيران، مشيرة إلى أن قبائل السكان الأصليين كانت قبل وصول المستوطنين إلى المنطقة، تحرق ما بين 1.6 و4.5 مليون هكتار سنوياً.

ولتشجيع المواطنين على التحرك، أنشأت كاليفورنيا التي يعدّ نحو نصف أراضيها أملاكاً خاصة غير خاضعة للخدمات الرسمية، صندوقاً مخصصاً للحرائق المضيوية.

لكنّ العقبة الأكبر تبقى في نقص اليد العاملة، على قول كوين ديفيدسون.

وبين المعرفة المتقدمة اللازمة لسلامة الحرائق المضيوية والخلفية الإدارية المطلوبة لتنظيمها، يحتاج آلاف الأشخاص إلى مزيد من التدريب، بحسب المتخصصة.

ومن بين المتطوعين في غابة سانتا كروز، تعلم إيان كوك إرسال تقرير عن حالة الطقس إلى زملائه في الفريق.

ويفضل فعاليات كثيرة تنظيمها، الجمعية، اكتسب هذا الطاب في علم البيئة مهارات تعادل ما يتبع به عناصر الإنقاذ.

ويلاحظ كوك أن النار لا تأتي بالمنظمة التي ينتمى الفرد إليها، مضيفاً علينا العمل معاً لأن هذه مشكلة تطائنا جميعاً.



توسيع نطاق اعتماد هذا الإجراء، والبدء في تنفيذه بمختلف أنحاء كاليفورنيا، خلال الخريف والشتاء والربيع وحتى في الصيف.

تقص في القوى العاملة

وراهتاً، لا تزال الأوقاف التي تملكها السلطات لهذه العمليات ضئيلة جداً، ومع أن معظمها يتم من دون مشاكل، لا تزال

«فيفو» تطرح الجيل الثالث من ساعتها

كشفت شركة فيفو الصينية عن الجيل الثالث من ساعتها الذكية Vivo Watch 3 مع العديد من التحسينات مقارنة بالجيل السابق.

• شفهاي، وكالات

وتأتي الساعة بتصميم دائري مع شاشة متخفية من نوع أمولد قياسها 1.43 إنش، تدعم خاصية الشاشة الدائمة. وضعت جسم الساعة من الفولاذ المقاوم للصدأ، وتوفر فيفو الساعة بإصدارين، أحدهما داعم تقنيّة بلوتوث فقط، والآخر يضم شريحة اتصالات مدمجة eSIM بشكل إضافي، وهي تتيح الاتصال عبر شبكات الجيل الرابع.

وتحتوي ساعة فيفو الجديدة على بطارية يمكنها أن تدوم حتى 16 يوماً في إصدار بلوتوث، وحتى 7 أيام في الإصدار الذي يضم شريحة الاتصالات المدمجة.

وتعمل ساعة Vivo WATCH 3 بنظام التشغيل BlueOS الجديد كلياً، مع دعم أكثر من 100 وضع رياضي، وحساسات متقدمة لتتبع معدل نبضات القلب ونسبة الأوكسجين في الدم، وتقول فيفو إنها طوّرت نظاماً لتحليل نبضات القلب عبر الذكاء الاصطناعي.

وتضم الساعة عدداً من الحساسات الأخرى مثل حساس الضغط الجوي، وحساس التسارع، والجيروسكوب، وحساس الإضاءة المحيطة، وغيرها.

وتتوفر ساعة فيفو الجديدة باللونين الأبيض والأسود، مع سوارات مصنوعة من السيليكون أو الجلد.

يبدأ سعر الساعة من نحو 150 دولاراً أميركياً للنسخة العادية، في حين يبدأ سعر النسخة التي تحتوي على شريحة اتصالات مدمجة eSIM من 180 دولاراً أميركياً، مع زيادة طفيفة في السعر عند اختيار السوار المصنوع من الجلد.



• بطايرتها تدمر 16 يوماً

ثورة في علاج مرض السكري



• لندن، وكالات

أعلنت إكسكرا وويلز عن ثورة تكنولوجية وطبية حقيقية، تعد بتغيير حياة نحو 150 ألف شخص يصارعون مرض السكري من النوع الأول Diabetes Type 1، على أمل أن تحذو قريبا دول أخرى في المملكة المتحدة حذوهم في هذا المجال.

وقد وافق المعهد الوطني للتميز السريري (National Institute for Clinical Excellence (NICE على طرح ما يعرف باسم الحلقة المغلقة الهجينة Hybrid Closed Loop (HCL) (مضخة قادرة على إيصال الأنسولين إلى الدم وتحسين مستويات الجلوكوز فيه)، وهي ليست بتكنولوجيا أصطناعياً تماماً، ولا تعد علاجاً، لكنها تطور مهم بالنسبة إلى الأفراد الذين تقوم أجهزتهم المتابعة بتعديل أداء البنكرياس، كما حصل معي عندما تم ما أزال في الثانية من عمري فقط.

كيف تعمل هذه التقنية؟ تقوم عملياً باستخراج القراءات من جهاز المراقبة المستمرة للجلوكوز Continuous Glucose Monitoring (CGM) - التي يضعه عادة

• أمل جديد لمرضى السكري

هذه الحالة يواجهون في الوقت الراهن تحدياً يتمثل في اتخاذ عدد من القرارات الشخصية الصغرى يومياً، بدءاً من إدارة نظامهم الغذائي في تناول الطعام والشرب، وحتى إدخال الأنسولين الاصطناعي إلى أجسامهم.

تصبح العنوية ترفاً مفقوداً، ما يتطلب تخطيطاً دقيقاً قبل كل وجبة، أو جلسة تمرين، أو الركوب إلى النوم. وكثيراً ما يضطرب النوم، بحيث يضطر عديد من الأشخاص، مثلي، للنوم مدة ثلاث ساعات فقط، أو

حتى أقل في بعض الأحيان. ويسرى أغلب الأفراد المصابين بمرض السكري من النوع الأول، أن هذا اللعب قد أزعج عن كواهلهم في الستينيات. وكما ذكرت منظمة جي دي آر أف JDRF - وهي مؤسسة خيرية لمكافحة مرض السكري من النوع الأول - فإنه من خلال أنظمة ما تعد عملية بدوية شخصية، يمكن لمخعة الحلقة المغلقة الهجينة أن تخفف العبء المستمر عن المرضى وتقليل احتمال إصابتهم بالإرهاق. هذه التكنولوجيا الناشئة من شأنها

أن تحدث أيضاً تحولات جذرية لدى الشباب والنساء الطامحات لإنتاج أطفال، والأفراد الذين قد يواجهون صعوبات في التعرف على مستويات السكر المنخفضة على شكل خطر - Hypoglycaemia، والذين يواجهون تحديات في السيطرة عليها، وبالتالي يواجهون خطر حدوث مضاعفات خطيرة مثل بتر الأطراف، والعمى، وأمراض الكلى.

هذه التكنولوجيا الناشئة من شأنها

الحرية بألوان الموروث الشعبي

نزار الحطاب: المرأة المفتاح التعبيري الأهم

من الاحتفاء بالزينة، والزخرفة، وتلقف الزمزم، فكانت رموزه غاية في العمق والبعد الشعبي لدى الذاكرة العربية المتعلمة لهذا التراث، المتعلقة بخيوط الزمن. لذا فقد احتضن الحطاب بالزينة والزخرفة التراثية بحضور قوي للبيئة والمكان، والتعلق العميق بهما.

حاض الحطاب في التجربة الحروفية بأعما طويلاً، لتكون فداة الحرف مستمدة من لغة مع الإيقاع صوفية، ممازجاً بين اللون والحرف مع الإيقاع على الإرث الهائل من جمال كليهما.



● نزار الحطاب

الحسي والبصري المؤثر، من خلال شخصيات التشكيل، ولا سيما المرأة المفتاح التعبيري الأهم لديه.

حلق الفنان منذ أن فتح باب التشكيل الداخلي على الألوان المشروقة والحكايات الهندسية والزخارف، لكن عندما تعلق الأمر بدمج المرأة مع التراث والبيئة كان يعبر عن حالات وجودية بعيدة المدى.

نزع الفنان نحو الحرية، وربما الانتعاش جعلته يظهر المرأة عارية في أغلب تشكيلاته، انطلاقاً من الحسوس إلى اللا محسوس،

الوجودي الزمكاني المشق بلغة الصورة واللون، فرغم التصاقه بالواقعية إلا أنه يتطرق منها وهو يعيل نحو أسلوبه التعبيري الخاص، حتى تبدو موضوعاتها ألواناً وجدانية وحكاية عبر الزياحات التعبيرية خلافة.

المرأة هي خيار الحطاب ومفتاح لغة التعبيرية الخاصة، فقد انحاز لجهة العمق النفسي والوجداني والتعبيري الجوهري، أكثر من أي شيء آخر، وكثيراً ما يقف الفنان ملتباً عند جزئية يعينها لتعبر عن حالة شعورية عميقة، يدفع بها نحو ذروة مداها

● رندة حلوم

تحقني تجربة التشكيل نزار الحطاب بالزمان والمكان من خلال عبور الجسد، حيث يتخلل تاريخاً وجغرافياً في جسد المرأة المايك بلغة الأثر والشفة عبر التجربة الواقعية التعبيرية، وتتركس ممتفحات الزمن الغنية الفكرية الأولى في الوصول إلى صدمة جمالية عالية لدى المتلقي.

تعنى هذه التجربة بالتراث والموروث الفكري والشعبي، وتمتد العين بالبعد



● من أعمال الفنان

مدينة أشنونا المترعة بالعلم والحساب

شادوبوم أو تل حرمل هو من المواقع الأثرية القديمة في بغداد، وبعد من المواقع المهمة خلال العصر البابلي القديم، والفريد من العراق من حيث التخطيط المعماري والآثار المكتشفة، وتميز بكثرة الرقيم الطينية بحيث تجاوز عددها ثلاثة ألاف رقيم وكان في الماضي مركزاً إدارياً تابعاً إلى مملكة أشنونا والتي كان مركزها تل أسمر الواقع شرق بغداد، في محافظة ديالى، ويقع قريباً منها تل محمد الذي كان يسمى بنايا، وكلا التلين الأثرين يقعان في منطقة بغداد الجديدة، ومعنى اسمها القديم شادوبوم هو ديوان الحساب أو بيت المال الذي يشير إلى أهمية هذا الموقع كمركز إداري ومالي في مملكة أشنونا، وأقدم استيطان سكني للمدينة كان في عهد الإمبراطورية الآشورية وعهد سلالة أور الثالثة (2115- 3250 ق. م)، ولقد عظم شأن مدينة شادوبوم في منتصف العصر البابلي القديم قبل حوالي 3800 عام.



18

عدوى تولستوي



15

لاشك بأن ظهور النظريات الحديثة وجهات النظر الجديدة والمفاهيم المعرفية في زمن ما لم يكن وليد الصدفة ولم ينشأ من فراغ وعشوائية، وإنما هناك سلسلة ممتدة تشكلها حلقات تمثل مراحل حضارية بعضها يولد من رحم الأخرى، ويعني أدق فإن كل وجهة نظر جديدة تنطلق من وجهة نظر سابقة على سبيل ملء البياض التي يتركها القديم. وهكذا فإن كل جديد مرتهن بصيرورة اجتماعية تستوجب صيرورة معرفية تتعرض فيما بعد إلى تقويض لتبدأ حلقة جديدة وفق الصيرورات المتتالية، والتأثرات المعرفي الإنساني منذ سقراط ولحد الآن يمتدنا بالعديد من المصاحيق التي تؤكد ما ذهبتنا إليه، وعلى سبيل المثال فإن نظرية المحاكاة التي تعد من أقدم وأهم النظريات التي كان لها الدور الفعال في تطور حركة التنف الأدبي التي كان أفلاطون أول من نادى بها في كتابه (الجمهورية) قد تعرضت إلى الإضافة والتعديل (من قبل تلميذه أرسطو، فقد ركز أفلاطون على فكرة أن الفن يقتصر على تقديم نسخ مادية غير كاملة للأشياء...

أفضل عمل معماري في أستراليا

هاز متحف دوكلاميتون في أستراليا، إضافة إلى منزل صغير في مدينة سيدني بجائزة أفضل عمل معماري في أستراليا لهذا العام وقد أهدى المعهد الأسترالي للفنون المعمارية في جائزة لهذا العام اهتماماً كبيراً بالأعمال المعمارية وتصاميم البناء المستدامة، التي تؤثر في البيئة الصحية والبيئة ومن بين الأبنية الأسترالية التي تم تصنيفها كونهما عاصمتي معمارية المتاحف، قاعات الحفلات الموسيقية، منازل المزارع الريفية والمنازل الينية داخل المدن وطيفاً لتنظيم هذه الجائزة، فإن المعهد الأسترالي للفنون المعمارية سلسل الضوء في جائزة هذا العام على فن الإبداع والتنمية المستدامة في اختيار تصاميم الأبنية، التي تعمل على تخفيف أزمة السكن في أستراليا، كما تعمل تلك الجائزة على جذب الانتباه للمشاريع التي يتم إنشاؤها خارج المدن الكبيرة...

17

هل تتحفظ الناكرة العراقية الجمعيّة، بلمح صورة المثقف الفوتوغرافية، كيف تمرُّ ويأتي لونها في خيال الذكرى إن كانت تلك الصورة موجودة فما أثر ملامح أهلها، وأين يتركز ذلك الأثر؟ من المعنى بشتر تلك الصورة، ومن المشغول بمشاهدتها؟ وماذا عن وسائل الإعلام؟ هل سقطت في فخ الشهرة الجديدة، شهرة التواصل المشروط بخرابة الظهور وديمومته وسطيحيته؟ هل سلّتهن السطحية التواصلية والإعلامية الحضور المترشّ لهذه الصورة، ليس من الصحيح أن نعترف بأن حضور صور صناع التفتاهة، دليل على غزو مفاهيم السطحية للحياة، وإزاحة مفاهيم المعرفة عن هامشها المعتاد، إلى هامش أكثر بعدا، للدرجة التي أصبح معها، لا يرى، ولا يملك آخرا في الحياة.

المثقف العراقي في الذاكرة الجمعيّة

تساؤلات عما يغيب من صورته الفوتوغرافية

● استطلاع: صلاح حسن السيلوي



● كلطف حسوني

ألا ترمز صورة المثقف، إلى كثير من الرمزيات التي يراد لها أن تغيب، رمزيات الفكرة العميقة، والحلم بحياة جديدة، والتمرّد على الضار من المفاهيم والأفكار والنظم، هل يمكن القول بأن صورة المثقف الغائبة، هي صورة للحياة التي تريدنا الخلاصة من المجتمعات، الخلاصة التي تمكّننا على وجودها، التي شوّبَت السلطات ومفاهيمها عن القطع ومسارها المعتاد. كأنها تلك الصورة، التي تمكّننا على اختلاف لا يلعب للرعاة الذين ينشلون بالترهيب، فهل من سبيل إلى حضورها؟

المثقف العراقيّ ذلك الذي سار في طرقات المتكرّر، ملتصقا آنفاس المعرفة، ليشتق عافية ينشورها من شرفات بصيرته، على عنق البلاد الحزينة، تحتفظ الأثر العراقية له بصورة واحدة بعد أن مضى بمعدة مقيرة، ورأس ثري عقودا من الخراب حالما بالأصل، وضع الجوع بأرغبة الكتب، هل لتفتحه له ألفة المجلات، والصفحات الأولى في الجرائد اليومية؟ بعد أن سلاقات الجامعات وإقاماتها وكهيبها بأفكار وأحلام وأجنحة مرفوعة، في أفق الوعي، التحل جدرانها لمحاك فووتوغرافيا واحدة بعد أن يضي مؤسستها ثقافية، بسواعد منجزاته، هل تحتفظ له بصور تأسب إبداعا على ضوء ذلك تتساءل ما رايك بالصورة الفوتوغرافية للمثقف العراقي في وسائل الإعلام المترشدة، ومؤسسات الدولة والثقافة ومدن البلاد وشوارعها؟ ماذا تعمله صورته، في الوقت الذي يتم الاهتمام بها، لرجال السياسة والتفزيون؟ أيمن أن يشير ذلك إلى إيمان بعدم تأثير المثقف في المجتمع وإيمان ضمني بغيباه؟

صورة متفترّ من المثقف

الروائي كلطف حسوني، أشار في إجابته إلى غياب صورة المثقف الفوتوغرافية، وإهمال تأثيرها، لانتفا أهمية انبثاق وسائل الإعلام والمساحات الثقافية والفنية، والجامعات لترمي تلك الصورة والرسالة التي تحملها، بصورة المثقف، لا تعني صورة الشخص بمقدار ما تعنيه من محمولات معرفية تدعو من يراها ضمنا، إلى التوجه نحو ضامين المعرفة والإبداع بشكل عام، ولتفت حسوني، إلى ما يعكسه تلك الصورة من تراجم لقيم الثقافة والمثقف، للدرجة التي قد يبدو معها المثقف نشازا على المعنى الذي اعتاد نسقيه القطيع، وتمتد على تجديد النخب وتقدمهم.

وعذ حسوني تراجع حضور تلك الصورة، في الصحف والمجلات والمؤسسات الثقافية والفنية والجامعات، إشارة واضحة إلى غياب قيمة المثقف ومنجزه في المجتمع عموما، بوصفه حالة تثير كثيرا من الشكوك حولها، لدرجة إهمالها بالكفر والبروق على مؤسسات المجتمع ومقدساته.

الآنكى من كل ذلك - حسب حسوني- أنّ هذه الصورة المتفترّ من المثقف في الأوساط والمؤسسات الثقافية ذاتها، تتسحب بأشكال أخرى إلا إنها بذات التوجه والانفلاق. وقال أيضا من هنا نجد غياب الصورة الفوتوغرافية للمثقف ومنجزه، وغياب اعلام الثقافة وأساطيرها عموما في مجال الصورة وكل مظاهر الاحتفال بالرموز ونتائجهم، كما يتم الاحتفال بالفنانين والطرب والخانات، حتى من ذوي المواهب المتواضعة والحادثة للذوق العام. لتنتج لنا بوضوح حالة المثقف العراقي وعدم فاعليته وحضوره في الحياة بعد كونه في نظر الغالبية من الشخصيات غير المحببة والعائلة والشاذة او الخبرية في المجتمع.

حرق يالمهم متنا

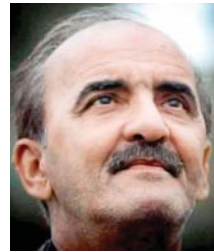
فتح الشاعر على فرحان، بإجابته نوافذ متعددة بإصابع أسلته الحزينة، وهو يمر على الموضوع بوجه، فقد أثارنا التساؤلات عن الصورة الفوتوغرافية، للمبدع العراقي، أنا بين سطوره، حيث تحدث عن انحسارها الذي يدل على تدهيب اعتماد لشخصية المترشّد في المجتمع، وتضيق دائم لشخصية المعارف والفكر، وحضور صور المتسلطين وحاشيتهم.

تحدث فرحان، عن غياب هذه الصورة، أو انكسارها، لصالح صور الطواغيت والتكثير على سطحية الحياة، والساعين إلى تعيب صناعاته الحقيقية، فيها هويقول: كأن المثقف العراقي منشود سرى، فهو الأرق بعينه، لماكئة إعلامية، مينة، اعتادت أن تعال على صور الطواغيت ومعلمي أحيائهم، هذه الماكئة صنعة الصاع الزامن الذي تصنعه طرفة البساطيل، أو «سيعة» القائلين الجدد.

أذكر مزرحة سوداء في تسعينيات القرن

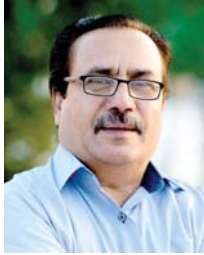


● على فرحان



● كفا وتوت

سرقون حتى كلماتها، ويفرضون كوابيسهم علينا، أنهم ضد المختلف، سيما حينما يكون المختلف مثالا.. يريشوقون حتى تمثال يرشقون بعود غريبا على الخليج.. أنهم يخلمون بمن يشبههم.. وهذا هو السر



● طه الزبياتي

انطباعاً واضحا عن سطحية الفائر نفسه، هذه السطحية ساعدت الاعلام والساسة، على تهميش دور المثقف العراقي في كل المواضيع، على الاجراءات وفق الألفاظ حتى في الجوائز الصادرة عن مجموعات وهمية، صارت تحظى بهذه السطحية، وتعدنا عن المكن الحقيقي للوجه العراقي المثقف.

نظام ملامح

الشاعر عبد الهادي المظفر قال: عندما تكلم عن صورة ما، يجب علينا أن نترك المعنى الخفى لتلك الصورة، وهذا ما يطلق عليه بالعلامانية، والعلامانية هي ما تخصص بها السيميائيون أو المهتمون بعلم السيميولوجيا (دراسة المعنى الخفى لكل نظام علاماتي)، ومن هذه العلامات، خواص الجذب ولفت الانتباه والاشهار والتحميض والترويج للإعلان، في هذه الخواص تكون عاملا مهما مؤثرا في كتابة الناشر، لفت الانتباه لوسيلة نشره، ماذا؟ ثم أجاب المظفر، مضميفا في عالمنا العربي البعيد كل البعد عن الأدب، لا نستغرب أن نسال مصريا من صوته حسين فيجبك، أليس هو من فتح قناة السويس؟ أو أن نسال صريا من بدر شاكر السياب فيجبك، اعتقد أنه الخافض القديم بينما لا يعرف اليماني عبد الله البردوني أو المغربي حميدة سولي، بينما يحفظون أسماء ظفر عربي.

العقل العربي اعتاد على السلطة والمتسلطين الذين لا يرحلون في أغلب الأحيان إلا بعد هرمهم، ولكثهم لم يعتادوا على إظهار الأديب، وذلك اعتدنا على رسائل الإعلام المترشدة تناغم وتتأخر هذا الهاجس العربي في كيفية الانخراط لصحيحة تحمل صورة الحاكم الجميلة والتي غالباً ما يعملون على تصميها مترزة مهرة.

أين سيد الغلاف

الشاعر طه الزبياتي، أجابنا بتصن ايداعي موجه كل من لا يريد للمثقف أن يكون حاضرا ومؤثرا في المجتمع قال فيه: فلكم يتفقهم، بل يزعجهم، وجودك بضعهم، أنك الفرش القثير، المختلف، كيف تتصور أن يسبحوا لك أن تكون سيد الغلاف، كيف يبرون سلمهم مزودة بنساء عازيات، كيف يمكن أن يتركوا لك الفرش، حتى كلماتنا، وفرشون كونهم يعلنا، أنهم ضد المختلف، سيما حينما يكون المختلف مثالا.. يرشقون حتى تمثال السياب، ليعود غريبا على الخليج، أنهم يخلون بمن يشبههم، وهذا هو السر.



● عبد الهادي المظفر

ببساطة، ومن خلال الرجوع إلى التاريخ القديم، قبل العهد، يمكن أن نتكشف أن الحروب اندلعت بسبب قيم ثقافية يابسة، أو جوب معرفة قيم الجمال والحب والإنسانية. وأضاف بقوله: لا بد من دعم رمزيت المثقف في المجتمع، وهذا رأيي يقع على عائق النخب المثقفة، على كل المستويات، فد لا تظهر على المجتمع، هنا أو هناك علامات اهتمامه بالمثقف، ولكنه عندما يخرج من القفوص، سيكتشف أهمية المعنى، الذي يشغل عليه، ومن أجله، وفيه، المثقف، ذلك المعنى الذي يثبث صورته الفوتوغرافية في خيال المجتمع، صورة ترمز إلى وجود المعرفة والإبداع وأهميته، في صناعة الحياة ودعم وجودها.

هيثم الشويبي



● هيثم الشويبي

المترجم لصديقي الشاعر إبراهيم البهري، حيث يقول: زوجتي لا تصدق إثني شاعر، لأنني لا أظهر بال تلفزيون. وأضاف فرحان، مبيّنا رأيه بالأعلام بقوله: الإعلام في هذا العصر، يعمل بقلية إرشائية، فهو محكوم كما سلاطة ولن يستطيع أن يتحرر منها، ولا يستبدل أساليبه، إنه فقط يتماهى مع الأنواع الجديدة ويخضع لها فينزع برغيفه عياله، واصطفاه مع هذه الجهة أو تلك لا يعدو أن يكون محاولة بالنسة لنيم زبت الرضا.

فلوطننا لبعض الدوريات التي تحتفي بصورة المثقف العراقي لتسائلنا، كما تستعد أمام تعول السطحية التي حولها، وهي ساذج لا تعدو أن تكون محاولات لأفراد ينتمون لفصيلة مهدة بالانفراض، أو بالتعيب القسري لأوأهم وأصابعهم.

تساؤل ضمني

الشاعر كفا وتوت، لفت إلى ضرورة الانتباه إلى أهمية الشوب الثقافي، للمرحلة الزمنية التي نعيشها، مشيرا إلى أن ثقافة التواصل هي الحاكمة في عصرنا، وهي التي تعصف بالحياة، وتعمل على إحداث هزات عنيفة في داخلها، مبيّنا أن التساؤل عن صورة المثقف الفوتوغرافية، هو تساؤل ضمني عن ذلك الشوب، وتلك الثورة التواصلية، التي أخذت بتقريب المجتمعات إلى حد انفصالحها ببعض في حدود معينة.

ورأى وتوت، أنّ حضور المثقف يحتاج إلى إعادة التكثير من قبل الدولة ومؤسساتها، بشكل جدي ومنهج، لصناعة الأوبوات الثقافة وتضميرها ضمن مبهينات المرحلة الزمنية التي نعيشها، المجتمعات، وليس الإصرار على فاعلية بعيدة عن مبهينات العصر، ولكن لا يعني ذلك، حسب وتوت -تضييما للقيم الإنسانية، ولا إيمانها للمعارف والثقافات المهمة، بل على العكس، يجب على الدولة ومؤسساتها أن تمن خلوصة تهتم بصورة المثقف في المجتمع، لأننا ببساطة عندما نتكّن من تعريف المجتمع بثقافات وإبداعات إنسانية عالية ينشغل بها، تسلطن عليه من الوفوق بفخاخ التطرف والتجيهيل والعنف والحروب والتزعزاع القومية والعرقية.



● من الذاكرة، شارع الكتب، المتني

لا شك بأن ظهور النظريات الحديثة ووجهات النظر الجديدة والمفاهيم المعرفية في زمن ما لم يكن وليد الصدفة ولم ينشأ من فراغ وعشوائية، وإنما هناك سلسلة ممتدة تشكلها حلقات تمثل مراحل حضارية بعضها يولد من رحم الأخرى، ويعمى أدق فإن كل وجهة نظر جديدة تتلطف من وجهة نظر سابقة على سبيل ملء البياضات التي يتركها القديم، وهكذا فإن كل جديد منهمن بصيرورة اجتماعية تستوجب بصيرورة معرفية تتعرض فيما بعد إلى تقويض لتبدأ حلقة جديدة وفق البصيرورات المتتالية، والتراث المعرفي الإنساني منذ سقراط ولحد الان يمدنا بالعديد من المصاديق التي تؤكد ما ذهبنا إليه.

عدوى تولستوي

• عبد علي حسن

وعلى سبيل المثال فإن نظرية الحكاكة التي تصد من أقدم وأهم النظريات التي كان لها الدور الفعّال في تطور حركة النقد الأدبي التي كان لأفلطون أول من نادى بها في كتابه (الجمهورية) قد تعرضت إلى الإضافة والتعديل (من قبل تلميذه أرسطو، فقد ركز أفلطون على فكرة أن الفن يقتصر على تقديم نسخ مادية غير كاملة للأشياء، بينما يرى أرسطو الحكاكة على أنها قوة عقلانية وبشكلها هي فن الشعر، وتتجاوز الأشياء، ليكشف الجوانب الكامنة فيها.

وفي الفكر النقدي المعاصر فقد وجد دور (مارسا) مثلاً أن البيئية قد تطافت عن دور المثالي في العملية الإبداعية وقد حان الوقت لسماحة قاعة من قبل المثالي في إنتاج النص، وكذلك رأى نقاد ما بعد البيئية الذين ظهرت أفكارهم للفكر النقدي المعاصر عبر الديالكتي الجديدة التي أغفلها البيئية، ولعل نظرية المثالي والنقدي أغفلها للأثنايين (ياوس) و(إيزر) من أهم مناهج ما بعد البيئية التي اختلت واهتمت بالمثالي بعدة قضايا مهما في عملية إنتاج النص، إذ أن تقويض الحداد من قبل فلاسفة ما بعد الحداد، دريدا، ليوتار، هابرماس منذ النصف الثاني من القرن الماضي قد فتح الطريق أمام طروحات فلسفية استفاد منها النقد الكبار في تفعيل آية تأويل التصور وخص مركزيات الحداد لإيجاد علاقات جديدة بين النص والمثالي، هذه العلاقات التي أصبحت حجر الزاوية في الفكر المعرفي لما بعد الحداد وانكشافها في الأدب، ولعل الاهتمام بهذه العلاقة تمتد منذ التشاغل المعرفي للإنسان، فليس مرور الزمن تظهر بهيد الفئدة والأخرى بعض المفاهيم المتعلقة بالمثالي القضية التي تحتل أهمية بالغة في النظرية النفسية، ذلك بأن ترسيمه مكونات النص الأدبي تقوياً وما لا يؤول للمحضر في الذا وجود المثالي كطرف مهم في هذه الترسيمه، فهناك مرسل ورسالة ومرسل إليه، وبمعنى آخر هناك رسالة مثالية، يرسلها الكاتب إلى مرسل إليه/معلق، وللوجود لتعيش ذاته أي لا يتضمن رسالة، بسبب من ترشيب وجهة النظر في الوعي الكاتب الذي يستدعيها حال الكتابة الإبداعية، ومن الكتاب من ذهب إلى أهد من



• تولستوي، ما هو الفن؟



• هايمان، البرهنة



• دريبه، تقويض الحداد

الإبداعية. وهنا يتبدى الفارق بين الجراب الأديبة وفدتها على أن تنقل التجربة إلى المثالي وشراكة في عملية إنتاج النص، وتأسيساً على ما تقدم فإن أطروحة تولستوي تسهم في بيرة صيف العلاقة القائمة بين الكاتب والمثالي والنص والمثالي عن ذاته حين يتلقى الأمر بإمكانية تجاوز المثالي السلبى إلى المثالي الإيجابي الذي يشهد مساهمة فعالة من قبل المثالي في مياينة تجربة المرسل، وبالتالي التشارك في إنتاج النص تأويلاً، كما يمكن مياينة تجدير هذه الأطروحة في وجهات النظر التي اعتت بهذا المثالي وأعتى به علاقة المثالي بعملية إنتاج النص عبر مياينة طقوس وتجربة الكاتب الإبداعية بانتقال الأثر الإبداعى الصايق للتجربة. إذ يمكن نلص ذلك في نظرية المثالي واستجابة الفارر ليارس وايزر. فقد أشار يارس إلى وجود ثلاث فعاليات يقوم بها المثالي عند إقباله على حرة نص ما، الأولى هي القراءة الذوقية التي تعدّ المدخل إلى عملية استجابة القراءة التي تتحرّز على فهم النص مقبب الفعاليات الثانية وهي العلم والتأثر الخطاب الجمالي في بناء النص، أما من أهميته لقراءة المثالي في إنتاج وتأثر الخطاب سيدبها بالمثالي إلى مياينة العملية الثالثة التي تشكل المرحلة النهائية في فعاليات التعلق المثالي هذا. وأعتى بها فعالية الممارسة التأويلية التي يستدعي فيها المثالي ذخيرته العمالية والعربية لتنتج نلصه الخاص به والمتولد من الماى التي طرحتها النص وصولاً إلى المعرفي، فعلى يئث المثالي والمثالي ينتج المعرفي. ويجدر بالذكر أن هذه الفعاليات الثلاث ترتبط فيما بينها وفق علاقة جدلية مستمرة، فيتجلى كل وعية وتتوقف عن ما أسفر من صفة بين المثالي والمثالي في الفعالية السابقة.

وما سلف يتبدى لنا الأثر المعرفي للتواتر والثوالي لوجهات النظر والتحصان مخرجاتها في مرحلة زمنية معينة إلى مرحلة لاحقة لتتلى ولا تعدم الإضافة وملء البياضات التي تتركها وجهات النظر السابقة، لأن مهمتها المنظمة بالضرورة العاصمة مخرجاتها الزمنية وما يعامل فيها من طروحات نظرية أنتجتها البهنية الاجتماعية والفكرية الخاصة بتلك المرحلة الزمنية.

مهمة النص الرسائية هذه كما وجدتها في مقالة للكاتب الروسي (تولستوي) الذي يتناول علاقة المرسل بالكاتب بالمرسل إليه/المثالي، من خلال البحث الدقيق في كينونة الكتابة وانتقال أثرها إلى المثالي.

في مقالة كتبها لتولستوي بعنوان (ما هو الفن ؟) التي نشرت لأول مرة عام 1896 وترجمت إلى الإنكليزية عام 1899، وبعد ما يقرب من مئة عام وتحديدًا في عام 1996 وضعتها الأستاذة (جولي س فان كاسم) في أزيمن نقطة لتسهل رجوع طلابها إليها وانتهيا بعدد من الأسئلة، وقد ترجمها بتصرف الدكتور رضوان مسنات وتشرتها جريدة الري مؤرخاً، إذ يعزف تولستوي الفن يقول (إننا كي نذكر معنى الفن بمعنى علينا أن نلص عن إيتباره مجرد ممة للإنسان، وأن نلص إلىه كحالة يمر بها الكائن البشري) ويتضمن هذا القول إيتبار الفن أي كإنسه أو نوعه إنما هو- يرأه- إحدى وسائل التواصل الإنساني، ويشترط لتولستوي في الفن مبدأ الصدق في التعبير ليتبى توجده عواطف ومشاعر الفنان بعواطف ومشاعر المثالي، وعندئذ يكون الفن وسيلة فعالة من وسائل التواصل الإنساني، لذا فإن أي إنتاج فني غير صاد من عمق مشاعر وعواطف الفنان فهو غير مؤثر بل هو (بضاعة رديئة) وستكون أمام لعوكلام فارغ.

وإزاء ذلك فإن تولستوي يقترح تحقيق توحيد عواطف ومشاعر الفنان بمشاعر المثالي مصطلح (العدوى) أي انتقال مشاعر الفنان في عملية الخلق الفني إلى مشاعر المثالي، إذ

أن تولستوي يرى أن الفن الحقيقي والصادق (يقصد ويذوب) داخل وعى المثالي إلى درجة يصعب فيها فصل إحساس الفنان عن إحساس المثالي، ولا يكون ذلك إلا عبر تحقيق تلك (العدوى) التي تصيب المثالي. وكما كانت هذه العدوى أشد كان الفن أرفع مستوى، وكانت الشدوة أكثر تحقّقاً، وتشير أطروحة العدوى لتولستوي بين محلة من الأسئلة المتعلقة بطبيعة العلاقة بين منشأ النص ونصه. من قبيل: لماذا نجيب هذا النص دون آخر؟ ما الذي يحصل في عملية الإجاب هذه؟ لماذا يبرز هذا الشاعر دون الآخرين؟ ماهي حدود الصلة بين المثالي والنص؟ ولعل تولستوي يجيب ضمناً على جميع هذه الأسئلة وربما أسئلة أخرى تنترق من هذه المنقطة بإشارته المنسمة وهي (إن عدوى

مما سلف يتبدى لنا الأثر المعرفي للتواتر والثوالي وجهات النظر وإرتحال مخرجاتها في مرحلة زمنية معينة إلى مرحلة لاحقة لا تتنى ولا تعدم الإضافة وملء البياضات التي تتركها وجهات النظر السابقة

أم البروم والنخل وشط العرب

التأصيل الذي قاد السياب إلى العالمية

• طالب عبد العزيز

(أدون=السيد) قصّوز الذي يروي لنا بعض المؤرخين العرب أنه رأى أهل حوران يكتونه تحت اسم تاغوز. وعرفته الهمن باسم نزع الذكر الذي انناه العزي يدرك ذلك السياب في رسالة بعث بها إلى سهيل ادريس سنة 1958 ص 69.

وجدت أن الدراسة أحاطت بما لم يحط به أحد من نقاد شعر السياب، فهو عنده عراقي، بصري، خصيصي، جبوري في تأكيده على غنيته بحليلة السياب، التي تترقأ كما يجب، وربما ذهب النقاد إلى غير مقاصدهم في كثير مما كتبه، فالحلقة بغير ناصح الحجاج هي التأصيل، الذي قاد السياب إلى العالمية، والتي أشار لها في قصائد كثيرة لديه، مؤكداً ذلك في تجربته ص35. ويرأى الباحث أن الحلقة محلته تأتت في مفردات مثل أم البروم، والطبيعة المحلية كالنخل وشط العرب، وعناصر البيئة المحلية في اليلم والقوار والكسج والسماحي والخصيف والسدره، والأغالي المحلية في سليمة، ونجمة الصبح، وترنيمات طبل مطر حلبى وشيخ اسم الله، وكان إرهيم السامرائى كما أكرنا ذلك بقرله- كان بارعا في التفاظ ما خرج من الأصوات، في بثته المحلية، التي شئت خلف مع الجياص ص39.

سكنون حقيقة المحلية في شعر السياب مجهولة عند غير البصريين، وربما أفلخت الفحاربات النقدية بين تجربته وشعره الآخرين، وأوقعت أصحابها في لغوي ليعفى أو فهم خاطئ لبعض المفردات، وقد يجد العارى العيبد عن الحياة في الإرخييل الرطب (ابو الخصيف) والحدت عمقاً بمئات الدنومات من التنخل والفاكهة والأهواز، وجملة العلاقات الانسانية، المختلفة عن أي بيئة أخرى، في العراق وخارجه، لهذا

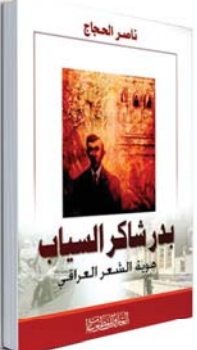
جات قراءة الحجاج جامعة، مستصصرة، مستبطنة لأبى التفاسيل، ويفيضاً لم تصح فراءات احسان عباس وعيسى بلاطة وسواهما إلا بالظاهر من التجربة، فيما قصبت قصائد ومفردات كثيرة داخل متنها، ولم تنع الفارر مقاصدها وخلاصتها، وربما أكتفى الناقد ذلك بظاهاها زادا له.

في حوال للسياب مع محمود العبيطة يقول بدر: «اعتقد بأن اللغة من الأبواب الأولى التي يجب أن يوضع عليها الاصبح، فقد كان الجاهلي يتحدث بلغة أهل وقومه، ص 86 ويتسنعرف

السبب الكامن وراء استخدام السياب لمفردة مثل كويص (سماك القرش) والتي ذكرها في أكثر من قصيدة (والبحر تنقح أجدق الكواصج من عيسى العالي) من قصيدة (أهوا، جقد) كان السياب يعتقد بأن المفردة القاموسية تتقدمها التراثية، وتصيح جامدة، أما المفردة المحلية فهي مشحونة بمقاة إيجابية كبيرة، وتؤدي معناها، وهي أدق في التعبير.

تركت الحسنية المعلقة في شعر السياب مسافة تشدع بينه ومجايله، فقد كان أجهم في سائلوا اللذائذ، والأقربهم إلى الذا، عبر افتتاح المعن والصریح، وربما كانت الطبيعة وراء ذلك، فعجابه في الريف، حيث يفرغ جمال الطبيعة عليه من أفاقه الكبير، ولكن مشاعره مستنزقة ساعة إثر أخرى، وإن كانت حياة القرية، بطبيعتها معلقة في حواس الجسد العليا، إلا أنه كان يجد المتأفد، تسريب سخبات جسمه تلك، فرأيه اللنم والمواشبات في دور البءاء وستان جده، وعلاقاته النسائية في دور البءاء، بالبرصه، والتي يتكتم عليها الكثير من دارسه، كما كتبت، فقد سمعت المؤرخ الحرمج حماد البزازي يتحدث عن صحبته بتدر إلى الذا عبر تلك، وبعثها وينداد، ففضلا لا آياتيته المدهفوعة بقوة الشعر وجهه للحياء وكذا فقد اكتشفناه في ديوانه الأول (أهاز دایله) شاعراً حسيا يذهب بكله إلى الجسد، ودوماً وجل أو خوف، وهي ميزته التي عرف بها.

في الكتاب بصلول لم تأت عليها لضيق المساحة المتاحة لنا، لكن قاربه سيظفر بناقد بصري، عاش بيئة الشاعر، وخبر مدينته، فاستنطق انفساه، وتقرّب بما لم يقرّب به أحد من عالمه الشعري، بذلك سيحوي الحسنيين، البصرة والشاعر.



تأتي في مقدمة كتاب «هيبة الشعر العراقي: بدر شاكر السياب» مؤرخ الشعر العربي الدكتور طالب عبد العزيز، الناشر: دار الساكنة، الطبعة الأولى، 2018م. الصورة: محمد الربيعي

التعريف بالصفحة

حذار من اليأس صفحة أسبوعية تصدر صباح كل خميس، تعنى بالمشكلات الأسرية والاجتماعية والنفسية والعاطفية والدراسية، وتعرضها كما ترد في رسائل القراء إليها، وتقدم الحلول والمشورة العلمية لأصحابها. وتعمل على إشاعة الثقافة النفسية لدى الأسرة العراقية الكريمة. يديرها: الدكتور قاسم حسين صالح. وتتلقى رسائلنا على إيميلنا qassimsalih@yahoo.com هذا .



د. قاسم حسين صالح

السنة التاسعة
(حلقة 37)

الشكر لسركتير التحرير
وسام عبد الواحد في اختياره
المعادل السوري
وتحيات لمصممة الصفحة..
الفنانة سندس إبراهيم موسى

مشكلة العمد

صديقي الكاتب.. يلتقي مع جان



خِصْنِي مِنَ الصَّعَادِ

دكتور أنا موظف في دائرة حكومية، مشكلتي أنني مصابٌ بصعَادٍ دائمٍ يؤثر كثيراً في أدائي لعملِي ويعكر مزاجي مع زملائي، ويسببني عصبياً حتى مع زوجتي والأولاد. أرجوك ساعدني

ناصر ك. - البصرة

عزيزنا ناصر
الصعَادُ والتوتر ينتجان عن تقلصات حادة في عضلات فروة الرأس والوجه والرقبة والعضلات المحركة للعين. ويبدو أنَّ عَمَلَك في دايرتِك يتعلَّق باستخداماً جسمياً يومياً لعضلات اليدين أو الرجلين أو كليهما، مصحوباً بتوتر نفسي قد يكون ناجماً عن عدم حبك لعمَلِك وتجد نفسك مجبراً عليه. ومؤكد أنَّ حصولها يزيد لديك التقلصات في العضلات والاتصالات المصاحبة لها وكلها تؤثر في تدفق الدم إلى الدماغ فتكون نتيجتها الحميمة هي الصعَادُ.

والسيطرة على هذا الصعَادِ تتطلب منك أمرين، الأول أن تتكيف مع عمَلِك (تصالح) معه ليخف عنك التوتر النفسي والثاني إعطاء جسمك دقائق استرخاء كل ساعتين أو أقل أو أكثر، واستخدم (هيد فون- سماعه أذن) تسمع فيها موسيقى هادئة.

والثاني، واليسك، وإن كل من يعاني من الصعَادِ أو أوجاع الظهر، هذا التوترين. اسلق على ظُفرك، ضع كيتيك على صدرك، امسكها بيدك، ثم ارفع رأسك لتضمهما بجهتك. ادم على هذه الحالة عشر ثوانٍ، ثم عد ببطء إلى الحالة الأولى، مع بسط يديك ورجلك من جديد، واسترخ تماماً. وصفة بسيطة تخلصك من البراسيكتول الذي منه اعمل بها وإذا ما فادتك. عاتني.



صديك لا علاقة لها بالقوى الباراسايكولوجية من قبيل العلاج البصري ومعرفة الحدث قبل حدوثه. ومع ذلك لا تطلق الآن على صديك فينك كتاب وقانون أصولها بالصعَادِ وتزوجوا وأتجوا. وإذا كان عمرك قد تعدى الثلاثينيات فإنه في أمان لأنه يندر أن يصاب بالصعَادِ من نغداها. ولكن إن استمر في عالم الهلاوس والأوهام، عندها ابتكر آية طريقة أو حيلة لتوصيله إلى طبيب نفسي متخصص بالصعَادِ، ونحن حاضرون للمعاون معك في مساعدته.

ويبقى ثمة اقتضا: *هل يمكن تدوين عدد من حواراته مع صديقه (الجنّي)، بعد موافقته والوعد بالحفاظ على خصوصياته، لغرض التحليل السايكولوجي؟ وهل يستثمر ذلك في قصص أو رواية يكتبها؟ لتوثق كحالة سايكولوجية في الأدب العراقي المعاصر.

بالتامسة، الروائي الدوس هسلي كان يتعاطى جيوب (ال اس دي) الهلوسة لتحدث لديه أوهاماً وهلاوس حين يريد أن يكتب رواية من عالم الخيال.

بمن يستطيع تحقيق من يأتي بالملكة بليس برمشة عين، وأن تكرار لقاءاته وحواراته مع (الجنّي اليهودي) هو إفتاعه بأنه قادر على أن يقلب عاليها

ويعود تشابه بين عرضي الأوهام والهلاوس في الصعَادِ والباراسايكولوجي في التجلي والقدرات الخارقة، فإن الأعراس التي عند

إدارة واقتصاد من لندن) قتل أمه لأنه يشك فيها أنها تزيد أن تضع السم في طعامه، وأودع رمة القتل أمثاله في مستشفى الشماعية. ولجنايك وقراء الصباح نوضح. أن أبرز عرضين في المصاب بالصعَادِ هما: الهلاوس، تأتيه بصور عقلية قوية يراها كما لو كانت حقيقية، ويسمى أحياناً لا يسميها الجاسون معه. والثاني الأوهام، وتعني وجود معتقدات أو أفكار لدى الفرد لا يوافق عليها الناس، وأصعب حالاتها، ليست تلك التي تخضع اقتناع القصاصي بمعتقداته الخاطئة، بل سعيه جاهداً لإقناع الآخرين وحمله على التصديق بمعتقداته التي هي عنده يقين مطلق. ومع أن التشخيص الدقيق لحالة صديك يتطلب فحصه من قبل طبيب نفسي، ولكن ما ذكرته يوحي بأنه يعاني حالة اغتراب حاد ناجمة عن كرهه واشتماره لواقع يراه لا يليق بالبشر، وعجزه عن تغيير هذا الواقع إلى حالة مثالية أو عالم خيالي يخلقه روائتي رومانسي. ولأنه عاجز عن خلق ذلك، ولأنه يائس بالمطلق من الناس في تغيير واقعهم (التبجح)، فإنه استعان

عزيزي دكتور قاسم أعرف أن الإيمان بالجن وتضخيمهم ورويتهم عرض من أعراض الصعَادِ. لكن أستغرب أول لليقين الذي عند من يراهم وللأثار التي تظهر أحياناً، كتجريب الأشياء وسماع همهمات وأصوات مبهمة.

لي صديق، وهو مترن جداً وراكز الشخصية ظاهراً، لكنه موثق بأنه يلتقي في فترة وأخرى مع جنّي ويسميه باسمه ويسأله عن أشياء، ويعببه لا أدري إن كان الأمر مضحكاً أم لا.

هما هذه الأيام، أعنى صديقي وصاحبه الجنّي، اليهودي، في حوار مستمر عن أزمة فلسطين وينقل لي بعض حوارهما. ما تشخيصك لحالة صديقي أولاً وهل يمكن أن يكون الصعَادِ مشيراً لبعض القوى الباراسايكولوجية؟

الأديب س. م. ك. عزيزي الأديب المحترم الفكرة المأخوذة عن الصعَادِ (الشيذوفرنيا) أنها نوع واحد، بينما هي على أنواع، أسطها الصعَادِ العادي (يستطيع العيش بين الناس) وأغدها من يرتكب جريمة قتل حتى بأعز ناسه (أحدهم يحمل كالكوروس

ثقافة نفسية

تغير المناخ وحزن العراق البيئي

الأوجع أننا بعد أن جفت الأهوار.. ما راح نغني (مشحوظ طر الهور والغالة بيدي بيئة أو كفلان أنه نصميمي). وما راح يقصد أهوار العمارة شاعر بغداد ليطلع فيها الحسجة كما تعلمها فيها محقر التواب وقال: (حمد نيكه بتقاي الهور ويورغ ركس نصه حمد والعار غطه الهور ما مثل زم وكهسه). ومع كل هذه الأحران التي تصيب أي إنسان بالياس، فإن الذي يعجبك في العراقي، يبقى بنتي (أحبك مولان أنت حل لا. لأن روحي التقت كيلي ولك ييلان).

تحدث هذه الأيام تغيرات كبيرة في المناخ، وما لا ينتبه له كثيرون أن التغيير المناخي يؤثر في حالتنا النفسية والعاطفية ويسبب لدى كثيرين الشعور بالضيق الذي يؤدي إلى الغضب، وهناك من يصاب بـ (كآبة بيئية) ناجمة عن علاقة متبادلة بين صحتنا البيئية وصحتنا النفسية. وتفيد الدراسات الخاصة بعلم النفس المناخي بأن سكان البلدان النامية هم الأكثر عرضة لتطوُّر طقس قاسية تؤثر بشكل مباشر في وضعهم الاقتصادي، مما يعني أن العراقيين هم الأكثر تأثراً نفسياً وقلقاً بيئياً بحدس الأوهام وتحوّل أرض بلاد

انزويت نغسي



● أعراض متلازمة اليد الغريبة

متلازمة اليد الغريبة

إحدى اليدين، وكأن هذه اليد تتصرف وحدها وتعمل أشياء دون رغبة أو علم صاحبها. وتكمن خطورة هذا الاضطراب بأن المصابين قد يحاولون خلق أنفسهم، أو خلق أشخاص آخرين، أو خدش أجسادهم بطريقة مؤذية وخطيرة، أو تمزيق ملابسهم حتى لو كانت جديدة. ومن المتوقع أن يترافق هذا الاضطراب الغريب مع أمراض أخرى مثل ألزهايمر، والحالات السكتية الدماغية، أو بعد عمليات الدماغ الجراحية التي يتم فيها فصل فصي الدماغ عن بعضهم. أهدكم الله وأبعدنا عن كل يد تؤدي صاحبها أو تؤدي الآخرين.

المرض النفسي كمصطلح هو وصف مجموعة من الاضطرابات السلوكية أو الشخصية التي قد تصيب الإنسان والتي تختلف عن الأمراض الجسدية المرتبطة بأعضاء الجسم وأجهزته ووظائفه. في كثير من الحالات، ليس بالضرورة أن تترافق الأمراض النفسية مع أعراض جسدية، وإنما تبقى حالة الاعتلال في إطار أفكار الشخص المريض أو تصرفاته أو مشاعره، مع التنويه بأن بعض الأمراض النفسية قد تكون ذات منشأ عضوي أو مرتبطة بكميها الدماغ والعوامل الوراثية، وبعضها غريبة أو نادرة مثل متلازمة اليد الغريبة.

هذه المتلازمة من الاضطرابات العقلية النادرة التي يعاني المصاب بها من عدم القدرة على السيطرة على



• أعداد وتحرير: مآب عامر

باسم مَغنية - «الصبح»: صعوبة اللهجة العراقية لن تقف عائقاً لأداء دور مميز



باسم مغنية

يعد باسم مغنية من الذين تميزوا بالتمثيل والإخراج. وأثبتت جدارته اقتناؤه أداء الكثير من الأدوار الصعبة... التحق بالمعهد العالي للفنون الجميلة في لبنان، وتخصص في الإخراج. وفي أواخر التسعينيات بدأت انطلاقته الفنية في التمثيل المسرحي، كما كانت له تجارب في الفناء الإخراج والإعلانات، والعديد من الأعمال الممنّنة. مثل (ثورة الفلاحين، درب الياسين، باسمية، كل الحب كل الغرام، سكر زيادة، للموت، سود، 24 قيراط، قيامة البنادق، المشق المجنون وغيرها، وقد تمكّنت جريدة «الصبح» من الحديث معه هاتفياً عبر هذا الحوار:



• بيروت، عُمران حداد

• كيف وجدت أسماء دورك في مسلسل (الأجر) ولماذا تجد سطوع نجومية الفنان اللبناني فقط في الدراما العربية المشتركة؟

- تجربة مسلسل (الأجر) كانت جميلة جداً، وكان المخرج والمنتج الاستاذ أنور الصباح قد طلب مني أداء هذا الدور، وهو من الأدوار المهمة جداً، وأنا أحب المشاركة بدور مصري مع النجم العربي، وتصنيف الأشتراك بعمل لبناني مصري أو لبناني خليجي، مثل اعتبرها دراما عربية فقط، مثلاً مسلسل (المسجون)، الذي كان من بطولتي والتجيمت ماغي بو غصن ودانيالارمجة.

• قدمت دوراً استرالياً قلّما في مسلسل «ثورة الفلاحين» الذي يروي جزءاً من تاريخ لبنان في القرن 19، براك لماذا تغلق الجمهور بهذا العمل، ولماذا نسيب المتابعة عالية عبر منصة «البيوتوب»؟ ولماذا الأدوار الشورية والرومانسية تجذب الجمهور أكثر؟

- شخصية (رامسي) التي مثلتها في مسلسل (ثورة الفلاحين) هي تجد بالنسبة لي، لأنني أحاول دائماً أن أتحدث ذاتي بالأدوار الجديدة، صحيح هو دور شوري، لكن من الممكن للممثل أن يعمل عشرة أدوار شورية، إلا أن كل شخصية هي مختلفة عن الأخرى، والشخص الشوري له ظروفه من نشأته التي تجعل هذا الشخص شوريا ومختلفا عن الآخر. وكانت شخصية (رامسي) شورية لأن لديه مشكلة نفسية، المسلسل الحمد لله لاقى نجاحاً



• أبطال مسلسل «للموت»

بأهراً، لأن جميع عناصر العمل متكاملة من ناحية النص، الإخراج، الإنتاج، الممثلين، الأزياء، وقديما سوف يمرض على منصة شاهد، لذا أنا أعده من أجل الأدوار التي انجزتها في حياتي. وأنا فخور بهذا الدور كثيراً.

• هل لديك تحضيرات لتصوير لمل يعرض نهاية العام أو لرمضان 2024؟

• شاركت بأفلام جميلة مثل (السر المفقود) و(33 يوم)، أين أنت اليوم من السينما؟ ماذا هذا الغياب؟

إذ وجدت أعمالاً سينمائية مهمة، فيها رسالة وأهداف فيأناأؤكد سأعمل في السينما، فأنا لا أعمل في السينما لجدد أنه عمل يطرح علي، خصوصا أن السينما هي حالة ركود بعد موجة فيروس كورونا ، وكذلك الأمانة الاقتصادية التي نعيشها منذ العام 2019.

• وإن شاء الله ستكون لي مشاركة في السينما اللبنانية في عام 2024، فألسينما اللبنانية هادفة وناجحة، وشاركت في مهرجانات محلية ودولية وعالمية مهمة.

• رغم جمال صوتك، ولكنك لم تستمر في مجال الغناء سوى تقديم «كليبات» بين مدة وأخرى، ما السبب في ذلك؟

- صوتي ليس جميلاً، لكنه نطقياً ولدي إحساس جميل إلا أنني لا أمتلك صوتاً

محرباً وأنا أستكن من النزول للساحة الفنية لأغني، بطبيعتي أنا رجل جليل، وأفضل أن أكون رقماً واحداً في مجال عملي كمثل، كان حلمي أن أكون مغرباً، لكني عن قناعة لا أملك صوتاً جميلاً، وبالتالي فأنا أجد نفسي في مهوية التمثيل والإخراج، رغم أن لدي إحساساً عالياً في اختيار الكلمة واللحن، وقد غنيت لأنني أحب أن أغني، ولكن ليس مدني أن أكون مغرباً الآن.

• اليوم، لماذا المرأة في الوسط الفني لديها حظ أفضل من الممثل الرجل حتى أن بعض الوجوه عرمرها الفني قصير، ولكن لديها أدواراً بطولية أكثر من نجوم الرجال؟

- في الدراما العربية المشتركة، المرأة النجيلة والأناقة والأداء، فوجدت الساحة الفنية العربية من تواجدها في هذه الأعمال ستكون خطوة مميزة، ولكن الاعتماد بالشكل، أصبح موجوداً الآن لدى جميع النساء بسبب الانترنت وأخر صعوبات الموضة، وأصبحت المرأة

تستمر في مجال الغناء سوى تقديم «كليبات» بين مدة وأخرى، ما السبب في ذلك؟

- صوتي ليس جميلاً، لكنه نطقياً ولدي إحساس جميل إلا أنني لا أمتلك صوتاً

نجد أن البطولة العربية، ليست حصراً على ممثلين لبنانيين فقط.

• هل من الممكن أن نراك بعمل درامي عربي وتمثلي باللهجة العراقية؟

- أنا أعد الوطن العربي كله، وطن واحد، فلا مانع من تمثلي باللهجة العراقية بمسلسل عراقي لبناني مشترك، لكن أريد سنكون الكلكة عاطفياً، لكن إذا كان العمل منم ومميز فإنه يستحق أن أدرب نفسي على الشخصية، وأتمرن على اللهجة العراقية.

العربية أنيقة جدا ولينة، لكن الممثلة اللبنانية مواكبة أكثر في الدراما، خصوصا مع بدء انتشار الدراما التركية، وما زال لدينا فنانون يجيدون الأداء، كما أنني أرى حالي في ممثلين كبار.

• باتأكيد يوجد من الممثلين من لا يستحق أن يكون في الوسط الفني، ولكن بمجرد أن تمثل لبنانية في مرحلة الدراما المشتركة تكون لها حصّة في البطولة، والشباب أيضا لديهم بطولتي سواء في مصر، تونس، سوريا أو الخليج، فهنا

• مهتد الكوفي

نشر بعض الكتاب مقالات ونصوص ومؤلفات في أدب العراق القديم، وآلوا لا يقولوا حضارتهم بلآ أدب، لا أعرف ما الدافع وراء ذلك، ما أعرفه ينبغي لهم أن يتوهما بأن العراق القديم أدباً باستطاعته أن يعرفه بمشروعهم الأدبي، ذلك لأن الباحثين المختصين غير متأكدين من لفظ الكثير من الكلمات السومرية، لذلك لا يمكن الوقوف على أوزان الشعر السومري.

أما هوية الخيدونا، فهنا بيان آخر، آيت ذكرو، تارة يردوها إلى سومر وإلى أكد تارة، استقصى عليهم فهم الفترات التاريخية، كيف لا يستقصى عليهم التحقيق في الشعرة بيد أن الهدة بين سومر وأكد آتف عاماً وهم بذلك، لا يحسبون أنهم حقق لتسهم الزمان ضيوعاً.



• الخيدونا

على الرغم من إخفاق محاولاتهم في البحث عن الأدب المفقود: إلا أنهم ما برحوا يمدون الكرة مع الخيدونا، الشخصية الطريفة بكل ما فيها من تفاصيل تدعو إلى الضحك حيناً، وإلى البكاء في أحيان أخرى. ولهاذا علينا ألا نعتجب حينما نسمع عن شاعرة كانت من سبعة أدياب، يبدو عليهم طابع التحقيق والصحافة.

ساعدتهم دور النشر على طباعة كتب الإثارة والدهشة الوهميين. لم تقراً لمتثبي أن حق في الشعر السومري، لم ينظر البيهتي في الشعر البابلي، ولم يكتب أبو تمام عن حالة الشعر عند الآشوريين. لم لثم يقنقوا في أدب حضارتهم السابقة؟

إنهم شعراء فحسب، ولا غضاضة على شعراء اليوم أن يعترفوا بذلك. يسوّقون القول، بأن لا وجود للأدب السومري، الأدب يحيى بحوية اللغة ويعوت بروها.

وكل ما وصلنا من أدب العراق القديم يعود إلى العصر البابلي الحديث في القرن السادس قبل الميلاد.

منحف روكهامبتون يفوز بجائزة أفضل عمل معماري في أستراليا



• المنزل السكني الفائز بالجائزة

استمر العمل به ثلاث سنوات، ووصلت كلفة إنشائه ما يقارب من الأربعة والتلاتين مليون دولار. ويأمل رئيس لجنة التحكيم باتونسين أن تشكل هذه الجائزة حافزاً لعمل تصاميم الأبنية، التي تتلائم مع مناخ أستراليا وثقافتها.

أما المنزل الفائز بهذه الجائزة فيقع في منطفة ساراي هيلز في مدينة سيدني وتبلغ مساحته تسع وستين متراً مربعاً.

وكان هذا المنزل قد فاز بجائزة روبن بويد للفن المعماري، وتقول لجنة التحكيم إن تصميم هذا المنزل يعكس مدى الجهد المبذول من قبل المهندس المعماري لإنجاز هذا التصميم.

وقد أشادت لجنة التحكيم بتصميم هذا المنزل وأبدت إعجابها به، حيث عمل المهندس المعماري على السماح بوصول الضوء الطبيعي إلى كل بقعة من المنزل، ابتداءً من المدخل إلى المطبخ وغرفة المعيشة وغرفة النوم، إضافة إلى المساحة المخصصة مكان للعمل.

كما أشادت لجنة التحكيم بالألوان المستخدمة من الداخل، والتي تشير وفي معرض حديثه للصحيفة أخبار البيه جدي في فن المعماري الحديث يتلاءم مع الماتح وأزمة السكن في البلاد.

• ترقية، كريمه عبد النبي

فاز متحف روكهامبتون في أستراليا، إضافة إلى منزل صغير في مدينة سيدني بجائزة أفضل عمل معماري في أستراليا لهذا العام.

وقد أبدى المعهد الأسترالي للفنون المعمارية في جائزته لهذا العام اهتماماً كبيراً بالأعمال المعمارية وتصاميم البناء المستدامة، التي تؤثر في البنية التحتية والبيئة.

ومن بين الأبنية الأسترالية التي تم تصنيفها بكونها عجائب معمارية الناحف، قاعات الفعلات الموسيقية، منازل المزارع الريفية والمنازل المبنية داخل المدن.

وطبقاً لنظمي هذه الجائزة، فإن المعهد الأسترالي للفنون المعمارية سلم الضوء في جائزة هذا العام على الإبداع والتنمية المستدامة في اختيار تصاميم الأبنية، التي تعمل على تخفيف أزمة السكن في أستراليا. كما عملت تلك الجائزة على جذب الإهتمام بالشرايع التي يتم إنشائها خارج المدن الكبيرة، وغالباً ما تكون تلك المشاريع الفائزة بهذه الجائزة هي مشاريع في داخل أستراليا.

وكان متحف روكهامبتون الجديد للفنون، الذي تم افتتاحه في عام 2022، فاز بجائزة ويليام كوبين، وهي إحدى أكبر الجوائز الخاصة بالمعمار.

وقد قام بوضع تصميم هذه المتحف المعماري ليندسي كلير وزوجته المعمارية كيري كلير.

وما يميز تصميمه هو أنه يربط المدينة التي تم بناء المتحف على أرضها بالتهنر الحضاري لها.

من مسجدة الثاردين البريطانيّة

«الروح روحي وبطلت والويت اذنها»

مظفر النواب صانع التراكيب الصادمة

يعد النواب واحداً من الشعراء الكبار المبدعين المتميزين بكتابة أشعار استثنائية متطورة، وأن ما قدمه هذا المبدع الماهر من قصائد ذات جمل سحرية تكهّر السامع، ومن هضات شاعرية تهتمّ بالجمالي والدلالي والفلسفي والصوري والإشاري، يعد بمثابة القمزة النوعية في تاريخ الشعر الشعبي الحديث.

● سعد صاحب

لا سيما في الصياغة المستجدة واللغة المراوغة والتكبيك والوعي والبلاغة الفاعلة، وانتشار العبارات الغامضة واختيار الموضوعات الغريبة (الروح روحي وبطلت والويت اذنها/ شرد اكلك يا حزنها/ طلبيت/ طلسم فكيت سحرك وانتهيت/ ما اجذبك اني ناسيك وبعيت) وأنه جابر مثل الحجر على الريح انجسبت/ لا مت انتة ولا انه اتمتيت).

● غزل

يكتن في الغزل بطرية مشوقة، مستهتراً مفردات الطفولة الجيبة، خصوصاً مفردة (الزعرور) المرتبطة بتكوينات الذاكرة الأولى، وكل ما يبعده من صور فائقة الجمال، هو استجابة للشعر الأولي الماكث في فصوص الدماغ، كما يسمى بعلم النفس (الإحساس الخام) الذي حوله النواب إلى منجم للإبداع (جنّة خدك مر على الزعرور/ وشال التي وحطه بوسط حجري/ والواجب جنبها مطرت كيل ساعه/ ورسمت التومه اعلى صدي).

● بهجة

ترك النواب الفائن عن الحاجة، رواج بدون القطيع الموجود في الشعر الصادم، من أجواء ملتبسة وهوموم خاصة ومواقف فردية، وعلاقات إنسانية معقدة وحالات عشق ترا جديده وشخصيات معزلة، لا تشعر بهجة الحب ولا مساعدة الحياة، ولا تحاول الاندماج بواقع سليبي، أو الدخول في فوضى



● مظفر النواب

الوجود، الغالية من كل أثر باسل، (أسس طشيتك على الأيام صم نسيان/ سميتك حزن وصيت تمجيلي رسمك).

نفسي/ من معزك تنسى اسمك تركك السبوره سوده/ مثل امس عجيبة للاعصاب، وكل الأشياء

● استمطاط

الشاعر يعيش حالات اهتزاز عجيبة للاعصاب، وكل الأشياء

البعيدة تقترّب في لحظة استمطاط داخلي متوهج، هو الباعث لكثير من الاتصالات المنسّبة، بسبب المرض والسيان والشيوخوخة وتقدم الأفكار المماثلة، وهذا الذي يحدث بلا تحفيز أو اتفاق، ويعبر عنه بطريقة الوجد البدائي، المثار من قبل العالم الخارجي ومن الأحداث الجائرة، فتجتمع الانفصالات كلها في قصيدة منمعة:

(كلته المكسر كفة ليل/ تنكل ذهب ليلصم/ كلته نجمة الفيشه/ اشتهدت نهران اهلته وصحبت خضره/ كلته بنادم الخليله كل العمر بشليله/ نفضته وراح لهله يمشط بعمره).

● أجراس

لغة النواب لها كيانها الخاص وروحها المرهفة وخطاها الرشيقة، وألفاظها الغالية من الشوايب، وراكبيها الجديدة على الدائقة، المأخوذة من أعماق الهور ومن زغاريدي طوبوه الحرة، المنسردة على الموت وقساوة التضاريس، وحروفها الرافضة مثل رقصه الأجنحة، حينما تراوغ الصياء والرصاص والكين والشياك والخطر، فهي ليست مباشرة وأزّ تبتد كذلك، هي عالم متأخّل من الأصوات والموسيقى والأجراس والتراتج، وكون غريب من الزرققة والعواء والهديل والزفير والحفيف والنعيب والرفيف والسكون والتمني والهلال:

(والحاجب نسر فرارش جناحيه بوكاهه بيلير/ منهو هنالك كيرت عينه كيرت لت الهور الكصب/ الطيور والعكيد والخنزير).



جوزيف حرب.. مُنشد الجنوب

كاظم غيلان

يبتدق الشاعر كنتاج مومعة وهو يعمل أسراراً بيته، لذا تجد ملامحها، تضاريسها الجمالية، مشرق شمسها ومغيبها في قصائده.

جوزيف حرب ولد بقرية الممارزية في الجنوب اللبناني ومات فيها، تجسد الجنوب كله في ما كتب، إنه يرى في الريف صفاءً داخلياً للإنسان، ولذا تحض علاقته ببيته تجعل نكهة ذلك الصفاء وانعكاسات أوانه، مثلما تحض بإيقاعاته الحياتية.

غنت فيروز العديد من كتابات جوزيف حرب الغنائية، انصفت عشقه لجمال بيته، ذلك الجمال الذي يتاقم ليقبى في زهو، يتولع حروب، ويتلمطني حروب ويتصلك حبيبي يتراب الجنوب

الجنوب التي حامل ع كافوزيتون وستابل قلمه بحر صور وصخرة جبل عامل الجنوب الذي يصوره حرب كشاعر عاشق يحدّد باستمرار ولاه له، ليس جنوب الطائفة والقبيلة برغم وجودهما، ففي إنشاد الشاعر تختفي المضامين الضيقة، إنه هضات الروح المنوع إلى اللانهائي، يتحده الشاعر قدرة الحب والانفداع، يشدبه جداً حتى يجعل منه سؤارة ذهب) كما غنتها فيروز بصوتها (الوحيد الذي لم يشل في التاريخ) كما يصفه

حرب: أسؤارة العروس مشغولة بالدهب وأنت مشغول بقلوب يتراب الجنوب شهد الجنوب اللبناني حروباً دموية، ويلات كبيرة، كأي بقعة ترشحها الصراعات إلى بركة دماء، لكن ذلك لم يحقق عمسة، وحرفض سحياً داكّة في زوايا الشاعر بوصفه مثقال أوقياً لإنسانيته، لكل ما في مضامينها من مثال يتسع الكون

فيروز غنت لحرب: لأنها تصي قدرته في الخلق، لم يكن شاعرأ عابراً كاتياً لما يجهز من قصائد، فمغزتها بالشاق في التجارب هو دليلها في تسج شجنها، ذاتقتها السؤارة جداً ذهب غير قابلة للصدأ.

تراث

يعود تاريخها الى العصر البابلي القديم

«شادوبوم».. مدينة أشنونا المترعة بالعلم والحساب



● تل حرم

شادوبوم أو تل حرم هو من المواقع الأثرية القديمة المهمة خلال العصر البابلي القديم، والفريد في العراق من حيث التخطيط المعماري والأشكال المكتشفة، وتميز بكثرة الرقم الطينية بحيث تجاوز عددها ثلاثة آلاف رقم وكان في الماضي مركزاً إدارياً تابعاً إلى مملكة أشنونا والتي كان مركزها تل حرم الواقعة شرق بغداد في محافظة ديالى.

● إعداد: ثقافة شعبية

ويقع قريباً منها تل محمد الذي كان يسمى نايابا، وكلا التين الأثرين يقعان في منطقة بغداد الجديدة. ومعنى اسمها القديم شادوبوم هو ديوان الحساب أو بيت المال الذي يشير إلى أهمية هذا الموقع كمركز إداري ومالي في مملكة أشنونا. وأقدم استيطان سكني للمدينة كان في عهد الإمبراطورية الآشورية وعهد سلالة أور الثالثة (3250 - 2115 ق. م)، ولقد عظم شأن مدينة شادوبوم في منتصف العصر البابلي القديم قبل حوالي 3800 عام. وفي موقع تل حرم عدة مباني مستطيلة الشكل بهيئة مستطيل غير منتظم، يبلغ طوله 147م وعرضه 98م، وفي جبهته

ع الرمل سهران يهسى والهسس مجوح أشبه بصوت خافت يستحي بصفول الخلاصه (من بعيد الصوت أشبه بالرصاصة بالنساتين الجميلة والتخيل والشجيرات الفريدة رجة الشفتين من همسه تخاف (صوت سيارة اسعاف) ياله ترجع عن بُعد لا عن قرب تسعمني تسع؟ (صوت مدفع)

(2)

وجود يتبع غزّه عدد آلاف طن من الحديد تنمحي وييش الأثر هذا الأثر مدري من ياطن بينت من جديد العنب والبرتقال حبة الزيتون والليمون وأشجار التخيل الزعتر البري والزيت الأصيل وطفل يحيي ويعتمر كوفيّه ويردد نسيده: الارض ارضي!



شعر

● كامل الركابي

(1) القصيدة الرومانسية الحب والبعيبيين يتعاقبون بين شمسات الشجر والموج يحضن موجة عند شاطئ البحر (تعبر وارج) تشبكت أعضان من وهج الاصاع تلخر عن محبتنا الذبول

من قانون مملكة أشنونا الذي يعود إلى أوائل العصر البابلي القديم في حدود عام 1900 - 1850 قبل الميلاد. يذكر أن طه باقر عالم آثار ومؤرخ شغل منصب أمين متحف العراق الوطني، بعد باقر أبرز علماء الآثار في العراق، من بين الأعمال التي أنجزها، ترجمة من الأكاديمية إلى العربية لجوامش وفك رموز الألواح الرياضية البابلية، واكتشاف قانون إشنونا، وفراخه عن المواقع البابلية والسورية القديمة، بما في ذلك مدينة شادوبوم السومرية القديمة في بغداد. كان باقر يتقن اللغات العريقة التاريخية الأربعة (العربية، والأرامية والآشورية والسومرية)، وكذلك الإنكليزية والفرنسية والألمانية.

● تاريخ اكتشاف المستوطنة

لقد اكتشف موقع هذه المستوطنة التاريخية عالم الآثار العراقي طه باقر في الفترة من عام 1945 حتى عام 1963، إذ اكتشف فيه نحو 2000 رقم طيني، وفي عامي 1997 و1998 عمل في تل حرم فريق أجنبي من جامعة بغداد والمعهد الأثري الألماني بقيادة بيتر ميكلوس وليث حسين وعشر في الموقع على نسخة

● بغداد، الصباح الرياضي

حسم التعادل السلبى مواجهة منتخبنا الوطني للناشئين أمام مضيفه الإمارات التي ضيفها ملعب ذياب عوانة عصر أمس الأربعاء ضمن استعداداتها لبطولة غرب آسيا المزمع إقامتها في سلطنة عمان كانون الأول المقبل. وسبق لمنتخبنا أن خسر مواجهته الأولى قبل يومين أمام نظيره الإماراتي بهدف نظيف، وسيعود منتخبنا إلى العاصمة بغداد اليوم الخميس لاستكمال برنامج الإعداد وخوض المزيد من المباريات التجريبية أمام أندية المحلية تحت إشراف الجهاز الفني الذي يقوده المدرب أحمد كاظم.

ch.editor@alsabaa.hq

Thu - 16 - Nov - 2023 Issue No. 5816 العدد 5816 تشرين الثاني 2023

أسود الرافدين يستهلون التصفيات المزدوجة بمواجهة إندونيسيا



● سودنا يتخطون لتأق مجددا في البصرة

● البصرة، ثيبيل الزبيدي ورحيم عزيز

يفتح منتخبنا الوطني لكرة القدم في الساعة الخامسة وخمس وأربعين دقيقة من مساء اليوم الخميس مشواره في التصفيات القارية المزوجة المؤهلة لمونديال 2026 وكأس آسيا 2027 بقاءه في أديم ملعب البصرة الدولي (جذع) في مواجهة مرتقبة من قبل الجماهير العراقية، التي تؤكد المؤشرات المتاحة أنها ستعلا الملعب، لمؤازرة الأسود، الذين سيبدأون الرحال فور انتهاء المباراة إلى فترام بطائرة خاصة وفترها الخطوط الجوية العراقية.

مدرب المنتخب الوطني خيسوس كاساس وأثناء حديثه في المؤتمر الصحفي الذي عقد أمس أشاد بالتطور الفني الذي وصل إليه منتخب إندونيسيا على الرغم من أن الأفضلية تصب في مصلحة أسود الرافدين، مؤكداً أن هناك تشابهاً بين المنتخبين لاسيما في نقطة امتلاكهما مجموعة من اللاعبين الذين ينشطون في الدوريات الأوروبية.

ولم يعد الإسباني في معرض أوجيته أي أهمية إلى الإصابات التي لحقت في صفوف منتخبنا الوطني أخيراً، مشيراً إلى أن الفيابات لن تؤثر في تحضيراته إذ جرى التخطيط لها مسبقاً وأنه يملك 50 لاعباً، لتعويض أي نقص يحدث خلال التصفيات.

من جهته، توجه مراسل (الصباح الرياضي) بالأسئلة إلى مدرب منتخبنا عما إذا كانت لديه تجربة سابقة مع منتخب المنتخب الجديد التونسي مختار شعيان والمعالج إبراهيم بو بكر، ليجيب قائلاً: بعد اعتدال طبيب المنتخب السابق عبد الكريم الصفرى بات لازماً علينا البحث عن كفاية طبية أخرى ونحن نقف بخيرات الاقتصاد المركزي بكرة القدم الذي تعاقب

مع الجهاز الطبي التونسي بعد الاطلاع على سيرتهما الذاتية وأمل أن يشكلنا إضافة مهمة إلى طاقفنا من أجل تأهيل اللاعبين والحفاظ على سلامتهم. كاساس قل أيضاً من "فرصة تساقط" الأستار في مباراة اليوم على غرار ما جرى خلال كأس الخليج الأخيرة في العام الماضي مع السعودية، موضحاً أن لديه التحضيرات والبدائل الخططية في حال هطولها كما ستستم متابعة ومراقبة أرضية

المع من قبل الجهة المنظمة. على سيرتهما الذاتية وأمل أن يشكلنا إضافة مهمة إلى طاقفنا من أجل تأهيل اللاعبين والحفاظ على سلامتهم. كاساس قل أيضاً من "فرصة تساقط" الأستار في مباراة اليوم على غرار ما جرى خلال كأس الخليج الأخيرة في العام الماضي مع السعودية، موضحاً أن لديه جاهزاً لتطبيق الواجبات حسب وجهة نظر المدرب.



بالتاسعة

مواجهة جذع النخلة

علي حنون

ربما نتفق وربما نختلف في رؤانا ووجهات نظرا بل يصعد موضوعه مئمة، وهذه ليست مثلية لن نبشده الصلحة العامة، وإنما هي حالة صحية تشر أروع عطرها الإيجابي في فضاء من يبحث عن تلاحق الأفكار والإجماع على ما يمكن أن نصيبه المصلحة العامة، وحقيقة فإن الحديث في هذه الجزئية يتعلق بالمنتخب الوطني واستهلالته في مواجهة اليوم، التي ستجتمعه على أديم ملعب البصرة الدولي (جذع النخلة) مع نظيره الإندونيسي ضمن التصفيات المزوجة المؤهلة لمونديال 2026 وكأس آسيا 2027، على اعتبار أنها مثارثة تمثل تركة البداية في مشوار الأسود في التصفيات المزوجة، واعتماداً على نتيجتها ستكون إزاء استمرارات تجدد لنا مسارات السير في المحطات، التي تبها.

نعم، ذهب ثلثة من التقاد والناخبين والمغنيين منذ إعلان المدير الفني لمنتخبنا الإسباني خيسوس كاساس القائمة، التي سيخوض فيها ومن خلالها مواجهتي إندونيسيا وفيتنام، إلى فضاهات متباعدة في طرح الأفكار بصدد الكيفية الفنية، التي تم من خلالها الاستعداد، لكن الجميع اتفق في ما بعد ومدت وصول منتخبنا للبصرة، على طي صفحة الاختلاف في وجهات النظر والخوض فقط في الموضوعات الإيجابية، التي تدعم الأسود في هذه المحطة المهمة طالما أن خوض التصفيات يمثل قضية وطن و

لا مجال فيها لتعاطيات سلبية قد تتسبب بتوسيع مسافة الاختلاف لتحدود أكبر تتبدد فيها الفروقات، عن الخطوط، التي من شأنها تقرب وجهات النظر، وتشد من عضد لايمتنا ومن خلفهم الجهاز الفني.

الاجتماع اتفق فيما بعد ومدت وصول منتخبنا للبصرة، على طي صفحة الاختلاف في وجهات النظر والخوض فقط في الموضوعات الإيجابية، التي تدعم الأسود في هذه المحطة المهمة

الاجتماع اتفق فيما بعد ومدت وصول منتخبنا للبصرة، على طي صفحة الاختلاف في وجهات النظر والخوض فقط في الموضوعات الإيجابية، التي تدعم الأسود في هذه المحطة المهمة

الاجتماع اتفق فيما بعد ومدت وصول منتخبنا للبصرة، على طي صفحة الاختلاف في وجهات النظر والخوض فقط في الموضوعات الإيجابية، التي تدعم الأسود في هذه المحطة المهمة

غدا.. بروفة ثانية لمنتخبنا الشبابي أمام سوريا



● بغداد، حيدر كاظم

بخوض منتخبنا الشبابي لكرة القدم غدا الجمعة ثاني تجاربه الودية أمام نظيره السوري في تمام الساعة الخامسة مساء بتوقيت العاصمة بغداد، إذ سيكون ملعب النجف الدولي مسرحاً للمباراة، التي تأتي في إطار التحضير للاستحقاقات المقبلة التي تنتظرهما وأبرزها بطولة غرب آسيا، وتضمها السعودية خلال حزيران من العام 2024 إضافة إلى التصفيات القارية المؤهلة إلى نهائيات أمم آسيا تحت 19 عاماً.

ومن المقرر أن يترصد منتخبنا الطقم الأبيض الكامل، بينما سيلعب الفريق السوري بالقميص الأحمر التقليدي. ويصح فرقتنا بتحقيق الفوز في اللقاء الأول بنتيجة هدفين مقابل هدف واحد سجلهما محترف ستوك سيتي الإنكليزي علي حيدر، وزميله علي مخلد.

وسيكون المدرب عماد محمد للوصل باللاعبين إلى الجاهزية المطلوبة قنباً وديبياً، مع منح الفرصة للجميع من أجل الوفاء على القائمة النهائية، ومن المنع أن تشهد اللقطة الأساسية في لقاء، الفد مشاركة عدد من العناصر التي لم تسجح لها الفرصة بالتواجد في التجريبية الأولى.

وتضم قائمة ليوت الرافدين 27

● الليوت يسعون لتكرار الفوز محمود وموسى علاه ويعسوب وليث ناطق وعلي كريم وحسين فاهم وليث ضياء وعلي حيدر وأمير ضياء وعلي رحيم وجابر محمد وعلي أكبر وعلي مخلد وأموري فيصل وإيوانس وعلي مصطفى.

● الليوت يسعون لتكرار الفوز محمود وموسى علاه ويعسوب وليث ناطق وعلي كريم وحسين فاهم وليث ضياء وعلي حيدر وأمير ضياء وعلي رحيم وجابر محمد وعلي أكبر وعلي مخلد وأموري فيصل وإيوانس وعلي مصطفى.

دوري الطائرة الممتاز يستأنف اليوم



● بغداد، أوس عبد الستار

تستأنف اليوم الخميس، في محافظات بغداد وأربيل، منافسات الجولة الأولى من الدوري الممتاز لكرة الطائرة للمجموعتين الثانية والثالثة، بإقامة ثلاث مباريات، بينما يكون مصافي الشمال في حالة انتظار خلال مباريات هذا الدور.

ويواجه البحرى منافسه فريق حديثة في اللقاء الأول الذي يقام عند الساعة الواحدة ظهرًا وتحتضنه قاعة الشعب في بغداد برسم المجموعة الثانية. إذ يأمل كلاهما تسجيل انطلاقة جيدة وتقديم لمحات فنية مغايرة عن المواجهة السابقة، في المقابل تصبف قاعة أكاد عين كاره بمحاضرة أربيل لقاء المجموعة الثالثة، بين الضيائية والأوار، إذ تميل كفتها إلى الأول لما يملكه

من عناصر خبرة ومهارات فريدة. بعد ذلك، تطلق المواجهة الثالثة عند الساعة الرابعة عصرًا، بين أصحاب الضيافة أربيل مع نينوى، المتسلح بالجماهير الأسماء، الزاخرة التي سبق لها تمثيل المنتخبات الوطنية، بينما يرونو لاجيو ينوى إلى إظهار إمكاناتها الفنية والبدنية بغية عرقلة منافسهم وتحقيق المفاجأة في انطلاقة اليوم، يشار إلى أن فريق غاز الجنوب والبصرة أنبها المرحلة الأولى من الدوري الممتاز لكرة الطائرة في صدارة المجموعتين الأولى والرابعة التي صنفتها محافظة البصرة والسليمانية بسجل خال من الهزيمة

● انطلاقة جيدة لدوري الطائرة



تصفيات آسيا المؤهلة لكأس				التصفيات المؤهلة ليورو 2024			
05:30 مساءً	إيران	02:00 ظهراً	الفلبين	10:45 مساءً	ليشتنشتاين	08:15 مساءً	قبرص
07:30 مساءً	السعودية	05:45 مساءً	العراق	07:00 مساءً	البرتغال	07:00 مساءً	إسبانيا
	هونغ كونغ		فيتنام		البرتغال		إسبانيا
	باكستان		إندونيسيا		الجزائر		مصر
					الصومال		جيوتي

مفكرة الصباح
Notebook ALSABAH

اتحاد الكرة يطالب اللاعبين بالفوز



● البصرة نبييل الزبيدي ورحيم عزيز

شدّد اتحاد الكرة على أهمية النظر بنقاط المباراة الكاملة أمام المنتخب الإندونيسي في بداية مشوار التصفيات الفارية المزدوجة المؤهلة كوندنيال 2026 وكأس آسيا 2027 مع أهمية الإفادة القصوى من المباريات التي تجري في الملاعب العراقية واستثمار الحضور الجماهيري بالشكل الأمثل، في الوقت نفسه أكدت إدارة المدينة الرياضية في البصرة أنّ مرافق الملعب جاهزة لاستضافة اللقاء، مطالبة المشجعين بضرورة الالتزام بالإجراءات الأمنية التي ستطبق اليوم والتي تتعلق بمنع دخول المركبات إلى المدينة الرياضية ومعاينة كل من يخالف هذه الضوابط.

أهمية الفوز

وقال عضو اتحاد كرة القدم أحمد الموسوي في تصريح خاص به "الصباح الرياضي": "إنّ الأسود يدركون أهمية المباراة ويتعاملون معها كونها نقطة الانطلاق وإن الظفر بنقاطها أمر غاية في الأهمية ولا يمكن التفریط بذلك، مبيّناً أنّه "لمس روح المثابرة خلال تحضيرات الجهاز الفني خلال اليومين الماضيين إلى جانب رغبة الفوز على وجوه اللاعبين الذين يعولون كثيراً على عالمي الأرض والجمهور على الرغم من التطور الفني للمنتخب الإندونيسي خلال السنوات الأخيرة"، مستمراً بالقول "مع ذلك لا يمكن أن نلغي فارق التميز الفني الذي يصب لصالحنا، وأعبأ الموسوي عن "سهره" لاحتضان البصرة لهذه المواجهة على اعتبار أنّ فيها العراق تبقى شاهداً على عديد المحطات الإيجابية لمنتخبات العراق وأدبيته والتي كان آخرها بطولة خليجي 25 والتي تدخل ضمن ستراتيجية

● جانب من المؤتمر الفني لمباراة منتخبنا أمام إندونيسيا

اتحاد كرة القدم في التأهل للمونديال المقبل، بدوره، جدد نجم المنتخب الوطني اللاعب أمين حسين تصريحاته السابقة التي أدلى بها إلى "الصباح الرياضي" وأكد فيها "أهمية الفوز على إندونيسيا كونها الخطوة الأولى نحو طريق حصد النقاط التي ستتمخض الفريق روحاً معنوية قبيل مواجهة فينتام المقبلة"، موضحاً أنّ "اللاعبين سيسعون بكل جهد، إلى تقديم لمحات كروية مميزة تحقق تطلعات الطاقم التدريبي والشباب الرياضي".

إجراءات مشددة
من جهته أوضح مدير المدينة الرياضية لطفسي الجزائري في تصريح خاص به "الصباح الرياضي"، أنّ "جميع الأمور الإدارية والتنظيمية واللوجستية قد اكتملت والتي تتعلق بتقنيات الملعب أو المدينة الرياضية وأرضية (جدع النخلة)، لافتاً إلى أنّ "اللجنة التنظيمية قد أشرفت خلال اجتماعها باللجنة الأمنية مواقع الخلل التي راقت إقامة مباريات خليجي 25 وتم حلها عبر جملة من الإجراءات والخطة البديلة"، وتناشد الجزائري "المشجعين الذين يرومون حضور المباراة بضرورة تقدير أن الملعب لا يتسع إلى أكثر من 65 ألف متفرج وأنّ الدخول سيكون فقط لكل من يحمل تذكرة القيد".

عبد علي ومناجذ متفائلان باجتياز الحاجز الإندونيسي

أبدى اللاعبان الدوليان يسابقان يونس عبد علي وأحمد مناجذ تفاؤلهما باجتياز منتخبنا الوطني للحاجز الإندونيسي في اللقاء الذي سيجمع المنتخبين اليوم الخميس في ملعب جندع النخلة بمدينة البصرة الرياضية، وذلك في إطار مشوارهما في التصفيات المزدوجة لنهايات كأس العالم 2026 وأمم آسيا 2027.

تفاؤل في مشواره ضمن تصفيات كأس العالم وأمم آسيا. وقال إن الجمهور سيكون حاضراً للدعم في البصرة وعلى لا عيبنا افتتاح الفرصة من أجل اجتياز حاجز إندونيسيا بعدد كبير من الأهداف وبعث رسالة تحفيز إلى المنتخبين الآخرين من أنّ العراق قام بقوة هذه المرة من أجل الظفر بمطافة التأهل إلى نهائيات كأس العالم بعد غيبة اقتربت من الأربعين عاماً. وشدد مناجذ على ضرورة اتباع الأسلوب الهجومي منذ اللحظة الأولى وعدم إعطاء المنافس أي فرصة للسيطرة على المباراة التي ستكون صعبة للغاية لأنها فاتحة التصفيات وما تحمله من حالة أرباب الكلا المنتخبين.



● أحمد مناجذ ● يونس عبد علي



● تقاؤل بالفوز

تلكو العمل في ملعب السماوة منذ 10 سنوات



● ملعب السماوة يعاني الازدحام

● **السماوة أحمد الفطرس**
كشفت قسم إدارة المشاريع في ملعب السماوة عن وجود تلكو في مراحل تشييده التي لم تتجاوز نسبة 30 بالمئة منذ عشر سنوات والذي شهد توقفات عديدة، مازياً أسباب ذلك، إلى أنّ الشركة المتفردة غير جادة بالترامتها بسبب قلة أعداد الطواقم العاملة، وقال المهندس القيم في المشروع "الصباح الرياضي" إنّ "قسمه" دأب أسبوعياً على رفع تقارير مفصلة عن واقع عمل الشركة وهذا المشروع كان بحاجة ماسة إلى متابعة جديّة من قبل إجان بعد أن أحالت وزارة الشباب والرياضة إلى إحدى الشركات المتخصصة. وأضاف أن أبرز تلك الهوام

● متابع، محمد عجيل

وقال لاعب المنتخب الوطني السابق يونس عبد علي، إن نتيجة المباراة بالنسبة لنا ستكون مهمة للغاية كونها تعد بداية المشوار وما يترتب على ذلك من أهمية في رفع الجانب المعنوي للاعبين والجماهير التي يتوقع حضورها بشكل كبير لساندة الفريق. إضافة إلى أنّ الحصول على ثلاث نقاط في بداية الرحلة والتصفيات سيكسر حاجز الخوف والارتباك لدى اللاعبين ويثبت برسالة مطمئن من أجل مواصلة النجاح في المباريات المقبلة. وأكد أنّ ما يجعلنا بهذا الضال هو التشكيلة المولدة من عنصري الخبرة والشباب ومن لاعبين محترفين ومجلبين اثبتوا جداتهم في الفترة الأخيرة والتي يمكن أن تؤكد جداتها بالتواجد في صفوف أسود الرافدين، لكن ذلك يتطلب أن يكون هناك لعب جماعي وأخطا فريدة قليلة وحذري متلفتي الدفاع وحراسة المرمى لأن الصوف يلعبون كما هو معلوم عنهم بالاعتماد على السرعة والهجمات المرهدة واستغلال الأخطاء الفردية وهو أسلوب يعمل على تطبيقه مدرتهم الكوري الجنوبي.

وأوضح عبد علي أنّ منتخبنا مطالب بمسلك زمام المبادرة والسرعة في التسجيل لما لذلك من أهمية في كسر إرادة منافسه والتأثير في حالته المعنوية وكسب دعم الجماهير داخل الملعب وخارجه، كما أنّ على لاعبينا ضبط النفس والتعامل مع فرات الحكام من دون تشنجات لما لذلك من تأثير إيجابي في الحكم من جهته عبر لاعب المنتخب الوطني السابق أحمد مناجذ من تقاؤه الكثير في إمكانية حصد منتخبنا الوطني لأول ثلاث

● بغداد، أوس عبد الساتر

الجيش يلاقي العربي آسيويًا

يفتح نادي الجيش بكرة اليد في السابعة العاشرة من صباح يوم غد الجمعة مشواره في بطولة الاندية الآسيوية السادسة عشرة المؤهلة في مسابقة السوبر غلوب، كأس العالم للأندية بقاء نظيره العربي القطري ضمن مباريات المجموعة الثانية التي تحتضنها الكويت للفترة من 17 وغاية 27 من الشهر الحالي، ويطمح مدرب الجيش صلاح راخي إلى فرض خبرته التدريبية والظهور كند قوي في المسابقة والمناخفة على مركز مهم في المجموعة.

سيدات أربيل وفتاة كركوك

من المؤمل أن تصل اليوم الخميس إلى تونس بعثاً نادبي أربيل وفتاة كركوك للسيدات لكرة اليد للمشاركة في البطولة العربية السادسة للأندية أبطال الدوري للسيدات التي ستقام خلال الفترة من السابع عشر واستمر لغاية الرابع والعشرين من شهر تشرين الثاني الحالي، ومشاركة أندية من تونس والجزائر والسعودية والعراق.

منتخب الناشئين إلى تونس

تأهّلنا صباح اليوم الخميس، بعثة منتخب الناشئين لكرة اليد، في طريقها إلى تونس، للمشاركة في منافسات البطولة العربية، التي تنظمها العاصمة تونس، والتي تنطلق في السابع عشر من الشهر الحالي، وتواجد عشرة منتخبات.

نيكولا يوكيتش يقود ناغتش للفوز على كليبرز



أحرز الصربي نيكولا يوكيتش 32 نقطة وأضاف إليها 16 تمريرة و9 تمريرات حاسمة وقاد فريقه دنفر ناغتش حامل اللقب لإحراق الهزيمة السادسة تواليًا بضيفه لوس أنجلوس كليبرز 111 - 108 ضمن مناسبات دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين (إن بي إيه).

● لوس أنجلوس، أ ف ب

المباراة النهائية في 9 كانون الأول في لاس فيغاس. في المجموعة الثانية في المنطقة الغربية، قلب دنفر بطل الدوري تأخره بفارق سبع نقاط في منتصف الربع الرابع أمام كليبرز. ليخرج فائزًا ويحافظ على سجله خاليًا من الخسارة على أرضه. وشكّلت الهزيمة ضربة قوية جديدة لكليبرز الذي خسرت ست مباريات متتالية منذ تقاعده مع جيمس هاردين الشهر الماضي.

وضمن مناسبات البطولة الجديدة، إن-سيرون، بنظام الكأس، قُسمت الأدبية الثلاثون على ست مجموعات من خمسة فرق، وسيبلغ كل فريق مجموع أربع مباريات هذا الشهر لتحديد المتصدرين الست الذين سيضربون إياهم فريقان في الربع النهائي. وتحتسب كل مباريات هذه الكأس الجديدة ضمن دوري «إن بي إيه» وترتيب الموسم العادي، باستثناء



● ناغتش يلحق الخسارة السادسة تواليًا لكليبرز

الإصابة تبعد ميتوما عن اليابان

● طوكيو، أ ف ب

أيضاً كوريا الشمالية في حين لم يكفّف الاتحاد الياباني للعبة عن طبيعة الإصابة. وتشغل اليابان وكوريا الجنوبية وأستراليا



● ضربة موجعة لمنتخب الساموراي

إيطاليا وهولندا تعانيان في سباق الأمتار الأخيرة



● باريس، أ ف ب

العالم أربع مرات، وذلك حين تغلّ صيفة على الملعب الأولمبي في روما الجمعة في الجولة السابعة قبل الأخيرة. ولم تكن إيطاليا موفقة جداً في مواجهتها الأولى مع مقدونيا الشمالية منذ صدمة الفشل في التأهل إلى مونديال قطر. إذ اكتفت بالتعادل 1 - 1 في التاسع من أيلول لتصاب الجولة الخامسة في أول مباراة لها في التصفيات بقيادة لوتشانو سياليتي الذي خلف روبرتو مانشيني، مهندس التتويج القاري لبلاده في صيف 2021. فحازت بعدها إيطاليا على 4 - 0 أوكرانيا 2 - 1 ثم مألقة 4 - 0 قبل أن تسقط للمرة الثانية أمام إنكلترا التي فازت ذهاباً لخسارتها نهائي صيف 2021 بفوزها 2 - 1 خارج الديار قبل أن تكرر الانتصار إياباً في «ويمبلي» بنتيجة 3 - 1، ما سمح لها بحجز بيلقائها إلى النهائيات. والمهمة واضحة بالنسبة لرجال سياليتي في الجولتين الأخيرتين من التصفيات، إذ عليهم الفوز على مقدونيا الشمالية غداً الجمعة في روما ما يجعل التعادل مع أوكرانيا الاثنين المقبل في لفركونز الأثينيين، حيث يختم رجال المدرب سيرهي ريبوف مشارهم في التصفيات بسبب الفوز الروسي ببلادهم، كافيًا لهم من أجل اللحاق بإنكلترا. الخسارة التاريخية المؤلمة للأبطال

الأرجنتين تتطلع للعلامة الكاملة والبرازيل لتصحيح المسار

● بوينوس آيريس، أ ف ب

بين الفرق حيث لا تتصل بين المركز الثاني والثامن سوى 3 نقاط. وشكّلت المباراة الأخيرة للبرازيليين أمام الأوروغواي نكسة كبيرة عززت أيضاً بخسارة نجم الفريق نيمار للإصابة التي ستعدهم لفترة طويلة، علماً أنّها كانت الخسارة الأولى لإيطاليا العالم 5 مرات في التصفيات منذ تشرين الأول 2015، والخسارة الأولى أمام الأوروغواي منذ 22 سنة وأمل البرازيليين تلافي الخسارة من كولومبيا التي ستضعهم في موقف حرج قد يعيدهم عن المركز الثلاثة الأولى، لاسيما أنّ المنتخب الكولومبي سيكون منعدفاً لتحقيق فوزه الأول بعد ثلاثة تعادلات متتالية. وبعد غياب عن كأس العالم 2022، لم يخسر المنتخب الكولومبي في التصفيات الحالية ويحتل المركز الخامس بفارق نقطة واحدة عن البرازيل. وتتسلح المنتخب البرازيلي بسجل إيجابي بمواجهة كولومبيا حيث فاز في مباراته السبع الأخيرة التي جمعتهما.

تتطلع الأرجنتين بيلة العالم إلى الاحتفال بالعلامة الكاملة في تصفيات أمريكا الجنوبية لكرة القدم المؤهلة إلى كأس العالم 2026 في الولايات المتحدة والمكسيك وكندا. عندما تتخفيف الأوروغواي ضمن منافسات الجولة الخامسة، بينما تطمح البرازيل إلى تصحيح المسار بمواجهة صعبة أمام مضيفتها كولومبيا. وفي بوينوس آيريس، ستكون «الصدفيين» ليونيل ميسي ولويس سواريز اللذين لعبا معاً لفترة طويلة في صفوف برشلونة الإسباني، إذ عاد الأخير إلى صفوف منتخب الأوروغواي، وهو يتصدر حالياً ترتيب هدافي الدوري البرازيلي مع فريقه غريميو برسيد أو إلى جانب مهاجم ليفربول الإنكليزي داروين نونيس. وتتصدر الأرجنتين ترتيب التصفيات بـ12 نقطة بالعلامة الكاملة، وتقدم بفارق كبير نسبياً عن أقرب منافسها، لذا يأمل أن يواصلوا سلسلة انتصاراتهم اللاحقة منذ نهاية كأس العالم في قطر، والاقتراب خطوة إضافية نحو مونديال 2026 من جهة، تدخل البرازيل إلى مواجهتها الكولومبية بضيفة كولومبيا وهي لا تتحمل خسارة جديدة في ظل تقارب شديد



● إعداد وتحرير: شريا جواد

الفوائد الصحية المدهشة للنزهة اليومية



● تحسين مزاج وحرق دهون

إنها ليست فقط طريقة سهلة جداً لممارسة بعض التمارين الرياضية للمساعدة في الوصول إلى أهداف اللياقة البدنية ولكنها أيضاً طريقة رائعة لإبقاء قلبك سعيداً وعقلك مرتاحاً. «بالتنسيق معظمنا يمكن القيام بخطواتنا بسهولة سواء كان ذلك أثناء تقلائنا إلى العمل أو أثناء أداء واجباتنا المدرسية وإذا كنت تقضي معظم وقتك جالساً، سواء كان ذلك بفضل عمك المكتبي أو التوقف اليومي أمام التلفزيون، فقد أوصى الخبراء بالخروج والتنزه لأقل من 20 دقيقة فقط في الخارج يمكن أن يعيد بعض الفوائد الصحية والإيجابية منها

● ترجمة: شريا جواد

كثف أحد خبراء اللياقة البدنية عن فوائد النزهة اليومية للإنسان وما يمكن أن يقدمه المشي اليومي العديد من الفوائد الصحية المدهشة التي تساعد قلبك ومفاصلك وعملية التمثيل الغذائي والنوم من خلال نشاط يومي بسيط وليس هناك أدنى شك في أن الحركة البدنية يمكن أن تقلل من خطر الإصابة بالعديد من المشكلات الصحية الخطيرة.

تقول جيس سوتارد، المدربة الشخصية من Goal Plans MuscleFood المدعومة من

حالة الطقس

تحسين صحة قلبك إذ يمكن للمشي المنتظم أن يحسن مستويات الكوليسترول وضغط الدم، مما يهدد الطريق لتحسين صحة القلب وتحسين مزاجك إذ يفرز المشي هرمونات السعادة، المعروفة باسم الإندورفين، والتي يمكن أن تساعد في تحسين مزاجك وأضاف سوتارد: (يُعتقد أيضاً أن قضاء الوقت في الطبيعة يساعد في تحسين مزاجنا من خلال جعلنا نشعر براحة أكبر) إضافة إلى زيادة التمثيل الغذائي الخاص بك وأوضح الخبير بأنه إذا وصلت عادة المشي، فسوف تزيد عملية التمثيل الغذائي لديك مع مرور الوقت، مما يجعل جسمك أكثر كفاءة في حرق السعرات الحرارية في حياتك اليومية حتى عندما لا تكون نشطاً

تحسين عملية الهضم ويمكن أن يساعد المشي في تحسين الأوعية الدموية مما قد يساعد في منع مشكلات الجهاز الهضمي عن طريق مساعدة الطعام على التحرك عبر الجهاز الهضمي وتقليل الفلق والتوتر إضافة إلى النوم بشكل أفضل كما هو الحال مع التمارين الأخرى، يمكن أن يساعد المشي في تعزيز النوم بشكل أفضل ويمكن أن يقلل أيضاً من الوقت الذي تقضيه مستلقياً على السرير محاولاً النوم وتحسين صحة المفاصل إذ يعتبر المشي نشاطاً منخفض التأثير، ويمكن أن يكون لطيفاً على المفاصل، مما يجعله مناسباً للأشخاص المصابين بالتهاب المفاصل.

عن ديلي اكسپريس

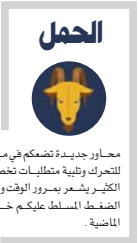
Horoscope today

الباحث الفلكي علي البركي

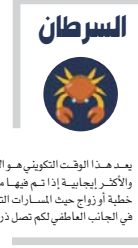
برج الجوزاء



قد يكون بوسعكم للأسابيع الأربعة القادمة استثمار وضعكم الكوني في مجال السفر الخارجي وفرصة لإجراء بعض التغيير على الصعيد النفسي.



محاوّر جديدة تضعكم في مكان أفضل لتحرك وتلبية متطلبات تخص أعمالكم الكثير يشعر بمرور الوقت وتحركه من الضغط المسلط عليكم خلال الأيام الماضية.



بعد هذا الوقت الكوني هو الأفضل والأكثر إيجابية إذ تم فيها موضوع خلية أو أرواح حيث المسارات الكونية في الجانب العاطفي لكم تصل ذروتها



هذا اليوم قد نجد تناقضا في الجانب المالي ورغم حصول المال وزيادة في الأرباح قد يراقق ذلك مصروفات كبيرة البعض قد يجري تدخلا جراحيا



شعور نفسي غامر يأخذكم باتجاه الرج والتحرك للبادرة في أكثر من اتجاه وقد يكون العمل هو الأكثر حضورا لكم لهذا اليوم كما تشعرن بقوة العاطفة



من يبحث عن العمل المشترك أو العمل مع مؤسسات حكومية قد ينجح في تحقيق هذا المطلب، كما يلعب الحظ دورا مهما وإيجابيا في ترسيخ وتأكيد نجاحكم المهني



مزيد من الحيوية تشعرن بها وتتجوزن في كثير بالحصول على مقابل في هذا الوقت تنهت أمامكم الكثير من الفرص والطلوب للتحقق من الأعيان التي أرهقت وضعكم الشخصي



يمكنكم العودة لإصلاح علاقتكم العائلية لهذا اليوم وقد يلعب أحد أفراد العائلة دور الوسيط في هذه المبادرة كما تستلهمون شراء عشاء وهذا الوقت بعد الأصعب كونيا لمن ينتقل إلى سكن جديد



تتجوزن جهودكم بالكثير من النتائج الإيجابية في محتواها السادي والمهني الكثير منكم يستعيد ويشكل مفاجئ امتيازات قد خسروها خلال الوقت



تتمسكن مواردكم المالية بشكل يسبب لكم نوعا من الارتياح، من يبحث عن البدء بمشروع عمل يستطيع ذلك فهو الوقت الأكثر حظا وسهولة



الأجواء الكونية لهذا اليوم تضعكم في جوميز ومرح حيث الفرص التي تضمن لكم تحقيق منجز أو مطلب كما عليكم قبول مبادرات الآخرين اتجاكم



تقضون في منطفة فاصلة بين الحظ والاعتماد على قدراتكم الذاتية عليكم التصرف بهدوء مع العائلة وترك الخوض في مواضيع تسبب الحزن والشعور بالإحباط

بغداد	البيصرة	نينوى	اربيل	بابل	النجف	ذي قار
13 21	15 27	13 22	13 21	14 22	14 22	15 24



صورة وتعليق

مواطنون يستمتعون بأجواء الخريف في ساحة الأمة في الباب الشرقي

تصوير: كرم الاسم

كلمات متقاطعة



عمودياً

- 1- فتان عربي
- 2- عنصر كيميائي
- 3- مادة قاتلة، نصف اجاص
- 4- مطربة عربية (م)
- 5- من الأشهر الهجرية، سحق
- 6- فتان عراقي فدير واصل
- 7- من المكسرات، المساعدة في تقليل التوتر وتخفيف الام
- 8- للانفجار
- 9- نادي كرة قدم انجليزي (م)
- 10- نادي كرة قدم ايطالي (م)

أفقياً

- 1- صاحب الصورة
- 2- مسلسل تلفزيوني كوميدي، حرف نصب

- 3- سأم، ولاية أمريكية
- 4- ثلثا وزن يستعمل في البناء من الأمراض
- 5- علم مذكر (م)
- 6- نصف جوري، شاعر عياسي
- 7- متشابهة، علم مؤث
- 8- السعي (بمعثرة)
- 9- سلم
- 10- أسود بالانجليزية

1643
جان شاردان، مستكشف وصانع مجوهرات انجليزي فرنسي من مواليد هذا اليوم.

1996
الأم تريزا تحصل على المواطنة الأمريكية الشرفية نظراً لجهودها في مساعدة فقراء العالم.

1869
الخبوي إسماعيل يفتتح قناة السويس في احتفال مهيب في مدينة الإسمايلية بحضور عدد كبير من ملوك وأمراء أوروبا.

1626
الهنود الحمر يبيعون جزيرة مالتان مقابل قماش بقيمة 24 دولار.

1916
ماري كويني، ممثلة ومنتجة مصرية من مواليد هذا اليوم





هولوكوست فلسطينية

د. هـ جزاع

في تقديمه لكتاب الفكر والفيلسوف الفرنسي روجيه غارودي الأساطير المؤسسة للسياسة الإسرائيلية يقول محمد حسنين هيكل إنه ليس من المقبول إنكار أسامة المحرقة اليهودية الهولوكوست، لأن إسرائيل تستغل ذلك للتعمية والتطليغ على أسامة أخرى أكثر فداجة منها وقعت على عرب فلسطين قتل ناس واغتصاب ومظلم، لكنه يشير في ذات الوقت إلى المبالغات التي راقت تلك المحرقة في عدد الضحايا أو اقتصاصها على اليهود والتي شكفتها مؤرخون ومفكرون وصحفيون غربيين، كان آخرهم غارودي نفسه.

يورد غارودي في كتابه الذي تعرض بسببه إلى حملة صهيونية شرسة أوصلته إلى المحاكم، مجموعة من الأساطير التي اتخذت ذريعة لقيام إسرائيل، منها الأرض الموعودة لليهود في فلسطين وشعب الله المختار، وأرض بلا شعب لشعب بلا أرض، ثم الأسطورة الحديثة التي نشأت خلال الحرب العالمية الثانية القائمة على الادعاء بأن النازية قد أبادت وأحرقت في أفرانها ستة ملايين يهودي، ما أدى إلى شعور بالذنب وتعاطف غير مسبق من قبل الحكومات والشعوب الغربية. وقد وضعت الصهيونية ذلك التعاطف الواسع لتعزير ودعم دعواتها إلى إنشاء وطن قومي لليهود، يجمعهم من الشتات، ويحجمهم من تكرار حملات الإبادة الجماعية كسبب ضيف شئت ومنبؤ وملاحق ومضهد.

الهولوكوست واقعة حقيقية ليس من المقبول إنكارها على رأي هيكل، لكنها ضمنت كثيراً، وتم توظيفها للهدف باتجاه إبادة شعب آخر لا ذنب له في ما حدث، واغتصاب أرضه بالقوة، وتحويله من مواطن إلى لاجئ، ولذلك تجري في كل أنحاء العالم حملات تطهير الذاكرة والروايات ودغلاص ريد الذي أثار ضجة حين أصدر كتاباً فيه بين إحصائيتين لعدم الأمم المتحدة، والأمم المتحدة قبل الحرب وبمدها، وقدر بأن المحرقة لم يزد ضحاياها

على ما بين ثلاثة آلاف وأربعمئة ألف شخص، كما أن المحرقة لم تقتصر على اليهود، إنما نالت أكثر منهم الأثان أنفسهم، والروس والبولنديين وحتى الفجر ثم الفلسطينيين. ولقد تعرض دغلاص ريد كما يذكر هيكل لحملة جامعة واقتبس كتابه من المكتبات، واقتبس المؤلف نفسه من الحياة الصحفية والعامه كلها، ودفقه الشتيان حياً، كذلك يشير غارودي إلى المورخ البريطاني دايفيد إيرفنج الذي راح يبحث ويتقصى عن حقيقة الإبادة في الوثائق التي حصل عليها الجيش السوفيتي أثناء زحفه على بولندا وطرد الجيش الألماني عام 1944، وكان شامتين في المئة من اليهود يعيشون في بولندا، وفيها حدثت أهم المحارق النازية لليهود، لكنه تعرض للمضايقة والضرب بعد أن أشيع بأنه أوثق للبولسول إلى حقيقة المحرقة.

الهولوكوست الفلسطينية في غزة لا تحتاج إلى شهود لكي يثبتوا حقيقتها، وأرقام ضحاياها، إنها مقبرة أطفال وفق تعبير الأمين العام للأمم المتحدة، ووقائعها تجري في كل ساعة تحت نظر العالم وسعمه وعلى الهواء مباشرة.

متغابلاً بتعافيه..

إحسان دعدوش: المسرح الشعبي يمر بوعكة فنية



● إحسان دعدوش

هدى الزبيدي في رابع معارضها



● الكوت، محمد ناصر

افتتح رئيس جامعة واسط، الدكتور سائز الحسني، أمس الأول الثلاثاء، المعرض الشخصي الرابع للفنانة هدى الزبيدي، على قاعة كلية الفنون الجميلة، وقال عميد الكلية د.علي موسى -الصباح-: تهدف كلية فنون واسط من إقامة هكذا معارض إلى تعجيل دور الفن التشكيلي والانفتاح على مؤسسات المجتمع التربوية ودعم مبدعي المحافظة.

من جانبها قالت الفنانة الزبيدي، ضمن المعرض إحدى وثلاثين لوحة، بالألوان الزيتية والمائية، منها لوحات للمستشرقين وأخرى تتحدث عن الحرفيات البدائية القديمة.

الرواية، عززتها أيضاً الوهمية الفطرية التي قال إنها ساعدته كثيراً في عمله الفني. وبشأن رأيه في الدراما العراقية، قال إن لها تاريخاً خالداً ظل راسخاً في الذاكرة العراقية، وأضاف لدينا من الفنانين الكبار الذين قدموا أزوع الأعمال الفنية كذلك كتاب السنجاريو وكبار المخرجين الذين تركوا بصمة سواء كان في التقديم أو التشكيل، والمسرح إلا أن المسرح الشعبي يمر حالياً بوعكة فنية، مستتركا بالقول: رغم ذلك هناك فرصة لأن يتعافى بوجود فنانين كبار، وتسعى في الفترة المقبلة لتقديم أعمال مسرحية تلبي ذائقة العائلة العراقية.

● بغداد، شهد الخطيب

يستعد الفنان إحسان دعدوش لأعمال جديدة ضمن سباقات شهر رمضان المبارك، وهي لقاء خاص لـ الصباح كشف دعدوش عن عمل درامي جديد ينتج الإعداد له، وسيتم عرضه في شهر رمضان المقبل، فضلاً عن تصوير الموسم الخامس من المسلسل الكوميدي (حامض حلو). وقال إن الدراسة الأكاديمية مهمة جداً لمعرفة أساسيات وتطبيقات العمل الفني في المجال الذي يتخصص فيه الفنان، وأكد أن الفطرة لوحدنا لا تكفي. ويرى دعدوش أن المسرح الكوميدي موجودة بالجينات

مونتاج تلفزيوني

قدرات الشباب للانخراط في قطاع العمل الإعلامي بموازاة التوظيف الحكومي. من جانبها قالت مديرة نادي البرمجة الدكتور نادية علي، لأول مرة يقدم النادي دورة تخصصية في قطاع العمل التلفزيوني والإذاعي بالتعاون مع فرع اتحاد الإذاعيين والتلفزيونيين في ميسان، وأضاف سيق للنادي أن أقسام دورات في مجالات البرمجة المتوقعة.



● نادية علي

● العمارة، سعد حسن

اختتمت أمس الأربعاء، دورة تدريبية في المونتاج التلفزيوني، نظمتها اتحاد الإذاعيين والتلفزيونيين، فرع ميسان، بالتعاون مع نادي البرمجة في العمارة. وقال رئيس الفرع جاسم الأنصاري -الصباح-: شارك في الدورة خمسة عشر متدرباً من كلا الجنسين، على مدى ثلاثة أيام. وأكد أقيمت الدورة بهدف رفع

أسبوع المثني الريادي

الأسبوع العالمي اليوم الخميس يحفل مركزي بكرم فيه خريجو الجامعة المتميزون. وأضافت: اشتملت فعاليات الأسبوع على فقرات عدة، بينها معارض للكتاب ومستجات للتصنيع الزراعي والأغذية والابتكارات العلمية في كليات الجامعة. لافتة إلى أن عمل شعبتنا يمثل بمد جسور التواصل بين أصحاب المشاريع والأفكار الإبداعية من الأساتذة والطلبة والخريجين وبين جهات الرعاية الحكومية وغير الحكومية من أجل تبني هذه الأفكار وتحويلها إلى واقع ملموس. ميدانياً.

● الساموة، الصباح

تختتم اليوم الخميس، فعاليات الأسبوع العالمي لريادة الأعمال الذي نظمته شعبة الجاهزة التكنولوجية والنظام البيئي في جامعة المثني. وقالت رئيسة الشعبة، د.رسل يحيى -الصباح-: يمثل الأسبوع حصيلة أعمال جامعة المثني بمشروع (ريادة) الذي أطلقه رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، فضلاً عن تعليمات رئيس الجامعة الأستاذ الدكتور حسين كامل الشاعر، مضيفة: يختم

كاريكاتير



كلكامش روسيا

● الناصرية، نجلاء الخالدي

ضيف اتحاد الأدباء والكتاب، فرع ذي قار، مطلع هذا الأسبوع الباحث الأثرى الروسي د.يكسي ياونسكي، في محاضرة عن 'معلمة كلكامش في الثقافة الروسية' وتأثيرها في مظاهر الأدب والفن والموسيقى والثقافة المحلية. أدار الندوة المترجم أمير دوشي. وأقيم على هامش الأمسية حفل توقيع رواية 'هايكو الغرام' على شرف كلكامش للناقص نعم عبد مهمل، التي حصدت مؤخرًا جائزة الطيب صالح العالمية.



● تأشير للحملة العراقية في الأدب الروسي



التمثلة الأميركية راشيل زيفغل، لدى حضورها العرض الأول للجزء الجديد من سلسلة الأفلام 'Hunger Games The Ballad of Songbirds and Snakes' في مسرح TCI الصيني في هونغ كونغ، كالميرثوليا، (أف.ب)