

الإزام معامل الطابوق استخدام الغاز بدل النفط الأسود

النفط توفر الغاز السائل بكميات كبيرة وضحة بأسعار مدعومة لأصحاب هذه المعامل. وأشار عبد الفتي إلى أن الوزارة تسير باتجاه مشروع تصدير السيارات لاستخدام الغاز السائل بدلًا من البنزين، مبيّنًا أنه تم إنشاء ورش لاستقبال السيارات الراجعة باستخدام المنظومة الغازية، وأن الوزارة تتكفل بدفع نصف سعر المنظومة.

أزمت وزارة النفط معامل الطابوق استخدام الغاز السائل بدلًا من النفط الأسود، بينما أطلقت جولات الترخيص لاستكشاف الرقع الغازية الجديدة. وقال وزير النفط، حيان عبد الغني، لـ الصباح: إن الهدف من الإجراء تقليل الانبعاثات الكربونية في الأجواء المحدّ من تلوث البيئة. وأضاف أنّ وزارة

● بغداد، رلى واتق

تحرير: وائل الملوك

ch.editor@alsabaaah.iq

Sun - 19 - Nov - 2023 Issue No. 5817 العدد 2023 تشرين الثاني

24 صفحة السعر 500 دينار

واشنطن: خطوة تعزّز تواصل بغداد مع العالم انضمام العراق للبنك الأوروبي يُنعش آمال إعادة الإعمار



تصوير: مهندي الجبيلي

● آمال كبيرة بإعادة الإعمار وإحياء المشاريع العملاقة

ورحبت رئيس البنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية، أوديل رينوباسو، بالعراق كعضو في البنك، معربة عن تطلّعها إلى بدء العمل في العراق، و تطبيق خبراتها لتطوير اقتصاده. في غضون ذلك، أشار الباحث الأكاديمي، الدكتور قاسم بلشان التميمي، في حديث لـ الصباح، إلى أنّ انضمام العراق لعضوية البنك الأوروبي خطوة في الاتجاه الصحيح لبناء ودعم الاقتصاد. وبين أنّ البنك الأوروبي يساعد على تنمية اقتصاديات الدول النامية منذ تأسيسه عام 1991، ويعدّ الاستثمار أداة مهمة للمساعدة في بناء اقتصادات السوق، ومن هذا المنطلق تأتي أهمية انضمام العراق إليه، باعتبار أنّ العراق يمثل ساحة واسعة وبيئة جيدة للاستثمار في مختلف المجالات والقطاعات، ويمكن أن يساعد انضمام العراق إلى هذا البنك في تعزيز النهضة التنموية في البلاد وهذا سوف يفتح فرص عمل كبيرة، أضف إلى ذلك جعل العراق قِبلة للشركات الأوروبية المملّقة، وبالتالي دعم الاقتصاد العراقي والإعتماد على فضة الاقتصاد الأحادي الذي يعتمد على النفط.

● بغداد، هدى العزاوي

أعرب خبراء ومختصون عن أملهم في أن يُعشّ انضمام العراق لعضوية البنك الأوروبي إعادة الإعمار والتنمية في دوران عجلة الإعمار وإحياء الكثير من المشاريع الكبيرة التي بدأت الحكومة الحالية بتفيذها. ورحبت الإدارة الأميركية بالخطوة العراقية، وذكرت في تعليق على الأمر أنّ انضمام العراق للبنك الأوروبي يفتح لشركاته الوصول إلى قروض تسهم في تحسين المنتجات والخدمات وتعزيز التواصل مع العالم. وقال مدير المركز الإقليمي للدراسات، علي الصاحب، في حديث لـ الصباح: إنه بجهود حكومية حثيثة انضم العراق إلى البنك الأوروبي، مما يساهم كثيرًا في إعادة الإعمار وإحياء الكثير من المشاريع الكبيرة والمعلاقة التي بدأت حكومة السوداني بتفيذها. ولفت إلى أنه يمكن للعراق الاستفادة من الدعم المالي والسياسي الخارجي، لأنّ العراق وللأسف -عاش حقبة من الزمن بعيداً عن عطف البناء والتطور، وبالتالي يحتاج اليوم إلى ورقة عمل قدمها وزارة التخطيط بالتعاون مع الوزارات والمؤسسات المعنية بالأمر، مطالبًا بأن يكون لدى الدولة العراقية مجلس إعمار على غرار ذلك المجلس في العهد الملكي والذي أخرج للثور كفاءات هائلة من الشارعية التي ما زالت قائمة.

تحرير: محمد الأنصاري

دعنا لتبني مشروع «السيارات الكهربائيّة»

الاستثمار النيابية تطالب الحكومة بدعم المدن الصناعية

النيابية، حسين السعدي في حديث لـ الصباح: إنّ ملف المدن الصناعية تحول من اللجنة إلى وزارة الصناعة، وكلف به وزير الصناعة، رغم أنّه من اختصاص الهيئات الوظيفية للاستثمار. وأضاف أنّ المدن الصناعية تأخرت كثيرًا بسبب البيئي التفتية وعدم وجود منظّر وعدم توفر الدعم الحكومي، رغم أنّ العراق بأس الحاجة لهذه المدن كونها تعدّ من محركات الاقتصاد. وتابع أنّ أغلب الصناعيين يحتاجون إلى البيئي التفتية والكهرباء والماء، وأغلب المعامل تعاني من استهلاك المواقف الرسمية والروتين التي تعرقل عملية إعادة عمل المعامل، مطالبًا الحكومة بدعم إنشاء المدن الصناعية واتخاذ الخطوات الجادة للشروع بذلك عبر توفير البيئي المناسبة وتهيئة البيئي التفتية.

الأرباح وتفتح المصارف مثل هكذا مشاريع، لأنّ هذه المشاريع فيها فائدة أكبر من جلب سيارة خاصة، وهذه المشاريع تقلل من التلوث البيئي وتزيد بتقليل الهدر بمال البلد، مثلًا: لكن هل يمكن أن نتجج البيئي التفتية مشاريع كهذه وتتوفر في أقل من سنة؟ كون العائق الوحيد لها هي البيئي التفتية. ودعا الحكومة لأنّ تنظر إلى فروض المصارف لهذه المشاريع وأن تكون الفائدة 1 أو 2 % لكي تشجع المواطن على الشراء وتقلل من الوفود اللوات، لكن ما يؤسف له أنّ عمل الحكومة في جهة والعمل المصرفي والبنك المركزي بجهة أخرى، إذ لا يوجد تعاون بينهما من أجل تقديم خدمات أفضل لرتبة حكومية أفضل. من جانب آخر، قال نائب رئيس لجنة الاستثمار

السيارات الكهربائيّة. وأضاف أنّ قضية السيارات الكهربائيّة يجب أن تتوفر لها في كل مرافق شاحنة كهرباء تشحن السيارات أو مراد أولية لهذه القضية، كما يشترط أن تقدم بعض الشروط لإنتاج هذا المشروع أو وضع بعض الأمور التي تجعل من هذا المشروع ناجحًا. وتابع أنّه مع شديد الأسف، أنّ الحكومة بعيدة تمام البعد عن هذه القضية، وتتمنى في الأيام المقبلة أن تنظر إلى هذا الأمر بجديّة كي يعم الفكرة الرائدة في البلد وتقلل من نسبة التلوث، كذلك كون طرفًا في الحفاظ على طبقة الأوزون في العالم. وبين الزبدي أنه «يمكن لأي مستثمر أن يبتني هذا المشروع على أن تقلل الحكومة من نسبة

● بغداد، شياء رشيد ومهند عبد الوهاب

دعت لجنة الاستثمار النيابية الحكومة إلى أن تضع مشروع السيارات الكهربائيّة تحت أنظارها خاصة أنّها تتجه نحو الطاقة البديلة والتنظيفية للتقليل من التلوث الحاصل، كما طالبت اللجنة الحكومة بدعم المدن الصناعية وتوفير البيئي المناسبة لها. عضو اللجنة محمد الزبدي، قال في حديث لـ الصباح: إنّ لكل مشروع بيئي تفتية، وإذا ما تبنت الحكومة قضية الطاقة النظيفة فإنّ واحدة من محاسن تلك الطاقة هو عدم استخدام الوفود اللوات، وبالتالي على الحكومة القيام بدورها سواء كان دورًا تشجيعيًا أو من خلال توفير البيئي التفتية من أجل قيام مشروع

المادة 140 تُعيق تمرير قانون الأراضي الزراعية

من المشكلات التي ينبغي معالجتها وغرض أكثر من مرة للقراءة الثانية، مبينًا أنّها أبرز المشكلات المنطقتة بالمادة 140 في كركوك وبعضها في وسط العراق على حدود بدة آتت إلى عدم حسم تمرير القانون. وأشار إلى أنّ اللجنة قدمت عددًا من المقترحات لإنهاء المشكلات من كون الكركي بشأن المادة 140، مؤكداً أنّها زلتا نبحت عن حلول بشأن الأراضي الزراعية في كركوك.

أفادت لجنة الزراعة والمياه والأهوار النيابية بأنّ المادة 140 أعاقَت تمرير قانون الأراضي الزراعية على الرغم من تقديم الكثير من المقترحات لحل المشكلات العالقة. وأوضح نائب رئيس اللجنة، حسين مردان، لـ الصباح بأنّ اللجنة تتابع قانون الأراضي الزراعية الذي يحتوي على الكثير

● بغداد، الصباح

موجات الأمطار لن توقف مشاريع فك الاختناقات المرورية

مشروع يقف حاليًا من جميع الجهات المرتبطة من وزارة الكهرباء، النفط، أمّانة بغداد، والدفاع من جانبه، أفضح عضو لجنة الخدمات النيابية رئيس لجنة الطرق والجسور باقر الساعدي لـ الصباح: أنّ المشاريع الخدمية الجارية في العاصمة بغداد لن تأثر بأي موجة أمطار قد تشهدها العاصمة أو عموم البلاد، منوهاً باستعداد مشاريع تعبير وتهيئة المناطق التي فيها مشاريع خاصة بنك الاختناقات المرورية لسحب المياه والسيطرة عليها لاستمرار وديمومة العمل.

الاختناقات المرورية لن تتأثر بموجات الأمطار التي تشهدها العاصمة خلال الأيام المقبلة، مبيّنًا أنّ التأثير إن وجد سيكون ضئيلاً وأضاف أنّ مراحل العمل بتلك المشاريع تجاوزت 85% من الأعمال في تخص الأسس والأعمال الترابية، مؤكداً أنّ العمل بدأ فعليًا في الدعامات الخاصة بالكمسرات لذلك لن يكون هناك تأثير قوي للأعمال. إذا ما تعرضت البلاد لها وقلت إلى أنّ المشاريع أحييت إلى شركات وصنعت وتتابع من الجهات المسؤولة والمكتب الهندسي الاستشاري الرصين، مضمّنًا أنه تم تأسيس فريق عمل مختص لكل

● بغداد، رفد دحام

غلق 119 محلًا لبيعها بما فيها المجازة قريباً.. إطلاق استمارة إلكترونية لتسجيل أسلحة المواطنين

● بغداد، جنتان الأسدي

يملك قيدا جنائياً، فضلاً عن وجوب خضوعه إلى اختبار تعاطي المخدرات، وفي حال عدم أهلية رب الأسرة فإنّ من حق الابن الأكبر أورية الأسرة حياة السلاح. وأوضح أنّ الأيام المقبلة تشهد إطلاق استمارة إلكترونية لتسجيل الأسلحة، من خلال منصة أور التامة إلى الأمانة العامة لمجلس الوزراء ضمن برنامج الأتمتة الإلكترونية، وعبر تطبيق يسمح للمواطن بالتقديم من خلاله، بعد ذلك يحصل المواطن على رمز QR عبر إشعار يصل إلى جواله يعلمه بإنجاز استمارته بعد تدقيقها وإدخالها ضمن قاعدة البيانات في المراكز التي حددتها اللجنة ضمن الرقعة الجغرافية لبيع سكوته. وذكر سلطان أنّ الإجراءات التحضيرية للجنة تضمنت أيضاً غلق 119 محلاً لبيع الأسلحة، المجازة منها وغيرها، غير أنّ جانب محاربة المواقف الإلكترونية التي تروج لبيع الأسلحة، منوهاً بوزع الوزارة محاربة مظاهر التسلح الاجتماعي وتداعياتها بما فيها تفعيل قانون الدكة المشازرية ضمن المادة 2 من قانون 4 إرهاب، أي تحويلها من جنة إلى جناية وبالتالي تستعمل مدة الحكم فيها إلى السجن 15 سنة وأكثر.

خصصت وزارة الداخلية ضمن سعيها لحصر السلاح بيد الدولة 697 مركزاً لتسجيل وتسليم الأسلحة من المواطنين عبر استمارة إلكترونية، مؤكّدة في الوقت نفسه غلق 119 محلاً لبيع الأسلحة بما فيها المجازة منها. وقال سكرتير ومقرر اللجنة الوطنية لتنظيم الأسلحة وصهرها بيد الدولة العميد منصور علي سلطان لـ الصباح: إنّ وزارته تسعى من خلال تفعيل عمل استمارة المدكورة، إلى تنظيم انتشار الأسلحة في جميع محافظات البلاد وتقليل مظاهر عسكرية المجتمع حفاظاً على السلم المجتمعي، مشيراً إلى أنّها ستقوم بإنشاء قاعدة بيانات للأسلحة الحكومية والمستولى عليها والمضبوطة، إضافة إلى الأسلحة المنقودة، لذا قامت بتخصيص 697 مكتباً لتسجيل الأسلحة داخل مراكز الشرطة المنتشرة في عموم محافظات البلاد باستثناء إقليم كردستان. وأفاد سلطان بأنّ اللجنة ستعمل أيضاً على وضع ضوابط لمجازة السلاح وليس حملها، لاسيّما أنّ السبامة الوطنية محدث بأنّ من حق كل رب أسرة حيازة قطعة سلاح واحدة، ولكن لا بد له أن يكون عراقياً ولا يقل عمره عن 25، وليس محكوماً ولا

تحرير: نجم الشيخ داغر

تحرير: عذراء جمعة

التقى بابا الفاتيكان وأثنى على مواقفه

رئيس الجمهورية: العراق يحرص على تعزيز الديمقراطية والتعددية



أيدى رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، أمس السبت، خلال لقائه البابا فرنسيس بابا الفاتيكان، حرص العراق على تعزيز الديمقراطية والتعددية واحترام الحقوق والحرريات. وذكر بيان رئاسي، أن "رئيس الجمهورية، والسيدة الأولى شاناز إبراهيم أحمد، التقيا بابا الفاتيكان،



رئيس الجمهورية يشكر قداسة البابا على زيارته للعراق

بغداد: الصباح

وعبر رشيد، بحسب البيان، عن شكره لقداسة البابا لزيارة العراق، مؤكداً أن "العراقيين يتذكرون بحماسة واعتزاز هذه الزيارة التي جسدت مفاهيم التعايش السلمي وعشق الأوطان بين الأديان داخل العراق و خارجها.

إلى التهيئة والتوطين وترسيخ النسيج... وأضاف، أن "العراق قطع شوطاً كبيراً في ترسيخ الاستقرار الأمني والسياسي وأولوياتنا اليوم تتحول لتقديم الخدمات وتحسين المستوى المعيشي للمواطنين وتأهيل البنية التحتية وتطوير الاقتصاد من أجل تحقيق التنمية الشاملة.

القاهرة: إسراء خليفة

تكليف وزير عراقي بإدارة منظمات واتحادات الجامعة العربية

كثف الأمين العام لجامعة الدول العربية أحمد أبو الغيث، وعبر الجوري، في حديث "الصباح"، بتولي منصب مدير إدارة المنظمات والاتحادات العربية. في قطاع الشؤون الاقتصادية بأمانة العامة لجامعة الدول العربية. ويعد هذا المنصب في الواقع مهمة في الأمانة العامة، كونه يسهم مباشرة في دفع عجلة العمل العربي المشترك إلى

الأمام، من خلال الدور التي تلعبه الإدارة في توثيق وتنسيق التعاون بين المنظمات والاتحادات العربية المتخصصة العاملة تحت مظلة الجامعة... وإدارة لدى الجانبين لحل المسائل العالقة وفقاً للدستور والقانون.

هنأ نظيره الإسباني لنيه ثقة البرلمان

السوداني يشدد على أهمية إكمال المستشفيات المتكئة

بغداد: الصباح

شدّد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس السبت، على أهمية إكمال المستشفيات المتكئة في بغداد والمحافظات، في حين يعد، برؤية نهئة إلى نظيره الإسباني: بمناسبة تشكيل الحكومة الجديدة.

وأوضح، أن "رئيس الوزراء، أجرى زيارة ميدانية إلى مشروع مستشفى التخصصية، الذي يعد أحد المشاريع الصحية المتكئة في العاصمة بغداد، ووقف على أهم المشاكل وأبرزها قلة نتيجة التحاليل في الدراسات وفي تصاميم أصل المشروع، ووجه الجهات المعنية بسرعة معالجتها". وأضاف، أن "السوداني، عقد اجتماعاً في موقع العمل، ضم وزير الصحة ومحافظ بغداد والملك الهندي والشركة المتكئة للمشروع، وأشار خلاله إلى عناية الحكومة بالملف الصحي، ومخوره الأساسي لتمثيل إكمال مشاريع المستشفيات المتكئة، إذ أن بعضها متأخر لأكثر من عشر سنوات، وما رافق ذلك من مشاكل تتعلق بالتصميم والشركات المتكئة للمشروع.

وأكد رئيس الوزراء، بحسب البيان "أهمية إكمال المستشفيات المتكئة في العاصمة بغداد، التي لم تشهد بناء مستشفى منذ آخر مستشفى قيد في العام 1986، ما أثر في مستوى الخدمات الصحية والطبية والعلاجية، مع التماسي السكاني الكبير الذي شهدته خلال أكثر من ثلاثة عقود". مشيراً إلى "وجود إرادة وتصميم لدى الحكومة لحسم ومعالجة كل العقبات التي تعترض تنفيذ مشاريع المستشفيات المتكئة في بغداد والمحافظات.

بغداد: الصباح

عبر رشيد، بحسب البيان، عن شكره لقداسة البابا لزيارة العراق، مؤكداً أن "العراقيين يتذكرون بحماسة واعتزاز هذه الزيارة التي جسدت مفاهيم التعايش السلمي وعشق الأوطان بين الأديان داخل العراق و خارجها.

وأشار رئيس الجمهورية، إلى أن "منظمتنا بحاجة إلى ترسيخ أسس الاتحي والأواصر الإنسانية المتسامحة، شتدداً على أهمية تصفائر الجهود لتعزيز مبادئ الحوار والتعاون والعمل المشترك بين الشعوب، وأن الدعوات والصلاة والرسائل العلنية التي تنطلقها الفاتيكان لها أثر عمومي في الركن

التعاون بين المنظمات والاتحادات العربية المتخصصة العاملة تحت مظلة الجامعة...

ولأمين العام، بمنتخه هذه الثقة واختياره في هذا الموقع المهم، الذي يسّج له المساهمة في الدفع بعمل المنظمات والاتحادات العربية قدماً، وصولاً إلى إنجاز خطة التطوير الامولة.

إضافة إلى عدد من المكات والمها المختلفة في مركز وزارة خارجية جمهورية العراق.

بموجب الخارطة الجديدة.

في السباق نفسه أوضح الفرشي أن المديرية تعقد اجتماعات متواصلة مع الجهات ذات العلاقة، بغية وضع الآليات الخاصة بتنظيم

لجنة استراتيجية للتحليل والتقييم، لالتقاء من جمعيات المدن بوجوب الخارطة الجديدة.

في السباق نفسه أوضح الفرشي أن المديرية تعقد اجتماعات متواصلة مع الجهات ذات العلاقة، بغية وضع الآليات الخاصة بتنظيم

لجنة استراتيجية للتحليل والتقييم، لالتقاء من جمعيات المدن بوجوب الخارطة الجديدة.

في السباق نفسه أوضح الفرشي أن المديرية تعقد اجتماعات متواصلة مع الجهات ذات العلاقة، بغية وضع الآليات الخاصة بتنظيم

لجنة استراتيجية للتحليل والتقييم، لالتقاء من جمعيات المدن بوجوب الخارطة الجديدة.

في السباق نفسه أوضح الفرشي أن المديرية تعقد اجتماعات متواصلة مع الجهات ذات العلاقة، بغية وضع الآليات الخاصة بتنظيم

لجنة استراتيجية للتحليل والتقييم، لالتقاء من جمعيات المدن بوجوب الخارطة الجديدة.

في السباق نفسه أوضح الفرشي أن المديرية تعقد اجتماعات متواصلة مع الجهات ذات العلاقة، بغية وضع الآليات الخاصة بتنظيم

لجنة استراتيجية للتحليل والتقييم، لالتقاء من جمعيات المدن بوجوب الخارطة الجديدة.

في السباق نفسه أوضح الفرشي أن المديرية تعقد اجتماعات متواصلة مع الجهات ذات العلاقة، بغية وضع الآليات الخاصة بتنظيم

لجنة استراتيجية للتحليل والتقييم، لالتقاء من جمعيات المدن بوجوب الخارطة الجديدة.

في السباق نفسه أوضح الفرشي أن المديرية تعقد اجتماعات متواصلة مع الجهات ذات العلاقة، بغية وضع الآليات الخاصة بتنظيم

لجنة استراتيجية للتحليل والتقييم، لالتقاء من جمعيات المدن بوجوب الخارطة الجديدة.

في السباق نفسه أوضح الفرشي أن المديرية تعقد اجتماعات متواصلة مع الجهات ذات العلاقة، بغية وضع الآليات الخاصة بتنظيم

لجنة استراتيجية للتحليل والتقييم، لالتقاء من جمعيات المدن بوجوب الخارطة الجديدة.

في السباق نفسه أوضح الفرشي أن المديرية تعقد اجتماعات متواصلة مع الجهات ذات العلاقة، بغية وضع الآليات الخاصة بتنظيم

لجنة استراتيجية للتحليل والتقييم، لالتقاء من جمعيات المدن بوجوب الخارطة الجديدة.

في السباق نفسه أوضح الفرشي أن المديرية تعقد اجتماعات متواصلة مع الجهات ذات العلاقة، بغية وضع الآليات الخاصة بتنظيم

لجنة استراتيجية للتحليل والتقييم، لالتقاء من جمعيات المدن بوجوب الخارطة الجديدة.

في السباق نفسه أوضح الفرشي أن المديرية تعقد اجتماعات متواصلة مع الجهات ذات العلاقة، بغية وضع الآليات الخاصة بتنظيم

لجنة استراتيجية للتحليل والتقييم، لالتقاء من جمعيات المدن بوجوب الخارطة الجديدة.

في السباق نفسه أوضح الفرشي أن المديرية تعقد اجتماعات متواصلة مع الجهات ذات العلاقة، بغية وضع الآليات الخاصة بتنظيم

لجنة استراتيجية للتحليل والتقييم، لالتقاء من جمعيات المدن بوجوب الخارطة الجديدة.

تعمل على تنظيم المدن بموجب الخارطة الجديدة

بلديات بغداد: قريباً إطلاق التقديم الإلكتروني على الأراضي

بغداد: وقاء عامر

تعمل على تنظيم المدن بموجب الخارطة الجديدة

بلديات بغداد: قريباً إطلاق التقديم الإلكتروني على الأراضي

بغداد: وقاء عامر

هذه المنصة سيحصل على رقم تسلسلي بعد تسليم مملكته لتركيا، عقب ذلك الاتصال به هاتفياً أثناء الترويج، مشيراً إلى أن ورائه البلديات الـ16، تسلمت على نحو متواصل مليون معاملة للحصول على قطع الأراضي، توزعت بين 20 فئة مشمولة، وفق منه الفرشي في تصريحاته للصحفيين، إضافة إلى ذوي شهاد وسجانه، سياسيين وشعيا وإرهاب عسكرويين، فضلاً عن مشمولي الحماية الاحتماية.

في السباق نفسه أوضح الفرشي أن المديرية تعقد اجتماعات متواصلة مع الجهات ذات العلاقة، بغية وضع الآليات الخاصة بتنظيم

لجنة استراتيجية للتحليل والتقييم، لالتقاء من جمعيات المدن بوجوب الخارطة الجديدة.

في السباق نفسه أوضح الفرشي أن المديرية تعقد اجتماعات متواصلة مع الجهات ذات العلاقة، بغية وضع الآليات الخاصة بتنظيم

لجنة استراتيجية للتحليل والتقييم، لالتقاء من جمعيات المدن بوجوب الخارطة الجديدة.

في السباق نفسه أوضح الفرشي أن المديرية تعقد اجتماعات متواصلة مع الجهات ذات العلاقة، بغية وضع الآليات الخاصة بتنظيم

لجنة استراتيجية للتحليل والتقييم، لالتقاء من جمعيات المدن بوجوب الخارطة الجديدة.

في السباق نفسه أوضح الفرشي أن المديرية تعقد اجتماعات متواصلة مع الجهات ذات العلاقة، بغية وضع الآليات الخاصة بتنظيم

لجنة استراتيجية للتحليل والتقييم، لالتقاء من جمعيات المدن بوجوب الخارطة الجديدة.

في السباق نفسه أوضح الفرشي أن المديرية تعقد اجتماعات متواصلة مع الجهات ذات العلاقة، بغية وضع الآليات الخاصة بتنظيم

لجنة استراتيجية للتحليل والتقييم، لالتقاء من جمعيات المدن بوجوب الخارطة الجديدة.

في السباق نفسه أوضح الفرشي أن المديرية تعقد اجتماعات متواصلة مع الجهات ذات العلاقة، بغية وضع الآليات الخاصة بتنظيم

لجنة استراتيجية للتحليل والتقييم، لالتقاء من جمعيات المدن بوجوب الخارطة الجديدة.

في السباق نفسه أوضح الفرشي أن المديرية تعقد اجتماعات متواصلة مع الجهات ذات العلاقة، بغية وضع الآليات الخاصة بتنظيم

لجنة استراتيجية للتحليل والتقييم، لالتقاء من جمعيات المدن بوجوب الخارطة الجديدة.

في السباق نفسه أوضح الفرشي أن المديرية تعقد اجتماعات متواصلة مع الجهات ذات العلاقة، بغية وضع الآليات الخاصة بتنظيم

لجنة استراتيجية للتحليل والتقييم، لالتقاء من جمعيات المدن بوجوب الخارطة الجديدة.

في السباق نفسه أوضح الفرشي أن المديرية تعقد اجتماعات متواصلة مع الجهات ذات العلاقة، بغية وضع الآليات الخاصة بتنظيم

لجنة استراتيجية للتحليل والتقييم، لالتقاء من جمعيات المدن بوجوب الخارطة الجديدة.

في السباق نفسه أوضح الفرشي أن المديرية تعقد اجتماعات متواصلة مع الجهات ذات العلاقة، بغية وضع الآليات الخاصة بتنظيم

الصباح
حياة التحرير
مدير التحرير: نزار عبد الستار
سكرتير التحرير: سهد توكي
وسام عبد الواحد
رئيس قسم الرياض: علي البايوي
رئيس قسم الفن: مصطفى الربيعي
مؤلف: صباح
القسم السياسي: sabah@alsabiah.iq
الإعلانات: ads@alsabiah.iq
موبايل: 07809174852
العلاقات العامة: 07809174853
موبايل: 07809174853
pr@alsabiah.iq
info@alsabiah.iq
التوزيع والاشتراكات: موبايل: 07809210536
dist.lmn@alsabiah.iq
إميل جريدة الصباح: alsabiah@inn.iq
www.alsabiah.iq
نسخ الجريدة PDF

رئيس هيئة النزاهة: تضخم أموال القطاع الخاص بشكل غير مشروع سيكون من أولوياتنا

● بغداد: حسين نخب التميمي

القطاع الخاص موضوع التضخم بالكسب غير المشروع وشدت حثون على تعزيز ثقافة النزاهة والعدالة والمساءلة لدى المواطن وأن يملك الحصانة والحماية عند التبليغ عن حالات الفساد في القطاعين العام والخاص، مشيراً إلى أهمية تطوير القوانين التي تحد من الفساد، وأن يصار إلى تعزيز التعاون الدولي في موضوع مكافحة الفساد. وأشار إلى ضرورة أن تكون الهيئة الرقابية مستقلة عن أي تدخل تنفيذ مهامها بنافعية، وأن البرنامج الحكومي من أولوياته مكافحة الفساد وعلى جميع المؤسسات العامة وخاصة أن تمل بهذا الأجل. وأكد رئيس اتحاد المفاوضين العراقيين على السنافي طلب تطبيق قرارات مجلس الوزراء الداعمة لتشامطات القطاع الخاص والمقاول العراقي على وجه الخصوص، لافتاً إلى أن قطاع المقاولات عانى كثيراً من عدم تطبيق القرارات، رغم التزامه بأداء الأعمال على أتم وجه. وبين السنافي أن الفساد ليس رشوة مالية فبسط بل يشمل عدم تطبيق القوانين وعدم إعطاء المقاول حقه، كما أن أي خطوة تترك المشروع تعد ضلماً، وهنا يجب أن يعاقب من

يعمل على عرقلة المشاريع وأرباكها. ولفت إلى أن التفتيش كان مختصاً واتسم بالشفافية العالية والصرحة المخلقة، حيث ناقشنا وميئة النزاهة الاتحادية المشكلات التي تحول دون تنفيذ المشاريع، فاتحاد المفاوضين العراقيين يشارك المهمة هذه المرة مع هيئة النزاهة لتغيير واقع الحال وفتح مسارات العمل أمام القطاع الخاص وتوابع السنافي أن تطبيق قرارات مجلس الوزراء وحماية المقاول العراقي مطلبنا الأبرز الذي تعاطت هيئة النزاهة معه، مما يعيد الأمل بعد أفضل في مسيرة بناء العراق، حيث أصفت ألياً هيئة النزاهة بعجزها لتتكون يدا واحدة، فخطوة الأمل بدأت والمقاول العراقي جاهذ في التواجد بلهذه وإليات الوجود. بدوره قال رئيس اتحاد الغرف التجارية عبد الرزاق الزهيري: إن الاتحاد يشرف على إدارة قطاع واسع يعمل فيه الملايين ووضع قوانين تنظمه بما يعقل أمر أي غاية الأهمية، مشيراً إلى أن القطاع الخاص ليس سبباً للفساد. وبين أن الحكومة ترغب بأن تجد قطاعاً خاصاً مثالياً، وهذا من ضمن مهام المجلس الاقتصادي، لافتاً إلى أن هناك من يعمل على

قال رئيس هيئة النزاهة القاضي جدير حنون إن تعديل قانون هيئة النزاهة سيضمن خضوع القطاع الخاص للتضخم بالكسب غير المشروع. وناقش ملتقى هيئة النزاهة الاتحادية واتحاد المفاوضين العراقيين آثار الفساد في أداء القطاع الخاص وتفتيش المشاريع، بهدف دعم هذا القطاع الخاص بما ينسجم مع اتفاقية الأمم المتحدة والاتفاقيات الأخرى الخاصة بمكافحة الفساد، وتعزيز دور المؤسسات الحكومية بهذا الاتجاه، في وقت عدم الحضور على أن القطاع الخاص لم يكن سبباً للفساد. وقال حنون: إن العراق حقق خلال عام مضى إنجازات كبيرة في موضوع الفساد، حيث تراجعت معدلات الفساد إلى حدود لم تشهدها البلاد من قبل، وابت العراق أفضل من دول إقليمية وأخرى شقيقة على مستوى العالم، وأضاف اليوم بتناقض موضوع غايته في الأهمية وتتركز بإجراءات مكافحة الفساد في القطاع الخاص في جميع أشكال الفساد، لافتاً إلى أن التشرع القادمة مشهود تعديل قانون هيئة النزاهة الذي يتضمن خضوع



صندوق العراق للتنمية انطلاقة جديدة

ياسر التميمي

اليوم تبنى الأمل لأن يكون صندوق العراق للتنمية رغم معيئة متأخراً بداية موفقة وجديرة لتحقيق أهداف التنمية المستدامة والتحقيقية، وبعد ضمانة لتسليم الأجداد من ثروات العراق، لأول مرة أُنشئ جُديّة في خطوات الإنجاز والتخطيط لتنفيذ برامج وأهداف الصندوق انطلاقاً من الإجراءات المهمة التي في مراحل التأسيس وفي مقدمتها تصني أيلى شخصية في الجهاز الحكومي مسؤولة لإدارته والمتنمة برئيس مجلس الوزراء. وتأتي إجراء مهم أيضاً لإشراك القطاع الخاص في عضوية مجلس إدارة الصندوق، وهنا تبرز أولوية الجدية التي وصفها في الخطوات الصحيحة لتأسيسه، فتولّى رأس هرم الحكومة لإدارة الصندوق يعطيه نوعاً ومخاضاً ليس نحو تحقيق الأجانب الأهم من البرنامج الحكومي والمتعلق بتطبيق المشاريع التنموية. ثم إن إشراك القطاع الخاص بتصف أعضاء مجلس الإدارة يضيء جدية لتجارب أهداف الصندوق انطلاقاً من أن القطاع الخاص هو المكنز والمحرك للتنمية وجذب الاستثمارات والمساهمة برويته سهم في نجاح الخطوات التنفيذية انطلاقاً من خبراته وتجاريه في تنفيذ المشاريع.

واللافت أيضاً في الخطوات الهادفة التي تتلصقها في إنشاء هذا الصندوق تسمية الإدارة التنفيذية للصندوق بشخصية علمية تكفوقراط مطلق على تجارب عالية ويحاول تطبيق تجارب الدول المتقدمة وذات تجارب ناجحة في رسم خطط الصندوق إضافة إلى اختيار ممثلين للقطاع الخاص يفترض أن يعطون مختلف القطاع الخاص الحقيقي في عضوية مجلس إدارته.

وما الإجراء الأخير الذي اتخذته الإدارة التنفيذية للصندوق بعقد جلسة حوارية بالتعاون مع رابطة المحارفين مع ممثلي القطاع المصرفي ليجيأزم بأهداف وآليات عمل الصندوق والاستماع إلى وجهات نظرم بشأن إمكانية المساهمة في الصندوق بخطوة وثيقة تصب في الإدارة التنفيذية كيف؟

ذلك لأن القطاع المصرفي هو الذراع الذي يعول عليه القطاع الخاص والشركات اللقطة من خلال حصوله على الخدمات المصرفية المتطورة لتسوية أمور الشركات. إن البرنامج السنوي للصندوق يجري على قدم وساق من خلال عقد لقاءات متواصلة مع مختلف الجهات القطاعية والخبرات بهدف بلورة الصيغة المتطورة لتجارب أهداف الصندوق وهنا يكمن تفريري بأن أُنشئ لأول مرة الخطوة الحقيقية والوطنية للبناء المؤسساتي السليم والصحيح وهذا الأسلوب من منهج تديع ولم نلمسه خلال حقبة الحكومات السابقة من أجل ذلك نرى إمكانية أن يكون هذا الصندوق ضمانة لمستقبل الأجيال سواء بالمشاريع التنموية التي ستندف أو في مستقبل استثمار الأموال الثمينة التي تحتفظ لهم وأن يكون الفرصة البديلة عن الفرص التي ضاعت وهذا يبدتنا في استمرار الدعوات لإنشاء الصناديق السيادية، تتأمل حياً وتشارك والمستقبل عسى أن تكون هذه الخطوات جادة وصائبة هذه المرة.

200 اجتماع بين رجال الأعمال والمستثمرين

صفقات وعقود تجارية في ختام معرض أربيل الدولي للإنشاءات

● أربيل، ساندس عبد الوهاب

أسفرت فعاليات المعرض الدولي للإنشاءات ومواد البناء والبنية التحتية للكهرباء وصناعات التكيف بدوره الخامسة والذي اجتمع أعماله في أربيل مؤخراً، بصفقات وعقود تجارية واستثمارية كبيرة بين رجال الأعمال وأصحاب رؤوس الأموال والشركات المشاركة فيه. وقال المدير الإداري للمعرض حسن سامي بتصريح لـ"الصباح": إن أرقوة المعرض شهدت إبرام عقود وعقد صفقات تجارية بين أصحاب الشركات المشاركة بالمعرض والمستثمرين ورجال الأعمال أصحاب رؤوس الأموال، كما شهد مركز رجال الأعمال داخل المعرض، عقد 200 اجتماع و لقاء بينهم، إضافة إلى إجراء لقاءات عدة بين المسؤولين والجهات المختصة بحكومة الإقليم والمستثمرين، أُنشئت عن صفقات وعقود كبيرة بين الجهات المشاركة ونوّذ بأن تنظيم المعرض، جاء نتيجة تطور أعمال البناء وسوق مواد البناء، الأمر الذي أسهم في زيادة حجم الاستثمارات في البنية التحتية الرئيسية في العراق، ومشاريع إمدادات المياه، ومحطة معالجة مياه الصرف الصحي، ومحطة توليد الكهرباء، والمستشفيات، وبناء المدارس، وبناء الطرق، والمجاري الهوائية، وبناء الجسور والموائج، منكرأ بأن المعرض شهد مشاركة 200 شركة بضمنها 170 عربية وأجنبية، واستمرت فعالياته ثلاثة أيام من 14 ولغاية 16 من الشهر الحالي.

ويحسب خبراء اقتصاديين، فإنه نظراً للزيادة في عدد مشاريع إعادة البناء والإصلاح والبناء، فمن المتوقع أن تظل الدينامية مهمة على قطاع البناء والإنشاءات والمكائن للسنوات القادمة، لاسيما في ظل توفر أرضية لإنتاج المواد المخلقة بالتنسيق في العراق، وهو ما حدا بالجهات الحكومية إلى بناء شركة فريدة بين القطاعين الحكومي والخاص مجال البناء.

تحرير: مصطفى مجيد

حققت تقدماً كبيراً بقطاع التصفية في «صفي كربلاء» النفط: جهود للارتقاء بالإنتاج وفقاً للمواصفات الأوروبية

● بغداد: الصباح

الأول من العام المقبل.. متوقفاً إنجاز المشروع قبل

الوقت الزمني المحدد. وتوقعت وزارة النفط، أمس السبت، موعداً قريباً لإنجاز مشروع تأهيل وإعمار مصافي الشمال قبل انتهاء المسقف الزمني المقرر، وفيما أكدت أن مصفى كربلاء حقق تقدماً كبيراً في قطاع التصفية، وشهدت مستمرة بمحطات تهيئة البوقود، أعلنت عن زيادة الإنتاج والارتقاء بنوعية منتجات مصافي الجنوب وفق المواصفات الأوروبية.

وقال المتحدث باسم وزارة النفط، عاصم جهاد، لوكالة الأنباء العراقية (واع)، إن «مصافي الصعود تشمل (صلاح الدين)، صلاح الدين، مصافي الشمال، بالإضافة إلى مصافي الدهوك»، مشيراً إلى أن هذه المصافي تابعة إلى شركة مصافي الشمال.

وأضاف جهاد أن «هذه المصافي تعززت إلى عمليات تخريب خلال فترة الحرب على العصابات الإرهابية ووصلت نسبة التدمير في الكثير من مرافق هذا المجمع إلى أكثر من 90 بالمئة، لافتاً إلى أن وزارة النفط نجحت خلال الفترة الماضية بإعادة تأهيل مصفى صلاح الدين»، ومصفى صلاح الدين، مبنياً أن «الوزارة وبالتحديد المهندس في العاملين في شركة مصافي الشمال والشركات النفطية والشركات الدائمة وبالإمكانات المتاحة. نتكثت من إعادة تأهيل وإعمار هذه المصافي التي تنتج 120 - 130 ألف برميل يومياً».

وأشار إلى أن «السّوزارة وخلال الأشهر الماضية شرعت بإعادة تأهيل وإعمار مصافي الشمال، ووضعت خطة لإنجاز وإعادة تأهيل وإعمار مصافي الشمال بطاقة 150 ألف برميل يومياً، في الربع

قمة أبيك تدعو إلى عصر جديد من الاستثمار والنمو الاقتصادي

● بغداد: متابعة الصباح

دعا رؤساء البوقود في قمة منتدى التعاون الاقتصادي لأسيا والمحيط الهادئ (أبيك)، إلى عصر جديد من الاستثمار والنمو الاقتصادي، وشدّد البيان الختامي الصادر عن رؤساء البوقود في قمة أبيك على ضرورة، توفر الوصول إلى مصادر الطاقة في المنطقة وجاء في البيان: «نحن نسعى لفتح حقبة جديدة تتوفر فيها فرص العمل اللائقة والاستثمار والنمو الاقتصادي». ويشار إلى أن أبيك، هو منتدى تجاري واقتصادي يضم 21 اقتصاداً في منطقة آسيا والمحيط الهادئ، وتنفذت قمة هذا العام في الفترة من 11 إلى 17 تشرين الثاني في سان فرانسيسكو بولاية كاليفورنيا، اختتمت الرئاسة الأمريكية لأبيك في عام 2023.

المركزي يهَيّ ترتيبات اتفاقية تعزير خمسة مصارف بالدرهم الإماراتي

● بغداد: الصباح

أنهى البنك المركزي العراقي، أمس السبت، ترتيبات اتفاقية تعزير خمسة مصارف عراقية بالدرهم الإماراتي. وقال مصدر مصرفي، لوكالة الأنباء العراقية (واع) إن «البنك المركزي العراقي أنهى الترتيبات النهائية الخاصة بالاتفاقية مع مصرف أبو ظبي الأول الإماراتي، ومن المزمع بدء التنفيذ الفعلي لعمليات التعزير لحسابات المحارفين العراقية بالدرهم الإماراتي خلال الأسبوع المقبل».

وأضاف المصدر، أن «المرحلة الأولى من التعزيرات تشمل خمسة مصارف أهلية عراقية، ومن المتوقع أن يزيد عدد المصارف للصف بعد تدقيق المرحلة الأولى من التنفيذ والتي قد تستمر لأسابيع قليلة».

اعلان



مصادرة رأي الشيف وثائرة سجلات انشعابية



برامج الإعلام السياسي تملك قاعدة عريضة من الجماهير

مقدمو البرامج.. يثيرون الجدل ويسوقون الفكرة ويصدرون المواقف



غياب التدريب الاعلامي



فقدان البوصلة التي يجب ان تتسم بالحيادية والخلق والحياد الإيجابي

في حوار تلفزيوني أجرته إحدى مقدمات البرامج مع سياسي كبير في حركة حماس، بعد حادثة طوفان الأقصى، كانت أسئلته مستمرة، وتمحورت حول المدنيين الصهاينة، وماذا حل بالرهائن، وهل تستعذر حماس عن هجوما لإسرائيل؟ وحينما كانت تسأله، كان الشرر يتطاير من عينيه، وتقاطعه بين الحين والآخر، وهي متحملة عليه سلفاً؟ في الوقت ذاته كانت العواجل الحمراء تهطل كالطر على شريط أخبار القنوات الفضائية، وهي تتجسعا بوقوع مئات الشهداء غاليينهم من الأضال والنساء جراء القصف الإسرائيلي على غزة.

الضيف أحياناً، والأب يعتبر نفسه أهم من الضيف، فالهدف من اللقاء هو ما يقوله الضيف وليس الحوار حتى وإن طالت مدة الإجابة، فعليه أن يكون ليقتا متفهما لمنهته، ويتبع عن الترجسية واحتكار الرأي.

حماية إنسانية

ويقول الكاتب والشاعر العراقي إبراهيم كمين الخفاجي بعد الشورات المصنفة في حياة المجتمعات والدول الثورة الفرنسية، الألمانية، الروسية، والصينية التي أسس لها مفكرون وبلاسفة من طراز جان جاك روسو، وروسبير، وفولتير، وديكار، وماركس؛ هؤلاء والشورات ومعهم حركات التحرر، أسسوا مفهوم الدولة الحديثة التي أقيمتها الثلاثة (أرض، شعب، حكومة)، والشعب في الدولة الحديثة هو مصدر السلطات، وله برلمان يمثله، والأهم له سلطة إعلام تراقب السلطات التشريعية والقضائية، والتقنيدي، من هنا يجب أن يكون الإعلام المقروء والمسموع والمشاهد، واليهدي إعلاماً يجمع عدة علوم وأداب وقنون، منها: علوم القانون والنفس والاجتماع والسياسة والاقتصاد والتفند، ويجب أن يكون حقل الإعلام القضائي والخصوص مقدمي البرامج أن يتصفوا بعدة مميزات وضعت للبلد، ولطالما أريحت أسماء كثيرة من هذه الفئة بلديتهم، وأصبحوا مثالا للزائر والرمضان والحمضو الثقافي والمعرفي وعليه لا بد أن يمتلك مقدم الصوت والأحاسس ولغة الجسد والإطلاقة وطبيعة الإنشاء، بعدها تأتي أدوات مساعدة مهمة كالتقنات اللغوية العربية بشكل كامل، وحمية خلو اللسان والشفتين والأسنان من العيوب، فضلاً عن الحركة المرنة للشفة واللسان.

الاعلام العربي في الموضوعات، التي تنفذ خلالها الدول السياسية أو القضايا المطاشية وغيرها.

مستقيم (الترند)

ويضيف: إن دخول العالم في مستقيم (الترند) إذا صح التعبير، وهذا مقدمو البرامج أجبر الجميع بطريفة أو بأخرى على أن يمتلك رأياً في الأحداث الشائعة، وضمن هذا (الجميع) يأتي مقدمو البرامج، فتراهم يستضيفون أشخاصاً للحدوث عن القضايا الساخنة، ثم تجدهم يحولون الحوار إلى فرصة يعبرون فيها عن آرائهم الشخصية أكثر من السماح للضيف بمناقشة القضية؛ أما البعد الأخلاقي في القضية فهو انعدام التدريب للإعلاميين أن يكون كثير من الإعلاميين أنفسهم لم يدرسوا الإعلام، فقد يكون مبرراً مقاطعة الضيف وإجراجه واحتكار الرأي في سياق الضيف لأخندة المؤسسة الإعلامية، لكن ما الذي يبرر مقاطعة إعلامي لضيفوه الذين يتحدون في الشؤون العامة؟ هو باختصار انعدام تدريب، وخلط شيع في الأدوات.

أساليب ومحددات

بينما تذكر الكاتبة أميرة إبراهيم من سورية، رأياً بهذا الصدد، قائلة: في ضوء المتغيرات التي تحدث في الإعلام الإذاعة على التقدم أن يتبع بأساليب ومحددات مهمة واضحة. فقدمو البرامج (أو الصحفيون وهم الذين يعدون السلطة الرباعية؛ وعليهم الخوض في الحوار الصحفي أو اللقاء التلفزيوني بكل شفافية، والتعريض الجيد والبحث العمق في الموضوع والاستماع إلى وجهات النظر المختلفة من خلال استضافة أشخاص متخصصين في مجالهم، كما يجب على مقدمي البرامج استخلاص الأسئلة المطبقة من آجابات الضيف وعدم مقاطعة وإعماله الوقت الكافي، ليبن وجهة نظره، فترى بعض مقدمي في الأونة الأخيرة يتحدون بوقفة مع الضيف وخاصة في البرامج السياسية والرياضية، وهذا الأمر غير لائق قطعاً، ويجب معالجته من قبل المؤسسات الإعلامية، وأحياناً قد نجد منهم من يحول الموضوع والفكرة إلى رؤيته الشخصية، أو يحاول إحراج الضيف بأسئلة غير مفهومة، أو فرض رأيه على الضيف؛ وهذا يعد خارجاً عن أخلاق ومهنية الصحفي المتقدم، الذي عليه أن ينتبه لها وأن يهتم كذلك ببطقة الصوت والمظهر الخارجي والصورة المرئية، من خلال وضعية الجسد وحركاته وسلوكه العام، وإتقان اللغة السليمة المرصنة والاتساع عن العامة حتى لو تكلم بها والإنسانية.



إبراهيم كمين الخفاجي كاتب وقاصي العراق



الأمن صباح الأمين كاتب وقاصي العراق



سائق عبد الرزاق (مذيع ومقدم العراق)



حسين حسي سدوان (إعلامي الأردن)



أميرة إبراهيم (كاتبة سورية)

العربية يدور عن قرار يخض الثورة النطبية؛ فاستقبلت القنسة ضيفين أحدهما خبير نطقي كبير، وسبق وأن شغل منصب وزير التمدد منذ سنوات بعيدة، وعلى الطرف الآخر كان الضيف صغيحاً شاباً لم يكمل الثلاثين من العمر، فأخذ الأول يتحدث عن تفاصيل قبية وبالأرقام، بينما لم يفتح الطرف الثاني إلا بالحدوث بشكل عام، وبالتالي مال المشاهد إلى رأي الأول؟

أبعاد مرعبة

من الأردن يحدثنا الإعلامي حسين عدوان، بالقول: إن إثارة الجدل واحتكار الرأي لدى مقدمي البرامج، هما

تطفن الركائفة على بعض العاملين في هذا المضمار وهذا جاء بسبب غياب التواصل مع العنود الرصينة التي يستمد منها المقدم، العبرة والكفاءة وأساليب التعامل مع الضيوف، من خلال مؤلهم أمام لجان اختيار متخصصة والتكرير في بدايات عملي كمنهج ومقدم، خضمت بوقفة عدد من الزملاء إلى لجنة اختيار تأتت من خبرة الأستاذة الأفاضل، يرأسهم المرحوم غازي فيصل، وعضوية المرحوم حسين حافظ، ونجم الجبوري، وبعدها دخلنا دورة تدريبية مكثفة، وبقينا في ظلم، إلى أن وصلنا إلى بر الأمان، وبقاب هذه المعايير واستجبال الأذنية والتأثير السياسي على المشهد الإعلامي، نرى بعض مقدمي البرامج في الوقت الحالي، يصدرون رأي الضيف ويعرضون لإثارة السجلات الشخصية وغيرها من الأمور الخارجة عن المهنة وللأسف فالنود الدخيل على أعلامنا يلعبه رماة التلطف الإعلامي من خلال تصدير فتاصات وروية خاطئة تولدت لديهم؛ بأن شخصين الحوار يجب أن يزيد حرارته التقدم الذي لا يعلم بأنه قد وقع في الفخ وغابت عنه المسؤولية المهنية والحيادية، تنتض الصورة أمام المتلقي؛ وكأنه يشاهد ويصفي إلى حوار في إحدى القاهي الشبية؟

هوات متممة

يشير الكاتب والشاعر العراقي، آلان الأمين، إلى أن القنوات التلفزيونية مسيسة، ولا تبحث عن الرأي والرأي الآخر؛ وإنما لديها رأي محدد، ويقوم مقدم البرنامج بدورهم في قبح الرأي المخالف لسياسة القنسة بمقاطعة صاحب الرأي المخالف، أو تأويل كلامه بما لا يقصد أصلاً أو يتسفيهه رأياً؟ وأحياناً تقوم القنسة باختيار ضيفين غير متكافئين؛ فعلى سبيل المثال في إحدى المرات، كان حوار في إحدى القنوات

بعيداً عن سياسة القنسة ومنهجها؛ فهدد مشاهدك لهذه المقدمة، التي لا تمتلك أي أدوات تستفها لتظهر الملايين وتناقش أحداثاً مأساوية، فهي تقترق لثقافة الحوار وأدابه، وفاقدة لتقواعد المهنة، وأصولها، ولا تصلح لتبادل الحديث بسبب ركائفة لفظها ونقلها للحدوث الجديدة، إضافة إلى شعور المتلقي بالنفور من سواها المرحم؟ ليكتمل مشهد هذه المقدمة الكارثوية، وتفضل علينا فتأها، بذكر أخبار غزة، وعواجلها التي لا تنتهي، وذلك حينما نحتج بحسب وجهة نظرها، والشهداء الذين دفعوا تحت التناقض بأنهم قتل؟ فيذهب في سياسة الإعلام المظلل الذي لا يحبل المنفعة ولا العلم، ولا التقدم ولا المعرفة، ويصدر البلاغات والتشوير ويريد اقتناعاً بأنها وردة حين أكلت جوار هذا الموقر الدخيل على الوسط الإعلامي، فتنز إلى ذهنه المثل الذي يقول: كثرة الكلام عن العسل، لا تجلب الجلادة إلى الفم.

أساليب

يقول صادق عبد الرزاق (مذيع المنذيع والمقدم أحد الوجوات والوجهات الفنية للبلد، ولطالما أريحت أسماء كثيرة من هذه الفئة بلديتهم، وأصبحوا مثالا للزائر والرمضان والحمضو الثقافي والمعرفي وعليه لا بد أن يمتلك مقدم الصوت والأحاسس ولغة الجسد والإطلاقة وطبيعة الإنشاء، بعدها تأتي أدوات مساعدة مهمة كالتقنات اللغوية العربية بشكل كامل، وحمية خلو اللسان والشفتين والأسنان من العيوب، فضلاً عن الحركة المرنة للشفة واللسان.



سياسة الإعلام المظلل لا تجلب المنفعة ولا العلم

• أعداد وتحرير: شمعى جبر

«الوصمة» لا تزال قائمة.. والأطباء محدودون

الصحة النفسية في العراق.. تحدٍ بعيد الأمد



• الصحة العائلية، في العراق يوجد عاملان في مجال الصحة النفسية لكل 100 ألف شخص

مسرحي أعد لهم مدرهم الذي كان رئيساً للنفس التاهيلي وتقاعد، مع ذلك يأتيه يد المساعدة.

أكثر هؤلاء

على الرغم من ذلك، لاحظ الكاظمي في الآونة الأخيرة تزايد أعداد المراجعين في العيادات الاستشارية. ويقول أنه في الماضي كان الأمر يعدّ محرّجاً، أن يقول الشخص أنا عندي مشكلة نفسية، لكن الموضوع بدأ يصبح أكثر قبولاً في المجتمع. في مجال صحة المرأة أن ملث الصحة النفسية المهمل في العراق، ولذلك فالجتماع غير مدرك له. وتضيف رغد أنها وصلت حتى الثلاثينيات من العمر لتبدأ بإدراك أهمية الموضوع. وتقول رغد: بدأت أعرف على أعراض الاكتئاب خلال فترة الحظر المرتبطة بوباء كوفيد وما أرافقها من محلات توعية حول الصحة النفسية على مواقع التواصل الاجتماعي وكانت قد فقدت عملها. بعد ذلك حاولت أن أجد طبيباً في بغداد، لأنني أحب أن يكون الشخص أمامي حين أتكلم، مضيفة: سألت كثيراً، وأعرف أصدقاء واحداً وأبناً نفسيين في بغداد، لكن ما وجدته بالذات، وأنا لا أحب أن أتأول الأدوية، قد لا يكون بحاجة إليها.

بعد أن فقدت الأمل من إيجاد معالج نفسي في بغداد، لجأت إلى المعالجين عبر الإنترنت، من بينهم مهاجرات نفسية لبنانية بدأت تكشف معها ظلمات الاكتئاب، وتقول رغد: عرضت عليها أن التركت ناجحة عن الحرب وفترة الحرب، والخوف والقلق الذي نعمرنا به في العام 2003 وما بعد ذلك.

بغداد، أ ف ب

صقلت رحلة بحث رغد قاسم عن معالج نفسي في بغداد إلى طريق مسدود، فجات أخيراً إلى استشارات عبر الإنترنت في بلد لا يزال الاهتمام بالصحة النفسية فيه محدوداً والوصمة قائمة. فضلاً عن المخاوف المتعلقة بنظرة المجتمع، تتكلم الأرقام عن نفسها: يوجد عاملان في مجال الصحة النفسية لكل 100 ألف شخص في بلد يبلغ عدد سكانه 43 مليون نسمة، أي دون المعدل العالمي بكثير، وفق منظمة الصحة العالمية. وتري رغد البالغة من العمر 34 عاماً والنشطة في مجال حقوق المرأة أن ملث الصحة النفسية المهمل في العراق، ولذلك فالجتماع غير مدرك له. وتضيف رغد أنها وصلت حتى الثلاثينيات من العمر لتبدأ بإدراك أهمية الموضوع. وتقول رغد: بدأت أعرف على أعراض الاكتئاب خلال فترة الحظر المرتبطة بوباء كوفيد وما أرافقها من محلات توعية حول الصحة النفسية على مواقع التواصل الاجتماعي وكانت قد فقدت عملها.

الوصمة

بعد أن فقدت الأمل من إيجاد معالج نفسي في بغداد، لجأت إلى المعالجين عبر الإنترنت، من بينهم مهاجرات نفسية لبنانية بدأت تكشف معها ظلمات الاكتئاب، وتقول رغد: عرضت عليها أن التركت ناجحة عن الحرب وفترة الحرب، والخوف والقلق الذي نعمرنا به في العام 2003 وما بعد ذلك.

وأعادتها

وأعادتها الحرب المتواصلة منذ أكثر من أربعين

يوماً بين الاحتلال الإسرائيلي وحركة حماس في قطاع غزة والتي أوقعت آلاف القتلى الأبرياء من الفلسطينيين، إحياء الصدمات النفسية، وهي حالة باتت شبه ملازمة للعراقيين. فقد خلفت عقود من النزاعات، ومن بينها الانتهاكات التي ارتكبتها عصابات داعش الإرهابية في السنوات الأخيرة، صدمات وأمراضاً نفسية عميقة، ولا تزال الحاجة في مجال الصحة النفسية كبيرة جداً، بينما الانتعاشية والقدرة أدنى بكثير من التوقعات. في بغداد، يستقبل مستشفى الرشاد التعليمي مرضى مصابين بأعراض مزمنة وخفيفة مثل الانفصام بالشخصية. ويوفر المستشفى خدمات استشارية خارجية

لأشخاص يعانون من الاكتئاب والقلق أو اضطراب ما بعد الصدمة. في أروقة المستشفى الذي تأسس في العام 1950، يسير معظم المرضى بهود، وعلى وجوههم نظرات تائهة، منهم من يرفقه هنا منذ عقود. وكما يوجد نقض في الأطباء والمعالجين النفسيين عموماً في العراق، تكمن المشكلة الأساسية بالنسبة للمستشفى في نقص في القوّة البشرية. كما يقول مديره فراس الكاظمي. ويشرح الكاظمي: نمانى شعراً في أطباء الاختصاص، لدينا فقط 11 طبيباً نفسياً، بينهم أنا، مدير المستشفى، بينما عدد المرضى الموجودين 1425 مرضياً، ثلثان منهم رجال وثلث نساء، تتراوح أعمارهم بين 18 و 78 عاماً.

«يوتيوب» يتيح حذف المحتويات المرفقة قريباً

• سان فرانسيسكو، أ ف ب

منشئ المحتوى الإشارة بوضوح إلى أن المحتوى الوافعي أنشئ باستخدام الذكاء الاصطناعي بحيث ينتهي الأشخاص الذين يشاهدونه إلى ذلك بواسطة شاشة عرض محددة وأصوات السؤلوات قد يكون مقطع فيديو أو إنشائه بواسطة الذكاء الاصطناعي ويصوّر بشكل واقعي حدثاً لم يحدث إطلاقاً أو محتوى يظهر شخصاً يقول أو يفعل شيئاً لم يفعله.

وأشارت إلى أن هذا مهم بشكل خاص في الحالات التي يتناول فيها المحتوى مواضيع حساسة مثل الانتهاكات أو الصراعات أو أزمات الصحة العامة أو شخصيات وسويدي عدم الإمتثال لهذه القواعد إلى حذف المحتوى من الإعلانات. وتعتزم يوتيوب أيضاً تمكين المصانعة الموسيقية بطلب إزالة أي محتوى يتم توليده ويتضمن تقليداً لأسلوب هان.

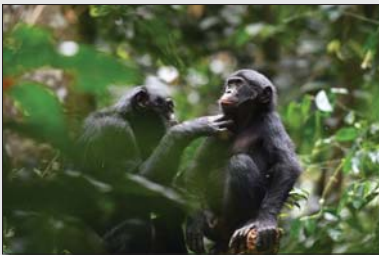


أعلنت منصة بث مقاطع الفيديو 'يوتيوب' أنها قد تتوجه قريباً بطلب حذف المحتويات المرفقة المولدة بواسطة الذكاء الاصطناعي، مضيفة أن مقاطع الفيديو التي تتضمن هذا النوع من المحتوى ستصبح قريباً أيضاً ملزمة ذكر ذلك.

ويمن المقرر أن تدخل هذه القواعد الجديدة حيز التنفيذ في الأشهر المقبلة وسط مخاوف من إمكان استخدام مقاطع الفيديو التي تحتوي على عناصر مولدة بواسطة الذكاء الاصطناعي لأغراض التأثير الاجتماعي أو في عمليات احتيال أو في ترويض المنتجات إميليا موكسلي وجينيفر فلانيري أو كوكور عبر موضة أن المنصة ستتيح إمكان حذف طلب المحتوى المولد بواسطة الذكاء الاصطناعي أو أي محتوى آخر جرى إنتاجه بهدف محاكاة شخص يمكن التعرف عليه، بما في ذلك وجهه وصوته. وشرحت المعايير التي تؤخذ في الاعتبار لطلب إزالة المحتوى المتعلق بشكل خاص بالتميز بين المحاكاة الساخرة ومقاطع الفيديو التي تظهر أشخاصاً حقيقيين يمكن التعرف عليهم، حسبما أشارت المنصة الملوكة لشركة أقات. ستعطي الأمر أيضاً من

فردة البونوبو تكشف عن ماضي التحالفات البشرية

• واشنطن، أ ف ب



• البشر ليسوا الوحيدون الذين يتمتعون بقدرة على عقد تحالفات ستراتيكية

هو محاولة الهروب، موضحاً أن البونوبو استقرت وقتاً حتى تنسى وجود البشر وتصرف بشكل طبيعي، وكان الباحثان يستقران عند الرابعة صباحاً للتجول في الغابة بمساعدة مرشد من محليين، وصولاً إلى مجموعات البونوبو ثم يتأهون نشاطاً الفردة طوال اليوم. ورَكَ الباحثان على مجموعتين صغيرتين تتألفان من 11 و20 فرداً بالأس، ولاحظا أن هذه الحيوانات أمضت 20% من وقتها ممأ وهي تأكل وتسترخ وتتفك. وقالت ساموني إن كل فرد مختلف عن الآخر. ثم فردة مفتوحة وأخرى اجتماعية أكثر من غيرها.

ولاحظ الباحثان أيضاً أن التعاون بين

الطيور على أشكالها تقف.. خلال نومها

• باريس، أ ف ب

وهذا الشيء الذي لا يستطيع الإنسان القيام به إلا لوقت قصير ومستلزم منه جهداً، لا يمنع عشرة آلاف نوع من الطيور في العالم من النوم ووقفاً، على ما لاحظت الدراسة التي نشرت في مجلة 'ايرينيس' التابعة لأكاديمية رويال سوسايتي البيوطانية. ورات العدة الرئيسة للدراسة أنيك أورشيد من مختبر مكانيدي ليايات الكيفيك، إذ عدم إثارة السؤال عن السبب سابقاً يعود ربما إلى أن العصفور حيوان قريب جداً ويعيد جداً في الوقت نفسه من البشر الذين أولوا اهتمامهم خصوصاً أظهرانه وسلوكه.



• الانشائية، تسمح للطيور بالبقاء مستقرا باقل قدر من الطاقة

ما تشكل نوعاً ما حرف Z قبل الوصول إلى القدمين، وهذا الهيكل ورثته الطيور من أسلافها الديناصورات. وشرح فريق ميكانيدي أن هذا النظام يعتمد على الانشائية فهي تسمح للحيوان بالبقاء مستقراً باقل قدر من استهلاك الطاقة، أي بدون أي جهد عضلي تقريباً، بفضل الشد السليبي، وفقاً للدراسة.

وتشير كلمة الانشائية (Tensegrity) إلى قدرة هيكل ما على الحفاظ على توازنه من خلال نمية الشد والانضغاط، كما في حال جسر معلق يكون سطحه ثابتاً بفعل التوازن بين الكابلات والأعمدة، على عكس جسر تقليدي يعتمد فقط على ضغط السطح واسمااته.

وتشرح أورشيد أن الطيور لا تود بحاجة إلى طاقة لتبقى واقفة عند تعرضه هيكلها للشد، وبالتالي تحافظ الطيور على توازنها باقل جهد، حتى على سلك كهربائي أو غصن نهره الريح، وهو ما لا يستطيعه البشر، إلا أولئك الذين يمارسون رياضة المشي على الجبل المشدود، ولكن يستحسن أن يكون ذلك من دون ربح.

وتتخذ البشر والطيور عن يقظة الكائنات الحية الوحيدة بالمشي على قدمين لكن الطيور تعتمد في ذلك على آلية شديدة الخصوصية تعرف بالانشائية، ويؤمّل على التوصل إلى تطبيقات لها في علم الروبوتات، وفقاً لدراسة نشرت الأسبوع الفائت، إلا أن الضاري الأساسي هو أن المشي هو أن المشي على قدمين لدى البشر يتطلب الوقوف بشكل مستقيم، بينما يعتمد لدى الطيور على الأطراف السفلية.

نايا تخمس المعنى بكوب الحليب

● بغداد، مآب عامر

بل في قلبه. نايا في الرسم لا تختلف عن الشعر فهي تتساب مع اللون ببراءة وعفوية مفرطة من دون أن تفكر في تشكيل الفراغ أو مساحات الطل والمضوء هي تريد أن تقول ما في قلبها بطريقة مختلفة. في لوحة لها تظهر الأجساد الملونة وتقترب وتحرك بلغة هي تريد منها أن تكون جملة ما. الجسد ولونه وحركته هما مساحة التأويل التي تركها نايا متفحمة أو لها لا تعترف به أصلا كل ما تريد أن تفت أمام اللوحة وتتسك القرشاة لترسم. كما تظهر في إحدى الصور. وماعدا ذلك كلام لا يهم نايا التي تعرف كيف ترسم بالكلام وتكلم بالرسم.

يلا تنام ربما ويلا يبيها النوم لأن صوتها بيكي وقلبي بيكي معه. أفضري شمري جدبنتين يا أمي أزيد أن أترجح أمي هي المشفى وأنا مع الجارة التي هذدنتي بالبوليس إذا لم أوقف عن البكاء حضرت لي بيتزا ولم أكلها رسمت فلوا كثيرة لامي وتركتها مع البيتزا. أمي سافرت إلى أفريقيا وهي صغيرة لم أكن في مطبخها كنت في أحلامها. الله لا يعطي الأمسى عينين في وجهه،

أنا والبنت التي تضريني صديقتين. نصوص نايا ولوحاتها تحزرن العواطف والمشارع، نظمت بعفوية وثقافية وكان الشعر لمة كلمات سهلة، ضمت المجموعة الشعرية ما يقارب 65 نصاً راققتها 25 لوحة بدت وكأنها نصوص أخرى مكنلة إذ تخضع لأفكار حرة توظف الألوان لربحها. ويذكر أن نايا علاء البديري القيمة في سويسرا، هي شاعرة ورسامة وعازفة كمان ومعنية أوبرالي. تحدثت ثلاث لغات الألمانية والإنكليزية والفرنسية، فضلاً عن لغتها الأم. جاء كتاب نايا في 158 صفحة، واختير غلافه من إحدى لوحاتها. طلبت من أمي أن لا تقني لي أغنية فيروز

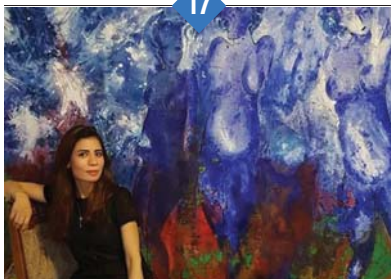
وأم فلسطينية رسومات تعبيرية حيوية تحاول من خلالها الحفاظ على ذلك الارتباط الوثيق الخفي بين الألوان واللغة، وما تبقى من أشكال وخطوط لا تفصل أبداً عن عولمتها الطفولية، مثل اللون الأحمر الذي يغطي اللوحة بتوجاهة الساحرة على الرغم من وجود بعض الأزرق هنا وهناك كالأسفر والأبيض، وإن برز الأزرق إلا أن المتلقي سيفكر بحجم ألم ودمار العالم الذي تجسده نايا هنا، ولكن بعفوية فنانة، كما في نص البنت التي تضريني في المدرسة صارت صديقتي أنا لم أضرها أبداً قلت لها أنا أحبك طمأناً تأذني؟ أنا العيب تاكونندو وأقدر أن أضر بك لكتني أحبك ولا أريدك أن تبكي صرنا



● من لوحات نايا

لورين علي: الفن رسالة سلام

بذت الأعمال الفنية الأولى في تجربة لورين علي بمجملتها تنقل الواقع، هكذا أدخلت في معناها المدارس الفنية، محاولة منها في خلق بصمة خاصة بها. اعتادت لورين على الرسم بسن مبكرة، واتخذت الطرقات والطين والجدران رسماً لها، شغفت برسم الطبيعة، ومزج الخيال بالواقع، والانغماس بعيداً عن الفوضى. بأجواء مليئة بالهدوء، ولا يتخللها سواه نغمات الموسيقى، كصوت فيروز وهي يلو تكلمت أغنياتها راجعين هوى راجعين، تخلق لورين العمل الفني، حيث العنق إلى الوطن، وما تبقى من ذكريات عاقلة وأشارات لورين إلى أنها بدأت الدخول في عالم الفن التشكيلي بشكل فعلي منذ أيام الدراسة في معهد إعداد المدرسين، يقسم الرسم، إذ شاركت في الكثير من المعارض مع طلاب الفنون، وأستاذة المعهد، الذين تأثرت بهم، وبأسلوبهم الفني، إذ لا تخفي بصمهم في تكوين شخصيتها الفنية آنذاك.



17

اليوم العالمي للنقد

أعلن المؤتمر العام لليونسكو بتحديد اليوم العالمي للفلسفة من كل سنة، تحديداً في شهر نوفمبر، اعترافاً بالمساحة الهائلة والقيمة التي تقدمها الفلسفة للفكر البشري.

وهي استعارتنا مفهوم النقد بدلاً عن الفلسفة، إشارة ضرورية لتلازم النقد والفلسفة، فليس لأخيرة أدنى معنى، متى ما تحررت من النقد، فالفلسفة بدونه عبارة عن ضرب من ضروب التفسير الفارغ، ولهذا اخترنا (اليوم العالمي للنقد).

ولا شك في أن ما يميز الإنسان عن سائر الكائنات الأخرى هو العقل، وأن ما يميز العقل الفعال عن العقل المتفعل هو النقد، بل لا يكون العقل فعلاً بغير النقد، لأن من مهام العقل الأساسية هو قدرته على تحليل الواقع، وليس هناك احتمالية للتحليل ما دام متفكراً إلى النقد.

وهي مقال سابق منشور على صفحات (الصباح الثقافية)، أشيرنا إلى ما استميناها بـ (محافل الفلسفة.. ماتم الفلسفة) فننا فيه: في كل مرة تقام فيها المحافل الفلسفية.



سر طول العمر أقل تعقيداً مما نعتقد

عاشت الإسبانية مازيا براناس الأرز والحب والأوبئة والحرارة، ولا تزال في عمر 116 عاماً نشطة ومتفاعلة مع من حولها، فهي سليمة العقل، وقوية القلب، وممتنبة ذهنياً، وتقدم التصانح على موقع X (تويتر سابقاً) حول كيفية إضافة تلك العقود الإضافية كتكت ماريانكا، النظام، والهدوء، والتواصل الجيد مع العائلة والأصدقاء، والتواصل مع الطبيعة، والاستقرار المناطقي، وعدم التلق، وعدم النوم، والكثير من الإيجابية والابتعاد عن الأشخاص السامين. كما يعمل اللين الطبيعي والحيات والحد أمور مساعداً وقيلت ماريانكا على أن تصبح جزءاً من التحقيق الذي تجريه عائلة الوراثة الدكتور ماثيل إسستر حول سبب انخفاض عمرها البيولوجي كثيراً، على الرغم من أنها تبلغ من العمر أكثر من مئة عام. ربما لا يكون التسعينيون هم الخمسينيين الجدد بعد، لكن عدد الأشخاص الذين تبلغ أعمارهم 100 عام أو أكثر أخذ في الازدياد، والعديد منهم يتحدى مفاهيم الانحلال والضعف.

16

● مسؤول الصحة: ماب عامر

كوغوانو.. تكريمٌ بعد عبودية



● كوغوانو

ثم تكن نسمع سوى قمقعة السلاسل وصرخات الذين تم تقلمهم معي على ظهر السفينة

وأضاف: عندما انتهينا من جمع العطين ذهب عدد من الأشخاص، الذين كانوا بصحبتي إلى النهر لأجل الاستحمام فيه، وكان لهذا المنظر صدى في نفسي، بسبب قدرة قوة الماء على التنظيف.

ومن اللوحة الثانية (الممر) فهي تعكس صورة امرأة تحت الماء وهو أيضا إشارة إلى الممر الأوسط في المحيط الأطلسي، والذي سلكه ملايين من الرقيق الأفارقة، ومن ضمنهم كوغوانو عندما كان في سن الثالثة عشرة. درس لافليس فن الرسم في فرنسا حيث بدأه في أربع لوحات أخرى، وهو ما اعتاد الرسام على القيام به في جمع أعماله الفنية. وأضاف لافليس عملت على هذه اللوحات مما كويحة واحدة وتحرك لوجاها مع ألوان الزئبقية في الجرشية، التي تعكس الشخصيات والأفكار، في محاولة مني لأخيلها هذه اللوحات مجموعة كامل واحد.

ويقول الرسام: جاءت فكرة النهر في اليوم الذي استمعت فيه للطلب لإنجاز عمل فني حول كوغوانو، وكنت يومها عند النهر حيث كنت أعلم على جمع العطين للاحتفال بمرحان ترينيداد.

● من موقع ال (بي بي سي)

كان تشي لافليس في طريقه إلى الساحل الكاريبي في جزيرة ترينيداد، كي يجمع كمية من مادة الطين لاستخدامها في أحد الكرنفالات الاحتفالية، حينما تلقى رسالة من إحدى الكنائس في المملكة المتحدة، تطلب منه إنجاز عمل فني لإحياء ذكرى إحدى الشخصيات الأفريقية، التي لم يسع عنها من قبل، ويدعى غوبينا كوغوانو.



● من أعمال الفنان

من خلال التجربة التي مر بها في حياته، إذ بعد كوغوانو واحد من أبناء أفريقيا وأحد البريطانيين السود، الذين كتبوا عددا من الرسائل إلى محرري الصحف البريطانية وأعضاء البرلمان لتشكيل هذه الرسائل حملة ضد تجارة الرقيق والعبودية. ويحسب موقع التراث الإنكليزي، فإن أول يتم نقله إلى بريطانيا ويمكن من الحصول على حريته في العام 1772. جاء وصف حالة العبودية التي عاشها كوغوانو في أحد مؤلفاته، وهو عبارة عن كتاب ناقش فيه تجارة العبيد،

قانونية إعادة الأشخاص المستعبدين سابقا، لكي يكونوا عبيدا مرة أخرى. العديد من الشاعرين من أب من العام 1773، أي قبل مئتين وخمسين عاما، وعندما كان كوغوانو بعمر السادسة عشرة، تم تميمه في كنيسة سانت جيمس بيكادلي، تحت اسم جون ستوروات، مدير غره، وبعد ثلاث عشرة سنة، صدر له أول كتاب باسمه الأفريقي الأصلي. وقد تم وضع العمل الفني الذي أنجزه لافليس تكريما لكوغوانو عند دخله كنيسة في العشرين من أيلول ويقول ريفيرند لوسي، المسؤول عن

لورين علي: الفن رسالة سلام

واجهتها في بدايتها تجسدت في صورة الاستمرارية في المناطق النائية، والبيدعة كل البعد عن الفن، إذ إن معظم المعارض الفنية أقيمت في العاصمة المغاربية، وأضافت أن الفنان نتاج الدراسة الأكاديمية أو الثقافية أولا، ومن ثم تكون العنصر الإبداعي فيها بعد، إذ لا يكون الفنان مقلداً تقليداً وظيفياً، بل يكون مبدعاً ملهماً للفن بشكل عام، ومعرض الفني صوفي الغرض، وأقيم أول معرض شخصي لورين في عام 2014، بمدينة آرسل، وحمل عنواناً استثنائياً، تناولت عبر لوحات ما حصل لتلك المدينة من تهجير، وظلم وقتل واستبعاد، شاركت لورين بالمعرض في ألمانيا، والنمسا، وبريطانيا، وكان آخرها عضو في لجنة العلاقات بمرحان غزيرين للنمسا، وهي منظمة تضم الكثير من الناشئة والمساقفات الفنية، والمعارض المشتركة وترى على أن الحركة الفنية التشكيلية في الوطن العربي مزدهرة، وفي حالة تطور دائم، لا سيما أن معظم الفنانين الشرقيين يتجهون نحو الفن، من خلال الدراسة الأكاديمية، والامتداد في العطاء. وينتظرون أن الفن يطبعه جميل، ويمثل رسالة السلام إلى الأمم كافة، إذ لا يحتاج إلى لغة معيئة لقراءة لوحة فنية، كما أن جميع الفنانين يحاولون إيصال فكرهم إلى العالم، بآثار قادرون على العيش بسلام وأمان وقيل الآخر، وهذه رسالة وطموح، يجب العمل عليها.



● شغقت لورين برسم الطبيعة وزمخ الخيال بالواقف

ديوجين الكلب.. فلسفة السخرية



● مؤيد أعاجيب

السخرية ليست سوى نتيجة أحد المسارين، إما أن تكون ناتجة من تفكير عابت، لا يتبع من هوية الشخص الساخر، الذي يظهر كنتاج لتأثيرات المجتمع ويكون هدفها الفكاهة. وسخرية كيهذه ليست بذات ديمومة. وعادة ما تكون طابعا عامرا، وغالبا لا تحلل تعبات أو رسائل عميقة فهي سخرية لأجل السخرية. أما النوع الثاني من السخرية، فيكون تعبيرا عن وجدان الشخص الساخر، ووعيته في التعبير عن نقد يتعدى حدود الكوميديا السوداء، ويحمل مغزى وأثر أكبر. تعد السخرية وسيلة فعالة للتعبير عن النقد والتمرد، خاصة عندما يكون النقد محظورا أو عندما تكون هناك قيود على التعبير. إن استخدام السخرية يمكن أن يكون وسيلة للتعبير عن الرفض والانتقاد بشكل غير مباشر، مما يسمح للأفراد بالتعبير عن آرائهم بطريقة مرهقة.

عندما تكون البيئة الثقافية أو الاجتماعية قيديدية وتضع التعبير المباشر عن الآراء، تعد صعب السخرية وسيلة فعالة للتظاهر بالطراخ أو السخرية، للتعبير عن الرأي بطريقة تجنب العقوبات. تاريخيا، استخدمت السخرية كوسيلة لتحدي السلطة وتعبير عن الرفض في سياقات تاريخية وثقافية مختلفة. في القرن الرابع قبل الميلاد، تم اعتقال شاب يدعى ديوجين من مدينة سيثوب بتهمة تزوير العملات النقدية. عندما تم تجميعه وأمواله وممتلكاته وإرساله إلى الحبس، بدأ بخلق الانتكاس. قرر ديوجين، خائبا من العيش بقره، فريا من الطبيعة، وخائبا من الاعتماد على الأمور المادية والغرور والاضطراب للأوامر.

اعتقد أنه من خلال هذه الحياة المترددة، يمكنه تحقيق تحرره الكامل والفعلي. ديوجين، فيلسوف يوناني معاصر لافلاطون وأرسطو وبلطيميد لستراط، كان من أعضاء المدرسة الكيبية.

خاض ديوجين نمط حياة فريد ومميز، حيث عاش في برميل وتجوّل في أثينا في ضوء النهار يحمل مصباحا في يده، يبحث عن إنسان. في رؤيته، الرجال الأثيل هم الذين ينجحون والثروة والمجد والمسروز، بينما يسيطرون على الفقر والعوض والألم والموت فكان

فكاهية. أحضر ديكاً وقام بنزع ريشه، ثم حضر إلى محاضرة أفلاطون وصاح بصوت عال: هذا هو الإنسان عند أفلاطون. يعكس هذا السلوك سخرية ديوجين وقده الواضح لتعريف أفلاطون للإنسان. غالبا ما يستخدم هذا الفيلسوف الفكاهة لإخفاء شخصيته ورؤيته الفلسفية، وبحال مهارة أن يخفي خلف سخرته التقهارة للآمور التي لا يتفق معها. بهدف بناء مفهومه الفلسفي الخاص. إضافة إلى ذلك، ذكر من ديوجين أنه كان يتجول في أحد الأرقعة في أثينا، حيث اكتشف لافتة معلقة على باب أحد الأرقاع الذي يثيرون انزعاجه، مكتوب عليها: لا يسمح بدخول الأشرار هنا. لكن ديوجين، بروحه الفكاهية والسخرية، لم يكتب بالتهاجل بل قرر أن يضيف لكمة من الفكاهة والنقد، وكتب تحت اللافتة: ومن أين يدخل رب المنزل؟ هذا التصرف أثار إعجاب من كان ديوجين في ذلك الوقت، ويعبر عن أفكاره الفلسفية بشكل فكاهي، حيث يستخدم السخرية كأداة لنقد الظواهر والمظاهر التي يراها بشكل غير تقليدي. وعندما فاض ديوجين أثينا ليقم في مدينة كورينثوس التي نافست في أهميتها أثينا والتي ارتبطت بأهم حضاته ومعاوراته. لقاد الإسكندر القديوني وسأله عن سبب وقوفه أمام المقبرة الملكية، فأجابته بأنه كان يتأمل عظام الملوك ولم يجد فرقا بينها وبين عظام العبيد أو عظام كلب بيت.

استغرب الإسكندر د فعل ديوجين، وأعجب بتصرفه الجريء، وكبريائه، قال لأتباعه الذين كانوا يستهزئون به: هذا البرميل مليء بالحكمة، ولو لم يكن الإسكندر الأكبر، لتمتد إلى أين ديوجين.

بشكل عام، نجح ديوجين في بناء شخصية فريدة لنفسه، حتى أصبحت هذه الشخصية واحدة من الشخصيات المميزة، الذي كان يتخذ من السخرية أداة رئيسة له في التفاعل مع بيئته المحلية. إذ نجح في تحويل السخرية حين يتعرض لواقف مأساوية. هذا النوع من السخرية، يضيء جواً من ديوجين لا يخلو من ذكاء وحده الفهم. إن وجود هذا النوع من السخرية يمزج فهم القارئ للرسالة التي يحاول صاحبها نقلها، على أنه حيوان دو فدمين ليس له ريش حظي هذا التعريف بالرضا والقبول عندما علم ديوجين الكلبية بهذا التعريف، قرر إظهاره تحفظه تجاهه بطريقة

● نجح ديوجين في بناء شخصية فريدة لنفسه

فكره وكبريائه مصداً لفلسفته، حتى أن أفلاطون شاهد ديوجين الكلبية يوماً. وهو يعكس الخضروات، فدنا منه وقال له بدهوء: لو أنك جاملت ديونيسيوس (أي الحاكم) وتقربت منه، ما اضطررت الآن إلى غسل الخضراوات لتأكلها. فرد عليه ديوجين بقوله: ولو أنك اعتدت على غسل الخضراوات، لما كنت مضطرا إلى جاملة ديونيسيوس والتودد إليه. تعكس فلسفته نهجاً صارماً ضد التقاليد والمفاهيم الاجتماعية المعتادة. إذ يعتبر رمزاً للتمرد والاستقلال الفكري، وطريقة حياة بسيطة وسخريته من القيم المادية تعبر عن فلسفة الكيبية، حيث يرفض الاعتماد على الرغبات المادية ويؤمن بالحياة البسيطة والتواضع. ديوجين اتخذ من السخرية أداة من أدوات التعبير التي استخدمها في حياته اليومية، فقام أفلاطون بتقديم تعريف للإنسان على أنه حيوان دو فدمين ليس له ريش حظي هذا التعريف بالرضا والقبول عندما علم ديوجين الكلبية بهذا التعريف، قرر إظهاره تحفظه تجاهه بطريقة

تعادل منتخبنا الأولمبي لكرة القدم يوم أمس السبت مع نظيره الأمريكي بهدف لكل منهما في المباراة التجريبية الأولى التي جرت بينهما في مدينة موريسا الإسبانية ضمن تحضيراته لنهائيات كأس آسيا 2023 عاماً المقبل، والمؤهلة إلى ألبانيا باريس 2024 على أن يخوض مواجهة الودية الثانية أمام منتخب ساحل العاج بعد غد الثلاثاء. أنهى الفريق الأمريكي الشوط الأول متقدماً بهدف نظيف على الرغم من السيطرة المطلقة لمنتخبنا على جميع مجرياته. إذ استمرت الهجمات العنيفة بسرعة التحولات والحركات الفاعلة في الثلث الأخير. وفي الشوط الثاني أدرك اللاعب بلنت حسن هدف التعادل في الدقيقة 85 لينتهي هذا اللقاء بالتعادل الإيجابي.



نصف الطريق

كاظم الطائي

المباراة الثانية التي يخوضها منتخبنا الوطني لكرة القدم بعد غد الثلاثاء، في العاصمة الفيتنامية هانوي، ضمن التصفيات المؤهلة لمونديال أميركا وكندا والمكسيك في العام 2026 ونهايات أمم آسيا في العام 2027 ستكون نصف الطريق الموصل للخطوة الثانية في رحلة التنافس.

الفريق الضيف منتخب فيتنام الذي تغلب على الفيلين بهدفين نظيفين، هو صيف المجموعة في الجولة الأولى ويتطلع لتحقيق نتيجة ترضيه في دائرة التأهل عن المجموعة، وهذا يصعب من مهمة منتخبنا الذي لم يفتتح كامل المتابعين بجديته في اجتياز عقبات صعبة، وكفى في اللقاء الأول بحصوله جيدة من الأهداف بفضل مهارات بعض اللاعبين والتبهرات التي حصلت في الثلث الأخير من اللقاء، وسط سلبية أداء أكثر من لاعب في الوسط والدفاع ويطء حركة الهجوم العراقي في الشوط الأول.

الفريق الضيف أكثر خطورة من المنتخب الإندونيسي، وهو سيلعب في أرضه وبين جمهوره ونتائج كرهه أكثر تميزاً من الفريق الإندونيسي، وسبق له أن تأهل لربع نهائي كأس الأمم الآسيوية في العام 2007 وفزنا عليه بثلاثية يونس محمود في بانكوك، ولنا لقاء معه في بطولات قارية وتصفيات مؤهلات آسيوية، والملك الفني عليه أن يضع كامل قلبه في هذه المباراة لتخطي أدوار مناهضة وتبيل فوز مستحق يمنح الضيف الأخضر للاعبين وكرتشا في تصدق المجموعة مبكراً ومنع أي مفاجأة قد تترك مساراتنا لاسمح الله.

بحسابات الأرقام منتخبنا يتأهّل بالتصنيف 68 بحسب تصنيف الفيفا الأخير، في حين يحتل الفريق الفيتنامي المركز 94 عالمياً وأفضل ترتيب بلغه 84 عالمياً وأدنى ترتيب مر به هو 172 عالمياً.

ومن أبرز إنجازات الكرة الفيتنامية حصولها على الترتيب الرابع في كأس آسيا في سنتين، ووصولها للربع النهائي في نسخة العام 2007 و2019 وفي آخر تصنيف فاري قبيل المنتخب الفيتنامي في التصنيف الثالث مع منتخبات البحرين وسوريا وفلسطين ولبنان وقبرغرسان، في حين حلت كرتشا بالتصنيف الثاني وبعدها السابع آسيوياً مع منتخبات الإمارات وسلطنة عمان والاردن والأوزبكستان.

إذ على الرغم من كرتشا تتقدم على كرتشا، يمكن الأرقام والتاريخ والجغرافية تصفهم بعواجز ومبيلات غير متطورة، لأنها كرة القدم المثلثة بالمناطق والتوجهات غير المحسوبة في التشكيلات العراقية موهبة قادرة على إحداث التغيير في الأداء، والتناجح، كما فعل بدلاء كأساس على العماد وحسن عبد الكريم ويوسف الأمين في الثلث الأخير من المباراة، وزادوا من الضغط الهجومي ورفع القدرات الفاعلة في ساحة المنافس، وتعزيز أهداف اللقاء بثلاثية 3 أهداف، عبر لمحات فنية جميلة وسريعة في الاستغلال الأخضر، ومهارات فريدة أوقعت تتطلع الفريق المنافس لزيادة رصيدهم وعزز المرمى العراقي.

الأمل قائم لتخطي عقبة فيتنام والعبء في آخر جولات المرحلة الأولى من الفيلين كيش هذا المجموعة، لضمان النقاط الكاملة وتبيل درجة الانتقال مبكراً لردود أفعال أصعب من سابقه، وعندما سيكون لكل حادث حديث.

ومن أبرز إنجازات الكرة الفيتنامية حصولها على الترتيب الرابع في كأس آسيا في سنتين، ووصولها للربع النهائي في نسخة العام 2007 و2019 وفي آخر تصنيف فاري قبيل المنتخب الفيتنامي في التصنيف الثالث مع منتخبات البحرين وسوريا وفلسطين ولبنان وقبرغرسان، في حين حلت كرتشا بالتصنيف الثاني وبعدها السابع آسيوياً مع منتخبات الإمارات وسلطنة عمان والاردن والأوزبكستان.

إذ على الرغم من كرتشا تتقدم على كرتشا، يمكن الأرقام والتاريخ والجغرافية تصفهم بعواجز ومبيلات غير متطورة، لأنها كرة القدم المثلثة بالمناطق والتوجهات غير المحسوبة في التشكيلات العراقية موهبة قادرة على إحداث التغيير في الأداء، والتناجح، كما فعل بدلاء كأساس على العماد وحسن عبد الكريم ويوسف الأمين في الثلث الأخير من المباراة، وزادوا من الضغط الهجومي ورفع القدرات الفاعلة في ساحة المنافس، وتعزيز أهداف اللقاء بثلاثية 3 أهداف، عبر لمحات فنية جميلة وسريعة في الاستغلال الأخضر، ومهارات فريدة أوقعت تتطلع الفريق المنافس لزيادة رصيدهم وعزز المرمى العراقي.

الأمل قائم لتخطي عقبة فيتنام والعبء في آخر جولات المرحلة الأولى من الفيلين كيش هذا المجموعة، لضمان النقاط الكاملة وتبيل درجة الانتقال مبكراً لردود أفعال أصعب من سابقه، وعندما سيكون لكل حادث حديث.

ومن أبرز إنجازات الكرة الفيتنامية حصولها على الترتيب الرابع في كأس آسيا في سنتين، ووصولها للربع النهائي في نسخة العام 2007 و2019 وفي آخر تصنيف فاري قبيل المنتخب الفيتنامي في التصنيف الثالث مع منتخبات البحرين وسوريا وفلسطين ولبنان وقبرغرسان، في حين حلت كرتشا بالتصنيف الثاني وبعدها السابع آسيوياً مع منتخبات الإمارات وسلطنة عمان والاردن والأوزبكستان.

إذ على الرغم من كرتشا تتقدم على كرتشا، يمكن الأرقام والتاريخ والجغرافية تصفهم بعواجز ومبيلات غير متطورة، لأنها كرة القدم المثلثة بالمناطق والتوجهات غير المحسوبة في التشكيلات العراقية موهبة قادرة على إحداث التغيير في الأداء، والتناجح، كما فعل بدلاء كأساس على العماد وحسن عبد الكريم ويوسف الأمين في الثلث الأخير من المباراة، وزادوا من الضغط الهجومي ورفع القدرات الفاعلة في ساحة المنافس، وتعزيز أهداف اللقاء بثلاثية 3 أهداف، عبر لمحات فنية جميلة وسريعة في الاستغلال الأخضر، ومهارات فريدة أوقعت تتطلع الفريق المنافس لزيادة رصيدهم وعزز المرمى العراقي.

الأمل قائم لتخطي عقبة فيتنام والعبء في آخر جولات المرحلة الأولى من الفيلين كيش هذا المجموعة، لضمان النقاط الكاملة وتبيل درجة الانتقال مبكراً لردود أفعال أصعب من سابقه، وعندما سيكون لكل حادث حديث.

ومن أبرز إنجازات الكرة الفيتنامية حصولها على الترتيب الرابع في كأس آسيا في سنتين، ووصولها للربع النهائي في نسخة العام 2007 و2019 وفي آخر تصنيف فاري قبيل المنتخب الفيتنامي في التصنيف الثالث مع منتخبات البحرين وسوريا وفلسطين ولبنان وقبرغرسان، في حين حلت كرتشا بالتصنيف الثاني وبعدها السابع آسيوياً مع منتخبات الإمارات وسلطنة عمان والاردن والأوزبكستان.

إذ على الرغم من كرتشا تتقدم على كرتشا، يمكن الأرقام والتاريخ والجغرافية تصفهم بعواجز ومبيلات غير متطورة، لأنها كرة القدم المثلثة بالمناطق والتوجهات غير المحسوبة في التشكيلات العراقية موهبة قادرة على إحداث التغيير في الأداء، والتناجح، كما فعل بدلاء كأساس على العماد وحسن عبد الكريم ويوسف الأمين في الثلث الأخير من المباراة، وزادوا من الضغط الهجومي ورفع القدرات الفاعلة في ساحة المنافس، وتعزيز أهداف اللقاء بثلاثية 3 أهداف، عبر لمحات فنية جميلة وسريعة في الاستغلال الأخضر، ومهارات فريدة أوقعت تتطلع الفريق المنافس لزيادة رصيدهم وعزز المرمى العراقي.

الأمل قائم لتخطي عقبة فيتنام والعبء في آخر جولات المرحلة الأولى من الفيلين كيش هذا المجموعة، لضمان النقاط الكاملة وتبيل درجة الانتقال مبكراً لردود أفعال أصعب من سابقه، وعندما سيكون لكل حادث حديث.

بمعنويات مرتفعة.. منتخبنا الوطني يستعد لمواجهة فيتنام



● معنويات عالية قبل لقاء فيتنام

بغداد، حيدر كاظم ● معنويات مرتفعة يواصل منتخبنا الوطني لكرة القدم تحضيراته في العاصمة الفيتنامية هانوي، استعداداً لمواجهة أصحاب الدار بعد غد الثلاثاء، لحساب الجولة الثانية من المجموعة السادسة للتصفيات الآسيوية المؤهلة إلى كأس العالم 2026، ونهايات 2027. وشارك في تدريبات أمس السبت، التي احتضنتها مراكز التدريب التابعة إلى الاتحاد الفيتنامي لكرة القدم، (24 لاعباً) هم: جلال حسن، فهد طالب، أحمد باسل، علي عدنان، فرانس ضياء، أمير العمادي، حسين علي حيدر، مصطفى سعدون، أحمد يحيى، أسامة رشيد، أحمد طعي، ميرخاس دوسكي، علي جاسم، إبراهيم بايش، أيمن حسين، علي العمادي، يوسف أمين، وبين سولافا، مهدي علي، حسين عبد الكريم، مصطفى ناظم، حسين علي جاسم، شايفان عبد الله، بشار رسن، الوحدة التدريبية قُسمت إلى عدة أجزاء، بين مشاركة فعالية لعدد من اللاعبين الذين لم يخوضوا مواجهة إندونيسيا الخمسين الماضي، وتمارين مركبة والعبء بمسافات قصيرة، شارك فيها جميع اللاعبين.

ومن المؤمل أن يكفّ المنتخب الوطني تدريباته اليوم الأحد، قبل خوضه آخر البروفات التدريبية يوم غد في ملعب مدينة دنة في العاصمة هانوي الذي سيحتضن مواجهة منتخبنا الوطني ونظيره الفيتنامي في الساعة السابعة مساءً بتوقيت فيتنام 19:00 (الثالثة عشر بتوقيت بغداد 15:00). ونجح فريقنا في تحقيق بداية مثالية بمشوار التصفيات عقب تأهله بالاختيار الأول على نظيره الإندونيسي بنتيجة خمسة أهداف مقابل هدف واحد، في اللقاء الذي ضيفه ملعب البصرة الدولي، وجاءت بواسطة بشار رسن وجوردي أمات (هدف عكسي) وأسامة رشيد ويوسف الأمين وعلي العمادي، ليحصد 3 نقاط ثمينة وضمنتها في قمة ترتيب المجموعة، ومنحته جرعة معنوية قبل مواجهة فيتنام المرتقبة.

ويشارك في تدريبات أمس السبت، التي احتضنتها مراكز التدريب التابعة إلى الاتحاد الفيتنامي لكرة القدم، (24 لاعباً) هم: جلال حسن، فهد طالب، أحمد باسل، علي عدنان، فرانس ضياء، أمير العمادي، حسين علي حيدر، مصطفى سعدون، أحمد يحيى، أسامة رشيد، أحمد طعي، ميرخاس دوسكي، علي جاسم، إبراهيم بايش، أيمن حسين، علي العمادي، يوسف أمين، وبين سولافا، مهدي علي، حسين عبد الكريم، مصطفى ناظم، حسين علي جاسم، شايفان عبد الله، بشار رسن، الوحدة التدريبية قُسمت إلى عدة أجزاء، بين مشاركة فعالية لعدد من اللاعبين الذين لم يخوضوا مواجهة إندونيسيا الخمسين الماضي، وتمارين مركبة والعبء بمسافات قصيرة، شارك فيها جميع اللاعبين.

مهمتان صعبتان ليد كركوك وأربيل في البطولة العربية النسوية

استحقاق عربي للريشة الطائرة



● مسكرات داخلية وخارجية استعداداً لبطولة العرب

بغداد، أوس عبدالستار ● يخوض ممثلنا الوطني فريقاً فاعلاً كركوك وأربيل في الاستحقاق العربي، اليوم الأحد، مباراتين صعبتين في ثاني مباراتهما في البطولة العربية للأندية أبطال الدوري، بنسختها السادسة لكرة اليد النسوية في العاصمة تونس، والتي تشهد مشاركة واسعة من الدول العربية ويلتقي في الساعة الرابعة عصراً أبطال كركوك مع الأفريقي التونسي، عقب ذلك مباراة بنات هولير أمام أمل الرجيش التونسي عند الساعة الثامنة مساءً. ويأمل فريق فناة كركوك خلال ظهوره الأول، تقديم لمحات فنية في الأداء ومناصفة بقية الفرق المشاركة، على الرغم من صعوبة المهمة أمام أصحاب الأرض والجمهور فريق بواقمية مع متغيرات المقابلة.

بغداد، أوس عبدالستار

بغداد، أوس عبدالستار ● يخوض ممثلنا الوطني فريقاً فاعلاً كركوك وأربيل في الاستحقاق العربي، اليوم الأحد، مباراتين صعبتين في ثاني مباراتهما في البطولة العربية للأندية أبطال الدوري، بنسختها السادسة لكرة اليد النسوية في العاصمة تونس، والتي تشهد مشاركة واسعة من الدول العربية ويلتقي في الساعة الرابعة عصراً أبطال كركوك مع الأفريقي التونسي، عقب ذلك مباراة بنات هولير أمام أمل الرجيش التونسي عند الساعة الثامنة مساءً. ويأمل فريق فناة كركوك خلال ظهوره الأول، تقديم لمحات فنية في الأداء ومناصفة بقية الفرق المشاركة، على الرغم من صعوبة المهمة أمام أصحاب الأرض والجمهور فريق بواقمية مع متغيرات المقابلة.

بغداد، أوس عبدالستار

بغداد، أوس عبدالستار ● يخوض ممثلنا الوطني فريقاً فاعلاً كركوك وأربيل في الاستحقاق العربي، اليوم الأحد، مباراتين صعبتين في ثاني مباراتهما في البطولة العربية للأندية أبطال الدوري، بنسختها السادسة لكرة اليد النسوية في العاصمة تونس، والتي تشهد مشاركة واسعة من الدول العربية ويلتقي في الساعة الرابعة عصراً أبطال كركوك مع الأفريقي التونسي، عقب ذلك مباراة بنات هولير أمام أمل الرجيش التونسي عند الساعة الثامنة مساءً. ويأمل فريق فناة كركوك خلال ظهوره الأول، تقديم لمحات فنية في الأداء ومناصفة بقية الفرق المشاركة، على الرغم من صعوبة المهمة أمام أصحاب الأرض والجمهور فريق بواقمية مع متغيرات المقابلة.

بغداد، أوس عبدالستار

بغداد، أوس عبدالستار ● يخوض ممثلنا الوطني فريقاً فاعلاً كركوك وأربيل في الاستحقاق العربي، اليوم الأحد، مباراتين صعبتين في ثاني مباراتهما في البطولة العربية للأندية أبطال الدوري، بنسختها السادسة لكرة اليد النسوية في العاصمة تونس، والتي تشهد مشاركة واسعة من الدول العربية ويلتقي في الساعة الرابعة عصراً أبطال كركوك مع الأفريقي التونسي، عقب ذلك مباراة بنات هولير أمام أمل الرجيش التونسي عند الساعة الثامنة مساءً. ويأمل فريق فناة كركوك خلال ظهوره الأول، تقديم لمحات فنية في الأداء ومناصفة بقية الفرق المشاركة، على الرغم من صعوبة المهمة أمام أصحاب الأرض والجمهور فريق بواقمية مع متغيرات المقابلة.

مفكرة

التصفيات الإفريقية المؤهلة لكأس العالم

04:00 مساءً	زيمبابوي	vs	04:00 مساءً	موزمبيق	الجزائر
07:00 مساءً	سيراليون	vs	مصر		

التصفيات يورو 2024

10:45 مساءً	إسكتلندا	vs	النرويج
08:00 مساءً	بلجيكا	vs	إندونيسيا
10:45 مساءً	إسبانيا	vs	جورجيا
10:45 مساءً	البرتغال	vs	أيسلندا

Notebook ALSABAH

محلل كروي يمتدح حنكة كاساس

● كريلاء، حامد الكرعوي

رأى المحلل الكروي في قناة عجمان الفضائية أن مدرب منتخبنا الوطني نجح بتوظيف قدرات لاعبيه القوية والمهارية بالشكل الأمثل خلال مواجهة إندونيسيا التي حسمها أسود الرافدين بخمسة أهداف مقابل هدف وحيد برسم التصفيات المزدوجة لمطلوتي كأس العالم 2026 وآسيا 2027، مؤكداً في الوقت نفسه أن أسود الرافدين استحقوا الفوز فنياً بسبب منهجية الضغط المتقدم في ملعب المنافس والتبدلات الخطيئة الناجمة التي حدثت في الشوط الثاني والتي منحت الفريق

الطابع الهجومي والتحكم بإيقاع المباراة. وقال اللاعب السابق ميثم عادل في تصريح خاص به " الصباح الرياضي" بشأن رؤيته الفنية لمباراة منتخبنا الوطني وإندونيسيا التي احتضنها ملعب جند التخلّة. إن "مدرب منتخبنا الوطني كاساس بدأ المباراة بصيغة تكتيكية تتلام فدرات اللاعبين الفنية والقوية والخطيئة رغم ابتعاد أسماء مميزة عن التشكيل على غرار سعد ناطق وأحمد علقوان وزيدان أقبال. وأضاف أن "أسود الضغط المتقدم في ملعب المنافس وتصميم مهمة الخروج بالكرة من منافسة أسبها بتسجيل الهدف المبكر الأول إلى جانب تفعيل اللعب في طرفي الملعب واستغلال



● ميثم عادل

مهارات الثلاثي بشار رسن وإبراهيم، أيش وعلي جاسم لعمل الزيادة العددية وتضريح الظهيرين والتحكم بجريبات اللقاء. وأشار إلى أن "التهاون في تطبيق العمل الدفاعي منح الضيوف فرصة تسجيل هدفهم الوحيد في المباراة والذي جاء من هجمة مرتدة في الشوط الأول على الرغم من الحيازة المطلقة التي كانت لملصحة منتخبنا الوطني" مشيراً إلى أن "مناورة اللاعب أسامة رشيد أعادت الموقف إلى نصايه بعد تسجيله هدفاً مبرماً أمام الأعداء إلى زملائه ودفعهم إلى مواصلة الضغط الهجومي، مشيداً بـ"حنكة كاساس التدريبيه لاسبها في الشوط الثاني عندما لجأ إلى تبدلات ذكية واستخدام



● بداية جيدة لاسود الرافدين

الجمهور الكبير الذي حضر بكثافة إلى ملعب جند التخلّة وأسهم بتشكيل ضغوطات نفسية كبيرة على الفريق الإندونيسي". مطالبين "أسود الرافدين بضرورة حسم مواجهة فيتنام المهمة بعد غد الثلاثاء لاسبها أن الطاقم الفني قد درس جيداً أسلوب لعب المنافس ويضع المعالجات المطلوبة إن شاء الله.

ورقني يوسف الأمين وعلي الحمادي الذين أنهما المباراة بتسجيل هدفين رائعين" ووجد أن "منتخبنا استحق الفوز فنياً وقد أظهر تيقناً ملحوظاً في العديد من المرفقات التكتيكية وعاد إلى شخصية البطل العمود الذي يحسم هكذا مواجهات أسود بيقية منتخبات القارة الكورى. وأثنى عادل في ختام حديثه على " دعم

مجتبى صالح: تمثيل الأولمبي مسؤولية كبيرة



● مجتبى صالح

● الحلة، محمد عجيل

عبر لاعب كرة القاسم السابق والكرخ حالياً مجتبى صالح عن سعاده بالتواجد مع المنتخب الأولمبي بعد دعوته من قبل المدرب واخص تشيليل ضمن التشكيلة التي غادرت إلى إسبانيا للانخراط بيمعسكر تدريبي. وقال صالح لـ"الصباح الرياضي": إن تمثيل المنتخب الوطنية والدفاع عن سمعة العراق يعد هدفاً لكل لاعب لاسبها أن الأولمبي تنتظره مشاركة مهمة وهو خوض نهائيات بطولة آسيا المؤهلة للدورة الأولمبية المقبلة مما يضغني أمام مسؤولية كبيرة أطمح من خلالها أن أكون عند حسن ثقة الملوك التدريبي.

وأوضح، أن هذه هي الدعوة الثانية التي انتقامها للانخراط في صفوف الأولمبي حيث كانت الأولى في دوري الموسم الماضي لكن إجراءات ورتبية لم تسعف لتواجد مع المنتخب فيما جاءت الثانية تأكيداً للمتابعة الحثيئة للمدربين المباريات الدوري المحلي وزيغتهم في استقطاب المواهب الكروية التي تبرز أثناء اللقاءات بغض النظر عن سميات الأندية، لأن المهم هو أن يكون اللاعب يمتلك مواصفات تعملياً فنياً جيداً للمدرب وإمكانية تطوير تلك المهارات مستقبلاً واحمد الله أن مستوى الفتي كان مستتراً طيلة الموسم الأربعة الماضية وهذا ما دفع الأندية الهدافية إلى التصاق معي حيث سبق الكرخ فريق الزوراء في صفقة لم تتم قبل موسمين وأنا على يقين من أن المدرب راضي شينليل سيضبط لي الكثير لما معروف عنه من علمية فنية ودراية بالتعامل مع الغامات الكروية.

الإصابة تغيب موراي عن كأس ديفيس



● موراي يتسحب من كأس ديفيس

● لندن، أ ف ب

انسحب البريطاني المصنّف أول عالمياً سابقاً في التنس، من المشاركة في مواجهة بلاده مع صربيا في ربع نهائي كأس ديفيس، ما أفقد الجماهير فرصة مواجهته مع المصنّف أول عالمياً رافناً ديوكوفيتش. ونقل موقع الاتحاد الدولي للتنس أسس السبت عن موراي (36 عاماً) قوله: "تمزقت لإصابة طفيفة بكتفي، ما يعني غيابي عن المشاركة في كأس ديفيس". وتابع "أنا متزج لعدم المشاركة مع الفريق، لكنني أركز راعاً على التعافي والجوهرية للموسم الجديد".

وستلحق بريطانيا صربيا في ربع نهائي مدينة ملقة الإسبانية بين 21 و28 تشرين الثاني الحالي. وفي بقية مباريات ربع النهائي، لعب كندا أمام اللب مع فنلندا، تشيكيا أمام أستراليا وإيطاليا مع هولندا. وكان موراي، حامل لقب ثلاث بطولات كبرى في الفردي، قاد بريطانيا إلى لقب كأس ديفيس في 2015، بينما قاد ديوكوفيتش، حامل لقب 24 بطولة كبرى (رقم قياس)، بلاده إلى لقب

ريال يفتقد خدمات فينيسيوس لشهرين

● مدريد، أ ف ب

بلاده ضد الأرجنتين بطلّة العالم في ريو دي جانيرو وكان فينيسيوس أنج في وقت سابق إلى أن التوقّعات ليست جيدة بالنسبة له كي يكون جاهزاً لمواجهة الأرجنتين، وقال بعد خسارة البرازيل في بارانكا. بناء على ما أخبرني به الأطباء، سيكون الأمر صعباً بعض الشيء. وغادر فينيسيوس الملعب في الدقيقة 27 من المباراة عندما كان منتخب بلاده متقدماً 1-0. قبل أن يخسر في الشوط الثاني بهدف لوس دياز. وأضاف: اعتقدت أنها الإصابة السببية نفسها، شعرت بالحم في الجزء الخلفي من فخذي. وغاب النجم البرازيلي عن الملعب لمدة شهر بعد إصابته في هذه الأيمن نهاية اب الماضي خلال مباراة في الدوري الإسباني، ولم يشارك في أول مبارياتين للبرازيل في تصفيات أميركا الجنوبية ضد بوليفيا والبيرو في الملح الماضي.

ذكر ريال مدريد الإسباني أن مهاجمه فينيسيوس جونيور الذي استبدل خلال مباراة بلاده البرازيل مع كولومبيا ضمن تصفيات كوباليفيا 2026، يعاني من إصابة في فخذه الأيسر قد تعده إعادة أسبوع عن الملاعب كرة القدم. وكشفت الفحوص التي خضع لها اللاعب البالغ 23 عاماً عن "قطع في العضلة الخلفية ذات الرأسين مع تلف في الوتر البعيد للساق اليسرى، وفيما أكدت هذه الفحوص سابقاً وأعلن عنه الاتحاد البرازيلي للعبة، لم يكشف ريال مدريد مدة غياب اللاعب، بيد أن تقارير صحفية أشارت إلى ابتعاد نحو شهرين. وسيعيب فينيسيوس جونيور الذي يعد عنصرأساسياً في ترسانة هجوم البرازيل، عن مباراة منتخب

خسارة سابعة تواليًا لسبيرز في الـ «NBA»

● لوس أنجليس، أ ف ب

وفي تشكيلة تضخّ بالنجوم المخضرمين، سجل هاردن 24 نقطة، 9 متابعات و7 تمريرات حاسمة، بينها ثلاثة حاسمة مع خطأ قبل ست ثوان من نهاية الوقت في سلة فريقه السابق.

سقوط حامل اللقب

ورغم تزييل دابل من علاقته الصربي نيكولا يوكيتش، خسر حامل اللقب ومتصدر المنطقة الغربية دنفر ناغتس على أرض نيو أورليانز بيلكانز 110-115.

وتألق يوكيتش مع 26 نقطة، 16 متابعه و18 تمريرة حاسمة، بيد أن زيون وليامسون (26 نقطة) وزيهافه سنموا الفارق في الوقت الحاسم.

وحقق متصدر المنطقة الشرقية بوسطن ستليتكس فوزه الخامس توالياً على مضيفيه تورونتو رابتورز 108-105، في مباراة سجل فيها سبعة من لاعبي ستليتكس الثمانية عشر نقاط أو أكثر تقدّمهم جايلن براون (23).

وقاد "الملك" ليهرون جيمس الذي سيلعب في التاسعة والثلاثين الشهر المقبل، لوس أنجلِس ليكرز إلى الفوز على أرض بورتلاند تريل بلايزرز 107-95، بتسجيله 35 نقطة و9 تمريرات حاسمة، فيما أضاف النجم الآخر أنتوني ديفيس، 16 نقطة و14 متابعه. وسيكون ليكرز (3-0) قادراً على حسم صدارة مجموعته في الكأس، بحال فوزه على يوتا التلالا.

وبخ رصيد المخضرم الآخر كيفن دورانت 38 نقطة، 9 متابعات و9 تمريرات حاسمة، خلال فوز فريقه فينيكس سنز على مضيفيه يوتا جاز 131-128.



● الاشارة حاضرة في دوري الـ NBA،

إعداد وتحرير: ثريا جواد

مثقفون عراقيون يطالبون بوقف العدوان على غزة



• جانب من جلسة إقامتها مؤسسة المدى

وجع من الشباب الحاضرين في مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون في شارع المنتهي صباح يوم الجمعة الماضي. سلطت الجلسة الضوء على الأدب والتمسك الفلسفني وجولاته التي تصدت بقوة للاحتلال وكيف كان للكلمة دور في شحن همم المثاقين وجعلهم يقاومون العدوان للبقاء في منازلهم دون التخلي عنها.

• بغداد، كاظم لازم

ما حدث ويحدث في فلسطين وقطاع غزة بالتحديد الذي تعرض للعدوان منذ خمسة وأربعين يوماً من قبل الكيان الصهيوني المحتل، كان محطة قرارة وفتاش أدباء وكتاب في جلسة حضرها عدد من الأساتذة الأكاديميين

Horoscope today
الباحث الفلكي علي البكري

برج اليوم ك

الثور

عليكم التحلي بالصبر في الجانب العاطفي فالأجواء لا تسمح بالأخطاء فالساعة الكونية تشير نحو متاعب وضغوط عائلية مع مصروفات مالية البعض تغير أثاث منزله .

الحمل

في هذا الوقت قد تصل لحلول بسيطة والخروج من دائرة التناعب قد يكون السفر والبحث عن الأشياء الجديدة هي جزء من التعبير القليل والكثير يبحث عن مكاسب مالية .

السرطان

على الرغم من الشعور بالتناعب الصحية التي تعيط بكم خلال هذه الفترة لكن عليكم الاهتمام بالجانب العاطفي فقد لا تستطيعون إعادة علاقة

الجوزاء

بعد الجو ايجابياً أصبح هذا البرج لتعزيز مكانتهم الاجتماعية كما يسعى الكثير للحصول على مطالب في العمل الكثير يقيم علاقة عاطفية في الخفاء

العذراء

أجواء مليئة بالكثير من التناعب سواء كانت نسبية أو صحية والبعض يشعر بوتر ومزاج غير رائق أثناء التعامل مع الآخرين يحاولون إن يتفعل إلى وضع أفضل

الأسد

يفضل ترك اتخاذ قرارات ذات طابع مالي وعاطفي أو القيام بهيادارة شخصية الجانب السلبى يجذبنا من بعض الأعداء الذين يحاولون إيقاعنا

العقرب

من الأوقات الصعبة على الصعيد النفسي والمالي عليكم الاهتمام خلال هذه الفترة بشؤون العائلة ومشاكلها ويبدو عليكم التوتر مصروفاتكم تزداد بشكل سريع والبعض يشغل بتابعة موضوع سكن

الميزان

ينجح الكثير في إجراء حوارات ونقاشات مهمة تكون من خلالها بعض الحلول لأوضاعكم متأثرة سلباً عليكم ضبط أعصابكم خلال اليومين القادمين قد تواجهون بعض المتاعب

الجدي

لديكم الكثير من الصعوبات والعراقيل في العمل أو الجانب الشخصي والصحي فالوقت قد يمر قليلاً كما تجدون انكم تتعرضون لضغوط

القوس

من الأوقات الايجابية للسفر وتكثيف محاولات الاتصال بالآخرين لديكم الكثير من فرص العاطفة والحب والمال تستطيعون دفع مصالحكم إلى المقدمة

الحوت

تراجع صحتكم ويبدو عليكم التعب والبعض قد يجري تدخلات جراحياً تحت أجواء غير مشجعة يفضل تأجيلها لوقت آخر، أتمم أمام مزيد من الضغوط تلك المرتبطة بعمل والتهل اعلم

الدلو

لديكم الرغبة في التعامل مع الآخرين ويبدو عليكم التناقل مع الشريك العاطفي والمالي خلال هذا الوقت تشغلون في الشروع بخطوات راقية من النجاح ما يتعلم إيجابياً على حياتكم

بغداد 17 26	البيصرة 17 26	نينوى 17 26	اربيل 13 22	بابل 17 26	النجف 18 26	ذي قار 18 26
--------------------------	----------------------------	--------------------------	--------------------------	-------------------------	--------------------------	---------------------------



صورة وتعليق
محطة قطارات بغداد المركزية في جانب الكرخ في بغداد
تصوير: أحمد جبارة

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

كلمات متقاطعة

عمودياً

- 1 - اعلامية لبنانية راحلة
- 2 - قرية عراقية تقع جنوب شرق البصرة
- 3 - حرف جزم، ادوات لتحضير الطعام
- 4 - شخصية كارتونية
- 5 - مصيبة (م)، مرض معدي
- 6 - يوم (مبغرة)، آلة موسيقية
- 7 - مادة مخدرة (م)، دولة أوروبية (م)
- 8 - من الابراج نصف ملوف
- 9 - السنديان
- 10 - واسطة نقل

أفقياً

- 1 - صاحبة الصورة فنانة عربية
- 2 - من الحروف لا يجدها بالواحدة

- 3 - نصف وكيل، من اغاني السيدة أم كلثوم
- 4 - علم مذكر (م)، من الحيوانات (م)، نهاية
- 5 - جمع فرد وسيلة نقل
- 6 - رحالة من ملتجة
- 7 - علم مذكر (م)
- 8 - علم مذكر، حرف
- 9 - من الاقوام
- 10 - نادي كرة قدم انجليزي

1936
في قرطبة، الأندلس، عبد الرحمن الثالث يبدأ إنشاء المدينة الزهراء.

1703
في سجن الباستيل، وفاة سجين، خُذ في التاريخ باسم «الرجل ذو القناع الحديدي».

1720
في لندن، أول عرض لأوبرا

عشتاروت Astarto، من تأليف جوفاني باتيستا بونوجيني.

1755
في مكناس، المغرب، وقوع زلزال بشدة 10 على مقياس ريختر فيقتل 3000 شخص.

1807
همفري ديفي يعلن أمام الجمعية الملكية نجاحه

في استخلاص البوتاسيوم والموديوم بالتحليل الكهربائي للماء.

1819: متحف برادو يُفتتح في مدريد.

2020
مؤسسة العلوم الوطنية تعلن إغلاق تلسكوب أرسينو الراديوي، الذي كان الأكبر في العالم من 1963 حتى 2016.

19

11

في مثل هذا اليوم



أكرع بفليساتي

محمد غازي الأخرس

ويقول البغدادي عن الفن في بستر العيوب، أكرع بفليساته، بمعنى أن فلانا وإن كان أقرع، فله أن يفعل ما يشاء، ما دام جيبه عامراً بالنفوس. وكما لا يفهمنا الفرعان خطأ، نقول إن الأمثال تختزن أفكار الناس ويفهم بعض النظر عن إيماننا أروضتنا لها. وفعوى المثل أن المال يستر العيوب، ويحول التقيح إلى حسن، ولا الأعم من الناس، إلى خير.

في الصورة يتداولون المثل نفسه بتضمين آخر: **صاكتاوا** تاكل حلاوة؟ **صاكتاوا** أكل كبريتاشي، ولا أدري، وبالتالي، من أخذ المعنى والمبنى من الآخر، المرادفون هم المصرون، فالأخريون يقولون الأقرع يأكل حلاوة؟ قال بفلوسه، وهو زديت قولهم، فركب بيجيك ساتر عيك، ومرادفه العراقي فليسة بعيه والتاس تبعه، وهو يشابه قولهم هنا وهناك الرجل ما بعيه إلا جيبه.

الحال أن هذا النسق الراجح في لاوعي المجتمع إنما يمكن تفاعلاً عجيبياً يسود دائماً، وهو أن تقاس قيمة المرء بمقدار ما يمكن من مال، فالتاس تميل إلى من عنده مال، وإلى من عنده ذهب، ولطالما تكررت الفكرة لدرجة أن العباس بن الأحنف يجزم بأن يمسي الفقير وكل شيء ضده. والناس تعلق دونه أوابوا. وتراء ممقوتاً وليس بمذنب. ويرى العداوة لا يرى أسبابها، ويصل الأمر إلى أنه حتى الكلاب إذا رأته ذا ثروة، خضعت لديه وحزرت أذنانها، وإذا رأته يوماً فقيراً عابراً، تبعته عليه وشكرت أُنْيَابها.

هو لا شك مجازٌ شعري، لكنه مجازٌ حقيقي والله، أمي مثلاً كانت تقول يقول المجرب إن: اللي ما يجيبه طيس ما يسوه طيس، والأمر، كما هو واضح في لاوعي الناس، الغني يتوله والفقير يفظلوه.

ضحيان قالوا كان وفي قصة مأثورة، يحكون عن رجل مدمم دعي يوماً إلى وليمة عامرة، وما إن لاحظ أصحاب البيت أسماله حتى طردوه مستعدين أنه طقيلي، فحز ذلك بنفسه وقرر استبدال ثوبه الخلق بجبة توحى بفتى صاحبها، خرج صاحبنا وتدبر أمره، ثم عاد إلى المنزل الذي طرد منه وهو يرتدي جبة تطلب الأبواب، هنا تلقاه الذين طردوه قبل حين بالترحاب معتقدين أنه أخذ تجار البلد، فجلس الفقير حزيناً منكمساً.

وصار يسلك كم جيبه ويتمسه بصحن المرق ويقول له كل يا هدم، كل يا هدم، يعني أن من حظي بالتقدير والاحسان في صدر المجلس هو ثوبه وليس شخصه، وفي هذا استمارة بليغة للعرض الذي يشغى في المجتمع، وهو اعتماد المظهر لا الجوهر في تقدير الناس، تراهم يعاملون الفقير باحترام في حين يعاملون الغني بعض النظر عن تضايع جوهرة يحدث ذلك في الحياة والموت، بدليل أن جائزة الزنكين غالباً تكون عامرة بالمشيعين، بينما يذهب الفقير إلى غياهب العالم السفلي من دون مشيعين يقول المصرون في ذلك، الغني مات شدوا الخبز، والفقير مات اكفوا على الخبز، والخبز الأولي في الملاة السوداء التي تلبس في الحزن ويقولون أيضاً، الغني شكتة شوكة قامت البلد كلها في دوكه، والفقير قرصة ثعبان قالوا كان فين داير مختار، والدوكه مفردة يستخدمها المصرون للدلالة على الفوضى والاختلاط، يقولون، يقولون تودينيش في دوكه، وأصل الاستمارة يرجع لعل الدوك، أي ذق الشيء وسحقه وطحنه، والدوك حجر يسحق به الطيب، تماماً كما تسحق القيم الاجتماعية الفقير ولو كان من أعظم الناس خطأً، في حين يحظى صاحب المال بالجد، فإن سألوه أو شاكوا لكان حلاوة أجاب وهو يتملق: أكرع بفليساتي!



شعار المهرجان

السيناريوهات الفائزة بمسابقة الأفلام الروائية القصيرة

بغداد، الصباح

وأكد جودي أن الأفلام المختارة هي (تصب الحبرية) سيناريو فاضل محسن وإخراج حيدر موسى دغار، و(جابوجا) سيناريو وإخراج أنس الموسوي، و(الزهرة الإرجوانية) سيناريو وإخراج د. علي حنون، و(عطر) سيناريو مرتضى حنيص، و(حارس أور) سيناريو وإخراج هاني الكنعاني، و(حزام العفة) سيناريو هاني القرشي وإخراج وشاب

أعلن نقيب الفنانين العراقيين الدكتور جبار جودي، اختيار اللجنة التحضيرية لمهرجان بغداد السينمائي دورة (محمد شكري جميل) للعدد من العاشر ولغاية الرابع عشر من شهر شباط 2024، السيناريوهات الفائزة بمسابقة الأفلام الروائية القصيرة الشاملة بمئة الفقة.

الونداوي في ثلاثة برامج



محمد سلمان الونداوي

بغداد، محمد إسماعيل

يخرج محمد سلمان الونداوي، ثلاثة برامج من تلفزيون العراقية في شبكة الإعلام العراقي، وقال الونداوي لـ الصباح: البرامج هي حوار إعداد وتقديم أحمد شكري، في الحادية عشرة من مساء يومي الجمعة والثلاثين، ومختصر مفيد إعداد وتقديم مفيد عباس جواد، في الخامسة من عصر يومي الأحد والأربعاء، وترازينت إعداد وتقديم نهاد أمجد، في الخامسة من عصر الجمعة.

مدارس خضراء في ذي قار

الناصرية، نجلاء الخالدي

أطلقت مديرية بيئة ذي قار، حملة واسعة لتشجير المدارس حملت شعار مدرستي خضراء في إطار سعي وزارة البيئة لحماية وتحسين المناخ في الجنوب الذي يعاني من تأثيرات التغيير المناخي.



حملة «مدرستي خضراء»



الممثلة الأميركية نانسي بورتمان لدى حضورها العرش الأول لفيلم «إير» كاتون الأول في منتصف أكاديمية الصور المتحركة في لوس أنجلوس، كاليفورنيا... (أ ف ب)

كاريكاتير



سوسن البياتي مع صرختها الفردوسية

عمان، يعرب السالم

احتفت نخبة من المثقفين والمهتمين العراقيين، بإصدار الطبعة الثانية من النتاج الإبداعي لأدبية سوسن البياتي (مصرخة من الفردوس)، وهي مجموعة قصصية تميزت بحس وجداني عميق في ذكر ملامس الحياة اليومية وعمانة الشخص في القصص عبر حبكة متمكنة.

استطلعت البياتي من خلال هذه المجموعة أن توشح بحضورها الإبداعي عبر توقيعها لمجموعتها القصصية في كاتيري الصابونجي الثقافي، وسبق أن أصدرت البياتي (أغنية في محراب سوسنة/ شعر / 2020) ورواية (ساعات اغتصاب شهرزاد/ 2021).



سوسن البياتي

شاكيра نفوز بـ «أفضل أداء حضري»

للكولومبيين.. الحصة الأكبر من جوائز «غرامي»

إشبيلية، أ ف ب

وكان باربرا أكثر شخص يحظى بترشيحات لهذه الجوائز مع ثلاثة عشر ترشيحاً، فيما فاز بثلاثة جوائز، بينها منتج العام ومولف أغاني العام، وهذه المرة الأولى التي يقام فيها الاحتفال خارج الولايات المتحدة. وتخصص جوائز غرامي اللاتينية منذ العام 2000 لأفضل الألبومات والأغنيات والفنانين في مجال الموسيقى اللاتينية، فيما تتلق جوائز غرامي بالصناعة الموسيقية الأمريكية.

ودرجت العادة على تنظيم الحفلة في هذه الدورة الرابعة والمشرين من الجوائز التي تمنحها لاتين ريكوردز أكاديمي، بجائزة أفضل أداء حضري عن أغنيتهما. وأما الفنان الذي أكبر عدد من الجوائز خلال العرض التقديمي فهو المكسيكي إيدار باربرا، الذي شارك كملحن لأغان كثيرة نالت ترشيحات لأفضل ألبوم عن مؤتمومي.



شاكيرا