

تعفد الموقع الالكتروني لجريدة العباد www.alsabaah.iq جريدة سياسية يومية عامة تصدر عن شبكة الاعلام العراقب

برنامج إلكترونى لمنح الوكالات الغذائيَّة خلال عشرة أيام أطلقت وزارة التجارة برنامجأ إلكترونيأ لمنح

• بغداد: رائي واثق

واستحداث وكالات توزيع المواد التموينيّة في مدة لا وأضاف أنْ ألوزارة تستهدف شريحة من أعمار 45.18 تتجاوز عشرة أيام، في الوقت الذي تدرس فيه استبدال عاماً بهدف إيجاد فرص عمل لما في ذلك من مردودات

رد... وقال وكيل البوزارة، ستار الجابري، في حديث لـ الصباح : إنَّ للوزارة ما يقارب 53 ألف وكيل لتوزيع

النزامة النيابيَّة

تشكل لحانا

مصغرة لمتابعة ملفات الفساد

• بغداد: معند عبد الوهاب شكَّلت لحنة النزاهة النباسَّة لحاناً مصغرة داخلها لمتابعة الفساد من أجل تكثيف الرقابة.

لمواد التموينية بين المواطنين ، مشير أ الى أنْ الأسابيع

واستحداث إجازات وكلاء التموينية للراغبين بذلك

رئيس الوزراء: العراق مستعد لتقديم الدع من أجل إنهاء معاناة غزة

. وحشية على يد قوات الاحتلال، مشيراً إلى استعداد أسبوعين، للمضيِّ بمشروع المنصة الحيوي

رفض استقالات وزراء التخطيط والصناعة والثقافة

سلَّم رئيس الـوزراء محمد شياع السوداني، أم الاثنين، السفير الفلسطيني لدى العراق أحمد الرويضي، رسالة تضامنيَّة باسم حكومة وشعب العراق، بالوقوف مع حكومة وشعب فلسطين، ومع الحقُّ الفلسطيني في الحرية والاستقلال والعيش الأمن والكريم.

- المروسريم. جـدُد السوداني، خـلال استقباله السفير لفلسطيني، موقف العراق الثابت في رفض ما يتعرض له الشعب الفلسطيني من جرائم وانتهاكات مختصة تتولى إعداد رؤية متكاملة تقدمها خلال وزراء التخطيط والصناعة والثقافة.

العراق لتقنيم كُلُّ أنواع الدعم والمسائدة من أجل وأكد السوداني تصميم الحكومة على المُضي يتنويع -إنهاء معاناة أهالي غرَّة. إلى مائنة أهالي غرَّة. إلى ذلك، رأس رئيس الوزراء اجتماعاً جرت خلاله جذرية ستراتيجية تهدف إلى الاستثمار الأمثل للغاز مواصلة المناقشات الخاصة بإنشاء المنصة الثابتة لمعالجة الغاز المستورد في ميناء الفاو، التي تعد من

المشاريع الستراتيجية المهمة للعراق، إذ ستسهم في تنويع مصادر الغاز المشغّل لمحطات الكهرباء ي العراق، وقد تم تحديد موقع هذا المشروع ضمن مساحة الميناء. ووجّه السوداني بتشكيل لجنة

الطبيعي والمصاحب، الذي شرعت به الحكومة، لتحقيق الاكتفاء الذاتي للغاز خلال السنوات القليلة aliati . في غضون ذلك، كشف الناطق الرسمي باسم

ي الحكومة باسم العوادي عن رفض رئيس الوزراء محمد شياع السوداني الاستقالات التي تقدّم بها

أنَّ الوزراء سيعاودون مباشرة أعمالهم التنفيذية خدمة لأبناء شعبنا الحبيب.

وقال العوادي: إنْ السوداني رفض الاستقالات التي تقدم بها وزراء التخطيط والصناعة والثقافة، مبيناً

- بر مسيد الحبيب. وأضاف أنُّ ذلك جاء تأكيداً على منهج الحكومة في ضمان التمثيل السياسي لجميع أبناء الشعب، بمكوناتهم وقواهم السياسية، وانسجاماً مع متبنيات الحكومة في دعم الاستقرار السياسي واستمراره، بما لا يؤثر في التماسك المُجتمعي، ويوفر الأُجواء المستقرة التي تسهم في تطبيق برنامج الحكومة الهادف لدفع عجلة البناء والتنمية .

نينوى الأكثر تضررا

الأمطار الغزيرة تعطل الدوام الرسمى في 12 محافظة

المحافظات: مراسلو الصباح

مع كثافة هطول الأمطار منذ يومين، أعلنت 12 ع محافظة تعطيل الدوام الرسمي، أمس الاثنين، إثر موجة الأُمطار الغزيرة التي تسبّبت في غرق وشلّ الحركة بشوارع البلاد والمناطق

السكنيَّة وسط استنفار خدمي لتصريفها. وأعلنت محافظات كركوك وواسط والمثنى ونبنوي والديوانية وذي قار وكريلاء وميسان ويبوى وسيون والبصرة والأنبار وديالى وصلاح الدين تعطيل الدوام الرسمي فيها بسبب الأمطار. وبدأ هطول الأمطار منذ صباح أمس الأول الأحد، بعدد من مناطق البلاد، وكانت متفرقة

ومتفاوتة بنسبها، بيد أنها تزايدت حتى صبحت غزيرة جداً ببعض مناطق البلاد. بغداد، والتي قال مدير عام دائرة المجاري فيها محمود عزيز جبارك الصباح : إنْ دائرته نجحت في استيعاب الأمطار التي هطلت خلال اليومين الماضيين. إلى ذلك، أعلنت محافظة نينوى مصرع شابين وغرق عشرة أحياء ومناطق سكنية وحوادث مرورية عدة جراء الأمطار التي هطلت بغزارة على مدينة الموصل مساء أمس الأول الأحد، وأمس الاثنين. وأعلن مصدر أمنى فيها، غرق شاب عشريني ر. ي جرّاء السيول والفيضانات، مع وفاة شاب آخر بصاعقة كهربائية صباح أمس بأيسر الموصل. بضاعمه ههرباديه صبح امس بيسر .مرس. أمّا مديرية الدفاع المدني للمحافظة فبيّن مصدر فيها لـ الصباح أنه تم إجلاء عدد من الأسر العالقة داخل أحياء متفرقة بجانبي الموصل بعد غرق منازلهم ومناطقهم، مبيناً أنَّ السيول والفيضانات التي شهدتها ... الحافظة تسببت بخروج جسر منيرة جنوب المحافظة تسببت بخروج جسر منيرة جنوب الموصل عن الخدمة، كما نجحت فرق الدفاع ني بإجلاء أسر علقت داخل سيارات دون

تفاصيل االله 2



● أربيل.. جهود مضنية لتصريف مياه السيول

شهد زيادة بالخدمات وافتتاح مستشفيات جديدة تحسّن نسبى للوضع الصحى في 2023

بعد أن غادر العراق المرحلة الحرجة الخاصة بانتشار فيروس كورونا عالمياً الذي كان له تأثير

الخدمات الطبيّة والمراكز العلاجية فضلاً عن وأوسع، فضلاً عن افتتاح عدد من المراكز الصح تهالك البنى التحتية لأغلب المستشفيات والمرافق والمستشفيات خلال العام الحالي 2023 . وأضاف أنَّ

الصحية في البلاد، بنن مختصون وجود تحسن . ويادة منافذ الخدمات الصحية تسهم في تح نسبي وتطور في مستوى الواقع الصحي في 2023. الواقع الصحي بصورة كبيرة ، لافتأ إلى أنَّ سلالة وبيّن، مدير الصحة العامة، رياض الحلفي، في كورنا في البلاد انتهت، ولم تبق إلا السلالة الأخيرة منه والتي تشابه أعراض الإنفلونزا . وأشار إلى أن العمل بنظام الضمان الصحي بدأ يوم الأحد حديث لـ الصباح ، أنه من خلال مراقبة الوضع الماضي، ولا يز ال العمل فيه يصورة تحريبية.

وقالت عضو لجنة النزاهة النيابية

ضحى القصير، لـ الصباح: إنْ لجنة النزاهة شكلت لجاناً متعددة مصغرة لمتابعة الملفات وحسب الاختصاصات لمارسة دورها الرقابي بشكل دقيق، مبينة .رر. أنْ اللجان قس وأهميتها بما يتلاءم مع المعطيات المتوضرة للجنة من معلومات وشكاوى.

رسدري. وأضافت أنَّ الفساد آفة مستشربة ولا يمكن القول إنه تم القد عليها بشكل تام وإنما تقويضها لقصرين والفاسدين إلى الجهات المختصة ولفتت القص اللحان المصغرة داخيل اللحنة نخصص كل واحدة منها.

● تحرير: عذراء جمعة

القضاء يحقق مع مدير عام سابق في وزارة الصناعة

• بغداد: الصباح

أصدرت إحدى محاكم التحقي أمس الاثنين، أمر استقدام بحقً مدير عام سابق في وزارة الصناعة

-وذكر بيان لهيئة النزاهة أنَّ محكمة التحقيق المختصة بالنظر في قضايا النزاهة بمحافظة بار، أصدرت أمر استقدام بحقّ المدير العام لشركة الـزحـاح ر مر الرباح والحسراريّات السابق التابعة ر . لوزارة الصناعة والمعادن، في موضوع المخالفات المرتكبة في عقد استثمار مع شركات أجنبية .

وأضافُ أنَّ المُتَّهم أرتكب مُخالفاتِ في إحالة عقد استثمار معامل لي الزجاج والسيراميك وملحقه المرم مع اتحاد شركات روسية ، ميناً أن العقد الذي تبلغ قيمته (7,305،000) دولارات التأهيل والتشغيل والمشاركة بالإنتاج وتابع أن قاضي محكمة التحقيق المختضة بالنظر في قضايا النزاهة في الأنبار أصدر أمر الاستقدام؛ استناداً إلى أحكام مر المادة (331) من قانون العقوبات رقم (111 لسنة 1969) المُعدُّل .

مقارنة بمواسم الاقتراع السابقة

تراجع حظوظ القوى المدنيّة في الانتخابات المرتقبة

بغداد: هدى العزاوى

أيّ أضرار بشرية.

أشار مختصون في الشأن السياسي إلى تضاؤل حظوظ وفرص القوى المدنيَّة في الانتخابات المرتقبة مقارنة بمواسم الاقتراع السابقة في 2018 و2021، وبينما لفتوا إلى عدم إمكانية قراءة خريطة الجهات الفائزة في أنتخابات مجالس المحافظات، أكدوا أنْ القوى المدنية لا تستطيع مجاراة جهات

راسر الانتخابي والسياسي. وقال رئيس مركز الشرق للدراسات الستراتيجية والمعلومات، علي مهدي الأعرجي، في حديث لـ الصباح: لا نتحدث عن واقع سياسي مستقر من أجل معرفة ما ستؤول ألبه الانتخابات في المرحلة المقبلة،

فلدينا شارع فاقد الثقة بالعملية السياسية بالشكل المؤثر ، واستدرك أنُّ كل شيء في مع ناخب متكاسل عازف عن الاقتراع في مراكز الانتخابات، وهناك قوى سياسية مقاطعة ورافضة للوضع العام . ولفت إلى أنه في ضوء كل ذلك من الص

بدأ قُراءة الواقع الانتخابي المقبل، ولكن من المكن أن نأتي بفكرة مقاربة من خلال استنطاق الجهات السياسية نفسها، فالقوى المدنية تملك جمهوراً إلا أنه ليس بالواقع وأُحزاب كبيرة ولها باع وإرث طويل في العمل الكبير والمؤثر كما هو حال القوى الأخرى الانتخابي والسياسي. على اعتبار أنْ أغلبها أحزاب عقائدية أي لها جمهور يثق ويعتقد في رموزها وليس في النهج والنص السياسي. وأكد أنه لذلك، نجد أنُّ حظوظ القوى المدنية ضعيفة مقارنة مع الآخر، ومن الممكن أن تكون لهم أعداد

. العراق ممكن، إذ لا يوجد قانون أو نص ثابت يمكن الاعتماد عليه في معرفة مستقبل المشهد العام، لأنْ كل شيء متغير ويخضع الى المستحدثات، عكس ما يجرى في دول العالم صاحبة الديمقراطيات العريقة . من

جانبه، ذكر رئيس مركز العراق للدراسات الستراتيجية ، الدكتور غازي فيصل، في حديث لـ الصباح ، أنْ الخريطة السياسية اليوم في العراق غامضة، خصوصاً بعد خروج التيار الصدري الذي يشكل ثقلاً مهماً ضمن إطار الأحزاب الشيعية، كما أنْ الإطار التنسيقي بات يسعى لتعزيز سيطرته على المشهد السياسي العراقي خصوصاً من خلال الانتخابات المقبلة المحلية بهدف الحصول على هيمنة شبه مطلقة على سيطة في محالس المحافظات لكن ليست

الانتخابات التشريعية اللاحقة، وهذا يعني أنْ حظوظ الأحراب والحركات ومنظمات

المجتمع المدني ستتراجع . وأوضح أن التيارات المدنية لا تتمتع بجماهير واسعة النطاق بسبب عدم وجود فرصة لديها لتحقيق مكاسب للجماهير الشعبية وللعاطلين عن العمل والفقراء بالمدن العشوائية، ورغم أنها تمتلك برنامجاً لكن في الوقت الحاضر لا تمتلك قدرات وإمكانيات لاستقطاب الملايين من الناس مثل الجهات والأحــزاب الأخــرى، لذلك أرى أنْ فرصة التيارات المدنية ضئيلة أمام الأحزاب التي تتمتع بإمكانيات كبيرة لجذب

● تحرير: محمد الأنصاري

برلمانيون يطالبون بحلول حقيقيّة لأزمة الدولار

يرى أعضاء بمجلس النواب أنَّ أسباباً مختلفة تقف وراء ارتفاع سعر صرف الدولار، بين تهريب العملة خارج البلد وعدم سيطُرة الحكومة على الوضع ومسك الحدود، فضلاً عن عدم وجود حلول حقيقيَّة وواقعيَّة بهذا الشأن، في المقابل فإنْ ضحية وجود حقول حميية ووقعهة بهذا اسان، هي المدايل وصحية كل هذا الأمر هو المواطن الفقير الذي أصبح لا يستطيع تلبية احتياجاته مع ارتفاع الأسعار اليومي بسبب ارتفاع الدولار. عضو مجلس النواب، فاطمة القره غولي، قالت في حديث لـ الصباح : إنْ ضحية الأزمة الإقتصادية الحالية بالدرجة الأولى هو المواطن العراقي الفقير ، مبينة أنْ الجميع يعلم أنْ سببها هو تهريب العملة خارج العراق، وأنه بسبب هذا الأمر حدّد البنك الفيدرالي الأميركي أن يكون بيع الدولار عن طريق المنصة الإلكترونية من أجل السيطرة على كل هذه المعوقات، ومن أجل إيقاف تهريب الدولار خارج العراق

رئيس الجمهورية ونظيره الأذربيجانى يتفقان على توقيع مذكرات تفاهم بين البلدين

بحث رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، أمس الاثنين، خلال زيارته العاصمة الأذرية باكو، مع نظيره الأذربيجاني إلهام علييف، تطورات الأوضاع السياسية والأمنية والاقتصادية على ا فوضاح استياسية واحمية والصيادة الدولية، لاسيما الوضع في غزة. وذكر بيان رئاسي، أن رئيس الجمهورية التقى

في العاصمة الأذرية باكو، نظيره الأذربيجاني، وجـرى خـلال اللقاء بحث تـطـورات الأوضـاع ر. السياسية والأمنية والاقتصادية والتنموية على الساحة الدولية، لاسيما الوضع في غزة ومواقف العراق وأذرسحان منه. وأشار رشيد، الى أن البلدين يرتبطان بعلاقات سياسية وتاريخية على توقيع مذكرات تفاهم واتفاقيات في مجالات حقق فرصأ كبيرة للتعاون الاقتصادي والتجارى والسياحي والتشاور السياسي والعمل والسلامة المهنية من جانبه، ثمن علييف، توجهات رئيس الجمهورية في مد جسور التعاون البناء بين البلدين بما يخدم الرفاه والازدهار للشعبين بين مبديقين، مؤكداً حرص أذربيجان على تعضيد أواصر التعاون مع العراق في مختلف المجالات. يشار إلى أن رئيس الجمهورية سيجري خلال الزيارة مباحثات ثنائية مع علييف، تتركز حول العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها، كما سيتم توقيع اتفاقيات ثنائية في مجالات



رئيس الجمهورية ونظيره الأذرى يستعرضان حرس الشرف

حامعة الكوفة تنظم أسبوع ريادة الأعمال العالمي

النجف الأشرف: حسين الكعبي

ركزت المحاضرات التى ألقيت في جامعة لكوفة بمحافظة النحف، ضمن فعاليات الخوفة بمخافظة التجف، ضمن فعاليات الأسبوع العالمي لريادة الأعمال، على أهمية تقديم الأفكار بصورة إبداعية وإبراز نقاط قوتها، لضمان حصولها على التمويل، ثم إيصالها إلى أرض

ر ع وعرضت أولى هذه المحاضرات مهارات العروض التقديمية وأهميتها في طرح فكرة المشروع على المستثمرين والممثلين، وحاضر فيها المدرب محمد المؤمن ممثلأ عن غرفة التجارة التي وضعت برامج سى متعددة مع الجامعات لتأهيل الخريجين

وإعدادهم للدخول في سوق العمل. وعلى هامش المحاضرة تحدث المؤمن ر. لـ الصباح قائلاً: تسعى هذه المحاضرات والندوات التى تقام ضمن أسبوع ريادة الأعمال العالمي، إلى تأهيل طلبة الجامعة للحصول على وظيفة في القطاع الخاص أو تأسيس مشاريعهم الخاصة بهم، مشيرا إلى أنها توضع لهم المهارات التي يحتاجون إليها في سوق العمل، إضافة إلى المعلومات التي اكتسبوها من التعليم الجامعيّ . أما عن المستفيدين من هذه المحاضرات، فقد لفت إلى أن معظمهم من طلبة المراحل المنتهية في كليات العلوم والحاسوب والرياضيات. يذكر أن هناك 2436 متدرباً في مبادرة ريادة الأعمال من خريجي جامعة الكوفة، قدموا على قروض المبادرة لتنفيذ مشاريعهم الخاصة .

نينوى الأكثر تضررا

الأمطار الغزيرة تعطل الدوام الرسمى في 12 محافظة

• بغداد: جنان الأسدى . الموصل: شروق ماهر أربيل: سندس عبد الوهاب وكولر غالب

مع كثافة هطول الأمطار منذ يومين، أعلنت 12 محافظة تعطيل الدوام الرسمي، أمس الاثنين، اثر موجة الأمطار الغزيرة التي تسببت في شل الحركة بشوارع البلاد والمناطق السكنية وسط استنفار خدمي لتصريفها. وأعلنت محافظات كركوك وواسط والمثنى ونينوى والديوانية وذي قار وكربلاء وميسان البصرة والأنبار وديالي وصلاح الدين تعطيل الدوام الرسمي فيها بسبب الأمطار. وبدأ هطول الأمطار منذ صباح أمس الأول الأحد،

. بنسبها، بيد أنها تزايدت حتى أصبحت غزيرة التي نفذتها أمانة بغداد التي قال مدير عام دائرة المجاري فيها محمود عزيز جبار لـ الصباح : إن دائرته نجحت في استيعاب الأمطار التي هطلت خلال اليومين الماضيين، نتيجة للجهود المبكرة التي قامت بها منذ شهر نيسان الحالي واستخدام التكنولوجيا الحديثة لأول مرة بتنظيف وتقييم وفعص الخطوط الرئيسية في بغداد بطريقة السونار والليزر. إلى ذلك، أعلنت محافظة نينوى، مصرع شابين وغرق عشرة أحياء ومناطق سكنية

وحوادث مرورية عدة، جراء الأمطار التي هطلت

. الأحد، وأمس الاثنين. وأعلن مصدر أمني فيها، غرق شاب عشريني جراء السيول والفضانات، مع وهاة شاب آخر بصاعقة كهربائية صباح أمس بأيسر الموصل. أما الدفاع المدني للمحافظة فبين مصدر فيه لـ الصباح: أنه تم إجلاء عدد من العوائل العالقة داخل أحياء متفرقة بجانبي مدينة الموصل بعد غرق منازلها ومناطقها، مبي السيول والفيضانات التي شهدتها المحافظة أمس الاثنين، تسببت بخروج جسر منيرة جنوب الموصل من الخدمة، كما نجحت فرق الدفاع المدنى بإجلاء عوائل داخل سيارات علقت هناك من دون أي أضرار بشرية. وذكر مصدر في مديرية مرور المحافظة، لـ الصباح ، أن المديرية سجلت عشر

بعدد من مناطق البلاد، وكانت متفرقة ومتفاوتة بغزارة على مدينة الموصل مساء أمس الأول حوادث مرورية داخل الموصل بسبب ارتفاع موجات السيول والفيضانات داخل أحياء متفرقة فيها، أبرزها حادث لأربع عجلات متتالية قرب بوابة الشام، أسفر عن إصابة عدد من المدنيين. وإلى محافظة أربيل التي أوضح نائب المحافظ الفني فيها مسعود كارش لـ الصباح: أنه برغم كمية الأمطار التي هطلت على أربيل أمس الاثنين التي بلغت 65 ملم، إلا أنه لم تحصل أي أضرار مادية أو بشرية، مضيفا أنه جرى توزيع فرق الدفاع المدنى والنجدة والشرطة والفرق البلدية في شوارع المدينة تحسبا لأي طارئ قد يحدث. وأرجع عدم حدوث أضرار نتيجة الأمطار، إلى التحضيرات الاستباقية المتضمنة تنظيف مسار الأودية التي تتجمع فيها المياه خلال فصل الصيف، مؤكدا

عدد توقف حركة السير بتاتا بالمدينة، بينما تم تعطيل الدوام أمس في أربيل، تقاديا لأي مشاكل أو حوادث أما قائممقام مدينة أربيل بنز عبد الحميد، فبين لـ الصباح، أنه تم تشكيل غرفة عمليات مشتركة من الدفاع المدني والمحافظة والبلديات والصحة والأجهزة الأمنية، للتصدي لأي معضلة قد تحدث، عادا موحة الأمطار ، كبير ة ي ... جدا مقارنة بالسنوات الماضية، مؤكدا أن الوضع يطر عليه ولا مخاوف من حدوث فيضان لافتاً إلى أن المناطق التي ارتفع فيها منسوب المياه لاسيما في أطراف المدنية، تم سحب الماء منها

تحرير: مصطفى محيد

هيأة التحرير مديىر التحرير نزار عبد الستار سكرتيرا التحرير سعد ت کے وسام عبد الواحد علي الباوي رئيس القسم الفني

مصطفى الربيعي سؤول صحف المحافظات توفيق التميمي

القسم السياسي: sabah@alsabaah.iq الاعلانات: ads@alsabaah.iq موبایل: 07809174852 العلاقات العامة موبايل: 07809174853 pr@alsabaah.iq info@alsabaah.iq التوزيع والأشتراكات، موبايل، 07809210536

ايميل جريدة العصباع alsabaah@imn.iq





بالتعاون مع شركات القطاع الخاص

اتصالات كركوك: مشاريع لتحسين جودة خدمة الإنترنت

كركوك؛ نهضة على

تنوي الشركات العاملة بمشروع الكيبل الضوئي ري خدمة (FTTH)، في كركوك توسيع عدد المشتركين والخطوط من خلال تفعيل كابينات سديريه الصالات وإنترنت كركوك لـ الصباح: إن شركتين تنافسيتين تعملان حاليا في كركوك ضهن مشاهء الكيار الناس ضمن مشروع الكيبل الضوئى خدمة (فايبر تو والأقضية والنواحي بهذه الخدمة.

وأضافت أن المشروع وصل إلى مراحل عمل بتزامنة مع مدة التنفيذ، بعد أن قسمت مراحل إنجازه وفقا للفصول، أي كل ثلاثة أشهر، لافتة لى تفعيل كابينتين حالياً، وهناك جهود لتفعيل كابينات أخرى لتغطية مناطق المحافظة كافة. ديوت "حرى تعنيه منافق المدنسة تات. بدوره، قال مسؤول شعبة التراسل في المديرية عباس محمد لـ الصباح: إن خدمة الكيبل الضوئي مشروع (FTTH) لها مميزات تختلف عن خدمة الأبراج، من خلال سرعتها وعدم انقطاعها، إضافة إلى سعتها الأكبر في خدمة مشروع (فايبر تو هوم)، على الرغم من وجود

بغداد: إسراء السامرائي

بمديرياتها، وذلك وفقا للوضع المناطقي في حال سوء الأحوال الجوية، بينما وجهت باتخاذ إجراءات احترازية ومتابعة أعمدة وأسلاك

لكهرباء القريبة من المدارس بالتنسيق مع

الجهات ذات العلاقة. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة كريم السيد لـ الصباح: إن

الوزارة لم توجه بتعطيل الدوام في المدارس بالمدارس عموما أسوة بباقي المؤسسات.



تطويرية في كركوك وأخرى تخص خطوط القطاع والأجهزة الحديثة وفقا للمواصفات العالمية، إذ النفطي، فضلا عن صعوبة استحصال الموافقات على حفر المسار الثاني، إلا أنهم متواصلون بإنجاز هذه المشاريع تنفيذا لتوجيهات وزيرة الاتصالات الدكتورة هيام الياسري بالاهتمام بجودة الخدمة وسرعة التنفيذوبين أن المسار الثاني هو من مميزات المشروع المذكور، لكونه خطا ساندا وحماية عند حدوث انقطاع أو خلل في المسار الأول لأي سبب كان، مما يجعل الخدمة مستمرة، أما شروع (فايير تو هوم)، على الرغم من وجود بعض العقبات، مثل صعوبة العضر لوجود مشاريع بعض العقبات، مثل صعوبة العضر لوجود مشاريع

التربية: تعطيل الدوام منوط بالمديريات

يبلغ عدد الكابينات المتسلمة 10 حتى الأن

يرع المستقب المستقب المستقب المستقب المستقبل المستقبل المستقب المستقبل الم وجيزة، إذ يستطيع المواطن من خلالها التواصل مع موظفي الشعبة وتقديم شكوى عن نوع الخدمة، وإجراء استبيانات بشأن كفاءة وجودة الخدمة المقدمة عبر المشروع ولفت إلى أن المديرية بص العمل مع الشركات العاملة التنافسية لإطلاق خدمة (FTTX) التي تتضمن إيصال خدمة الكيبل الضوئي إلى المؤسسات والدوائر الحكومية

خلال اليومين المقبلين، إلا أنها وجهت وذكر السيد أنه تم التنسيق مع الجهات المعنية مدير عام المديرية المعنية ومدير المدرسة. مدير عام المديرية المعنية ومدير المدرسة. وأضاف أنه في حال كانت هناك عطلة مركزية لجميع المؤسسات الحكومية، يتم تعطيل الدوام

المديريات العامة للتربية في بغداً والمحافظات لغرض انخاذ الإجراءات الاحترازية اللازمة أناطت وزارة التربية تعطيل الدوام بالمدارس بتقدير الوضع العام لكل منطقة، وأن تكون الخاصة بأعمدة الطاقة والمحولات وغيرها - بدير وحق من من الدارس مناطقية من الوصلات الكهربائية في المادارس والقريبة بحسب وضع العلقس، إذ يتوقف ذلك على منها، لتابعتها تحسبا لما قد تحدثه من ضرر المؤقف الخاص لكل منها وبحسب صلاحية على حياة الطلبة والتلاميذ، وهناك متابعة لهذا الجانب من قبل الإدارات المدرسية وتوجيه الطلبة بالابتعاد عنها وعدم ملامستها.

تحرير: على موفق

شرطة كربلاء تنجح ىتفكىك شبكات لتجارة المخدرات

كربلاء: فاضل العلي

كشفت مديرية شؤون المخدرات والمؤثرات العقلية في كربالاء، عن نجاحها بتفكيك العديد من شبكات المخدرات المحلية والدولية بعمليات أمنية محكمة.

وقال مدير شؤون المخدرات في كربلاء العميد على جاسم لـ الص ، تمكنت من تفكيك شبكة لتحارة المخدرات، 3 شبكات دولية و أن محلية، مبينا أنها ترتبط بعلاقات مع بعض دول الجوار، لذا لافتا إلى أن العملية الأمنية الأخيرة سفرت عن تفكيك شبكة مهمة تمتد الى المحافظات الجنوبية، مؤكداً إلقاء القبض على أفرادها ويحوز تهم 3 كيلوغر امات ونصف من الاشتباكات معهم لمدة ثلاث ساعات، وبينهم متهم خطير كان يزرع العبوات الناسفة في الطرق الميسمية، منبها إلى أن الشبكات المحلية التي تم تفكيكها لديها ارتباطات بمحافظات وتعمل على تهريب المخدرات ونقلها الدراجات وألعاب الأطفال . والأدوات المنزلية .

ر - ـ و صريه . يذكر أن قيادة شرطة كربلاء تواصل حملات التثقيف بشأن مخاطر تعاطي المخدرات والمؤثرات العقلية والوقاية منها ومنع انتشارها والإدمان عليها، عبر توضيح الأثار الصحية والاجتماعية والاقتصادية السيئة على

تحرير: نحم الشيخ داغر

الداخلية، مؤكداً تشجيع المواطنين على تسليم

. السلاح من خلال مقترحات سترفع إلى

اقترحت منح امتيازات لمن يسلّم سلاحه إلى الدولة

الداخلية: إضافة 1000 كاميرا ذكية إلى العاصمة بغداد

الموجودة في العاصمة بغداد وهي من يجب أن تكون بالكامل تحت سيطرة الدولة.

• بغداد: عمر عبد اللطيف

أضافت وزارة الداخلية 1000 كاميرا للشبكة الموجودة في العاصمة بغداد، فيما اقترحت منح امتيازات للمواطنين الذين يسلمون السلاح إلى الدولة.

وقبال وزير الداخلية عبد الأمير الشمري

. وأشار إلى وجود لجنة عليا لحصِر السلاح بيد الدولة يشرف عليها شخصياً برئاسة وكيل فضلاً عن تسجيل السلاح لدى المواطنين في

الكامد ات الذكية.

اسويه يسرت عنهها سخصيا برياسته ويلى مصدر عن سجين استرح ندى الروستين في الدوازة لشؤور الشرطة تميل وفق ستراكز الشرطة، وإغلاق المال مع الأسلطة . أُخْرت من قبل مجلس الأمن الوطني والتي الثانوية، وإصدار تطيمات بخصوص هويات وضعت مراحل لذلك تقت من 50- سنوات. حيازة السلاح. هها الكثير من الجوانب شها أسلحة الوطنيات: وأوضح أن التطيمات تتضمن تسليم الأسلحة وقال وزير المناسبة به مهيز النسوي ومصب مرسى السياسية التنظيم المناسبة المواطنين وأوضح إن التنظيمات تتضمن تسليم الأأسلحة المشتئاً 1- الصحباء مثالك توسعة بديكة فيها الكثير من الجوائب بنها أسلحة الواطنين وأوضح إن التنظيمات تتضمن تسليم الأأسلحة الكاميرات، إذ إضيفت 2010 كاميرا للشبكة الموجودة إضافة إلى أسلحة العشائر، والتي الموجودة لدى الدوائر الحكومية إلى وزارة أمنها.

وبين الشمري أن الستراتيجية تتضمن ترميز السلاح الموجود حتى لدى الأجهزة الأمنية، مجلس الوزراء لتخصيص مبالغ مالية أو توفير فرص عمل وتعيينات في حال تسليم السلاح. ولفت الشمري إلى أن الحكومة مسؤولة عن حماية البعثات الدبلوماسية بشكل كامل، مضيفاً أنه تم إيصال رسالة اطمئنان إليها، ولا نسمح لأي أحد بتهديد

دول عديدة أبدت رغبتها بالمشاركة في المشروع

النقل تفتتح مقرا لإدارة وتنفيذ مشروع طريق التنمية

• بغداد: بتول الحسني

افتحت وزارة النقل مقرأ ثابتأ لإدارة وتنفيذ مشروع

مدير الشركة العامة للسكك الحديد التابعة للوزارة يونس خالد جواد أفاد لـ الصباح ، بأن مقراً الإدارة " من مشروع طريق التنمية افتتح في مبنى الشركة لإجراء عمليات الشروع بالإنجاز، مشيراً إلى وجود مباحثات ومخاطبات ومراسلات بين إدارة المشروع والمحافظات المحلية والوزارات ذات العلاقة، كونه سمر عبر 11 محافظة ، لافتاً الى أن كثيراً من دول المنطقة والعالم أبدت رغبة كبيرة في المشاركة بالمشروع، خاصة أنه سيكون الطريق الأنسب . والأقصر والأقل كلفة لنقل البضائع بين قارتي آسيا

ورووب وأضاف أن طريق التنمية سيمكن ميناء الفاو من شحن البضائع سواء أكانت القادمة من الخليج أو

و أضاف جواد أن السكك العديد استطاعت أن تواكب



طريق التنمية، فيما كشفت عن تلقيها الكثير من العروض الدولية والإقليمية للمشاركة فيه.

. . الآتية من شرق الصين وأستر اليا إلى تركيا ومنها إلى أوروبا، لافتاً إلى تحقيق نسب إنجاز في التصاميم الأولية للخط السككي تجاوزت 50 بالمئة .

التطور والحداثة والتكنولوجيا يريط شبكة قطار إتها ستورر ـــــ ر بمنظومة كاميرات مراقبة لتنظيم سيرها وتنصيب أُذرع أُونوماتيكية لتلافي الحوادث المتكررة، إضافة إلى تفعيل الدفع الإلكتروني في المحطات كافة، لافتأ إلى أنها تعمل أيضاً على وضع خطة شاملة لإعاده . تفعيل وتشغيل جميع خطوط سكك الحديد المتوقفة عن الخدمة في المناطق الشمالية والغربية من البلاد والتي تضررتُ بفعل الأعمال الإرهابية، بالتزامنِ مع خطوات تنفيذ مشروع طريق التنمية، مشيراً ني ختام حديثه إلى أن الحكومة عازمة على إتمام المشروع ضمن التوقيتات المحددة، كونه يمثل انتقالة فتصادية حقيقية للبلاد.

● الموانئ تبدأ تأثيث القنوات الملاحية العراقية

مظلل مخيف وبلا أرقام

أحمد عبد الحسين

مهما استغرفت النظريات السياسية في شرح العلاقة بين السلطة والمواطن، فإنها لا تخرج عن المعادلة التالية: العلاقة

يصبح الإنسان مواطناً لأنه يخاف من القانون وأدواته ومن من المواطِّن إذا غضب وعبر عن غضبه احتجاجاً ورفضاً قد يصل إلى حد الانقلاب، أو عدم منح صوته لها انتخابياً في البلدان الديموق اطبة.

. الخوف يحكم هُذه العلاقة أبدأ مهما كان شكل النظام. سوب ينما صدر البيان الدولة يجب أن تكون غير أن الملامات المنيفة في جسد الدولة يجب أن تكون واضحة مشخصة. فني البلدان العظمى كما في البلدان الصغرى هناك أدوات شرعية للإخافة كالجيش والشرطة وسائر صنوف المؤسسات التي

شهدنا مرارا تقع على كاهلها مهمة التخويف شهدنا مراره بي من الشانون الذي هو جوهر السلط يتجاوزون السلطة وعمادها. في بعض الدول على الشرطة المسلطة وعمادها. في بعض الدول على الشرطة المضطربة يكون خوف المواطن باليد واللسان، من قوى مجهولة المالم وغير واضحة، وهنا يخسر الطرفان لكنهم يهابون تُخسر السلطة قدرتها على ضبط ويبتعدون ما ويبتعدون ما مشاعر الجمهور، بينما يخسر المواطن أمنه.

سيارة لا أرقام منذ 2003 أصبح المواطن العراقي فيها ومحمية خائفاً من أشياء مجهولة، خوفه من السيارات المظللة التي بلا بتظليل يراد أرفام أكثر من خوفه من الزيّ منه أن يخيف العسكري الرسمي، فهو لا يعرف الناس لكن ليس هوية والأشرعية من يقبع وراء هذا باسم القانون النظليل وقد شهدنا مرارأ أناسأ يتجاوزون على الشرطة باليد واللسان، لكنهم يهابون ويبتعدون

ما أمكنهم عن أية سيارة لا أرقام فيها ومحمية بتظليل يُراد منه أن يخيف الناس لكن ليس باسم القانون ولا باسم لسلطة.

مس ألقب القوات الأمنية القبض على رجِل كان في سيارة مظللة بلا أرقام وقد دهس شرطيّ مرور والشرطيّ هنا هو الرجل الذي يفترض به أن يخيف باسم الدولة . وليست هذه العاديّة الأولّى، من يعرف الشارع العراقيّ يعرف النحوادث كهذه تكررتٍ مراراً، لكن الأمر الحسن أن الطلل ألقي القبض عليه فعرفنا هويته. وكلّما عرفنا مزيداً من هويات المظللين قويت الأصرة بين المواطن والدولة، وكلما قل عدد السيارات التي بلا أرقام صارت هناك هيبة لسيارات الدولة التي يجب أن تُعتكر الإحافة لوحدها، وكلما ظهر المزيد من المظللين مكبِّلي الأيادي في التلفزيون قل يأس الناس وارتفع أملهم في

. ي . وجود دولة لا تسمح لمجهول بإخافة معلوم. التحية لوزارة الداخلية التي كشفت لنا أمس عن هوية واحد من جحافل المجهولين المظللين الذين يخيفوننا بلا أرقام!

ahmedwadi66@gmail.com

شهد زيادة بالخدمات وافتتاح مستشفيات جديدة

تحسّن نسبى للوضع الصحى في 2023

بعد أن غادر العراق المرحلة الحرجة الخاصة بانتشار فايروس . كورونا عالمياً والذي كان له تأثير سلبي كبير في الواقع الصّحي العراقي، وبعد أن عاني هذا الواقع على مدار أعوام من الإهمال نقص الخدمات الطبية والمراكز العلاجية فضلا عن تهالك يفض المحتمد النسبية والمراحر المحروب المحتمدة في البلاد، بين البني التحتية في البلاد، بين مختصون وجود تحسن نسبي وتطور في مستوى الواقع الصحي في

وبين، مدير الصحة العامة، رياض الحلفي، في حديث لـ ألصباح ، وأشار، إلى أن العمل بنظام الضمان الصحى بدأ يوم الأحد وبين، مدير انصحه العامة، رياض العلني، في حديث لـ الصباح . وأشار، إلى أن ألعمل بنظام الضمان الصحي بدأ يوم الأحد أنّه من خلال مراقبة الوضع العام في الهلاد، هناك تقدم للوضع . الماضي، ولايزال العمل فيه يصورة تجريبية ، حيث انطاق فطياً الصحيفي العراق، حيث تم توفير الأوية بصورة أفضل وأرس. منذ مطلط البتراء التالي ، موضحاً أن العمل بأي قانون يكون فضلاً عن افتتاح عدد من المراكز الصحية والمستشفيات خلال. يصورة تجريبية على فئة محددة وبعدها يحتاج إلى سئوات العام العالي 2023 .

بسور. . ر... لاستكماله لعموم المواطنين . تصبر مندي بين وأضاف، أن زيادة منافذ الخدمات الصعية يتبهم هي تعشٰن من جانبه أشار الخبير ولسيني، أحمد صالح نمه، في الواقع الصحي بصورة كبيرة ، لافتاً إلى أن سلالة كورنا هي حديث لـ الصباح إلى أن الواقع الصحي هي البلاد يشهد تطوراً البلاد انتهت. ولم تبق إلا السلالة الأخيرة منه والتي تشابة ملعوظاً، حيث تمت متابعة بناء العديد من المستشفيات وتجهيزها أعراض الانفلونزا. أعراض الانفلونزا.

التي تؤدي إلى عرقلة العمل الصحر وأضَّافَ، أَنُهِ مع تطبيق تفعيل نظام الضمان الص والمدات الله مع تعبيق تعنين للمام المسلول المستعلى في البرد. سيكون من أروع الأنظمة في المساواة الاجتماعية لأنه يساعد في توفير الخدمات الطبية للطبقة الفقيرة والمتوسطة من المجتمع، إذَّ إنه يعتبر ضرورة ملحة وليس ترفأ

السرطانية، كما تبنت الوزارة العديد من المشاريع الخاصة ببناء المستشفيات والمراكز الصحية وتوفير الأجهزة الطبية الحديثة.

أسبابها متعددة وضحيتها المواطن

برلمانيون يطالبون بحلول حقيقية لأزمة الدولار

• بغداد: شيماء رشيد

ي أعضاه بمجلس النواب، أن أسباباً مختلفة تقف يرى اعضاء بمجلس النواب، ان اسبابا مختلفه نفف وراء ارتقاع سعر صرف الدولار، بين تهريب العملة خارج البلد وعدم سيطرة الحكومة على الوضع ومسك الحدود، فضلاً عن عدم وجود خلول حقيقية وواقعية بهذا الشأن، في المقابل فإن ضحية كل هذا الأُمر هو المواطن الفقير الذي أُصبح لا يستطيع تلبية احتياجاته مع ارتفاع الأسعار اليومي بسبب ارتفاع الدولار.

عضو مجلس النواب، فإطمة القره غولي، قالت في حديثُ لـ الصباح : إن ضعية الأزمة الاقتصادية لحالية بالدرجة الأولى هو المواطن العراقي الفقير ، مبينة أن الجميع يعلم سببها هو تهريب العملة خارج العراق، وأن بسبب هذا الأمر حدد البنك الفيدرالي الأميركي أن يكون بيع الدولار عن طريق المنصة الإلكترونية من أجل السيطرة على كل هذه المعوقات، ومن أجل أيقاف تهريب الدولار

خارج العراق . وأضافت، أن هذا الموضوع يحتاج إلى سياسة عاجزة عن حله .

لاتتجاوز عشرة أيام، في الوقت الذي تدرس فيه زيادة واستبدال مواد بأخرى.

لتوزيع المواد التموينية بين المواطنين، مشيراً مع مركز البيانات الوطني. إلى أن الأسابيع القليلة المقبلة ستشهد إطلاق ولفت إلى أن الموزارة استطاعت توفير خزين السعوية للمواد الغذائية العالمية برنامج إلكتروني لمنح واستحداث إجازات وكلاء

جدد نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الطاقة

وزير النفط حيان عبد الغني، أمس الاثنين،

لتأكيد على التزام الحكومة والوزارة تعزيز

معايير الشفافية والحوكمة الرشيدة في إدارة الثروة النفطية والغازية من خلال الإفصاح

مردود المحالية . وبين الجابري، أن العمل في منح إجازات وبعض المواد الأخري

الوكّالات كان وَرَقيناً كلاسيكياً يتطلب مواققات وأكد الجابري، أنّ الوزارة تعد دراسات لإعادة رسمية وروتيناً معقداً لتتراوح مدة منحها من ا النظر بموضوعة مفردات السلة الغذائية من وقال وكيل الوزارة، ستار الجابري، هي حديث . 3 سنوات، أما الشروع الإلكتروني فسيعتمد على لـ الصباح، إن للوزارة ما يقارب 53 أف وكيل تعليمات وإجراءات مسحلة للمتقدمين بالتنسيق لتوزيع المواد التموينية بين المواطنين ، مشيراً معمركز البيانات الوطني .

ستراتيجي من مادتي القمح والرز لمدة عام كامل وللمرة الأولى، منوهاً إلى توزيع مواد السلة

برنامج إلكترونى لمنح الوكالات الغذائية خلال عشرة أيام وأضاف أن الوزارة تستهدف شريعة من أعمار النذائية بشكل منتظم ، مشيراً إلى وجود تعسن 18ـ 18- عاماً بهدف إيجاد فرص عمل لما فيها من في نوعية الواد، فضلا عن التوجه لراجعة بعض مردودات مالية

وستر انتحية مالية واضحة من أحل الحد من الأمور تي تسببت بهذه الأزمة التي كان ضحيتها المواطن العراقي ، مبينة أنه مع بدء الفصل التشريعي المقبل سيتم عقد جلسة بهذا الخصوص من أجل وضع ر. بد جلسة بهذا الخصوص من أ الحلول والتشاور مع البنك المركزي ووزارة المألية، وستكون الجلسة بحضور محافظ البنك المركزي

رى إلى ذلك، انتقد عضو مجلس النواب حيدر السلامي، ما وصفه بـ عدم سيطرة الحكومة على سعر الصرف، وأشار في حديث لـ الصباح ،إلى أنه لا توجد معالجه حقيقية للأزمة، إذ أنها يجب أن تبدأ من الحدود كون تهريب العملة وبيعها بملايين الدولارات يبدأ من هناك . ودعا السلامي، رئيس الحكومة الى معالحة تفاصيل أزمة الدولار معالحة

• بغداد: الصباح

وتابعت: أن توقيت الجلسة لايزال في طور الدراسة، كون الموضوع مهماً وسبب أزمة خانقة دون أن تكون هناك حلول

صورة بن المسؤولين والمعنيين بهذا الملف ، مبيناً أنه لابد أن نكون صريحين في ما يخص هذا الملف، لوجود تدخلات حزبية فيه تجعل الحكومة

تحرير: وائل الملوك

النفط تبدى التزامها بتعزيز معايير الشفافية والحوكمة

والتصدير والعائدات بشفافية عالية، ووفق الهيئة والإفصاح عن البيانات المطلوبة لإصدار

متطلبات معايير مبادرة الشفافية. وذكرت الـوزارة، في بيان، أن عبد الغني، قال، خلال ترؤسه اجتماع مجلس أمناء هيئة ونشر البيانات الدقيقة عن واقع الإنتاج بتقديم التسهيلات اللازمة لإنجاح عمل النفطى.

الشفافية في الثروات الطبيعية: إن الوزارة والجهات المعنية والرقابية، إلى جانب التفاعل وجهت التشكّيلات النفطية الوطنية والشركات الإيجابي مع جميع المبادرات التي تعقق الاستخراجية العالمية العاملة في العراق أهداف الحكم الرشيد والشفافية في القطاع

تقاريرها السنوية وفقاً للمعايير الدولية . وأضاف عبد الغني أن الوزارة دأبت طيلة السنوات الماضية على التعاون مع الهيئة

خلال استبدال بعض المواد بأخرى أو زيادة بعض

المكن اأن ترصد لهذا المشروع وحسب الترتيبة

المواد وحسب الإمكانية والتخصيم

حمّل بايدن تدفق الملايين منهم إلى الولايات المتحدة

ترامب يصف المهاجرين غير الشرعيين بـ «الأعداء»



في إطار حملته لانتخابات الرئاسة لعام 2024 توجه دونالد ترامب إلى تكساس على حدود المكسيك حيث شدد على مواقفه الصارمة المناهضة للهجرة والتي برزت خلال ولايته الرئاسية، وقال ترامب:"كانت لدينا الحدود الأكثر أماناً في التاريخ" في إشارة إلى انتهاء ولايته في كانون الثاني 2021، وأضاف "الآن لدينا الحدود الأقل أماناً في تاريخ العالم"، متحدثاً عن "تدفق ملايين الأشخاص" إلى الولايات المتحدة في عهد خلفه الديمقراطي جو بايدن.

تكساس: هكالات

وتابع: سنسيطر على تلك الحدود ونجعلها الحدود الأكثر أماناً في تاريخنا ، وكان ترامب يتحدث بعد مشاركته في توزيع المواد الغذائية بين قوى الأمن التي حشدتها تكساس لمحاولة الحد من عبور الماجرين غير الشرعيين عبر الحدود، بحضور الحاكم الجمهوري لهذه الولاية غريغ أبوت الذي

قدم بهذه المناسبة دعمه لترشح ترامب. وخلال الأسابيع الأخيرة اتسمت لهجة الخطابات التي يلقيها الرئيس الجمهوري السابق في حملته الانتخابية بعدوانية شديدة إلى حد وصفه الهاجرين غير الشرعيين بأنهم 'يسممون دم الأول الأحد (فجر أمس الاثنين بتوقيت الشرق

الأوسط)، إذ أشار إلى بعض المهاجرين على أنهم وفق استطلاعات الرأي لأُعداء ۚ وتوقع أن يكون هناك 15 مليون مهاجر غير شرعي في البلاد بحلول نهاية ولاية بايدن وهورقم أكبر بكثير من تقديرات معظم المنظمات غير الحكومية.

.. وأوضحت حملة ترامب أنه في حال عاد قطب العقارات إلى البيت الأبيض فسوف يشنُّ حملة صارمة ضد المهاجرين غير الشرعيين.

وحاكم تكساس، غريغ أبوت، من المؤيدين لبناء جدار حدودي مع المكسيك، وهو مشروع أساسي بالنسبة إلى الرئيس الجمهوري السابق، وقالت إدارة بايدن في تشرين الأول إنها ملزمة قانوناً باستثناف العمل عليه.

وقبِل أقل من شهرين من الانتخابات التمهيدية

وستعد أبوت لتوقيع إجراء وافق عليه المجلس ويستعد أبوت لتوقيع إجراء وافق عليه المجلس التشريعي في تكساس ومن شأنه جعل الدخول غير القانوني للمهاجرين جريمة بموجب القانون المحلي، وسيمنح النص للولاية سلطة اعتقالهم وترحيلهم إلى المكسيك.

وقال أبوت: إن ذلك يمنح تكساس أدوات جديدة لكافحة المعابر الحدودية غير القانونية. تكساس تواصل الحفاظ على مسارها في خضم الأزمة لحدودية (التي يواجهها) الرئيس جو بايدن ، ويتهم أبوت وترامب الرئيس الحالى بالتغاضى عن الهجرة غير الشرعية على الحدود الجنوبية. ومعظم المهاجرين الساعين إلى دخول الولايات المتحدة يأتون من: الإكوادور وكولومبيا وهايتي

المحيط الفادئ.

المسؤولين الديمقر اطيين.

وأكد بايدن أنه لا يمكن أن يكون لديه شريك

أَفضلُ من المكسيك في مواجهة التحديات الحالية، وشكر نظيره لمساعدته في مواجهة

التحدى المتمثل بأزمة الهجرة على حدود البلدين.

بولاية ثانية لكنه بواحه هجمات متكررة من

سومه السياسيين على خلفية سياسته الخاصة

بالهجرة، وكذلك استياء متزايداً من بعض

الرئيس الأميركي جو بايدن إلى الفوز

في المقابل، وبالتزامن مع تصاعد أسهمه في الأخيرة عن رفضها إجراءات (تكساس) المناهضة للهجرة والتي من شأنها أن تؤدي إلى نطلاعات الرأي الأخيرة، باتت ملامح البرنامج الانتخابي للمرشح الجمهوري الأوفر حظا دونالد ترامب أكثر وضوحاً، حيث يخطط لتقييد الهجرة . أنفصال أسري وتمييز وضوابط عنصرية . وبحث بايدن مؤخراً مع نظيره المكسيكي، أندريس بشكل كبير، وتقليص توزُّط الولايات المتحدة في الحروب الخارجية، وممارسة سلطة إنفاذ القانون ... أوبرادور، في ملف الهجرة في سان فرانسيسكو قبل اختتام قمة اقتصادية كبرى للدول المطلة على

الفيدرالي ضد الأعداء السياسيين. ورغم الدعاوى القضائية التي لا تزال تلاحقه لمذ من الترشح للانتخابات الرئاسية المقررة العام المقبل، يمضي ترامب في عقد المؤتمرات، وتنفيذ حملته الانتخابية والإعلامية، في وقت أظهر استطلاع للرأي نشرته صحيفة نيويورك تايمز أن ترامب بتقدِّم على بابدن في 5 من 6 ولايات رئيسية، مع تراجع شعبية بايدن في صفوف الناخبين الشباب والأقليات، من بينها نيفادا

لط لتقييد الهجرة

وكوبا وفتزويلا وغواتيمالا وهندوراس الأولى ورغم الإجراءات القانونية المتخذة ضده؛ لا يزال ترامب الأوفر حظاً داخل المعسكر الجمهوري وفي المكسيك أعربت وزارة الخارجية بالأونة

مصر تواصل استقبال المصابين عبر معبر رفح

حراك عربى إسلامي من بكين لوقف العدوان الصهيوني



وصول عدد من الأطفال الخدج من قطاع غزة إلى م

€ القاهرة: اسراء خليفة

الوزارية المشكلة بموجب قرار القمة العربية الإسلامية الأخيرة، بهدف العمل على وقف . الحرب في قطاع غزة، بدأت أمس الاثنين، أولى محطاتها في العاصمة الصينية بكين. ولى معطالها في العاصف الطبية البين. وتتكون اللجنة الوزارية من كل من وزير الخارجية المسري سامح شكري ووزراء خارجية السعودية والأردن وفلسطين وإندونيسيا، والأمين العام لمنظمة التعاون

الخارجية أعضاء اللجنة حرصوا خلال الاجتماع على نقل الموقف الموحد الجماع على نقل الموقف الموحد والجماع المحدول المحدول المحدود المحامدة أعلنت وزارة الخارجية المصرية أن اللجنة للدول العربية والإسلامية أعضاء جاممة الدول العربية ومنظمة التعاون الإسلامي، تجاه حتمية تحقيق الوقف الفوري غير المشروط لإطلاق النار في غزة، وضمان وصول المساعدات الإنسانية والإغاثية رسوس بشكل كامل وآمن ومستدام لأبناء الشعب الفلسطيني في القطاع، فضلاً عن ضرورة وقف الاعتداءات الصهيونية الغاشمة صد المدنيين في غزة المتمثلة في سياسات العقاب الجماعي من قصف وقتل جماعي وحصار، والرفض القاطع كذلك لكافة

داخل أو خارج قطاع غزة. وأضاف المتحدث باسم الخارجية

محاولات التهجير القسري للفلسطينيين

لاسيما لكونها عضواً دائماً في مجلس الأمن وتترأس أعمال المجلس خلال الشهر الحالي، والتطلع لتنسيق الجهود المشتركة تجاه وقف هذه الحرب، وإنهاء المعاناة الإنسانية لأبناء الشعب الفلسطيني.

من جانب آخر، دعت جامعة الدول العربية (قطاع الشؤون الاجتماعية - إدارة الأسرة والطفولة) المجتمع الدولي لتحمل كامل مسؤولياته تجاه حماية الأطفال الفلسطينيين بقطاع غزة، ومعرفة أنه دق ناقوس الخطر لحمايته وذلك لمناسبة يوم الطفل الدولي والذي يصادف 20 تشرين ثاني من كل عام، وقالت الجامعة العربية في بيان: إنه

ر با با بشده العالم بأسره من عدوان غظراً لما يشهده العالم بأسره من عدوان غاشم لقوات للاحتلال الإسرائيلي على عسم نفوات تارخيان الإسرائيني على الم استشفيات الفلسطينيين في قطاع غزة والذي يعد بالمستشفيات حرب إبادة ضد الأطفال الفلسطينيين، و197 مرافقاً.

حب على المحتمع الدولي الزام قوات يبب عني سبطح عدد الاحتلال الإسرائيلي بالقرارات والقوانين التى تكفل حماية الأطفال استناداً لإعلان ي ... الجمعية العامة للأمم المتحدة بشأن حماية النساء والأطفال في حالات الطوارئ

ه المناذعات. ر. إلى ذلك، واصلت مصر استقبال المصابين والرعايا الأجانب وحاملي الجنسيات المزدوجة والمصريان عبر معبر رفح الحدودي مع قطاع غزة ، حيث وصل إجمالي ما تم استقباله إلى 6 آلاف و713 من الرعايا الأجانب وحاملي الجنسيات

من عرب المزدوجة و929 من المصريين. وأعلنت مصر في بيان رسمي أمس الاثنين، أنه وصل إجمألي عدد المصابين الذين تم استقبالهم عبر معبر رفح لمعالجتهم بالمستشفيات المصرية إلى 236 مصابأ



العدوان والحرب المفتوحة

على حسن الفواز

تسعت مديات الصراع الإقليمي، ولم يعد أيّ شيء آمناً على الجبهات، إذ قَتح العدوان تارىخىة ونفسية وأخلاقية، كشفت عن توجُّش الليبرالية الأميركية والغرب الرأسمالي، وعن عنصرية الكيان المحتل، مثلما كشفت عن رثاثة السياسات العربية، وضعفها في مواجهة هذا التوخُّش مقابل تفحّر الحراك الشّعبي للشعوب الضمائر وللكثير من أصحاب الإنسانية في العالم، والتي أسهمت في صناعة رأي عام ضاغط أحرج حكومات دول الغرب الأميركي وعزى مواقفها المعادية للإنسانية وسكوتها المشين على الجرائم الكبرى التي يرتكبها العدوان الصهيوني على الفلسطينين، وتدميره للبنى التحتية والمؤسسات الصحية

-توسّع الصراع أطلق العنان للمكبوت الثوري: رع ولعديد المواقف الرافضة للعدوان الصهيوني في التعبير عن خطابها،

وربماعن إجراءاتها

العسكرية لمواجهة هذا

توسع الصراع أطلق الثوري، ولعديد المواقف الرافضة للعدوان الصهيوني في التعبير عن خطابها، وريما عن احداءاتها العسك بة العدوان، وللصمت

الـعــدوان، وللص الدولي، فما يحدث في جنوب لبنان من قصف للمستوطنات الصهيونية وللتجمعات العسكرية، قابل للتفجر ولتحويل المنطقة إلى ساحة حرب مفتوحة، لكن أخطر لمواجهة هذا تلك التداعيات ماحدث في البحر الأحمر، حيث الدولى نجحت القوات البحرية

بعجرية اليمنية في احتجاز اليمنية في احتجاز اليمنية إسرائيلية في أعماق البحر الأحمر، وعلى منتها 52 شخصاً من جنسيات مختلفة. كان هذا الحدث سبباً لإحداث صدمة كبيرة، كان هذا الحدث سببا لإحداث صدمه خييره. على مستوى الكيان الصهيوني، أو على مستوى الجانب الدولي، لأنه يعني دخولاً فاعلاً في الصراء مثلماً يعني للسياسة الأميركية تحدياً كبيراً لمصالحها في المنطقة، وهو ما تخشاه الولايات المتحدة، وحتى الكيان الصهيوني، لأن فتح الجبهات سيدفع إلى تعرية الهشاشة الصهيونية، وإلى دفع دول أخرى للتورط بالصراع، وتعت يافطة الدفاع عن المصالح، وهو ما قد يخلط الأوراق ويُعزي الصهاينة الذين خرقوا كل المعابير والقيم، وانتهكوا كل القوانين الدولية، والاتفاقيات التي وضعتها الأمِّم المتحدة، وهو ما دعا أمينها التأكيد على الوقف الفوري لإطلاق النار في غزة للحد مما يجري فيها من جرائم حرب، ومن انتهاكات مخجلة للضمير الإنساني . رضمان إيصال المساعدات الإنسانية الـ,

. إن استمرار العدوان يعني الدخول في خيارات تلك الحرب المفتوحة، وأن استمرار الفرجة الدولية، والدعم الغربي للصهاينة سيتركان آثارهما الخطيرة على معطيات العلاقات الدولية وعلى المصالح، وربما ستكون سبباً في تفجير أزمات اقتصادية جديدة، لاسيما مأبتعلق بتوريد النفط والممرات التحارية ومراجعة المواقف من الدول التي شاركت في العدوان.

بيونغ يانغ تنتقد صفقة صواريخ لطوكيو وسيئول

بيونغ يانغ: وكالات

بشأن صفقة أميركية معتملة لبيع صواريخ لليابان وكوريا الجنوبية، ووصفتها بأنها عمل خطير يزيد التوتر في المنطقة ويؤدي إلى سباق

الثانية.

وصرحت، وزارة الدفاع الأميركية (البنتاغون) الجمعة، أن وزارة رابيستون) الجعفة، أن ورارة الخارجية الأميركية وافقت على البيع المحتمل في صفقة قيمتها 2.35 مليار دولار، كما أعلنت الولايات المتحدة أخيراً موافقتها على احتمال

قالت إن الولايات المتحدة وحلفاءها أستاندرد ميسيل 6 الاعتراضية عسكري لها منذ الحرب العالمية

تسببوا فيه، بينما تعتزم اليابان لكوريا الجنوبية. شراء 400 صــاروخ توماهوك من وذكــرت، كوريــ الولايات المتحدة في إطار أكبر حشد في بيان نُحذر ه وذكرت، كوريا الشمالية أيضاً رد سرت، صوري اسمانيه ايضا في بيان نحذر من أنه كلما زادت أرباح الولايات المتحدة من المبيعات

العشوائية للأسلحة، كأن عليها هذا البيان في الوقت الذي تست .. - - - . فيه كوريا الشمالية لإطلاق قمر اصطناعي للتجسس، إذ نوه وزير الدفاع الكوري الجنوبي شين وون سيك بإنه من المحتمل أن تتم عملية

نددت كوريا الشمالية، بما تردد

عدم الاستقرار في المنطقة، والذي بيع صواريخ سايدويندر وصواريخ الإطلاق هذا الأسبوع.

تسلح جديد. وقالت وزارة الـدفـاع الكوريـة الشمالية في بيان، إن بيونغ يانغ ستعزز إجراءات الردع والرد على

أجرى وزير الدفاع الأميركي لويد أسوتن زيارة غير معلنة لكييف أمس الاثنين، لطمأنة أوكرانيا إلى استمرار دعم واشنطن لها في مواجهتها للقوات الروسية. وقالت وزارة الدفاع الأميركية البنتاغون، في بيان، إن أوستن يزور أوكرانيا (الاثنين) للقاء المسؤولين الأوكرانيين والتشديد على دعم الولايات المتحدة الثابت لكفاح أوكرانيا

من أجل الحرية وأضاف البيان، سيشدد كذلك على التزام الولايات المتحدة المتواصل تقديم المساعدة الأمنية التي تحتاجها أوكرانيا للدفاع عن نفسها من العدوان الروسي، بحسب تعبير

وهذه الزيارة إلى كيف عبر قطار من يولندا، هي الثانية لوزير الدفاع الأميركي منذ الحرب مع روسياً في شباط 2022 وتشكل واشتطن الطرف المانح الأكبر للمساعدة العسكرية لى كييف ومن شأن احتمال تخفيض المساعدة العسكرية الأمير كية أن يشكل ضرية لأوكر إنيا.

مي ومدير إدارة الدبلوماسية العامة بـوزارة الخارجية المصرية، بأن اللحنة الوزارية التقت في يكين كلاً من نائب الرئيس الصيني هان تشنج المصرية، أن وزراء الخارجية أكدوا على ووزير الخارجية أكدوا على ووزير الخارجية وانج بي، وذكر أن وزراء الدور الهام الذي تضطلع به الصين دولياً،

وزير الدفاع الأميركى يزور أوكرانيا

للانتقام لهزائمهم الميدانية على يد المقاومة

الصهاينة يعدمون جرحى المستشفى «الإندونيسى» في غزة



يواصل جيش الاحتلال الصهيوني استهداف المنشآت الصحية في قطاع غزة، حيث استمر القصف الصهيوني للمس الإندونيسي ومستشفى العودة في شمالي قطاع غزة، مما أوقع 21 شهيداً وعشرات الجرحى، بينما أفادت أخر الأنباء (عند إعداد هذا التقرير) بأن قوات الاحتلال عمدت إلى إعدام عدة جرحي في المستشفى الإندونيسي، وتواصل قواته احتجاز المنات من المرضى والجرحي والأطفال "الخدِج" في مستشفى الشفاء وتستخدمهم كدروع بشرية ضد فصائل المقاومة الفلسطينية التي كبدتها قوات العدو خسائر فادحة في الميدان.

القدس المحتلة: وكالات

ن تصريح أدلى به أمس الإثنين، قال المدير شفيات بقطاع غزة محمد الزقوت، العام للمستسهات بسعاع عزه مصحب مرسي. إن هناك آلاف النازجين و200 من الكادر الطبي داخل المستشفى الإندونيسي، وحذر من أن أي قذيفة يطلقها الاحتلال ستوقع شهداء بسبب

وقال زفوت،: إن الاحتلال يقوم بعملية إعدام ر و ر المجرحي والمرضى في المستشفيات، وأضاف طلبنا من منظمة الصحة العالمية . إجلاء المرضى ولم يتجاوب الاحتلال، كما أكد وجود 260 جريحاً في مجمع الشفاء.

رقالت وزارة الصحة الفلسطينية، إن قوات الاحتلال تفرض حصاراً على المستشفى الإندونيسي الذي يؤوي نحو سبعمئة شخص من الطواقم الطبية والجرحى بالإضافة إلى

كما حذر المكتب الإعلامي الحكومي بغزة، من ارتكاب الاحتلال مُجزرة جديدة في الم الاندونسي ضد الطواقم الطبية والمرضى والجرحى والنازحين المحاصرين داخله

وأعلنت وزارة الصحة بغزة استشهاد 21 من . . . الجرحى ومرافقيهم جراء القصف الصهيوني للمستشفى الإندونيسي، ووقوع العديد من الاماليات

موصفات. وذكرت تقارير خبرية، أن قوات الاحتلال نستهدف كل من يحاول الخروج من المستشفى الإندونيسي بإطلاق النار المباشر، وأكدت انقطاع الكهرباء عن المستشفى بعد توقف مولداته عن العمل نتيجة القصف الصهيوني، وقد أظهرت الصور دبابات الاحتلال تتقدم في محيط المستشفى الإندونيسي شمالي غزة وهي تطلق النار تحاه المني.

من جهتها دانت حركة المقاومة الإسلامية (حماس) استهداف قوات الاحتلال المستشفى ر الإندونيسي، وقالت إن قصف الاحتلال وحصاره للمستشفى جريمة تستدعي تدخلا ولياً لحماية آخر مؤسسة صحية تعمل شمالي

يأتى ذلك، بينما قال مسؤول طبى بمستشفى

بشرية، وتخيم حالة من الغموض على الوضع الحالي في مستشفى الشفاء بعد إعادة اقتحامه من قوات الاحتلال وتدمير منشاته وتجريف باحاته، وعزله تماماً عن العالم بفعل انقطاع الكهرياء والانترنت.

لر قوات الاحتلال على مستشفى - الشفاء منذ أيام، وقد طردت الطواقم الطبية والنازحين منه، بعد حصار خانق واستهداف أدى لاستشهاد العديد من المصابين والنازحين والكادر الطبي بالمستشفى. والتشهد - فجر أمس الاثنين - عشرات

والمنازل وتدمير مختلف المرافق الحيوية في ر على المراد الماد الصهيوني - فجر القطاع. وقد شنَّ الطيران الصهيوني - فجر - سلسلة غارات مكثفة في شمال غرب مدينة خان يونس جنوب قطاع غزة، مما أدى لاستشهاد وإصابة العشرات أغلبهم أطفال

ر وفي مدينة غزة، استشهد عدد من المواطنين أصيب آخرون جراء قصف مدفعي صهيوني استهدف منطقة عسقولة بحى الزيتون، إضافة إلى قصف آخر في حي الصبرة، في حين لا يزال عشرات المواطنين تحت الركام في ظل الأوضاع الجوية الماطرة وصعوبة وصول طواقم الدفاع المدني والإسعاف. ولليوم الـ46 يشنُّ الاحتلال الصهيوني عدواناً على غزة أدى لسقوط 13 ألف شهيد وإصابة عشرات الآلاف وتدمير مختلف

البنى التحتية وتشريد معظم السكان. . . إلى ذلك، وقعت معارك ضارية أمس الاثنين. بين المقاومة الفلسطينية وجيش الاحتلال بين السهيوني شمالي قطاع غزة.

وتصدت المقاومة لقوات الاحتلال في عدة محاور، من بينها منطقة النصر والشيخ رضوان وست حانون وتل الهوا، حيث تحصن جنود الاحتلال داخل الدبابات ونافلات الجند بينما تنفذ المقاومة عملياتها من مسافة صفر وبشكل مباشر

ر. بدورها، أعلنت سرايا القدس استهداف 7 أليات عسكرية خلال اشتباكات فجر الاثنين

الشفاء، إن الاحتلال يعتجز أكثر من 200 من في معاور التقدم شمال القطاع ببيت حانون المرضى والطواقم الطبية، ويستخدمهم دروعاً وبيت لاهيا والصفطاوي وغرب مخيم جباليا، بقذائف التاندوم وعبوات العمل الفدائي، وأكدت استهداف تحشدات لجنود وآليات الاحتلال بقذائف الهاون في محيط أبراج الشيخ زايد شمال قطاع غزةٍ.

من جهتِهم، أعلن مقاتلو قوات الشهيد عمر والأليات الصهيونية المتوغلة شمالي غرب قطاع غزة، واستهداف تحشدات الاحتلال في موقع كيسوفيم العسكري بعدد من قذائف الهاون. في غضون ذلك، تحدث الإعلام العبري عن دويّ صفارات الإنذار في مستوطنات غلاف ري غزة، واعترف الناطق الرسمي باسم جيش الإحتلال، فجر أمس الاثنين، بمقتل ضابطين

من لواء المظليين في شمالي قطاع غزة، وفق وسائل إعلام عبرية. ر------رم-بيري--وبمقتل الضابطين، يرتفع عدد الضباط والجنود القتلى، الذين سمح جيش الإحتلال بنشر أسمائهم إلى 387 فتيلاً منذ 7 تشرين الأول الماضي، ووصل عدد القتلى منذ بدء العملية البرية الصهيونية في قطاع غزة الى 67

عسكرياً من رتب مُختلفة، وذلك على الرغم من

في غضون ذلك، نفت كل من حركة المقاومة الإسلامية (حماس) والدولة العبرية التوصل إلى صفقة تبادل للأسرى بينهما تبدأ الاثنين، . في حين أشارت وسائل إعلام إلى أن التوصل الى اتفاق تبادل بات قرساً.

وقال عضو المكتب السياسي لحركة حماس عزت الرشق - في بيان مقتضب على تلغرام فجر أمس الاثنين - إنه لا صحة لما رددته وسائل إعلام منسوباً لمصادر في الحركة عن التوصل ألى صفقة تبادل للأسرى بين حماس و س أبيب تبدأ الاثنين، من دون ذكر مزيد من فقة تبادل للأسرى بين حماس وتل

محتجزين لدى المقاومة، ونقلت الصحيفة عن مسؤول صهيوني كبير قوله لا يوجد شيء حتى

بدورها، قالت صحيفة "هآرتس" العبرية، إن منتدى أسر الرهائن والمفقودين الصهيوني أجرى - مساء أمس الأول الأحد - اتصالات مع

سياسة التعتيم الإعلامي التي ينتهجها الجيش أقــارب الرهـائن المحتجزين في قطاع غزة، الصهيوني على كل ما يرتبط بالمارك. وأبلغهم بوجود تقدم كبير في المفاوضات مع حماس نحو التوصل إلى اتفاق للإفراج عنهم، ومع ذلك، أوضحت المجموعة أنه رغم أن العملية حادية، فإنها قد تستم لعدة أيام أخرى ومن جهتها، قالت صحيفة يديعوت أحرونوت لعبرية، انه تم احراز تقدم في المفاوضات للتوصل إلى اتفاق الإطلاق سراح أ

الكيان الصهيوني و حماس بوساطة قطرية. وأضافت أن حماس أعلنت أنها مستع لاطلاق سراح محموعة من 50 محتجز الديها، مقابل هدنة من 4 إلى 5 أيام، مع الإفراج عن نحو 150 أسيراً فلسطينياً لدى الكيان الصهيوني من الأطفال والنساء، وإدخال الوقود إلى قطاع

غزة، بعسب الصحيفة العبرية. ونقلت شبكة سي إن إن الأميركية عن مصدرين قولهما، إن الاختلافات في بعض النقاط التي وصفاها بالرئيسية بدأت تتقلص، ويمكن أن يتم التوصل بناء على ذلك إلى اتفاق خلال أيام إنّ لم يحدث ما وصفاه بانهيار في المحادثات، وأشارت إلى أن مسودة الاتفاق تتعلق بوقف القتال لمدة 4 إلى 5 أيام مقابل الإفراج عن 50 من الأسرى لدى المقاومة



• طهران: الصباح

نفى المتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية ناصر كنعاني، في مؤتمر صحفي أمس الاثنين، مزاعم صهيونية بتورط طهران في احتجاز الحوثين سفينة الشحن غالاكسي ليدر في جنوب

البحر الاحمر. والمرح النجر الاحمر على المقاومة في المنطقة تتصرف بشكل مستقل ومن تلقاء وقال كثماني، فقا عدة مرات إن حركات المقاومة في المنطقة تتصرف بشكل مستقل ومن تلقاء نفسها بناء على مصالحها ومصالح شعوبها ، مضيفاً أن المزاعم الصهيونية تهدف إلى صرف والتناء بيدا عن هزائم المناطقة على المناطقة على المناطقة على المناطقة على المناطقة على المناطقة على المناطقة المناطقة المعرفيون في الهمن معوارية طويلة المدى وطائرات مسيرة بانجاء الكيان المدى المناطقة المدى وطائرات مسيرة بانجاء الكيان المدى المناطقة المناطقة المناطقة على المناطقة المناط

الصهيوني تضامناً مع حركة حماس التي تقاتل في قطاع غزة . وفي طوكيو، دانت اليابان أمس الاثنين، اختطاف سفينة غالاكسي ليدر ، التي استولى عليها العوثيون وهي تمر بطريق شعن حيوي بالبعر الأحمر أمس الأول الأحد واحتجزوا طاقمها الكون بن 25 فرداً، بحسب السؤولين من جهتها، فالت شركة نيبون يوشن كايشاً اليابانية، إن السفينة غالاكسي ليدر اختطفت قبالة سواحل العديدة باليمن أثناء توجهها إلى الهند، واستأجرت نيبون يوشن كايشا السفينة من مالكها البريطاني، شركة غالاكسي ماريتايم



جانب آلاف الجرحي وعشرات الآلاف ممن دمرَّت منازلهم.

ميقاتي يبحث مع السيسى الوضع المتأزم

حزب الله يهاجم ثكنة صهيونية بصاروخي «بركان»

• بدوت: حيار عودة الخطاط

أعلن حزب الله صباح أمس الإثنين مهاجمته لموقع ثكنة برانيتِ مركز فيادة الفرقة 91 الصهيونية بصاروخي بركان ، فيما استهدف جيش الكيان المحتل مساحات .. عدة من جنوب بقصفه المدفعي، بينما بحث رئيس الحكومة نجيب ميقاتي مع الرئيس المصري عبد الفتاح يسي العمل على احتواء الأوضاع المتأزمة في جنوب لبنان، وجهود وقف إطلاق النار في قطاع غزة.

بينان، وجهود وهنا إسلاد المزيد من التسخين وتشهد العدود الجنوبية للبلاد المزيد من التسخين وعمليات القصف المتبادل، حيث أعلن الإعلام الحربي في حزب الله في بيان له أمس الإثنين، أنه دعماً لشعبنا الفلسطيني الصامد في قطاع غزة وتأييداً

أخر أستهدف مجاهدو المقاومة الإسلاميّة بالأسلحة بيان لها أنّ الرِّئيس المصريّ عبد الفتاح السيس سبة، قوّة مشاّة إسرائيليّة في تلة الكرنتينا قرب موقع حدب يارون .

موقع حدب ياورن بينما أفادت الملومات، بأنَّ قصفا صهيونياً استهدف أطراف بلدتي رميش وعيتا الشعب، كما سقطت القذائف المادية على أطراف بلدتي يارون والناقورة، في جنوب لبنان ، بدورها أعلنت إذاعة الجيش في جنوب لبنان ، بدورها أعلنت إذاعة الجيش هيوني إطلاق قذائف هاون على موقع للجيش على الحدود مع لبنان وقواتنا ترد على مصدر إطلاق النيران ، كما أفادت وسائل إعلام عبرية، بـ إطلاق وابل من الصواريخ من لبنان على مستوطنة برعام

ر . و المحليل الأعلى . في الجليل الأعلى . إلى ذلك، تشاور رئيس الحكومة نجيب ميقاتي، هاتفياً

بيان به الرابوريس مصوري عبد الساع السيسي سمى اتصالاً هاتفياً من رئيس حكومة تصريف الأعمال نجيب ميقاتي، تناولا فيه تطوّرات الأوضاع في قطاع ... ي و ر ... غزة والضفة الغربية، والجهود المصرية للدفع تجاه وقف إطلاق النار وحماية المدنيين، بالإضافة إلى الجهود الدوليّة الرامية للحيلولة دون توسّع دائرة الصّراع في المنطقة.

في السياق، التقى وزير الخارجية والمغتربين عبدالله بوحبيب، السفير الروسى الكسندر روداكوف للتداول في الأوضاع المتأزّمة التي تشهدها المنطقة. وتسعى حكومة تصريف الأعمال برئاسة ميقاتي إلى

ر من الضغط الدولي لوقف الاعتداءات الصهيونية على جنوب لبنان، مؤكدة بأن حزب الله حتى الأن لقاومته الباسلة والشريفة، هاجم مجاهدو القاومة أسس الاثنين، من الرئيس المُسري عبد الفتاح السيسي تعاطى يحكمة في تصديه للاعتداءات المذكورة، لكن أن يتسبب بفتلهم وربيا هذا هو مينتام، مؤكداً الإسلامية مجدداً موقع تكنة برانيت مركز قيادة في تطورات الأوضاع في غزة والضفة الغربية وجهود العكومة لا تملك ضمانات بعدم توسع الحزب في سننتصر ونبني على هذا الانتصار ونغير الواقع. الفرقة الابمساروخي بركان ، كما أعلن الحزب في بيان وقف إطلاق النار، حيث أعلنت الرئاسة المصرية في عملياته العسكرية وهو ما يشدد على احتمال حصوله مستوى الداخل وعلى مستوى العلاقة مع الاحتلال

قادة الحزب في ضوء تطورات الميدان في غزة

رمجسوب. في غضون ذلك، أشار ممثل حركة أحماس في لبنان أحمد عبد الدارم الله أنسان أحمد عبد الهادي، إلى أن الغطة الدفاعية في شمال وجنوب غزة قادرة على التعامل مع العدو لأن القوات الخاصة في المقاومة الفلسطينية مقسمة إلى ألوية . للتعامل مع ذلك .

سفاهل مع دنت. ولفت عبد الهادي، في تصريح تلفازي، إلى أنه حتى الأن ما يزيد عن 600 ألف فلسطيني يتواجدون في شمال غزة على الرغم من مجازر العدو، والصهاينة عرضوا بروباغندا أمام أهالي أسراهم ، مبيناً أن . لدى حماس وغيرها 250 أسيراً ولا يتواجدون في مكان واحد، ونتنياهو غير معني بهم والقصف الستمر يمكن . ر ير ... ير محكن أن يتسبب بقتلهم وربما هذا هو مبتغاه ، مؤكداً أننا ...

مرقد ومزار السيد على بن طاووس «قدس»

أكبر المزارات فی بابل



هو على بن على بن سعد الدين المشهور ب (علي بن الطاووس)، ينتهي نسبه الشريف . الى الحسن المثنى ابن الأمام الحسن المجتبى (ع). يقع مزاره في مدينة الحلة في منطقة تسمى بأب المشهد ويقال عنها الشاوي. ويعد من الأماكن الدينيّة المهمة في هذه المدينة لدوره الفاعل في تنشيط حركة التعليم وقراءة القرآن الكريم والزيارات والأدعية.

• عامر جليل ابراهيم ● تصوير: اعلام الامانة العامة للمزارات

هذه الشخصية قائلا: هو حظىَ السيد ابن طاووس في السيد النقيب رضي الدين أبو زمانه باحترام خاص بين علماء زمانه وعامة الناس. القاسم علي بن سعد الدين وفضلا عن كونه فقيهاً مشهوراً فقد كان أديباً بارعاً وشاعراً مقتدراً، الا أنَّ شهرته الأصلية كانت في زهده وتقواه وعرفانه (الصباح) كانت لها زيارة رُ لهدا المزار والالتقاء بالسيد سليم جواد كاظم اللوباوي الأمين الخاص لمزار الس على بـن طـاووس ليحدثنا عن

> يستوعب يوميا 500 زائر وهي أيَّام الدروة يطوق آلـ (3000) زائر



كان فقيما مشهورا وأديبا بارعا وشاعرا مقتدرا، وشهرته الأصلية كانت في زهده وتقواه



• سيعاد بناء المرقد بما يليق بصاحب المقام

ب و ... أبي إبر أهيم موسى بن جعفر بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد ابن أبي عبدالله محمد (الطاووس) بن استحاق بن الحسين بن محمد . بن سليمان بن داود بن الحسن المنشى ابن الإمام الحسن السبط ابن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (ع)، ومختصر اسمه علي بن طاووس.

الحركة الملميَّة

يؤكد السيد اللوباوي، أنَّ ولادة على بن طاووس كانت يـوم الخميس منتصف محرّم سـنة 589 هـفي مدينـة الحلة السـيفيّة، وكانت الحلة آنذاك تعسش فترة ازدهار حركتها الثقافية والعلمية والتي شكلت في ما بعد مدرسة فقهية خاصة عرفت بـ (مدرسة الحلة) حيث تخرج فيها عدد كبير من علماء الطائفة الذين تقدم الحركة العلمية بصورة عامة والفقهية بصورة خاصة. وعاش هــذا العالــم الجليل ما ركان يقرب من 75 عاماً ثم توفي ببغداد في الخامس من ذي القعدة سنة 664هـ ونقل جثمانه من بغداد الى الحلة ولا . يوجد اختـالاف في زمان وفاته

وقيره في مدينة الحلة.

ويضيف السيد اللوباوي: تعدُّ أسرة آل طاووس أسرة عريقة الأصل وعراقية المنشأ وهي أسرة علمية علوية جليلة هي الحلة وقد خرّ حت هذه الأسرة جملة من الأعلام في المئتين السابعة والثامنية للهجرة فكانوا سادات وعلماء ونقباء في أواخر عصور الدولة العباسية ومن بعدها الدولة الإيلخانية المغولية ومارسوا الكتابة والتأليف في علوم الدين والفقه والشريعة والأنساب ر ... وغيرها، ويرجع نسبهم إلى محمد الشهير بالطاووس، إلا

أن ثلاثة من هذه الأسرة عرفوا

بابن طاووس وكان أبرز أعلام بين صوروس وسالم برر ما هذه الأسرة السيد رضي الدين علي بن طاووس، هاجر السيد ابن طاووس في شبابه إلى

المحرر مع الأمين الخاص بالمرقد

عراقة

الممارة الإسلاميَّة الحديثة

بغداد وأقام بها نحوخمس الخاصة ونشأته ودراسته

... عشرة سنة تزوج من زهراء خاتون بنت الوزير ناصر بن حانون بنت، نوريخ داخير بن مهدي وولدت له أربعة أولاد. ذكران ومثلهما بنات، امتاز ابن طاووس بأنه كثيراً ما يذكر في كتبه حيث يكتب عن أحواله الشخصية وما يتعلق بحياته وسمفره بلوحتي زواجه وتاريخ ولادة أبنائه.

عن مراحل أعمار المرقد حدثنا سماحة الشيخ زاهر خليل حسين العيفاري قائلًا: قبل ي وي قرن تقريباً وفي حدود 1317هـ قام السيد القزويني بحملة إعمار لمراقد علماء الحلة، وشملت هذه الحملة مرقد ابن طاهه س و كانت هنده العمارة

الغرفة على الضريح وطارمة أمامية بطراز مقوس لا يحتاج إلى الحديد (الشيلمان)

. وبقيت بناية المرقد على هذا ر. الحال حتى عامي (1982. 1983) حيث شيّد 12 محلا على واجهته من قبل الأوقاف آنذاك وعلى مرحلتين من البناء، ثم العمارة الرابعة في عام 1988م تمت صيانتــه وترميمه من قبل الأوقاف، وفي عام 1990م تبرُّع جمع من المؤمنين بإنشاء الخدمات الصحية بإشراف الأوقاف، وفي سنة 2003م وبعد سقوط النظام تم إقرار قانون 19 لسنة 2007م الذي جعل المزارات مؤسسة مستقلة تابعة لديوان الوقف الشيعي، وضمت الكثير من المزارات في ر المحافظات، وبدأت حملة حشد إعمار المزارات ومنها مزار علي بن طاووس بأعمال الصيانة التي ما زالت مستمرة، إذ تم انشآء مسقف لصحن النساء وكذلك نصب كامرات مراقبة وتدنك تعليف الأعمدة الساندة

رسم لمسقف الصحن الأمامي ومن ضمن الاعمال تغليف أرضية

الأولى، أما العمارة الثانية ففي

بغرفة مبنية على الضريح

. . وسور خارجي على حدود المرقد مصنوع من الأسلاك الشائكة

وهناك قبر مجاور له وهو قبر ابن أخيه السيد عبد الكريم بن طاووس، العمارة الثالثة

. كانت في الستينيات من القرن الماضي شوهدت قبة مبنية بدل

ينيات كان المرقد يتمثل



ثلاثة آلاف زائر يوميًا ويعود السيد اللوباوي ليشرح تفاصيل المزار قائلا: المساحة الكلية للمرزار كانت 1600م2 أضيف لها من خلال التوسعة 800م لتصبح 2400م2، بناء الجامع 450م، وهذه المساحة . للرجال فقط، ومساحة العرم النسائي 8×8م2، ومساحة الضريح الشريف 6م×5م، وارتفاع القبة 15م غير مزجّجة بالعين كار، وللمز أر بابان؛ باب رئيس بحجم كبير، وآخر خلفي يطل على شارعين، وشباك يطل على شارعين، وشباك الضريح من النحاس القديم، والقبر مغلف بالمرمر ومحفور عليه اسم صاحب القبر، وتوجد في المزار باحة كبيرة وغرف الأمين الخاص والادارة والاعلام والنذور والارشاد الديني ومجمع الصحيات.

يستوعب المزار يوميا 500 زائر وفي أيام الدروة يفوق (3000) رائر، ولا يوجد مبيت في الوقت الحاضر، ويقصده الزائرون من جميع دول العالم الاسلامي واهالي المدينة والمحافظات باعتباره من أكبر مزارات . الداخل في بابل.

نشاطات وهمالئات



الولادات والوفيات للأئمة

ويختتم السيد اللوباوي الأمين الخاص للمزار حديثه بالقول: بعد اعادة بناء المرقد سوف يكون صرحا اسلاميا يليق

المزار بشكل مهر جان سنوي في يوم الخامس من ذي القعدة من كل سنة.



● توسع المرقد مؤخرا ليبلغ 2400 م2





الشيخ زاهر خليل حـ





• مسار منشد المعموري مسؤول شعبة اعلام المزار

أميركا وإسرائيل: حذور العلاقة

كشف استطلاع نُشرت نتائجه مؤخراً أن 69 بالثة

من الاميركيين باتوا يتعاطفون مع الفلسطينيين خصوصا في غزة رافضين السياسة الإسرائيلية

ضدهم. بينما كانت نتيجة استطلاع سابق أجرى

في شباط الماضي أن 75 بالمئة من الاميركيين

. الأميركي الداعم لإسرائيل سياسياً وأمنياً ومالياً.

الدعم الرسمي مستمر بوتيرة أعلى لكن الدعم الشعبي تراجع بشكل كبير كما مبين أعلاه. في

الاميركي جون بايدن يطلق العنان لدعم غير

محدود وتأييد تام لممارسات إسرائيل ضد

المدنيين واصفاً ذلك بالدفاع عن النفس. موقف فاجأ حتى المسؤولين الإسرائيليين الذين

أبدوا استغرابهم حياله ووصفه نتنياهو بغير

بيدن رس دعم اللوبي الصهيوني الأميركي وهو على اعتاب عام الانتخابات، لكنه يحاول الان اظهار بعض

التراجع، بالحديث عن مأساة المدنيين في غزة. بفعل الضغط الشعبي الذي جاء نتيجة انتشار بشاعة الاجرام الذي يمارس بحق المدنيين والذي قلب الرأي العام الأميركي، في غالبيته، إلى الضد من إسرائيل. أيضا، ربما يعود التغيّر الطفيف في موقف

بايدن إلى ما أخبره مستشارهه من أن بعض. بيس بعق المسترد السنطرة الم السنط المهود الاستطلاعات كشفت عن ارتياح اليهود الاميركيين المؤيدين لإسرائيل، لكنها لن تترجم

الى أصوات انتخابية منهم، والتي تذهب تقليديا

هيونية في وعد بلفور عام 2017، وسهلت

في المنطقة عندما منحت فلسطين إلى الحركة

دخول العصابات الصهيونية اليها، الا أن الولابات

المتحدة كانت أول دولة تعترف بإسرائيل كدولة

مستقلة في 14 مايو 1948 في عهد الرئيس هاري

مرودان. بعدها تم اعتماد أوراق السفير الأمريكي في

ومنذ ذلك الوقت والدعم الأمير كي لاسر ائيل بات

بلا حدود وكان غطاء لكل انتهاكاتها وازدرائها

للقرادات الدولية ، و الممادسات التوسعية . بات هذا مسرارات الدولية والمحارسات التوسعية بالتاسطة ا الكيان ركيزة للمصالح الأميركية في المنطقة ، ولهذا قال بايدن مؤخراً إنه اذا لم تكن هناك

إسرائيل لكان على الولايات المتحدة أن توجد

العدو السوفيتي منافساً على النفوذ، مما خلق

حاجة أميركية لحليف استراتيجي لها في المنطقة. فكانت إسرائيل هي الحليف، وكانت وشائج البروتستانت الاميركيين الدينية مع الحركة

الصهبونية عامل تمتين لهذه العلاقة، تلك الوشائج التي تبلورت بظهور مسيحية صهيونية

قررت إيجاد ٱليّات عمل وتعاون مع إسر ائيل وخلق

إسر ائيل في المنطقة.

ر حيي المرائيل جيمس غروفر ماكدونالد في 28 مارس 1949.

الى الحمهوريين.

يدعمون إسر.بين. هذه النسبة كانت متطابقة مع الموقف الر

و سالم مشكور

--عمون إسر ائيل.

أمًّا بعد.. فالغاية مي قناة بن غوريون

هدف المحتلين لم يقتصر يوماً في فلسطين العربية على إيجاد وطن قومي لليهود يجمع شتاتهم من شتى بقاع الأرض فحسب وإنّما استغلال هذا الموقع الجيوستراتيجي بالوسائل المكنة كافة، فزرع الكيان الغاصب في الخاصرة العربية ليكون القاعدة العسكرية والاقتصادية المخلصة للغرب والسكين التي يضعونها على رقاب دول المنطقة إذا ما قرروا يومأ التمرد على هيمنتهم وعجرفتهم، فمنذ أن فشل العدوان الثلاثي على سوريا ومصر عام 1956م



• سناء الدادي

وما أعقبها من تأميم الرئيس جمال عبد الناصر لقناة السويس «القناة المائية الأهم في العالم»، والتي تسيطر على 20 % من التجارة الملاحية للعالم أجمع بين قاراته الثلاث آسيا وأوروبا وأفريقيا، كانت تلك الضربة القاسمة رادر الروبة والمرابع الفريية والأمريكية في الاستيلاء على هذا المر، وعلى الفور بدأت الخطط الشيطانية لإيجاد البديل على الرأس الآخر من ذيل البحر الأحمر ألا وهو خليج العقبة وفي ذلك إفشال لوجود مصر كقوة عربية ذات مكانة سياسية واقتصادية واستبدال ذلك ر... لطفلتهم المدلّلة إسرائيل.

فقد كشفت مذكرة أمريكية تم رفع السرية عنها عام 1996م تعود استينات القرن الماضي عن إمكانية استخدام المتفجرات النووية بتعداد خمسمئة وعشرين قنبلة لحفر اسم الأب المؤسس لكيان الاحتلال وأول رئيس وزراء له «ديفيد بن غوريون» تتميز هذه القناة عن نظيرتها السويس وفقاً للخريطة المرفقة بالمذكرة بأنها عبارة عن خط مرور باتجاهين ذهابا وإيابا، ناهيك عن كونها أعمق وأعرض منها، إلا أنَّه مع ذلك لم يكن ذلك بالأُمر الهيِّن فالطبيعة الطبوغرافية للمنطقة تفرض وجود تضاريس متنوعة فضلاً عن أخدود البحر المت في الأردن الملاصق حبيس الرفوف والنوايا يظهر للعلن كلما أتيحت الفرصة

تزعم إتمام تنفيذها عام 2040م حيد الصيني، فضلاً عن اعتبارها الجزء المهم من الممر العظيم الذي أعلن عنه بعد قمة العشرين الأخيرة الممتد من الهند مروراً بدول الخليج فإلى إسرائيل ثم المتوسط

----كانت السعادة الغامرة على محيّا رئيس الحكومة وضمن هذا السياق تحدد الحديث عن فتاة بن غوريون

تسبب بإغلاق القناة ستة أيام ما يعني تعطل الملاحة البحرية العالمية، وبعد هذه الحادثة أعرب البنتاغون ياسيين أثاروا التساؤلات حول اعتراف مصر بعد الأخذ والشد لمدة طويلة بوضع جزيرتي تيران وصنافير تحت السيادة السعودية، وما أعقب ذلك من الحديث مليّاً بين الأخيرتين بآمالهما المستقبلية بالمستقبل الاقتصادي

ر رس الجارية الطريق أمام فناة بن غوريون واختصرت طريق بيرويي مسم بي وريون مرورها للبحر المتوسط فأصبح من الأسهل والأسرع أن تخترق أراضي قطاع غزة بدلاً من الالتفاف فوقه، وهل هذا يفسر القصف المدمر والوحشي للبنية التحتية

هذا ومن غير الممكن تنفيذ هكذا مشروع على أرض

الواقع من دون أمرين سعت جاهدة لهما إسرائيل، الأول إنهاء القضية الفلسطينية شيئاً فشيئاً بعدة طرق تبدأ بإبادة الشعب الفلسطيني وتهجيره من أرضه وإنهاك قوى المقاومة الإقليمية المساندة له والثاني أبرام معاهدات السلام الاقتصادي والسياسي مع الدول العربية التي تجنع لذلك، ناهيك عن المشاريع الخاصة بشركة السكك الحديدية الإسرائيلية والتي تزعم اتمام تنفيذها عام 2040م حيث ستمد شبكات السكك الحديدية العملاقة وستدخل القطارات عالية السرعة علها ستكون محطة من محطات طريق الحرير

الاسرائيلية بنيامين نتنياهو ظاهرة للعيان حين الإعلان عن ذلك المشروع الذي سيجعل من دولته الغاصبة مركزاً جيوسياسيا للشرق للأوسط، ففي الحقيقة هذا ما باتت تسعى له وبقوة خاصة في السنوات التالية للربيع العربي الذي أزاح دولاً محورية في المنطقة من قائمة التهديدات

بعد أن علقت سفينة «إيفرغيفن» في قناة السويس عام 2021م عند انحراف مسارها جزاء عاصفة رملية مما

عن التطبيع السعودي- الإسرائيلي، فالبعض ربط التطبيع الذي تطمح له كلتاهما. والسؤال الأهم المطروح الآن.. هل مهدت أحداث غزة

للقطاع لفرض التهجير الطوعي لأبنائه بسبب استحالة الحياة فيه حيث أنه من المستبعد إتمام مشروع القناة ليخدم الوجود الفلسطيني ومن دون السيطرة الإم " من جهة وإقامة المشروعات الحيوية على جانبي المشروع من جهة أخرى، ولربما أيضاً يفسر ذلك عدم استجابة الحكومة الصهيونية للضغوط الغربية بوقف الإبادة الجماعية التي تقوم بها، وعلى الأغلب فإن ذلك يتم بمباركة غربية أمريكية ضمنية خدمة لمسالحهم في الشرق الأوسط.

أطفال غزة.. أنقونة المعركة

• حواد العطار

فإنَّها ويُلا شَّك تتمثّل في بطولةٌ وشجّاعة مقاتلي الفصائل الفُلسطينية وعنصر الفاجئة الذي أربك العدو الفاصب المنفطرس، وإذا كان من ايقونة لحرب غزة فانها ومن بمنجه سدي رئيسا بنفتر واستب بمعطوس والمقاولة والمقاولة والمقاولة والمقاولة والمقاولة والمقاولة والمقاولة والم دون أدن شك شهداعة اطفالها الذين يغرجون من تحركام القصف ليتعدوا أنه القائد والدمار الصهيونية بصورة حركت مشاعر العالم بالسره إسلامي وغير إسلامي وقلبت معادلة التعاطف الدولي التي حاول نقياهو ترسيخها في الإيام الأولى للعدوان... والسؤال:

حد اطفال فلسطين ذي الأثني عشر عاما الذي استشهد في قطاع غزة في الثلاثين من

. والغبار، وبعد ذلك سقوط الصبي على ساقي أبيه واستشهاده ليصبح ايقونة الانتفاضة؛

الفلسطينية وبعد أن أذاقوه الويل بالحجارة قبل قرابة العشرين عاما يمطرونه صواريخ وحمماً تدك معاقله وتفزع مستوطنيه الغاصبين في عملية طوفان الأقصى، وحتى الج لجديد الذى يحاول العدوان الغاشم ارهابه بقنابل الاطنان المدمرة التي تسقط على لاحصائيات أممية فإنّه لنّ يثني تلك الأيقونة عن تحرير أرضها هي الفقد القبل أن لم يذعن العالم لطالب هذا الشعب وحقه هي الحرية وبناء دولته... وعلى الباغي تدور

على المؤامرة ضد العالم العربي والاسلامي عامة والشعب الفلسطيني خاصة بزرع هذا الكيان الغاصب في قلب الامة، يثبت هذا الشعب قوته وعنفوانه في

المطالبة بحقوقه المشروعة رغم كل الضغوط من الأعداء وقوى الغرب الكبرى

- ت لقد حمل الشعب الفلسطيني روحية المقاومة بشكل اذهل العالم، واكثر ما في موضوعه

إثارة هوروحية انتفاضة الحجارة التي قادها أول الامر أطفال المدارس الصغار لتنتقل إلى

لكبار وتستمر رغم تنكيل قوى الاحتلال حتى بالأطفال وارعابهم بصنع عربات عسكرية

تطلق حجارة قاتلة ويكميات كبيرة لتقف امام السبية الصغار متعيرة وعاجزة. بعدها لجأت القوة العسكرية الغاشمة إلى التنكيل بالأطفال وتعذيبهم وإبادتهم أن استلزم الامر

حتى وصل الرقم إلى اكثر من ٢٣٧٠ طفالا شهيدا منذ عام ٢٠٠٠، وسط سكوت وصمت مطبق من منظمات العالم الانسانية على هذه الجرائم التي يندى لها جبين البشرية والتي

ضربت عرض الحائط بنود القانون الدولي الانساني الذي يقر بأحكام خاصة لحالةً الاستضعاف والاحتياجات الخاصة للأطفال في النزاعات السلحة.

لكن هل أوقف الارعاب والتنكيل وحتى القتل والتمثيل بجثث الأبرياء وهدم دور أسرهم

وحتى بعض الأشقاء والأقرباء

الدوائر والحق لن يموت ما دام وراءه مطالب.

لكل حرب راية ولكل حدث كبير أيقونة...وإذا كان لعملية طوفان الأقصى راية لماذا يستهدف العدو اطفال فلسطين؟.

و اطفال فسنصين. من جديدة لكننا نبدأ من اشهر محطاتها وهي قصة محمد الدرة سبتمبر عام 2000 في اليوم الثاني من انتفاضةً الأقصى، وسط احتجاً جات امتدت على نطاق واسع في جميع أنحاء الأراضي الفلسطينية.

والتقطات عدسة الصور الفرنسي شارل أندرلان المراسل بقناة هزنسا الثانية مشهد احتماء جمال الدرة وولده محمد، خلف برميل إسمنتي بعد وقوعهما وسط محاولات تبادل لإطلاق النار بين الجنود الإسرائيلين وقوات الأمن الفلسطينية.

بيدن عضرى الله بين المبدود المسراطيين ولوت المحال المسطوعة. وعرضت هذه اللقطة التي استمرت لأكثر من دقيقة مشهد احتماء الأب وابنه ببعضهما البعض ونحيب الصبي وإشارة الأب لمطلقي النيران بالتوقف وسط إطلاق وابل من النار انتفاضة الأقصى وبعد التشييع في جنازة شعبية تخلع القلوب، مَجْد العالم العربي والإسلامي محمد الدرة باعتباره شهيداً. حازت لقطة الصبي ووالده على ما أطلق عليه جيمس فالوز في موقع ويكيبيديا على

الانترنت بأنه «قوة راية المعركة». نعم إنه الشعب الفلسطيني الذي حمل جيلا بعد جيل قضيته من دون توقف أو هوادة بحدوه الأمل بالانتصار وطرد الصّهاينة الغزاة، ورغم مضي أكثر من سبعة عقود تقريبا

فلسفة الاختلاف وصراعه



• علي لفتة سعيد

الحياة ليس فيها تشابه في مكوِّناتها.. فلا الماء يشبه النار ولا الغابات تشبه الصحراء، ولا السماء تشبه الأرض ولا الإنسان يشبه الحيوان.. ولذا من الطبيعي أن تكون الثقافة . أيضا غير متشابهة وغير متطابقة من وعي وتفكير إلى وعي تفكير آخرين. وبالنتيجة ثمة اختلاف وخلاف في تفسير مكوّنات العقل

وتفسير حدود الإنسان مع عقله.

ر المجرد في التوصيف قبل إنه حيوان ناطق، متناسين مثلا أن الحيوان ناطق أيضا، بدليل أن الأصوات التي ينطقها أو تخرج من حنجرته يفهمها الحيوان المتشابه مثله .. ولأنه ايضا مختلف في جنسه بدليل المعارك التي تصل إلى حدّ القتل والافتراسُ لأفراد جنسه من أجل البّحث عن القوّة تارة أو الحياة والبقاء فيها .. حتى رفع شعار البقاء للأقوى..

لاشيء في الحياة من دون اختلاف. سواء للإنسان أو الحيوان. الاختلاف في كل شيء وهو سرّ الحياة وديموتها.. وقيل (لوتشابهت الأدواق لبارت السلع) لكن السؤال هنا لا يبدو ساذجا، كيف يمكن استثمار الاختلاف لديمومة الحياة وحتى لا تبور السلع؟، وكيف للعاقل والمثقف أن يكون خارج معادلة الفكر الحيواني في نطقه وصراعه من أجل البقاء؟، وهنا المُثقَف الذي يمكن أن يكون في حركة فهم للمعاني التي تؤلّف لمجموعة

الاختلافات التي تتطلبها الحياة ذاتها. انُّ الاجابة هنا ليست مرهونة بوعي المُثَّف وقدرته على الارتباط بالثقافة.. فالمُثَّف إنسانُ أيضًا، تأتى ثقافته حدود القراءة والاظلاع والتفكير المرتبط بالحصيلة النهائية لما حوله من فغاليات مختلفة اختلافاً كليا... فالمجتمع المرفه لا ينظر إلى الحياة كما ينظر لها المجتمع الذي يعاني ارتباطا في الإقتصاد الهش، ولا مثل المجتمع

الذي يعاني من الاحتلال أو من حاكم طاغ. ولا مثل الذي تسوده الاختلافات الدينية وصراع الهويات. ولا حتى مثل المجتمع الذي يريد الهدوء بعد حروب. ولا حتى مثل المجتمع الذي يريد الهدوء بعد حروب. بمعنى أن الثقافة والوعي مرتبطتان ايضا بأماكن خارج حدود الثقافة إلى السلطة العليا، السلطة التي توفر سبل

. الاختلاف إن كأن هادئًا أو ضاجًا .. مرنًا أو متد و خادمًا، ومن ثم المثقف يعيش كفر د متأثَّر بما حوله من بجموع الاختلافات، فالمجتمع الذي يكون جلَّه من الأميين غير المجتمع الذى تسوده القراءة والاطلاع والفلسفة نوياتها .. وهو ايضا يتأثّر بسياسة الأحزاب مثلًا كلمًا كثرت زاد الاختلاف الذي يصل إلى حدّ الصراع من أجل البقاء فتتحوّل الحياة إلى فعل الحيوان الذي يمارس حياته بحدود ما يمتلك من تفكير كيفية البقاء " والتغلّب على الآخر حتى لوكان من جنسه." إنَّ الاختلاف ضرورة حياتية ايضا.

يس بمفهوم (لبارت السلع) بل بمفهوم الفعل الذي يعطي الحياة ديمومتها وانفعالها نحو الأعلى، وهنا الاختلاف جزءً من فلسفة الوجود الذي يرتكز على قيمة السؤال . (لماذا) والفلسفة قائمة على الاختلاف ايضا والخلاف التحرف والتحرين التفكيري الإرضاء العقل بأهمية الاختلاف.

لكن السؤال الذي لن يكون ساذ خا ايضا. ص صور عدي من يمون صحب يست. متى يكون الاختلاف قاتلاً؟ لأن الاهمية تكمن أن أحد أهم فواعل الاختلاف هو البقاء والإبقاء على فكرة تتوسّط

--وبهذا فإن الإجابة تكمن ليست فقط في موضوعة البقاء للأقوى، ومن ثمّ ضخ أكبر كميةٍ من الأفكار التي تلبّي طموح الفكرة وانتشارها، والسلطة وقوتها، التفسير وتأويله. القرار وحكمته، التثقيف ومراده، السبل وكيفية

سهجه. بل في كيفية إقتاع الآخر بتبني هذه الفكرة كونها أنسب وأفضل وأكثر حكمة من الأخـرى.. وكيفية إفتاع الآخر من أن استخدام كل الوسائل بما فيها القتل مثلا سواه بالكلمة وغسل الدماغ أو بالرصاص والاغتيال أو حتى شن

لكن الاختلاف لم يعد رهانًا على فوّة الفكرة واستخدام الطرق من أجل بلورة قوتها وكيفية أن تسود في المجتمع، بل هي التحوّل نحو استخدامها لتكون دليلًا على تمرّد الفكرة ي مري روي على المحافظة المحافظة الوحيدة، باعتبار أن الاختلاف مرهونٌ بوجود قريقيِّن أو أكثر يريدان الجدال أو النقاش للحصول على نصر، بمعنى أنه مرهونٌ بنصر لا بدّ منه مهما اختلفت وسائل الوصول إلى النص

ولهذا فإن ما نعيشه في عالم اليوم رغم توسّع التقنيات والتفاخر العقلي من أنه في أفضل العصور، فإنه يعيش بذات تجربة الماضي الذي أسس لوجود الحكمة الكبرى (البقاء للأقوى) وأن سلعه الخاصة لا تتشابه مع سلع الآخرين، لكنه يريد لها أن تكون هي بذات اللون والقوّة والنضج، في حين على الآخر أن يكون ضعيفًا غير ناضع لا يؤلف خطرًا عليه.

سياسة أميركية داعمة بعمق لهذا الكيان. يقوم الحلف البروتستانتي- الصهيوني على ثلاثة ركائز هي تبني فكرة ظهور المسيح بة للبهود في فلسطين وإن البهود شعب الله المختار وان فلسطين تمثل وعداً إلهيّاً لليهود

مكذا تشكل اللوبي الصهيوني اليهودي وبات ضاغطاً بشدة على مؤسسات الحكم في اميركا لا سيما الكونغرس مستخدماً أموال اثرياء اليهود ... دعم الحملات الانتخابية لمرشحي الكونغرس

يطر اللوبي على الاقتصاد والاعلام وسخّر كلِّ يروني الإمكانات لدعم إسرائيل عسكرياً واقتصادياً، وخُلق رأيا عاما أميركيا مؤيدا وداعما لها من خلال الاعلام المهيمن على وعي الشارع.

لكن هذا الأعلام لم يستطع هذه المرة حم نقائق وتزييفها، فالمشاهد المروعة لجثث الأطفال والنساء والقصف الوحشى للمناطق السكنية حجبتها وسائل الاعلام التقليدي الأميركية لكنها انتشرت عبر وسائل الاعلام الجديد الذي عجزت عمليات الحجب عبر الخوارزميات المعقدة عن منع وصول الحقيقة، فكانت صادمة للاميركيين الذين شعروا أنهم كانوا مستغفلين طوال عقود.

وعي الشارع الأميركي وقدرته على الضغط والتأثير على السياسات الأميركية ولو على مديات ر سير عن سيد المرب والمسلمين تنشيط زمنية طويلة، يتطلب من العرب والمسلمين تنشيط الأدوات الاتصالية الحديثة نحو شعوب العالم ومخاطبتهم بلغة الإنسانية التي تجمع البشر بهوياتهم وانتماءاتهم كافة.

الجامعات الأمليَّة وانحطاط المستوى العلمى



عند بداية الأعوام الأولى لسقوط النظام السياسي، كنت من أوائل الذين وقفوا إلى جانب سياسة تشجيع ودعم الجامعات الأهلية في العراق، من منطلق اعتبارها منافسا حقيقيا وندا مكافئا - هذا ما كنت أظن - للجامعات الحكومية التي كان مستواها العلمي قد شارف على التآكل، جراء تفشي علاقات الاستزلام والزبائنية المرتبطة بالانتماءات الحزبية والولاءات الايديولوجية، ليس فقط داخل الحرم الجامعي وضمن مقرراته المنهجية فحسب، بل وكذلك بين أروقة ملاكاته الإدارية وهيئاته التدريسية التي كانت عقليتها وعلاقاتها قد تأدلجت إلى حد يعيد.

و ثامر عباس

• ميساء الهلالي

معزحمة انتشار صور المرشحين لانتخابات

مجالس المحافظات التي حدد لها الثامن عشر من شهر كانون الأول موعداً تتراود

الأفكار وتبزداد الصراعيات وبتبداول الناس الأحاديث التي تعودنا سـماعها مع

اقتراب كل ملحمة انتخابية سيواء لمحلس

النواب أو لمجالس المعافظات.. السؤال المطروق والمحير دوما وأبدا يكون هل

سيتمكن المقبل الجديد من إحداث تغيير ما «لتعود الإجابات أدراجها يائسة وهي

تشعر بأن الوجوه التي تتواجد بكثرة في الساحة الانتخابية تعيق التفكير وتلجم

الاختيار ... فعتى الوجوه الجديدة التي تنزل إلى الساحة الانتخابية تستقطب

من قبل القيادات الكبيرة والقديمة التي

طرت على الساحة السياسية منذ عا.

2005، وحتى يومنا هــذا.. إذ إن كل عملية نتخابية تحمل في جعبتها الكثير من شعارات التغيير التي تررع أملا جديداً في نفوس الشعب بقادم أجمل يمحوما

مته السنوات العجاف..ولكن تعود ر. القيادات القديمة بوجوه جديدة.. بعضهم يسعى للتغيير ويضع شروطا محددة وقد

يتمكن من إحداث بعض هذا التغيير كما حصل في انتخابات مجلس النواب

الأخيرة التي طرحت إلى الساحة بعض

الوجوه التي تمكنت من تنحية عدد من

السيطرين على الساحة في السنوات الماضية ليحل محلهم دماء شبابيّة تمكنن

من إحداث تغيير ربما يكون طفيفا ولكنه ملموس بعض الشيء.. ولكن هل

ستتمكن انتخابات مجالس المحافظات

من استعادة الثقة واستمالة الناس نحو

المراكز الانتخاسة ليدلب بأصواتهم رغم

زحمة الخيارات؟؟، ورغم المناشدات

المتكررة على مدى سنوات بحل مجالس

المحافظات التي لا تغني عن جوع فهي لم تتمكن من إحداث تغيير راكز في الحياة

السياسية ولا في الواقع المجتمعي ولا حتى

في البنى التحتية سوى تغيير في البنى

الفوقية ورسم خارطة جديدة للمدن التي

بدأت تشبهد حركة تعبيد طرق وتشجير لأ

نعلم مصدرها ان كانت صحوة سياسية

وزحف الشعب نحو مراكيز الاقتراع على

أمل التغييسر بدأ الأمل ينضذ ولم تعد

الأحلام تقف على أرض صلبة فأدرة

على الخروج إلى الواقع.. إلا أن هناك

الكثير من الناس بين صفوف الشعب ما

ر الوا يأملون في إمكانية إحداث تغيير مع صعود وجوه جديدة إلى الساحة شرط

ن يسمح لهم المسيطرون على المشهد السياسي بالعمل من أجل وطن احتاج إلى

ي حي بدس من جي رفي وجوه مخلصة .. رغـم أن الثقة تبقى مكبلة ولكن النفـس تبقى تردد «لنعطي أصواتنا لمن يستحق.. فربما يكون الأتي أجمل».

العديد من العمليات الانتخابية

ولعـل الخطـأ الـذي ارتكبتـه، هـو الاعتقـاد بـان مـن مزايا ر. . الجامعات والكليات الأهلية كونها مؤسسات تعليمية تعود ملكيتها للقطاع الخاص كمشروع تجاري، يستهدف الأرباح المالية لقاء الاستفادة من مخرجاته العلمية والمعرفية. هذا بالرغم كونها (الجامعات الكليات) ملزمة بمراعاة بعض

الشروط العلمية والفنية والإدارية التي تحددها وزارة التعليم العالي كجهة حكومية مسؤولة.

العالي تجهه متوميه مسوويه. غير أنها لا تخضع - شكلياً على الأقل - لأية اشتر اطات سياسية "ر" أو اعتبارات إيديولوجية، لا بالنسبة لسياسة قبول الطلبة ولا بالنسبة لطبيعة المناهج الدراسية المقررة مثلما هوشأن ر- بمسبب تصبيعه اساهج اندراسيه المرزه متلما هوشان نظيرها الجامعات الحكومية. بحيث يتيح لهـا هذا الأمـر أن تكـون بمتأى عـن الالتزامات

ب يت يتيع على التي تخضع لها نظيرتها الأخيـرة وتكون ملزمة والامـلاءات التي تخضع لهـا نظيرتها الأخيـرة وتكون ملزمة بمراعاتها والتقيد بضوابطها.

هــذا وقــد فاتني فــي حينها أن شــروط نجــاح المشــاريع ذات الطابع الخاص - بما فيها مشاريع المؤسسات التعليمية / الجامعية - تحتاج إلى أوضاع سياسية مستقرة ومتوازنة، . تكون فيها (الدولة) هي الجهة المسؤولة والوحيدة عن تنفيذ القوانين وسريان التشريعات، من دون السماح لأية جهة أخرى التدخل في شـؤونها الوطنية والمساس في صلاحياتها

عمر الدولة (الوطنية) - على عمّ المؤسسات البيداغوجية (المدارس والمعاهد والجامعات) في المجتمع العراقي، حيث النمطية لثقافات المجتمع، فقد كان حص هـذه المسارات أو وقوع أي تحويل في تلك العلاقات، كفيل باستقطاب المشاعر الرافضة وتحفيز النوازع المناهضة التي كانت تنظر بعين الرضى والقبول إلى كل ما كان يطرأ على

أنظمة الحكم السياسى الشمولية من انكسارات إيديولوجية وانهيارات مؤسسية كنوع من أُنواع (الثأر) للأنا المُخصَي والمقموع، وذلك بصرف النظر عن طبيعة المصدر أو الجهة التي أحدثت التغيير وأسهمت في التحول. بحيث أن لحظة سـقوط النظام السـابق كانـت بمثابة دعوة مجانية لإطلاق تلك النوازع الثأرية المختزنة من عقالها،

> - سياء. ونظر أ الى: كام الخلفيات السياسية والم جعيات الأبديولوجية . لموسـومة بالتحزب والتعصّب التي هيمنـت – على مدى عقود سيادة الرؤى الواحدية لسيرورات الواقع وهيمنة التصورات

بحيث تستطيع تلك المكونات من تحقيق مصالحها الشخصية . كأفراد وبلوغ مآربها الفروية كجماعات، عبر توظيف واستثمار علاقات الاستزلام والزبائنية التي سرعان ما تنتعش في مثل

م. هذه البيئات الموبوءة والأجواء المشبوهة. وإذا ما كانت مظاهر الفساد وظواهر الفوضي على مه النظام السياسي قمينة بضعضعة كيان (الدولة) وانحسار هيبتها واضمحلال تأثيرها ، فإنْ عواقبها على مستوى النظام لاجتماعي كفيلة بتفكك عرى (المجتمع) ونخر بناه وتأكل قيمه واندثار أخلاقياته.

ولعيل مكمن الخطورة في هذا المحال هو تسيارع التحول فيما هـ و (طارئ) من فيـ م و (استثنائي) من علاقات، إلى ما يشـبه (المأسسة) و (الشـرعنة) لظواهر الفسـاد والفوضي، لا سـيما فـي مياديـن العلـم والفكـر والثقافة التي من شـأن التفريط بمعابير ها والاستغناء عين شير وطها ، الانجراف

أوروبا ونظرة الشعب العربى



لم يذهب الأوربيون بعيداً في مسألة النظر بشكل ايجابي إلى قضايا الشعب العربي في مجمل الأحداث التي تجري في المنطقة العربية والأزمات التي تمر بها ولم تحقق أدنى مستويات العدالة في علاقاتهم المتبادلة مع الحكومات والشعوب العربية

> التي تعدها صديقة وافصحت عن ذلك الاحداث التي تجري اليوم في ي فلسطين والصمود الأسطوري لشعبها الصابر الذي يقبع تحت ظلم الاعتداءات المتكررة من قوات الاحتسلال الصهيوني بل حتى احيانا من السكان اليهود في المناطق العربية المحتلة، وكذلك السكوت المتعمد من الاوربيين تجاه الاساليب العدوانية التي يمارسها الاحتلال ضد العرب ليس في فلسطين فحسب بل امتدت لأكثر من ذلك لتشمل سوريا والجنوب اللبناني، فضلا عن الحصار الجائر والعدوان المتكرر على قطاع غزة

> الاوسط اتخذ على الدوام الانحياز لصالح الصهابنة وبالضد من مصالح الدول العربية لا سيما تلك القريبة من الحدود الفترضة لهذا الكيان الناصب ما شكل تحديا كبيرا لبلدان المنطقة وقلب موازين القوى لصالح الدولة الصهيونية التي ما عادت تنظر لشيء سوى نزعتها التوسعية بغض النظر عن رؤية المجتمع الدولي في مجمل قضايا الامن والاستقرار . العالميين، والدني أخذ يدرك منع كل بلدان المنطقة أن مواقف معظم حكومات دول أوروبا وممارسات قوات لاحتلال اصبحتا تمثل تحديا واضَحا للإرادة الدولية إلى درجة منع لجان التحقيق الدولية الخاصة بالقضية الفلسطينية والاعتداءات السافرة ضد شعبها من القيام بعملها بشكل سليم كما أن استطلاعات الرأي العام الأوروبي انقلب على فياداته واعتبر النزعة الصهيونية أكبر خطر يتهدد العالم بأسره وحتى من داخل

المحتمع الامريكي الذي أخذ بدرك الارادة المحمومة لقادته وزعماء الدول الغربية لتمرير حماقات وجرائم قادة الاحتلال التي اظهرت حقيقته وطبيعة سياسته العدوانية.

. لاختراق تلك الشقوق والتصدّعات التي كانت سلطات الأنظمة

التوتاليتارية وتصلّبت قبضتها السلطوية في الردع والقمع، تز ايدت انحر افات المجتمع وتعاظمت إخفاقات الدولة،

الأمر الذي يفضي بالمكونات الاجتماعية المتذررة اثنياً وقبلياً وطائفياً الى استمراء مظاهر الفساد في المؤسسات

الحكومية واستشراء ظواهر الفوضي في العلاقات الحماعية

كنوع من أنواع التعويض عن الحرمان الاقتصادي والامتهان

السابقة تحاول إخفاءها وترميمها من دون جدوى

. والمشكلة هي أنه كلما تطاول العهد بالأنظمة الس

تز ايـدت انحر افـات المجتمع وتعاظمـت إخفاقـات

لـم تكن مواقف الـدول الاوروبية تتعلـق بما يجري حاليا مـن احداث فو تم تعل موسف المحرن الوريد السي بديا ري المحال الفاسطينية المحتلة بل إنها تجلت منذ صدور إعلان قمة البندقية عام (1980) النبي صدر عن الجماعة الاقتصادية الأوروبية اً عتبر قضية حل الدولتين عنصرا وحيدا الإنهاء النزاع بشكل عادل وفق المصلحة الدولية لكن أوروبا سارت على النهج الامريكي في قولية تلك الارادة وعمدت إلى تشكيل موقف جديد تمثل بحر اكها على محورين الأول هـ و الاعتراف الرمـزي وغير الملزم مـن برلماناتها بدولة فلسـطين بينما تمثيل المحود الثاني باحباط واجهاض أي توجيه بتعارض مع ارادة الكيان مسل مسور مسايع بب وربه من يوجه من يوجه المسابق القرارات الاممية المعتل لا سيما في ما يجري في المنظمة الدولية ونقض القرارات الاممية التي تدين السلوكيات العدوانية لقوات الاحتلال في فلسطين، وهذا امام مرأّى ومسامع الشعب العربي وقادته الذيث مازالوا يؤمنون بالحلول

الشعب العربي أدرك بما لا يقبل الشك أن الدبلوماسية الاوروبية ووساطاتها على مدى سنين طويلة بين قادة الاحتلال والقيادات الفلسطينية لم تخرج عن الوعاء الذي وضعت نفسها فيه كوسيطا غير محايد لا يمكن أن يحقق السلام أو يعطي الحق لصاحبه أو يحترم إرادة الشعب العربي الذي طالما نظر إلى احتلال فلسطين قضية قومية ومحورا اساسيا لحلول مشكلات المنطقة برمتها.

• ولمد خالد الزيدي

وهمجيَّة المحتلين في القدس على مدى العقود الماضية. شكل الاوربيون مع الولايات المتحدة محورا ذا تقل كبير في منطقة الشرق

هل باتت أوكرانيا منسيّة؟



تكاد تقول مقالات الـرأي وتحليلات المراقبين، أن أوكرانيا الذي تحارب قوة عسـكرية عالمية مثل روسيا، باتت في هامش الاهتمام الأميركي والغربي، سياسيا وعسكريا وإعلامياً، وأن الأنظار تتحه الى تطورات حرب الكيان الصهيوني ضد غزة، منذ اقتحام مقاتلي مماس المفاجئ للجميع، بما فيها استخبارات هذا الكيان، للمستوطنات المحاددة لغلاف غزة، وذلك في فجر السابع من تشرين الأول

. تغيّر بوصلة الدعم الغربي باتجاه هذا الكيان بالدرجة الأولى، أثار قلق الرئيس الأوكر اني من هذا التحول الدراماتيكي، الذي أصبح محل شماتة وغبطة ومبعث أمل للروس في تحقيق انتصار على الأوكرانيين، وتزداد توقعات إنهاء الحرب الأوروبية، كلما طالت الحرب الجديدة

مع التذكير بأن الغرب خاصة بـات تعبأ من م اللا مجدي الأوكر انيا، مع افتراب حربها مع روسيا من إكمال عامها الثاني في شباط ع يُرِ المقبِّل، مَّن دُون تحقيق انتصاراتِ، المهبل، من دون يحميق النصارات منهوسة للأوكرانيين على الروس، خاصة بعد فشل ما سُمّي بالهجوم المضاد، الذي ربما ستنطوي صفحته مع حلول فصل الشتاء، وذكر أحدث تقرير لوكالة «سكاي نيوز عربية بأنه (قبل أسبوعين، اعترف القائد الأعلى للقوات المسلحة الأوكرانية فاليري زالوزني بأن الأمور وصلت إلى «طريق مسدود»)، ويمكن أن نعزو ذلك إلى تمسك كل من روسيا وأوكر انيا بما تريد تحقيقه من أهداف في هذه الحرب، فالأولى تتمسك بما أمسكته من مقاطعات أوكرانية، مع شبه جزيرة القرم التي لن تفرط

بها أبداً، والثانية، تصرّ على استعادة كلّ شبرٍ

وهنا عليناً أن نتذكر بما قد يمكن الجزم به، بانه لولا الدعم الأميركي والأوروبي لأوكر انيا خلال ما يقارب العشرين شهراً من عمر هذه الحرب، لابتلعت روسيا بما تريد من أراضي أوكرانيا، وبما يضمن عدم تهديد الأمن التوسع الروسي بالدول الأوروبية المحاددة

أول المتململين من الدعم العسكري الأوكر انيا، . كانت أميـر كا، إذ صـوّت مجلس النـواب على تقديم الدعم العسكري للكيان الصهيوني، ونخس جانباً التصويت على المساعدات -العسـكرية بعشـرات مليـارات الـدولارات إلى أوكرانيا، تلك هي السياسـة إذن، التي يقولون رُن القاعدة الأولى فيها «ليسس هناك أصدقاء دائمون، بل مصالح متبادلة».

. ري. بي ---- عسيده-. التخلي أو عـدم الاهتمـام الأميركـي، يـدق أجراسـه بقـوة كلما اقتربت حملــة انتخابات الرئاسة الأميركية المقرر إجراؤها في تشرين

أول المتململين من الدعم العسكري لأوكرانيا، كانت أميركا، إذ صوت مجلس النواب على تقديم الدعم العسكري للكيان الصهيوني، ونحى جانباً التصويت على المساعدات العسكرية يعشرات مليارات الدو لارات الى أوكرانيا، تلك هي السياسة إذن، التي يقولون إنّ القاعدة الأولى فيها «ليس هناك أصدقاء دائمون، بل مصالح متبادلة»

المفارقة أن «التعب» الغربي من دعم أوكرانيا، لأحت بوادره قبل أن تشن حركة حماس هجومها على الكيان الصهيوني.

وتذكر الكاتبة سنية الحسيني فج . الأيام، البحرينية «أن تعويل روسيا على تسرب التملم ل والياس من قبل الدول الغربية، التي تقود الحرب فعلياً، بدأ يلوح في الأفق». وتذكر الكاتبة في المقالة ذاتها، المنشورة بتأريخ 2023-11-5 والمعنونة «التراجع الغربي عن تمويل الحرب.. هل يعكس قرب نهايتها؟»

أن دولاً أوروبية مثل سلوفاكيا والمجر وبلغاريا ، بولندا ، بدأت تعارض استمر از دعم أوكر انيا ، من دون بوادر لانتهاء الحرب على المدى

. وَال الـذي يتبادر إلى أذهاننا حتماً، الماذا التوجه الكامل للبوصلة الاميركية والفربية نحو دعم الكيان الصهيوني في حربه الهمجية ضد الفلسطينيين، هل هي الأهمية الاستراتيجية لمنطقة الشرق الأوسط، المنطقة الغنية بالبترول، فضلاً عن المضائق البحرية. التي يمكن التحكم من خلالها بطرق الملاحة

. ر. هـنه المنطقة بمن اتها تلك، بقع الكيان الصهيوني في قابها، وهو العارس الأمين

ندعاس ذلك أن أمير كا والغرب استنز فوا روسيا بوتين، الذي يريد إعادة أمجاد الاتحاد ررسي بوين، سي يريد : السوفياتي السابق، وذلك ما لا يريده الغرب فشنوا عليه حرباً اقتصادية غير مسبوقة في تاريخ العالم، إنها الحروب بالوكالـة أيضاً، عبر بوابة أوكرانيا، فضلاً عن أن حرب الشرق الاوسط قد تطول أيضاً، فأرسلت المنطقة، خشية التصعيد الشامل لحرب مضادةٍ لهذا الكيان إذا استمر في حربـه الوحشية ضد الفلسطينيين لغرض إبادتهم وإجبارهم على التهجير القسري تنفيذ لخططاته التوسعية في مدّ نفوذه من النهر إلى

وبينهم جمهور التيار الذي انسحب من الانتخابات، وعزل نفسه عن آليات تطبيقها، لم يكتفوا بهذا الانسحاب، بل ساروا خطوات إلى الأمام، نزل بعضهم إلى الشارع غاصبين، يستهدفون دعايات الأحـزاب والمرشـحين، يلوّحـون بتوجيــه العقاب ليس للمرشحين وحدهم، وانما

ديمقر اطيّة

الشارع المنفعل

كلما اقترب موعد الانتخابات يومأ

الأصوات والأفعال بالمقاطعة من جهات

كانت مشاركة في جميع دوراتها السابقة، ترشيحاً وتصويتاً، على الرغم من كونها

أي الانتخابات الوسيلة الوحيدة لتحقيق الديمقر اطية نظاماً للحكم وافق عليه

الجميع، وكيفوا عملهم السياسي على أصوله المتعارف عليها، لكنهم هذه المرة

• سعد العبيدي

ينامبين عنى مناسواء. إنّـه تطور سلبي في بنيـة الديمقر اطية المتعشرة في الأصل، وسلوك انفعالي، لا يسـهم بـأيّ حال مـن الأحـوال بتعزيز ـ ۱۰۰۰ . ي ص ص ح ال ۱۰۰۰ . ودر خطواتها ، التي تعتمد في الأساس على أصوات الناخبين لتحديد الجهات التي تحكم، وتدير الدولة والمجتمع. صحيحة تلك الأراء التى تنتقد

ر الانتخابات العراقية لعموم دوراتها، تمويلاً من الخارج، وتدخلاً من جهات في الداخل، وإيحاءات دينية، وتوافقات __ لحية، وصحيحة هـي الاتهامات التي تطعن بنز اهتها، وبالتزوير الحاصل في مجالها، وبالغش العمدي لإيهام الجمهور وسرقة أصواته، وصحيحة هلي التوصيفات السلبية عن عديد من المرشحين، غير الملائمين لتمثل جمهورهم والشك بشهاداتهم، ومع هذا فإن التدخل القسري لمنع حدوثها بالتأسيس على تلك الأسباب أو أخرى غيرها، لا يمكن أن يكون صحيحاً، ولا ملائماً لتقويم الديمقر اطية وإرساء قواعدها ميحة، كما أن الدفع باتجاً عدم المشاركة بالانتخابات عن طريق التهديد والتخويف، غير مقبول سياسياً واجتماعياً مساراتها من خلال التواجد في مجالس المحافظات أو تحت قبة البرلمان أغلبية تحكم أو أقلية تعارض، وبعكسه سيسود راب وستفشل الديمقراطية، وستحل الديكتاتورية وسيلة إدارة، وسيكون الجمهور المنفعل في الشارع أول من يدفع فاتورة حلولها من فتات المجتمع العراقي المغلوب على أمره، والأصح في النظام الديمقراطي نزع الأسلحة ي المليشياتية ، وإن كانت مسجلة لأغراض الدفاع والمقاومة ، كي لا يتم الاستقواء بها أدوات منع وتهديد.

ميريور.... «كنا نبحث عن صنفٍ ينضج في الطقس الحار ولا

في اليوم التالي. أما غوناً غولد، فهو صنفً شـماليًّ رائع، عندما تزرعه هنا، فسيعطى نتاثج باهرة،

وتراه ينتشر على الأرض، كما يوضع والش. ويقول إنَّ الأصل البذري للتفاحة الصفراء هو

لى المسراء فالأصل البذري هو نوع فوجي (Fuji).

كان أول صفين متعامدين له هو من نوع دوارف مكنتوش مع نوع اسمه غالا، أدى ذلك إلى إنتاج الأشجار الأجداد في العام 1991، والتي أطلقوا

ما السم (كومباكت غالا ماكس). وقد تمّ

ستخدام هـؤلاء بدورهـم كآباء مع غولدراش

وفوجي لإنشاء أشجار الجيل الثأني وهذا التفاح

الحديد. إنَّ (MD-TAP1) كبير الحجم وشيكله

وطعمه معتدلُ وناضج، مثل نوع غُولدن ديليشيس (Golden Delicious)، مع الفاكهة التي تنضج

لاحقاً في شهر تشرين الأول. ويأمل والش أن تنمو

هاتان التفاحتان الحاصلتان على براءة اختراع

بنجاح في عالم أكثر حرارة وجفافاً، الأمر الذي يفسخ المجال لتجاوز هيمنة نوع غالا، التي تمثل

ديليشيس، الذي ينتج 14 بالمئة، وفوجي بنسبة

. لمذاق، مع حموضة منخف

، أواخر أيلول. أما نوع (MD-TAP2) فهو حلو

نىة، مثل فوجى، وينضح

لمواكبة مشكلات المناخ المتطرّف «تفاحٌ جديدٌ» يتحمّل الطقسَ القاسي

«شروق الشمس السحري»، و«الذهب القرمزي»، و«مجد الخريث»، هذه كلها أسماءً لأنواع التفاح ر... التي تضعناً في الروح الموسميَّة، وتجعلنا نفكر في تكرار احتساء شراب التفاح، أو تفاول حلويات الأطباق العميقة أو قطعة مقرمشة مدسوسة تحت

موجات الحروالإضرار بالمعاصيل

ولكنْ كل شيء ليس على ما يرام في أرض ثاني أكثـر الفاكهة شعبيَّة في أميـركا، إذ يتصدر الموز قائمة الأفضل إقبالاً بين المستهلكين. ومن المتوقع نُ ينفضض إنساج التضاح العالمي بنسبة 5 تقريباً هــذا العــام؛ كما يتجــه الإنتــاج الأميركي نحو الانخفاض، إذ سجل موسم الحصاد الأخ أدنى مستوباته منذ العام 2013. وبعود الأمر الي م حر كبير إلى الطقس، إذ ألحقت موجات العر ضراراً بالمحاصيل من ولاية واشنطن إلى الصين في السنوات الأخيرة، في حين أدت العواصف إلى تقليص ما تنتجه نيوزياندا من هذه الفاكهة الرائعة. لكنَّ الأمر لا يقتصر على الطقس فحسب، منقص العمالة، وارتفاع تكاليف الوقود والآلات، والمرض البكتيسري المدمسر الذي يسمى «اللفحة الفارية»، كلها عوامل تؤثر في الإنتاج أيضاً.

مناك نوعان جديدان من التضاح، أحدهما أحمر والأخــر أصفر، تمّ تطويرهما في جامعة ميريلاند



● ألحقت موجات الحر أضراراً كبيرة بالمحاصيل من ولاية واشتطن إلى الصين

هذه المشكلات. في الوقت الحالي، يطلق عليهما اسم MD-(TAP1) على التفاح الأصفر، و(-MD TAP2) على التفاح الأحمر، وهو بعيدٌ كلُّ البعد عن نوعي الهش الكوني والسيّدة الورديَّة الحلو المذاق سوف يتغيّر ذلك عندما يقوم مشتلٌ تجاريّ بترخيص الأشجار وإعادة تسميتها بشيء أكثر . حلاوة وسرعة ويبدأ في بيع الأشجار مباشرة إلى المزارعين. ولا يعرف على وجه التحديد متى سيجد المستهلكون هذه الأصناف الجديدة في متاجر البقالة المعليّة، لكنَّ والشيقول إنَّ البستان

على بد الباحث «كريس والش»، وقد يحلان بعض الخاص بالباحث ن سينتجها لمحصولك الخاص وأسواق المزارعين المحليين في ولاية ماريلاند بحلول شهر أيلول 2026.

مجابهة الظروف الجويّة

كان لدى والش هدف طموح: تطوير تفاح يتحمّل الحرارة، ولكن أيضاً مقاوم لأفة الحراثق، وعلى أشجار قصيرة بما يكفي لتقليمها أو حصادها من الأرض بسهولة. بدأ الأمر بصفين متعامدين بسيطين، كما يصف والش التفاح الذي يزرعه بستان تابع لمركز الأبحاث والتعليم بغرب

«سبایس اکس» تحرز تقدماً رغم

فشل «ستارشیب»

ميريلاند بمنطقة كيديسفيل، الواقعة ضمن ولاية "بدأ والش، الذي يعمل في مجال التفاح منذ خمسة عقود، "برنامج هندسة الأشجار" حينما كان طالباً جامعياً، بغية إيجاد أصناف جديدة من النفاح لحل المشكلات المحليّة الناشئة، لكنّه أدرك بسرعة أنّه كان يطور حلولاً للمشكلات على المستوى الوطني وحتى العالمي

تقليل التكاليف

ولطالما كانت الفاكهة تتطلب عمالة كثيرة لجلبها الى السوق، إذ تحتاج الأشجار إلى التدريب والتقليم والحصاد يدوياً. ومع نقص العمالة في حميع قطاعيات الذراعة، كانت ذراعة التفاح من بين الأكثر تضرراً، مع ارتضاع تكاليف العمالة بشكل حاد. ووفقاً ليو أس أبل، وهي جمعية صناعة انتاح المحاصيل بنسية 3 بالله شيكل عام، ولكنَّ

. في بساتين التفاح، بلغ الانخفاض 22 بألمئة. وبعسب والس، فإن هذين النوعين الجديدين ينموان إلى أشجار أقصر بكثير، ما يجعل حصادهما أسهل، ويتطلبان تقليماً وعمالة يدوية أقل بكثيرٍ من التفاح الأخر. ومن الصعب التنبؤ بما إذا كأن TAP1 وTAP2 سيجدان طريقهما إلى الأضواء، ما سيؤدي إلى قلب عربة التفاح مرة

صحيفة واشنطن بوست الاميركية

«سامسونغ» تطرح القرص المحمول EVO SSD T5

سيول: وكالات

كشفت سامسونغ عن قرص T5 EVO، وهـ وقـ رص الحالـة الصلبـة (SSD) المحمول الخفيف الوزن الذي يوف رحجمًا يصل إلى 8 تير ابايت، وهو الحجم الأكبر الذي تقدمه حاليًا أُقرراص SSD المحمولة المتوفرة في السوق استناذا إلى منفذ USB 3.2 Gen 1، ينقل قرص T5 EVO السانات رعة تصل إلى 3.8 مرة من محركات . . ويوفر أقصى قدر من الأداء من خلال سرعات القراءة والكتابة المتسلسلة رتصل إلى 460 ميغابايت/ الثانية العي ـــ ن و . (MB/s) ، مــا يجعــل من الســهل نقل اللفات الكبيرة العجم. ضمم قرص T5 EVO المحمول لتوفير تجربـة جديدة مع تصميم عملي مريح بحجم بطاقة العمل مع الحفاظ على كامل مزايـا قـرصSSD عرضـه يبلـغ95 ملم وطوله يبلغ 40 ملم وسمكه يبلغ 17 ملم ووزنه يصل إلى 102 غرام، ما يعني أنَّ المستخدمين يستطيعون الحصول على قد ص تخزين محمول بحجم 8 تيرابايت يمكن حمله بيد

-بوفر هذا المزيج من الحجم الصغير والذاكرة الكبيرة للمستخدمين واللعب.يمكن لحجمه الكبير الذي سرعات عليا وحجمًا مكافتًا أصغر وأخفوزنًا عند مقارنته بمحرك الْأَقْـراصُ الصلِبة الخَّارِجيُ يتميَّـز قـرص T5 EVO أيضًـا بغطاء أسـود وحلقة رماديّة ، ويمكن تعليق قرص T5 EVO بسهولة على أي حقيبة أو قطعة

العلمُ..

لترويض

الأمواج

أمتعة بفضل تصميم الحلقة المعدنيَّة. ملاوة على ذلك، يوفر جسمه المعدني وسطحه المطاطي حماية إضافية ر من الصدمات الخارجية ومن ذلك السقوط من ارتفاع يصل إلى مترين. قال هانجو سون، نائب رئيس فريق أعمال منتجات العلامة التجارية للذاكرة في شركة سامسونغ: "بالنسبة للمستهلكين الذين يبحثون عن بدائل لمحر كات الأقراص الصلية س . . . التقليديَّـة (HDD)، فأنَّ قـرص T5 الأقراص الصلبة الخارجيُّة EVO HDD - الـذي يوفر أكبر حجم متاح بالإضافة إلى السرعة والمتأنة فر . تصميـم صغيـريناسـب راحـة بدك - يعد خيار التخزيـن الخارج يـــر سمريس الحارجي الجديــد والمبتكــر. صمــم T5 EVO لتلبيَّة احتياجات مجموعة واسعة من المستهلكين الذين يتمتعون بأنماط

تماما للمستخدمين الذيس يرغبون

في تخزين البيانات والوصول إليها

في أي مكان وفي أي وقت". يمكن

الكبيرة والمقاطع المرثية والصور

العاليَّة الدقة، ما يجعله مناسبًا للعمل

يصل إلى 8 تيرابايت تغزيـن أكثر

من مليوني صورة بحجم قدره 3.5

ميغاياب (MB) ، أه 1.8 مليون ملف ر در مدون ملك موسيقي بحجم قدره 4 ميغابايت، أو 3500 مقطع مرثبي بحجم يبلغ 2 غيغابايت (GB).

لقرص T5 EVO اسـ

يسي تيعاب الملفات

حياة متنوعة. إنَّ حجمـه الذي يصل إلـى 8 تيرابايت وسـرعاته العاليـة وتصميمه الصغير وحمايته البيانات من الصدمات الخارجية مناسب

• ستاربایس: أف ب

أحرزت شركة «سبايس اكس»، تقدمــاً فــى الإطــلاق التجريبــى پ ، دو حجريسي الثاني لصاروخها العملاق «ستارشيب»، إذ انفصلت طبقتاه بنجاح، لكنهما انفجرتا بعد فترة وجيزة فوق المحيط. وقال أحد المعلقين علي البث

راق المباشر الرسمي لسبايس . . . اكس»، «ياله من يوم ناجح مذهل»، رغم أنْ طبقة الدفع النفاث «سوبر هيفي» بمحركاتها الـ 33، ومركبـة «ستارشـيب» الموضوعة أعلاها والتي أعطت اسمها للصاروخ بأكمله، شهدتا «تفككاً سريعاً غَيـر مخطط له»

قـد انطلق من قاعدة سـتاربايس التابعـة للشـركة في بوكا تشـيكا بولايـة تكسـاس، بعيـد السـاعة الساعة صباحاً بالتوقيت المحلي

وقال بيل نياسون، رئيس وكالة بها في الفضاء بشكل أكبر، إذ من أن الأخير يعمل الآن بكامل رس بين يسورن رب سرورات الفضاء الأميركيّة (ناسا) التي تنتظر نسخة معدلة من مركبة استارشيب، لاستخدامها في استارشيب، لاستخدامها في إعـادة روادهـا إلـى القمـر، إن محاولة السبت أظهرت تقدماً. رسية حدود سيده هي الخاص الموقع عدد المستهدة الاستخدام بالخاص المؤقع تقصر وكتب نيلسين عبر مفعه أكس سوير هيشي للتو عملية تقتل أساسي في سميم «سيايس (تويترساية) «قاينيا للفرق سريمة غير مجدولة، ومع ذلك، أكس، بهدف إلى تقليل التكاليف التي أخرزت تقدماً في الرحلة لا تنزال مركبتنا على مسارها، بشكل كبير.

● «ستارشيب».. الصاروخ الفضائي الأكبر على وجه الأرض

الأولى في نيسان، تمكنت المركبة وهو «سبايس لانش سيستم» (اس الفضائيَّة من أداء المهمة المنوطة انفصلت الطبقتان بنجاح قبل انفجارهما وقال أحد المعلقين في البث المباشر الرسمي لهذه العملية قبل انفجار الطبقة الثانية «كما ترون، شهدت طبقة الاستخدام بالكامل، وهو عنصر سوير هيفي للتوعملية تفكك أساسي في تصميم «سبايس

التجريبيُّــة اليــوم، مضيفاً وكان من المقــرر لطبقة الصاروخ وفق تعبير الشركة. " الجيريية اليوم"، مصنيات والأن ما الصرار تطبقه الصاروح وفق عبير الشركة. وأن المساطقة الصاروح وفق تعبير الشركة. " أن المساطقة حريبة تطلب روح الشرة على خليج الكسياء بعد دقاليق قابلة وكان أكبر مساروخ تم إنشاراً ومن العمل والابتكار العجرية بيشًا من الإطلاق، بينما بدأ الطبقة على الأرض. على الإطلاق، والذي يأمل إيلون أساطة إلا إليوم فرسطة لتعلم، قبل الطيار حلمة جزئة عول الأرض.

التحليق مجدداً». وكادت أن تصل إلى السرعة وقالت عالمة الفضاء لورا فورشيك المدارية، قبل أن يتقرر هبوطها إِن الرحلة التجريبيَّة السبت في المحيط الهادئ بالقرب من شكّلت «نجاحاً جزئيًا رائعاً»، هاواي بعد 90 دقيقة، إلا أنها موضحة أن النتيجة وتجاوزت انفجرت بدورها. وتنتج طبقة «ســوبرهيفي» قوة دفّع تبلغ 74,3

موضعة أن النتيجة ، تجاوزت توقعاني، وعلى عكس المعاولة السابقة بالقائرة مع العاولة الأولس في نيسان، انقصلت الطبقتان بنجاح الكلهما انفجرتا بعد ذلك بالقراح الكلهما انفجرتا بعد ذلك

في أيفون 16

كاليفورنيا: وكالات

ى مادة الجرافين الكربونيُّة لهواتف آيفون 16 العام المقبل.

نظام تبريد جديد

---- محبر. وكانت هواتف آيفون 15 برو الجديدة قد عانت رحات مولات الرائدة بعد طرحها بفترة وجيزة، مشكلة الحرارة الزائدة بعد طرحها بفترة وجيزة، وقد اعترفت آبل لاحقًا بالشكلة، إلا أنها ألقت باللوم على تطبيقات خارجيَّة في التسبب بها، وأصدرت تحديثا للنظام لمعالجتها.

ومع أن آبل حلت المشكلة، تشير تسريبات أخيرة الى أنها تبحث تحسين نظام التبريد في هواتف أيف ون القادمة، عبر إدراج آليَّة تبديد حراري معتمدة على مادة الجرافين لحل أي مشكلات متعلقة بالتبريد قد تظهر في المستقبل، كما تدرس الشركة إمكانية تغليف بطارية إصدارات برو على وجـه الخصوص بغـلاف معدنـي للمسـاعدة في توصيل الحرارة وتبديدها.

ومن شأن نظام الجرافين الذي قد تبدأ شركة آبل بأستخدامه أن يساعد في تبديد الحرارة بكفاءة، ما سيسمح لهوائف أنفون بالعمل على النحو ما سيسمج نهوانت ايسون بالعمل على النحو الأمشل دون توليد حرارة زائدة، أو الاضطرار إلى خفض أداء المالتج. ويتمتع الجرافين بتوصيل حراري عال بدرجة تشوق التحاس المستخدم حاليًا في المبددات الحراريَّة لهواتف

. رب وكانت تقارير سابقة قد أفادت بأن آبل قد تعتمد على تقنيَّــة «تبريد غرفة البخار» في هواتف آيفون مستقبلًا، لكن ذلك لم يتحقق حتى الأن.

وللمقارنة، فإن سامسونغ تعتمد بالفعل على تقنيَّة تبريد غرفة البخار، في سلسلة هواتف غالاكسي S23 الراقية، بالإضافة إلى إصدار S23 FE الأرخىص ثمنًا، كما استخدمت الواح الجرافيت في إصدارات غالاكسي S22.



• ميونيخ: أ ف ب يحمل زيباستيان شتويندتنر الرقم القياسي العالمي لركود

أعلى موجـة علـى الإطلاق، لكـنُ مع بـدء موســم الأمواج العملاقة، لجاً الألماني إلى العلوم والتكنولوجياً من أجل تحقیق مستوی قیاسی جدید. ومن خلال تسخير البراعة التقنيّة لشركة بورش لصناعة سيارات السباق وشيفلر المتخصصة في قطع غيار

السيارات، يسمى شتويندتنر إلى تحطيم رقمه القياسي البالغ 26,21 مترا الذي سجله قبل ثلاث سنوات في مدينة نازاري البرتغاليَّة.

وقال شـتويندتنر عن جولتـه الأخيرة التـي وصلت خلالها الموجة إلى ارتفاع ما يعادل ثمانية طوابق «مع ركوبي موجة قياسية عالمية، أدركت أنني وصلت إلى الحد الأقصى

للسرعة التي يمكن أن يصل إليها لوحي». وأضاف الباهاري البالغ 38 عاماً مع بورش، تساءلنا كيث يمكننا أن نجعل اللوع أسرع وأكثر استقراراً، قد يواجه راكبو الأمواج الذين يزيدون من سرعتهم موجات أعلى، إلا أنّ الأمر لا يتعلق فقط بـ الحاجـة إلى السرعة ، لكن أيضا هناك مسألة

ميغانيوتن، أي نحوضعف قوة ثاني أقوى صاروخ في العالم،

ال اس) التابع لناسا، على الرغم

طاقته. وعند جمع طبقتي المركبة

الفضائيَّة، يبلغ أرتفاع الصاروخ

121 متـراً. وجـرى تصميـم كلا النظامـين ليكونا قابلـين لإعادة

السارمة. وأوضح شـتويندنتر «السـرعة مهمة جداً بالنسبة إلينا لأنّه كلما كانت الموجة أكبر، ازدادت السـرعة التي أحتاج إليها اللابتعاد عنهاء

وتابع «إنْ قوة الموجة هي قوة مطلقة ، كأنَّ العديد من المباني تدفعك ، وأشار إلى أنَّ الضغط الناجم عن ركوب أكبر الأمواج يعني أن راكبي الأمواج يحتاجون إلى معرفة أن معداتهم موثوقة وقال شتويندتنر إن الابتكارات التكنولوجية يمكن أن تأخذ الرياضة «إلى مستوى أعلى».

ومن أجل تمكين راكبي الأمواج من تطويع قوة المحيط لوح جديد معدّل بهدف تحسين الديناميكا المائيّة.

على الانزلاق عبر المياه وبفضل اختبارات أجريت في جهاز محاكاة، تمكن شتويندتنر من رؤية كيف يجب أن يتموضع على اللوح أثناء تعامله مع الأمواج الضخمة. وقال ماركوس شميلتس، مدير المشروع في بورش «من خلال

التغييرات التي أجربت على اللوح وتغيير وضعيّة زيباستيان، تمكّنا من تقليل مقاومة الهواء بنسبة 20 في المئة، وأضاف أن الابتكارات وجعلت اللوح أسرع وأكثر استقرارا عند







سينما القضيَّة الفلسطينيَّة

بشير مهدى.. استعارات متحف الذاكرة الصوريّة

أو التضايف بين الأمكنة المتعددة في صورتيها

• د.جواد الزيدي

ينفتح الفنان بشير مهدي بكل مدركاته الحسية والعقلية على متحف الذاكرة، بوصف منهلا لصورته المرسومة، التي تمثل معادلاً موضوعياً لفقدانه الفعل الحقيقي والحادثة المكانية وامكانية جعلها خطوة باتجاه ترميم روحه والاستعاضة عن فراغ مغادرة الأهل والوطن، مضطراً بفعل ظروف خارجة عن ارادته متحفه الذي ينشطر في ما بعد الى عدد هائل من الصور المتشطية والرموز التى ت مرجعياتها الخارجية المباشرة مرة، وفي أخرى تحتاج الى طاقة تأويلية تدلنا على المعنى الكامن فيها، إذ تظهر الأشياء كما لو أنها بمتحف حقيقي مثل الجماجم، التي استبدلها بالرأس وهي تتدثر غطاء الفنان وتلتحف باثاث غرفة نومه، أو حين تجسد موجودات معلقة على جدار غرفته نفسها كأجساد وكاثنات محنطة وفؤوس، بما يحقق نظاما استعاريا من المتحف إليها. صورته وايقونته ومنظومته العلامية المأخوذة من واقعه المعيش ممثلة في بعض المرموزات الشعبية التي يحتفظ بها متحفه الصوري في اللوحة المرسومة ومنطقها الجمالي، ولكنها في الوقت ذاته تنفتح على متحف خارجي يجيد التعالق والتشاكل بينها في ضوء ذلك المنطق، الذي ترتبط فيـه أواصر الماضي بالحاضر والاشارة بوضوح الى الحبل السري الذي أخفته والدته في المدرسـة المجاورة. هذا الحبل يشى بمضامينه التى تجد أكثر من صلة بين زمنين متضايفين في لوحته الواحدة تأتي من

خلال الجمع بين حوادث تلك الأزمنة والحوادث العالقة في ضمير (مهدي) وقناعاته، ولم يستطع التحرر منها مهما فارقت بينهما السافات وذهبت به الى أمكنة وفضاءات جديدة تشي بمرموزات وحوادث أخرى غير تلك الكامنـه بداخله، ولكنه يأبى أن يغادر ذلك الفضاء لأن محمولاته الدلالية ي . الى المنطقة وجودية بالنسبة لحياته المعاصرة مهما حاول التكيف مع فضائه الآني المختلف في نسق المعيشة وطرائق التفكير والتوجهات والأقنعة، التي يرسمها في لوحته بوصفها احتفاءُ بالماضي المنعقد في لحظته الأنية بحبل وثيق لا يمكن الفكاك منه. ي وبفعل محاكاة الأثر القابع في شريط الذاكرة الصورية، بما يؤمن العلاقة مع الأشياء المحببة

والمصاحبة التي تذكرنا بأحدية (هان كوخ)، هإن (مهدي) يحتقي بالمهملات والموجودات اليومية التي غادرتها الحياة العضارية مثل الأباريق والكراسي المهشمة وزوج أحدية قديم وآنية الماء ذات الاستخدامات المتعددة، التي تحفر موضعها داخل غرفة النوم أو غرفة المعيشة مزدوجة الأغراض في الحياة العراقية البسيطة، ليؤسس علاقة بين الأثر القادم من عالمه الفعلي الى وجوده الجديد عالم اللوحة الذي تعتاش عليه الذاكرة مرة أخرى بعد إعادة هيكلته بصورة فتية جمالية مرة الخارى بعد المستخصص بمسورة على المستقد المستورة اللاحتفاء تترك أثرها داخل سياق التلقي في ضوء الاحتفاء بهيبة المكان الروحية أو المكان الأجمل، الذي غادره بشكل فعلي، إذ ما زال يعيش بداخله على الرغم من الفواصل الزمنية المتصلة في القطيعه بينهما (الفنان والمكان). ومن خلال هذا يحاول المزاوجة

و الطعيف بين المعند، والطلا التوازيها البدائية والمعاصرة الذين صنعتهما سلطة التخيل على ميانية خطاب مرتبي له مسانده الفكرية. فصورة الحسان في الحقىل المجاور ينتقل الى مكان جديد في اللوحة المرسومة والمعلقة على الجدار الداخلي، بي سوب مرسوب ومصد على ميدار مصور. لغور فة الفنان نفسه وهدنم المصاحبة للأشياء لا تعني استجلاب صورة من خارج سياق حياته أو الأنساط التي اتسم بها واقعه الميش، بل قد تكون احذيته القديمة المرافقة في غرفة معيشته وأباريقيه وخبوليه وآنيتيه التي غادرها ذات مرة، ولم يعد إليها وشكل الحنين موضوعاً أثيراً حاول اعتماده في خطابه المرئي. بمعنى أن فلسفة تصير اللوحة وانشائها يبدأ من هيمنة المكان وموجوداته المحببة التي تحيا داخل ذاته ويصطفيها بعناية مبرة تتلاءم مع طبيعة الجنس الفني (الرسم)، معاولا إضفاء تلك الجمالية عليها من خلال فعل المحاكاة الصورية التي تطيح بالأنساق الواقعية للصورة وتضيف إليها ممكنات عصرية تتفوق بها على طبيعة الصورة الأولى، فيظهر الحقل زاهياً والحصان بشكل أكثر جُمالاً وصولاً لتأثيث غرفة ا العيشة بكامل الموجودات المكملة لبنية الصورة في حدودها المنطقية وزمنها الفعلي، إلا أنها في الوقت

المرتبطة بمبدأ الاستعارة المكانية، أو استبدال الرمز بالموجود الحقيقي، ويتحقق هذا نتيجة التأمل الحدسى الذي يعتمده في النظر الي ي . الواقعة وتفسيرها والوصول الى صورة كامنة في الذاكرة، بوصفها (أي الذاكرة) المادة الحية، فاعلية الزمن وأشره غلى النتاج المرسي وراهنه رمزية النافذة التي تفصل بين صورة عتيقة كامنة في الذاكرة، وأخرى حاضرة من خلال ستاثر ي من خلالها فحص الماضي والنظر شفافة يتكرس من خلالها فحص الماضي والنظر اليه بعين متأملة مفتوحة على المستقبل أو العالم الموضوعي، والعبور إلى ضفة أخرى يمكن أن تكون معادلاً موضوعياً وبديلاً عن عتمة الخارج ولحظته معدد موسوعية وبديار عن عصه معارج وعصه المأساوية. فهو في رسم البور تريت يحاول مصاحبة صورته الشخصية وبيان ارتدادات الزمن وتأثيره

عليها ويحيطها بالأناقة، من أجل أن تكون العقود يه روييه به المضاها بعيداً عن بنيته المكانية الجميلة هي قصدية السعي لتلميع ذلك الأسس والهيشة الملفعة بالقناع أوعملية محو الأثر على ر "" الصورة المرسومة واحدث تغيير ات في بنية الذات الظاهرة على الوجه او القناع الخارجي. إذ لم تكن قصدية رسم الصورة الشخصية هي استنساخها، بل هو التعمق برسم الذات المتعكسة على ظاهرها. الواقعية، الا أنها تتحول إلى شفرات في وحودها الجديد وتعتاج إلى اليات لتفكيك بناها الرابطة وعلاقاتها التركيبية، التي تفرض فضاءً مغايراً إزاء لحظة القراءة والتأويل، كونها شيدت على . -وفق منظومات جمالية مغايرة لنسقها القديم، الموجودات وهيكليتها الراهنة.









الحالي. ويعمد بشـ

ير مهدي في جميع أعمالــــه إلى توظيف









و من أعمال القنان

شعلة النار : شحنة الموقد الأسطوري

انتقال أهم خصائص أرتميس إلى الإلهة الرومانية هستيا، التي كانت للعائلة وحارسة للمدينة، وهي تجسيد للنار الباطنية. حاول الزواج منها ابولو وبوسيدون، لكنها لجأت للإله يـوس ووهبها الحماية، فحافظت على عذريتها إلى الأبد بحسب فراس السواح. ولهذا التكرر وظيفة تكريس لهذا المعتقد الذي تمركزت حوله الديانة السيحية، من خلال نظام الرهبنة الذكرية والأنثوية، وبهذا تكون ثقافة أرتميس قد صعدت لليسوعية عبر استمرار العذرية وإبقاء الجسد بعيداً عن المتع اللذِّية، كذلك التماثـل واضح في بنية الولادة تحت النخلة لكل

من ابولو ويسوع. ب . رور من الإشارة إلى أن العذرية والابتعاد عن الرجال صاغت نسقاً وديد من الاستارة ولين العدرية وادينها دعن الإجهال صنعة سنطة تقافيها ودينيا في بلاد اليونان والرومان عنوف ديهتر عن الرجال ويقاؤهـا على الدوام بدون زواج، شائها في ذلك شأن أرتميس إنما يعكس الصورة القديمة للام. تعني حماية أرتميس ضمناً حماية الشعلة النارية لها.



غالبا ما أبسم مع نفسي لسوء تصرفي واستعجالي، وكأني أحد أفراد عائلته أو السؤول عنه، وعن خروقاته التي لا تطاق، مما حـدا بي يوميا إلى محاسبته، حتى إنّي ضربته بمقبض (الطاوه القلاة)، التي كنت أحاول فيها قلبي البيض، فهو يضع دائما حـــا بي يوميا إلى محاسبية حــى إلى صريبة معينص (الطاعة الفلام) ، التي تضا تحاول فهيه الطاعة الني البيض فهو يصع دائماً فاصلا عالي بين العمل حين كلت أقلب البيض القلي أثناء عملي في الملح: تذكرته فهو لا يعود إلا مع أول الصباح، مشــقطً على روفته التبهة الكلية, وفي يثني عني خروجه الليلي المستوى لكنة أجيزي بأن أنه طريحة فرا للرض، وأنه الأين المني بها والنشر غاز عابياً في البيت فقد أخيرني بخروجه الليلي كلما اطمئن على أنه قد نامت، وأن اساخط عليه، إذ كيف يتسشّ له تركها كل هذا الليل، وهذا الوقت، تصرفات غريبة بدأت تطرأ عليه، وهو يحاول إخفاءها عني أو مصارحتي



محمد غازي الأخرس: قرّائي هم من المهمّشين ولد بين المكاريد ويعد نفسه منهم، يقول: كتبت عنهم، ببساطة لأنني واحد منهم. بالأحرى، أنا كتبت عن نفسي،

ر المراحق أنها تشبه نفوس عشرات الآلاف من المكاريد والمقموعين. ماحيم سادف أنها تشبه نفوس عشرات الآلاف من المكاريد والمقموعين. محمد غازي الأخرس، شاعز وباحث عراقتي ولد هي بغداد، حاصل على شهادة البكالوريوس هي اللغة الفرنسيّة، وشــهادتي البكالوريوس والماجستير في الأدب العربي، نشـطه في القالة والنقد منذ منتصف التسينيات، والْف عدة كتب منها (الكاريد، قصخون الغرام، خريف المُقف العربي، دفاتر خردة فروش، ليلة المعاطف الرئاسيّة)، وفي الشعر صدر له ديوان شمعون بطريقة الاستنساخ عام 1997.



• حاتم حسين

غالبا ما أبتسم مع نفسي لسوء تصرفي واستعجالي، وكأني أحد أفسراد عائلته أو المسؤول عنه، وعن خروقاته التي لا تطاق، مما حدا بي يوميا إلى محاسب حتى إننى ضربته بمقبض (الطاوه المقالاة)، التي كنت أحاول فيها قلي البيض فهو يضع دائما فاصالاً بيني وبينه متوقعا ردود أفعالي تجاه أخباره وبينه معوست رجرة المساي أو التي يُخبرني السيئة التي تصلني أو التي يُخبرني عنها ، فالصباح قد أزف، وأنا أتجهز للخروج والالتحاق بالعمل حين كنت أقلب السخر ، المقلبي أثناء عملي في المطبخ، تذكرته فهو لا يعود إلا مع أوَّل الصباح، مشفقاً على رؤيته المتعبة الكثيبة، وهو يُخبّئ عني خروجه الليلي المستمر، لكنَّه أخبرني بأنَّ أمّه طريحةً فراش المرض، وأنّه الأبنُ العني بها، والمتضرغُ لرعايتها في البيت. فقد أُخبرني بخروجه الليلي كلما اطمئن على أمّه قد نامت، وأنا ساخط عليه، إذ كيف يتستنى له تركها كلّ هذا الليل، وهـذا الوقـت، تصرفات غريبـة بدأت نطرأ عليه، وهو يحاول إخفاءها عني أو

مصارحتي، والإفصاح عمّا في نفسه من الفعلة الشنعاء التي اقترفها. الحقيقة هـنه التصرفات زرعت في قلبي نَبوةً وغضبا، وأنا أراه مُتعب الملامح كثيبَ المنظر من الإجهاد، والسهر حين عاوده التفكير بشهوة الحصول على المال بأيّ طريقة كانت، بـل دعته إلى أن يسـرق

رعايتها، وأحاطتها كي أُستُغلُ الفرصة، مع إِنَّهَا ظلَّت قلقة غير مُظمئنة لكلُّ هذا وثمن عيادة طبيبها. كانت متعبة. خَائرة القوى كأنّ حدسا ألهمني بأنّي عادره أصافح كان خدسا الهميه بايد (الله أجور) الذي فان يضربي بداخلي ساختره أصابط الله ويتا والكريستال) سرقها ، وكان تقديد أو التأكير الله الكريستال) سرقها ، وكان تقديد أو مدين منافعة على أزيد من الأعيد المنافعة وضعرته إلى طوستي وشد متفاومتي ، كان وقع تعت سريرها صن في من أن طابع ، ولكن الخبر صاعقنا على حين أنصل بين المنافعة ، وهي السابقة ، وهي السابقة

بِكتاب الله أن لا أعود إلى مرضي الذي تفشى في كياني. كنتُ ابتهل إلى الله أن أكون إنسانا آخر، تضرعتُ إلى ری، الله یا رب انقذنی ممّا أنا فیه؟ یا ربّ إجعلنی إنسانا سویا مستقیما کی أعود الى نفسي المطمئنة، أقتع نفسي بأنّي سأتوب، وأكفّ عن غرائزي العقيمة، موريف خانت، بل معهدي بن البسرود . أمّه، كانت تغين مبلنا من اللال تعت وسادتها ، استرسل بصوته البحوج. قائلاً: أنا سرقت أمّي قائلاً: أنا سرقت أمّي أحدوم في الليالي على نواد (للدنيلة ، -وهي معددة على السيريد، أجاهد هي وسط عشرات من البشر الؤيون بشي بهذه اللعبة المجنونة. وجوة مخيضةً وبشعر طويل لا ترجو منهما خيراً، أو كنت أسمع صوت الأذان، وهـو ينادي (الله اكبر) الذي كان يشعرني بداخلي

لوحات الرسام بيار سولاج

تحتضر، والممرضات يحاولن إسعافها، قالت بإجهاد وهي تفتح عينيها: لم، لم تأخذني إلى المشفى الخاص، وتحت سريري ألمال، كانت تشير إليه لتُحسسه بإنها تعرف لماذا تركها كُلُّ هذا الليلِ، وكل هذه الأيام لينغمس في لعبته المجنونة.

القمار، أنا أعطيك ما خسرت، ولا تُعد لهدده اللعبة المحنونية التي تستنزفك يوميا، اتـرك يا وعد...فنحن نعمل بعرق جباهنا، وما نحصل عليه من مال ... حــــلال. ولكن لــم يعد للنصيحة مُتَســع، وأنا أرى الممرضــة تغطى وجهها، ماتت أمَّـهُ المقدسـة أمـام عينيــه. وأغمضت إلى الأبد.شاهدة على جريمة ولدها الذي انحرف عن جادة الصواب. أرتج وأختار طريقي بعد هذه الحادثة

عقله من صحوت (الحبوب المخدرة) وهويرى أمّه في دقائقها الأخيرة. مؤنب الضمير. باكيا نادباً نفسه، أنا موت الطبهير دبيا نادي الطبية الذا سرقت أمي، أمي التي ربّنتي، وأفتت عمرها لأجلي، وعلمتني وأخذتني إلى المدارس، أنا قتلت أمي وضيّعتُ نفسي. تمّة فـرص لا تعود، وأنا أراه يبكي المجلود. نصحتُ مراراً وقلت له: يا وعد إترك بحرقة ويقبّل وجهها ويديها، سامحيني بعرف ويفبل وجهه ويديه ي يا أمي. ومن أين يأتي السماح، وهـويقف على

وس بين يعني المسلم الم وكيف أطعمته وسقته، لكُّنَّه لم يكن بارأ بها، وهي في مرضها، نـزت من عينيه دموعٌ حارقةً.

الذي سببتُه لعبة القماد

نهاية معلقة

القهوة بعد شهر من حادثة رحيل أمّه، صافحته مودعا قائلا له: أتمنى أن تُصلح نفسك يا صديقي. وأن تتعلّم من هذا الدرس. فليست الحياة محصورة یما تملك فقط، بل یما تعمل، وتصل . إليه، وأن تحتىل مكانا طيبا في نفوس كُلُّ من له علاقة بك، أو يعرفك، فأنت في أوّل الطريق، وانغمست في طريق مثقل بالضياع والحريمة والعار . أتمني أن تنُّتب لخطواتك القادمة، وتعالج نفسك بنفسك، فالحياة يـا صديقر تقف عاجزة أمام من يُهونها عليناً ويسندنا، احتضنت وفي قلبي حرقة لفراقه المجبر عليه، متمنيا أن نلتقي في ظروف نفسيّة بعيدة عن كلّ هذا التوتر

نصوصٌ في الأدب الوجيز



• رندة حلوم

طقوس بين الكتلةِ والفراغ أشكلك مِنْ تِينِ أو طِينِ، وأقيمُ عَليكَ الحد إنْ تَسرقُ من دَاليتي

كيفَ نَبِكي بِلا فَاجعة؟

ذَاكرةٌ مُختصَرةٌ

كيف أحتفظُ بذاكرةِ خمسةِ أصابع، صافحتك عند الباب، وأنا سمكة دتانفوه الا تختبيُّ بكلِّ غوايتك خلفَ قُبعة، لن

. أراقصَك "التَّانغُو" على حدود غيمة.

قبلة على كلّ الجَبهات، عندما أقبّل الرّيح أشجارُ الشِّفاء بلا أغصان.

دریف أنا لم أصبغ شعري بالأحمر، فقط بینما کان هونْریفُ افکاري. یفکر آن

سُؤال مَطْيَمٌ لِمَّا أَزَاحِ لَهَاتُهُ خَمِرةَ التَّراب، عرفَ أَنَّ الأُستُلةَ العظيمةَ لا تأتي للبشر، واقفين.

فوشى ليس من عادتي ثقليمُ أظافري فَبل نَبشِ حُروفِ القصيدةِ.

نادي الهايكو

عندما كذبت الزيح اخرسَها لُعابُ المُطرِ.

نَظَرَ ف*ي* عَينيها طَويلاً - -طويلاً صُفَّق له الجمهور

عِصيان الخطيئةُ نائمةً تضرّعوا ألا تقع التفاحة.

إشارات

وقف يشرح إشارات المرور . في الشّارع دخل بحماره من ممر المشاة. **نُضِ**جتُ لدرجةِ أني لم أعدُ أضعُ إصبعي أمامَ نملةٍ

تحمل حَبّةٍ قُمح لتُغير الطريق.

. نعش قام بتغيير خارطة السّماء.

إرياك

نيرون تعفَّنَ الرَّجل

الخلخال،

طبل وقدمُ راقصة

أربكوا العالم.

عس الرجل الذي مشى في الظّلُ ودخل التّاريخ مَنْ أحرقَ المدينة.

يعترف بحبه

امتلك حنينها بصمته الوراثية.

يُسكَّرُ كُلِّ يوم في خمّارة

واحدة

عِدى جَبلُ وغَيمة ، العِنَاقُ طَويلَ ما شأن الرّيح؟

عندما سرقوا سر ۽ اله رر -کانت یداه ممسكتين سقف الشماء

خشية السقوط. طودان كَسرَ عُنق الزَّجاجة ـــر ـسى الرجاجة وغُرق في الكأس الأخيرة.

ورقةً بيضاءً ألقتها الزيخ فصارت كفنا.

خديث الشجائر ذكرى الشجائر ذكرى عندما أَكْبُرُ سَأَعْدو ظِلْاً، قَالتْ لى اشتعالِك لا تطاق.

شَهَاع «**دُواليب** الموتى الذينَ هُناك ، لماذا تضحكون أوقف «دُواليبَ»

نئي هي كُل مَرْة أِقراً فيها نُدِي. لا أُحِبُ عبادة على مَرْة أَعانِقُ فيها طَلْي. يُفَرِقُنَا " ... " يحدُّد الدَّفن لا حقاً ».

تُغليق في السّوق أقرأ وجُوه المارة، فأصيرُ شارعاً.

على مقعد تُداعِبُ ركبتيه، تَحطُّ على على هند تد جب ربيد ، تحت على كَتْفَيْه ، تُوشُوِشُ خصلات شَغْره ، وهو يتحفظ، تكاد سبب بَلك العاشقةُ كفراشة.

زحيل تُهمة القُتلِ الغمدِ صَوِتُ استدارتُك

تَشَكَّي عندما كان جلدي كفني تشظّيتُ

« **مونولوج»** في النَّظرة الأخيرة يقف الوقتُ،

دون «مونولوج».

محرى في المطار لن الـوّح بكفي، حتَّى لا تُسرقَ عِطرَك الرّيح. مي. أغيّرُ جِلدي في المحطّةِ، حتّى

م خمل جريدة وتمثيل دور المسافرة.

خُيهةُ ظُلْ في لحظةِ اعتقاده أنَّ حُبِّها قد مات، تن ميت يُستنزفُ الصّليبَ شهقات الصّعود.

بُسٹ قبل أن يُولدَ من جديدِ مارس طقوش مُوته كاملةً يَــتــًا مونه تامنه سَقط من شاهق ألف سقوط، احترقَ شقطه من ... ألف احتراق تخلص من ذمِه الفاسد، وخلقَ '''، ى كعنقاء دون وداع.

«کراکیپ» خُذْ «کراکیپ» حنینك ما عاد يُتسعُ المكان.

اهتمال أفرغ منفضة

الُعنين، خُرجُ الطّريقُ عَنْ المكان.

ونصاعلـدة الحساس، وانطفت القلام مصنت، واحسارت البود خطت من الأروح العسـرات، هذا الشهد الشاشات الزواء بوافقت أصاها العصان عنه المعادة، صقيع التبلد، هذا امتحـان حقيقي هد تبد والصورة هذه الأبحاء أكثر لرسم دلالات الشهامة وقول الحق بشاعة، لكن الملايين صامتة، تنتظر في وجه الظلم المتجدد والزاحف نحو من الأخر أن يقوب عنها في صراعها الحرية العالم المتحدد والزاحف نحو الأزلى، وقد علقت الناس أمالها في رقاب من يمنح رئاتها أوكسجين ير عداد المستحيل..

• حبيب السامر أختاع وهي تكتب في كراسة الدرس، حمل الطالب حقيته الدرسية، كانت تقيلة، غريية، انتاب (ملاوه الضول). • • • دائسا، حين المتد القصف وهم يحاولون أن يعرفوا سرها، والطفلة الصغيرة في الطريق إلى وهو يمسك بها، ولم يتخل عنها، بيتها، انهالت القذائف، الشظايا في عينيه تتداخل الأزمنة، وتتشعب تنتش في مشهد قد لا تراه حتى في شوارع المدينة التي تصحو على زعيق أعنف الأفـلام الهوليوديـة، خرجت قذائف، وتنام على رشقات رصاص، التلميذات من المدرسة، وهن يواصلن وبين بيت وآخر هناك لافتات السواد، ربيبيو. اقترب الأطفال امن فرينهم وهو المهدومة، كان صوتا خفيضا يتسرب ينظر في عيونهم، سحب نفسا من تحت الأنقاض، افتربت التلميذة عميقاً، وأطلق حسرة طويلة كادت وزميلاتها من الصوت، كانت شريطة أن تُحرقُ عابات الحياة، والحقيبة الرأس البيضاء لأختها على صخرة ترشع، العيون تعاول أن تفك شفرة قريبة، تصاعد الأنين، وكسر الصمت الغموض التي اشغلتهم، وأربكت يومياتهم، قال بصوت محزون: إنها جدة أخيا له المسلود ساد المتكان حزنا . (4) جدة أخيا إنصفيد مسوورون العقيبة تتناول مواقع التواصل الاجتماعي بأجسادهم، تجمع الناس، وأعلنوا العديد من المواقف وتوقيع الإدانات الحداد وهم يدفتون الجشة الطرية وشيجب المارسات التي تتمعد في تراب المدينة، هكذا سمعت ما دار بارتكابها دولة الوهم، وتتجاوز تلك دات يوم عن قصة الحقيبة.

الخمس أن تقلد أختها الأكبر منها سنا بحركات وتصرفات كثيرة،

التلميذات من المدرسة ، وهن بواصلن

العبارات الرّنانة في وصفّها الشّعري والسردي، لكن الفعل العقيقي يطّل (2) هو العاسم هي الميدان، على الرغم حين صدحت انشودة" وين الملايين" من تواجد من يقاتلون بضراوة روب ملايين العيون والقلوب الدمع، ويتصاعد عدد الشهداء، هناك وتصاعدت الأنفاس، وانطلقت أقلام صمتت، واختارت اللوذ خلف

(5) التطلع نحو غد يجيء دون ويلات حين قرأ الشاعر قصيدته ذات مرة ودماء تسيل، لكن هذا قد يكون في تحت وابل الرصاص، نزلت قذيفة عمياء لتغتاله وهو على المنصة، تشابكت الأكف والكلمات لتشكل قبة مسابعا المسابعات الشديفة خارج مدار (3) حديدية تطرد القذيفة خارج مدار اعتادت الطفلة ذات السنوات الشعر.

وجبسه البويمه، تقضي إثر اختها ببطائها البرتقالية، جلست المائلة (هي تدخ طلال بستان في وهي ندمي من المرتبط المرتبط المرتبط المرتبط، تجلس قرب مدينة حاول الأخراب تدمير بسمتها، سياج المدرسة، وأحيانا تختلس ظلت النهابية مفتوحة على أحداث النظرات وهي تدخل خفية بالقرب أخرى.





الفلسفة إنما هي علمَ الإجابة عن التساؤل [لماذا؟]. إنه علمُ تحديد الأسباب والعلل الأولى لكل شيء تقريبًا. فإذا قام التساؤل لماذا يكون الشيء على هذا النحو؟ وكيف يمكن أن نفهمه؟ تأتي الفلسفة لكي تضع الأسس والحدود. الفلسفة ۖ إذن هي الطريق إلى السبب. الطريق الذي لم يبن بعد، في كل مرة، ومن جديد. إن بناء الطريق، أي تشييده- بمعزل عن دروب التساؤل، بدءا من مارتن هايدغر، من حيث إنها طرق غير معبَّدة بعد، أيضا- إنما هو من ذاك الحيث، وتلك الحيثيات التي تأتي بسلاسل سببيَّة- تاريخية- وبنيوية في كل الأحايين.

هل يمكن فصلها عن الواقع؟

بمناسبة يومها العالمي: ما المهمَّة الجديدة للفلسفة؟

• محمدحسين الرفاعي

(2)

بل إنَّها متورِّطةً بالتساؤل عنه؛ ولو بعد

إِنَّ الـ[متـي؟] هـنه التـي مـن شـأن رُّ التَّسَاوَل عن الشَّيء، هي التي تُحدِّد للفلسفة مهمتها الفكريَّة بعامَّةِ.

إنه الزمان، والتاريخ، والتاريخاني. إنْ تأريخ التاريخاني إنْما هو ضرب تساؤل عن التفلسف من جهة حقول أى الميتافيزيقا، والإبستيمولوجيا،

واللوجيكا، والإثيقا، والبولتيكا، أخبذا الاستتبكا. . على ذلك، لا يأتي الواقع إلى الفلسفة،

ولا يقدّمُ نفسه كما هدو؛ أي كما أرد له إدموند هوسرل، بل إنّه يحتجب بوصفه سلبًا في أغلب الأحايين.

إِنَّ الفلسفة تدَّهب؛ فإنها تدَّهب، في كُلِّ مَـرَّة، إلـي الواقعيِّ مـن جهة كونه الواقعانية.

. . أي في خضم تفصيلاته الكثيرة التي لا تحدُّها حدودٌ واقعيَّة واضحة.

(3) إنْ تورُّظًا بتساؤل الواقع من ذاك رى ر _ _ . الجنس من التوزُّط بالتساؤل عن

أي بدءًا من ولوج السياسيّ في كل

اي بدده من وتوج السياسي في دن شيء تقريبًا. إذن لا حرج في أن تقول الفلسفةُ أنني لا أعرف: أي لم أصل بعد إلى السبب. كذلك، لا يُحرج الفيلسوف إنْ هو بقي هو يُقال. القول. صامتًا من شدَّة ضجيج الواقعيِّ الذي لم يأتِ إلى مستوى وعيه بعد؛ أي لم رب ولهذا، يتضمَّنُ مفهوم الواقع الحدي ر مسبح واقعانيًا بعدُ. يُصبح واقعانيًا بعدُ.

الكن، هـل يمكِن للفلسفة أن تبقى ساكنة، منفصلة عن الواقع؟ نعم، إذا هي أرادت أن تُصبح سياسةً. إنَّ إنفصال التفكير الفلسفي عن الواقع إنَّما هو إمَّا يقع ضمن ته المعرفة الفلسفيَّة، وإمَّا إنَّه يقع في

الجُبِّن النَّظري المتعلقُ بالتصريح. أي أن تُصرَّح عن كونها هنا؛ ههنا بالقرب من الواقع.

ولكن أين ومتى يمكن أن نمسك بالواقع؟ وكيت تلعب الآيديولوجيا دوزها الواقع الافتراضي هودائماً قَبْلِيّاً شيء الأساسي في حجب الواقع، من جهة من الواقع، على هذا النحو أو ذاك.

أولى، وفبركت وتزييف، من جهة ثانية، وإلغائه، من جهة ثالثة؟ قَصدي، ضمن حدود نظرية، لا-واقعية، تحجب كليّتِهِ. في الحقيقة، لا يمكن وعي ذلك إلا

في الحميمه، « يمدن رحمي -بعد وعي نظرية الواقع الجديدة؛ بعد «أطروحة موت الواقع» لجان بودريار،

التواصل والإعلام. ر صرح ، من المواقع نفسه. أي الثورة في مفهوم الواقع نفسه. إنّ الواقع إنّما هو لا يقع علينا بقدر ما

-- -إنْ ما يقع من الواقع هـو بأتـى إلى مستوى الوعي به عُبِرَ ما يقع منه في

معنى تصنيفه ضمن مفاهيم خمسة على أقل تقدير. عنى الله تعدير. 1 - مفهوم الواقع المُضاف أي الواقع الذي تم تقديمه عَبرَ ما ليس يُقدِّم نفسه بنفسه؛ ومنخلال جملة عمليات

التضخيم التي بدورها تحدث بتوسط الهُويَّات والأيديولوجيات المختلفة 2 - مفهوم الواقع المُفرط إنَّه الواقع الذي ينسحب من أجل واقع تمت صياغته على نحو كثافة الزيف

. . . 3 - مفهوم الواقع الافتراضي أنّه صورة عن الواقع تأتي إلى مستوى الافتر اضات والتصورات الأوليَّة عنه. 4 - مفهوم الواقع الناقص، إنَّما هو الواقع وقد تم تحديده على نحو

5-مفهوم الواقع الواقعي المحسوس، بخاصة؟ الأساسيّة للمحداثة، وما بعد المحداثة، الذي يُؤخَذُ به ضمن النساؤل وكيف يمكن أن نفهم المهمة العديثة مردة أخرى، ومن جديد على نحو

● أهمية الوقوف ضد الإيديولوجية الصهيونية التي تسيطر على الإعلام

الفلسفي- العلميّ الحديث في علوم للفلسفة عَبرها؟ في الحقيقة ، نحن أمام أيديولوجيا المجتمع والإنسان. ليجمع والاست إنَّه الواقع الذي يقهمه الاستقراء مهيدات على الإعلام والوعي تقدّم التاقص، بدءا من فرانسيس بيكون، الواقعي، ضمن ضروب تشويه تعددها وكارل بوير.

وحتى نكون قادرين على فهم الواقع، ولكن ما علاقة ذلك بكل الأحداث وبناء الوعي بالعلاقة مد من جديد. الأخيرة في فلسطين بعاشة، وغزة ينبغي أن تنوقف عند مراجعة الماهيم بخاضة؟ بخاضة؟

العالمَيَّة، ومصالحها العالمَيَّة فحسبُ

إِنَّ الْمُهمة الأصليَّة التي من شيأن الفلسفة الجديدة إنَّما هي تتمثَّل، وفقًا لذلك، في تفكيك الأيديولوجيا

الصهبونية، وضروب التزييف والفبركة والتشويه فيها، أوْلا وقبل كل سيء. إنَّه العالَم الجديد كُلِّيًّا الذي لا نعرف

شعلة النار : شحنة الموقد الأسطوري

• ناحح المعموري

الرومانية هستيا، التي كانت للعائلة وحارسة للمدينة، وهي تجسيد للنار الباطنية.

على عدريتها إلى الأبد يحسب فراس السواح. ولهذا التَّكرر وُظيفة تكريس لهذا المعتقد ال تمر كـزت حولـه الديانة المسيحية، من خلال نظام الرهبنة الذكرية والأنثوية، وبهذا تكون ثقافة أرتميس قد صعدت لليسوعية عبر ستمرار العذرية وإبقاء الجسد بعيداً عن المت اللذية، كذلك التماثل واضح في بنية الولادة

تحت النخلة لكل من ابولو ويسوع. ولابد من الإشارة إلى أن العذرية والابتعاد عن الرجال صاغت نسـقاً ثقافيـا ودينياً في بلاد ر. . اليونان والرومان ،عزوف ديمتر عن الرجال وبقاؤها على الدوام بدون زواج، شأنها في ذلك شأن أرتميس إنما يعكس الصورة القديمة

تعنى حماية أرتميس ضمناً حماية الشعلة النارية لها، لأن النار مقترنة بالمرأة منذ عتباًت التاريخ وصارت دالة على نظام المرأة الثقافي وهي ـ النار ـ مر تبطة مع وظائف الأنثى دينية مقداسة واهتمت بها الديانات، حتى تحولت مركزاً عبادياً في الديانة الزرادشتية خشي إنسان العصر الحجري انطفاء النار، لأنها قبس من الأم الكبرى وبركّة».

وكان انطفاؤها انقطاعًا إلى ما بينها وبين وانفصال للعهد الذي قطعته له بالحفاظ على حياته ورعاية معاشمه بهذا كان للقبيل البدائي شعلته الدائمة التى ترعاها النساء حولها

ي و بي م شملهم. فالنار كالأنثى الأم، مركز جذاب وعامل تأليف وعندما توسع القبيل، صار لكل بيت شعلته الدائمة التي لا تنطفئ، رمز لوحدة العائلة واجتماعها حول الأم وحول موقد البيت

ورأي أن «أرتميس المسؤولة عن الغابات وما وراي ال*الميس المستوونة عس المدات والم تنتجه بكل تنوعاته» يفضي بنا إلى العلاقة القائمة بين أرتميس والأشجار، والتي هي من تمظهرات موميتها أن هذه العلاقة ليست ثانوية، وإنما جوهر نظام ثقافي للإلهة أرتميس، لأن الشجرة إحدى علامات الأمومة ربيس على الحياة واستمرارها. وقد تناولت الأساطير الشرقية الكثير عن

الشجرة، وبسببها وقع الإنسان في الخطيئة و-الشجرة - حلم الفرد والجماعة ، تشوق الإنسان لها حتى صارت معبودته التي انعكست

أهميتها في الفنون الشرقية والكتب المقدسة

أنها شـجرة الميلاد التي توضع في كل بيت كما قال فراس السواح وتزين بالشموع والأضواء، التي ترمز إلى الأجرام السماوية المنيرة، لأن رة الحياة هي في الوقت نفسه شـجرة الكون وسيدة السمأوات المعتمة التي تتعلق

الشجرة وظلت حتى هذه اللحظة معبودة الإنسان، لأُنها روح الغاب.

لم تكن عبادة الإنسان موجهة نحو الشحرة ذاتها، بل نحو السروح الكامنة فيها، كما قال . . السواح، بدأت الإلهة المؤنثة تخرج من الشجرة في شكلها الإنساني الجميل، فحفِرت على الجذع وصارت تعبد شجرة شكلأ إنسانيا مصوراً، ثم غادرت محراب الغابة الصغيرة، وحلت في التماثيل الرخامية التي تتصدر

معابد المدن الكبرى. وفي أحد الأشكال نرى عشـتار جالسـة وعلى رُّاسها تاج على هيئة قرنين، ومن خُلفها تنتصب شجرة وفي حضنها تموز الوليد الذي يبدو منطلقاً من حجرها إلى الأمام، وكأنه قد انبثق من جذع الشجرة ومن رحم الأم الكبرى

في الصورة عندما تقول إن «الاله ادونيس قد سي المصورة المراب التي حملته في جذعها ولمد من شجرة لمراب التي حملته في جذعها عشر الشهر، قبل أن تنبثق قشورها وتسمح للإله الوليد بالخروج». وقد قامت الأسطورة الاغريقية بزخرفة هذه

الأسطورة القديمة على طريقتها الخاصة، فقالت إن «شجرة نمى في داخلها الاله». هذه الشـجرة هي أم الإله، وهي عشتار نفسها التي عبدها الإنسان القديم في هيئة الشجرة

الممثلة لروح الغاب. ــــــ حرى العدب. على تمظهــرات غفيرة جداً، للمــرأة فيها دور

تهيزت الشعوب بوجود شجرة أو أشجار خاصة بها، مثل شجرة الحياة لدى السومريين والفينيقيين، وشجرة الجنة، أو الضردوس رسيد. . . التوراتي، وأشـجار الإلهة عشـتار المعروفة في بسأتينها وحدائقها، وأيضا بستان الإله أنكى . لا بد من وجود شـجرة أو أشـجار في الديانات لحظة المخاص « فأجاءها المخاص إلى جدع

الأجرام المنيرة بصدرهاً. وهي الشرق أساطير كثيرة خاصة بالأشجار

ي . وتؤيد الأسطورة السورية هذا المعنى الكافي

مركزي، لأن الخصوبة لا تكون إلا ما يريدها الإنسان، إذا لم تكن المرأة وسيطاً، بسبب علاقتها المبكرة مع الأرض أولا، وللمعنى الرمزي الراسخ عنها.



نتجت البنس الذهبية الأسطورية كثيراً من الأساطير المرتبطة بالمرأة والخصوبة وإدامة الحياة ومقاومة الجفاف والعطل. نحن نمحدك

لكي تأتينًا بوفرة وفيرة من الثمار». هــذا نص مـن الملحمـة الهندية «الرامـا يانا» يكشف العلاقة المباشرة بين الأرض والمرأة، إلا ما هو حاصل في بلدان الشرق القديم. وفيه مرجعيات واضحة لطقوس وعقائد أسطورية أوجدت مشتركاً عضوياً بين الأنثى/

الإله زيوس ولد من شجرة لمر

والحرث اتصال بالأرض حتى العمق، لتكون جاهزة للبــذار «قد ظهــرت بعد ثــورة العص الحجري الحديث، التي غيرت من بين ما غيـرت دور المـرأة ماهيـأت مشـتركة: تلـدن، عيرت دور بمراه مناسب مستوحه عدد. وتطعمن، وتنشئن، ولذلك ليس غريباً أن يفهم حمل المرأة في طقوس الشعوب الزراعية ي رق ته رمزاً لبذرة الحياة الكامنة، ولادتها

. به المرأة بالأرض الزراعيـة كل من الهنود والإغريبق والرومان وكثيبر مبن الشعوب الأخرى (كان العراق أول البلدان ومعه سوريا، فلسطين، مصر) وظن كثيرٌ من القبائل الإفريقية إن بإمكانُ «المرأة أن تمارس تأثيراً سرياً على نمو النباتات»، ولذلك كان عقم

المرأة خطراً على العقول. إن المرأة العامل التي تبدر العقل تضمن بذلك جمع محصول جيد. وعندما كأن الفلاحون الهنود يريدون استنزال المطر، كانوا يرشوا الماء على نساء عاريات، أو

ر. كانت النساء تحرثن الحقل ليلاً وهن عاريات،

المرأة والأرض المحروثة. الملحمة الهندية «الراما يانا»

أو كن يرقصن أمام صورة اله المطر، بل كانوا قدمون إليه إحدى الفتيات زوجة، وكان المغزى الميثولوجي لهذه الطقوس كلها يكمن في الاتي: عندما يرى اله المطر تلك النساء، ي زل المطر فتخصب الأرض وتطرح موسماً

ر. تك سبت فكرة الخصوبة بعن الأرض وحدة سردية منذ لحظة ابتكار المرأة للزراعة، عندما غادرت لأول مرة الكهوف والغارة واهتدت للزراعة، ونشأت لحظة اقتران بين الاثنتين، وتحولت شيئاً فشيئاً محوراً أساسيا في العديد من الطقوس الزراعية.

ــب الروّى السحرية القديمة أن الخص يحققه الرجال والنساء في الحقول مقتنعين " بأقنعة ارواح النباتات، ومن جهة اخرى كانت خصوبة الأرض مدعوة لمساعدة خصوبة



عنه شيئًا إلا ما تقوله تلك الأيديولوجيا. وهكذا، فأنَّ تفكيك هذه الأبديولوجيا إنَّما هو أوَّلُ وعي الواقعيِّ من جديد

وقيد أدت هذه العملية الثنائية المتبادلة بين ر. الطرفين إلى مضاعفة قوى الانتاج لـدى الطبيعة والإنسان مضاعفة سحرية ولدت مع

ا الزمن حضـور الرمزية النباتيـة في الطقوس . ولا نشك أبدأ في أرتميس بنظامها الثقاف . والديني، المتعدد والمتنوع، قيد لعبت دور بارزاً ومهيمناً في الثقافة الاغريقية، ولها سات والأفكار ومجموع -السنن والعقائد والتقاليد، وكلية العتم، ليس في لحظة حضورها أنذاك، إنما في مراحل حضورها الثقافي الروماني والليبي، إضافة الى الإغريقي وتتكشف ش على نويات واضحة غير معتم عليها وللعديد

من الإلهات المؤنثة من الشرق. كانت تبديات وظائف الالهة أرتميس مع حورياتها اللاتي يمنحن لأفعال الإلهة صفة رويي جمعية، كذلك يعلن مؤازرة، واس

وهمن بذلك يؤكدن صواب الاختيار الإلهي لزيوس الذي منحنهن لابنته. ويفضي هذا إلى أن الإلهة غير قادرة على ت. قبول الحياة منفردة ربما بس م. قبول الحياة منفردة ربما بسبب بتوليتها . وإنما أكدت بطلبها أن البنية الذهنية في بلاد ر ----الإغريـق قـ د اعتنت بالـدور الفرداني وس الجماعة، ولا يمكن للكائن أن يكون إلا ما هو

ر. لولم تكن العذرية ذات دور حيوي، إلى ما ظلت أرثاً في الديانات لتؤكد الأهمية الخاصة للبتولية الصاعدة للديانة المسيحية.

أن نطّام عدرية أرتميس الكلي، الصارم والص آدم، العنف حاز اكتماله من أنظمة سادت فيه عدد من حضارات الشرق، ابتداء من سومر وأكد وسورياً وآسيا الص استحمعت أرتميس كارما أرادته من اللات كن قبلاً وصاغت نظامها الديني المرتحل نحو المسيحية والمرحب به مع انفتاحه أكثر لبتس على الجنوسة، الأنثى والذكر، التعطل الكامل

لوظيفة الجسد بثنائية. يعه الجسد بدي دت المسيحية بنظام التبتـل والبتولية حلاً اعترافً بالذي حصل بفجر التاريخ مع اعتذار من خطئيه الأم الأولى حيث «بداية انزلاق آدم بفعـل الخطيئـة المعتبـرة حوائيـة»، أي أنثوية لخطيئة القاتلة.

اتسر من مساحتها متعمق من كثب أحتر ف الحضارة الرومانية، التي انحرفُت بالكن نحوديانا واختارها كبير الإلهة ابنة له، وانتقال أرتميس إلى ليبيا مع الغزو الروماني، أفضاء واضح عن أهميتها وتميز ها ثقافياً ودينياً وصارت إلهة مدينة قورينا.



غريب في لندن

• حميل حسين

«أنا في وهج النار الأزلية لأقترب منك أيتها

رواية «غريب في لندن» للكاتب جمال حيدر، الصادرة حديثاً عن دار المفكر للكتب في

بغداد, منادياً العراق البعيد, ويصادف

. حادث الانتحار في التاسع من نيسان عام 2003، وهو اليوم التي ارتبط ذهنياً وفكرياً

باحتلال العراق. باحتلال العراق. باعتقادي أن مضردات الروايـة صف

وخسائره. ومع كل فصل هناك عبارة تمثل

عنواناً له , وهي بمثابة المفتاح السري لما سيأتي

حملت شخصية البطل (عزيـز) تميمـة

الخوف من الفقدان, فقدان وطن وناسه

وتفاصيل حياتهم, وبالرغم من بعد المسافات

إلا أن ذلك الوطن ترسخ عميقاً في الذات,

ر المحدد موسل مرسط المحدد الم

المدن أن تطفئ ذاكرتهم الملتهبة, وتشتت

. في أعـوام ماضيـة مـن ذلـك اليـوم التي

اسدل عزيز الستار على الفصل الأخير من

حياته, تناسلت زنزانات ومعتقلات ومراكز التحقيق على امتداد الوطن, وصوب القتلة

والجلادين فوهات بنادقهم نحو صدور الأبرياء, وأصبحت للكلمة معنى آخر بإمكانها

أن تبودي بمطلقها الى منصات الموت, غير أن

ملاحقات وتحقيقات وعذابات, حاول تذوق

شرطة الحدود.

المحمم ة أخرى

من أحداث وحوارات وانعطافات سردية.

مشكلة الآخر في «نقد المركزيَّة حدث الآخر »

سيليفيان أغاسانسكي

ت حية، د. منذر عياشي

نقد الركزية

امكانسة عقولنا

ادراك الواقع الخارجي

تماما ، لكنناً نتماهى معه فقط ؟ فعلاقة

لله- الرب بإبراهيم كانت علاقة سرية

بالضرورة ص.121 أي تفقد الوسيط وعلاقة من غير توسط؟ هذا التوسط هي ما يشكل لنا

ظاهرة / باطنة في سرديتها. بل حتى حقيقة وجودنا الأفلاطوني مشكوك فيه وغير

عادل، کما "تحب سیلیفیان کتابات ونصوص

--بركفارد- الدي اتهم هيغل بالضلال كيركفارد- الدي اتهم هيغل بالضلال كما يبدوونتأمس كتابتها حوله بخصوص

موضوعنا وطرح الكتاب. حيث حافز الذنب المأساوي ايحاء للخطيئة الأولى بالكتب المقدسة مقابل أيضا الحبوقيمة بشكله

وتوقهُ نحو المطلق.. الذي لا تستطيع الذات

العاقلة أن تفكّر فيه أبداً ص7. فهل المطلق يستحيل أن يفكّر فيه خلال العقل الظاهراتي؟

. أفراد، كائنات...، وبالتالي ماذا يترتب على هذه العلاقة «المرتبطة» إن كانت " . «آخرية الأَخرِ» حقيقةً ؟ «فيمثل وجود الأَخرين في الواقع قلقا دائما».

• سامي الطلاق

ويأخذ هددا الكتاب على عاتقه مهمة وياحد هــدا الخناب على عائفه مهمه هذا الحفر "المعرفــي" المتأمّل اليقظ اتجاه أدب وفلسـفة الإغريق، وصولا للحاضر ولحظة الكاتبة نفسها.

إتكاء على عدة علامات تاريخية لتضحيـة - المطلَـق - العقلانية . المواضيع الكبرى ما بين التاريخ باسماعيل - تذكر الكاتبة اسحق .. اتكاء على الإنجيل- ، والصراع بـــن الميتافيزيقيــن أو أصحــاب . ين على المنتافيزيقية "هيغل-كانط - كبر كغارد مقابل أصحاب النزعة

ام سناية ليسه الناء تصل الكاتبة بتأمُّلاتها "هي تذكر أن الكتاب تأملات، إلى نتيجتها التي تُفضي بأنَّ الأَخرَ من جهة النظر المتافيزيقية المثالية أو الهيغلية-للحصر، لـن تصل للفرد الواحد دون العلاقة مع فردِ آخر، الأعبر شلكية جمعية أو تنظير مفرط في التعالي والمطلق، فكيف نصل لفهم الفرد عن طريقة الجماعة لا العكس؟

بل حتى الرجوع للإغريق أرسطه . هنا مثالاً لم يقبر الاعنا الجنس، حيث تنقل عنه الكاتبة الانزياح الأول هو ولادة الأنثى عوضاً عن الذكر ص 138، حيث النسخة/ الفرد

س عمر التي تعني بُعداً عن الأصل الإنساني بواقع مختلف تماماً، ما هي الا إزياحً- انحراف ما- عُن الطبيعة الأصل. ولا مجال الا بالتعامل ... خة الحاضرة لدينا، وترك ما غاب

عناً في غياهب التاريخ والوعي الإنساني. وهنا تقف سيليفان أغاسانسكي موقف رات ظاهر اتياً واضحا إزاء كل ما وراء الطبيعة، بل ما وراء التاريخ والوعي الإنساني.

ويحضر الآخر دوما في فصول الكتاب رغم صغر حجمه، الأانه يحاول الحفر عميقا ما بين الأساطير والأدب والفلسفة والدين

كجهات مقدّمة للحقيقة بأشكال مختلفةً. وما يميز الطرح بالكتاب، هي رائحة السيرية طورهِ لدى سليفيان، حيث تكتب ص 103 ماً أزال مسحورة بما سمّاه جوهانس سيلانسيو السمة الراقية لتضحية إبراهيم. فهي ناعمة الكتابة هنا اتجاه الموروث الإنجيلي مع عدم اتفاقها لاحقا بسردية المثال والمطلق والمتعالي كونهما خارج الظاهر العقلاني لنا نحن كبشر كما تعتقد أغاسانسكي فتناقش هذا الطرح مقاربتي فما هو موضع بأنه نحومن الأنحاء يليقُ بالمطلق، أو بأنهُ

وهنا تتأرجح الكاتبة بين الوجودية وعدم

المتعالية

أم أن الكاتبة أيضا تزيح بدورها الحسّ والحدس كأدوات ضمن اشتغال الفيلسوف ديكارت مشالاً ؟. الااذا اختزلنا الرؤية نحو برتراند راسل- فتجنشاين وتيار العقلانية . وبحقيقة الأمر تطرح - آغاسانسكي- مشكلة عميقة وهي مشكلة الفلسفة واستقلالها. حيث طرح العقل كفكر لغوي أو طرحه ميتافيزيقا حيث تناهض الكأتبة ذلك، وتراه عير مفكر

فيه ومما يسبب ألم الفرد التوق للمطلق عبر المثال والنزعة

نُّ العقل المفكِّر والمفكِّر فيه معا يقعان في التناقض والجوانية ولن يسمع الأصوته، مهملاً الآخر الأخرون حتى لو أثبت وجوده الذاتي لن توجد علائقية بحقيقة وجود الآخر بفكره.

-ضع - سيليفيان- طروحات الميتافيزيقيين بعقلها الواعي حين تكتب هنا، فهي تمرز دوما على أخلاق كانط ويجب أن مُنذ أرسطو، حيث من المتناقض ديكارت بالنذات، حيث يح الأخر لُـدى كانـط قبـل "الأنا". (يسـبقُ تأكيـد الـذات العاقلـة تفكيرها بالأخر، ويحدّد علاقتها معه أ. حيث تكتب بتقائلة لطيفة دون احتقار فكرة ما، ولا خلل حشوي أو مما يشتّت قارءها، الذي يحتاج تقلا معرفياً فلسفيا وأدبيا معاً.

فسفيا وادبيا معا. وهذا المشي التي تريد به- تطمح به- سيليفان أن تحظم وهم ميتافيزيقا العقل بإزميل نيتشه حيث تميل كما يفهم القارئ منها مع أطروحة البداء القنم لا سهد عمر الماوراث بساع سيم المسام المسلم الماوراث والأنثروبولوجي. فالثقافات التي تخلط الظواهس

بالميتافيزيقا لن تصل الإنسان هيغل المطلق و أنسان أخلاق كانط ولا عقل

ديكارت المهمل للآخر بفلسفته . الفكر والإدراك فهل يصخ ادراك الفكر نفسة بنفسية ص 9 كما هوطرح المركزية

الميتافيزيقة. وناتج ذلك النظر للآخر . كحدث أو كواجب أخلاقي . هذا الطريق غير المند - بعثرات عدة فكرية-التعليم من حيثُ التغذيـة بالمطلـق والمثال، نزوعا حذراً تجاه الآخر؟ مما يتشارك الطرح هُنَا بِينِ عَدة أَطرافِ فَكِرية، تسلك الكاتبة طريق اللاميتافيزيقًا مع لذة السرديات الكبرى بها منذ ادم وإبراهيم وموسى .

لكن الآخر ليس الأنفسي؟ أنه ما يبعدني عني ويمنعني من كل اكتفاء ذاتي ص 10. وكيفُ لا يرتاح المرء في نفسه ؟ وكيف يحقّق العلاقة الواقعية بينه والآخرين؟ بدون مطلق وواجب الاما هومعقل واقعا، لامتعاليا رورجب الامنا جميعا اتجاه بعضنا، حيث نعيش يسبب آلامنا جميعا اتجاه بعضنا، حيث نعيش بإمكانية الخطأ –الذنب - الطبعيّة فينا؟ إن لم .. تكن خطيئة كبرى موروشة بتاريخنا الفكري

• نصير الشيخ

وبين المجتمع, وهي صورة تبدو مألوفة لدى الكثير ممن اقتلع من أرضه عنوة, وظل يرنو إليها, حاملاً ما تبقى له من ذكريات بين كفين يرتجفان برداً وهلعاً وغربة.

ينقلنا السرد إلى فندق صغير فى لندن يقطنه " مزيز, تحديداً في حي (كنفز كروس) الذي يتوسط العاصمة البريطانية, وتقع على طرف يبونسف معطة القطارات الآتية من الشمال, هينه محمد القطارات الديبة من السمال. مشاركاً فيه مجموعة من الإنكلير والأجانب, لينقل لنا الكاتب مقطعاً طولياً للمجتمع بكل تلاوينه الجغرافية والروحية والاجتماعية, هناك العجوز العنصرية, والمدمن بفطنة حازمة من الرأسمالية المهيمنة على الحياة, بعناية كحجارة المعبد، ليجد المتلقي ذاته بين صفحاتها، يرى عبرها أحلامه، وانكساراته، والهندي الباحث عن عيش رغيد, واللاجئ البوسني الهرب من الحرب, وشاب من أصول أفريقية يمتلك رأياً واضحا، لا يحيد عنه من الأستعمار الأوروبي في أفريقيا وما خلفه من تبعيات ثقافية واقتصادية وسياسية لا تزال

تأثيراتها السلبية ساطعة لغاية اليوم. ترسيم لنا الرواية صور الوطن حين يتعرض مرسم المروي سور موسى عين يسرس الانتكاسة, حيث تستعرض الكثير من الأحداث التي شهدها, تلك التي شكلت ملامحه على ي مدى عقود, ابتداء من انقلاب 8 شـباط 1963 ولغاية سـقوط النظام الدكتاتوي 2003 مروراً بالحرب العراقية - الإيرانية , وحملات القمع . والاضطهاد وتكميم الأفواه ووصد هامش الحريات بالشّمع الأحمر , التي طالت شرائح العراقيين على مختلف منابتهم, والحرب التي تلت تحرير الكويت, والانتفاضة الشعبية 1991 والحصار الاقتصادي الذي تعرض 1991 والحص له الشعب العراقي حصراً, لتختتم بانهيار النظام المدوي وسقوطه مؤسساته الأمنية

الحرية كانت الهم الأكبر للعراقيين. في ظل والمخابراتية المربع وهروب أزلامها. تقع الرواية في 162 صفحة من القطع هذه المناخات فر (عزيز) من العراق إثر الوسط.



رؤى عن الواقع العراقي

والأنية في لحظة

حين أنها مجتمعة تمنح القارئ انطباعا آنيا عن لحظة ماضية كتب فيها المقال وأخذ طريقه إلى

قرّاء تلك المرحلـة. صدر الكتاب عن دار العرّاب في

دمشق ودار الصحيفة العربية في بغداد، الطبعة

الأولى: 2023 بواقع 147 صفحة من القطع المتوسط،

• قاسم موزان

. في كتابه المعنون الكتابة في لحظتها العميقة . هي عداية المشوق الخداية هي تخفيها الغميهة يجسد الكاتب خالد القطان، تصور اته الآنية لحظة كتابة كل مقال على حدة و تصور اته المستقبلية بـرؤى متفاعلة مع كل حدث كتب عنه، في ما يخص الواقع العراقي، إذ إن الكتـاب مجموعـة مقالات ر ي روي من السنفالات مختلفة من السنفالاته في الصحافة ، وتصوراته عن واقع العراق في زمن كتابة كل مقال وقد جاء في تقديم الكتاب الذي

كتبه مؤلفه: الكتاب مجموعة مقالات، كتبت في لحظتها الأنية، تناولت الحدث العراقي الآني والمستقبلي، وعدد من هذه المقالات يعبّر ويجسّد لحظة وقوع الحدث، والعدد الآخر منها يستمر ويعبر لحظة الحدث إلى أزمان مستقبلية، تتناول طموحات الكاتب والتي ر. هي ايضا طموحات القارئ أوالمتلقي، الذي يتماهى مع الحدث ويندمج معه كل حسب رؤيت لما يقرأ ب ذائقته الحسية لما يقرأ بشأن هذه المقالات المختلفة في منهجيتها الاسلوبية الكتابية. إنها رؤى مستقبلية يتمنى الكاتب أن يشاركه القارئ في تحقيق هذه الرؤى، لضمان مستقبل .. مستقر آمن للأجيال العراقية ، التي سنتعمق في قراءة ما كتبه الأجداد والآباء عن واقعهم الماضوي بالنسبة لهم، إنه اجتراح لواقع مرير عاشة أسلافهم في ظل حكومات استبدادية فهرية، نالت من حياتهم وجعلتهم يعيشون في دوامة البحث عن حياة مستقرة. سيجد القارئ في هذا الكتاب المقال السياسي، والاجتماعي، والثقافي الأدبي، مندمجًا ومنصهرًا في بوتقة واحدة تجت عنوان جامع شامل لكتابة في لحظتها العميقة ، لتكون نسيجاً كتابيا

يقول ماتسوه بانشو مؤسس الهايكو أنا لا اتبع طريق من سبقوني، وإنما أبحث عن الشيء الذي كانوا عنه صفاء فاخر، في مجموعته الشعرية يتسلق خط وط العرض يترجم لنا معادلته الكتابية في نـص الهايكو،

جامعاً فيه الشكل الهندسي المكتّف الذي عُـرف بـه نـص الهايكـو ، اشت اطاته الفنية ، الحمالية ، عب -تخليق لغـة نصيةِ مكتّفيـةِ بدلالاتها . ورمزيتها ودهشـتها بالوقت نفســه. . دا يجد الشاعر هنا طريقه وأسلوبه الميذ ، راسماً له يصمته الخاصة في روحـه وثقافته مع الشعر العربي، لفظأ وإيقاعأ وصورأ شعرية تشي

. بـذا نمسـك ف_ نصوصـه حداثة التشكيل الصوري المنسجم مع إيقاع عصرنا السريع، عبر التقاطات صورية مكثفة تمتد أمامنا عرضيا، هـ ي بالتالي صور حياة دافقة في جوها العام، تلتقطها العين الشاعرة بورات من المجها تارة، وتأخذ شكل الاستدعاء عبر الوعي الناشط لديه، ومن حفريات اللاوعي الشَّاغِلِ كَيانَ الشَّاعِرِ تَارَاتِ آخُر. وكأن صفاء فاخر ممسك خيط ر طائرةِ ورقية ، يمرح معها وبها في

ببلاغتها.

سماواتها الزرق، وهو لا يترك ما لديه مسهوراتها ، بل يحضر بكل كيانه في على عواهنه ، بل يحضر بكل كيانه في نصمه الشعري، بيئة وموروشاً ثقافياً وتجربة حياتية. ر . ر. من هنا تسعى الكتابة لتدوين ما يعتمل

غواية الكتابة وهندسة النص

ص النفس وعبر معاينتها للأشياء والطبيعة والأمكنة، ذلك انها أي الكتابة



الشاعر وهو يدون نصوصه، التي قاربت ثلاثمئة نسص واكثر، حمل رؤاه وكشوفاته ونظراته، عابرا ضفاف ألبوح العاطفي السنتمنتالي إلى مراقبة واسعة لتحولات الاشياء والأمكنة والحيوات في التقاطات اختارت منطقة الشعر ويناً وبيئة نصية، مسجلا لنا موقفه الوجودي والفكري، مفتتحاً لنا نوافذ نطل منها على تواريخ يحضر فيها العراق تاريخا وجغرافيا ومرابع صبا، وتتوهج سومر بكحل النساء الرافدينيات واساطيرها، وتتكاشف حكايات الجنوب ولادة لشاعر وسلسلة ذكرياته، وينهض الحبُ تجربة طازجة ووقائع يومية، عابرا خيباته نحو أمل جديد وحياة مبتكرة، كل هـذا متطامنًا ر " " . في روح الإنسان ونفس الشاعر المتأمل دفق هذا الوجود في مغتربه

هي الأثر الجمالي، الذي يجدد حضوره عبر مسامات التاريخ والمفنى. وإذا كانت اللغة هي جسد الهابكو، فأن الوصف عيناه ويـداه نـص الهايكو الذي بعيش الأن ابهي حالات انتشائه ي " " من النوعي كجنس كتابي من حقول الشعر ، باعشاً فرادته عبر --تخليقه عوالم جديدة لصهر اللغة وتكثيف صورها وشحن معناها،

بما يمد جسور التلقي بين النص

سينما القضيَّة الفلسطي



حظيت فلسطين والصراع العربي الصهيوني في السينما السورية الخاصة والعامة بنصيب كبير من الاهتمام والإنتاج، وربما كانت النوايا الطيبة والشعور القومي والأماني وراء بساطة صناعة العديد من الأفلام ولا سيما في البدايات، ورغم بساطتها فإنها كانت تؤسس وتمنح انطلاقة لسينما جديدة تتناول القضايا الوطنية والقومية موازاة مع سينما تجارية تنشد الضحك والجمهور.

• على العقباني

وهنا سنلاحظ أفلاما عديدة انتجت في ستينيات القرن الماضي، ففي عام «1969»قام القطاع الخاص في السينما السورية بتقديم فيلمين روائيين طويلين هما «شلاث عمليات داخل فلسطين» من إخراج الفلسطيني محمد صالح كيالي و«عملية الساعة السادسة» من . اخراج سيف الدين شوكت، وقد شارك في هذين الفيلمين عدد كبير من نجوم السينما والتلفزيون في ذلك الوقت. ومع أحداث المؤسسة العامة للسينما

وعي سوريا والتي يمكن اعتبارها تاريخ وفي العام ذاته 1970، سنشهد فيلمين للذا لم يقرعوا جدران الخزان أيصل إنشائها بداية حقيقية للسينما السورية، فإنه ومنذ أفلامها الأولى كانت القضية . الفلسطينيَّة حاضرة وبقوة في أفلام قصيرة وروائية طويلة. والبداية كانت مع فيلم إكليل الشوك للمخرج نبيل السينما السورية والفلسطينيّة. المالح في عام «1969»، وهو فيلم روائي

ر. ي. ل الإسرائيليَّة تسحق هذا الحلم. الإسرائيليّة تسحق هذا الحلم. الفيلم أسس لأعمال سينمائيّة أخرى كانت القضيَّة الفلسطينيَّة محورها

الأساس، وهنا سنتابع لنبيل المالح عمله في ثلاثية «رجال تحت الشمس» عبر فيلمه الروائي القصير، الذي جاء

رمي ما مد مد مد سوريين قصيرين، هما «الزيارة» لقيس الزبيدي، وهـو فيلم تجريبي قصير مختلف، و«اليد» لقاسم حَـوَل، وهما مخرجان عراقيان عملا في إطار وسيكون التحول إلى الأعمال الروائية

بنام عي عام ١٩/٩، وهو عيم وراسي ويسيون اسعول إلى استفال الورية المنطق المادة المحروانية في مخيم فلسطيني أن تدور قصير مدترة 20 فيقية وسد فيه الطولية بين المام 197 و1972 حدد مادة المنطق المادورة ويطيع من موجود في قطاع غزة بعد أن وقع تحت خلال الخطية التار وهو القالون، الذي كان قرب ممشق، فيلم الساقوة عن رواية ما أن الطبقة الماملة الكادة الإحتلال الصهيوني على الماملة الكادة الإحتلال الصهيوني على الماملة الكادة الإحتلال الصهيوني على المعرفة المواتي القلسطينية عند الماملة الكادة المنطقة الكادة الإحتلال الصهيوني على المواتي القلسطينية عند الماملة الكادة المنطقة الكادة الإحتلال الصهيوني المستويات المنطقة المنطقة الكادة المنطقة المنطقة المنطقة الكادة المنطقة المن

إنساني صغير وبسيط، يشتعل في كنفاني، ونالحظ في هذا الفيلم هذا الفيلم جائزة نقاد السينمائيين في وجدان فتاة فلسطينية، لكن الدبابات التزام المخرج بمضمون وحرفية العمل الإسرائيليَّة تسحق هذا الحلم. الروائي، ولكنه لم يتمكن، كمخرج، من أن ينازع الرواية ذات الأهمية أو يوازيها. وفي العام «1972» انتجت المؤسسة العامة للسينما في سوريا أحد أهم الافلام العربية، التي تناولت القضيّة عام 1970، مع المخرجين محمد شاهين الفلسطينية، وهو المخدوعون المأخوذ ومروان المؤذن، حيث كانت مشاركته عن رواية الشهيد غسان كنفاني رجال عصروب بي تحت الشمس الفيلم كان من المخرج الثورة الفلسطينيَّة، وانبعاثها من قلب الكثير من المهرجان ونال العديد من الجوائز، وما زالت الصرخة المدوية

> عَــازي فيلم «مئة وجه ليوم واحــد» وهو بسيط المعالجة يستند على قصة عاملين فلسطينيين ينتظمان في صفوف الثورة، ومن خلال قصتهما

--- سيسم جدره تعاد سيسمانيين في مهرجان دمشق الدولي الاول لسينما الشباب عام 1972. السبب عام ١٩٠٦. وبعيد حـرب تشرين 1973 قدّمت المؤسسة العامة للسينما عام 1974، بالتعاون مع مؤسسة السينما اللبنانية، . فيلماً على غاية من الأهمية والبراعة، هو «كفر قاسم» من اخراج اللبناني برهان علوية، ويتناول المجزرة الرهيبة التي ارتكبتها الصهابنة ضد أهالي

أما المخرج مروان حداد فقدم فيلمه «الاتجاه المعاكس» عام «1975» وفيه مناقشة حادة، ولأول مرة في السينما مداه البنا حتى اليوم. السمورية، لاتكالسات هريمة ويرف مرج عي مصداها البنا حتى اليوم. المدورية، لاتكالسات هريمة يونيو وفي العام ذاته أخرجت كريستيان وأثرها على الشباب العربي عموماً غازي فيلم «مئة وجه ليوم واحد» «الأبطال يولدون مرتين» للمخرج صلاح دهني عام 1977 نجد فيلماً يقدم الواقع الفلسطيني مباشرة، إذ تدور احداثه في مخيم فلسطيني، من المفترض أنه ذكرى كذلك بالشأن الفلسطين

قرية كفر قاسم عام1956.



لعلى الزين العابدين الحسينى ومحورها الجوهري فتى فلسطيني على بوابة نضوج الوعي يرتبط بعلاقة متميزة مع جـده. كما ويتصل فيلم «حادثة النصف متر» للمخرج سمير خلال الخلفية التاريخية التي تدور في . ظلالها حياة بطل الفيلم الدمشق





كارزان أحمد:

الحضارة خلفية ثقافية

مهمة للفنان

لبنى عبد العزيز.. أيقونة زمن الفن الحميل

• غفران حداد

عندما نكتب عن وجوه العصر الذهبي للسينما المصريَّة والعربيَّة لا يمكننا أن ننسى الفنانة لبنى عبد العزيز، السمراء بعبون خضراء، احدى فاتنات الفن السابع، تملك الجمال والصوت المميز الرقيق، الكاريز ما والتواضع. المهر الرحيق الخاريراه والتواضع. بدأت شهرتها منذ عقد الخمسينيات من القرن الماضي، اطاق عليها النقاد والجمهور ألقابا عدة، مثل هاميس السينيا المصرية، صاحبة أجمل عيون و جوليت جاردن سيتي . تخرجت لبني من الجامعة الأمريكية

في القاهرة، وحصلت على منعة للدراسة في جامعة كاليفورنيا بأميركا لتعمل من هناك مراسلة لجريدة الإهـرام، عبر مجموعة تحقيقات عن استوديوهات هوليوود والسينما الأميركية، كان والدها الصحافي حامد عند العزيز ، السبب في دخولهاً عالم الصحافة، لتبدأ بعدها مسيرتها

الوسادة الخاليَّة

كان أول عمل لها من خلال المسلسل الإذاعي (الوسادة لا تزال خالية) وبثُ من أذاعة صوت العرب تأليف وإخسراج (أحمد فتح الله) لتبدأ سرتها السينمائية في فيلم (الوسادةالخالية،1957) إخراج صلاح أبو سيف، قصة الأديب احسان عبد القدوس، وسيناريو وحوار (السيد بدير) كان صلاح (عبد الحليم حافظ) طالبا في كلية التجارة يتعرف بالطالبة سميحة (ليني عبد العزيز) نجمعهما قصة حب، لكن إرادة اهلها تجبرها على الزواج من الدكتور فــوّاد (عمر الحريري)، لتصبح قصة حب (صلاح وسميحة) واحدة من اجمل كلاسيكيات السينما

أناحزة

على الرغم من أن الفنانة عبد العزيز قدمت أفلاما كانت علامة فارقة بمشوارها السينمائي، مثل (هدى، بمسورك مسيعاتي، من رسدي. 1950) وفيلمي (بهية واسلاماه، 1960)، و (غرام الأسياد ولا تذكريني، 1961)، لكن دورها في فيلم (أنا حرة، 1959) كان ولا يزال في ذاكرة محبيها قدمت البطولة في العمل بشخصية (أمينة) عن قصة للكاتب إحسان عبد القدوس، وهي فتاة متمردة على ر و رسي - . مصورت على تربيتها وتقاليد وعادات المجتمع التي تفرض على المرأة قيوداً ترى فيها أنها غير ملزمة بتنفيذها، مخرج الفيلم صلاح أبو سيف قدم (أمينة) نموذجا صدح ابوسيف قدم (اهينه) تمودجا للمرأة التي تعيش في مجتمع لا يعطيها حريتها، وأن امانيها في الحرية بسيطة، مثل حقها لإكمال دراستها وحقها في اختيار شريك حياتها الذي تراههي مناسبا لها لتلتقي (أمينة) في





• لبنى عبد العزيز

ما بعد بـ عباس (شکری سرحان) الذي كانت ترى فيه مثلها الأعلى في الحرية والانفتاح، ولكن عباس يعمل في السياسة وكان مطلوباً للنظام فتعمل أمينة معه أملاً في الحصول سنعفل استين محاصر بين على حرية أكبر، فيتم القبض عليهما القنوات العربية ويح بسبب نشاطهما السياسي، لتكشف جميل من عشاق الفنا أمينة أن الحرية ليس ما كانت تبحث العزيز ويحيى شاهين. نه طوال تلك الأعوام، بل هي شيء أكبر وأعظم

هذا هوالحب من أعمالها المينزة ايضاً فيلم (هذا هـو الحب، 1958)، وهـو رومانسي . اجتماعي عرض بالأبيض والأسود بعسان عرض بدينين وبصود. الخراج صلاح ابوسيف، وكان بطا الفيلم حسين (يعيي شاهين) الشاب الذي يعمل مهندسا في البلدية، رجل محافظ متزمت إلى أبعد الحدود، يعجب بابنة جيرانه شريفة (لبني عبد العزيز) وجد فيها فتاة محافظة، ولا يوجد رجل بحياتها قبل أن يخطبها ، ر الرابع فتخطبها له والدته التي أدت الشخصية الفنانة (ماري منيب)، ويتم الزواج بسرعة ويسافر العروسان الى مدينة الفيوم لقضاء شهر العسل، لكنه

ما زال يحبها لكن نهاية الفيلم جميلة حيث تترك شريفة حفل العرس وهربت إلى منزل حسين ليلحق بها يناقش قضية اصطدام جيلين معاهما والداها، ووافقا على عودة العبيبين الجد والعفيد. لبعضهما البعض. قصة الفيلم كانت بسيطة لكنها رومانسية وتحمل رسالة وجدانية إلى ما زالت لبنى عبد العزيز تقدم برنامج الزوج بأنه لا يحق له محاسبة زوجته على ماضيها حتى لو عرفت رجلاً قبله، مادامت هي مخلصة ووفية له بعد الزواج، الفيلم لا زال يعرض عبر القنوات العربية ويحظى باهتمام جميل من عشاق الفنانين لبنى عبد

وتركها وأرسلها لها ورقة الطلاق بعد 10 أيام من زواجهما، مما اساء لسمعة

شريفة أمام الجيران، ساءت الحالة

النفسيَّة لـ حسين وندم على تفريطه

في زوجته بسبب شكوكه، وارسل لها خطاب تهنئة يوم زواجها، واخبرها أنه

عبد الوهاب كانت قصة الفيلم عبد . سوساب عانت قصة القيلم تدور حول سامي (رشدي اباظة) الجيولوجي، الذي يذهب الى الأقصر الهيونوجي، الذي يدهب الى الخصر للتابعة التقفيب عن البترول، ويرى فتاة باذخة الجمال في زي عروس النيل تدعى هاميس (لبنى عبد العزيز)، التي تطالبه بوقف الحضر وتخبره أنها ابنة اتون إله الشمس وآخر عروس النيل وان والدها ارسلها الى الأرض لتمنع انتهاك حرمات عرائس النيل، الفيلم يعمل الخيال والدراما والرومانسية وفكرة الفيلم كانت تعود لبطلة الفيلم ولم يكن فيلم (عروس

أفلام مثل (واإسلاماه، بهية، العيب)

تجرية الإعتزال والمودة

. الفنانة لبنى عبد العزيز مع زوجها الطبيب (إسماعيل براده) الى الولايات المتحدة، وعاشت في غرفة ضبقة في سكن الطلبة تركها لها شقيق زوجها قررت الوقوف الى جانب زوجها لكى يحصل على درجته العلمية بعد تخرجه من كلية الطب ونسيت في الغربة انها الفتاة المدللة لأسرة ارستقراطية وكانت نجمة سينمائية، بل اعتمدت على . نفسها في كل شيء لإدارة بيتها وتركت مجال التمثيل لأجل بناء اسرتها، لتعود مد غياب دام (30) عاماً من غربتها لتتفاجأ بمحبيها الذين لم ينسوها عزمي)، وعلم منها أنه كان يراجع لتشارك في عام 2007، بالمسلسل دروسه مع اخيها وأنه قابلها عدة مرات التلفزيوني (عمارة يعقوبيان) وادت أمام باب الشقة وحدها واسمعها بعض شخصية (دولت النسوقي) التي تكون كلمات الغزل، فلم يتحمل حسين بصراع دائم مع شقيتها زكي (عزة الأمر وحزم حقائبه وعاد الى القاهرة ابوعوف) على أحقية ملكية الشقة التي بوعوف) عنى احمية استفدائي يقيم فيها زكي الدسوقي وآخر افلامها (جدو حبيبي، 2012) مع الفنان الراحل محمود ياسين أخراج علي إدريس وقد اكدت عبد العزيز بأحد يدريس وحد مصحب المرير بالم لقاءاتها أن السبب في موافقتها للعودة الى السينما من خلال فيلم (جدو وحبيبي) هو أنها وجدت المخرج يحفظ جميع أفلامها السينمائية، ولأن الفيلم

ركن الأطفال

(ركن الأطفال)، الذي يبث من الإذاعة المصريّة وعمر البرنامج يزيد عن الستين عاماً، واكدت عبد العزيز في أحد حواراتها الصحافية أنها تعشق العمل الإذاعبي وإن الإذاعة ما زالت محتفظة برونقها وقيمتها حتى الأن ولكن الجمهور لا يلتفت اليها".

يوبهات عبد العزيق ومن بالقبل ومن النظم من تقدمها بالسن وقد ومن باقة الأعمال الزائمة في مسيرة على الرغم من تقدمها بالسن والمنا عبد العزيز السينمائية أيضا فيلم تجارزت سن (88) عاماً، كن عبد (عروس النيل، 1963) اخراج هطين العزيز مازالت تطمئن جمهورها أنها بصحة جيدة، وتتواصل مع ابنتيها (مريم وسارة) في الولايات المتحدة وتمرح كطفلة مع حفيداتها الثلاث، وتؤكد لجمهورها انها لا تخشى الموت فهو قـربُ من الله، وكـان آخـر ظهور للفنانة لبنى في الإعلام المرئي في شهر آب الماضي، خلال تكريمها في حفل افتتاح مهرجان القاهرة للدراما بدورته الثانية المقامة في مدينة . رود العلمين الجديدة، التي تزامنت مع الاحتفال بمرور 60 عاماً على أول مسلسل تلفزيوني مصري وسلمها الجائزة رئيس المهرجان الفنان يحيى صُدم عندما شاهدها ترد تحية صديق النيل) الوحيد الذي جمعها مع رشدي الفخراني وسط حفاوة كبيرة منه ومن أخيها الهندس فؤاد عزمي (محمود ابناظة، بل قدما معاً بطولة عدة الحضور.

أربيل: كوثر الداوودي

مارس كارزان أحمد خضر 40عاما ، فين الرسيم ، وركيز خلال 18 عاماً من مشوار حياته على النحت، فشغفه دفعه للدراسة والتعلم في المعهد الفني الأكاديمي، الذي كان سببا .. ي ي ي لل ... لدخوله في عالم الثقافة والفن. كما قال بداية مارست الرسم . وفقا للواقعة واتباع الأسلوب الاكاديمي، وكنت أضفي جمالًا على الاجسام وجوانبها، فضلا عن اعادة المجسمات. أما الأن فأنا أعمل على الفن المعاصر للأسطح والمعاني وغيرها بطريقة أحاول من خلالها والمستقبل.

> . سليمانية) وانجزت ما يقرب من 40 عملًا في النحت. ويخطط كأرزان الذي كان رئيس

> قسم الفنون الجميلة/ جامعة صلاح الدين الاهتمام أكثر بالفنون والمنحوتات، خاصة التي من المكن أن تزيد من جمالية ينة بطريقة أكاديمية وتحت اطار مشروع شامل .

واجه الفنان صعوبات وتحديات ـ دم وجود مكان مناسب للعمل

في النحت، فضلا عن الأزمات الاقتصادية التي أثرت على الجميع، بحسب قوله، ومن ضمنهم الفنانون.

- ، رب وعن الثقافة الأشورية أضاف كارزان: يهتم الفنان العراقي عادة بجميع الثقافات الحضارية لبلده كالأشورية والسومرية -والأكدية والبابلية، والتي هي بحد دُاتها مليئة بالابتكار في النحت. فهي تعد خلضة ثقاضة مهمة للفنانين العراقيين المعاه مشيرا إلى أن الثقافة الأشورية تفخر بأنها أنتجت العديد من الفتانين، الذين اصبحوا رموزا يع . للجمال والمعرفة في الحاد

ر ربي شارك كارزان في معارض عدة في الشكل. ولكنها تختلف في بمدن كردستان (اربيل، دهوك، المحتوى لدرجة أن يصبح المحتوى هو الذي يعبر عن المحادثات في الأعمال الفنية المعاصرة، وسيلة تدفع الفنانين المعاصرين على نقل الرسائل والاحداث بشكل

أساسي. وتابع أن النحم كلمتان الا يفترقان، فكلاهما يحملان العديد من الأفكار والمشاعر والعواطف.. الحمال فيمة مرتبطة بالغرائز والمشاعر في بداية عمله، وكانت أولها إلإيجابية، مما يعطي معنى لكل أشكال فن النحت.



من اعمال الفنان كارزان أحمد

كتبت عن نفسي، التي صادف . أنها تشبه نضوس عشرات

الآلاف من المكاريد والمقموعين،

فإن حدث وراقهم هذا، فلأننى

محظوظ. مع هذا، فكرة الثأر

من النسيان والتناسي واردة

بقوة كدوافع خفيّة للكتابة

خصائص الشخصية الاجتماعية ذاتها التى

ينتمي لها. هو لا يختلف بأيّ شيء عن غيره من العراقيين من هذه الناحية، لهذا تراه

بتحدث باللب الله مثلاً وبالحداثة في التفك

وحقوق المرأة، لكنَّه يمارس نقيض ما يتحدث

ر وراد عنه في بيته فيمنع ابنته من وضع صورتها في الفيسبوك أو يمنع زوجته من إكمال دراستها العليا، أو حتى يصرُ على الاقتران بفتاة غير

متعلمة على هو مجبرٌ على ذلك؟ لا أعتقد ذلك.

بدليل أنَّ هناك مثقفين غير مزدوجي التفكير

والتصرف، وهؤلاء أقليَّة صغيرة مطرودة من

رم الجميع، وهذا هو سبب آخر لاتصاف المثقفين بالازدواج القيمي. لكأنهم قرروا مماشاة الجموع كي لا ينبذوا.

أبرزها ما جاء في المثقف وعنه. هل تعتقد أنْك أخطأت في روايتك؟ أم أنها زاويتك الخاصة

للرؤية، وحقُّ الرد مكفول لكل من له رؤية

· كتبت عن ذلك في مقدمة (خريف المثقف)،

تبلب عن وهي ليست حريف (مقدمة) قات إنها رؤيتي وهي ليست حياديَّة، بل فيها انعياز، لهذا ليس من الضروري أن تكونَ موضوعيَّة، كتبي التي فيها جانبُ أكاديميً وتشمّ بالموضوعيَّة قليلة. كتبي الأهـم هي

المثقف) و(جعيم المثقف)، تتوفر رؤية كهذه، وأنا ما زلت مؤمناً بأغلب تفاصيلها. صحيح أنَّ بعضَ قناعاتِي تغيرت خلال السنوات العشر

الآخرين؟ نعم، أغضبت الكثيرين، ومن حقهم تدوين ما ينقضها، لكن للأسف للآن لم يحدث

* غُـرف الشـراكوة في بغداد بالفلاحين، المعدان، المخربين.. كيف عرفتهم أنت؟ - أنا لم أعرفهم أو أتعرف عليهم، بل انتَّي منهم

التي فيها رؤية فرديَّة خالصة، وفي (خ

، كثيرًا بموضوعة سردياتك التي من



ولد بين الكاريد ويعد نفسه منهم، يقول: كتبت عنهم، ببساطة لأننسي واحد منهم. بالأحرى، أنا كتبت عن نفسي، التي صادف أنها تشبه نفوس عشرات الآلاف من المكاريد والمقموعين. د غـازي الأخرس، شـاعرٌ وباحـث عراقيٌّ ولد فـي بغداد، حاصل على شهادة البكالوريوس في اللغة الضرنسيَّة، وشهادتي البكالوريوس والماجستير في الأدب العربي، نشط في المقالة والنقد منذ منتصف التسعينيات، وألف عدة كتب منها (الكاريد، وصخون الغرام، خريف المثقف العربي، دفاتر خردة فروش، ليلة المعاطف الرئاسيَّة). وفي الشعر صدر لله ديوان «شمعون» بطريقة الاستنساخ عام 1997.

محمد غازي الأخرس: الجسم الأعظم من قرائي هم من المهمّشين

• حاورته: مروة نور

تقول في نفسك أجهدت للحفر في عقدها العميقة، من أنت، من هي نفسك؟ من خلف محمد الأخرس الذي نعرفه؟

- نعم، معرفتي لنفسي وتلمسي لعقدها العميقة هي المشكلة، وهذا متأت من المعرفة، المعرفة أنر، المشكلات، فطالما بقى الإنسان جاهلاً سيبقى في حالة صلح مع نفسه والعالم. وهذا الصلح يزولُ بمجرد توفر المرء على المعرفة، يشرعُ العقلُ في تبين ما عليه العالم والذات من " من الله الماء ا قراءتي المبكرة لعلم النفس وعلم الاجتماع والـروايـة والشعر والنقد جعلتني أغـرق في تَفْكِيكُ ذَاتِي، فعرفت أنني لست سوياً في ما يتعلق بالغقد التي تكونت لدي. تحدثت عن ذلك في كتابي (المكاريد) و(دفاتر خردة فروش)، بي أبي أبي . وحاولت الغوص في دواخلي النفسيَّة، وركزت مُثلاً على عقدة الخوف التي شكلت جزءاً كبيراً من شخصيتي، فأنا أخاف من السلطة بشكلٍ مهولٍ ومرضيّ. لديّ فوبيا من الشرطة والعسكر، وكل سلطة متوارية خلف مظاهر لا تبدو سلطونة. إلى اليوم حين أرى سيارة شرطة، يتخطر لي أنها قادمة لاعتقالي. قد يعودُ ذلك أِلَى كُونِي ابن رجل شيوعي طورد وهرب من سلطة البعث، ولن أنسى ما حييت ليلة ١٤ تموز ١٩٧٩ حين داهم عشرة رجال أمن بيتنا ونحن نيامٌ في السطح. كان أبي قد هرب منذ أيام وعلى وشك أن يغادر العراق. مشاهد تلك الليلة

أنطبعت في ذاكرتي وأنا بعمر ١٢ عاماً. بعد خمس سنوات من ذلك، وجدتني في جبهة الحرب، التي يسمونها (مصنع الرجال)، بينما أعتقد أنا أنّها مصنعُ الخائفين والمعقدين. عسد الله المعلى المعلى الشعبي الشعبي الشعبي الكالحة في ذلك العمر المبكر. تجربة حفرت في نفسى عقداً جديدة، كان فيها إذلال رهيب روايتي (ليلة المعاطف الرئاسية) التي تقوم ثيمتها على محاولة الأنظمة الدكتاتورية إنتاج نوع بشري سوبر لا يخاف، في حين جميع أبطال ي. الرواية كأنوا خائفين أو مخيفين

* اما قتلة أو ضحايا هذه هي الحال في العراق، القاتل يُقتل أما الضحيَّة فتبقى.. أنت ضحيَّة

من؟ - أنا ضعيَّة السلطة بكل أنواعها، السلطة السياسيَّة والاحتماعيَّة والاقتصاديَّة والثقافيَّة، ضعيَّة التهميش وسلب الصوت الحر، وضعيَّة محاولة التدجين التي مارسها الجميع بوعي ومن دونٍ وعي في ظهيرة يوم ما، أنا في عد ١٣ عاماً، وعلى وقع اندلاع الحرب العراقية
 الإيرانية، كنت أجلس قرب جدي، وهناك عددً من (الشياب) معه يتجادلون حول الحرب رمن الأقوى إيران أم العراق قال أحدهم رأياً ومن الأقوى إيران أم العراق قال أحدهم رأياً فخالفته ورحت أشرح له ما سمعته في أحد البرامج بإذاعة مونت كارلو. لم يرقه رأيي وحاول إسكاتي بتكرار رأيه بضرس قاطع. لم أستسلم وكررت ما قلته، فما كان منَّه سوى أنْ مرخ بي: انجب ولك... كوم اطلع بره. وعضد جدي الصرخة بصرخة أعلى وأشد إرهاباً. العسرت بسر. تجربة مريعة في القمع، وهي لا تختلف تماماً عن محاولة السلطة السياسية تكميم الأفواه عبر قوانين المنع، وكبت الحريات. ر بن من الصعب أنْ يستسلم الجميع، لهذا ثمة من حللنا من التعب أنْ يستسلم الجميع، لهذا ثمة من حللنا من النات النات من جيلنا من اختلق له النوافذ من العدم. أنا اتجهت إلى الإذاعة لسماع الرأى الأخر، ولأحقأ للكتب المستنسخة التي نتداولها بسريَّة. كانت خزانتي الشخصيَّة من الكاسيتات تحوي أعمال ر ي ... مظفر النواب الشعريَّة وشيخ إمام ومارسيل خليفة ومحمود درويـش، علما أنْني كنت لا أتجاوز الخامسة عشرة، في بلد يحكمه دكتاتور رهيب، ووسط مجتمع يعيش حرباً طاحنة. لذلك أستطيع القول أِنْتي ضحيَّة كل هذا السياق، ضحيَّة أولتُك الجلادين الحقيقيين والرمزيين بمن فيهم ذلك الرجل العجوز الذي قمع رأيي وطردني.

* الخوف من الأقدار خوف الآباء المشترك، مما كنت تخاف قبل أن تصبح والدأ؟

التدخين قبل أنْ يفقد بعد علاوي، قتل

نسيانه حتى نعود أناساً أسوياء الا أدري.





قبل أن أصبح والدا كنت أخاف على نفسى أولاً وعلى الشبان من أقربائي وجيراني الذين سيقوا إلى جبهات الحرب في الثمانينيات. كان منظر النعوش القادمة من الجبهات معتاداً، وكان يمكن أن يحضروا أي شاب، في أية لحظة، ملفوفاً بالعلم. كنت أخاف من سماع أخبار مقتل من أعرف. أول من لؤع قلبي بفقدانه الأبدي هو صديقي وأبن عمي علاوي، الذي فقد في معركة الخفاجيّة. ما زلت أتذكره جيداً، كان يتيماً مسكيناً يعيش معنا، وهو من علمني على -وابن خالي، وتشوه وجه جيراننا، صديق أخي، ربي سبق وصور وب جير سير بانفجار وأصبح ذا وجه مخيف، لم يعد يتحدث معه أحد، أصبح الأولاد في المنطقة يتجنبونه،

الوحيد أخي الذي بقي مخلصاً له. هـنه هـى الأقـدار التى عشنا فى خد وبالتالي شكلت شخصياتنا المعقدة الخائفة. ربسي بعد أن صرت أباً، صرت أخاف على أولادي مثل أي أب، وبعد ٢٠٠٦ عادت الكوابيس ذاتها التي عشنا فيها لتطارد أبناءنا الذين وجدوا ي ... أنفسهم في مجتمع تطعنه حرب أهليّة وتعيثُ فيه مجاميع مسلحة. هل ننسى أيام المفخخات؟ أم ننسى أيام الموت والإغتيالات؟ ما الذي علينا

* ما الذي عجز جيلك عن إنجازه تتمنى أنْ يحققه هذا الجيل؟ بتدارك مثقفو الجيل الجديد هذا العجز قبل

* هل تعتقد أنَّ مثقف اليوم مجبرٌ على أنْ يكون ازدواجياً كما كان في التسعينيات، في الأصل هل كان مجبر أ؟

س عن مبير... - كتبتُ عن ذلك أكثر من مرَّة. المثقف يحملُ





أَنْهُم لا يَجِيدون القراءة أو أنهم لا يقرؤون الكتب والصحافة، وهذا شيءً طبيعيَّ في بلد كالعراق. لماذا كتبت عنهم؟ ببساطة لأننيُ واحد منهم بالأحرى، أنا كتبت عن نفسي، التي صادف أنَّها تشبه نفوس عشرات الآلاف المكاريد والمقموعين، فإن حد هذا، فلأننى محظوظ، مع هذا، فكرة الثأر من ب يان والتناسي واردة بقوة كدوافع خفيَّة

* يقول ماريو بارغاس الكتابة نشاطًا وحداني، يون سريوبركس حميمي، وما من جائزة يمكن أنْ تغير ذلك حصلت سابقًا على جائزة الإبداع العراقي،

ماذا يعني لك الفوز بجائزة؟ - هو يعني الكثير طبعاً. بغض النظر عن وحداثيّة الكتابة، أي جائزة تمنح إنما هي لفتة تقدير واعتراف بالتميز لمن تمنح له، بشرط أن تكونُ الجهةُ التي تمنحها جهة محترمة وليس لديها أجندة ما. رغم هذا، لم أضع شخصياً جائزة ما نصب عي*ني.*

* فدعة هذه المرأة الجنوبيَّة، أراها قريبة من محمد، ما السر؟ ما الذي يجعل محمد يتتبع أثر امرأة كفدعة؟ ذكرت سابقاً أنْك بصدد تأليف كتاب مراثي النساء متمثلاً بفدعة؟

- بـ بـر عي ---- و المسار بـــــ - لا أعرف، لكنُ أعتقد أنَّ الأمر له علاقة بعشق قديم للشعر وميل سايكولوجي للأحزان، أناً ولدت وعشت طفولتي في بيت يجاور مقبرة الشيخ عمر، كنّا نلهو في المقبرة ولطالما أثارتني أجواؤها واستوقفني شواهد القبور. هذا عندما كنت في الخامسة من العمر صعوداً الى العاشرة، كنت أقضي العطل في بيت جدي هناك بعد انتقالنا لحميلة ولعل هذا ترك فتُ ميلاً لتلك الأجواء، فدعة هي خنساء الحديثة وشعرها شعر موت وأنا حتى اليوم أميل لهذا



كتاب

ووجدت نفسي بينهم منذ أول تفتح لوعيي. إنهم أناس طيبون، مساكين، مغلوبون على أمرهم. كرماء بمشاعرهم ومحبون للآخرين، يرضون من دنياهم بأقل من القليل. قد يكونون عيدين عن التمدن، لكنَّ ذلك لم يكن ذنبهم بل ذنب الحكومات التي استبعدتهم وهمشتهم واحتقرتهم، وحرضت عليهم وأسهمت، من حيث تعلم أو لا تعلم، في استعداء الشرائح - بيت عسام رد . بي في الأخرى ضدهم. لم تعمهم ولم تقم بتوعية الناس بشأنهم، كانت ترى التمييز الاجتماعي ضدهم ولا تبالي، لكأنها أقرت ذلك ضمنياً، الشرور في المدينة، وهذا أدى إلى شيوع كراهيَّة متبادلة في المجتمع. تخيل لو أنَّ الحكومات احترمتهم وأخذت بأيديهم ولم تقر الأذى الرمزي واللفظي والثقافي الذي مورس ضدهم. هل كنا لنواجه هذه المشكلة التي

المكاريد يكونوا مهتمين، ما أهميَّة ما تكتبه بهذا الشأن؟ يسوس مهامين هل تعتقد أنَّك تكتب لتأخد بثأر المنسيين؟ - كلا، كثير من المهمشين اهتموا بما كتبت عنهم، بل إن الجسم الأعظم من قرائي هم من هذه الشريحة. المشكلة هنا أنْ أغلب المهمشين

و(المكاريد)، وهذا كان نتيجة تهميشهم، إما النوع من الشعر. أما الكتاب فما زلت أعمل به، * عذابٌ قابعٌ في ذاكرة محمد أكثر من كونه صوتاً عذباً، هل ستقول له يوماً بيني وبينك حصام. - مثلما أنا اسمي ذلك العجوز الفقير صاح

زوجتي ، هي تسمي داخل صاحبك ، هو صاحبي منذ أن سمعته وتعلقت به. لا أدري إن كان عذاباً أم رحمة، هو عذاب لأنه يحزنني لكنه رحمة أيضاً؛ لأنَّه يغسل روحي كلما سمعته لن أقول له بيني وبينك خصام، بل ريما أقول له ص روب "" بيار!" تعال نصالح عذابك ورحمتك

* القتلى مثيرون للخيال، مع الموتى يخف الخيال، باختصار... كيف يتخيل محمد الموتى؟ العيان. بـ .. -أتخيلهم كما تخيلهم العقل العراقي القديم، في العالم السفلي يتنون من العذاب، يأكِلون التراب وينوحون شوقاً للحياة. في روايتي ليلة المعاطف الرئاسية يقوم البطل برحلة سريعة لعالم الموتى ولكن الذين أعدمهم النظام السابق بتهمة التخاذل، في الرحلة استعد هذه الصور التي امتلات بها المُخيلة اعتماداً على رواسب قديمة بعضها أسطوري والآخر خرافي وديني. لطالما حلمت بعالم الموتى وهذا اجع لشدة هواجسي حوله.

* ثمة ما تحت الأثواب لا علم لنا به مطلقاً ، أشك أنُّ ما تحت الثياب بقي تحت الثياب هل قمت بتعرية جسد الواقع والكثيرون فعلواا هل حقاً لا بسرية بسنة عوسع ومسيرون سوء من تزال هناك أشياء تحت الأثواب لا نعلمها؟ أشياء كثيرة وكثيرة جداً، الجسد خزانة أسرار لا يعلمها سوى صاحب الجسد، الإنسان كائنٌ لا نعلم منه سوى جزء بسيط هُو يظهره بإرادته وهناك جزء أعظم مخبوء.

الو وضعتك في سرداب ولك حرية اختيار النور في آخر النفق، الى أين تود أن يأخذك؟ - أتمنى أن يقودني إلى تلك الغرفة الصغيرة المقفلة التي رأيتها في حلم عجيب بعد وفاة أمي؛ كانت أمي تجلسُ في بيتِ صغير وحيدة وتبدو سعيدة جداً، جلست قربها وتطلعت طفها فإذا بغرفة مغلقة الباب، رفُّ قلبي لتلك الغرفة ووددت حقاً لو كان لى حرية الاستراحة فيهاً. سألتها عنها فقالت إنها غرفتك، سعدت وزاد فضولي لرؤيتها وهممت أن أنهضَ لأدخل اليها فقالت لي: لا يمه بعد وكت، هي مالتك بس موهسه لو كان هنالك نور في آخر النفق الذي عشت فيه لتمنيت أنْ يقودني إلى تلك الغرفة في

* ماذا لو انتزعت ذاكرة محمد، بديهيًا لا تسقط الذاكرة مرة واحدة، أي الأشياء تتمنى

أَنْ تسقط أولاً وأيها تعشعش حتى النهاية؟ - كتبت ذلك في مقالة ذات يوم، لو تسنى لي محو مشاهد وأحداث لمحوت الصفعة الت معو ر... طبعتها كف أستاد سليمان على خدي في . تابوت أخى على سيارة الكراون، وشده بالحبال. تابوت حي على علي راح اعدر ون ومساب عبان يدي، لكنت محوت أيضاً مشهد وفاة أمي بين يدي، للآن يتردد صدى أنتها الأخيرة قبل أن ينطفئ صوء عينيها. كثيرة هي الذكريات التي أتمنى أن أنساها، وبالقابل كثيرة هي المشاهد التي من بعيد في كراج بعمان حين التحقت بي.

وأخيراً الحب ثلاثة (العقل- القلب- الروح) أين موقع حب العراق فيك؟ - حب العراق مرض أعانيه بشدة وهو يسكن روحي وقلبي وأعتقد أنه شكّل عقلي في جزءٍ منه بطريقة ما، فحين تعب شيئاً بطريقة مرضية تبدأ، بشكل لا واع، في ترتيب عقلك ومتبنياتك وآرائك انطلاقاً من هذا الأساس. هل هو شيء صحيح؟ لا أدري، فالوجدان هنا هو الحاكم وليس العقل وكل ما يتحكم به الوجدان يحتمل



سلة زاخو يطمح لتصحيح المسار بضيافة الكرخ

تنتظـر فريـق زاخو لكرة السـلة اليوم الثلاثـاء، مواجهة صعبـة أمام نظيره الكرخ عند السـاعة 6 مسـاء، ستعصر موريق راحو تردر استمه اليوم استرات، مواجهه صفيه المام بعيره الحرج عند انساعه المستده. و تضيفها فاعة الأخير، وذلك ضمن منافسات البرحلة الأولى من الدوري المتاز. ويسمى زاخوفي مباراة اليوم الى تصحيح المسار وتويض سلسلة تنائجه السلبية في الجولات السابقة. لاسيما بعد خسارته المواجهتين الماضيتين أمام الدفياع الجوي والكهرباء توالياً، بدوره يأمل مدرب الكرخ ربي توني فوجينتيش مواصلة سلسلة الانتصارات التي حققها الموسم الحالي، وتسجيل فوز آخر يضاف إلى سجله ليعزز به موقعه في سلم الترتيب.

اختبار صعب لمنتخبنا الوطنى أمام فيتنام

• بغداد: الصباح الرياضي

يخوض منتخبنا الوطني لكرة القدم . في تمام الساعة الثالثة من عصر اليوم الثلاثاء اختباراً مهماً وصعباً خارج قواعده أمام نظيره الفيتنامي في ملعب ماي دينه بالعاصمة هانوي ضمن منافسات الجولة الثانية للمحموعية السادسية للتصفيات القارية المزدوجة المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم 2026 وأمم آسيا 2027.

وأتم منتخبنا أمس تحضيراته بخوض آخر وحداته التدريبية في ملعب اللقاء، وشهدت رابعة المساليب وخطط اللعب التي سيتم اعتمادها بناء على مشاهدات وتحليلات مسبقة لأداء المنتخب المنافس ومـن المتوقـع أن يلجــأ مــدرب منتخبنـ مدة تغييرات على القائمة الرئيسة التي واجهت إندونيسيا في اللقاء الأول، مستنداً بذلك إلى أن لكل مباراة خصائصها الفنية التي تتطلب نوعاً معيناً من اللاعبين القادريـن علَـى تنفيــذ وتطبيــق الواجبات بشكل دقيق وأكد كاسياس خيلال المؤتمر سحضي، على أهمية المباراة لكلا المنتخبين لاسيما أنهما قد حققا الفوز في أول لقاء لهما في التصفيات، فضلاً عن ر. كون المباراة تقام في أيام قليلة، ما يصعّب الأمر عليهما. وعن أفضلية نتائج منتخبنا تاريخياً على فيتنام قال كاساس نعلم أن أي مواجهة .. نطمحُ للظفر بالنقاط الكاملة ي ولكنها ليست سهلة .. نعمل بحرص وجهد مضاعف من أجل الفوز في كل مباراة مشيراً إلى . أنا معجبَ بأداء فيتنام، فهم يمتازون ببناء اللعب من الخلف، وهذه قوة تميزهم، علاوة على حودة اللاعيين، والأنصار هنأ يمنحون المنافس قوة إضافية لسيما عندما تكون المباراة على أرضهم. من جانبه شدد لاعب منتخبنا ومحترف سلوفاكو التشيكي ميرخاس دوسكي على



● النقاط الكاملة مطلب لأعبينا

إيجابية تبقى الأسود في المقدمة.

حريصون على بذل الجهود للظفر بنتيجة وعن مشاعره وهو يرتدي فانيلة المنتخب وصفها بأنها لحظات تاريخية بالنسبة له، أهمية تحقيق الفوز والمحافظة على صدارة مؤكداً أن اللعب في أرض العراق يجعلها

المجموعة، مضيفاً بأنه وزملاءه في المنتخب استثنائية، لاسيما أمام جمهور رائع. وعن لقاء اليوم قال دوسكي: لا يمكن في كل مباراة أن يكون الأداء مكتملاً لأن كرة القدم لعبة أخطاء ..نسعى إلى معالجتها والتقليل منها مع كل مواجهة، ونتعامل مع كل منافس توجيهات الملاك التدريبي، وتأدية

الواحيات الموكلة البنا. يشار إلى أن منتخبنا سيخوض مواجهة اليوم بالطقم الأبيض الكامل، بينما يرتدي حراس المرمى اللون السماوي، بينما سيلعب فيتنام بالزي الأحمر الكامل، وحراسه باللون الأصفر

جداً بل ومصدر فخر لنا في كل البلاد العربية تقريباً التي طالما نجح مع أنديتها مدربونا وحققوا الاتكال على لها الكثير من النتائج الكبيرة محلياً خدمات وكفاءة وخارجياً. المدرب العراقي نصم .. الأتكال على خدمات وكفاءة مُسْأَلَةً يَجِبُّ المَدرب العراقي هي مسالة يجب أن أن تكون لها تكون لها الأولوية حتى مع تجديدنا الأولوية حتى التحفظ على سلبية الأشار والنتائج مع تجديدنا المتأتية من الاحتراف العشوائي

من يحمى الكفاءة الوطنية ؟

"في ظل سيادة منطق الاحتراف العبثي في ملاعبنا الكروية وافتقاد إدارات الأندية إلى صوابية البروى والمعالجات في . إبرام تعاقد اتها مع اللاعبين الأجانب كنا نتمنى أن تتصد الجهات الرياضية المعنية إلى موضوعة الاحتراف بطريقة

الأندية في هذا الأمر الحيوي والخطير الذي يترك تأثيرات ونتائج قد تكون ضارة ومؤذية قد لاتظهر على السطح آنياً لكنها مؤكدة على المدى المستقبلي المنظور. وإذا كانت عملية الاحتـراف بـكل ماتحتويـه من سـ

ر. قد غض الطرف عن تفاصيلها وماتحمله من أخطاء في ما يتعلق بتعاقدات اللاعبين إلا أن المحور الاحترافي الخاص

بالمدربين ينطوي على أبعاد ربما أكثر خطورة وتأثيراً من الناحية السلبية على واقعنا الكروي . ولكي نخرج عن إطار

التعميم فإن اللافت هو لجوء بعض الأندية إلى التعاقد مع مدربين غيرعراقيين في قيادة فرقها الكروية طالما نحن نمتلك مدربين أفضل منهم بكثير خبرة وكفاءة ومن الظلم

ان يتم تجاهل قدرات مدربينا بهده الطريقة والاتكال على

خدمات غيرهم وهم دون مستوى الكفاءة التدريبية العراقية التي كان لأصحابها لمسات ومآثر تدريبية رصينة وناجحة

هي مسألة يجب التحفظ على الخاص باللاعبين ومايعكسه من سلبية الآثار أضرار أبرزها حرمان المواهب والنتائج المتأتية العراقية من قول كلمتها وأتبات من الاحتراف حضورها في ملاعبنا, وتمنينا

ــمية المسـؤولة عــن الرياضية أن تبادر إلى عقد اجتماع موسع لرؤساء الأندية مريات المراق توضع من خلاله الأليات والسبل الخاصة بعماية المنتوج الوطني التدريبي من حجب الفرصة أمامه . وحرمانه من حق مشروع تحت حجة الاحتراف الواجب أن تسعى الجهات المعنية الأخرى ومنها اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية واتحاد الكرة إلى وضع ضوابط وشروط ومحددات فنية ومالية تنظم هذا الاحتراف في وعاء قانوني نحمي فيه حقوق اللاعب والمدرب العراقي وبإمكان رابطة المدربين العراقيين المحترفين أن تكون لها الكلمة الصريحة والناطقة في هذا الموضوع عبر الجلوس والتشاور مع تلك الجهات من أجل حماية منتوجاتشا الوطنية في التدريب خصوصاً ونحن نزعة ونصرح ليلأ ونهاراً بعاجتنا إلى الكفاءات التدريبية العراقية المهاجرة ونحن في حقيقة الأمر نشجع ماتبقى لنا من كضاءات تدريبية وبسبب الإهمال والتقصير معها على ص الهجرة والبحث عن فرص العمل في الخارج بسبد والفوضى الضاربة في أعماق احترافنا العبثي .

في مناسبات سابقة من الجهات

الأولمبى يختتم معسكر إسبانيا بمواجهة ساحل العاج

يختتم منتخبنا الأولمبيلكرة القدم اليوم الثلاثاء وتحديداً في الساعة الواحدة ظهراً معسكره الإعدادي في إسبانيا، ي بمواجهة نظيره ساحل العاج، في ملعب بيناتار ارينا بمدينة



■ ساحل العاج محطة اخيرة ثلاولبي في معسكر اسبانيا والصين في المستوى الرابع.

يا، ضمن إطار التحضير لبطولة كأس آسيا تح 23 عاماً، وتضيفها قطر مطلع نيسان من العام المقبل، تنديد مؤهلة إلى دورة الألعاب الأوليية في باريس 2024. و قدرج فريقنا بتعادل معنوي في اللقاء الودي الأول أمام منتخب الولايات المتحدة الأميركية بنتيجة (1-1)، وهو يتطلع لتقديم الأفضل في مباراة اليوم. ومن المؤمل أن . بجري مدربنا راضي شنيشل بعض التغييرات في التشكيلة لأساسية عبر الزمج بالعناصر التي لم تحظ بفرصة المشاركة أمام أميركا، من أجل الوقوف على مستويات الجميع وتكوين مجموعة مثالية في رحلة البحث عن بطاقة الترشُّع لأولمبياد مجموعة مسيد عي رسب المستورية من المعديد من المديد من المديد من الايجابيات على الصعيدين الفني والبدني، لاسيما بمواجهة منتجبين من قارتين مختلفتين، مبيناً أن فريقنا خرج عديدة من اللقاء الأول أمام أميركا بغض النظر عن النتيجية النهائية، خاصية أن المبلاك التدريبي لا ينظر بأهمية بالغة للنتائج خلال مرحلة التحضير، لأن الفائدة الحقيقية تكمن بمدى التطور وتشخيص النقاط السلبية ريور والإيجابية. ولفت إلى أن مباراة ساحل العاج لا تقل أهمية وصعوبة عن سابقتها، وتمثل فرصة مناسبة لمنح المساحة . الزمنية للاعبين من أجل إظهار إمكاناتهم، إضافة إلى الطموح المشروع بتحقيق نتيجة جيدة تسهم بتعزيز معنويات الفريق، وتكون خاتمة سعيدة لمعسكر إسبانيا.

يشار إلى أن أولمبينا سيتواجد في المستوى الثاني في قرعة كأس آسيا تحت 23 عاماً والتي ستسحب الخميس المقبل إلى جانب أستر اليا وفيتنام وكوريا الجنوبية، بينما جاء كل . من قطر والسعودية وأوز بكستان واليابان في المستوى الأول، وضم المستوى الثالث كلاً من تايلاند والأردن والإمارات والكويت، وسيكون كل من ماليزيا وطاجيكستان و إندونيسيا

ب فريــق المينـــاء لكــر ة القــدم، فح مُرِيَّةً الدعم الفني والمعنوي لناديمثل صرحاً رياضياً عريقاً، عاداً أنها مسألة ع الـذات قبـل أن تكون مسـرحاً لواجهـة الصعاب، التي تعترض مس (السفانة)، وبمثابة خطوة أخلاقية قبل أن تكون رحلة فنية.

وقال حسن أحمد في تصريح لـ (الصباح الرياضي) : إن قبول مهمة تدريب الأزرق تأتي استجابة لمفاتحة إدارة النادي ولمناشدة ثلة محترمة من جماهير المينــاء، الذيــن وضعــوا ثقتهــم بــي بعد . استقالة قحطان جثير، وموافقتي تا كذلك احترامي للفريق وجمهوره الوفي وحبي لأبناء هذه المحافظة العزيزة وبالتالي فإن قبول العرض يُساير أيضاً ر. تطلعاتي في تحدي الظروف مُعترفاً في الوقت نفسه بأن: الأمر صعب جداً بـل أن البعض وصفه بالمهمة المُستحيلة م مُستدركاً : لكن مع ذلك وعندما يُطرق بابك من قبل نادي بمكانة الميناء، فإنك لاتملك إلا أن تمد له يد المساندة، من خلال قبول الدعوة . وأكد أن: الإدارة لم تضع أي شرطً لقبولي سوى بقاء الفريق صمن دوري المحترفين، الأنها السريسي مست وربي السيرين تعبي حجم الصعوبات التبي تواجهنا، وبدوري سأعمل على هذا الهدف من ... خـــلال معالجـــات فنية لا غيـــر طالما أنني

مفكرة

Notebook ALSABAH



• رحلة جديدة للشاطر حسن

حسن أحمد: الوقوف مع (السفانة) خطوة أخلاقية

محكوم بعدد محدود من اللاعب ر من الشياب مع وجود حارسي مرمى اثنين فقط، وبلا شك فإنني لن أدخر جهداً من أجل إبقاء الفريق في دوري نجوم العراق ويقينا يتحقق ذلك من خلال استمرار دعم الإدارة ومؤازرة جمهور (السفانة) الكبير ومُثابرة اللاعبين الشباب، الذين تلمست خلال الوحدات التدريبية الأربعة، التي تواجدت فيها مع الفريق حرصهم الكبيس على تقديم المستوى

المتميز، لأنهم يشعرون بحجم المسؤولية الملقاة على عانقهم . وشدد أحمد: سنعمل خلال فترة توقف _ الدوري، على إيجاد فلسفة أدائية مُغايرة من خلال تكثيف الوحدات التدريبية أو الدخول في معسكر تدريبي، وأعِدُ الجميعُ في حـال بقينا في الموســم المقبــل فإننــِ ســأعتمد على هــؤلاء اللاعبين الشــباب مع بعض الإضافات للمنافسة على لقب الدودي.

تصفيات آسيا المؤهلة لكأس العالم 2026 فيتنام الفلبين 03:00 vs سوريا أستراليا (VS) -(vs) البابان فلسطين

	عوى معرري.		سهم النبيار سو	د عيار طاله اللي الدر	
التَّمفيات المؤهلة ليورو 2024 } ,					
10:45 مساءً	جبل طارق هولندا	—(vs)	<u>10:45</u> ظهرا	اليونان فرنسا	
<u>10:45</u> ຂໍໄໝດ	ویلز ترکیا	—(vs)	<u>10:45</u> ້ຳພວ	کرواتیا أرمینیا	

قمة تجمع البرازيل والأرجنتين شعارها التعويض

يبحث الغريمان اللدودان الأرجنتين والبرازيل عن تحقيق فوز مزدوج عندما يتواجهان في قمة نارية على ملعب ماراكانا في ريو دي جانيرو، بعد منتصف ليل اليوم "فجر الأربعاء" ضمن الجولة السادسة من تصفيات أميركا الجنوبية المؤهلة إلى كأس العالم 2026 لكرة القدم.

ریو دي جانیرو: أف ب

وتبحث الأرجنتين عن فوز معنوي مهم في مواجهة الغريم البرازيلي وتعزيز صدارتها للترتيب العام (12 نقطة من 5 مباريات)، بعد تلقيها خسارتها الأولى بعد 14 مباراة أمام الأوروغواي 0 - 2 في الحولة السابقة.

. من جهتها، تجد البرازيل، بطلة العالم مرات، نفسها أمام حتمية الفوز بعدما أخفَقت في . ذلك في آخر ثلاث مباريات، وكان آخرها الخسارة أمام كولومييا 1 - 2، مما أعادها إلى المركز الخامس في الترتيب العام برصيد سبع نقاط، ناهيك عن الاعتبار المعنوي لأهمية المواجهة أمام الأرجنتين، لاسيما في عقر دار المنتخب البرازيلي. وقال مهاجم المنتخب البرازيلي غابرييل مارتينيلي: فريقنا يتطور، ولكننا جميعاً نلعب في أندية كبيرة، لدينا مسؤوليات وضغوط. كل من يلعب للمنتخب البرازيلي يعرف مدى ثقل ارتداء هذا القميص». وأضاف "نحن نعلم أهمية هذه المباراة التي طالما حلم الجميع بلعبها، وخصوصًا في ماراكانا. تحدثنا عنها مع المدرب فرناندو دينيز: هذه المباراة بحب أن تحدث بسرعة، لأنها مباراة بحب أن ترغب في خوضها. يجب أن نقدم أفضل ما لدينا

دورانت يقود صنز

للفوز على جاز

دورانت یتعملق مع صنز

• لوس انجليس: أف ب

ديفن بوكر بـ 26 نقطة.

.43.2 ثانية من النهاية.

ليخرج صنز منتصرًا.

أنحيلو راسل هجوميا.

شهد دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين ليلة مثيرة، إذ تعملق الخضرم كيفن دورانت مسجلاً 39 نقطة، ليقود فينيكس صنز إلى فوز بشق الأنفس على يوتا جاز 140 - 137 بعد وقتين

. من المنافيين، بينما قاد النجم ليبرون جيمس لوس أنجليس ليكرز للفوز على هيوستن روكتس في

الرمق الأخير 105 -104. في المباراة الأولى، تألق دورانت من النواحي

الإحصائية كافة، إذ إضاف إلى رصيده ثماني متابعات وعشر تمريرات حاسمة، كما أسهم

في المقابل، كان الفنلندي لوري ماركانن أفضل عي الحجوب على استعدي طوري معرضات العنف مسجل لجاز بـ 38 نقطة مع 17 متابعة. واستخدم دورانت كل خبرته في الوقت القاتل، وتعديداً في الوقت الإضافي الثاني، حين أحرز

ثُماني نقاطً، مانحا فريقه التقدم 138 - 135 قبل

وقلّصت ثنائية ماركانن الفارق إلى نقطة واحدة، ر لكنَّ بوكر سجَّل رميتين حرّتين ليعيد التقدم بثلاث نقاط لفريقه قبل أقل من ثانية. وحصل ماركانن على فرصة أخيرة، إذ احتسب الحكم

خطأ له وهـ و يسدد من خط الثلاثيات على دورانت، لكنّ القرار ألغي بعد مراجعة الفيديو

بيعرج نسر مستسر.. واستمرت الإشارة في الدوري، إذ سجّل النجم ليبرون جيمس 37 نقطة ليقود لوس أنجليس

ليكرز إلى فوز صعب على هيوستن روكتس 105

بتمريرة من جيمس، سجل أوستن ريفز ثلاثية قاتلة مانحا ليكرز التقدم 103 - 100 قبل 24.2

ث من نهاية الوقت. لكنّ ثنائية التركي ألبرين سينغون عادلت النتيجة 104 - 104 قبل 4 ثوان.

وحصل جيمس على خطأ تحت السلة ليسجل رمية حرة من أصل اثنتين وينتزع الفوز لفريقه.

ربي سرور سرين وأضاف "الملك" ست متابعات وثماني تمريرات حاسمة إلى رصيده الشخصي، كما أسهم لاعب الارتكاز أنتوني ديفيس بـ 27 نقطة مع عشر

البدلاء ليشكّل إضافة قوية في ظل معاناة زملائه

الأساسيين كام ريديش، تورين برينس، ودي

ميسي، النجم التوج بالكود الذهبية ثماني مرات في الواجهات الباشرة بـ 46 انتصاراً والذي قاد منتخب بلاده إلى معانقة كأس العالم للمرة الأولى منذ 36 عامًا، بأن منتخبه لم يكن في وفي المباريات الأخرى يتطلع منتخبا

العالم عام 2014 أمام ألمانيا في ماراكاناً، لكنه

السعودي نيمار ومهاجم ريال مدريد الإسباني فينيسيوس جونبور. لكن الفرصة قد تكون سانحة أمام المنتخب كورونا ضمن التصفيات المؤهلة إلى س سرت مرتب الذي لم يخسر على أرضه قط في تاريخ البرازيلي الذي لم يخسر على أرضه قط في تاريخ التصفيات، وذلك بعدما تلقت الأرجنتين خسارتها مونديال 2022. الأولى على يد الأوروغواي 0 - 2 ، إذ اعترف ليونيل

> عدم قول ما أفكر فيه. لكن على الشبان التمأم من المخضرمين لاحترام هذا الديربي (عن مواجهة الأوروغواي). يجب أن يتعلموا قليلاً مما حصل. وفي ظل الضبابية حول مستقبله الدولي، قد تكون و بي الباراة الأخيرة ليسي على أرض البرازيل بعد تاريخ حافل من المواجهات التي جمعت البلدين، حيث خسر ابن الـ 36 عامًا النهائي الشهير لكأس

لتحقيق الفوز. إنها مباراة مهمة للغاية في إطار عاد وقاد ألبيسيليستي للفوز بلقب هذه العملية». لكن ما يزيد في الطين بلة بالنسبة للبرازيليين هو وبمواجهة أصحاب الأرض، ثم النيت غياب خمسة أساسيين، في مقدمهم نجم الهلال المباراة الأخيرة بين المنتخبين في ساو باولو بعد دقائق من انطلاقها، وبطريقة مثيرة للجدل بسبب مخالفة بروتوكولات فيروس

وللدلالة على ضراوة المواجهة بين المنتخبين، يتفوق المنتخب البرازيلي حالة جيدة. الأوروغــواي وكولومبيا للبناء على وقال "البعوضة"، "لم نشعر أبدأ بالراحة. أفضَل انتصاريهما الأخيرين، وذلك عندما يواجهان بوليفيا والباراغواي تواليًا.

وربيد. و تلعب الإكــوادور السادسة مع ضيفتها تشيلي الثامنة، بينما تحل فترويلا الرابعة والطامعة لتأهل إلى النهائيات للمرة الأولى في تاريخها ضيفة على بيرو متذيلة

دپوکوفیتش: هدفى الظفر بذهبية أولميية



وديوكوفيتش بواصل صناعة التاريخ

» تورىنو:أف ب

لا يبدو أنّ شيئًا بصدد أن يوقف زحف النجم الصربي نوفاك ديوكوفيتش المسنف الأول عالميا، ر ر ... وذلك بعدما توج عاما مثاليا بإحراز لقبه السابع القياسي في بطولة "أيه تي بي" الختامية لكرة المضرب، واضعاً نصب عينيه الذهبية الأولسة.

ر. .. وعن عمر 36 عاماً، لا يزال ديوكوفيتش يحظم الأرقام القياسية ويتبوأ عرش لاعبي التنس في العالم، وتمكن هذا الموسم من حصد لقبه الـ 24 في البطولات الكبرى "غراند سلام"، أضافة الى تصدر التصنيف العالمي للمرة الثامنة.

. -وفي طريقه نحو اللقب، تمكن ر ي ر. النجم الصربي من تخطي الشابين الإسباني كارلوس ألكاراس في بوسبدي عارضون المسارض في نصف النهائي، والإيطالي يانيك سينر في النهائي، ويضع الآن نصب عينيه الفوز بالميدالية الذهبية في دورة الألعاب الأولمبية في

باريس صيف العام 2024. وردا عما يريد إنجازه بعد في مسيرته أجاب ديوكوفيتش مازحاً: "حسنا، يمكنك أن تضوز بأربع بطولات كبرى وذهبية أولمبية».

العام المقبل، هذا بالتأكيد. الحافز الذي أملكه لا يز ال موجودا».

وأضاف "الحافز، لاسيما للبطولات الكبري في الرياضة، لا يزال موجوداً. بالنسبة لي، بالطبع أتحدث عن البطولات الكبرى والنهائيات، والعام المقبل، بالتأكيد الألعاب الأولمبية».

وستقام دورة الألعاب الأولمية بين 26 ر تموز و11 آب في العاصمة الفرنسية، وستبدأ مباشرة بعد بطولة ويميلدون وقبل بطولة الولايات المتحدة



برشلونة: أف ب

غافي لإصابة بقطع في الرباط الصليبي والغضروف الجانبي، ما يعني انتهاء موسمه

النوع من الإصابة يتطلب أكثر من سنة أشهر، الشهيرة. ويوسووسا سيوره. عنه إستوره المناوعة في المساورة المناوعة المناوعة المناوعة المناوعة المناوعة المناوعة المناوعة في المناوعة القروة وقال مداريه منتخب إسبانيا لويس دي لا تعزيز من لاعب وسط برطونة ومنتخب إسبانيا الويس دي لا تعزيز من لاعب والمناوعة عنده ضريعة عليه يد البرادا الصليبي كبير وتفرض اللاعب البالغ الاعاماً وصاحب قاسية جداً لوطات معينة باللسبة لا لاعاد والنضروف الجانبي، ما يعني انتهاء موسمة للكرد الدعبية لأقضل لاعب شاب عام 2022. في أناء لاصدفائه، لكن الأهم بالنسبة له الكروي منطقيا، وبالتالي صفوية جاهريته للإصابة عندما كان يعاول السيطرة على وتناديه. للمشاركة في كأس أوروبا التي تنظمها ألمانيا الكرة بمفرده في المباراة ضد جورجيا في وتابع دي لا فوينتي "نحن مدمّرون. نشعر

للمتنارة في كاس أوروبا التي نطقها النابية الكافرة بمعردة في البناراة صد جوزجها في ونابع دي لا فويسيد بحض ملمترون بشعر متصادح المنافة تطبورة، فقد القدام براطقة خطيرة، في بيان أمس الاثنين. وهذا الجانب البشع من رياضتة خطيرة، في بيان أمس الاثنين. حيات المنافة على المنافة المنافقة الم

أفلامٌ منديَّة

في خمسينات القرن الماضي والعقد الذي تلاه - وهذان العقدان تحديداً يمثلان بداية تفتحي المبكر على الثقافة

ومشاهدة الأفلام وارتياد المسرح - عبرت السينما الهندية عن رومانسيات المراهقة العذرية وأحلامها الناعمة افضل

تعبير، مثلما اشبعت حاجة الشباب الى المغامرة والتحدي عبر أساليب المبالغة والخيال المنفلت.

استذكر من تلك المرحلة موقفاً طريفاً، كنتُ يومها ف

على تحويل درس الإنشاء (التعبير) الى درس شاملِ لعلوم اللغة العربية، وذلك بأن يقف الواحد مناً أمام زملائه

ويقرأ ما كتبه، وبعد الانتهاء نطرح (آراءنا النقدية) بينما يتولى المدرس بدوره تصويباً هنا وملاحظة هناك وأين

يكمن الجمال في هذا التعبير، وأين يكمنُ الخلل في ذلك التعبير.. الخ، وبذلك يتحول الدرس الى مراجعة للنحو التعبير... م. و...
والبلاغة والتقد... الغ...
كان المدرس معجباً بأحد الطلاب الذي قال عنه، بأنّه
يمتلك قلماً مذه للا عابدًا

تغيرت الأحوال بجماليات الوسف والعوار والنظر المنافق ا

وخاصة التيار المدرس منا كما جرت العادة أنْ . الهوليوودي.. نبدي آراءنا أو ملاحظاتنا، بل ومع ذلك توجه إليه مباشرة بالقول إيا

حافظ عشاق ورومانسي وعـذب واكنته مع الأفلام الهندية القديمة على الأسف منقول بالنص من الفيلم القديمة على الهندي الذي يحمل عنوان كذا،

الهندي الذي يعمل عنوان كذا، الذي يعمل عنوان كذا، الذي تم عرضه فبل أسبوعين في الدموع والأغاني سينما (بنداد) وشاءت المصادفة الحرينة أنْ أشاهده. قلماذا تخدعنا، وقبل

حافظ عشاق

فلان... إنشاؤك مثل كل مرة ج

ر . ب ذلك تخدع نفسك .. أنا وزملاؤك نسامحك ونطلب منك الاعتماد

زهراء الزبيدي: ينتفى الزمن وتظل الصورة خالدة

• بغداد: محمد اسماعیا،

نطلقت زهراء من منزل والدها الصعفي صباح الزبيدي، مقدمة برامج ضمن ملاك استديو الساعة العاشرة مبتدئة بين يدي أسطورتي الإذاعة أمل المدرس وعلاء محسن. إلاذاعة أمل المدرس وعلاء محسن. إذاعة جمهورية العراق من شبكة الإعالام العراقي بنت شخصيتي الإعالام العراقي بنت شخصيتي الإعلاميّة والاجتماعيّة، تضافراً مع أجواء الأسرة القائمة على صناعة الأعلام ، وأكدت: ما زلت أعمل في المسرح التربوي ضمن عرض (توحش) تأليف علي عبد النبي الزيدي وتمثيلي للمأساة .

الذي يقام سنوياً نهاية تشرين الثاني ومطلع كانون الأول، ضاماً مديريات التربية في محافظات العراق كافة أقمت معرضين: الأول (بغداد في عيون شبابها) شارع المتنبي 2017،

التي جانب الدريق صلح: إجراح والصادق (فصراء: للعقل الإداعي هشام جفات، الشارة بها في خصوصية متيزة في جاني، مثناي (الهرجان التربوي للفرق السرحية) من التواصل مع الناس من خلال الذي يقام ستويا تفاية تشرين الثاني صصوتي، مدعوماً بالبت الهنيديوي ومطلع كانون الأول، صاماً مديريات لاستيوهات الإداعة على الفيسيول، التربية في محافظات العراق كافة . ما يجعل المايكرفون شغفي، أما التربية في محافظات العراق كافة . ما يجعل المايكرفون شغفي، أما وأَضَّافَتَ تَتَوَسَعَ اسْتَمَالُاتَ حِياتِي الفُوتُوغَرَافَ هَهُو صُورَةَ حَيَّةَ يِنْتَفي الى التصوير الفُوتوغرافي، حيث الزمن وبطل الذكريات خالدة لصيقة ب ـــرد. زهـراء صباح حمزة الزبيدي، تولد و(أفكار) في ساحة كلية الفنون العام 2000 بكالوريوس تربية فنيّة، الجميلة.. بغداد 2022 لافتة: يلتقي حصلت على جائزة أفضل ممثلة في

جانب التربوي صلاح، إخراج وأفادت زهراء: للعمل الإذاعي

المسرح بالفوتوغراف والإذاعة باعتبار مهرجان المسرح التربوي الثامن عن الثلاثة وسائل إيصال جمالية حتى دورهافي مسرحية (كلاميديا) تأليف الزيدي وإخراج جفات.



N E W S P A P E R



• زهراء الزبيدي

فتاة الغابة تكنس الشر الى الفضاء

• بغداد: الصباح

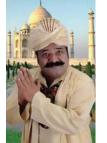
أدى الفنان إياد الهندي، شخصيَّة الراوي في مسرحيَّة الأطفال الفتاة والغابة تأليف

وإخراج مقداد مسلم، للفرقة الوطنية للتمثيل. بطولة د. سعد عزيز عبد الصاحب ولبوة عرب . وعدي فاضل خليل وجود المدهش وزمن. وقال الهندي: تدور القصة حول غابة تجري فيها أحداث يمكن إسقاطها على بجري فيها احداث يعدن إسفاطها على الوقع العراقي الراهن، بتفاول ينتصر فيه الخير كانساً الشر على شكل نفايات الى الفضاء ، مؤكداً: قدم العرض على مسرح الرشيد ضمن احتفالات اليوم العالمي

يهتم بتطوير الأنظمة التي تتقدم ذاتياً وتنفذ مهاماً تتطلب ذكاء بشرياً. وتابع: يمكن

أستخدام الذكاء الصناعي التوليدي في الفنون والادب والتصميم والتصوير والالعاب

الالكترونية والترجمة والتعليم والطبور الالكترونية والترجمة والتعليم والطب والتصنيع والتجارة والتسويق وغيرها، موضحاً: هذه المبادرة حلقة في سلسلة ورش عمل، تستهدف المدرسين والطلاب: في



مبادرة تكنولوجية

أربيل: كوثر غائب الداوودي

بادر المهندس أنس حسين محمد، الى تدريب المدرسين والطلاب على استخدام التكنلوجيا والإفادة منها في تحسين واقع

التعليم. وقال أنس لـ الصباح: المشروع مكون من فريق يضم خمسة أعضاء، مؤكداً: الذكاء الاصطناعي فرع من العلوم الحاسوبية كيفية تطبيق الذكاء الصناعي.





الممثل العالمي براد بيت، يتعرض النتقادات بسبب لتحويل مذكرات المغنية العالمية بريتني سبيرز الجديدة

إلى فيلم وثائقي، ذلك بعد أن أصدرت سبيرز كتابها «The

... والذي ناقشت فيه بصراحة «Woman In Me

حياتها المهنيَّة وعلاقاتها ووصاياها على مدى 13 عاما

«بيروت ترنم».. صلاة بوجه الحرب

وتجاربها الشخد



● مهرجان «بيروت ترنم»

. وقال المدير الفنى للمهرجان توفيق رون المحتول ا

وأضاف ترنيمنا وموسيقانا هذه

ري بفعل الأزمة الاقتصادية والاجتماعية غير المسبوقة التي يشهدها لبنان منذ

وإذ أبرز معتوق أن نسخة هذه السنة تميزها إرادة المنظمين وتمسكهم بالمضني فيها رغم كل التغييرات التي

كانت تستحد لحظة بلحظة نتبحة

دات ستجد تعطه بعطه الرياد الروضع ، أشارت أبي سمرا إلى أنَّ البرنامج الذي وصفته بأنه بمثابة نقطة ضوء في عتمة الوضع الراهن،

يفق قاطلا لتعديل بعدم الواصع الراهن، يبقى قائلا للتعديل بعدس الطروف، ويشتح البرنامج الذي أكد معتوق أنه يلني يتطلعات الجمهور، ، وقداس المجد لجدا للجود ويتشيني، أحد أعمد التأليف الأوبرالي، بحسب المدير الفني، ويحييها التيفور اللبناني .

جوزيف دحدح والباريتون سيزار

ناعسي ترافقهما عزفاً أوركسترا تضم موسيقيين لبنانيين وأعضاء من الأوركسترا السيمفونية الأرمنية. كما يشمل الافتتاح عزفاً لقطوعة بيتهوفن السمفونية فانتازيا الكورس،

يشارك فيه عازف البيانو الكوري كيوبين تشانغ شان الحائز الجائزة

السنة صلاة للبنان ولكل العالم ويمتد المهرجان من 30 تشرين الثاني ويمدد بهورجان من 20 تسترين النام إلى 23 كانول الاول، وتقام حفلاته في كنائس وسط العاصمة الأثرية وفي ساحات أسواقها شبه المهجورة

• بيروت: أ ف ب

ستكون السرورة السادسة عشرة ستحول السوررة السنادسة عشرة لمهرجان بيروت ترنم التي تنطلق في بيروت أواخـر الشهر العالي، بموسيقاها الكلاسيكية وتراتيلها بموسيفاها المحسيدية وبراييه الدينيَّة التي تعتضنها كنائس العاصمة الأثريَّة وساحات أسواقها، بمثابة صلاة للبنان والعالم ، على مما وصفها المنظمون، وسط وضع عسكري متفجّر عند الحدود اللبنانية ري الإسرائيليَّة واستمرار الحرب في غزة. وسألت مؤسسة المهرجان ورئيسته ميشلين أبي سمرا في مؤتمر صحافي لإطلاق برنامجه الغنيّ في نادي اليخوت في العاصمة اللبنائيّة ماذا ر. لو لم ترنم بيروت وأهلنا في الجنوب الحبيب يتعرضون لأهوال الحرب؟ ، إذ تتصاعد حدة تبادل القصف في و وفوب لبنان بين إسر اثيل وحزب الله. التي واجهت إدارة المهرجان في تنظيم فة السادسة عشرة وإطلاقها في ظل ما نشهده من وحشية وقتل ودمار



الأفلام الهندثة! - حرم مهسية. على أية حال تغيرت الأحوال في العقود اللاحقة، وقد حاولت الأفلام الهنديَّة اللحاق بتيار السينما العالمي، وخاصة

التيار الهوليوودي..ومع ذلك حافظ عشاق الأفلام الهنديَّة القديمة على عشقهم لتلك الدموع والأغاني العزينة، وهو ما دفع أحد منتجي الأفلام في الهند قبل زمن ليس بعيداً الى الإعلان عن مسابقة دولية جائزتها مليون دولار . لمن يقدم 3 نصوص تتماشى مع الأفلام الهنديّة القديمة، وقد فاز بالمسابقة كاتبً عراقيّ مغمورٌ عن نصوصه الثلاثة وهي (لصوص يسرقون بيوتهم/ اختفاء ابليس وظهور الشياطين/ضفدع تبتلع سمكة قرش)، والطريف في الأمر هو تصور المنتج الهندي بأنَّ موضوعات الكاتب العراقي من تجليات خياله الخصب!

كاريكاتير



بيت الدراما في ذي قار

• الناصريَّة: نجلاء الخالدي

يستعدُّ بيت الدراما في ذي قار لإنتاج باكورة أعماله من المسلسلات الاجتماعيّة التي من المتوقع أن تنطلق حلقاتها الثلاثون في شهر رمضان المقبل، من الفضائيات

لـ الصباح إن نغبة من الوجوه الشابة من قناني المحافظة تشارك في المسلسل الى جانب ممثلين من بغداد والبصرة وميسان، وأشار الى أن المسلسل من إخراج مصطفى ستار

