

رعى مؤتمر «إصلاح النظام الضريبي في العراق»

السوداني: جادون بترميم بيئة الأعمال وتأهيل البناء المؤسسي



● رئيس الوزراء الإصلاحي الضريبي يتحاج إلى إصرار وعزيمة

● بغداد: محمد الأنصاري

التهرب والتحايل والانتفاف من قبل التجار ورجال الأعمال على النظام الضريبي، بحيث يذهبون إلى السوق الموازية ويتركون السعر الرسمي والنصبة الإلكترونية في البنك المركزي لتجنب الذهاب إلى الضريبة أو القيام بالتحويلات المالية من خلال الصرافات بشكل رسمي والامتثال لمعايير الدولة في التحويلات المالية.

ولفت إلى أن الإصلاحات تحتاج إلى إصلاح النظام الضريبي بنفس الوقت، لذلك نأمل بتشخيص الخلل واتخاذ القرارات الجريئة لهذه الخطوة، مستدركاً بأنقول: قد يبدو للوهلة الأولى على المدى المتوسط والبعيد، أن هناك صعوبة، لكن بالنتيجة تصل إلى مرحلة يشعر فيها المنتج والمستهلك والمستثمر ورجل الأعمال بحالة من الضبول والرضا، لأن هناك عدالة قد تحققت في بنية الإصلاح الضريبي.

وقال السوداني، في كلمة له خلال المؤتمر: إن الإصلاح الضريبي يحتاج إلى إصرار وعزيمة وتشخيص الخلل واتخاذ القرارات الجريئة لهذه الخطوة، مستدركاً بأنقول: قد يبدو للوهلة الأولى على المدى المتوسط والبعيد، أن هناك صعوبة، لكن بالنتيجة تصل إلى مرحلة يشعر فيها المنتج والمستهلك والمستثمر ورجل الأعمال بحالة من الضبول والرضا، لأن هناك عدالة قد تحققت في بنية الإصلاح الضريبي.

وشدّد على أن هذه الحكومة جادة في ترميم بيئة ممارسة الأعمال وإصلاح الأنظمة والتشريعات وتأهيل البناء المؤسسي، ليكون أكثر جذباً للاستثمار والإنتاج والتشغيل، مبيّناً أنه وفق نهج هذه الحكومة والعمل يمثل رسالة مهمة للمستثمرين المحليين والأجانب وللشركات والمؤسسات الدولية.

وعثر عن أمه بأن يخرج المؤتمر بتوصيات للأهداف المذكورة وهي عناوين مهمة لتشريعات وبنية تحتيّة وإدارة ونظام وحكم يقضي على حالة الإجتياز التي تمارس من قبل ضفاف النفوس، والتي تمثل أحد العوامل المؤثرة للكفيلين بتأدية الالتزامات.

وبيّن السوداني أن مفهوم الضريبة يحتاج لعمل وتوعية وتنفيذ، ووقائمه على أن الكفيلين يتنازحوا عن جزء من مداخل الدولة من خلال العقد الاجتماعي بين الدولة والمجتمع وأن تعكس هذه المداخل على الضريبة والإيرادات وعلى المشاريع الخدمية لتحصين البوفاق المعيشي والخدمي للمواطن، بحيث يشعر القطاع الضريبي أنهم يسهمون في هذه التنمية وفي تحسين واقع بلدهم، وأضاف أن الواقع برمحا وقع هلم في البلد، من خلال الإصلاحات التي قمنا فيها في الجانب المصرفي والمالي، هناك جزء كبير من المشكلة هو

أرسلتهم الحكومة إلى أكاديمية الخليج العربي طلبة الدراسات البحرية يمهّدون لافتتاح ميناء الفاو الكبير

المركز 2005 - 2006 - 2007 من الدارسين على نفقة الدولة، وخريجي كلية البحيرة الدورة الأخيرة، وخريجي معهد الموانئ، وخريجي كلية البحار، وخريجي أكاديمية العلوم والتكنولوجيا في مصر.

وأشار إلى أن كل هؤلاء الطلبة درسوا على نفقة الدولة، ومن المفروض أن يتم التحجيل في تعديل المادة الخامسة في الموازنة وتمييمهم بداية السنة المالية، ليكون الوقت كافياً لتتوفر لديهم الخبرة المطلوبة، ومع وجود الخبرات القديمة يخرج فريق متكامل يدير ميناء الفاو الكبير بقيادة عراقية .

البحرية، تهيئاً لافتتاح ميناء الفاو الكبير نهاية عام 2025 أو بداية 2026، مبيّناً أن وزارة النقل أرسلت 100 طالب للتلحق بأكاديمية الخليج العربي من نظم البصرة.

وأوضح عبد الجبار أن الحكومة بحاجة إلى مزج الخبرات من الشبكات والملاكات من أصحاب الخبرة والملاكات الشبابية المتاهلين من الأكاديمية في المستقبل التربوي، مبيّناً أن الحاجة تتطلب تعيين كوادر عراقية تدرس على نفقة الدولة، ودعا عبد الجبار إلى تعديل قانون الموازنة والاستماتة بدورات

● بغداد: مهتد عبد الوهاب

كشفت لجنة التخطيط الاستراتيجي ومتابعة تنفيذ البرنامج الحكومي عن إرسال طلاب للدراسة في أكاديمية الخليج العربي للدراسات البحرية تهيئاً لافتتاح ميناء الفاو الكبير نهاية عام 2025.

وقال عضو اللجنة عامر عبد الجبار، في حديث لـ «الصباح» إنه سعى لتقديم استشارة لرئيس الوزراء محمد شياع السوداني، بخصوص تأهيل طلاب أكاديمية الخليج العربي للدراسات

تصاميم أوليّة لإنشاء مجسر الطلائع

● بغداد: وهاب عامر

تفك وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة مع الشركة المنفذة لبدء مشروع إنشاء مجسر الطلائع والوقوف السني، لغرض رفع التعارضات التي تقف أمام تشييده، ومنها جزء من مقبرة الشيخ معروف.

وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة المهندس نبيل الصغار: «الصباح» إن مشروع إنشاء المجسر المذكور يأتي ضمن مشاريع الحزمة الأولى لتك الاختلافات الموروثة التي أطلقتها الوزارة مؤخراً، مبيّناً أن المشروع يتضمن ربط المجسر بطرق البيجية (شارع 80) الواقع قرب كلية التراث، مروراً بمقبرة الشيخ معروف وسطح المتني، وأشار إلى أن الوزارة جددت في مرحلة التسويات وإجراء المسح على موقع مسار المجسر، عدداً من التعارضات في مقبرة الشيخ معروف، منها قاعة مناسبات ومطبخ خيرات وبعض المحال والقبور السكنية، الأمر الذي يتطلب إزالة بعض القبور بعد التباحث مع الوقف السني ورجال الدين والمهندسين المتخصصين، مؤكداً في الوقت نفسه أن الوزارة لم تقم بإزالة أي قبر حتى الآن، ولم تبت بالمسألة بشكل نهائي، كون التصميم من من تعدد ذلك، فضلاً عن أن القبور التي سيتم نقلها هي فقط التي تتعارض مع الركايز المطلوبة لإنشاء المجسر الذي سيتم تشييده بفضاءات طويلة، لغرض التقليل من عدد القبور التي سيتم نقلها ونهيه الصغار بأن الوزارة هي التي ستتفكّل بين الهزات إلى مقبرة جديدة بأشرف رجال الدين والهياكل البنائية وحسب ضوابط الشريعة الإسلامية والاتفاق مع الجهات ذات العلاقة، وأضاف بأن الشركة المنفذة تعمل الآن على إعداد التصميم الأولي للمدرج، مدعماً مشروعاً بالتصاميم التنفيذية بعد إزالة التعارضات الموجودة والمصادفة عليها من قبل الشركة الاستشارية، مبنيًا على أنها تخطط أيضاً لإنشاء مجسر آخر يمتد من البيجية إلى شارع اللقاع.

النمو السكاني يرفع الحاجة للطاقة إلى 50 ألف ميغاواط

وفي مناسبات عدة إلى استثمارية دعم العراق لجهود منتدى الدول المصدرة للغاز لتعزيز مكانة المنتدى في قطاع الطاقة العالمي، وأهميته التي تتطرق من كونه ممّنة لتبادل الخبرات وتعزيز التعاون الفني والتقني بين الدول وتطوير الخبرات والشرايع المشتركة.

تحرير: وائل الملوك

النزاهة: سلطة الهيئة ستمتد إلى القطاع الخاص

● بغداد: عمر عبد الطيف

تحث رقابة القضاء، وهي صلاحيات مؤقتة لرئيس الهيئة باعتباره قاضياً، منوماً بعد سلطة الهيئة إلى القطاع الخاص ولتفت تركي إلى أن الحاجة أوجبت على القانون هيئة كل بعض الدوائر في الهيئة واستعدت أخرى، مبيّناً إلغاء بعض الصلاحيات التي تقوم بها بالنص عليها في القوانين بعيداً عن اجتهاد الإدارة.

وأشار إلى أن التعديل الثاني لقانون الهيئة سيُعرض على مجلس الوزراء للمرة الثانية خلال هذا الأسبوع، مؤكداً وجود إرادة حكومية في دعم الهيئة لدفع عملية استرداد الأموال والمتهمين.

الصحراء تقضم 41% من مساحة العراق

● بغداد: الصباح

إطلاق دراسة عن واقع الزراعة والمياه في العراق: إن مساحة الأراضي الصحراوية والصحراء الصغيرة تبلغ 41.89 % من إجمالي مساحة العراق والتي تتميز بتضاريسها الرملية أو الصخرية من قلة الغطاء النباتي والتمسكات الشريية، إذ تسود المناطق الصحراوية الصغيرة توارث صحيرية قفلا قفلا النباتات أو تتعدم.

وأضاف عواد أن المساحات المائية قلت بنسبة 1.25 % من مساحة الأراضي والتي

الاحتياطي للغاز الحر في الصحراء الغربية وأماكن أخرى وفقاً لتخطيط وبرامج استثمار حول غازية جديدة من خلال جولي التراخيص الخامسة الكاملة والسادسة 11 رة استكشافية غازية في محافظات الأنبار ونيوى والتنجف لغرض زيادة الاحتياطي التغطي والغازي وتحويلها إلى ثروة ومقاة وأضاف أن هذا سيشكل نقلة نوعية في

● بغداد: وائل رائق

توضعت وزارة النفط حاجة العراق إلى 50 ألف ميغاواط من الطاقة الكهربائية لتغطية النمو السكاني الكبير للبلد.

وقال مدير مركز البحث والتطوير التقني في الوزارة، علي جاسم، في حديث لـ «الصباح»: إن العراق ماضٍ بجهد وطني لزيادة الوثوقية في احتساب الخزين

بأشرت دراسة تعديل قانون الاستثمار لجنة نيابية تشخص عدم السيطرة على بيع الوحدات السكنية

● بغداد: شيماة رشيد

دعت الإشكاليات الحاصلة في قانون الاستثمار الحكومة إلى إجراء تعديلات عليه مجدداً وإرسال مسودة إلى مجلس النواب لدراسة وطرحه للتصويت.

وقال عضو لجنة الاستثمار النيابية ضياء الهندي لـ «الصباح»: إن اللجنة بصدد دراسة مسودة تعديل قانون الاستثمار الذي أرسل من قبل الحكومة، من خلال إعداد الورش واستضافة المعنيين به، منوماً بأن القانون المعدل سيرى النور قريباً.

وأضاف الهندي أن القانون المشروع يحتوي على عدد من الإشكاليات، وواضحاً الاستثمار الجاهل حالياً في العراق بأشرف وذلك بعد تشخيص العديد من الملاحظات التي بيّنت عدم السيطرة على بيع الوحدات السكنية فضلاً عن موضوع الإجازات وبميتها.

تحرير: عبد الرحمن إبراهيم

تحرير: نجيم الشيخ داغر

رئيس الجمهورية يشدد على أهمية توطيد العلاقات الثنائية مع أذربيجان



رئيس الجمهورية يبحث أذربيجان على الاستفادة من الفرص الاستثمارية

● بغداد، الصباح

شدد رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، أمس الأربعاء، على أهمية توطيد العلاقات الثنائية وتعزيزها في مجالات مختلفة. وأكد في بيان رئاسي، أن رئيس الجمهورية، استقبل وزير النقل والتنمية الرضوية الأذربيجاني رشاد نبييف والوفد المرافق له، وحضر اللقاء وزير الاتصالات وخدمات البنية التحتية بالأمم العراقية في أذربيجان مكي العموري وعدد من المستشارين، وجرى خلال اللقاء بحث سبل توطيد العلاقات الثنائية وتعزيز الشراكة بين العراق وأذربيجان في مجالات العلوم والتكنولوجيا الحديثة والاتصالات والثقافة والأثار. وأكد رئيس الجمهورية، بحسب البيان، أهمية تحديد محاور

الشراكة أو البرامج التي سيتم العمل عليها لتأسيس أرضية للتعاون الثنائي البناء بين البلدين الصديقين. وأوضح رؤية العراق في ما يتعلق بالمبادرات والبرامج والمشاريع العالية والمستقبلية خصوصاً المتعلقة ببناء قدرات الشباب في مجالات التكنولوجيا والإبداع والابتكار الرضوي. وتطرق رشيد، إلى أهمية الاستفادة من الفرص الاستثمارية وتشجيع رجال الأعمال الأذربيجانيين للعمل في العراق بما يسهم في تطوير القطاع الخاص وتنشيط دوره في تطوير الاقتصاد العراقي. من جانبه، نقل نبييف، تحيات الرئيس الأذربيجاني إلهام علييف، لرئيس الجمهورية وتمنياته للشعب العراقي بدوام الاستقرار والتقدم، متمناً اهتمام رئيس الجمهورية بتوطيد أواصر العلاقات الثنائية، مبيّناً أن زيارة رئيس الجمهورية

السوداني وطالباني يبحثان سير تنفيذ البرنامج الحكومي

● بغداد، الصباح

استقبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأربعاء، رئيس الاتحاد الوطني الكردستاني بافل طالباني. وشهد اللقاء، بحسب بيان المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، التباحث في مجمل القضايا والملفات على المستوى الوطني، وسير تنفيذ البرنامج الحكومي، وفق أولوياته الخدمية والتنمية والاقتصادية، وسبل دعم القوى السياسية لتحقيق هذه الأهداف. وأكد السوداني، خلال اللقاء، حرص الحكومة على الوضع المعيشي لجميع العراقيين في جميع محافظات العراق، إلى جانب اهتمامها بالارتقاء بالواقع الخدمي، وذلك بهدف تحقيق نقلة نوعية في الأحوال الاجتماعية، وتلبية تطلعات المواطنين وطموحاتهم.

توسعة مستشفى الحكيم في النجف

● النجف الأشرف، حسين الكعبي

تجاوزت نسبة الإنشاء في البناية الجديدة لمستشفى الحكيم العام في محافظة النجف الأشرف 60 بالمئة، في ظل مساعٍ لإكمالها مطلع العام 2025. وقال مدير إعلام صحة النجف ماهر العبودي لـ الصباح: إن هذه البناية هي ضمن مشروع توسعة مستشفى الحكيم العام، وتضم 200 سرير مع 400 تخصصات الطبية. وأضاف أن العمل في البناية توقف منذ العام 2014 بسبب الأزمة المالية، ومع إطلاق موازنة الدعم المائتين تم استئناف العمل ليصل إلى نسب إنجاز متقدمة، وقد تمت إضافة عقود جديدة للمشروع تتضمن تجهيز المستشفى بأجهزة طبية حديثة ومتطورة. وأوضح العبودي أن إنشاء هذه البناية يعد المرحلة الأولى في مشروع توسعة مستشفى الحكيم، أما الثانية فتستهدف إنشاء بناية جديدة بالمواصفات نفسها وبسعة 200 سرير أيضاً بدل البناية القديمة للمستشفى التي يبلغ عمرها نحو 57 عاماً، وبذلك يصبح المستشفى بسعة 400 سرير عند إنجاز المرحلتين. ولقد إن إلى الحكومة المحلية أتمعت الأولوية لإنجاز مشاريع الصحة المنكفة من خلال موازنة الدعم المائتين، وبما عملت بإنجاز واحتياج مستشفى الحكيم الحرة بسعة 50 سرير خلال هذا العام، كما تم إنجاز ثلاثة مراكز صحية في مواقع مختلفة من المحافظة.

استقبل رئيس مجلس الشيوخ الباكستاني المندلاوي: موقف العراق ثابت في دعم القضية الفلسطينية

● بغداد، الصباح

مجلس الشيوخ الباكستاني، أمس الأربعاء، خلال استقباله، أمس الأربعاء، رئيس مجلس الشيوخ الباكستاني، محمد صادق السنجراني، تفصيل مذكرات التفاهم البرلمانية بين البلدين، وتطوير التعاون في المجالات الاقتصادية والعلمية والسكورية والثقافية وأوضح المندلاوي، في بيان، أهمية الارتقاء بمستوى العلاقات الثنائية، بما يخدم مصالح الشعبين الصديقين، لافتاً إلى أن العراق استعاد عافيته ودوره الحيوي بعد الانتصار على داعش، والتطلع بمرحلة الإعمار والانفتاح على محيطه

الإقليمي والدولي وجدد رئيس المجلس، بيوره، أيدي السنجراني، تقالته برئاسة الندلاوي لمجلس النواب والاتحاد البرلماني العربي بالإنابة، كونها تسهم في تعزيز أسس التعاون مع المجتمع الدولي، مؤكداً أن العراق مصدر الثقافة الإسلامية ومجمع العلم في العالم.

السباح

● حياة التحرير

مدير التحرير

نزار عبد الستار

سكرتير التحرير

سهل تركي

وسام عبد الواحد

رئيس قسم الرياض

علي البايوي

رئيس قسم الفن

مصطفى الربيعي

مسؤول صفح المحافظات

توفيق التميمي

القسم السياسي

sabah@alsabaah.iq

الاتصالات

ads@alsabaah.iq

موبايل

07809174852

العلاقات العامة

07809174853

pr@alsabaah.iq

info@alsabaah.iq

التوزيع والاشتراكات

موبايل: 07809210536

dist.imn@alsabaah.iq

إيميل: جريدة الصباح

alsabaah@imn.iq

صفحة الجريدة PDF

مدير داترة العمل والتدريب المهني

مدير داترة العمل والتدريب المهني

مدير داترة العمل والتدريب المهني

مدير داترة العمل والتدريب المهني

مدير داترة العمل والتدريب المهني

مدير داترة العمل والتدريب المهني

مدير داترة العمل والتدريب المهني

مدير داترة العمل والتدريب المهني

مدير داترة العمل والتدريب المهني

مدير داترة العمل والتدريب المهني

عام على قرار 320.. الأراضي الزراعية على حالها

● بغداد، علي موك

على الرغم من مرور عام على قرار مجلس الوزراء بالرقم 320 الخاص بتحويل جنس الأراضي الزراعية إلى سكنية، لكن هذا القرار لا يزال يواجه عقبات كثيرة في تنفيذه من قبل الجهات المعنية، إضافة إلى معاناة المواطنين من توقف البناء في الأراضي البنينة، ما أدى إلى تدهورهم مع توقف عمل مشروعات العمال وانقطاع أرباحهم بدورها. أكدت أمانة بغداد أن تنفيذ هذا القرار يتطلب وقتاً، لأن أغلب الأراضي المشمولة غير عادية لها وتتطلب تحويل ملكيتها إجراءات تقوم بها الوزارات المعنية. وأقر مجلس الوزراء في كانون الأول من العام الماضي تعليمات خاصة بتحويل جنس الأراضي الزراعية التي تم تغيير استعمالها لأغراض السكن وتملكها، وأضاف أن إجراءات التملك تستغرق وقتاً، لكن الأمانة ماضية بتنفيذ القرار، وأن بقية الإجراءات تتعلق بوزارات

الأساس والمدن وتغيير الاستعمالات الخفيفة للأراضي المشددة عليها وحدات سكنية بشكل عشوائي وملكوتية للدولة، والشديدة قبل صدور هذا القرار، وتفعيل الأمانة والإؤسسات البلدية في المحافظات قرار مجلس قيادة الثورة المنحل رقم (581 لسنة 1988) و(80 لسنة 1970) لأغراض تلك الأرض التي تم تغيير استعمالها لأغراض السكنية، ما أدى إلى تدهورهم مع توقف عمل مشروعات العمال وانقطاع أرباحهم بدورها. أكدت أمانة بغداد أن تنفيذ هذا القرار يتطلب وقتاً، لأن أغلب الأراضي المشمولة غير عادية لها وتتطلب تحويل ملكيتها إجراءات تقوم بها الوزارات المعنية. وأقر مجلس الوزراء في كانون الأول من العام الماضي تعليمات خاصة بتحويل جنس الأراضي الزراعية التي تم تغيير استعمالها لأغراض السكن وتملكها، وأضاف أن إجراءات التملك تستغرق وقتاً، لكن الأمانة ماضية بتنفيذ القرار، وأن بقية الإجراءات تتعلق بوزارات

اليوم.. المباشرة بحجز الدراجات النارية غير المسجلة

● بغداد، جنان الأسدي

أفادت وزارة الداخلية بأن مفازز مديريات المرور العامة تباشر اليوم الخميس حجز الدراجات غير المسجلة، بعد انتهاء مهلة الخمسة أيام لتسجيلها. مقداد ميري ذكر في الصباح: أن مفازز المرور ستباشر اليوم الخميس حجز الدراجات النارية بجميع أنواعها ذات المحلثين والثلاث عجلات (التوتك)، مبيّناً أن الدراجات التي لا تحمل أرقاماً ثبوتية كانت غير مشمولة بمهلة الخمسة أيام، وأنه كان بإمكان أصحابها تسجيلها خلال فترة الـ90 يوماً، منوهاً بأن هذا الإجراء جاء لتسهيل عملية التسجيل.

العمل تطلق التقديم الإلكتروني لاستقدام العمالة الأجنبية

● بغداد، يتول الحسني

التابعة لوزارة أسامة مجيد الخفاجي أفاد لـ الصباح، بأن الوزارة شرعت بإطلاق خدمة استقدام العمالة الأجنبية إلكترونياً للشركات الاستثمارية والقطاع الخاص، إضافة إلى الأشخاص الراغبين باستقدام عمالة منزلية (خدمات ومرسات)، عبر منصة مهن وبحسب الأليات التي تم وضعها بدقة والموافقة للقوانين الناظمة.

مبشراً إلى أن هذا الأمر سيسهم بإختصار الوقت والجهد واعتماد الأمانة الإلكترونية لتسهيل إجراءات معاملات الاستقدام بحسب قانون العمل والتأهيلات الخاصة بتمارسه الأجانب للعمل في العراق رقم 18 لسنة 1987.

تحرير: نجم الشيخ داغر

نينوى توقع عقداً مع عدد من الشركات الصينية

● الموصل، شروق ماهر

وقعت الحكومة المحلية في نينوى عقداً مع الجانب الصيني للمساعدة بالإعمار عن طريق طريق الاستثمار، فضلاً عن توسعة مدينة الموصل وإعادة تأهيل عدد من المعالم والمباني، إضافة إلى العمل على الاستفادة من الخبرات الصينية.

تحرير: نجم الشيخ داغر



قرباطس

صحراء

أحمد عبد الحسين

إذا استمرت الحال على هذا النوال فإن العراق سرعان ما يتحول إلى دولة صحراوية وهذا التحدي ليس مثيراً بل أطلقت منظمات بيئية عالمية هائلان يتناقض ماؤها بتسارع مخيف، مع انعدام الإرادة السياسية في الضغط على دولتي المنبع «تركيا وإيران»، والأراضي الزراعية تتناقص في ظل الهجرة من الريف إلى المدن، وهي هجرة مستمرة منذ الخمسينيات وإلى اليوم، والصحراء تزحف على قلب بلاد كان من أسماؤها جنة عدن.

أسس قديم الجهاز المركزي للإحصاء أرقاماً مرعبة عما يحدث، نصف مساحة العراق تقريباً أصبحت صحراء قاحلة، والنسبة تتزايد لأن المياه تتناقص ولا أحد يفكر بحل.

وأنا أقدم هذه الإحصائيات مزم أمام عيني تقرير عن بدء المملكة العربية السعودية بمشروع يهدف إلى زراعة الصحراء بعشرة مليارات شجرة الرقم ليس مبالغة، هناك خطط واضحة لجعل هذا العدد الموهول من الأشجار ينقل

الهوية الجغرافية للسعودية من دولة صحراوية إلى بيتان أخضر، المشروع المصنوع هذا

استعانت المملكة في تنفيذه بشركة صينية رائدة في هذا

تقريباً أصبحت صحراء قاحلة،

حذرت صحراء الصين في منمطة لأن المياه تتناقص

«كوبونشي» إلى مدن تحيط بها ولا أحد يفكر بحل

كما استعانت السعودية بالخبرات البيئية، فيكافئ لديها المشروع الطموح ذاته المتمثل بزراعة مليارات الأشجار في

صحراها وقد أنجزت شمساً كبيراً منه، والاتلاف من المشروع الباكستاني تكفل بتنفيذ القطع الخاص بنسبة 70 بالمئة.

الشروع السعودي لزراعة الصحراء تقف خلفه ذخيرة علمية أتت بأحدث التكنولوجيا في هذا المجال، فقد شرعوا بمشروع أسهم «مشروع جينوم الأشجار الأصلية»، والغرض منه دراسة الخصائص التي توفر للأشجار القدرة على مقاومة عوامل الجفاف.

نحن نأجج من السعودية والباكستان إلى مشروع كهذا، فالأرض العراقية خصبة والصحراء طارئة عليها، والماء متوفر لدينا أكثر من توفره لدى الدولتين، والإنسان العراقي يزرع ويروي وزرعه ويحصد منه عشرة آلاف سنة خلت، ولا تقتصر الموارد المائية لكراً ما يقتصرنا حراً

الإرادة السياسية والتقليل القليل من الضمير الذي يابه بمصائر من سيأتي بعدنا من أبنائنا وأحفادنا.

ahmedwadi66@gmail.com

برنامج الغذاء العالمي: هناك أمل بإحياء الزراعة الصحراء تقضم 41 % من مساحة العراق



أ ف ب

● الجفاف يعمش ياراضي العراق الزراعية..

اليوم وحجم الهدر الكبير في المياه يدعونا إلى وضع سياسات وإجراءات لتجابهة التغيير المناخي ووضع حلول لرفع نسبة المناطق الزراعية، فضلاً عن وضع حلول لاستخدام وسائل أخرى في الري والرث بالتخصيب. مدير مكتب العراق لبرنامج الأغذية العالمي على رضا قريشي دعا خلال حديثه لـ «الصحراء» إلى «اتخاذ قرارات طارئة وسريعة لوقف الهجرة من الريف إلى المدينة، وعدم الاستسلام إلى سريدي أن العراق هو واحد من خمسة بلدان في العالم الأكثر تأثراً بالظروف المناخية.

وأضاف أن «على العراق أن يكون مستعداً وقريباً ذات تأثير فعال في المشهد على المستويين الإقليمي والدولي»، مشيراً إلى أن الدراسة مهمة وأطلقت تحديراً أن العراق يواجه مشكلة الأراضي الصحراوية والمتروكة

ويجب الانتباه إلى هذا الموضوع، وأكد أن «الأراضي المتروكة يمكن أن تعاد إلى ما كانت عليه في السابق زراعياً وخصبة إذا ما استثمرت بشكل صحيح من قبل ذوي الشأن والاختصاص».

تحرير: علي عبد الحاقق

المالية والتربة. واعتبر عواد المشروع، بأنه «الأول من نوعه باستخدام التقنيات الجديدة ما يمنح القدرة على المراقبة والتقييم والتنبؤ لمواجهة التغيرات البيئية والتأخية والحد من التأثيرات البشرية على الموارد الطبيعية والعمل على استدامة الأراضي ما يحقق التوازن بين الحفاظ على البيئة وتلبية الاحتياجات الاجتماعية والإنسانية والبشرية والاقتصادية، وضرورة نشر الوعي البيئي وزيادة المعرفة بالالتزامات البيئية والتنمية بما يقدم تحقيق أهداف التنمية المستدامة واتفاقيات باريس والأمم المتحدة لمكافحة التصحر.

وتابع عواد خلال تصريحه لـ «الصحراء» بالقول: «إن المشروع استخدم الصور الفضائية والاستشعار عن بعد لتقييم الأراضي ومعرفة حجم الأثر المترتب على الموارد الطبيعية، عن طريق الاستخدام البشري والزحف السكاني على بعض الأراضي الزراعية والأثر البيئي والتغير المناخي في هذه الأراضي، مشيراً إلى أن هذه الخارطة مصنفة لجميع المحافظات، وذكر أن ارتفاع نسب الأراضي الصحراوية

الفلاحي في البلاد مثل شح المياه وسوء صحة التربة وتقص المدخلات الزراعية ودعم، فيما تشمل الأراضي الرطبة 0.26 بالمئة فقط، ولكنها مهمة للحفاظ على التنوع البيولوجي ومازى للعديد من الطيور والحيوانات.

وأوضح رئيس جهاز الإحصاء أن «الأراضي المروية التي تعد ضرورية للزراعة في العراق تغطي 5.78 بالمئة من إجمالي مساحة الأراضي وتشكل الأراضي الدائمة 0.55 بالمئة، وتستخدم لزراعة المحاصيل التي تتطلب كميات أقل من المياه والتي تستمر أراضي خصبة لمدة 5 سنوات وبعضها خصبة لمدة 10 سنوات وتشكل 3.1 بالمئة 7.58 بالمئة على التوالي».

وأشار عواد إلى أن «الأراضي المشيبية والنهائيات المتناثرة بما بلغت 10.36 بالمئة من إجمالي مساحة الأرض وهي مناطق مهمة لرعي الماشية، أما نباتات الأهوار فتبلغ 0.28 بالمئة من إجمالي مساحة الأراضي، إلا أنها تعدّ موطناً حيوياً للحفاظ على التنوع البيولوجي والمناطق المشيبية وأشجار المنجروف والتي تبلغ نسبتها 1.42 بالمئة من مساحة الأرض وهي مأوى مهم للحيوانات

● بغداد: رلى وثق

قدم الجهاز المركزي للإحصاء أرقاماً صادمة عن واقع تراجع الزراعة بفعل الجفاف والتغيرات المناخية القاسية في العراق، إذ أن ما كان يعرف ببلاد الأراضي الخصبة قبل أقل من قرن، باتت الصحاري والصخور تشكل الجزء الأكبر منه اليوم.

وقال رئيس الجهاز المركزي للإحصاء بسؤارة التخطيط ضياء عواد، خلال إطلاق دراسة عن واقع الزراعة والمياه في العراق، إن «مساحة الأراضي الصحراوية والصحراء الصخرية تبلغ 41.89 بالمئة من إجمالي مساحة العراق والتي تتميز بتضاريسها الرملية أو الصخرية مع قلة الغطاء النباتي والتسويات الباردة، إذ تسود المناطق الصحراوية الصخرية تهبوتات صخرية تقل فيها النباتات أو تنعدم».

وأضاف عواد أن «المساحات المائية هتت بنسبة 1.25 بالمئة من مساحة الأراضي والتي يعد نهدا دلجة والفرات أهم مصادر هذه المسطحات، فيما تحتل الأراضي الزراعية الهجرية التي أكبر مساحة بنسبة 22.21 بالمئة وهي تعكس التحديات التي تواجه

الزراعة في العراق، إذ أن ما كان يعرف ببلاد الأراضي الخصبة قبل أقل من قرن، باتت الصحاري والصخور تشكل الجزء الأكبر منه اليوم.

وقال رئيس الجهاز المركزي للإحصاء بسؤارة التخطيط ضياء عواد، خلال إطلاق دراسة عن واقع الزراعة والمياه في العراق، إن «مساحة الأراضي الصحراوية والصحراء الصخرية تبلغ 41.89 بالمئة من إجمالي مساحة العراق والتي تتميز بتضاريسها الرملية أو الصخرية مع قلة الغطاء النباتي والتسويات الباردة، إذ تسود المناطق الصحراوية الصخرية تهبوتات صخرية تقل فيها النباتات أو تنعدم».

وأضاف عواد أن «المساحات المائية هتت بنسبة 1.25 بالمئة من مساحة الأراضي والتي يعد نهدا دلجة والفرات أهم مصادر هذه المسطحات، فيما تحتل الأراضي الزراعية الهجرية التي أكبر مساحة بنسبة 22.21 بالمئة وهي تعكس التحديات التي تواجه

الزراعة في العراق، إذ أن ما كان يعرف ببلاد الأراضي الخصبة قبل أقل من قرن، باتت الصحاري والصخور تشكل الجزء الأكبر منه اليوم.

وقال رئيس الجهاز المركزي للإحصاء بسؤارة التخطيط ضياء عواد، خلال إطلاق دراسة عن واقع الزراعة والمياه في العراق، إن «مساحة الأراضي الصحراوية والصحراء الصخرية تبلغ 41.89 بالمئة من إجمالي مساحة العراق والتي تتميز بتضاريسها الرملية أو الصخرية مع قلة الغطاء النباتي والتسويات الباردة، إذ تسود المناطق الصحراوية الصخرية تهبوتات صخرية تقل فيها النباتات أو تنعدم».

وأضاف عواد أن «المساحات المائية هتت بنسبة 1.25 بالمئة من مساحة الأراضي والتي يعد نهدا دلجة والفرات أهم مصادر هذه المسطحات، فيما تحتل الأراضي الزراعية الهجرية التي أكبر مساحة بنسبة 22.21 بالمئة وهي تعكس التحديات التي تواجه

الزراعة في العراق، إذ أن ما كان يعرف ببلاد الأراضي الخصبة قبل أقل من قرن، باتت الصحاري والصخور تشكل الجزء الأكبر منه اليوم.

وقال رئيس الجهاز المركزي للإحصاء بسؤارة التخطيط ضياء عواد، خلال إطلاق دراسة عن واقع الزراعة والمياه في العراق، إن «مساحة الأراضي الصحراوية والصحراء الصخرية تبلغ 41.89 بالمئة من إجمالي مساحة العراق والتي تتميز بتضاريسها الرملية أو الصخرية مع قلة الغطاء النباتي والتسويات الباردة، إذ تسود المناطق الصحراوية الصخرية تهبوتات صخرية تقل فيها النباتات أو تنعدم».

وأضاف عواد أن «المساحات المائية هتت بنسبة 1.25 بالمئة من مساحة الأراضي والتي يعد نهدا دلجة والفرات أهم مصادر هذه المسطحات، فيما تحتل الأراضي الزراعية الهجرية التي أكبر مساحة بنسبة 22.21 بالمئة وهي تعكس التحديات التي تواجه

الزراعة في العراق، إذ أن ما كان يعرف ببلاد الأراضي الخصبة قبل أقل من قرن، باتت الصحاري والصخور تشكل الجزء الأكبر منه اليوم.

وقال رئيس الجهاز المركزي للإحصاء بسؤارة التخطيط ضياء عواد، خلال إطلاق دراسة عن واقع الزراعة والمياه في العراق، إن «مساحة الأراضي الصحراوية والصحراء الصخرية تبلغ 41.89 بالمئة من إجمالي مساحة العراق والتي تتميز بتضاريسها الرملية أو الصخرية مع قلة الغطاء النباتي والتسويات الباردة، إذ تسود المناطق الصحراوية الصخرية تهبوتات صخرية تقل فيها النباتات أو تنعدم».

وأضاف عواد أن «المساحات المائية هتت بنسبة 1.25 بالمئة من مساحة الأراضي والتي يعد نهدا دلجة والفرات أهم مصادر هذه المسطحات، فيما تحتل الأراضي الزراعية الهجرية التي أكبر مساحة بنسبة 22.21 بالمئة وهي تعكس التحديات التي تواجه

الزراعة في العراق، إذ أن ما كان يعرف ببلاد الأراضي الخصبة قبل أقل من قرن، باتت الصحاري والصخور تشكل الجزء الأكبر منه اليوم.

وقال رئيس الجهاز المركزي للإحصاء بسؤارة التخطيط ضياء عواد، خلال إطلاق دراسة عن واقع الزراعة والمياه في العراق، إن «مساحة الأراضي الصحراوية والصحراء الصخرية تبلغ 41.89 بالمئة من إجمالي مساحة العراق والتي تتميز بتضاريسها الرملية أو الصخرية مع قلة الغطاء النباتي والتسويات الباردة، إذ تسود المناطق الصحراوية الصخرية تهبوتات صخرية تقل فيها النباتات أو تنعدم».

وأضاف عواد أن «المساحات المائية هتت بنسبة 1.25 بالمئة من مساحة الأراضي والتي يعد نهدا دلجة والفرات أهم مصادر هذه المسطحات، فيما تحتل الأراضي الزراعية الهجرية التي أكبر مساحة بنسبة 22.21 بالمئة وهي تعكس التحديات التي تواجه

الزراعة في العراق، إذ أن ما كان يعرف ببلاد الأراضي الخصبة قبل أقل من قرن، باتت الصحاري والصخور تشكل الجزء الأكبر منه اليوم.

وقال رئيس الجهاز المركزي للإحصاء بسؤارة التخطيط ضياء عواد، خلال إطلاق دراسة عن واقع الزراعة والمياه في العراق، إن «مساحة الأراضي الصحراوية والصحراء الصخرية تبلغ 41.89 بالمئة من إجمالي مساحة العراق والتي تتميز بتضاريسها الرملية أو الصخرية مع قلة الغطاء النباتي والتسويات الباردة، إذ تسود المناطق الصحراوية الصخرية تهبوتات صخرية تقل فيها النباتات أو تنعدم».

وأضاف عواد أن «المساحات المائية هتت بنسبة 1.25 بالمئة من مساحة الأراضي والتي يعد نهدا دلجة والفرات أهم مصادر هذه المسطحات، فيما تحتل الأراضي الزراعية الهجرية التي أكبر مساحة بنسبة 22.21 بالمئة وهي تعكس التحديات التي تواجه

الزراعة في العراق، إذ أن ما كان يعرف ببلاد الأراضي الخصبة قبل أقل من قرن، باتت الصحاري والصخور تشكل الجزء الأكبر منه اليوم.

وقال رئيس الجهاز المركزي للإحصاء بسؤارة التخطيط ضياء عواد، خلال إطلاق دراسة عن واقع الزراعة والمياه في العراق، إن «مساحة الأراضي الصحراوية والصحراء الصخرية تبلغ 41.89 بالمئة من إجمالي مساحة العراق والتي تتميز بتضاريسها الرملية أو الصخرية مع قلة الغطاء النباتي والتسويات الباردة، إذ تسود المناطق الصحراوية الصخرية تهبوتات صخرية تقل فيها النباتات أو تنعدم».

وأضاف عواد أن «المساحات المائية هتت بنسبة 1.25 بالمئة من مساحة الأراضي والتي يعد نهدا دلجة والفرات أهم مصادر هذه المسطحات، فيما تحتل الأراضي الزراعية الهجرية التي أكبر مساحة بنسبة 22.21 بالمئة وهي تعكس التحديات التي تواجه

الزراعة في العراق، إذ أن ما كان يعرف ببلاد الأراضي الخصبة قبل أقل من قرن، باتت الصحاري والصخور تشكل الجزء الأكبر منه اليوم.

وقال رئيس الجهاز المركزي للإحصاء بسؤارة التخطيط ضياء عواد، خلال إطلاق دراسة عن واقع الزراعة والمياه في العراق، إن «مساحة الأراضي الصحراوية والصحراء الصخرية تبلغ 41.89 بالمئة من إجمالي مساحة العراق والتي تتميز بتضاريسها الرملية أو الصخرية مع قلة الغطاء النباتي والتسويات الباردة، إذ تسود المناطق الصحراوية الصخرية تهبوتات صخرية تقل فيها النباتات أو تنعدم».

وأضاف عواد أن «المساحات المائية هتت بنسبة 1.25 بالمئة من مساحة الأراضي والتي يعد نهدا دلجة والفرات أهم مصادر هذه المسطحات، فيما تحتل الأراضي الزراعية الهجرية التي أكبر مساحة بنسبة 22.21 بالمئة وهي تعكس التحديات التي تواجه

الزراعة في العراق، إذ أن ما كان يعرف ببلاد الأراضي الخصبة قبل أقل من قرن، باتت الصحاري والصخور تشكل الجزء الأكبر منه اليوم.

وقال رئيس الجهاز المركزي للإحصاء بسؤارة التخطيط ضياء عواد، خلال إطلاق دراسة عن واقع الزراعة والمياه في العراق، إن «مساحة الأراضي الصحراوية والصحراء الصخرية تبلغ 41.89 بالمئة من إجمالي مساحة العراق والتي تتميز بتضاريسها الرملية أو الصخرية مع قلة الغطاء النباتي والتسويات الباردة، إذ تسود المناطق الصحراوية الصخرية تهبوتات صخرية تقل فيها النباتات أو تنعدم».

ديوان الرقابة: صدور أكثر من 5 آلاف تقرير مالي عام 2023

● بغداد: عمر عبد الطيف

أفاد رئيس ديوان الرقابة المالية، عمار مسحي خلف، بإصدار أكثر من 5 آلاف تقرير مالي خلال العام الحالي، وكشف خلف، في حديث لـ «الصحراء» عن أن «معدل التقارير السنوية التي يصدرها الديوان يتراوح بين 4.5 ألف تقرير تخص البيانات المالية وتتابع أعمال

وتقارير العقود»، مشيراً إلى أن «الديوان عاظم على زيادة أثر التقارير خلال المرحلة المقبلة».

وأضاف أن «الديوان لا يتصدى الأخطاء، بل أن أساس عمله يعتمد على تحسين أداء المؤسسات، ورفع مستوى، وفي حال وصوله إلى مستوى عال نحاول تغيير خطط العمل لتحقيق نتائج ممتازة».

وبسبب ذلك، فإن «المعنى من هذا العمل بالمحصلة النهائية هو خدمة المجتمع» لافتاً إلى «وجود خطة

تحرير: وائل الملوك

عقب قرارها شمول رؤساء الأحزاب بحملة «من أين لك هذا؟» خبراء: النزاهة توّجه صفقة قوية للفاسدين

● بغداد: هدى العزاوي

عبر مختصون وخبراء في مجال مكافحة الفساد، أن قرار هيئة النزاهة الاحزاب بحملة «من أين لك هذا؟» بمثابة خطوة جريئة توجّه من خلالها الهيئة صفقة قوية لتجسّد ثقة المواطنين للمشاركة الأوسع في صنع شهباء التغيير، وهي مرحلة متطورة تصبّح لحكومة السودانية.

وقال رئيس منظمة «راسد» المتخصصة بشؤون النزاهة ومكافحة الفساد، عبد الرزاق السلطاني، في حديث لـ «الصحراء» أن «قرار هيئة النزاهة الاحزاب بحملة «من أين لك هذا؟» خطوة جريئة وأمل تطبيقه على كل من أرى على حساب المال العام.

ورأى رئيس منظمة «راسد» المتخصصة بشؤون النزاهة ومكافحة الفساد، عبد الرزاق السلطاني، في حديث لـ «الصحراء» أن «قرار هيئة النزاهة الاحزاب بحملة «من أين لك هذا؟» خطوة جريئة وأمل تطبيقه على كل من أرى على حساب المال العام دون استثناء».

وبيّن السلطاني، أن «قرار هيئة النزاهة الاحزاب بحملة «من أين لك هذا؟» خطوة جريئة وأمل تطبيقه على كل من أرى على حساب المال العام دون استثناء».

وبيّن السلطاني، أن «قرار هيئة النزاهة الاحزاب بحملة «من أين لك هذا؟» خطوة جريئة وأمل تطبيقه على كل من أرى على حساب المال العام دون استثناء».

ومن بعيد بقانون (من أين لك هذا؟) وحتى كشف النعم المالية، وكان بمثابة خط الصد الأول والأخير ضد الفساد، ولكن جرت الأمور بغير مسارها الصحيح.

وأكد، أن «هيئة النزاهة اليوم ومن خلفها القضاء والدعم الحكومي، قلب الطاولة وغيّرت المقادير بخلواتها التي تكافأ تضمنت مرامي الأطراف ومتعددة الأهداف في الأخرى بعضها متخف بالأموال التي نهجت مصادرها: بل نهجت حتى من يمول ومن يمول بأموال طائلة، وإن كان الشك يدور بأن أغلب تلك الأموال يقع في دائرة المال السياسي»، إذ: «بعد كل ما جرى، أصبحت لدينا هيئة أختصت عن عائلتها متممة كل ملفات الفساد من المنبع إلى المصدر، وستحج بخلواتها عمالاً تحظى بدعم حكومي وإسناد جماهيري كبير».

وكان رئيس هيئة النزاهة حيدر حنون، أعلن أول أمس الثلاثاء، استحداث «آلية التعذيب» في الوزارات، فيما أشار إلى أن التعديل الثاني لقانون النزاهة سيكافح

الفساد بنسبة 90 بالمئة، وأن حملة (من أين لك هذا؟) ستشمل رؤساء ومؤسسات أسبانية مهمة، موضحاً أن «محققين القضاء ليسوا مختصين بالأمور المالية، مما يتطلب تدخل ديوان بهذا الحجم بشكل مباشر عن وفوف المحقق المالي عند نقطة معينة».

وتابع، أن «التطبات غير الحكومية بعضها تعمل مع المنظمات الدولية وتتطلب منحاً، منها شأن «الهيئة ستقوم بمخاطبة المنظمات الدولية لكشف عن تلك الأموال المدمومة».

وكان رئيس هيئة النزاهة حيدر حنون، أعلن أول أمس الثلاثاء، استحداث «آلية التعذيب» في الوزارات، فيما أشار إلى أن التعديل الثاني لقانون النزاهة سيكافح

الفساد بنسبة 90 بالمئة، وأن حملة (من أين لك هذا؟) ستشمل رؤساء ومؤسسات أسبانية مهمة، موضحاً أن «محققين القضاء ليسوا مختصين بالأمور المالية، مما يتطلب تدخل ديوان بهذا الحجم بشكل مباشر عن وفوف المحقق المالي عند نقطة معينة».

وتابع، أن «التطبات غير الحكومية بعضها تعمل مع المنظمات الدولية وتتطلب منحاً، منها شأن «الهيئة ستقوم بمخاطبة المنظمات الدولية لكشف عن تلك الأموال المدمومة».

وكان رئيس هيئة النزاهة حيدر حنون، أعلن أول أمس الثلاثاء، استحداث «آلية التعذيب» في الوزارات، فيما أشار إلى أن التعديل الثاني لقانون النزاهة سيكافح

الفساد بنسبة 90 بالمئة، وأن حملة (من أين لك هذا؟) ستشمل رؤساء ومؤسسات أسبانية مهمة، موضحاً أن «محققين القضاء ليسوا مختصين بالأمور المالية، مما يتطلب تدخل ديوان بهذا الحجم بشكل مباشر عن وفوف المحقق المالي عند نقطة معينة».

وكان رئيس هيئة النزاهة حيدر حنون، أعلن أول أمس الثلاثاء، استحداث «آلية التعذيب» في الوزارات، فيما أشار إلى أن التعديل الثاني لقانون النزاهة سيكافح

برغم ضربات القوات الأمنية الحاسمة

مخاوف من ازدياد نشاط الإرهاب مع قرب موعد الانتخابات

● بغداد: حيدر الجابر

مع اقتراب موعد الانتخابات على بعد عشرة أيام، يتخوف مراقبون من محاولة استغلال الأجهزة الأمنية بالانتخابات لتنفيذ أعمال إرهابية، أو تطور الصراع السياسي إلى نزاع مسلح.

وحتى الآن، فإن الوضع الأمني سيطر عليه، إذ تنفذ القوات الأمنية العديد من الضربات الحاسمة ضد أوكار الإرهابيين، فيما تمر البلاد بمرحلة غير مسبوقة من الاستقرار الأمني.

وقال الخبير الأمني سوزم البياتي لـ «الصحراء» إن الموضوع لن يشهد هذه العلامات الإرهابية التي تنطلق من مناطق محصور، وديالى وجاري العظم، منوهاً بوجود تحوّل من تنفيذ عمليات ذات طابع خاص تدخل ضمن تصفية النزاعات

وأشار إلى أن عصابات «داعش» الإرهابية تهدف لإثارة الفوضى، ومع ذلك يمكن معالجتها وقد نجحت القوات الأمنية في ذلك، متوقفاً حدوث عمليات إرهابية مع قرب الانتخابات.

وذكر الخبير، أن الباحث بالشأن الانتخابي على عبد الزهرة، في حديث لـ «الصحراء»، أن الحروفات الأمنية الأخيرة، والتي حصلت في كل من ديالى والبصرة، والتي جاءت بتوقيعات متطرفة، لم تكن لتؤثر في سير الانتخابات لو أنها فقط حروفات أمنية، مؤكداً أن الخطورة فيها تكمن حينما تكون هناك أجنحة سياسية تقف خلفها، تهدف إلى منع إجراء الانتخابات المثقلة.

وقفت إلى أن هذه الحروفات قد تمثل بداية التصعيد، داعياً إلى أن يحظى الاستحقاق الانتخابي المقبل بإرادة سياسية أمتية للمضي به.

وذكر الخبير، أن الباحث بالشأن الانتخابي على عبد الزهرة، في حديث لـ «الصحراء»، أن الحروفات الأمنية الأخيرة، والتي حصلت في كل من ديالى والبصرة، والتي جاءت بتوقيعات متطرفة، لم تكن لتؤثر في سير الانتخابات لو أنها فقط حروفات أمنية، مؤكداً أن الخطورة فيها تكمن حينما تكون هناك أجنحة سياسية تقف خلفها، تهدف إلى منع إجراء الانتخابات المثقلة.

وقفت إلى أن هذه الحروفات قد تمثل بداية التصعيد، داعياً إلى أن يحظى الاستحقاق الانتخابي المقبل بإرادة سياسية أمتية للمضي به.

وذكر الخبير، أن الباحث بالشأن الانتخابي على عبد الزهرة، في حديث لـ «الصحراء»، أن الحروفات الأمنية الأخيرة، والتي حصلت في كل من ديالى والبصرة، والتي جاءت بتوقيعات متطرفة، لم تكن لتؤثر في سير الانتخابات لو أنها فقط حروفات أمنية، مؤكداً أن الخطورة فيها تكمن حينما تكون هناك أجنحة سياسية تقف خلفها، تهدف إلى منع إجراء الانتخابات المثقلة.

وقفت إلى أن هذه الحروفات قد تمثل بداية التصعيد، داعياً إلى أن يحظى الاستحقاق الانتخابي المقبل بإرادة سياسية أمتية للمضي به.

وذكر الخبير، أن الباحث بالشأن الانتخابي على عبد الزهرة، في حديث لـ «الصحراء»، أن الحروفات الأمنية الأخيرة، والتي حصلت في كل من ديالى والبصرة، والتي جاءت بتوقيعات متطرفة، لم تكن لتؤثر في سير الانتخابات لو أنها فقط حروفات أمنية، مؤكداً أن الخطورة فيها تكمن حينما تكون هناك أجنحة سياسية تقف خلفها، تهدف إلى منع إجراء الانتخابات المثقلة.

وقفت إلى أن هذه الحروفات قد تمثل بداية التصعيد، داعياً إلى أن يحظى الاستحقاق الانتخابي المقبل بإرادة سياسية أمتية للمضي به.

وذكر الخبير، أن الباحث بالشأن الانتخابي على عبد الزهرة، في حديث لـ «الصحراء»، أن الحروفات الأمنية الأخيرة، والتي حصلت في كل من ديالى والبصرة، والتي جاءت بتوقيعات متطرفة، لم تكن لتؤثر في سير الانتخابات لو أنها فقط حروفات أمنية، مؤكداً أن الخطورة فيها تكمن حينما تكون هناك أجنحة سياسية تقف خلفها، تهدف إلى منع إجراء الانتخابات المثقلة.

وقفت إلى أن هذه الحروفات قد تمثل بداية التصعيد، داعياً إلى أن يحظى الاستحقاق الانتخابي المقبل بإرادة سياسية أمتية للمضي به.

وذكر الخبير، أن الباحث بالشأن الانتخابي على عبد الزهرة، في حديث لـ «الصحراء»، أن الحروفات الأمنية الأخيرة، والتي حصلت في كل من ديالى والبصرة، والتي جاءت بتوقيعات متطرفة، لم تكن لتؤثر في سير الانتخابات لو أنها فقط حروفات أمنية، مؤكداً أن الخطورة فيها تكمن حينما تكون هناك أجنحة سياسية تقف خلفها، تهدف إلى منع إجراء الانتخابات المثقلة.

وقفت إلى أن هذه الحروفات قد تمثل بداية التصعيد، داعياً إلى أن يحظى الاستحقاق الانتخابي المقبل بإرادة سياسية أمتية للمضي به.

وذكر الخبير، أن الباحث بالشأن الانتخابي على عبد الزهرة، في حديث لـ «الصحراء»، أن الحروفات الأمنية الأخيرة، والتي حصلت في كل من ديالى والبصرة، والتي جاءت بتوقيعات متطرفة، لم تكن لتؤثر في سير الانتخابات لو أنها فقط حروفات أمنية، مؤكداً أن الخطورة فيها تكمن حينما تكون هناك أجنحة سياسية تقف خلفها، تهدف إلى منع إجراء الانتخابات المثقلة.

وقفت إلى أن هذه الحروفات قد تمثل بداية التصعيد، داعياً إلى أن يحظى الاستحقاق الانتخابي المقبل بإرادة سياسية أمتية للمضي به.

وذكر الخبير، أن الباحث بالشأن الانتخابي على عبد الزهرة، في حديث لـ «الصحراء»، أن الحروفات الأمنية الأخيرة، والتي حصلت في كل من ديالى والبصرة، والتي جاءت بتوقيعات متطرفة، لم تكن لتؤثر في سير الانتخابات لو أنها فقط حروفات أمنية، مؤكداً أن الخطورة فيها تكمن حينما تكون هناك أجنحة سياسية تقف خلفها، تهدف إلى منع إجراء الانتخابات المثقلة.

وقفت إلى أن هذه الحروفات قد تمثل بداية التصعيد، داعياً إلى أن يحظى الاستحقاق الانتخابي المقبل بإرادة سياسية أمتية للمضي به.

وذكر الخبير، أن الباحث بالشأن الانتخابي على عبد الزهرة، في حديث لـ «الصحراء»، أن الحروفات الأمنية الأخيرة، والتي حصلت في كل من ديالى والبصرة، والتي جاءت بتوقيعات متطرفة، لم تكن لتؤثر في سير الانتخابات لو أنها فقط حروفات أمنية، مؤكداً أن الخطورة فيها تكمن حينما تكون هناك أجنحة سياسية تقف خلفها، تهدف إلى منع إجراء الانتخابات المثقلة.

وقفت إلى أن هذه الحروفات قد تمثل بداية التصعيد، داعياً إلى أن يحظى الاستحقاق الانتخابي المقبل بإرادة سياسية أمتية للمضي به.

وذكر الخبير، أن الباحث بالشأن الانتخابي على عبد الزهرة، في حديث لـ «الصحراء»، أن الحروفات الأمنية الأخيرة، والتي حصلت في كل من ديالى والبصرة، والتي جاءت بتوقيعات متطرفة، لم تكن لتؤثر في سير الانتخابات لو أنها فقط حروفات أمنية، مؤكداً أن الخطورة فيها تكمن حينما تكون هناك أجنحة سياسية تقف خلفها، تهدف إلى منع إجراء الانتخابات المثقلة.

وقفت إلى أن هذه الحروفات قد تمثل بداية التصعيد، داعياً إلى أن يحظى الاستحقاق الانتخابي المقبل بإرادة سياسية أمتية للمضي به.

وذكر الخبير، أن الباحث بالشأن الانتخابي على عبد الزهرة، في حديث لـ «الصحراء»، أن الحروفات الأمنية الأخيرة، والتي حصلت في كل من ديالى والبصرة، والتي جاءت بتوقيعات متطرفة، لم تكن لتؤثر في سير الانتخابات لو أنها فقط حروفات أمنية، مؤكداً أن الخطورة فيها تكمن حينما تكون هناك أجنحة سياسية تقف خلفها، تهدف إلى منع إجراء الانتخابات المثقلة.

وقفت إلى أن هذه الحروفات قد تمثل بداية التصعيد، داعياً إلى أن يحظى الاستحقاق الانتخابي المقبل بإرادة سياسية أمتية للمضي به.

وذكر الخبير، أن الباحث بالشأن الانتخابي على عبد الزهرة، في حديث لـ «الصحراء»، أن الحروفات الأمنية الأخيرة، والتي حصلت في كل من ديالى والبصرة، والتي جاءت بتوقيعات متطرفة، لم تكن لتؤثر في سير الانتخابات لو أنها فقط حروفات أمنية، مؤكداً أن الخطورة فيها تكمن حينما تكون هناك أجنحة سياسية تقف خلفها، تهدف إلى منع إجراء الانتخابات المثقلة.

وقفت إلى أن هذه الحروفات قد تمثل بداية التصعيد، داعياً إلى أن يحظى الاستحقاق الانتخابي المقبل بإرادة سياسية أمتية للمضي به.

وذكر الخبير، أن الباحث بالشأن الانتخابي على عبد الزهرة، في حديث لـ «الصحراء»، أن الحروفات الأمنية الأخيرة، والتي حصلت في كل من ديالى والبصرة، والتي جاءت بتوقيعات متطرفة، لم تكن لتؤثر في سير الانتخابات لو أنها فقط حروفات أمنية، مؤكداً أن الخطورة فيها تكمن حينما تكون هناك أجنحة سياسية تقف خلفها، تهدف إلى منع إجراء الانتخابات المثقلة.

وقفت إلى أن هذه الحروفات قد تمثل بداية التصعيد، داعياً إلى أن يحظى الاستحقاق الانتخابي المقبل بإرادة سياسية أمتية للمضي به.

وذكر الخبير، أن الباحث بالشأن الانتخابي على عبد الزهرة، في حديث لـ «الصحراء»، أن الحروفات الأمنية الأخيرة، والتي حصلت في كل من ديالى والبصرة، والتي جاءت بتوقيعات متطرفة، لم تكن لتؤثر في سير الانتخابات لو أنها فقط حروفات أمنية، مؤكداً أن الخطورة فيها تكمن حينما تكون هناك أجنحة سياسية تقف خلفها، تهدف إلى منع إجراء الانتخابات المثقلة.

وقفت إلى أن هذه الحروفات قد تمثل بداية التصعيد، داعياً إلى أن يحظى الاستحقاق الانتخابي المقبل بإرادة سياسية أمتية للمضي به.

وذكر الخبير، أن الباحث بالشأن الانتخابي على عبد الزهرة، في حديث لـ «الصحراء»، أن الحروفات الأمنية الأخيرة، والتي حصلت في كل من ديالى والبصرة، والتي جاءت بتوقيعات متطرفة، لم تكن لتؤثر في سير الانتخابات لو أنها فقط حروفات أمنية، مؤكداً أن الخطورة فيها تكمن حينما تكون هناك أجنحة سياسية تقف خلفها، تهدف إلى منع إجراء الانتخابات المثقلة.

وقفت إلى أن هذه الحروفات قد تمثل بداية التصعيد، داعياً إلى أن يحظى الاستحقاق الانتخابي المقبل بإرادة سياسية أمتية للمضي به.

وذكر الخبير، أن الباحث بالشأن الانتخابي على عبد الزهرة، في حديث لـ «الصحراء»، أن الحروفات الأمنية الأخيرة، والتي حصلت في كل من ديالى والبصرة، والتي جاءت بتوقيعات متطرفة، لم تكن لتؤثر في سير الانتخابات لو أنها فقط حروفات أمنية، مؤكداً أن الخطورة فيها تكمن حينما تكون هناك أجنحة سياسية تقف خلفها، تهدف إلى منع إجراء الانتخابات المثقلة.

وقفت إلى أن هذه الحروفات قد تمثل بداية التصعيد، داعياً إلى أن يحظى الاستحقاق الانتخابي المقبل بإرادة سياسية أمتية للمضي به.

وذكر الخبير، أن الباحث بالشأن الانتخابي على عبد الزهرة، في حديث لـ «الصحراء»، أن الحروفات الأمنية الأخيرة، والتي حصلت في كل من ديالى والبصرة، والتي جاءت بتوقيعات متطرفة، لم تكن لتؤثر في سير الانتخابات لو أنها فقط حروفات أمنية، مؤكداً أن الخطورة فيها تكمن حينما تكون هناك أجنحة سياسية تقف خلفها، تهدف إلى منع إجراء الانتخابات المثقلة.

وقفت إلى أن هذه الحروفات قد تمثل بداية التصعيد، داعياً إلى أن يحظى الاستحقاق الانتخابي المقبل بإرادة سياسية أمتية للمضي به.

وذكر الخبير، أن الباحث بالشأن الانتخابي على عبد الزهرة، في حديث لـ «الصحراء»، أن الحروفات الأمنية الأخيرة، والتي حصلت في كل من ديالى والبصرة، والتي جاءت بتوقيعات متطرفة، لم تكن لتؤثر في سير الانتخابات لو أنها فقط حروفات أمنية، مؤكداً أن الخطورة فيها تكمن حينما تكون هناك أجنحة سياسية تقف خلفها، تهدف إلى منع إجراء الانتخابات المثقلة.

وقفت إلى أن هذه الحروفات قد تمثل بداية التصعيد، داعياً إلى أن يحظى الاستحقاق الانتخابي المقبل بإرادة سياسية أمتية للمضي به.

وذكر الخبير، أن الباحث بالشأن الانتخابي على عبد الزهرة، في حديث لـ «الصحراء»، أن الحروفات الأمنية الأخيرة، والتي حصلت في كل من ديالى والبصرة، والتي جاءت بتوقيعات متطرفة، لم تكن لتؤثر في سير الانتخابات لو أنها فقط حروفات أمنية، مؤكداً أن الخطورة فيها تكمن حينما تكون هناك أجنحة سياسية تقف خلفها، تهدف إلى منع إجراء الانتخابات المثقلة.

وقفت إلى أن هذه الحروفات قد تمثل بداية التصعيد، داعياً إلى أن يحظى الاستحقاق الانتخابي المقبل بإرادة سياسية أمتية للمضي به.

وذكر الخبير، أن الباحث بالشأن الانتخابي على عبد الزهرة، في حديث لـ «الصحراء»، أن الحروفات الأمنية الأخيرة، والتي حصلت في كل من ديالى والبصرة، والتي جاءت بتوقيعات متطرفة، لم تكن لتؤثر في سير الانتخابات لو أنها فقط حروفات أمنية، مؤكداً أن الخطورة فيها تكمن حينما تكون هناك أجنحة سياسية تقف خلفها، تهدف إلى منع إجراء الانتخابات المثقلة.

وق

العذاب الإسرائيلي

خيارات غزة في التفكير الاستراتيجي لتل أبيب



• طوفان الأنثوية، أدت لاهتزاز الرصيد المعنوي ليهود العالم بإسرائيل

• جواد علي كسار

الإسرائيلي، وسلسلة «أوراق إسرائيلية»، بالإضافة إلى مجلة «فضايا» الفصلية المتخصصة بالشؤون الإسرائيلية، من دون أن تنسى العمل السنوي الذي يقدمه بهذا الشأن. تحت عنوان: «التقرير الاستراتيجي».

الأهداف الخالقة

لا أقصد بها ما أعلنه رئيس الحكومة نتنياهو بعد استئناف الحرب ضد غزة، عندما كثر ونسه وهو يذكر بعد الهدنة، أن القضاء على «حماس» وإعادة الأسرى، والحصول على ضمانات بعدم تكرار ما حصل في 7 تشرين الأول الماضي، هي الأهداف الثلاثة المتحتم بلوغها، كشرط لانتهاء هذه الحرب، فيلومودة التي الخلاصة الوصفية التحليلية الراقية التي قدمها وليد حياص، في قرأته المشهد الإسرائيلي من الداخل، وأبرز ما يدور فيه من مناقشات أمنية واستراتيجية، تراجع ما ذكره نتنياهو إلى أن يكون محض أهداف ظاهرية، تحجب من ورائها، وبحسب لغة الحقيقة والتأويل، أهدافاً باطنية، هي المرادة وهي المطلوبة على وجه التحقيق.

يقدم وليد حياص قراءة المشهد الإسرائيلي، من خلال خلاصة سبعة مراكز لأبحاث الأمن القومي والتفكير الاستراتيجي في إسرائيل، وتلك التابعة للوبيات اليهودية في أمريكا، ليخلص إلى القول إن إسقاط «حماس» وإنهاء قدرتها العسكرية ليسا الهدف، بل الهدف، هو أولاً إعادة ثقة الإسرائيليين بالأمن والاستقرار الداخلي.

ثانياً، إن «إسرائيل» لا تزال الواجهة المثلى للمستقبلية ليهود العالم وللاستيطان اليهودي، بعد أن «أصبحت الآن أخطر دولة في العالم بالنسبة إلى اليهود، بحسب يوسي كلاين هليفي من معهد «شالوم هارتمان» في القدس.

23 تشرين الأول 2023».

ثالثاً، استعادة القوة العسكرية والاستخباراتية معاً، بصفتها «الرسائل المعنوية، لإسرائيل»، وليس مجرد ترميم «قوة الردع».

خريطة ما بعد الأقصى

تضمرنا العودة إلى تأريخ الحروب العربية الإسرائيلية (1948- 1956، 1967، 1973، غزوليان 1982) ومواجهات منظمة التحرير الفلسطينية قبل مسار غزة - أريحا (اتفاقية أوسلو 1، 2) وانتفاضات الداخل وحروب غزة الخمس تضمرنا بصوابية الرؤية أعلاه، ويفيد كل هذا التراكم الكبير في حجم اللواحية: بأن الأهداف الثلاثة المذكورة أعلاه، هي الأهداف الحقيقية المشتملة من وراء الأهداف الظاهرية التي ذكرها نتنياهو.

لقد كانت تل أبيب تحرص في هذه الحروب جميعها، على النصر الوافقي (في الميدان) وصورتها (المعنوية والتسفيه والإعلامية) معاً، حتى اشتهدت مقلات من قبيل: أننا لا نتحمل حتى خسارة واحدة فقط، والطلب دائماً أن تنتصر بمنزل بلو بلو، وإن هزيمة في معركة واحدة تؤدي إلى تصفيقتنا (تتظر مذكرات غولدا مائير وموشي دايان؛ وعقيدة الحرب الإسرائيلية، محاضرة لوزير الدفاع الأسبق موشي أريئيل، وغير ذلك مما يتعدّد إحصاءه). لذلك، سنبود تلك التحليلات أو الرؤى

المستعجلة التي ذهبت إلى شيء من «التواطؤ» بين «حماس» وإسرائيل، وأن تل أبيب وحكومة نتنياهوهاو تديداً، كانتا على علم بغزوة «حماس»؛ سنبود لنا على غاية من السطحية والسذاجة (وقد تكون مفرضة) لأن «إسرائيل» يمكن أن تقاسم بكل شيء، عدا صدمة المفاجأة والمبادرة.

عند هذه النقطة تقدم المراكز السبعة (وغيرها أيضاً) صدمة عملية «طوفان الأقصى»، ليس على مستوى الخصائص البشرية والاقتصادية وحبس، بل بل فعل ذلك على مستوى الصدمة والمفاجأة الذي تمثل بالمثل الاستخباري والعسكري المزروع، والأخطر هو ما أدى إليه من اهتزاز الرصيد المعنوي ليهود العالم بإسرائيل، وتصدد جدار الأمن الداخلي بالنسبة إلى الإسرائيليين في الداخل. وهذا معلم من أبرز معالم تبدل الخريطة لما بعد 7 تشرين الأول.

من معالم الخريطة الجديدة، هو النقاش المتمركز حول مقولة: يجب إسقاط «حماس»، مقابل قد لا يمكن إسقاط «حماس».

وسط هذه الجدلية، برزت رؤية ثالثة تبدو بأن المطلوب إسرائيلياً ليس إنهاء «حماس» بالمعنى المباشر، بل استئصالها في الرؤية الإسرائيلية للتعامل مع القضية الفلسطينية، ومع أن هذا الرأي فيه نقاش كبير، لا سيّما بعد أن إسقط، طوفان الأقصى، نظرية نتنياهو ومفهومه ضمن «إدارة الصراع» مع «حماس»، لكن ما لا نظري فيه، ما ذهب إليه صموئيل هيفوت من الإقرار بوجود قاعدة اجتماعية كبيرة تحرك في القطاع، ومن ثم فهي ليست مجرد، «مجموعة من المثمنين، يمكن تصفيتها عسكرياً أو اقتياعها، حسب وصف تسفي يحزكييل مراسل القناة (13) الإسرائيلية.

الخيارات الخمسة

يقدم مايكل كويلو كبير الباحثين في منتدى السياسة الإسرائيلي، بأن على «إسرائيل» أن تفكر بملبوني إنسان فلسطيني يعيشون في القطاع، وهي تتعامل مع «حماس» بنصع كويلو فتارة «إسرائيل» بالتفكير جدياً بالمساعدات الإنسانية لأهل القطاع من منظور سياسي.

فيما كان التصود استبدال «حماس» بقيادة فلسطينية جديدة، فالملبوني المبادرة فوراً لتدعيم هذه المساعدة.

أما إذا كان الملبوني إيجاباً وقد فعل لسبع غزة ضد «حماس»، عبر دفع تكلفة البنية التحتية، فإن ردة فعل مثل هذه لن تتحول إلى ظاهرة عامة عند العززين وتيار جارف ضد «حماس»، إلا إذا جاء الدمار شاملاً، وعقدت يتسامل مايكل كويلو عن المدى الزمني الذي يمكن لقادة تل أبيب، أن يديموا به متوالية هذا الدمار، إذ يرى أن الرأي العام العالمي سينقلب ضد «إسرائيل» (بل بل هذا السيناريو فعلاً) وقد يتقلب إلى مواقف سياسية متضادة لتل أبيب، ما يفرض على قادة «إسرائيل» التفكير مجدداً بفتح باب المساعدات الإنسانية على صعيدها، لأن «تجوع الفلسطينيين، وتدهيمهم تحت النصف، والاستمرار في دمير مشاتهم، هي ظل لا يسهم بتاتا في التقليل من معيبة (حماس) داخل العالم، بل قد يعززها.

بهذا تجتمع صوبتان أمام تل أبيب، لتتلبان

عند الوقت؛ فالوقت لم يعد يلعب لصالح «إسرائيل» بصرف النظر عن الخيار الفعلي، ما ينقل الحديث إلى السؤال الاستراتيجي والمصيري، من بدير غزة بعد الحرب؟.

إدارة غزة

تضع مراكز التفكير خمسة خيارات في الجواب عن السؤال أعلاه، هي:

1. أن تحكم «إسرائيل» غزة وتعيدنا لحكمها المباشر بعد الاحتلال الكامل.
2. أن تستمر «حماس» في حكم القطاع وهذا الخياران مرفوضان كلاهما في تل أبيب، كما في واشنطن أيضاً، إذ وصفهما ديفيس روس المنسق الأميركي السابق لعملية السلام الإسرائيلية الفلسطينية، بأنها بعدان خطأ استراتيجياً.
3. يتجه الخيار الثالث إلى إدارة عربية مشتركة للقطاع ضمن بروتوكول خاص، وهذا ما ترفضه حتى الآن، مصر والأردن في العلن، وهما المعنيتان بهذا الخيار فعلاً (ولا تعرف ماذا يجري في السر).
4. أن تتحول الإدارة إلى السلطة الفلسطينية في رام الله وهو أمر مستبعد وصعب التنفيذ، إذ ستبوء السلطة لحمل ذلك، وكأنها شريك في تل أبيب ضد غزة، وأنها جاءت إلى حكم القطاع على يداه إسرائيلية، أجل، لا يستبعد ديفيس روس إمكان تحقق هذا الاحتمال بعد مرور مدة.
5. الخيار الأخير الذي يقترحه روس، هو ظهور قيادة فلسطينية محلية من غزة نفسها، لإدارة القطاع وهذا الخيار وإن كان ممكناً إلا أنه صعب المآل في الوقت الحاضر.

حصلت هذه الخياراتات ونسق التفكير الإسرائيلي المعزج أميركياً، أن «حماس» الآن لم تعد كما كانت عليه قبل «طوفان الأقصى»، ومع أن الجميع يتفق على ذلك، لكن من فارق أن تل أبيب تستعمل هذه المقولة، كمشور سلمي ضد مكانة «حماس»، وزعامتها، وهذا أمر لا يمكن الوث به الآن، على أقل إلى حين انتهاء العمل الحربي.

إدارة الوضع الانتقالي

الكثير من المشاريع السياسية والمبادرات، ولا سيما في القضية الفلسطينية، وما يعرف بالصراع العربي- الإسرائيلي، بدأت أوراق ومقترحات في مراكز الدراسات (تنظر المشرات من هذه الأمثلة، في الكتاب الموسوعي الضخم المسألة الفلسطينية ومشاريع الحلول السياسية، 1974، مهدي عبد الهادي، 662 صفحة).

في هذا الغراف قدم، «معهم واشتغلن سياسات الشرق الأدنى»، ومشروعاً لإدارة غزة بعد الحرب مباشرة، بعنوان: «إدارة وضع انتقالي»، يكشف عن مؤشرات مهمة في السياسة الإسرائيلية والأميركية والسلطة الفلسطينية، وفي بعض العواصم العربية وإمكانية تطبيقه، بوصفه السيناريو الذي قد يكون الأنسب للأمن القومي الإسرائيلي، بحسب تقرير المشهد الإسرائيلي (وليده حياص، بتاريخ 23 تشرين الأول 1993)، حيث يشترط من اعتماد مدة انتقالية أمداً ثلاث سنوات تبدأ من نهاية الحرب، وتهدف لتعود حكم السلطة الفلسطينية إلى القطاع بعد انتهاء السنوات الثلاث، يحتاج الوضع الانتقالي إلى مسار سياسي محلي وإقليمي ودولي، يشبه مسار أوسلوعام 1993م.

بشأن اللحظة الحاضرة قد لا نجد مصدراً يفتح لنا نافذة مريحة على «العقل الإسرائيلي» تسمح بمعاينة مكوناته وخليط الأراء والتحليلات والمصادات والتناقضات بداخله، أفضل من تياراته السياسية وصحافته ومراكز التفكير فيه

التحليلات أو الرؤى المستعجلة التي ذهبت إلى شيء من «التواطؤ» بين «حماس» وإسرائيل، تبدو على غاية من السطحية والسذاجة (وقد تكون مفرضة) لأن «إسرائيل» يمكن أن تقاسم بكل شيء، عدا صدمة المفاجأة والمبادرة

تتفق مع ديفيد اغنياتوس من «الواشنطن بوست» على أن السعودية دوراً كبيراً قد يفتح في المستقبل القريب، سيكون مسيرياً ليس فقط في إعادة تكوين المشهد السياسي الإسرائيلي- الفلسطيني، بل سيمتد أثره إلى المنطقة برمتها

تشمل مهام الإدارة المؤقتة:

1. إدارة غزة لتنظيم حياة سكان القطاع
2. السلامة العامة عبر جهاز إنقاذ القانون، يسهم به العرب بدر مركزى، تديداً مصر وربما قطر وغيرها أيضاً. ومفهوم إنقاذ القانون من قبل الدول العربية في غزة، يشبه القضية الآن بين السلطة الأهلية في غزة، واتباع السلطة الفلسطينية حالياً.
3. إيجاد تحالف دولي للإعمار، يقوم على أساس إنعاش عربي سخي، ومنع دولية، ومشاريع إنعاشية.

أفق المشروع

تذهب مراكز الدراسات الغنية إلى أن هذا المشروع هو الأنسب للأمن القومي الإسرائيلي، لكنه لا يغطي من خلال الشراكة العربية والدولية، الشريعة على «مبدأ» المستلطن القطاع لئلا المشروع يشترط عدم وجود صلة عضوية الآن بين السلطة الأهلية في غزة، واتباع السلطة الإسرائيلية، عبر مكتب تنسيق مدني.

على أن لفظ الانتقالي في المشروع يعيد إلى الذاكرة، استمهاله في مبادرات سابقة، ويكث تحول هذا «المؤقت» إلى أكثر دواماً وأحياناً الثابت نفسه، كما هو الحال في ملحقات اتفاقية كامب ديفيد، من القدس والضفة الغربية والقطاع بل لماذا تذهب بعيداً وبين أدينا اتفاق أوسلو نفسه الذي أُنشئت على ضوئه السلطة الفلسطينية، فقد نضض هو الآخر على مرحلة انتقالية، بين 1993 إلى 1999م، وقد دام هذا الانتقالي المؤقت، إلى الآن.

بشأن الجانب العربي في خيارات العمل لنحظ أن الدور التطوري يتصغر المشهد الآن، وفي ظل التحول المفاجئ، عبر صمت غامض للأردن، وترقبً للتجيبين بالأخص السعودية لكنا نستنتج على أن ديفيد اغنياتوس من «الواشنطن بوست» على أن السعودية دوراً كبيراً قد يفتح في المستقبل القريب، سيكون مسيرياً ليس فقط في إعادة تكوين المشهد السياسي الإسرائيلي- الفلسطيني، بل سيمتد أثره إلى المنطقة برمتها.

بديهي تبقى هذه الخياراتات محض تصورات، يشترط الالتزام بها فعلياً على مراقبة المشهد الميداني، وما يحفل به من تطورات وتحولات وربما مفاجآت، ليس فقط على مستوى حرب غزة وحدها، بل في الضفة الغربية أيضاً، والأهم من ذلك مسار فاعلات الواقع السياسي في الداخل الإسرائيلي نفسه، لانتهاج بما يشبه النهج التقليدي الكبرى للأمن والسياسة والاجتماع في إسرائيل نفسها، وفي ظل الدعوات المتزايدة لاتسراح خريطة بديلة للصراع الإسرائيلي- الفلسطيني.

يدخلون البلاد بطريقة غير قانونية

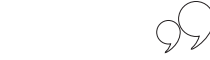
القضاء الأميركي يلاحق المهاجرين المسلمين



تجمع للمهاجرين في منطقة ديل ريو

تتضمن مهاجرين يعبرون الحدود للمرة الأولى وطالبي لجوء. وتم اكتشاف أربع قضايا زعم المدعون الامون أن المهاجرين يمثلون تهديدا للأمن القومي، وخمس قضايا ذكر المدعون أنها تحمل معلومات مهينة. وهو مصطلح واسع يشمل ليس فقط معلومات من وكالات الأمن القومي، بل سوابق إجرامية أو حتى خرق القوانين الهجرة أيضا. ونُوهت مويين بأن زعماها في العمل يشعرون بالإرباك بسبب الأعداد الهائلة التي تعبر الحدود في تكساس، وخصوصا منطقة ديل ريو، وتضيف: «تتضمن هذه الملاحقات القضائية أيضا بعد بدء الحرب الأوكرانية، وبالتالي فإن احتجاز الناس الذين لا تملك الحكومة الأميركية سجلات عنهم ربما يكون مبررا. عندما التفت نظرة على القائمة، على أي حال، قادمين من دول الشرق الأوسط».

صحيفة لوس أنجلوس تايمز الأميركية
Los Angeles Times



في كل مرة كان يتجو فيها من الخطر خلال الرحلة التي أوصلته في نهاية المطاف إلى كاليفورنيا، كان "شمس الدين شمس" 25 سنة، يطمئن والدته عبر حديث مرئي معها: وكان تحب هذا الأمر، ليس لسماع صوته فقط، وإنما لرؤية وجهه، حتى لو كان محياه مليئا بالعاناة والخوف.

● حامد علي عزيز
● ترجمة: بهاء سلمان

القضائية للمبور أول مرة تعد أقل شيوعا. منذ تشريع الأول 2021، وجهت دائرة المدعي العام الأميركي لسدي بلدة ديل ريو في ولاية تكساس تهمة لا أكثر من ممتي مهاجر بحرق قانون نادرا ما يتم تفعيله، وبعد منسبا تماما، وهو قانون أميركي يشير إلى أن أي شخص يدخل إلى البلاد يجب عليه المرور بنقطة تفتيش والحضور لدى دائرة الكمارك.

دخول غير شرعي

أكثر من ستين بالمئة من المتهمين وفقا لهذا القانون كانوا من دول ذات أغلبية مسلمة، وبضمنها أفغانستان وسوريا وإيران ومالي، بحسب محللين صحفيين ومثبات السجلات التابعة للمحاكم الفيدرالية ولا يشكل مواطنو الدول المسلمة إلا جزءا بسيطا، أقل بكثير من خمسة بالمئة، من الأفراد الأميركيين للحدود الجنوبية، بحسب بيانات حكومية.

إذا كان يجري توظيف هذا القانون لاستهداف الناس اعتصادا على معتقداتهم الدينية أو جنسيتهم، فهذا يثير قضايا قانونية غاية في الخطورة، كما يقول "توني جيلبرت" الجماعي لدى الاقتصاد الأميركي للحريات المدنية. وفي أغلب الحالات، تتم ادانة المهاجرين، والكثير منهم يفتنون أكثر من سبعة أشهر في مراكز الاحتجاز الفيدرالية، كما توضح السجلات. وعادة ما يتم رفض طلب محامي الدفاع المساعدين لإخراج موكلهم بكفالة، وأدى رفض المسؤولين الرد على أسئلة محددة إلى استحالة معالجة إن كانت الملاحقات القضائية ورامها مخاوف شرعية تخص الأمن القومي للبلاد، أو جمع معلومات استخباراتية أو تعامل بالناحيز، أو شيء آخر مغير كليا.

وتجس حقيقة أن الملاحقات القضائية الاستثنائية بحق المهاجرين من دول ذات أغلبية مسلمة محصورة في منطقة قضائية تابعة لغرب تكساس بأنها ليست جزءا من جهود حكومية واسعة: بيد أن مسؤولي المخابرات لظننا كانوا

لقد رآه بعد فراره من وطنه أفغانستان إلى الأبد متوجها إلى باكستان، مارا عبر أكاداس من البقايا البشرية أثناء عبوره غابات بنما، وبعد هروبه من مدينة تاباتسيولا الواقعة في الطرف الجنوبي للمكسيك، طالبه مسلحون بالتخلي عن كل شيء كان يفي لديه لم يخبره.

لكن بعدما وجد شمس نفسه في مركز اعتقال ضمن ولاية تكساس الأميركية، مواجهها الجيس لفترة على جريمة فيدرالية ماضية العالم، قام بالاتصال هاتفيا فقط.

سألته امه عن سبب عدم قدرتها على رؤية وجهه، فكان رده بالكذب بقوله أنه في مخيم، وأنه بأمان، والآنترنت لا يعمل ضمن المنطقة التي يتواجد فيها. تردد عليه بأنها دوما اعتادت الحديث معه عبره.

كانت الأم مصدقة لسلامة ولدها، لكنه توصل إلى إمكانية مواصلة هذه التغطية، ومارسها حقا على مدى ثمانية أشهر، فلما منه أن خديعة الابن مستساغة أكثر من قلق الأم. وقع شمس في فخ جهود فيدرالية غير مسبوقة، التي يشكل غير متساب قوم يحجز المهاجرين القادمين من دول ذات أغلبية مسلمة على جريمة ماضية تتعلق بعدم عبور الحدود من مركز تفتيش رسمي والحضور عند دائرة الكمارك، هذه التهمة، المفترض أنها تحارب منذ عقود تهريب المخدرات، حكمها الأعلى يبلغ السجن لمدة عام واحد، وهي ضيف الحدة الزمنية لتهمة الدخول غير الشرعي المعروفة تماما، والتي يصل حدما الأعلى إلى ستة أشهر.

وتجري مفاضلة جزء بسيط من مئات آلاف الأشخاص العائرين لحدود البلاد الجنوبية كل سنة، أو إطلاعيهم داخل الولايات المتحدة بعد مطابقتهم بالبيجو، ووجه مفاضلة الحكومة الأميركية لآلاف المهاجرين سنويا على إعادة الدخول للبلاد بعد ترحيلهم، فإن الملاحقات



معاناة المهاجرين لا توصف

يفكرون بالتوجه من احتمال محاولة الإرهابيين الدخول إلى البلاد عبر الحدود الجنوبية، كما أن مكتب التحقيقات الفيدرالية، الذي لديه تاريخ في تجنيد المخبرين داخل التجمعات السكانية المسلمة، ينتج بنفوذ كبير على الناس المحتجزين بمراكز الفيدرالية. وتقول مويين

في خضم معارك غزة الأخيرة

عَيْنٌ على الموقف العسكري لإيران



فلسطينيون عند حاجز حدود غزة يتكلمون بديابة إسرائيلية محمولة

ورغم تجنب طهران المواجهة المباشرة مع إسرائيل والولايات المتحدة، لكنها كانت دائية التهديد باستخدام ورقة النفط في منطقة الخليج، وكان الحرس الثوري الإيراني يستعرض قوته من خلال احتجاج السفن وتهديد القوات البحرية للولايات المتحدة وسخط التصعيد بين حماس وإسرائيل بعدد التشديد في إيران تهدد بهم مسيرين إلى إغلاق مضيق هرمز، وهو ممر استراتيجي لتقليل التفتيش الختام في العالم إلى جانب كونه ممرًا حيويًا للتجارة الدولية.

تتعلق إيران إلى فرض أجندتها واكتساب اليد العليا في أي صراع إقليمي مع إسرائيل مستغلة قربها الجغرافي من المضيقي. ويعتقد المسؤولون أن أي إغلاق لهذا الممر المائي الحيوي، وما سببته من تصاعد شاذ في أسعار النفط وارسال موجة من التشنجات والاضطراب في الأسواق العالمية، يمكن أن تكون له آثاره الكبيرة على الحضلة النهائية.

عن مجلة "الوطنيون"

AL-MONITOR

● ترجمة: أنيس الصفار

كان دعم القضية الفلسطينية مبدأ أيديولوجياً أساسياً للنظام الديني الشيعي الحاكم في إيران منذ بدايته بعد ثورة 1979. تجاهلت إيران الضغوط الدولية على مدى العقود الأربعة الماضية ومضت في رعاية وتمويل وتسليح وتوسيع شبكة من الجناح في أنحاء الشرق الأوسط لأجل ما تسميه تصدير الثورة ولتثبيت نفوذها الاقليمي، وهي سياسة اعتبرها غرباؤها الغربيون سلوفاً متسماً بالقمارة وفيه رعاية للإرهاب.

كان شعار الطريق إلى القدس يمزج عبر كربلاء في خطاب الجمهورية الإسلامية له دلالة تنسب بالكثير، فجهود طهران لبناء القوة. من العراق وسوريا إلى اليمن فليبثان والأراضي المحتلة في حرب مع إسرائيل بشكل غير مباشر واستهداف للمصالح الأميركية. بعد الضربات الجوية الإسرائيلية المستمرة على غزة، التي انطلقت العملية المفاجئة التي نفذتها حركة حماس على إسرائيل في 7 تشرين الأول، أخذت إيران تحذر من أن صراعاً يعمق المنطقة قد غدا على مرعى حرج.

قال المرشد الأعلى الإيراني آية الله علي الخامنهئي في كلمة ألقاها قبل أسابيع: "إن يقدر أحد أن يوقف قوى المقاومة إذا ما واصل النظام الصهيوني رفضه إيقاف هجماته، وكان الخامنهئي الذي يتولى اتخاذ القرارات المتعلقة بسياسة إيران الخارجية وشؤونها العسكرية، يشير إلى حزب الله في لبنان والحوثيين في اليمن وجماعات حليفة أخرى في المنطقة ضمن ما تسميه إيران محور المقاومة".

ومع تعاطف فترات حزب الله الصاروخية المتصورة خلال السنوات الأخيرة بدعم كبير من طهران باتت هذه الحركة الميدانية أكبر خطر يهدد إسرائيل جديداً لثابتها بحسن نية الله، تحدثت وزير الخارجية الإيراني حسين أمير عبد اللهيان بقية واضحة عبر التلفزيون الرسمي فقال أكدت لي قوى المقاومة استعدادها لأية مواجهة مباشرة مع النظام الصهيوني. وفقاً لما قاله عبد

● ترجمة: أنيس الصفار

منذ اندلاع الحرب بين إسرائيل ومناضلي غزة بقيت إيران، وهي لاعب إقليمي كبير وحليف أساسي لحركة حماس، تمارس حملة ديبلوماسية نشطة لعزل إسرائيل. في الوقت نفسه كانت تسعى لإبراز نفسها بصورة من لا يعنيه انتشار الصراع إلى خارج الحدود الحالية. ومع تغير التطورات الميدانية يبقى السؤال حول رد فعل إيران مع مضي عدوها اللوم في تنفيذ الهجوم البري الذي وعد به على قطاع غزة الحاضر.



● وزير خارجية إيران أمير حسين عبد اللهيان

النفائيات.. ثروات اقتصادية مهدورة

لم تكن تلك الشوارع الممتلئة بأكوام النفائيات والروائح الكريهة المنبعثة منها اليوم، سوى مساحات نظيفة تسر الناظرين في الماضي، فضلاً عن الحدائق والجزرات الوسطية الخضراء والمكسوة بالورود والنباتات الجميلة، وهي تشكل جزءاً كبيراً من ذاكرة الحاجة أم حسين فهي تعيدها إلى طفولة أولادها وتلك المراحل العمرية الجميلة التي ولت من دون رجعة، تشكو أم حسين من اقتحام النفائيات لتلك الأماكن وتلعنها كل ما خرجت من منزلها، وسارت بجانب تلك الأكوام المقرزة والموشومة لمنظر المدن وفق تعبيرها، تلك المساحات التي كانت تتلحف بالغطاء الأخضر وتنعم بالنظافة ليلاً ونهاراً في أغلب الاوقات، تعاني اليوم من الإهمال الواضح.

● فجر محمد



● محمد الربيعي،
تطرح العاصمة بغداد
كميات كبيرة من
النفائيات بشكل يومي،
ومؤخراً تقدم عدد من
المستثمرين للاستفادة
من تلك النفائيات في
مشاريع واحدة ومهمة



● أحمد صالح نعمة،
تعرض الأنهار إلى التلوث
بفضلات الطعام، يسير
حتمًا بالتنوع البيولوجي
خصوصاً مع وجود
البكتريا الحميدة، ويؤوض
الأسماك والكائنات الحية
الأخرى



● مشاريع للحفاظ على البيئة

المستعملة، فباتت هذه الكلفة ضمن سعر المنتجات الجديدة، وواجب على تلك الشركات أن لا تهمل نفائياتها وتستفيد منها بأقصى حد ممكن.

أما في اليابان فمقاب الشخص المخالف، الذي لا يقوم بعزل النفائيات وفقاً لتنظيم معين متبع هناك إذ تفرض عليه غرامة مالية، فضلاً عن إعادة سلة نفائياته واجباره على ترتيبها بشكل صحيح ليتم فصل بعضها عن البعض الآخر، والاستفادة منها في مشاريع التدوير.

تلوث كبر

يحذر الخبراء من مشكلة تراكم النفائيات في مجاري الأنهار، وعلى وجه الخصوص النقاء فضلات الطعام في تلك المجاري، ويرى الباحث والنشيط البيئي أحمد صالح نعمة أن تعرض الأنهار إلى التلوث سيسبب خطراً بالتنوع البيولوجي، خصوصاً مع وجود البكتريا الحميدة، ويؤوض الأسماك والكائنات الحية الأخرى، التي ستأثر فعلاً بتلك النفائيات.

في حين كشفت وزارة البيئة عن أن النفائيات مشكلة حقيقية تعاني منها البلاد، وعلى وجه الخصوص العاصمة بغداد بسبب الكميات الكبيرة التي تطرح والطرقت والاساليب التقليدية المتبعة في ادارتها.

وان العاصمة تطرح كميات كبيرة جداً، ولهذا هناك حاجة ماسة إلى مشروع حقيقي للاستفادة من تلك النفائيات وتحويلها بشكل صحيح.

تشير الأبحاث والدراسات إلى أن النسبة الأكبر من النفائيات المنزلية، هي فضلات وبقايا طعام ومحاولات تكدسها في مكب النفائيات بعد خسارة اقتصادية، لهذا يقترح الخبراء أن يتم تصفيفها وفرزها وفق معايير معينة، منها فرز المواد العضوية إلى مواد صالحة (غير متفجرة) من الممكن أن يستهلكها الحيوان، وتستفيد منها مزارع الدواجن والماشية أما النفائيات العضوية فيتم تحويلها إلى أسمدة

وتقول أم حسين وهي تشيخ بناظرها بعيداً وكأنها تستحضر صورة ما: كنت أحب هذا الشارع الذي سكنت فيه منذ زواجي وولد فيه أبنائي الأربعة وترعرعوا لكنه اليوم بيعت على الأسس والحزن وهو مليء بالنفائيات المتراكمة. تشير التقارير الإعلامية إلى أن الشوارع تكاد تعج اليوم خصوصاً تلك التي تقع داخل المناطق السكنية بمختلف أنواع النفائيات وتحديد أبقايا الطعام، التي تجرها القطط والكلاب وتثرها في الشارع بمشهد فوضوي ومؤلم في الوقت الذي يحلم عدد لا يستهان به من أفراد المجتمع بلقمة تعلمهم وأطفالهم.

وعلى الجدير بالذكر وجود مناطق سكنية تعاني من مكبات النفائيات، التي غالباً ما تكون على مقربة من البيوت فتنبعث منها الروائح وتنتج الجرثام والحيوانات، علماً أن الكثير من هؤلاء القاطنين بالقرب من تلك المناطق قدموا شكاوى متعددة للجهات ذات العلاقة لكن من دون جدوى.

ويجسب مدير العلاقات والإعلام في أمانة بغداد محمد الربيعي، فإن العاصمة بغداد تطرح كميات كبيرة ومؤخراً عدد من المستثمرين يصل عددهم إلى 40 مستثمراً بأولياتهم وبإيادناهم إلى هيئة الاستثمار الوطني، من أجل الاستفادة من تلك



● النسبة أكبر من النفائيات المنزلية هي فضلات وبقايا طعام

المحمولة، وأجهزة الشحن فضلاً عن الكهرياتبات إذ تستفيد منها الشركات والمصانع التي تعمل في قطاع الصناعات التكنولوجية، وتعيد تدويرها من جديد. وفقاً لبيانات منظمة الأمم المتحدة فإن العراق ينتج ما يصل إلى 30 ألف طن من النفائيات الصلبة يومياً، لكنه يقترح إلى البنية التحتية التي تؤهله للتعامل مع هذا الكم الهائل من النفائيات والتخلص منها بطريقة ملائمة، بشكل يضمن عدم وجود آثار سلبية على البيئة وصحة السكان لذلك يتم التخلص من غالبية تلك النفائيات في مداخل حمامة غير منظمة.

وترى الأمم المتحدة أن مثل هذه الممارسات تكلف العراق في نهاية المطاف ثمناً باهظاً، خصوصاً



● يتم التخلص من غالبية النفائيات في مدافن قمامة غير منتظمة

ممارسات خاطئة

تخطو العديد من دول العالم خطوات حقيقية وفعالية في إدارة ملف النفائيات، فمنها من يعيد صناعة وانتاج المخلفات وتحويلها إلى منتجات جديدة، وكلف وأسعار أقل من الأصلية ولكنها تسي بالغرض، كما أنها تسعى من خلال تلك المشاريع إلى الحفاظ على البيئة فحوضاً عن حرق تلك النفائيات وتسببها بإطلاق غازات سامة ومؤذية للإنسان، تعمل الكثير من الدول على الاستفادة منها بشكل كبير ولا تقتصر تلك المشاريع على مخلفات الطعام وما يطرحه الأفراد في سلة نفائياتهم بل وصل الأمر إلى الاكترونيات مثل الهواتف



● حجم النفائيات في العراق يصل إلى 20 مليون طن يومياً

أفق علاجي يحدد الكائنات الحية في الأمعاء كيف يمكن للفضلات أن تصبح علاجاً «ثورياً»؟

• باريس، أ ف ب

يتيح التقدم الذي يشهده علم الأحياء المجهرية لشركات الأدوية الحيوية استحداث أدوية باستخدام مليارات الكائنات الحية الدقيقة التي تعيش في الأمعاء، وحتى استخدام فضلات الأفراد الأصحاء لمعالجة المرضى. ففي مصنعها الجديد بمنطقة ليون في وسط شرق فرنسا، وهو الأكبر في أوروبا المخصص حصرياً للأدوية القائمة على الكائنات الحية الدقيقة، تسمى شركة MaoT Pharma (مات فارما) للتكنولوجيا الحيوية إلى تعزيز فرص شفاء المرضى المصابين بالسرطان وتحسين قابليتهم للاستجابة للعلاجات المناعية من خلال إعادة إعمار ميكروبيوتا الأمعاء التي تضررت بفعل العلاج المكثف.

مات T013

وتعمل الشركة على إنجاز عقار MaoT013 (مات 013) الذي بات في المرحلة النهائية من التجارب السريرية لمعالجة ما يُعرف بداء الطعم ضد التوي (GVHD)، وهو مرض نادر يمكن أن يؤدي إلى الوفاة، يحدث بعد زراعة الخلايا المكونة للدم التي تُعرف عموماً بزراعة نخاع العظم أو زراعة الخلايا الجذعية في حالات سرطانات الدم.

ومن المتوقع ظهور النتائج الأولى للتجربة في منتصف عام 2024، لكن هذا الدواء متاح منذ الآن في عدد من الدول الأوروبية للذين يحتاجون إليه بشكل ملح. وتتوقع شركة التكنولوجيا الحيوية بيع تسعة آلاف جرعة سنوياً من هذا المحلول العلاجي الذي تصنعه في مصنعها الجديد بوضواي ليون وتنتج الشركة البرازيل التي تُعرف مع نوع من الأوبئة الحكة الغشاق صنعت على القياس خصيصاً لهذا المرض.

• هناك صلة بين الصحة العقلية والكائنات الدقيقة في الأمعاء

وتتولى شركة في نانت جمع هذه الكميات من البراز التي تُنقل إلى المصنع بالقطار والشاحنة في صناديق تبريد عند حرارة خمس درجات مئوية وتعالج خلال 72 ساعة على الأكثر بعد إنتاجها.

25 مؤشراً

وتتمثل الهدف في مزج براز المتبرعين للحصول على أفضل ما فيه، وهو عبارة عن مجموعة



دم كل 60 يوماً واختبارات براز يومية طوال مرحلة جمع البراز. وأوصحت مديرية التطوير التكنولوجي في مات فارما كارولين شويتنر. أن كل براز يُختبر استناداً إلى 25 مؤشراً مرضياً مختلفاً. وتضاف سادة مخففة لحماية البكتيريا أثناء التجميد. ثم يُؤخذ العلاج على أكياس توضع في حاضنة عند حرارة خمس درجات مئوية ثم يتم تجميدها.

على شكل كبسولة

يعبري رانها تقييم تركيبة على شكل كبسولة تحت اسم مات 033 لتعزيز فرص شفاء المرضى المصابين بسرطانات الدم (النتائج متوقعة سنة 2026) ومرض شاركو. ونهت شركة التكنولوجيا الحيوية الفرنسية الأخرى بهذا الأفق العلاجي الجديد. وتعمل شركة Exelion Biosciences (إكسيليوم بوسانس) على التوصل إلى دواء يستند إلى الخصائص المضادة للالتهابات التي توفرها الكيتوباكتريا المناعية في الجهاز الهضمي (Faecalibacterium prausnitzii) التي توصف بأنها نجمة بكتيريا الأمعاء. وتعمل شركة Enterome (إنتروم) على قاعدة بياناتها التي تضم أكثر من 20 مليوناً من بروبيوتاميكروبيوم الأمعاء لتحديد العلاجات. وفي مجال التشخيص، ابتكرت شركة جي إم تي برنامجاً لتحليل الميكروبيوم. وتعتمد كل هذه الشركات في عملها على البيانات العلمية عن ميكروبيوتا الأمعاء. وتشكل ميكروبيوتا الأمعاء محور أبحاث واسعة يجريها المعهد الوطني الفرنسي لأبحاث الزراعة والتشاد والبيئة، الذي يُنظم لهذا الغرض حملة كبيرة لتطويع مرتين مستعدين لإعلاء عينات من برازهم لتطوير العلم.

غنية ومتنوعة من الكائنات الحية الدقيقة التي يعاد حقنها في أجسام المرضى في المستشفى عن طريق المستقيم، كما لو كانت حفنة شرجية، لكي تستوطن مجدداً في الجهاز الهضمي للمريض وتعيد إليه ميكروبيوتا الأمعاء المتضررة. وقالت مديرة الإنتاج في المصنع سيسيل بيل-نيس: «من بين ثلاثة آلاف متلوع ملأوا نموذج الطيب، يستوفي 30 فصلاً معايير الصحة

الهضمية الجيدة والصحة العقلية المطلوبة، لأن نسبة صلة بين الصحة العقلية والكائنات الحية الدقيقة. وشهنت الأمر بـ التسرع بالدم ولكن بطريقة أكثر تقدماً بقليل. وينبغي على المتبرعين الذين يتطوعون عادة من خلال شبكات التواصل الاجتماعي وفي أحرام الجامعات قبل أسابيع قليلة من بدء الإنتاج، الخضوع في مقابل بدلات مالية لاختبارات

المشي السريع يمنع السكري

• لندن، بي بي سي

السكري من النوع الثاني بنسبة 15 في المئة مقارنة بالمشي بوتيرة أقل من 3 كيلومترات في الساعة. وانخفض الخطر بشكل أكبر مع المشي بوتيرة أسرع أي ما بين 5 كيلومترات و6 كيلومترات بنسبة 24 في المئة. وبالنسبة للذين يمشون بسرعة أعلى من 6 كلم في الساعة كان لديهم خطر أقل بنسبة 39 في المئة للإصابة بالسكري. وقال الباحثون في حين أن الإستراتيجيات العالية لزيادة إجمالي وقت المشي مفيدة، فقد يكون من المفيد أيضاً تشجيع الناس على المشي بسرعات أعلى لزيادة الفوائد الصحية لشخص يعانون من هذا المرض في كافة أنحاء العالم.

وقال نيل غيبسون، كبير مستشاري وينما يرتبط النشاط البدني بانخفاض خطر الإصابة بمرض السكري من النوع الثاني، شرع باحثون من إمبريال كوليدج لندن وجامعة العلوم الطبية في إيران وكولمبيا الجامعية الجديدة في النرويج في التاكّد من سرعة المشي المثالية التي تساعد في تفادي الإصابة بالمرض.

نظر الباحثون في عشر دراسات نشرت بين عامي 1999 و2022، والتي تضمنت فترات متاعه تتراوح بين 5 و11 عاماً. مجموع الذين خضمو للدراسة بلغ نحو 508121 مريضاً من جميع أنحاء المملكة المتحدة والولايات المتحدة. وجد الباحثون أن المشي بسرعة تتراوح بين 3 كيلومترات و5 كيلومترات في الساعة يقلل من خطر الإصابة بمرض

وفقاً لدراسة جديدة، يمكن أن يقلل المشي بوتيرة سريعة من خطر الإصابة بمرض السكري من النوع الثاني. إذ وجد الباحثون أنّ الأشخاص الذين يمشون بوتيرة أسرع من 3 كلم في الساعة (1.86 ميل في الساعة) كانوا أقل عرضة للإصابة، في حين أنّ أولئك الذين يمشون بسرعة في الخطوات تزيد على 6 كلم في الساعة (3.7 ميل في الساعة) فكان احتمال الإصابة أقل بنسبة 39 في المئة. ويحسب إحصائيات الاتحاد الدولي لمرض السكري، هناك نحو 537 مليون شخص يعانون من هذا المرض في كافة أنحاء العالم.

بينما يرتبط النشاط البدني بانخفاض خطر الإصابة بمرض السكري من النوع الثاني، شرع باحثون من إمبريال كوليدج لندن وجامعة العلوم الطبية في إيران وكولمبيا الجامعية الجديدة في النرويج في التاكّد من سرعة المشي المثالية التي تساعد في تفادي الإصابة بالمرض. نظر الباحثون في عشر دراسات نشرت بين عامي 1999 و2022، والتي تضمنت فترات متاعه تتراوح بين 5 و11 عاماً. مجموع الذين خضمو للدراسة بلغ نحو 508121 مريضاً من جميع أنحاء المملكة المتحدة والولايات المتحدة. وجد الباحثون أن المشي بسرعة تتراوح بين 3 كيلومترات و5 كيلومترات في الساعة يقلل من خطر الإصابة بمرض

نظام تبريد اكتشفه الفارسيون قبل 2500 عام

أبراج الرياح.. سلاح «يزد» الإيرانية لمواجهة القيث

• يزد، أ ف ب



• نظام هندسي فريد لتلطيف الجو

ولاحظ كمارجاني أن هذه الأبراج «تبرهن أن البساطة يمكن أن تكون سمة أساسية للاستدامة، مما يثقي الفكرة بأنّارة بالحلول المستدامة لا بد من أن تكون معقدة أو عالية التقنية. إذ صممت مبانها للاستفادة من التهوية الطبيعية للتبريد، على غرار البادغير. ولجئنا كائنسل حاروس 2 من مدينة مليون الأسترالية مثلًا نظام تبريد سلبي، وكذلك استوحى مركز أبحاث في هراتي (زيمبابوي) من أوكار الأرض، ذات النهج المشابه لنهج البادغير. ونبتت الأبراج والتساليق التقليدية في يزد من الأرض الصدمية المكونة من الطين والتراب الغام، وهما علاجان حارايان يتسامان بالمغالية

غالباً ما تتجاوز الحرارة في بعض مناطق إيران الأربعين درجة مئوية، لكن ما يساعد على تحمل هذه المستويات العالية من القيث هو أبراج الرياح، وهي بمثابة أسلاف مكيفات الهواء الحالية، ولا تشكل ضرراً على البيئة، ما جعل المهندسين المعماريين يولونها اهتمامهم مجدداً. وتعدّ مدينة يزد القريبة من طريق الحرير من بين أعلى المدن حرارة في العالم، وتتمسك بأن صيفها حار والأمطار نادرة جداً فيها. إذ تحوّلها صحراوان.

ويوجد سكانها طريقة لتكثيف من هذا الطقس بوسائل اخترعوها قبل أكثر من 2500 عام عندما كانت الإمبراطورية الفارسية تهيم على الشرق الأوسط. واعتبرت اليونان التي أدرجت يزد عام 2017 في قائمة التراث العالمي أن هذه المدينة شهادة حية على الاستخدام الذكي للموارد المحدودة المتاحة والضرورة للتمسك من المئتم في الصحراء. وروت المصنم التابعة للأمم المتحدة أنّ هذه المدينة مصدر إلهام للمعمارة الجديدة التي تواجه تحديات الاستدامة. وأشهر ما تتميز به يزد معماریاً هو نحو 700 بادغير تتوزع فيه، وهي كلمة فارسية تعني بالعربية أبراج الرياح، وهي أبراج تقليدية وأنيقة على سطوح مباني الوسط التاريخي للمدينة. وأوضح رئيس وزارة التراث في محافظة يزد عبد المجيد شاكاري أنّ هذه الأبراج أدت دوراً رئيسياً في ازدهار المدينة فقد أتاحت مرون قرون

بعد أن كانت طي النسيان

لوحة باسيلينو تجذب الأنظار بعد أن أكملها فيليبو

لم يكن رسامين آخرين بطرق تطبيق منقوشة على لوحاتهم، بل أفكار صحتها الأصلي. ولا يتطابق ذلك على اللوحات الفنية فقط، بل على أي عمل فني، أو غير ذلك من الأعمال الفنية الأخرى. وعلى سبيل المثال ينطبق الرأي الأول أعلاه على روايات الأديب كاتكا غير المكتملة التي قامت دور النشر بتشرها. وكذلك رواية غير كتملة للكاتبة غابرييل غارسيا التي سيتم نشرها خلال العام المقبل. إذ توفى الكاتب في العام 2014 على الرغم من أن رغبته كانت بأن لا ترى روايته هذه النور. وبسبب نشر الرواية تحت عنوان الرواية المقفولة.

أما الرأي الثاني فهتلحق على السيمفونية العاشرة للموسيقار الكبير بيتهوفن التي قام بتجميعها باري كوبر. وهو أحد طلاب بيتهوفن بعد أن قام بدراسة الكيبشاشات التي كان بيتهوفن قد وضعها قبل وفاته كذلك الحال مع إحدى روايات جين أوستن. قد تحافظ بعض الأعمال الفنية غير المكتملة على جانبها جماليها. ومثال على ذلك، بورتريه الضابط العسكري التمسوي التي تعود تاريخها إلى القرن التاسع عشر. ولوحة إعدام الامبراطور ماكسيميلان للرسم مائية. وهي معروضة حالياً في القاعة الوطنية للفنون.

عن صحيفة ديلي تلغراف البريطانية

التي ألقته بأن حفص اللوحة الأشعة تحت الحمراء يشير إلى أن خطوط اسكتشات اللوحة كانت مكتملة، حيث قام الرسام فيليبو بأكملها بفرشاته وأوانه التي تتألف من ألوان باسيلينو، وهذا يشير إلى أن كل من أزمة باسيلينو والرسام فيليبو كان صحيحا.

كان فيليبو أنسب فنان لأكمال عمل باسيلينو، إذ عمل الأخير في ورشة الأول منذ بداية حياته الفنية. وتعاون الإنسان معا في تلك الورشة الفنية لفترة من الزمن بعد ذلك غادر باسيلينو ورشة العمل تلك، وفضل العمل بمفرده، وكان هذا سببا وراء عمله في هذا المجال بصورة بطيئة. خلال حديثها مع كاتب المقال، قالت مسؤولة المعرض، كان باسيلينو رساما منطقيًا متميزًا في عهده، وإذا ما نظرت إلى اللوحة بتمعن ستجد مساحات تشير إلى اللامنتظمة، ومساحات أخرى لا تشير إلى الدقة التي كان باسيلينو يتبعها عبر رسم لوحاته، وهذا يشير إلى أن فيليبو أكمل بعض اسكتشات اللوحة التي كان باسيلينو قد وضعها،

توم وايمان ترجمة: كريمة عبد النبي

لعب جورجوني فلورنسا ليس بسبب تأثيره في فن الذين تبعوه من الرسامين، بل بسبب إصابتة بوباء وهو في قمة مجده حين كان في سن الخامسة والثلاثين.

وعلى العكس من أعمال الرسام جورجوني التي اشتهرت بأنها تعكس جوهر حالة الإنسان، اشتهر باسيلينو في بداية عمله برسم صور الحيوانات التي أيدع من خلالها بفن نال استحسان الكثيرين في ذلك الوقت.

ولم تكن لوحته التي تمثل أساقفة ذلك الوقت، والمعروضة حالياً في قاعة الفنون الوطنية مكتملة، لكن الرسام (فيليبو ليسي) الذي كان مدرسا لباسيلينو في وقت من الأوقات، قام بأكمل اللوحة بعد وفاة باسيلينو عام 1457. وعلى الرغم من أن أزمة باسيلينو أدعت وقتها أن اللوحة كانت مكتملة على الأغلب، إلا أن ورشة الرسام فيليبو أشارت إلى أن اللوحة لم تكتمل بمقدار التصف، ويشير كاتب المقال إلى أنه تحدث إلى مسؤولة المعرض في القاعة الوطنية للفنون جيل دالتون، وفي أساليب الكثير من الرسامين الذين تبعوه وقد



● لوحة «مذبح الثالث»



● لوحة إعدام الامبراطور ماكسيميلان



● لوحة الضابط العسكري التمسوي

مهرجان بوسع الكلمة في افتتاح منتدى «تصحيح» للأدب الشعبي

افتتح منتدى «تصحيح» للأدب الشعبي، بمهرجان شعري أقيم مساء السبت الماضي، على قاعة بيتنا الثقافي، أداره الشاعر محمد وجيه والإعلامي حمادة الكايتي، بحضور نخبة من أكاديميين وأدباء وفنانيين وإعلاميين. ورافقت القراءات الفعالة حواراً مع عبد الكريم، برسم جي لارا حل عريان السيد خلف، على لوحة علقته في صدارة المهرجان حال إنجازها. استهل القراءات عقيل العود، تلاه زياد البصرى، وهما من سكان من كسكسك. من عفت صا، مودك واهن كيل. جارت بيس السمسما، ما كتلت إجتاجي، وقرأ الشاعر شار المشهداني، حل كتبت رسائل شوك، مدام خوفته بعزها. لو كاسوا جهال المنطقه يكبرون. بعد ويا من ندرها



18

رمزية الأرقام في النص الشعري



14

في العام 1994، نشر الشاعر خالد مطك قصيدة بعنوان (المسافرون) في إحدى الصحف المحلية العراقية، أثار في حينها انتباه الوسط الثقافي وهدت تصادحاً جريبياً خارج المألوف.

هكذا يبدو الشكل البصري للنص كما في صورة المخطوط، المسافرون مجرد أرقام مجهولة، ما عدا الشاعر الذي ورد اسمه بصدفة واضحة في الرقم (13) الدال على التشاؤم في الموروث السنجي، وهي اختزال بصري لرحلة الحياة اليومية المشوبة بالأسس والإحباط والتشاؤم والغربة، قد تحيل نصوص كهذه إلى ما يسمى بالشعر الكونكرتي، أو القصيدة البصرية التي تقرأ بصرياً ولا يفتنى المنطق إلاؤها صوتياً، فليس ثمة اشتغال صوتي، لغوي أو نمي، وهذا نموذج تتحول الشعر من كونه فناً مائياً بما يشغله المنطق اللغوي من زمن، إلى فن مكاني يشغل جيزاً مكانياً منطوقاً على الورقة، ويعبر النص بحكم السياق الثقافي الذي ولد فيه، من دلالة الاستطاب الذي كان سائداً في ظل ظروف الحرب والحصار الاقتصادي، بل إن هذا الاختزال هو علامة تدل على شحنة الحياة...

كيف نكتب.. ولماذا الورش الثقافية؟

يمكننا اعتماد كتاب (أدب الكاتب) لابن قتيبة الدينوري (213-276هـ) كأول ورشة ثقافية تتناول لمصالح الكتاب والشعراء، فقد صنف لنا واحداً من أهم كتبه، وبين في ما يتوجب على كل ذي صنعة كتابية معرفته، فكتاب في عموم المعرفة، وكان في توثيق اليد واللسان، وثالث سماء كتاب الأينية، والذي قال عنه ابن خلدون، هو واحد من أربعة كتب في تعليم أصول الفن. كذلك لن نغفل بهذا الشأن، وصية الراوية خلف الأحمر للشاعر أبي نؤاس- وهو غزير آنذاك- حين أمره بأن يحفظ عشرة آلاف بيت من الشعر، ثم يحاول نسيانها.

15



• نيو تولستوي مع غوركي



• تمثال غوركي

الروائي الذي نحت عدايات أعمال مناجم الضم الحجري الروس، وآلام «الشقيّة» اللمدة في روايته الخالدة «الأم»، للتذكير ليس أكثر هو مكسيم غوركي، الذي يعد مؤسس مذهب الواقعية الاشتراكية أو الأبداً الاشتراكي الذي رسخ مفهوم بطولية الجموع المضطهدة، اللذين يتجاوزون أخفاقتهم بالأمل في حياة أكثر عدالة وتسامحاً. طابا حركة التاريخ وإعلامات الضرورة تقودها المجتمعات المقهورة. أما البطولات الفردية، الخارقة كما روج لها الأثالي «ثيتشة»، في مقالاته الأخيرة وهو يتحسر على ذراع شقيقته، في حينها كان يعاني من الذهان، وهو التعبير المهذب للأهتار العقلي الذي أصيب به إثر تضامف تأخير جرعات الزفيخ، التي تناولها للتخلص من مضاعفات مرض الزهري التي هتك به.

حينما تنتبأ الرواية بانحار كاتبها مكسيم غوركي.. موت مجهول

• طالب كريم

الإرشاء، سيكون مخلصاً خارقاً عبر شخصيات مارفل المثيرة وأبطال مجلات الكونكس الشهيرة، بداية من «بات مان» إلى الرجل المطاط الذي صدعت رويوسنا بأفعالها الخارقة في المجالات الرخيصة التي أجها مكسدة يأهمل على رف مكتبة شعبية في زقاق نصف ممتع يجاور سبنا البيضاء، في بغداد الجديدة، المدينة التي استقطقت أولاً في خراطة شرسة باندادية برأسمال يهودي عام 1948. تلك المكتبة التي تبيع الكتب المستعملة بثمان زعيد، كنا كتلاصق بفتون كيتهم لأسباب عديدة، نجأ إليها لشراء مستحقنا من كتاب «الوطنية»، بـ50 فلساً عام 1967.



• سيستن • مايكوفسكي • حسب الشيخ جعفر

مقالته تلك، انتجت فيما بعد شخصيات واكثرت غرائبية بقدراتها غير الطبيعية التي تداع خيال الصبية قبل دخولهم «معرك، الحياة بأذية باعثة وعلية تبع رخصته ذكريات عن طفولة يمتاح غلام، الخواوقات التي تتناحز من مخيلة «ثيتشة» ابنتي، بها الأرمي من مصيدة رأس المال، البيط كفتك متفرس لصع جرعاته الجذرية تستكين الأم تعلم بالخلص، الذي سيأبى يوماً ما لينقذها من الإرشاء، من أجل أن يكون مسيحياً أو أي شخص آخر تضفعه مخيلة الاقتان

ممكناً تصفح تلك الجلات الملونة مقابل خمسة مسكوكات نحاسية قيمة الواحدة منها فلماً واحداً، ليس بدأ بالفتى الخارق، الذي وجد طريقه إلى كوكب الأرض الذي ينتظر المخلص لكي ينقذها من أوفاد «جوام، أو «سودو»، بعد أن استنفد قزم «اوميا» طاقة الحياة وتحول إلى فرم «نيوتروني»، وليس انتهاء بالرجل البرق الذي يبدو نسخة محسنة لهرمس، أو الملك، حامل الرسائل يحتاجه الهالين، أو يملك قدرات هدهد الملك التثودمي سليمان الذي شيد هيكلًا لتعيد تابوت عهد العرق التي هبما بعد. أآاله العامل اليابالي يبوخذ نصر الثاني إلى «أبي بعد

عين، النساء الياباليات المتضعضات في سوق البضائع القديمة في حارة عشتار عثرن على بقايا ذلك النساوس، وهو الأمر الذي عند ديلبلا، جرمبدا دافعا، ليور الانتماء الشرير غير السيق الذي انصب على المدينة التسامحة التي أوهم، إلى اقصر طريق «كورش» الذي لسحق الامبراطورية «كورش» التي باتت ليلته، مخلصاً بعد أن مسحوه بالزوت المقدس، وصار نيبا تثودمي في قوتهم اليابالية برقة الحسنة، اليهودية أسترو مكسيم غوركي، الذي وجد ضالته في ثورة، وكثير، التي غيرت وجهة التاريخ ليقرض نيكولاي الثاني وزوجته التي تتصدر من عرق جرمانتي، وتمويل غير مسترد من شري الماني يهودي تمكن في البلاشفة من اجتياح بطرسبورغ وتصفية نيكولاي الثاني، للتذكير أن كارل ماركس كان هو الآخر يهودياً قبل أن يتخلص من التثودم اليابالي ويعطن البراءة من شجب «يهود، اختاراً الأمر الذي أهدت الآن غريباً أن أغلب قادة الحركات اليسارية، الكولمبولونية، التي تناهض الدين وتقاصب القومية البيض والعداء كانوا يهوداً! الروائي الوفي الاشتراكي غوركي، كتب روايته الأشواق الثلاثة التي تبيأ بانحاره، تحت تأثير الثشور الاخفاق حاوول الانتعار أكثر من مرة، لكي يعدت.

رمزية الأرقام في النص الشعري



• دنيا ميخائيل

سيصدرت إلى شخص آخر، «دلالة زمانية بمجمل ثقافي»

وهذه الإشارات الرقمية في نص واحد يتدرج فيه السرد الشعري مع التصورية الشعرية وتوظيف أسطورة تومشت وشهرزاد، فاضلا عن توظيف البصري اللغوي للاستفادة من ميثولوجيا التنبؤ أو قرأة الكيف، وقد نطقت النص صورة لكيف مكتوب عليها خطوط الطالع، كما حصل للشاعر لتحويل بعض مقاطع نوموصها إلى تعظيمات.

وفي نص آخر من المجموعة ذاتها بعنوان (مخطئ إسباني)، توظف الشاعرة التجريب البصري إلى جانب الأرقام، إذ وظفت خطوطاً بأذكرة قنوطية، لترسم شكل طفولي بدائي للإسبان (1=1) وهذه الحروف، وختمت بتعبيرات مسابلتين حسيين دلالة مجازية كإن الراد أن امرير عن ميثولوجيا حالة الفتق، الإسبانين حين يفتق بيضاً بقدر واحد (1=1) والمسألة اللغوية (1=1) يعين التوحد مع الآخر والانسحاب به، ربما تفسر نوموص الشاعرة تعزراً إلى لغة الشعر، وبيئاته الشكلية والتعبيرية، في نص التمس الاخفاق، تتحد ثلاث لغات: إن صح التعبير- اللغة المجازية للشعر واللغة التجريدية للأرقام واللغة القنوطية، وهي محاولة لافتتاح على سبيلها، مشوقة للنص فالدال هو الرقيم (1) والبدليل هو الإسبان وبسبب تأويلنا للنص، والدال الآخر هو الخطوط والأسهم والذوات (هسته الإسبان) والبدليل هو الإسبان نفسه، الدائرة الأولى (الرأس)، ووفق كتب داخلها (البداية) تستقبل كلمة (رفع حرفاً) حولاً لتشكل الرقبة، بينما ينظر الحسد المتفرض إلى تشكل كلامها وفق الشطر الأول، ووقع في العرب، والشطر الثاني ووقع في العرب، والتوجه في شطر العرب في النقص (1-1) أما التوجه في شطر الحب فهي التوحد مع الآخر (1=1)

في العام 1994، نشر الشاعر خالد مملك قصيدة بعنوان (لسافرون) في إحدى الصحف المحلية العراقية، أثارت في حينها انتباه الوسط الثقافي وعدت نصاً تجريبياً خارج المألوف، هكذا يبدو الشكل البصري للنص كما في صورة المخطط، المسافرون مجرد أرقام مجهولة، ما عدا الشاعر الذي ورد اسمه بقصيدة واضحة في الرقم (13) الدال على التشاؤم في الموروث المسيحي، وهي اختزال بصري لرحلة الحياة اليومية المشوبة باليأس والاحباط والتشاؤم والغربة.

• د. كريم فغيدل • قد تجيل نوموص كيهذ إلى ما يسمى بالشعر الكونكريتي، أو القصيدة البصرية التي تقرا بصريا ولا يبغي التفاهة صوتياً، فليس ثمة اشتغال صوتي، لغوي أو نغمي، وهذا النوع تحول الشعر من كونه فناً مائياً بما يشغله المنطوق اللغوي من زمن إلى، وفي مكانين يشغل حيزاً مكانياً من منظور على الرسم، عبر التمس بحكم السياق الساقف الذي ولد فيه، عن دلالة الاستلاب الذي كان سائداً على طيف الحروب والحضار الاقتصادي، بل إن هذا الاستلاب هو علامة تدل على شحة الحياة، فقلماً استغنت الحيات عن مباح كثيرة ومظاهر لعيش متعددة. استغنت النص الشعري أيضاً عن لغته المجازية وجماياته التعبيرية، وذهب إلى اللغة الحقيقية أو بما تؤويه من وظائفها التداولية في الإيضاح (عنوان النص، وأسم الشاعر، الراكب 13، والجملة الأخيرة، والإشارة للسائق)، فغنة النص اشارية مجردة، من التوظيفات البصرية، لتجسيد فكرة المسكوت عنه، وتتلمج بل التصريح، سواء بتوظيف صيغ الأرقام أو غيرها من الأشكال، ففي مجموعتها (النابلي العراقية) توظف دنيا ميخائيل الأرقام بدلالات مختلفة كالآتي:

1- «الربح يرتدي الفلاد» يتدلى منها تصفط الحروف بقية الإحالة إلى المسكوت عنه، وتعالياً ثقافياً على سلطة الرقيب الثقافي.
2- «موت خمسة قرون» منذ ولم تقف الاشتغالات البصرية للشاعر العراقي عنده ذات الحد، إذ عملت دنيا ميخائيل على عدم التوحد مع الآخر والانسحاب به، ربما تفسر نوموص الشاعرة تعزراً إلى لغة الشعر، وبيئاته الشكلية والتعبيرية، في نص التمس الاخفاق، تتحد ثلاث لغات: إن صح التعبير- اللغة المجازية للشعر واللغة التجريدية للأرقام واللغة القنوطية، وهي محاولة لافتتاح على سبيلها، مشوقة للنص فالدال هو الرقيم (1) والبدليل هو الإسبان وبسبب تأويلنا للنص، والدال الآخر هو الخطوط والأسهم والذوات (هسته الإسبان) والبدليل هو الإسبان نفسه، الدائرة الأولى (الرأس)، ووفق كتب داخلها (البداية) تستقبل كلمة (رفع حرفاً) حولاً لتشكل الرقبة، بينما ينظر الحسد المتفرض إلى تشكل كلامها وفق الشطر الأول، ووقع في العرب، والشطر الثاني ووقع في العرب، والتوجه في شطر العرب في النقص (1-1) أما التوجه في شطر الحب فهي التوحد مع الآخر (1=1)

المسافرون

1	10
2	11
3	12
4	13
5	14
6	15
7	16
8	17
9	18

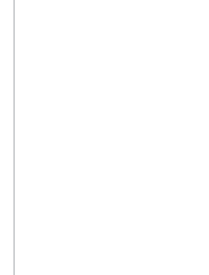
فلاد كقرا في اليأس
مستحق

الجمال في النسق الأفلاطوني

جمال الأفكار والعرفة يسمى جمال المعرفة، وأخيراً الجمال المطلق، وهو الجمال الأدبي أو الجمال المثالي تأتي أفكار أفلاطون وسقراط كتناع لتلغار العقلي المثالي الذي بدأه فيثاغورس تستند إلى مفهوم المثالية في التميز بين عالم الكون وعالم الفساد، وهو توجه يمتد إلى اليونان ويظهر في تطور نحو المثالي في عقيدة أفلاطون، يعبر المعالم الأول عن الواقع المادي المكون من الأشكال المتنوعة والنقص، بينما يمثل العالم المثالي الواقع الحقيقي والمثالي.

ويرى أفلاطون إن هذا العالم المثل لا يكون بالضرورية في السماء، بل يظهر بوضوح في عالم الظل بشكله الأزلي، يعتبر ما يظهر في الطبيعة معاكراً ومزماً يشير إلى الأصل، دافعا نحو الكمال الأزلي الأشياء، تظهر جميلة وأبجبة اعتماداً على الحسية، تقاطع الجمال والقيح في عالم الكون المستعد، حيث تكون الموجودات جميلة في حيث الصورة وغير جميلة من حيث المادة. الجمال يتدرج من الحسي إلى العقلي أو الروحي، ورمع بطلان، فإن عدم قدرتها على التخلص من المادة تماماً يحول دون تحقيق جمالاً مطلقاً في هذا العالم، وبالرغم من غياب الجمال المطلق، إلا أن الجمال لا يزال موجوداً بشكل نسبي ويتفاوت من الجمال الحسي إلى الجمال العقلي أو الروحي. من خلال تحليل عميق لحوار فايدروس، يظهر الرابض القوي بين الفلسفة والفن من جهة، وبين الجمال والحقيقة من جهة أخرى، في تبادل فعال مع أفلاطون تكشف غنة النظرية غير العقلية عن السباق الذي يحدد نظرية أفلاطون في المعرفة والفن، حيث يلزم الثقتان إن يستكشف الجمال ويعبر بتمل ما يحدث في مثلث الكيف، فليسوا فلسفياً يخوض حوارات حول الجمال في كتاب «يونان» ارتبط الجمال ببديليتك الحب، للفيلسوف نادر السعي لفهم الحقيقة، وفي وقت نفسه، يشكل هذا الحب دافعا لثقتان أيضاً يمتد على استكشاف الجمال بينما في «المأدبة» تم اعتمادة النقاش حول الجمال، مؤكداً أن المظهر السامي للجمال يندمج مع جمال الروح، وأن الجمال يتلاني مع الخير في «الجمهورية» تظهر الجمالية التصاعدية من خلال تحديد الجمال بمفهومين كيبين وكيمين، حيث يكون الجمال مرتبطاً بفهم الحق والخير يظهر الجمال في نظرية أفلاطون كيهاد للحق والخير، فكانت فلسفة أفلاطون تعبيراً جيداً عن رغبة الإنسان في الإبداع عن عالم الانتقاض والتعبير المستمر، وبدلا من ذلك، التوجه نحو عالم المثالي والأفكار الأبدية.

أفلاطون، جمالية تصاعدية



باب «الدروازة» في اتحاد كربلاء

● كربلاء: صلاح حسن السيلاوي

احتفى اتحاد أدباء كربلاء بصدر رواية (باب الدروازة) للآديب علي لفته سعيد، عبر أمسية أدارها النقاد حمودي الكاظمي وحضرها جمهور الأدب والثقافة في المدينة.

الرواية التي صدرت مؤخرًا عن دار الشؤون الثقافية العامة في البلاد، تحدث مدير الجلسة عنها، مشيرًا إلى أهميتها وأهميتها ما يكتبه مؤلفها. لافتًا إلى أن سعيدًا تسكنه الكتابة السردية وطالما يستفز ذاكرته وذاكرته الأمكنة، مبيّنًا أن الكاتب يتميز بالاسترسال في الأجابات على الأسئلة المصيرية عبر نصوصه، ولذا فإن روايته الأخيرة، كانت تتطرق من عمق الهمّ العراقي، وألمائها يتحركون باتجاهات مختلفة، لكنهم يلتقون عند مثابة واحدة، هي الفهر الذي يعانى منه المهمسون في هذه البلاد التي توارثت كثيرا من العنف والحزن، واستشرت في تفاصيلها ملامح الحروب القاسية.

ثم تحدث المحققي به عن (باب الدروازة)، مشيرًا إلى أنها تناقش أمرين مهمين، الأول الهمّ الاجتماعي للقاعدة الشعبية، أو ما يطلق عليه القاع، وهو أمر الواقع الاجتماعي والصراع والتباين الطبقي، حركة الشخصية في الرواية، تلك الشخصية التي تنقل بين الأمكنة، ثم تجمعهم العاصفة بغداد ليمشوا في (خان) شعبي، تسكنه عائلات عديدة قادمة من محافظات مختلفة.

والأمر الثاني هو الهمّ السياسي، الذي يشكل جزءًا من الخريطة التاريخية للعراق، وما حصل من تغييرات سياسية قبل عام 1979 وما بعده، وقت سعيد إلى أنه لا ينقل الواقع كما هو، بل يسقط أحداث متخيلة على أماكن وشخصيات واقعية، لأنه لا يؤمن بمعنى ما يقدم من لمحات تاريخية واقعية يعرفها الناس.

وقال مبيّنًا أن الرواية حافلة بالكثير من الأماكن التي توجه نحو بؤسوة العاصمة، حيث التفتت الأحياء الاجتماعية التي شهدتها تلك الحقبة.

بعد ذلك ابتدأت المداخلات النقدية، بزورقة قدمها النقاد، جسر العابد، ومهدي هندو، والكتور عمار الباسري، والشاعر عماد الدغمي، فيما قدم أمين إحصاء أدباء كربلاء، الشاعر سلام البهائي في ختام الأمسية شهادة تقديرية باسم الاتحاد للمحقيق به.

● تناولت الجلسة الهمّ السياسي الذي يشكل جزءًا من الخريطة التاريخية للعراق

تحدث نحو بؤسوة العاصمة، حيث التفتت الأحياء الاجتماعية التي شهدتها تلك الحقبة.

(1)
كيف يمكن أن نخصص التساؤل عن الكذب انطلاقًا من الهوية؟ وفي أية معانٍ تأخذ الأيديولوجيا على عاتقها تبرير وتسويق ذلك؟ في الحقيقة، من جهة أن الكذب فعل أيديولوجي، فإنه لا يمكن التوقف عند حدود فهم كارل ماركس، والماركسية الحديثة، للأيديولوجيا بوصفها معرفة برجوازية براغماتية مغلقة. إن الأيديولوجيا متى أخذت من جذورها نظمت بوصفها استقام فهم، أي منظومة فهم بعامة، وحدود تساؤل وتفكير وفهم، وبخاصة. حينما نعي الأيديولوجيا على هذا النحو، في تعاملها بالكذب من جهة كونه فعلًا أيديولوجيًا، نتطرق من إشكاليات الفهم الممكنة الآتية:

الكذب والهوية



● يحدث كل هذا أمام العالم بأسره، ويصمت، ولا يعترض

إلى أيديولوجيات تتصنّع معاني البرهنة والأسطورة والأوهام والمارواتيات، نشر على ذلك الشرط الأصلي لممارسة البرهنة على الكذب، أنه جملة المقادير المستوعبة لأيام من ضروب تزييف وفكرية بسيطة، ولا هو يعتبر بمثابة كذب بسيط يمكن فهمه على نحو المصلحة فحسب.

إبه مؤسسة الكذب التي تجمل من الأقوال والأفعال تمارس، في علاقتها بالعالم والجموع العالمي، في صيغة تمثل جملة التجاوزات والأعداءات وسحق القيم الأخلاق والقوانين والتشريعات التي من شأن العالم والجموع العالمي.

إبه مؤسسة الكذب التي تجمل من الأقوال والأفعال تمارس، في علاقتها بالعالم والجموع العالمي، في صيغة تمثل جملة التجاوزات والأعداءات وسحق القيم الأخلاق والقوانين والتشريعات التي من شأن العالم والجموع العالمي.

الفرضية الفاهمة الأولى كلما كانت البرهنة التي تشرّع للكذب أقرب إلى ميثاقها سانهة في المجتمع، وتكون تتميز بضرب من ضروب التجيّل، كلما كانت الأكاذيب أكثر بعدًا عن أي نقد، واعتراض في التعامل معها، أيها أكاذيب تسوّغ ذاتها بارتباطها هو ميثاقها، يكل ضروب التفتّن من النقد، مما فوق النقد، أي خارج التقاطع بين الذات والآخر.

الفرضية المنسرة الثانية تقوم المؤسسة المجتمعية على الأيديولوجيا المجتمعية، في كل مضامينها التنبؤية وهذه الأخيرة بدورها تبني البنى المجتمعية التي تُصنّف من الفكر والفعل، إن الكذب بوصفه فكرًا وأما هو يشتمل على معنى الحقيقة في ذاته. أقرض فعلًا مجتمعياً قائمًا على تصوّر بعينه للحقيقة، ثم أقرض أن الفعل القائم ينطلق من بنية الثقافة، أو بنية الاقتصاد، أو بنية السياسة، لذا، كانت التلمة البنى المجتمعية على إمكانات تضنن، واحوا، الكذب، صار الكذب أكثر قربًا للتصديق المجتمعي.

الفرضية الثالثة البرهنة على الكذب ترتبط بمؤكّنات الأيديولوجيا حينما تنظر

● محمد حسين الرفاعي

(2)
الإشكالية الممكنة الأولى يتصنّف الكذب المعاني والتصورات والأفهام التي تحددها في كل مرة الأيديولوجيا على أنها معايير الصوابية، والصدق وعلى ذلك، يعتبر الكذب فعلًا غائبًا وأعبًا بذاته.

(3)
الإشكالية الثالثة أفق فهم هذه الإشكالية هو الربط الشبهي بين فكرة الكذب قبليًا، وممارسة الكذب بعديًا، إن وحدة العلاقة ههنا تتحدّد عبر تسويغات الأيديولوجيا أي، أي تسويغات الفهم القبلي Priori الذي يفتح شروط إمكان الممارسة وعليه، ليس الكذب فعلًا فرديًا، بل إنه فعل قائم على شروط مجتمعية تاريخية تنبؤية تتكفّل فاعله من ذلك.

(4)
الفرضية الرابعة: إن التوجّه المثل Ideal-Type للكذب، خلافًا لما يتصوّر ليس يمثل أمام الوعي الأخير الصدق، وذلك، لأن معايير القياس، قياس الحقيقة، في الصدق والكذب، وممارستها، تبقى هي، هي بناء على ذلك، يفتح الكذب من وعي الممارس نفسه الذي يقبس الصدق، إن أي الممارس عند الأنا والآخر هي نفسها، ولذا، يمكن أن نقول أن هذا قول صادق، وقد قول كاذب.

(5)
الفرضية الدالة الثالثة البرهنة على الكذب ترتبط بمؤكّنات الأيديولوجيا حينما تنظر

كيف نكتب.. ولماذا الورش الثقافية؟

● طالب عبد العزيز

قبل العام 2003 ما كنا لتسمع بلطفة (الورش) التي تصاحب بعض المؤتمرات الثقافية والصحفية والفنية، اللهم إلا يعصدها فهمنا نمانها في الصناعة، الحرف اليدوية، إعادة التجارة وغيرها. لا عن زهد بأهميتها، إنما لجهننا وبأهميتها، كممارسة ثقافية.

وأعرف بأنني أضفت الكثير لمعارفي في الصحافة، خلال مشاركتي بعدد لا يستهان به من الورش، داخل وخارج البلاد.

لهذه وذلك أجد مناسبة حضور الجلسة الأدبية التي أقيمت في مبنى قصر الثقافة والفنون مؤخرًا، أعضاء بصدر كتاب إحدى كتابات القصة القصيرة، في البصرة، وفي مداخلات المتحدثين عنها: نقدًا وانطباعات. مدخلًا للحديث عن أهمية الورش الأدبية تلك، عند بداي أن السيدة الكاتبة المحققي بها كانت على معرفة بسيطة بفن القصة، وأن كثيرًا مما كتبه لا ينسب

بشئ، إلى عالم القصة القصيرة، المعروف بتعديده اليوم، فقد كتبت جملة خاطرة والتبالات، خضت لها، فصاغتها، وأعلنتها هوية أكبر منها، ذلك لأن ما تسمى على منصة الجلسة من تقود وآراء وانطباعات يتبع في قول ذلك، وما تحدثت الكاتبة به وسمعتها منها يفضح عن تجربة بسيطة وفهيرة، لم تتسوم بقراءة الجادة، ولم تصن البلاطع الدقيق، ولم تأت عليها آلة التوجيه والتصويب، إن كانت عفوية، بريئة، خاصة من متابع وشعوب وطرائق الفصح.

أرى بصورته أن يرتب على أجيالنا الجديدة من الآداب، والفنانين المشاركة بأي ورشة تقام في هذا الشأن.

لن يعيب أحد أمرًا كهذا، وما ينقصه عليك إن أخذت مقدمك أمام من سيعلمك كيف تكتب، ويدلك على قاعدة العمل، ومتى يحقّ لك أن أصدر رأيك، يلق باسلك عليك أن تعلم بأن أكتفي للتصديرة والقصة والرواية والتقدم علم كياقي العلوم التي لن تتعلمها وحده، ولا تستشعير اختر لها نكبات تصدوره الحكومات المتحصرة

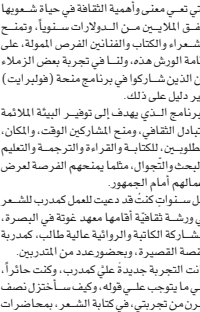
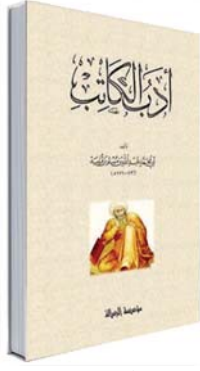
قليلة؟ ربما كانت الزميلة عالية طالب أقدّر مني على ذلك، لكنّ جدية الورشة وحرصنا على توصيل فكرة الكتابة أتت كلها في الأخير، فقد كتب التدوين في الشعر قصيدة، والتدوين في القصة قصة، وعملتا معاً على تفكيك آية الكتابة، ومحو الزوائد، وإضافة ما يتوجب اضافته، واستبدال ما يصحّ استبداله، وهكذا، حرت محاولات ومحاولات.

حتى خلصنا إلى ما اتفقا عليه، ففرح البعض بما كتب، وحزن وأصابه الغم من أخفق، وعلى مدار أسبوع أو أقلّ تحققت نتائج باعرة. فقد طازت نصوص، ونيلت جوائز، وتعمقت غاية، وأصرت البعض على حوض التجربة، والإفادة مما تعلمه.

تشاهد في الفعاليات الأدبية التي تنام في البصرة، وفي مدن أخرى عدداً من النساء الكاتبات والشاعرات، يتفنن من أصدر الكتاب والكتابين والثلاثة، وتلحظ إصراراً على الحضور والمشاركة، ووفقاً لتكامل، هناك لغة تنطو، ومكتبة في الحديث والنص، ومحاولات جادة في بلوغ مراتب التطور، وكلها من جعل ما تشاهده، ونسعد بوجوده، لكنني، ومن منطلق شخصي جداً، أفتنى أن لا يُنضَب أحداً، أجد

بأنّ غالبية المشاركين بحاجة إلى انتظامهم في ورش أدبية، وإلى توجيه حقيقي، لمعرفة أثير في قنون الكتابة، ذلك لأنّ الموهبة وحدها غير كافية، وغياها النقد الحقيقي منسّر والمجاملات (التقديرية) ناطة للإبداع، وليس كل من وجد في حديثه حياً للشعر، والقصة، والرواية قادر على إتمام صنعة، خارج المواجهة الشجاعة والتوجه السليم.

يؤسفني أنني لم أسمع من السيدة المحققي بها في جلسة قصر الثقافة تلك، حديثاً عن كاتب، عربي، أو أجنبي أحيحة، أو قرأته، وتأثرت به، مثلاً يوظفني إلى أجد بين الكاتبات والشاعرات اللواتي تحدثن فيهن من ذكريات أسئلة أكتف كبير، أو عرّجت على تجربة كتابة مقاربة لهل أقول بأنهن لا يفران؟ فعملاً، لا، لكنّ لآل بهن بحاجة إلى توجيه في أثر آخر، خارج المجالات الشخصية، بعيداً عن المجاملات والأخويات.



● الشاعر نبؤاس

التعريف بالصحة

حذار من اليأس صفحة أسبوعية تصدر صباح كل خميس، تعنى بالمشكلات الأسرية والاجتماعية والنفسية والعاطفية والدراسية، وتعرضها كما ترد في رسائل القراء إليها. وتقدم الحلول والمشورة العلمية لأصحابها، وتعمل على إشاعة الثقافة النفسية لدى الأسرة العراقية الكريمة. يدها ويحررها، الدكتور قاسم حسين صالح، وتلقى رسائلكم على إيميلنا qassimalih@yahoo.com هذا :



السنة التاسعة
(حلقة 40)

د. قاسم حسين صالح

مشكلة العمد

أنا شاب أريد الزواج وأن أكمل نصف ميني، أعيش في قرية تابعة لمحافظة ميسان، والوالدة تقول راح أكلف الخاطبة (فلانة - مرة ثقة) تشوفك بت الحلال، ومصديقي اقترح أن أبحث عن فتاة عبر المواقع الإلكترونية. رأيك دكتور، اعتمد على الخاطبة لو على الإنترنت؟
سعد - ميسان

عزيزي سعد الخاطبة والمواقع الإلكترونية كلاهما يفتر للمصداقية الضامنة للزواج. فالزواج سهل يا سعد، لكن الأهم هو ضمان ديمومتها، وكلاهما كما قلنا لا يتمتعان بهذه الضمانة. ماذا؟ لأن الخاطبة تركز على الصفات الجيدة عند الشاب أو الفتاة (البراح تخطيلهم) كي تقنع أهله أو أهلها وتضمن (المقسوم). والمواقع الإلكترونية تعمل الشيء نفسه، فيعد أن يعارفا عبر الواتس بشكل جميل ومتعلق حلو حتى تقع المقابل، والشاب يعمل الشيء نفسه.

ولك وللشباب والشابات عموماً بشخصيته وهو ينهز بشخصيتها، تعرف ليش يا سعد؟ إعجاب متبادلة، هي تنهز البيت وجاء بأجمل إيجابياته، وبعد شهر أو شهرين من زواجهما ستظهر

الخطبة لو.. الواتساب؟



سليباتها، ويتجاجن، ويقول لها: معقولة أنت فلانة الجيبتك؟، وهي تعطي، والسبب أنهما حين التقيا أول مرة جاءا بكل ما هو جميل وحلو وجه بشوش، كلام مرتب، وعيون تخطب عيوناً بلغة هوى ولا أجمل. نعود للخاطبة والواتس أب، نعم، بعض الزيجات تكون ناجحة لكن معظمها لا تضمن أهم شرط في الزواج ألا وهو ديمومتها. وسواء وافقت يا سعد، على الخاطبة (تشوفك بت الحلال) أو الواتس أب، فإن عليك أن تتلقى بها: شرط أن تتلقى على حقيقتكما، وإياها يتكما وسليباتكما، وهذا سيدق قلبك لها وسيقول لك عقلك، خذها في تصيبك.



يسرق رغماً عنه

مشكلتي يا دكتور أنتي أسرق رغماً أنتي لست بحاجة للشيء الذي أسرقه، قبل يومين سرقت من أحدهم ورقة مئة دولار رغم أن لدي منها العشرات، وأمس سرقت مسيحة صديق ما تسوى الفتي دينار رغم أن عندي مسيحة كهرب بذلك السعر.

والتمبني، أنتي أعاقب نفسي على ما فعلت، ولا أستطيع أن أزد ما سرقته إلى صاحبه، ولا أستطيع أن أتوقف عن السرقة. سأعدني أرجوك. أخوك أبو جواد - بغداد

عزيزي أبو جواد، السرقة فعل قسري يتضمن العجز المتكرر لدى المصاب به عن مقاومة الرغبة الملحة في سرقة أشياء لا يحتاج إليها عموماً، وغالباً ما تكون الأشياء المسروقة شئلة القيمة. وهوس السرقة هو نوع من اضطرابات السيطرة على الاندفاع ينطوي على مشكلات في التحكم الذاتي في الشعور أو السلوك، يواجه المصاب به صعوبة في مقاومة الإغراء أو الرغبة الملحة في سرقة أشياء، لو أنه وأما في الشارع لما أخذها.

وبعكس السرقات المحترفين الذين يسرقون بدافع الحاجة أو الانتقام من شخص معين، فإن المصاب بده السرقة القسري يسرق لأن لديه شعوراً ملحاً وقوياً يعجز عن مقاومته. ومن طريف ما يحصل أن بعض المصابين بده السرقة يخفون ما سرقوه في مكان بعيد ويتقنونه من وقت لآخر. وبعضهم يتبرع بما سرقوه، وبعضهم يعيدها سرراً إلى المكان الذي سرقها منه، ولا تعرف عنك عزيزنا (أبو جواد) من أي صنف أنت منهم.

أما العلاج فيكون على نوعين: الأول دوائي يعمل على رفع هرمون السيروتونين الذي يخفض التوتر ويوسع الجسم ويسرع انفعال الفرح، ويحدهد لك الطبيب النفسي، والثاني علاج نفسي يكون في حوار بينك واستشاري نفسي يعمل على تشخيص وضبط أفكارك التي تدفعك إلى السرقة بعدد من الجلسات، وما عليك سوى إعلاناً عبر جريدة الصباح ونحن حاضرون لمساعدتك.



● مرض السرقة

ثقافة نفسية

الفشل قد يصنع عبقرياً

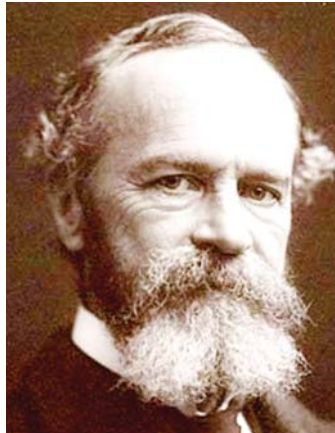
التحق بيعة اثربولوجية الحركة بسبب آلام ظهره، فتركه أفراد البعثة من غير أن يعرف ما إذا يفعل، وعاد ليلاهد بعد رحلة طويلة وشاقة استغرقت شهراً كأد أن يموت الحقيقية. كان السفر في ستينيات القرن التاسع عشر من أميركا إلى الأمازون شاقاً جداً. عادت بسببها تشنجات ظهره، ومصادر ضعيفاً هزيلاً بسبب إصابته بمرض الجدري، وأصبح عاجزاً عن

كانت لدى (ويليام جيمس) مشكلات كثيرة وسيئة جداً، صحيح أنه ولد في أسرة ثرية، لكنه عاش منذ ولادته من مشكلات صحية خطيرة، عسى مؤقت في طفولته، ضعف في السمع، ووجع دائم باليدين، وتشنجات حادة في الظهر تبقى أياماً عاجزاً عن الجلوس والوقوف، ما جعله يعاني من وهته في البيت مشغلاً بنفن أعنيه الرسم، فأنشج لوحات لم يبع منها واحداً.

حين صار ويليام شاباً، أصبح شقيقه الأصغر هنري روائياً مشهوراً، وأخته أليس كاتسب دخلاً جيداً من كتاباتها، بينما ويليام الشخص الفاشل والكسول وعديم الموهبة بوصف والده، ولأن والده هذا ثري، فإنه استخدم علاقته وأدخله كلية الطب بجامعة هارفارد، مخذراً إياه بأنفساً الفرصة الأخيرة، وإن أخفق فإنه سيستغل يديه منه، بالتعبير العراقي.

مؤسس علم النفس

لم تعجبه كلية الطب بجامعة هارفارد على الإطلاق، وكان يهضي وهته وهو يشعر بأنه شخص مزيف وكاذب وغير قادر على التלב على مشكلاته الصحية، فكيف يمكن له أن يأمل في أن تكون له قدرة على مساعدة الآخرين في حل مشكلاتهم؟ وبعد جولة له في أحد مراكز الطب النفسي بالجامعة، كتب في يومياته أنه أحن نفسه لأقرب إلى المرضى منه إلى الأطباء، ترك ويليام كلية الطب وانبعث عن أبيه ليتجنب غضبه الحارق



● ويليام جيمس

انزيت نفسي

وهم فريجولي

«The Fregoli Delusion»



هذا الوهم يبدأ من الأمراض النفسية النادرة وأغربها، ففيه يعتقد المريض أن العالم من حوله، سواء كانت الأسرة أو الأصدقاء وحتى زملاء العمل، هم عبارة عن شخص واحد لكنه متكرر في عدة أشكال والتفكير وشخصيات خادعة، وأنهم جميعاً تكروا بقصد إيذائه. ويرى الأطباء النفسيون والمتخصصون أن هذا المرض يسبب اضطراباً في الذاكرة يجعل المصاب غير قادر على تمييز الوجوه، فلو أنك أخبرته بأن البائع رجل ولا يمكن أن يجسد في شخصية والدته، فإنه يجيبك بأنه يعلم مدى براعة ودكاه والدته ما يجعلها تحول وذكر ويأبغ دون مجهود. ومن أخطر أعراض هذه المتلازمة حصول نوبات من متكرر في عدة أشكال والتفكير وشخصيات خادعة، وأنهم جميعاً تكروا بقصد إيذائه. يسمعه ولا يراها الجالسون معه والمتخصصون أن العلماء لم يصلوا حتى الآن إلى أسباب واضحة وحقيقية لوهم فريجولي. أبعدكم الله وأبعدنا عنه.

ما هي التفتحة؟

لقد صار ويليام جيمس أب علم النفس الأميركي، وترجمت أعماله لعشرات اللغات، وصار الناس يعدونه واحداً من أكثر المتفكرين الفلاسفة، وعلماء النفس أئراً وتقوياً في جيله كله.

هذا الحكمة التي نتلقها من حكاية هذا العبقرى الذي تحدى النشل؟

الحكمة

لا تقل لطفلك التفاضل (ما تصير لك جاره) ولا تشعروا اليأس في نفوس أطفالكم مهما بدوا لكم أهم فاشلون، خائون، وكفؤ، لطفار من ترديد عبارة (غاشل ايدي منك).

ملحوظة

معظم المختصين بالعلوم النفسية، لا يعرفون هذه الحكاية عن (مؤسس علم النفس الأميركي ويليام جيمس) الذي توفي في العام 1910 بمصر 68 سنة ولا يعرفون أنه أول من ابتكر مصطلح (البراعتانية - الذرائعية).

مهرجان بوسع الكلمة في افتتاح منتدى «تصحيح» للأدب الشعبي

افتتح منتدى «تصحيح» للأدب الشعبي، بمهرجان شعري أقيم مساء السبت الماضي، على قاعة بيتنا الثقافي، إدارة الشاعر محمد وجيه والإعلامي حمادة الكايتي. بحضور نخبة من أكاديميين وأدباء وفتاتين وإعلاميين.. ورافقت القراءات الفنانة حوراء عبدالكريم، برسم في الراحل عريان السيد خلف، على لوحة علفت في صدارة المهرجان حبال إنجازها.



جانب من المهرجان

● بغداد، محمد إسماعيل

استهل القراءات عقيل العرد، ثلاث زياد البصري هائله لا من صدك. سكران من كسكتك. بس من عفت صاحي. مو ذلك وأهس كل. جارت بس السما. ما كطت إجنخي وفرأ الشاعر بشار الشهدياني. خل كتبت رسايل شوك. عمام خوفته بزمها. لو كاسوا جهال المنطقة يكبرون. بعد ويا من ندها. أغشبه الشاعر طالب الدراجي. أدك بالباب يلمن صوتك يرد. كرم منك إذا ع الصوت رديت. ألم صوتك ياذن القلب وأبد. وعند بلوغه يا ما فتحت بعونتي دبابات. يا ما غيشت ع الي بييم. مر حلكي وأباحت بالصبر ع الريح. مزروعة بلهاتي شجرة العلمك. نفس الثوب الأسود ما شيد إفضايل. سي إيدل هم هم. يكي الفنان محمدا أبو العباس. مواصلا البكاء مع قراءات عامر عاصي. فاني مرثية الهور. أريد وكنت ما ريد. وأرد أشتاك للديرة. صريفته بتوالي الليل حزناته. ويصير الليل نابل والقلب طيرة. على جفونك. يحط ويصونف إهمومه. وأشوفه الروح. حفته تروح. والشمك وردة الهجران بلاهته. أنه البردي نسمة ليل الهور وتغزل سعاد صلاح بالوطن والناس والحبوبية يا عطر شالي وشايك زلوف. تلاكك إرداني صارت جروف. وتعدى أدم عاتب. رجع صميم الوكك والتوجع ما كنه. نضحك والدمع عيل بيتنا

منها أو المدينة. على حد سواء. وقال رئيس اتحاد الأدباء الشعبيين العرب. جبار فرحان الكيالي نرحب بكل تشكيب بالهجة الدارجة التي تصل مستويات عميقة البلاغة. أسعدني الإصفاة لهذه الأديا الشعبيين الشباب. وفي جانب من المحاضرين.

واحتتم قافلة الشعراء أحمد عاشور: من شخايبط الزغار العلي الحايط... تدهه البيوت. يطرب الحاضرين عمر هادي بأغان سمينية. وأثنى الفنان أبو العباس. على تجربة الشباب. في تأسيس منتدى لتصحيح مسارات الحب الناضج الأديا الشعبيين الشباب. في كلمات اللهجة السجدة الريفية

حكاية

● يرويه، نصير جابر

ترسم ملاح العبيرية في الشعر دائما من فائق ولحاح أسرة. يبيت الشجن الشفيف من تقاسيلها جروفها. وعلى كرة ما سمعت من الدارمي قديمه

المكان وأرواح المحبين

أما (عبد السادة ماجد) فيقول كوين (النسية) تشيل عنها إته ما شيل أذكر كصها الجانوي الهود يميل والسنية قرية صندرة في أطراف المهناوية. التي هي: أي المهناوية

يقول المرحوم صنيار رباح أحد أعذب شعراء الفرات الأوسط. كل جيل لبنان البرز جنه كرفنل الماكول والصيغة حنه يروها بعضهم بطريفة أخرى. أهو جيل لبنان. كل بزه منه البرز ربة فيل والصيخة حنه

قصيدة

عشك الأصابع

● محمد طالب

وأطبخ بيفتي قميصك شم بصايبيك أخذ روحي صحرة روحي شربت لاي من جفك من كنتك بصايبيك أخذ روحي تدنه القيتي زوايتي فك جحك لغيتك حزن شمسي انثري بلهنتك الخ ضمنني بيفتي رموشك روحي حفة خوف وأشل حنة حديثه. ولك كابي خضار وكعاق نهر سكران من جرفته يهش كيتي المحر. بذفه أمن إكول اسمك بيديني أعلى خصرك كاس واترك خيرة السواك وأسكر من عرك خسر ك بنض بأغانتيك

وانذرتي الشمس روحي طين أمن الجرف روحي ولا حفة نسيم أيام بشراعي وأغنيتي الكسر والمائي واصايبيك الشكره اتسامر بكعاعي واخذني الكك تعب روحي بيه أقياني نخله وراحة المائي صوت المائي ربح المائي والكسره التنرف اضواها فوك المائي وهلهولة الشجر أعلى وجه الكعاق مائي التين طاح ولاكته أجبونك واشراعين كلابي وتاية وتي الريح تنني لجمه جروفك مسافه البين اصايبيك واصايبيك كلب بنض بأغانتيك

خلخالك شيك جدمك لن ضاك طينك من مشيت بماي حدر المائي ضل بيحي ويديك روحه ويفني هنك يعزف حزن بهدائي لاكاني. الفجر يشرب عيونتي بكاس تعال بلهنة الخمره الحزن ينجاس

البقاء للإبداع

كاتبه غيلان

بقدر ما استقلت السوشيال ميديا لتقديم خدماتها وبكل ما بها من اتصالات وتفرعات قدمت خدماتها الجانية لإفراقات عصر التقافة. إلا أن هناك من وجد فيها فسحة العوار الجاد والتأنية الدقيقة الناتجة عن رصد دقيق لحركة الثقافة والشعر خصوصا. نيهني الصديق الروائي (سلام ابراهيم) لقطاعات شابة في شعر العامية العراقية. وهو يوشر أو يلتقط ويرى ظلال تجارب شعرية مهمة في كتاباته.

تأملت مارصده سلام وهو في مناه الدنماركي. ووجدت دقة ما ذكره في نتائج الشباب الذين أشار لهم ومنهم على سبيل المثال (حيدر حمادي وسيف بيان) وآخرون. دقة ما ذكره سلام متأث لورفته تجارب شعرية. عاش تقاسيلها الحياتية والإبداع في زمن شهد أعلى مراحل تطورات التصديرة العامية الجديدة لا سيما (عزير السماوي. علي الشباني. طارق ياسين) فقد كان لهذا الثلاثي الذي يمكن لي تسميته افتراضا جماعة (خطوات على الماء). كأشارة لجموعهم الشعرية المشتركة التي حملت هذا العنوان. والتي قدم لها الشاعر يوسف الصائغ منها ما في المجموعة من أهمية تؤكد صدقة وعافية امتداد العريدي. الذي أحده مظهر الثواب الفاتح لهذا الباب بلا منازع.

استمرت تأميتي وسلام ومن خلال (المستجر) لتصل الي ثقافة يمدى ما أتاحة الوصي الشعري لهؤلاء الشباب لصل مواهبهم. فقد افتقروا آثارا شعرية كان لوعياها ومواكبها لكل ما حصل من تحولات في حركة الشعر عربيا وعالميا. وأثروا ذلك الوصي بمواقف فكرية واسعة الأفق على خلاف تجارب. تمسكت بمحوديتها الشعرية وأخرى أحملت محاولاتها في القفر. الذي يشبه الانتحار الفاضل. حيث أرادت تحميل القصيدة العامية لما يتسوق ملاحظتها. فكان لها التحيط مثلما كان لها الفشل.

القصيدة سبيل المستقبل. من خلال هذه التجارب الطموح. ولقت المسرحية فاسم ماضي تعظم الرؤى الشعرية بالهجة الدارجة التي تصل مستويات عميقة البلاغة. أسعدني الإصفاة لهذه الأديا الشعبيين الشباب. في جانب من المحاضرين.

«يطفال شيلي الثابرة وفلسطين»

عريان السيد خلف يكتب عن أطفال غزة المحاصرين

الشعراء اليساريون كتبوا عن معاناة الشعوب، ومنها القضية الفلسطينية. لا سيما الكتابة عن الفئة الهشة الأطفال أحياء الله. الذين تعرضوا للوت والتجني والظلم والزوال، والكراهة والحقد والبغضاء والعداوة. والتشويه والهجوم والترويع والأرهاب.

التجوم بالنطوع والأزوار والموبيض والأشراق. وكلاهما تتطلعان في السماء العبيدة. والجرح يلح مثل الأرسمة فوق صدور الأطفال الصامدين. في خطوط التماس او في مواضع الدفاع. عن شرف الوطنيتي وعن كرامة الانسان. وفتنا بكل اصصاهم يكبدون. يفتنون ومضات الفجر الجاهلون. وطلت لالاي عيونكم. وطلت زهة اتوجمكم. وجرح كل قايير تبايتن. تروي الوفة وتكر سباين.



● نصب الشاعر الراحل عريان سيد خلف في مدينته الناصرية

هم يزعمون العفرت في طريق التوار. ويعاصرون الناس في البيت والسوق والقسي والعقل والمستشفى والطريق. ومضى زمن على هذه الواجع. والشعب الصابر يواصل نضاله المستمر. من أجل الحرية والحق والعدل والسلام. وهو يتسلح بالصبر والعقل والارادة والايام. والعناية بتثقيف الأجيال الجديدة بأخية قضيتهم. وبلد. وحين يأتي العارم. يجرع الاحجار والعواقب السود والدمن الهزيلة. ويفضي على عصر التقافة الفيق. ويبرق الشعاع جديد في التوافد الملقه. ويرحل الغرياء عن ديار الامل المتصيبة. بأقوة والتهديد والغنف والمكيدة والسلاح.

بفضل كماً زعموا (الويل) عمر العجر من العارم. ولاحق حرموا الفرحة من العيون. لا تنطق والناس يفتنون. باقي الوطن والناس يفتنون. بعيدا عن ارواحنا الليل حلويين.

شايك

بحال الشرسوقة الكلمات التيق. والمحتل يريد قتل الضحكات في الشفاء البرينة. والظلمة العاقدة مهما حارلت. أن نسد الشايبيك في وجه الصباح. في التهايلة يفتنم الضو على عضة الحائكة. والشعب الفلسطيني التائر ليس مهابا بعشوت ليلوي. ولا قصور في البصر. وكان يري الأشياء على بعد مسافات طويلة. والظلام لا يطفئ الحقيقة بل يزيد ما التا. كما قال باسكال. وادت امره ك اتوبك كل جلماتكم. وادت الظلمة اتعل كل بسماكتكم. وادت كبرت الظلمة نسد كل الرواين.

علاقة الشمس بالارض وطيدة. فهي يكل فجر ابدى. تنظر حيوها. الذبعية على ايديها المظلم. ونورها اليرواح يبعثر النفوس من الخليا. ويمتد الحياة للتباينات والاشجار والطيور. ومن حق أي

هوا

صدافة الهواء والشراع ابدية لا تنهي. فالهوا أحيانا يهب بمشاهدة الأشعره المبحرة في بحر بعيدة. تتهايل السفن طريا في المياه الداغنة. فلا شي يهد مصريرها أو يزعمها في رحلة طوية. وهي تترك بالتسام. إنها مهما أبحرت في شواطئ الغيرة.

برق

الرصا من يفتل الجسد بكل سهولة. ويعجز عن قتل الافكار العبية. ومهما تقنن العجلاد بالتعديت والحصار والمتوع والضيق والعزل. فالروح الوطنيتي تسمو على الشواوب. والبريق لا يخيو عند اشتداد الصراع. والسلام الجميل يأتي من قريب. وترحل طوية. وهي تترك بالتسام. إنها مهما أبحرت في شواطئ الغيرة.

التعادل يحسم ودية منتخب الناشئين أمام الأردن

● بغداد، الصباح الرياضي

حسم التعادل الإيجابي 1-1 نتيجة اللقاء الودي الذي جمع منتخبنا الوطني للناشئين بكرة القدم أمام نظيره الأردني أمس الأربعاء. وهو التعادل الثاني لناشئينا أمام البلد المضيف خلال المسكر التدريبي الذي يقضيه منتخبنا في مدينة السلط، استعداداً لبطولة اتحاد غرب آسيا التي تحتضنها سلطنة عمان للفترة من 11 و12 و13 من الشهر الحالي. يشار إلى أن منتخب الناشئين سيلاقي في بطولة غرب آسيا كلا من لبنان واليمن والبلد المضيف عمان.

ch.editor@alsabah.iq

الخميس 7 كانون الأول 2023 Issue No. 5831 العدد 2023

Thu . . Dec . 2023

اليوم انطلاق الجولة الثامنة لدوري نجوم العراق

● بغداد، حيدر كائمه

تخلق اليوم الخميس، منافسات الجولة الثامنة لدوري نجوم العراق للتحرفين بكرة القدم، حيثما يلعب الحدود أمام فريق القاسم، بينما يستضيف نوروز نظيره الكهربي.

وتغاب الحدود عن الجولة السابعة بسبب تأجيل مباراته أمام القوة الجوية، لارتباط بكرة القدم، حيثما يلعب الحدود أمام فريق القاسم، بينما يستضيف نوروز نظيره الكهربي.

وتغاب الحدود عن الجولة السابعة بسبب تأجيل مباراته أمام القوة الجوية، لارتباط بكرة القدم، حيثما يلعب الحدود أمام فريق القاسم، بينما يستضيف نوروز نظيره الكهربي.

وتغاب الحدود عن الجولة السابعة بسبب تأجيل مباراته أمام القوة الجوية، لارتباط بكرة القدم، حيثما يلعب الحدود أمام فريق القاسم، بينما يستضيف نوروز نظيره الكهربي.

وتغاب الحدود عن الجولة السابعة بسبب تأجيل مباراته أمام القوة الجوية، لارتباط بكرة القدم، حيثما يلعب الحدود أمام فريق القاسم، بينما يستضيف نوروز نظيره الكهربي.

وتغاب الحدود عن الجولة السابعة بسبب تأجيل مباراته أمام القوة الجوية، لارتباط بكرة القدم، حيثما يلعب الحدود أمام فريق القاسم، بينما يستضيف نوروز نظيره الكهربي.



كاساس.. خيارات منطقية

علي حنون

وقتنا أخيراً على اختيار مدرب منتخبنا الوطني الإسباني خيسوس كاساس لشبكة قوامها (50) لاعبا، لتمثيل منتخبنا الوطني في بطولة أولى لاعتصام القائمة، التي سيخوض بها أسودنا مُتمركز كأس آسيا الشهر المقبل في قطر، ومن الوهلة الأولى يتبين للجميع منطقية التسمية، التي جاءت واقعية تلائم فيها الجهاز الفني مؤشراً للأداء لكل لاعب، إلى جانب الإصاف الذي كان حاضراً في عملية الاستدعاء، بحيث أنه حتى الذين يشكلون باستمرار على رؤية المدرب الإسباني في اختيار الوجود، بدت علامات المؤازرة لقرار المدرب ظاهرة وأ واضحة لديهم.

نحن - كتابين ومعنيين - في شأن كرة القدم، لا نعطينا من يكون متواجداً من اللاعبين، لسبب وجيه هو أن الجهاز الفني هو الأحدث، وهو صاحب الرأي الأول والأخير في هذا الملف، طالما أنه سيكون المسؤول عن قراراته.

ولأنه نذكر أن الكرة العراقية تواجه ضغوطات كبيرة ومستدامة، لاسيما في ما يتعلق بتسمية القائمة الوطنية، فقد سار كاساس طيلة الفترة الماضية في طريق إتاحة الفرصة لن يُشار إليهم من اللاعبين، سواء من المحليين أو المحترفين، ليبرهن من يسند سهام تقدمه إلى بعض الخيارات، أن باب تمثيل المنتخب الوطني يبقى متشجعاً أمام جميع اللاعبين بشرط الجاهزية والاستحقاق، وأيضا للتأكد أكثر من صواب قراره في ما يخص التسمية، وإذا تعفا في خواتم كاساس سترى أنه كان صائبا بصد ما كان البعض يراه ملتبساً.

اختيار التولية الأساسية التي ستخوض منافسات كأس آسيا

يبدو من عند عديد الفرض لعشرات اللاعبين، حتى وصل به الحال إلى تحضير (50) لاعبا جميعهم جاهزين للاستدعاء، متى تطلب الأمر، لأنه يسي أن القائمة الأساسية، التي ستؤد من رجم هذه الاستدعاءات قد تتعرض قبيل المشاركة، لتشكل تتلف يجاهزية بعض الأسماء، أو تتحول إجراءات إدارية تون تواجههم، عندما تكون عملية التعويض ممكنة بوجود هذه الوفرة في اللاعبين وفي مختلف مراكز الأداء.

تأسيسا على ما جنتا عليه، فإن اختيار التولية الأساسية، التي ستخوض منافسات كأس آسيا، سيكون رؤية كأساس النهائية بصد اللاعبين الأكثر تأهبا والأقرب إلى هضم فلسفته الخططية، وقد يأتي تلك الاعتبارات اسم ربما لا يراه الآخرون بذات الأهمية، إلا أن مدرب المنتخب الوطني يرى العكس ويعتقد بأن أسلوب الأداء الجماعي، الذي يفضله للمنتخب الوطني يسعمل لتطبيقه بوجود الأسماء، التي ستكون ضمن الشبكة النهائية، لذلك ليس علينا عندما يدخل منتخبنا الوطني حدود دائرة المشاركة العوض في أسباب عدم استدعاء هذا اللاعب أو تواجد ذلك، لأن الأمر أظهر أن المدير الفني لن يعامل في الأمثال الأخيرة، ولن يستعمل لأي صوت سوى الصوت الذي يعكس قناعاته كمدير، ومن الأجدى أن نقف داعمين له لأنه يقود منتخب العراق، وفيينا أن هذا الدفاع يكفي لأن تكون سندا وعونا للأسود، وكل من موهبه الفهمي.

وما يعيننا الآن أكثر في الكيفية التي يمكن من خلالها توفير الدعم المستمر لمنتخبنا الوطني، ليصل بآهه لبطولة آسيا إلى المرحلة التي يدخل فيها المنافسات وهو قادر على المقارعة وتحقيق النتائج الإيجابية، ولعل التركيز على الإيجابيات وتسويتها في هذه المرحلة من العوامل المطلوبة، ودعم واستنادة أسودنا بعدما تنفق على وضع الأمور الأخرى على طاولة الانتظار، ربما يجتاز منتخبنا الوطني مهمته القارية بنجاح وتوقو أن نسه، الله، الكرة باتت الآن في ملعب أسرة منتخبنا الوطني، وعلينا أن نحسن التعامل مع خطوات تحضيرات الأسود ككأس القارة الصفراء، لأن الأمر صار يتعلق بقضية وطن.



● أبناء يتخطى التحف يهدفين مقابل هدف

مهر جان رياضي لمنتخبات الإسكواش



● استعدادات متواصلة للمهرجان

● بغداد، الصباح الرياضي

يقوم اتحاد الإسكواش المركزي بعد غد السبت، مهرجاناً رياضياً لمنتخباته وللاعبين الأندية في محافظة السليمانية ويستمر ليومين، ليكون خامسة نشاطاته المحلية في العام الحالي. وقال رئيس اتحاد اللعبة الدكتور علي جهاد ل (الصباح الرياضي)؛ إن إقامة المهرجان الرياضي الخاص برياضة الإسكواش، يرضي جميع الفئات والأعمار من كلا الجنسين، مضيفاً أن الهدف من تنظيم هذا الكرنال المحلي هو الوقوف على المستويات الحقيقية للاعبين ومدى جاهزيتهم للمشاركة الخارجية المقبلة، فضلاً عن منح الفرصة للمواهب والمقاتلات الشابة لإظهار إمكاناتها الفنية. وأشار إلى أن هذا التجمع سيكون برفقة مهمة لإظهار إمكانية اتحادنا في تنظيم البطولات، لاسيما أننا بصد استضافة بطولة غرب آسيا في محافظة السليمانية أو آخر شهر كانون الثاني من العام المقبل، لافتاً إلى أنها ستسهم كثيراً في دعم ملف احتضان المنافسات الإقليمية المقبلة. وأشار جهاد إلى أن روزنامة الاتحاد للعام الحالي 2023 شهدت إقامة العديد من المسابقات المحلية

أبدت موافقتها على التواجد، وهي كل من الكويت وقطر وإيران، بينما تنتظر اجابة بقية المنتخبات التي تمت دعوتها وهي الأردن والسعودية وعمان وفلسطين والإمارات. وختم جهاد أن اتحادهم لأن تكون هذه البطولة بمستوى الطموح لاسيما أنها تقام لأول مرة في العراق، موضحة أن الجميع حريص على إنجازها لتكن إضافة نوعية لسلسلة المنافسات التي استضافها العراق خلال الفترة الماضية على غرار البطولات العربية وكأس الخليج الأخيرة وغيرها من الاستحقاقات.

اتحاد المصارعة يكمل تحضيراته لاستضافة بطولة العرب

● بغداد، أوس عبد الستار

واحد من انطلاق فعالياتاتها التي ستحظى بمشاركة واسعة من المنتخبات العربية، هي (العزاتر، تونس، السعودية، اليمن، الكويت، سوريا، قطر، مصر) ، متوقفا في الوقت نفسه أن يشهد تجمع بغداد منافسة قوية ومكثرة بين المصارعين، من أجل بلوغ الأدوار النهائية وتحقيق الأوسمة الملوثة للعبة ترمي إلى زج مجموعة كبيرة وكشفت عن خطة بالتنسيق مع اتحاد اللعبة ترمي إلى زج مجموعة كبيرة وكشفت عن خطة بالتنسيق مع اتحاد اللعبة ترمي إلى زج مجموعة كبيرة

واحد من انطلاق فعالياتاتها التي ستحظى بمشاركة واسعة من المنتخبات العربية، هي (العزاتر، تونس، السعودية، اليمن، الكويت، سوريا، قطر، مصر) ، متوقفا في الوقت نفسه أن يشهد تجمع بغداد منافسة قوية ومكثرة بين المصارعين، من أجل بلوغ الأدوار النهائية وتحقيق الأوسمة الملوثة للعبة ترمي إلى زج مجموعة كبيرة وكشفت عن خطة بالتنسيق مع اتحاد اللعبة ترمي إلى زج مجموعة كبيرة



● بطولة جديدة يتقننها العراق

مفكرة الصباح

كأس ملك إسبانيا	أوروهوليا	جبرونا	11:00 مساءً
كايون	ألتنيك بيلباو	ألتنيك بيلباو	11:00 مساءً
الدوري الإنجليزي	توتنهام هوتسبير	وست هام يونايتد	11:15 مساءً
أيفرتون	نيوكاسل يونايتد	نيوكاسل يونايتد	10:30 مساءً
الدوري العراقي	نوروز	الكهربي	02:30 ظهراً
الحدود	القاسم	القاسم	02:30 ظهراً

Notebook ALSABAH

باكس وليكرز يكملان عقد نصف نهائي كأس «إن سيزون»

فاد النجمان اليوناني يانيس أنتيتوكيمبو وليبرون جيمس فريقيهما ميلويوكي باكس ونوس أنجليس ليكرز إلى إكمال عقد نصف نهائي المسابقة الحديثة كأس «إن سيزون» ضمن دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين، بانفوز على ضيفيهما نيويورك نيكس 146-122 وفينيكس صنز 106-103 في ربع النهائي.



● لوس انجليس: أ ف ب

ولحق باكس وليكرز يانديانا بايسرز ونيو أورليانز بيلكانز اللذين حجزا بطاقتيهما الإثنتين على حساب يوسطن سلتكس وساكرامنتو كينغز. وفي نصف النهائي المقرر في لاس فيغاس، يلتقي باكس مع بايسرز، وليكرز مع بيلكانز.

«الملك» الحاسم

على بعد أيام قليلة من بلوغه سن التاسعة والثلاثين (في 30 كانون الأول)، وفي موسمه الحادي والعشرين في الدوري، برهن «الملك» جيمس على رغبته التي أبدتها مؤخراً بترصيع سجله المهمل بلقب جديد، وهي الكأس الجديدة التي تم استبدالها لكسر رتابة الموسم العادي. وفرض جيمس نفسه كعادته حاسماً في الربع الأخير بتسجيله 15 نقطة مساهماً في مواصلة فريقه لشوارة في المسابقة.

ظهر جيمس بقوة عندما تعادل الفريقان 87-87 حيث سجل سبع نقاط بينما ثلاثة، زد عليه نجم صنز كيرن دورانت بثلاثين قبل أن يسجل الملك أربعين حرتين وسلة حسم بها النتيجة في صالح فريقه.

وعلق جيمس على دور الحاسم في نهاية المباراة قائلاً: «لقد وجدت نفسي في هذا الموقف مرات عدة في مسيرتي، أعرف ما يجب أن أفعله، أنا سعيد لأنني نجحت في بعض هذه المحاولات». وعن الكأس الجديدة، قال المتوج بلقب الدوري أربع مرات: «الأمر يستحق ما يستحق، إنها فرصة في هذا الوقت من الموسم، سأحاول أن ننتهزها ونحن متنافسون، لذلك دعونا نقاتل». خرج الملك بأفضل لغة في صفوف فريقه والمباراة بتسجيله 31 نقطة مع 11 تمريرة حاسمة وثماني مائة متوقفاً على نجم صنز دورانت صاحب 31 نقطة أيضاً مع سبع مائة وأربع تمريرات حاسمة.

ويسر في صفوف ليكرز أيضاً أنتوني ديفيز بتسجيله 27 نقطة مع 15 متاعية، والبيدل أوستين ريفز صاحب 20 نقطة بينما ثلاثة قبل 15 ثانية من نهاية المباراة، وست مائة.

وفي المباراة الثانية، لم يجد باكس بقيادة نجميه أنتيتوكيمبو وميامي ليلارد أي صعوبة في التغلب على نيويورك نيكس بفارق 26 نقطة من نهاية المباراة، وفي الكأس الإسباني، الذي شارك فيه ليلارد في صومعة في الغالب على نيويورك نيكس بفارق 26 نقطة من نهاية المباراة، وفي الكأس الإسباني، الذي شارك فيه ليلارد في صومعة في الغالب على نيويورك نيكس بفارق 26 نقطة من نهاية المباراة، وفي الكأس الإسباني، الذي شارك فيه ليلارد في صومعة في الغالب على نيويورك نيكس بفارق 26 نقطة من نهاية المباراة.

لكن لحسن الحظ نجح كاي هافرتس في ادراك التعادل لأرستال قبل أن يقتصر ديكلان رايس الفسز المثير لفريقه في شمسرخ بخبية أمل بسببها لكن المحسب بدل الضائع ليعزز أرستال صدارته لعودة أخرى. وقال أرستال للمصنفين ردا على

نيوكاسل يعلن غياب نيك بوب



● لندن: أ ف ب

أعلن مدرب نيوكاسل صاحب المركز السادس في الدوري الإنجليزي لكرة القدم إيدي هيو أن حارس مرمى فريقه نيك بوب سيغيب عن الملاعب «نحو أربعة أشهر» بسبب خلع في الكتف وأصيب بوب بخلع في الكتف خلال المباراة التي فاز فيها فريقه على مانشستر يونايتد 1-0، وتابع هيو من الطبيعي أن تأخر مغربته، لاسيما أن المباريات الكبيرة تنتظر نيوكاسل في الدوري الممتاز ودوري أبطال أوروبا.

وأوضح المدرب من الواضح أنه يفكر في كأس أوروبا أيضاً، وكان مصمماً على محاولة التواجد هناك. ويضخ الدوري الإنجليزي الذي لم يتم اختياره للمباريات الدولية الأخيرة، إلى قائمة طويلة من التافئين عن نيوكاسل بسبب الإصابة مثل كاوم ويلسون، الهولندي ستيف بوتمان، شون لونستانت، دان بون أو وحس الإيطالي ساندرو تونالي الموقوف بسبب المراهقة غير القانونية وأشارت تقارير صحفية إلى اهتمام نيوكاسل بضم حارس مرمى آرستال رون راسدايل والإسباني دافيد دي خيسا غير المرتبط مع أي ناد منذ رحيله عن مانشستر يونايتد.

دعوة فوزياكي للمشاركة في بطولة أستراليا للتنس

● مليون: أ ف ب

حصلت النمراكية كارولين فوزياكي العائدة إلى الملاعب بعد غياب ثلاث سنوات ونصف، على بطاقة دعوة للمشاركة في بطولة أستراليا المفتوحة، أولى البطولات الأربع الكبرى في كرة المضرب، المنوطة بلقبها عام 2018. وكانت فوزياكي أعلنت اعتزالها في نهاية عام 2020 بعد خسارتها أمام التونسية أنس جابر في الدور الثالث من بطولة الولايات المتحدة المفتوحة، آخر بطولات الفراند سلام، وأنجبت طفلين وأصبحت معلقة تلفزيونية، لكنها أعلنت عن عودتها في حزيران الماضي وخاضت دورتها الأولى في مونترال في آب.

لعبت أول بطولة كبرى لها منذ ثلاث سنوات في فلاشينغ ميدوز واستمعت بمشوار رابع حيث وصلت إلى من النهائي، وقالت فوزياكي التي تغلبت على الرومانية سيمونا هاليب في نهائي أستراليا 2018: «لدي الكثير من الذكريات الرائعة في مليون، وبالطبع الفوز ببطولة أستراليا المفتوحة هو البرز إنجاز في مسيرتي على الإطلاق». وأضافت: «الأكيد أنها بطولة أشعر براحة شديدة فيها أحب الكرات، وأحب الملعب، وأحب الجماهير».

وتابعت: «أنا ممتة حقاً للجمع للحصول على بطاقة دعوة وإتاحة الفرصة لي للمنافسة مرة أخرى في بطولة أستراليا» (في كانون الثاني). وتخطت النمراكية المتصدة الأولى عليها سابقاً لإضمار طفلها أوفيا (ستنان) وجيمس (عام واحد) إلى مليون، من مقر سكنها في ميامي الذي تقاسمه مع زوجها نجم الدوري الأميركي للمحترفين السابق ديفيد لي.



أرستال يدافع عن حارس المرمى رايا

● توتن

وضع المدرب ميكال آرستال توجيه اللوم لديفيد رايا بعد أن كادت أخطاء الحارس الإسباني أن تكلف أرستال غالياً في فوز مثير 4-3 على توتن تاون ضمن منافسات الأسبوع الخامس عشر للدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم.

وارتكب الحارس الإسباني، الذي حل محل آرون رامسديل في التشكيلة الأساسية بعد انضمامه على سبيل الإعارة من برنتفورد، أمام توتن ليسجل الناقص هذين في ثماني دقائق ويتقدم في التعادل.

لكن لحسن الحظ نجح كاي هافرتس في ادراك التعادل لأرستال قبل أن يقتصر ديكلان رايس الفسز المثير لفريقه في شمسرخ بخبية أمل بسببها لكن المحسب بدل الضائع ليعزز أرستال صدارته لعودة أخرى. وقال أرستال للمصنفين ردا على



الهلال يسعى لمواصلة التألق والنصر للتعويض

● الرياض: أ ف ب

يعمل الهلال، الوحيد الذي لم يخسر بعد في الدورة، على مجموعة من اللاعبين الدوليين، فيب عنهم البرازيل نيمار لفترة طويلة بسبب إصابة في ركبته، يتقدم المهاجم المصري أنيسفندر ميتروفيتش، ثاني ترتيب الهادفين وراء رونالدو (13-15)، مواطنه لاعب الوسط سيرغي ميلينكوفيتش، سافيتش ولاعب الارتكاز البرتغالي روبن فيتش.

الثالث عشر، ووجه الهلال رسالة شديدة الهمجة لجميع خصومه، معلناً بقوة نيته الاسترداد اللقب الذي خسره الموسم الماضي لصلحة الاتحاد، بعد فوزه على النصر وتوجه البرتغالي كريسيانو رونالدو 3-0. ويفوزه الثامن توالياً، ابتعد فريق المدرب البرتغالي جوزي جيزوس بفارق سبع نقاط عن جاره العاصمي ضامناً لقب بطل الذهاب.

يحل الهلال المتصدر ضيفاً قديلاً على الطائي الحادي عشر، غداً الجمعة في الجولة السادسة عشرة من الدوري السعودي لكرة القدم، بينما يبحث وصيفه وغريمه النصر عن نفض خسارته القاسية أمامه بثلاثة نظيفة، عندما يستقبل الرياض



غداً.. ختام الاسبوع الثقافي لاتحاد الأدباء



الوردي وشريعتي في الميزان

د. طه جزاع

بعدود اطلاعي ومعرفتي المتواضعة، فإن قراءة تحليلية لفكر علي الوردي، ومراجعة نقدية جادة لطروحاته، لم تتم حتى الآن، فالرجل دخل نادي القديسات عند الكثير من القراء والباحثين والطلبة الذين باتوا يرددون بعض مقولاته الاجتماعية كما لو كانت نصوصاً مقدسة. والحقيقة أن الرجل مثله مثل أي عالم كبير متواضع، لم يكن ينظر إلى نفسه هكذا طيلة حياته، بل أنه كان كثيراً ما يعترف بالخلاط في بعض الاستنتاجات، ويعلن بشجاعة العلماء التراجع عنها.

وبعد أكثر من نصف قرن من فتح عينيه وهو في عمر 15 عاماً، على الجزء الأول من كتاب الوردي لمحات اجتماعية في تاريخ العراق الحديث، يعود الباحث عبد الجبار الرفاعي لقراءة كتابه الفصل الذي انجذب ميكراً إلى عقله التقدي، وطريقة تفكيره، وواقعيته، واهتمامه بالمهيش والنهمل اليومي في المجتمع، قراءة جديدة فاحصة نافذة. وكذلك كان الأمر مع علي شريعتي الذي أطلع على آثاره

قراءة الرفاعي

الجديدة لكلا

المفكرين تين

بوضوح تام

الفرق بينهما،

فهي حين كان

الوردي متقناً

تقدياً خرج

من المجتمع

والأيدولوجيات

السياسية،

فإن شريعتي

كان متقناً

أيديولوجياً

المشغف التقدي غير المشغف الأيدولوجي. وذلك يضع الرفاعي كلاً من الوردي وشريعتي في ميزانه الفاحص، وهو لا يرغب بأن يقسو كثيراً على أول من قرأه بلهذه القراءة الأولى، والإطالة الأولى على عالم المدينة في الشرطة التي عاش فيها ثلاث سنوات طالباً، وفيها اكتشف عالم علي الوردي، لكنه يشير إلى افتقار الوردي إلى تكوين في الفلسفة، وعلم الكلام، وأصول الفقه، والتفسير، والحديث، والتصوف، وغيرها من علوم الدين التراثية، بمائل خبرته الواسعة وثقافته المجتمعية العراقية وتقاليد وأعرافه وفولكلوره وتاريخه في القرنين الأخيرين. لذلك فإن بحثه في شخصية الفرد والمجتمع العراقي لم يتوغل في الحفر ليصل إلى البنية التحتية والأساس الاقتصادية المترسخة في الوعي الجمعي، وإذا كان شريعتي متقناً رسوليًا، كرس جهوده لترجيح الدين من الأنطولوجيا إلى الأيدولوجيا، فإن علي الوردي كان يمثل بذرة المثقف الديني التقدي، وكان أول مثقف ديني عراقي تجهض لادته.

لم يدخل علي الوردي في معركة مع الله. هكذا يقرر الرفاعي في دراسته المقارنة المثيرة بين الوردي وعلي شريعتي.



● على فعاليات الاسبوع الثقافي لاتحاد الأدباء

● **بغداد، محمد إسماعيل**
تختتم مساء غد الجمعة، فعاليات الاسبوع الثقافي لاتحاد الأدباء، الذي انطلق السبت الماضي، على أروقة مبنى الاتحاد، متضمناً جلسات أدبية وفعاليات فنية وعرضاً للكتاب وآخر تشكيلياً وجولات مستمرة في متحف الأدباء، وبنو زاراً للمنشآت الحرفية اليدوية، يومياً من العاشرة صباحاً إلى الثانية مساءً.

أمين عام الأدباء الشاعر الدكتور عمر السراي قال: حقق الاسبوع تواشعاً ثقافياً مع أسرار وتاريخ أدباء، بتجريك الركود التسيبي، وأكد أمين الشؤون الثقافية في الاتحاد السراي.

اليوم.. انتهاء مهرجان بغداد الموسيقي

● بغداد، الصباح

وأخرى عالمية يومياً، إذ قدمت الفرقة الوطنية للتراث الموسيقي، حفل الافتتاح، وشاركت فرقة أربوب ميوز لوز من السلبياتية وإستيبول التركية، في اليوم التالي، وأحييت فرقة المقام الكركوكية وراوي النسوية الإيرانية مساء الثلاثاء، أما الأربعاء فشهد حفلين لا وتر الموسيقي ومقام الأذربيجانية. وأضاف المايسترو مجيد، تحتتم فعاليات المهرجان اليوم بفرقتي الخشبية البصرية، وسومريات بقيادة.



● الفرقة الوطنية للتراث الموسيقي

يمامة الجاف: الصدفة كشفت مواهبي

● الكوت، محمد ناصر

تتبع مواهب يمامة الجاف، بين الرسم والتصوير وصناعة الأكسسوارات، ساعة تصبح لها ماركة باسمها. وقالت الجاف لـ الصباح: أجد نفسي مبدعة بتصميم الأكسسوارات في المرتبة الأولى، ثم يأتي الرسم، ومن خلاله أعبر عن مشاعري، وبعدهما التصوير الذي أعده عيني الثالثة، وأكدت أرى في الفوتوغراف تفاصيل لا يراها سواي.

وتأسبت الصدفة اكتشفت مواهبي بصناعة الأكسسوارات، في البداية اعتبرته مشروعاً لإيصال صوتي وفتيتي إلى العالم بميل بسيط أطوره به مواهبي وفني وأنجاز الظروف الحياتية الصعبة التي تقف ضدي. ونوهت يمامة: توسعت بقتي إلى خارج العراق، ساعدتني في ذلك الثقة بالنفس والتواضع، والتحقق، وشاركت في حسين معرضاً وبنو زاراً لفن التصوير والرسم والأعمال اليدوية من ضمنها (tedx) واعتمدت ضمن عشرين ماركة محلية للأكسسوارات، مستمرة في تطوير مشروعني ونشره محلياً وعالمياً.



● يمامة الجاف

جوليا روبرتس قبل توقيع فيلم من بطولها:

«سأكل أكوام» «تشييزبرغر»

عند نهاية العالم

● باريس، أ ف ب

يشكل المكبوت مع الأسرة وتساؤل ال تشيزبرغر والحبوب المزمومة أفضل السبل لمواجهة نهاية العالم ببرودة أعصاب، بحسب الوصفة التي أقرت بها النجمة جوليا روبرتس قبل أيام من إتاحة تطبيقها حينما تولت بطولته، يتناول هذه الفرضية الكارثية.

ويجمع The World After Us (العالم بعدنا) الذي يقره النجمة في 8 كانون الأول بين الديستوبيا (أو سينما المدينة الفاسدة) على طريقة بلاك ميور، وأجواء القلق السوفوئية في غت أوت، لإبراز التبعات السلبية لإيمان التكنولوجيا والعصرنة والأثنية.

وفي هذا الفيلم الذي شارك في إنتاجه الرئيس السابق بيارك أوباما وأخرجه سام إسماعيل، تؤدي بطله بريتي رومان و إرين بروفوكتش وتوقيع هيل دور أم ثنائية وقارعة للبشر، تعزم الاستعظام في هيل فاخرة خلال نهاية الاسبوع. وتحتل النظار الأوهام وتوجهها (إيثان هوك) والضيف المزعج (ماهرشلا علي)، تضطر إلى مواجهة انهيار العالم الحديث، وفي ما يأتي جزء من نص الفيلم مع روبرتس:

● **جوليا روبرتس**

الناصرية تودع علي جودة

● الناصرية، نجله الخالدي



● علي جودة

وجدت أغبائته شهرة واسعة لاسمها بعد تناوره من الممثلين فارق هلال وطالب القرظوني وقال رئيس الهيئة الإدارية لتقاية الفنانين فرع ذي قار علي عبد عيد لـ الصباح: صوت علي جودة يعمل حزن الأمهات وعذابات الماضي ويهكف الطائر الذي حلق عالمياً بين أهوار الناصرية حتى داغ صيته وشكل حضوراً غنائياً بين أبناء جيله على مستوى العراق والخليج وبلاد الشام، مشيراً إلى أن مجلس الغراء على روحه ستقومه الهيئة من الساعة الثامنة ظهراً إلى الخامسة عصر اليوم. الخميس، على قاعة أبوية في سوب الشامية.

ودعت الناصرية الفنان علي جودة بحزن كبير، حيث توفي في أحد مستشفيات بغداد أمس الأول-الثلاثاء، بعد صراع طويل مع مرض الكبد الناريوسمي، وتم قنائه ومقنوه المدينة الفنان الراحل، مستذكرين سيرته الفنية التي بدأت داخل المدينة مطلق الشيعيات، متأثراً بنجوم الغناء فهيا.. داخل حسن وحضوري أبو عزيز وناصر حكيم، مسلف نجمة في الثمانينات، متقدراً بمنجز الأطوار القديمة مع الغناء الحديث، وقد



● جوليا روبرتس